

秀行的世界——

考 虑 平 衡

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

策 划:洪 艳

责任编辑:洪 艳
周原孙(特约)

版面设计:红 彦

封面设计:陈 晴

责任校对:郭 波

图书在版编目(CIP)数据

考虑平衡/(日)藤泽秀行著;孔祥明译

成都:蜀蓉棋艺出版社,1999.12

(秀行的世界)

ISBN 7-80548-646-8

I.考… II.①藤…②孔… III.围棋-对局(棋类运动) IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54856 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行
成都蓉军广告印务公司
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 6.5 印张 147 千字
2000 年 2 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷
印数:5001—8,000 册

*

ISBN 7-80548-646-8/G·647
定价:10.00 元

社址:成都市二道桥街 72 号
电话:7742297(发行部) 邮政编码:610072
四川省版权局著作权
合同登记图字 21—1999—004

前 言

围棋是棋子在棋盘上为生存而进行的战斗。日本的规则是以双方围空多少来定胜负，而中国的规则是以棋盘上黑白双方棋子生存的多少来判输赢，实则是一回事。

在我看来，取地围空固然重要，但我所要强调的是此前棋子的战斗。或许，这并非只限于围棋，是所有争夺胜负的游戏的要领之一。把握“呼吸”的缓急，进退的机遇，可以说是把握打开胜利之门的钥匙。

绝对、绝好的机会并非经常光临，即使来了也如离弦之箭，很难抓住而达到胜利。与此相反，徒劳无益的性急只会招致形势的不利，这样的先例不胜枚举。要看清这一点，理解缓急的原理，才是原则。要想提高自己“目”和“呼吸”，除了勤学苦思繁富众多的战例外，似乎别无其他路径。尽管这是老生常谈，我仍如是说。

本书里缓急、进退的例子，采自专业棋手的实战场面，若读者在阅读本书时，不经意间在脑海里产生了“有那样的下法”，“像那样的想法也有”之类的思考，则是本人所希望的。本书的例子大可不必死记硬背，我只愿“目”和“呼吸”能稍稍为读者所感受。全局判断重于局部手段，不言自明，希读者跳出局部，展望全局，体会其中妙味。本书若能为读者的进步提供点滴参考，我则倍感荣幸。

藤泽秀行

目 录

前 言	(3)
第 1 章 兵贵神速	(7)
挺进中原的速度	(9)
攻击的速度	(15)
瞬间的机会	(19)
开创局面	(24)
不惜定形	(29)
攻逼	(34)
在右边怎么下	(39)
争夺先手	(43)
先发制人的一击	(47)
摆脱对方预谋	(52)
何处是急所	(56)
棋子的轻重	(61)
出乎意料的反击	(65)
战斗的是非	(69)
定形的机会	(74)
第 2 章 本手的含意	(79)
带有狙击的整形	(81)
二者选一的着点	(85)
安治的本形	(89)
本手和本形	(94)

求治孤的本形	(98)
防守的本手	(103)
防守	(108)
慎重	(112)
浮棋	(116)
取地还是往中央	(120)
战场在右上	(124)
利用势力	(128)
反击	(133)
最佳应法	(138)
牵挂之处	(143)
第 3 章 平衡的感觉	(147)
做出基本之点	(149)
把弦绷紧	(153)
势力的发展	(157)
交换的意味	(161)
巩固	(165)
安治方法	(170)
削减厚势	(175)
模样的要点	(180)
战斗的构图	(184)
争空	(189)
分歧点	(194)
黑 3 子	(199)
最佳着手	(204)

第 1 章

兵 贵 神 速

围棋的旅行

最近，以“观战团”之类为名的围棋旅行团层出不穷，就其规模而言，20多年前我所主办的旅行团则是空前绝后的。

遥想当年，30多名专业棋手和40多名围棋爱好者，包乘万吨客轮，从横滨港出发，到奄美诸岛的德之岛，往返四夜五天的海上旅行，由于船上无法活动，唯有终日下棋为乐。

这次围棋旅行，最后是以我这个主办者的“财政大赤字”告终，可喜的是留下了一个愉快的回忆。此后，全国的围棋爱好者竞相仿效，或去夏威夷，或去中国。

我也渐渐体力不支，像那样的旅行已缺乏自信，令人十分遗憾。但到中国去，还是令人神往。

挺进中原的速度 (黑先)

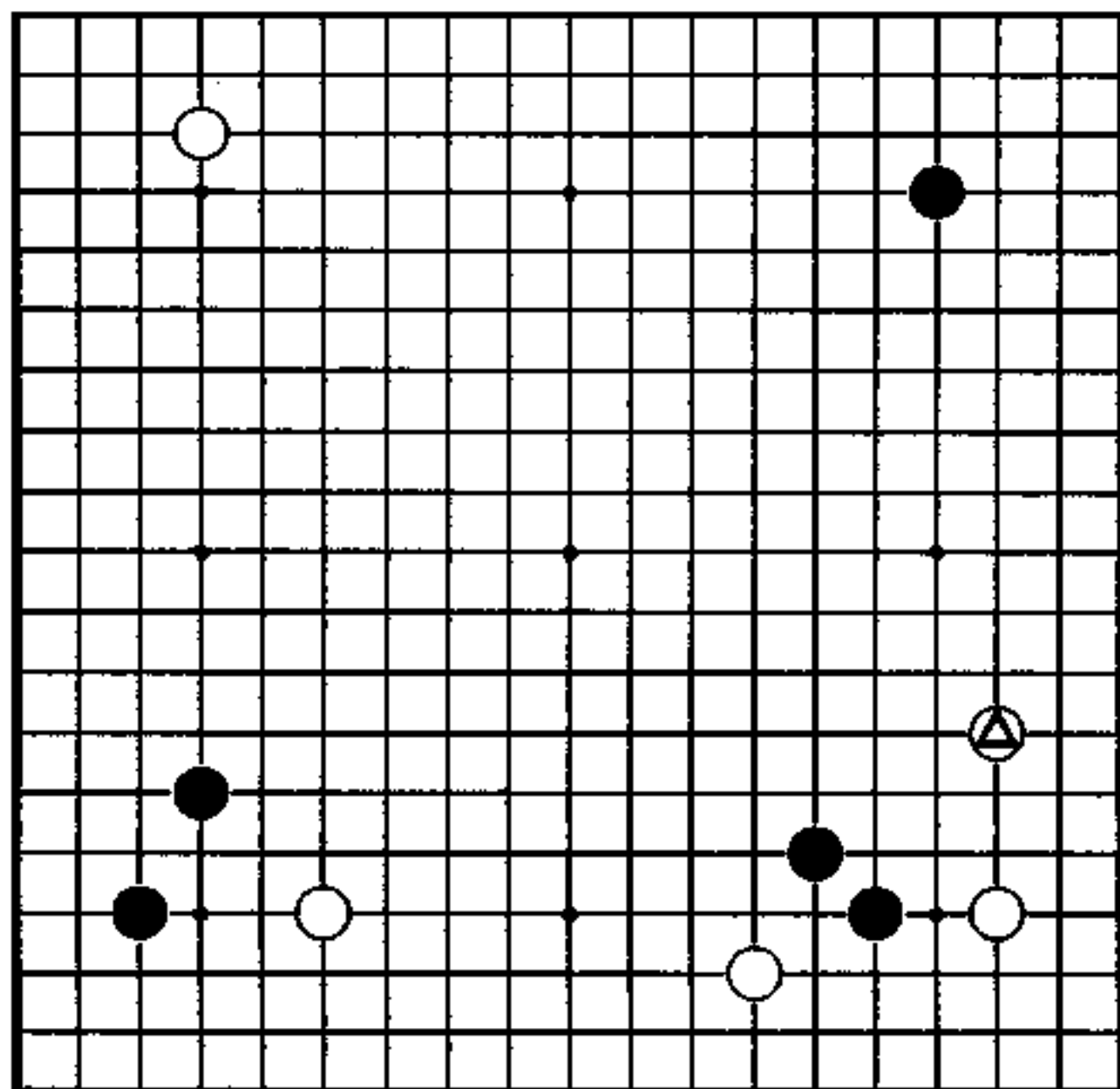
黑 榊原史子

白 安倍吉辉

序盘伊始，白㊦拆二。此时黑已有机会，请做出快速控制大势的构想。

战场当然是在下边一带，往其他方面想棋将会脱离急所。

这是我的研究会集训里的一局，榊原刚取得女流鹤圣。

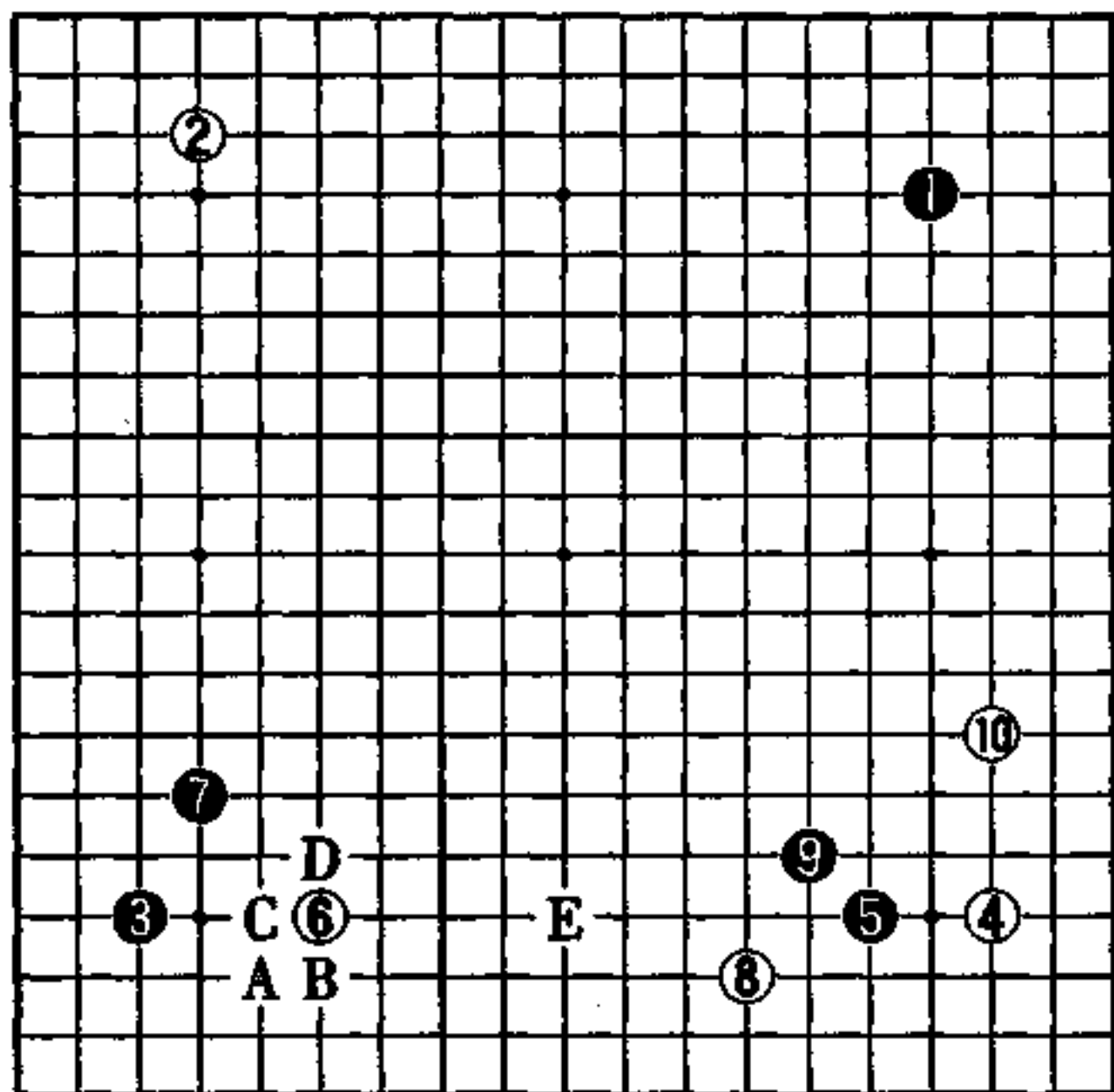


放置作战

白4断然采用对向小目，是诱黑5挂角。白6二间高挂，是在这一带放置作战之意。

对黑9小尖，白10也是贯彻前意，黑想以快速领先，若在此时“缓慢”行棋，便落入白的期待之中了。

黑7走A，白B、黑C、白D、黑E的进行也经常见到；黑7飞也不坏。



实战图（1—10）

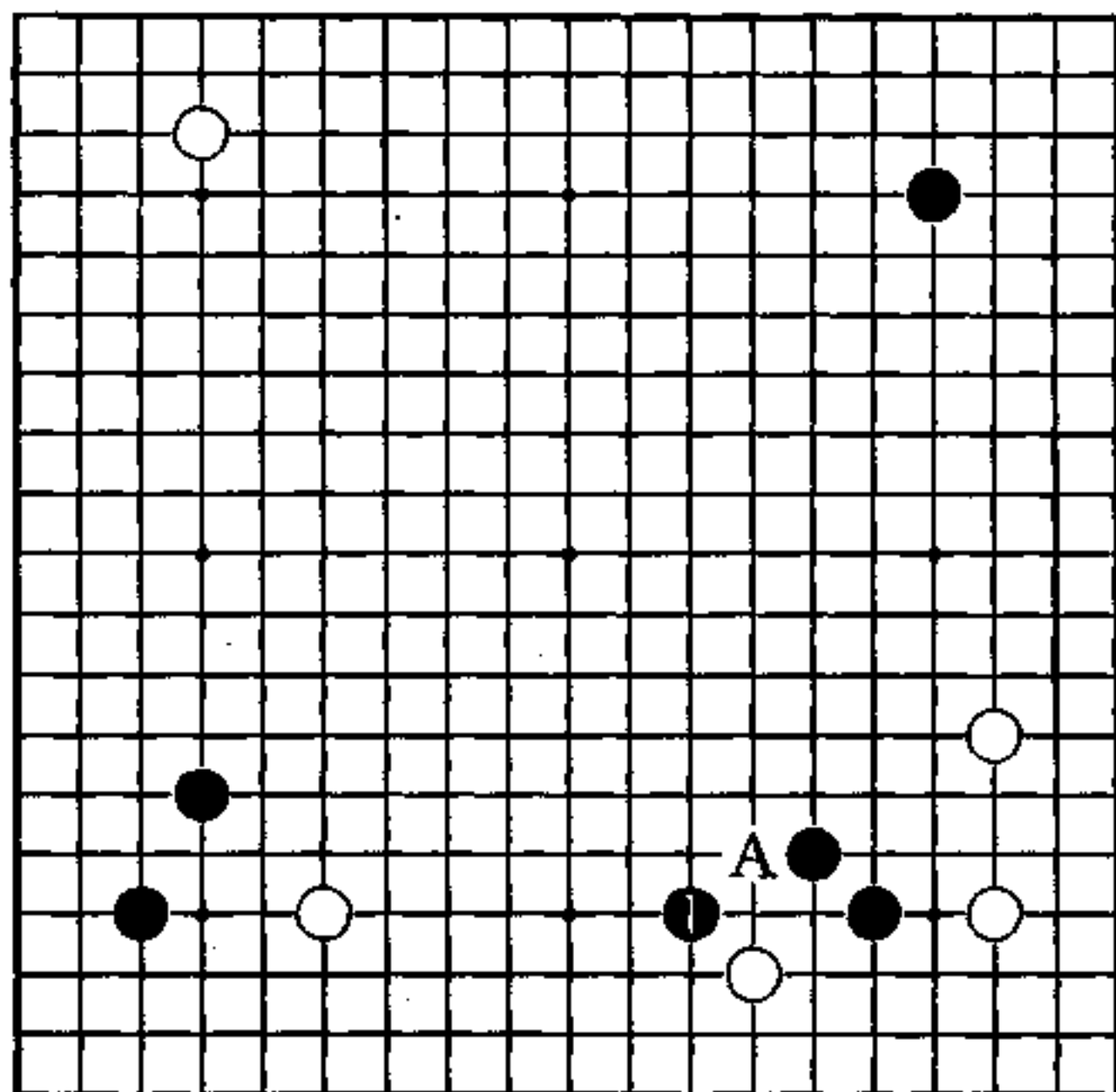
用飞压控制

黑 1 想飞压压制白棋。

黑小尖后的飞，成为进军中原储存势力极好的一手。

在限制对方行动，掌握中央主导权时，也很有力。

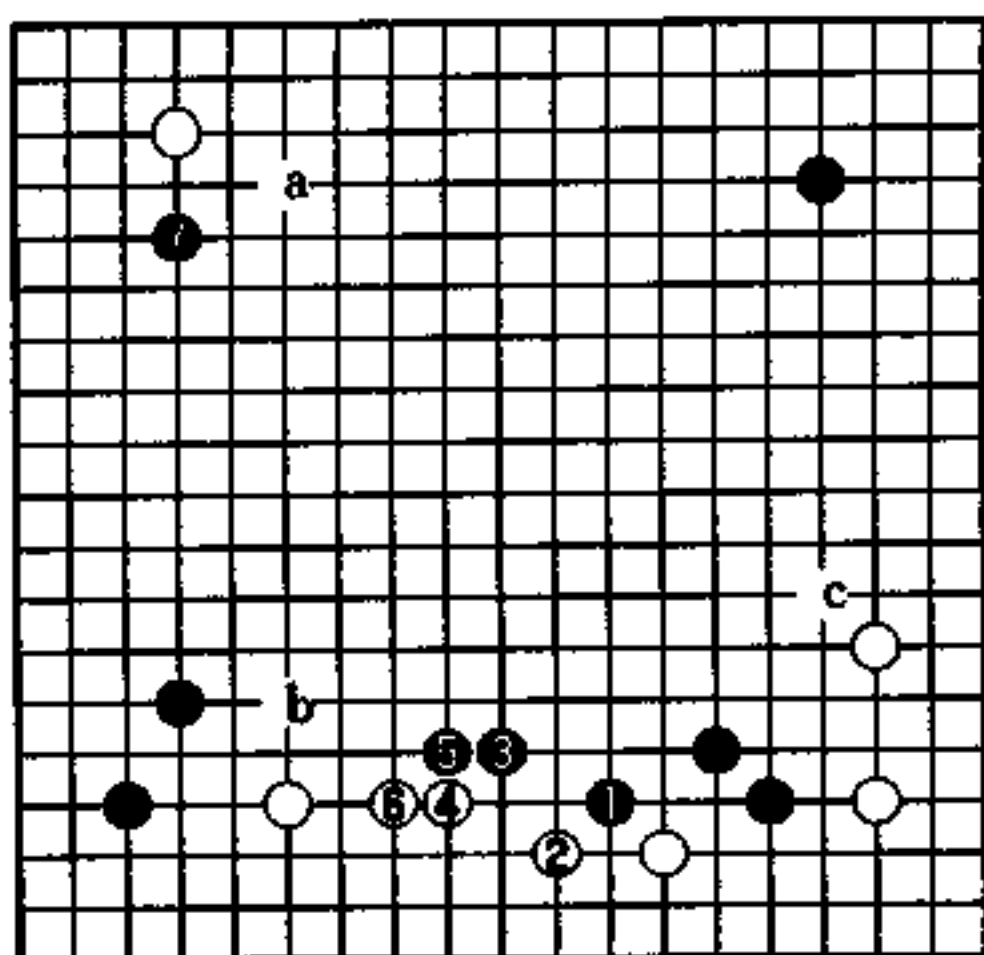
这个形，白 A 位靠十分有力，黑 1 飞也有解消白此手的意味。黑 1 之后，双方若都长的话，难道不觉得黑的规模很大吗？



秀行的下一手

1 图（不必在意）

对黑 1，白 2 大概跳吧。黑不惜 3、5 先定形，然后在 7 位挂，方向极好。下一手 a 位飞和 b 位跳成为见合，更有 c 位的尖冲。好点一个个出现，对白下边仅有的一点空，不必在意。

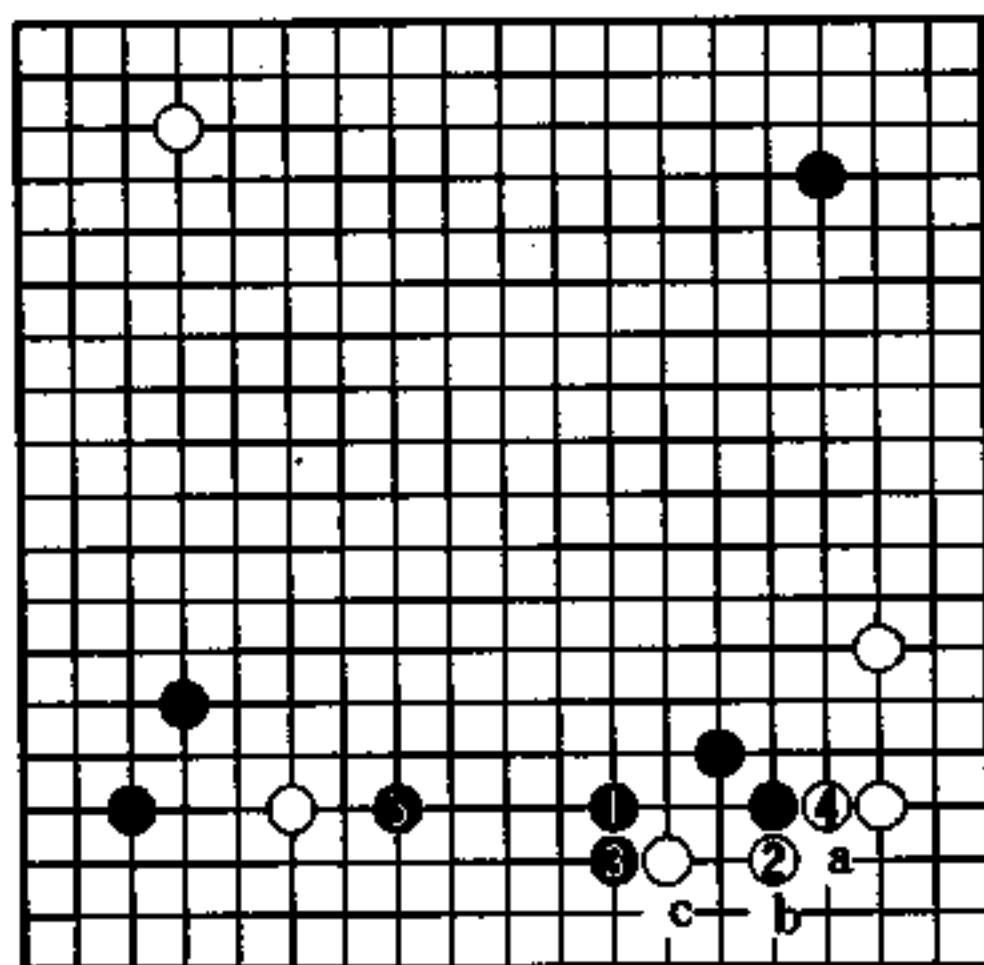


1 图

2 图（好方向）

白 2 靠也是一种定形，但黑 3 挡是先手，若能逼到 5 位的话，黑棋行棋方向好，可以满足。

另外在右下角，有黑 a 位断试应手的手筋（白若 b、黑 c 扳足矣）。

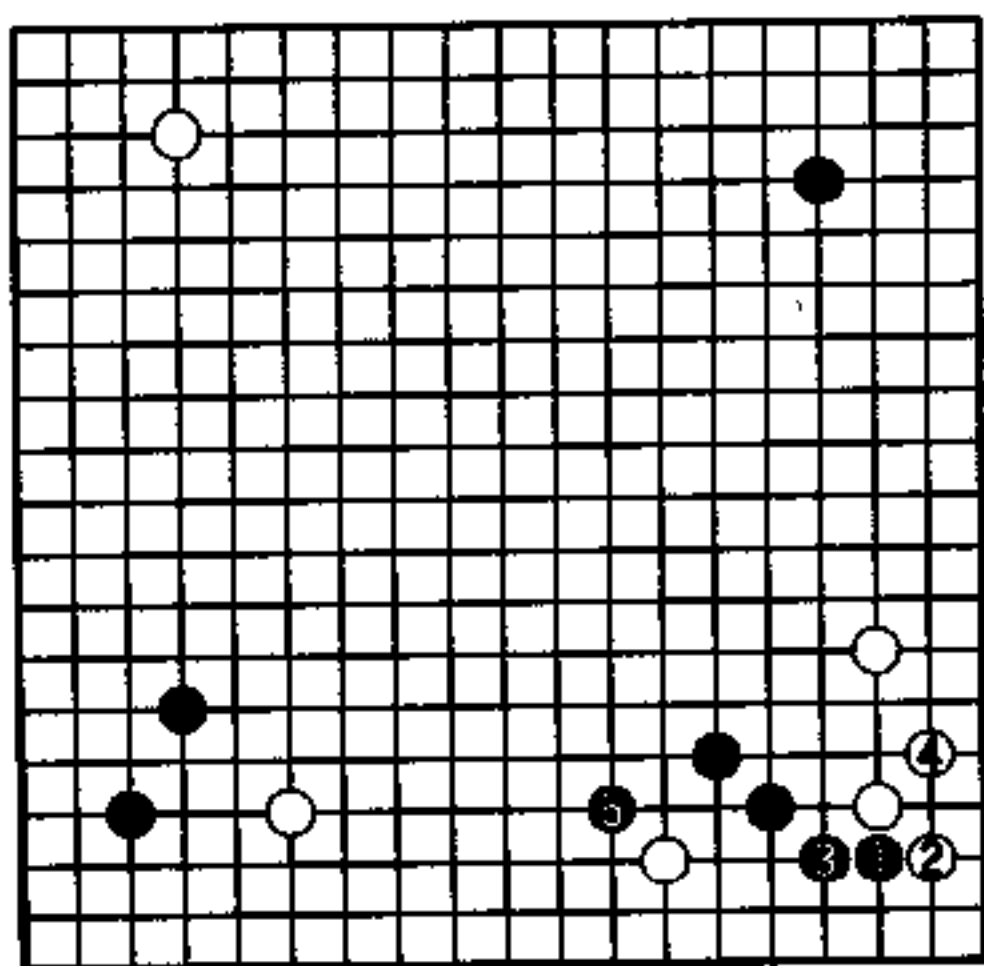


2 图

3图（期待不了）

黑1先托，到白4交换之后，再在5位飞压是理想之形，可不能期待此图的进行，因白一定会求变。

太理想的走法反而会空中楼阁。

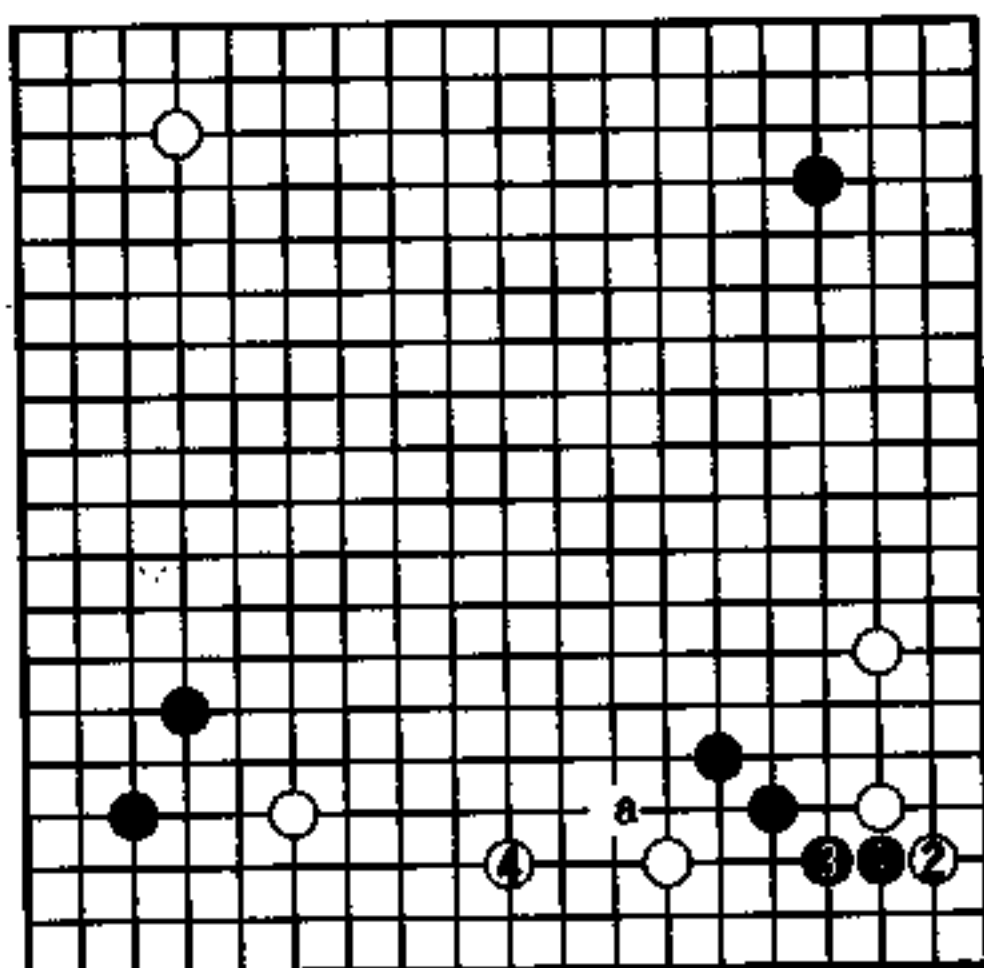


3图

4图（变化）

黑1、3后，白4拆二求变，白大体安定。

不要计较小地方，我推荐黑1在a位飞压。否则，白4的平衡相当好。

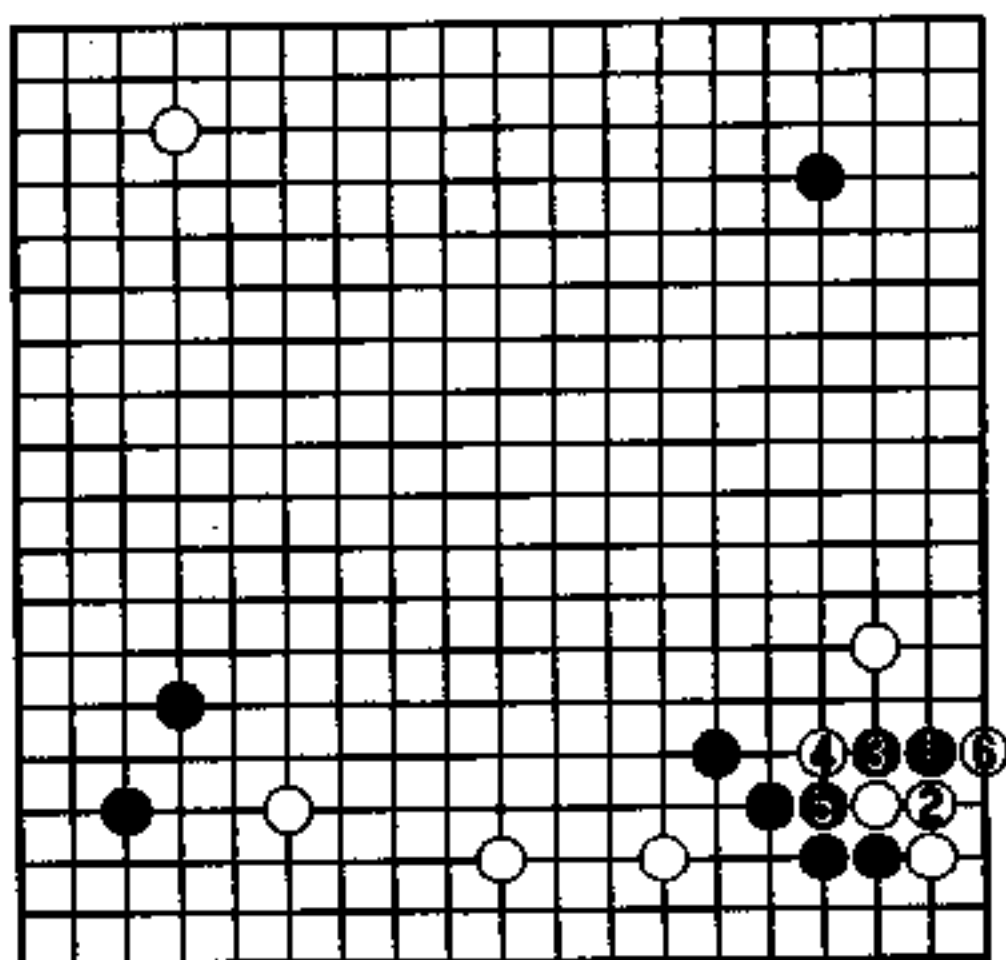


4图

5图（手筋）

接4图，立马可见黑1的点，行棋至白6，白上下联络，黑1成不了致命之手。

白4、6可称之为快心的手筋。

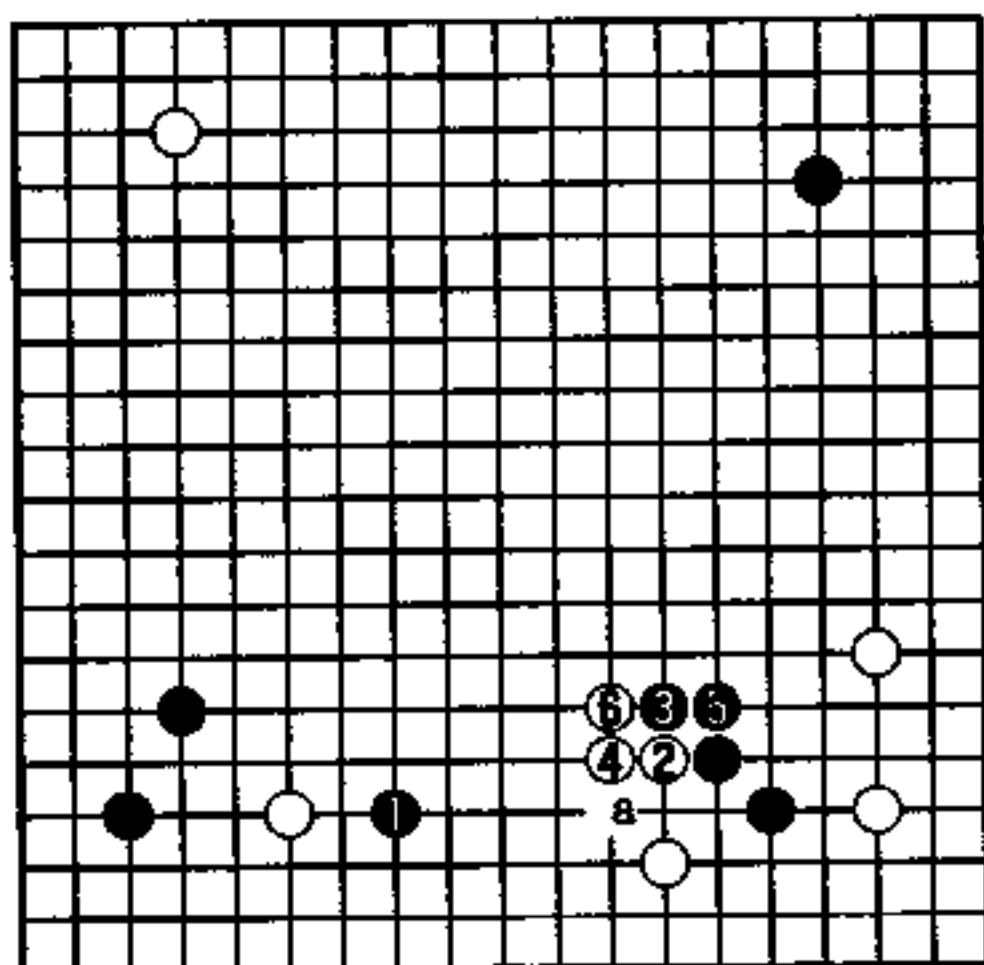


5图

6图（实战）

实战黑1夹，很有生气，但被白2靠后，行至白6，白也似乎可战。

还是黑1在a位飞后，快速进行好。



6图

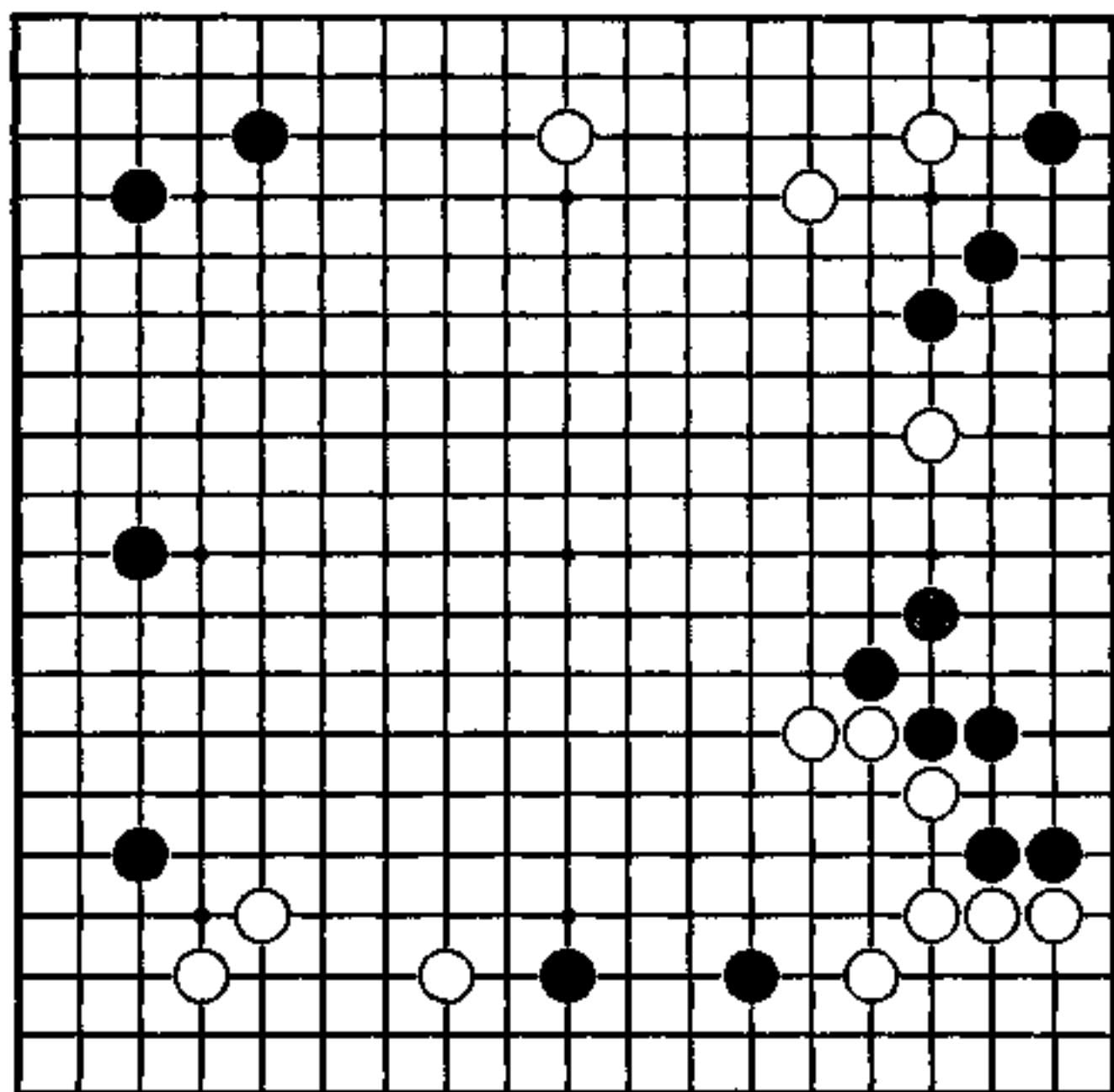
攻击的速度 (白先)

黑 依田纪基

白 芮乃伟

在目前形势下，黑●补，是没有必要的一手。

初入中盘，白如何构思，是作战的分歧点。白右边一子很弱。黑下边的二间拆和左边的间隙值得注意，白企图采取快速攻击的手段，进入领先的局面。

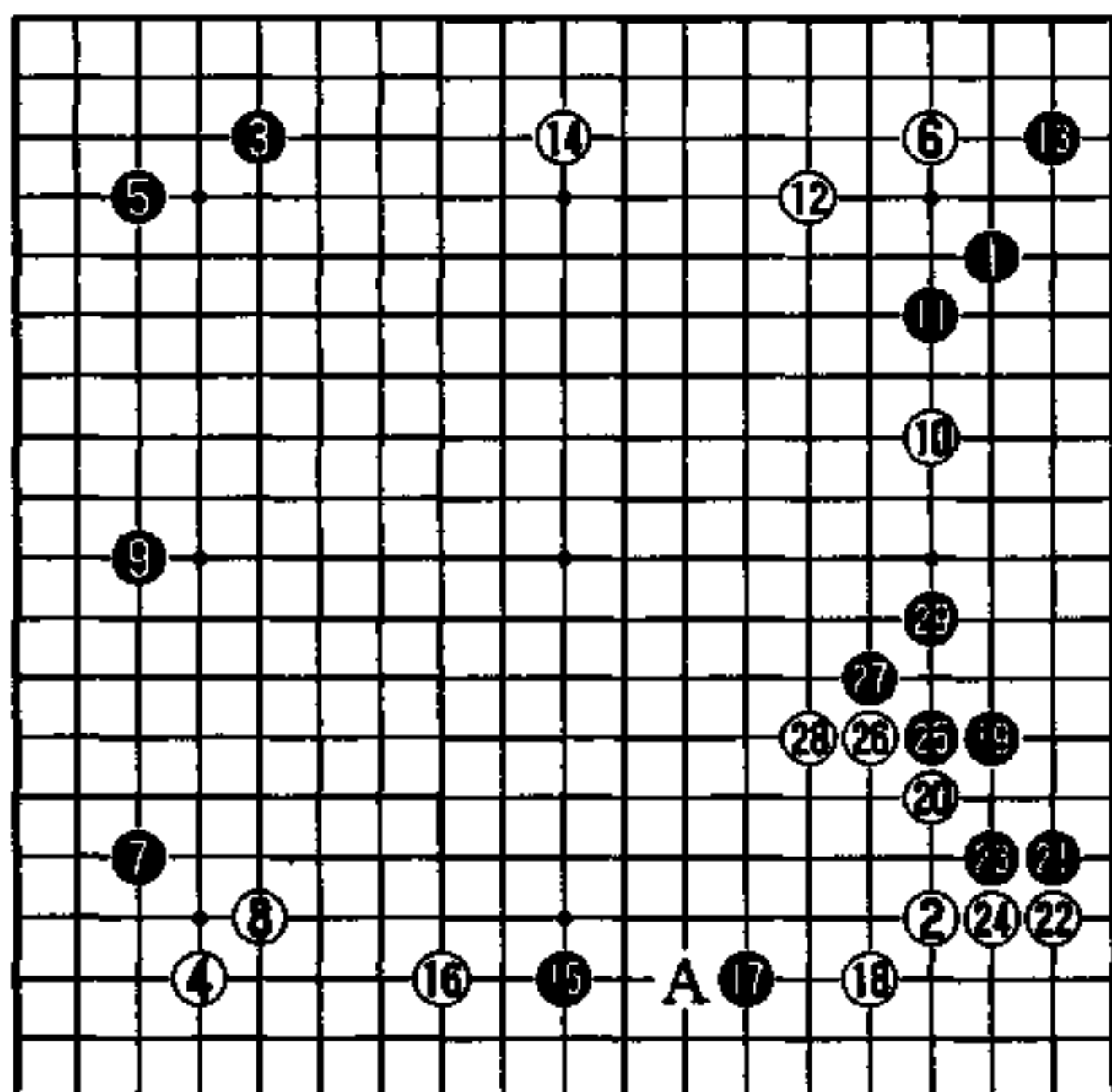


白也相当的布局

黑 1、3 着法，欲使尔后棋局平稳进行。

白 16 似乎当从 A 位逼。右边黑 21 飞定形有问题吧。若单在 25 位压，才有不使白棋加固的意味。

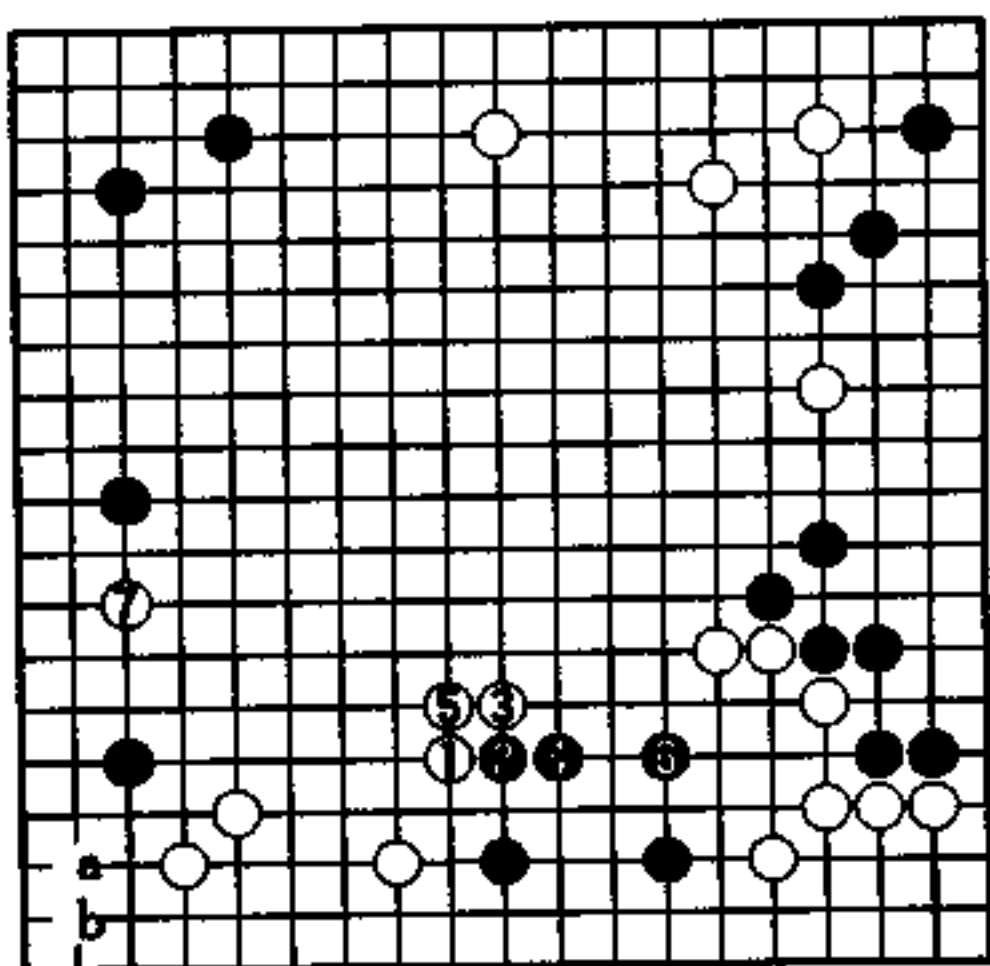
至此白得了先手，成为白也相当的布局。下面的问题是，怎么才能构成有利于白的一呼一吸的积极局面？



实战图 (1—29)

1图（狙击手段）

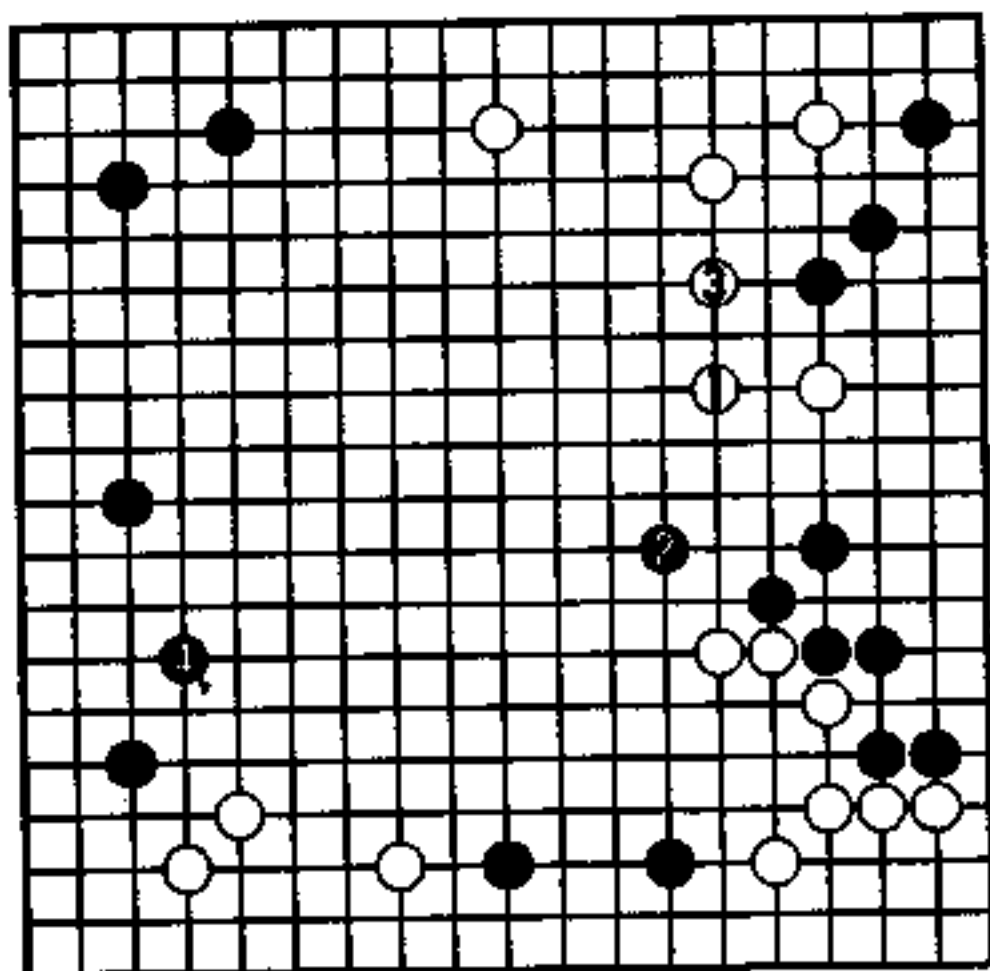
对于白1，黑2至黑6只得采取安定之策。此时白7采取打入的狙击手段，封住了大门，若黑a、白b夺黑眼形。这样进行，白便以快速建立了攻势。



1图

2图（实战）

实战白1跳，黑2飞当然，有了白1反而变重了，不得不在3位守，黑4飞补后白失去了先发制人的机会。白1过重，不好，右边当设法轻处理。



2图

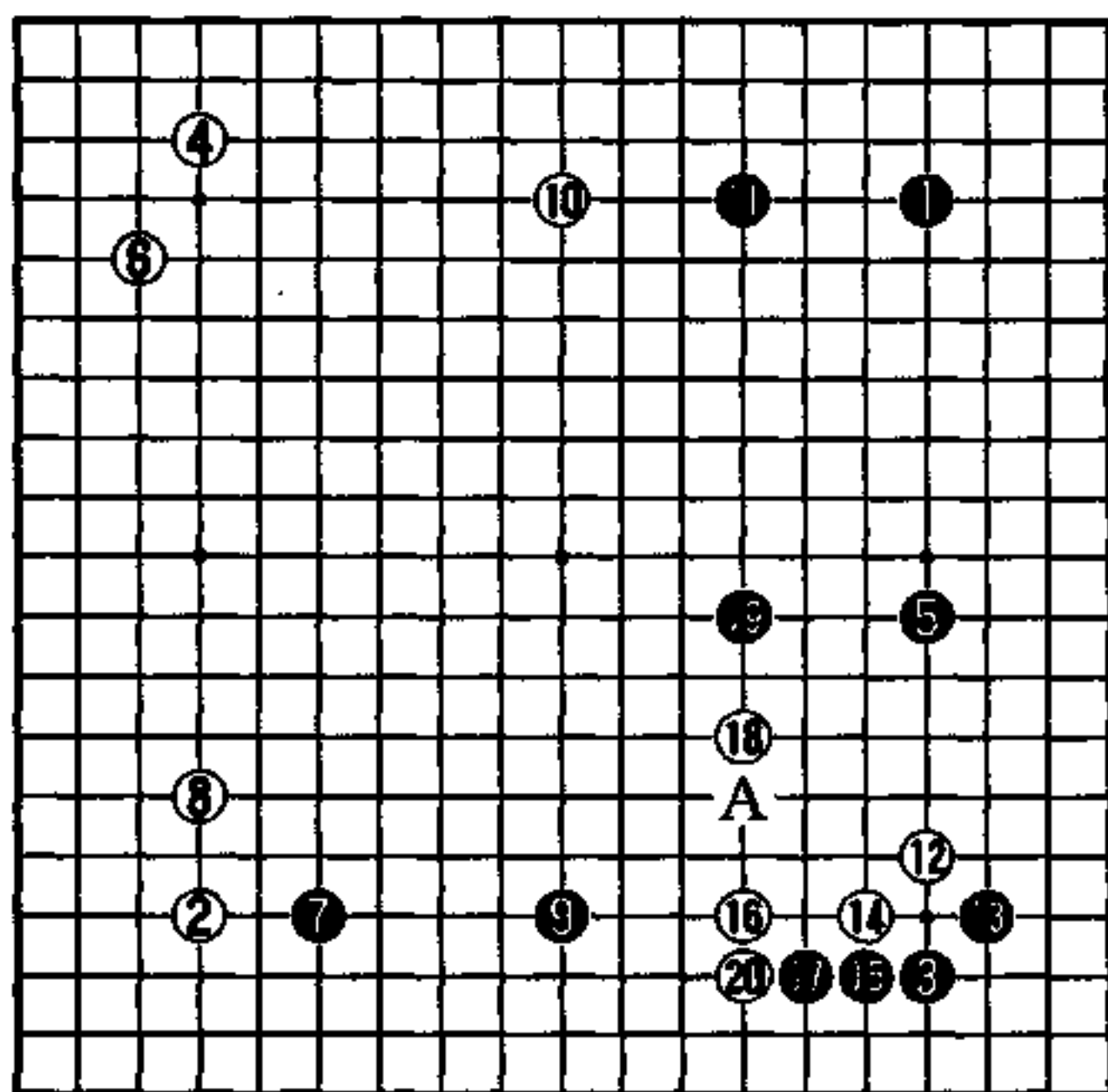
过分

对中国流的布局，白 12 挂后，14、16 是常见的走法。

白 18 与 A 位的比较。白 18 大跳，捷足先登，跑得快，但留有薄的缺陷。双方均有必要留意此处。

黑 19 不让外逃，白 20 挡，下得过分。那么，黑该如何攻击呢？

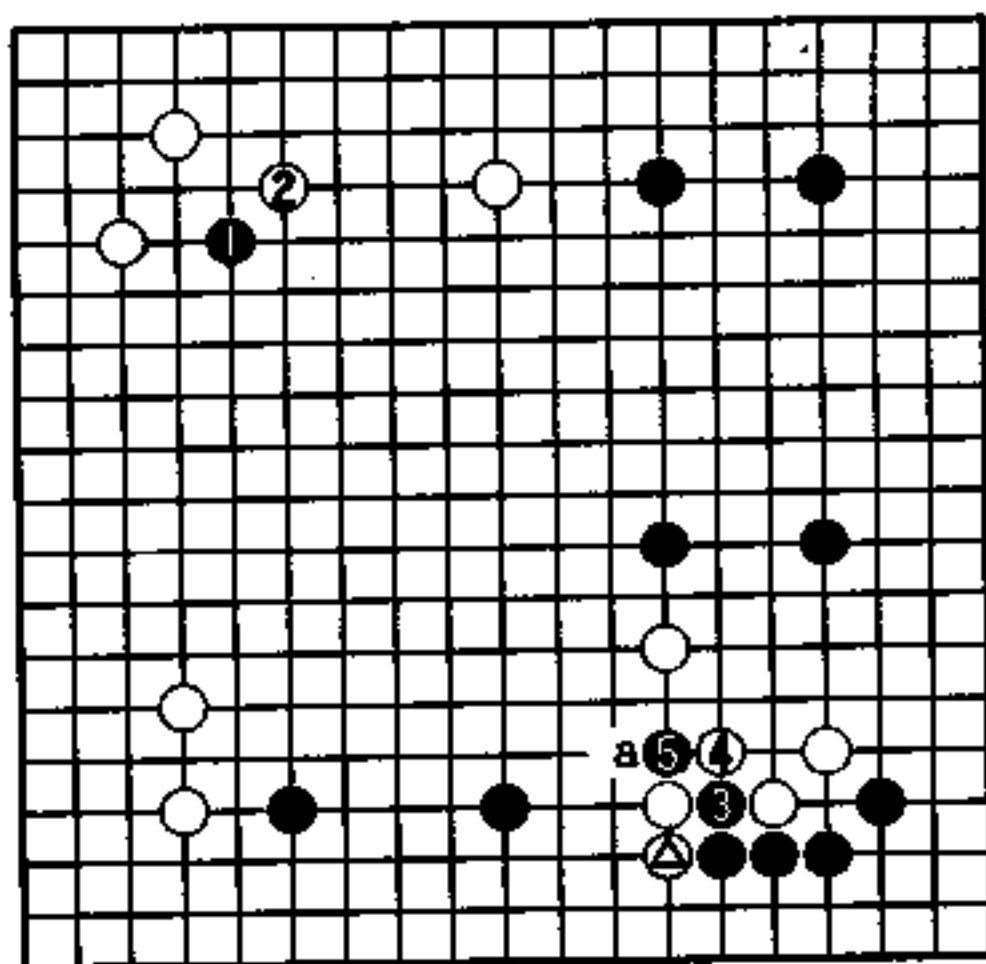
白 20 怎么下合适，在后面讲解。



实战图 (1—20)

1 图（破绽）

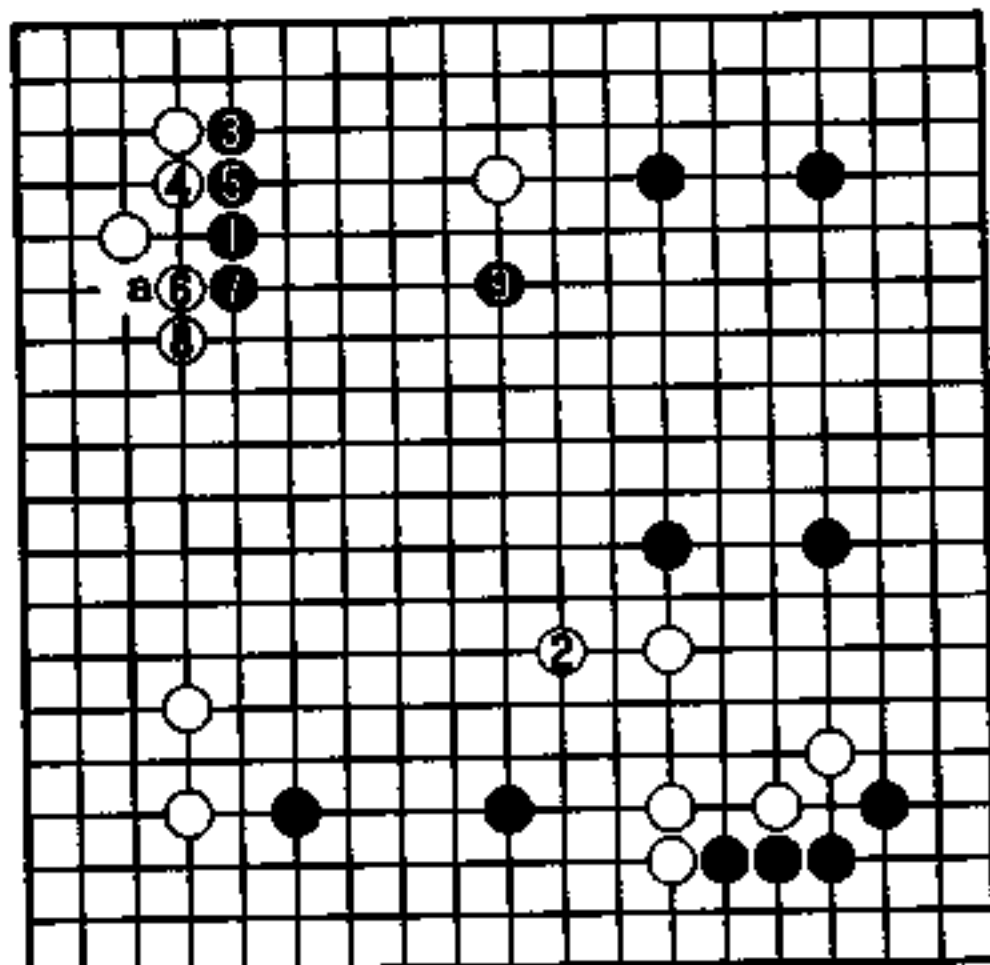
对黑 1，白很想 2 位应，可黑 3、5 冲断，黑 1 正好成为引征。白无法在 a 位征吃，白△被断后成为重形，不行。白△不是腾挪的形状（若没有白△的话，还能设法腾挪）。



1 图

2 图（压倒）

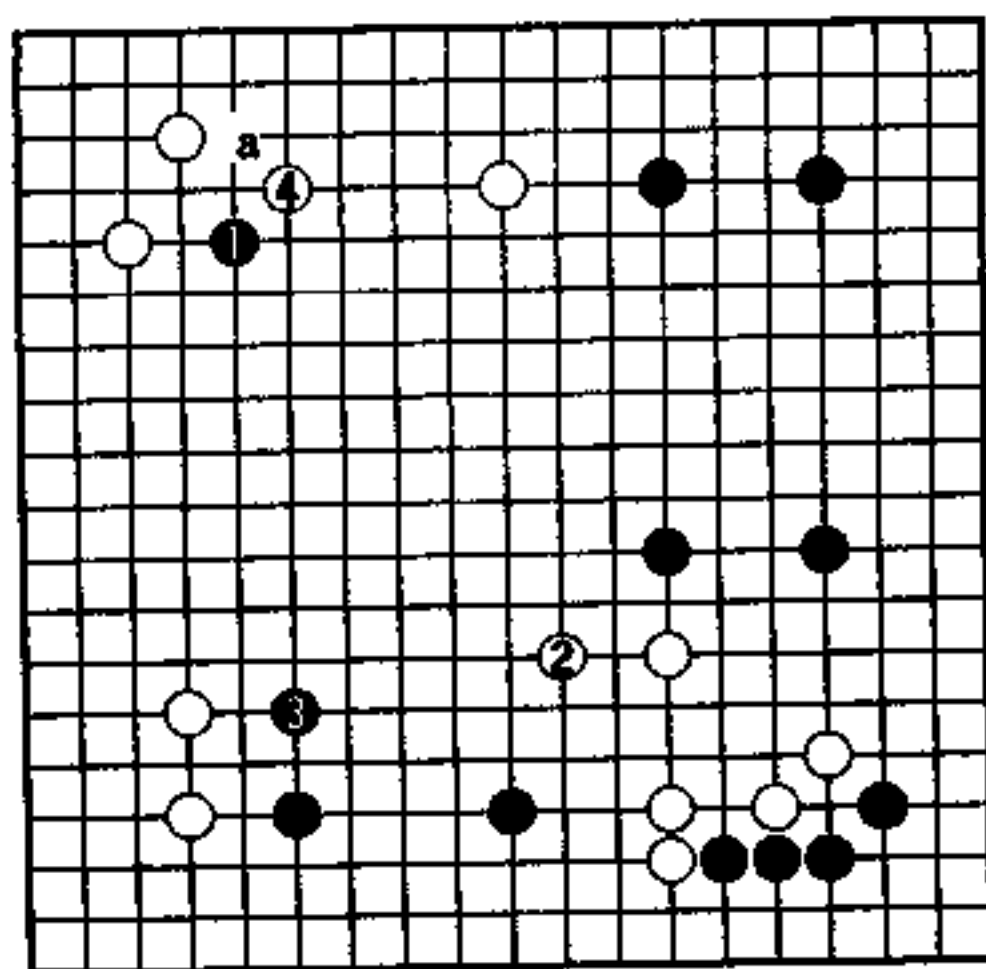
对黑 1，大概白只能在 2 位补吧，黑 3、5 在上边连走，由于黑有 a 位靠，白难以忍受，因而白 6、8 不能省略。此时，黑 9 的镇怎么样？一转眼黑便压住了上边，以速度压倒了白棋。



2 图

3图（实战）

实战黑也是下在1位，可对白2，黑在3位应了，白4飞回，黑坐失良机。黑3若选择a位靠的话，大势领先。白对下边黑的诸种攻击，不成其为问题，黑3并非绝对必要之手。

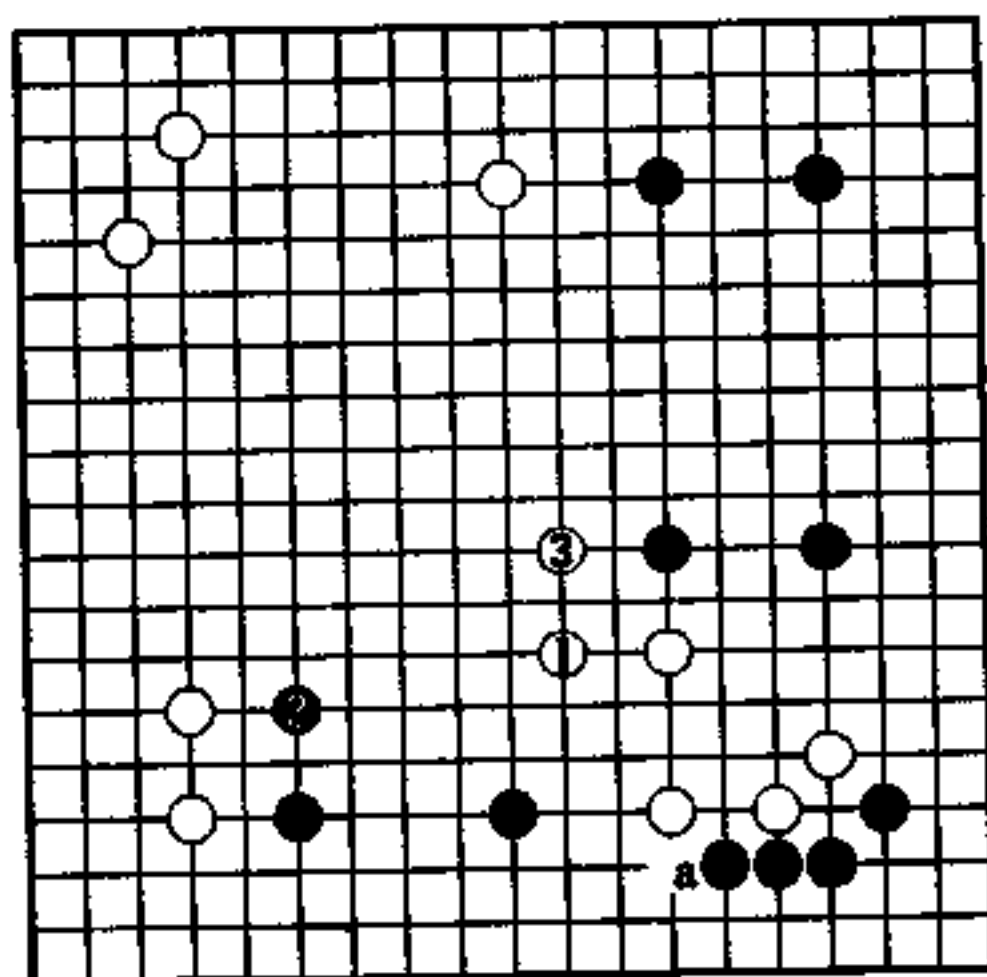


3图

4图（两分）

问题图白a位挡，当在白1位跳吧。黑2、白3是正常行棋。黑2若走3位，白2位跳是好手。

白a位挡的失误是由于还不明白棋子的方向所导致。因此，重要的是不要失去对1、2位所蕴藏的目的、机会的敏感。



4图

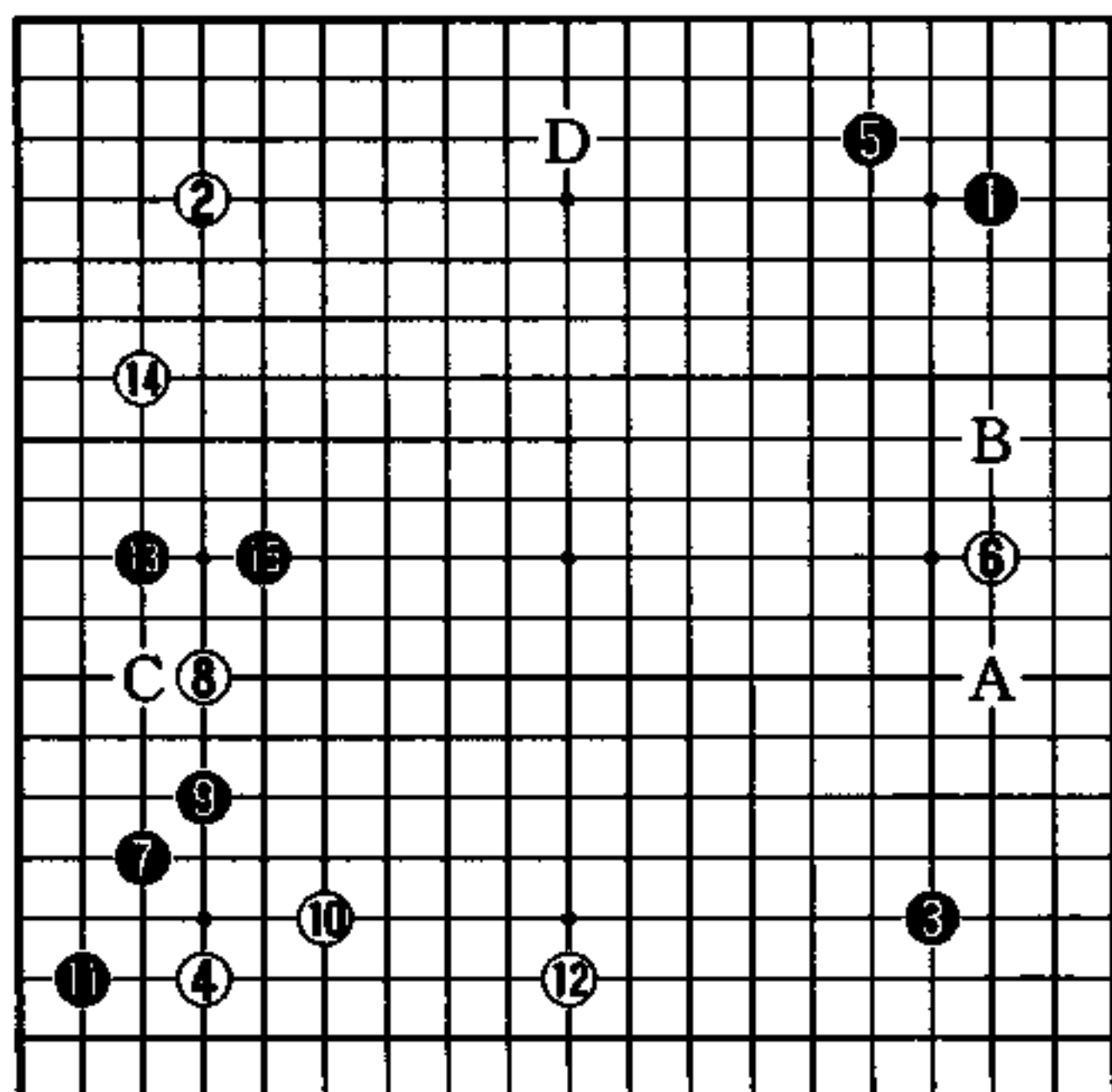
让白方选择

到白 12 的布局，好像出现过。

右边黑是从 A 位逼？还是 B 位？真是举棋难定。

针对黑 13，白 14 是让对方选择。若黑 15 走 C 位，白便 D 位拆。

如果说白 14 是让黑选择的话，那么黑 15 也有很强的试问应手的意味。黑 15 催促白出逃，如不逃，就要大吃似的。

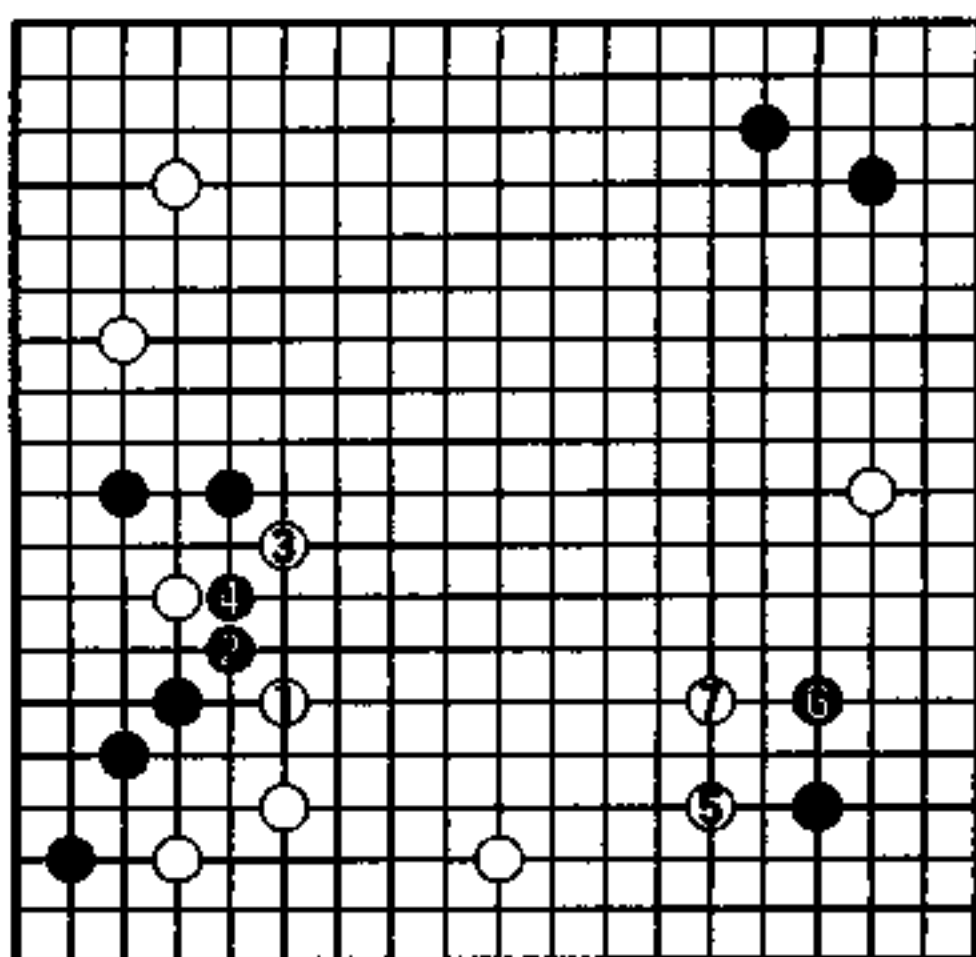


实战图（1—15）

1 图（以下边相对抗）

对黑 2，白 3 稍为先利一下。再与白 1 相呼应，白 5、7 在下边扩张模样，充分保持棋局的平衡。

白 3 的利是有作用的，并非废子。



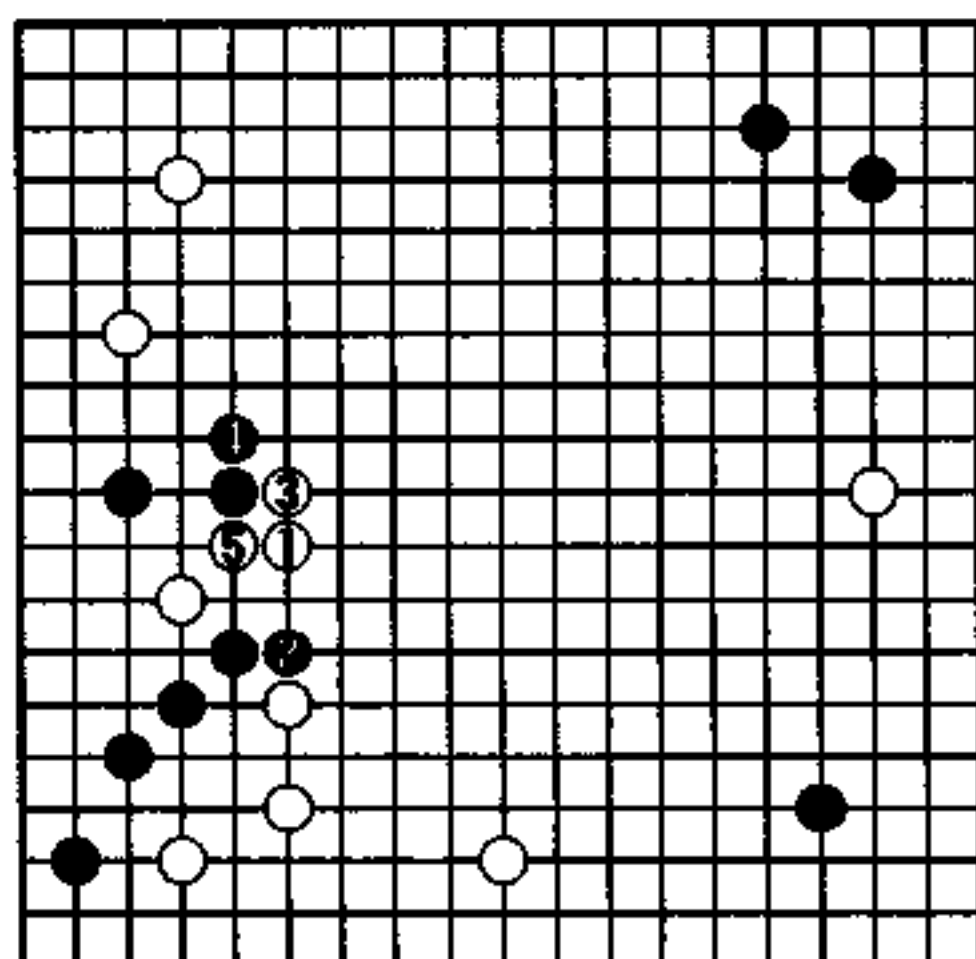
1 图

2 图（交战）

对白 1 的利，黑 2 若反击，白 3 压后 5 拐回交战。

黑 4 若下在 5 位，被白在 4 位扳住，很讨厌吧！

到白 5 止，白形厚实，下法坚强有力。



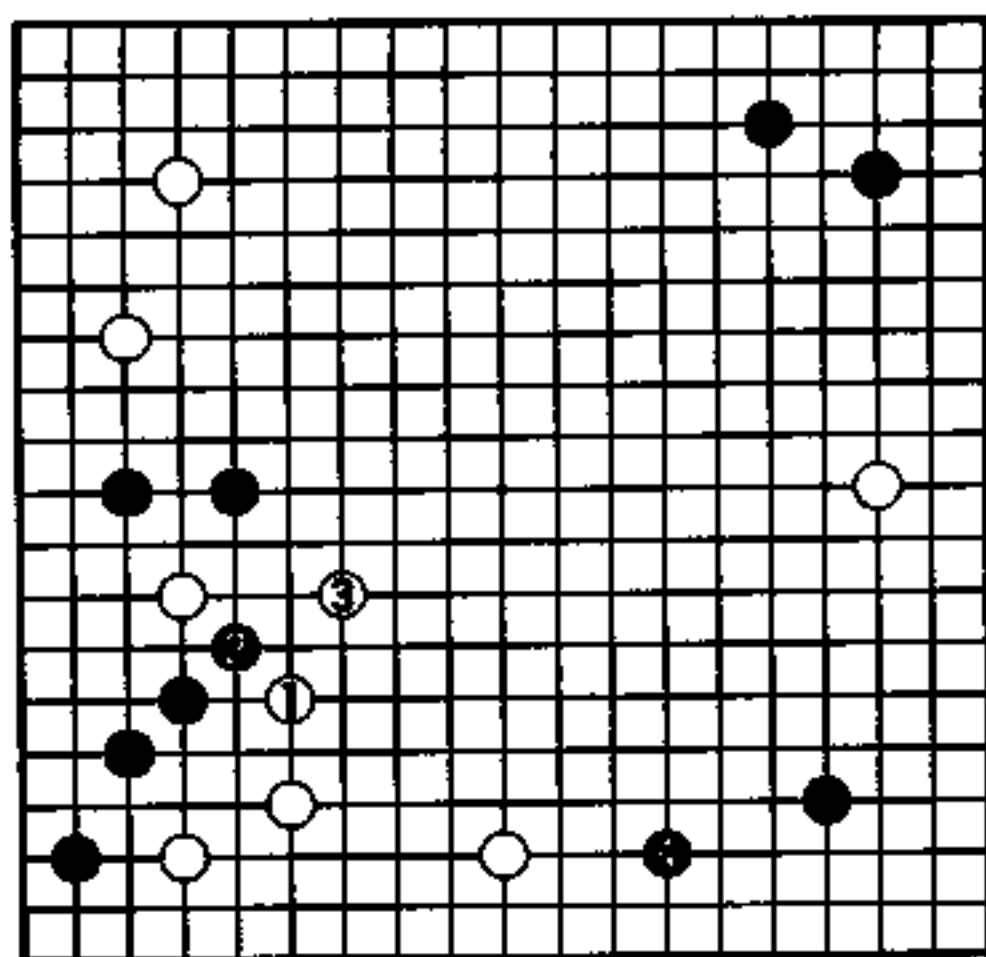
2 图

3图（不是先手）

对黑2，白3若能先手利，其效力则能更充分发挥了。

但是黑4将脱先占据下边大飞。

对于左边，白并没有手段，白3的利稍稍有些一厢情愿了。

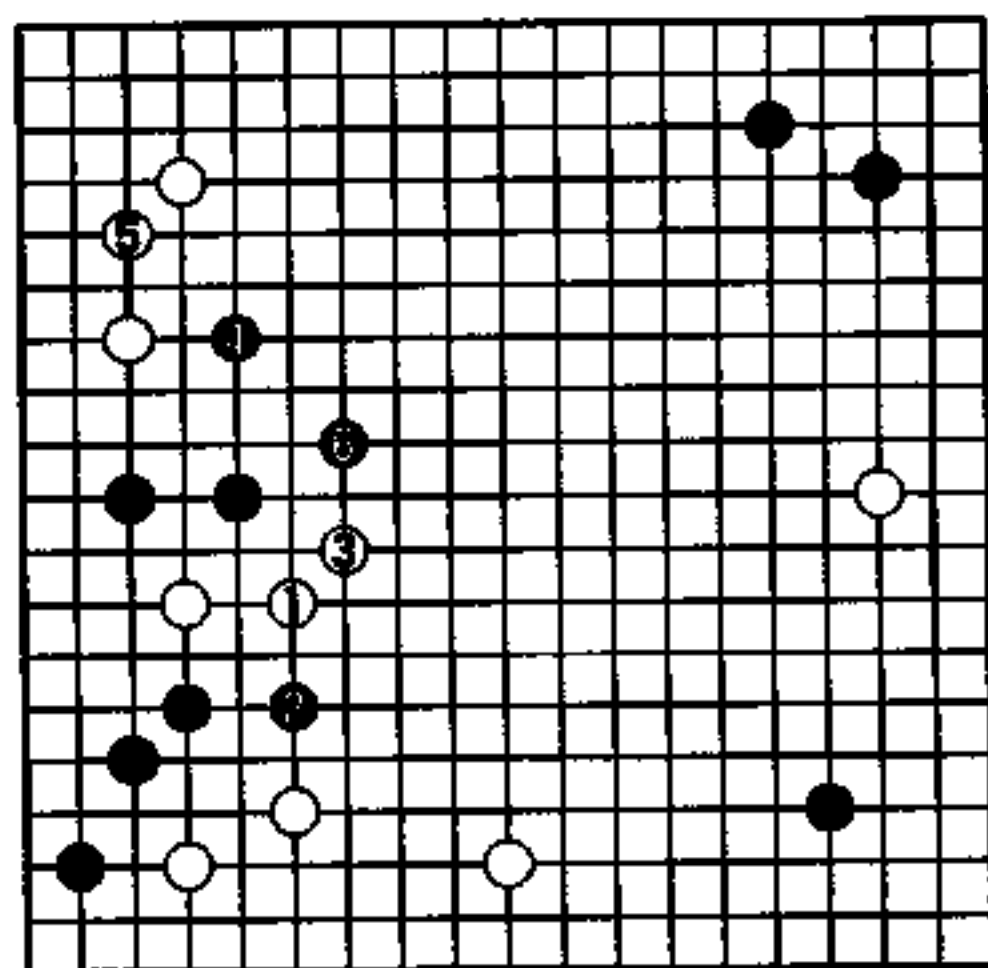


3图

4图（实战）

实战白1逃出，虽属自然应对，但黑2、6因此而建立攻势，棋局按照黑的预想进行了。

在黑2跳后，下边白棋也多少有些薄了。我想向大家推荐1图，此图白好。



4图

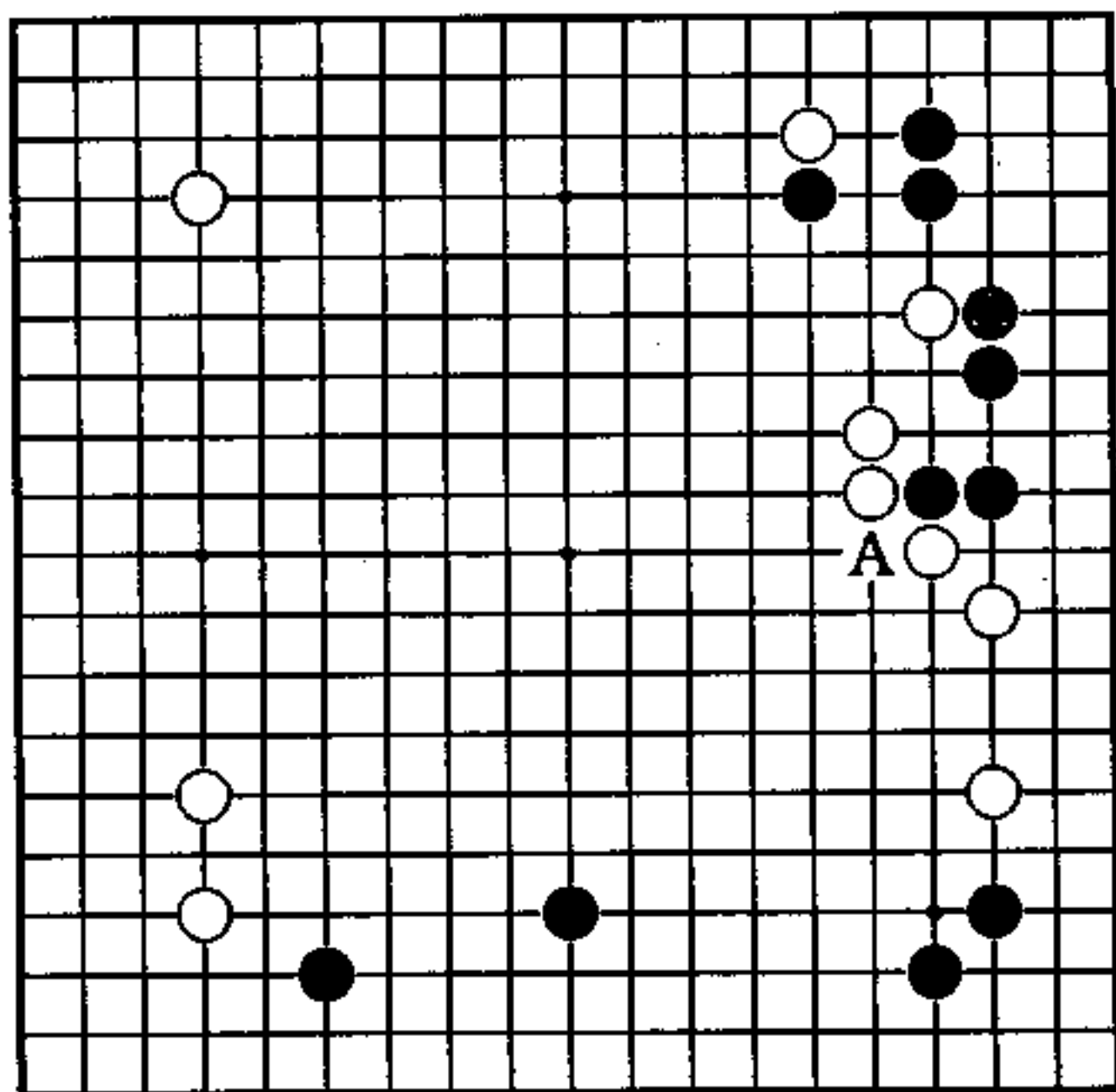
不惜定形 (白先)

黑 陈嘉锐

白 清成哲也

黑●爬，白应该向何处行棋？

上边是黑被压着的形状，并且有 A 位的断点，抢占左边、上边的大场也令人关注，已没有时间慢腾腾地行棋了，赶快构思一套方案出来。

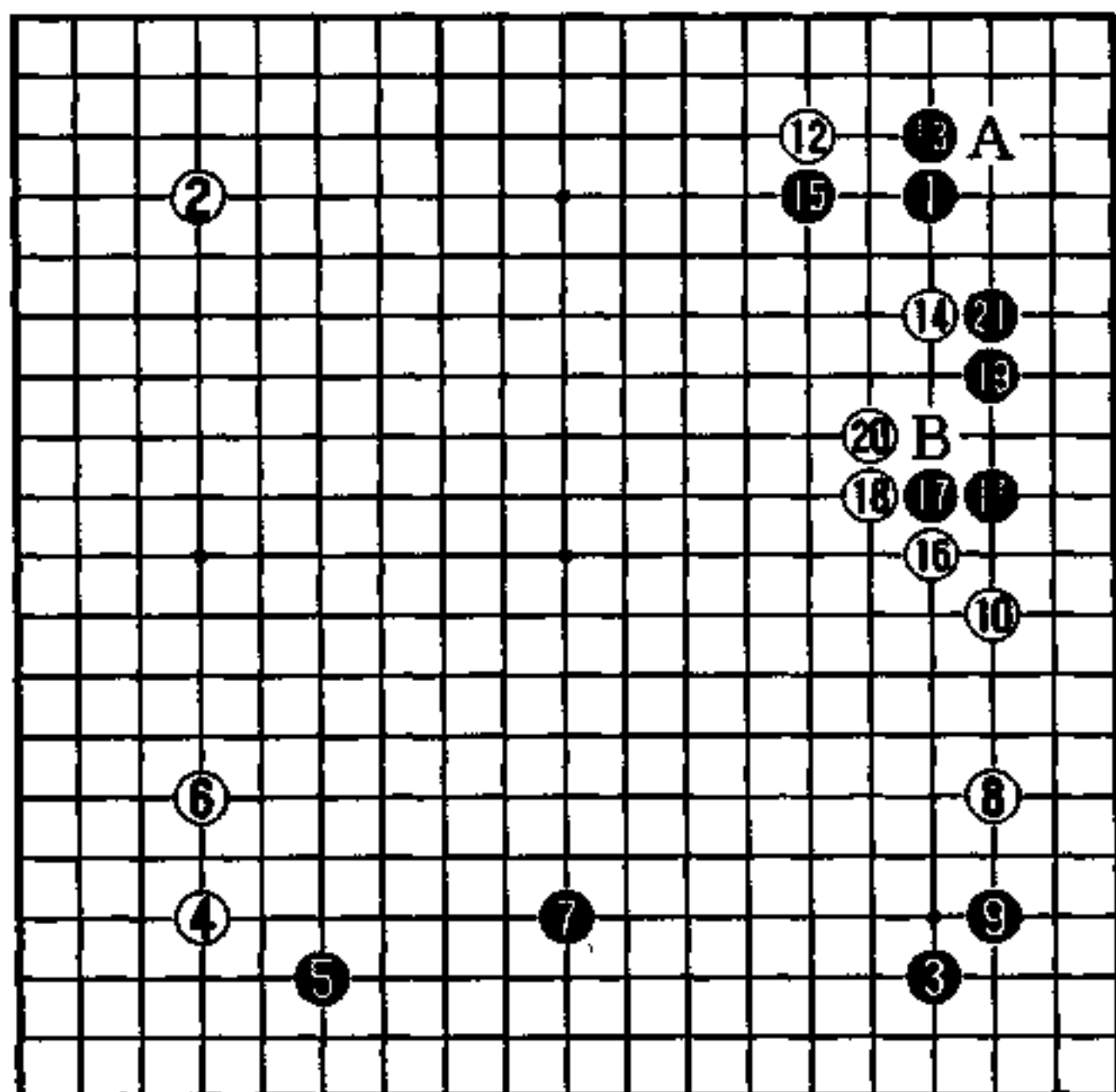


就算便宜

对白 12 的挂，促使了黑 13 的顽强抵抗，若 13 在 14 位应的话，白立即在 A 位点三·3，黑的间隔稍为有些局促。

白 14、黑 15，双方都咬得很紧。

黑 19 想在 20 位扳，但讨厌白 B 位的断。黑只得屈服，照白的预想于 19、21 位爬过。那么，白怎样在快速的基础上，形成能发挥势力的构图呢？



实战图 (1—21)

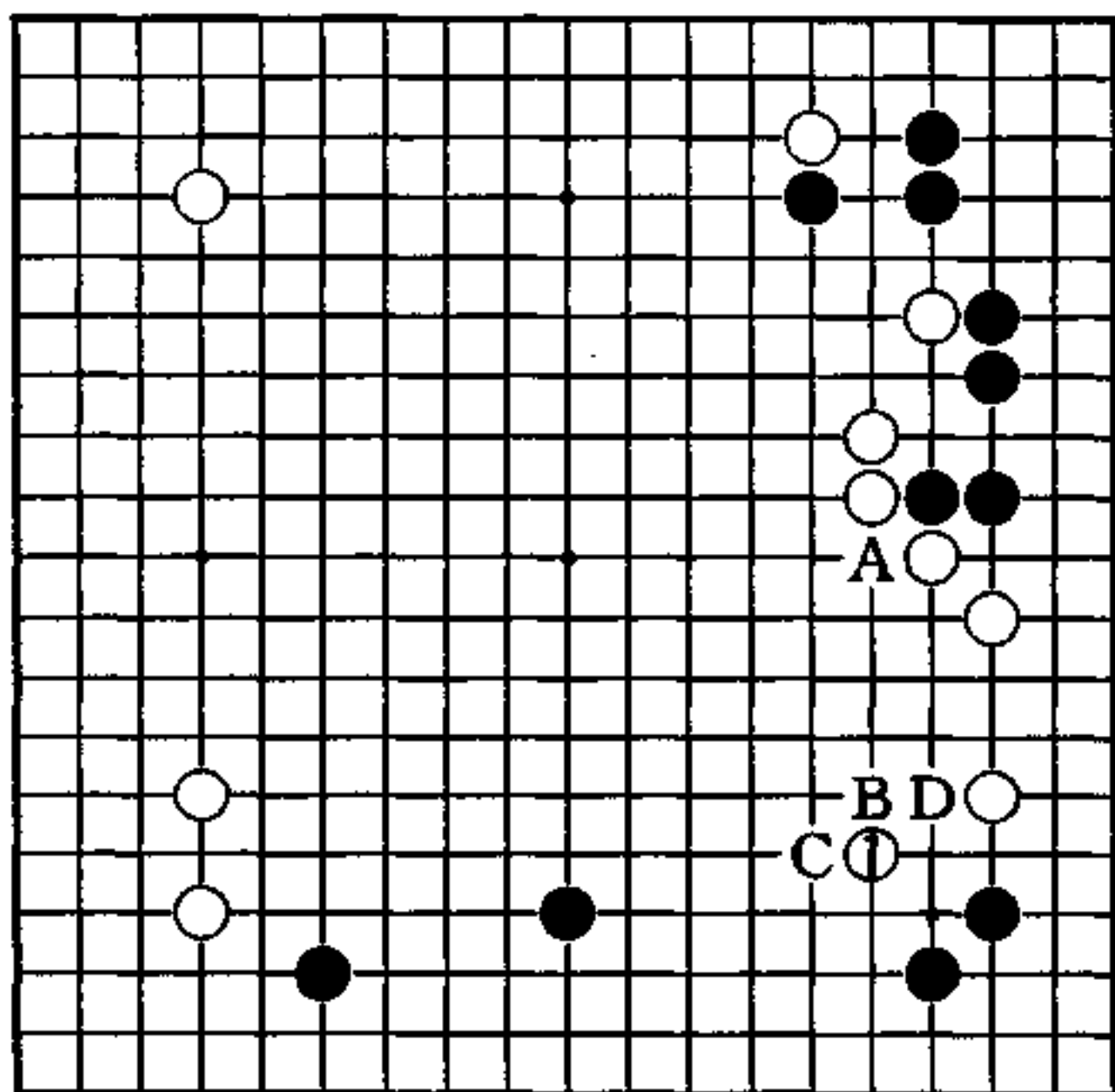
着手厚实的利

由于白棋看清了打入下边黑阵存在不能展开的不足，于是不惜采用白1的先利手段。

不用说白1也间接的补了A位的断点。如果走别处，被黑A位断，便无法收拾了吧。

白1走B位的话，对下边的黑棋影响很弱。如白C位飞，又担心黑在D位的反击。可见白1的位置是适当的。

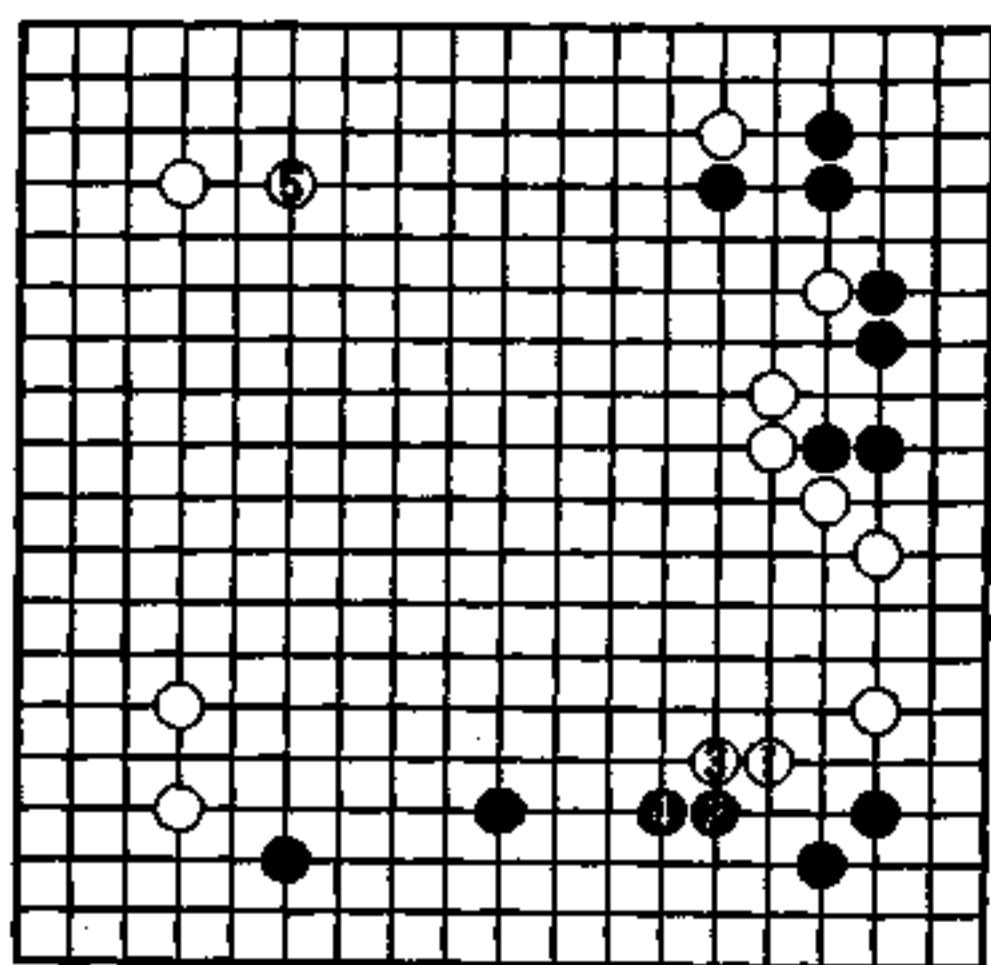
对白1，黑当然得有回答。



秀行的下一手

1 图 (步调快)

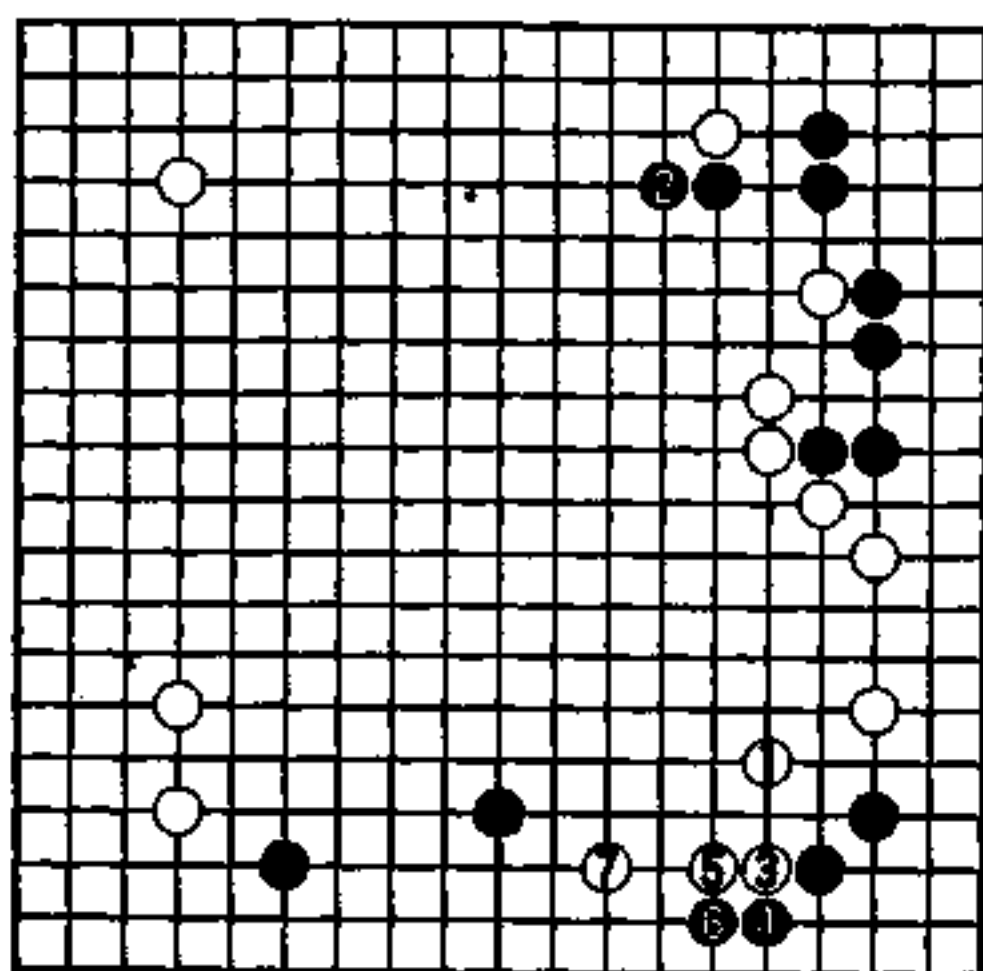
当黑 2 应后，白毫不顾惜在 3 位压，再于 5 位跳。尽管黑得了两处确定地，但白往中央的发展也十分可观，保持了平衡吧！白 1 至 5 是步调快的构图。



1 图

2 图 (大进入)

对白 1，黑若转向他处 (2 位也是好点)，则白 3 靠进入下边，到白 7 止，黑下边被破太大，下边左方黑棋也感到薄了。这样进行白满足。



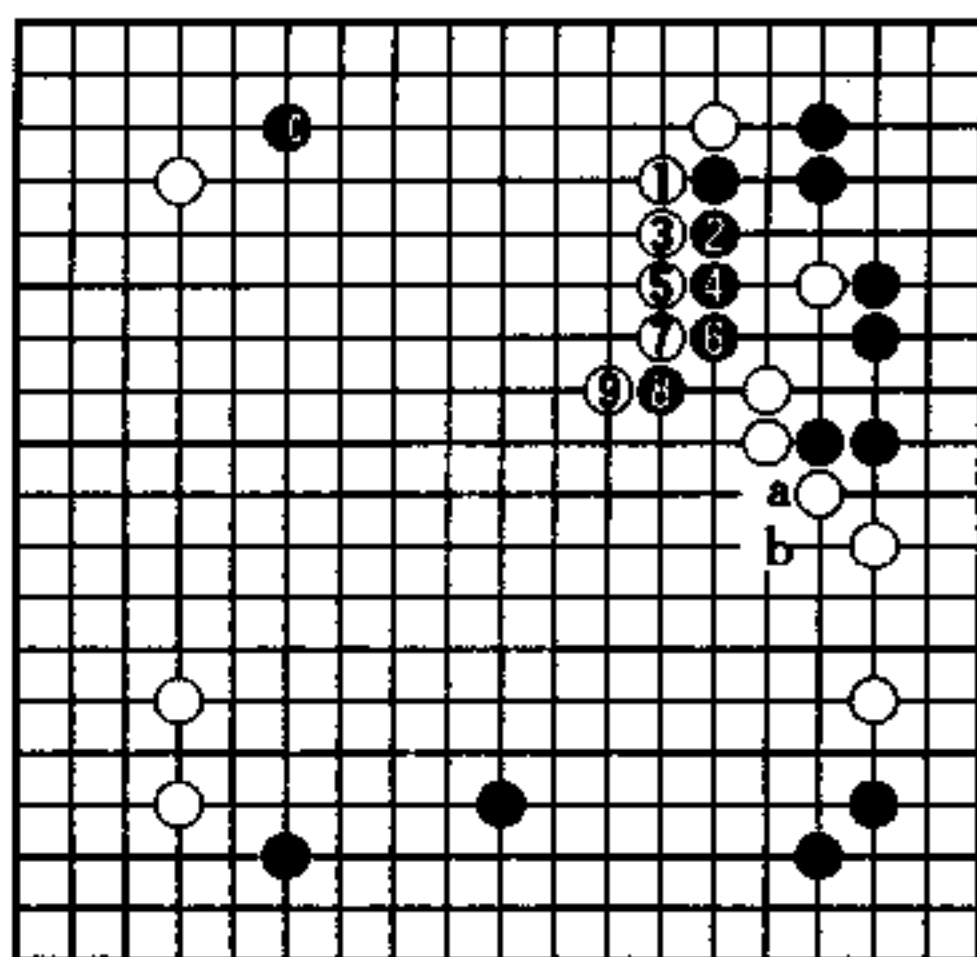
2 图

3 图（实战）

实战白 1 扳，这也是很诚实的着想。

白 3 开始连压，让 a 位断的负担变轻（黑 a 位断时，白 b 位打吃）。

黑 8 扳，在白墙上制造点毛病，再脱先 10 位挂，这样也算黑步调快。10 位之点很大。

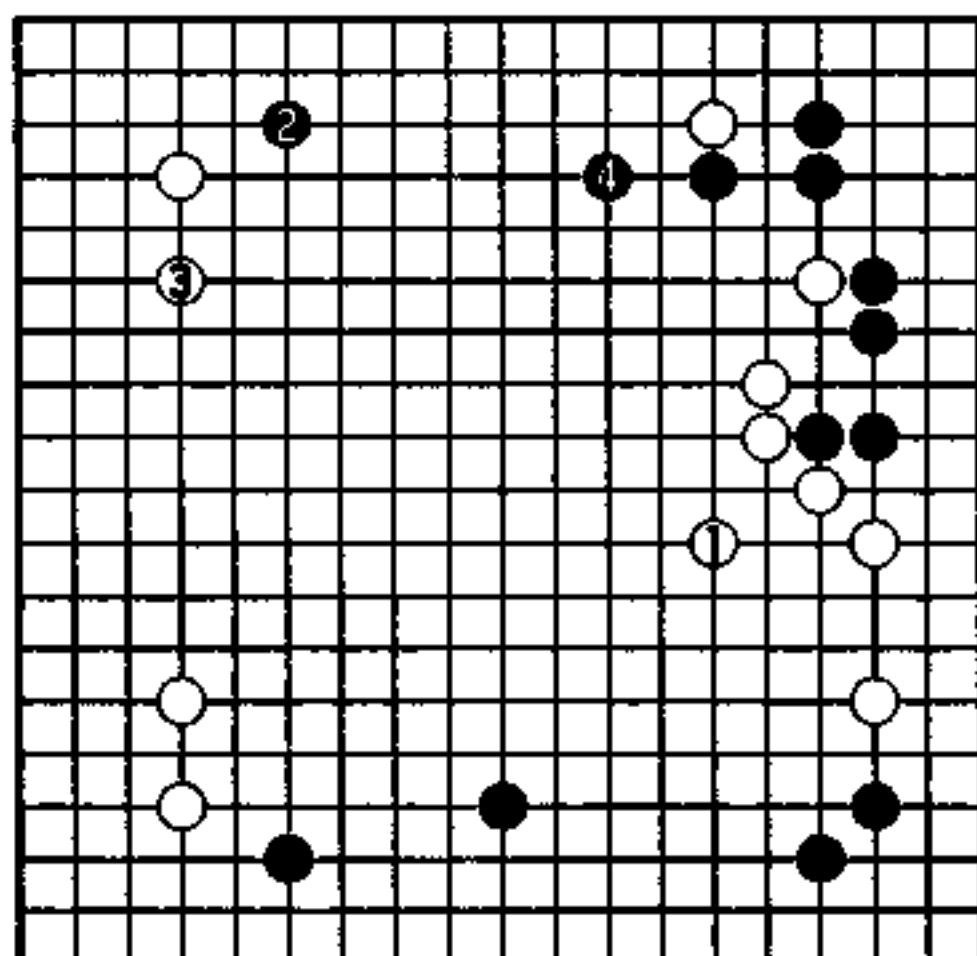


3 图

4 图（老实过度）

白 1 飞守十分坚实，但也过于老实了。黑 2、4 之后，已成为黑快速展开的局面。

虽然 1 图让黑方加固了，但白控制了速度，是有利的局面。



4 图

攻 逼 (黑先)

黑 三村智保

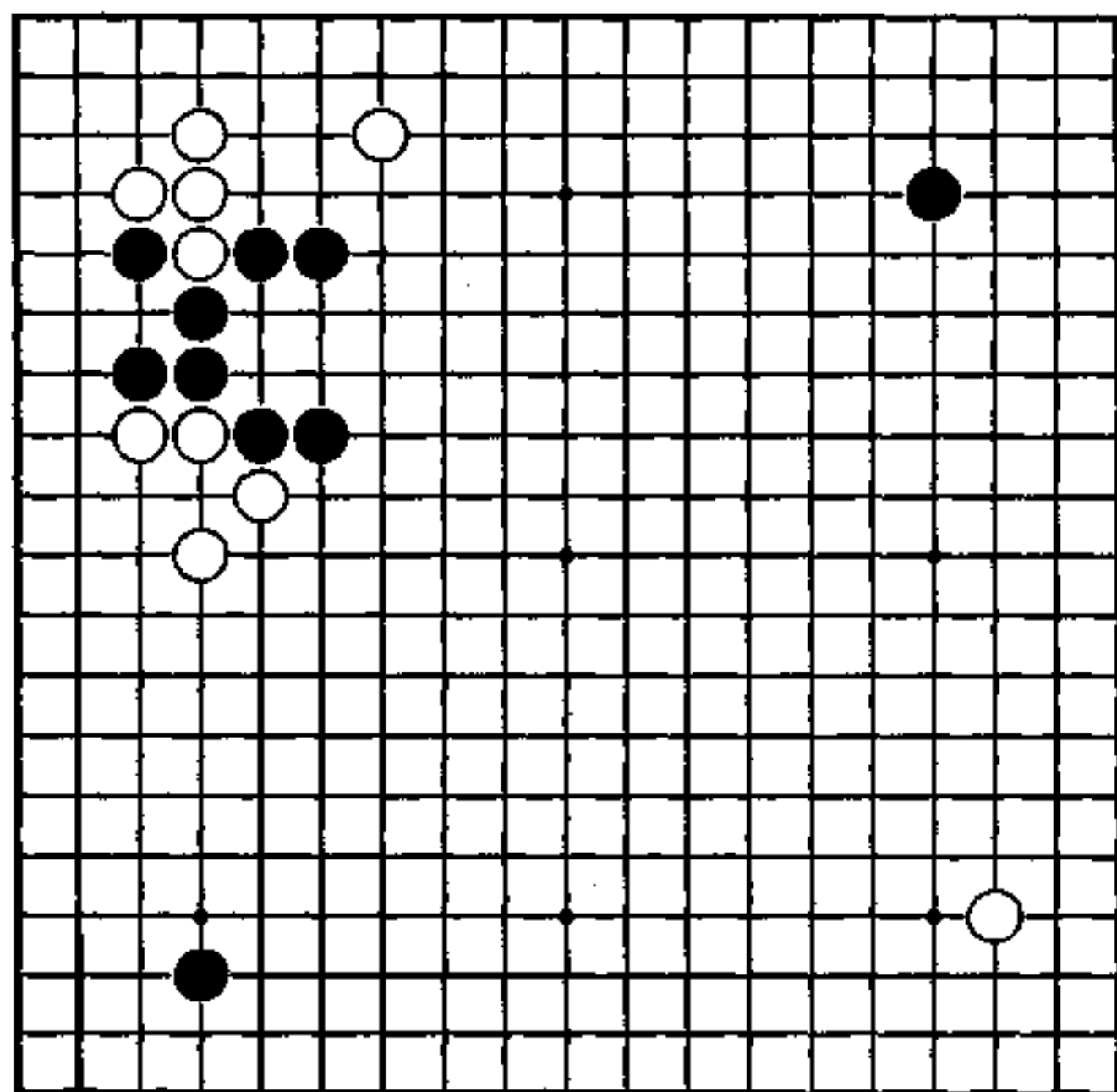
白 石田笃司

左上上是白的二间高夹形成的定式。

白不仅在左上角得到了实利，而且似乎左边上下方也发挥得不错。

黑也建筑了通往中央的好势力，是两分的结果吧。

现在黑先走，该向何处着手呢？



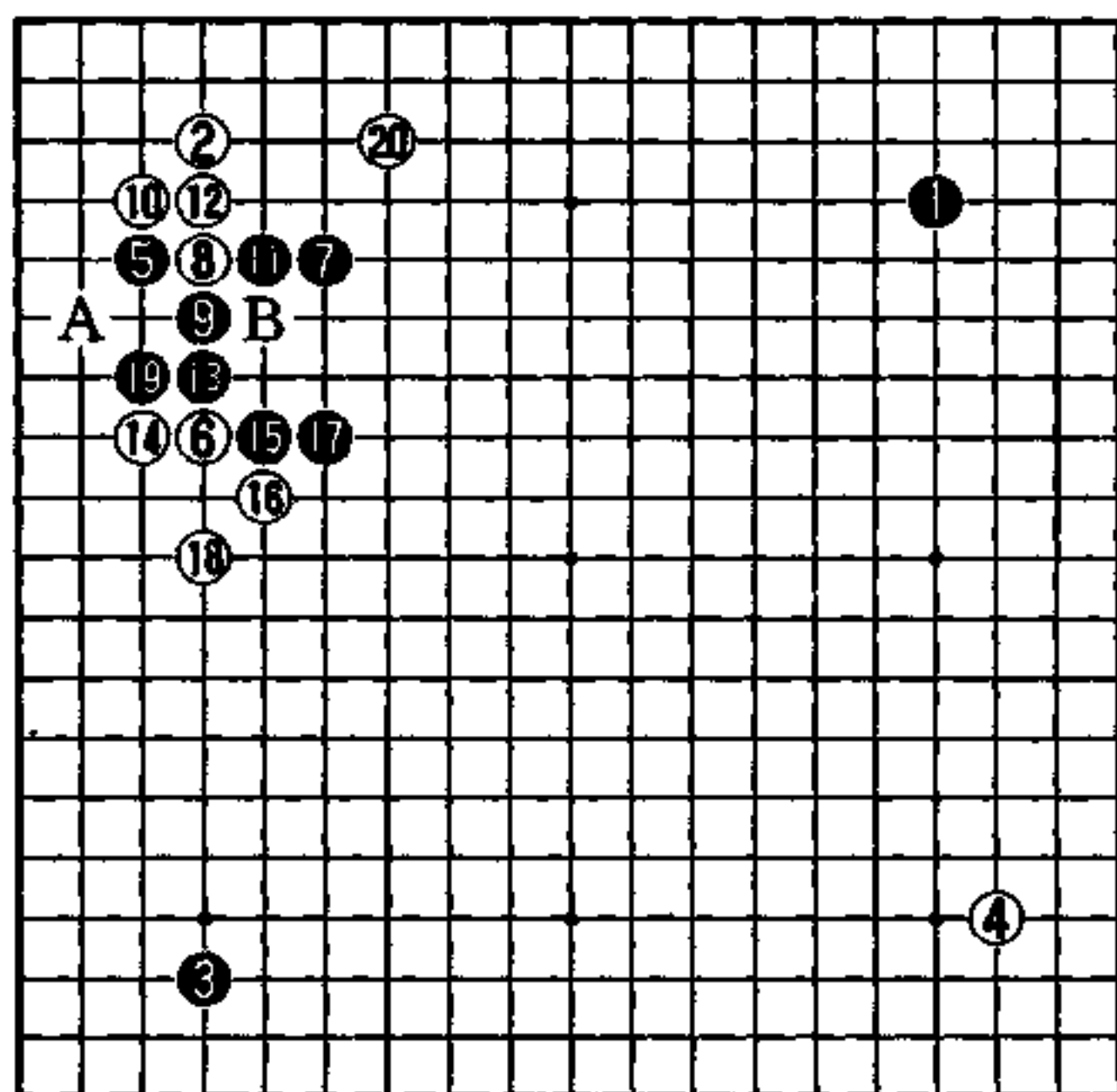
征子有利的变化

黑 1、3 是对角星小目布局，黑 5 位挂是常见的形。

对于黑 7，白 8、10 是征子有利时的变化，黑 13 若在 A 位虎或接的话，被白 B 位断，不能成立，不好。

如果右下有黑的配合，白征子不利的话，白 8、10 则成为疑问手。

黑 13 开始抵抗，黑 19 防白在 A 位飞过。



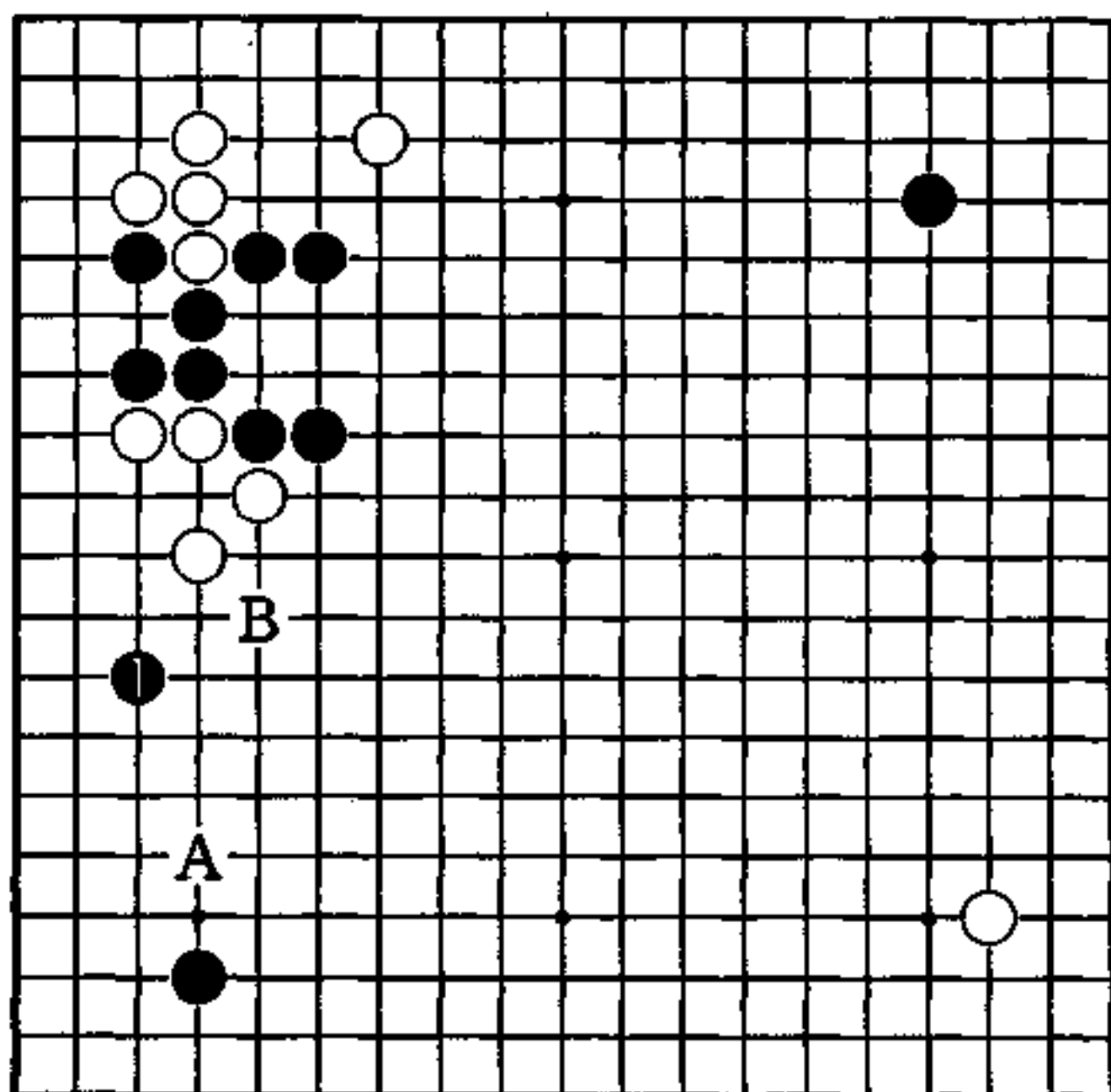
实战图（1—20）

紧逼

左边的白形还不能说是完全安定，发挥黑上边所储存的势力，采用黑 1 紧逼，向白施加压力，欲借此行棋夺回主导权。

黑欲逼迫这块白棋出动，打开局面。

对于黑 1，白若 A 位挂入的话，黑 B 位（形的急所）飞，白更显急迫吧！如果不怕白 A 位挂入，黑 1 便没有小拆的必要。

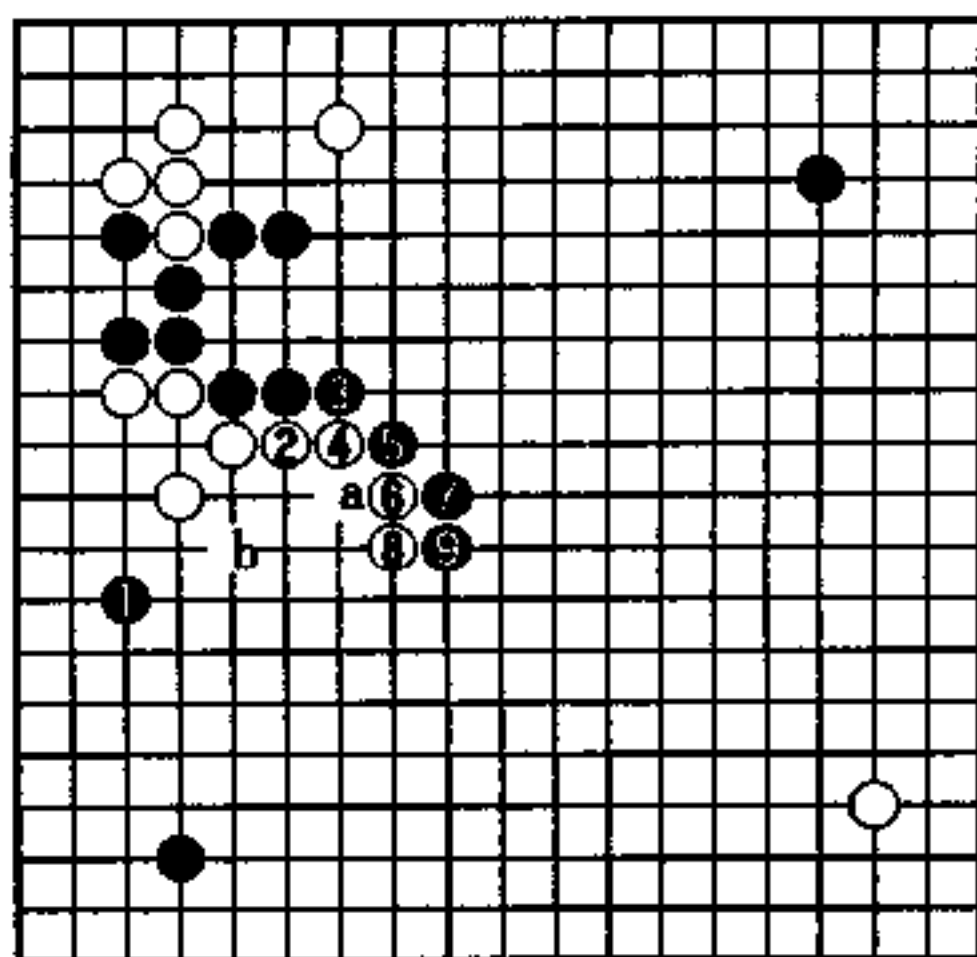


秀行的下一手

1 图（在中央的势力）

对于黑 1，白 2 压，黑 5、7、9 扳压是要领，营造黑喜欢的外势。

白 2 若在 a 位飞，黑 b 点是好调子。

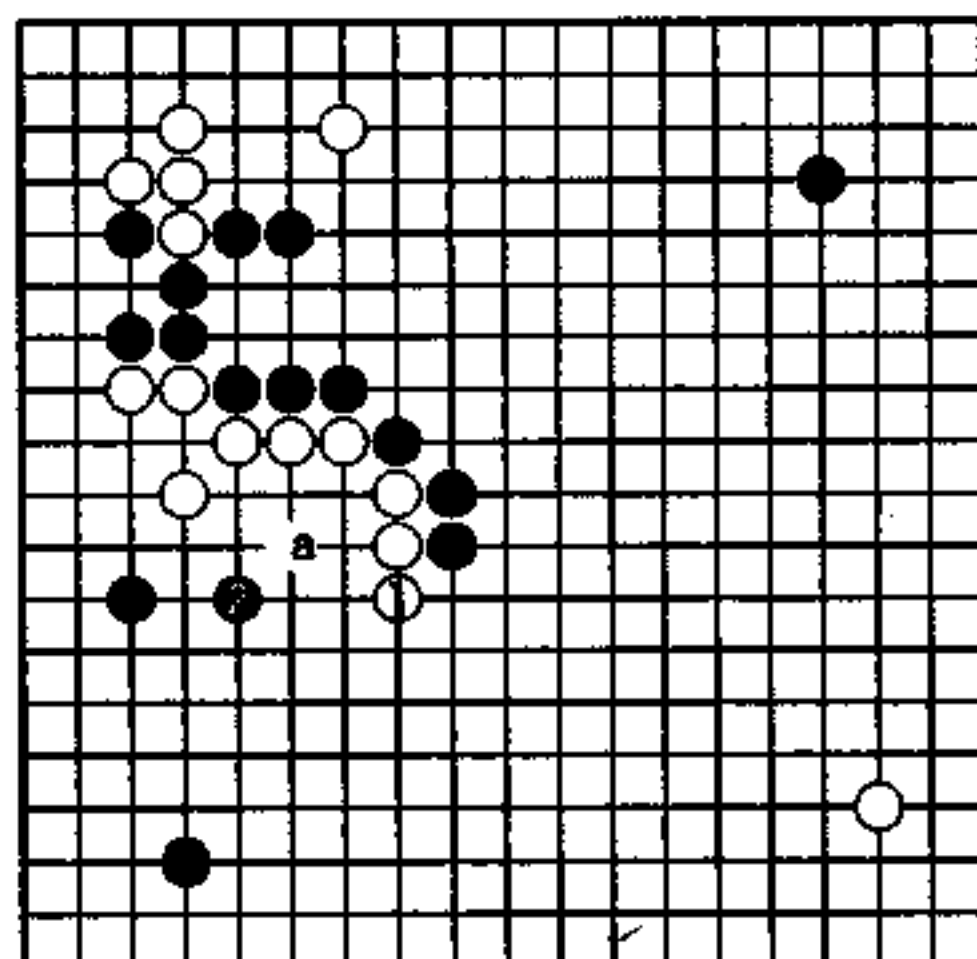


1 图

2 图（绝好的结构）

被黑在 1 位扳二子头是不能忍受的，白 1 长是常识，在此黑 2 跳，是绝好的结构。

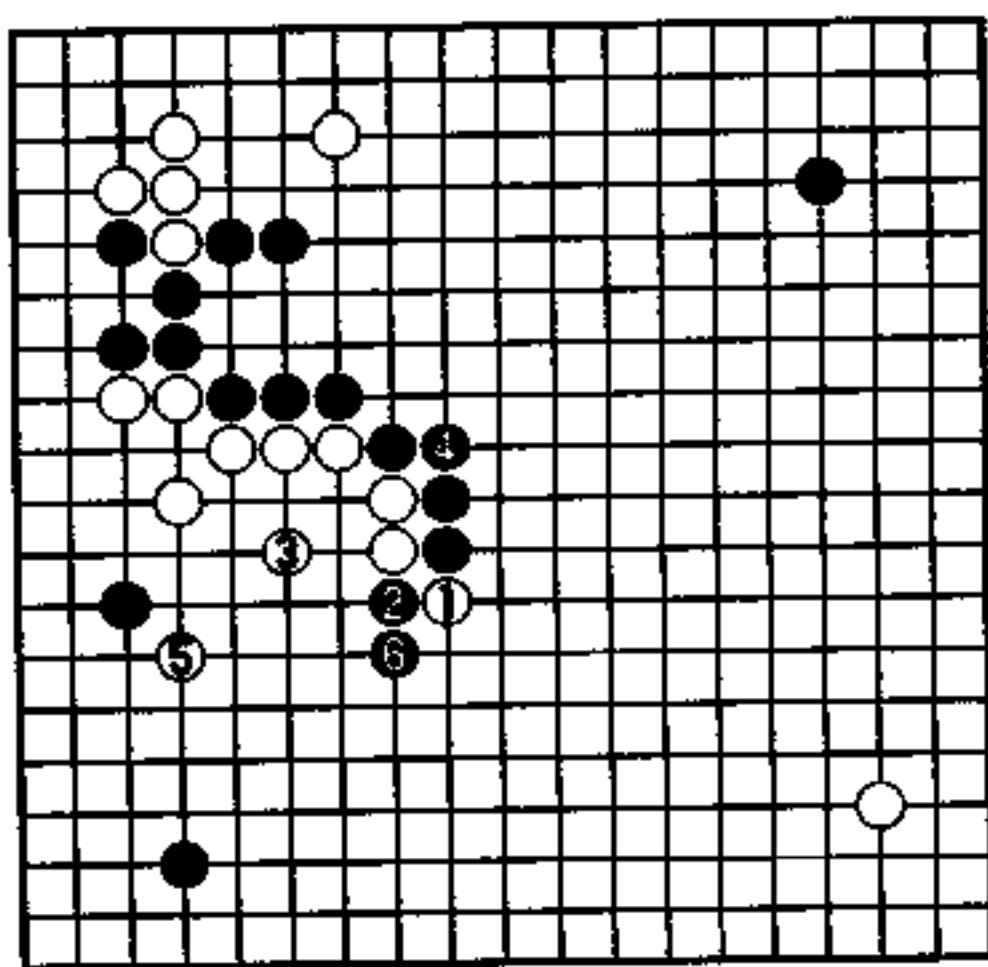
黑 2 之后，在 a 位点，令人愉快，仍然攻击着白棋。



2 图

3图（在中央着手）

说不定有白1扳的反击，黑2断是当然的，对白3的补固，黑4接是整形的本手。白5的尖冲虽是手筋，但黑毫不在意在中央长，如果中央黑势强大了，左边也不成其为问题。

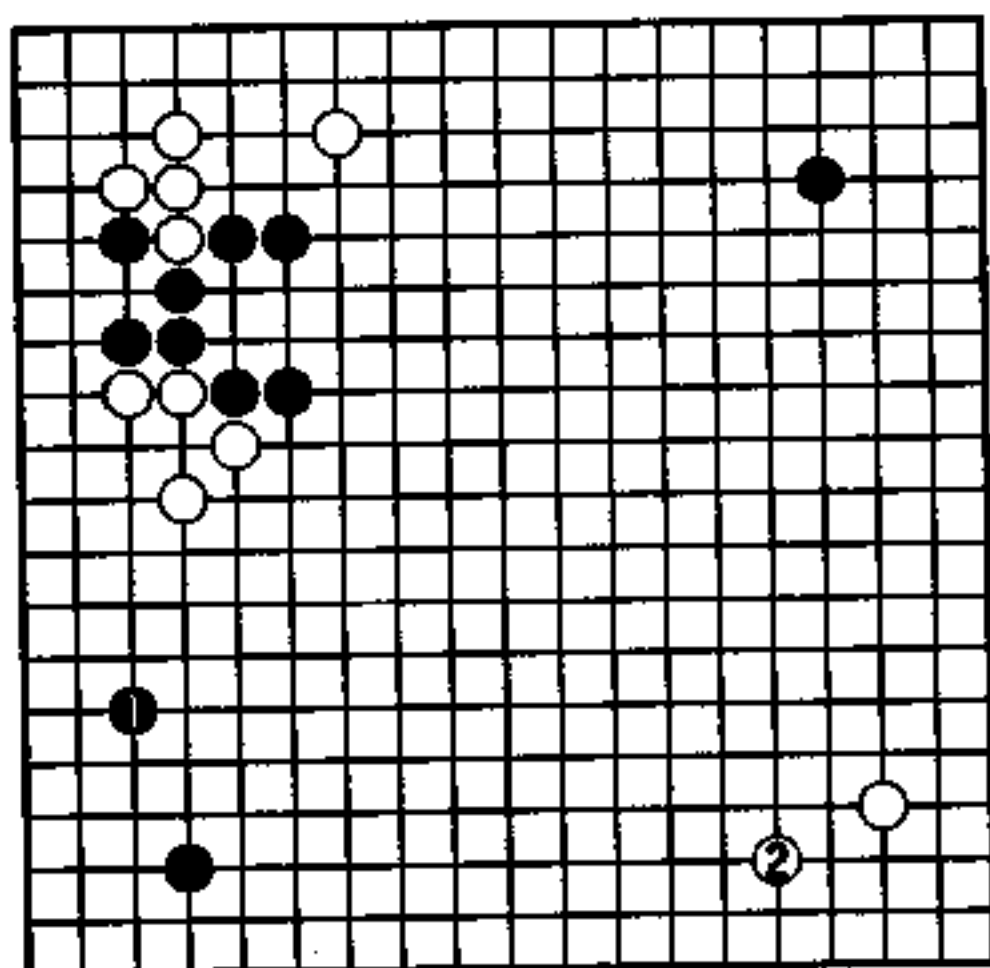


3图

4图（实战）

黑1缔角是普通的感觉，在此却稍嫌温和柔弱，对白没有影响，也无速度感。白悠然回到2位大场。从实空上看，黑已不容易领先了。

黑1是不知道“急”的一手。



4图

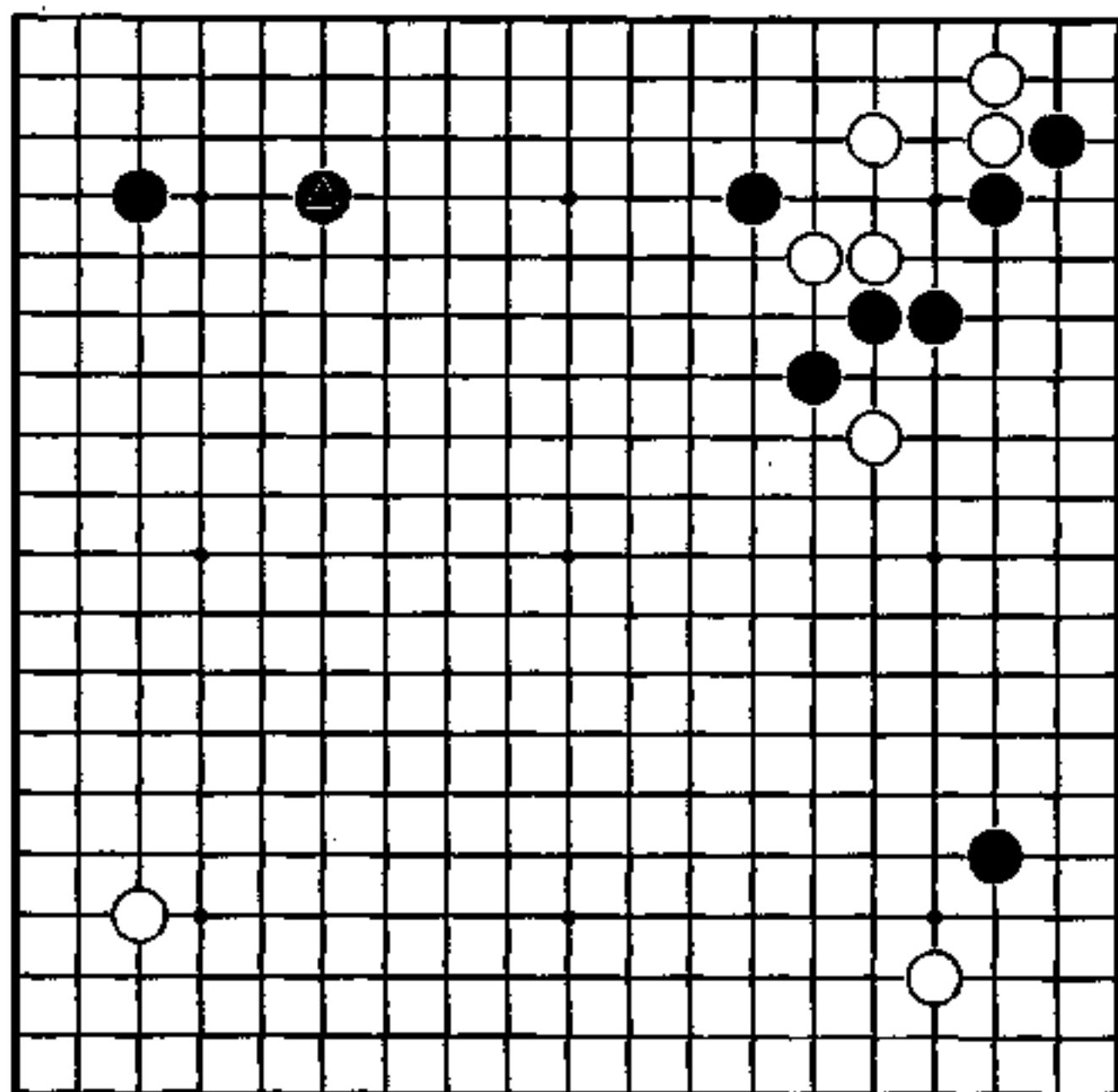
在右边怎么下 (白先)

黑 中小野田智己

白 佐佐木正

右边是一间高夹定式，尚未告一段落，可黑●脱先开拆，那也是眼见的大场。

白棋当然在右边着眼，可何处是适当的场所，作为白棋，想从心里留意把局面慢慢打开。

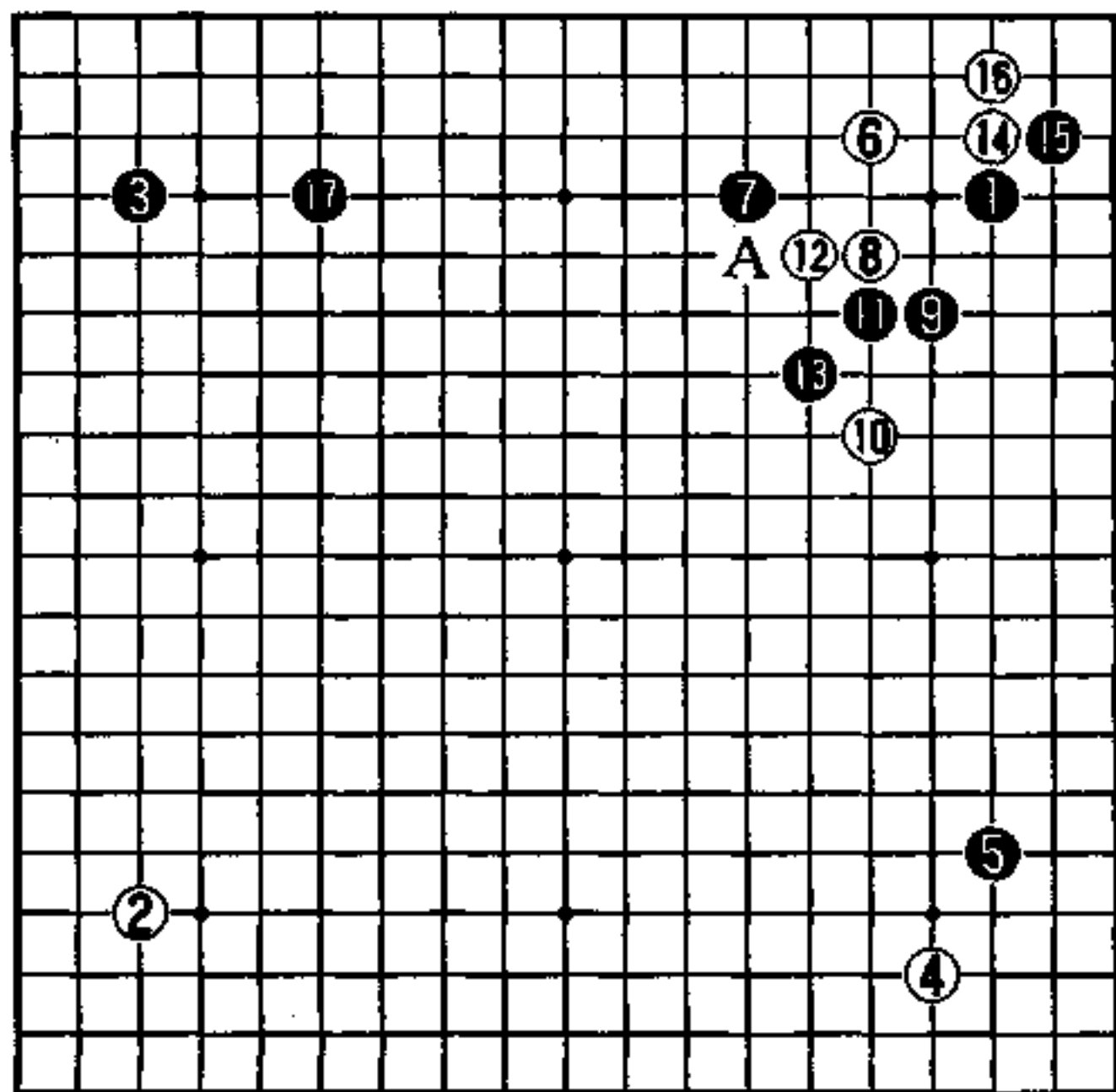


一间高夹的变化

黑 7 的一间高夹大概是最激烈而富于变化的作战吧。

白 10 是轻的下法，以后这子尚能有所利用是不成问题的。

黑棋认为到白 16 已告一段落，黑 17 转向了大场。但在我看来，却有疑问，黑 17 若在 A 位严厉地封头，难道不能成立吗？黑 17 有给了白喘息的感觉。黑 A 以下的变化离开了本题，从略。



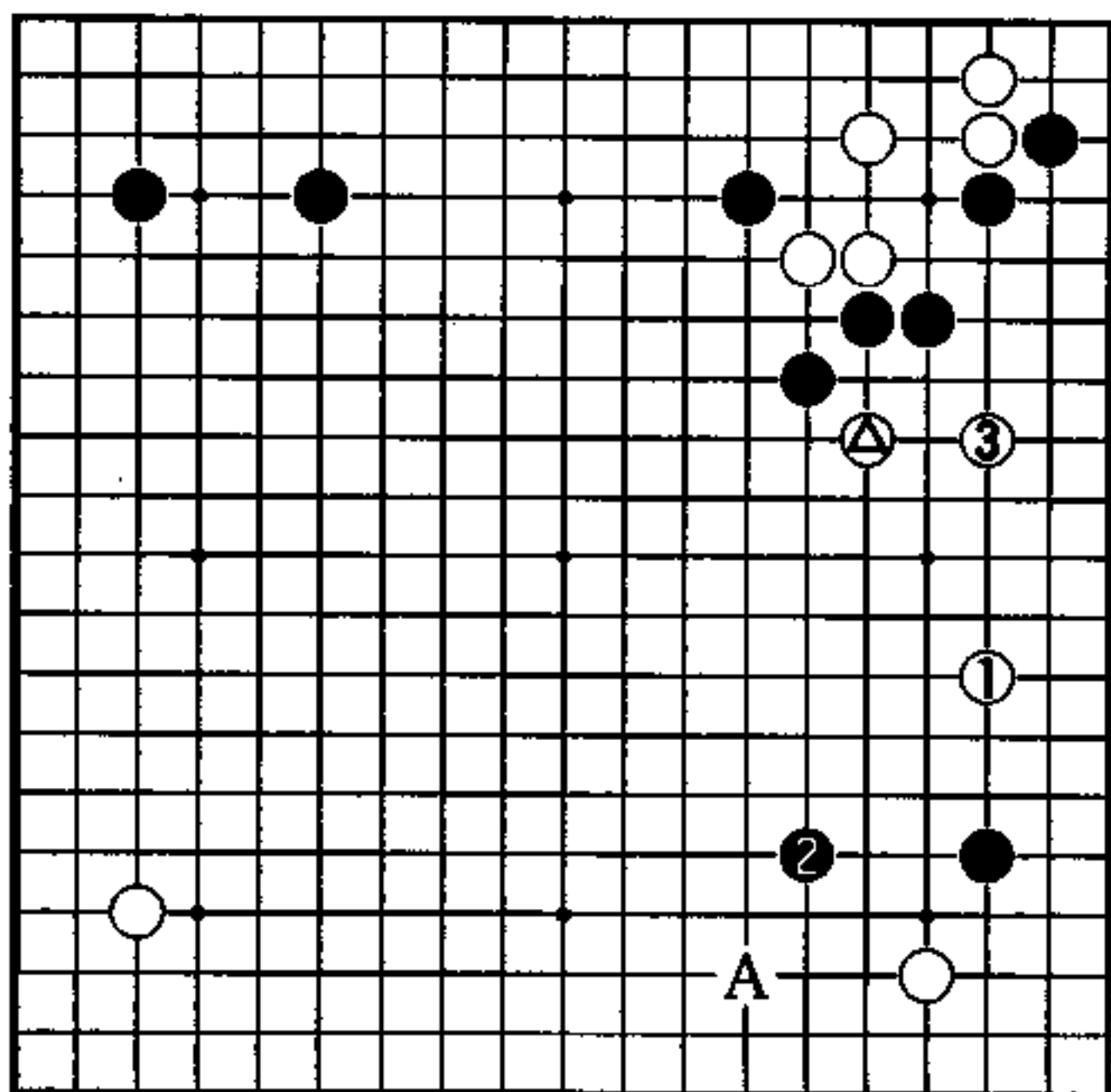
实战图 (1—17)

在右边步步为营

白 1 的二间夹判断很适当，对黑 2，白不以常识在 A 位应，而是走白 3 在右边扎营。

白 1、3 的间隔很好，缓和了右上一带。先前⊙一子也成了很好的一手。

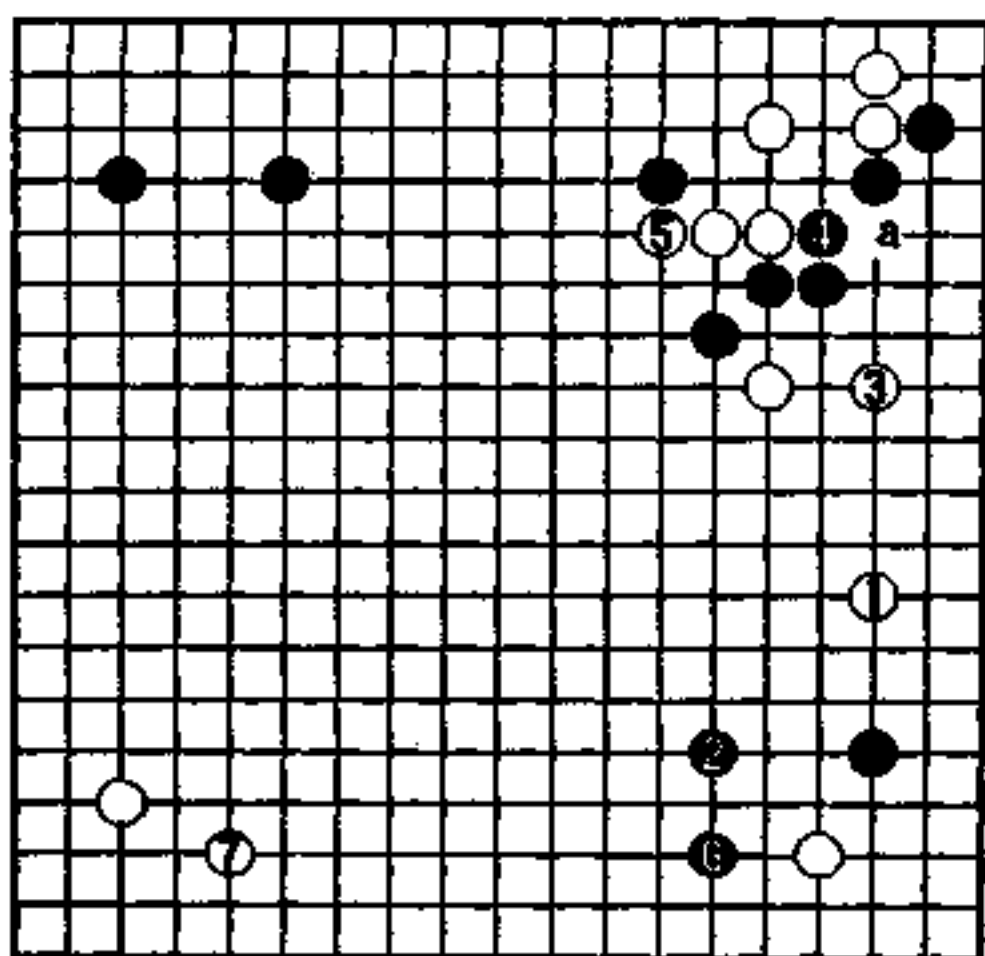
白 1、3 起到了以速度稳定局面的作用，白的意图是下漫长的棋（发挥黑贴目的优势）。



秀行的下一手

1图（走回甚好）

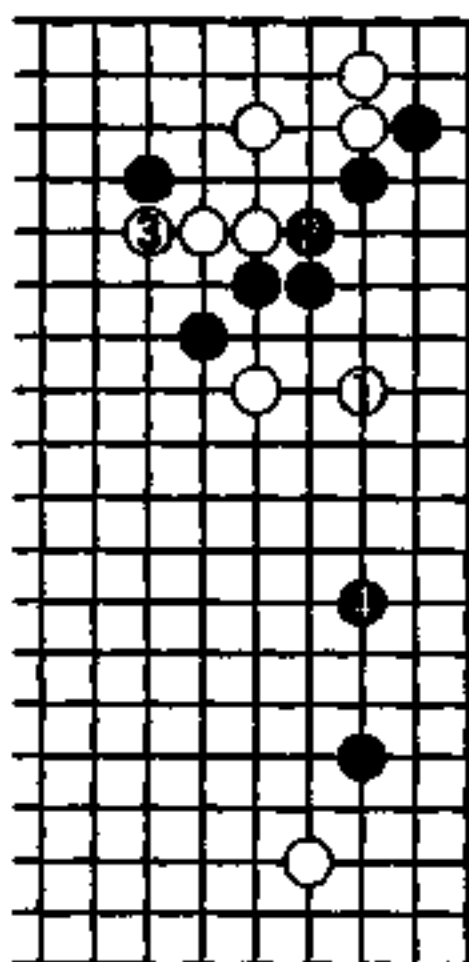
白3跳后，下一手有a位夹，黑4不可省，白5顺调压出，上边黑的价值减小。虽然允许了黑6的跳，但白7的缩角方向也极好。白3、5、7，不论那步，难道没有感到白走回甚好吗？在右下白棋还有充分施展手段的余地。



1图

2图（无策）

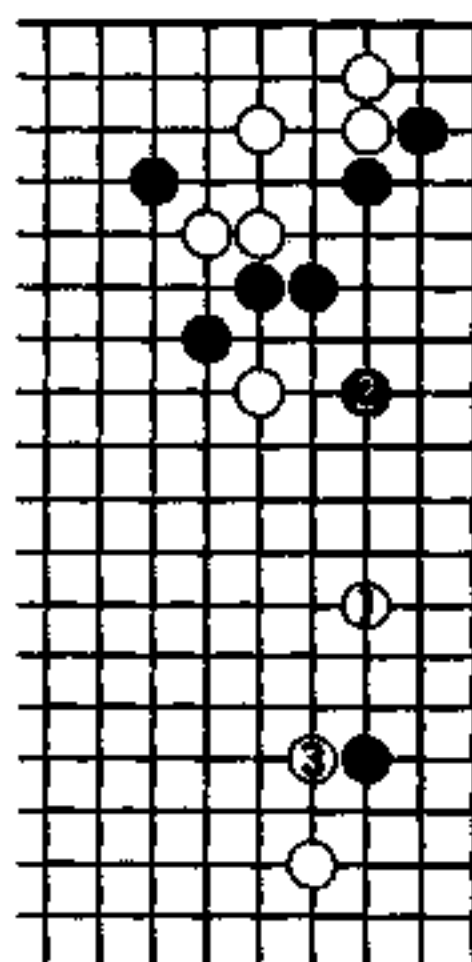
单是白1跳下的话，黑2先手，黑4拆逼间隔绝好，这是白的无策吧。



2图

3图（满足）

对于白1，黑2是好点，但白走到3位，也十分满足。



3图

争夺先手 (白先)

黑 王立诚

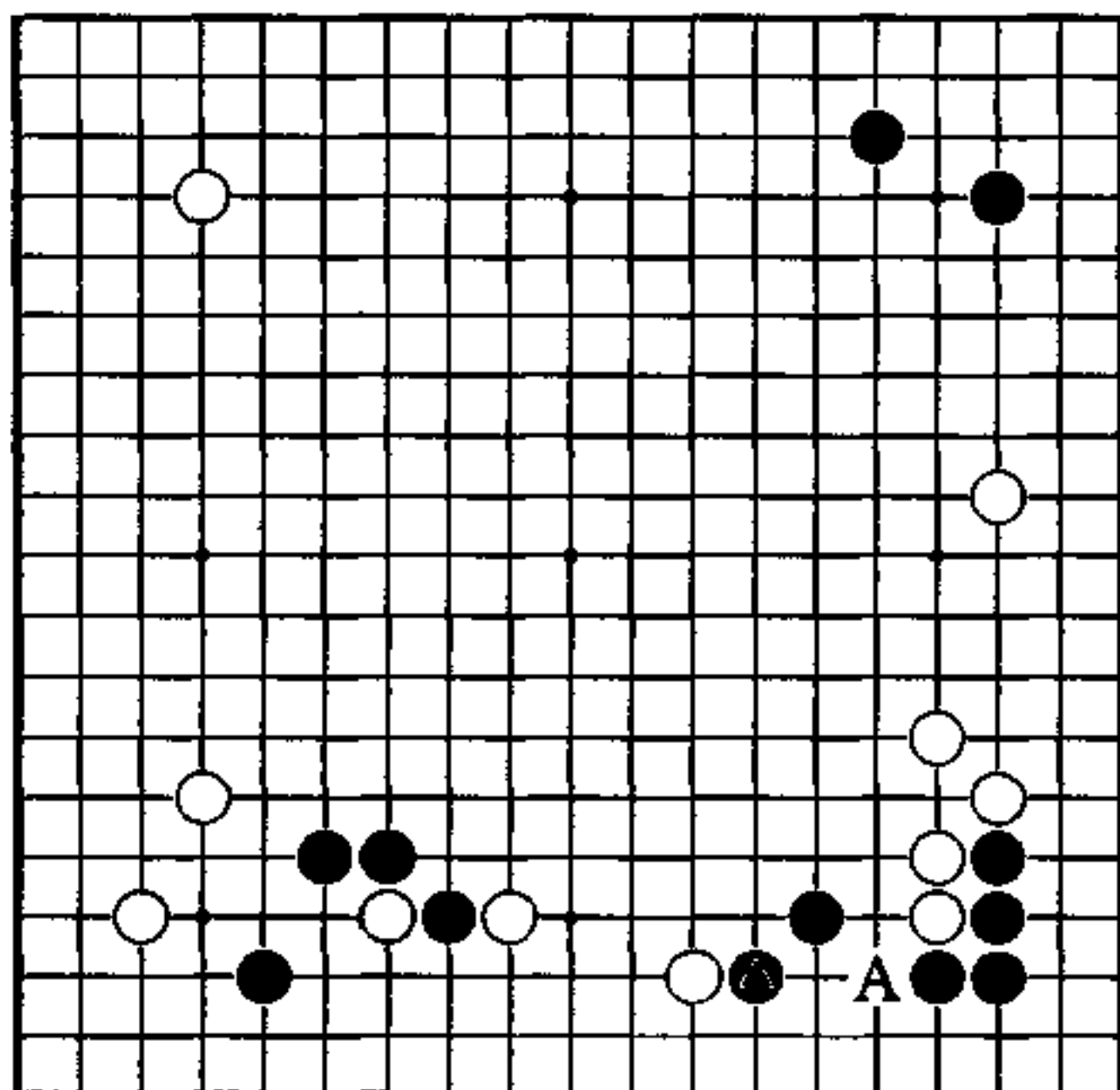
白 工藤纪夫

下边的棋形中包含着间不容发的急迫。

为防止白 A 位的扳，黑●尖顶，但白好像有腾挪的手段。

周围双方的棋子数好像差不多，若哪方取得主动权，将左右形势，就像相扑运动的“争出手差”。

构想要有飞跃。

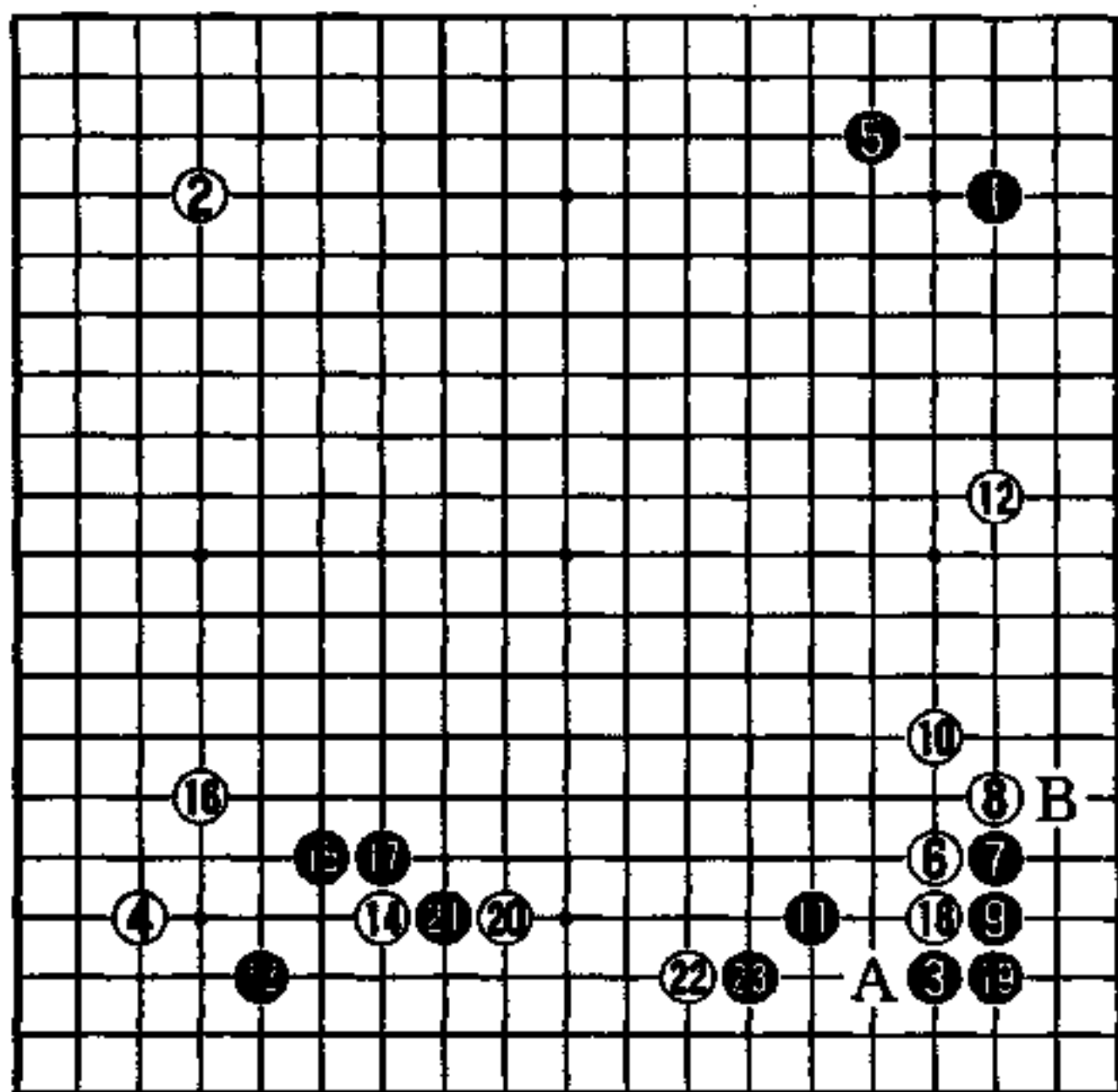


风云突变

实战谱是常见的布局。黑 11 高飞，下一手黑 13 低挂，是出于高低平衡的考虑罢。

白 18 试应手，黑如 A 位退的话，白 B 位立是先手，以后下法会有所不同。

黑 21 挖定形。白 22 瞄着 A 位扳，黑 23 是当然的一手。请问白的下一手该怎么下？

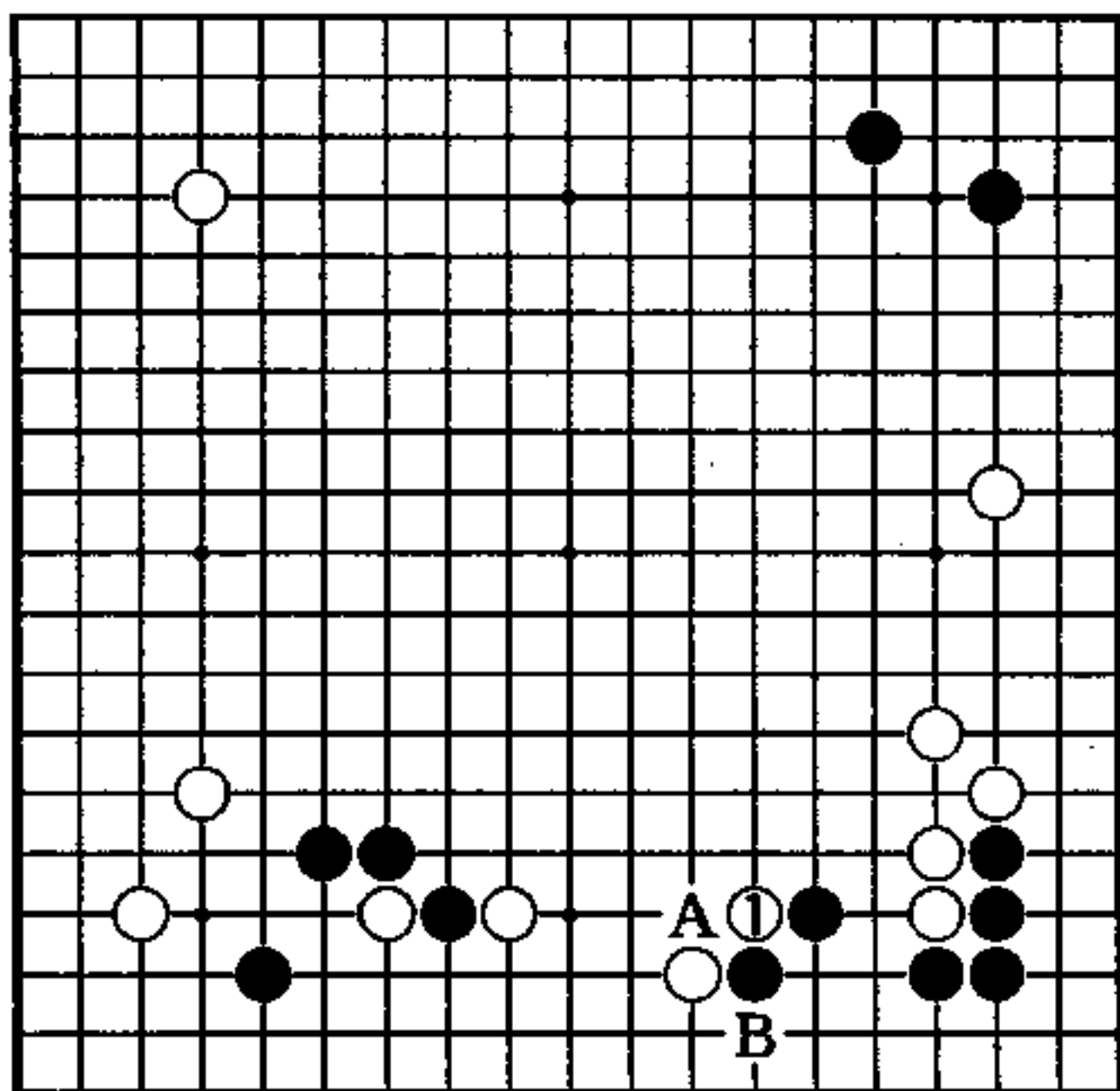


实战图 (1—23)

功夫

黑当然期待白 A 位长，如所预想的那样，A 位长是本形，而此时白先在 1 位挤，尽显功夫。

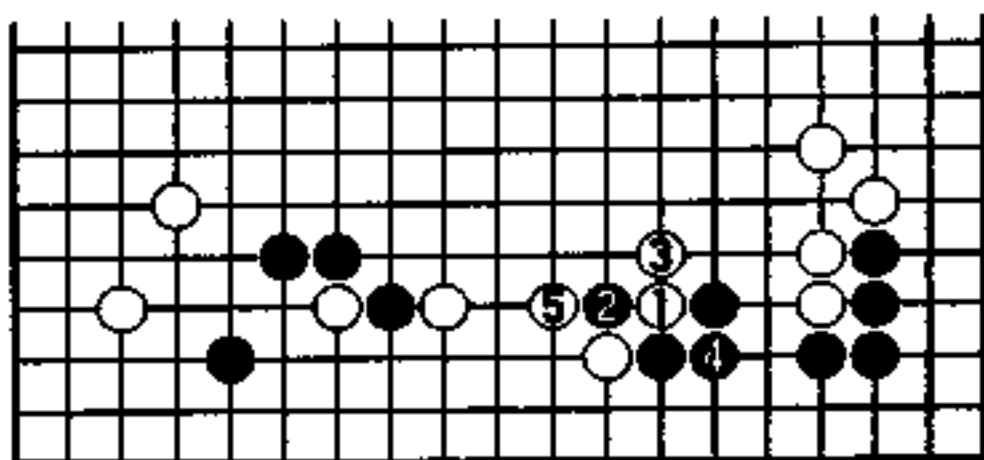
白 1 是强调黑的缺陷而争先手的功夫棋，如果白放着不走，被黑 A 位扳，白不能忍受。白扳 B 位，被黑 A 位反扳，也没好结果。



秀行的下一手

1图（征子）

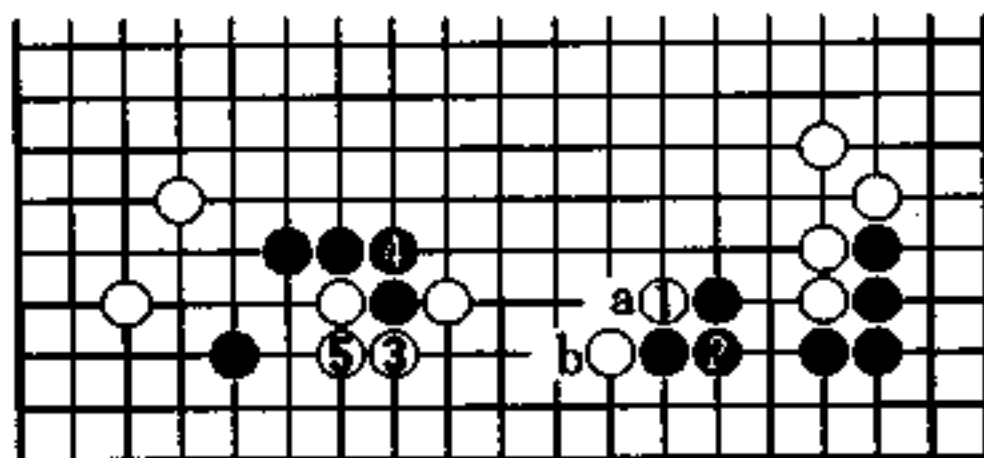
黑2断，然后再在4位接的话，白5征吃掉一子满足。



1图

2图（紧贴）

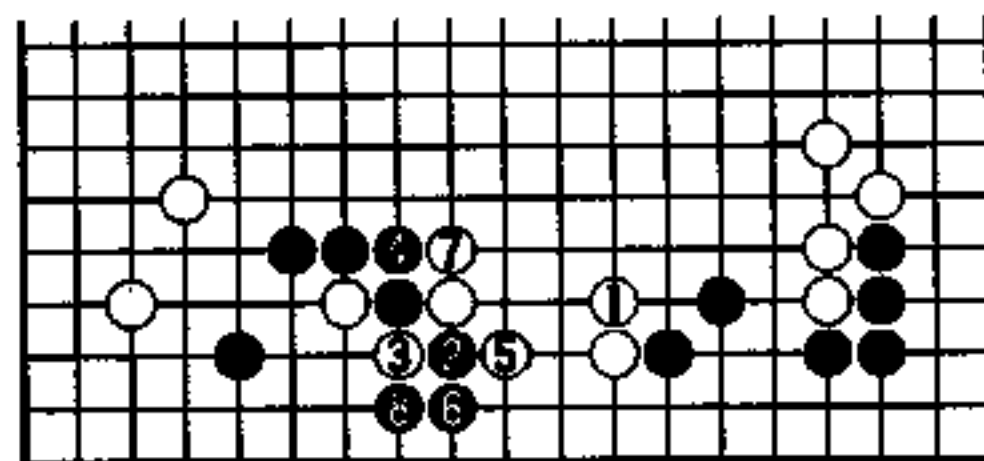
黑2单接还行。白3、5紧贴左方的黑棋，欲使黑棋不易摆脱。右边黑若a，白便b。



2图

3图（实战）

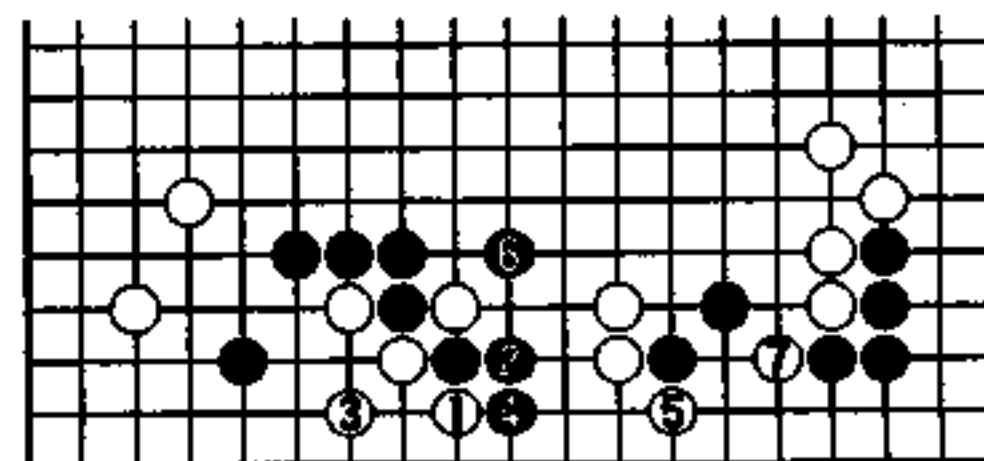
实战是白1长，到黑8止，下边实利很大，黑有利。



3图

4图（变化）

3图中白5于1位打，是工藤君的感想，此图胜过3图。



4图

先发制人的一击 （黑先）

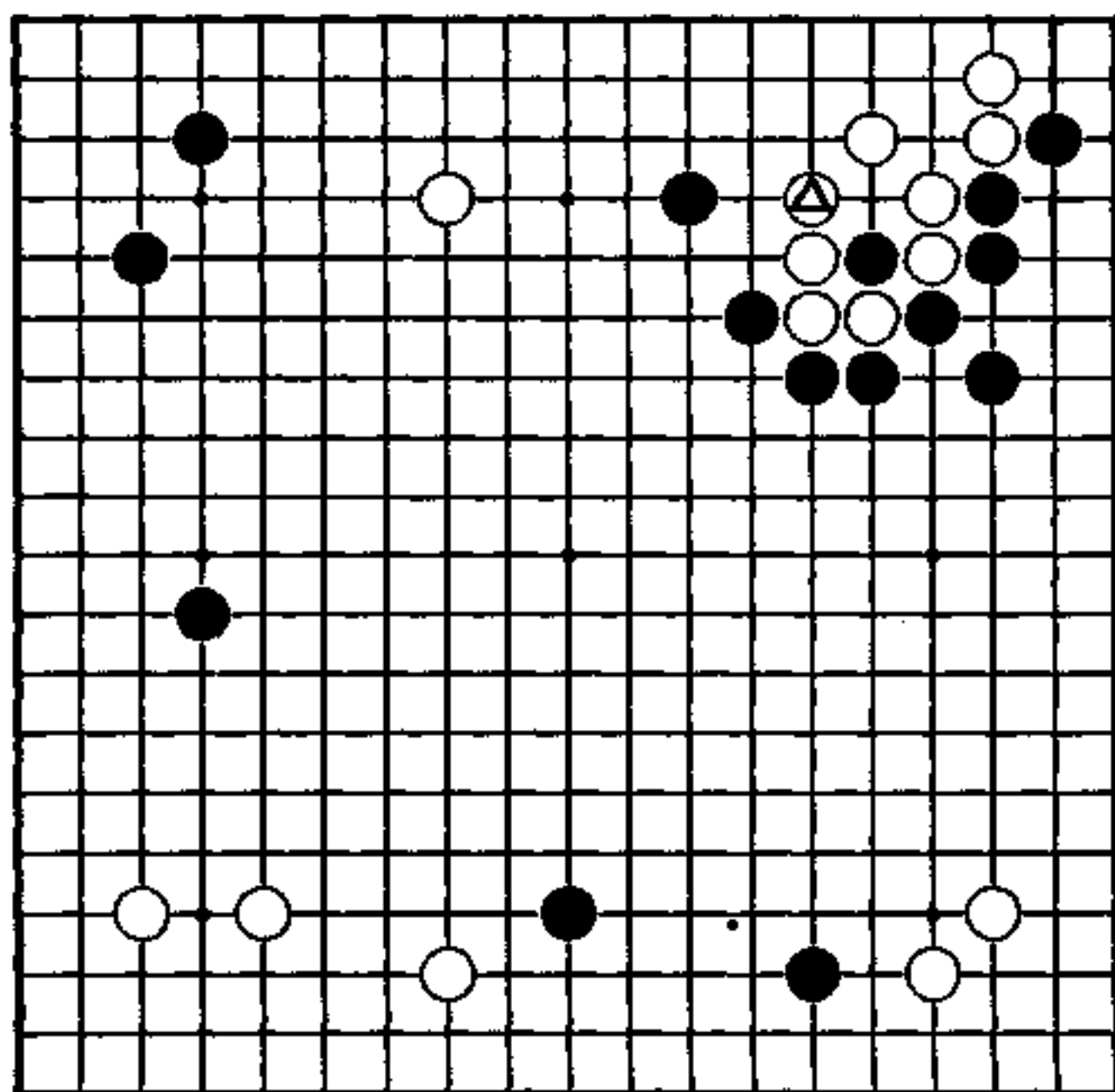
黑 菅野清规

白 安倍吉辉

右上角被滚包太难看，为防止此形状，形成白㊦补的局面。

黑外壁虽有断点，但取得先手，或许这是控制大局的机会吧。在何处能找到先发制人的一击。

比起右边，左上一带更大。



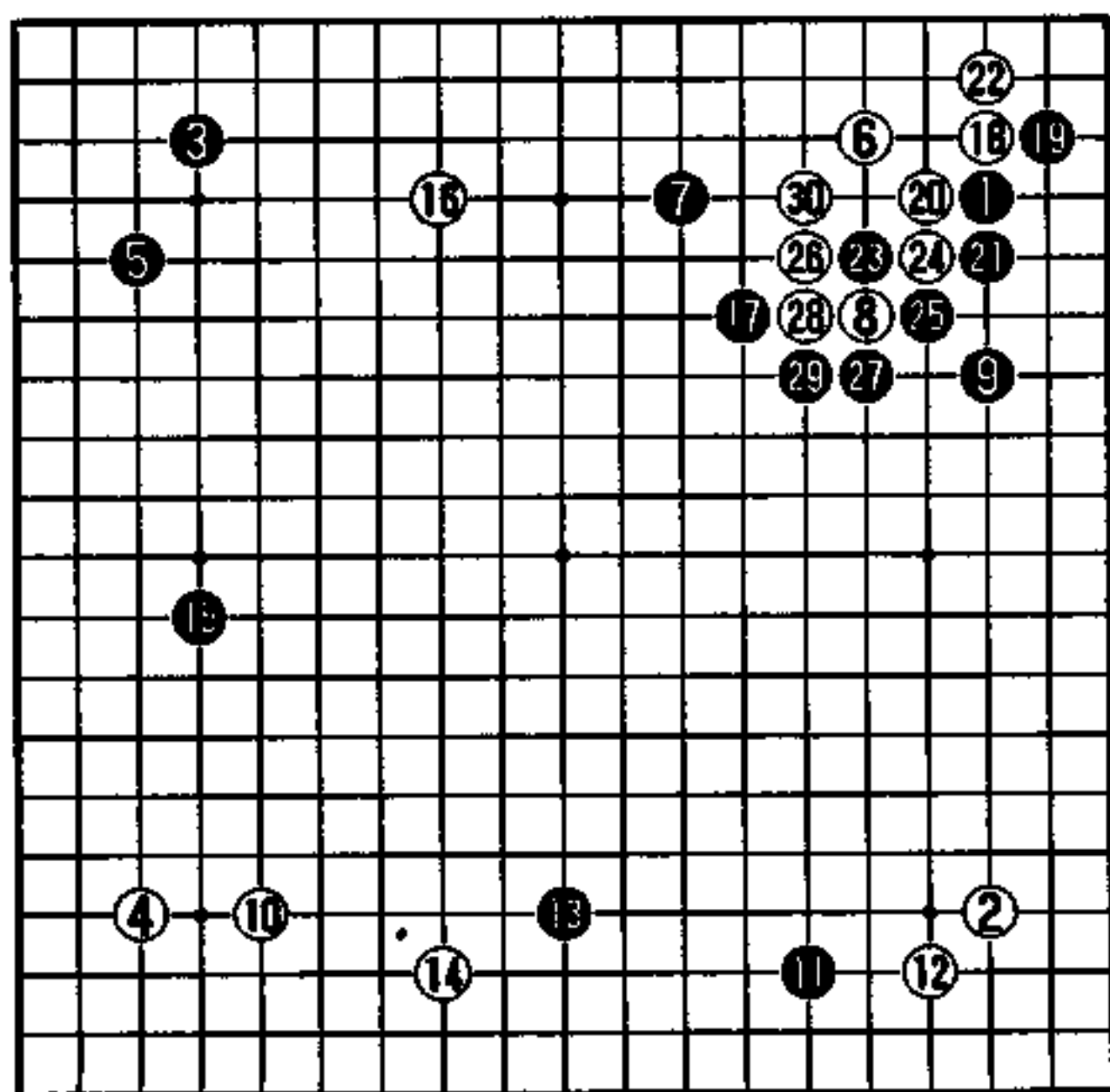
走成了不利的形

右上到黑 21，是普通的进行。

白 22 的立，令人意外，黑 23 的靠，封锁正好。这是白不利的结果，早有定论。

白 22 怎么下，才是普通的呢？安倍君为何选择走成不利的形，他的考虑是什么，将在后面阐明。

请考虑将有利变为优势，再导向胜利的构想。



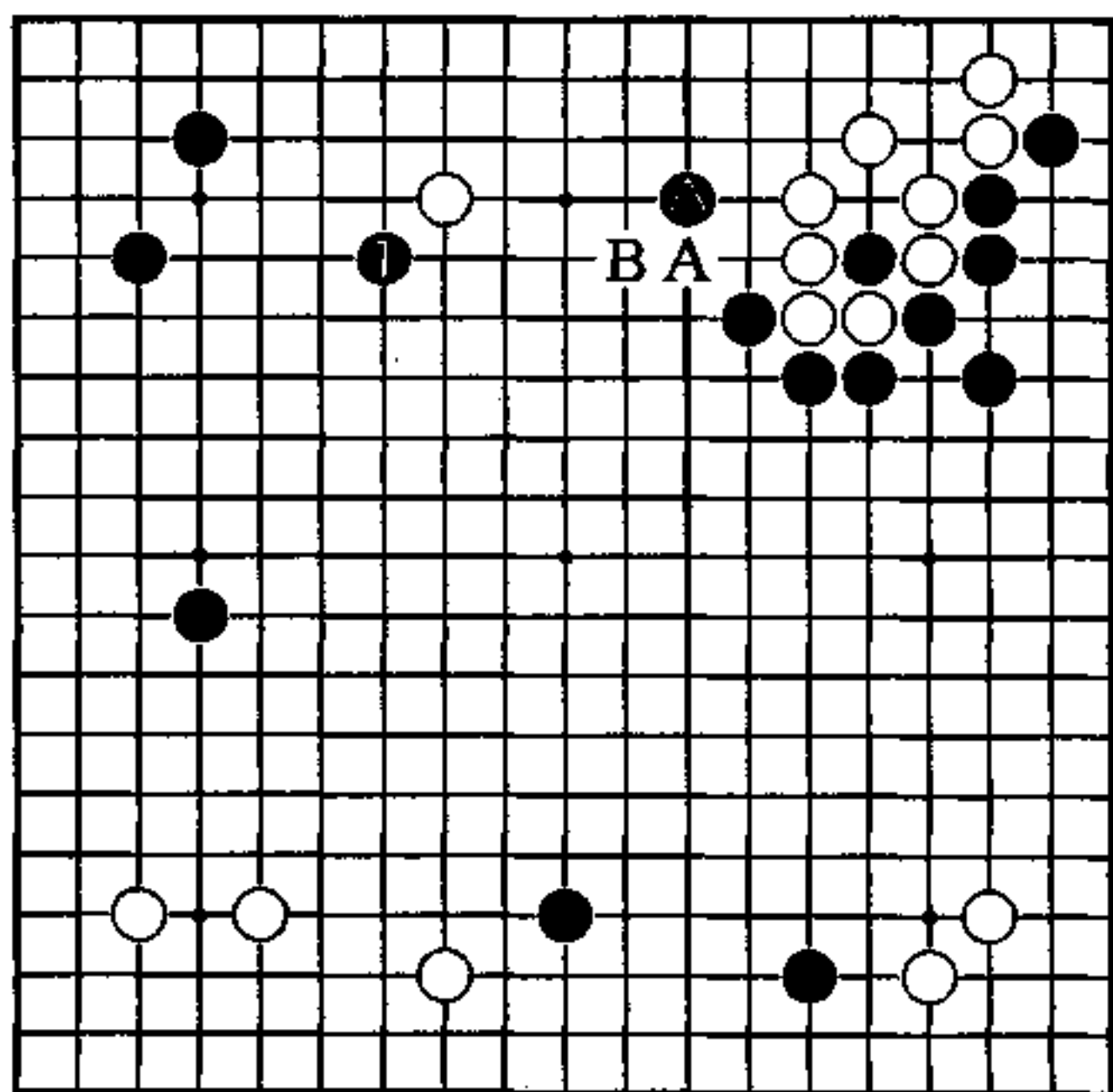
实战图 (1—30)

压迫

由于白上边一子十分孤立，正确的判断是左上一带比右边更大。

黑1尖冲，是压迫白棋，培育左边的积极着手，是预测白动出而做出的调子。

右上白棋，坚如盘石，因而黑●一子变轻，根据场合弃掉也可以。白A位靠时，黑B位扳，轻处理。

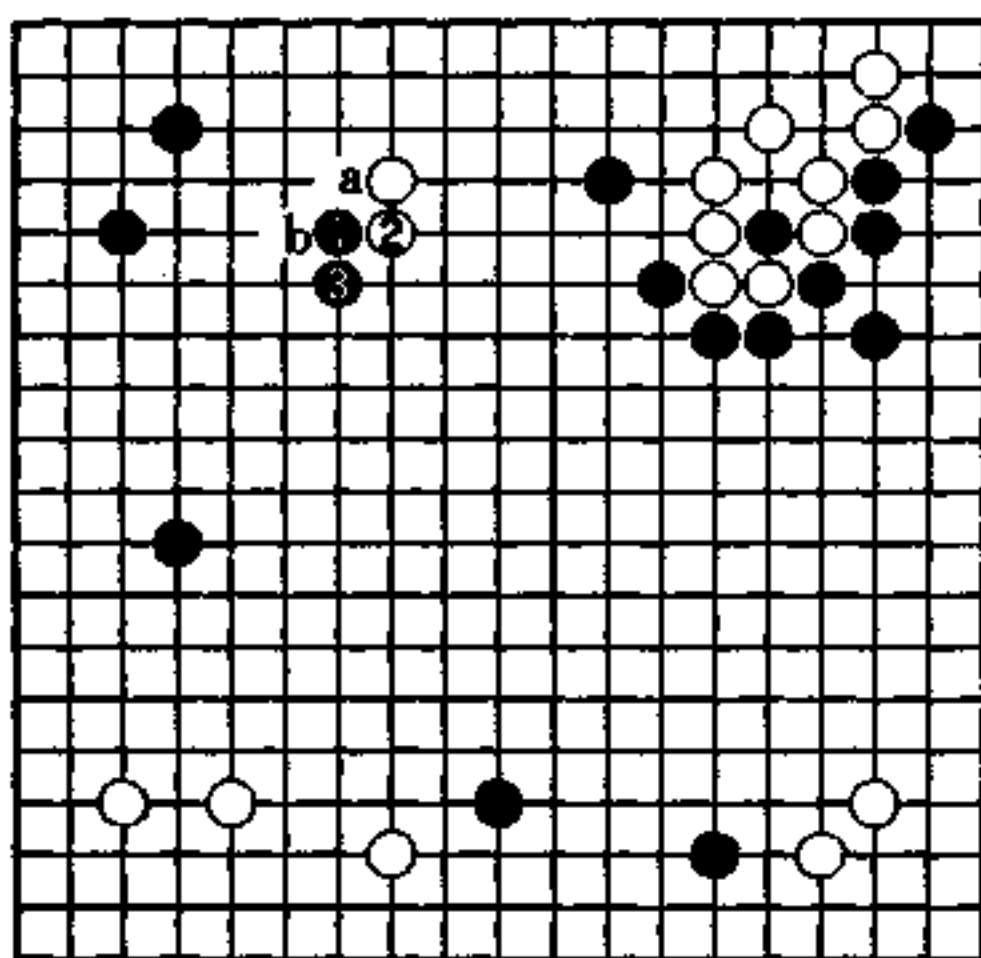


秀行的下一手

1 图（幅度绝好）

对于黑 1，白 2 若压，黑 3 长，左边便自然而然形成绝好幅度。

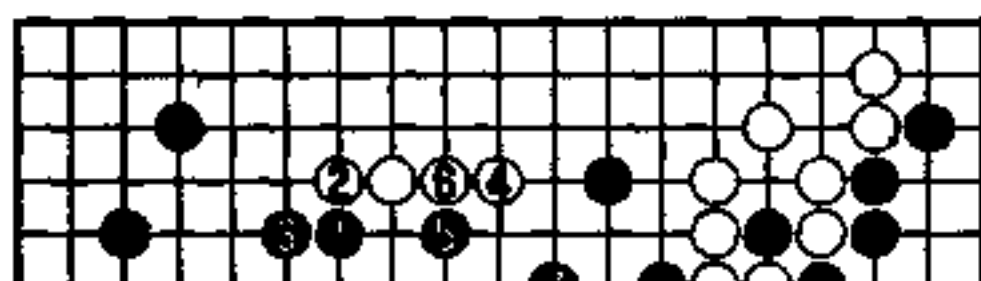
白 2 若在 a 位爬，则黑在 b 位退。对黑 1、3 两手持好感吧！



1 图

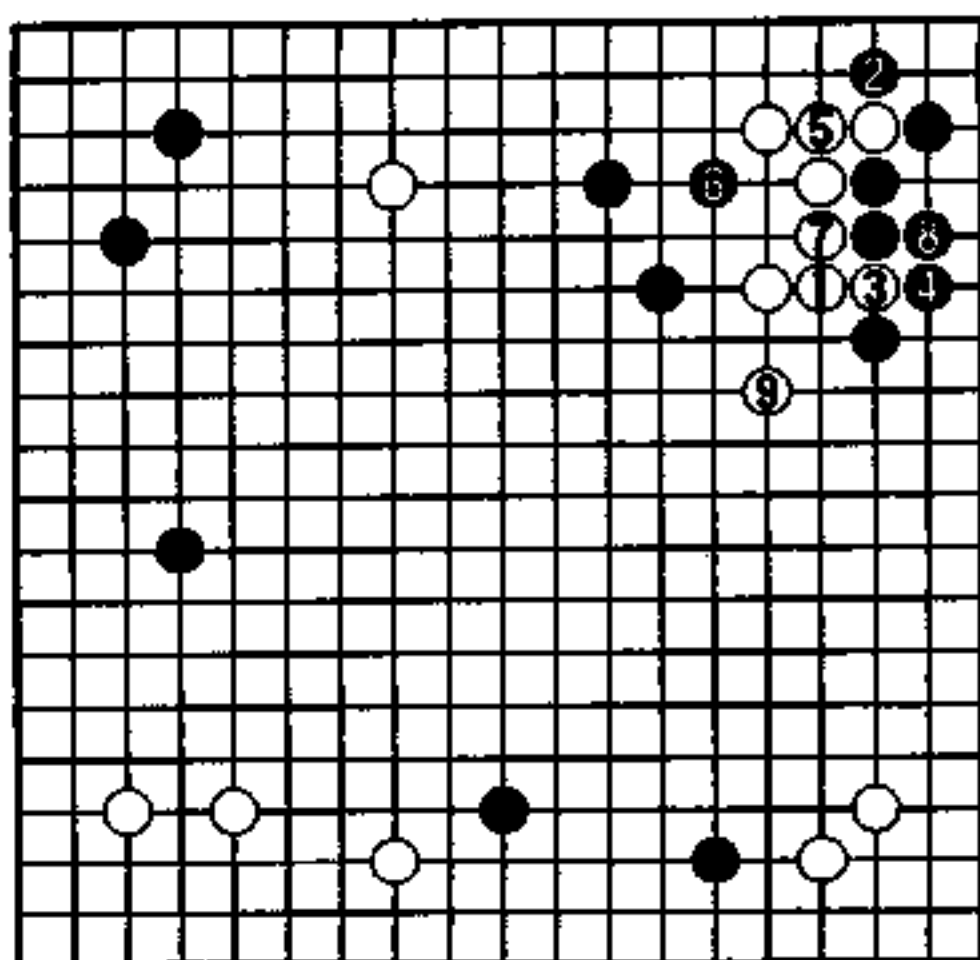
2 图（封锁）

白 2 至 4，白棋安治，黑 5、7



4 图（定式）

实战图的白 22 应该在本图的 1 位并，是定式，并的作用是防止靠。安倍君忍受不了黑 2 的打吃，其实到白 9，右边黑棋全部龟缩进去，并没有什么了不起。

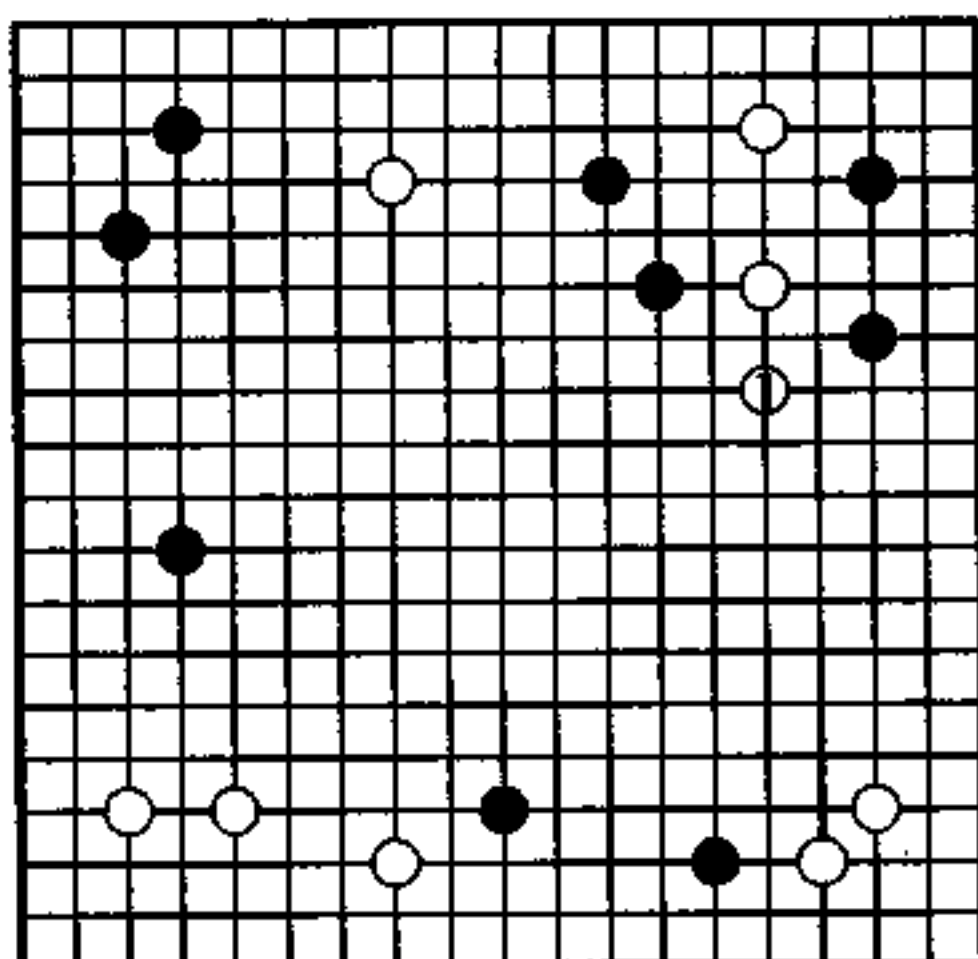


4 图

5 图（其他方法）

如果觉得 4 图的黑 2 打吃太难受，白 1 也有单跳的，这也是顺其自然。不管怎么说，实战白被包围的形状不好。4 图、5 图是普通下法。

4 图、5 图都是一局棋。



5 图

摆脱对方预谋 (白先)

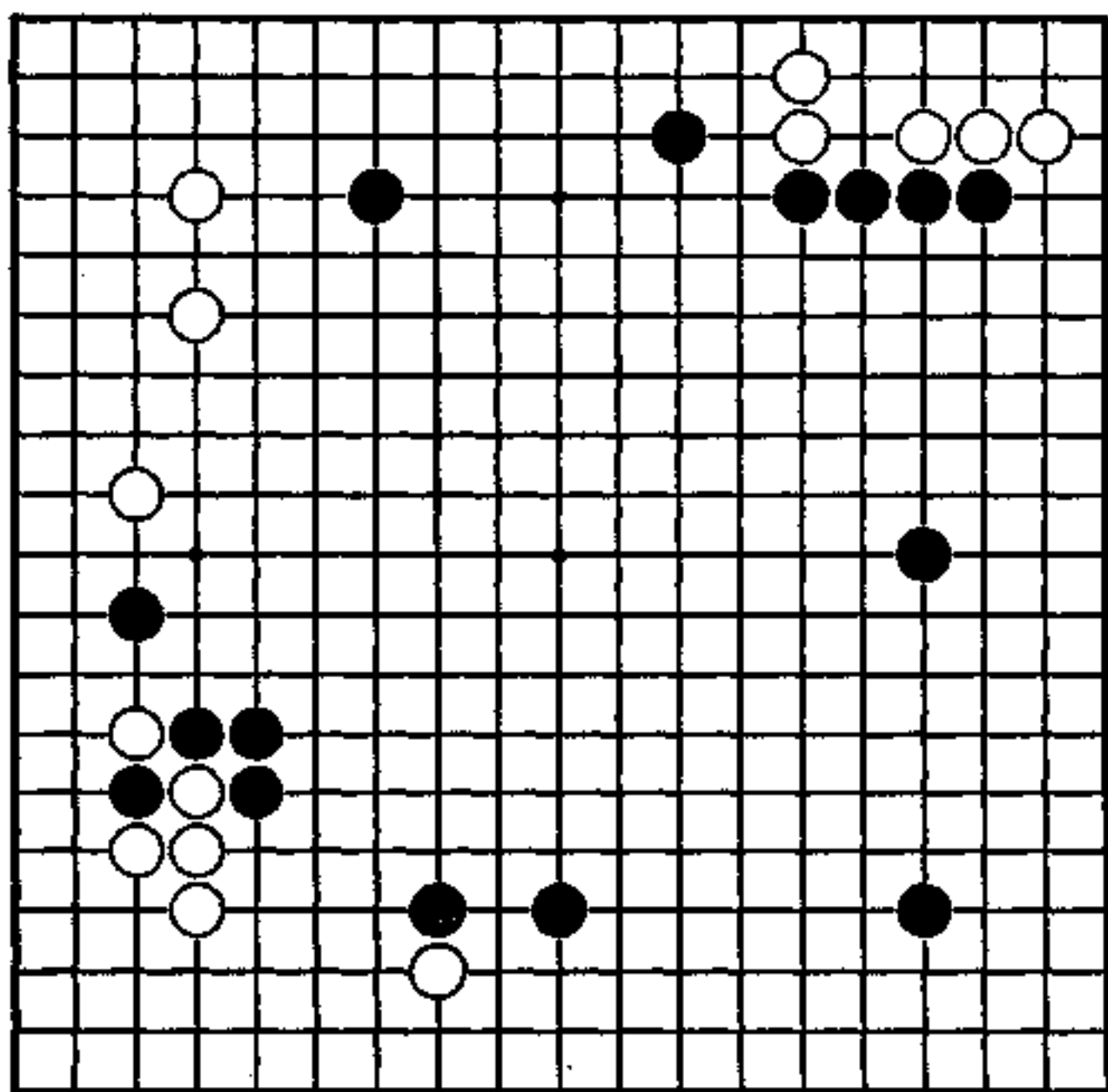
黑 武宫正树

白 赵治勋

本局是武宫君获得本因坊，赵君夺得棋圣时下的。

黑●压的意图很明白，在让白左下加固的同时，黑扩大右方三连星模样。

就白方态度而言，当然是想摆脱黑方的期待，可是……



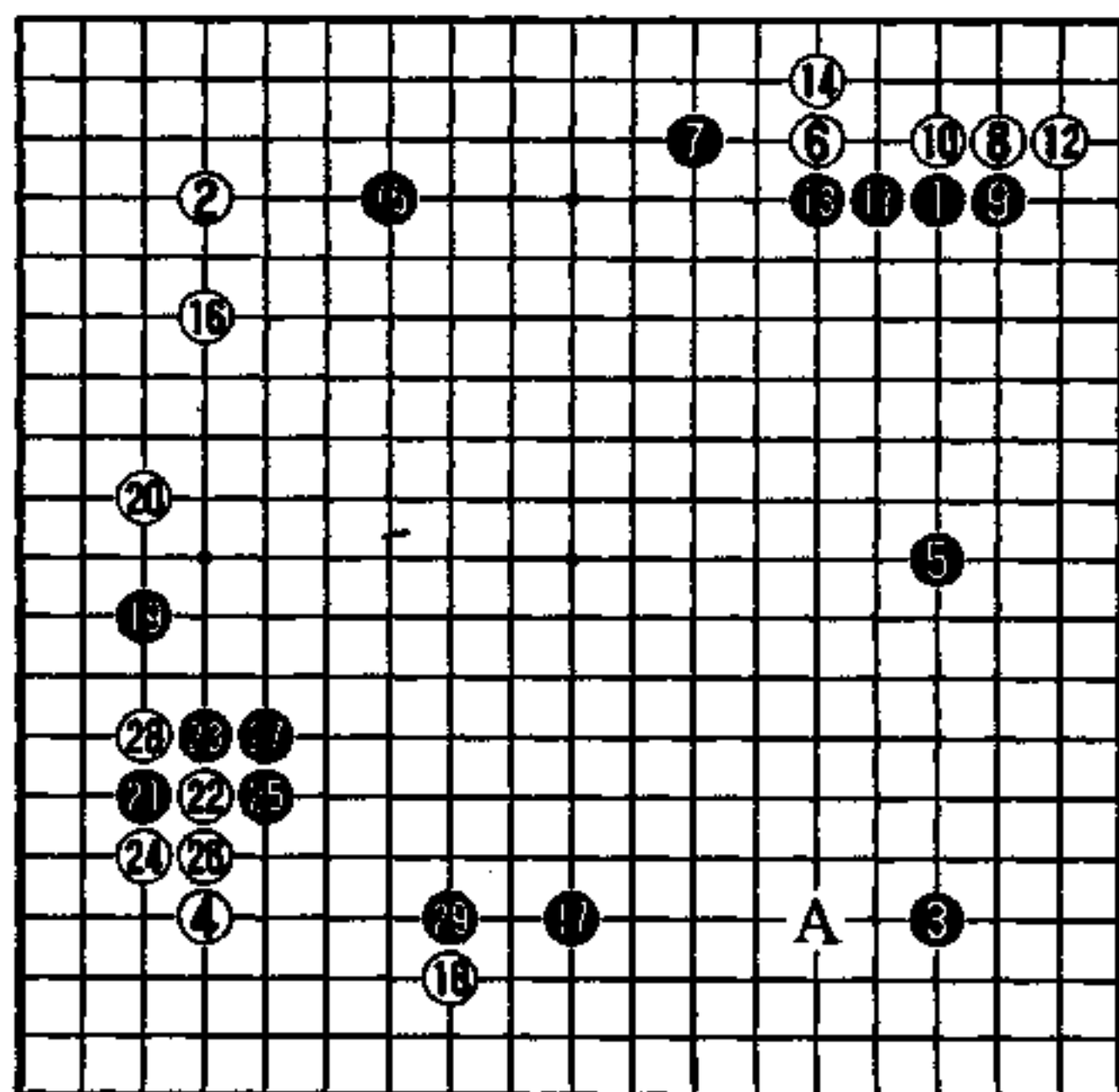
武宫流的中央作战

武宫君执黑肯定走三连星。赵君也以 2、4 二连星相对抗，并在右上角点三·3。左下到白 28，立即转入占实地，可以说这是赵君的棋风吧。

在我看来，A 位的挂急于在白 20 位的逼。左下白 24 挡，也当在 25 位长。

黑 25、27 是与右边模样相呼应的扩张势力的好手段。

迎来了黑 29……



实战图 (1—29)

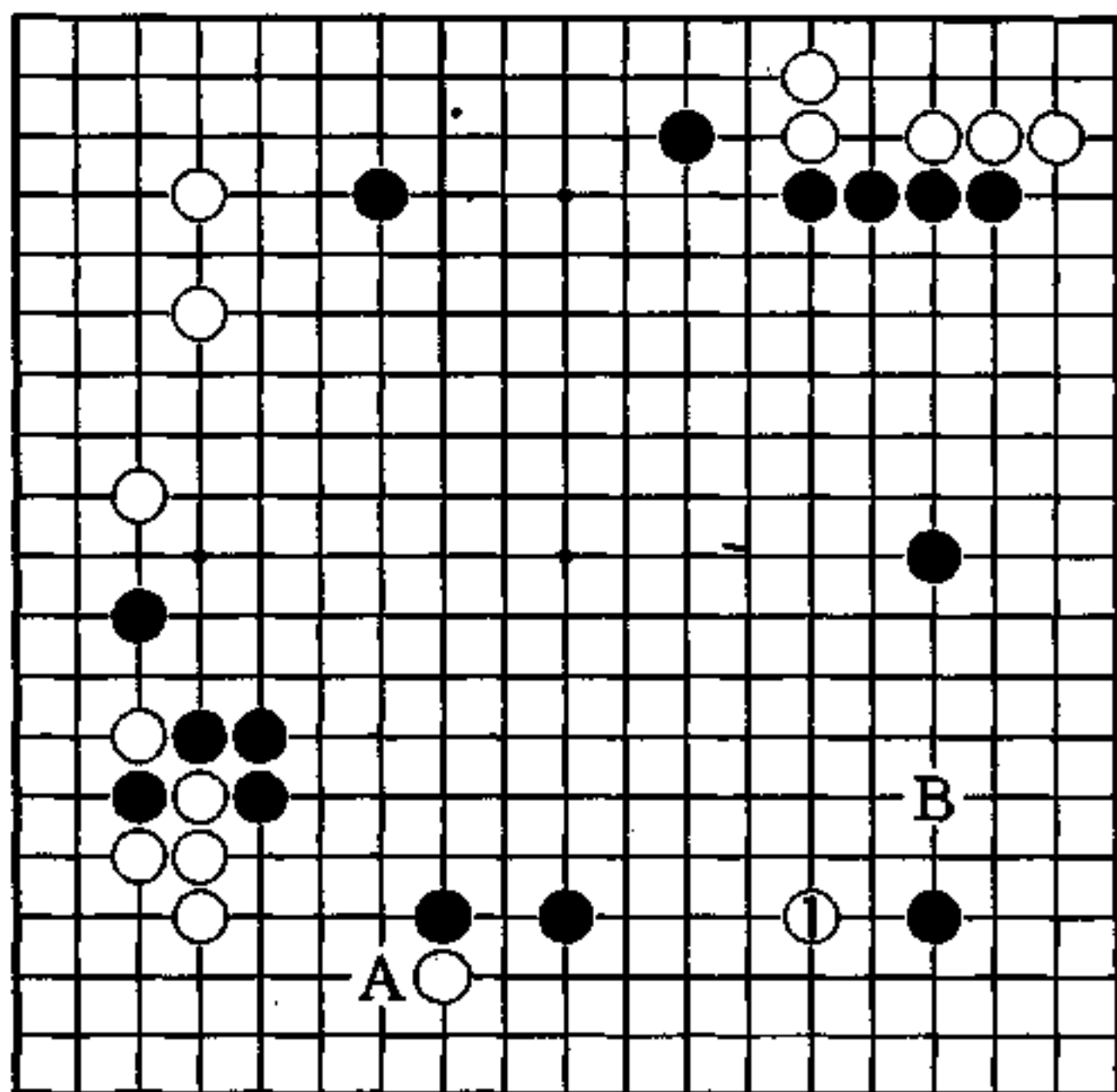
脱先

不管怎么说，右边的黑模样太大，白不必在乎下边，难道白1挂，侵消黑模样不是很急吗？

左下的白子很结实，即使脱先也不关痛痒。

接下来若黑A位扳，白B双挂，那也是一局棋。

不管怎么说，这种场合白都不应在下面应对。

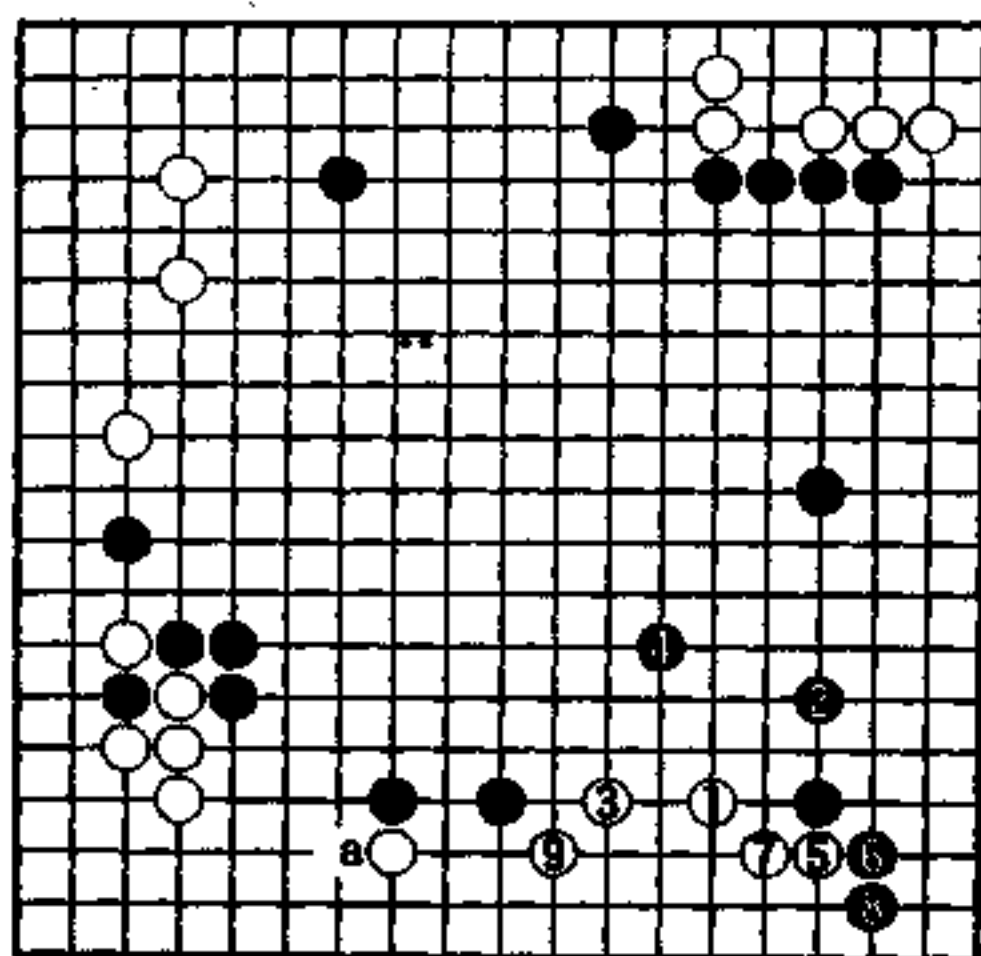


秀行的下一手

1图（暂且治孤）

对白1，黑当在2位应吧，白3至9早早安治。有了白9一子后，黑a位的扳，也得以缓和。

此局面并非白已好转了，而是没有办法的办法。



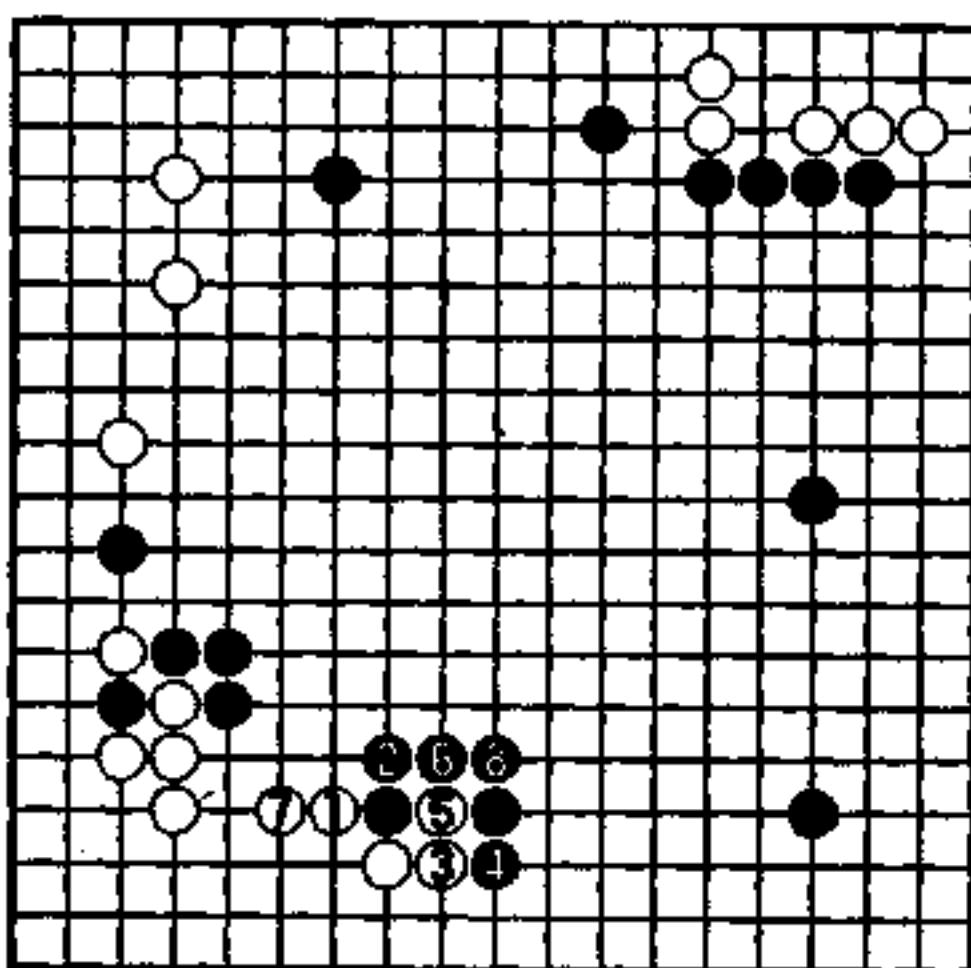
1图

2图（实战）

实战白1以下，体现了赵君流的倔强感情。至黑8止，黑棋非常之厚，这是黑理想的进行吧，也是白过于按照黑的期待行棋的结果。

本局黑快胜是当然的事。

白1以下无策。



2图

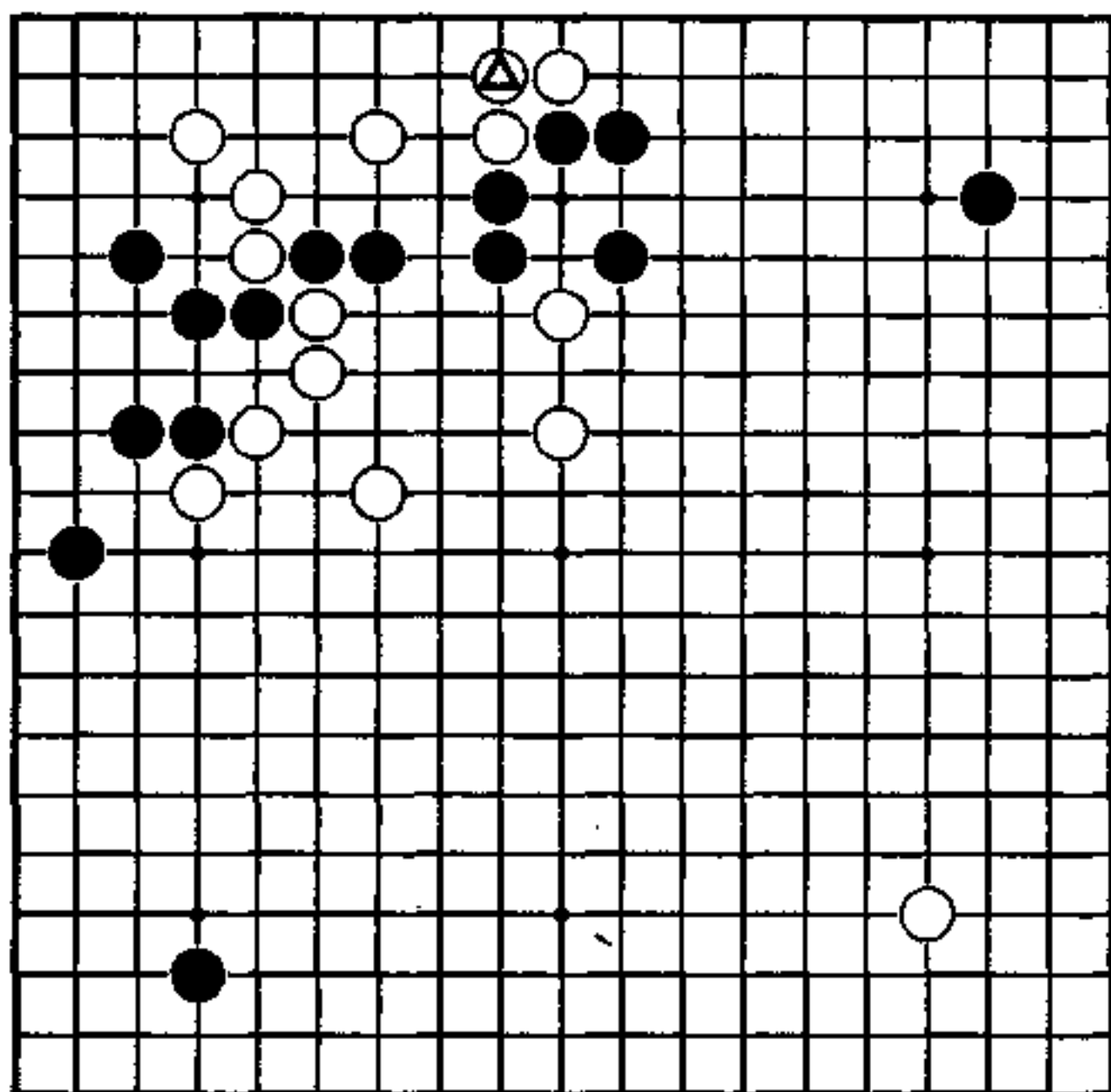
何处是急所 (黑先)

黑 藤泽一就

白 中小野田智己

上边继续着小竞争，现白△接。

黑该往何处着眼，急所在哪里？上边黑的棋形是考虑的重点。另外，这块黑棋与外侧白棋的强弱关系，以及黑上面漏风等，都必须考虑进去。

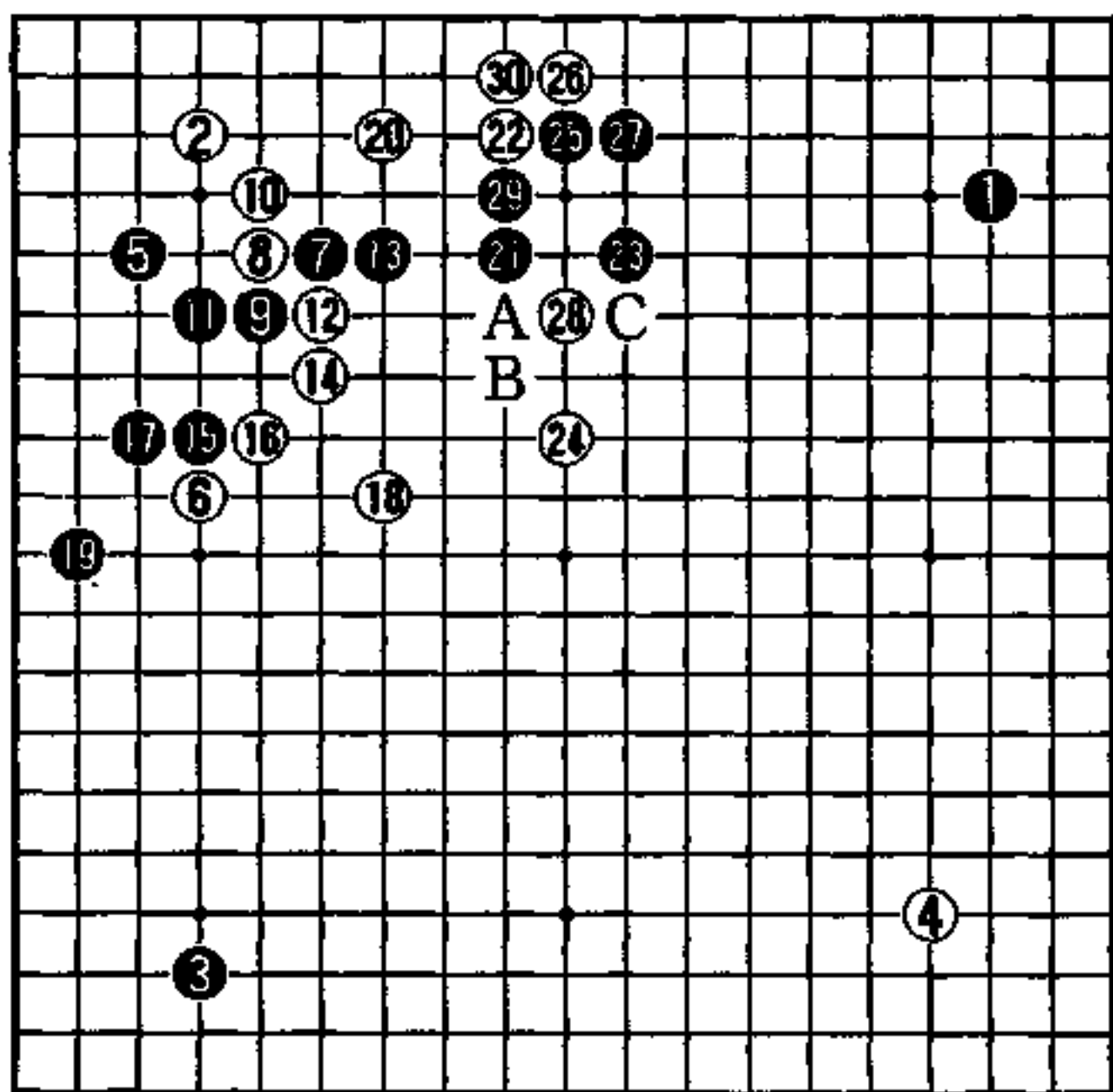


互不相让

从左上白 8、10 的靠退开始，成为了双方互不相让的竞赛。

黑 11 若在 14 位虎，是普通下法。但凭借意气交战本身已越过了棋的善恶。双方着手都竭尽全力，棋局进行咬得很紧。

白 28 的点，是否具有必然性，有疑问。黑 29 是否可走在 A 位，然后白 B、黑 C 进行呢？有这样的意见。



实战图（1—30）

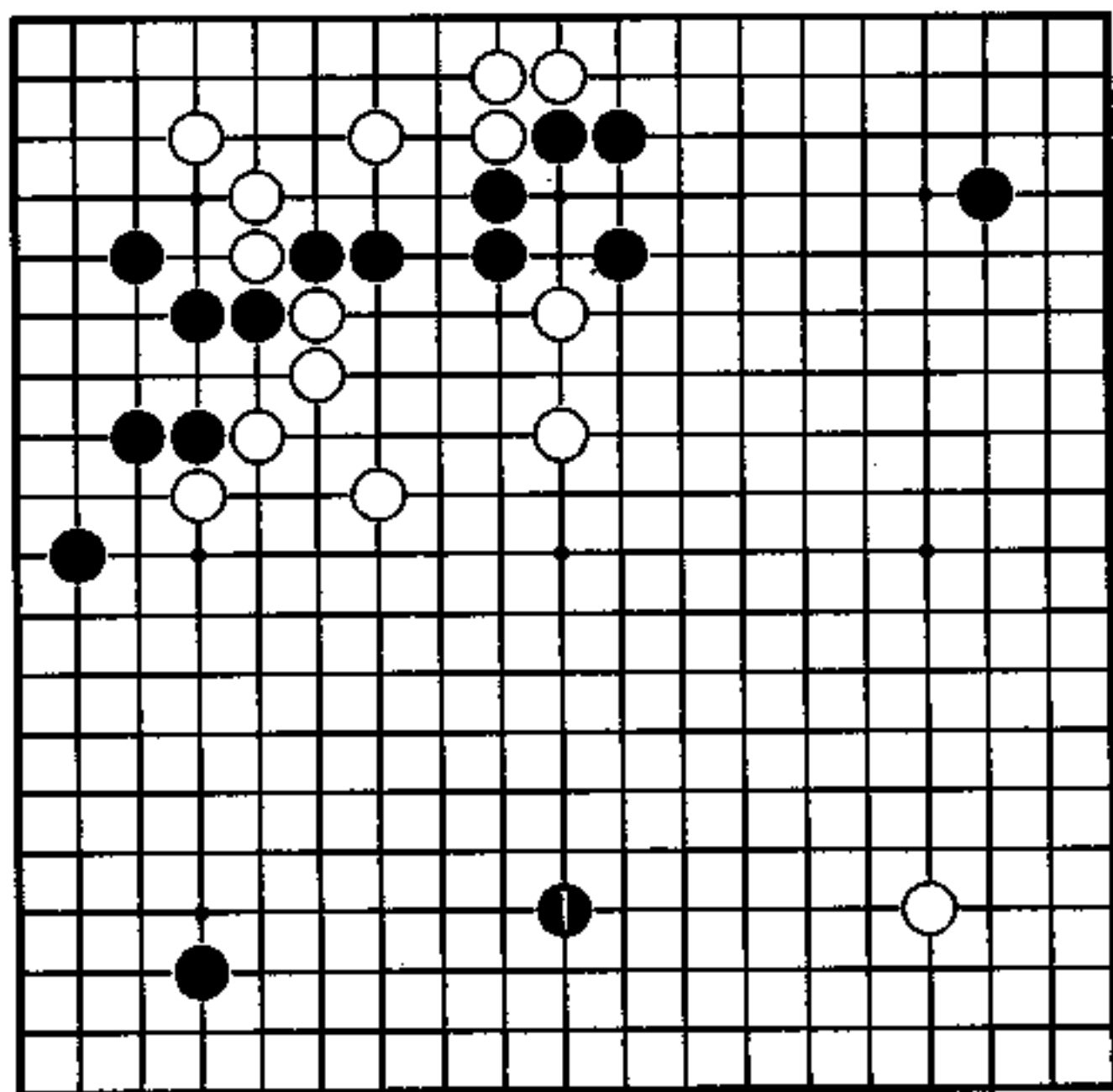
先占大场

上边黑形稍稍有些薄，且漏着风。这里虽不能以单官视之，但其价值确实是很低的。

现在就双方而言，下面可能才是最富于价值的地方吧。

黑1欲先占大场。

在这种场合下，是黑先行占1位，还是白占1位，局面的广阔一定相差很大。白若从上边对黑没有严厉的攻击手段，那么黑1便是以速度保持了大势平衡，可以这样说吧。

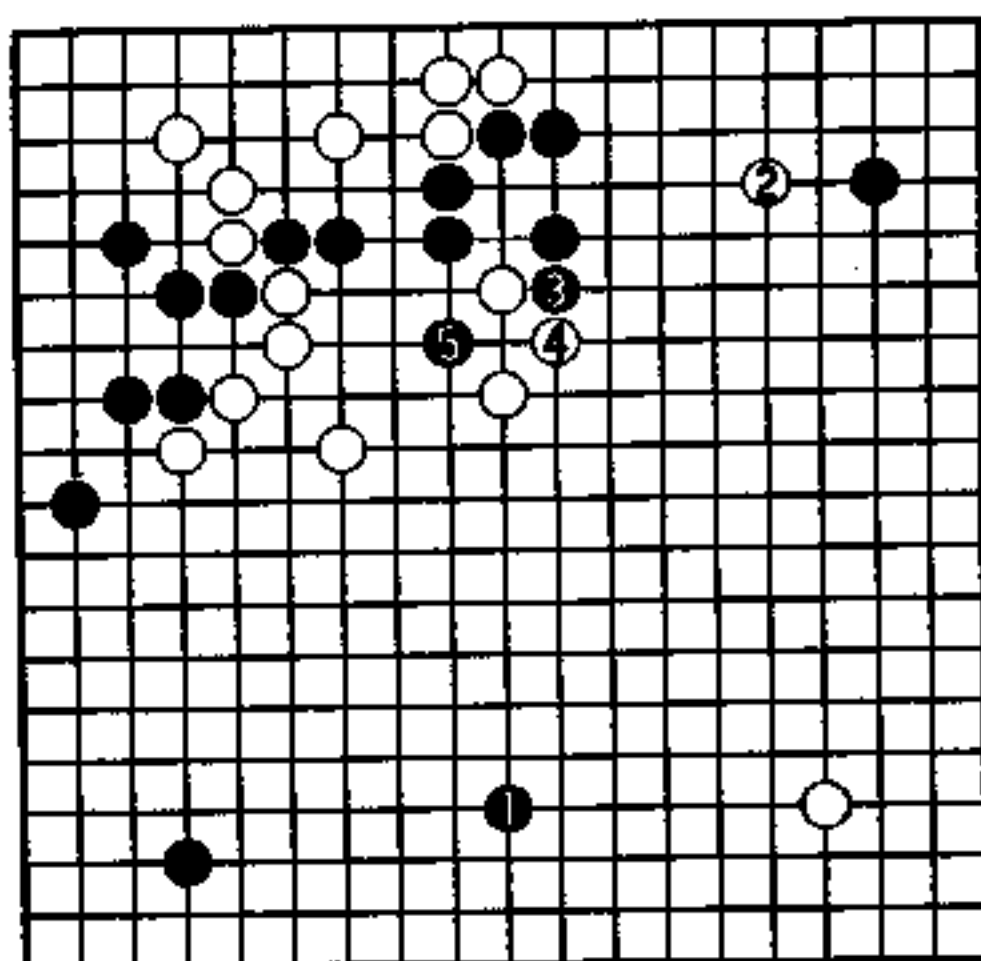


秀行的下一手

1 图 (分断)

问题是当黑 1 先行时，白有 2 位的挂，黑被分开后，好像很难治孤，这是白对黑脱先的报复。

但黑有 3 位的压和 5 位的点，对此早有准备。接下来……



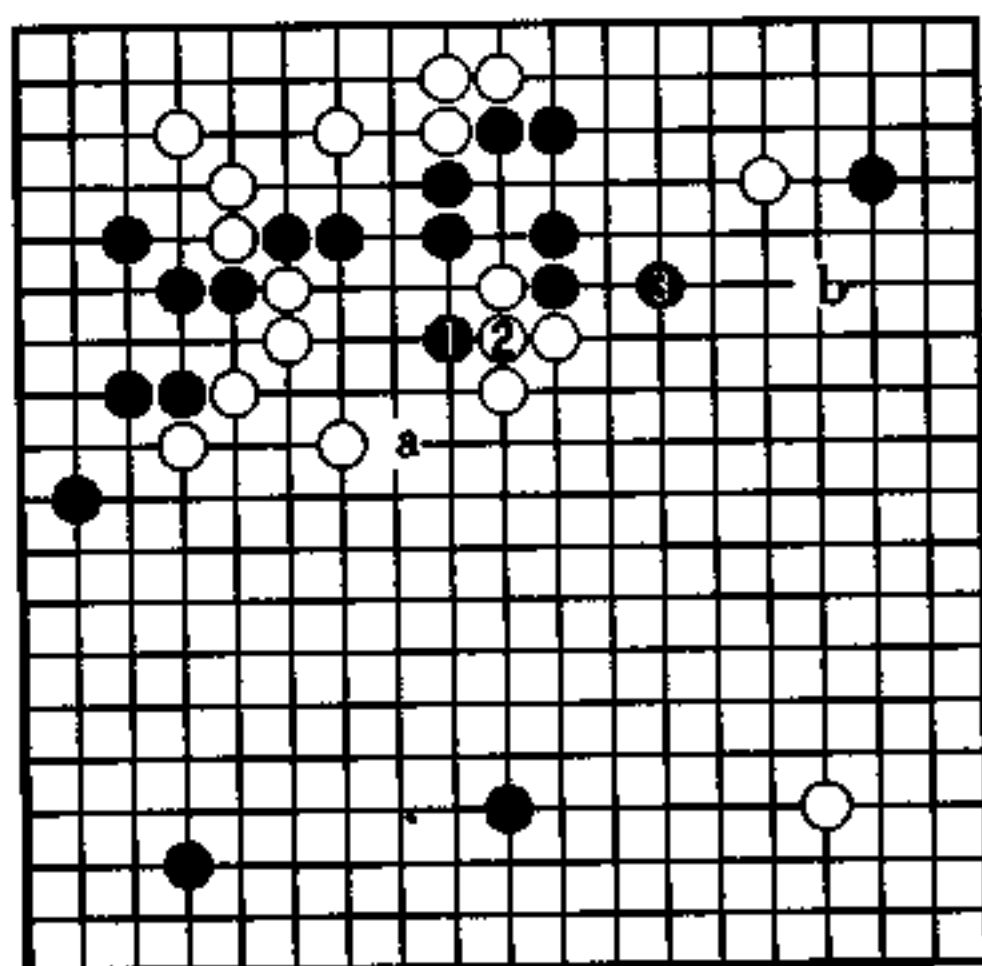
1 图

2 图 (反击)

白 2 若接，黑 3 跳，下一手瞄着 a 位的靠断。

另外，可在 b 位飞，黑也充分。

黑 1 点，白 2 接，是让白走重，黑获先手利。

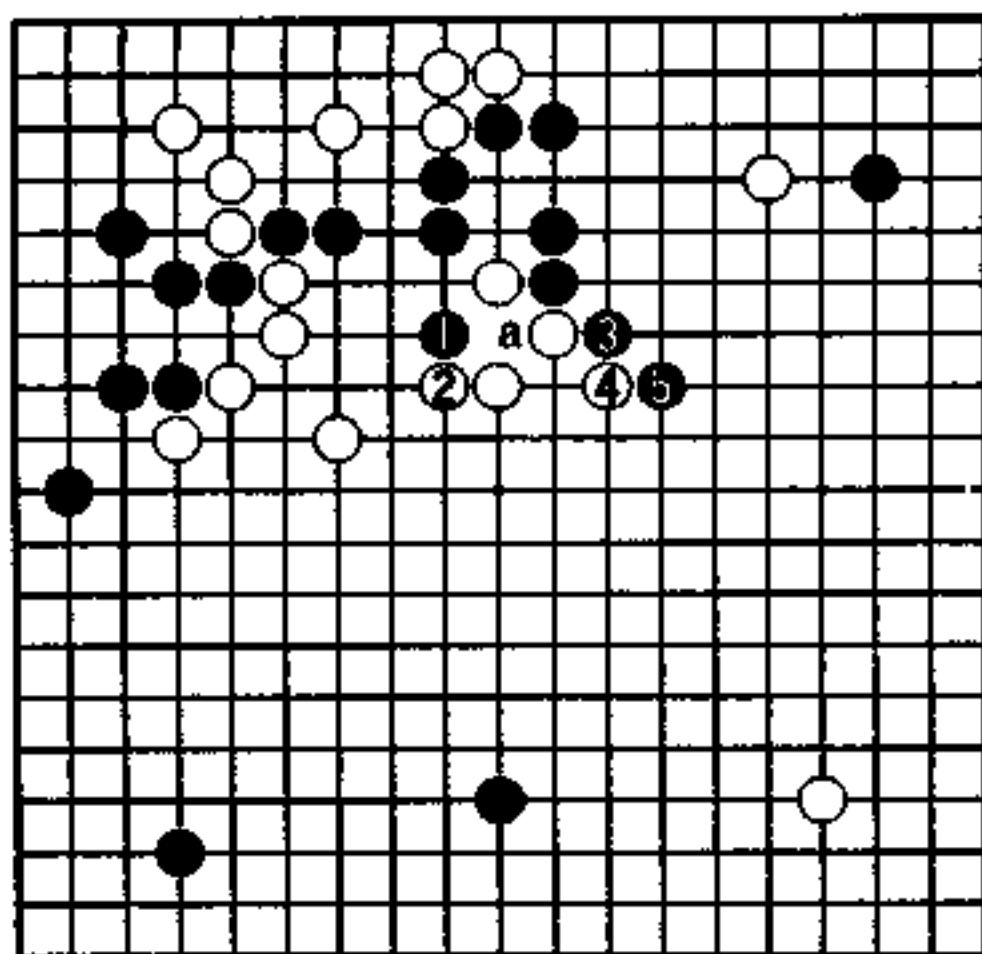


2 图

3图（顺势）

对黑1的点，白2位应是普通着法，黑3、5可乘势出头。

黑有a位的断，因而不存在任何不安，战斗大致两分。

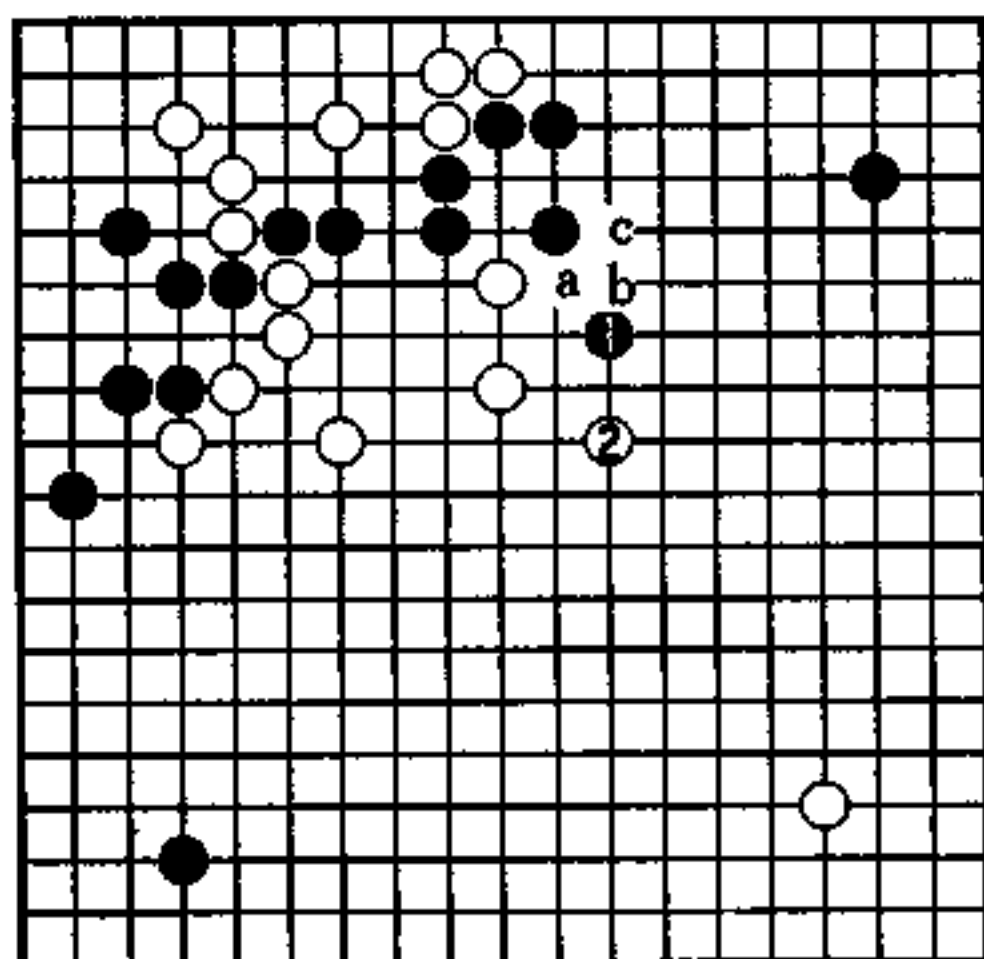


3图

4图（实战）

实战黑1飞，因为右上漏风，这手棋便没有什么意思了。与白2交换后，在中央产生了对黑很大的负面影响。

另外，黑1飞后，反而给白留下了a位冲，黑b、白c断的令人讨厌的味道。



4图

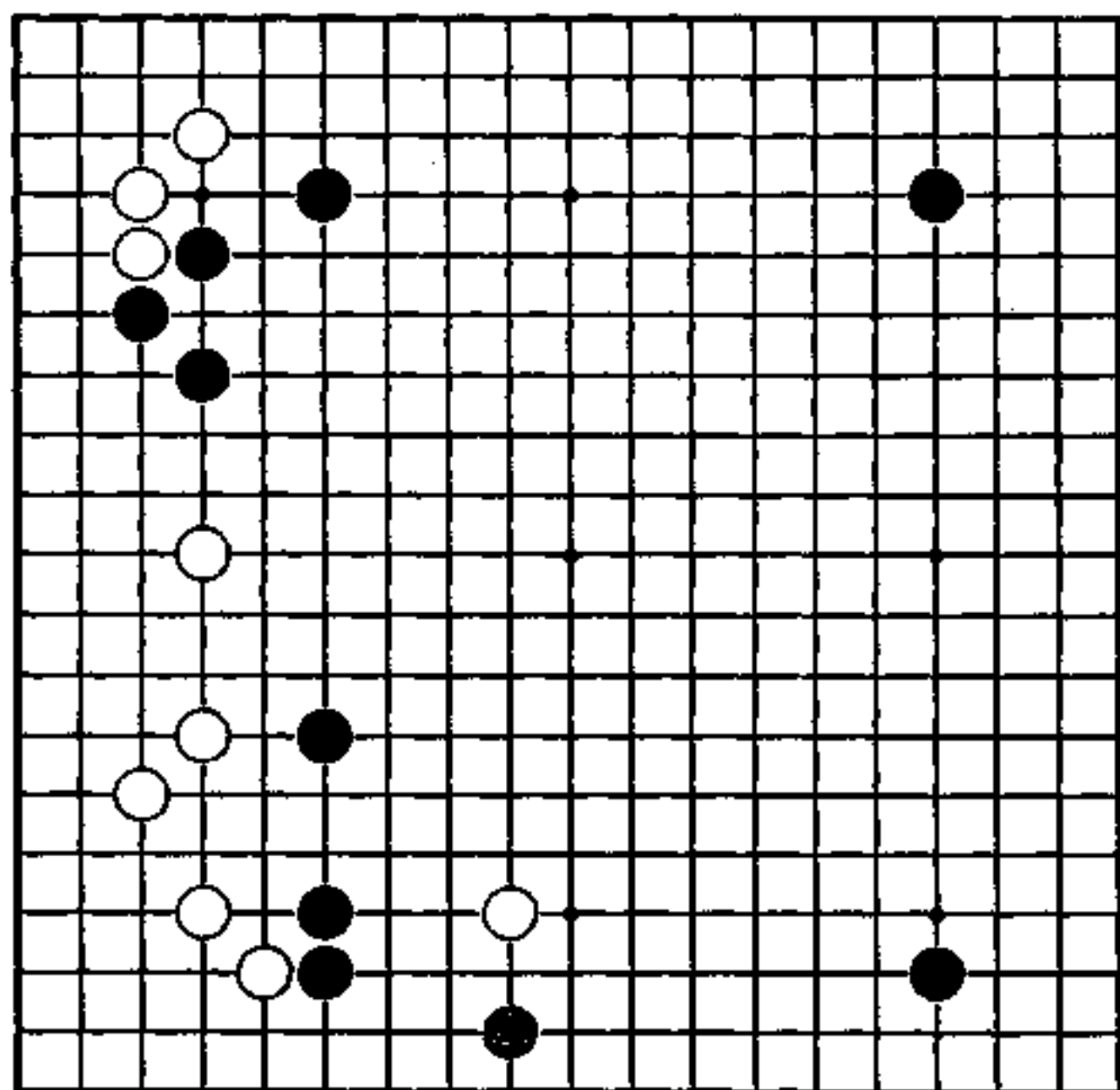
棋子的轻重 (白先)

黑 高木祥一

白 依田纪基

黑●低位大飞后，在如此广阔的局面下，怎样去思考，往何处着手呢？

白棋偏向于左边，若稍有松弛，有大局落后的担心。对下边白棋孤子的深入思考与如何处理，是当前重点。

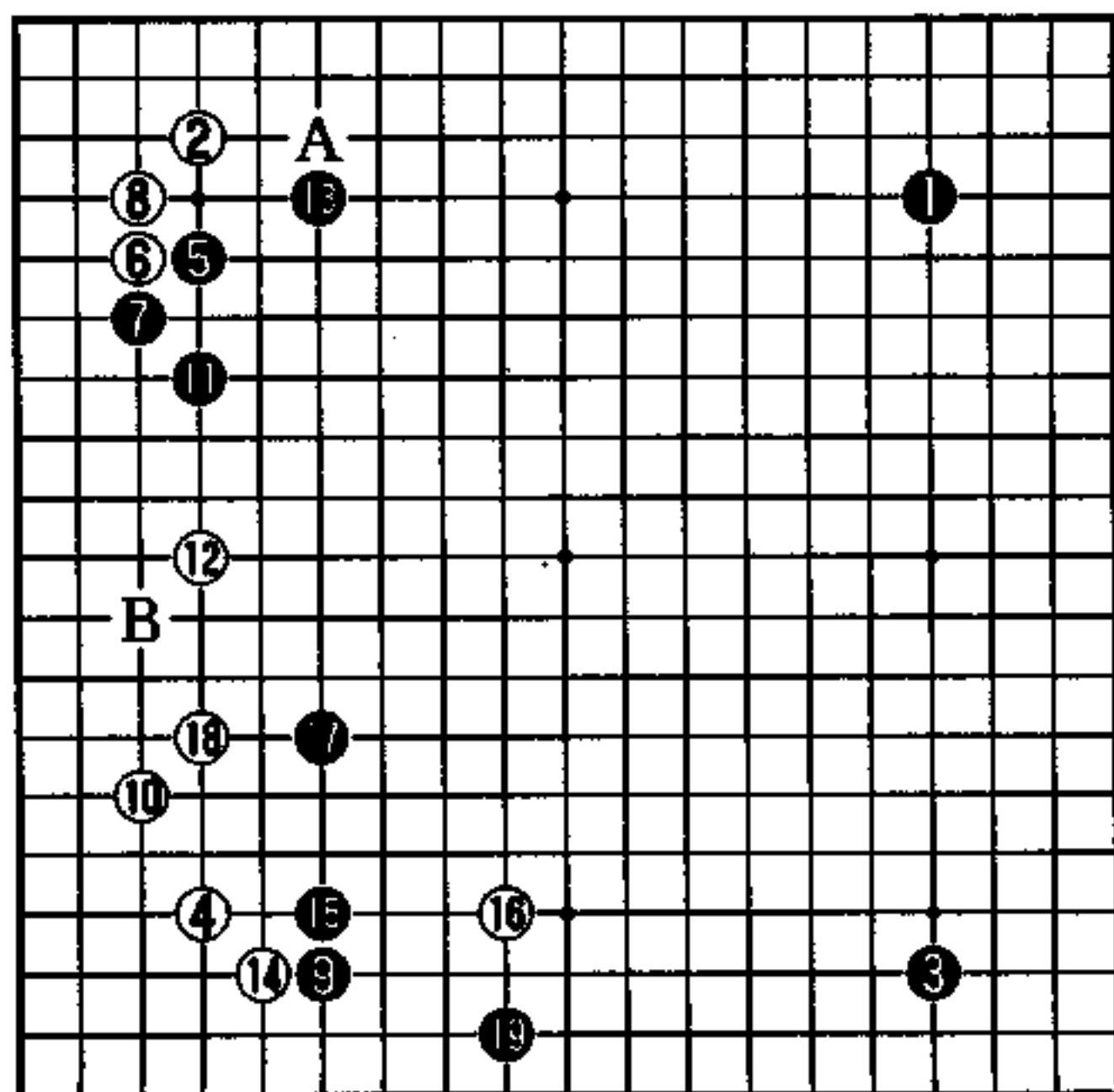


有道理的飞

左上白6、8时，黑脱先于9位先挂，对于白10、黑11回到左上角。此时，黑期待白A、黑B的进行，白12是对其进行反击。

左边白18尖后，十分坚实，消除了黑的利用。黑19二路飞有十分的理由，19若在右方夹击，黑9、15、17诸子的眼形很薄，不是能堂堂作战的姿态。

可以说黑19是建立根基攻防兼备的一手。



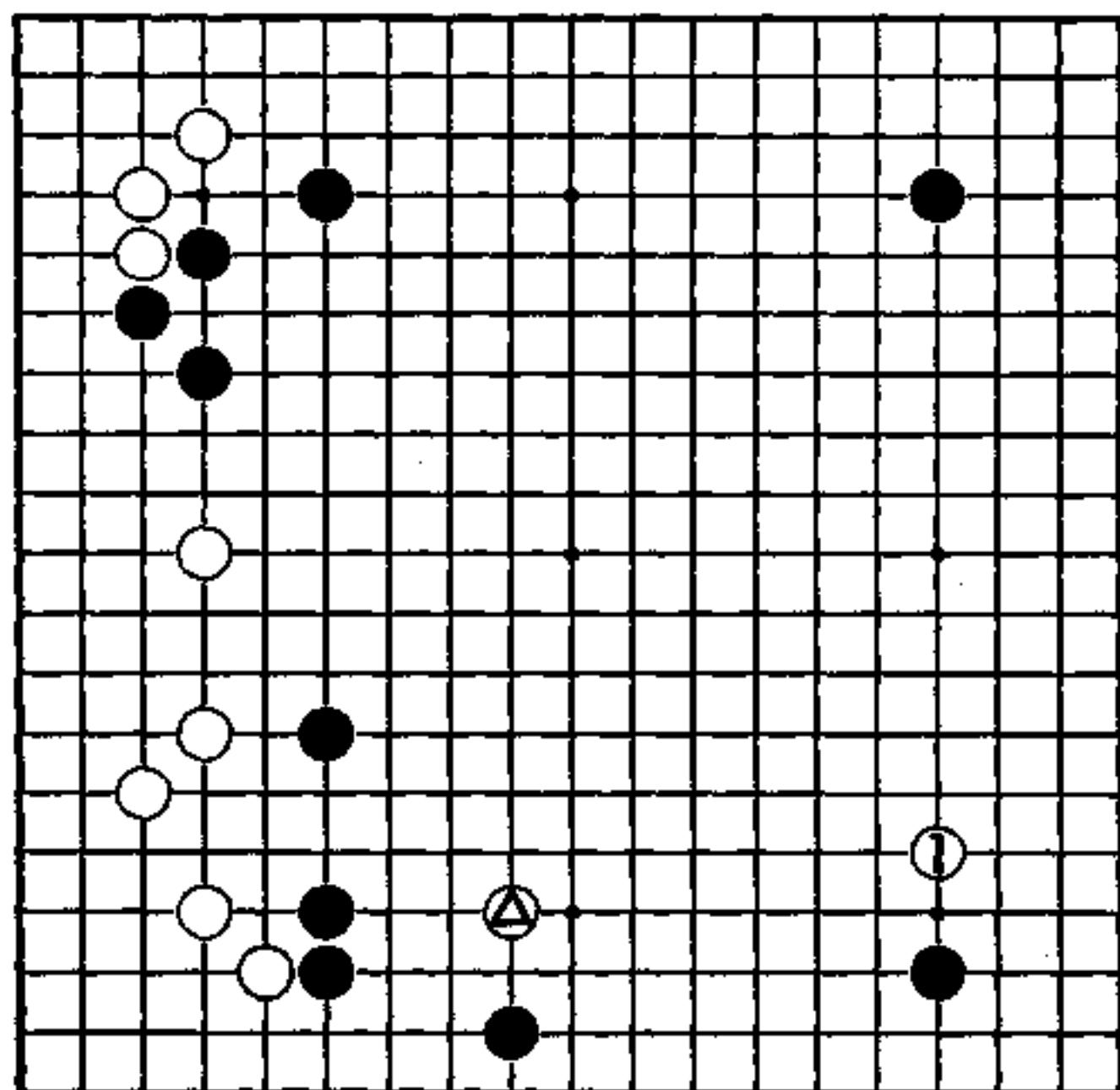
实战图 (1—19)

看似平凡的一手

白1右下角高挂，看似平凡。

由于左边、左上白的实空，若放置下边，转向右边展开，白1便是目前最大的场所，妨碍黑模样的扩大、伸长。

下边白△一子，由于有黑的二路飞，根据场合可以弃掉，能判断出这是轻子是很重要的。

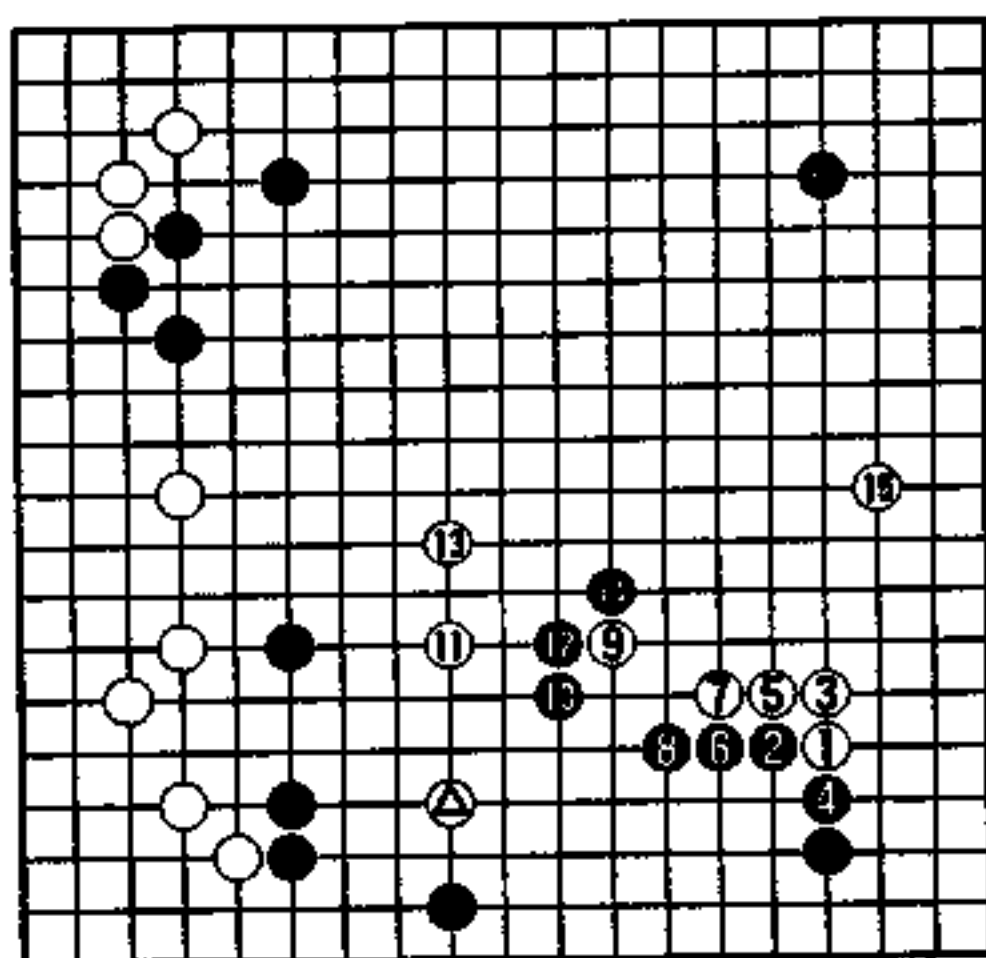


秀行的下一手

1图（一例）

对于白1，黑2靠，白3以下手法是贯彻看轻△子思想的，因而，白棋向上边开阔地域快速挺进。

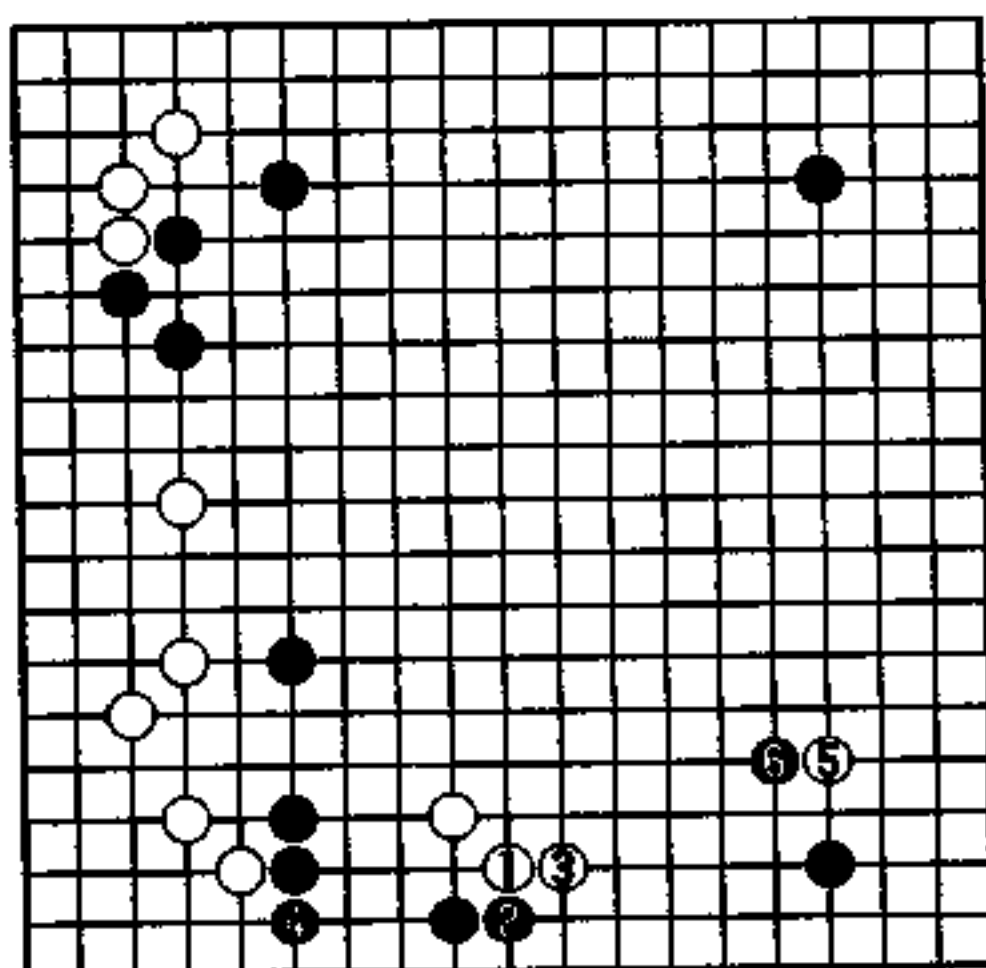
黑10若大吃的话，白11、13往外跳出，也能取得十分的平衡，这是构思成熟的一例。



1图

2图（实战）

白1、3最终目的是想对左方黑实施攻击吧，但着想太重。从弈至黑4来看，黑棋已安治，而白左下的空损失不小，白1、3也成为了负担，对白5，黑6再靠断，是黑的调子。



2图

出乎意料的反击 （黑先）

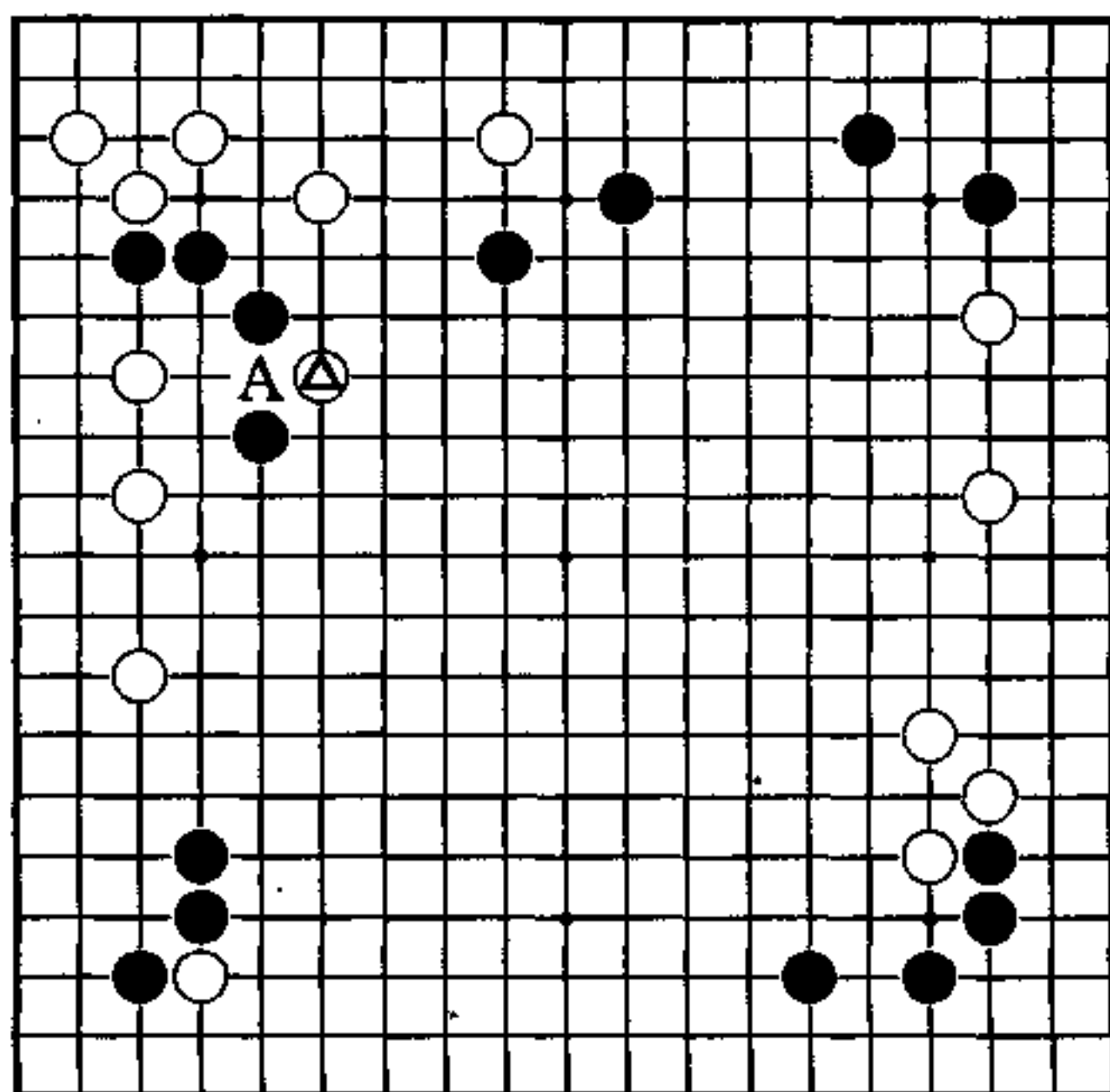
黑 石田笃司

白 赵善津

白△点，是让黑 A 位接走重的意思，但是不是能如愿以偿呢？

黑棋在白△点的这一瞬间，采取出乎意料的反击，欲借机占据快步调的地方。

围棋有“没有对点不接的笨蛋”的格言，似乎是被点的一方，只有接了，才是对问点的一方尽了责任。

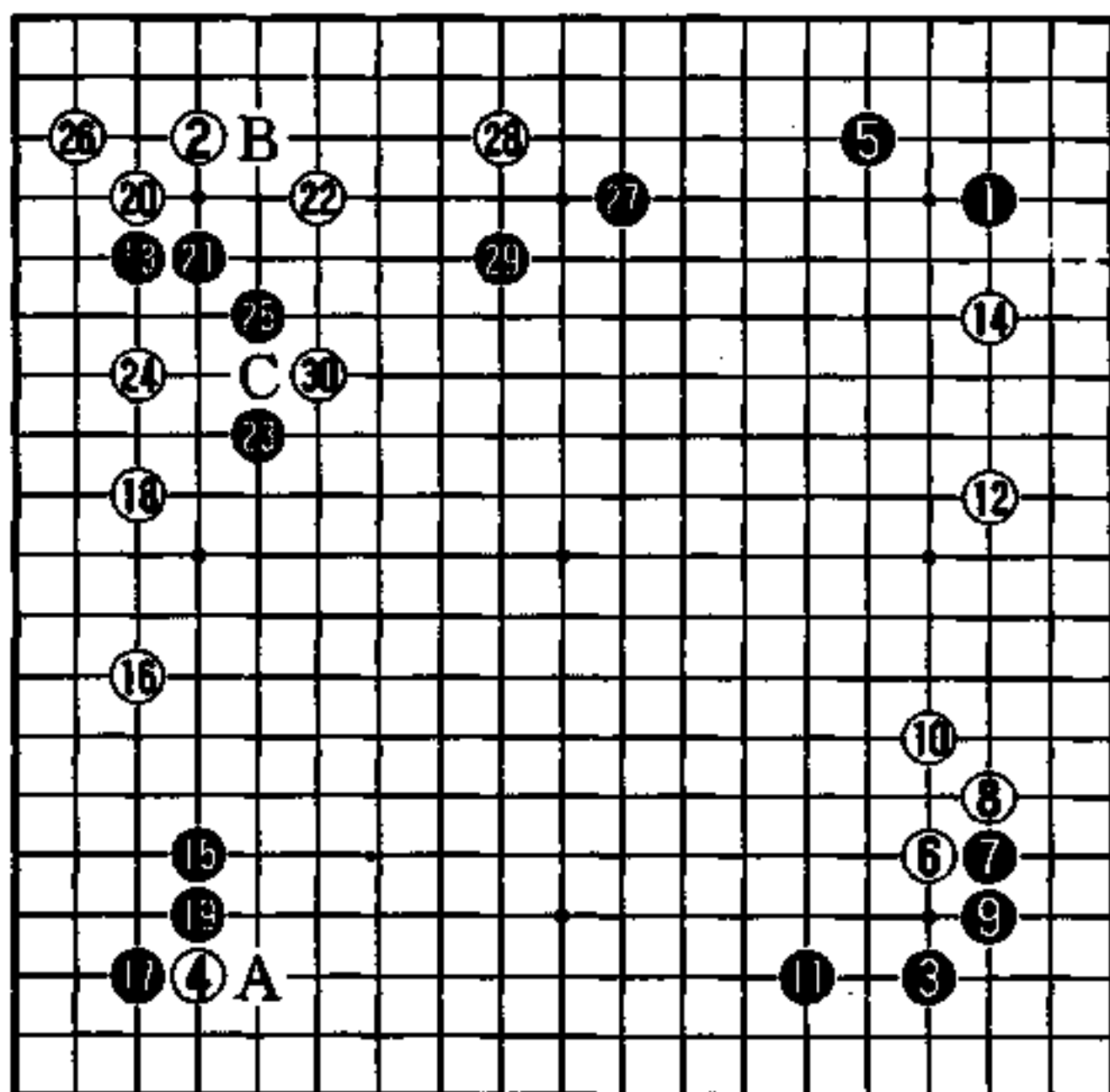


因小失大

到黑 23，是极普通的进行，接下来，白 24 当走在 A 位，此处是急所，很大，若 A 位被黑走到后，此处的大小不是用多少目可以来判断的。

白 26 是防黑 B 靠的手段，却有疑问，还是走 A 位的好，对黑 B 位靠，是有相应的办法来处理的。黑 27 也该走 A 位。

白 30 的点，从后来的结论上看，是无事找碴。白期待黑 C 位接，太一厢情愿了。



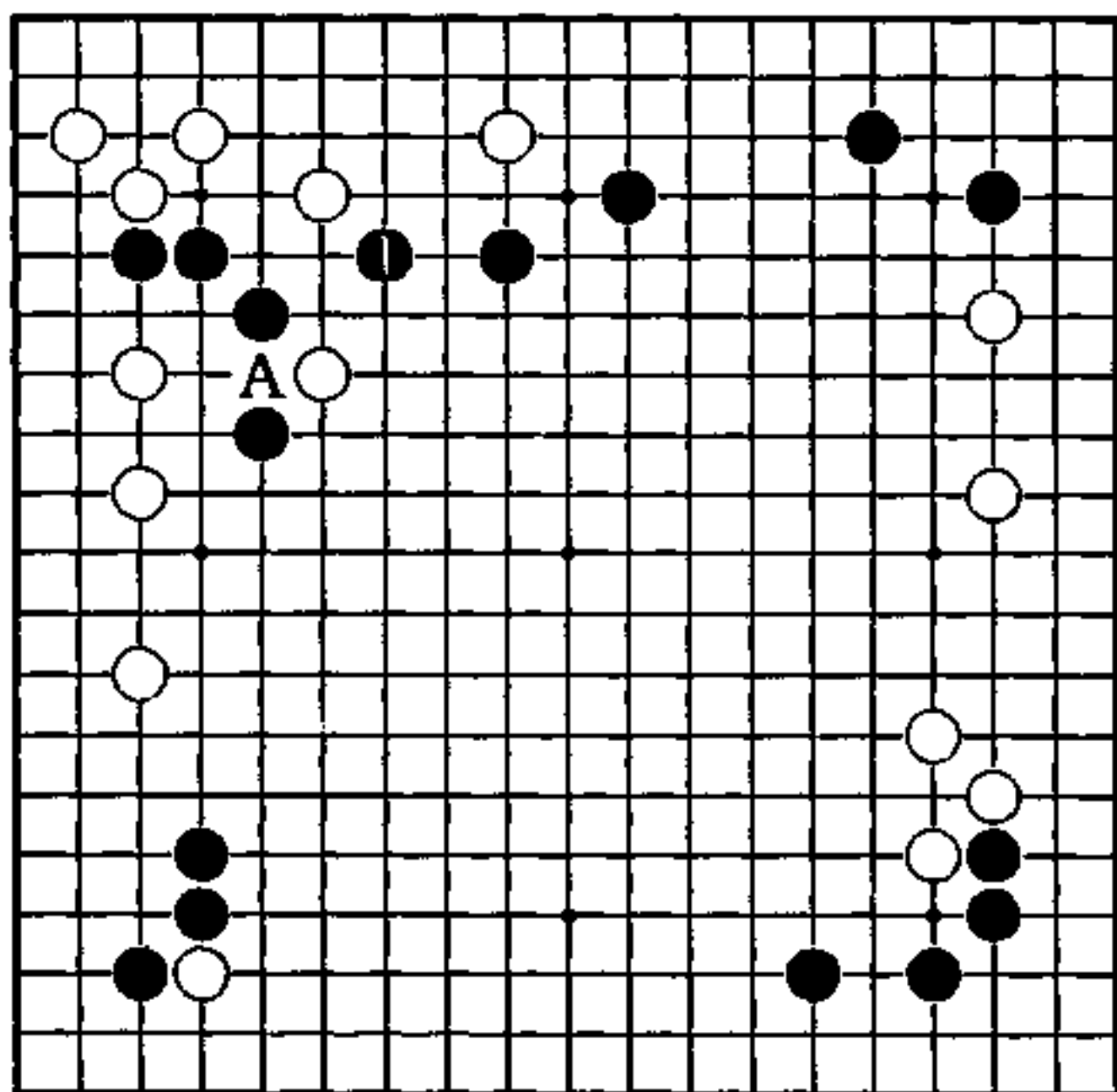
实战图 (1—30)

反击

左边的白很坚实，又有扳过的危险，即使让白 A 位冲了，也不值得生气。

黑 1 是形，有了此手，上边黑棋连为一体，很厚吧。

若黑按白所期望的在 A 位接，白 1 位小尖是形。实际上，黑 1 之点是双方一致的急所。有了黑 1，便有了狙击上边白棋薄弱处的机会。

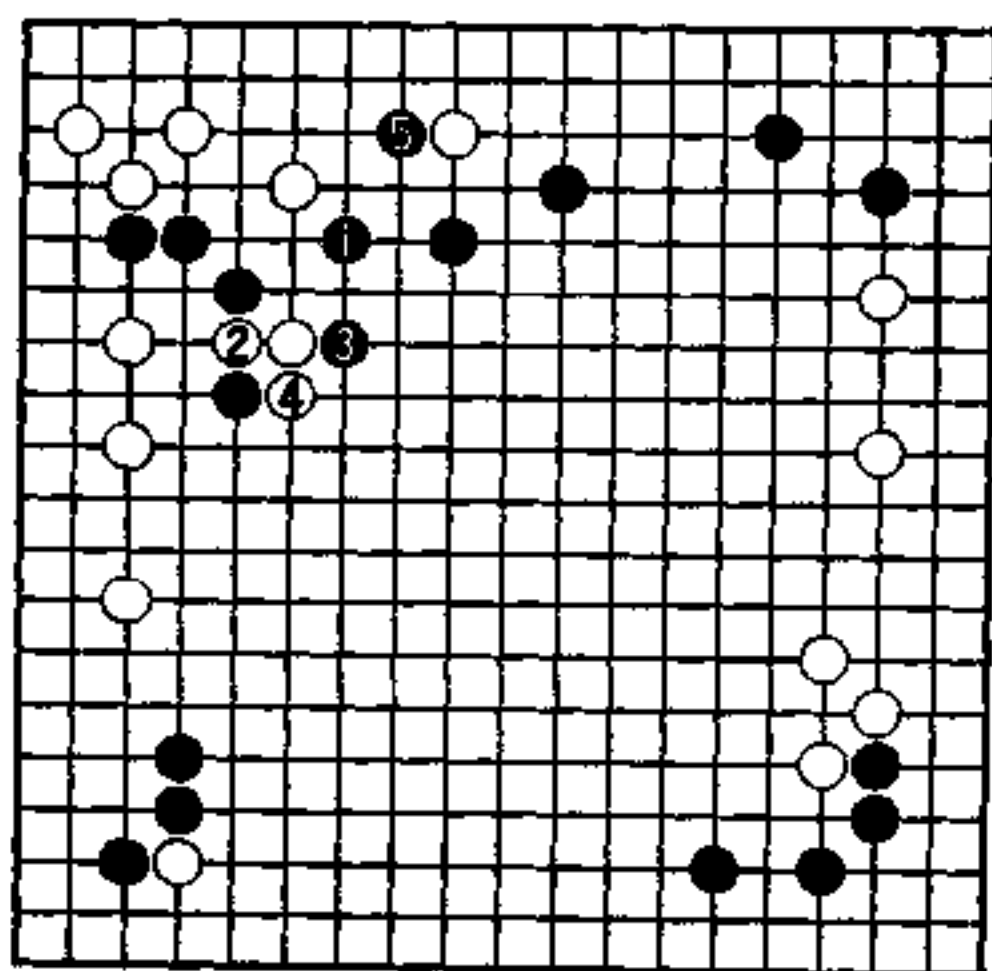


秀行的下一手

1图（快速治孤）

对黑1，白若趁势在2位冲，黑3先手利，且缓和断点。黑5位靠成形，若行云流水，快速治孤。

白2、4近似凝形，知道了吧。

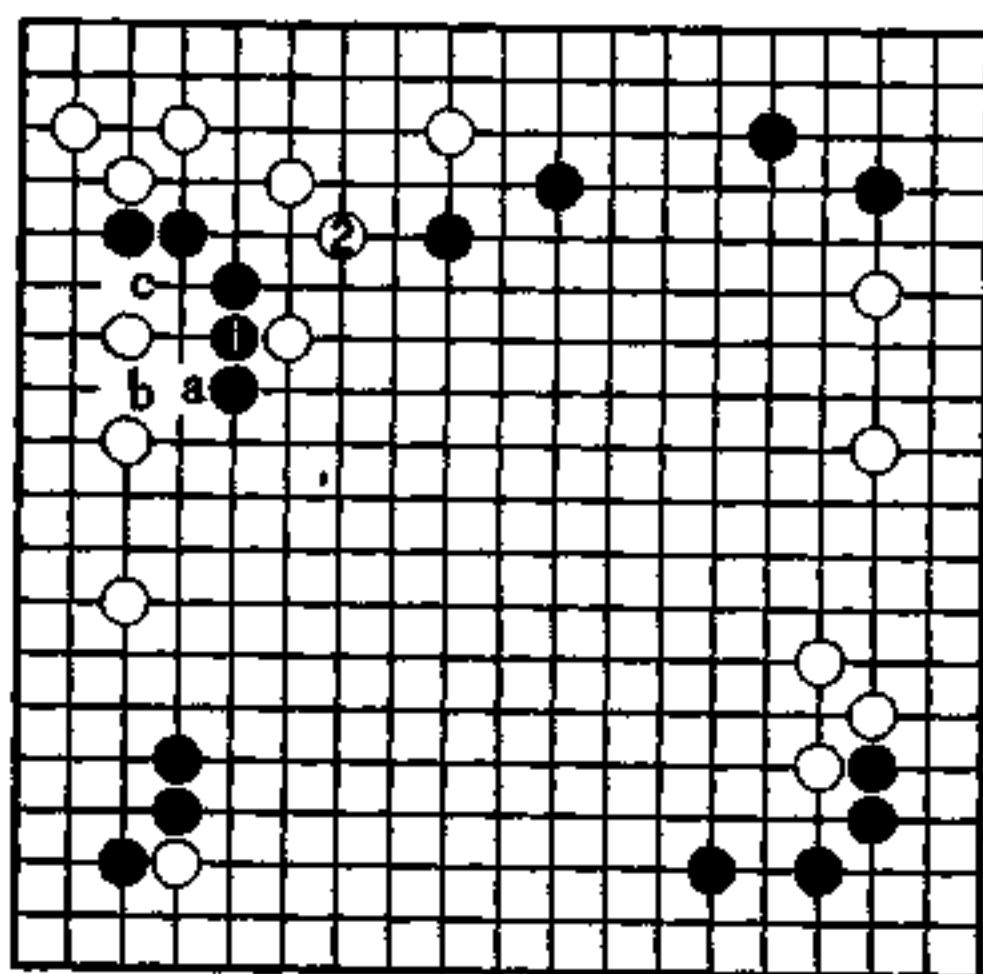


1图

2图（实战）

黑1接，真没法评说，白2小尖后，黑全体重形，白如愿以偿。

如果黑1接的话，还不如在a位并，接下来白b、黑c，可预防白的扳过，白b脱先的话，黑留有冲断。



2图

沉着的进行

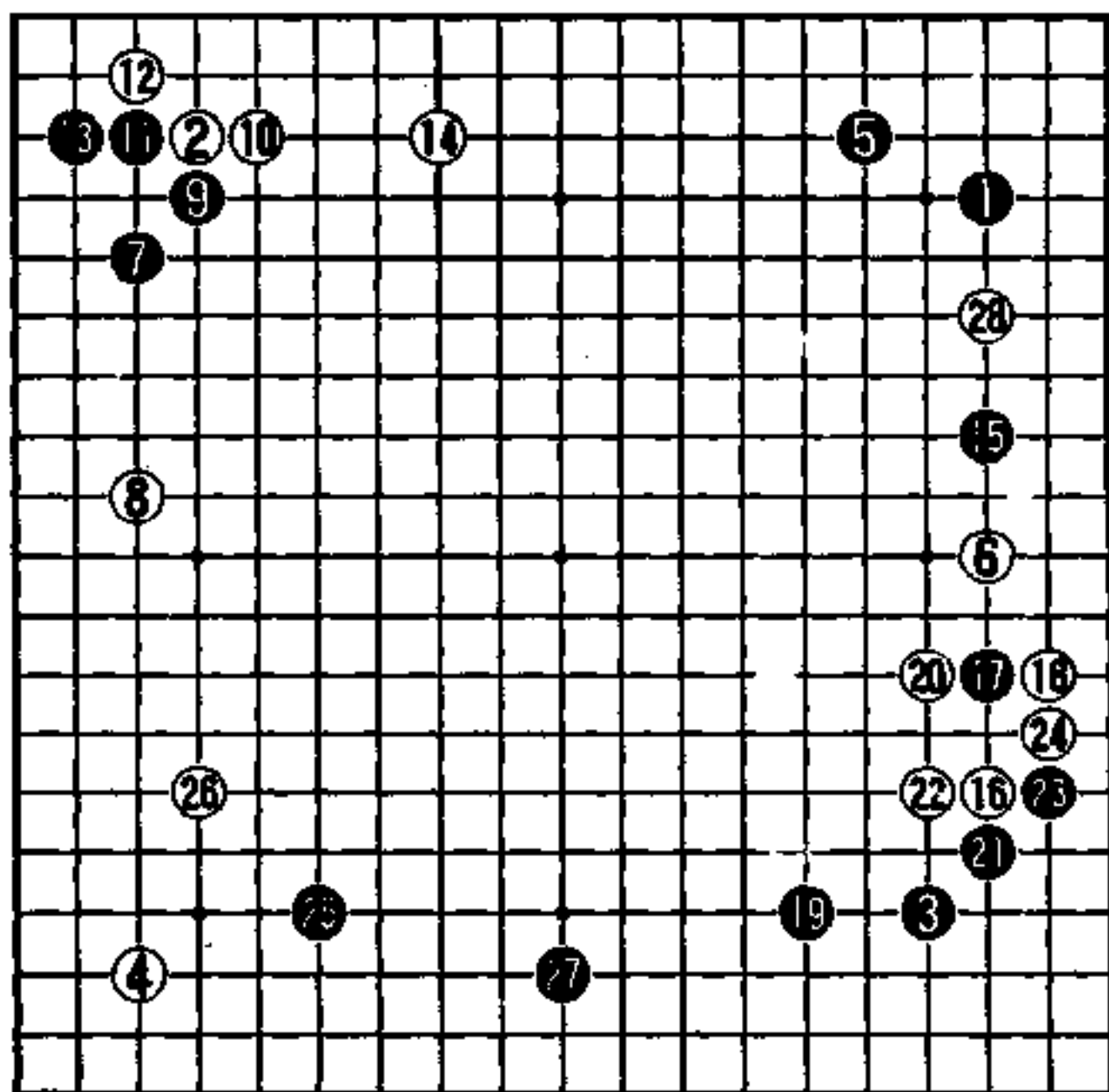
实战中常有沉着的进行。

对左上黑9的靠，最近的研究成果是，白10若在11位长，有力，黑好像不好下。

在先前的王座防卫战中（对小林光一），我就遇到了这种麻烦。

右下的形状已被定式化了，一见便知白厚实，而黑却不能说是快步调。

在此厚背景下，白28打入了。



实战图（1—28）

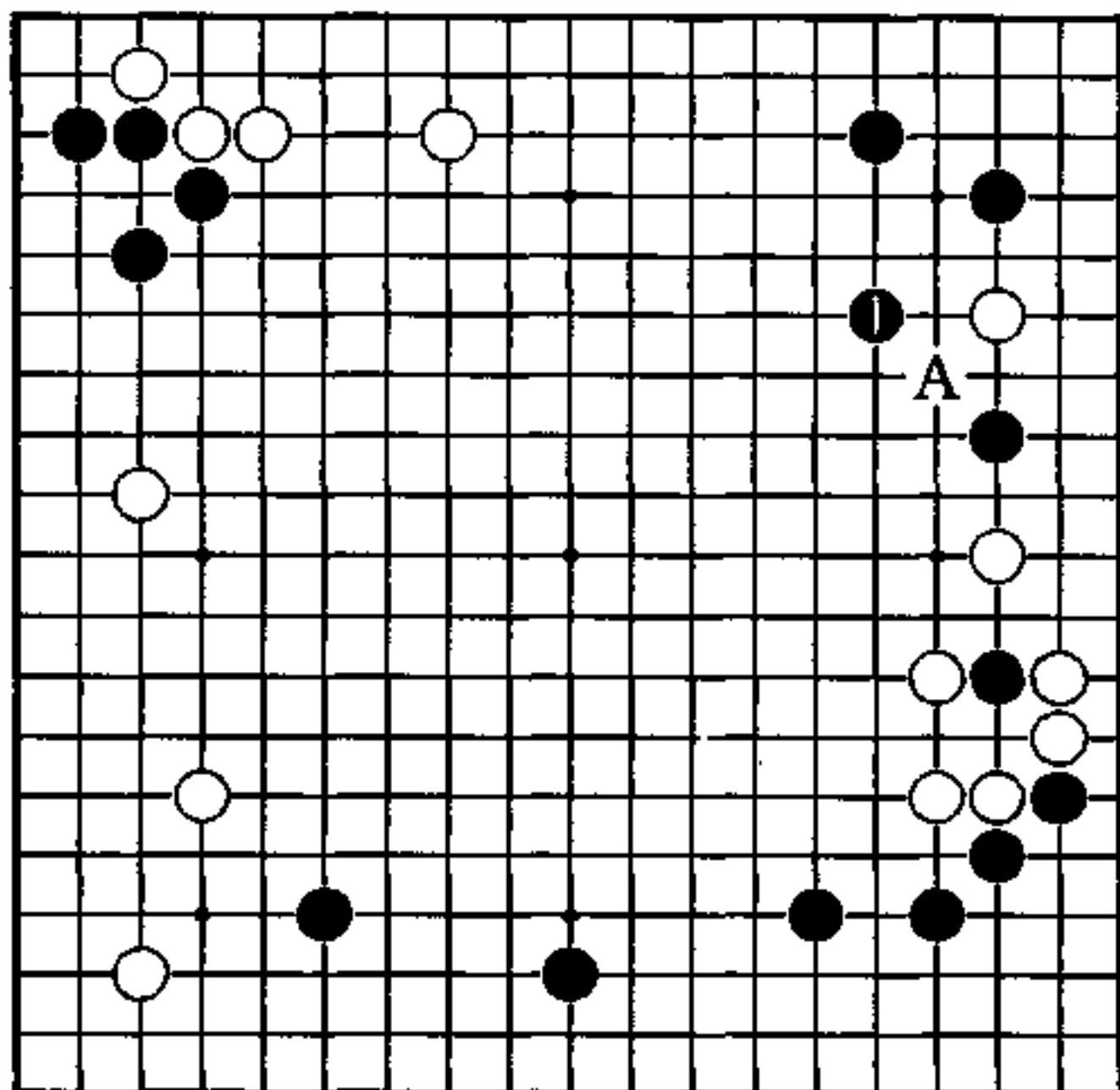
便宜后弃掉

上谱黑 15 若在这里与白发生纠纷，好像不会有黑的好结果，若只是往中央逃，也太难受。

黑 1 轻轻镇住白的出头，是持弃掉也可的灵活态度。

若弃掉的话，当尽可能的利用，发挥余力，黑 1 的着法便包含此意。

不用说，黑 1 是诱白在 A 位尖出。



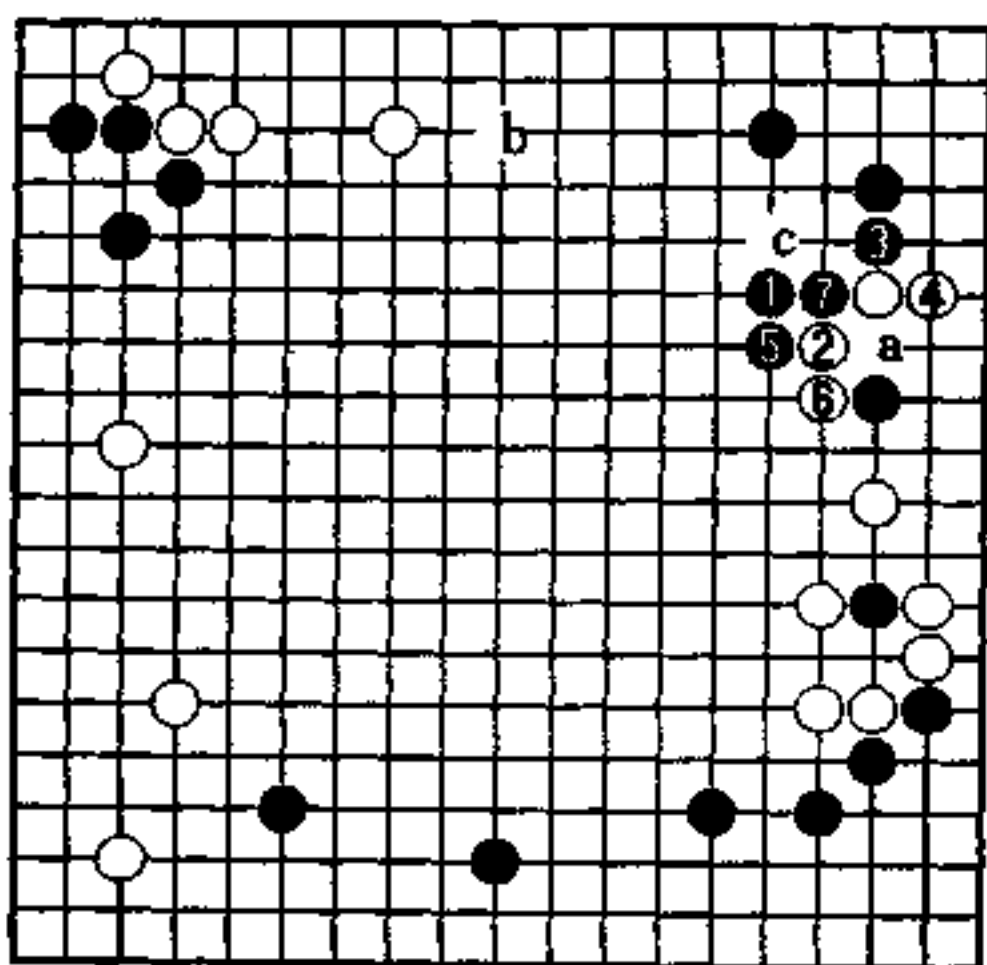
秀行的下一手

1图（定形方法）

白2尖出后，黑3顶是顺序，再走黑5、7，使角上完全整形。

白若a位接，黑走b位很大。

另外，白4若走7位，黑c位退，则十分满足。以后4位扳接，很有魅力。

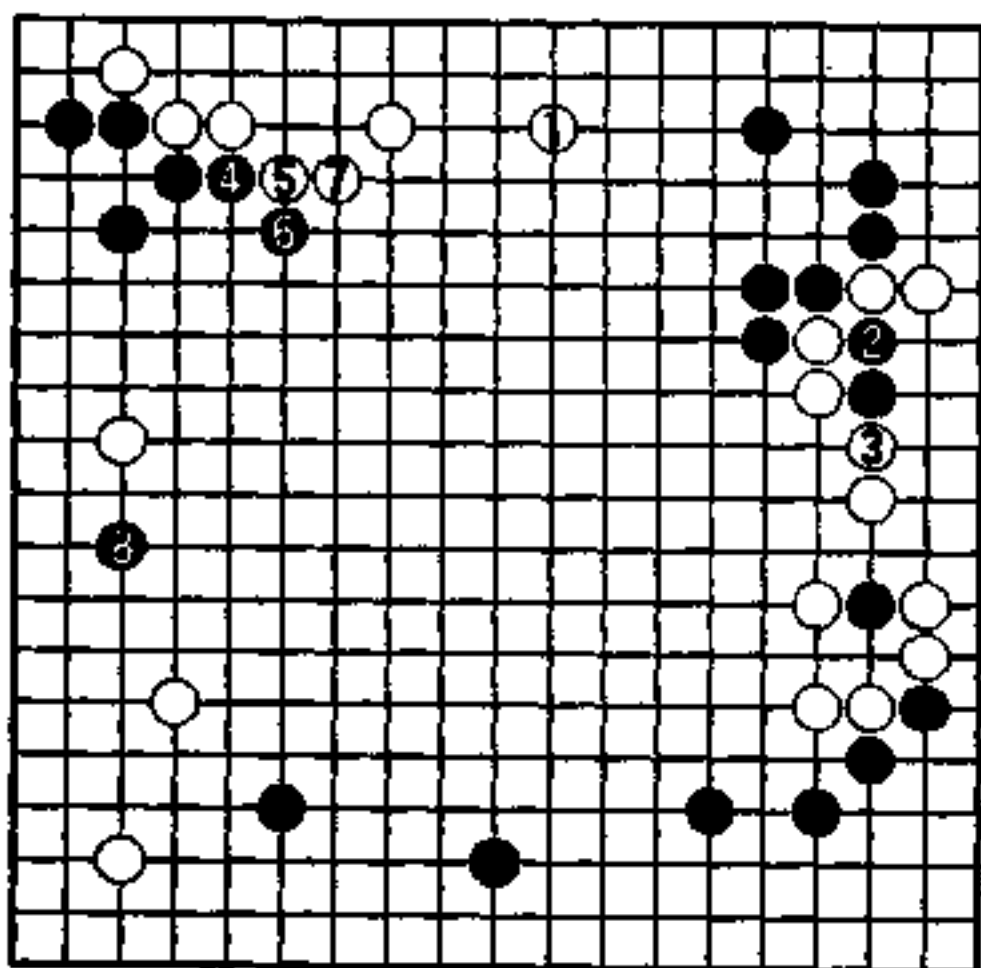


1图

2图（扩大战线）

白棋若脱先走回上边白1，那么；黑2断，将留下种种利用。黑8打入，扩大战线，黑4、6是走黑8前当然的行棋顺序。

本图黑中央厚实，攻势充分。

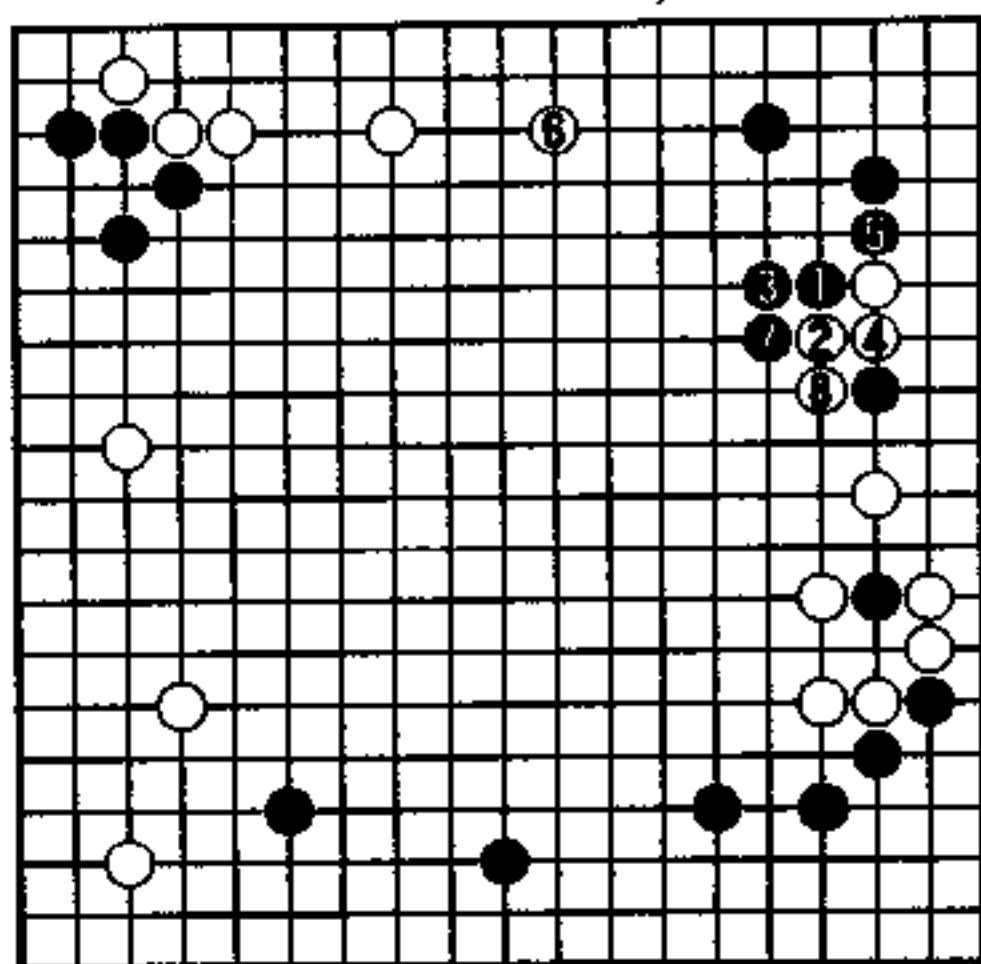


2图

3图（比较）

黑1若靠，然后弃子的话，可预测行棋至白8的结果。

本图与前2图相比，往中央发展时所得便宜大不一样，值得注意。虽与2图同是弃子，但感觉不到有“功夫”。



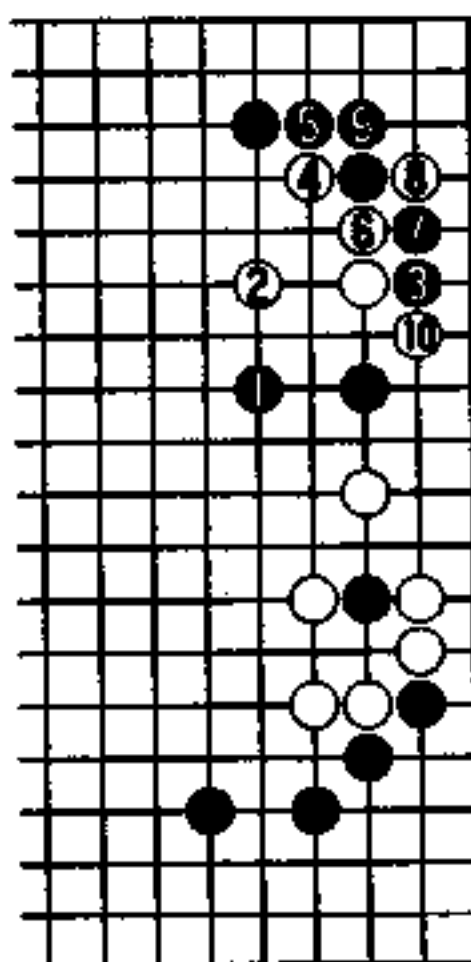
3图

4图（手筋）

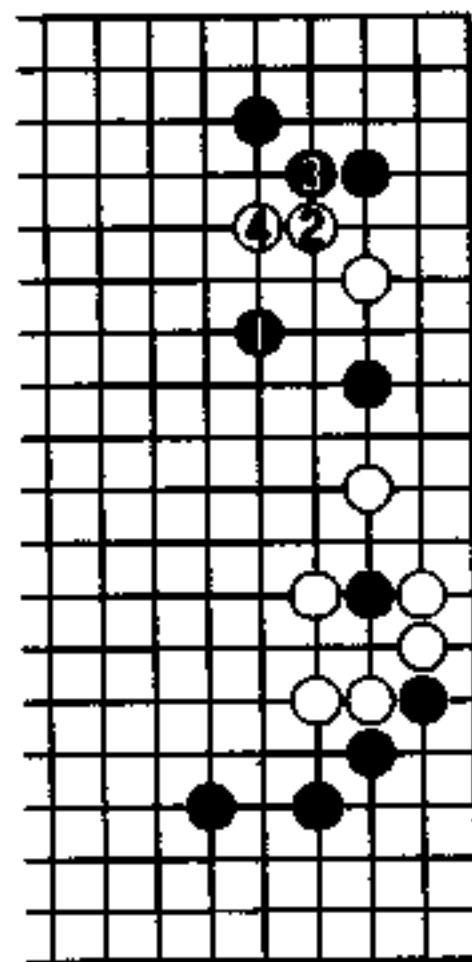
黑1重，就算有黑3托过的策略，但白有4位靠的手筋，结果黑不好。

5图（实战）

实战黑1小飞，虽是较轻的一手，但到底还是被白2、4纠缠住了。



4图



5图

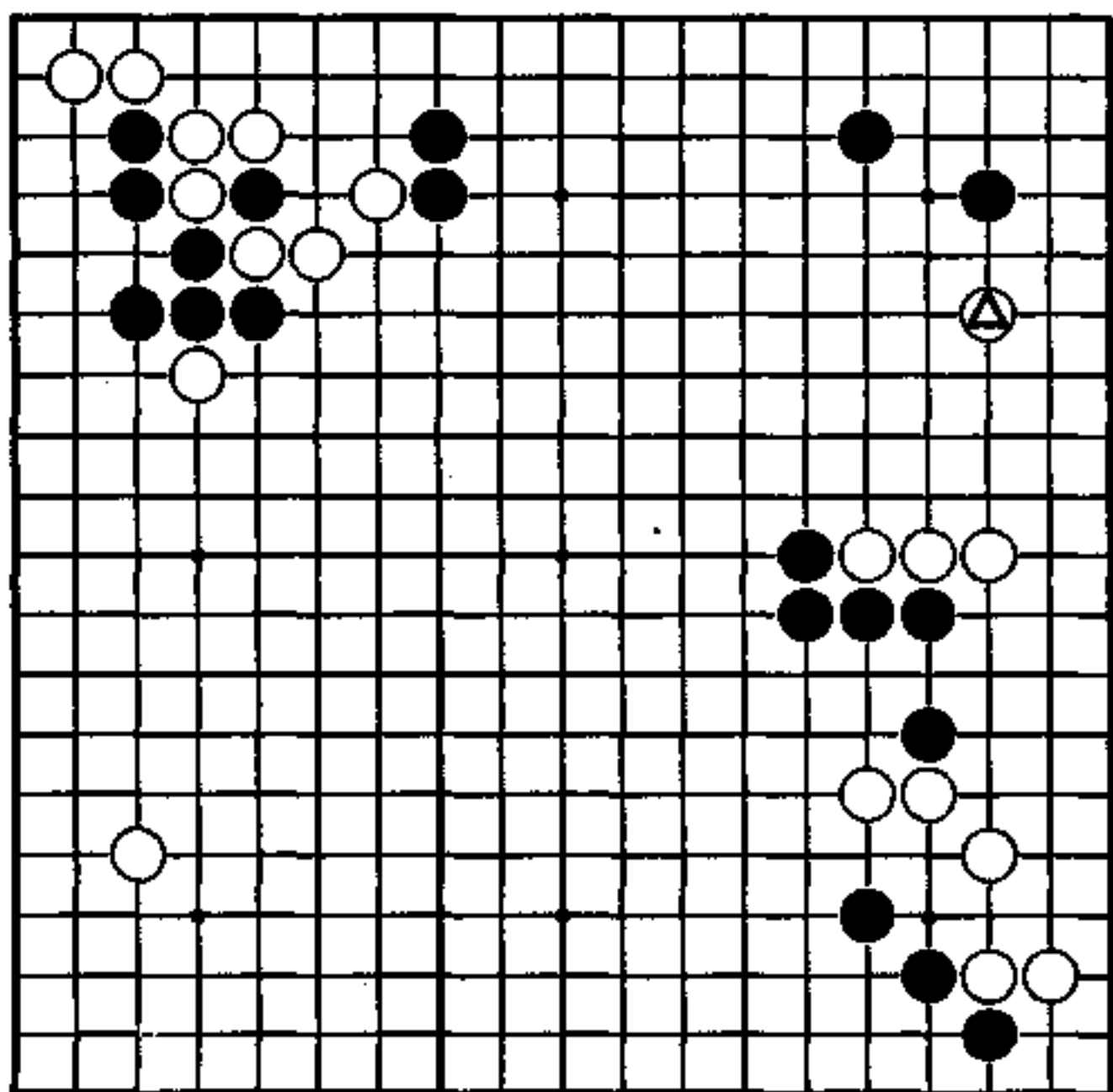
定形的机会 (黑先)

黑 大平修三

白 依田纪基

白△拆，确定根基，这是极普通的着想。但棋子不往外扩张，就这点而言，我感到不满。白△该怎么下，后面将有阐述。此时黑有定形的机会。

若能在中央筑成不可动摇的势力，便是成功。那么，黑的下一手该下在哪里呢？



两个大型变化

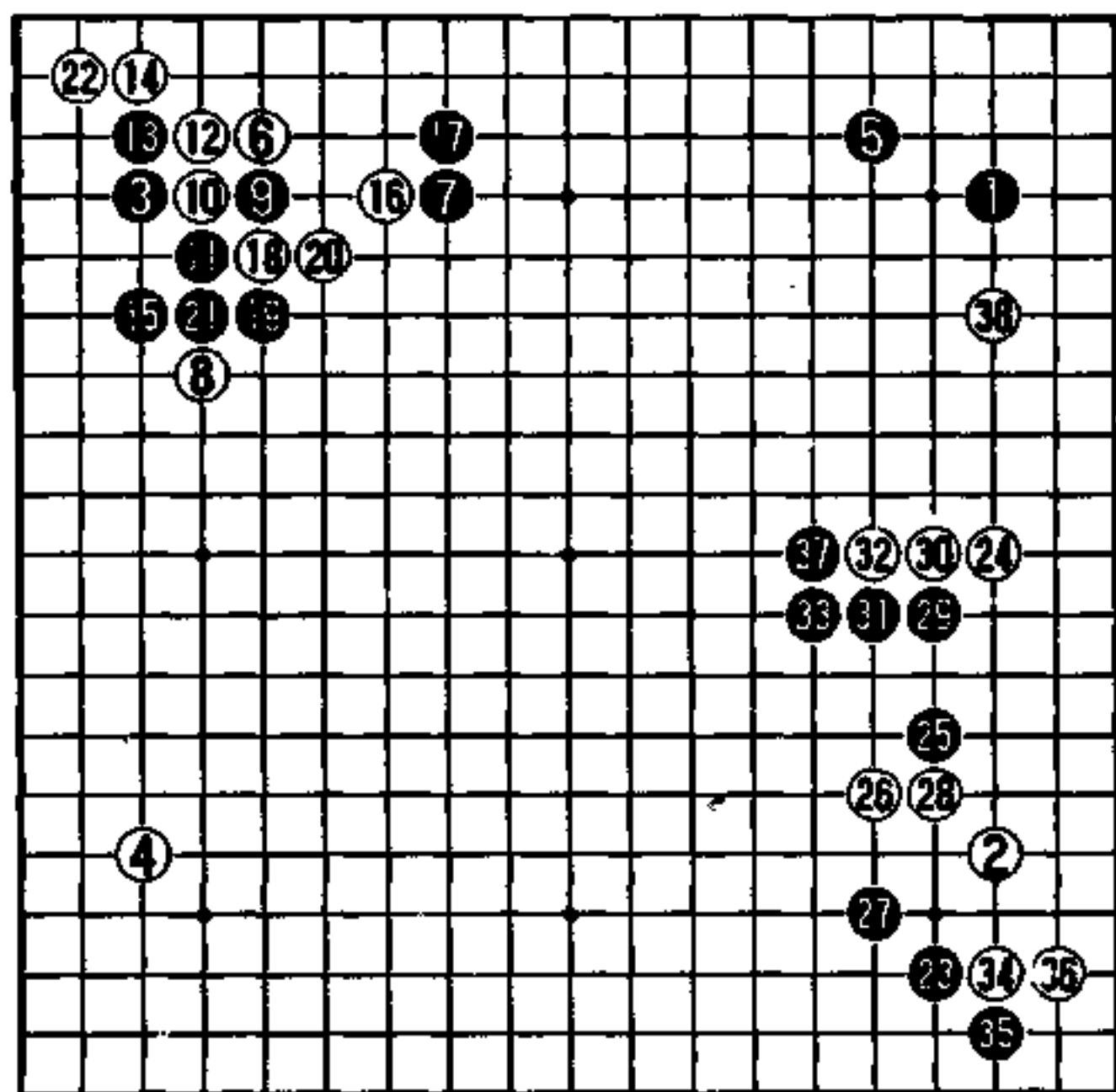
白 2、4、8 是白棋在布局构思上花了相当功夫的着手。

对于左上黑 9 的靠，白 10 挖，演变出大型的变化，白坚实而安治，黑 19、21 的形也很厚，结果是两分吧。

右下是不常见的变化。

黑 35 的扳，当在 36 位夹，则更加严厉。

白 38 后，黑该怎么定形呢？



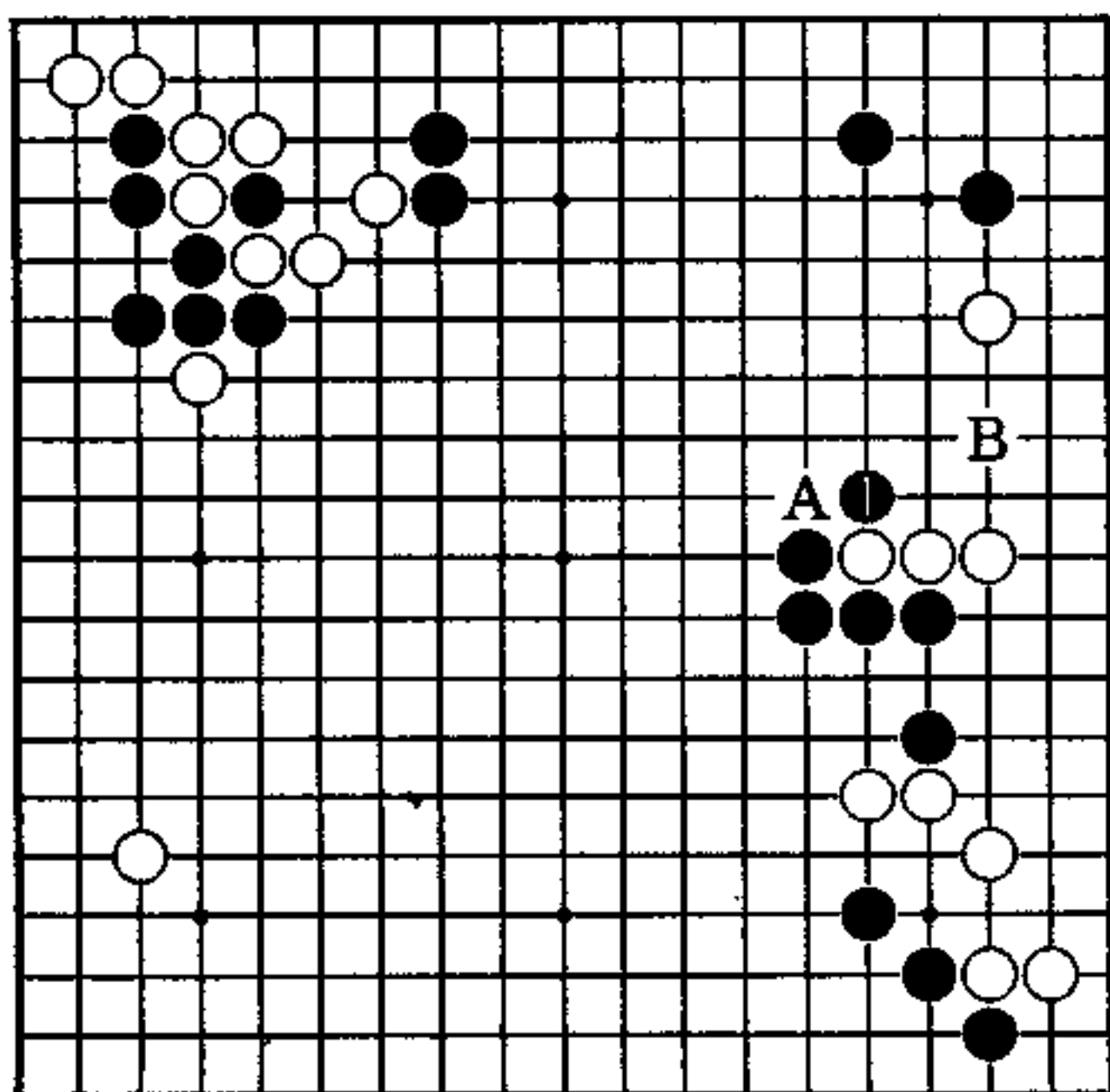
实战图 (1—38)

紧凑

黑1扳，强迫白应对，对白A位的断，不必担心。

黑1的下一手若在B位飞，白将无法忍受。因此，白必须做出回答。

黑1把白关在右边，在上边筑成大模样，是黑的作战意图。但是，黑不能有半点松懈。

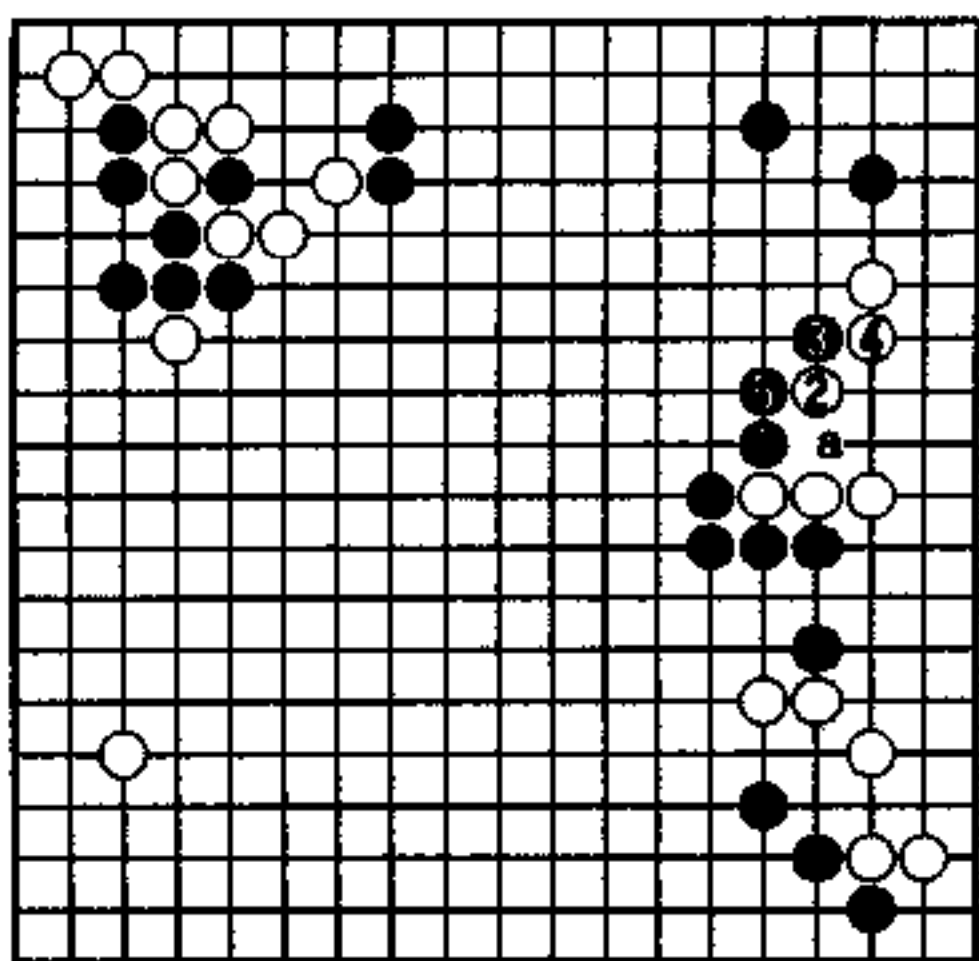


秀行的下一手

1 图（手筋）

对黑 1，白 2 跳是常识，黑 3 靠，是与黑 1 相关联的第二支利箭。

至黑 5，正好封住。黑下手还有 a 位的冲。这是黑扩张势力的理想作战。

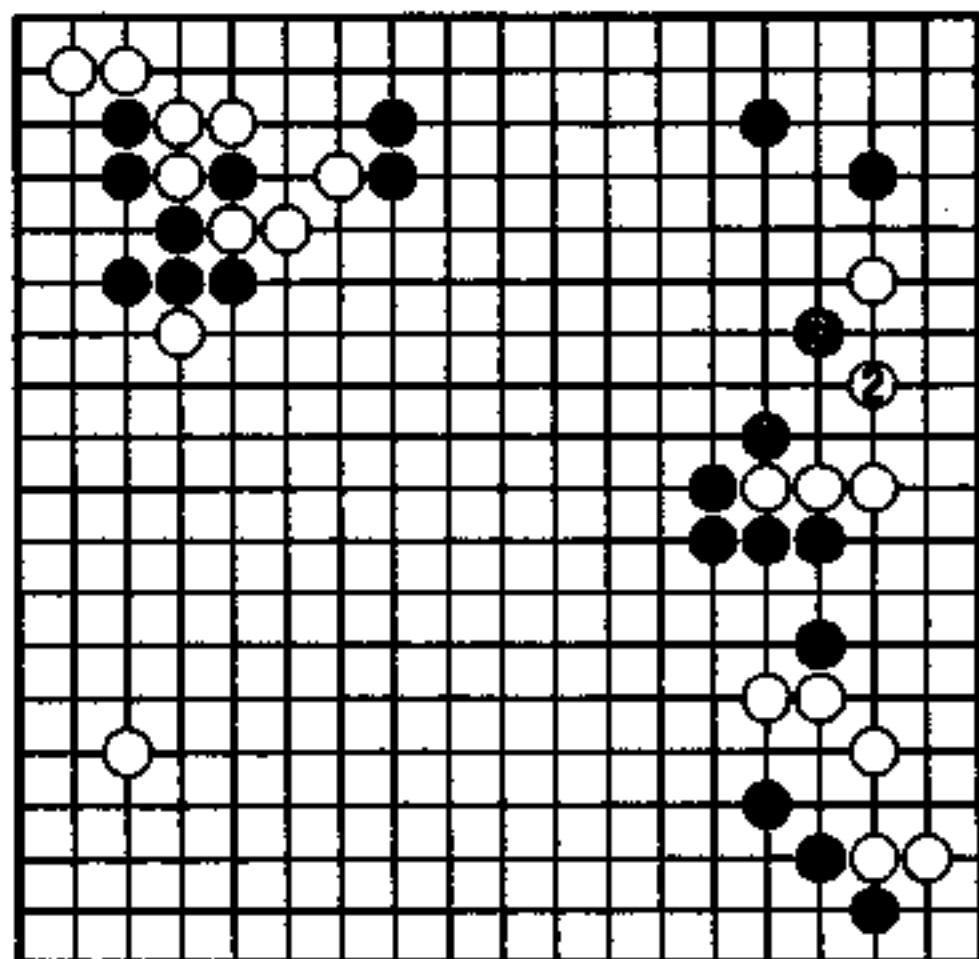


1 图

2 图（点）

白棋若讨厌前图白 2 跳的话，下在本图的 2 位，便有黑 3 点的追击。

这样一来，白形很不自由，不能往外进出。本图的 1、3 与 1 图的 1、3，都是黑巧妙的连贯着想。

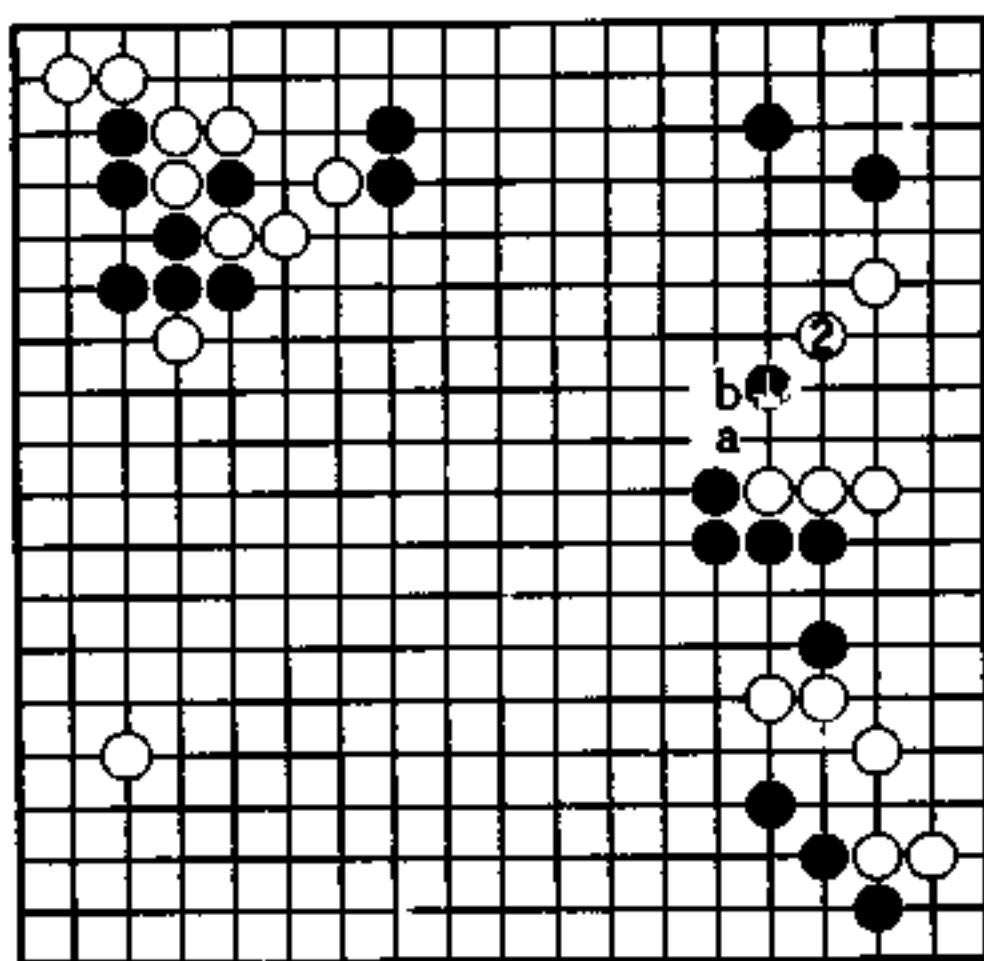


2 图

3图（缓）

黑1的利，正好被白2小尖补好，白往外的出口没封住，还留有白a位扳反击的手段。

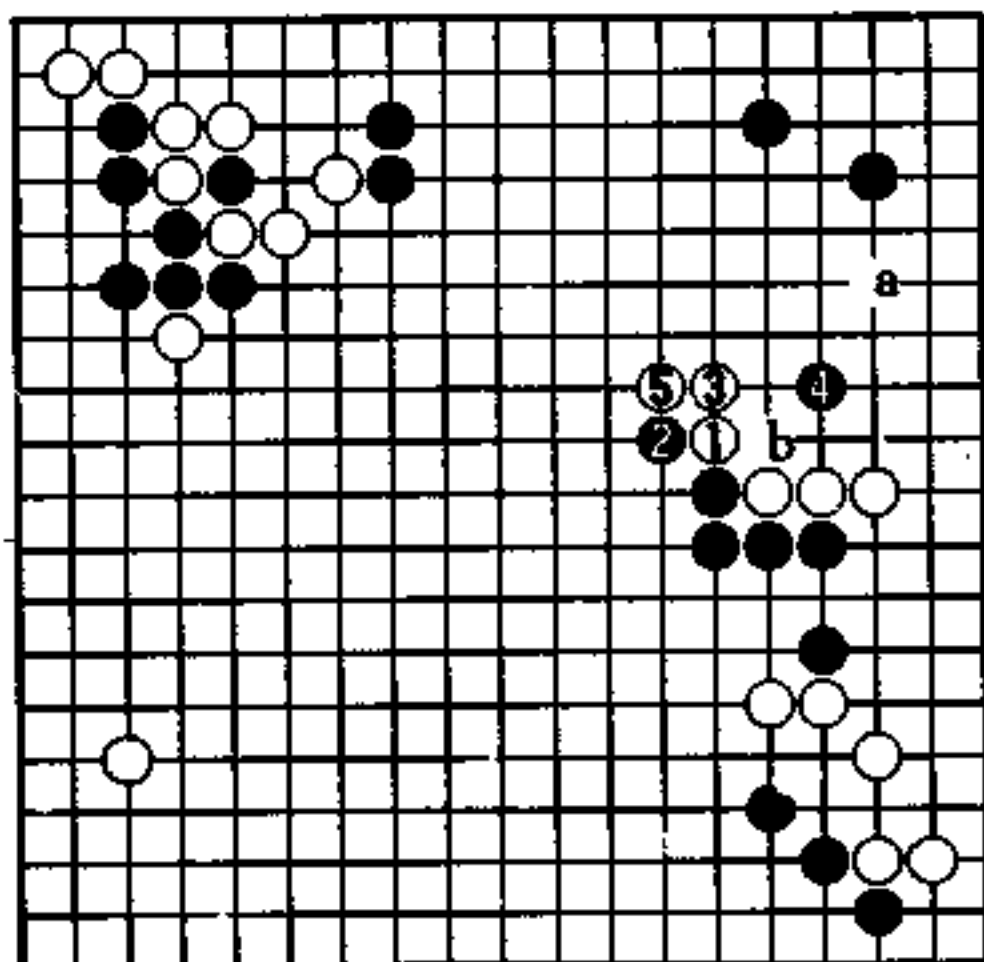
黑1若在b位跳，对白没什么影响。



3图

4图（本手）

白a位的拆应于1、3扳长，是当务之急。对黑4的点，白5拐反击，不怕黑b位的断。这样不会被封在右边，白也是相当不错的棋形。



4图

第 2 章

本手的含意

棋和年龄

如果要说的话，我属于晚成的人，过了 50 岁，对棋感到清楚了，并获得了棋圣称号，还蝉连了几届。尽管我在棋的战斗力上，似乎不及从前，但我确信我的棋艺还是进步了。

由于体力衰退了，在胜负上我不能断言“现在强些”。但如果能调整好状态，我还是拥有在第一线战斗的充沛体力和充分自信。

棋艺进步与年龄没有多大关系，不管到多少岁，都能变得厉害。

“上了年纪变弱了”，应该知道这才是最大的敌人。

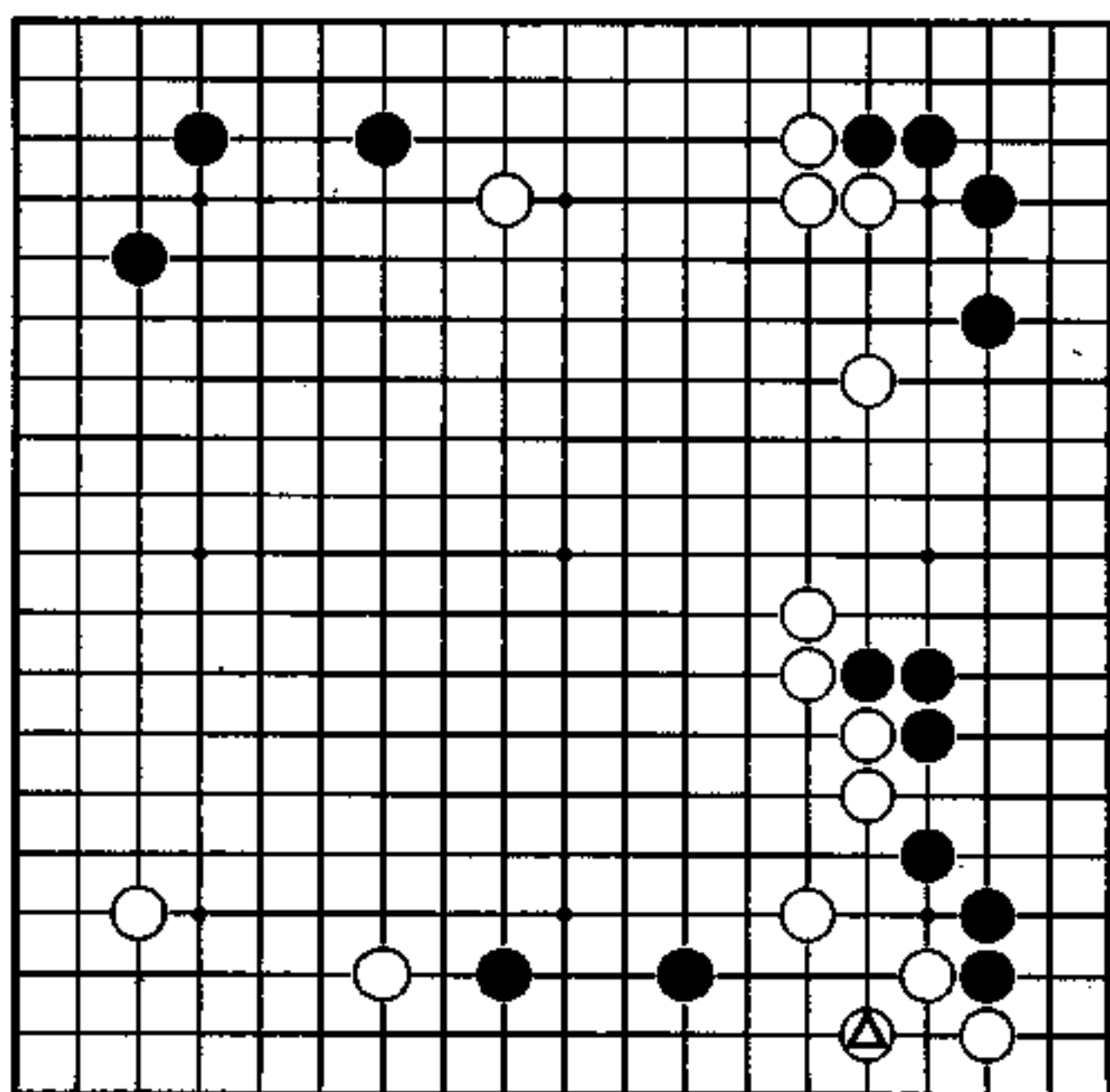
带有狙击的整形 (黑先)

黑 村松龙一

白 小林健二

白上下连接成一块，很厚；黑以实利相对抗。白△整形，同时，不用说还瞄着黑下边的拆二。

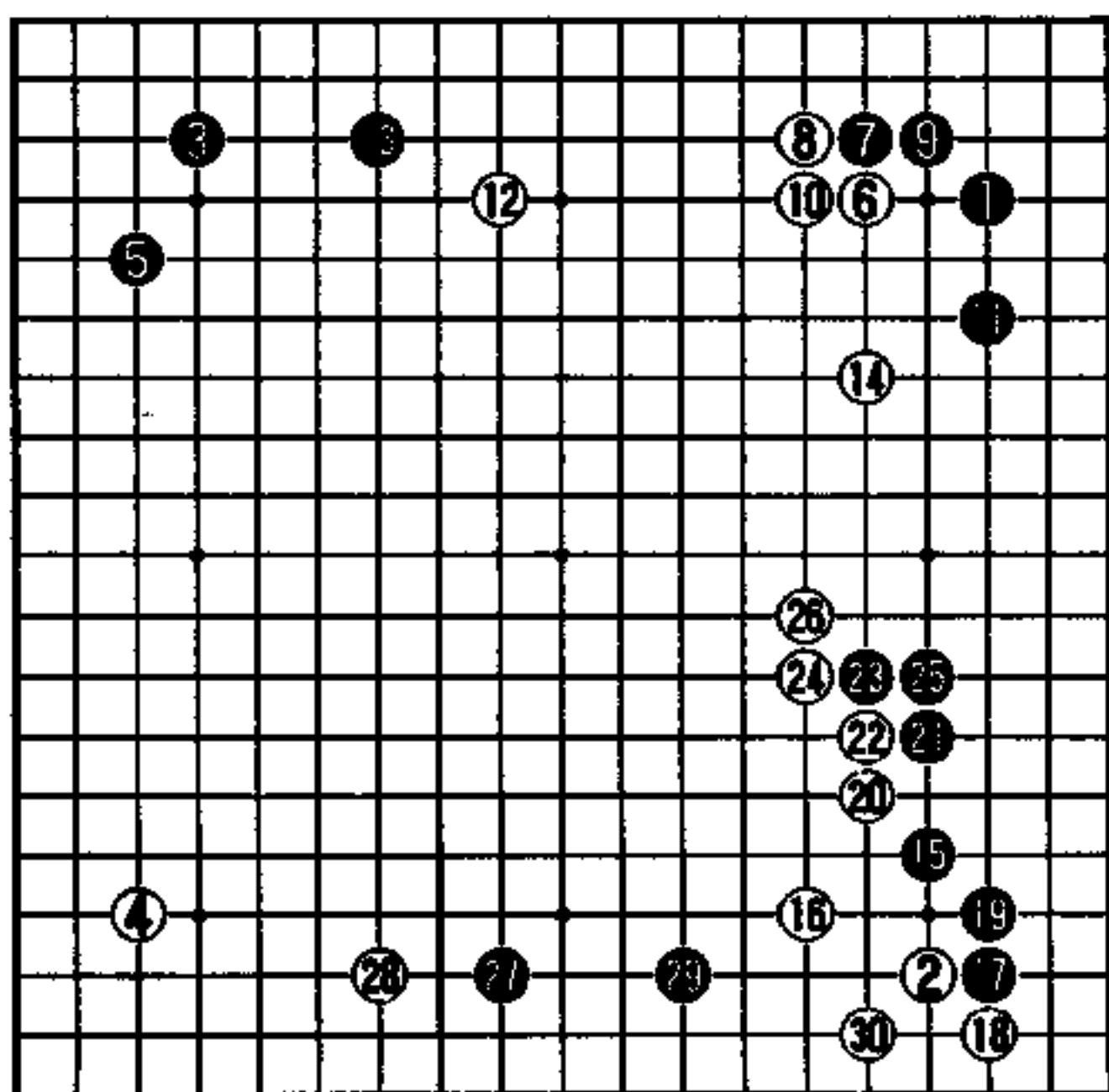
现在左边还留有大场，但焦点应该在下边吧。那么，黑在下边该怎么成形呢？同时还想多少给对方点狙击。



白的构想

白 12 比定式多拆了一路，接着 14 位跳，是以经营中央为志向，右下白 16 到白 20，也是贯彻此意。

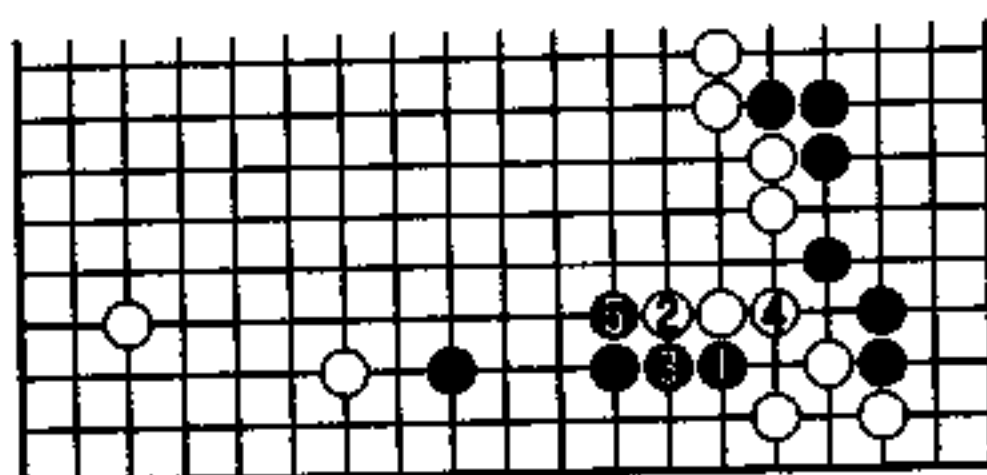
黑 27 分投必然，白当然把黑赶向自己的势力一边，利用势力对黑拆二施加压力。白 30 冷静的虎，那么，黑该怎样应对呢？



实战图 (1—30)

1图（坚实）

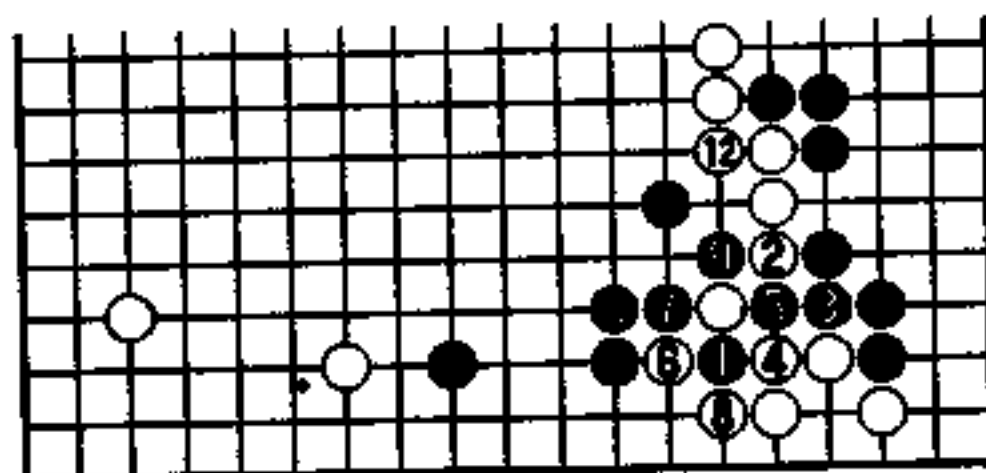
白大概走 2、4 吧。黑 5 拐，厚实，获得坚实之形，满足。以后，黑还有攻击白墙壁的狙击手段。



1图

2图（分断）

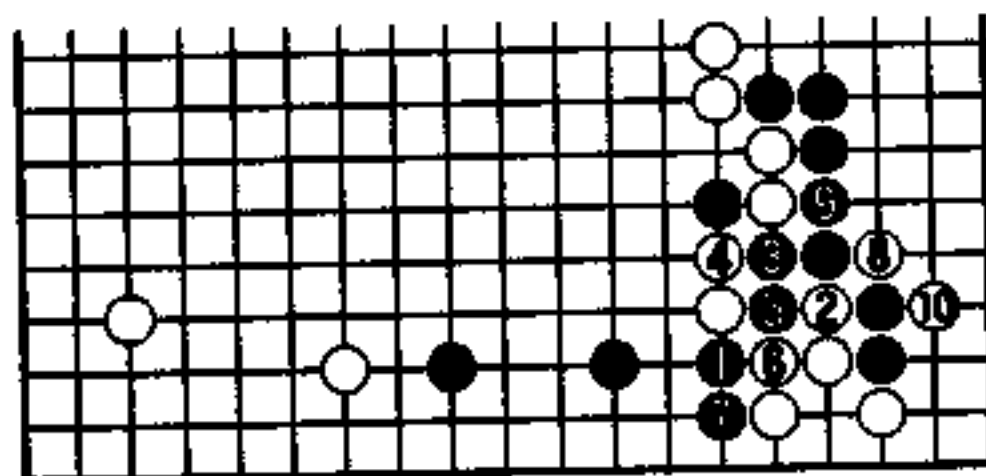
白 2 是连回的形，可被黑 3 一挤分断了，到 13，是黑好的结果。



⑩粘 2图

3图（崩溃）

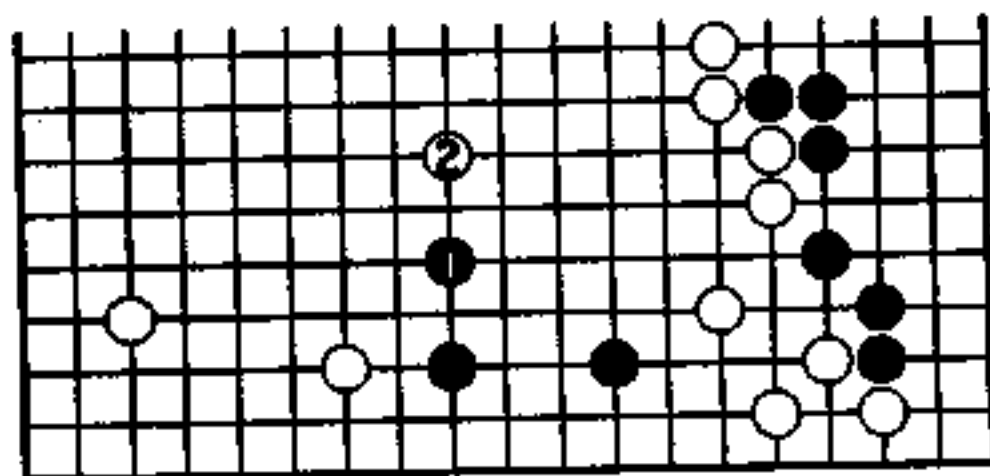
白 2 的挤，已来不及，黑 3 至 11，白崩溃。作为白棋，似乎当考虑走 1 图，这是两分的局面吧。



3图

4图（实战）

黑 1 是普通的着想，至白 2，黑还没有定形。我喜欢 1 图的走法。



4图

二者选一的着点 (白先)

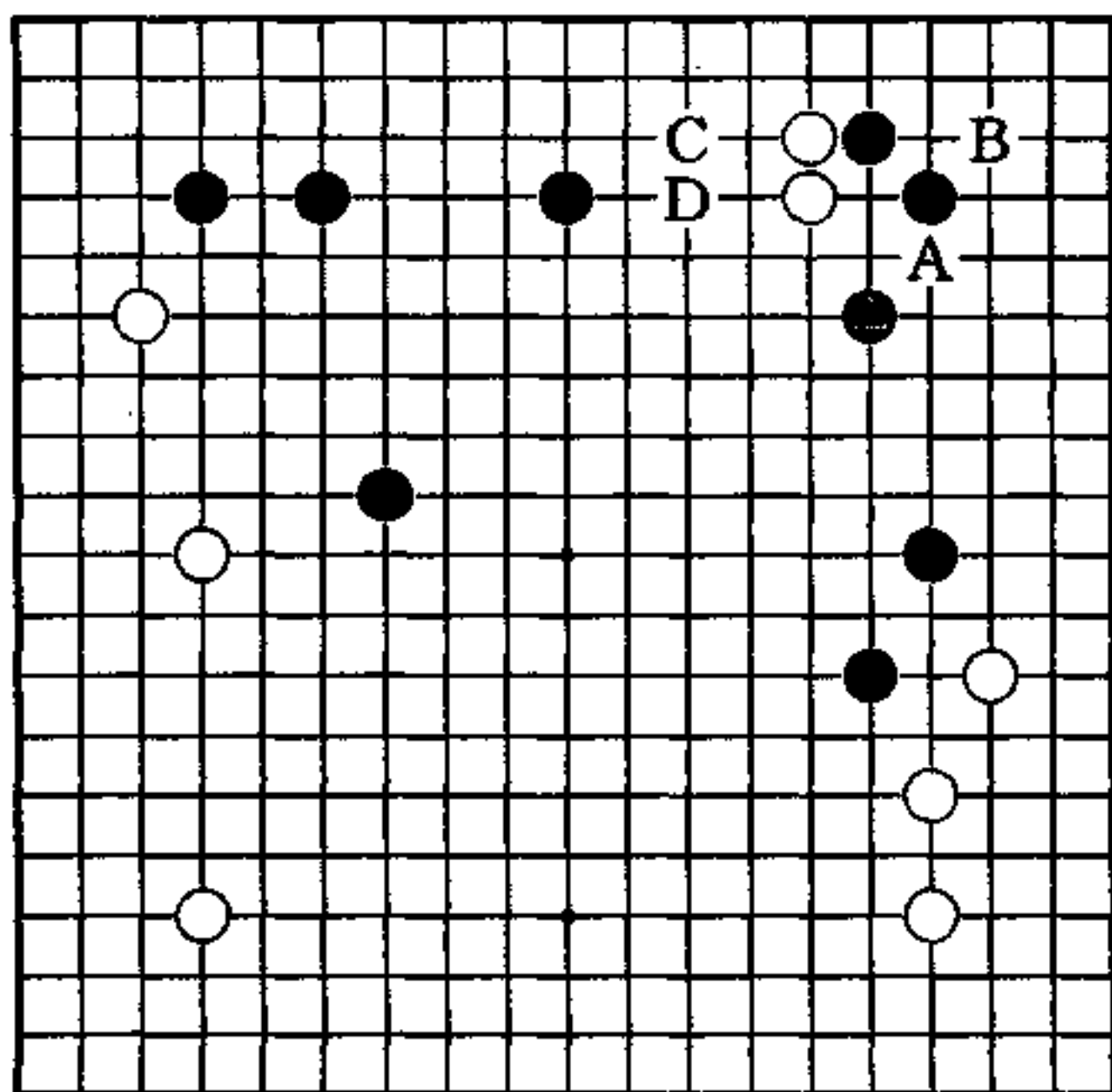
黑 中小野田智己

白 恩田烈彦

这是白打入上边黑模样而遭到黑●飞攻的场面。

作为黑棋自然想严攻，而白却想早点安治，如果贪一点的话，还想留下 A、B 的味道。

在此局面，常识是白走 C 位或 D 位，选择其一，但哪一点更合适呢？

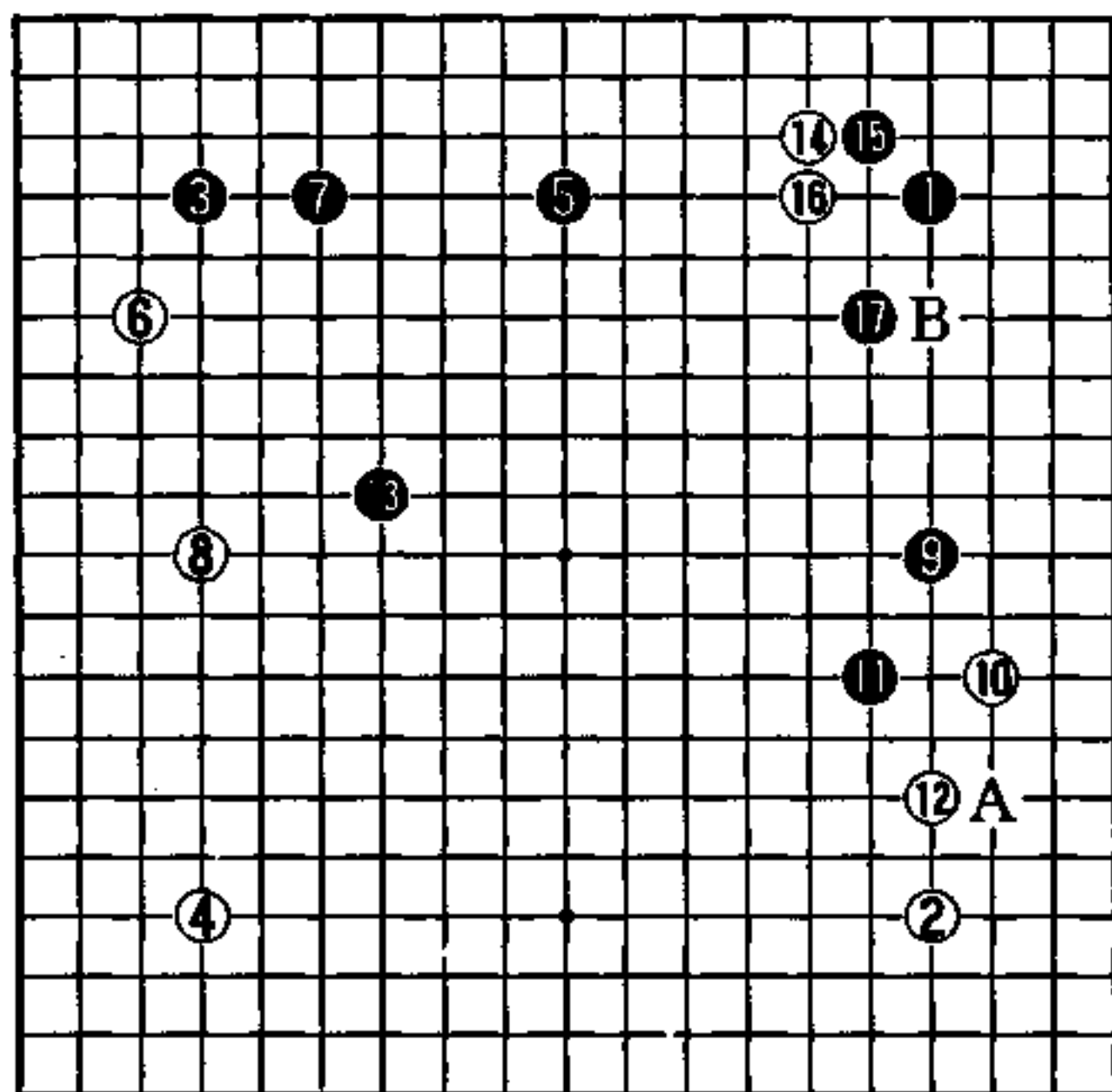


大胆

从上边黑的三连星开始，到白 12 止，是常见的布局（白 12 也有走在 A 位的）。此时黑 13 兵从天降，打破常规，这个大胆的构想让人感到了似乎只有年轻人才能拥有的特权，善恶姑且不论，其胆识已令人赞赏。与其说是赞扬黑 13 这手棋，更不如说是欣赏这种生动的姿态。

黑 17 也不走常识性的 B 位，这手棋的构思与黑 13 的着想一脉相承，给白 14、16 施加了更大的压力。

白怎么才能成形？基本形是怎样的。



实战图 (1—17)

坐下去的感觉

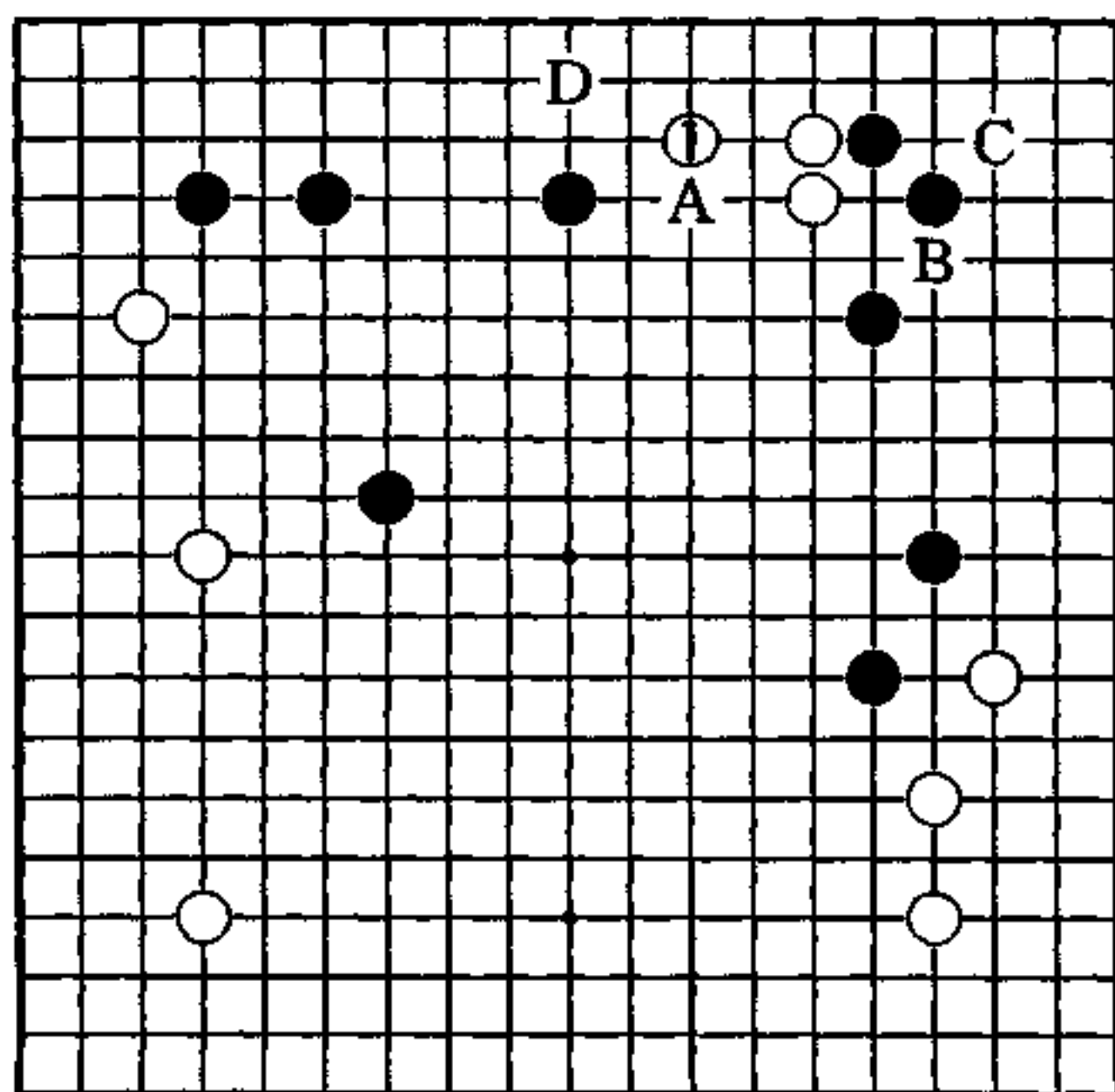
上下左右都是黑子，白1冷静的拆一，难道没有坐下去的感觉吗？

白1后，上下都有进出的通道。

白1走A位也是常识，此手将在后面加以比较。

白只要能够安治，便有B位和C位的狙击手段。若有可能的话，便尽量不让黑右边加固。

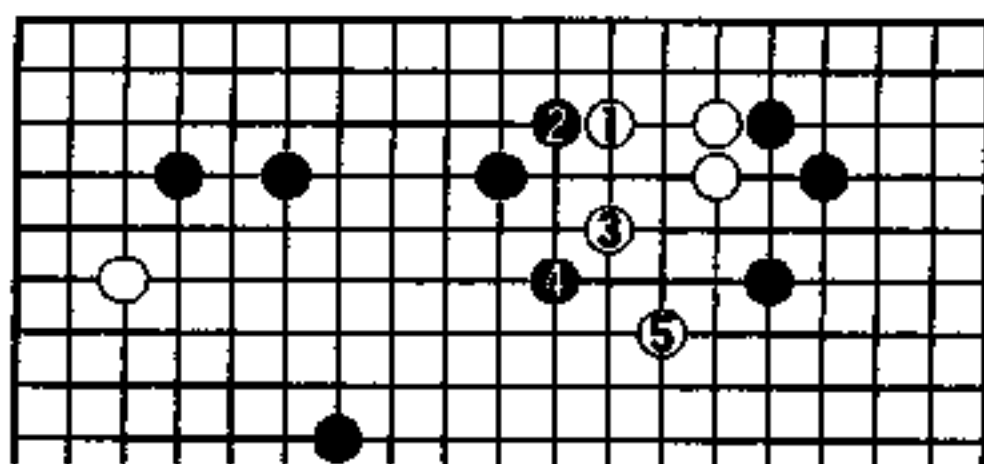
下一手黑绝不允许白在D位飞……



秀行的下一手

1图（出头）

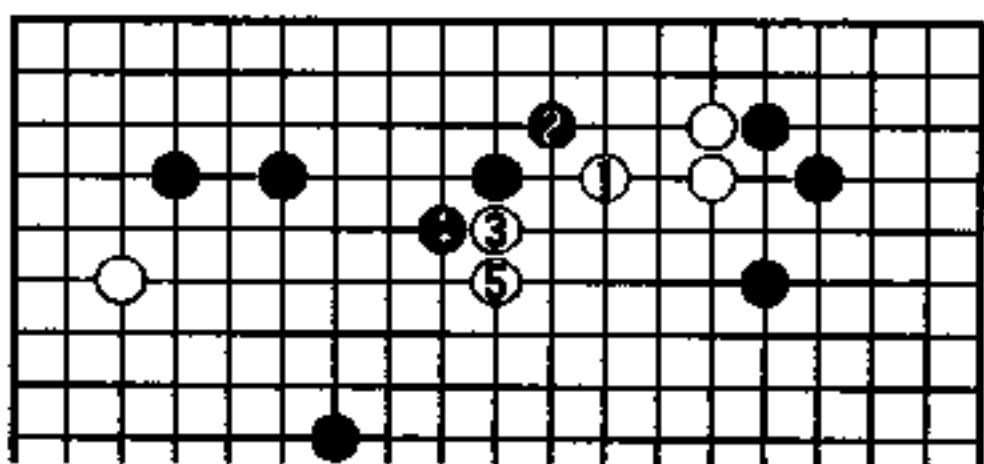
黑2尖顶阻飞，白3、5轻灵出头，这是白应当采取的态度。



1图

2图（不太可能）

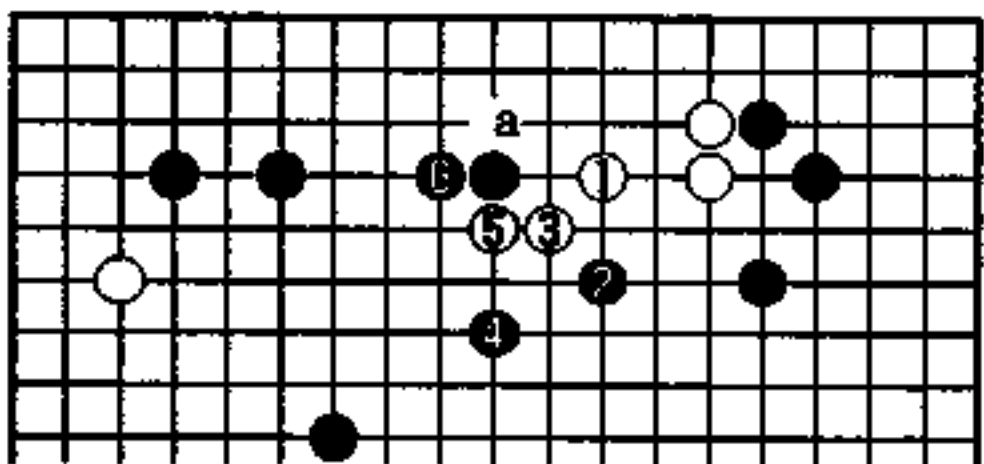
白1也有力，黑若2位，白3、5成形，十分满足。但是……



2图

3图（不自由）

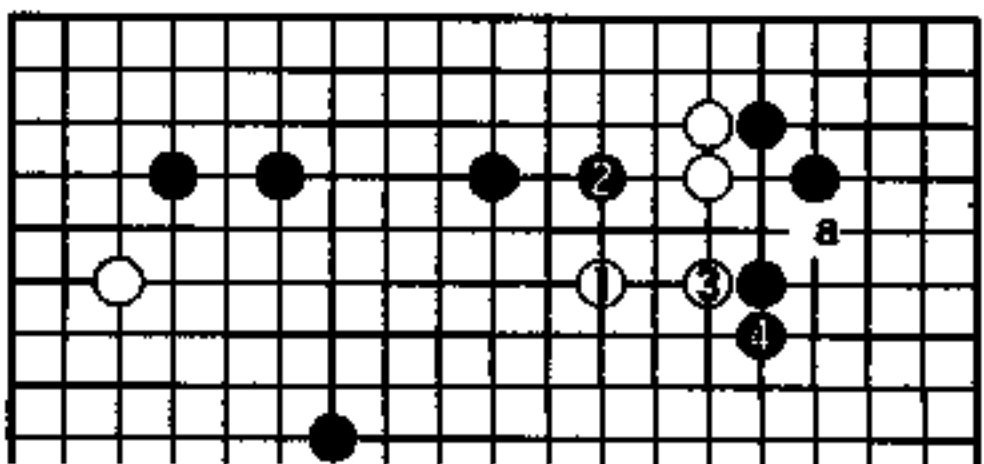
发挥●的作用，黑2从上边攻击，白3、5非逃不可，很难。白3若在a位托，会使黑加强，则不如1图。



3图

4图（实战）

白1、3也是形，但失去了白a位的手段，稍稍有不成熟的感觉。



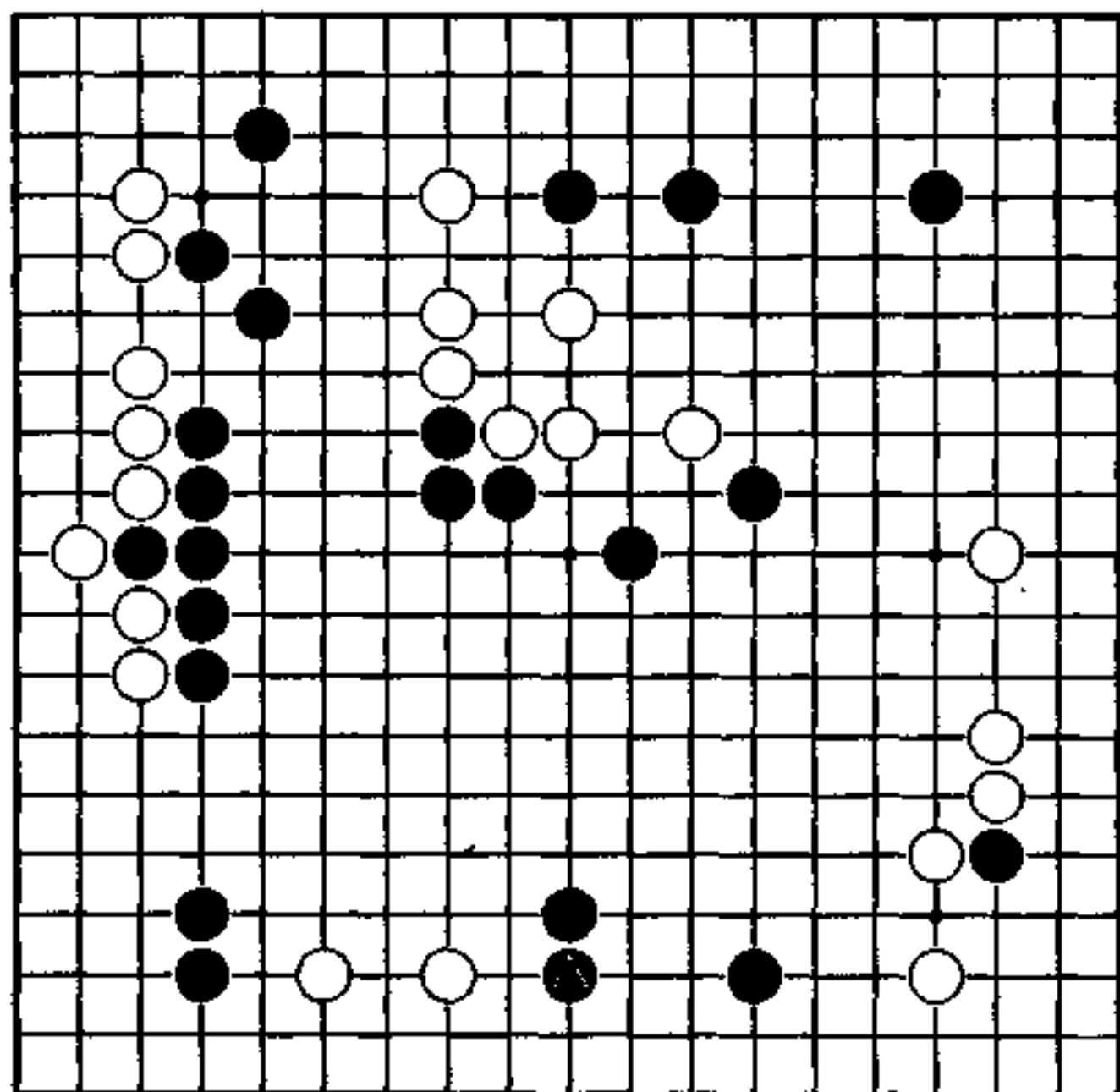
4图

安治的本形 （白先）

黑 赵善津

白 不 明

黑●扎钉，不给白腾挪的调子，好像有冷静攻击的意思。
在中央有黑强大的势力，白孤军无援，有受创和生命的危险，怎么下才是治孤腾挪的本形呢？
若对整形敏感的话，立刻就能想到下一手。



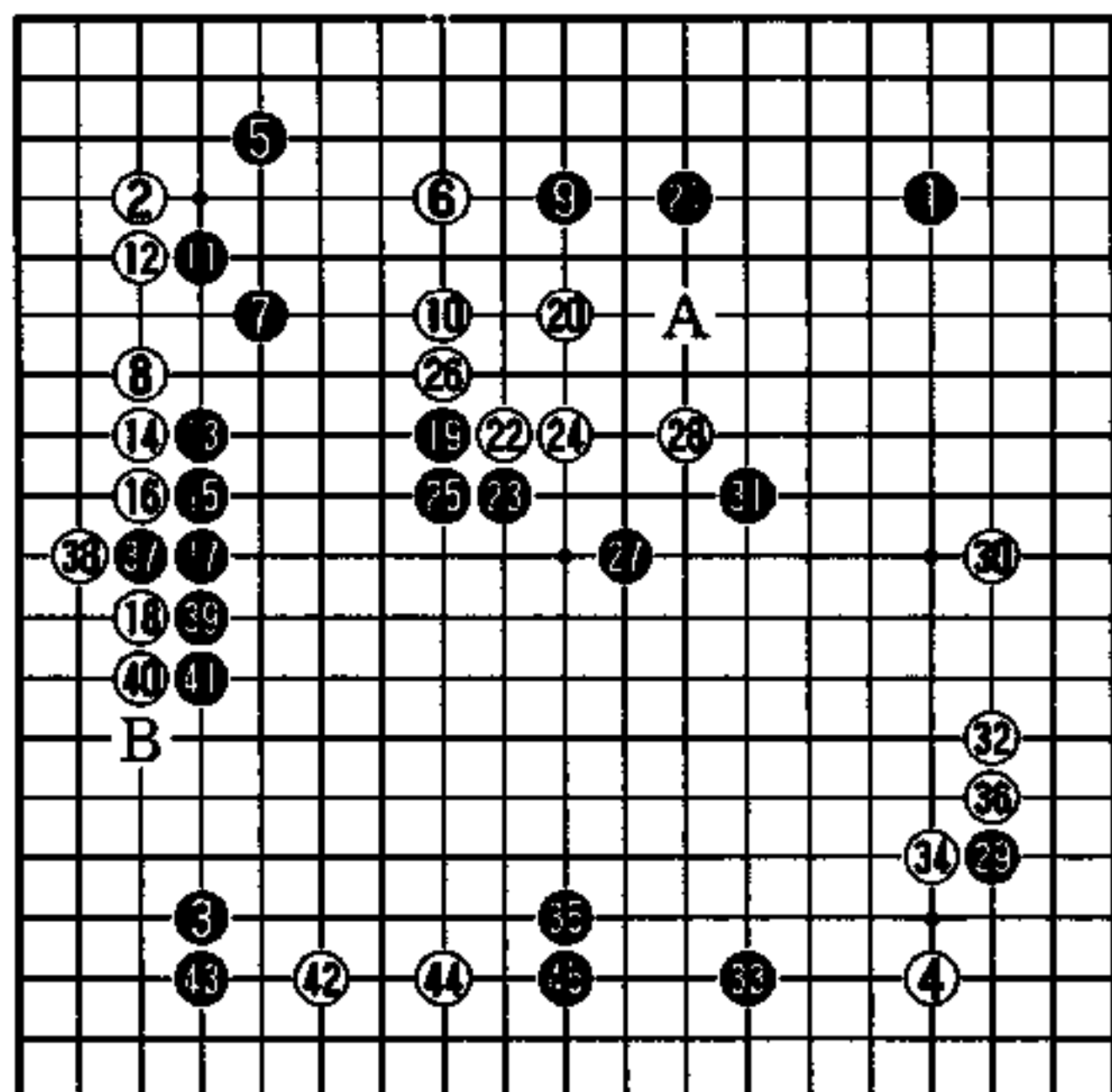
以厚争胜负

黑一直贯彻中央走厚的方针，以短兵相接攻击争胜负。

黑 19 的镇头只此一手。黑 39、41 是厚实的作战。对白上边，黑期待着从 A 位攻击。

白 42 正是时机，已无在 B 位长的余裕。

黑 43 还有别的走法，将于后面讲述。



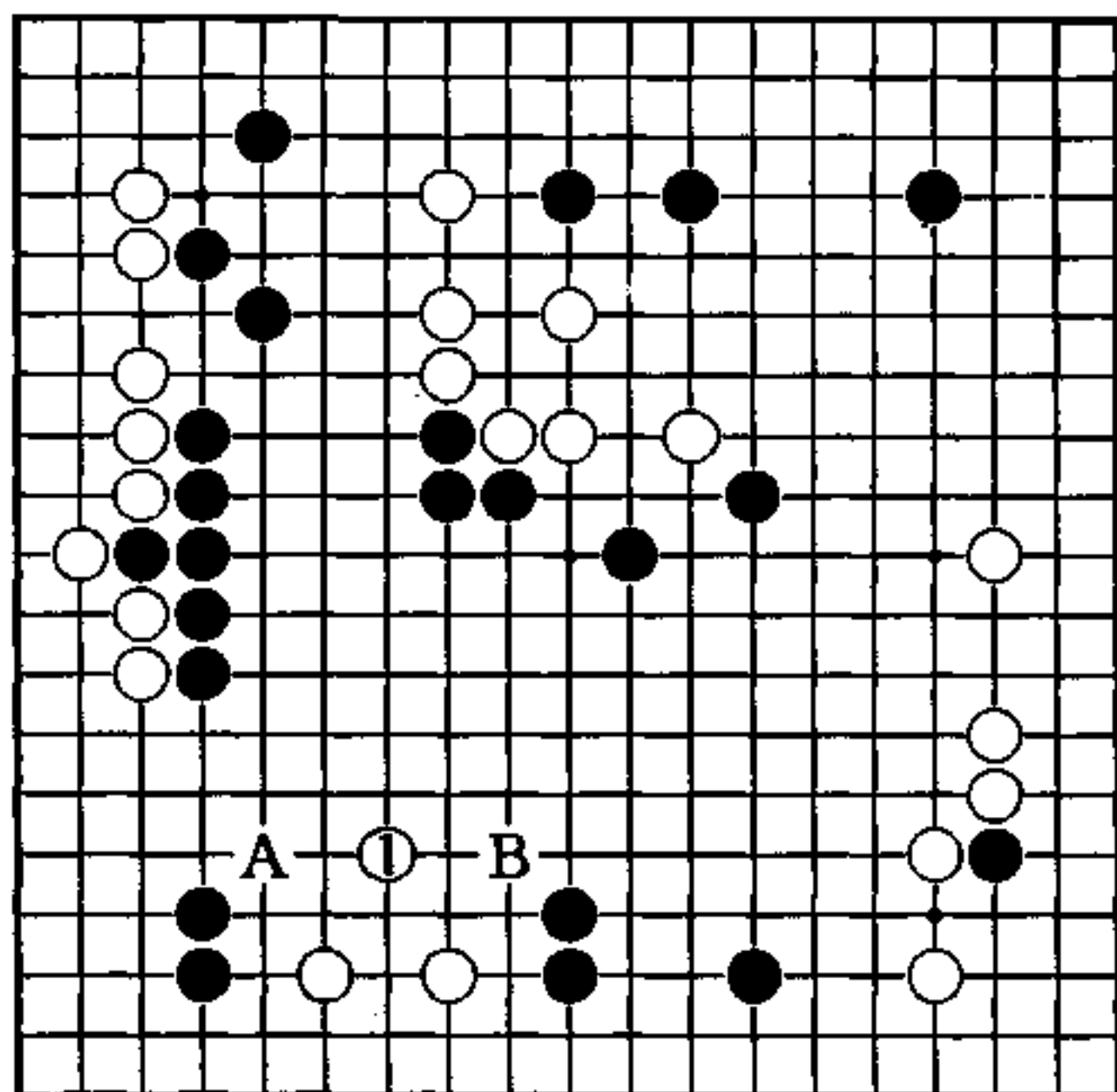
实战图 (1—45)

见合

白 1 小飞是此际最合适的一手。

下面 A 位和 B 位形成见合，若黑走 A，白便走 B，黑 B，白就 A，哪点都能成为有余裕的形。

由于有了白 1，黑便攻击不了白子。因此，实战图的黑 43 应当考虑别的走法。

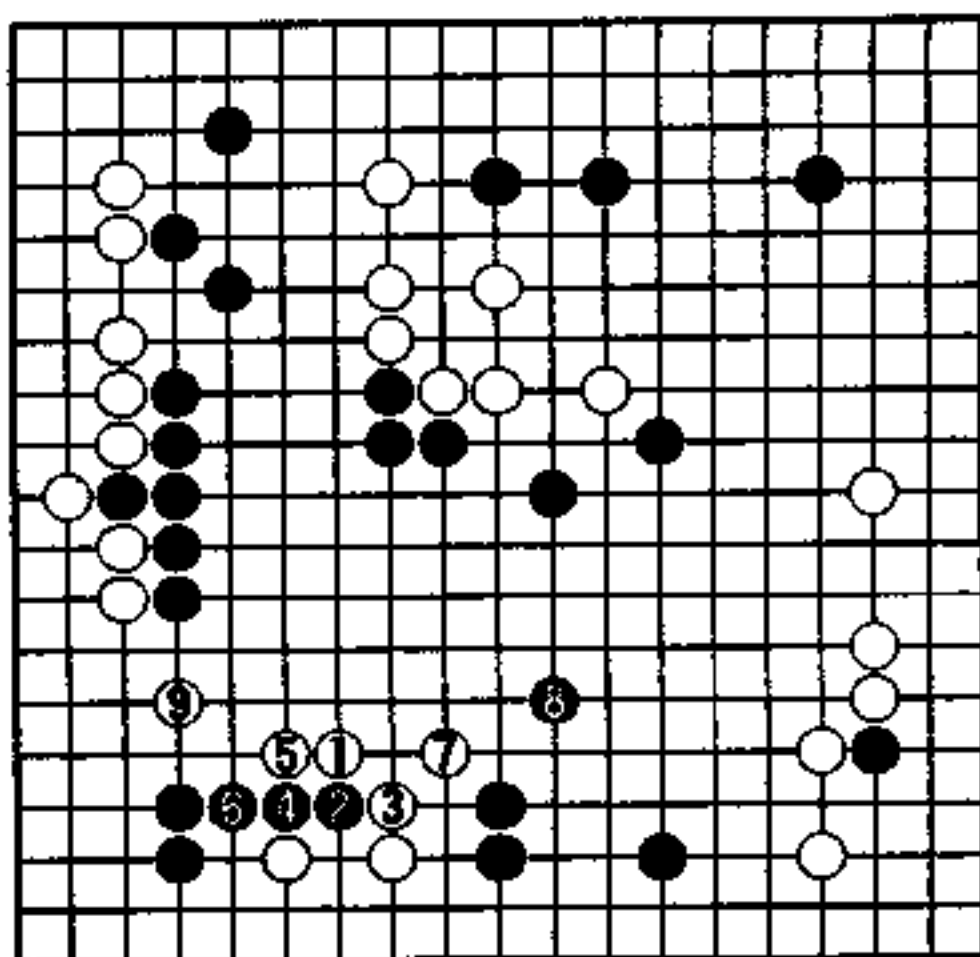


秀行的下一手

1图 (强手)

若用强手去攻的话，黑2只有靠，到白9，白怎么都不像会死的棋。

如果黑吃不掉白棋，黑将立即告负，黑2这手棋很难下下去。

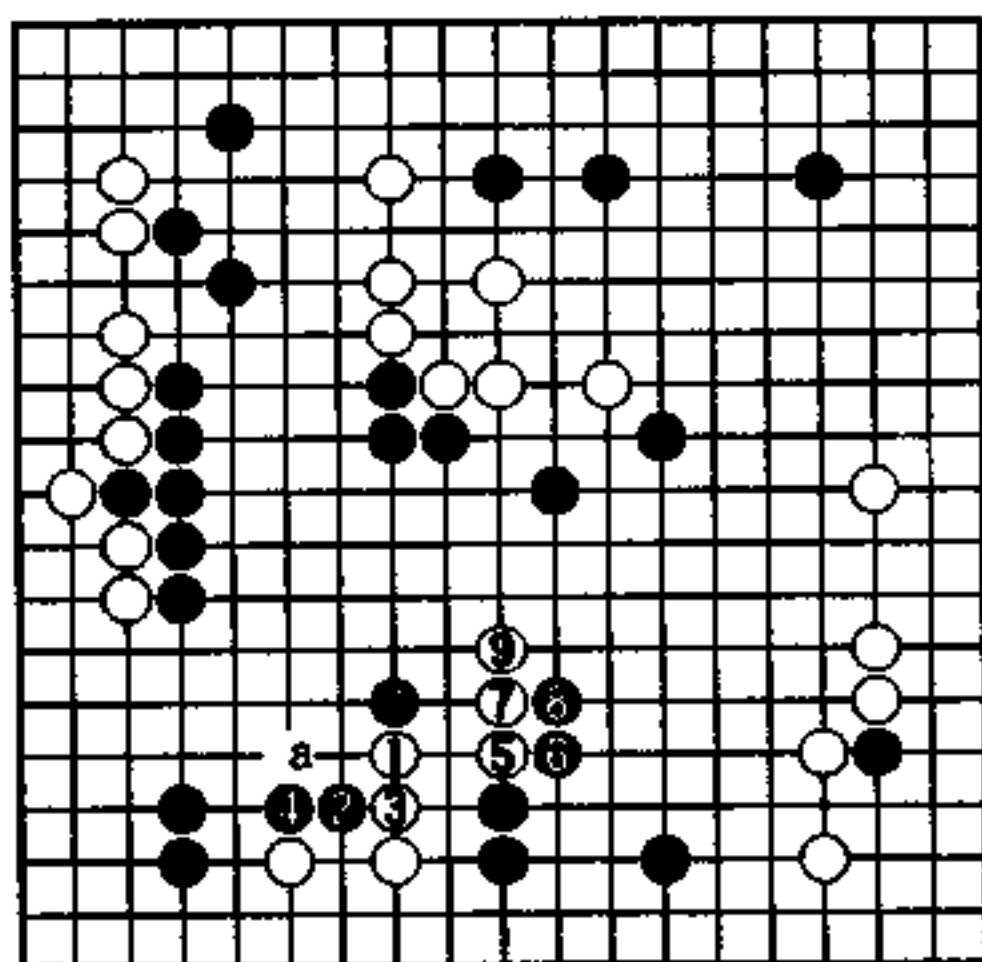


1图

2图 (实战)

实战白1跳，当黑2、4走后，白眼形变薄了。

被黑10一靠，白生命危险，是白治孤的失败。白1若在a位跳，黑2的点也很严厉。

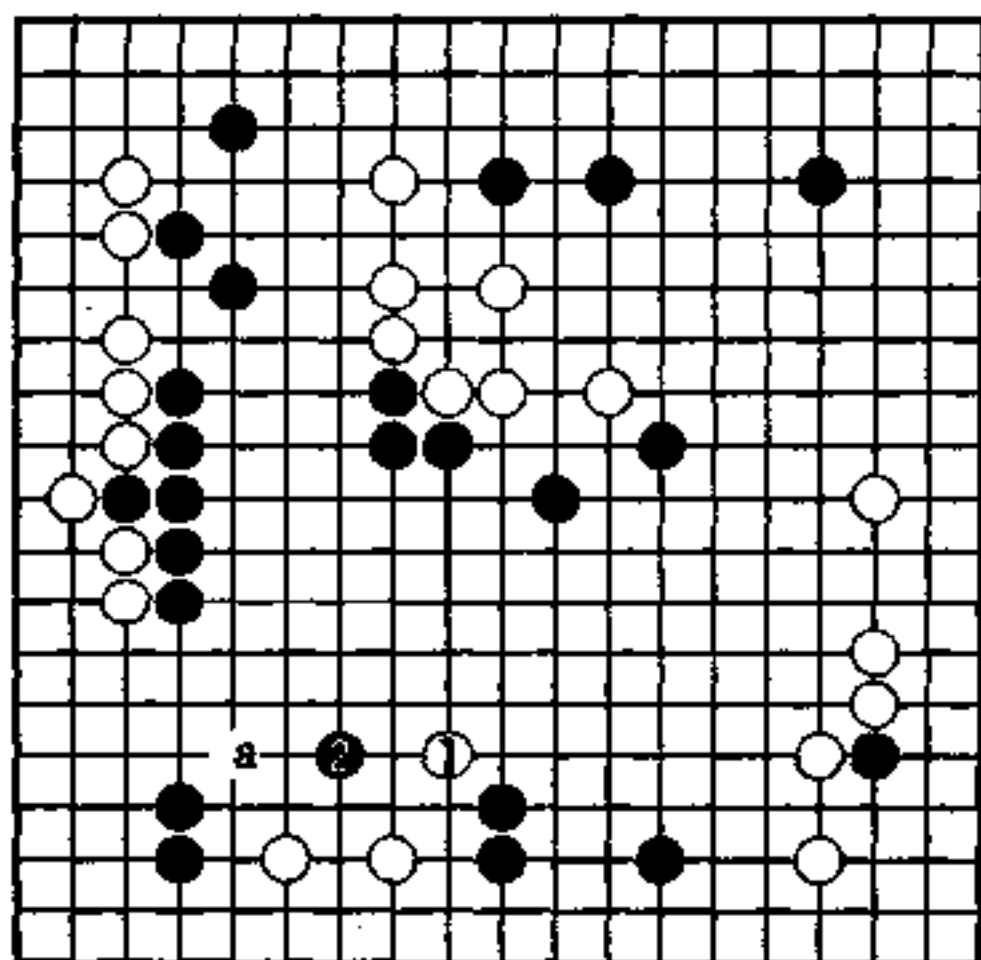


2图

3图（急所）

白1飞也是形，但黑有2位的追击。白1若下在a位，黑也走2位，看来白走a位或1位，都是很苦的。

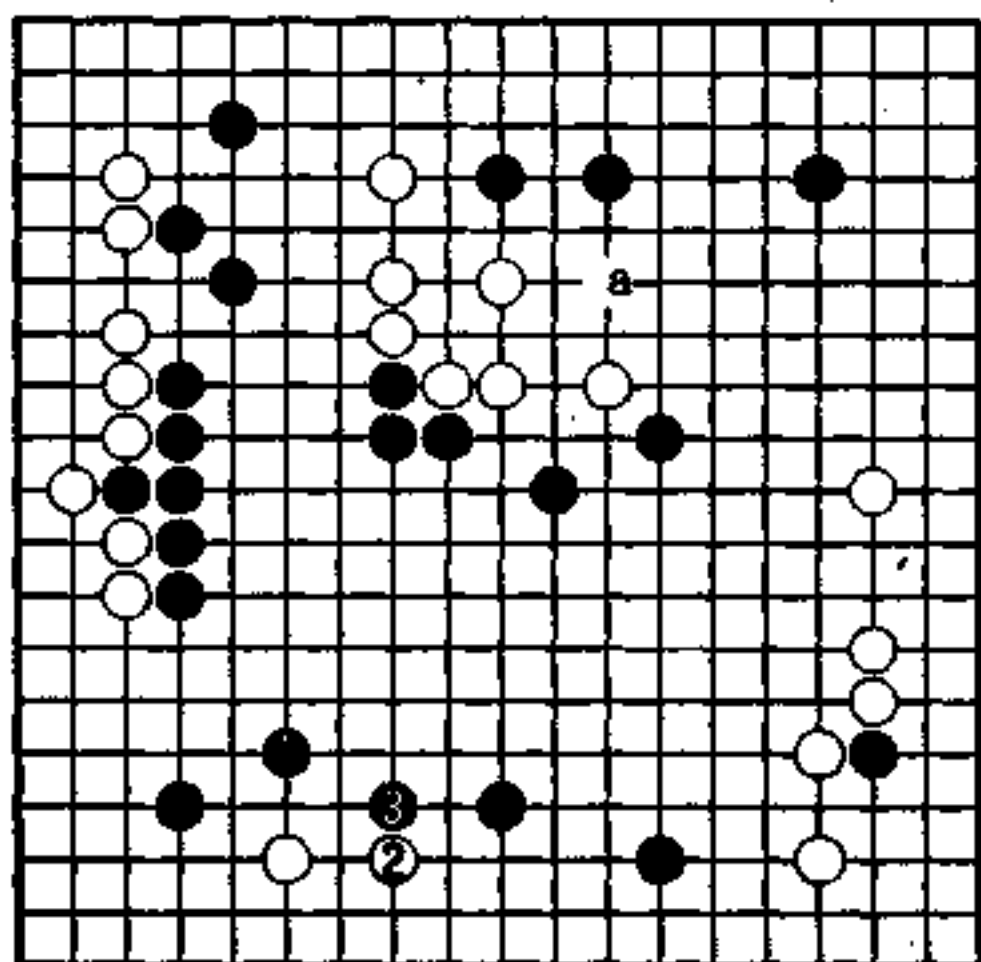
从本图可以看出，白1在2位妥当，这样，1位与a位成为见合。



3图

4图（其他办法）

实战图的黑43，若改走本图黑1的飞镇，很充分吧。对白2，黑毫不松懈地采用3位靠，封住白的出口，在中央形成相当大的空。即便以后黑回到a位攻白，仍然是黑优势。实战如果白下得正确，是令黑很担心的形。



4图

本手和本形 (黑先)

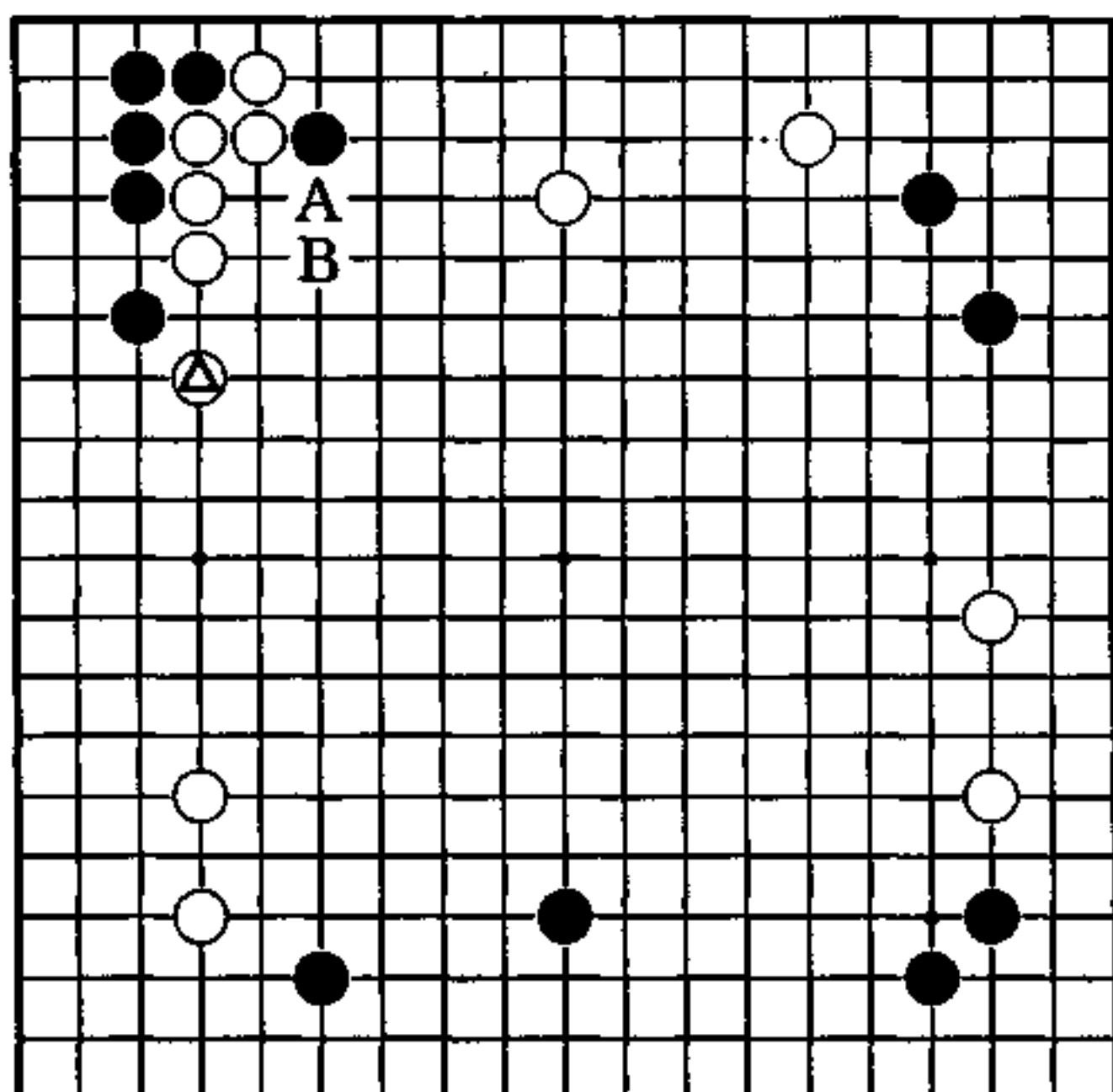
黑 郑铭琦

白 森田道博

白△跳封，扩大上面的模样，黑该如何应呢？

白△若走在A位，也很坚实。如果两点都不走，被黑在B位跳出，很讨厌。

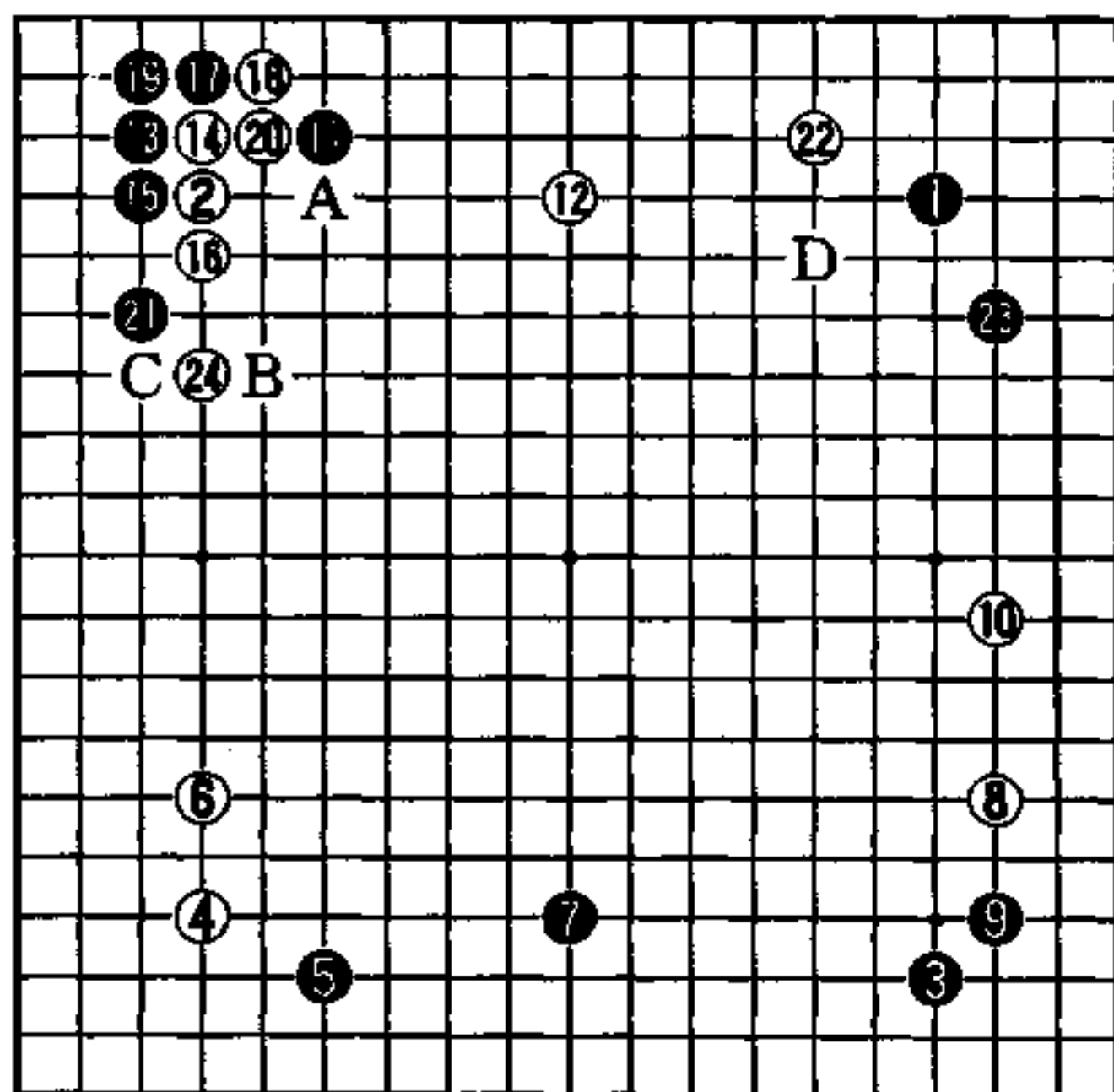
作为黑棋，在完成本形时，还想对上边白模样留下一点消减的手段。



常见的布局

至黑 23，是实战中常见的布局。白能挂到 22 位，很满足。如果是我，白 24 会在 A 位味好地补吧。白 24 是更积极的着手，不当遭到排斥。

白 24 若在 B 位飞，与黑 C 交换，上边依然不完整，故很难采用。白若考虑其他着手的话，白在 D 位跳也是好点。

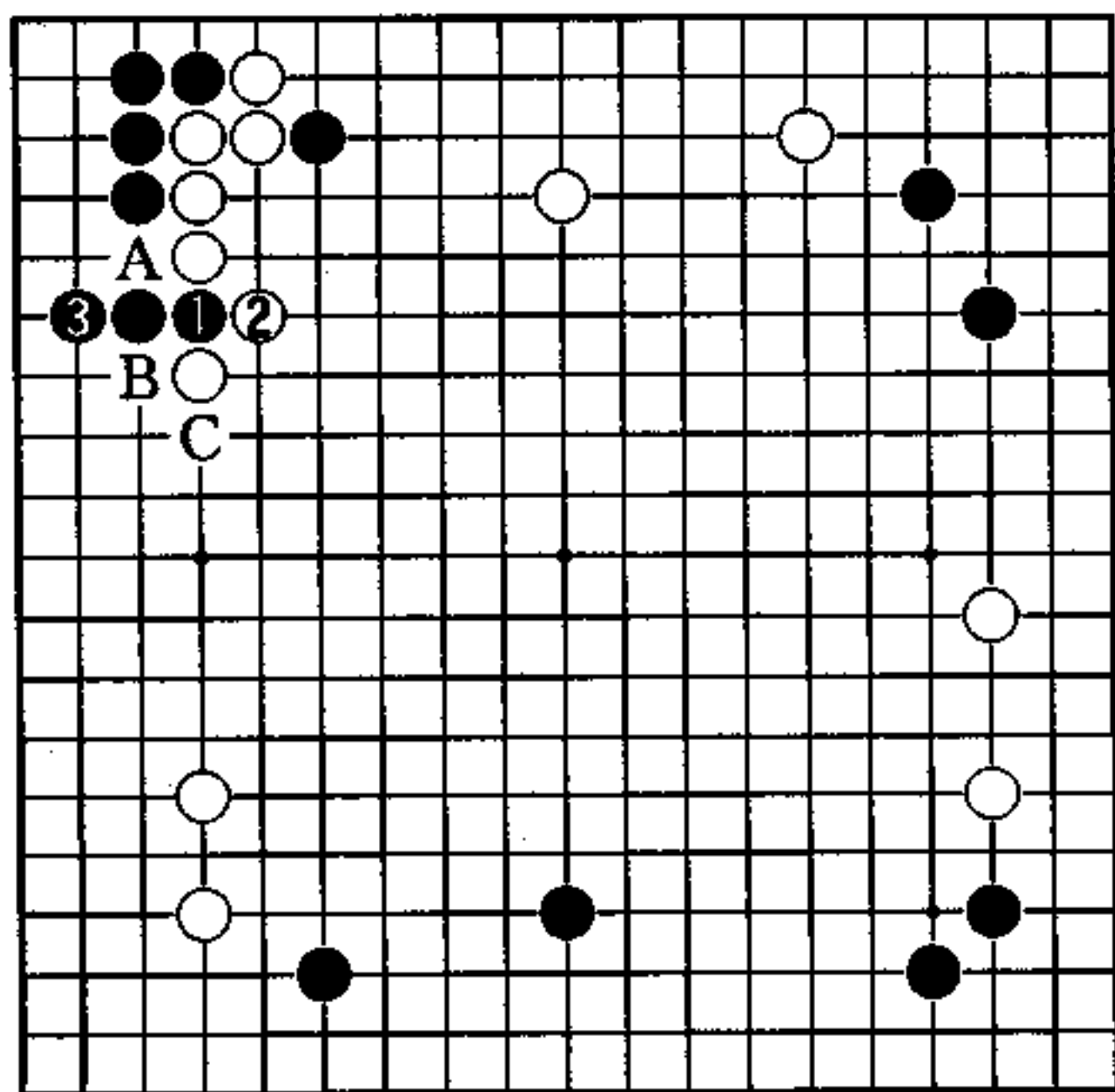


实战图（1—24）

留下断点

不管怎样都想黑 1 先冲一下，给白留下两个断点，这个缺陷将成为上边白棋被削减的祸根。黑 3 立是本形，由于有了黑 3 的立，白左边的价值变小。

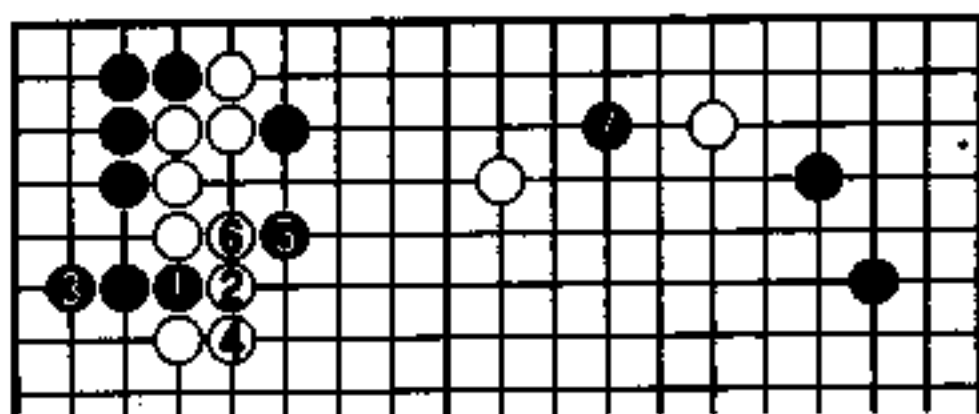
黑 3 若退回 A 位补的话，步调稍稍嫌慢，若走 B 的话，白 C 长，将帮助白势力增长。即使成为后手，黑 3 补是本手、本味，并有强调白不完整的意味。



秀行的下一手

1图（打入）

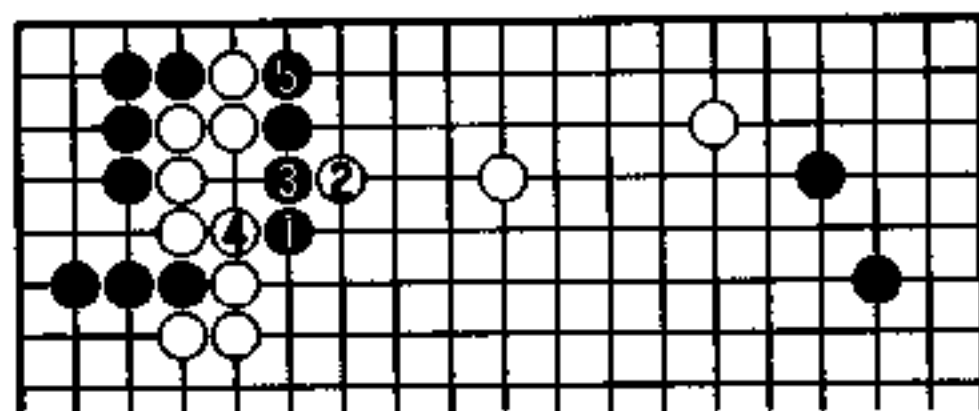
白4若接，黑5先手利，然后黑7打入。对黑7，白很难攻击。



1图

2图（借机出动）

白2若先点，走重黑棋，黑便立即出动，在下面求生存。



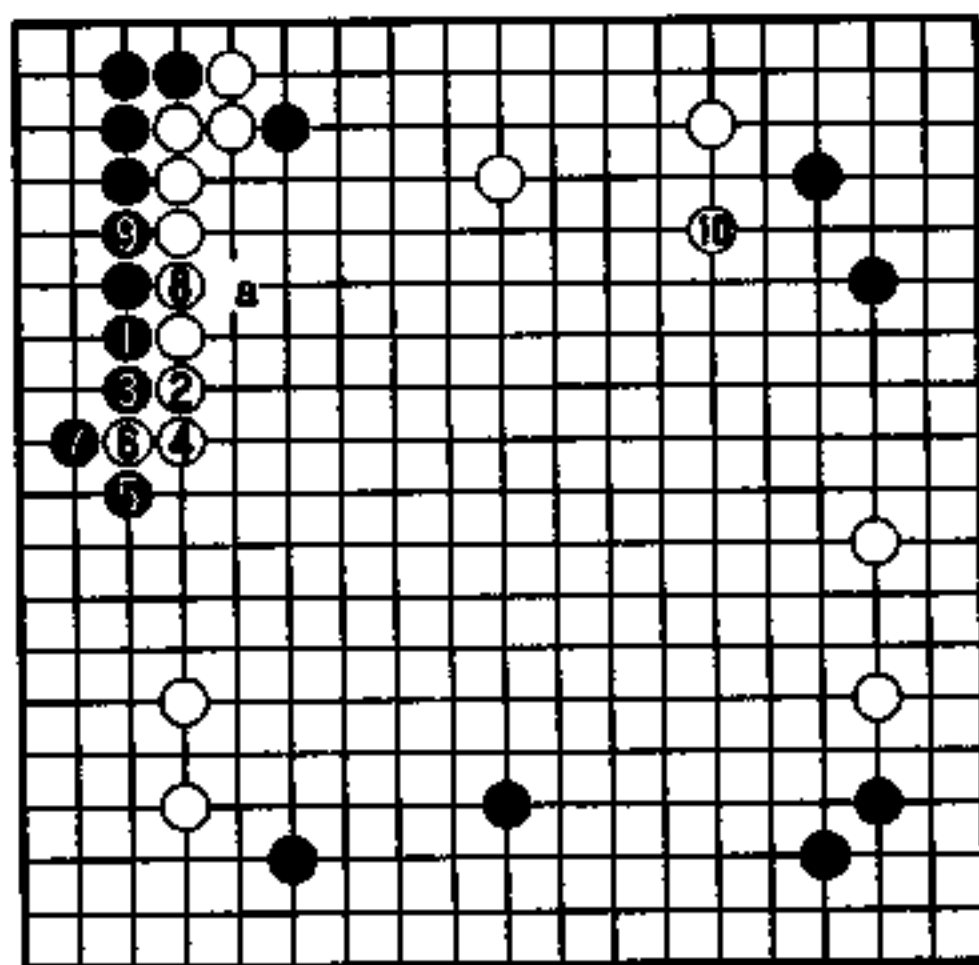
2图

3图（实战）

黑1爬不好。

至白8，白形成板状厚势，再走到10位，上边白形势厚大，黑很难靠近。

黑5若重走的话，也该在8位冲，白a，黑6位爬吧。



3图

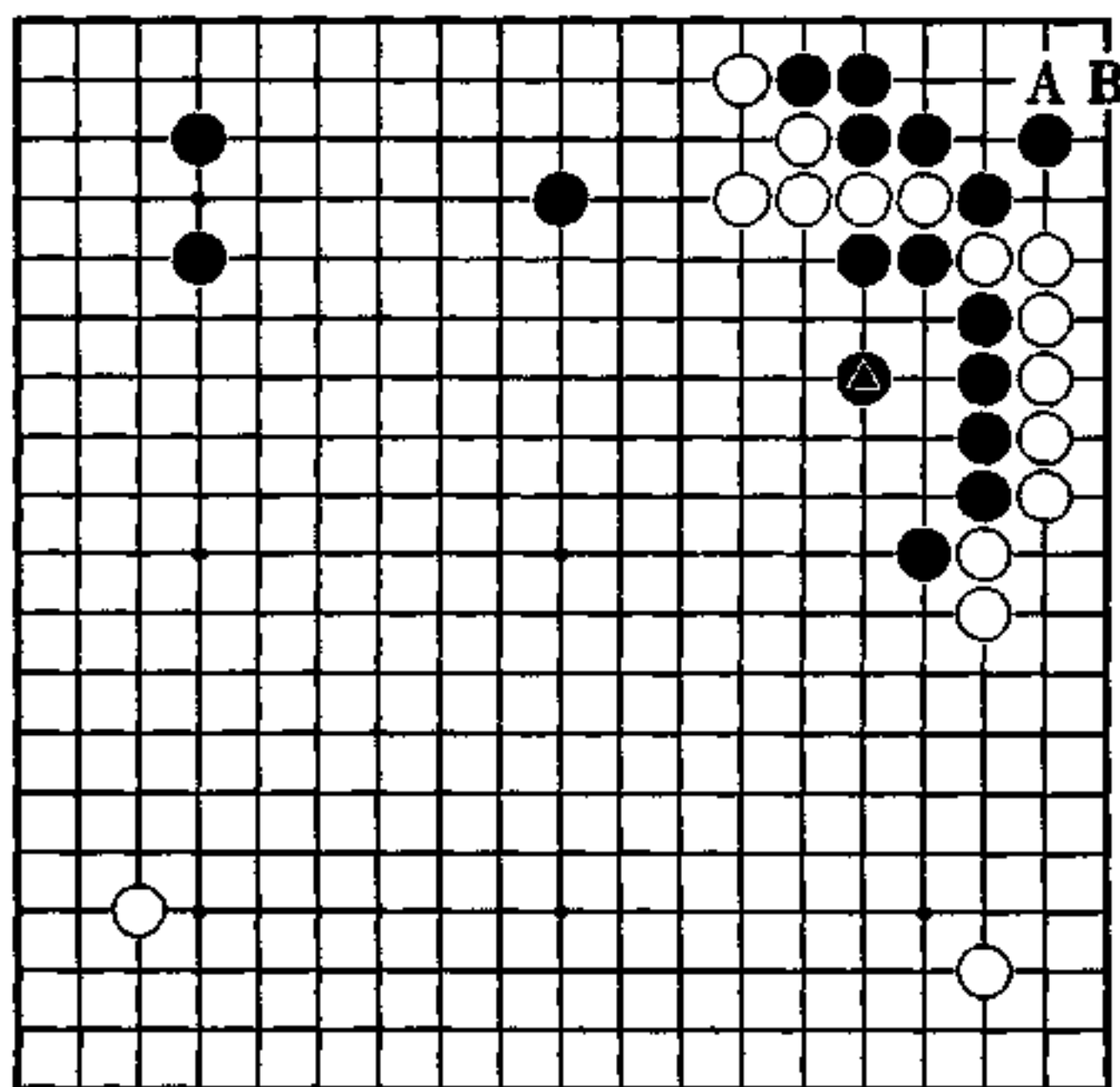
求治孤的本形 (白先)

黑 大渊盛人

白 安倍吉辉

右上是新型吧，黑●位补是本形。

上边白棋一看便知道是弱子，白若因为治孤而遭损的话，形势将一举落后。那么，治孤的本形该怎样下呢？



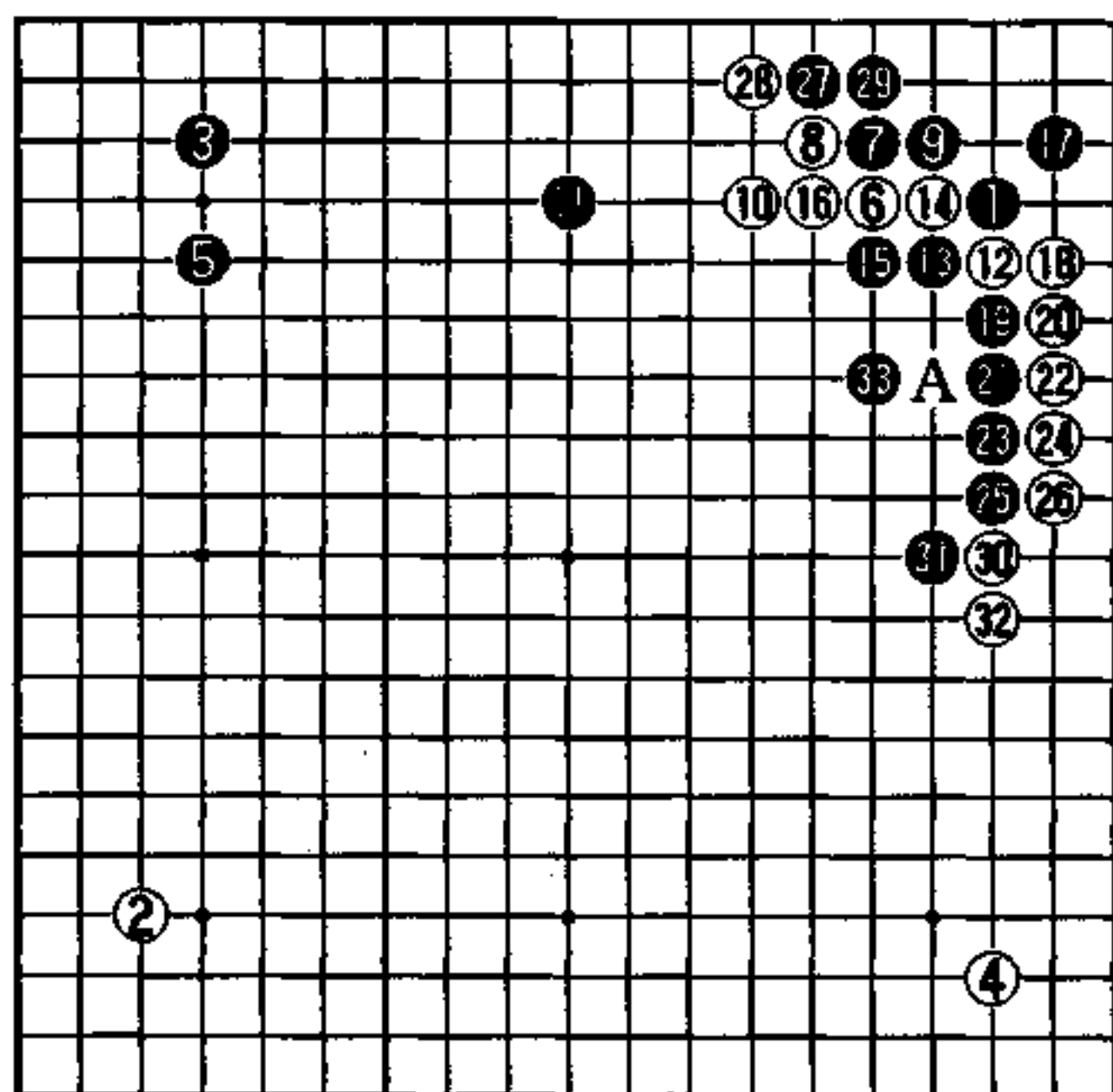
未知的世界

在黑 3、5 缔角的背景下，黑 11 夹，是当初所预定的。

黑 13 的扳出很少见，普通是在 14 位团断。

白 18 立是顽强的下法，以后便是未知的世界，被认为是新型的诞生。

据安倍君说，白 18 在 19 位长，黑 A 位跳，在以前的定式书里有。



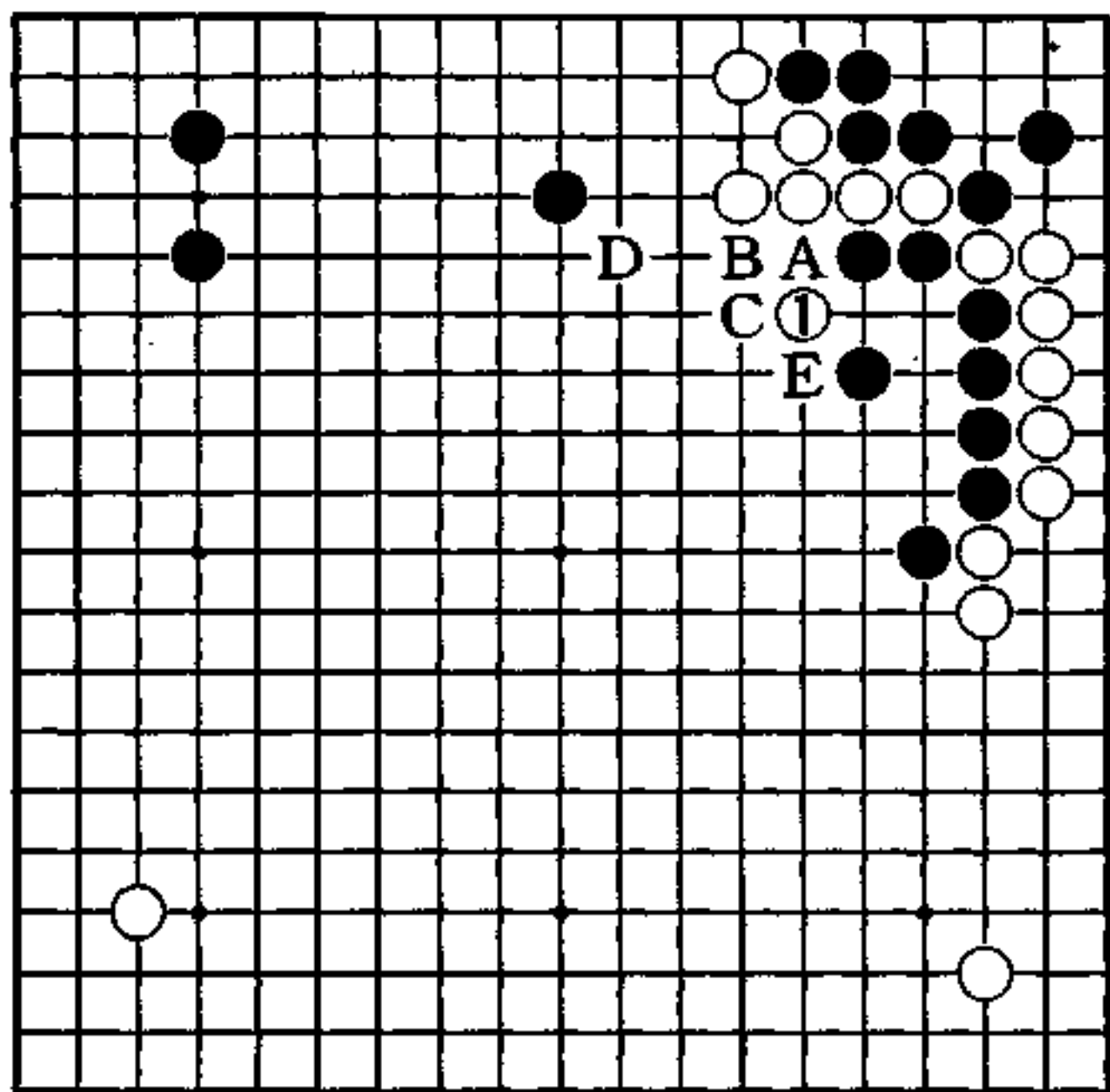
实战图 (1—33)

反击的精神

白的形状虽然没有弹力，但仅仅是逃，也使人太困惑了，这只能是让黑轻松。

白1是形的急所，在防止黑封锁的同时，也有对黑进行反击的作用。

对于白1，若黑A、白B、黑C断的话，白D跳自然成形。将来还有E位逃出，也很严厉，是白理想的进行。

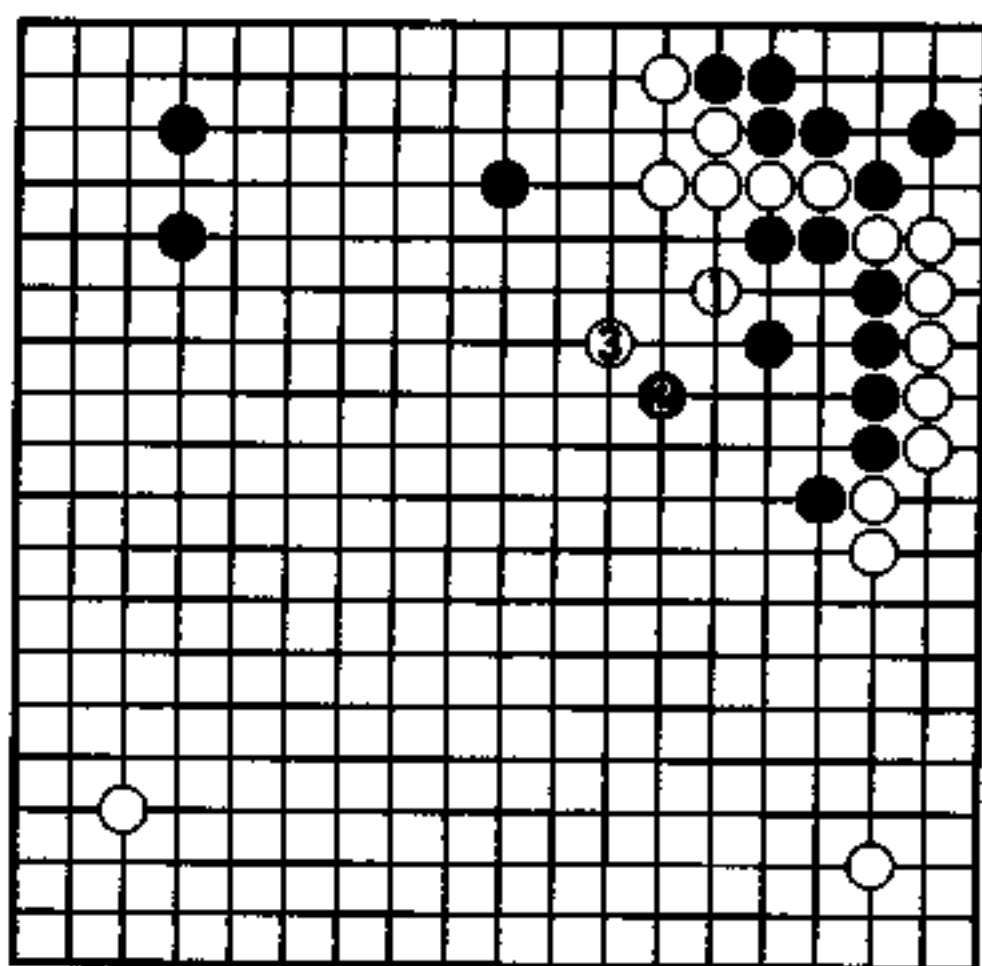


秀行的下一手

1图（轻松出逃）

对白1，黑2若飞，白3也飞出头。此形白自由，白轻松出逃，其要领是缠着右方黑行棋。

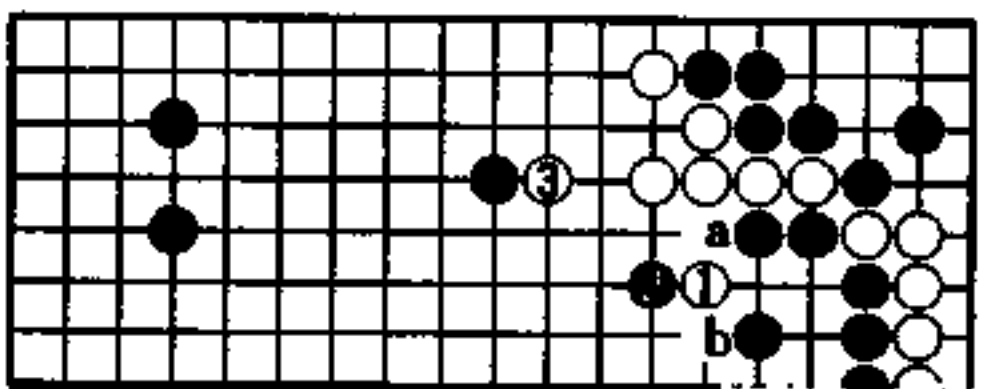
可以说这是两分的战斗吧。



1图

2图（诸种含意）

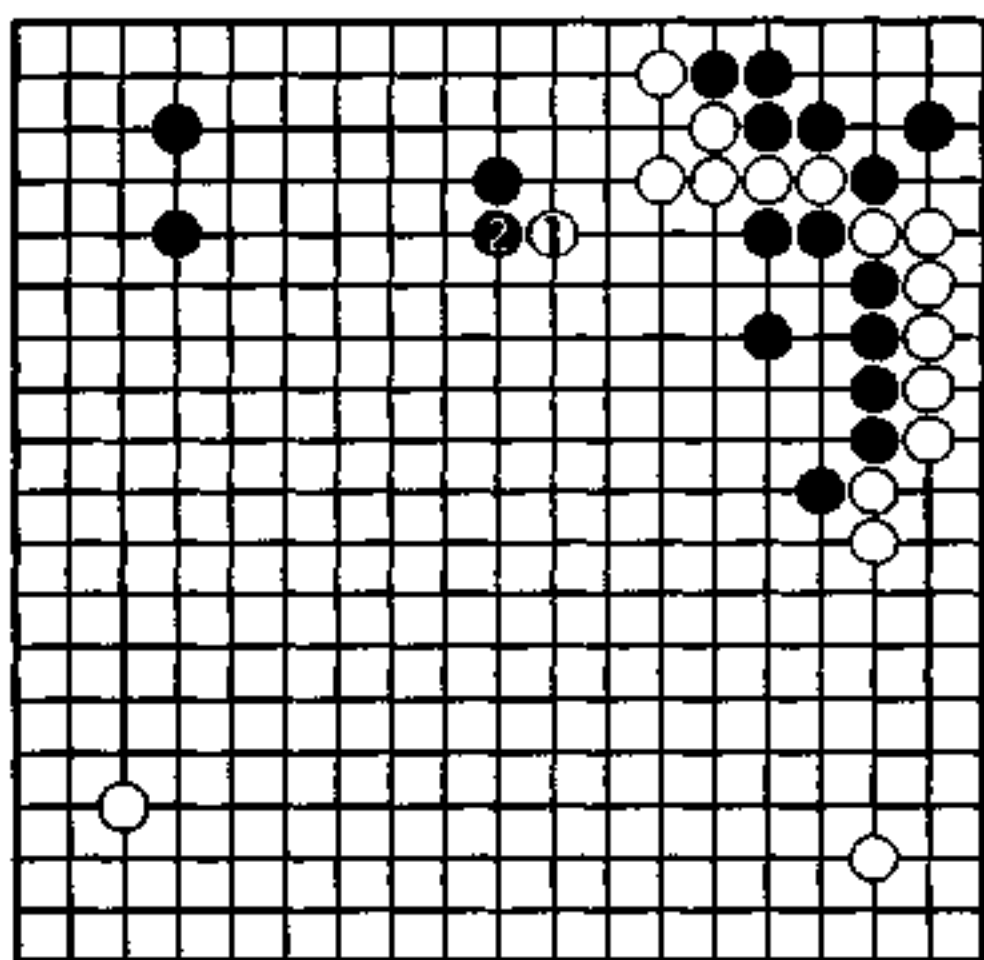
若黑2靠，白a黑b，若白b，黑a。此形白a，黑b，且至



3 图（实战）

白 1 飞是黑所期望的，黑 2 压，上边黑棋变好了。

白 1 行棋方向错误。应当缠着右方黑棋，出逃的手段中当含有进攻能力，这是种技巧，也是治孤的精髓。



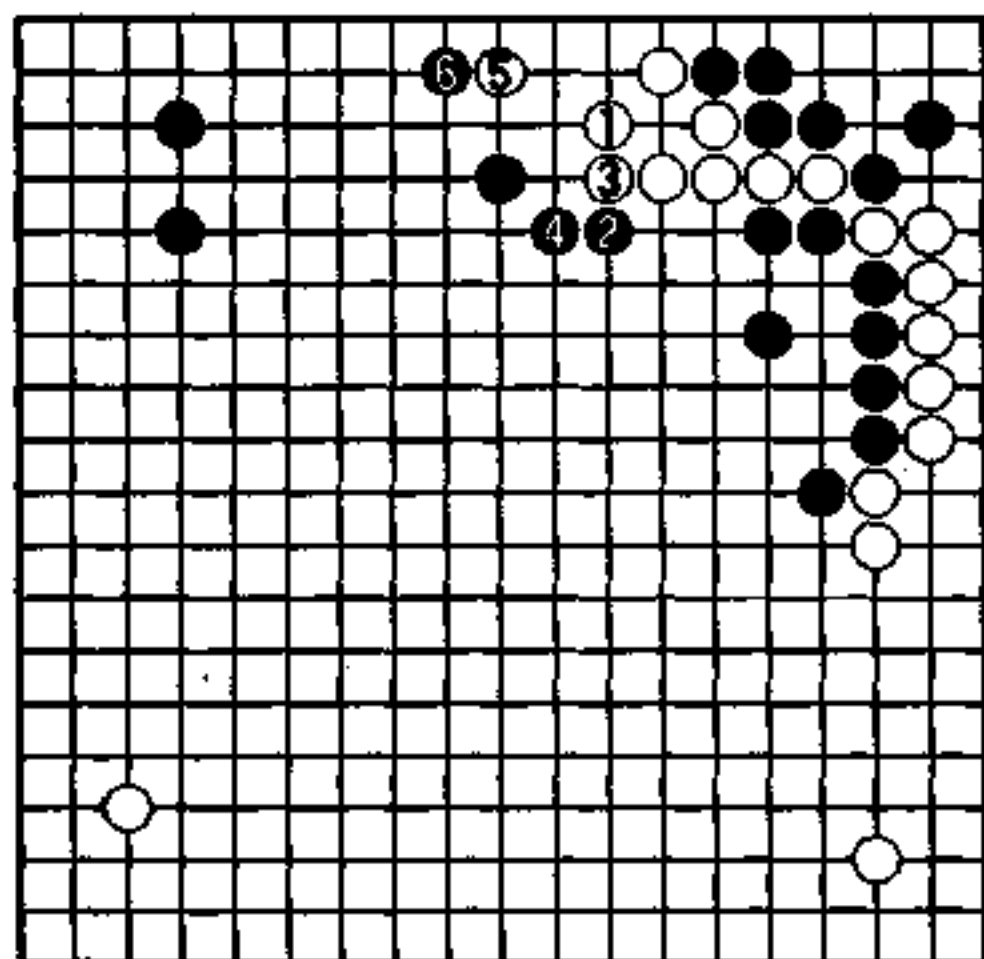
3 图

4 图（假本形）

白 1 早安治，看似本形，实际是临阵退缩。

黑 2 于急所攻击，完全封住了白头，让白 3 团眼，黑 4 成为铁壁。

对白 5，黑 6 靠追击，严厉，白形势大损。



4 图

防守的本手 （白先）

黑 中小野田智己

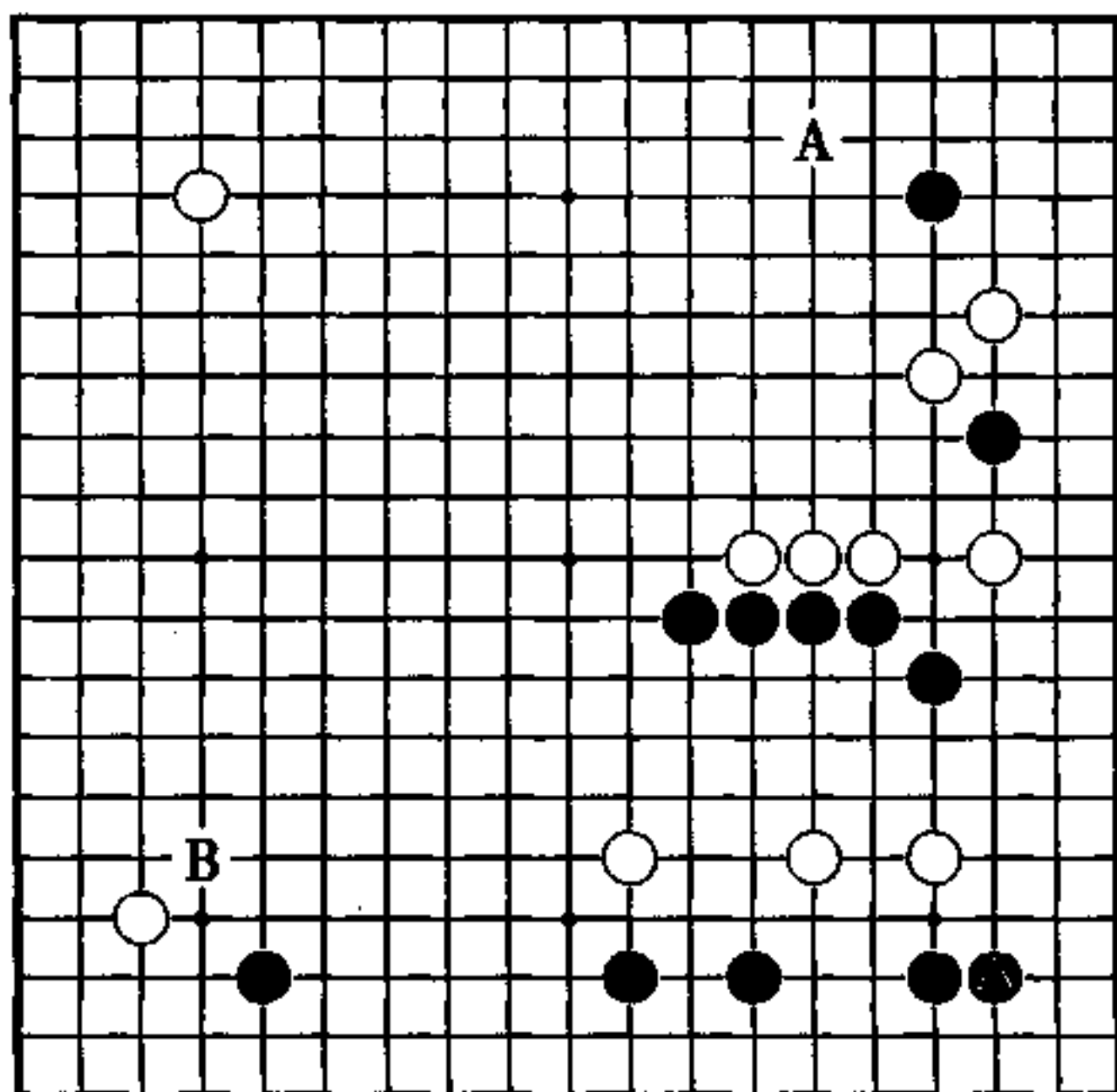
白 大渊盛人

黑●并，夺白一团的眼形，是采用攻击方法而达到领先局面的作战。

白该怎样应对呢？

上边白 A 位双飞燕是很大的地方，可实在是没有那样的勇气。

白要注意的是，黑从 B 位飞压的大攻。



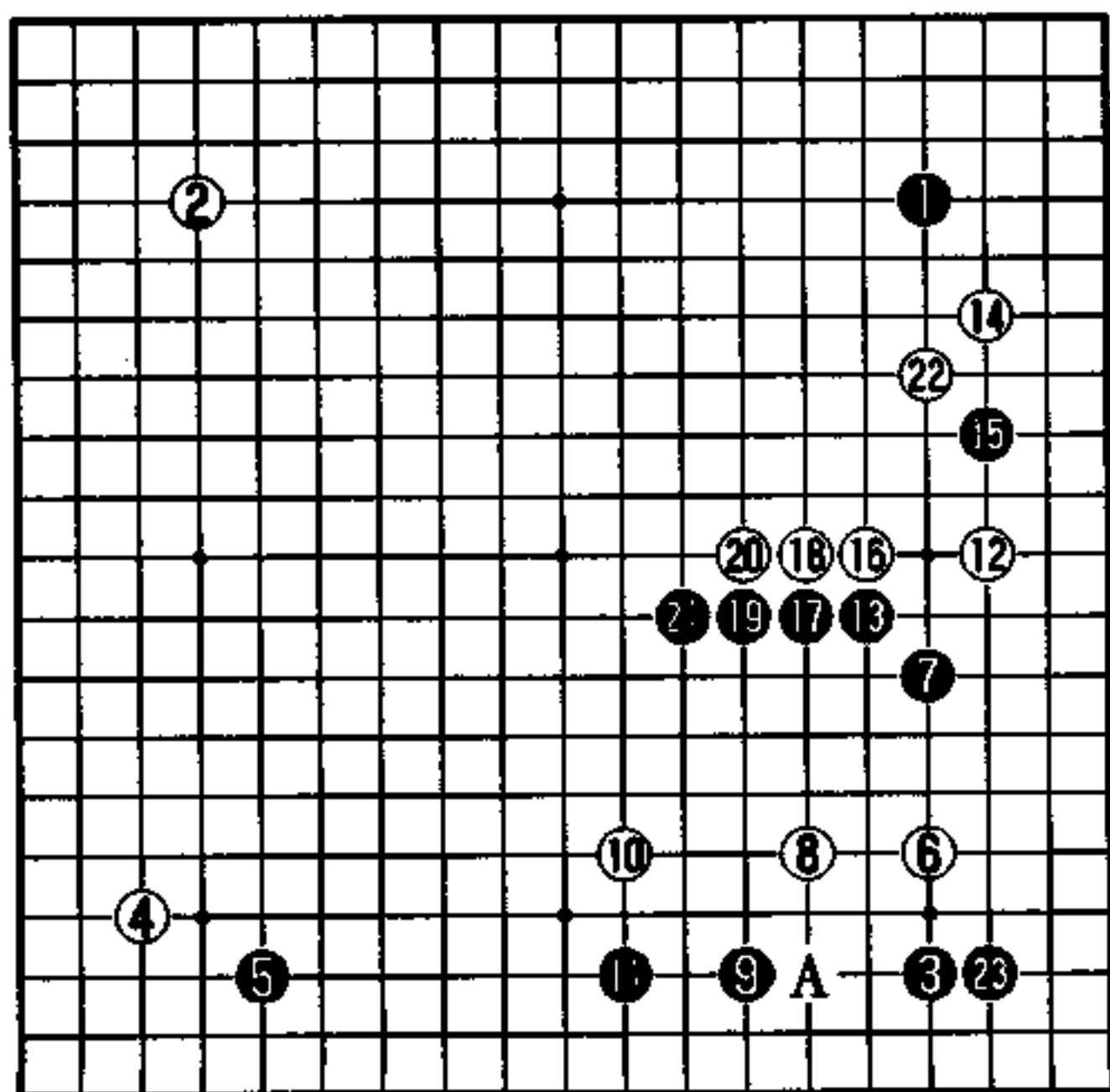
期待着攻击

右下黑9的二间跳，与A位跳一是难解的地方，早一步出头，可也给白留下种种利用。

黑15打入，诱白16跳，黑17以下走厚中央，期待着对下边白棋的攻击。

黑23冷静的并，夺去白的眼形，若让白靠到23位，便给了白做眼形的余地，并且是很大的一手。

白该怎么应呢？



实战图 (1—23)

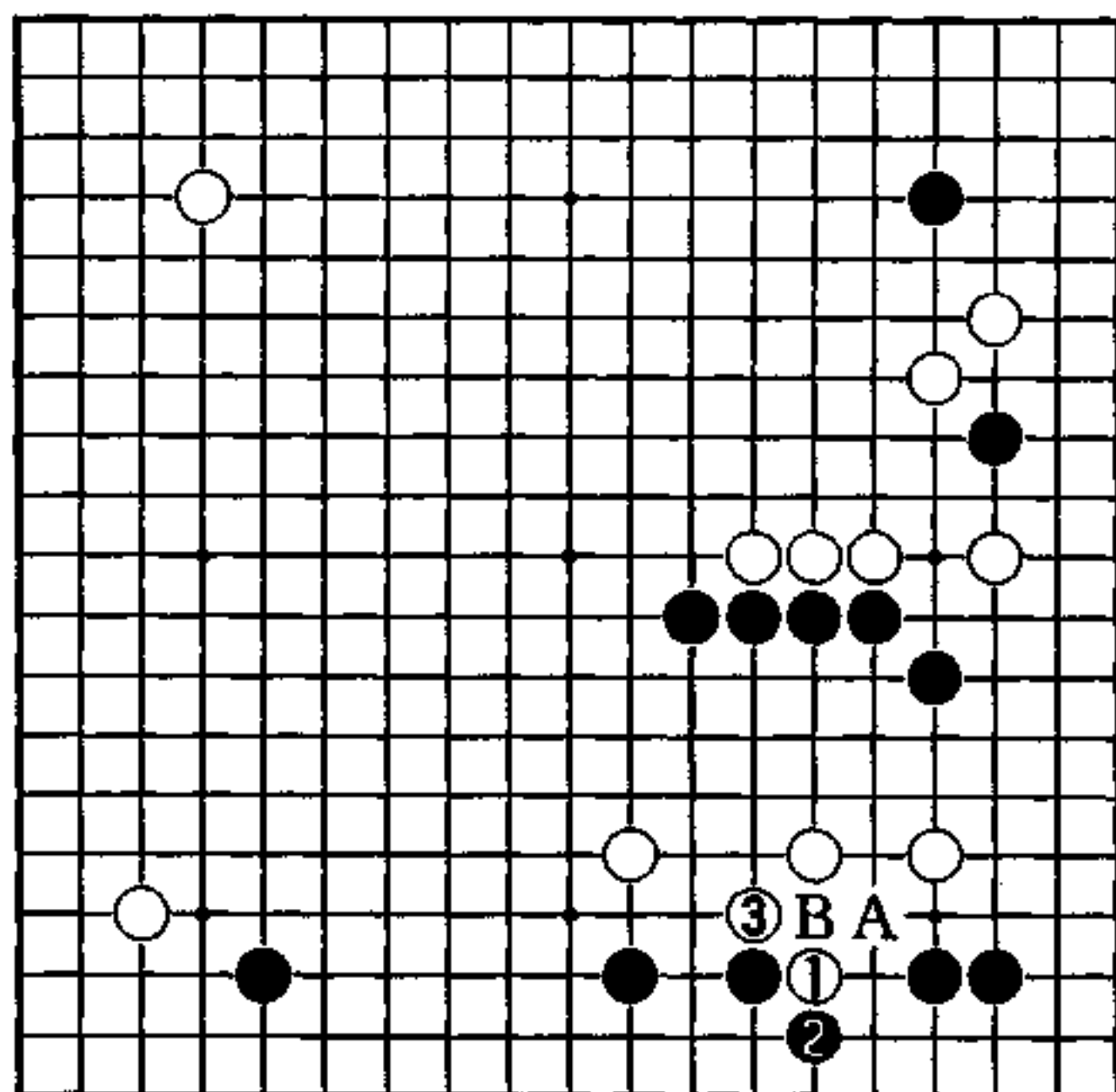
先利充分

黑下边处于低位，但结构坚实，对白来说，要领是让黑坚实加坚实，而白得先利。白1靠是第一感。

从白1开始的一连串利用，兼有补强白二间跳薄弱的作用。

对黑2，白3虎，显示出形的弹力。

黑2若走A位的话，白B位，右边一子很轻（因为右边黑棋漏风）。

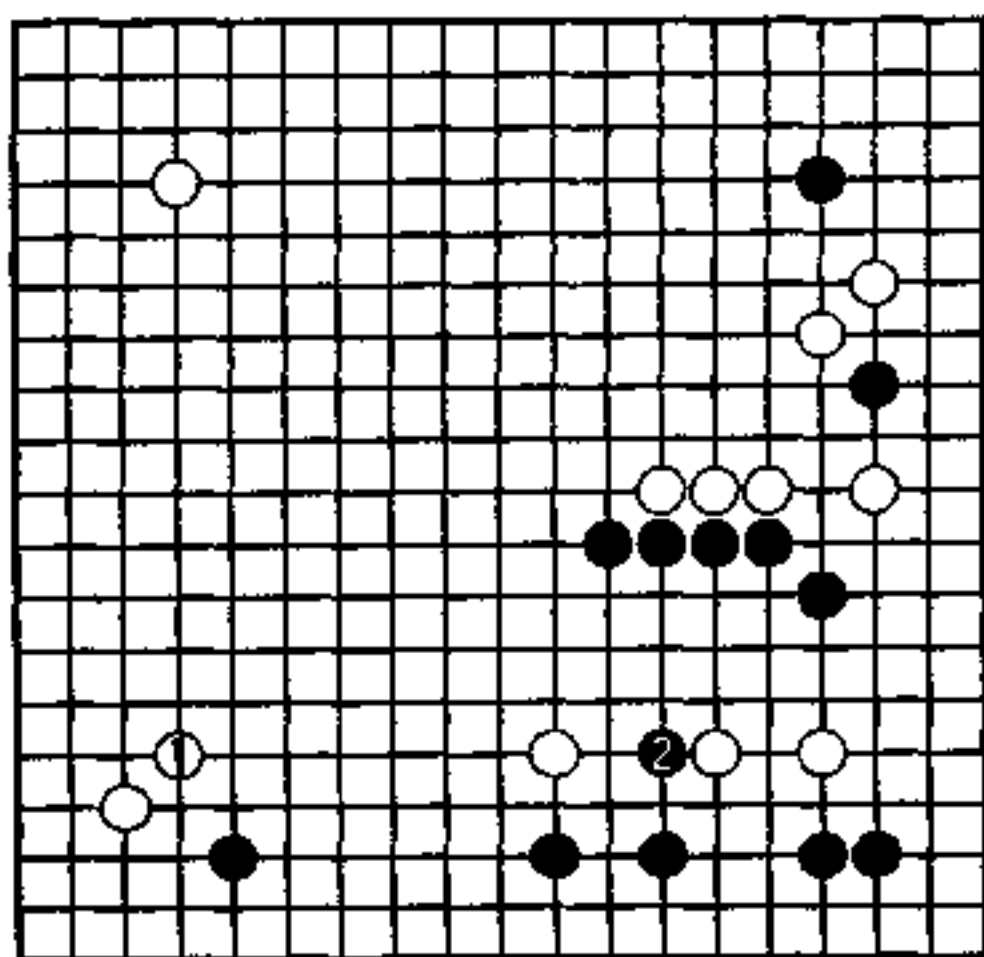


秀行的下一手

1图（分断）

为防止黑在1位飞压，白1先小尖，也是相当不错的一手。可被黑2分断，白无法应接。

白1过份。

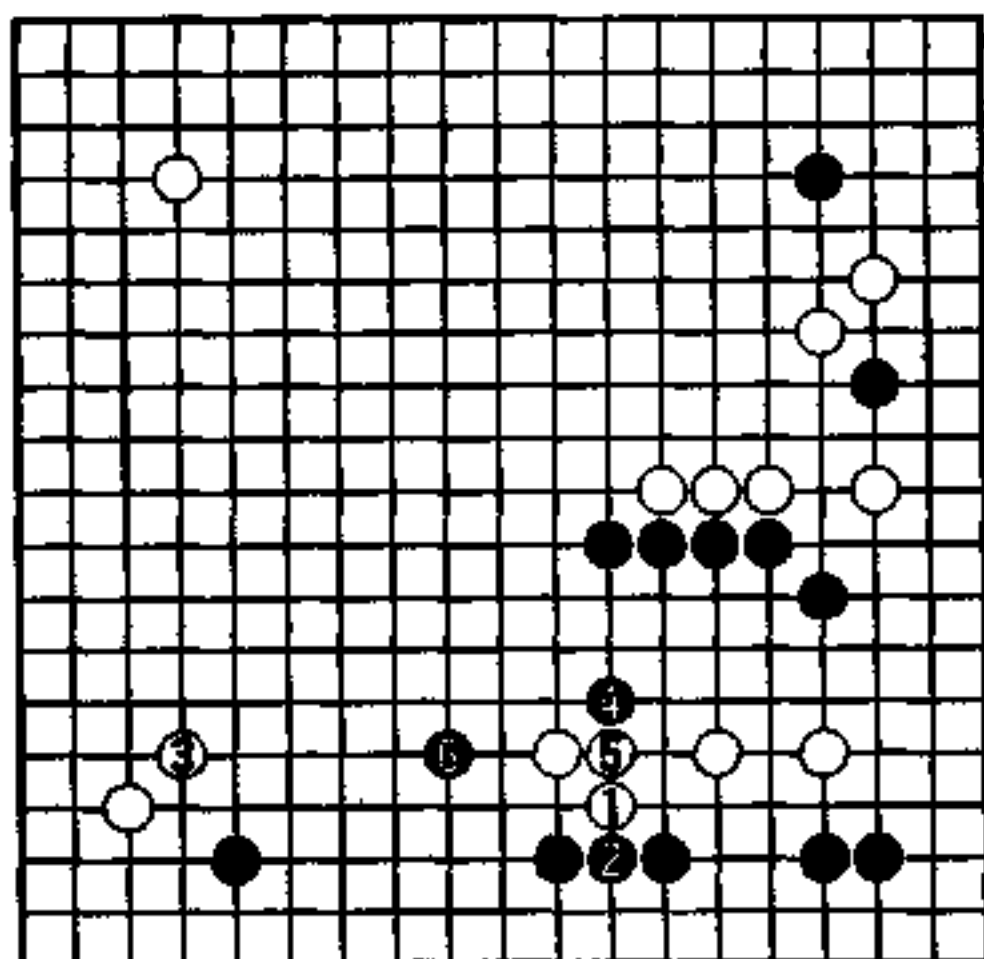


1图

2图（重）

白1点是先手，防备了黑的靠断。白3回到左下小尖，可右下白棋遭到黑4、6攻击，这块白棋若想得到安治，须费大力气。

白的形状没有弹力，很重，白不行。

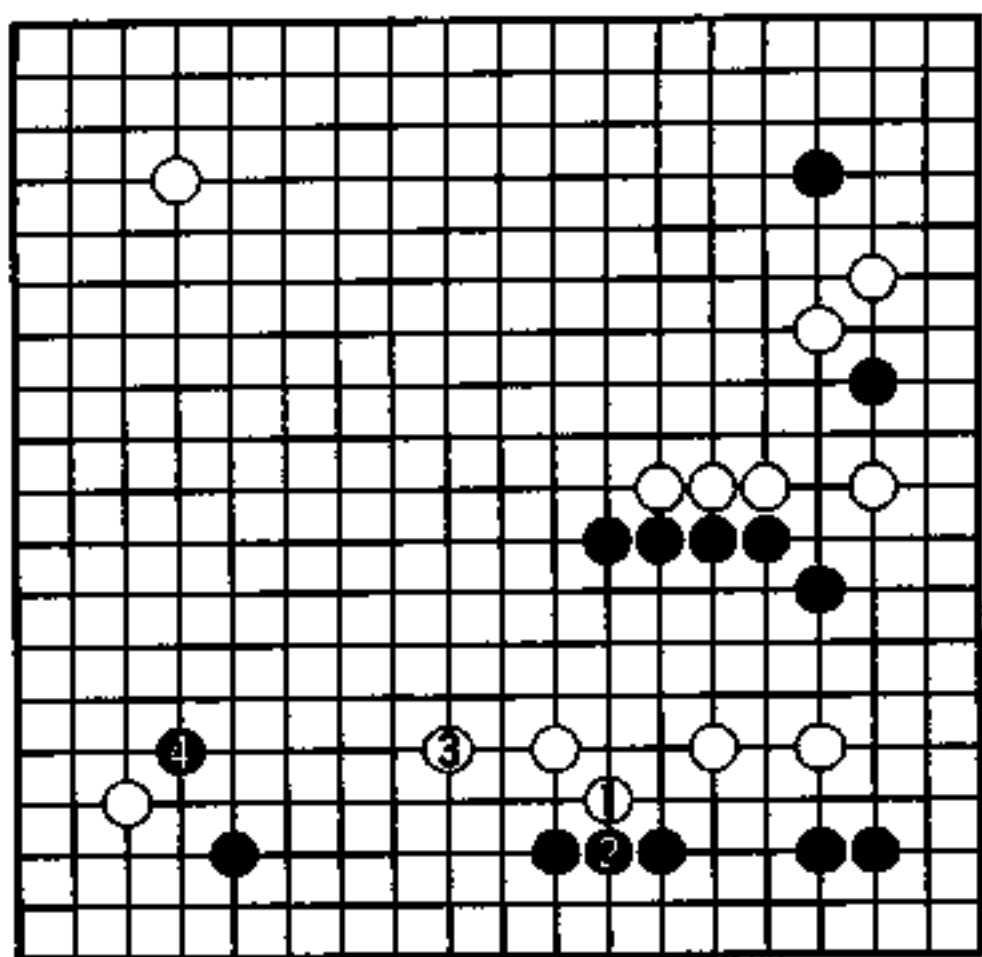


2图

3图（实战）

实战白1利后，于3位跳，但黑4的飞压仍然十分严厉。白有很大的负担，因而不敢对黑4有所抵抗。

白1、3仅仅是为了出逃，是无积极抗争精神的走法。



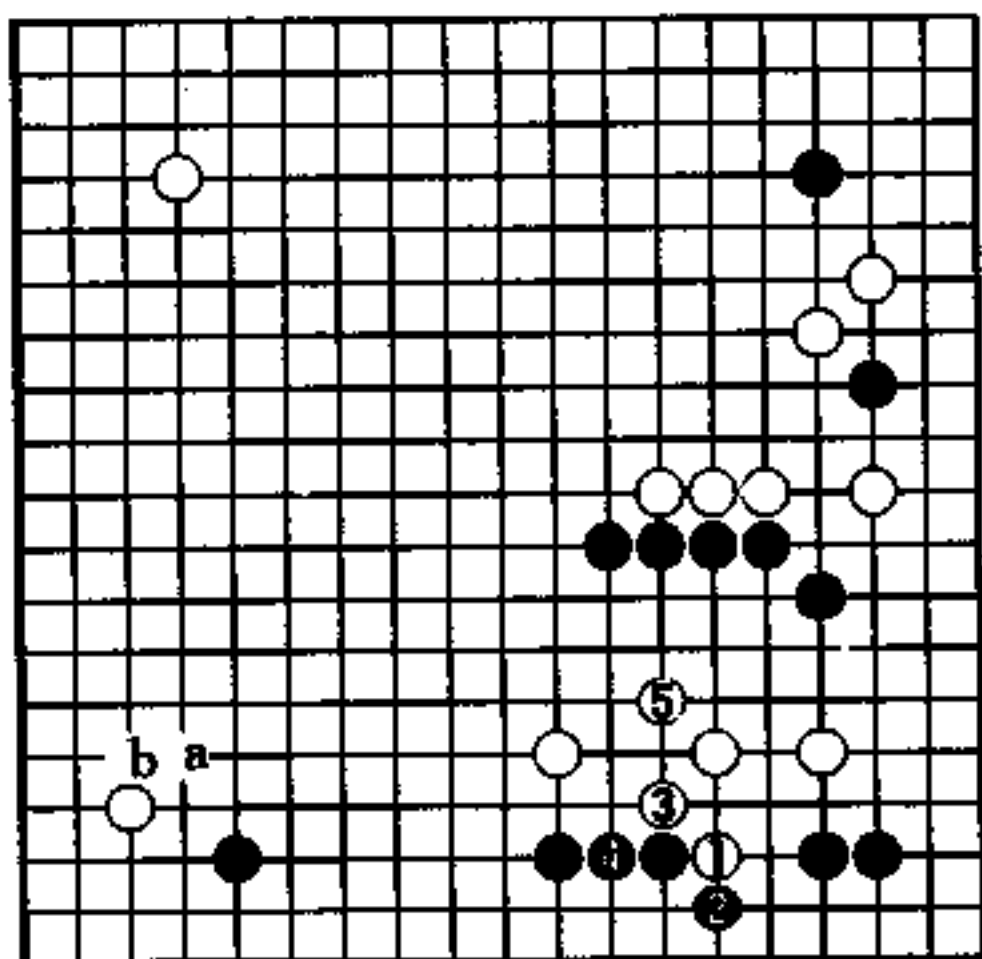
3图

4图（本形）

白1、3利后，防黑的点，5位虎是本形。下到这里，对眼形的弹力知道很多了吧。

对黑a，白b已充分，右边也不危险。

白5位虎补是本手。



4图

防 守（黑先）

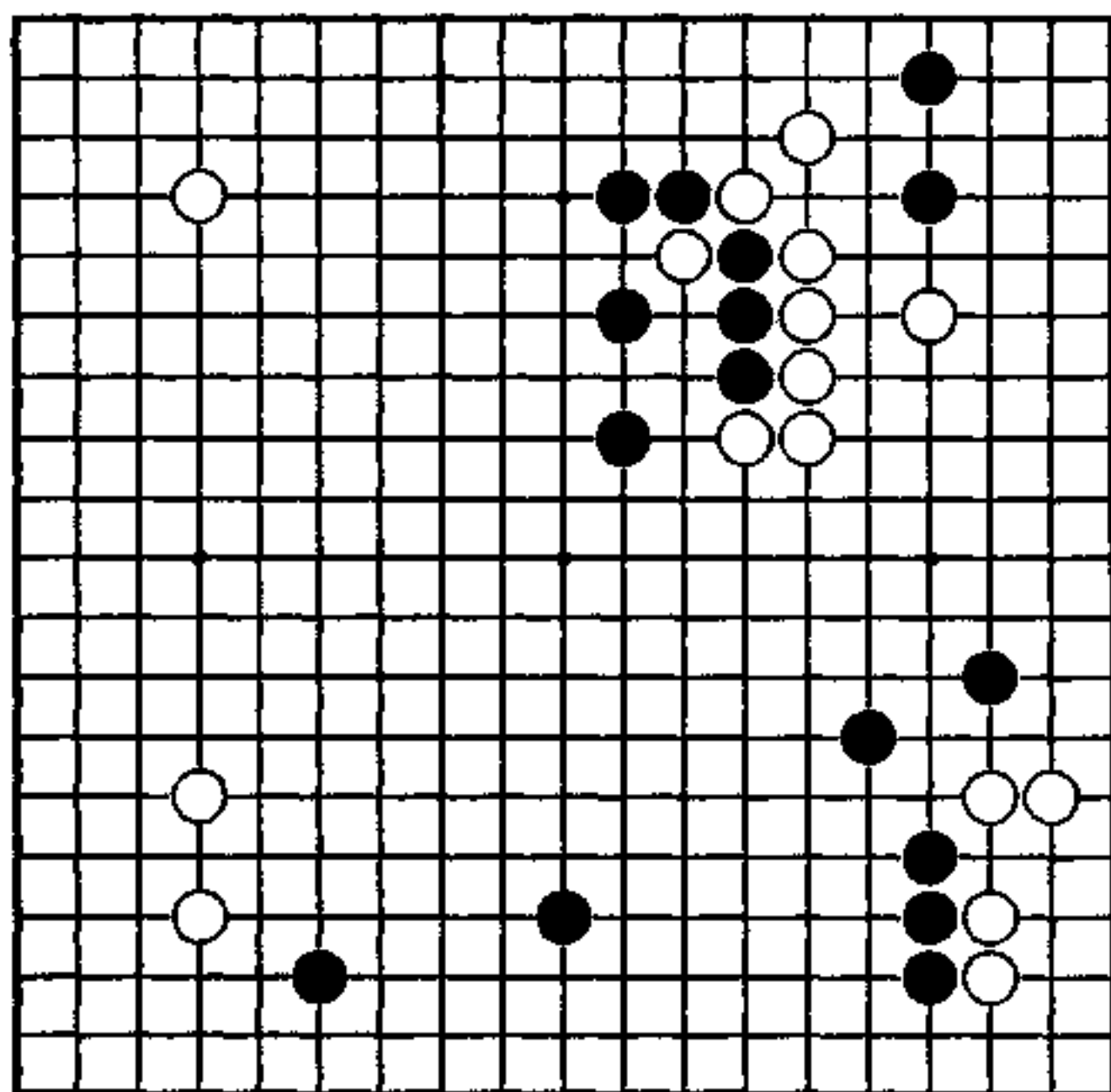
黑 三村智保

白 今村俊也

白走到了三个角。

黑为了与此对抗，扩大下边的模样，不实空化不行。

此后棋局进行的重点是怎样防守下边，同时还要预防白空的增大。现在，防守是当务之急吧。

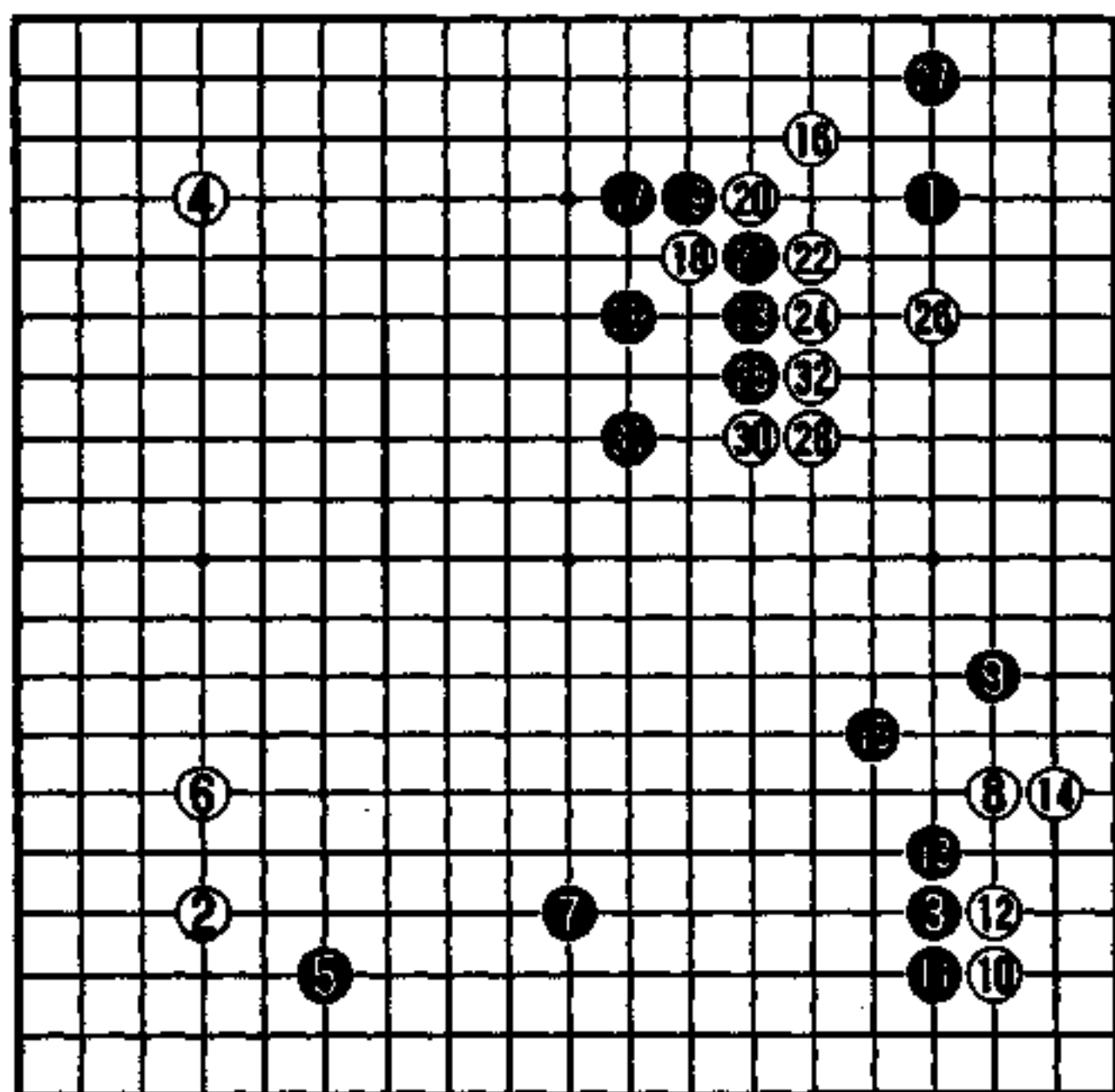


牵制模样

黑 7 占下边大场，下一手再占右边星位，成为鹤翼阵势。

对白 8 的挂，黑 9 到 15 是流行的定式，是实利与势力的对抗，黑的大模样也是与黑右上势力相配合的。

从黑 17 到白 32 是差不多的结果吧。黑吃掉白 18 一子，做厚了上边，白也在中央出了头，消去了黑右边的势力，并牵制着黑下边的模样。



实战图 (1—32)

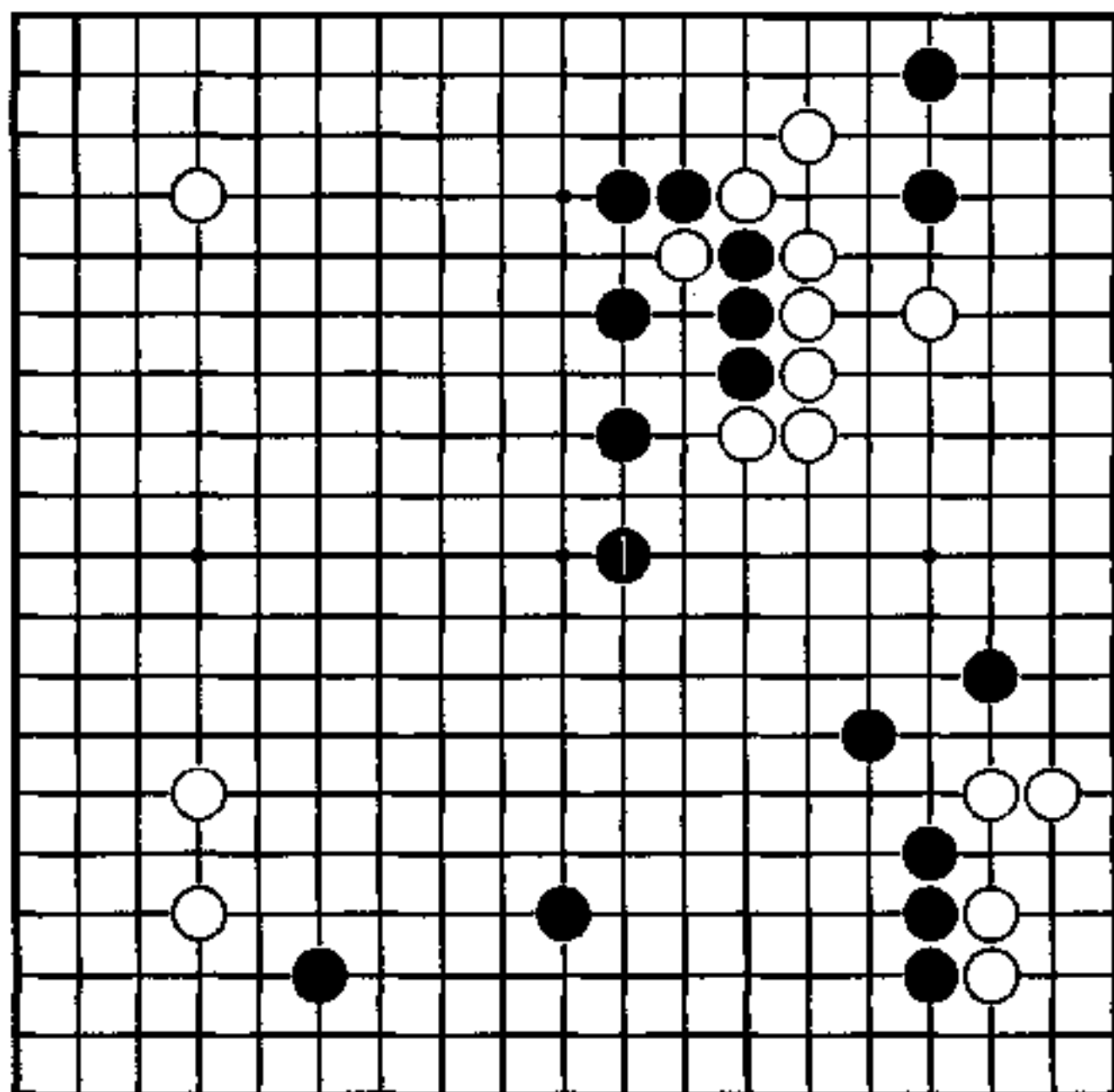
扩大模样的一手

黑 1 跳是下一手。

上边黑棋有眼位，是厚形，在这之上又跳了黑 1，说不定会有重复的感觉。

与其把黑 1 作为防守上边来考虑，还不如把它作为扩大下边模样的一手来考虑。

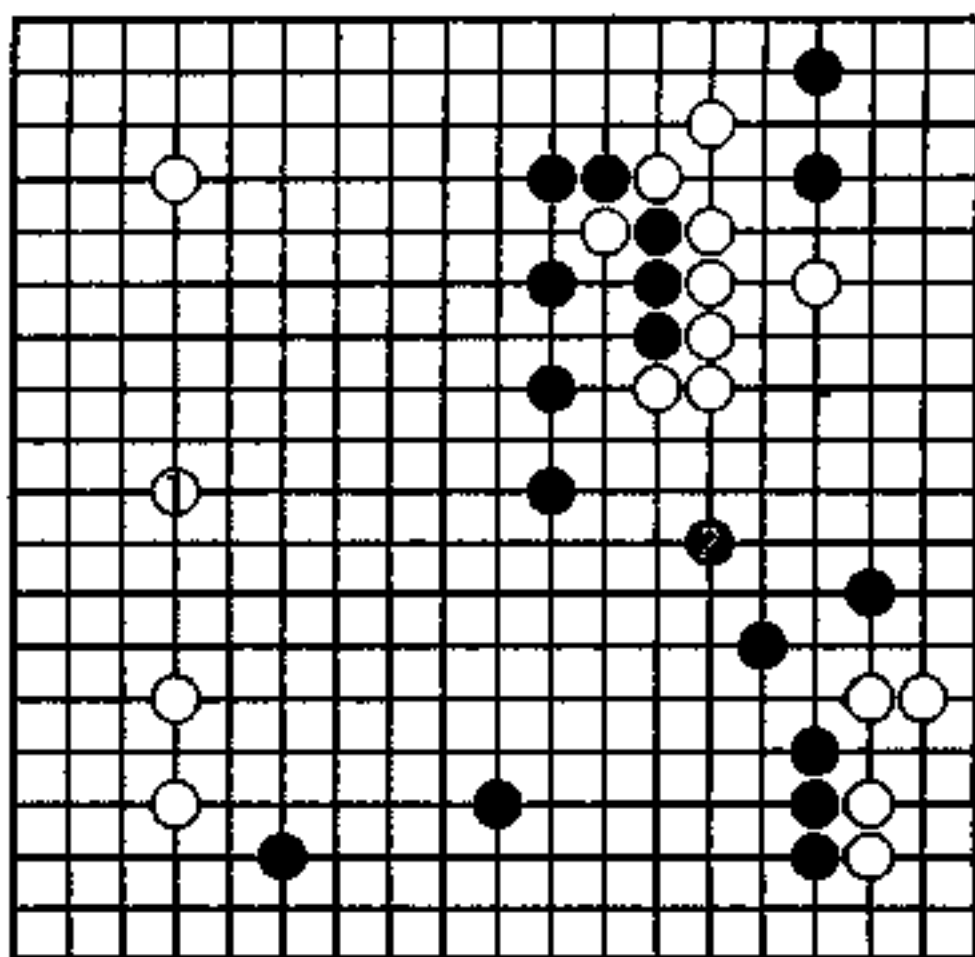
若注重下边的话，黑将足以对抗白已做成的空和左边还未成为模样的小空，是黑容易战斗的局面。



秀行的下一手

1 图（牢固之形）

白 1 若占左边大场，黑 2 牢固的飞，与上图黑 1 完全连在一起。白的大空仅有左边，而且左上角黑还有点三·3，左边白棋间隙很多，无法与牢固的、规模颇大的下边黑模样相比。

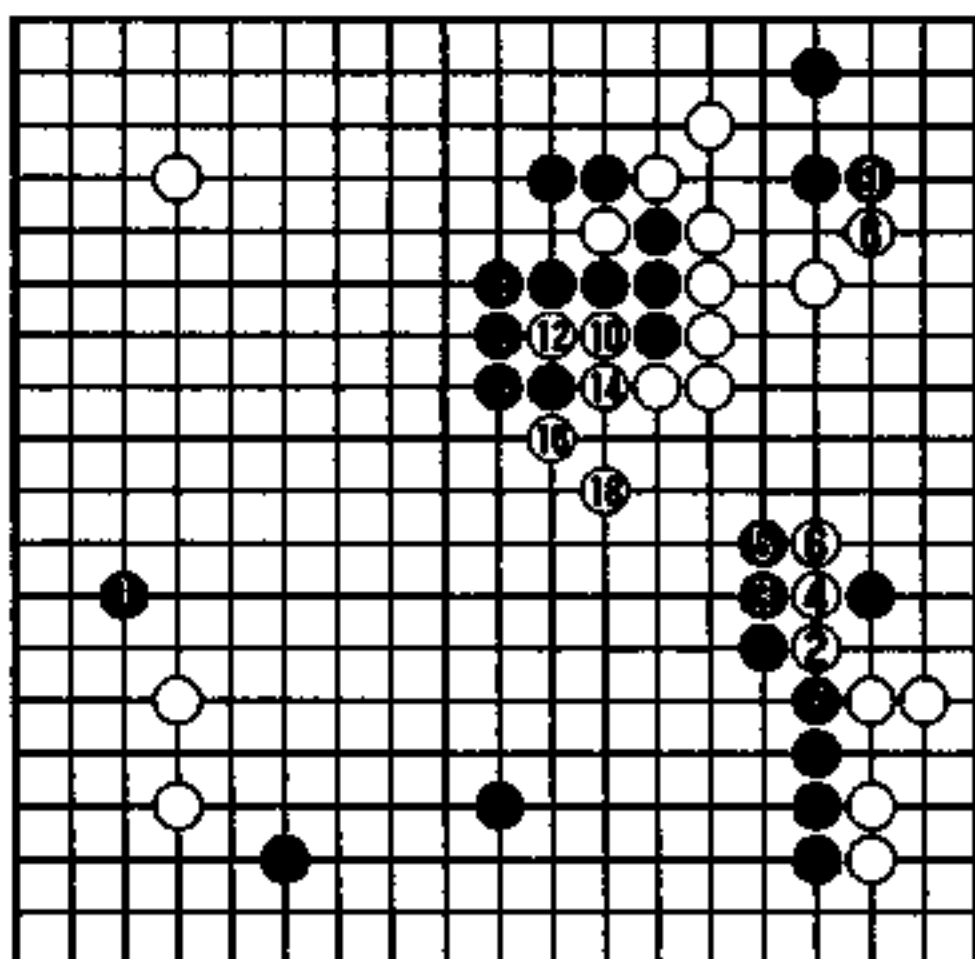


1 图

2 图（实战）

黑 1 逼。

白 2 至黑 9 止，白先手利。白 10 到 18，白在中央成势，下边黑模样顿时显薄。这是白非常有趣的局面。



2 图

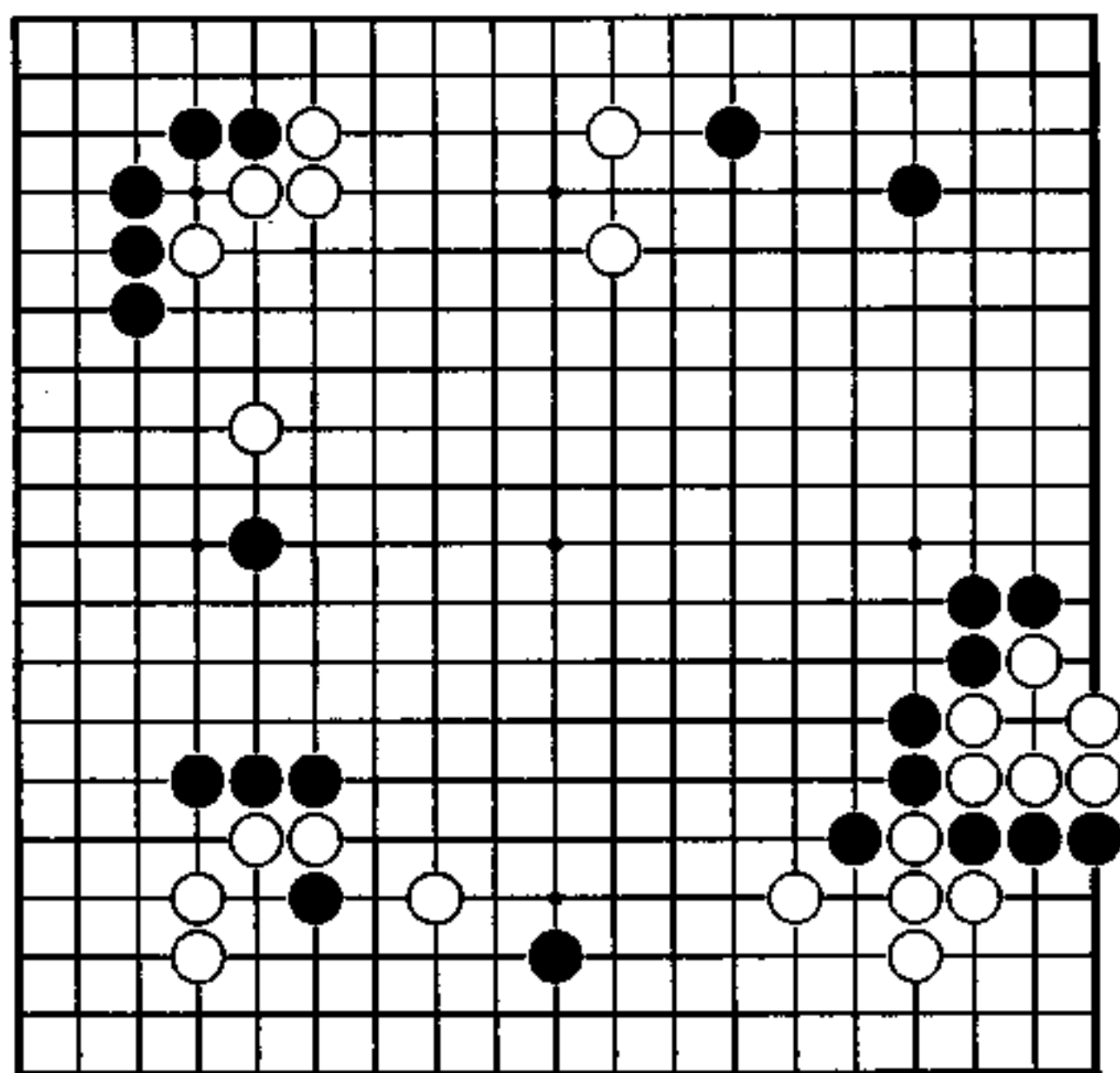
慎 重 (黑先)

黑 杉内寿子

白 青木喜久代

黑在右下角弃掉三子，加固了外面，白的实利很大，但黑外面的势力与右上黑棋相配合，若作成大模样的话，显而易见是黑有利。

但是，不能只看到黑的有利条件，太好的事肯定有陷阱，在这里还是慎重一些好。



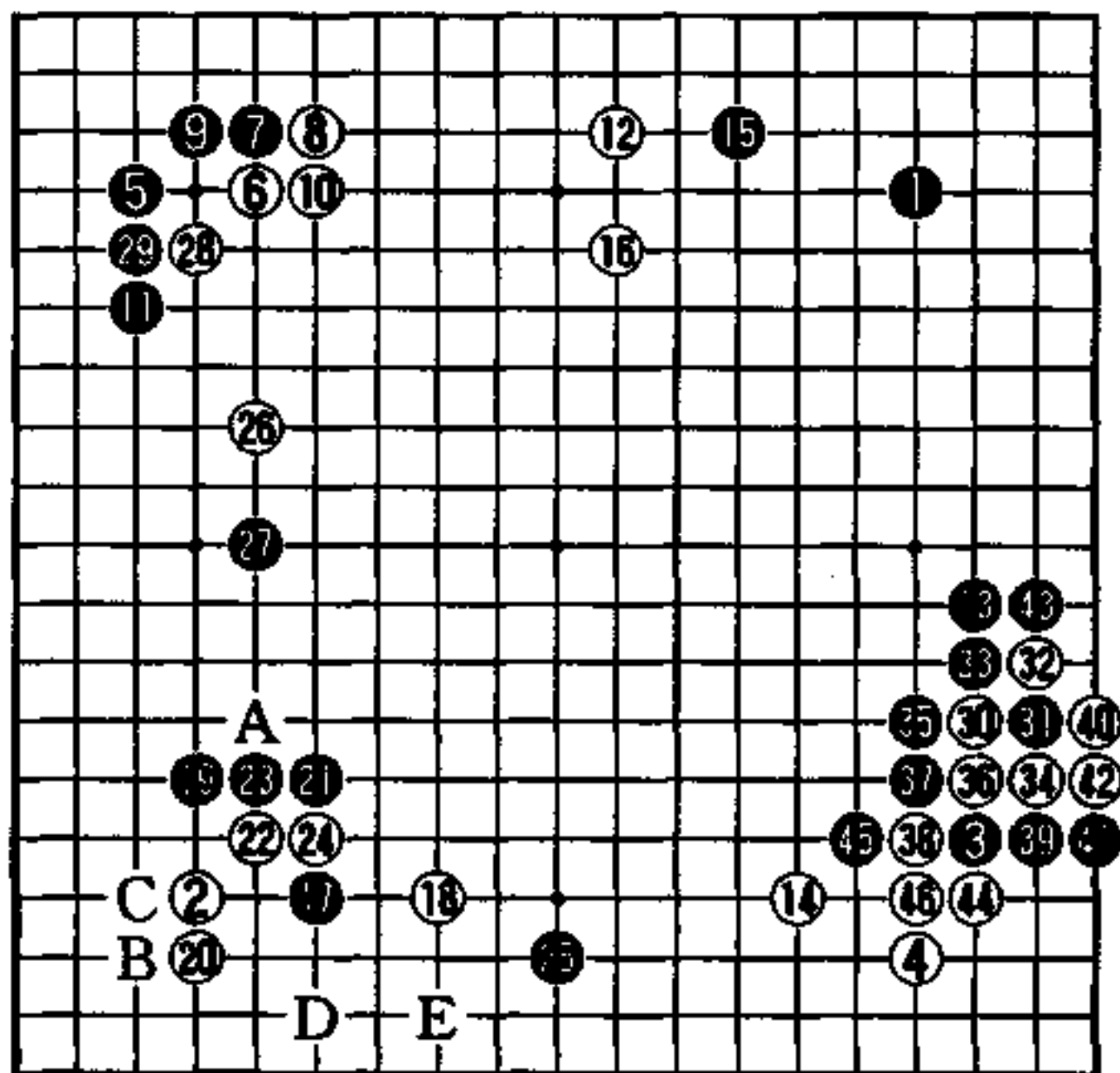
捞空

白 12 比普通的定式多拆了一路，做成空的话要大一些，但由此也成薄形了。黑 15 飞遁，白 16 便不能不补。

对黑 17、19 的双高挂，白 20 坚实的守角，再采用白 22 尖断的狙击手段。

黑 23 若在 24 位接，白在 23 位冲，黑 A 位挡很有力。在这之前，白 20 若于 22 位小尖，黑 B，白 C，黑 20，白 24，黑 D，白 E，黑并没什么了不起的手段。

白 30 开始在右下捞空。



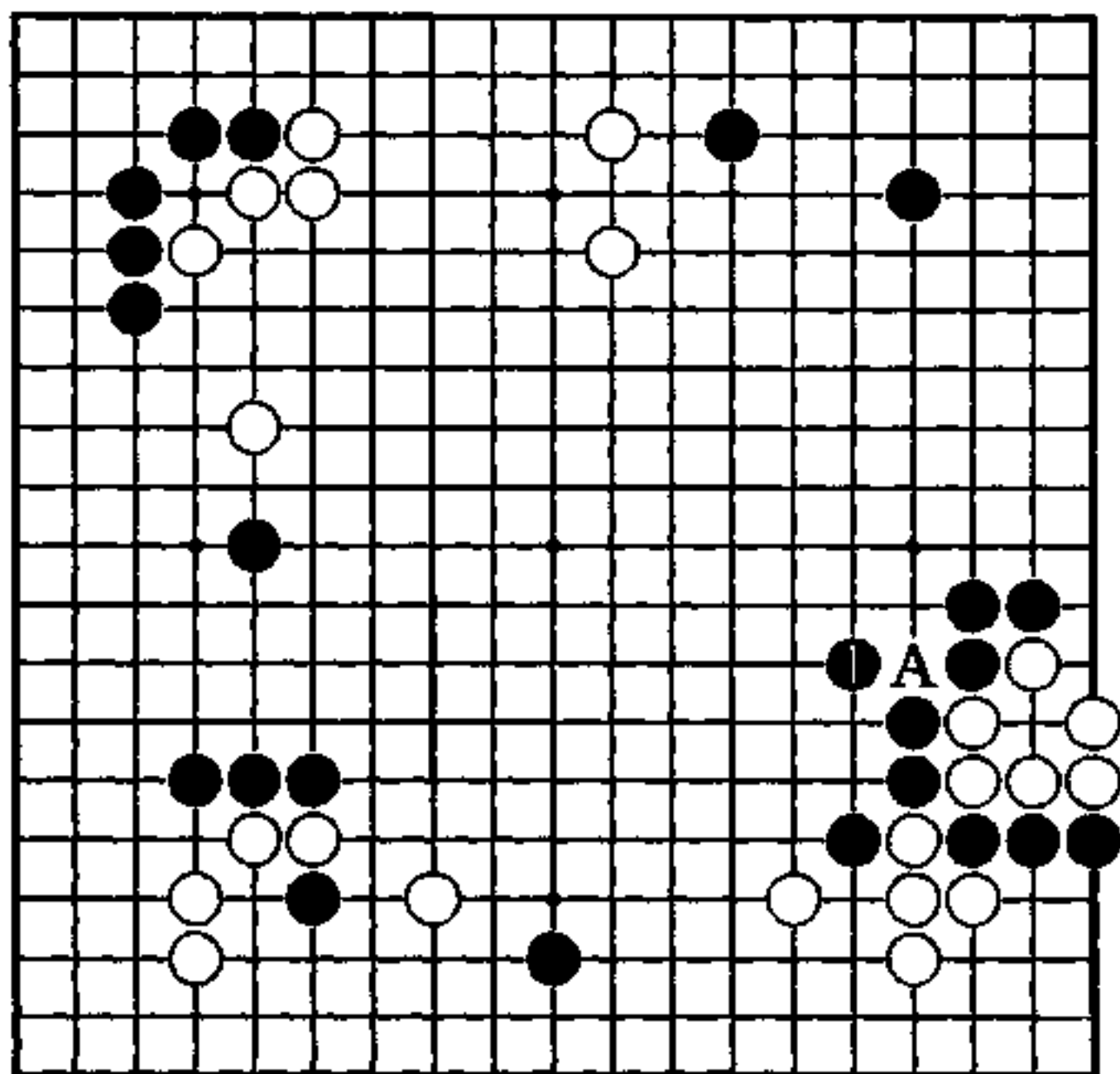
实战图 (1—46)

在外面整形

黑1虎是蓄备力量的一手。

它直接防止了白A位的断。此手固然补了中央的弱点，但更重要的是做成厚势，限制了白在右边的侵入。

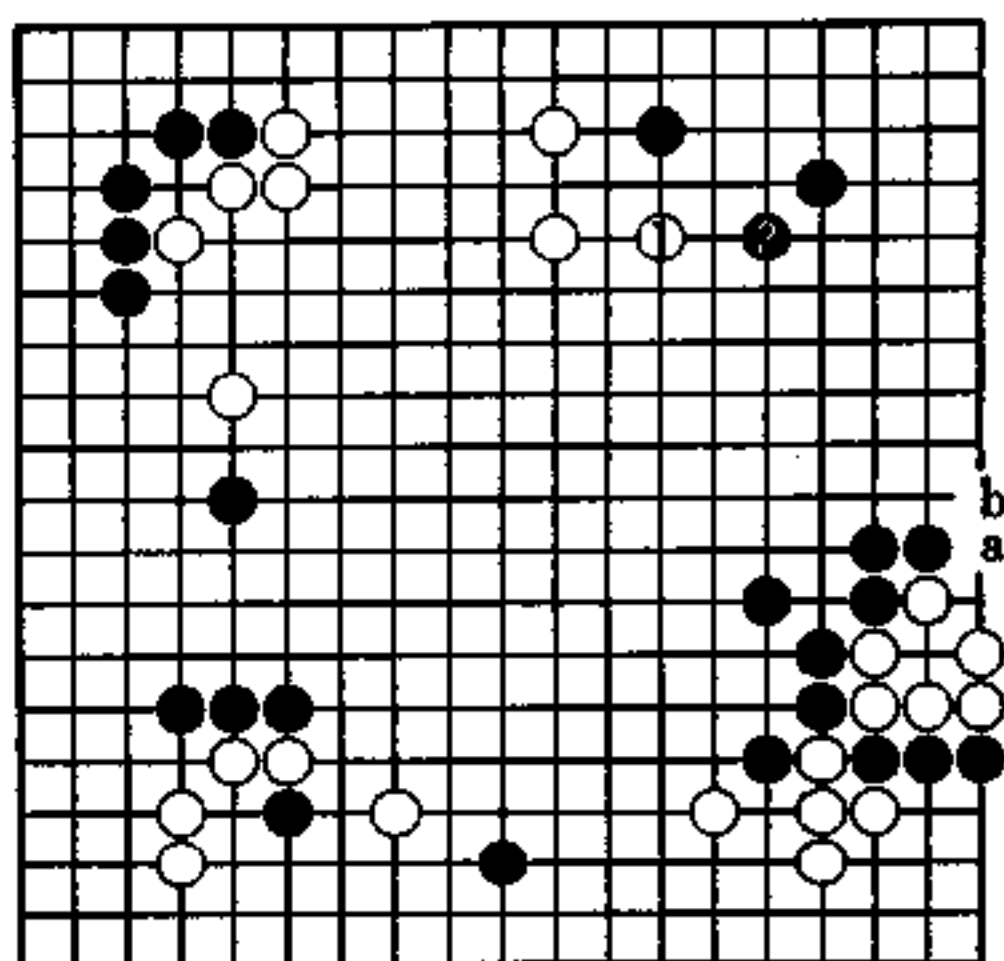
右边将来若发生战斗，极有可能会波及到下边黑一子，如果右下黑坚强有力，将会给下边黑子带来支援。



秀行的下一手

1 图（黑充分）

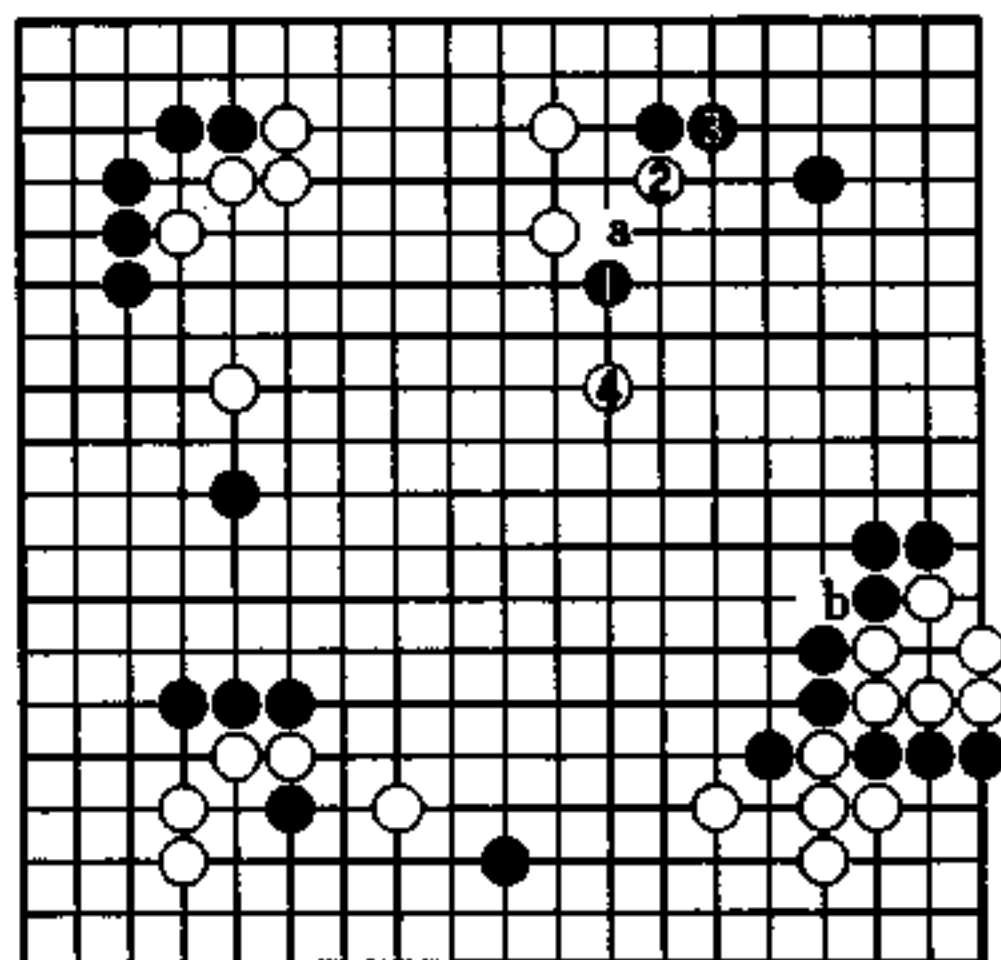
针对黑右边，白 1 大概是跳吧。右下黑 a、b 都是先手，往右边打入很难有根。白 1 消，黑 2 小尖应，是充分的布局。



1 图

2 图（不安）

实战黑 1 尖冲，扩大右边模样。白若从 a 位冲断，可直接作战。白 2 利后，于 4 位侵入，黑不安。由于黑留有 b 位断点，中央之战难于对白使用强力。



2 图

浮 棋 （黑先）

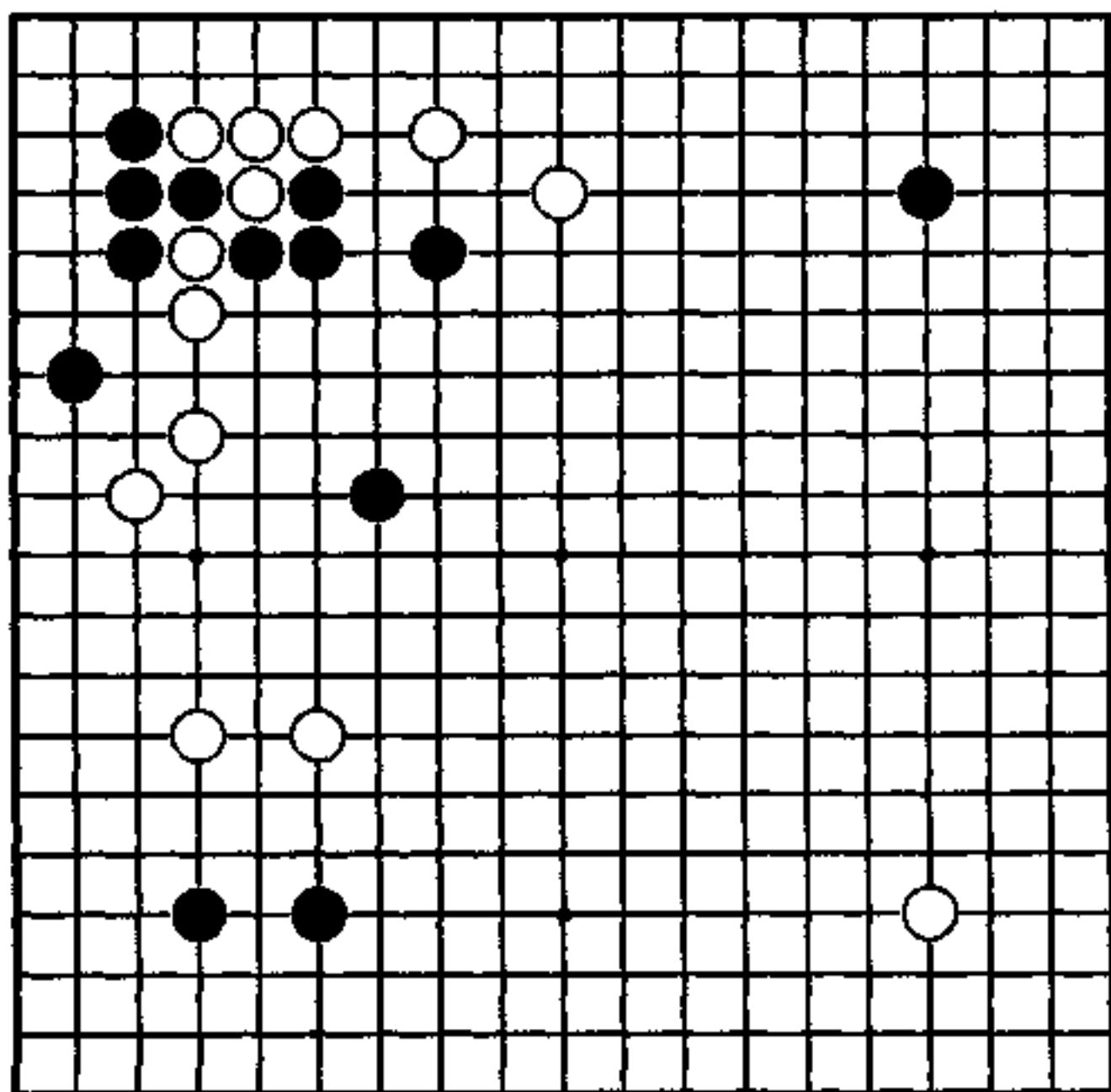
黑 高尾绅路

白 赵善津

中央的攻防还在继续进行。

黑对左边白棋有狙击手段，同时，白对黑中央的浮棋也有所窥视，在这种场合下，有各种各样的判断，但如果哪一方搞错了，以后它的战斗将会很艰苦。

假如黑棋是浮子，想想该怎么下？



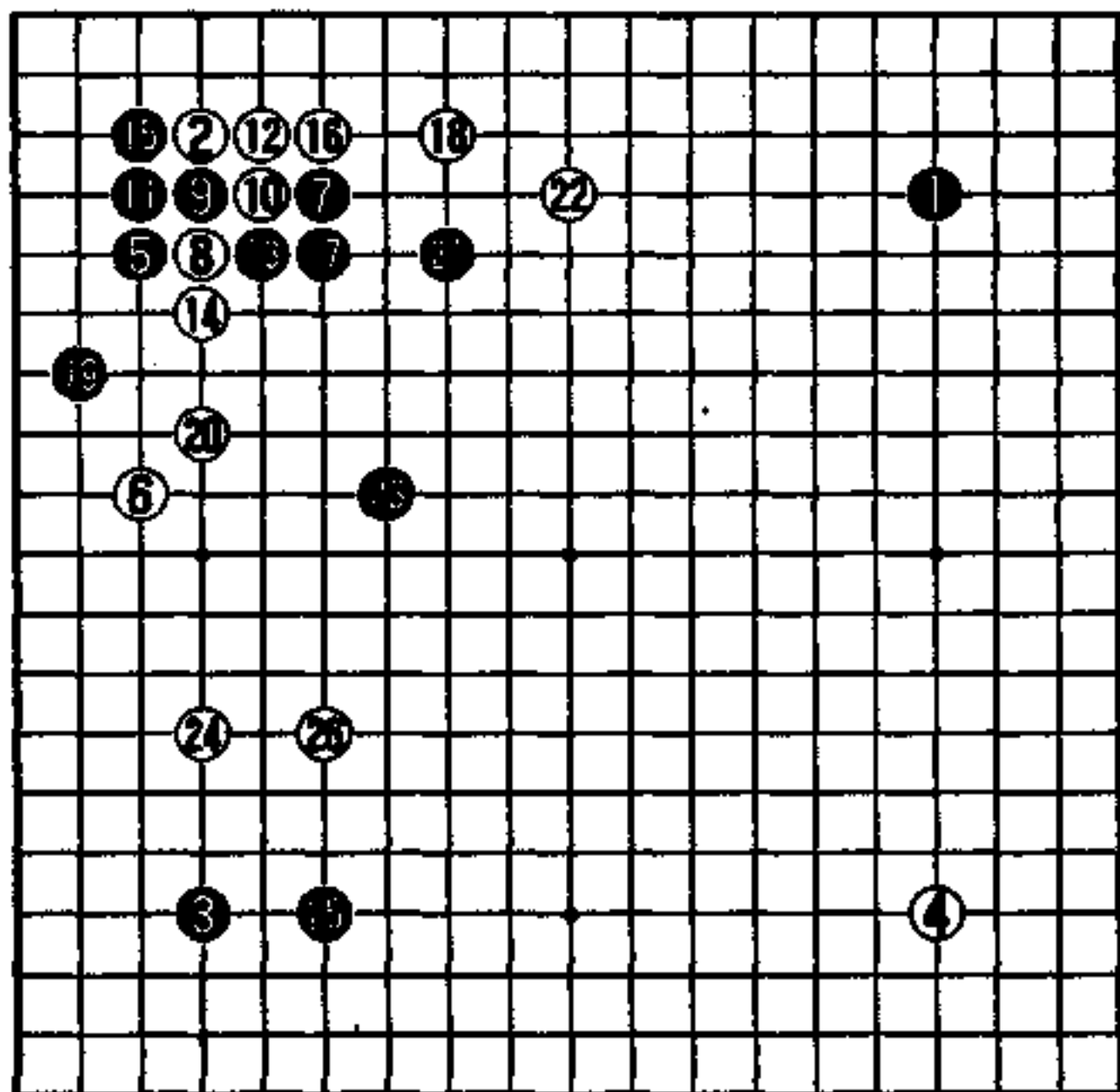
中央的强弱

左上白6三间夹，黑7大斜，是对白夹击的反击。

从白8到白22是一般走法吧。

黑23一边强化中央，一边瞄着狙击左边白棋。白26跳后，欲从左边到中央，形成一个包围中央黑棋的大网。

白26以后，黑为了狙击白的薄弱处，不得不加强中央黑棋。



实战图（1—26）

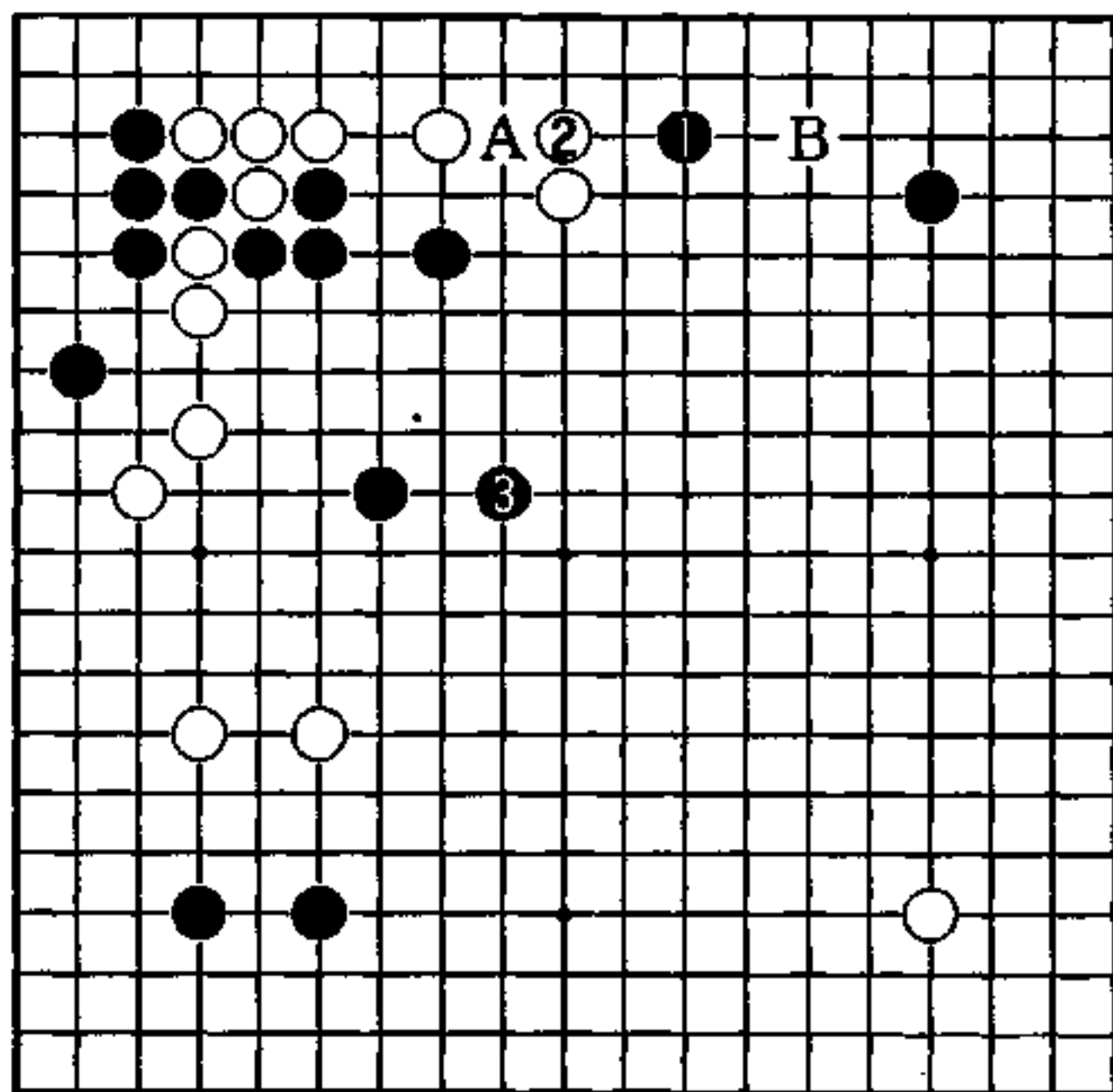
防守中央的着手顺序

黑 1 逼是着手顺序。

为了防黑 A 位靠，白 2 补，白上边强化后，中央的黑更加弱了。

黑 3 跳是下一手。

因为中央黑形很薄，黑不守不行。黑 3 跳的效率已是最大限度。中央一加强，黑 1 与白 2 交换就便宜了。黑若单走 3 位，便给了白 B 位的好点。



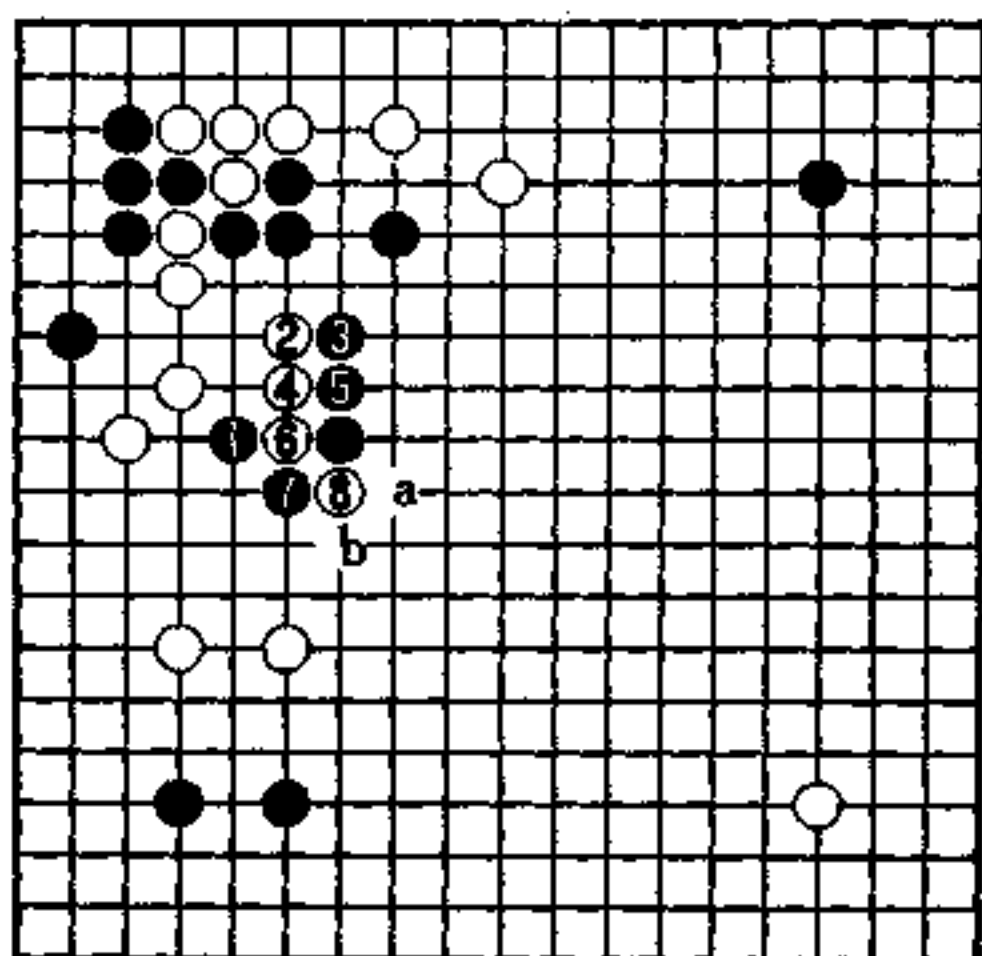
秀行的下一手 黑 1、3

1图 (实战)

实战黑1立即去攻左边白棋。

被白反击后，黑显示出无理。

黑3至7后，白8断很严厉。黑7若走8位，白7位挡，黑1一子等于送礼。白8后，黑若a位，白b位，是黑大失败。



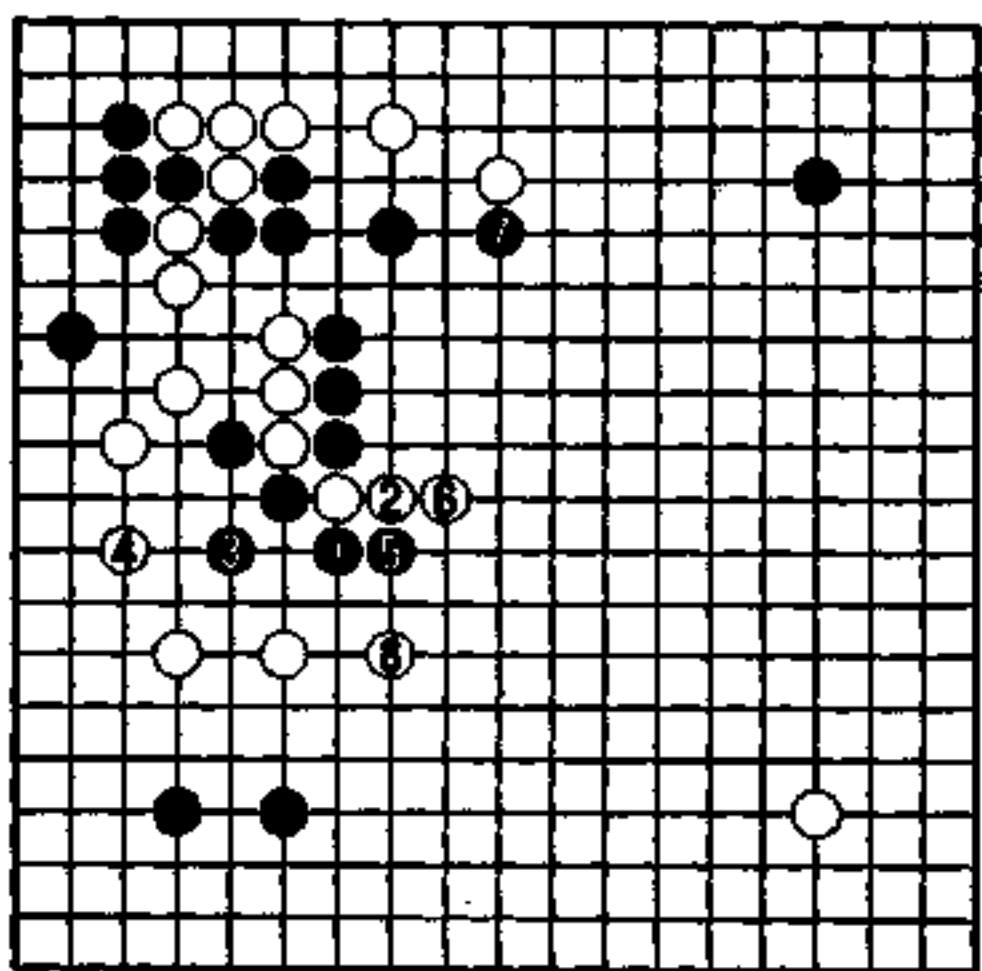
1图

2图 (黑苦战)

黑只有救出左边二子。

白4与左边联络，黑5逃出。

白6长后，黑有两块弱棋，白8跳出后，黑苦战。



2图

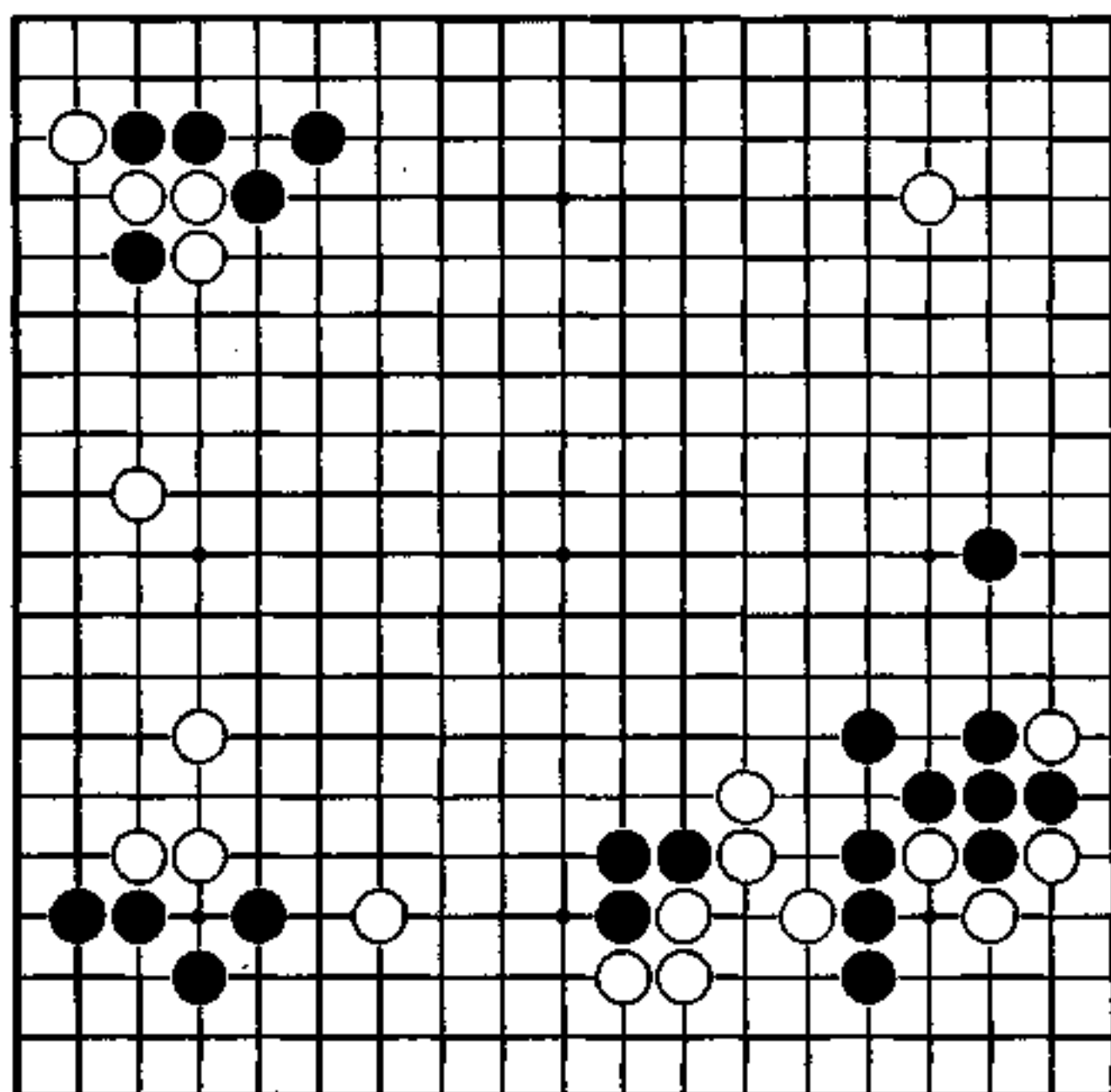
取地还是往中央 (白先)

黑 坂井秀至

白 横田茂昭

右下是打劫激战留下的痕迹，白棋在左上先手冲断后，准备走回下边。

现在右下的黑空很大，很确定。但是，往中央的发展却是白领先。此后，白是占地，还是往中央发展，成为了两条路。



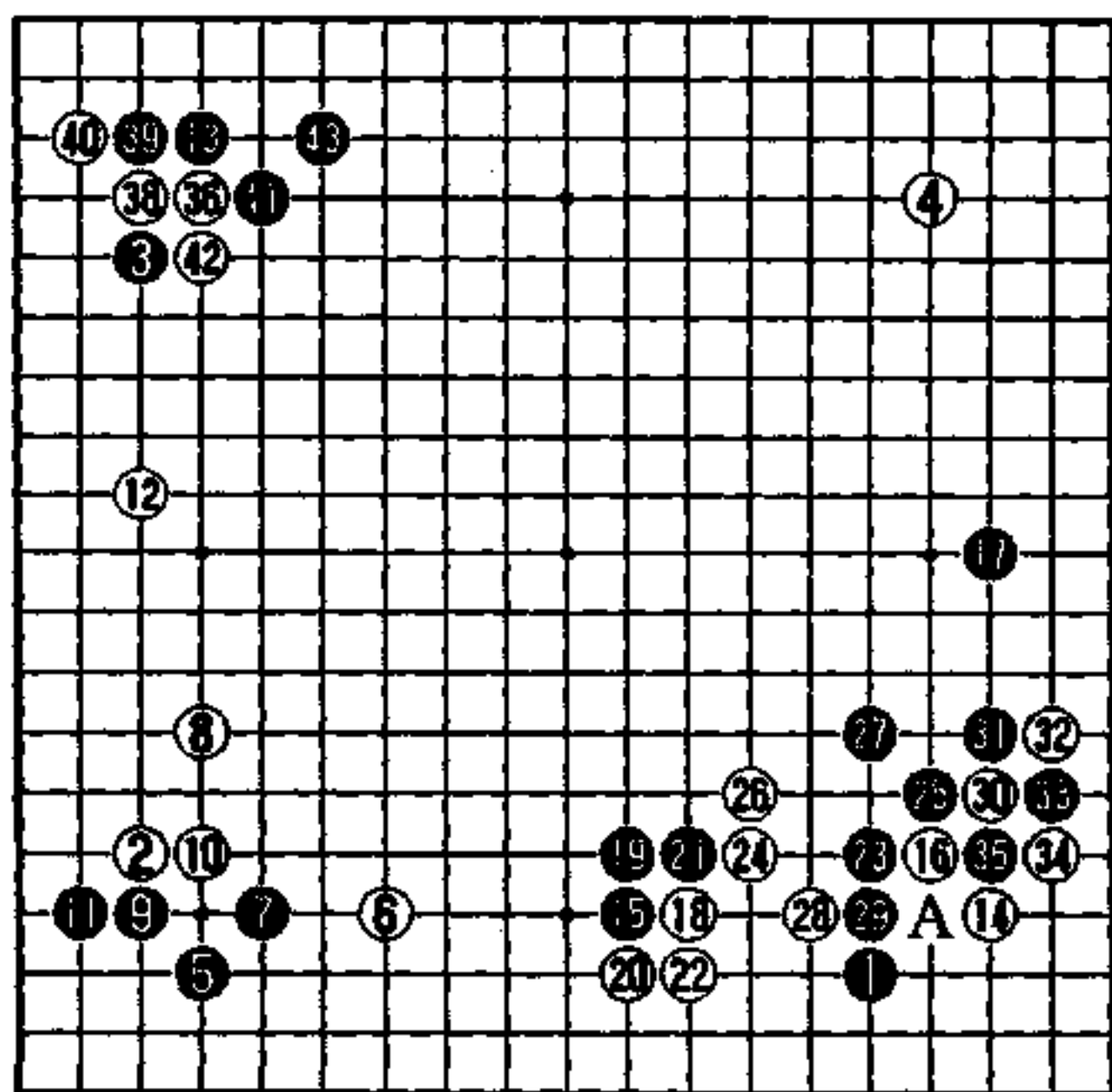
打劫转换

白在右下 14、16 的强形，想充分发挥出来，从白 18 靠开始，形成战斗。

黑 21、23 欲从外围连在一起，白 24 反击。

黑 25 在 A 位挤，白 26，黑 25 很有力。

白 30 开始做劫，到黑 43 形成大转换。因右下黑加强了，下边的白变薄，不得不补。



●粘 实战图 (1—43)

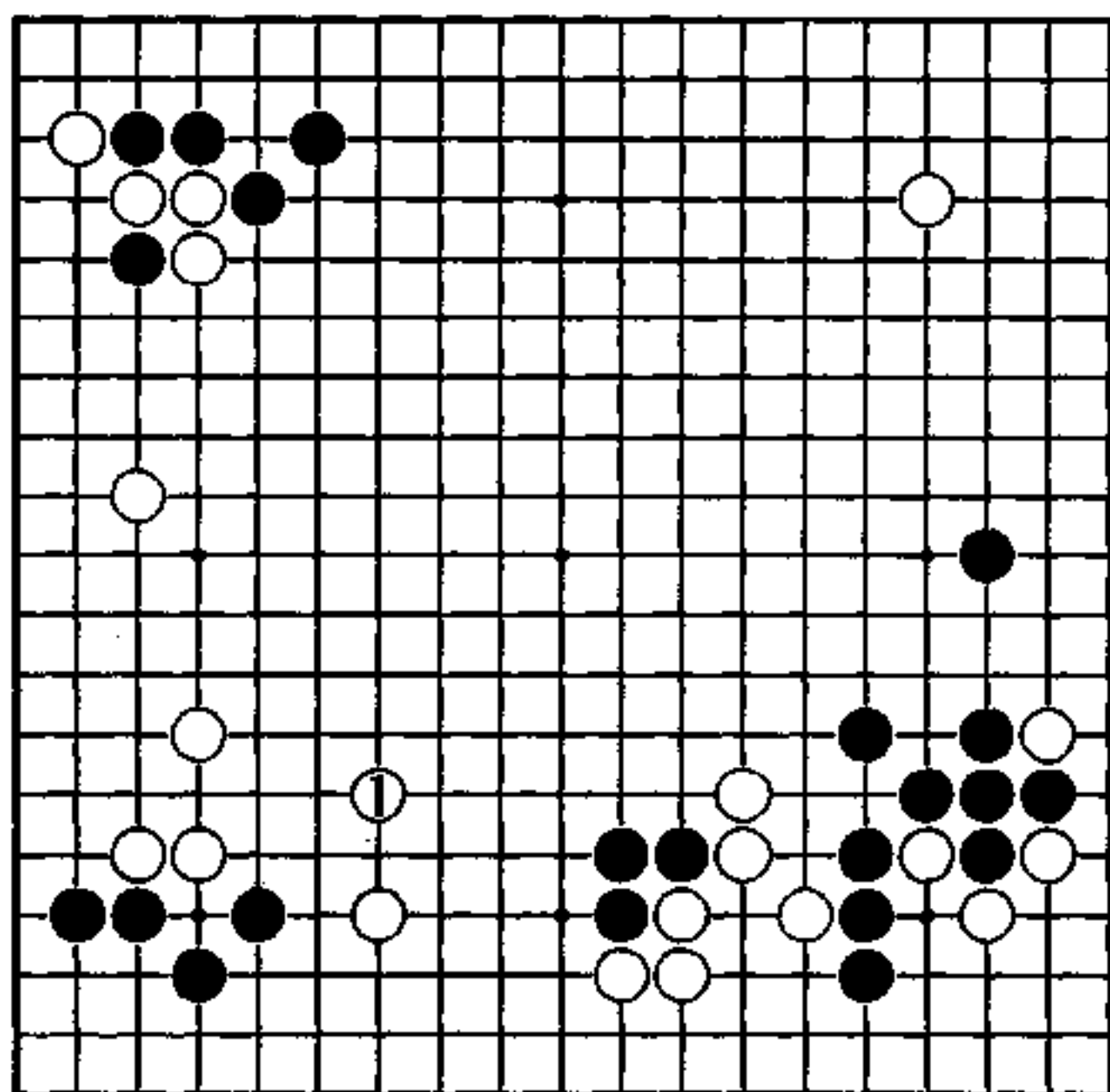
中央厚实的跳

白1跳是好点。

封住了左下角黑向中央的进出口，白变厚了。

下边黑三子若能吃掉的话，是白有利。白先于左下整形，蓄备力量去攻击黑棋。

另外，白1使左边也得以强化，从左上到左边的规模很大，若能与下边白棋配合得当的话，白将很快就能取胜。

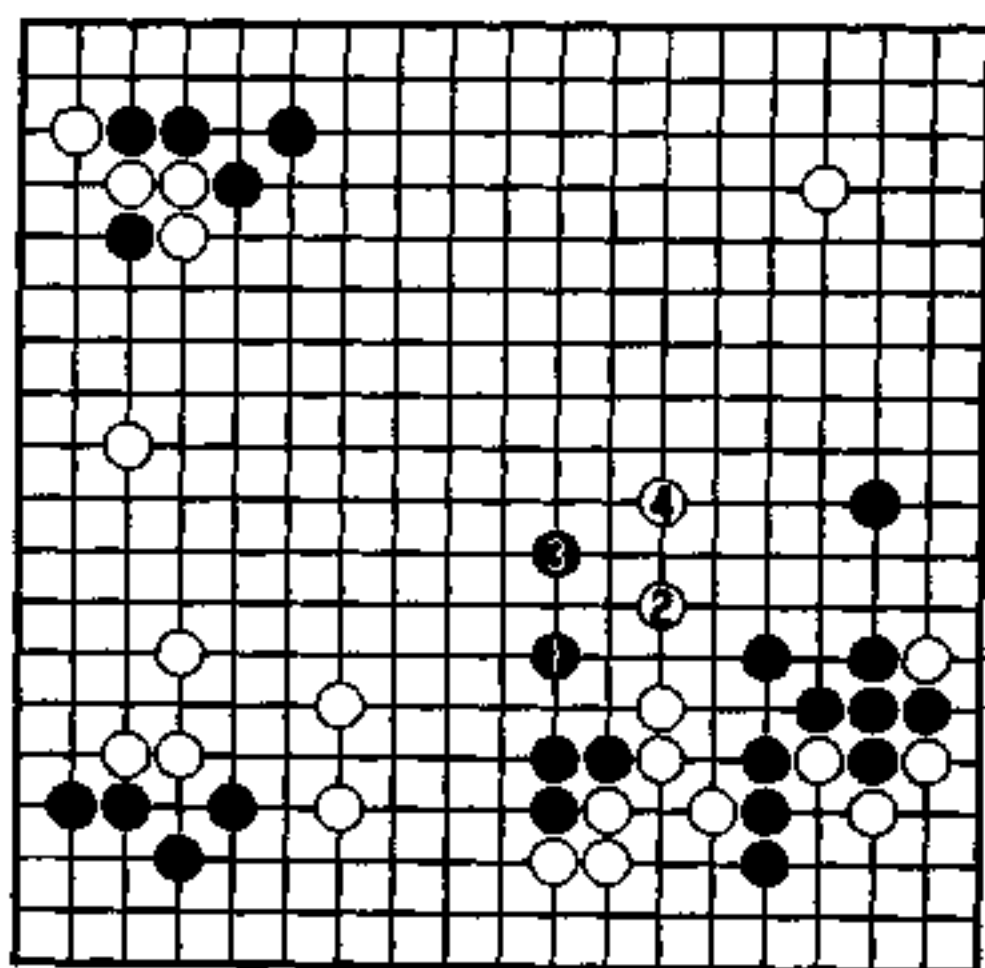


秀行的下一手

1图（追击）

黑1不得不逃出下边三子。

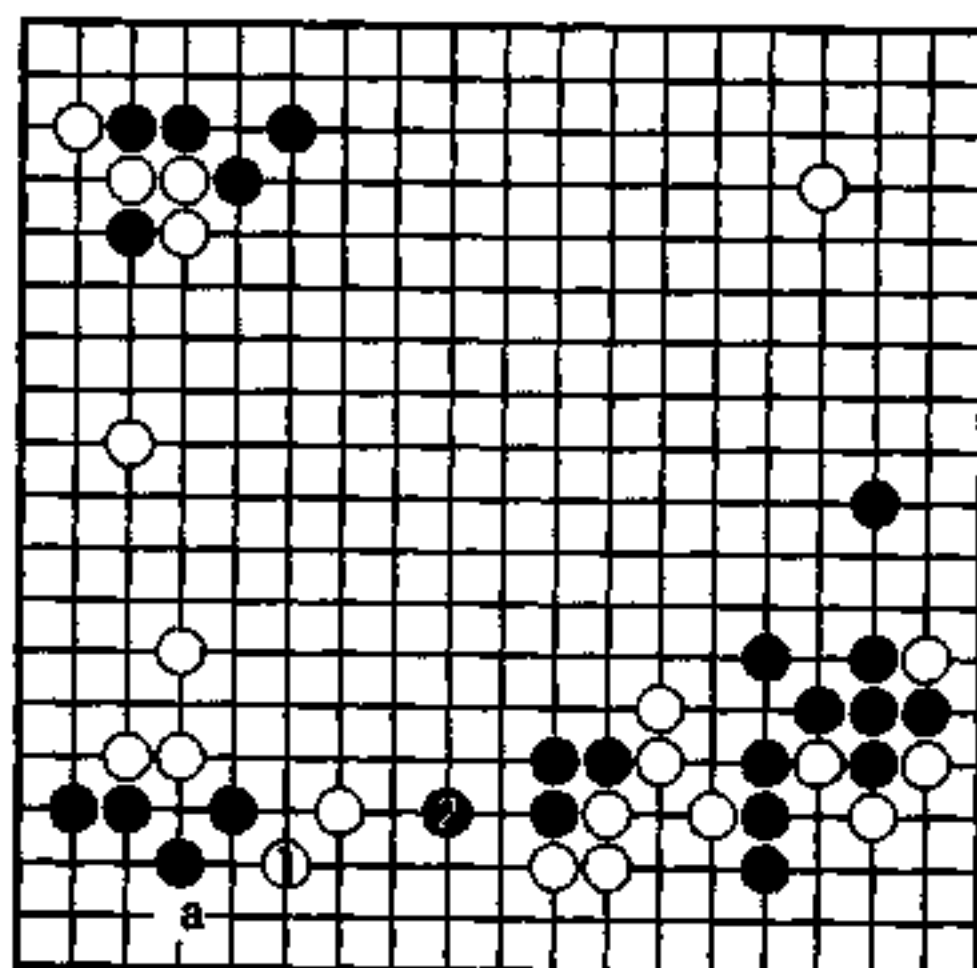
白2、4追击，一边攻黑，一边在右边做成势力，限制黑在右边的发展。由于下边黑棋被攻击，黑也无暇去打入左边白模样了。



1图

2图（实战）

白1小尖，过份。对左下白虽有a位的狙击，可现在与生死无关，被黑2跳，悠然消去了白下边的空，与右方的白棋形成互攻的强形。



2图

战场在右上 (黑先)

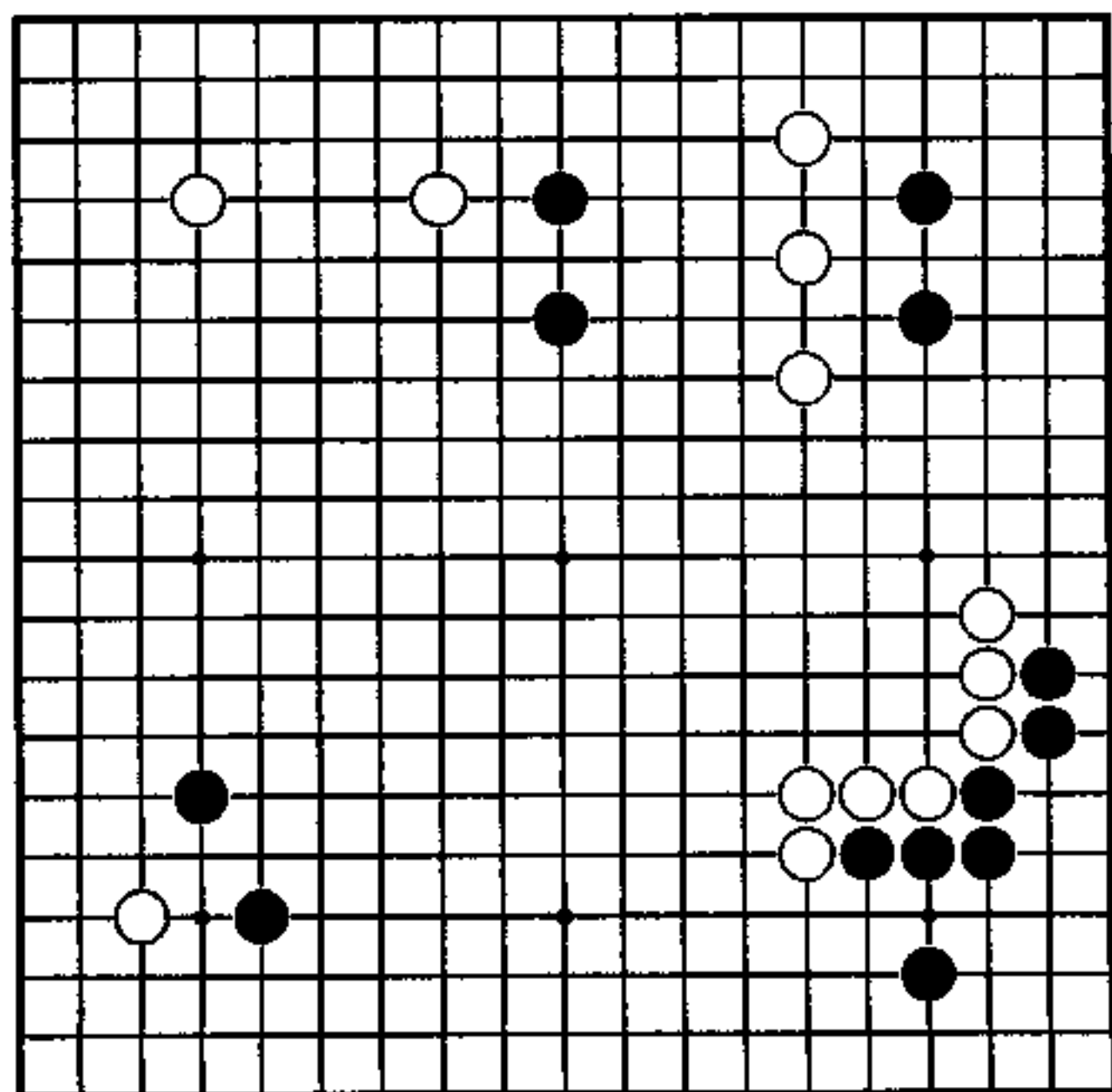
黑 青木喜久代

白 矢田直己

左下的白一子很弱，去攻吃是非常大的，但现在正面战场是在上边。

比起左下的白一子，上边黑二子更大，被白攻击的话很难受。

另外，右下白的坚强厚势若再继续扩大，黑对此也很担心。



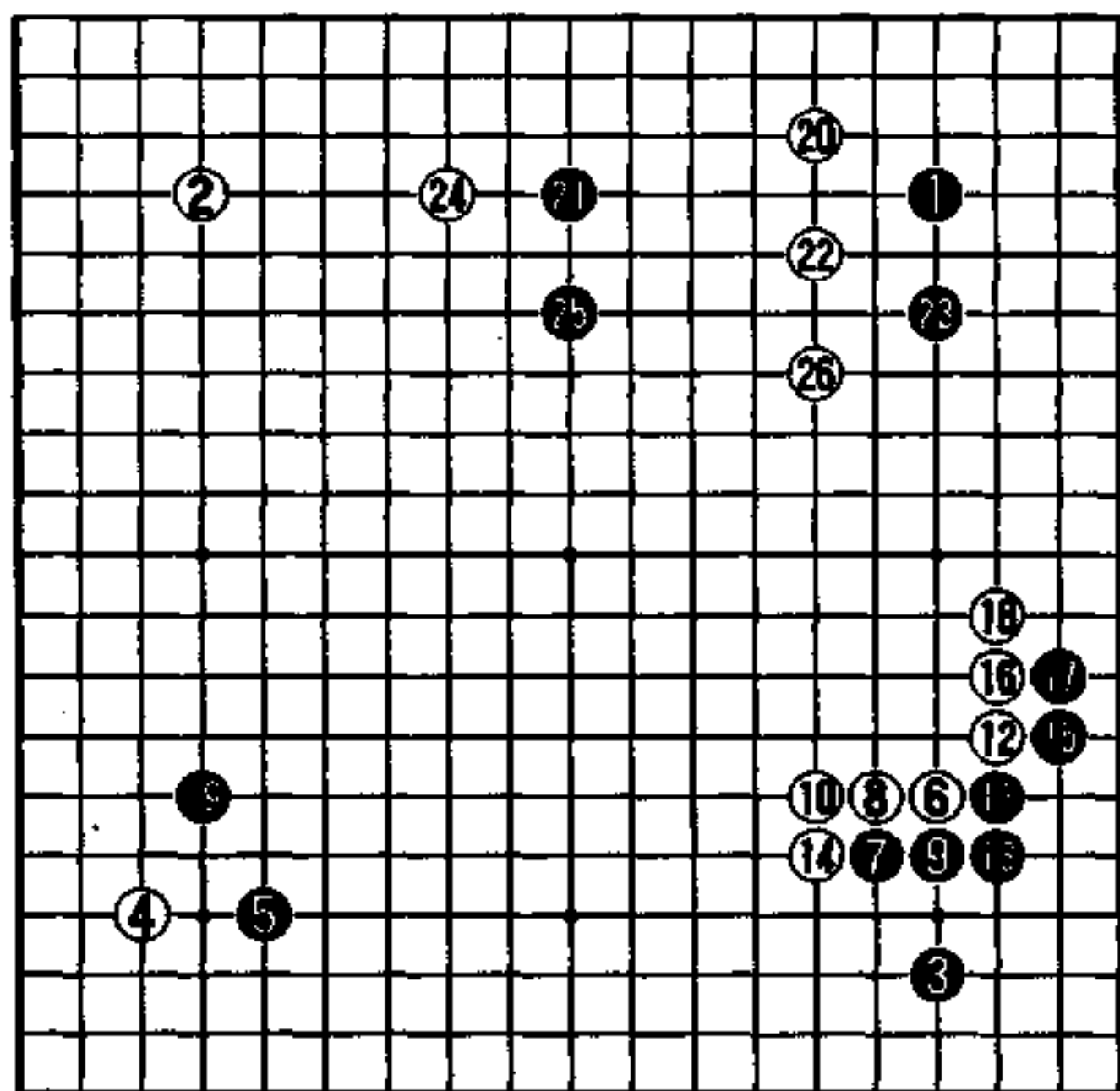
上边的战斗

对白 6 的二间高夹，黑 7 上面飞，是与黑 5 相配合，有做下边模样的意图。

白 8、10 加厚中央，牵制黑下边模样化，黑 11 扳，转为获取实利的变化。

黑 19 飞，与右边的白厚势对抗。

对黑 21 的夹，白 22 跳分断黑棋，白为了发挥右下厚势的作用，不在上边战斗是不行的。



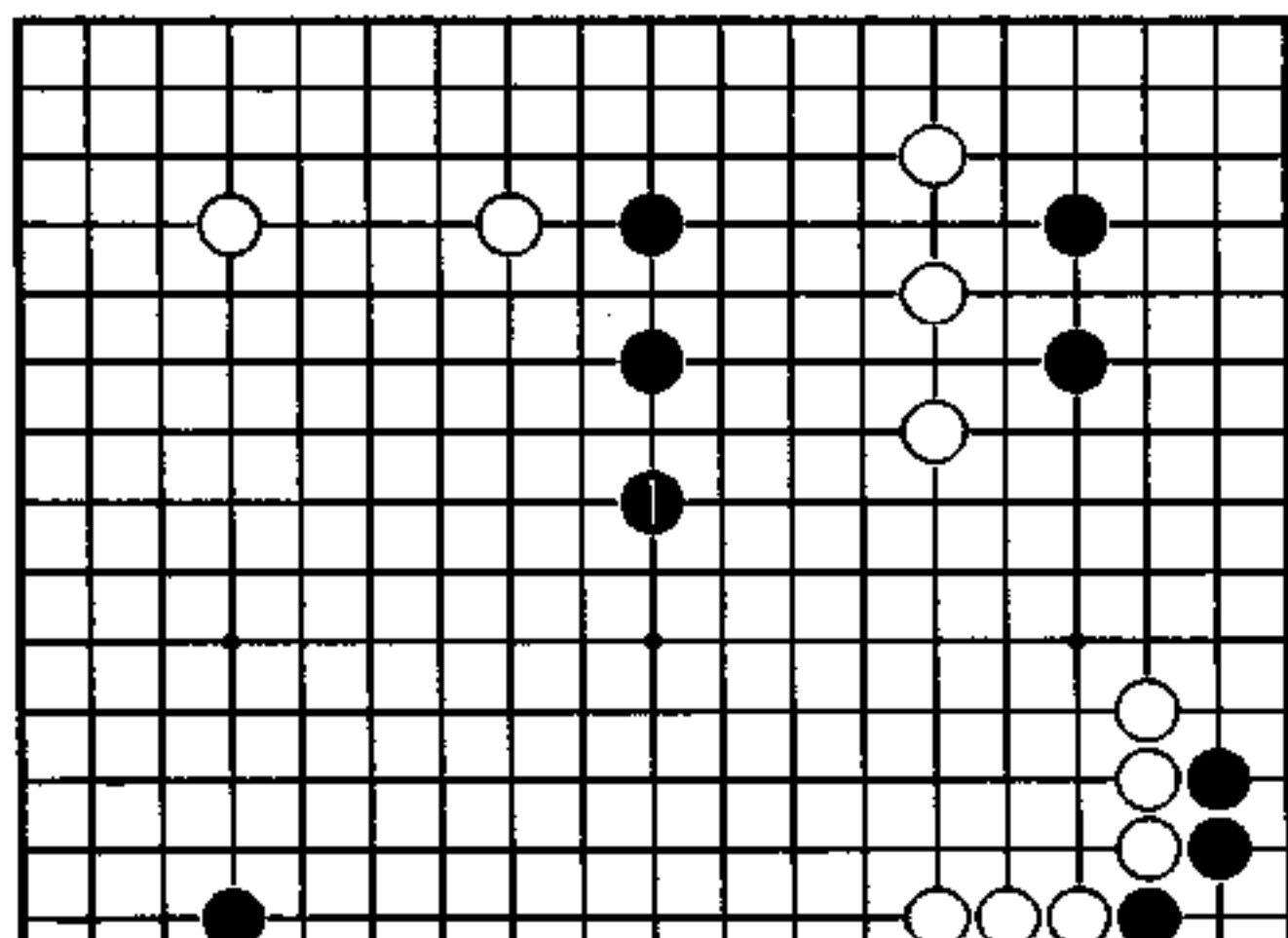
实战图 (1—26)

跳出头

黑 1 的跳是下一手。

上边黑跳出头的形，格外舒畅，这样一来，以后的战斗便会轻松了。

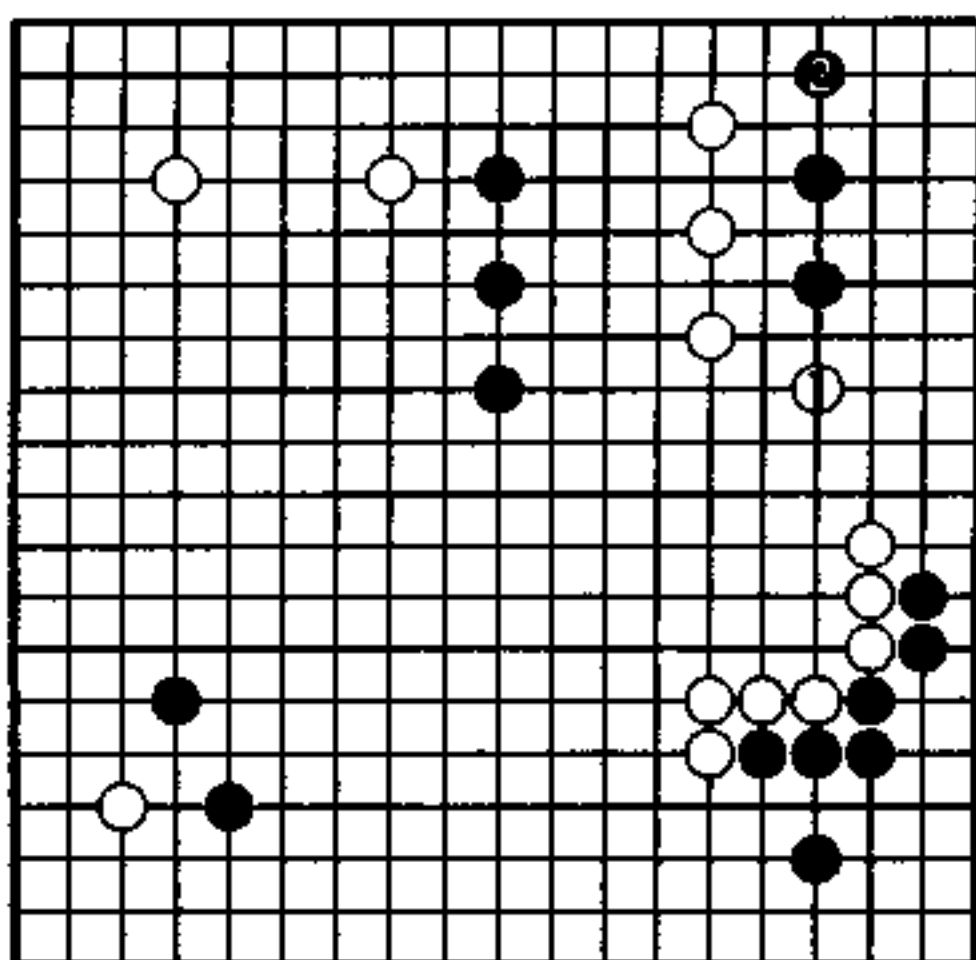
白依赖右下厚势，若做空的话，是无法与黑的角空相比的。白必须利用厚势形成攻击，在战斗中发挥作用才行。可被黑 1 跳后，白攻黑的手段便失去了。



1 图（白不充分）

白 1 封住右上黑的出头。

黑 2 坚实的守角。白利用厚势围空，但到处漏风，显然做不成大空。另外，白 1 若走 2 位飞，黑在 1 位跳，消掉白的厚势，黑更有利。

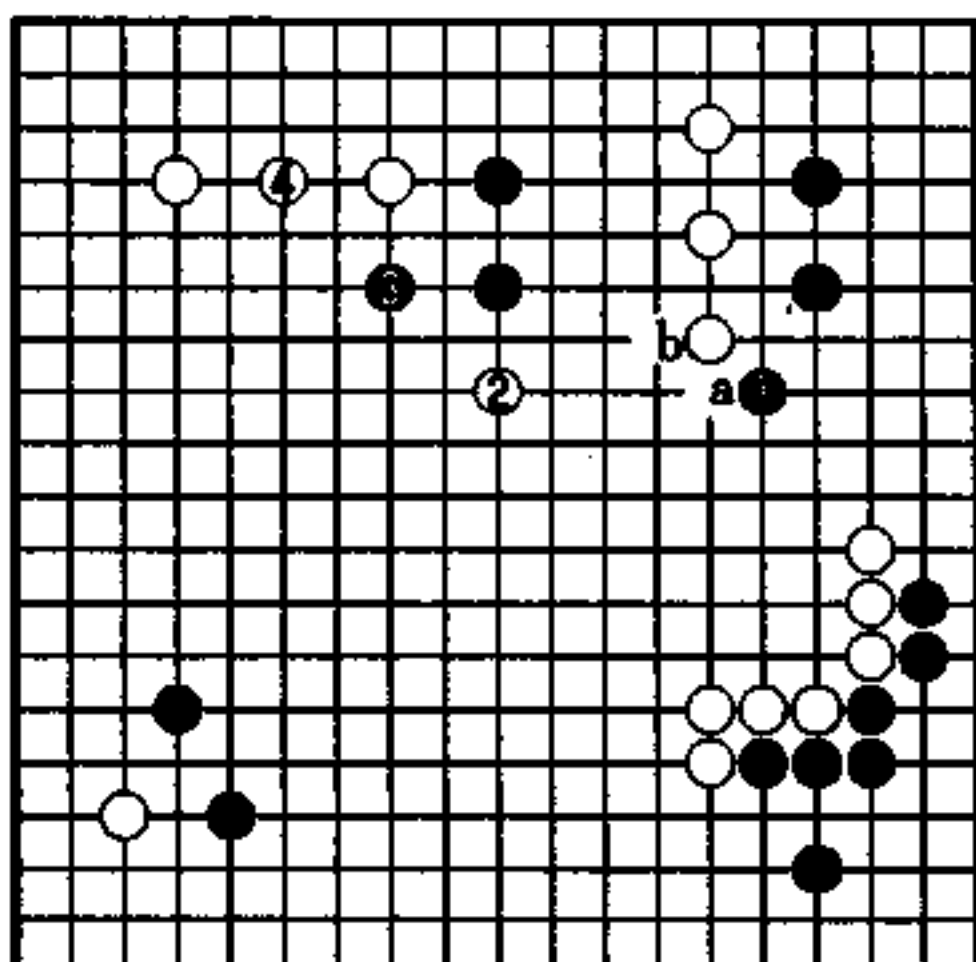


1 图

2 图（黑苦战）

实战黑 1 飞出，打算消白的厚势，并想攻击上边白棋。可被白 2 下到急所，黑苦。

黑 3 跳，白 4 好形，仍攻着黑棋。以后黑 a，白 b，右下白厚势将发挥出作用来。



2 图

利用势力 （白先）

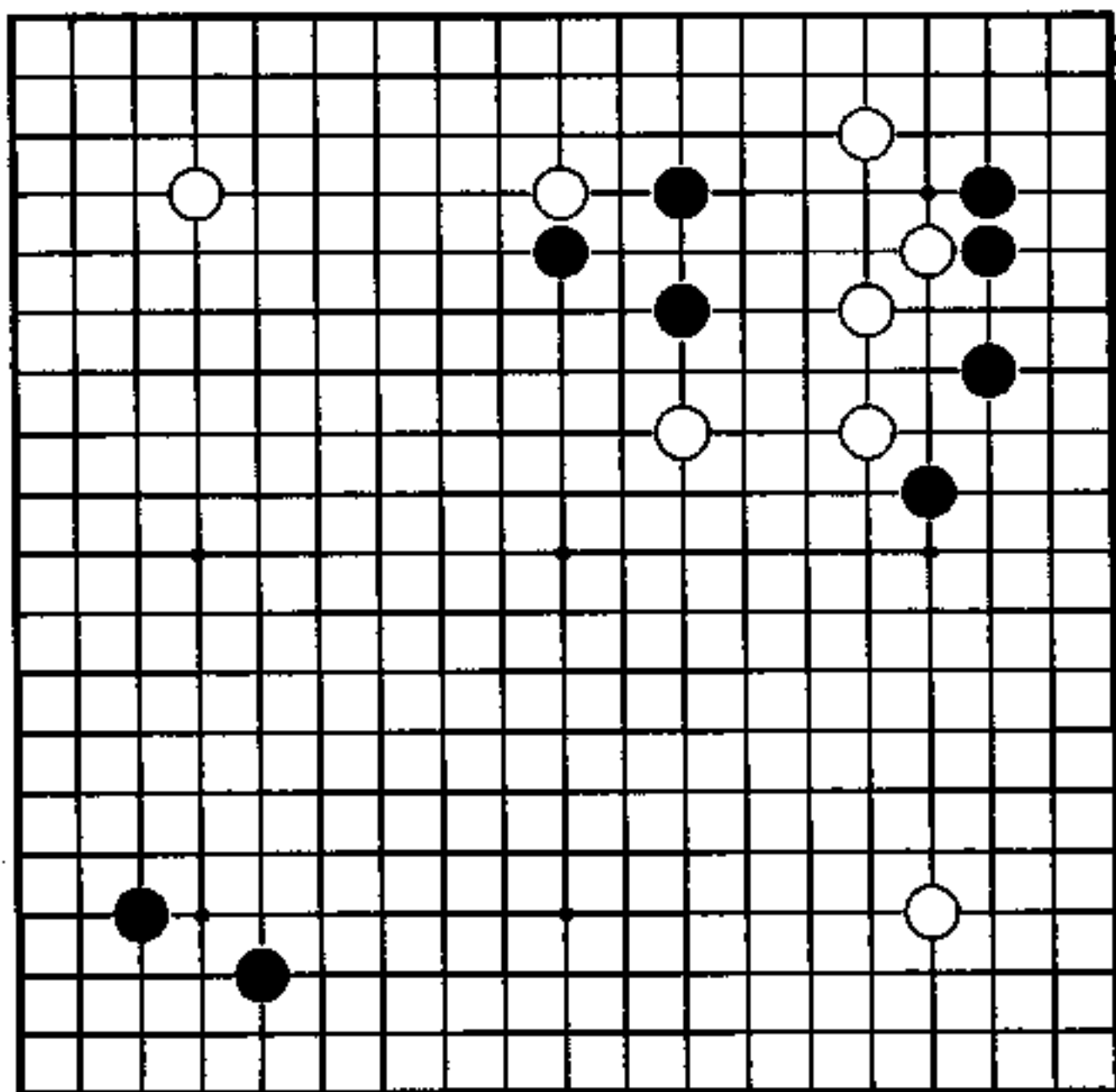
黑 小松英树

白 横田茂昭

上边的战斗在继续。

右上白棋让黑右边成空，白所获得的是做成了中央的势力，凭借这个势力攻击上边的黑棋，要根据棋局的具体变化，调整自己的攻击手段。

也就是发挥势力作用，诱导形势向有利于自己方面发展。



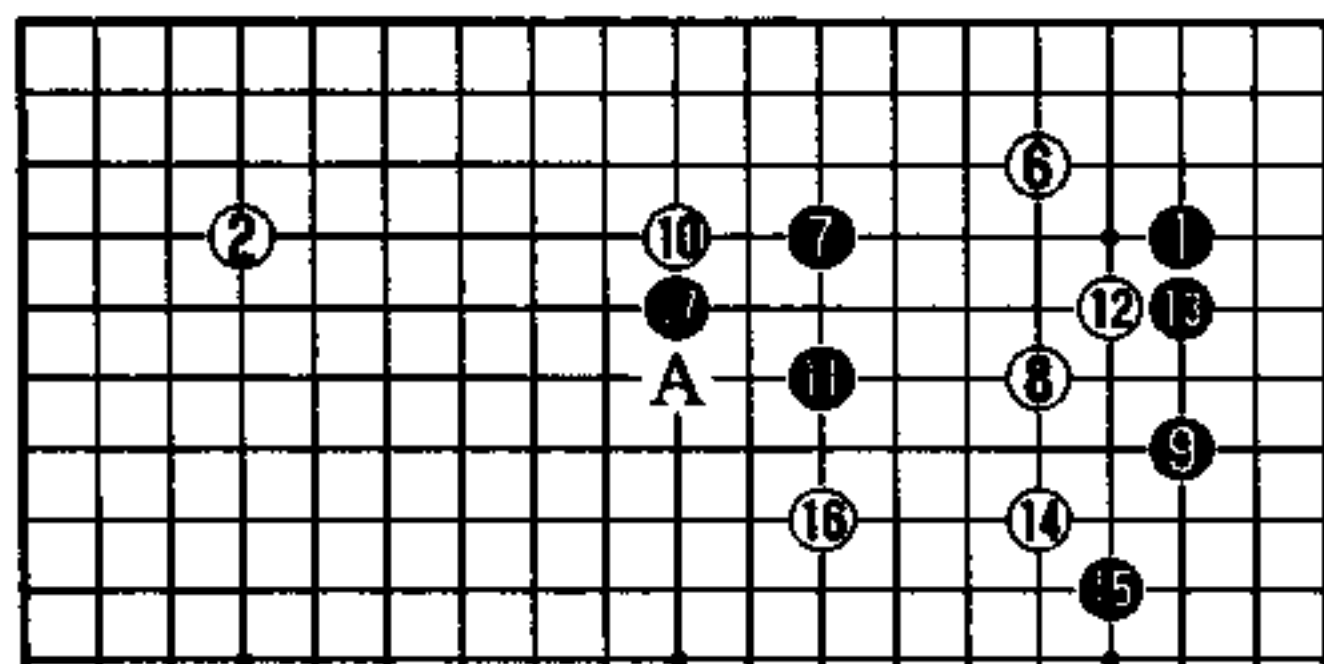
攻击的调子

黑 5 小飞守角，是以实利对抗白星位势力的布局。

白 10 从左上拆逼。白 12、14 先手利，虽巩固了右上黑地，但做成了白 16 攻击的调子。

白 16 若走 A 位，黑便 16 位跳，很轻松的逃出，这样，反而右上的白有被攻之虞。

黑 17 是治孤的手筋。



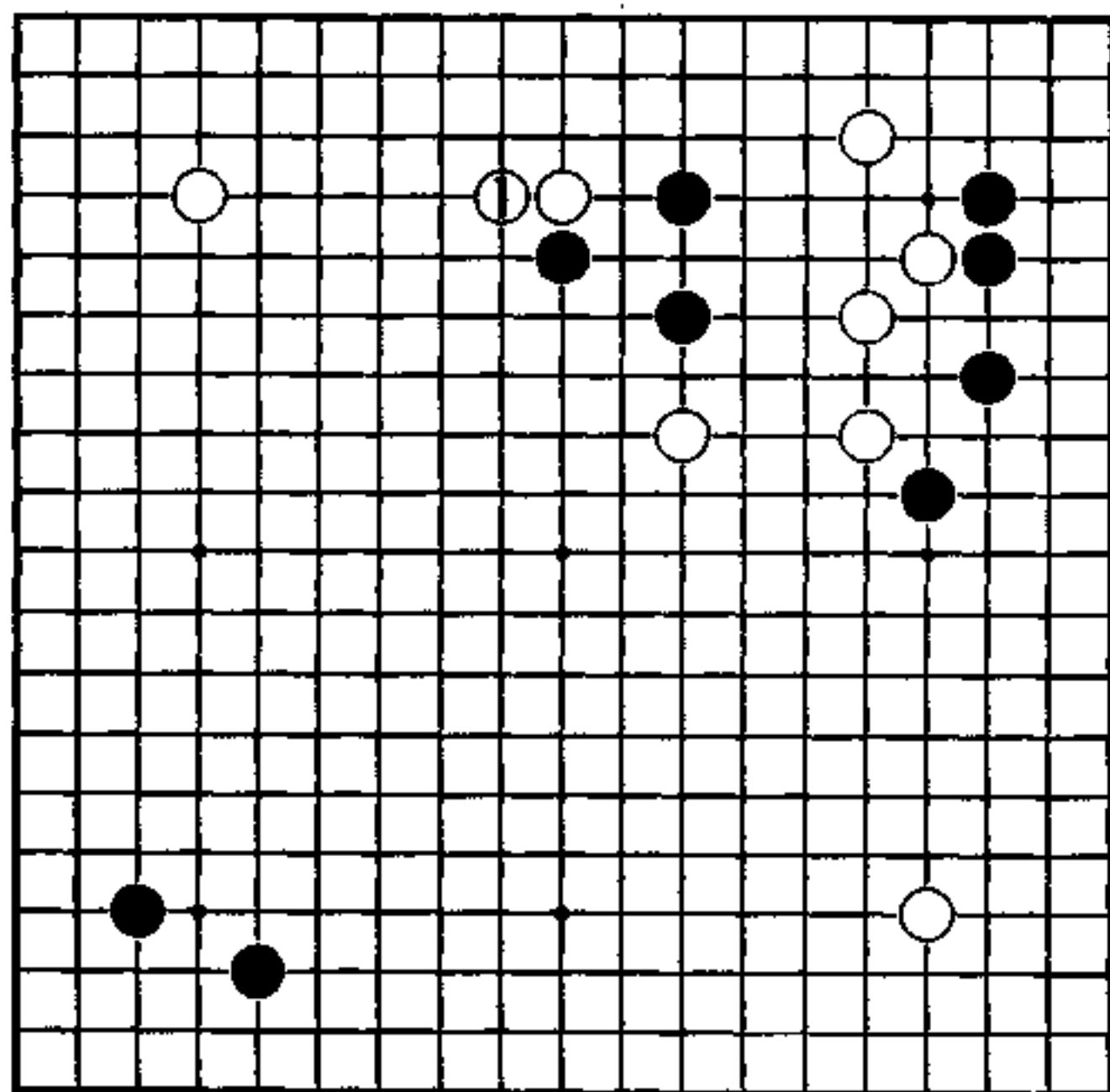
蓄存力量的长

白1长是下一手。

如果能充分发挥周围的势力，猛攻猛打固然更好，但如果自己棋形薄弱，说不定反而会给对方调子。

白1是蓄存力量的一手，下一手攻击会更加严厉。根据黑的应法采取对应手段，颇为灵活。

好像是被黑便宜了，可上边到左上若能成为了实地的话，白没有什么不满。



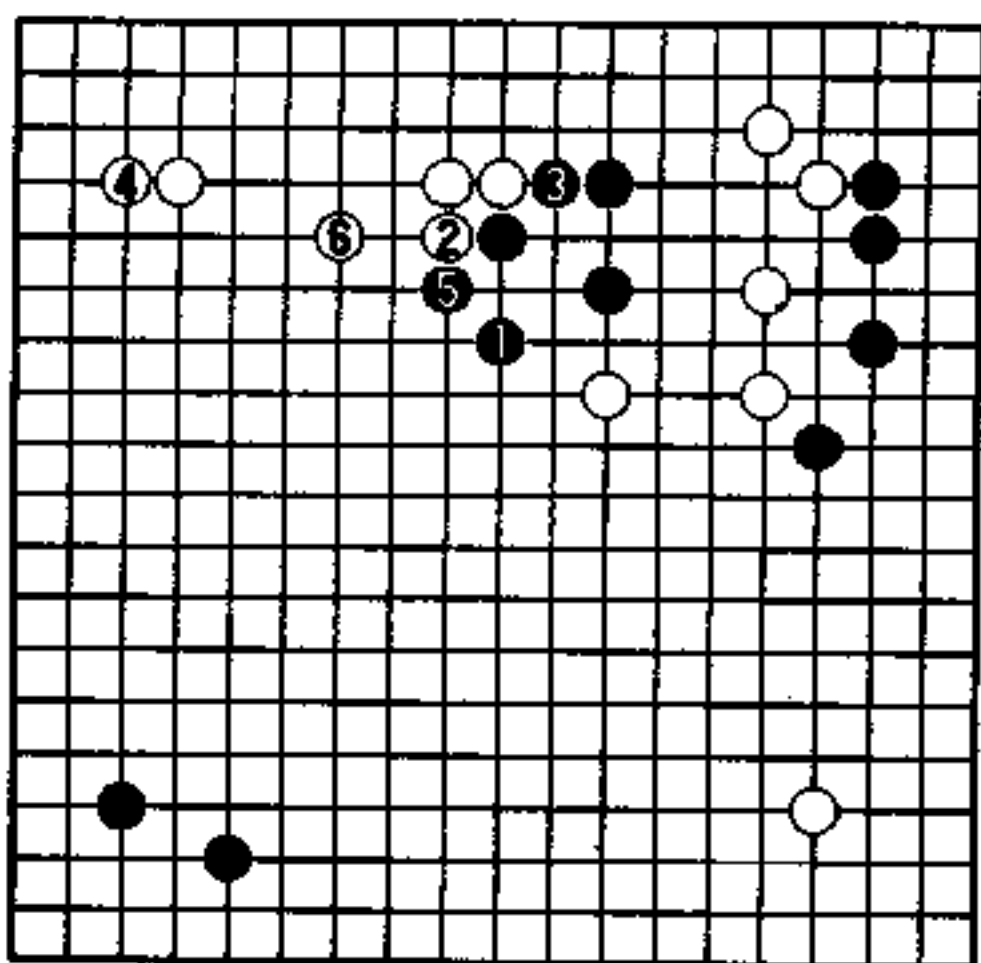
秀行的下一手

1 图（白充分）

黑大概在 1 位跳吧。

黑 2 拐，黑 3 顶，顽强，黑因此得到了眼形，白 4 扎钉，固定了上边的空，也很充分。

黑 5 后，白 6 跳成空，这是攻的效果。

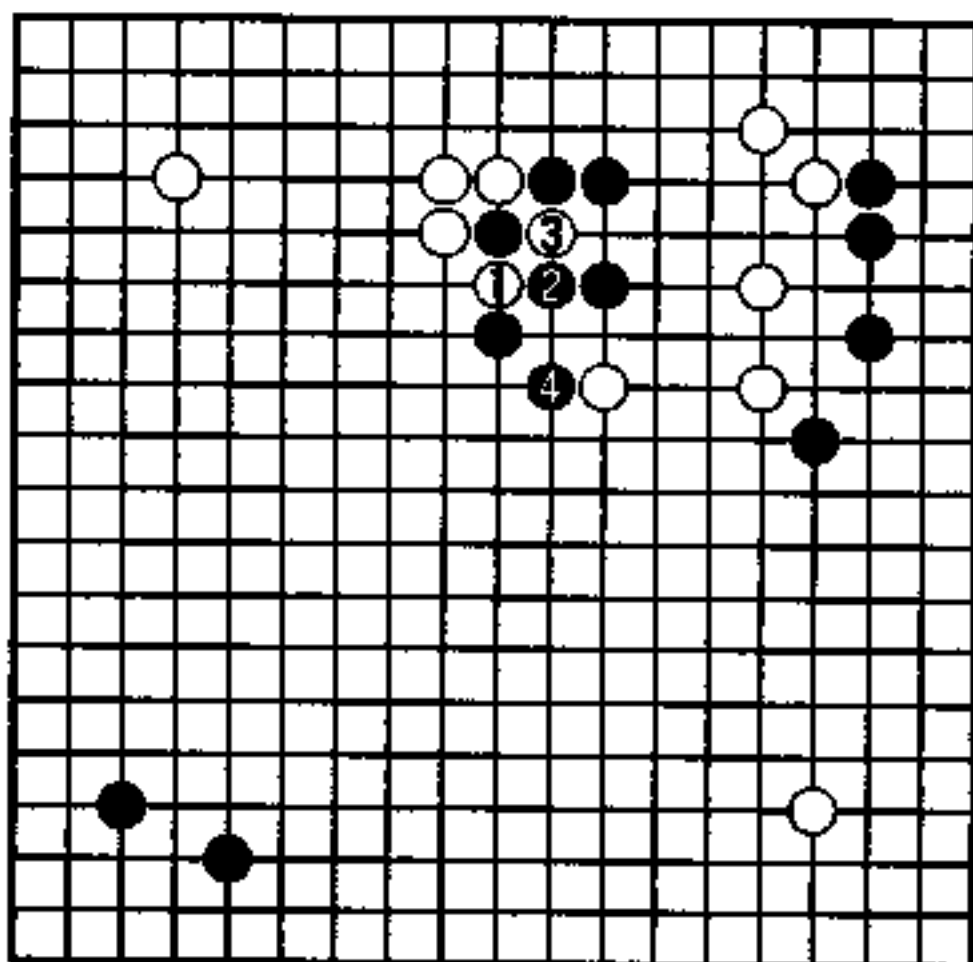


1 图

2 图（白失败）

白不让黑成形，1 位挖吃，是过份的走法。黑弃掉一子，2 位顶吃，白 3 只能提。

黑 4 虎，中央成坚固之形，白上边、右上同时呈薄形，失败。

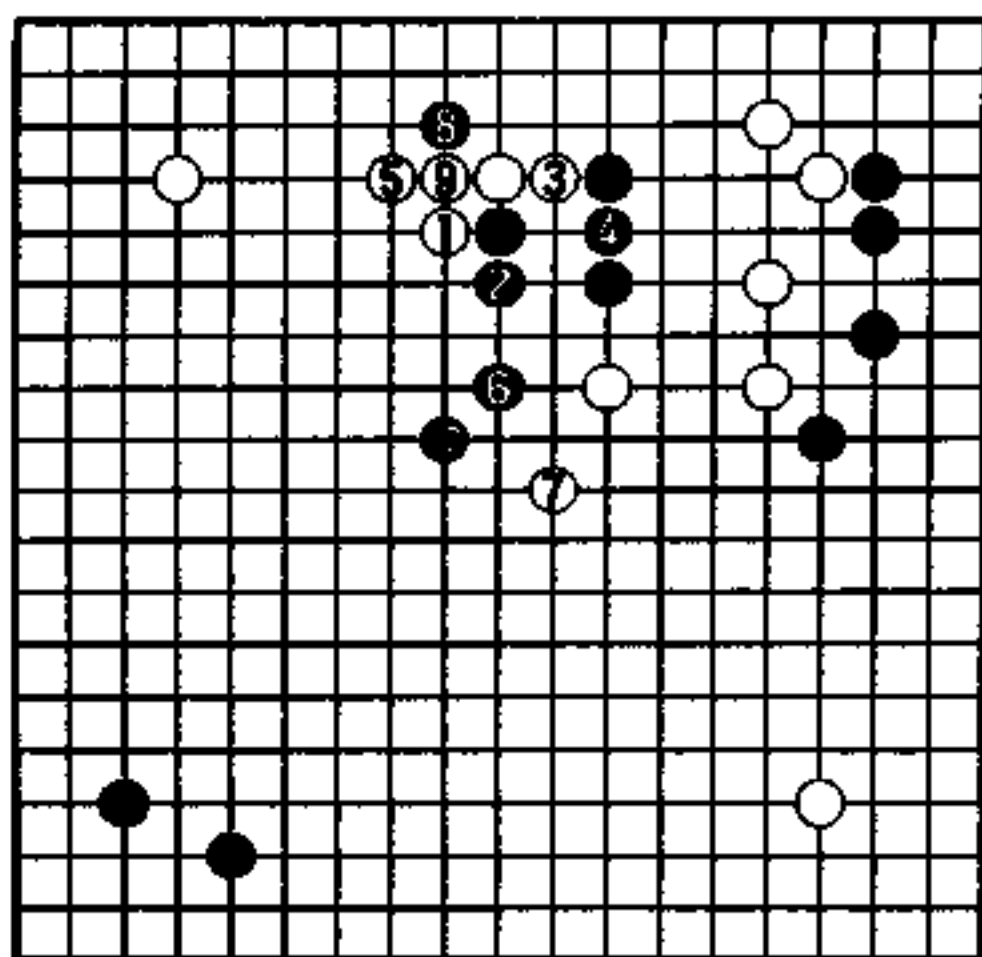


2 图

3图（实战）

白1、3先便宜定形，白5虎回，成为了后手。黑也因此加固，可直接向中央出逃。奔至黑10，上边的白空很薄。

另外，黑6、8是重大的顺序失误。

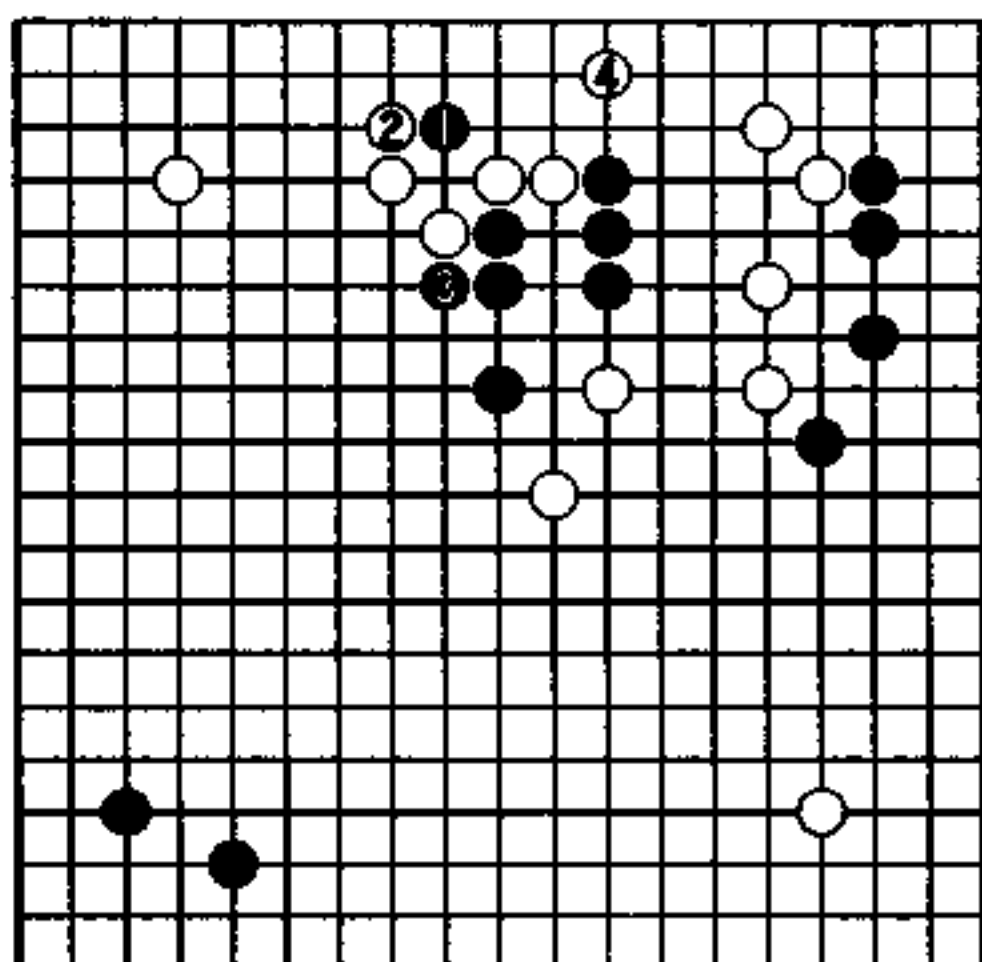


3图

4图（白有利）

黑1点时，白2可以顽强的挡，黑3拐便宜时，白可于上边4位飞补，中央的黑●一子显得重复，这个结果是白有利。

黑1的点，必须下在●眇之前。



4图

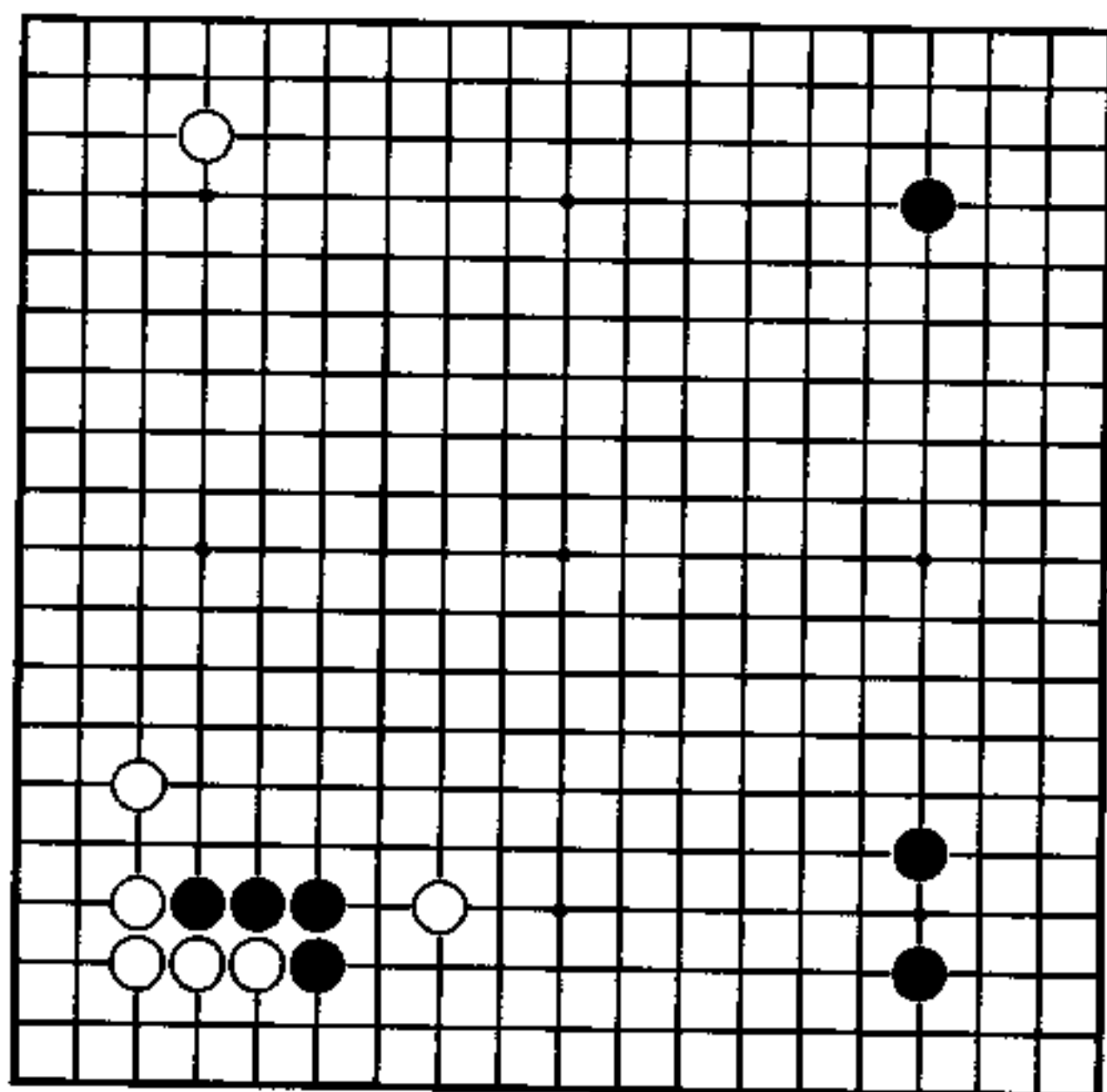
反 击 （黑先）

黑 森山直棋

白 赵善津

白正在下边夹攻黑左边。

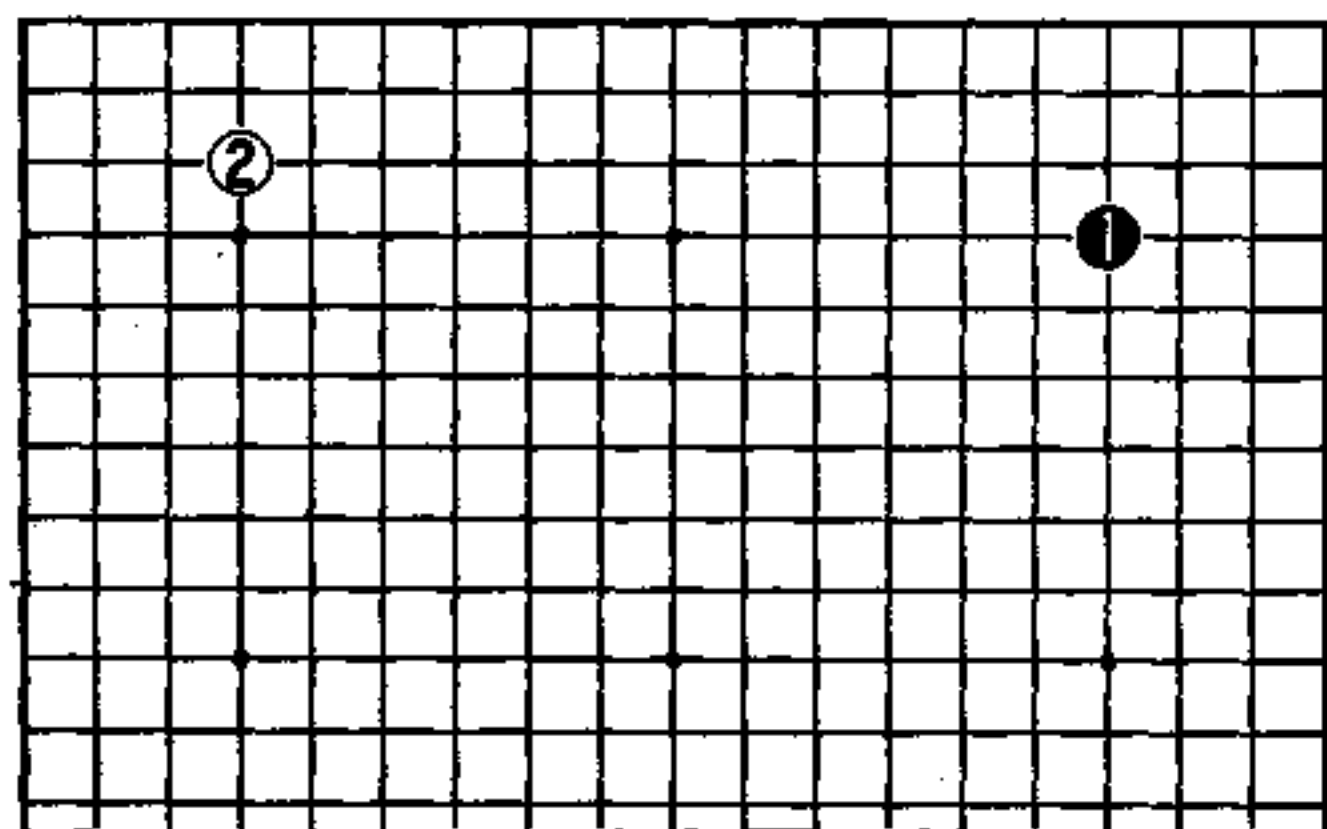
这虽是攻击的一手，但相反也有被反攻的不安。左下黑有四个子，白一个子，从数量上说是黑多，黑可以伺机反击。



充满诱惑的缩角

黑9接，下一手在下边拆是定式。白10跳后，黑走A位很平稳，但是，在此场合白将在11位挂角，下边的黑模样被限制了吧。黑11守角，有诱白进入下边，好从反方向攻击白的意味。

白12若走A位，黑就走B位，一边巩固右下，一边攻白。因此白12强烈的紧逼，攻击的意味加强了。



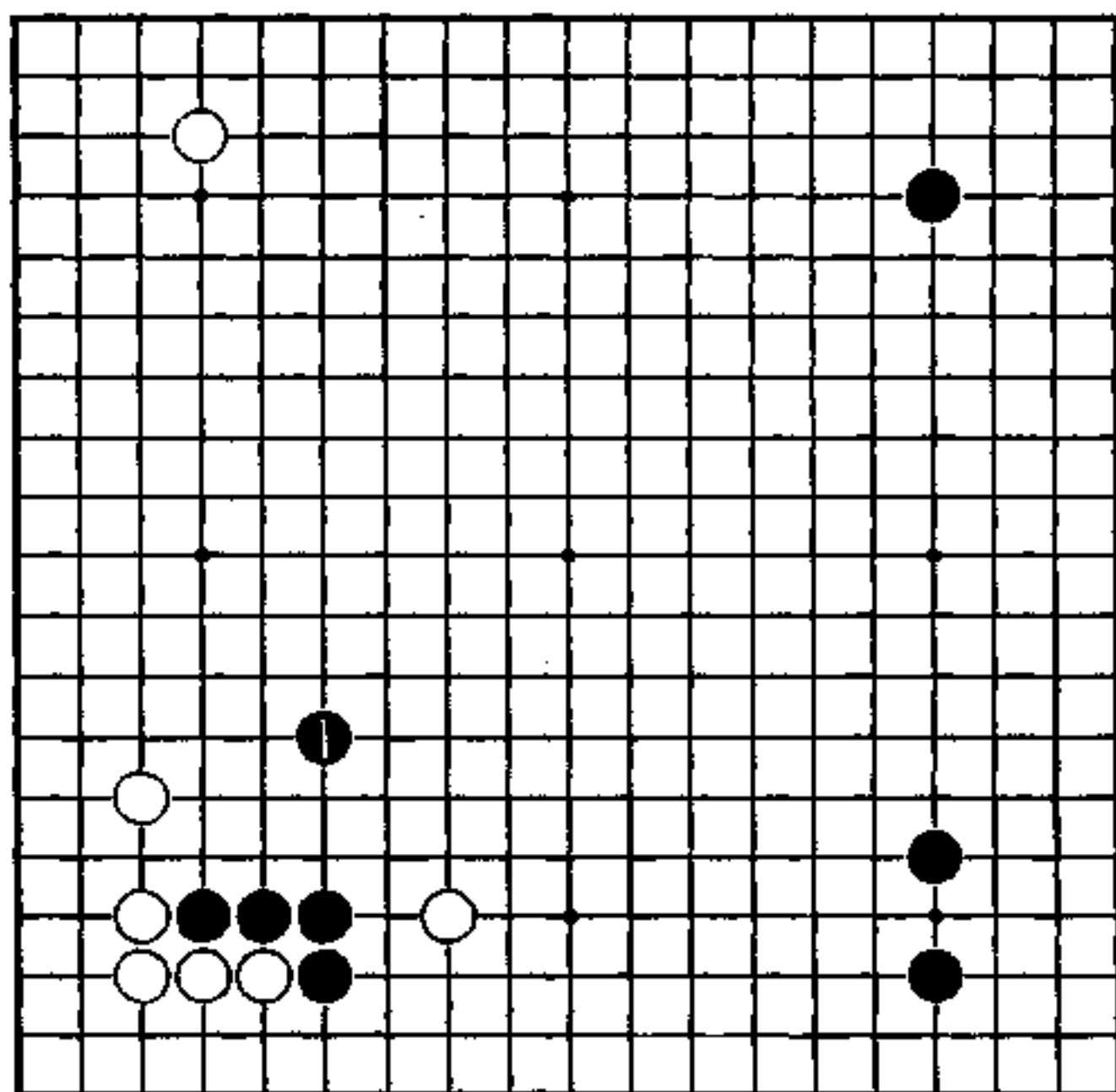
让对方走

黑1跳是下一手。

左下被攻黑棋单纯的出逃。

黑1若直接攻击白一子，白有往中央出逃和下边拆的选择，黑很难攻。

左下黑棋如果加强了的话，下边白便紧靠在黑的厚势上，就算不去急攻，白夹这手棋也成了恶手。把先手交给白棋，待白防守之后，黑再考虑进攻。

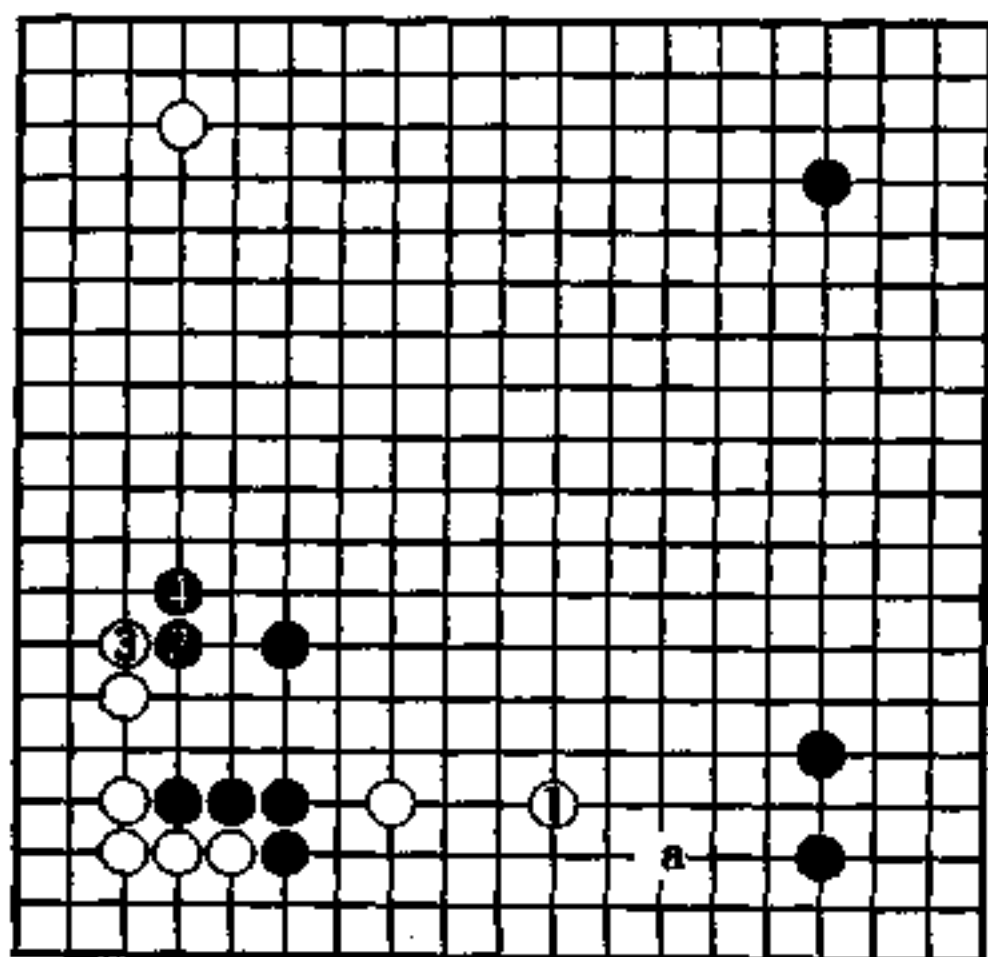


秀行的下一手

1图（简明）

白1拆二吧，与其说是在这里做根，不如说是防止黑从下边攻击，并看好了往中央出逃的路子。

黑2、4强化左下，下一手有a位的狙击。这是黑简明的作战。

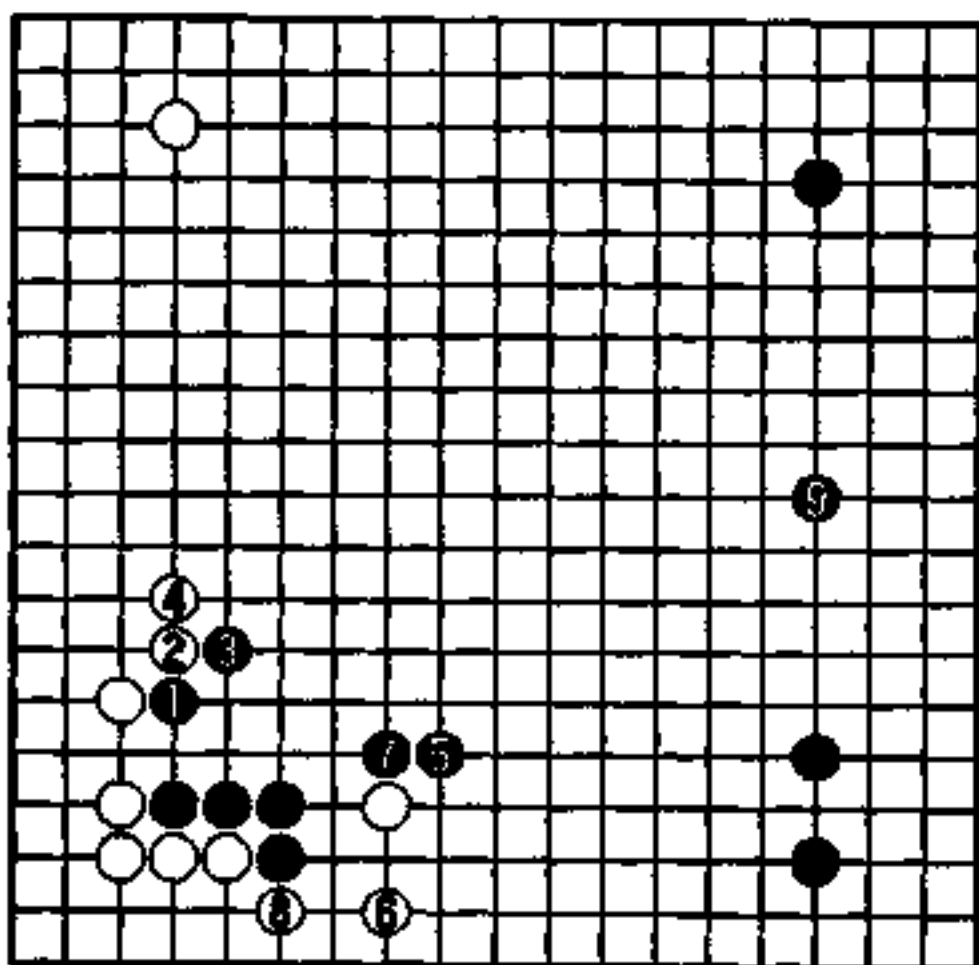


1图

2图（实战）

黑1、3先利。

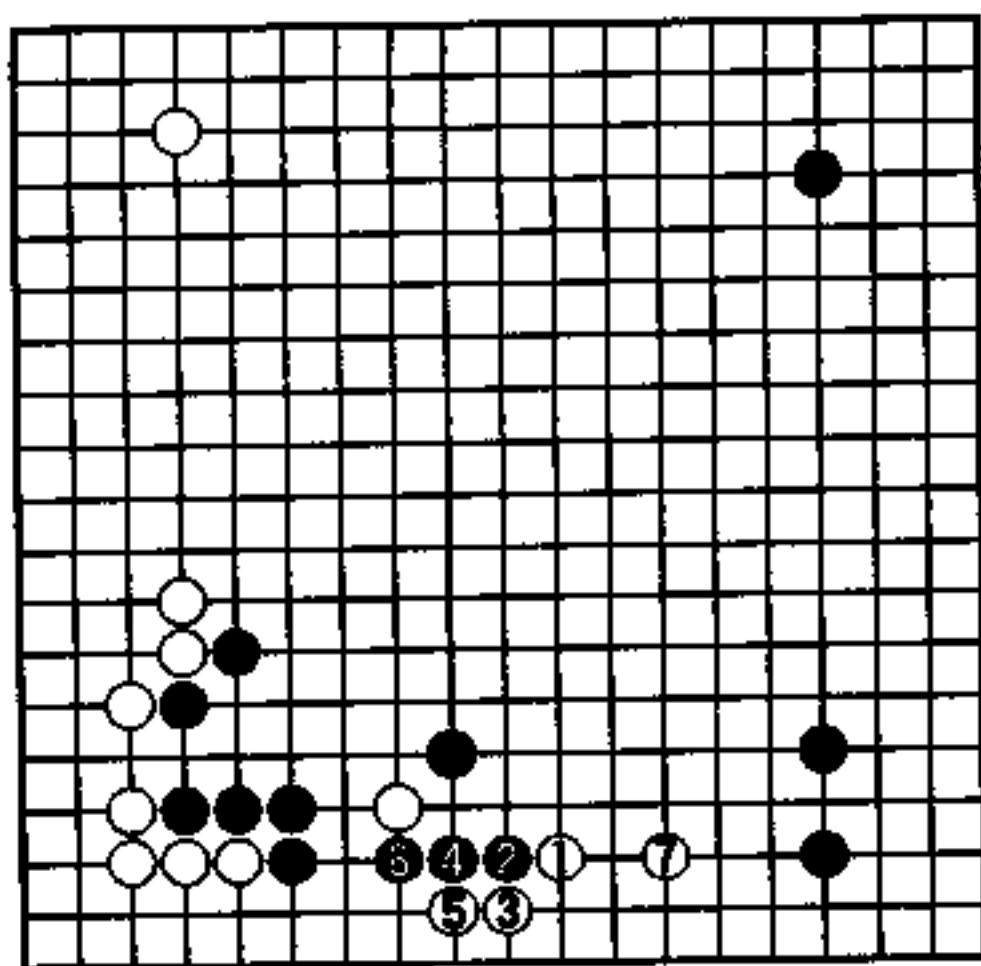
左下黑得以加强，黑5尖冲是黑的目的。白6、8消极，角上白空虽然增大，但黑7压后，黑成为坚固之形，再走回9位。



2图

3 图（白有利）

前图白 6 在 1 位飞好，黑 2 靠能吃掉白一子，但白 3、5 先手扳长，白 7 拆一做根，左边黑的厚势重复，是白有利吧。

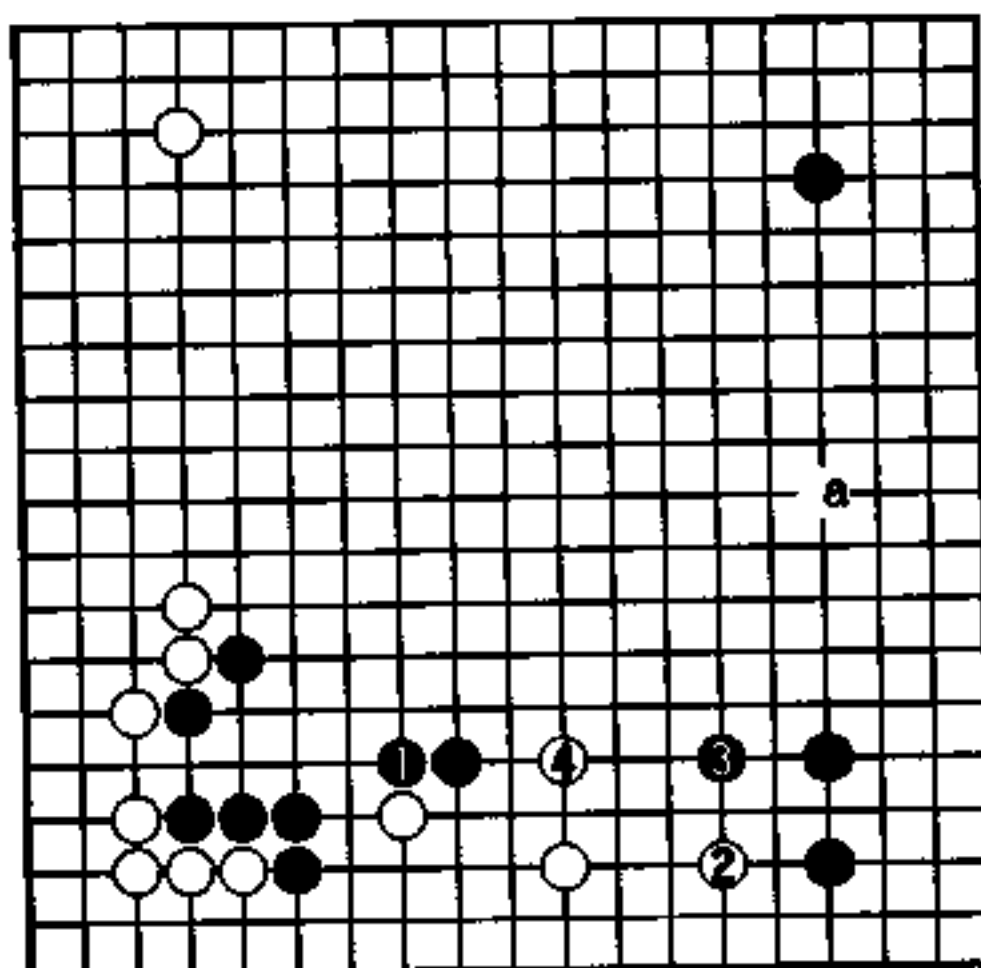


3 图

4 图（黑空被消）

黑在中央 1 位坚厚的压的话，白 2 拆，下边黑空被消。

黑 3、白 4 共同往中央发展，黑再走 a 位的大场，其价值有所减小。这个结果白不坏吧。



4 图

最佳应法（白先）

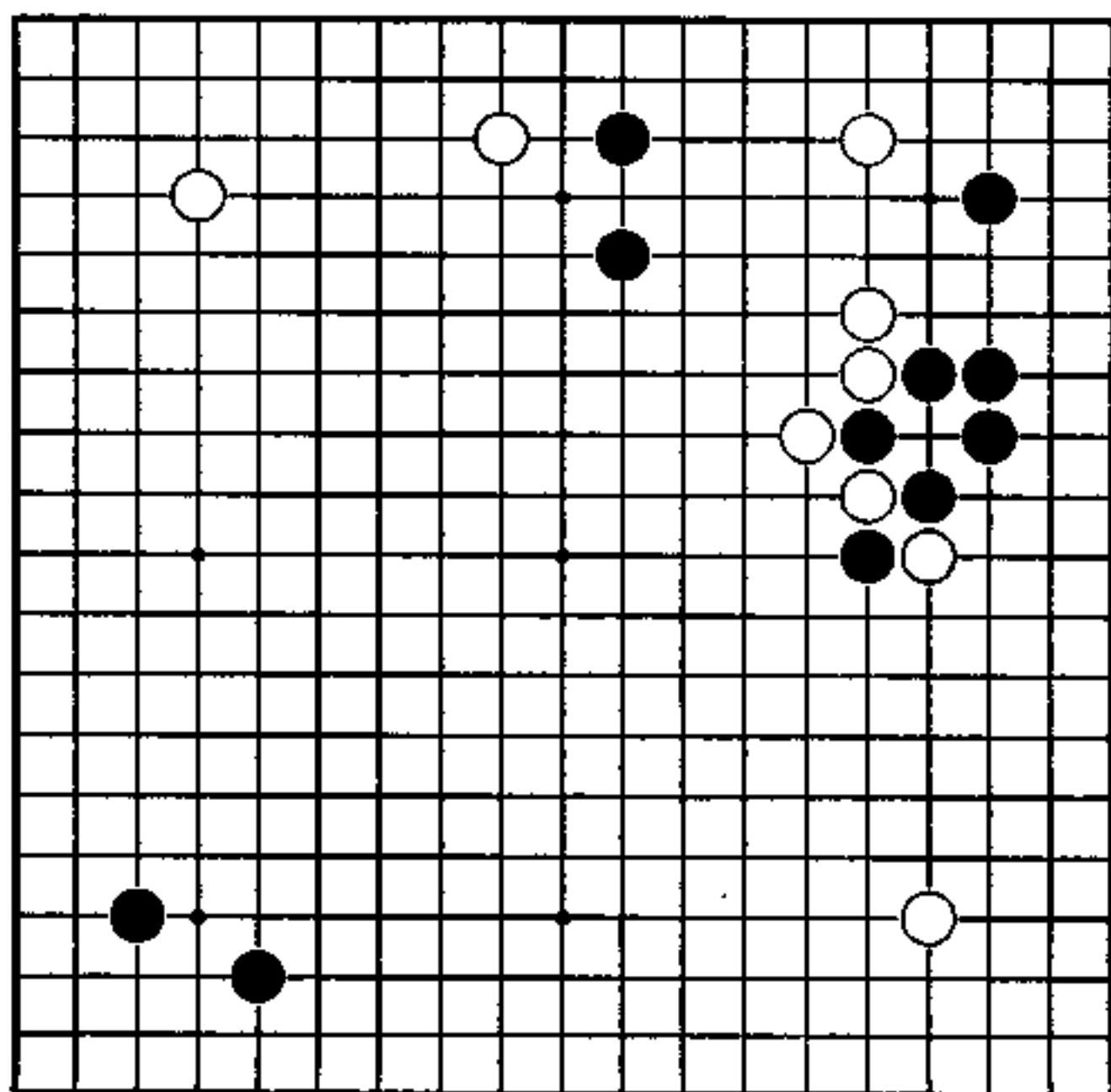
黑 后藤俊午

白 矢田直己

这是右上的战斗。

被打吃的白子不救回不行。

白可以提劫，于是，好像只此一手，但再想想以后的形状，先手利了是不是最好，却不好说了。



三间夹定式

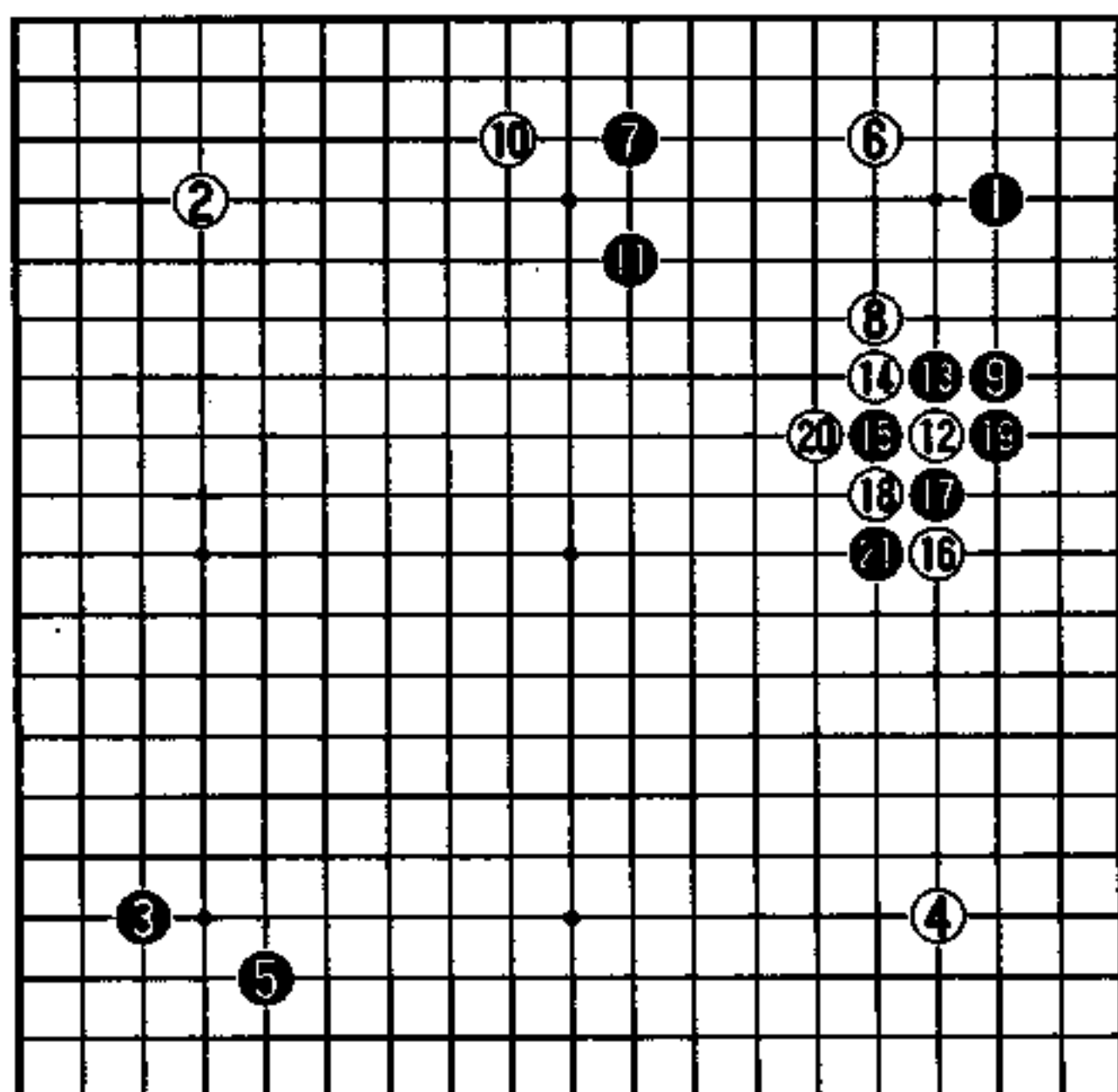
黑 7 走三间夹定式。

白 8 二间跳后，白 10 又反夹，是想发挥左上的势力。

白 12 若走 15 位，黑走 17 位，是平稳的下法。白 12 飞，黑若 19 位，白 17 位，这是将黑压在低线的积极策略。黑 13、15 冲断反击。

黑 17 在 20 位长也是定式。

白 16 是弃子的手筋。黑 17 挖吃，白 18 卡打，白 20 封住了黑的出头。



实战图 (1—21)

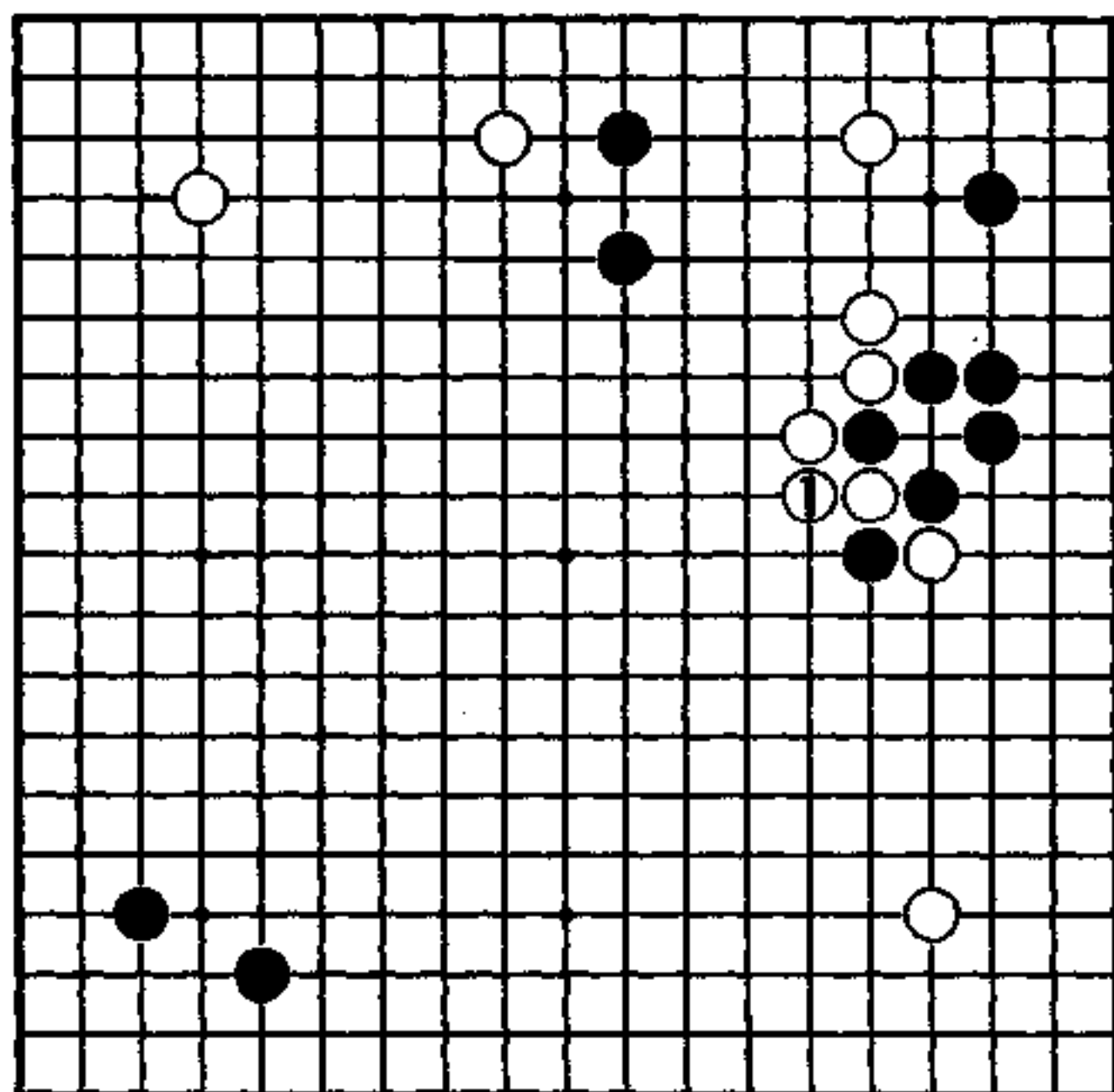
蓄存力量的接

白1接是下一手。

打吃就接，就是这么一回事。可若是你被黑先手便宜了，说不定会有抵抗。

如果白提劫，先手解消黑的打吃，这种走法和白1单接的走法，是容易形成盲点之处。

白1虽是后手，是蓄存力量之形，对黑右上角和右边有狙击手段。



秀行的下一手

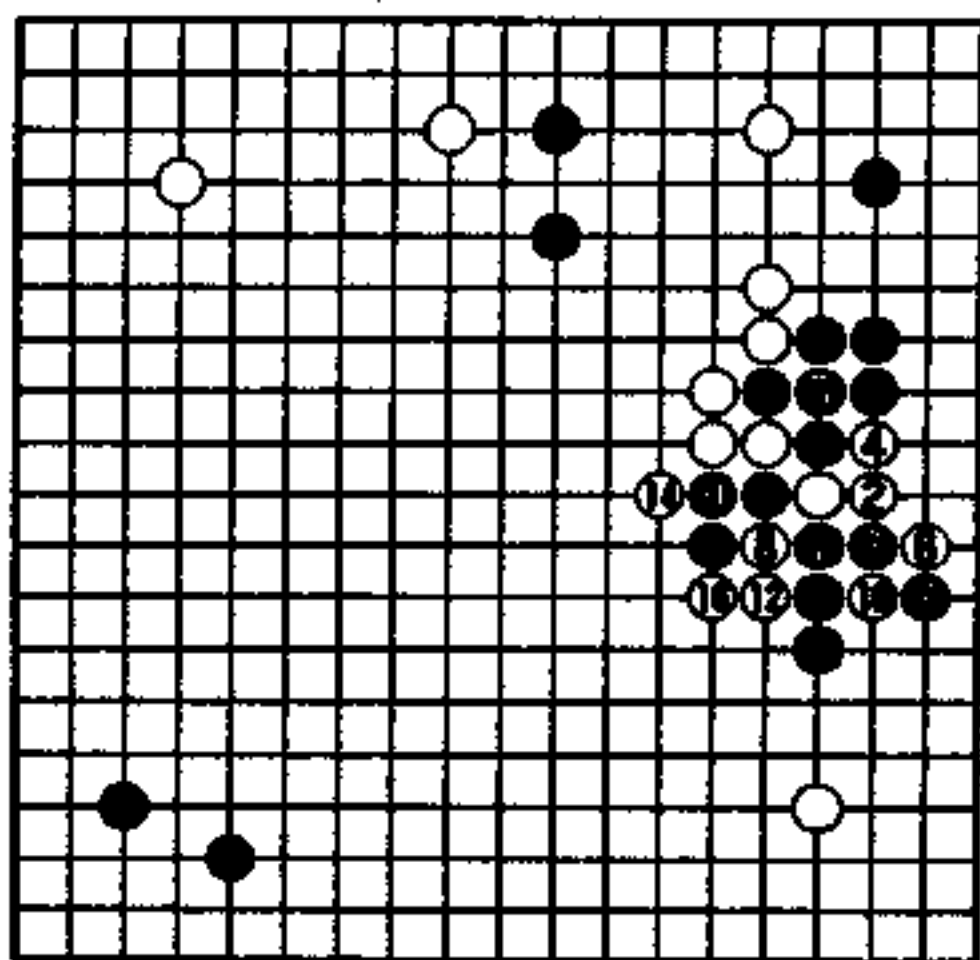
1图（征子）

就算黑 1、3 是对白右边进行攻击吧。

白 4、6 可以抵抗。

黑 7 挡的话，白 8 至 16，中央三个黑子被征吃掉，黑落入白的套子。

黑 3 是不能挡下的。



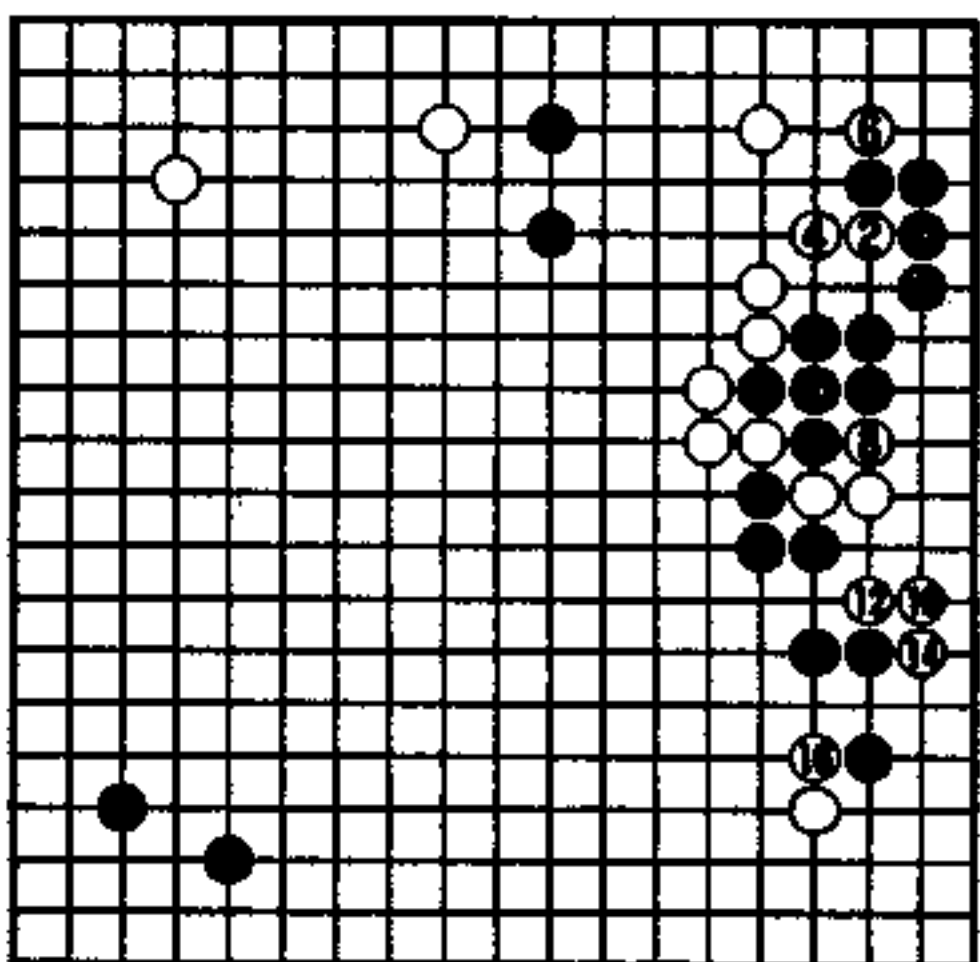
1图

2图（黑无理）

黑 1 接的变化。

白 2 至黑 7，白先手便宜，既整形，又压缩了黑空。

白 8、10 动出严厉，黑 11、13 无理。白 14、16 是手筋，黑没有下一手了。



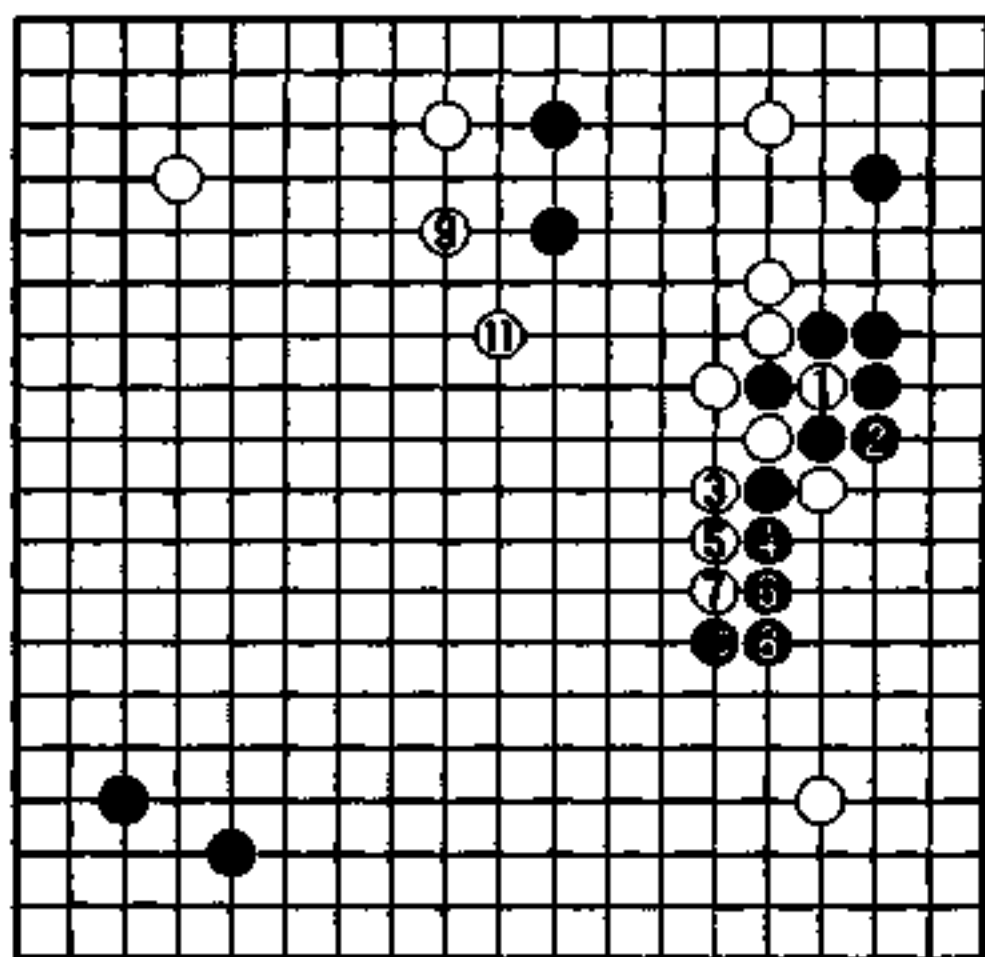
2图

3图（实战）

白1提劫是极普通的着想。

黑2接后，白3打吃，黑4、6连长，右边的空大起来了。

但是，实战白9跳后，黑10拐，白11飞，致使上边黑二子很苦。

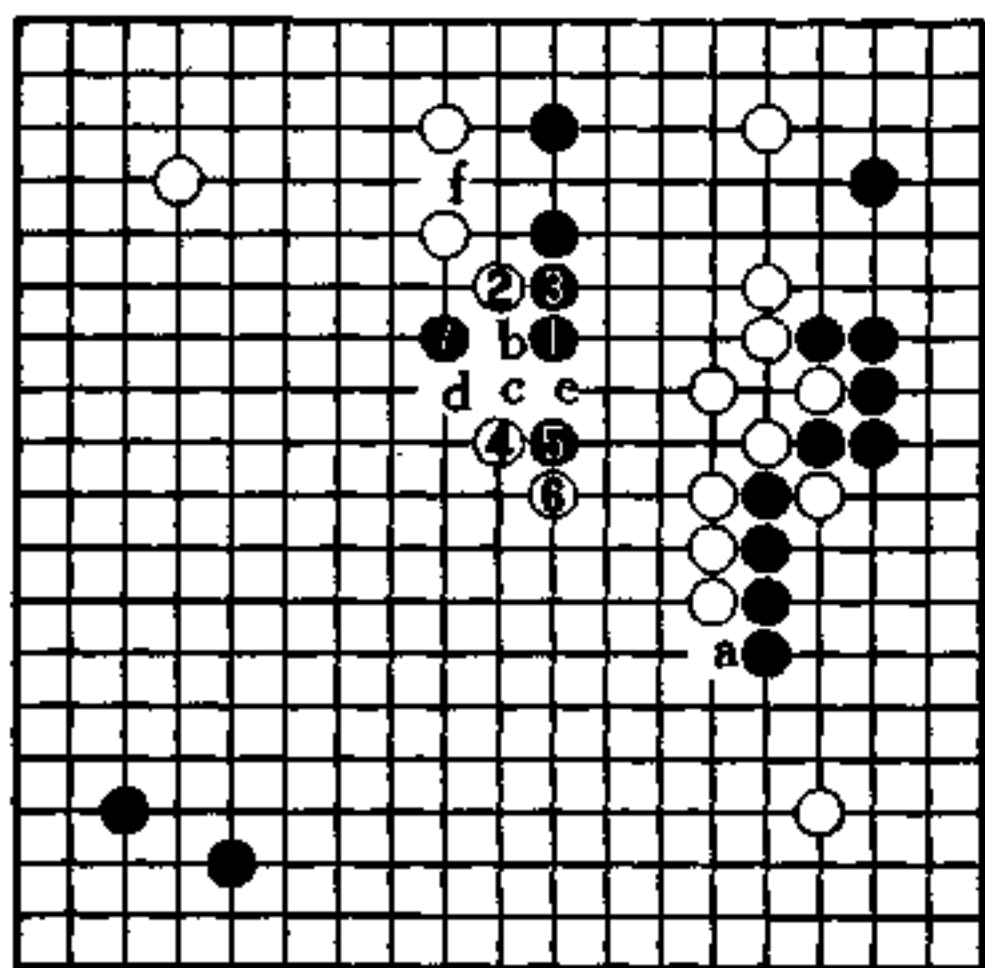


3图

4图（白薄形）

黑a拐虽是好点，但黑1在上边动出的话，白很苦吧。

对白2、4的攻击，黑有5、7位的治孤手段。若白b，黑c，白d，黑e采用强硬分断，白形薄。黑还有在f位挖的腾挪手段。



4图

牵挂之处（白先）

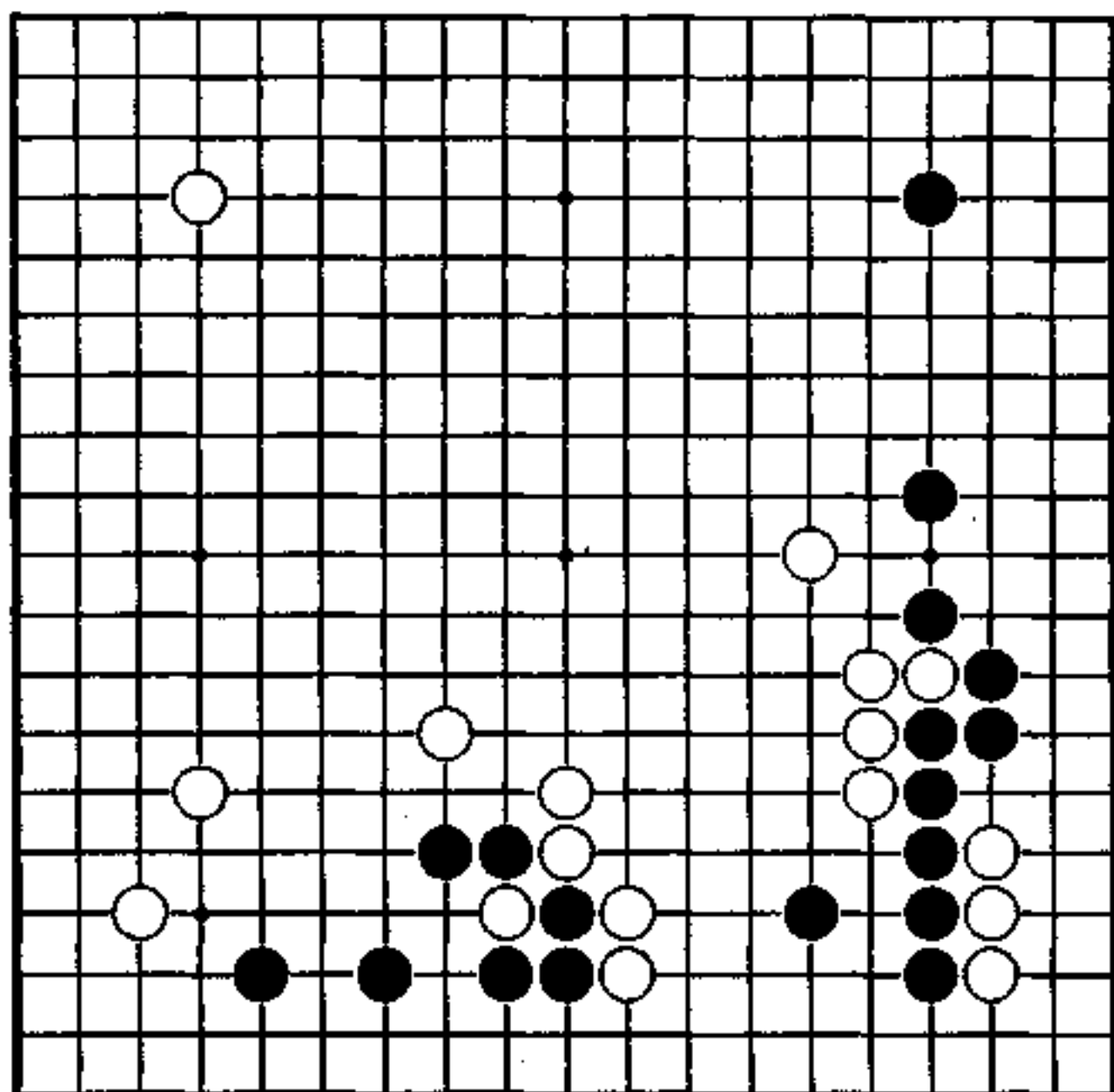
黑 林海峰

白 小松英树

下边战斗形成了少见的变化。

白进入了下边，可在中央扩展的形，留有薄味。

战斗到此告一段落，下面该转向其他战场了，但觉得还有些不放心的地方。

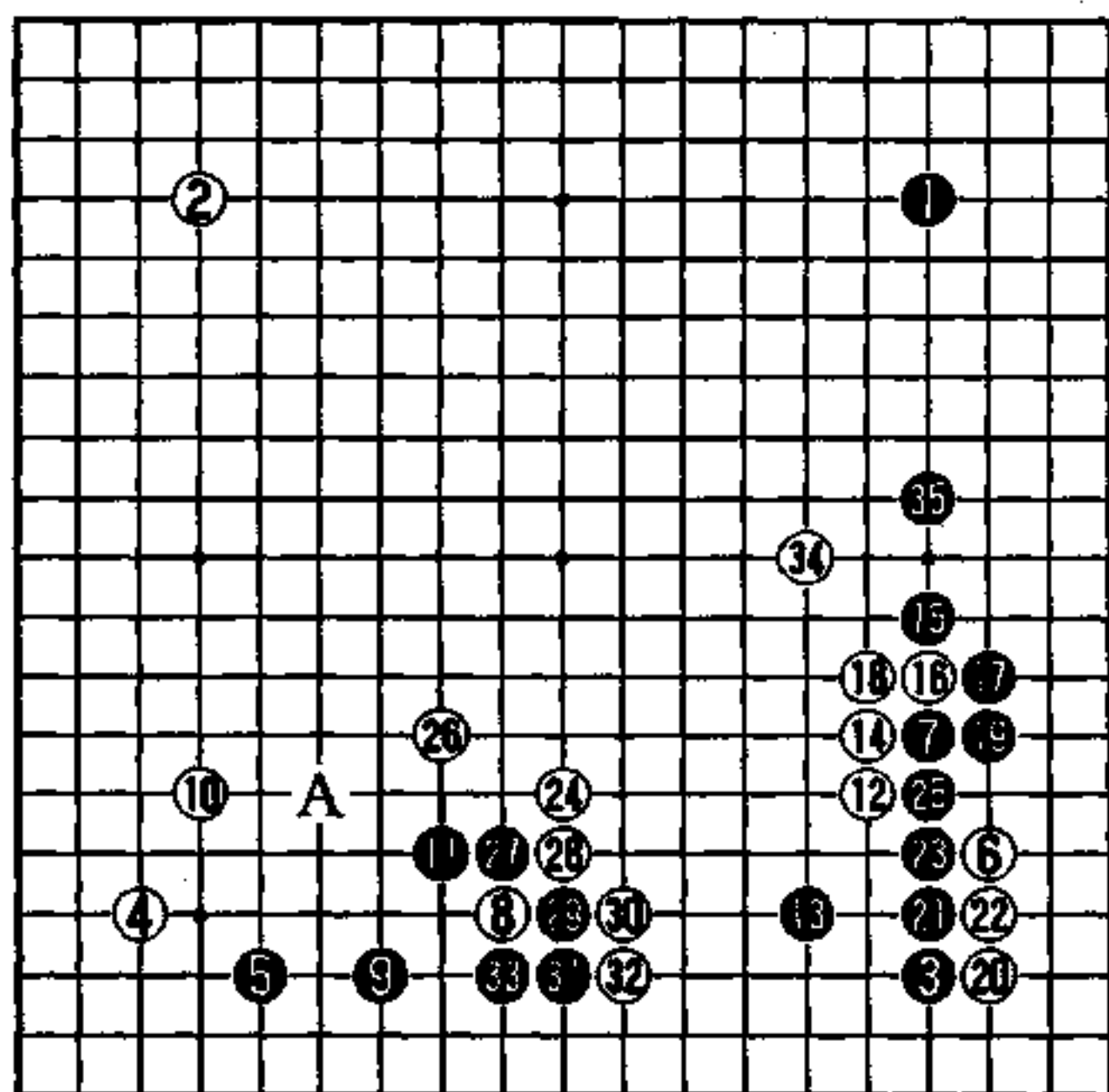


白治孤成功

对黑 7 的夹和 11 的飞两个攻击，白 12 开始寻求治孤。黑 23 冲，白 24 求变，黑 25 接是厚形。白 24 当先在 25 位冲断吧。

黑 27、29 重，只吃了白一个子。黑 27 该在 A 位往中央出头。想分断白棋，不活用右下黑的厚实是不行的。

白治孤成功。白 34 与黑 35 的利都有问题。



实战图 (1—35)

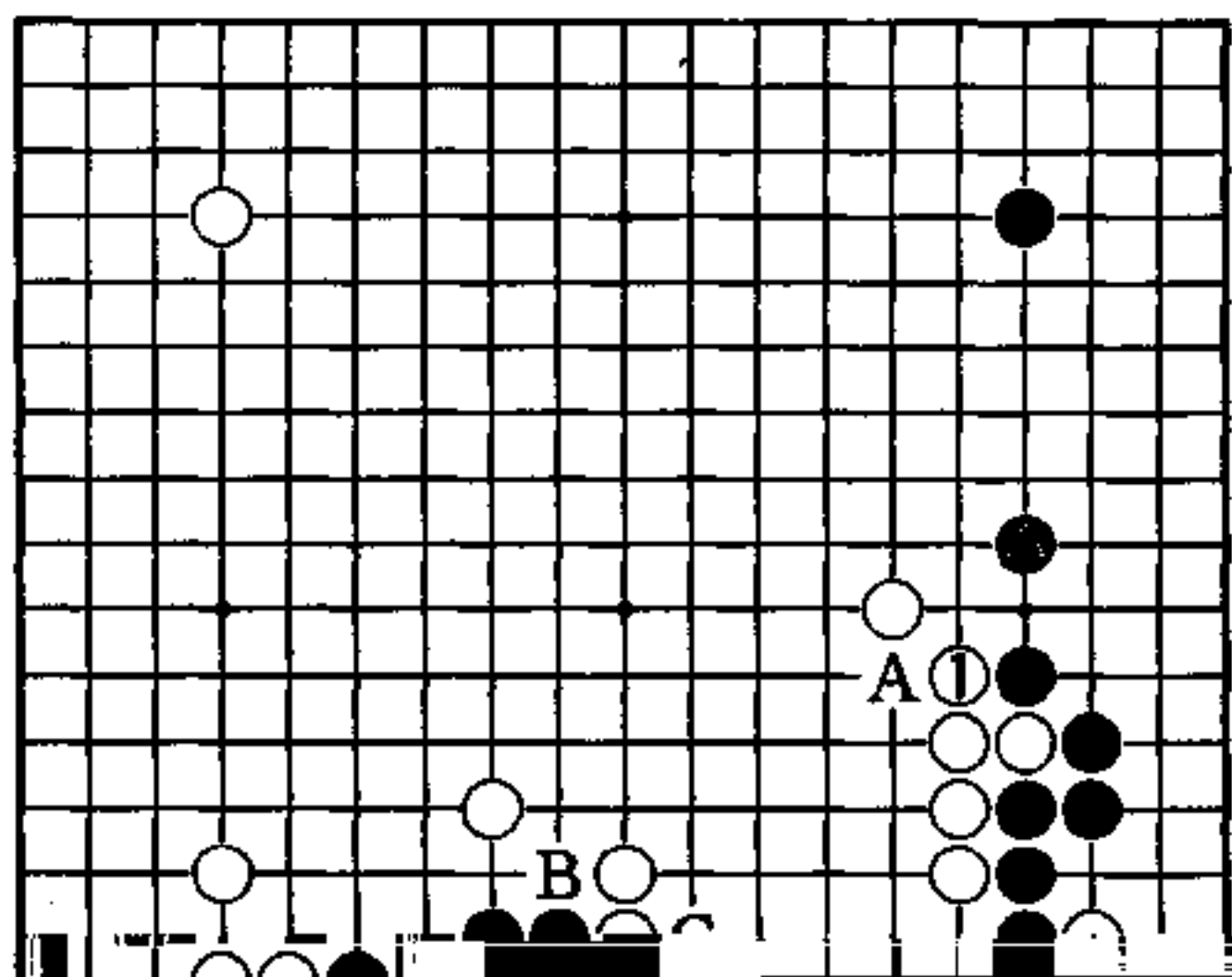
利的呼吸

白1挡是下一手。

正因为黑●补了，白1是利的呼吸。

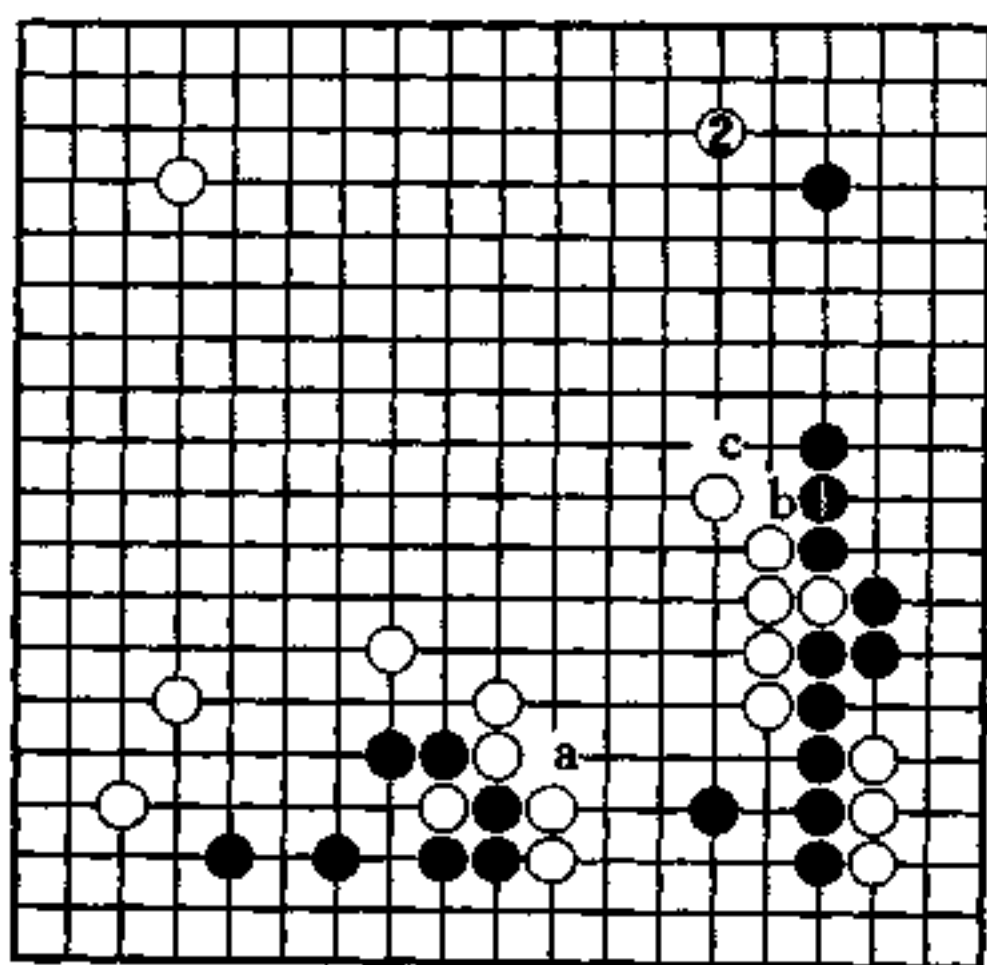
白若省略1走其他大场的话，黑有1位的冲，还有A位靠断，白中央留有薄弱之处。

下边有黑B位的冲、C位的断，都与右边白棋相关连，因此白极大的不安。如果白1在右边能成为先手利，那么，厚薄差别是很大的。



1图（白厚）

黑1接，就算是成全了白吧，白中央加厚了，剩下的不安只有a位的断了。因此，白能争先抢到2位的大地方。另外，黑1若在b位挤的话，白c位长，黑是气紧的恶形。



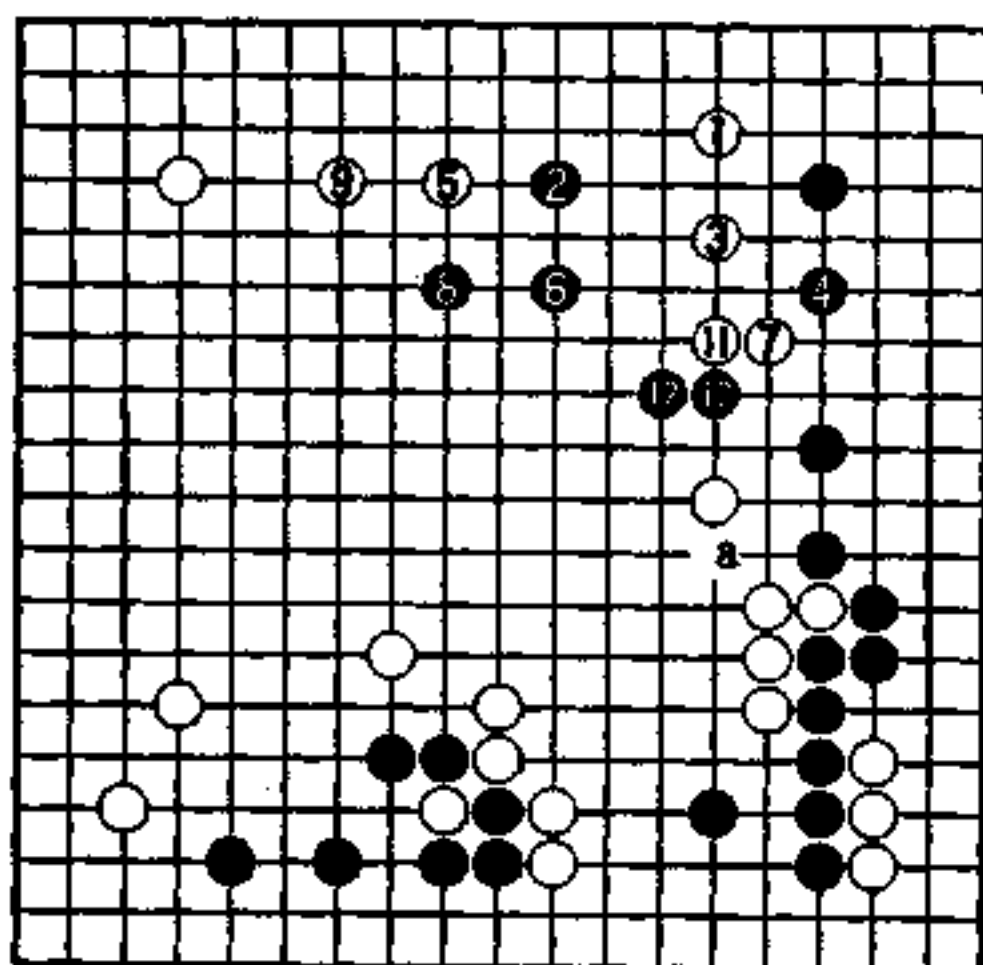
1图

2图（实战）

白1挂，黑2夹，开始另一战斗。

黑6、8蓄存在中央的力量，伺机狙击下边白的薄弱处。

被黑10、12上下分断，白下边变弱了，以后黑走a位，变得相当有力了。



2图

第 3 章

平衡的感觉

围棋十诀

在中国的围棋格言里有所谓“围棋十诀”，例如，从极其简单明了的“舍小就大”、“弃子争先”，到复杂的“动须相弃”等皆有之。

围棋十诀，与其说是阐述细小部分的具体手法，还不如说是有关全局调和、平衡感觉和形势判断的关键。

例如判断棋子的强弱，若判断错误，可能一会儿就输了。“彼强自保”这句话极易明白，但往往会出现以弱子进攻强子，说明其实没有真正明白。

做出基本之点 (黑先)

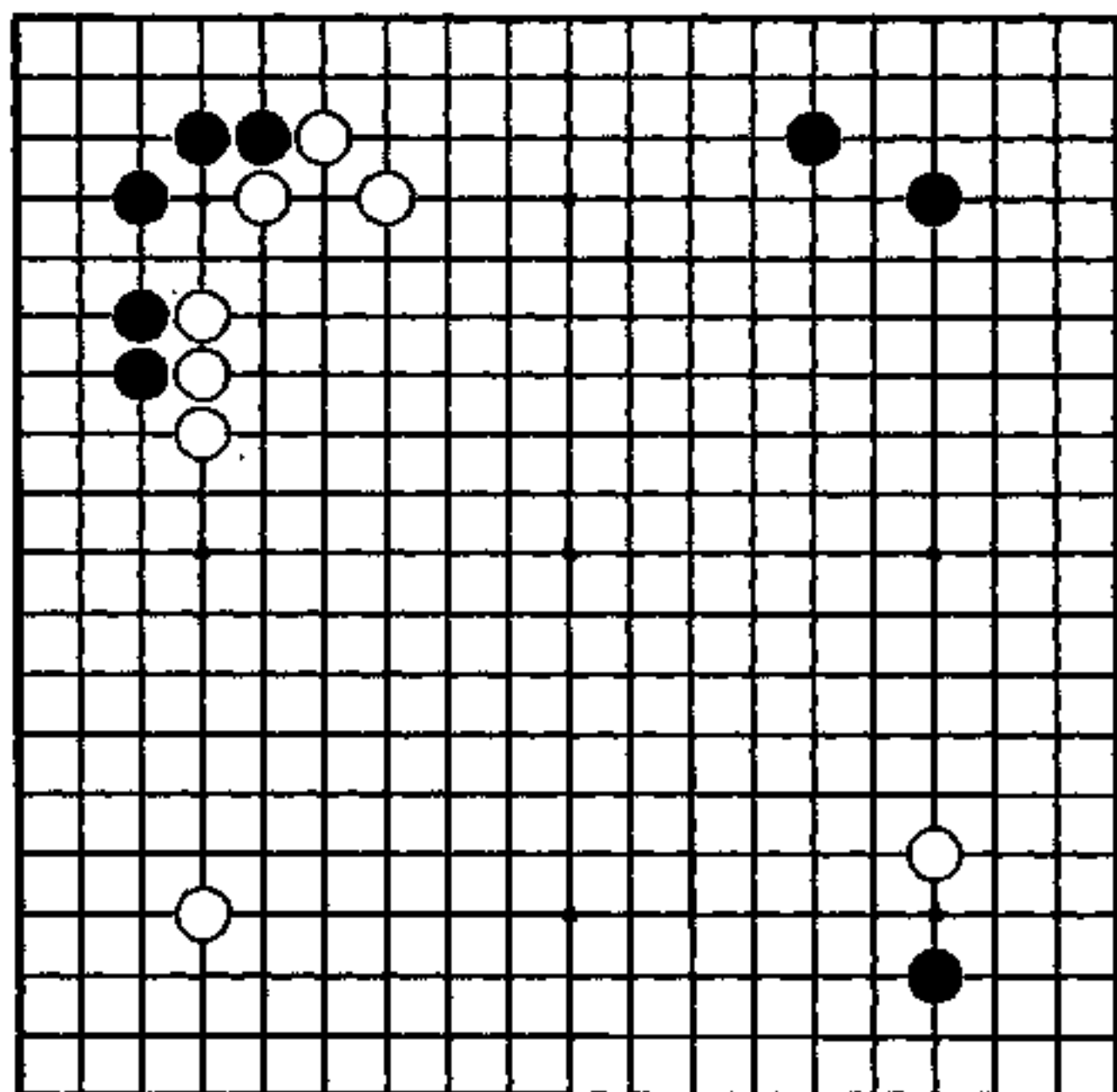
黑 森山直棋

白 水田羨博

右下该怎么下呢？

一间高挂的定式有各种各样，在这个场合，请选择一个。

目标是减消左下和左上白的势力，特别是为限制左上白势向中央发展而做出铺垫，不这么考虑是不行的。



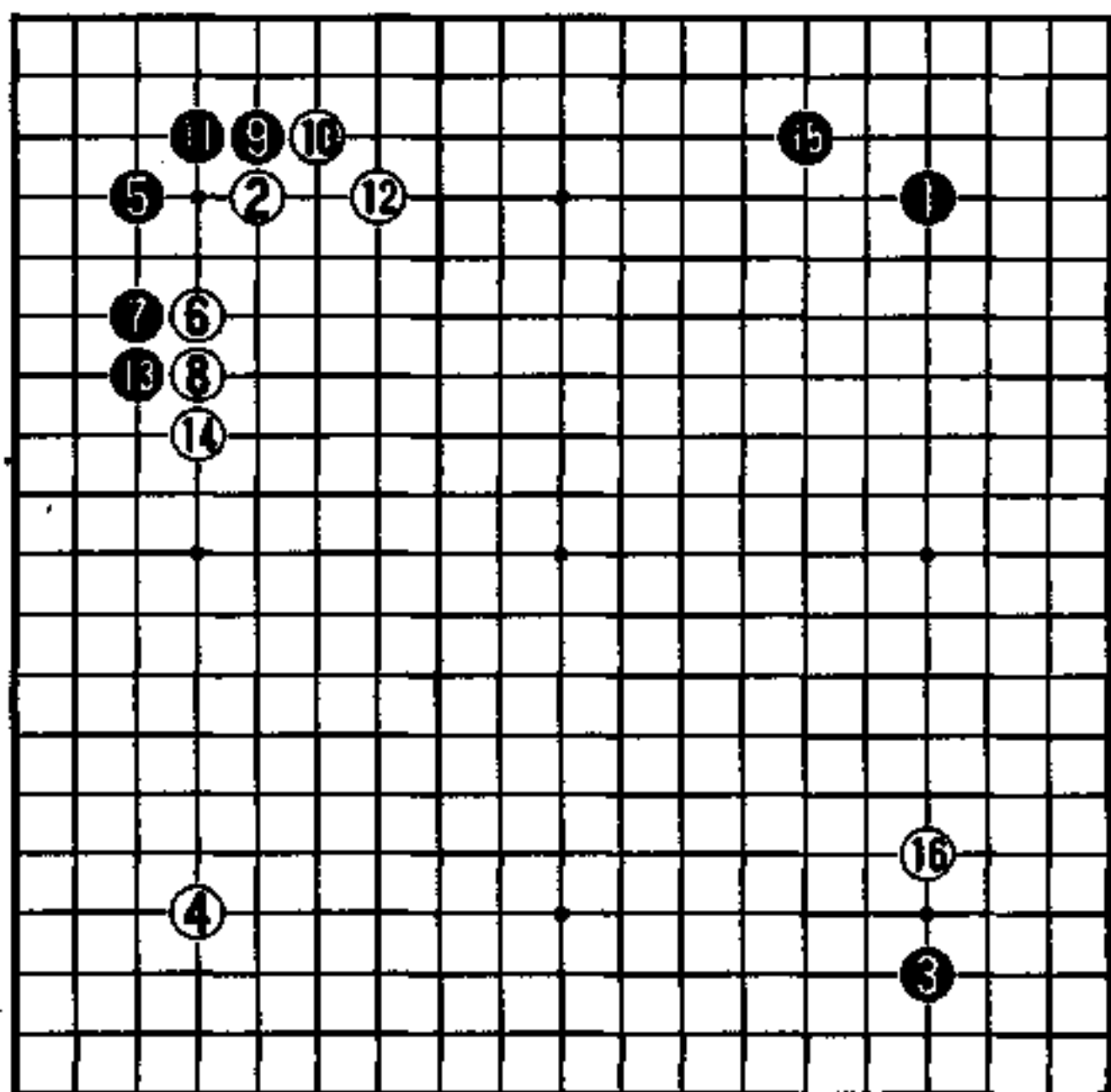
中央的势力

白2采用高目，含有对抗右上黑势之意。

黑5在小目挂，白6从外面飞，意在构筑中央的势力。白8若在13位扳，黑将于8位断，右下有黑的引征，白不利。

到白14，中央厚实，下一手能在15位挂到的话，上边将成为白模样。因此黑15是黑必须走到的大场。

白16高挂，与中央势力遥相呼应。



实战图 (1—16)

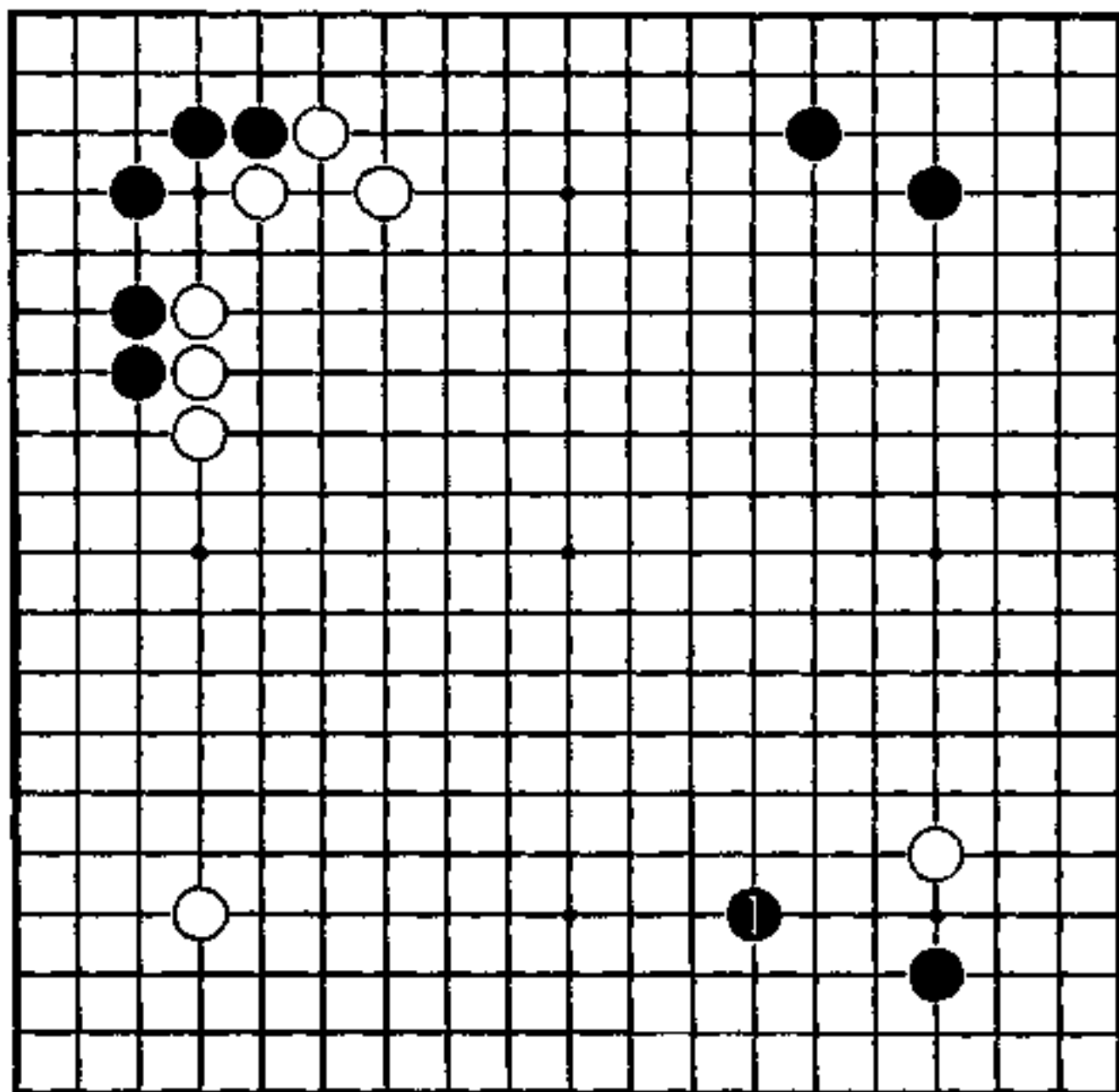
往中央发展

黑 1 大飞是下一手。

白的打算是把右下黑角封在里面，在右下形成白的势力，并与左下、左上相呼应，在中央形成规模巨大的白势，以期转变成模样。

右下的黑棋，巩固角地固然重要，但更应首先考虑往中央的发展。因此，应尽早一步进入中央。

黑 1 这点若被白占去，有天壤之别，平衡一下子就被打破了。

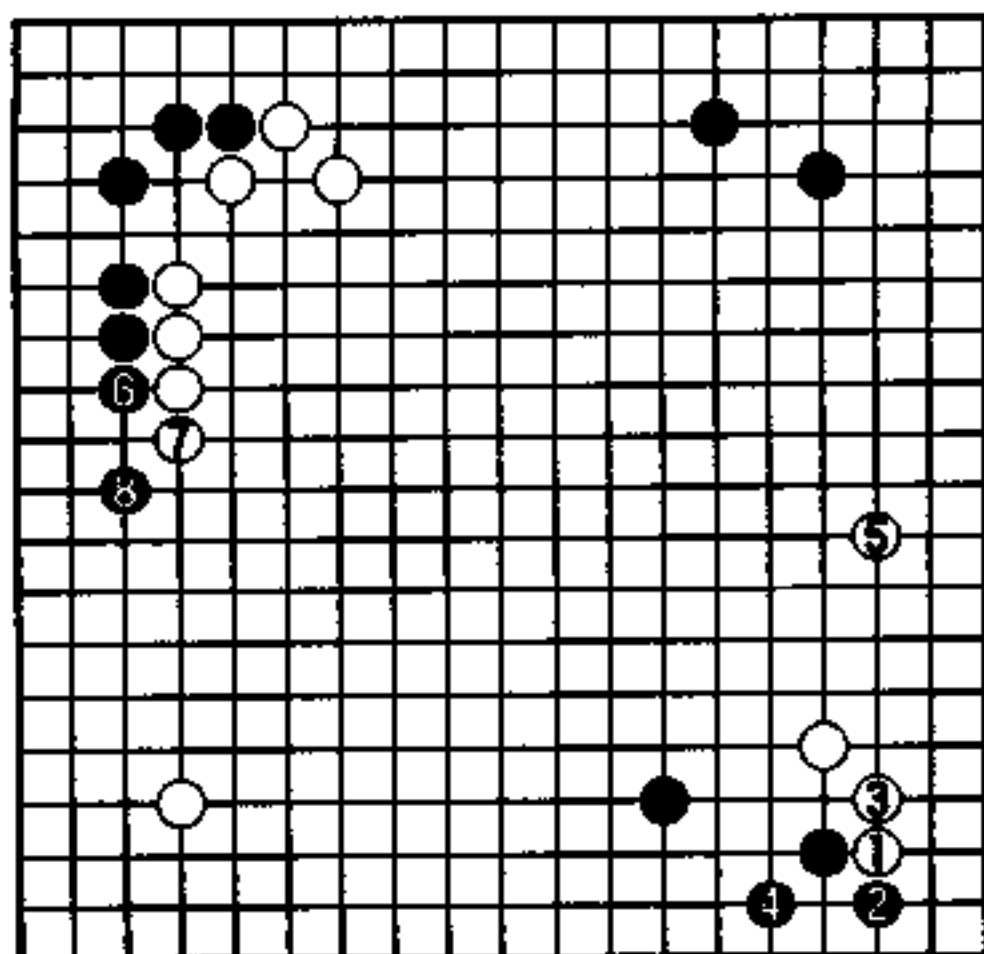


秀行的下一手

1图（势力被阻）

从白1到5止，是高目定式的一种。

虽然右边白棋已经安根，但与左上白势力难于呼应，基本上处于隔绝状态。黑6、8在左边进出，是黑易下的局面。

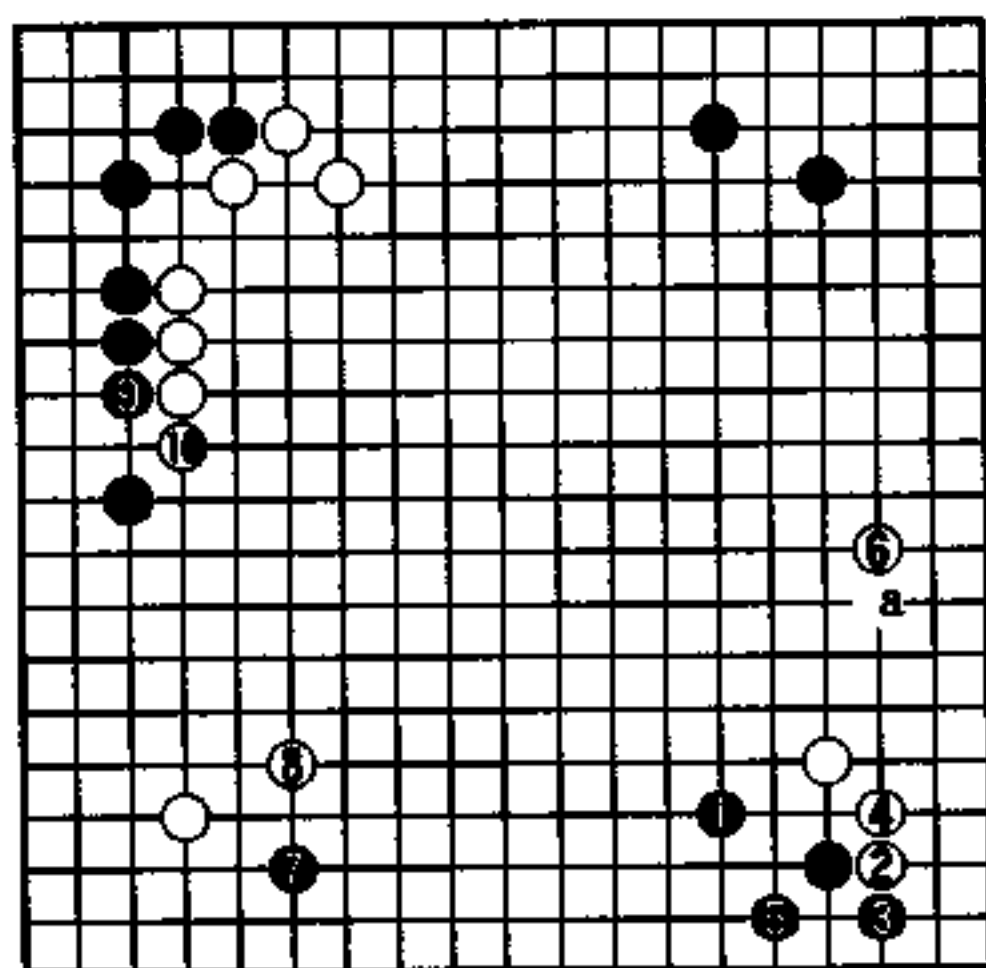


1图

2图（实战）

黑1小飞也是好点，但往中央挺进的速度慢了一步，因而不好。

白2到6是定式，但是白6为今后在中央的战斗考虑，退在a位拆好。至黑11，双方又重新开始势均力敌的战斗。



2图

把弦绷紧 （白先）

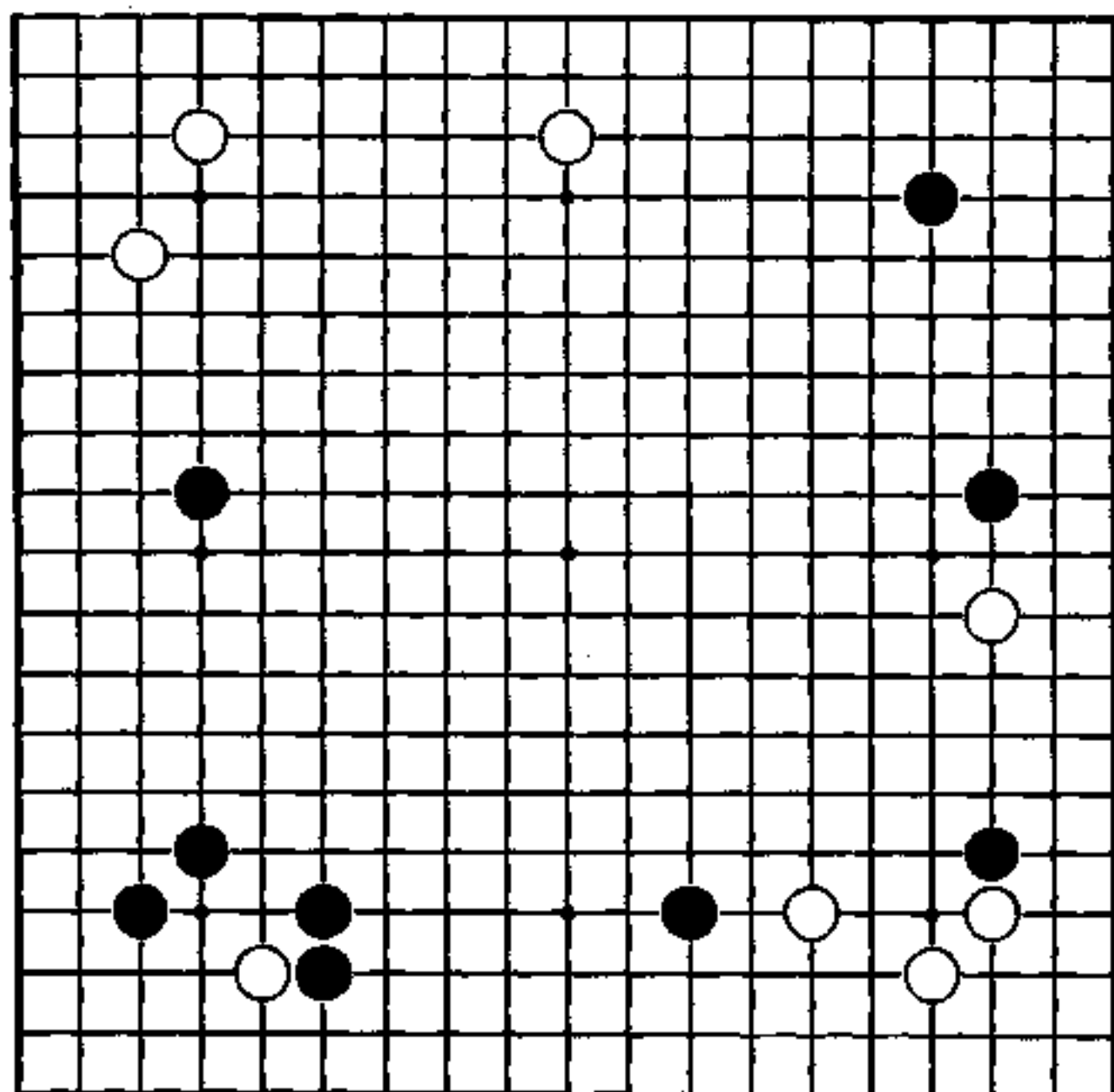
黑 吉田美香

白 安倍结美子

布局的大场尚未走完，便早早进入了中盘战，这样的例子屡见不鲜。

随时准备应战，狙击争先，思想之弦不绷紧，有利也将变不利。

白在此后，若不全力顽强拼搏，将是无药可救了。



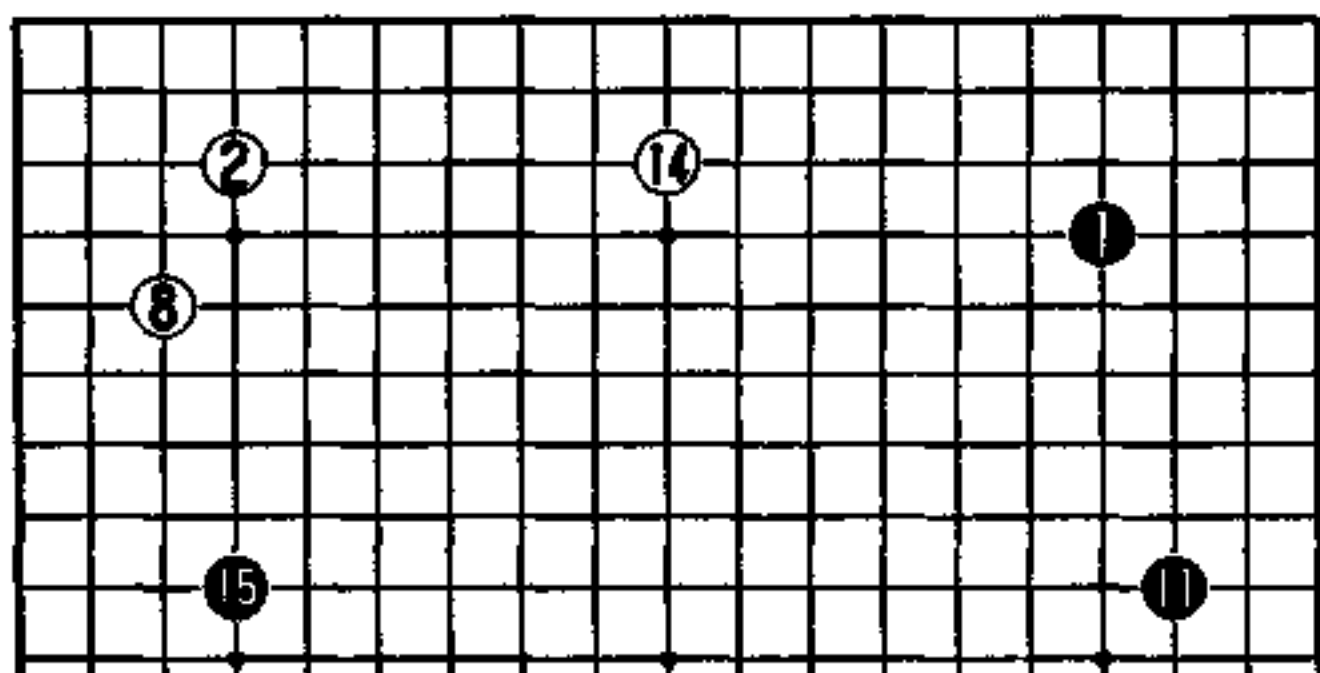
弃子

黑 7 小尖，白 8 缔角，都是坚实的下法。

对黑 9 的飞，白脱先占 10、12 位，到白 14，是快速的布局。左下的白一子被黑 13 挡下后，留有余味。

对白 16 的尖顶，黑 17 走回大场，是准备弃掉黑 5 一子。

在右下角坚实地吃掉黑一子，很大。但是，黑棋并不会让白吃得太大。

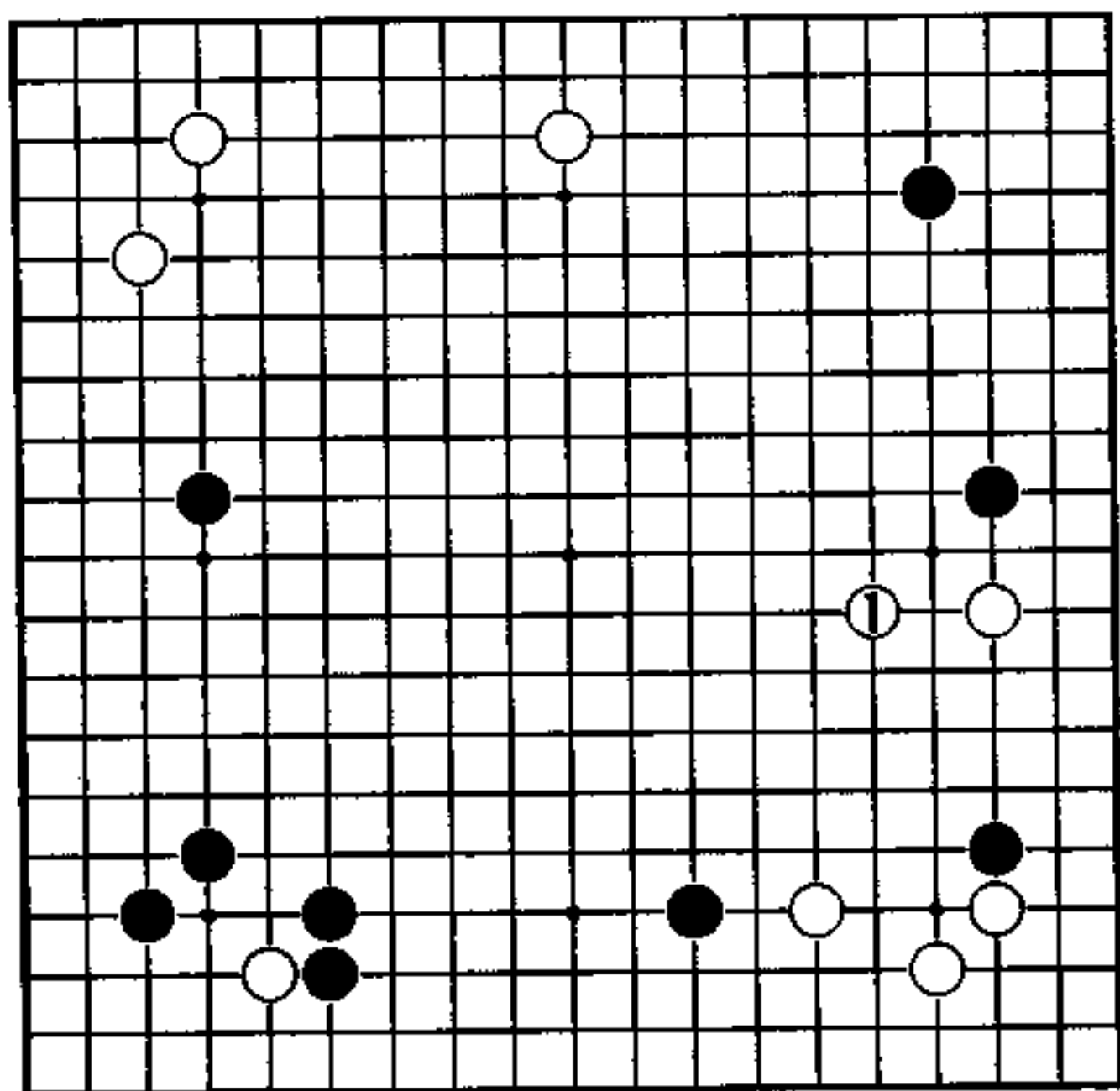


为了下一手的攻击

白1跳是下一手。

一边扩大右下的空，一边吃黑。

立即大吃黑，味道不太好。可黑若要想做活，往中央逃的话，会给下边和左边的黑棋带来坏影响。这是黑不易逃的形。



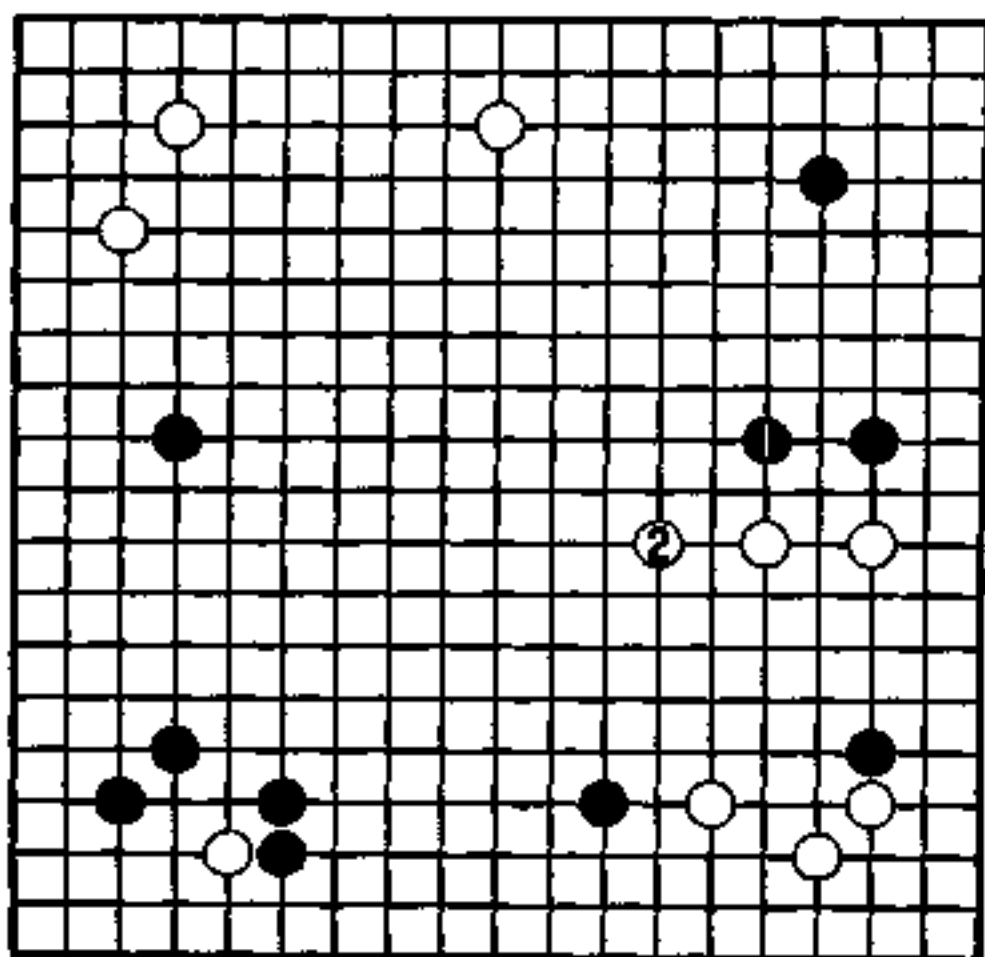
秀行的下一手

1图 (送入)

黑1若在右边应，白2跳。

这样右下角黑子已无法逃了，被白完全吃住。

另外，白2还加强了白在中央的势力，这样一来，下边和左边的黑棋也就变薄了。



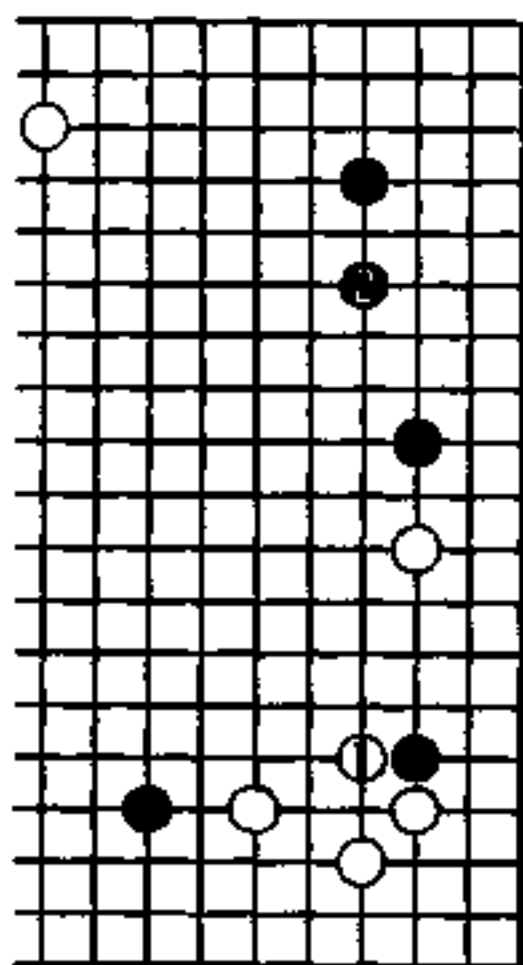
1图

2图 (实战)

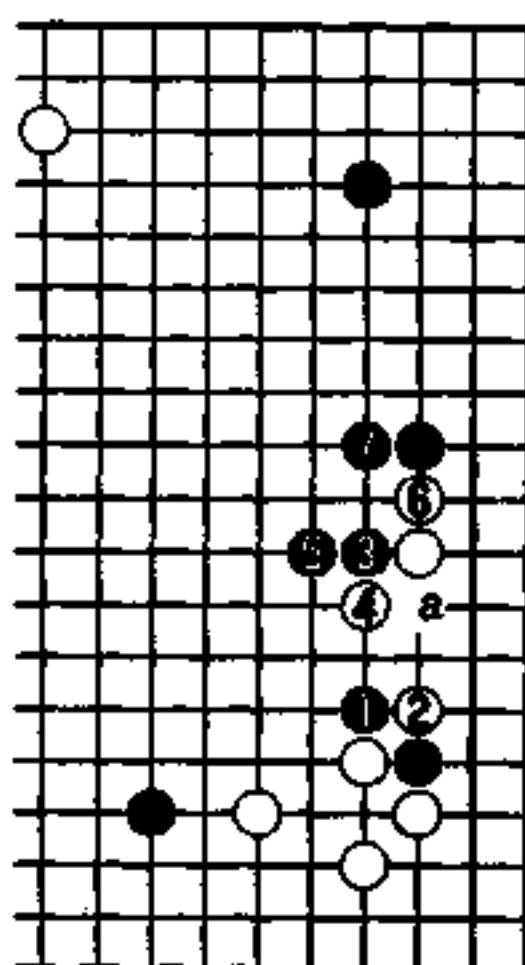
白若1位，黑2跳，黑充分。可黑还有更严厉的手段。

3图 (黑有利)

黑1先手利，3、5靠退是好手。黑7以后留有a位的断。本图是黑明显有利吧。



2图



3图

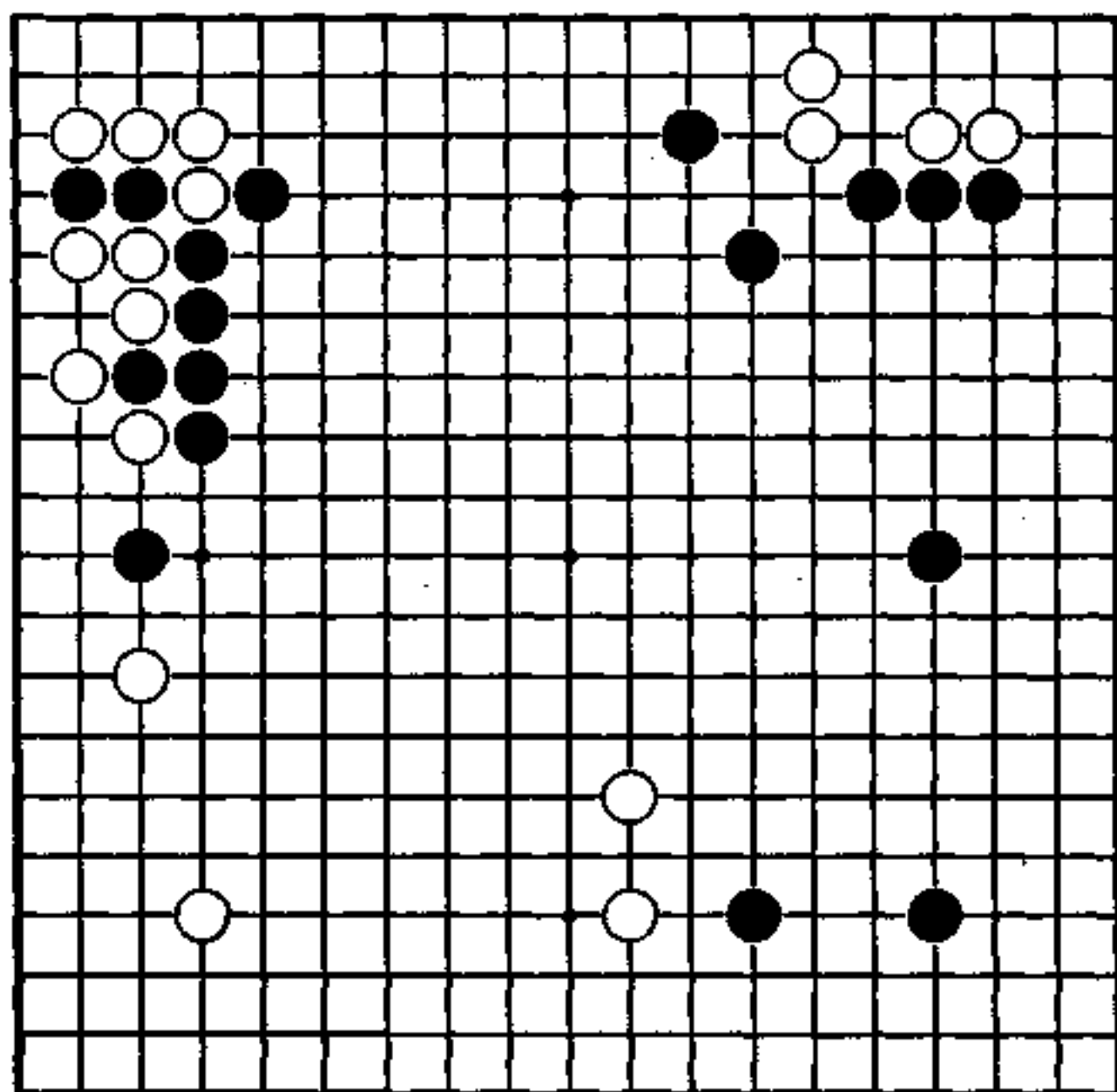
势力的发展 (黑先)

黑 高尾绅路

白 江铸久

右边黑三连星作模样，白下边的一间跳是对抗黑模样有力的一手。

左上、中央是黑的势力，白取了角空，这个结果从全局看是黑有利。比较白的实利而言，黑可能凭借势力的发展取胜，这是对全局发展的判断。

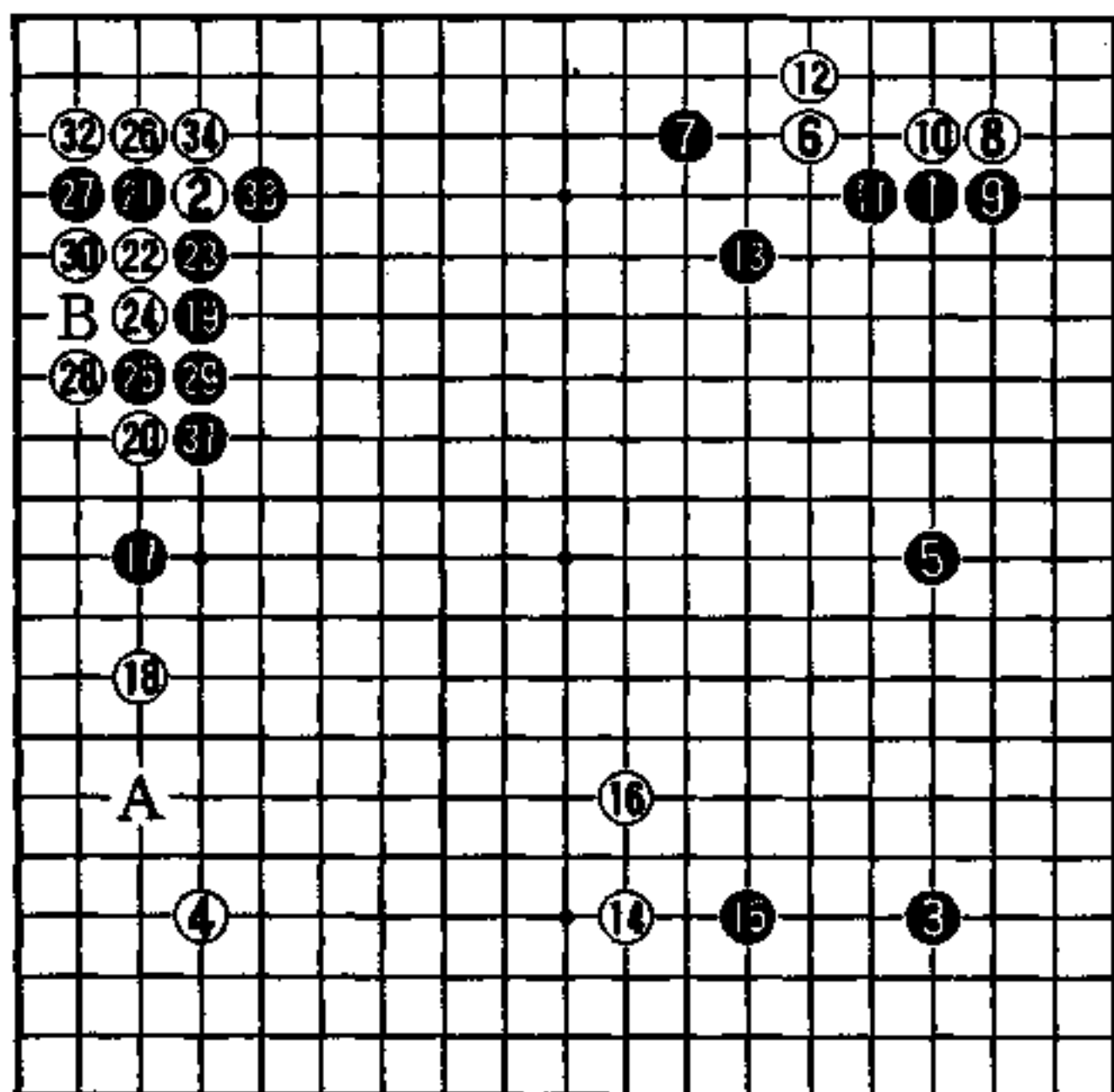


左上上的激战

白 14 的大场和白 16 的跳，是相当不错的走法，取得了左下的平衡。但是，下一手白 18 是疑问手，即使扩大了左下的模样，也不大，并且此手明显薄弱。

白 18 若下在 A 位，将是坚实的一手。

白 20 下得太激烈了。黑 21 不在 B 位跳，而从正面作战，是不行的。黑 21 托，遭白 22、24 反击，令人困惑。此后，白 26 为了吃角，因小失大，局面反而变得黑有利了。



实战图 (1—34)

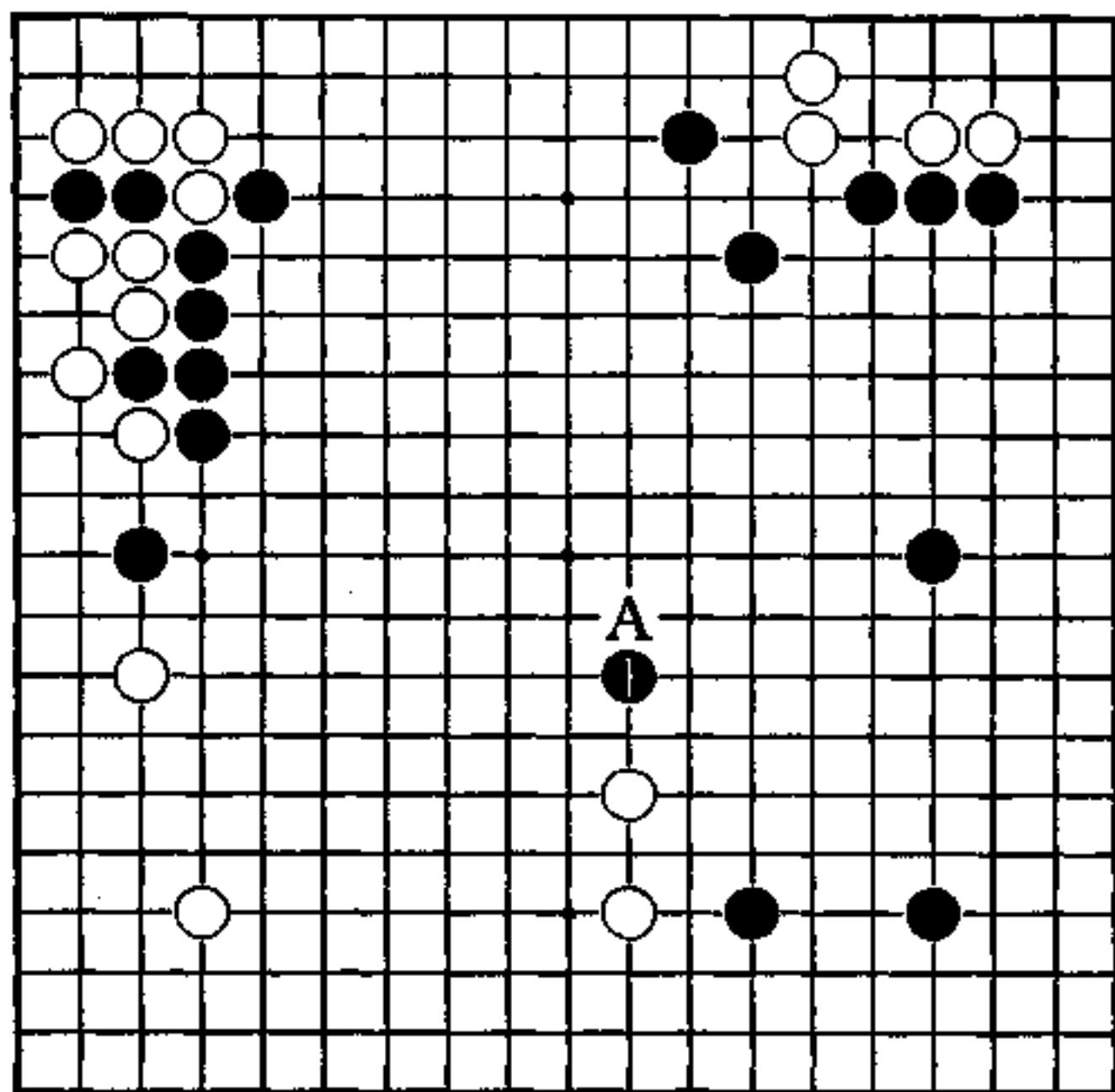
模样的急所

黑 1 镇是下一手。

这以后不用摆棋也可以讲清楚了。

黑 1 具有把右上、左上黑的势力联络为一体的作用，是从右边到中央黑模样的急所。

黑若不下 1 位，被白先走到 A 位一带，模样就被打开了大缺口，棋就结束了吧。白若走到 A 位，还扩张了下边白模样。

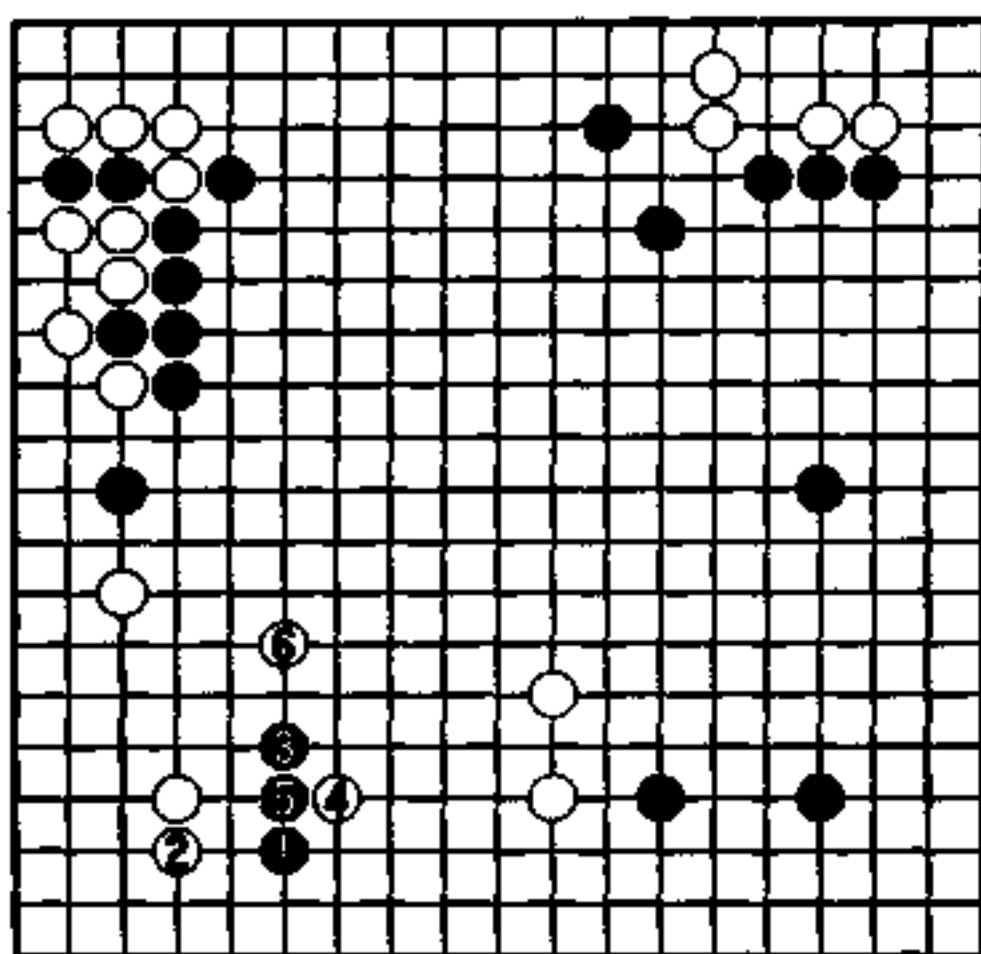


秀行的下一手

1图 (实战)

黑1破下边白势。

白2守角，黑3跳，白4、6攻击。这块黑棋就算做活了，把下边白势也破了，可在中央却让白增强了势力，上边黑势力的强大作用丧失殆尽。这是黑不利的局面。

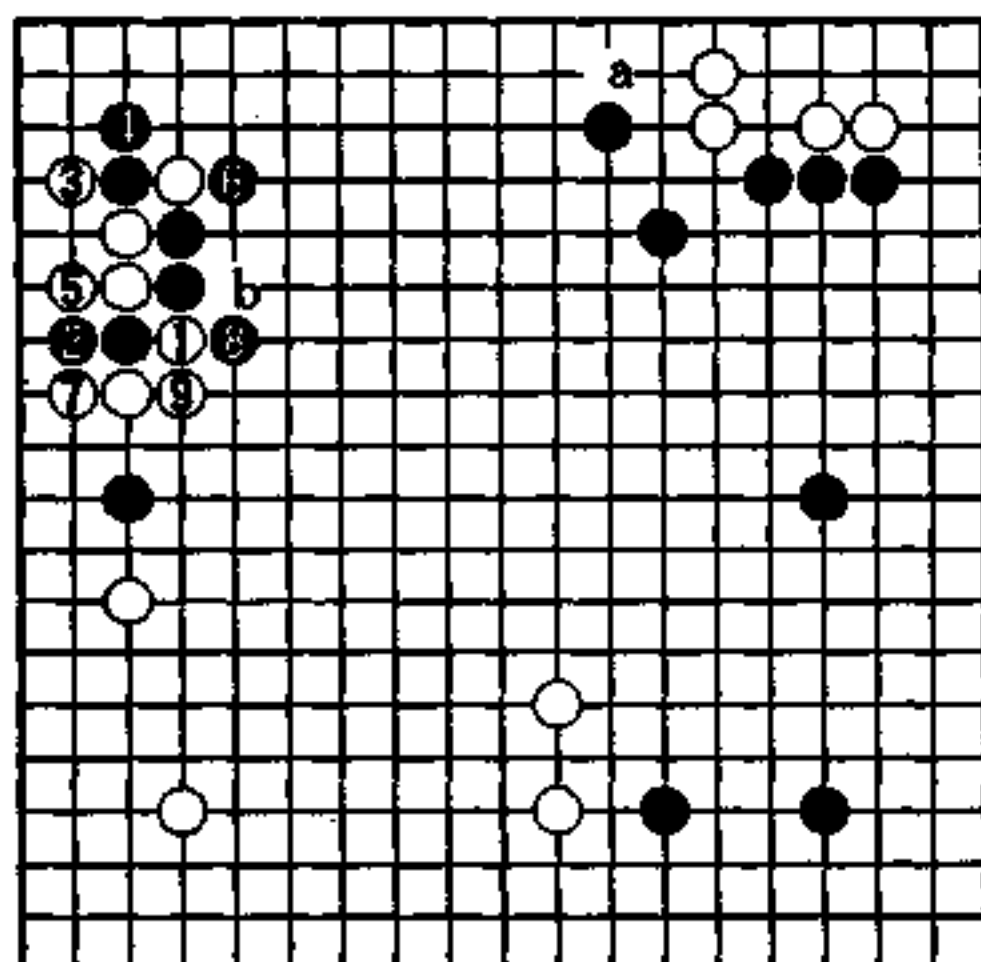


1图

2图(白有利)

实战图的白26，不从本图1位断是不行的。本图白1断后，演变成黑2至6的结果。

到白9，左边至下边形成白的大模样。同时，上边白还有a位托，b位断；黑很薄，这是白有利的局面。



2图

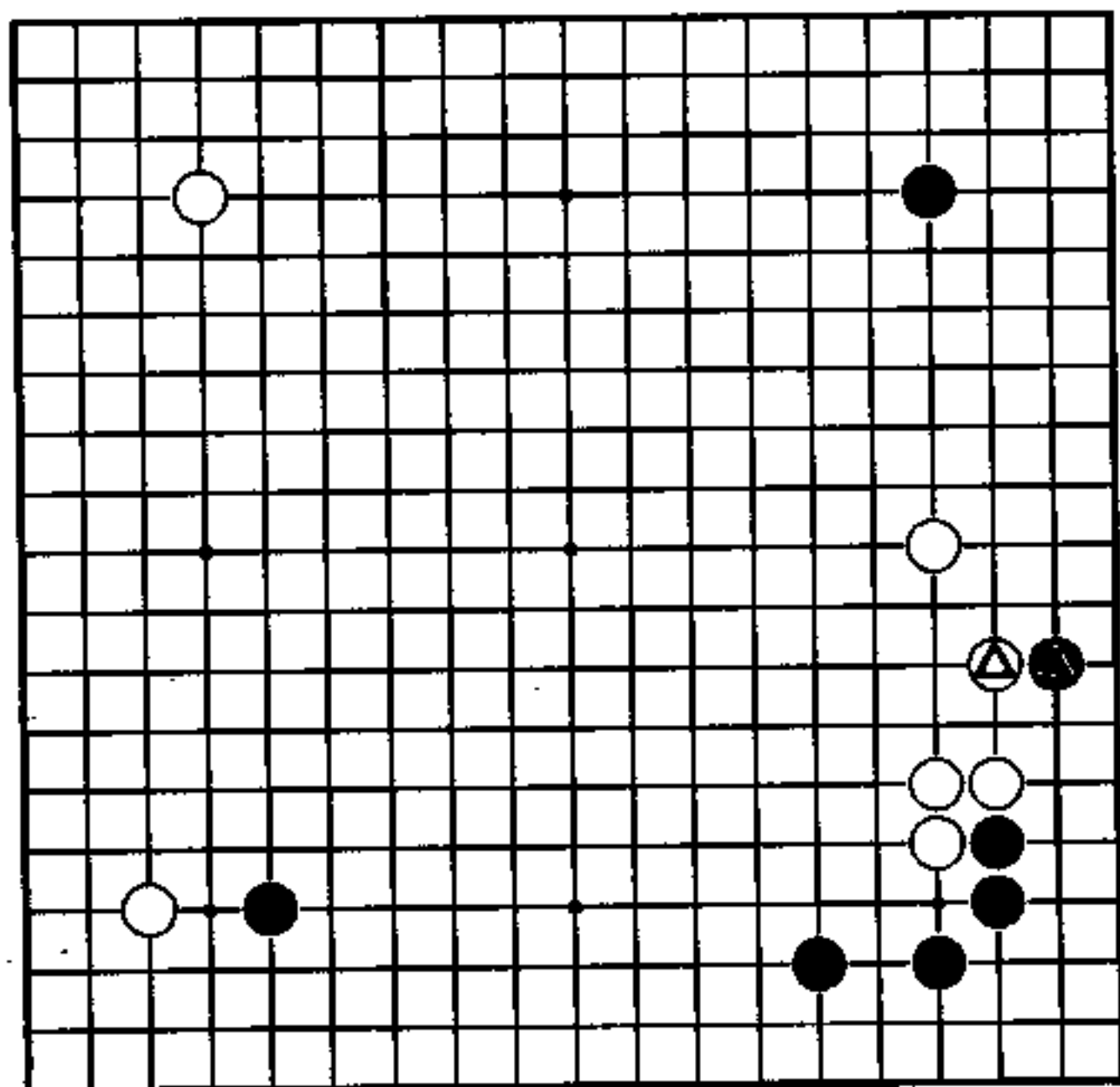
交换的意味 (黑先)

黑 大森泰志

白 森田道博

右下是一间高挂定式，只是多了黑●与白△的交换。

这个交换在以后所涉及到的变化，意味深长。但是现在的当务之急是对左下的思考。



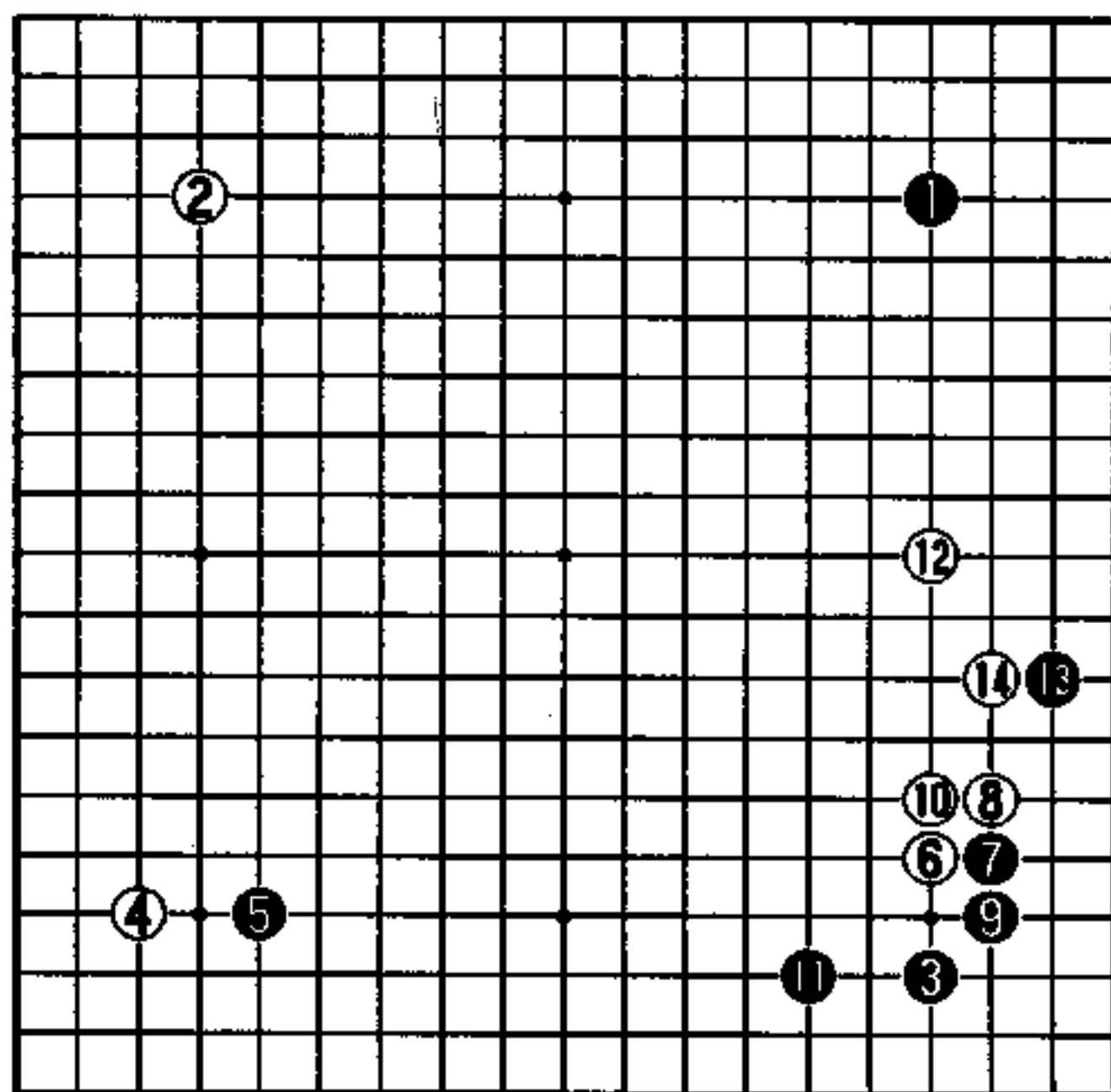
让白坚固

从白6的一间高挂到白12拆，是基本定式。

白在右边安根，限制了右上黑1的发展。

黑13点，是形的急所。有往角上扳过，往中央和右边出头的手段，三点兼顾。这手棋不会被白吃掉，可由此也会让白棋坚固。

白14是允许黑扳过，而让自己外面加厚的走法。白若外面加强了，右下黑地增加一点也没什么。



实战图 (1—14)

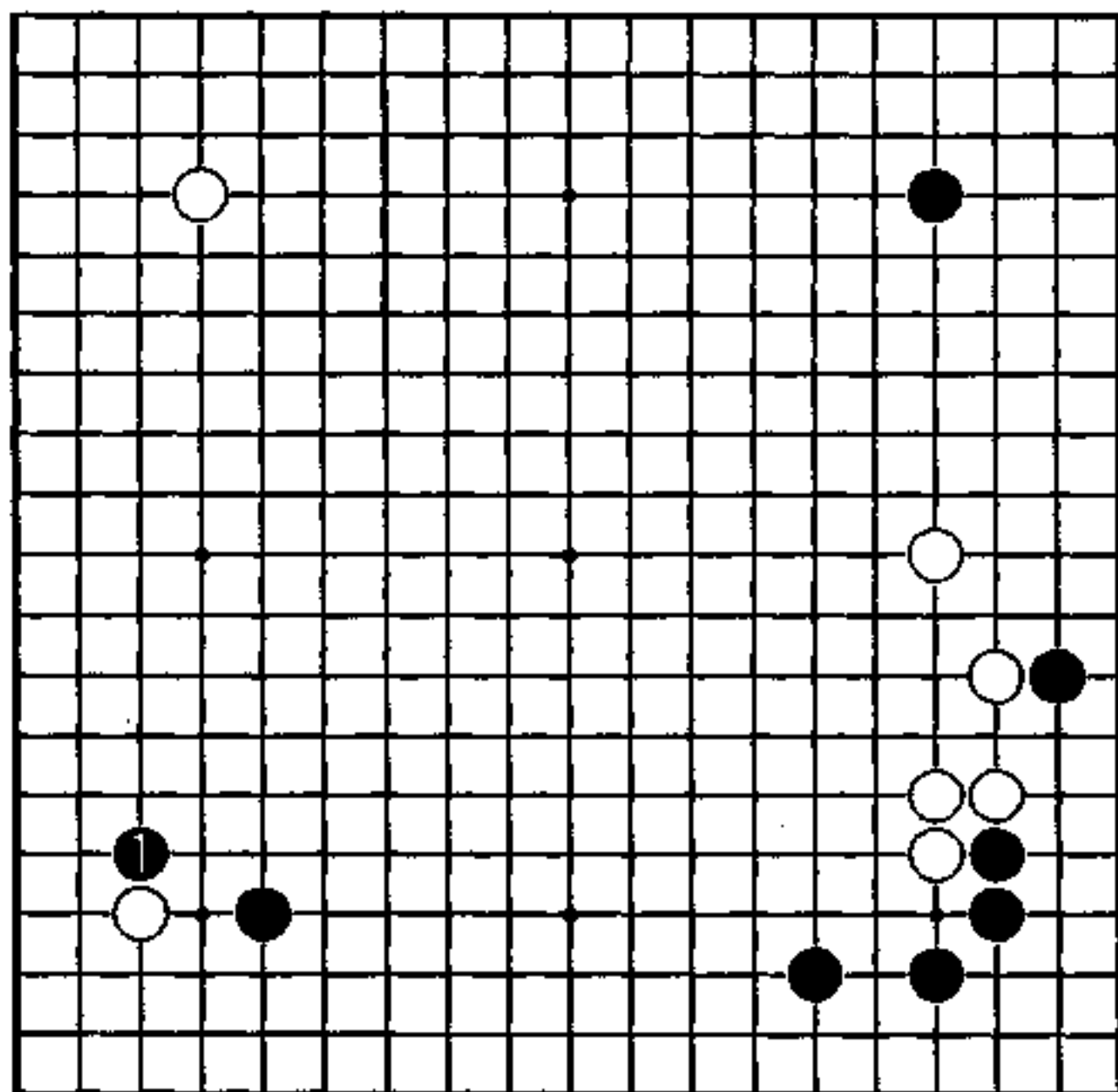
厚实的禁忌

黑 1 欲从外面靠。

由黑 1 所引起的定式，黑棋当掌握其变化的主动权，变化要点是要与右边之形取得平衡。

左下黑棋的禁忌是不要在左边做厚势，这是由于右边白外势强劲，黑即使在左边建成厚势，其效用也难于发挥。

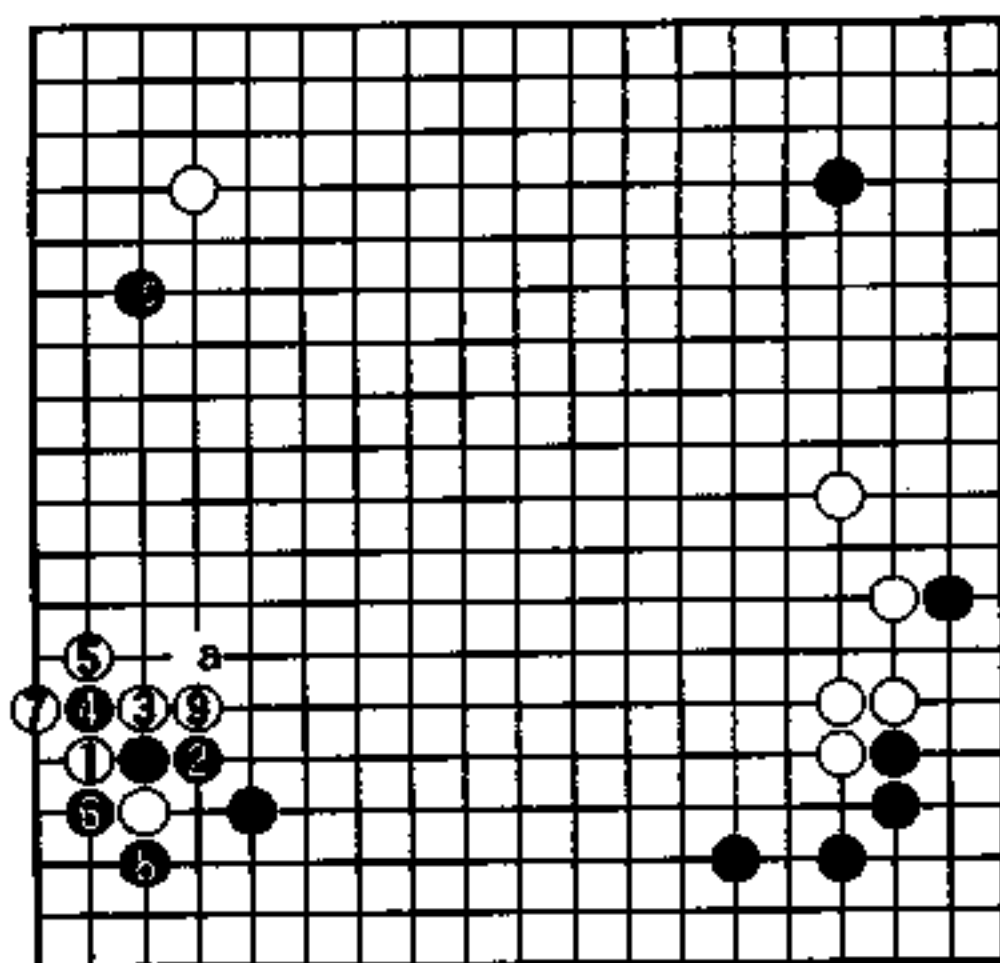
黑 1 从外面靠，可以转化为实利。请想一想以后的变化。



秀行的下一手

1图（以实利对抗）

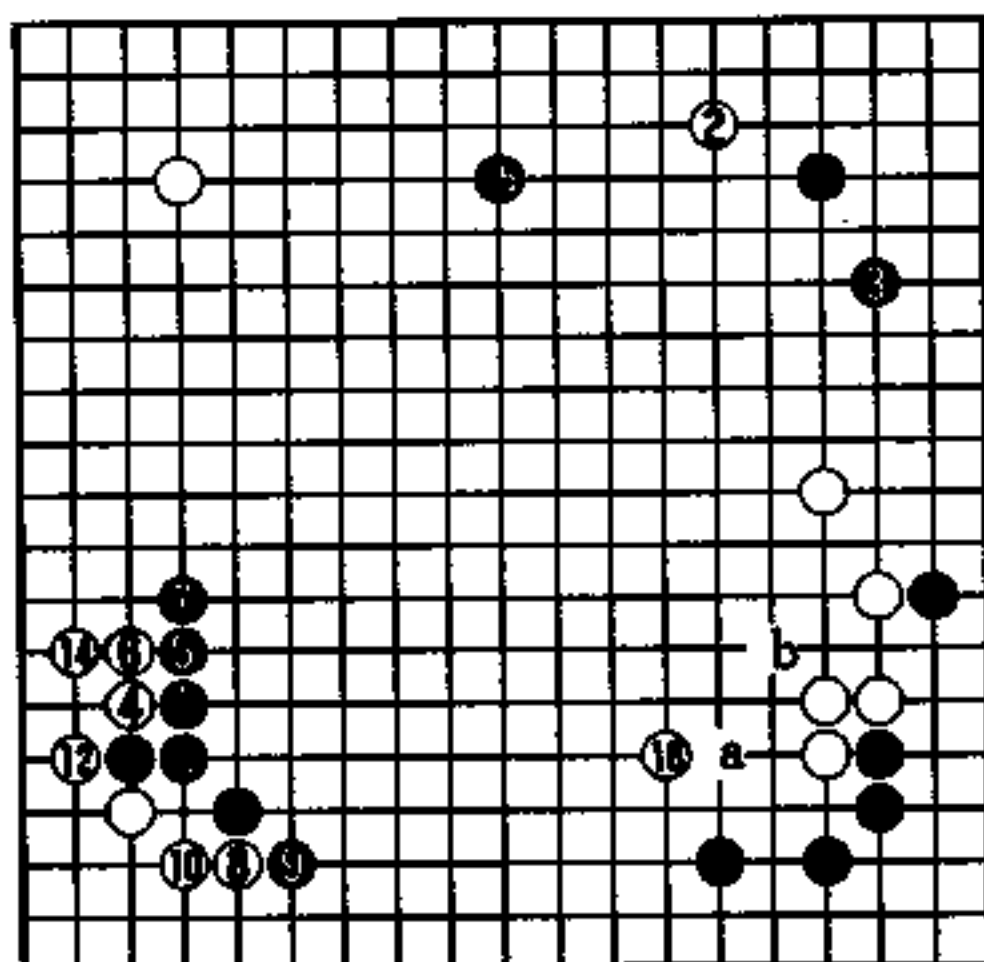
从白1扳至黑8，黑获得了角地。白9若脱先，黑a位跳，把左边的白棋压迫在低位。白9以后，黑脱先快速抢占左上10位大场。以实利与白的厚实相对抗。



1图

2图（实战）

黑1开始做厚势。由于右边白很强，就算黑走到了a、b两点，对白也无太大影响。下边要构筑模样，困难重重，左边的厚势不能发挥作用，实战让白取得了左下角实利，被白16消后，黑布局失败。



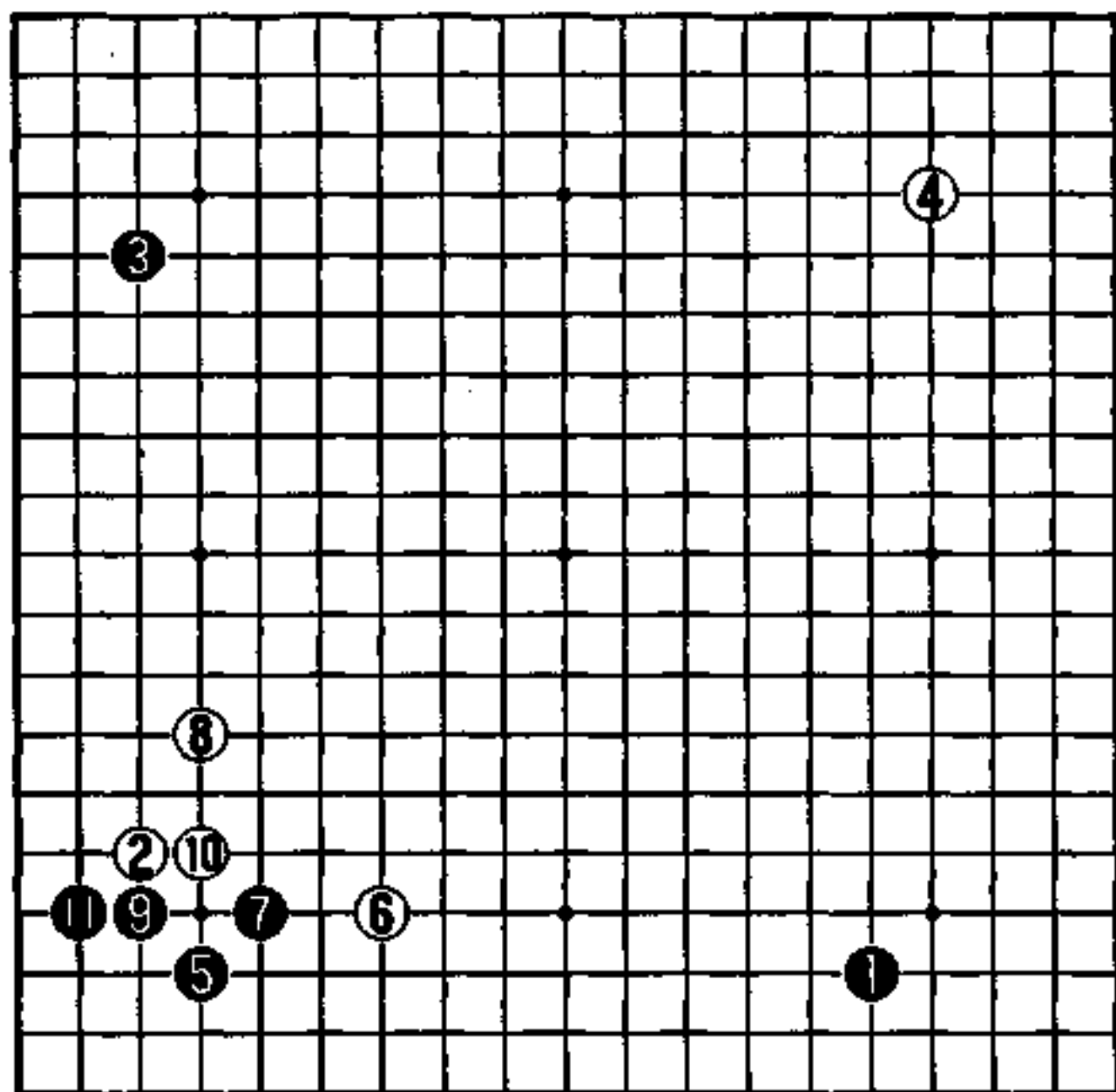
2图

目外的势力

黑 1、3 走目外，与星位相比，目外的位置更加朝外，更加注重发展下边和左边的势力。

白 2 也走目外，对黑 5 的挂，白 6 夹，黑 7 后，白 8 顺势寻求守左边的调子。

黑 9、11 加强角部，伺机以后攻白。黑若在左边或下边能夹的话，目外的效用就发挥了。



实战图 (1—11)

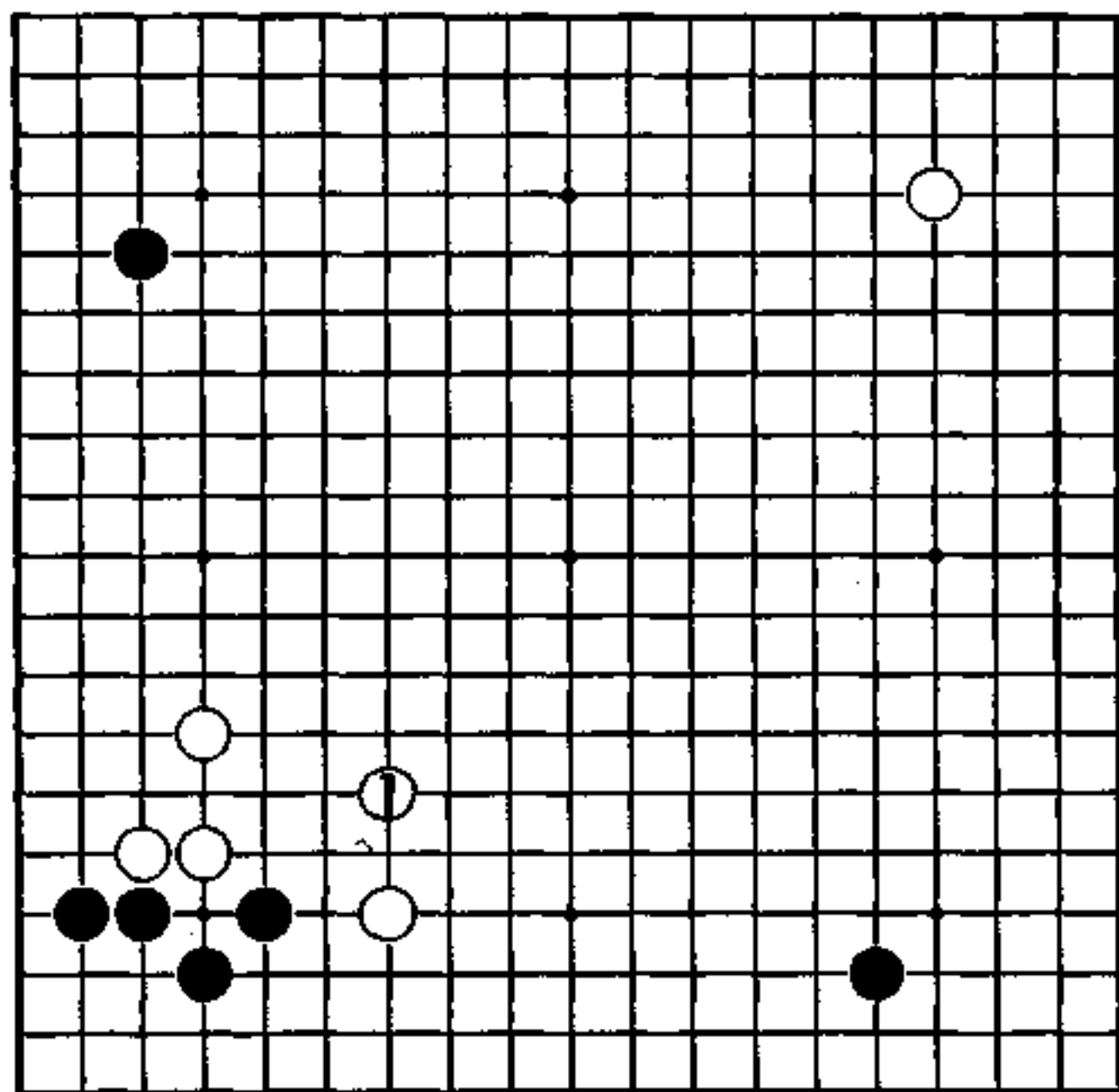
在中间守

白 1 跳正确。

此场合有各种各样的定式，白 1 采用阻止黑通往中央进出的办法，封住黑棋，白成好形。

左下的白棋变强后，黑即使在下边和左边开拆，也成不了大模样。

白 1 跳，并未马上获得实利，但却取得了全局的平衡。



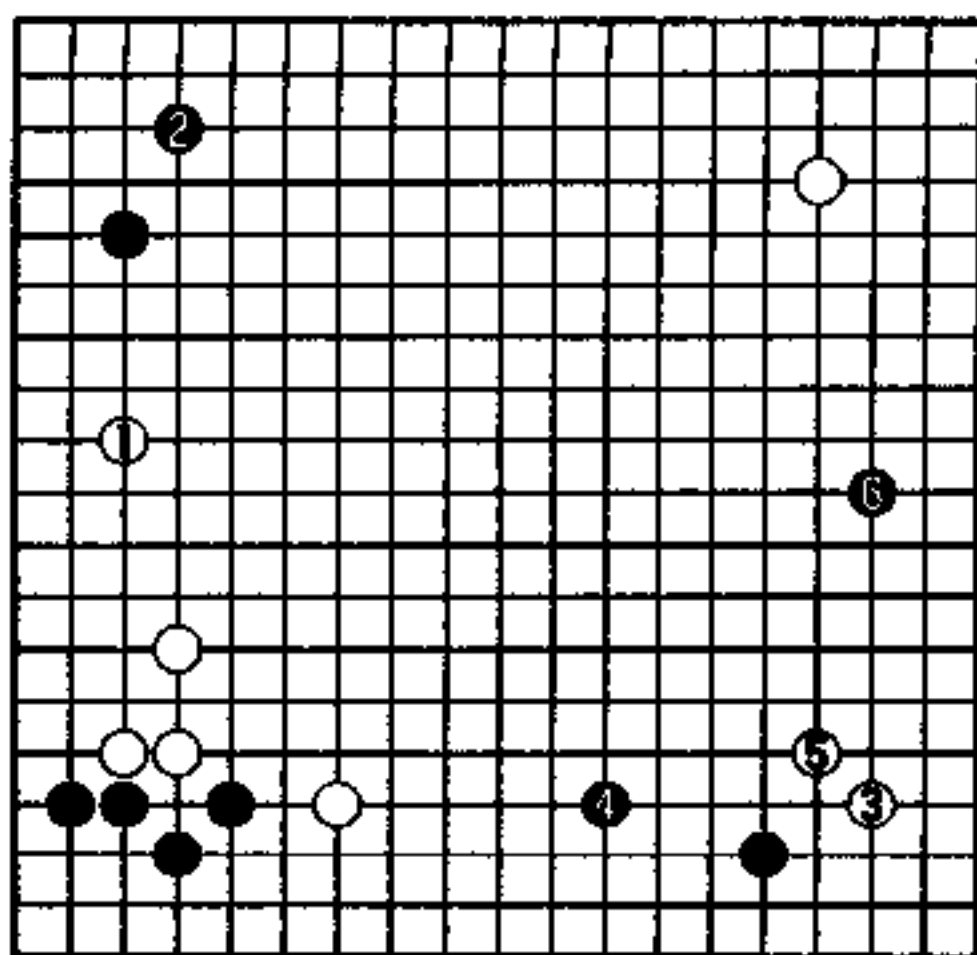
秀行的下一手

3图（黑容易下）

白1拆是定式，虽守住了左边，但还漏风，不易成空。

黑2守角防止白挂，这样便有白往黑坚固处靠近之嫌。

至黑6，是黑易下的布局吧。



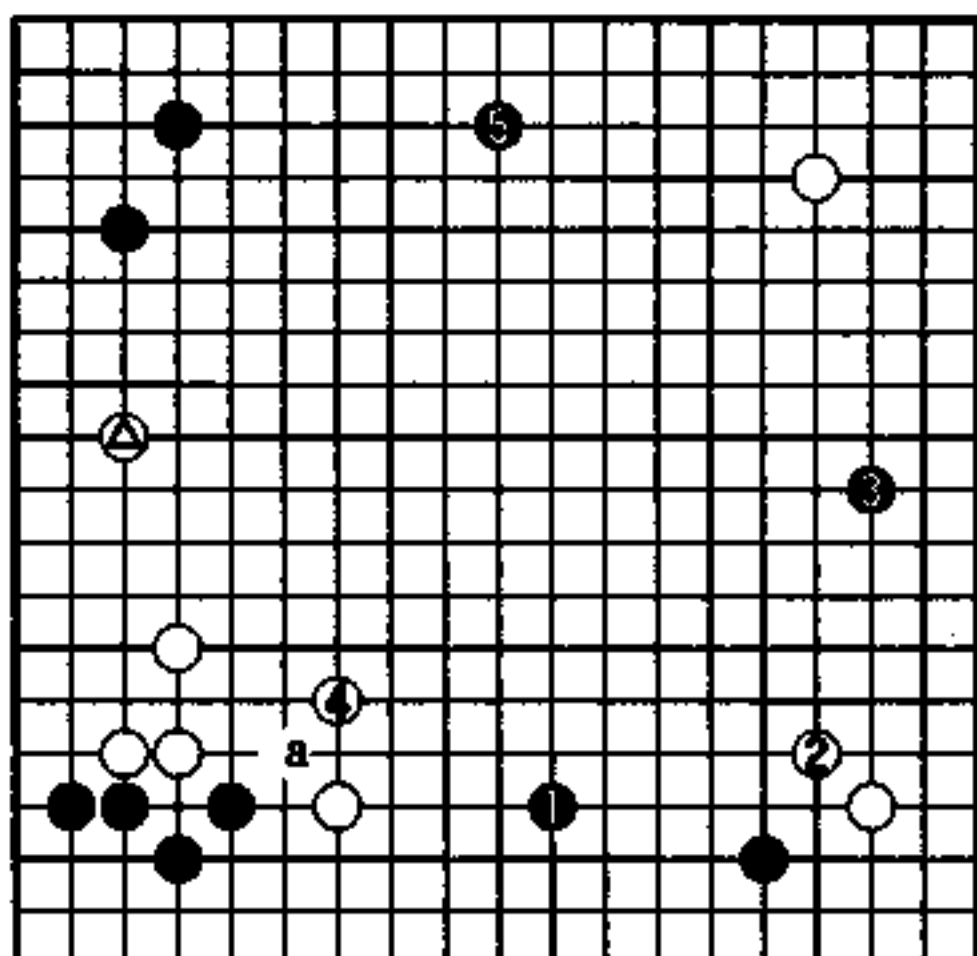
3图

4图（白不充分）

黑1在下边拆也是很有力的。

白2、黑3后，白担心黑在a位的尖出，在4位补是本手吧。

黑5拆后，左边白⊗一子的效用不能说是充分吧。



4图

安治方法 (白先)

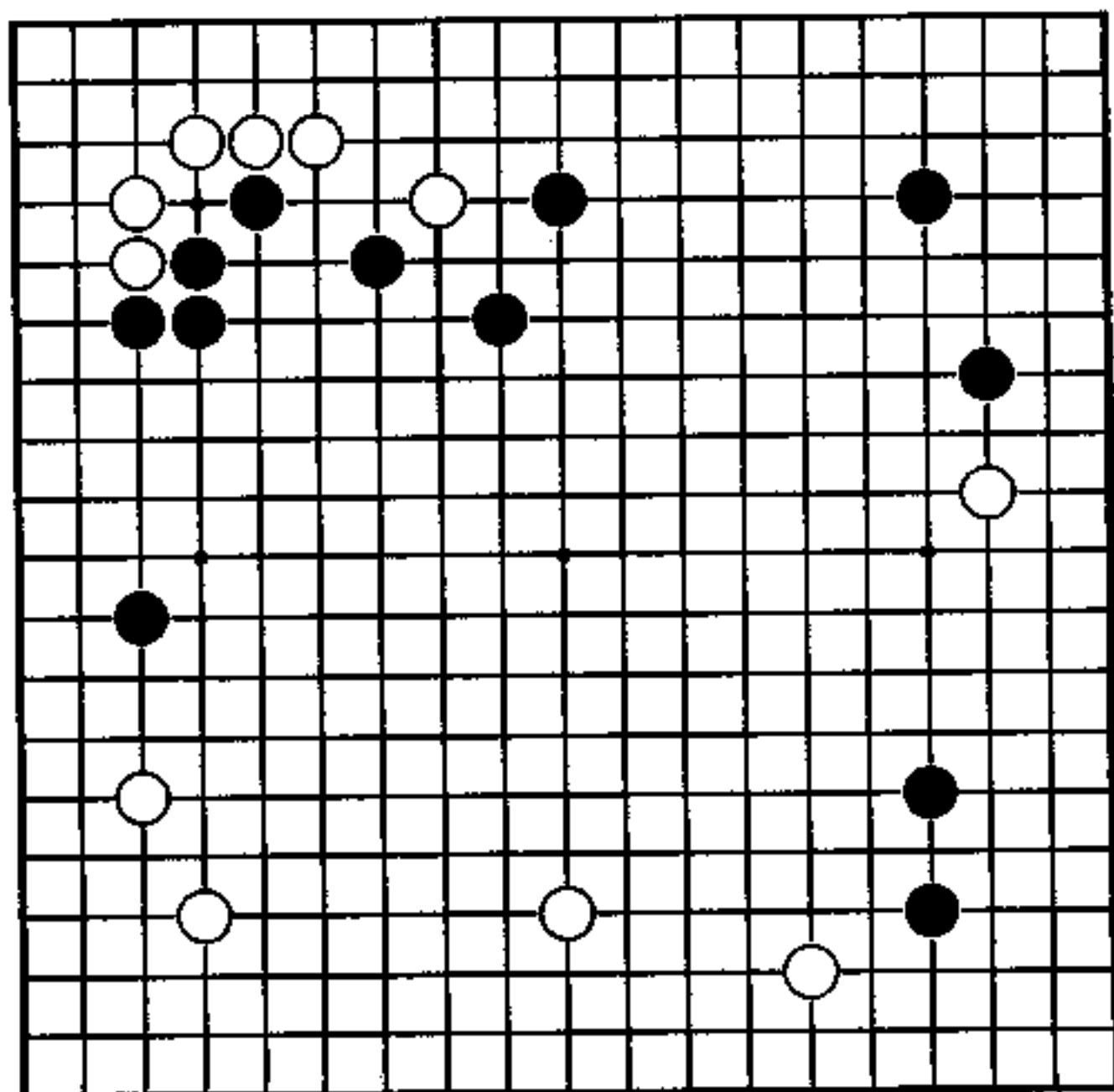
黑 菅野昌志

白 后藤俊午

右边白孤子怎么办呢？

白若只是做活，黑将扩大从上边至左边的模样，空的平衡将会被打破吧。

白只得一边破黑模样，一边做活，别无他法。



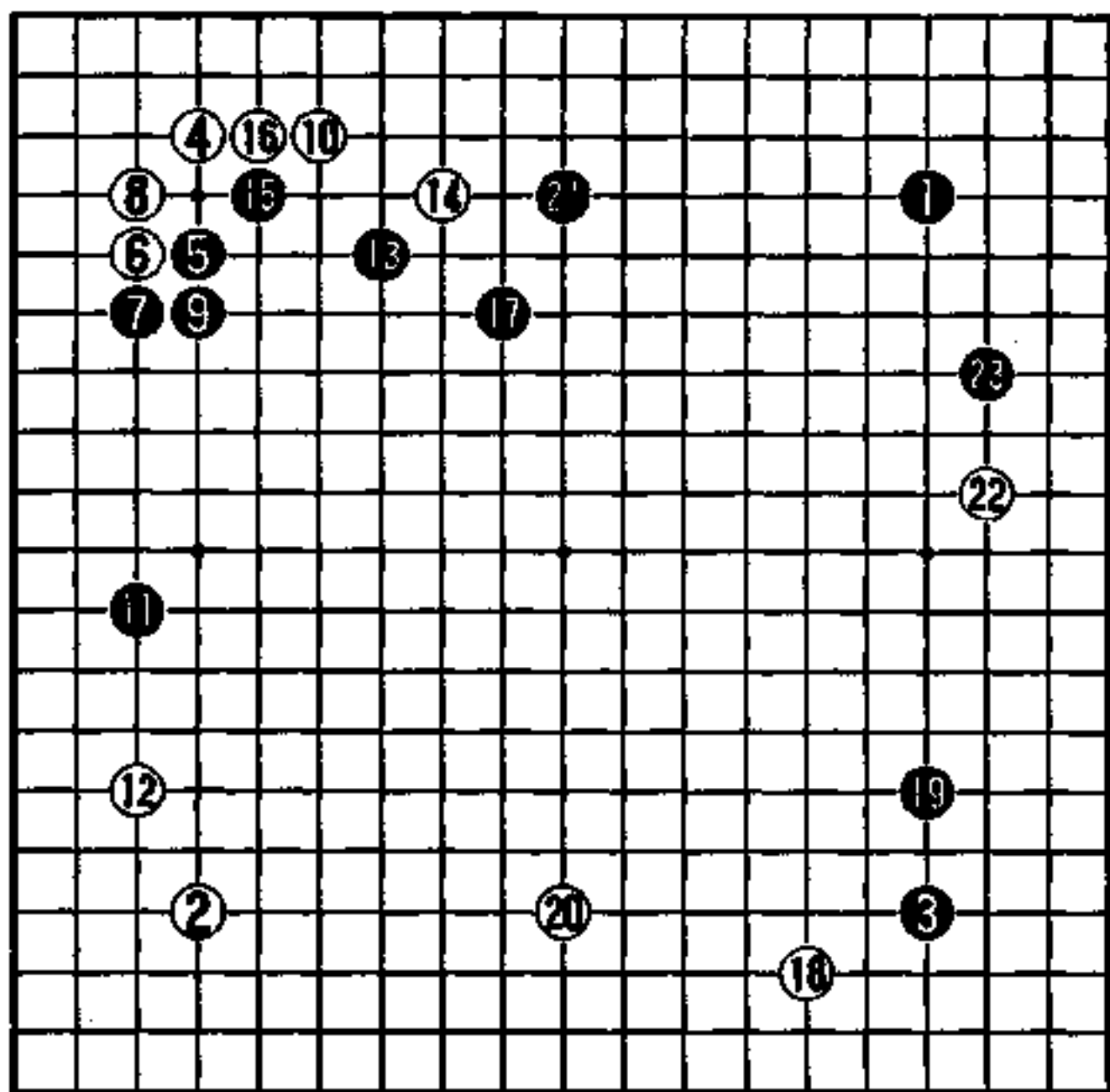
黑的大势力

黑 11 大拆，留有白严厉的打入。在白 12 逼后，黑 13 跳是与 11 关连的一手。

至黑 17，扩展了左边。

白 18、20 转入下边大场。白 18 若在 21 位应，从左上到上边，白棋子力便有些偏重了。

黑 21 将左边和上边黑的势力连在了一起，以后若能在右边扩展的话，巨大的模样便有可能完成。因此，白 22 是必然的一手。



实战图 (1—23)

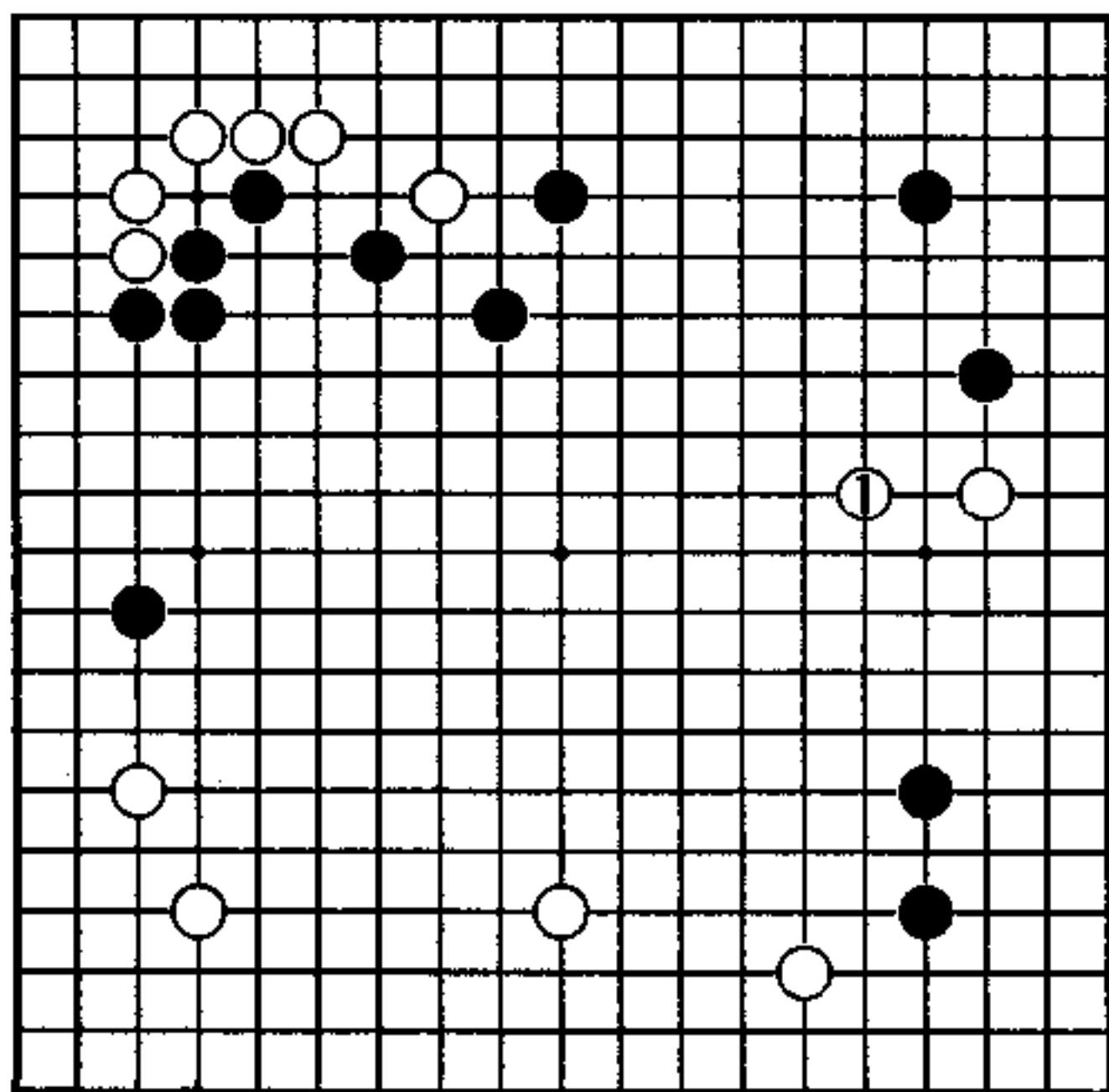
消的着点

白1跳是下一手。

右边的白一子要做活很简单，有各种各样的活法。

可是，白若在右边做活，让黑模样扩展，棋便输了。因此，消黑的大势力是当务之急。

白1跳可以说是消黑大模样的着点，就算没有根，只要在中央出了头，就能做出眼来。



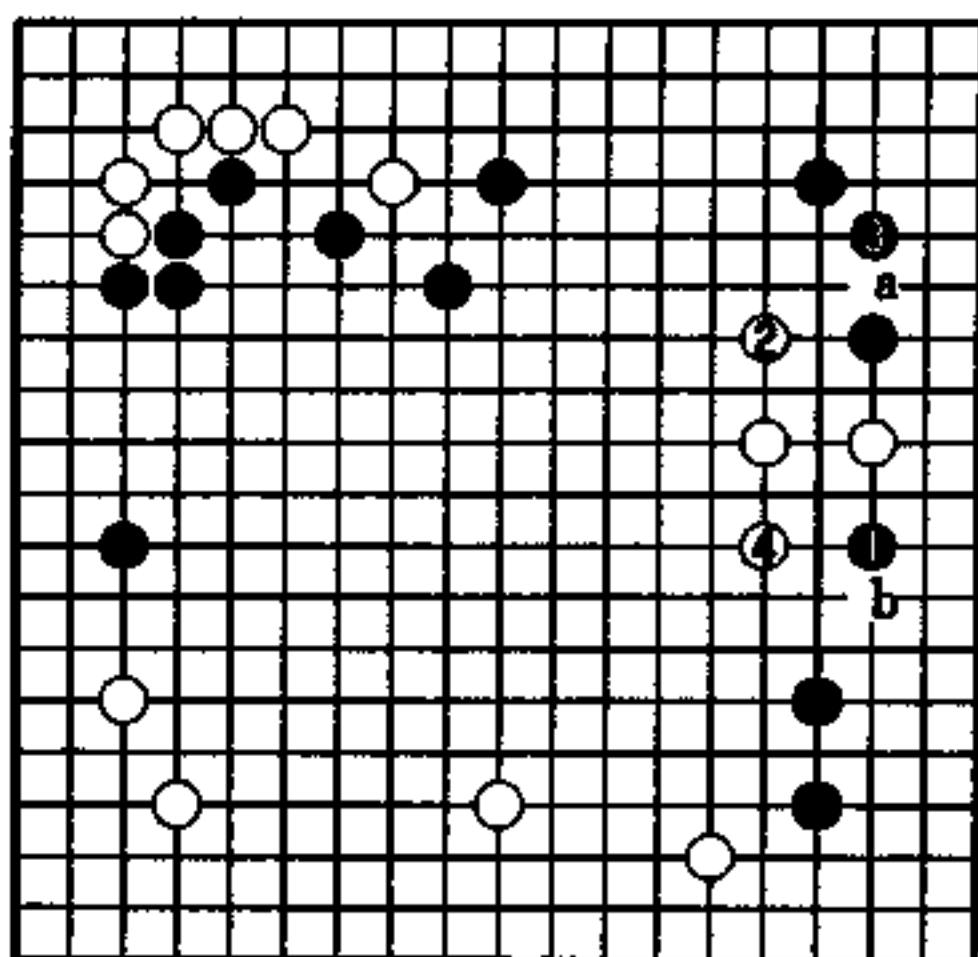
秀行的下一手

1图 (成形)

黑1夺取白根据地。

白2跳，伺机a位靠；黑若3位补，白4又有b位靠的狙击。

黑虽把边角都巩固了，最要紧的中央却让白成了形，是黑不利。



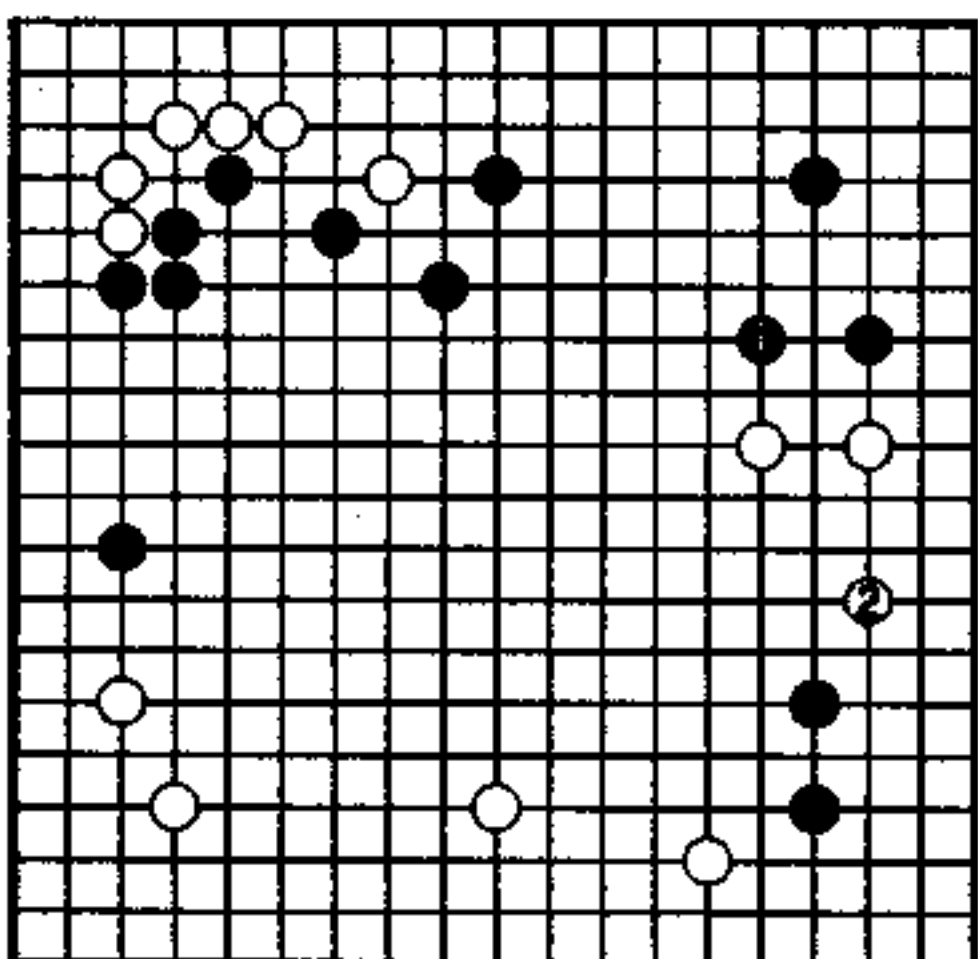
1图

2图 (限制模样)

黑1跳，注重上边的模样。

白2拆安治，由此黑很难形成中央的模样。

黑的模样被限制在右上和左边，规模变小了。左上、左下和下边的白空足以和黑对抗吧。

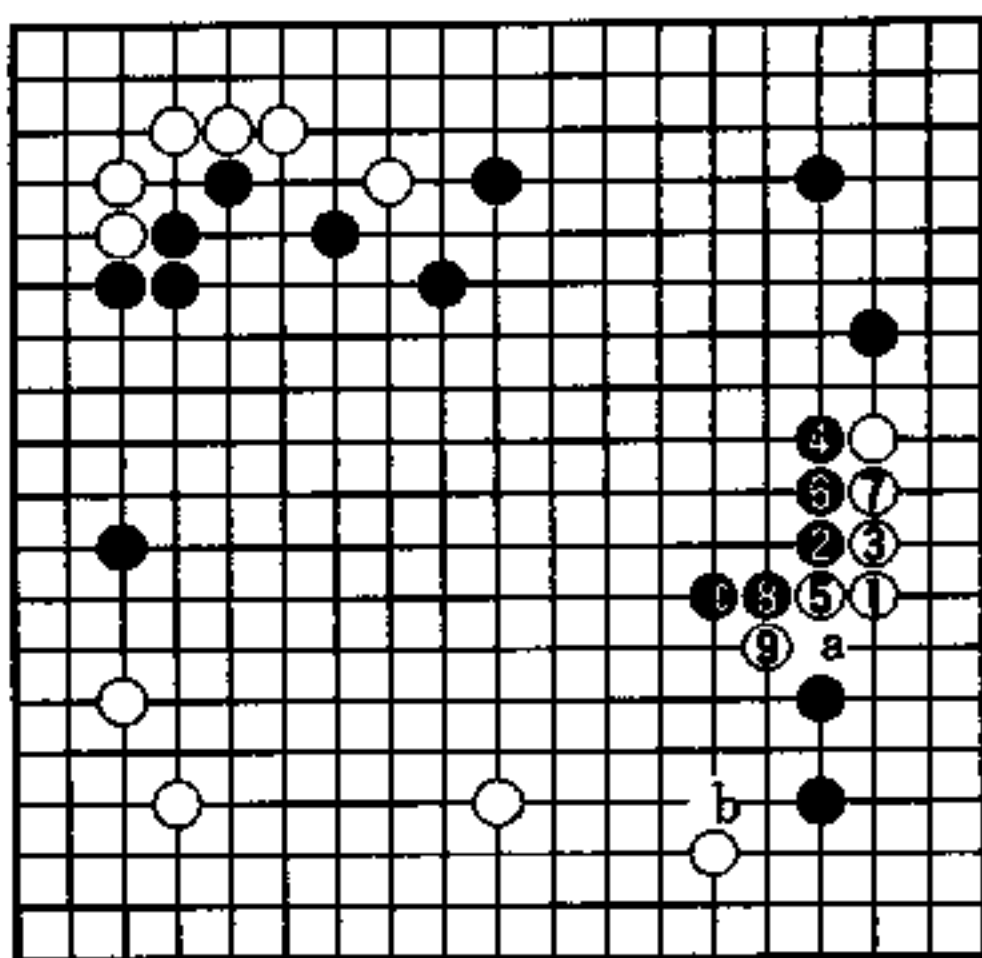


2图

3图（实战）

白1单拆，是最具常识性的下法。但黑2以下的突袭，非常严厉。

白3、5后，黑6接，加固了中央，白7接，黑8、10在中央成形，以后白a，黑b追击，是黑的好调吧。



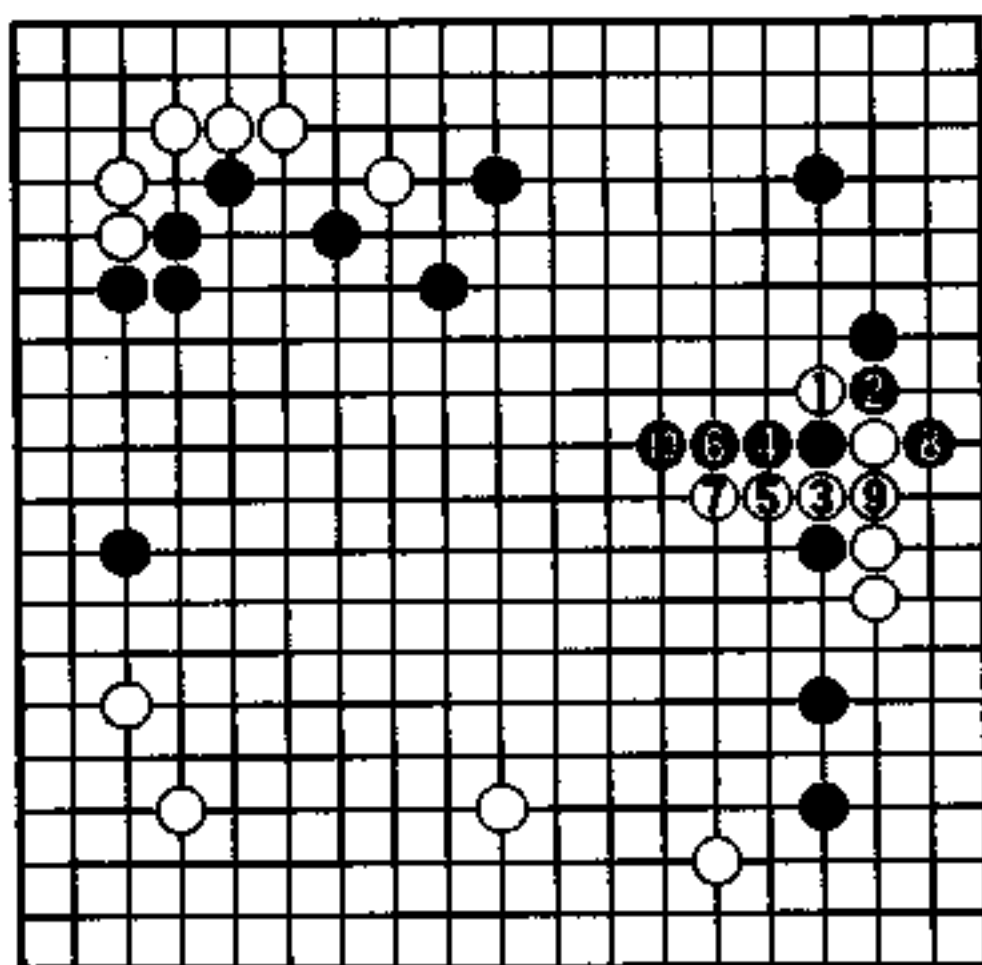
3图

4图（白失败）

白1、3是俗手。

白5、7虽分断了黑一个子，被黑8先手打吃，右上的黑空过大，白不行。

黑10长后，中央成为确定空了。



4图

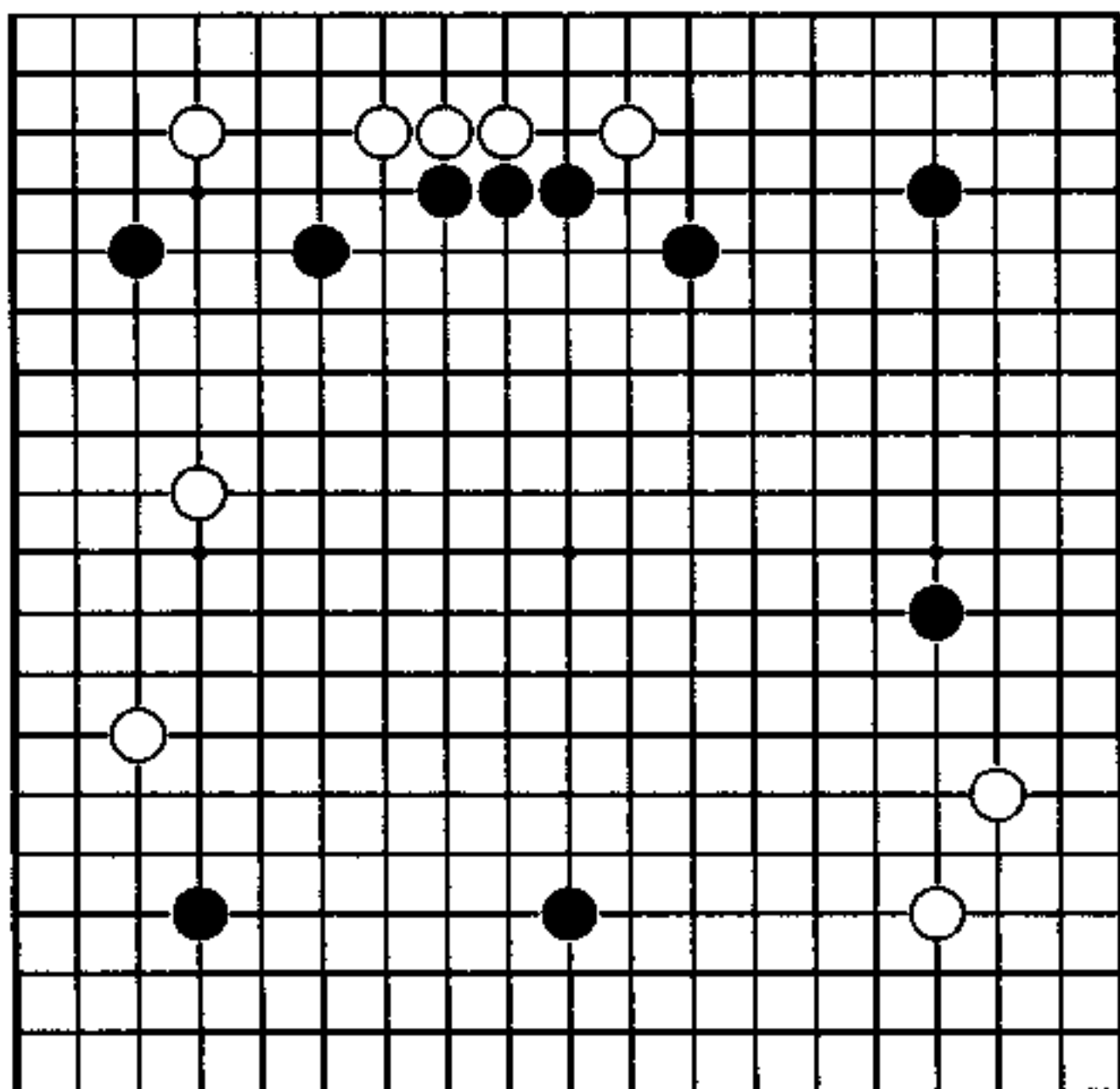
削减厚势 （白先）

黑 高尾绅路

白 仓桥正行

这是白坚实的取空，黑作厚势和模样的布局。

上边黑的厚势若能攻右边的白棋，便能加倍发挥效用。白加强了左边，黑的坚厚效用将减小，黑的模样也将变小。将成为白所希望慢慢下的棋吧。



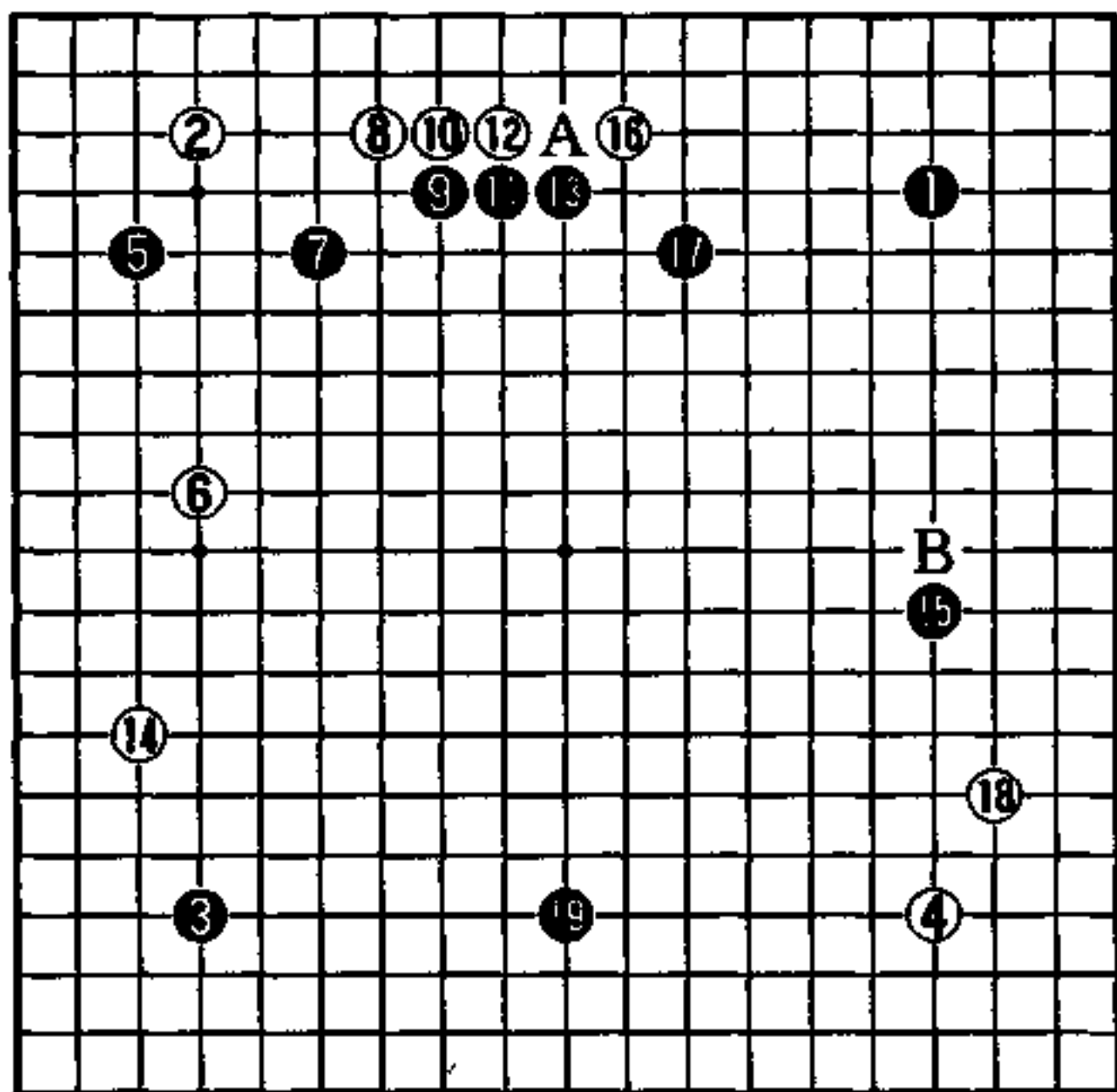
实利和势力

黑对角星布局，分散了势力，容易引起乱战。

对黑 5 的挂，白 6 三间高夹，有慢慢下的意味。黑 13 后，白 14 安治左边。

黑 15 若走 A 位，白将走 B 位，黑的模样将被限制在上边。黑 15 是大场。对白 16，黑 17 飞，欲扩大右上黑模样。

白 18 占实利，黑 19 占势力。现在，白棋怎样才能追上速度快的黑棋呢？



实战图（1—19）

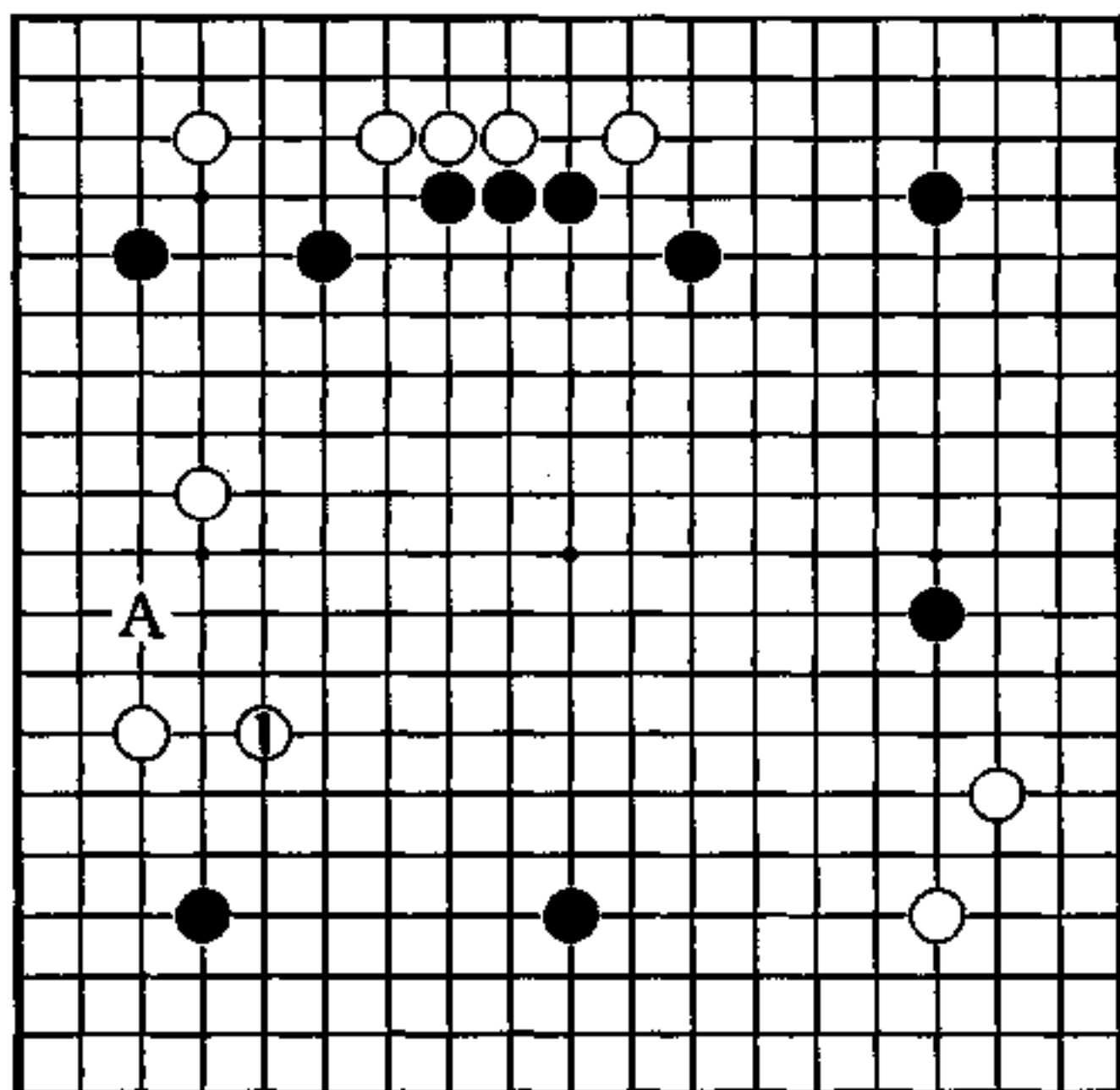
强化左边

白1跳是下一手。

白1的作用是防守薄弱，仅此而已。但若没有考虑全局的平衡，是不会下此手的。

白1若脱先，黑A位的打入很严厉，将夺去白根据地，白成为浮子，在中央的战斗于黑有利。而且，如果在左边白有弱棋，白侵消右上黑模样也会有危险。

也就是说，左边白棋的强弱，对黑模样的规模有影响。



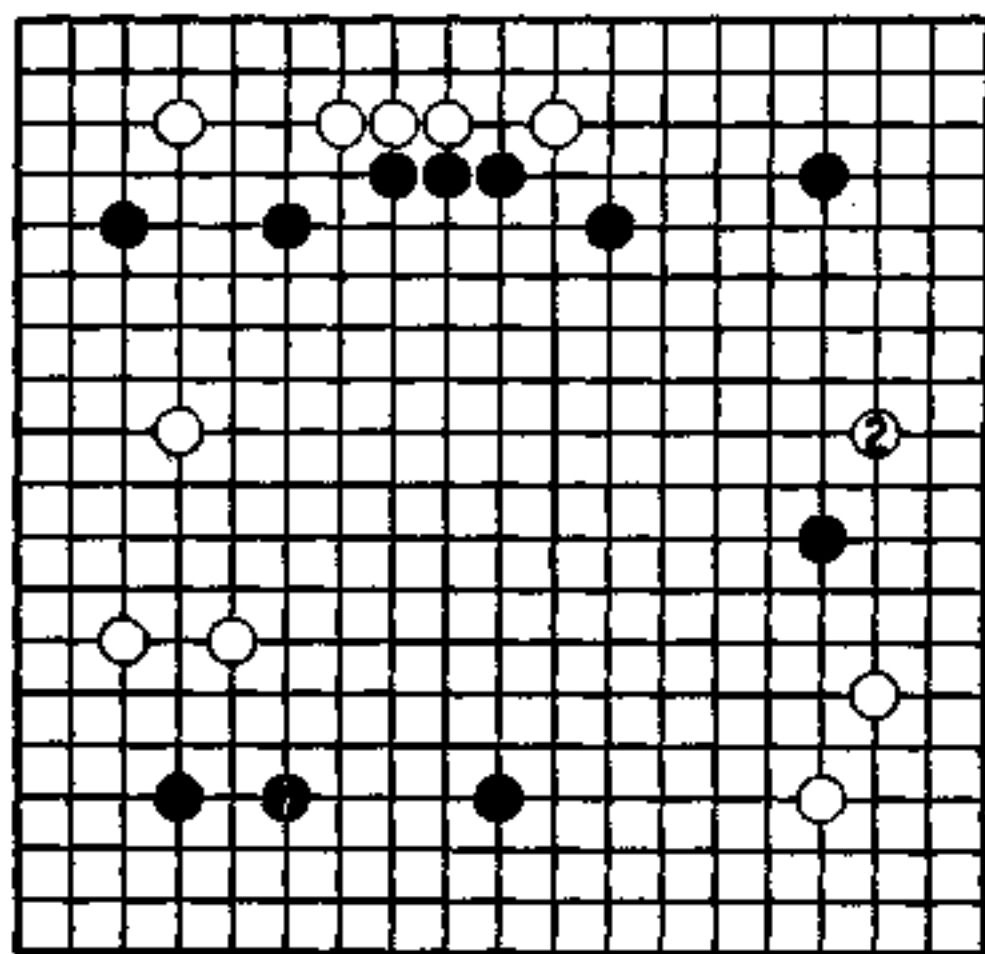
秀行的下一手

1图（消减）

黑1大概守吧，若让白走到1位封锁黑角，是难以忍受的。

白先手强化了左边。

右边白2的打入，强烈，消减了黑的模样，黑只能成一点小空了。

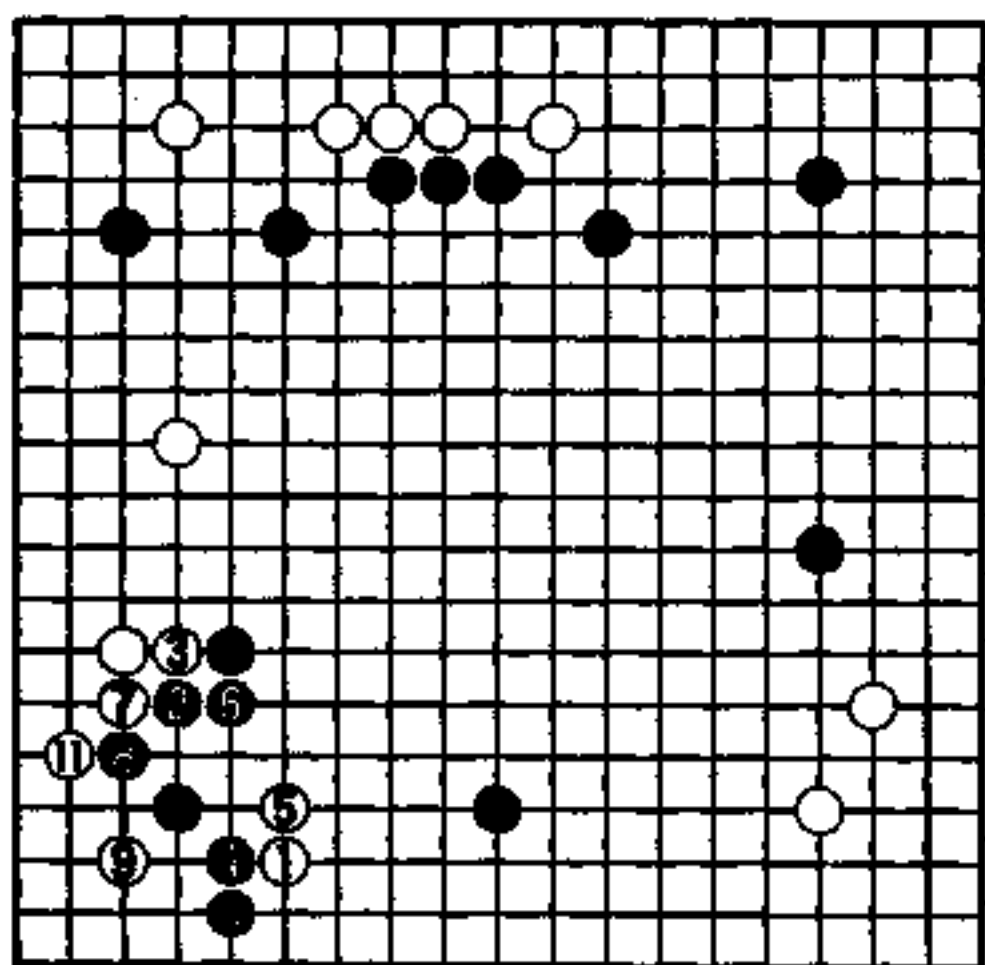


1图

2图（实战）

白1挂，想攻左下的黑棋，这太贪了。

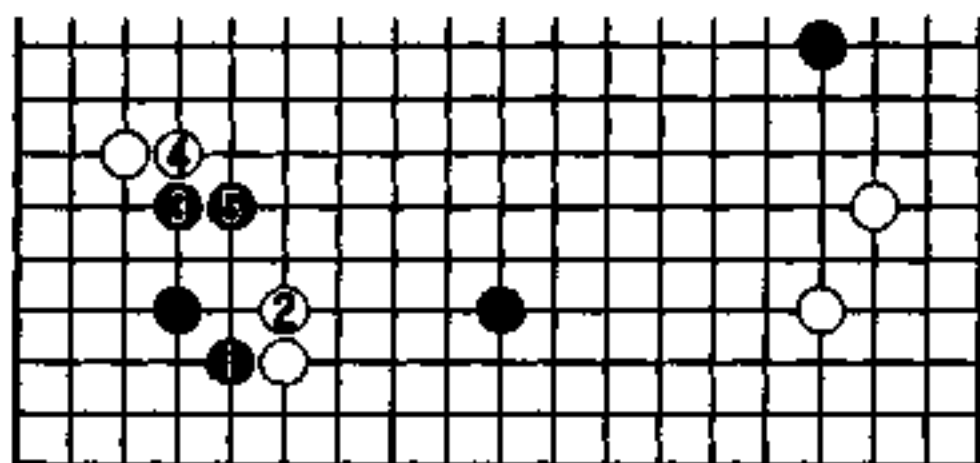
到黑6，成为黑攻白的好调，白立即陷入了苦战。左边的白地稍为增加了一点，但被黑12拐，加强了中央，白不利。



2图

3图（正确顺序）

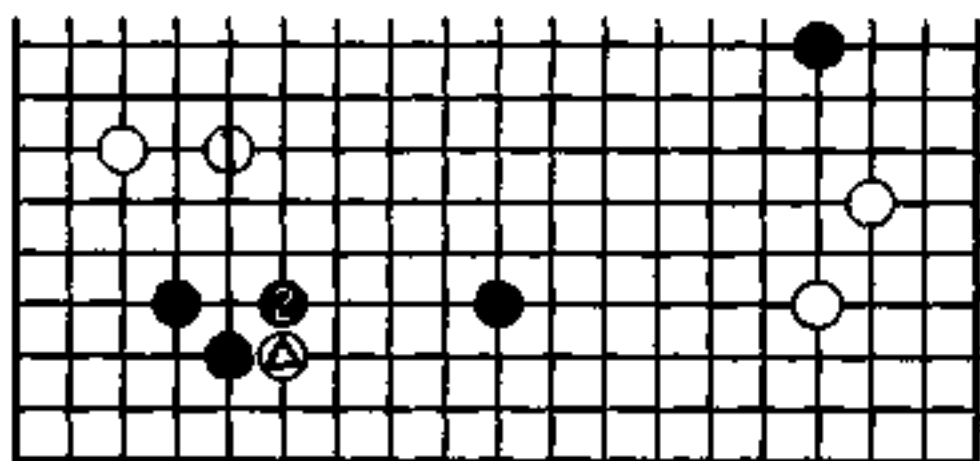
实战的黑2，当先在1位尖顶，然后白2，黑3，是黑的好调。



3图

4图（黑充分）

白若不在下边应，在1位跳，黑2虎，白△与黑●交换，是黑有利，黑充分。

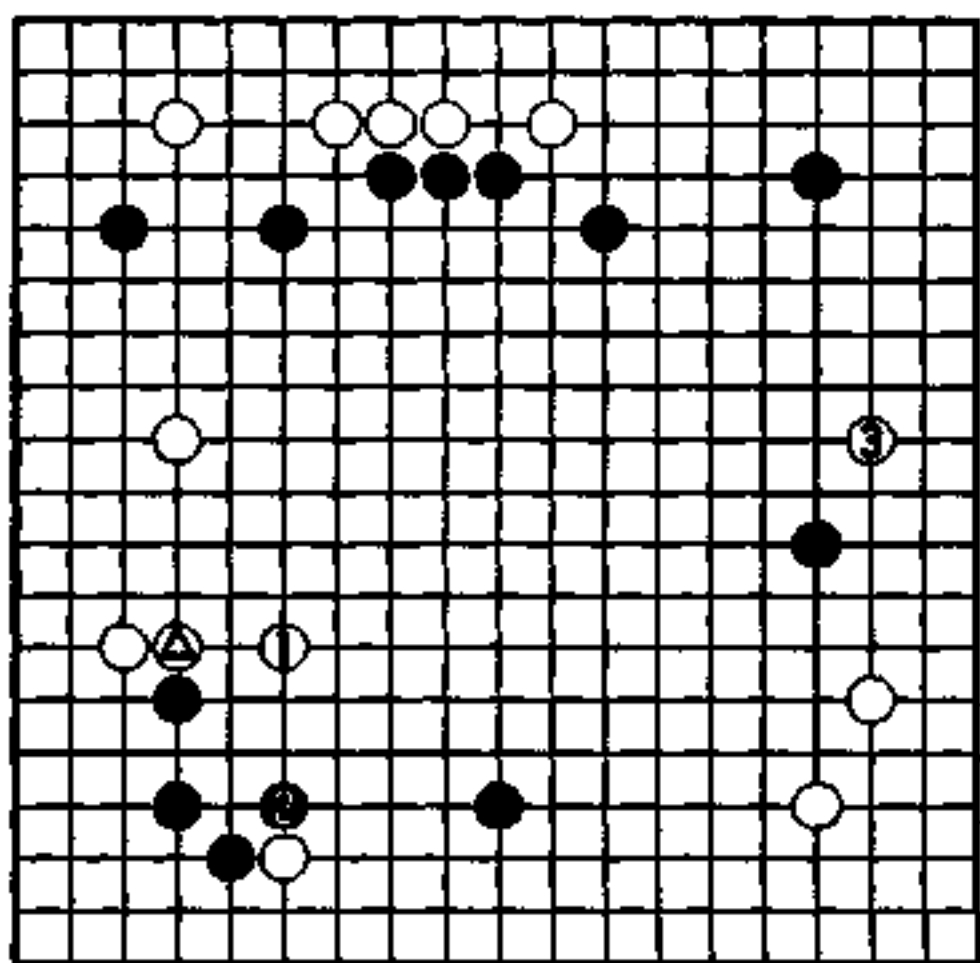


4图

5图（白有利）

实战的着手顺序有点奇怪。白1若跳，让黑2虎，并无不满。黑●与白△的交换，左边白坚实了不少，白往中央又多出了一路头。

在本图这种场合下，白3的打入比起1图白2的打入，更有利了。



5图

模样的要点 (黑先)

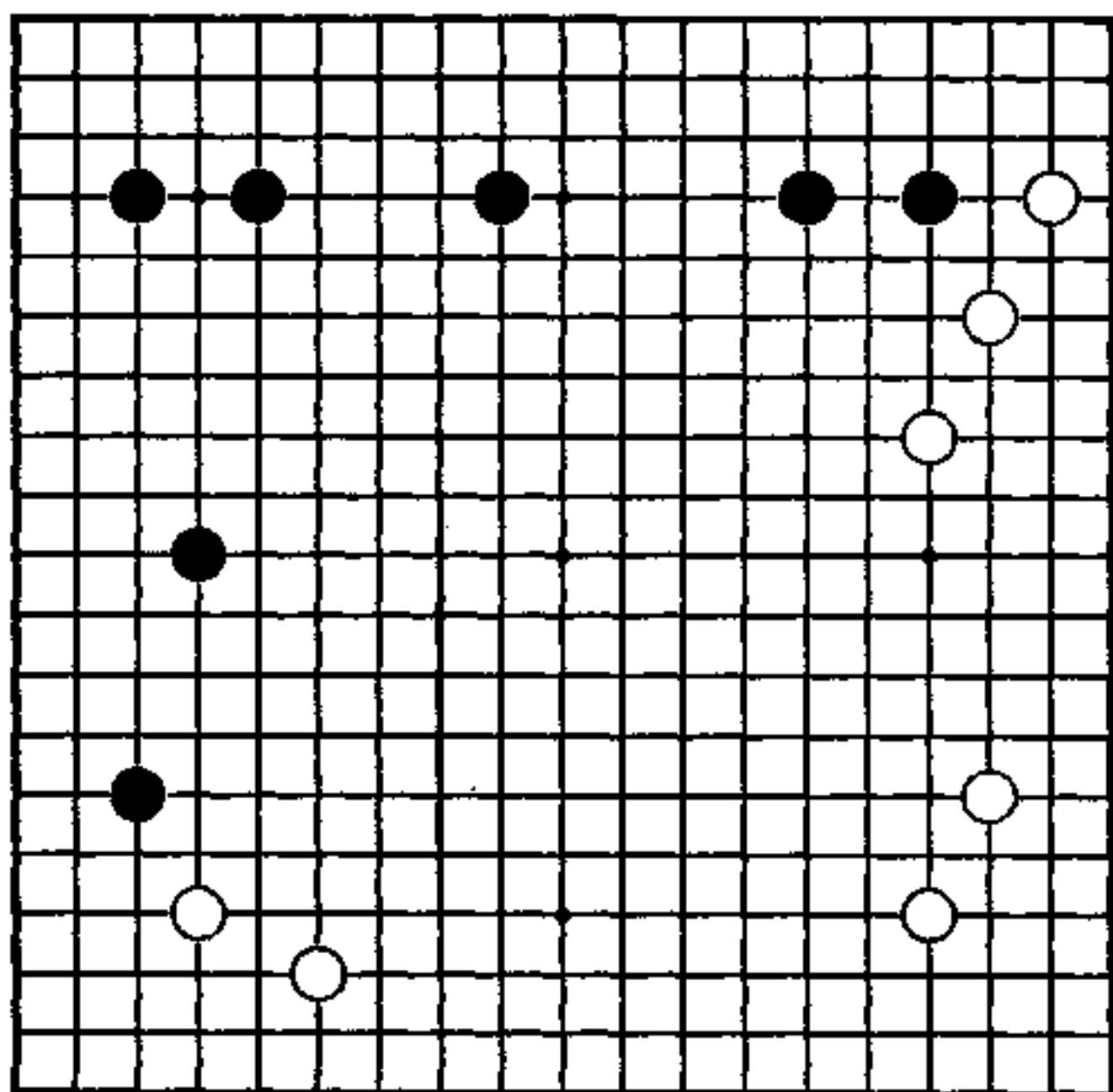
黑 森山直棋

白 今村善彰

是模样的对抗。

各自的模样都有间隙，可目前双方都想扩大规模，这个要点在哪里，很有必要对全局作出判断。

右上白形很坚固，从而着手应远离此处好些。



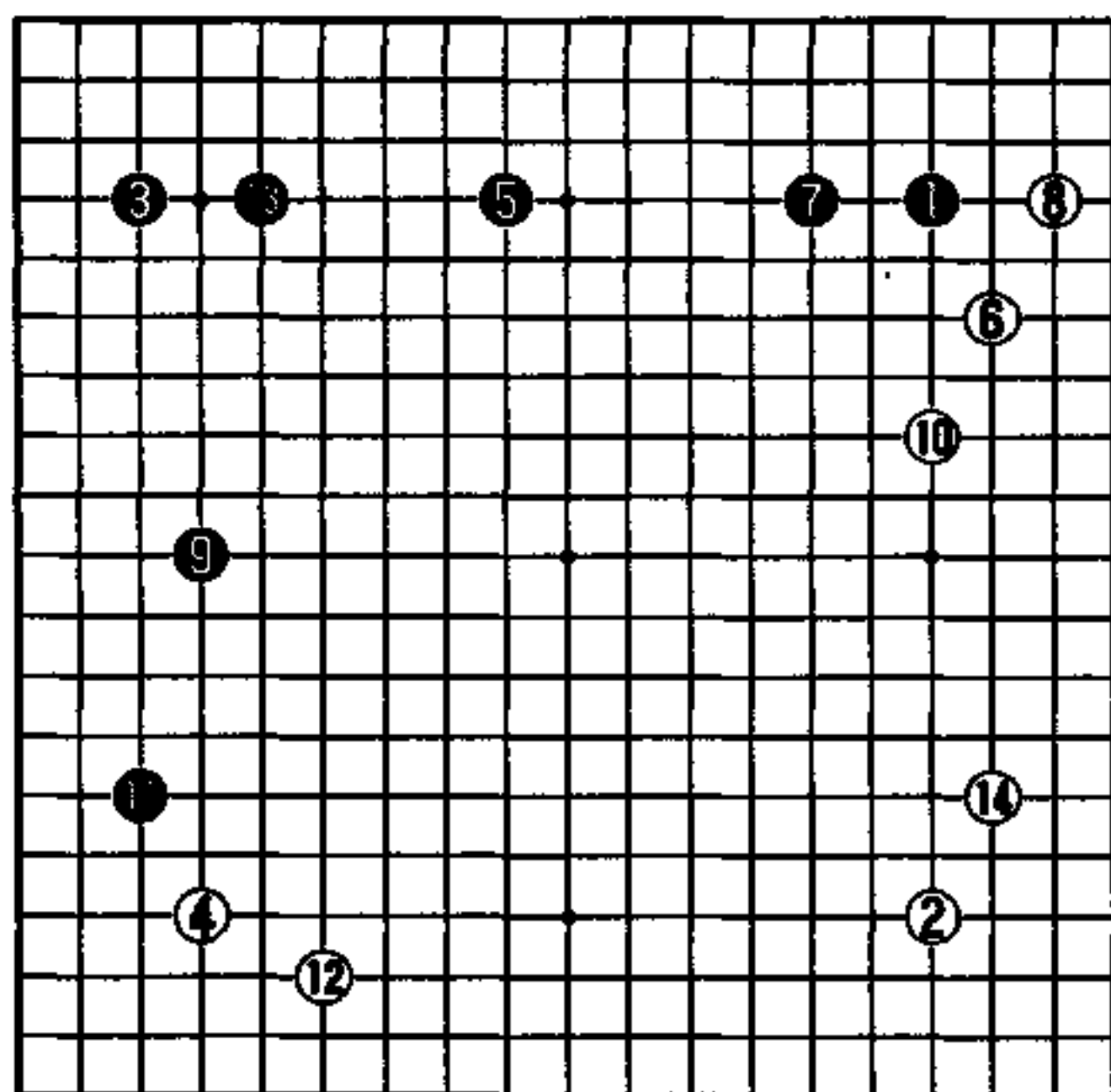
右上白的强势

从黑 1 到黑 5，是中国流布局。

白 6、8 后，黑脱先走回 9 位大场。在此，白 10 飞是变化的地方。

白好像速度很慢，可右上白棋加强后，对上边黑的打入就变得严厉了，同时也产生了往中央发展的弹力。

黑 11、13 快步调。白 14 飞，等待着黑的出动。



实战图 (1—14)

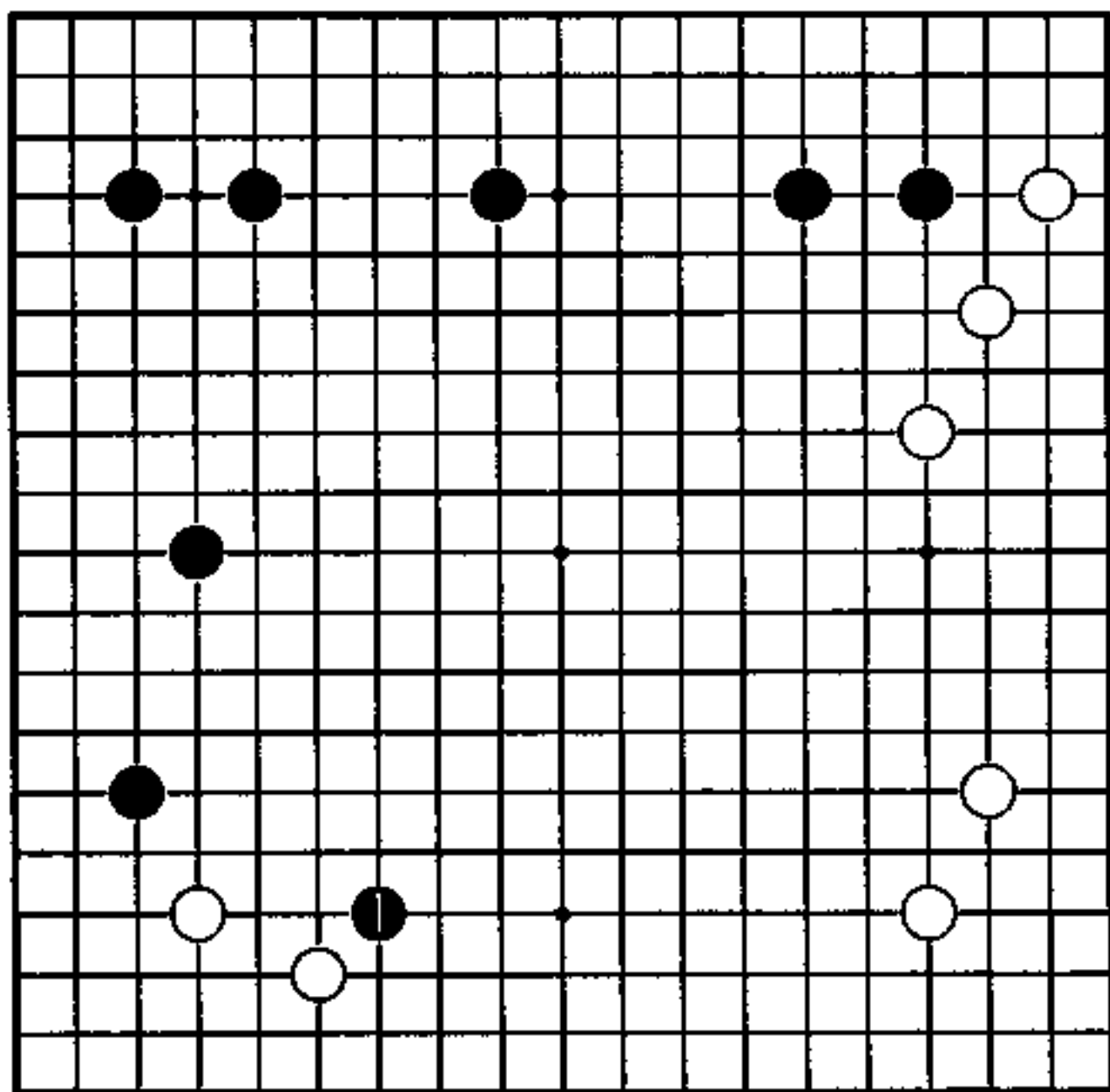
左下的要点

黑1尖冲是下一手。

因为是互张模样，若对白空侵消打入，遭到白反击，则是背离了扩张模样的基本作战思想。

黑1是普通的侵消手法，在这个场合，让白左下处于低位，为加强中央准备调子。

如果白的应对是在下边做空的话，那么，白将无法与黑模样的规模相对抗。

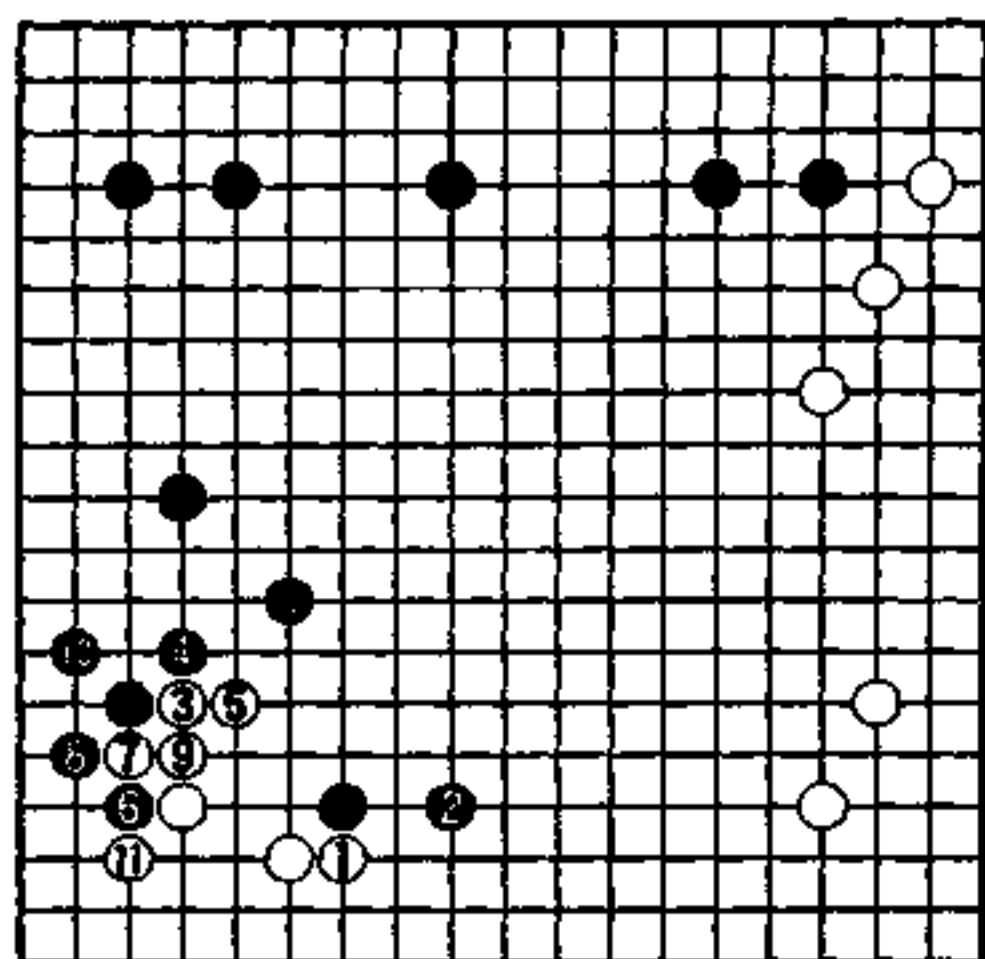


秀行的下一手

1 图（控制中央）

对白 1 爬，黑 2 跳，这是避免遭白攻击的轻形。

白 3 开始反击，到黑 10，黑巩固了左边的空。白 11 后，黑 12 是控制中央的要点，白 11 若省略，黑 11 长，白的根据地处于危险中。

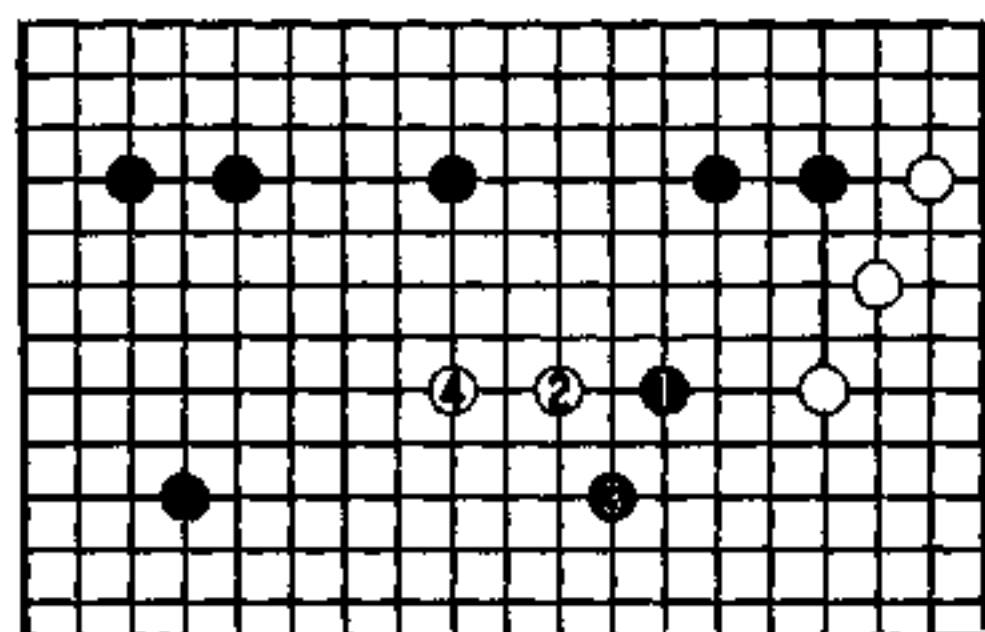


1 图

2 图（实战）

黑 1 的目标是扩张从上边到中央的势力。

由于右上白棋很强，白能轻而易举地反击。白 2 从



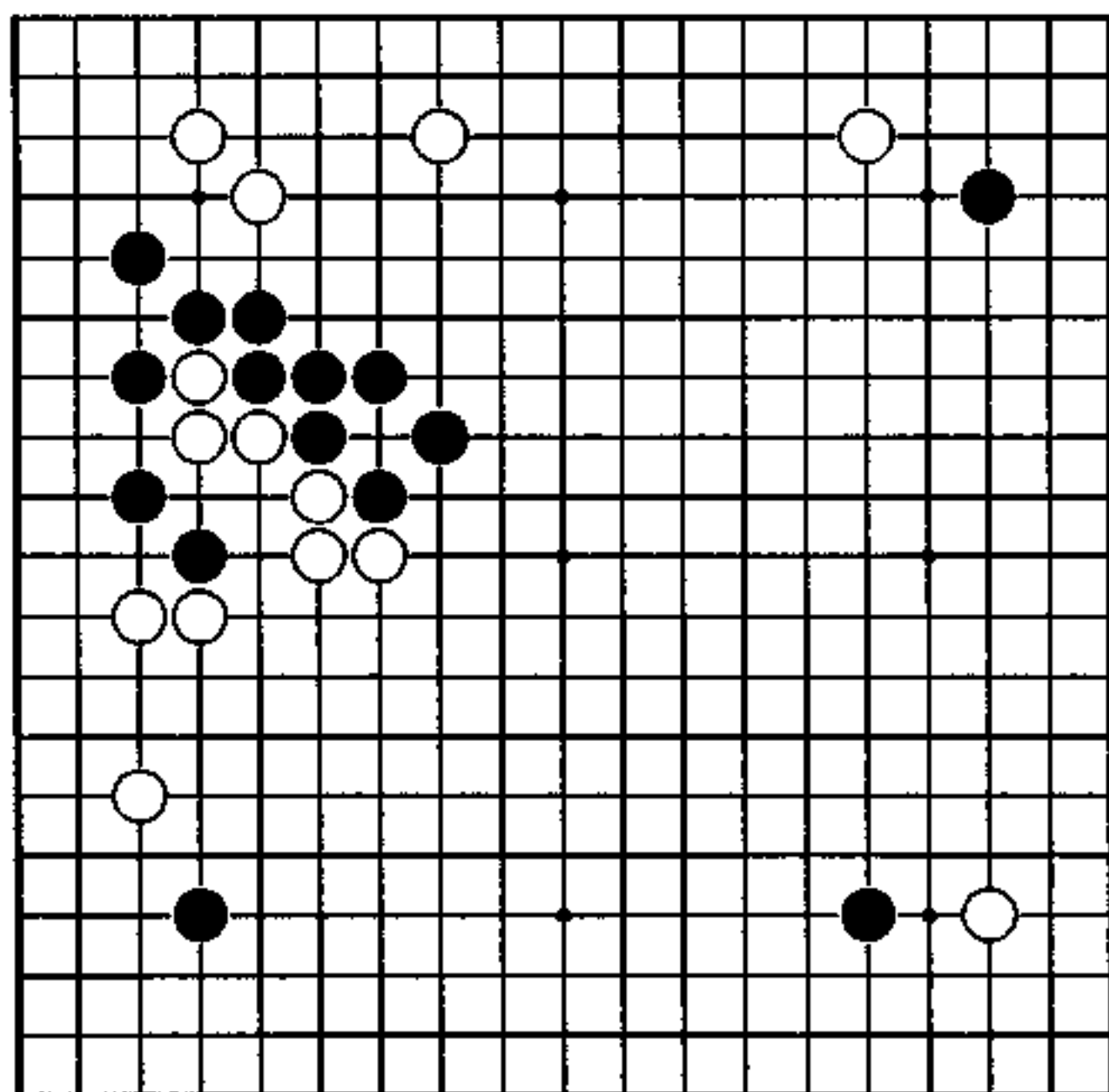
战斗的构图 (黑先)

黑 吉田美香

白 安倍吉辉

谱中左边的变化很有趣。黑是坚厚的形，可白也走到了上边和左边，是两分的结果吧。然而，这个战斗将从左边漫延到左下，还不能说已告一段落。

此后战斗的构图会是怎样？



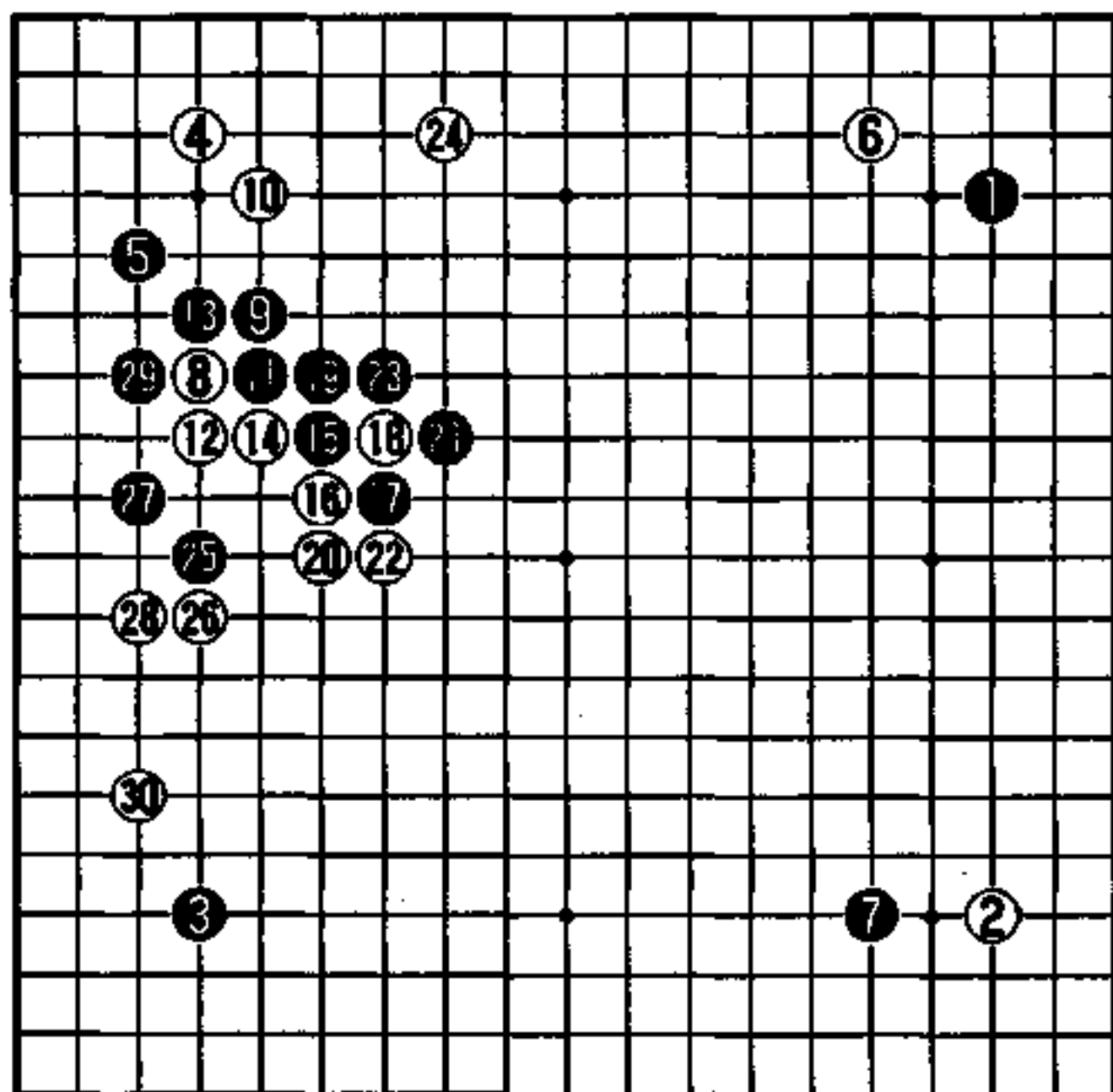
黑的攻击

实战从白 8 的夹开始战斗。

黑 15、17 连扳，一边在中央应接，一边伺机对左上和左边白棋进行攻击。

黑 21、23 提一子后，是厚形。白 24 在上边拆，一边消黑的厚势，一边加固左上。

黑 25 攻击白左边，白弃掉三子。白 26、28 在左边做根，白 30 后，黑就算吃了白三子，也显得重复了。



实战图 (1—30)

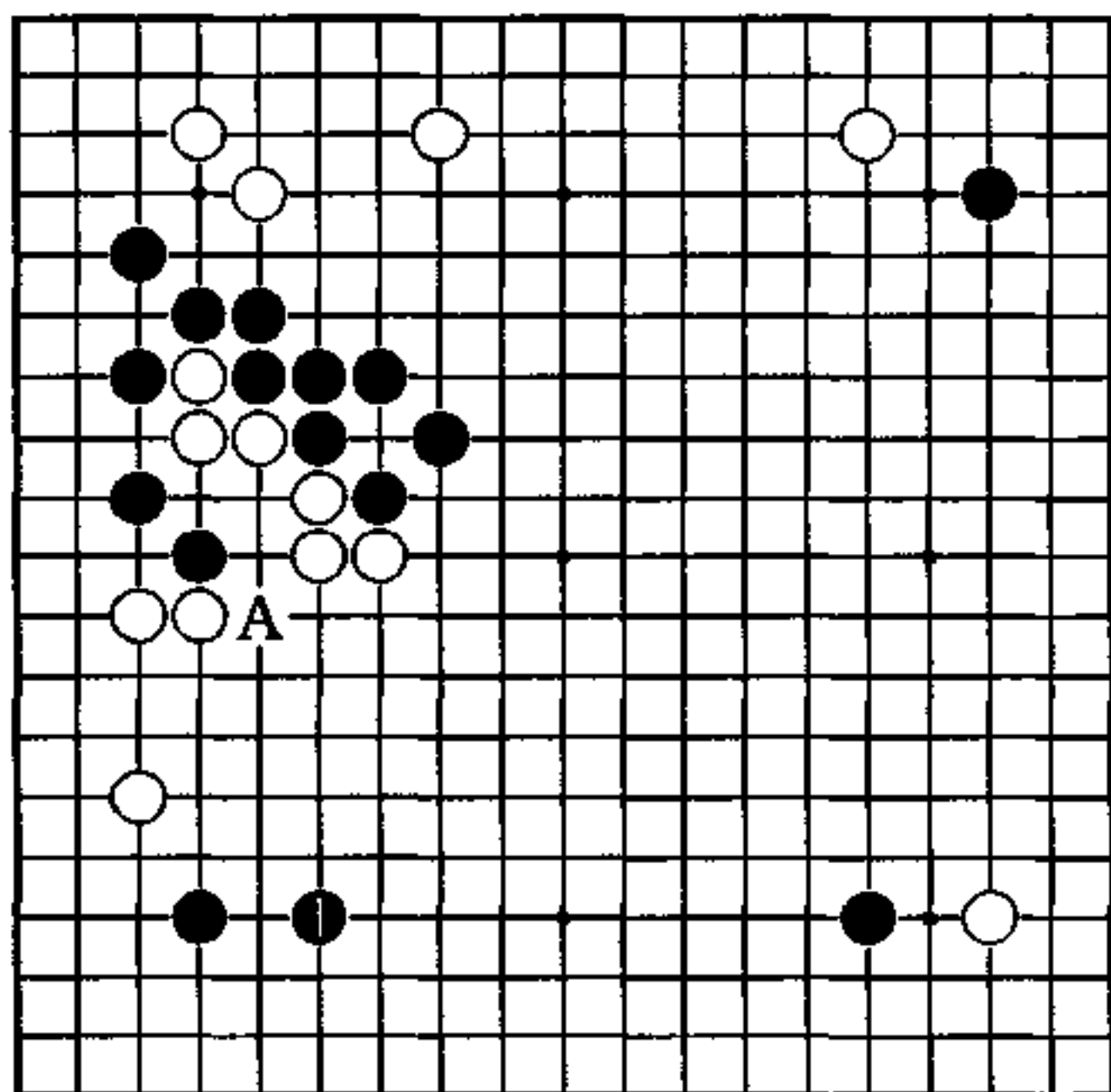
带有攻击性的一间跳

黑1跳是下一手。

说不定会有人这么认为，为什么是这样一手呢？殊不知，这是战斗的起点。

从左边的战斗来看，白弃子先占回大地方，是诱使黑行棋缓慢的下法。

黑1跳，加强了势力和对白的攻击，强调着A位扳出，大吃白棋，是发挥中央厚势平衡的一手。

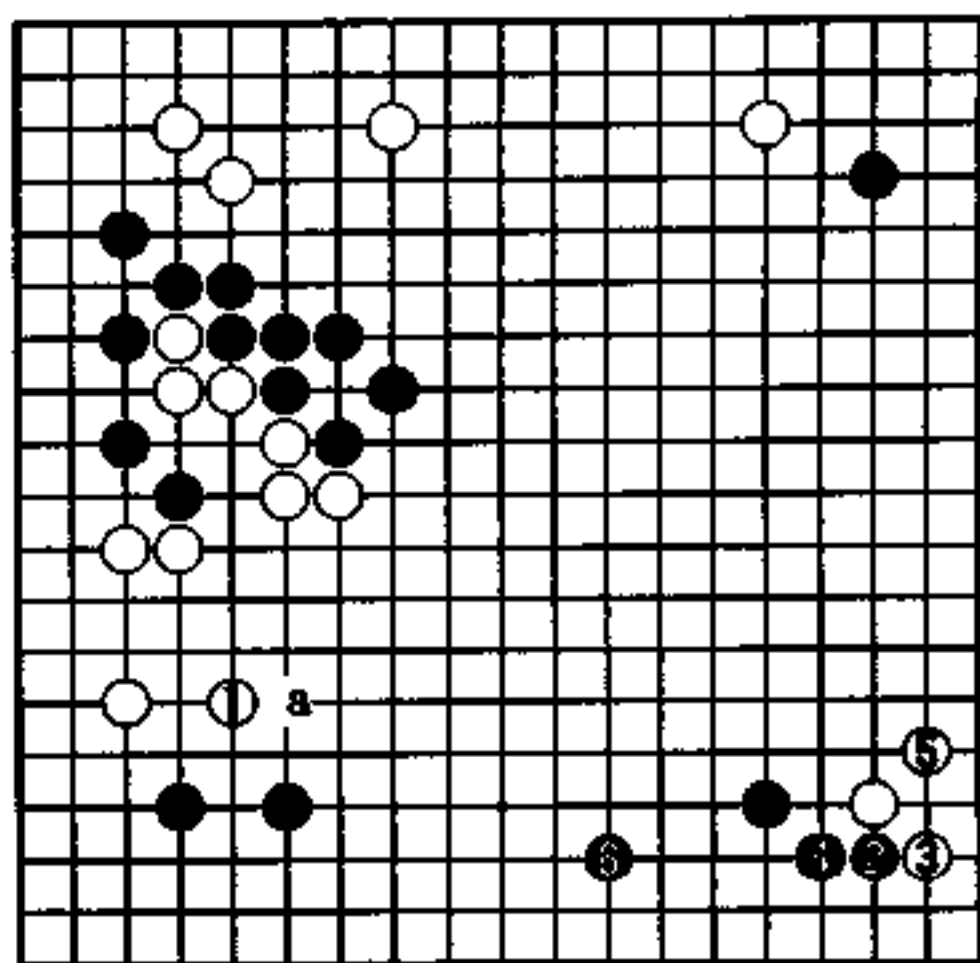


秀行的下一手

1图（先占大场）

白1跳是平稳的一手，若省略，遭黑攻击将不能忍受。

黑得到先手占到2位大场。左下还有a位的靠，正是黑强的地方。因此，这是黑充分的布局吧。

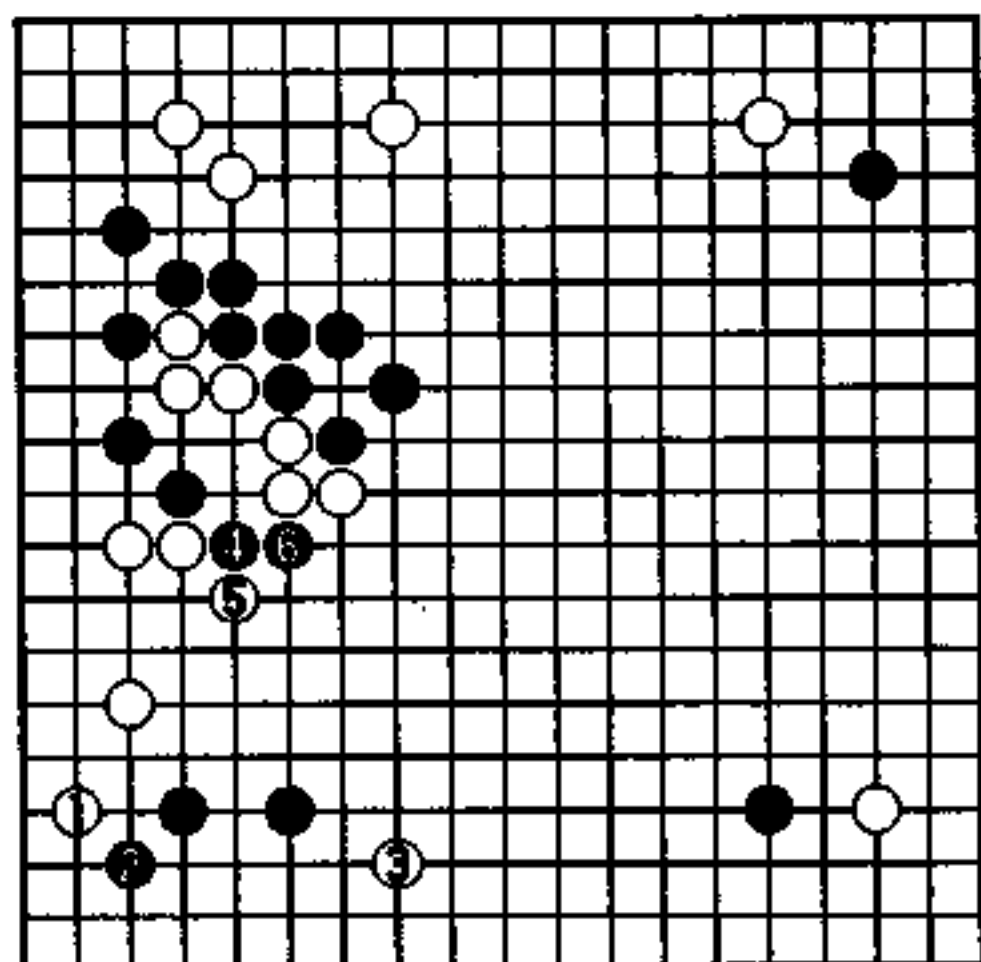


1图

2图（黑有利）

白1飞先利，先安治左边。黑2应，加固角上。

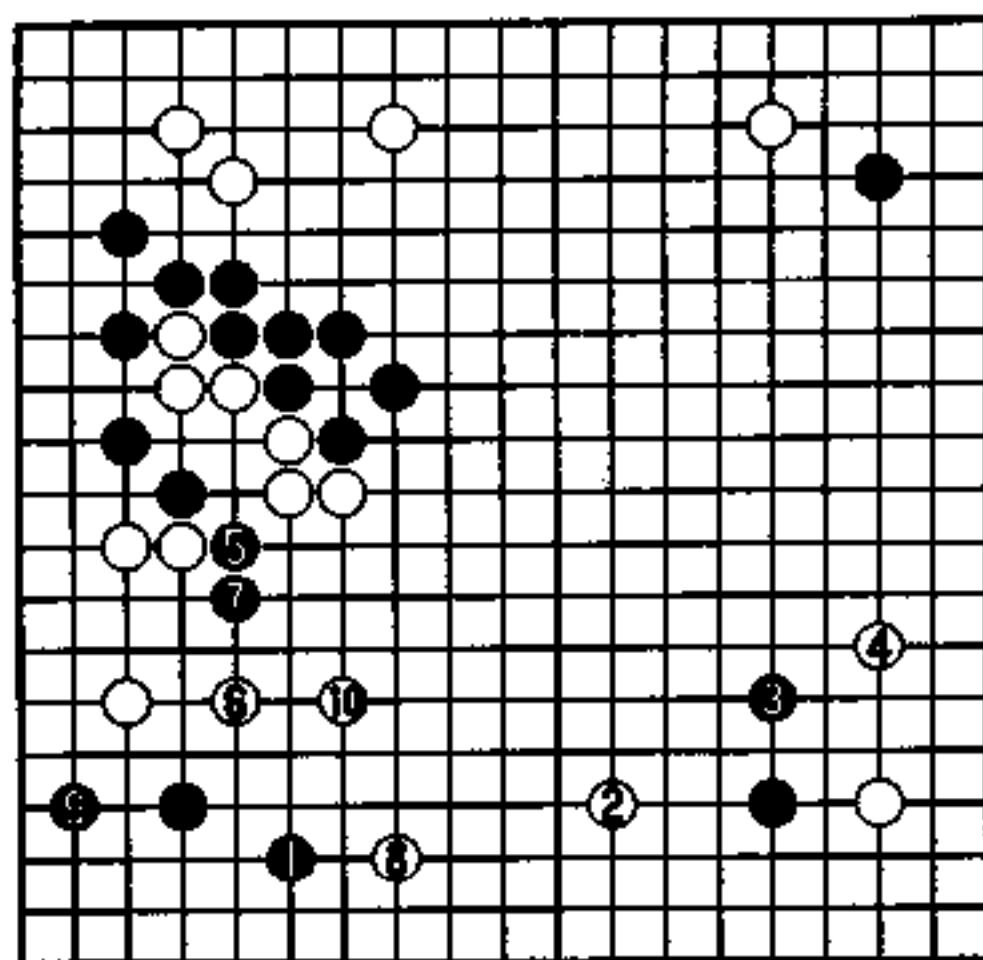
白3逼，先走回下边，可中央留下薄弱处，黑4、6若扳出，这也是白不容易下的形状吧。



2图

3图（实战）

实战黑1小飞应，与其说是攻，不如说是守。白在左边脱先，先在2位夹。黑3，白4后，白对黑5的攻击，有白6至10的腾挪，这种局面是黑不利。

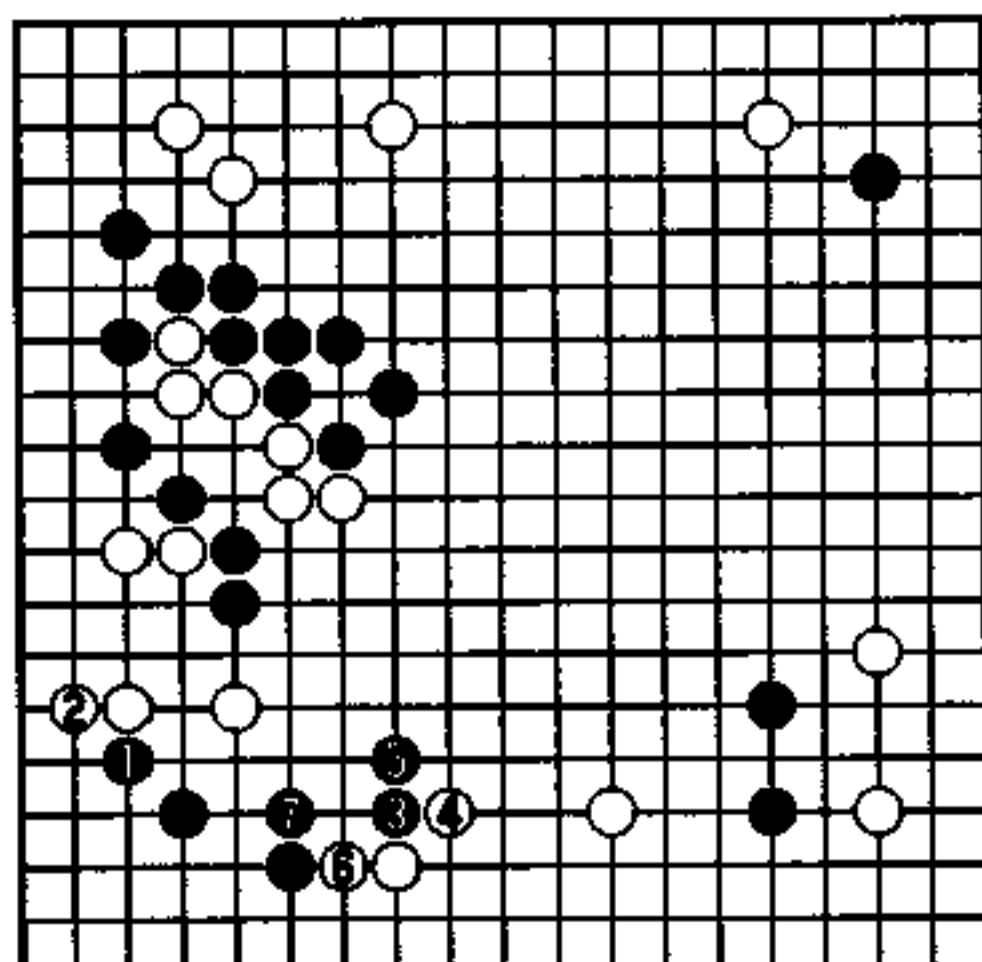


3图

4图（分断）

前图的黑9若改走本图1位尖顶，先利，欲先手巩固角地。

白2后，黑3靠，将白下边和左边分断，攻击三块白棋。黑若不创造出这样的机会，是不行的。



4图

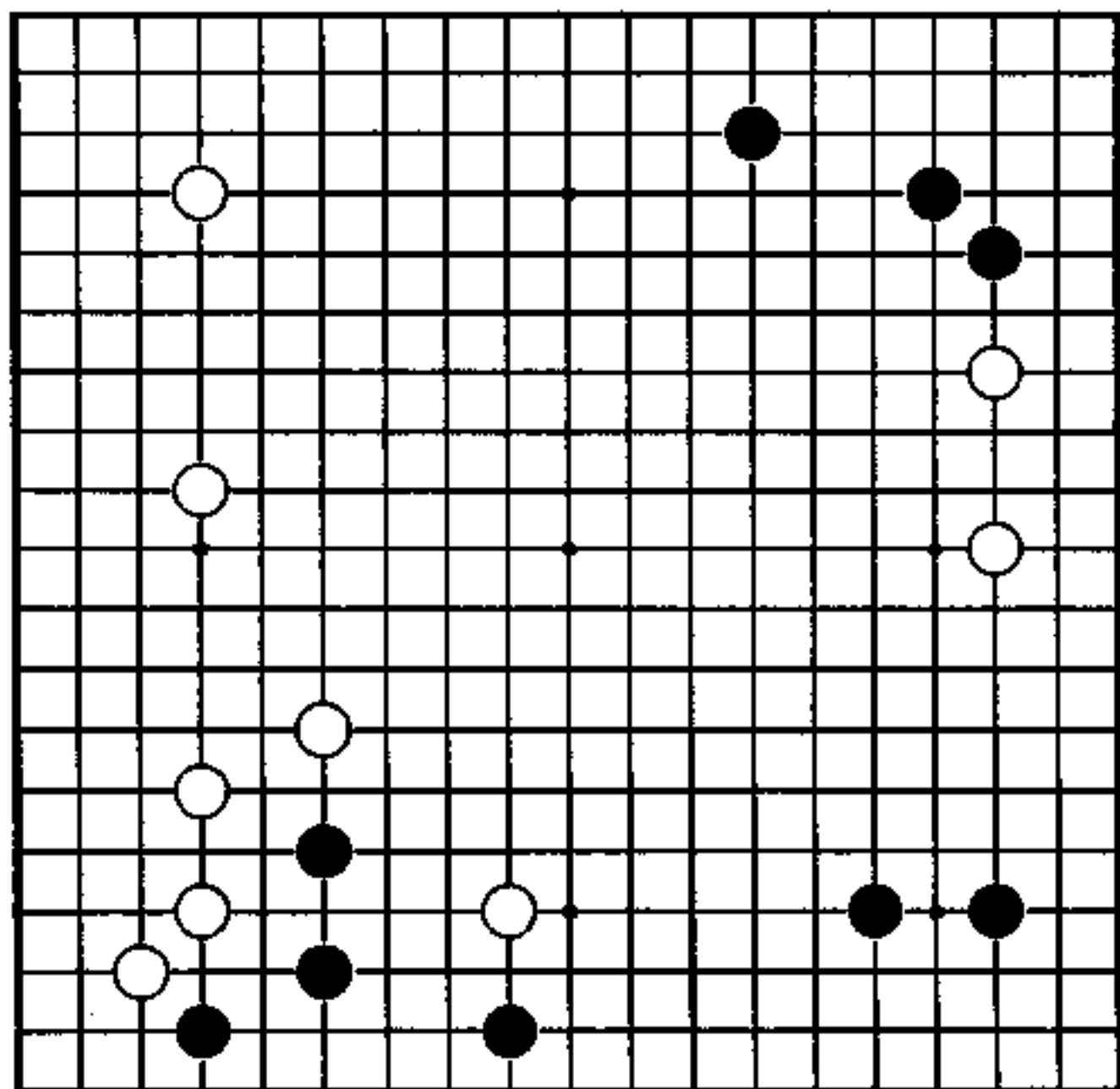
争 空 (黑先)

黑 高梨圣健

白 赵善津

左边是白棋的大模样，黑与此相对抗的是右上角和右下守角的空，黑空虽然坚固，但规模却不大。

从空的平衡来考虑，如果听任白的模样发展下去，黑不行。

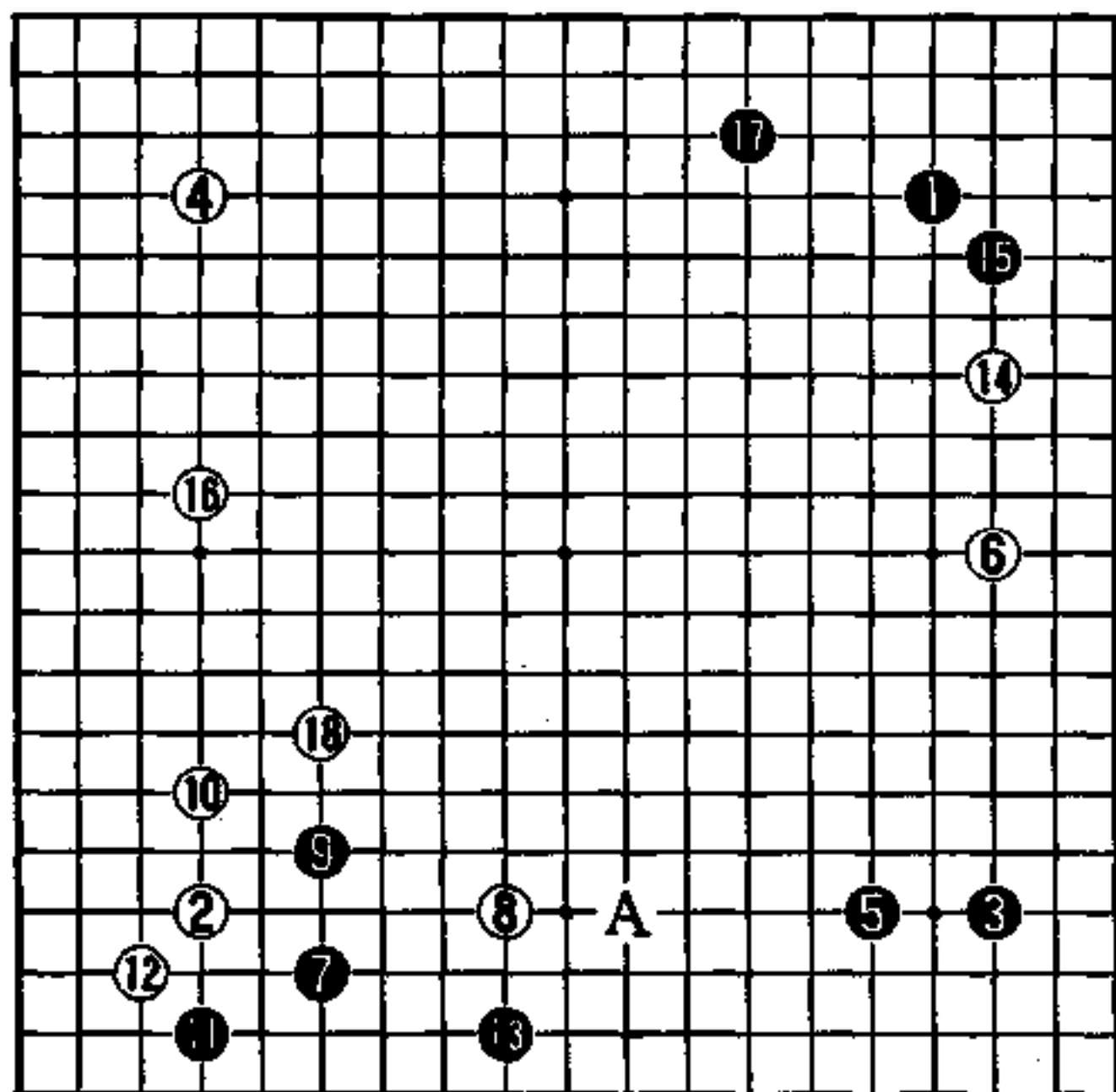


白的大模样

从黑 7 到黑 13，是二间高夹的基本定式。如果周围的条件允许，这种走法也是很有力吧。但是，在这里却有疑问。

黑 3、5 缔角，意在阻止白在下边和右边的发展。黑 13 在下边低位应，便没下一手了，黑 11 在 A 位夹好。

白 16 占大场后，白 18 是好点，左边的白模样变大了。



实战图 (1—18)

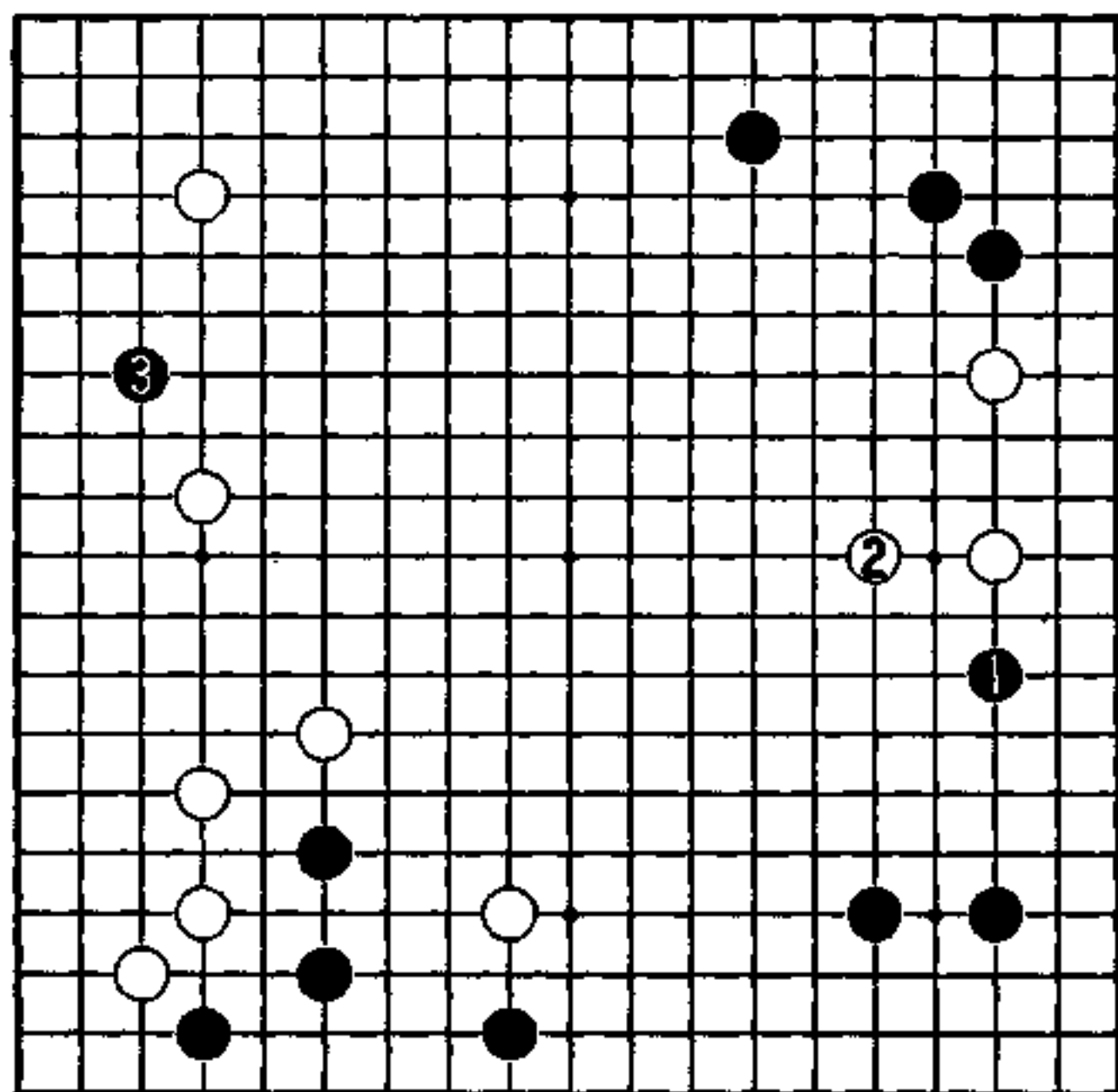
侵消

黑1逼拆是不可放过的急所，伺机夺取右边白棋的根据地，白2不可省略。大概可以这样说，这是黑的权力吧。

下一手是黑3的打入。

黑在下边和上边就算扩张了，也成不了大模样。因此，黑当前的任务是去侵消白将要形成的大空。

黑3瞄着白的漏风处打入，容易治孤。

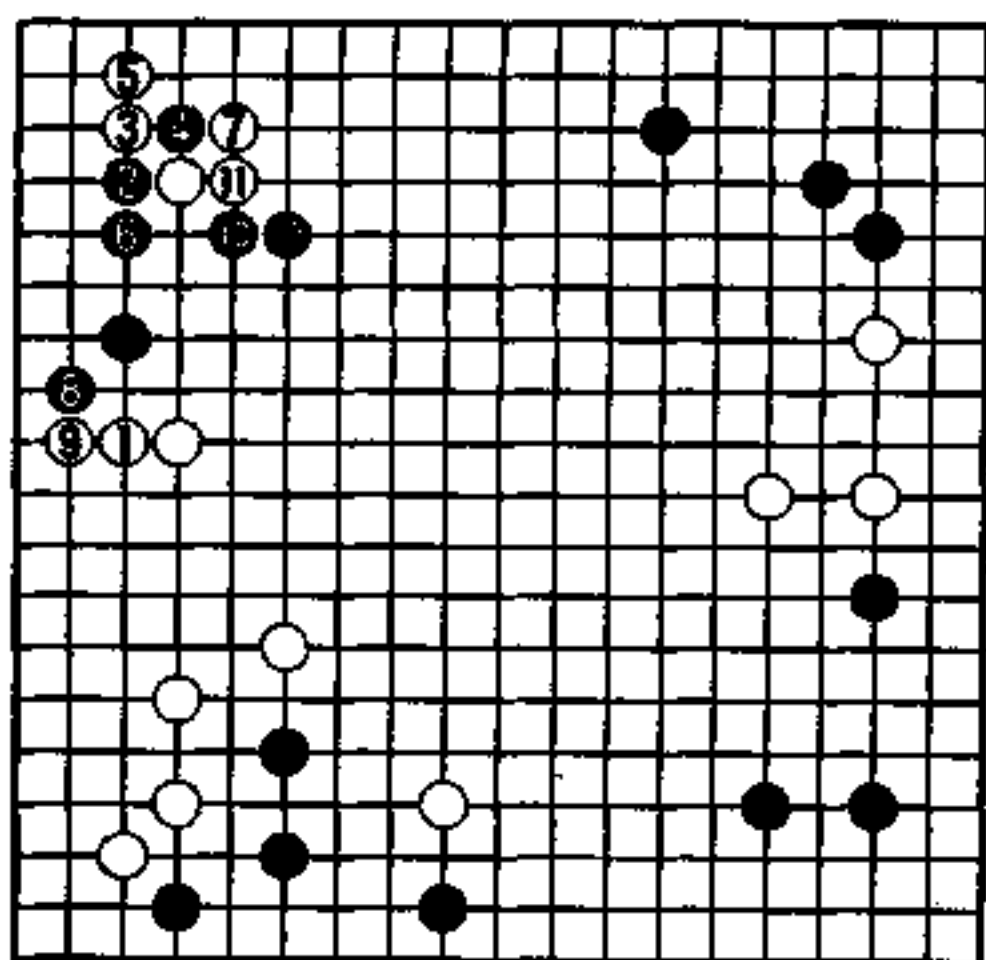


秀行的下一手 黑 1、3

1图 (逃出)

白1若守住漏风口，黑2、4托断，是治孤的手筋。

白5立后，黑6至12，轻松逃往中央。白即便在上边继续展开，但有右上黑棋，白成不了大空。

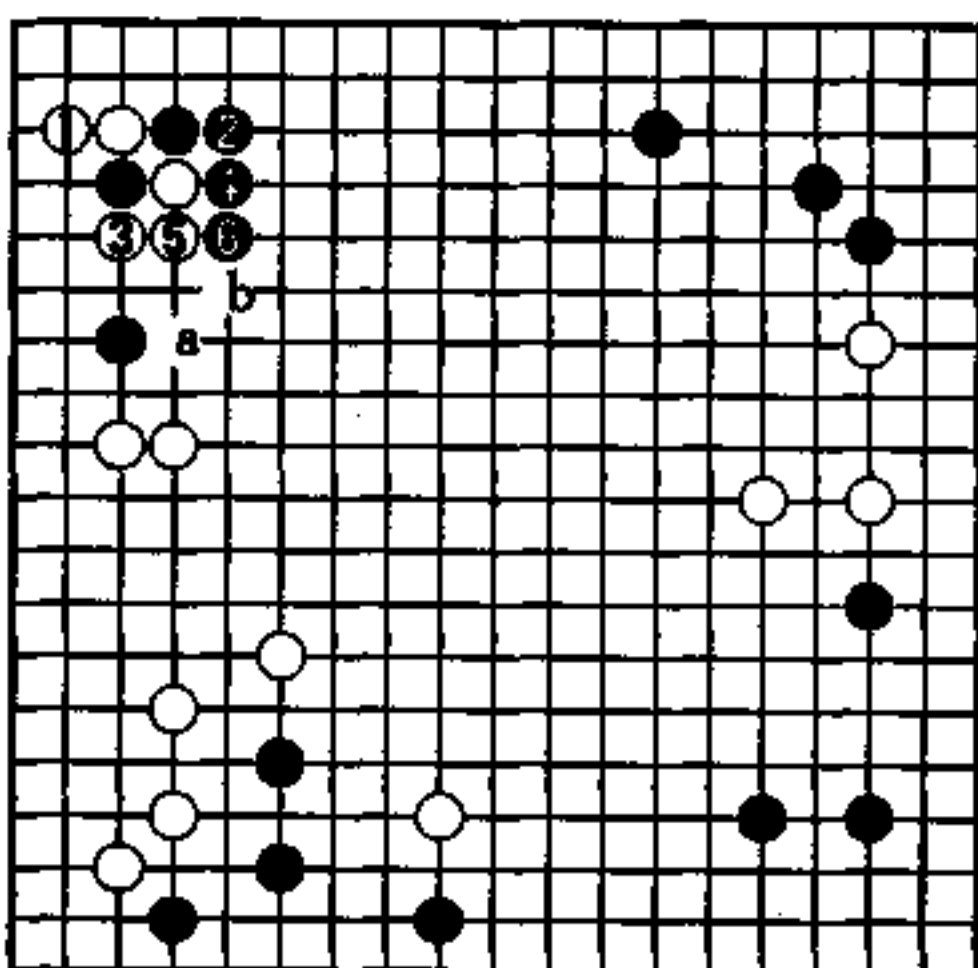


1图

2图 (做出厚形)

白1立，黑2长，顽强，也可以吧。

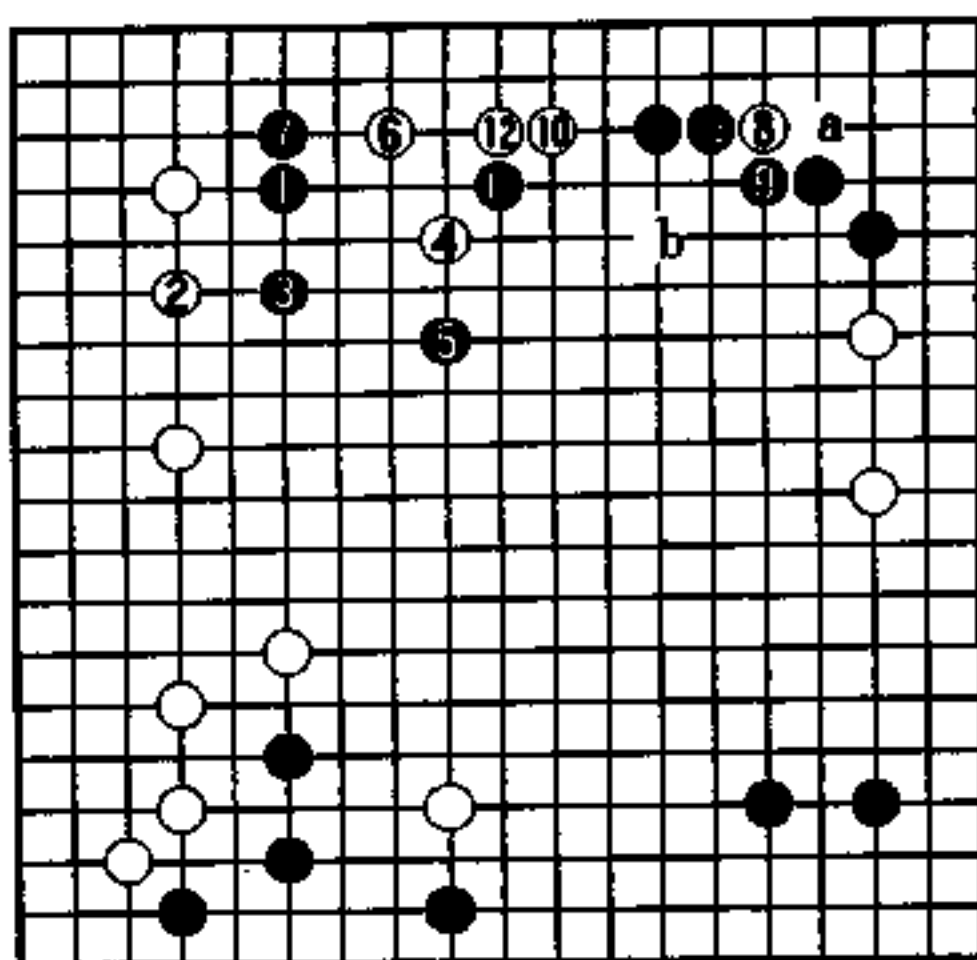
对白3的吃，黑4、6在左上做出厚势，以后白a、黑b，左边白若围空，上边的黑模样也最大限度扩张起来了。



2图

3图(实战)

实战黑1挂，白2跳，黑3期待扩大上边，可左边的白已安心，便有白4的反击，上边黑成不了空。白6应先走8位，黑a后，白b轻易治孤。白10拆重，到黑13，白棋稍苦。



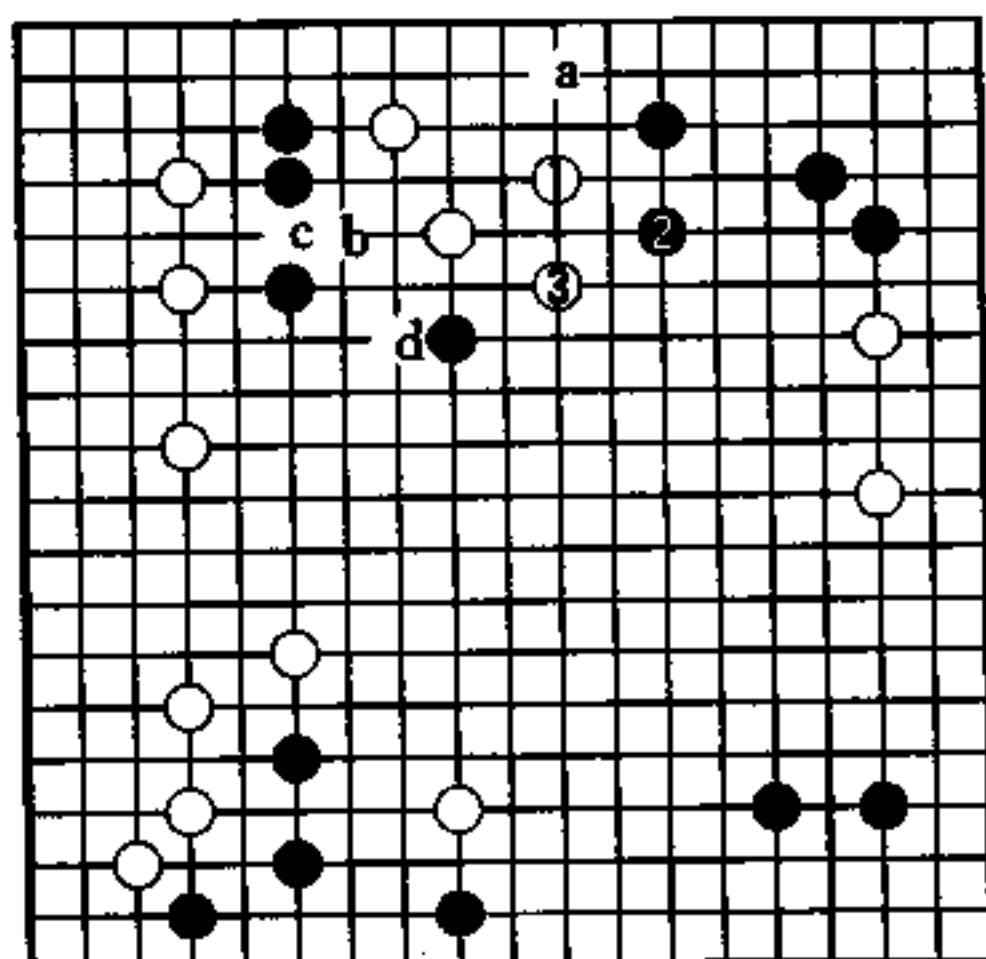
3图

4图(白有利)

前图的白8，在本图1位飞是形。

对黑2的攻，白3往中央逃，并瞄着在a位的做活，这样的话，是白有望。

上边的白棋如果加强了的话，便有了白b，黑c，白d的反击，严厉。



4图

分歧点 (黑先)

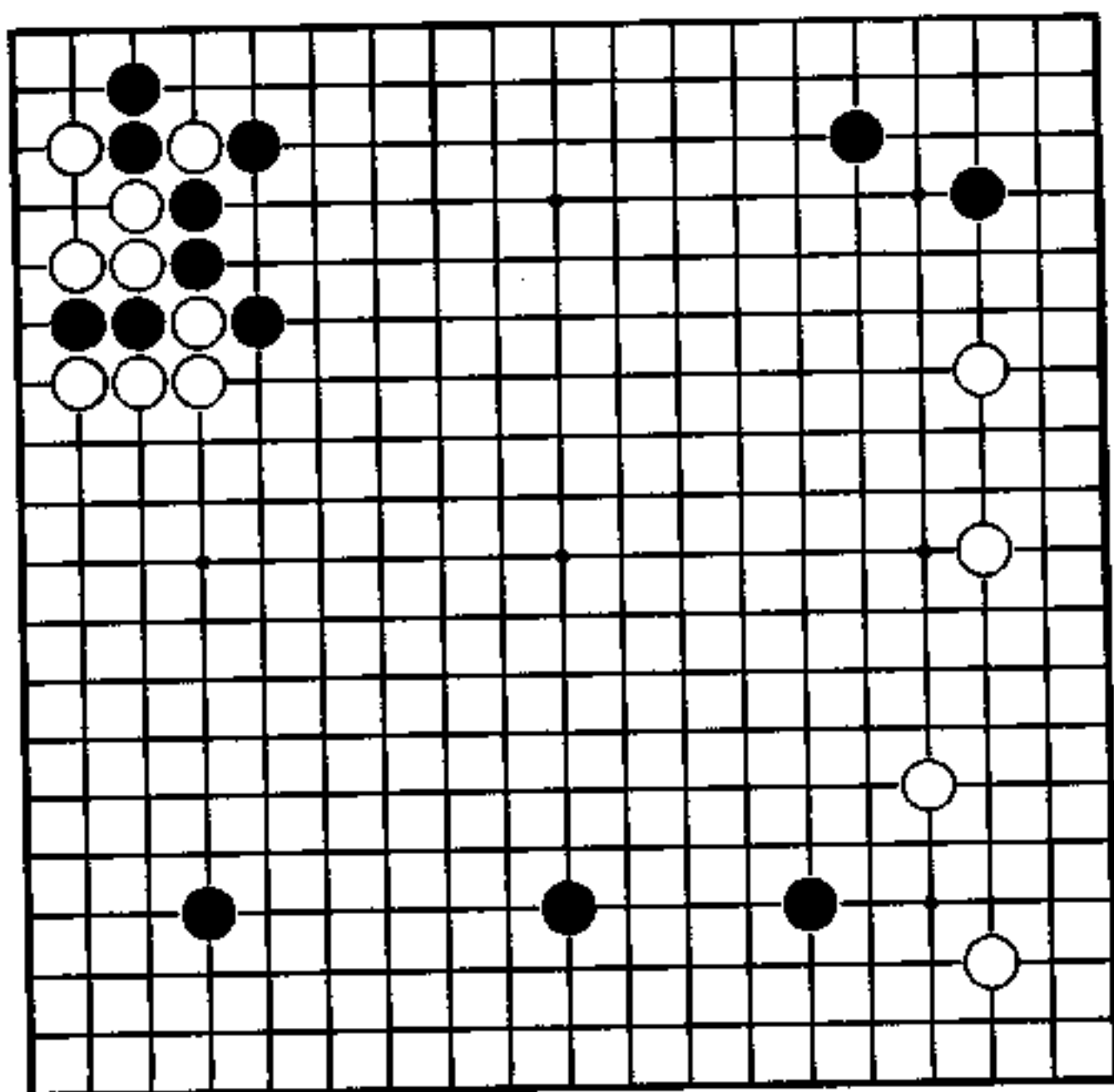
黑 赵善津

白 中村秀仁

这是难解的场面。

一目了然的是上边大场。虽同样是大场，但左边和左上是白强的地方，价值不大。

黑是加固模样，还是狙击白右边的薄弱处，打入破空，是决策的分歧点。

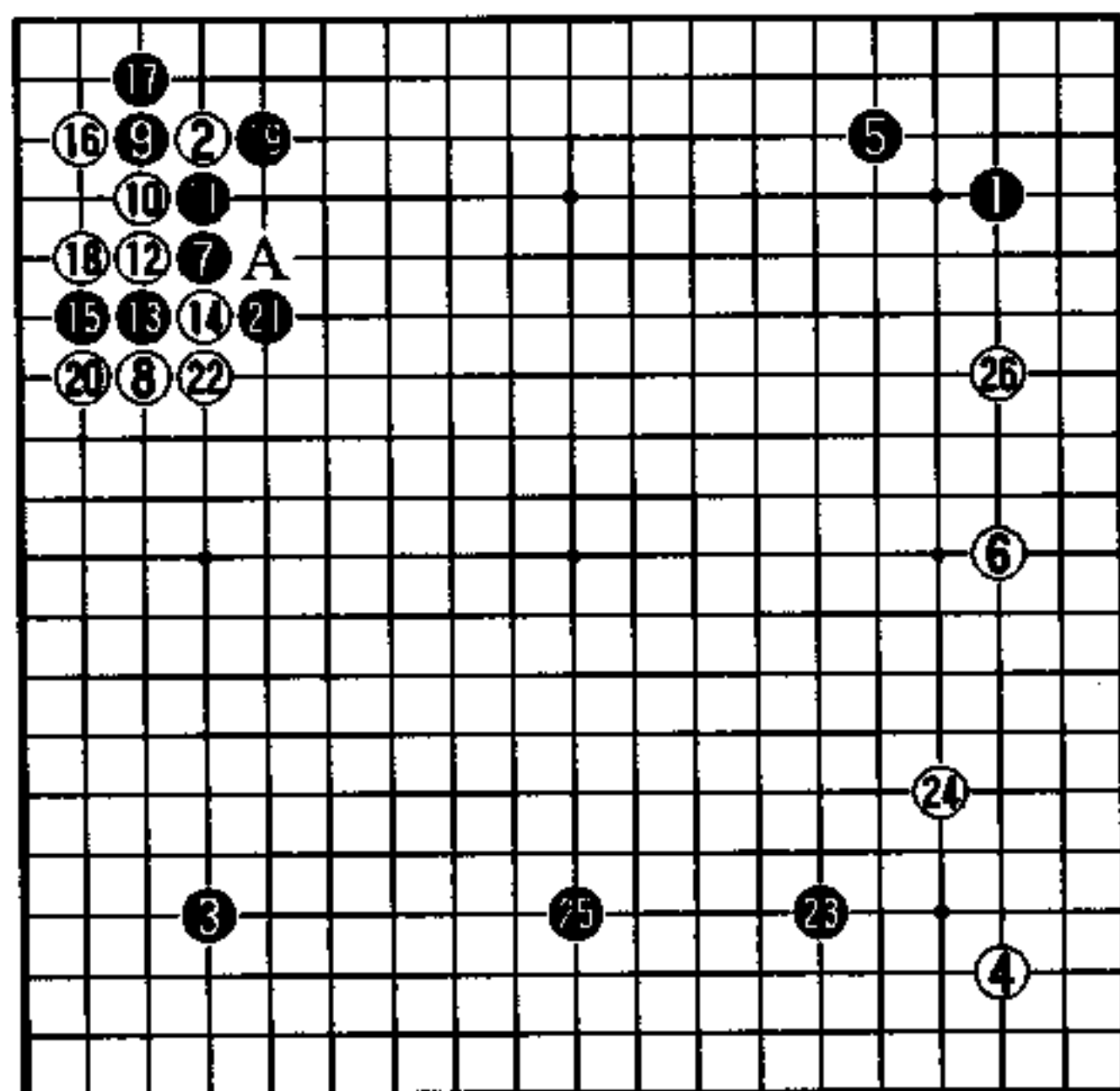


广阔的确地

左上是一间高挂定式，白多走一手棋，由先手成为后手，此处白强大，此看上去更厚。

白 22 后，在左边，黑不能拆大了。另外，左上有 A 位的断，黑往中央的发展，被限制了。

到黑 25 扩大下边后，白 26 扩大右边，白空一点点加大，黑若以模样相对抗，是不够的。



实战图 (1—26)

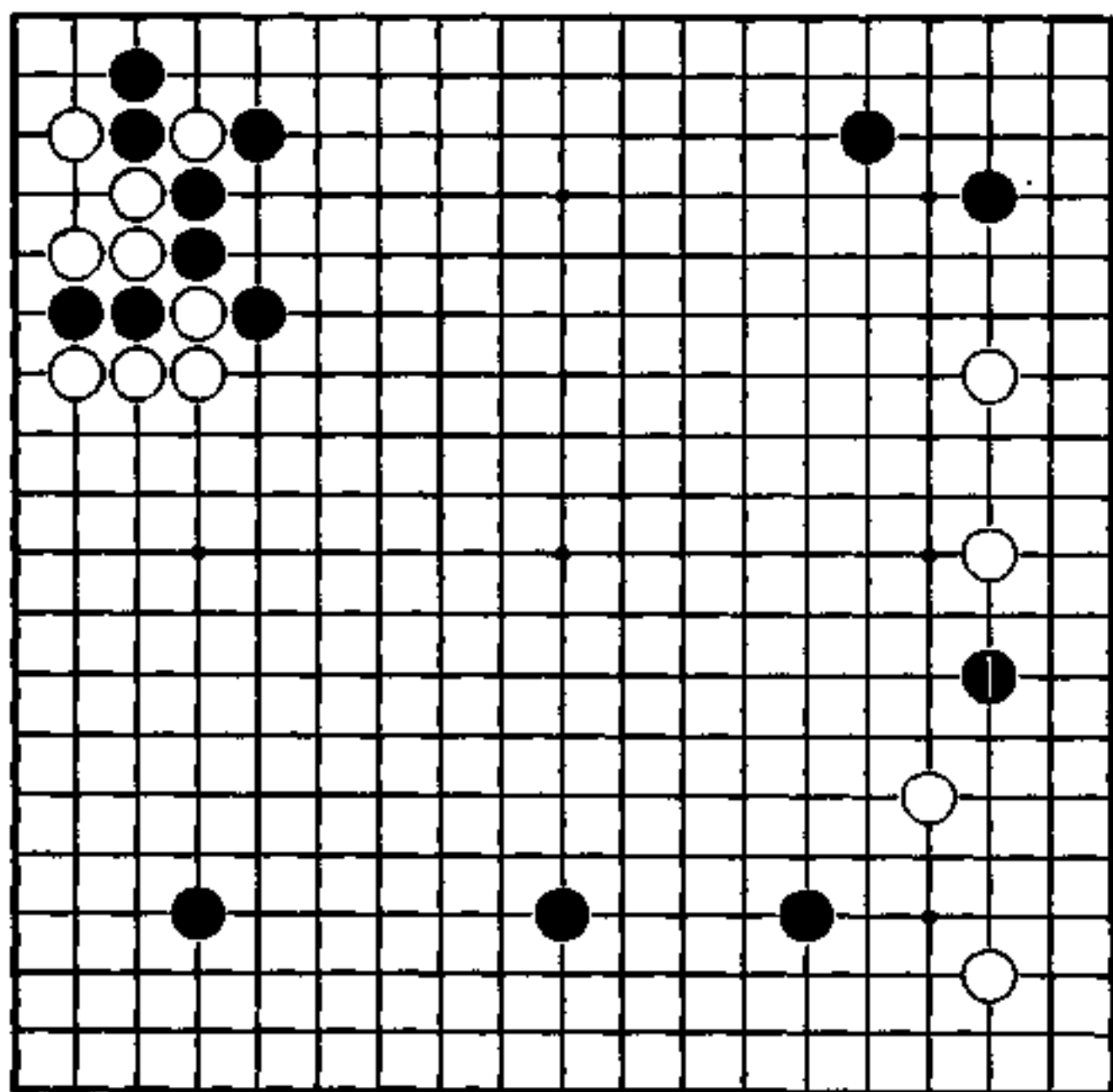
侵消

右边的白空若全确定下来，却没有与此相对抗的黑空。

上边由于左上黑有薄弱处，成不了大空，下边和左边的拆也被限制了。

黑在此想取得空的平衡，只有破白空。

黑1打入是下一手。由此消去白空，也怀有弃子加固外面的打算。



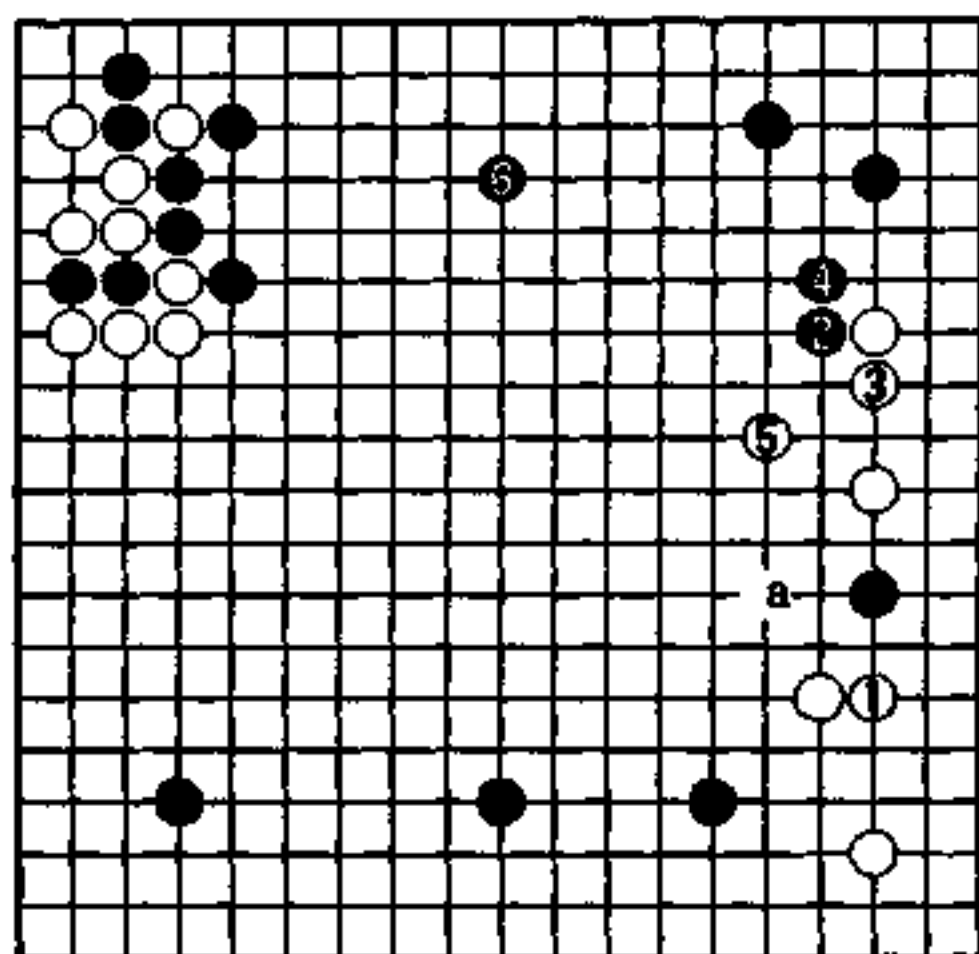
秀行的下一手

1 图（做模样）

白 1 是不让黑安根的下法，上图黑 1 作为先手，已产生效用，此时却不能在 a 位出逃。

黑 2 靠，扩大右上势力。

白 3、5 若守，黑 6 回到大场，从右上到上边的模样变大了。

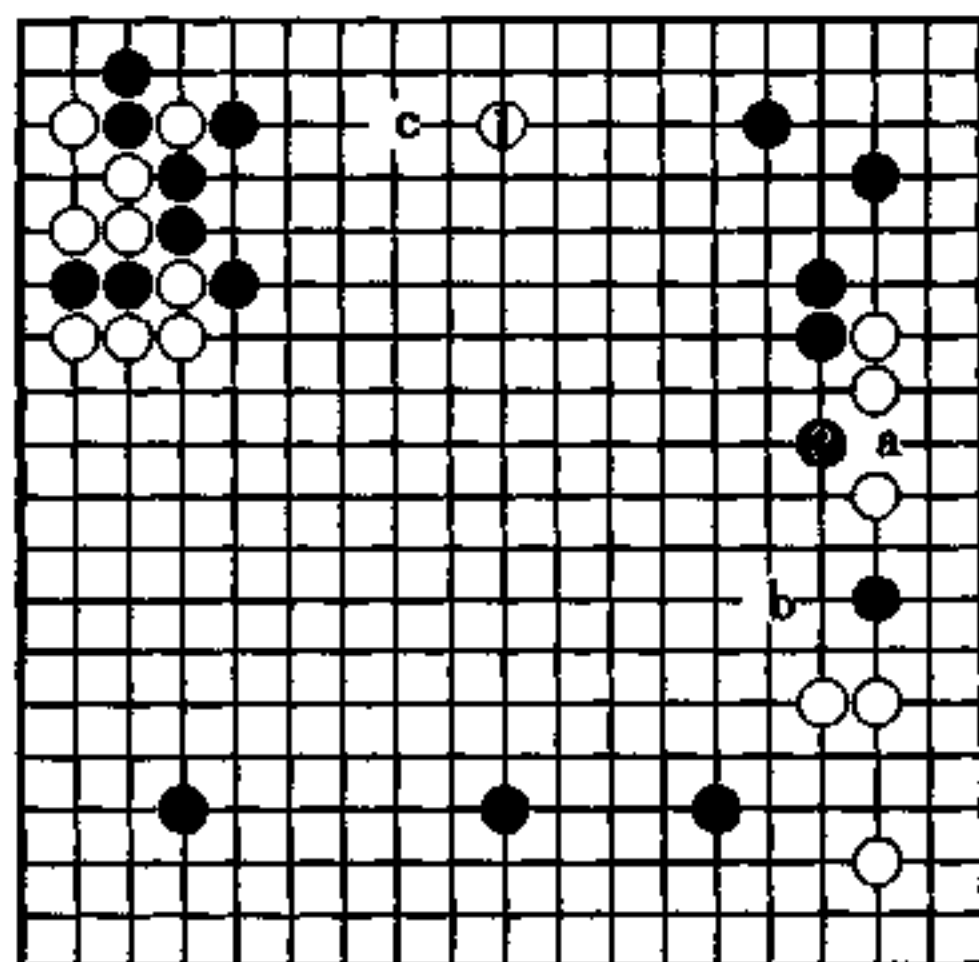


1 图

2 图（压缩白地）

白不在右边应，走回上边大场，黑 2 点，压缩白地。

白若 a 位应，被利，留有黑 b 位逃，右边白地变小，黑再在 c 位守，已很充分。



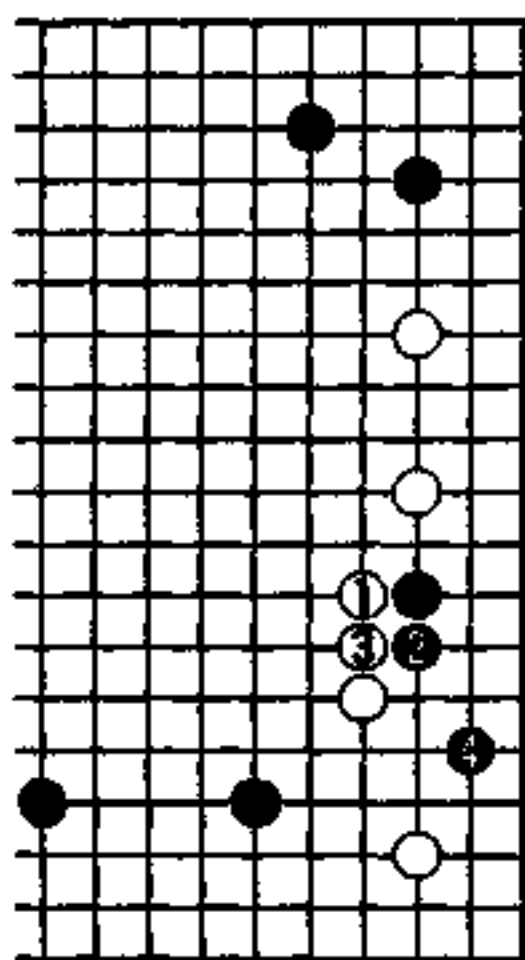
2 图

3图（黑做活）

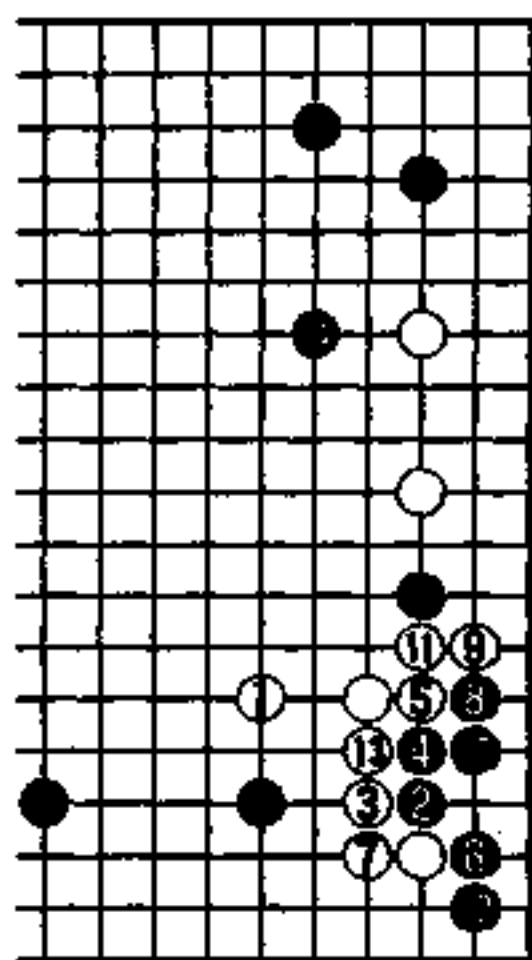
白1靠，黑2、4轻松做活，白空不够了吧。

4图（黑满足）

白1大攻，可黑有2位的手筋，这也是黑满足。



3图

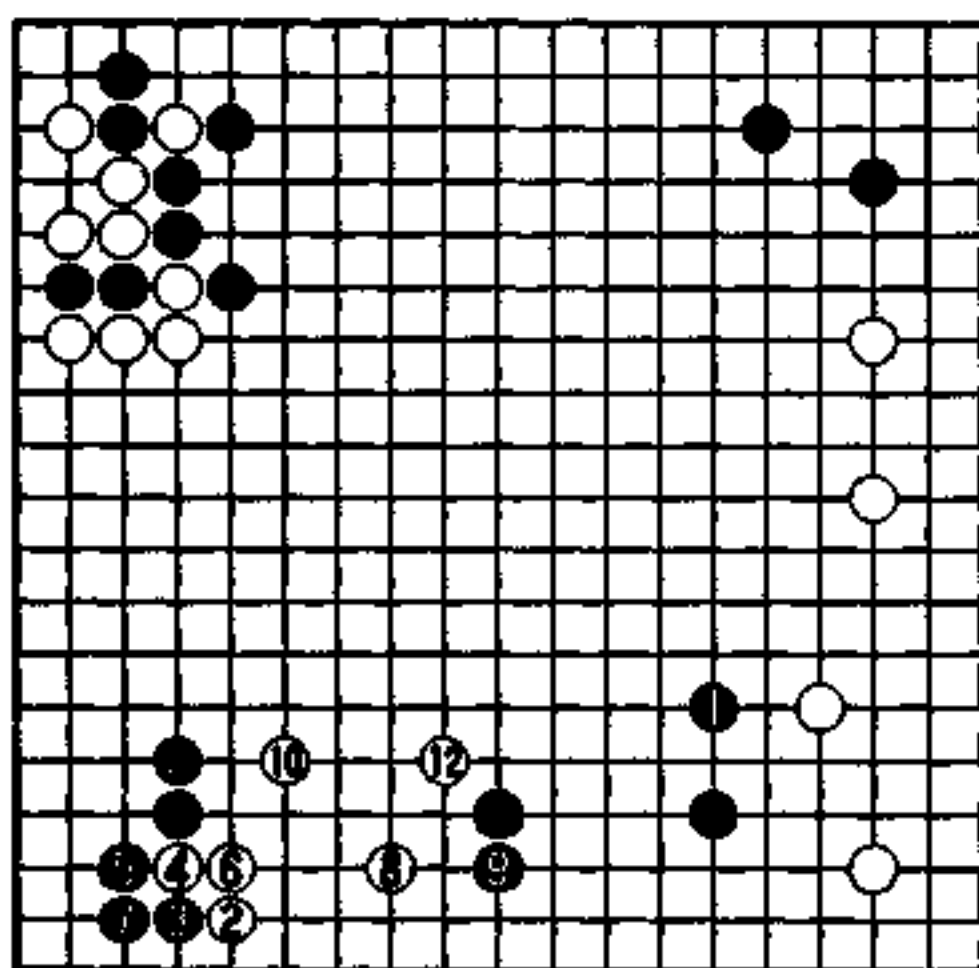


4图

5图（实战）

黑1跳，防止白走此点，扩张下边的模样，是所谓模样的交换点。可黑虽想扩大下边，被白2至12消减，黑失去了先发制人的机会。

黑1成为效率低下的一手。



5图

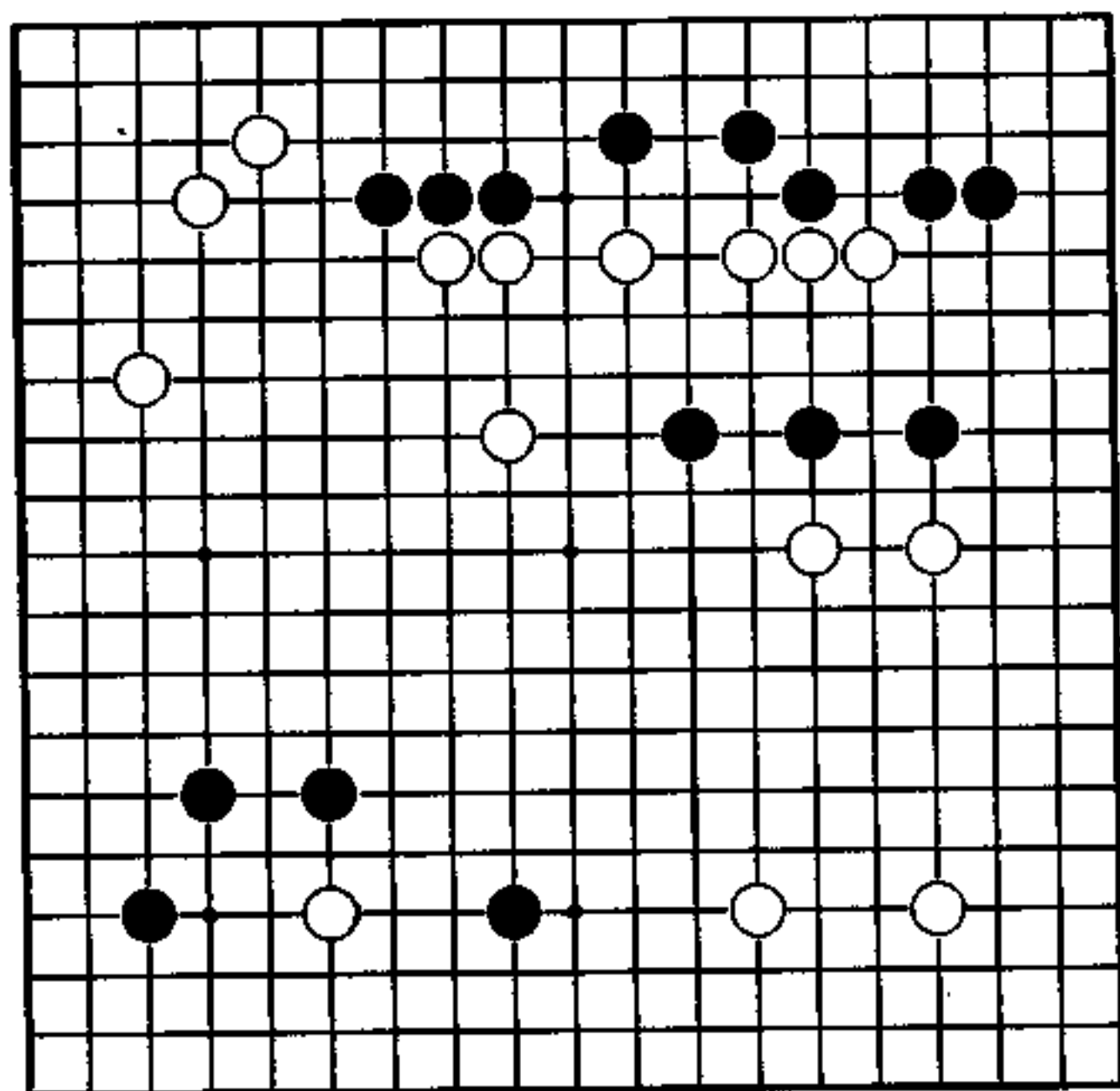
黑 3 子 （黑先）

黑 结城聪

白 苑田勇一

右上战斗正在进行中。

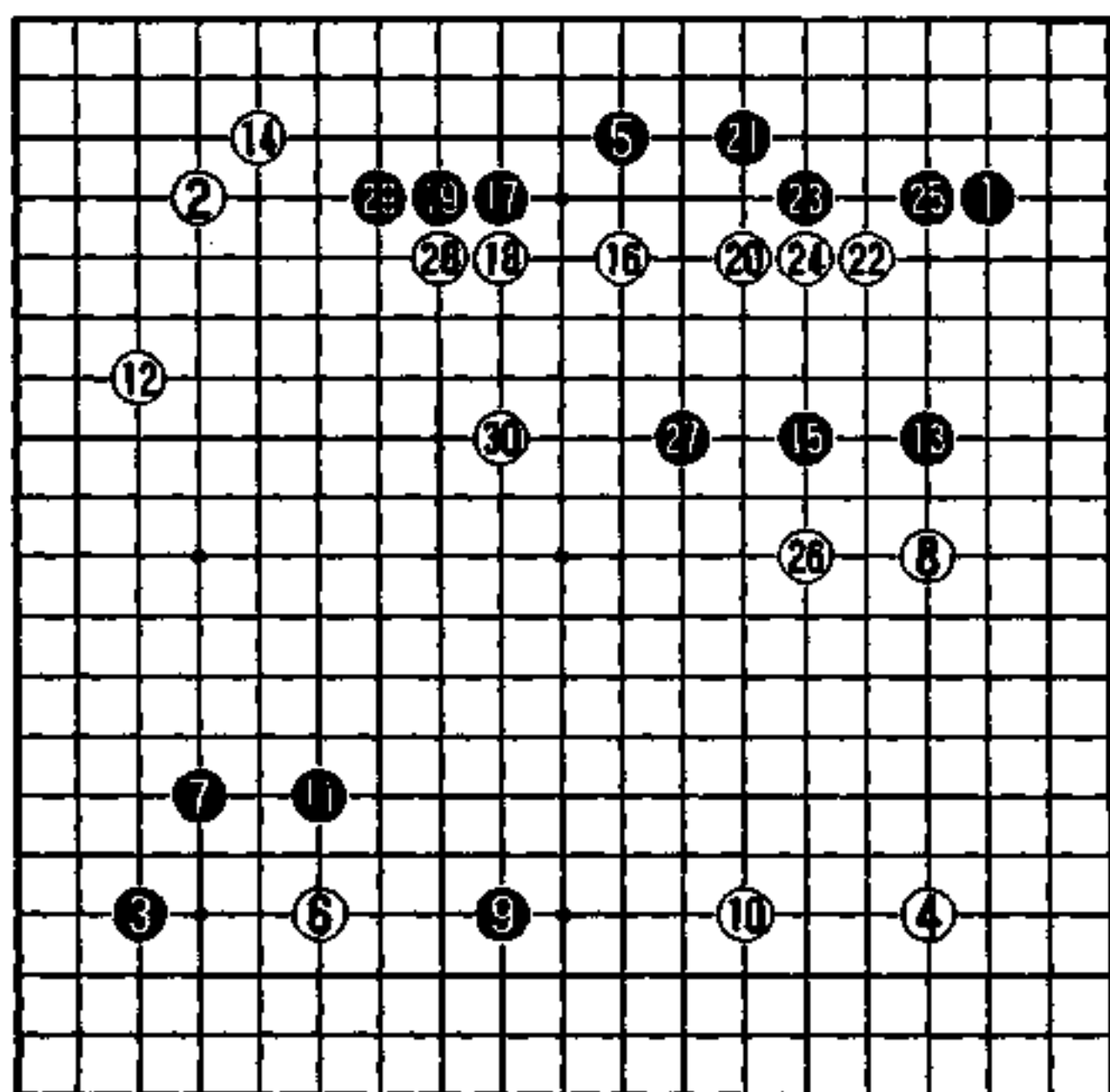
黑一边攻白，一边在上边成空。按理说来，结果当是黑空越大，白就越厚。计算此处的势力平衡，取决于右上黑 3 子的行动。



伺机反击

到黑 11，形成对左下白一子进攻之形，可白这子很轻，白 12、14 坚实守角，与此对抗。

黑 15 扩大右上。从白 16 侵消开始战斗。黑 17 若在右上角守，也成不了空。黑 17、19 从左上动出，黑伺机反击。白 26 至 30，最终形成了本问题图。



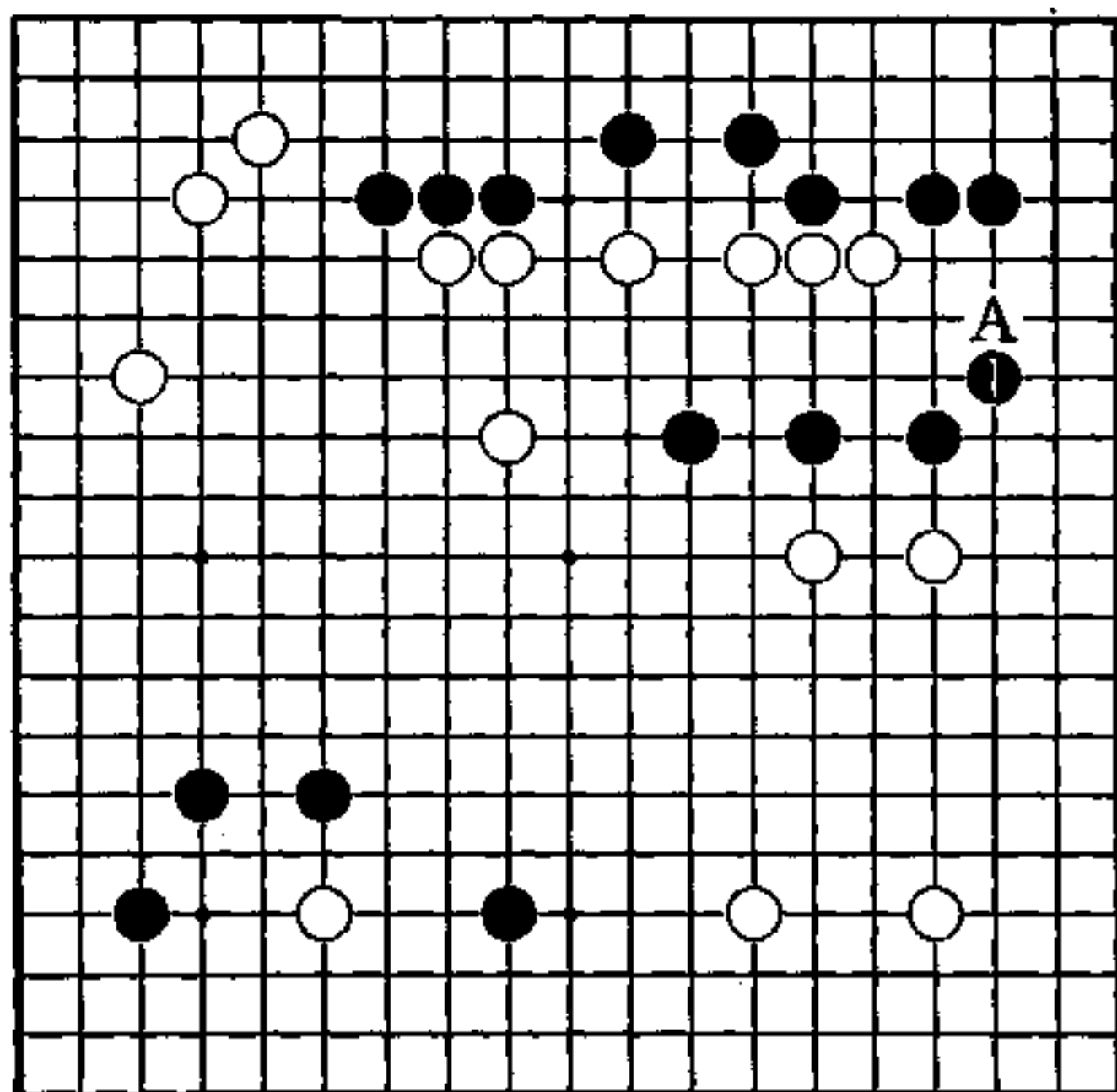
实战图 (1—30)

防守

黑 1 防守是普通的着想。

观看右边势力的话，黑 3 子是很弱的，上边白有 7 个子，而且从上面追了过来。

右上黑棋就算往中央出了头，也攻不了白棋，反而有被白 A 位等切断后路的担心，那样一来，黑便淹没在白的势力中，完全孤立了。

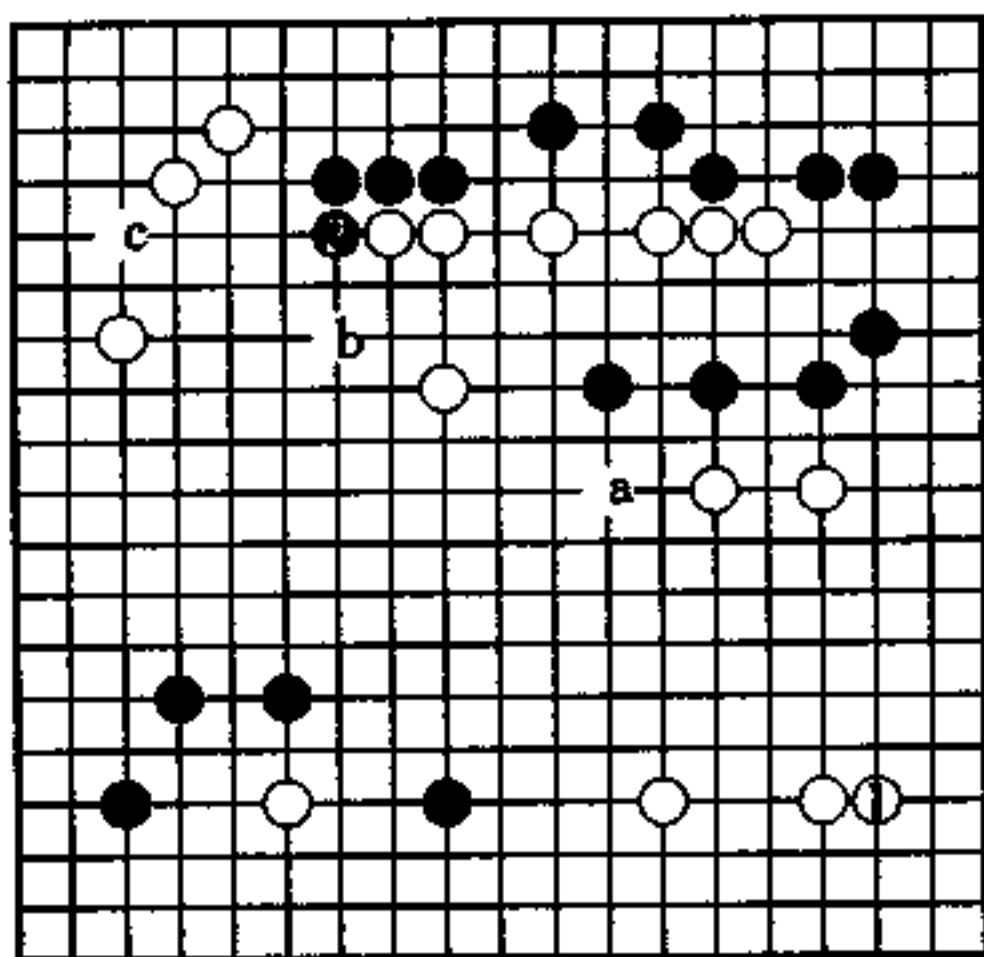


秀行的下一手

1图（攻击的复活）

白1就算在右下角加固吧。

黑2拐是好点。右边的黑三子有根变为了强棋，对上边白的攻击又复活了，若白a位，黑b位，在角上产生了黑c位的手段。

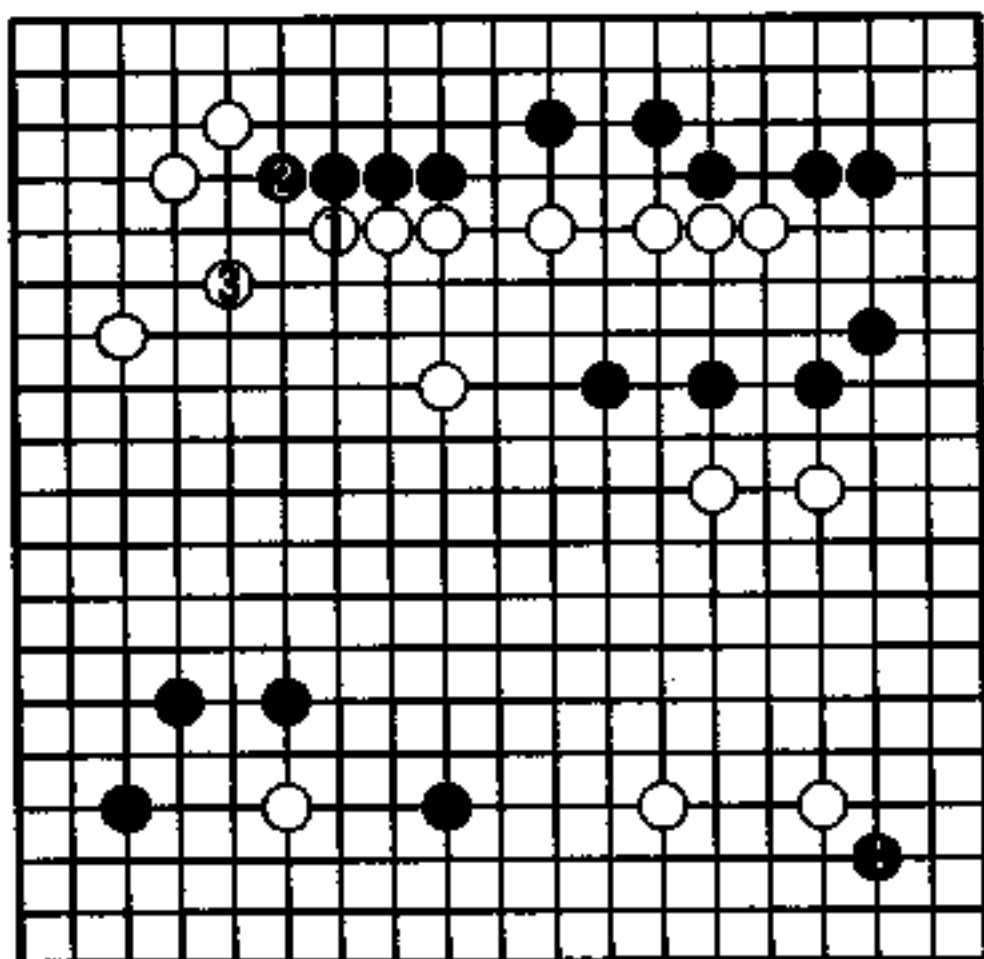


1图

2图（白不利）

白1、3是厚实下法，但只是防守。

黑4点三·3实利很大。白空被限定在左上和右边，无法与右上和左下的黑空相对抗。

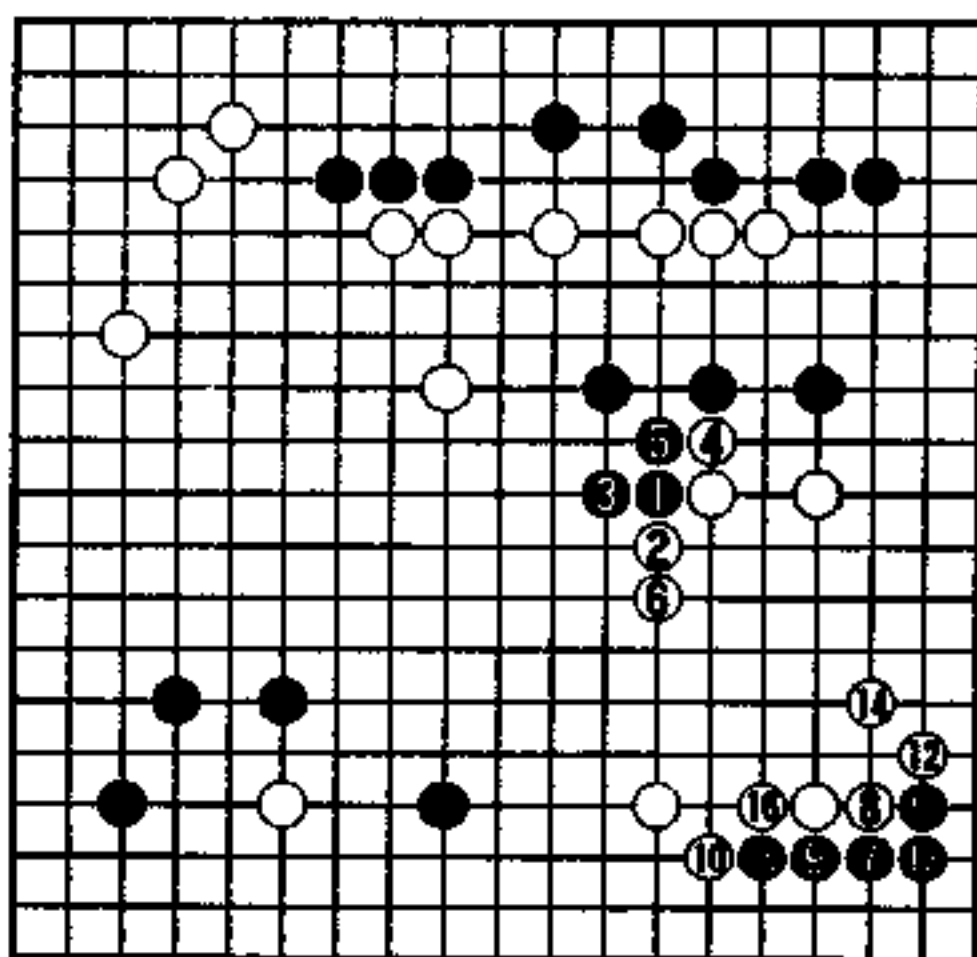


2图

3图（实战）

实战黑1靠，欲在上边出头，以便继续攻白上边。欲以攻为守，有这样的意图。

白2至6，让黑加固。被黑7点入三·3，这是白不利的局面。

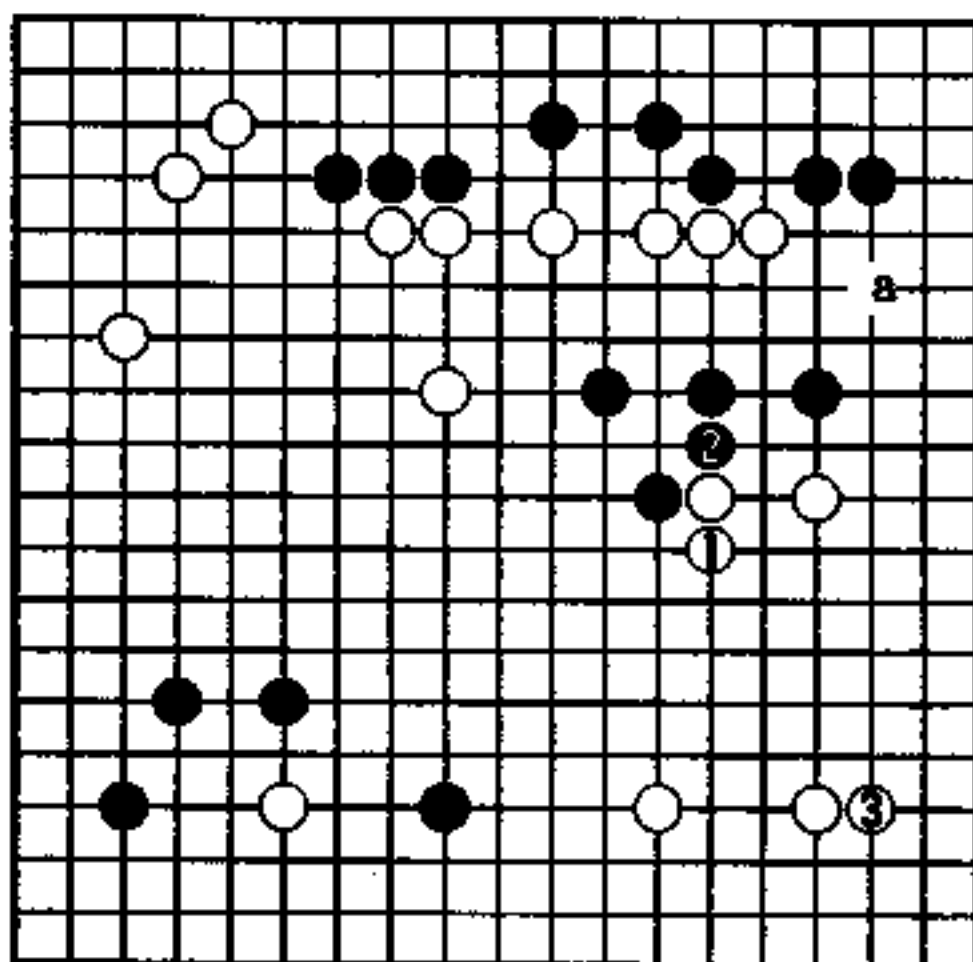


3图

4图（本手）

白1退是本手吧。

黑2若脱先，白走a位很严厉，黑全体成为浮棋。黑2后手补，白3加固角上，这个形，黑帮助白右边加固了。



4图

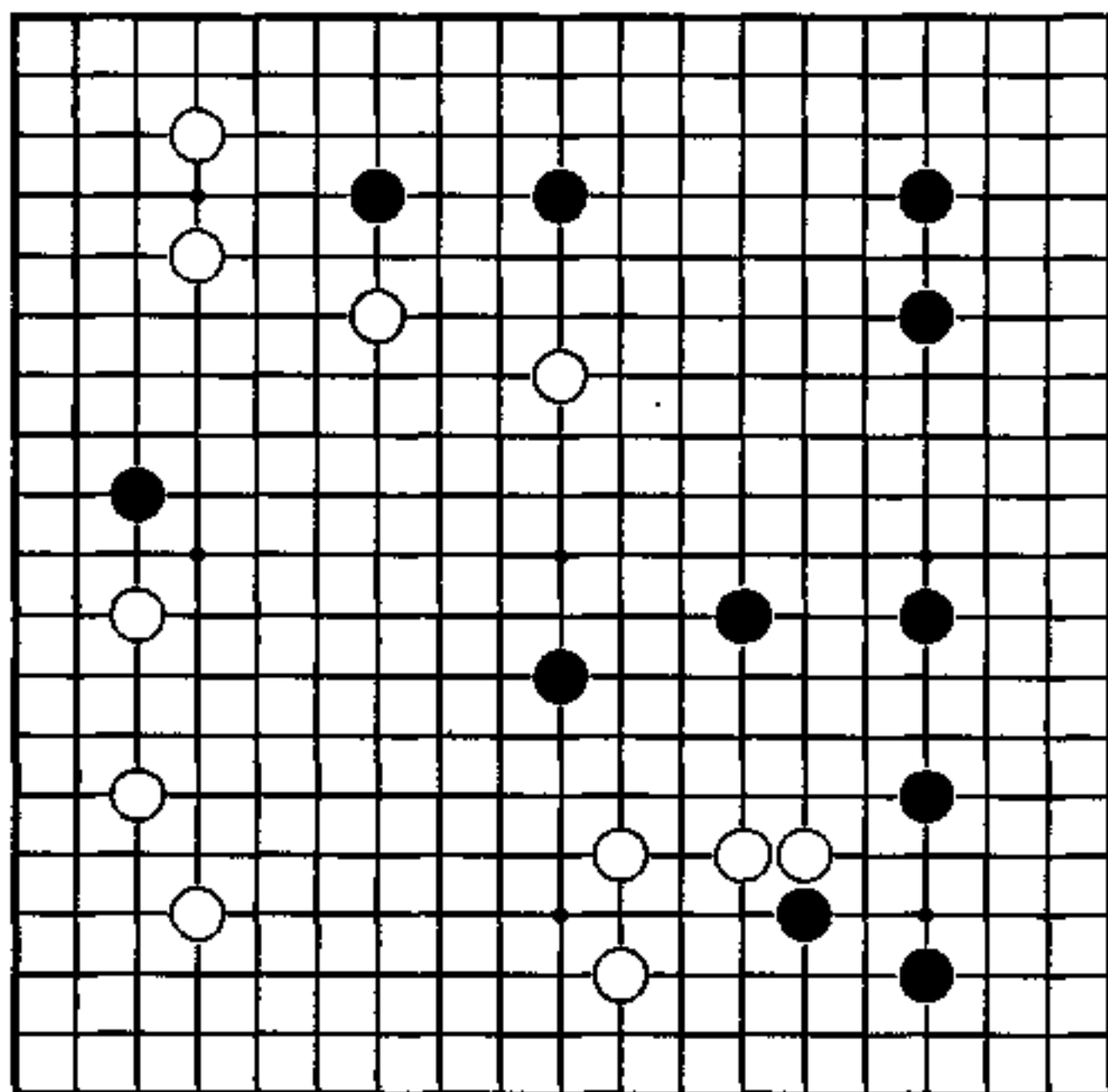
最佳着手 (黑先)

黑 鹤丸敬一

白 三村智保

左边黑一子若只是为了做活而腾挪，其理由是不充分的。
伺机进入上边白棋的薄弱处，想法做出侵消下边白模样的
形来。

如果没有判断周围平衡的感觉，是找不到最佳着手的。

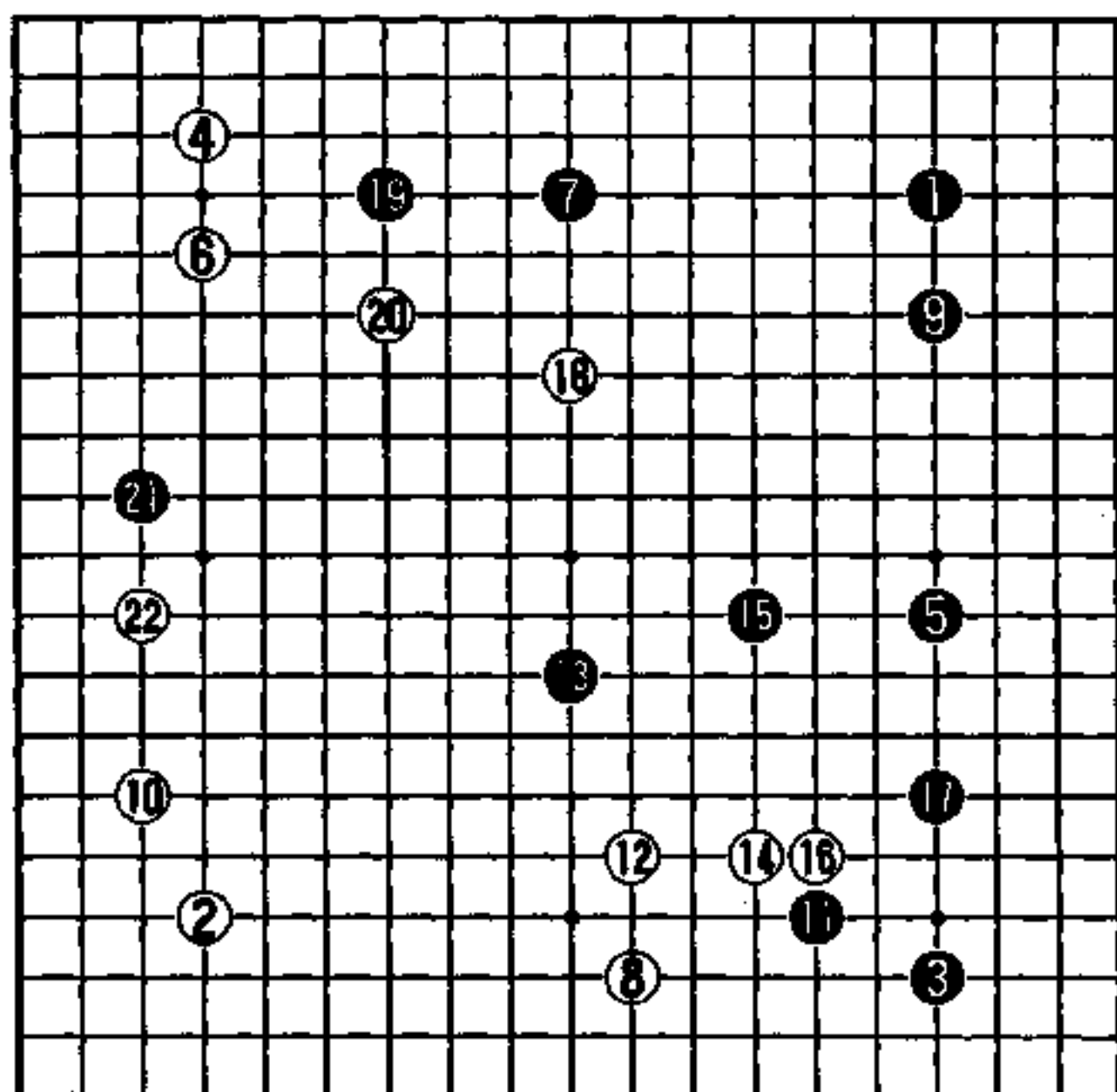


从布局到中盘

到白 12，右边是中国流，左边是星和小目的布局，各自按自己的意愿扩大着模样。

黑 13 开始互消。对黑 13 的侵入，白 14 也纠缠右下的黑棋，伺机从背后切断黑中央一子。

白 18 消右上的黑模样。黑 19、白 20 在左边营造势力。黑 21 打入，进入中盘战。



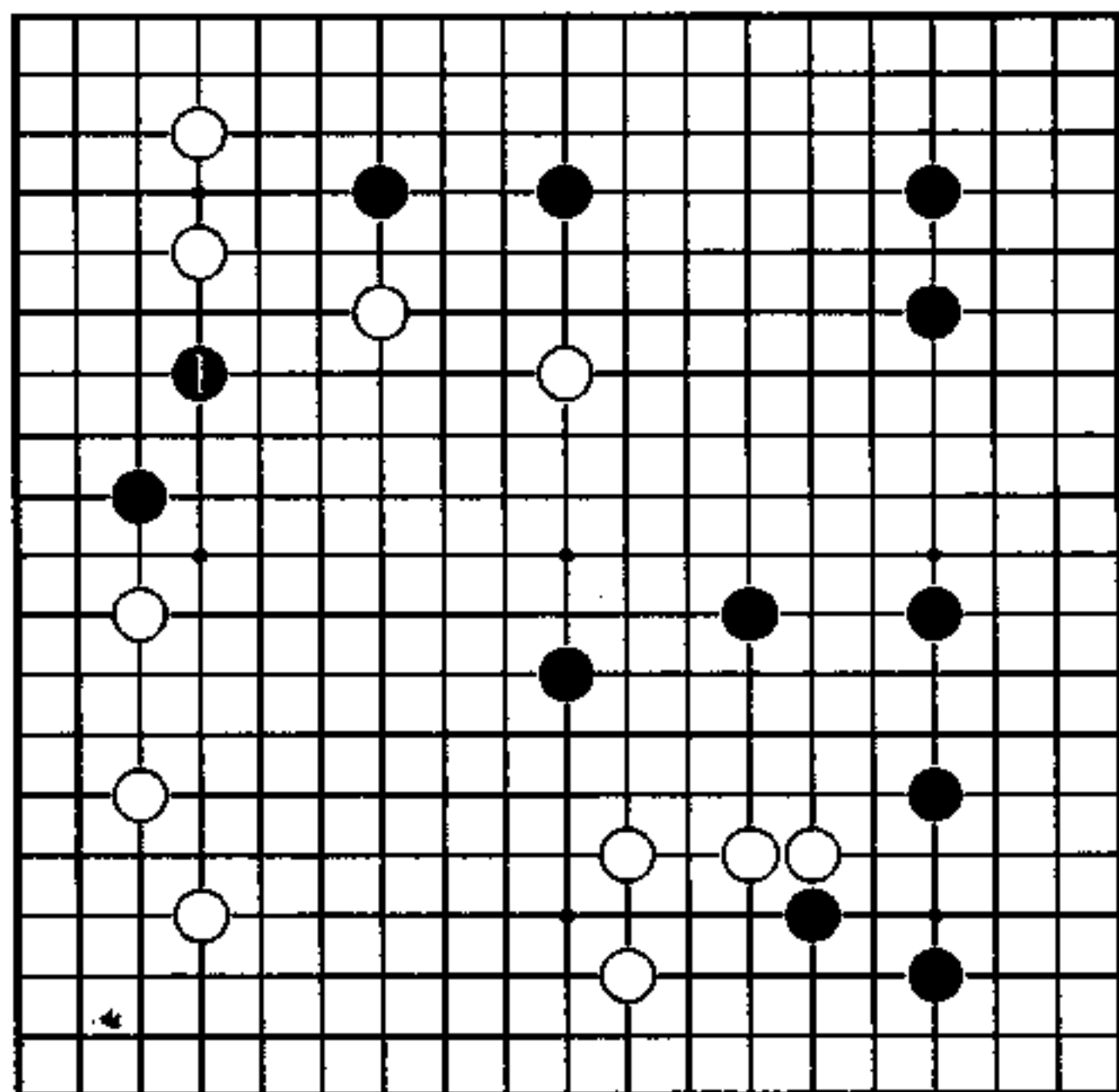
实战图（1—22）

狙击薄弱

黑1飞是下一手。

左边黑棋若往中央出逃的话，对右下黑薄处有所影响。因此，黑想在左上安治。并且，上边白棋和一间缔角尚未完全联络，黑欲一边狙击白的薄处，一边在左边建立根据地。

白一间缔角留有漏风的欠缺，在这个局面下，已难以顾及角上的薄味了。

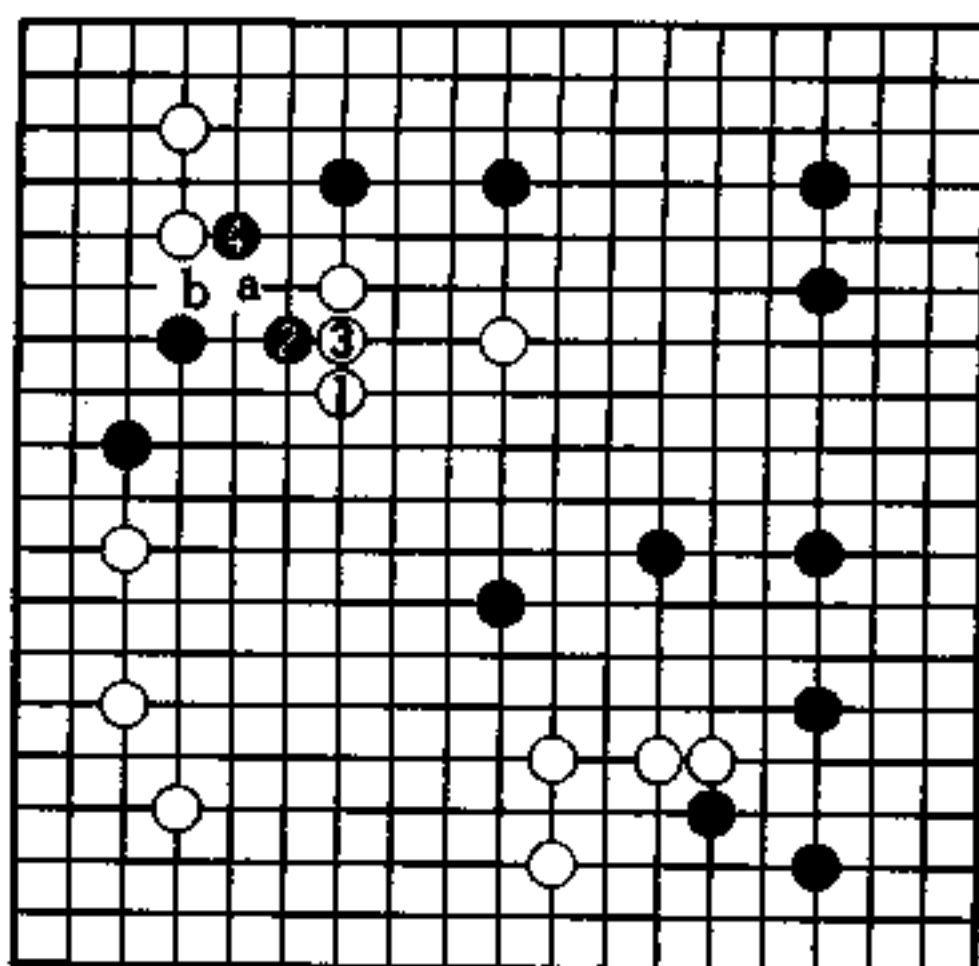


秀行的下一手

1图（分断白棋）

白1跳防守中央。

黑2点后4靠，将角上和中央白棋分断。此后，白有a位的抵抗，黑有b位断，黑也很容易做出根来。比起左边的黑棋，中央白棋更苦。



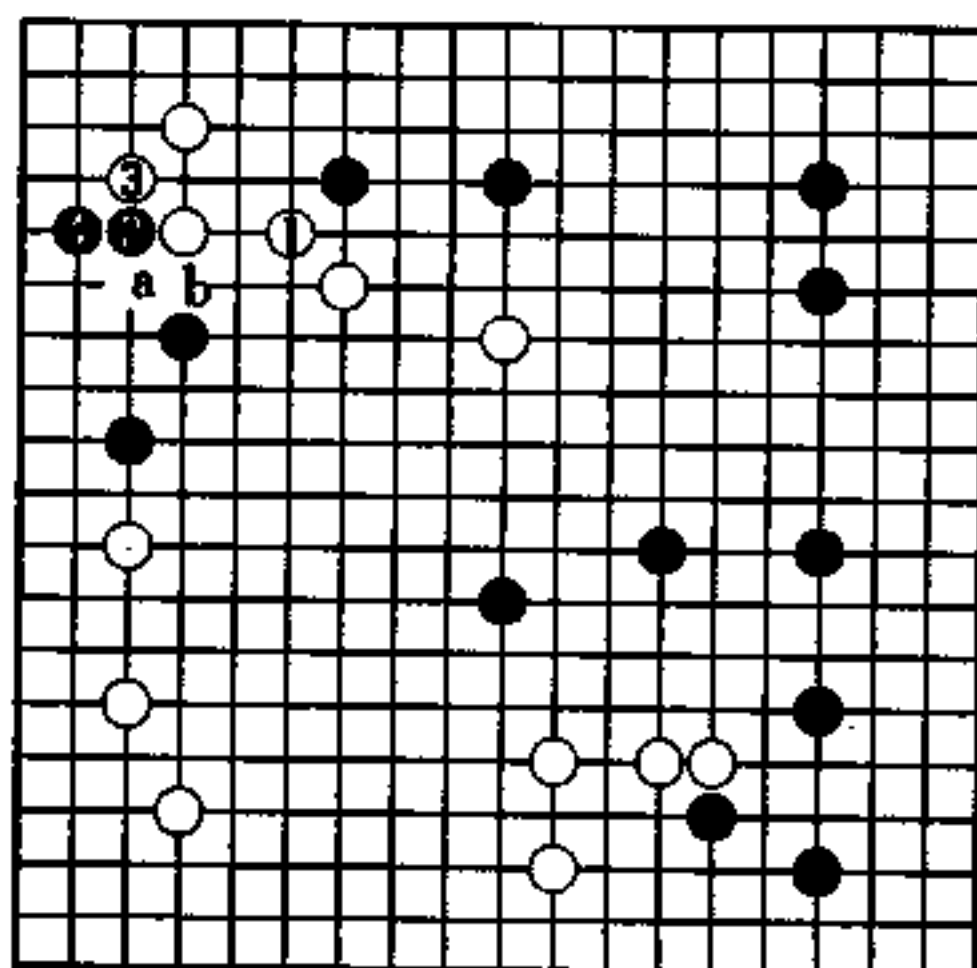
1图

2图（黑做活）

白1若联络，平稳。

黑2靠是手筋。白就算在a位反击，被黑b断后，便没下一手了。

白3虎，黑4立，安根。白若b位顶，黑a位挡，空也不少。

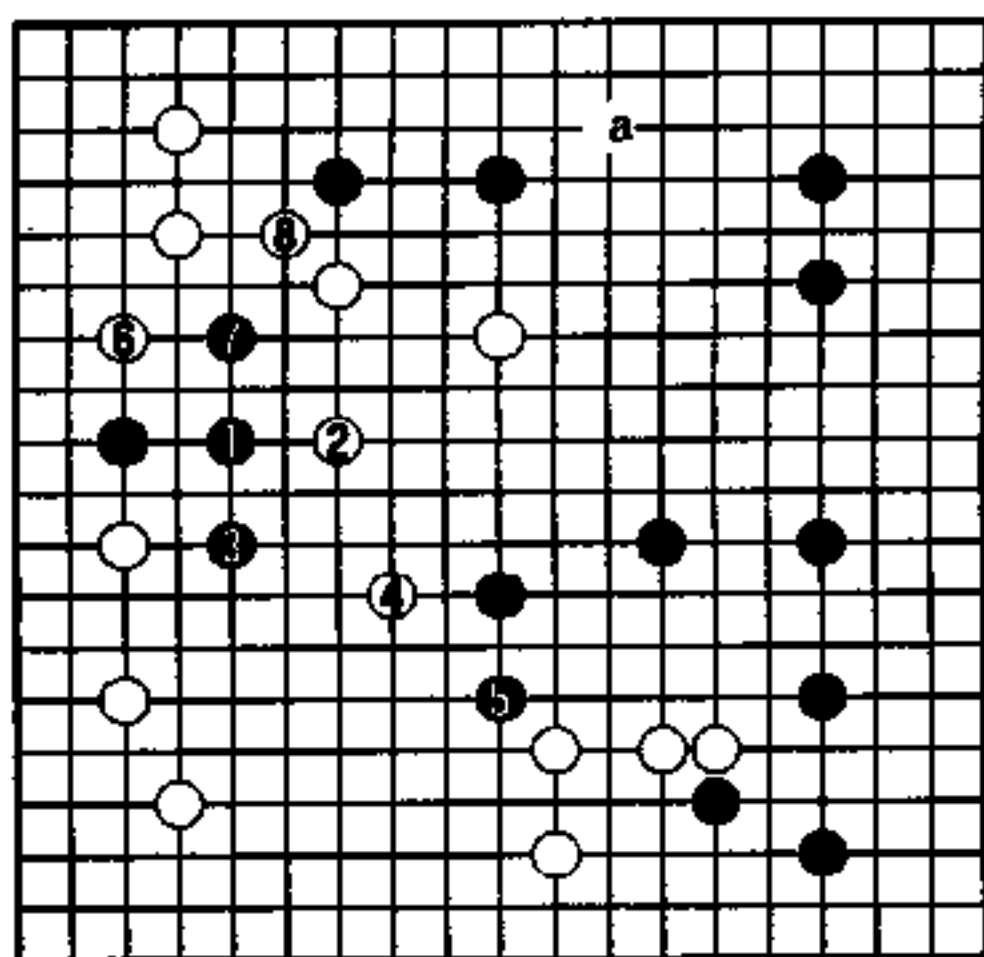


2图

3图（实战）

黑1跳给了白攻击的调子，中央白棋若加强了，上边和中央的黑棋就变弱了。

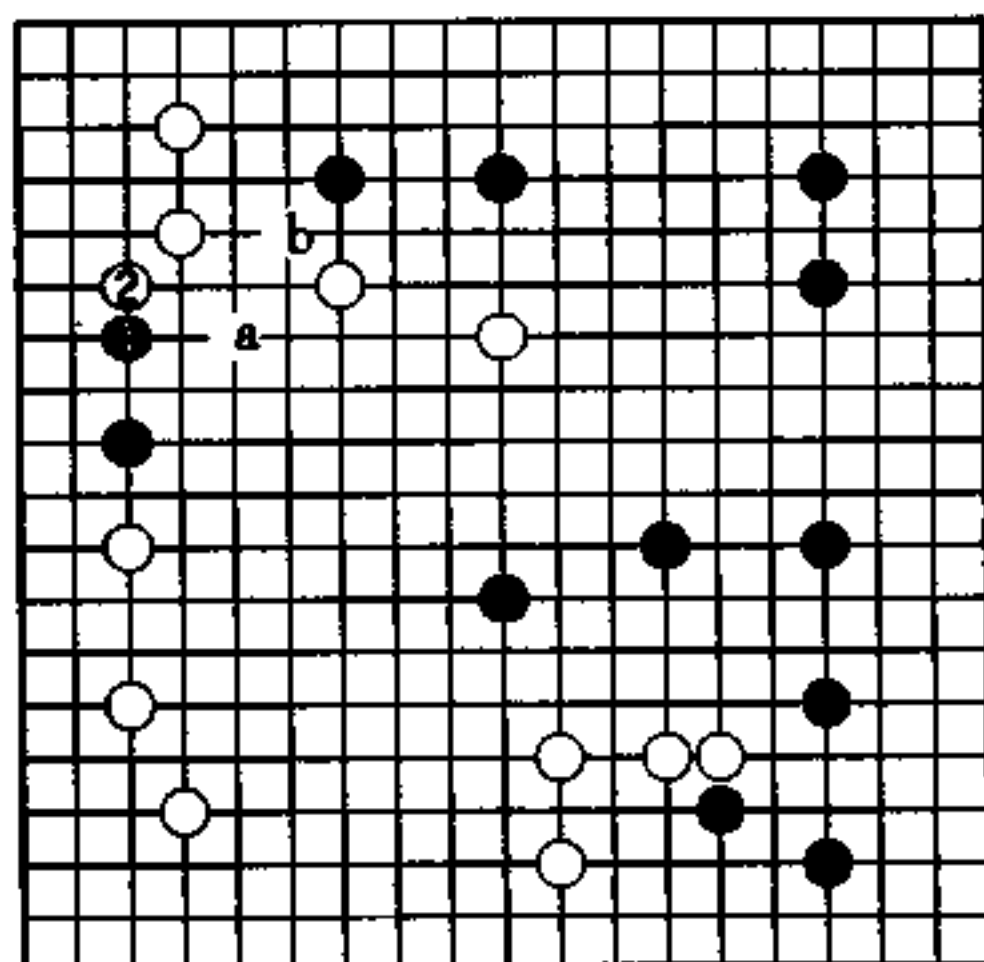
针对白4攻击，黑5若加强中央，白6夺去黑根据地，黑将苦战。此后左边黑棋虽能做活，但被白a位打入，将遭到痛击。



3图

4图（黑失败）

黑1的拆一，瞄着白的漏风处，但被白2应后，便没有下一手了，若黑a，白b，让白坚实的连上，角上的白棋也加厚了。此后黑被驱往中央，遭受攻击，是失败吧。



4图