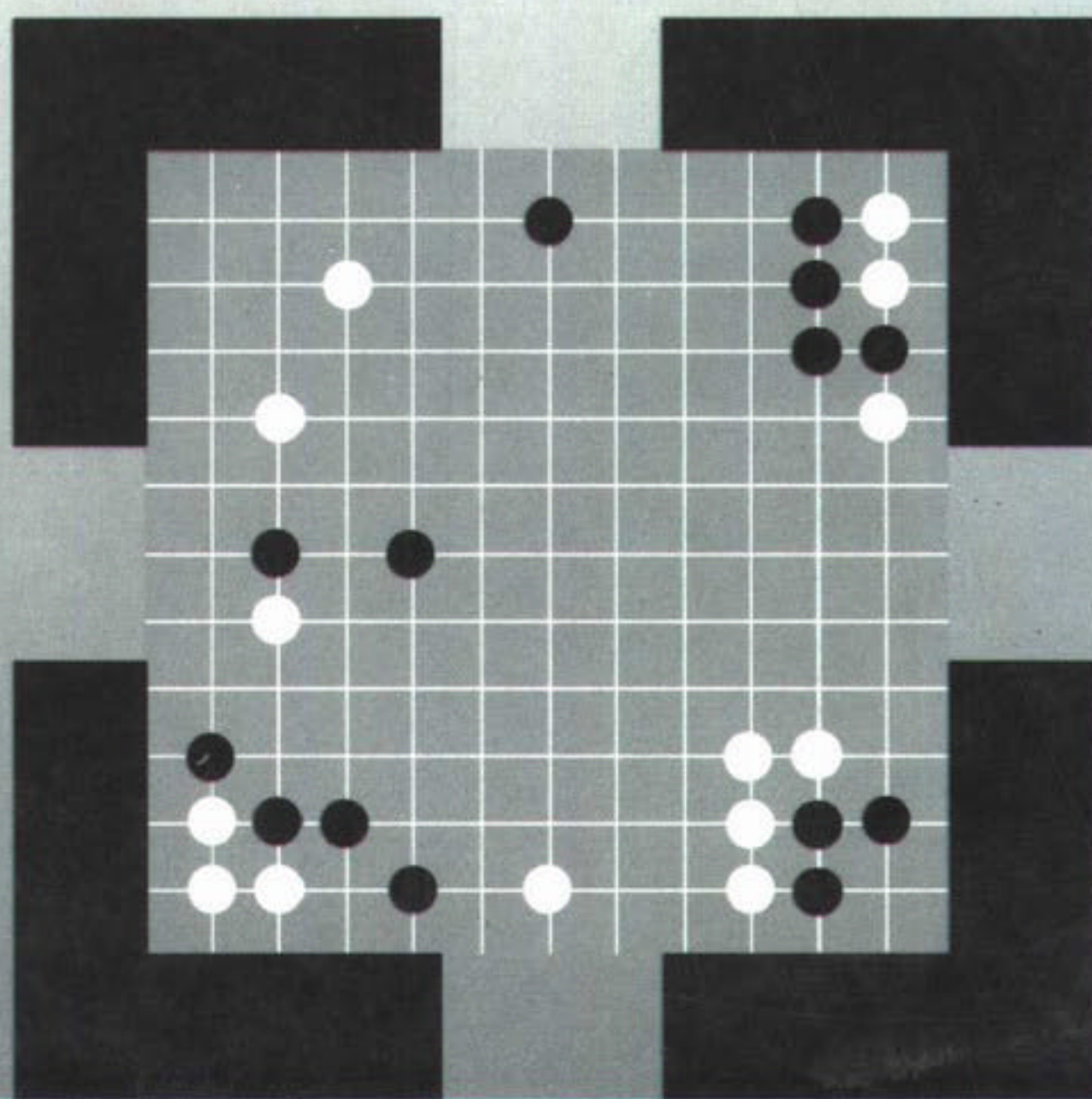


北 京 体 育 大 学 出 版 社

棋圣战精彩对局



韩凤仑 等 编



围棋精彩对局丛书

棋圣战精彩对局

韩凤仑 金 爽 编
张 竹 张凤荣

北京体育大学出版社

内 容 简 介

本书以介绍 90 年代以来日本棋圣战大赛中的精彩对局为主。除了选取世界超一流棋手出神入化的佳作外,还选了一些在大赛中崭露头角的新秀的出色对局,更有一些名不见经传的棋手的好棋,为本书增色不少。为了使读者开卷有益,更多地学习和赏析名家名局,除棋圣战精华之外,本书还选编了一些传统大赛中有代表性的上乘佳品介绍给读者,供大家对弈中参考。全书评解详尽、准确,读者一目了然。

策划编辑:天宇 责任编辑:顾刚臣
审稿编辑:舒畅 责任校对:宇文
责任印制:长立 陈莎

图书在版编目(CIP)数据

棋圣战精彩对局/韩凤仑等编. - 北京:北京体育大学出版社, 1998. 10

(围棋精彩对局丛书)

ISBN 7-81051-348-6

I. 棋… II. 韩… III. 围棋 - 对局(棋类运动) - 棋圣战(围棋) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26346 号

棋圣战精彩对局

韩凤仑 等编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32
1998 年 10 月第 1 版

印张:12
1998 年 10 月第 1 次印刷

定价:19.00 元
印数:6000 册

ISBN 7-81051-348-6/G·305

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

第 1 局	棋圣战小林觉巧胜大竹	(1)
第 2 局	棋圣战上村阳生胜大平修三	(31)
第 3 局	棋圣战山城宏力克赵治勳	(54)
第 4 局	棋圣战加藤正夫告负	(66)
第 5 局	棋圣战加藤正夫胜赵治勳	(88)
第 6 局	棋圣战加藤正夫中盘告负	(110)
第 7 局	棋圣战小林光一胜加藤正夫	(140)
第 8 局	挑战棋圣大竹英雄告负	(151)
第 9 局	棋圣战小林觉力扳桥本昌二	(164)
第 10 局	小林觉挑战小林光一棋圣	(187)
第 11 局	鹤圣战武宫正树胜大竹英雄	(197)
第 12 局	鹤圣战片冈聪力克王立诚	(208)
第 13 局	富士通杯武宫正树负于李昌镐	(219)
第 14 局	富士通杯林海峰中盘取胜	(230)
第 15 局	新人王战结城聪取胜	(240)
第 16 局	新人王战赵善津夺冠	(250)
第 17 局	新人王战三村智保胜赵善津	(264)
第 18 局	十段战森田道博胜小松英树	(298)
第 19 局	十段战武宫正树胜赵治勳	(327)
第 20 局	十段战王立诚轻取林海峰	(338)

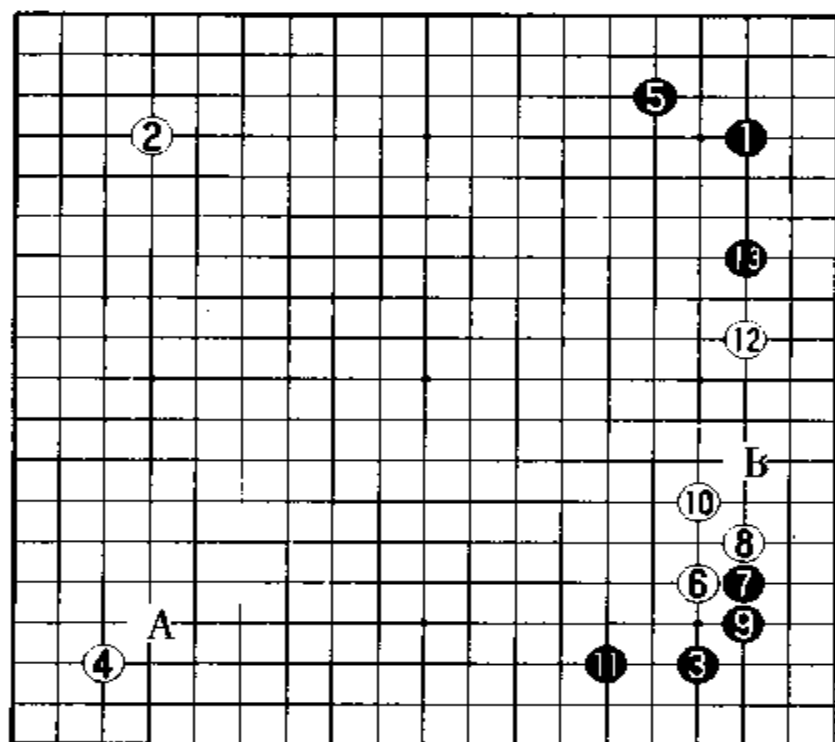
第1局 棋圣战小林觉巧胜大竹

— — — — —

黑 方 大竹英雄 九段

白 方 小林觉 九段

谱 1 布局



谱 1(1~13)

黑 1、3 在右边占两个小目后,白 2、4 在左边是星·“三·三”布局。从前也常有人使用星·“三·三”布局,但目前这种下法却很少

见了。现在多把白4走在A位,构成二连星。不过,星·“三·三”布局也是一种很有力的布局方法。

黑于5位缔,当然。此手一般不会走在7位缔。接着,对白6挂,黑于7、9位托退。

图1 黑7如走本图1位二间夹,则白2大飞。由于征子于白有利,所以白走12位立。

图2、图3 所谓征子关系,就是对黑1断,白2挖、4挡后,对黑子如(图3)所示,白走6、8位,可吃住黑棋。

图4 继之,对黑9,白于10位粘,双方在角上杀气,白胜一气。黑如11位断,则黑A征子成立,白崩溃。但是,此棋由于左上角有白子,黑不可能征子。

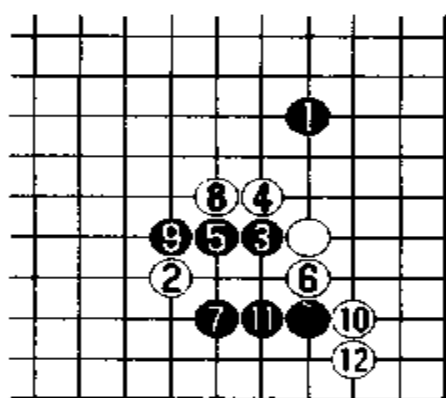


图1

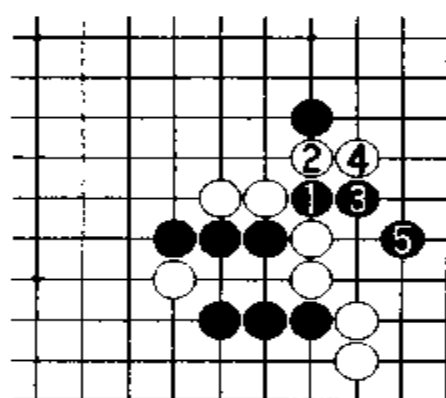


图2

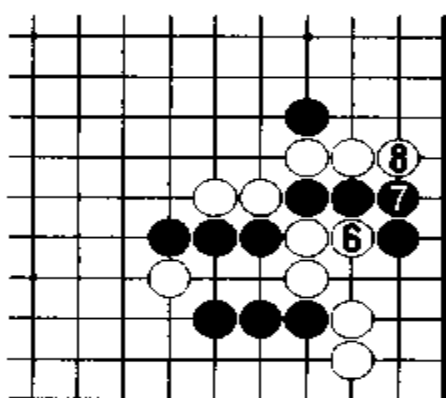


图3

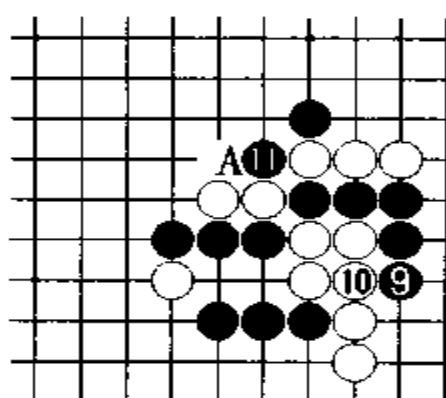


图4

图5 继之,白12跳是好手。黑13如尖顶,则白14接,吃住黑五子。以下如黑A飞,则白B尖顶,黑不可能吃住白棋。不过近来常有弃子取外势的作战出现。

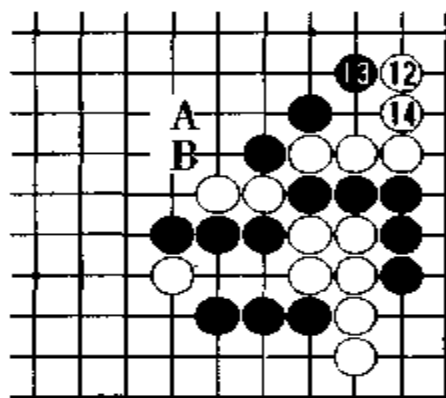


图5

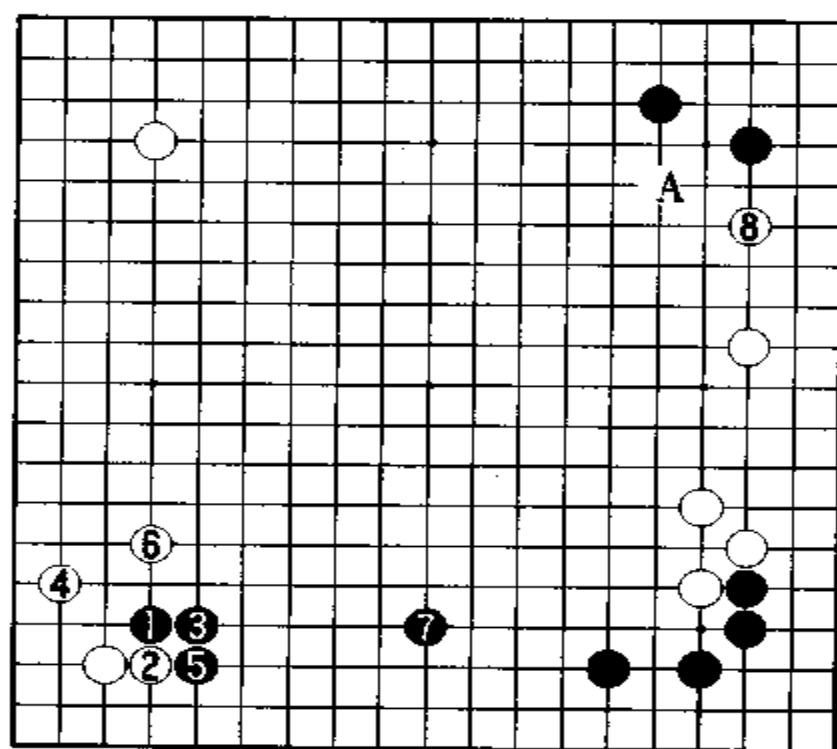
中国棋手常走成(图2)的分断,日本棋手用此断的不多。

不过,大竹先生走黑7、9托退定式,至白12,是极普通的布局法。黑13拦,是大所。此手之后,一般多占B位打入。

参考谱1 例如,黑13如走本图的1位挂,也是大场。当白2、4守角时,黑如5位挡,则白6飞出。对黑7展开,白于8位逼是绝好点。白下一手还瞄着A位飞攻。

黑如走13位拦后,白在B位虎,守右边,这也是一法。

图6 从本图的白五子和黑五子相比较,黑有所获。不过白却打入了黑阵,分割黑棋,而且在右边安根。



参考谱 1

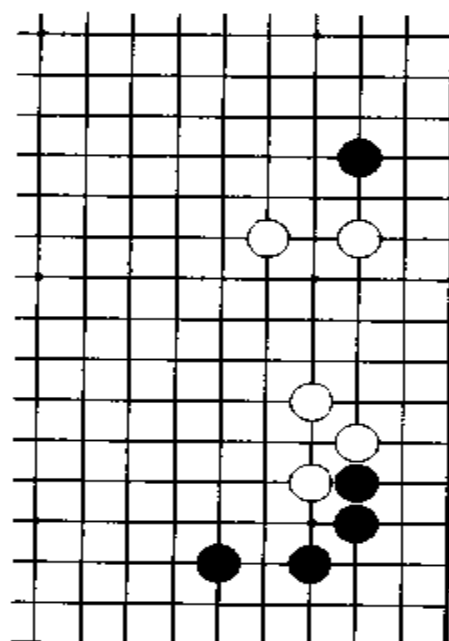
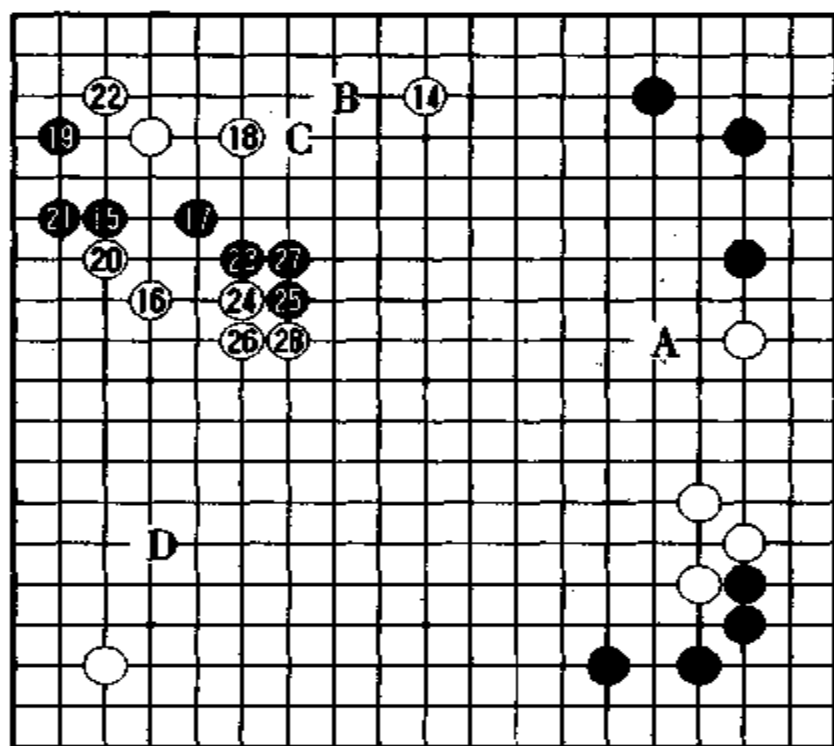


图 6

谱 2 棋 风

白 14 开拆, 占大场。对黑 15 挂角, 白有种种应法。



谱 2 (14 ~ 28)

图 7 黑 1 如打入, 白 2 尖, 是当然的一手。当黑 3 伸腿时, 白于 4 位罩。此时黑 5 跨断是手筋。也有先把黑 3 走在 5 位飞的。

图 8 继之, 白 6 冲、黑 7 断, 白 8 以下至白 12 打吃。

参考谱 2 继之, 此时, 黑只有走 13 位向外逃, 白走 14、16 位。当黑 17 出头后, 白走 18 至 22 位, 攻上边黑棋。此局面的问题是, 中央黑四子和右边白棋, 到底是谁弱些呢? 很明显白好。即使黑在右边渡过, 也于白地无损。

图 9 黑 3 如果在上边飞, 则白 4 靠、黑 5 压, 以后有白 A、黑 B、白 C 手段。在右边白于 6、8 位渡过, 以下走至白 12。

图 10 继之, 黑 13 压, 白于 14 位打吃。当黑 15 扳时, 白以先手回到左上走谱中 15 位飞, 不错。

现在谈一谈对黑 15 挂的作战对策。

图 11 白于 1 位应, 不佳。黑 2、4 可在左边安根, 正中黑计。

图 12 白应走 1 位夹。对此黑 2 点“三·三”。白 3 挡, 以下至 7 是定式。不过, 这样下还有一些不太满意之处。

参考谱 3 白也可以走 1 位缔。对黑 2, 白 3 之后, 于 5、7 位获先手利。其后走白 9、13 位。不过此时白似乎有些急迫, 无趣。

现在白于 16 位一间高夹, 此手有一定趣向。

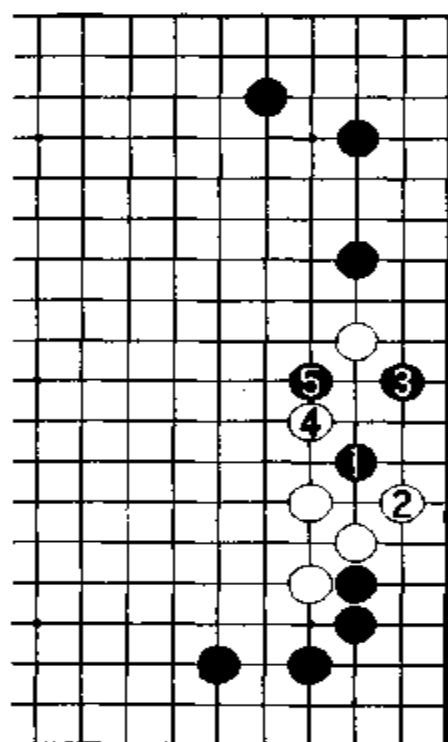


图 7

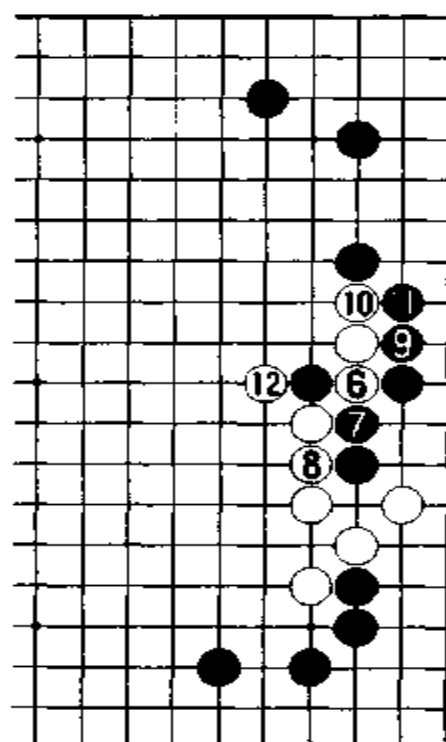
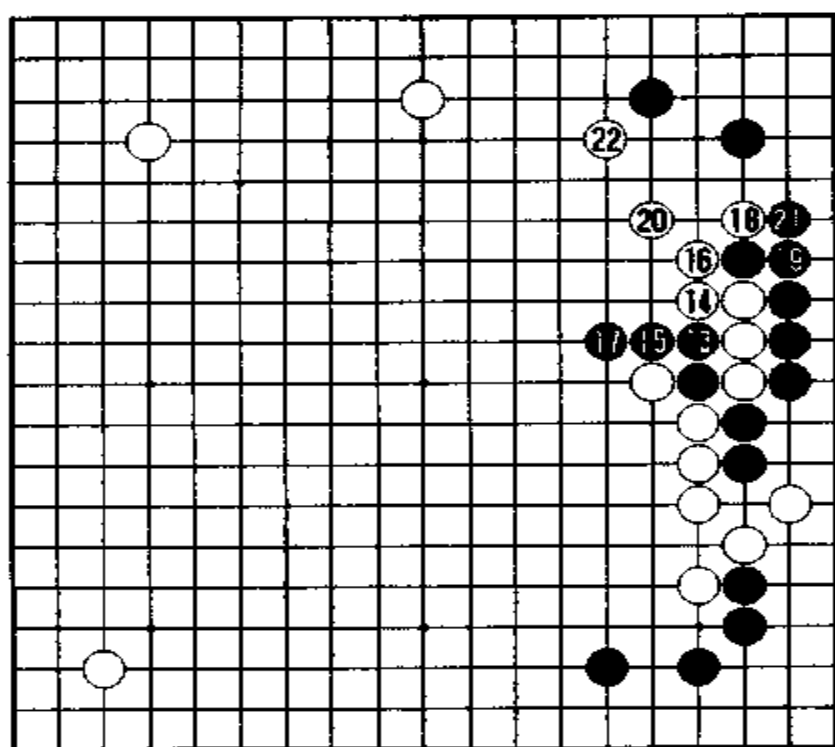


图 8



参考谱 2

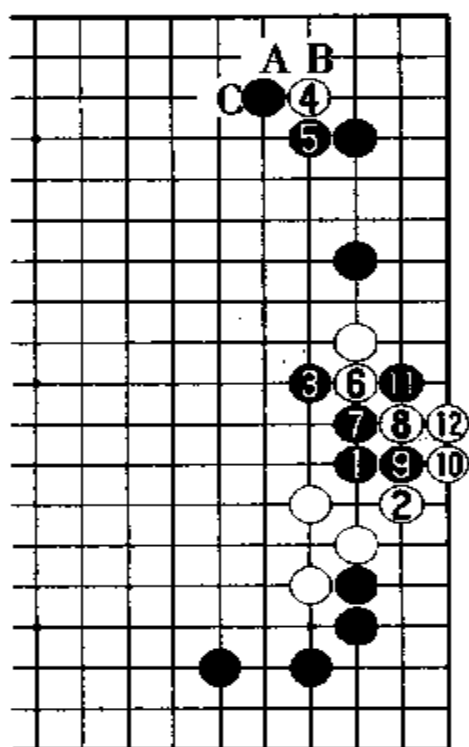


图 9

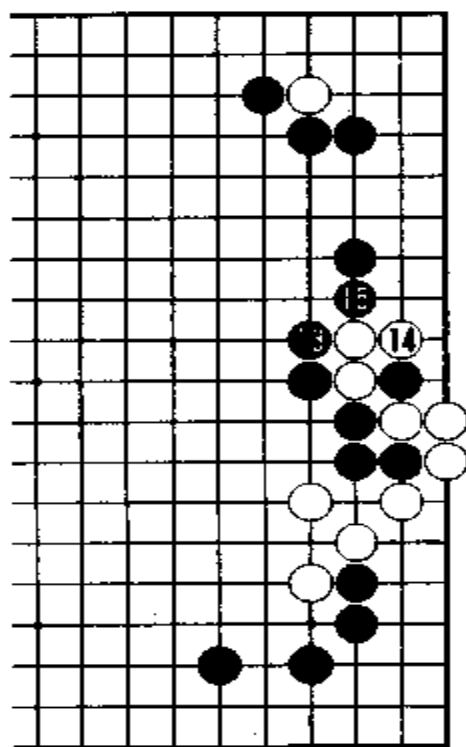


图 10

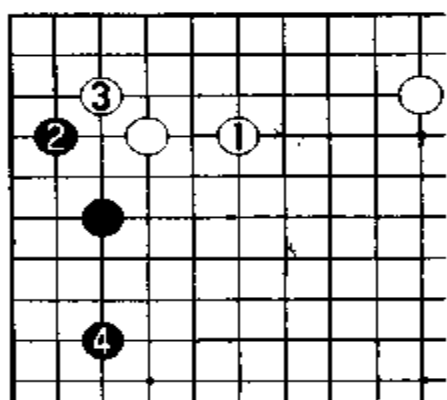


图 11

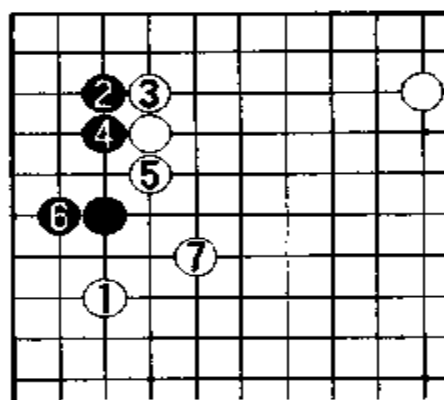
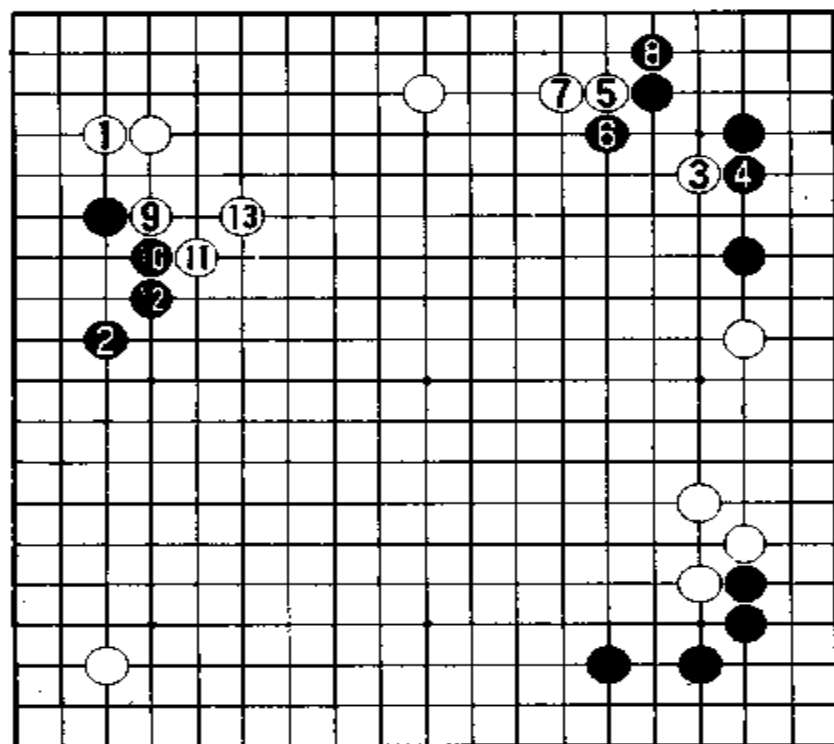


图 12



参考图 3

图 13 黑如 1 位点“三·三”，则白 2、4 之后，黑不论是走 A 位还是 B 位，白都可走 C 位，白厚。

黑 17 跳，手段平常。

图 14 此手如走本图的黑 1 飞，则白 2、4 位后，白不满。

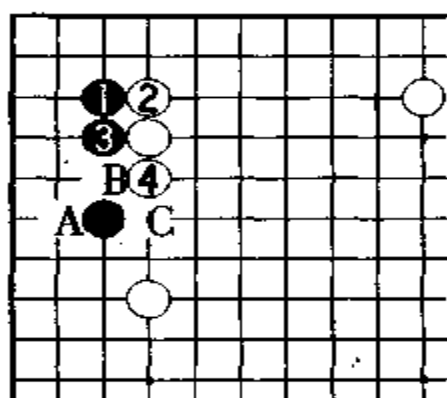


图 13

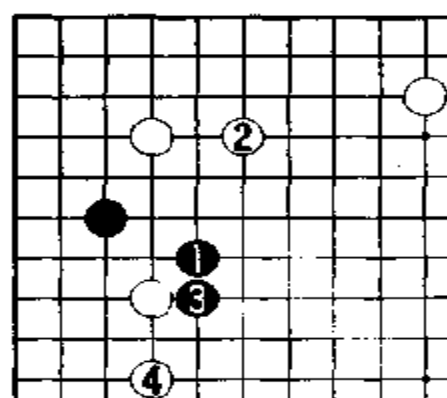


图 14

图 15 黑 19 如走本图 1 位点“三·三”，以下至黑 7，可获得角地，白不佳。所以白走谱中 20 位尖顶。

图 16 白 20 如走本图 1 位尖“三·三”，则黑可在 2 位伸腿，在左边安根，正中黑计。

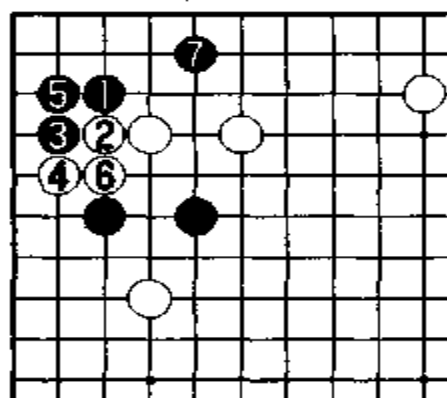


图 15

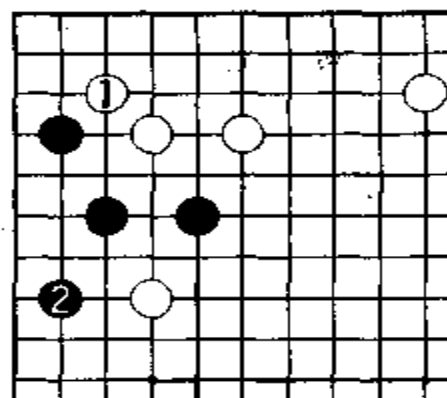


图 16

图 17 白 1 如走二间高夹时，黑 2 至 6 也是一型。本图和前图相比，很明显黑好。

图 18 黑 21 如走本图的黑 1 位尖，则白 2 扳，以下至 6 可在左边展开。

图 19 黑 21 如走本图 1 位挤，则是先手利，其后黑 3 立，也是一法。

对黑 21 立，白 22 尖“三·三”。

图 20 黑 23 如走本图的黑 1 位跳, 则白 2 必然也跳。不过谱中的黑 23 之后, 可瞄着 B、C 位打入。

白 24 位靠。此手似应走 D 位拆, 较好。

黑 27, 白 28 是攻防要点。

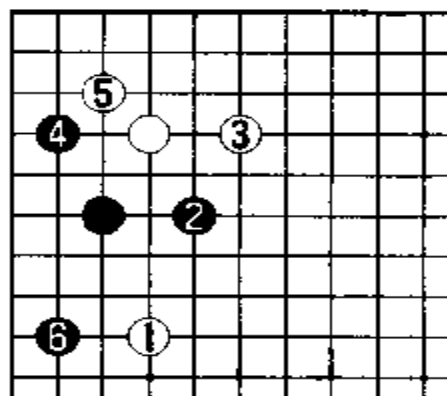


图 17

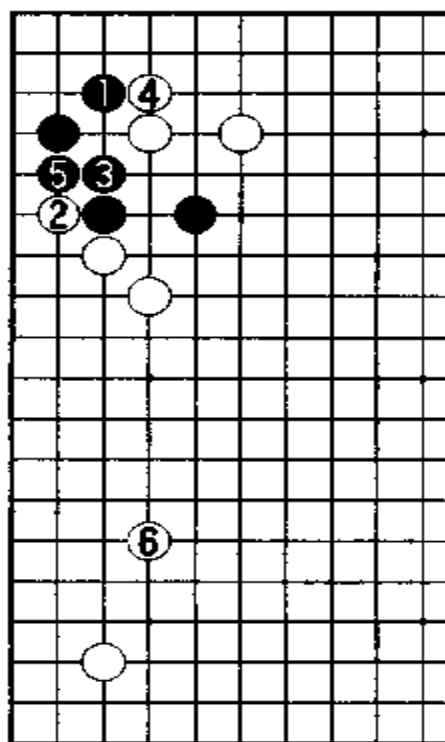


图 18

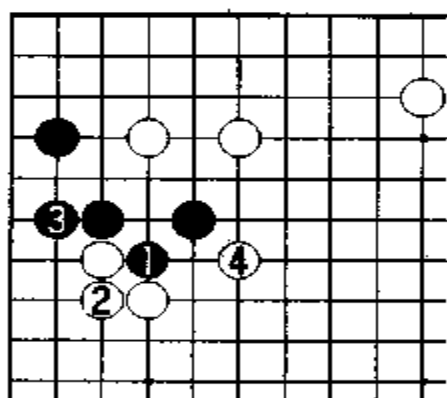


图 19

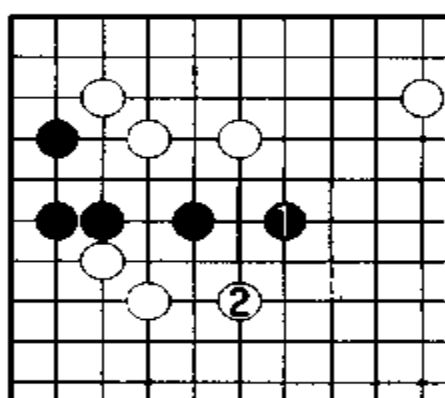


图 20

图 21 黑 27 如走本图黑 1 位压, 则白 2 断, 黑苦。
白 28 也可以走在 D 位拆。

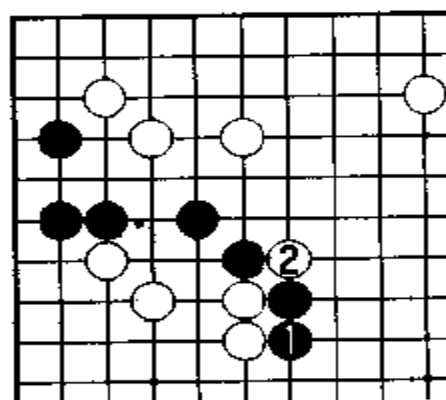
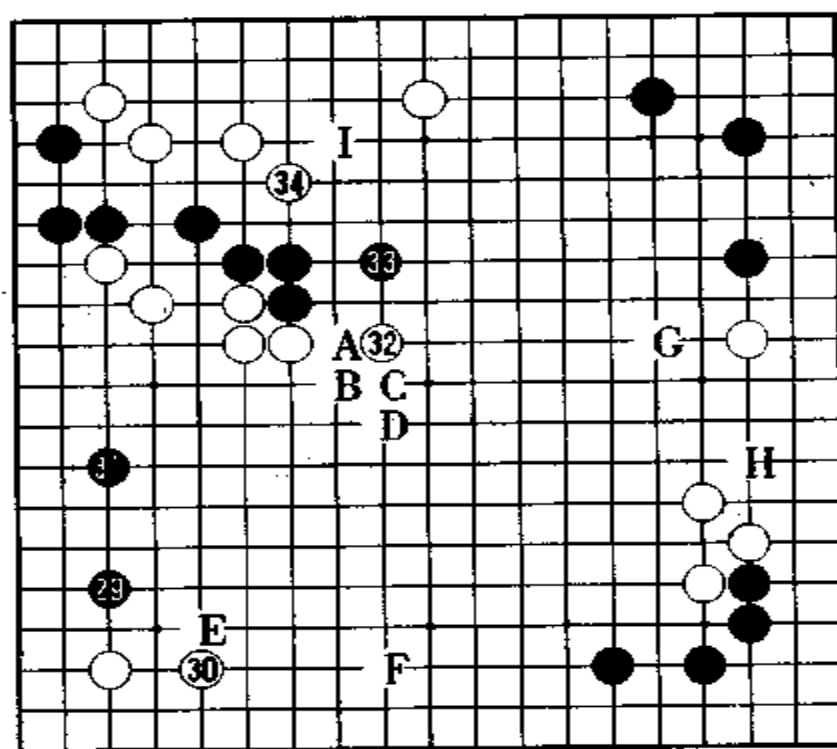


图 21

谱 3 强硬手段

黑 29 挂左下, 白 30 一间跳, 其后走 32 位跳, 攻黑。



谱 3(29 ~ 34)

黑 29 如走 A 位扳, 则白 B、黑 C、白 D 位是最强硬下法。

图 22 黑 29 如走本图 1 位侵消, 则白 2 爬, 以下至 6, 黑形不佳。

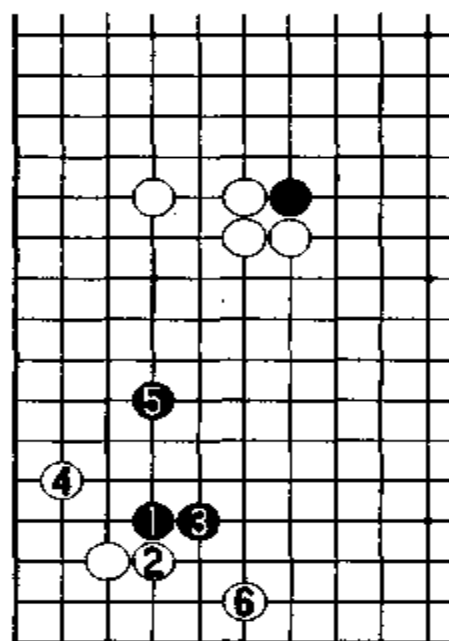


图 22

图 23 白 30 如走本图 1 位飞, 也是一法。不过由于黑可在 A 位托, 白余味不好, 所以走白 30 手段坚实。

如白在 F 位有子时, 白 30 可走 E 位飞。

白 32 跳, 既可攻左上之黑, 又可在不走白 G 位的情况下, 牵制黑在 H 位打入。

白 34 尖, 攻击黑棋。白 34 如走 H 位, 手段平凡。

图 24 白 34 如走本图 1 位挤, 其后走 3、5 位也是一法。如果劫材有利时, 此劫严厉。

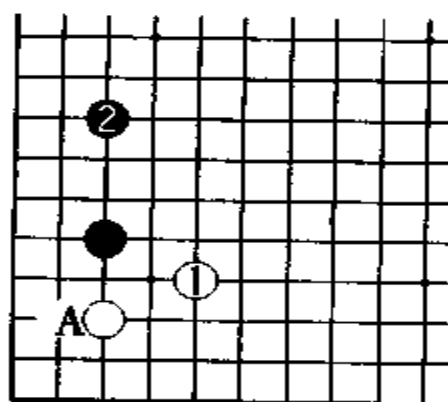


图 23

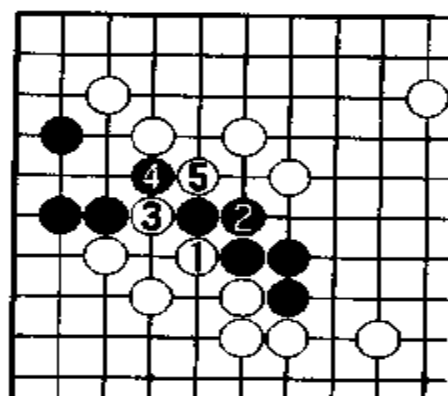
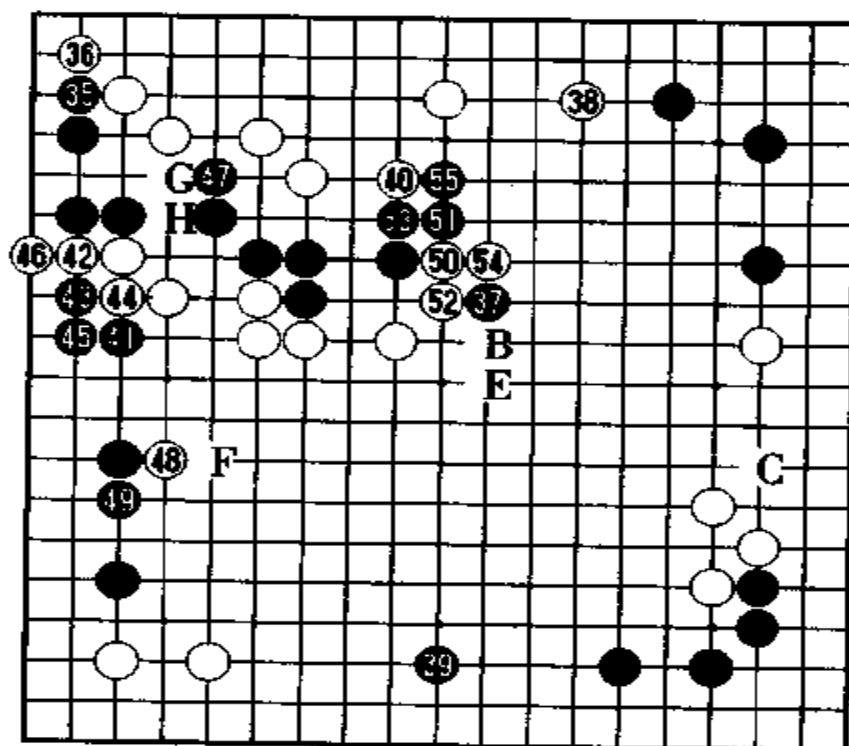


图 24

谱 4 纠 缠



谱 4(35 ~ 55)

黑 37 飞, 此手比较复杂。一般此手多走黑 54 位跳。以下当白 B 跳时, 黑 C 打入目标就消失了, 所以黑才走 37 位飞。这也可

以说是走黑 C 打入的有效手段吧！不过，这样下白有走 50 位跨断余地，黑余味不好。

白 38 拆是大场，同时还瞄着白 50 跨断，并且有引征作用。

黑 39 拆是败着。此手不论是走在 E 位跳，或 F 位跳都比 39 位强。此败着出自高手，不可思议。

白 40 守上边，不错。

图 25 白 40 如果脱先他途，则黑可在 1 位肩冲。对此白 2、4、6 位应，也无可非议。不过此时黑不能再于 A 位断了。如果黑 A 断，则白 B、黑 C、白 D 切断，黑必须在左边构成二眼。白联络后，中央黑棋便会浮起来，黑大恶。

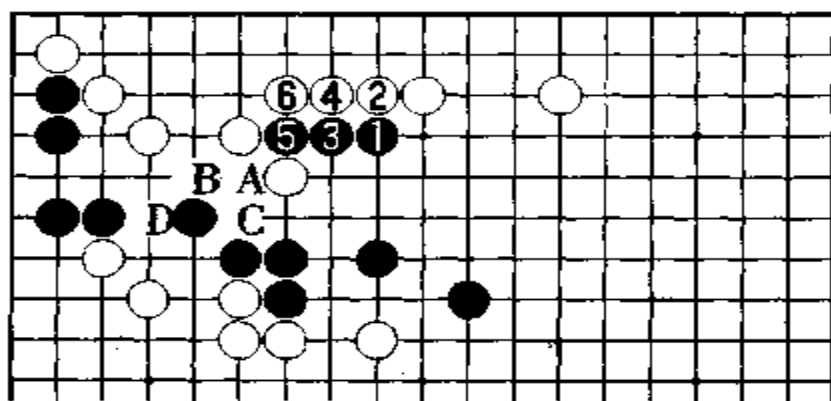


图 25

图 26 白 40 如走本图 1 位跨断，则黑 2 至 6 后，不佳。以下白 A、黑 B 可腾挪。

黑 41、43 是次序。不过……

图 27 白 1 挤，以下至白 5 成劫，十分严厉。

黑 47 刺，正是防上述白棋的下法。不过此下法并不好，因为上面并没有目标。

图 28 例如，黑 1 打入，再于 3、5 冲断，以下至白 8，黑无后续手段。

白 48 靠，准备周到，其后于 50 位猛攻。

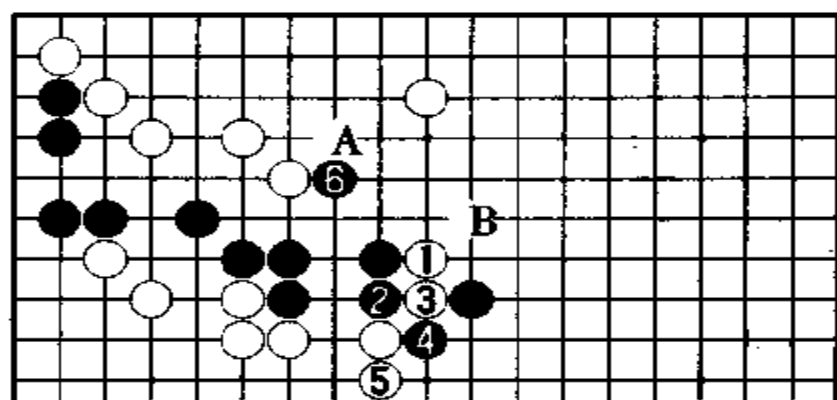


图 26

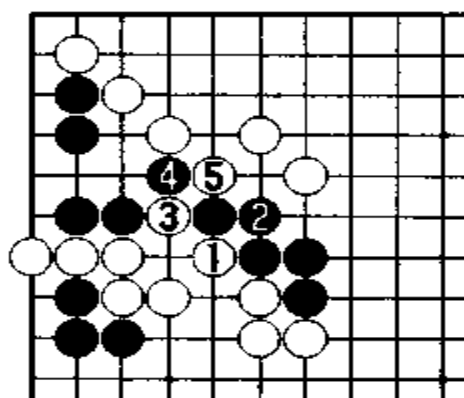


图 27

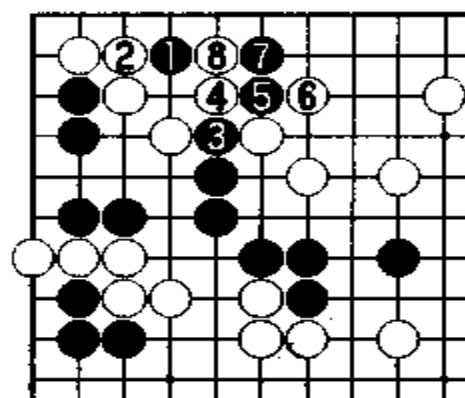


图 28

图 29 有了白 48, 白再走本图 1 位跨断后, 黑 2、4 挖粘, 白 48 也有防黑 A 位断的意义。

白 50 之后, 瞄着白 G、黑 H, 可在左边以后手构成一眼, 所以黑走谱中的黑 51 扳。

图 30 白 52 如走本图 1 位断, 则黑 2 双后, 以下至 8 可逃出, 并威胁左边白棋。所以白走谱中的 52、54 位。

图 31 黑 55 如走本图 1 位夹, 则白 2 至 6 后, 黑 1 变成送吃, 不佳。

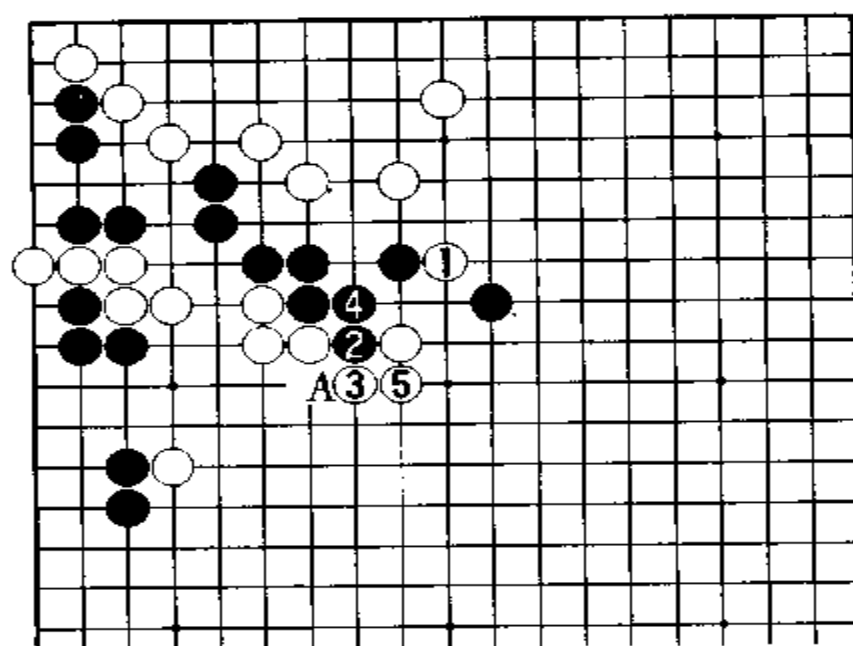


图 29

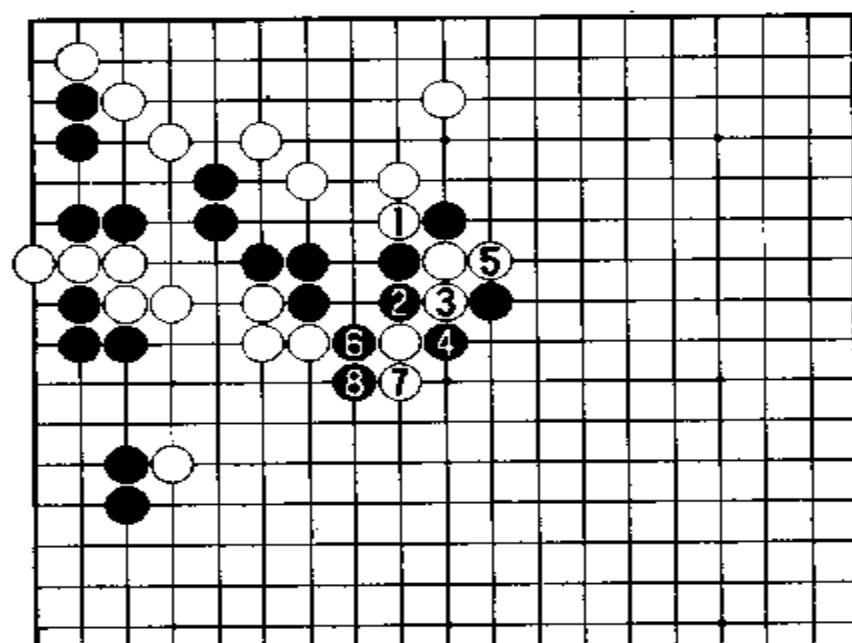


图 30

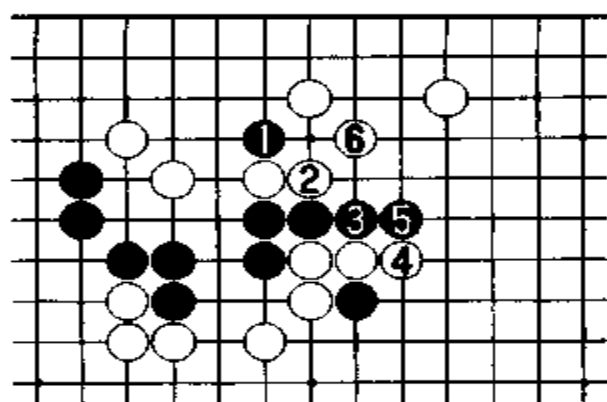
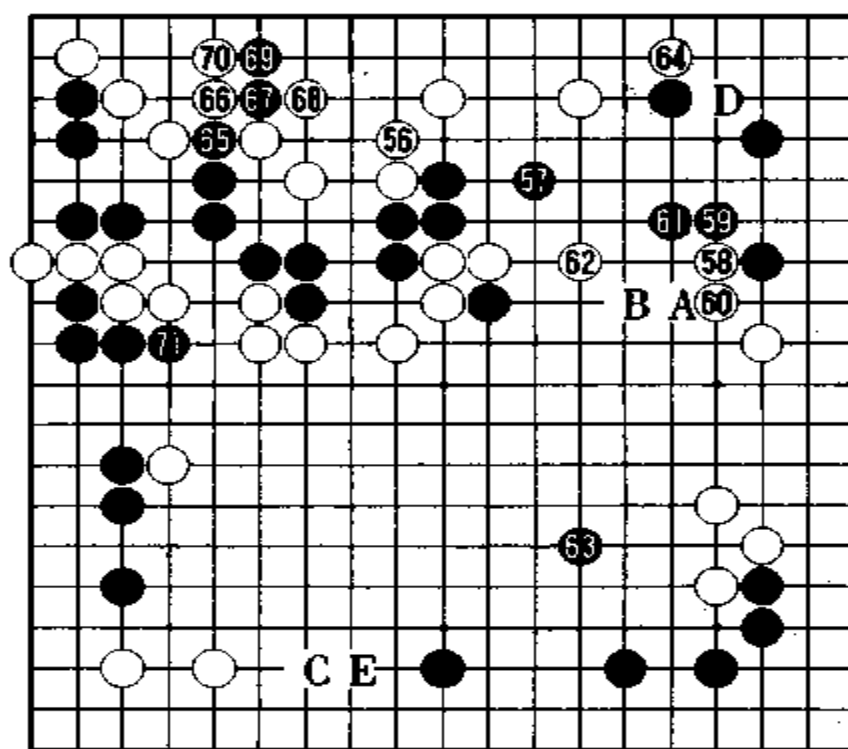


图 31

谱 5 白占优势

黑 57 跳, 不仅可逃出, 而且还可分断白棋, 厉害。虽说黑已脱出, 但尚未达到安定, 黑依然可受到白棋的进攻。很明显白占优势。



谱 5 (56 ~ 71)

白 58 压,改变作战方法。此手有些出乎意料。此手走在 A 位较好。

图 32 白 60 如走本图 1 位扳,看似可吃黑大龙,可是在形势不利时用此法,有些危险。

图 33 白 60 如走本图 1 位长,则黑 2 顶后,于 4 位尖顶,其后黑可在 A 位冲断,白姿态不佳。

黑 61 长,白 62 跳,手段稳妥。不过这样下黑尚有走 B 位飞的余地。看起来白 58 还是走飞较好。

黑 63 是“只此一手”。此手如走 C 位逼,不如走 63 位好,这里是双方的中心点。

白 64 托,叩问黑应手。

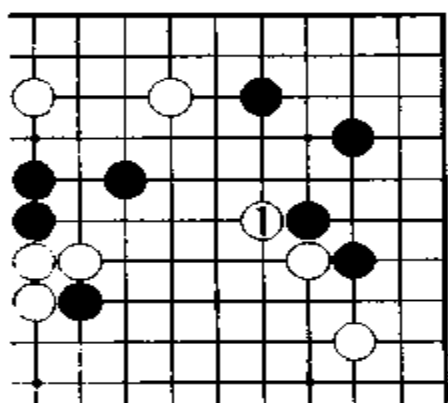


图 32

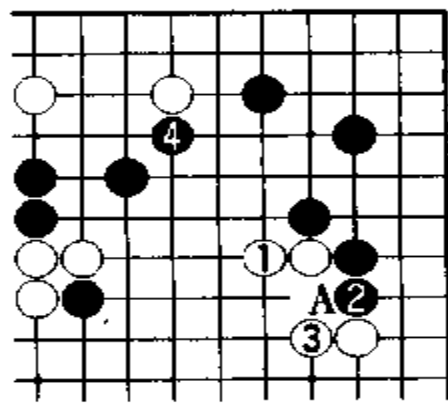


图 33

图 34 黑 65 如走本图的黑 1 位扳,则白 2 顶、黑 3 长,当白 4 靠后,黑危险。

不过,黑 65 走 D 位退是坚实手段。虽然此手和白 64 是公认尺度,但白 64 是先手利。

黑 67 断,不佳。此手可促成白 70 获先手利。此时黑如走 D 位退,则白 E 拦,实空白领先。

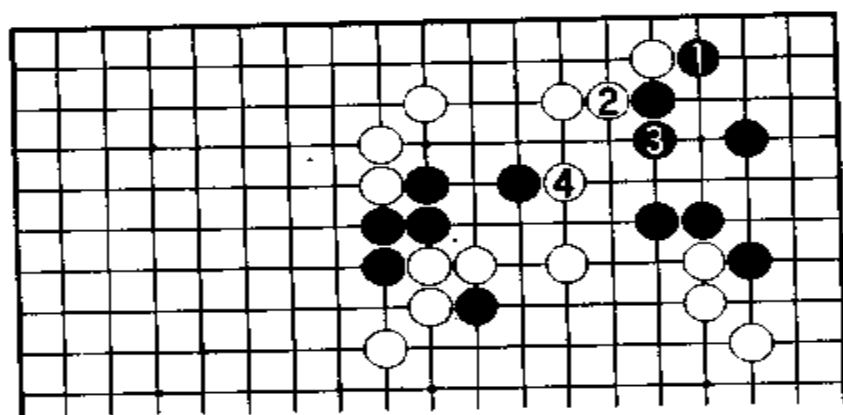
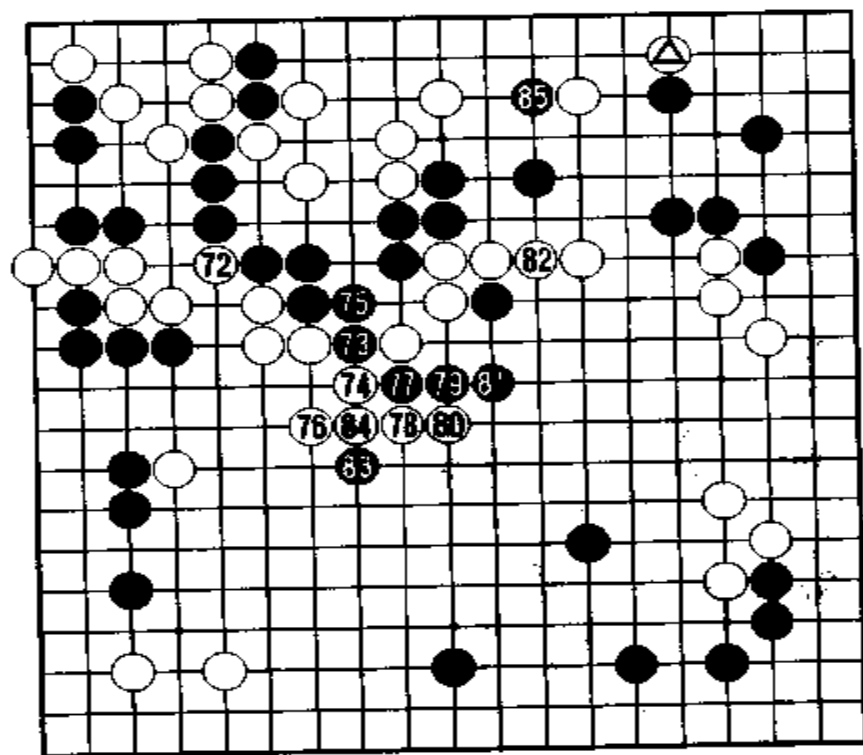


图 34

谱 6 胜负手

黑 73 挖是胜负手。在有白△时,可考虑走此挖。



谱 6(72~85)

图 35 白如走 1 位虎,不佳。黑 2 获先手后,可于 4 位断,成立。

黑 75 粘后,白只有走 76 位虎。黑 77 断,不论是否好,黑都决心在此决一胜负。

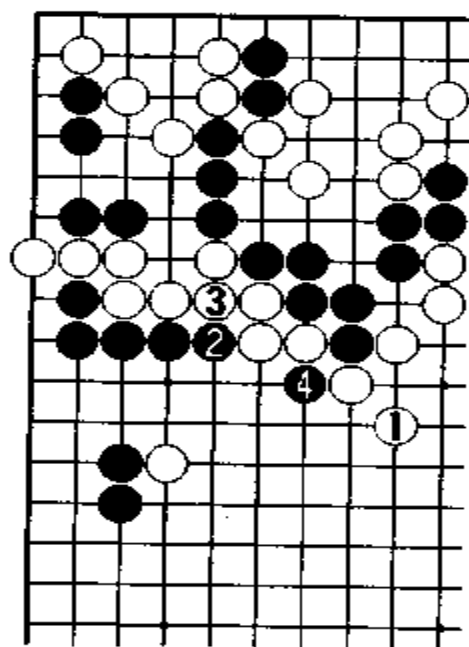


图 35

图 36 白 78 如走本图 1 位打吃,有危险。

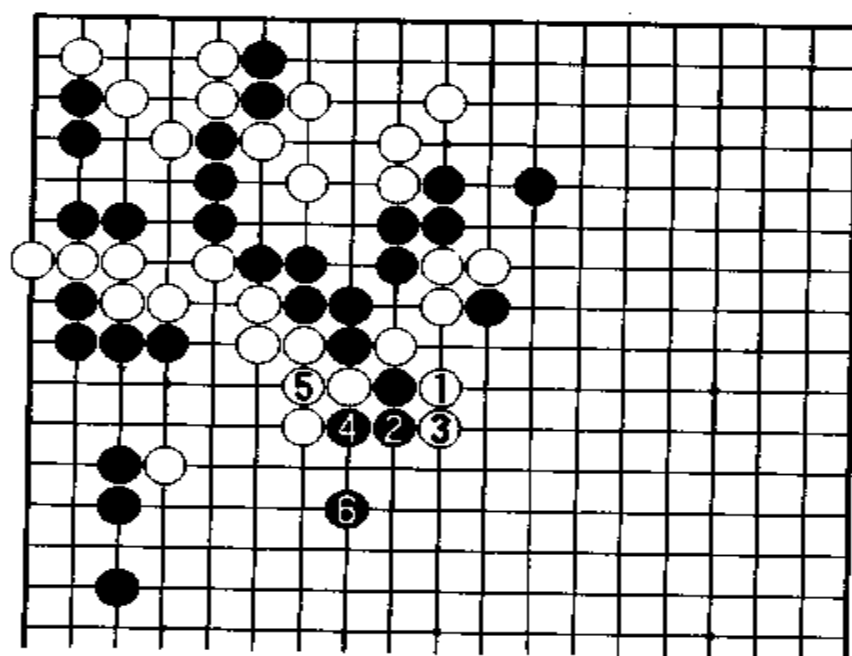


图 36

图 37 白 82 如走本图 1 位打, 则黑可在 A 或 B 位获先手, 黑好。

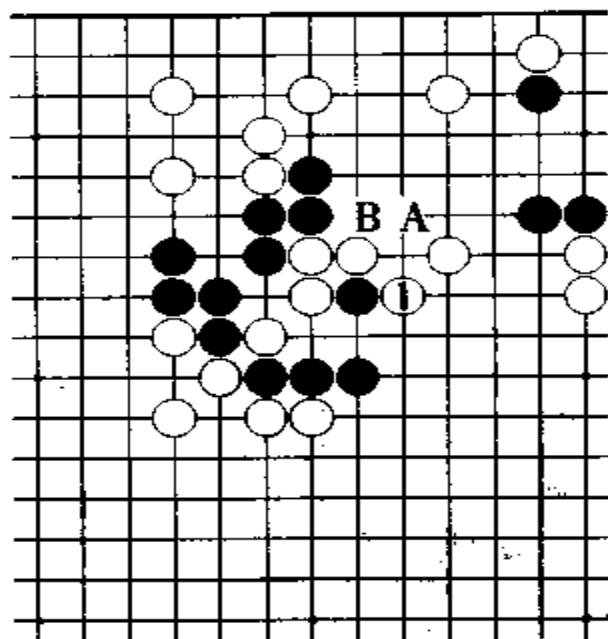


图 37

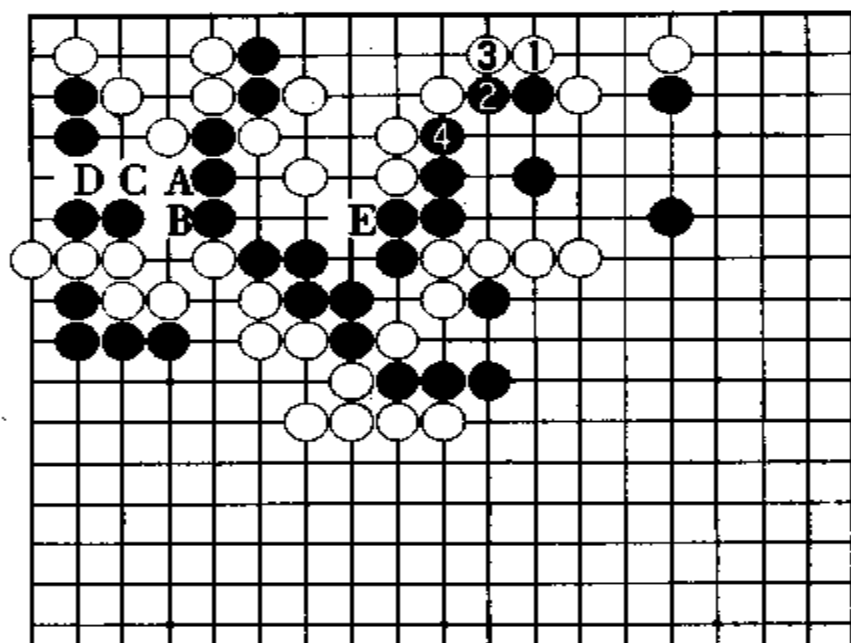
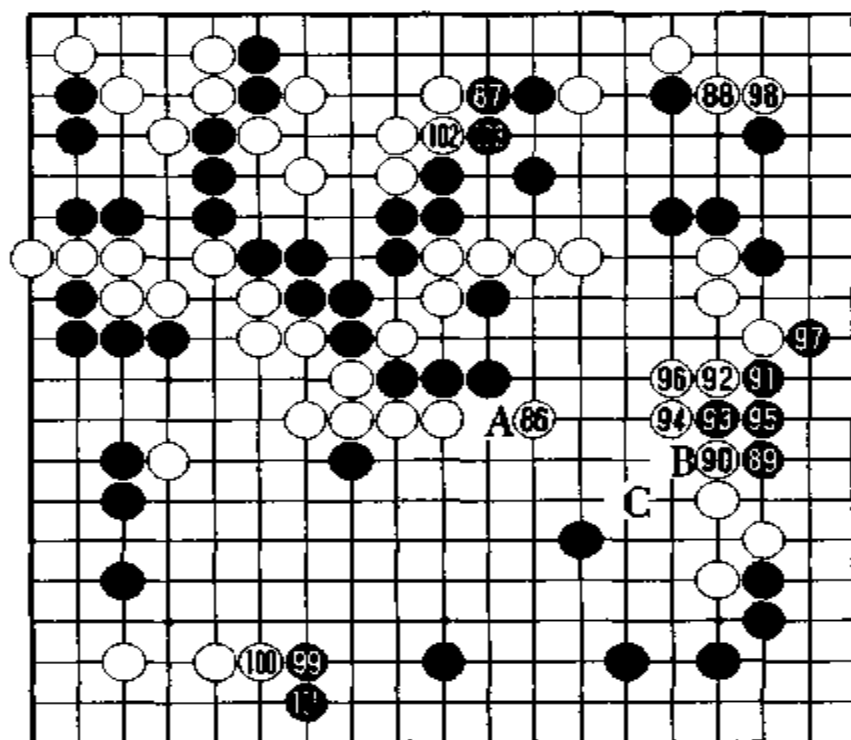


图 38

图 38 白 86 如走本图 1 位扳, 则黑 2、4 是先手利, 并可构成一眼。如在这里构成一眼, 则有白 A、黑 B、白 C、黑 D 局面, 以下在左边的半眼和黑 E 位的半眼见合, 这里黑棋可活净。

谱 7 先控制中央

白看到黑以先手做活后, 将在中央拼死作战, 黑可能走 A 位或 86 位, 所以白先占 86 位跳, 控制中央。



谱 7(86~103)

图 39 黑 87 如走本图 1 位立, 则白 2、4 位后, 黑形崩溃。

上边之白虽然被黑分断, 但白 88 可在角上做活。总之白 86 这一手相当大, 可吃住中央黑四子, 使黑棋的胜负手不能取得成功。

黑 89 打入时, 白于 90 位压。

图 40 白 90 如走本图 1 位尖时, 黑可于 2、4 位顽强抵抗。所以白走 90 位让步, 保证了白整体的安全运行。

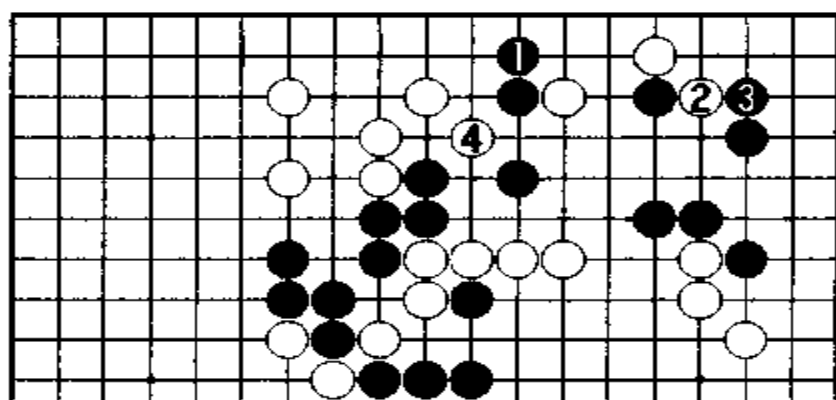


图 39

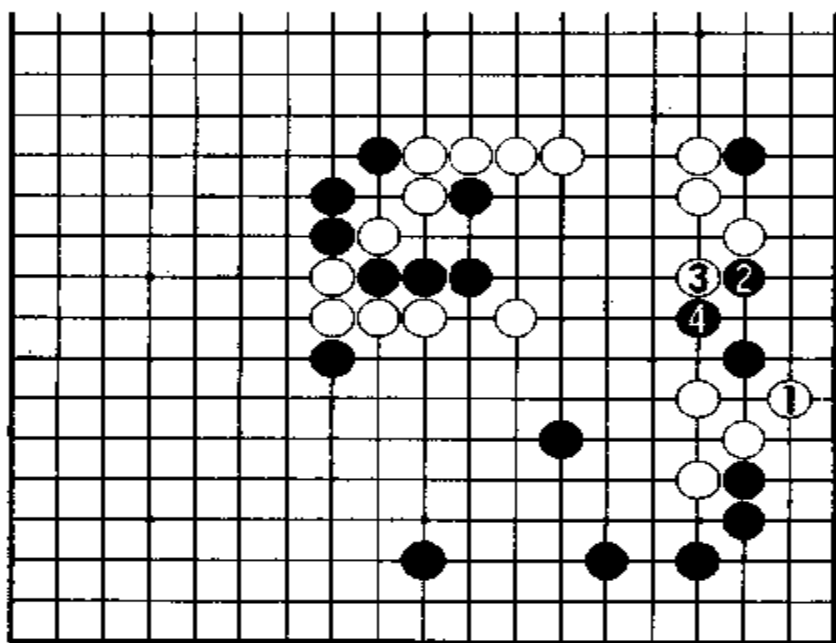


图 40

现在的形势有很大变化。白右边被骚扰,而且黑在中央也构筑了地域。虽然如此,黑力求变化,但白并未受到损失。

白如果在右边脱先,被黑 B 断后,白难以忍受。白于 96 位粘,黑如 B 位断,则白 C 可枷。

图 41 此时黑如脱先,正如本图所示,白 1 尖很大。或者白 1 走 3 位尖,瞄着右上黑棋也不错。所以黑也不能脱先,而走 97 位扳。

白 98 爬,很大。有此手右边白形势顿时变得简明了。

黑 99 占下边大场,不过实空对比,仍是白占优势。

图 42 此时白如在下边脱先,则黑 1 可刺。对白 2,黑 3 托也很大。所以白走谱中 100 位顶,手段坚实。

白 102 挤,意在夺黑眼形。

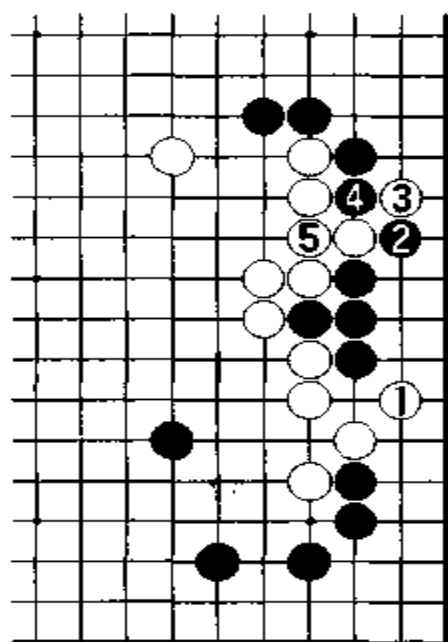


图 41

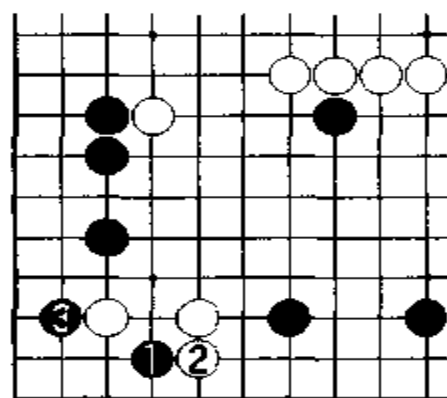


图 42

图 43 那么,黑走本图 1 位点,如何? 对此,白 2 打吃,以下至白 6,黑毫无所获。

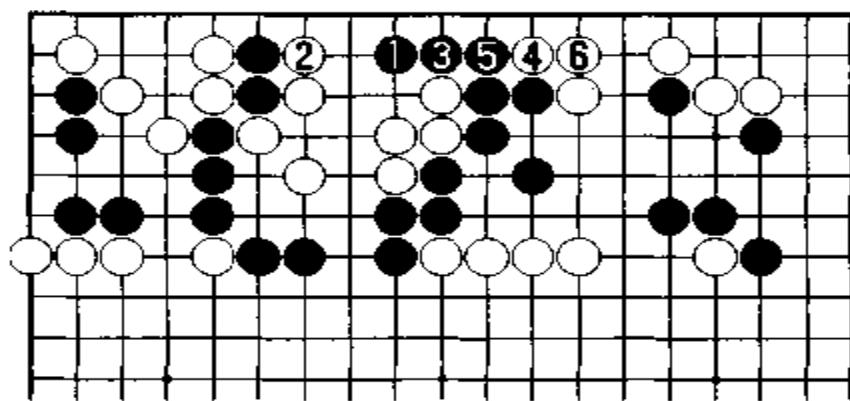
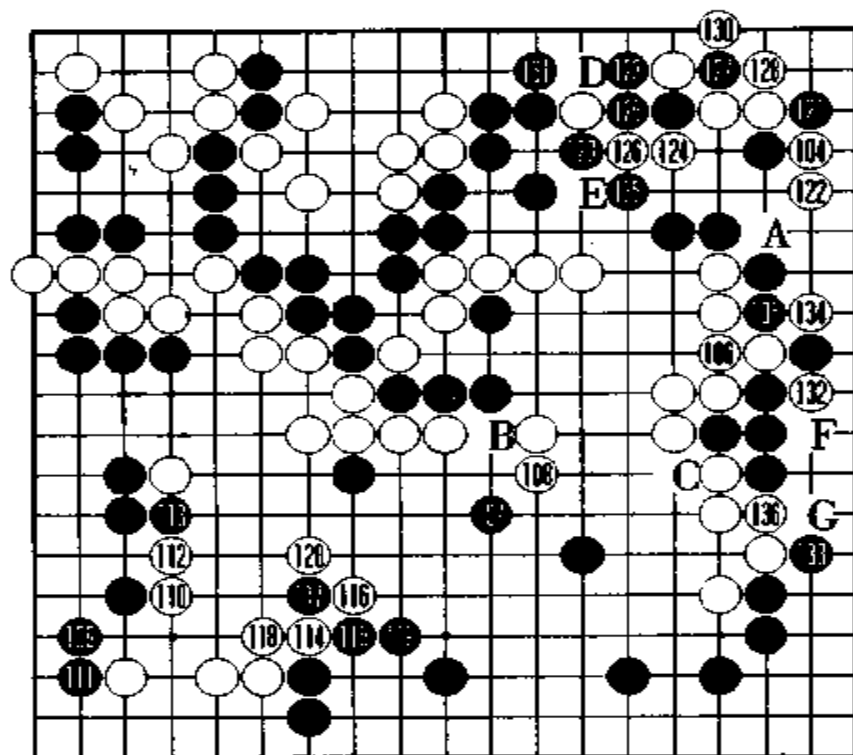


图 43

谱 8 进入终盘

白 104 扳很大。下一手瞄着白 A 断。

黑 107 飞是先手。



谱 8(104 ~ 136)

图 44 对此,白如脱先,则如本图所示,黑走 1 位断时,白 2 虽可穿象眼,但黑 3、5 冲断后,黑 7 可冲,在这里引起骚乱。所以白于 108 位应,要比白走 B 位好。白 108 这一手完全消灭了黑 C 断的余味。

黑 109 尖,本应走黑 104 位立,以防白 A 断,这是本手,但为时已晚。

图 45 白 110 如走本图的 1 位应,虽然无可非议,但白在这里即使做活,也不舒畅。

黑 111、白 112,交换。

图 46 白 114 如走本图 1 位挡,则黑可于 2 位跳。

从白 114 至白 120, 黑地并未受损, 但白却增添了厚味。黑 121 断, 也是胜负手。

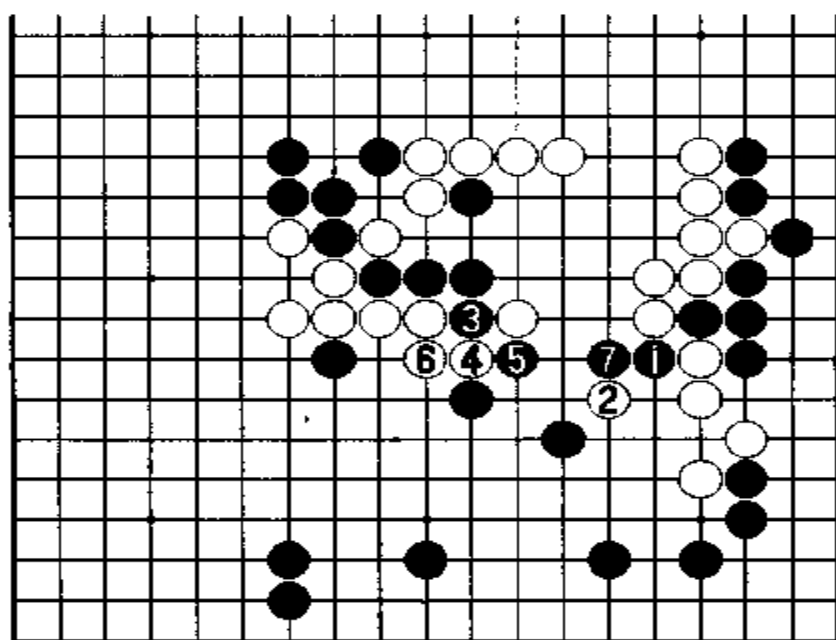


图 44

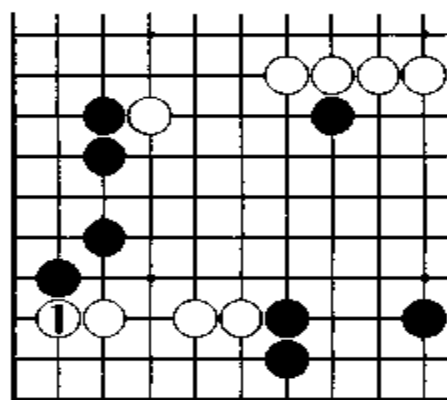


图 45

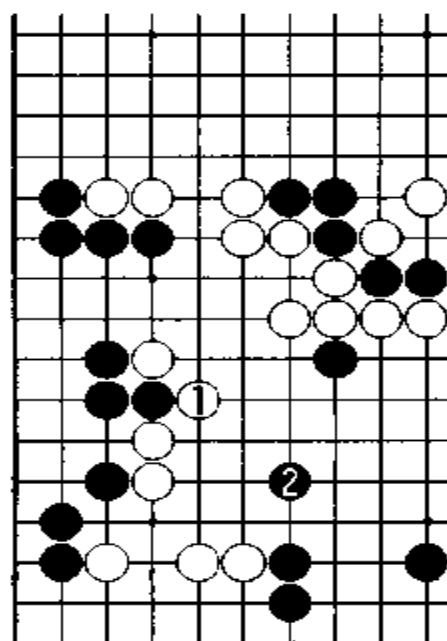


图 46

图 47 此手如走本图的黑 1 扳, 则是普通手段, 对此, 白可于

2 位断。

图 48 另外,黑 121 如走本图 1 位渡过,则白 2 以下至 10,可吃住右上边。此时黑如救助右上黑棋,黑大块棋便有危险。

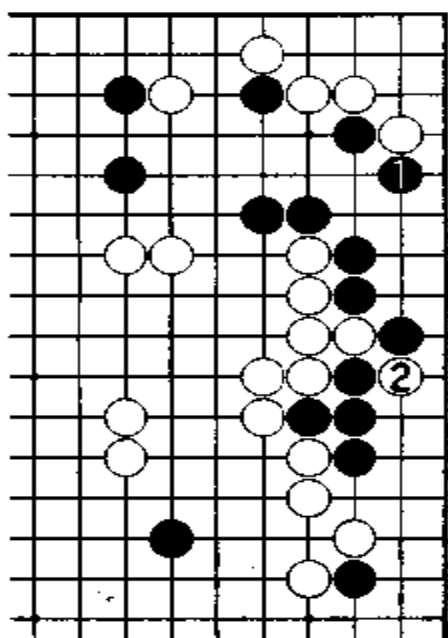


图 47

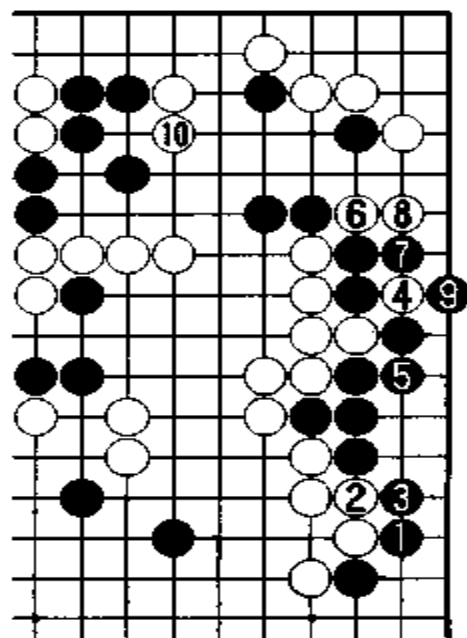


图 48

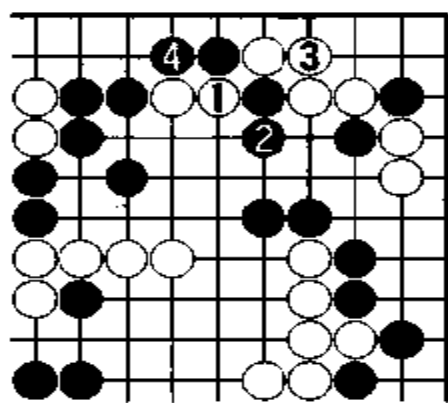


图 49

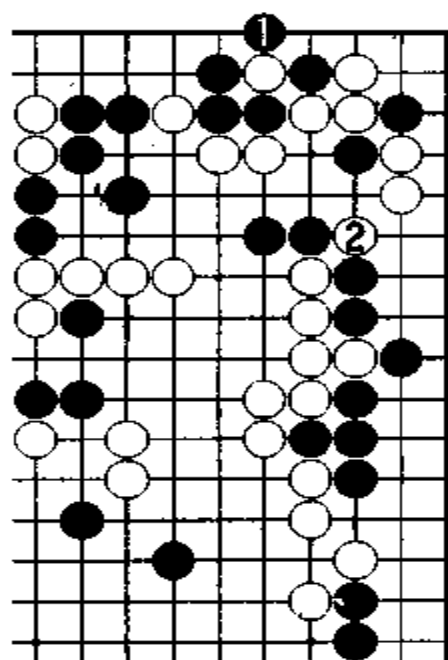


图 50

图 49 白 124 如走本图 1 位断,则黑 2、白 3、黑 4 位后,白大损。

图 50 黑 129 如走本图 1 位提,则白 2 断,可截吃中央之黑棋。结果只好走谱中的白 130,黑 131 位。

黑 131 如走 D 位冲,不如走黑 131 好。

白在 E 位也不是先手,所以,白走 32 位断,叩问黑应手。

图 51、图 52 黑 133 如走(图 51)1 位粘,则白 2 尖后,黑 3 打吃,可渡过。继之(图 52),当白 4 长时,黑 5 可联络。以下白 A、黑 B,黑可活净。

白 134 打吃,很大。黑 135 援助上边黑棋时,白于 136 位吃住黑四子。以下黑 F、白 G。

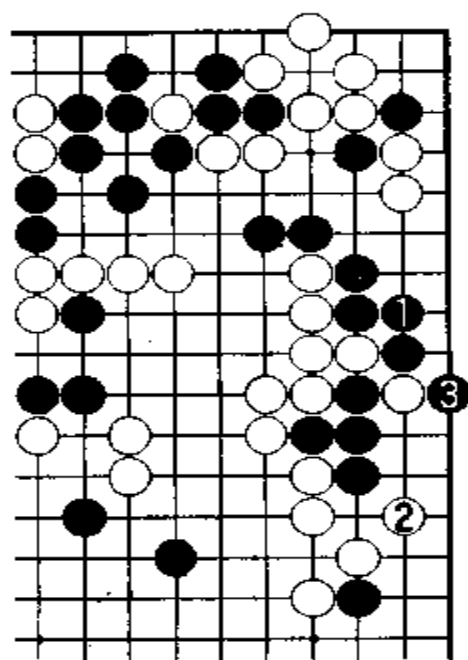


图 51

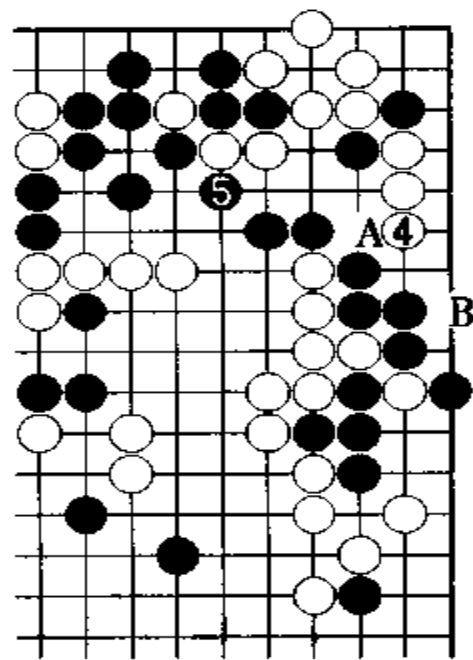


图 52

图 53 黑如走 1 位打,则白 2 穿通。黑 3 以下至 7 可做活。不过,白 8、黑 9 的做活并无所获。

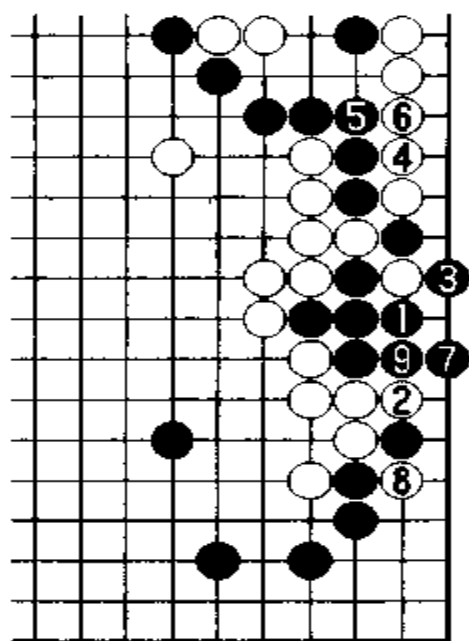


图 53

谱 9 白获胜势

黑极力谋求变化,对白进行骚扰,未能如愿,但形势却不断地变化。开始右边是白地域,后来变成黑地,现在又变成了白地。虽然不断变化,但白始终保持了冷静姿态,而未走出失着。

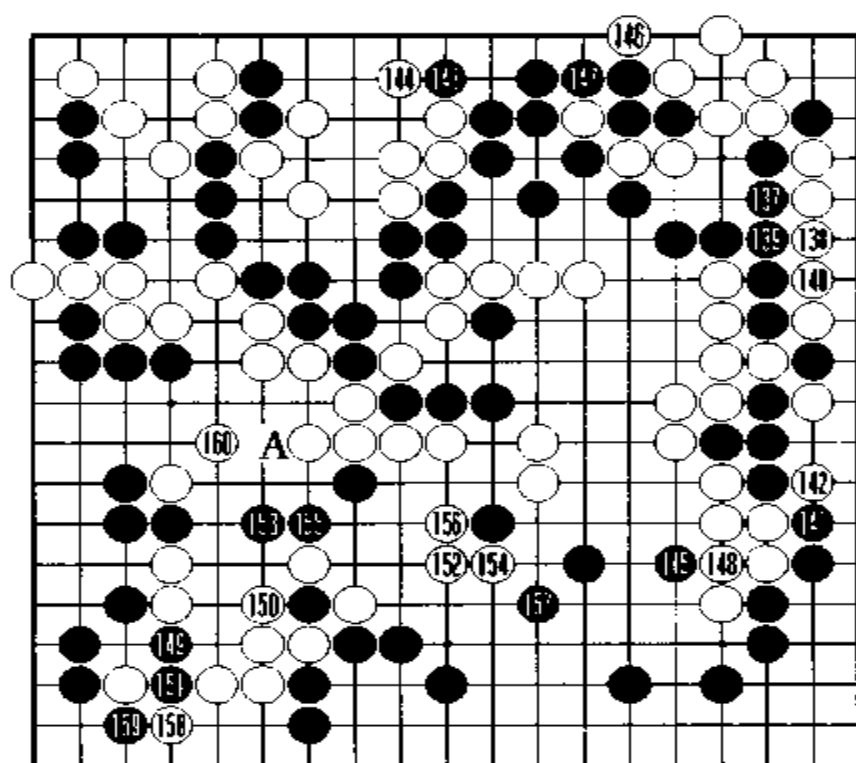
黑 149 很大。白于 150 位提吃,消灭了黑棋余味。

图 54 白如走本图 1、3 位,也是大棋。此局面和至黑 151 的局面相比,显然谱的下法黑获得了利益。不过,这并未能影响到胜负。

白 152,侵消黑地。黑再次奋起反击。不过盘面上白棋已是胜势。

白 160 尖是防黑占 A 位的一手。

至 160 手终局,白中盘胜。



谱 9(137 ~ 160)

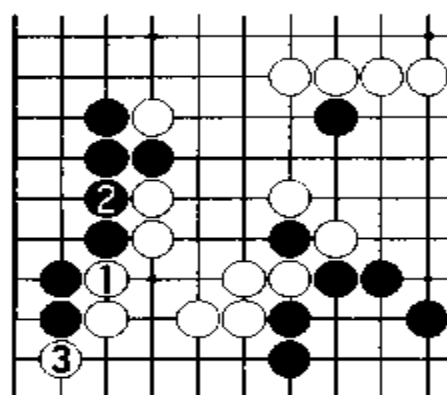


图 54

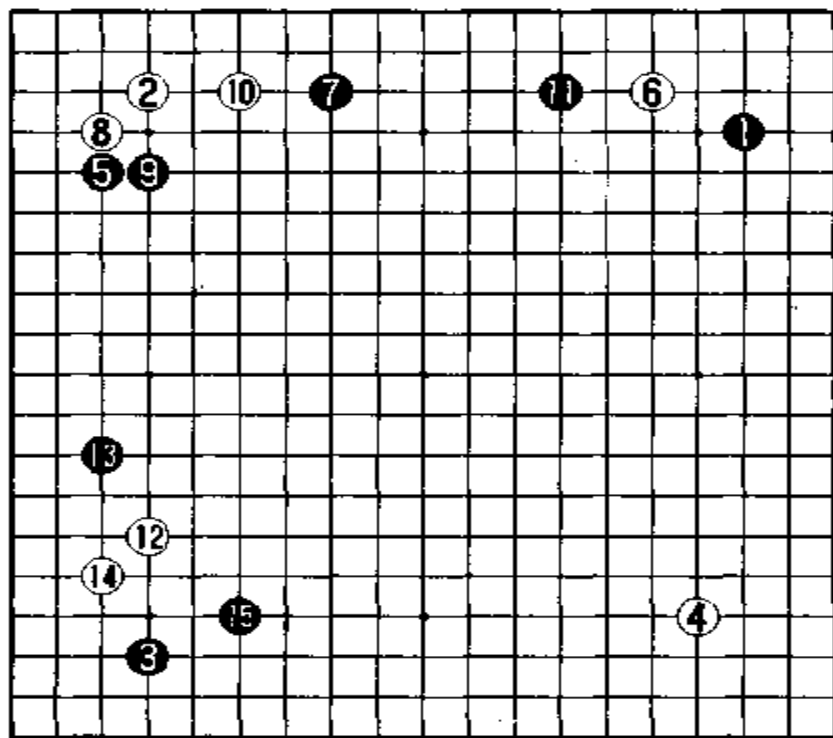
第2局

棋圣战上村阳生胜大平修三

黑 方 大平修三 九段

白 方 上村阳生 九段

谱 1 对角型布局



谱 1(1~15)

黑 1、3 占对角小目后，于 5 位挂角。对此，白也于 6 位挂。对黑 7 尖，白 8 尖顶，固守角地。当黑 9 长时，白 10 拦后于 12 位二间

高挂。这是出于征子的需要而走出的一手。

图1 这是征子情况。黑1压后,对白2,黑可走3、5扳粘。此时的A位即是征子。

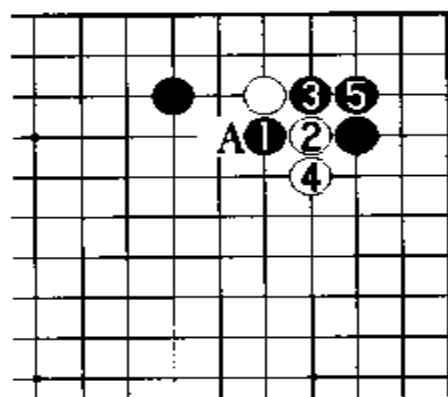


图1

图2 黑13如走本图黑1位缔,则白可在2位夹击。

图3 另外,黑如走本图1位守时,白2以下至6,也是一法。

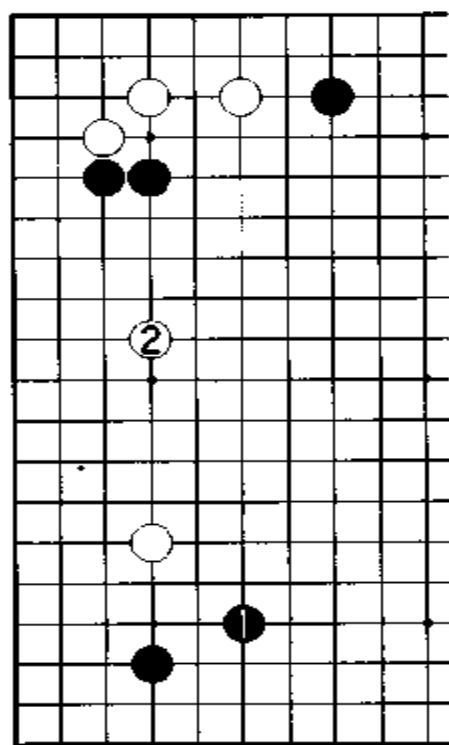


图2

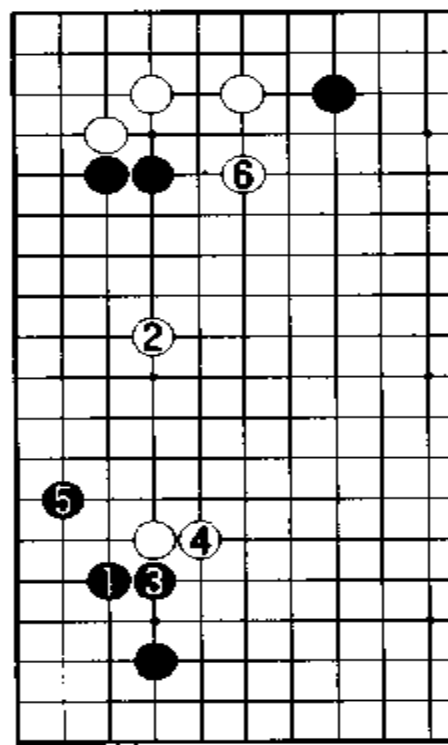


图3

图4 黑15如走本图1位,以下至黑5,可构成二间夹定式。

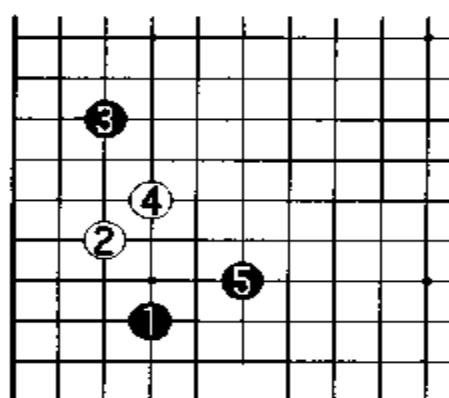
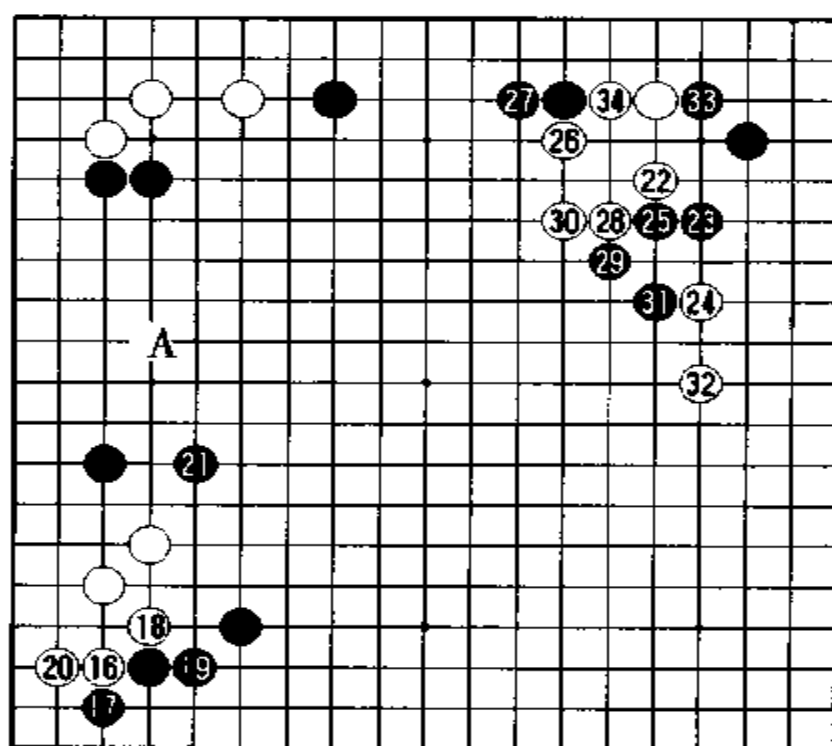


图4

谱 2 以前的定式

白16托、18虎是30多年前所流行的定式。对此,黑19位退后,于21位跳,此手也和征子有关。



谱2(16~34)

图5 白16如走本图1位进角,被黑2飞罩,白不好。即使以下白A、黑B、白C贴长,黑也可在D位长,白不舒畅。

白16至白20的下法,要比单纯飞的下法坚实。

图6 黑21如走本图1位拆,白可于2位打入。由于有此打入,所以左下必须走坚实。黑如3位跳,则白4位攻。此时的黑△,有过于靠近坚实白方之嫌。

黑21如走谱中A位,也比较坚实。不过黑21跳,是考虑到右上角的征子关系而走此位的。

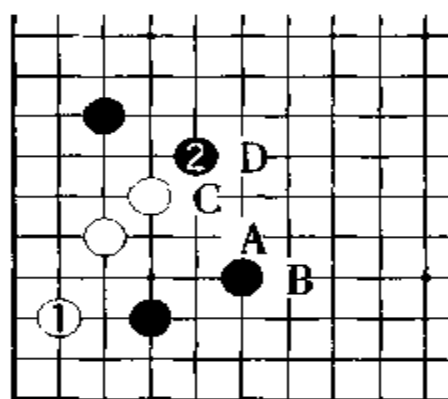


图5

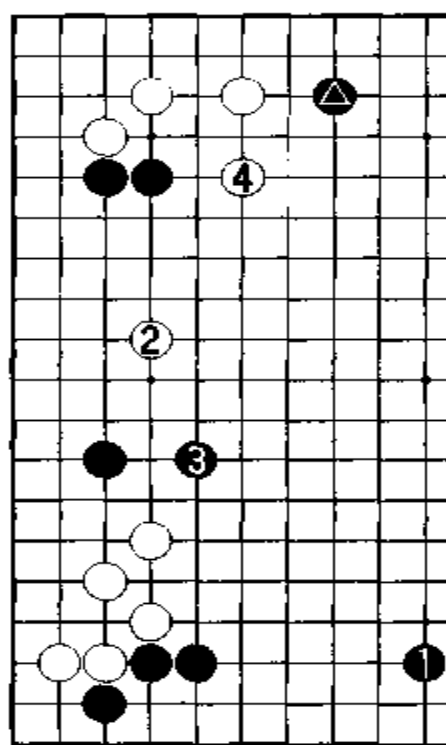


图6

图7 对黑1压,白2挖,黑3断,白4、6的征子如不是先手,可被黑7逃出,白不好。

图8 白征子不利时,对黑1,白可走2、4位,但至黑9,黑获厚外势。

图9 白征子如有利,对白2,黑3挡,以下至白8。有时也把白8走在A位,和黑B交换,夺取先手。

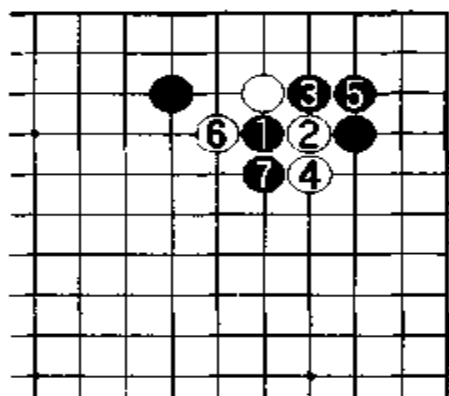


图 7

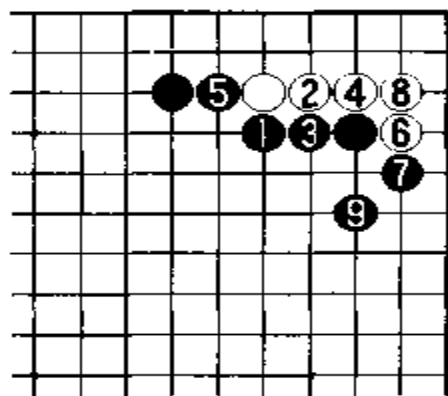


图 8

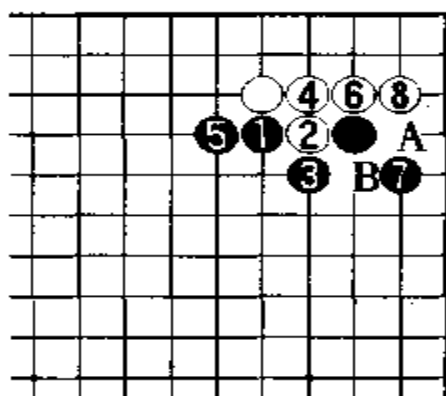


图 9

(图 8)和(图 9)相比,有相当差距。此时双方都注意到了征子关系,所以都在右上角做文章。

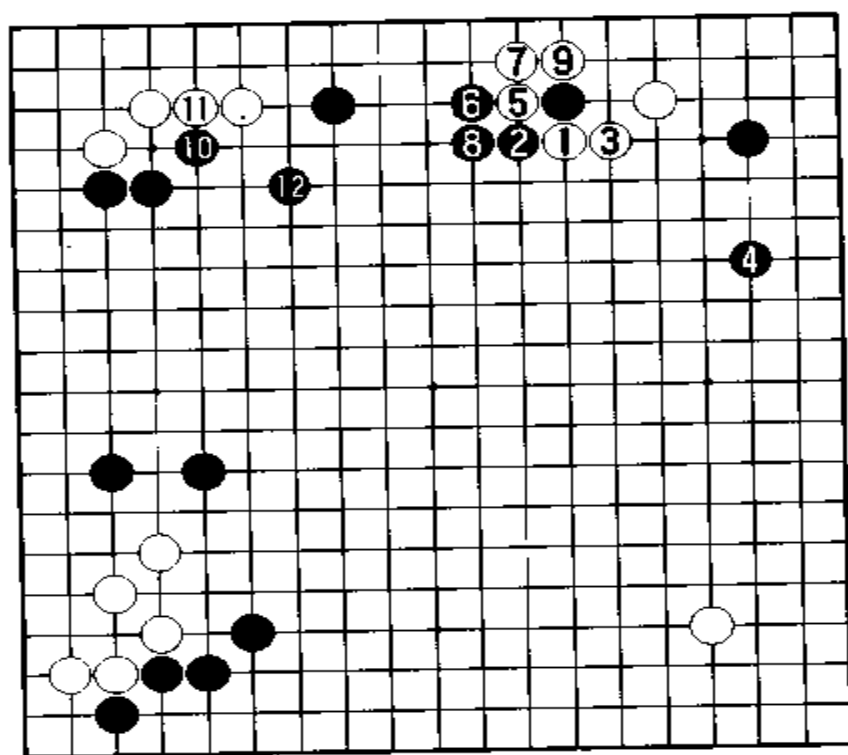
参考谱 1 白 22 如走本图 1、3 位压退,也是一法。黑 4 开拆后,对白 5 断,黑于 6、8 位扳粘。当白 9 打吃时,白 10 刺后于 12 飞,黑顿时变厚,白不佳。

白 24 以下至 32 是定式的型,白走法坚实,并静观黑应手。

现在,双方都可以在下边开拆,也都是大场,不过黑 33 于右上尖顶,白 34 位顶,可构成眼形,这是本手。

图 10 白 34 如走 1 位立,虽然可获实地,但眼形却不佳。

目前黑应从何处下手攻白呢? 什么地方又是急所呢? 这是个因人因棋力而异的问题。



参考谱 1

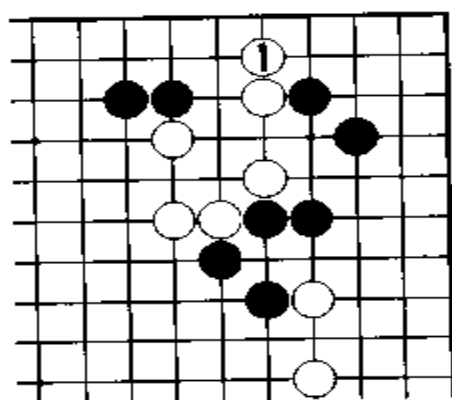
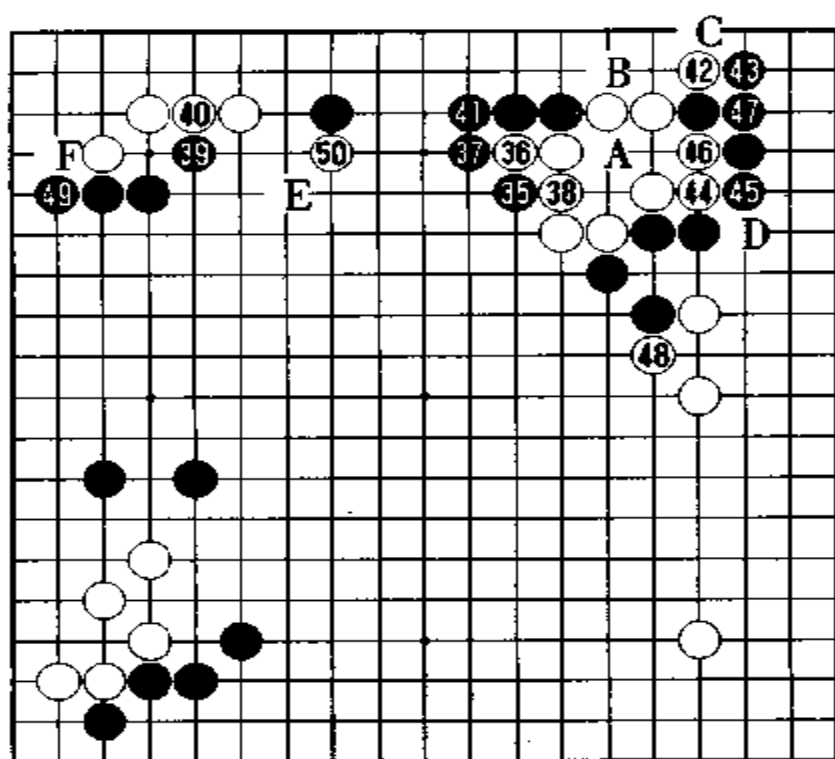


图 10

谱 3 进攻急所

黑 35 刺, 是进攻急所。对此, 白 36 挤后, 于 38 位接, 在这里忍耐是好手。



谱 3(35 ~ 50)

图 11 白如不走此两手,而走本图 1、3 位向中央挺时是否好呢? 请思考。

图 12 实质上这种下法是白外动出,这样的话似应走本图白 1 靠,这是向外动出的手筋,要比(图 11)的下法好。

黑 39 刺,白 40 接。对此黑只好走 41 位粘。

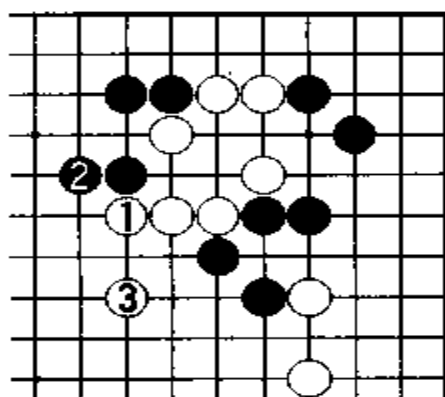


图 11

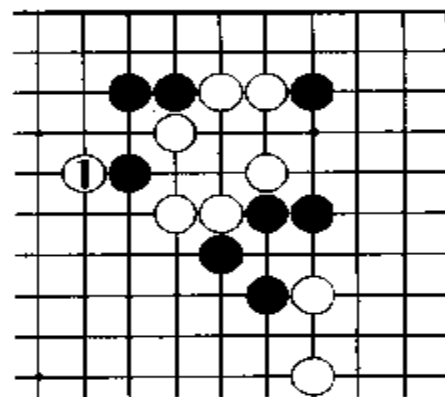


图 12

图 13 黑 41 如走 1 位飞,被白 2 断后,黑即便走 3、5 位,也可被白 6、8 吃住。

白 42 扳,以下至 46,是尽快就地做活之策。不过此局面也并未活净。黑如在 A 位夺眼,则白 B、黑 C、白 D 以劫治孤。由此可见白棋的忍耐是很有余味的。

白 48 位虎。此手是否也可以走在 D 位断呢?

现在作为黑棋,当务之急是扩大左边的模样。在这之前,黑先在 49 位立一手,意在夺取先手利,黑 49 如走 E 位,则有白 49 扳之忧。前面白走得很坚实,现在走白 F 位,可看出将被利,所以白于 50 位反击。

图 14 对此,黑如 1 位退,则白 2、4 可动出。

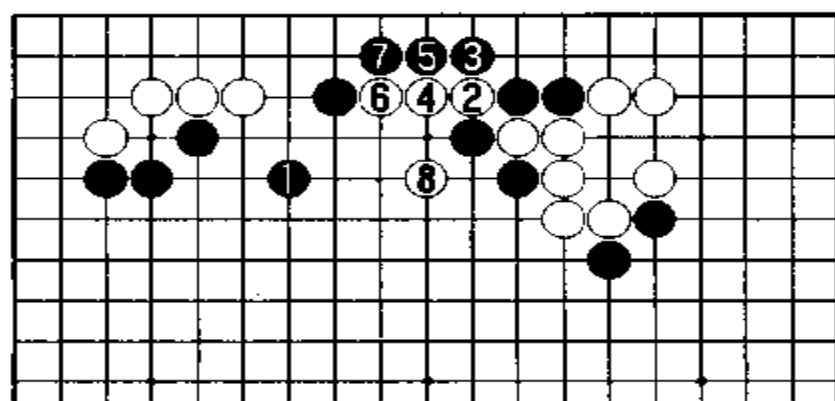


图 13

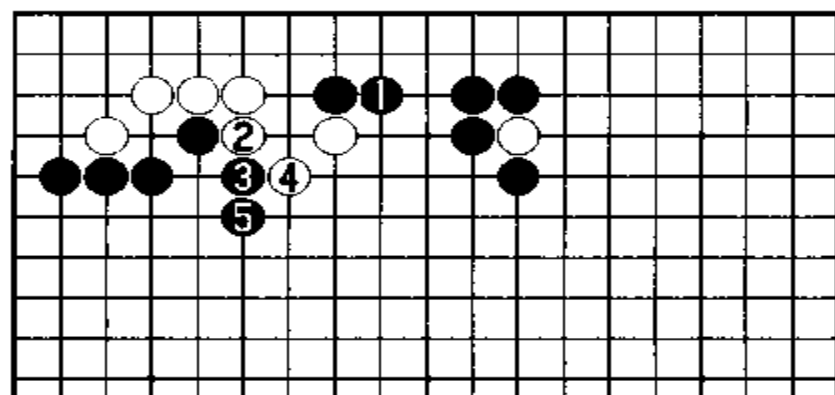
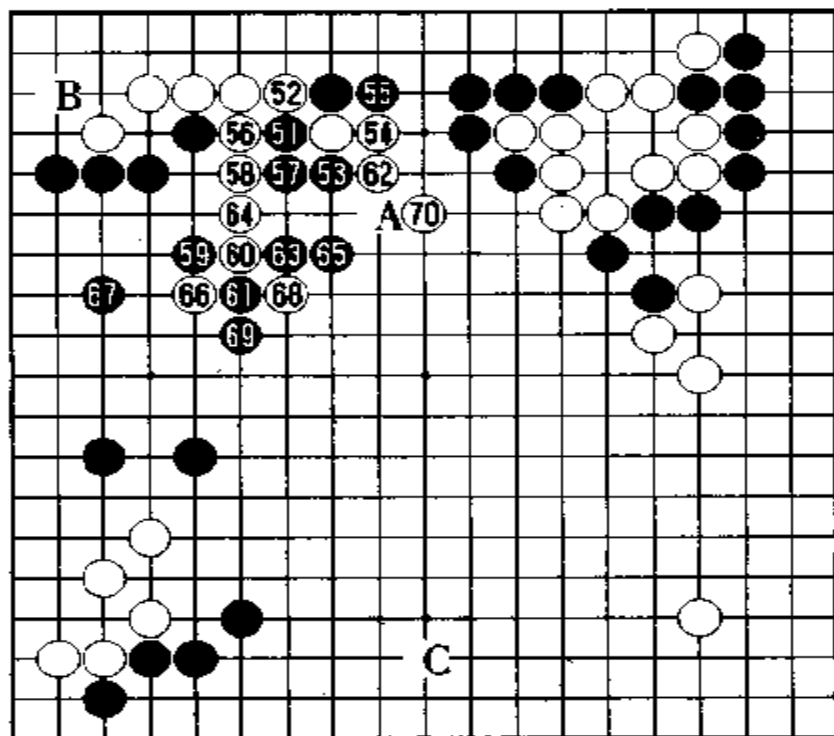


图 14

谱 4 反 击

棋进入中盘战。黑于 51 位反击。此手的意图是想使上边黑棋获得安定。



谱 4(51 ~ 70)

白 52 断,以下至黑 55,是必然的应对。

此时白如 62 位逃,则黑 A、白 57、黑 B 位进角。此局面白即便不死,由于黑 B 进角,白也苦不堪言。

白 56、58 突破黑封锁,外动出。对此,黑如 62 位吃住,以下是白 66,黑 67 位,各有所获。其后白走 C 位占下边大场。

黑 59 位飞,此手过于贪心,是败着。黑应先吃住上边白二子,再走 50 位围。现在的下法是黑失败的第一步,所以叫败着。

白抓住黑走棋过分之机,走白 60 压,攻击黑棋。对此,黑 61 位扳,不得不走此手。

白 62 拐,向外动出是好次序。

图 15 对此,黑如 1 位扳,白 2、4 分断,进行兜吃,继之……

图 16 白 8 获先手利后,于 10 位断时,黑走 11 位二间跳。白 12 位长后,白断然有利。

黑 63 打后,于 65 双。白 66 断后于 68 位打,其后走白 70 逃出。

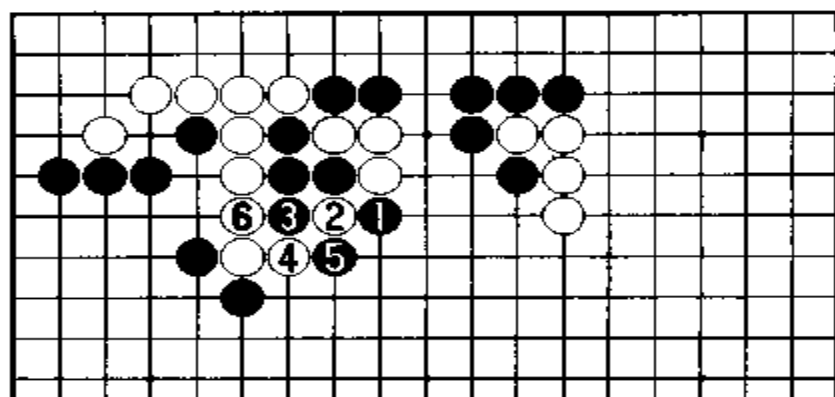


图 15

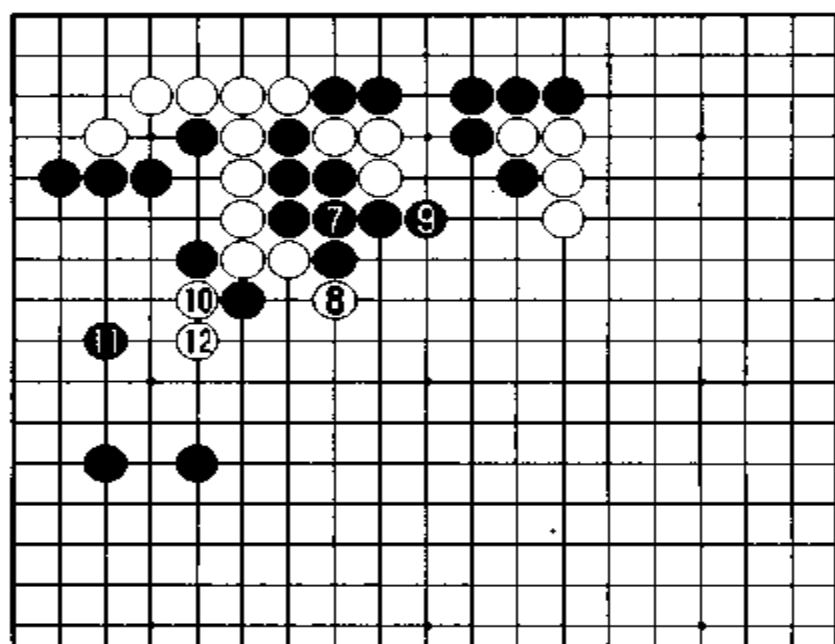


图 16

图 17 黑如走 1 位退,味道不佳。白 2 打后于 4 位尖,完全可动出,并瞄着白 A 位,黑苦。

由于白抓住了战机,发动连续猛攻,上边之黑令人十分担忧。

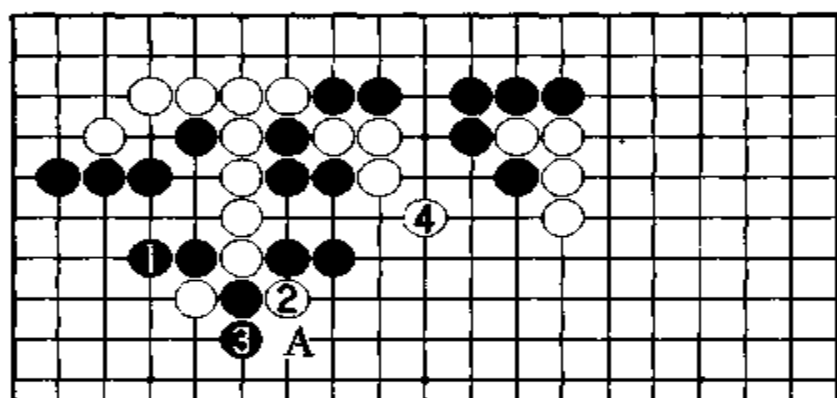


图 17

谱 5 好手

黑 71 挡,意在上边谋求做活。白 72 尖是颇有余味的好手。从表面来看,白 A、黑 B、白 C 位可吃住,实际上还有白 76 断的目标。

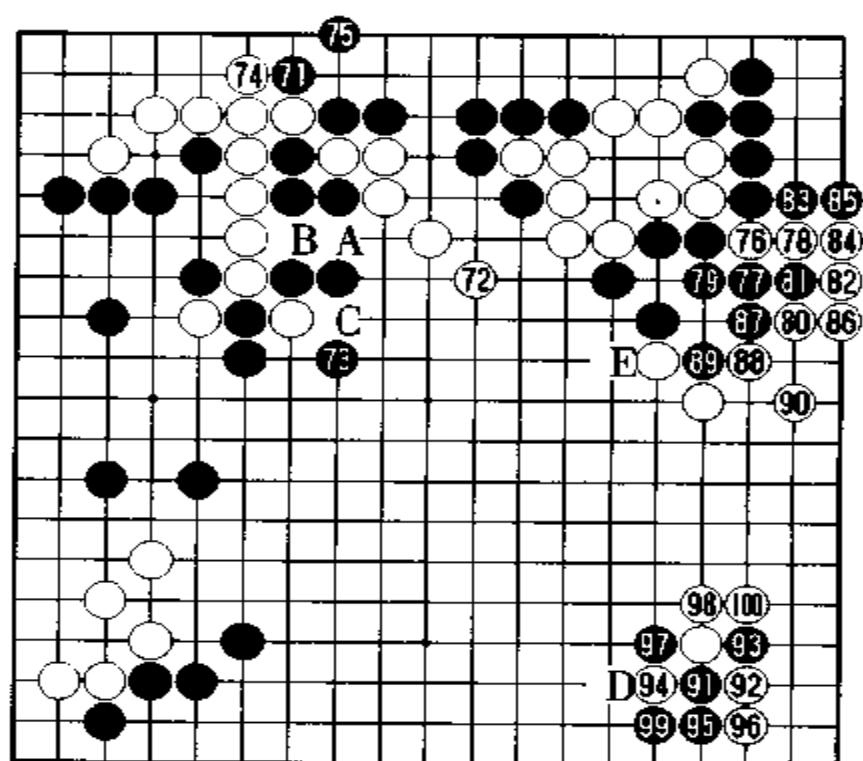
图 18 白 1、3 断立,对黑 4 挡,则白 5 征子,成立。此时谱 5 中的白 72 兼有引征作用。

图 19 对黑 73,白有走 1、3 位手段。这一点黑漏看了。

由于黑漏看,而走出 73 这一奇怪的手段,所以黑准备弃三子。正因为如此,黑才不可能攻击左上角白棋。

白 76 断,十分锐利。这也是白制胜的原因之一。黑 77 打吃、79 粘,对此,白于 80 位跳,不错。此手可渡过白二子。

此局面也可以叫定式的延续。如征子有利就可以断,请牢记此断。



谱 5(71 ~ 100)

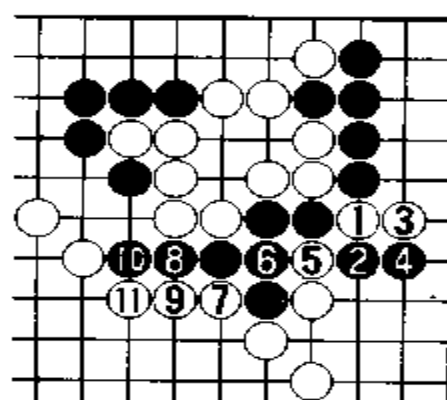


图 18

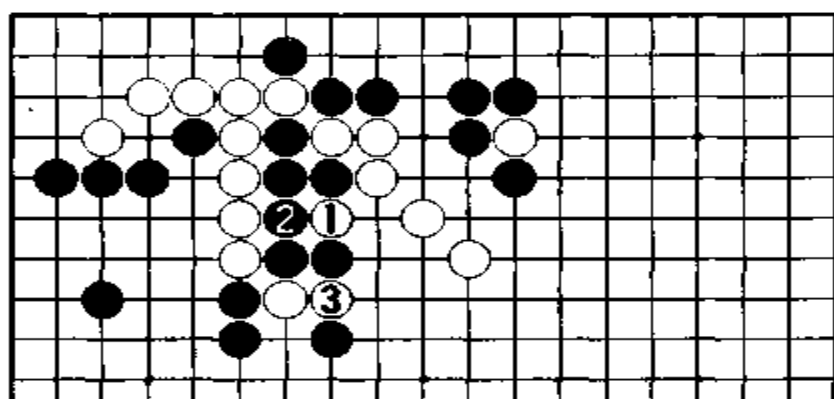


图 19

图 20 黑 81 如走本图 1 位打, 则白于 2 位挡、黑 3 提劫、白 4 接, 不佳。对黑 5, 白于 6 位粘, 白好。

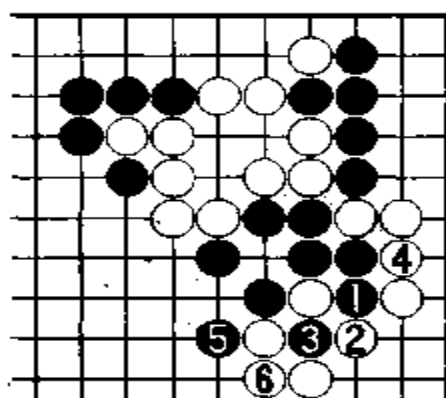


图 20

所以黑走 81 位冲, 其后黑 83、85 挡。在这里白如渡过, 黑则无眼形可言, 从而背上了沉重的包袱。

从至白 90 局面来看, 白在右下角构成了大片地域, 很可能形成实地。黑不仅背了沉重包袱, 如让白在右下形成实地, 黑必然苦战。目前黑地计有: 左边 20 目, 右上 8 目, 上边 6 目, 大约有 40 目。这些实地, 还不如白在右下形成实地后的目数多, 所以黑特别担心右边。

黑 91 之后于 93 位组断。白 94 打吃时, 黑 95 立, 意在角上安根。

图 21 在上边白有 1 至 5 的官子手段。此收官不错,而且白 5 粘还是先手。黑如果脱先,则白 A、黑 B、白 C 位,黑亡。

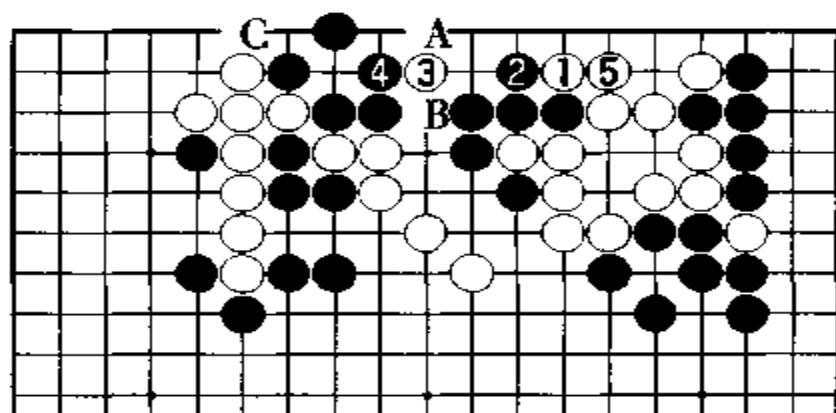


图 21

图 22 继之,黑必须于 6 位接,于是,白 7、9 获先手,原来的 8 目黑地变成 36 目,并构成 3 目白地。这样,上边和角上的黑地,共有 13 目,白地有 6 目,只差 7 目。可是白在右下却大有希望。

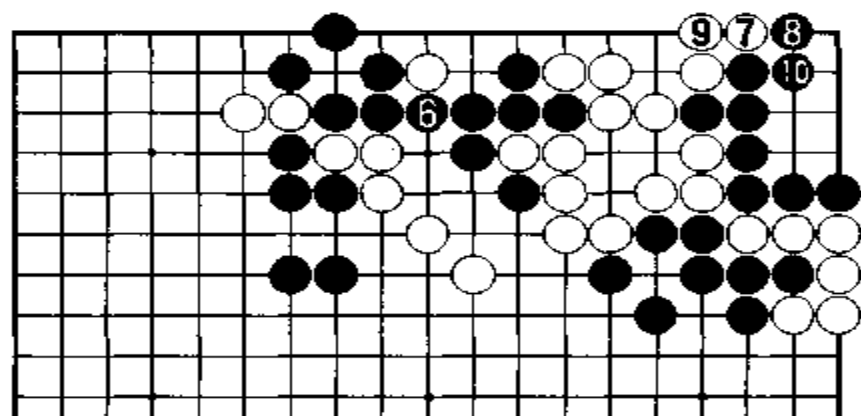


图 22

图 23 黑 97 如走 1 位拐,则白 2 粘。对黑 3 夹,白走 4、6 位。当黑 7 扳时,白 8 以下至 12,可截吃黑二子,所以黑只好走谱中 97 位断。

白 98、100,告一段落。此时黑在 D 位提,是当然的一手。但黑如 D 位提,白 E 长,可攻黑。由于周围白厚,白在这里长,黑必然苦。

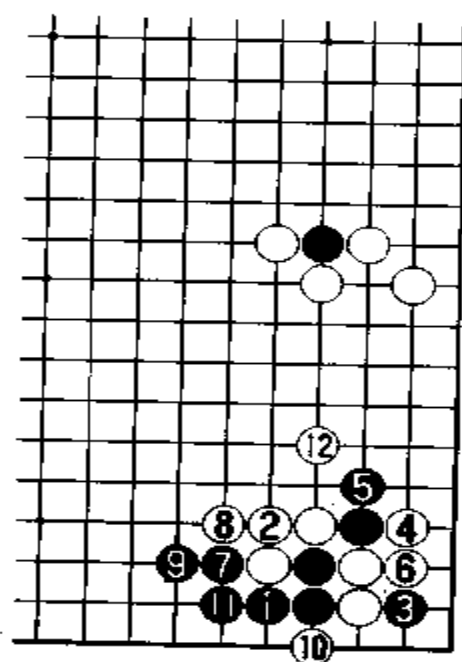
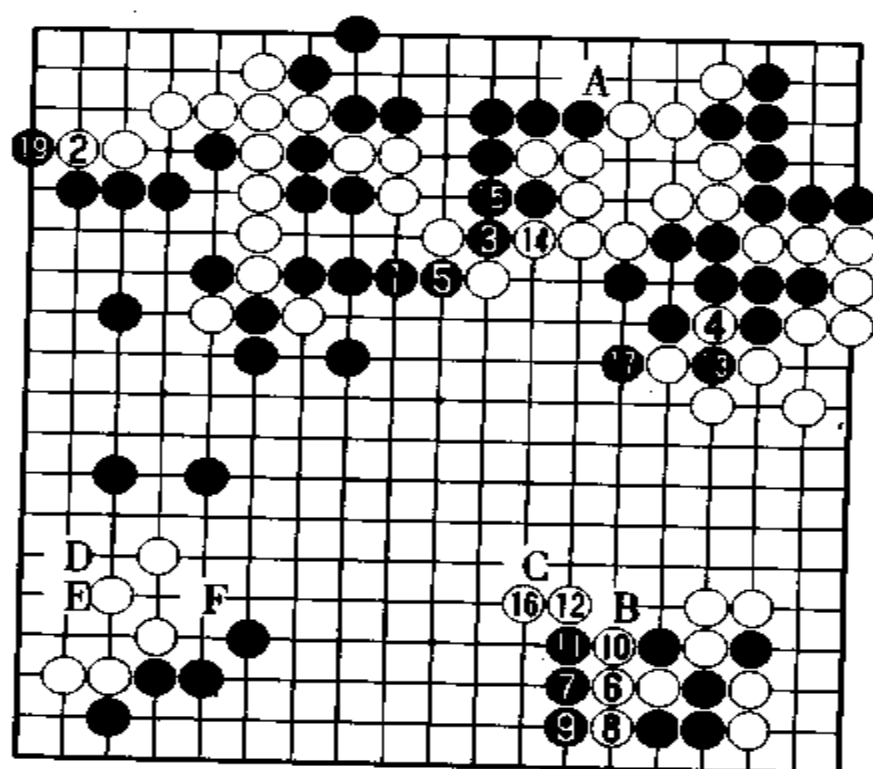


图 23



谱 6(101 ~ 119)(白 18 提劫)

谱 6 机 敏

黑 1 是好手。在援救黑三子的同时,还可攻角上白棋。

无奈,白只好走 2 位挡,此手作为实地手段,还是大的。

图 24 在走黑 1 之前,白走 1 至 5 位,可获先手利。黑如脱先,必死无疑,所以黑大致走 A 位接。

黑 3 挤,于白不利。于是白 4 提后,黑 5 位断,不错。

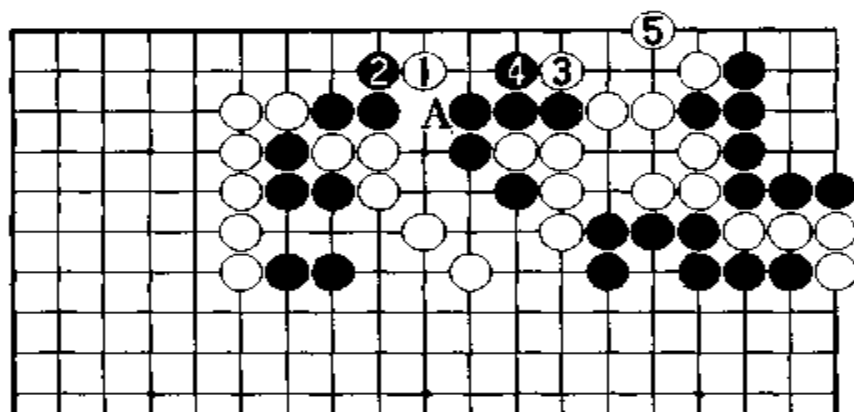


图 24

图 25 白 4 如走本图 1 位粘,被黑 2 扳,以下至黑 8,形成转换。不过,右边黑棋负担仍然沉重。如果能吃进中央白大块棋,黑就可以弃掉此包袱,形成转换,黑将大有所获。所以白看到这种形势,于白 4 位提劫。黑 5 断后,白 A 不再是先手,所以白走 6 位长。

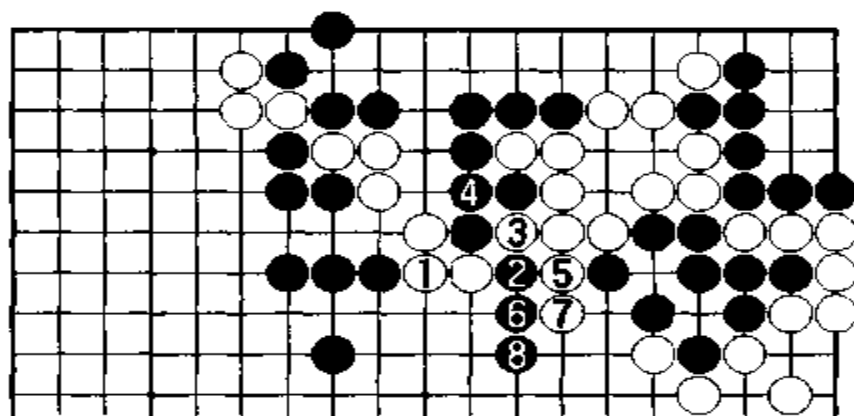


图 25

图 26 白 6 如走本图 1、3 位, 不错。

黑 7 靠二子头, 手段不错。黑 9 挡, 进行封锁, 不过, 白尚有手段。白 10 冲, 黑 11 贴长, 意在下边构筑黑空。下一手白如 B 位长, 则黑 C 飞。在左边黑还有黑 D、白 E、黑 F 攻击手段。

虽说黑可在下边构筑实地, 但白在右边却可大有收获。因此, 白 12 扳头。

黑认为: 援救下边三子事小, 在 13 位提劫事大。结果出乎白的意料。

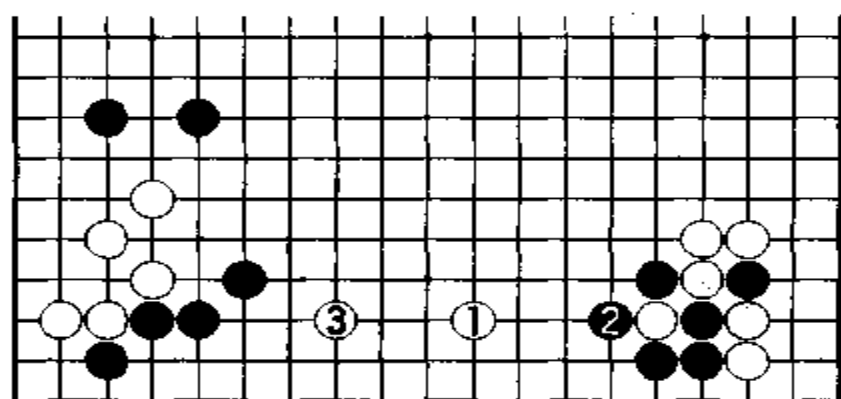


图 26

参考谱 2 黑 13 如走本图黑 1 扳, 则白 2 粘。对黑 3 长, 白 4 跳, 向中央挺进。黑如在 5 位攻白, 则白 6、8 定形后, 于 10 位长。这是白棋原来所预想的下法。此判断也不错。

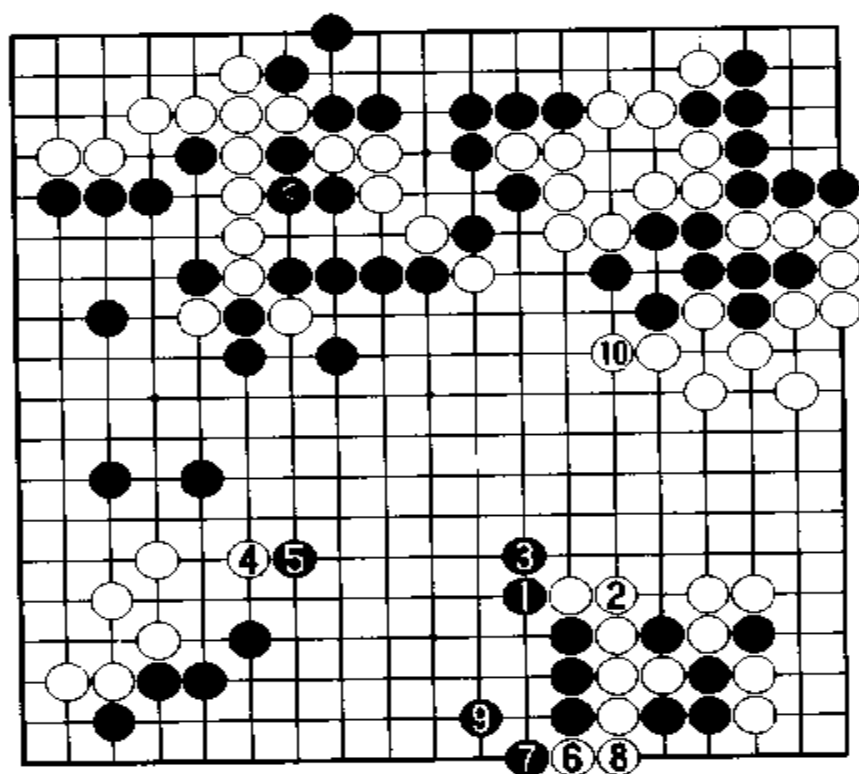
黑 13 如走黑 16 扳是普通手段。此时处于不利的黑棋, 用普通手段, 难以解决问题。黑虽然有负担, 且被吃住, 但如能以劫顽强抵抗, 从而逃出也很大, 所以走黑 13 提劫。

白 16 如走 17 位长, 不错。可是黑 17 打吃也很严厉。现在的白 16 长也满漂亮。

白目前用普通手段就很好, 而黑棋用非常手段想摆脱困境。此时盘面上如不发生变化, 黑的非常手段也无能为力, 双方的心情不同, 下法也不同。

图 27 黑 19 如 1 位点, 其后即便走 3、5 位守角, 白 6 尖后, 黑

无计可施。



参考谱 2

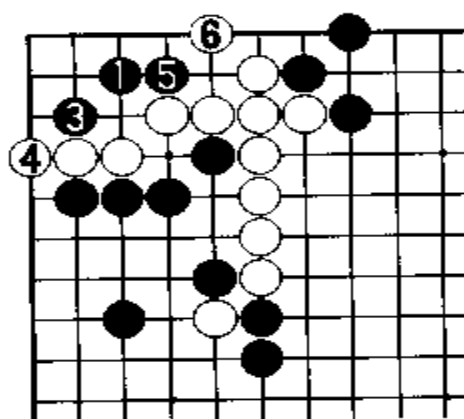
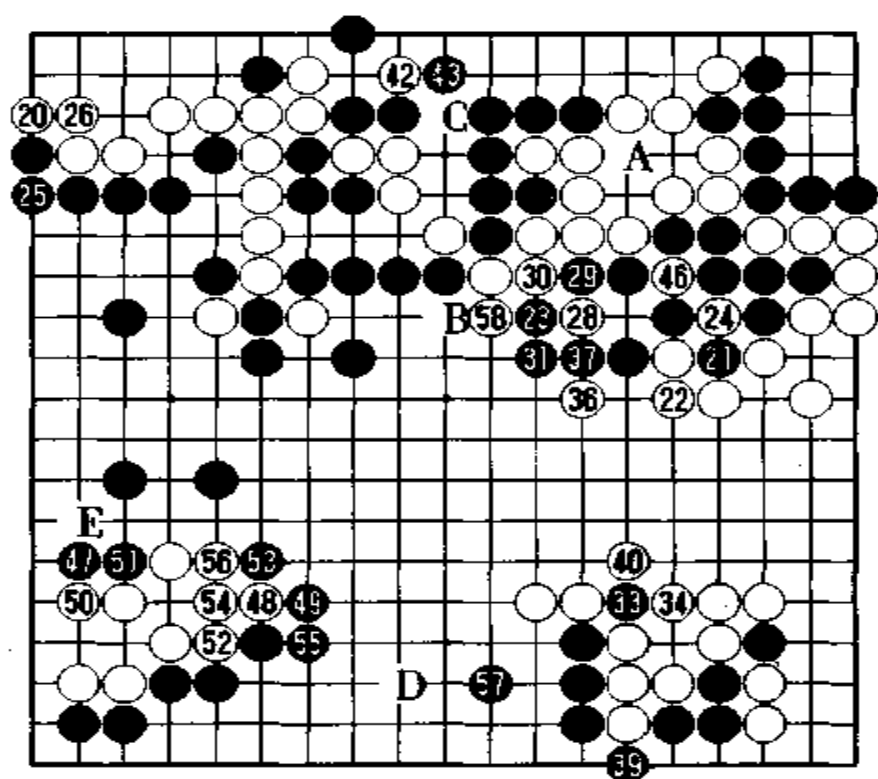


图 27

谱 7 终盘战

从双方的手数来看,目前可以说进入终盘了。也许有人认为时机尚早,可是从形势来看也是终盘了。

黑 23,意在进行联络。白如果在这里发生错误,将很不妙。
白 28 靠,做准备工作。



谱 7(120~158)

图 28 黑 29 如走本图 1 位挡,则白 2、黑 3、白 4 断后,于 6 位提劫。

黑 31 长,以下黑如 32 位粘劫,则白 A 粘。如果让黑在这里活,黑将获得大成功。

黑 33 如走 39 位制造劫材,则白 33 粘。黑 33 是损劫,在这里至少眼位受损。

黑 37 如走 A 位,比较合适。黑 A 断,让白提劫,白可边提劫边在 B 位逃,边构筑劫材,黑无后续劫材。

黑 43 如果粘劫,则白 C、黑 D,双方比气。黑如粘劫,白 A 可做活。黑走 43 扳,则白将走 D 位。即便白有失误,白 D 也很充分。

不过,黑 43 应后,被白 44 提劫,黑无劫材,于是不得不走 45

位。

白 46, 当然。白在左下角脱先, 也亡不了。此时右边白地已超过 60 目, 左上有 11 目, 左下至少有 4 目, 再加上贴子, 共有 80 目。黑不论如何走, 也完不成 80 目实空。

图 29 白 48 如走本图 1 位跳, 被黑 2 刺后, 很有麻烦。为避免此麻烦白 3 打入弃左下。

白 50 挡。黑如 54 位打, 则白 E 位可做活。以下白可走 53 位长。黑如在 53 位提, 则白 57, 白充分。

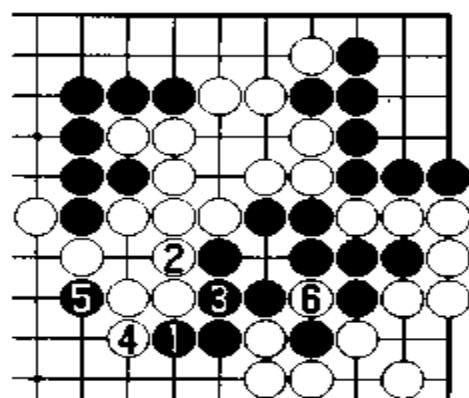


图 28

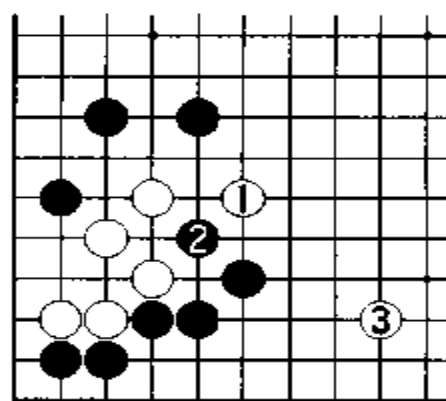


图 29

图 30 白 54 如走白 1、3 位应, 则黑 4 以下比气, 白负(黑 8 粘)。

图 31 黑 55 如走黑 1 位应, 则白 2 以下至 18, 比气白胜。

图 32 黑 57 如走本图黑 1 位应, 则白 2、4 连压后, 于 6、8 位冲, 黑无计可施。

白 58 出头, 黑的不安因素, 仍未消除(黑 27、白 32、黑 35、白 38、黑 41、白 44、黑 45 提劫)。

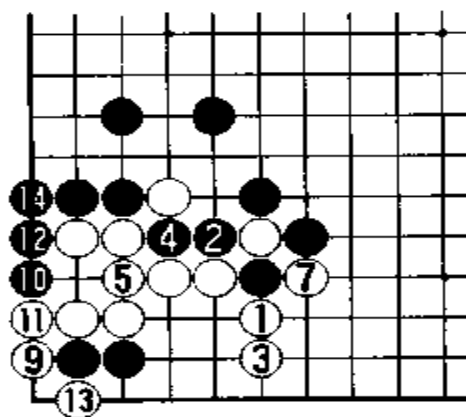


图 30

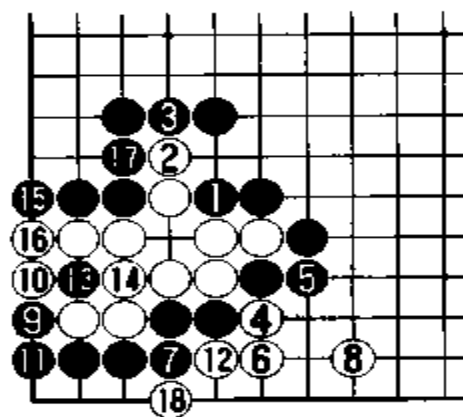


图 31

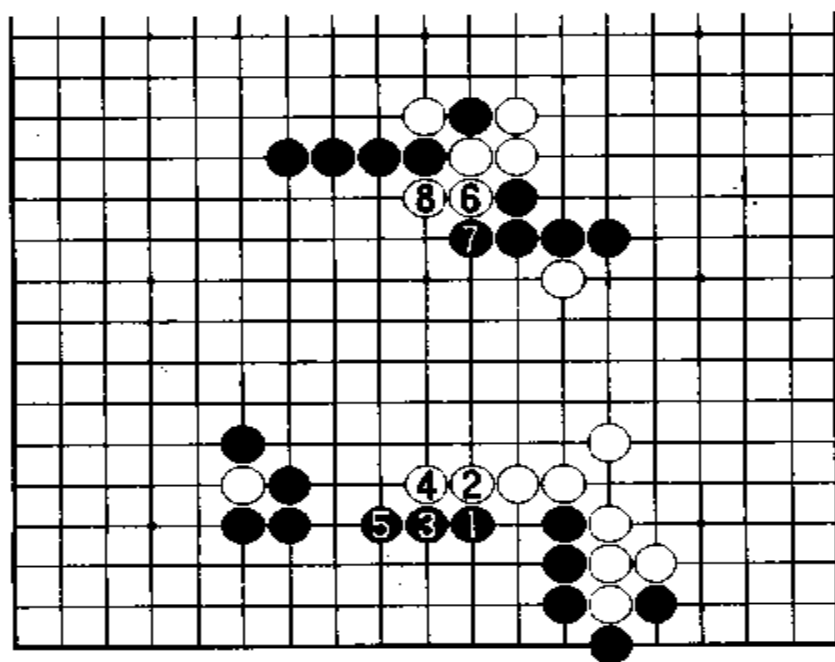


图 32

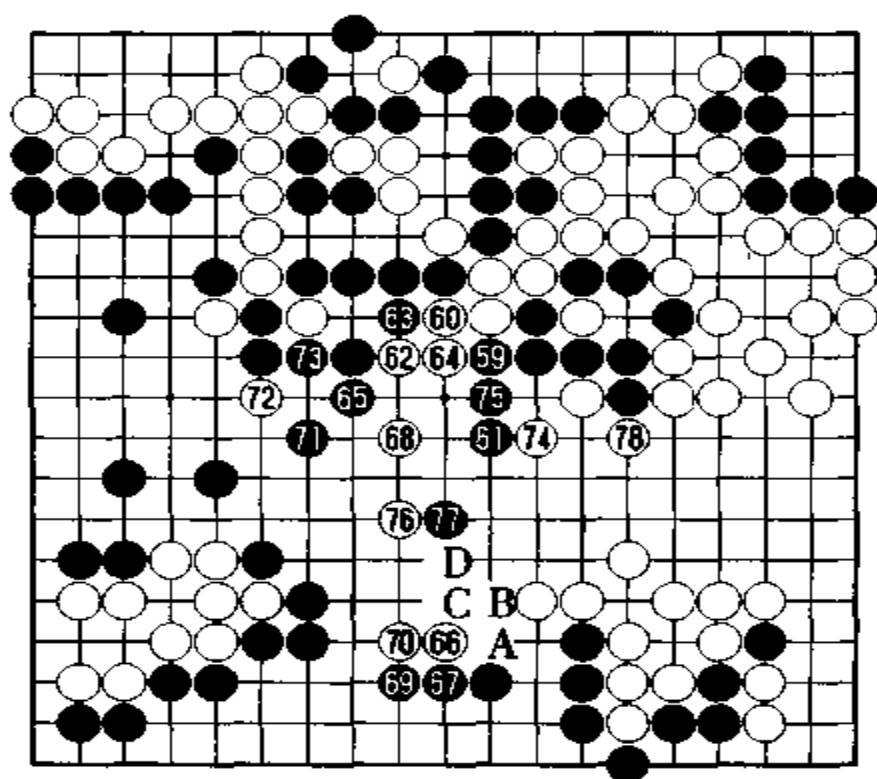
谱 8 苦 战

黑 65 长, 此处如被白扳, 黑难以忍受。

黑 67 如走 A 位, 则白 B、黑 C 断时, 白可在 D 位打。

图 33 与其这样下, 还不如走本图的白 4 位打吃, 其后白 6 位挡为好。以下对黑 7、9 扳粘, 白 10 宽气、12 粘, 比气白胜。所以黑要走 67 位应。

白 70 压后,走 72 迎头靠,此手并没有什么更深的意义,只是想取先手。



谱 8(159 - 178)

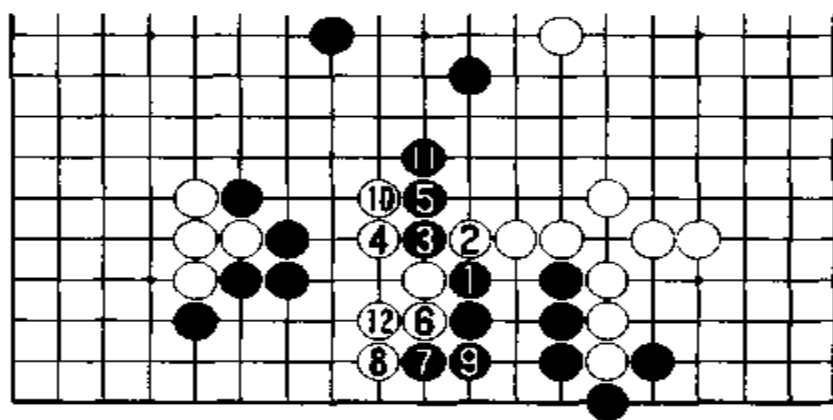


图 33

图 34 对此,黑如脱先,则白 1 冲,以下至白 7 封锁。

图 35 黑 75 如走本图 1 位打,则白 2、黑 3、白 4,黑难以活。

白 76 如走 78 位,也是可以的。此时,黑即便活净,也扭转不

了白胜势,又何况并不存在做活的条件呢。

至 178 手终局,白中盘胜。

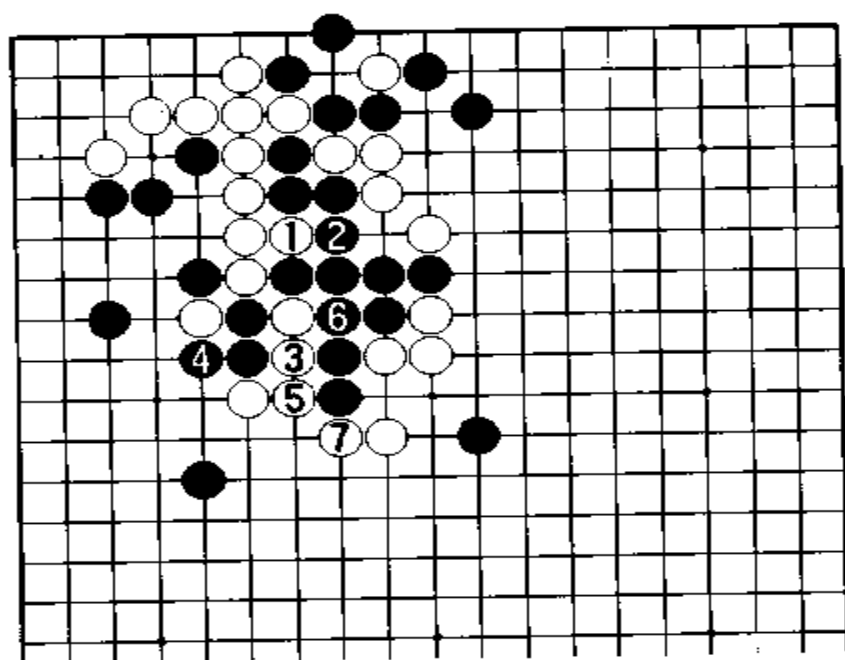


图 34

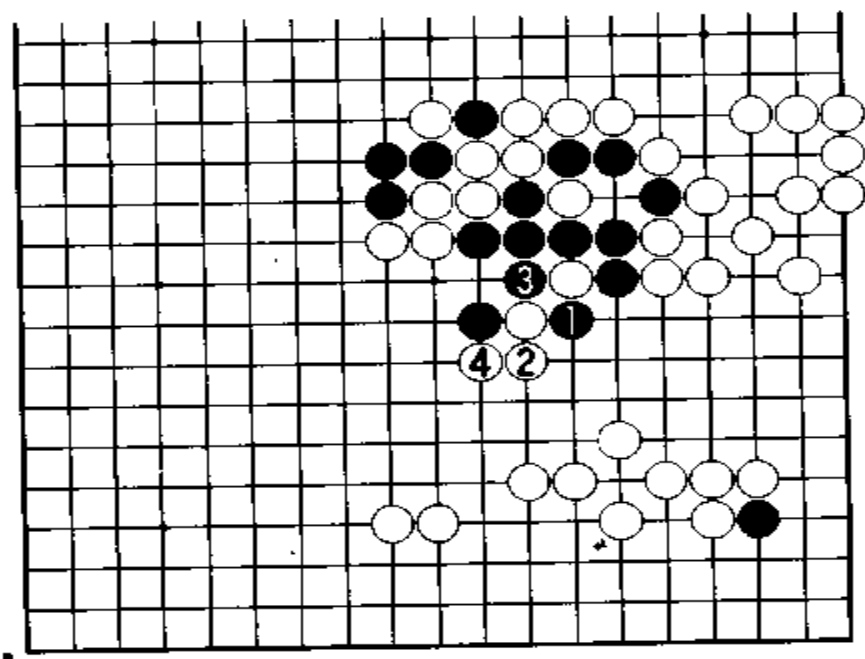


图 35

于9位尖,防白封锁。黑11伸腿,意在安根。

白12飞攻是普通手段。黑13小飞缔,意在白占A位后,黑走17位开拆。白14、16在下边构筑模样,而且还能和上边白势力相呼应,形成模样作战。

图1 白18应走本图1位尖,压缩黑角地。不过,黑2、4可在角上活净,白外侧似有过薄之嫌。

图2 白如走本图1位守角,则黑2顶,可攻白。

现在黑19大伸腿,这是给白模样制造缺陷的手段,但是从全局来看,白还是比较厚实的。

白20打入,意在分断攻黑。黑2跳出,先发制人攻击白打入之子。以下至25连续跳,分断了白棋,白难以发动急攻。

白24跳后于26位补强是厚手,等待时机。对此,黑27爬,固守右边实地。白32尖顶,边攻黑边在上边安根。

黑33小飞,从左边动出。白32即使脱先,黑33也要冲出的。

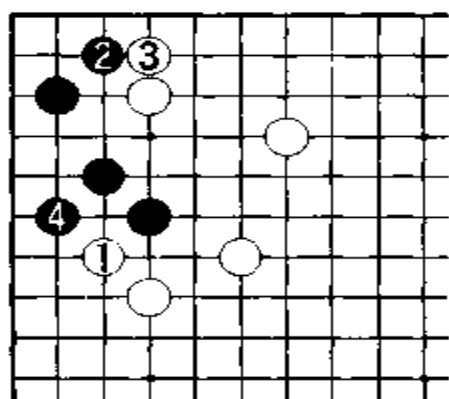


图1

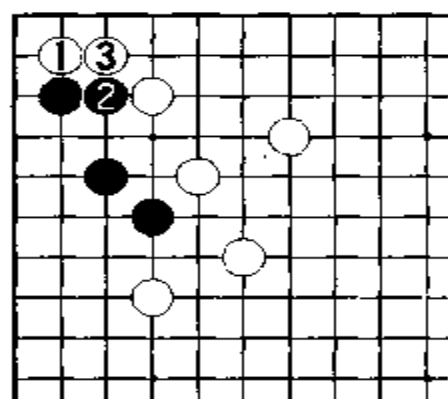


图2

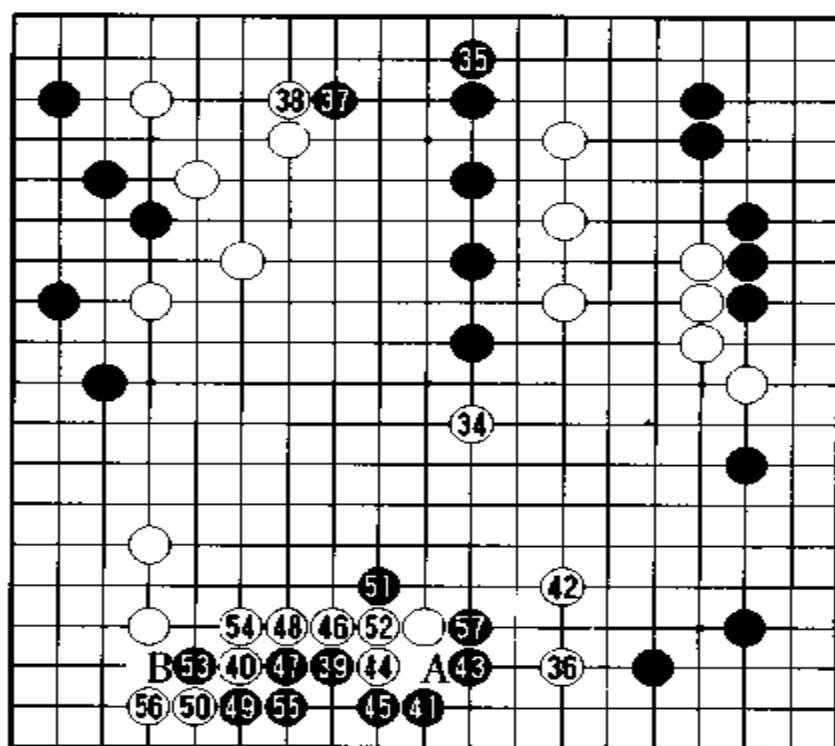
谱 2 实空有差距

白34攻黑后,走36位扩大下边。

黑37可构筑一眼,黑39打入下边。

白40如走A位,则黑B托。白40、42是大攻。

黑43尖,尽早在下边做活。



谱 2(34~57)

图 3 黑 43 如走 1、3 位,则白 A、黑 B、白 C 位攻,上边有被攻之忧。

黑 53、55 是夺取先手的次序。

图 4 黑如 1 位粘,白可脱先。

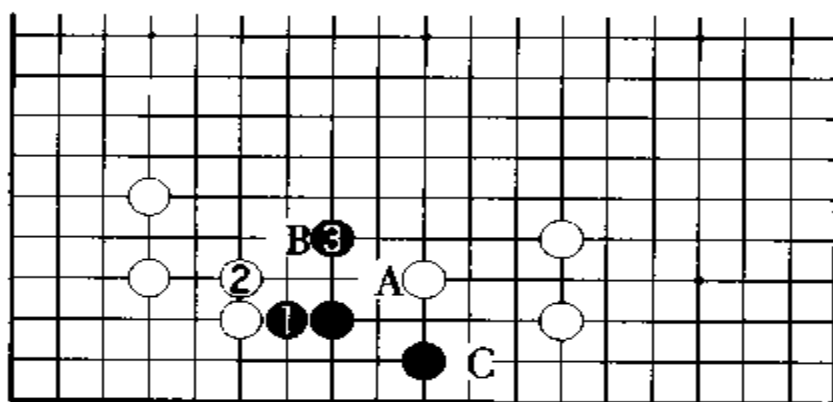


图 3

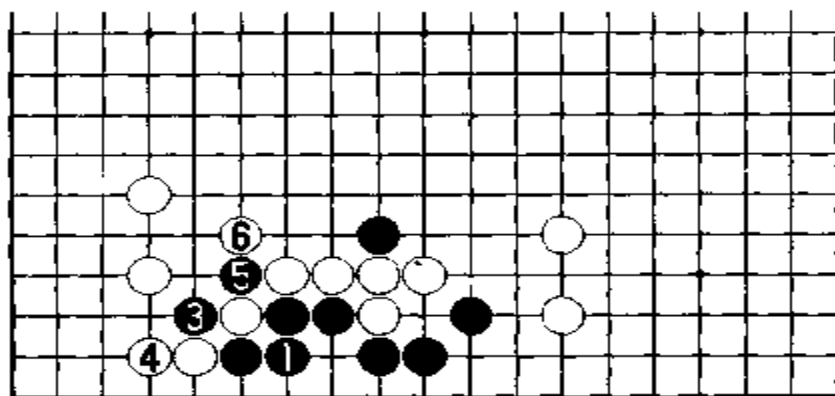
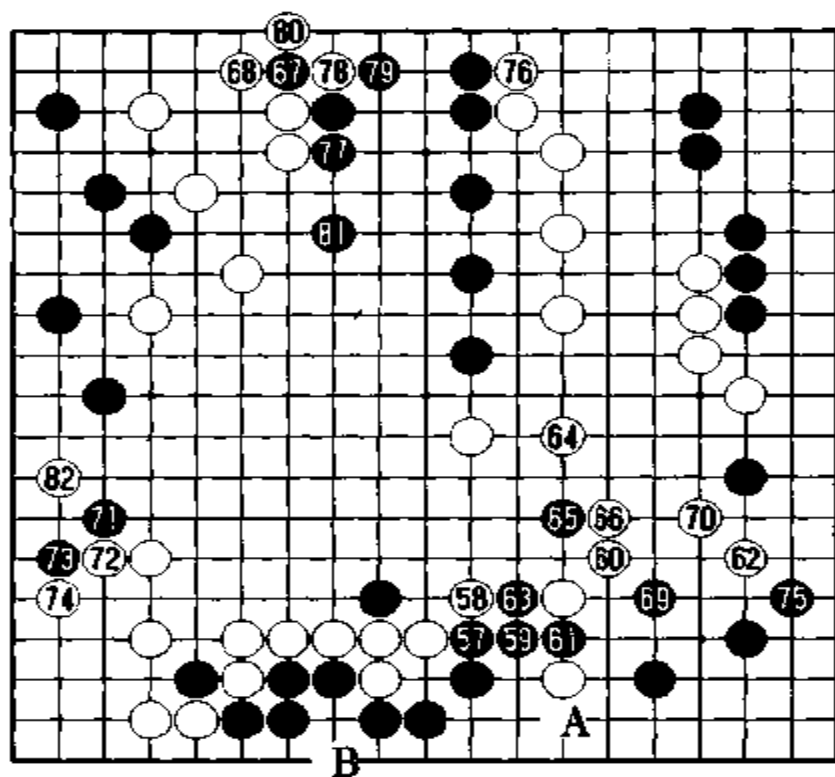


图 4

谱 3 实 利

黑如在下边脱先,则白 A 之后,瞄着 B 位先手。



谱 3(57~82)

由于右下角变薄,黑 57 以下可定形。

白 60 尖后,于 62 打入,吞黑一子,但实利并不大。

黑 71、73 获先手利后，于 75 尖守角地。

图 5 白 76 如走 1 位点，比实战下法好。黑 2 粘，以下至白 17。黑 12 如走 15 位，则白 A 挖。

黑 81，获得安定，确立了优势。

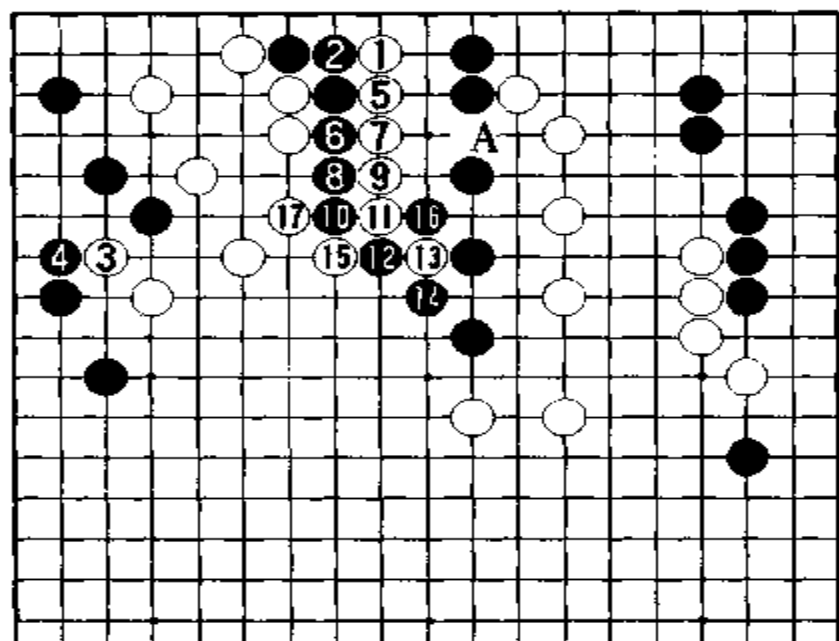


图 5

谱 4 10目以上

白开始追击，白 82 点、84 飞，意在吞黑二子，战果不小。但黑 85 跳后，中央的模样受到削减。

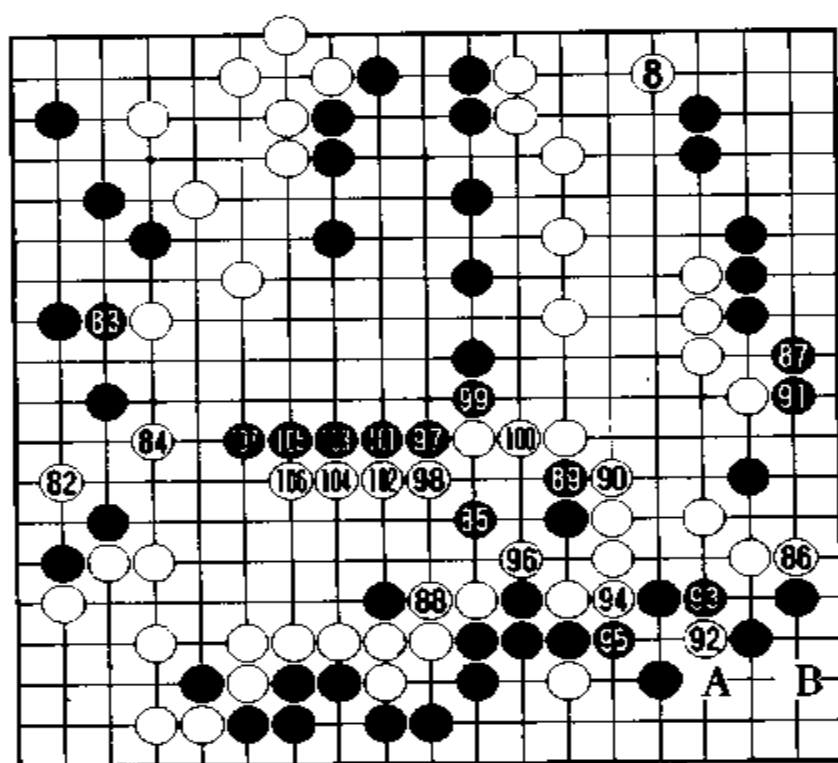
白 86 挡，意在诱黑占 87 位后，白在 92 位靠，是收官手筋。对黑 A，白于 B 位点。

黑如在 93 压，白 94 可获先手，96 可在中央截吃。

白 92 的送吃，损 4 目左右。白 96，获得 15 目左右。

黑 97 靠，以下至 107，获 10 目左右实地，无大得失。目前盘面上胜 10 目左右，局面简明。

图 6 白 100 如走 1 位打，黑 2 以下数子复活后，右边变薄。



谱 4(82 ~ 108)

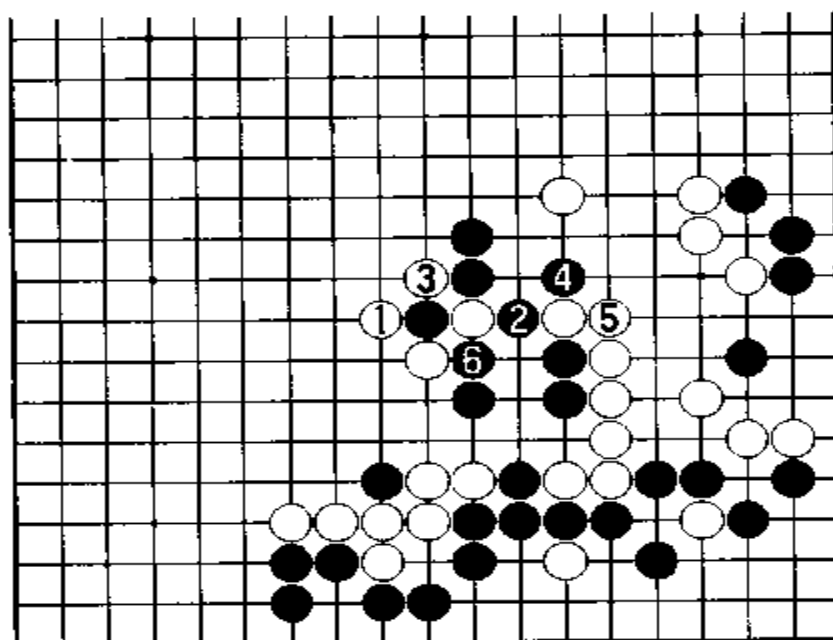


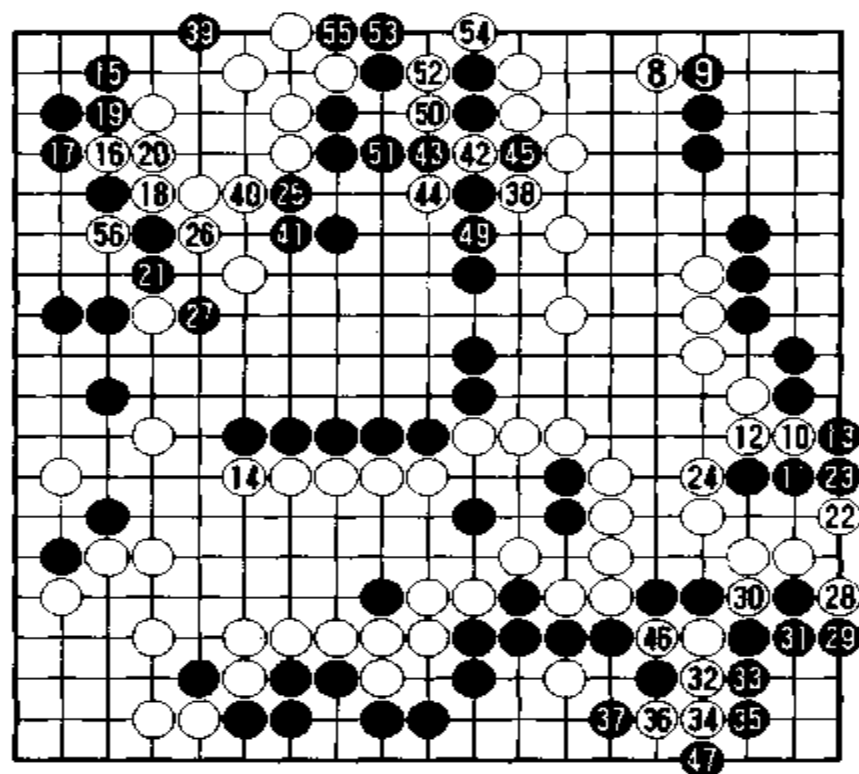
图 6

谱 5 损 劫

白拼命收官,但并没缩小实地差距。白 32 以下有漏看之处。

对白 38,黑如在 49 位接,则无问题。即便在读秒状态下,赵治勳也会走出最强手段黑 39 伸腿。

白 42 成劫,瞄着 54 位提。不过,黑 55 在这里成劫。



谱 5(108 ~ 156)

(白 48 提劫 = 42)

图 7 黑 1 粘,不错。对白 2,黑如 3 位冲,则白 4 做活。

图 8 黑 3 打吃,可成劫,有利。

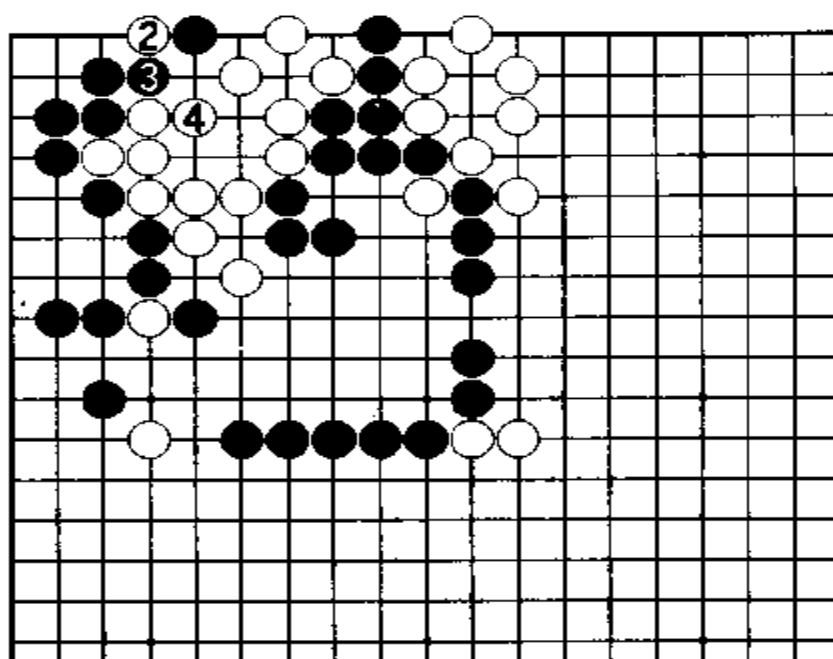


图 7

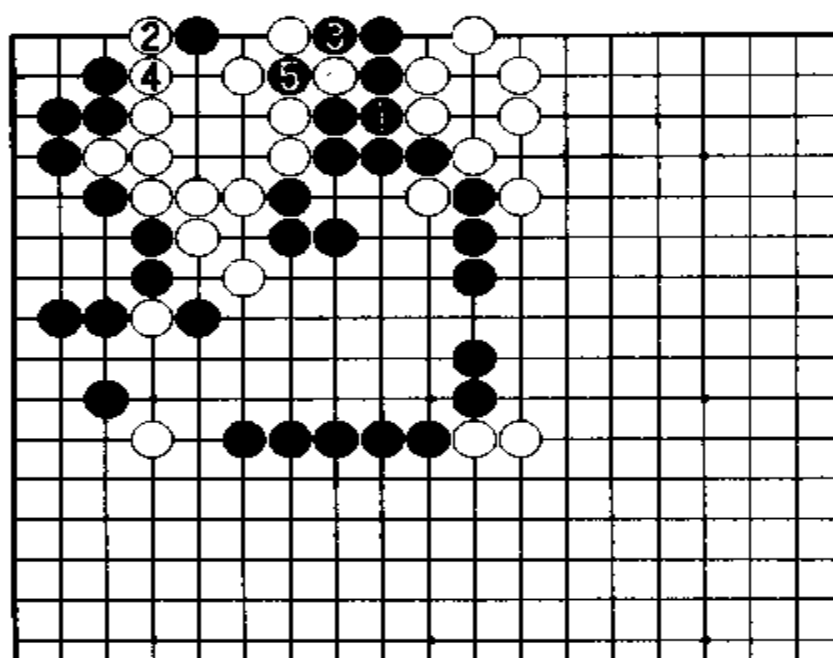
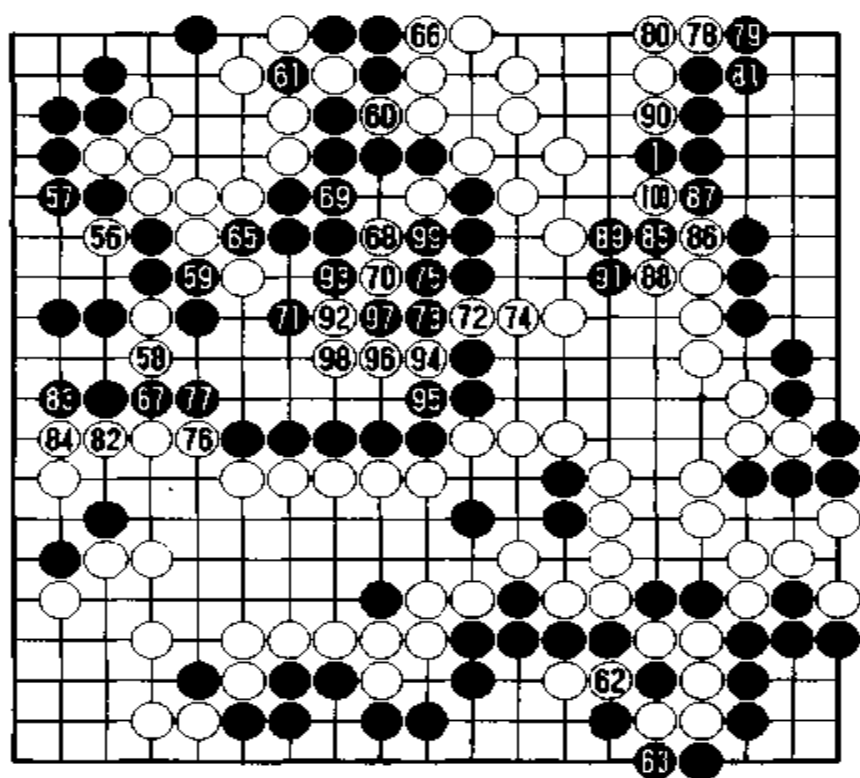


图 8

谱 6 半目胜负

白 60 断的劫,如黑负时,比(图 8)损失大。



谱 6(156~201)

图 9 黑 65 如走 1 位,尚有些劫材。黑如走谱 65、67 连打则不大。

图 10 白 72 如走 1、3 位,则黑崩。

白 83,形成半目胜负。对黑 85,白于 90 位反击。

黑 91 也反击,形成小的转换,基本上无得失可言。

谱 7、谱 8 白 胜

白 12 粘、14 打。

黑 23 冲后,于 25、27 扳粘。

白 24 如走 A 位,则黑 27、白 25、黑 30 扳,损半目。

至 296 手终局,白胜半目。

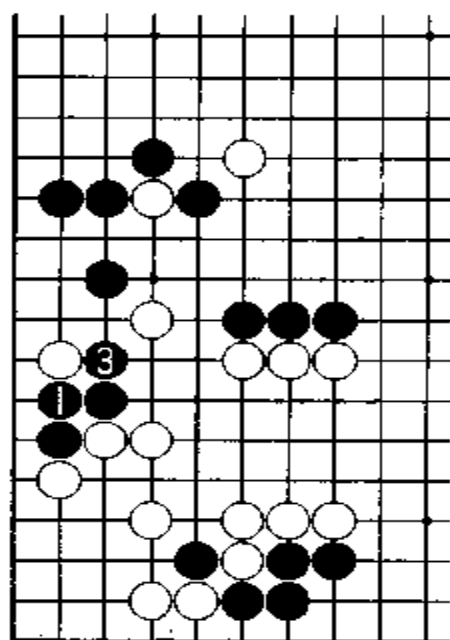


图 9

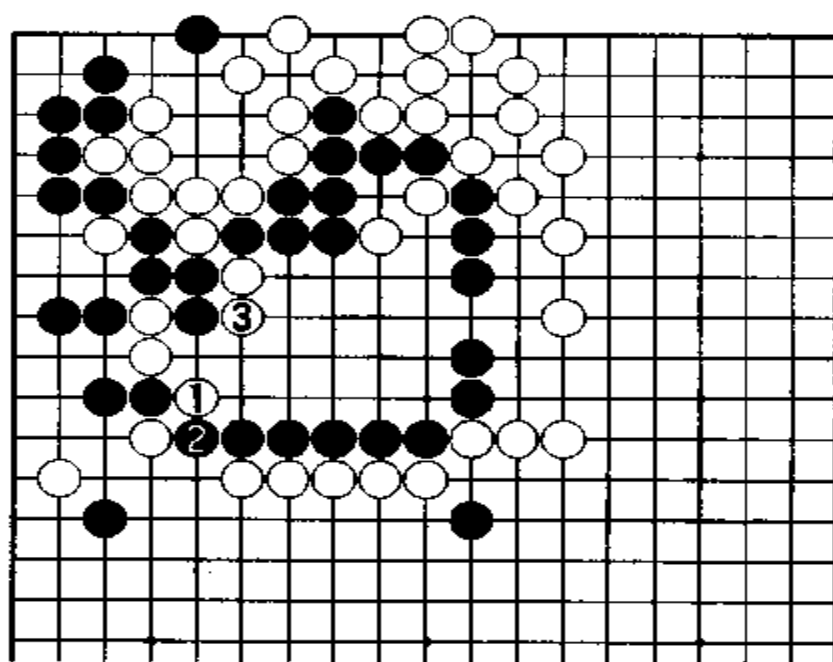
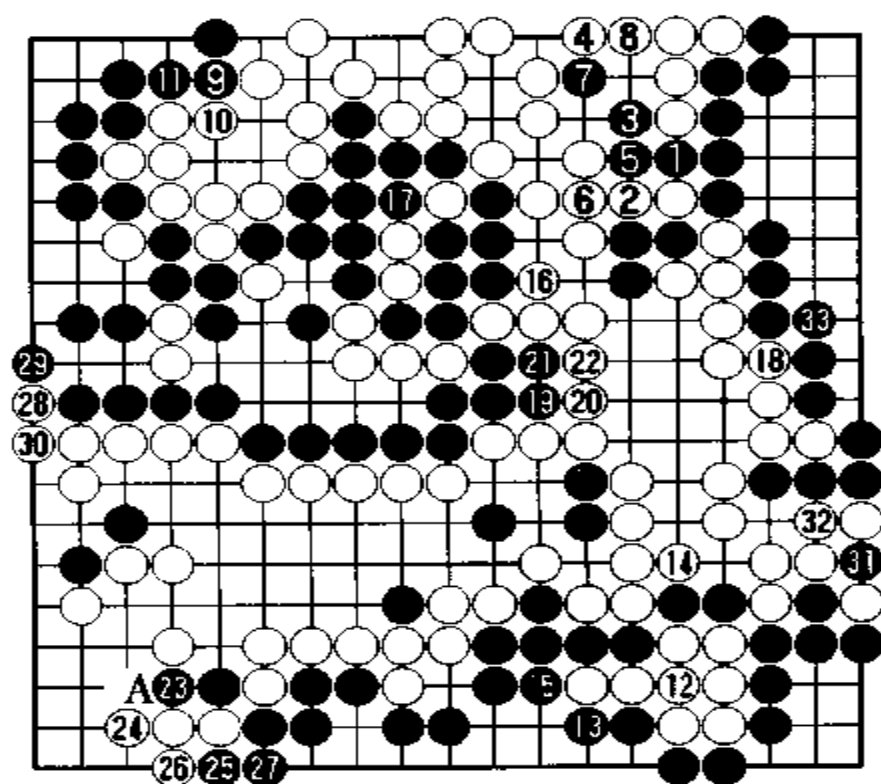
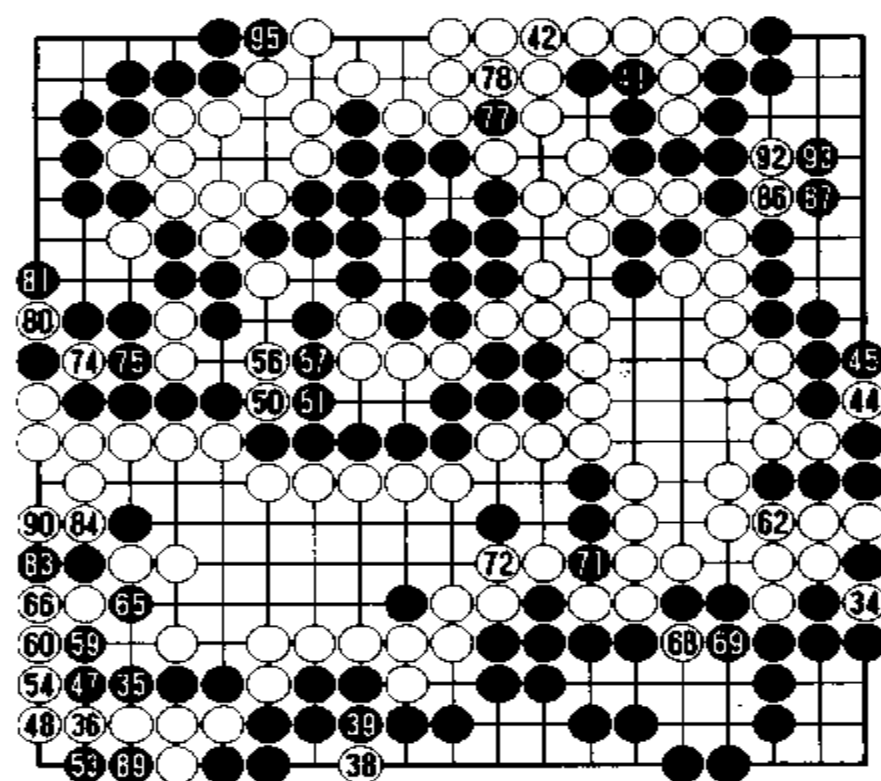


图 10



谱 7
(201 ~ 233)



谱 8
(234 ~ 296)

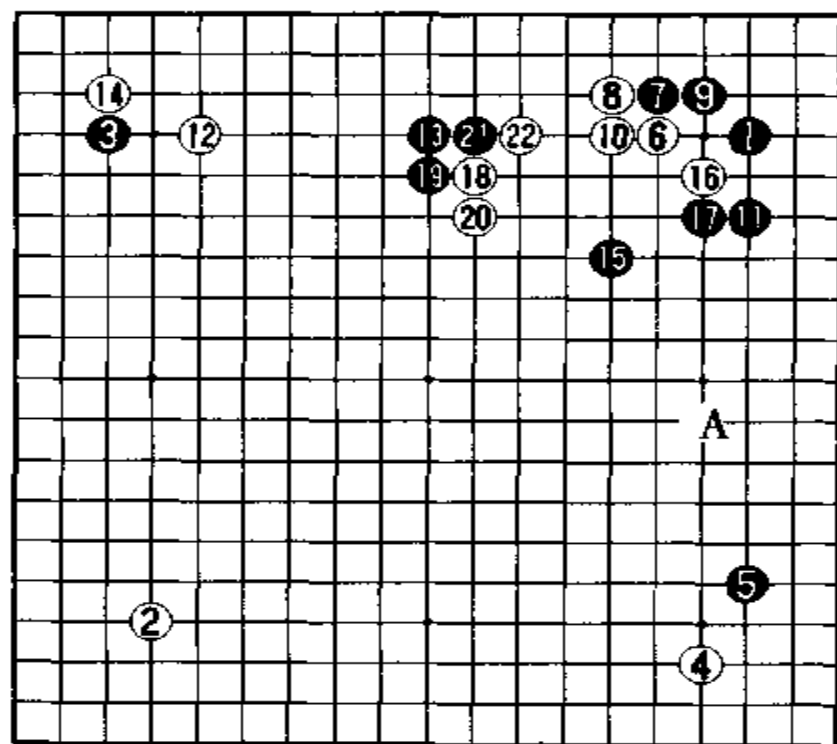
(黑 37 提劫 = 34 之上; 白 40、黑 43、白 46、黑 49、白 52、黑 55、白 58、黑 61 同; 黑 63 粘 = 44; 白 64 提劫 = 34; 黑 67、白 70、黑 73、白 76、黑 79、白 82、黑 85、白 88、黑 91、白 94 同; 白 96 粘劫 = 34 之上)

第4局 棋圣战加藤正夫告负

黑 方 王 铭 琬 八 段
白 方 加 藤 正 夫 九 段

谱 1 布局

黑 1、3 在上边占两个小目。白 2、4 以星·小目应对。

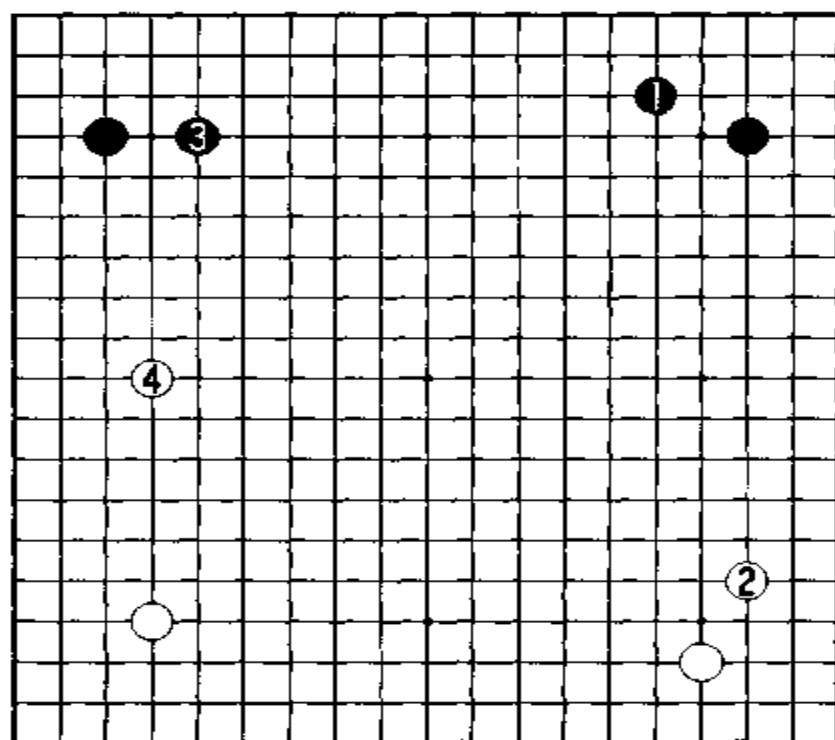


语 1(1~22)

参考谱 1 布局的法则是①占角;②缔角或挂角;③向边上发展。如果按此法则,黑 1 缔后,白 2 缔,黑 3 再缔。这样的布局虽

然也无不可,但过于偏重实地了,缺乏攻击性。现代多走成白2缔后,于4位展开的局面。过去那样下,是由于没有贴子的缘故。

白6如走A位夹,也是一法。



参考谱1

图1 白1夹后,黑于2位二间跳,白3也二间跳。

黑7托,这一手棋,有种种下法。

图2 黑1压,白2托“三·三”。黑3顶,以下至白6后,黑可于A、B位见合。

参考谱2 另外,黑1也可以夹。白2跳以下至白6托“三·三”后,白可于8位夹。黑9缔是好点。白10获先手后,走12位飞罩。

黑7、9是平常下法,并不恶。白10粘。此手也可以走在白12挂。

黑11一间守角。白于12位挂后,黑13夹。

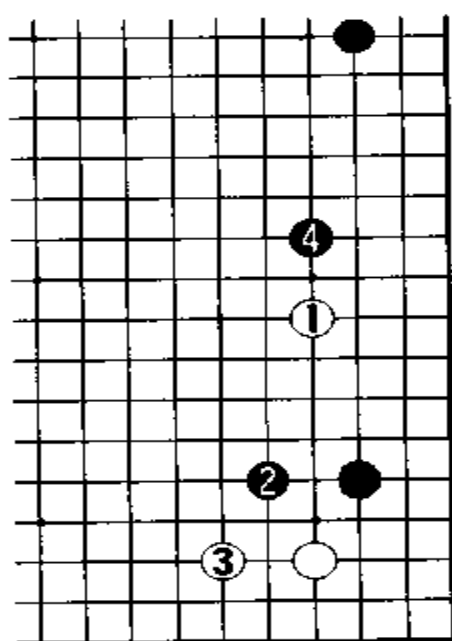


图 1

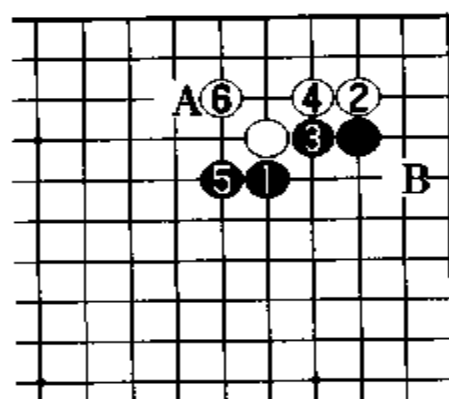
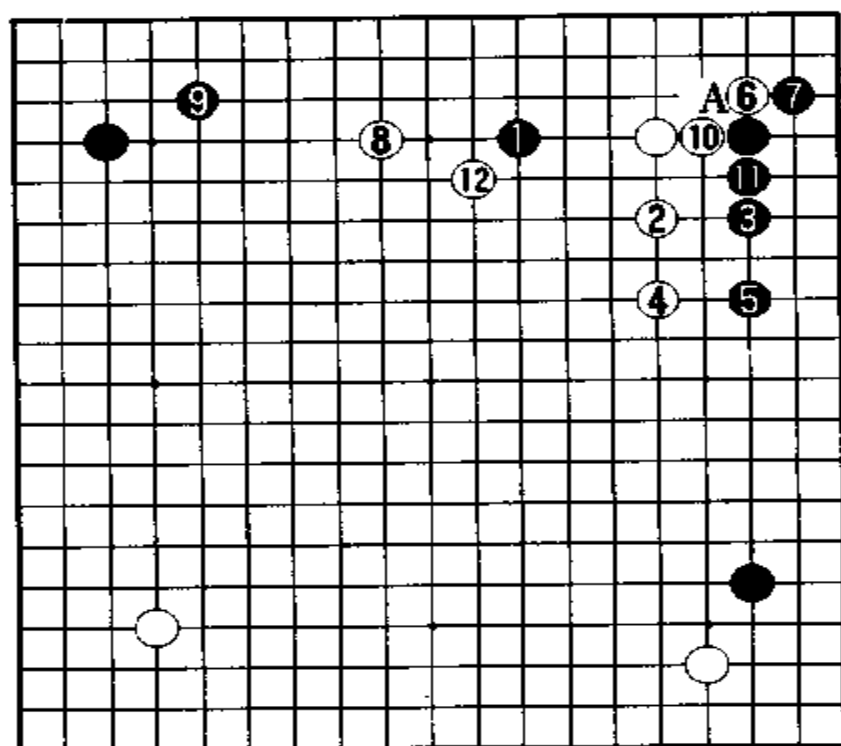


图 2



参考谱 2

图3 黑11如走本图1位尖,是和下边黑挂角取得平衡的一手。对此尖,白2位拆应。

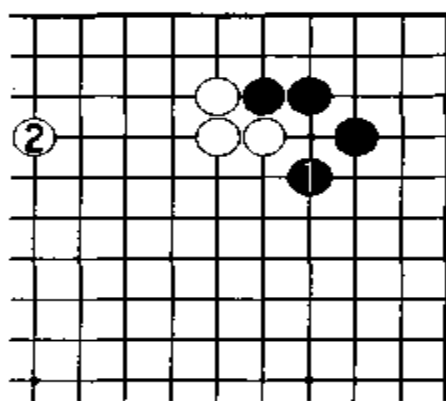


图3

图4 黑13如走本图1位托,白2、4扳粘。当黑5一间跳后,白于6位围空,白满足。

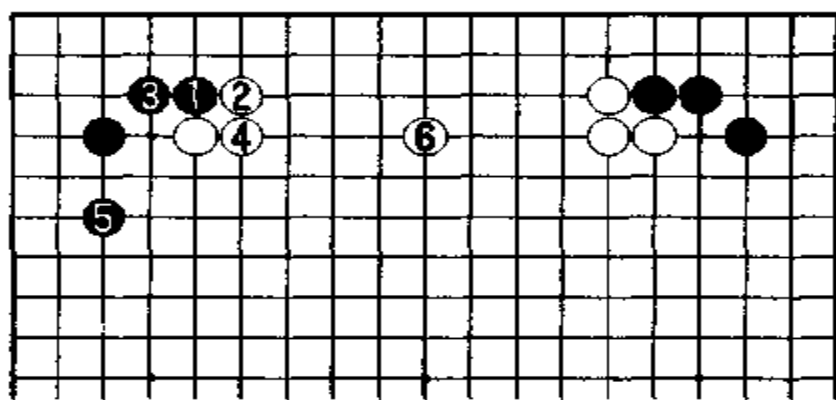


图4

由于(图4)黑无趣,所以黑走13位夹。虽说同样是夹,但也要考虑是否得当。

白14托“三·三”后,黑于15位大飞应。对此,白回师右边,走16位刺,黑17挡后,于19位压出。

图5 白14如走本图白1二间跳,则黑2夹兼拆是好点。

图6 黑15如走本图1、3位应,则白4拦是好点。

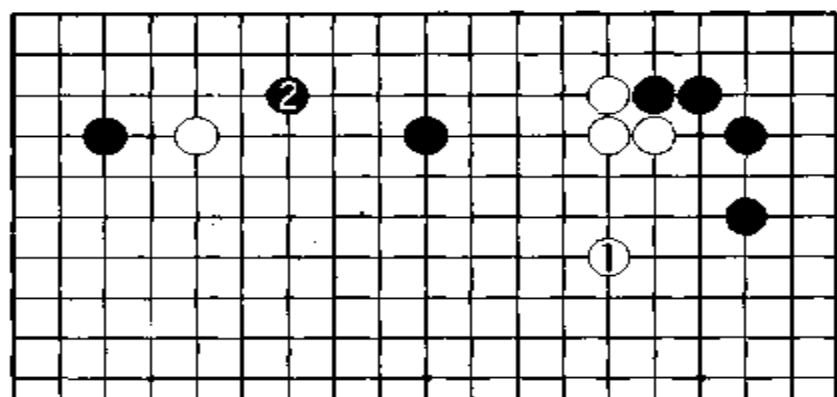


图 5

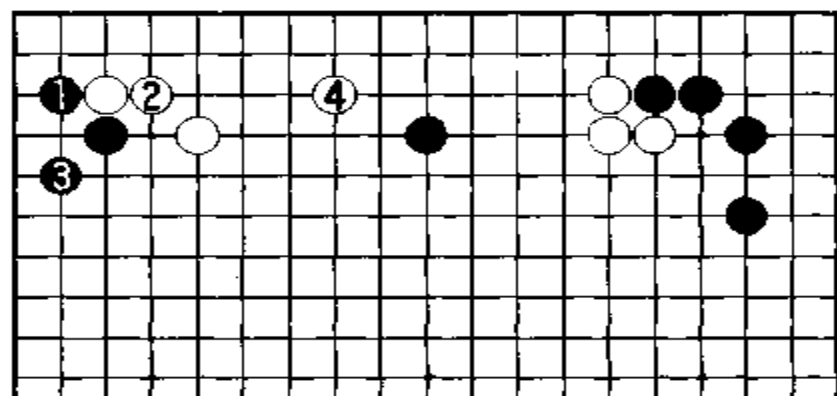


图 6

图 7 在有黑▲尖的情况下,黑走 1 位,十分严厉。谱中的白 16 刺,是其弱点。

图 8 黑 17 如走本图 1 位粘,不佳。黑 2 肩冲后,A 位尚有缺陷。即便走谱中 17 位,也有被冲断的缺陷。

图 9 白 18 如走白 1 位,则黑 2、4、6 以平凡手段就可把白限制在低位。所以白才走谱中的 18 肩冲、20 长出。

对黑 19 贴长,白 20 逃,实际上都是向中央逃。黑 21、白 22 是常见的下法。

图 10 黑如 1 位扳,不佳。白 2 虎是形。白眼形丰富。

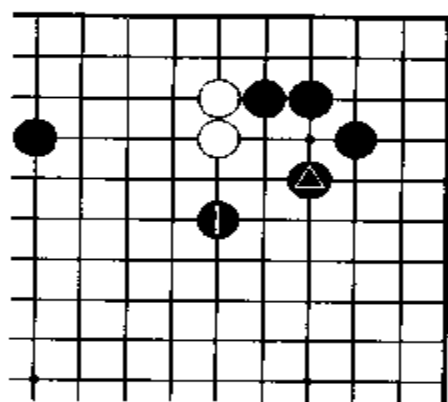


图 7

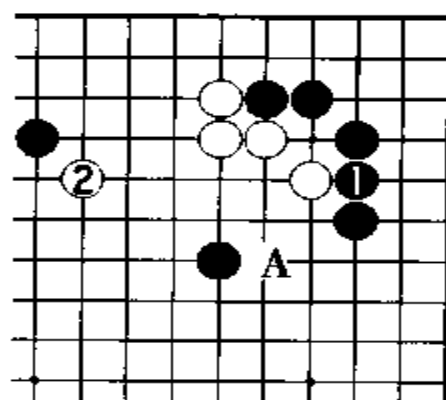


图 8

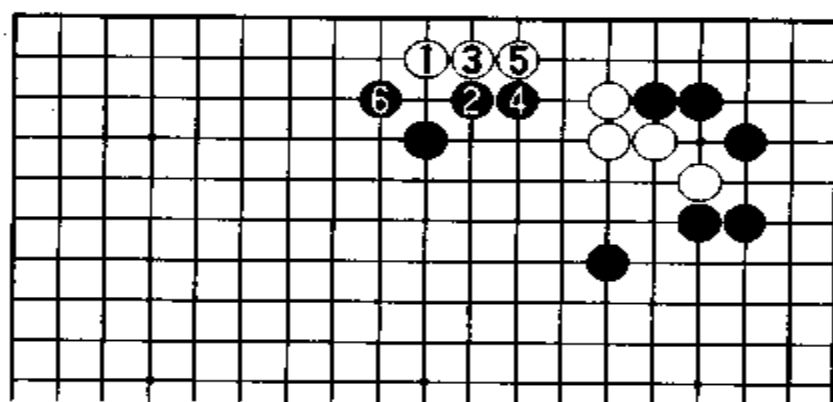


图 9

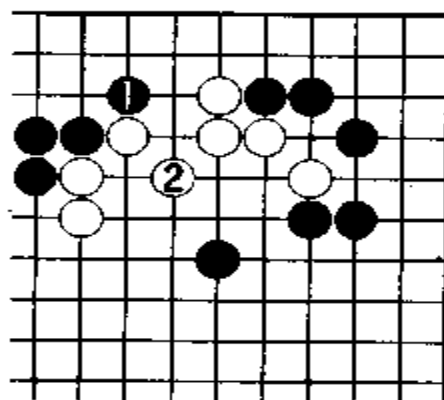
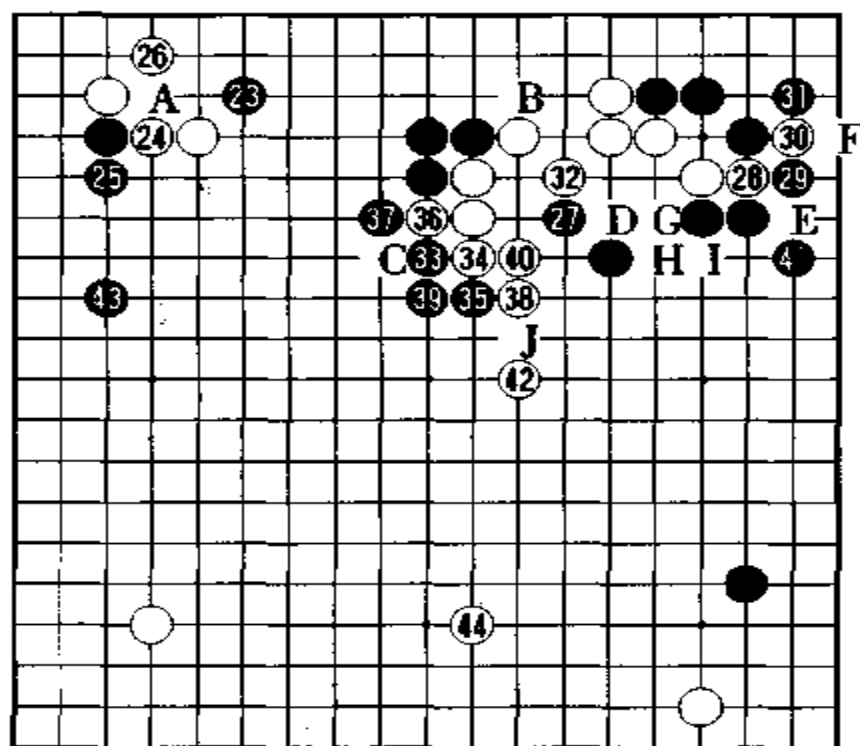


图 10

谱 2 主战场在中央

黑 23 拆兼夹, 不错, 这局面是以中央为主战场的下法。可是黑在中央的力量弱, 其根基也不牢固, 所以黑 23 先巩固自己, 并且攻角上白棋。

下一手如被黑 A 扳, 白难以忍受。所以白 24 顶是当然的一手。



谱 2(23 ~ 44)

图 11 黑 23 如走本图 1、3 位, 子的方向不对, 被黑 4 拆后, 中央二子变弱。

黑 25 是先手。黑如脱先, 被白占 25 打后, 不仅无一点实地可言, 而且白还构成厚势。下一手黑若占 A 位扳, 白无眼形。所以白 26 虎, 也是当然的一手。白 26 不能走在 B 位双, 白 26 是活形。

黑 27 尖攻, 颇有疑问。此手如走 C 位飞, 较稳妥。按一般定式来讲, 应走黑 43 拆。可是目前集中于中央的攻防, 所以无暇走

此位。黑 27 应走在 D 位为宜。

白 28 冲后,将在哪一侧断呢? 不同的断,其效果也不同。

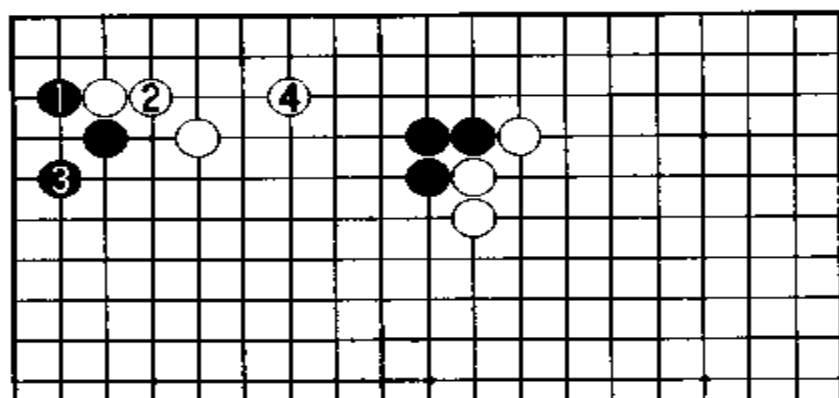


图 11

图 12 白 30 如走本图 1 位断,则黑 2 打吃。白 3、5 之后,形成在角上对杀。

图 13 继之,黑 8、10 扳粘后,白 11 刺比气黑负。黑 8 如走 A 位扳,白三子被吃。

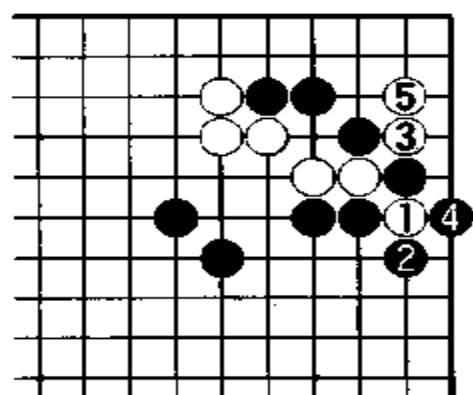


图 12

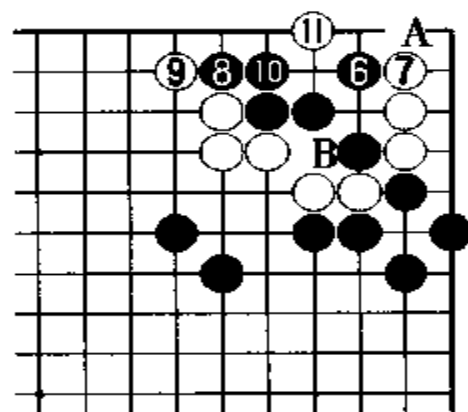


图 13

图 14 继之,现在黑虽被吃住,但黑 12、14 是先手利,其后于 16 位断,黑外势厚,这样,即便是弃子,也很充分。

黑 33 跳,手段强硬。

对白 34 贴长,黑 35 扳,猛烈攻击。现在黑也有白 E、黑 F、白 G、黑 H、白 I 的缺陷。可是在进攻时,常常有人因有缺陷而不敢进

攻,结果就会受到有力的反击。

白 36 以下至 40,是一系列必然的应对。

图 15 黑如 1 位扳(谱中的 J 位)则白 2 以下至白 10,黑崩溃。

所以黑 41 守,不可省。白 42 跳,暂时摆脱了黑的攻击,喘一口气。

黑 43 是好点。白如占到 43 位,黑难以忍受。白 44 占下边大场,也是很自然的手段。但是,此手有些问题。

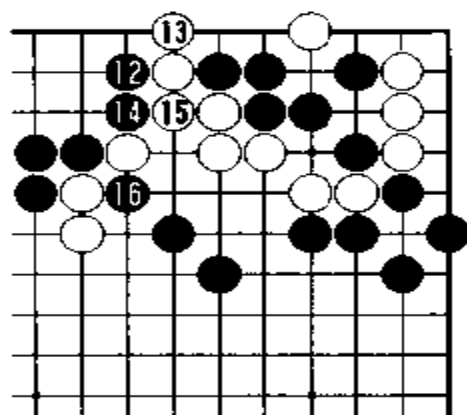


图 14

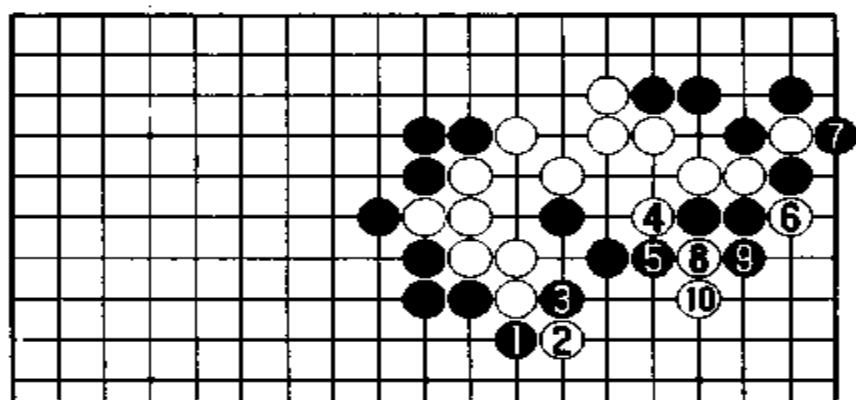
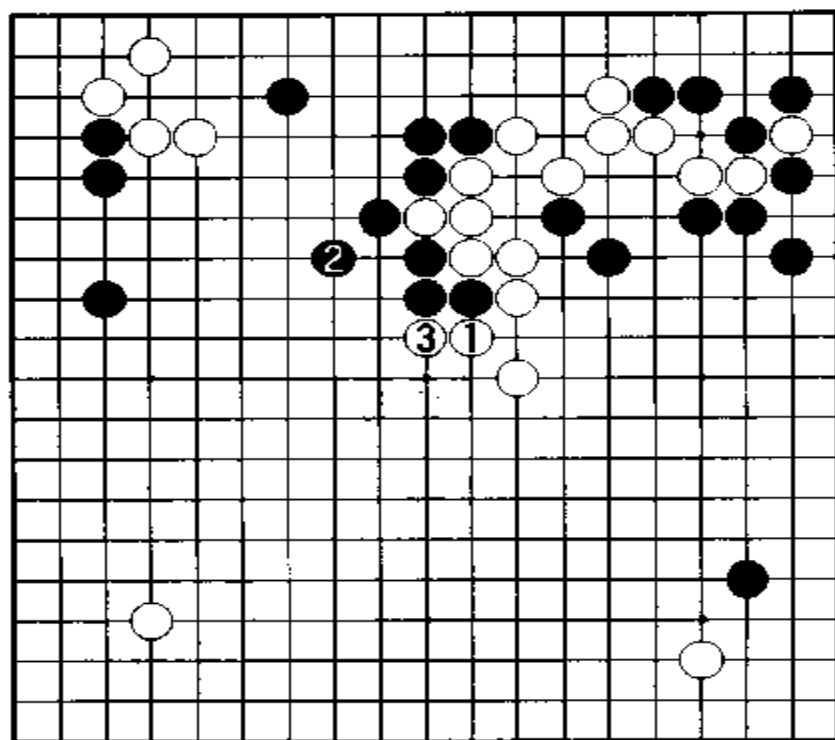


图 15

参考谱 3 白 44 如走本图 1 位虎,很厚。当黑 2 尖时,白 3 是好手。



参考谱 3

谱 3 意 外

如按(参考谱 3)那样下,则有白 A、黑 B、白 C 的目标,也很有力。

图 16 另外,白如走 1、3 位,则黑 4、6 之后,黑⊙如何处理都可以,此时此子很小。

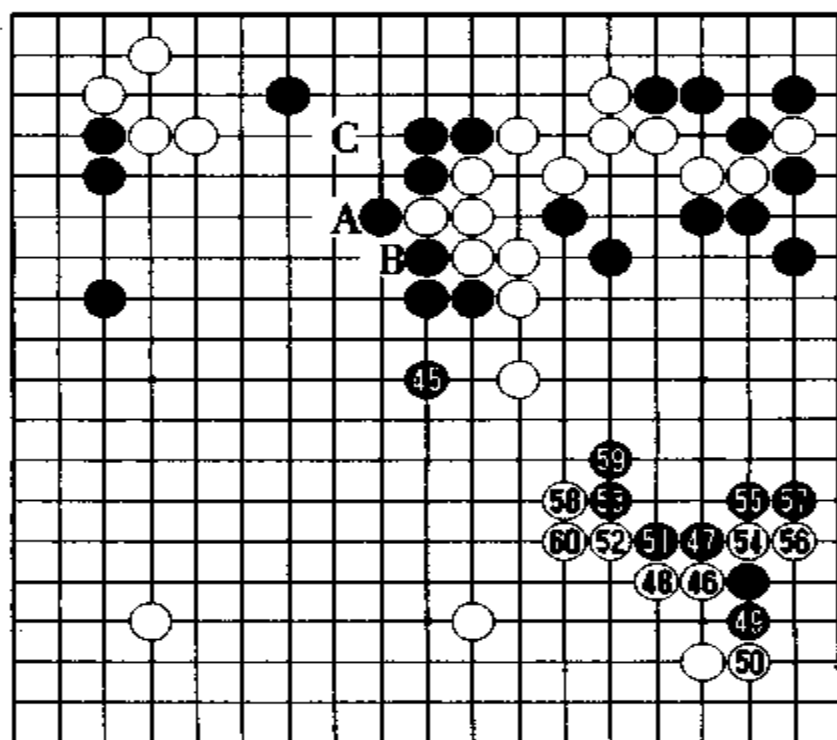
棋进入中盘,白 44 拆后,黑 45 跳。白 46、48,意在下边构筑实地。如果是这样,黑也必然会顺势在右边构成实地。

黑 49 刺后,走 51、53 扩大右边实地。在这一带是公认尺度,很难说谁好谁不好。

白 54 断,实属意外。白如不走此断,而走 58 位,对构筑实地也很不错。白现在走断,是不让黑在右边构筑实地,可是,黑 55、57 位应后,黑仍然很厚。

白 58、60 扳粘,告一段落。双方都是力战型棋手,都是寸土不

让的斗士,都在伺机进攻对方,也都在窥视战机,一举反击,所以局面始终比较紧张。



谱 3(45 ~ 60)

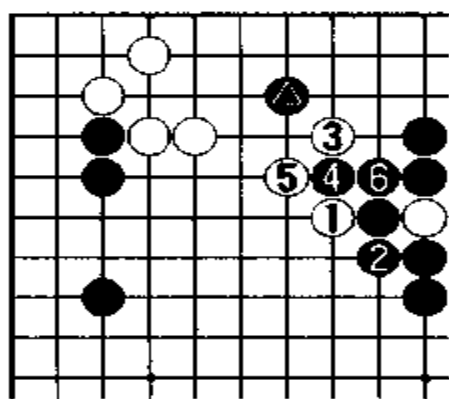
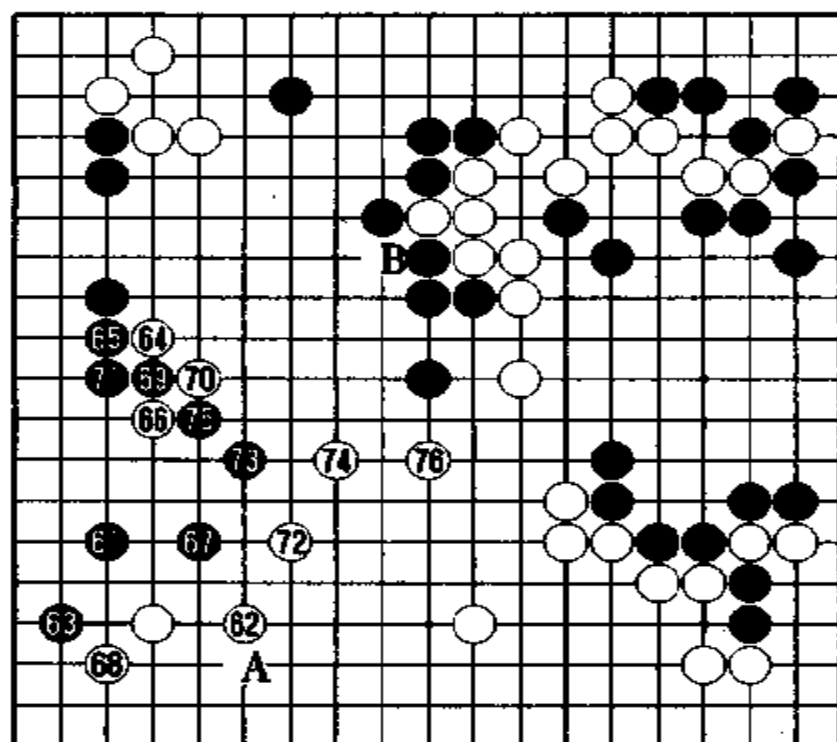


图 16

谱 4 挂的方向

黑 61 位挂角。此手到底在哪边挂才好,实在吃不准。有人说:挂在 A 位比较好。



谱 4(61 ~ 76)

图 17 黑 1 位挂,则白 2 夹,此时可点“三·三”。

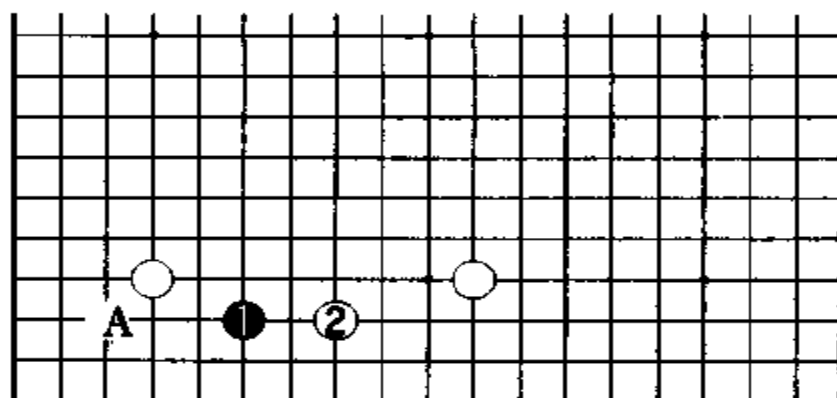


图 17

图 18 黑不点“三·三”，而走 3 位挂。对此白 4 压时，黑 5 以下至 9，可获实地，不错。

黑 63 伸腿，此手如走黑 67 位跳，也是一法。

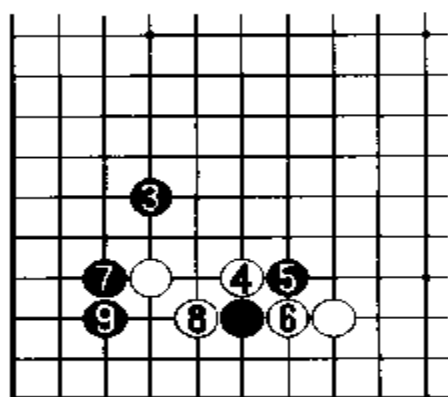


图 18

图 19 对黑 63，白如走本图 1 位尖“三·三”，则黑 2 飞，在左边围成黑地域，从而构成理想形。

白计算至此，结果走白 64 肩冲。

图 20 黑 63 如走本图 1 位飞，白 2 尖顶后，黑于 3 位立。如果黑 1 的下法能取得成功，也不坏。

白 64、66 之后，瞄着白 B 位断。但是从表面看来，白 66 意在封锁。即使黑在右边构成实地，白能封锁也不坏。当然白 B 断，也很有力。

黑 67 跳，进行反击。初学者不要盲目模仿，要领会其精神实质，才有利于提高自己。

白 68 尖“三·三”后，黑于 69 位挖。此手似应走 72 位跳。白 68 是大棋。以势力为主的人，不重视“三·三”，而以实利为主的人，很重视此点。

白 72 占大场，很大。黑 73 飞，向外逃。

图 21 黑 73 如走 1 位断，则白 2 以下至 8，黑不佳。

白 74 飞，扩大下边白地域。

图 22 此手如走本图的白 1、3 位，更好一些。

黑 75 断, 截吃一子, 很大。白于 76 围, 也是一法。

下边白地, 大致比右边黑地多 10 目, 而且在 B 位有断点, 姿态不错。

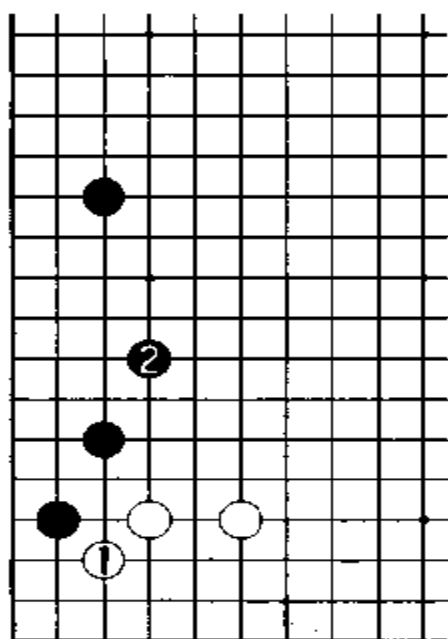


图 19

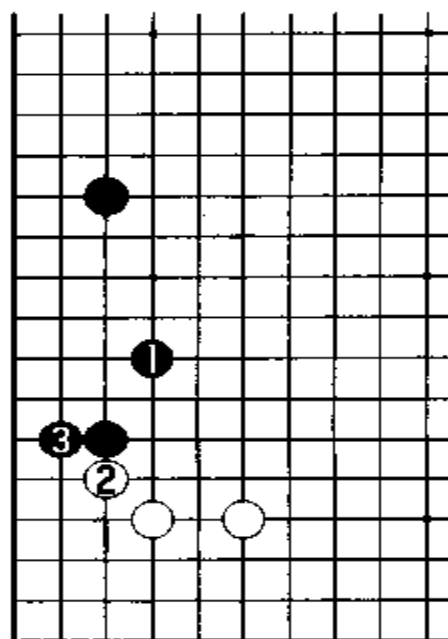


图 20

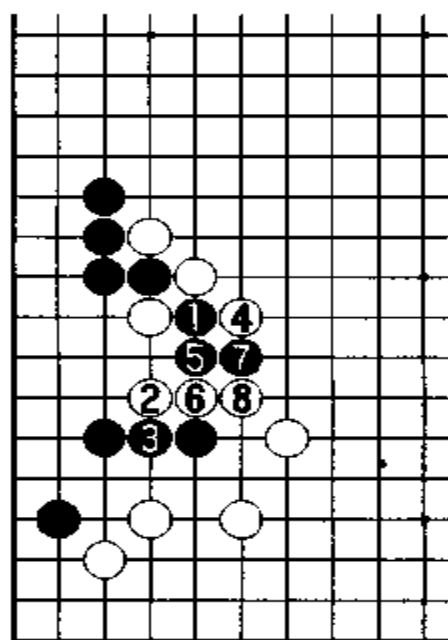


图 21

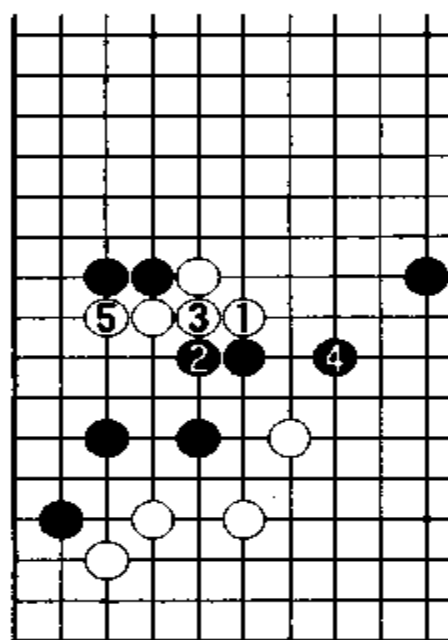
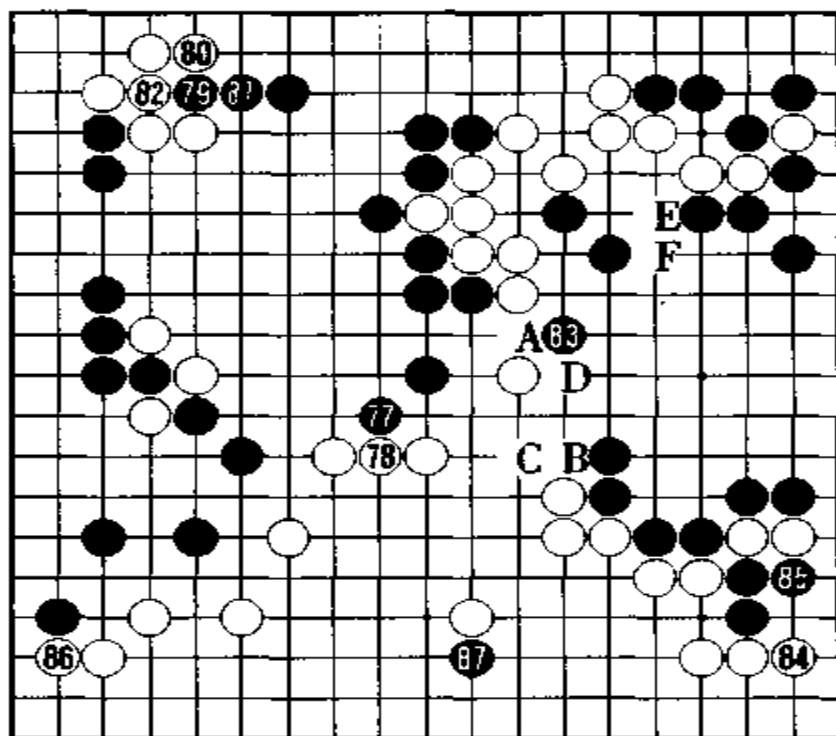


图 22

谱 5 最大要点

黑 79 是冷着,也是本局中十分关键的一手。一般的冷着可促使局面逆转,可是黑 79 这一冷着,却奠定了胜势。



谱 5(77~87)

图 23 白 80 如走本图 1 位粘,则黑 2 挡。

图 24 白如 1 位挖,则黑 2 以下至 6。

冷着的本身并没有什么,其效果会在以后显示出来。

黑 83 刺,巩固右边实地。

白 84 如走 A 位接,较好。以下是黑 B、白 C、黑 D 局面。

白 84,不错,白 86 也是大棋。不过从结果来看,此手恐怕是败着。

在走白 86 之前,应该抓住机会走白 E、黑 F 交换。此交换对后面的棋,很有影响。

黑 87 下靠,十分周到。恐怕许多初学者都不会想到走在此

位。这是为劫材而准备的一手。

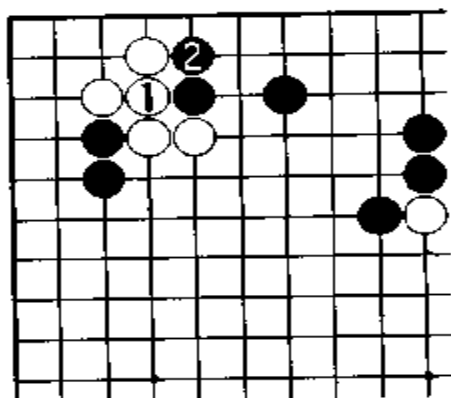


图 23

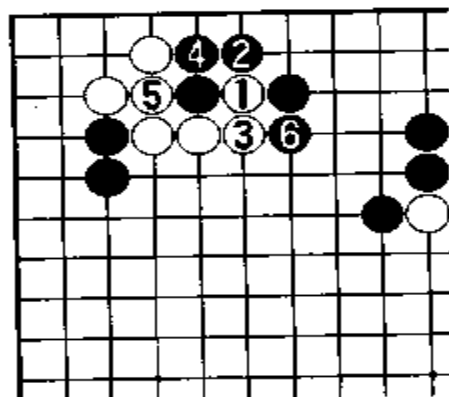


图 24

谱 6 黑胜势

黑 91 扳也是冷着。因为走出此手后,黑必胜无疑。

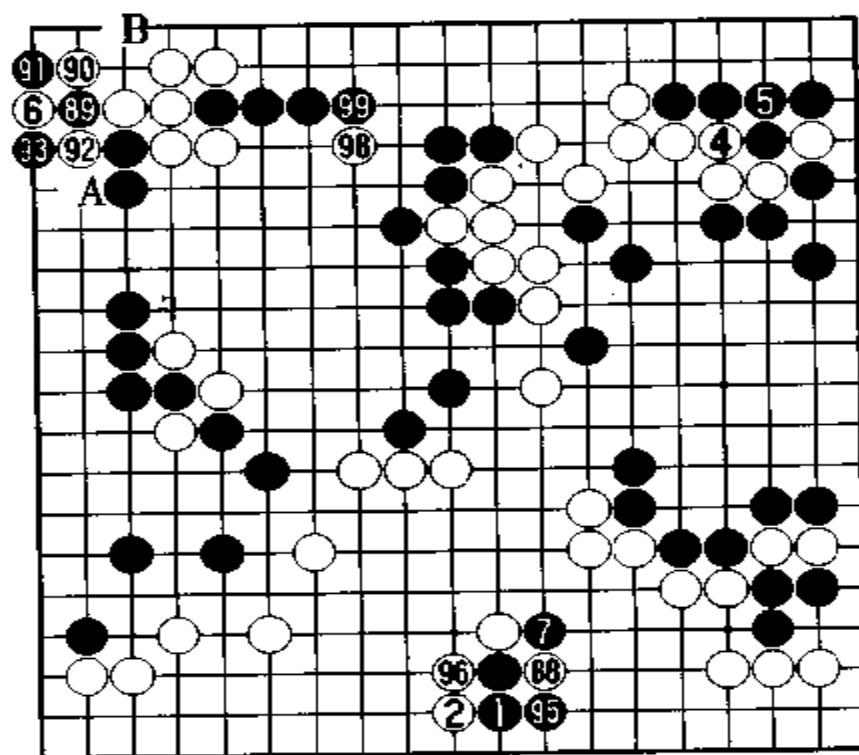


图 25 如不走白 96, 黑 1 可做活。以下如白 A, 则黑 B、白 C、黑 D 位后, 瞄着 E 位冲断。

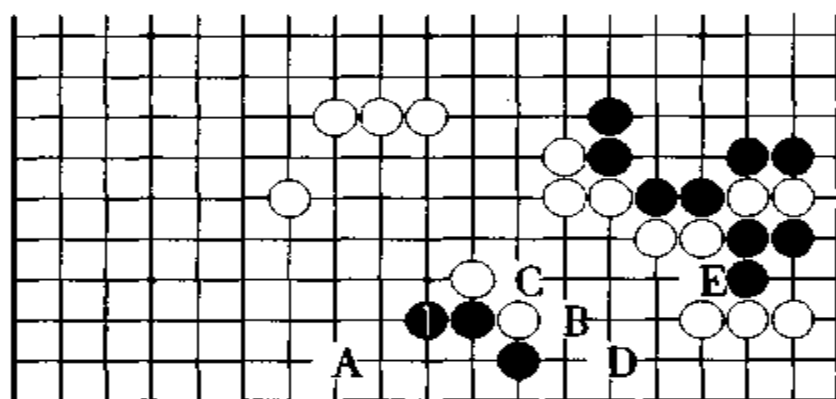


图 25

图 26 白如不走谱中白 2 时, 黑 1、3 可做活。当白 4 长时, 黑 5 跳。

白 4 挤是劫材。黑可在 A 位提。以下白 5、黑 B 点眼, 可吃此白, 交换后并无损失。

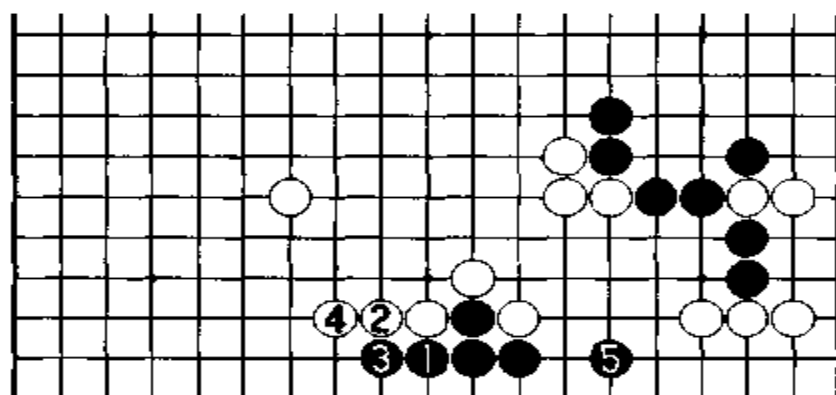


图 26

图 27 黑 7 如走本图 1 位, 则白只好走 2、4 位。不过黑 5 长后, 难以吃住。

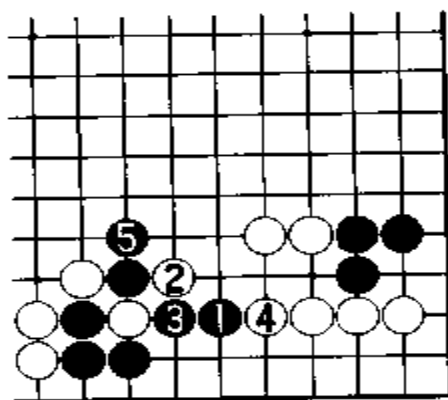
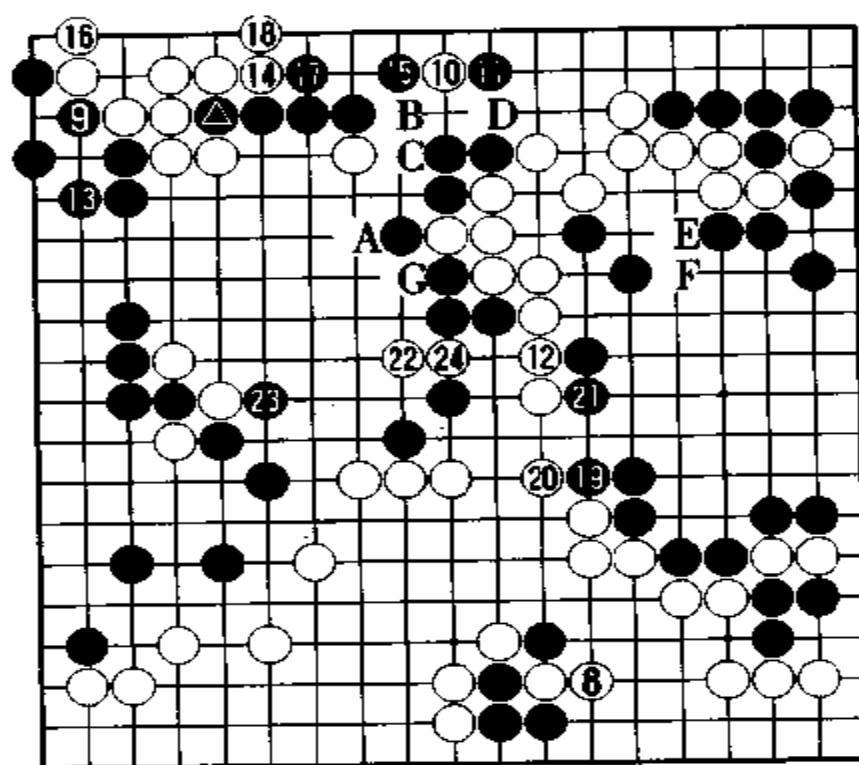


图 27

谱 7 送 吃

白 10 是手筋。此手如走 A 位也是一法。此手如走 B 位, 则黑 C、白 D。



谱 7(108 ~ 124)

图 28 对白 1 扳, 黑 2 可治孤。

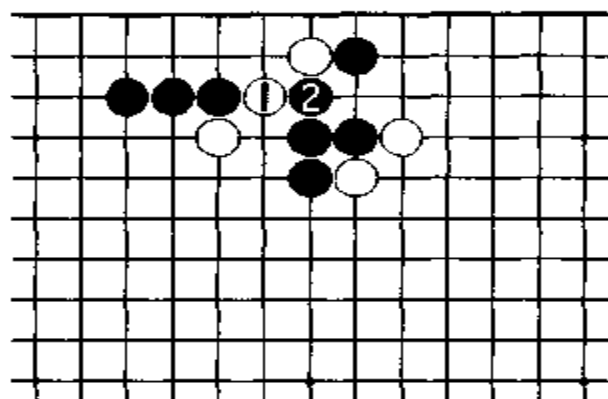


图 28

图 29 对白 1, 黑 2、白 3, 以下至黑 8, 不佳。此后, 黑占 A 位, 白难以活(白 B、黑 C)。

从结果来看, 白必须走 12 位粘。如果有白 E、黑 F 的交换, 将是另一种局面。

黑 13 提劫, 黑获大利, 胜利在握。从此结果可以看出前面所走出冷着的效果了。此棋的胜因, 就是在左上角连扳是强硬手段。

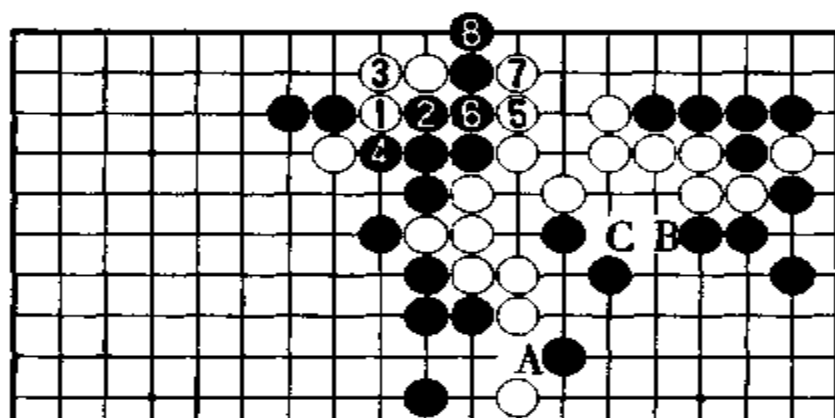


图 29

图 30 如走黑 1、3, 则白 4 立, 这和谐的下法, 差距很大。恐怕有 5 目大小。

图 31 如果是白 A、黑 B、白 C 局面, 则是白地 6 目。谱中白地 3 目。左边黑储蓄 1 目, 差 4 目。

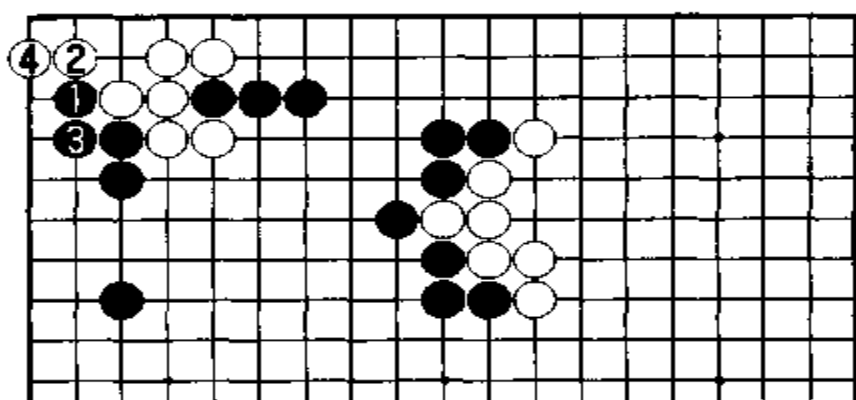


图 30

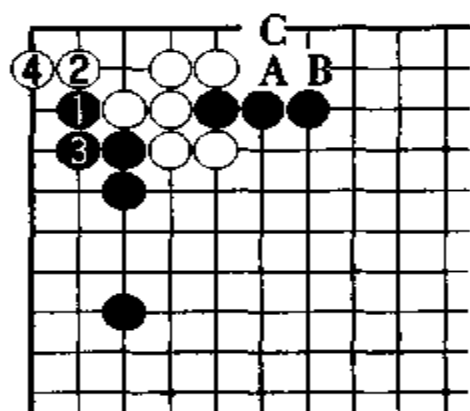


图 31

黑地,谱中的形和(图 30)相比,黑薄,虽白 10 已变成送吃,但仍差 1~2 目。左边(图 30)的扳粘,和谱中的提吃,厚味大不相同。

对白 22 刺,黑如 24 位粘,则白 G 断,棋将复杂化,黑为避开此下法,才走 23 位打吃。

图 32 白 22 如走 1 位长,则黑 2、白 3 是普通手段。

谱 8 终盘收官

中央黑弃二子,左边吃住白二子,无损失。

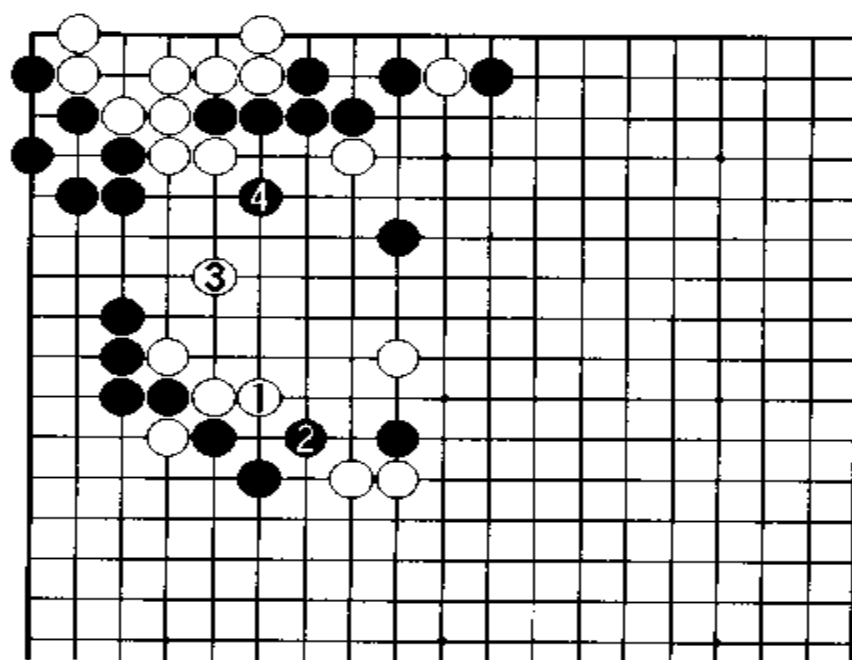
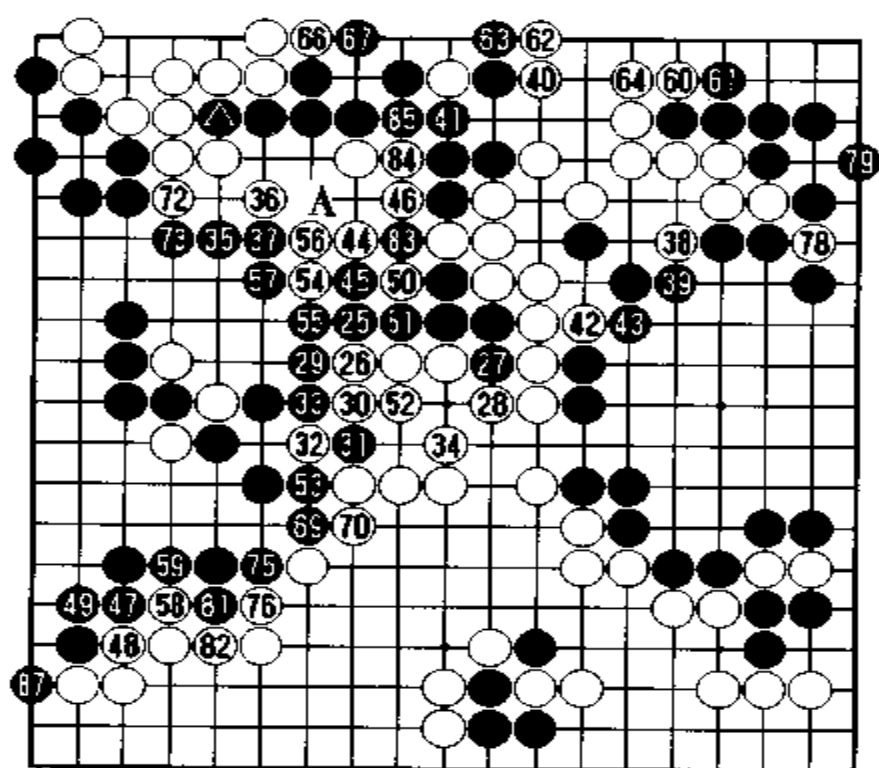


图 32



谱 8(125 ~ 187)

图 33 黑 29 之后,白如 1 位断,则黑 2 以下至 6,无损失。

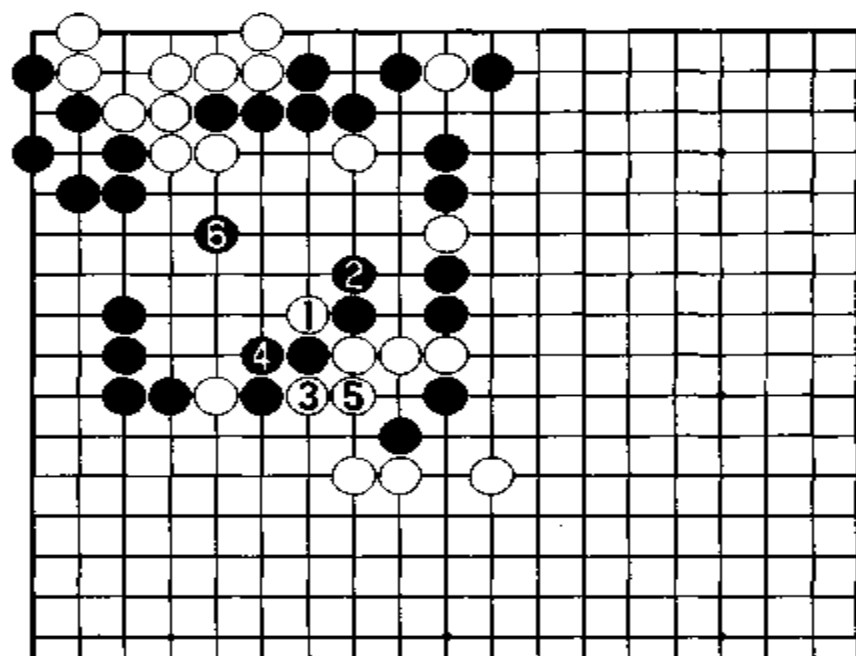


图 33

黑 31 即便送吃,黑 33 的断,余味好,且封住了白棋。

白 38 是单纯的收官手段。正如前述,当黑在右边围时,白顺势走 38 是先手利。

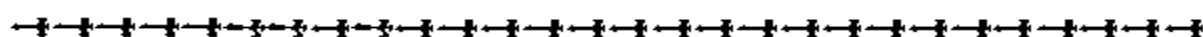
下面可以叫大官子,如黑 A 位扳,黑 47 援救一子,大体上是见合手段的大官子。以下双方收官。无大反复。

至 187 手终局,黑中盘胜。

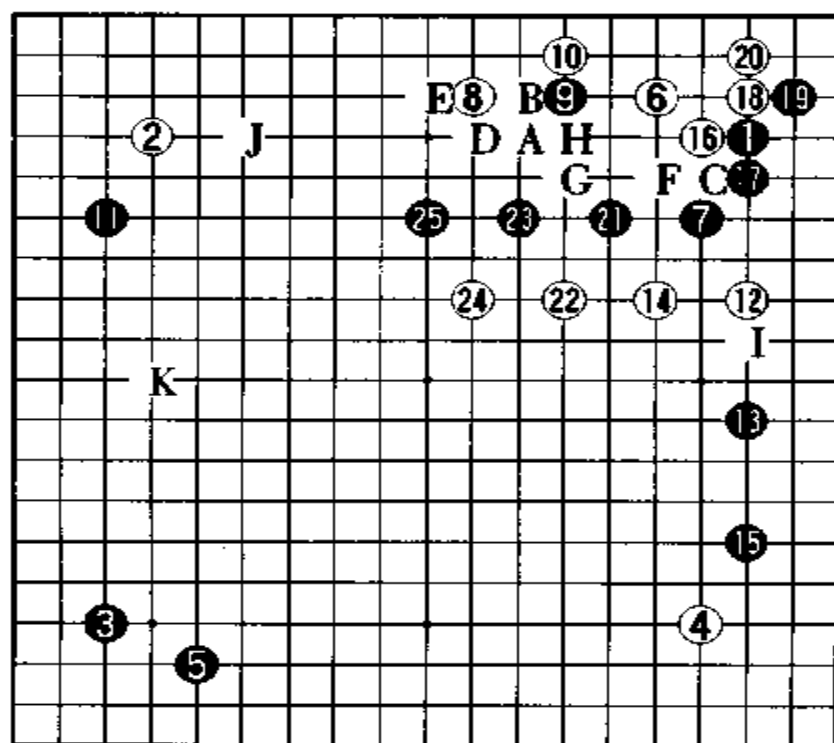
(黑 65、白 68、黑 71、白 74、黑 77、白 80 提去;白 86 提劫)

第 5 局

棋圣战加藤正夫胜赵治勋



黑 方 加藤正夫 九段
 白 方 赵治勋 本因坊
 谱 1 古棋风



谱 1(1~25)

黑 1、3 占对角小目,是古代典型的下法。白 2、4 只好占对角星位。黑 5 小飞缔后,白在 6 位挂角,理所当然。对白 6,一般黑多

走 A 位夹,此外还可走 B、8、D 等位,也有走成黑 C 尖的,或走在 E 位的。

现在,黑 7 飞应,此法十分少见。白 8 三间拆后,黑 9 打入,叩问白应手。白 10 托过,力求平安。白 10 如走 F 位跳,则黑 G 也跳,白不舒畅。

图 1 对白 10,黑如走本图 1 位扳,则白 2 断,以下至黑 7,黑获角地,实利大。

图 2 继(图 1),黑虽然已取得较大的实地,但在角上白还可走 8、10 位的余地。以下黑 11 爬,此战难解,职业棋手一般都不这样走。

现在,黑 11 小飞挂是大场。白 12 拦也是好点。

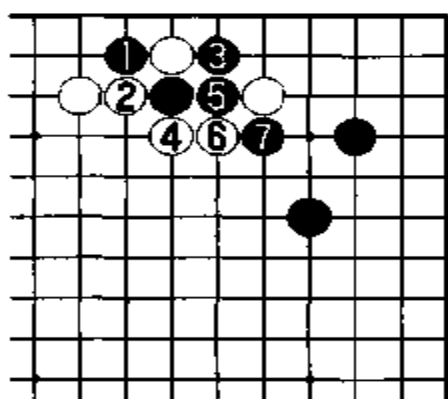


图 1

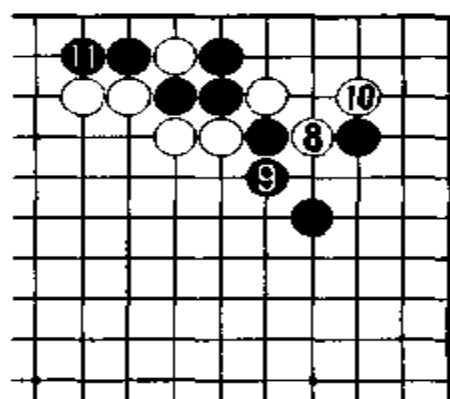


图 2

图 3 当黑 1 打入时,如右边有白⊗,白可不在 A 位应,而走白 B 尖,可战。

所以在白 12 未拦之前,黑 9 先行打入,抓住了战机。

另外,白 12 拦如走谱中的 H 位,虽然坚实,但黑可 I 位拆,黑姿态好。所以说白如走 H 位,步调肯定迟。即便当黑 11 挂时,白如在 H 位应,黑也会在 I 位拆。

黑 13 夹,白 14 跳后,黑于 15 位拆兼逼,不错。可是,正因为有白 14 跳,黑才在角上脱先走 15 位,此时正是白攻黑角的好时机。于是白 16 尖顶,是进攻急所。

图4 此手如走本图的白1托、3虎时,黑可根据情况走黑4打吃。白由于担心此变化,才走白16尖顶。

黑17退,是“只此一手”。

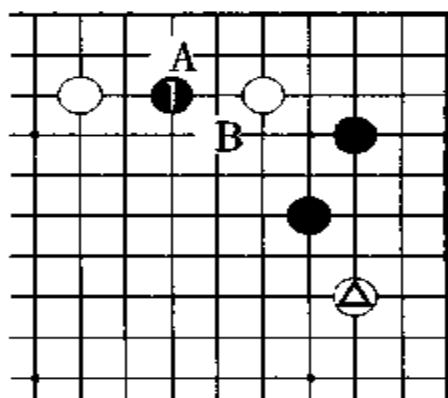


图3

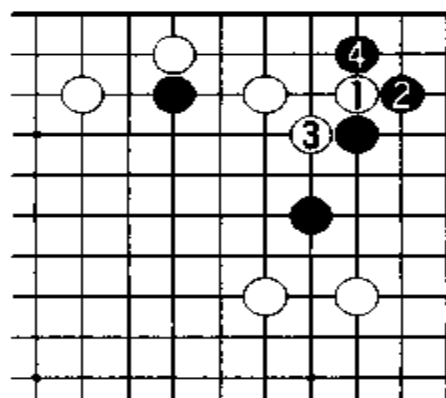


图4

图5、图6 此手如走(图5)的黑1退,被白2扳后,以下至白6,黑无理。继之(图6),即使黑7、9冲断,白10仍可扳,黑有缺陷。

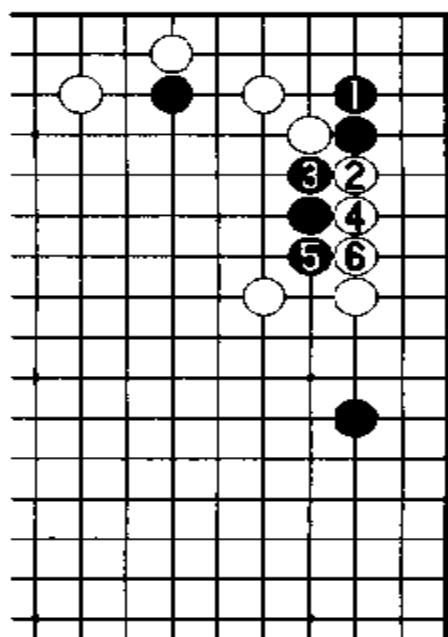


图5

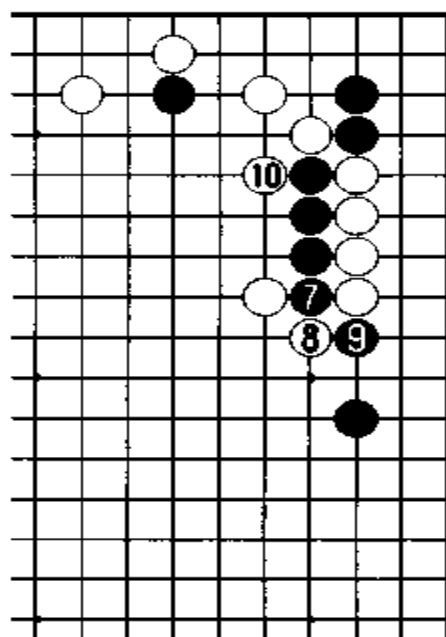


图6

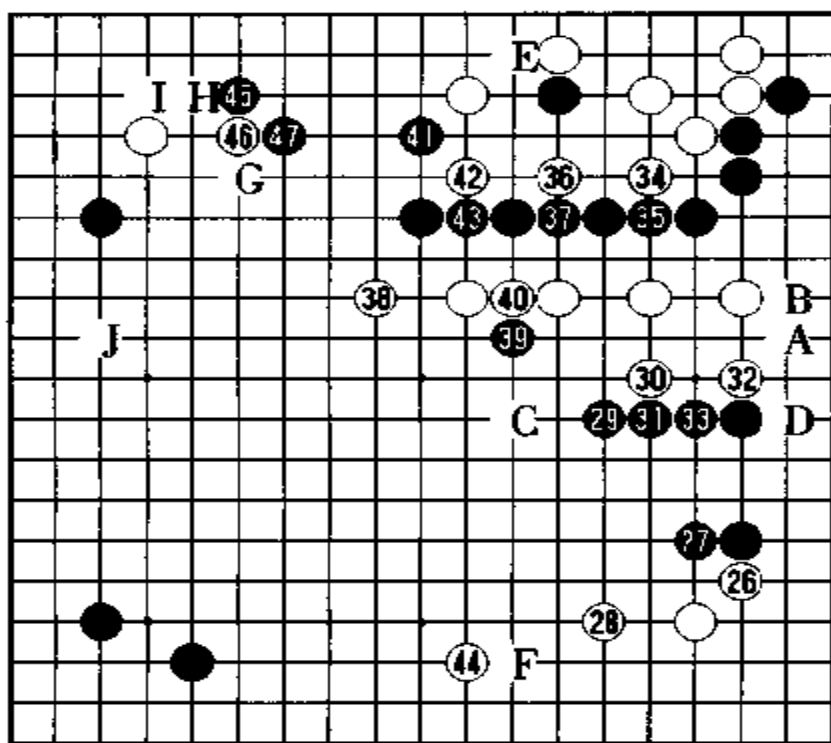
白18、20,边夺取角边夺黑眼形,此攻法不错。黑只好在21位逃。

加藤先生和赵先生的棋风正好相反。赵先生善于治孤,加藤先生棋风走得坚实、余味好而且善于平衡,被誉为“杀星”。

双方连续跳,这也是无可奈何之举,不论是谁先脱先,必然于他不利。

谱 2 攻防要点

白连续跳四手后,姿态从容。白 26 尖顶,意在攻黑取角。黑 27 长,白 28 跳在角上形成根据地。此时黑如脱先,白将进而走 31 位攻。白一旦占到 31 位,便可边攻黑边强化自己。这里是攻防要点。黑如在右边做活,如走黑 A 位,则白 B 可挡,上边黑棋难以治孤。



谱 2(26~47)

图 7 黑 29 如走本图 1 位跳,要比走 29 位作用好。

谱中的白 30,也可以走在 C 位镇。不过白所以要走 30 位,是瞄着白 32 位靠。白在这里构筑眼形后,返回左边作战。

图8 黑33如走本图1位扳,则白2虎。对黑3打吃,白4反打,十分有力。此下法白有利,所以黑才走谱中的33位接,姿态厚实。

黑33如走谱中的D位立,也不如黑33位好。现在黑是坚实的“棒石”形,无不满之处。

白34刺时,黑于35位粘。接着白在36位刺,出乎意料。白的意图是在这里首先获得先手利后,封住黑走E位扳的手段。

黑37粘也构成坚固的棒石,结果使下边白棋变薄了。黑巧妙的使白变薄后,走39位刺,不错。

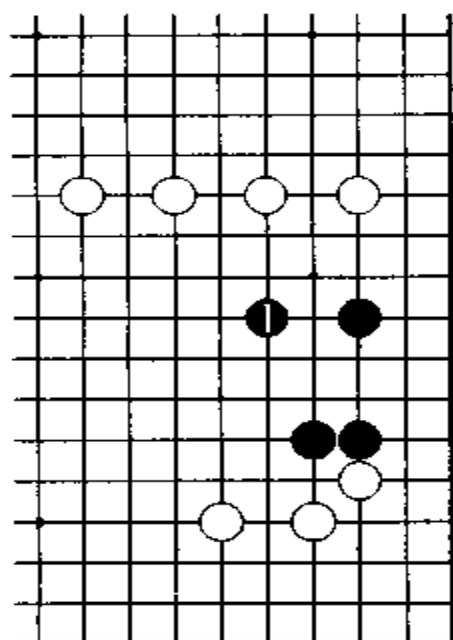


图7

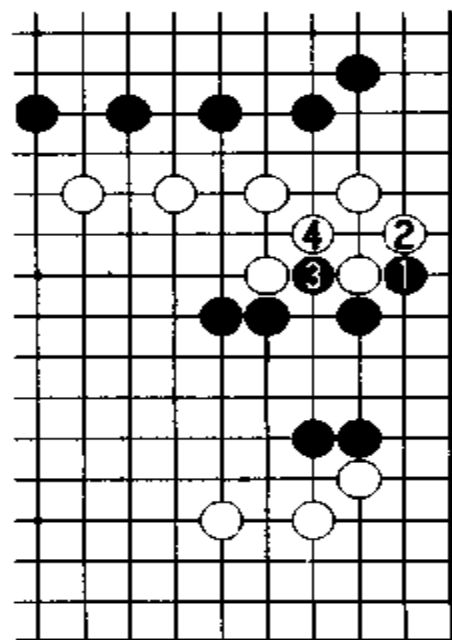


图8

图9 黑41如走本图1位尖,也不错。对此白大概走2、4位吧!

黑如在这里脱先,回占下边F位大场,步调快姿态也不错。现在黑走41位,意在瞄着黑E扳。

图10 上边黑棋即便被围,也可以做活。如黑1伸腿后,走3、5位黑可活净。

白42双刺后,走44位占大场,这是此时的绝好点。白占到此

点,双方实空对比就失去了平衡。

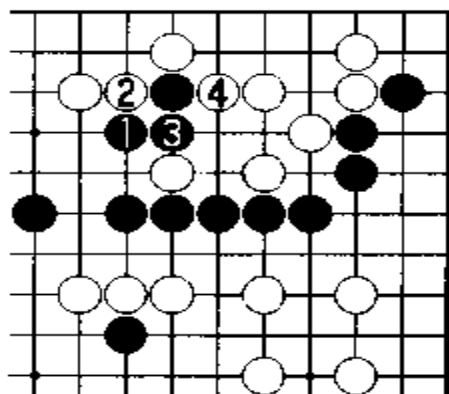


图 9

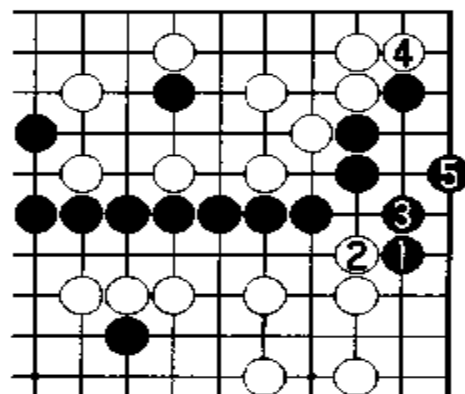


图 10

图 11 白如果走本图 1、3 位冲断,实际上这样下并不好。黑 4 长后,黑充分。其后还可形成黑 A、白 B 之形,所以说白 3 是恶手。

白 48 如走谱中的白 G 位长,则黑 H、白 I、黑 J 位。

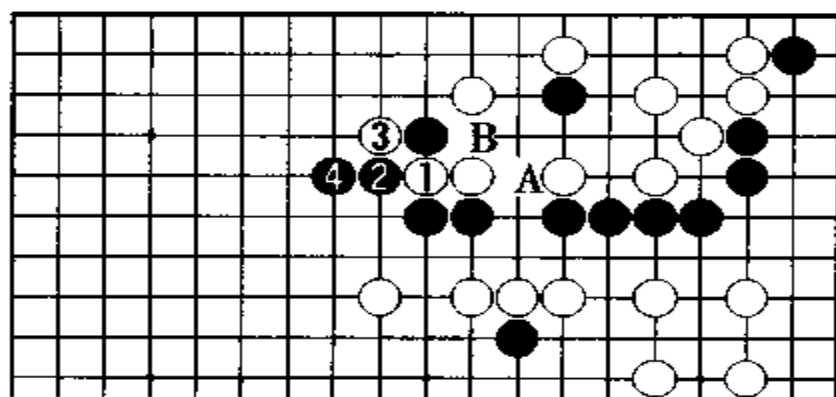


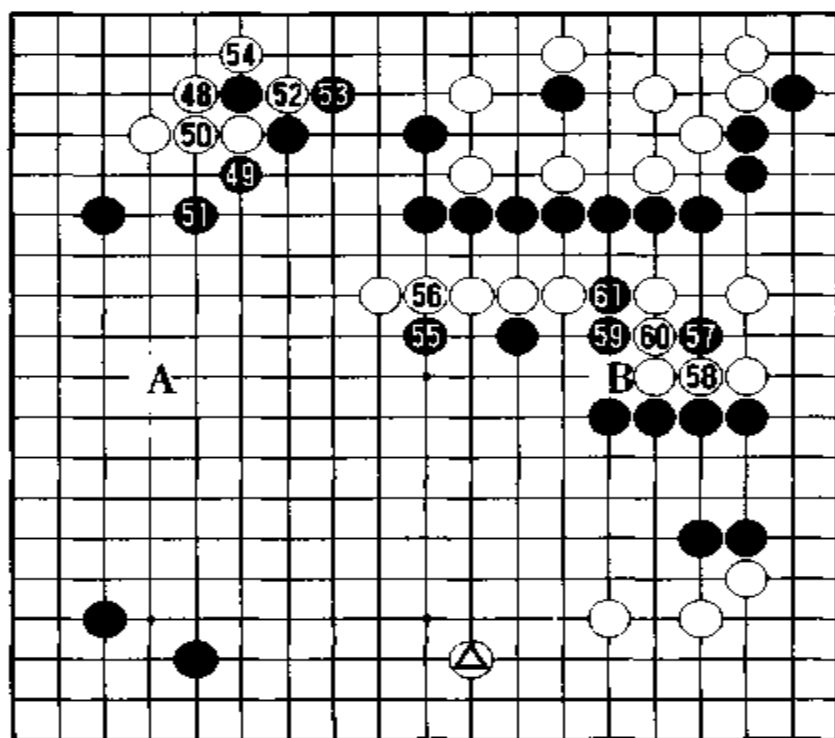
图 11

谱 3 进入中盘

由于白没在这里长,攻右上黑棋也毫无指望。现在白 48 位虎,意在角上谋求安定,这是上策。此时黑也没有走(图 12)的黑 1 位粘的手段了。

黑于 51 位尖,虽然是定式,但却有些损。黑 51 似应走 A 位为

好。白 52 断, 虽然很大, 但却有占空过分之嫌。白应该如何走呢? 仔细观察, 白 B 是厚手, 而且实空对比好, 这是由于白先占到⊙位的缘故。



谱 3(48~61)

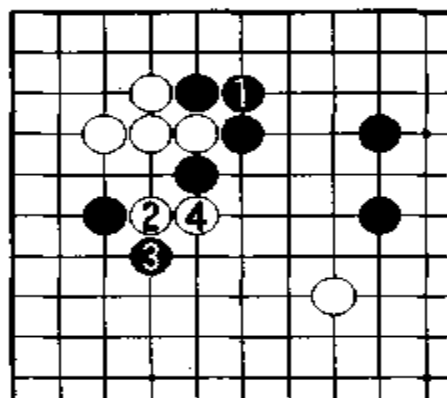


图 12

对黑 53 打吃, 白如脱先, 不佳; 白如在 54 位提, 显然步调慢了。现在正是攻击白薄味的好机会。黑 57 双刺, 是攻白的急所。

图 13 对此,白如走本图 1 位粘,则是黑 2 以下至 6 的局面。

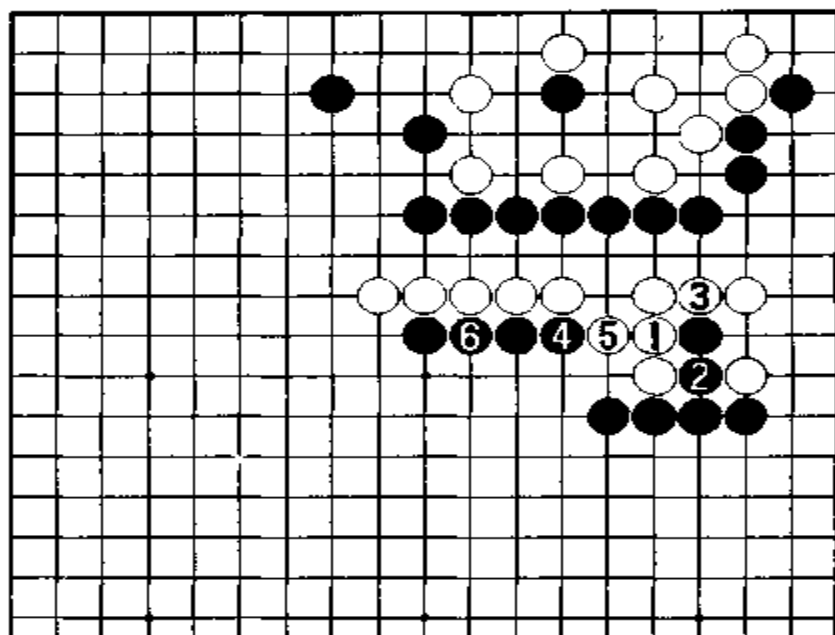


图 13

图 14 另外,白如走本图 1 位粘,则黑也在 2 位粘。由于黑下一手瞄着 A 位分断,所以白必须于 3 位守。以下黑 4、白 5,白丧失眼形。

现在白于 58 位粘。黑 59 位刺,十分严厉。

图 15 此局面白如 1 位粘,则黑 2、4 可吃住白二子,而且白无眼形可言。

白 60 粘,意在右边做活。白也看到了中央白五子将被分断,但并无良计可施。黑 61 穿通,分断白五子,形成绝好的攻击目标。双方将在这里拼力争夺。

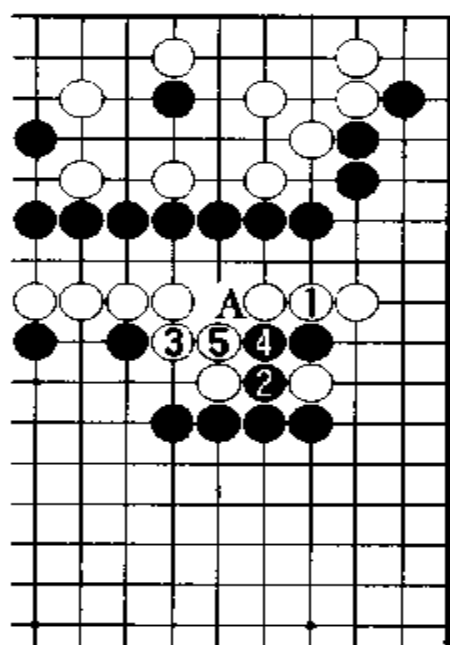


图 14

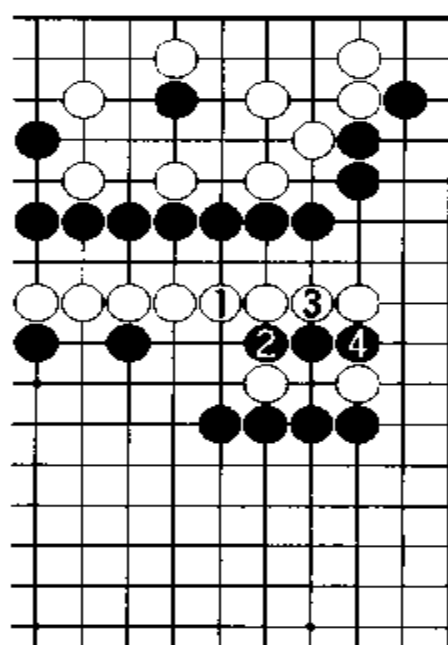


图 15

谱 4 攻击目标

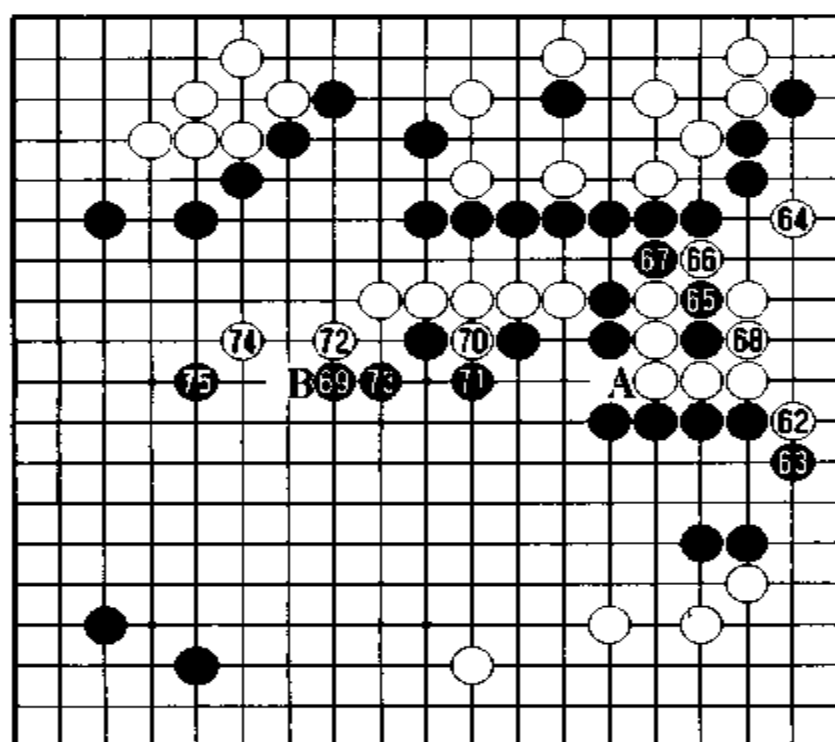
白 62 扳后于 64 位伸腿,右边之白大致是活形,但中央五子却变成了浮棋,成为黑的攻击目标。那么,如何攻此块白棋呢?

黑 65 位冲,是苦心的一手。

图 16 黑如不走此手,而走本图的黑 1 位接时,也不坏。不过,走黑 65 后,可望下一手的黑 67 将获先手利。同时,黑棋本身也存在许多缺陷,无法进攻下去。不过按本图的下法走,可形成白 2、黑 3 局面,这要比谱的下法好。

黑 69 位飞攻,是进攻的步调。猛看起来此手似乎并不严厉,实际上并非如此。由于对方是治孤能手,黑走此手,给白出了一个治孤的难题。当然,如果只求做活,不论是谁都可以做活,但是在做活的过程中,让黑在左边构成大块实地,这恐怕就不能算漂亮的治孤了。

白 70 冲,黑 71 挡后,白 72 尖顶,形势相当微妙。黑 71 如走 A 位接,也不错。



谱 4(62 ~ 75)

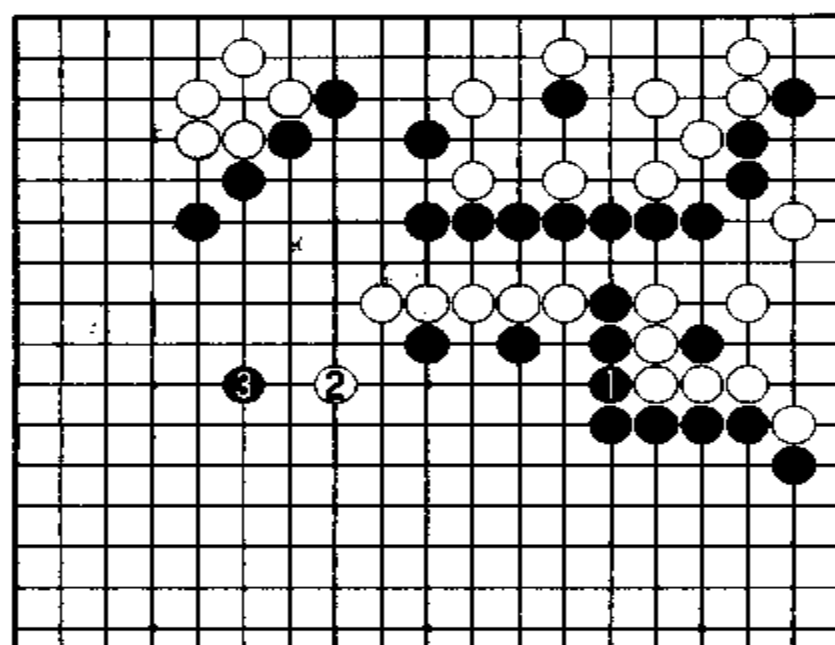


图 16

图 17 面对白 72 尖顶, 黑如走本图 1 位长, 则白 2 可断。对

黑 3 粘, 白可于 4 位冲, 以下至黑 7。

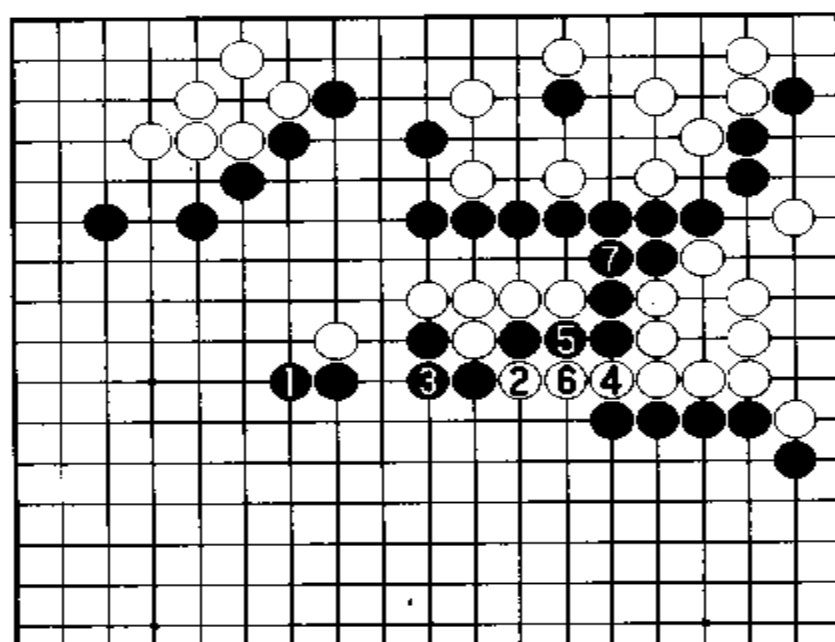
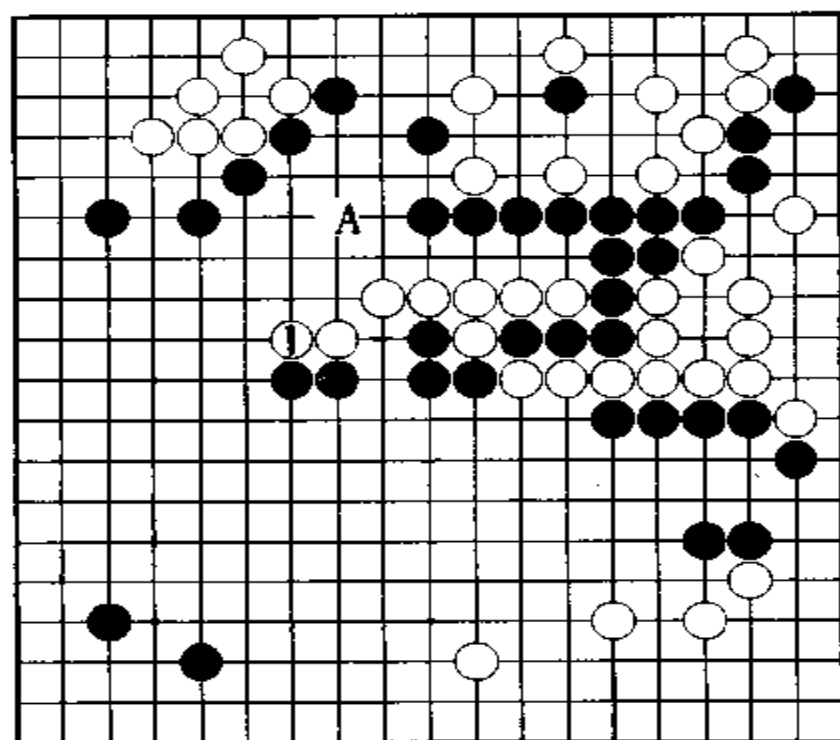


图 17



参考图 1

参考谱 1 此局面猛一看,似乎白苦,不过白如 1 位贴长后,瞄着白 A 位,很有可能形成杀气,构成双活局面。

所以黑于 73 位退一手,白 74 跳,向黑阵中挺进。本来黑在此时,应该堵住白棋的发展势头,从而在左边构筑黑地,可是,现在黑却把白向自己的黑阵中赶去。

黑 75 肩冲,意在左边构筑实地,并攻击白棋。白 76、78 却仍大步地向黑阵内挺进。

图 18 黑 75 如走本图 1 位时,则白于 2 位跳,在上边回一手。

黑如走谱 5 的 A 位接,即便不能吃住白,对白来说也是一种攻击。不过,黑本身却也存在着不足之处,白对此也看得十分清楚。

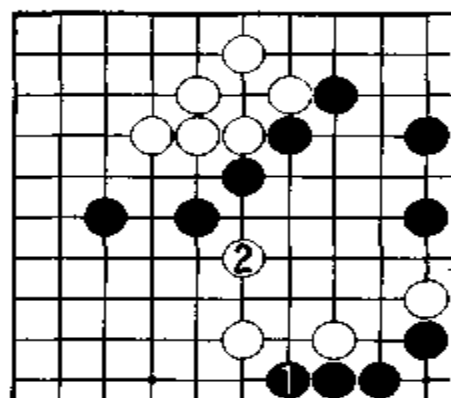


图 18

谱 5 穿插黑阵

白 76、78 步步踏入黑阵,以下至白 80 之后,下一手瞄着白 A 位挖,颇有余味。从黑棋来看,对至白 80 的局面,没有妙计可施,只有在左下构筑黑地,以求在实空对比上处于领先地位,所以黑走 81 位。可是由于自身的缺陷,又不能放心地行棋。

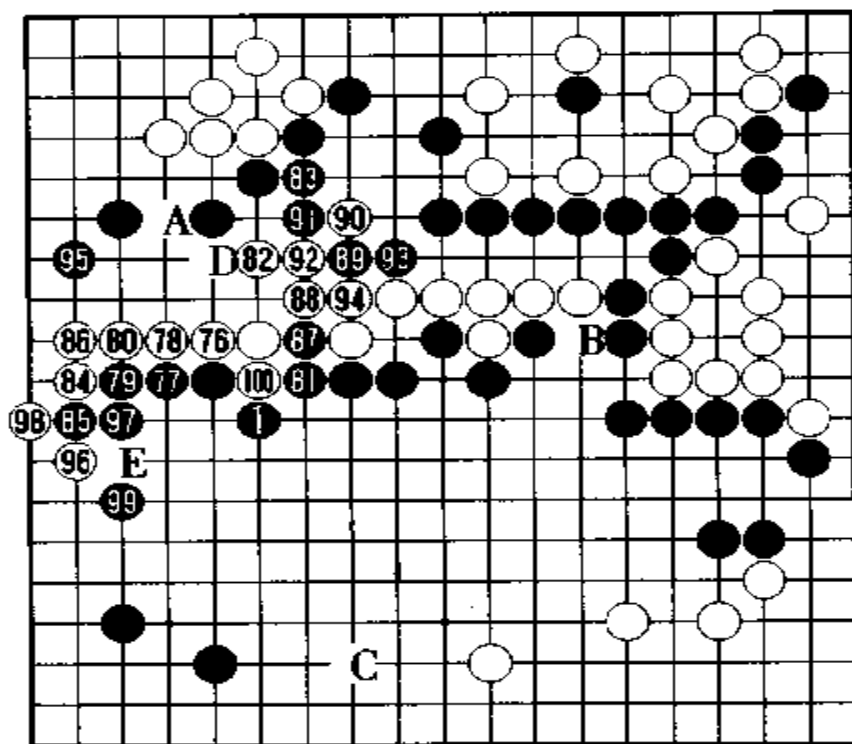
白 84 扳粘,意在占白 A 挖。

白 82 如改走 83 位断,则黑 91 扳。

黑 87 冲、89 刺是先手利,迫使白在 94 位粘。黑占 95 位尖,防白挖入。“大块棋难以死”是一句格言,不过既然是大块棋,就不免

有这样那样的缺陷,对方就会有种种手段,内藏波澜。现在白可在B位打吃,在这里构成一眼。

白90靠,在局部是好手。



谱5(76~101)

图19 但是白棋却认为:此手应走本图的白1挖,以下至白5,可截吃一子。当黑6断时,白可走谱中的C位,在下边成空。这样即便弃中央白七子,在实空对比方面仍是白好。

黑91如走93位时,白将在94位粘,或者白走A位挖。黑95尖,防白挖,并在左边构成眼形。

另外,虽说白90是好手,可是白以先手占92位后,白可进一步占D位构成一眼。同时,白走B位也可构成一眼,这样白大龙就可活净。

白96、98骚扰黑阵,黑只得走97位粘。黑如就此脱先,下一手白将在E位动出。所以黑99不可省。此结果和当初黑棋的打算,颇有出入。

由于有黑 99 跳,不让白在这里做眼,所以白必须在这里做活,于是,白 100 冲,黑 101 挡,给黑制造断点。

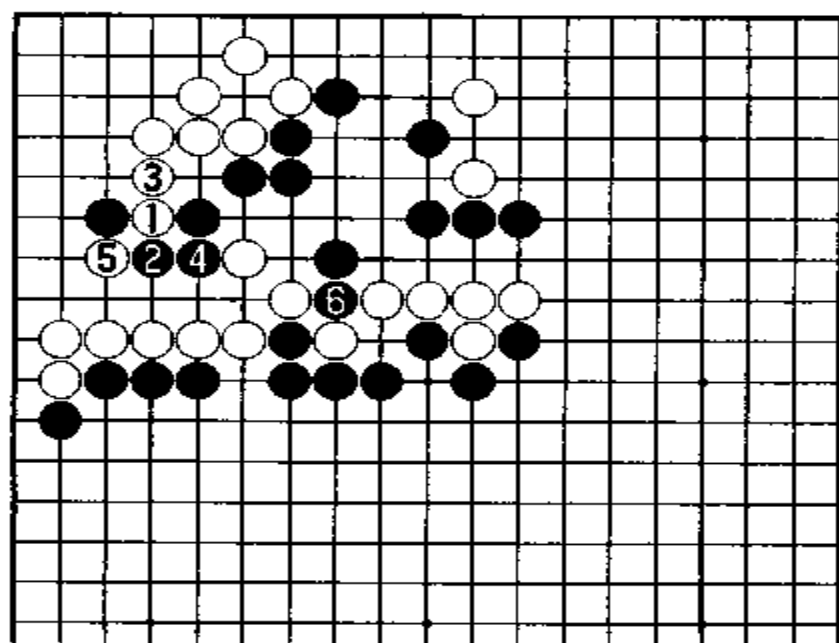


图 19

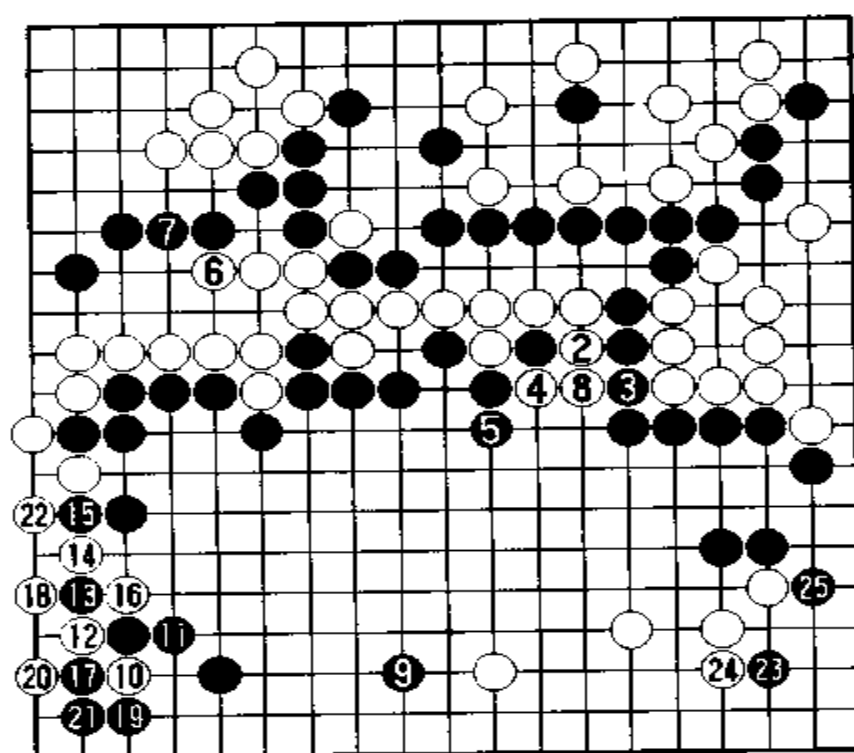
谱 6 手 段

对白 2 冲,黑 3 只好接。对白 4,黑不应在 8 位夺眼,而走 5 位长,以下至白 8,告一段落。

黑 9 拦,占最后的大场。此局面黑有些不妙。对中央白棋的进攻,有些疑问。很明显白已在中央漂亮地治孤。白 10 靠“三·三”也是好手。

图 20 对此,黑如走本图的黑 1 顶,则白 2 扳,以下至白 12,黑不佳。

图 21 谱中的白 14 如走本图白 1 位虎,也是一法。以下黑 A、白 B 成劫。不过,由于白是无忧劫,所以和劫材无关。



谱 6(102 ~ 125)

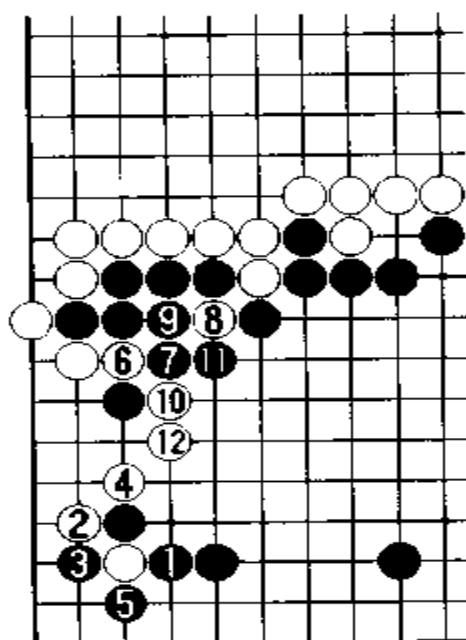


图 20

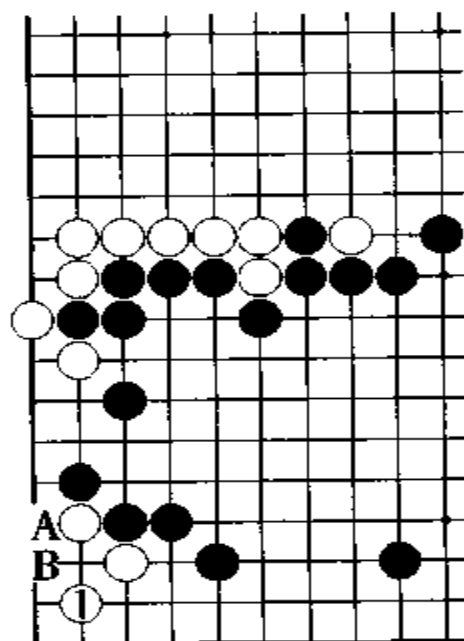


图 21

图22 黑15如走本图1位断打,以下至白10,黑负。

图23 不过,白14如走本图1、3位后,再走5位夹较好。对此黑6至10后,是黑A,白返提之形,所以说白3、黑4,白获先手。

黑23点“三·三”,很大。对此,白于24位挡,黑25扳。

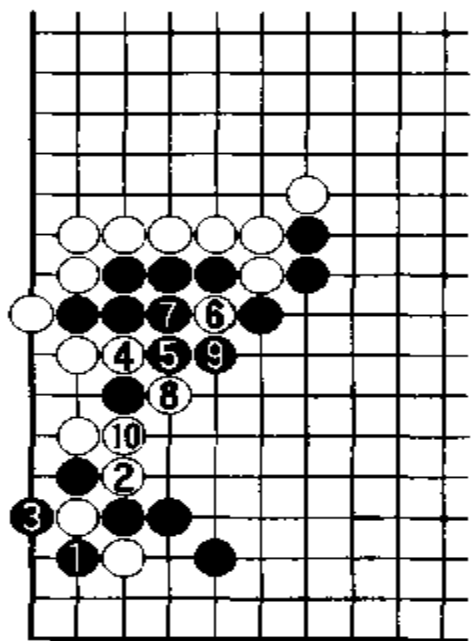


图22

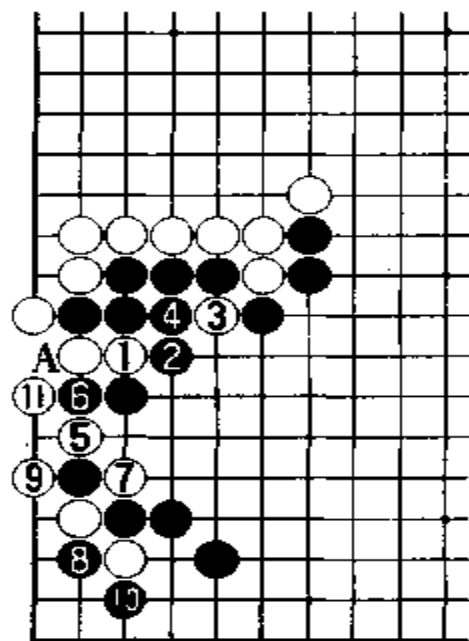


图23

图24 白24如走本图1位团,过去有人认为这样下不错,可是以下将很难行棋。还是按谱的下法走24位,比较充分。

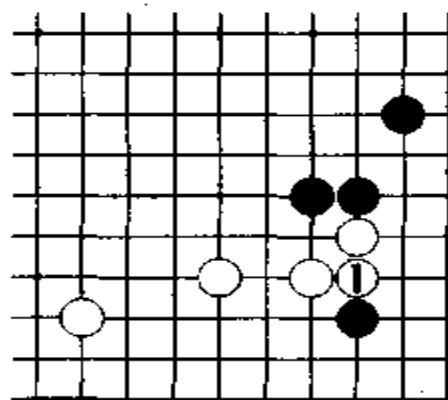


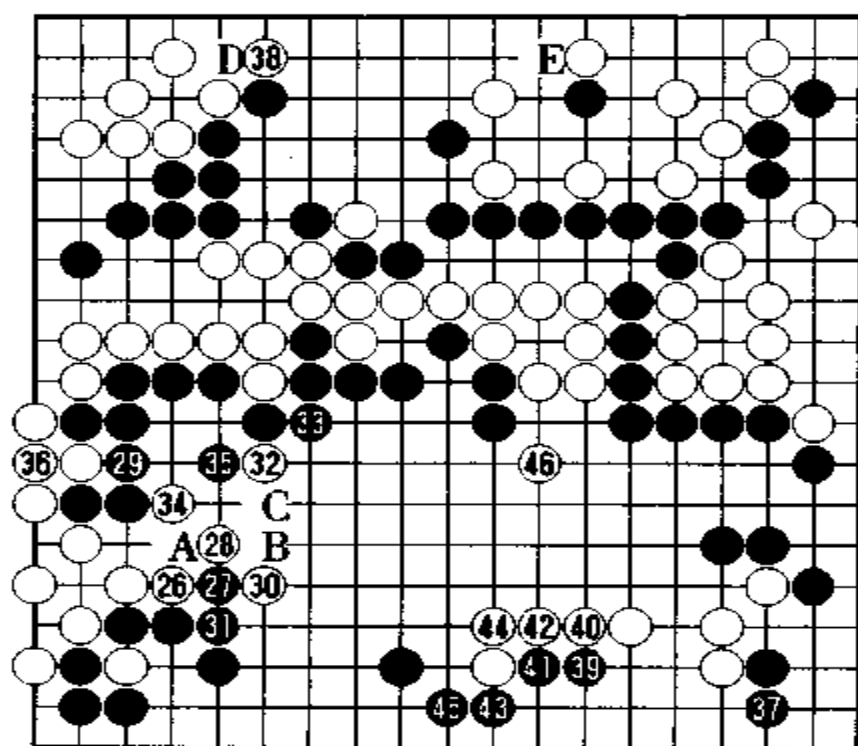
图24

谱 7 好 手

白 26 压、28 扳，侵消中央黑地。黑 29 如改在 A 位断，下一手黑 B 成劫，可威胁白棋。

面对此局面，白仍有妙手治孤。

白 30 之后，再于 32 位靠，十分巧妙。对此黑 33 只好粘，黑不佳。



谱 7(126 ~ 146)

图 25 黑 33 如走本图 1 位粘，被白 2 跳后，黑将十分危险。

白 34 靠，防黑 B 断。原来黑在下边至左边形成大模样，现在被白步步侵消，规模小了很多。黑 35 是必须占的急所，有此手还可使黑 B 断复活。

白 36 粘，手段不佳。此手应走白 C 抵抗为宜。不过，白走 36 位也许是为了避免一些麻烦。目前局面，白占优势。

白 38 是败着。

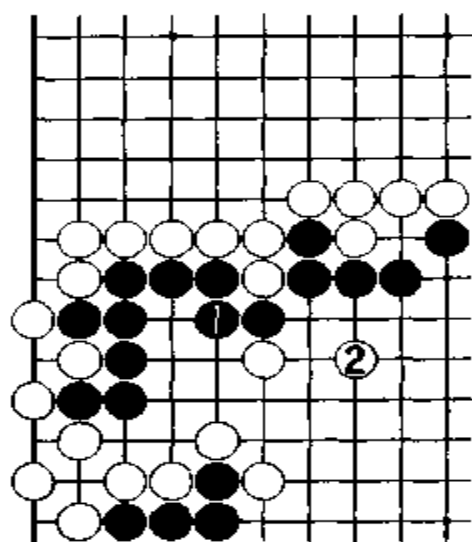


图 25

图 26 此手应走本图的白 1 位,当黑 2 挤时,白 3 粘,以下至白 7,可在下边构成实地,白将会取胜。

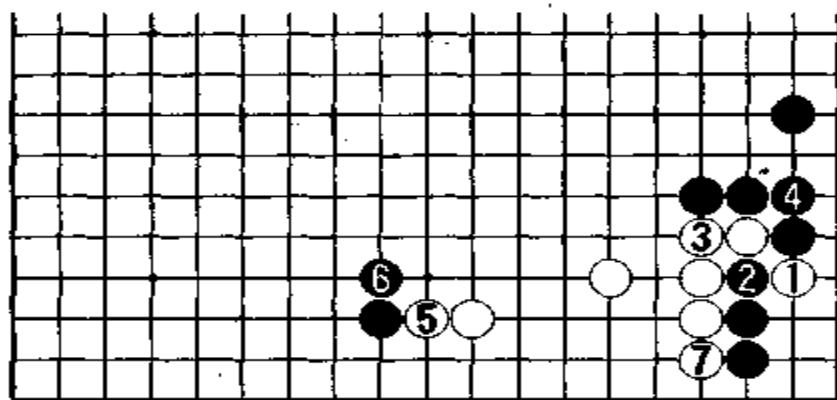


图 26

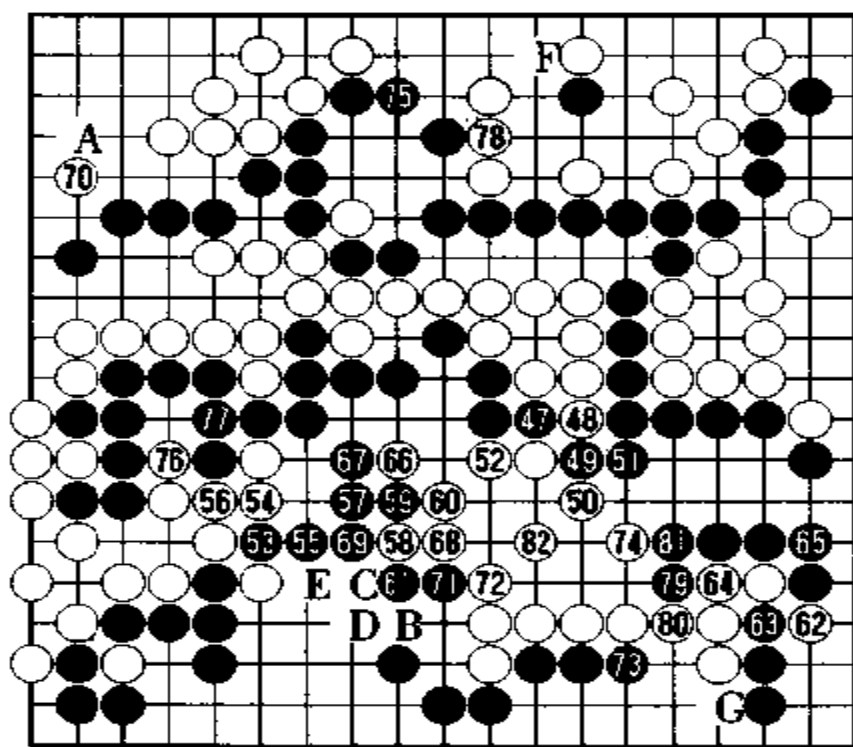
黑 39 打入,很大。

从表面看来白 38 也很大,可是此时黑可占 D 位打吃,白粘劫后,姿态不佳。黑还可走 E 位扳,这样的话白余味也不好。两者相比,自然是黑 39 大。

白 40 压后,至黑 45 是必然的应对,可是白眼形却消失了。所以白 46 必须跳出,在这里治孤。原来下边是白地,现在却让黑棋取而代之,十分遗憾。

谱 8 黑地增加

棋进入终盘阶段。



谱 8(147~182)

黑 47、49 冲断，以下至白 52，一心一意地构筑眼形。

黑 53 断，终于扭转了被动局面。目前右下的白眼形，尚不明朗化，黑如走 74 位跳，对白来说是相当的进攻。黑如先走 56 位打吃，很明显于白不利，所以白于 54、56 粘后，瞄着白 57 位跳。如被白占到 57 位，黑就危险了，所以黑走 57 尖、59 长。

此局面双方都相当难，尤其是白棋，危险丛生。尽管白治孤不断使出妙手，但黑伺机猛攻，使白胜利有望之时，又发生了逆转。

白 62 扳，攻右下角。黑 63 断后于 65 粘，白一子被分断。白 66 扳、68 粘，力求在这里构成坚固实地。白 70 如走 72 位，则是先手利。不过，当白 72 贴时，黑 A 可飞，取左上角。对此，白即便走 B 位挖，也是黑 D、白 C、黑 E 局面。

黑 73 爬,是大手。

图 27、图 28 对此手,白如走(图 27)的 1 位挡,则黑 2、4,白必死无疑。所以白不得不走谱中的 74 位尖。

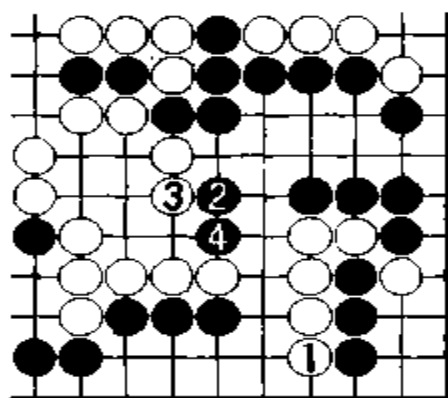


图 27

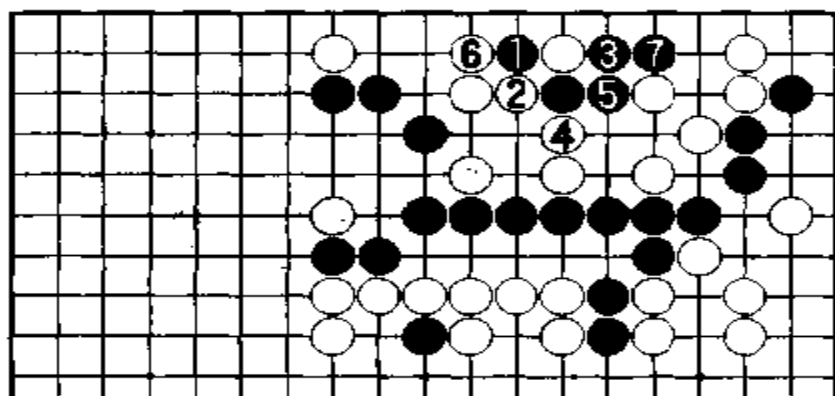


图 28

黑 75 退,也很大。如不走此手而走黑 F 扳,也有相当余味。如(图 28)所示,黑 1 扳,白 2 位断,以下至黑 7。

图 29 白于 8 位提吃时,黑 9 冲,以下至黑 13 断后,黑可于 A、B 位见合,黑好。

所以说白走 78 位粘,也是出于无奈。

黑 79 是漂亮的收官。白如 81 位断,则黑可于 C 位渡过是先手。无奈,白只好走 80、82 位做活。之所以有这种结果,都是由于白 38 这一败着所致。

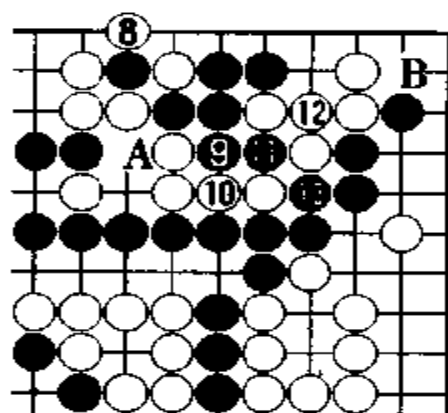
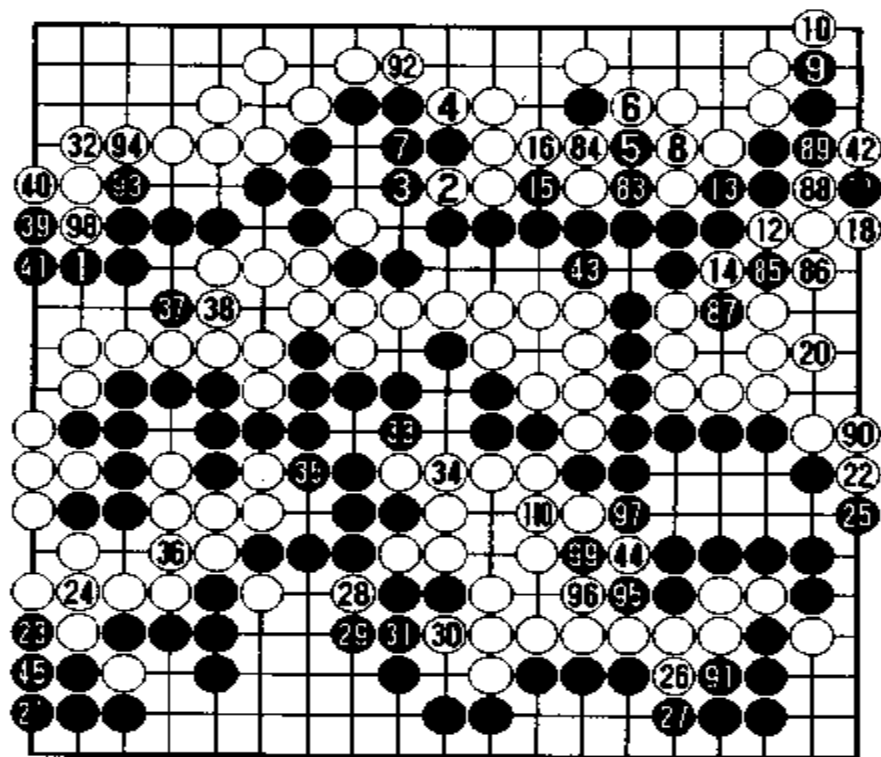


图 29

谱 9 黑 胜

黑 85 打, 是先手。白走 86、88, 在右边构筑白地。



谱 9(183 ~ 246)

收官至此, 黑确立了胜势。不过和当初的大规模实空相比, 左边的黑地被压缩了许多。

黑 91 是大官子。白 92 手段也不小。以下双方顺利收官,其间再也没有发生过逆转。

至 246 手终局,黑胜 3 目半。

(黑 17 提劫;黑 19 粘劫;白 46 粘劫 = 44 之左)

第6局

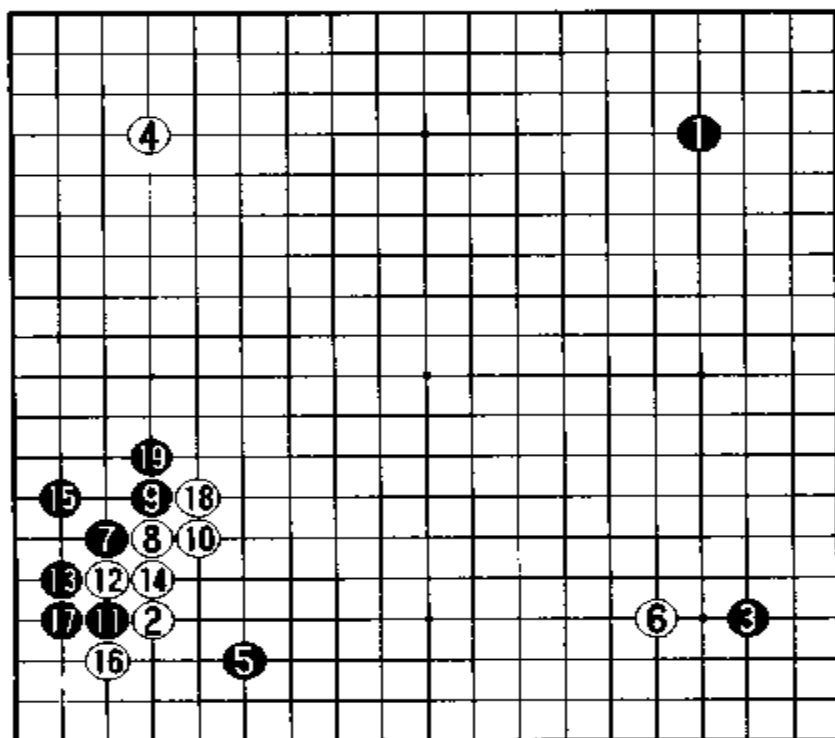
棋圣战加藤正夫中盘告负

黑 方 三村智保 七段

白 方 加藤正夫 九段

谱 1 布 局

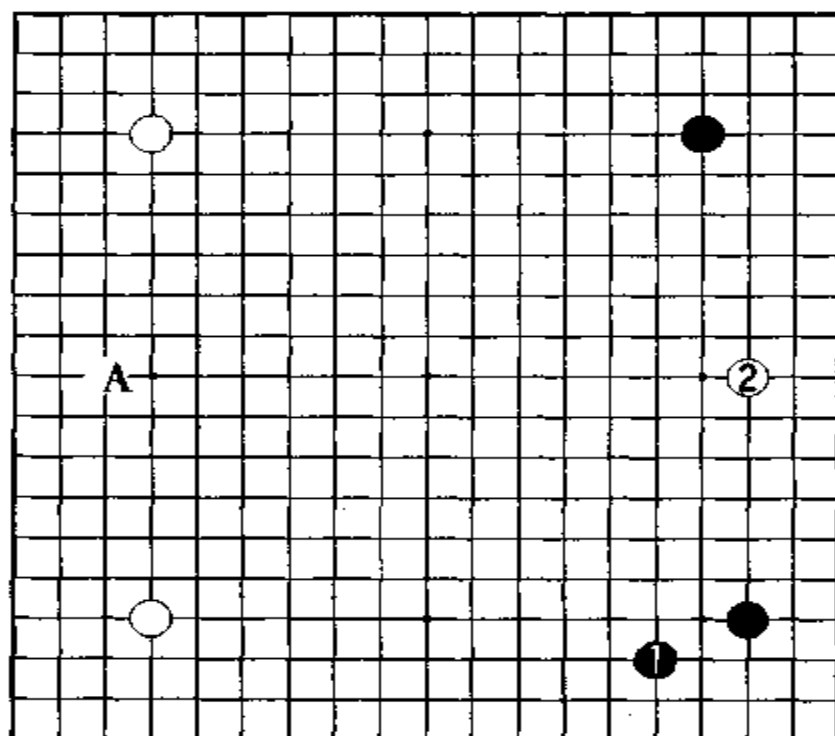
黑 1、3 占右边星·小目后，白 2、4 构成二连星。对此，黑 5 小飞挂。布局不错。



谱 1(1~19)

参考谱 1 现在一般都把黑 5 走在本图 1 位小飞缔。当白 2 分投时,如黑 A 在左边分投,由于已缔右下角,所以对黑有利。不过由于有贴子的负担,此法是否可取,很难说清。

由于黑没在右下缔,所以白 6 一间高挂。



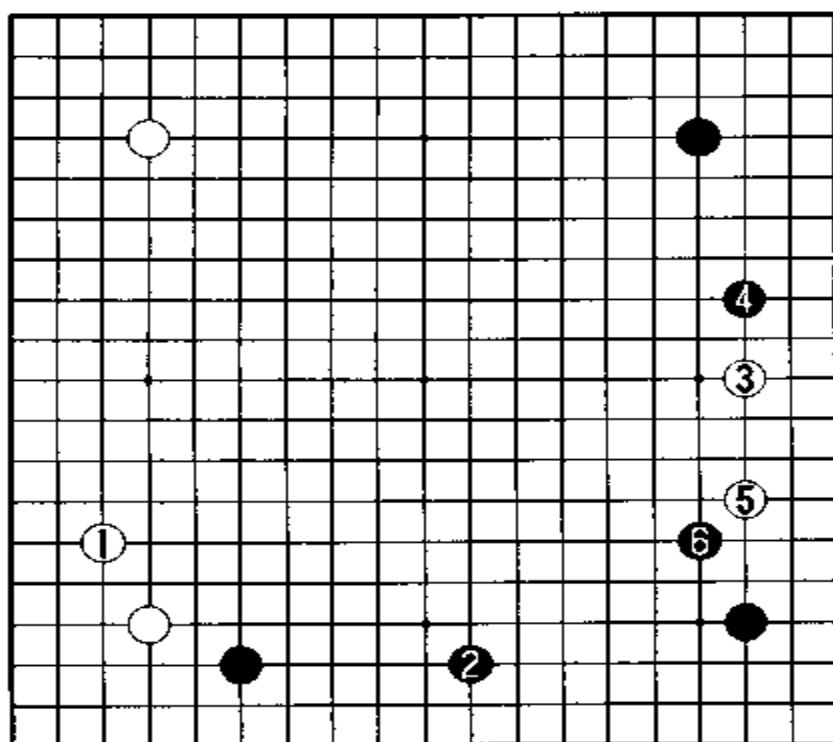
参考谱 1

参考谱 2 白 6 如走本图 1 位守,则黑 2 拆后,对白 3 分投,黑于 4 位拦。当白 5 二间拆,在右边安根时,黑 6 小飞攻。

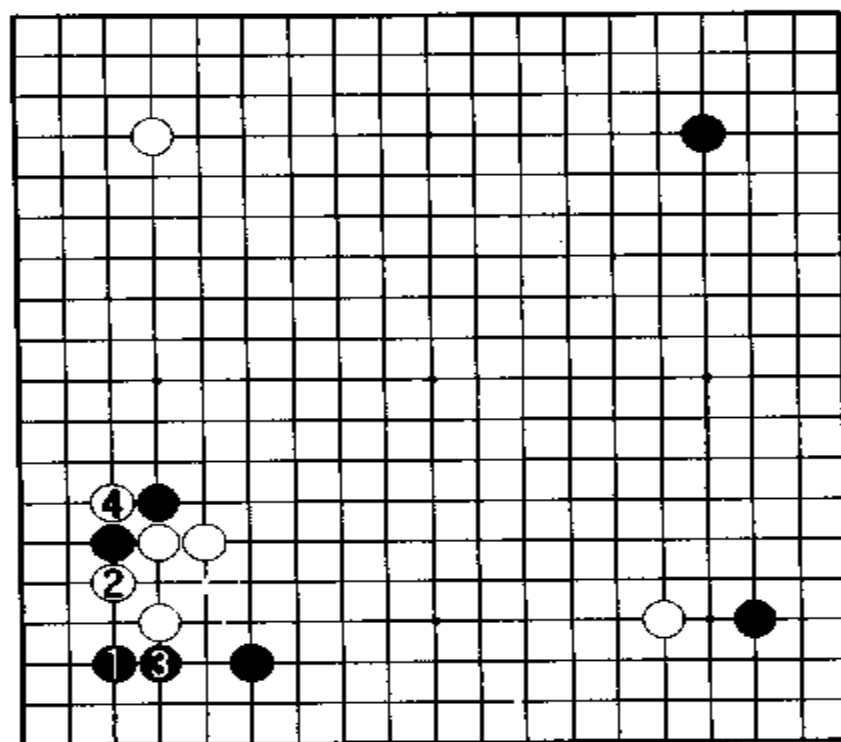
白如在左下脱先,黑走 7 位构成“双飞燕”,不甘示弱。白 8、10 压长,是近来流行的下法。黑 11 托,在这里定形后,意在搜白根。

参考谱 3 这也是双挂角的定式。对白 2 挡,黑于 3 位渡过。不过白 4 断后,白形变厚,黑不充分。白如在左边构筑势力,必然和左上相关连,使下边的黑势力难以发挥作用。

现在白 12 挖,黑 13 挡,以下至黑 19,是必然应对。



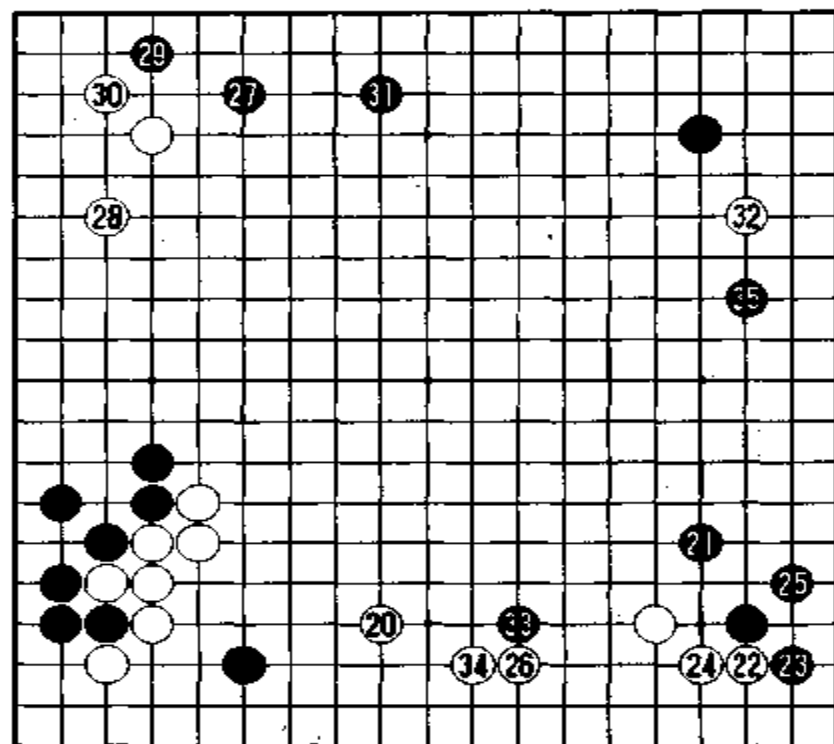
参考图 2



参考图 3

谱 2 严厉攻击

白 20 高夹,攻左下黑一子,此手严厉。白如不走此手,黑在下边拆兼夹,白将受到攻击。



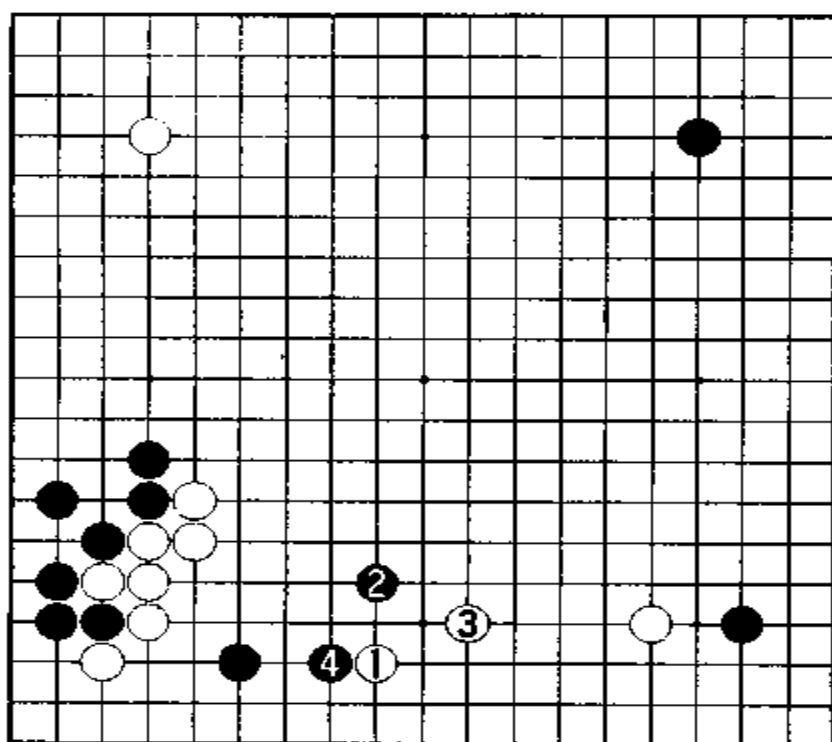
谱 2(20 ~ 35)

参考谱 4 白 20 如走本图 1 位低夹,由于黑难以在下边安根,就必然走 2 位镇,从上边攻白。对此白 3 飞应后,黑 4 靠,向外动出。

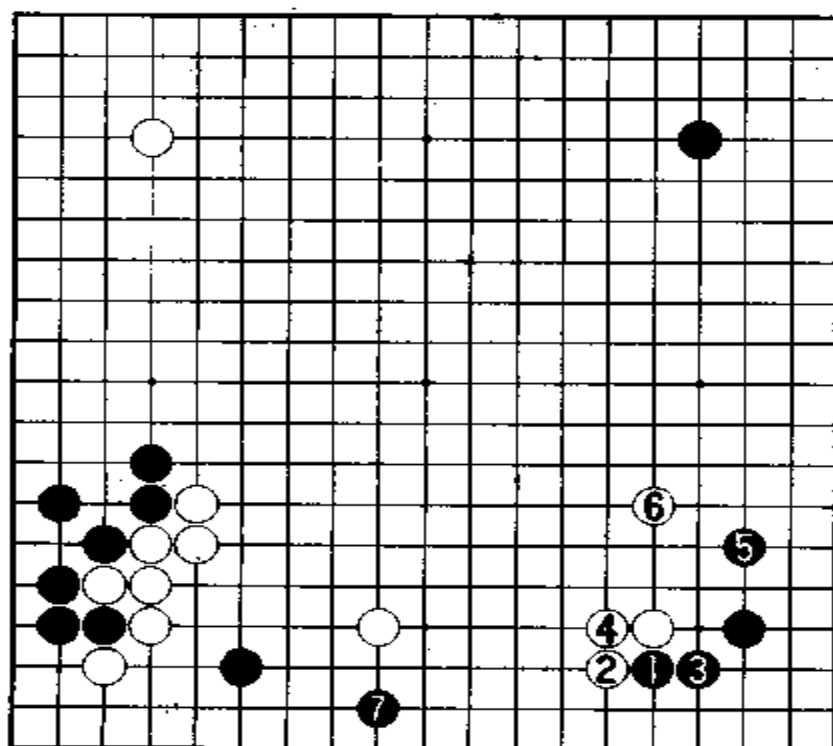
黑 21 巩固右下,静观白应手。

参考谱 5 黑 21 如走本图 1、3 位托退,白 4 之后,黑于 5 位守角。但是此场合白 6 二间跳,扩大中央。黑 7 大飞伸腿后,由于白挺进中央,黑姿态并不好。

如果右下黑变强,黑打入下边将是严厉的,所以,白 22、24 托退,获得先手便宜后,走 26 位守。从形势来看,白成功地制止了左下黑一子活动,并有向中央扩展的势头,白无不满之处。



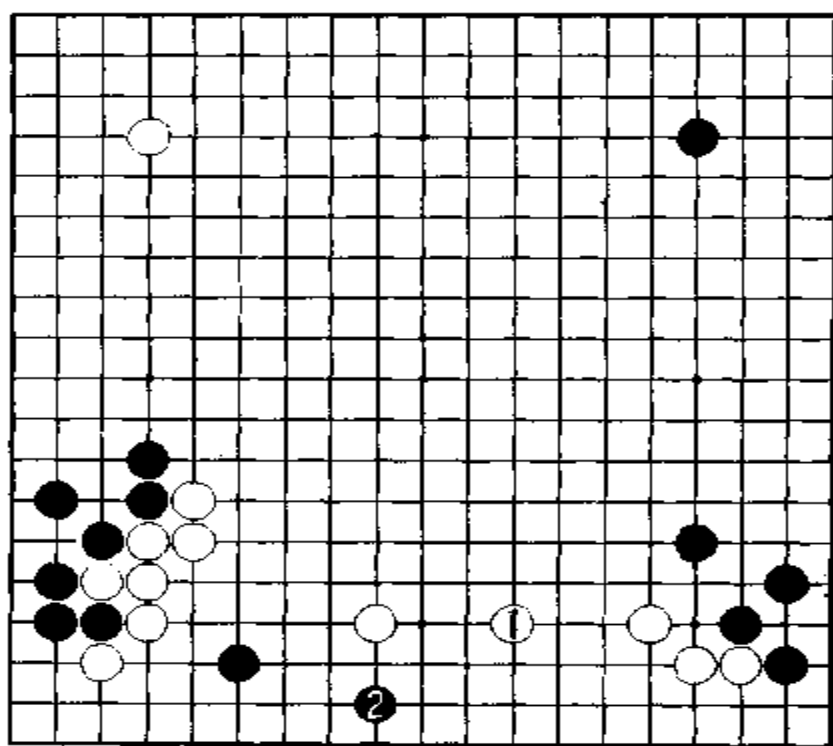
参考谱 4



参考谱 5

参考谱 6 在下边有白势力的情况下,白 1 二间拆是普通手段。但是,此时由于左下黑一子尚有活力,所以黑 2 大伸腿可在下边扎根,攻白弱点。结果使白 1 的拆,变成半途而废。

至此黑一子并未死,还有一定活力,但目前还不是活动的时机。现在,黑 27 挂角,白 28 小飞守。

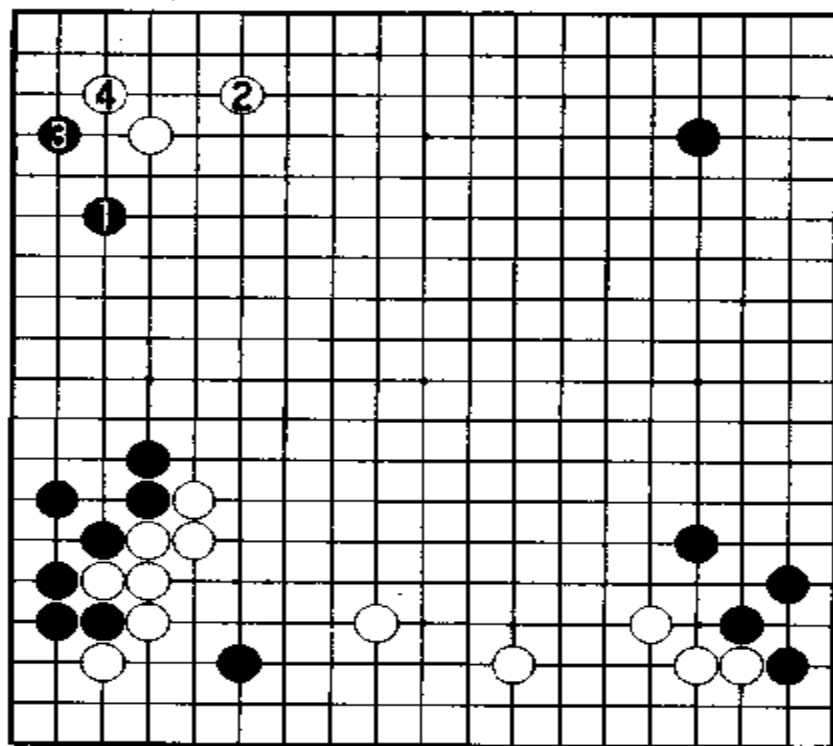


参考谱 6

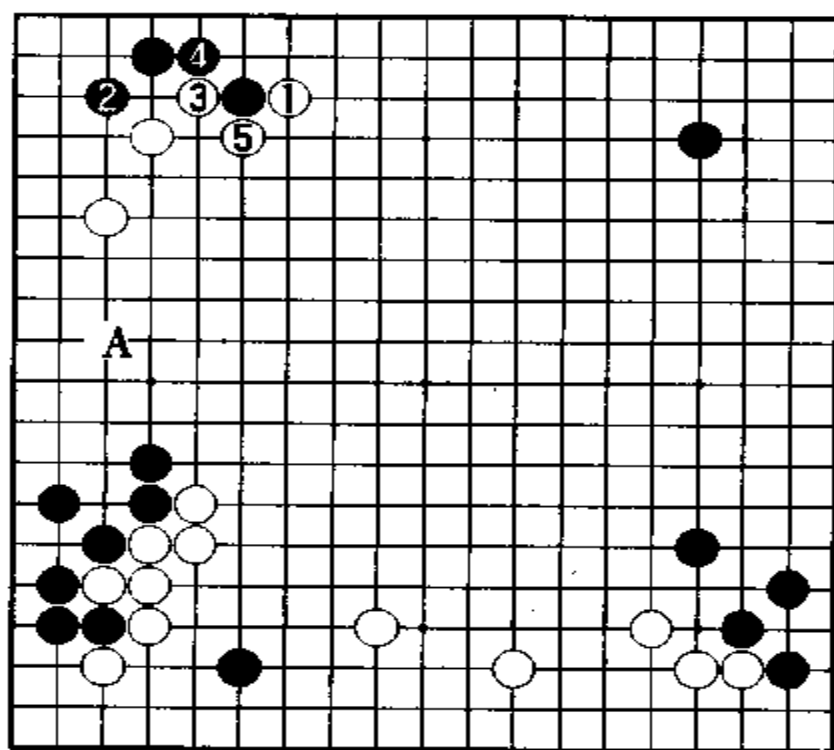
参考谱 7 黑 27 如走本图 1 位挂,方向不对。白 2、黑 3 在角上获先手便宜后,虽可在左边围空,但和左下黑势力有重复之嫌,无趣。黑 1 如改走 2 位,白占 1 位可侵消左下黑势力。

白 30 尖“三·三”,黑 31 二间拆,在上边安根,并和右边配合构成势力。

参考谱 8 白 30 如走本图 1 位夹,在攻黑的过程中,白可变厚。对黑 2,白 3、5 虎是近来流行的下法。白虽然在这里构成厚形,但由于左下有黑势力,白厚味也难以发挥作用。另外,白 1 如走 A 位拆,不佳。



参考谱 7

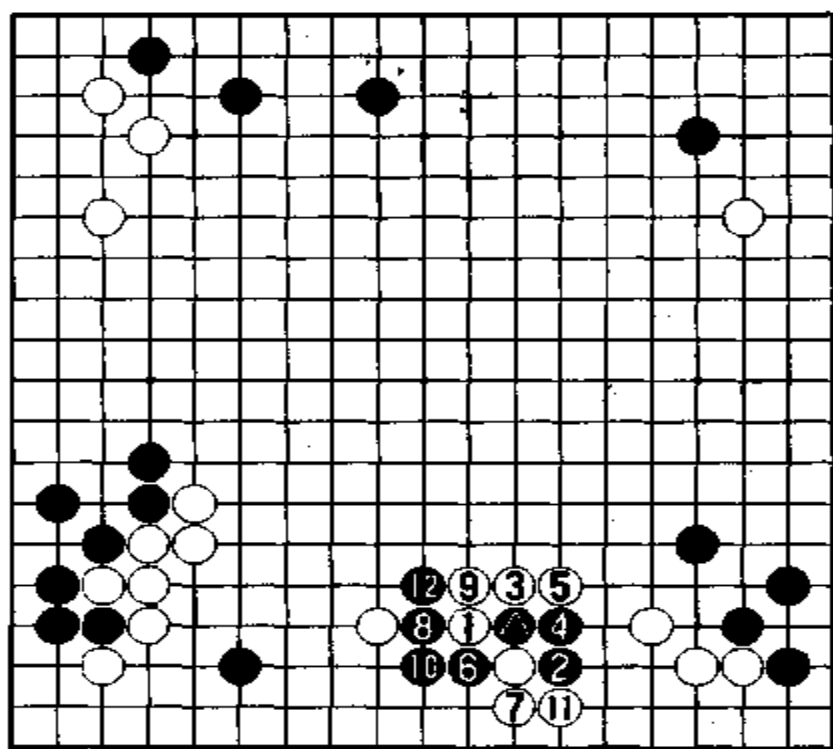


参考谱 8

左上定式告一段落,白获先手走 32 位挂角。黑 33 位压,是苦心的一手。当前最迫切的是如何对付右上白棋。在此之前黑如走 33 位压,是先手利。现在由于白是坚守右下、左下的形,所以从上边获得先手便宜是充分的。

白 34 退。此时黑想在中央补棋,和右边配合构成模样,此看法不一定正确。所以黑 35 位夹,十分有力。

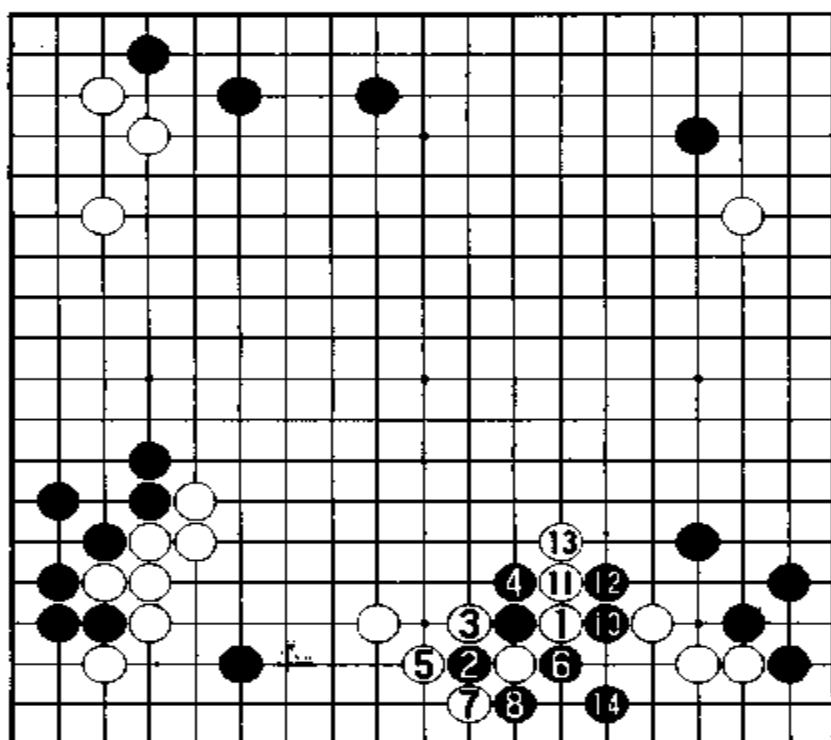
参考谱 9 对黑●压,白如 1 位扳,黑可在 2 位挡。白 3 如走在 4 位断,则黑 3 长,可腾挪。白不希望出现此局面,所以走白 3、5 位攻黑。但是黑 6 以下至 12 穿通,黑可下。



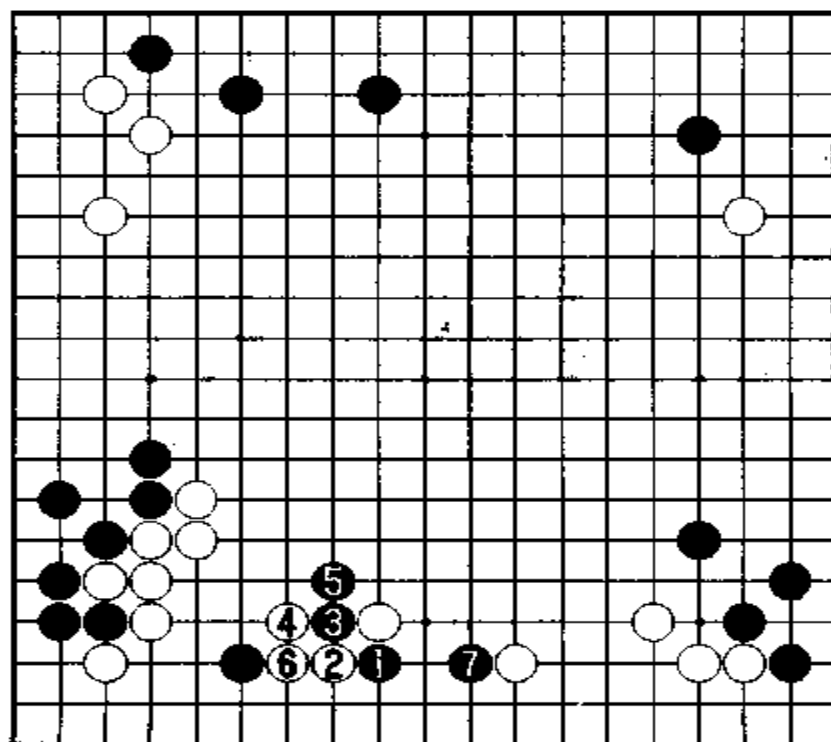
参考谱 9

参考谱 10 白如走本图 1 位扳,则黑在 2 位挡是手筋。对白 3、5 打吃,黑 6 以下至 14,可吃住角上白棋。黑成功。

参考谱 11 黑如在下边攻白,可使白得到巩固,不佳。所以黑走 1 位托,意在扩大棋路。白 6 之后,黑 7 靠,不仅突破白地,而且是腾挪的好步调。

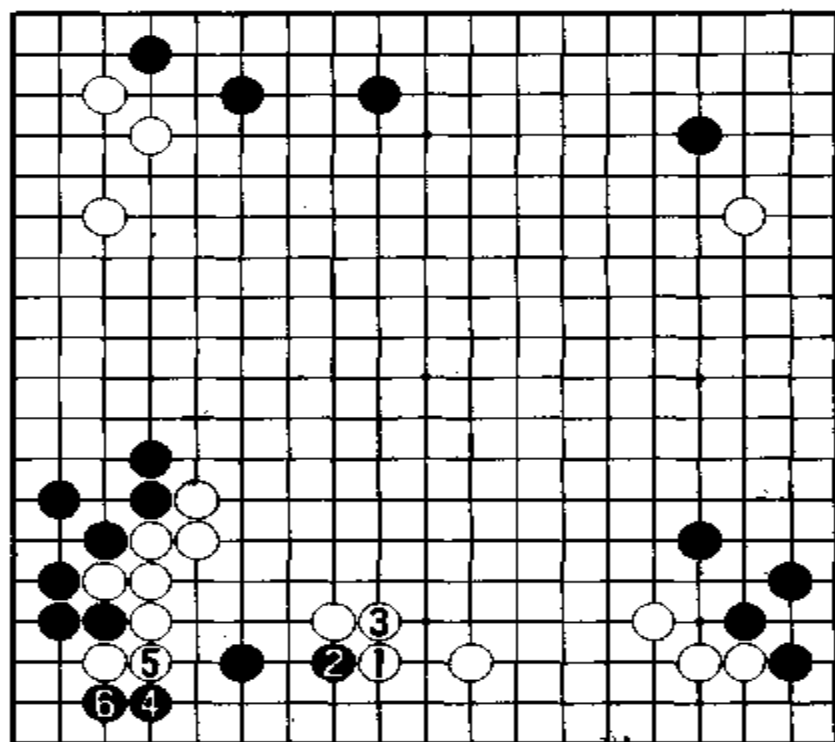


参考谱 10
(白 9 = 2)



参考谱 11

参考谱 12 白如 1 位挡,则黑 2 退。白 3 之后,黑 4、6 可从容做活。如果是此局面,下边白棋是凝形,黑也丧失了以先手骚扰下边的手段。



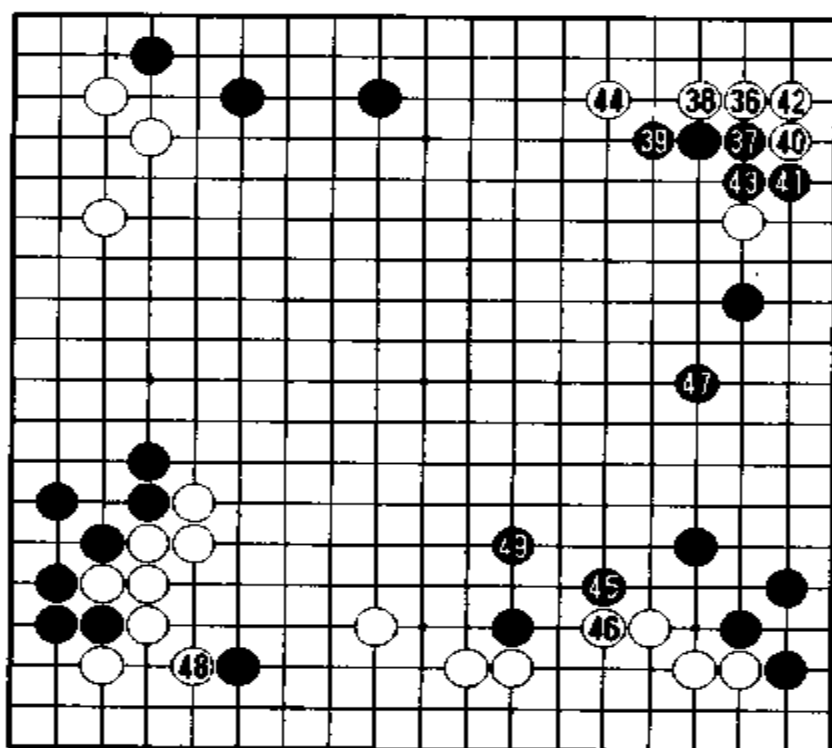
参考谱 12

谱 3 点“三·三”

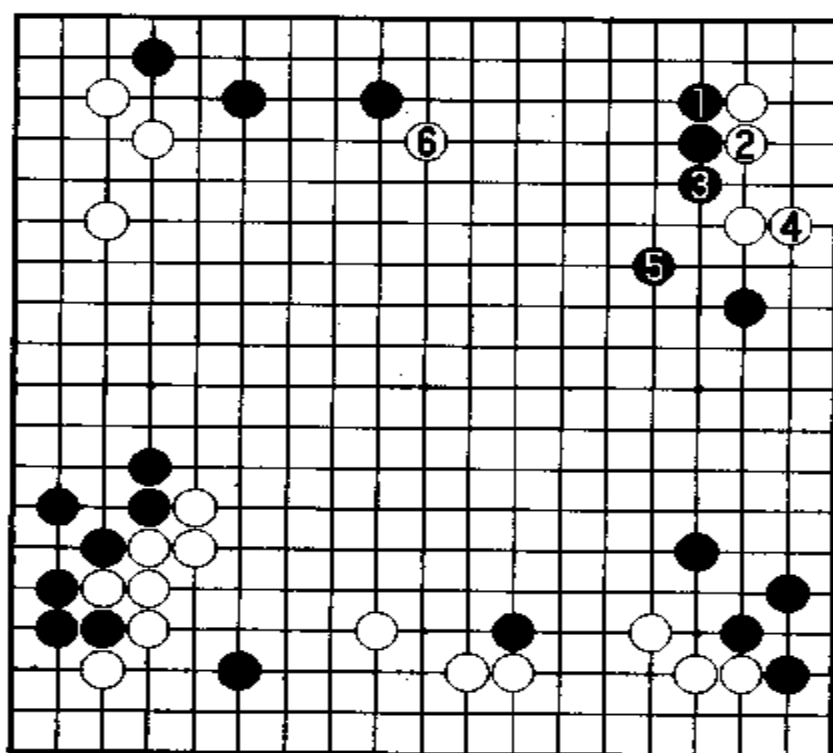
白 36 点“三·三”,黑于 37 位挡,巩固右边。黑的先手如不扩展右边的模样,就会丧失作用。如果黑骚扰下边的话,白外势将变厚,黑难以在右边围空。

参考谱 13 黑如走本图 1 位压,可在上边构筑模样。白 2 爬以下至黑 5 是定式。接着白 6 肩冲,是侵消的绝好点,黑模样难以扩展。另外在右边、右上由于有漏洞,黑是缓形。

白 38 爬,以下至白 44 跳是定式。黑 45 飞封,是预定手段。白 46 位应,别无良策。显然右边比下边大,看起来黑似乎是处处得手,但是还有一定疑问。



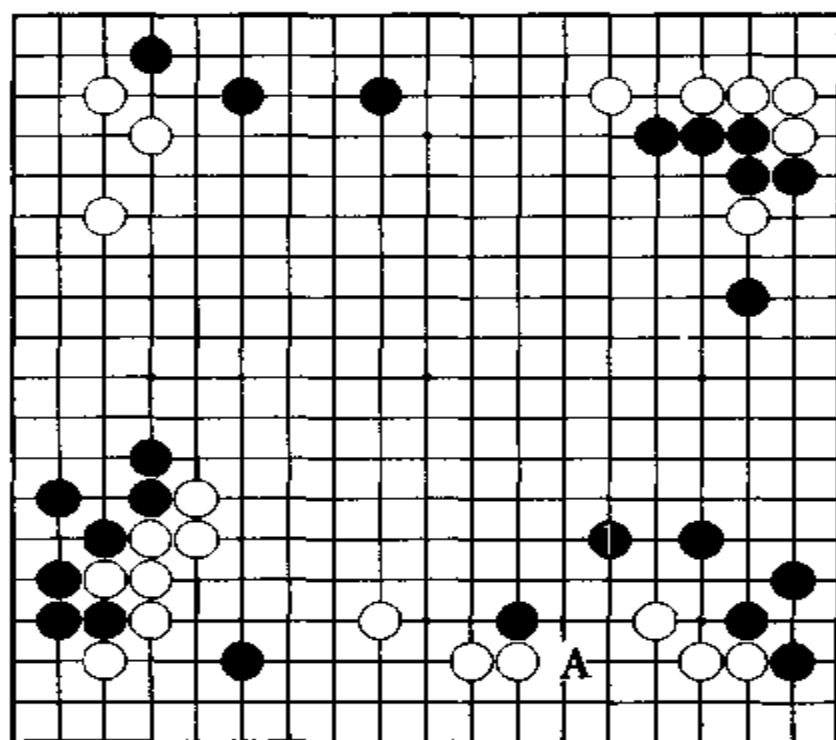
谱 3(36 ~ 49)



参考谱 13

参考谱 14 黑 45 应走本图 1 位跳。黑走 45 位后,在势力上颇薄。如果是此形,对右边有一定迫力,白难以打入,同时还可瞄着下边 A 位。

黑 47 飞,不可省。下边白棋,尽力迫使黑形重复,但白也不无危险。黑扩大右边、右上的势力,从而也扩大了右边的模样。不过白有打入手段。看起来黑 47 似走棋重复,但却是正着。

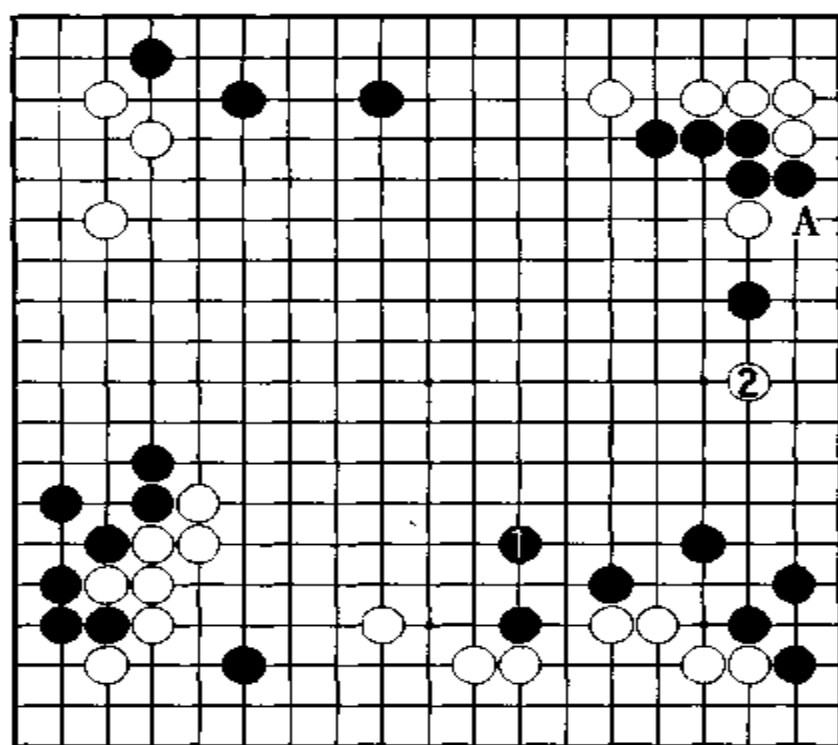


参考谱 14

参考谱 15 黑想扩大右边的模样,如走本图黑 1 位,白 2 必将打入,而且白还有占 A 位获先手的手段,很难吃住白一子。如果不吃住此白棋,实空对比就会失去平衡。

白 48 尖顶,黑一子失掉活力。目前白的形势,和黑在右边所构成的模样相比,也并不逊色。

黑 49 跳出,是模样的交接点。黑只有扩大右边模样,来和白棋抗衡。

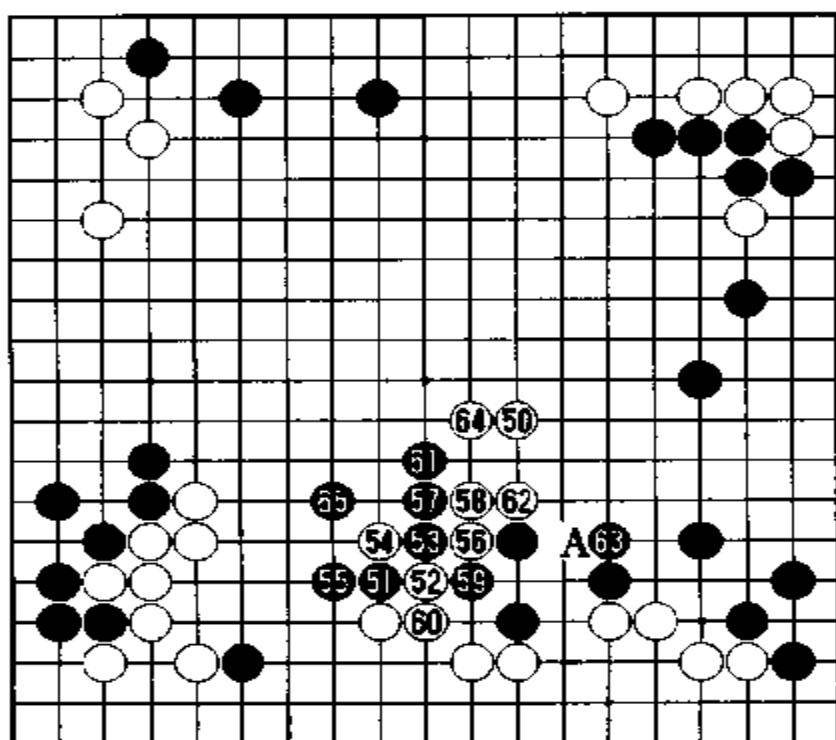


参考谱 15

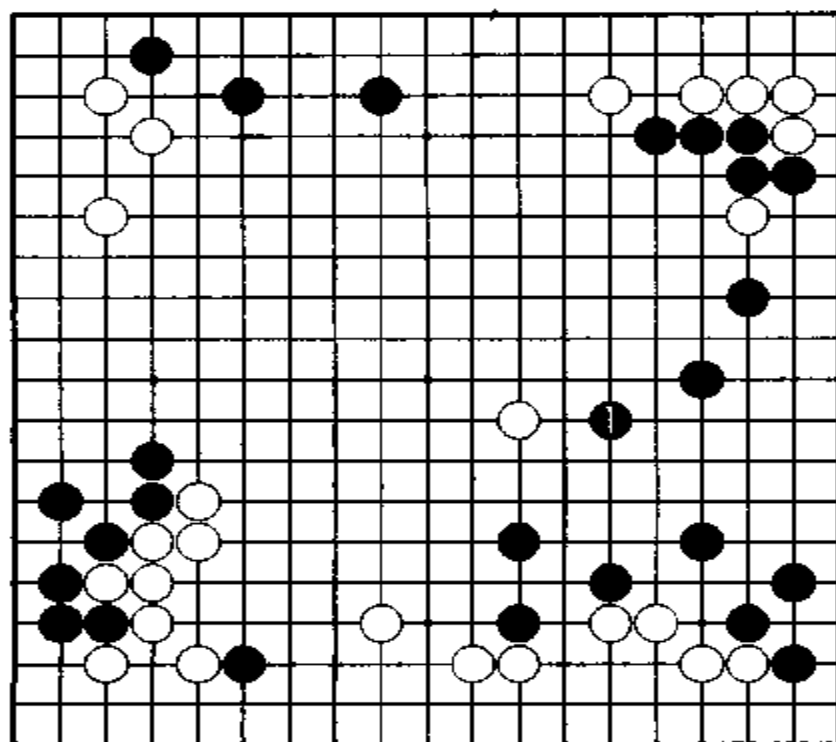
谱 4 中盘之争

白 50 侵消黑模样, 黑无良策。

参考谱 16 黑应走本图 1 位飞攻, 是坚实的一手。但是这对构筑模样却不合适。白如在右边围, 对形成左边的白势力和扩展下边白地都有好处。



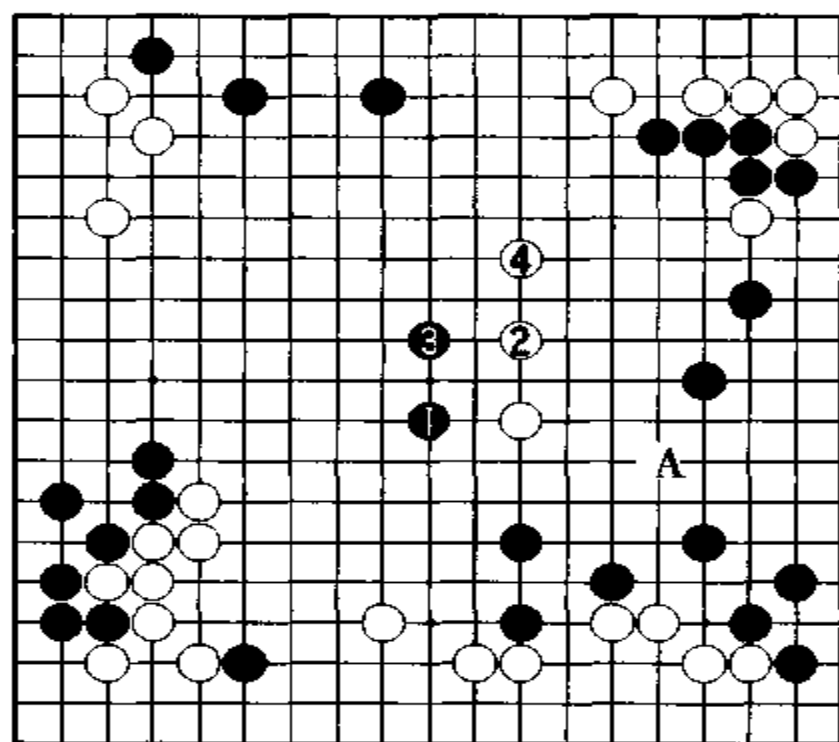
谱 4(50 ~ 65)



参考谱 16

参考谱 17 黑如走本图 1 位镇,可断白退路。白如 2 位跳,则黑 3 也跳。此进攻虽吃不住白棋,但对右边黑地却起到了压缩的作用。下一手白如 A 位攻,正中黑薄弱环节,同时白还可能获得安定。所以说黑 1、3 的作用极差。

黑 51 位压,给人一种无可奈何的感觉。是否可在其他位置应呢?

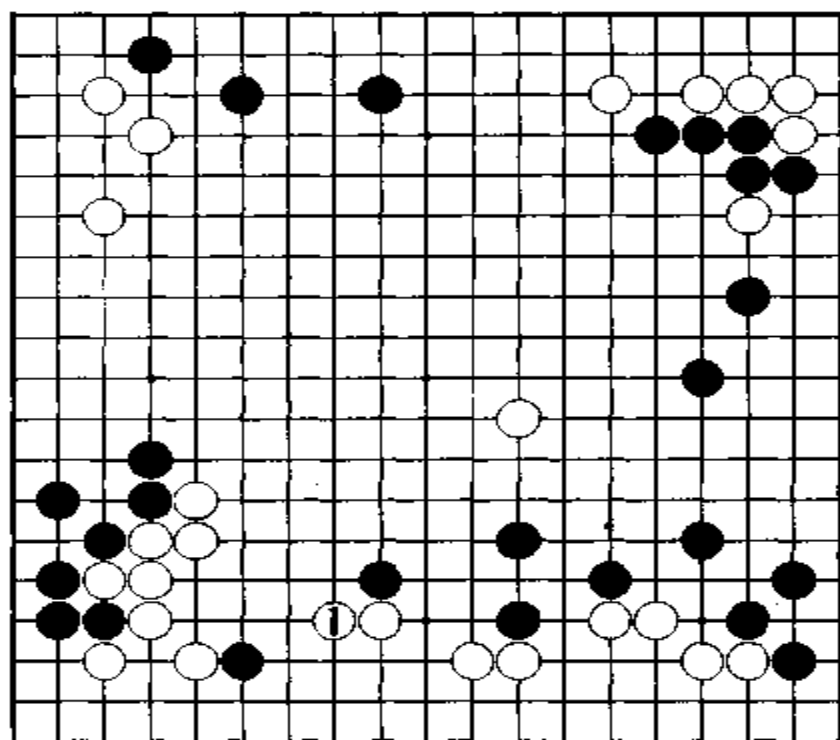


参考谱 17

参考谱 18 对黑 51,如迫白在 1 位应,是先手便宜。黑在下边、右边二度获先手便宜,对构筑中央势力,作用很好。现在白 1 被利,黑是第三次获利了。作为素有杀星之称的加藤九段所期待的这种形,可能是一种失策。

白 52 扳出,反击黑棋。右下白形异常坚实,黑形毫无弹性可言。另外在左下白如补一手,也可变强。对此,黑不得不走 53 位扳。白反击黑的先手利是腾挪之形。黑希望白活动起来,在这里弃子后,可在其他位置上得到补偿,以便进攻中央白棋。

白 54 扭断,黑 55 长,形重。白 56 打吃是败着。



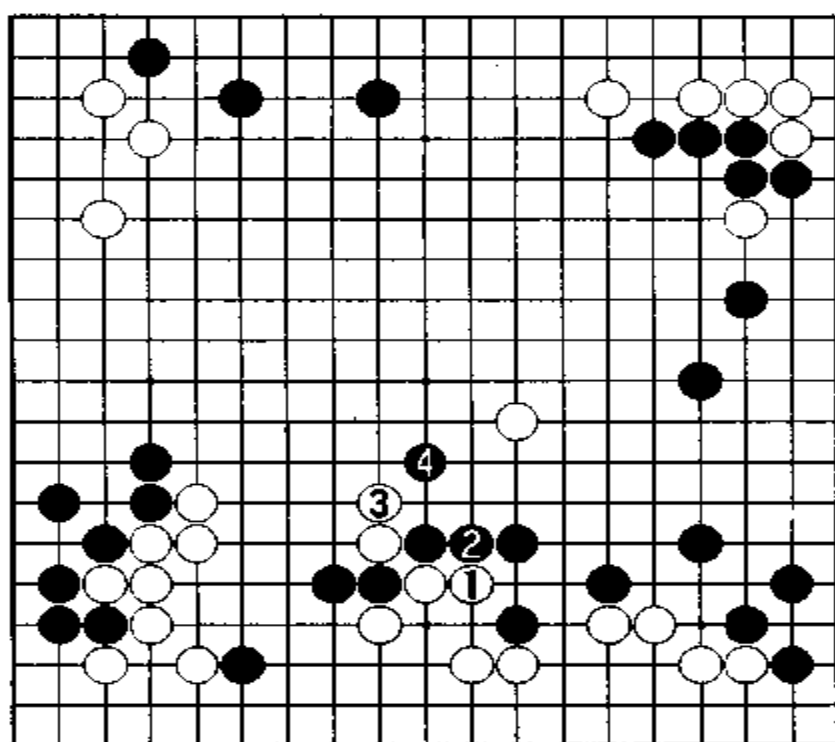
参考谱 18

参考谱 19 白如走本图 1 位长,则黑困窘。此时黑只得走 2 位粘,白 3 长可吃住黑二子。黑 4 跳出,意在攻中央白棋,不过很难奏效。

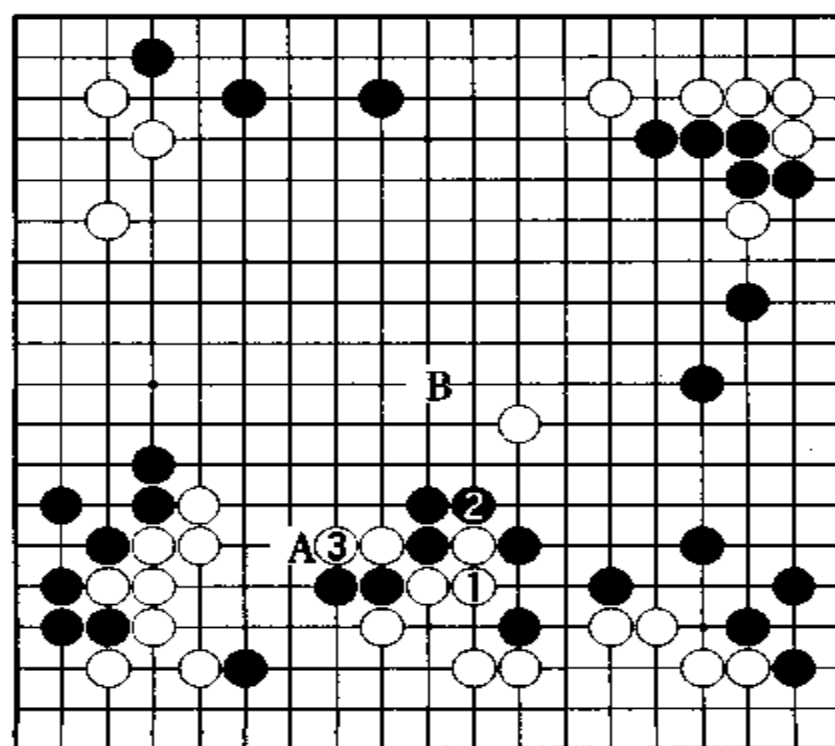
白 58 冲出是强手。这是配合中央白棋攻黑的手段。但是黑 59 断,使黑形势得到好转。由于下边白无不安之处,切断中央是当然的反击,不过在进攻中央黑棋时,可使黑构成好形。

参考谱 20 白如走本图 1 位粘,则黑 2 挡可在中央构成强形。此时白 3 即使吃住黑二子,黑也可在 A 位扳出,白余味不佳。另外,当黑占 B 位二间跳后,中央白棋也不安。这也就是白 56 是败着的原因。

黑 61 挺,是好手。白 62 拐,获先手便宜。黑形细微,白应趁黑防守之机,强化中央白棋,并对中央黑棋立即反击,可取得较好的战果。



参考谱 19

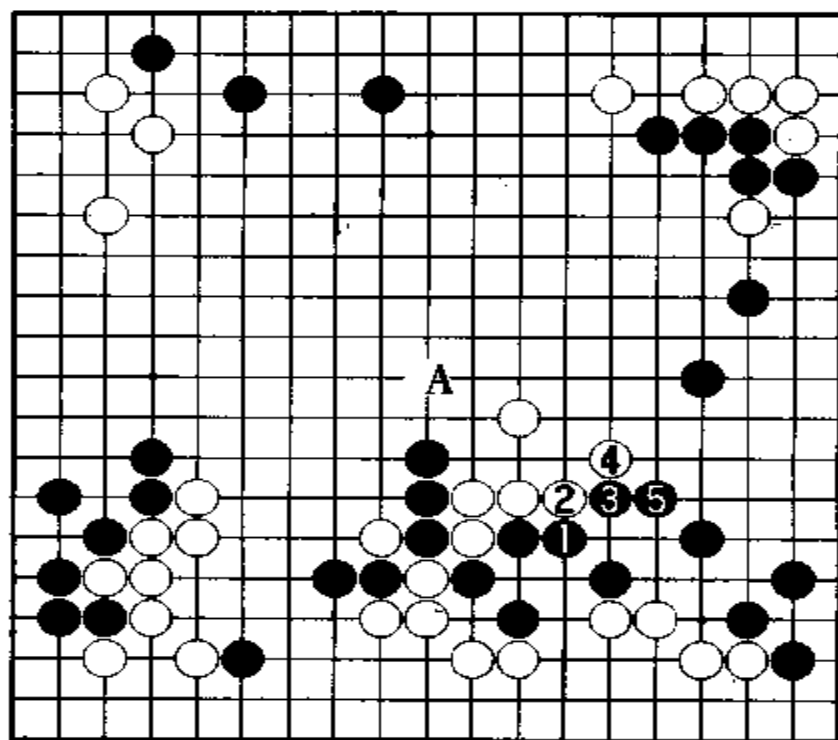


参考谱 20

参考谱 21 黑如走本图 1 位应,则白 2 贴长是步调,黑不行。黑 3、白 4 之后,黑于 5 位守,防杀气。白形变厚。以下白占 A 位是严厉的进攻。

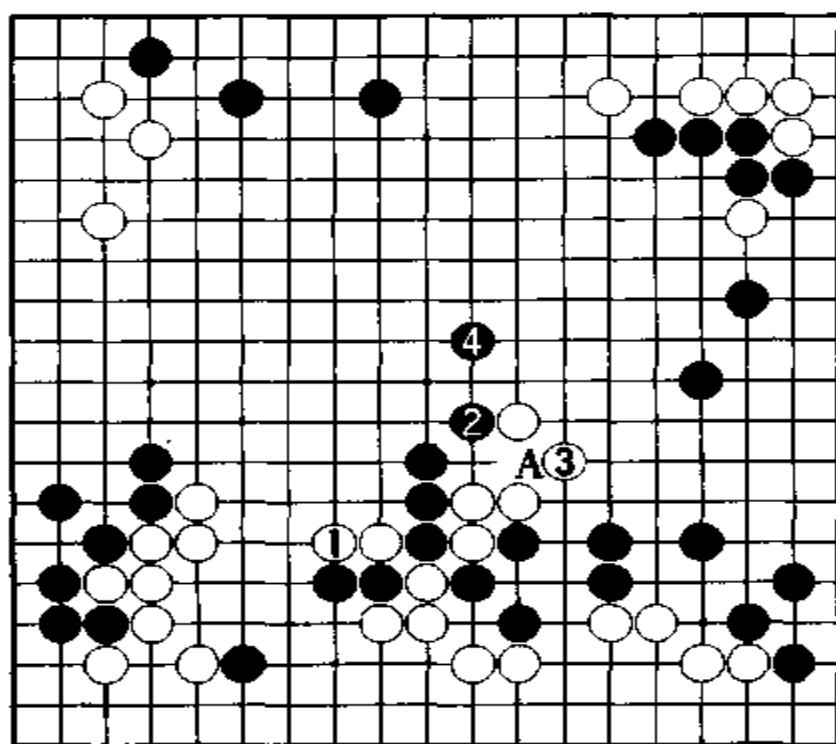
黑 63 是好形。白 64 双,在这里整形。黑 65 枷吃白一子,姿态不错。

白 64 如走在 A 位打吃,因下边白形有缺陷,不佳。所以白 64 也是无可奈何的一手。



参考谱 21

参考谱 22 中央白棋如变强,白可走 1 位吃住黑二子。但此时黑 2 可攻中央白棋。当白 3 守,防黑 A 挖时,黑 4 跳出,很大。



参考谱 22

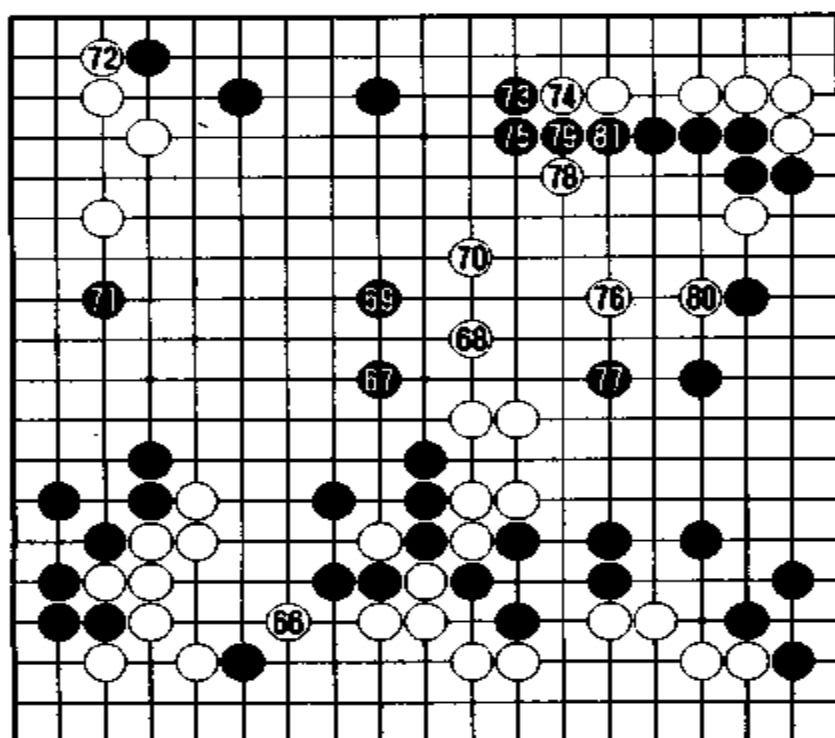
谱 5 争夺中央

白 66 穿象眼,意在攻黑走棋过分,吃住中间黑二子,达到治孤的目的。此时如果让黑二子变活,下边白地顿时变小,加之中央白棋也受到攻击,形势将会逆转。

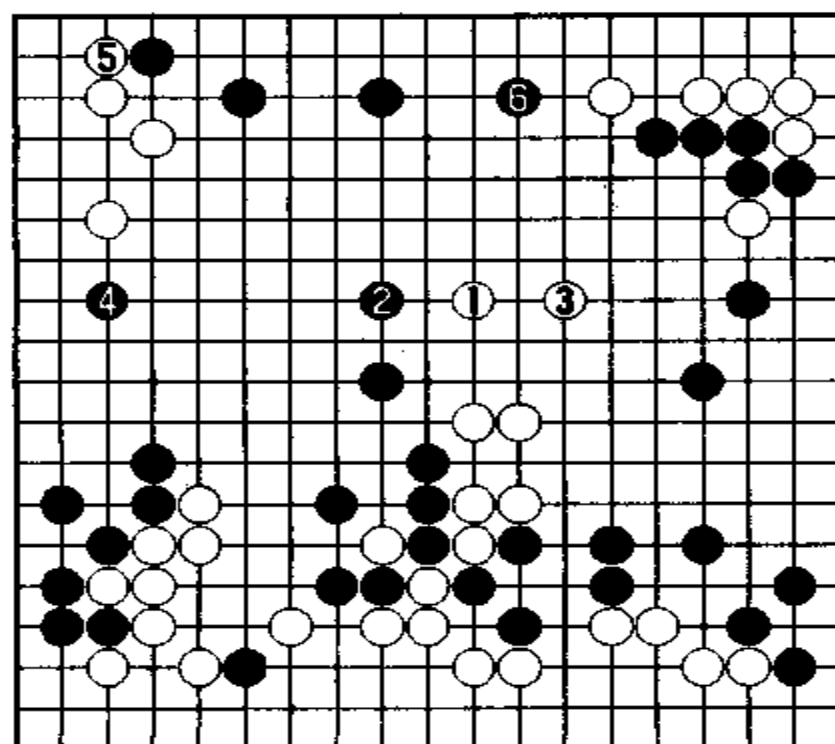
黑 67 飞,是步调。白 68 跳出,似有疑问。此时黑 69 可先白一步跳出,显然白 68 是恶手。

参考谱 23 白 68 应走本图 1 位二间跳。对黑 2,白 3 是好手,白形坚实。不过黑 4、6 手段很大,黑可下。

白 70 连跳,无眼形可言。白 72 不可省,这是根据地的要点。



譜 5(66 ~ 81)



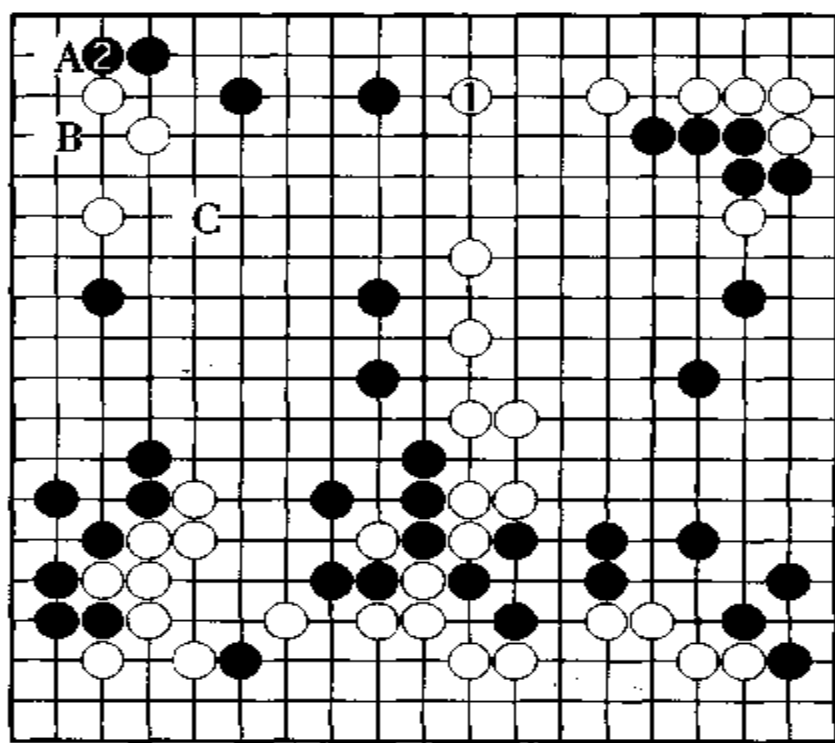
参考譜 23

参考谱 24 白如走本图 1 位是好点,此手可援助中央白棋。不过黑 2 爬,可搜白根。以下白 A、黑 B 之后,白 C 跳也是不顾实利而单纯逃出的手段。

黑 73 拦是好手。白 74 顶,是守角上白薄形的一手。黑 75 乘机长,使上边黑形变强。白 76 边守中央边骚扰右边黑棋。

黑 77 跳出,是攻守兼备的好手。白 78 跳出,是胜负手。此手分断了黑棋,也是向右边黑挑战的一手。黑在左边、上边都得到了巩固,且着着得手,姿态不错。

对白 78,黑不得不在 79 位挖。此手既是切断白向中央动出的一手,也是在这里向白挑战的一手。不过黑分断白后,似有不安之处。

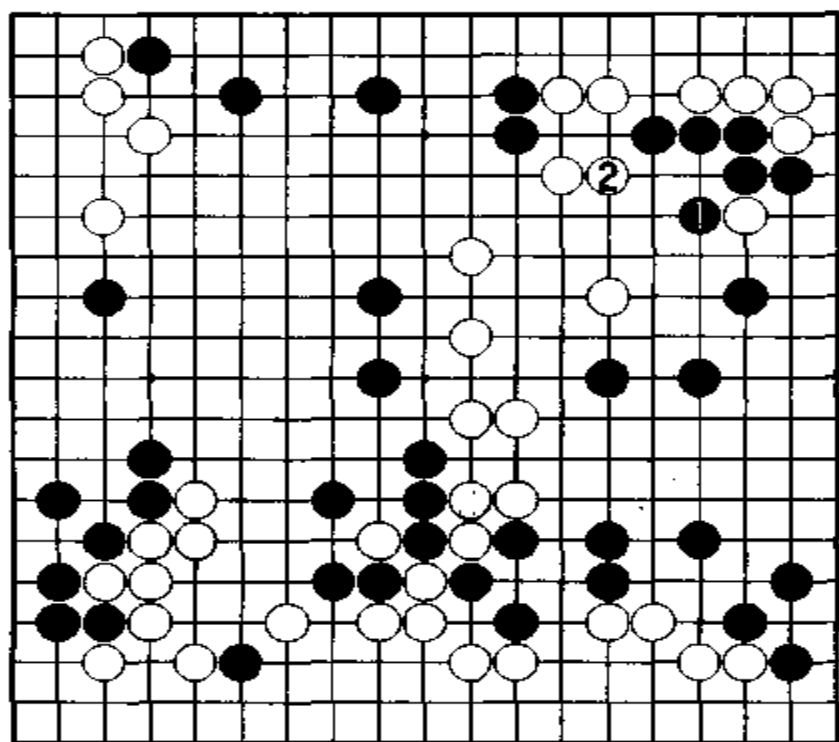


参考谱 24

参考谱 25 黑如走本图 1 位守,不佳。白 2 双后,角和中央联络成功,白无不安,但黑却不行。

白 80 压,实属意外。黑 81 粘,黑形厚实。白 80 的意图是在

叩问黑应手之后,白走 81 位分断黑棋。但是黑在上边还须花二手才能形成联络,也不一定恶。

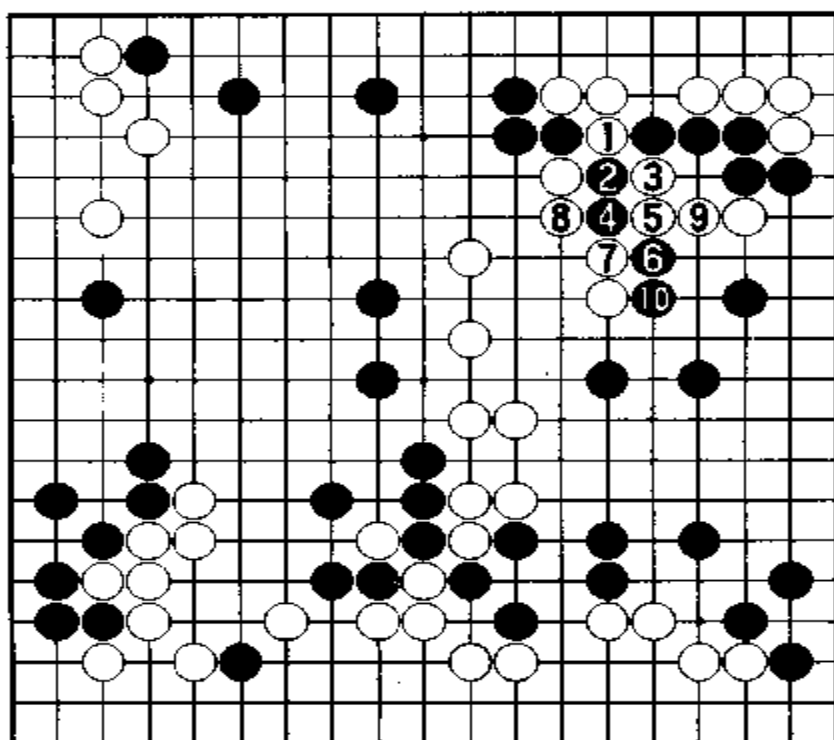


参考谱 25

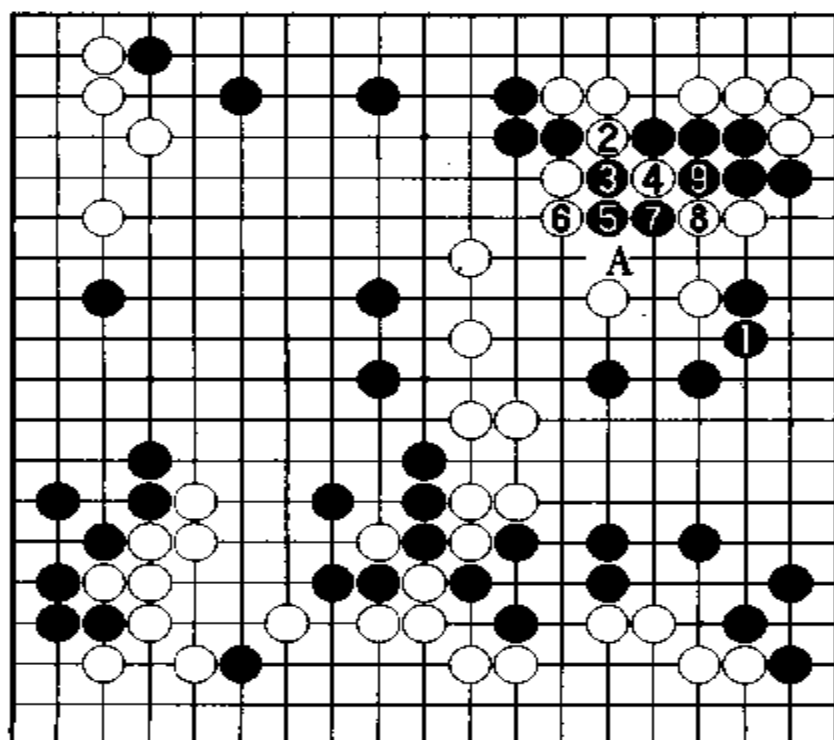
参考谱 26 白如 1 位分断,则黑 2 可断,以下白 3 至 9 的进攻,黑可在 10 位贴长,白困苦。黑在右上弃五子作战。

参考谱 27 根据场合黑在 1 位守,白 2 以下手段成立。至白 8,边分断黑边在中央定形。黑 9 之后,白还有 A 位目标,白充分。

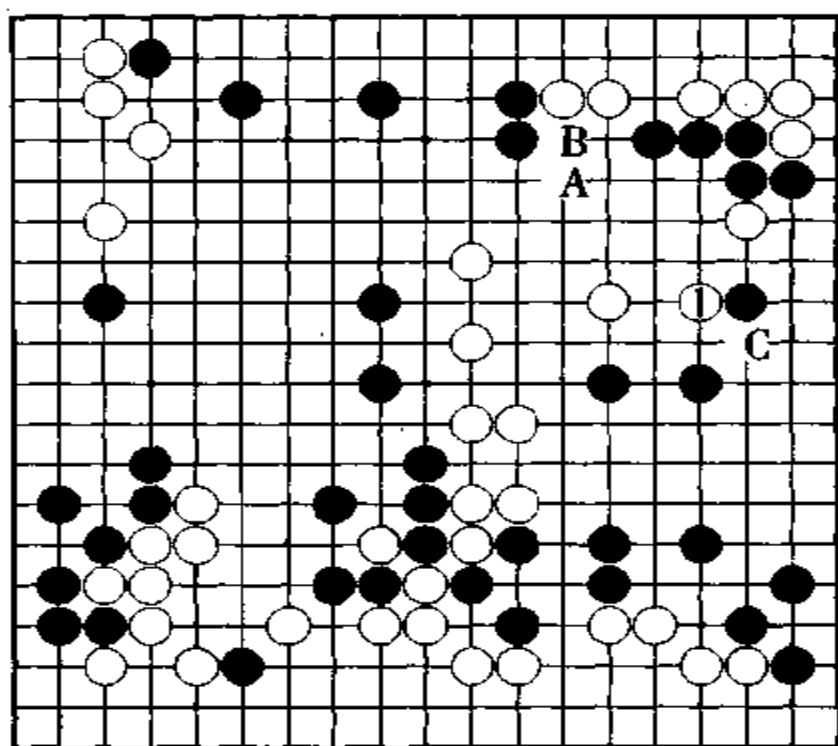
参考谱 28 如果白 A、黑 B 交换,白无分断黑的手段时,这种不充分的刺就会变成恶手。白如单在 1 位压,不错。黑的下一手是否会走 C 位长,就不得而知了。



参考谱 26



参考谱 27



参考谱 28

谱 6 白失着

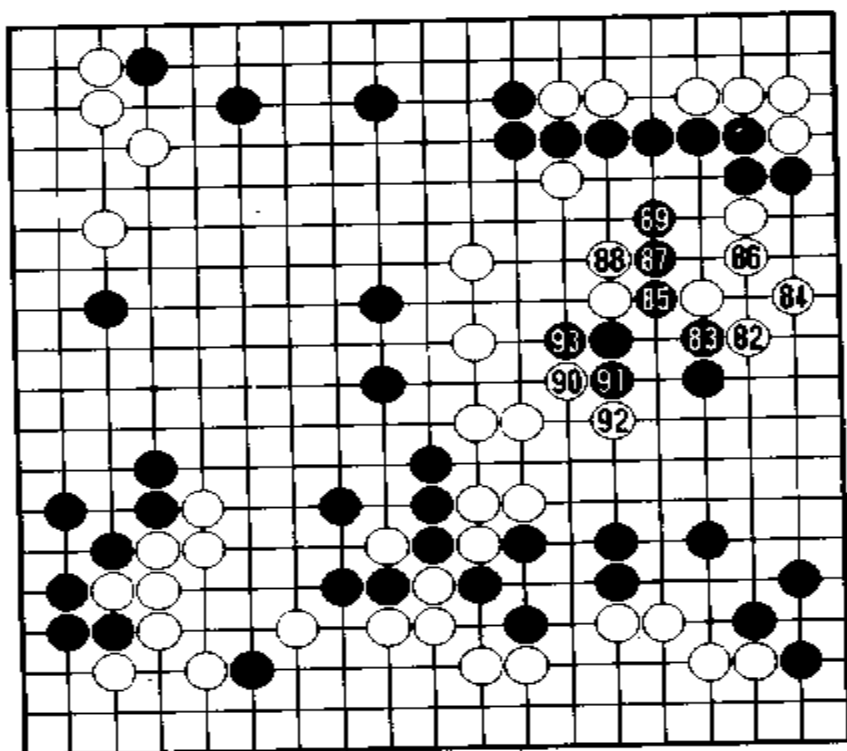
白 82 扳, 由于上边有黑强大厚势, 白在这里补强, 似无济于事。

参考谱 29 白如走本图 1 位顶, 十分有力。白 2、黑 3 整形后, 白吞食了右边黑地, 姿态好。

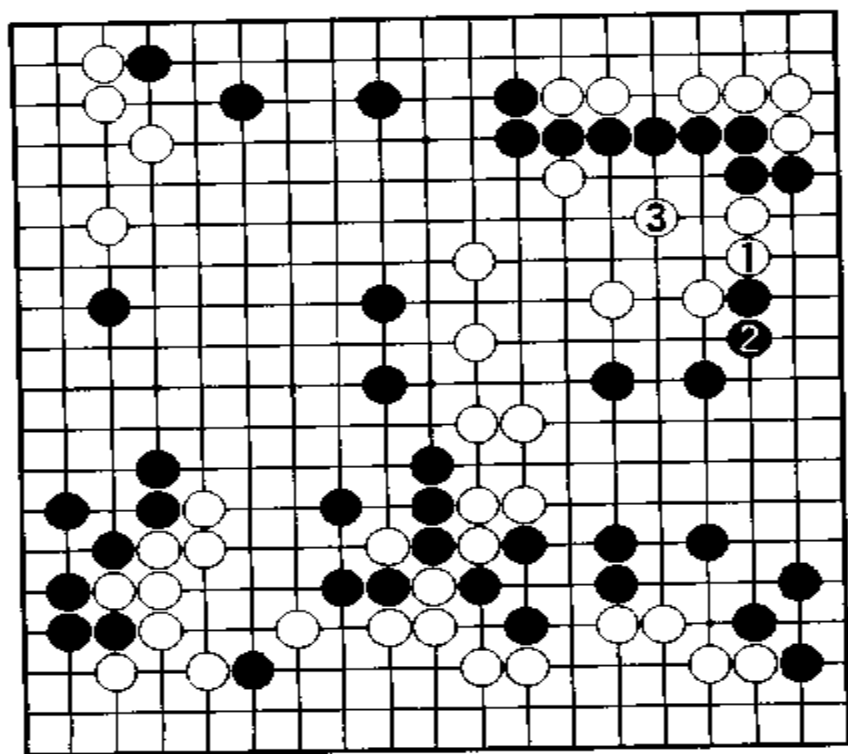
现在, 黑 83 位断, 以下至黑 87 将白左右分断开来。白提黑一子后, 在右边也构成了活形。黑外势变厚, 虽然在右边失地, 但中央变厚且可进攻中央之白, 也不错。

黑 89 是先手便宜。在右边、中央白的治孤虽然并不麻烦, 但被黑纠缠, 终究是个苦事。

白 90 尖顶, 就中央来说, 眼形尚可。但黑 91 顶, 手段坚实且厚。此时, 白 92 虎却是疑问手。白如在这里以平凡手段做活, 并不是难事, 但从白的下法来看, 已经有些怪了。



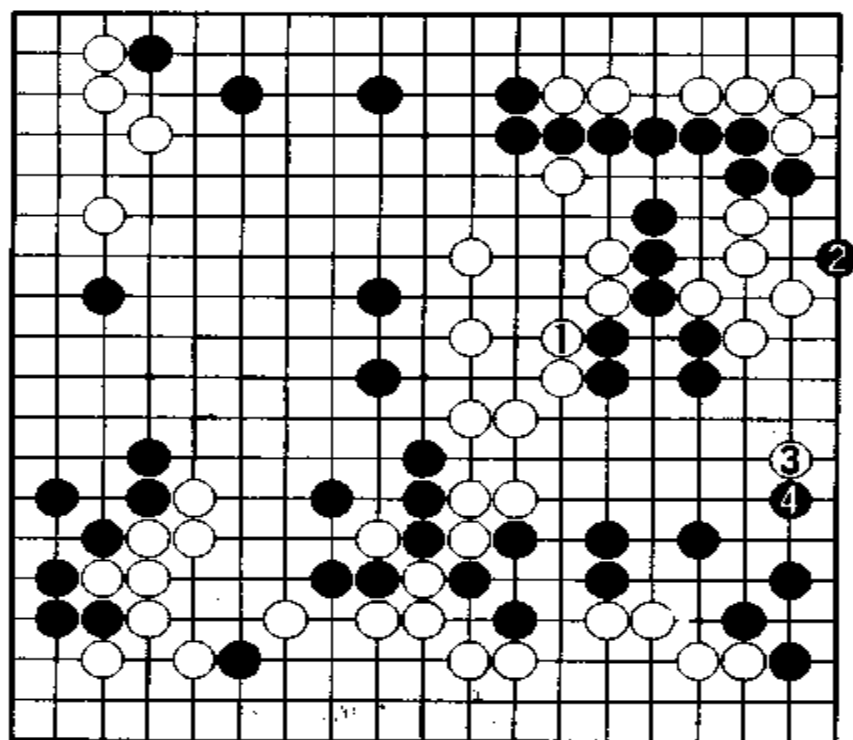
谱 6(82 ~ 93)



参考谱 29

参考谱 30 白如 1 位应,可在中央做活。不过黑 2 之后,右边白棋无眼形可言。白 3、黑 4 之后,右边和中央,白棋难以联络,右边之白顿死。

黑 93 冲,夺取白眼形。中央之白岌岌可危。



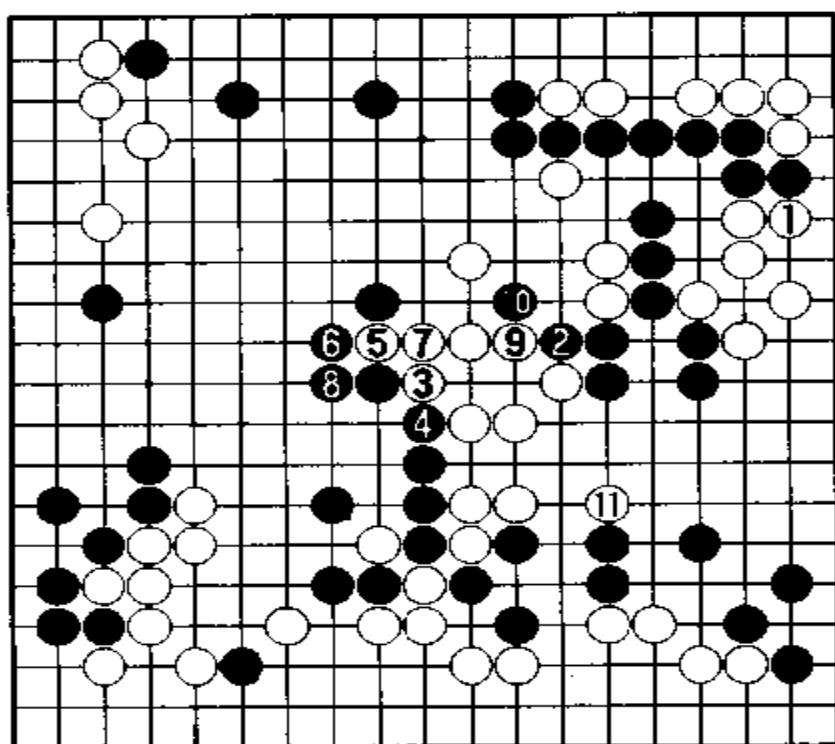
参考谱 30

参考谱 31 白 92 如走本图 1 位挡,可在右边做活,对黑 2 冲,白 3 以下可在中央治孤。右边安定之后,中央之乱,走至白 11 压,黑也会畏惧三分。

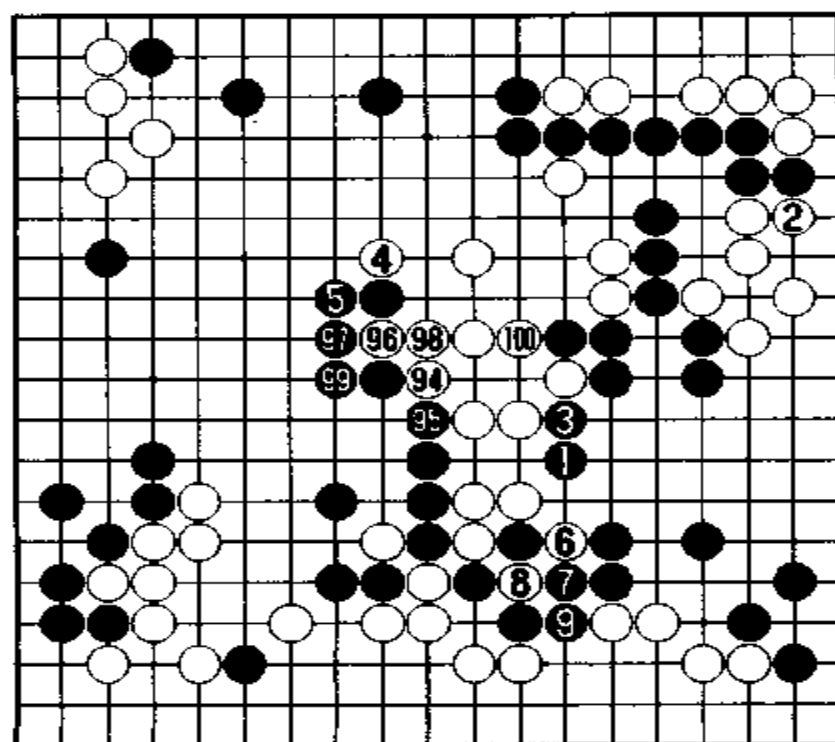
谱 7、谱 8 黑 胜

白 94 扳,以下至 100,使黑在中央得到巩固,而白只是在做眼,黑乘机可攻右边白棋。

黑 1 刺,不佳,白 2 挡,在右边做活。不过黑 3 断后,中央白棋无眼形可言,同时也使右边黑地有所增加。

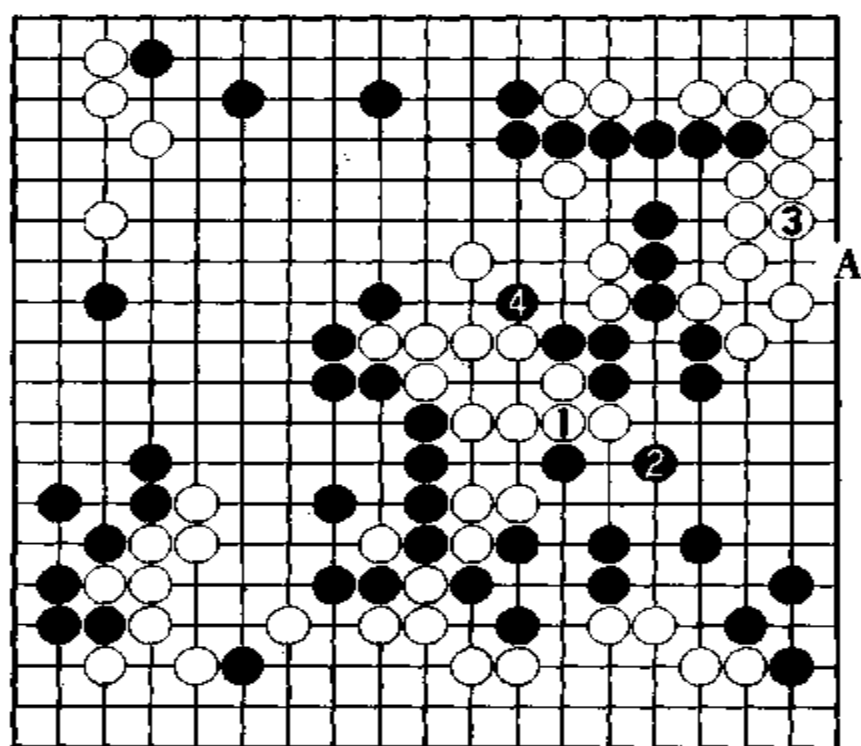


参考谱 31



谱 7 之一
(94 ~ 109)

参考谱 32 中央之白如被分断,白将难受,所以白在 1 位粘。黑在 2 位应,巩固右边,下一手黑 A 点眼,白难以做活。所以白在 3 位应后,黑 4 乘机扳,夺中央白棋眼位。



参考谱 32

白 4 夹,在中央做活后,于 6、8 位成劫形,这对中央治孤有一定作用。黑 9 粘,给下边白棋制造缺陷。白即使在中央活净,右下被吃住也不佳。

白 10 压是非常手段。白在中央的治孤,进展不顺利。此时求助于攻黑,以攻为守,根据黑的应手来巩固中央后,再回守下边。

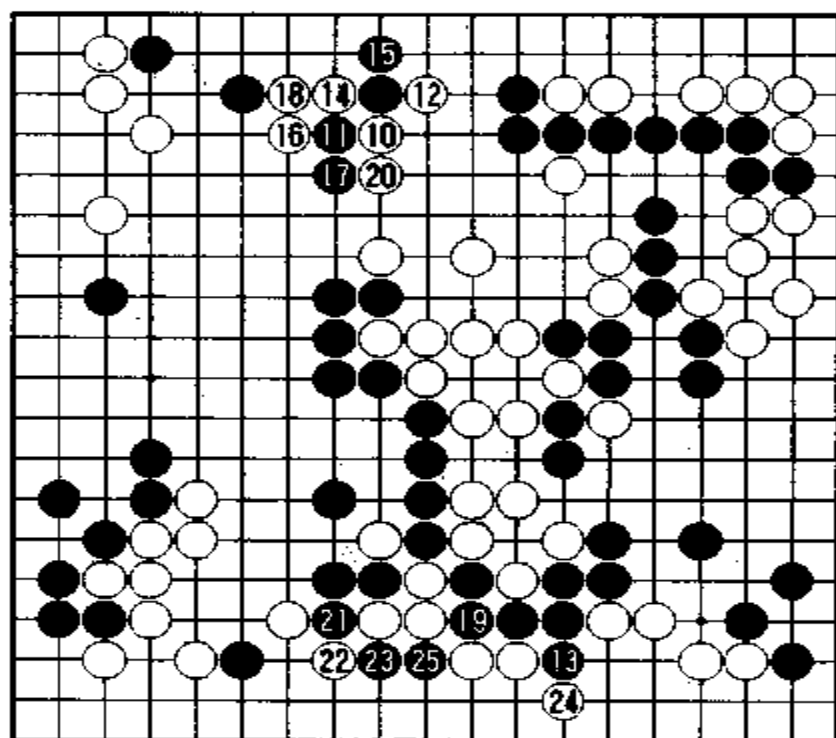
对黑 11 扳,白 12 获先手利后,走 13 位穿通。右下白四子如被吃,黑可获近 40 目。此时黑上边即使被破,也可取胜。

白 14 断,以下至 18,以后手侵扰上边。黑 19 粘,再次攻击中央白棋。黑 19 也可攻上边,但走在下边要比走上边充分、简明。

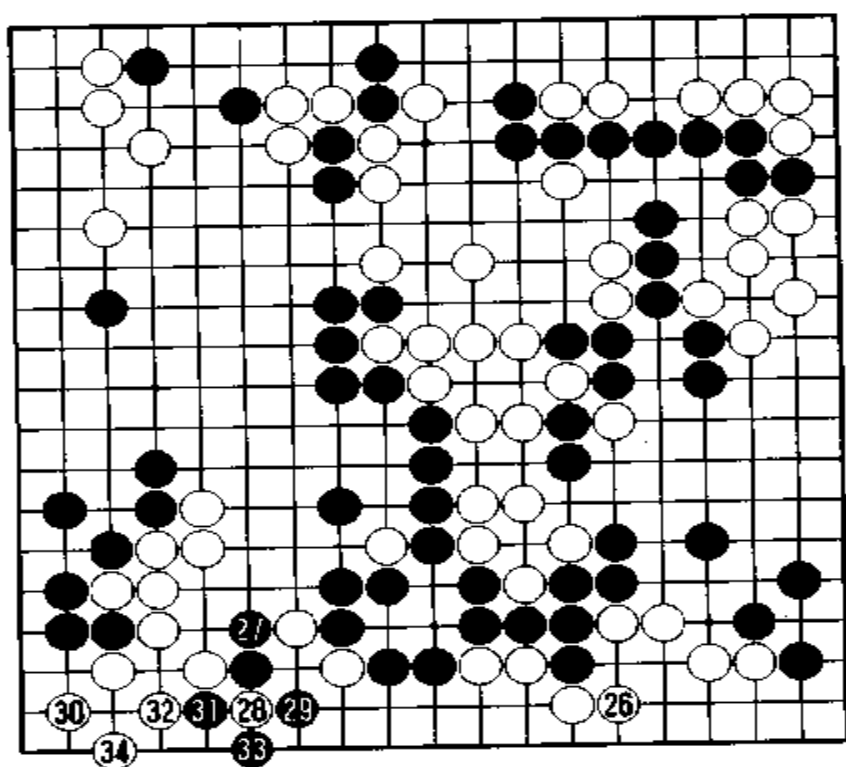
黑 21 至 25 提白三子后,白 26 退,在右下做活。但黑 27 穿通,左下白苦。白 28、30 是苦心的一手。对此,黑 29 扳,阻止白发展。

黑 31、33 再提白一子，白 34 做眼，在左下做活。在这里白有收官手段。对黑 35 爬，白于 36 位打吃，守中央。黑 37 在左下定形后，在 A 位有打劫手段。

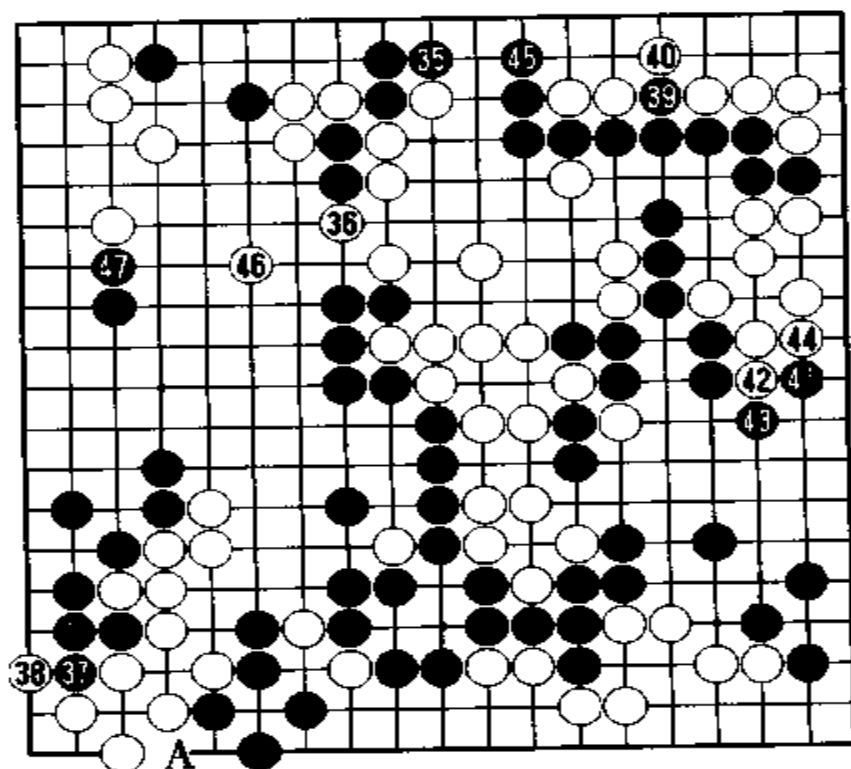
至 147 手终局，黑中盘获胜。



谱 7 之二(110 ~ 125)



谱 8 之一
(126 ~ 134)



谱 8 之二
(135 ~ 147)

黑 13 拦,确保模样的幅度。白 14 缔,十分坚固,其后瞄着打人,对黑进行侵消。

白 16 挂角后,于 18 位展开,诱黑走 19 位一间跳。

图 1 黑 19 如走本图 1 位,使下边黑地域模样化时,白 2 大飞是模样的交接点。此时黑即便于 3 位跳,扩大模样,白也可占 A 位急所侵消。

白 20 打人,这里是序盘中的攻防要点。黑 21 镇,直接进攻。黑 21 似乎也可以走在 A 位靠。

白 22 以下,尽早在下边安根。

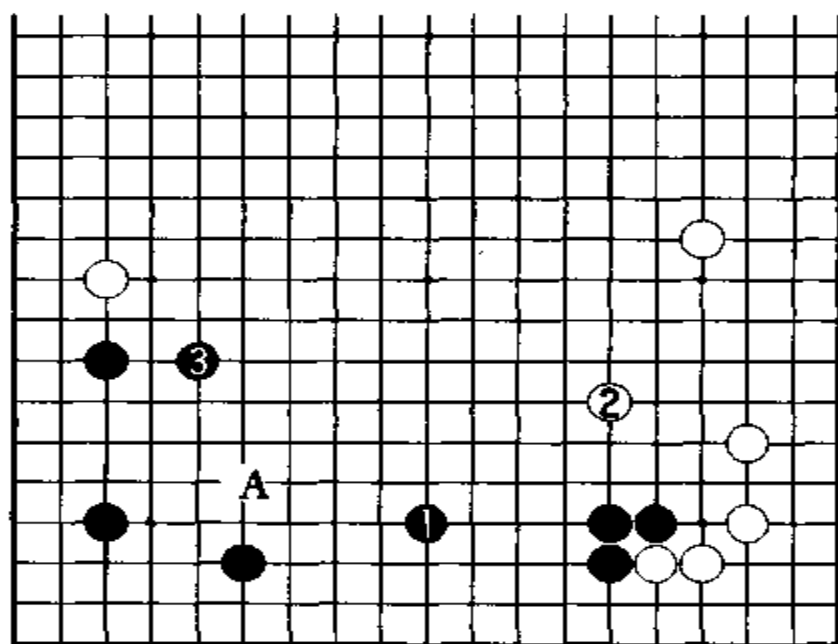


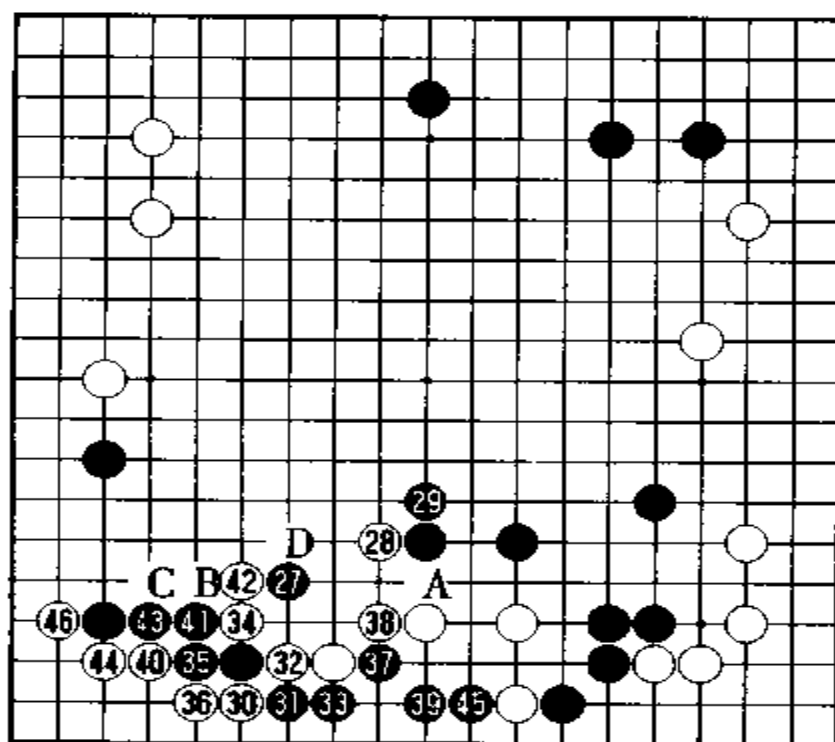
图 1

谱 2 攻 击

图 2 黑 27 如走本图 1、3 位,是普通下法。白 2 如走 A 位托,则黑 B、白 C、黑 D 爬。黑 1 是此形的急所。

对白 28、30,黑只好走 31 扳、33 爬。

黑 31 如走 36 位,则白 31、黑 35、白 A 位,恰到好处。



谱 2(27 ~ 46)

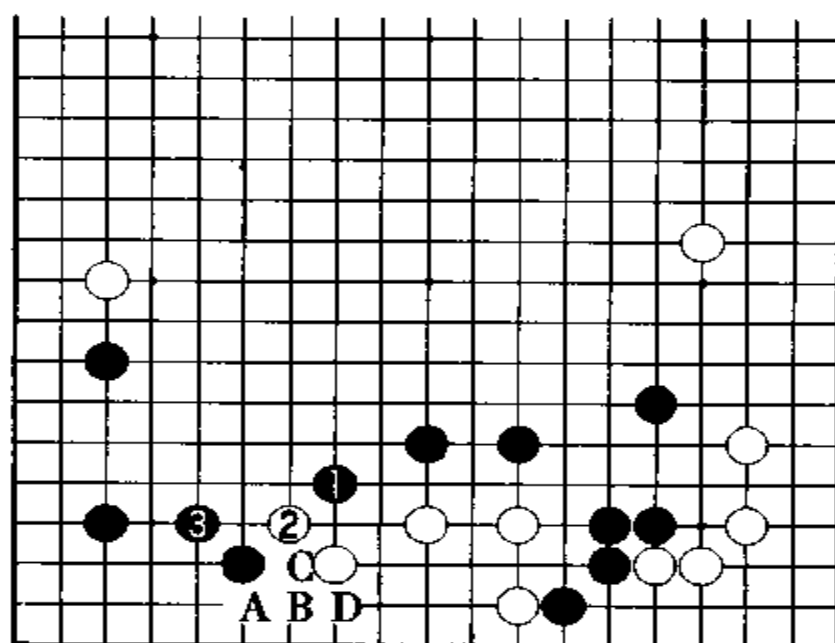


图 2

以下至黑 41, 是一系列必然应对。

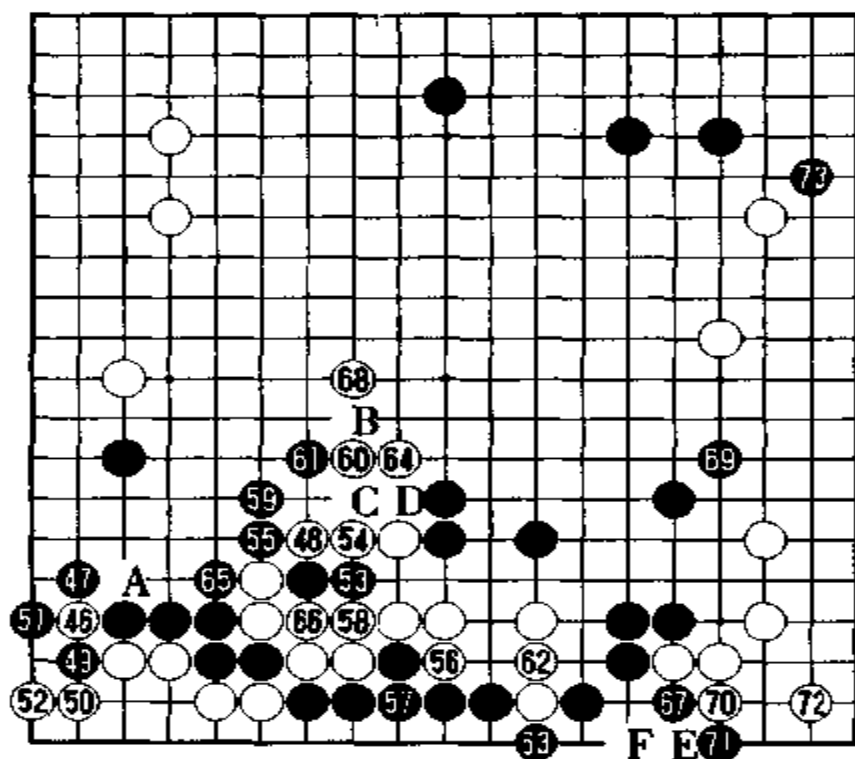
白 42 如走 43 位冲, 则黑 B、白 C, 形成转换, 而且下边要比角大。

对白 42 靠, 黑 43 接。当白 44 爬时, 黑 45 夹, 进行联络后, 角和中央见合。

白如走 D 位, 则黑 46 立可吃住角, 余味不错, 不过白还有顽强抵抗的手筋。

谱 3 古风构思

白 46 扳, 做好准备, 和黑 47 交换后, 白走 48 位扳, 阻止了黑占 46 位立。



谱 3(46 ~ 73)

对黑 49 断, 白 50、52 在角上做活。

黑如占 50 位, 可夺白眼形。对此, 白 49 粘后, 瞄着 A 位断。由于这样下白是先手, 所以黑没这样走。

图3 黑47应走本图1位断,和白2交换后,黑走3、5位瞄着6位以下征子,所以白不得不走6位粘,避免征子。黑7提吃后,可于9位攻白。

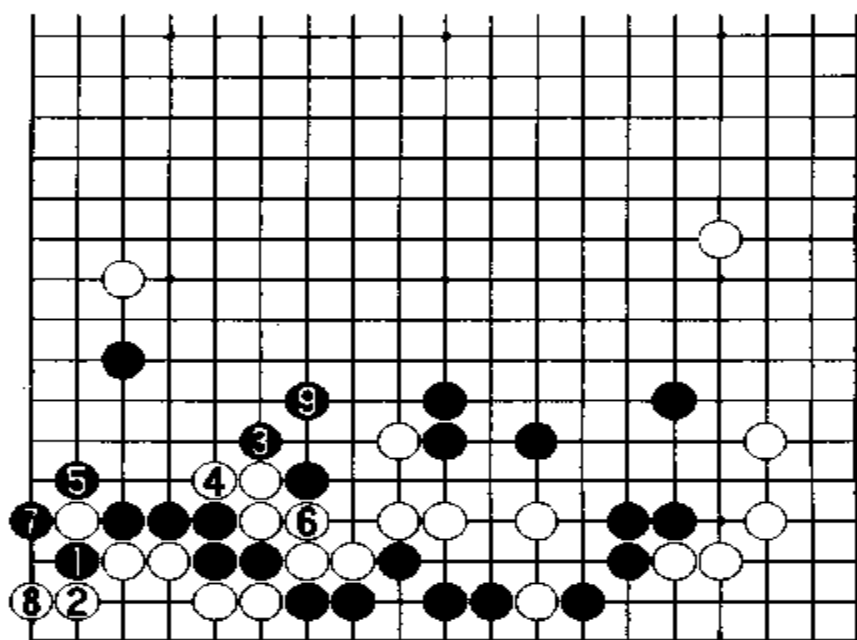


图3

图4 但是,对黑1断,白也许会走2位退。黑3立后,对白4、6,黑于7位提白二子,白必须补棋。

图5 另外,白如走4位粘,则黑5以下至7、9位扳。

然而黑棋却选择了大进攻之路。至白52定形后,黑53、55断,在这里白只有一眼。黑55的断,迫使白58位粘。

从构思来看,黑59颇有古风味道。

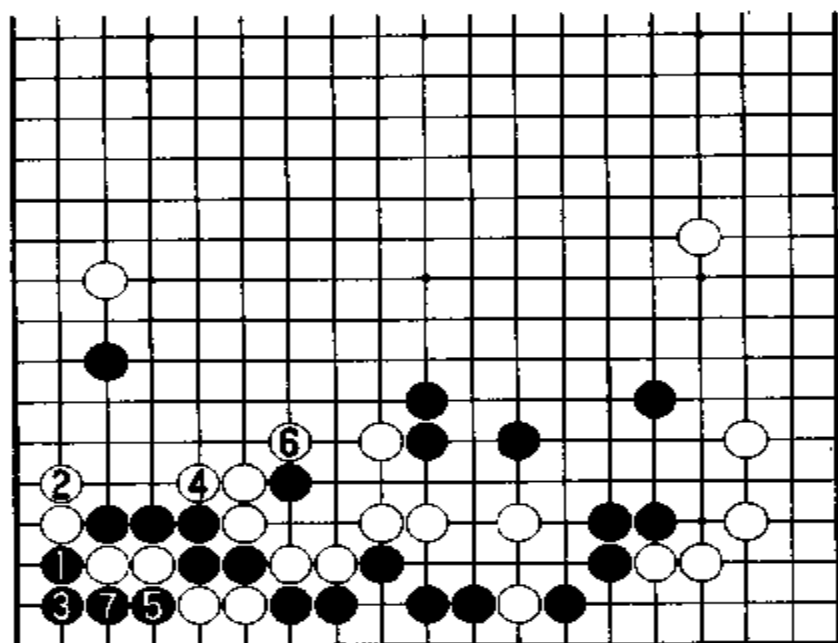


图 4

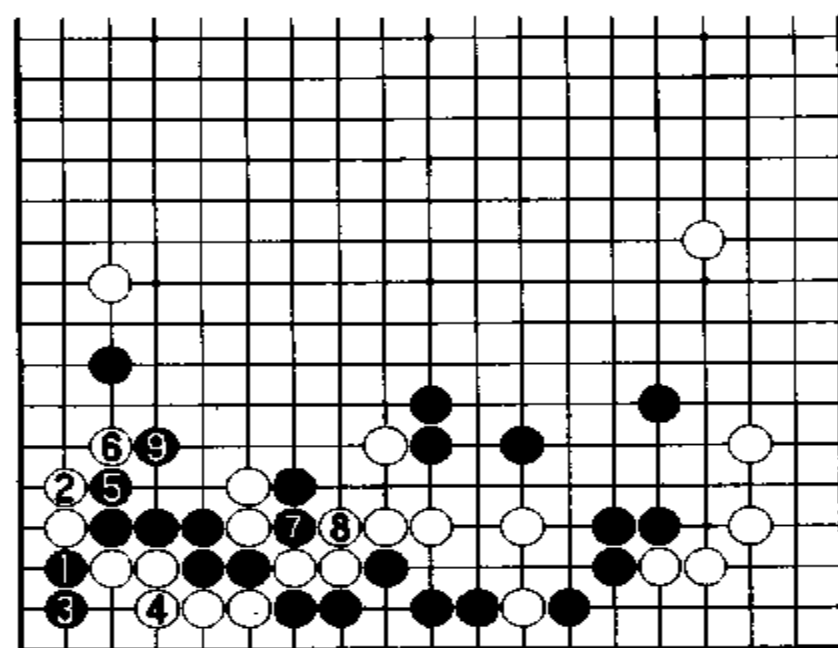


图 5

图 6 加藤在局后研究时觉得,黑应走 1 位压,以下至黑 5 飞。由于进攻方向不对,很难再挽回角上的损失。不过,黑 61 也是手筋,白 64 如走 B 位,则黑 C、白 D、黑 64 位。

如果不走黑 67,迟早白要占 E 位获先手利。

白 68 跳,向中央挺进,白占优势。对黑 69 尖,白 70、72 在右下角做活,同时还瞄着白 F 位点。

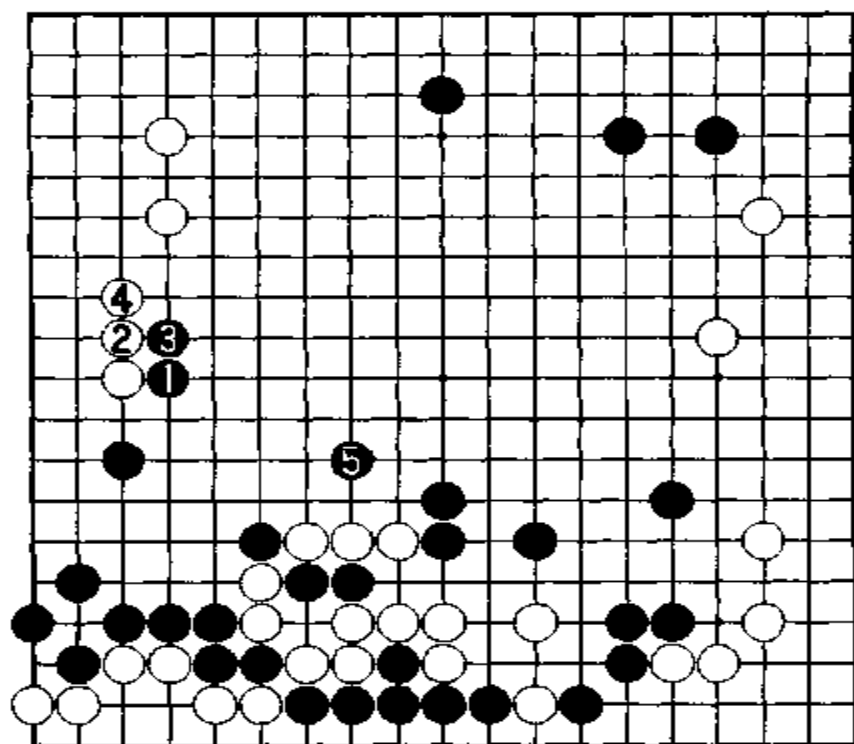


图 6

谱 4 先 手

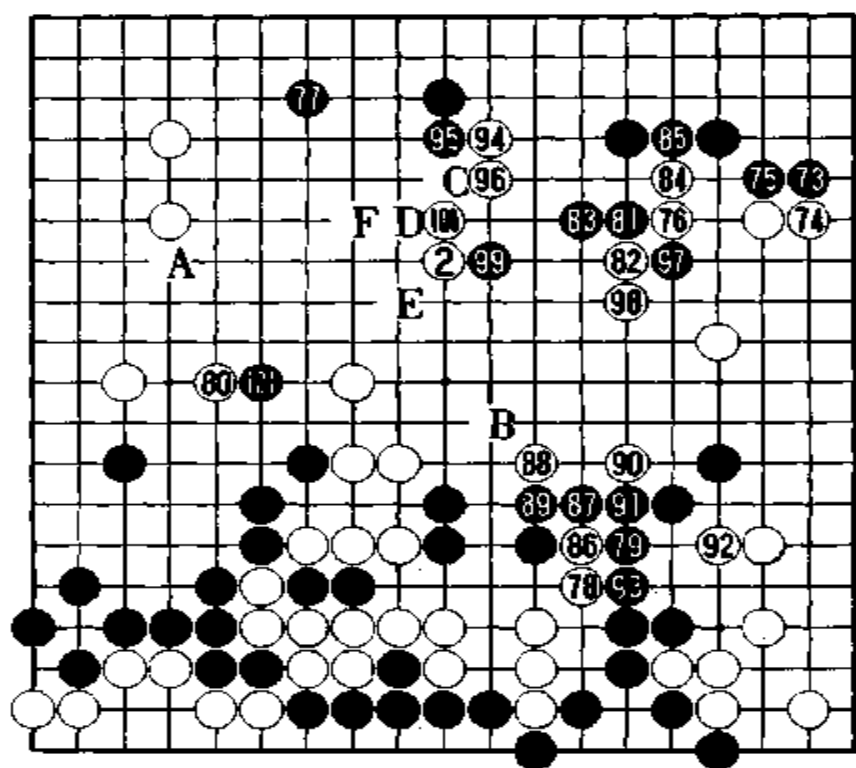
黑不坚持进攻,而走 73、75 取实利。黑 77 是最后大场。白 78 位应,静观黑应手。白 80 跳,边防黑 A 靠,边谋求安全行棋。

黑 81、83,扩大上边时,白 86 以下至白 90,十分机敏地取得先手利。由此看来,黑 81 走在 B 位是好点,不仅可使下边黑棋安心,而且还瞄着 101 位。

白 94 肩冲,恰到好处。黑规模顿时变小了。黑 97 叩问应手后,于 99 位攻。

白 100 尖出,黑形难受。白 100 如走 C 位拐,则黑 D 罩,反而危险。现在黑即使走 E 位飞,白 F 之后,黑也无良策。

黑 101 靠, 声东击西。此手可通过白应法, 对上、下之白发动攻势。但此时白 88、90 却机敏地获先手利, 作用极佳。



谱 4(73 ~ 102)

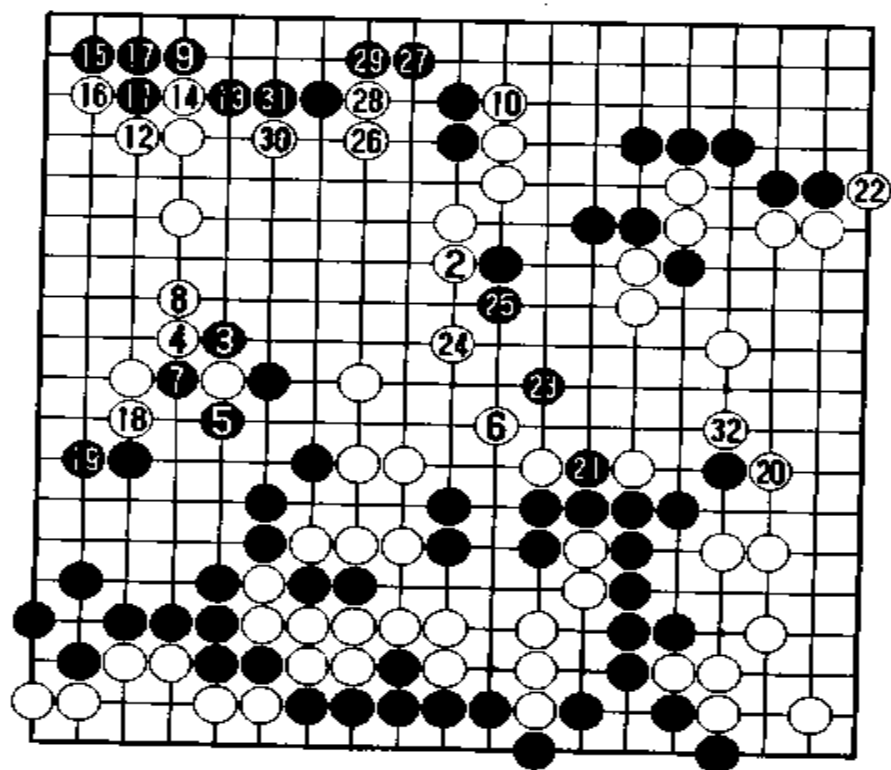
谱 5 收拾局面

白 2 压出, 允许黑 3 至 7 提吃。黑 9 大飞伸腿, 很大。白 10 瞄着黑薄味, 也很大。

图 7 黑 11 这一手, 应先走本图 1 位顶, 夺取先手后, 再走 3 位尖为好。

在实战中, 白 20 托, 于右边围, 双方实空对比顿时拉开。

白 22 扳、24 飞后于 26 位肩冲, 白棋处处主动, 并且步调也快。



谱 5(102 ~ 132)

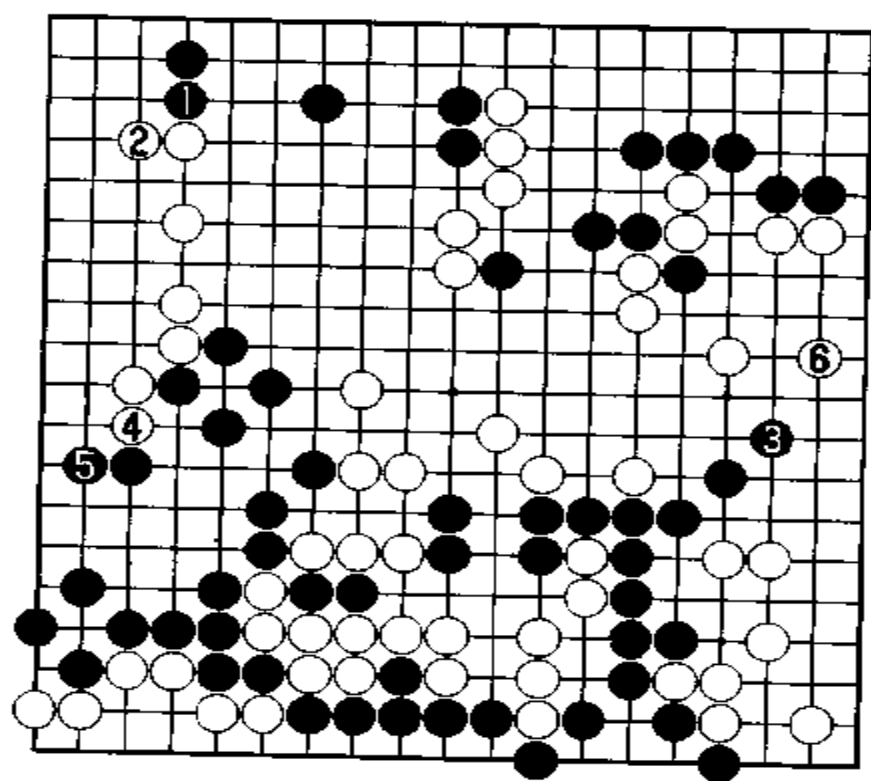
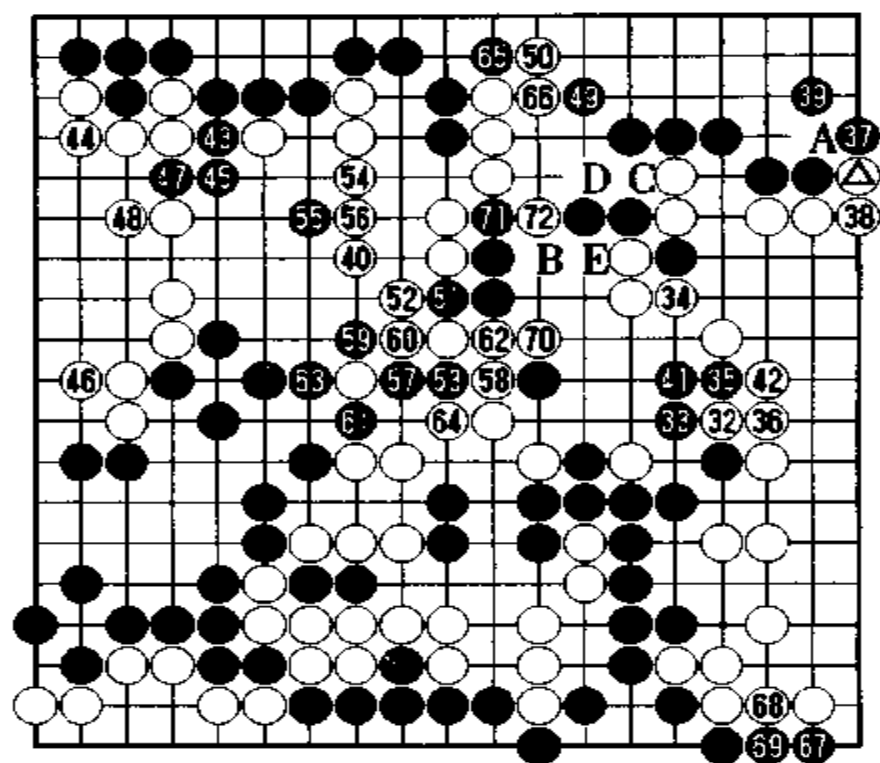


图 7

谱 6 遥遥领先

在白 32 扳之前,黑如走 36 位挡,可突破此处。但是白却在 A 位扳,在角上可形成转换,因为这里有白⊙扳。

白 32 扳后,于 34 位打吃。白基本上在右边确立了白地域,此地域在本局起到决定性的作用。



谱 6(132 ~ 172)

图 8 在白 40 之前,黑即便走本图 1、3 位冲断,白 4 打吃后,也起不了什么作用。黑 5、7 虽然瞄着中央是手筋,但白 8、10 联络后,对黑 11,白可于 12 位粘。此时白⊙三子,恰好发挥了作用,黑 11 一子无可救药(黑 9 提劫)。

最后,对黑 B、白 C、黑 D、白 E 以下倒扑。

至 172 手终局,白中盘胜。

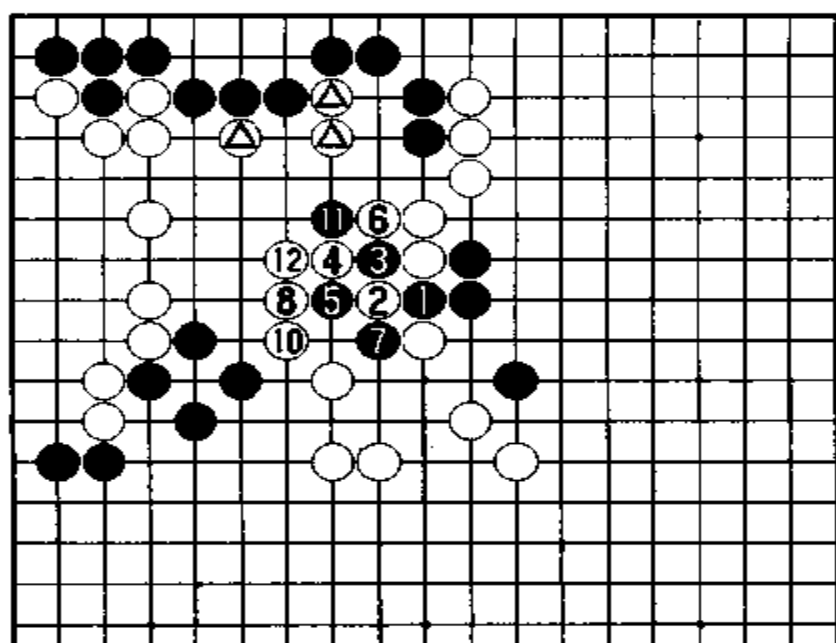


图 8

第8局

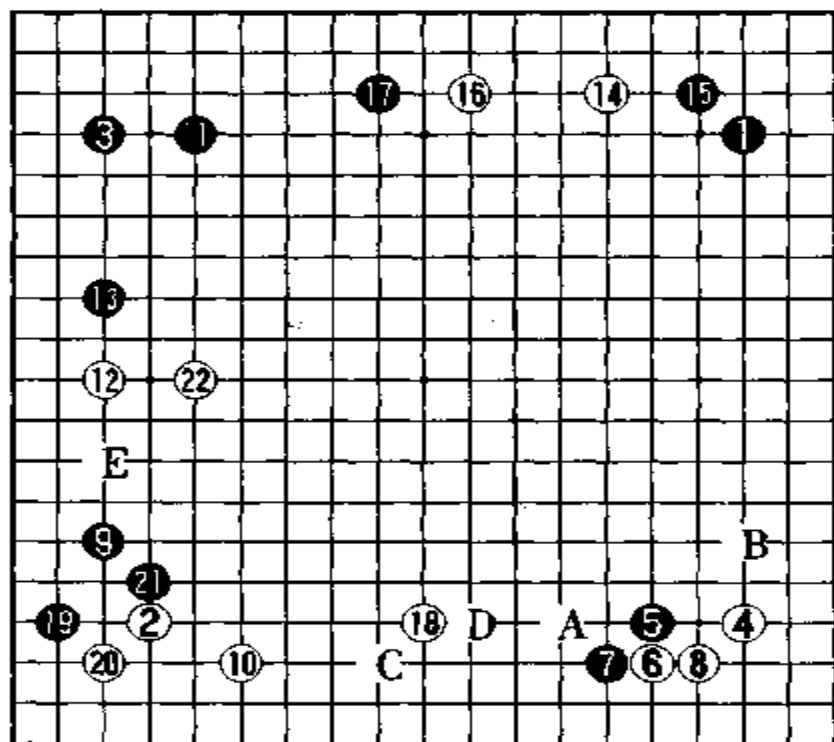
挑战棋圣大竹英雄告负

黑 方 大竹英雄 九段(挑战者)

自 方 小林光一 名人

谱 1 气氛从容

黑 5、7 定形后,再于 9 位挂角。白 10 守后,一般都爱走成黑 A、白 B、黑 C 位。现在大竹先生却走黑 11 位,于左上缔角。



譜 1(1~22)

白 12 分投,意在避免急战。

图 1 此手如走本图的白 1 位尖顶时,以下至黑 4,白 5、7 向外逃,不可省。

白 14 的大飞挂,是小林先生常用的手段。白 16 拆的目的,在于黑 17 拦后,白 18 回师下边开拆。此手之所以没走在 D 位,是因为白 18 的姿态十分从容。

黑 19 伸腿后,于 21 位尖顶。一般此手多走 E 位。不过这样走,白可在 22 位跳,黑不喜欢这个结果。现在黑 19 反而可瞄着 22 位镇。

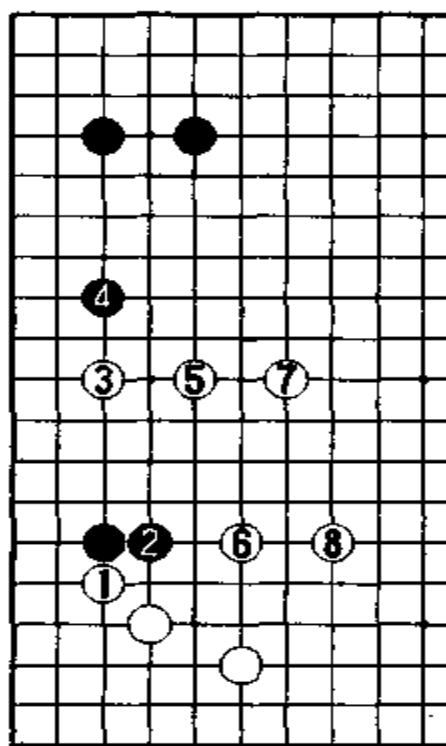


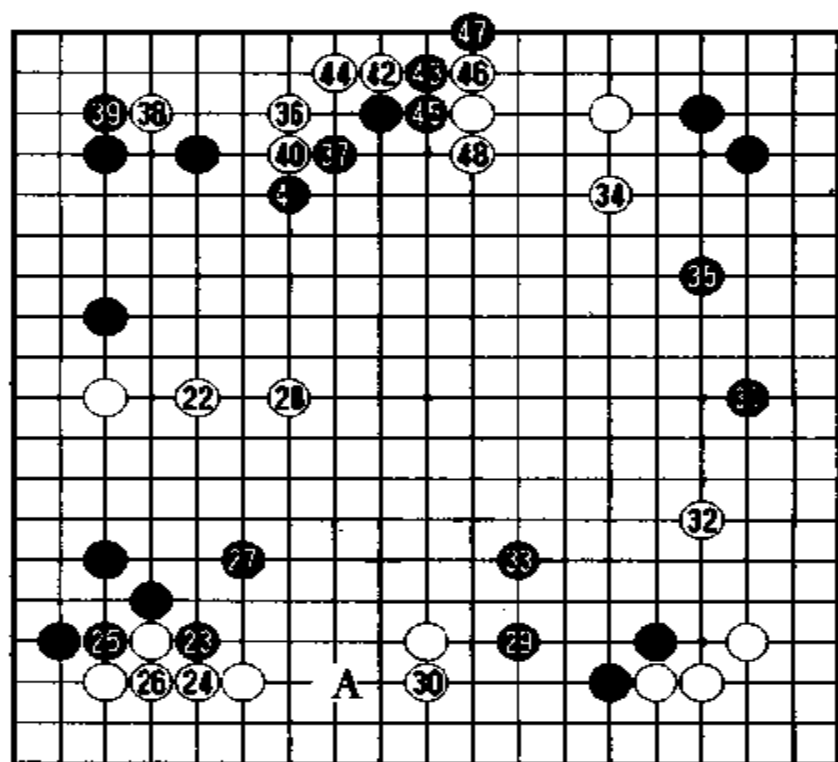
图 1

谱 2 何处打入

白 22 跳是让黑在左下应,从序盘就将黑分断,以后集中力量分别围歼,是小林的棋风。

黑 29 拦,意在瞄着 A 位打入。白只好走 30 位忍耐。

对黑 31 开拆, 白 32 于高位拦, 其意图是对下边黑展开攻击。
白 34 跳, 目的是在上边或右边打入。



谱 2(23 ~ 48)

图 2 不过白如在 1 位打入, 可使白⊗发挥作用。
白 36 打入, 黑 37 尖, 以下至黑 47 扳, 白右边一块棋很不舒畅。

谱 3 吃住

白 48 如走 49 位, 则黑 48、白 A、黑 B, 十分强硬。黑 49 巩固上边, 无不满之处。

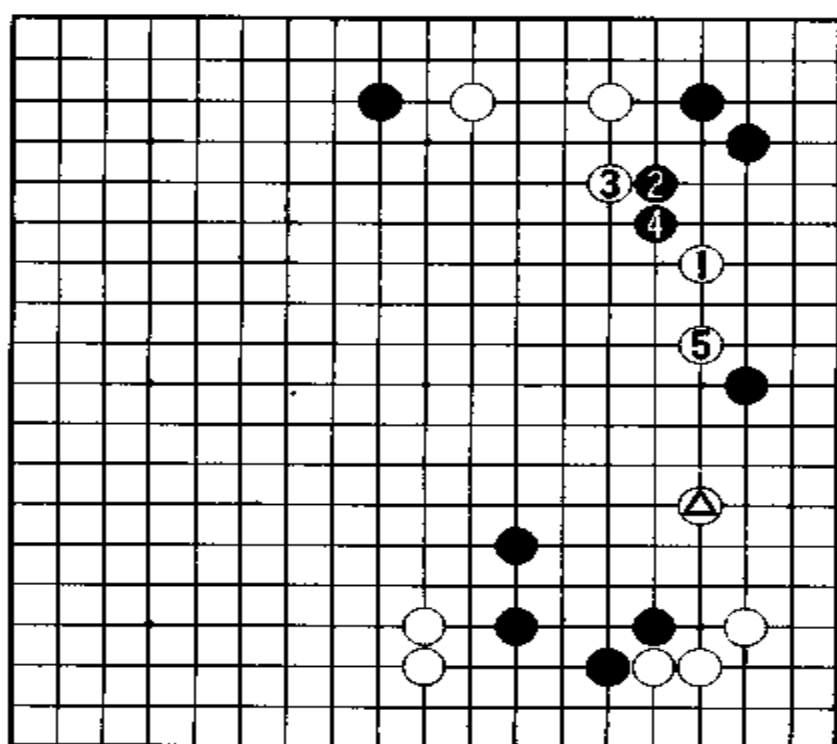
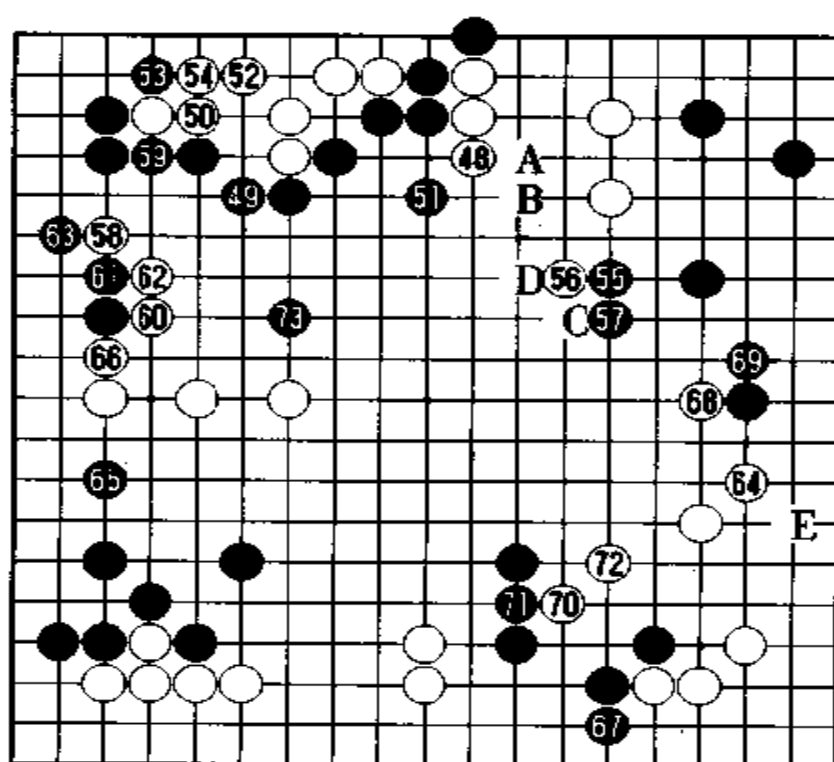


图 2



谱 3(49 ~ 73)

图3 白52如走1、3位,加上黑A,可瞄着B位,而且黑C可获利,不佳。

黑57如走C位,则白D、黑E也可获实利。

白58以下于左边补强。白64尖,意在取得实空对比的平衡。

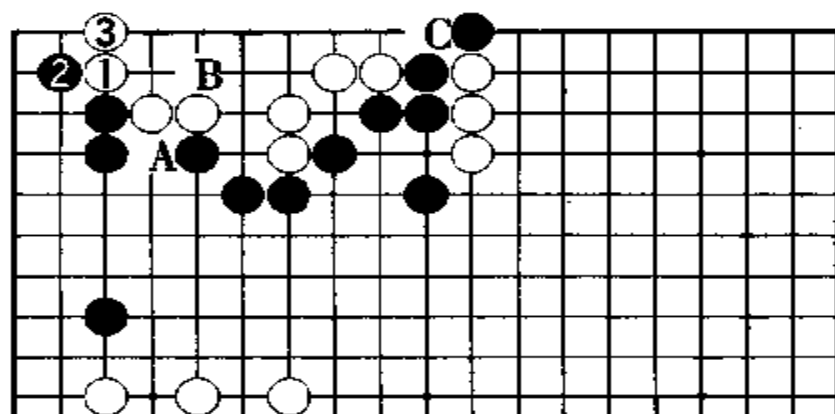


图3

图4 黑67如走1、3位,也很坚实。

白70刺、72尖,等待吃住此块棋的时机。

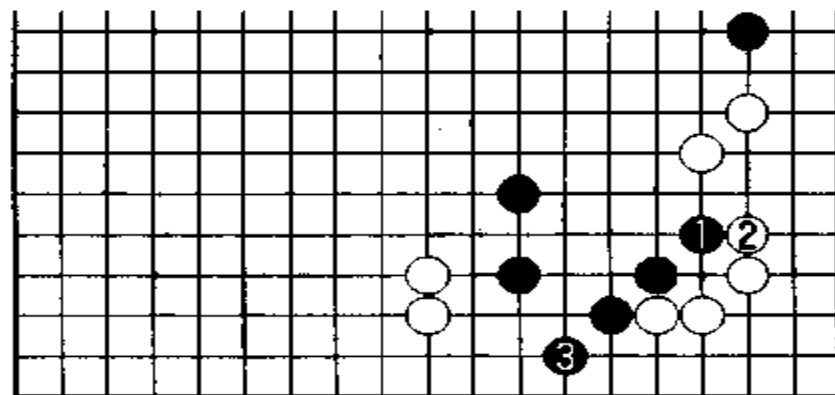
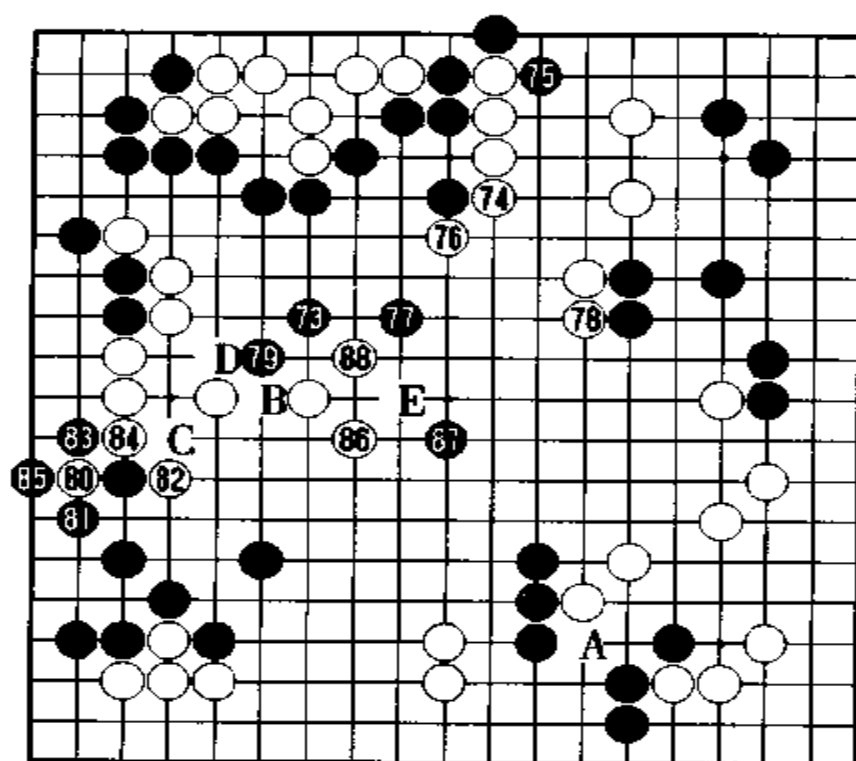


图4

谱 4 刺的时机

黑73于左边逼。

图5 此手如果攻击上边之白,可走本图的1位扳,以下至黑15是攻白之形。另外,如保留此处之攻击,走黑A位也很厚。



谱 4(74 ~ 88)

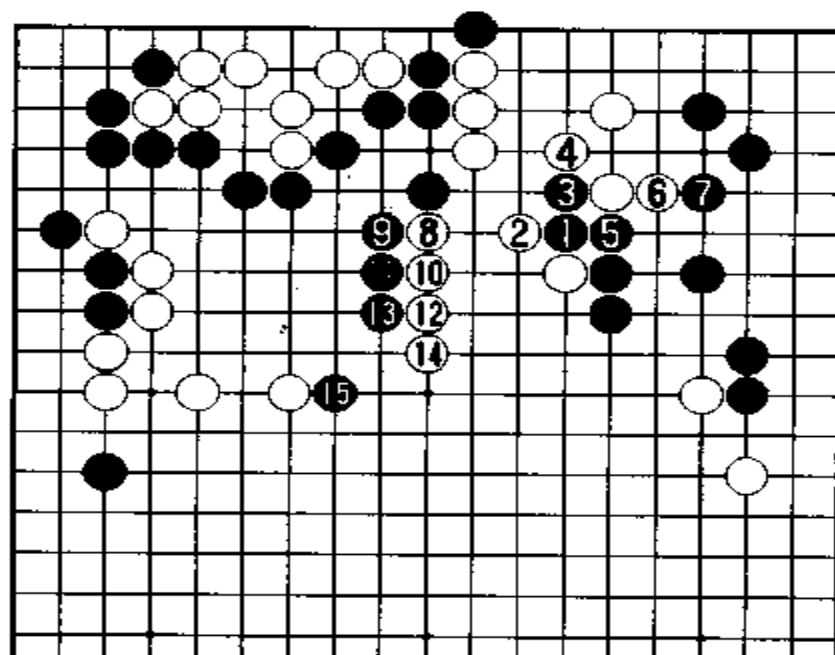


图 5

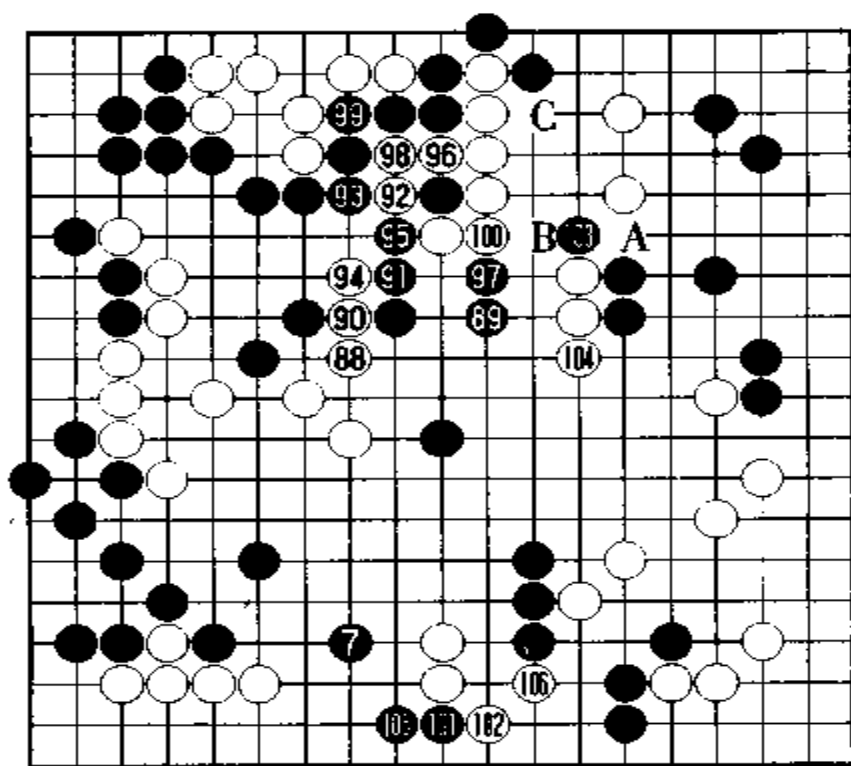
白 74 于上边补强。黑 75 之后于 77 跳,这也是一种攻法。但是对黑 79 刺,白 80 是腾挪手筋。以下白 86 尖,作用也不错。

黑 77 如先走 79 位,则白 B、黑 77。此时白如走 78 位,则黑 C、白 D、黑 E 的进攻步调甚好。

在实战中黑 87 的进攻有些薄。

谱 5 黑治孤

白 88 刺。



谱 5(89~107)

图 6 对此黑如走本图 1 位粘,通过白 2 以下的治孤可起到准备工作的效果。黑用此法比实战的下法厚实。

黑 101 是胜负手。对此白如在 105 挡,则黑 102 退,白不佳。

对黑 103 扳,白如 A 位断,则黑 B 切断;白如走 104 位长,则是黑 A、白 C 局面。

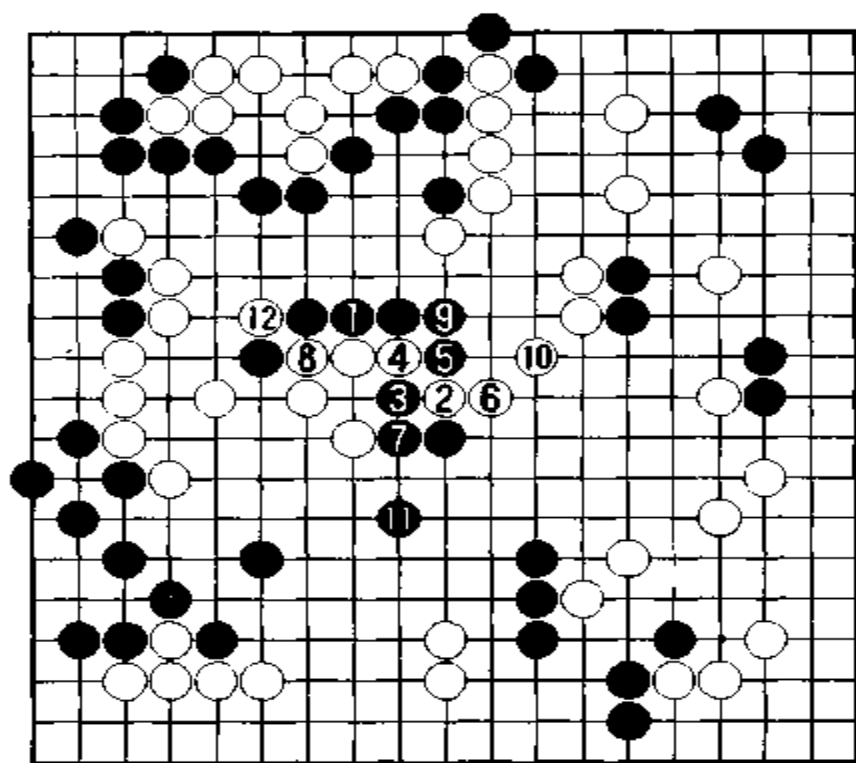


图 6

谱 6 治孤的胜负

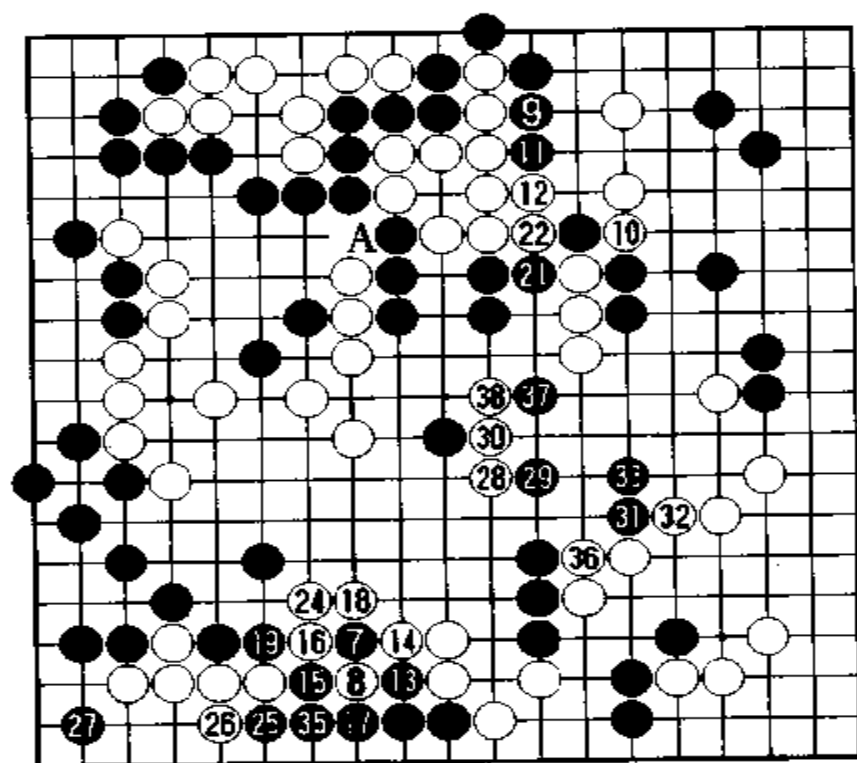
黑 7 飞。

图 7 此手如走本图的 1 位尖,则白 2、4 尖是好手。白不仅可先向中央动出,而且白 A 冲以先手构成一眼,角上的白棋可活。

对白 8 跨断,黑 9、11 准备劫材。黑 13 至 23 提劫后,黑 25 扳,比气黑胜。

白 28 攻右下黑棋,且瞄着 A 位断点。

对黑 31、33,白于 36 位夺取眼形,开始吃棋。但是黑 37 穿象眼,不仅可攻上边白棋,而且可进行治孤。



谱 6(108 ~ 138)(白 20 提劫 = 8; 黑 23、白 34 同)

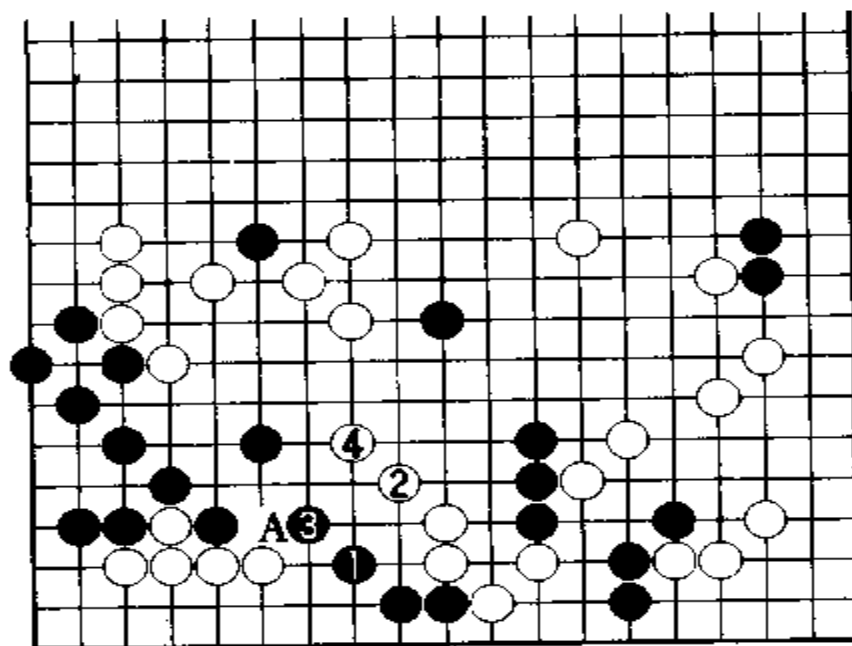
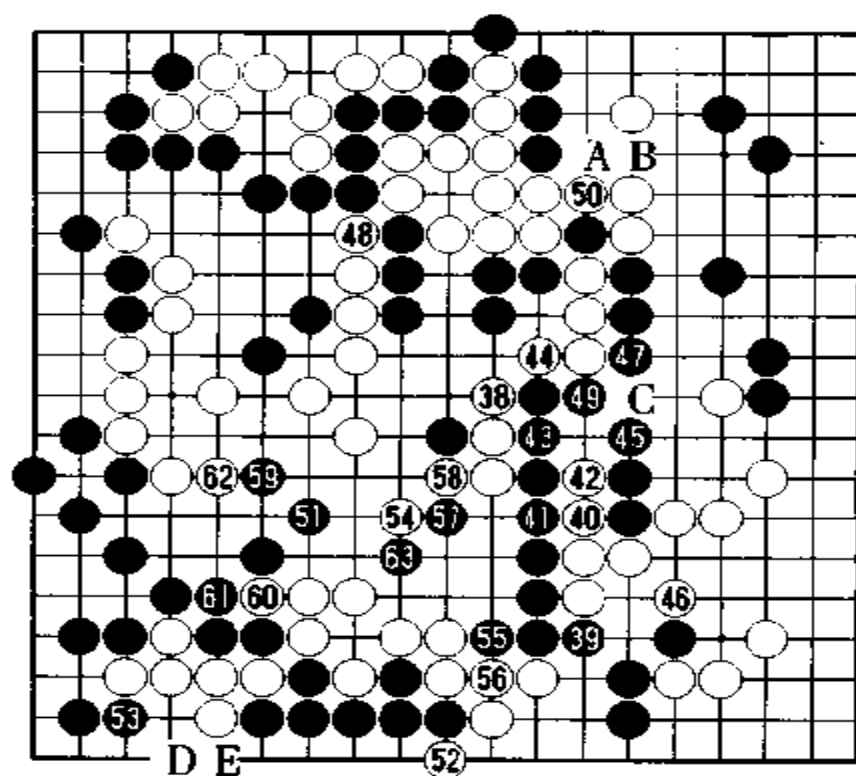


图 7

谱 7 双方失误

对白 38, 如黑走 44 位时, 则白 49、黑 43、白 48 可断, 不佳。黑改变战法走 39 位援救下边三子。

白 40、42 定形, 有一定危险。



谱 7(139 ~ 163)

图 8 白如 1 位尖顶, 这里可以下完。黑如 2 位粘, 则白 3 以下至 9, 黑难以联络。黑 2 如走 A 位, 则白 B、黑 2、白 C 分断, 以下黑如 D 位, 则白 E; 黑如 E 位则白 F。

图 9 黑 47 如走本图的 1 位双, 则有希望。白 2 虽可吃住中央, 但黑 3、5 也很大。白 A、黑 B、白 C 以下, 虽可吃二子, 但也没什么了不得。

图 10 白 48 如走本图的 1 位挖, 黑 2、4 之后可于 6 位断, 其后黑 8 可吃住三子。所以实战中的白 48 是很有远见的一手。此手既可导致细棋, 又可取胜。

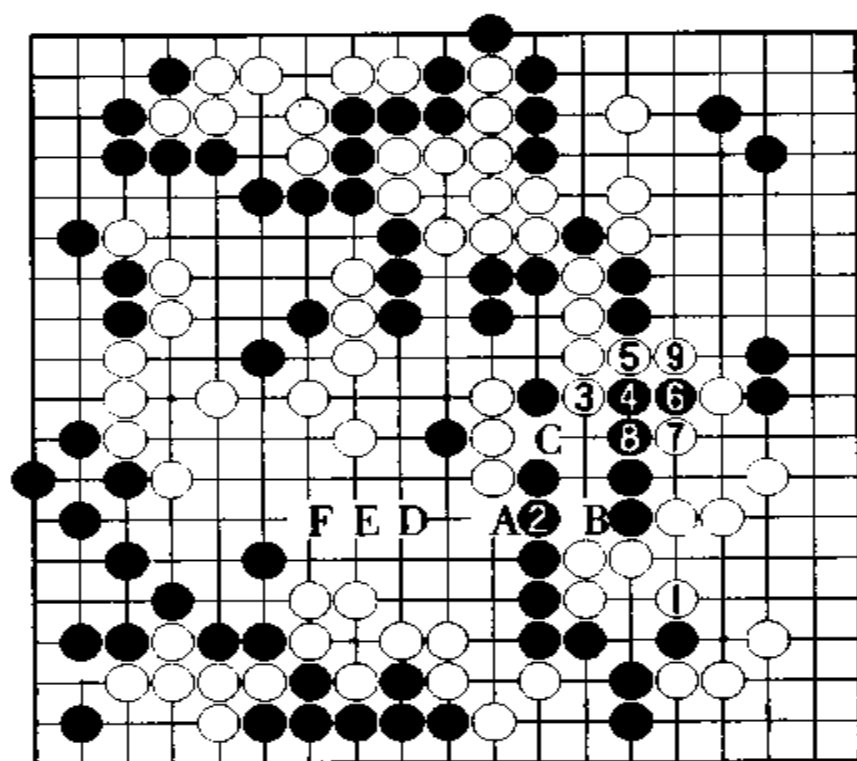


图 8

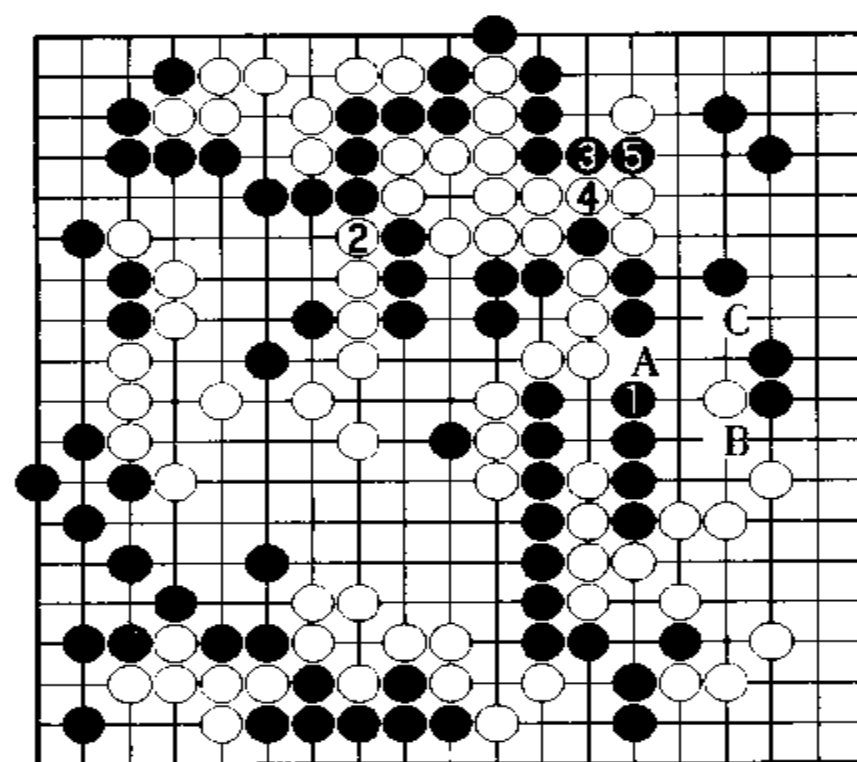


图 9

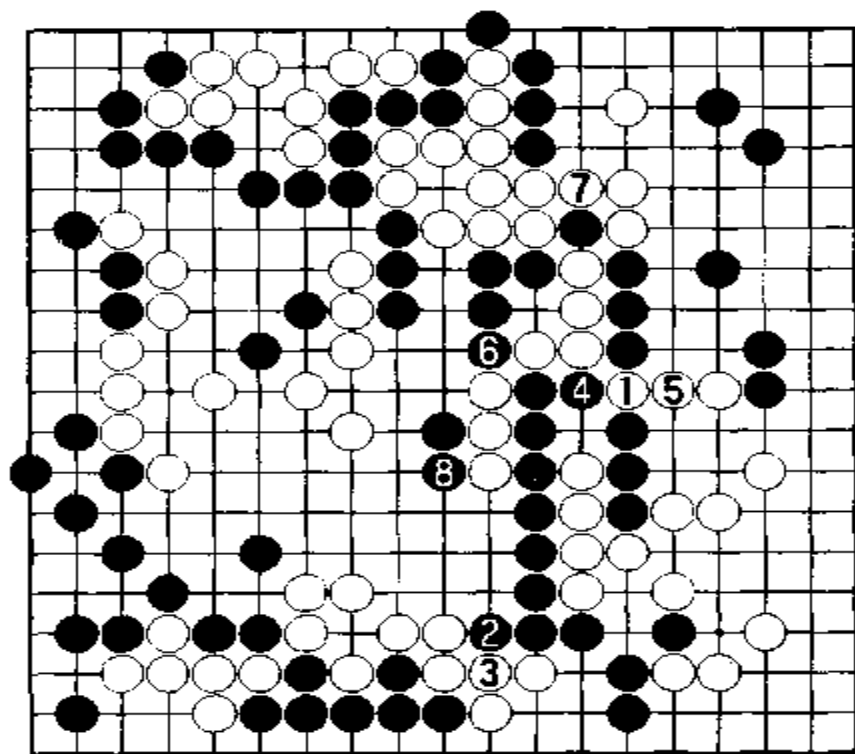


图 10

黑 49 如走 A 位, 则白 50、黑 B, (图 10) 的黑 6 打吃消失了, 白 C 可复活。黑 51 冲击白薄味, 有益于收官。

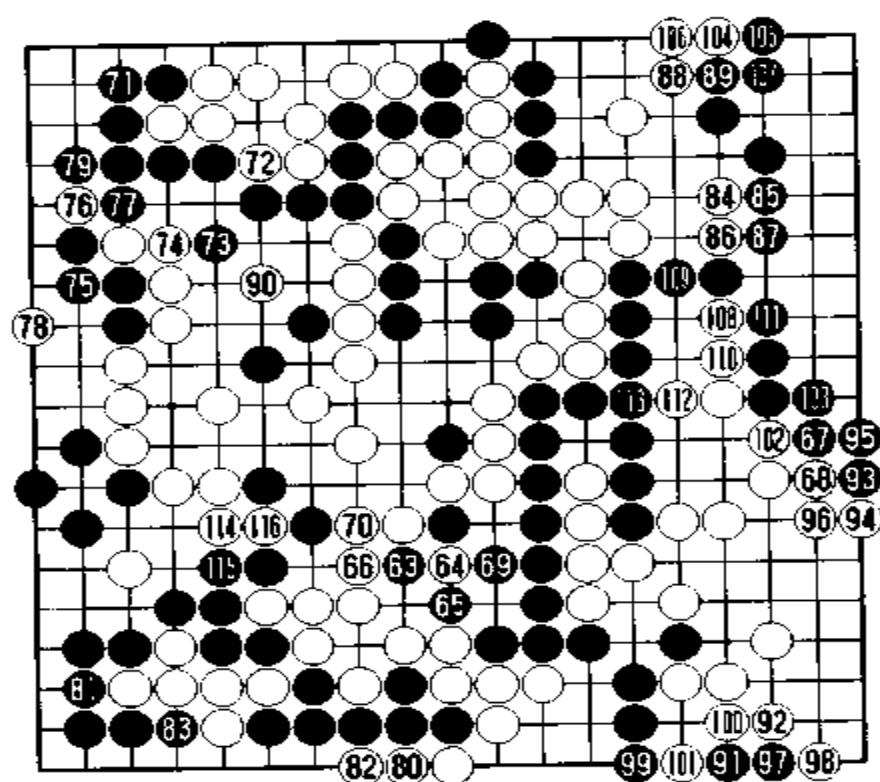
黑 53 如走 D 位, 则白 E。黑 53 要比谱的下法多获 1 目。黑 57、59 有严厉的目标。白 60、黑 61 交换后, 白 62 顶。不过, 白 60、黑 61 的交换是大恶手, 可大逆转。

谱 8 危险的瞬间

黑 63 扳。

图 11 此手如走本图 1、3 位定形, 可形成逆转。对白 4 至 8, 黑 9 打是先手, 黑 11 扳, 不错。以下白 A、黑 B、白 C、黑 D, 比气黑胜。白⊗、黑⊙如不交换, 黑 9 只好走 11 位缓一手。白 10 粘, 这里有一手的出入。

至 216 手终局, 白胜。



谱 8(164 ~ 216)

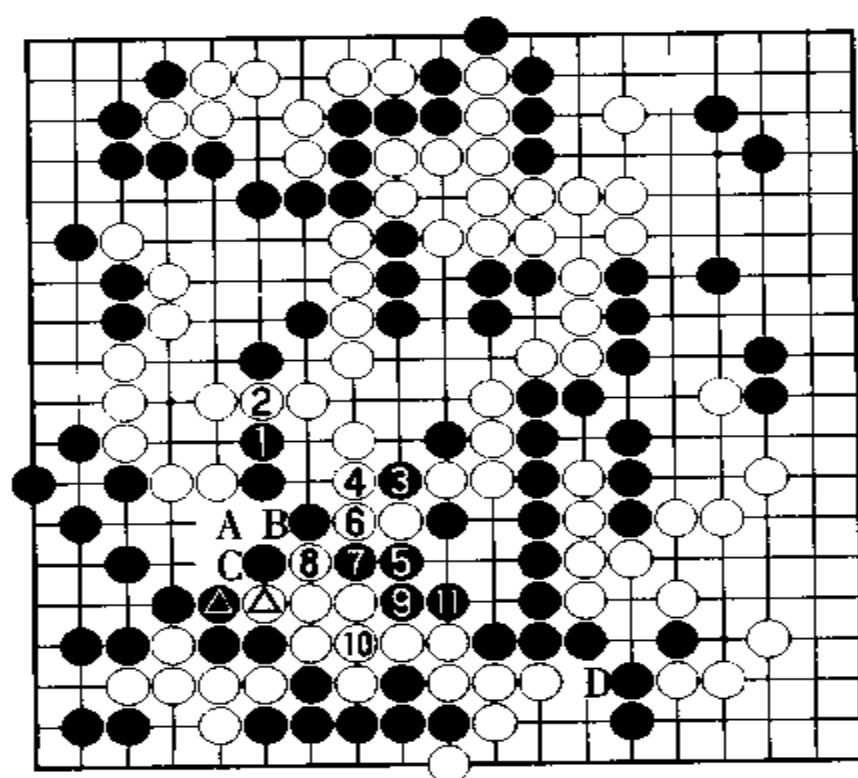


图 11

第9局

棋圣战小林觉力扳桥本昌二

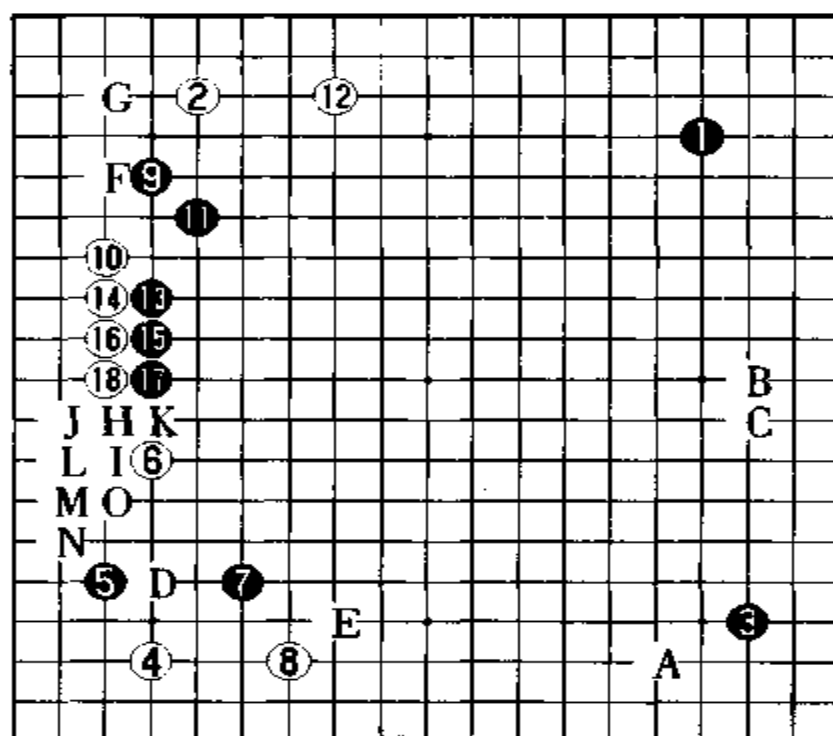
+++++

黑 方 桥本昌二 九段

白 方 小林觉 九段

谱 1 布 局

黑 1、3 走成星·小目之后，白 2、4 走成向小目。黑 5 小飞挂后，于 7 位二间跳，意在取势。



谱 1(1~18)

黑 5 如走 A 位缔角,白 B 必然分投,所以黑未走 A 位。黑 5 如走 C 位拆,也是一法。以前多把黑 5 走在 D 位高挂,现在流行低路挂角。

如果从挂的角度来看,黑 5 如在 B 位挂,白在左下缔是好手,所以才走黑 5 挂角。

图 1 黑 7 如走本图 1 位尖,这是谋求安定的下法,和目前作战意图正相反。

黑 9 挂左上。此手如走 E 位飞罩,恐怕在左上白占星位时多用此法。

对黑 9,白一般不走 F 位托,而多走夹。此时白可走 13 或 15 夹。白到底在哪里夹才好呢,比较复杂。现在白走 10 位低夹。

图 2 白 10 如走本图 1 位夹,则黑 2 跳,白 3、黑 4 之后,白于 5 位跳。此时黑多在 6 位打入。

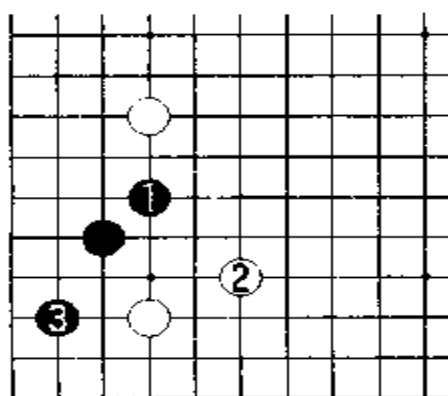


图 1

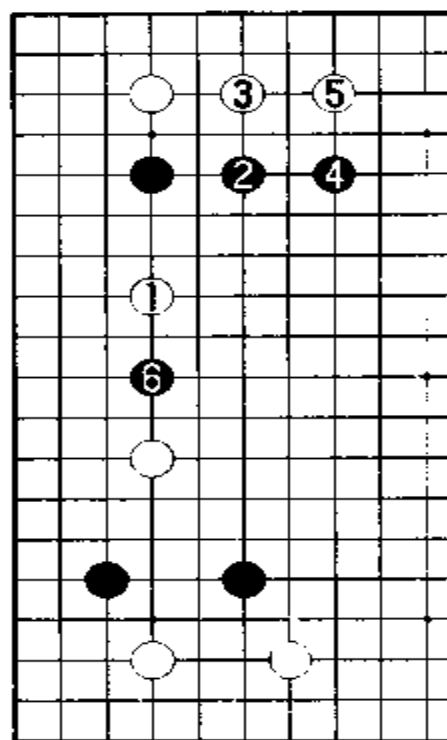
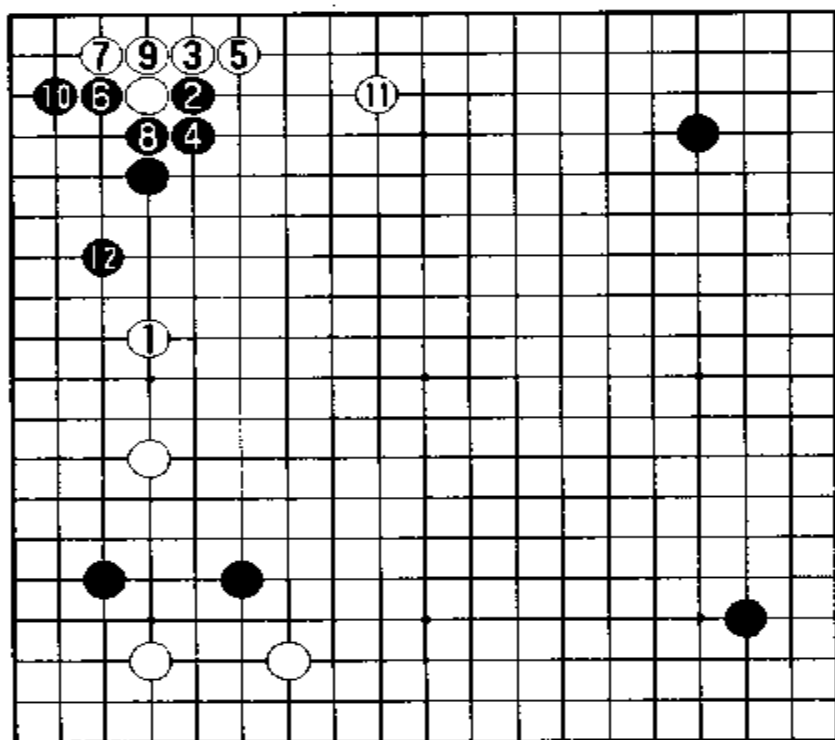


图 2

参考谱 1 白如在 1 位夹(此时多把此手叫做“拆”,而不叫“夹”),则黑 2 靠。白 3、5 之后,黑于 6 位夹,以下至 12,步调也不算慢。



参考谱 1

图 3 黑 11 如走本图 1 位靠,以下是至白 14 的局面。不过,此形有被利之嫌,所以没按此法下。

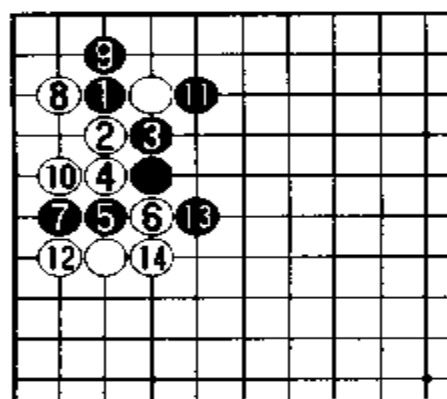


图 3

图4 白14如走本图白1跳,则是黑2、白A局面。以下黑B位。

图5 黑15如走本图1位跳,则白2之后,黑将在3位粘,和谱相同。

白16之后,走18位爬,是强手。

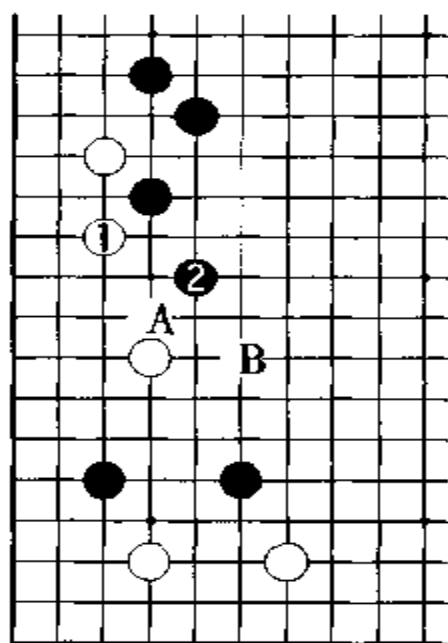


图4

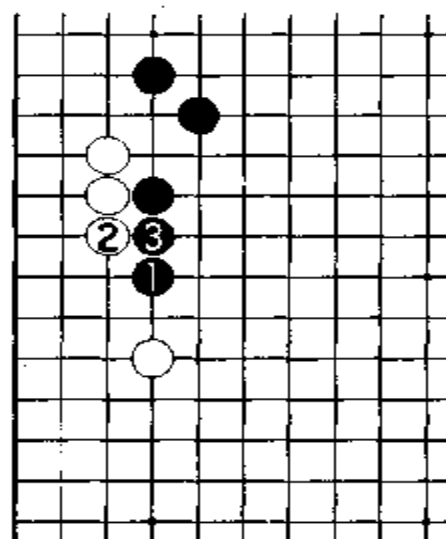


图5

图6 此手如走本图的白1飞,将被黑2封锁。以下白A、黑B,白不佳。

对白8,黑如走H位切断白,也是一法。但以下白I、黑J、白K、黑L、白M后,黑不行。再以下黑N渡是另一问题。黑O断时,白N可吃住黑棋。

谱 2 手 段

黑19靠“三·三”后,瞄着34位扳。白20扳,守下边。

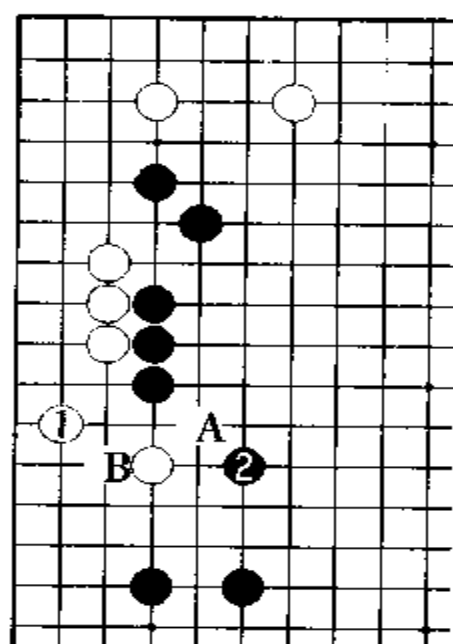
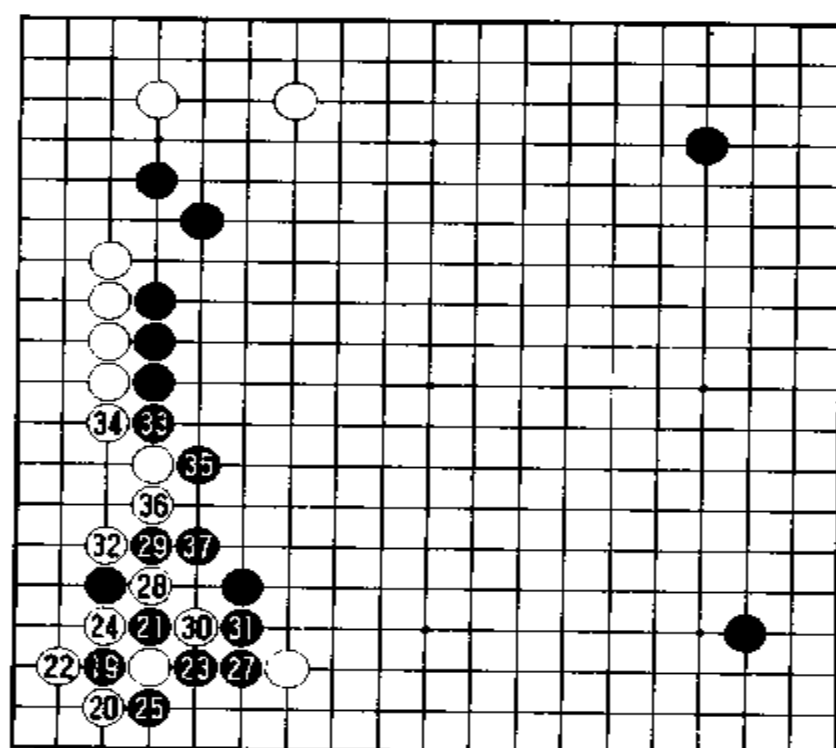


图 6



谱 2(19~37)(白 26 粘 = 19)

图7 白20如走1位扳,甚好。以下黑2、白3、黑4位。黑4立也不比白1差。

图8 白20如走本图1位,则黑2挡。对白3、5,黑于6位扳,黑好。

黑21虎,白22位托吃,实属意外,黑23、25是定式。

白22如走23位退,则黑34位扳。

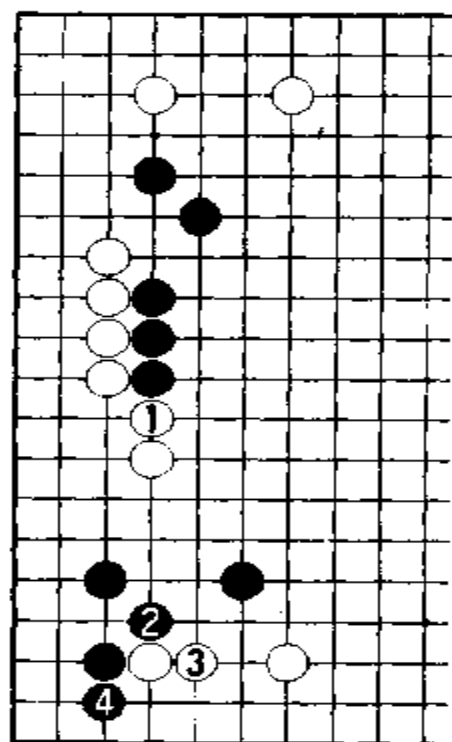


图7

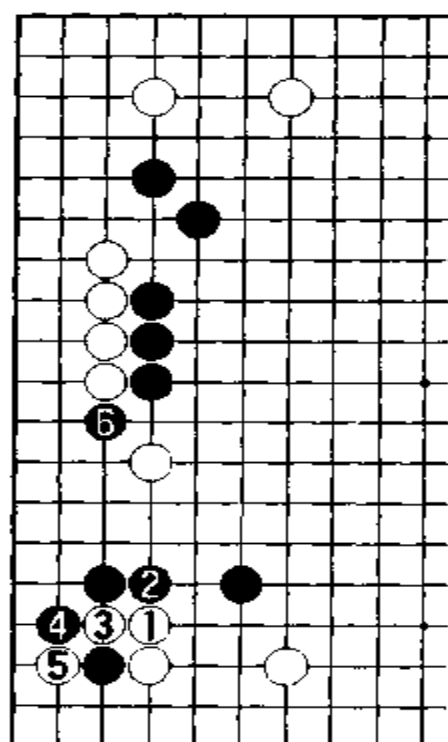


图8

图9 这次白1挡,黑2立,至6渡过,黑好。

黑27位顶,是现代流行定式。

图10 过去多把此手走在本图的黑1位虎,结果被白2顶后,黑无趣。

当白28断打时,黑29打、31接,仍是黑好。

图11 白如1位扳,则黑2虎后,黑A是先手,白不佳。

白35、37退,黑如何下呢?

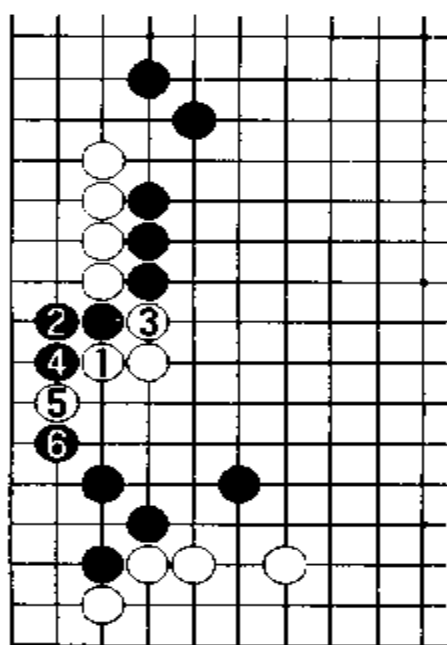


图 9

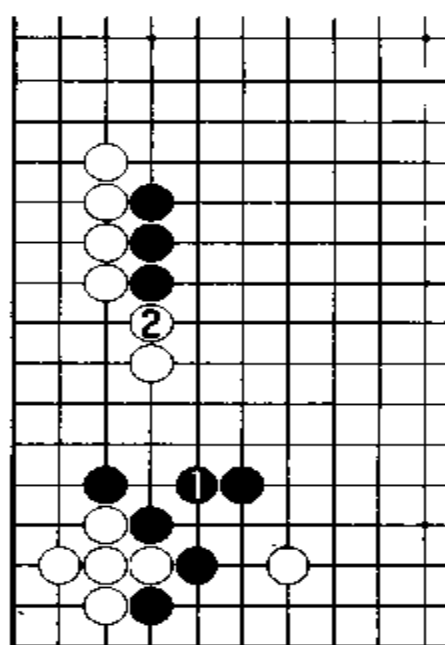


图 10

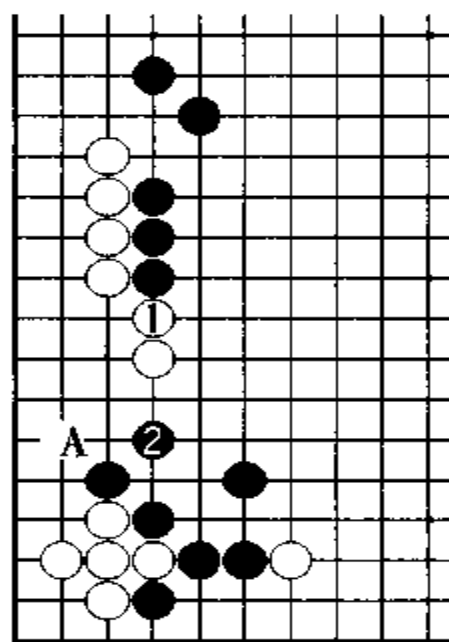
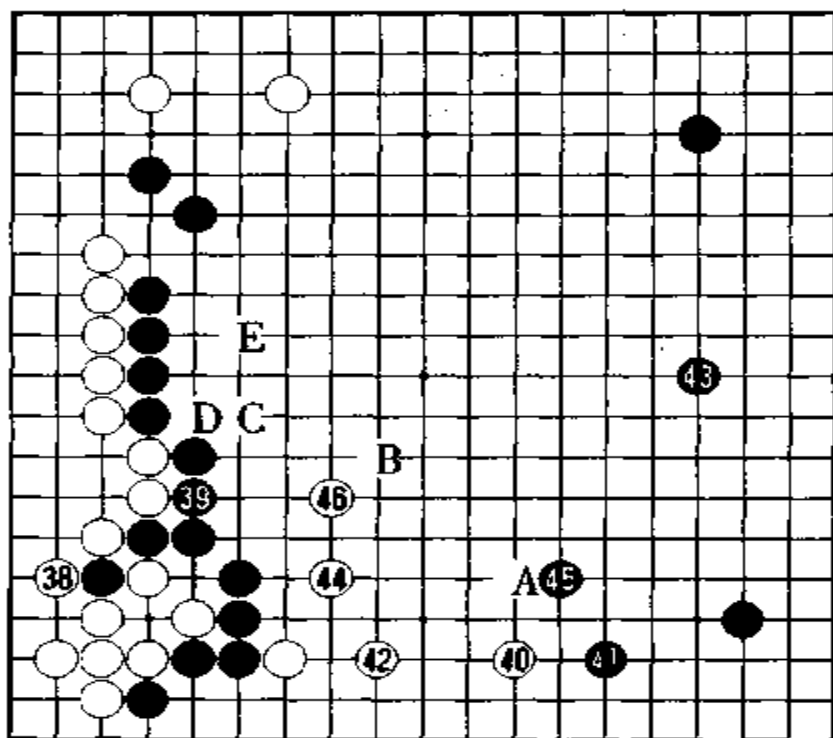


图 11

谱 3 黑不利

在此局面下,白 38 位提黑一子,黑 39 构成铁壁,白取得实利,黑获得厚外势,告一段落。



谱 3(38 ~ 46)

图 12 白 38 如走本图白 1 位冲时,白好。以下是黑 2 至 6 的局面。

目前白实地,大体上是 30 目弱。这和黑铁壁相比,自然是相当不错了,可是仍然是黑的厚味稍有利些。

白 40 开拆,理所当然。黑于 41 位拦,也是当然的一手。这并不是把厚味构成实地,而是把白子向黑厚味方向逐赶。

白 42 拆是常识,白 42 如走 A 位跳,是普通下法。

图 13 黑 43 应走本图黑 1、3 位,白如 4 位挖,则黑 5、7 之后,白 8 分投。对此,黑走 9、11 位,黑好。

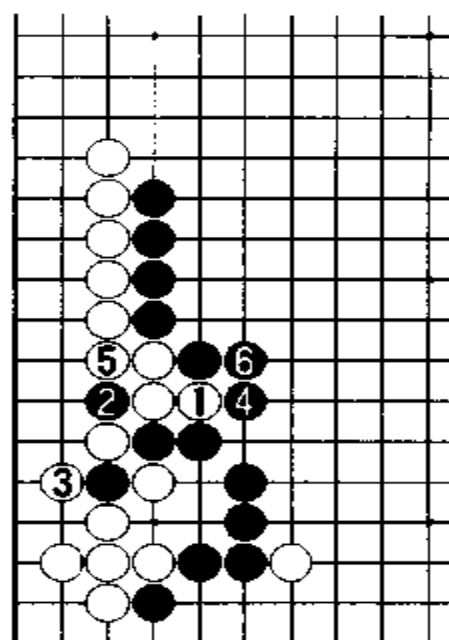


图 12

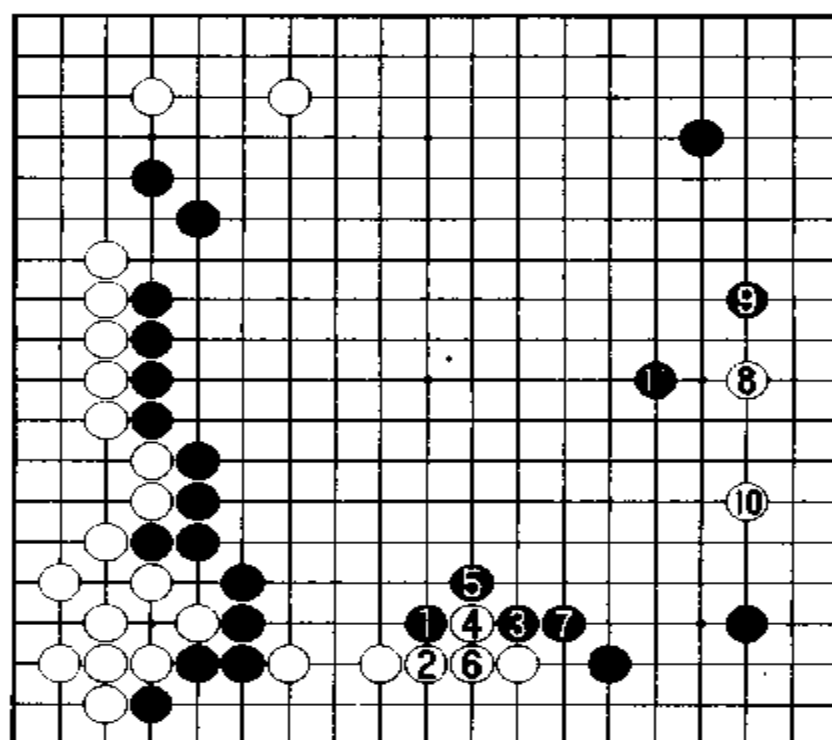


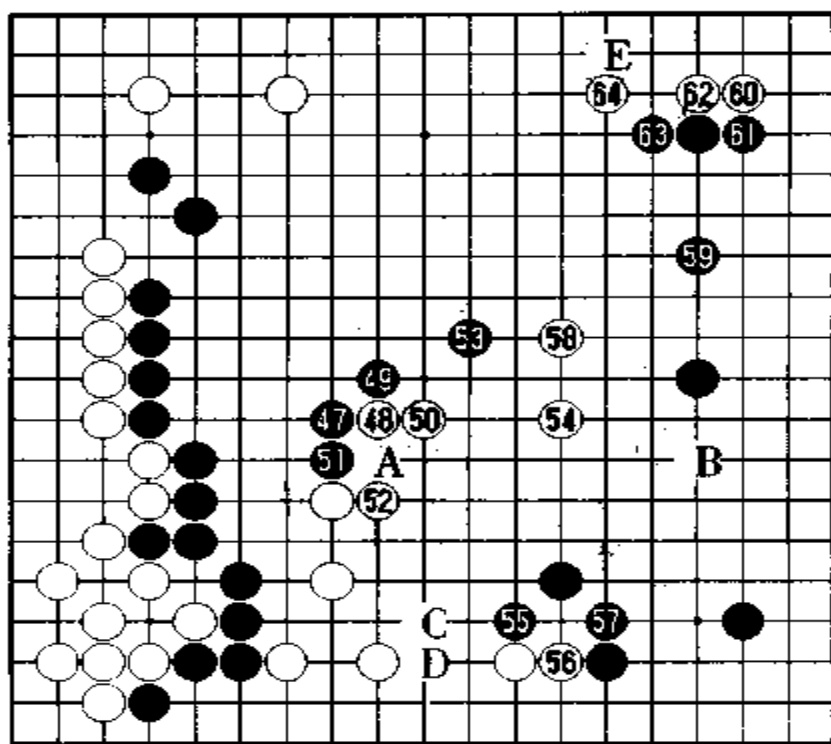
图 13

白 44 飞后,黑 45 飞,方向不对。此手应走 B 位为好。现在黑在左边损失 30 目,应在右边找回来。

白 46 位跳,黑厚味顿时变薄。以下恐有白 C、黑 D、白 E 位攻黑之忧。黑如走 B 位,可保持这里的厚味。

谱 4 中央之战

棋进入中盘战。黑走 47 位,绝对。对此,白 48 靠,十分强硬。黑 49 扳、51 顶,在这里争夺。



谱 4(47~64)

图 14 黑 49 如走本图黑 1、3 位,则白 4、6 之后,黑不合算。黑必须走谱的 49 位扳。

其后,白 50 退时,黑 51、白 52 也是当然的手段。黑如想在这里做眼,虽然可走黑 A 冲断,但是正如(图 15)所示,黑 1、3 冲断时,白 4 以下至 12,黑被吃住。以下黑 A、白 B。

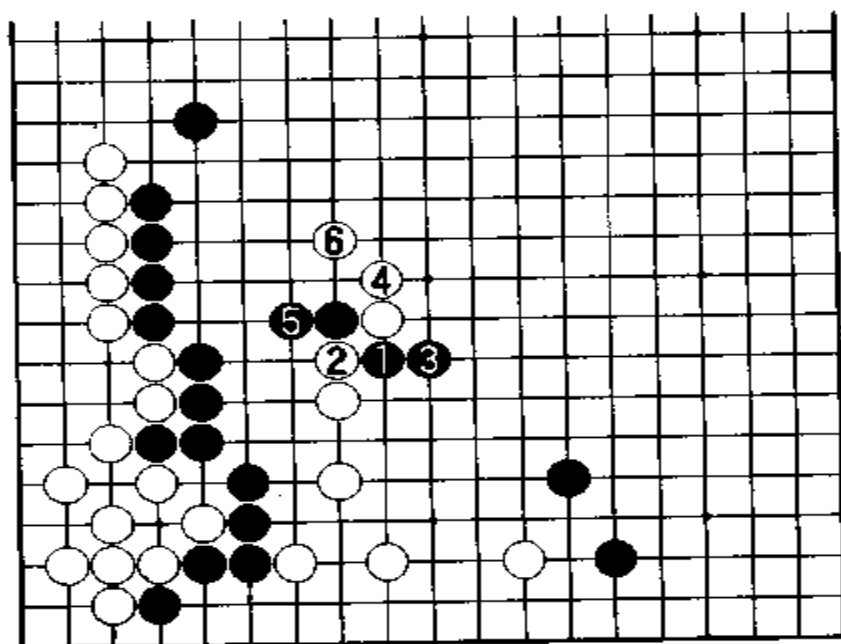


图 14

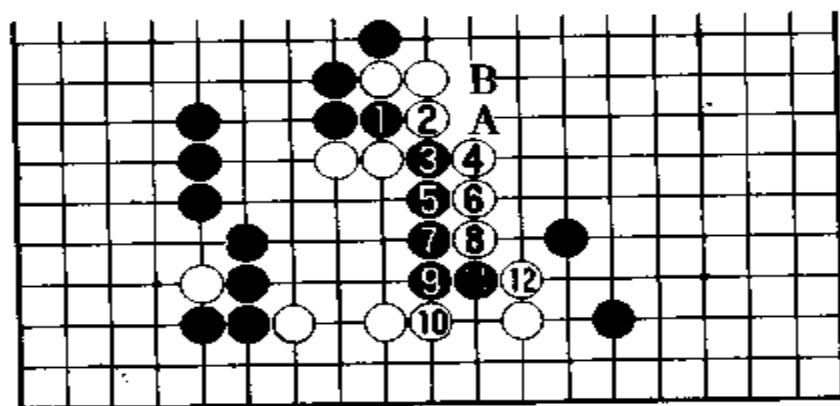


图 15

白 54 二间跳后,黑面临着本局最大的难关,黑如何抉择,关系到全局。此局面非常复杂。

黑 55 尖顶,这是苦心的一手。此手的主要目的是要在这里整形,同时还瞄着 A 位的冲断。

黑 55、57 的下法,是格调高的走法。目前,白还没有在 B 位打入,黑在白棋薄弱之处,以厚味为背景,给予有力的一击,使攻防混然一体,这是一种有实力的体现。

黑 59 围,形势不坏。如黑 C、白 D 时,黑在 A 位的冲断,成立。黑正是保留了这一有力的目标,才去 59 位围,所以说形势不坏。

白 60 点“三·三”,作为实利手段,目前是最大的。此手和黑在 E 位缔相比,远远超过 20 目。

黑 61 挡,当然。当白 62 爬时,黑 63 长,对此,白 64 跳,顽强抵抗。

图 16 白 62 位时,黑如走本图 1、3 位长,以下至黑 9,是让子棋定式。由于有黑△,至黑 9,黑漂亮。

图 17 黑走 1、3 位连扳,也是一法。

图 18 白 64 如走本图 1 位爬,则黑 2 长。此手如走谱中的白 E 位,黑可脱先,所以才走谱中 64 位顽强抵抗。

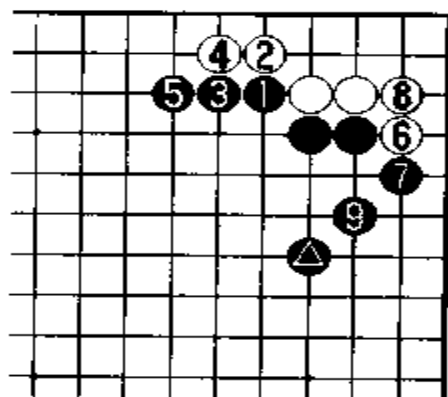


图 16

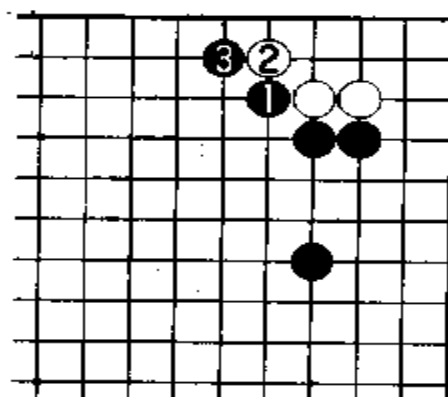


图 17

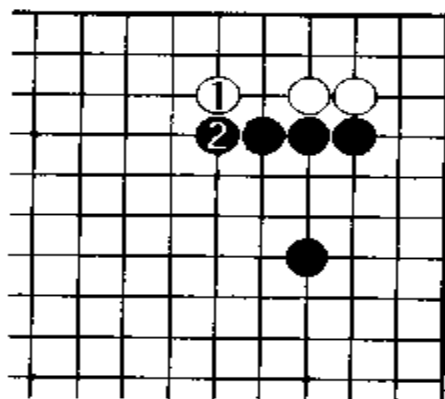
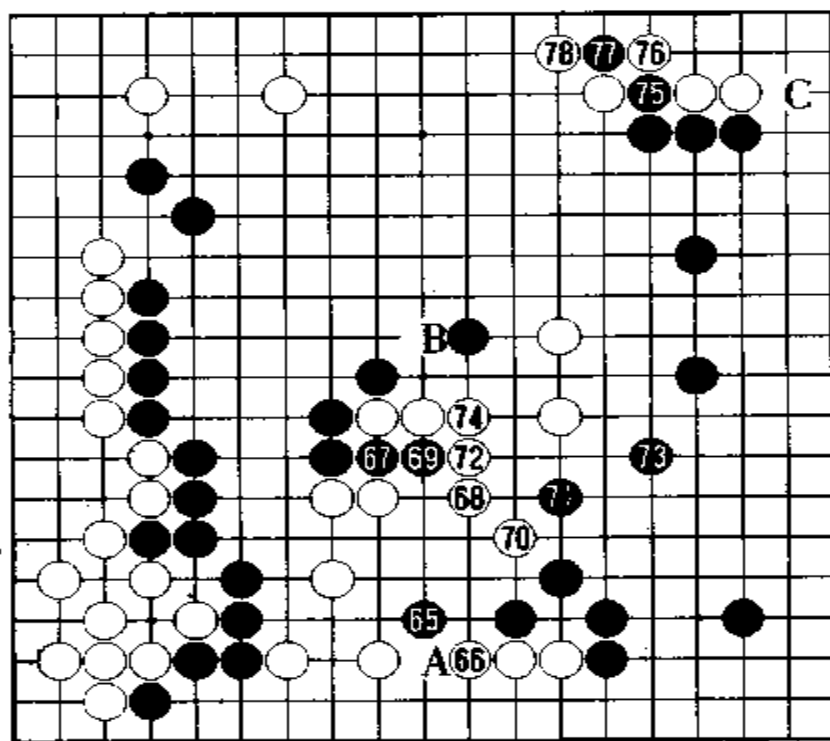


图 18

谱 5 要 点

黑的机会来了,黑 65 肩冲是要点。白如 A 位应,则黑 67 冲断,成立,中央之白将成为浮棋。



谱 5(65~78)

图 19 白如 1 位应,被黑 2 断,白难以作战。

白 68 跳,黑于 69 位穿通。对此,白 70 肩冲,意在避开黑棋锐锋,可是从白棋姿态来看,有些不足。要想“避开”黑的锐锋,就要有一定治孤能力。

图 20 可是黑 1 接后,并着 A 位切断,很大。

黑 71 是急所的一击,下一手黑如进而占 72 位,白难以忍受,所以白 72 挡。黑 73 围,从右下角至这里的黑地域,远远超过左边的白地。黑在开始时的损失,现在得到了补偿。

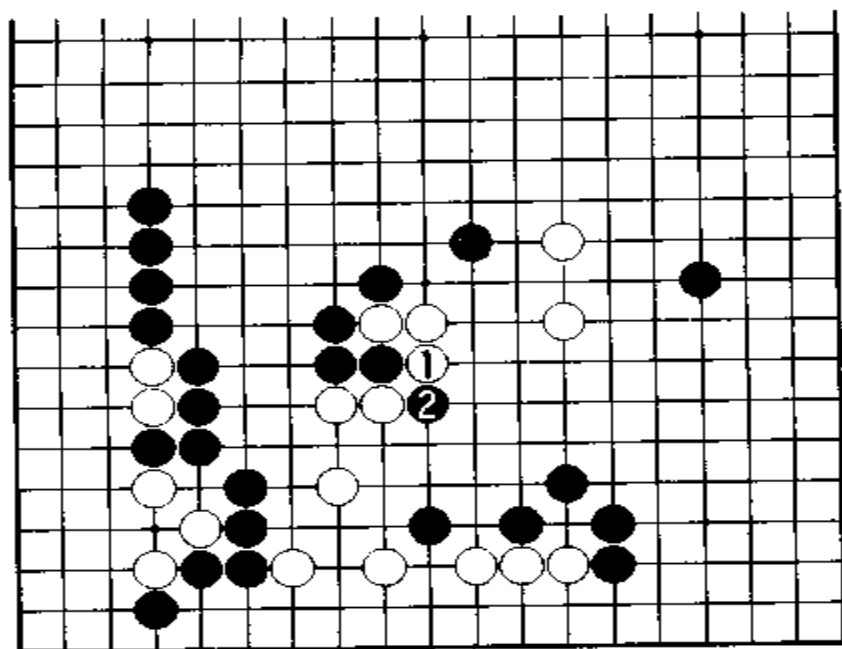


图 19

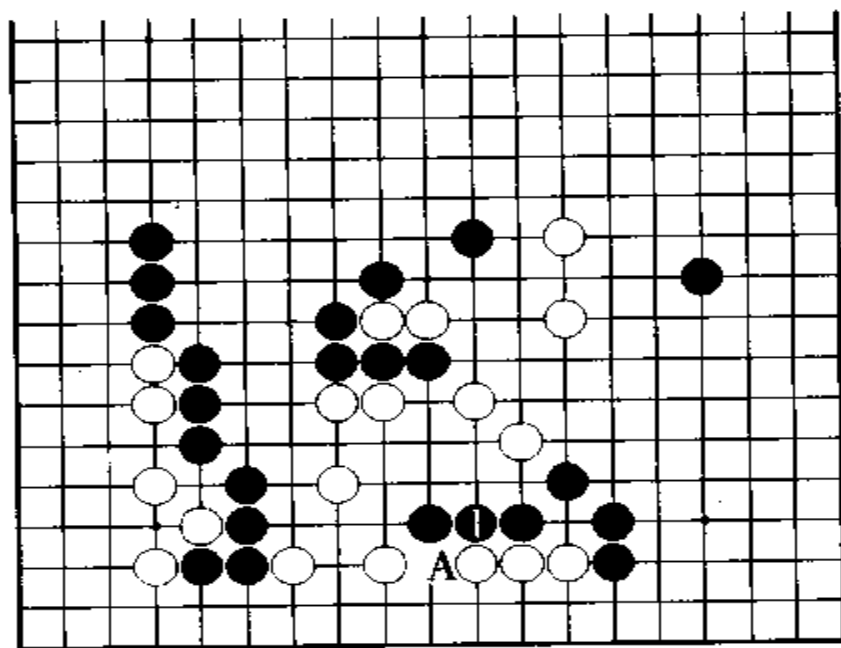


图 20

白 74 粘, 不错。既可防黑占此位断, 而且还瞄着白 B 跨断。

如果从构筑实地来看, 白 C 是大棋。白如占 C 位立, 有利于白棋的稳定。

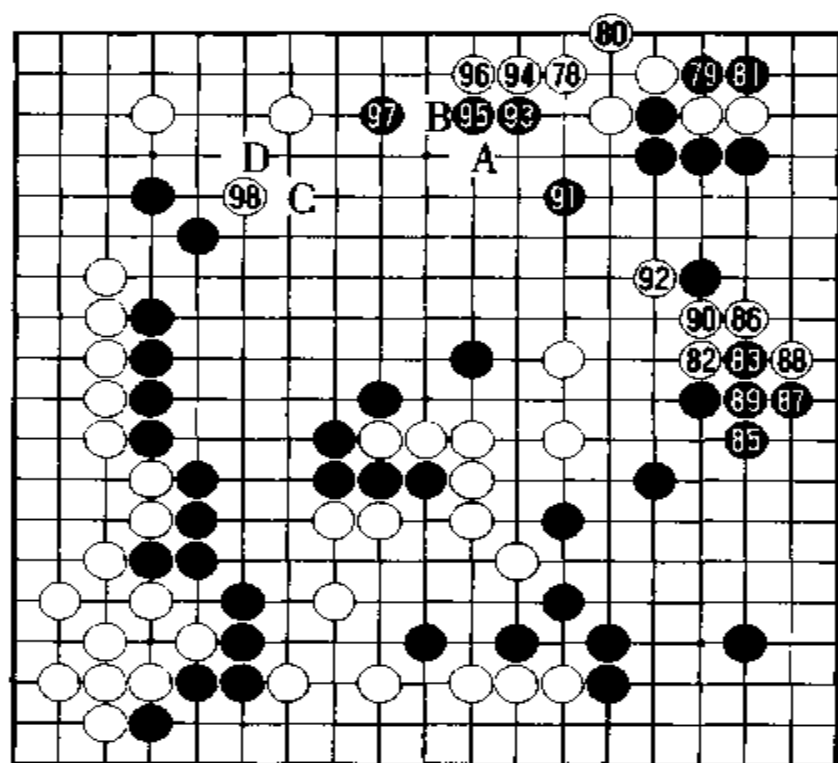
现在如果再让白占 C 位立,黑将难以忍受,所以黑 75、77 冲断是当然的下法。

白 76,吃住断方是常识。以下至谱 6 的黑 81,吃住白二子,黑从上边至下边构筑了相当大的地域。

谱 6 黑占优势

黑从上边至下边构筑了相当地域。此时,白应该从何处下手,才是公认尺度呢?很明显,目前黑占优势。

白 82、84 位断,是此时最强硬的手段。



谱 6(78~98)(白 84=89)

图 21 黑 85 如走本图黑 1 位长,则白 2、4 扳粘,可分断黑棋,黑无趣。

图 22 白 86 如走本图白 1 立,则黑 2 挡,以下至黑 8,可吃住白棋。所以白才走 86、88 位打吃,并分断。

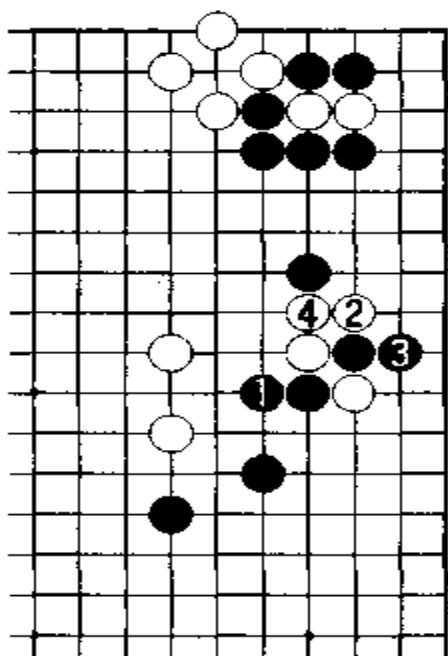


图 21

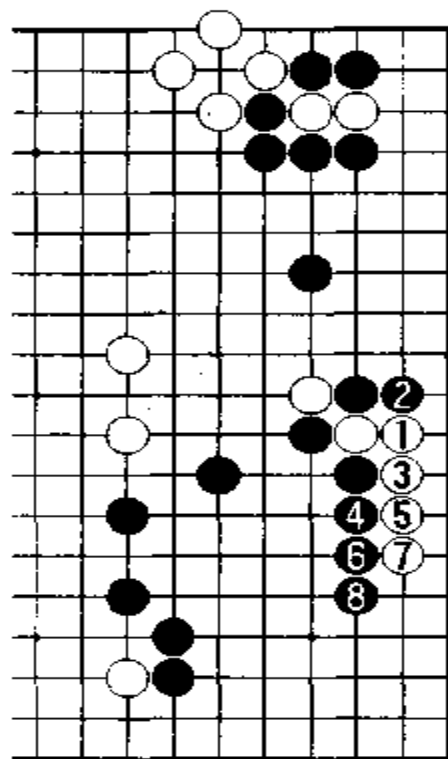


图 22

图 23 黑如走 1 位打, 以下至黑 5, 白将被歼灭(白 4 粘), 白崩。

图 24 继之, (图 23) 黑也有无理之处。白 6 断打, 以下至白 12, 黑将在两处治孤。

图 25 继之, 此时黑只有走 13 位扳, 不过, 白 14 以下至白 18 之后……

图 26 继之, 黑 19 防征子, 白 20 断打, 至白 26, 右上角黑被歼。

黑 91 飞, 姿态不错。

图 27 对此, 白如 A 位应, 则如本图所示, 黑 2 以下至 6, 难以援救此白。所以白不得不走 92 位扳。

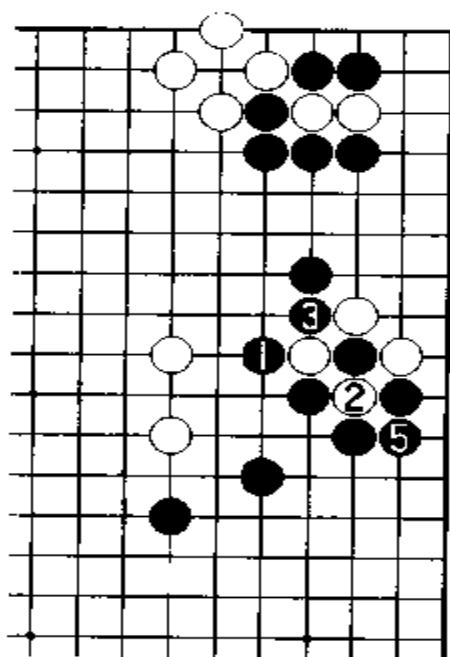


图 23

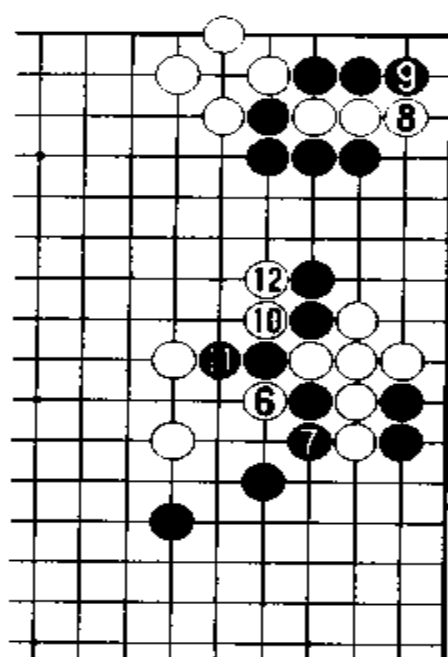


图 24

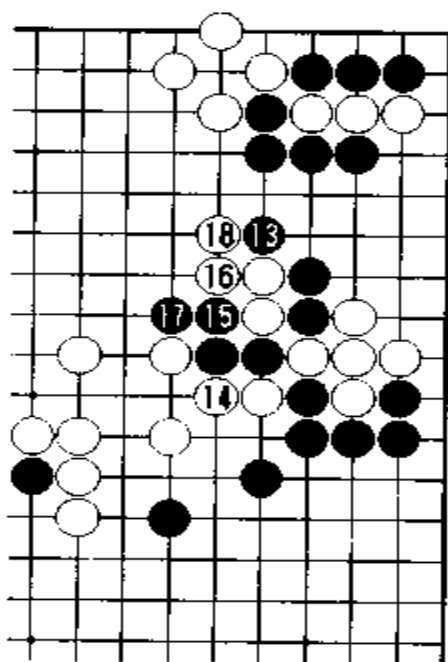


图 25

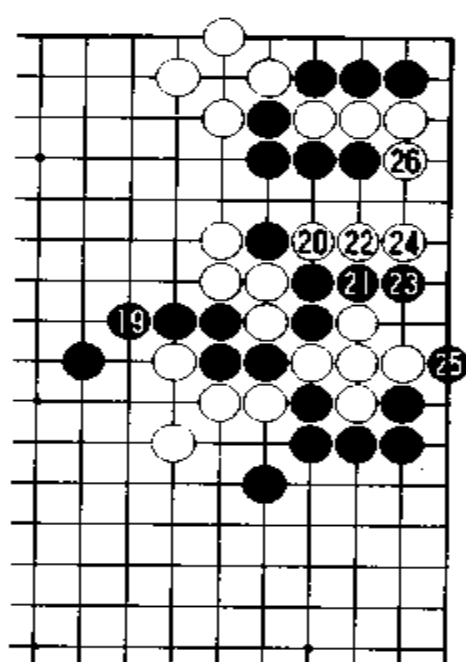


图 26

黑 93 飞攻此处白棋,补回了右边被突破的损失(约 15 目)。

白在上边可构筑实地,而现在被黑 93 侵消,白就不能在上边完全成空了。白无可奈何,只好走 94 爬、96 长。

黑 97 跳。此手如走 B 位长,两者相比谁好谁劣很难说清。可是在黑 97 的背后,似可在中央构成黑地域。

对此,白如 C 位跳,则黑 D 刺。

图 28 白如走 1、3 位,则黑 4 挤,夺白眼位。

白 97 谋求动出,是苦心的一手。

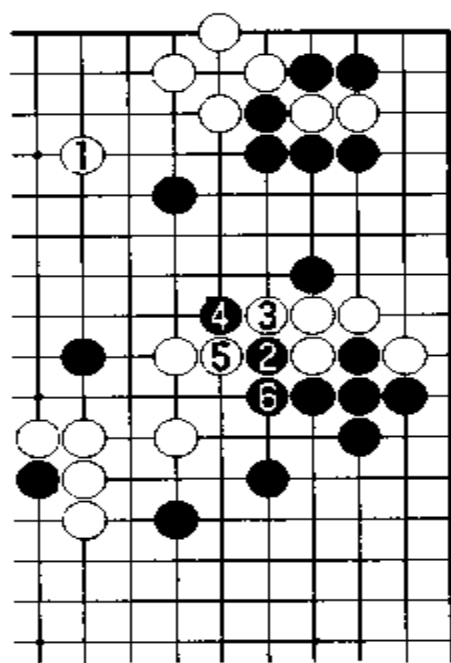


图 27

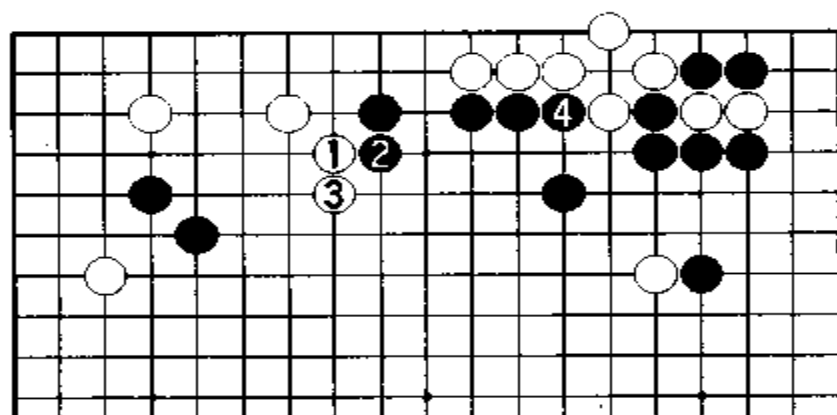
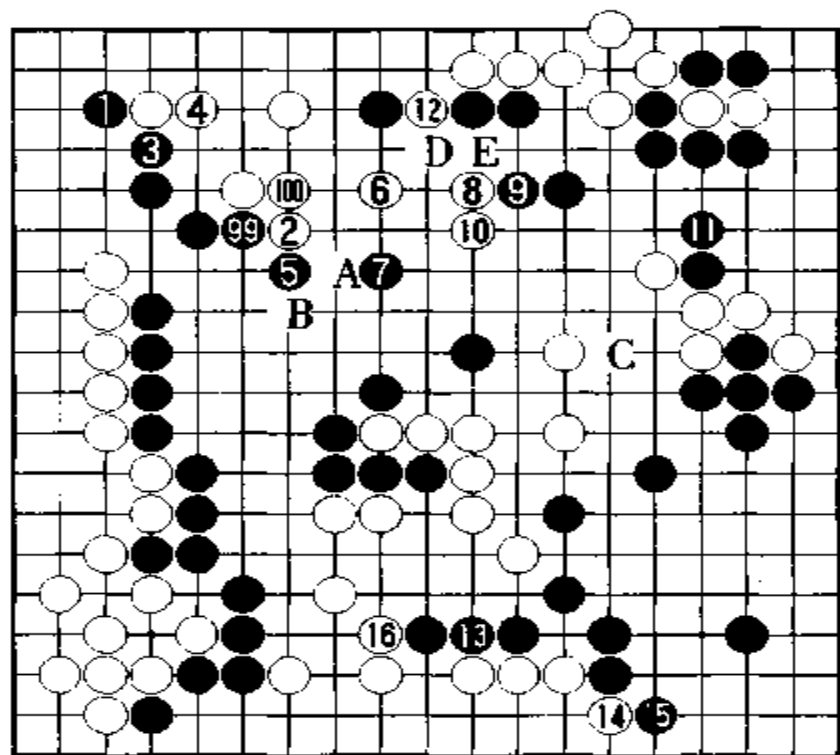


图 28

谱 7 要 点

黑 1 靠“三·三”，手段不大。此手应走黑 A 位或走黑 B 位粘也很大。白如走 13 位，也很大。



谱 7(99 ~ 116)

白 2 拐后，黑于 3 位顶，下一手黑将走 A 位。不过白如进而走 C 位，此处之黑顿时变薄。

所以，白 4 退后，黑于 5 位扳。对白 6，黑 7 于中央补强，但白 8 跳却是急所，黑形受到破坏。

黑 9 顶后，白于 10 位长。最初所描写的黑地域，顿时减半。

黑 11 如走黑 13 位，很大。但是，白可占 11 位夺取先手，这里白棋立即变厚。黑 11 之后，黑瞄着 C 位靠。

图 29 黑如走本图 1 至 7 位，虽然是以先手走的，可是谱中的 13 位却越发显得大了。

白 12 挖，也是大棋。以下如黑 D 打，则白 E 断。

黑虽然攻击了上边白棋,可是白在瞬间却构成了实地,而且很大。

白 16 压出,黑应该在哪里应呢?

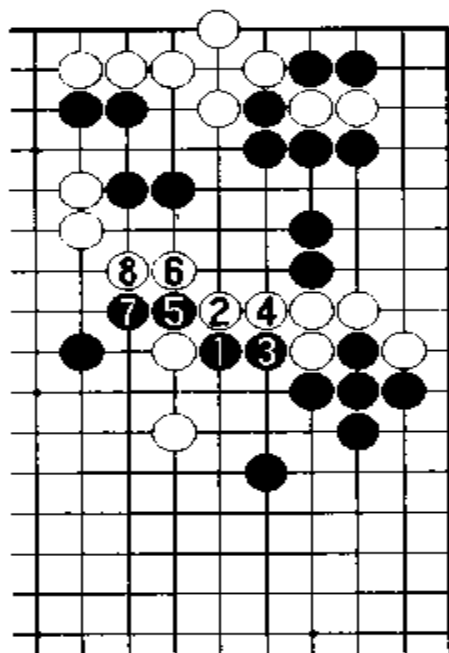


图 29

谱 8 胜势在握

黑 17 断打,很大。从全局来看,黑仍占胜势。黑 18 提后,白于 20 位反击,在终盘白又奋起直追。

白 22、24 分断黑一子,以下至白 28。下一手白将在 30 位刺,进行收官。

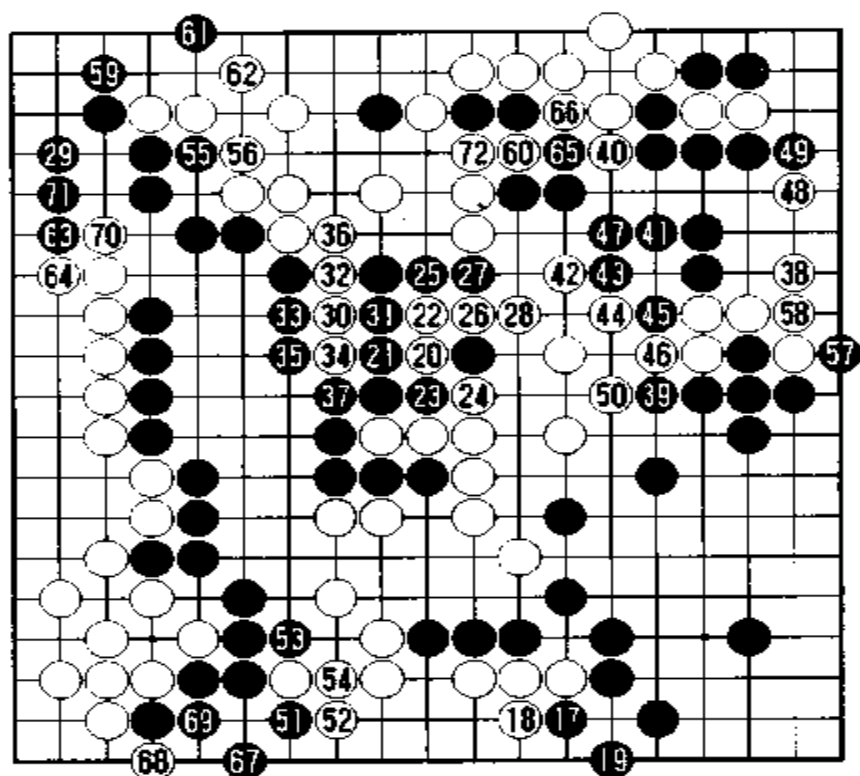
黑 29 如走 36 位,虽可防白 30,但白 30 的收官至多也就是 4 目左右。

白 30 刺,黑 31 粘后至 35。此手是先手 4 目,黑 29 是后手 10 目,两者价值,大体相等。黑 29 也是最后的大官子手段。

黑 39 是先手收官,手段厚实。下一手瞄着 44 位穿象眼。

白 40 冲,瞄着 41 位飞靠。但是,黑却走 41 位拐,是好手。如果此处被白占,胜负又将不明。

以下顺利收官,至白 72 是 6 目大小。



谱 8(117 ~ 172)

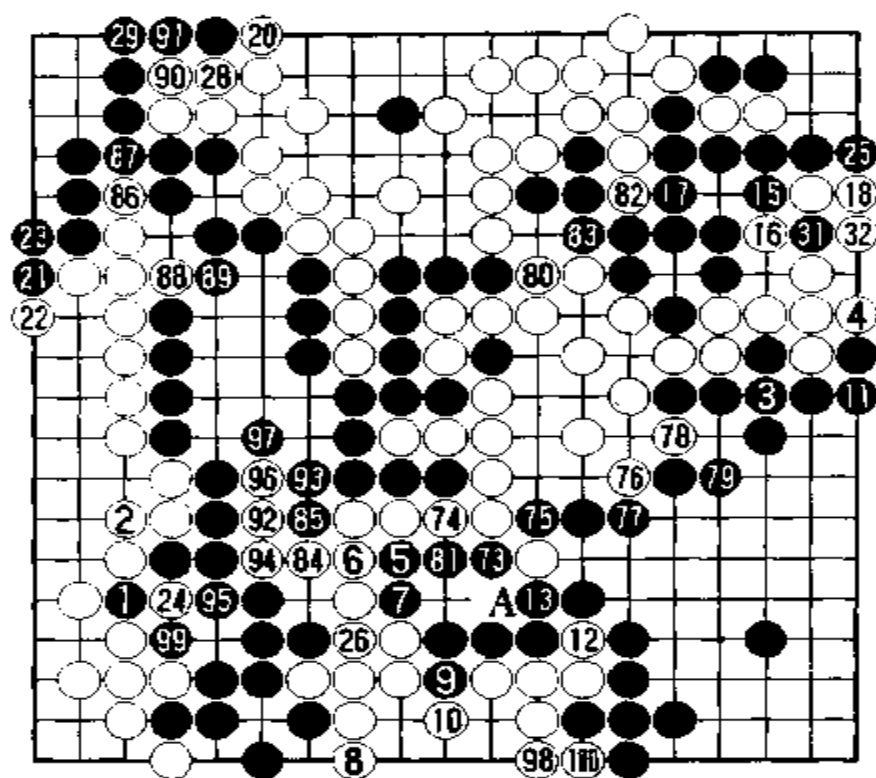
谱 9 黑 胜

黑 73 挤、75 断后,白 76 尖顶。

白 76 似应走 A 位。

图 30 如果走本图的白 1 位,以下黑 2、白 3、黑 4 以先手夺眼,接着黑 6、8 切断下边,可吃住白棋。

白 80 是 3 目弱的手段。白 80 如走 85 位,较大,但这不会影响到胜负。



谱 9(173 ~ 233)

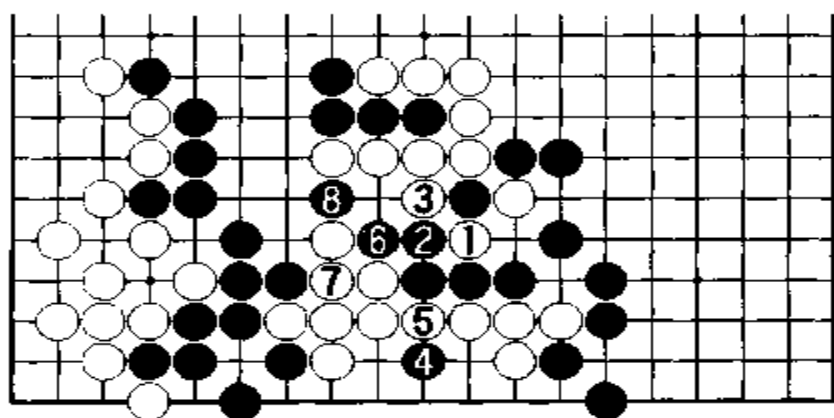


图 30

图 31 白 84 如走 85 位,则如本图所示,白 1 之后,黑 2、4 可获先手利。以下黑 205、白 93。

目前盘面上黑胜 10 目左右,黑必胜无疑。以下双方收官。至 233 手终局,黑中盘胜。

(白 14、黑 19 提劫;黑 27、白 28 提劫;白 30、黑 33 提劫)

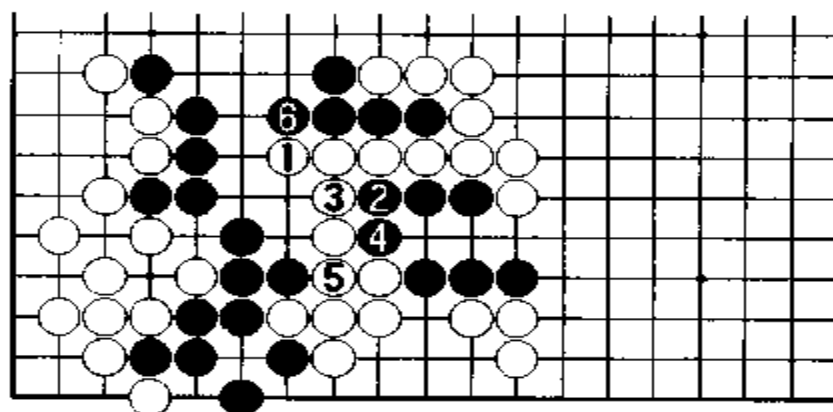


图 31

对黑5挂角,白6三间夹,此手一般应走在右上对黑挂角。当黑7飞攻时,白8爬,以下至黑11占角上要点,这是黑的趣向。

图1 黑11似应走本图1位拆兼夹。对白2跳出,黑3、5连压后,瞄着A位跳。

白12贴长获得先手后,其目的是在白18位小飞挂。

对白18,黑于19位二间高夹,意在取势。这也是近来十分流行的下法。

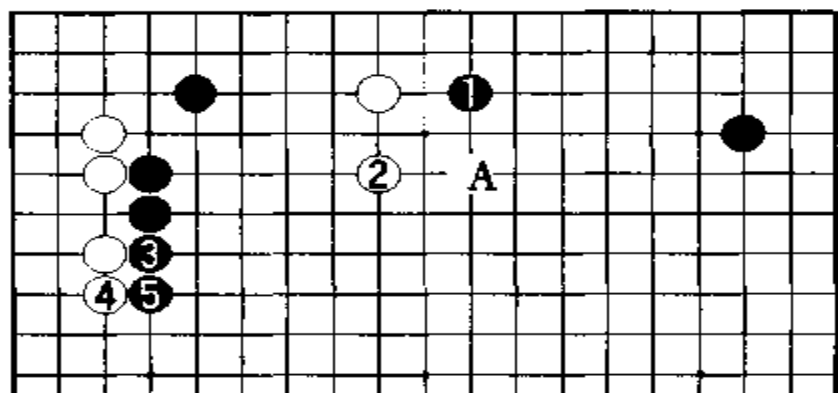


图1

图2 黑19如走本图1位尖出,可迫白在2位飞守,黑乘机脱先他途,这是很早以前的手段。白2如果脱先,下一手黑将在A位打入。由于黑左上坚实,所以此打入十分严厉。

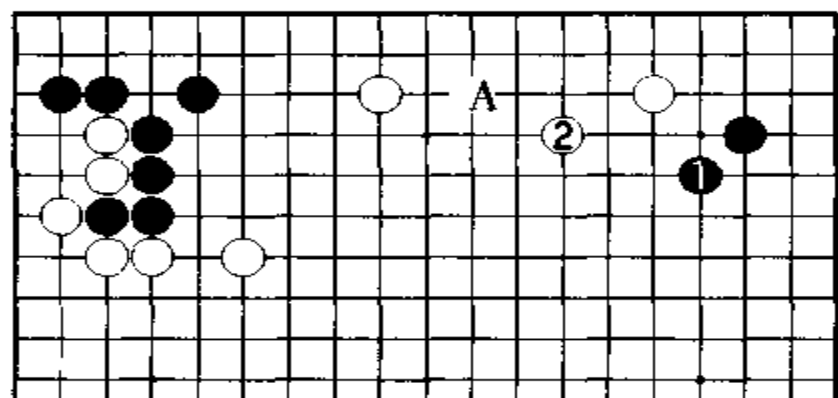


图2

白20飞攻,意在引诱黑21、23冲断,破坏黑棋作战意图。

白 24 位靠时,黑如先走 28 位长出,则白 27、黑 26、白 A 是攻黑的手筋。

黑 25 打吃,走棋过分。

图 3 此手似应走本图 1 位长。对白 2,黑 3 飞,可吃白一子,走法坚实。此场合黑 A 也是有力的目标。对此,白如 B 位守,黑可脱先占其他大场。

白 26 打吃、28 虎,形厚。此时黑 19 一子几乎难以活动,同时白还向右边之黑施加了压力。黑无奈只好走 29 位拆,否则下一手白在 36 位的逼攻,相当严厉。

白 30 如走 31 位挂角,黑可占 B 位拆二,所以白于 30 位拆。黑 31 位缔后,白 32 位挂。

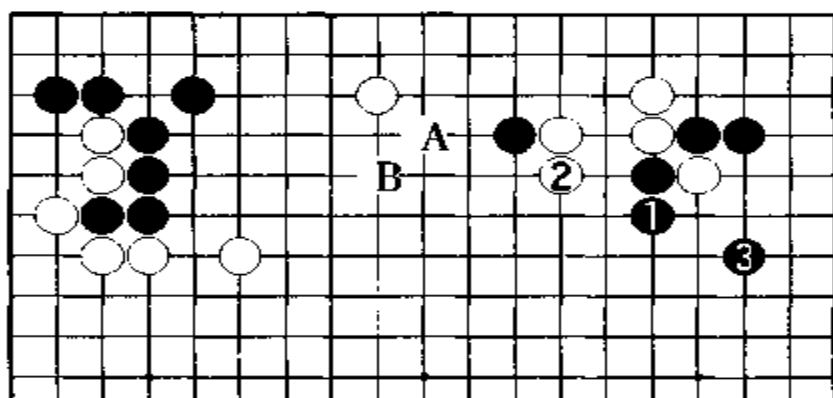


图 3

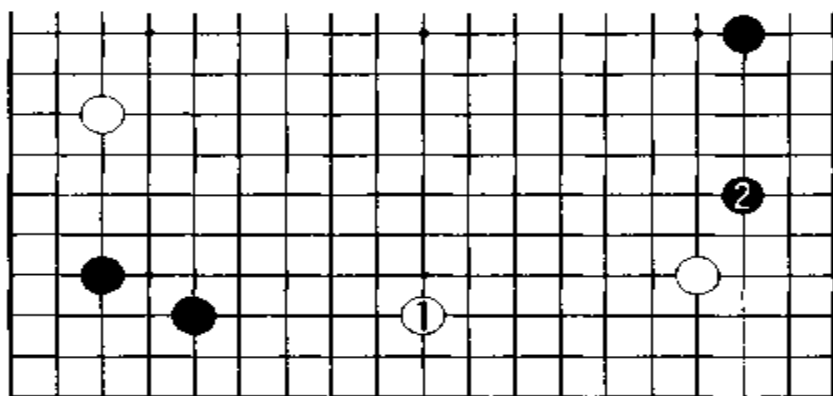
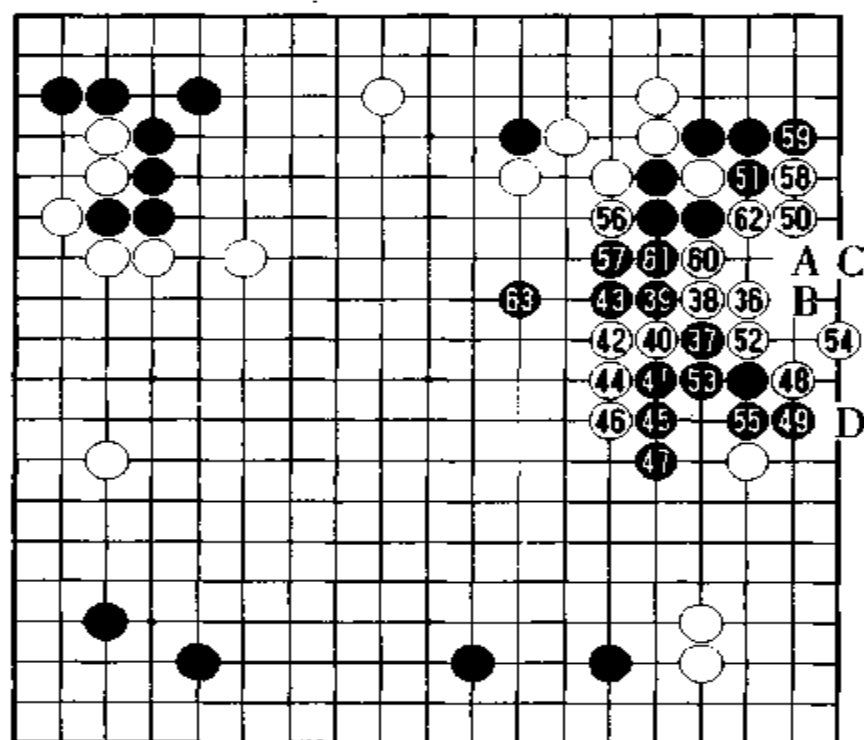


图 4

图4 白32如走本图1位拆,则黑2可逼攻。所以白走32位是本局十分关键的一手。

谱 2 打 入

白36打入,似可发挥作用。对黑37,白38、40可冲断,以下至白62,在右边成功做活。



谱 2(36~63)

图5 黑45如走本图1位长,固然可吃白二子,但白2、4可封锁,不佳。

图6 白58如走本图1位顶,黑2粘后,白虽可脱先,走至白9粘的局面,但实战中白的意图是夺取黑眼形。

现在,白62断。此手如脱先,则是黑A、白B、黑C、白62、黑D位,白难以活。

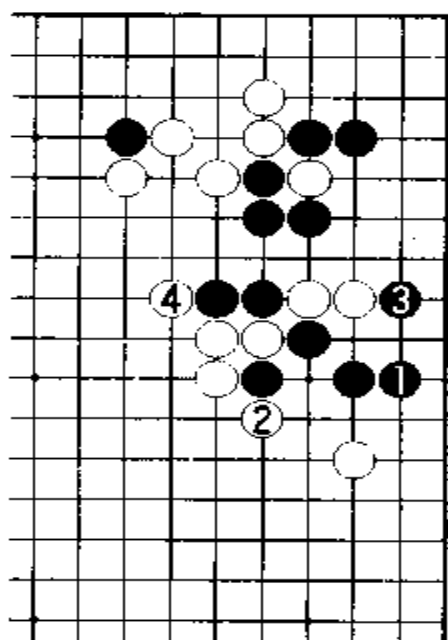


图 5

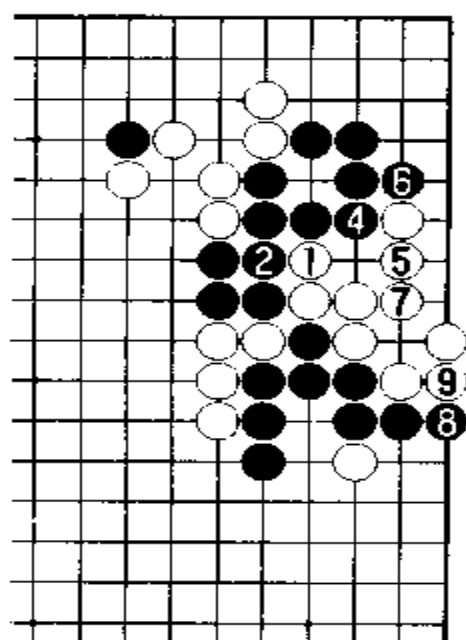
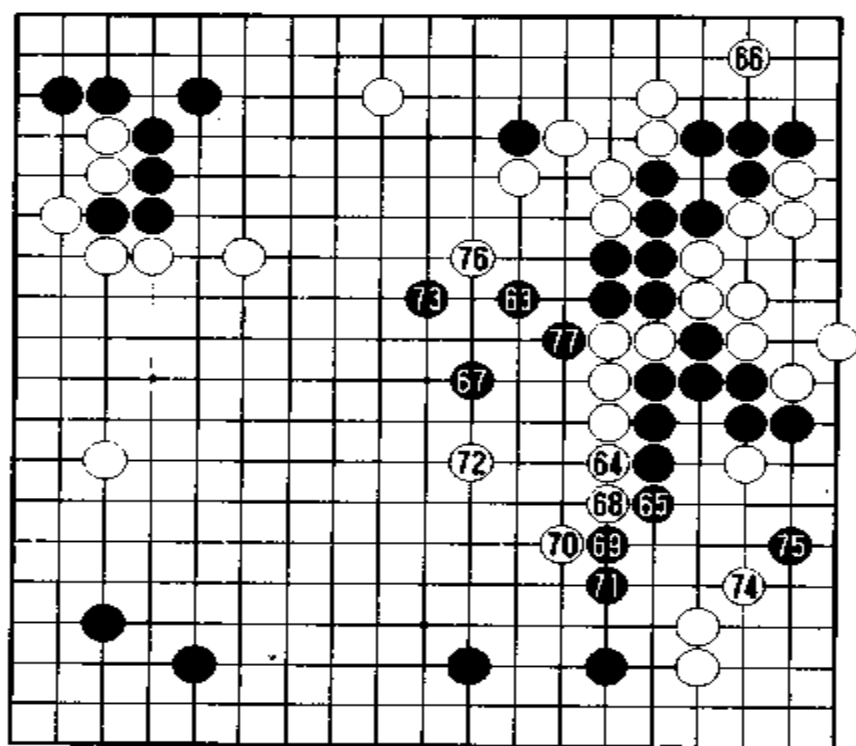


图 6



谱 3(63~77)

谱 3 急 所

黑 63 跳,挺进中央。白 66 伸腿,夺取黑根据地,随后分别向中央挺进。

黑 73 是缓手。

图 7 此手应走本图 1 位肩冲,很大。此时白在这里难以做活。白即使走 2 位攻黑,黑 3 以下至 13,黑也可从容治孤。

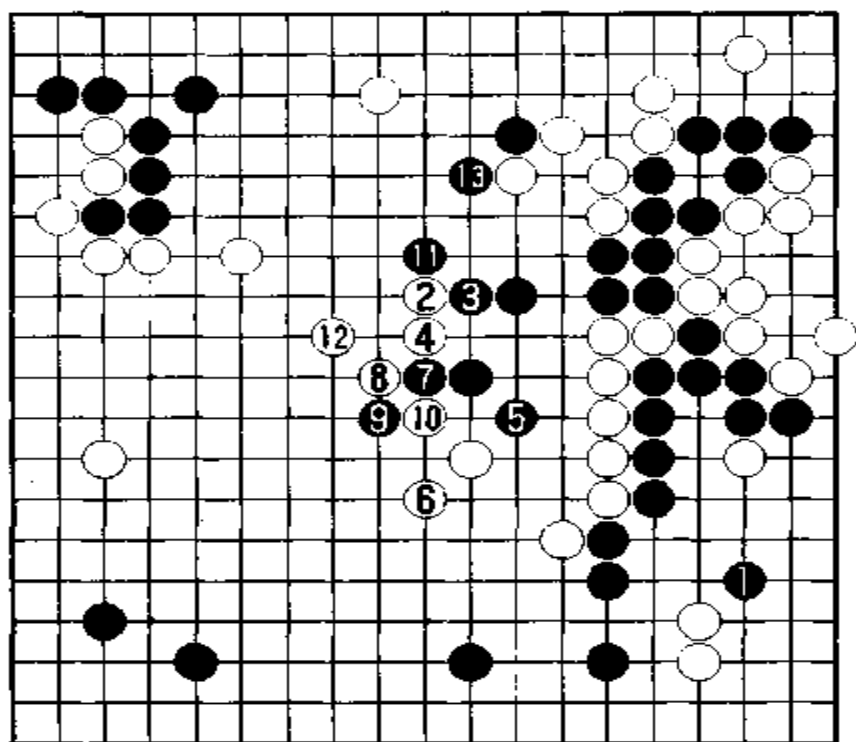


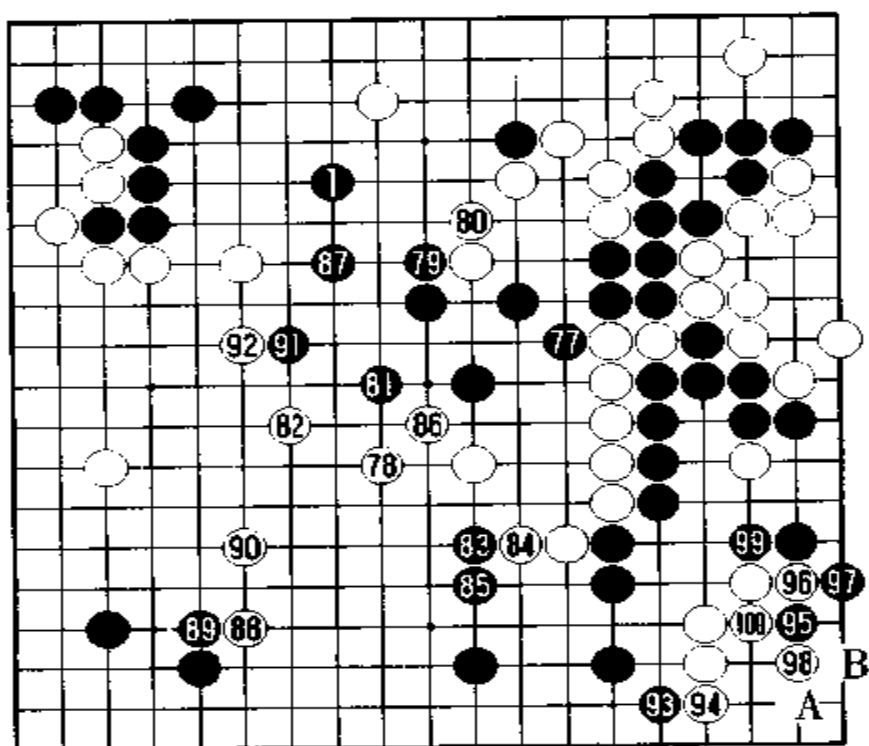
图 7

谱 4 薄 弱

黑 77 看似眼形丰富,实际是薄手。

图 8 此手应走本图的 1 位粘。对白 2,黑 3 二间跳。

实战走的是白 82。黑 87 补强。白 88、90 边削减下边,边补薄味。黑 99 如走 A 位,则白 100、黑 B,成劫。此劫难以取胜。



谱 4(77 ~ 101)

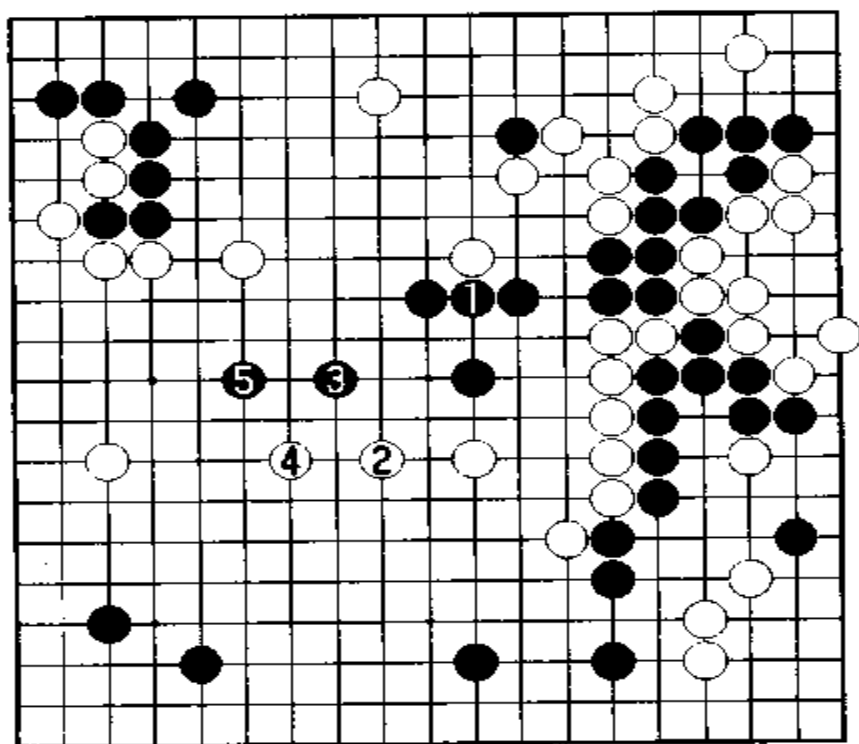
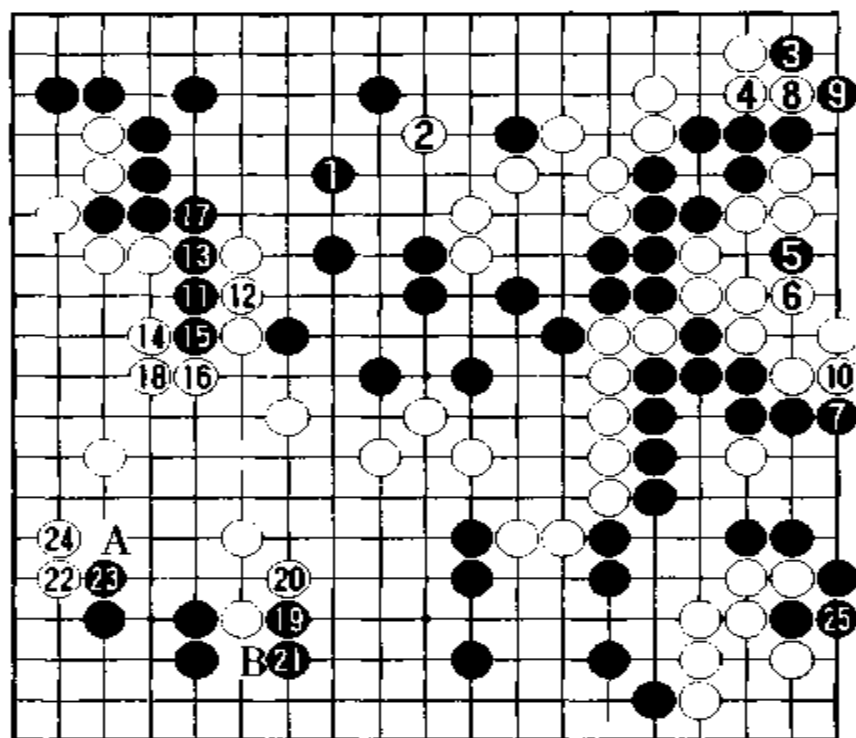


图 8

谱 5 混 战

黑 1 补强,寄希望于收官,但白 2 守,白充分。黑 11 至白 18, 左边白地虽有所削减,但黑难以追赶,白可安心。



谱 5(101 ~ 125)

图 9 黑如走本图的 A 位扳或 B 位肩冲,似乎都是胜负手。

黑 19、21 在下边构筑实地。白 22 则在左边构筑实地。黑 19 走 A 位也很大,但白 B 可挡。

谱 6、谱 7 白大胜

从黑 25 收官,已很难改变胜负局面。

黑 33 在下边扩大,但白 52 可削减黑地,白的下法仍然很稳妥。

至 231 手终局,黑以 10 目半之差认输。

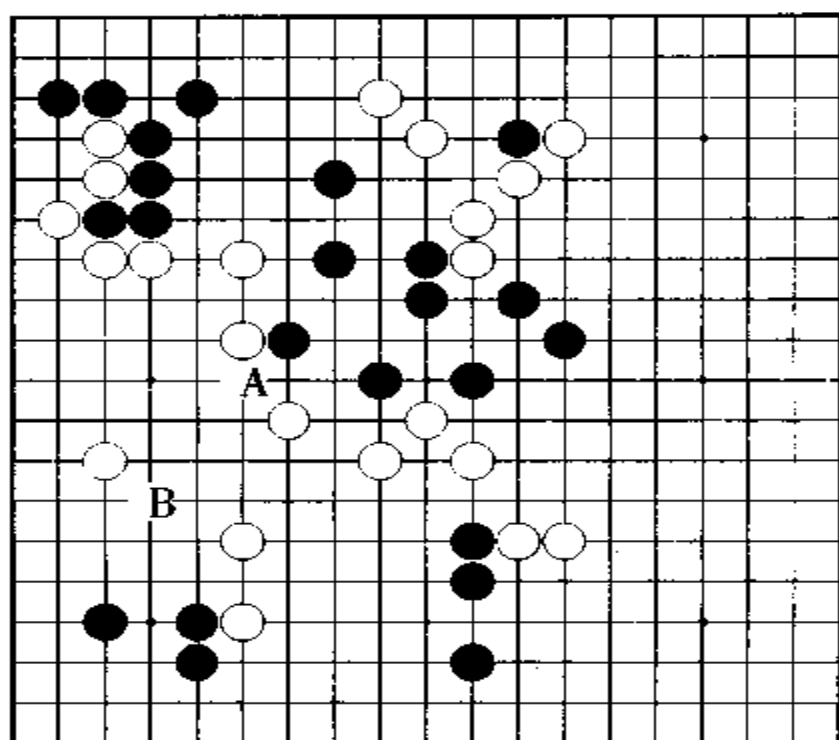
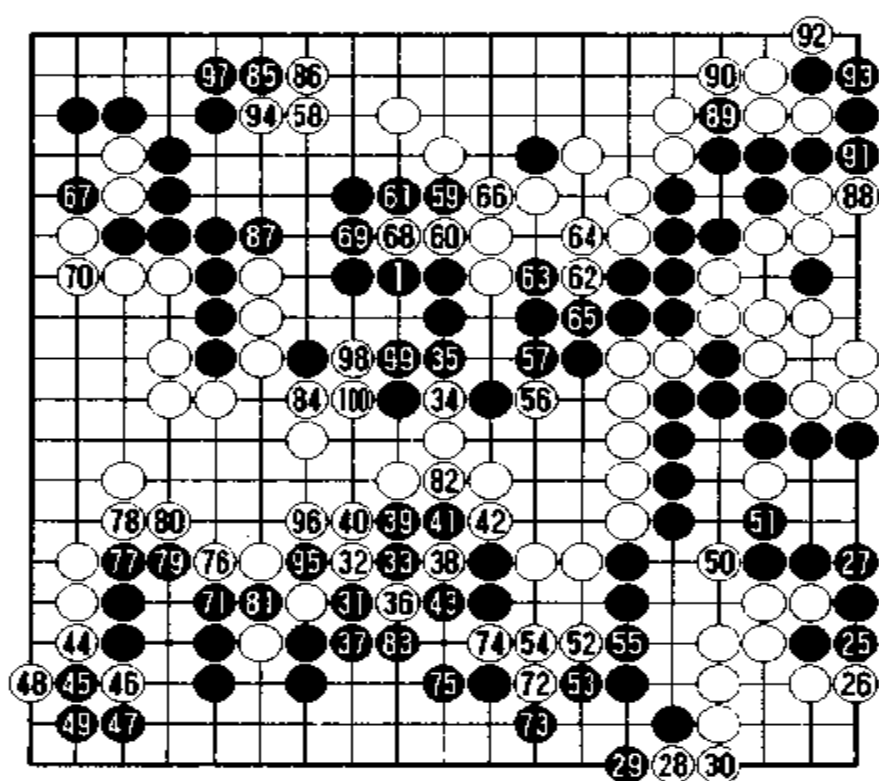
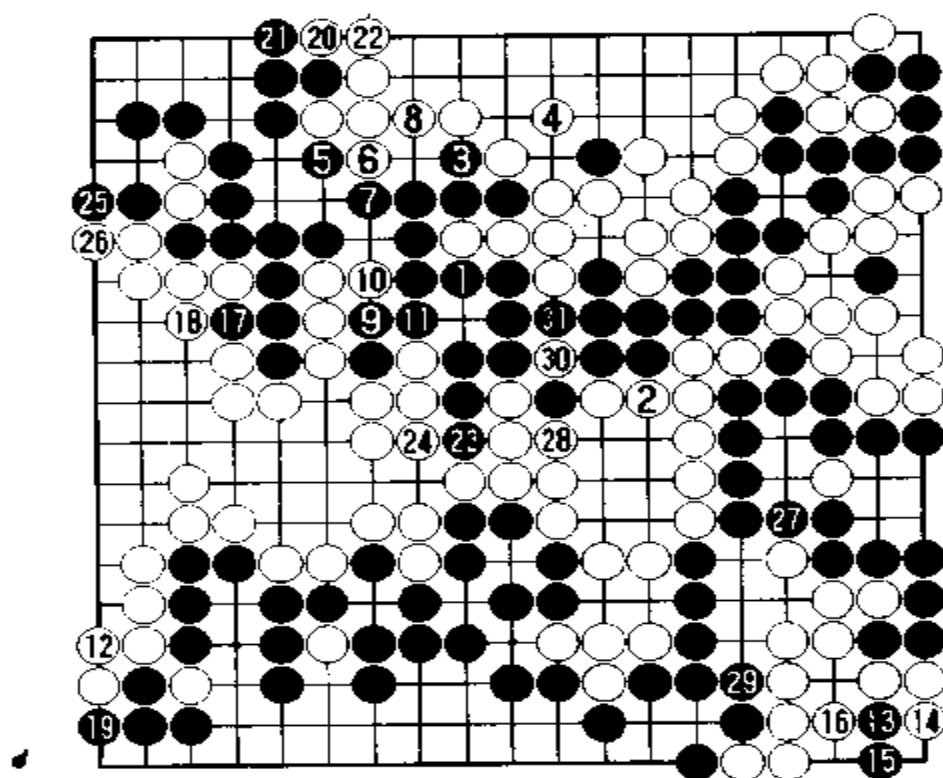


图 9



谱 6(125 ~ 201)



譜 7 (201 ~ 231)

第 11 局

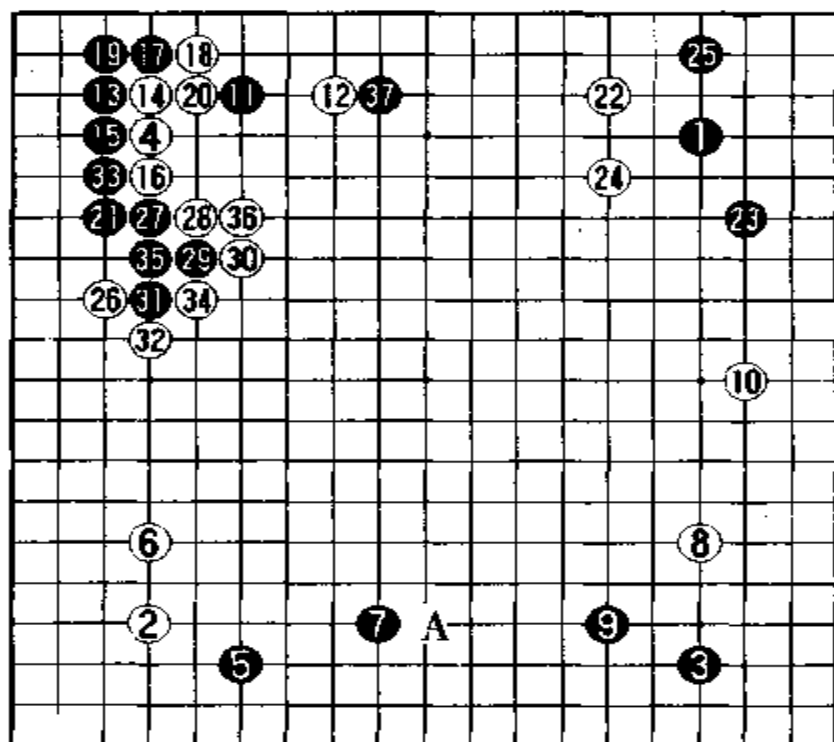
鶴聖戰武宮正樹勝大竹英雄

黑 方 大竹英雄 九段(挑战者)

自 方 武宮正樹 十段

谱 1 布局

白2、4构成二连星后,黑果断地在5位小飞挂,其后走7位二间拆。此幅度似乎窄了一些,一般此拆多走在A位。



谱 1(1-37)

白8二间高挂,对黑9小飞应,白10拆,意在右边取得安定。此时黑9的小飞应,使黑7的开拆,恰到好处。

黑11挂角时,白12一间夹,十分严厉。此手将在这里挑起战斗。黑13点“三·三”,白14挡,以下至白22、24,巧妙地扩大了白势力。这是“武宫流”。

黑25跳下,固守角地是坚实手段。对此,白在这里脱先,回到左边占26位拦,在左边谋求扩展。

当黑27向中央出头时,白28、30连扳,巧妙地构成了白模样,有趣。

图1 黑33如走本图1位虎,白可在2、4位冲断。至白6打吃,黑不行。

图2 黑33如走本图1、3位连续打吃,向中央出头,黑是后手。

白36粘,达到了预期的目的,黑获得先手。

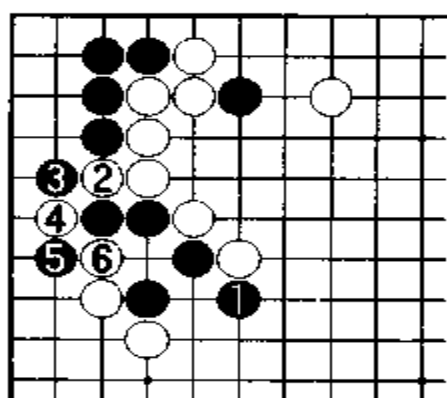


图1

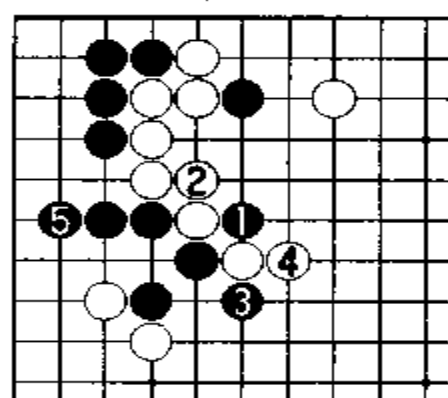


图2

谱 2 巧妙骚扰

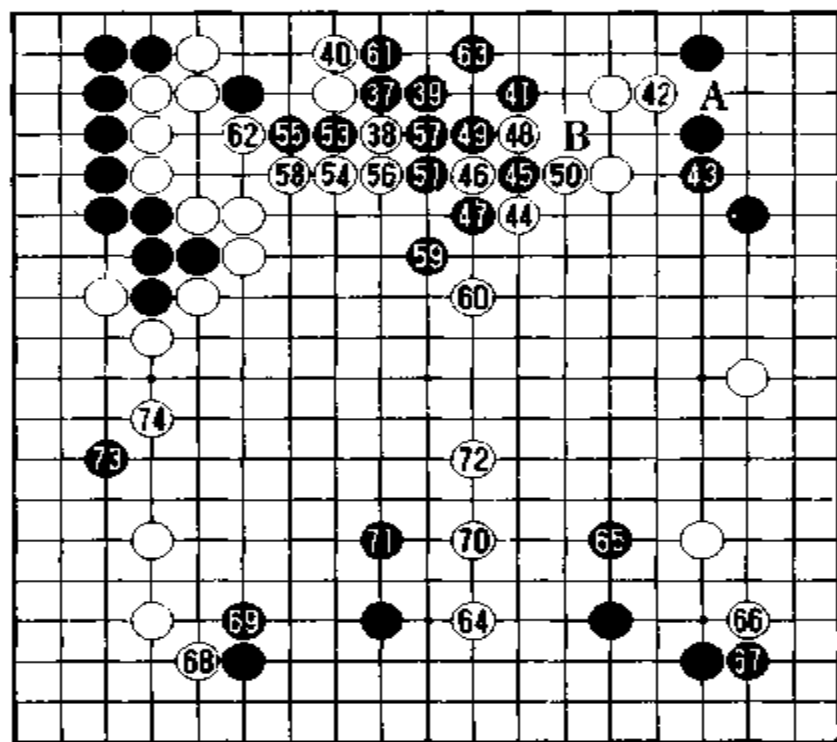
黑37靠,意在骚扰上边。当白42阻渡时,黑于43位退,十分巧妙。此手如走A位粘,则白43可获先手,黑B刺并不是先手。

对白44飞,黑45靠、47断,是常用的腾挪手筋。

黑51打吃后,可在53位断,其后再走57位粘是先手。黑59

出头后,可在 63 位做活,黑大成功。

白 64 打入,黑 65 跳,从容攻白。黑 73 打入,目的是确保优势。



谱 2(37 ~ 74)(白 52 粘 = 45)

图 3 此手如走本图黑 1 位断,可被白 1 打吃。黑 3 如走 A 位,则白 3、黑 B,也不佳。

谱 3 黑有些乱

对白 74 的攻击,黑 75、77 获先手便宜后,于 79 位刺。

黑 83 小伸腿,在左边谋求做活。

白 88、90 实利不小,并靠近黑棋。不过黑 91、93,有过坚之嫌。

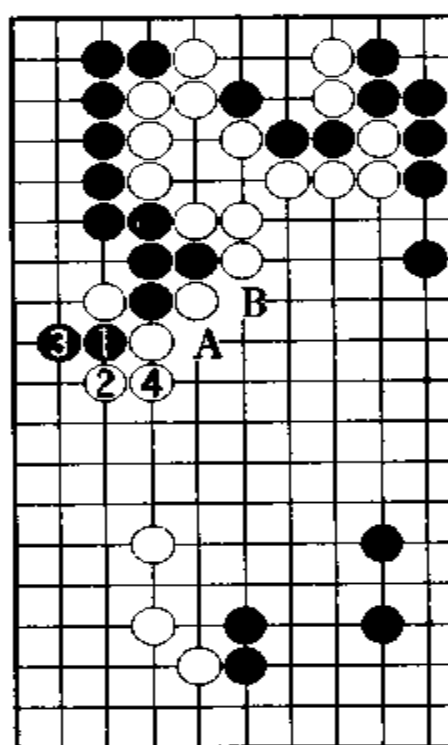
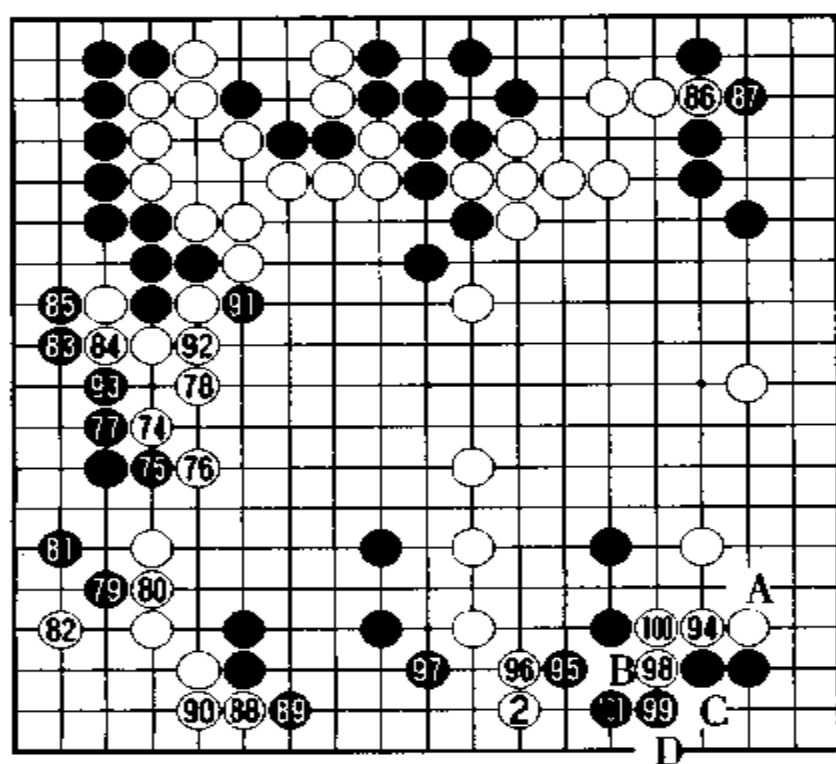


图 3



谱 3(74~102)

图4 黑如脱先,白走1位扳时,黑2、4位可削减白地,以下可回师至谱中的右侧占A位夹,较好。

另外,对白94,黑95尖,味道也不好。此手应走B位立是正着。

白96尖后,于98位扳,形有些薄。

黑99如走100位压,则白99、黑C、白D立,黑不能这样下。

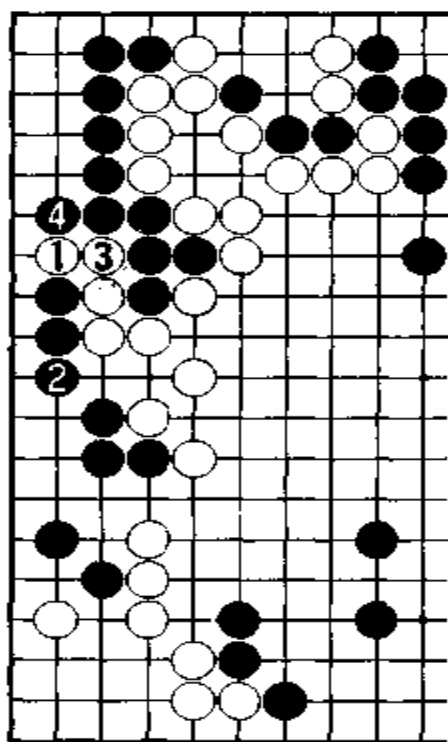
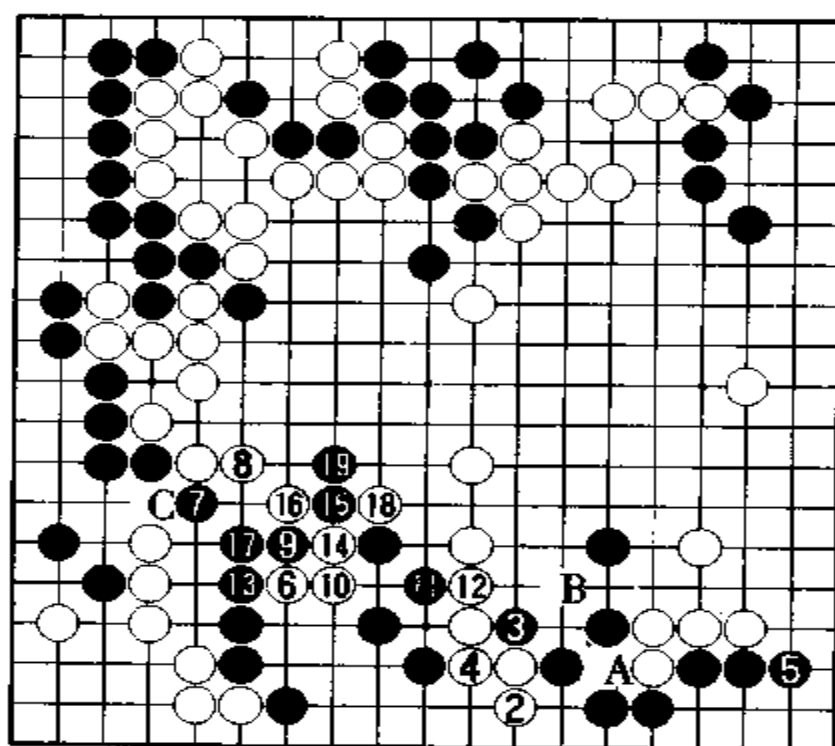


图4

谱 4 有力一击

白2立,分断黑棋。黑走3位挤,是防白占A位后,再走5位守角的一手。但是,白6肩冲却是有力的一击。有此手白将闯入下边黑阵。

图5 黑5应走本图1位跳,守下边。对此白2、4以劫纠缠右下黑角。此劫黑如不能取胜。则黑A、白B、黑C在这里做活,也不算理想。



谱 4(102 ~ 119)

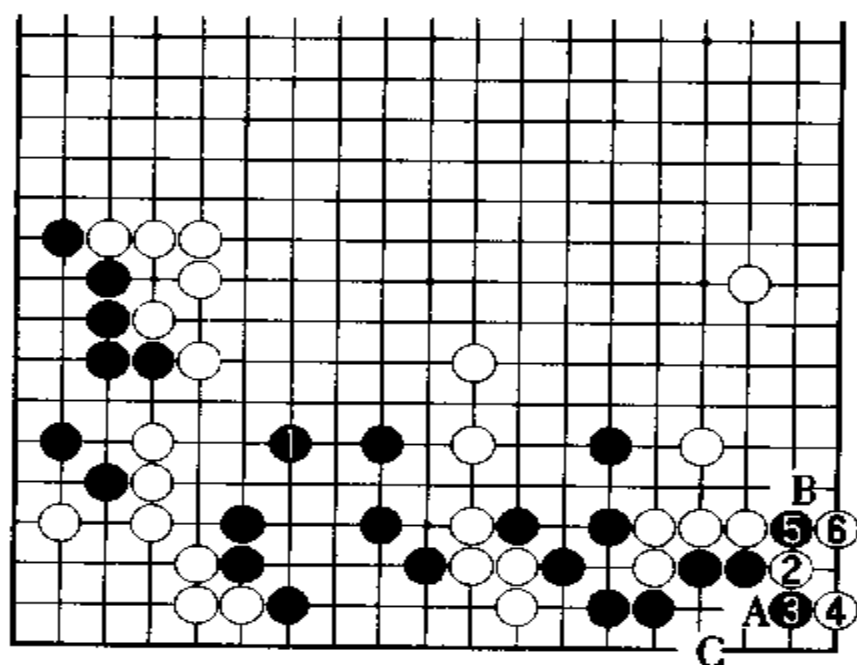


图 5

黑 9 至 13, 在这里治孤。由于 12 位有白子, 故可产生 B 位刺,
 • 202 •

从而分断黑棋。

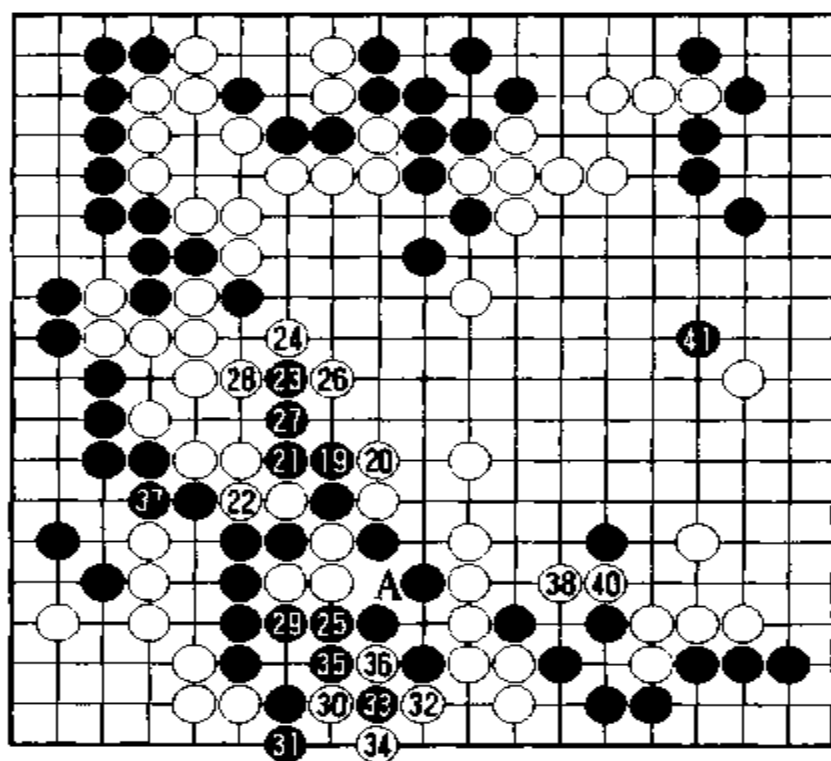
对白 18 断,黑应走 C 位联络,这一点未能注意到。

谱 5 劫

黑 19 长,向中央进军。白如立即走 A 位,不成立,所以走 20 位贴长。

黑 21 拐后,于 23 位跳,意在和左边之白对杀。

当白 24 位靠时,虽可防黑,但黑 25 位却可吃白三子。不过,白 30 还有靠的手段,可成劫。



谱 5(119~141)

图 6 黑 23 如走本图 1 位跳,白 2 至 6 可防黑占 A 位。白 8 断可封紧外围。

对黑 37 粘,白 38 刺,叩问黑应手。此时黑即使做活,白 40 还可断,黑仍占优势。瞬间,白在中央构成模样(黑 39 提劫 = 33)。

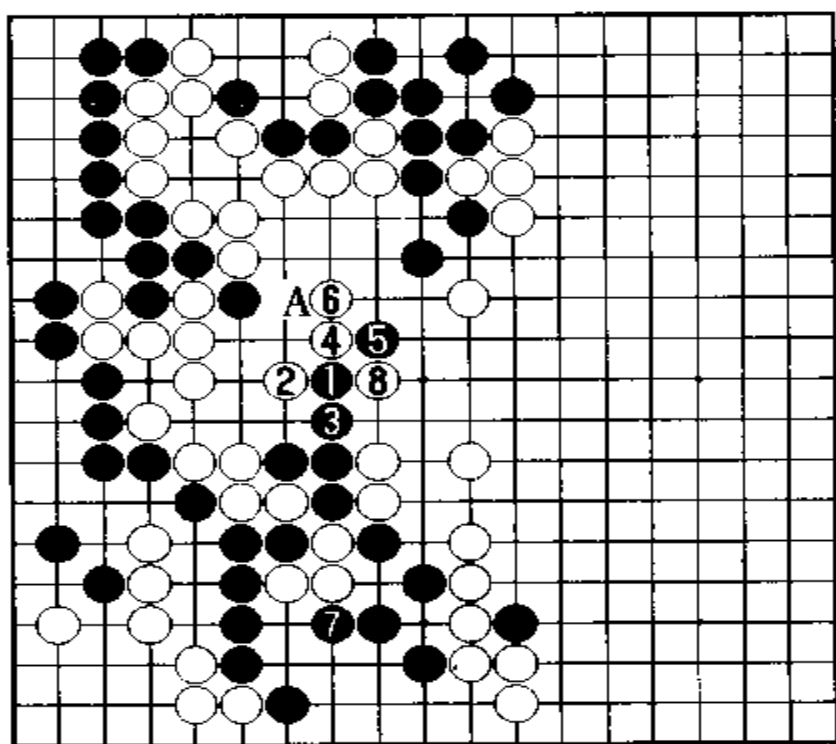


图 6

谱 6 未能逆转

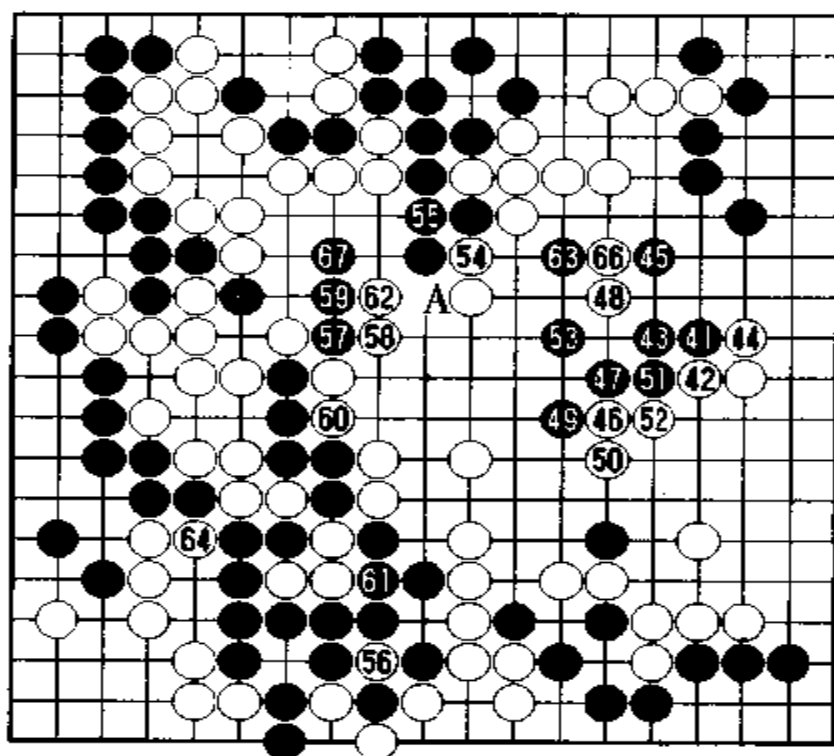
黑于 41 位侵消,手段精妙。

白在确立优势的同时,白走 56 位提劫,有些过于贪心。此手似应在 A 位守,也不错。

黑 63 跳,是败着。

图 7 黑 63 应走本图黑 1 位接,如果是这样,白必负无疑。白 2 如改走 3 位,被黑 A 断后,可在 B 位做活。

(黑 65 提劫 = 56 之下)



谱 6(141 ~ 167)
(黑 65 提劫 = 56
之下)

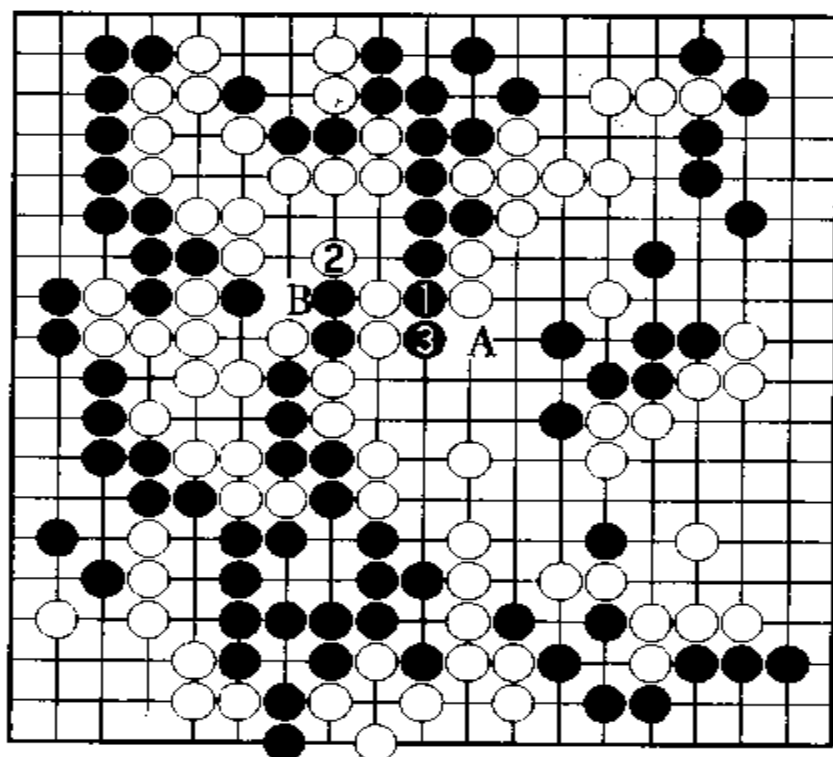
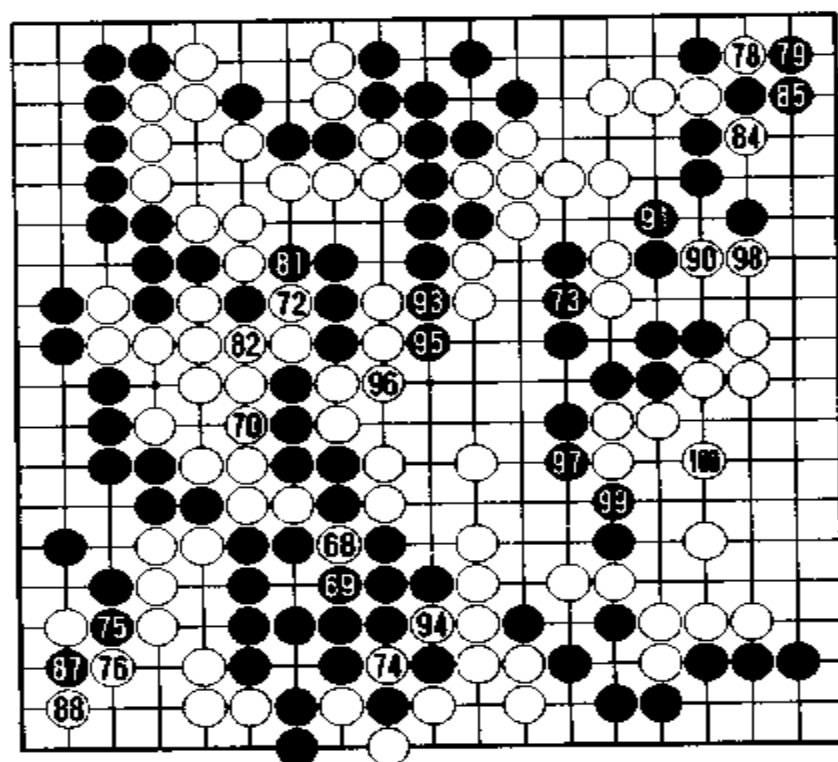


图 7

谱7、谱8 吃 住

黑在上边吃住白棋,以制造劫材,但手段不大。黑也看出此局难以挽回了。

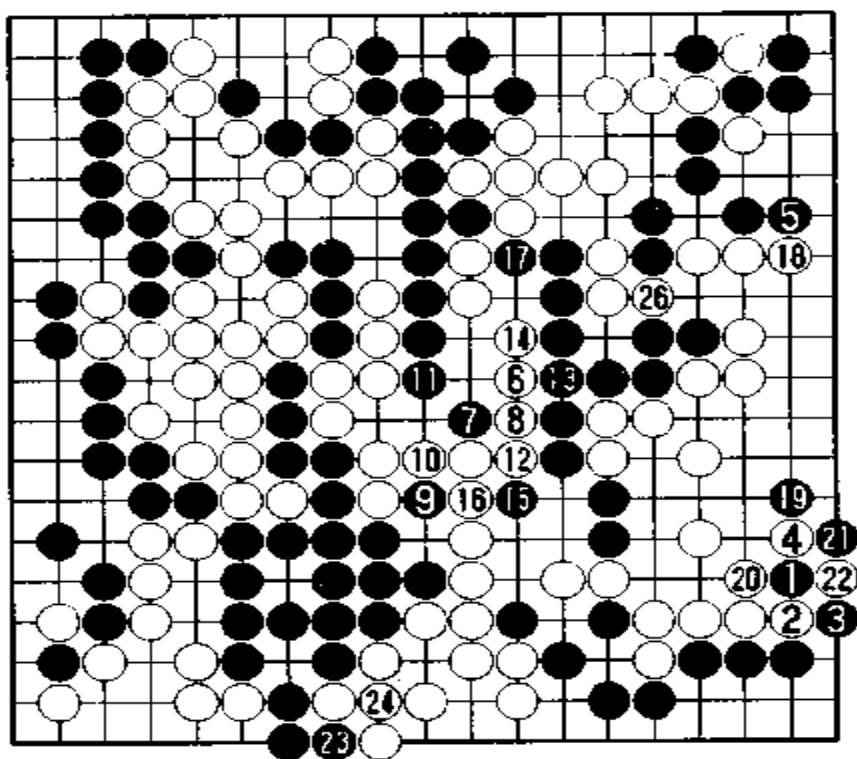


谱7(168~200)

白94在下边提吃黑子,从而定形。

(黑71粘=68;黑77提劫=74之下;白80、黑83、白86、黑89、白92同)

在谱8中黑19位夹,以下成劫,不过此劫黑不利。



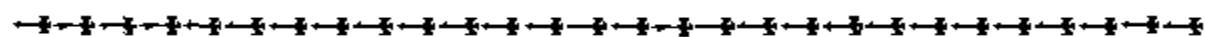
譜 8(201 ~ 226)

至 226 手终局,白中盘胜。

(黑 25 提劫 = 1)

第 12 局

鹤圣战片冈聪力克王立诚

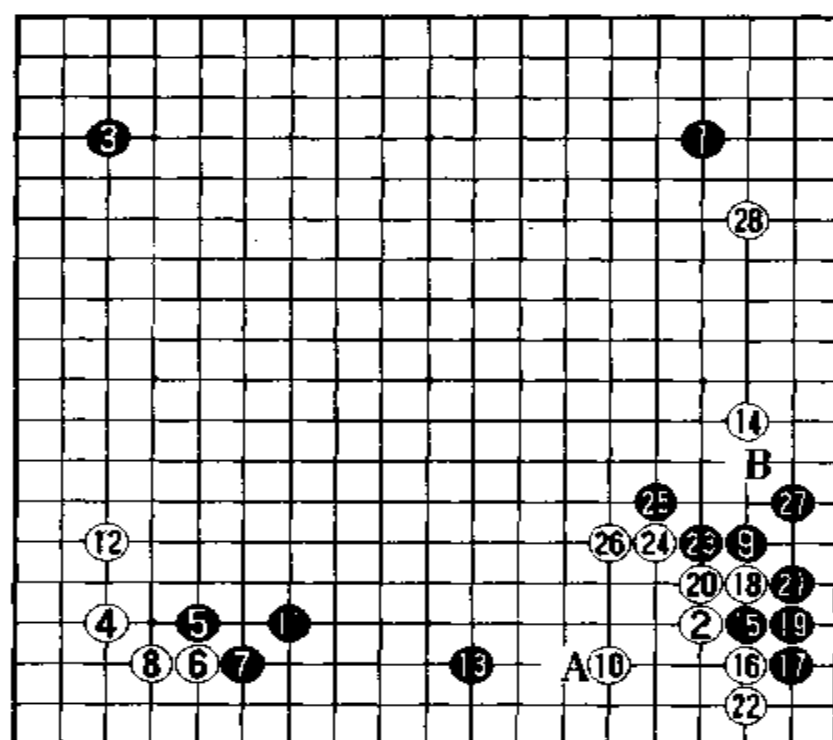


黑 方 片冈聪 九段

白 方 王立诚 九段

谱 1 新 型

黑 5、7 之后于 9 位挂角。当白 10 飞守时，黑 11、13 是现代流行布局。如果单走黑 11、13 时，白将占 A 位并瞄着打入。



谱 1 (1 ~ 28)

对白 14 夹,黑 15 托、17 扳进行腾挪,以下至黑 27 构成新型。但是,似乎问题也就发生在这里。

图 1 白 22 立后于 24 位扳。此手如走本图白 1、3,则是普通手段。

图 2 黑 25 如走本图的 1 位,则白 2、4 后,有白 A、黑 B、白 C 以先手夺眼手段,不能这样下。

黑 27 如走 B 位靠,也是一法。

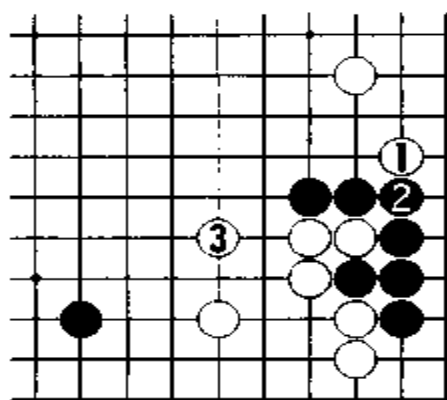


图 1

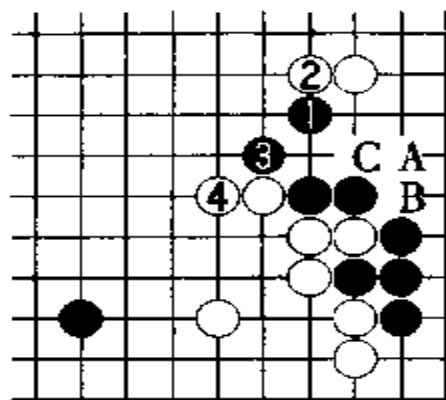


图 2

谱 2 黑棋攻势

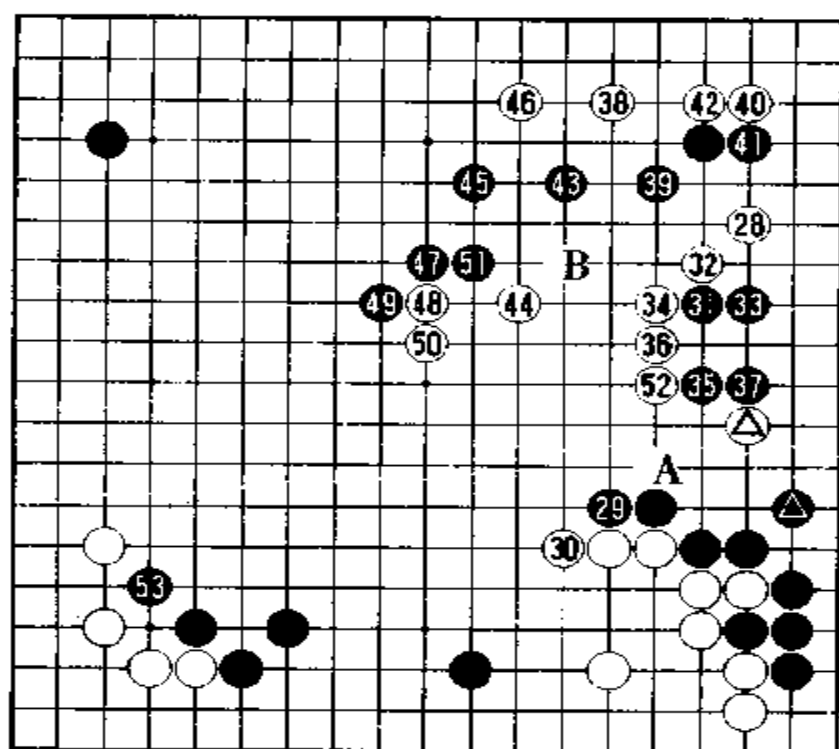
白 28 如走 29 位拐,则黑 A、白 28 时,可使黑▲变成恶手。

黑 29 贴长,在这里定形,不错。黑 31 高夹,意在分断白棋。

图 3 白 32 如走本图白 1 托是普通手段。对黑 2、白 3 扭断,以下至白 11 长,这样下也不错。黑 2 如走 6 位,则白 4 粘。以下黑 8、白 9、黑 10、白 A、黑 B 位时,可向上边发展。

白 32 靠,以下至黑 37 双,白⊙陷于孤立。白 38 双挂角时,被黑 43 跳后,中央之白变薄。

黑 45 如走 B 位,可叩问白应手,这也是一法。



谱 2(28 ~ 53)

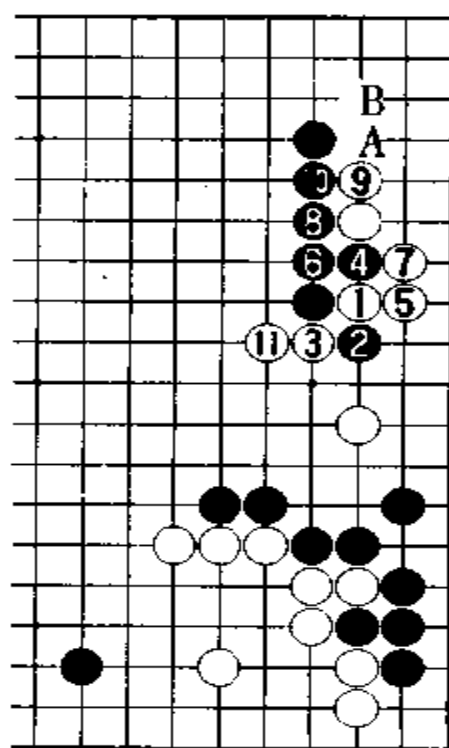
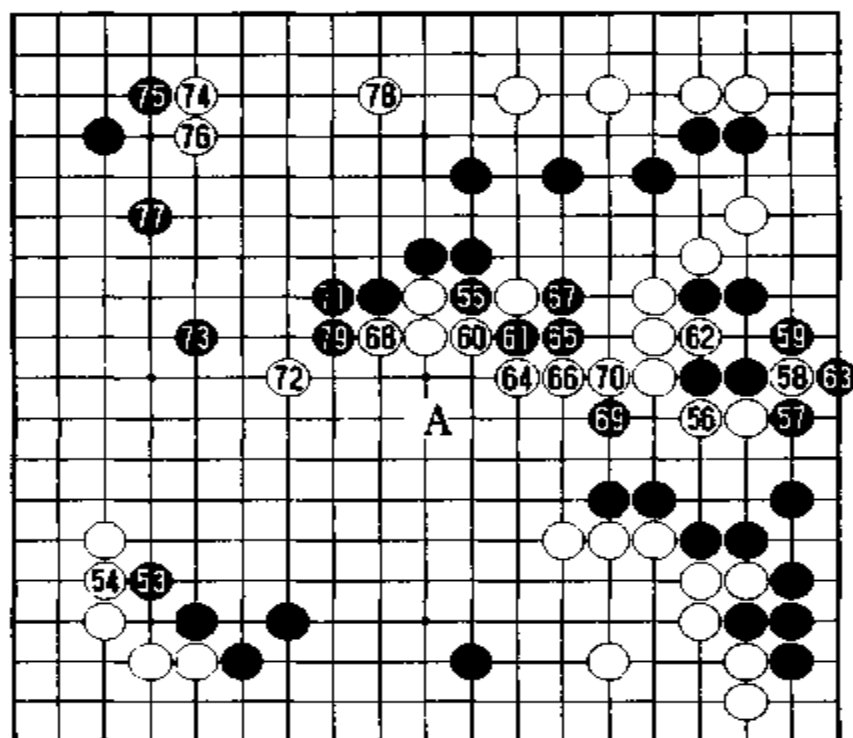


图 3

谱 3 进攻失败

黑 53 刺,在左下挑起战斗,以后并未获得先手便宜。当黑 55 冲出时,被白 68 挡后,黑意外地难以忍受。



谱 3(53~79)

图 4 黑似应走 1、3 位压。白如占 A 位,黑 B 可以守下边,不错。此局面黑没在 C 位冲断,但对白棋全体却可进行大攻。

白 72 飞,留有 A 位急所,所以此手似应走 79 位贴长。

黑 73 大飞,瞄着 A 位急所。

白 74 挂角后,以下至 78,意图是在上边构筑实地,以取得实空对比的平衡。

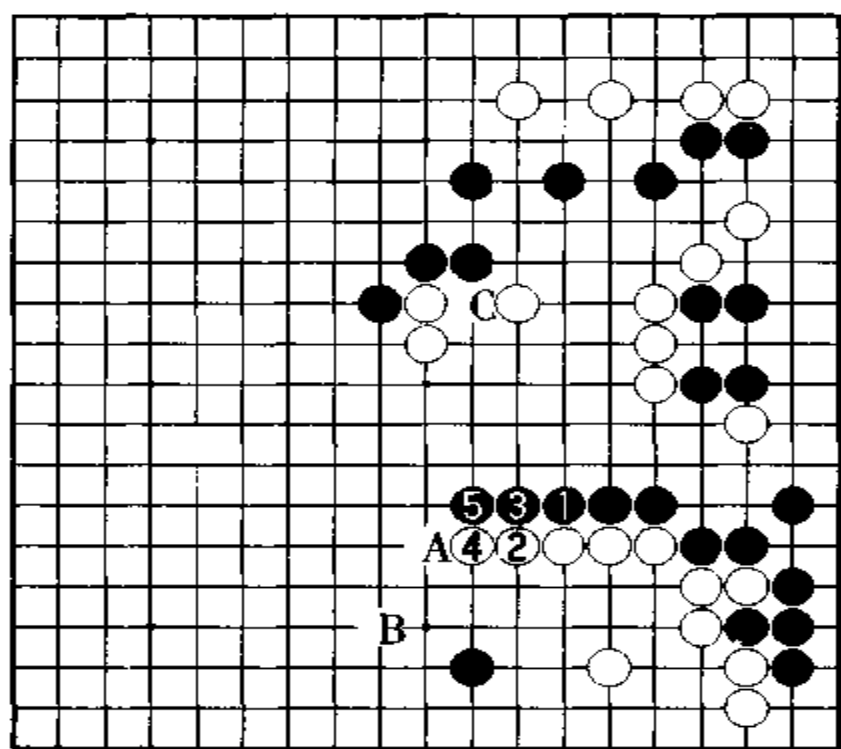


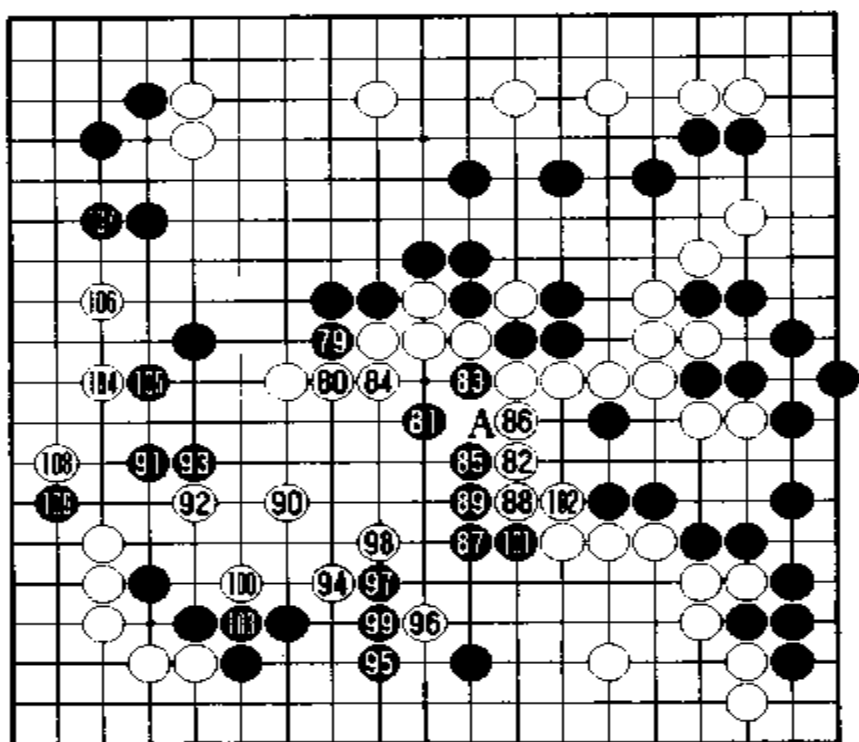
图 4

谱 4 以打入定胜负

黑 79 冲后走 81 位于急所攻白。黑 83 断后走 83 位尖是好手。当白 86 防止打劫时,黑乘机走 87 位跳,强化下边。

白并没占 A 位进行联络,而走 90 位跳。对此,黑 91、93 扩大左边。

图 5 黑 103 如走本图黑 1 位跳巩固左边时,比较明智。由于黑失掉了这次机会,被白 104 打入,形成了胜负手。对此,黑只好走 105、107 位。



谱 4(79 ~ 109)

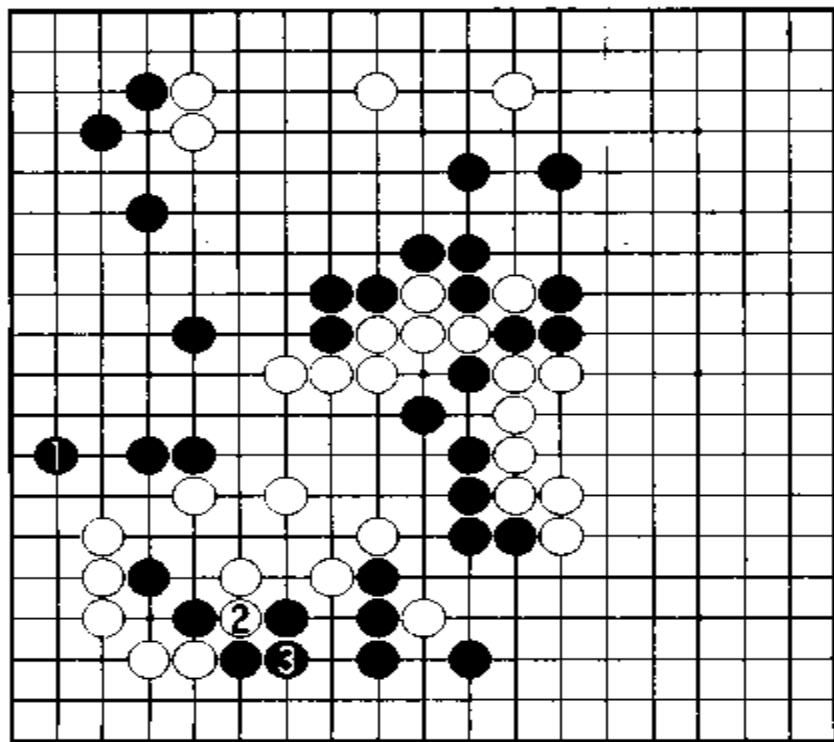


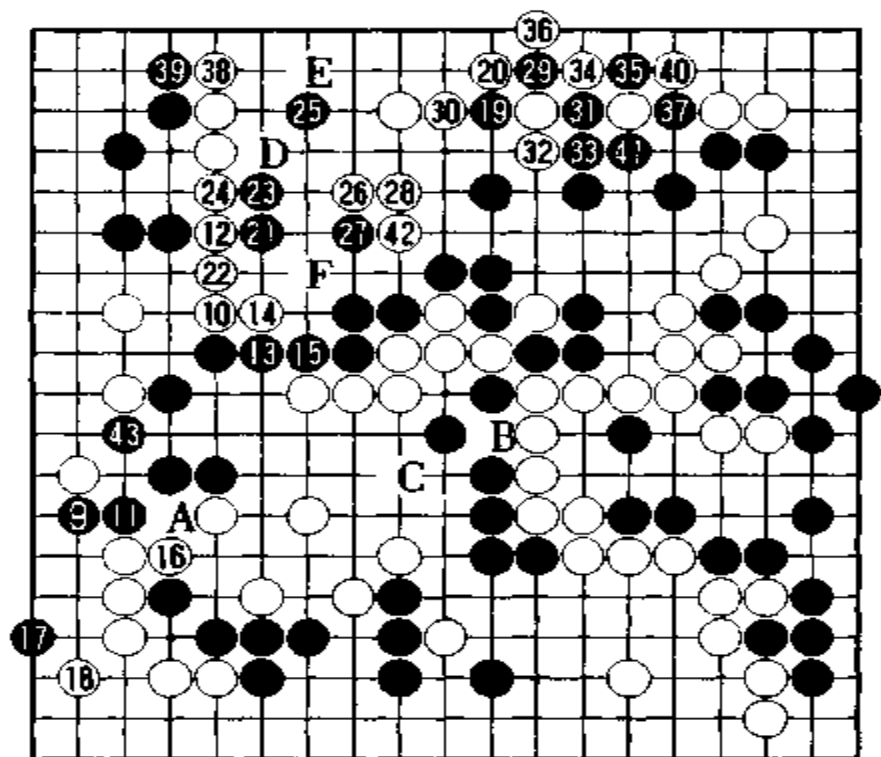
图 5

谱 5 难以联络

黑 9 跨断,是看到了 A 位的先手,所以白难以联络。

白 10 向外逃,黑 11 破左边。黑 13、15 巩固中央,白只好走 16 位,此手可防黑 16、白 B、黑 C 位。

黑 19 冲后于 21 位夹,攻击上边薄味,不过黑 23 以落空而告终。



谱 5(109 ~ 143)

图 6 此手似应走本图 1 位挖。以下至黑 7 可吃住白二子,形势谁好谁劣将很难说。

黑 25 打入,白 26、28 遮断。对黑 D、白 28、黑 39,白 E 可渡过,并留有白 F 以下切断黑的余地。

黑 29 断,白 30 以下获大利,对此,黑难以联络。自白 42 开始反击。

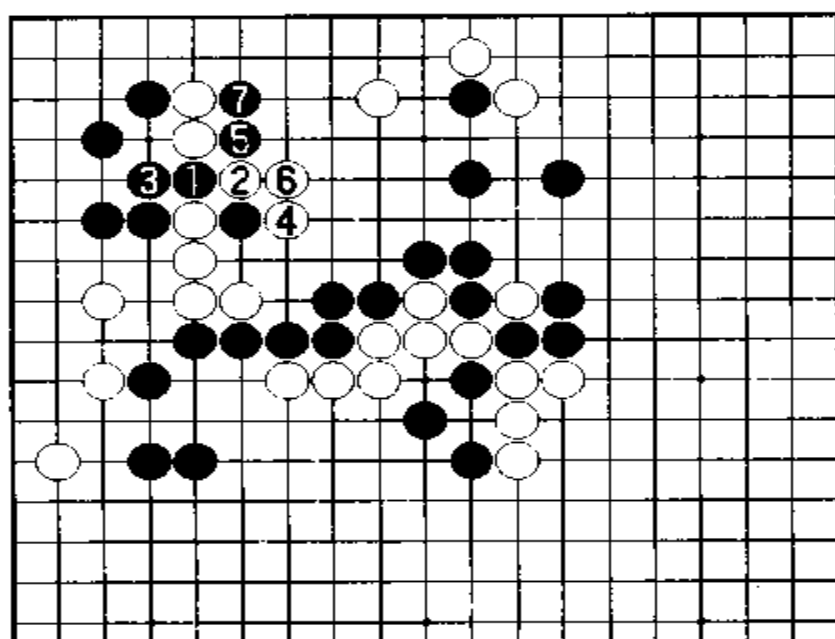
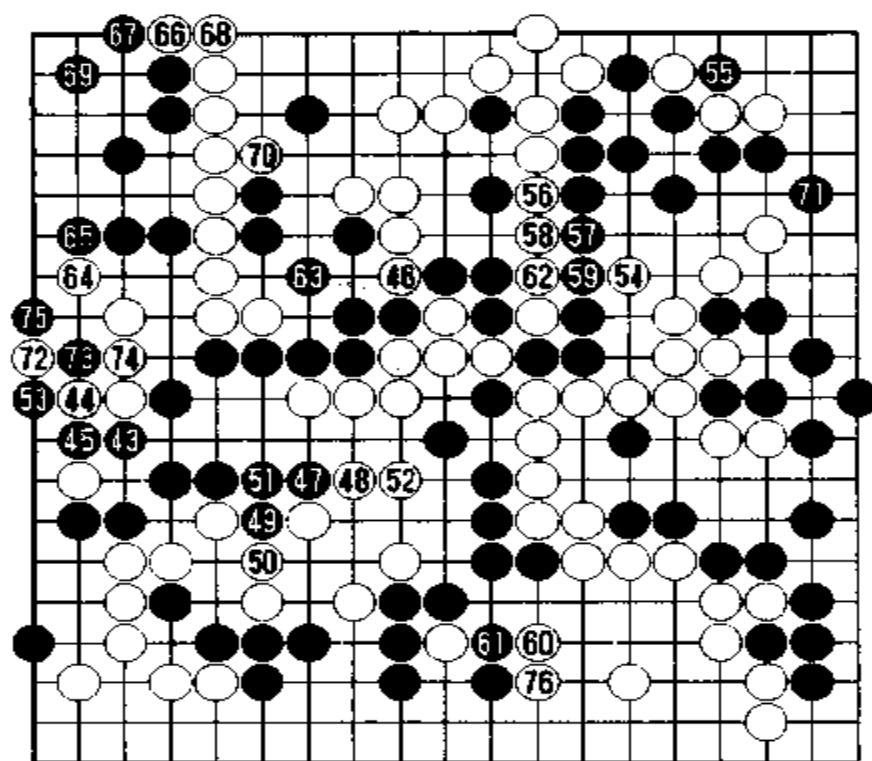


图 6



谱 6(143 ~ 176)

谱 6 先手 10 目半

黑对切断其联络不满,走 43 至 53 位,于左边做活。白 54 虎是和白 46 相呼应的一手,同时白还可在 56 位冲。

图 7 白 62 如走本图 1 位打吃,以下于 2 和 3 的劫见合,这样可以制胜。由于白没有这样下,结果黑走 63 位是先手 10 目半手段,白难以忍受。

白 72 打吃,黑 73 打、75 提吃,白损。

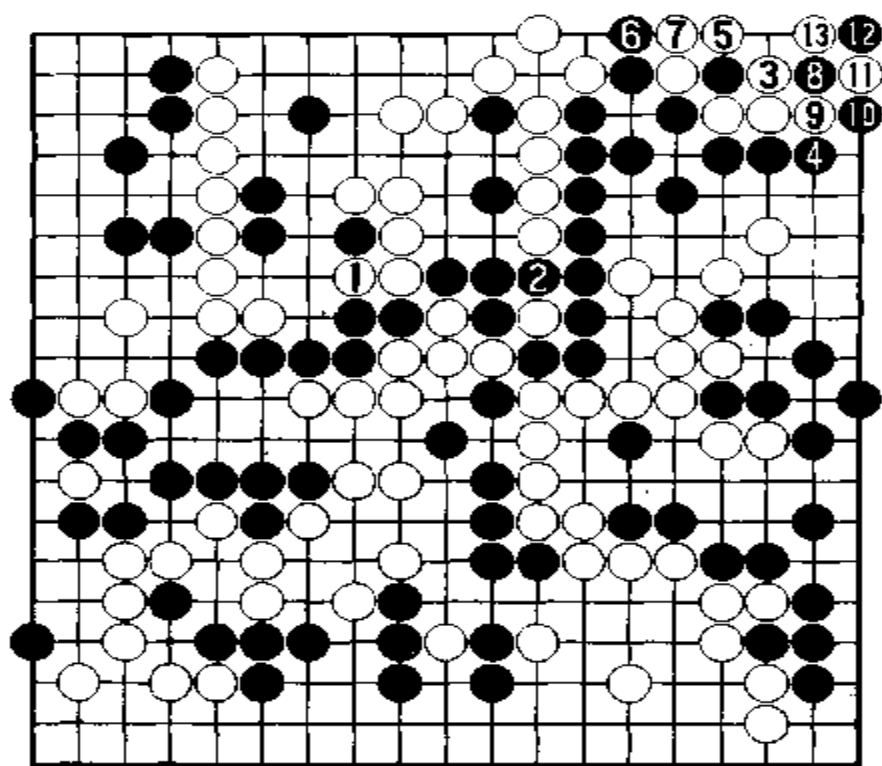


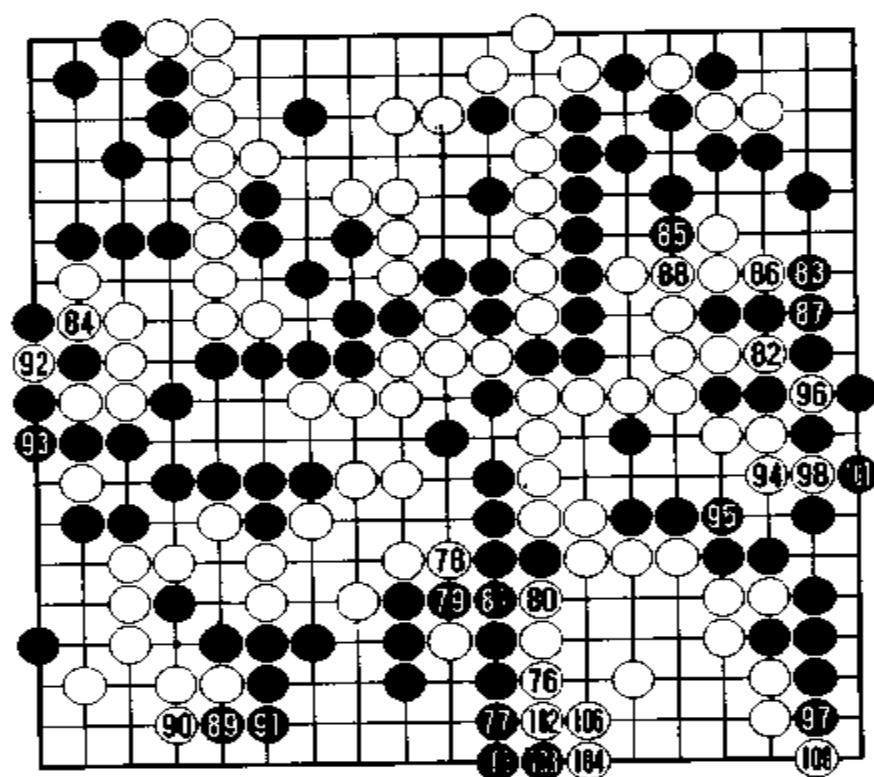
图 7

谱7、谱8 逆 转

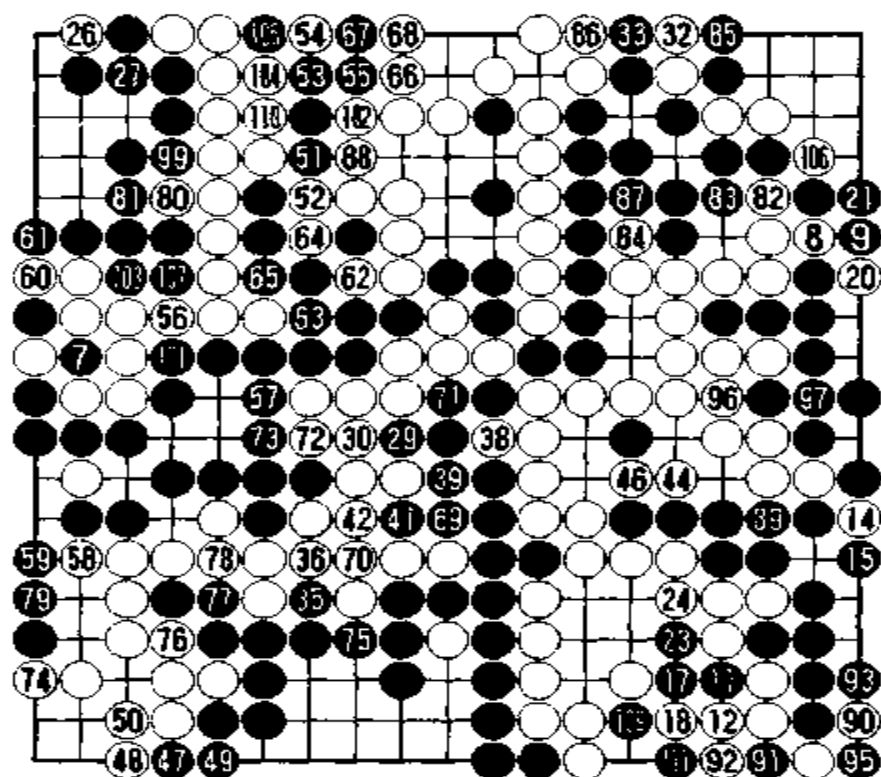
白 96 如走 97 位,很大。

黑 97 获先手利,缩小了双方的差距。

谱 8 中的白 62 是败着,此手是 2 目。黑 69 是 3 目。



谱 7(176 ~ 206)(黑 99 提 = 96 之左)



谱 8(207 ~ 311)

(白 10 提劫 = 7 之左; 黑 13、白 16、黑 19、白 22、黑 25、白 28、黑 31、白 34、黑 37、白 40、黑 43 同; 黑 45 粘 = 7 之左; 白 94 粘 = 91; 白 98 提劫 = 90; 白 100 粘 = 95; 白 108 提劫 = 54)。

至此白已知相差半目, 白以劫做最后一搏。

至 311 手终局, 黑胜。

则有 B 位二间拆的余地。

黑 9 占大场,当白 10 缔角时,黑就难以占 A 位挂了。

对黑 11,白如 C 位应,可被黑 D 守,以后就难以打入了。

白 12 点“三·三”是现代流行步调。黑 13 挡后于 15 位飞罩。黑 15 是夺取先手的手段。

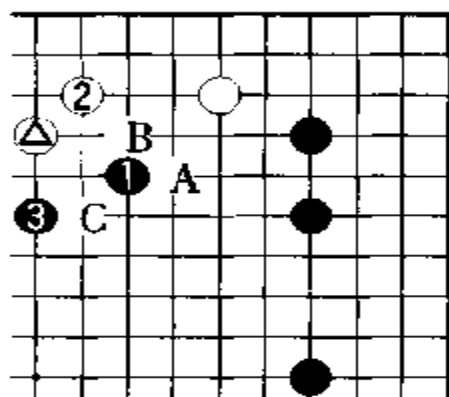


图 1

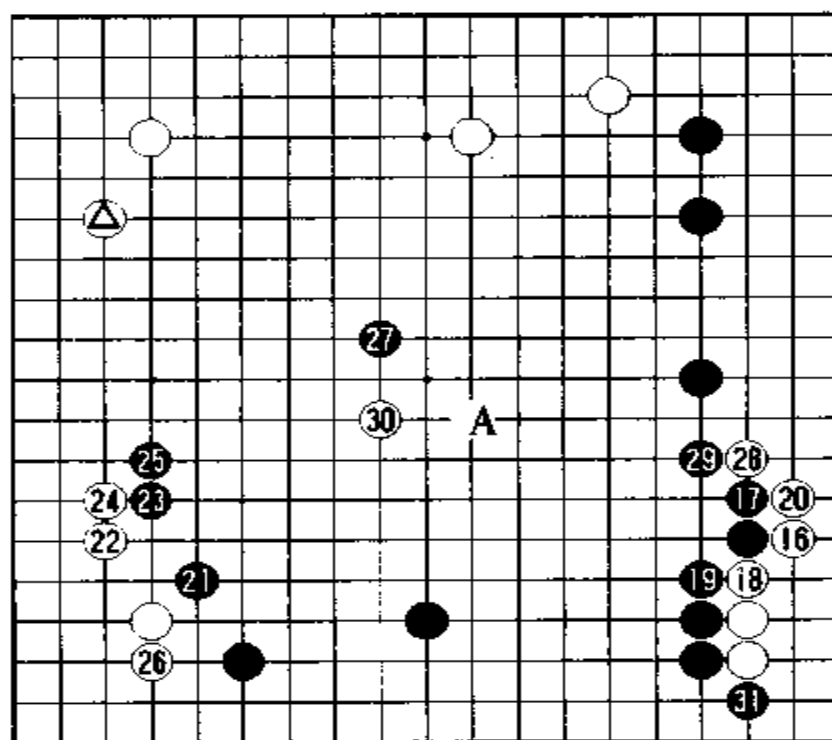
谱 2 果断扩大

白 16 至 20 是此型的基本定式。

图 2 白 20 如走本图 1、3 扳粘,虽可获先手,但也巩固了黑棋,而且黑还有在 A 位挡,或 B 位断的手段,很大。

黑 21 飞罩后,进而走 23 位飞罩,目的是扩大黑模样。黑 21 如走 22 位形成双挂角时,可以看出白⊗的剑锋正好可发挥作用。白 26 确保实利,十分冷静,同时静观黑的围法。

黑 27 扩展模样。此手可控制 30 位,让白在 A 位侵消。可以看出这是果断地扩展模样,让其打入,从而进攻的构思。但是白于 28 位扳,给黑厚势制造缺陷后,再走 30 位侵消。



谱 2(16~31)

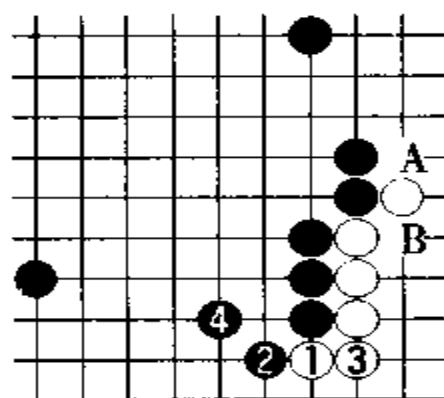
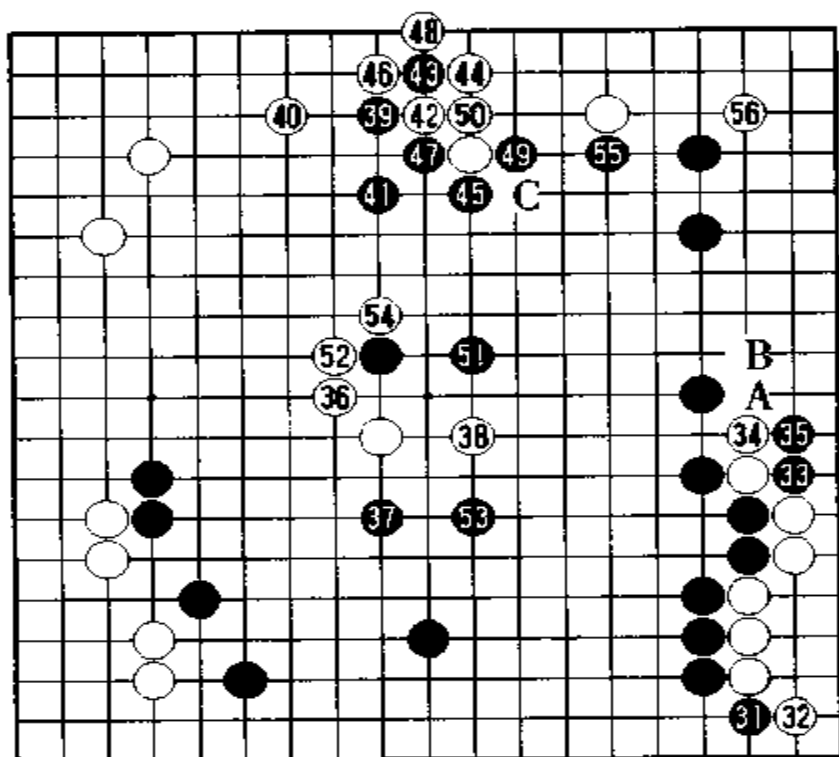


图 2

谱 3 断

黑 33 断,有些过分。

图 3 此手应走本图的 1 位置,诱白 2 作战是一贯的方针。



谱 3(31 ~ 56)

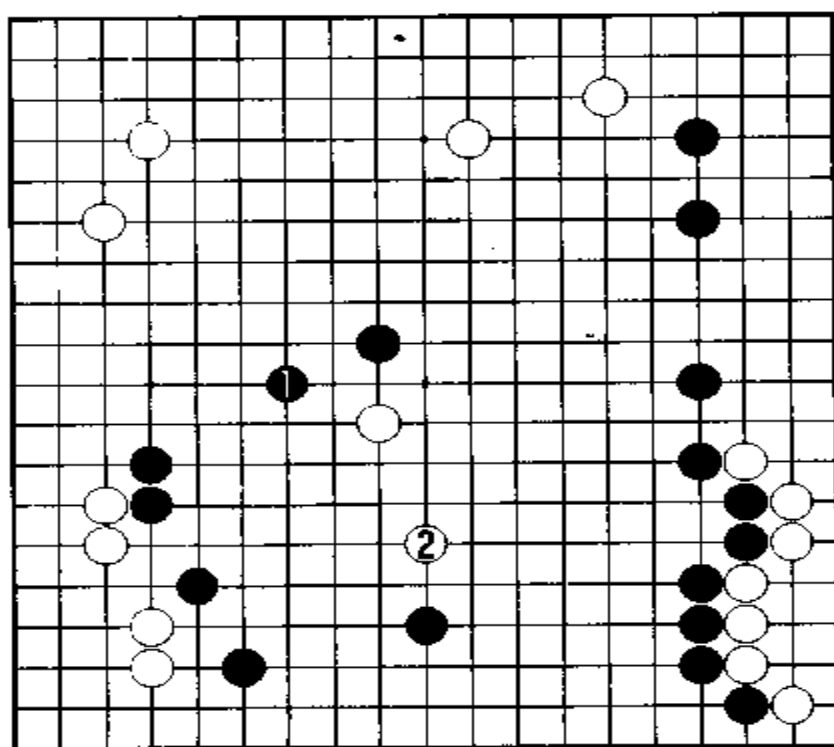


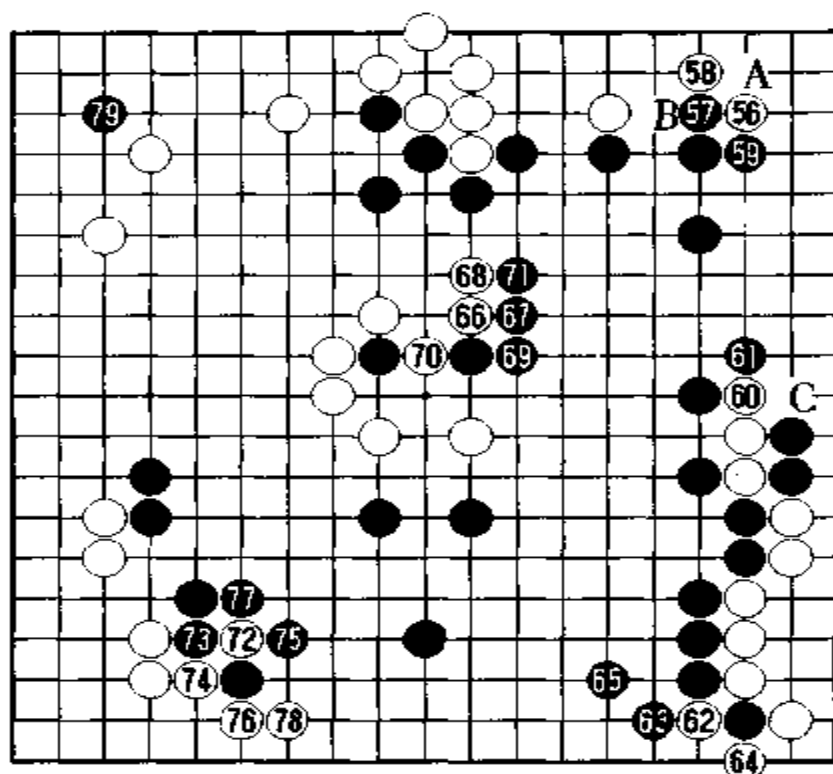
图 3

白 36 如走 A 位,则黑 B 以下封紧外围是先手,但白 36 可逃,此处的走法比较难。

白 46 如走 C 位扳,也是一法。黑 47 后于 49 位获先手利,有所好转。

谱 4 跨 断

白 56、58 后,黑于 59 位挡,白获先手利。对此形黑只好在 A 位断,如不走此手,黑占 B 位,将构成实地。



谱 4(56~79)

图 4 黑 59 如走本图的 1 位守也很大。对此,白 2 跨断,以下至黑 9,尚可。

白 60 长和黑 61 交换,黑 C 手段消失。白 62、64 断吃后,走 66 位在中央定形。

白 72 跨断,十分严厉。由于黑没在(图 4)的 1 位守,所以现在只好走 65 位打吃。

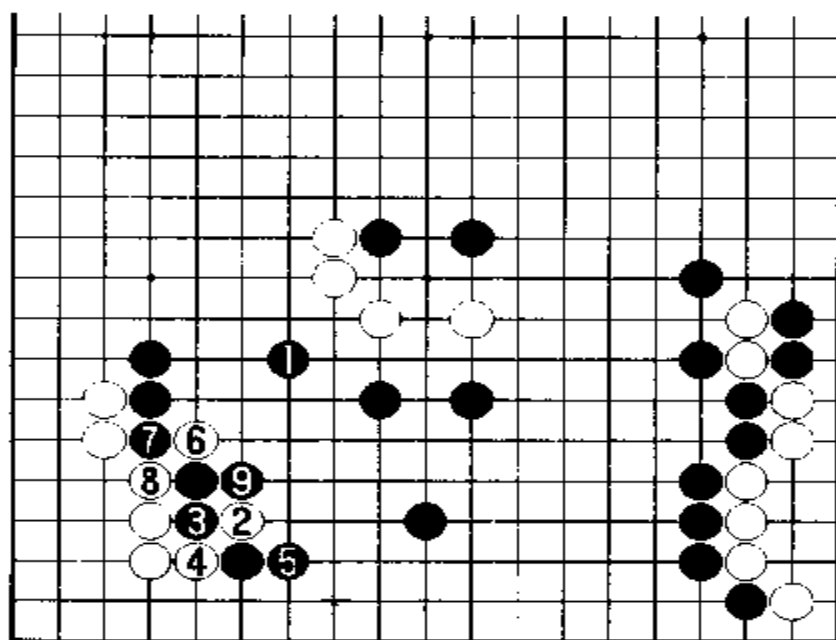


图 4

谱 5 细微的收官

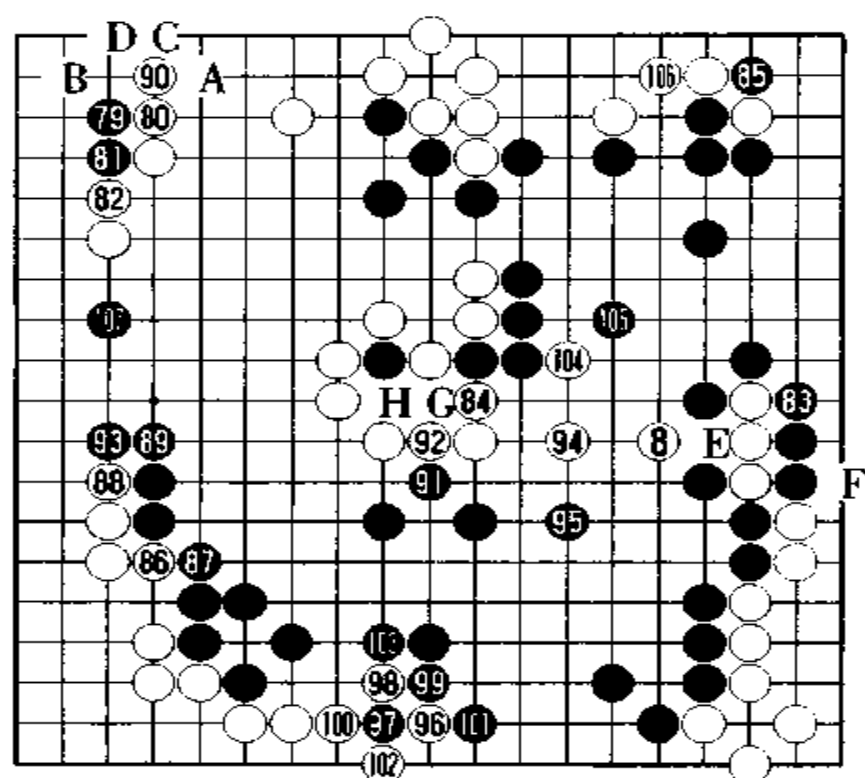
黑 79 点“三·三”后于 81 爬,在角上构筑余味,但却无暇走黑 90、白 A、黑 B 位。白如走 C 位,保留黑 D 的劫,可回占 83 位。

不过,黑 83 走在 E 位为宜。白 F 扳虽不同于以先手在边上构成 2 目,但白 8 刺后,黑的损失要比上述的大。

白 84 是防黑 G、白 H、黑 92 的一手,很大。对黑 85 断吃,白 86、88 定形,有利于白收官。白 90 在左上截吃后,黑 93 和白 96 见合。

对白 104 靠,黑只好走 105 位跳。

图 5 黑如走本图的 1 至 5 位时,则白 6 至 12 可吃上边白四子。



谱 5(79 ~ 108)

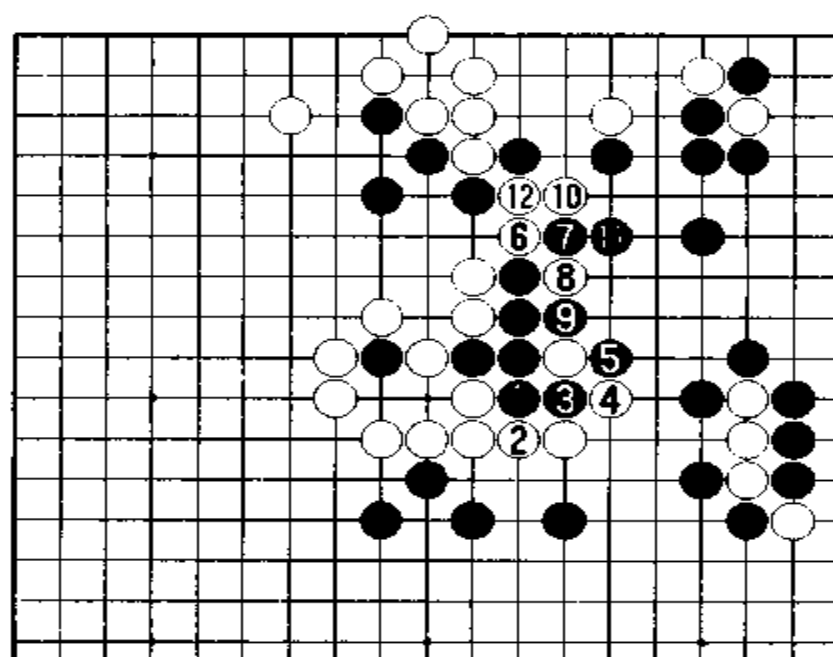
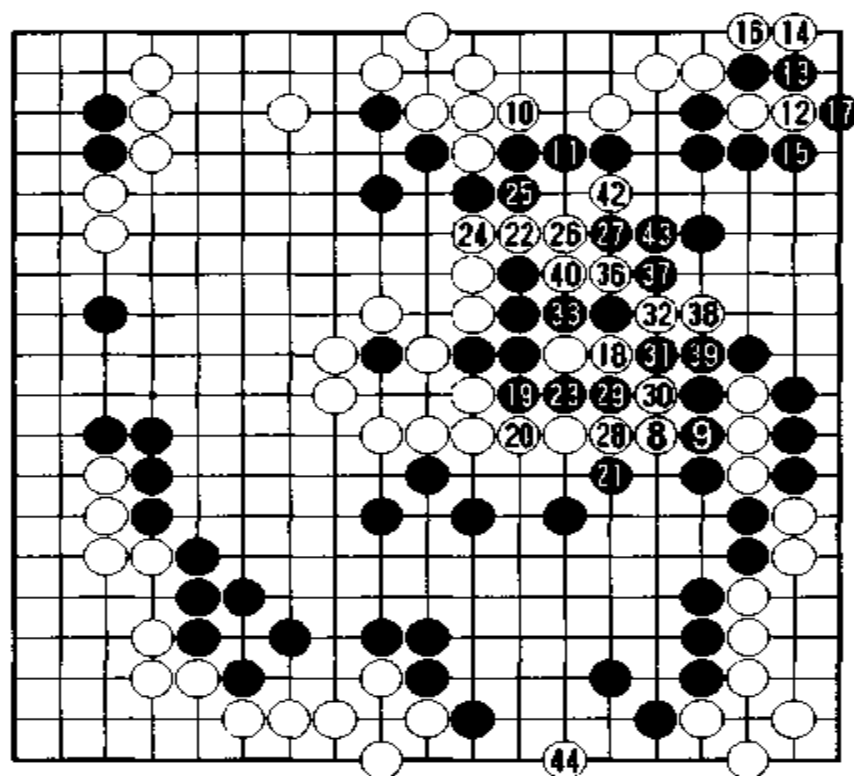


图 5

谱 6 巧妙次序

白 8 刺, 削减右上黑地, 而且导致黑失误。



谱 6(108 ~ 144)

(白 34 扑 = 18; 黑 35 提 = 33 之下; 黑 41 粘 = 18)

图 6 黑 21 如走本图的 1 至 5 位是次序。相比之下, 实战下法损失 3 目。

图 7 黑 35 虽然可提, 可是如本图所示, 如黑 1 粘至 5 后, 白如 A 位打时, 黑 B 可以劫防守。这和实战不同, 白失掉在 C 位打吃的先手。

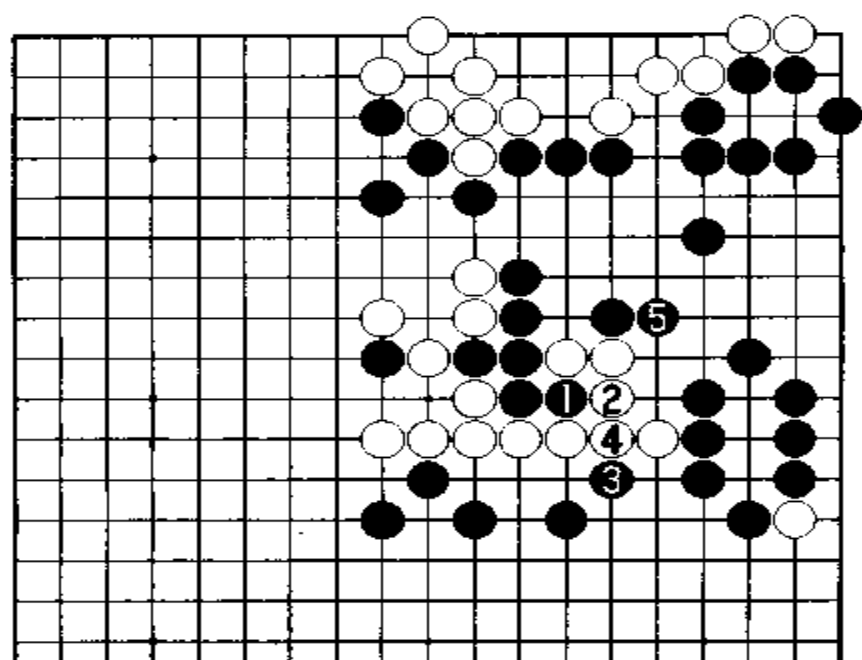


图 6

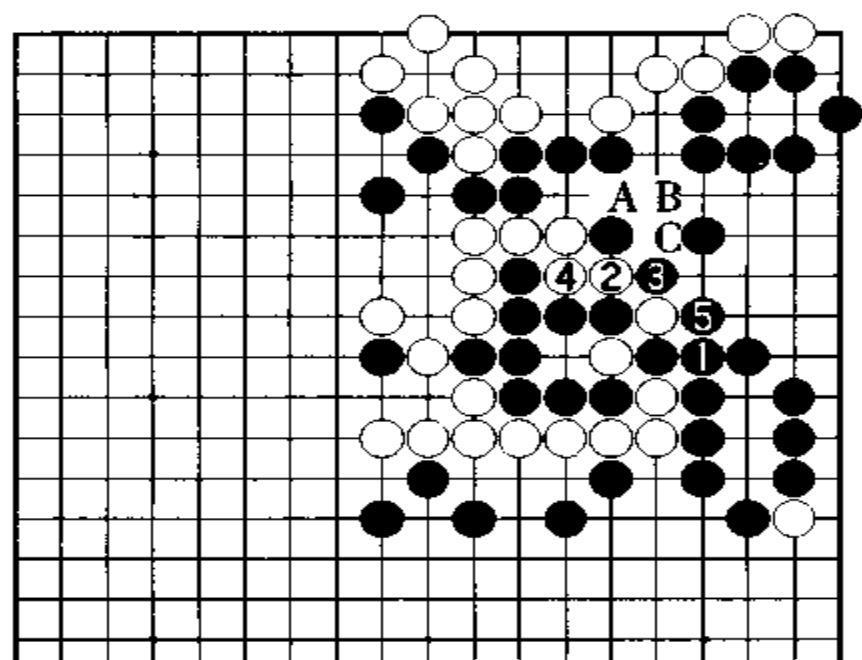
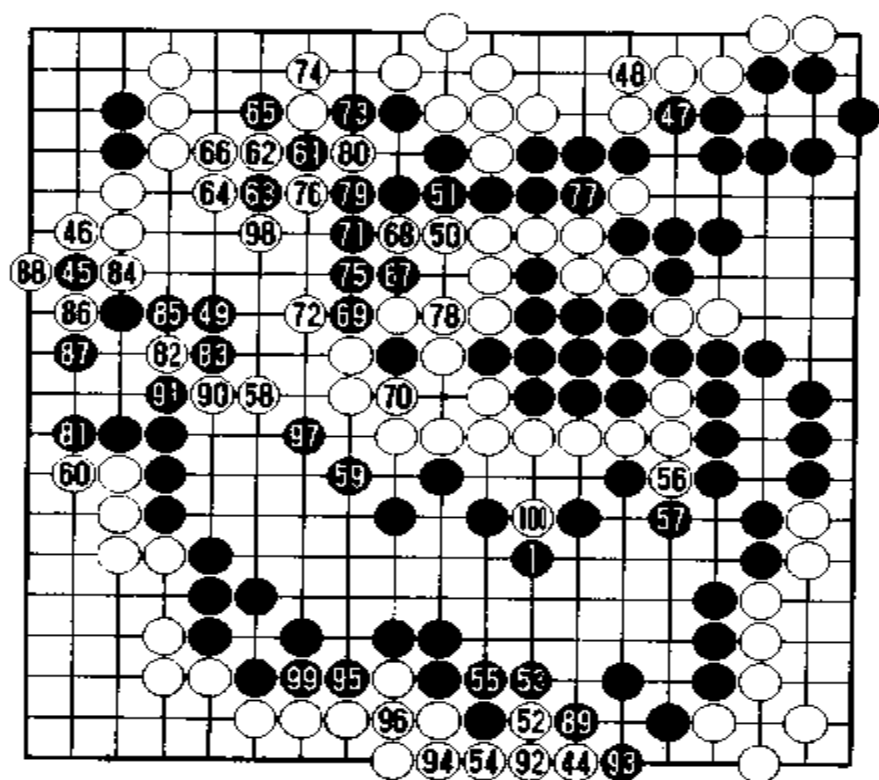


图 7

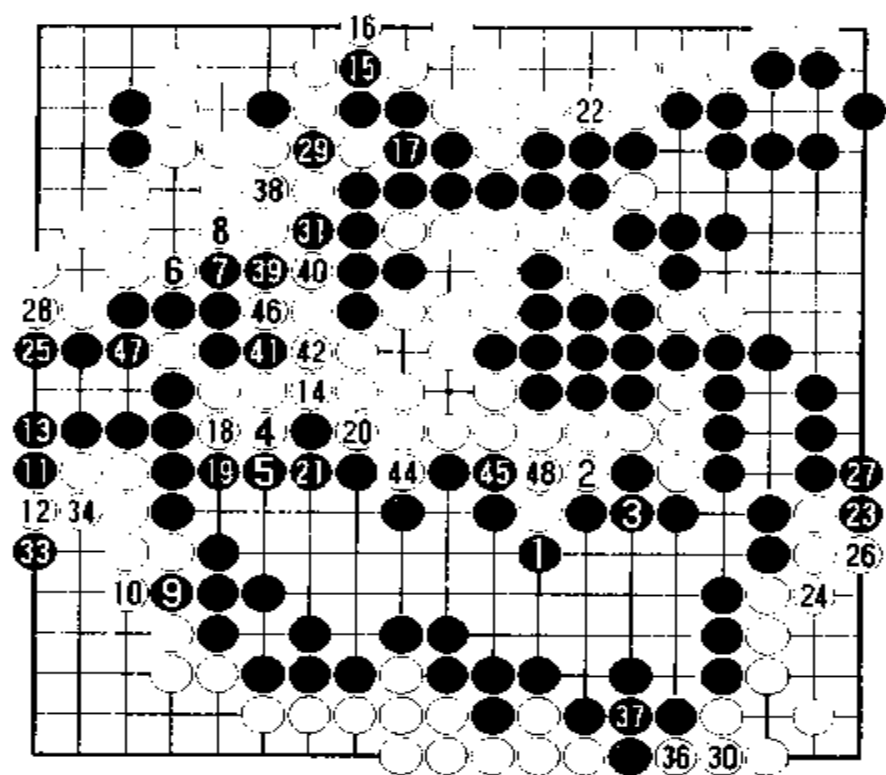
谱7、谱8 白 胜

白44如走左边81扳粘,很大。如果说白在这一局有恶手,那么就是此手。实际上白走得十分好。

至248手终局,白胜5目半。



谱7(144~201)



谱 8(201 ~ 248)

(白 32 提劫 = 29 之右; 黑 35 同; 黑 43 粘 = 29 之右)

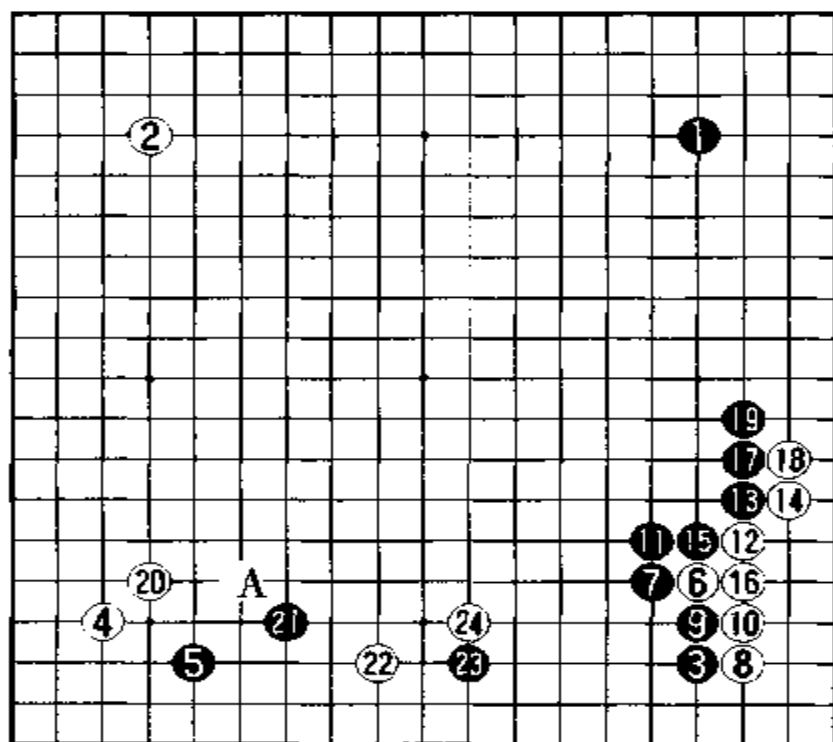
第 14 局

富士通杯林海峰中盘取胜

黑 方 林海峰 日本

白 方 聂卫平 中国

谱 1 布 局



谱 1(1~24)

安根。以下至黑 19,是双方必然的应对,以黑获外势,白获实地告一段落。

图 1 白 14 如走本图 1 位断,则黑 2、4 是手筋,白不行。白 5 尖后,黑 6 以下至 14 扳获便宜后,瞄着 A 位靠。其中白 5 如走在 A 位,则黑可占 5 位以先手封锁。

现在,白 20 尖出,黑在 21 飞,手段坚实。黑 21 如改走 22 位三间拆,不佳。

图 2 对黑在 22 位拆,白可走本图 1 位断。当黑 2 打吃时,白 3 长,以下至黑 10 虎,构成凝形。其中黑 2 如改走 3 位打吃,就难以走厚了。

谱中的黑 21 如走在 A 位小飞,也是一法。不过黑棋之所以要在 21 位小飞,是想诱白在 22 位打入,接着黑占 23 位攻,十分严厉。这是本局的一策。

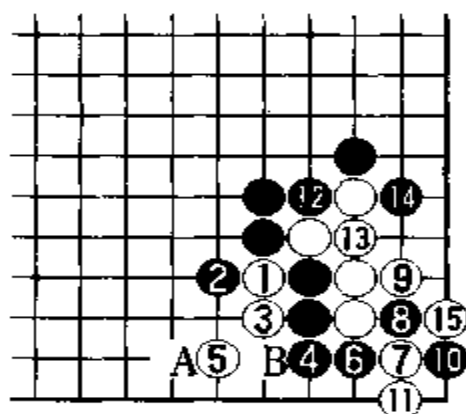


图 1

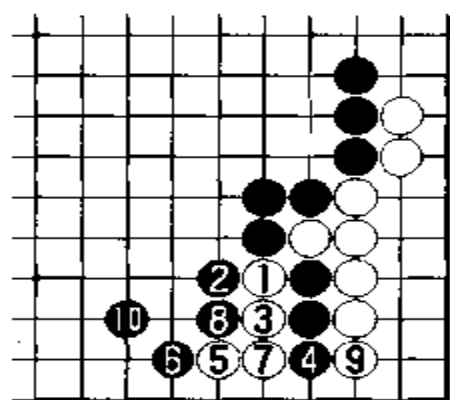


图 2

谱 2 为何不分断

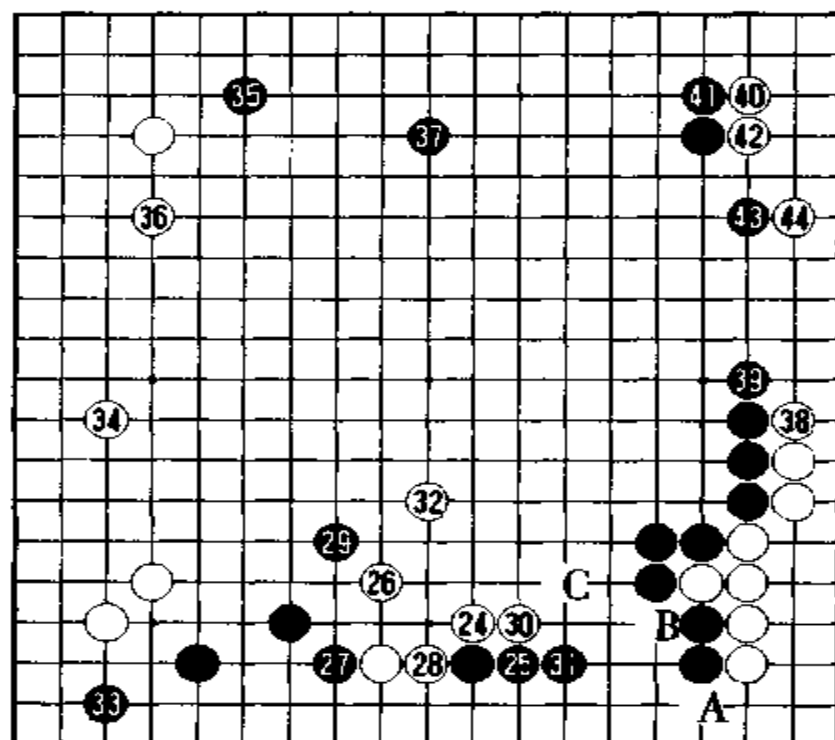
白 24 之后于 26 位跳,黑却意外地难以进攻白。白 32 侵消黑厚味,黑 33 飞,取实利是无可奈何的一手。

白 36 一间守,颇有后退之意。

图 3 此手应走本图的 1 位夹。黑 2 以下至 10 跳时,白 11 于右上挂,使局面细微化,手段简明。此时黑不会在右上应,而要走

A 位动出。

黑 37 在右上构筑模样。白占“三·三”之前于 38 位爬,这是担心黑占 38 位挡后,进而占 A 位获利,并缓和了 B 位的缺陷。白瞄着 B 位而走白 C 尖,如不是先手利时,下边之白将变弱。



谱 2(24 ~ 44)

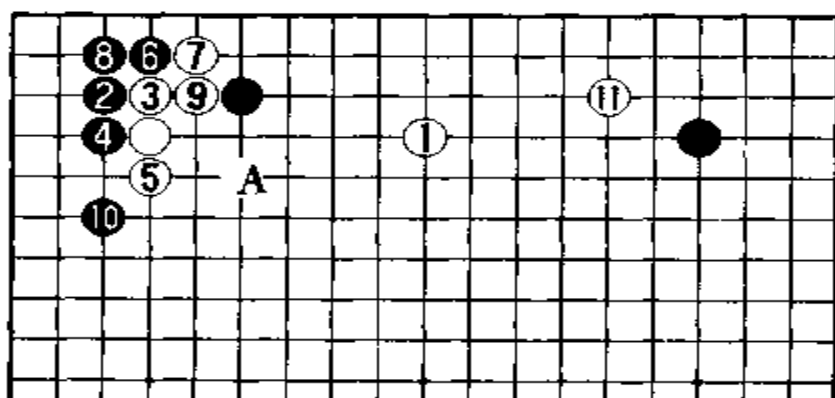
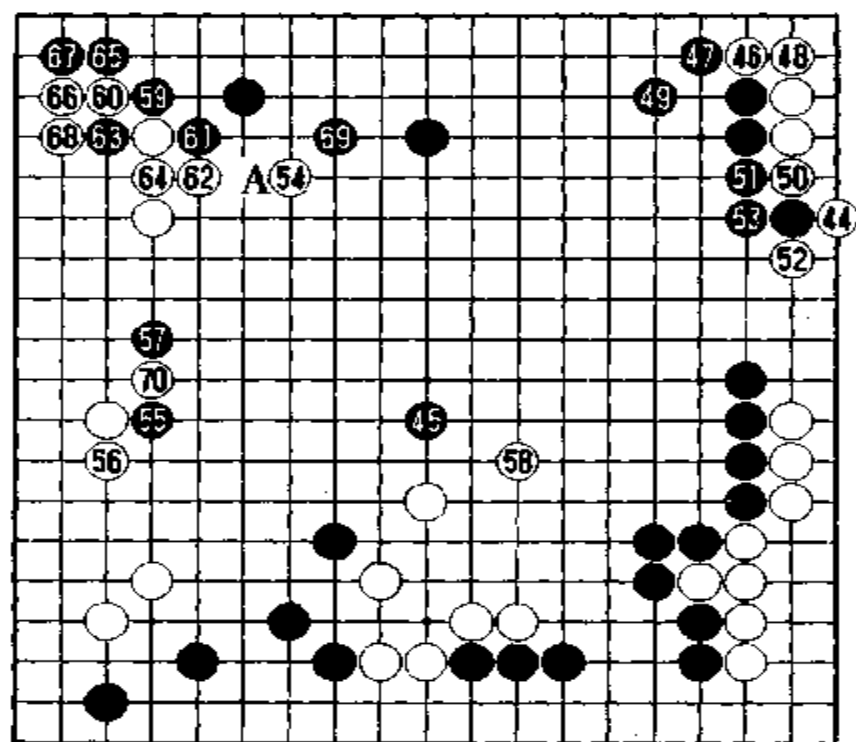


图 3

谱 3 第二次后退

对白 44, 黑脱先于 45 位镇是预定下法。此手也可走 A 位跳, 不过白 46 以下定形后, 白将占 45 位跳。

被白先占到 54 位, 气氛不佳。但是从谱 2 就出现了后退的白棋, 对黑 55 靠, 白 56 退, 再次失掉机会。



谱 3(44 ~ 70)

图 4 此手应走本图的白 1 位扳。对黑 2, 白 3 打, 使黑变重后再攻之。

白 58 即便走在 69 尖也不错。

黑 59 以下至 69, 瞬间确立了优势。

谱 4 黑步调

白 70 挖是第三次后退, 此手决定了白处于不利地位。

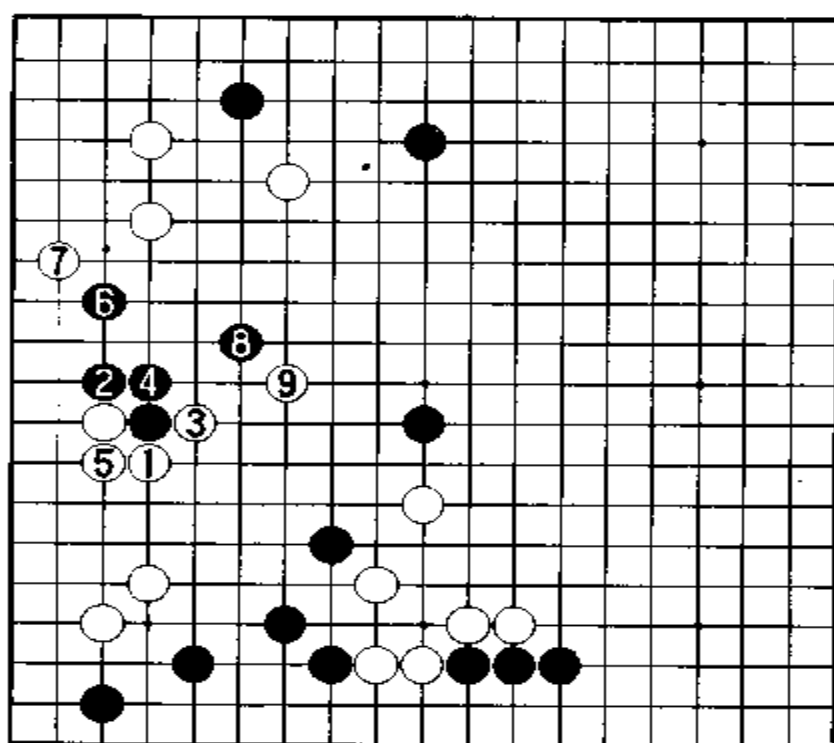
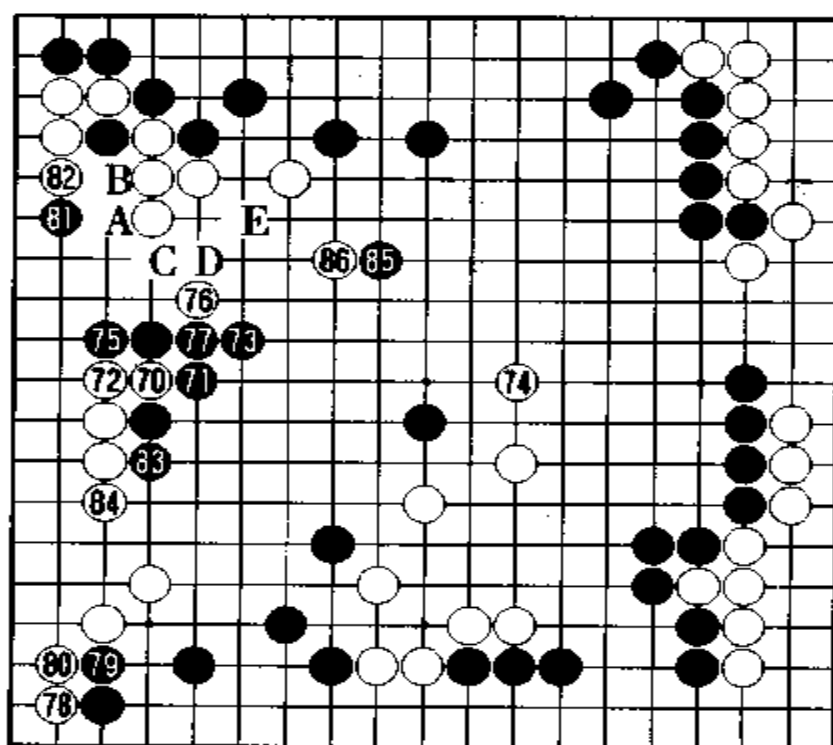


图 4



谱 4(70 ~ 86)

图5 此手应走本图的1位夹可争胜负。此时黑2不能走A位,所以白5可攻此三子,黑在上边的模样将受到相当影响。

白74跳,被黑75挡后,上下之白都薄。白78如守左下,则黑85攻左上,同时可扩展上边黑模样。

白如脱先,则黑A、白B、黑C、白D后,黑于E位刺构成严厉的进攻。

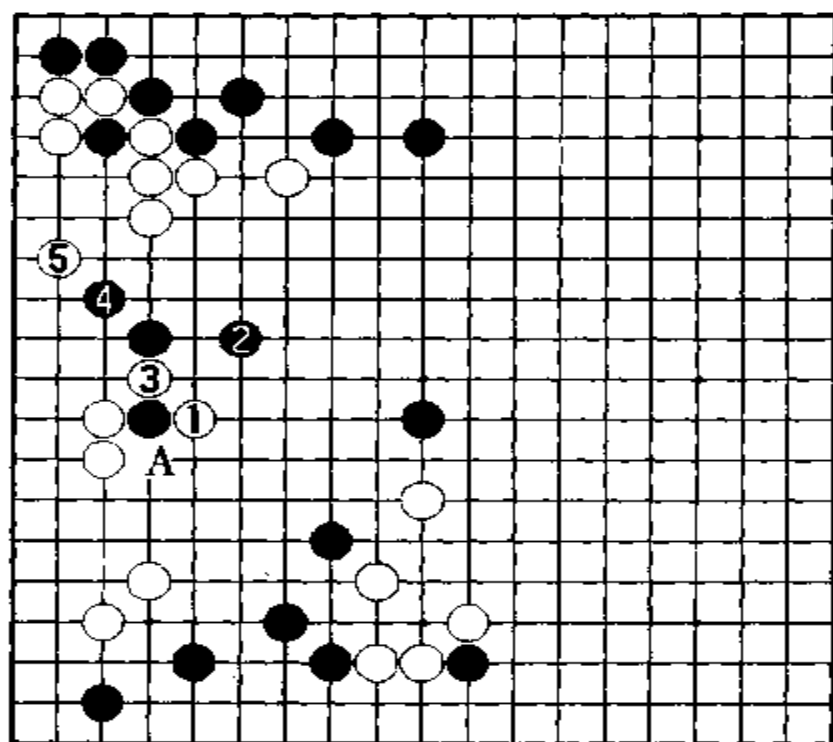


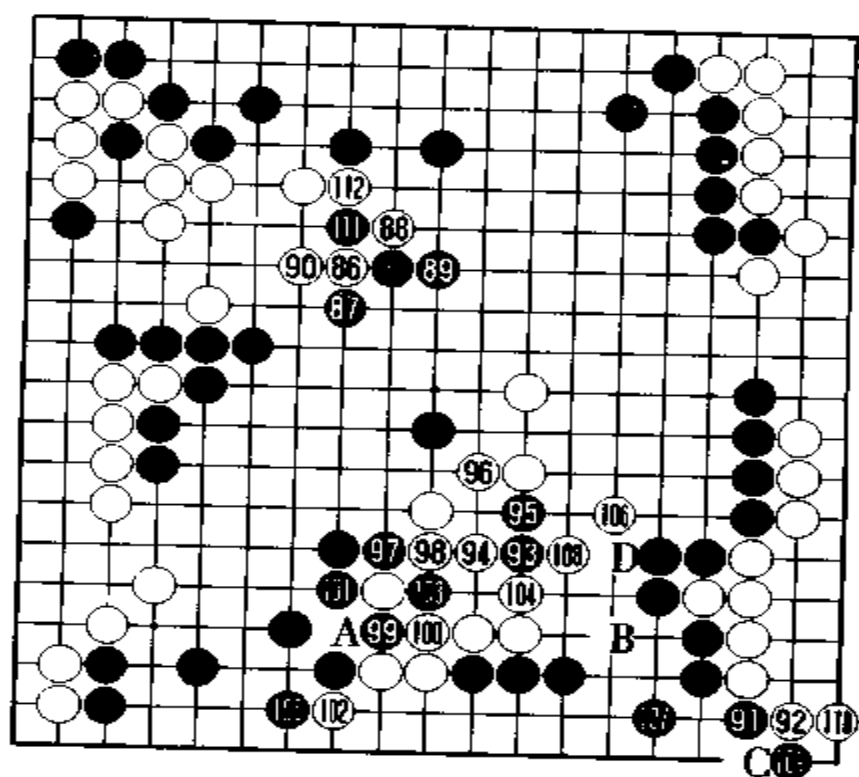
图5

谱 5 攻 击

白86靠,避免黑攻左上。但黑91、93对下边的进攻,更加严厉。

图6 白应走本图的1位守,长期作战。不过黑2、4扳粘,既大又可防A位断点,黑仍处于优势。

白94、96应,白形已崩,以后是黑一方进攻的棋了。



谱 5(86 ~ 112)

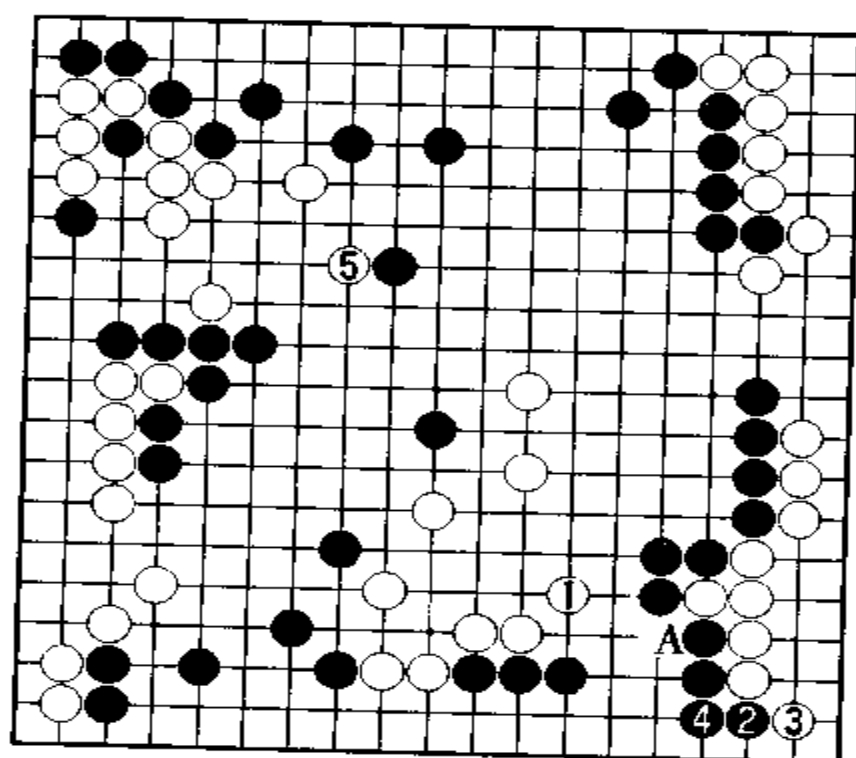


图 6

图7 白可走1、3位反击。黑如4位扳，则白5、7吃住一子，不错。

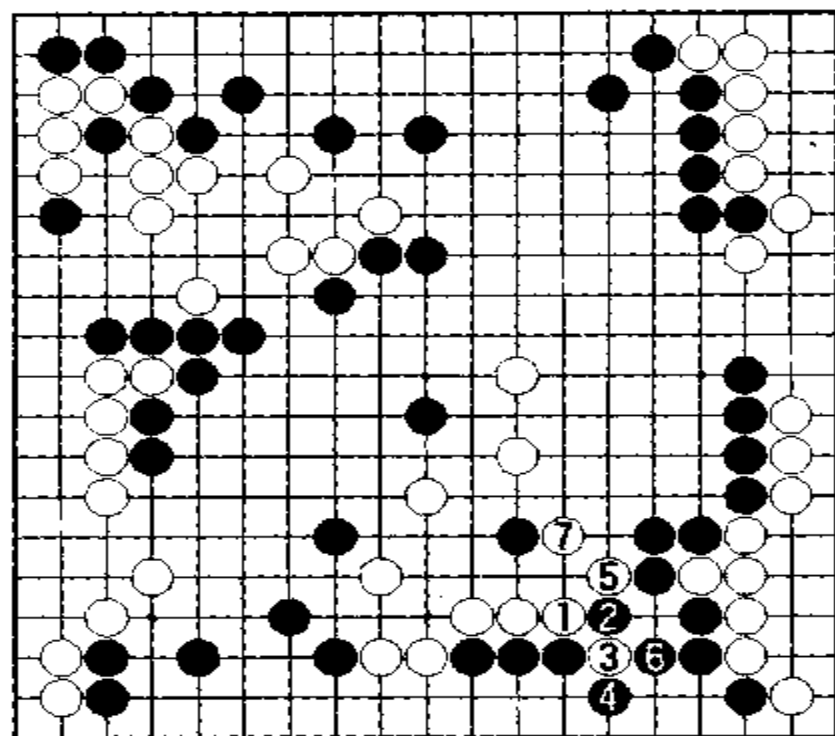


图7

图8 但是黑4至8也可反击，黑在中央构成实地，白负。白想在中央治孤以决胜负，但这却是无理之举，因为大势已定。

黑97定形。白102如走A位提劫，则黑102立。

白106协助二子逃出，意在瞄着B位获取种种便宜。此法无理。黑107守后于109扳，黑满足。白108如走C位，则黑D，这次即便逃出，生死也很难说。

黑111断，中央气氛甚好。至此决定了胜势。

谱 6 强硬手段

白16至22，于右下迫黑眼形，不过当白24飞时，黑27跨断，手段十分强硬。白30如防黑A，则黑31尖，瞄着B位退和81位冲断。白32抵抗。黑33至43，成立。

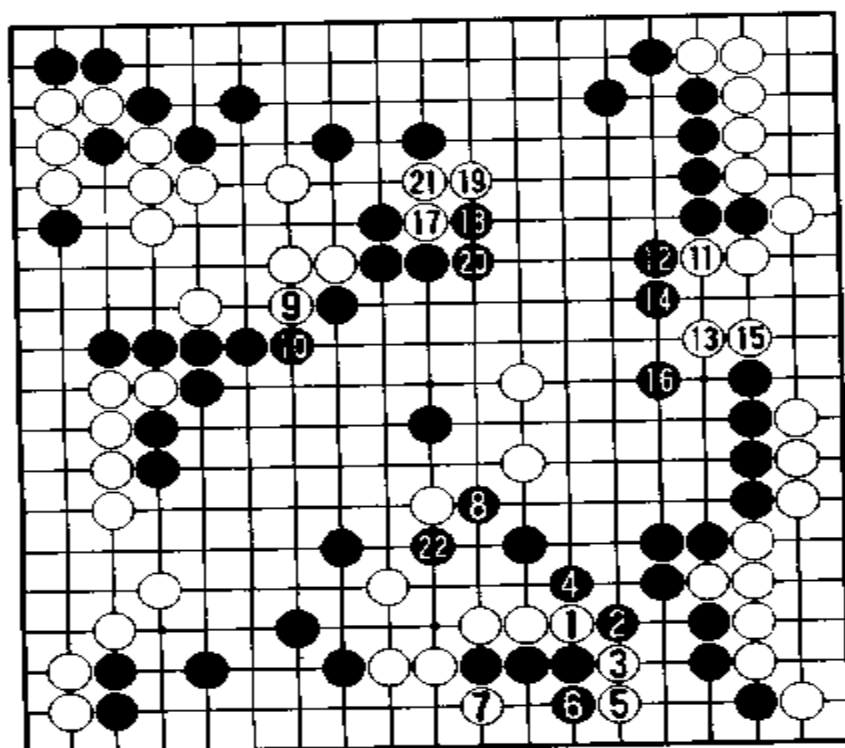
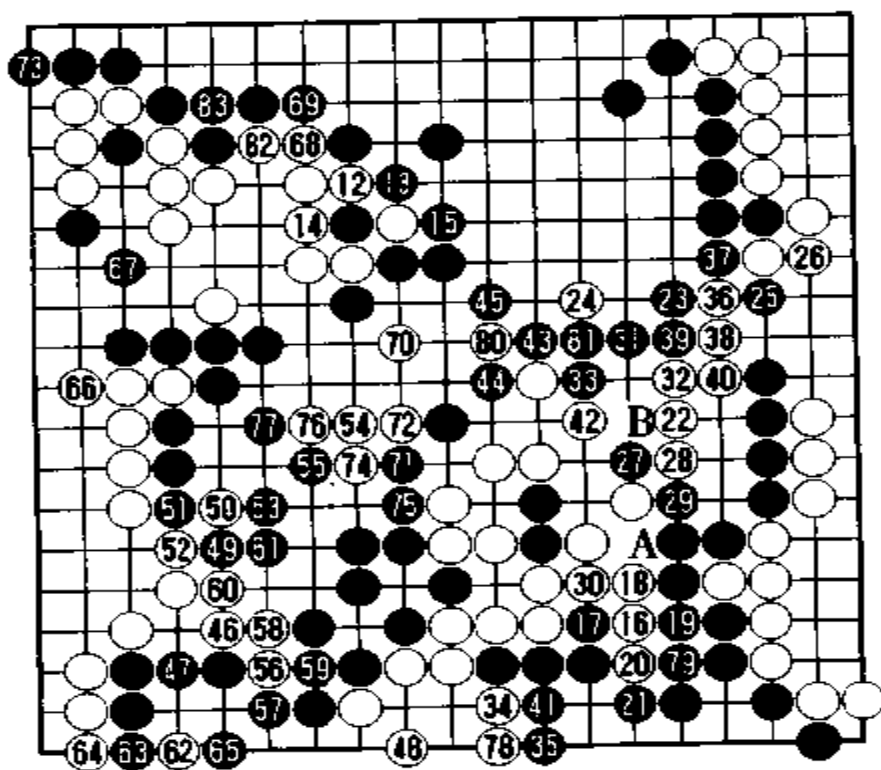


图 8



谱 6(112 ~ 183)

图9 白36如走本图的1、3位,则黑4、6可净活。至黑45,盘面上相差20目,白已无希望。

至183手终局,黑中盘胜。

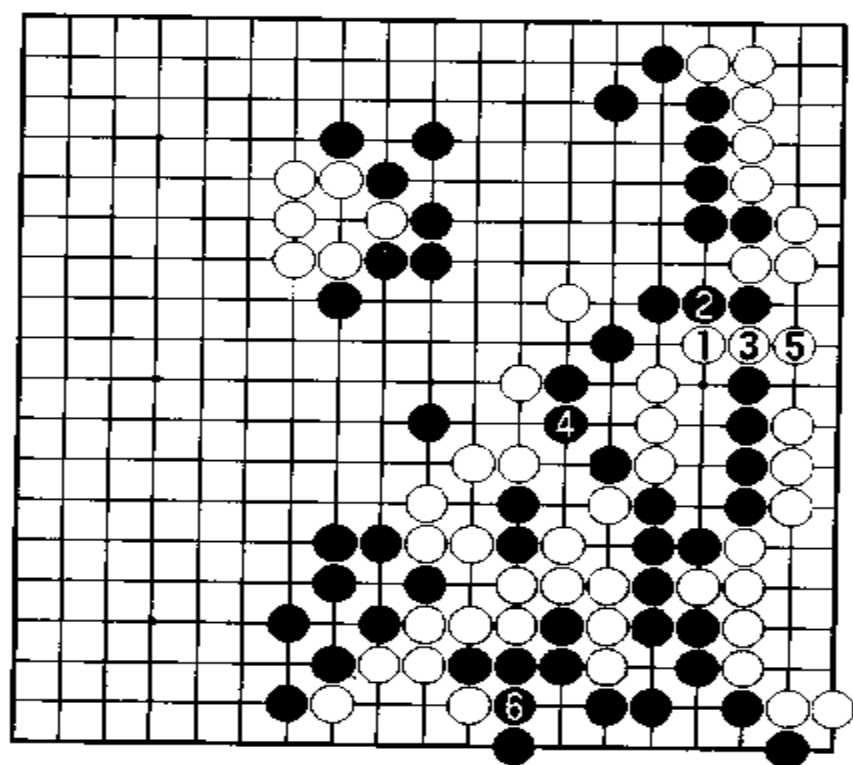


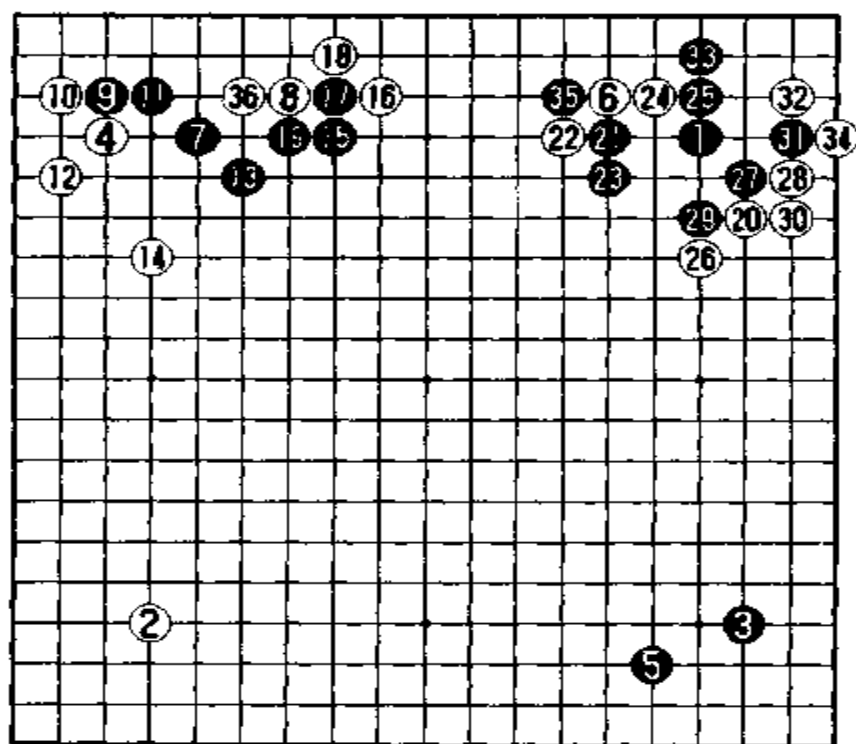
图9

第 15 局 新人王战 结城聪取胜

黑 方 依田纪基 七段

白 方 结城聪 六段

谱 1 布局



谱 1(1~36)

黑 1 至白 4, 双方都构成星·小目布局。黑 5 小飞守角后, 于 7 位一间高挂。以下至白 10 虎, 双方在左上各不相让。以前多把白

10 走在 11 位扳,近来此下法不多见了。

黑 15 飞攻后,白 16 跳,意在联络右上白棋。以下至黑 19 压,十分简明。

图 1 黑 19 似应走本图 1 位断。对此,白可在 2 位飞攻,但至黑 7 伸腿,黑可在右上巩固实地。接着走黑 9、11 位飞,此下法也不错。

白 20 形成双挂角,以下按定式走。黑 31 挡想压迫上边时,白 16、18 却是个难以处理的麻烦。白 32 守角地,黑被夹,无趣。黑 31 如改走 33 位立,白可占 32、35 位也不错。

在实战中黑 31 和 34 的交换是恶手。

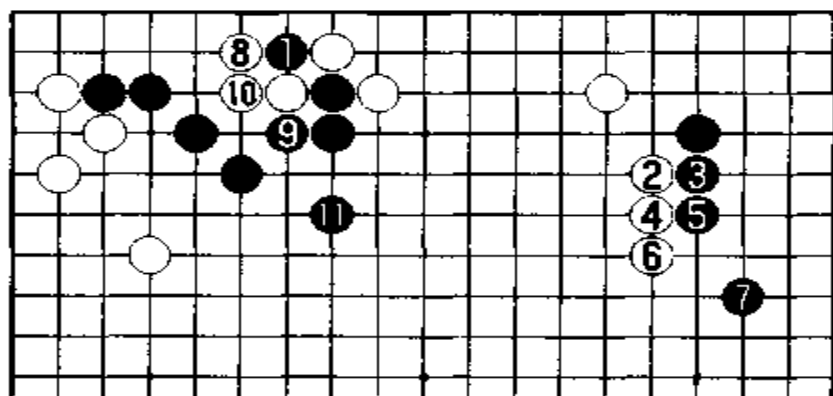


图 1

谱 2 好 形

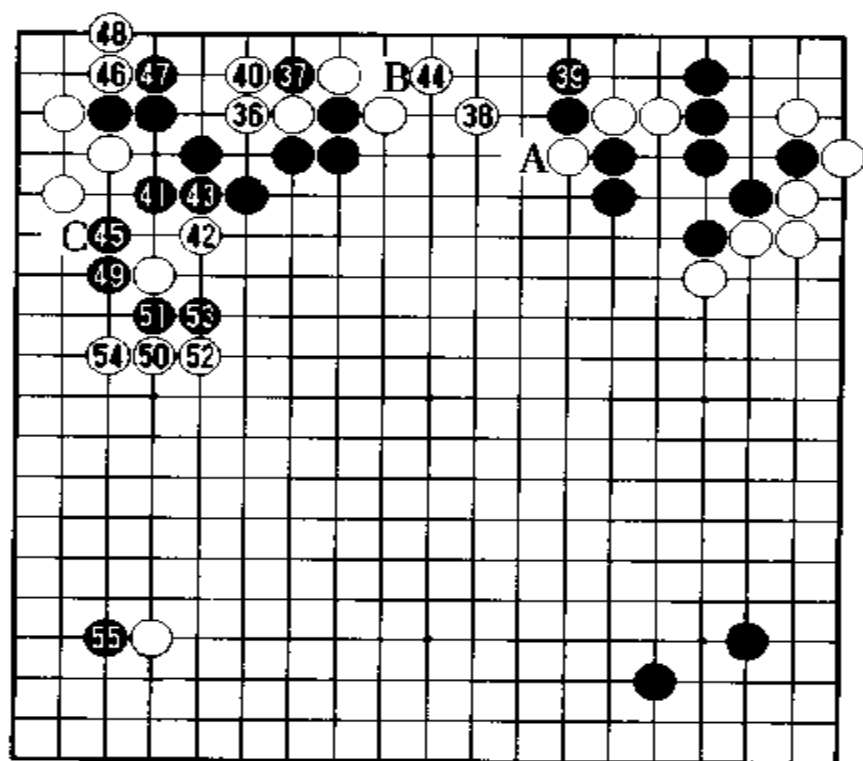
对白 36 长,黑于 37 位断。白在这里脱先后,走 38 跳,扩展上边。由于黑 39 立,守右上实地,白乘机走 40 至 44 位,构成好形。

白 38 如走 A 位长,下一手似乎可在 39、40 见合。黑 39 如走 B 位断,则白 39、黑 44,可对角发动进攻。

图 2 黑 41 如走本图 1、3 位攻白时,则白 4 以下形成比气之形。

黑 41 尖,以下至黑 45,突破了左边。黑 49 爬,迫白 50 跳后,黑如进而在 C 位挡,白在左边尚有补强之策。

白 54 立是绝好的一手。



谱 2(36 ~ 55)

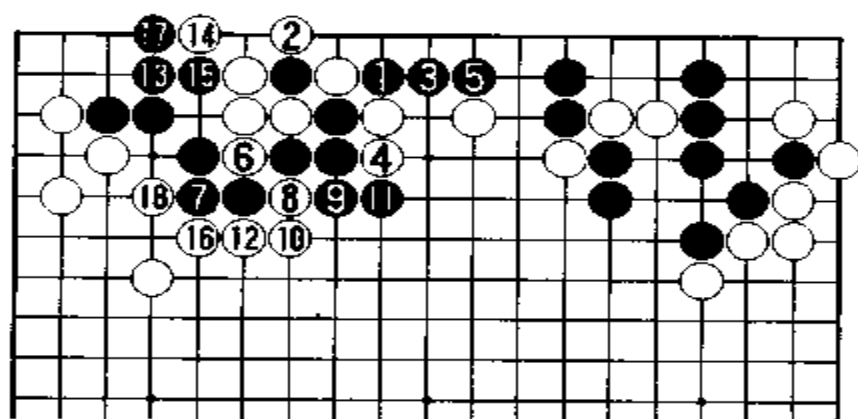
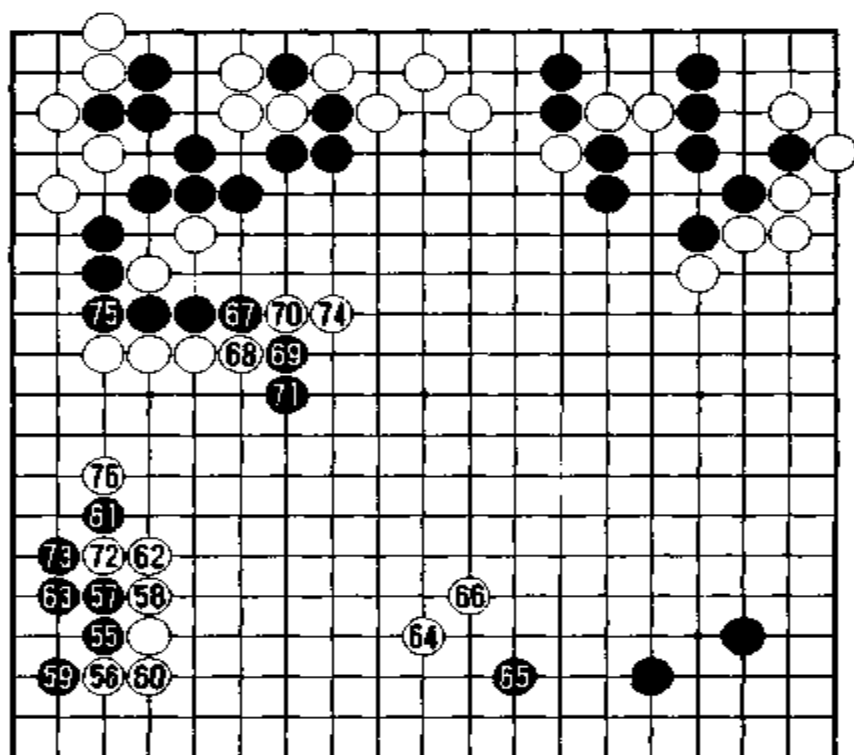


图 2

谱 3 不甘示弱

黑 55 如走 72 小飞挂, 可分断白棋, 黑充分可战。黑 55 托是避免正面作战的一手, 不够锐利。

白 56 扳,意在守左下实地。



谱 3(55 ~ 76)

图 3 此手如走本图白 1 扳,则黑 2 长以下至白 13 跳,白姿态好,此法有趣。其中白 3 如走 10 位粘,黑可在 9 位伸腿,白损。白 3 如走 4 位立,对黑 9,白可在 A 位封锁,白厚味颇佳。

现在,白 58 压,意在中央走厚。但黑 63 拐,可使角上的形富有弹性。

图 4 此手如误走本图黑 1 尖,虽然这是常形,但可被白 2、4 连续进攻。

白 64 开拆,占下边大场。黑 65 拆二。

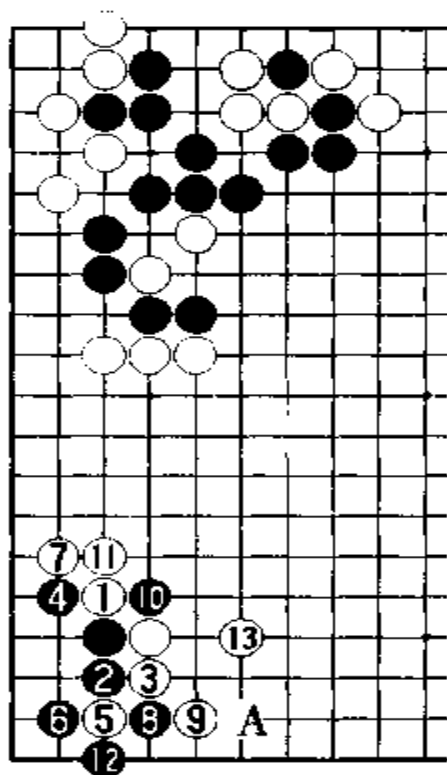


图 3

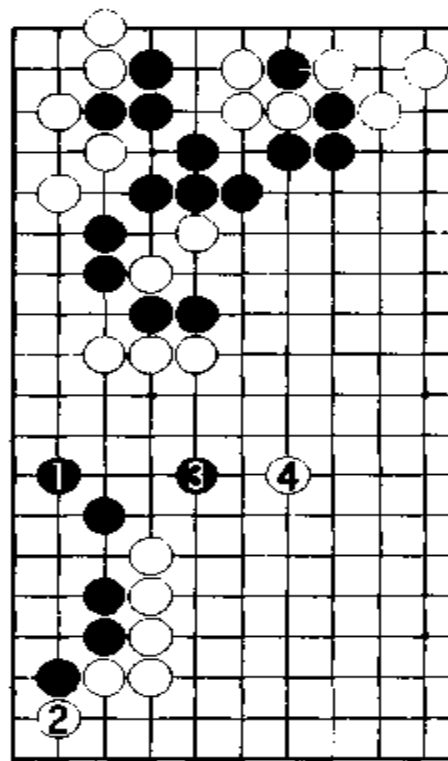


图 4

图 5 此手如走本图黑 1 位贴长,则白可在 2 位冲,以下至黑 15,对左边白棋有一定逼迫力。

实战中的黑 65 拆是取实利的手段。白 66 尖,强化了中央。由此可见(图 5)的下法近似无理。

黑 67 长,正中要点。对白 68 贴长,黑于 69 位扳,意在迫白走 70 位断,从而攻白。此手表明了黑的挑战姿态,但时机似乎已晚,而且黑 71 长的方向正是白棋强的方向,不佳。

图 6 黑 71 似应走本图 1 位长为好。对白 2 贴长,黑 3、5 扳粘,以下至黑 13 二间跳的形,要比实战中的黑形好。此时的黑棋不易被白攻击。

白 74 长时,黑 75 粘不可省。

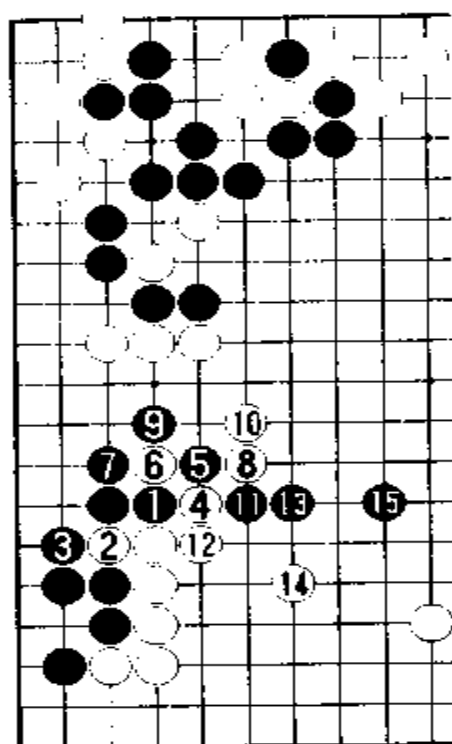


图 5

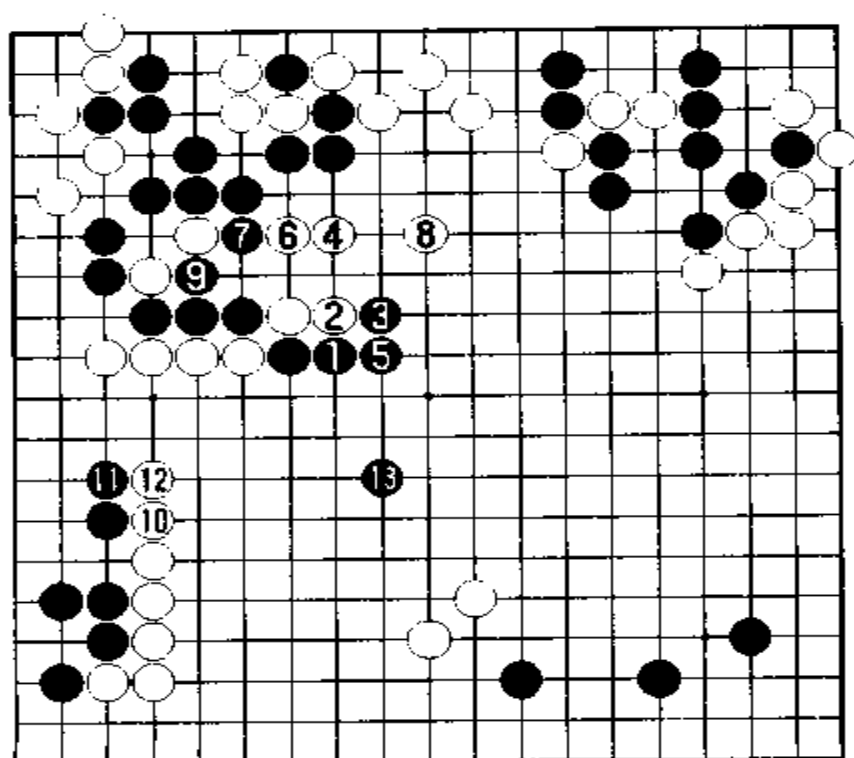
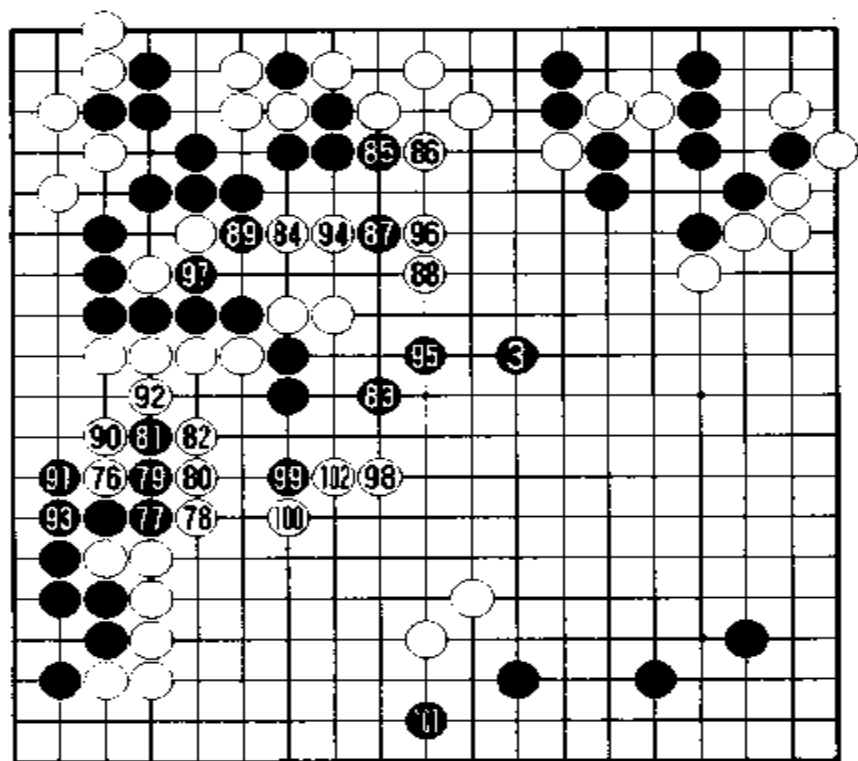


图 6

谱 4 进 攻

白 76 夹是好手, 迫黑 77 长, 以下至白 82, 于中央走厚。对黑 83, 白 84 以下至 96 是先手。

白 98、100, 阻止黑进一步扩大。黑 101 伸腿是取得实地平衡的一手, 只好如此。白看到已处于优势走 102 扳, 姿态较重。



谱 4(76 ~ 103)

图 7 此手应走本图的 1 位镇, 以下至白 13 在右边展开。这是结城在局后的看法。

谱 5 决定胜势

黑 3 向着白模样方向逃, 但白从各方攻此块黑棋可获利。对白 10, 黑 11 以实地抵抗。白 12 靠, 黑形崩溃。

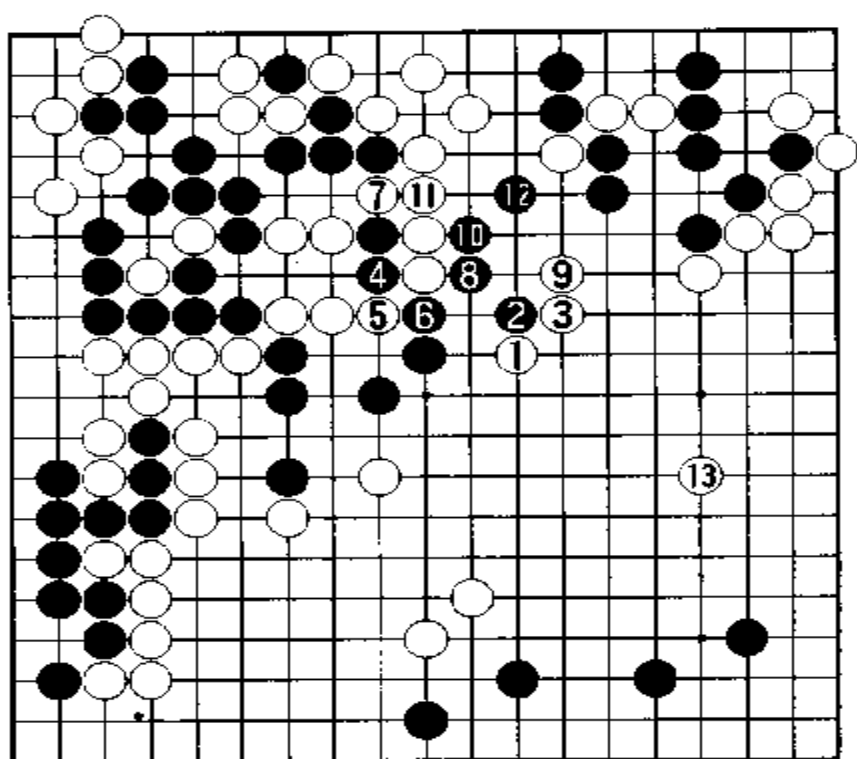
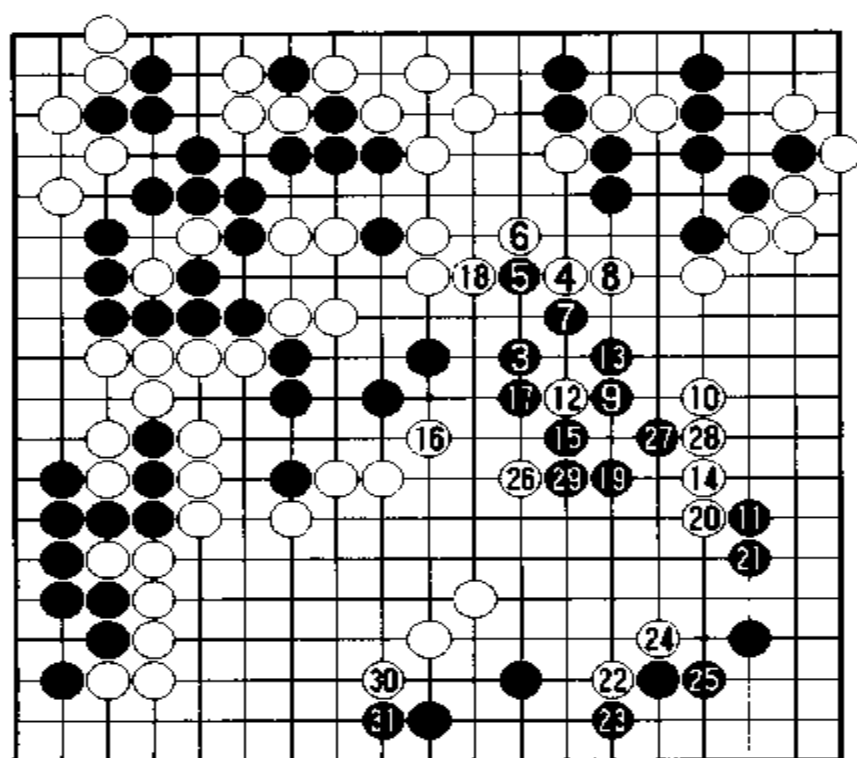
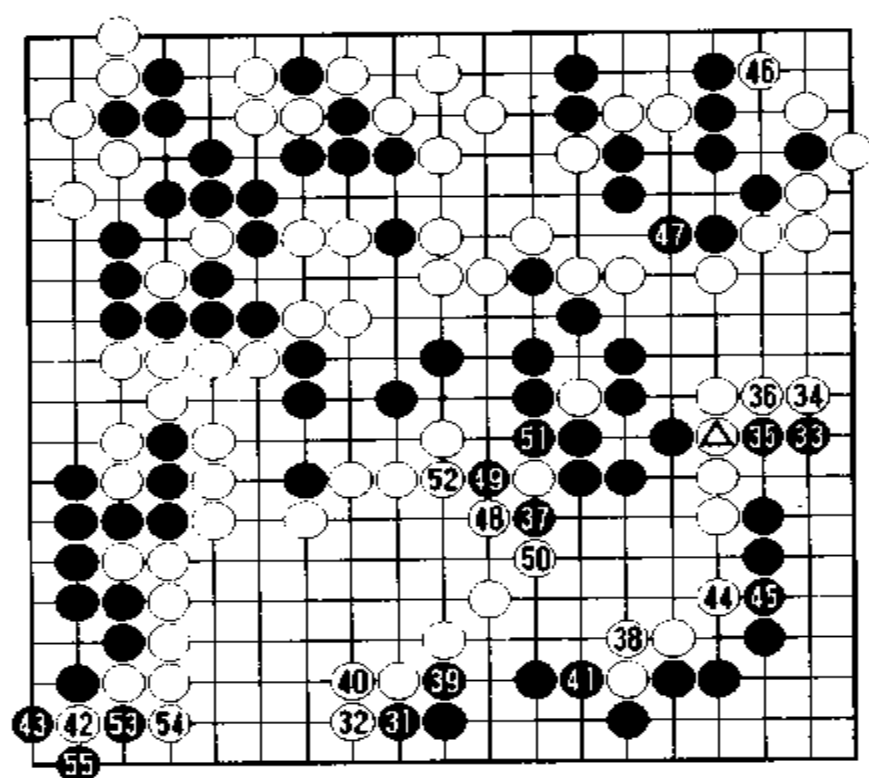


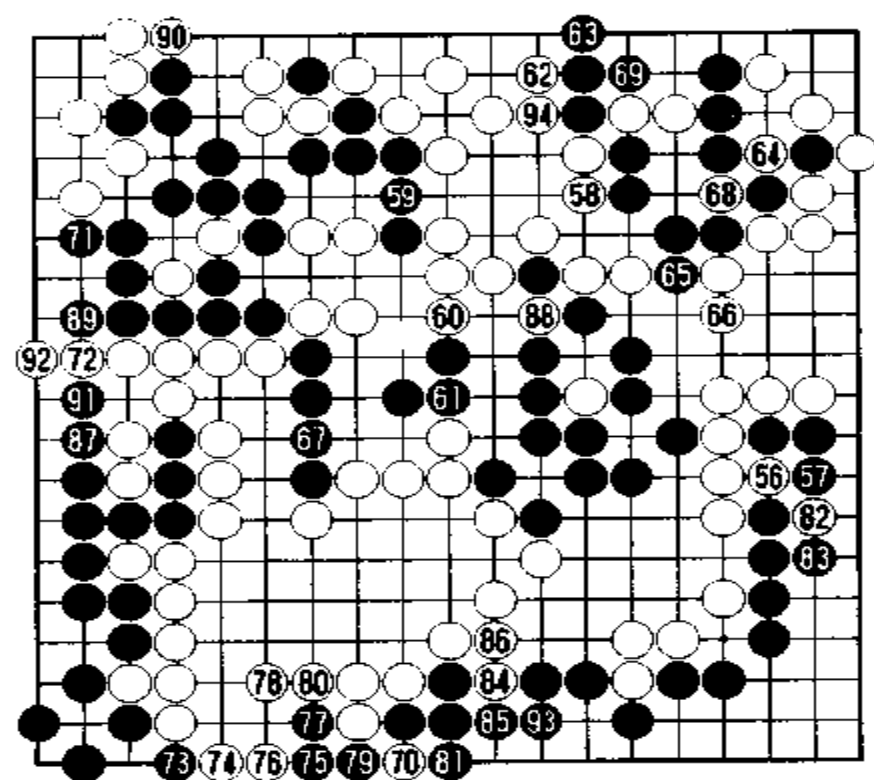
图 7



谱 5(103 ~ 131)



谱 6 (131 ~ 155)



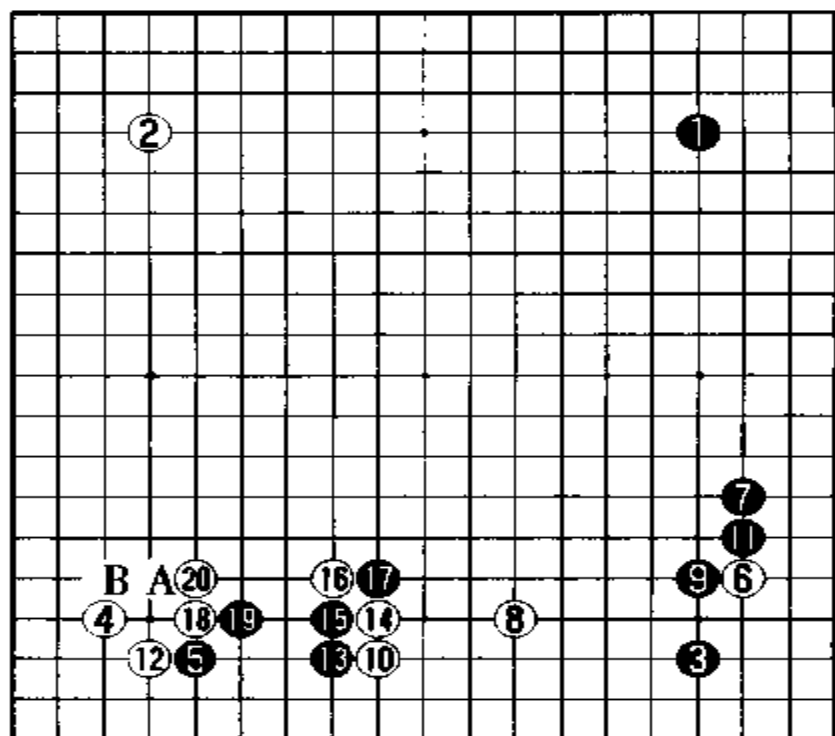
谱 7 (156 ~ 194)

第 16 局 新人王战赵善津夺冠

黑 方 赵善津 六段

白 方 柳时熏 四段

谱 1 布 局



谱 1(1~20)

黑 1、3 走星·小目布局，白 2、4 也是星·小目布局。对此，黑于 5 位小飞挂，是普通手段。白 6 也对右下小目挂角。黑 7 一间夹

后,白 8、10 是当前所流行的布局。年轻棋手对此法都有一番研究。

对此,黑 9 压后于 11 位扳,攻右下白一子。

图 1 黑 11 如走本图 1 位二间跳时,白 2、4 挖粘,以下至白 10,可在角上做活。然后白轻松回师左边在 12 位二间拆,姿态不错。其中,黑 5 如改走 A 位长,虽然在局部是定式,但被白 B 靠后,黑苦。

现在黑 11 可控制右下角,但白 12 尖顶,却可攻击左下黑一子,在这里挑起战斗。对此,黑 13 靠、15 贴长,就地安根,谋求安定。

黑 13 如走 14 位压,也是一法。不过现在对靠似乎都有了明确的结论,所以常常使用此法。

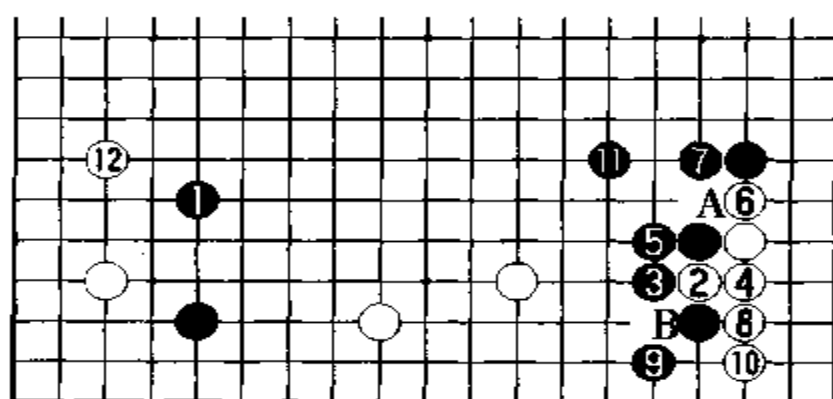


图 1

图 2 黑 13 如走本图 1 位长出,也是一盘棋。当白 2 飞攻时,黑 3 大飞后,以下至黑 11 镇,黑外势颇厚,但却有损地之嫌。

白 14 长,不给黑步调。

图 3 白如走 1 位扳,黑 2 反扳。被黑 4 飞罩后,白无趣。所以黑走谱中的 15 位压出。

图 4 黑 15 如走本图 1 位飞罩,被白 2、4 抵抗后,黑不佳。在这里如果有黑 A、白 B 的交换,白再占 C 位后,黑 D 压,可战。

对黑 15,白 16 位扳。此手如走 16 位长,对黑 A,白即使走 B

位爬,也很充分。

白 16 之后,黑 17 断,形成急战。

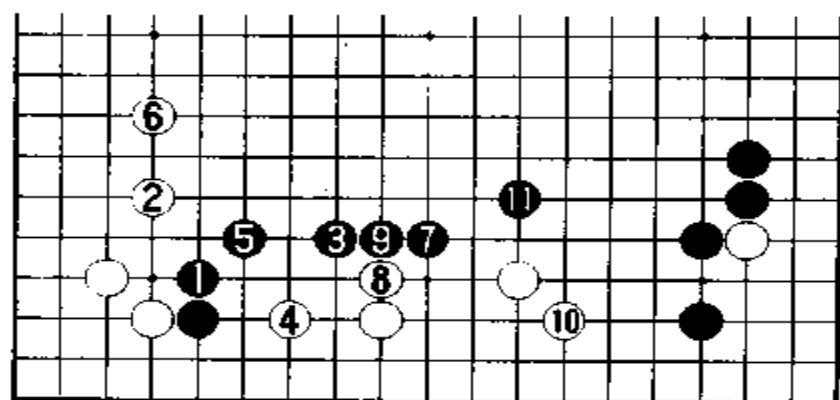


图 2

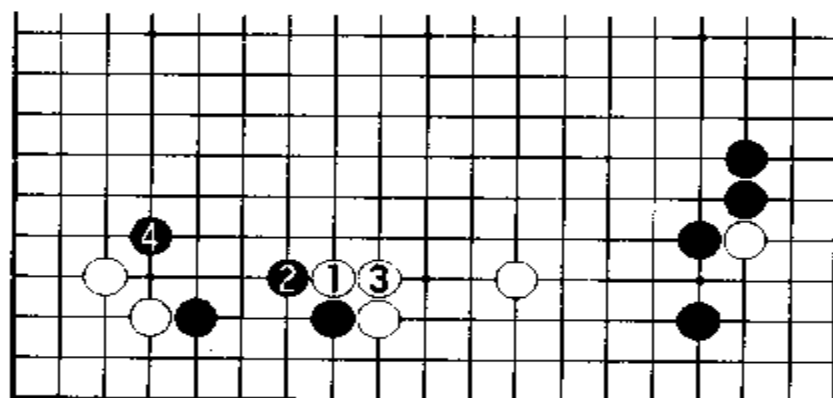


图 3

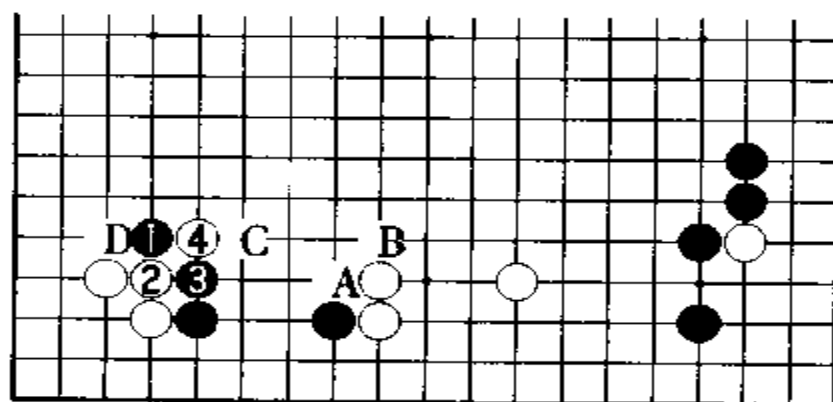


图 4

图 5 如果不喜欢此法,白可走 1 位扳。黑 2 扳头后,白 3、5

扳粘。白7之后,黑A守断点时,白可于B位逼,形成从两侧下手的局面。

由于白16、黑17定形,对白18虎,黑于19位扳,恰到好处。

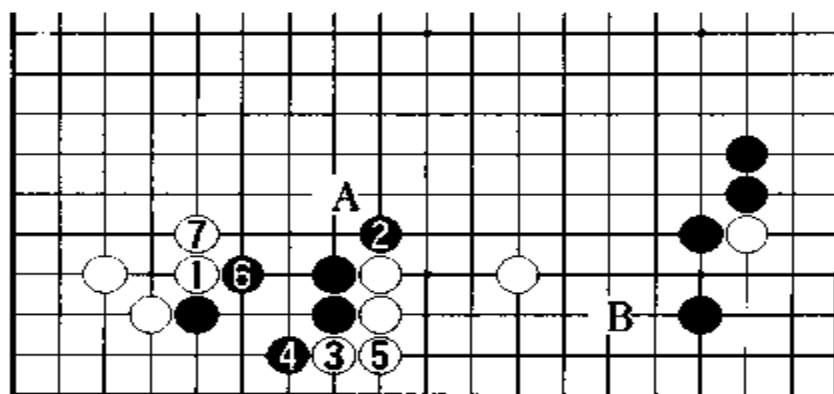
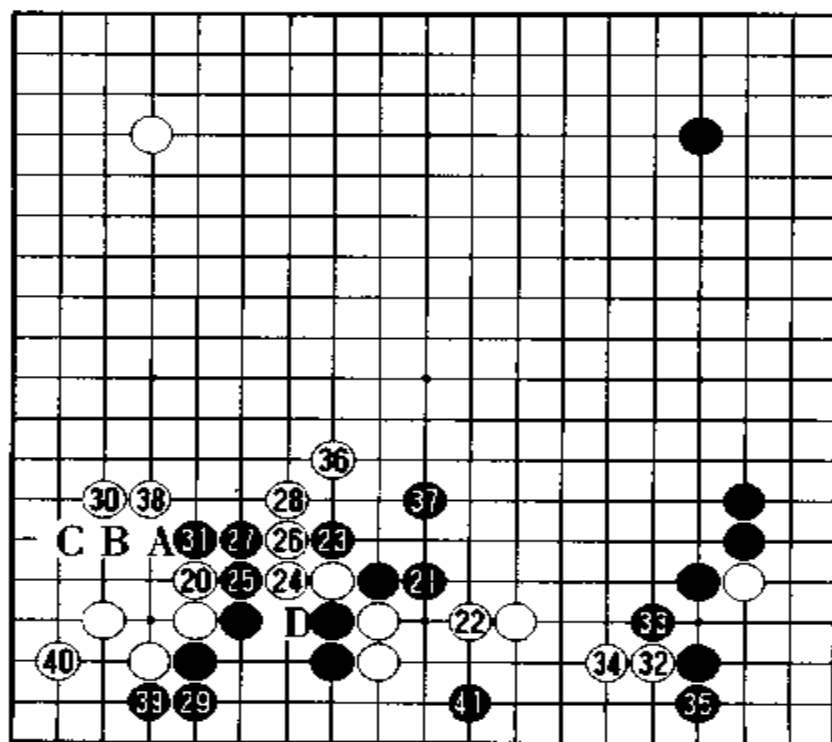


图5

谱 2 未 靠



谱 2(20~41)

图 6 白 20 如走本图 1 位断,较稳妥。黑 2 之后于 4 位立,白 5 长,以下至白 9“中腹开花”,比较从容。黑 2 如单走 4 位,则白 5、黑 3、白 2、黑 A 后,白 B 打吃,不成立。

黑 21 是先手,以下至黑 27 穿通,好步调。

白 30 如走 38 位,则黑 A 跨断。白 32、34 靠退,权宜应对之后,走 36 位尖。

在走黑 37 之前,如有黑 B 靠和白 C 交换时,则白 38 难以封锁。白 38 或 40 之后,有在 D 位冲的次序。

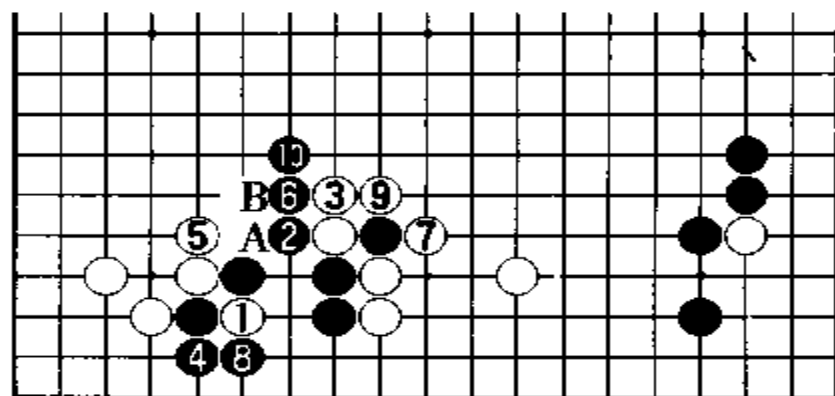


图 6

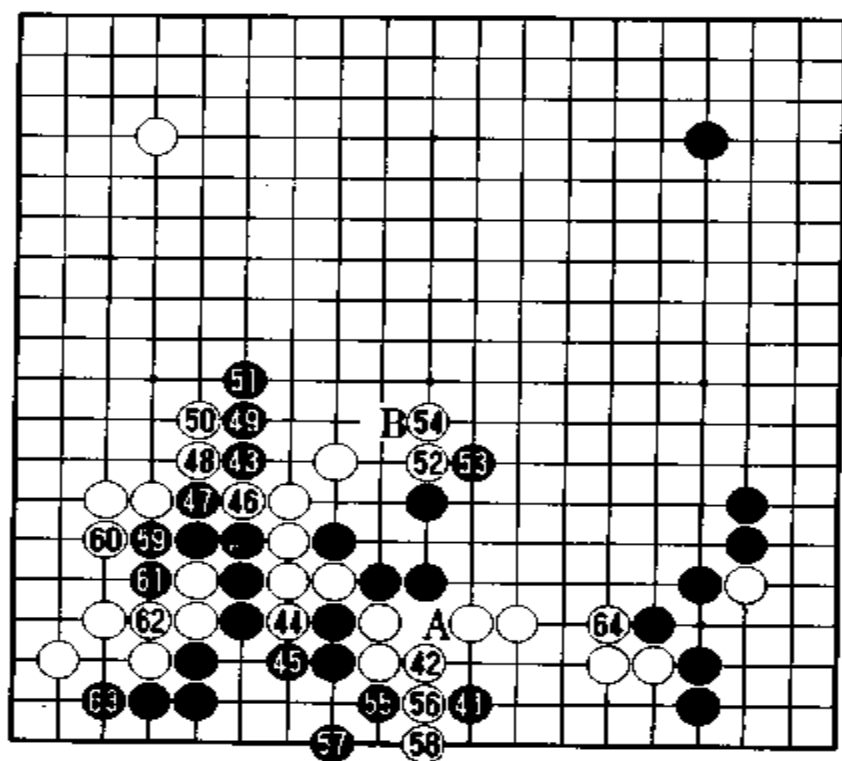
谱 3 冲,严厉

黑 41 点,十分巧妙。白 42 拐,形不正常。此手如走 44 位冲,不是先手,被黑 A 形成转换,不佳。

图 7 黑 43 如走本图 1 位接,可确立优势。对白 2 尖,黑 3 压,于下边白棋不利。白如 A 位应,则黑 B、白 C 挡也不是先手。白 2 如走 3 位,则黑 2 飞出,要比实战下法好。

白 44 冲。由于黑给白这种次序,所以黑 55、57 在下边做活,不舒畅。

在此之前,白 52 也可走 B 位尖。白 58 如走 59 位,可获 3 目。



谱 3(41 ~ 64)

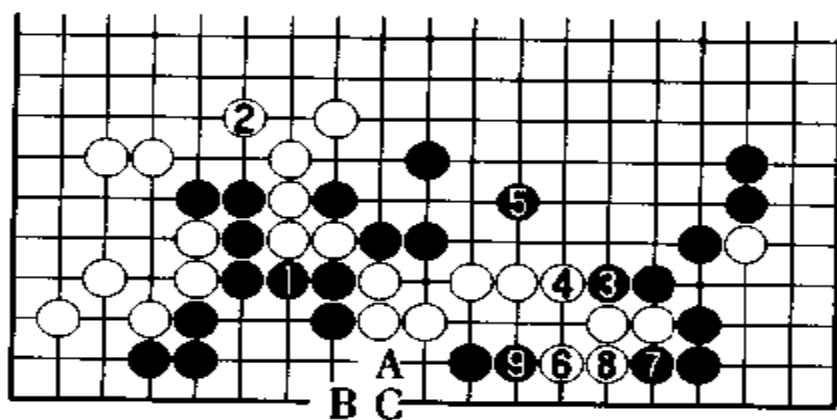


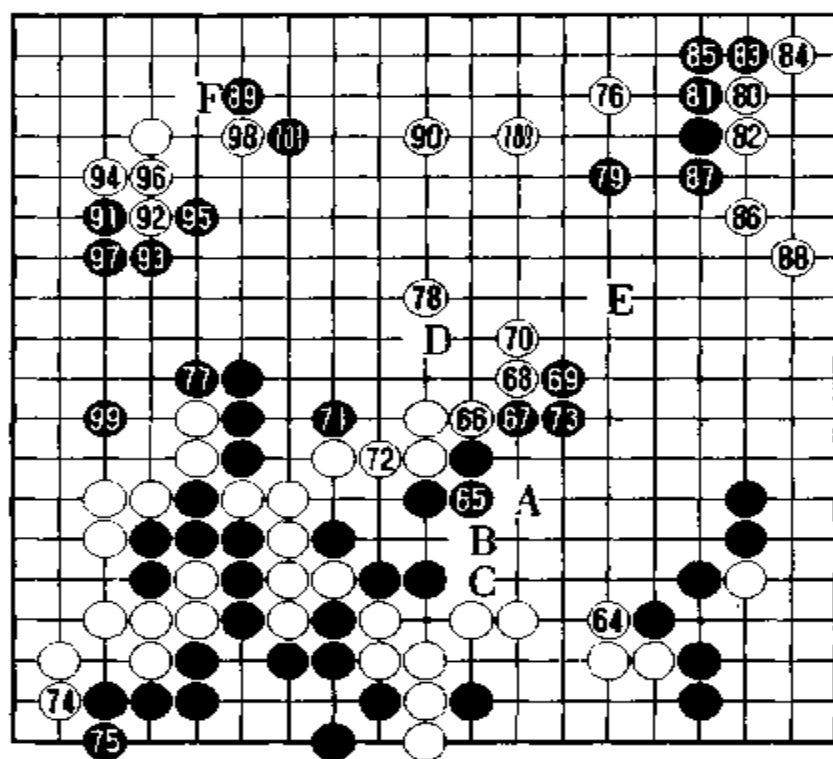
图 7

谱 4 黑缓手

由于黑在左下做活,白 64 也在这里做活。此手如走白 65 断,则黑 A、白 B、黑 C,被黑逃出。如被黑逃出,下边白棋自然灭亡。黑 65 粘时,白 66、68 施加压力后,于 70 位长,是先手。

白 76 如走 D 位,手段坚实。但在右上挂,却把主力置于上边了。

黑 77 是好点。



谱 4(64~101)

图 8 白 78 如走本图 1 位,先占左边时,则黑 2 尖顶后,4 是急所。以下至黑 18 是预想的次序。此图模样较大。

图 9 黑 79 如走本图 1 位,可保持优势。白 2 点“三·三”,以下至黑 11 扳,形坚实。

可是实战中却走出黑 79 飞,两者相差较大。黑 79 是缓手。

图 10 黑 81 如走本图 1 位压,则白 2 爬后,于 4 位攻。此时有白⊙配合,可发挥作用。白 4 如走 A 位,则黑 4 围,白 B 可攻。

黑 89 应走 90 位开拆。白 90 分断后,右上之黑变薄。

黑 91 挂,以下至黑 99 飞,在左边谋求安定。对白 100,黑如在 E 位联络,白 F 可尖顶,不行。

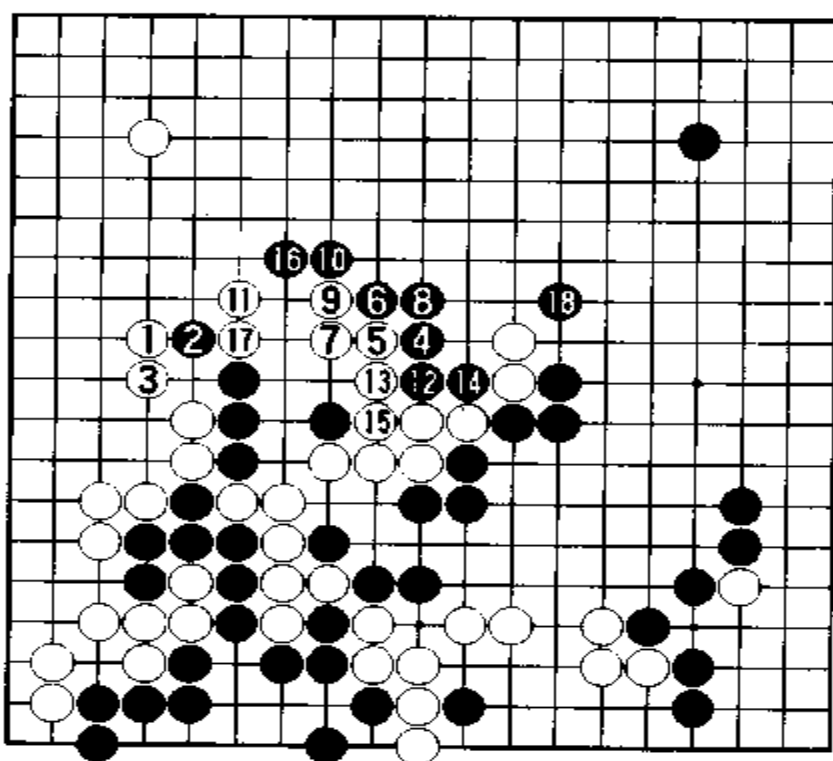


图 8

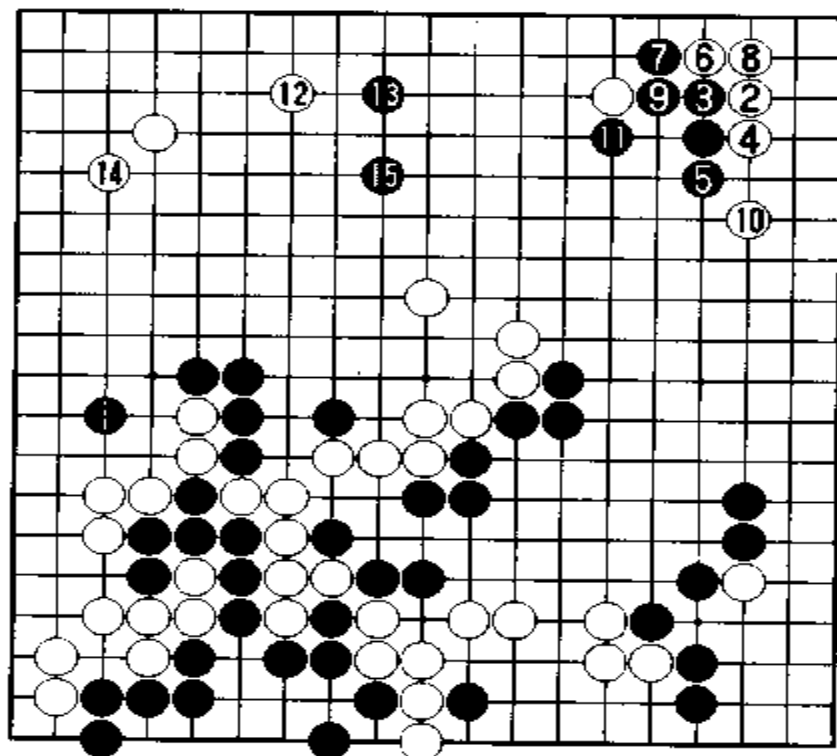


图 9

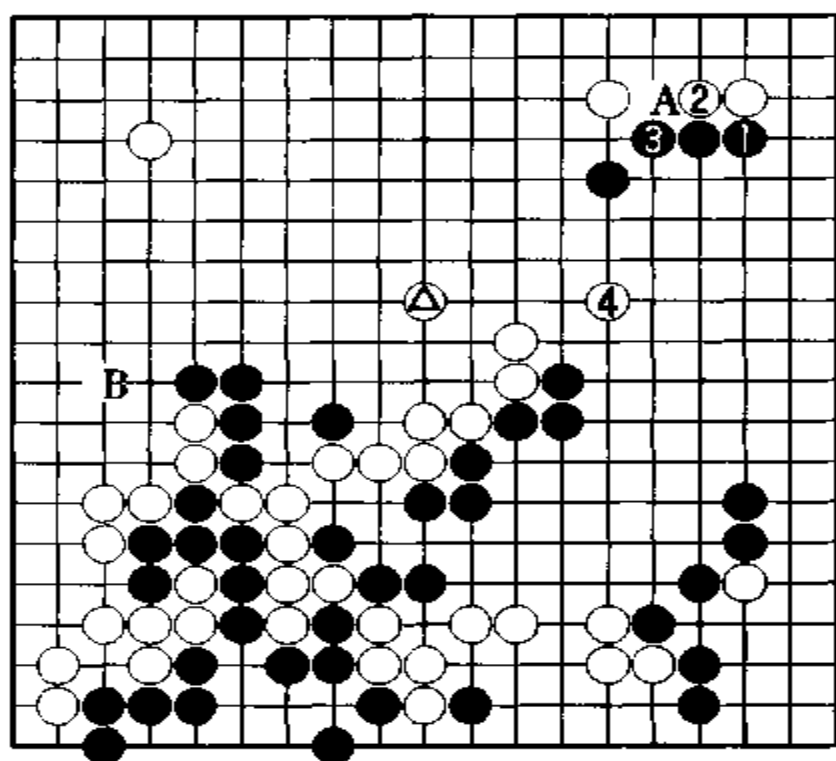


图 10

谱 5 抓住机会

黑 1 至 5, 侵入白阵。黑 11 没走 A 位, 是因不喜欢白 B 的先手。若脱先, 则白 C, 黑 11、白 D, 以下成劫。

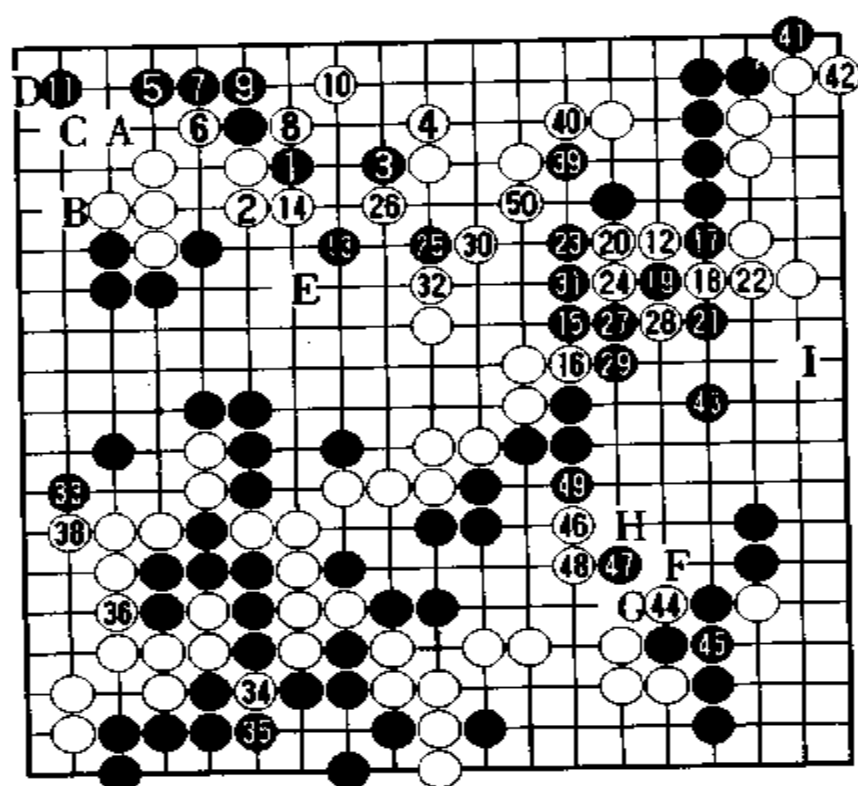
白 12 即便在 E 位围, 也可获胜。不过, 黑 13 飞, 以下至 17、19 冲断, 进行抵抗时, 白 20 冲是失着。

图 11 此手应走本图 1、3 位做活, 再回师左边, 手段简明。

黑 23、25 反击, 至黑 31 粘, 获得先手。黑 39 联络后, 走 43 位守右边, 黑再次占优势。

黑 47 如走 F 位打, 则白 G、黑 H 尖顶, 可阻止白动出, 不错。以下还可于 E、I 见合。

(黑 37 粘 = 34)



谱 5(101 ~ 150)

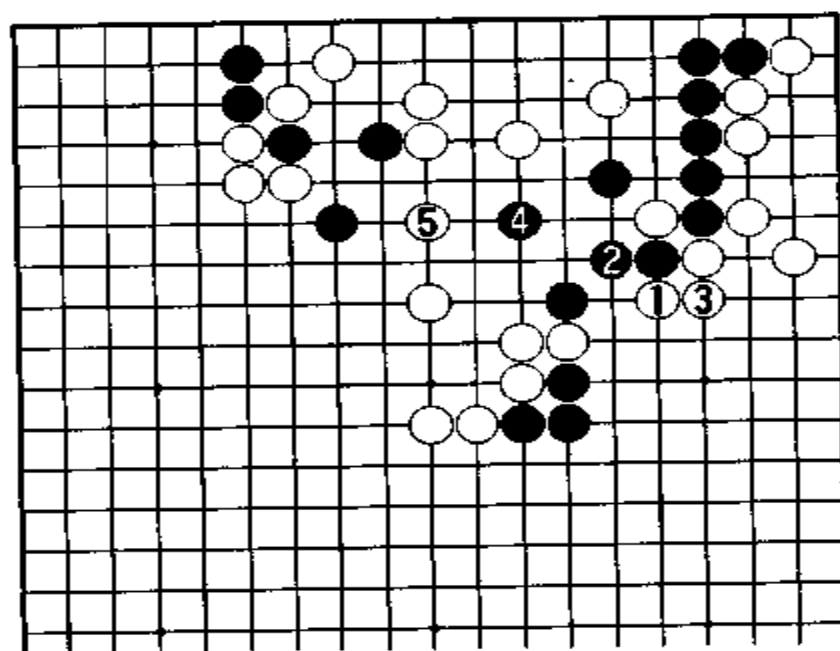
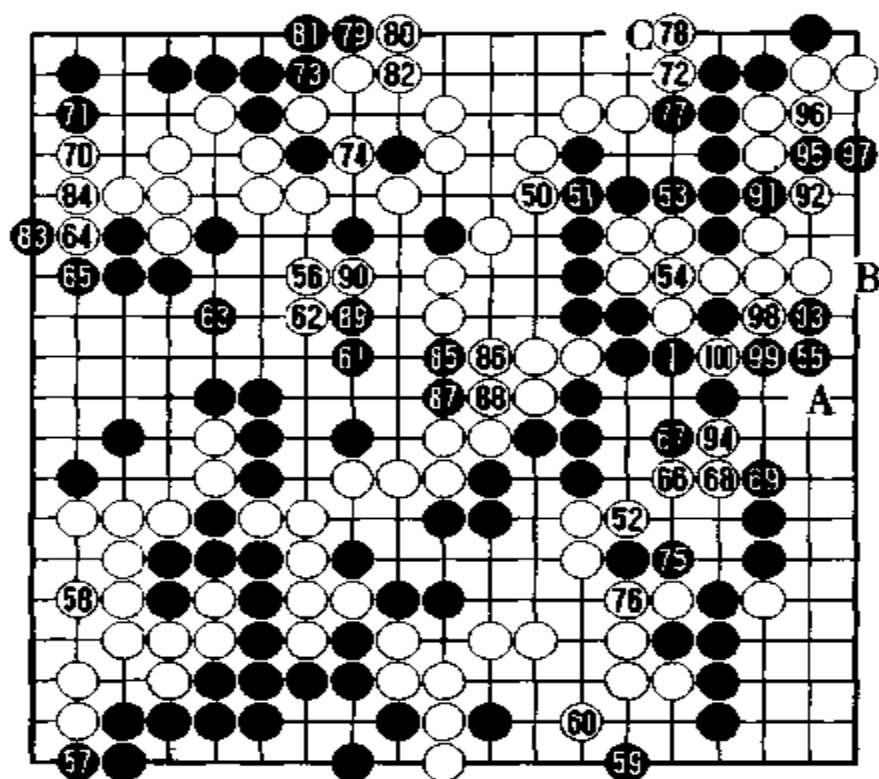


图 11

谱 6 顶,决胜点

白 52 如走 A 位点,很大。黑 55 位飞,黑获胜势。不过两者互相追逐,在收官时会出现混乱。

黑 61 如走右上 91 冲,则白 92、黑 93,白 B 是先手。



谱 6(150 ~ 201)

图 12 黑 71 如果脱先,则白 1 以下成劫。

黑 77 如走 78 位,则白 C、黑 77 也有所获。

白 84 如走 93 位顶,则是半目胜负局面。黑 93 顶是决胜点。对此,白如 B 位应,则黑 94。现在白占 94 位反击。

对黑 95、97,白无好应手。

图 13 白 98 如走本图 1 位,可做活,但却被封锁,不佳。

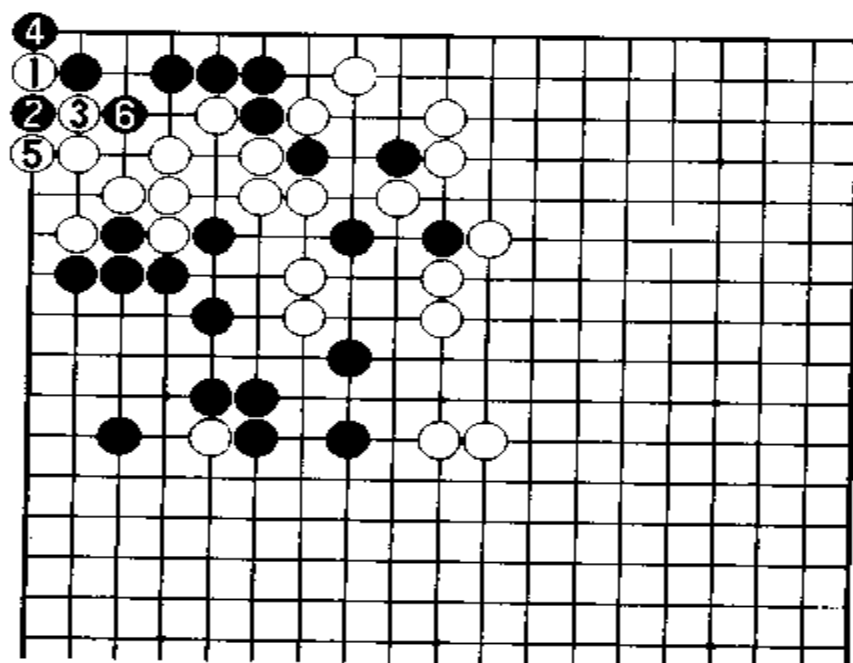


图 12

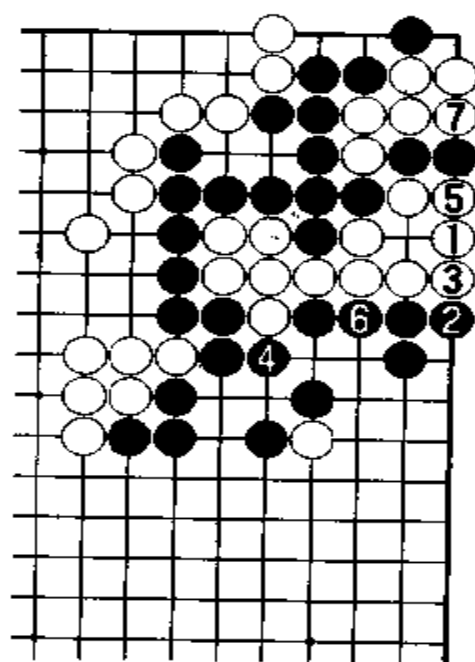
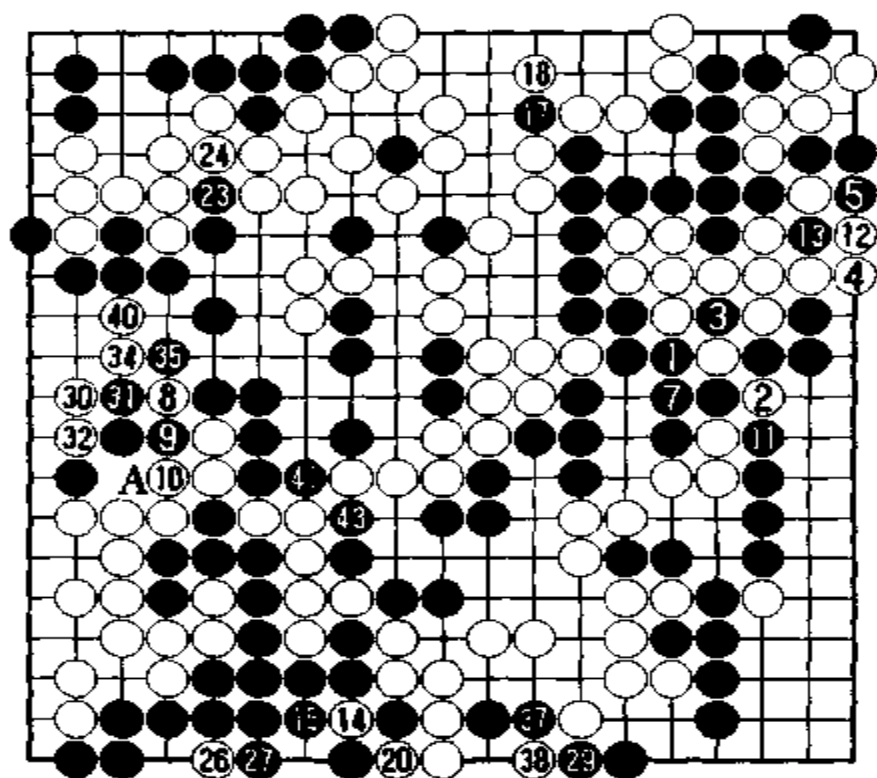


图 13

谱 7 黑 胜

白谋求纠纷,再掀起波澜,白 8、10 制造劫材。但黑 11 如走 13 位提,劫争简明。



谱 7(201 ~ 243)

图 14 白 38 之后,黑如 1 位提,以下至白 10,可活。不过,作为官子手段却相当大。由于白消劫,白必负无疑。谱 7 中的白 30、32 是劫争的结构(黑 7 粘)。

白 40 如走 A 位,劫材消失。白 42 如走 43 位,被黑 A 粘,白也负。

至 243 手终局,黑中盘胜。

(白 6 提劫 = 3 之下;白 16 提劫 = 13 之上;黑 19 同;黑 21 粘 = 14;白 22 提劫 = 13 之上;黑 25、白 28、黑 33、白 36、黑 39、白 42 同)

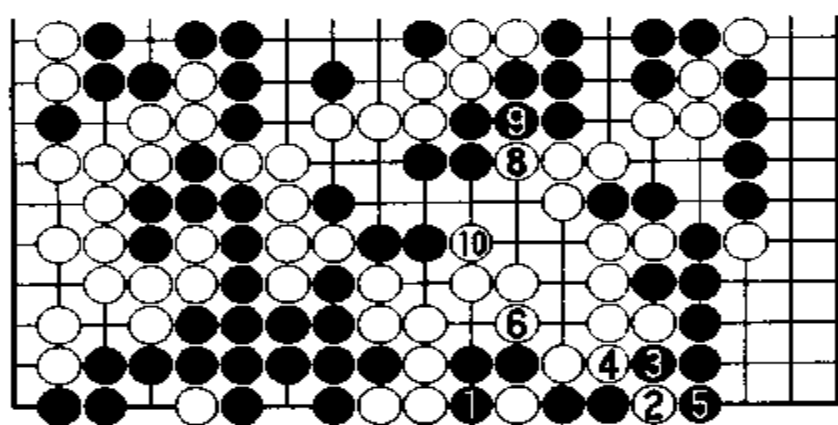


图 14

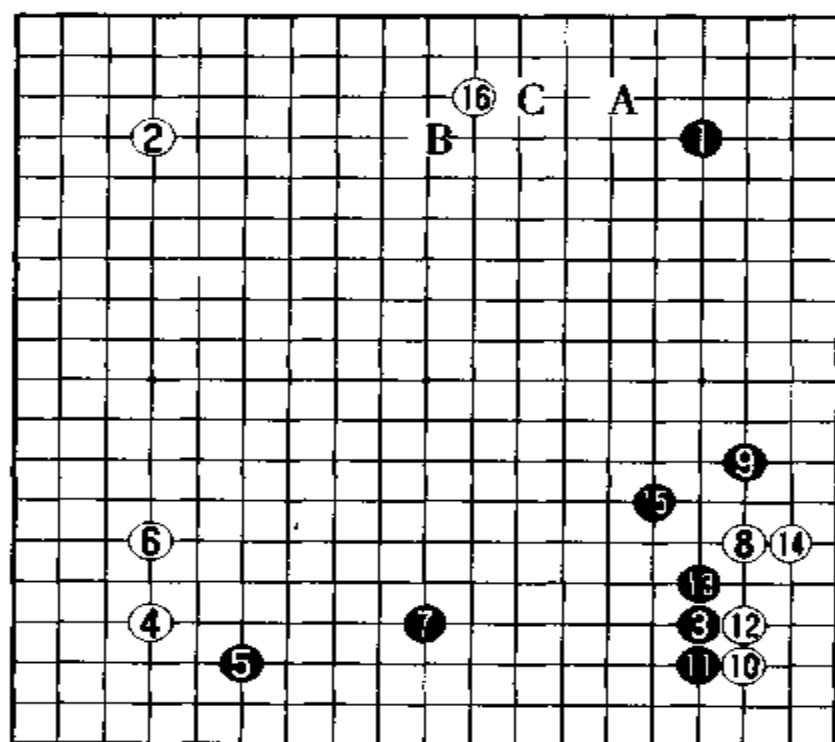
第 17 局

新人王战三村智保胜赵善津

黑 方 三村智保 七段

白 方 赵善津 八段

谱 1 二连星



谱 1(1~16)

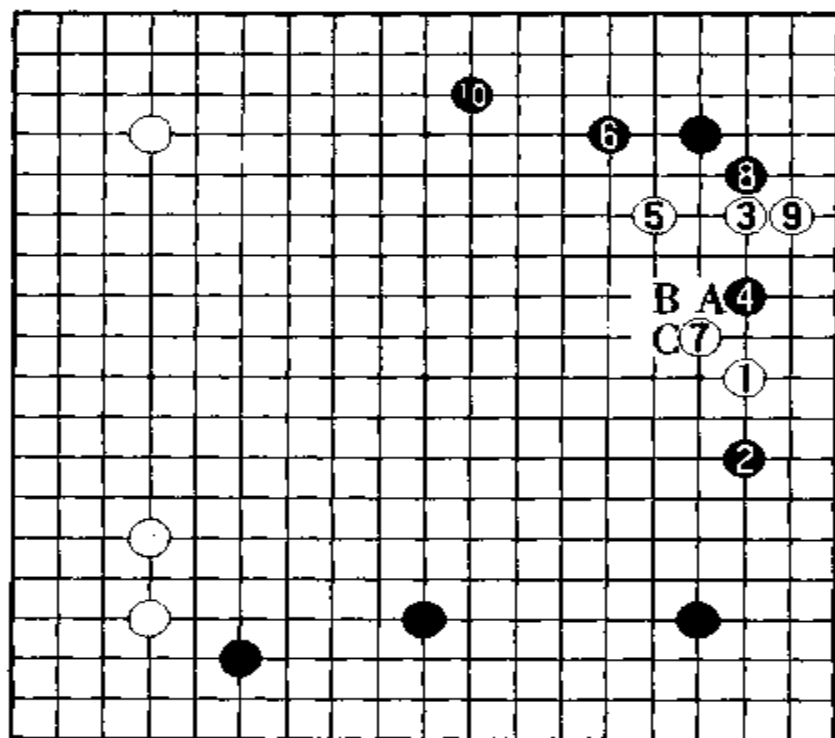
三村七段在执黑时,往往走黑 1、3,构成二连星。当白 2、4 也走成二连星时,三村七段常用黑 5 挂后,于 7 位开拆的下法。

白8挂角,此手值得商榷。

参考谱1 白8如走本图白1位分投,则黑可在2位拦。对白3挂角,黑4可打入。当白5向外逃时,黑6也必然跟一手。白7尖出,白9立,在边上安根,以下至黑10,告一段落。接着黑A必然贴长,白B扳后,黑C断,大致如此,此法似乎好一些。

现在,对白8,黑于9位夹。当白10点“三·三”时,黑于11位挡。白12、14就地安根后,黑15飞,夺取外势。

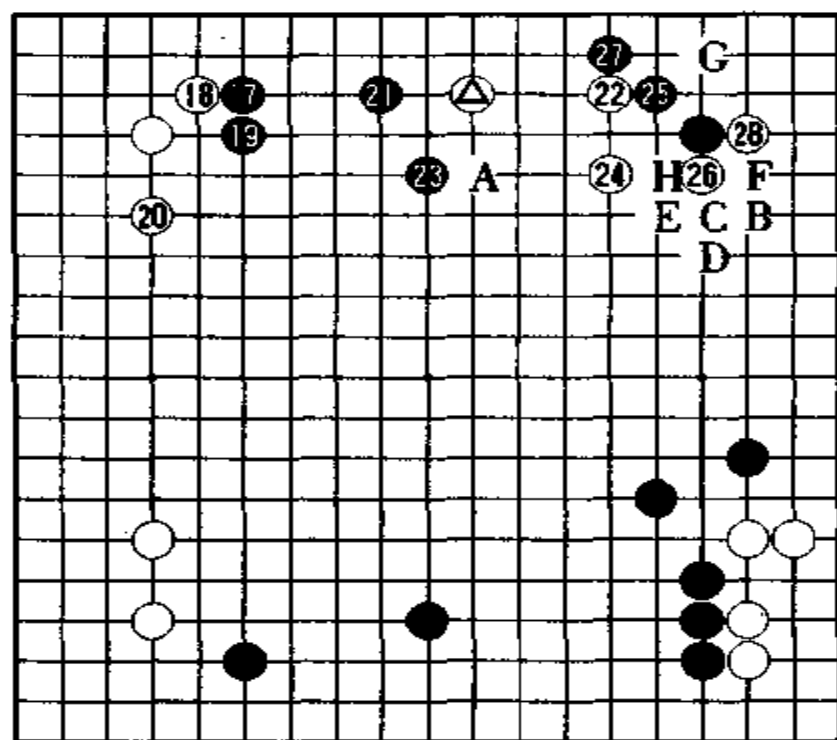
白16宽拆,下法不寻常。一般此手多走在A位挂,或B位拆。白如先在A位挂,黑必然要在C位夹。由于白16这一不同寻常的下法,黑不得不思考一番。



参考谱1

谱 2 值得研究的挂角

黑走 17 位挂角。这是对白⊙宽拆的直接挑战,值得研究。

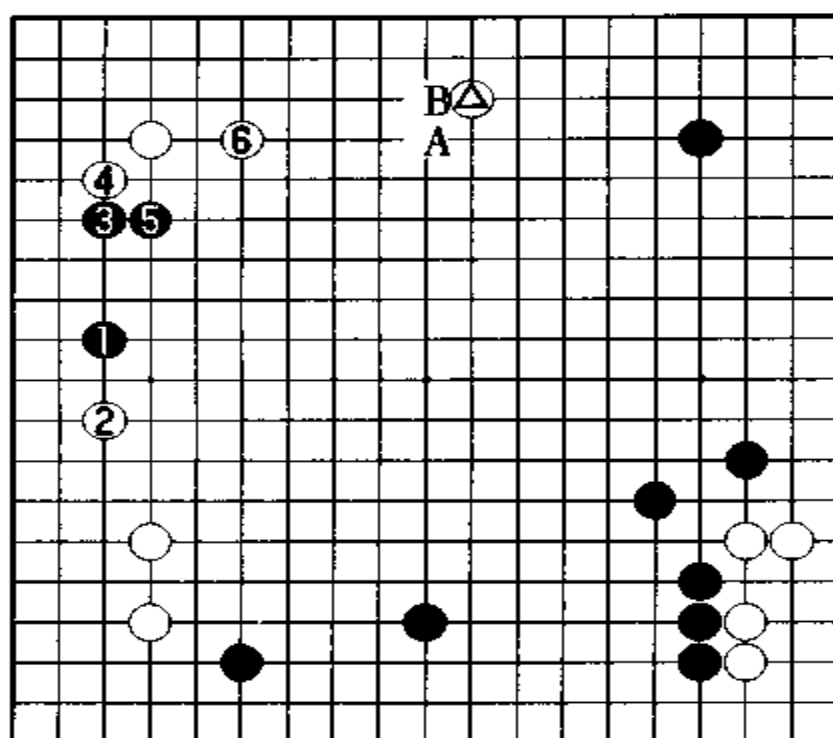


谱 2(17~28)

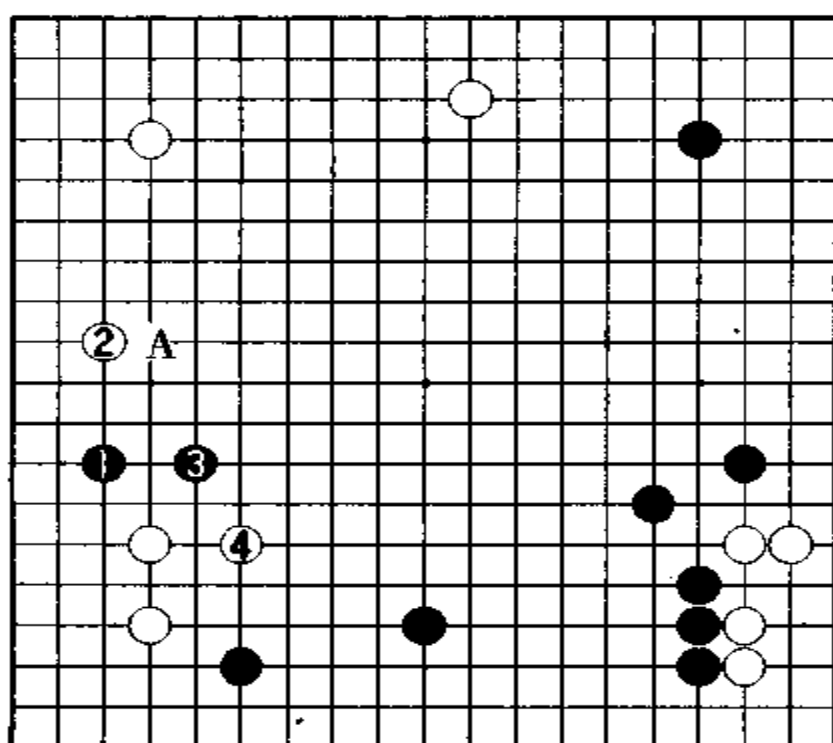
参考谱 2 黑 17 如走本图黑 1 分投,似乎是稳妥之举。当白 2 拦时,黑 3 可二间拆。对此,白 4 尖顶后走 6 位守角。但是,如果是这样下的话,白⊙的位置似应走在 A 或 B 位,更能发挥作用。

参考谱 3 另一个下法是,黑 17 如走本图 1 位逼攻,白 2 可夹击,或白走 A 位夹。当黑 3 跳出时,白 4 也跳,从而挑起战斗。两种下法哪一种好呢,似乎拿不定主意,所以才走黑 17 挂角。

现在,白 18 尖顶,黑 19 长出后,走黑 21 拆,定形。白 22 二间拆,出乎意料之外。一般此手多走 A 位跳出,似乎稳妥一些。



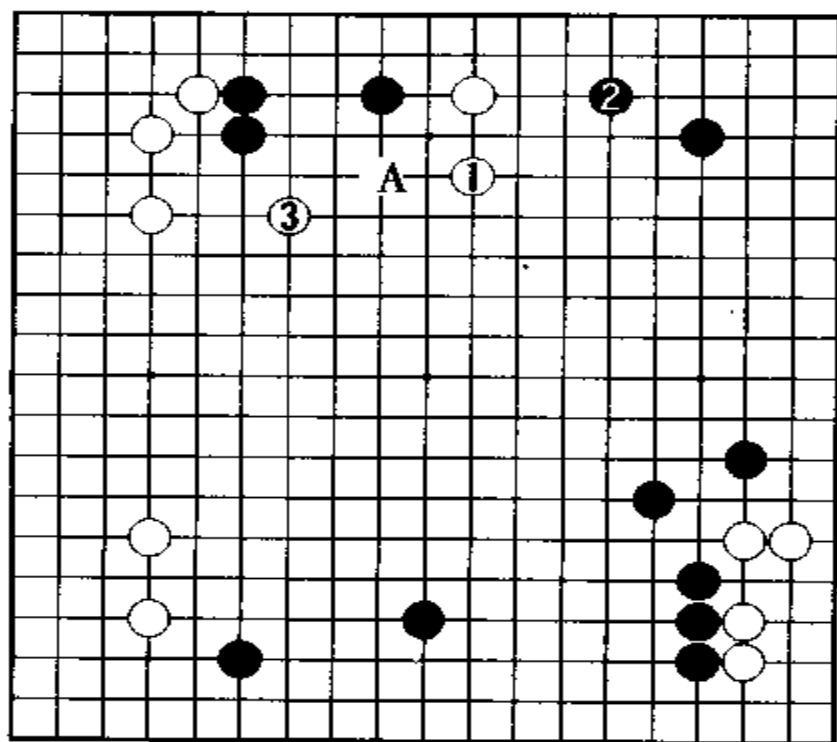
参考谱 2



参考谱 3

参考谱 4 白 22 如走本图 1 位跳,则黑 2 飞,可阻止白棋开拆,但是白可占 3 位罩压,令人不快。黑 2 如改走 A 位跳出,则白可占 2 位逼,姿态从容。所以有些人不喜欢白 1 跳的原因也就在于此。

对白 22,黑 23 飞攻,猛一看似乎是好手,但仔细琢磨却并不周全。



参考谱 4

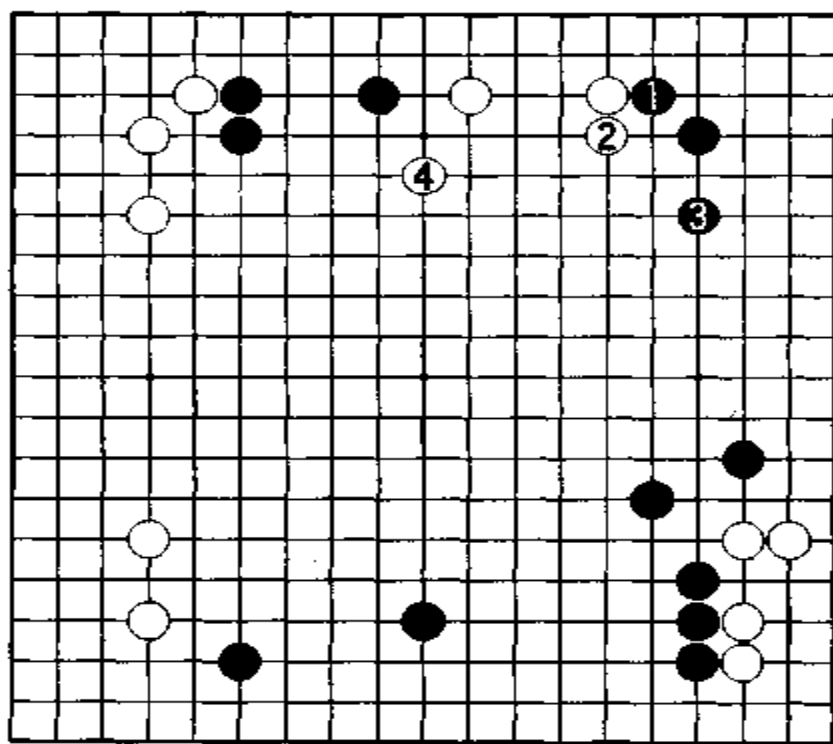
参考谱 5 黑 22 似应走本图黑 1 尖顶、3 拆一要好一些。不过白 4 飞,却是好手,白夺取了主动权。况且黑 1、3 守右边,仍有漏洞可言,此法也不成熟。

白 24 跳出。白 24 如走 B 位挂角,黑可占 C 位压。当白 D 扳时,黑不论是走 E 位长还是 F 位挡,黑都可下。由于黑在右边有漏洞,黑难以守空。不过,白的骚扰,似乎作用并不大。

黑 25 尖顶。此手如走 C 位跳,被白 G 位伸腿可构成理想形。白 26 靠压,进行反击,十分自然。此手如走在 27 位立,黑可占 C

位跳,黑 25 尖顶和白 27 交换后,黑可获先手便宜。所以说白 26 的反击,理所当然。但是,白的下一手,却不好下了。

黑 27 扳,有妥协之嫌。此手似应走黑 F 扳,或黑 H 挖,进行反击为好。不过,即使是这样走,也不是十分满足的。



参考谱 5

图 1 黑 27 如走本图 1 位扳,则白 2 可长。当黑 3 挖时,白 4 可打吃,以下至白 6,白形厚实。同时,黑在 A 位有断点,不佳。

图 2 黑 27 如走本图 1 位挖,则白 2 打吃、4 接,使白构成好形。黑即使在 5 位断吃,白 6 之后于 8 位立,白仍不错。黑不喜欢此法。

现在,白 28 位扳,似有走棋过分之嫌。

图 3 白 28 如走本图 1 位退,则黑 2 可挖。黑 2 和白 1 交换后,黑获先手便宜,白不满。

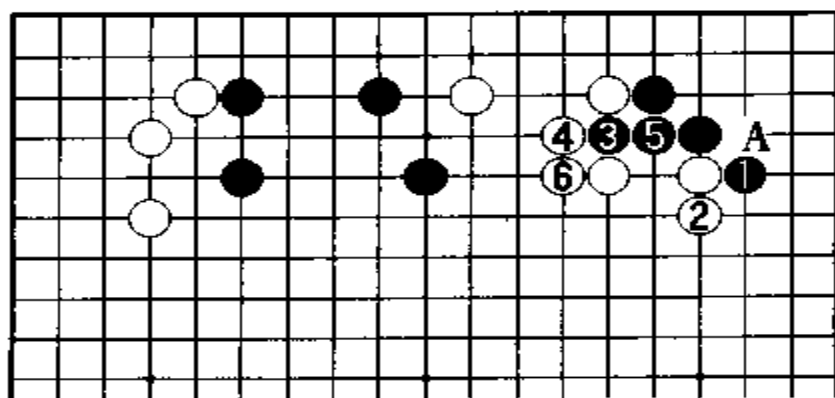


图 1

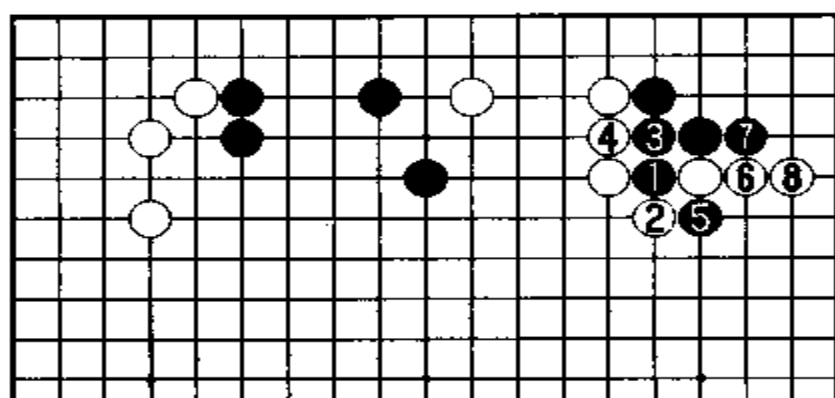


图 2

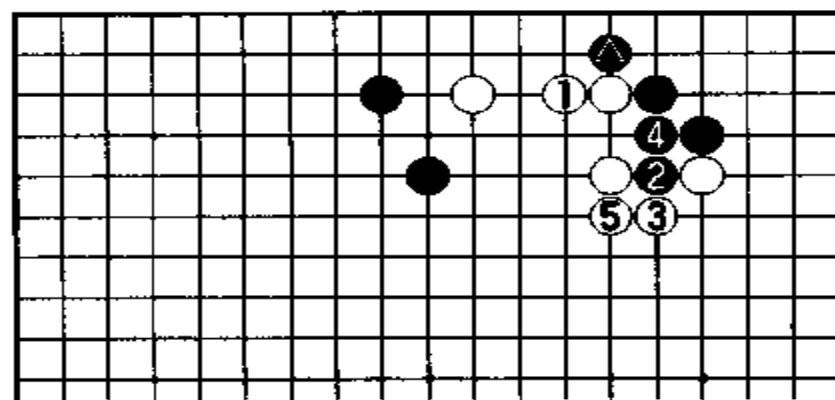
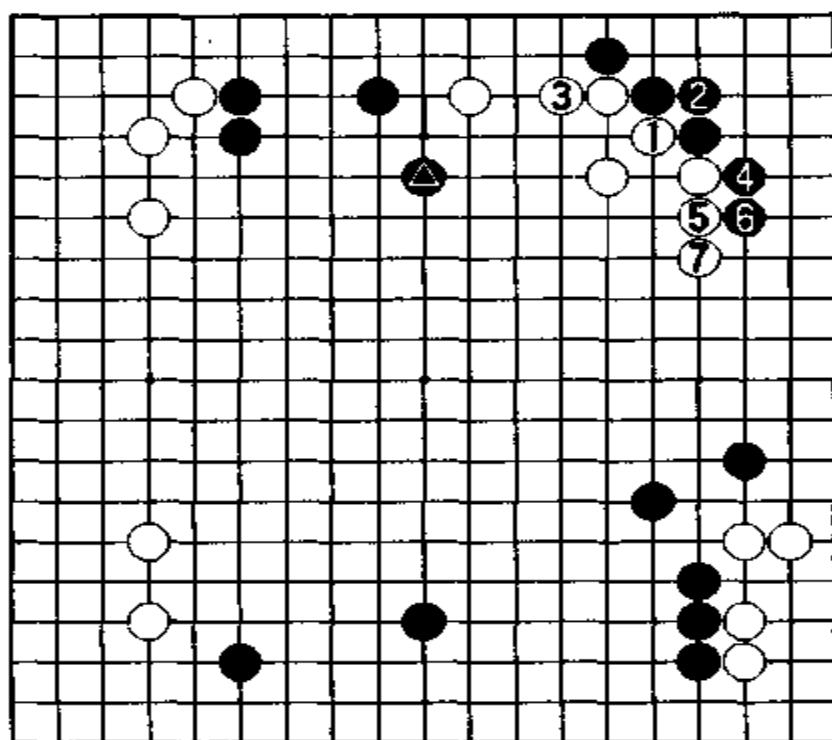


图 3

参考谱 6 白 28 如走本图 1 位虎,是最佳之策。黑对此只好在 2 位粘,别无他途。白 3 退后,走 5、7 位,白构成厚势。黑虽然得到实利,但却不能说尽善尽美。因为黑 4 这一手,有些问题。不

过在实战中白走出 28 这一手,使黑得到了喘息之机。



参考图 6

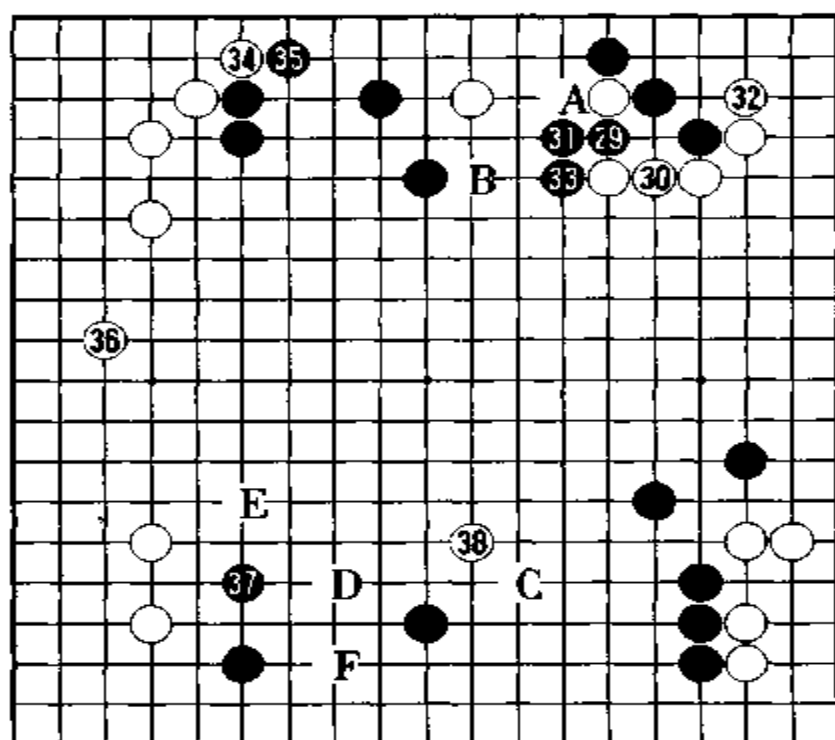
谱 3 突然侵消

黑 29 打吃,不错。

图 4 黑 29 如走本图 1 位挡,正符合白棋心愿。白 2 打吃,获先手利后,再于 4 位退,白构成理想形。

白 30 接后,黑 31、33 在上边构筑实地。黑 31 如误走 A 位提,则白 B 必然要靠出。

由于黑巩固了上边,所以白 34 扳,获得先手后,走白 36 拆,在左边构成势力,以求和黑厚味相平衡。黑 37 跳出,是常识。



谱 3(29 ~ 38)

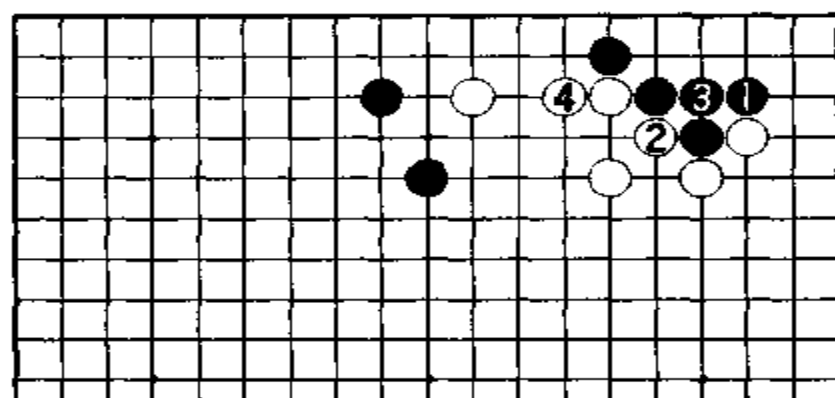


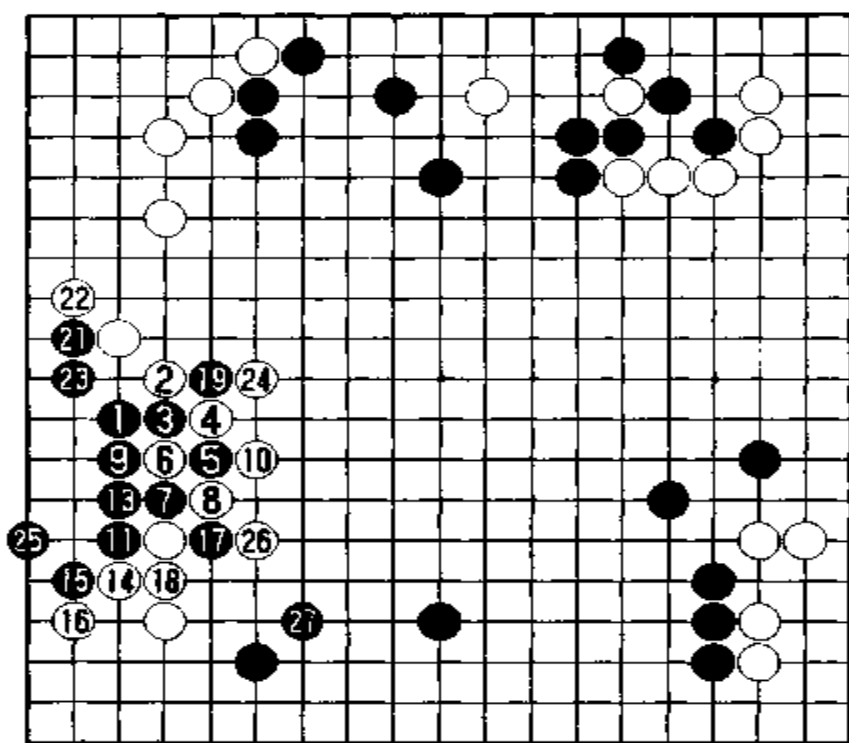
图 4

参考谱 7 黑 37 如走本图 1 位打人,也不错。白如 2 位攻,则黑 3 贴长,以下的次序,黑也可在边上做活。

对白 26 打吃,黑走 27 位尖,即便白在左边构成厚势,上边的黑厚味,也可使白厚味的作用大减。

白 38 飞镇,侵消黑厚味,实属突然。此时,黑并不想在 C 位

应,因为白可乘机占 D 位。以下对黑 E 跳出,白 F 可打入,黑难以忍受。

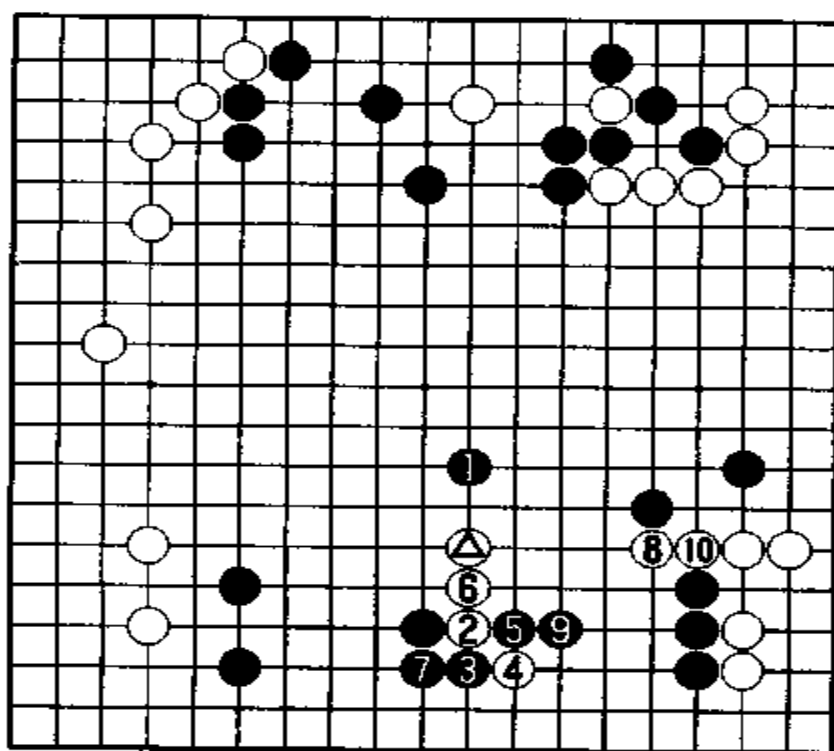


参考谱 7(白 12=6; 白 20=5)

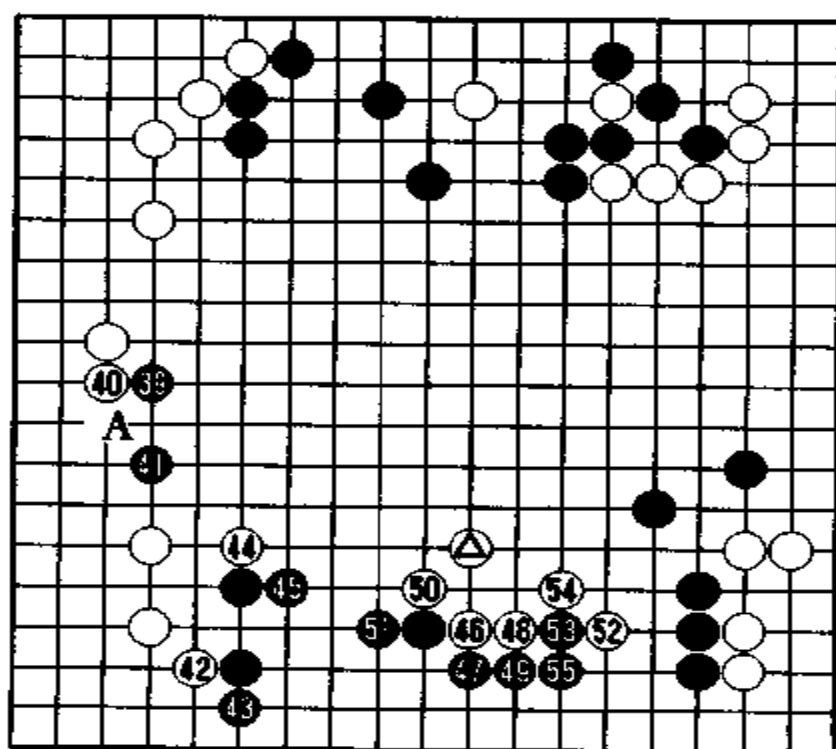
参考谱 8 对白⊗,黑如走本图 1 位镇,白可占 2 位靠,顽强抵抗。当黑 3 扳时,白于 4 位扳。对黑 5、7,白 8 跨断,可形成引征,这一点一定要特别注意。当黑 9 退时,白 10 可穿通,于黑不利。

谱 4 莫明其妙的肩冲

黑 39 肩冲,莫明其妙。看似是一种声东击西的进攻,但又远离白⊗。下一手白可在 46 位靠,黑 39 难以取得成功。黑 39 即使走在 A 位打入,也等于允许白占 44 位压,不佳。



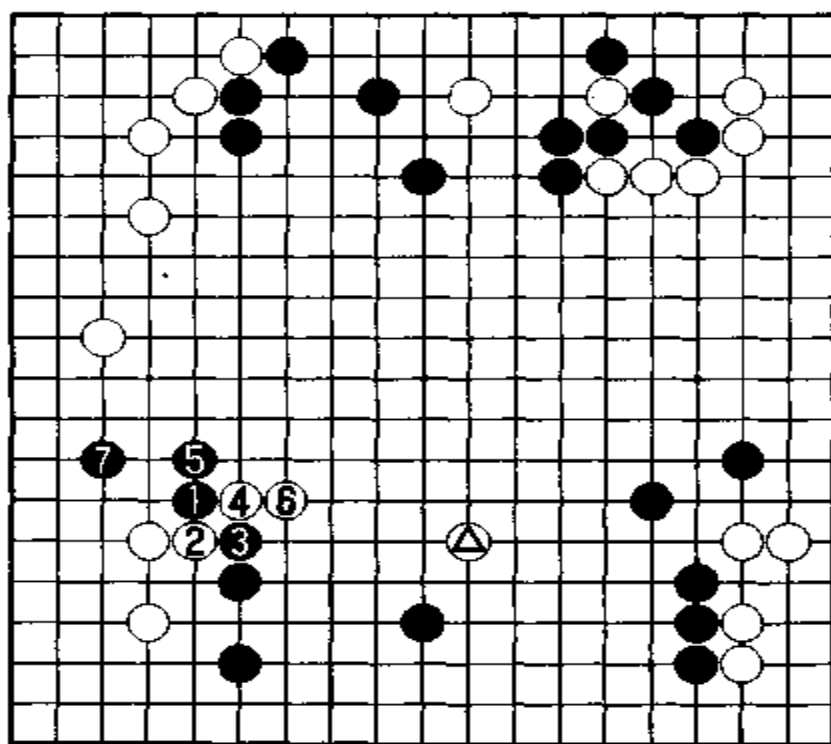
参考谱 8



谱 4(39 ~ 55)

参考谱 9 黑 39 如走本图 1 位飞攻, 十分有力。此时白 2、4 只有冲断, 以下至黑 7 跳下。白 2 如走 7 位守左边, 黑棋对白⊙的进攻, 也不一定奏效, 黑不乐观。

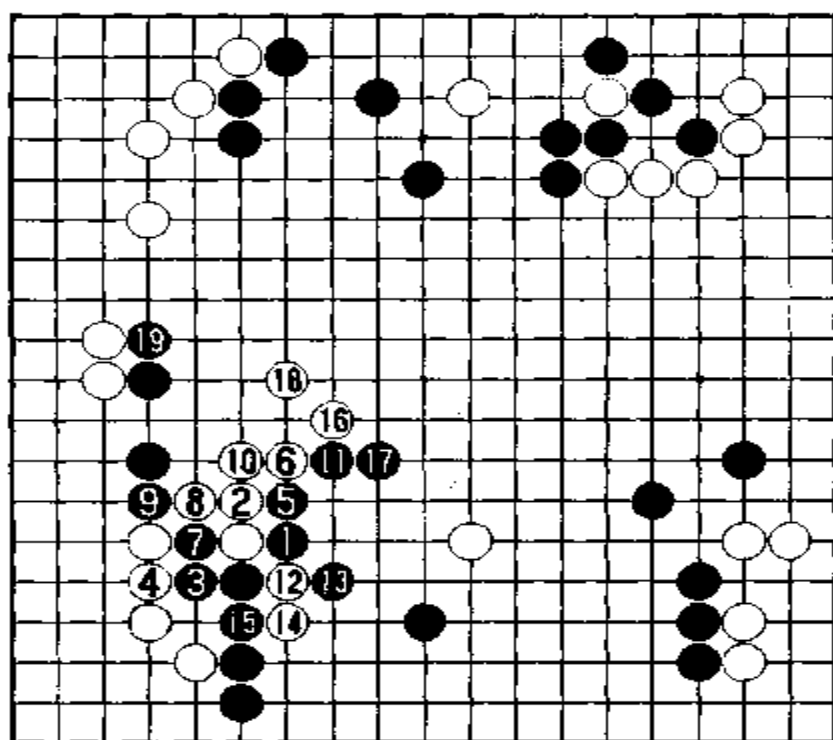
白 40 爬, 黑 41 跳。白⊙虽然是一种侵扰, 可是黑也骚扰了白地。对白 42 尖顶, 黑 43 立后, 白 44 压, 是严厉的进攻手段。此手可挑起激烈的战斗。黑攻击白⊙未成, 左边反而受到攻击, 十分危险。所以黑 45 不得不退一手。



参考谱 9

参考谱 10 实际上黑 45 应该走本图黑 1 位扳, 迫白 2 位退, 黑再于 3 位冲, 手段强硬。白 4 接后, 对黑 5, 白于 6 位扳, 黑乘机走 7、9 位断, 进行作战。以下至白 18 虎时, 黑于 19 位压。此下法到底于谁有利且不去谈, 但作为黑棋来讲, 也是没有办法的办法。

白 46 靠、黑 47 扳, 白手段不错。在此之前, 黑在上边不够积极, 有些遗憾。但是, 白 48 退, 实属意外。



参考谱 10

图5 白48为什么不走本图的1位扳呢？不可思议。当黑2打、4粘时，白可在5位打吃。黑6贴长时，白7可形成引征。以下至白11，告一段落，白好。

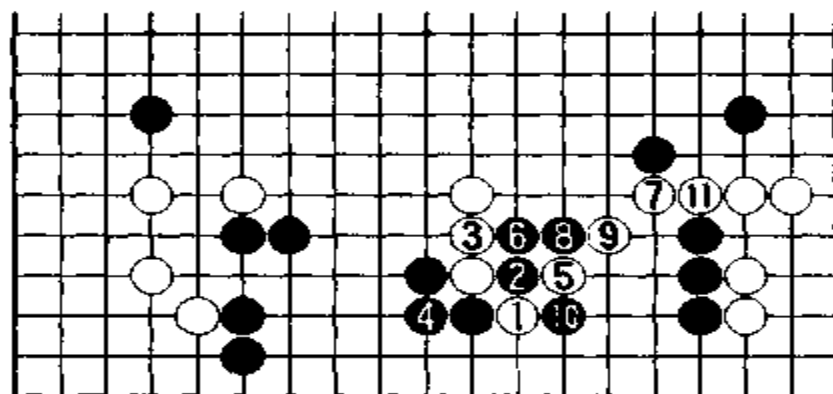


图5

图6 对白1扳，黑只好在2位粘。接着白3虎，可构成腾挪之形。

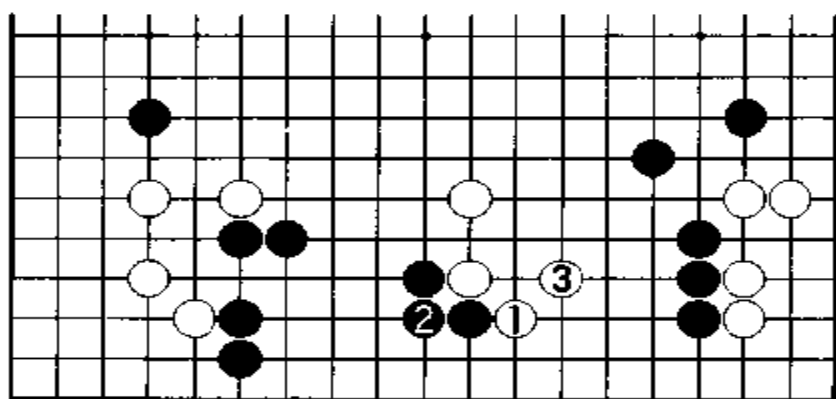


图6

现在,黑49爬,得以喘息。对白50虎,黑51退,不给白可乘之机。当白52跳时,黑53、55挖粘,双方有得有失。

谱 5 中盘作战

白56尖顶后,于58位断,是白预定的下法。白对此战寄予很大希望。

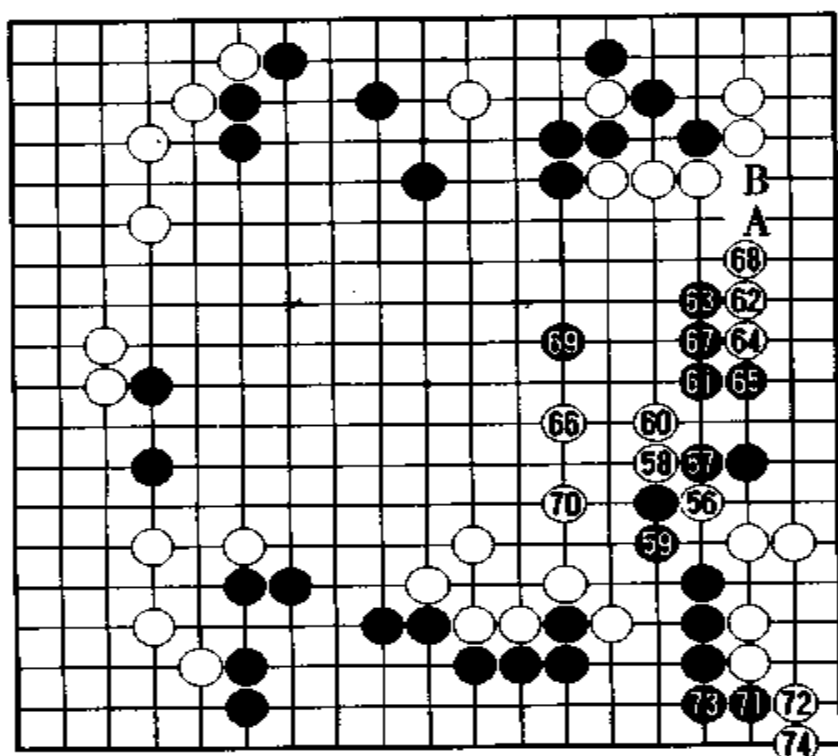
黑59退,估计不足。此时走此手应该慎重行事。被白60长后,右边黑二子苦不堪言。

参考谱11 黑59应走本图1位打吃。当白2长时,黑再于3位退,此法黑从容。当白4拐时,黑5长。白此时即便占A位攻黑,但黑还有走B位靠的余地,白的进攻难以形成。况且在此形中,白还需在C位补一手,所以说此法是黑的正确下法。

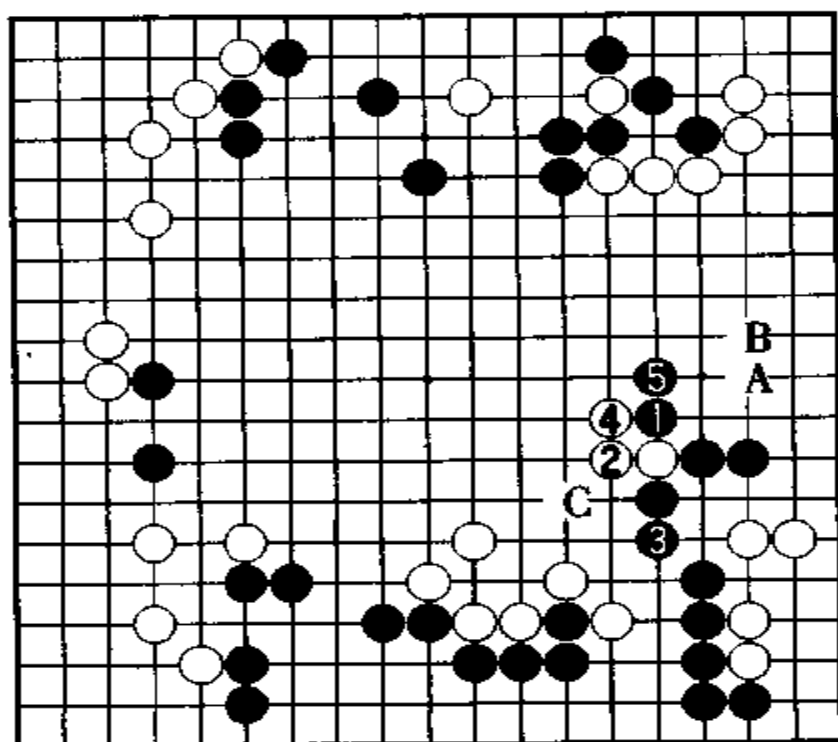
对黑61,白62不仅可在右边构筑实地,而且是攻击黑棋的严厉手段。黑应在白走62位之前,先占A位攻白。白B粘虽然是先手便宜,但作为黑棋也不得不这样走。

白68不仅可获取实地,而且白70守,也是好形,白可下。黑形势艰难,不佳。

黑71、73扳粘,是先手。但是从整体来看,白是好步调。



谱 5(56-74)

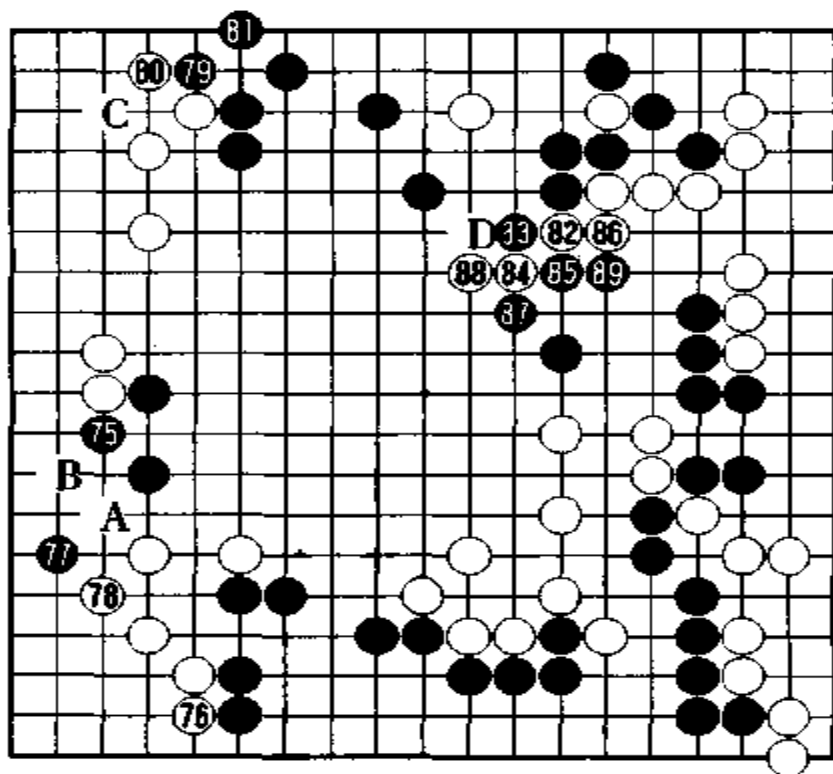


参考谱 11

谱 6 掌握战机

黑 75 位虎,只好如此。白 76 挡,巩固角地。黑 77 大伸腿后,白如在 A 位穿象眼,黑 B 可联络,所以白走 78 位尖。

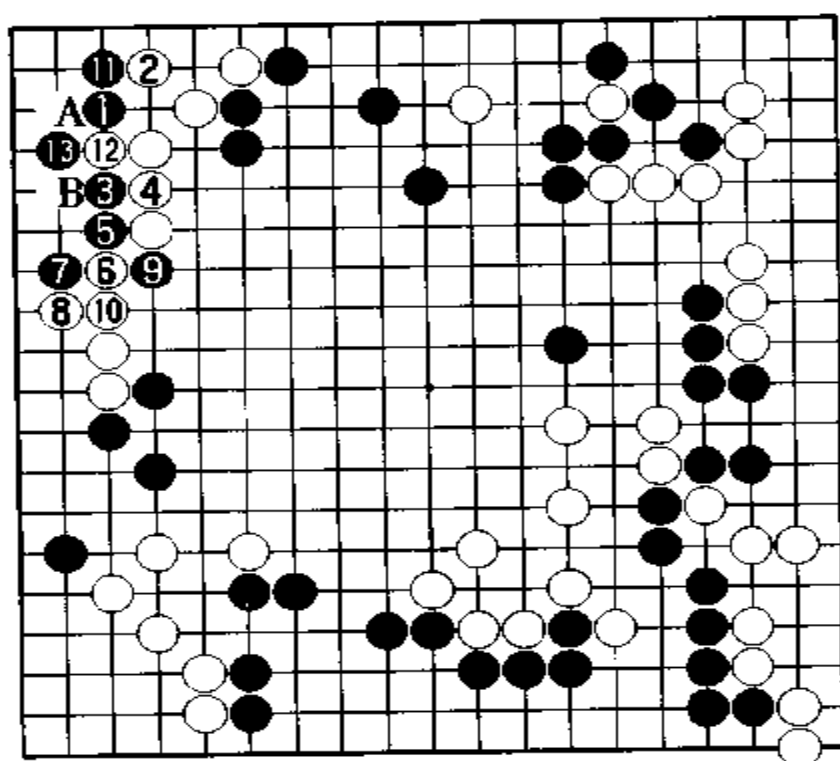
黑 79、81 是最大的大场,但次序似乎不妥。实际上当黑 81 位时,估计白可能在 C 位守,不会有损失。那么,黑 79 如何走,才是稳妥下法呢?



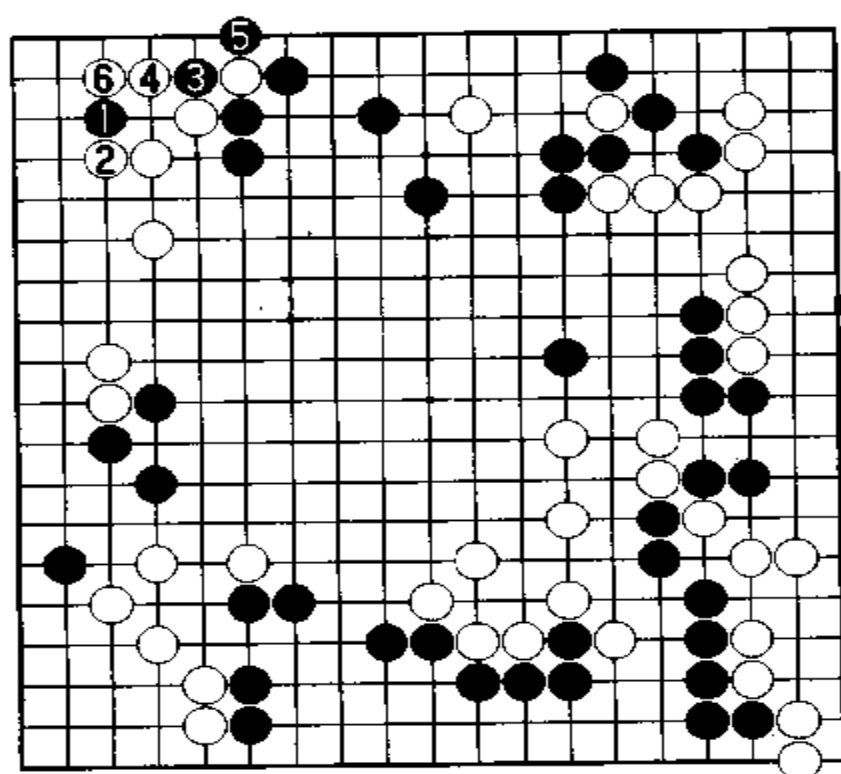
谱 6(75~89)

参考谱 12 黑 79 应走本图 1 位点“三·三”。对此,白于 2 位尖,意在吃住,这是无理之举。黑 3 刺,获先手后,走 5、7 位,以下至白 12 冲,给黑制造了 A、B 两个断点。白即使断,另一半也可以做活,能有一半做活,就是成功的下法。

参考谱 13 所以,对黑 1,白只得走 2 位挡。黑 3 断吃、5 提,夺取先手。当白 6 夹时,黑却以先手脱先他途了。

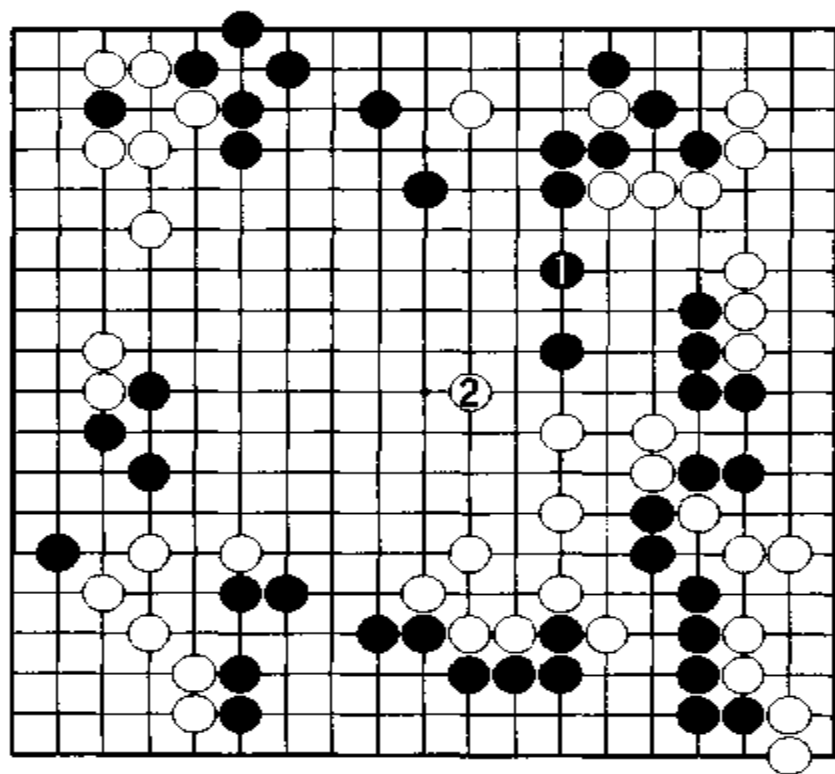


参考谱 12



参考谱 13

参考谱 14 黑 1 是本手,但过于老实了,作用不充分。对此,白 2 是攻黑的好手。由于上边黑模样被侵消,白在中央构成了实地,毫无疑问白肯定会攻击左边黑三子。



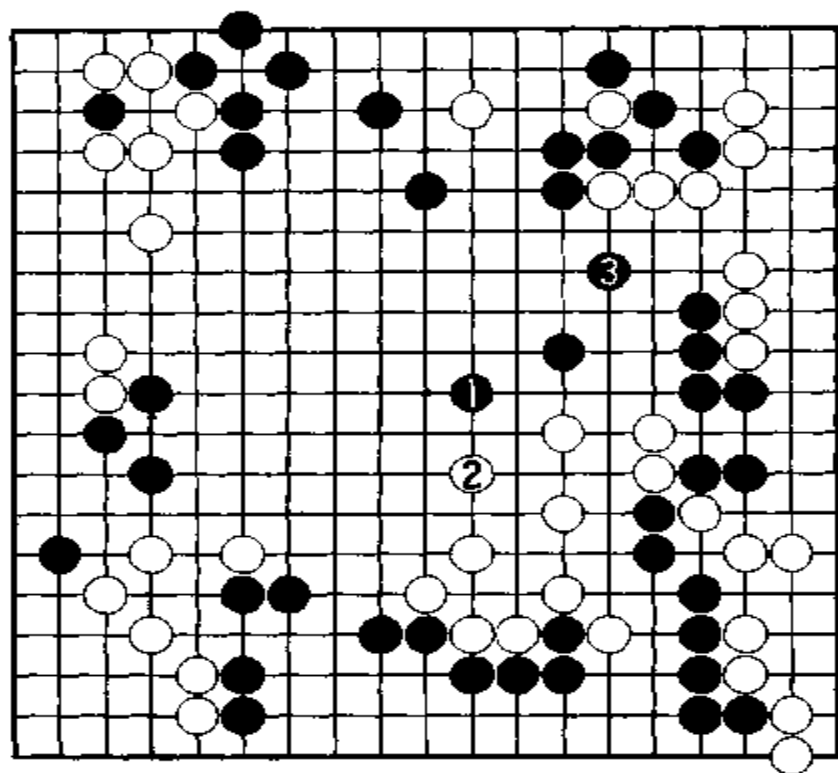
参考谱 14

参考谱 15 黑如走本图 1 位飞,对攻击白棋有一定作用。白如 2 位守,则黑可在 3 位补强,使上边黑地变大。这样下将是以官子胜负的局面。

白似应在 A 位守,可是白 82、84 的连扳,也是十分机敏的好手。此手抓住了战机,使黑陷于苦战之中,同时还瞄着右边黑棋。对此,黑 85 只好断吃,不过黑以后的下法将十分艰难。目前的局面是,下边白棋尚未完全占优势,左边黑四子也很薄,都还需进一步解决。解决这些问题的手段,必将对全局产生影响。

对黑 85 断吃,白于 86 位接。黑 87 打,是俗手,黑似应用强硬手段为好,不过,保持眼形也是很重要的。毫无疑问,白如在 D 位打而不走 88 位长,必将起到削减上边黑地的作用,可以说白的下

法在局部是损手。



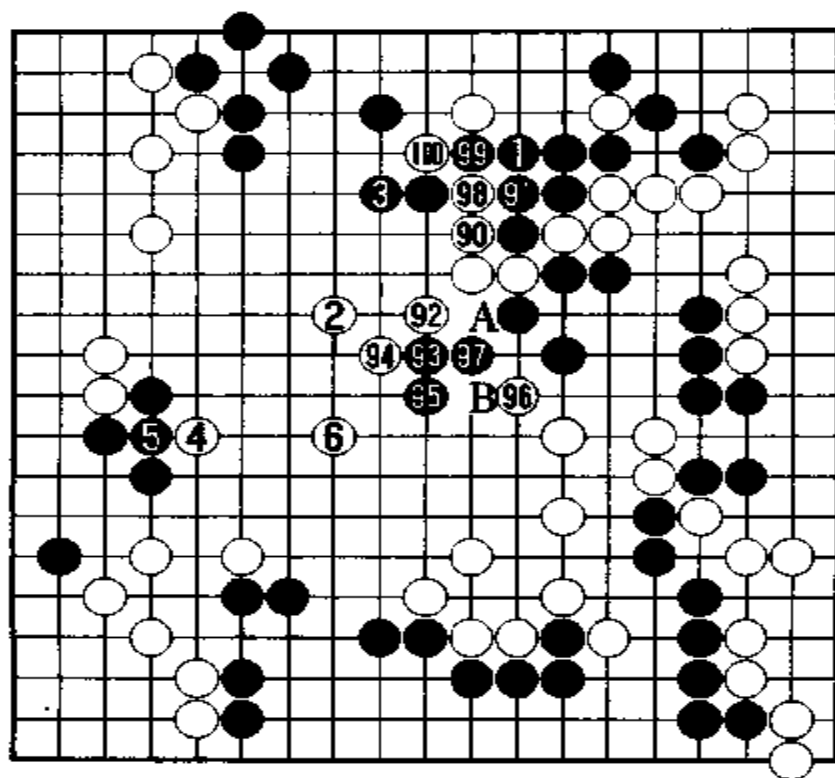
参考谱 15

谱 7 白不佳

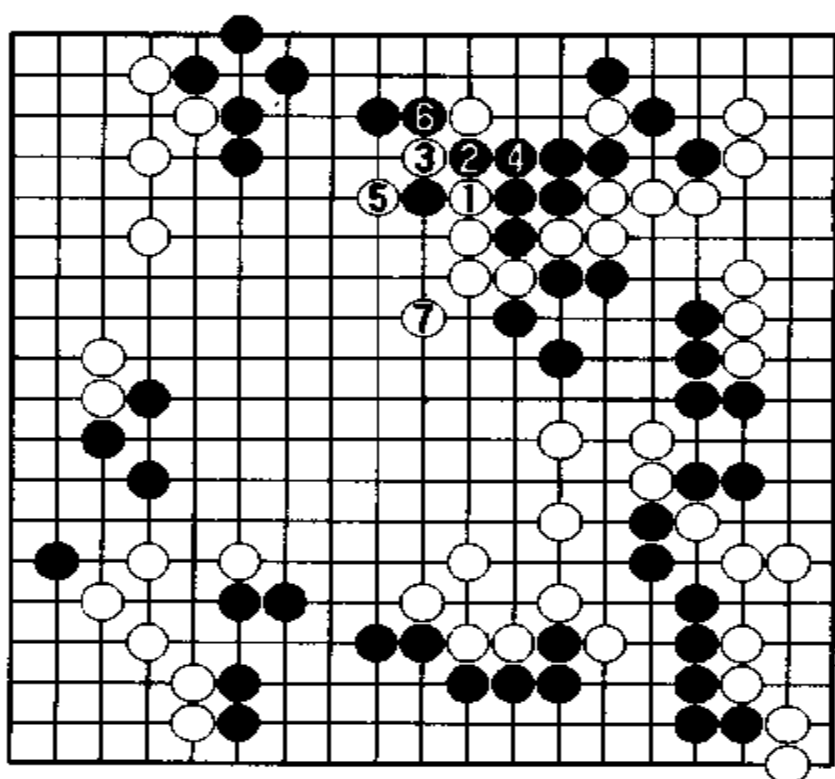
白 90 打吃,不佳。白 92 尖,虽然是形,但以下白 A、黑 97、白 93、黑 B 之后,不仅可使黑得到巩固,而且会给下边白棋带来不利因素。另外,在走白 92 之前,白应在这里补棋。

参考谱 16 白应该先走成本图白 1 至黑 6 的交换,而后再走白 7 尖,这才是正确下法。也正是由于白没有这样下,才给以后带来不少问题。

黑 93 靠、95 退时,白 96 尖是形的急所。对此,黑 97 拐,使白坐失良机。白如按参考谱 16 的下法走,黑就不会有如此强硬的手段了。

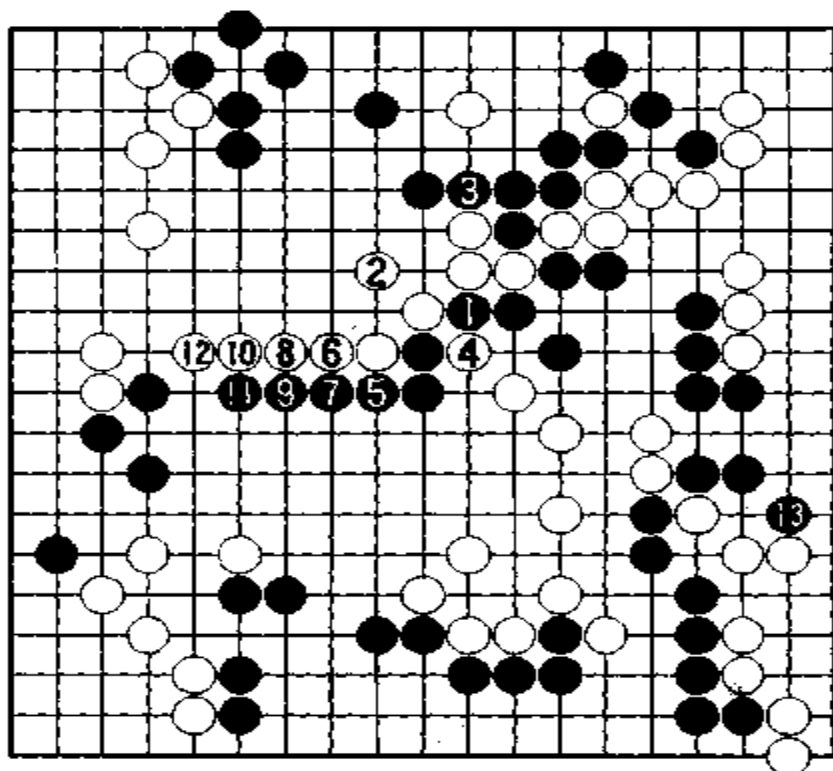


谱 7(90 ~ 105)



参考谱 16

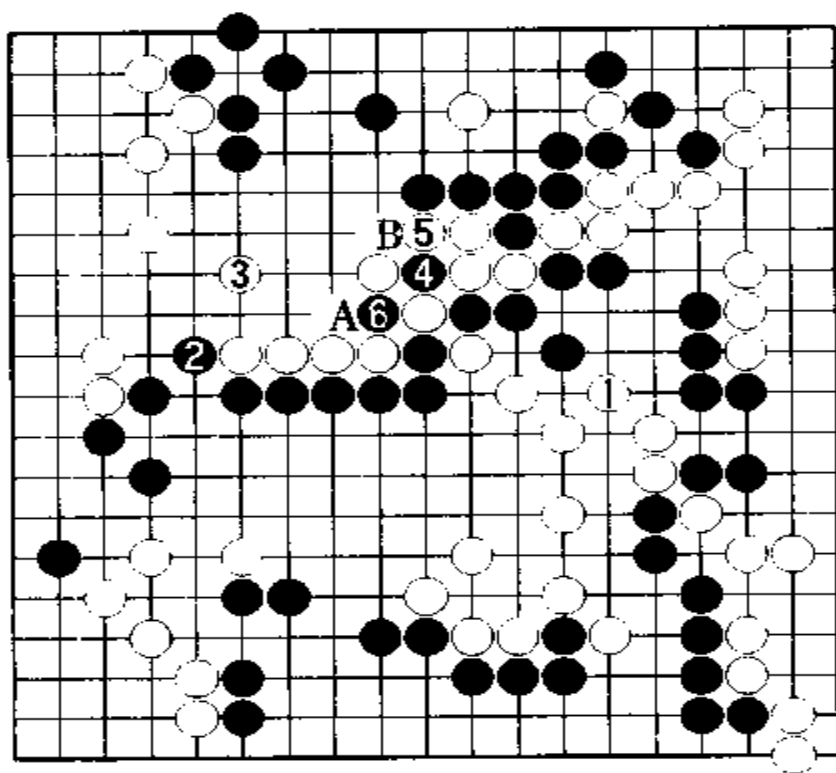
参考谱 17 黑 97 如走本图 1 位挤, 则白 2 虎时, 黑可在 3 位接一手。对白 4 断, 黑可利用先手, 走成黑 5 至 11 的局面。当白 2 长时, 黑脱先走右边 13 位尖顶, 在这里做活, 黑形势将会好转, 成为另一种局面。



参考谱 17

参考谱 18 白 12 如走本图 1 位夺眼时, 则黑 2、白 3 之后, 黑 4 可扑, 让白 5 提后, 黑于 6 位扑是好手。以下白如 A 位提, 则黑 B 打, 白不佳。对黑 6, 白如 B 位粘, 则黑可占 4 位提, 从容打劫。

现在, 白 9 冲, 黑 99 挖后, 于 101 位粘。对此, 白 2 虎守, 黑 3 长出, 分断上边白二子。



参考谱 18

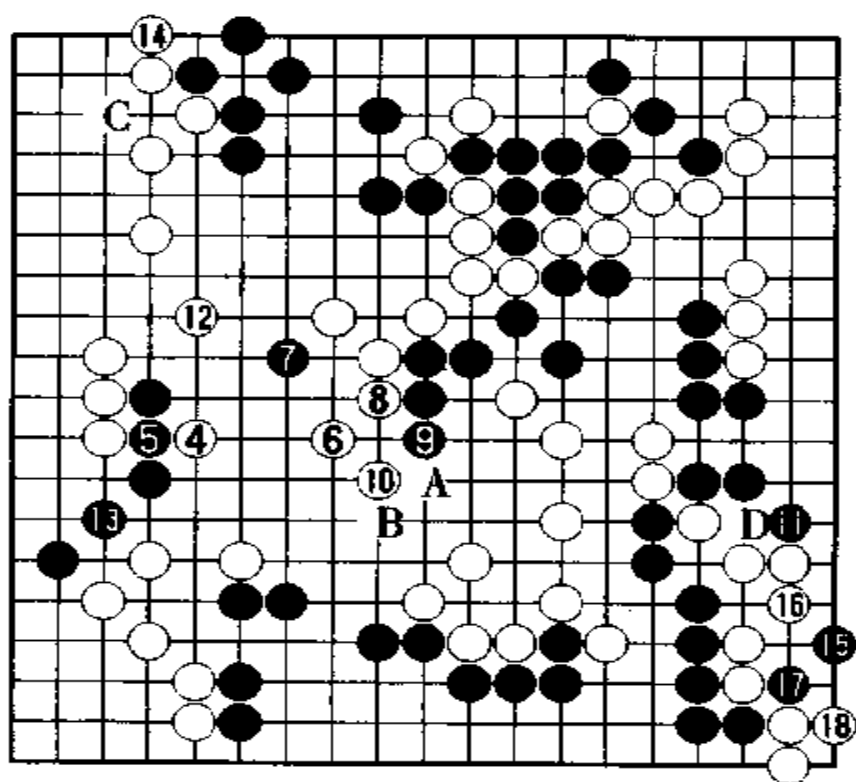
谱 8 白好步调

白 4 刺,对左边黑发动攻势。黑 5 接后,白 6 小飞,是好步调。现在的黑棋局面是,黑的右边、左边都有相当弱点,同时由于上边黑厚味被侵消,作为黑棋来说,形势相当严峻。

黑 7、9 顽强抗争,但难以改变白领先的形势。黑 7 如走在 A 位跳,白 B 可飞封,恰到好处。

黑 11 尖顶,在这里做活,必须如此。白 12 在左边补强后,于 14 位立,加强角部防守,但有过分之嫌。此手在 D 位守是公认尺度。现在黑虽然想在 C 位刺,骚扰白角地,但白棋并不给黑这种机会。

黑 15 点,意在 D 位打吃白一子。黑 17 断时,白 18 做眼,理所当然。



譜 8(104~118)

图7 白18如误走本图白1挤吃,则黑2可成劫。

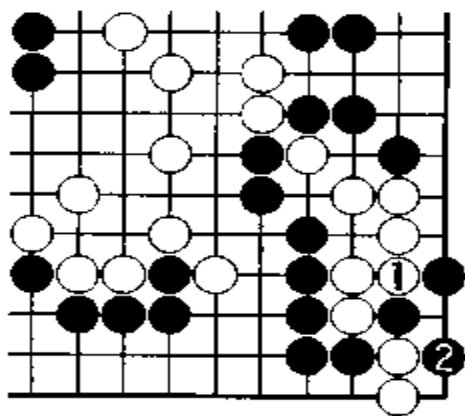
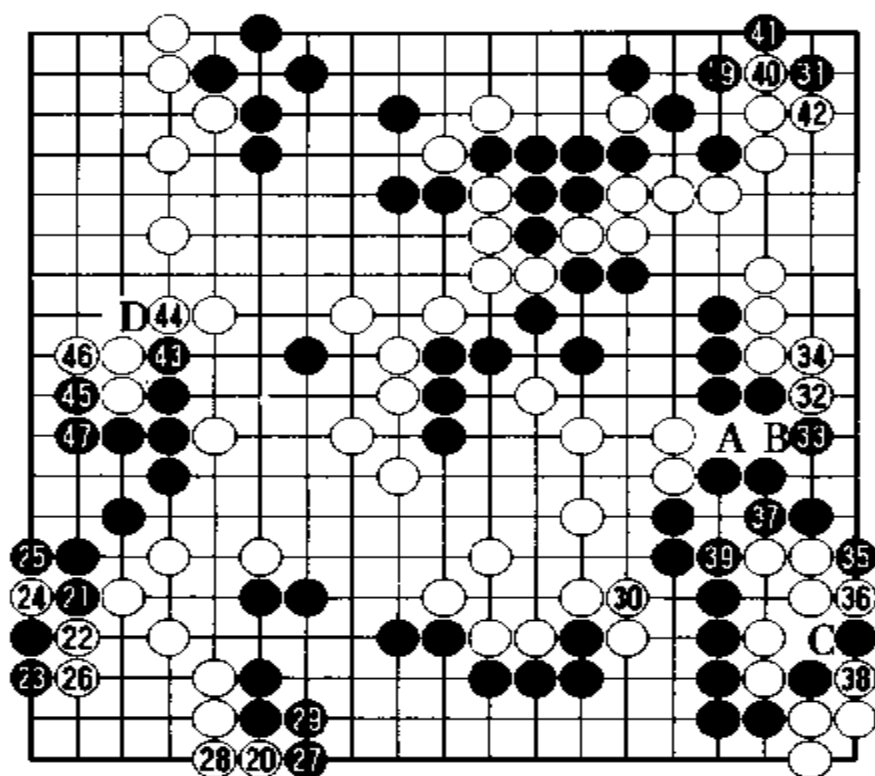


图 7

谱 9 终盘战



谱 9(119 ~ 147)

黑 19 是最大的大棋。白 20 扳后,黑 21 似应走在 22 位跳,才是正确的收官手段。但是由于黑自己的眼形尚不充分,所以难以走 22 位。

图 8 黑 21 如走本图 1 位跳,当白 2 冲、4 夹后,黑于 5 位托,以劫顽强抵抗。当黑 11 返提劫时……

图 9 白 1 可粘一手,对黑 2 粘,白 3 扳,黑一无所获。

现在,黑 23 扳,白 24 破眼,黑眼形受到威胁,白手段机敏。

白 30 是大棋,白占优势。黑 31 虽然也是大棋,但白 32、34 的扳粘,却是先手,所以白的眼形十分安全。如果脱先,走白 A、黑 B、白 C 位时,对黑眼形也有一定影响。

黑 35 扳,意义不大。当黑 37 打吃时,白 38 的挤吃,恰到好处。

处。白 38 如走在 C 位打,黑 39 提吃则是先手。总之,黑 37、39 也就只能提一子。

棋进入大官子阶段,左边之黑是否能活,还须拭目以待。

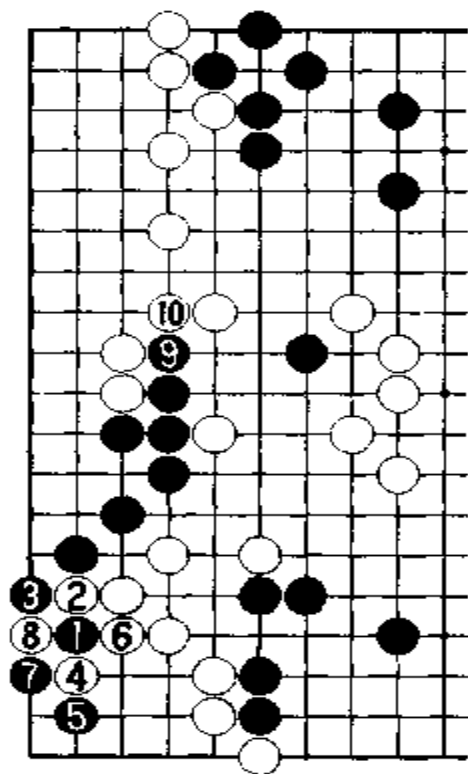


图 8(黑 11 = 1)

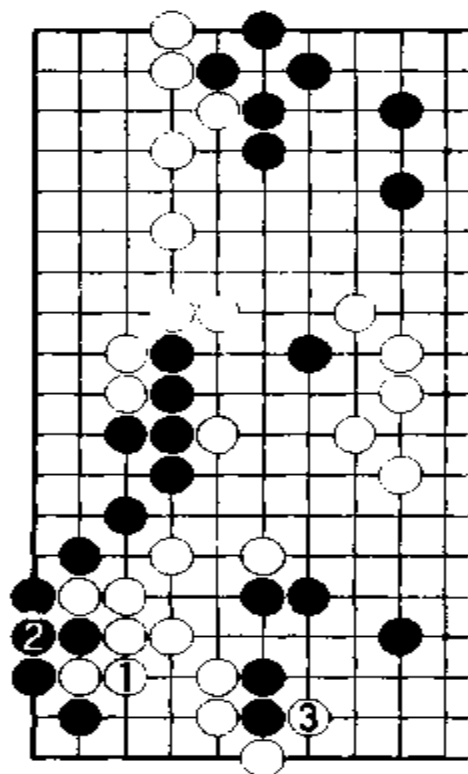
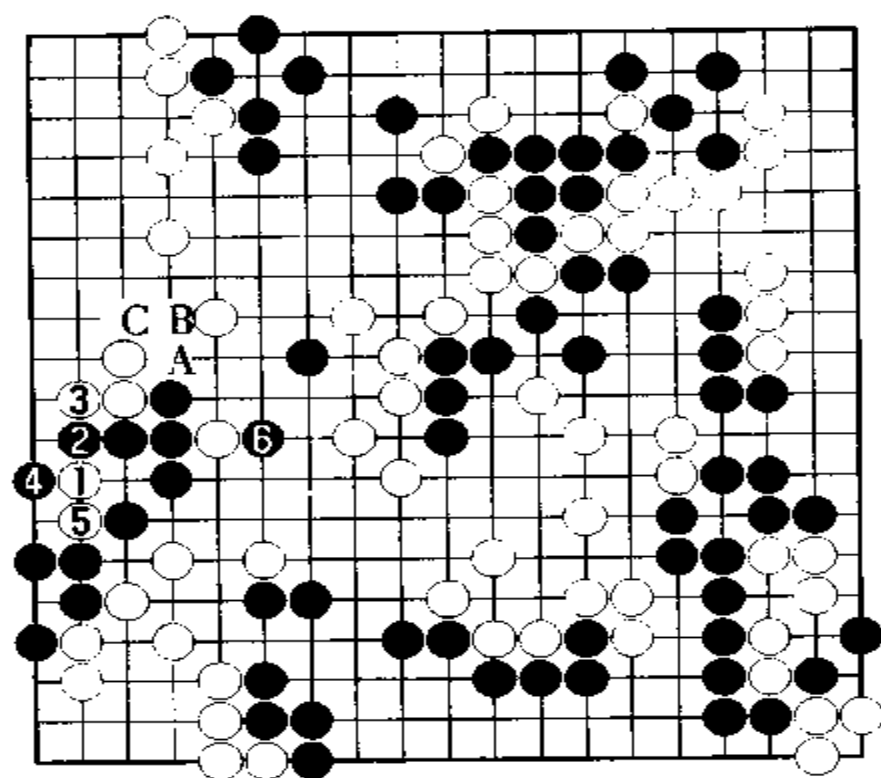


图 9

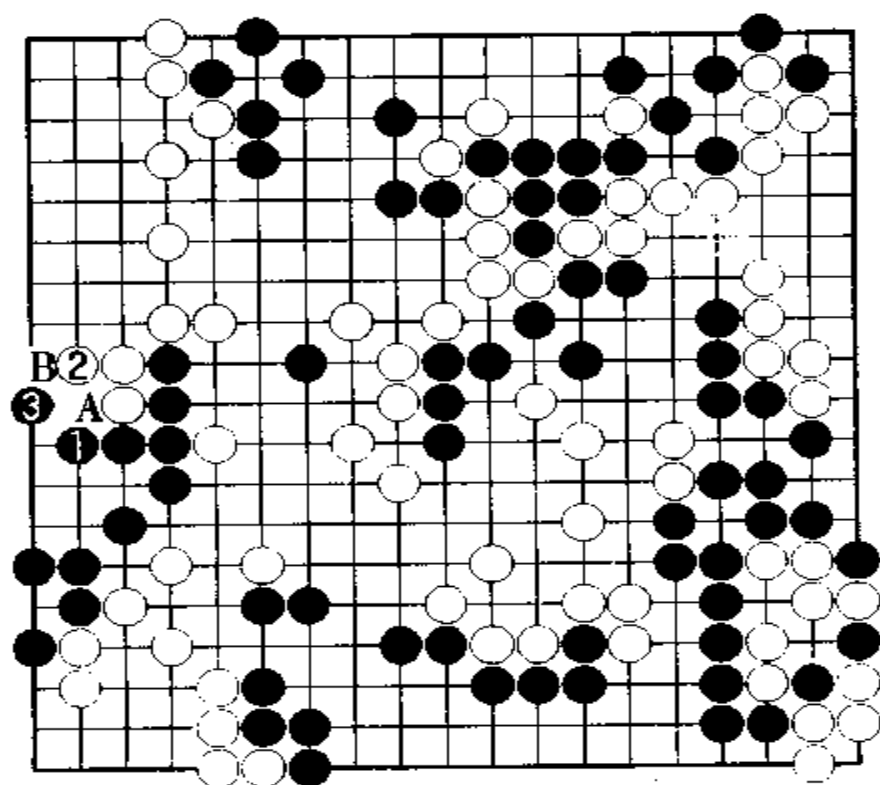
参考谱 19 白如难以吃左边黑棋时,可走本图白 1 至 5 位,黑 6 夹,意在形成黑 A、白 B、黑 C 断的局面,从而轻松治孤。本图白如损时,白 1 将变成送吃。

所以黑必须在左边做活,黑 43 冲后,走 45、47 扳粘。不过,此扳粘在局部有些损,这等于向白棋强调黑要在 D 位断。

参考谱 20 黑 45 如走本图 1 位立,是正确应手。白 2 应,虽然是形,但黑已花一手,在这里确保做活。另外,黑 A 位要比黑 3 尖,更有作用。对黑 3 尖,白如 B 位挡,黑即使脱先,也是活形。现在不论是走白 A 还是白 3,都是被利之形。



参考谱 19



参考谱 20

图 10 黑如走本图 1 位刺, 则白 2 接, 以下黑 5 断、白 6 打吃, 直至黑 11 托过。

图 11 白如走 1、3 位, 则黑 4、6 有挑战的余地, 以下至黑 12 是紧劫。

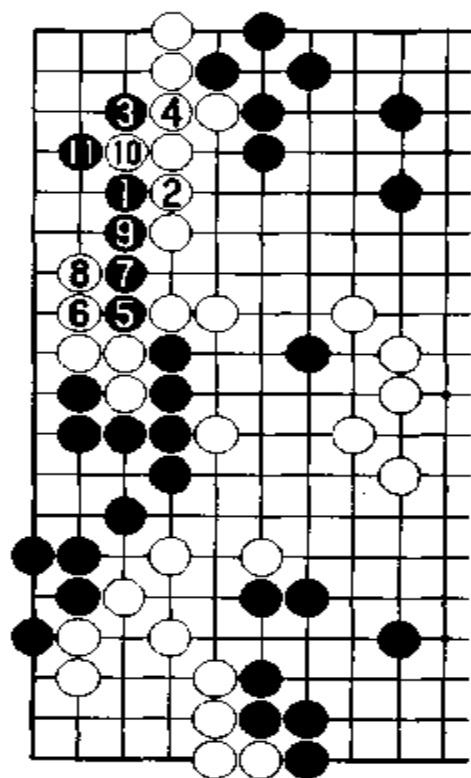


图 10

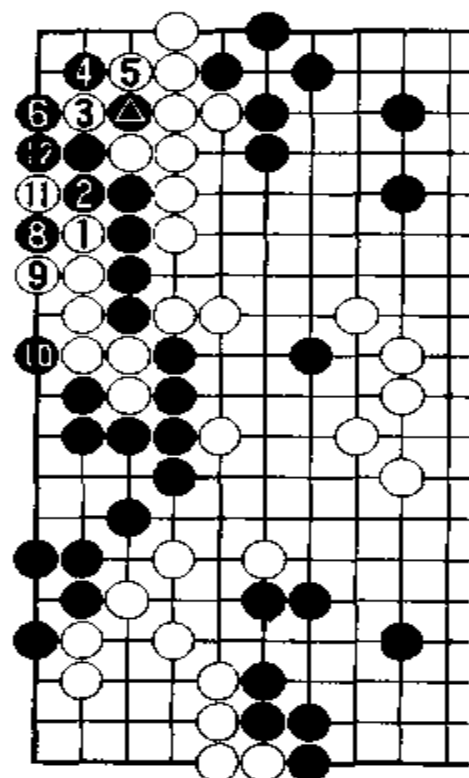


图 11(黑●=7)

图 12 (图 11)白 1 如走本图 1 位, 封紧外围, 则黑 2 粘, 以下至黑 8 是好手, 比气白负。

图 13 白 1 如走本图 1 位尖, 是比气的急所。以下至白 7, 比气黑负。不过, 目前尚无这种可能。

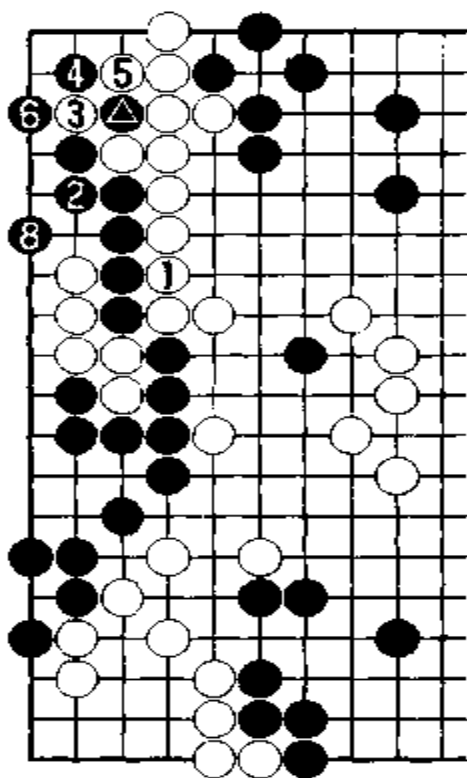


图 12(白 7 = 黑△)

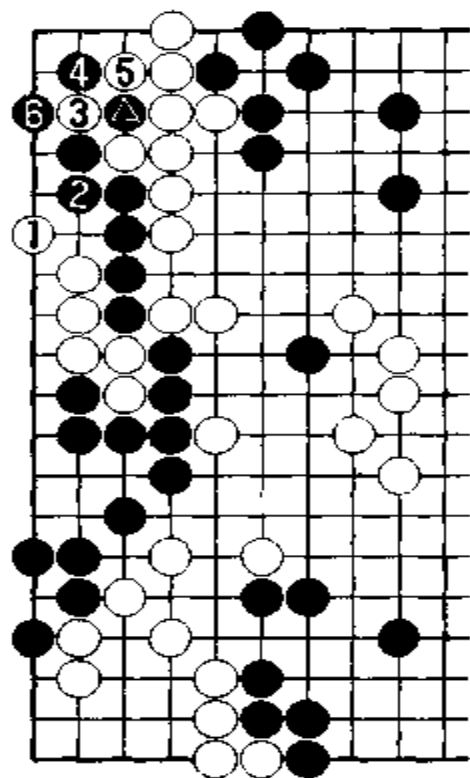


图 13(白 7 = 黑△)

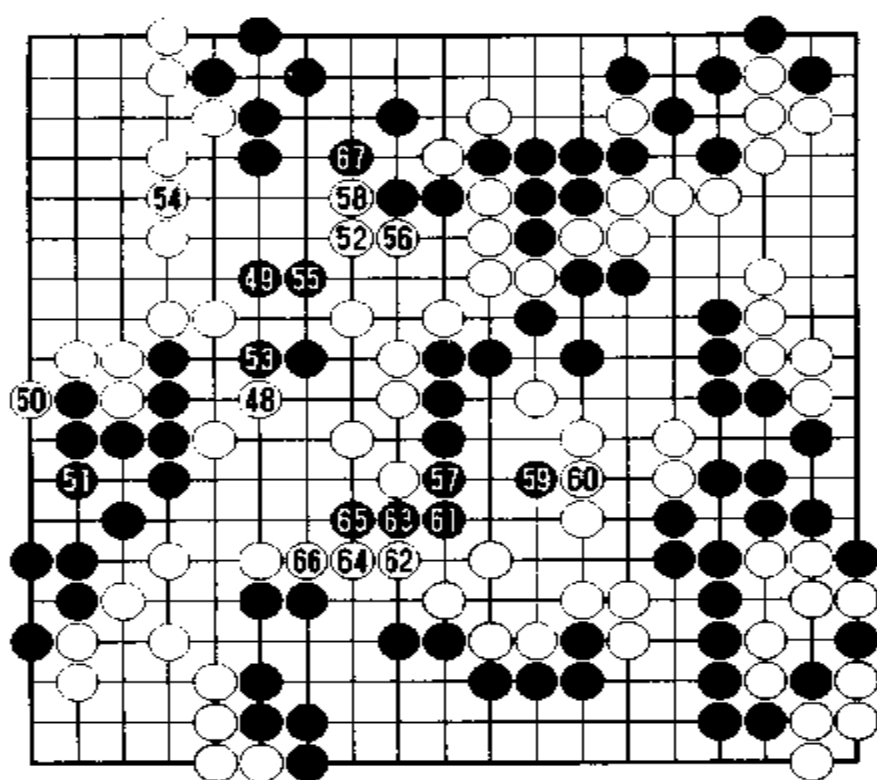
谱 10 白形薄

对白 48 尖, 黑 49 飞攻是好手。在这边下子, 其意图和前述参考谱的意图差不多, 不过, 目前尚无适当手段。

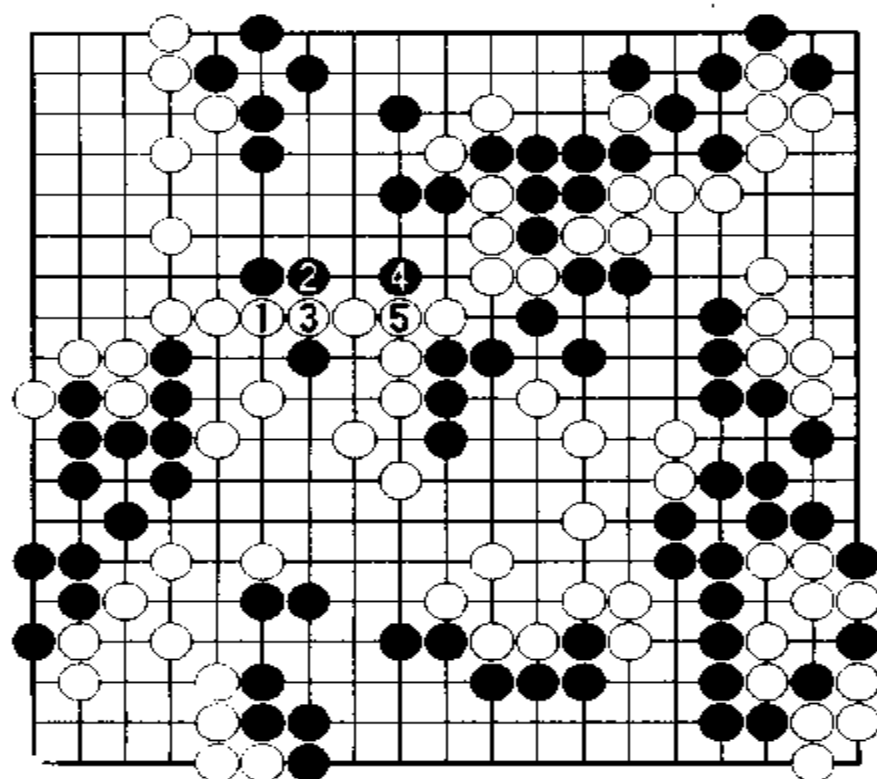
白 50 扳, 黑 51 必须退一手, 十分不舒畅。白 52 跳, 分割中央黑棋, 手段不仅巧妙, 而且下一手白可占 58 位压, 姿态甚好, 白很想占此位。白如占到 57 位, 中央也会更加厚实。

参考谱 21 白 52 如走本图 1 位冲、3 穿通, 虽可吃住中央黑一子, 但黑 2、4 的刺, 却是先手利, 同时可增加一些黑地, 白却无所获。

现在黑 53 冲, 意在实现角上的目标, 因此白不得不走 54 位接。白如果脱先……



谱 10
(148 ~ 167)



参考谱 21

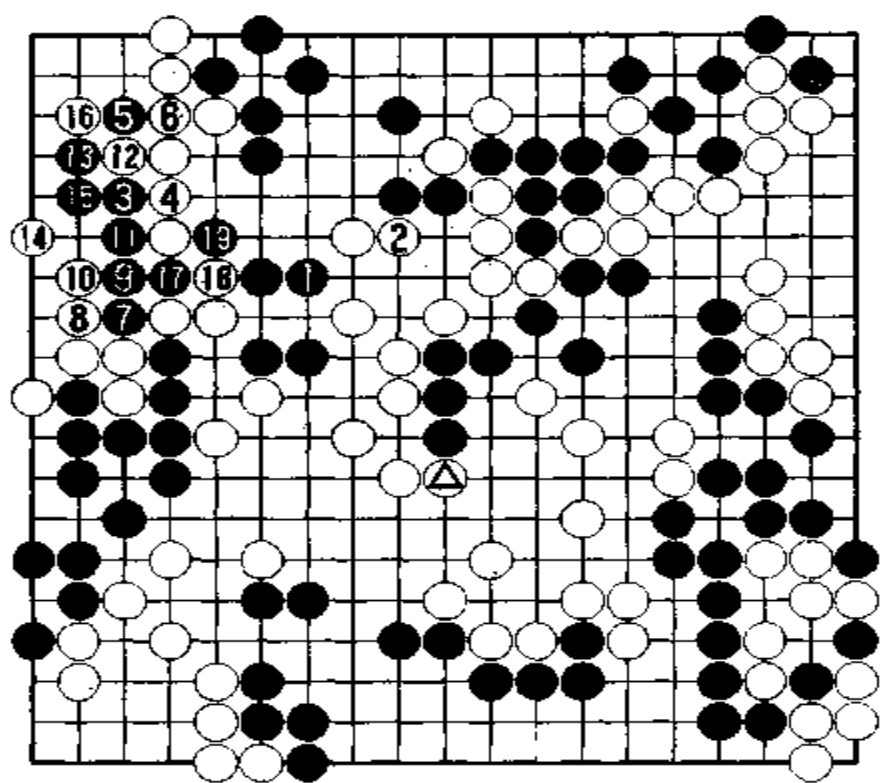
参考谱 22 白 54 如果走本图白⊗压, 则黑 1 双, 十分坚实。以下至黑 13 是必然的下法, 白 14 虽然是好手, 但对白 16, 黑 17、19 却可冲断, 白不佳。

黑 57 贴长, 白 58 拐, 不甘示弱。白 58 如误走 63 位, 则黑可立即占 58 位。

黑 59 刺后, 于 61 位长。毫无疑问, 中央白棋无眼形可言。

黑 63、65 穿通后, 黑虽然未获得利益, 但中央的白形更薄了。

黑 67 虎, 在这里补强。

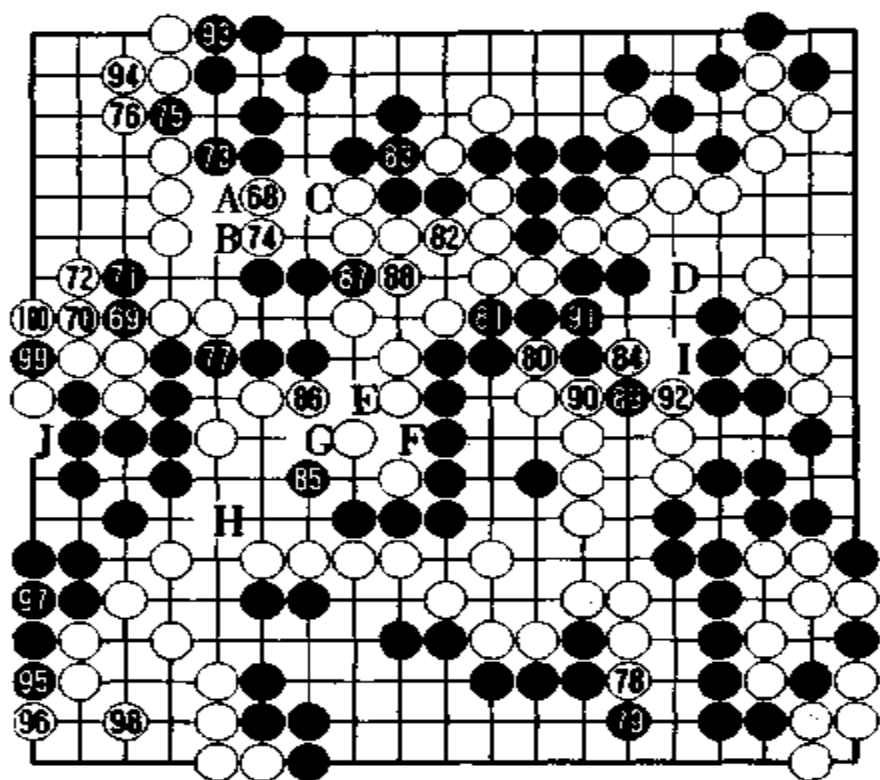


参考谱 22

谱 11 败 着

白 68 靠, 此手有些问题。此手如走在 85 位进行联络时, 黑将无机可乘。白 68 虽然瞄着 77 位分断, 但黑 69 断后, 至白 72 爬时, 黑可占 73 位打吃, 白无暇分断黑棋。即便白占 77 位进行分断时, 黑 A、白 B、黑 C 位也可进行联络。

白 74 顶,是败着。此手虽然想攻黑四子,但黑 75 提后,白损。白如进而占 75 位粘,黑可得 $3\frac{2}{3}$ 目,如按此计算白 74 的先手,也毫无意义了。



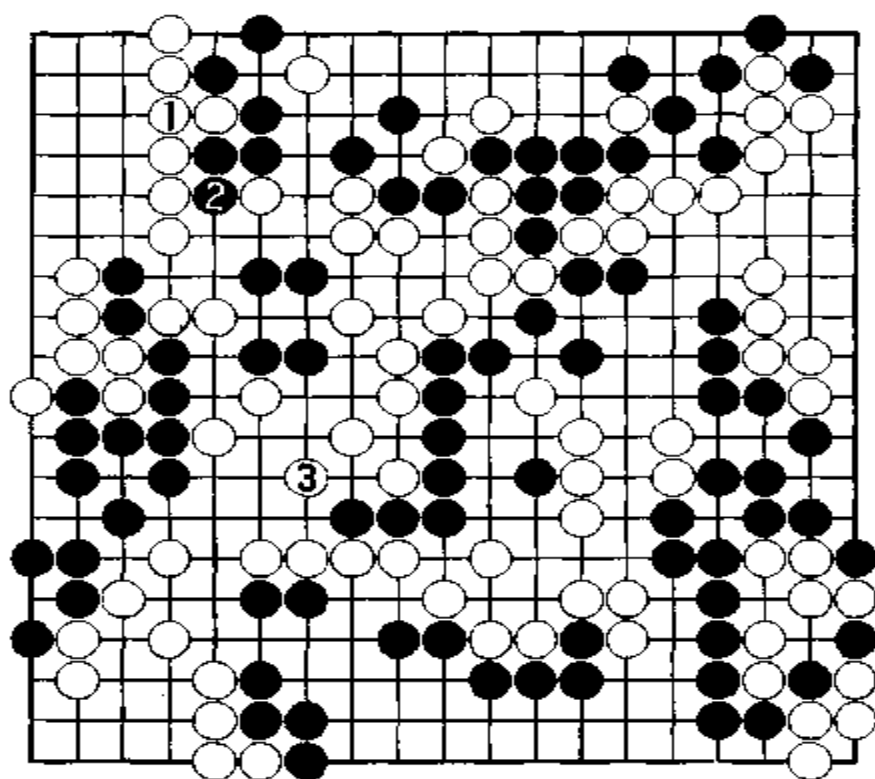
谱 11(168~200)

参考谱 23 白 74 应走本图 1 位粘,暂且忍耐。此时,黑 2 必然冲出,白可趁此机会走 3 位联络,似乎还有一线希望。如果是这样,白可领先 1 目半。

白 80 挤后,走 84 位夹,意在瞄着 D 位扳。黑 85 是先手。对此,白不得不走 86 贴长。白 86 如果脱先,则是黑 E、白 F、黑 G 位,可吃白二子的局面,而且黑 H 还是先手利。

目前形势十分细微。黑 89 扳,颇有些业余味道。可以看出,白 92 打吃,黑损,当然黑还有 I 位断吃的手段,总之,这一手有些不妥。对黑 89,白即使不按谱中的下法走,只走白 D 扳,也是很严厉的。

白 94 粘,是坚实的一手。黑 99,看起来是送吃,实际上黑 1 可成劫。



参考谱 23

谱 12 黑领先

黑 1 挤吃后,对白 2 打,黑于 3 位提,只好如此。

图 14 黑如走 1 位粘,白 2、4 之后,可走 6 位破眼。

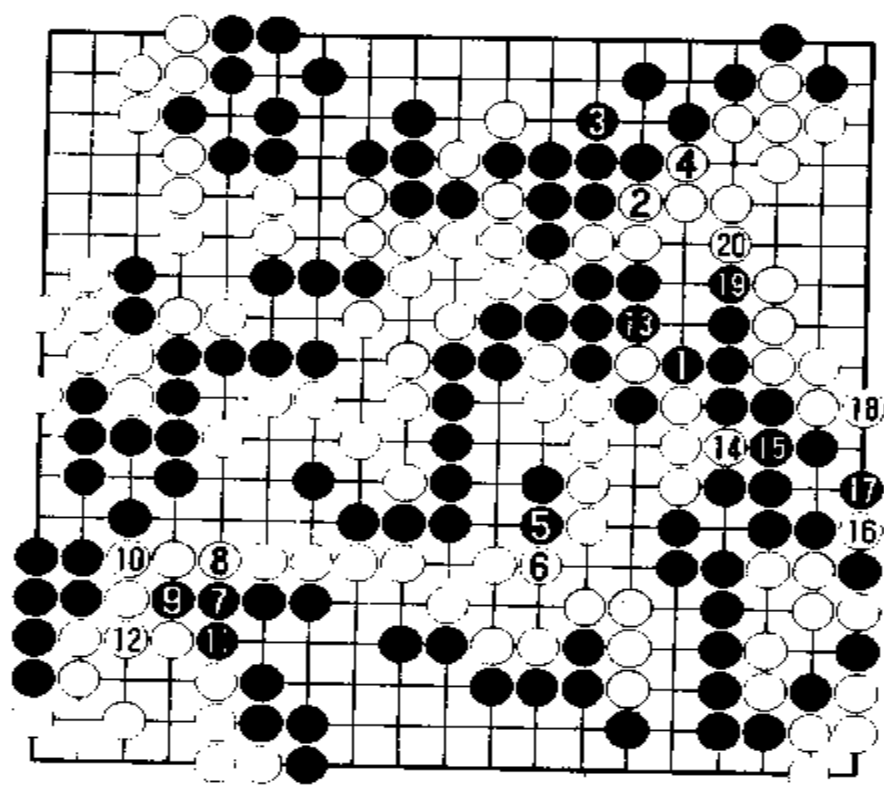
现在,对黑 7 长,白于 8 位接。黑 9、11 仍是先手。当白 14 冲时,黑 15 粘后,于 17 位做眼。对白 18 立,黑于 19 位挤,给白制造断点。

白 30 挑起劫争,黑 31 提劫,即使告负,其结果白也是损 1 目。黑如在 A 位粘,可获 1 目实地,况且黑不能在此劫中告负。

白已无劫材可言,不得不走 56 位。白 58、60 在这里构成 2 目实地。由于白在劫争中告负,损失 1 目,所以白 58、60 只相当于 1 目,而且是后手 1 目,说明在此劫争中得不偿失。

黑 65 挡, 是最后的官子手段。

至 268 手终局, 黑胜半目。



谱 12 之一 (201 ~ 220)

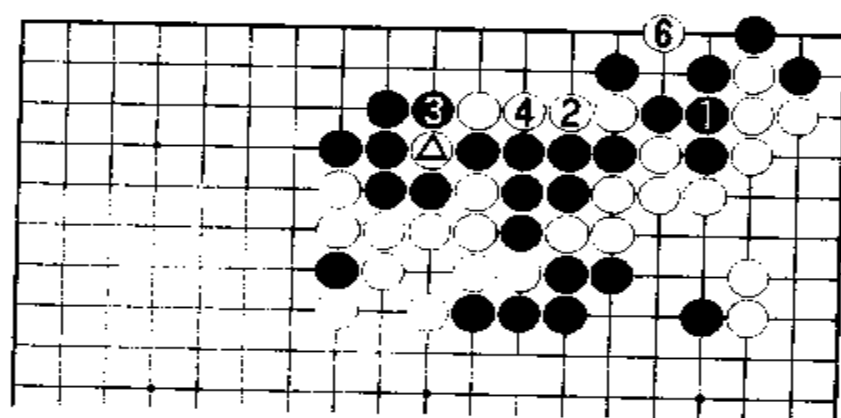
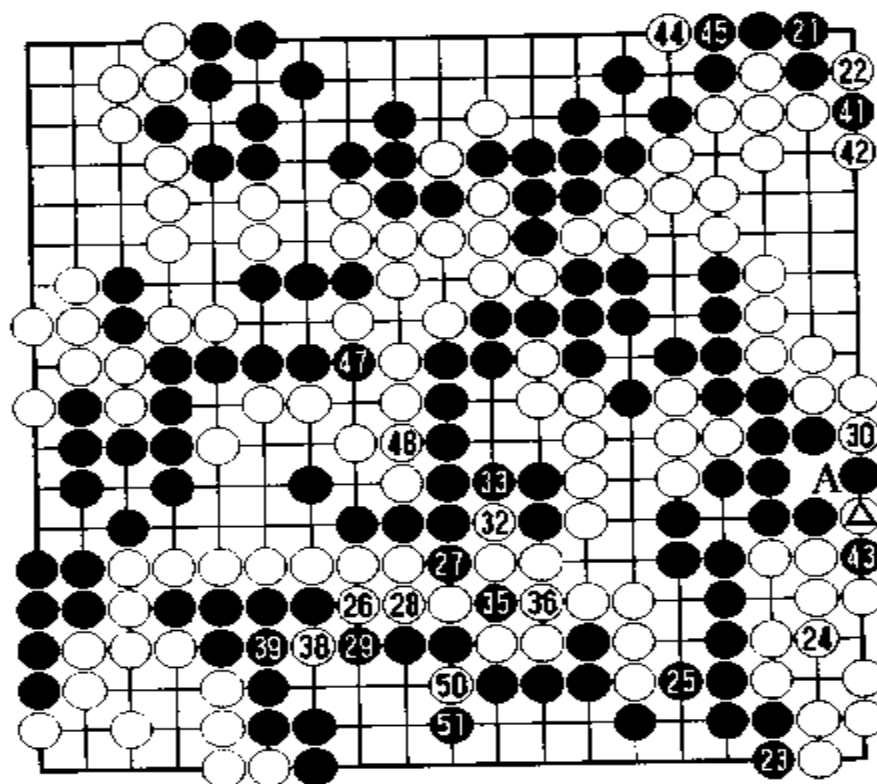


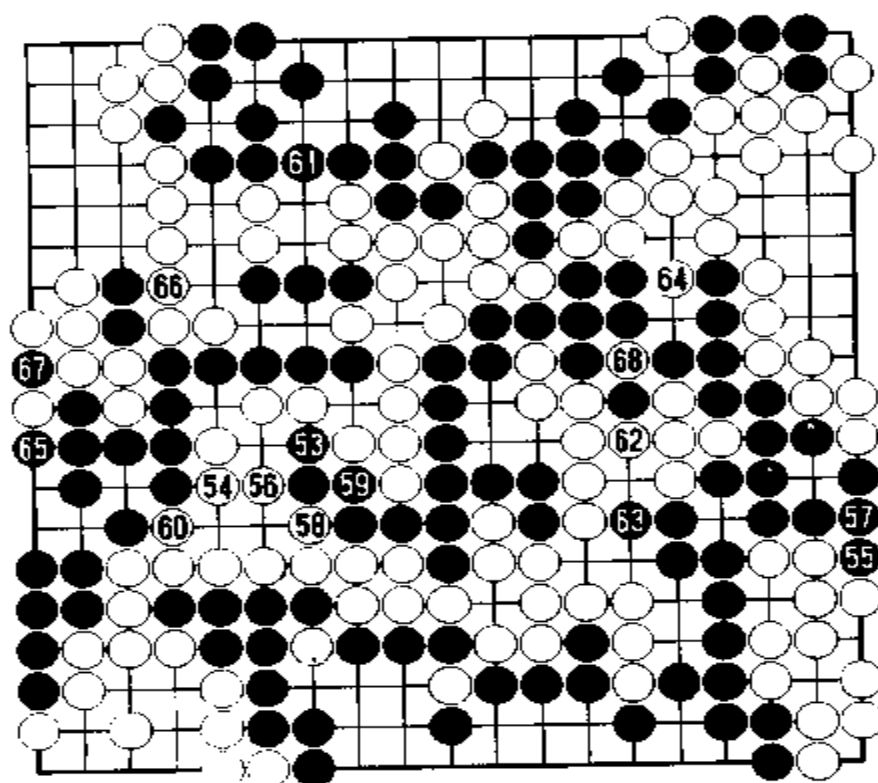
图 14 (黑 5 = 白△)



谱 12 之二

(221 ~ 252)

(黑 37 = 43 = 31, 白 40 = 34 = 白 49, 白 46 = 34, 黑 49 = 43, 白 52 = 34)



谱 12 之三

(253 ~ 268)

第18局

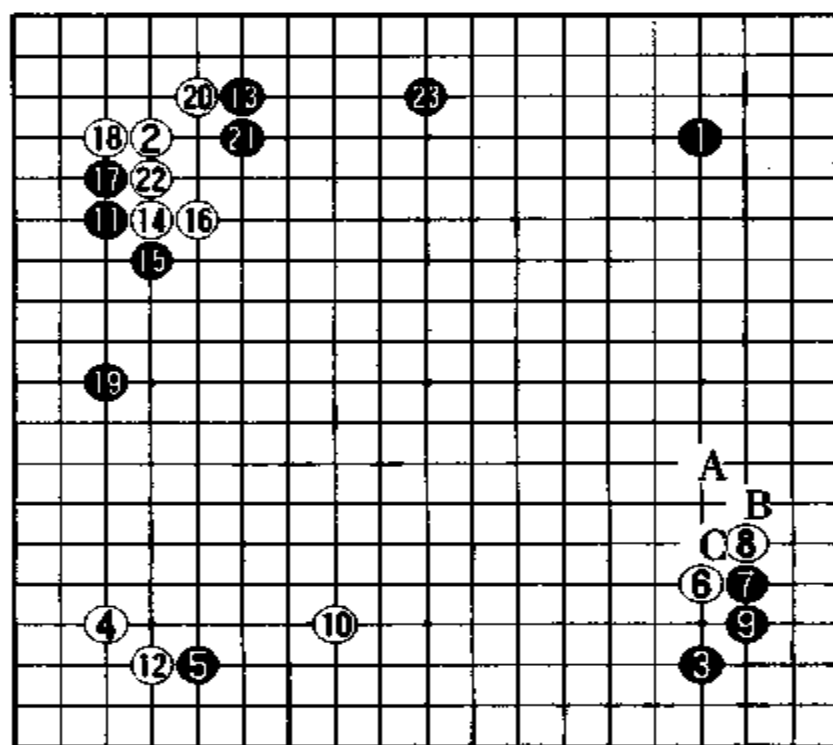
十段战森田道博胜小松英树

+++++

黑方 小松英树 九段
白方 森田道博 八段

谱1 布局

黑1、3占右边星和小目，意在构成“中国流”。白4占左下小目，是牵制黑中国流的一手。

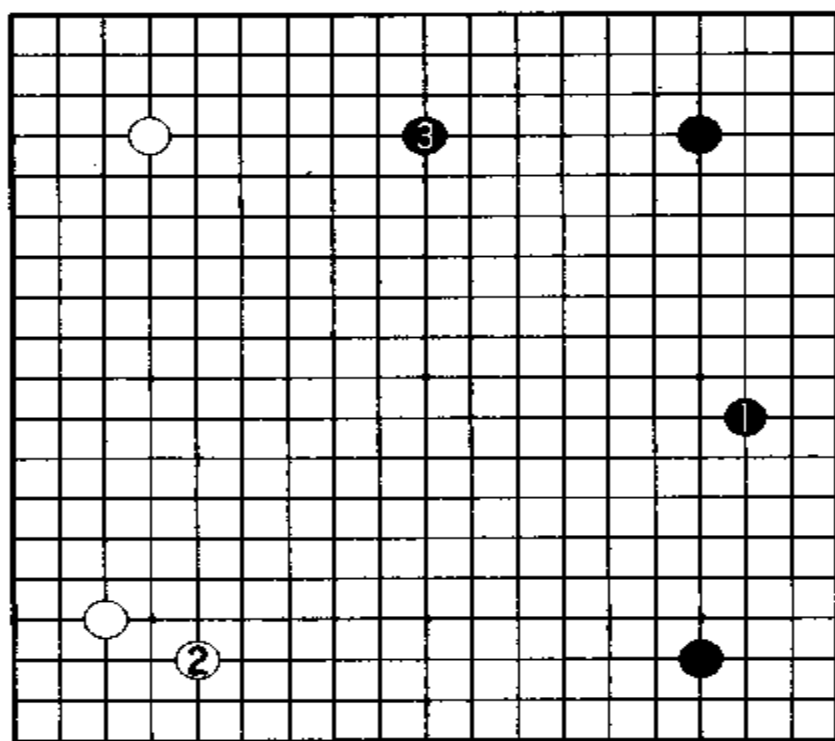


谱1(1~23)

参考谱 1 黑 1 如构成“中国流”，便有在上边或下边发展的势头，从而形成模样。在下边白 2 守角后，黑 3 只好在上边展开。当然，这也是一局棋，黑姿态也不能说不好。

黑 5 挂角时，白 6 挂右下。此场合一间挂和小飞挂、大飞挂、二间高挂等都是有力手段。

黑 7、9 托退，变“中国流”为取地。以下白在右边展开，则是普通下法。黑 7 托的目的是使右上势力发挥作用，对白 8 扳，黑可在 A 或 B 位夹击。

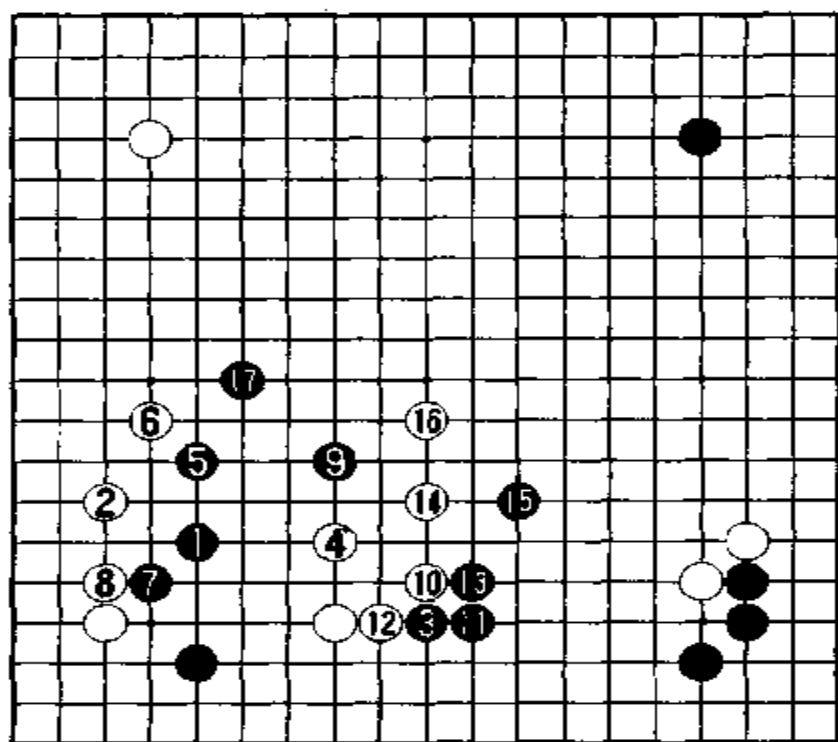


参考谱 1

参考谱 2 白如走本图 1、3 位，在右边展开时，可阻止右上黑势力的发展。如果就此定形，此布局就很单调了。

白于 10 位夹，敦促左下黑活动起来，白顺势掌握作战主动权。不过，此时的黑 C 断，却是好点。这样下是否好，还要看以后的作战。

黑 11 挂，不甘示弱，使白棋目标落空。



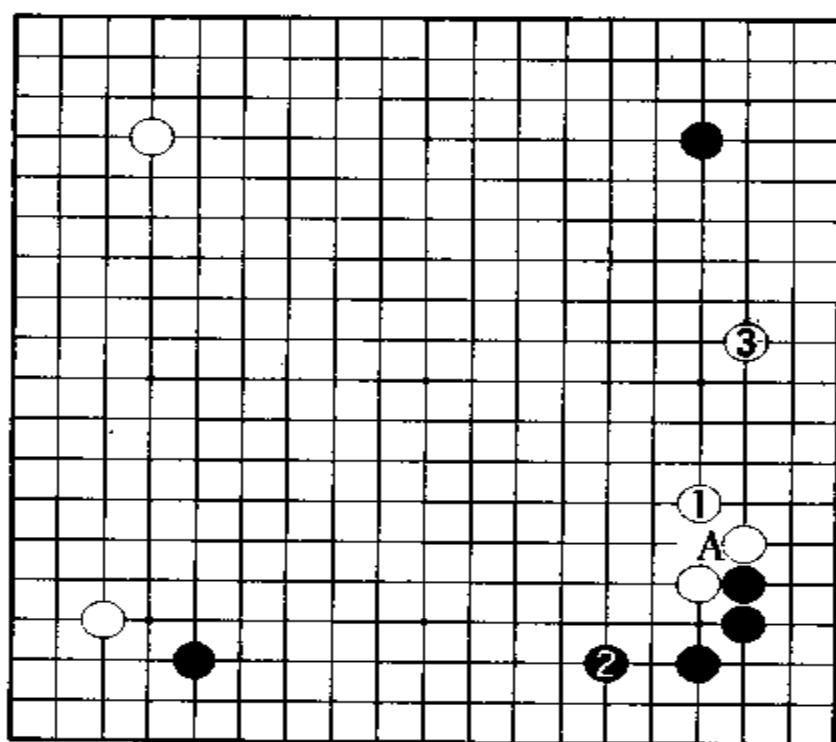
参考谱 2

参考谱 3 黑 11 如走本图 1 位二间跳, 则白 2 也二间跳。对黑 3 拦, 白 4 跳, 以下至黑 17, 意进中腹。至此黑在下边虽然不错, 但有偏于右下之嫌。

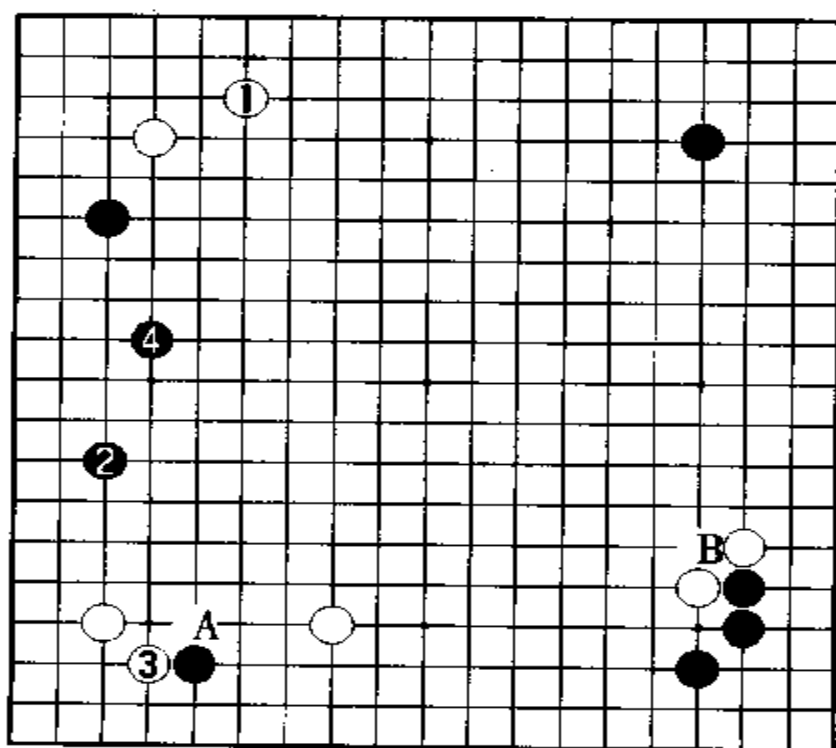
白 12 尖顶, 发动严厉进攻, 白的下一手将以一子吃住黑棋。但是, 黑 13 双挂角, 在这里反击, 这是使右上黑势力发挥作用的绝好点。

参考谱 4 白如在 1 位守角, 则黑 2、4 在左边安根。以下白如 A 位虎, 则黑 B 断。白不喜欢此法。

白 14、16 压长, 不甘被封, 向中央逃出。以下至黑 19, 是常在让子棋中使用的压长定式, 职业棋手很少使用。



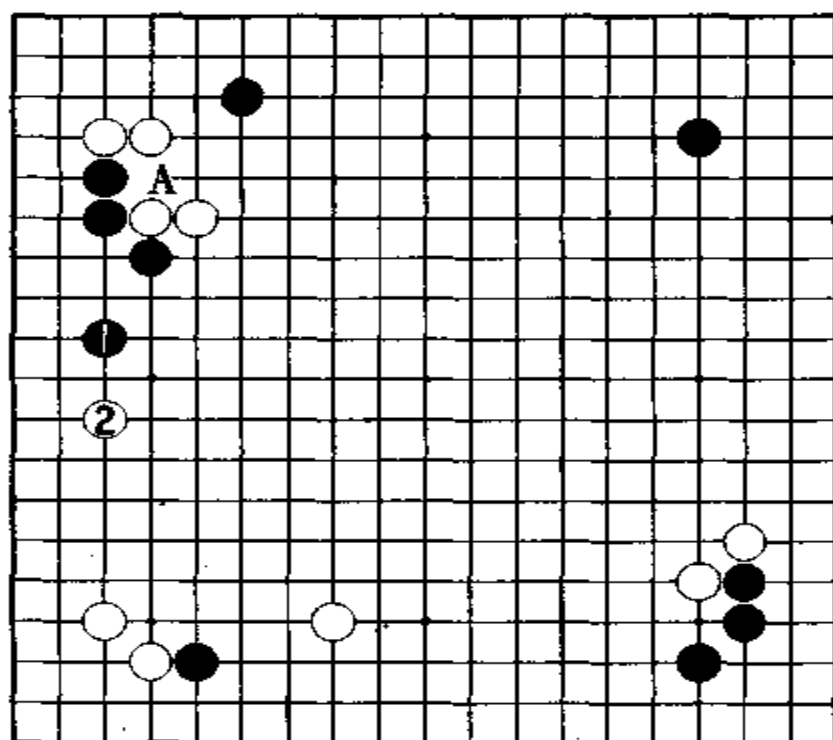
参考谱 3



参考谱 4

参考谱 5 黑 19 如走本图 1 位小飞,下一个目标将是在 A 位冲断。白 2 拦,不可省,左下白空变大。

白 20 尖顶,边攻黑的双挂角,边守角地。之后,白的作战能力将会加强。



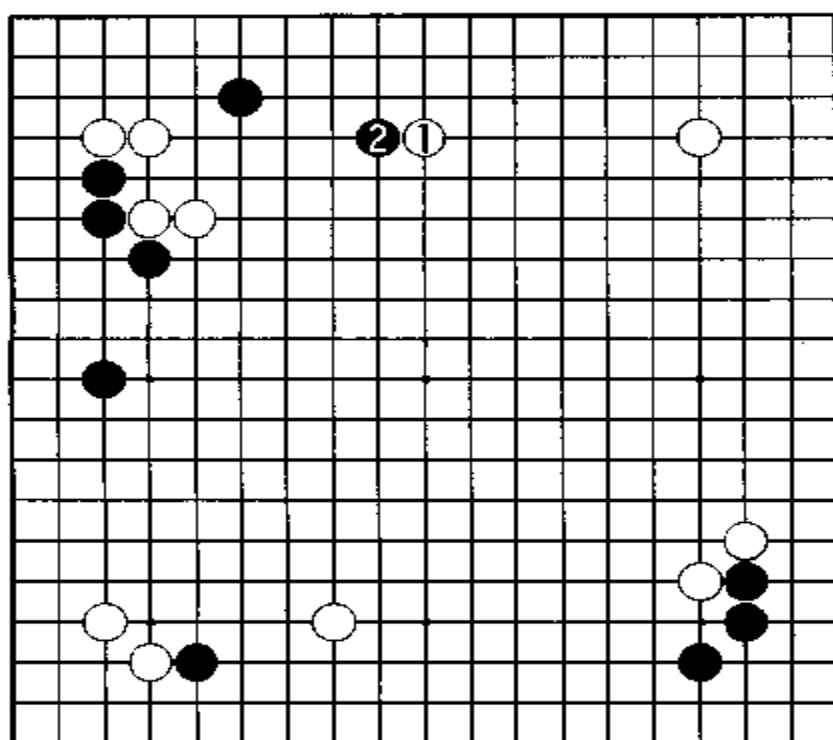
参考谱 5

参考谱 6 白如走 1 位夹,白 2 可靠一手。

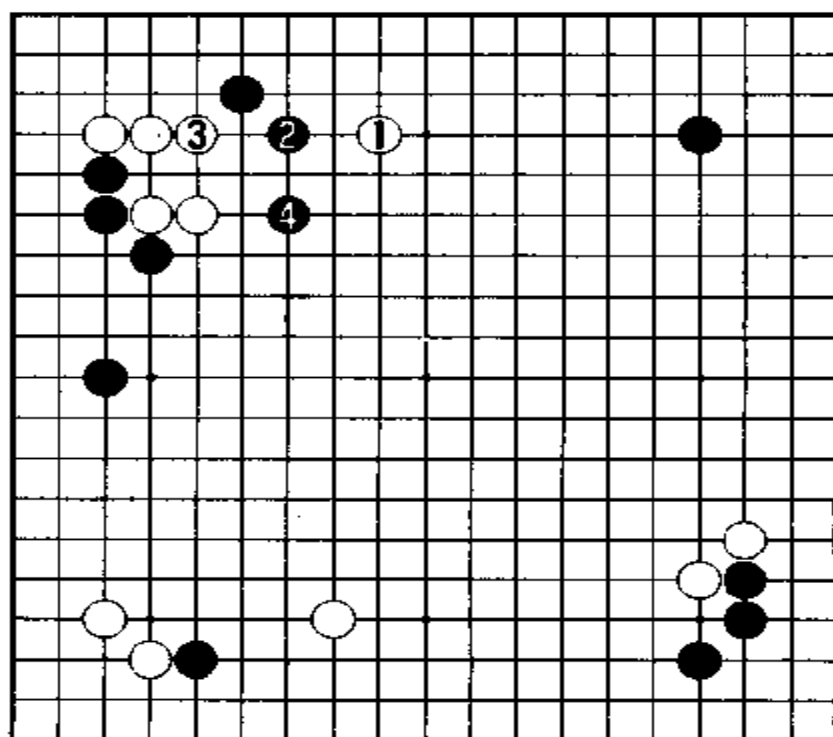
参考谱 7 白如 1 位窄夹,则黑 2 尖出,白 3 双是形,黑 4 跳出,可轻灵腾挪。

以上两图对白在上边夹,都持否定态度。

黑 21 长。白 22 接后,黑 23 是“立二拆三”的理想形。这是公认尺度。



参考谱 6

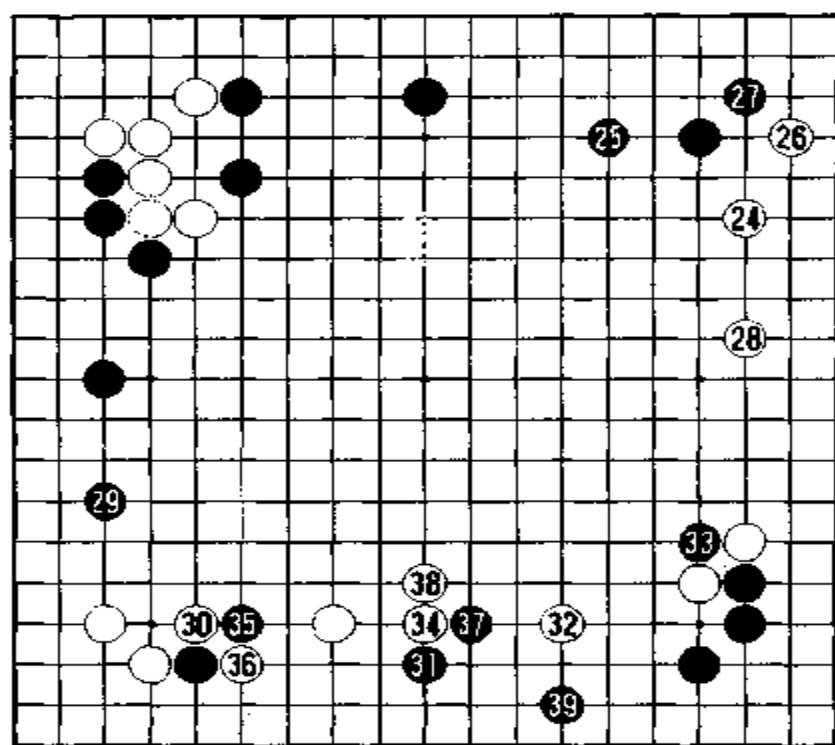


参考谱 7

谱 2 疑问手

白 24 挂, 是当前的最大手段。黑如占到 24 位守, 上边黑模样顿时变大。白在坚守左上的同时, 如能进一步在右边展开, 便可和上边黑棋相对抗。

黑 25 一间跳, 以下至白 28 是定式。黑的下法似有轻率之嫌。其中, 当白 26 伸腿时, 黑 27 尖守角地是要点, 但是最近黑 27 这一手, 多脱先他途。

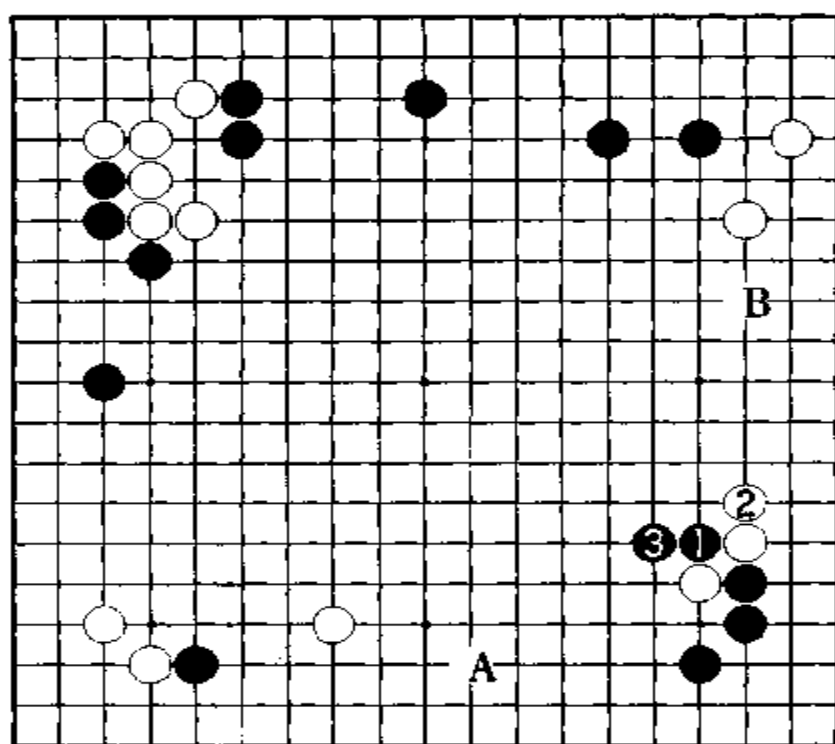


谱 2(24~39)

参考谱 8 黑 27 如走本图 1 位断, 十分有力。当白 2 长时, 黑也于 3 位长, 下一手黑瞄着 A 位拆, 或 B 位拦。

白 28 开拆, 黑丧失了右边好点。由于白占了右边, 结果使黑 33 断的价值也变小了。白在右上、右边, 都很充分, 黑稍不满。

黑 29 守左边。



参考谱 8

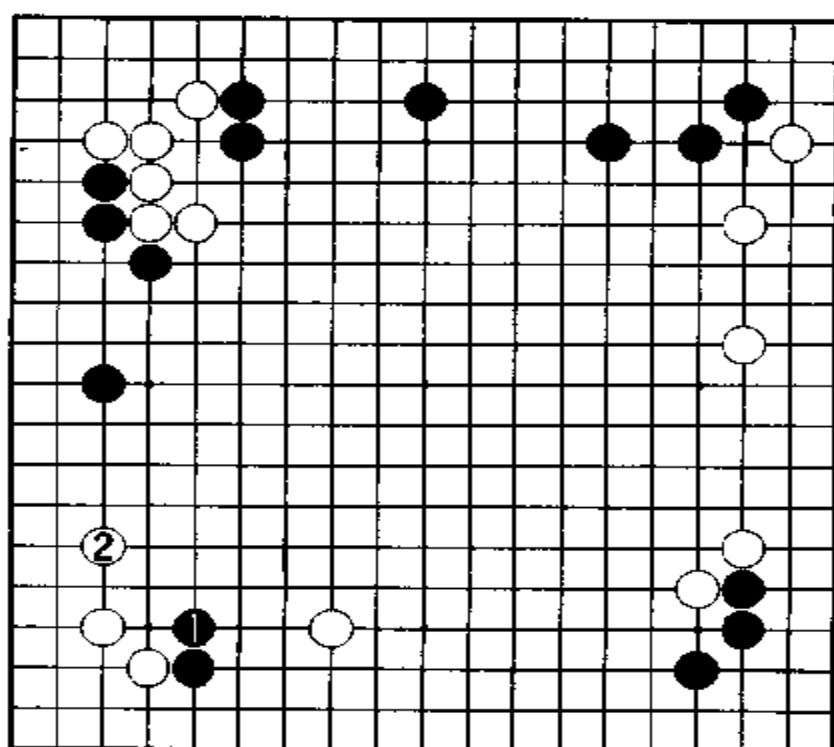
参考谱 9 黑 29 似应走本图 1 位长是大手。白 2 跳, 巩固角地后, 意在攻黑。此时黑二子如向中央逃, 将影响到左上黑棋。

白如对左下黑棋吃住, 白无不满。但是黑 31 拦, 走棋过分, 可能是败着。

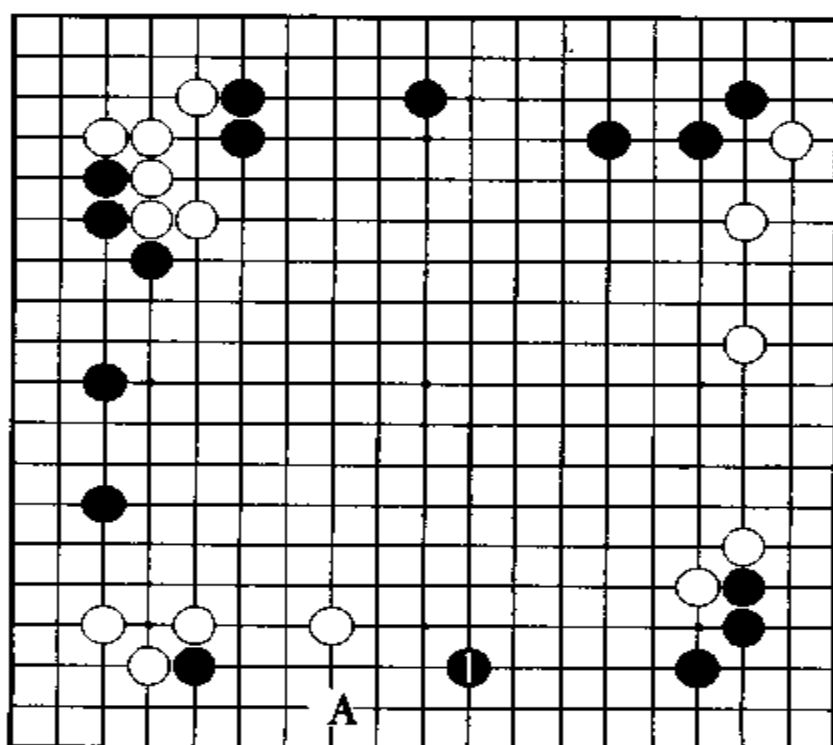
参考谱 10 黑 31 似应走本图 1 位拦。下一手黑可在 A 位大伸腿, 十分有力, 而且和右下的黑棋联络也不错。

白 32 是好手, 十分严厉。

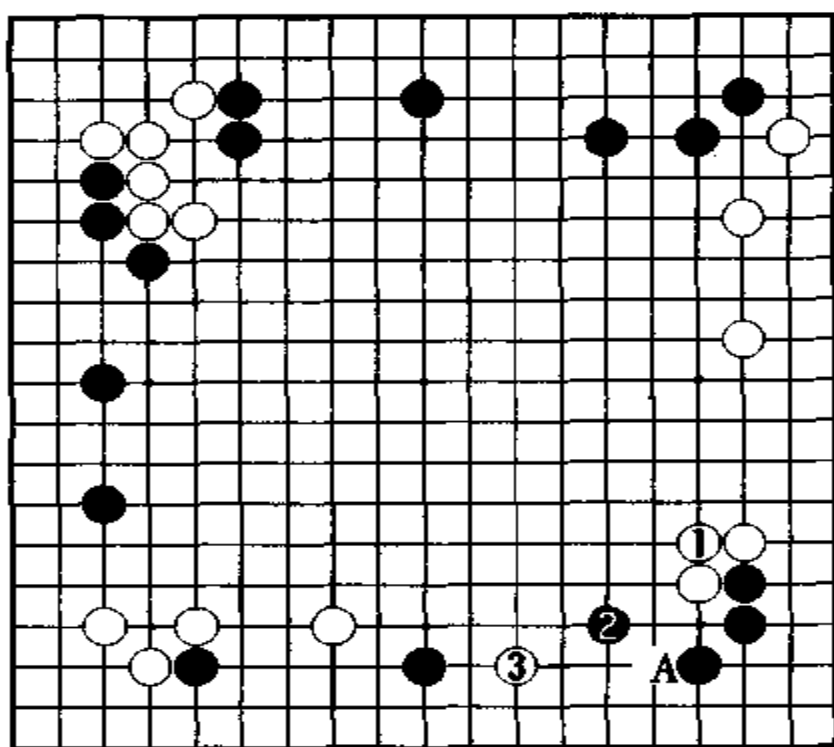
参考谱 11 白 32 如走本图 1 位粘, 则黑 2 飞, 白 3 可打入, 骚扰黑地。下一手白可在 A 位跨断, 黑难以抵抗。



参考谱 9



参考谱 10



参考谱 11

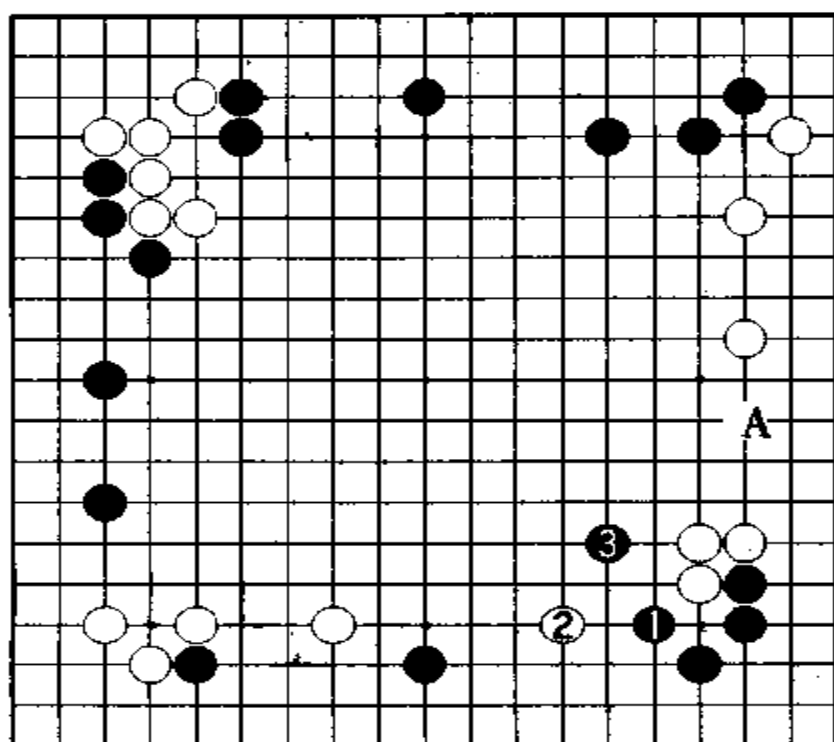
参考谱 12 对白粘,黑可走 1 位夹,进行抵抗。当白 2 打入时,黑 3 飞出。下一手瞄着 A 位,将是一场苦战。

黑 33 断,白 34 压,黑棋困苦。这是黑走棋过分之过。白在下边连连得手,黑难以腾挪。

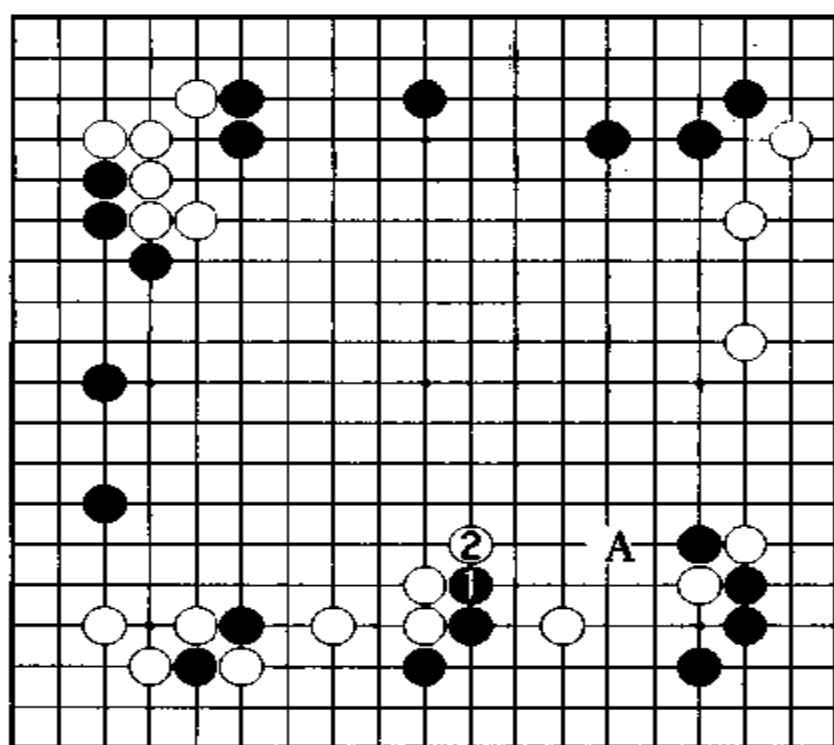
黑 35 扳,如对下边白发动进攻,黑在下边可活。对此,白 36 断,继续攻下边黑棋。可以看出黑在中央有先手便宜,很明显目前的主要战场,是在右边。所以黑 37 扳时,白 38 长,十分严厉。

参考谱 13 黑如 1 位贴长,则白 2 扳二子头,黑无后续手段。在这里白如走 A 位,是先手利,可使中央之白变强。黑难以抵抗,白将在中央构筑模样。

黑 39 大飞伸腿,被压低。白在下边的作战是成功的。黑在右上点“三·三”和在下边的拆,是疑问手。白抓住了这一战机。



参考谱 12



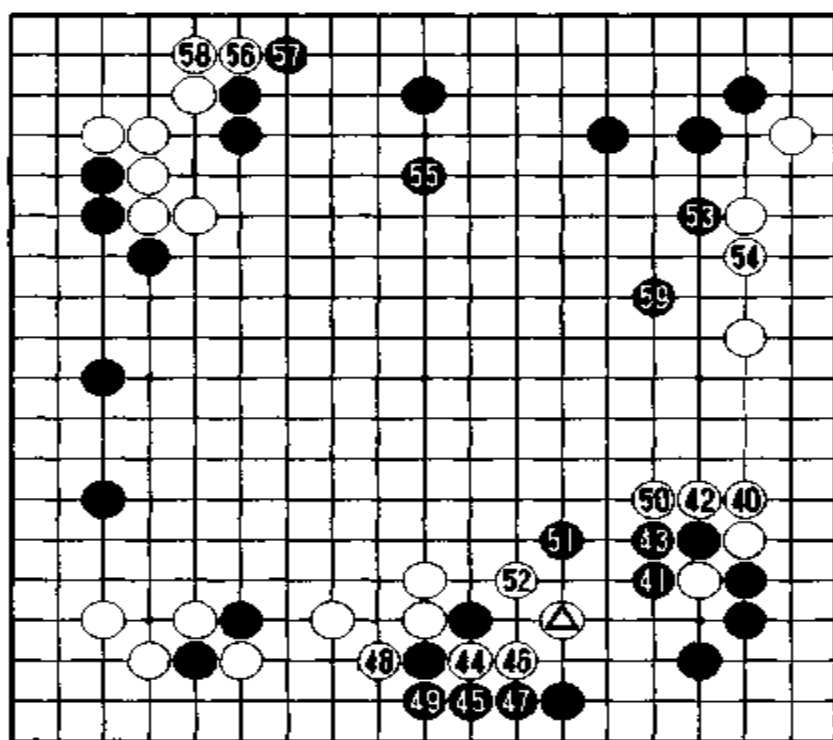
参考谱 13

谱 3 白姿态漂亮

白 40 长, 巩固右边白地。这也是和下边白势力相关联的一手。白拟在上边、左边、右下形成模样。

黑 41、43 吃白一子, 作为向中央的出口, 十分必要。同时也由于黑 43 的粘, 使白△弱化。白即使在右边扩展, 黑如扩大右下实空也不错。

白 44 断, 手段巧妙。白△被吃住, 白无奈只好攻黑弱点, 所以 44 这一手, 是边反击边巩固中央的妙手。

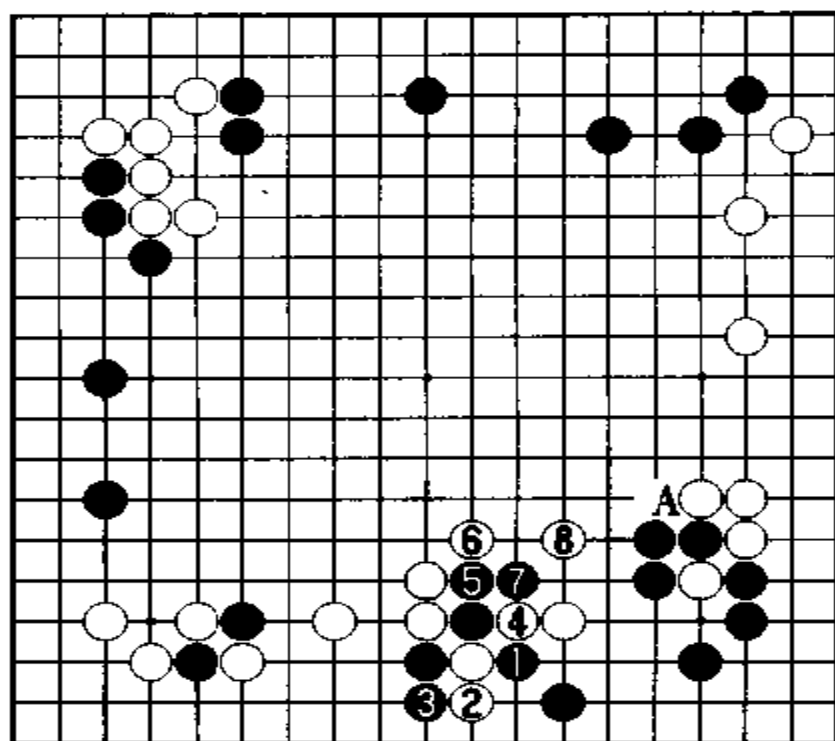


谱 3(40~59)

参考谱 14 黑 1、3 如攻击被分断的白一子时, 则白 4 断, 6 逃。对黑 7, 白 8 枷封, 充分。如果中央进一步变厚, 白 A 可扩大模样。

黑无奈, 只好走 45、47 爬, 暂且忍耐。黑虽然扩大了右下实地, 也侵入了下边, 但被压在二路, 十分无趣。

白 48 打吃,是先手利,充分。由于下边有黑三子,所以黑必须在 49 位粘。白 50 贴长是厚手。



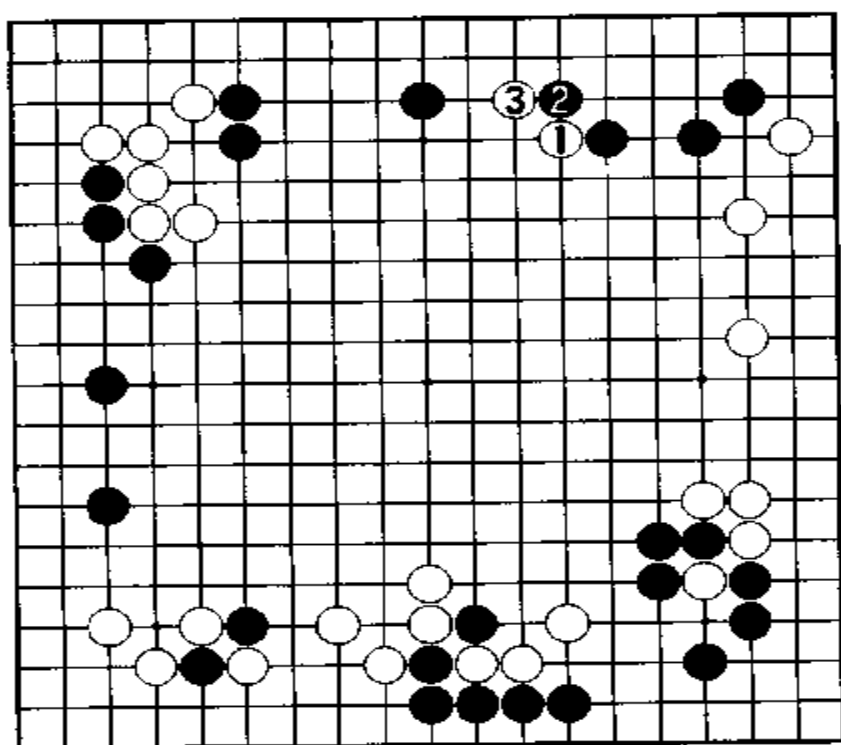
参考谱 14

参考谱 15 白 50 也可以走在本图 1、3 位。

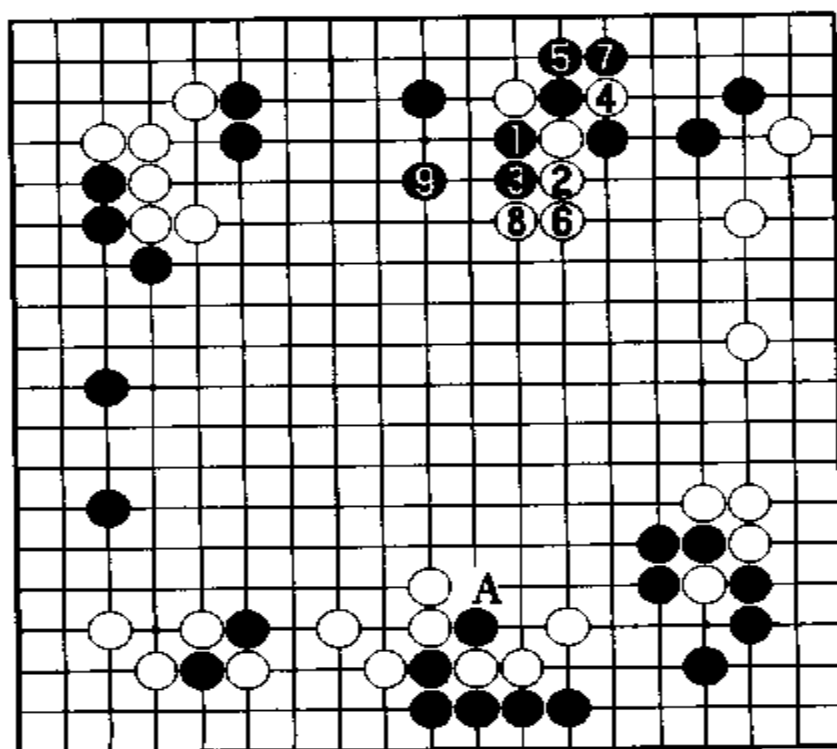
参考谱 16 继之,黑 1 断,白 2 长,以下至黑 9 是常型。白之所以这样下,是想侵消上边黑模样,使中央白走厚。此结果使右边白模样得到扩展,但是此法也有黑 A 位逃的不足。

黑 51 跳,白 52 尖应,充分。仅就下边的形而言,黑不佳。

黑现在是先手,可返回上边走 53 位,扩展模样。黑保持了先手后,再于 55 位跳出,占到好点。有此手不仅可封锁白棋,而且可扩大黑模样。



参考图 15

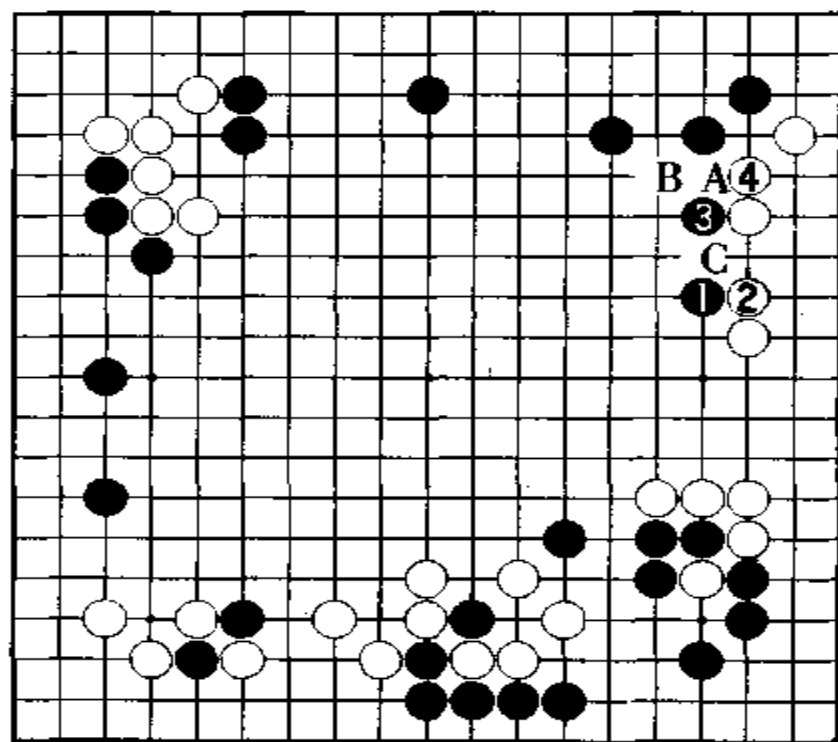


参考图 16

参考谱 17 黑如走本图 1 位肩冲、3 压是先手利，也是常型。白 4 应后，虽不能说很好，但白 A、黑 B、白 C 之后，白地不会受损。

白 56、58 扳粘，姿态稳定。由于白强化了左上，左边之黑相对变薄，白从容。

黑 59，颇有疑问。此手虽可扩展上边、侵消右边白模样，但却忽视了左边。

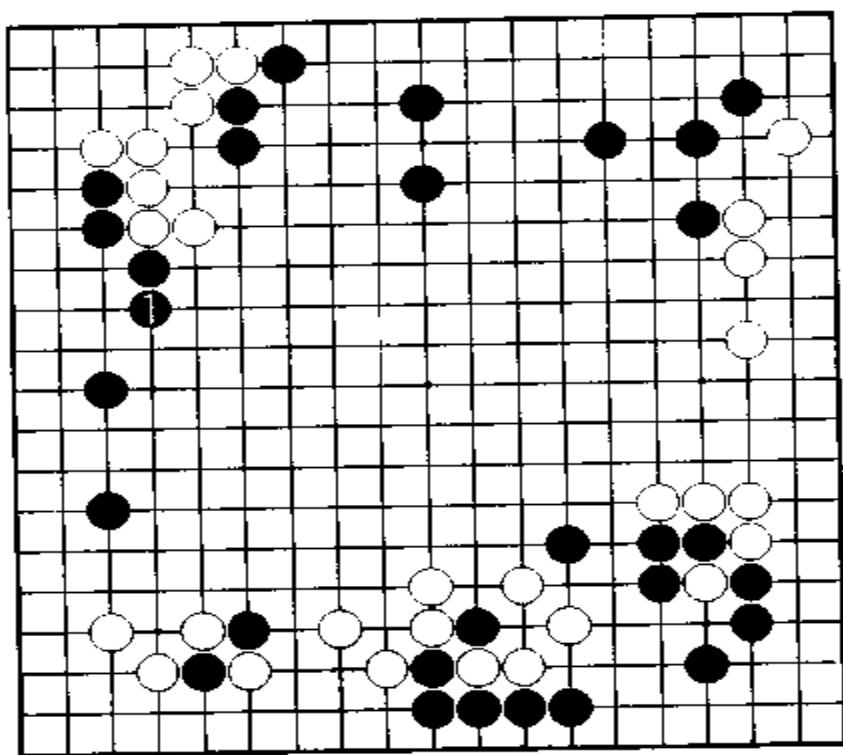


参考谱 17

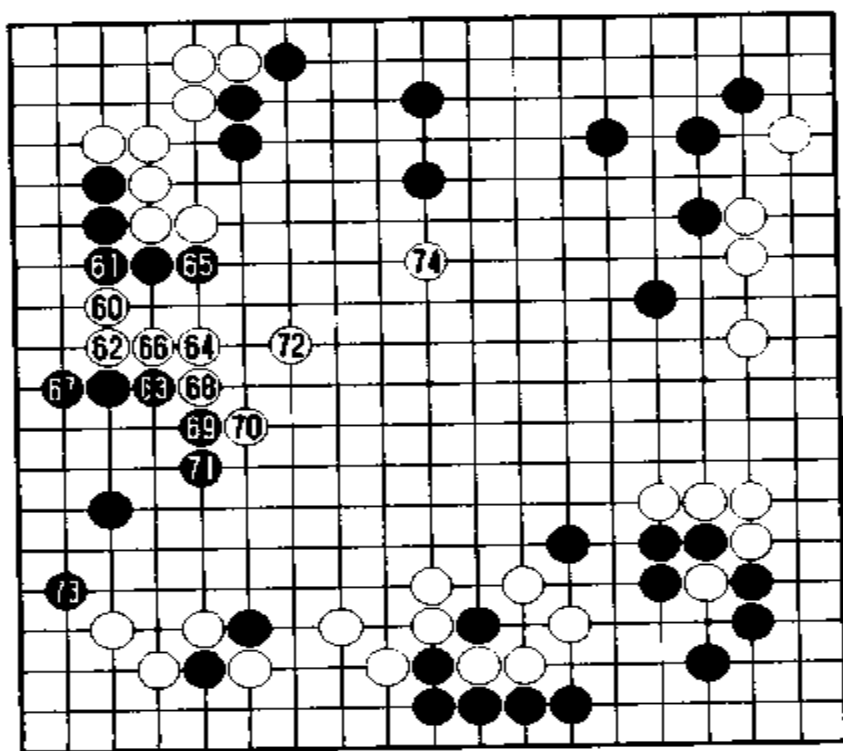
参考谱 18 黑 59 似应走本图 1 位长，这是正着。对上边黑应采取什么手段不清楚，但在左边脱先，肯定于黑不利。

谱 4 左边的争夺

白 60 十分严厉，此手把左边黑棋分断开来，并使左上之黑构成气撞紧之形。此手在左上白强大势力的配合下，对黑展开攻势。

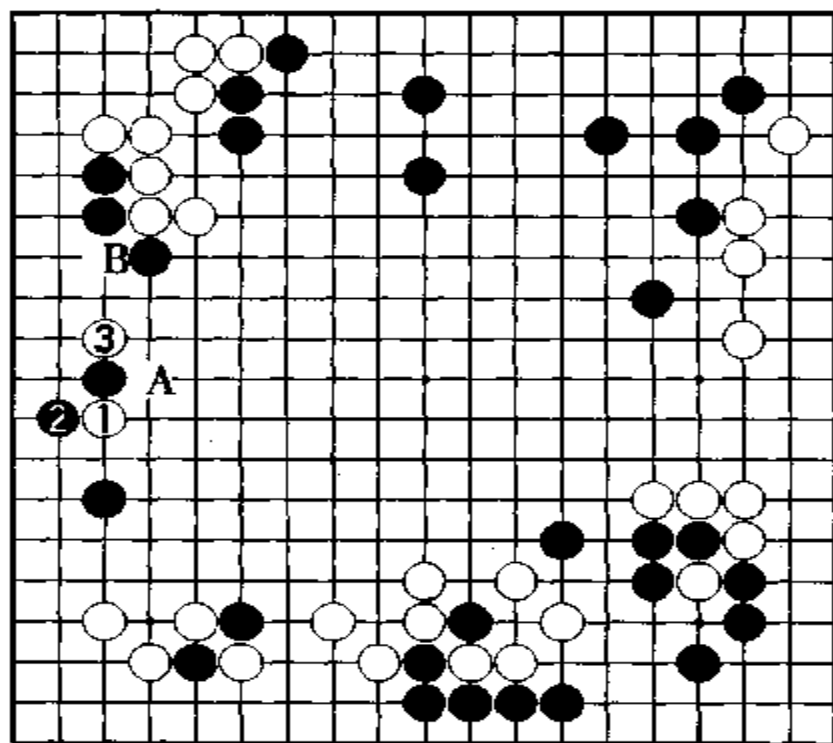


参考谱 18



谱 4(60 ~ 74)

参考谱 19 白 1 靠是手筋。黑如 2 位扳渡, 则白 3 夹, 黑窘。以下是黑 A、白 B。



参考谱 19

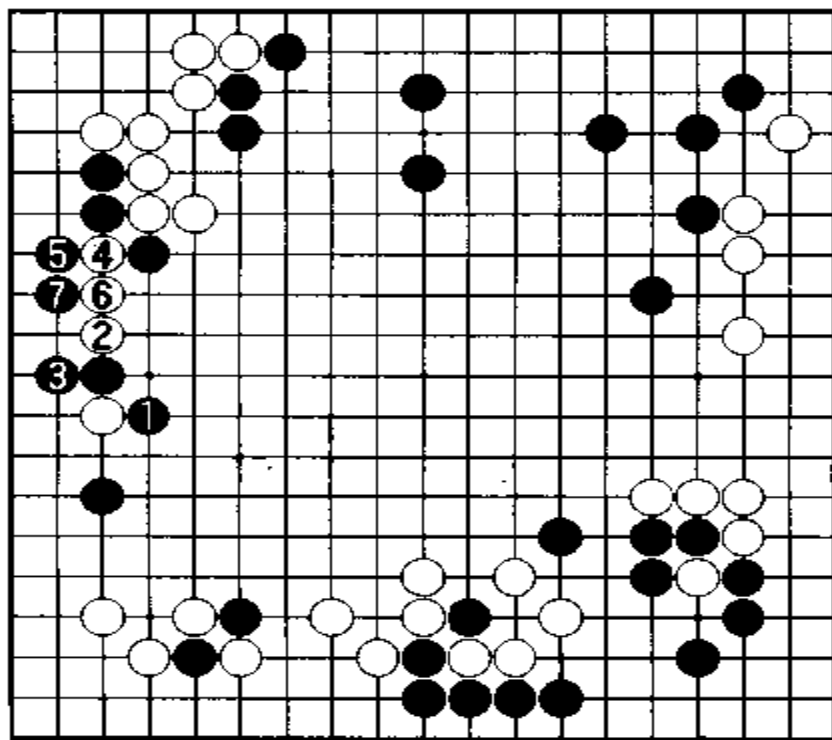
参考谱 20 对(参考谱 19)白 1, 黑如 1 位扳, 白不佳。对白 2, 黑于 3 位立后, 走 5、7 位爬, 姿态不错, 白一子变成送吃, 而且白三子也变重。

黑 61 粘, 不得不如此。白 62 顶后于 64 位跳, 进一步分断黑棋, 结果左边被分断, 黑地受损。丧失根据地的黑棋还受到攻击, 黑不利。

黑 65 如走 66 位冲, 可切断白二子, 同时可吃住白棋。黑 65 逃出, 白 66 接也可逃出。黑 67 立, 白被分断而且有丢失根据地的可能。黑 67 这一手不仅可守左边, 而且可联络上边黑五子。黑一旦强化了左边, 就会对白发动攻势。

白 68、70 虽然可守中央, 但黑 71 长, 可在左边围空, 从而获得安定。此时白如想攻黑, 就必须侵消上边黑模样。

黑 73 伸腿是绝对一手。因为白 72 之后,瞄着 A 位挡,将对这里黑棋发动进攻,所以黑 73 防患于未然。

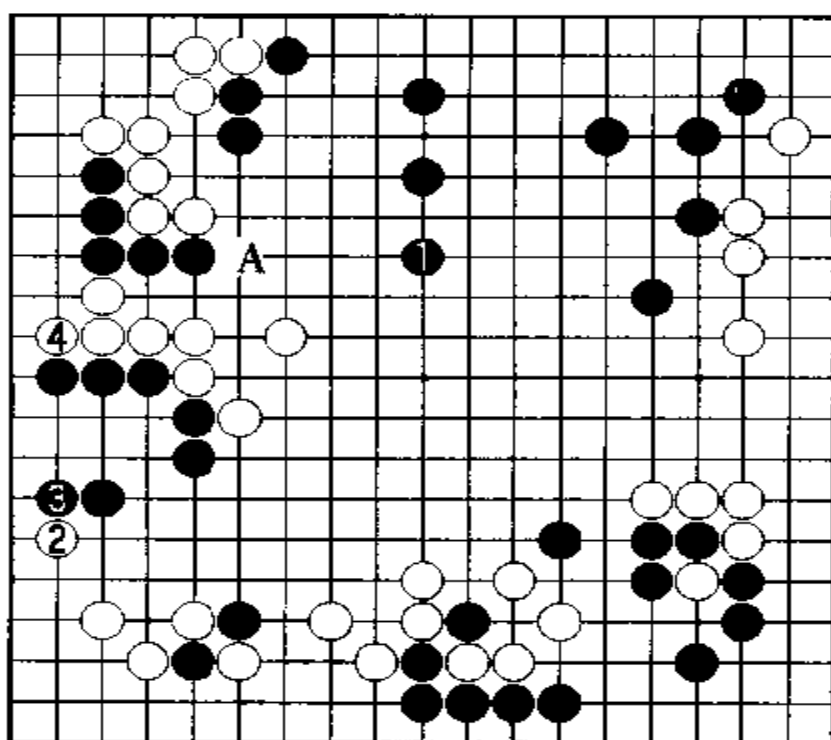


参考谱 20

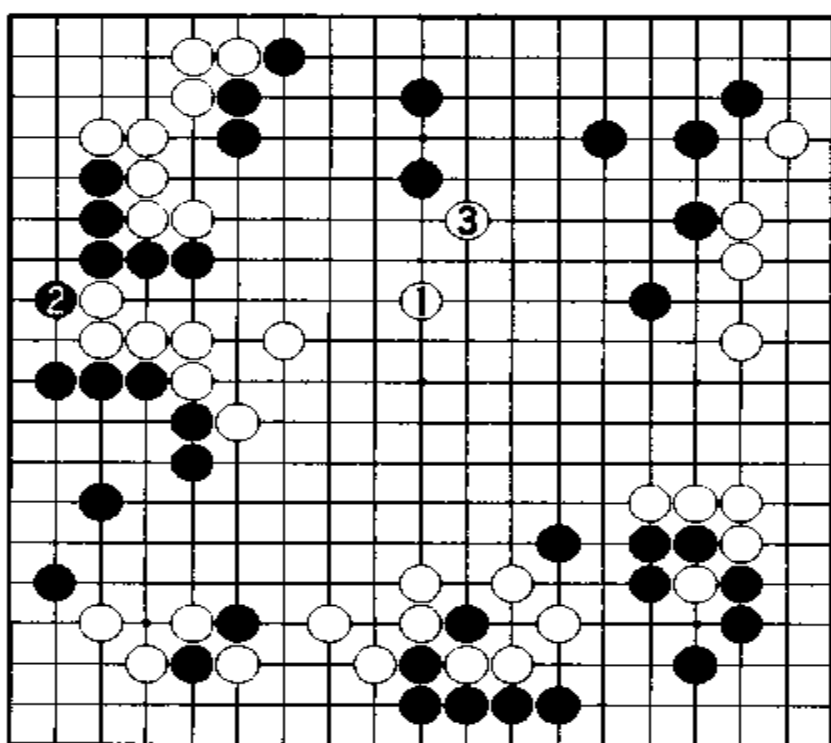
参考谱 21 黑如走本图 1 位跳,则白 2 伸腿。对黑 3,白于 4 位挡,下一手可在 A 位扳,攻黑。

白 74 侵消黑模样,有助于左边的作战。

参考谱 22 白 74 如走本图 1 位大飞,手段较稳妥。下一手白可攻左边黑五子,所以黑 2 不得不谋求渡过。接着白 3 侵消,此下法白可居优势。



参考图 21

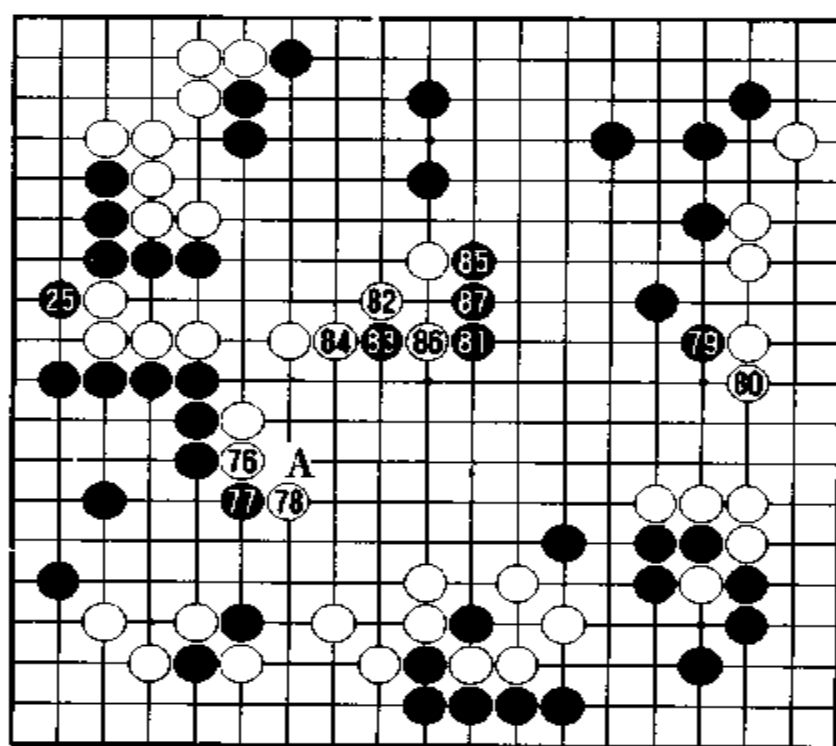


参考图 22

谱 5 白优势

黑 75 渡过,白在中央的联络并不坚实,大有文章可做。白 76、78 守左边。白中央如果变厚,上边的白一子即便被分断,也可从容治孤。不过,此守是后手,同时由于左边黑无不安,黑可进一步在上边作战。

黑 79 尖顶,白 80 是先手利,但黑有攻中央白薄味的机会。黑 81 是好手。此手不仅可在上边扩展黑地域,而且瞄着白薄味。



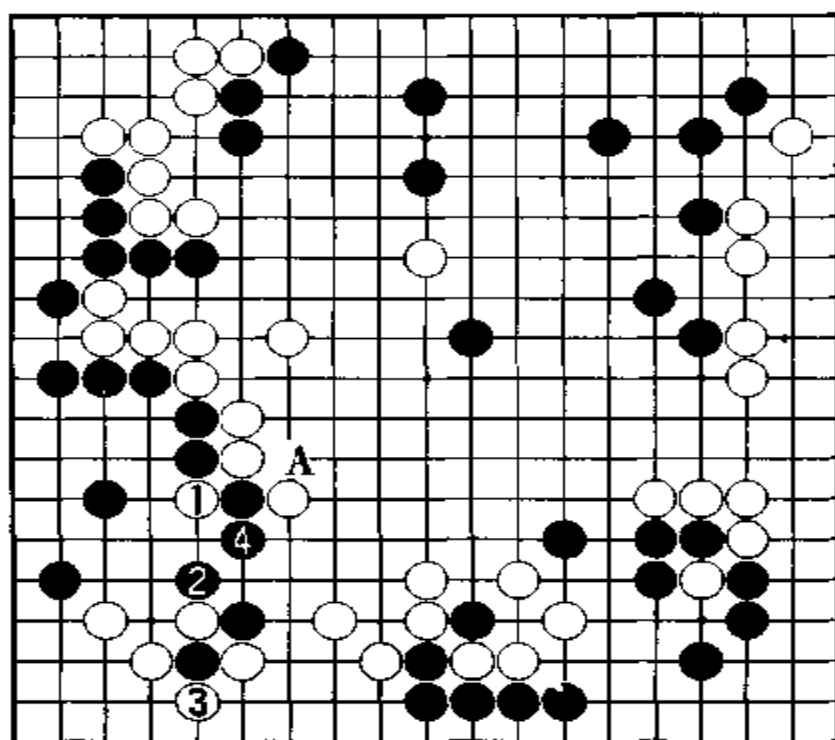
谱 5(75~87)

参考谱 23 白如果走本图 1 位断,虽可吃住黑一子,但黑 2、4 之后,白 1 变成了送吃。

白 82、84 守中央,手段不错。黑如占到 82 位飞攻,上边白一子顿时陷于孤立。白如果想援救上边,黑可乘机在 A 位断,纠缠中央。

黑 85 靠,失着。白 86 打吃后,黑一子难以逃脱。同时中央白

棋对黑薄味发动攻势,白姿态从容。但是,这并没影响到黑的生死。



参考谱 23

参考谱 24 黑 85 如走本图 1 位长,是正解。下一手黑 A 断,十分严厉。同时黑 B 断,也是有力的进攻。这样下黑可在中央构筑实地,白将处于困境。

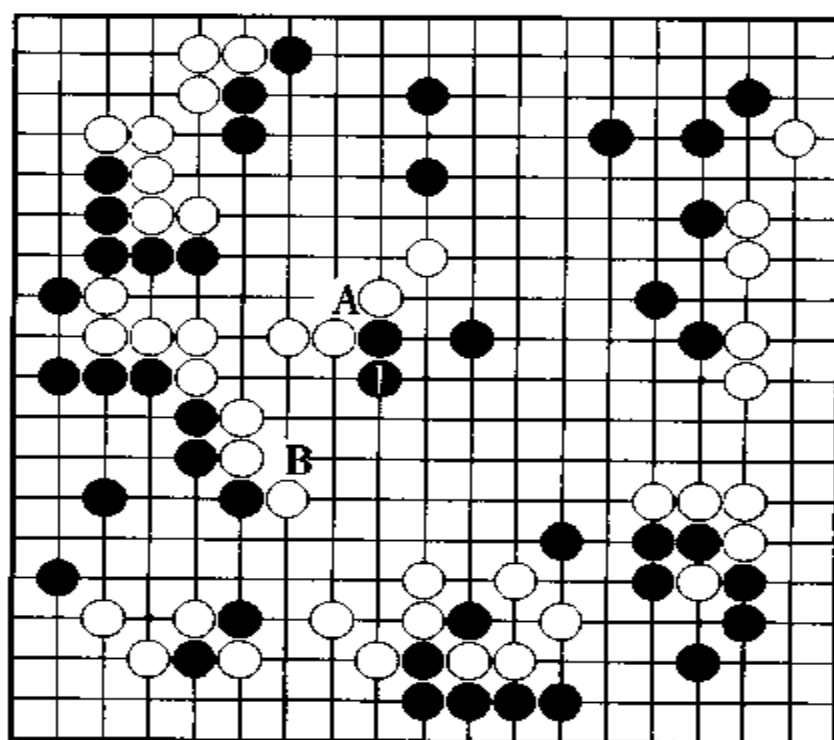
黑 87 接,有得有失。此手虽可扩展上边黑模样,但也有巩固中央白棋之嫌。黑丧失了掌握主动的机会,白处于优势。

谱 6 终盘作战

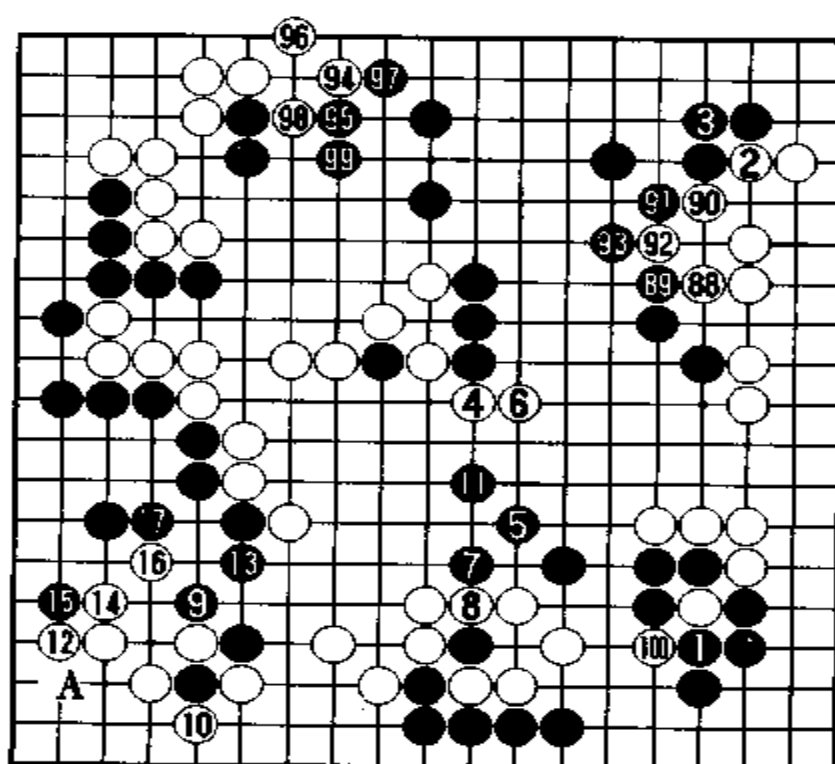
白 88 冲,黑 89 挡,这是白的权利。以下至黑 93。中央黑地域看起来很大,但比白在边、角所获,仍然显得不足。

白 94 夹,以下至黑 99 长出,仍然是白的权利。白处处得手。

黑 1 挤吃后于 3 位粘,在这里定形。从白 4 开始收官,形势于黑不利。



参考譜 24



譜 6 之一
(88 ~ 117)

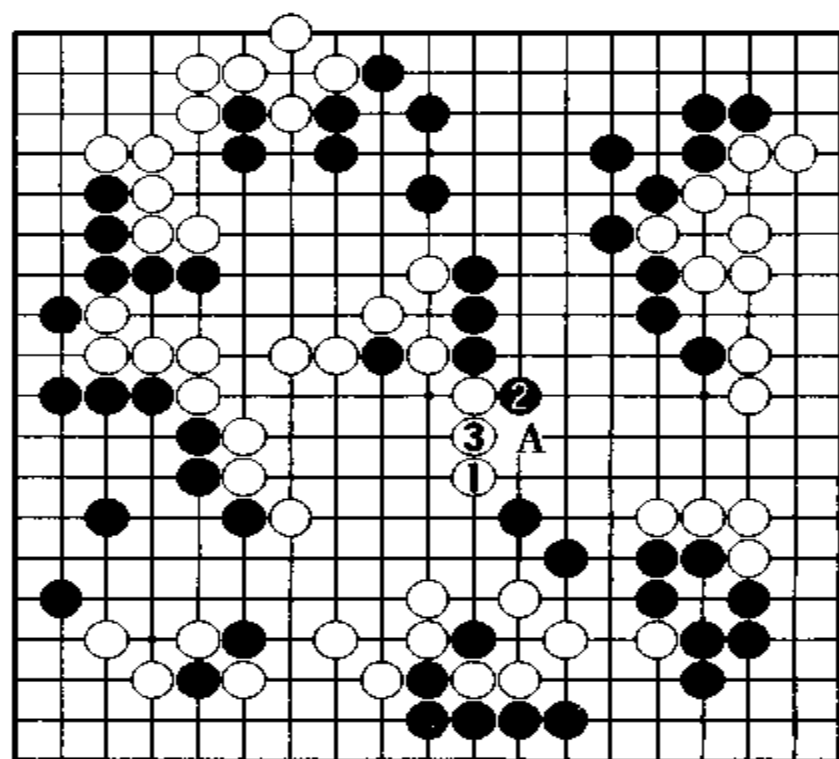
参考谱 25 白 6 如走本图 1 位跳,在中央围空时,则黑 2 扳,姿态不错。在白 1 之前,黑如 2 位扳,则白 3 长,是形。下一手白有占 A 位手段,可进而分断黑棋。

黑 7 刺,夺取先手后,于 9 位打吃。对此白 10 提后,黑于 11 位尖,侵消白地。

白 12 和黑 13,见合。白 12 如走在 13 位,固然可增加中央白地,但黑 12、白 A、黑 14 之后,角上实地却受到损失。

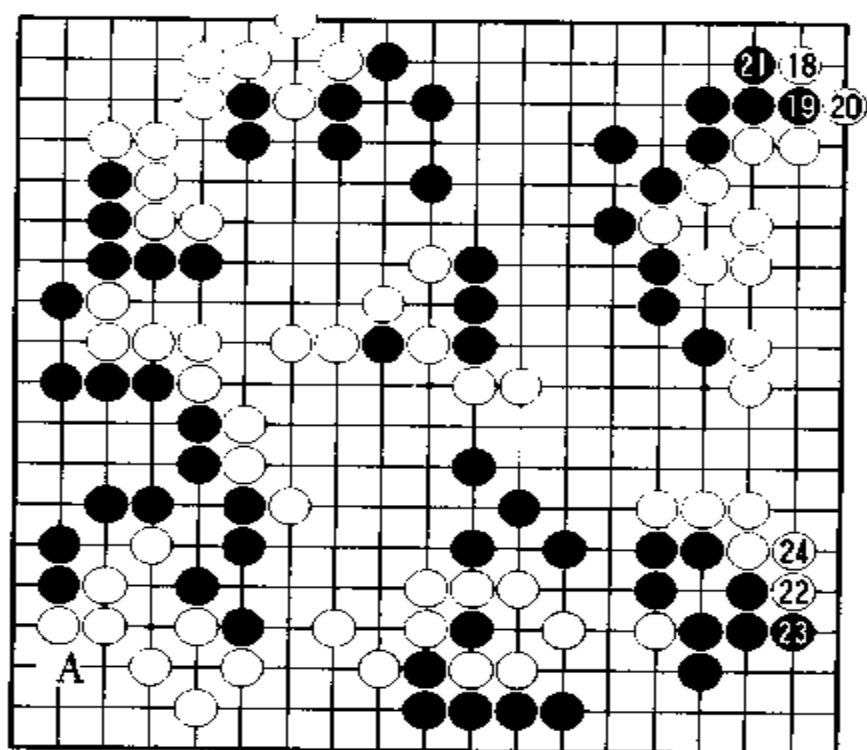
白 18 至黑 21,争夺右上角。在白 18 之前,黑如先在 19 位挡,是逆收官 2 目。黑 21 不可省,否则被白 21 爬,是先手 6 目大手。

白 24 粘,虽然想援助白一子,但此手是恶手,也许就是败着。

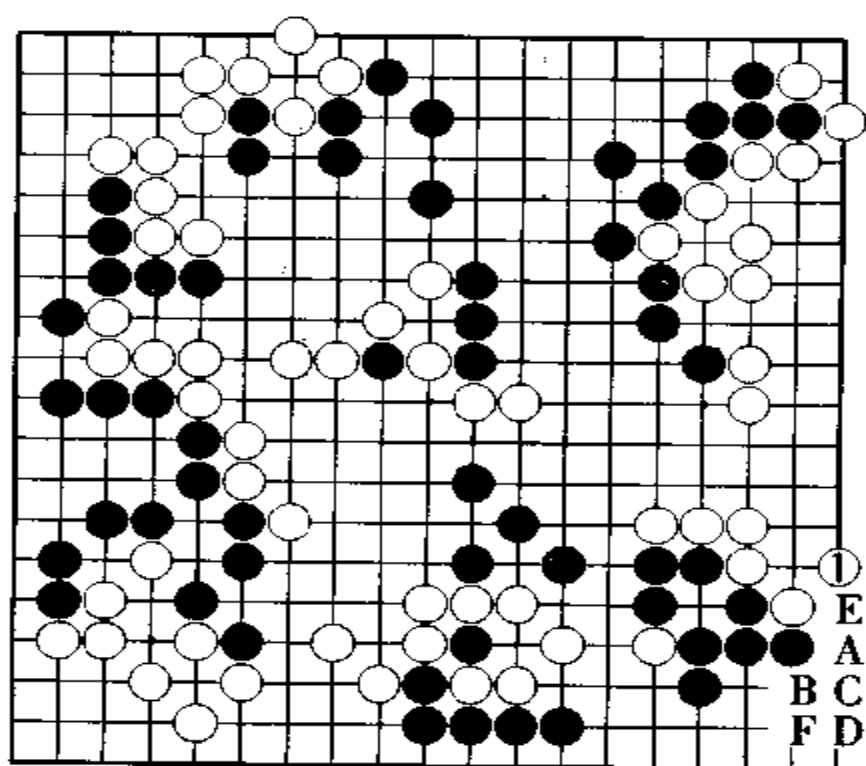


参考谱 25

参考谱 26 白 24 应走本图 1 位虎,这是正确手段。白 1 之后白 A 扳可成劫。在此劫中,由于左边黑薄,黑难以取胜。黑如占 B 位,黑是缓手。以下白 C、黑 D、白 E、黑 F 收官局面,这和实战的下法约差 2 目。



谱 6 之二
(118 ~ 124)



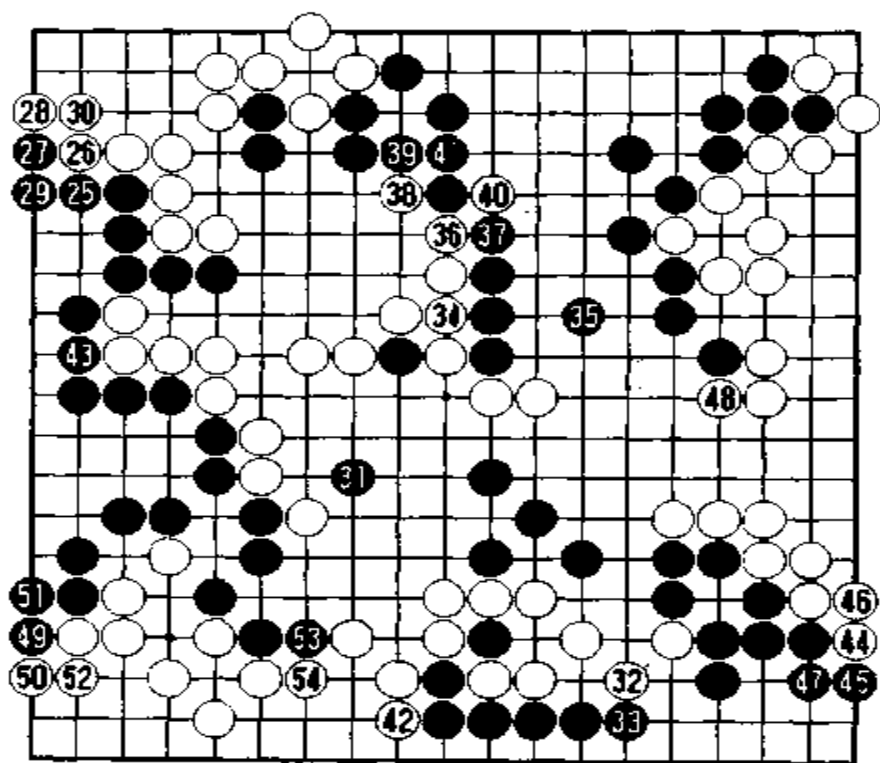
参考谱 26

谱 7 逆 转

黑 25 立, 白 26 挡。以下至白 30 粘, 白角地不小。黑 31 刺, 侵消中央白地。黑为了侵消中央白地, 已花了三手棋。

白 34 粘, 黑 35 联络, 以下至黑 41 是必然次序。由于白 34 是先手利, 此下法与其说白是在中央围空, 倒不如说是侵消黑地更确切。

白 42 挡, 颇有疑问。首先此手不大, 而且在这种先手利的场合下, 可以作为劫材使用。黑 43 接, 形势终于逆转, 于黑有利。

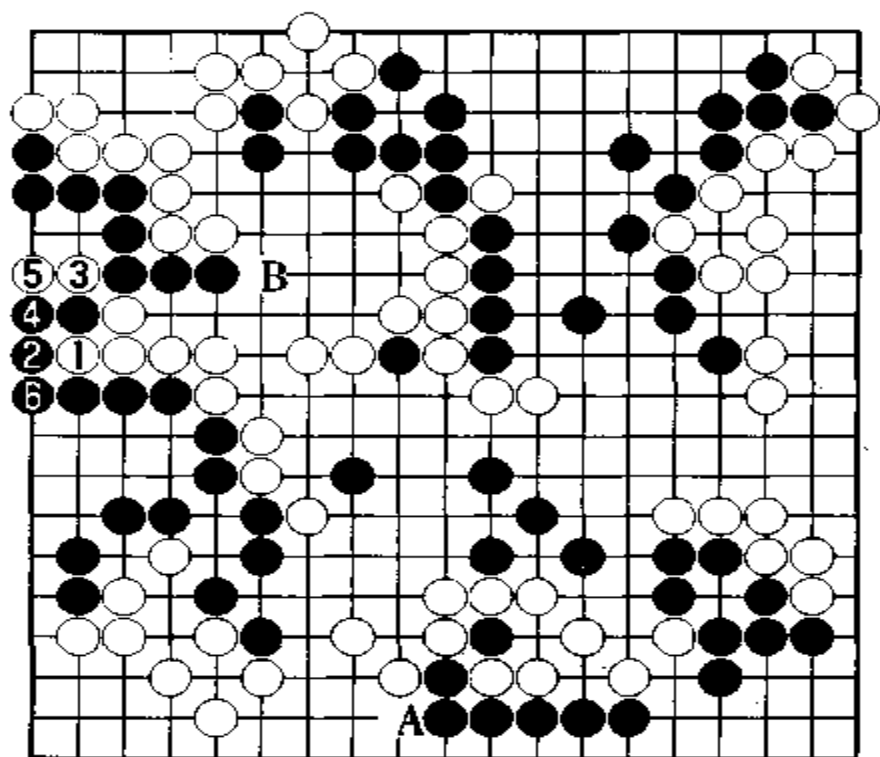


谱 7 (125 - 154)

参考谱 27 如不走黑 43, 白可走本图 1 位冲。此时尽管黑 2 可扳渡, 但如占下边 A 位, 则有 2 目之差。此形白 3 至黑 6 是先手, 接着白 B 扳也是先手, 白可获 2 目以上。

白 44 至黑 47, 在这里又有 2 目之差。此时没有大官子了, 像这种 2 目之差就很不小了。

白 48 拐, 虽是厚实的走法, 但却是失败的原因之一。



参考谱 27

参考谱 28 白 48 似应走本图 1 位靠, 巩固中央为好。黑 2、白 3 之后, 余味不错。在中央增加 3 目, 要比在右边增 3 目影响大。

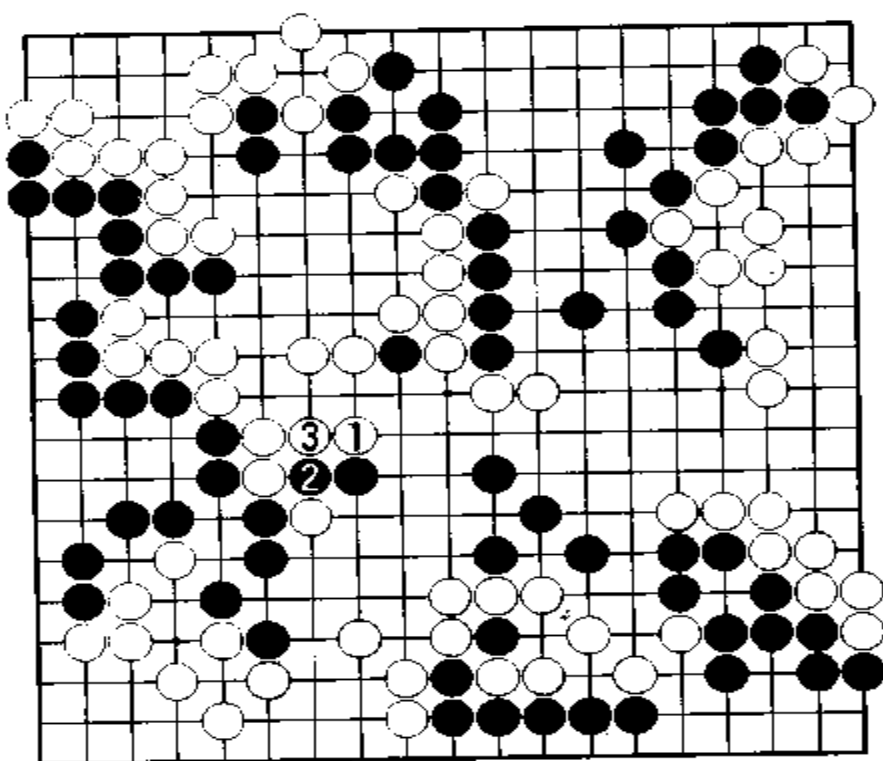
黑 55 断是定局着, 白 56 至 60 是不舒畅的获利下法。

黑 63 刺, 白地是后手减 4 目, 黑吃住白一子, 实地增加。

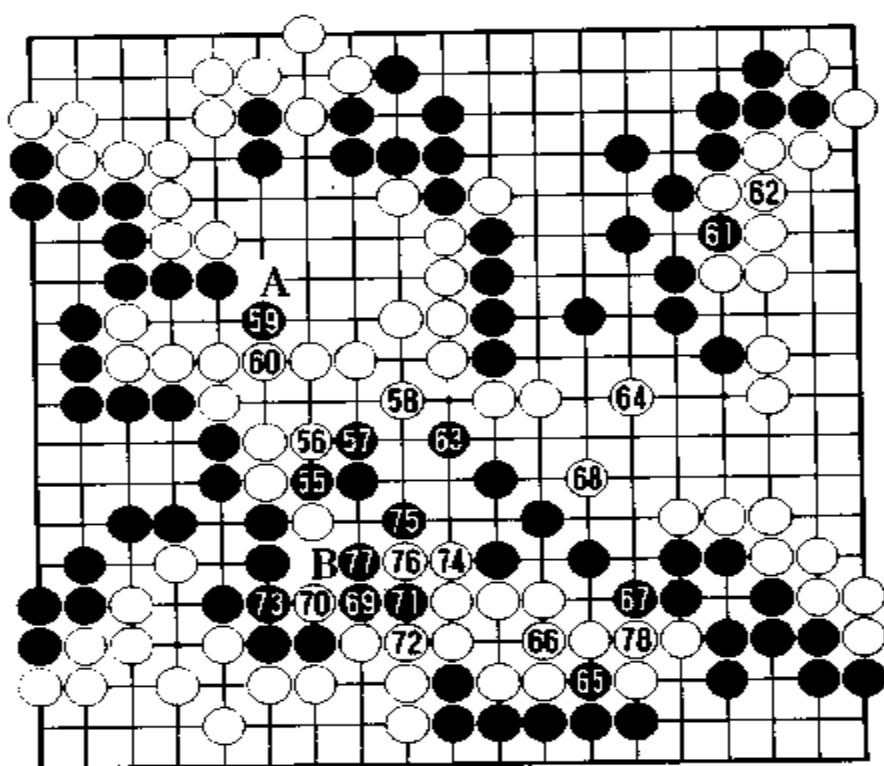
谱 8 黑 胜

白 64 防黑从中央分断, 且可扩大右边实地。对白 68, 黑如 78 分断, 白 B 可援助中央。黑即使吃住白二子, 也无所获。

黑 69 扳, 促白在 78 位粘。但白占 70 位断, 是恶手。



参考谱 28



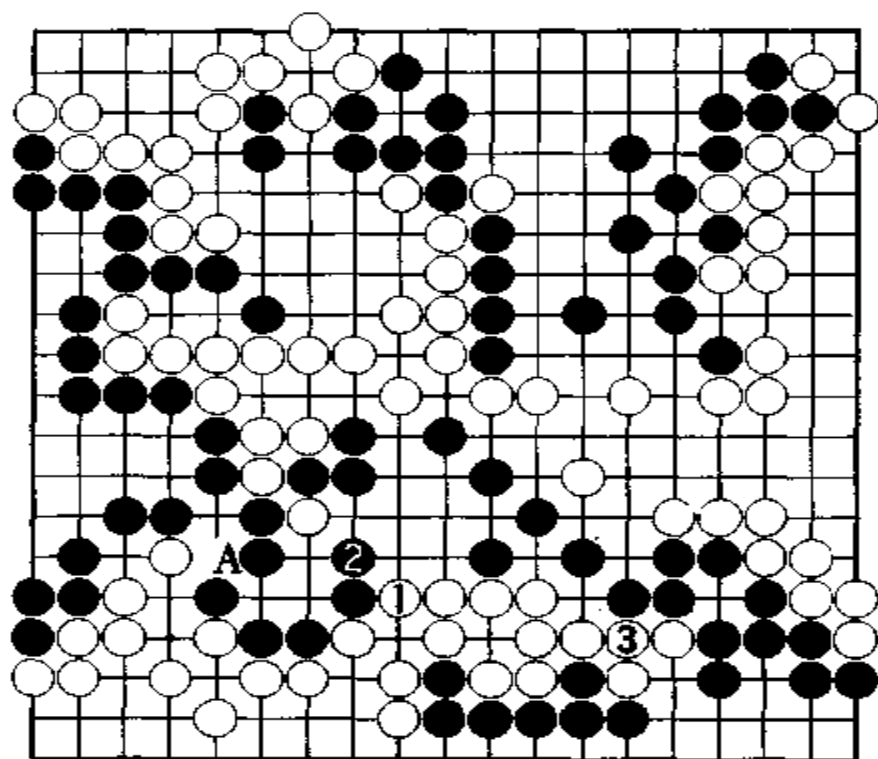
谱 8 之一
(155 ~ 178)

参考谱 29 白 70 应走本图 1 位顶。以下如是黑 2、白 3 局面时，在 1 位之下可形成一眼。另外白占 A 位，可破黑眼，这又是一目以上之差。

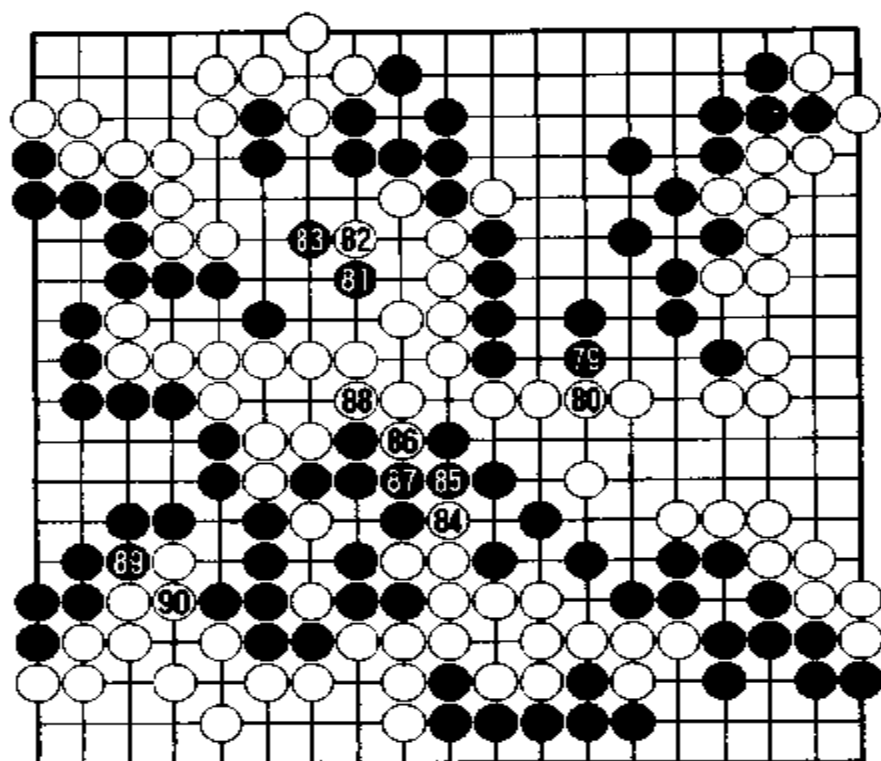
黑 71 是强手。当白 72 粘时，黑于 73 粘，黑地又有所增加。黑 71 如走 73 位，白可占 77 位打吃。至白 78，白连连受损。

以下顺序收官，无大波澜。

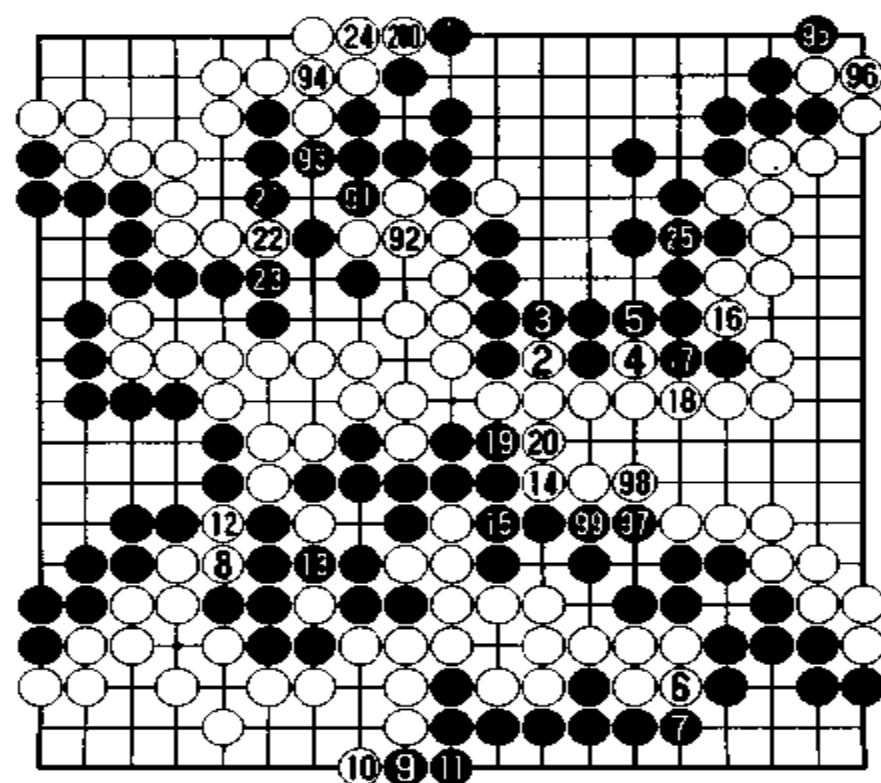
至 225 手终局，黑胜 2 目半。



参考谱 29



谱 8 之二
(179 ~ 190)



谱 8 之三
(191 ~ 225)

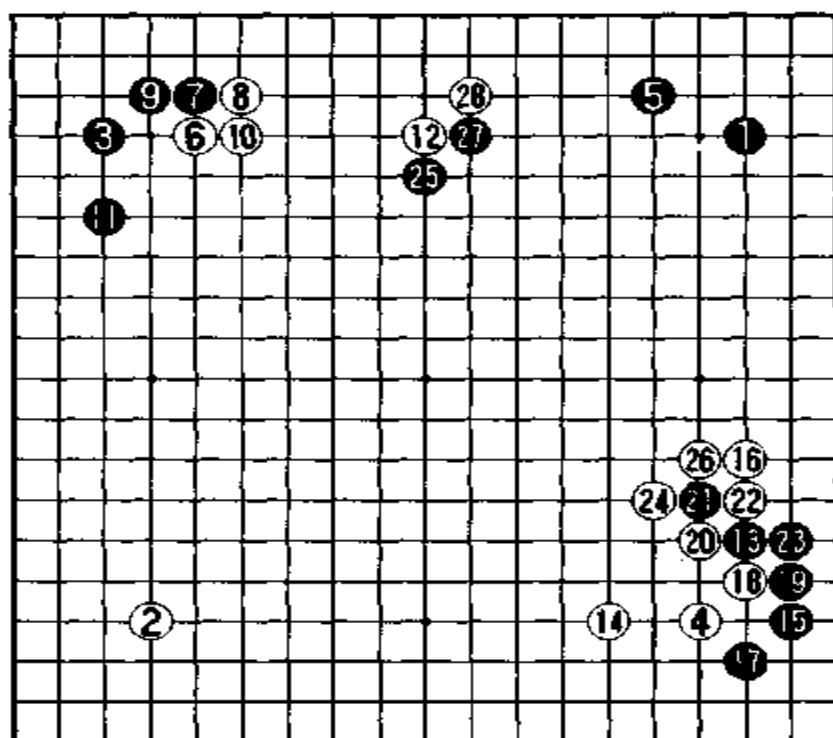
第 19 局

十段战武宫正树胜赵治勋

黑 方 赵治勋 本因坊
白 方 武宫正树 九段(挑战者)

谱 1 布 局

黑 1、3 占上边两个小目。白 2、4 占下边两个星位。看来白还是要发挥宇宙流的作战优势。



谱 1(1~28)

对白 6 高挂,黑 7、9 托退,以下至白 12 高拆,是武宫流现代下

法的主流。黑 13 挂后于 15 位伸腿时,白在 16 位夹,意在形成征子。

图 1 黑 25 如走本图 1、3 位,即使获先手利,黑 A 以下的征子改变方向后,将在左边受阻。单走黑 3 长、白 4 粘也不行。黑只有走谱中的 25、27 位。

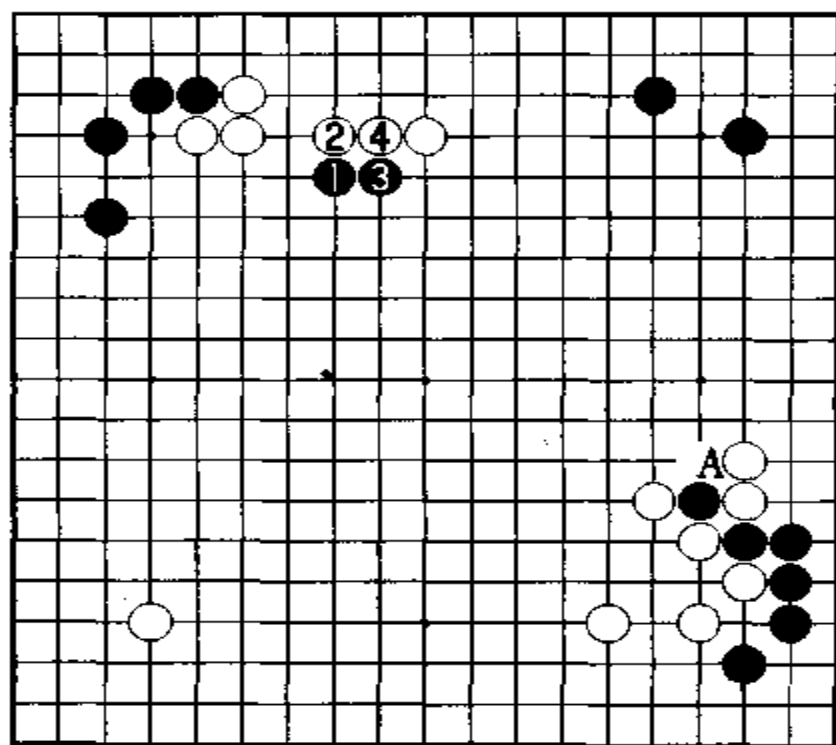


图 1

谱 2 黑充分

白 28 扳后,黑在 29 位打吃,白 30 只好粘回。

白 28 如先在 30 位立,则是黑 28、白 A、黑 B、白 C 局面,可告平安。

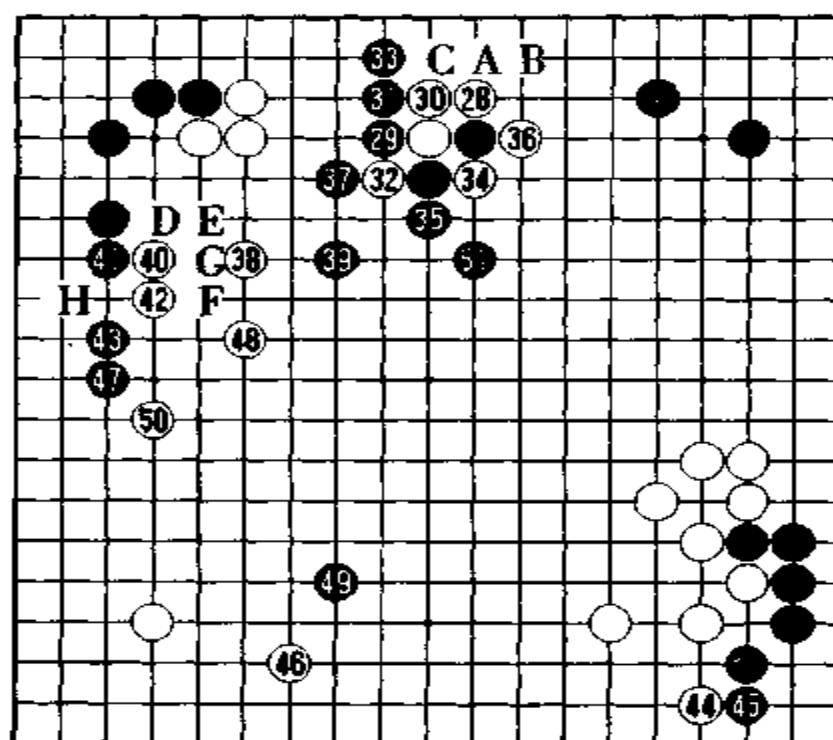
图 2 白 32 如走本图 1 位扳,夺取先手后走 3 位断是次序。黑 4 打吃,以下至白 15 跳出后,白瞄着 A 位打吃,充分可战。

黑 33 立是好手。对白 34 打,黑 35 长出后,白在 36 位提,价值不大。

把白 38 作为引征,如走 40 肩冲,不佳。

黑 41 如走 D 位,则白 E、黑 F、白 G 获先手利,黑 H 伸腿,这是普通下法。

黑 49 侵消,白 50 围,作战规模虽大,但对黑并无影响。



谱 2(28 ~ 51)

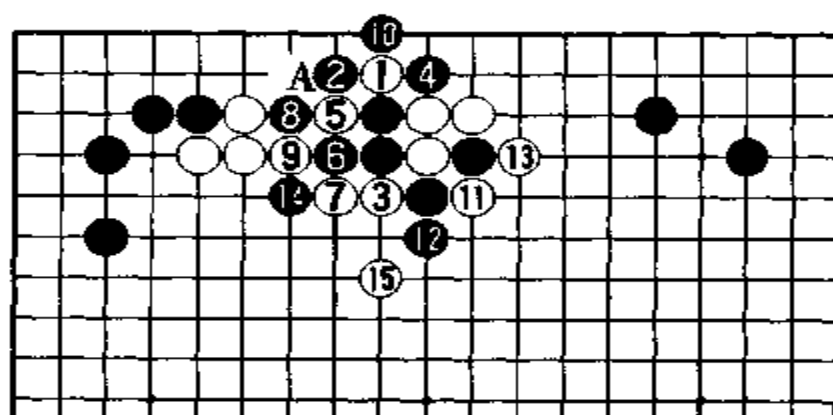
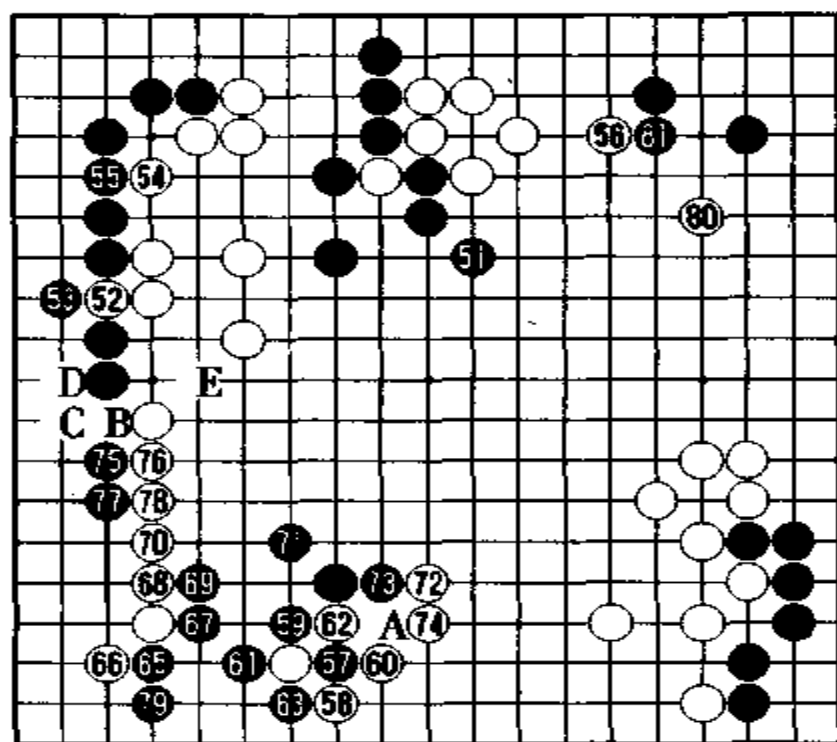


图 2

谱 3 动 出

黑 51 尖, 强化此处黑棋, 以牵制白第二次提吃所构成的厚味。白 52 冲紧黑外气, 有些疑问。但如果单走 54 位, 又怕黑在 52 位粘。

黑 57 靠, 意在尽早获得安定, 不过却有逃的气氛。



谱 3(51 ~ 81)(白 64 粘 = 57)

图 3 此手似应走本图的 1 位穿象眼。以下至黑 13, 可攻左上之白棋。

黑不愿看到左下之白得到巩固。

图 4 黑 59 如走本图的 1 位长, 以下至黑 5 骚扰下边, 也很简明, 不过黑没按此法下。

黑 59 虎, 白 60 打吃。黑 61 以下形成转换。黑 61 不能走 62 位粘。即便在 A 位以劫应, 被提劫后, 黑无劫材。白 64 粘, 厚实。白在下边构筑实地。

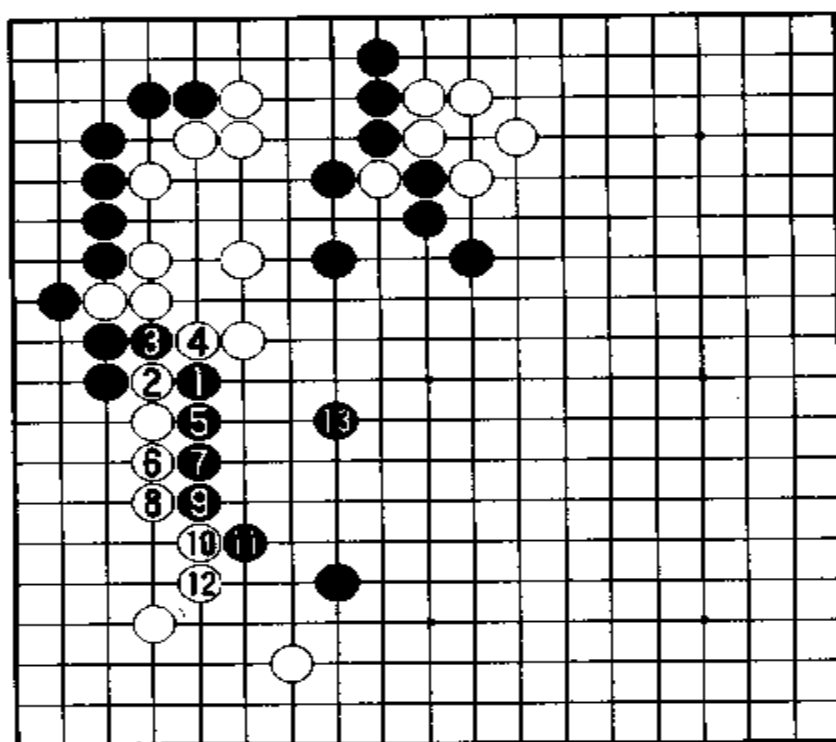


图 3

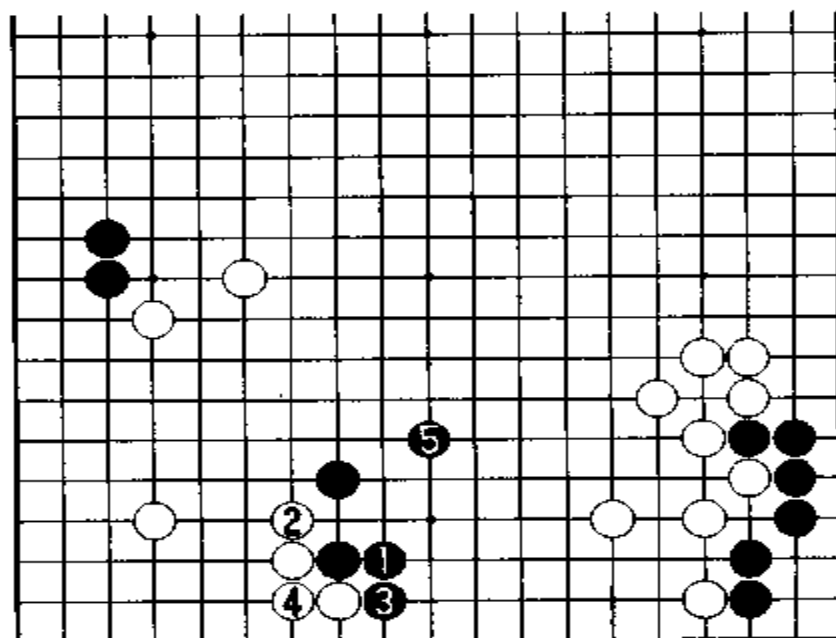


图 4

黑 65 靠、67 虎, 获得安定。不过在这里双方的气数并没有变

化,所以有重复之感。先损实地向外逃的下法,反而可缩小双方的实空对比。

黑 69 压,白 70 长,黑反而受损。

图 5 此手如走本图 1 位虎,被白 2 扳也不佳。如黑 A 位时,白 B 刺,严厉。现在黑 3 脱先,被白 4 罩。黑 5 扳二子头时,白 6 可简单做活。

对黑 71 虎,白 72 飞出,在下边扩大实地。黑 75、77 的成空,有些过分,结果强化了白棋,黑 79 连忙做活。此形由于有白 B、黑 C、白 D 的断,所以黑难以走 E 位穿象眼。

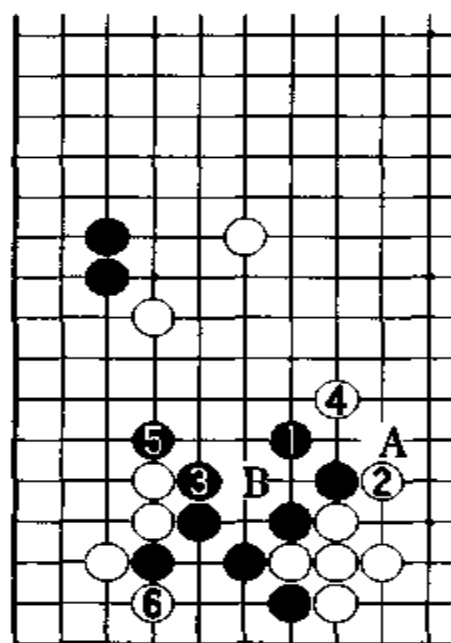


图 5

图 6 黑 75 走本图 1、3 扳长是厚手。中央变厚后,便可瞄着 A 位穿象眼。

白 80 于右上挂,这一带十分宽阔。黑实地受到一定限制。

谱 4 构筑模样

黑 81 压出后于 83 位伸腿,扩大角地时,白 84 肩冲,手段严厉。

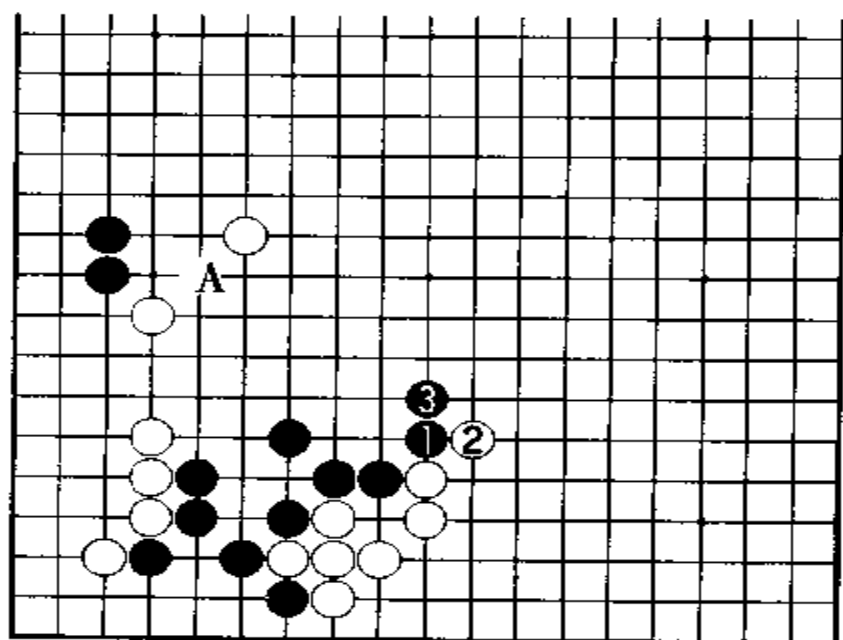
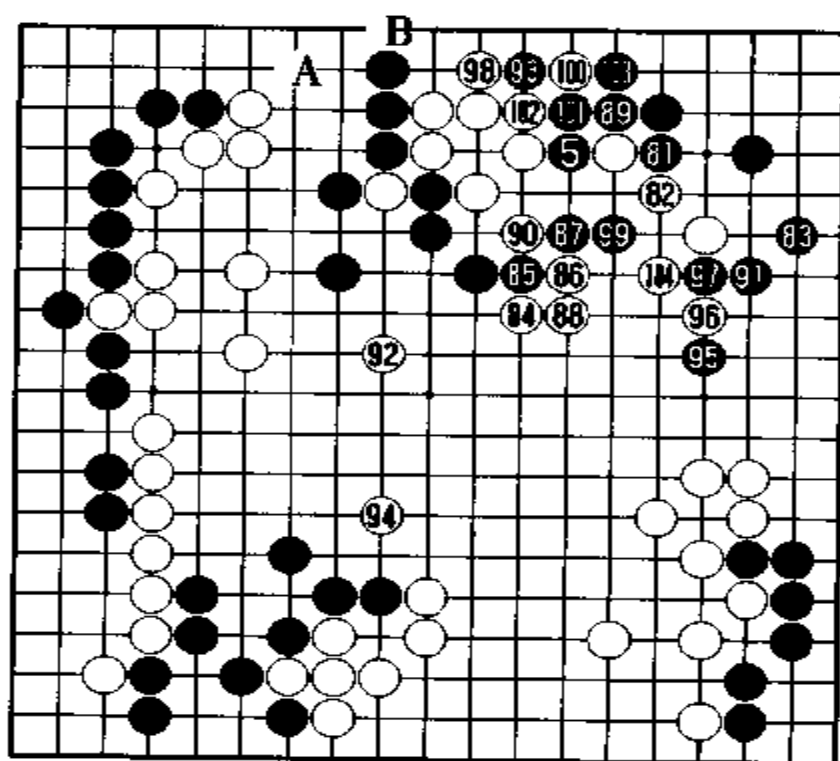


图 6



谱 4(81~105)

图 7 黑 87 如走本图 1 位不仅可补强中央,同时可向中央动

出。在右上对白 2、4 挡，黑 5 以下至 9 如忍耐时，可保持一定优势。

白 92 是先手，黑 93 伸腿作用不佳，而且可活净。如不走此手，白 A 尖后，黑必死无疑。

白 94 飞，在中央一举构成模样。黑 95 飞，向中央动出，有利于今后的收官。黑 99 如走 B 位立到底，可在左右渡过，不错。

黑 103 败着。

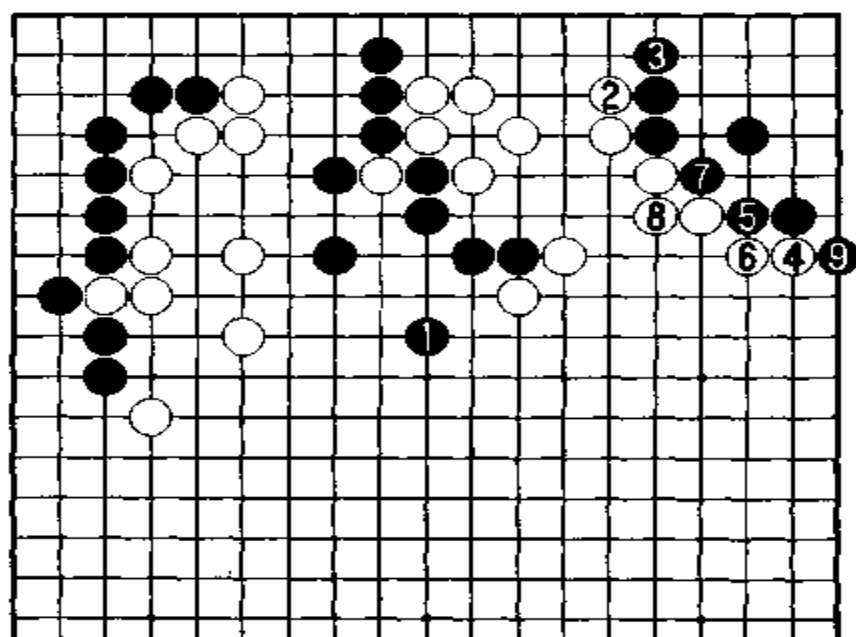


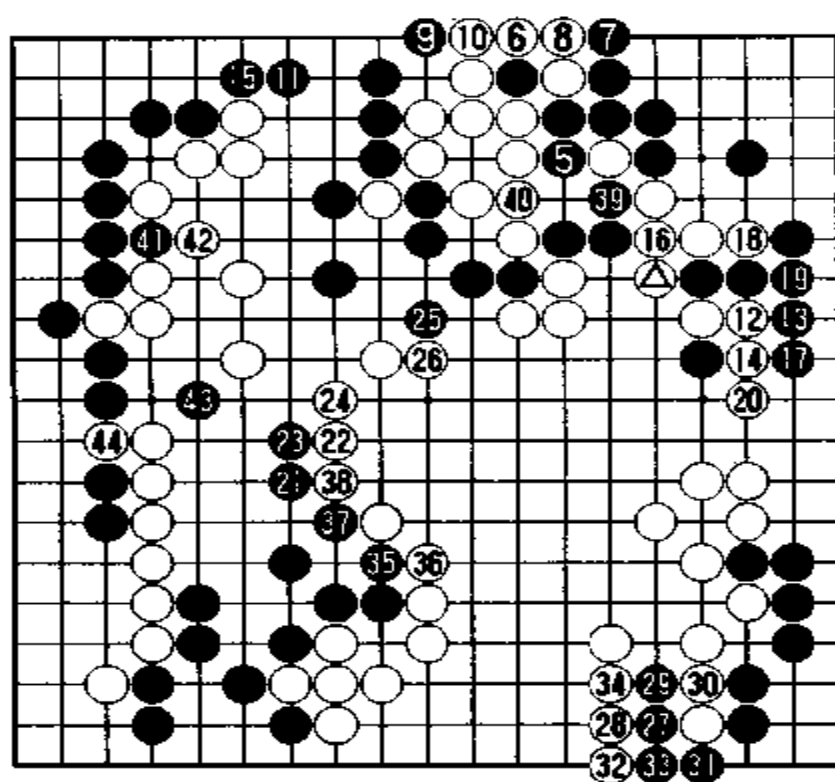
图 7

谱 5 冲

白⊙挡后，于 6 位提吃或走 39 位粘。此处之白如果做活，黑 11 必须补一手。同时由于白走出白⊙，白 12 必然要冲。

图 8 黑 103 应走本图的 1 位谋求做活。白 2、4 封锁后，在官子时争胜负。

白 12、14 分断黑一子。此局面和(图 8)有很大差距。黑 15、白 16 大致各占其一。此形对黑来说前景不妙，所以走黑 43，放出最后的胜负手。



谱 5(105 ~ 144)

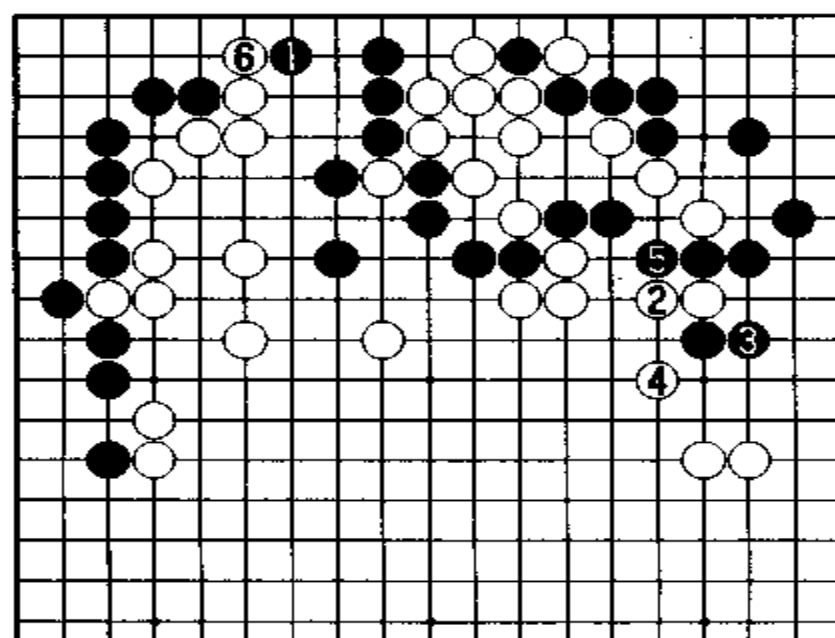
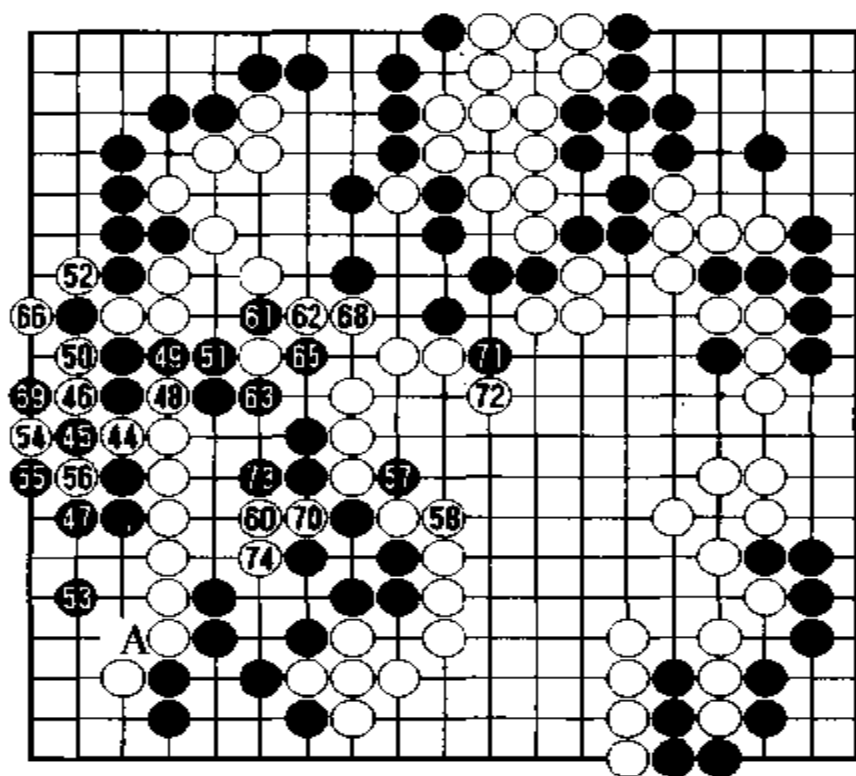


图 8

谱 6 白 胜

白 44、46 冲断时，黑 47 是最强的抵抗。白 50 以先手断后于 52 位打吃，甚好。白 54 如走 55 位，则黑 69、白 66，黑 A 可断。



谱 6(144 ~ 174)(黑 59 提劫 = 45; 白 64、黑 67 同)

图 9 对黑 71，白如走本图 1 位断，则黑 2 以下至 6 获先手后于 8 位挤，即便成劫也是天下大劫，白好。不过在实战中白却走 72 位扳了。

至 174 手终局，白中盘胜。

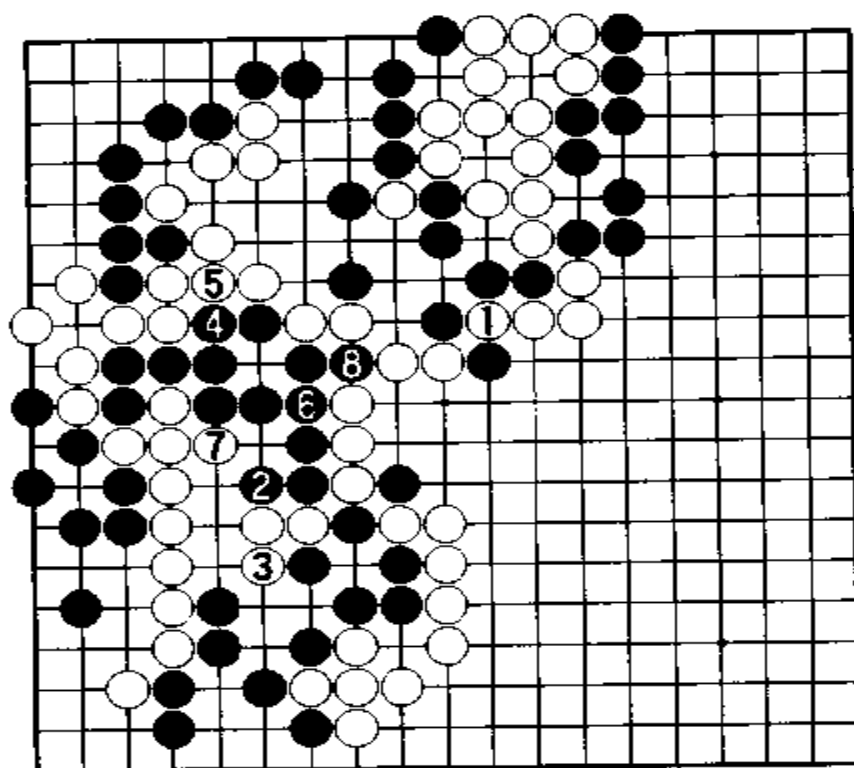
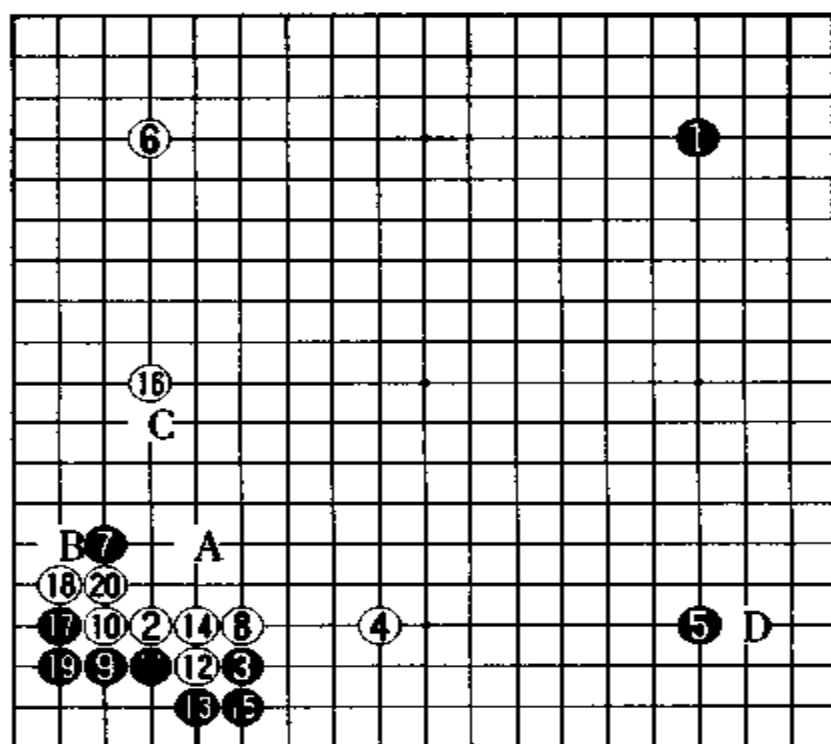


图 9

第 20 局

十段战王立诚轻取林海峰

黑 方 王立诚 王座
白 方 林海峰 九段
谱 1 布 局



谱 1(1~20)

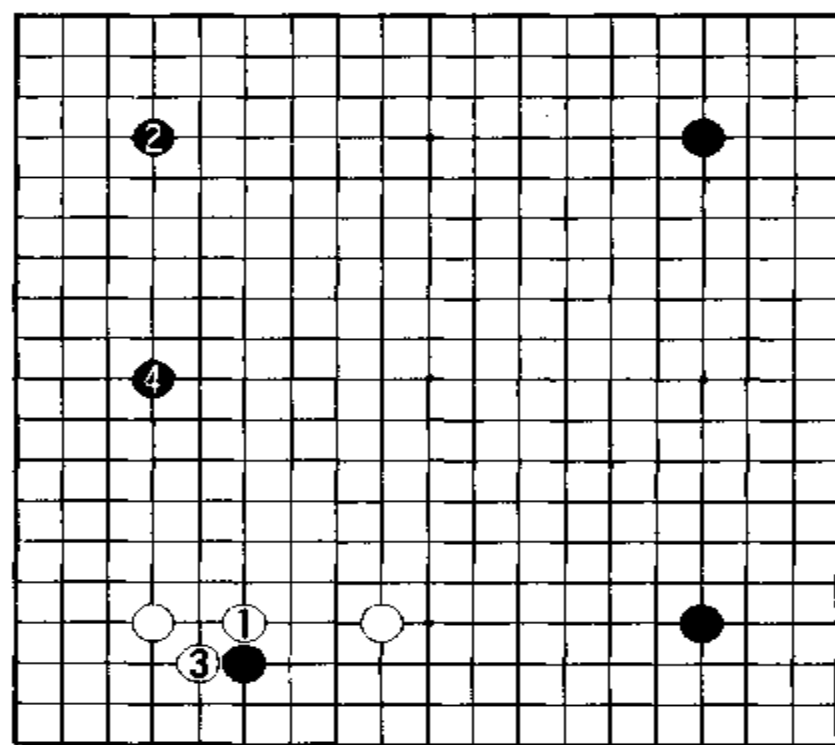
黑 1 占右上星位后,黑 3 于左下小飞挂,是王立诚惯用的下法。此手的意图是叩问白应手后,依白下法再定下决心。例如白

4 如走在 7 位守角,则黑 D 将占小目。

现在对白 4 夹,黑 5、白 6 分别占星位,双双构成二连星布局。这种黑在未形成二连星之前,先在左下挂,促使对方定形后,再按自己的意图行棋,是现代的下法。此法易于掌握主动权。

参考谱 1 白 6 如走本图 1 位压,当黑脱先时,白 3 虎后,黑于 4 位拆,黑姿态充分,这是快速布局。

黑 7“双飞燕”,此手也可以走成其他定式。白 8 压,是近来十分流行的下法,从此手派生出一些新型。



参考谱 1

图 1 黑 7 如走本图 1 位点“三·三”,则白 2 挡,以下至黑 9 是一系列必然应对。白乘机于 10 位挂角。黑 1 也可以走在 A 位跳,这也是一局棋。

图 2 白 8 如走本图 1 位压,也是定式。不过形成定式后,白 ②似有半途而废之嫌,所以近来不太流行此下法。

黑 9 点“三·”三,白于 10 位挡,让黑占 11 位渡。单就黑 9 点

“三·三”而言,这是一种型,已有定论。而白 10、黑 11 是另一种下法。

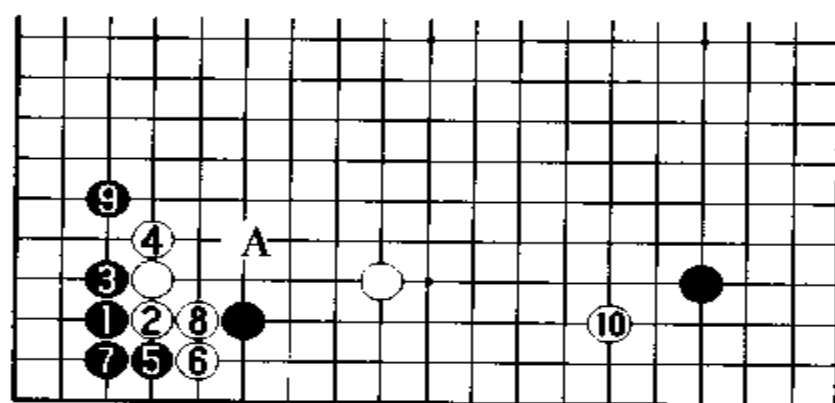


图 1

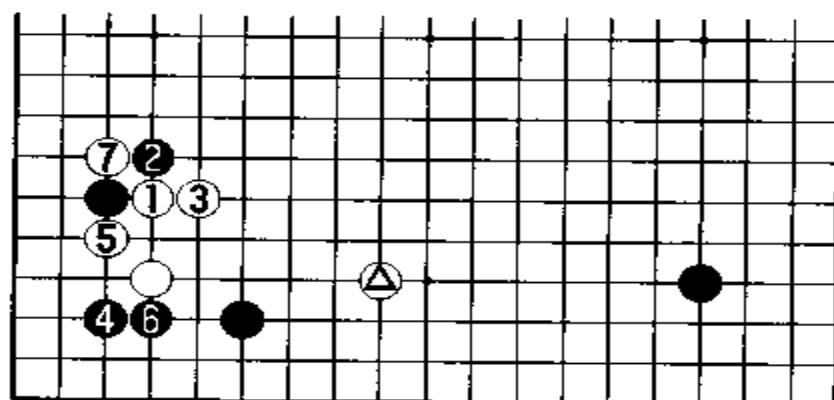


图 2

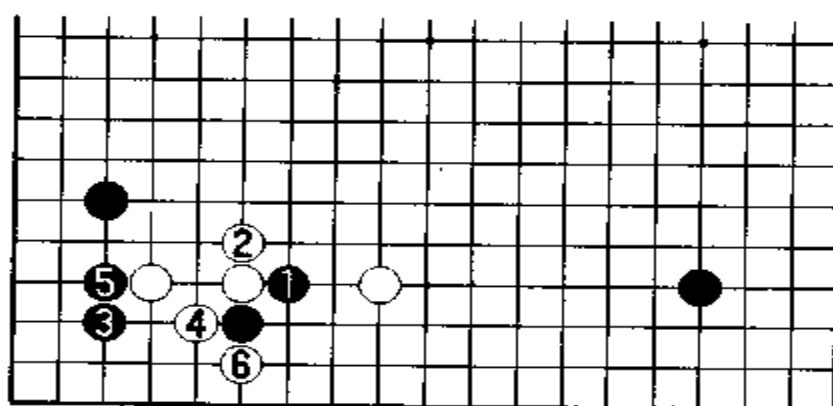


图 3

图 3 黑 9 如走本图 1 位扳, 则白 2 长, 以下至白 6, 白厚实。

图4 (图3)黑3如走本图1位长,则白4挡。黑5贴长后的作战方法,目前正在探索,尚无定论。

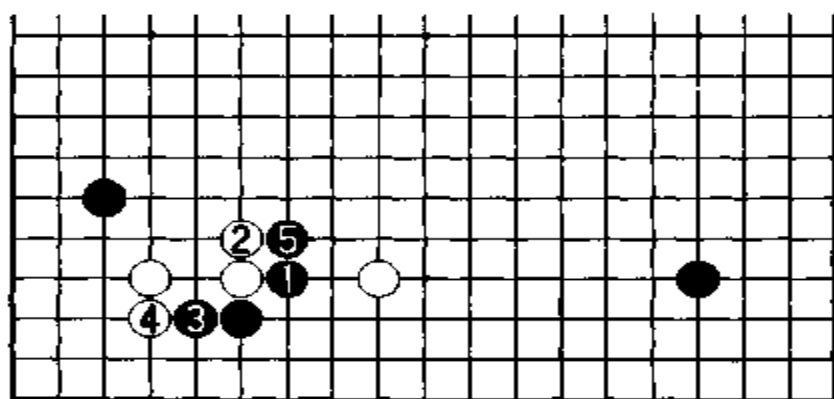


图4

图5 白10如走本图1位虎,由于黑A、白B尚未交换,所以白形厚。不过白3在A位防一手还是很有必要的。

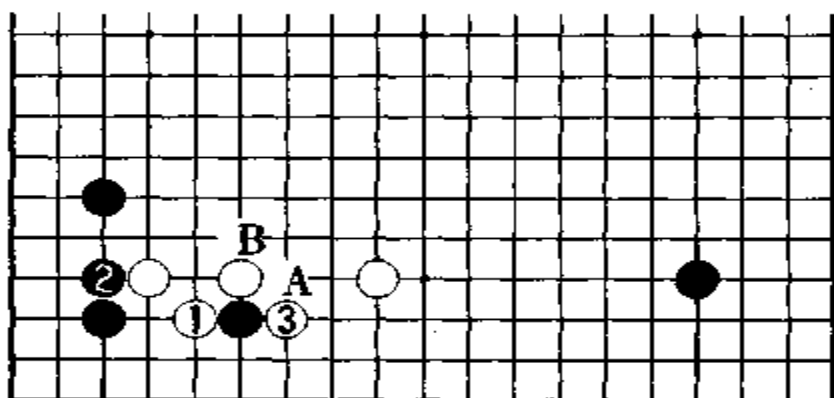


图5

图6 黑11如走本图1位扳,则白2虎。此时黑也于3位虎。此下法也正在研究之中。

现在,白12挖,黑13挡后于15位粘。此时黑如占14挖,则白形崩溃。

参考谱2 白12如走本图1位形成“棒粘”时,则黑2也粘。黑2如走在A位,白多一口外气,自然比黑2粘好。白如果不走3、5位,则是黑B、白C、黑D位。黑6折在大场,姿态不错。

现在,由于白走 16 拆兼夹,黑于 17、19 位扳粘,在这里定形后,瞄着 A 或 B 位。

一般白 16 多走在 C 位二间高夹。现在白 16 比白 C 远了一路,对左上白棋有一定作用,但是黑也可以较容易地在 A、B 位动出。

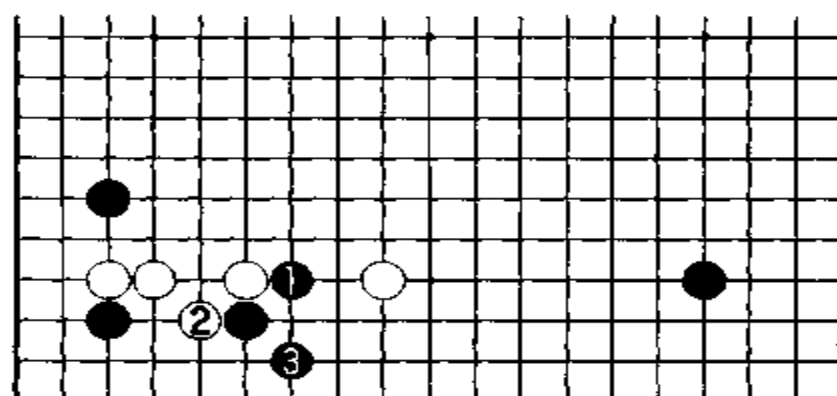
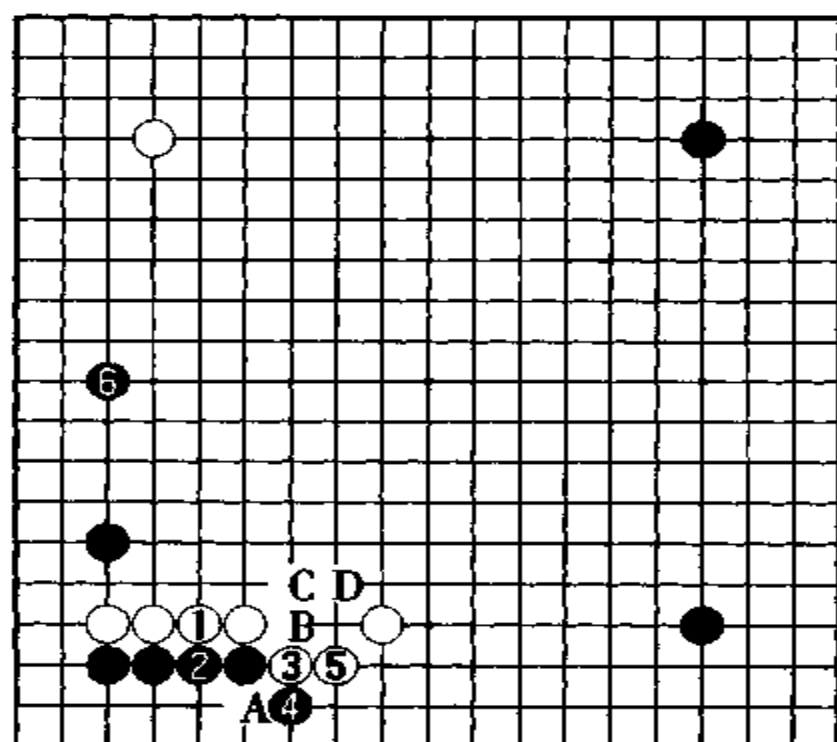
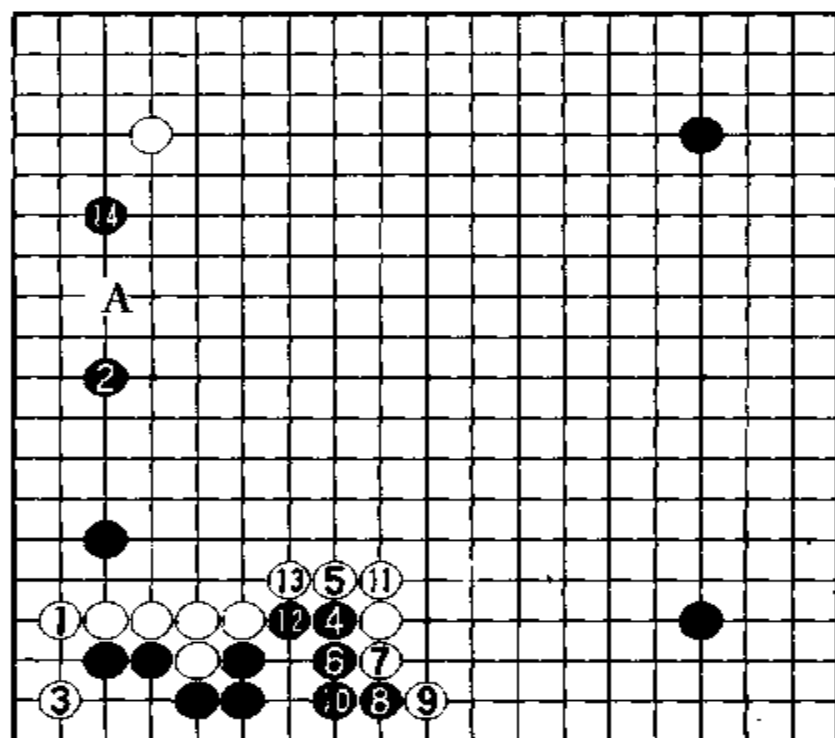


图 6



参考谱 2

参考谱 3 白 16 如走本图 1 位立,虽可防黑在角上定形,但黑 2 拆后,黑 4 以下,可以先手在下边做活。即使白 3 走在 A 位,黑也可活动起来。

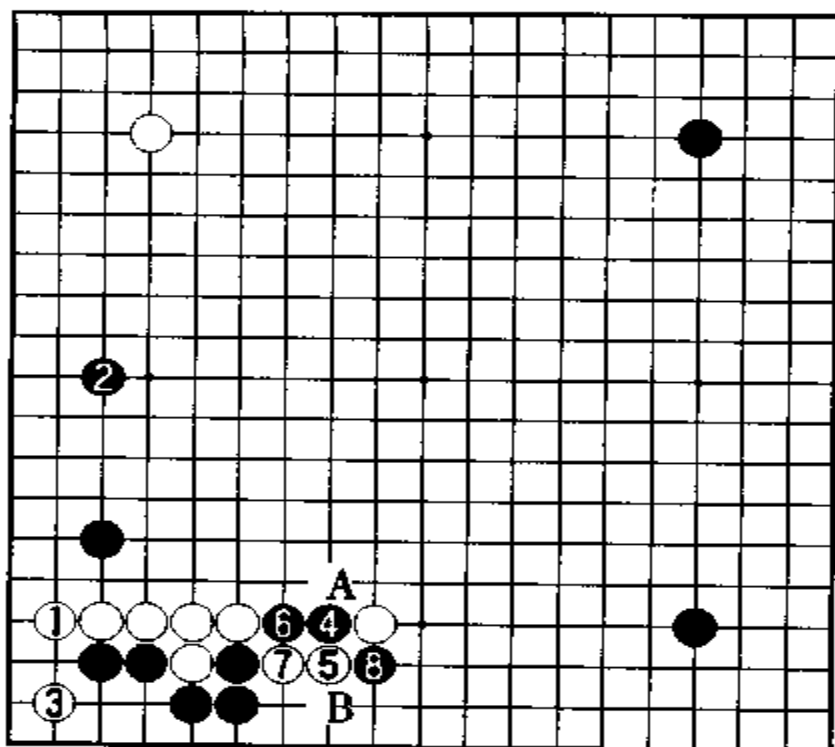


参考谱 3

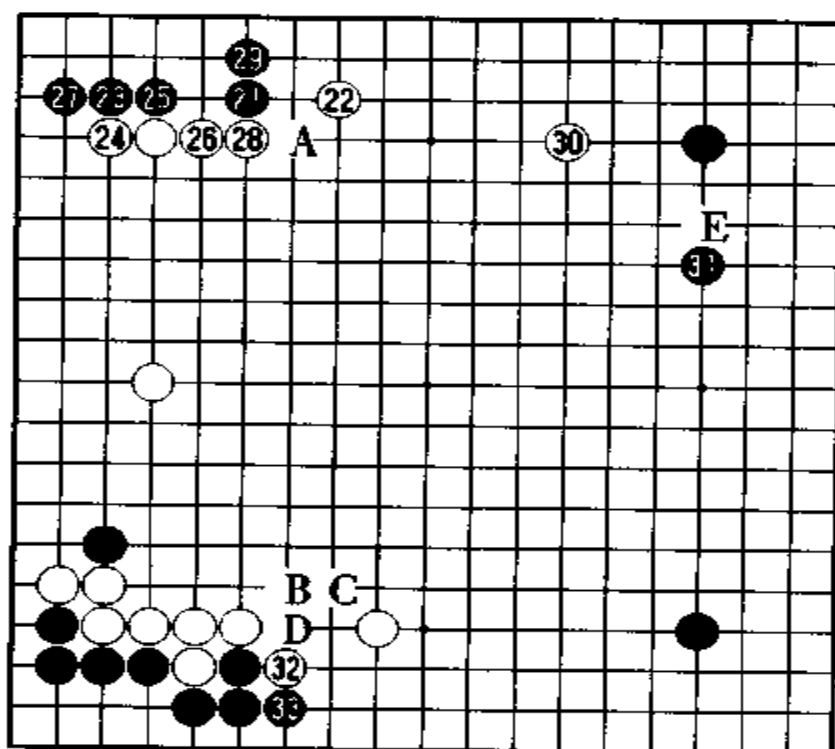
参考谱 4 对黑 4,白如 5 位扳,黑 6 顶后可在 8 位断。此时白在 A 位的征子如不成立,白恶。所以在白走 3 位之前,先要考虑征子是否有利。如果黑征子不利,白可走 3 位,黑 B 只好在这里做活,忍耐一时。

谱 2 争夺角地

黑 21 挂是普通手段。白 22 一间夹,黑 23 注定要点“三·三”位,夺取角地。

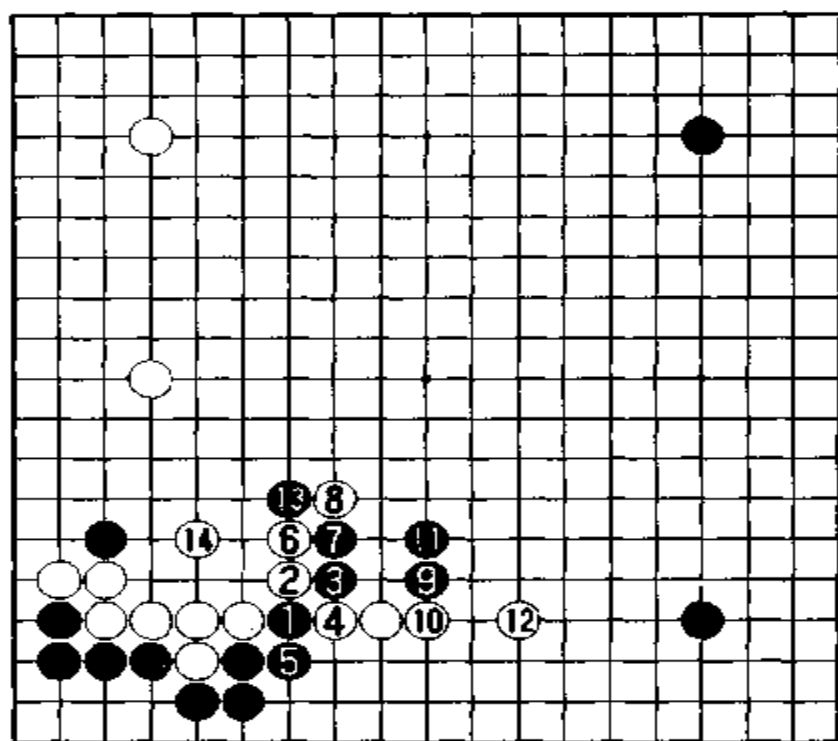


参考图 4



谱 2(21 ~ 33)

参考谱 5 黑 21 如走本图 1、3 位连扳,可战。但是,白 4 断,以下至 14 后,黑有些难。

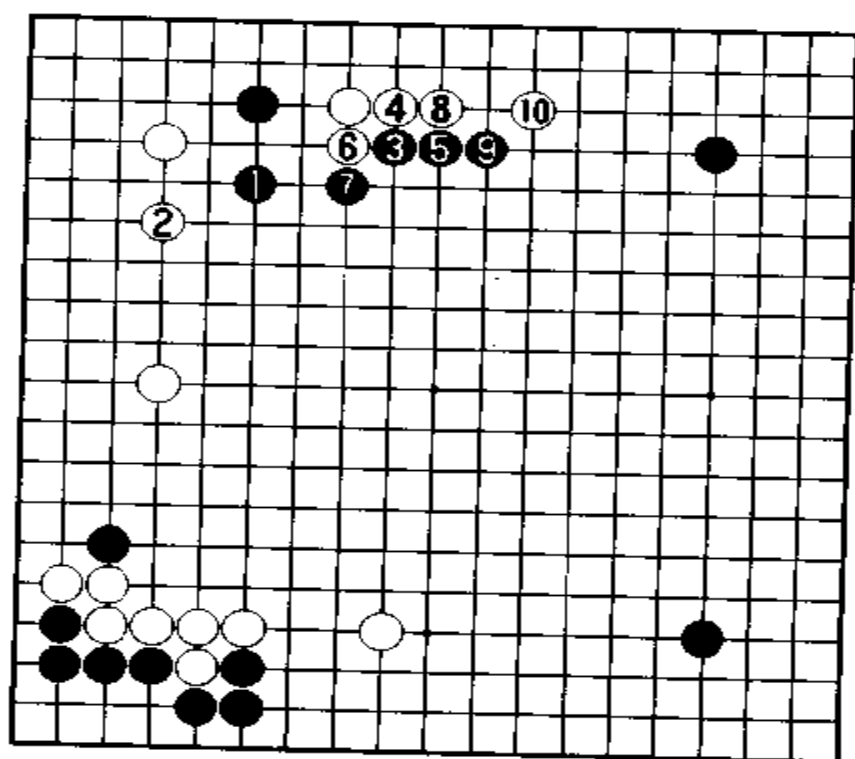


参考谱 5

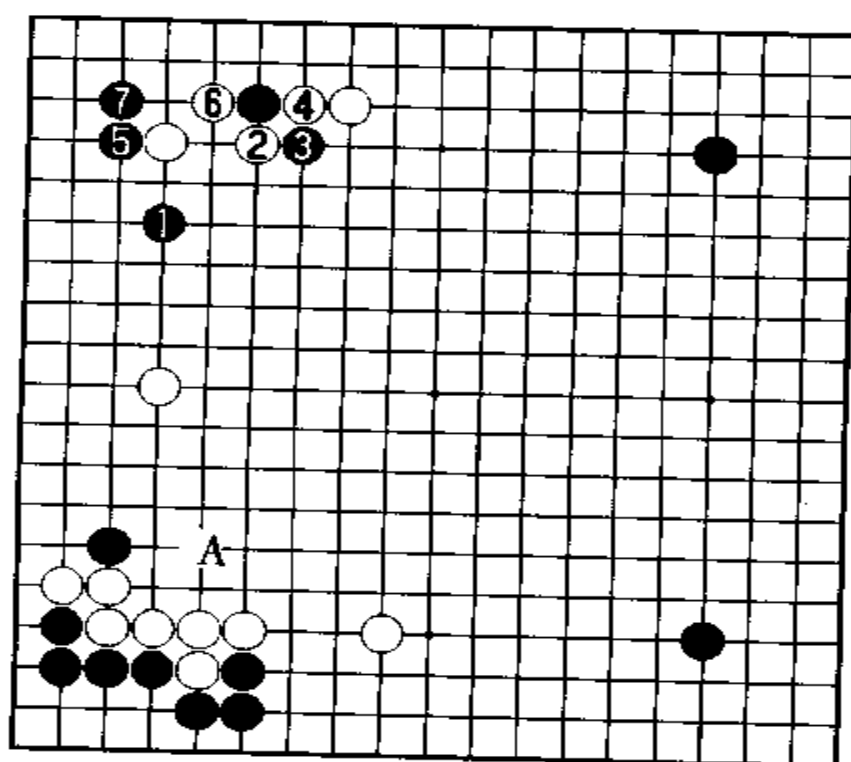
参考谱 6 黑 23 如走本图 1 位跳、3 飞罩,也是定式。不过此局面似乎很一般。

参考谱 7 黑 23 如走本图 1 位高挂,形成双挂角很有力。对白 2 压,黑 3 以下至 7 进角后,黑 A 动出,很大。左上黑棋获得安定后,仅黑 A 骚扰白阵,就是一种进攻。

至黑 29,实地丰收。其中白 24 如走 25 位挡,方向不对。另外,黑 29 之后,还瞄着 A 位扳,这里是漏洞。



参考谱 6

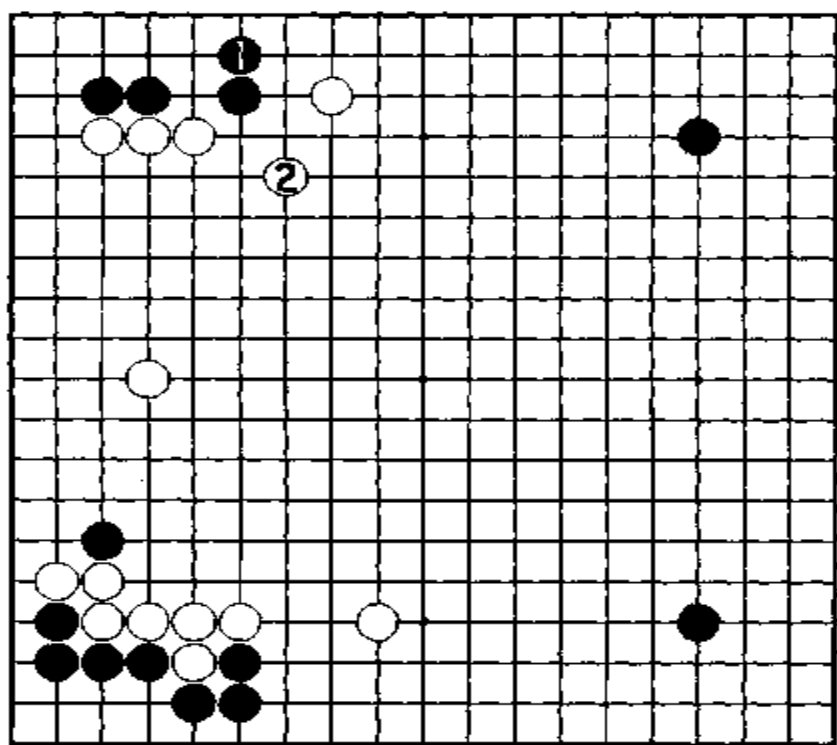


参考谱 7

参考谱 8 黑 27 如走本图 1 位立,是先手。但是被白 2 封锁后,白左边模样顿时变厚。以后黑必须骚扰左边,这里就会形成进攻与治孤的较量。

白 30 二间高挂,意在守黑 A 扳出。黑 31 位守。此手如走 E 位一间守,姿态坚实。现在是二间应,似乎作用欠佳。白可乘机攻黑薄弱点。

白 32 扳,是防黑 D、白 B、黑 C 位的手段。黑 33 爬是先手利。不过白即使在 33 位挡一手,黑在角上也可活净。



参考谱 8

参考谱 9 黑 33 似应先走本图 1 位二间拆,很大。如果是这样,似乎可弥补黑●的缺陷。

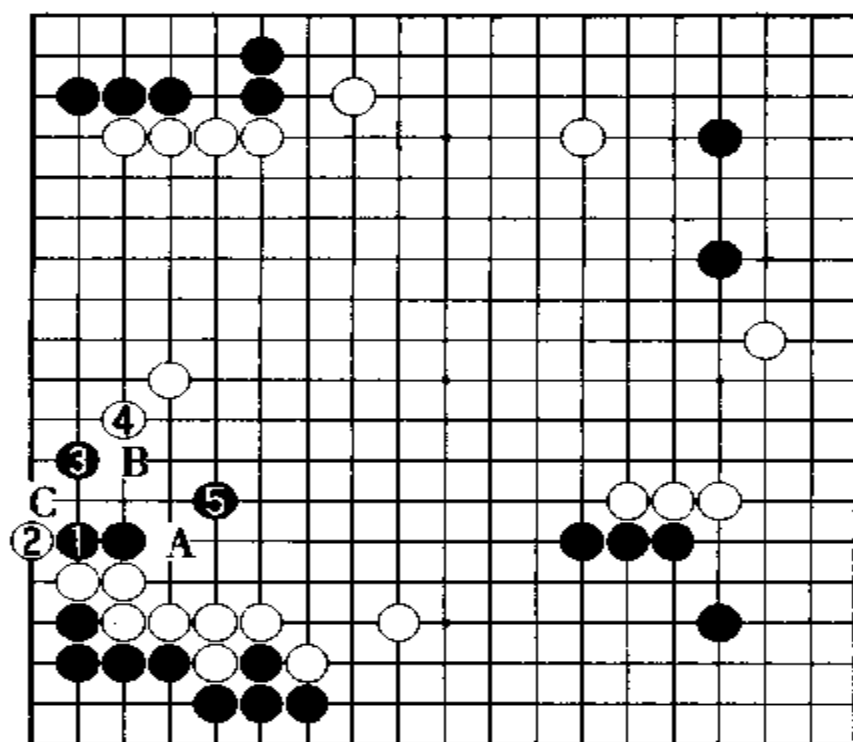
谱 3 进军中央

白 34 二间高挂是漂亮的一手。黑虽可在 A 位夹,但和黑●之间的关系,似乎不佳。黑●如果在 B 位,黑 A 夹是好步调。

黑 35 飞,向中央挺进。白 34 是以左下厚味为依托,对黑进行攻击。以下至白 40,姿态不错。白 38 如先占 40 位,黑可占 38 位拐,白形变薄。

黑 41 跳,骚扰左边。这是和右下相关联的手段。白 42 是冷静的好手,也是侵消黑利益的一手。

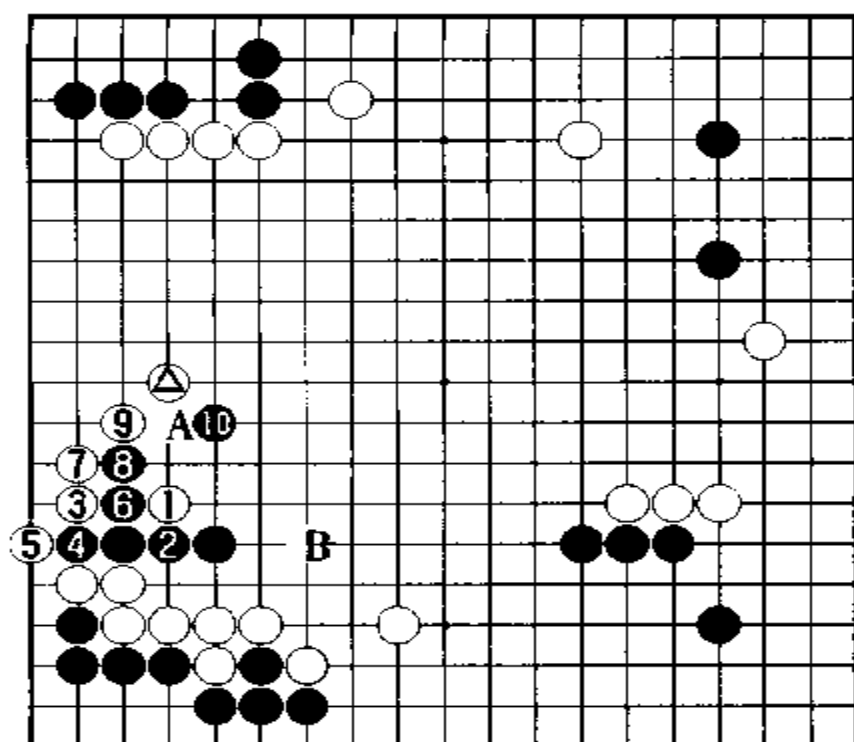
参考谱 10 黑 41 如先走本图 1 位挡,是形。对白 2,黑可在 3、5 位攻。以下白如 A 位扳,则黑 B 双;白如 B 位压,则黑 C 虎。



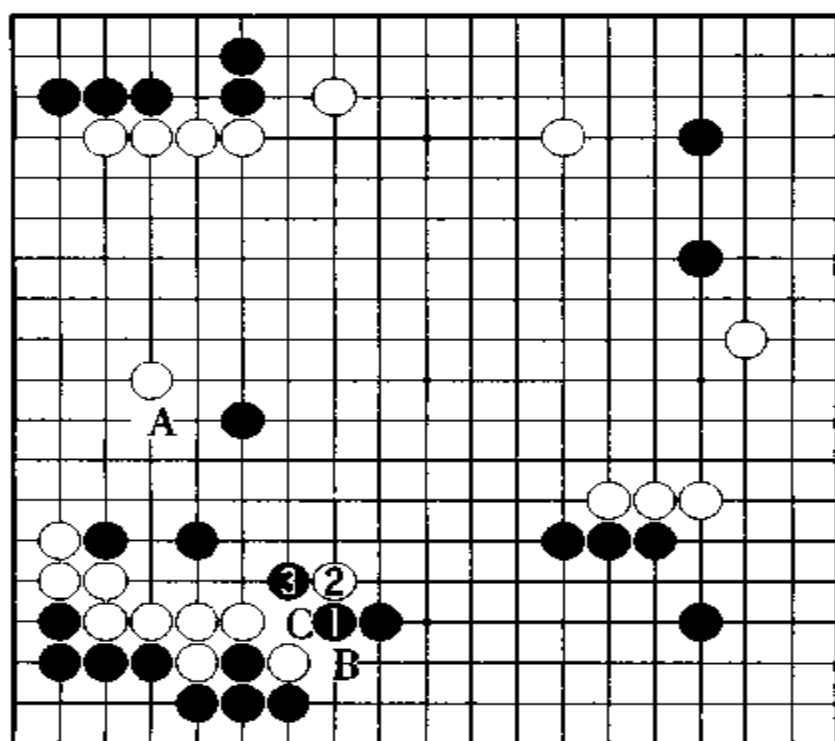
参考谱 10

参考谱 11 白 42 如走本图 1、3 位渡过,是白⊙在 A 位时的手段。现在由于白⊙远了一路,所以黑 6 以下至 10 在这里走厚。白 1 如果走在 B 位,黑将在 4 位挡。

黑 43 大飞,姿态轻灵,向中央进军。白 44 飞出,防黑联络右边,同时也是继续攻黑的手段。黑 45 打吃,中央之战宣告开始。



参考谱 11

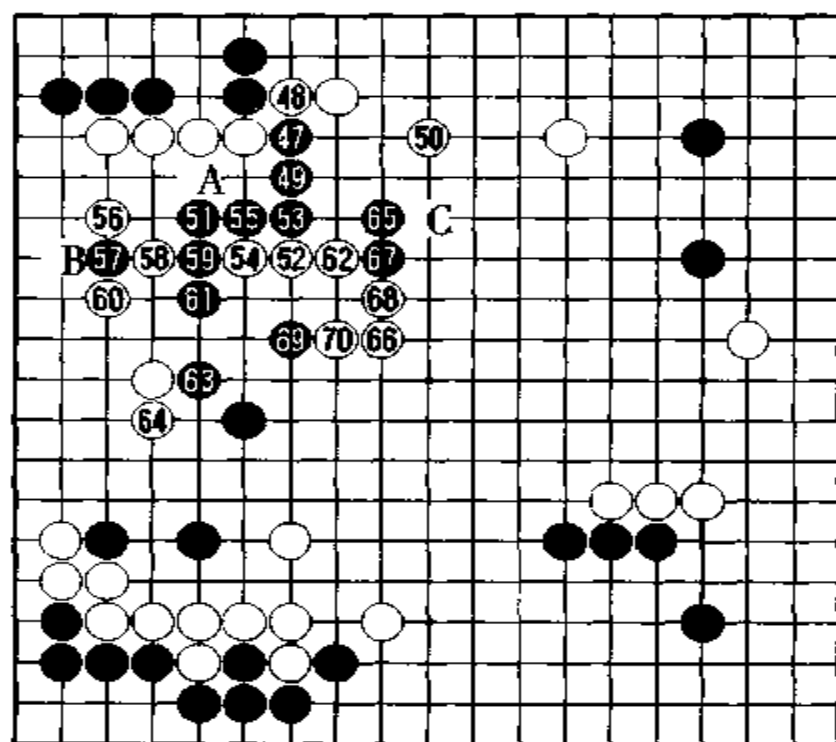


参考谱 12

参考谱 12 白 44 如果脱先,黑可在 A 位靠,强化此处黑棋,而且有黑 1、3 目标。白 2 如走在 B 位冲出,则黑 C 可断。现在的征子于黑有利。

谱 4 中盘战

黑看准时机走 47 位扳,白 48 断,以下至黑 51 是常识性手段。在这里白还有妙手可言。

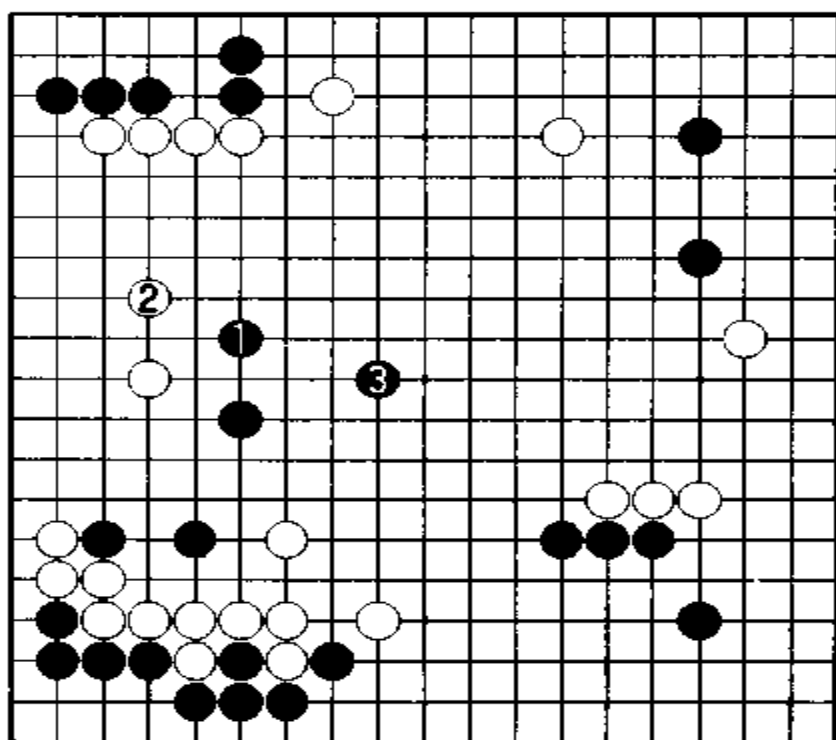


谱 4(47~70)

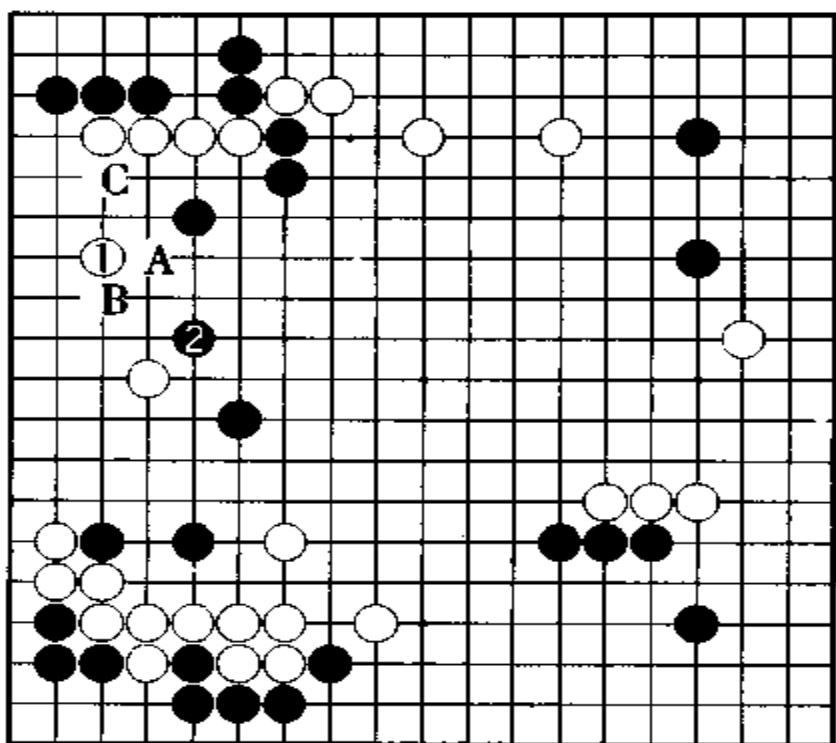
参考谱 13 黑 47 如走本图 1、3 位,在中央补强是普通下法,不过从职业棋手高度来看,似乎欠佳。

白 52 反击,将黑分断,不错。黑未曾料到此举,只好走 53 位顶。

参考谱 14 白 52 如走本图 1 位二间跳,在局部是形。但黑 2 可联络上下,不如(参考谱 13)的下法好。同时由于有黑 A、白 B、黑 C 的手段,白难以反击。



参考谱 13

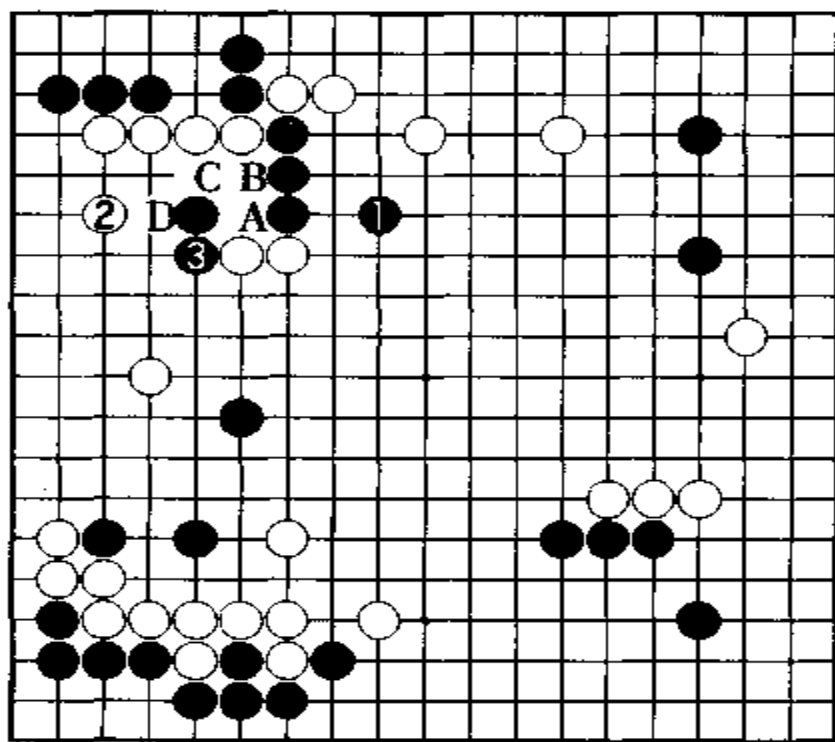


参考谱 14

现在,黑 55 粘。此手虽然是紧白二子外气,但也紧了自己的气,似应走 A 位双为好。白 56 一间跳。此手如走在 57 位二间跳,则黑 58 尖顶十分严厉,不行。

参考谱 15 黑 55 应走本图 1 位顽强抵抗。因为当白 A、黑 B、白 C 冲断时,黑 D 长,白无理。对白 2 跳,黑 3 贴长后,和左边实战的形,没有多少差别。

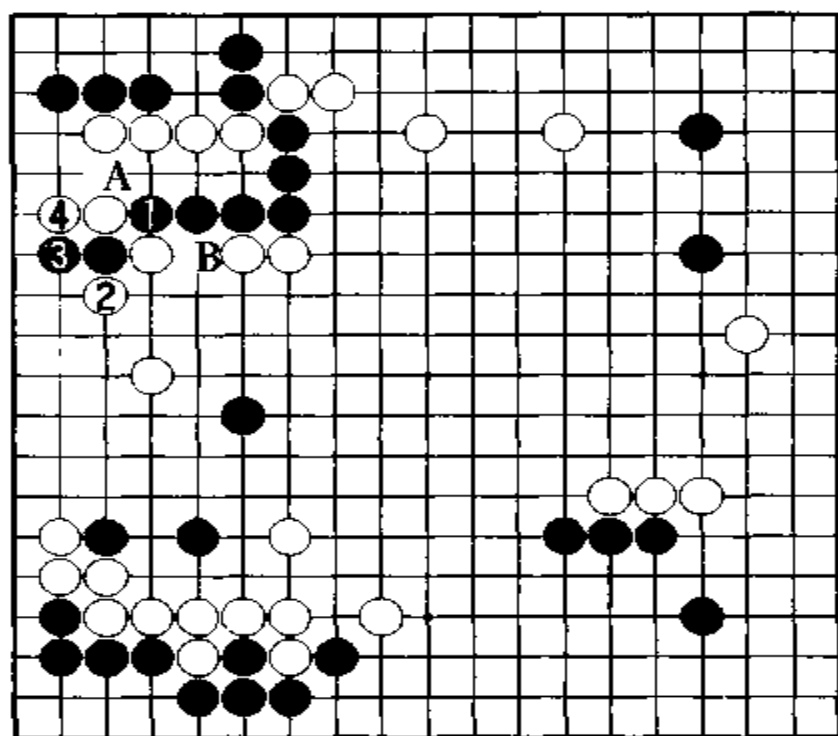
黑 57 靠,诱白占 58 位扳后,黑 59 穿通。黑 59 如单纯地拐,则是白 60、黑 61 局面。白如先占 60 位,黑在 57 位挖,白可在 B 位应。现在黑 57、白 58 之后,黑应在 B 位立一手。



参考谱 15

参考谱 16 黑 59 如走本图 1 位断,白 2 打后,黑 A 即使吃住白四子,让白中腹开花后,黑也是个损失。白 4 之后,黑 B 位打吃,向外冲出时,左边损失很大。

白 62 长,似有重感。黑 63 尖顶获先手利,且联络上下。黑 65 跳出,可攻上边白薄味,黑姿态好。

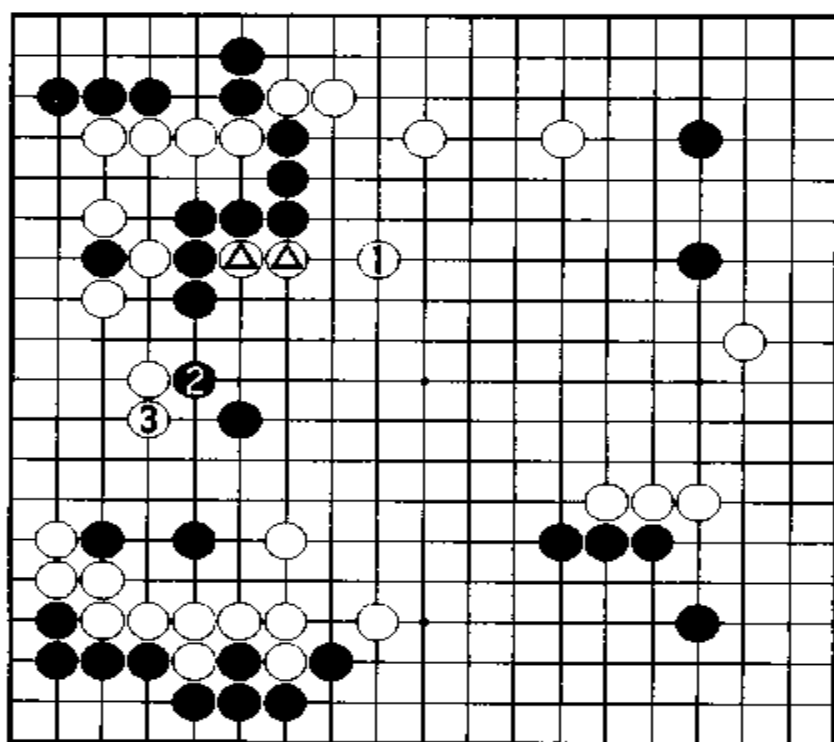


参考谱 16

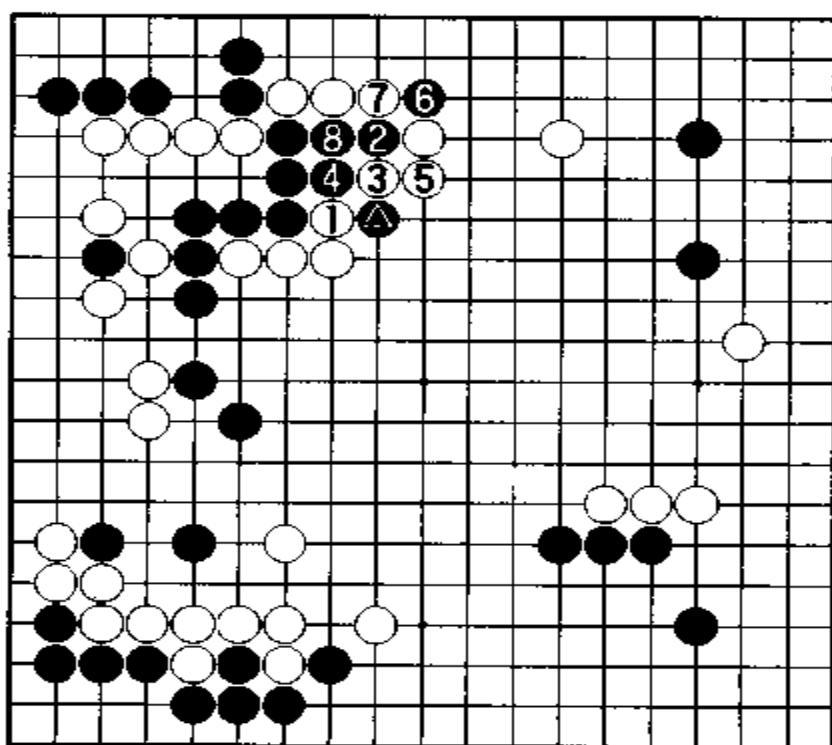
参考谱 17 白 62 如走本图 1 位跳,白从容。通过黑封锁,白可弃白△二子取势,以下即使黑 2、白 3,黑取得联络,白也可攻黑全体。

白 66 飞出是苦心的一手。黑 67、69 仍是先手利,同时促使白变成愚形,黑满意。白 66 如走在 67 位贴长,黑 C 可长,白上边变薄。

参考谱 18 白 66 如走本图 1 位冲,则黑 2 位靠,避开白锋头。以下白 3 至黑 6,不仅可吃住白在上边做活,而且黑●也有活力。



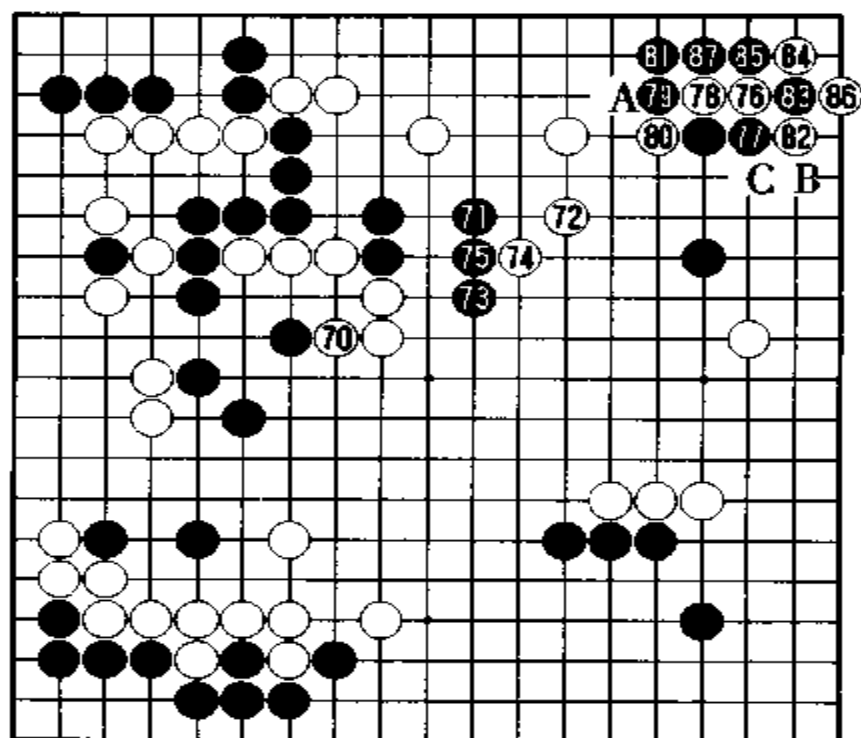
参考谱 17



参考谱 18

谱 5 白占优势

由于黑担心被断,黑在 73 位补强。但此手似有过坚之嫌。白趁此机会,放出胜负手。



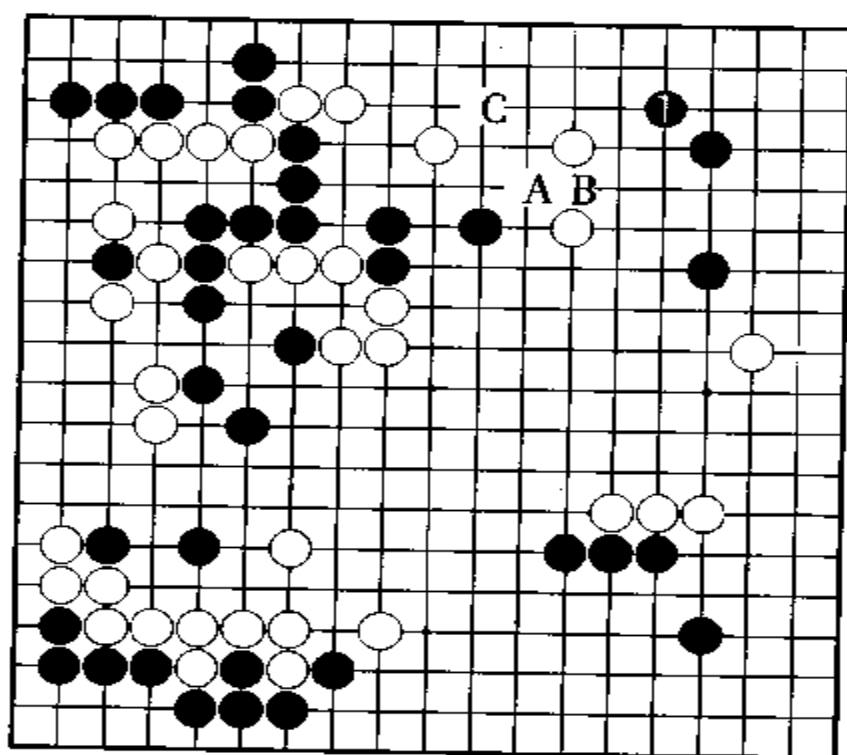
谱 5 之一(70~87)

参考谱 19 黑 73 似应走本图 1 位尖,巩固角地。黑如实空领先,白虽可攻黑大龙,但难以吃住。而且黑 1 守后,有黑 A、白 B、黑 C 反击目标。

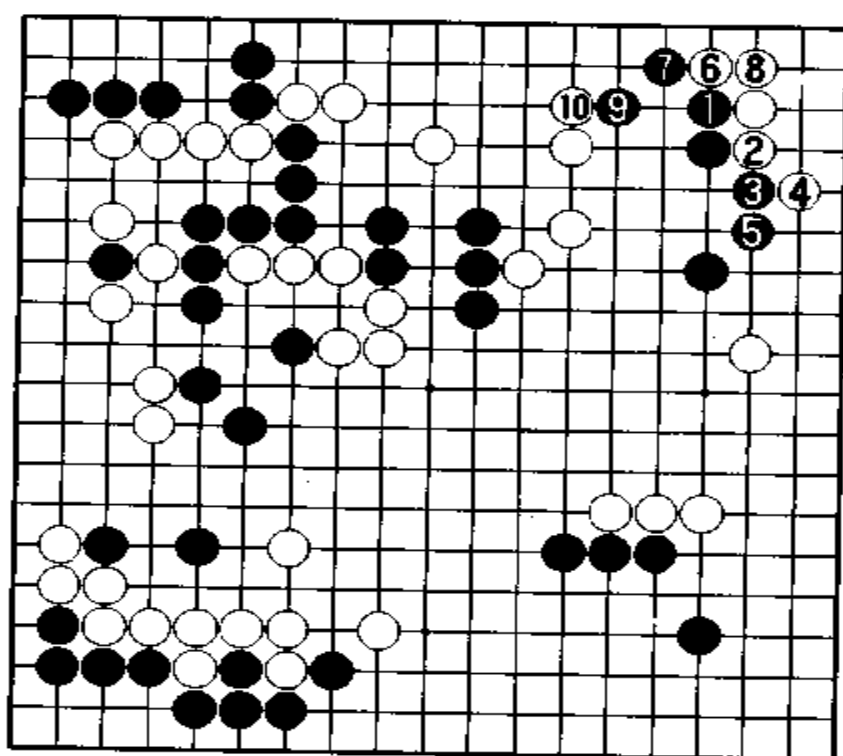
白 74 刺,获先手便宜后,走 76 位点“三·三”,十分严厉。在局部白 74 和黑 75 交换虽然不佳,但白 76 的作战,却可发挥重要作用。

对此,黑 77 挡后于 79 位扳,别无良策。此时要注意白 74 的作用,不过又没看出个究竟。

参考谱 20 黑 77 如走本图 1 位挡,方向不对。白 2 爬,以下至白 8 可活。黑不仅丧失角地,而且变成了浮棋。



参考谱 19



参考谱 20

白 80 断,当然。黑 81 立,此手如走 A 位长,将难以收拾。对白 82 扳,黑 83 断,此手如走 B 位扳,白 83 粘后,可于 A、C 位见合。

白 84 打吃,黑 85、87 兜吃。由于白侵入角地,右边变轻了,在这种局面下,也可以采取弃子作战方针。

图 7 白 84 如走本图 1 位打吃,也是一种次序。黑如仍走 4、6 兜吃,此时白 A 打可获利。

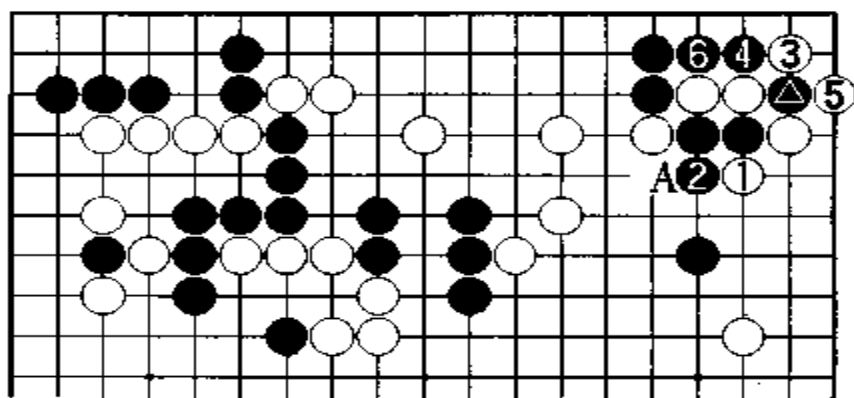


图 7(白 7 = 黑 6)

图 8 继之,黑 1 打吃,以下至黑 11,此对杀不论是谁走都是劫,以后难战。

黑 89 打吃后于 91 位冲,此时的白⊙正好发挥了作用。

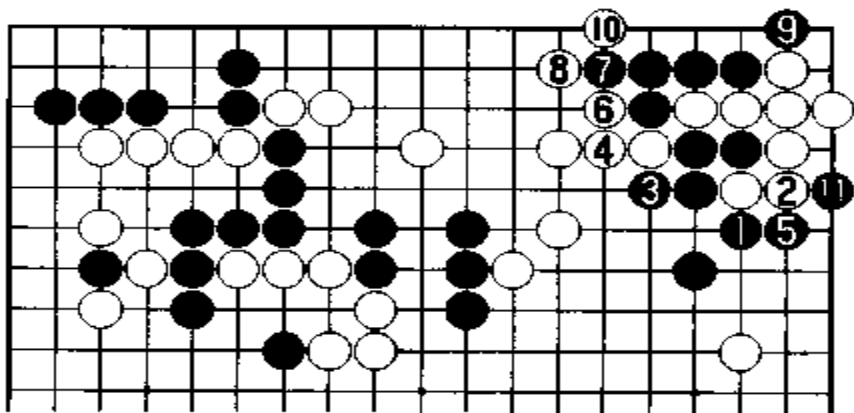
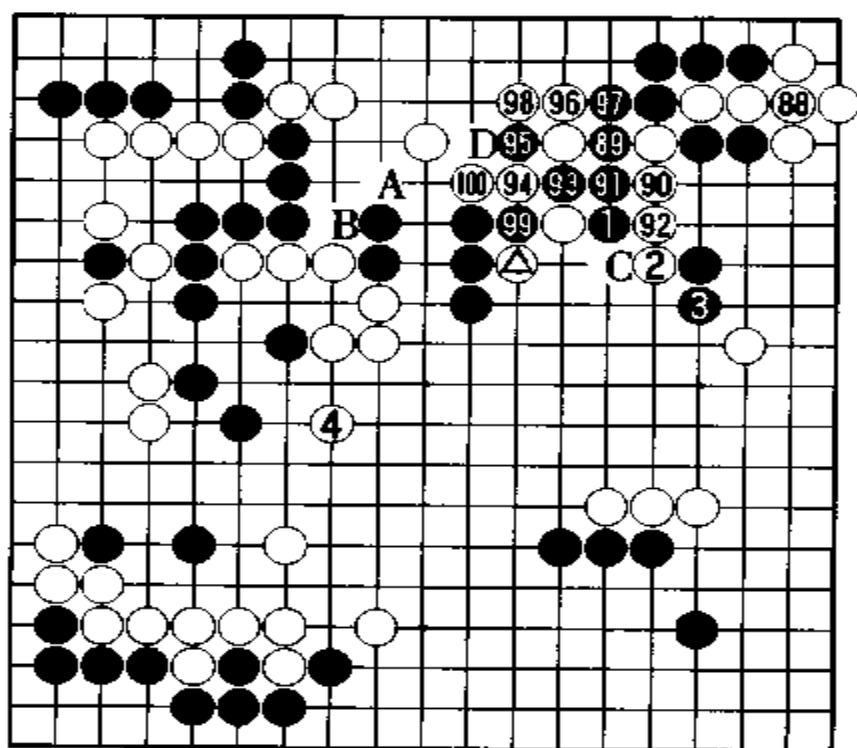
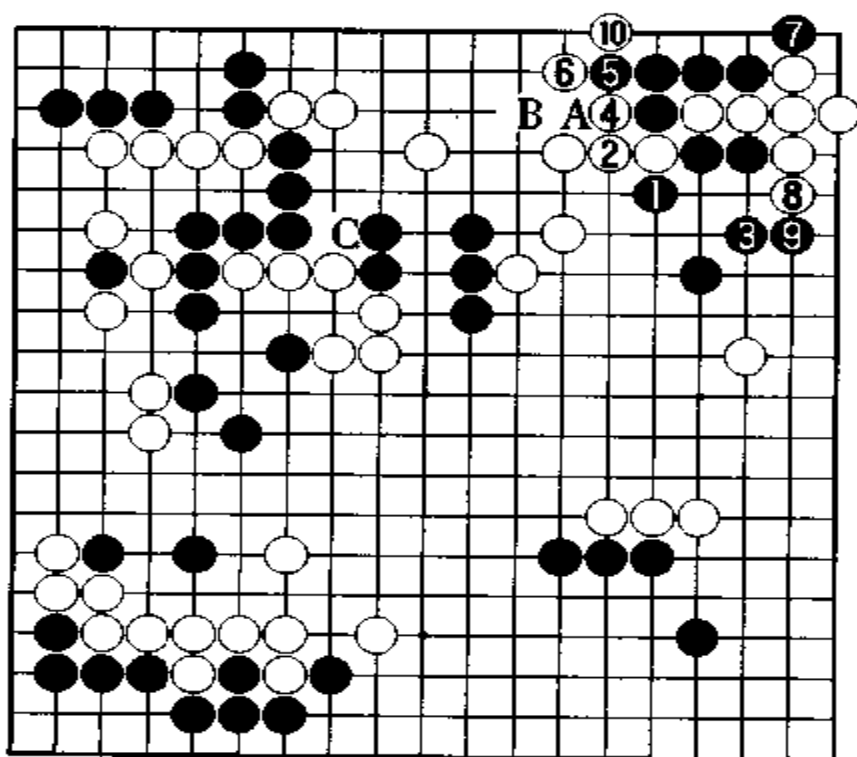


图 8



谱 5 之二
(88 ~ 104)



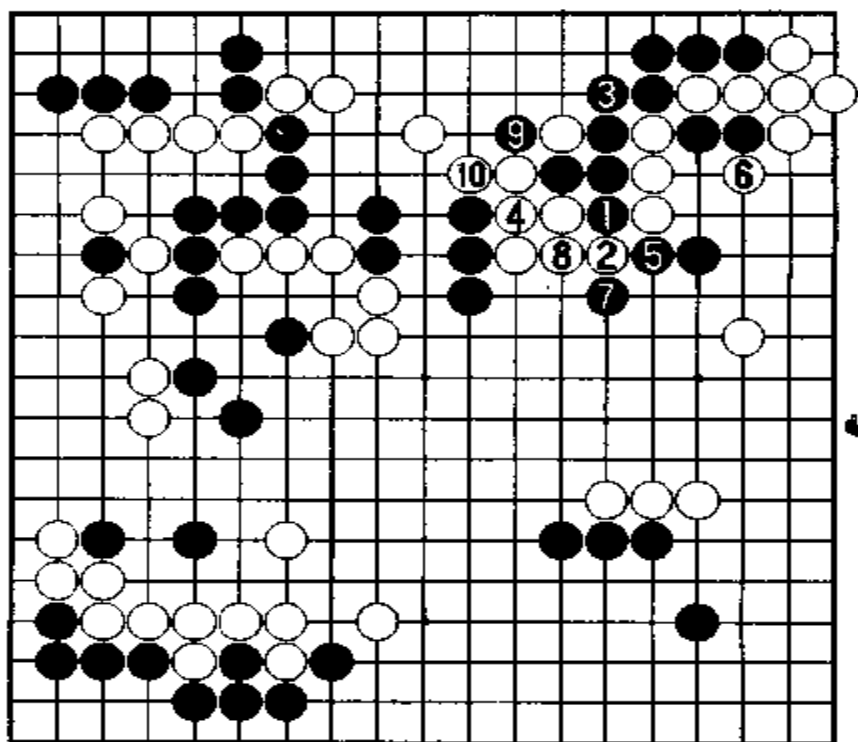
参考谱 21

参考谱 21 黑 89 似应走本图 1、3 位对杀,以下至白 10 扳,将以负一气告负。另外,黑 1 如走 A 位跳,则白 2、黑 B 可在上边做活,白取厚势。不过此时白有在 C 位冲断,使白复活的可能。

现在黑 93、95 冲断,进行转换。黑 93 如走 96 位扳,则白在 95 位长。此时即使在 96 位有黑子,当黑 1 冲出时,白也可在 C 位挡。黑 95 如走 96 位打吃,白可在 95 粘,结果相同。

参考谱 22 黑 95 如走本图 1、3 位,白 4 粘是急所。黑 5 以下至 9,虽是先手利,但以后的黑整形也是很苦。如果先把上边放置起来,此逼攻将十分严厉。此时黑即使再于中央补一手,也无济于事。

对白 96 立,黑 97 必然粘,这不外乎是白⊙的作用。当白 98 打吃时,黑 99 断,夺取先手。白 100 的眼形比走在 D 位厚实。不过以后黑有撞紧气的手段。

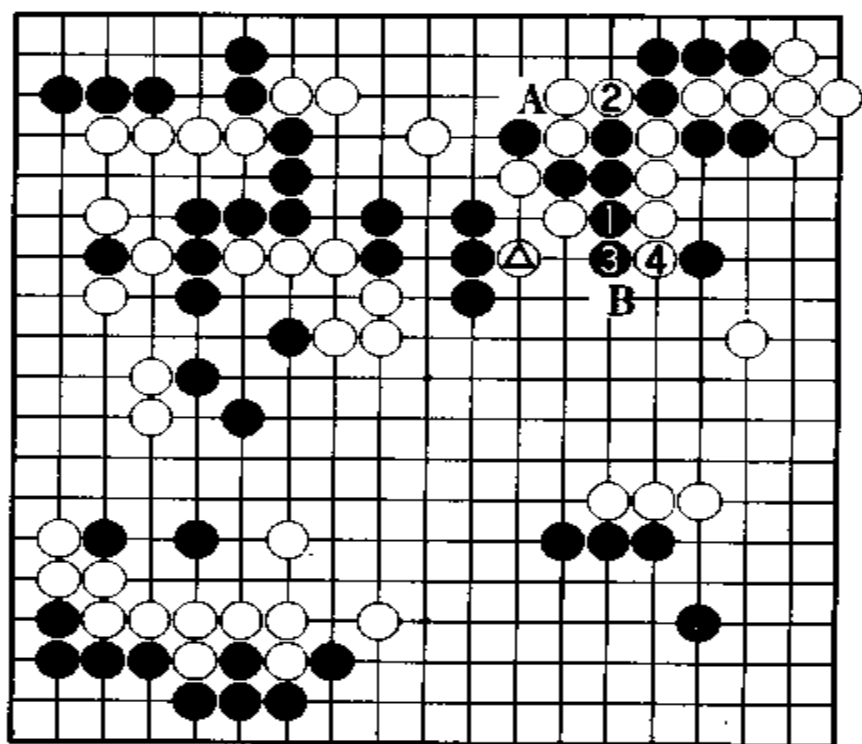


参考谱 22

参考谱 23 黑 97 如走本图 1 位冲, 则白 2 断, 不佳。对黑 3, 白可在 4 位冲出, 以下是黑 A、白 B。这时白⊗也正好发挥了作用。对白 4, 黑如走 B 位长, 则白 A 打。

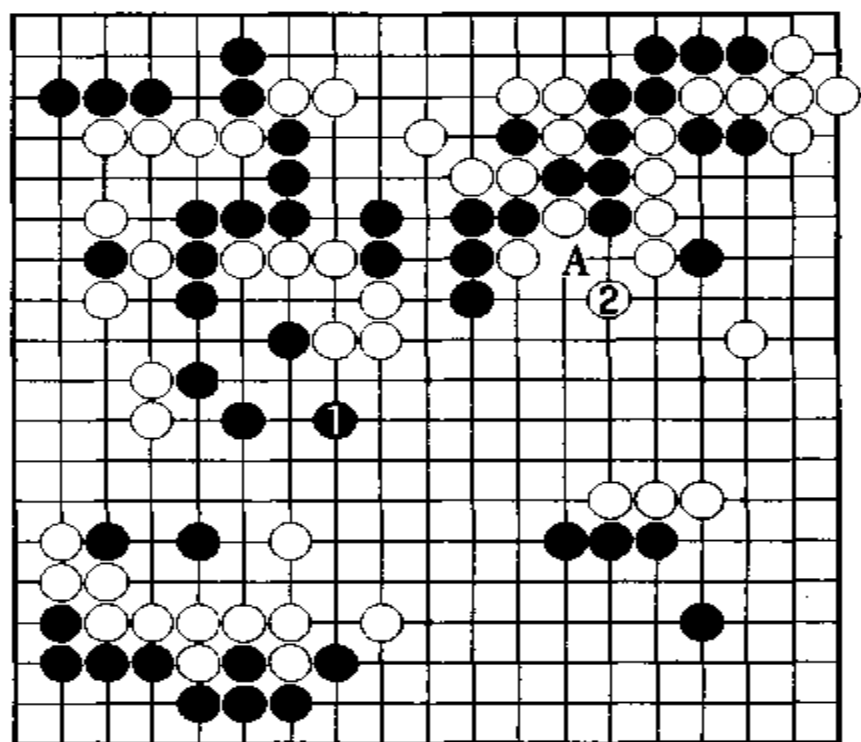
现在回到谱 5 之二, 黑 1 位冲出, 意在补强。当白 2 压时, 黑 3 退, 在这里展开争夺。

白放置右边, 走 4 位跳是攻防急所。以下白 A、黑 B, 上边白余味颇佳。



参考谱 23

参考谱 24 黑 3 如走本图 1 位跳, 也是好点。不过白可乘机走 2 位尖, 扩大右边实空。此局面如果加上白 2, 白 A 粘后, 可瞄着右上黑眼形。



参考谱 24

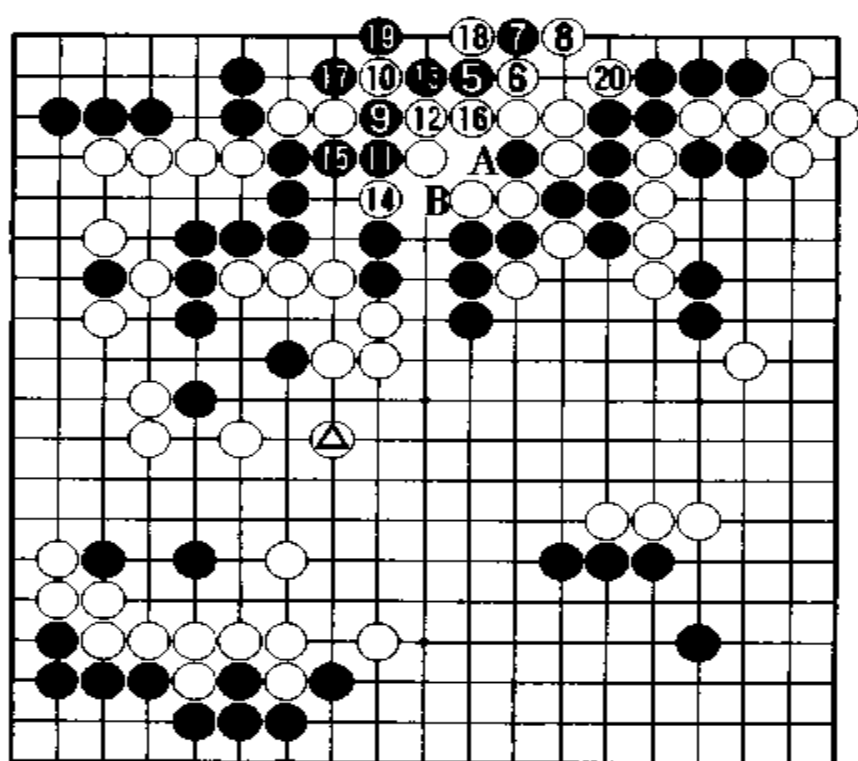
谱 6 黑确立优势

黑 5 以下至 9, 在上边做活, 并尽力扩大实地。由于白⊙的作用, 黑如不早在这里下手, 被白抢占 14 位获先手利后, 白在上边的余味就会变得很好。

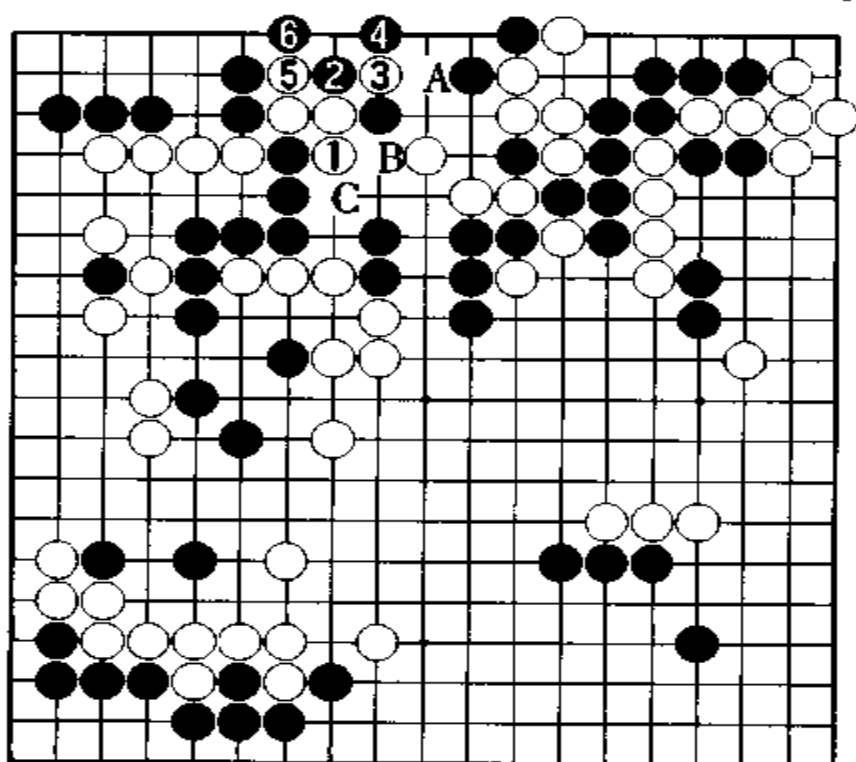
白 6 如走在 16 位压, 则黑 13 退, 此时黑左右渡过见合。黑 7 紧白外气, 获先利后走 9 位靠。对此白 10 扳, 计算很准。黑 11 穿通时, 黑 7 恰到好处地发挥了作用。

白 10 如走 11 位压, 则是黑 16、白 18、黑 10 立的局面, 白崩溃。

参考谱 25 白 10 如走本图 1 位抵抗, 也是一手棋。黑 2 扳, 白 3 断, 以下至黑 6, 成劫, 此劫白可战。另外, 黑 6 如走 A 位提, 被白在 6 位杀气后, 黑难以取胜。以下对黑 B 冲, 白可走 C 位。



谱 6(105 ~ 120)

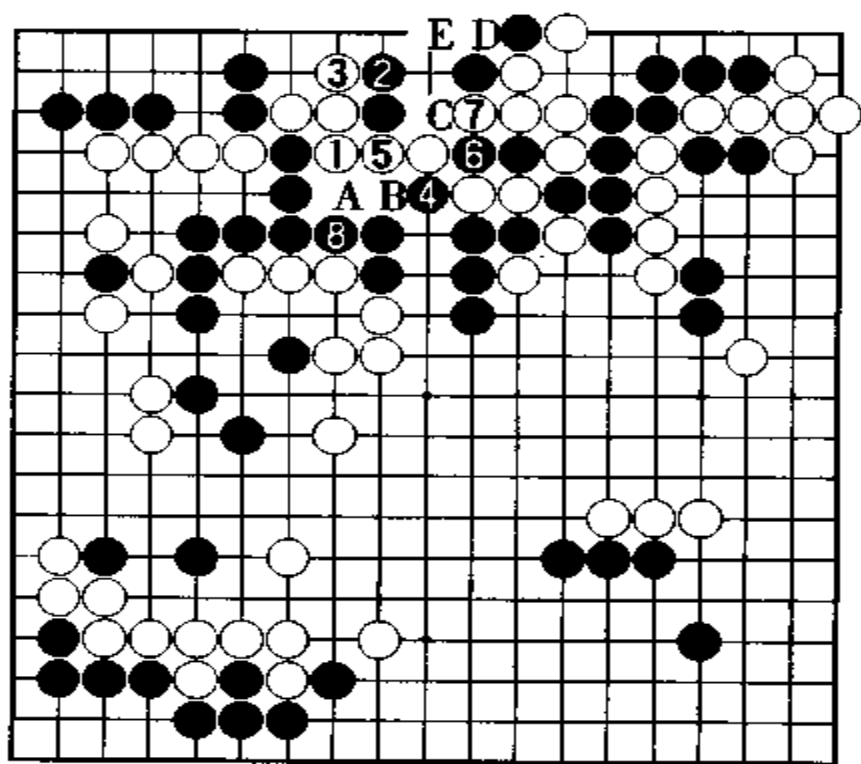


参考谱 25

参考谱 26 对白 1, 黑于 2 位挡。此场合黑 4 如走在 5 位, 则白 A。以下黑 B、白 8 交换, 黑损。黑 4 打吃、6 提是先手。黑 8 粘后, 有黑 C、白 D、黑 E 成劫的余地。如果是这种局面, 战果充分。

现在白 12 如走在 13 位, 则黑 16 扳, 白 14 如走在 17 位粘, 则是黑 16、白 A、黑 B 形成接不归, 为了避开接不归。白走 14 位挖, 这次上边白棋成撞紧气。

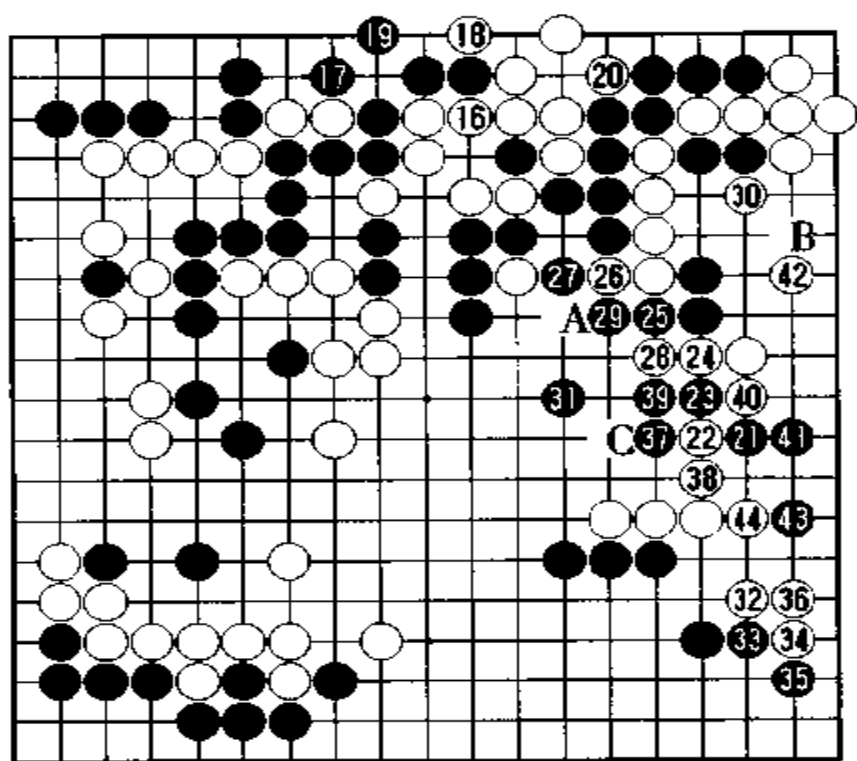
白 16 粘, 以下至白 20, 在这里做活。黑 17、10 获利, 黑奠定了优势。



参考谱 26

谱 7 终盘战

黑 21 打入, 为了定形, 使用弃子战法。白 22、24 是最强的抵抗, 不过很难取胜。



谱 7(121 ~ 144)

参考谱 27 白 24 如走本图 1 位断,黑 2 获先手后,可进而占 4、6 位。如果黑 A 位吃住白五子时,黑 B 立是封锁手筋。

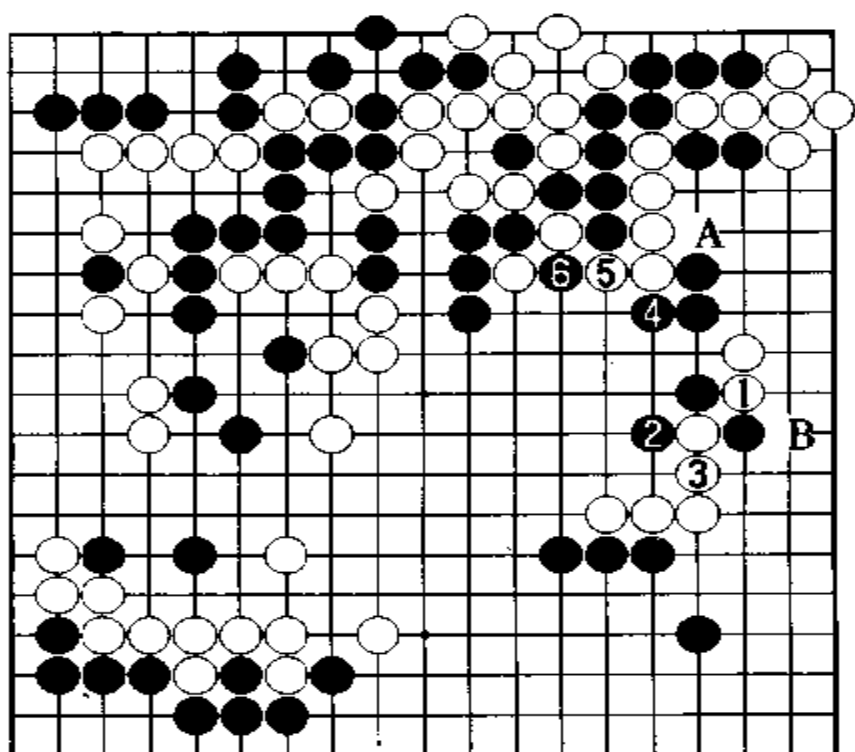
白 26、28 获先手,解除了封锁之忧。不过白必须在 30 位回一手,结果把先手让给了黑。

黑 31 边守 A 位断点,边包围右边。白脱先走 32、34 在角上用强。

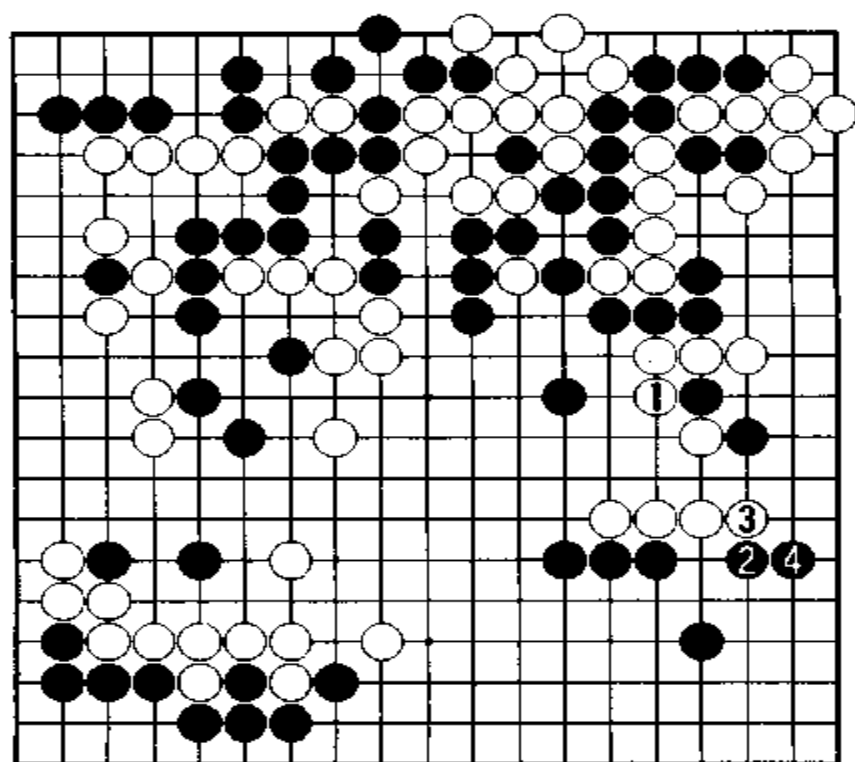
参考谱 28 白 32 如走本图 1 位守,味道虽然不错,但是 2、4 可获先手利,白难以忍受。

由于白顽强争夺实空,黑 37 至 41 的封锁未能奏效。另外,白 38 如走 C 位靠,黑 38 提后也难以抵抗。不过此时应注意黑 B 位做活。

白 42 位伸腿,是最强的抵抗。不过黑 43 跳首先获利,并产生了相应手段。白 44 只得顶,无可奈何。

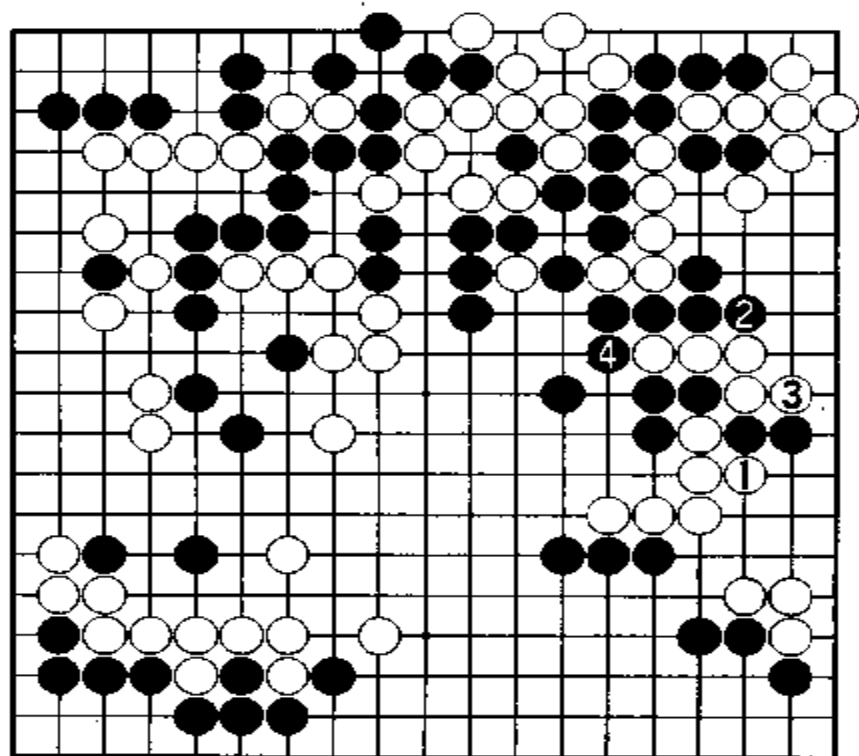


参考谱 27



参考谱 28

参考谱 29 白 42 如走本图 1 位,似乎可保平安。不过黑 2、4 可封锁,有被利之嫌,但又无良策可施。



参考谱 29

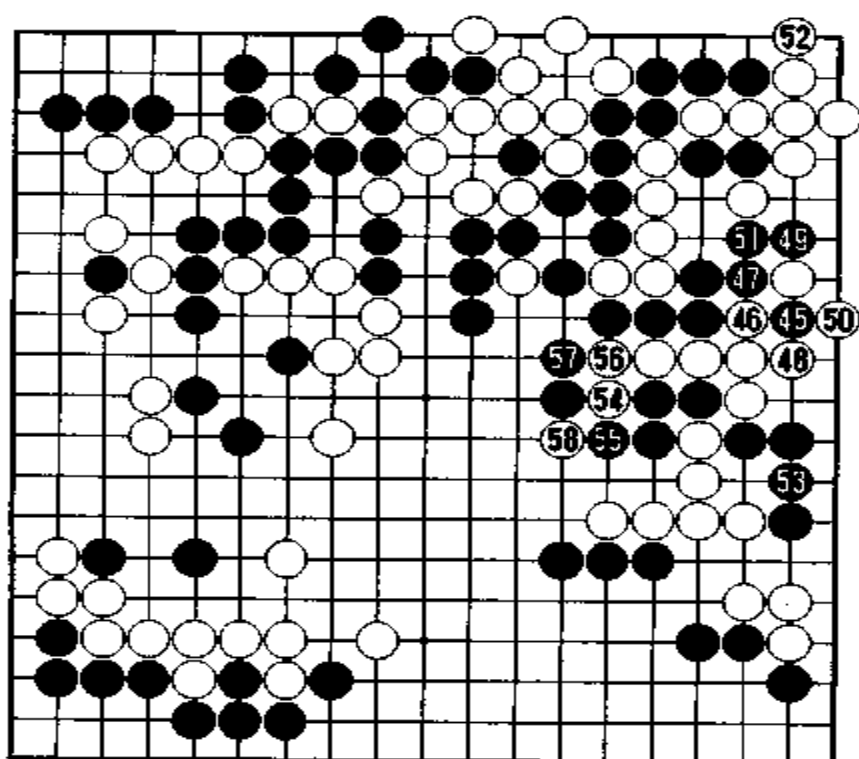
谱 8 黑处处得手

黑 45 跨断时,白 46 冲,以下至黑 51 是必然的应对。黑 51 对角上白棋来说是先手,黑有在右边比气的动向。

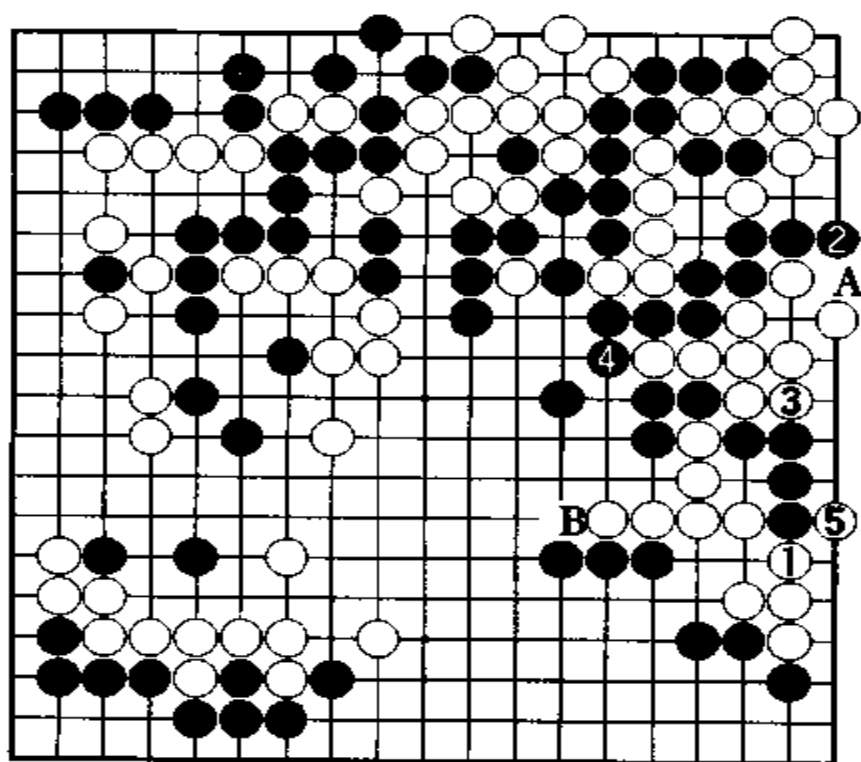
白 52 立,在角上做活。黑 53 粘,意在封锁白棋,如单纯比气,恐怕黑不行。白在右边补棋之前,走 54 至 58 位,给黑制造缺陷。

参考谱 30 白 54 如走本图 1 位,比气也可取胜。但对黑 2,白不能在 A 位应,是个损失。白 1 如改走 3 位,对黑 2,白可在 A 位应。但是这次黑可在 B 位封锁,白难以忍受。

白 59、61 位应,只好如此。此时白的目标十分明确。



谱 8 之一
(145 ~ 158)

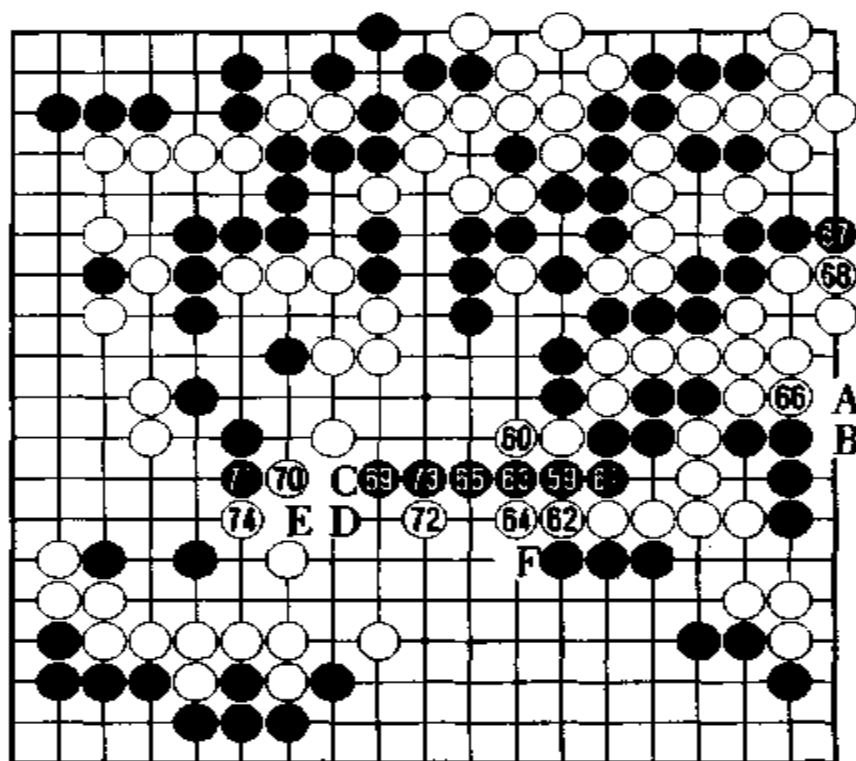


参考谱 30

白 62、64 穿通，防黑封锁。白 66 也可在比气中取胜。白虽然在右边有所获，但黑 63、65 之后，中央的白二子却难以活动，不佳。

白 68 挤后，对黑 A 扳，白可走 B 位断。黑获先手后走 69 位跳，意在分断。白 70 是“只此一手”。此手如走在 C 位贴长，以下是黑 D、白 E，黑 72 可获先手利，所以黑 F 位封锁，成立。

对黑 71 贴长，白于 72 位刺是好次序。对此黑无良策，只好走 73 位接。但是黑占 73 位后，中央的余味变好了。

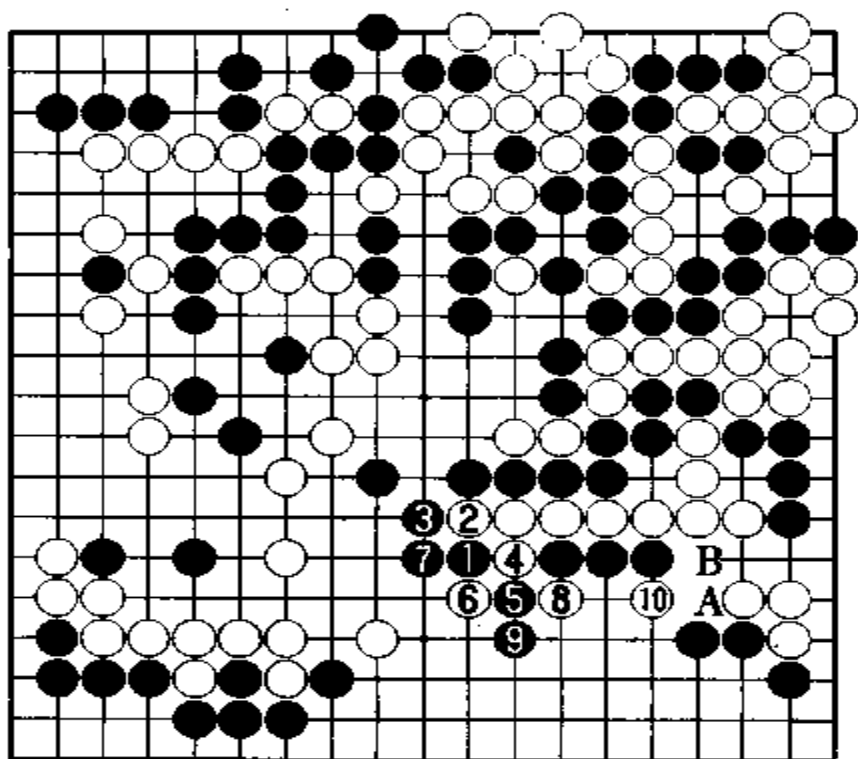


谱 8 之二 (159 ~ 174)

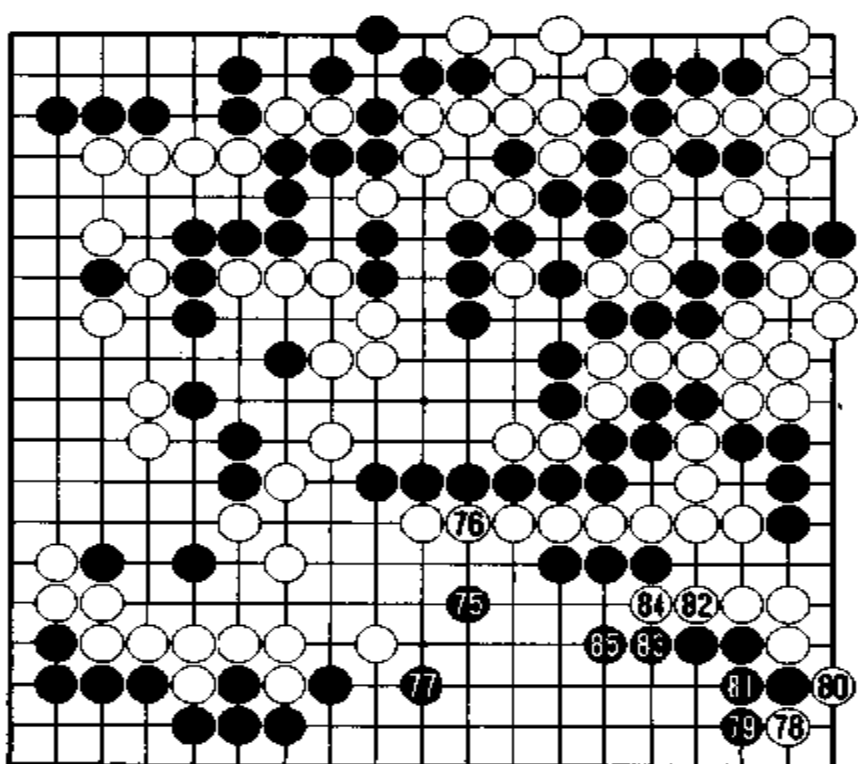
参考谱 31 黑 71 如走本图 1 位枷，问题也不大，白 2 以下至 10，可轻易冲破包围。黑即使在走 1 位之前，先在 A 位拐一手，白 B 应后，白也不会被封锁。

谱 9 黑占优势

黑 75、77 在下边围空。白 76 接，防收气吃，此手要比所看到的大。

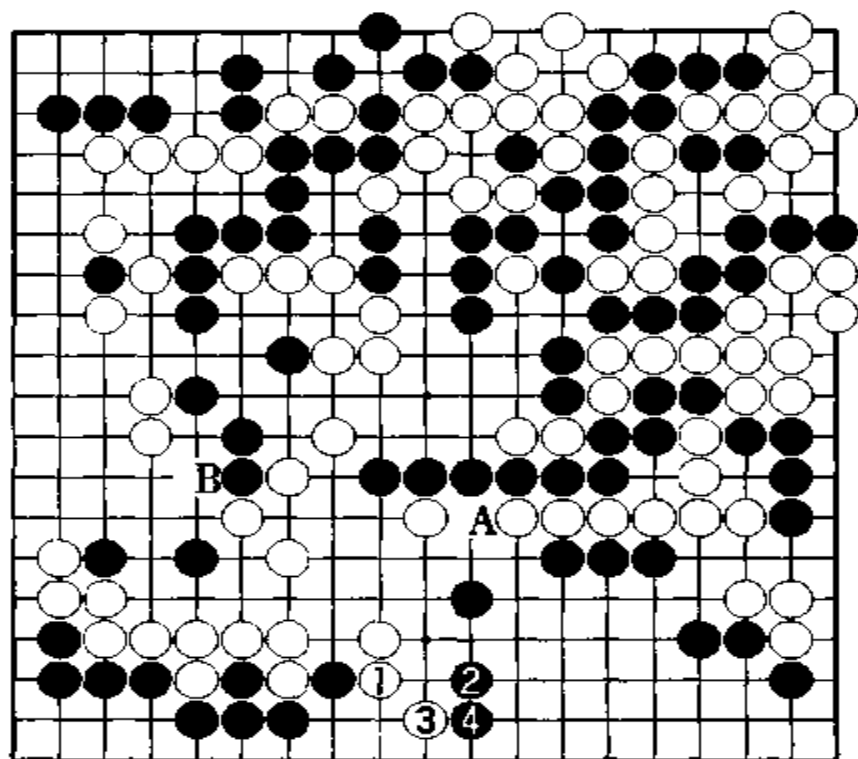


参考谱 31



谱 9 之一
(175 ~ 185)

参考谱 32 白 76 如走本图 1 位夹,黑可于 2、4 位应,以下 A、B 位见合,仍然是黑好。对黑 A,白如脱先,不佳。即使对杀可取胜,被封锁后也无所获。



参考谱 32

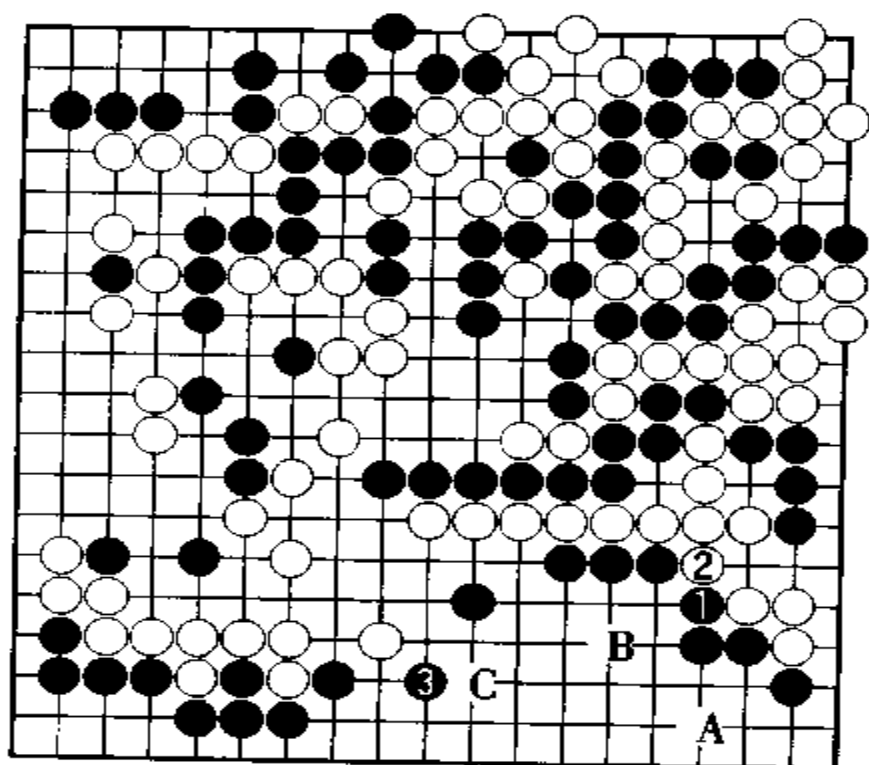
参考谱 33 黑 77 如走本图 1 位获先手利后,再于 3 位跳时,在下边的实空相当大。但是,白有在 A、B、C 等位骚扰手段,因此黑没有必要这样下。

白 78 夹时,黑 79 虎,以下至黑 85,削减下边的黑空。

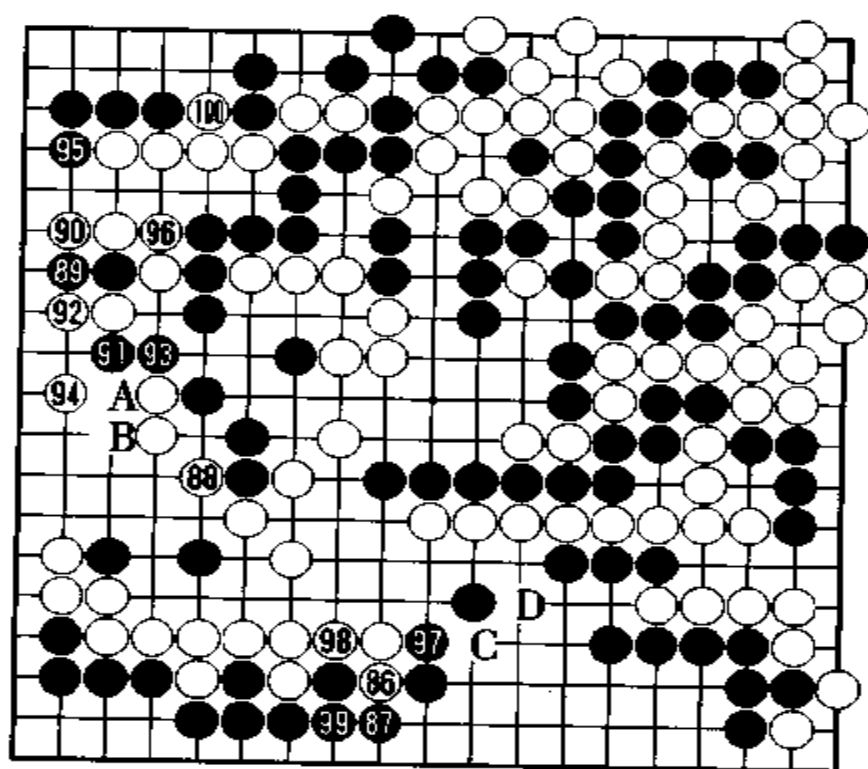
图 9 黑 83 如走本图 1 位挡,则白有在 2 位断以下至白 8 的手筋,可突破下边。

图 10 黑 85 如走本图 1 位挡,白仍在 2 位断,余味不错。黑 9 即使构筑收气吃,但白 A、黑 B、白 C,白也有手段。

白 88 围空,以下开始收官。黑 89 立,是以前的预定目标,白只好在 90 位挡。



参考谱 33



谱 9 之二
(186 ~ 200)

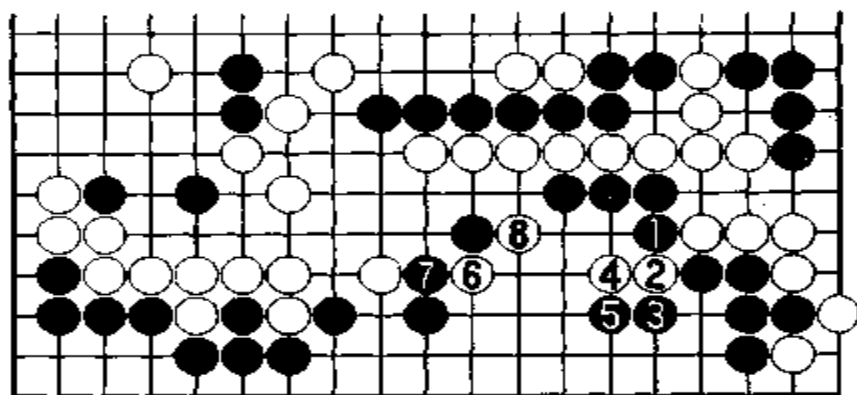


图 9

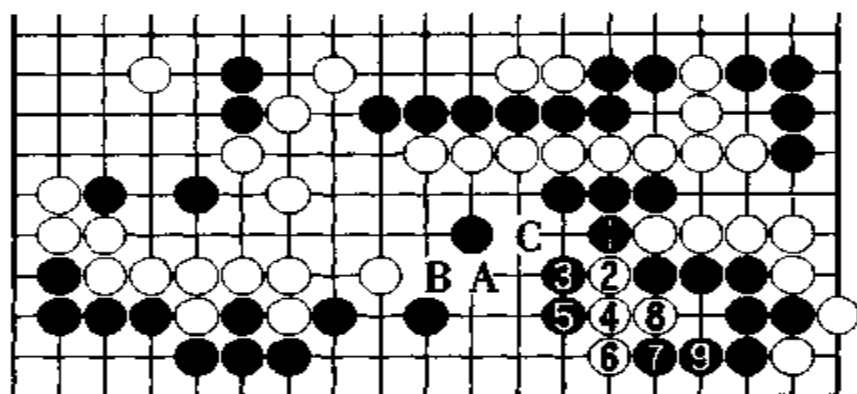


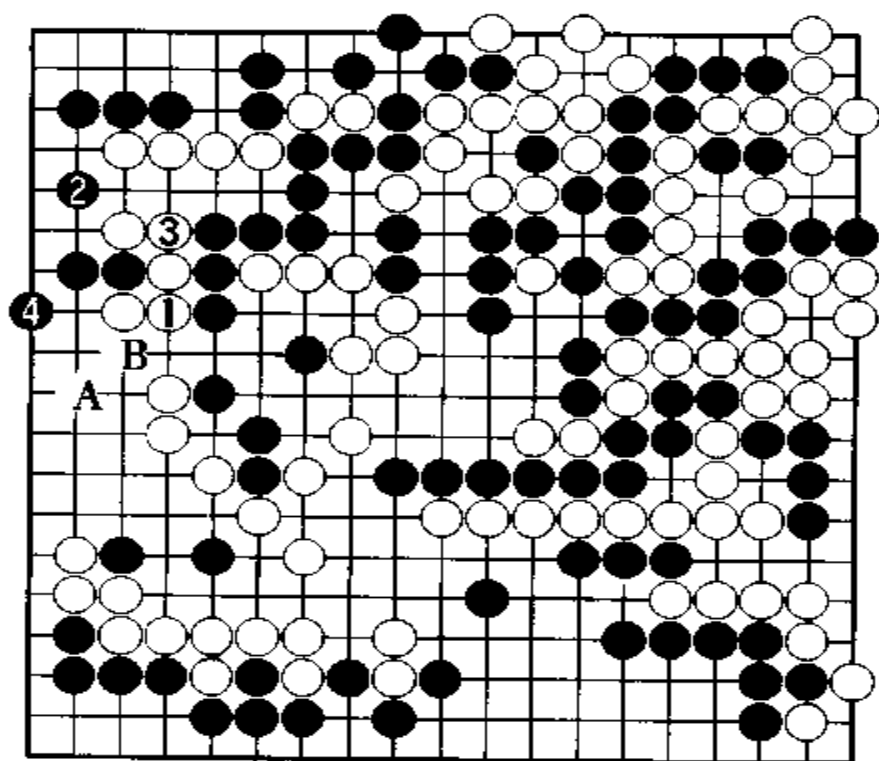
图 10

参考谱 34 白 90 如走本图 1 位粘,黑 2 可渡过。当白占 3 位粘时,黑 4 尖,白不得不走 A 位飞,制止黑向下发展。其中白 1 如先在 3 位粘,黑可占 B 位夹,不如实战下法好。

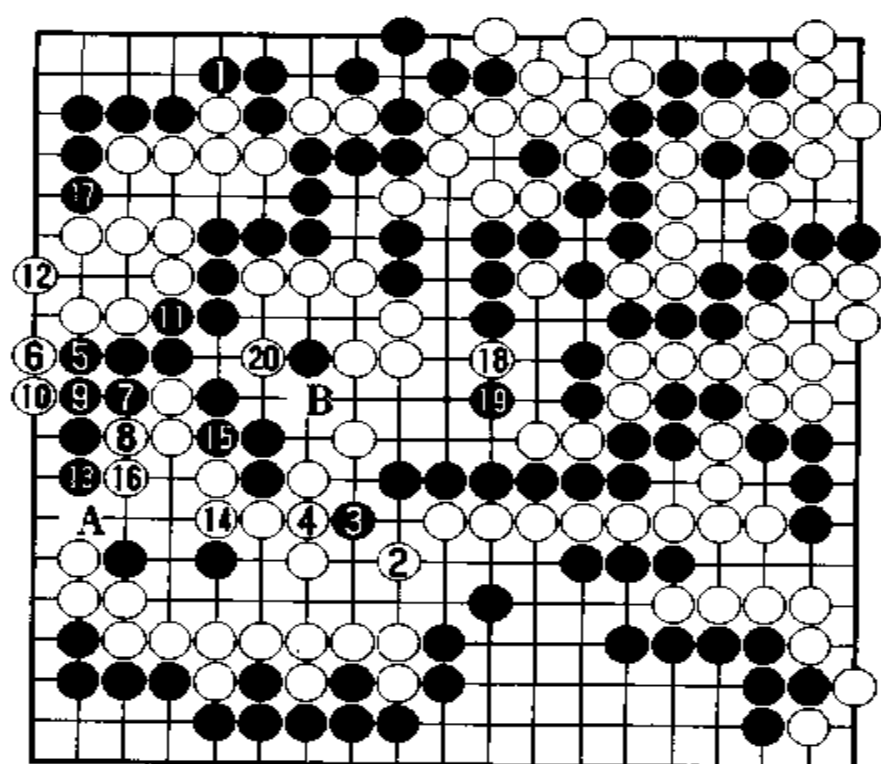
黑 91 夹,成立。白 92 之后于 94 位枷封,阻止黑侵蚀。以下黑即使在 A 位冲,白也可在 B 位挡。黑 97 挡,是防白 C、黑 97、白 D 的一手。

谱 10 黑 胜

白 2 尖,联络左下,防右边黑的收气吃。黑 5 以下,也是收气吃,但至白 12,黑未能形成。



参考谱 34



谱 10 之一
(201 ~ 220)

黑 13 长是先手。此手如脱先走黑 14 位断后,再走黑 15 夺取先手,黑 17 便可形成收气吃。

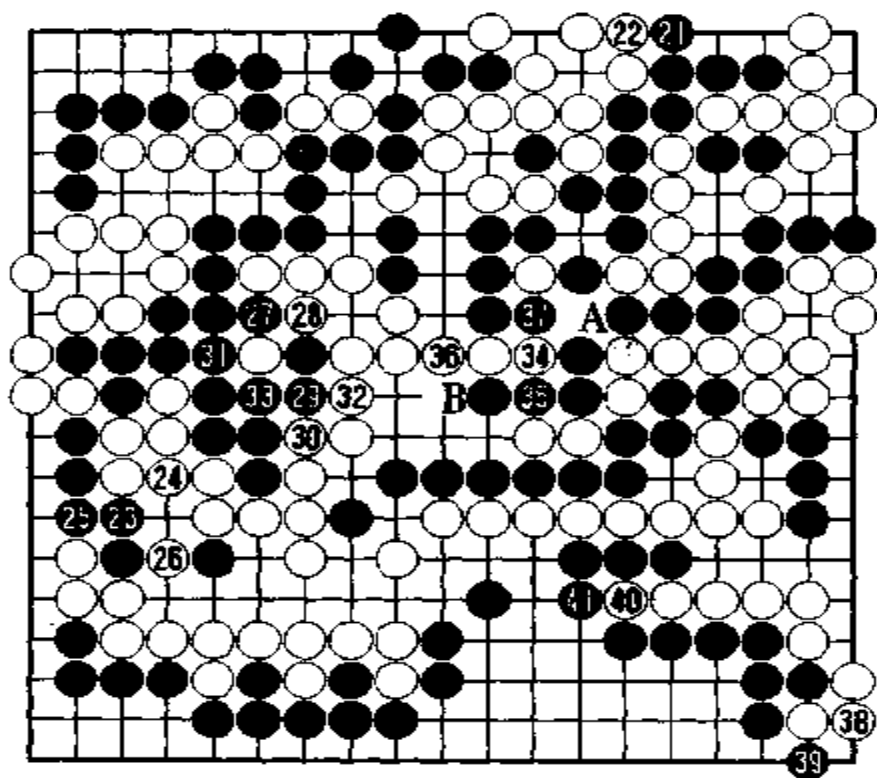
白 20 如走在 A 位顶,很大。但是黑乘机占 B 位也很大,但 20 是和白 18 相关联的官子手段。

黑 23、25,尽力扩大效益。白在这里还需补棋。白 26 如果脱先,则黑可在 26 位粘,又扩大了 2 气,比气黑胜。

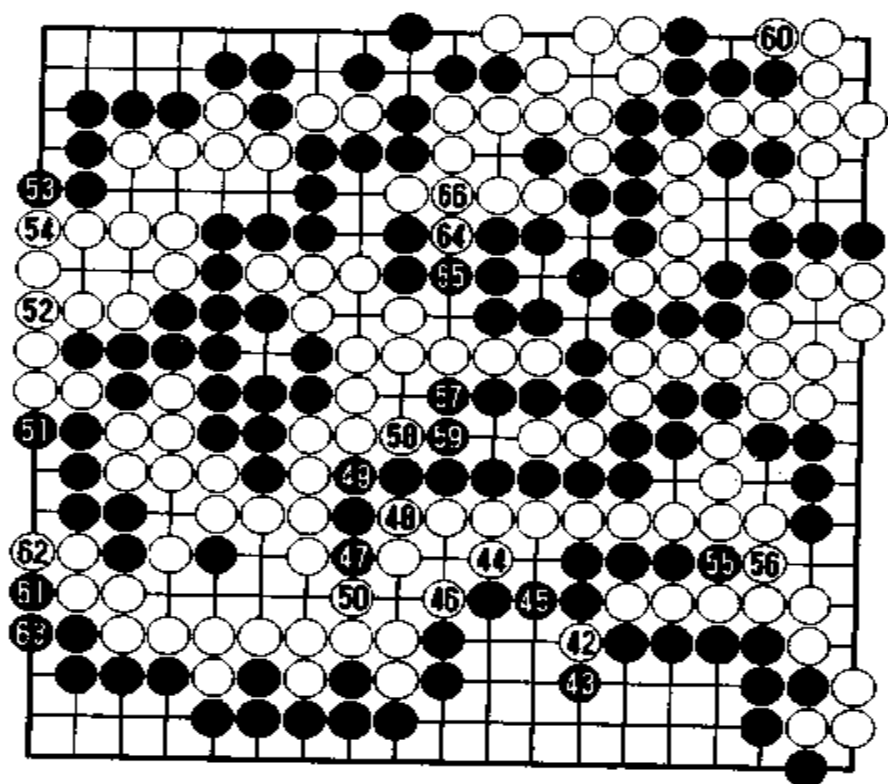
黑 27 冲。在此之前白如占 27 位,黑 31 虽可获先手便宜,但由于白可占 36 位粘,黑无所获。

至黑 33 封锁,白 34、36 是先手。黑 35 如走 36 位,由于白在 32 位有子,以下是白 35、黑 A、白 B 可联络。

白 42 是收官手筋。白 44、46 于中央构成实地。白如不占此位,黑将在 50 位点。



谱 10 之二(221 ~ 241)



谱 10 之三 (242 ~ 266)

图 11 黑 43 如走本图 1 位粘, 则白 2 至 6 之后, 可在 A 位断。

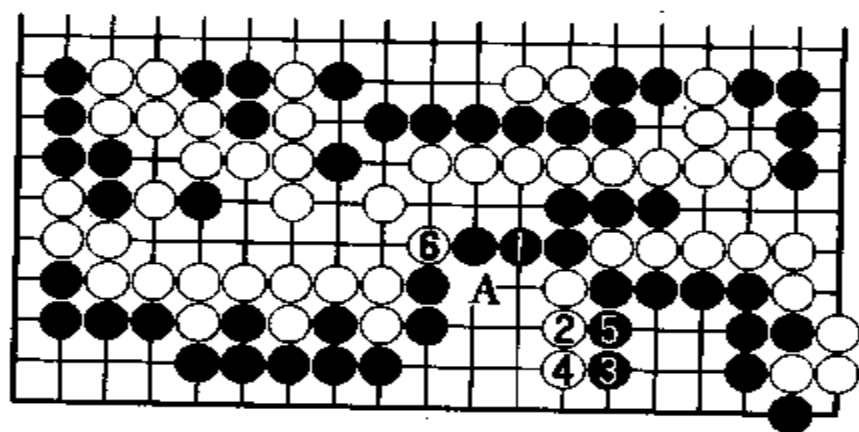


图 11

图 12 黑 45 如走本图 1 位顽强争胜时,白可走 2、4 位后,瞄着 A 位提。

白 60 是 2 目手段。在左边白还有补 2 手的必要。

至 266 手终局,黑胜 5 目半。

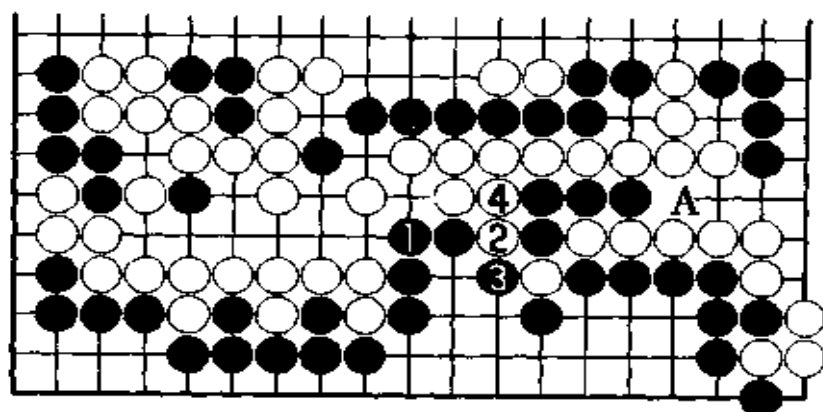


图 12