

韩国围棋畅销书系列

李昌镐新手新型

第三卷

[韩]李昌镐 著

陈 启等 译

人民体育出版社

出版前言

韩国围棋畅销书第一批 6 种 14 册在我国出版后，受到读者的欢迎和好评。为此，我们与韩国围棋书院再次商谈并继续有选择地引进。

现在这套韩国围棋畅销书增至 9 种 32 册，即：《曹薰铉布局技巧》(1)(2)(3)(4)(5)，《李昌镐新手新型》(1)(2)(3)，《围棋最新攻防变化》(1)(2)(3)，《欺着的攻与防》，《曹薰铉最新定式》(1)(2)(3)(4)(5)，《李昌镐官子技巧》(1)(2)(3)，《曹薰铉围棋速成》(1)(2)(3)，《曹薰铉中盘战略》(1)(2)(3)(4)(5)，《曹薰铉和李昌镐围棋教室》(入门篇上、下卷)(初级篇)(中级篇)。以后视情况仍可能增加品种和册数。

需要特别提到的，是第一批出版的《曹薰铉布局技巧》(上)(中)(下)三册，从现在看应列为(1)(2)(3)才合理。对当时的考虑不周，谨向读者致歉。如果再版，将把(上)(中)(下)改为(1)(2)(3)。

在此，向所有关心和支持此丛书出版的中韩人士，表示诚挚的感谢！

前 言

围棋对局中存在着一定的型,而一旦选择其中之一型后,下子的进程将会一日千里。专业棋手的实力,也正从对某型变化的把握中体现出来。能否在对局过程中更正确、更有效地针对变化进行处理,将决定棋的有利和不利。

在下棋时,如果一味固守大家都很熟悉的型,其围棋水平将很难提高;但放弃大家都使用的型而试用新型,又不能不说是一种大胆的冒险。

尽管有些棋手事先对某一手棋,对某一型的变化进行过充分的研究,但实战中由于有很多不可知的因素,因而并未取得满意的结果。有时有的新手虽在实战中取得了成功,但要成为完善的新型,尚须更多的人进行多方面的分析和研究。本书所精选的新手新型,都建立在众多专业棋手精心和多方位研究的基础上,并从业余棋手的角度出发,对各种变化进行了深入浅出的解说,希望能对大家有所帮助。

最后,对承担本书稿件整理工作的成期昌先生和为本书编辑出版不辞劳苦的围棋书院社长尹贞洙先生以及出版部各位同仁致以诚挚的谢意,同时也希望各位读者批评指正。

李昌镐

1996年10月

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

李昌镐新手新型. 第三卷/(韩)李昌镐著;陈启等译.

-北京:人民体育出版社,2001

(韩国围棋畅销书系列)

ISBN 7-5009-2180-2

I. 李… II. ①李…②陈… III. ①围棋--布局(棋类运动)

IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039198 号

*

人民体育出版社出版发行

北京昌平环球印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 32 开本 6.625 印张 146 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5,150 册

*

ISBN 7-5009-2180-2/G·2079

定价:12.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67151482(发行部) 邮编:100061

传真:67151483 电挂:9474

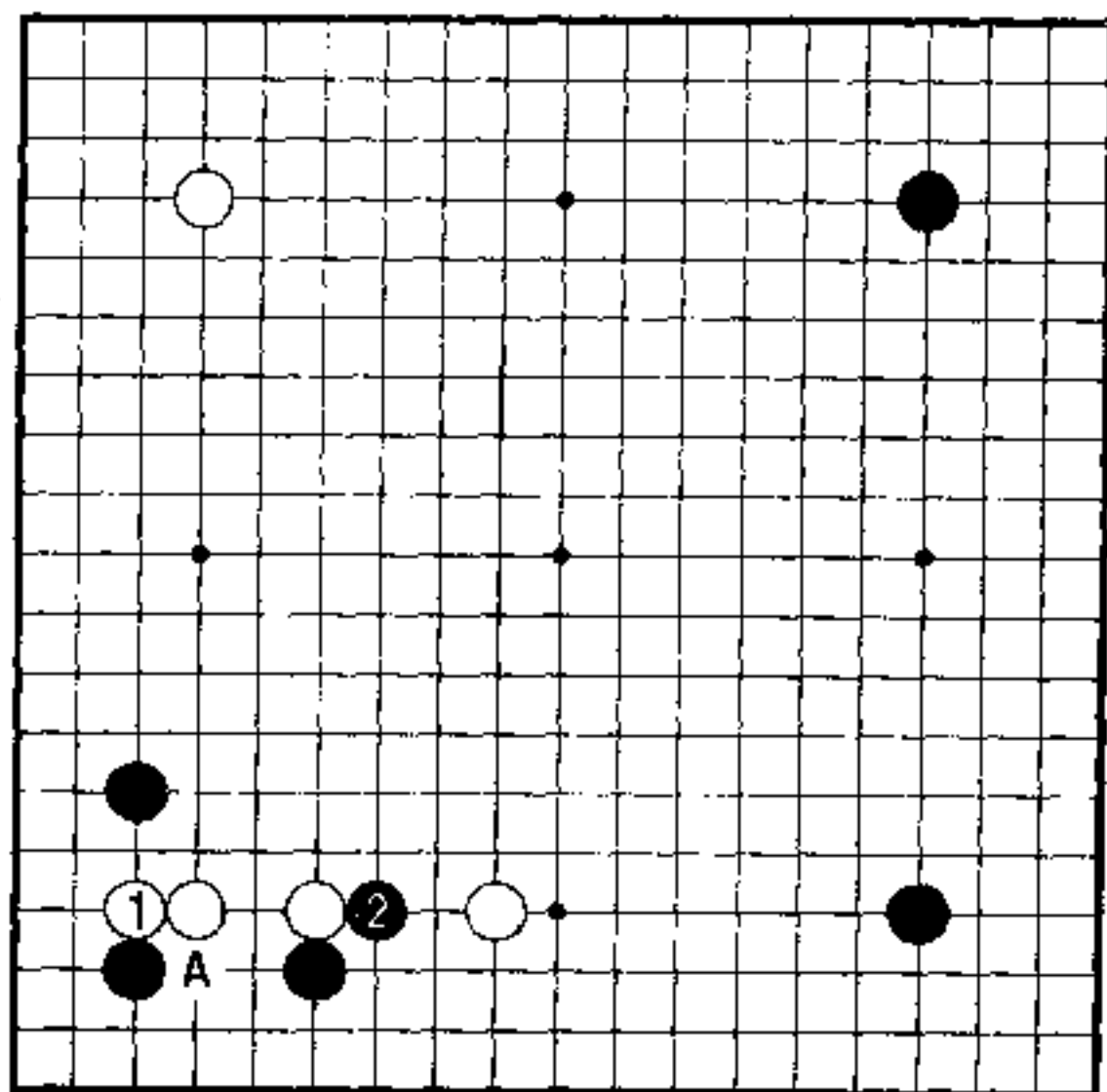
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

目 录

第 1 型	次序的变更	1
第 2 型	二路的联络	15
第 3 型	有效的补棋	25
第 4 型	外势型定式	39
第 5 型	快节奏的二间跳	49
第 6 型	先发制人	57
第 7 型	超越常识的下法	65
第 8 型	快节奏的逼攻	69
第 9 型	拒绝重复	77
第 10 型	通过攻击补弱点	81
第 11 型	围绕腾挪的攻防战	91
第 12 型	强补三三	103
第 13 型	利用与不被利用	113
第 14 型	靠压定式以后	119
第 15 型	强烈的切断	129
第 16 型	次序变更	133
第 17 型	诱使对方断	139

第 18 型	长的方向·····	145
第 19 型	正面作战·····	157
第 20 型	谋求变化·····	167
第 21 型	有效的防守 ·····	175
第 22 型	重视速度·····	189
第 23 型	重视上边·····	197
第 24 型	拒绝愚形·····	201

第 1 型 次序的变更



本题取材于第 3 届“移动通讯杯”倍达王战，由曹薰铉执白对金万秀。白 1 挡时，黑 2 扳，而黑 2 下在 A 位联络是基本定式。我们现在来逐一分析黑 2 这一步新手以后的变化。

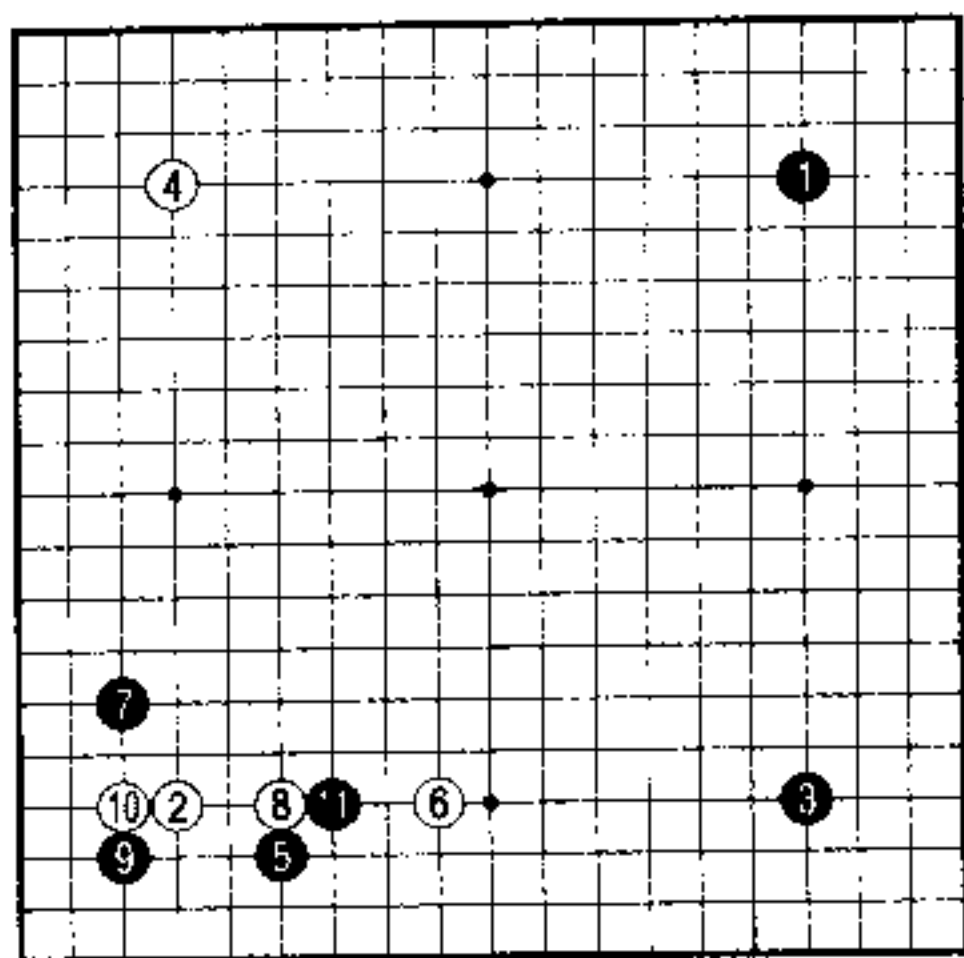


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下进行至白 6 时，黑 7 双飞燕夹是拒绝简明的下法，黑 7 点三三是大家熟知的下法。白 8 压出，黑 9、白 10 是基本定式。黑 11 扳，新手新型就诞生了。

图 2 普通下法

黑 1 是普通下法，白 2、4 挖接，以下黑 5、白 6 是基本型。但黑棋对左边的处理不能满意，因而出现了本型中的变化。

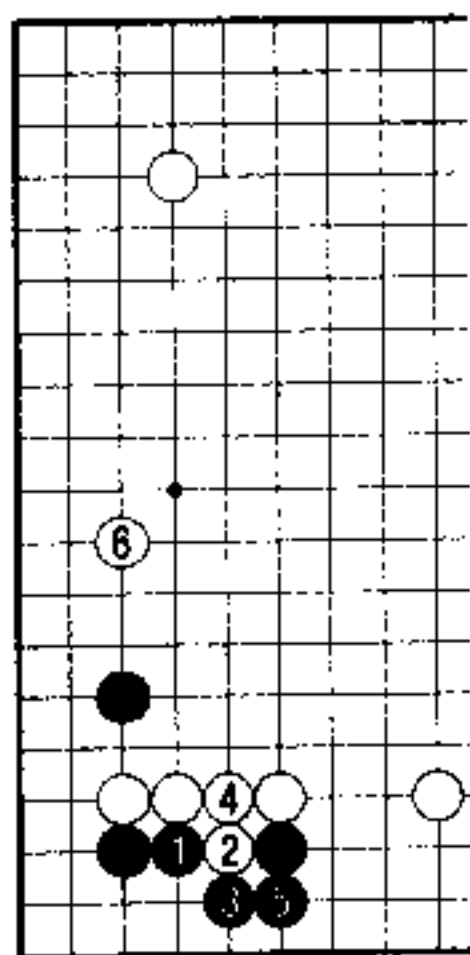


图 2

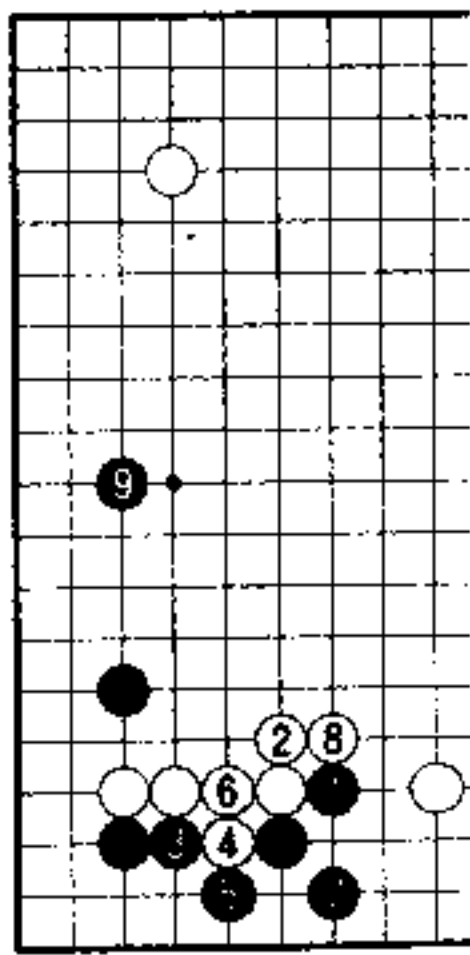


图 3

图 3 黑棋满意

黑 1 扳的意图是让白 2 补棋，其后黑 3 联络，白 4 以下进行至黑 9，黑棋可以成功处理两侧，黑棋满意。

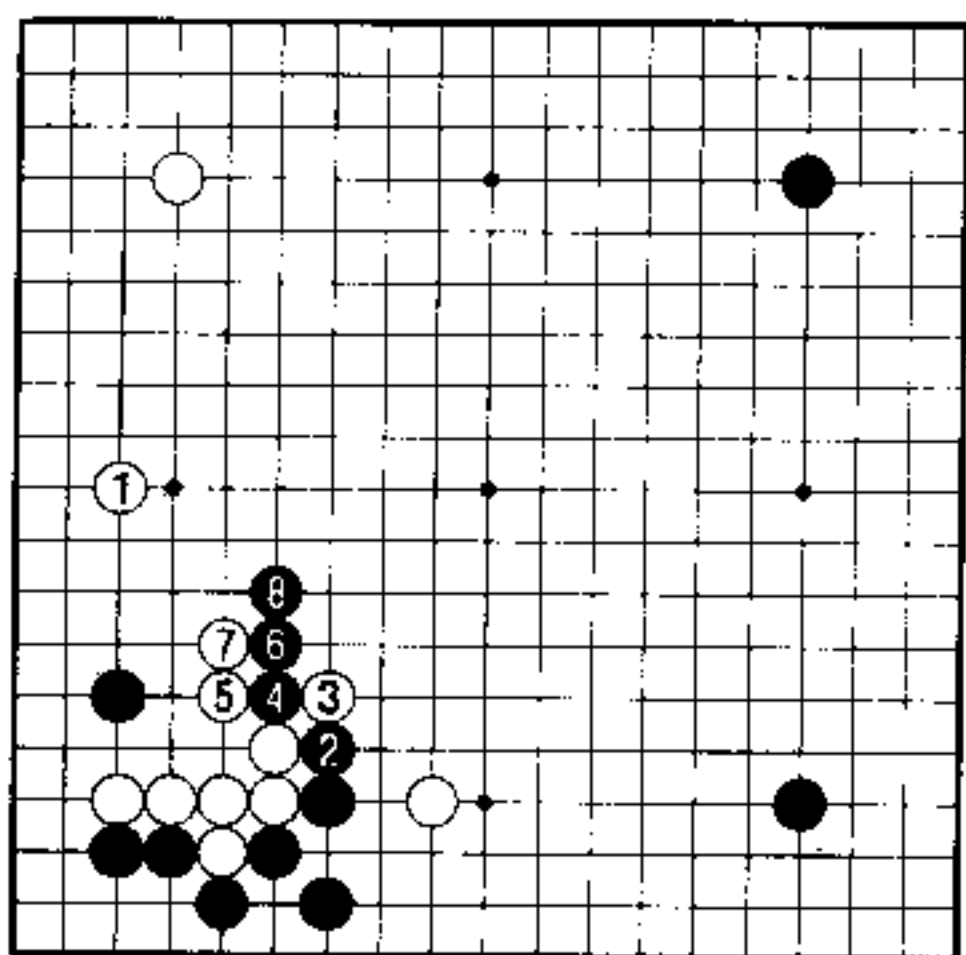


图 4

图 4 白坏

白棋为避免出现图 3 的结果,而于白 1 直接夹攻,谋求变化,此时黑 2 是棋形的急所,其后白 3 时,黑 4 断是要领,以下进行至黑 8,白棋的棋形很坏。

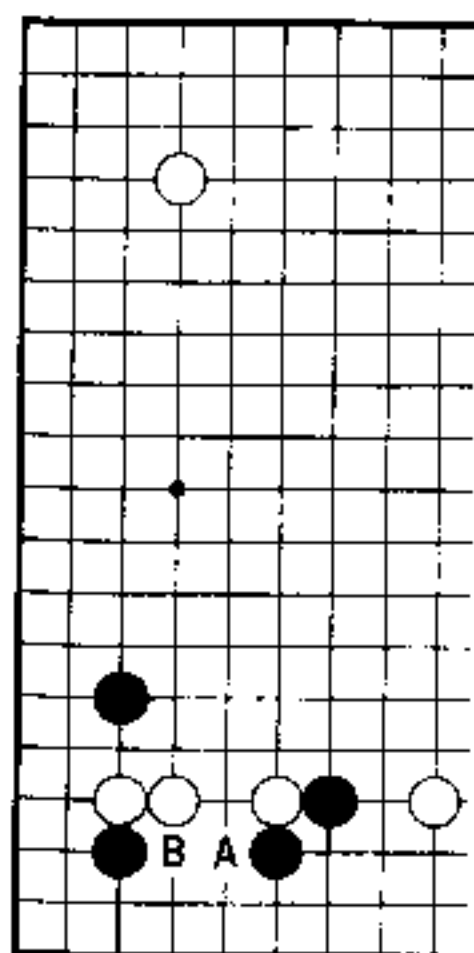


图 5

图 5 白棋的选择

由于控制角地很重要,故此时白棋可以选择的下法只有 A 位虎或 B 位挡。

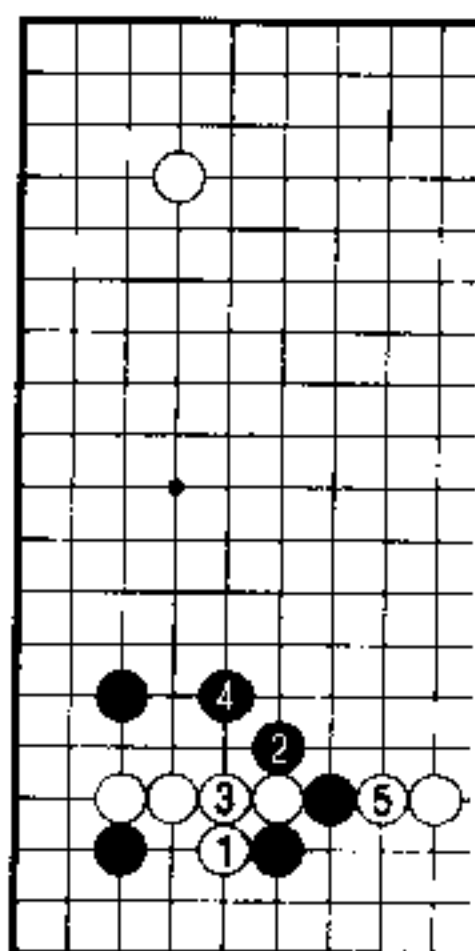


图 6

图 6 白棋实地大

现在我们首先分析一下白 1 虎的变化。其后黑 2 打吃是大恶手,白 3 连接,黑 4 联络,白 5 顶后,白棋的实地大。

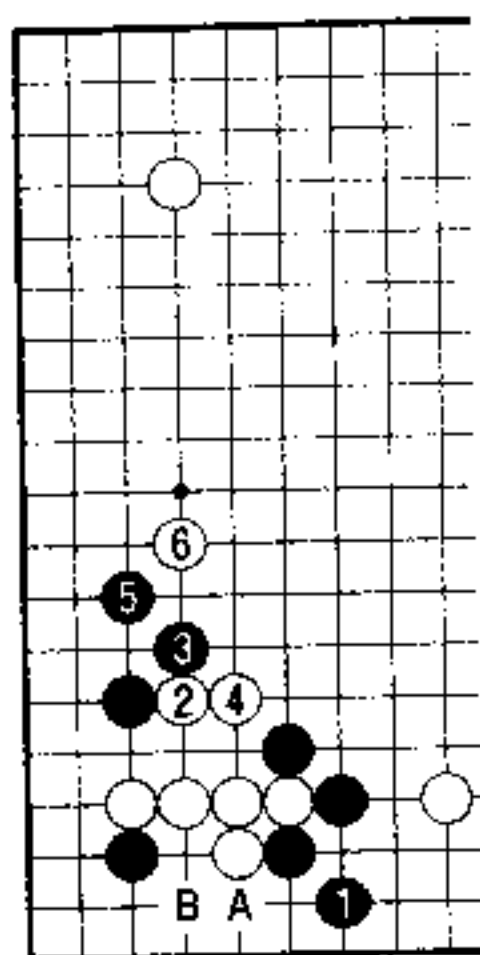


图 7

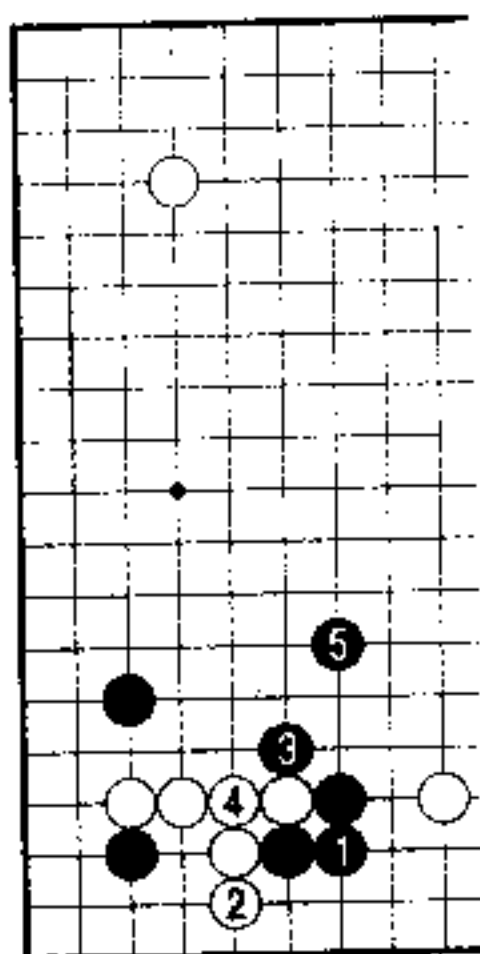


图 8

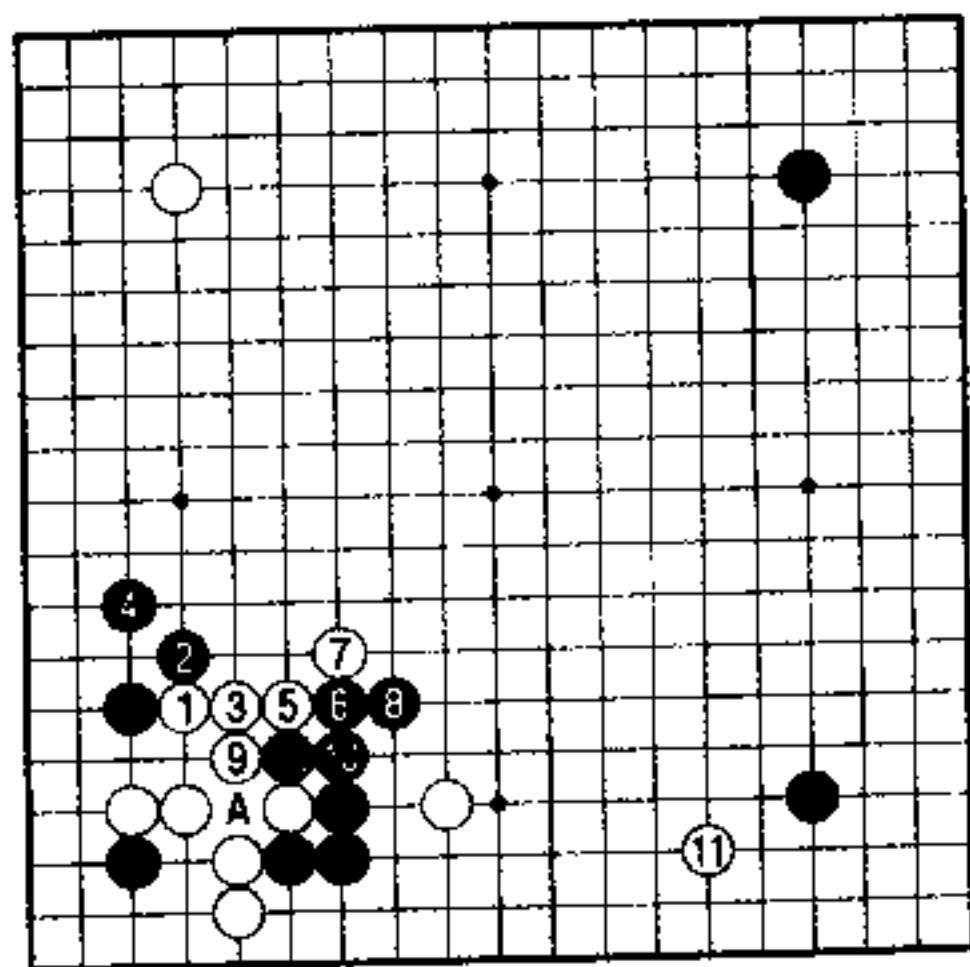


图 9

图 7 白棋优势

我们来看一下黑 1 虎怎么样。此时白 2、4 靠长是好棋，其后黑 5 虎，白 6 尖冲，结果白棋优势。其后黑棋在角上 A 位虎时，白 B 挡即可。

图 8 黑棋优势

我们再来看看黑 1 连接的变化。实际上黑 1 是恶手，白 2 下立是绝对的，黑 3 时，白 4 连接是大恶手，黑 5 飞后，黑棋反而形势好。

图 9 黑棋愚形

黑●打吃时，白棋不在 A 位连接，而于白 1、3 靠长是好棋。其后黑 2、4 时，白 5 以下进行至黑 10，白棋让黑棋下成愚形后，白 11 挂，结果白棋有利。

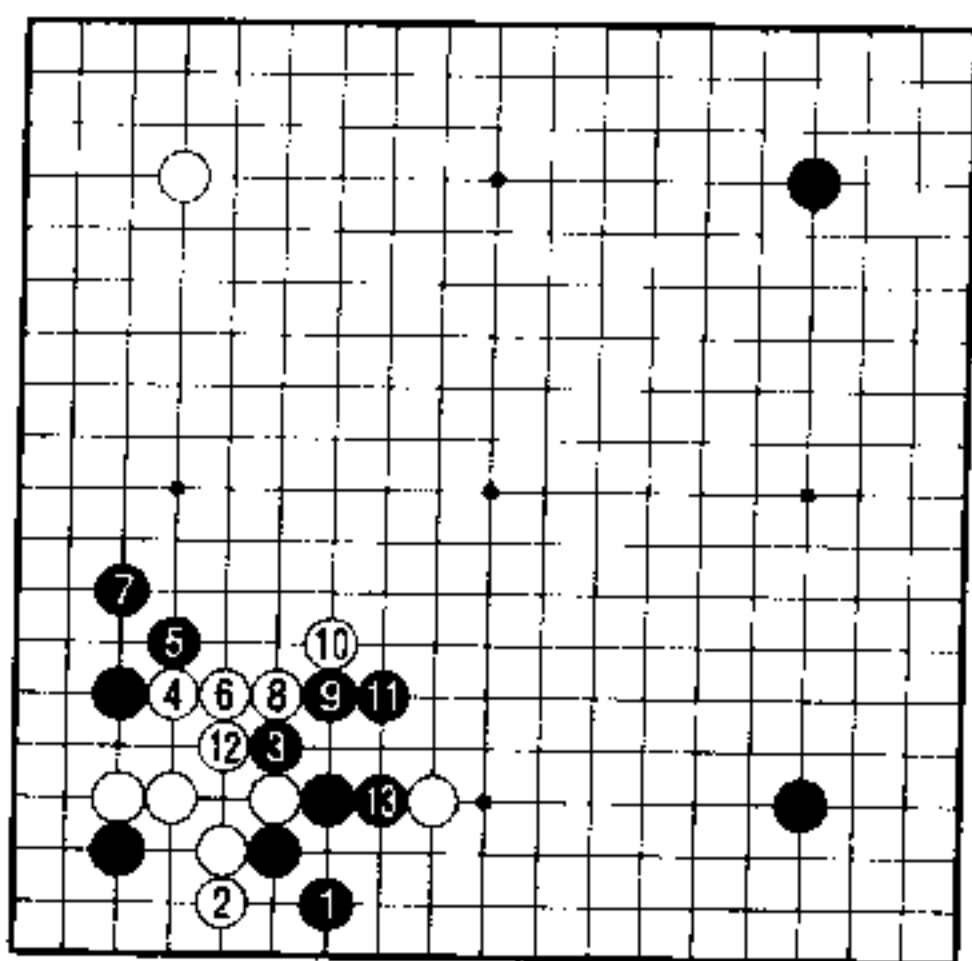


图 10

图 10 实战进行

黑 1 虎是本手，其后白 2 下立是绝对的，黑 3 则进行打吃，白 4、6 靠长以下至黑 13 是实战进行。

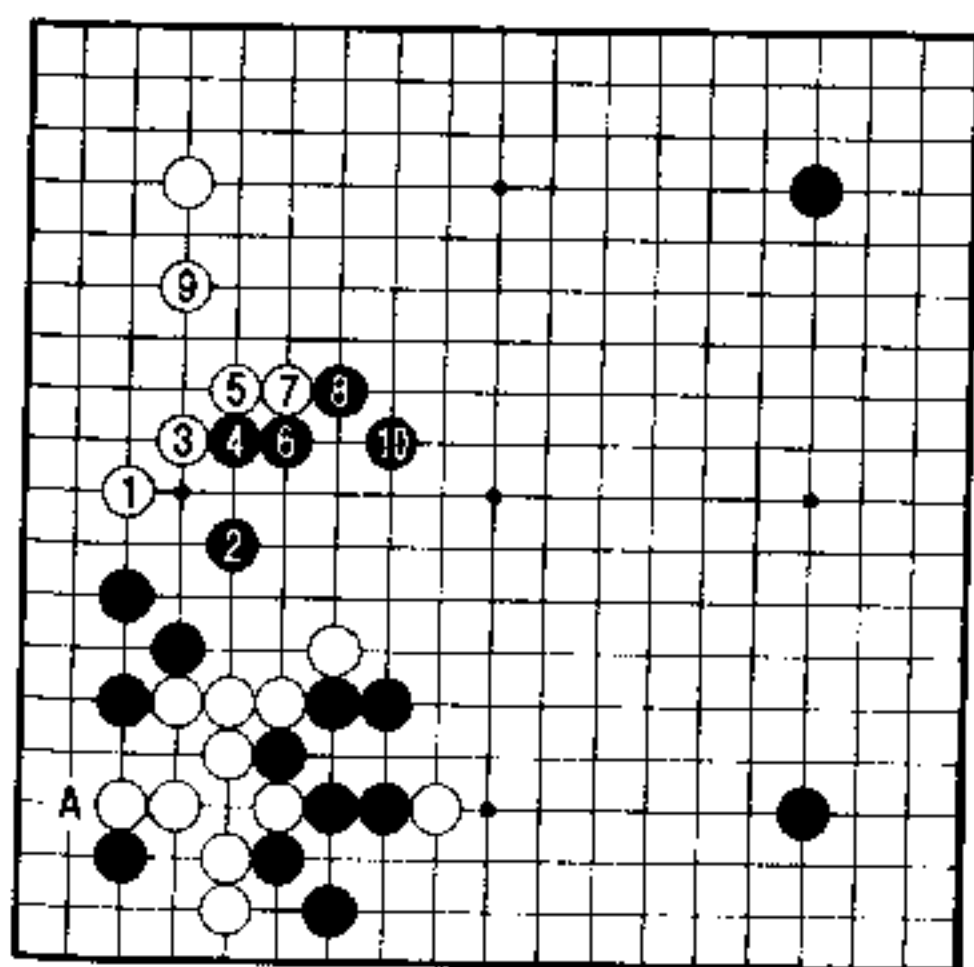


图 11

图 11 黑棋充分

续图 10，其后白 1 夹攻时，黑 2、4 是敏捷的下法，以下进行至黑 10，黑棋的新手取得了成功，而且黑棋还有在角上 A 位扳的余味。

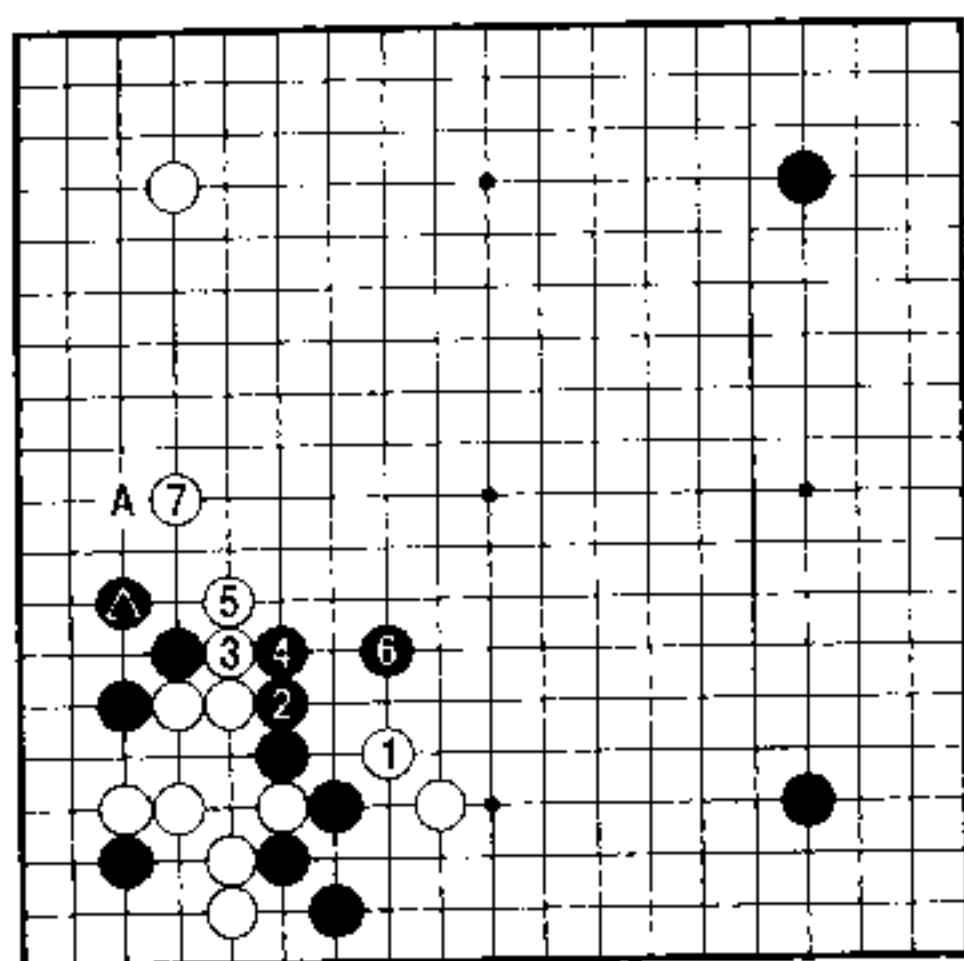


图 12

图 12 白棋的希望

望

实战进行中的黑▲虎时，白棋不再指望以后在 A 位夹攻，而是白 1 尖出，其后黑 2、4 挺头，白 3、5 时，黑 6 单跳，则白 7 封，这一进行是白棋的希望所在。

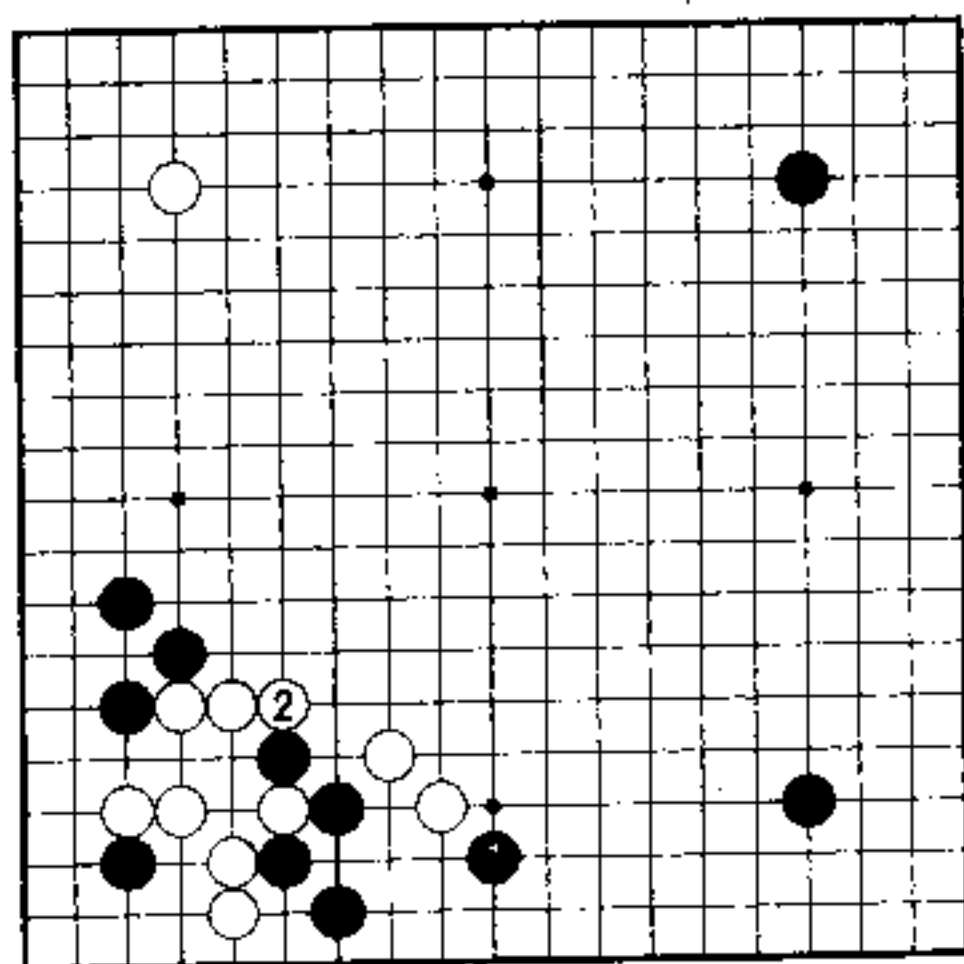


图 13

图 13 白厚

白棋尖时，黑 1 后退同样不能令人满意。此时白 2 挡，厚实，此后黑棋估计会面临苦战。

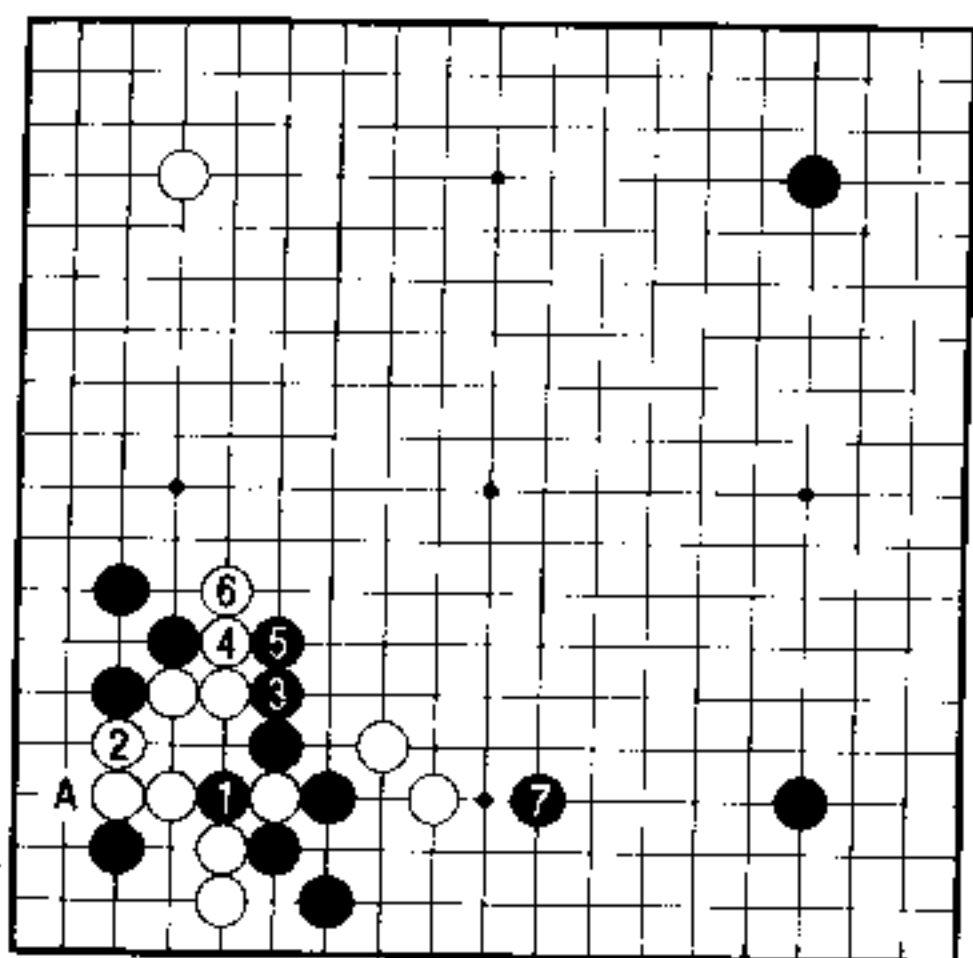


图 14

图 14 黑棋充分
白棋尖时，黑 1 提子很重要，白 2 只好补，黑 3 以下进行至黑 7，黑棋可以掌握局面的主动权。而且以后黑棋还有在角上 A 位扳的余味。

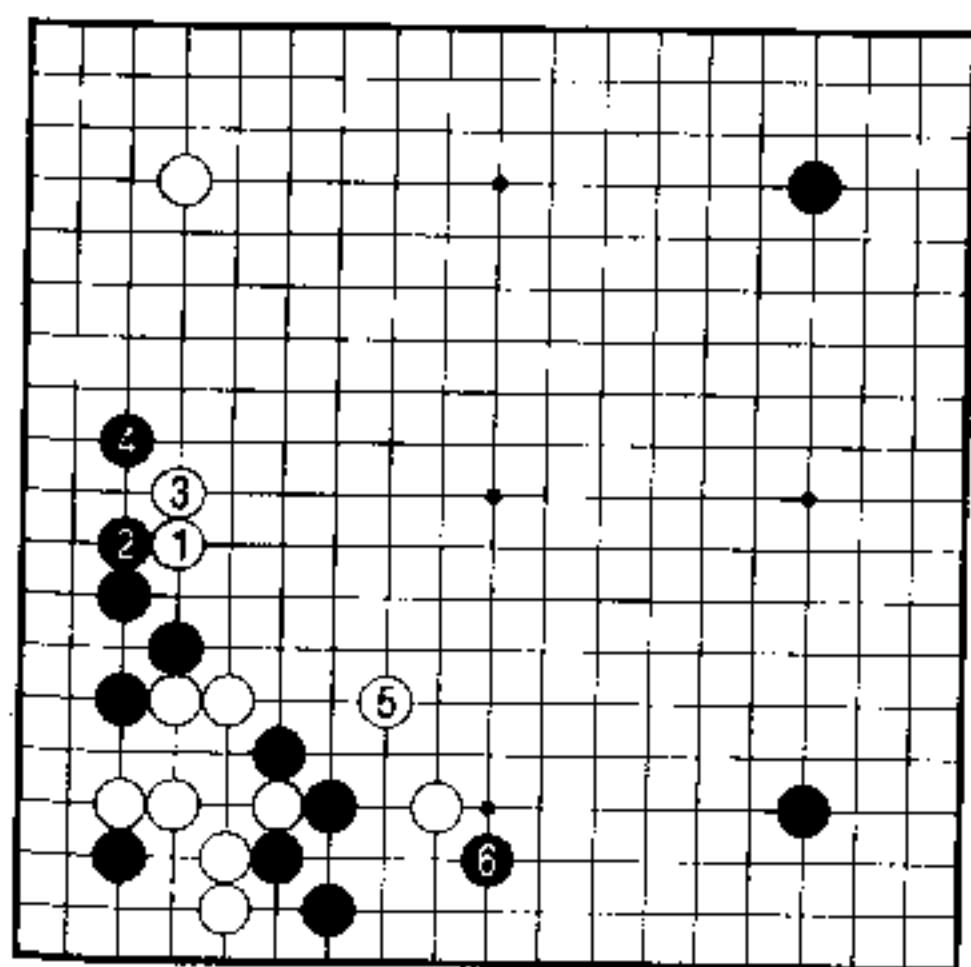


图 15

图 15 黑棋充分
黑棋虎时，白棋还有白 1 尖冲的变化。但白 1 时，黑 2、4 是大家熟知的处理方法，结果黑棋形势好。其后白 5 时，黑 6 补棋即可。

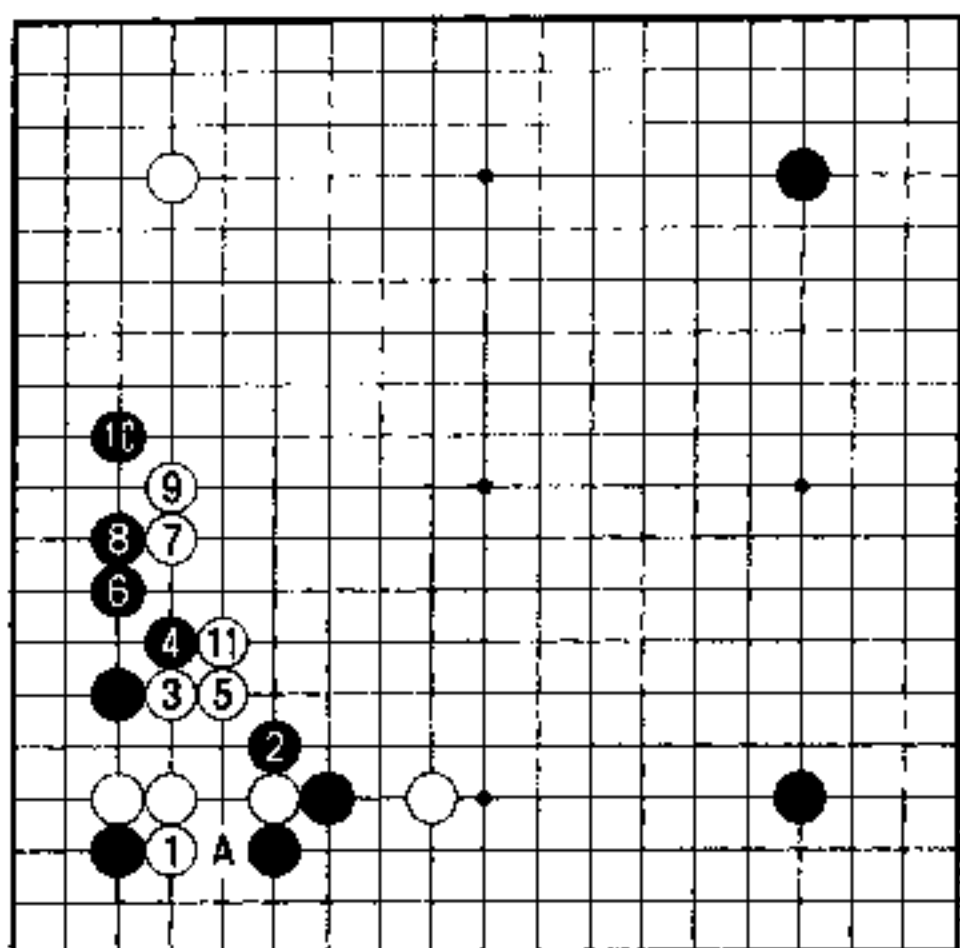


图 16

图 16 白棋有利

白棋以 A 位虎，以后不论如何变化，结果都不太好。因此白 1 挡是惟一的下法。其后黑 2 时，白 3 靠是好棋，黑 4、6 虽是常识性下法，但以下进行至白 11，黑棋不利。

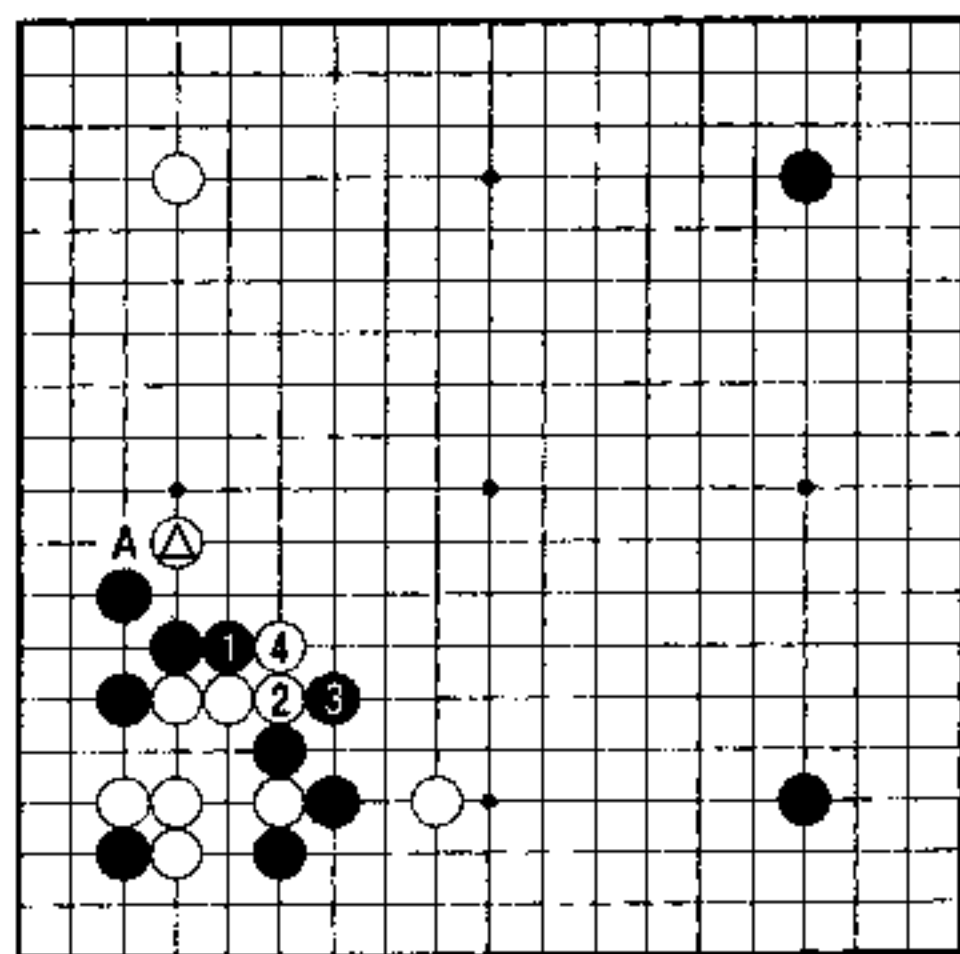


图 17

图 17 黑棋俗手

白△时，黑棋不在 A 位爬，而于黑 1 长仍然不好，白 2、4 进行后，黑棋被缠绕攻击，黑棋更加不利。

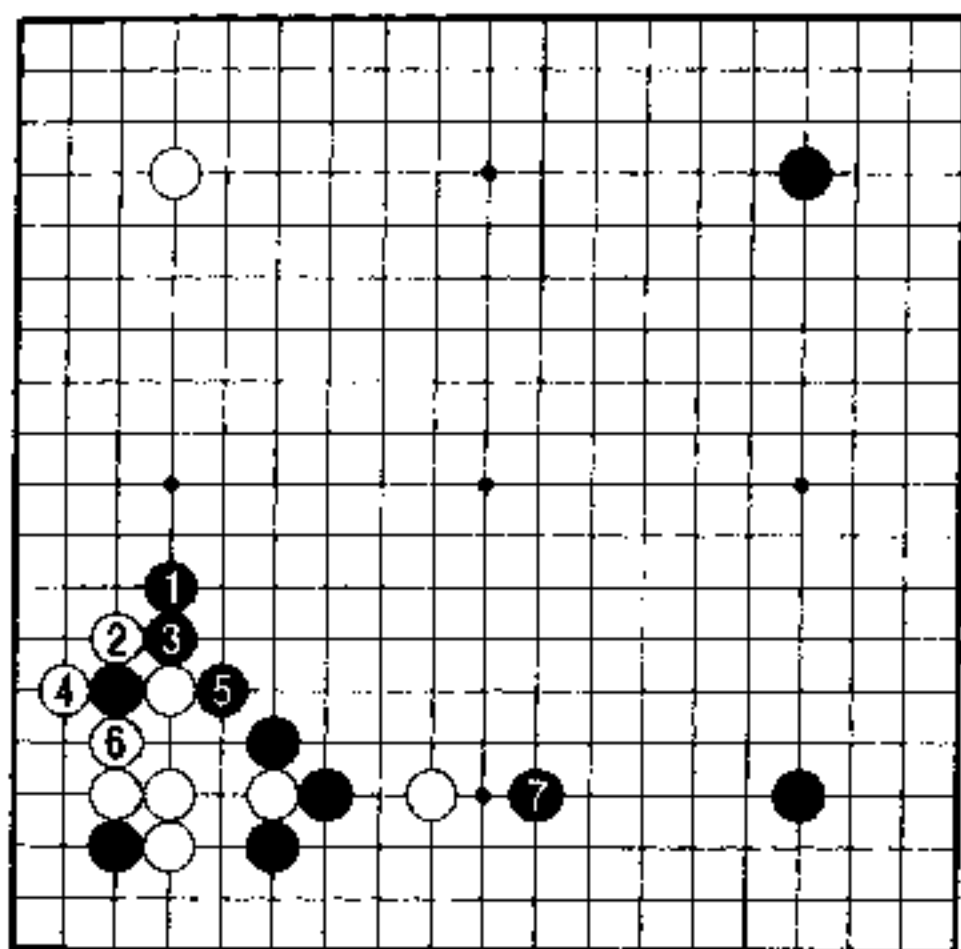


图 18

图 18 黑厚

白棋靠时，黑 1 不扳而飞是好棋，其后白 2 时，黑 3 断，白 4、6 时，黑 5、7 进行处理，结果黑棋厚势。因此白 2 应考虑其他下法。

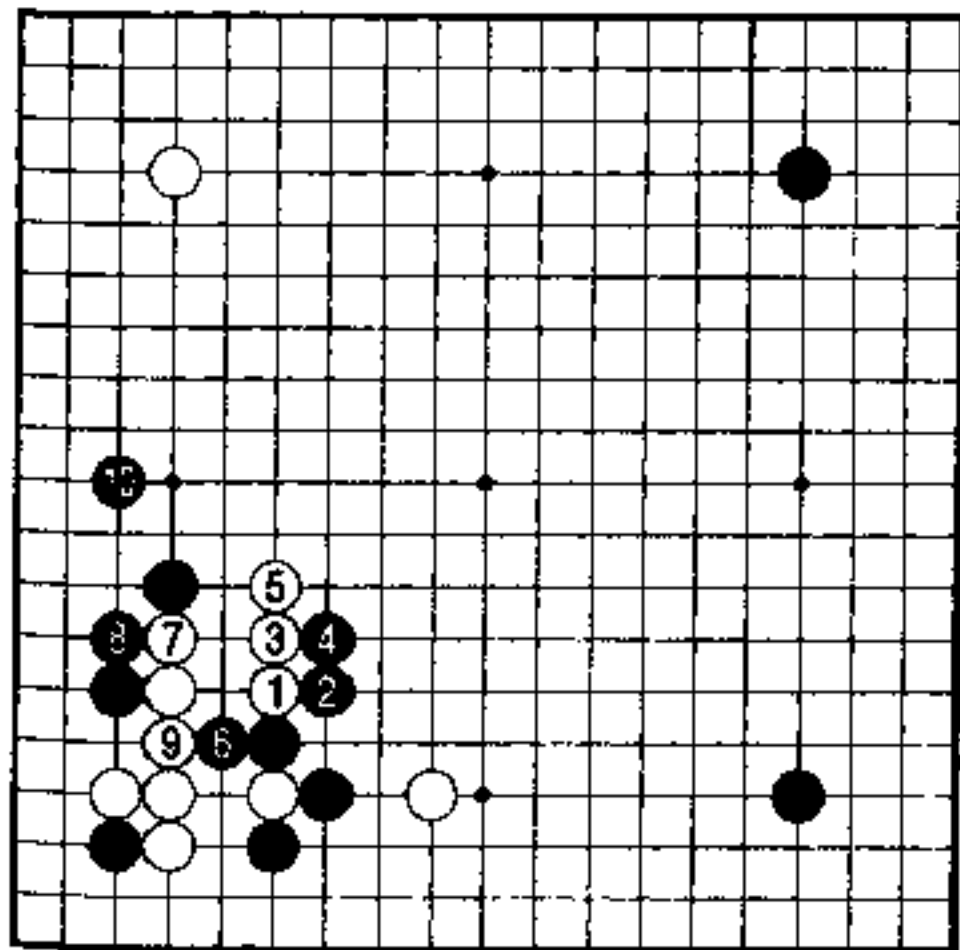


图 19

图 19 黑棋充分

现在我们来分析一下白 1 靠的变化。白 1 时，黑 2、4 处理，白 5 时，黑 6、8 先手利用后，黑 10 整形，结果黑棋有利。

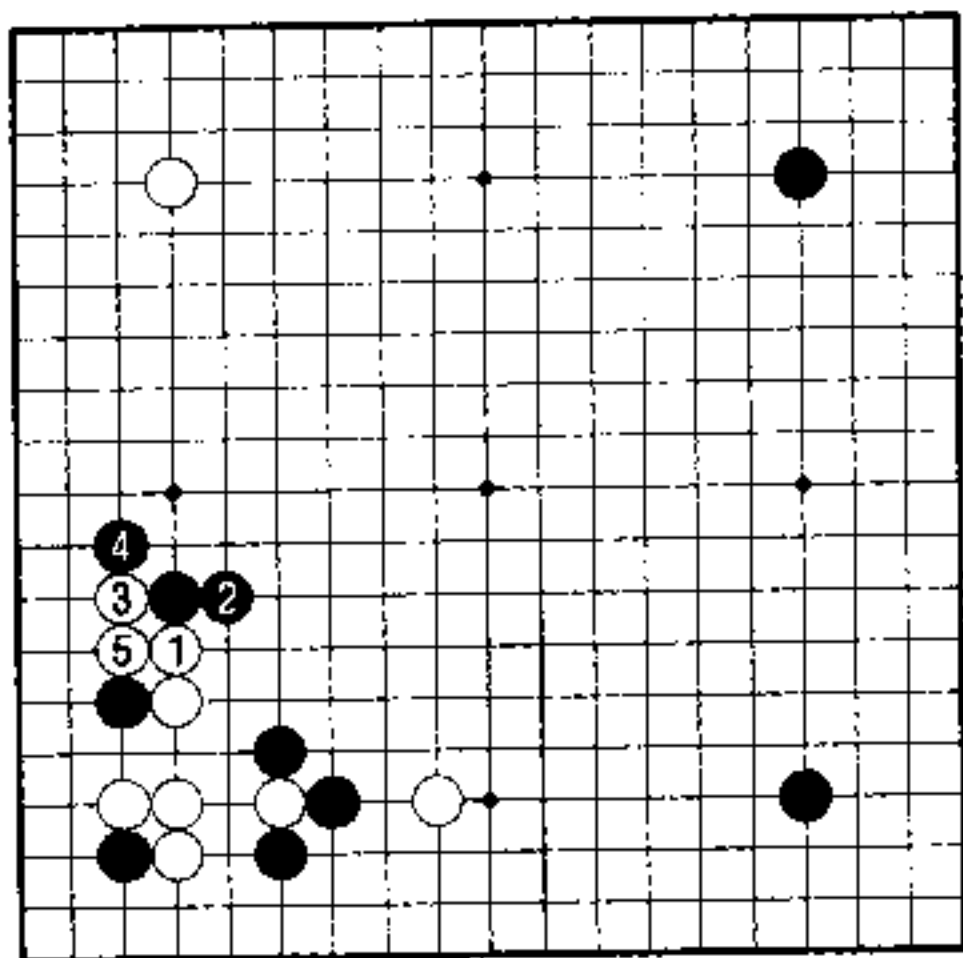


图 20

图 20 白棋的本手

黑棋飞时，白 1 顶是本手，黑 2 如果长，白 3 扳后，白 5 连接，白棋实地大。因此黑 2 应该考虑其他下法。

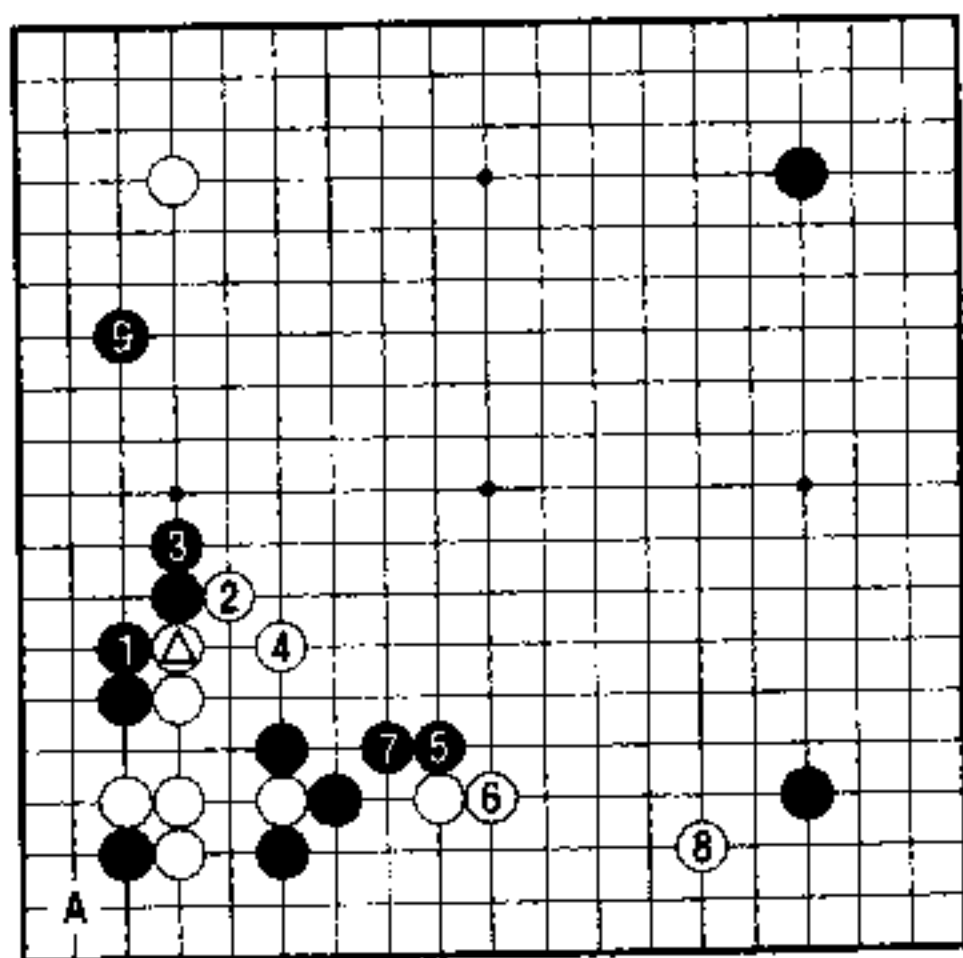


图 21

图 21 黑棋有利

白△时，黑 1 挡是惟一的选择，而白 2、4 应是大恶手。黑 5、7 加强自身，其后黑 9 拆兼挂，结果黑棋有利。而且其后黑棋还有在 A 位掏角的下法。

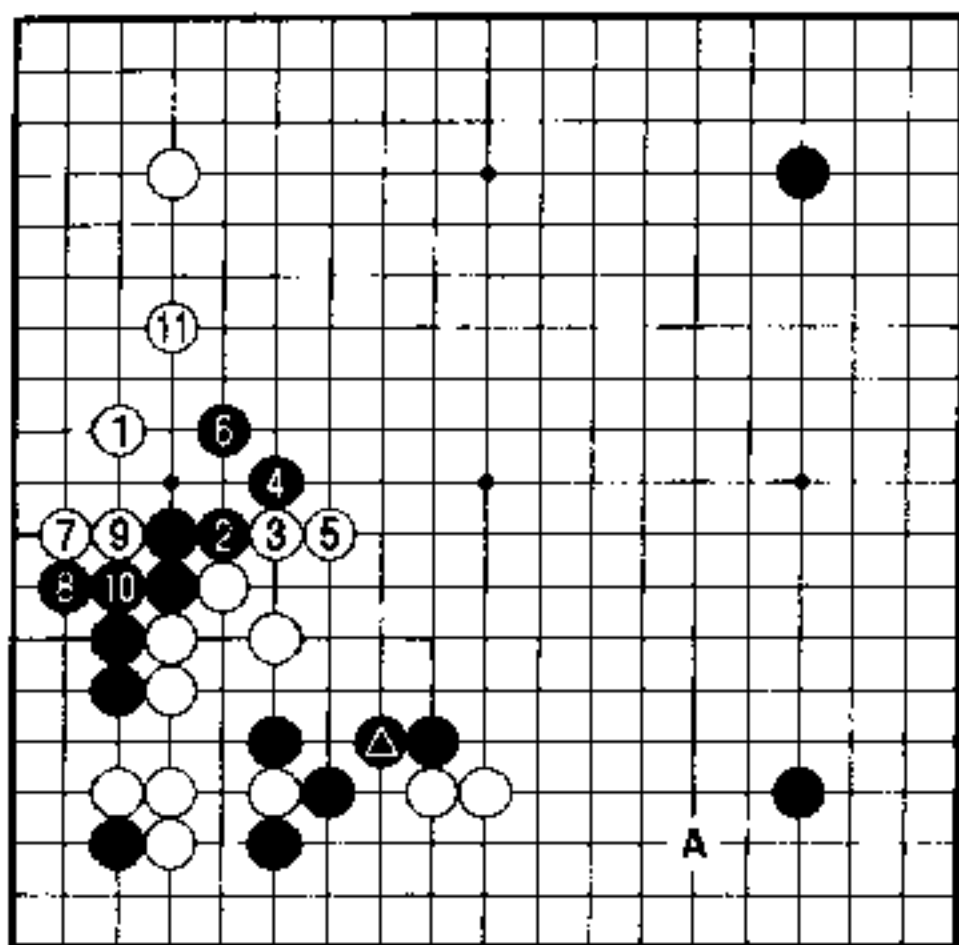


图 22

图 22 白棋优势

黑▲时，白棋不下在 A 位，有白 1 逼攻的变化。此时黑 2、4、6 追求出头是大恶手，其后白 7、9 先手利用后，白 11 补棋，白棋优势。

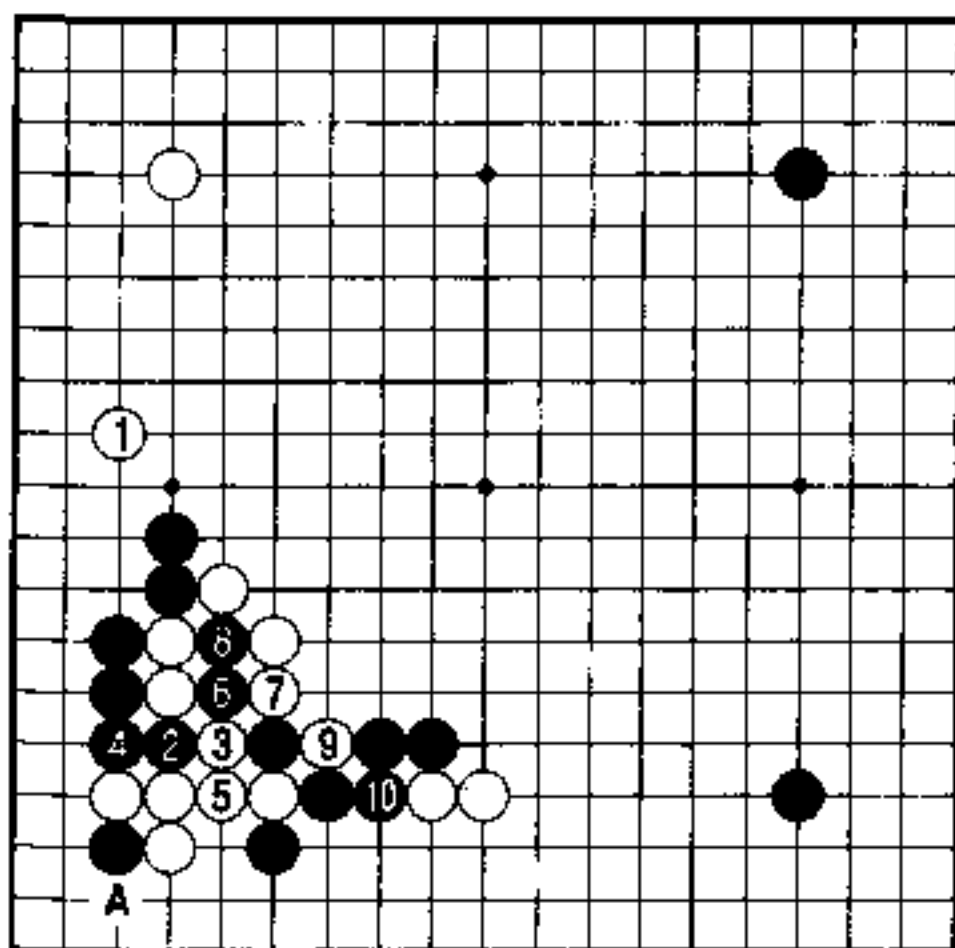


图 23

图 23 黑厚

白 1 时，黑 2 挖是好棋。白 3 打吃，然后白 5 连接，以下进行至黑 8，黑棋提去白二子后，黑 10 连接，黑厚。而且黑棋还有角上 A 位的余味。

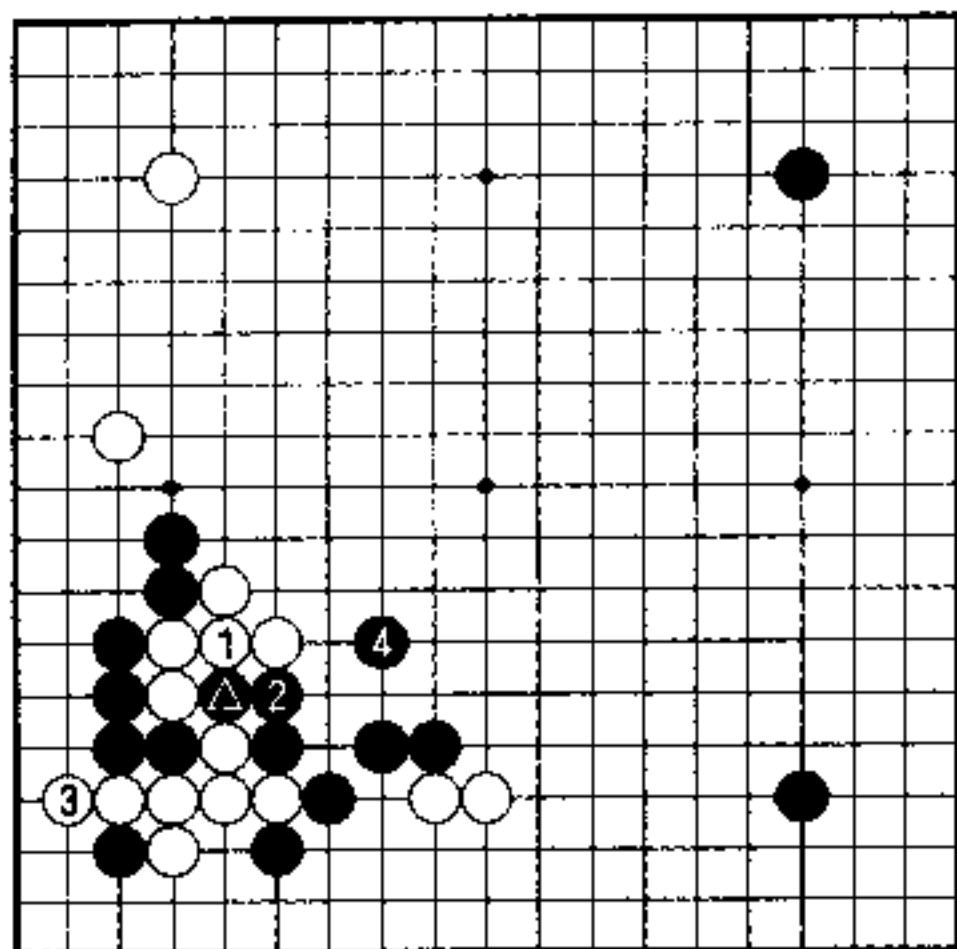


图 24

图 24 黑棋优势

黑▲打吃时，白棋不选择图 23 的进行，而是白 1 连接，则黑 2 也连接，其后白 3 下立补角，黑 4 单跳后，黑棋优势。

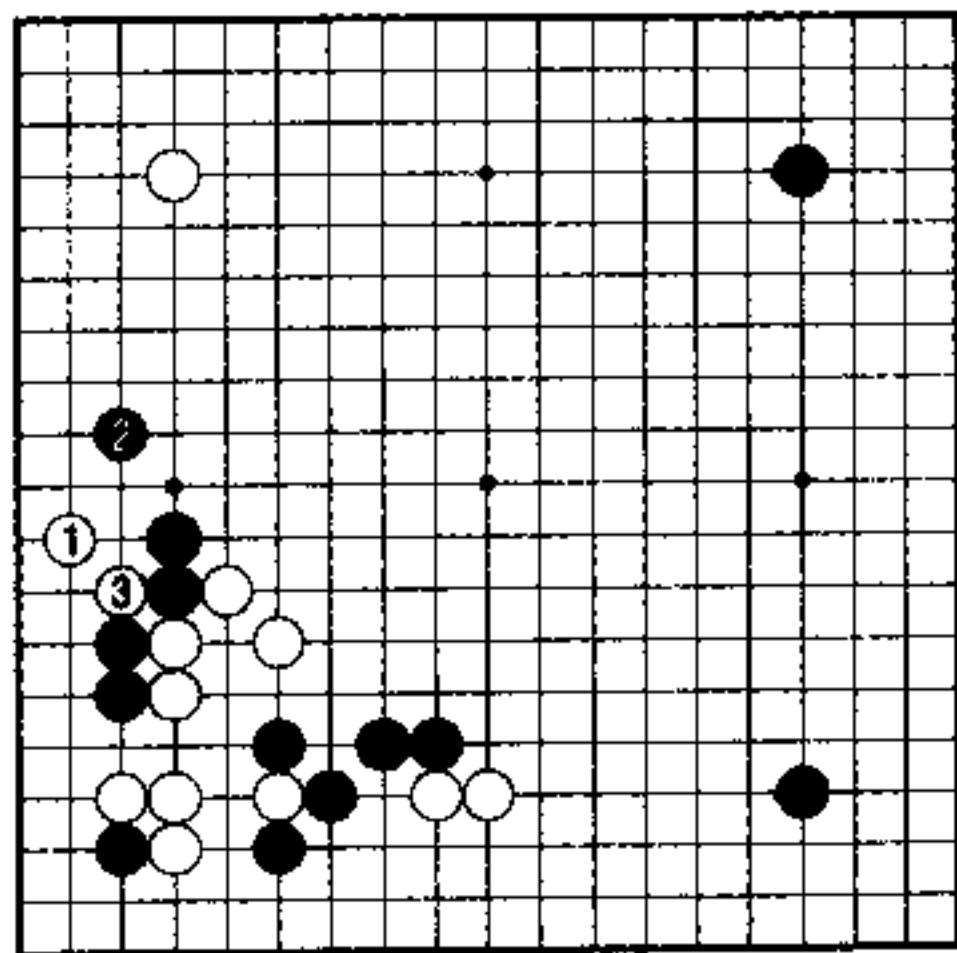


图 25

图 25 黑棋难受

白 1 直接逼攻的下法也可以考虑。此时黑 2 飞是受棋形束缚的下法，白 3 断后，黑棋二子被吃，黑棋难受。

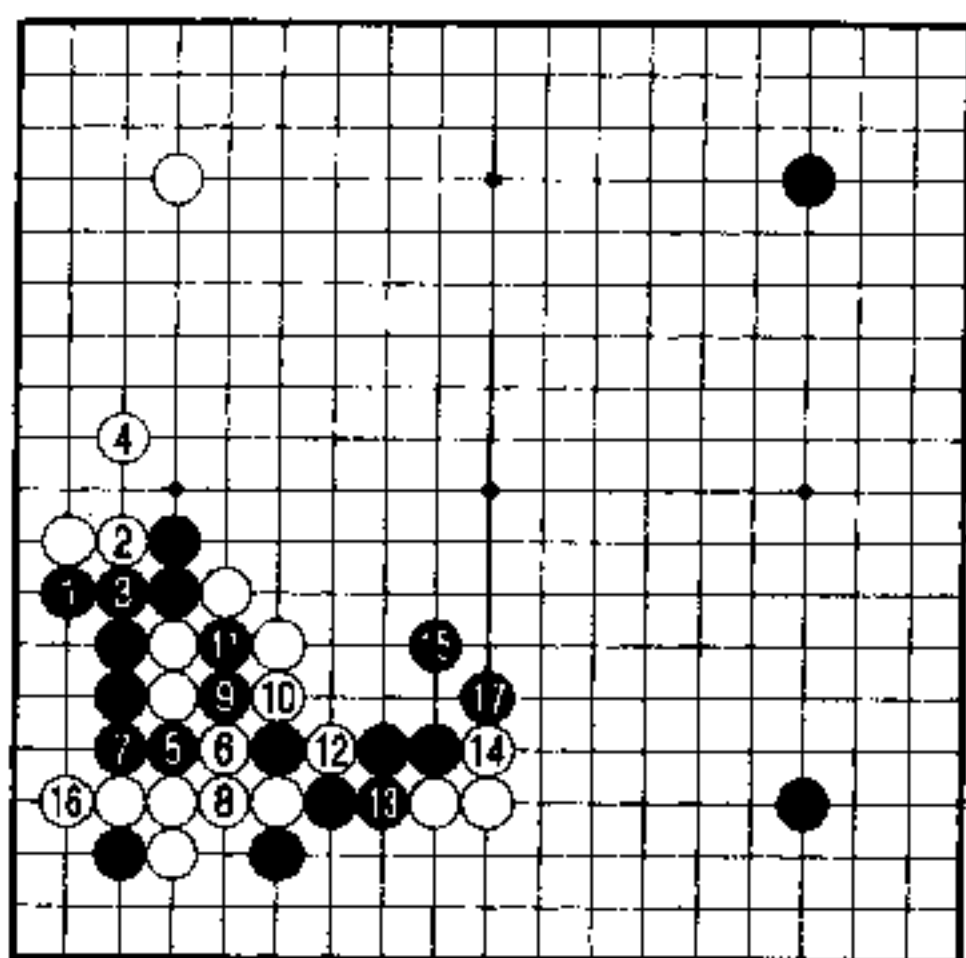


图 26

图 26 黑棋充分

黑 1 虎是大家熟知的正确下法，白 2 利用后，白 4 单跳时，黑 5 挖非常严厉，下至白 16，白棋可获安定，但至黑 17，结果黑棋有利。

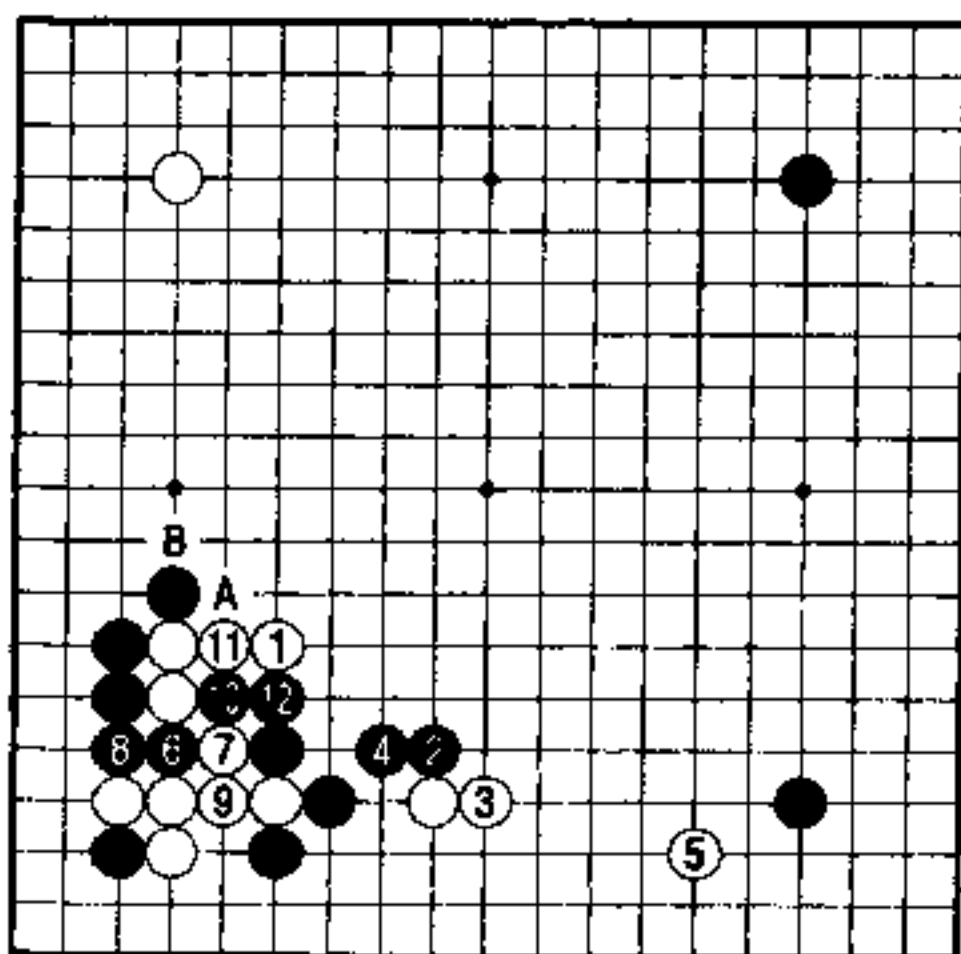


图 27

图 27 白棋的本手

白 A 与黑 B 交换后，白棋不论如何下，结果都不好。故白 1 单跳才是白棋的本手。黑 2 靠以下至白 5 必然，但黑 6、8 操之过急，以下进行至黑 12，后续变化见下图。

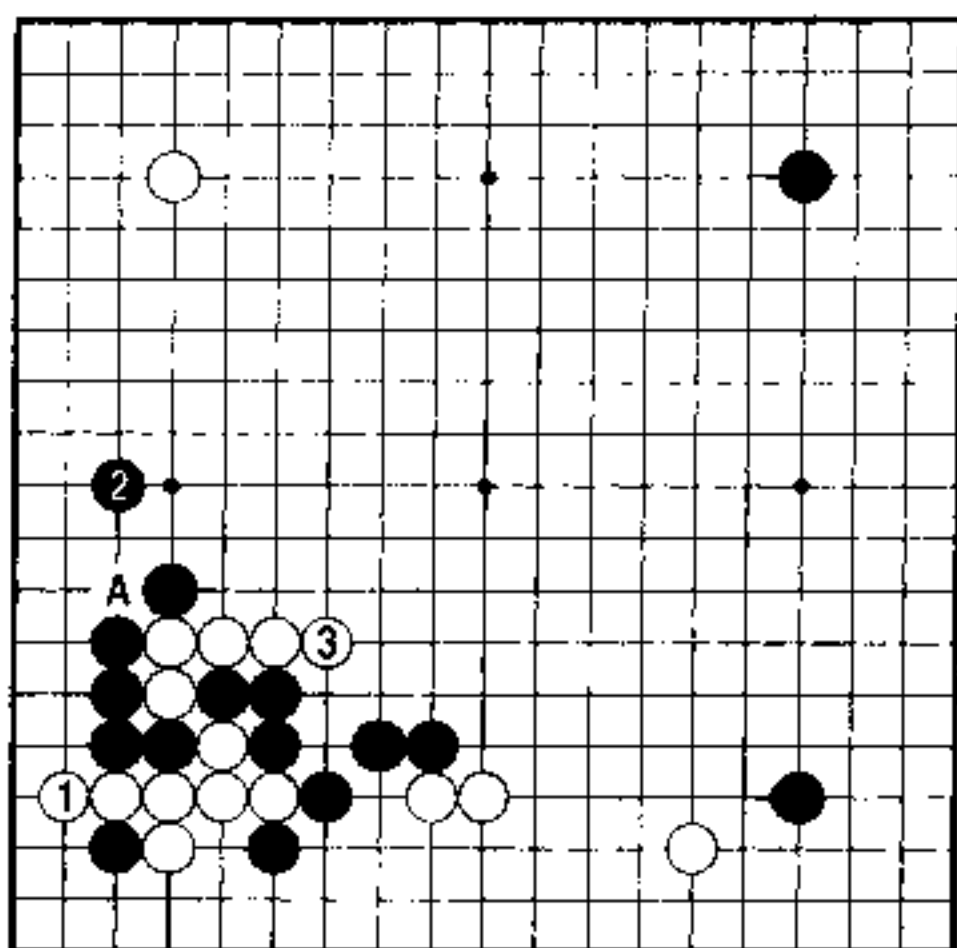


图 28

图 28 白棋优势

势

续图 27，白 1 下立，黑棋由于考虑到有 A 位的弱点，只好黑 2 拆，其后白 3 长是棋形的急所，结果白棋优势。

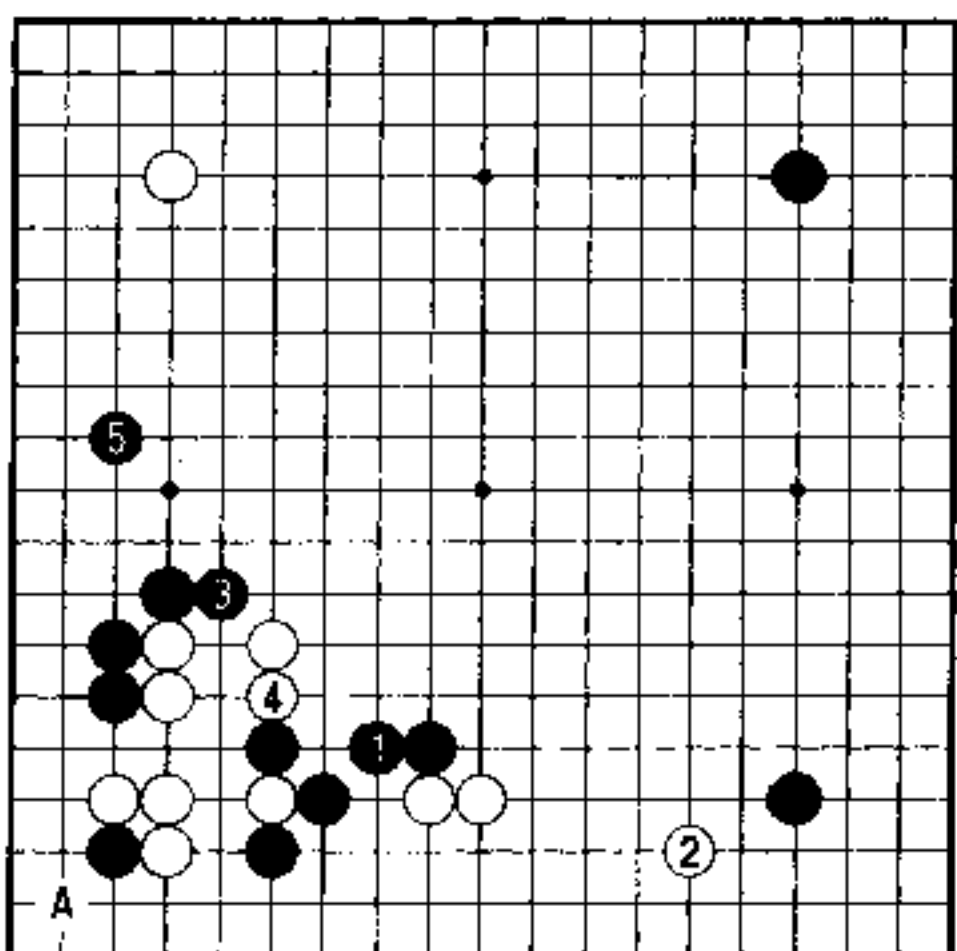


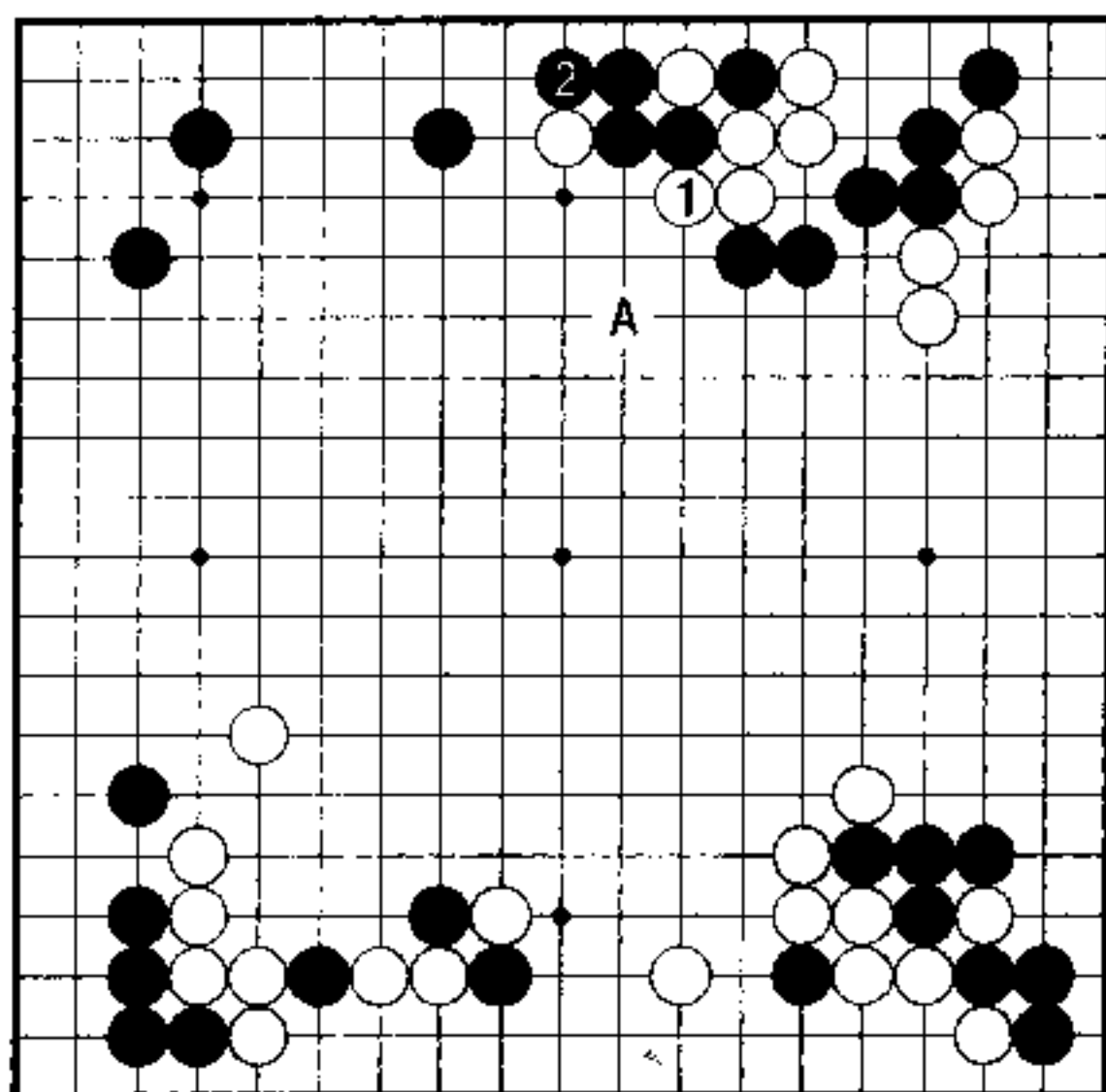
图 29

图 29 简明的

下法

黑 1、白 2 时，黑 3 挺头是本手，白 4 双时，黑 5 展开，双方暂告一段落。黑棋以后可以瞄着 A 位的余味。这一进行是双方的最佳下法。

第2型 二路的联络



本题取材于第6届“东洋证券杯”半决赛，由曹熏铉执白对中国的马晓春。白1时，黑2在二路联络，其意图是打乱白棋的节奏。黑2普通下法是在A位飞。现在我们来分析一下黑2以后的各种变化。

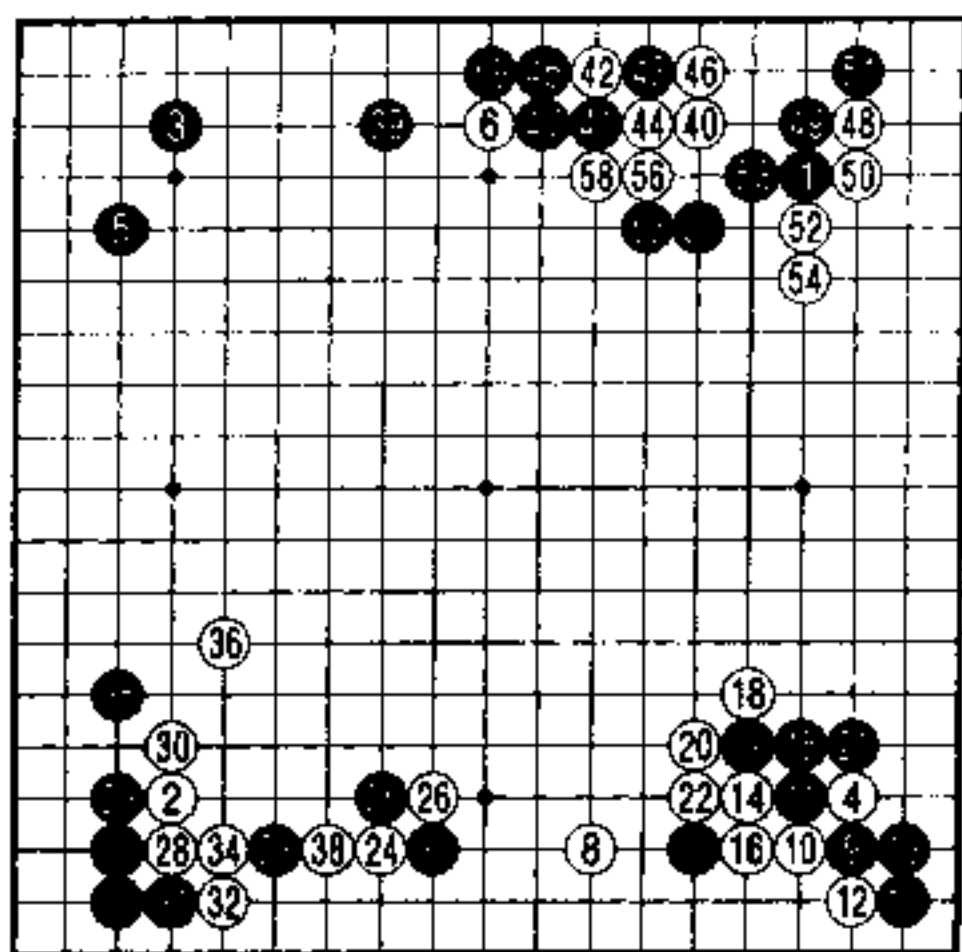


图 1

图 1 经过图

本题的对局特点是黑棋取实地，白棋取外势。白 40 挂时，黑 41 打入，双方下成难解的定式。其后白 58 时，黑 59 是新手。

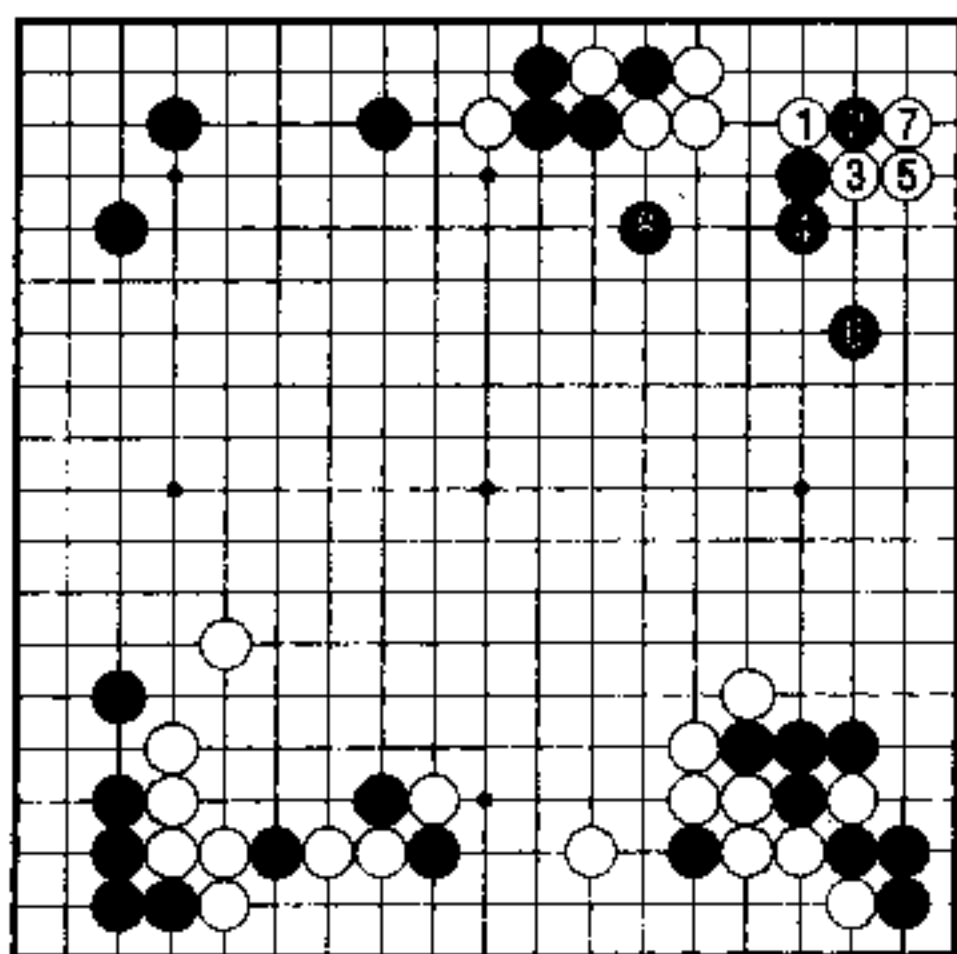


图 2

图 2 定式

白 1 靠，黑 2 时，白 3 断的变化是实战中经常出现的基本定式。以下进行至黑 8，双方均无不满。

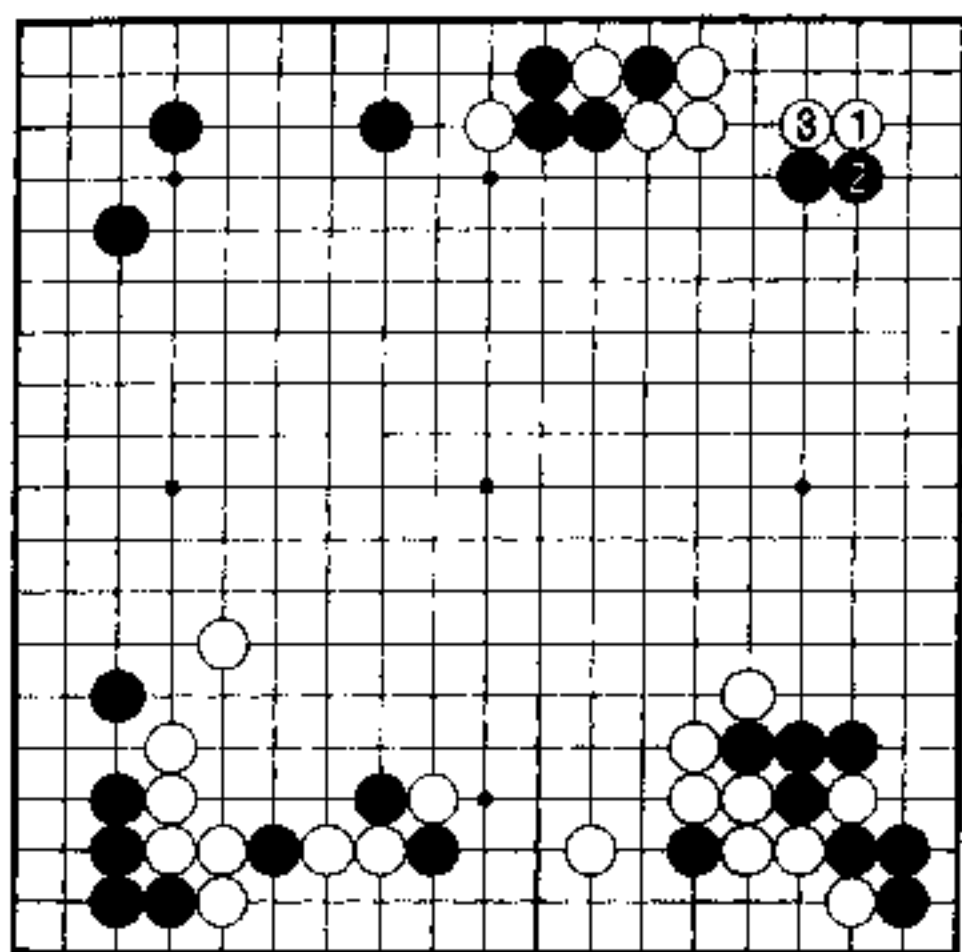


图 3

图 3 白棋优势

白 1 点三三时，黑 2 挡是缺少气魄的下法，白 3 联络后，白棋优势。

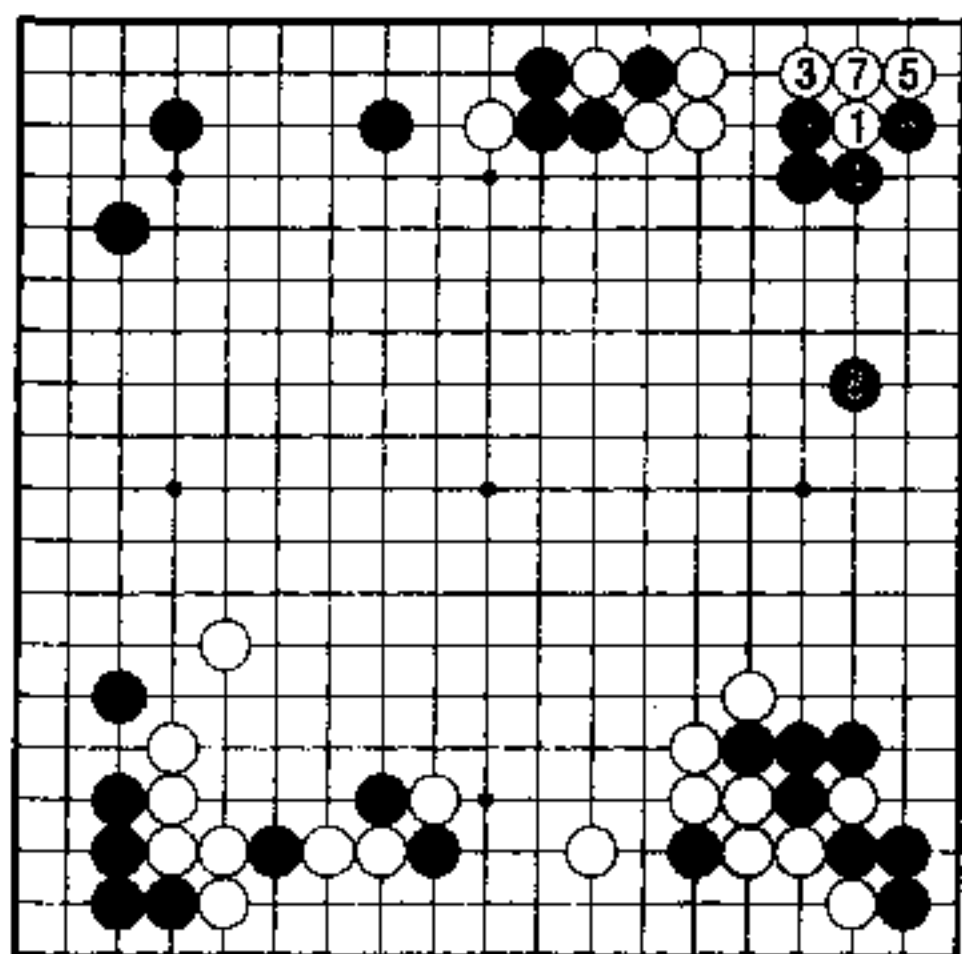


图 4

图 4 黑棋优势

白 1 时，黑 2 挡下是惟一的选择，而白 3 扳过是消极下法，以下黑 4 挡，白 5 虎，黑 6 先手利用后，黑 8 展开，结果黑棋优势。

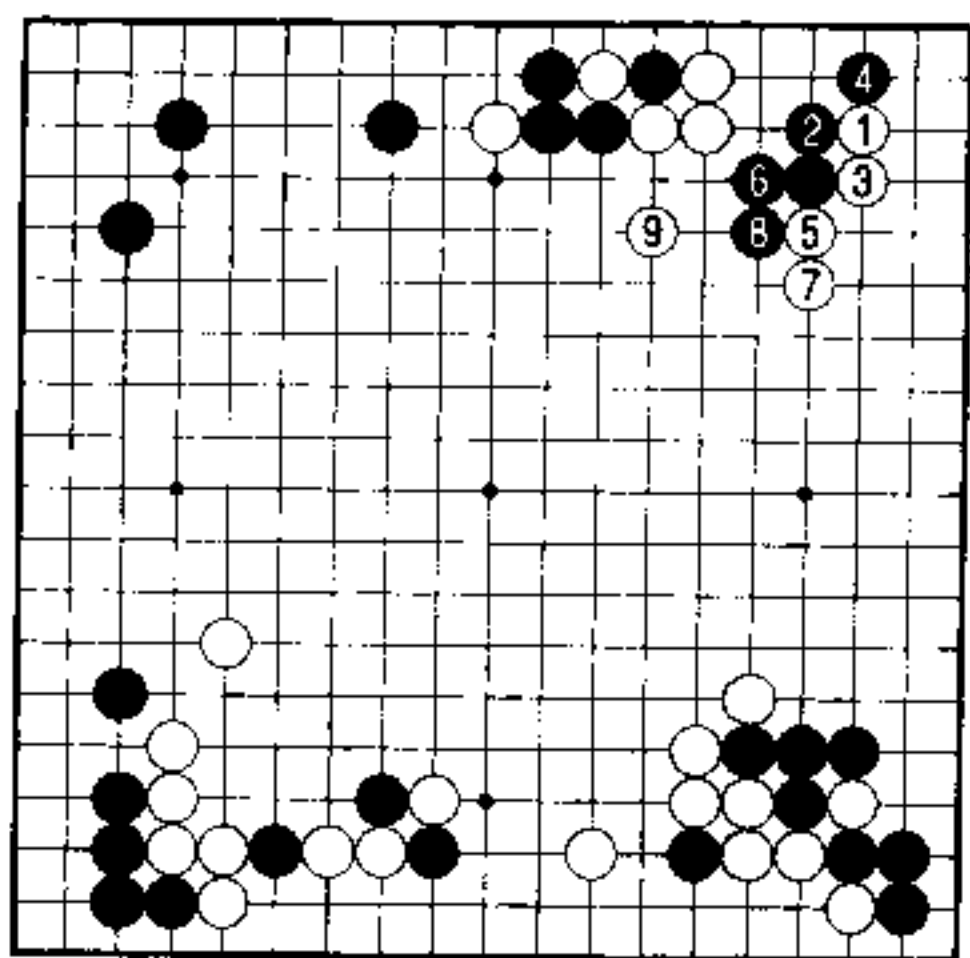


图 5

图 5 定式进行
白 1、黑 2 时，白 3 长是正确下法，其后黑 4 扳以下进行至白 7 均是基本定式，但黑 8 是大恶手，白 9 是攻击的急所，后续变化见下图。

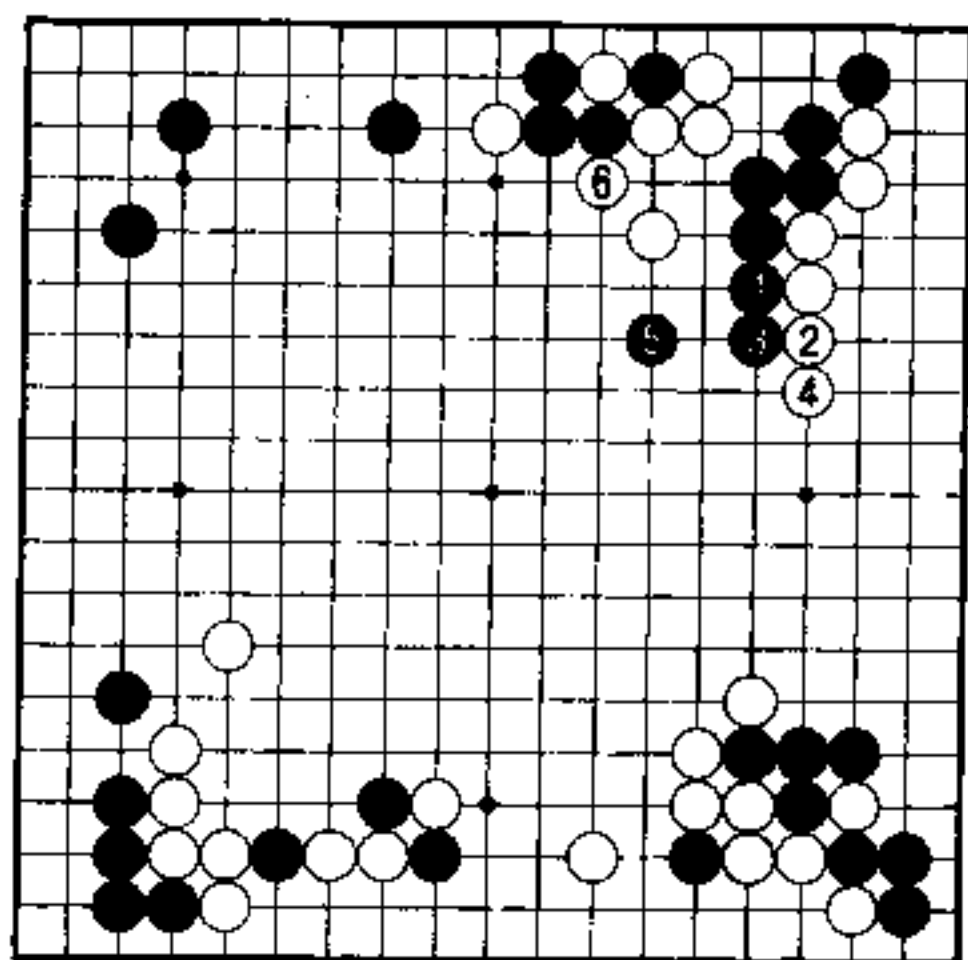


图 6

图 6 白棋有利
续图 5，其后黑 1、3、5 整形时，白 6 虎是非常具有弹性的下法，结果黑棋不利。

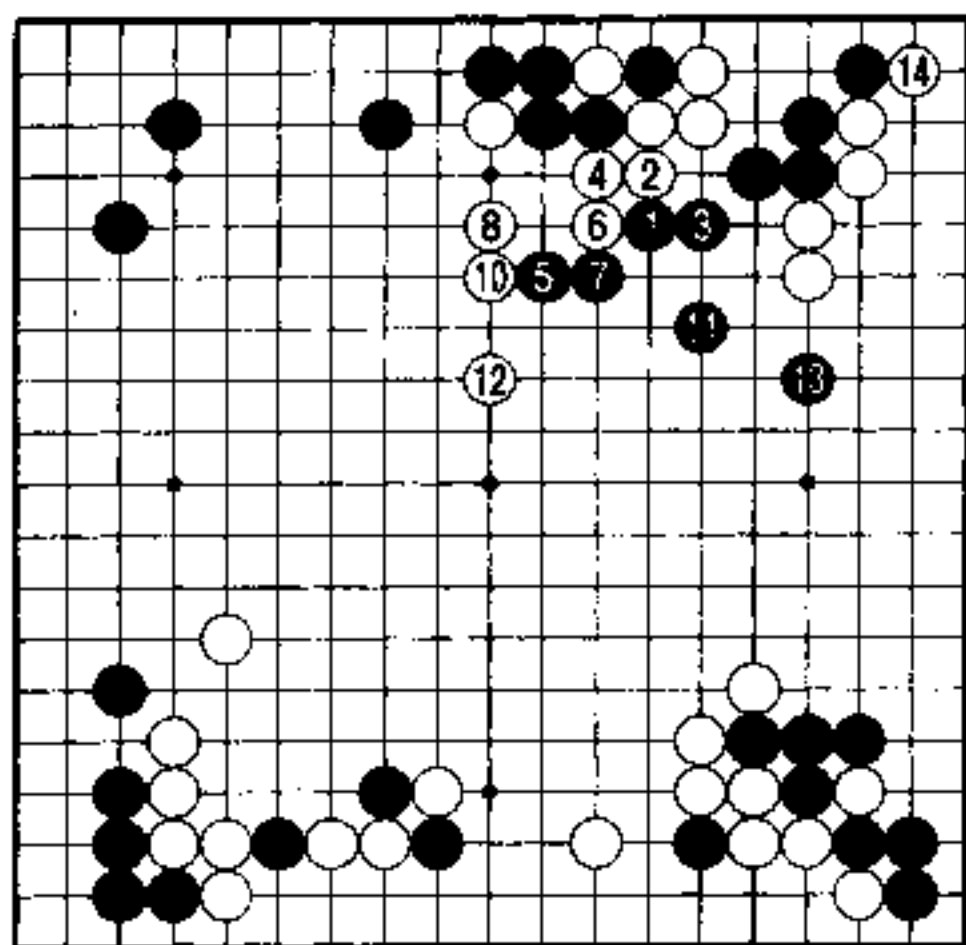


图 7

图 7 普通的下

法

结论是图 5 中的黑 8 下成本图中的黑 1 是本手, 其后白 2、4 出头, 黑 5 以下进行至白 14 均是定式化的进行。

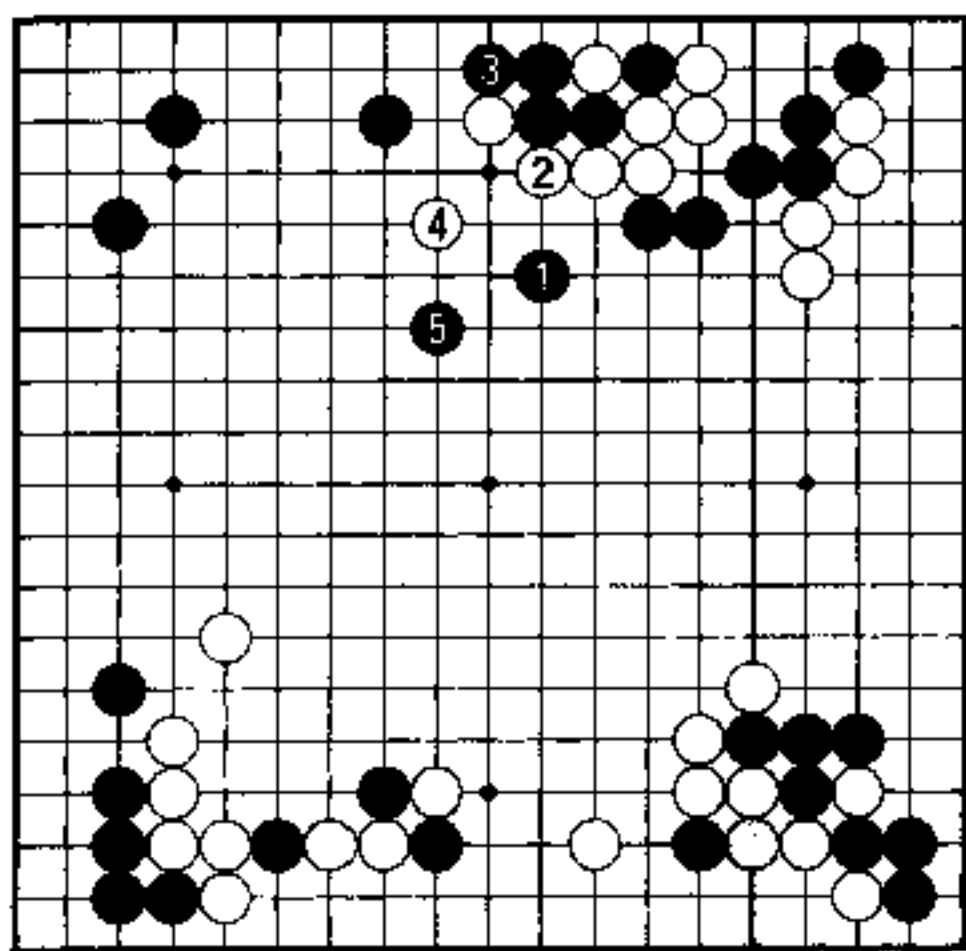


图 8

图 8 黑棋满足

黑 1 飞时, 白棋不选择图 7 的进行, 而是于白 2 长不好, 黑 3 渡过, 白 4 飞时, 黑 5 是攻击的急所, 黑棋可以满足。

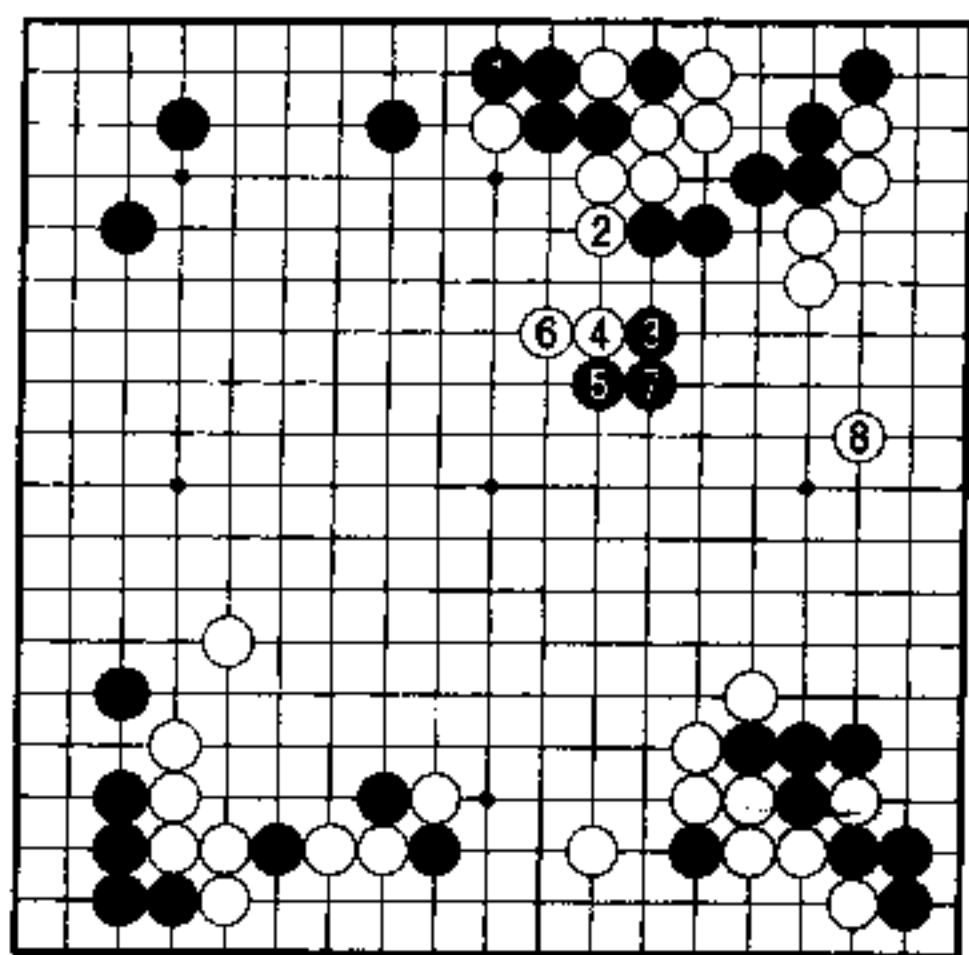


图 9

图 9 白棋充分

黑 1 下出新手时，白 2 是最易考虑到的下法，其后黑 3 跳是好棋，但白 4 时，黑 5、7 扳粘是恶手，白 8 展开后，白棋的两侧都已经得到了处理，结果白棋充分。

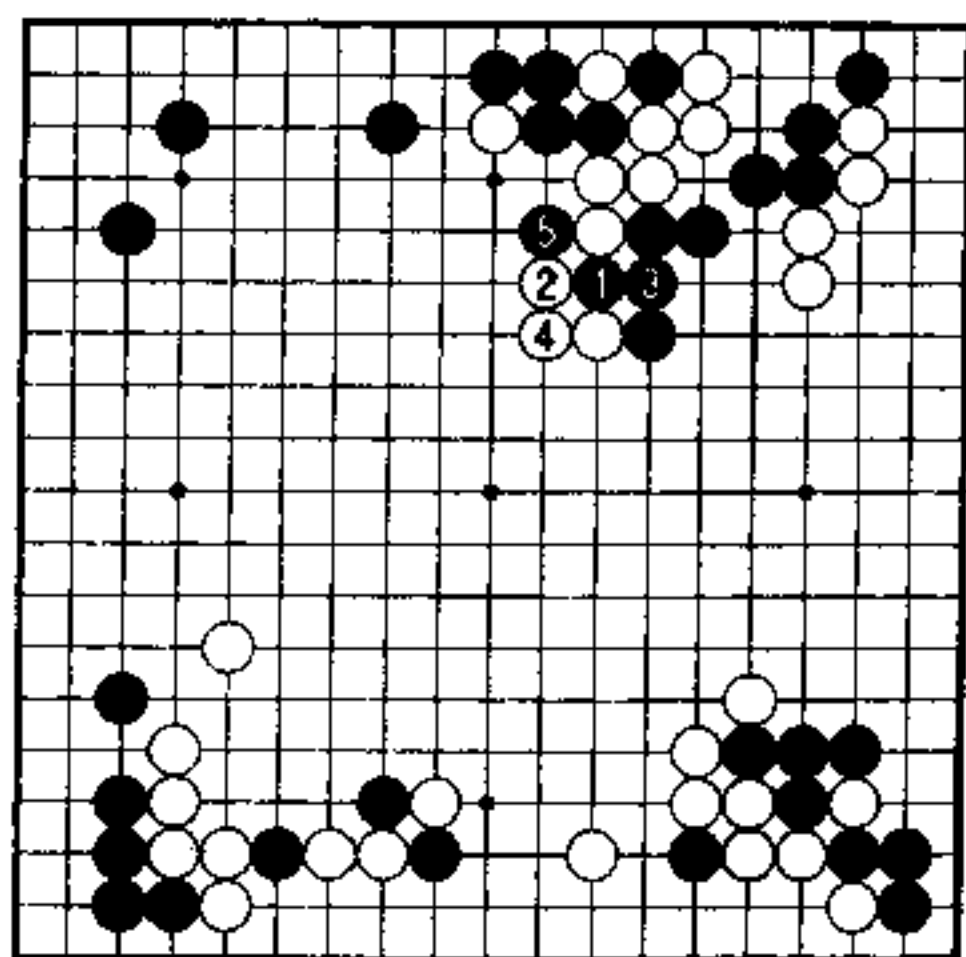


图 10

图 10 黑棋的强手

白棋靠时，黑 1、3 挖接是强手，白 2、4 如果打接，黑 5 断则是连贯的强手，后续变化见下图。

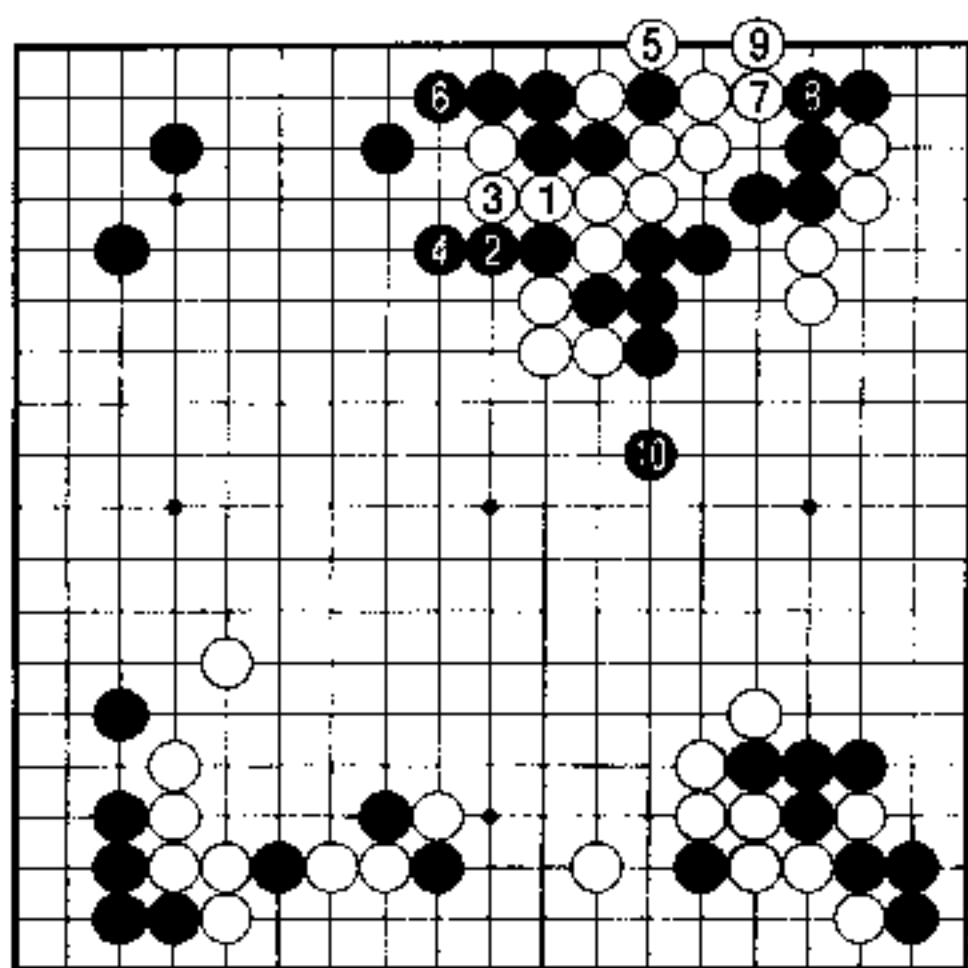


图 11

图 11 黑棋优势

续图 10，其后白 1 打吃，白 3 以下至白 9，白棋虽可下成两只眼，但进行至黑 10，黑棋掌握大势的主动权。

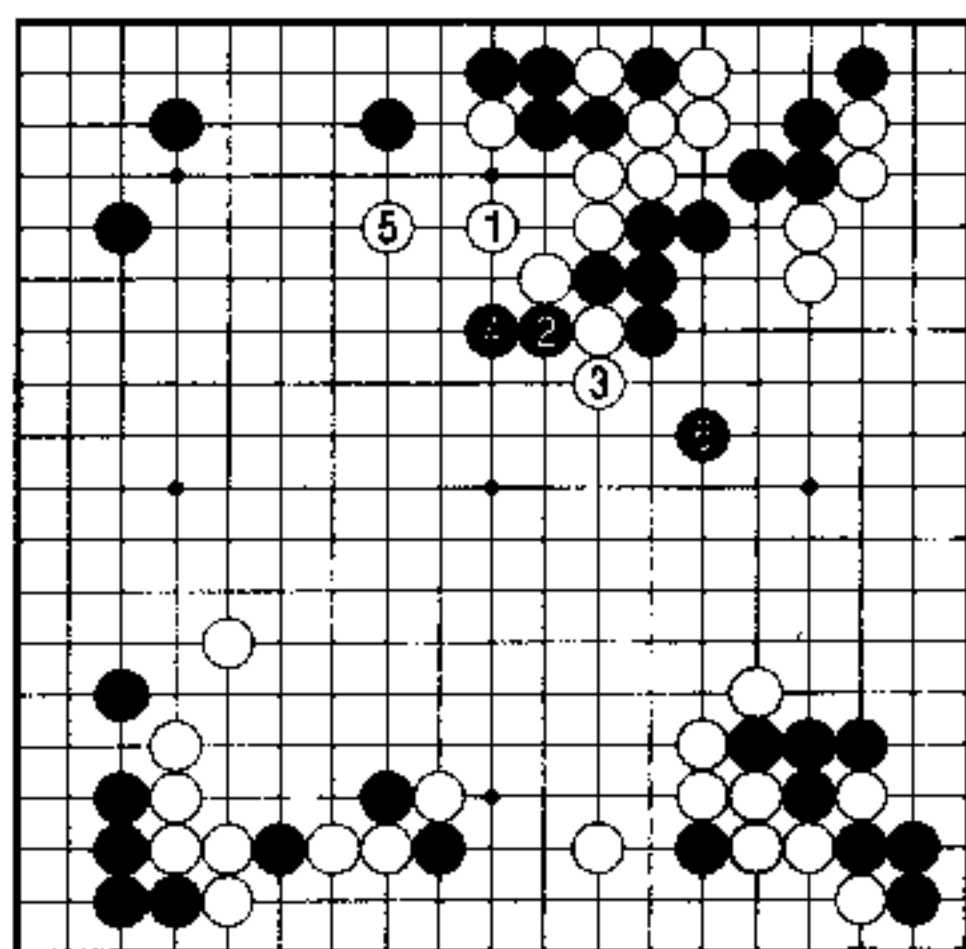


图 12

图 12 黑棋有利

黑棋挖接时，白棋有白 1 虎的变化，此时黑 2 打吃，白 3 时，黑 4 长是强手，其后白 5 单跳，黑 6 飞，黑棋作战有利。

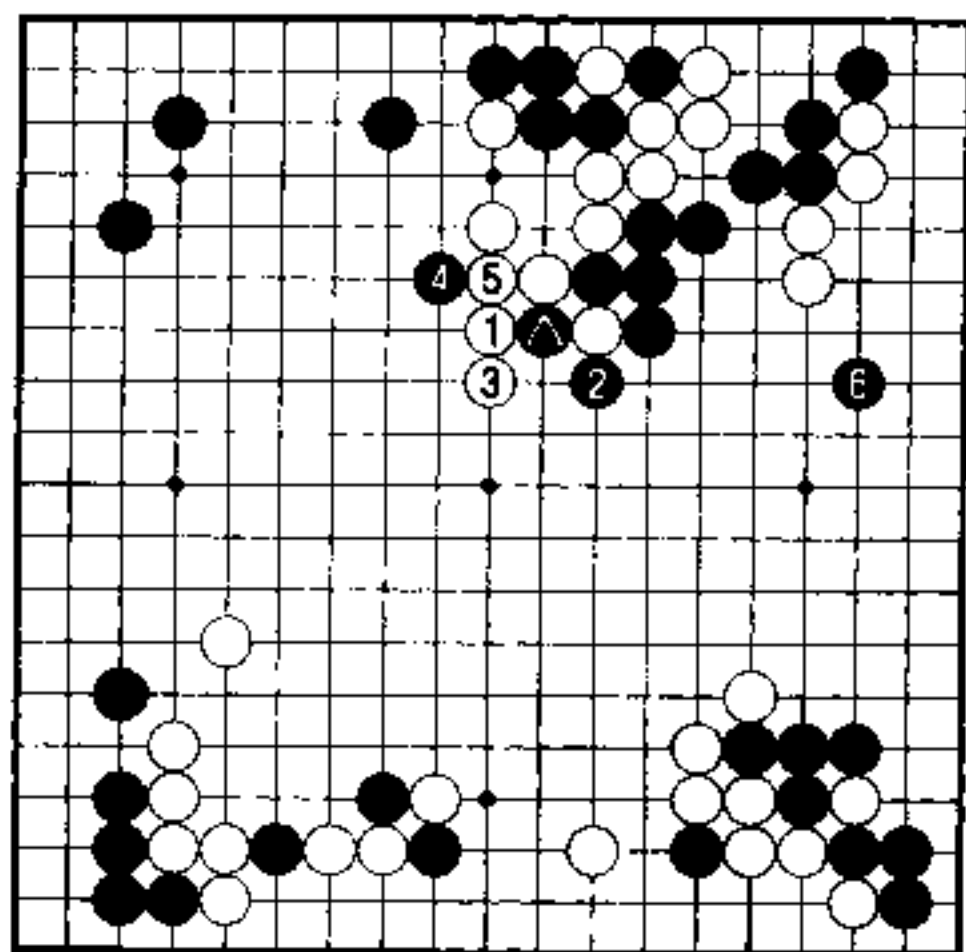


图 13

图 13 黑棋优势

黑●打吃时，白棋不选择图 12 的进行，而是白 1、3 打长是简明的下法，但黑 4 先手与白 5 交换后，黑 6 逼攻，结果黑棋优势。

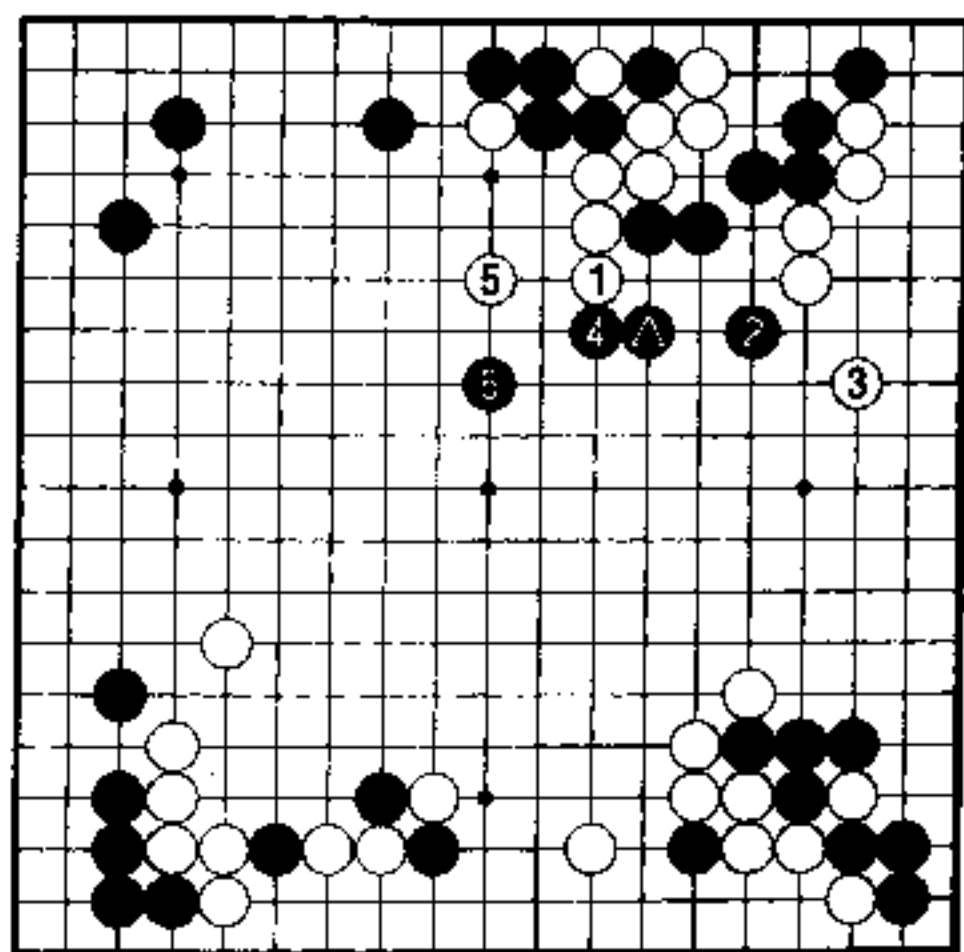


图 14

图 14 黑棋主动

黑●跳时，白 1 长，但此时黑 2 是棋形的急所，白 3 飞时，黑 4、6 攻击中腹白棋，结果黑棋主动。

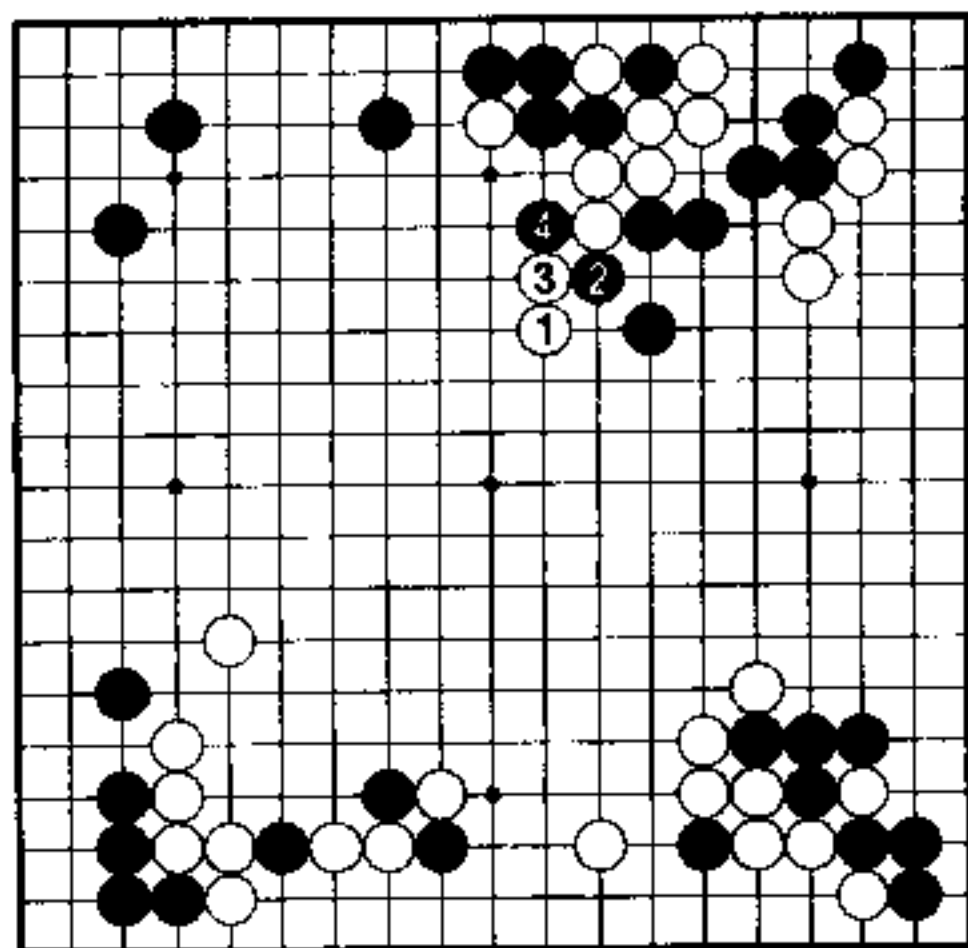


图 15

图 15 白棋困难

白 1 飞，白棋由于留有断点，结果不好。白 1 时，黑 2、4 切断是强手，以后不论白棋如何变化，结果都不会好。

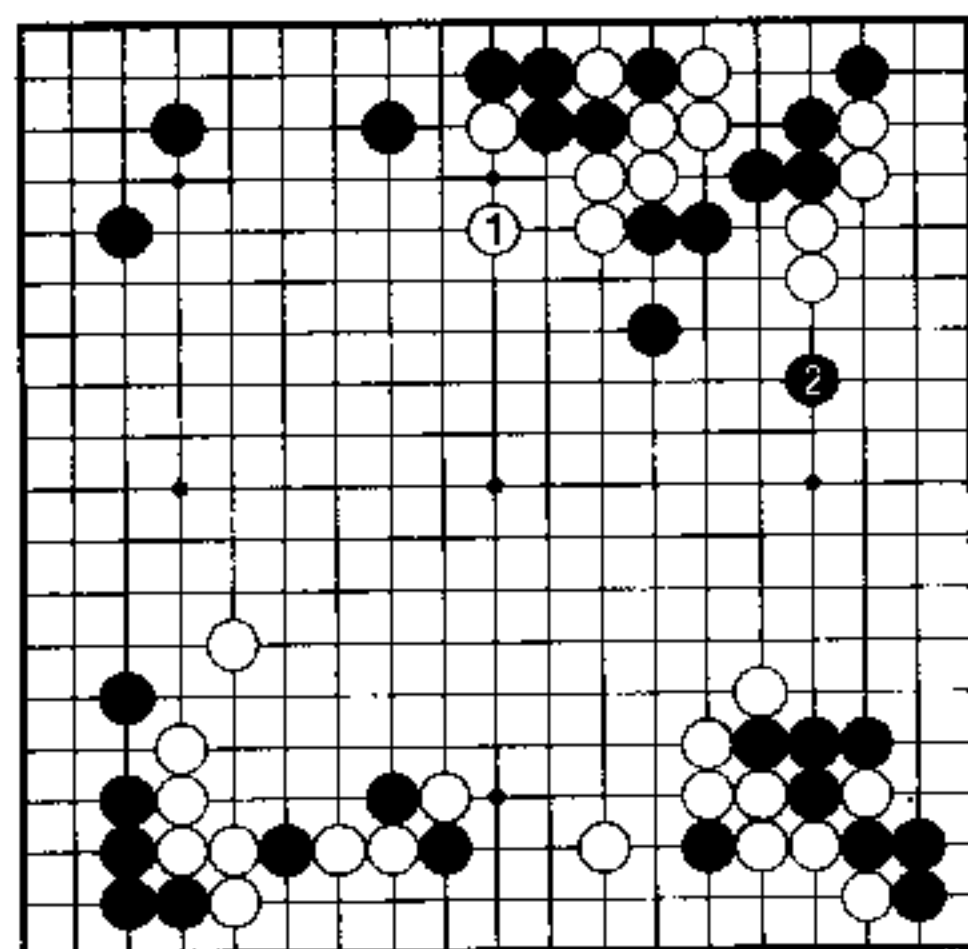


图 16

图 16 黑棋严厉

白 1 单跳的下法虽可以考虑，但此时黑 2 拦是严厉的下法，白棋难以承受。

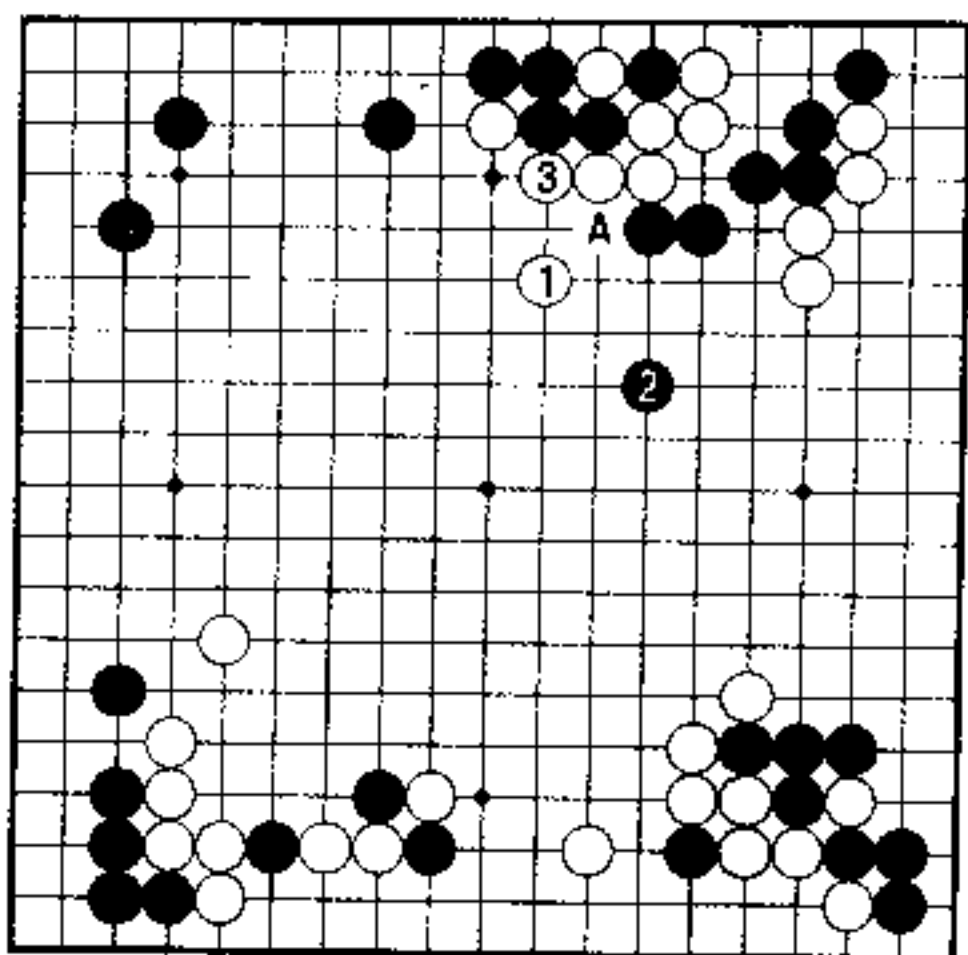


图 17

图 17 白棋的变化

现在我们来分析一下白棋不在 A 位长，而在白 1 飞的变化。黑 2 跳，白 3 挡是好棋，这一结果使白棋可以轻松地处理，黑棋不好。

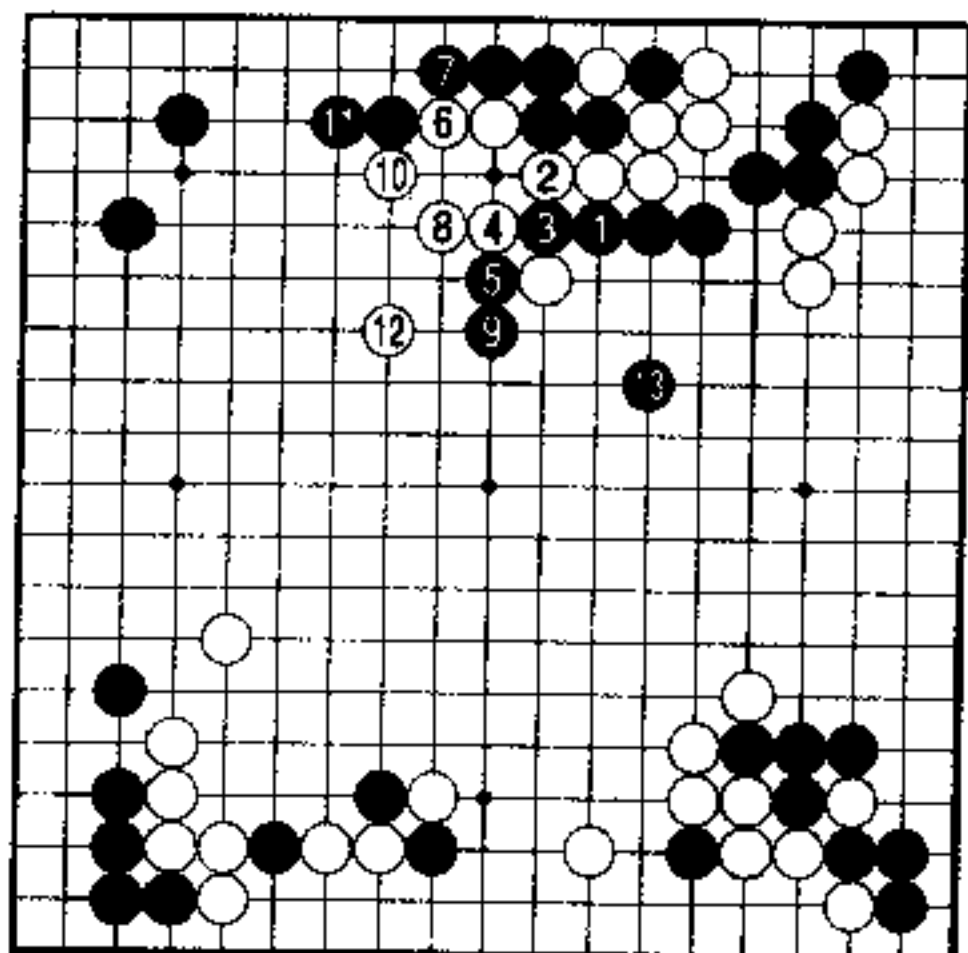
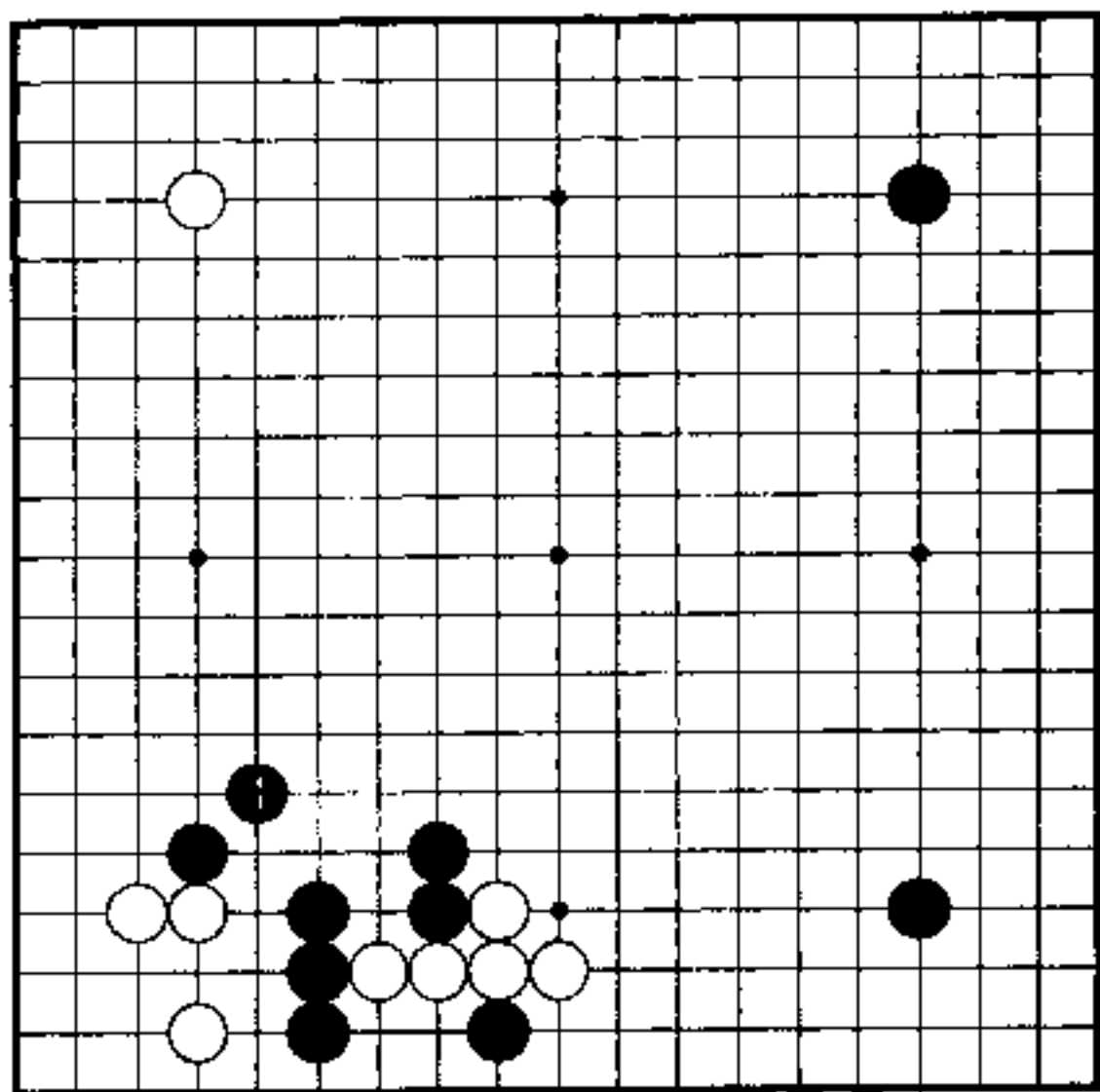


图 18

图 18 黑棋优势

白棋飞时，黑 1 以下至黑 5 切断是强手。白棋下至白 12 安定自身时，黑 13 控制住中腹，结果黑棋优势。

第3型 有效的补棋



本型取材于第5届“伯卡氏杯”挑战第3局，由李昌镐执白对曹薰铉。左下角的定式正在进行中，黑1尖，其目的是有效地补去自身的弱点。黑1这种下法是实战中第一次出现的新手，现在我们对白棋的对策进行分析。

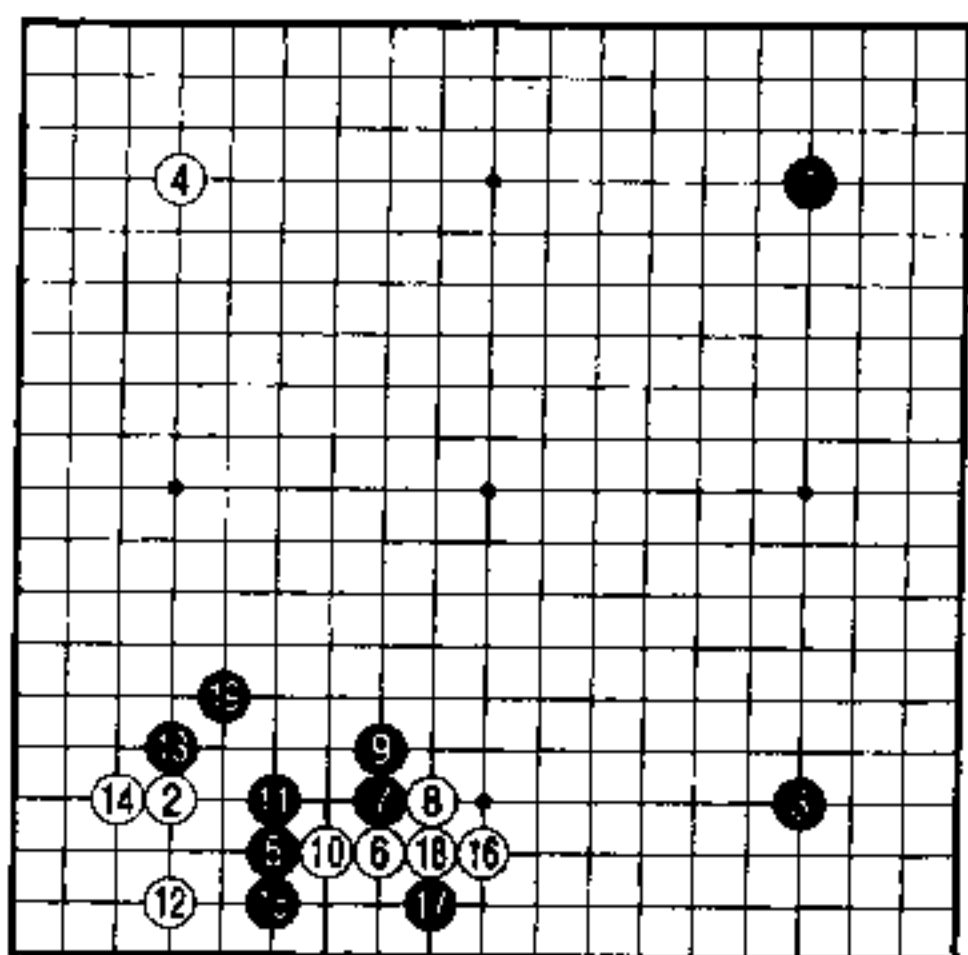


图 1

图 1 经过图

左下角的棋形是白 6 夹攻时，黑 7 飞压派生而来的。其中白 12 是取实地的下法。黑 17 与白 18 交换后，黑 19 尖，新型由此出现了。

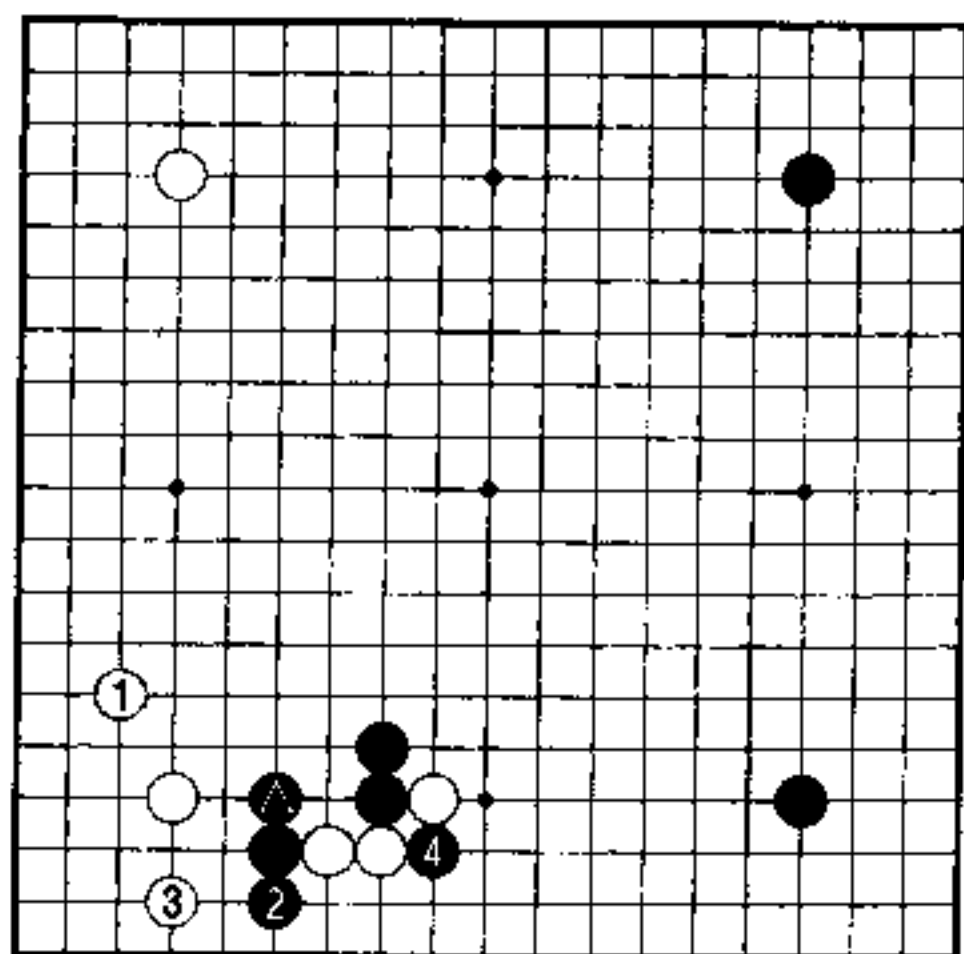


图 2

图 2 普通下法

黑▲时，白 1 补棋是最平常的下法，其后黑 2 下立，白 3、黑 4 各走一侧，这是实战中经常出现的基本型。

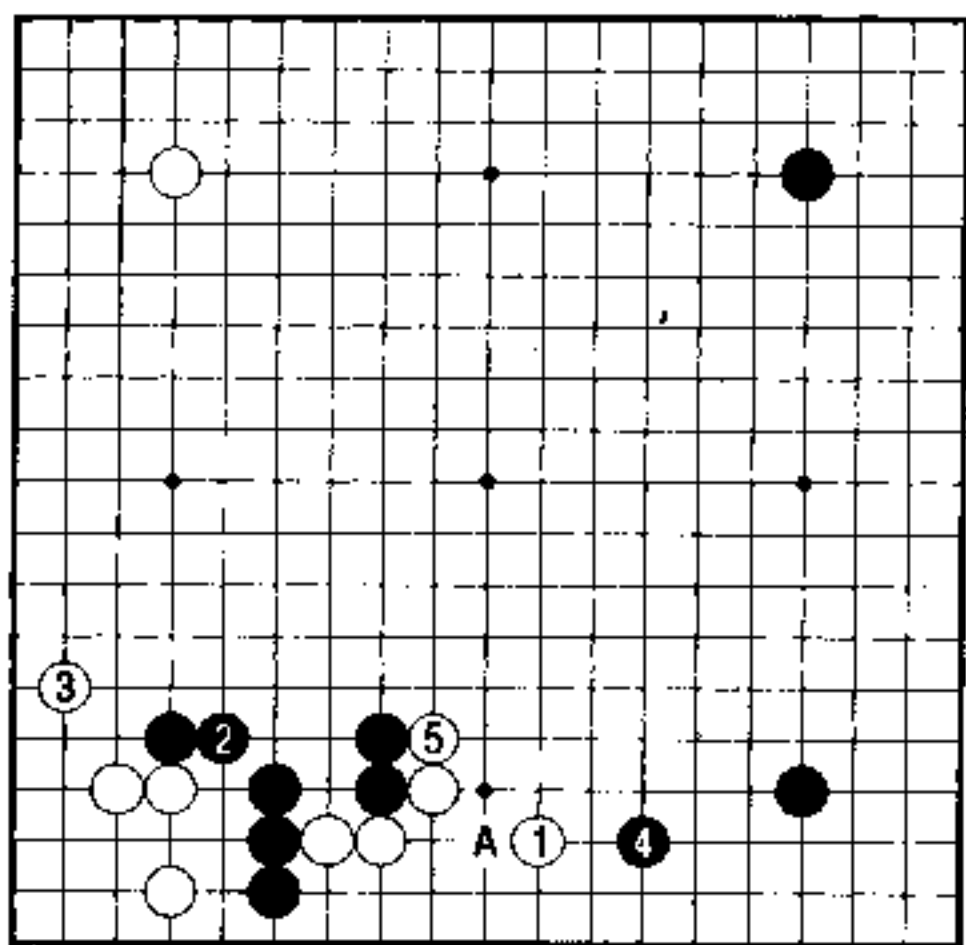


图 3

图 3 白棋有利

经过图中的白棋不在 A 位虎，而于白 1 飞是疑问手。黑 2 如果补棋，白 3、5 处理后，白棋有利。

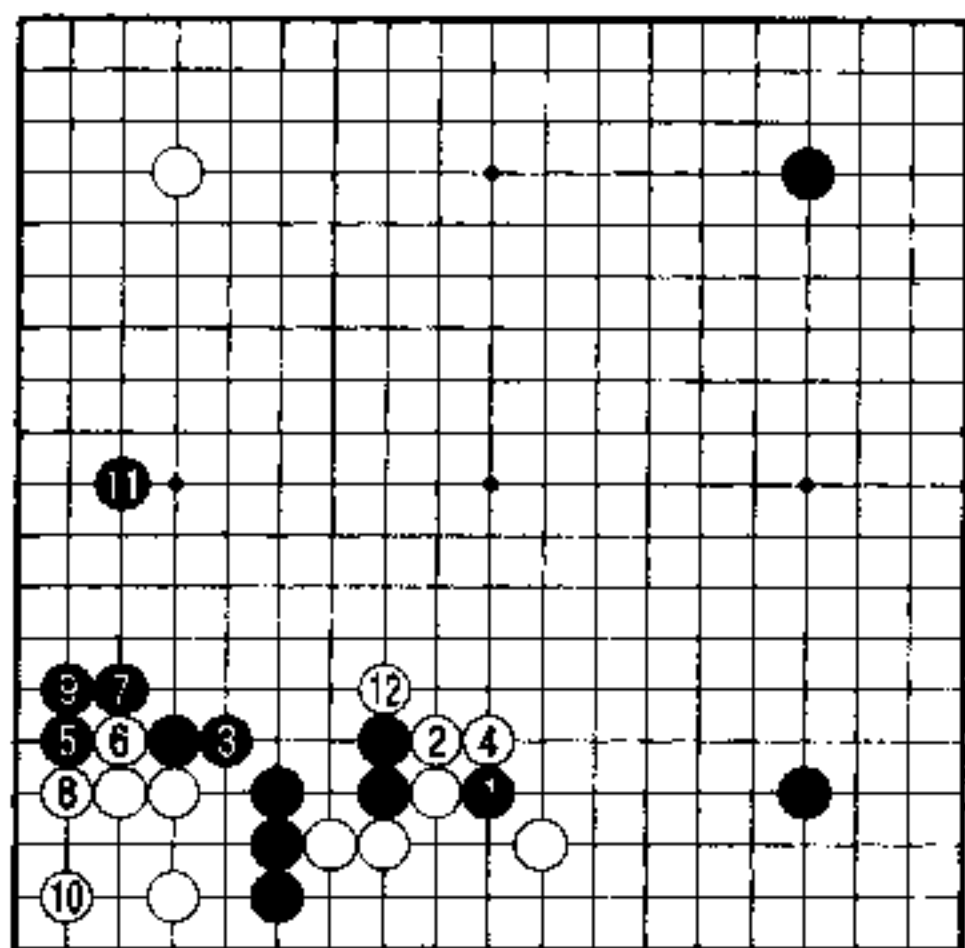


图 4

图 4 白棋优势

黑 1 夹，白 2 时，黑 3 补棋，此时白 4 压制黑棋一子是强手，其后黑 5 跳下，攻击白棋的角地，以下进行至白 12，仍是白棋优势。

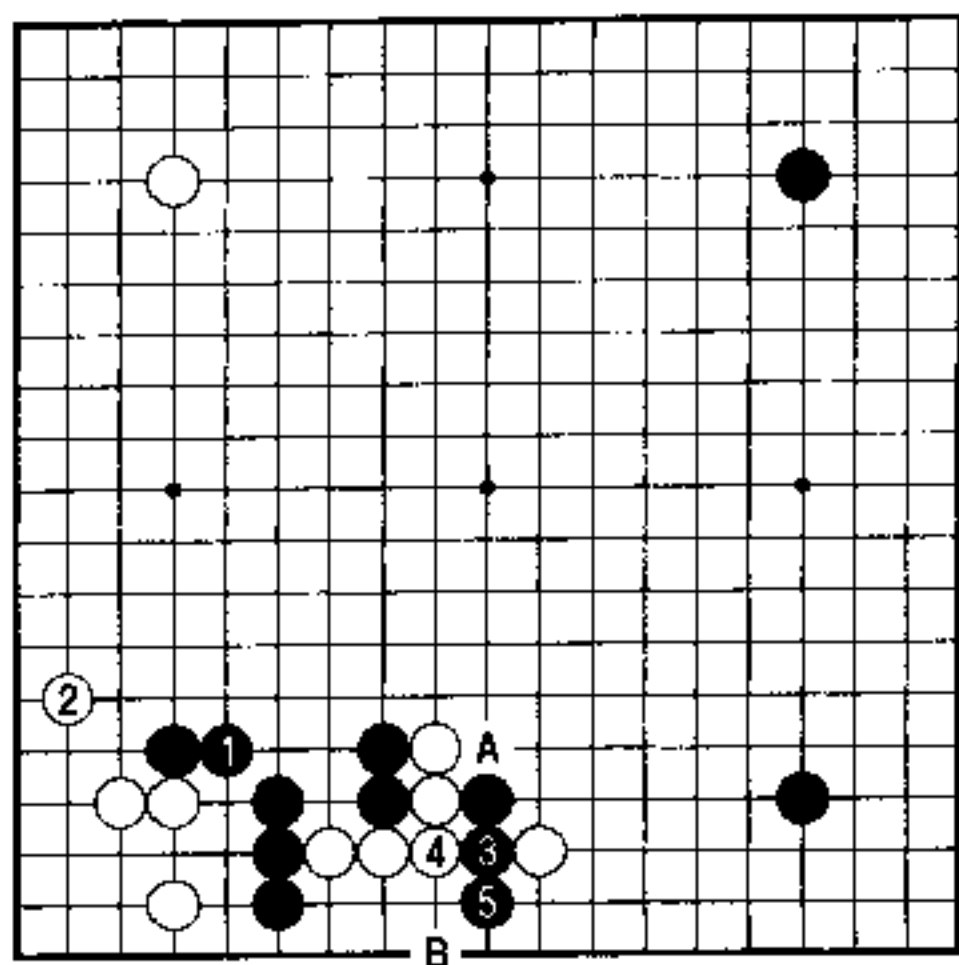


图 5

图 5 白棋难受

黑 1 时，白棋如果不下在 A 位，而白 2 补棋是大恶手，黑 3、5 冲，其后黑棋由于有 B 位渡过的手段，白棋难受。

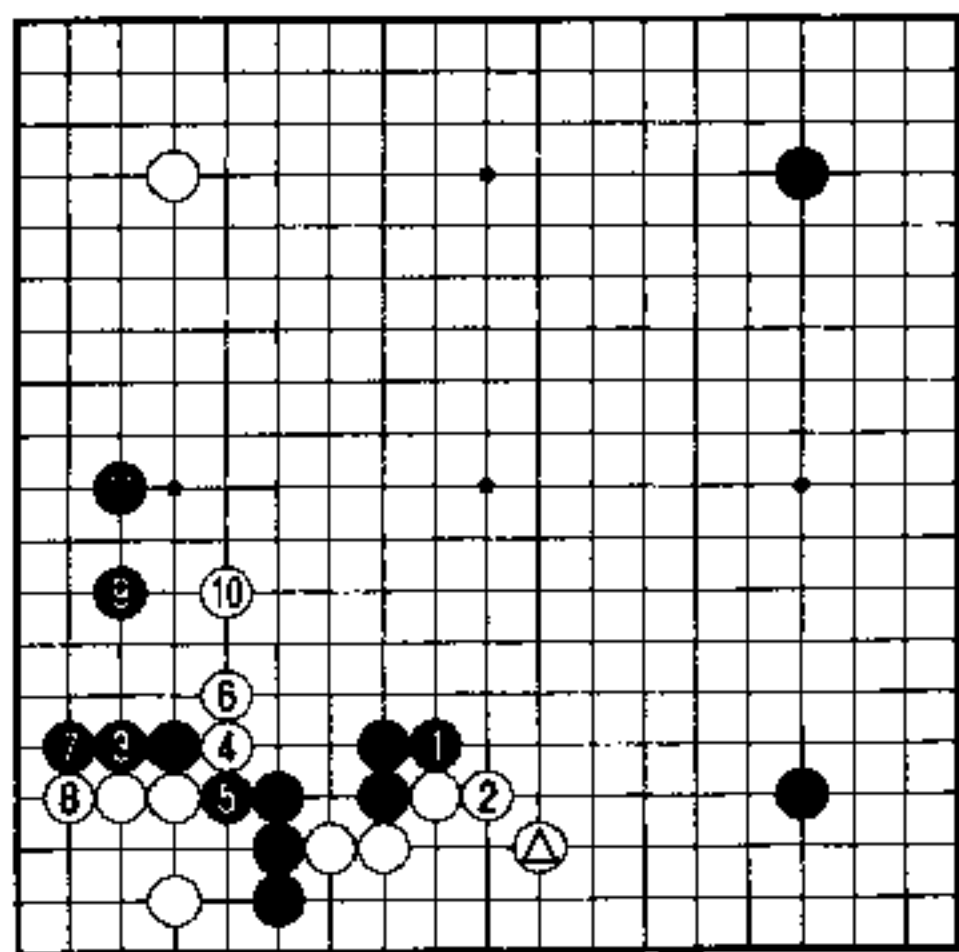


图 6

图 6 黑棋充分

黑棋为追击白△的失误，黑 1 先手与白 2 交换后，黑 3 挡，其后白 4、6 虽是强手，但黑 7 以下至黑 11 进行后，黑棋作战有利。

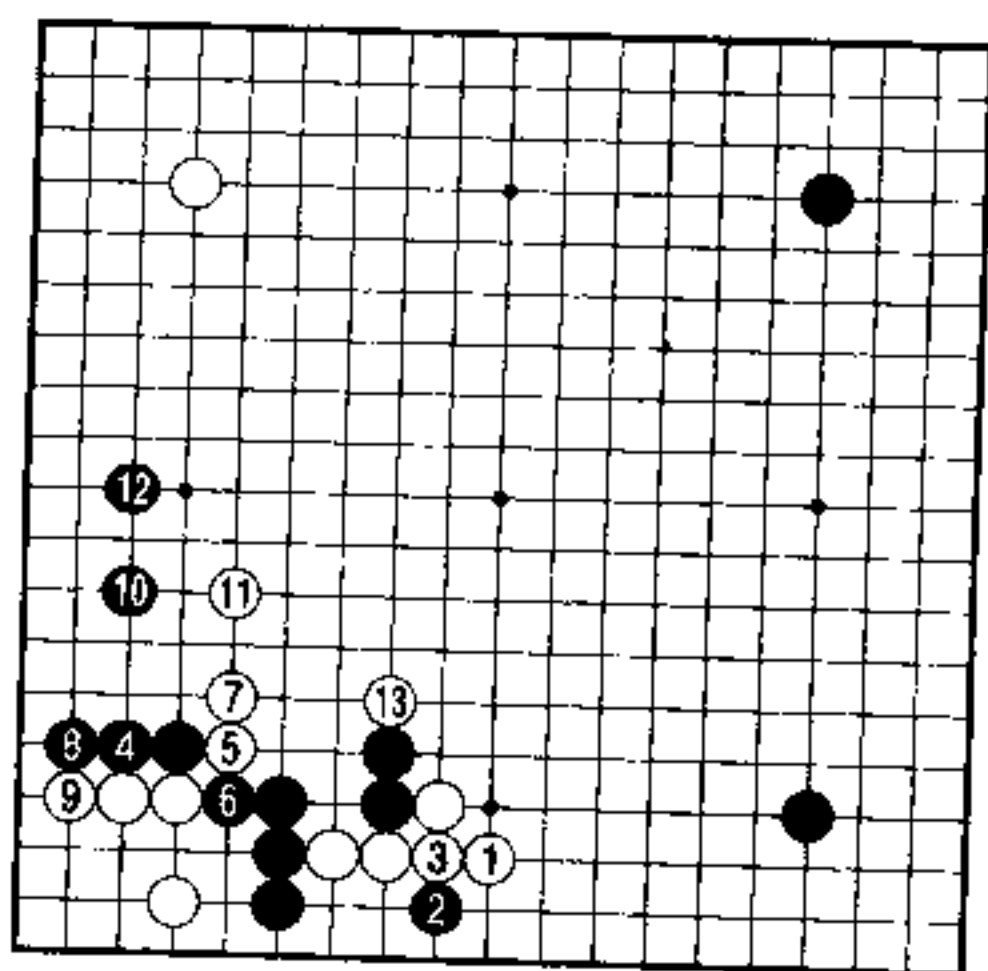


图 7

图 7 黑棋难受
我们现在重新回到本型基本图。白 1、3 时，黑 4 挡无理，白 5、7 切断以下进行至黑 12，由于白 13 靠是好棋，黑棋难受。

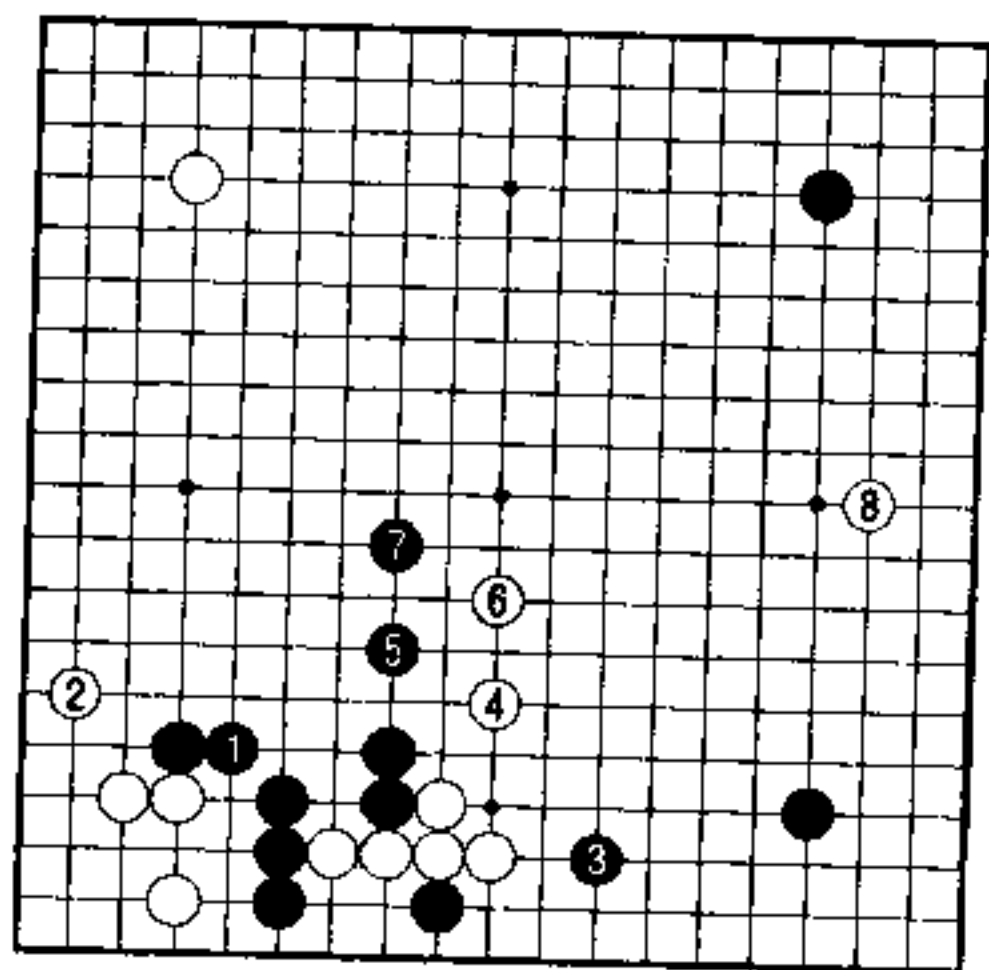


图 8

图 8 平常的下法

黑 1 退是平常的下法，其后白 2 飞，黑 3 以下至白 8 进行后，双方均无不满。

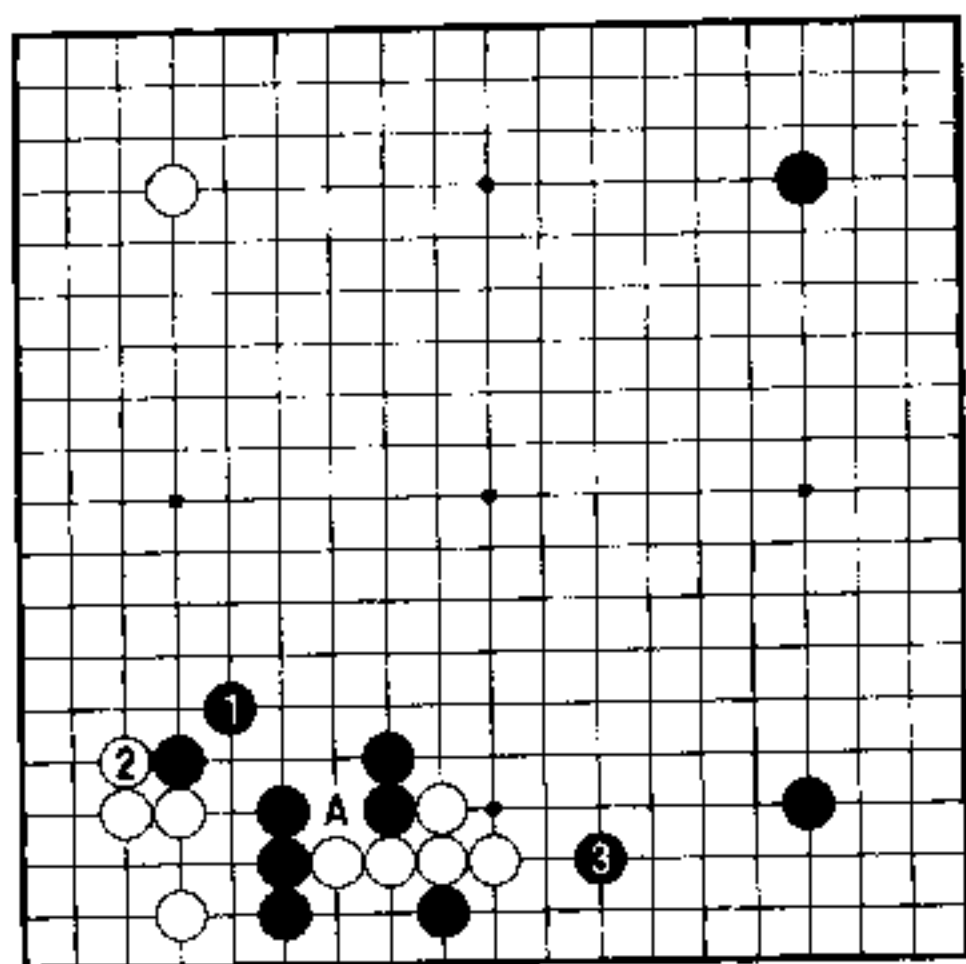


图 9

图 9 新手的意思

图

黑 1 尖的新手意图是补 A 位的弱点，白 2 时，黑 3 夹攻非常严厉，结果黑棋有利。

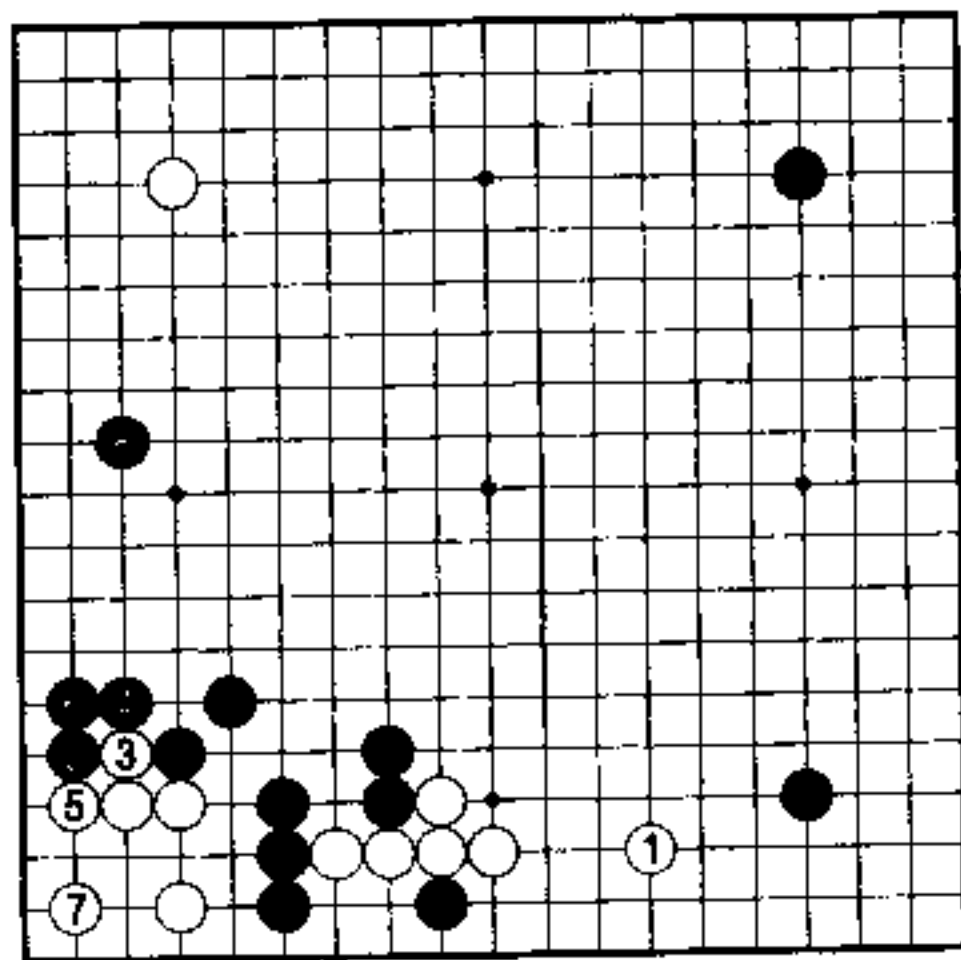


图 10

图 10 黑棋有利

黑棋尖时，白棋不去补角，而是于白 1 拆，同样不好。此时黑 2 跳下是好棋，白 7 安定自身，黑 8 展开，结果黑棋有利。

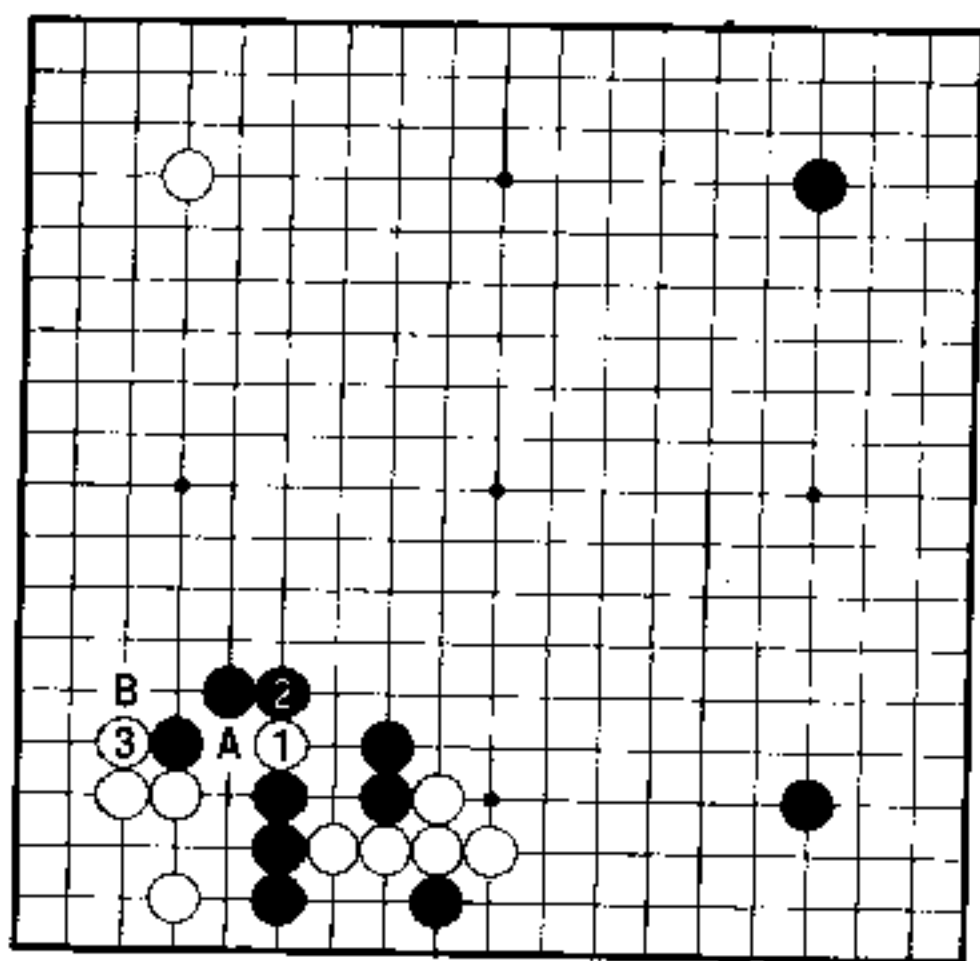


图 11

图 11 白棋的变化

白 1 靠是最强对策，其后黑 2 挡是俗手，白 3 拐是好棋，黑棋由于存在 A 位的弱点，不能在 B 位挡。

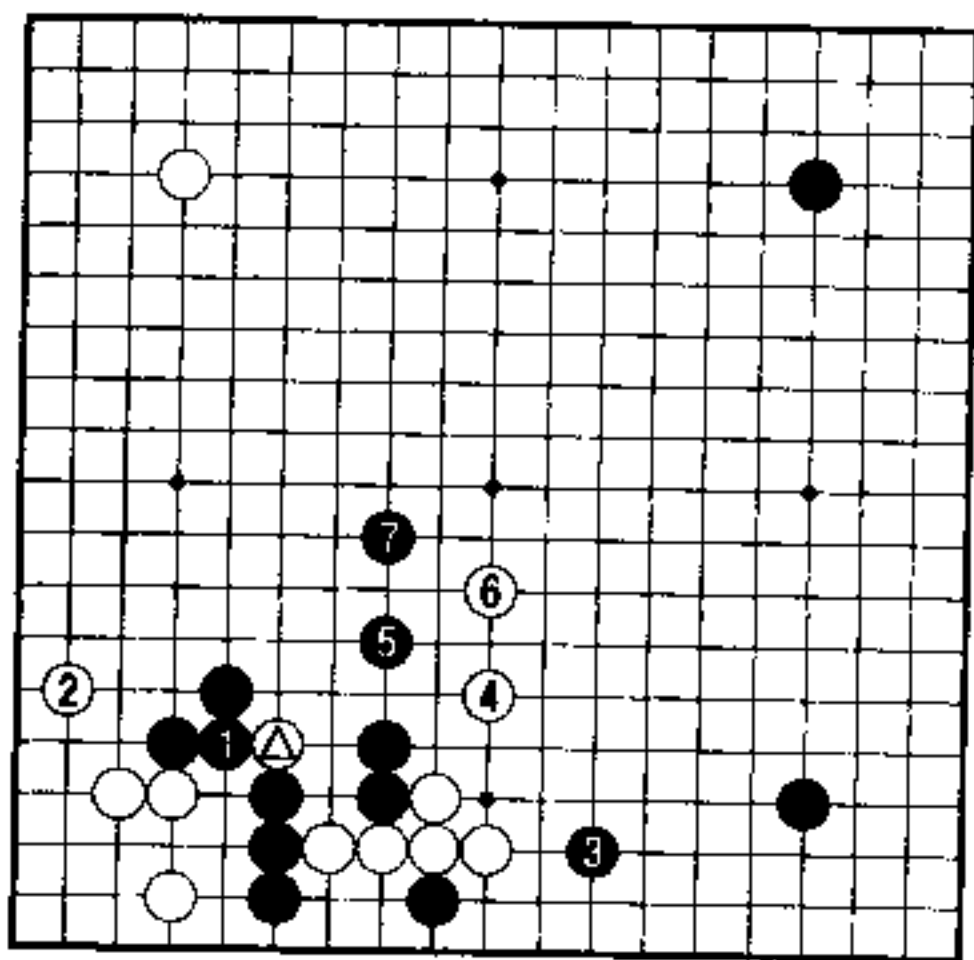


图 12

图 12 白损

白△时，黑 1 挡是惟一的选择，其后白 2 飞出也是绝对的一手，但黑 3 时，白 4 是疑问手，以后黑 5、7 连关，白△一子白白送死，结果白损。

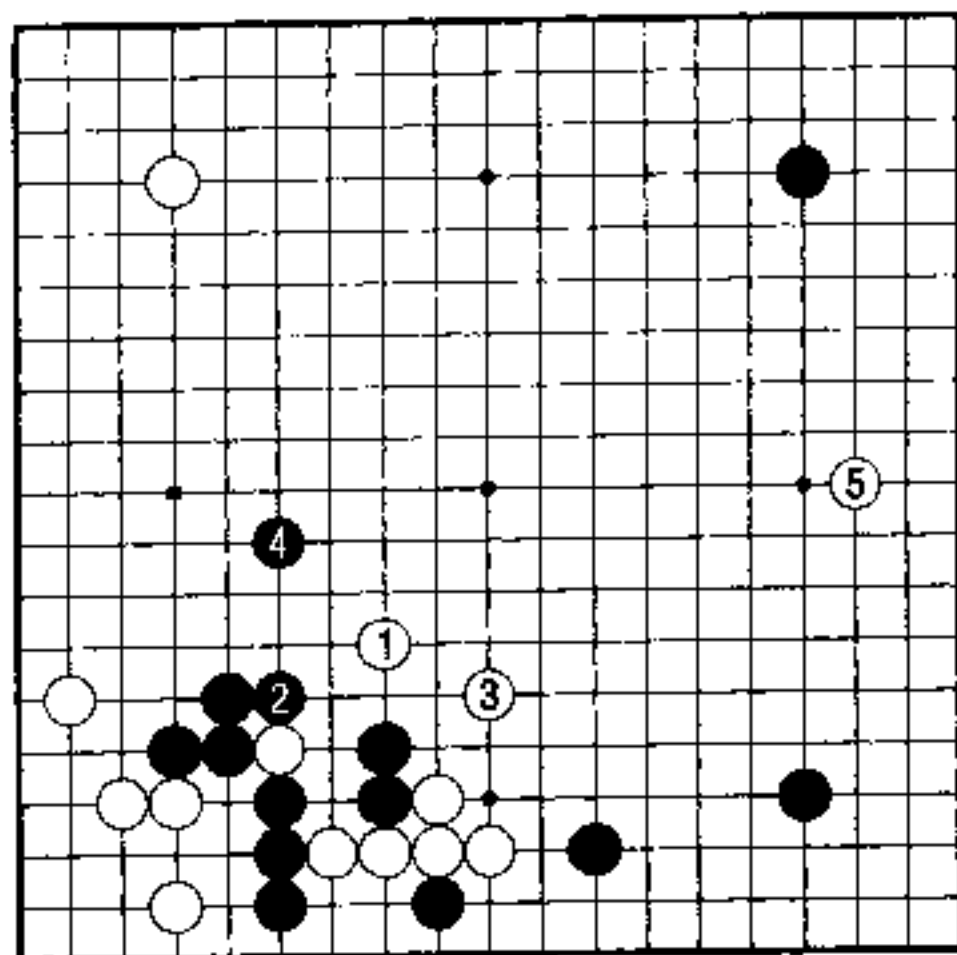


图 13

图 13 白棋舒展

白 1 镇问黑棋的应手是此时的正确下法，其后黑 2 如果打吃，白 3 飞后，白棋可以满足。以下黑 4、白 5，白棋较为舒展。

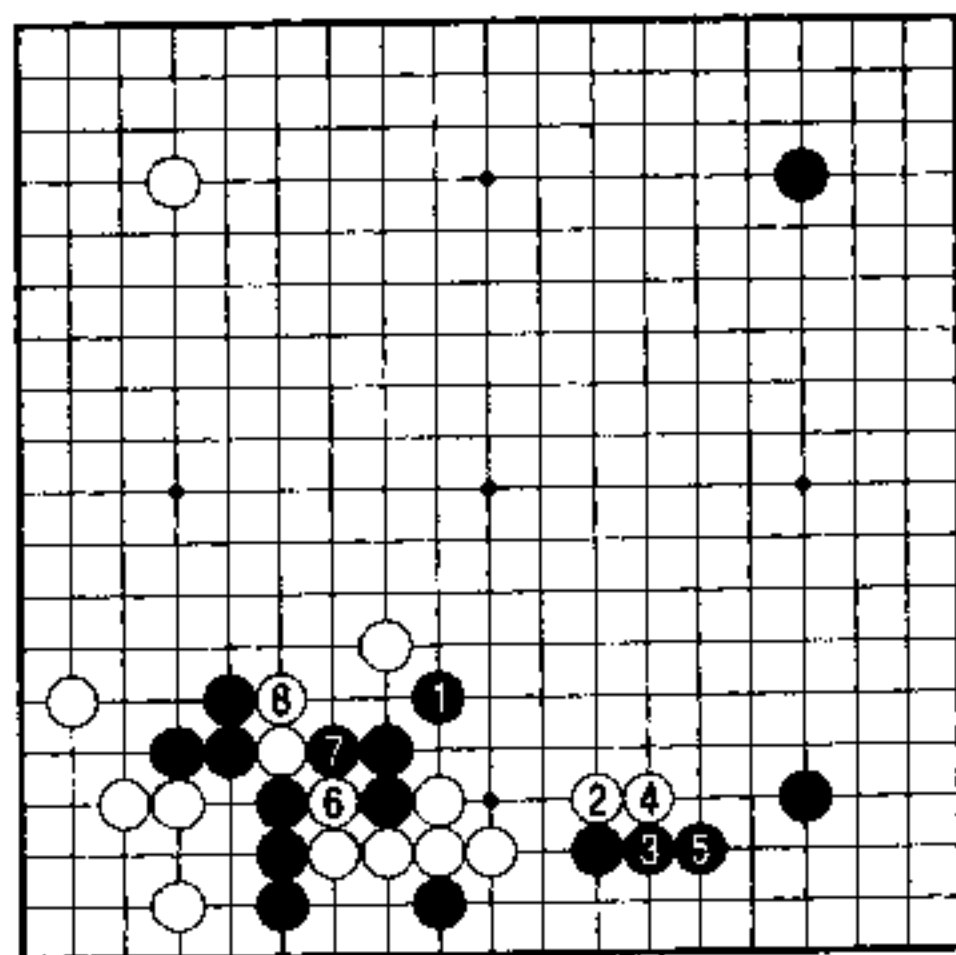


图 14

图 14 黑棋的反击

反击

黑棋不直接打吃白一子，而是黑 1 尖出，是正确的下法。其后白 2、4 先手利用，白 6、8 切断是强手，后续变化见下图。

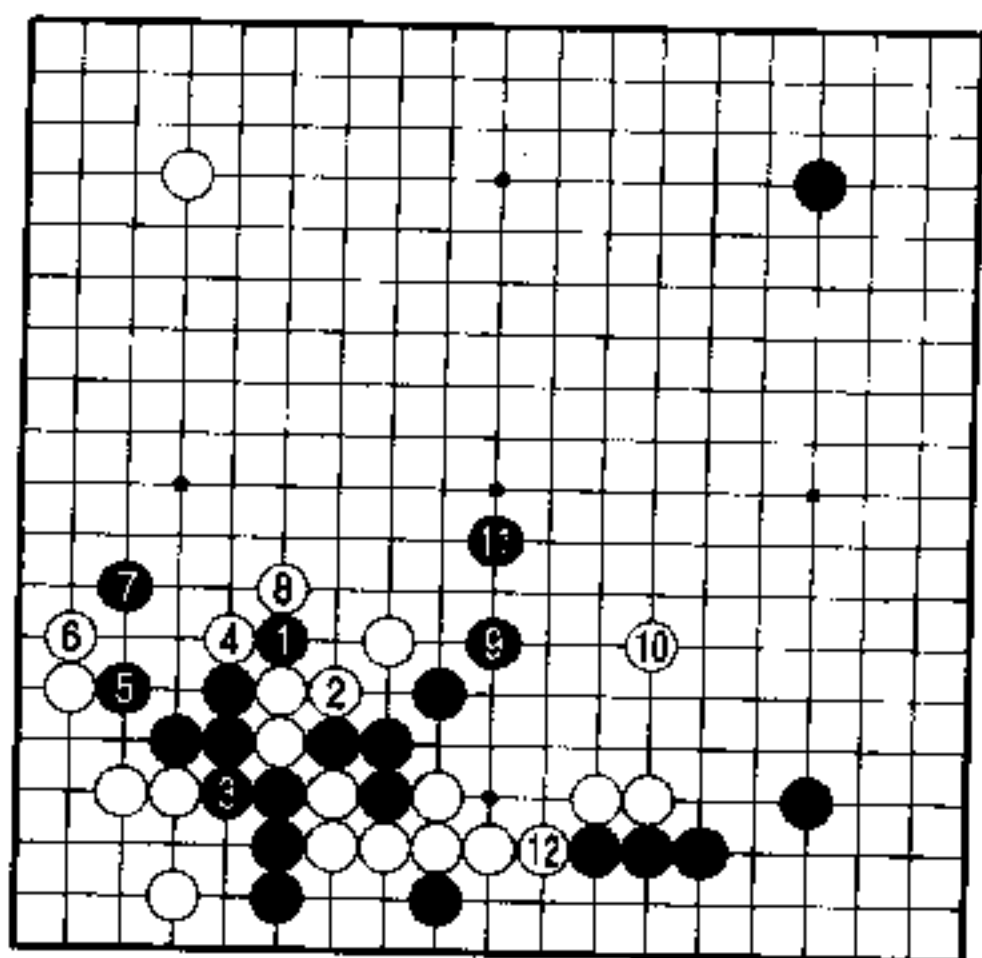


图 15

图 15 艰苦的战斗

续图 14, 其后黑 1 打吃, 白 2 以下至白 12 是预想的着法, 双方将面临艰苦的战斗。这一变化是对新手的最后结论。

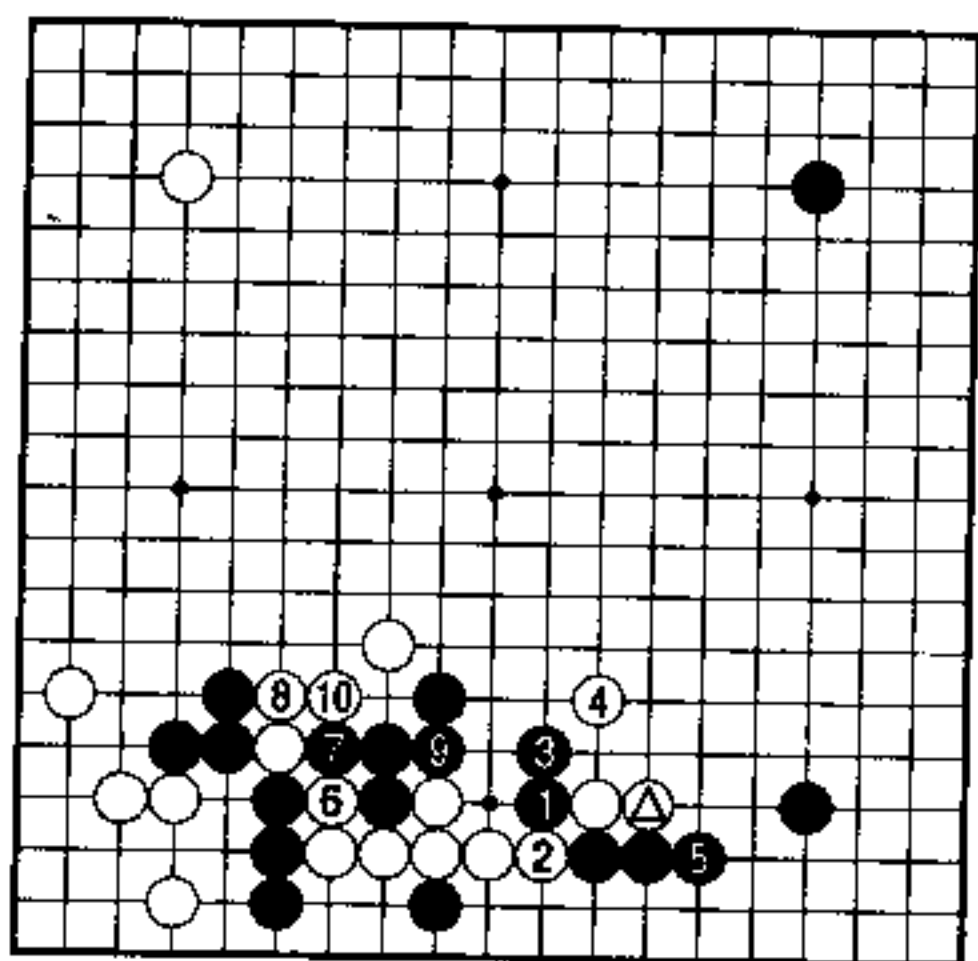


图16

图 16 严厉的反击

实战中白△时, 黑 1、3 切断不好, 白 4 单跳时, 黑 5 只好退, 其后白 6、8 是严厉的反击, 后续变化见下图。

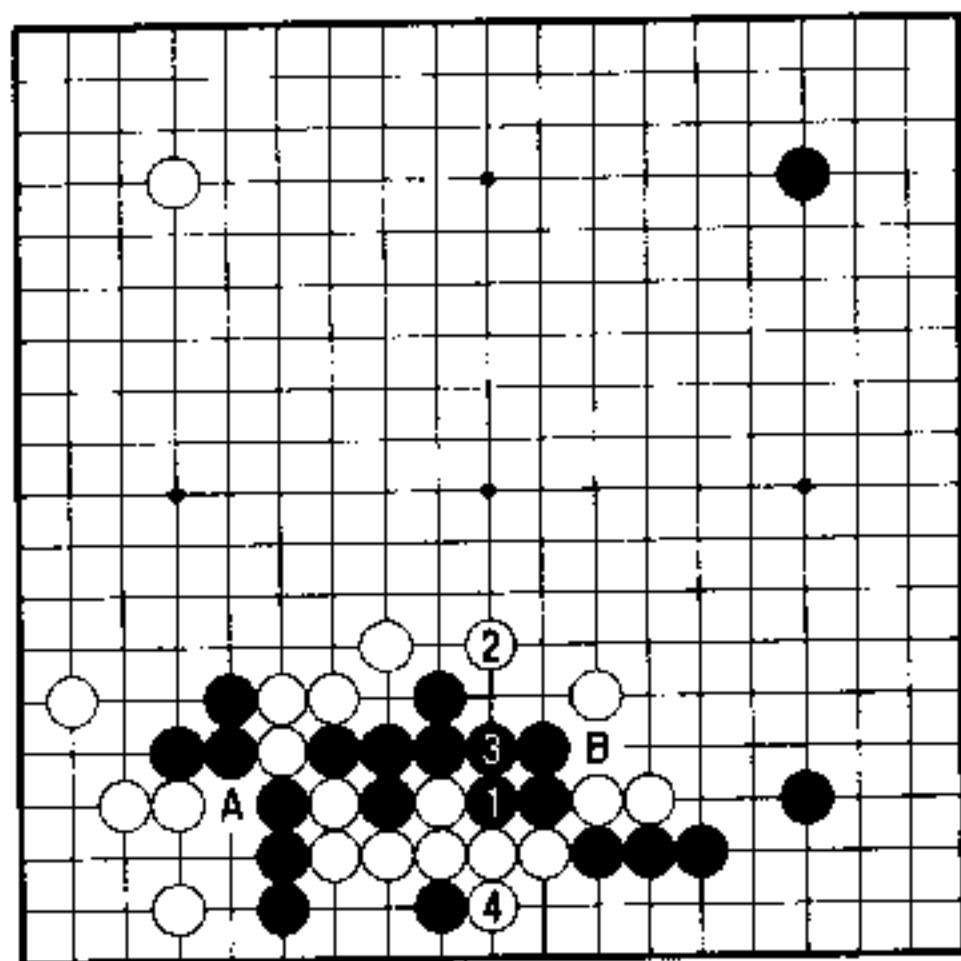


图 17

图 17 黑棋难受

续图 16，其后黑 1 挡，双方进行对攻。但白 2 封非常严厉，其后黑 3 时，白 4 挡，接下来白棋在 A 位和 B 位必居其一，黑棋难受。

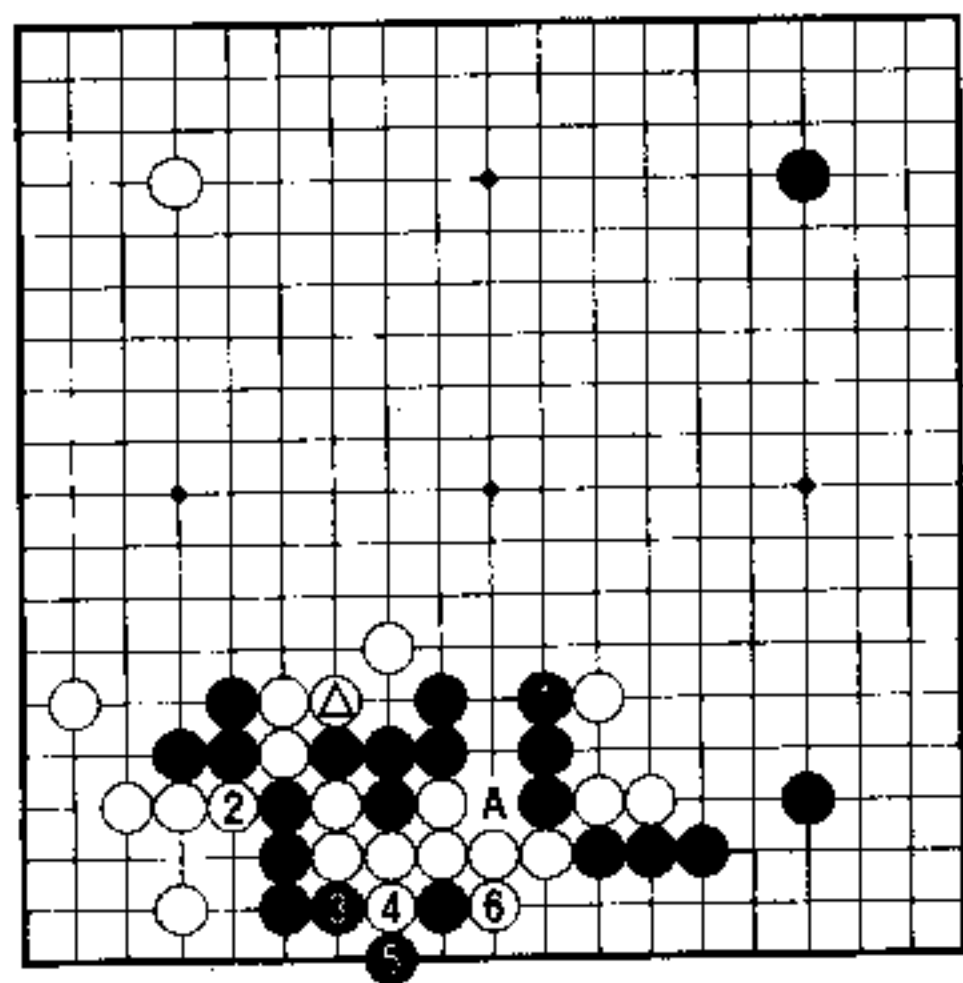


图 18

图 18 黑棋被吃

白△时，黑棋如不下在 A 位，而是黑 1 双，则白 2 断是好棋，黑 3、5 联络时，白 4、6 应对，结果黑棋被吃。

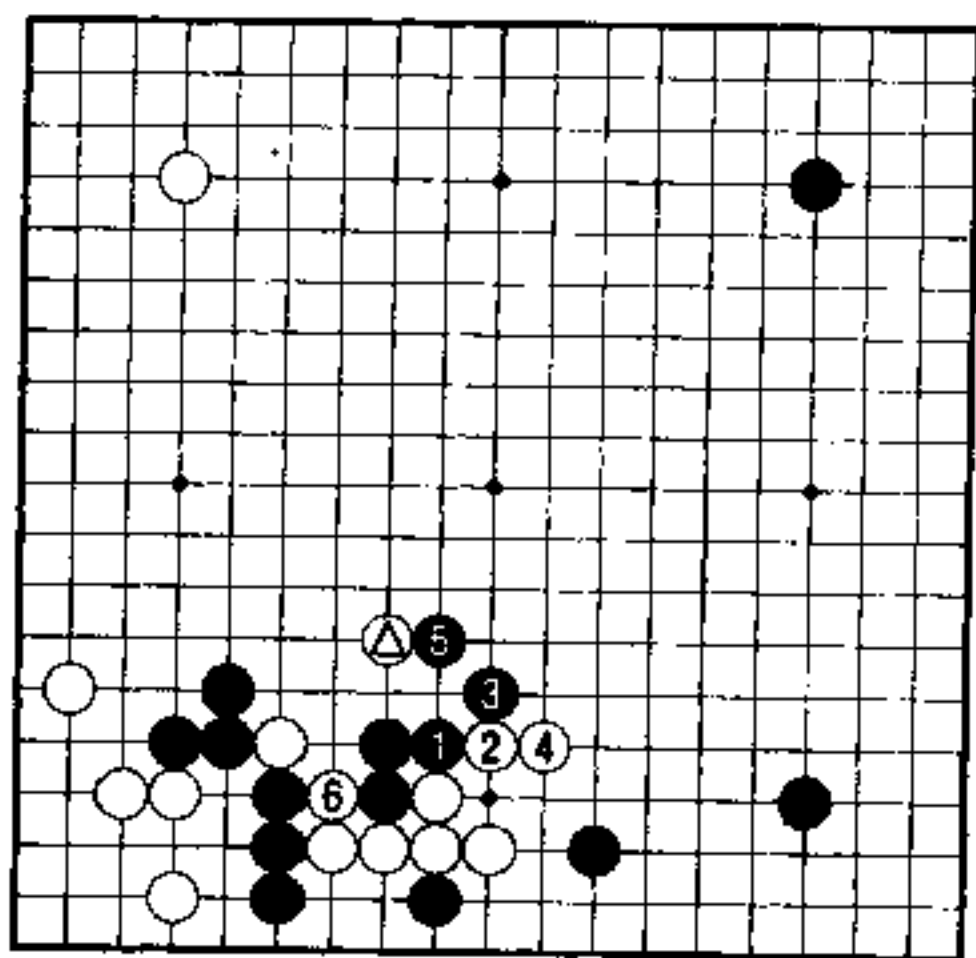


图 19

图 19 黑棋俗手

白△时，黑 1 拐是俗手，但白 2、黑 3 时，白 4 是恶手，接下来的黑 5 虎更是大恶手，以下进行至白 6，黑坏。

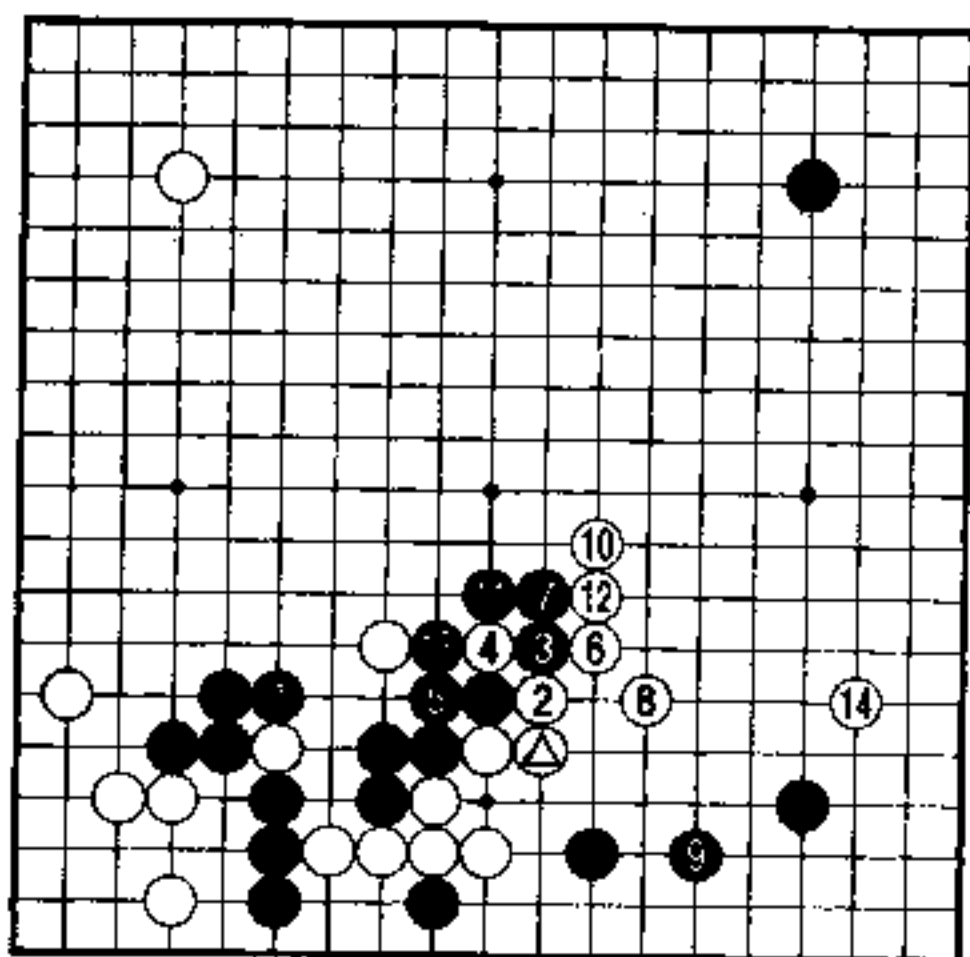


图 20

图 20 黑棋的本手

白△时，黑 1 打吃是本手，但白 2 时，黑 3 是过分的下法，白 4 打吃，以下至白 14，结果白棋有利。

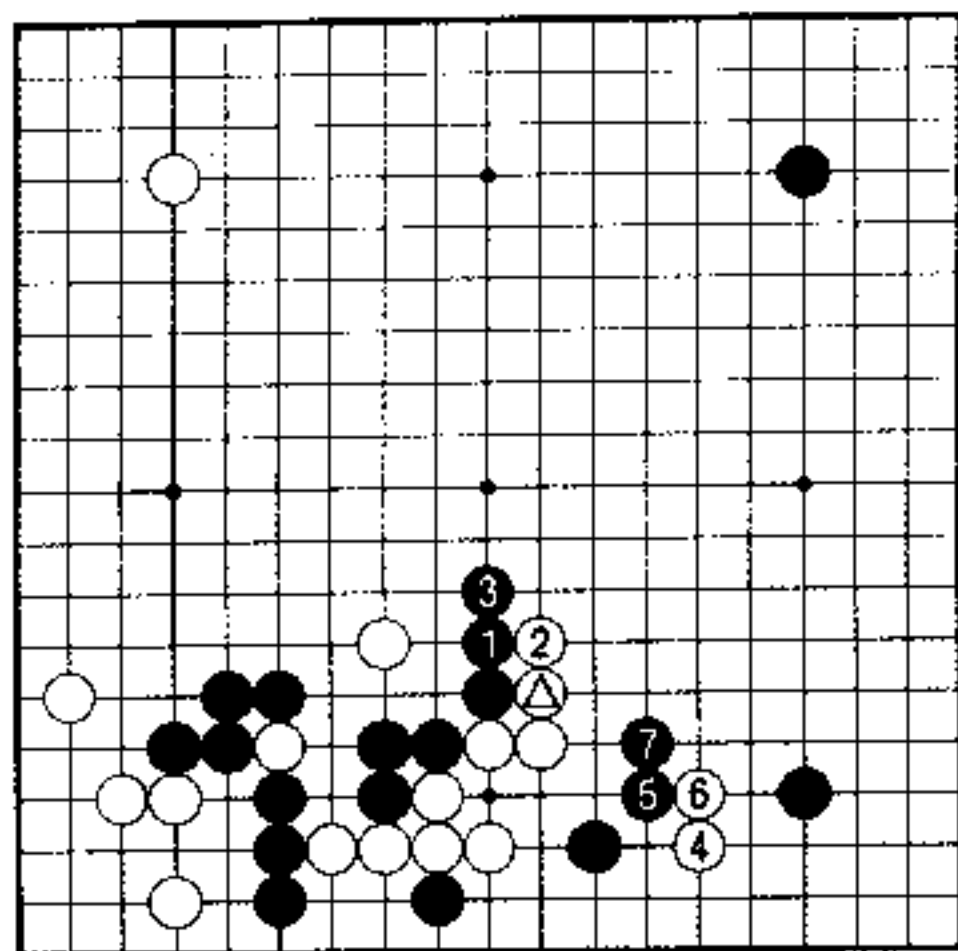


图 21

图 21 黑棋充分

白△时，黑 1 单长是好棋，白 2 时，黑 3 再长，其后白 4 打人，准备与黑棋进行战斗，但进行至黑 7，白棋并不好。

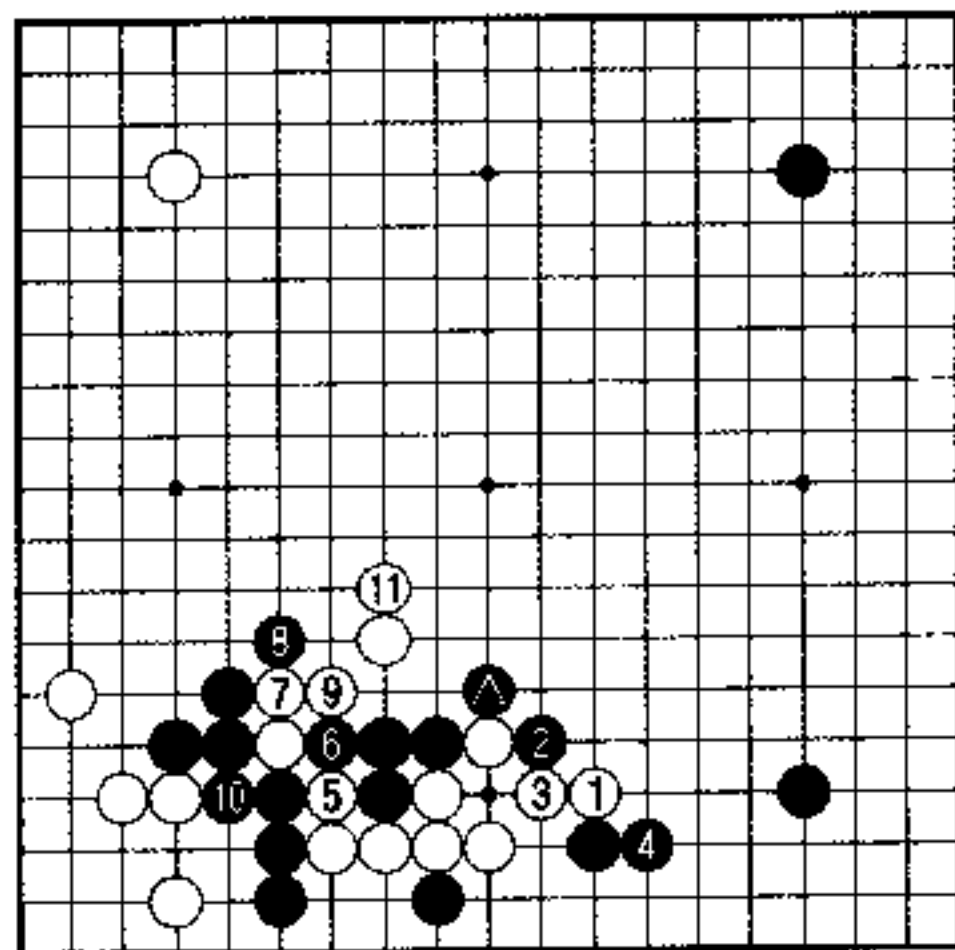


图 22

图 22 黑棋困难

我们现在重新回到图 19，黑●时，白棋有白 1 靠的好棋，其后黑 2 时，白 3 补棋，黑 4 应，白 5、7 又是强手，以下至白 11 均是预想的次序，结果黑棋困难。

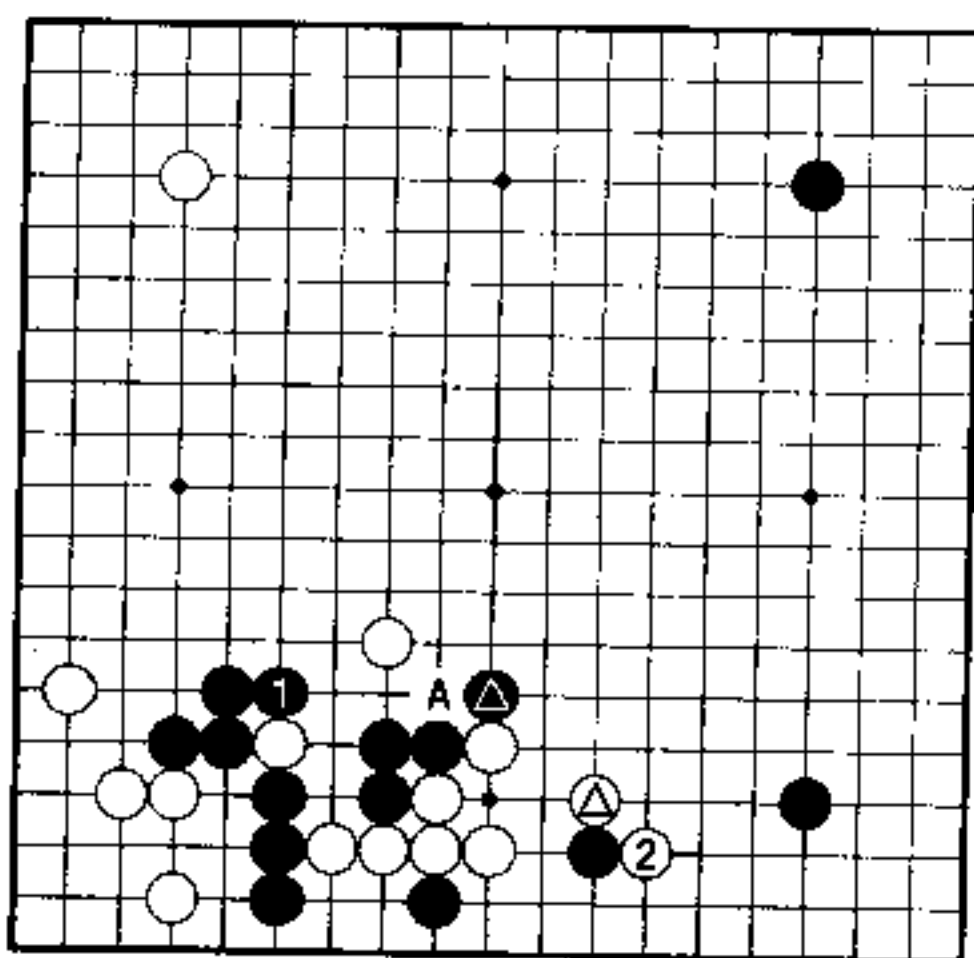


图 23

图 23 白棋有利
白△时，黑 1 打吃，但白 2 扳，压制黑棋一子，结果白棋有利。结论是黑棋当初不在 A 位尖，而在△位扳是恶手。

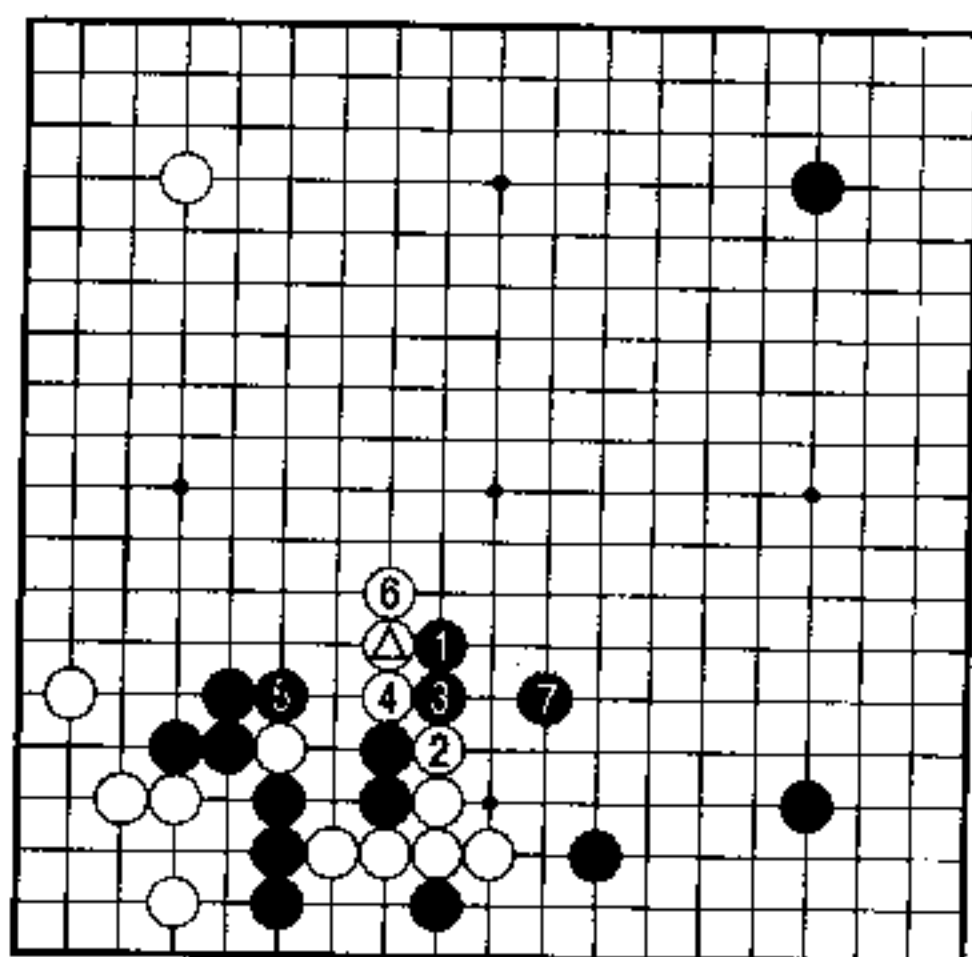


图 24

图 24 黑棋优势
白△时，有黑 1 靠的变化。此时白 2、4 切断无理，黑 5 时，白 6 只好补棋，其后黑 7 单跳，结果黑棋优势。

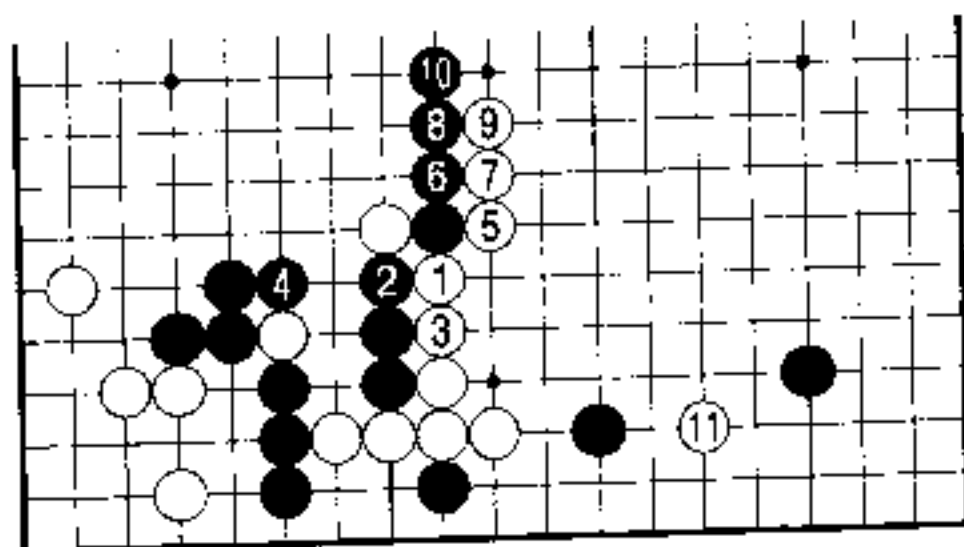


图 25

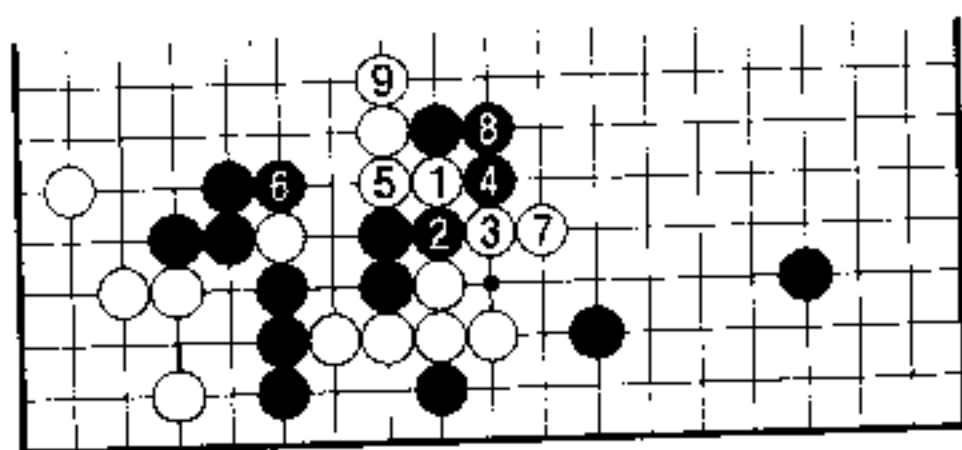


图 26

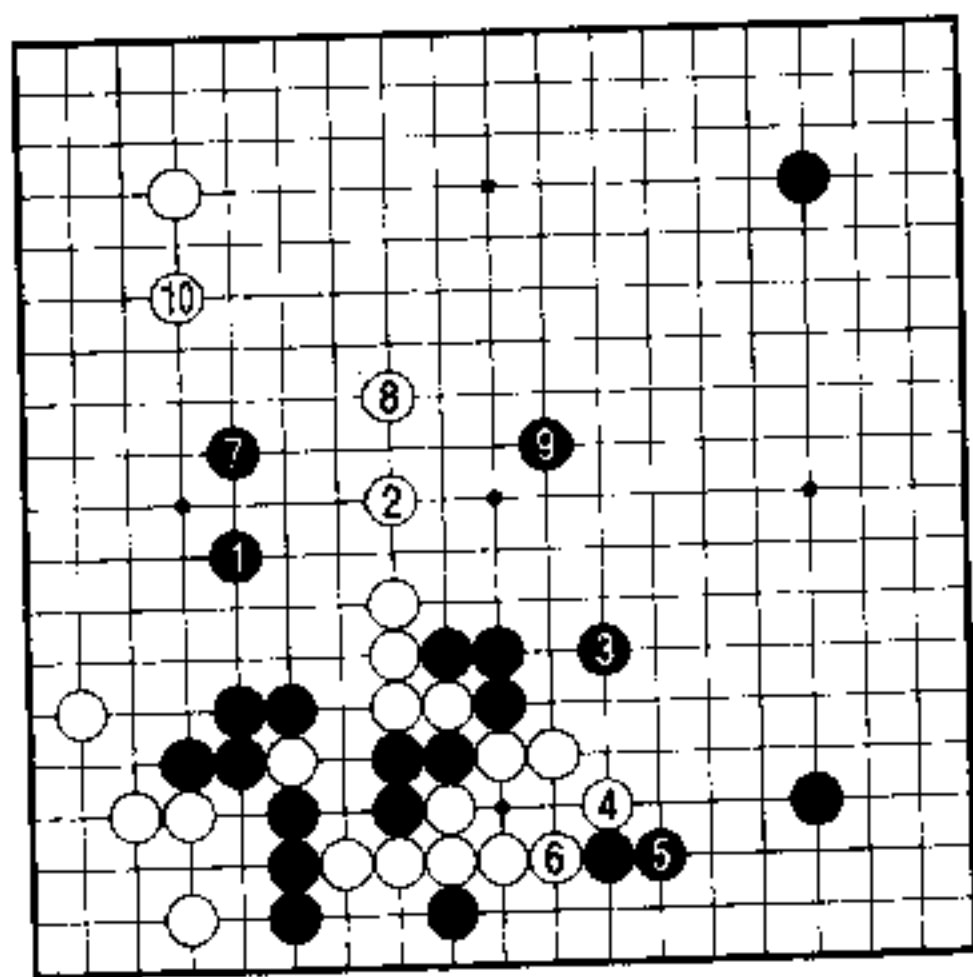


图 27

图 25 白棋优势

黑棋靠时，白 1 扳是好棋，其后黑 2 断，白 3 连接，以下至白 11，结果白棋优势。

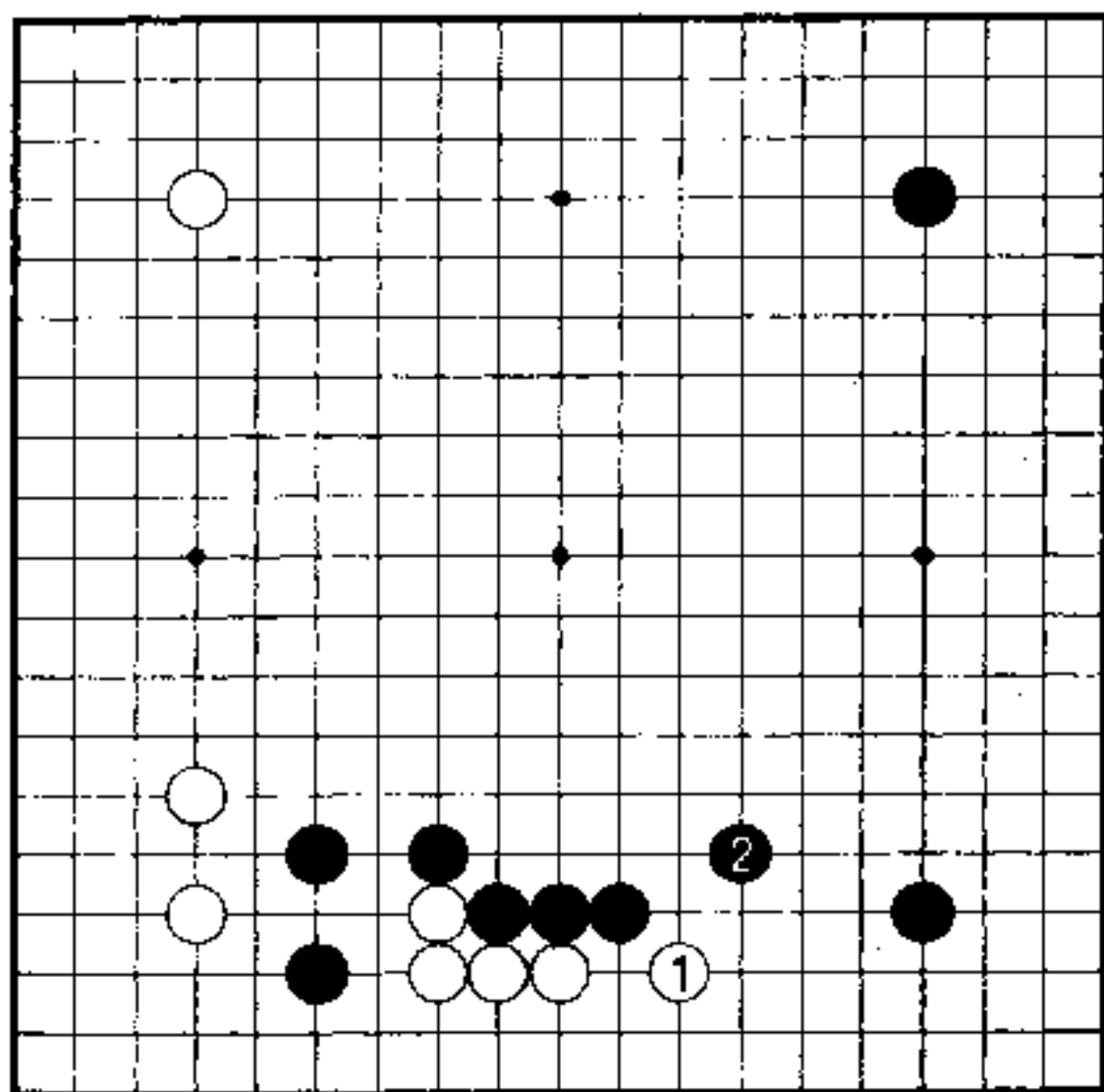
图 26 黑棋的本手

白 1 时，黑 2 冲是本手，其后白 3 时，黑 4 打吃后，黑 6 打吃一子，以下进行至白 9，后续变化见下图。

图 27 平常的下法

续图 26，其后黑 1 大跳，白 2 以下至白 10 是双方普通的进行。中腹的战斗是关键，以后双方的选点均比较艰难。

第4型 外势型定式



本型取材于第28届“王位战”挑战七番棋的第7局,由刘昌赫执白对曹薰铉。下边的棋形由星定式派生而来,白1单跳,黑2飞后,外势型定式进入了结束阶段。我们现在对这一棋形的特点及其后续变化进行分析。

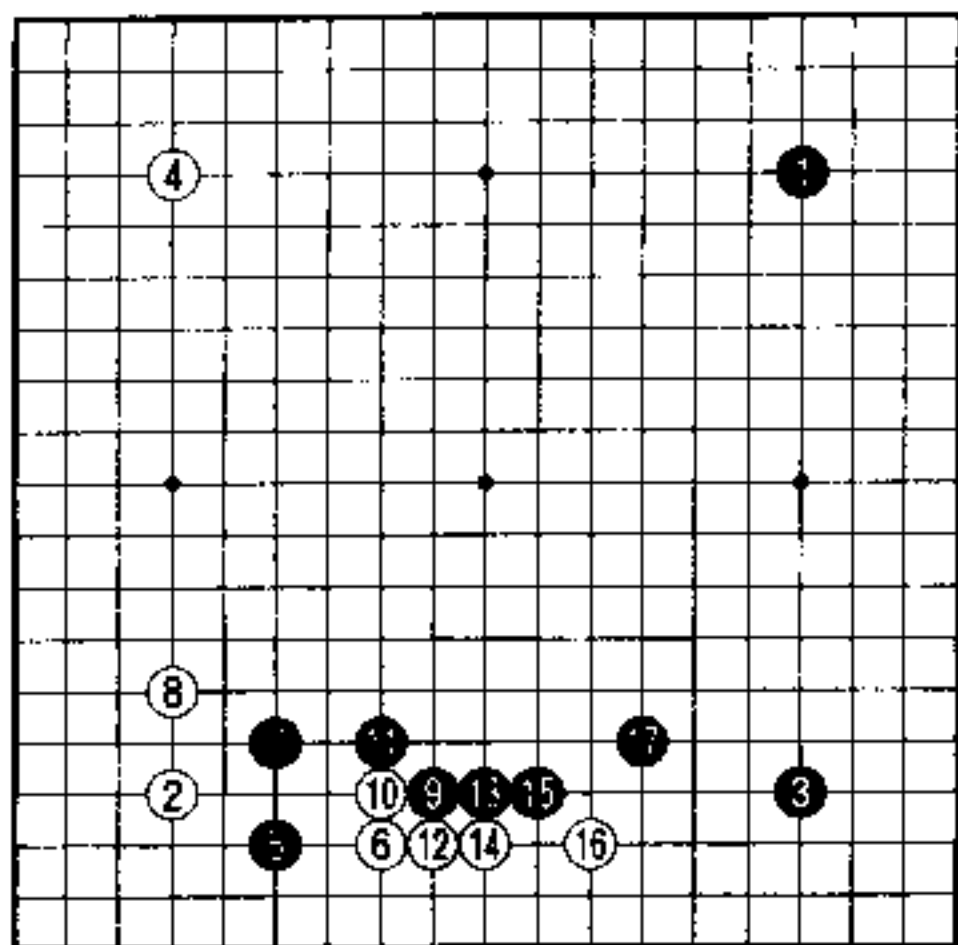


图 1

图 1 经过图

白 6 夹攻时，黑棋不点三三进角，而是黑 7 跳后，黑 9 尖冲，这是黑棋重视外势的下法。白棋下至白 16 安定时，黑 17 算是新手。

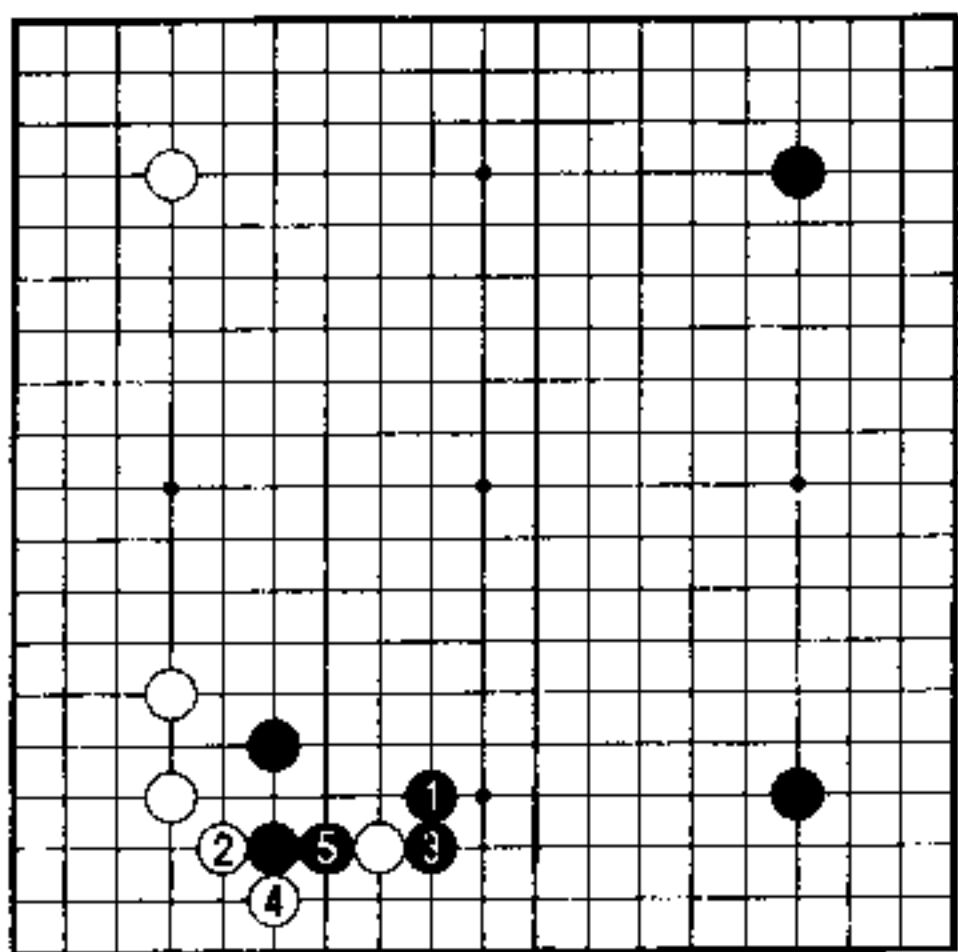


图 2

图 2 定式

黑 1 时，白 2 尖顶是简明的定式，其后黑 3 挡，以下白 4、黑 5，双方形成外势与实地的转换。

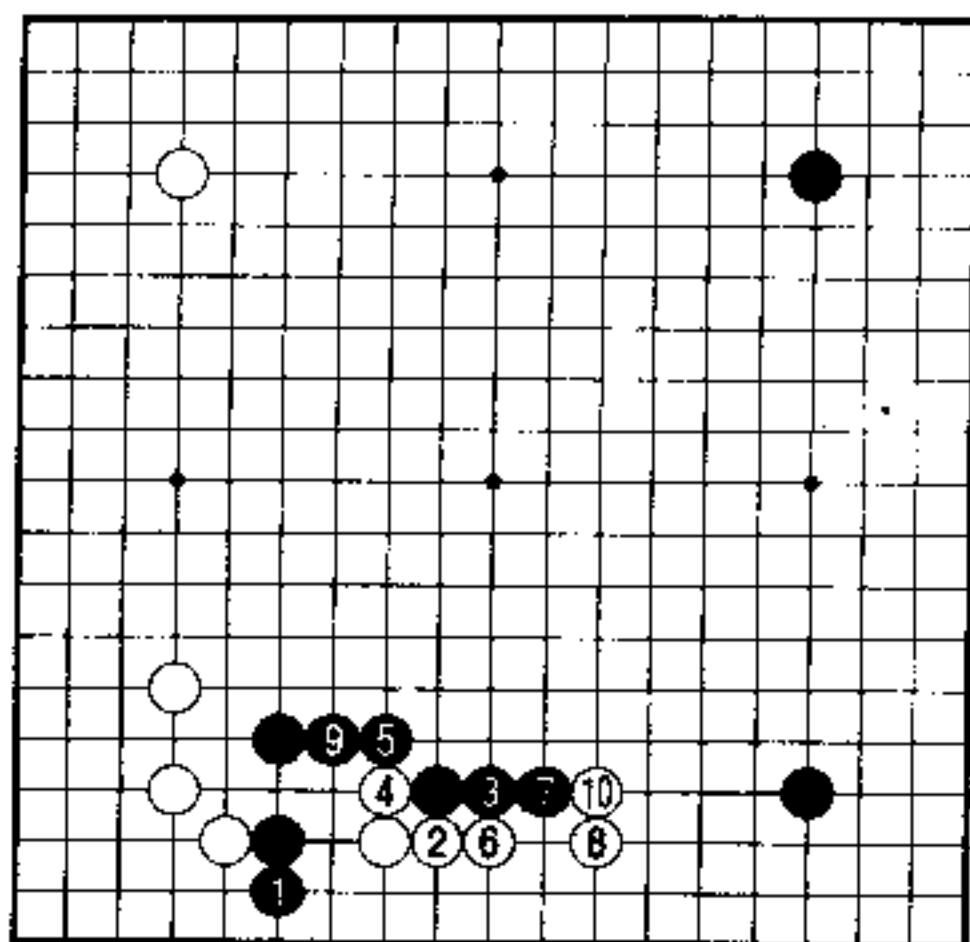


图 3

图 3 白棋有利

白棋尖顶时,黑 1 下立不好,白 2 以下至白 10,白棋两侧都得到了处理,白棋充分。

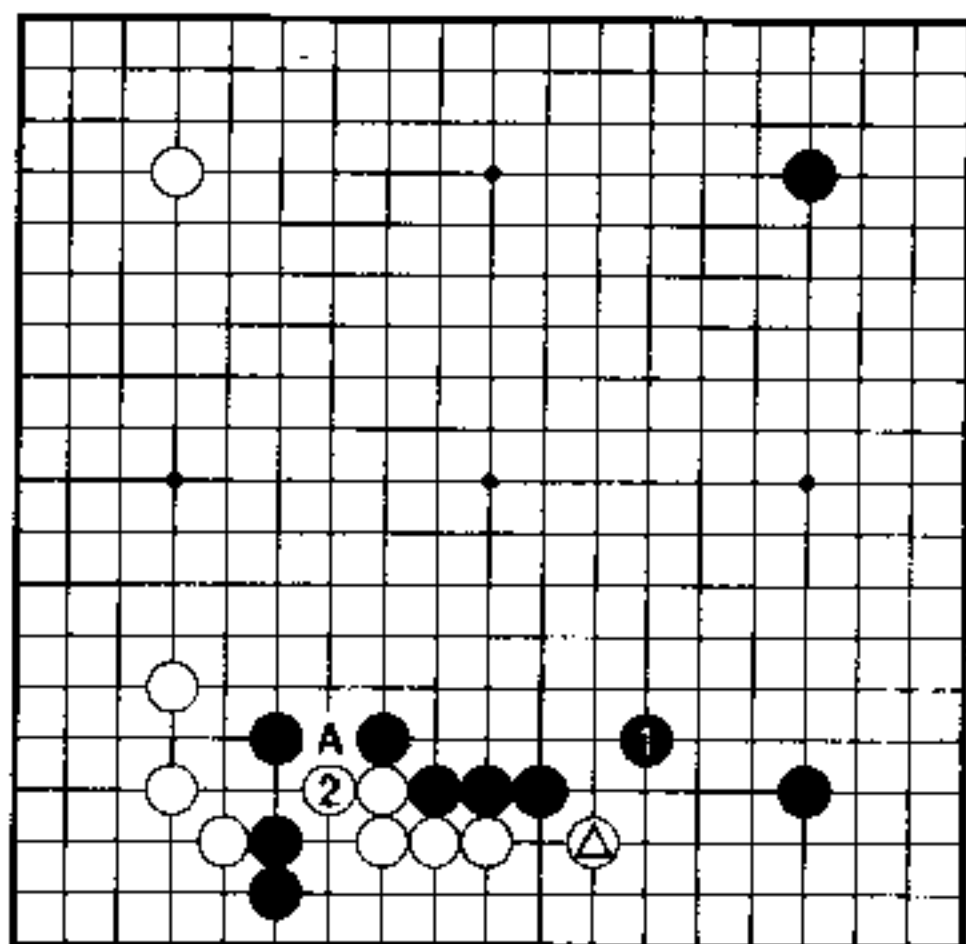


图 4

图 4 黑棋困难

白△时,黑棋不选择图 3 的续着,而是于黑 1 封锁,这同样不好,此时白 2 下成空三角的棋形是攻击黑棋弱点的急所,黑棋不好下。

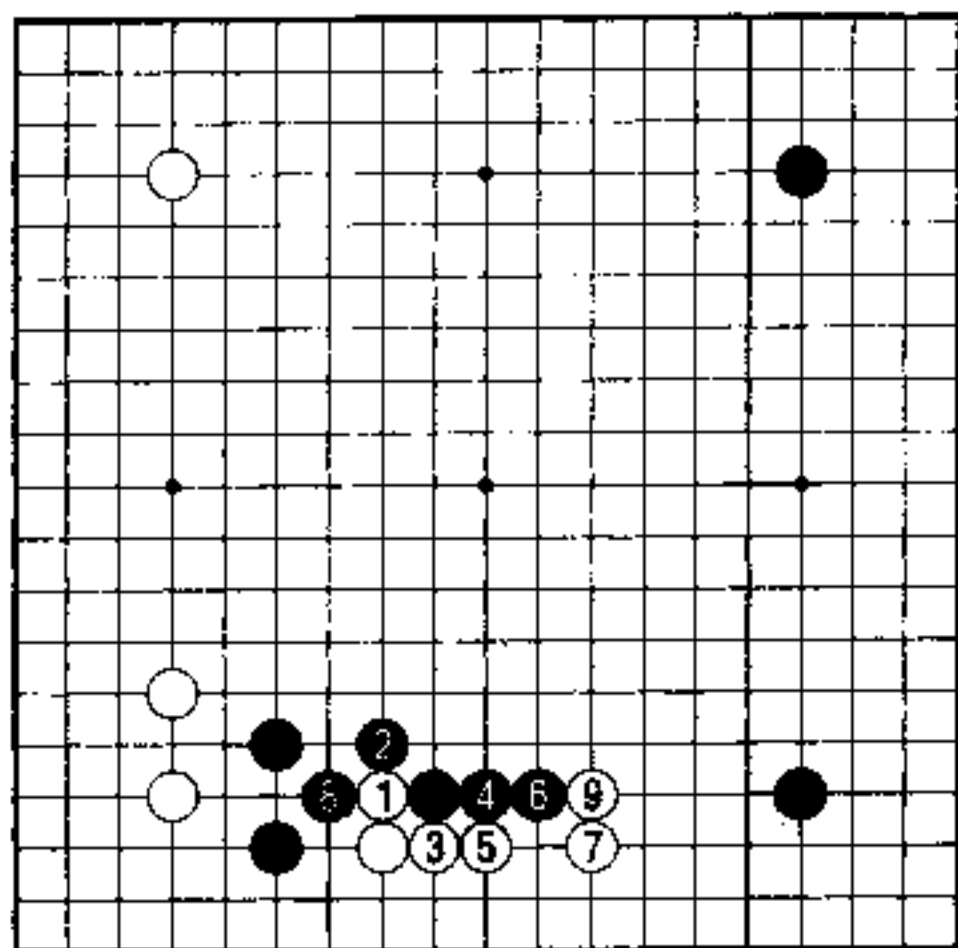


图 5

图 5 定式

白 1、3 先手利用以下至白 9，是过去流行的一种定式。这一棋形的特点是黑厚，但步调太慢，因而近来不大使用。

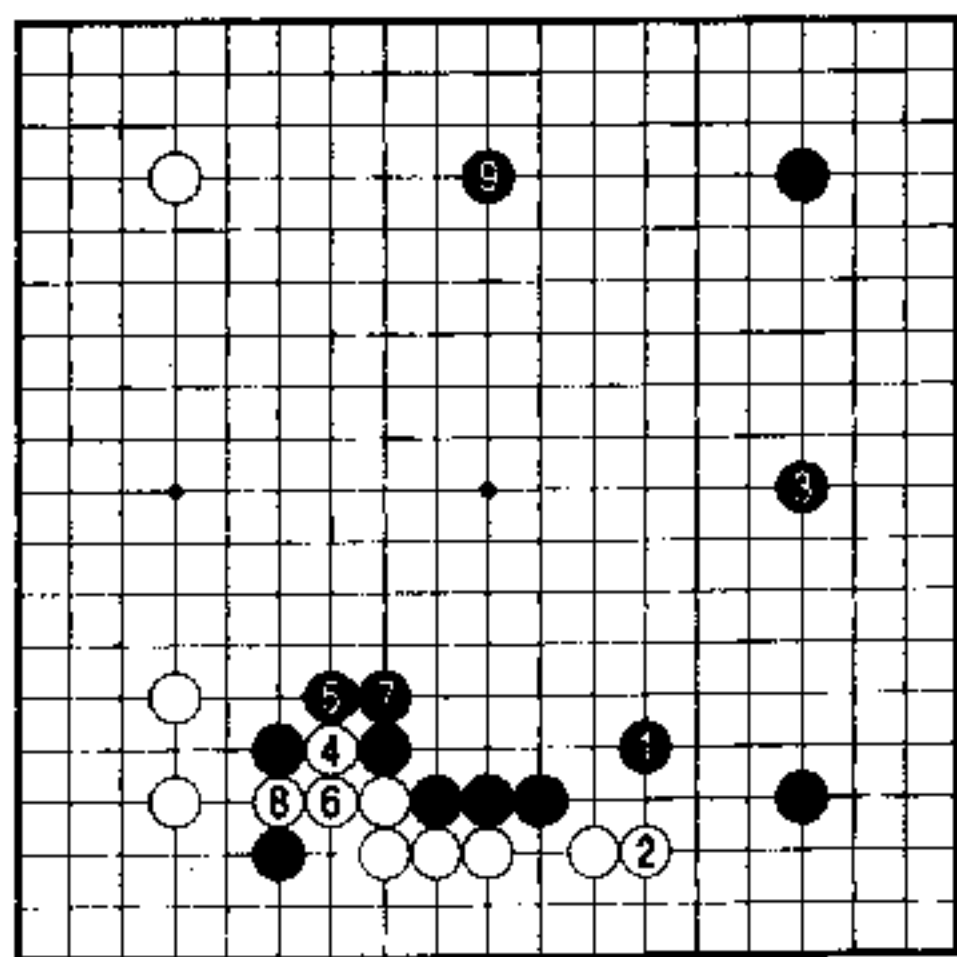


图 6

图 6 黑势庞大

黑 1 封时，白 2 补棋是受棋形束缚的下法，此时黑 3 是扩张外势的要点，以后白 4、6 攻击黑棋的弱点，但下至黑 9，黑棋外势庞大，白棋无法与黑棋相比。

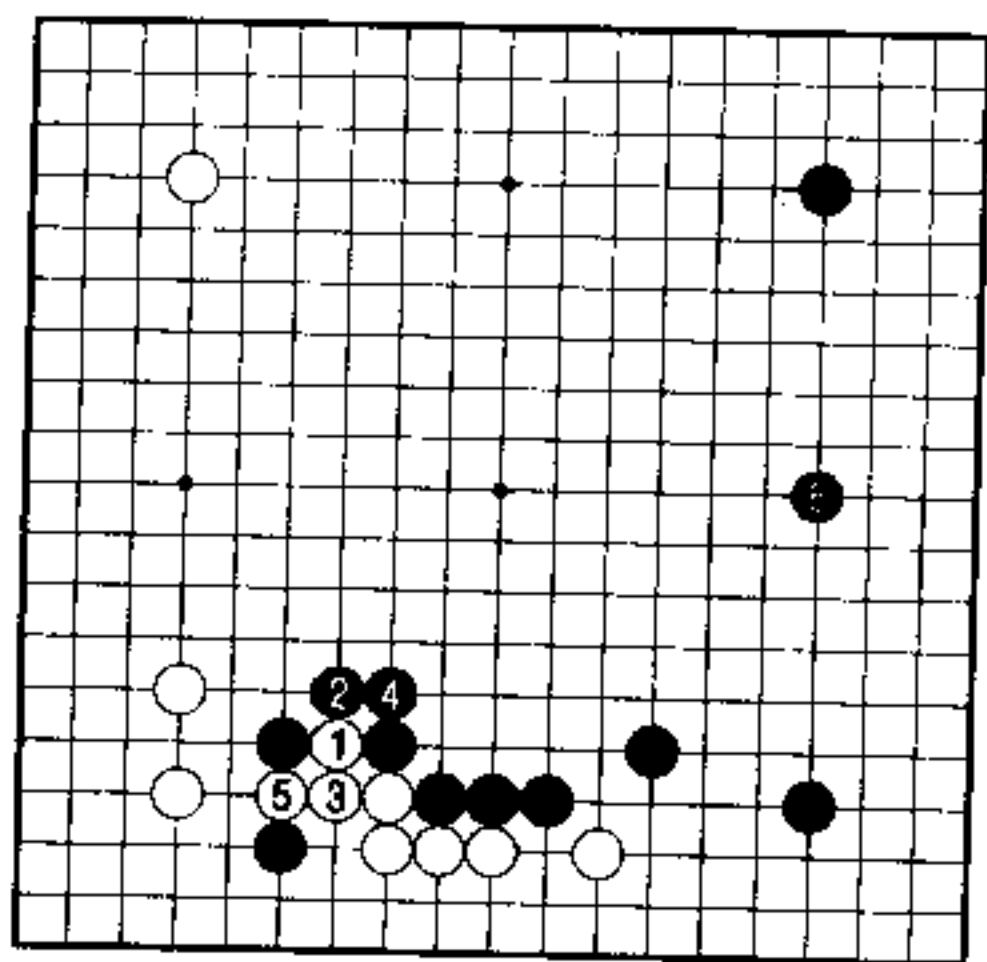


图 7

图 7 大同小异

白 1、3 立即攻击黑棋的弱点虽然也可以考虑，但黑 4 先手与白 5 交换后，黑 6 抢占要点，结果仍是黑棋好下。

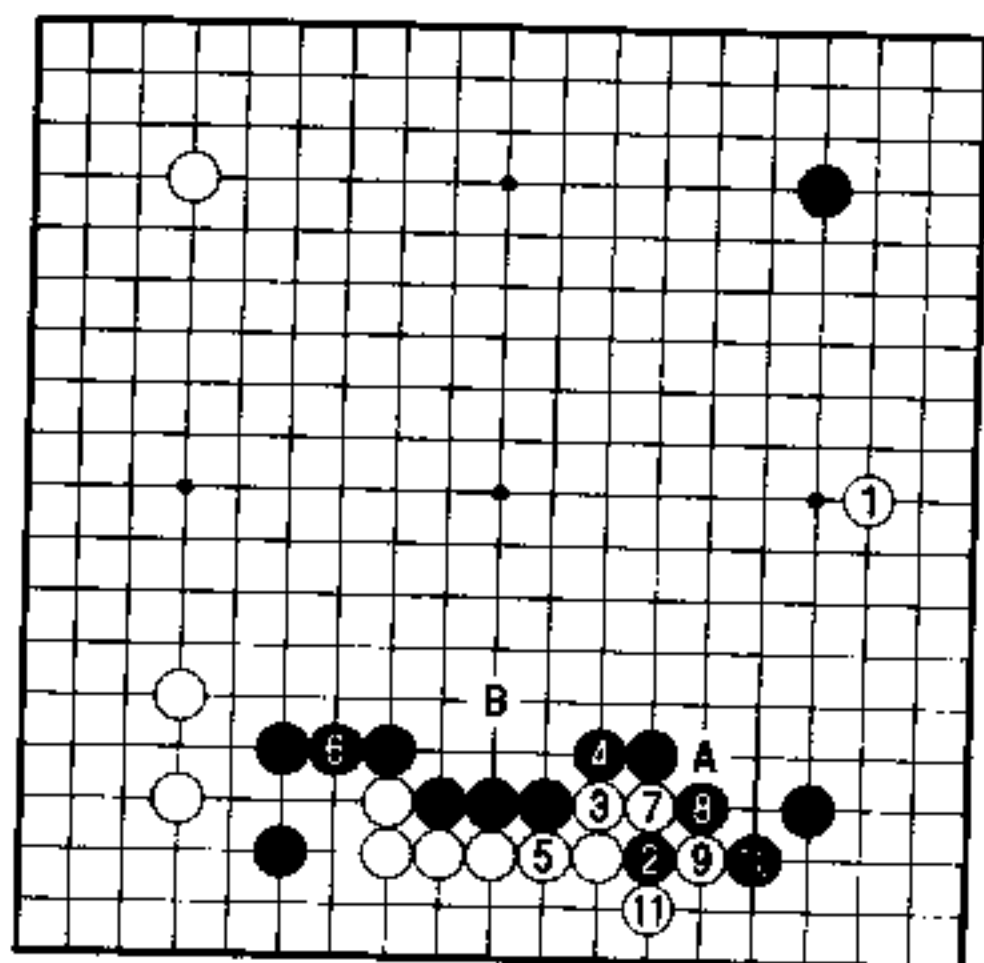


图 8

图 8 白棋有利

白 1 立即分投是当务之急，其后黑 2 如果靠，白 3、5 是正确的次序，黑 6 补断点，以下至白 11，白棋占取了实地，还可以瞄着 A 位和 B 位，白棋有利。

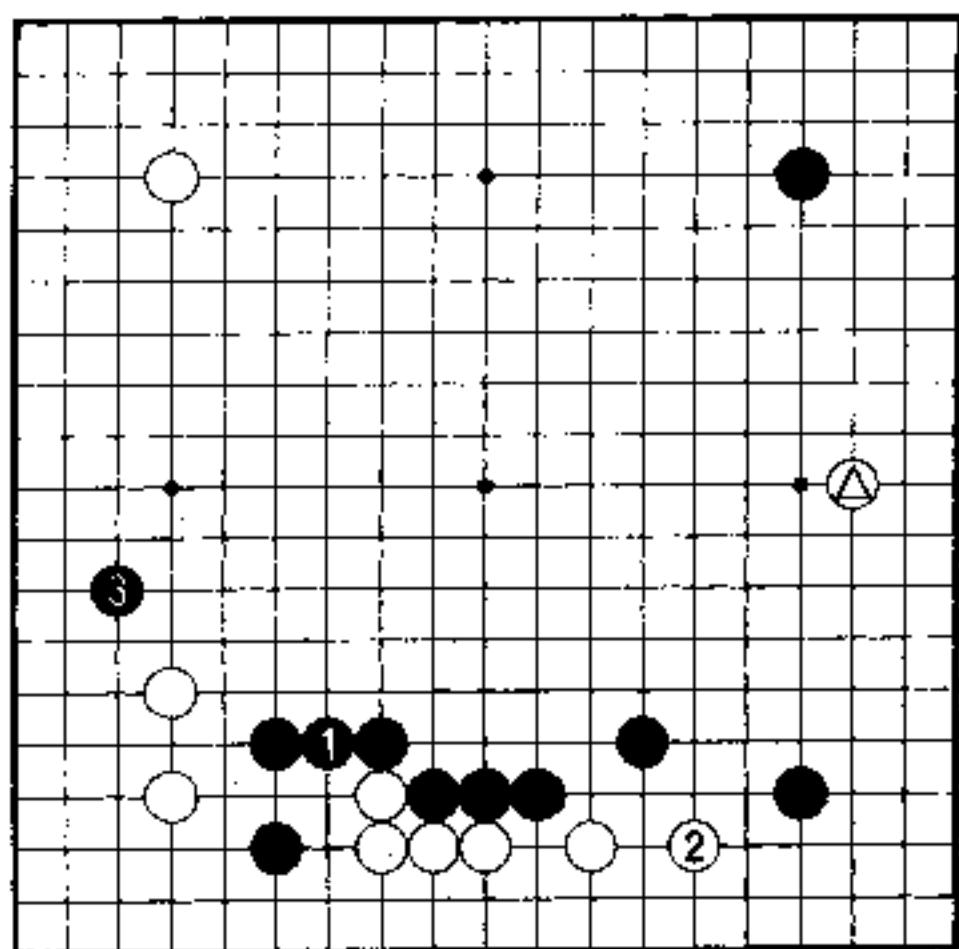


图 9

图 9 普通下法

白△时，黑 1 补断点是普通下法，其后白 2 拆一整形，黑棋则可以外势为后援于黑 3 逼攻，双方均无不满。

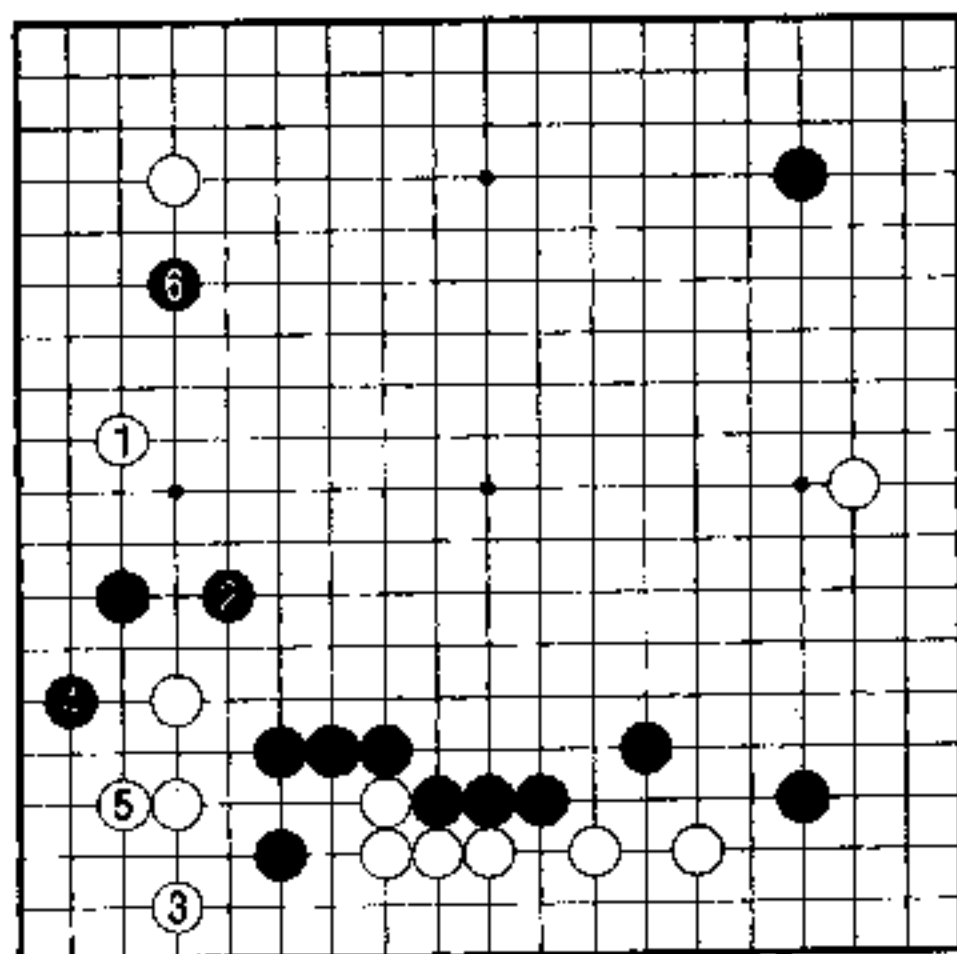


图 10

图 10 黑棋有利

续图 9，其后白 1 夹攻是疑问手，黑 2 实施封锁，白 3 单跳补角，接着黑 4 先手利用后，黑 6 挂，结果黑棋有利。

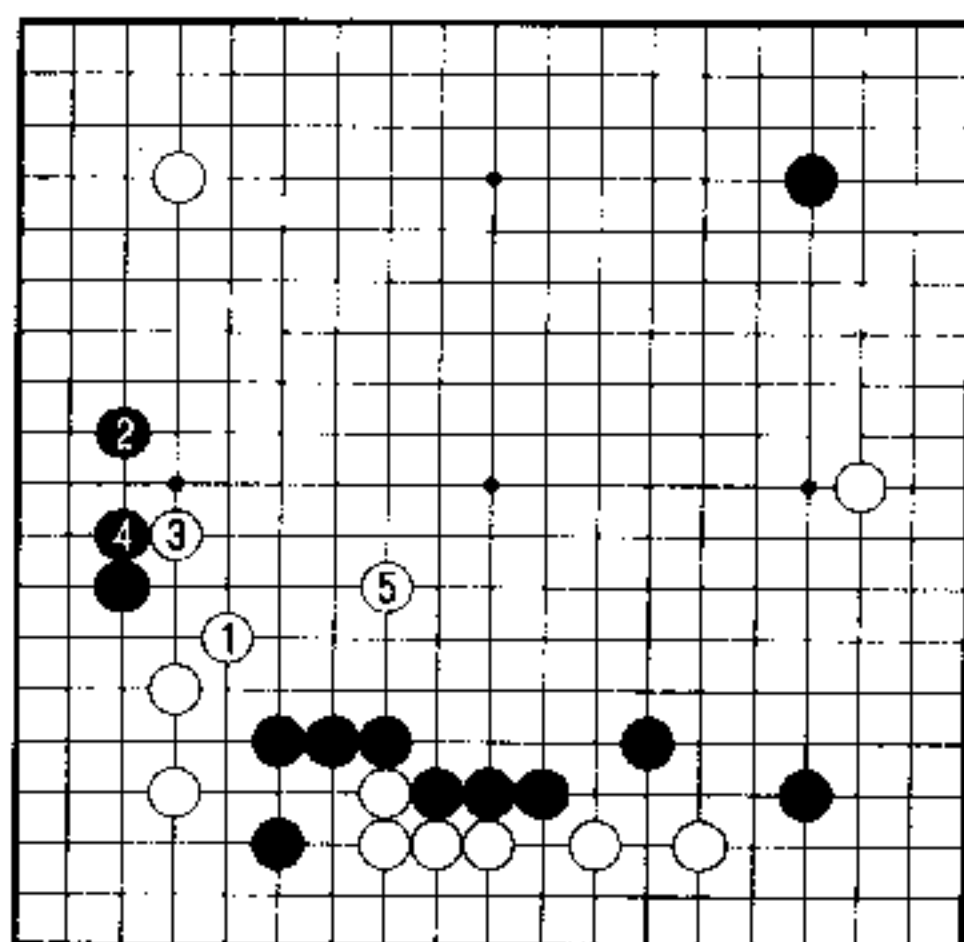


图 11

图 11 白棋活跃

白 1 首先向中腹出头是当务之急，其后黑 2 拆边，白 3 先手利用后，白 5 大飞，结果白棋活跃。

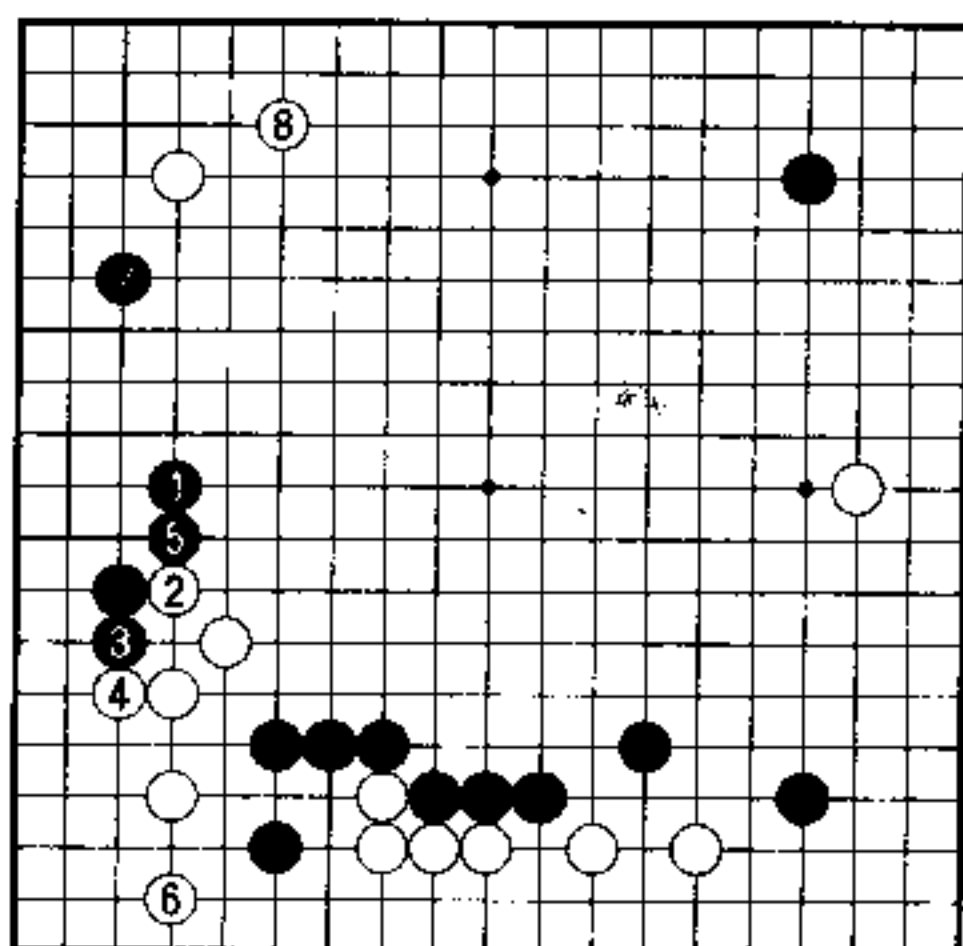


图 12

图 12 普通的进行

白棋尖时，黑 1 飞是最佳应手，其后白 2 以下至白 8 是定式化的进行。

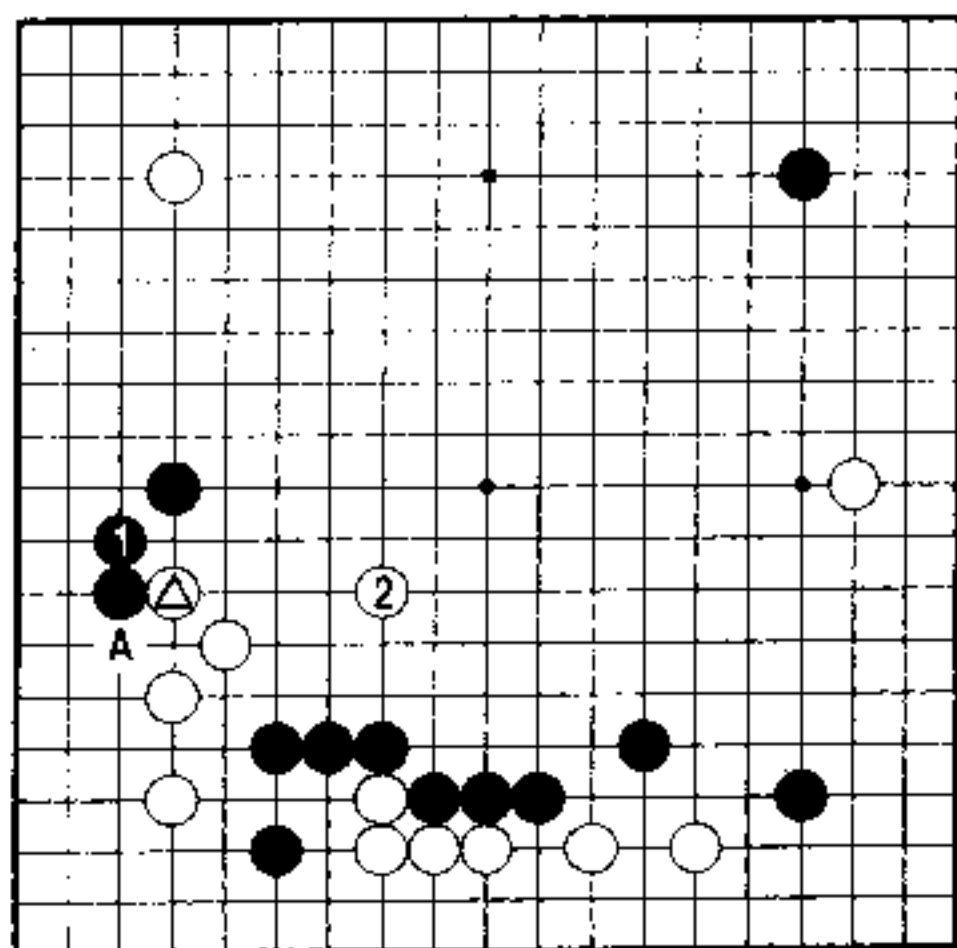


图 13

图 13 黑棋迟缓

白△时，黑棋不选择图 12A 位长的下法，而是于黑 1 退则过于迟缓，此时白 2 飞，白棋仍然舒服。

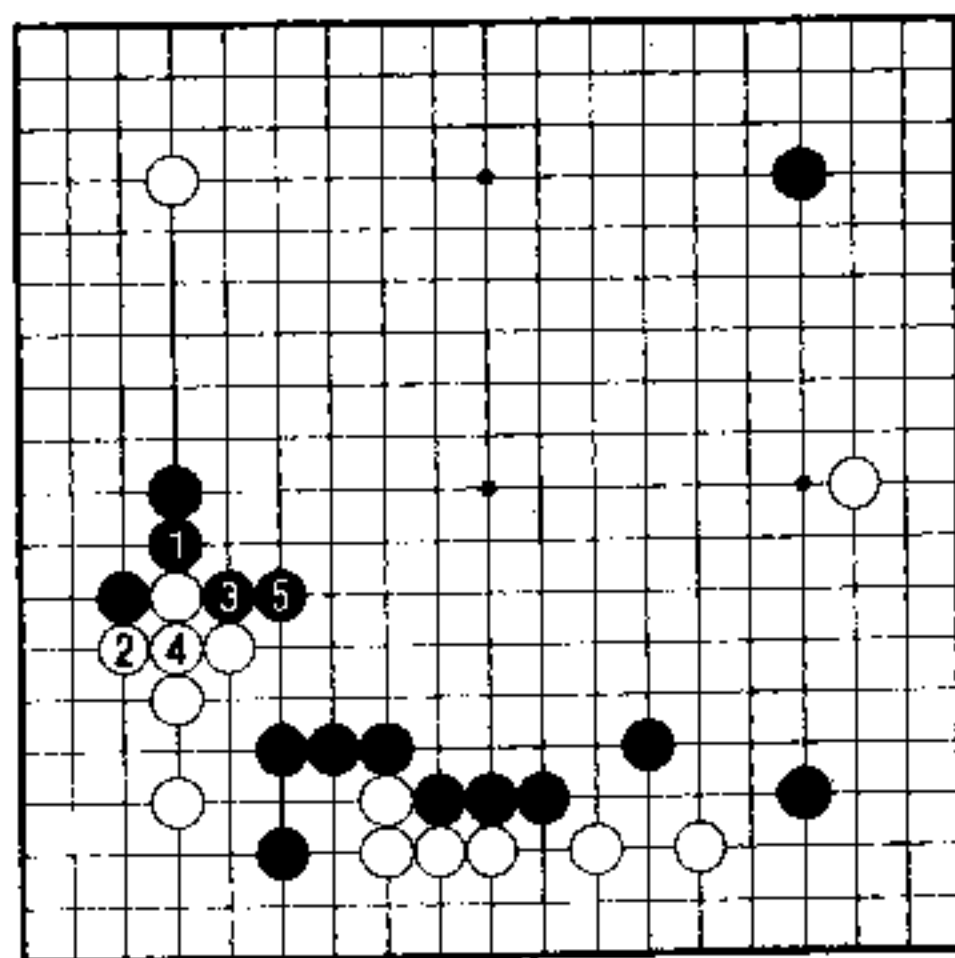


图 14

图 14 黑厚

黑 1 立即挡的下法可以成立，其后白 2 也只好挡，黑 3 打吃时，白 4 连接是恶手，黑 5 长后，黑棋极厚。

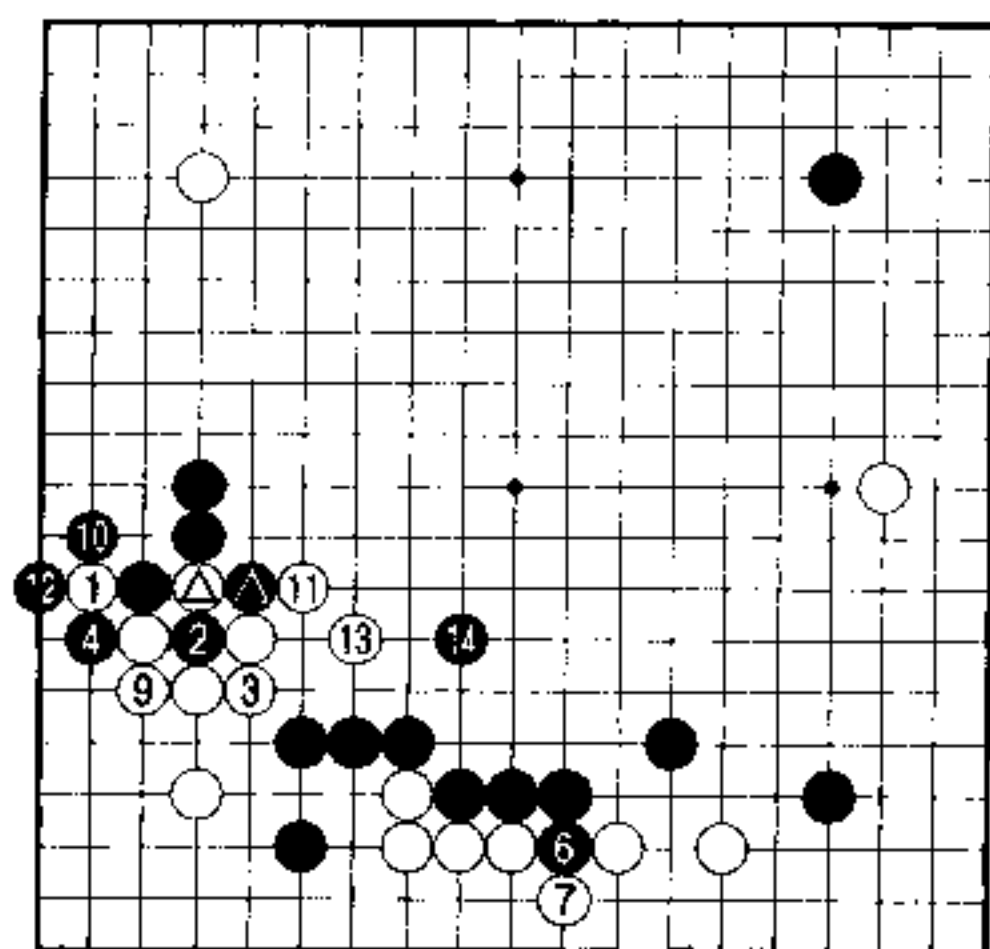


图 15

⑤ = △

⑧ = ②

图 15 白损

黑△时，白1打吃同样不能赞同，黑2提子，白3补棋，黑4以下至黑12进行后，白棋在实地上损失很大。

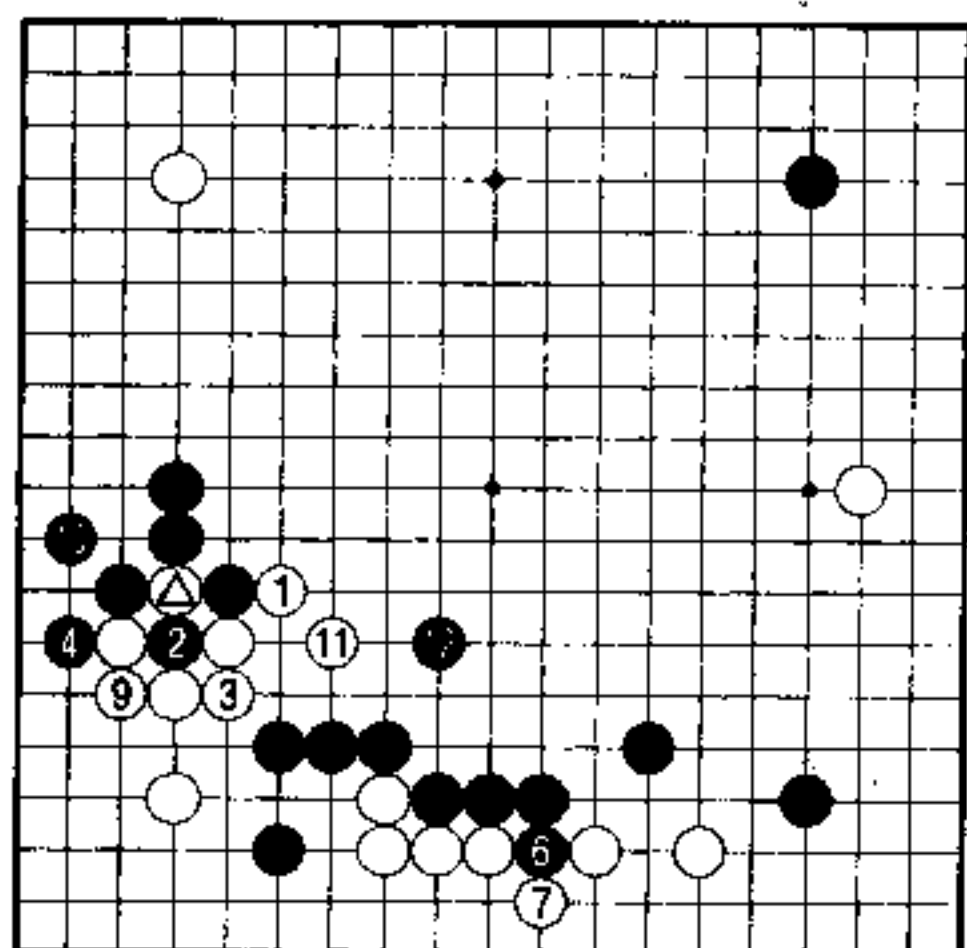


图 16

⑤ = △

⑧ = ②

图 16 白棋的本手

白1打吃，黑2时，白3连接是白棋的最佳下法，也是最强的下法。其后黑4打吃，以下进行至黑12均是预想的下法，双方形成难下的局面。

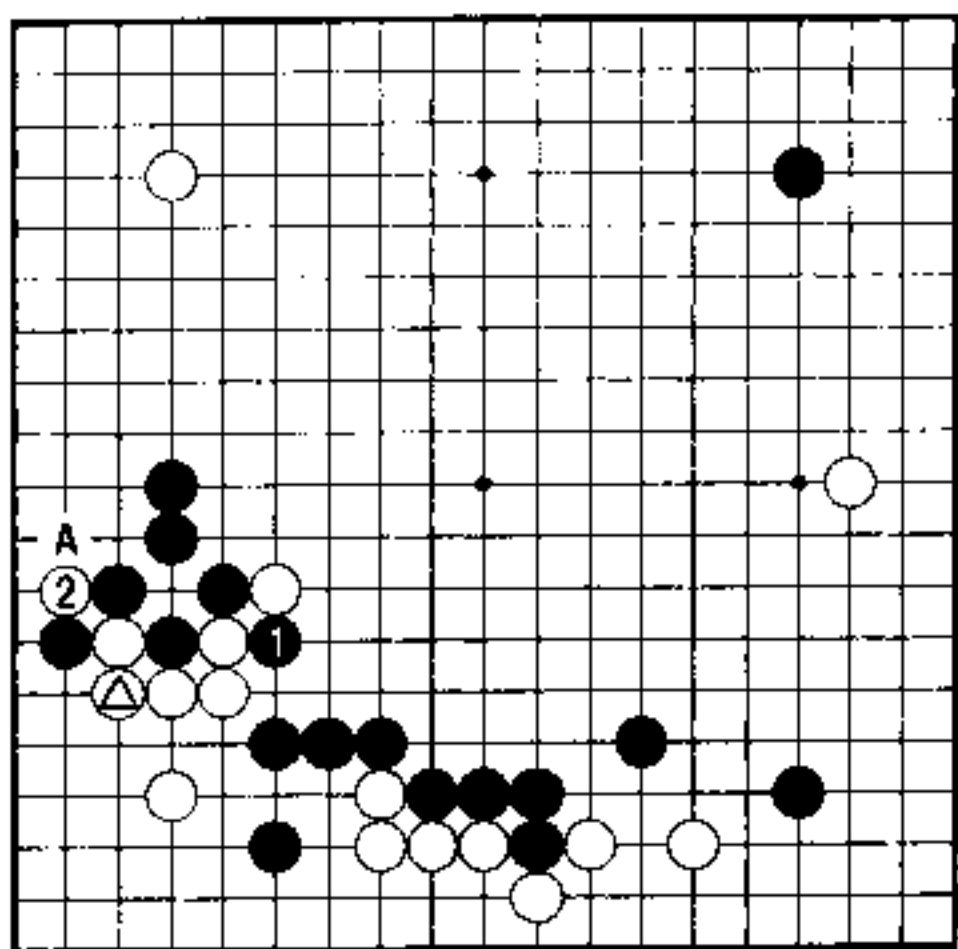


图 17

图 17 黑损

白△连接时，黑棋不选择图 16 的下法，而是于黑 1 断不好，此时白 2 断是好棋，以后黑棋不能在 A 位打吃白一子，黑棋大损。

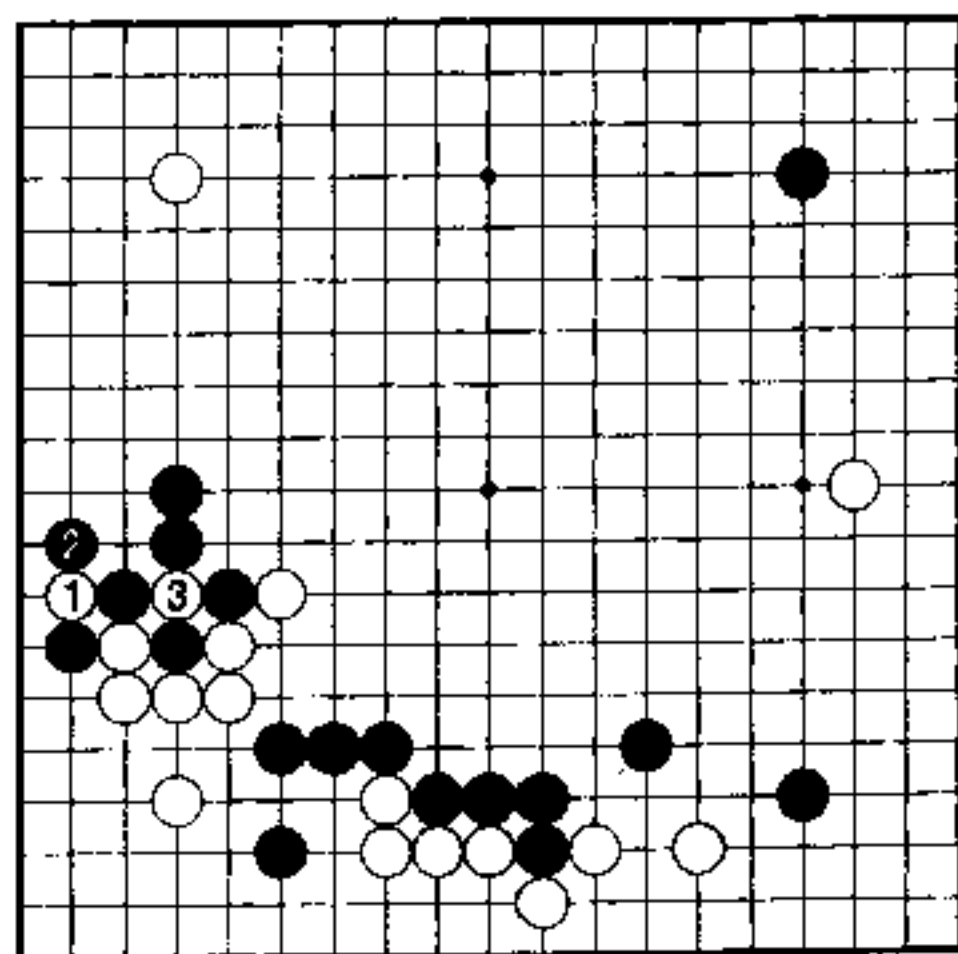
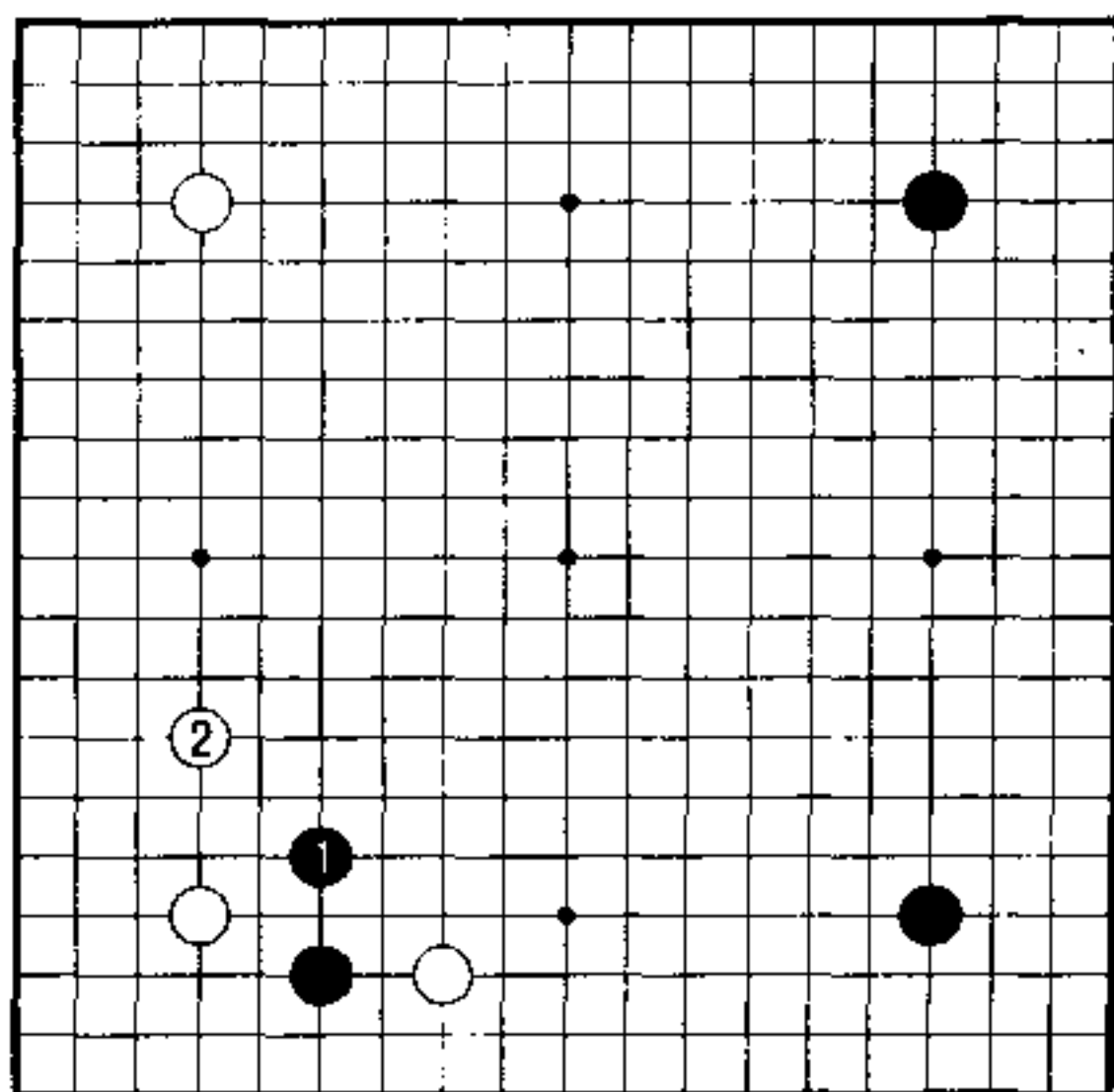


图 18

图 18 黑棋难受

白 1 时，黑 2 打吃白一子无理，白 3 提劫后，黑棋不好下。结论是黑 2 不能成立。

第5型 快节奏的二间跳



本型取材于第31届“霸王战”挑战者的决胜战，由徐奉洙执白对曹薰铉。黑1单跳时，白2快节奏地二间跳，其意图是步调快地处理角地。与白棋单跳相比，白棋的步调快，但棋形相对较弱。我们现在来分析黑棋追击白棋弱形的方法及其以后的变化。

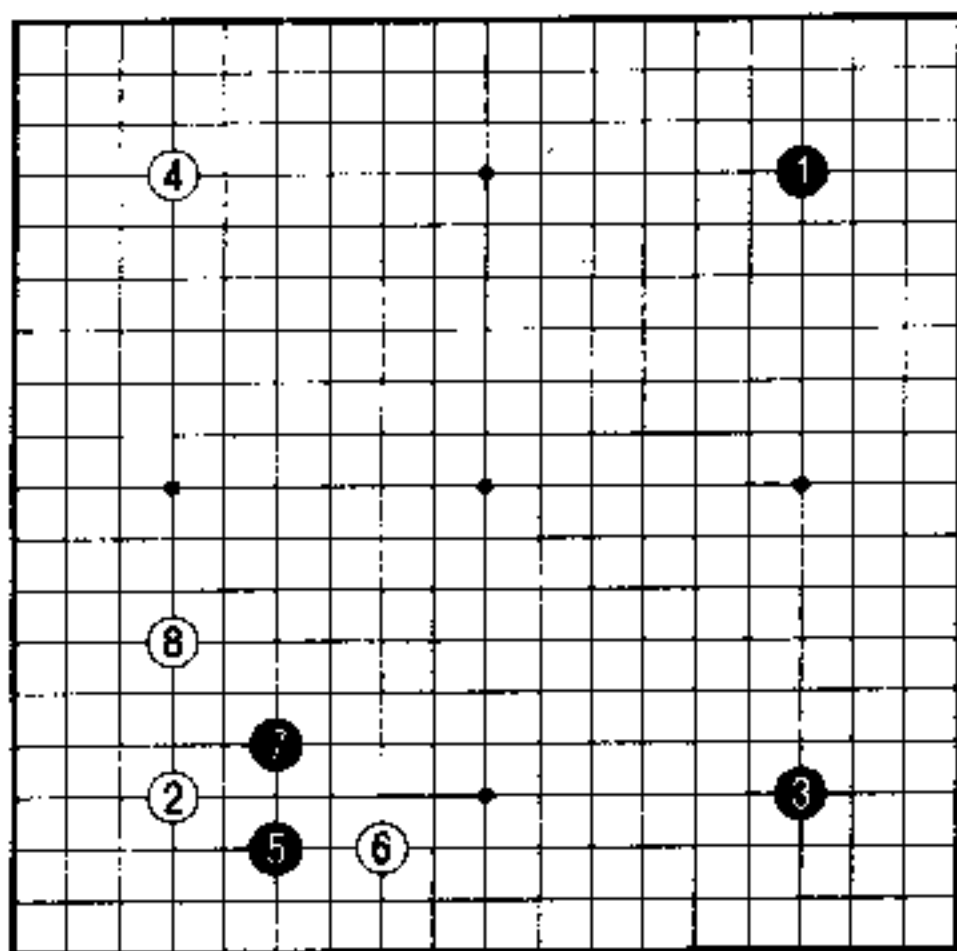


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至白 6 是实战中经常出现的下法，黑 7 时，白 8 二间跳补棋，这是实战中首次出现的新型。

图 2 白棋有利

白△时，黑 1 立即点三三不好，白 2 以下至白 10 均是定式化的进行，结果白棋厚势。

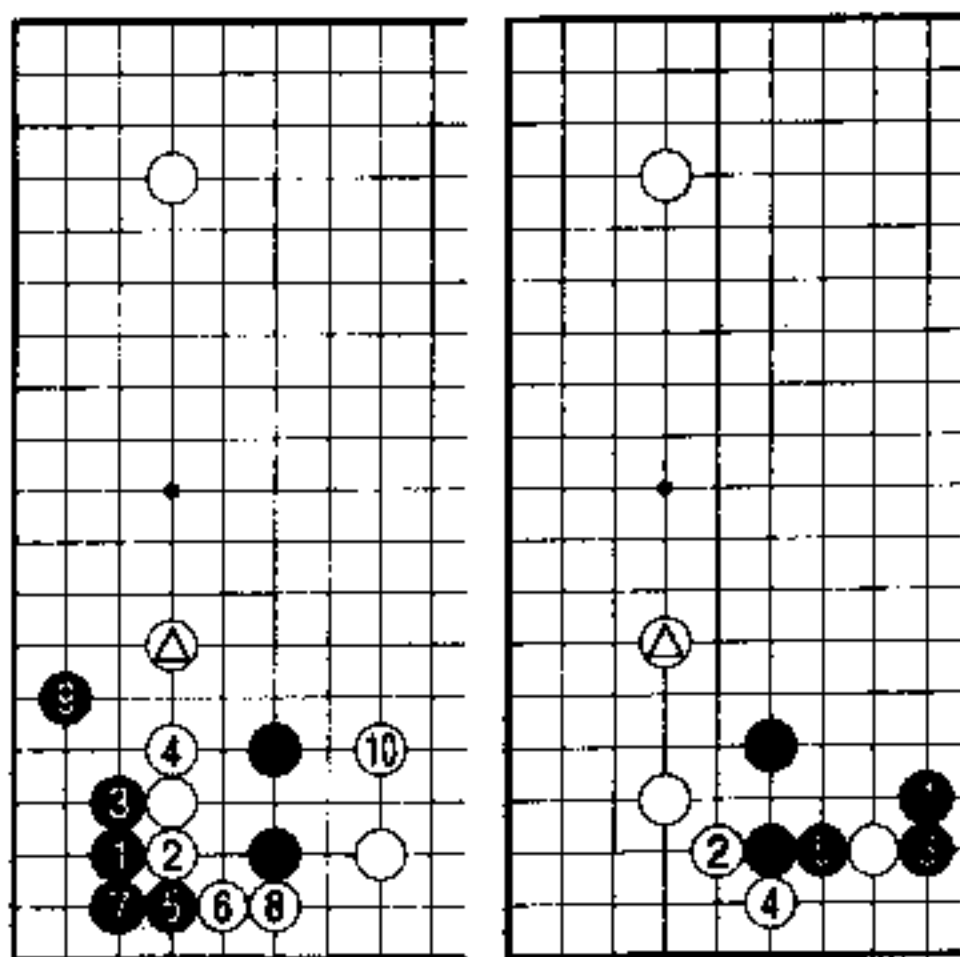


图 2

图 3 黑棋满足

白△时，黑 1 尖冲是最容易考虑到的下法，白 2 尖顶，黑 3、5 处理后，黑棋形势好。这是因为白△子所在的位置不太理想。

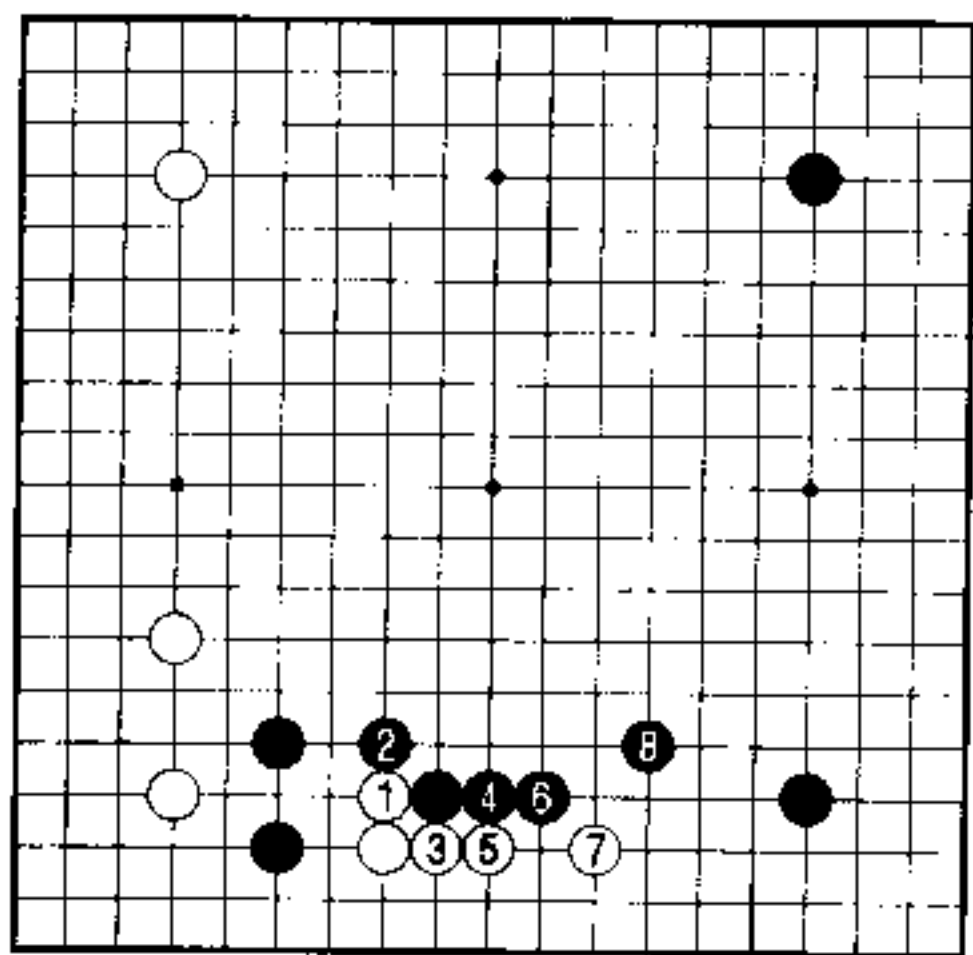


图 4

图 4 普通下法

白 1 冲, 黑 2 挡, 其后白 3 拐是普通的对策, 以下至黑 8 均是实战中经常出现的基本型, 后续变化见下图。

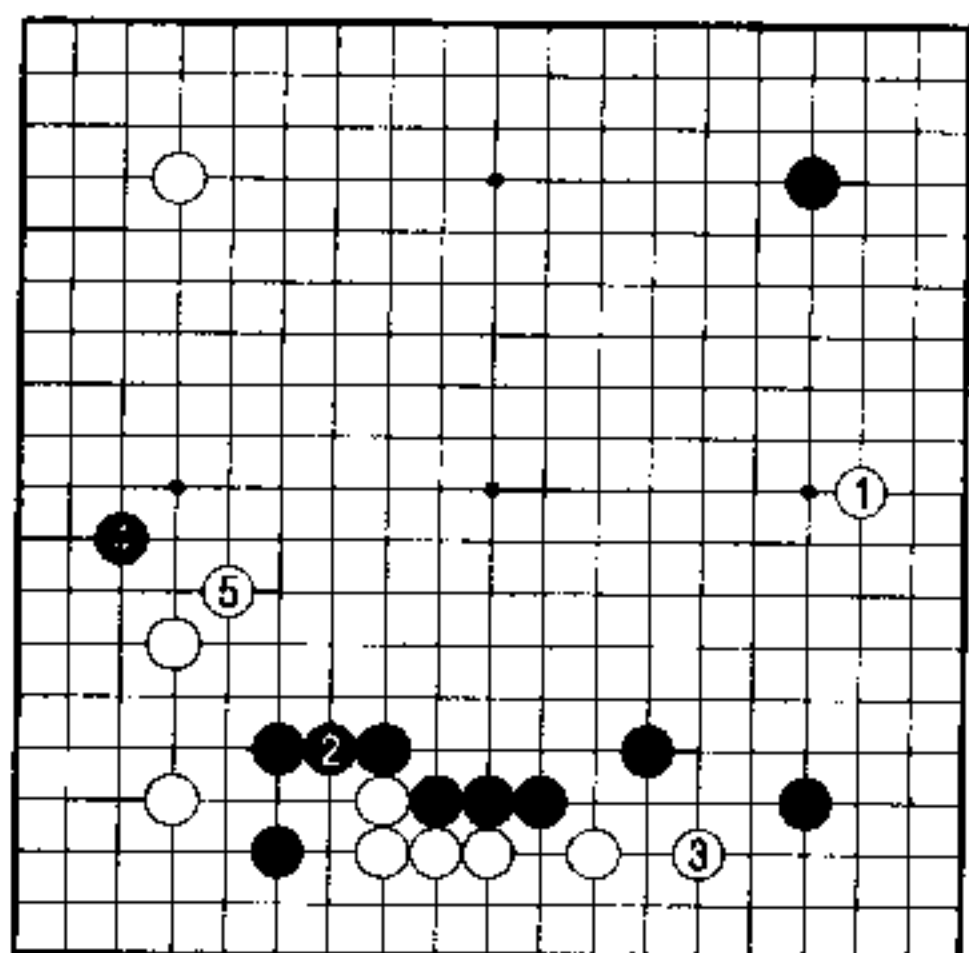


图 5

图 5 普通下法

续图 4, 其后白 1 分投, 黑 2 以下至白 5 进行后, 双方形成均势。

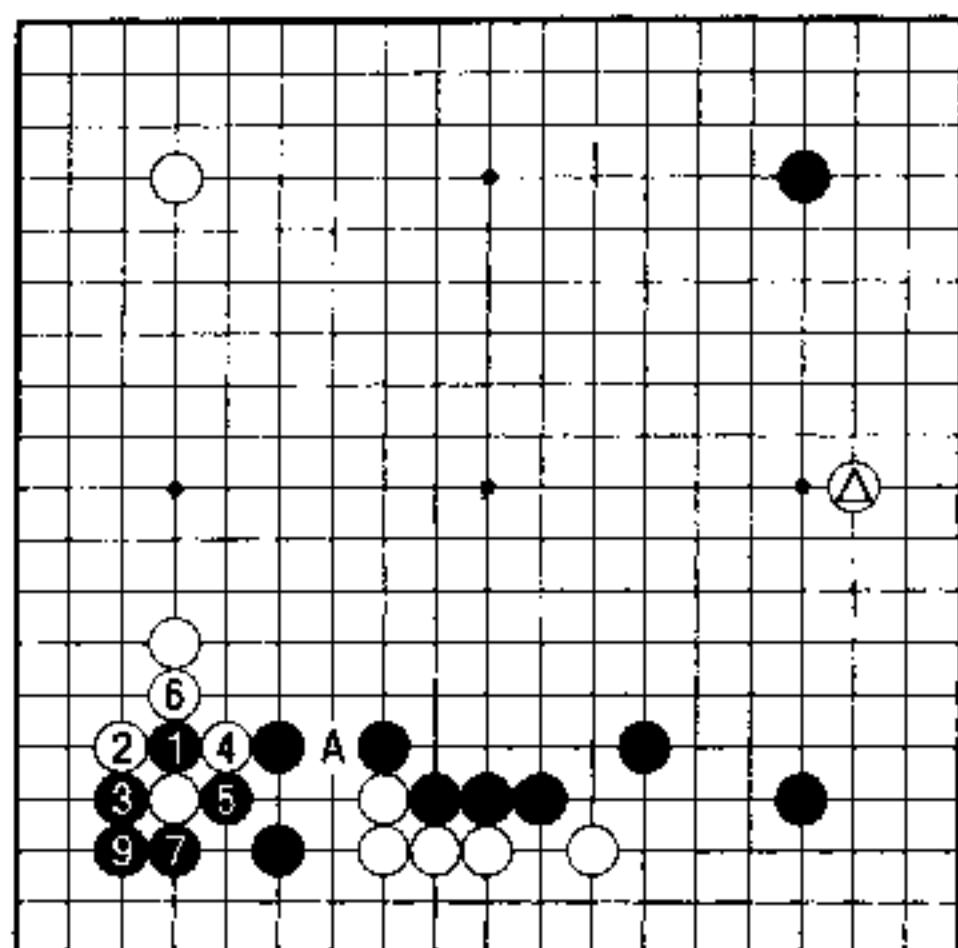


图 6

⑧ = ①

图 6 黑棋的强手

白△时，黑棋不愿选择图 5 的普通下法，而寻求更为强烈的攻击方法，则黑 1 靠是强手，黑棋可以有效地补去 A 位的弱点。其后白 2 如果下扳，黑 3 以下至黑 9 处理后，黑棋有利。

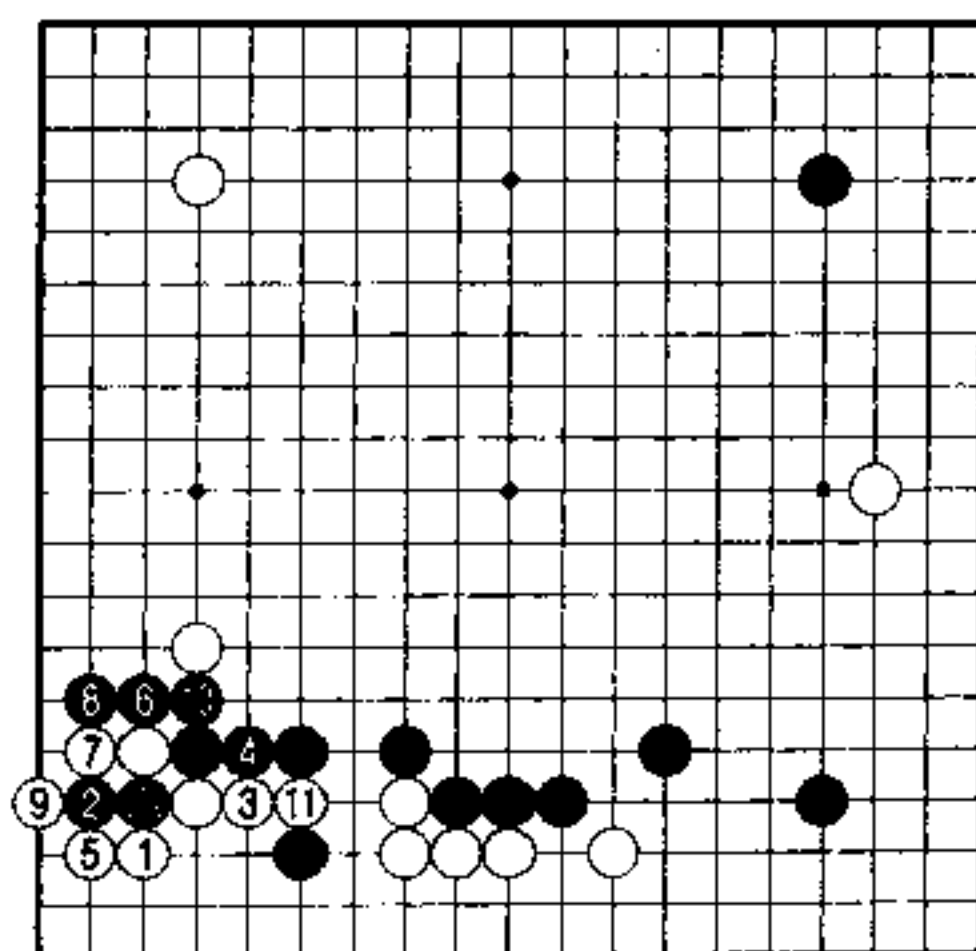


图 7

图 7 白棋满足

在图 6 的进行中，黑●时，白棋有白 1 打吃的变化。其后黑 2 下立，白 3 长均是必然的，但黑 4 连接是俗手，白 5 以下至白 11，白棋占取实地后，白棋可以满足。

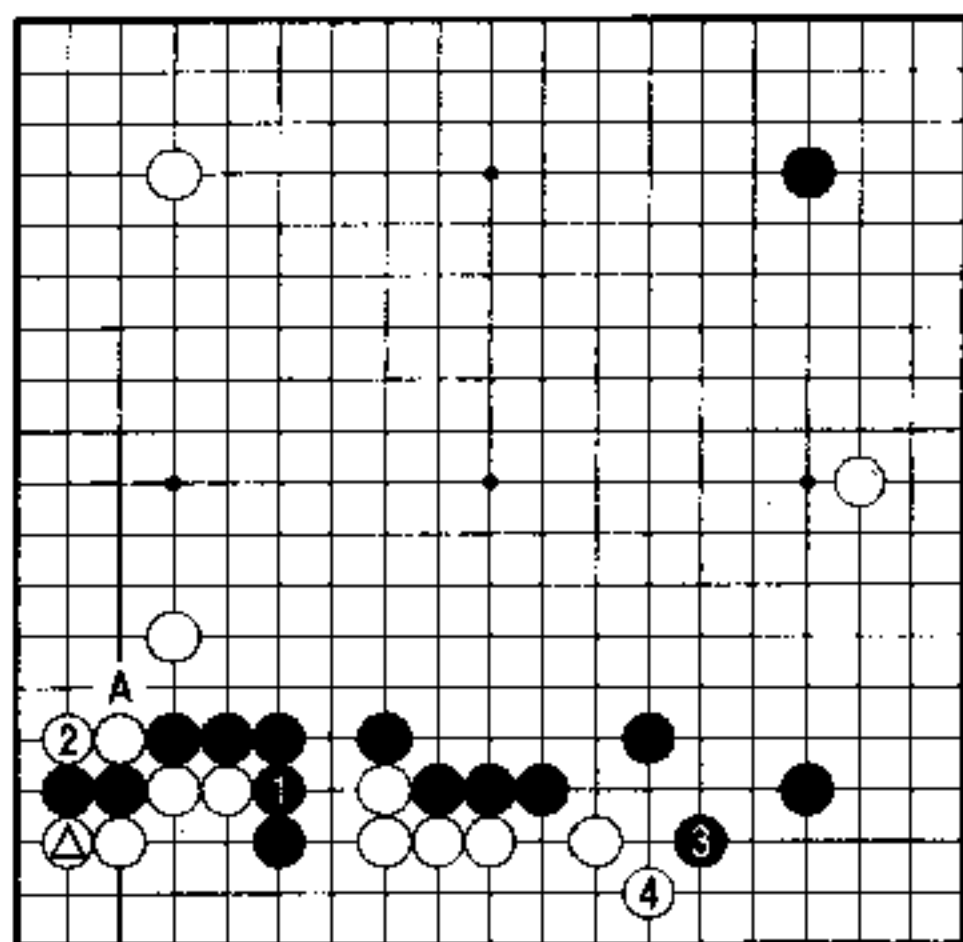


图 8

图 8 白棋充分

白△时，黑棋不选择图 7 在 A 位的打吃，而黑 1 接也可以考虑。但白 2 打吃黑棋二子后，黑棋仍然不好。

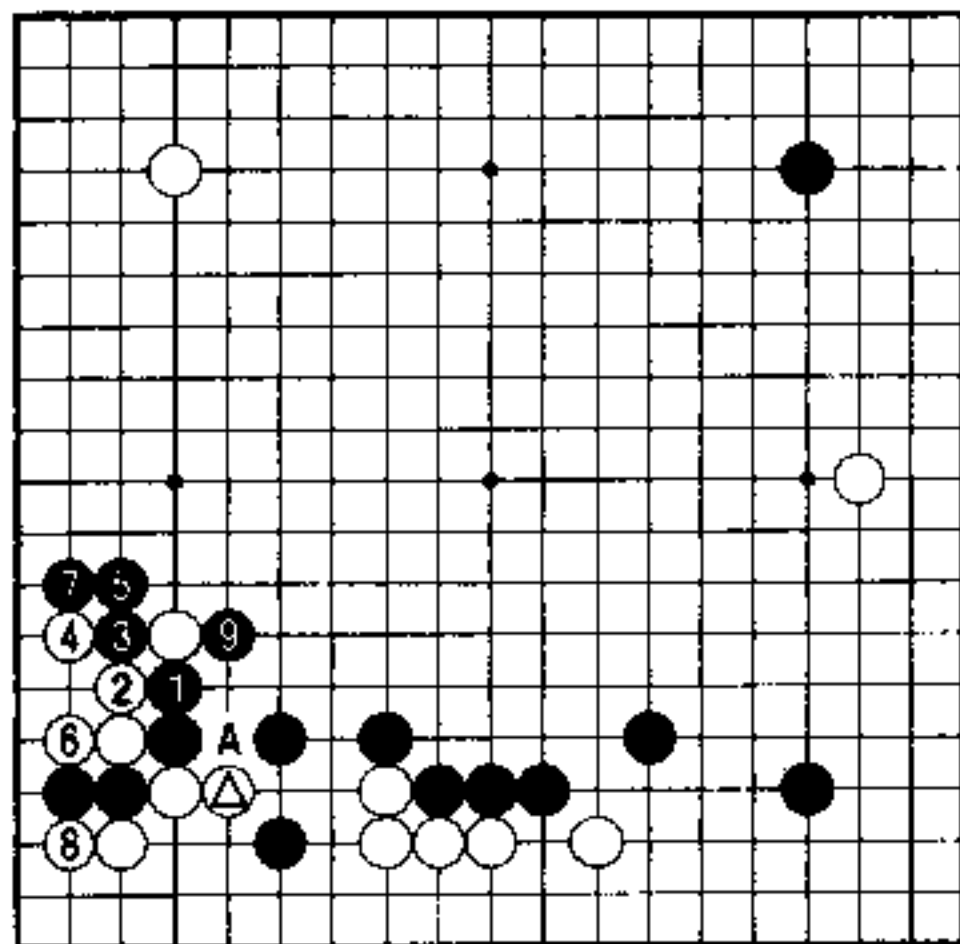


图 9

图 9 黑厚

白△时，黑棋不在 A 位连接，而黑 1 顶是好棋，其后白 2 时，黑 3 断，白 4 以下至黑 9，黑棋可确立厚势，可以满足。

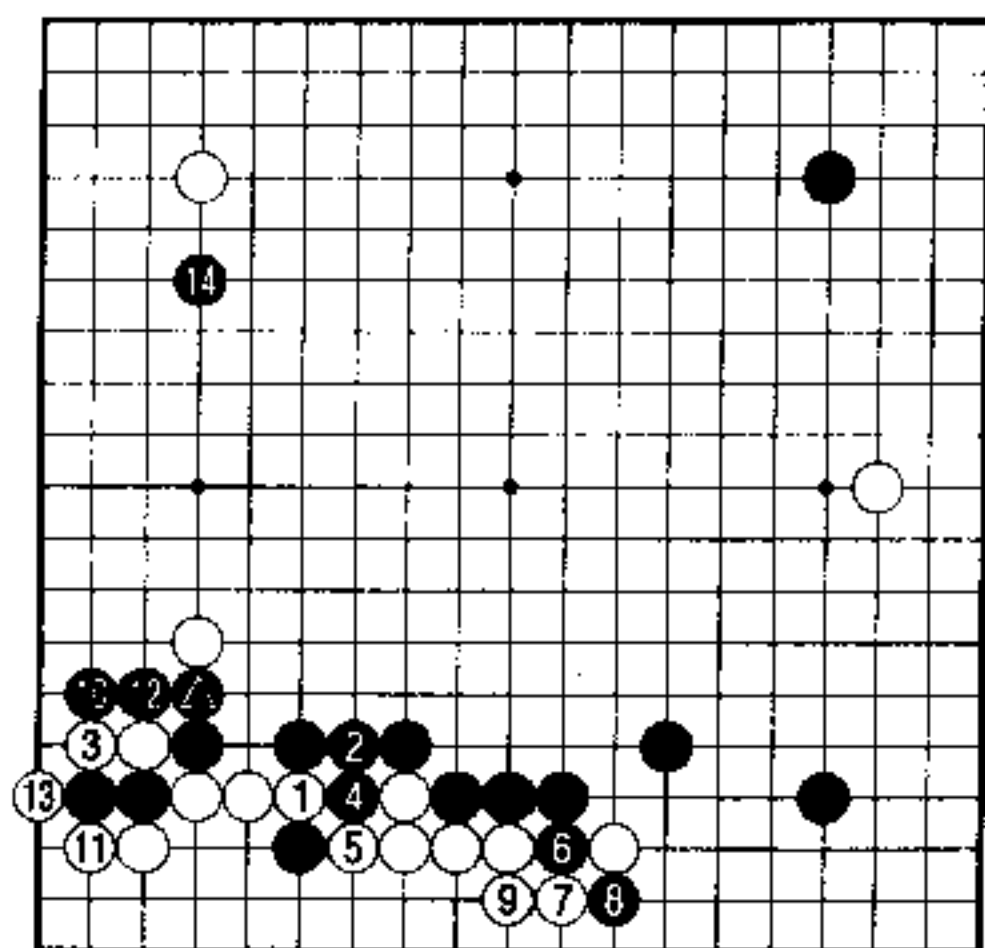


图 10

图 10 黑棋优势

黑●时，白棋不选择图 9 的着法，而是白 1 冲，但此时黑 2 连接是稳健的好棋，白 3 时，黑 4 以下至黑 12，黑棋最大限度地利用后，黑 14 挂角，结果黑棋优势。

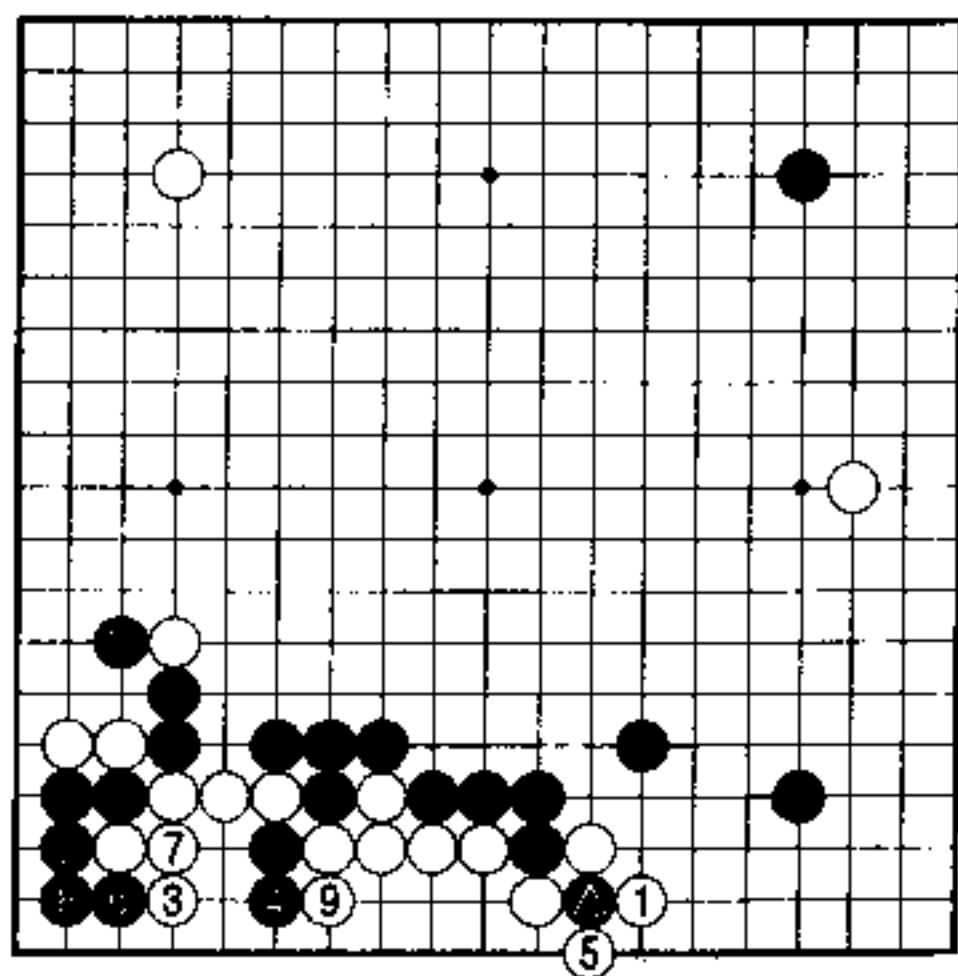


图 11

图 11 白棋困难

黑●断时，白棋不选择图 10 的下法，而白 1 打吃黑一子是大恶手，黑 2、白 3 时，黑 4 是追击对方失误的好棋，以下进行至黑 10，白棋困难。

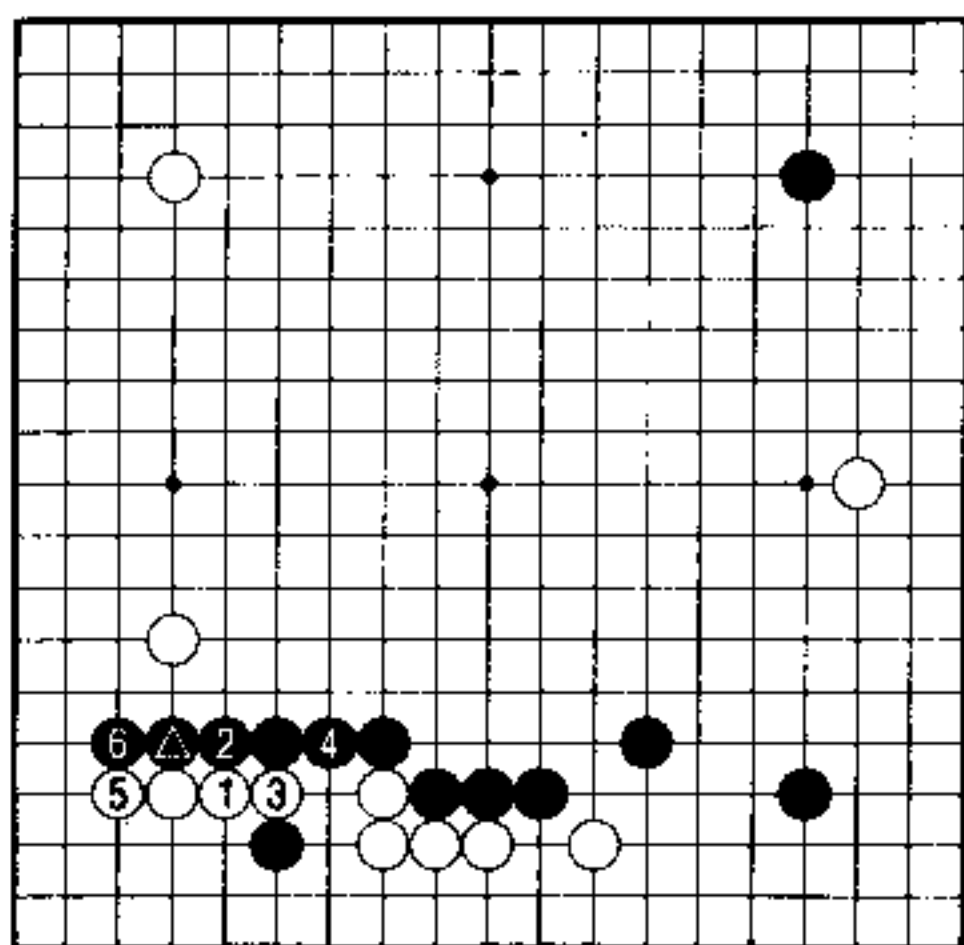


图 12

图 12 黑棋优势

黑▲靠时，白 1 长是惟一的选择。但黑 2 时，白 3 继续长是未能继承白 1 意图的恶手，其后黑 4、6 进行后，黑棋可以确立优势。

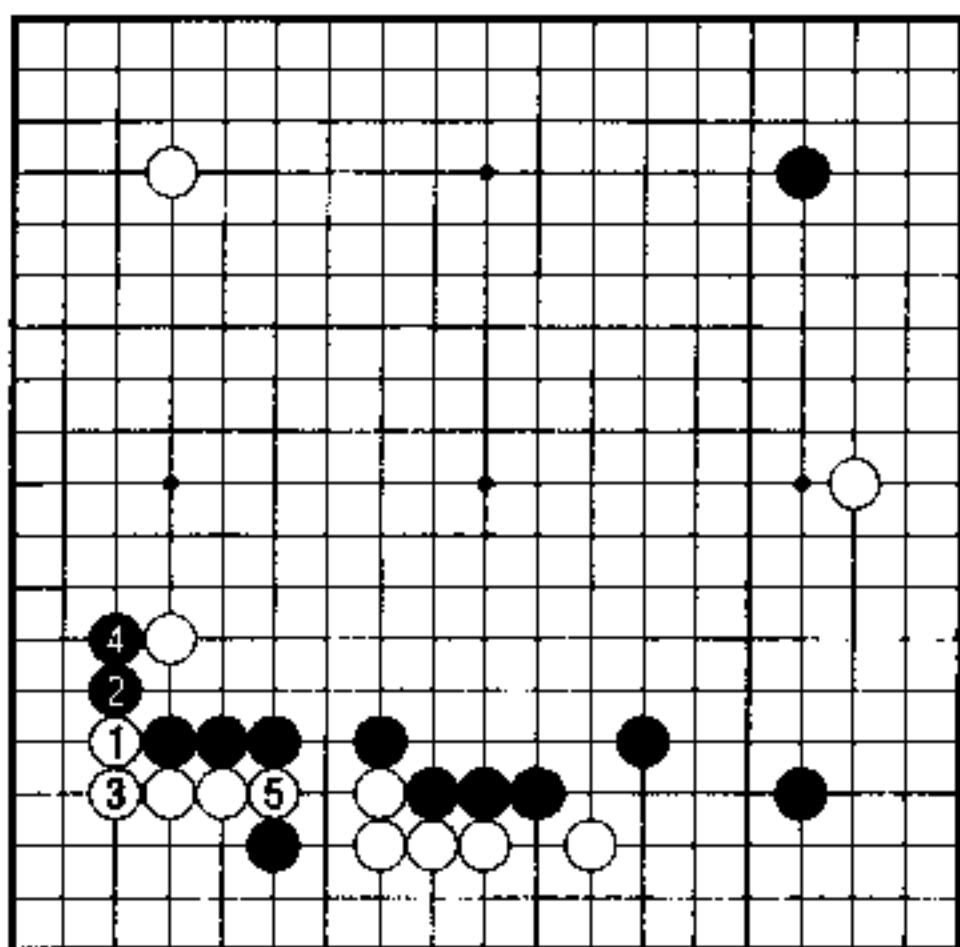


图 13

图 13 白棋满足

白棋如果不选择图 12 中的保守下法，而白 1 扳则是好棋，其后黑 2、4 应时，白 5 冲，结果白棋有利。

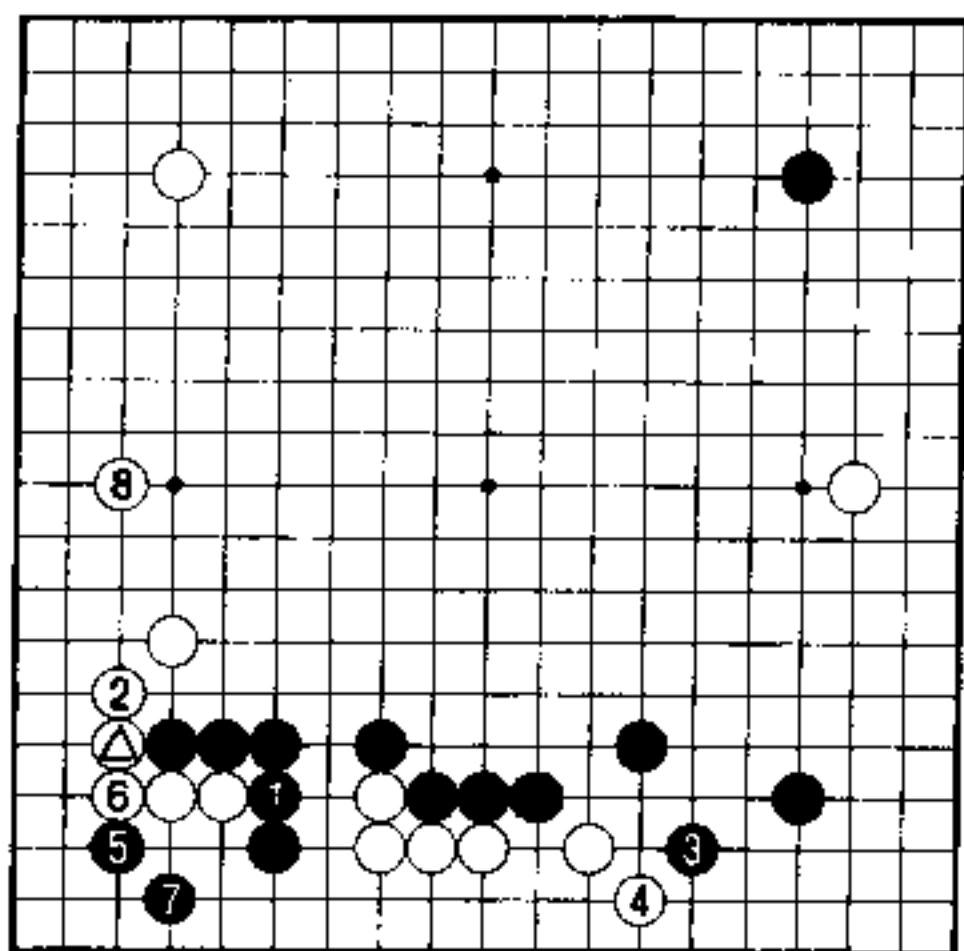


图 14

图 14 本手

白△时，黑 1 接是本手，也是最佳下法。白 2 长，黑 3 以下至黑 7 是双方最佳的下法，双方均可接受。

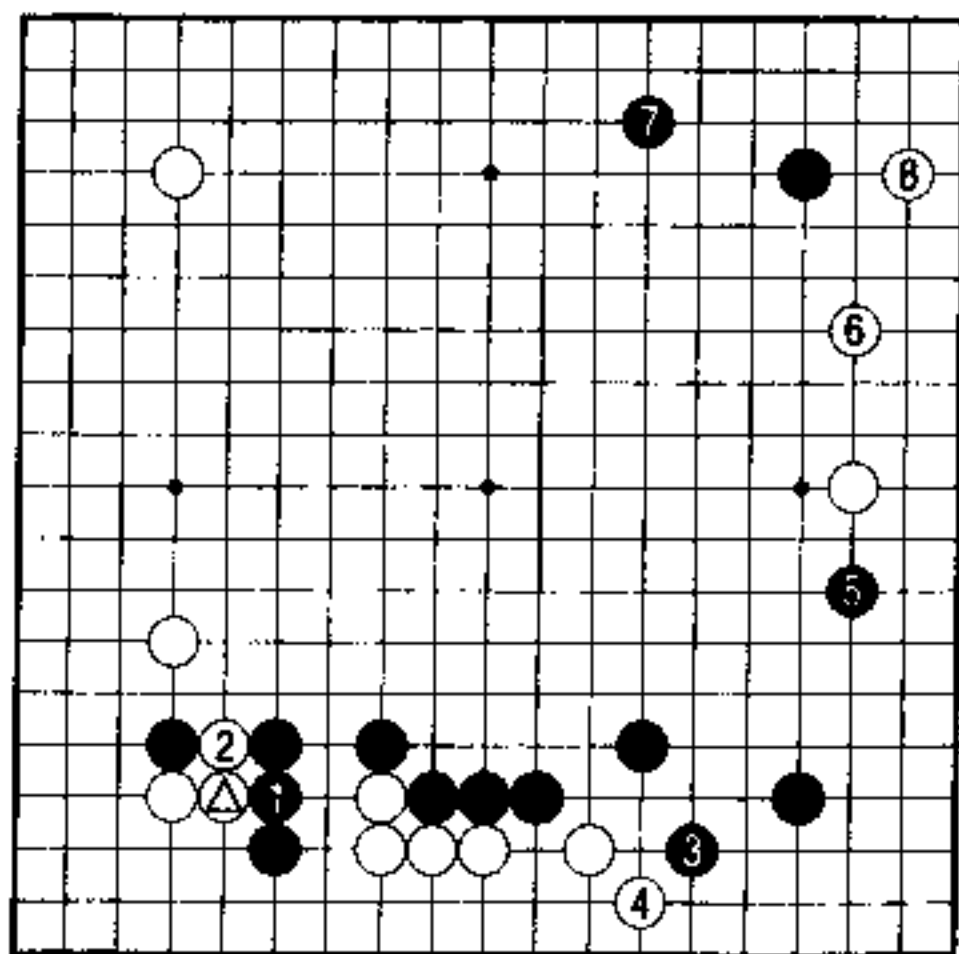
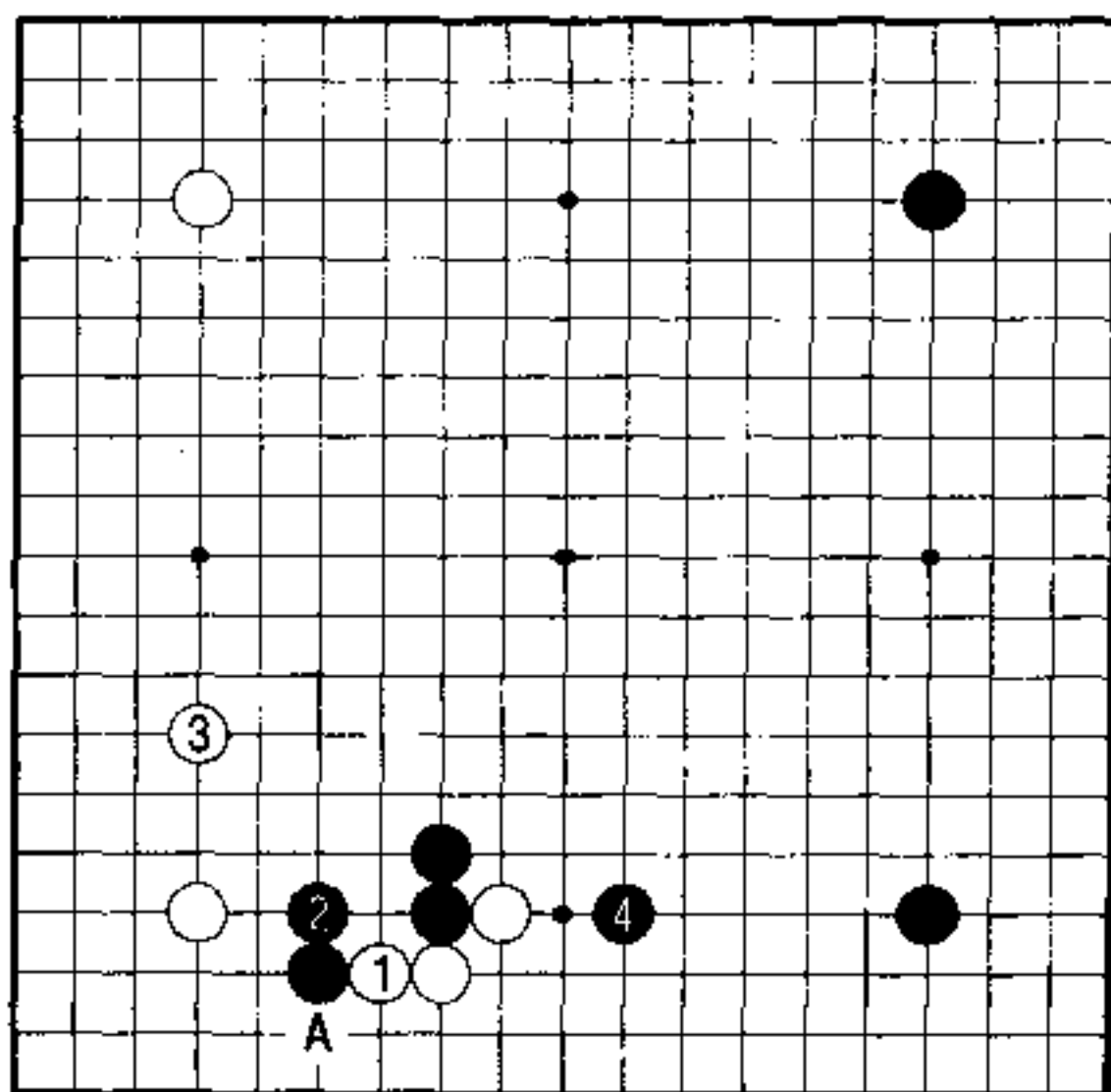


图 15

图 15 实战进行

白△时，黑 1 接是实战的下法，但白 2 冲，黑棋略损。其后黑 3 先手利用，黑 5 逼攻，以下至白 8 均是实战过程。

第6型 先发制人



本型取材于第39届“国手战”五番棋挑战的第3局，由曹薰铉执白对李昌镐。白1顶，黑2时，白3补棋，其后黑棋于A位下立，瞄着点三三和切断白棋二子是普通的下法。但黑4攻击，其目的是先发制人。我们现在对黑4以后的变化进行分析。

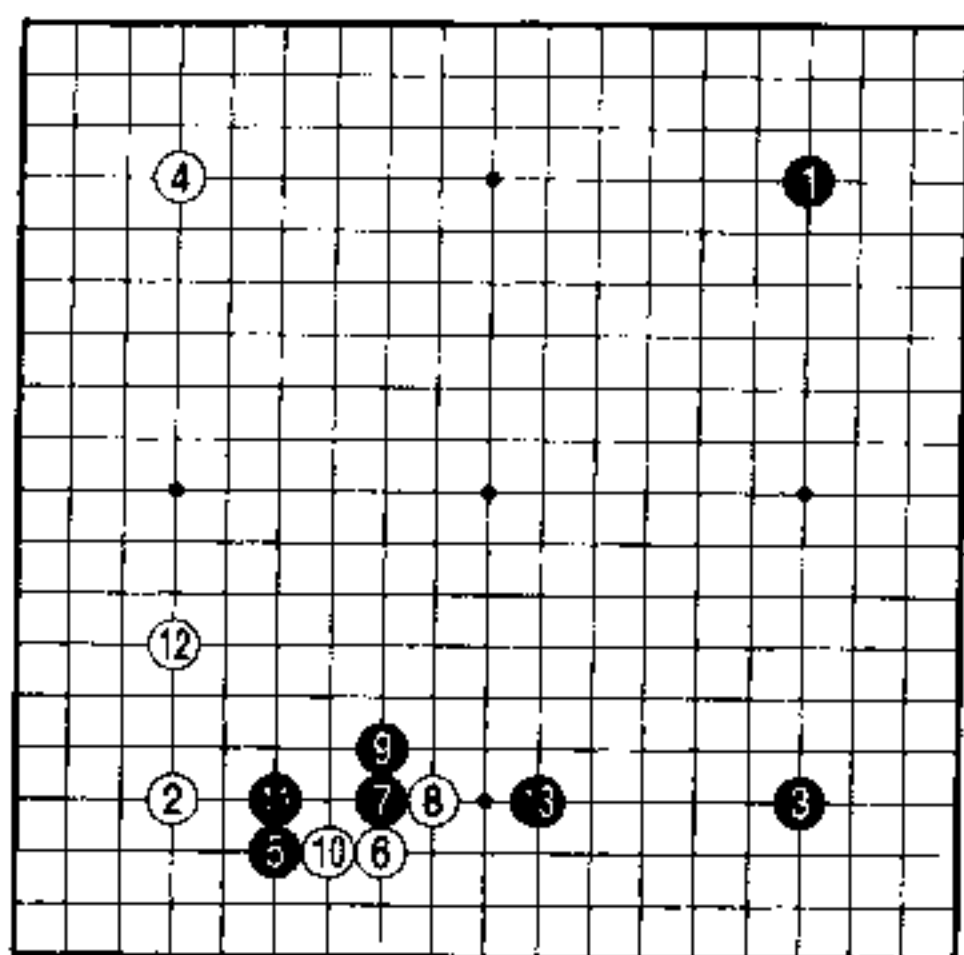


图 1

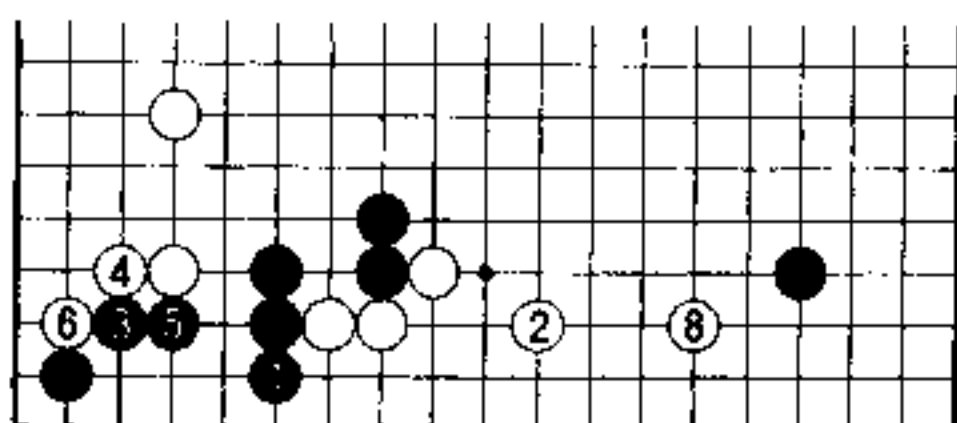


图 2

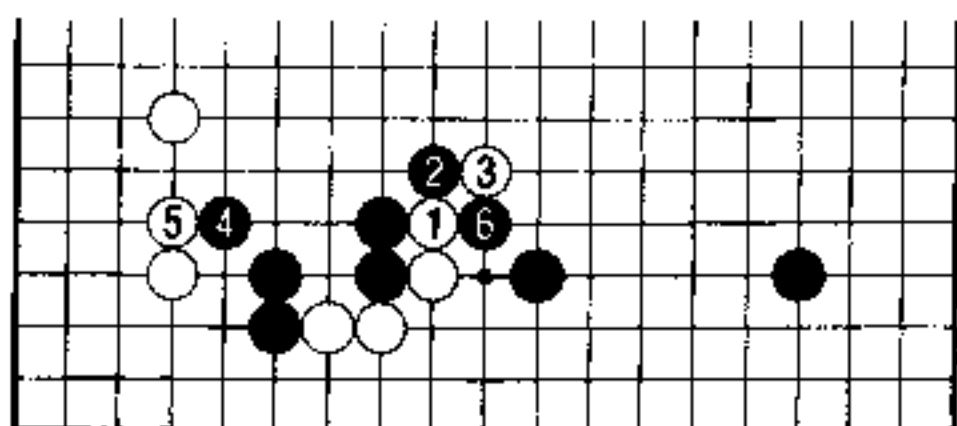


图 3

图 1 经过图

白 6 夹攻，黑 7 飞压，白 8 扳，以下至黑 11 均是平常的下法。白 12 补棋时，黑 13 攻击是实战中出现的新手。

图 2 定式

黑棋不选择上图的进行，而黑 1 下立是平常的下法，其后白 2 补棋，黑 3 以下至白 8 是实战中经常出现的基本定式。

图 3 新手的意图

黑棋夹攻时，白 1 挺头是绝对的，但黑 2 时，白 3 扳是大恶手，黑 4 先手利用非常机敏，白 5 挡，黑 6 断，白棋非常难受。

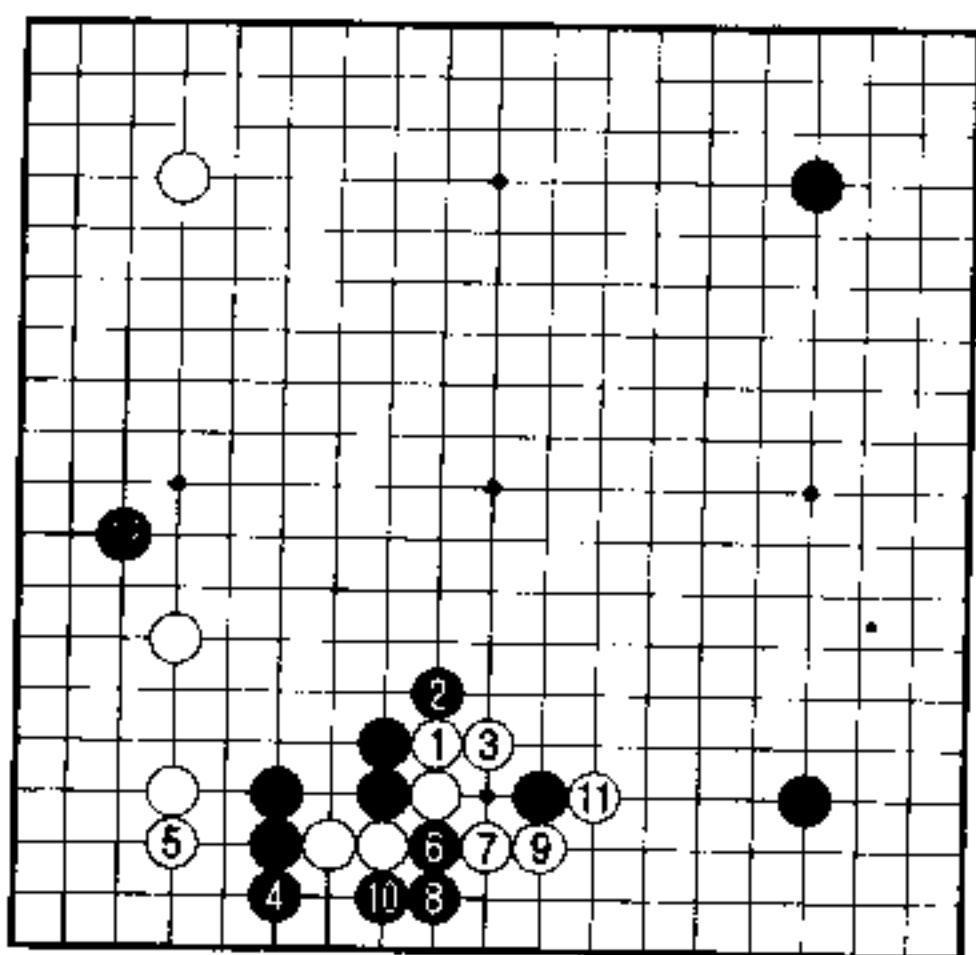


图 4

图 4 黑棋优势
白 1、黑 2 时，白 3 曲的结果肯定不好，此时黑 4 下立是好棋，白 5 补棋以下至黑 10，黑棋获取安定后，黑 12 逼攻，结果黑棋有利。

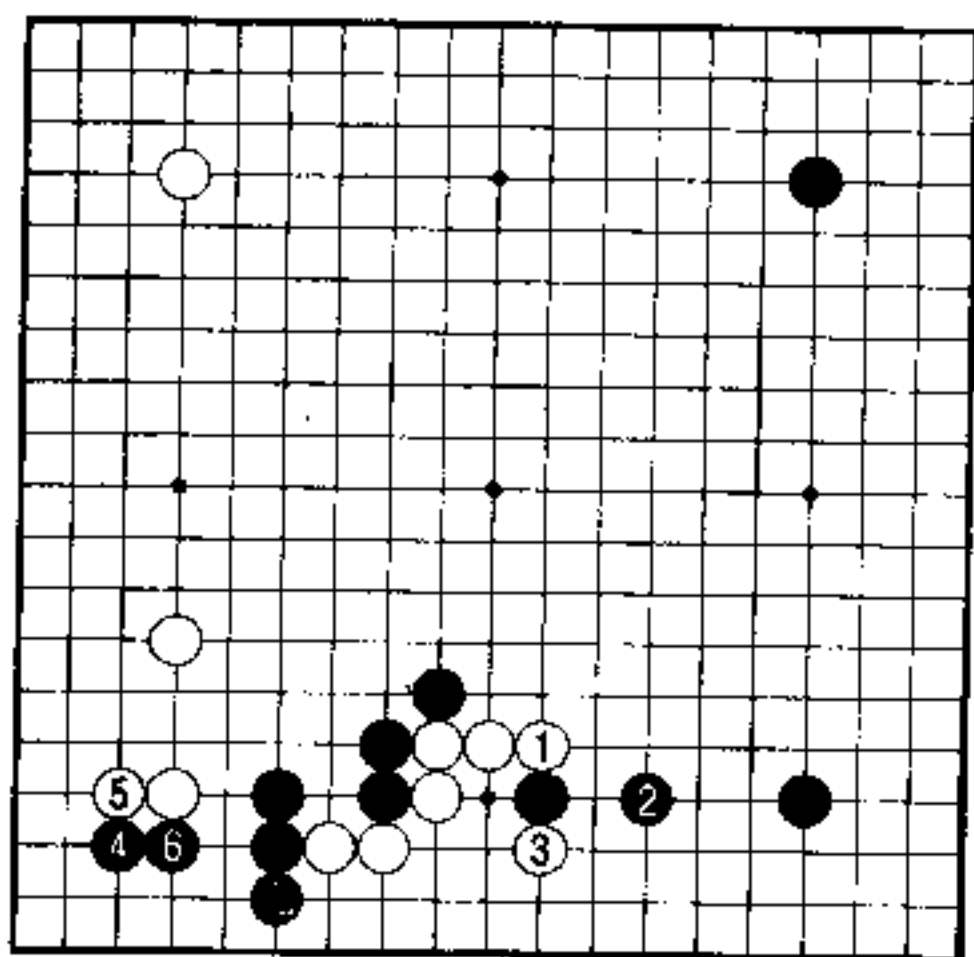


图 5

图 5 大同小异
黑 1 时，白棋不选择图 4 的续着，而是下成本图中的白 1 也可以考虑，此时黑 2 与白 3 交换后，黑 4 点角是好棋，以下白 5、黑 6，结果与图 4 大同小异。

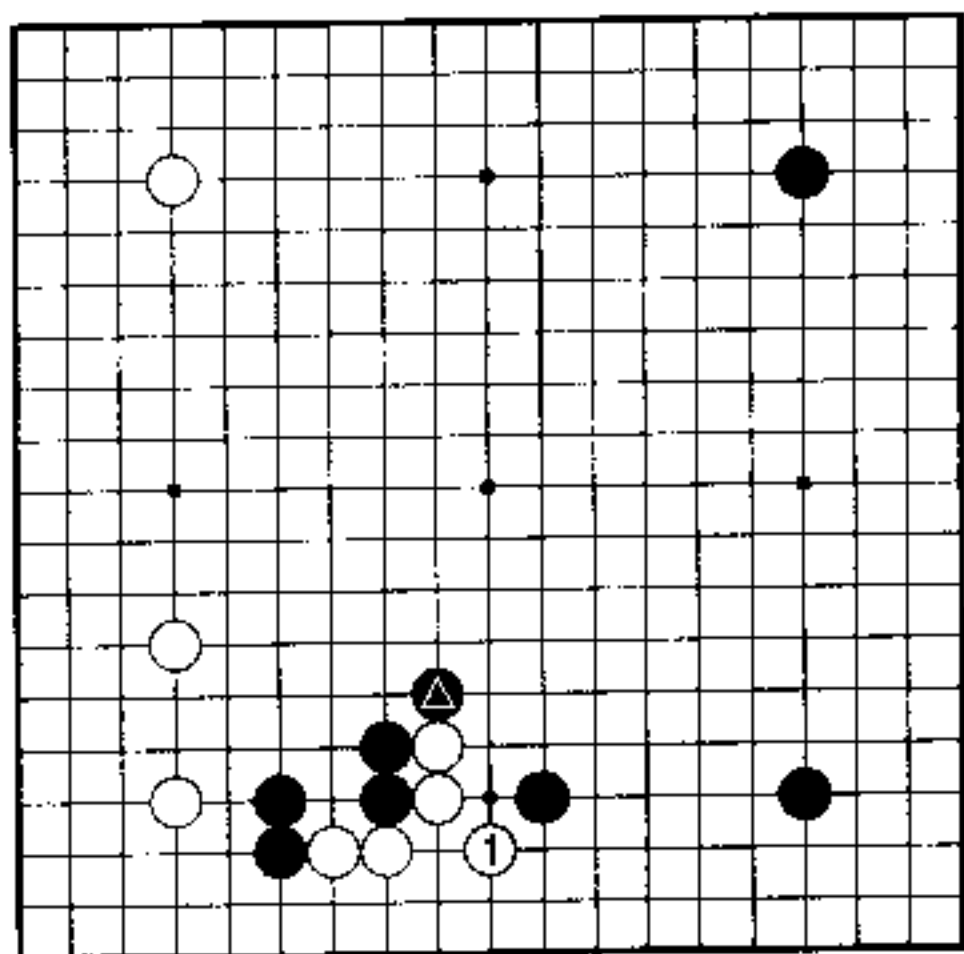


图 6

图6 白棋的本手

黑▲时，白1虎，首先安定自己是最佳选择。白棋在安定自身后，可以考虑攻击黑棋的弱点。

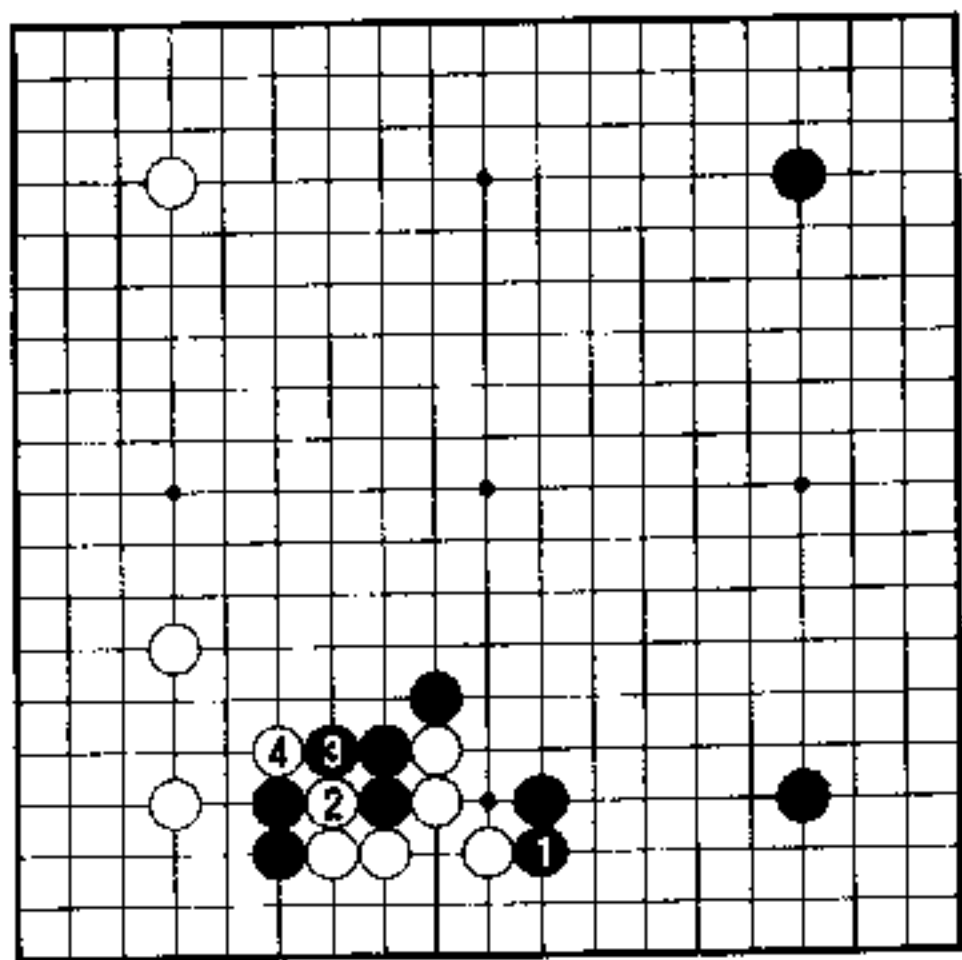


图 7

图7 黑棋难受

续图 6, 其后黑 1 挡是极其无理的, 白 2、4 切断是强手, 结果黑棋难受。

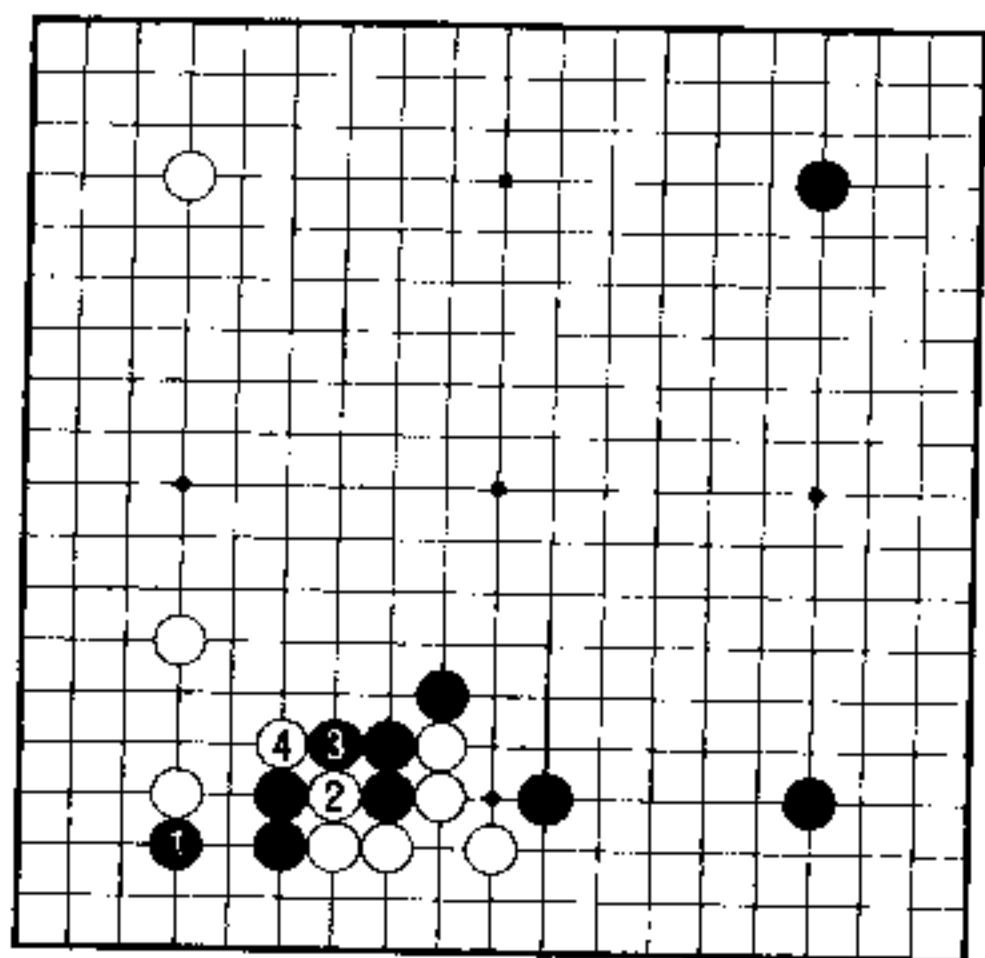


图 8

图 8 白棋有利

黑 1 托问白棋的应手又会如何？此时白 2 冲是疑问手，但黑 3 挡、白 4 断后，白棋仍然有利。

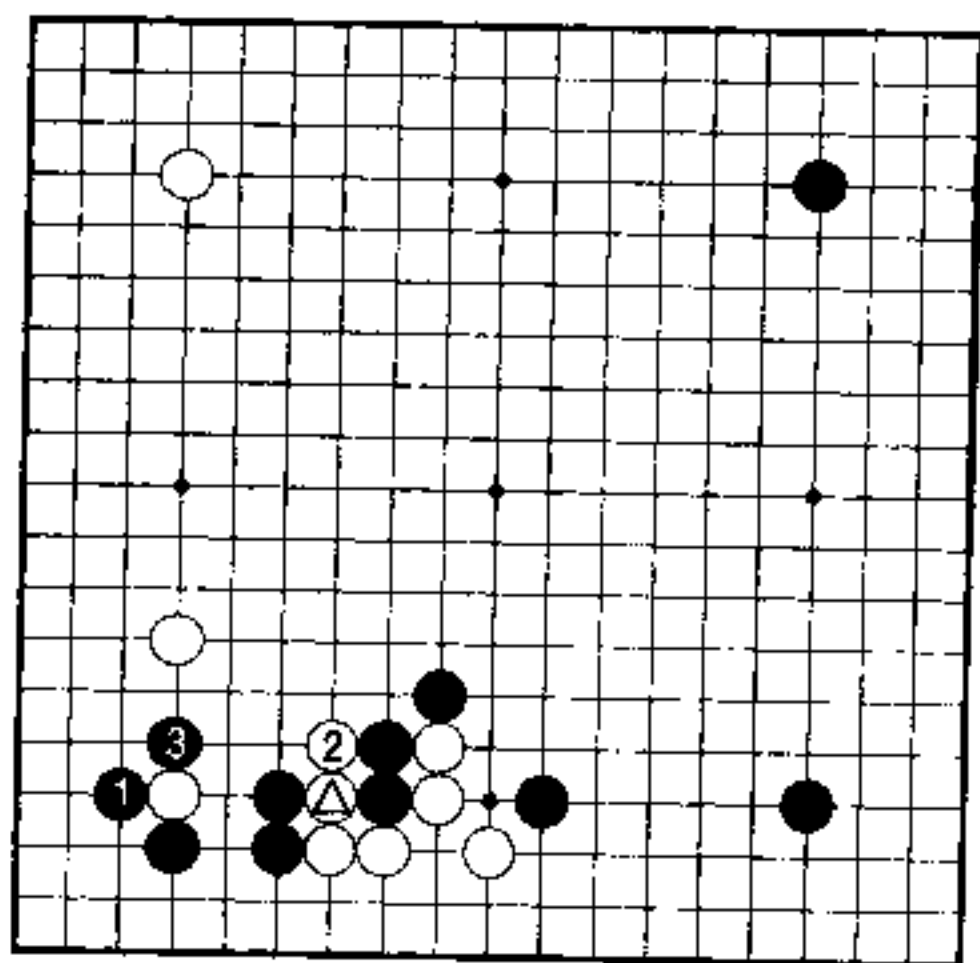


图 9

图 9 均势

白△时，黑棋不直接去应，而黑 1 扳是好棋，白 2 时，黑 3 打吃，确保角地是要领，结果双方下成均势。

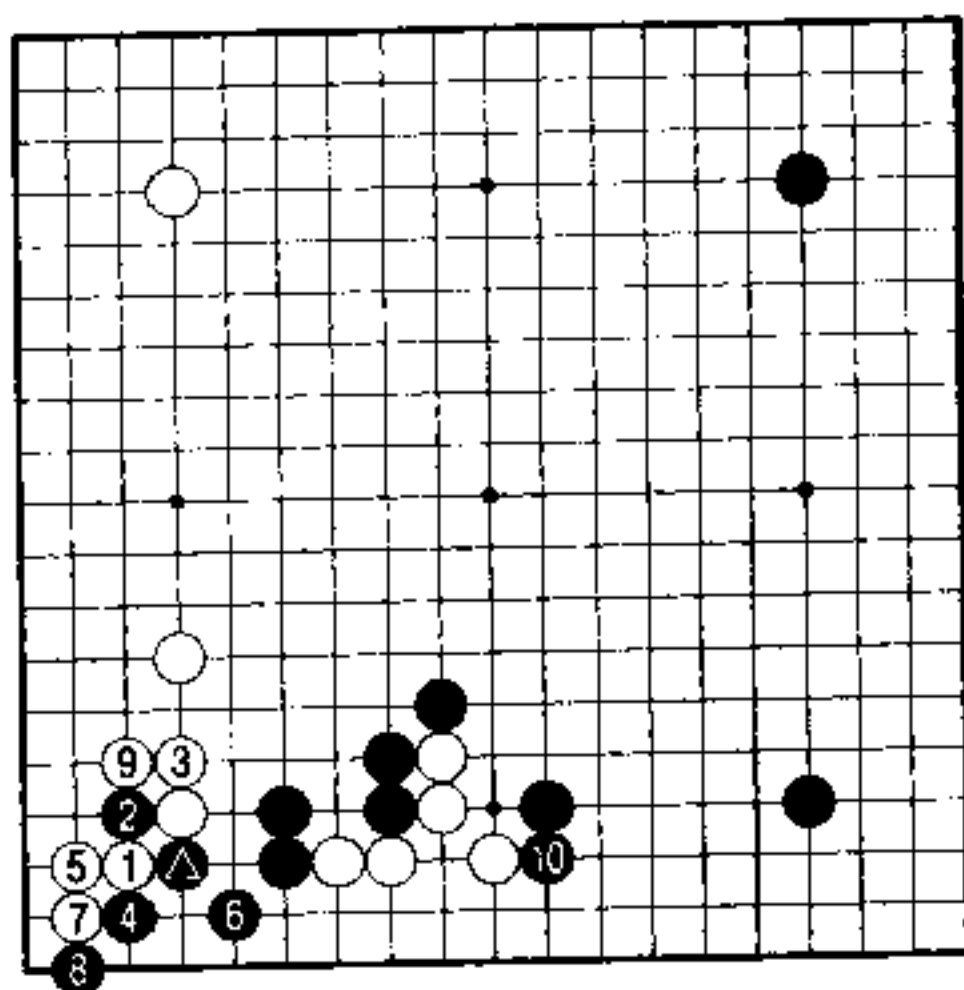


图 10

图 10 黑棋的利用

黑▲托时，白1扳是惟一的选择，但黑2断时，白3长是缓手，黑4打吃以下至黑8先手利用后，黑10挡，结果白棋不利。

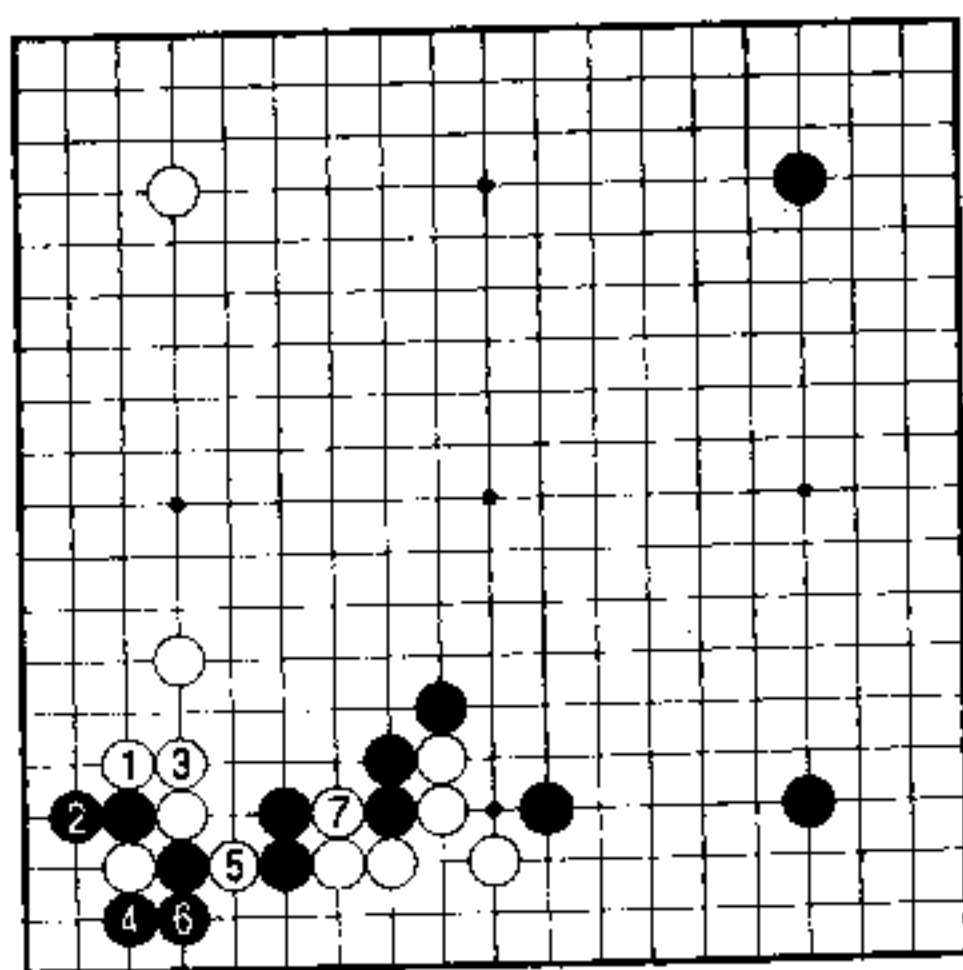


图 11

图 11 黑棋难受

黑棋切断时，白1打吃，其后白3连接是次序，其后黑4时，白5先手利用后，白7冲，结果黑棋困难。

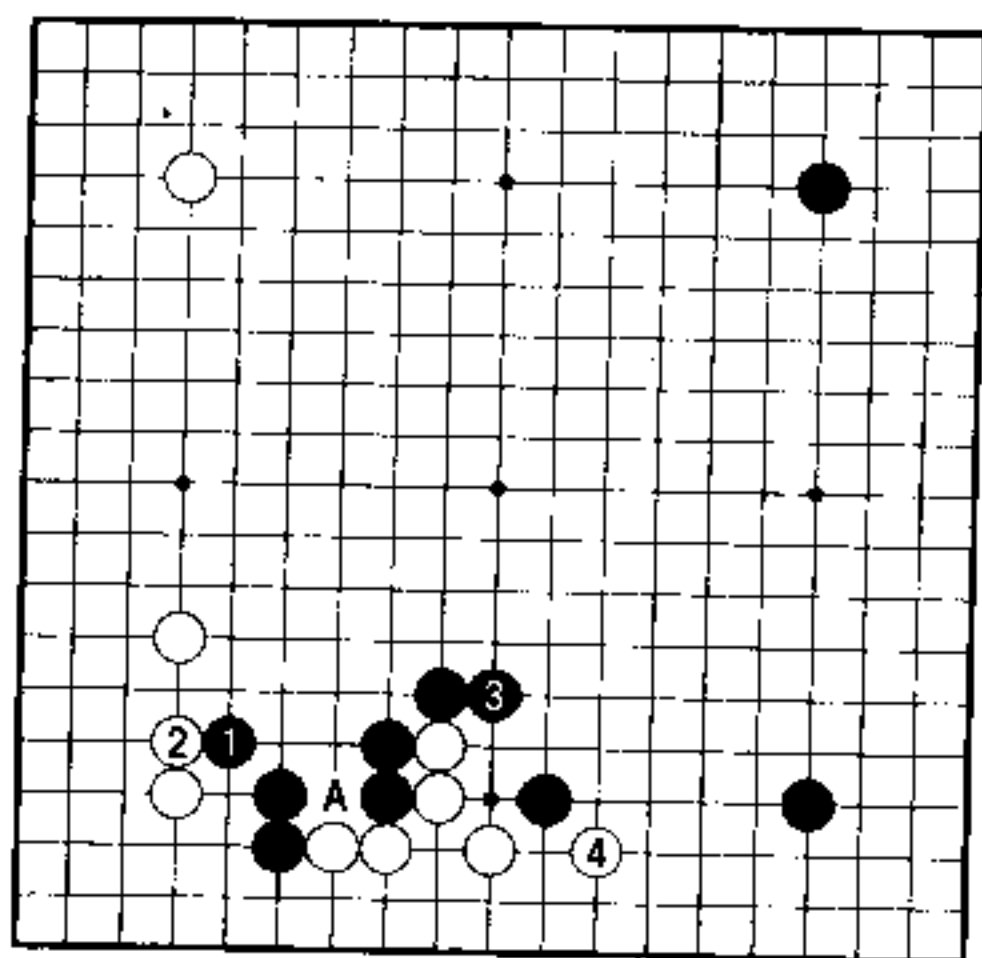


图 12

图 12 白棋满足

白棋虎时，黑 1 是最佳下法，黑 1 可以先手防备黑棋 A 位的冲断。其后白 2 挡是绝对的，但黑 3 长未能延续黑 1 的意图，白 4 跳出后，白棋有利。

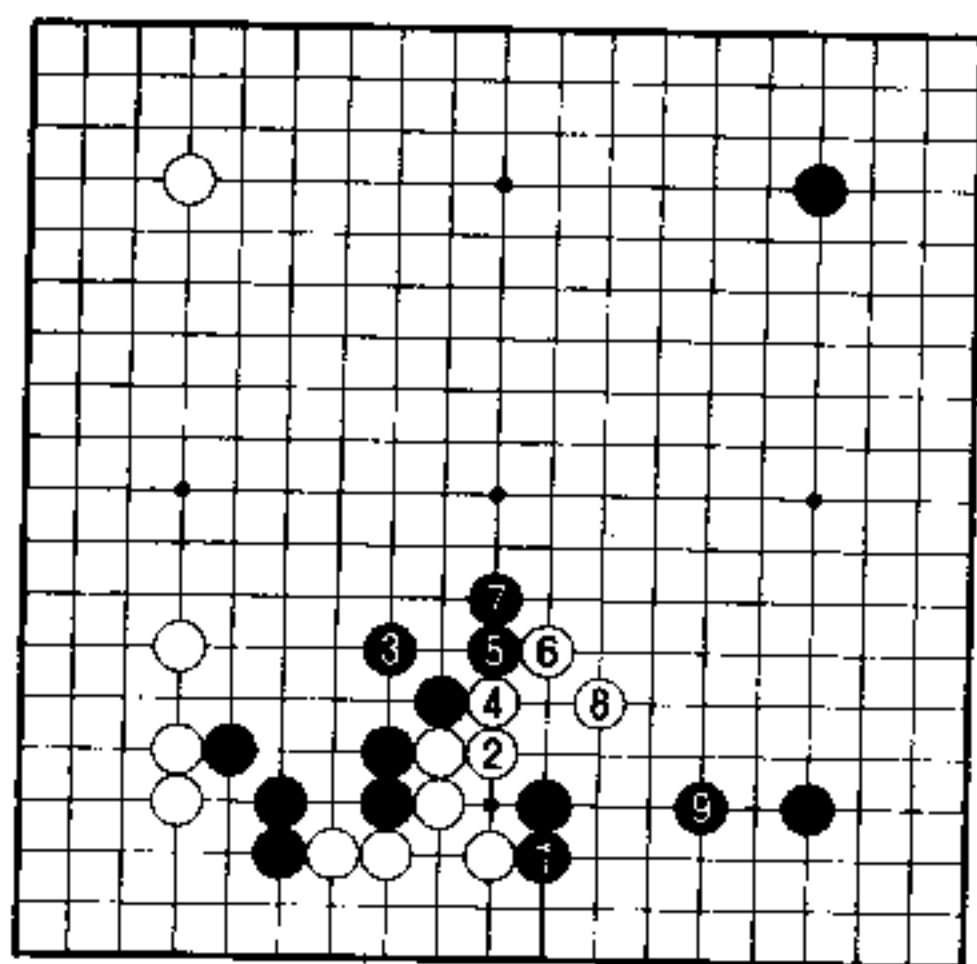


图 13

图 13 黑棋满足

黑 1 挡是惟一的选择，其后的 2、黑 3 必然，但白 4 是恶手，黑 5 以下至黑 9，黑棋两侧都得到了处理。

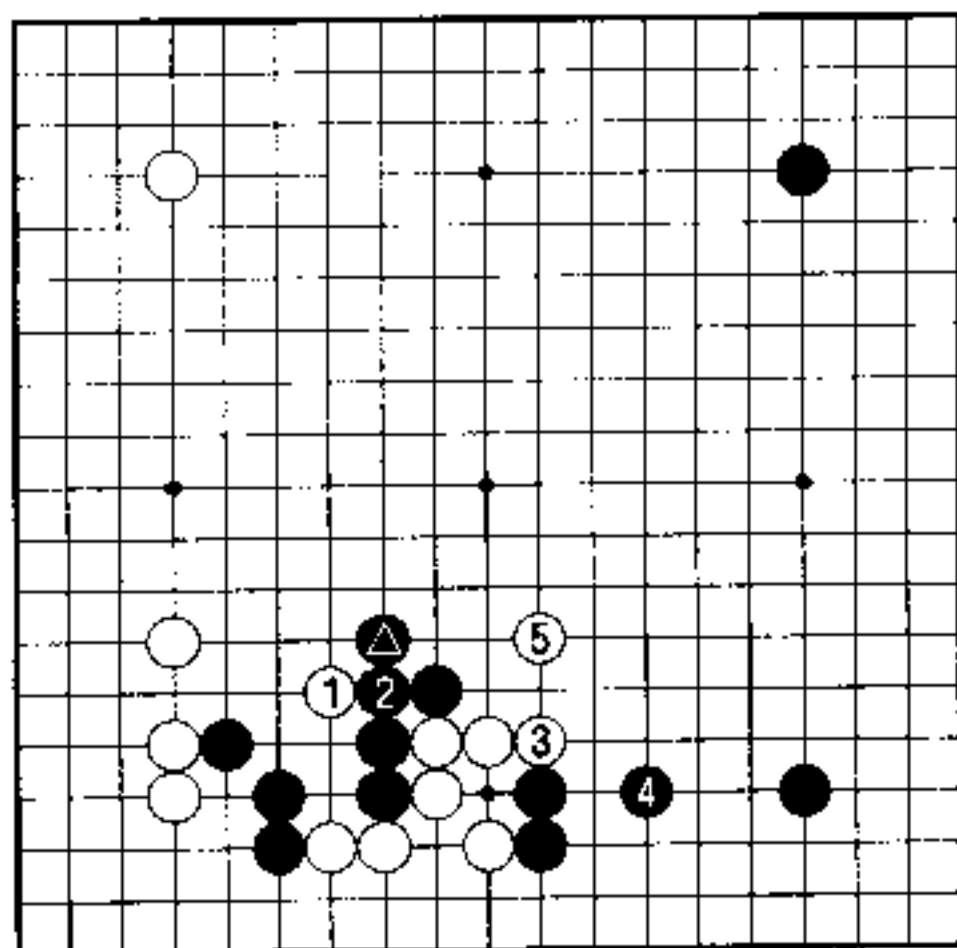


图 14

图 14 均势

黑▲虎时，白 1 先手与黑 2 交换后，白 3 长是正确的方向，其后黑 4 只好补棋，白 5 跳出，双方下成均势。

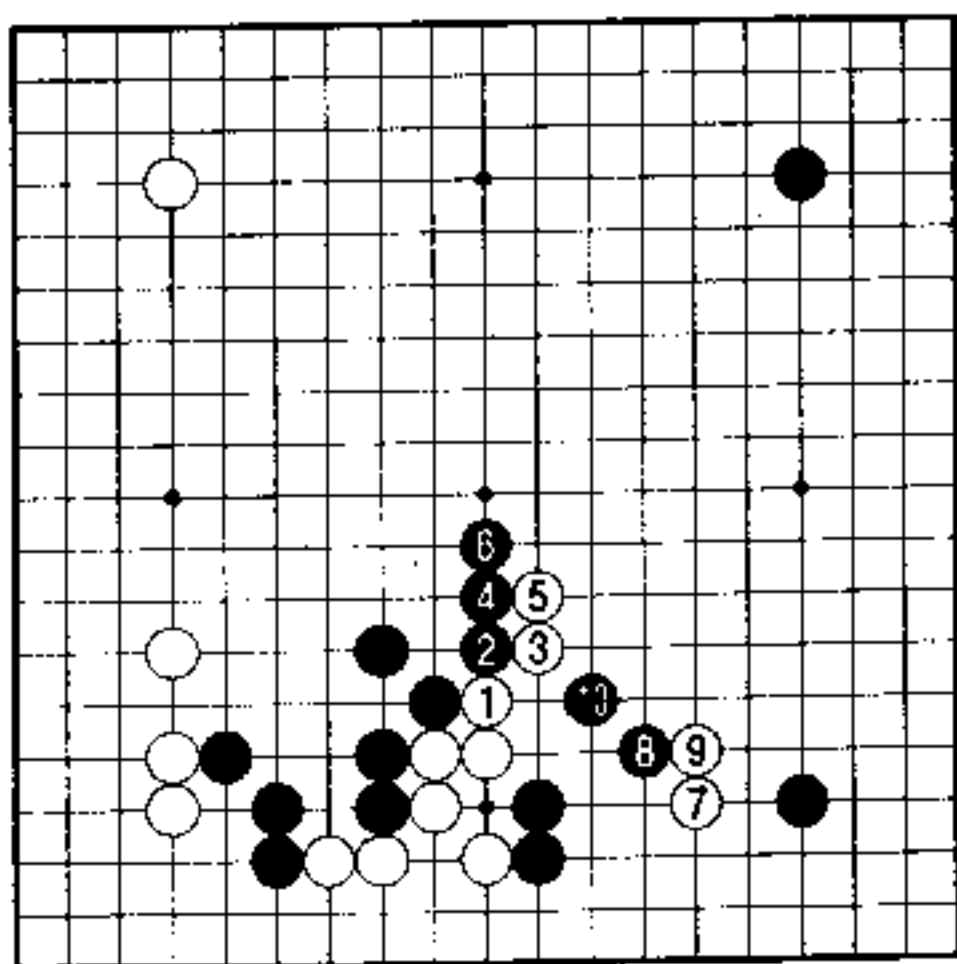
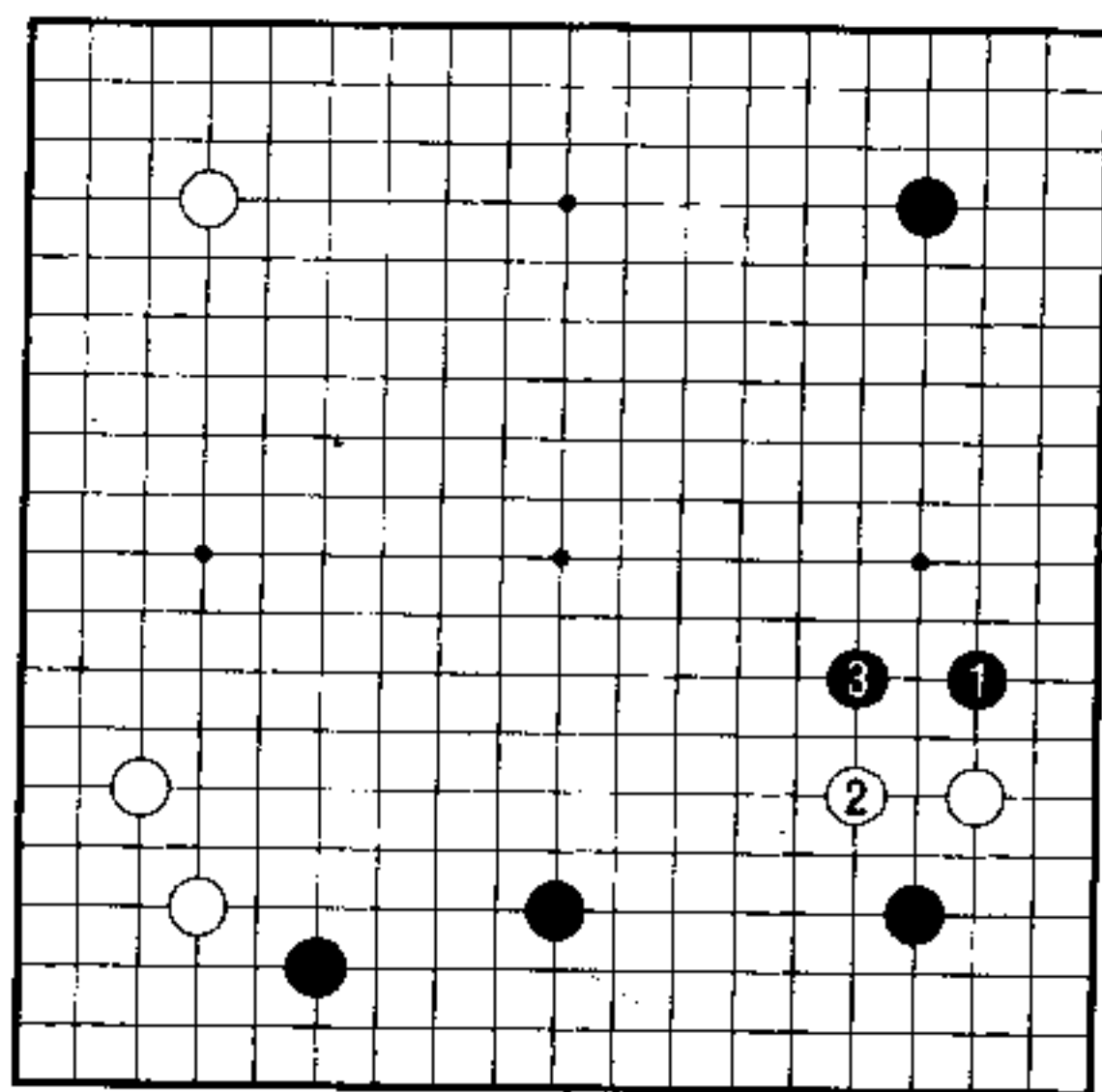


图 15

图 15 实战进行

白 1、3 首先向中腹出头是实战进行的着法，但至黑 6，黑棋走强后，白棋不好。其后白 7 打入，谋求切断黑棋，但黑 8、10 是好棋，白棋面临苦战。

第7型 超越常识的下法



本型取材于“三星火灾杯”选拔赛第2轮，由吴淞笙执白对杨建。黑1一间夹攻是常用的定式选择，白2向中腹关出，黑棋不直接补角，而是黑3关起，这一手棋是超越常识的下法。其结果如何，我们现在进行分析。

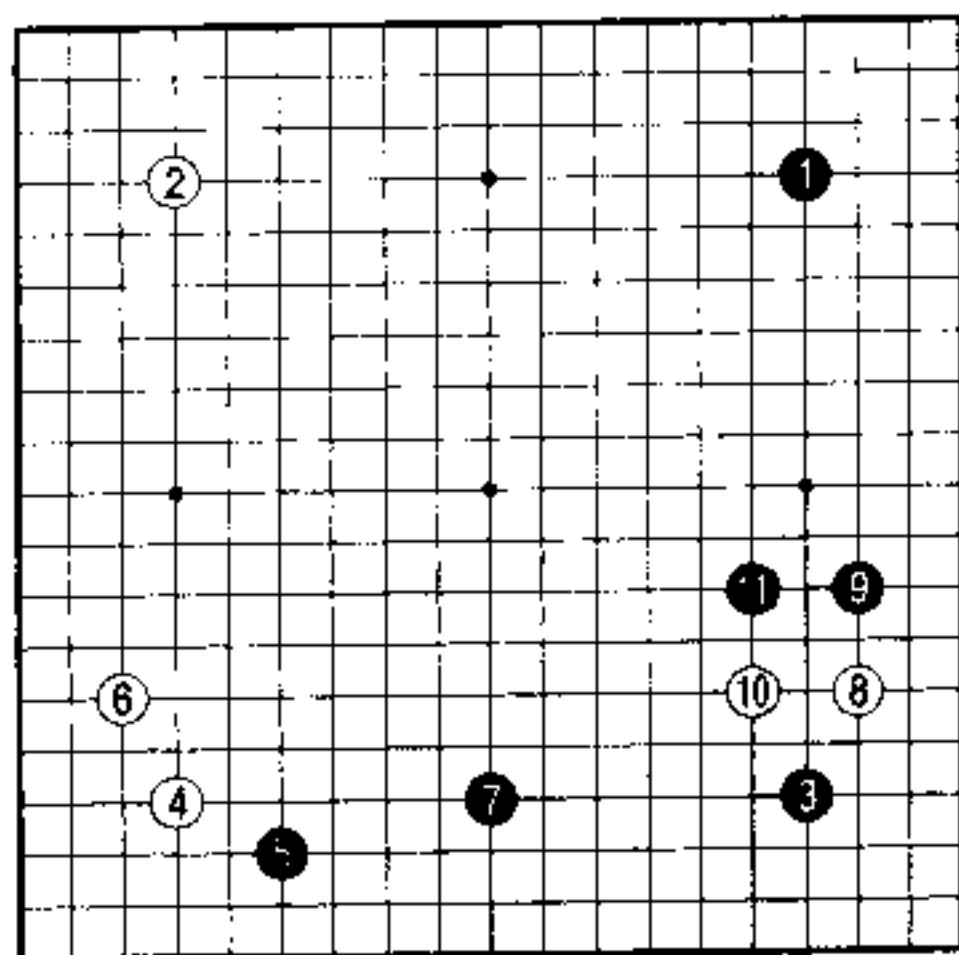


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至黑 9 均是平常的定式下法。白 10 时，黑 11 关起是实战中第一次出现的新手。黑棋常识性下法是补角。

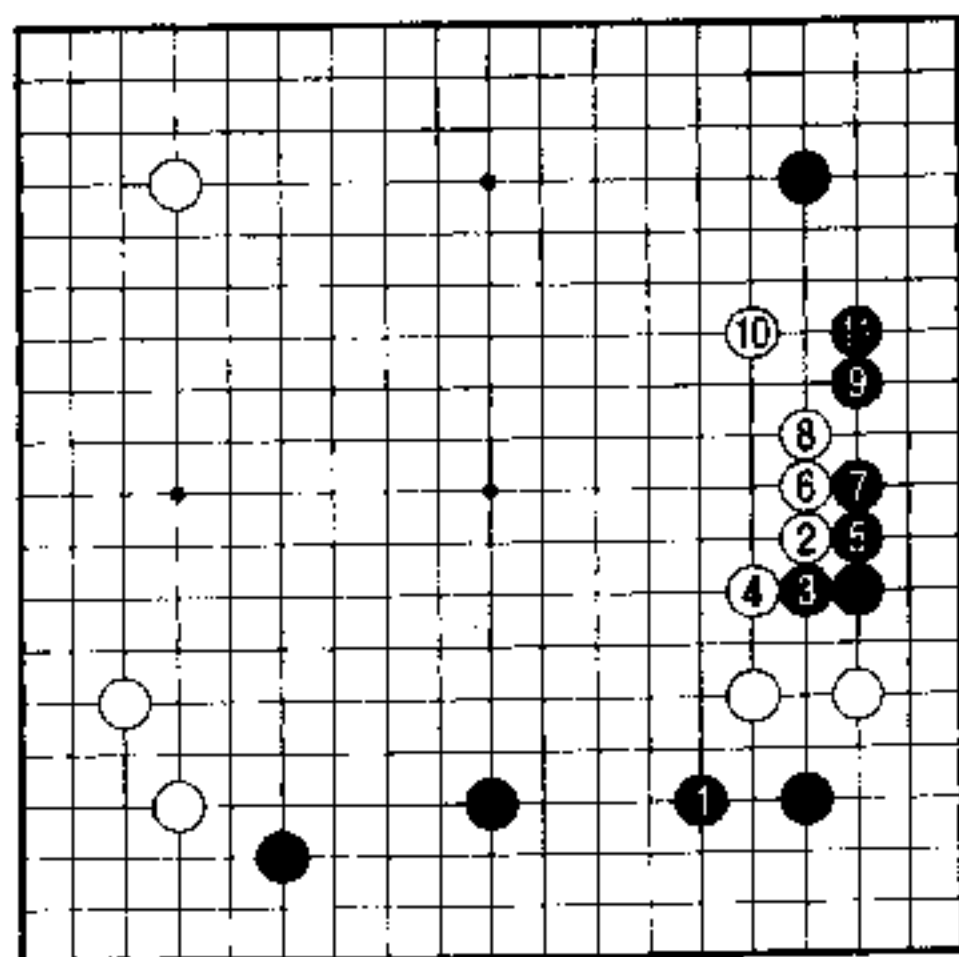


图 2

图 2 平常的下法

黑 1 补角是平常的下法，其后白 2 尖冲，黑 3 以下至黑 11，双方形成实地与外势的对抗，均无不满。

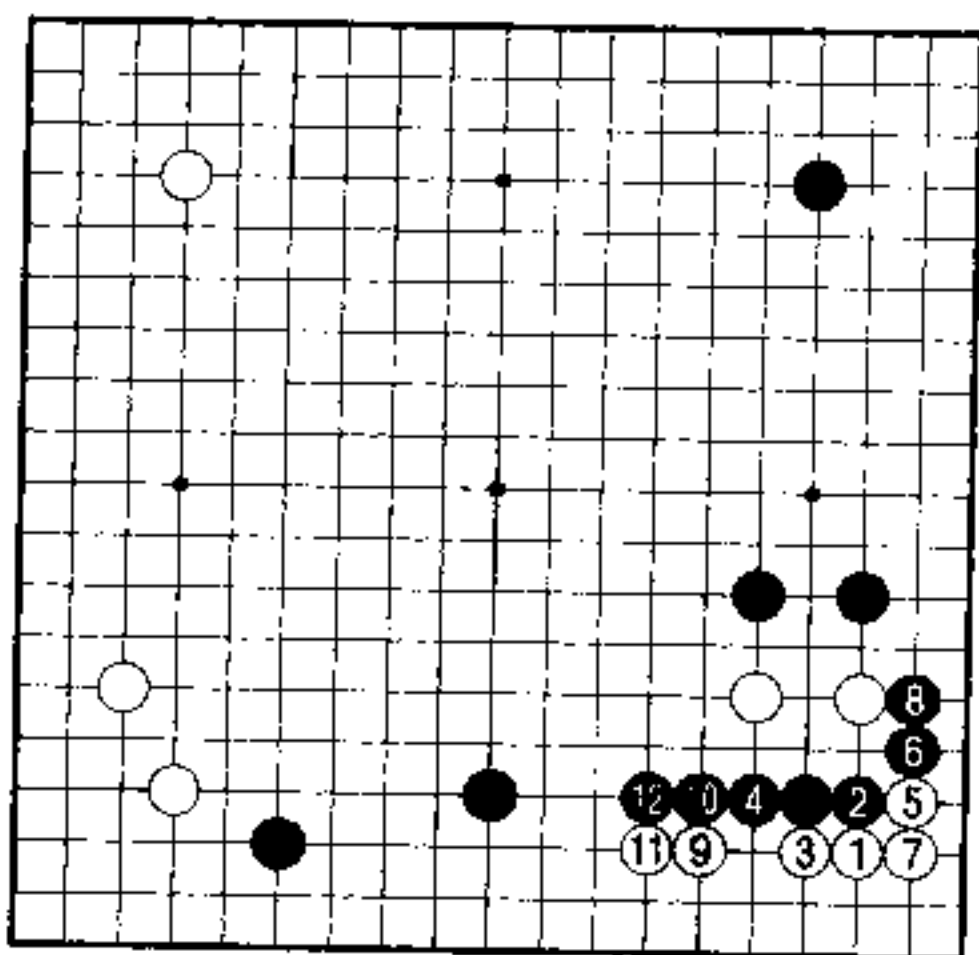


图 3

图 3 黑棋满足

白 1 立即点三三不能赞同，其后黑 2 挡以下至黑 12 均是定式化的进行，结果黑棋有利。

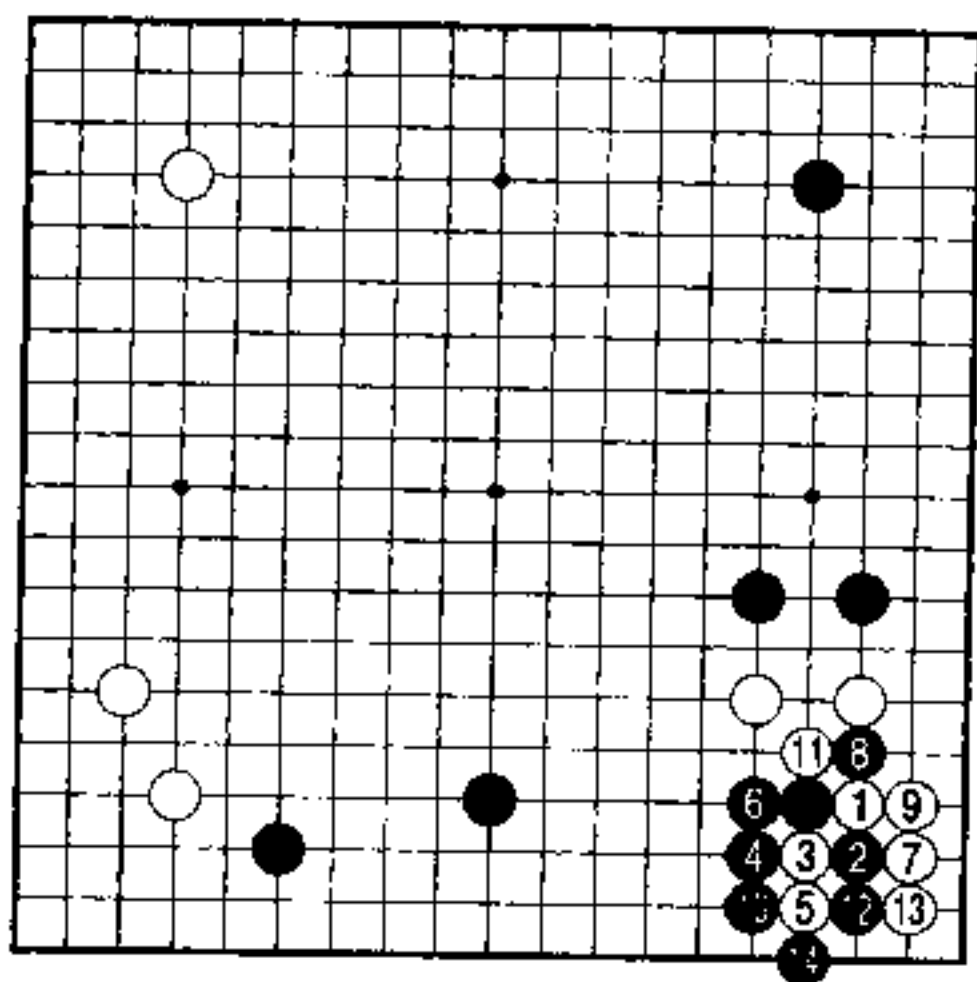


图 4

图 4 黑棋有利

白 1 托，黑 2 时，白 3 断的下法虽可以考虑，但黑 4 以下至黑 14 进行后，黑棋的棋形很厚，黑棋有利。

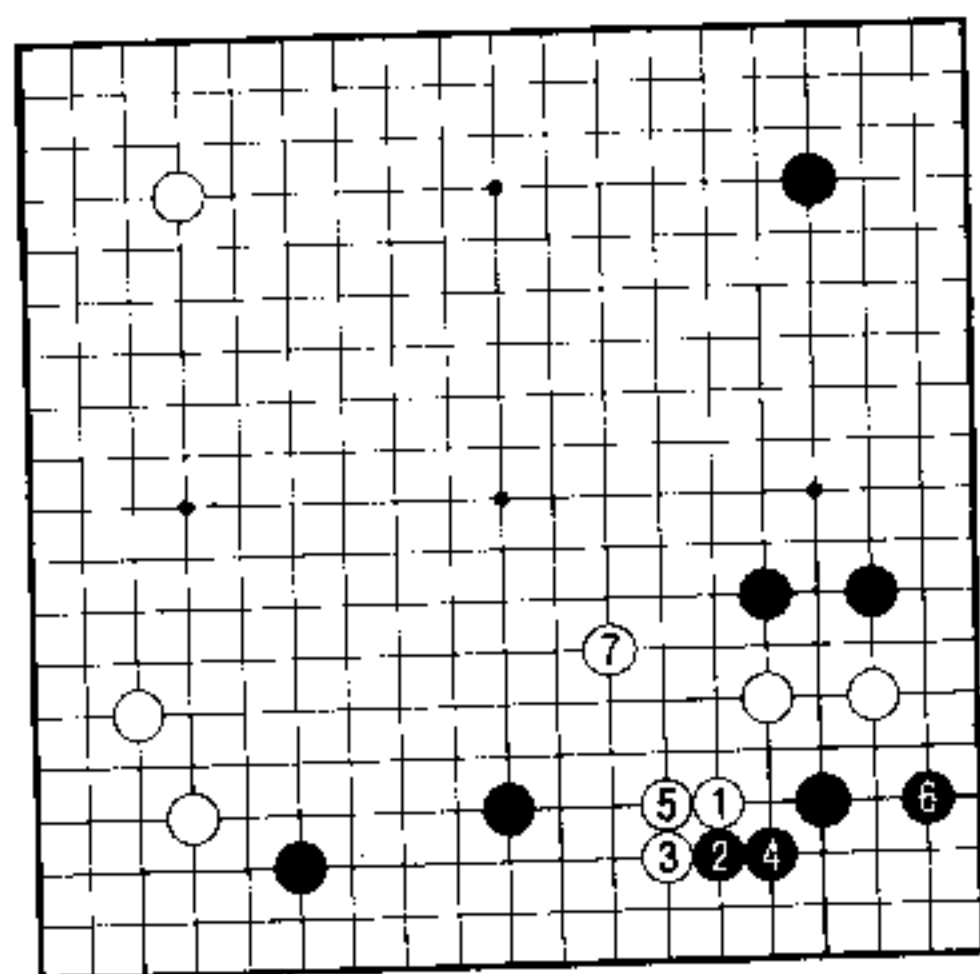


图 5

图 5 白棋满足

白 1 飞封是当然的一手，其后黑 2 托，以下进行至黑 6，黑棋获取安定，但白 7 整形后，白棋优势。

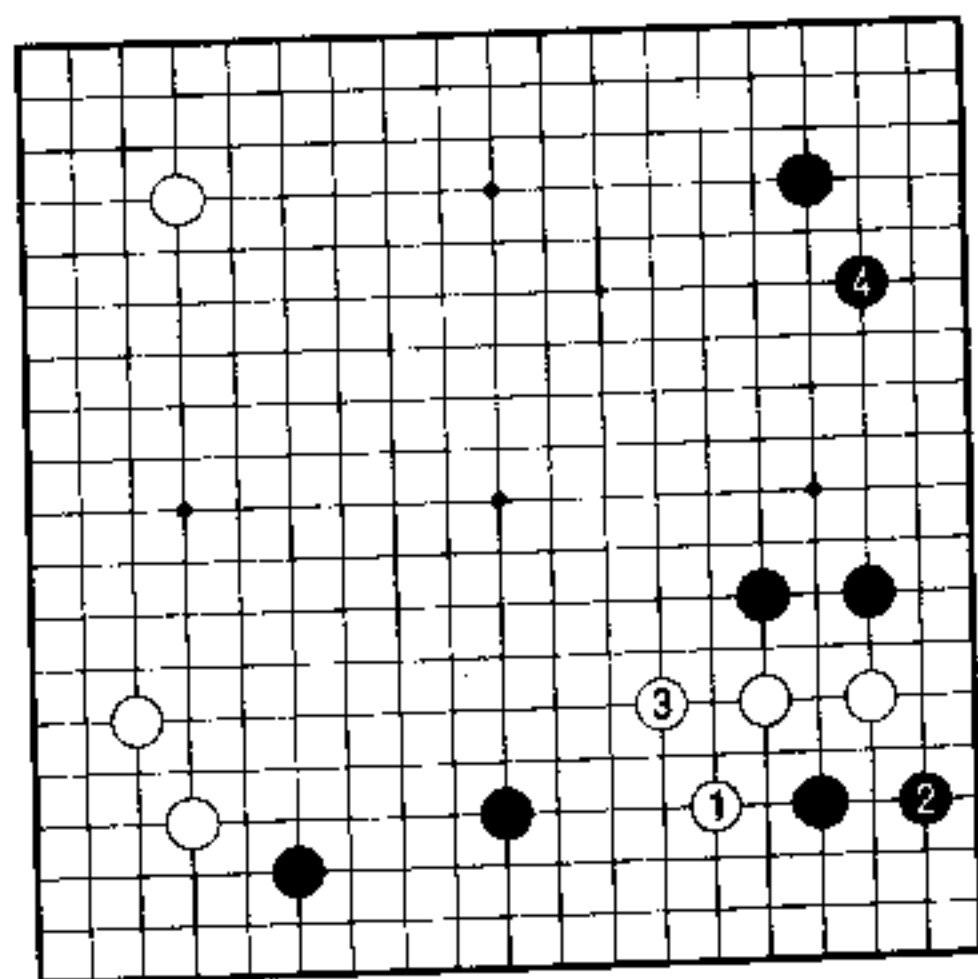
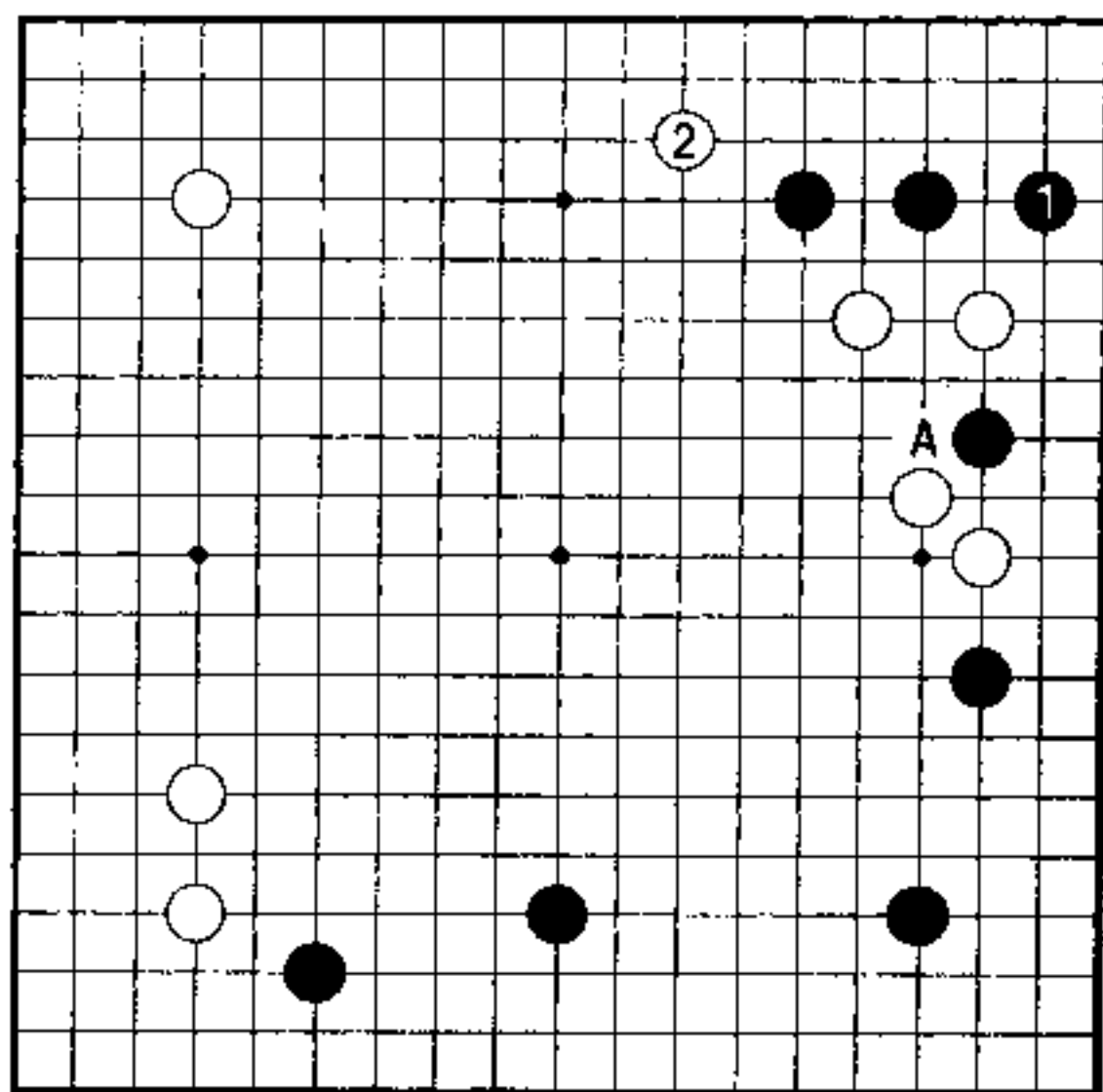


图 6

图 6 实战进行

白 1 时，黑 2 跳下守角是实战进行的过程，白 3 跳补，白棋走厚后，黑棋不好。结论是黑棋的新手并没有什么了不起。

第8型 快节奏的逼攻



本型取材于第29届“王位战”七番棋挑战的第2局，由刘昌赫执白对曹薰铉。右上角的定式正在进行中，黑1跳下时，白棋在A位压制黑棋一子是平常的下法，现白2逼攻，棋形虽多少有点薄，但节奏快。我们现在对白2以后的变化进行分析。

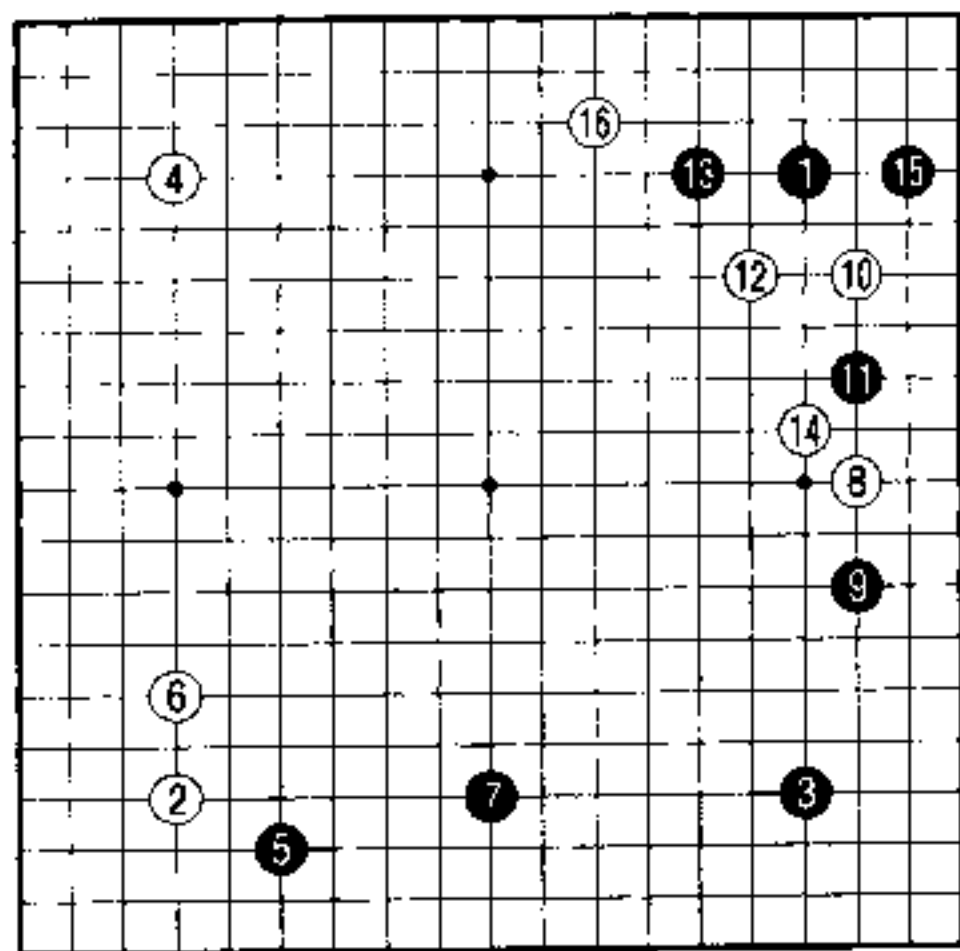


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至白 10 时，黑 11 打入是常用的试应手，黑棋利用弃去一子整形是高级战术。其后白 12 跳起，黑 13、15 是平常的下法。但白 16 逼攻，却是拒绝普通的下法。

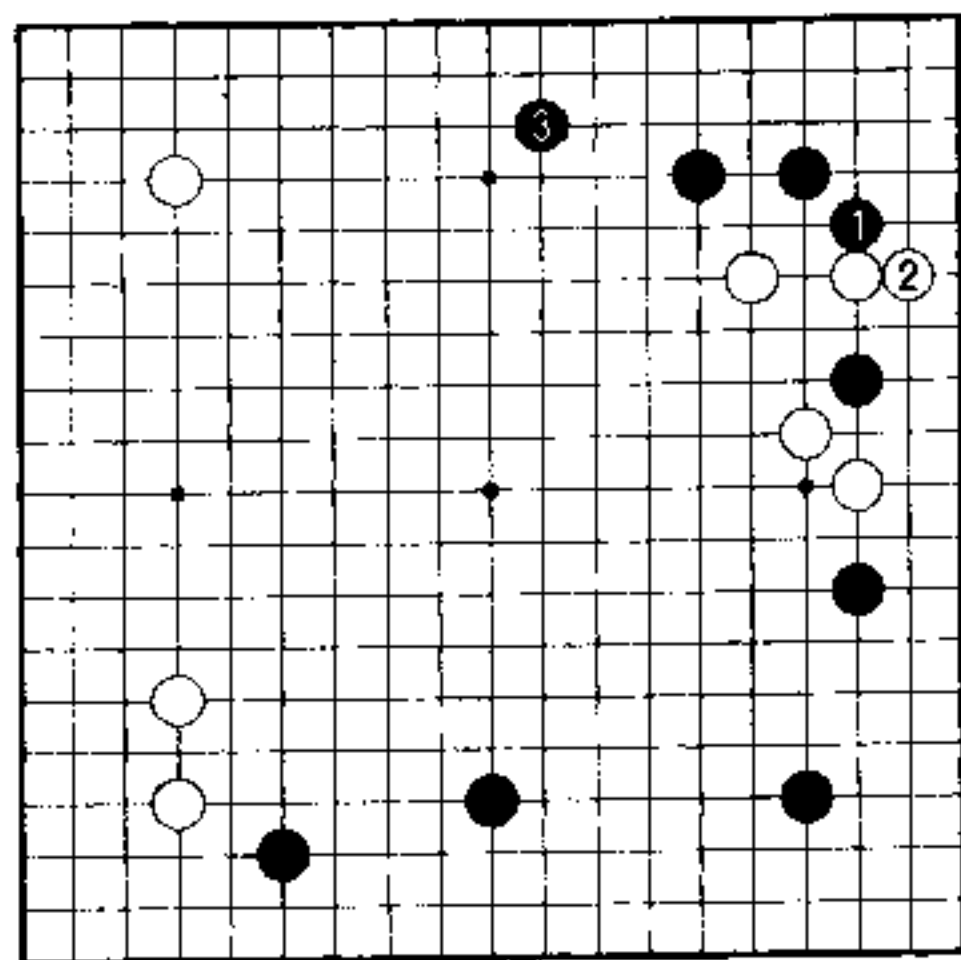


图 2

图 2 普通的下法

法

黑 1 尖顶与白 2 交换后，黑 3 展开是实战中经常出现的基本形。但由于黑棋角上还漏着风，因此黑棋选择了实战中的下法。

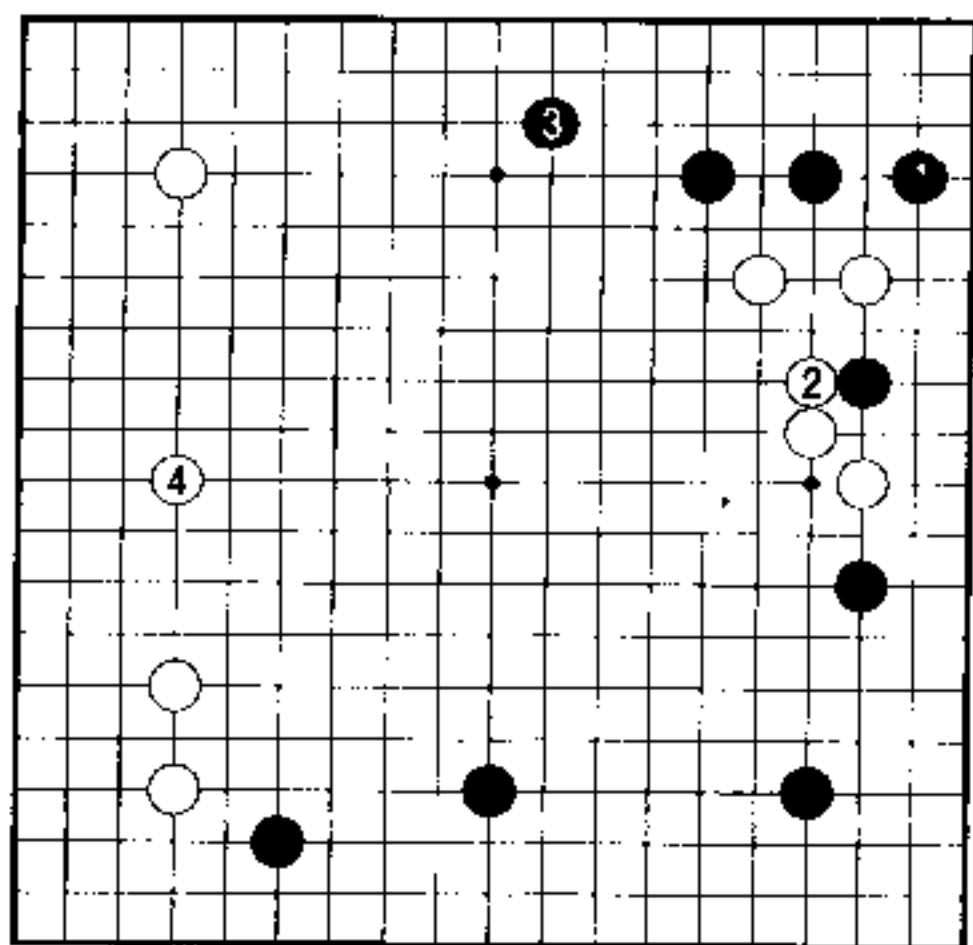


图 3

图 3 基本定式

黑 1 跳下，白 2 压制黑棋一子是普通定式，其后黑 3 展开，白 4 拆边，双方均无不满。

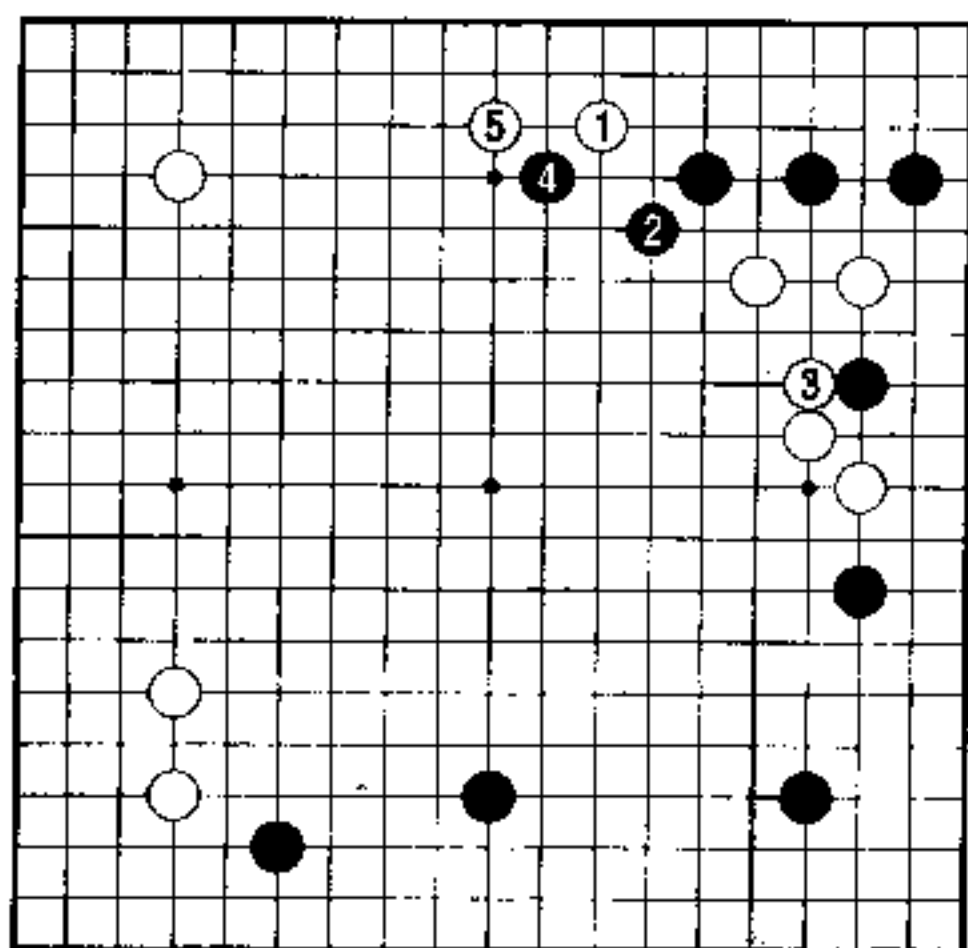


图 4

图 4 白棋略有收获

收获

白 1 逼攻时，黑 2 尖略显迟缓，白 3 压制黑棋一子时，黑 4 飞压，至白 5，与图 3 相比，白棋略有收获。

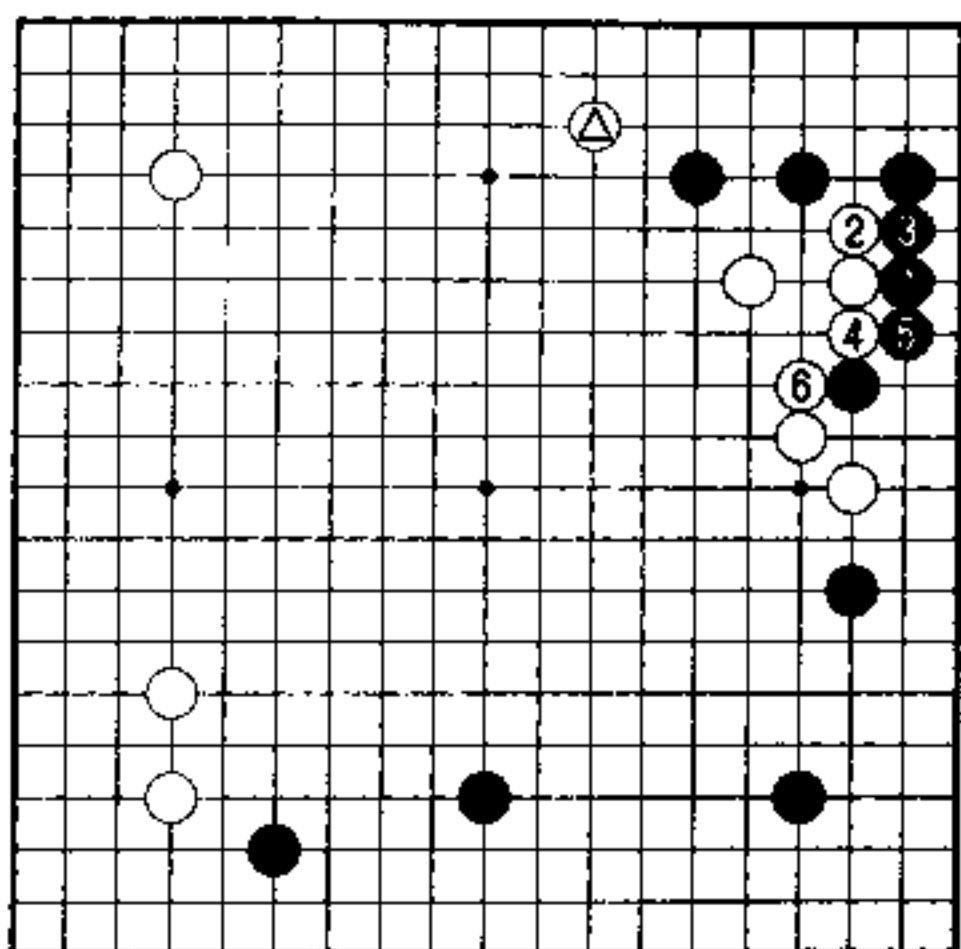


图 5

图 5 白厚

白△时，黑 1 托是过于屈服的下法，白 2 以下至白 6 整形后，白棋非常满意，而黑棋仅在二路爬，其实地并不大。

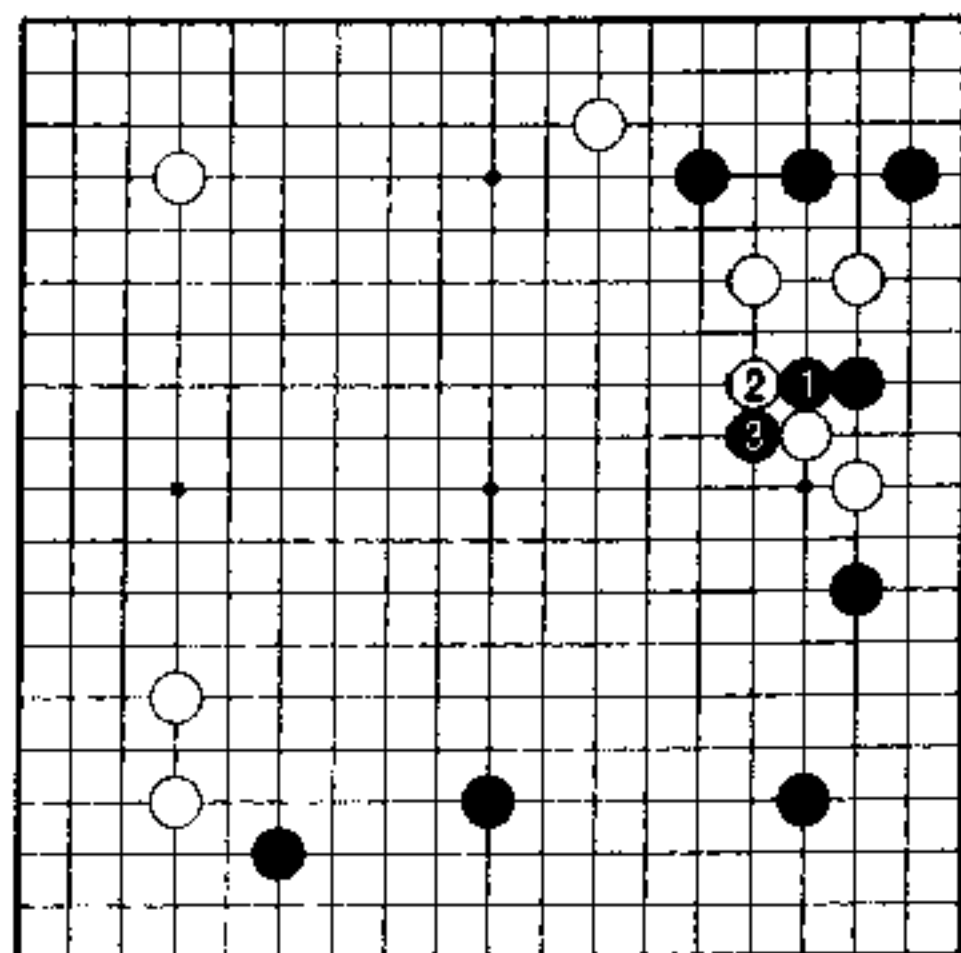


图 6

图 6 具有气势的切断

既然白棋不在右边补，黑 1、3 切断当然就在考虑之中，也是很具气势的着法。后续变化见下图。

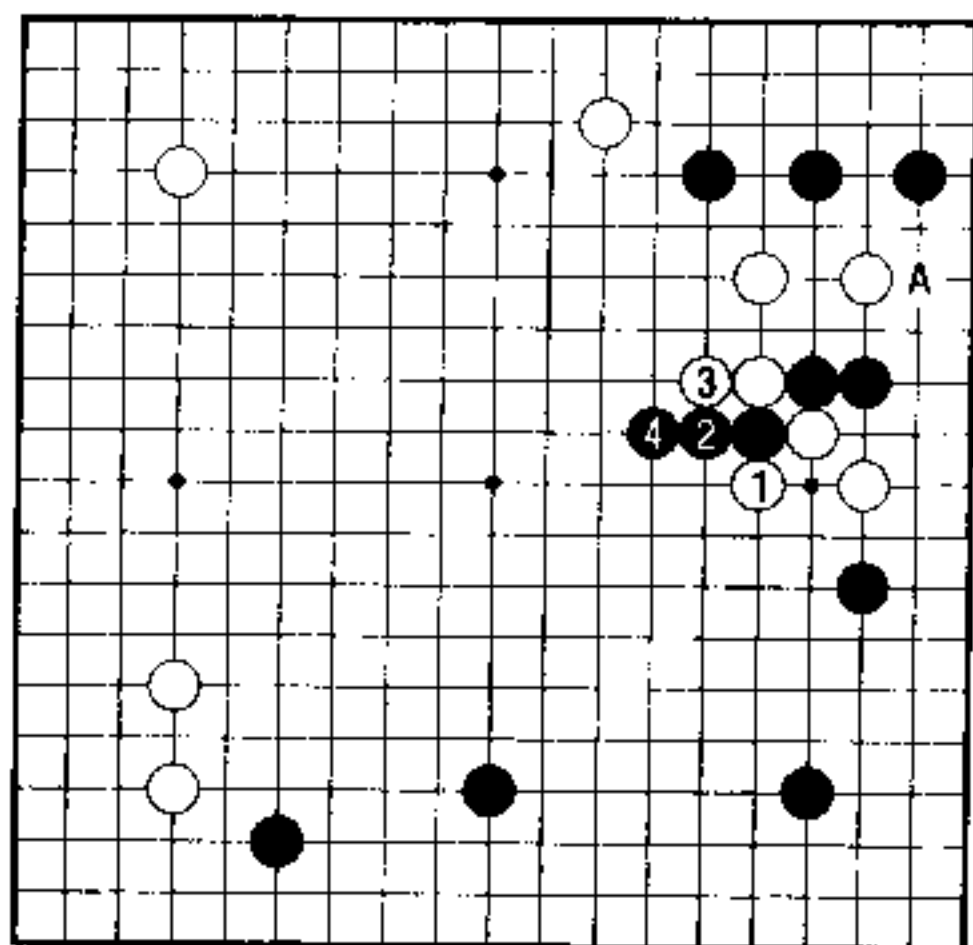


图 7

图 7 白棋不满

续图 6, 其后白 1 打吃, 黑 2 长时, 白 3 贴, 黑 4 继续长后, 白棋有 A 位的致命弱点, 白棋不好。

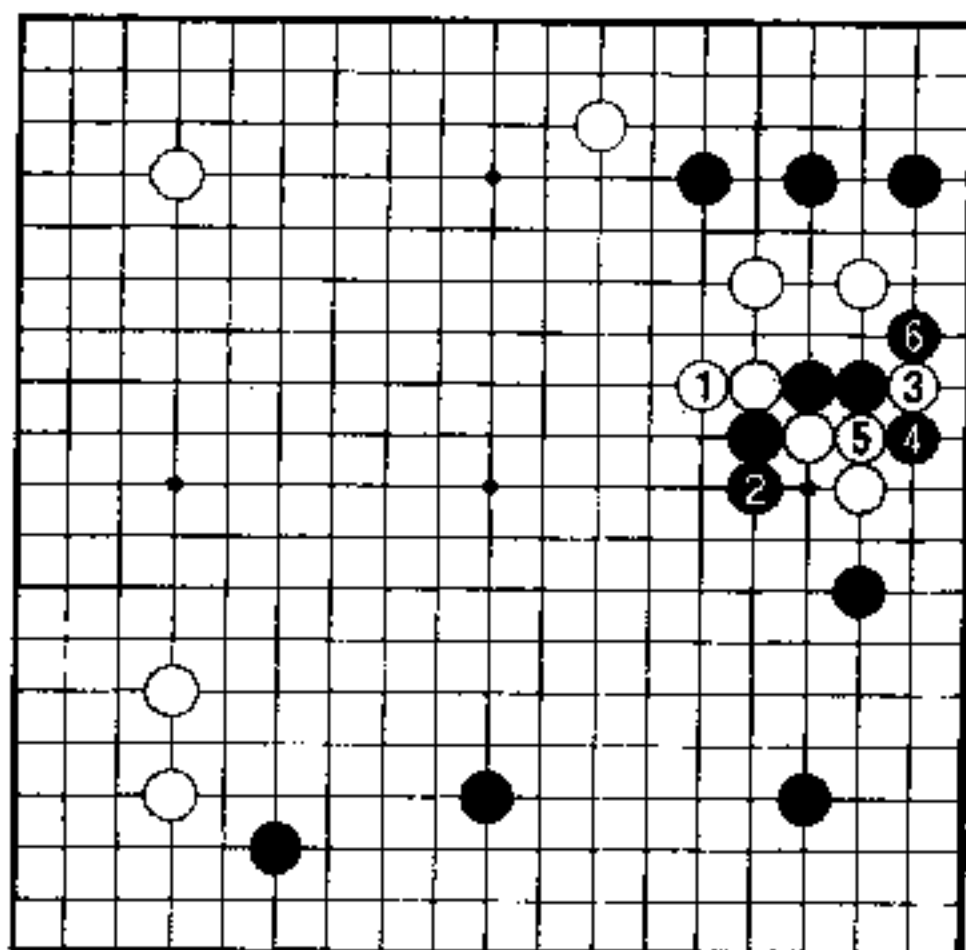


图 8

图 8 黑棋满足

白 1 长是惟一的选择, 黑 2 长时, 白 3 搭则操之过急, 黑 4 扳后, 黑 6 打吃白棋一子, 白棋困难。

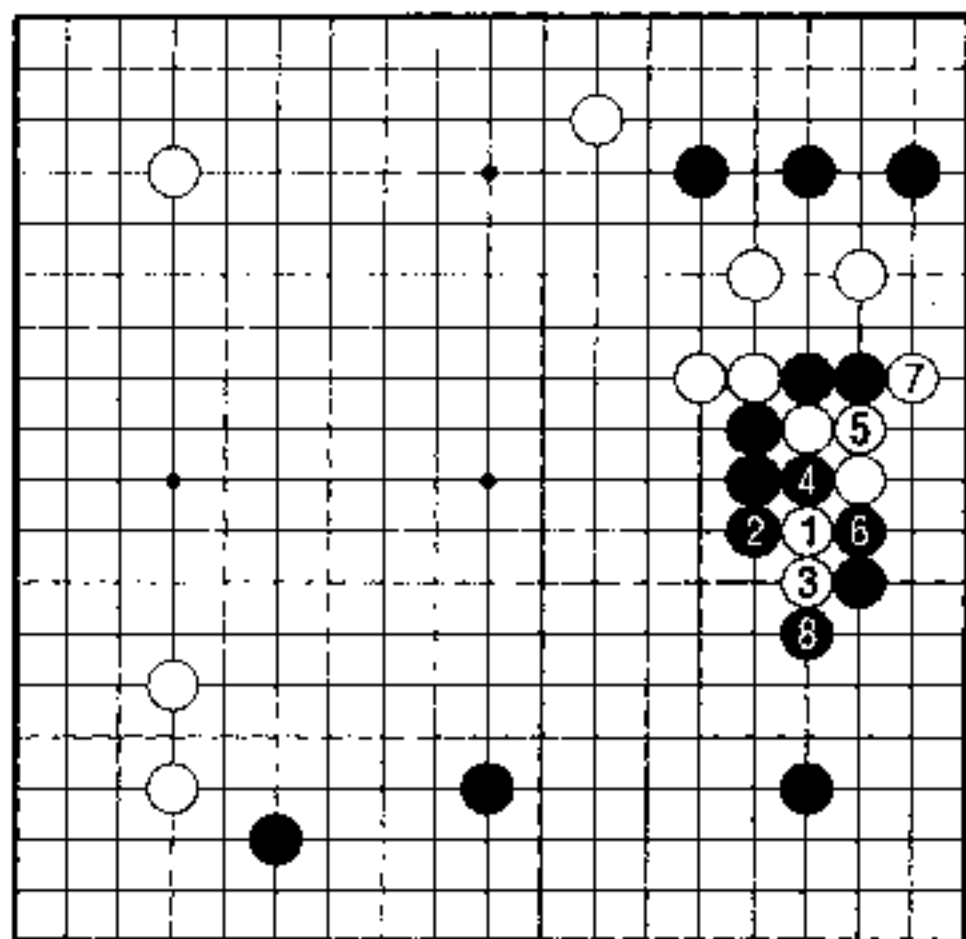


图 9

图 9 黑棋优势

黑棋长时，白 1 尖出是次序，黑 2 时，白 3 继续长出，但黑 4 时，白 5 连接是大恶手，以下进行至黑 8，白棋二子被吃，白棋不利。

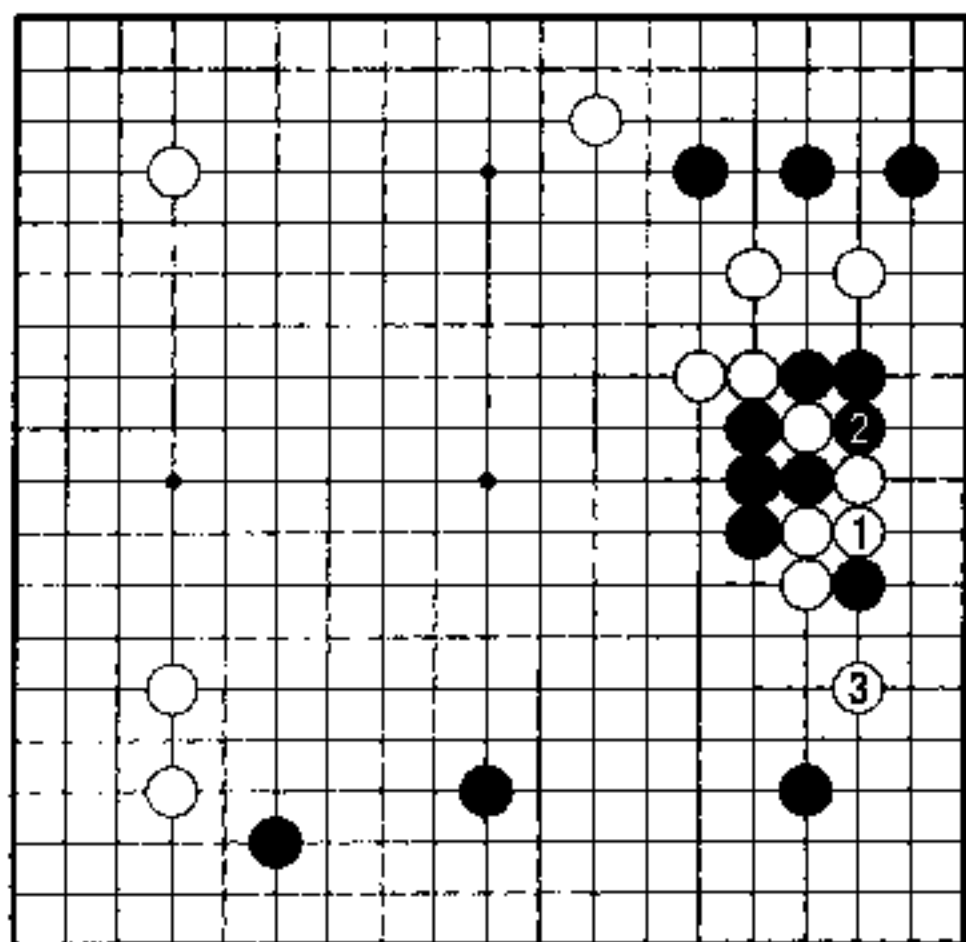


图 10

图 10 白棋充分

白 1 连接是最佳下法，黑 2 提子也是惟一进行，其后白 3 展开，双方暂告一段落。白棋在脱先的情况下，能取得如此的结果，白充分可下。

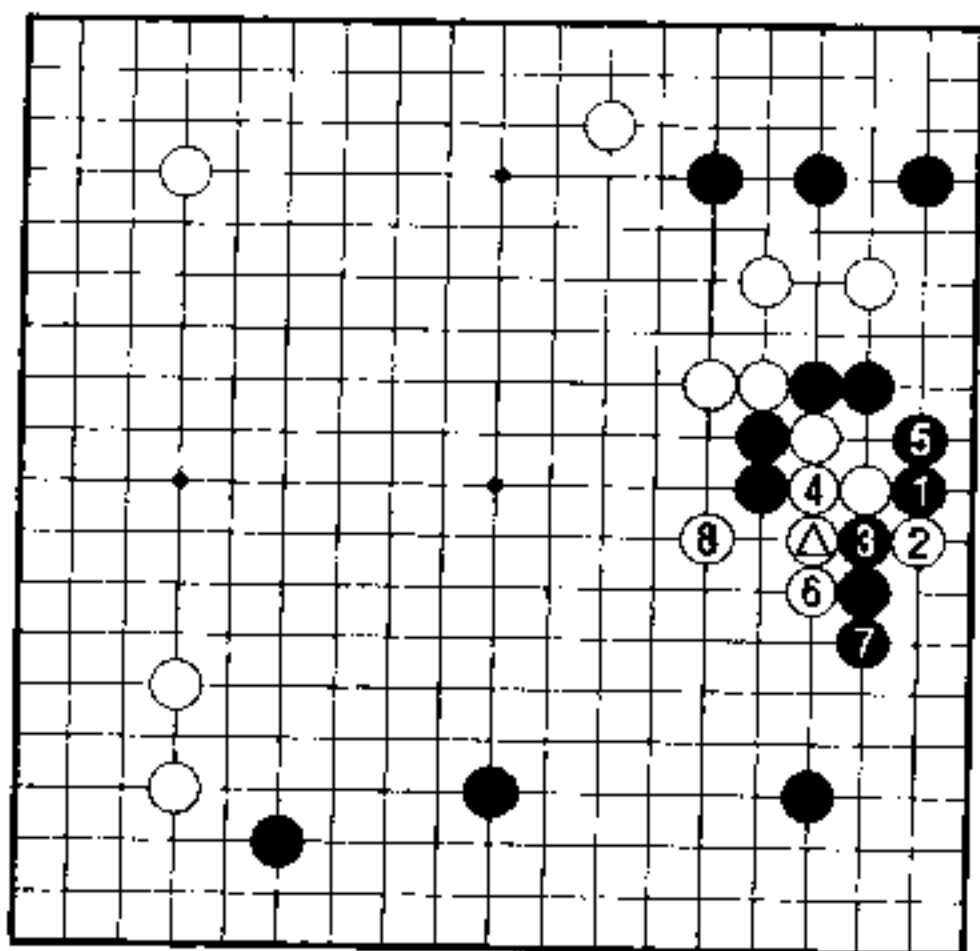


图 11

图 11 白棋优势

白△时，有黑 1 托的变化，此时白 2 扳是正确的方向，其后黑 3 切断时，白 4 连接是好棋，其后黑 5 以下进行至白 8，黑棋二子被吃，白棋优势。

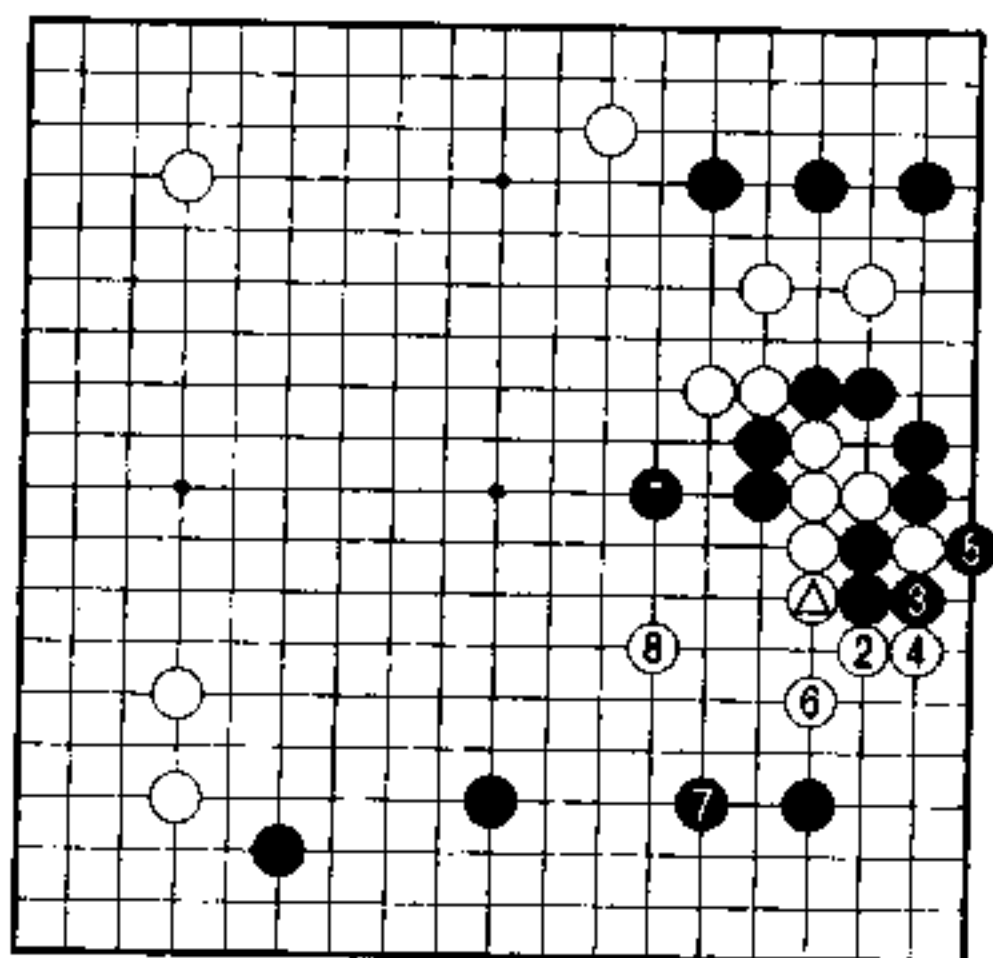


图 12

图 12 白棋好调

白△时，黑棋不选择图 11 的下法，而是黑 1 单跳，虽也可考虑，但白 2、4 先手利用很舒服，其后白 6、8 整形，白棋仍然好调。

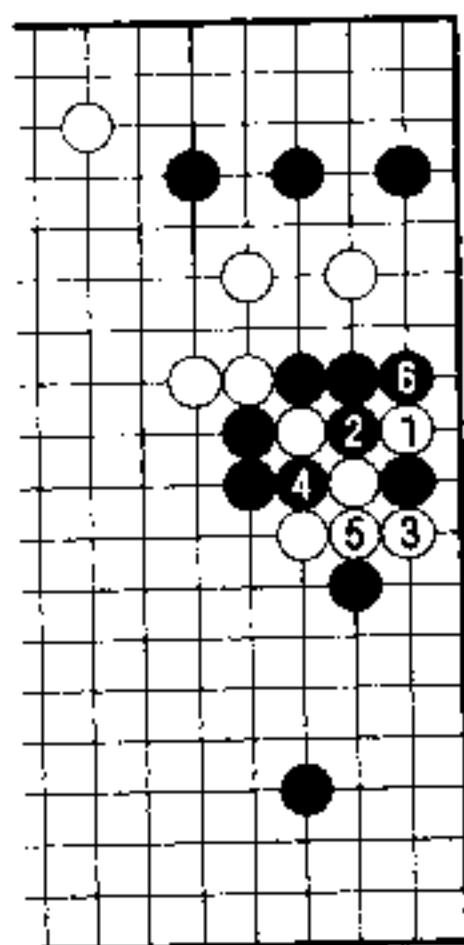


图 13

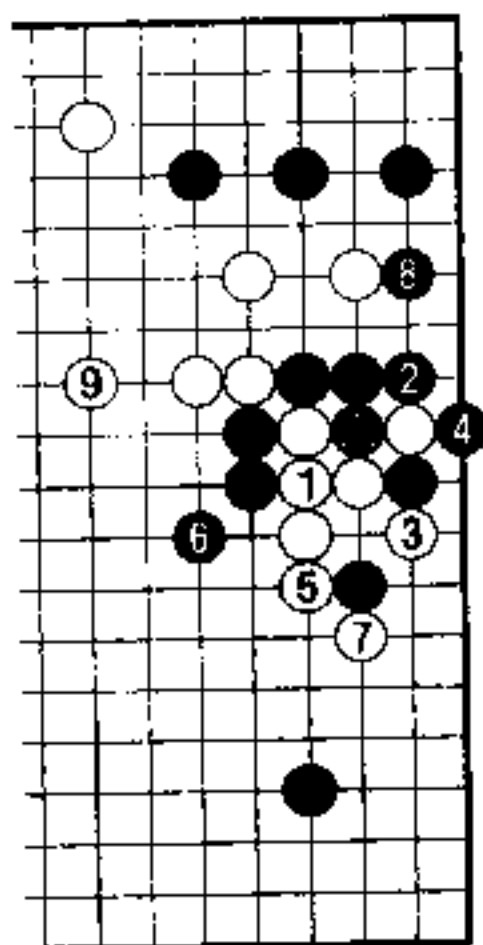


图 14

图 13 白损

黑棋在二路托时，白棋不选择图 11 的着法，而白 1 换方向扳，其后黑 2 时，白 3 打吃是大恶手，黑 4 提子后，黑 6 打吃，白损。

图 14 白棋的本手

黑▲时，白 1 连接是本手，其后黑 2 打吃，白 3 以下至白 9 均是双方的最佳进行，后续变化见下图。

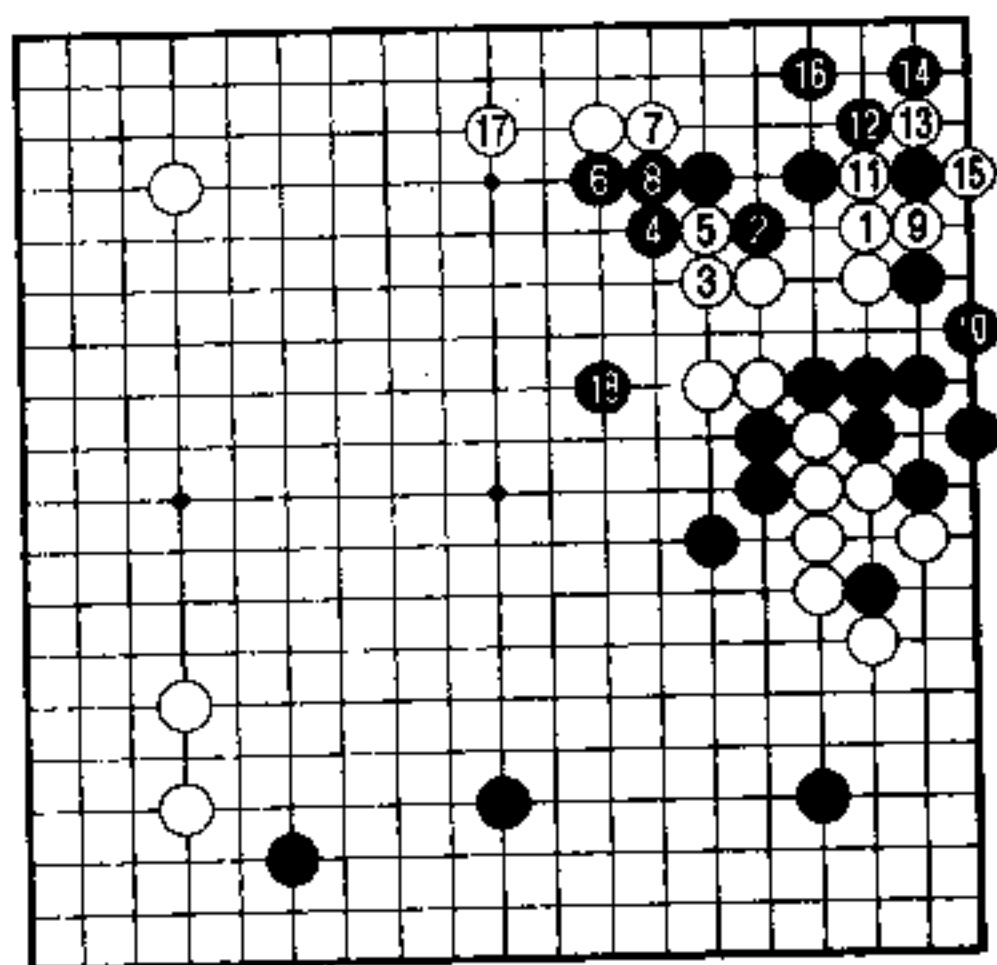
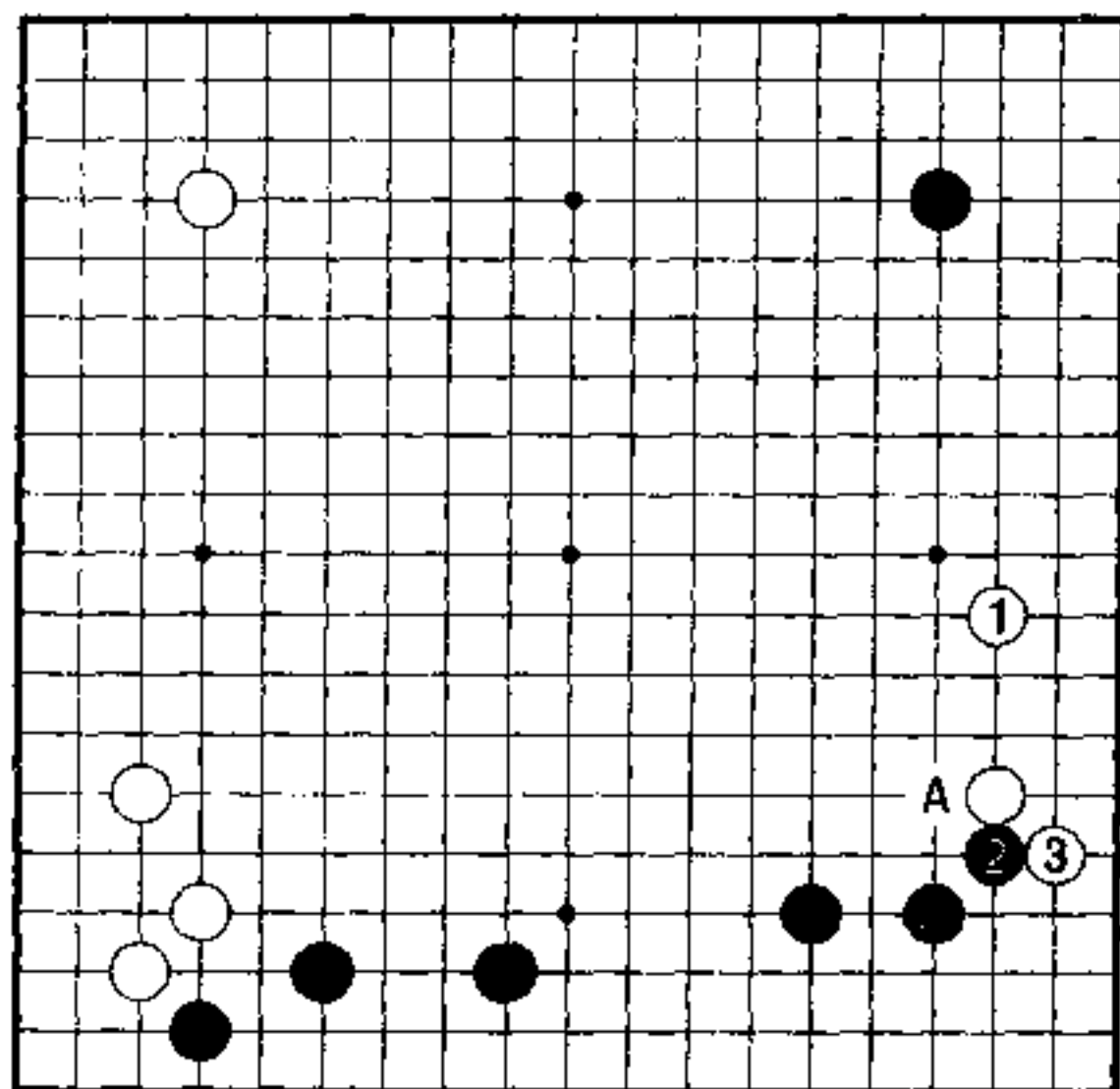


图 15

图 15 实战着法

续图 14，其后白 1、黑 2，以下至黑 18 是实战着法，双方下成后果难料的形势。

第9型 拒绝重复



本型取材于第2届“乐天杯”韩中围棋对抗赛，由李昌镐执白对中国的刘小光。白1拆二时，黑2尖顶是当然的，此时白棋在A位长是常识性的下法。由于考虑到白棋下在A位后，成立二拆二的棋形，棋形有重复的感觉，因而白棋下出白3扳的新手。我们现在对白3以后的变化进行分析。

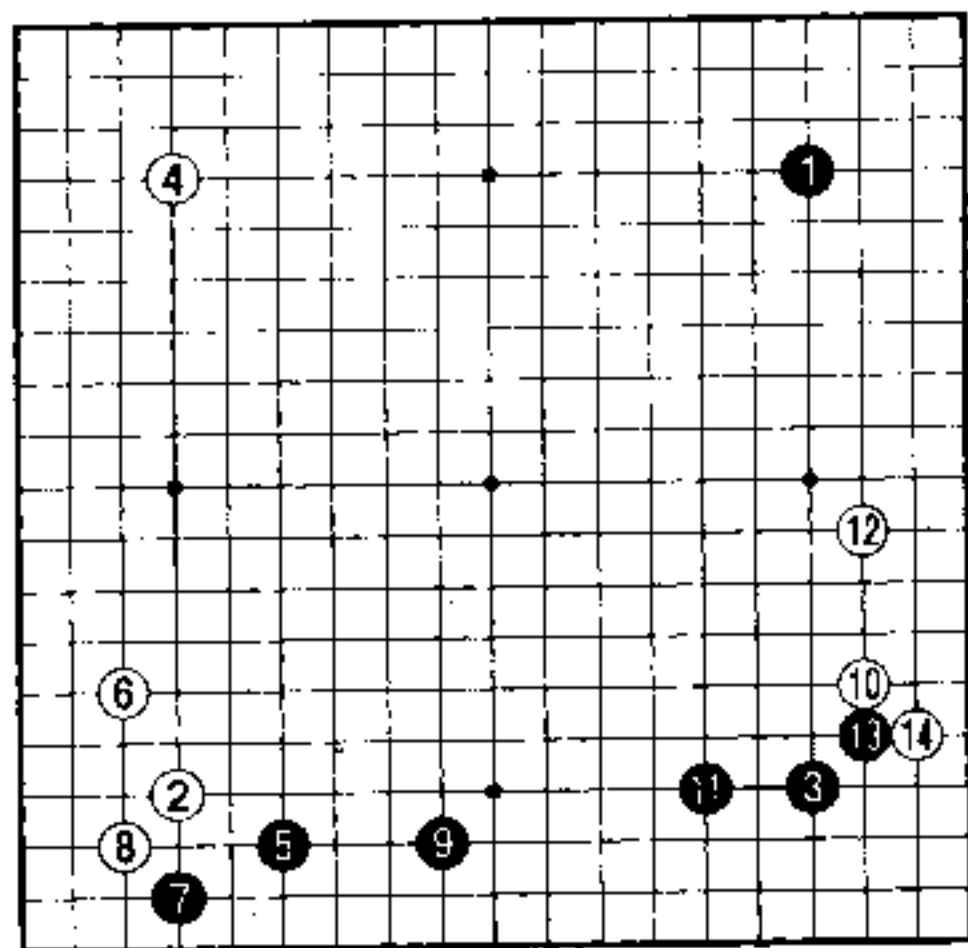


图 1

图 1 经过图

白 10、黑 11 时，白 12 拆二是经过苦思的选择，此时黑 13 顶是当然的，其后白 14 扳是新手。

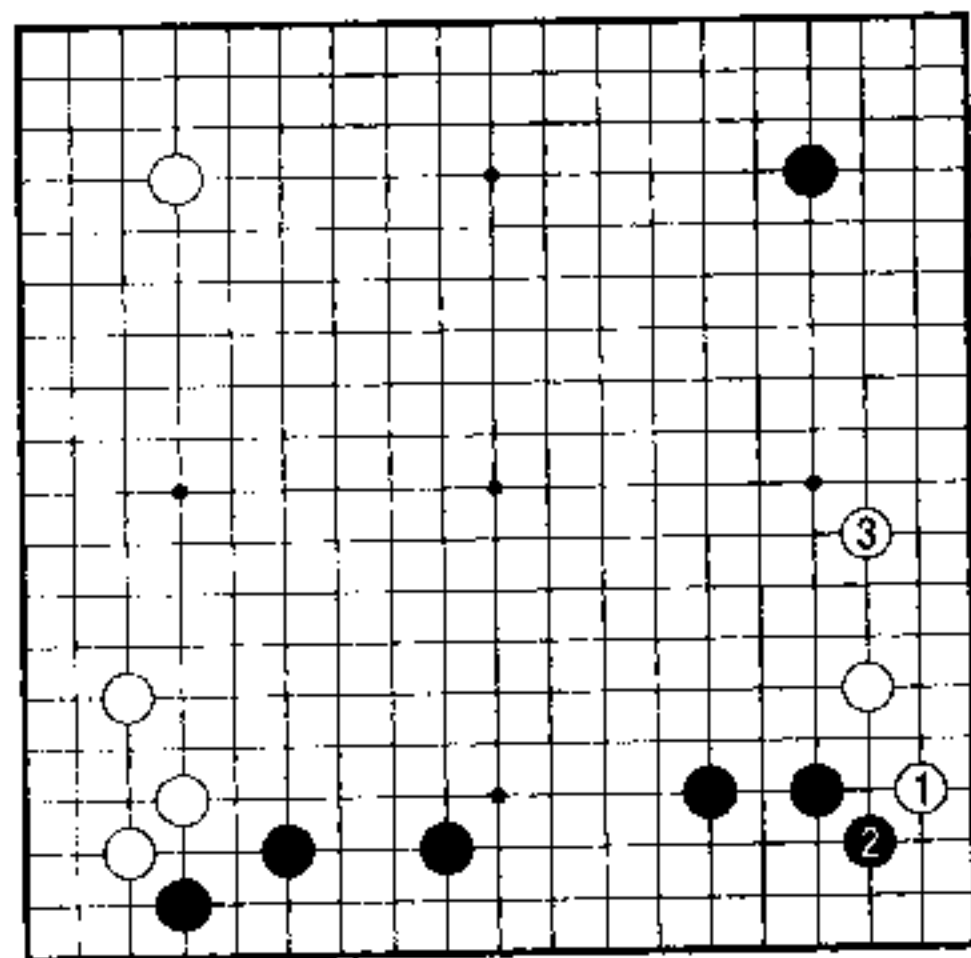


图 2

图 2 普通的下

法

白 1 飞，黑 2、白 3 是实战中经常出现的基本型。这一进行比较温和，白棋可以满足。

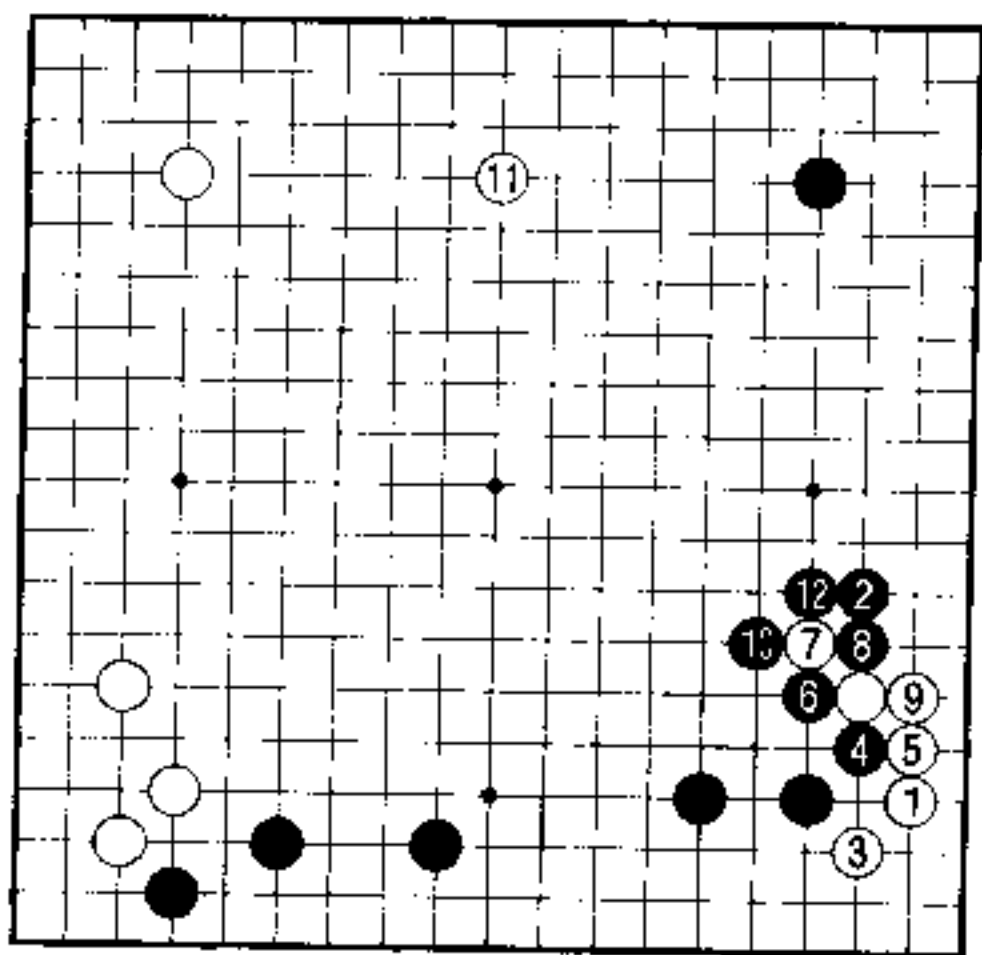


图 3

图 3 黑棋的反

击

但白 1 时，有黑 2 反击的可能性，其后白 3 点三三，以下进行至黑 12，黑棋很厚实，但白棋同样不存在不满。

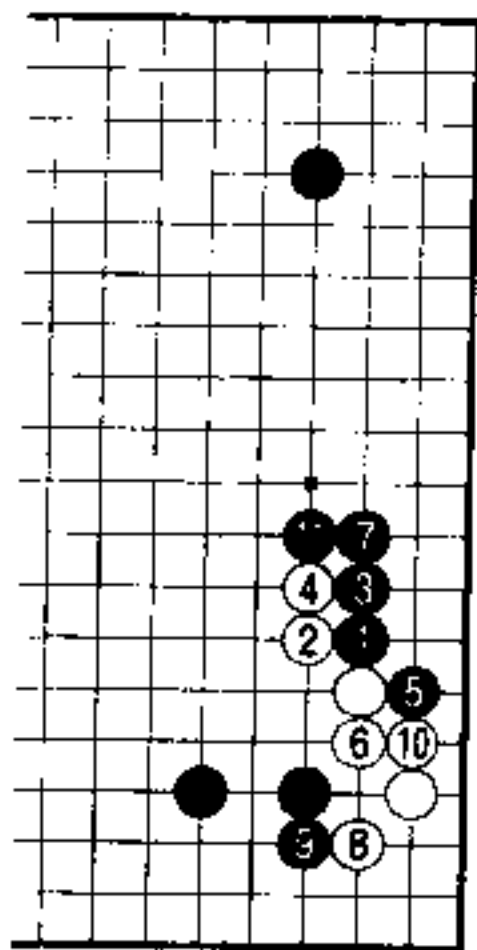


图 4

图 4 黑棋的变

化

黑 1 靠的下法也可以成立，其后白 2 扳，黑 3 以下至黑 11 均是定式下法，这一结果仍是黑厚。

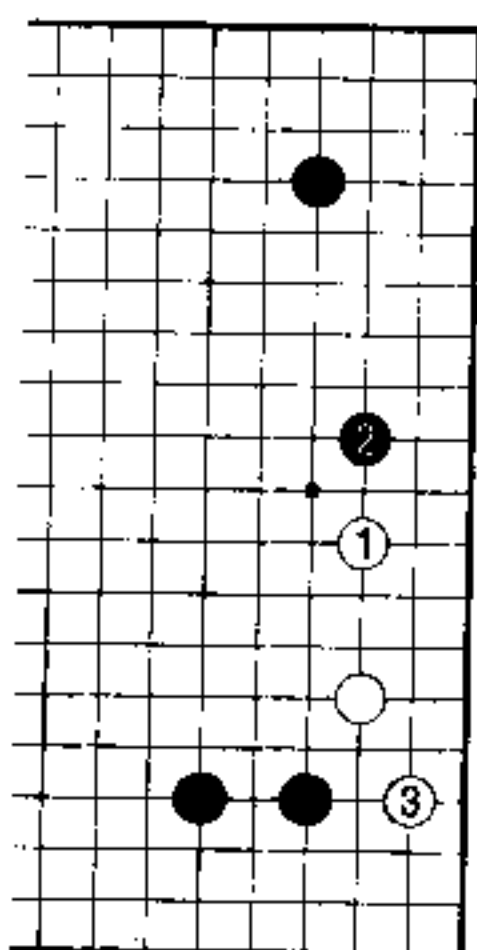


图 5

图 5 还原

白棋正是不愿出现图 3 或图 4 的进行，因而选择了白 1 拆二的下法，其后黑 2 若拦，白 3 飞，这样又还原成图 2 的基本定式。

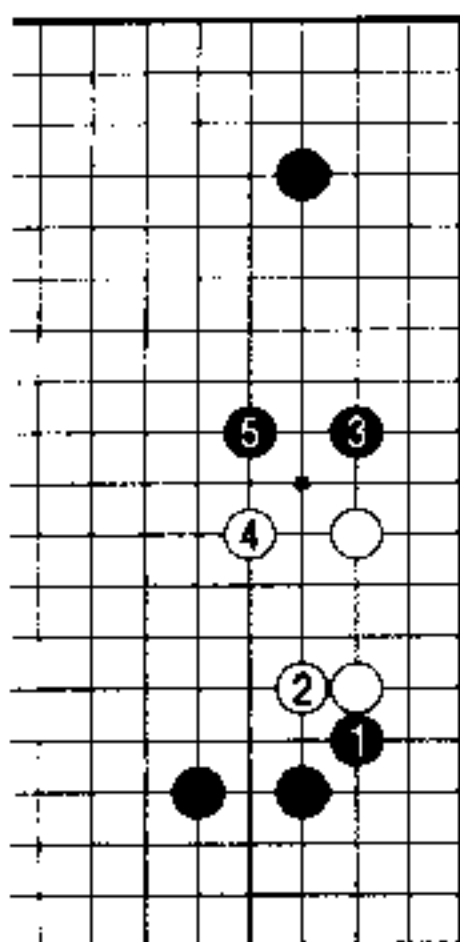


图 6

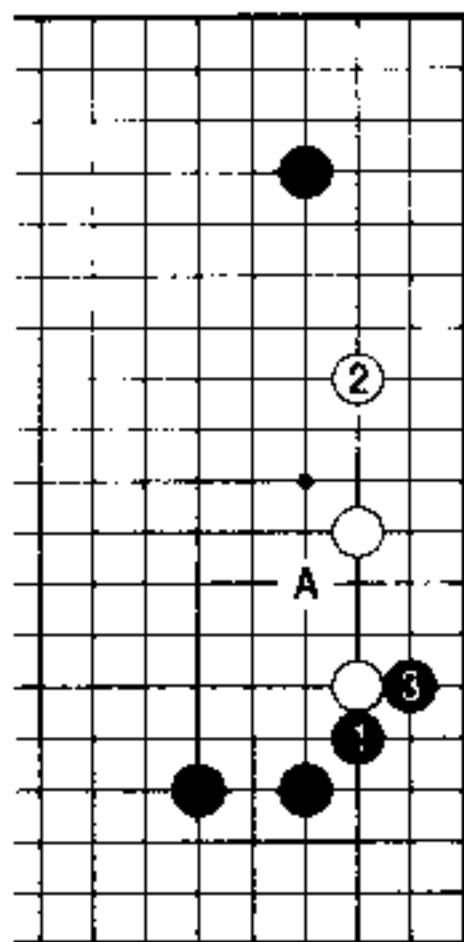


图 7

图 6 黑棋满足

黑 1 尖顶，白 2 长起是常识性应手，但白棋下成立二拆二的棋形，白棋不满。其后黑 3 逼攻，白 4、黑 5 之后，黑棋满足。

图 7 实地大

黑 1 尖顶时，白 2 脱先在上方拆，此时黑 3 是要点，黑棋实地很大，而且还瞄着 A 位的好点。

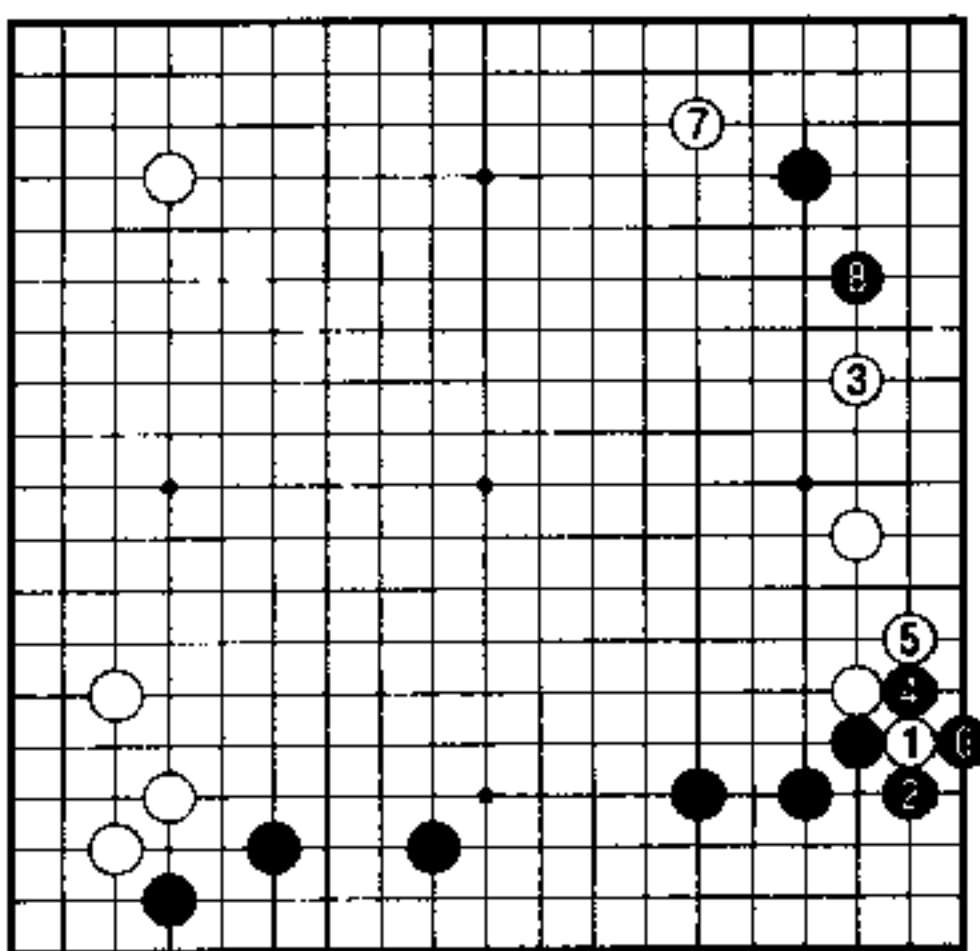
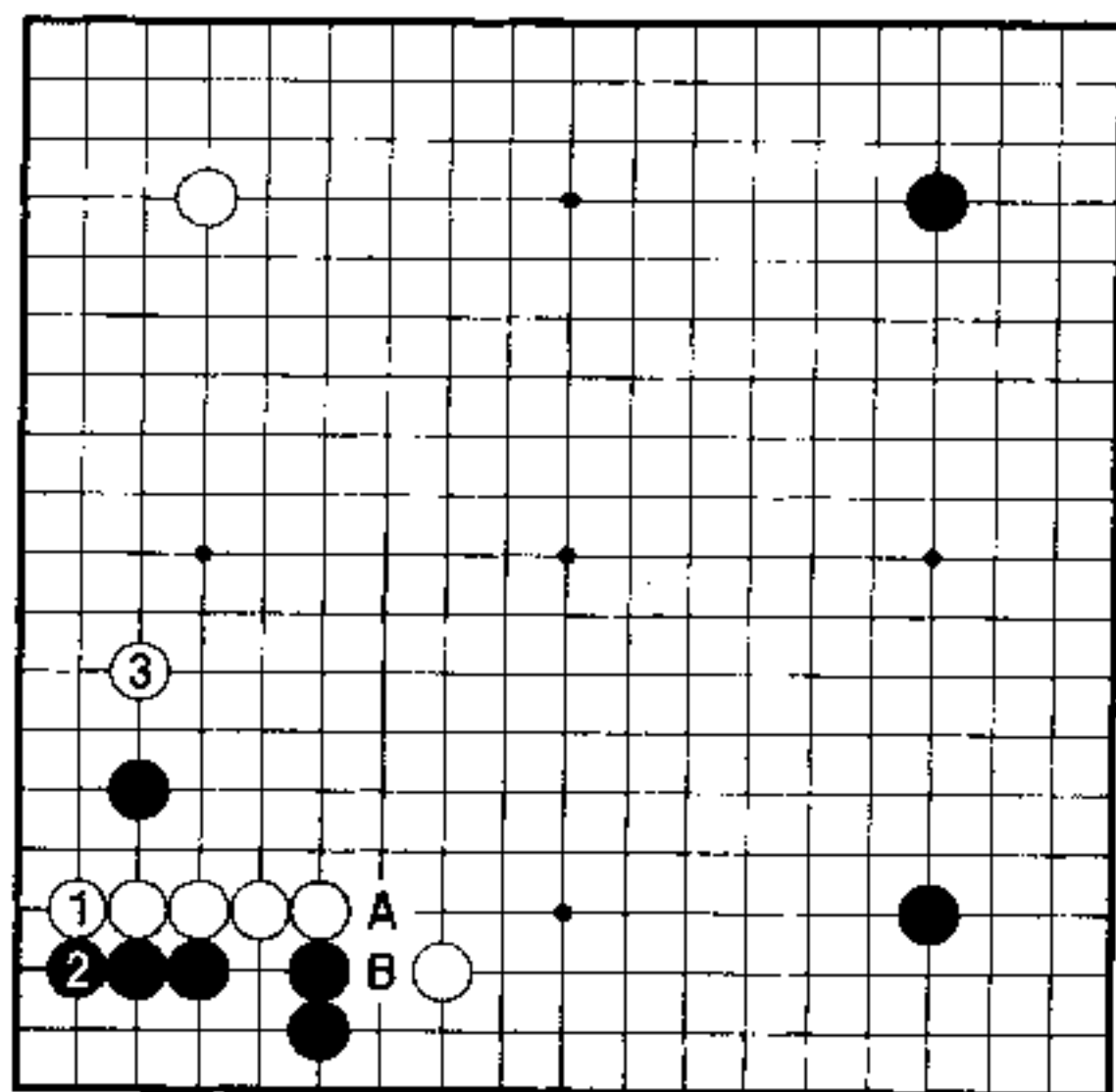


图 8

图 8 实战着法

白 1 先扳，黑 2 时，白 3 脱先在上方拆二是预定的进行。其后黑 4、6 断吃一子，白 7 则挂角，这是实战进行的着法，双方均无不满。

第 10 型 通过攻击补弱点



本型取材于第 20 届“棋王战”本选赛，由徐奉洙执白对金成龙。白 1 下立，黑 2 挡是实战中经常出现的，但其后的白 3 夹攻是第一次出现的新手，普通的下法是下在 A 位或 B 位补自身的弱点。白 3 的意图是通过攻击来补自身的弱点，我们现在对其以后的变化进行分析。

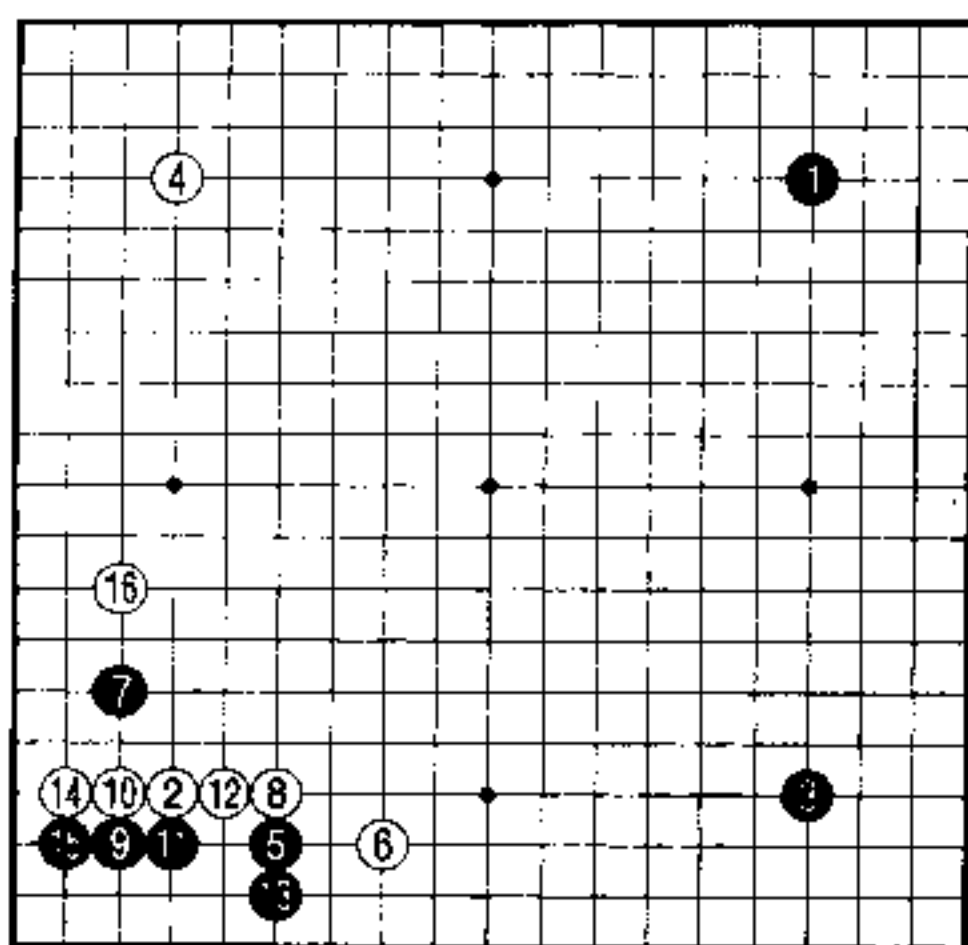


图 1

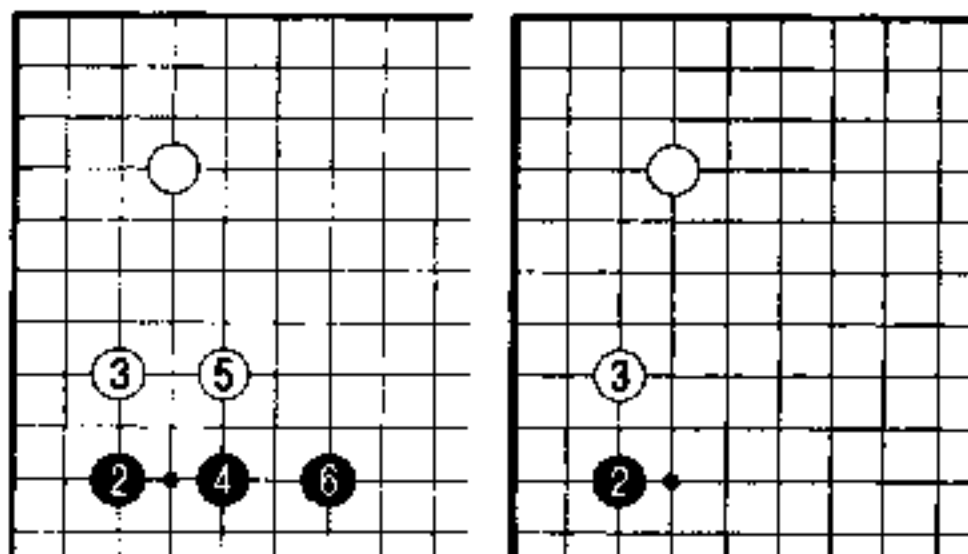


图 1 经过图

白 6 夹攻时，黑 7 双飞燕夹击是积极的下法。黑 7 时，白 8 靠压是正确的方向，其后黑 9 点三三，以下至黑 15 时，白 16 夹攻，是新型的出现过程。

图 2 普通的下法

白 1 补自身弱点是普通的下法，黑棋则拆三安定左边，白 3 逼攻时，黑 4 以下至黑 6 连关，双方均无不满。

图 3 变化

白 1 加而往补封

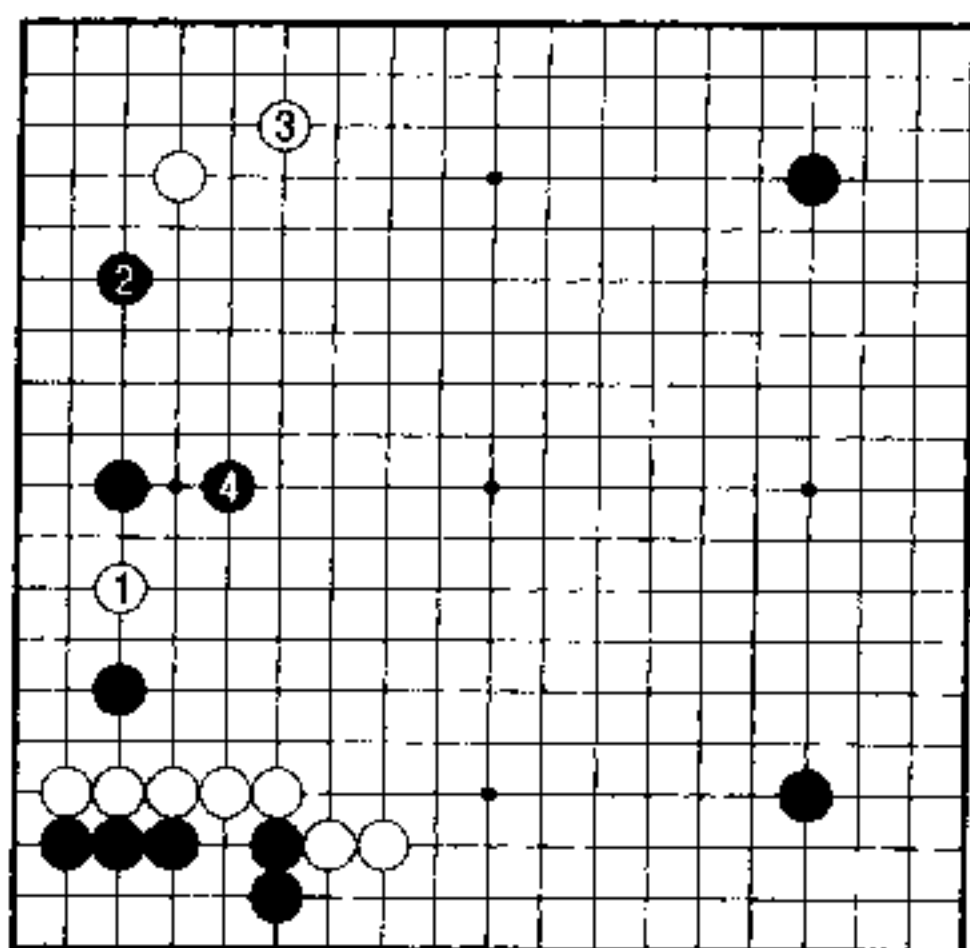


图 4

图 4 黑棋满足

黑棋在左边展开时，白棋不选择图 3 的进行，而是于白 1 打入不好，此时黑 2 先手挂后，黑 4 单跳是稳健的好棋，结果黑棋有利。

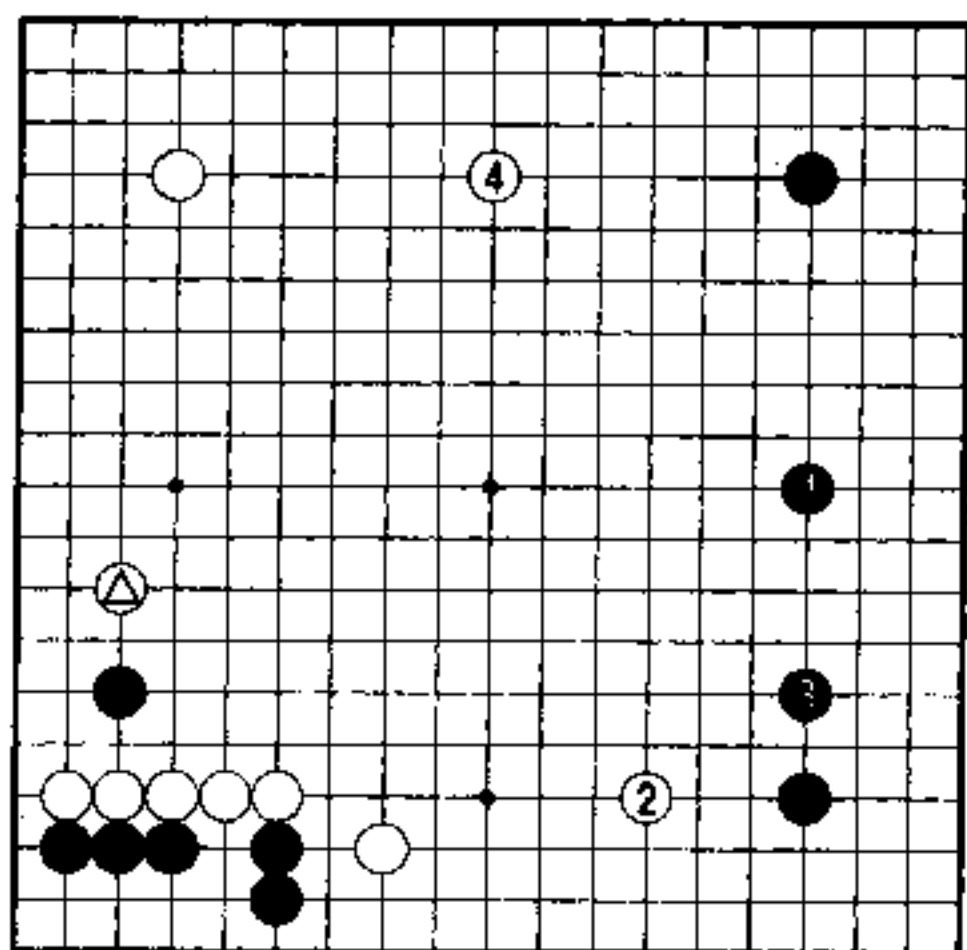


图 5

图 5 白棋的意图

白△夹攻，这一新手的意图是假如黑棋脱先占据右边大场，白 2 高挂是好棋，黑 3 时，白 4 占上边大场，白阵甚为宽广。

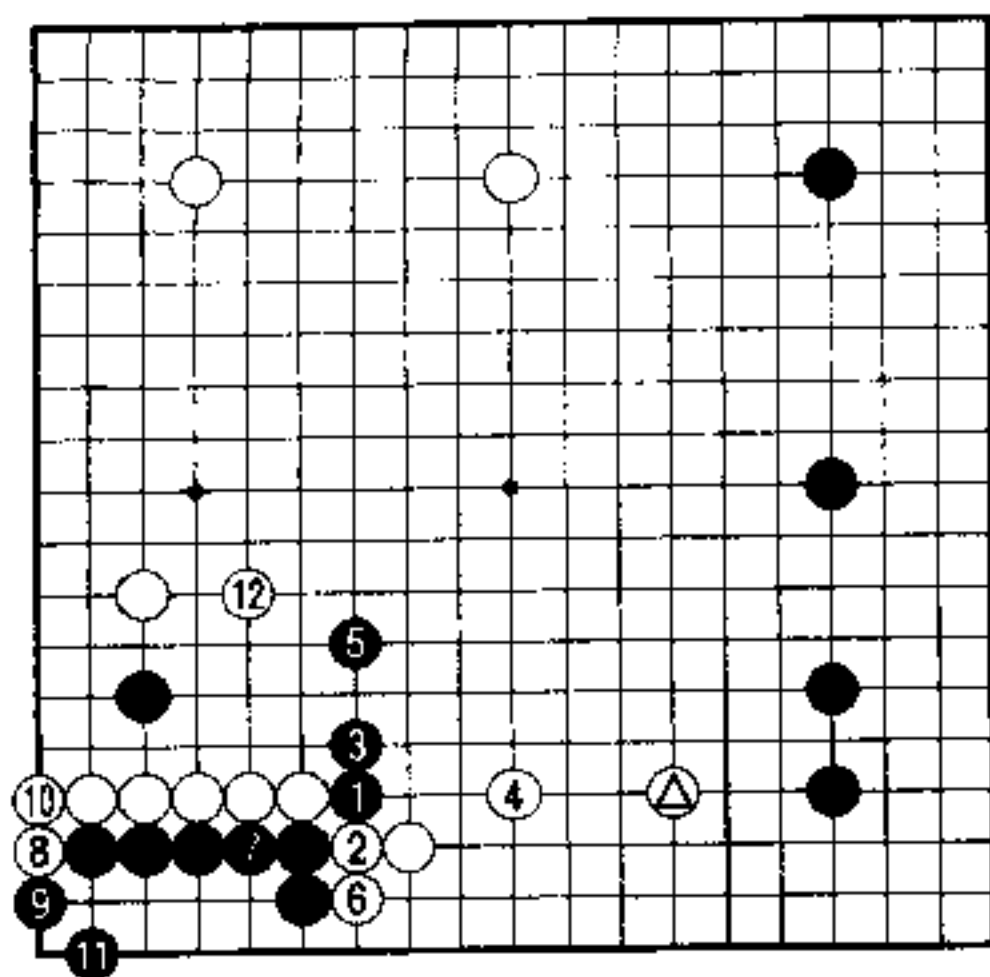


图 6

图 6 白棋满足

白△挂角后，可以有效地防范黑 1、3 的反击。白 2 断后，以下进行至黑 11，白先手扳角后，白 12 关起，结果白棋作战有利。

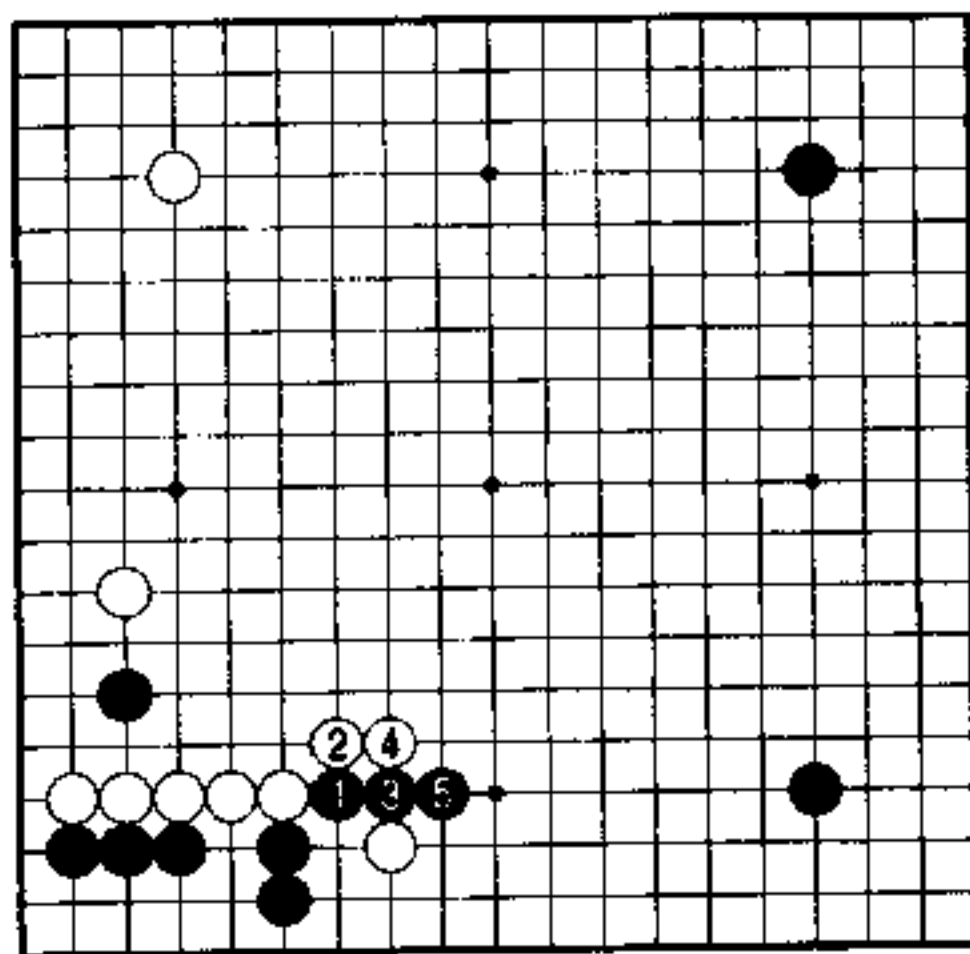


图 7

图 7 黑棋满足

此时黑 1 扳，问白棋的应手是好棋。其后白 2、4 从上面压，至黑 5，制住白棋一子，黑棋可以满足。

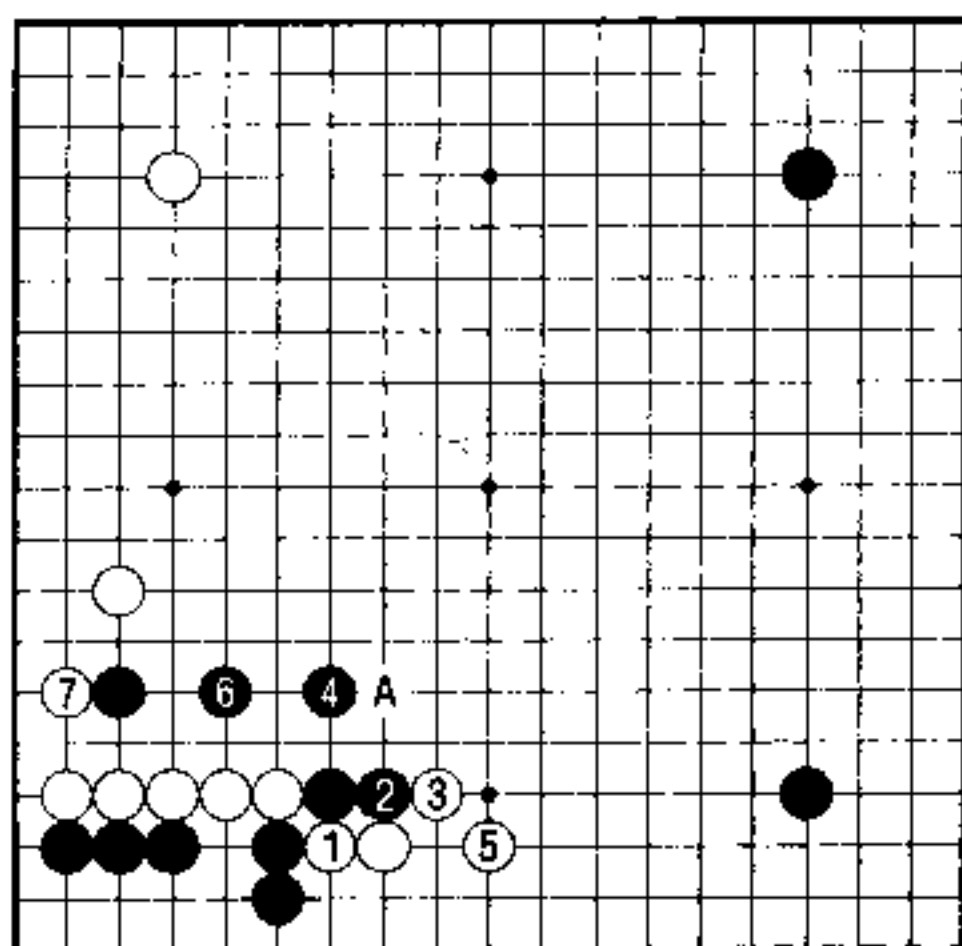


图 8

图 8 具有气势的切断

白 1 切断具有气势，其后黑 2 压定恶手，以下进行至白 7，白棋成功联络后，A 位的弱点成为黑棋的负担。

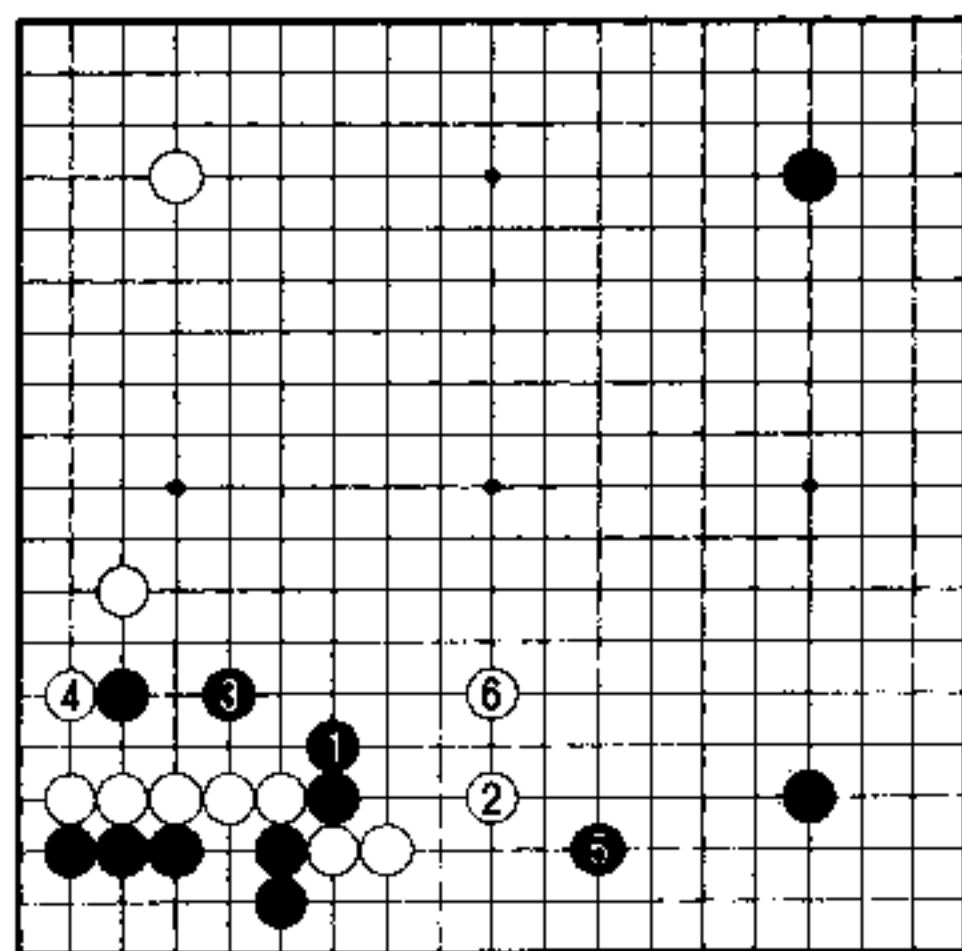


图 9

图 9 白棋充分

黑 1 长是当然的一手，但白 2 时，黑 3 是未能贯彻黑 1 意图的缓着，白 4 托过，黑 5 时，白 6 关起，结果白棋有利。

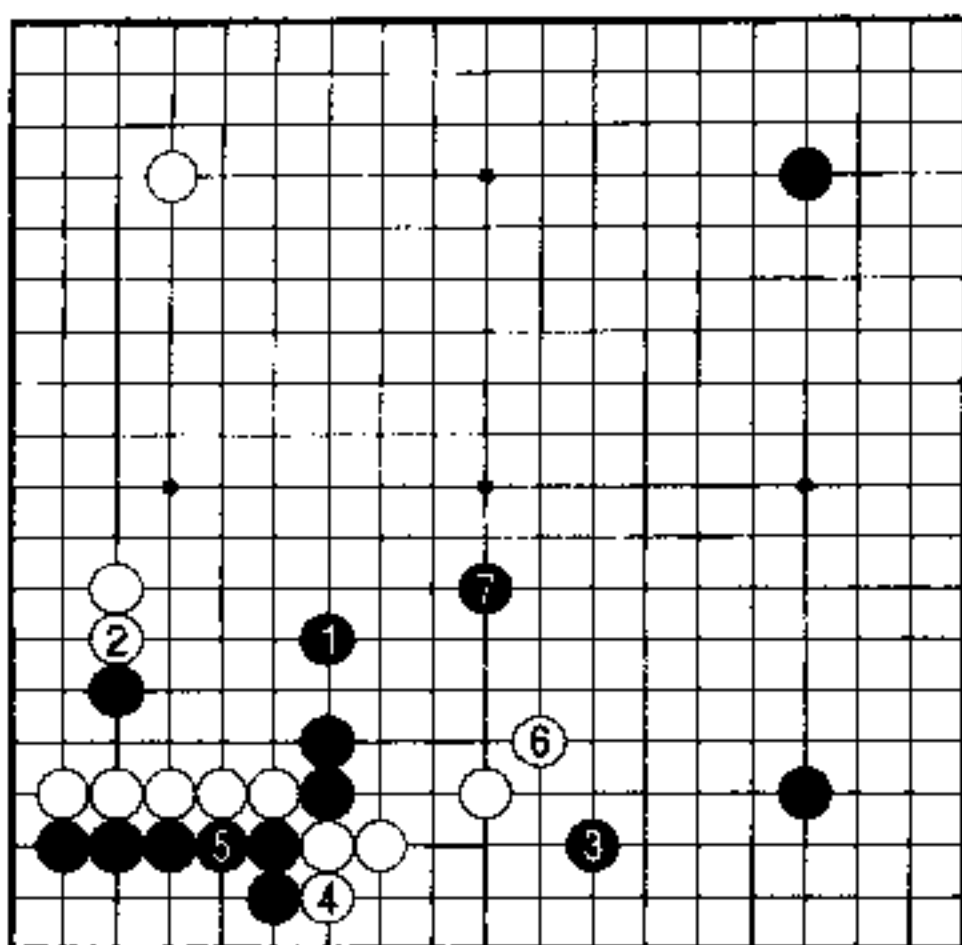


图 10

图 10 黑棋活跃

白棋飞时，黑 1 单跳是富有弹性的好棋，其后白 2 顶谋求联络时，黑 3 夹攻极其严厉，以下进行至黑 7，黑棋作战有利。

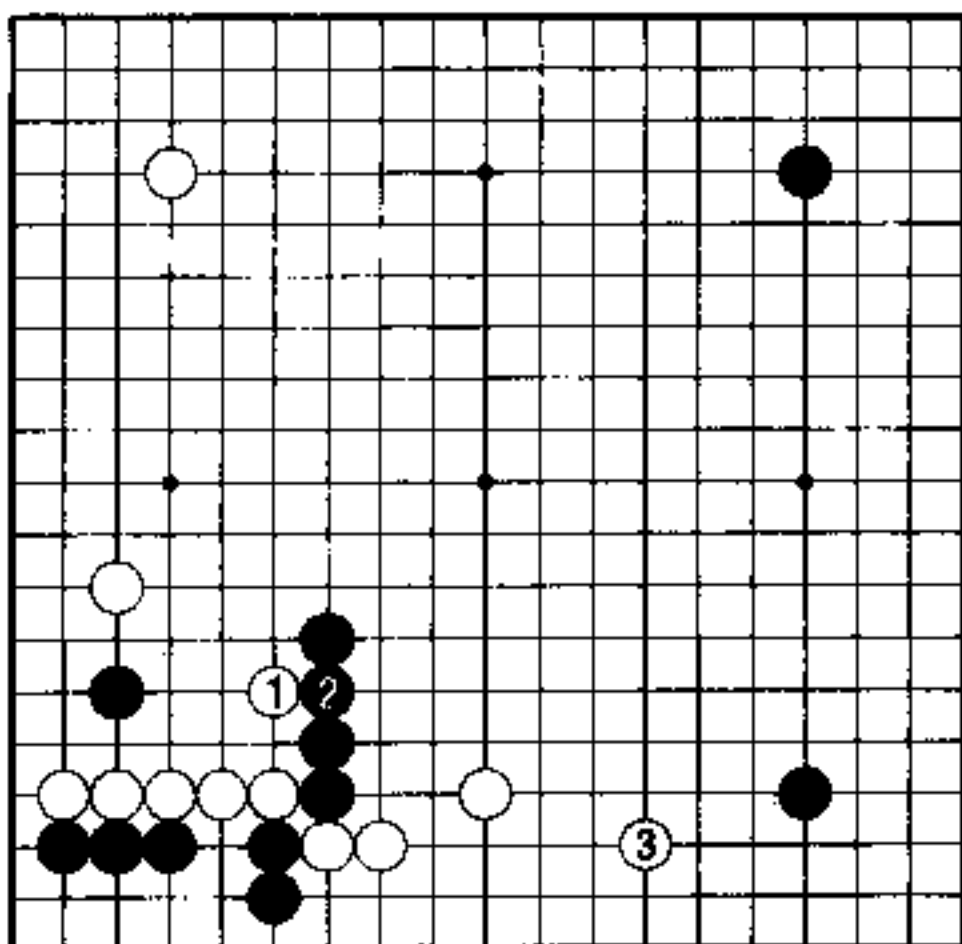


图 11

图 11 白棋最佳下法

黑棋单跳时，白 1 首先与黑 2 交换后，白 3 展开是最佳的次序，黑棋以后如何追击左边白棋的薄弱环节是问题的关键。

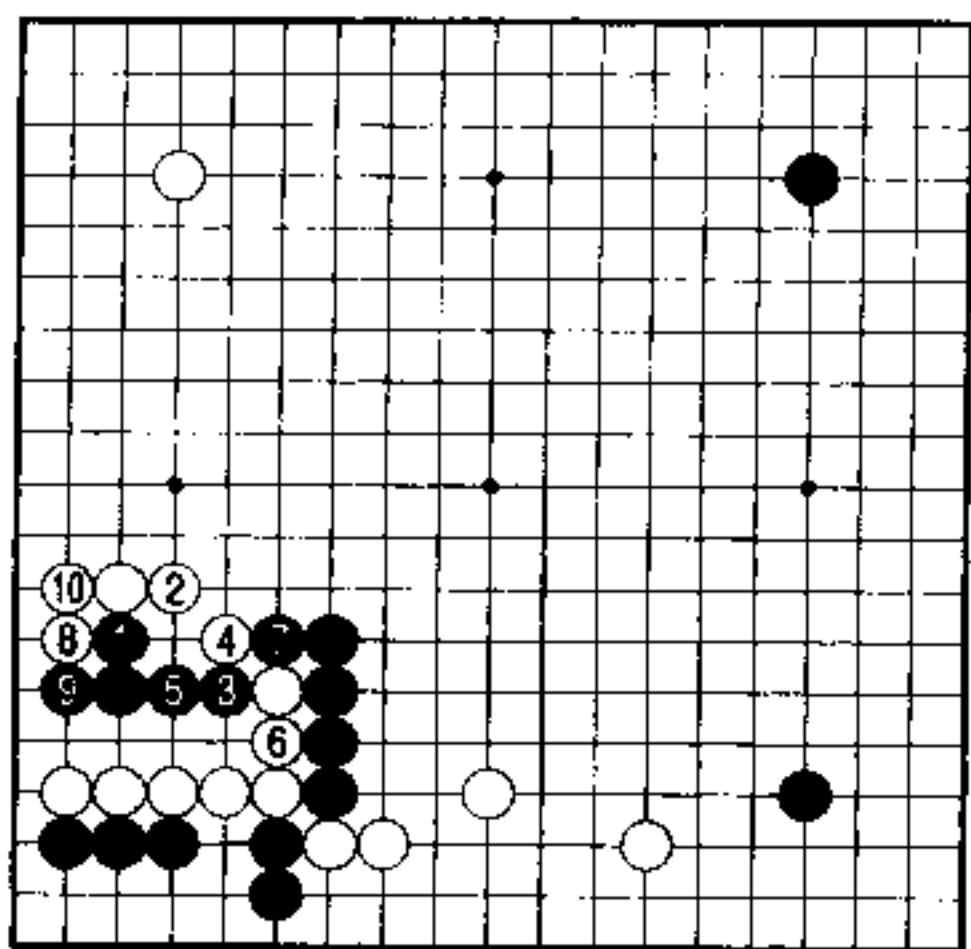


图 12

图 12 白棋满足

黑 1 顶这种攻击白棋薄弱环节的下法是大恶手, 白 2 长, 黑 3 夹, 以下进行至白 10, 双方下成双活, 黑棋失败。

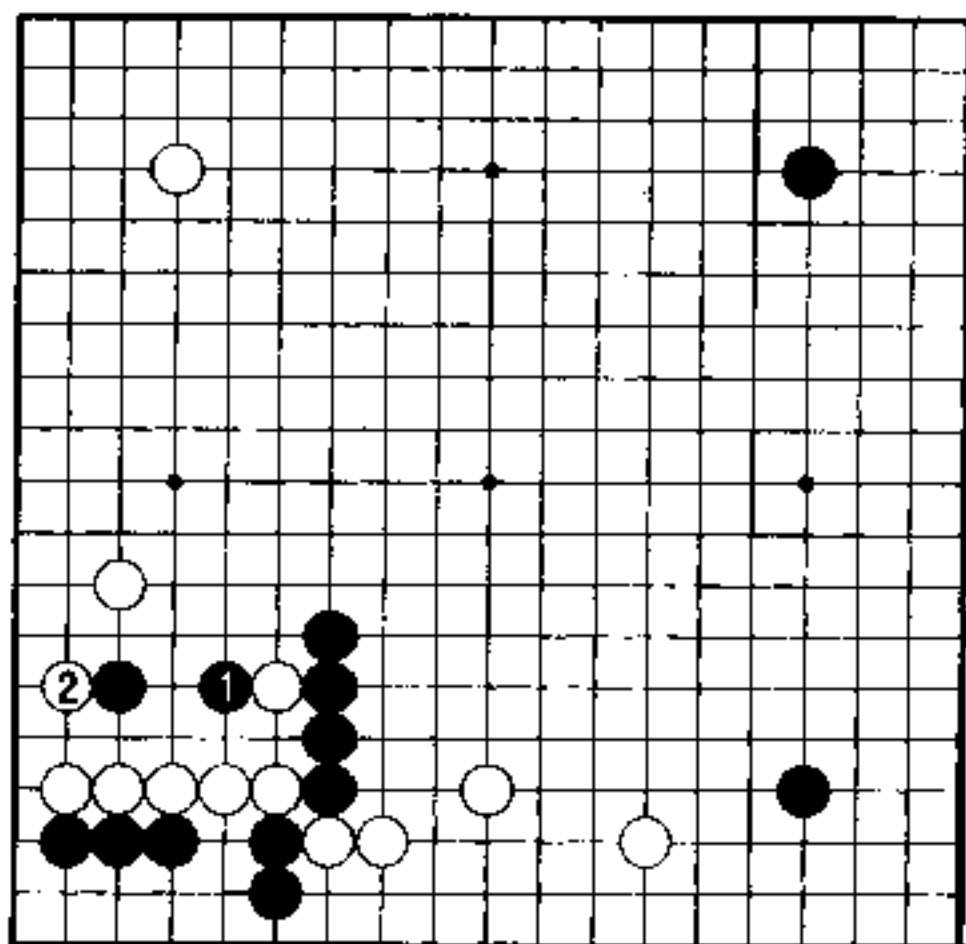


图 13

图 13 黑失算

黑 1 直接夹同样不能认同, 白 2 托过, 白棋成功联络后, 黑棋一无所获。

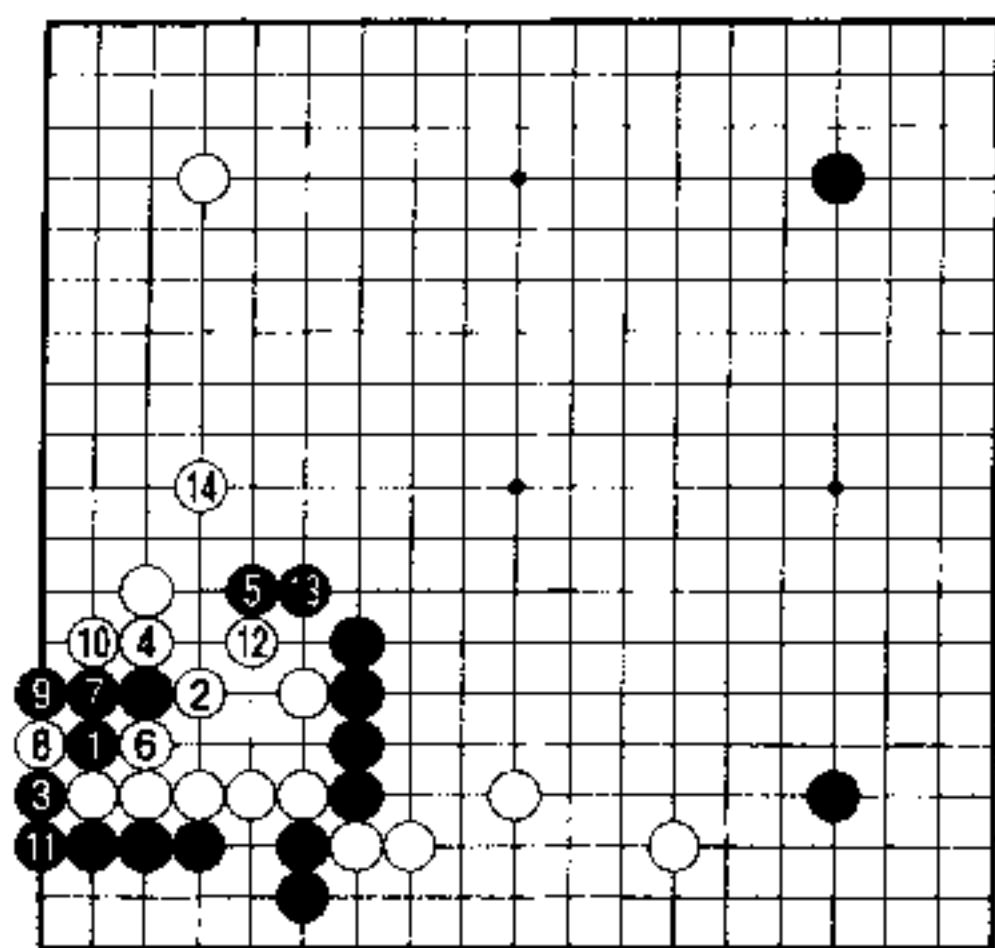


图 14

图 14 白棋充分

现在我们来分析一下黑 1 尖的变化。由于白 2 是好棋，黑 1 作用不大。以下进行至白 14，白棋充分。

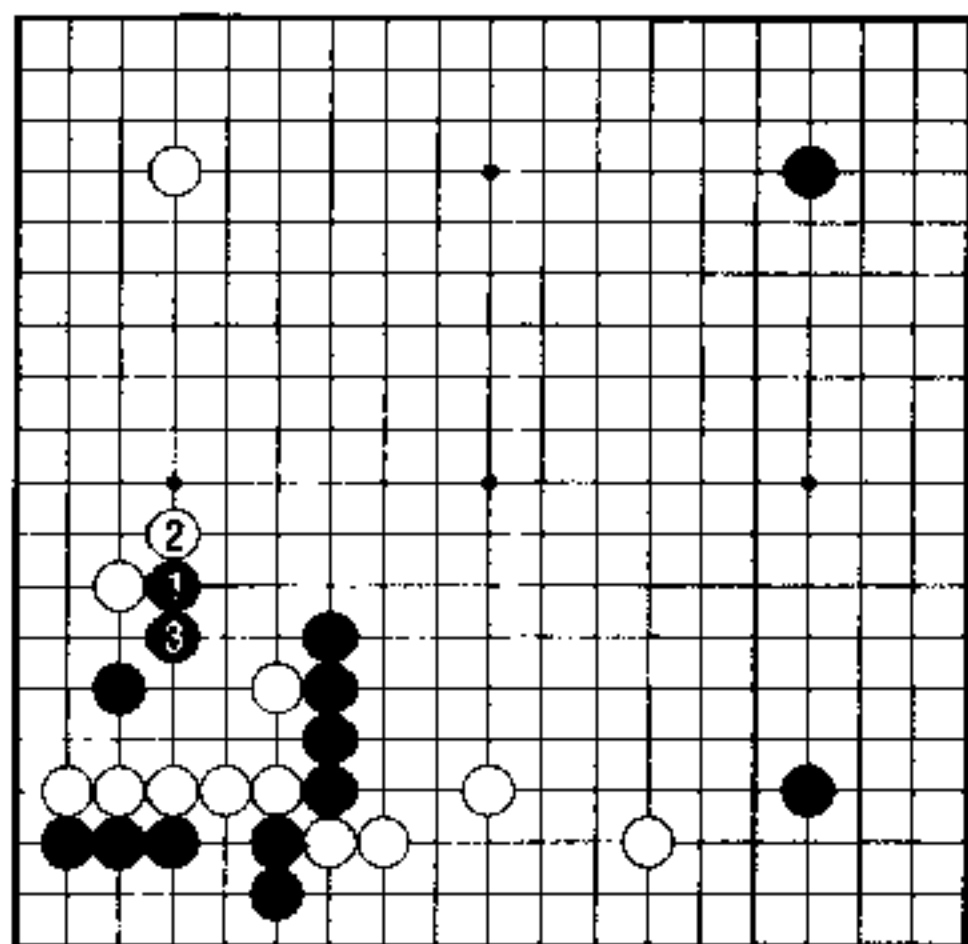


图 15

图 15 黑棋的本手

黑 1 飞压问白棋的应手是最佳也是最强的下法。其后若白 2 扳，黑 3 退后，白棋难受。

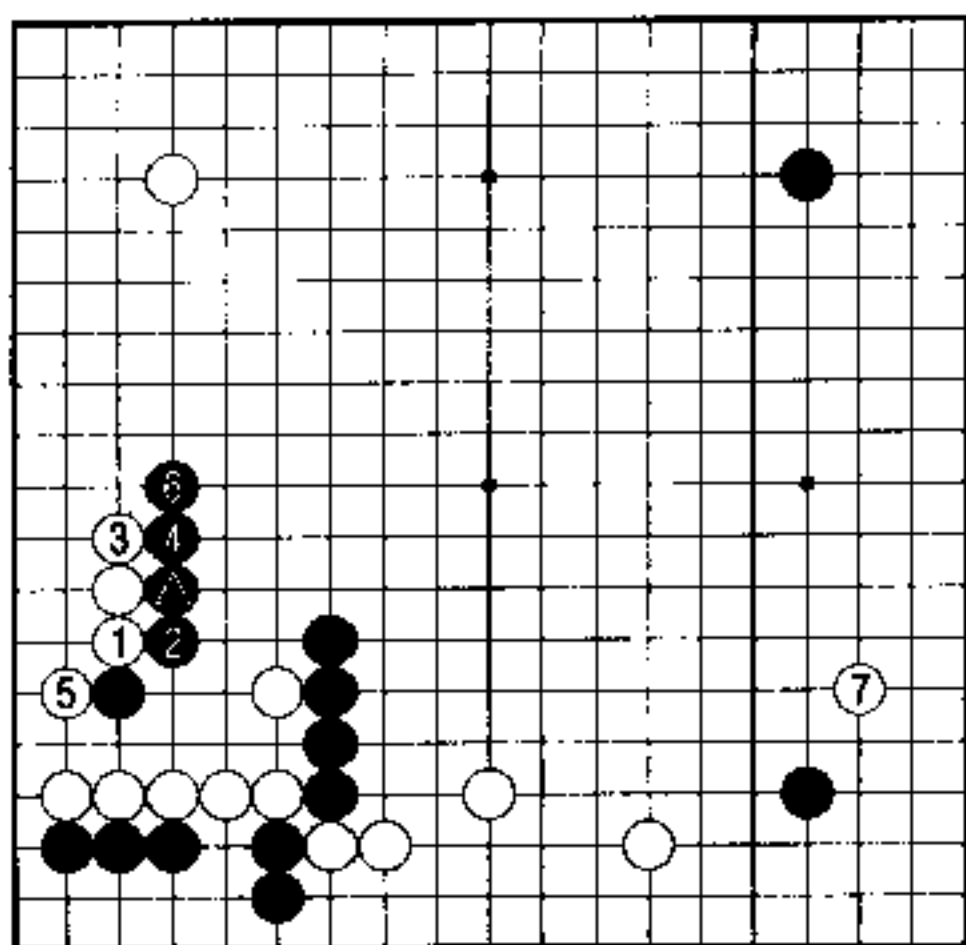


图 16

图 16 均势

黑▲时，白1顶是一手棋，其后黑2时，白3先手与黑4交换后再白5扳是次序，黑6长，白7挂角，结果双方下成均势。

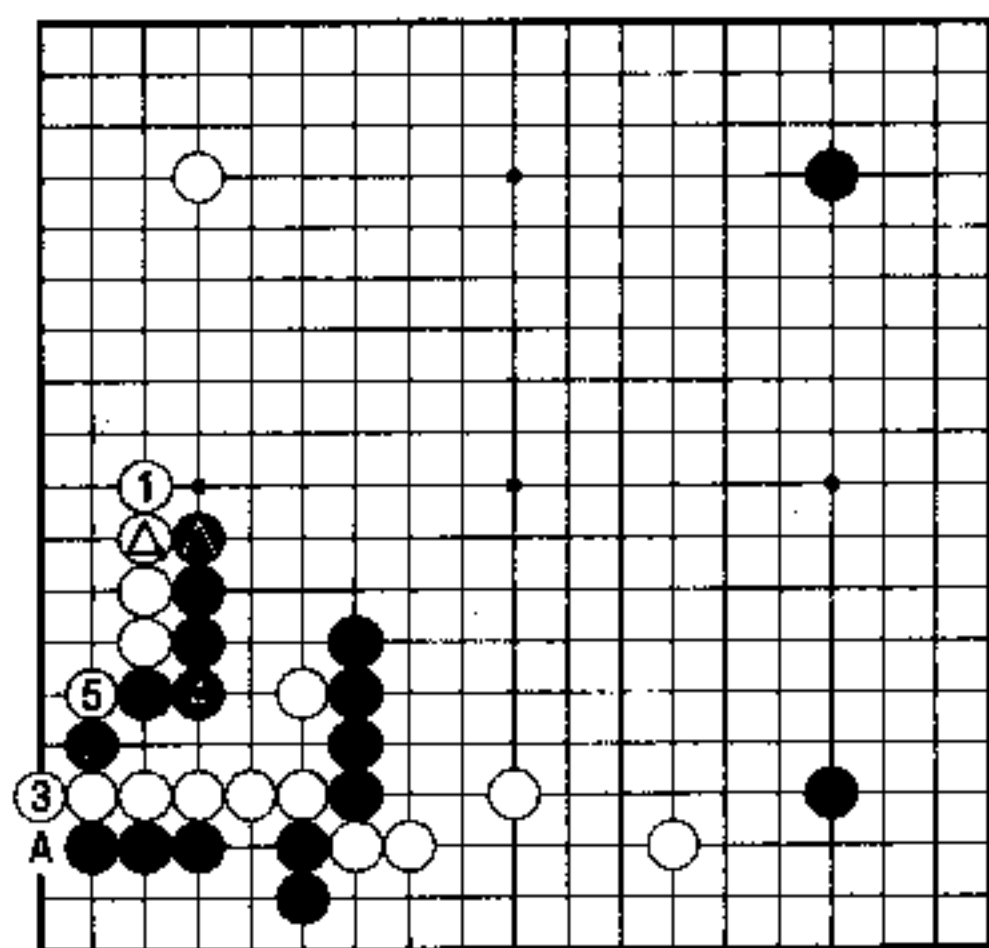


图 17

图 17 白棋满足

在图 16 的进行中，白△与黑●交换后，也可选择白1长的变化。其后黑2尖强行切断是大恶手，白3下立是追击黑棋错误的妙着，黑4连接，白5挤过，A位仍是黑棋的弱点，白棋满足。

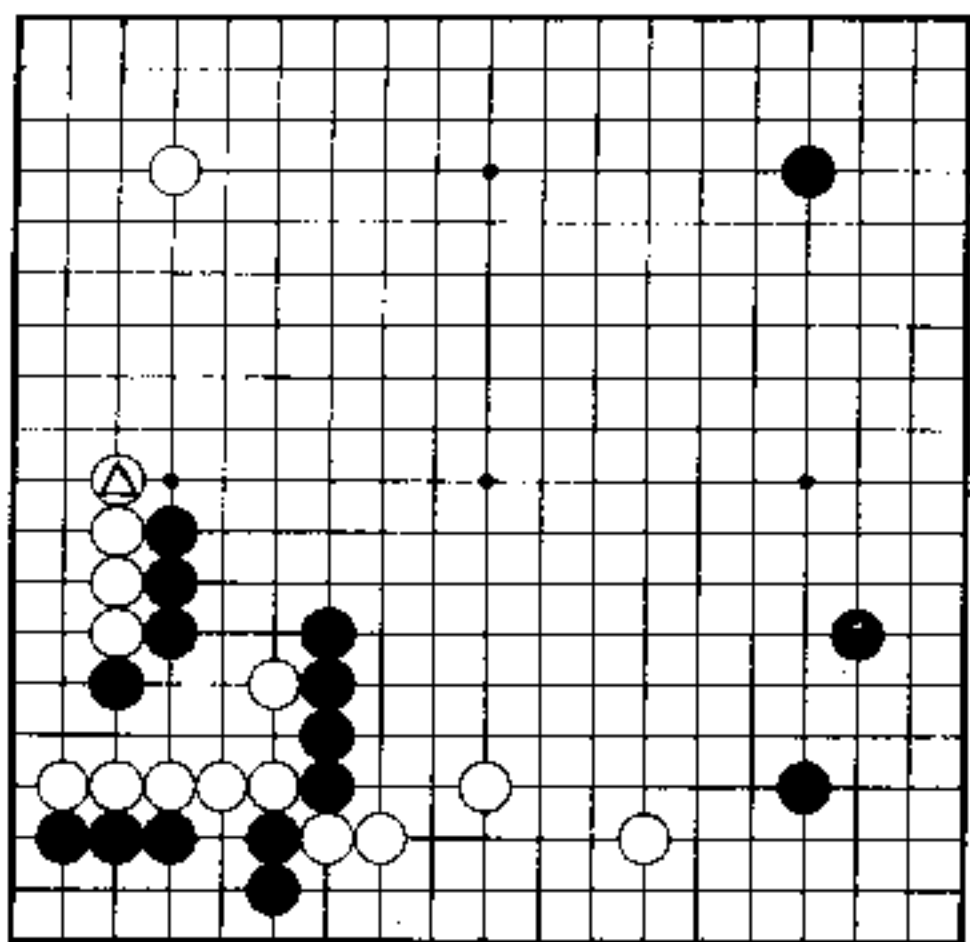


图 18

图 18 黑棋的最佳下法

白△长时，黑棋不直接应，而是黑 1 在右下角行棋，这样双方均无不满。

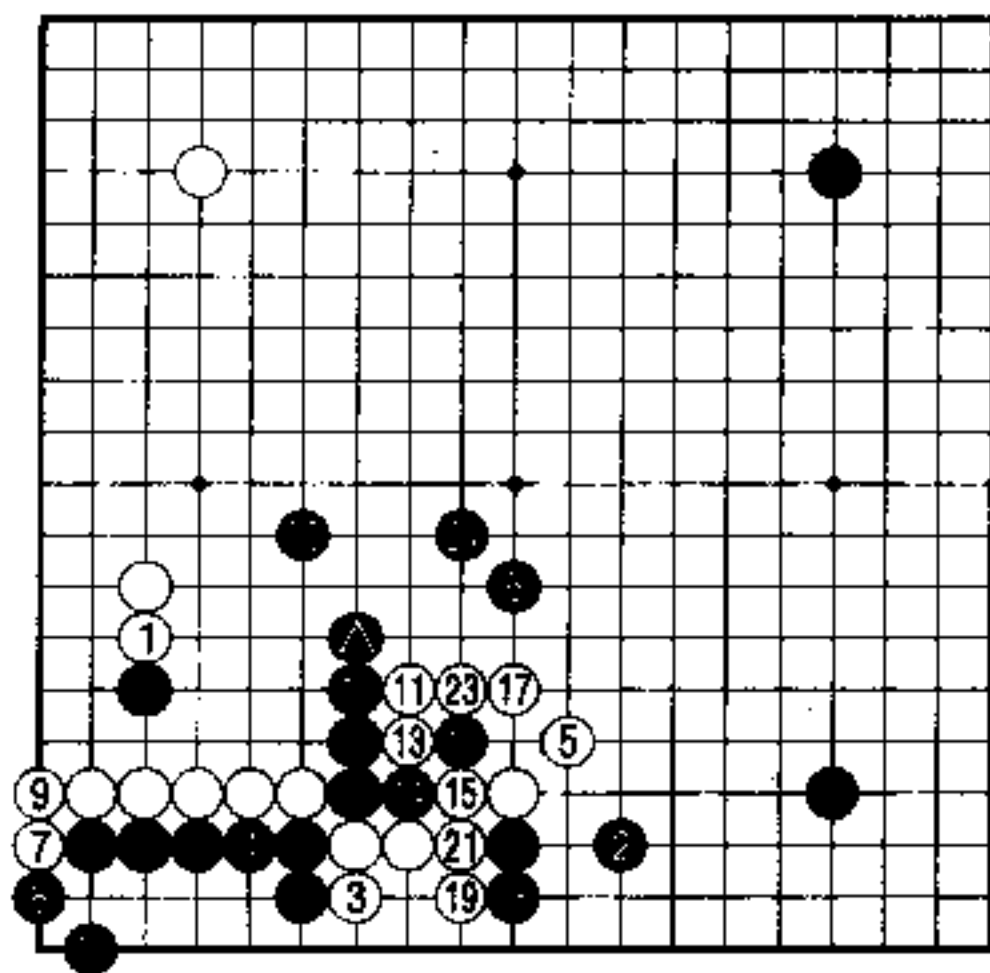
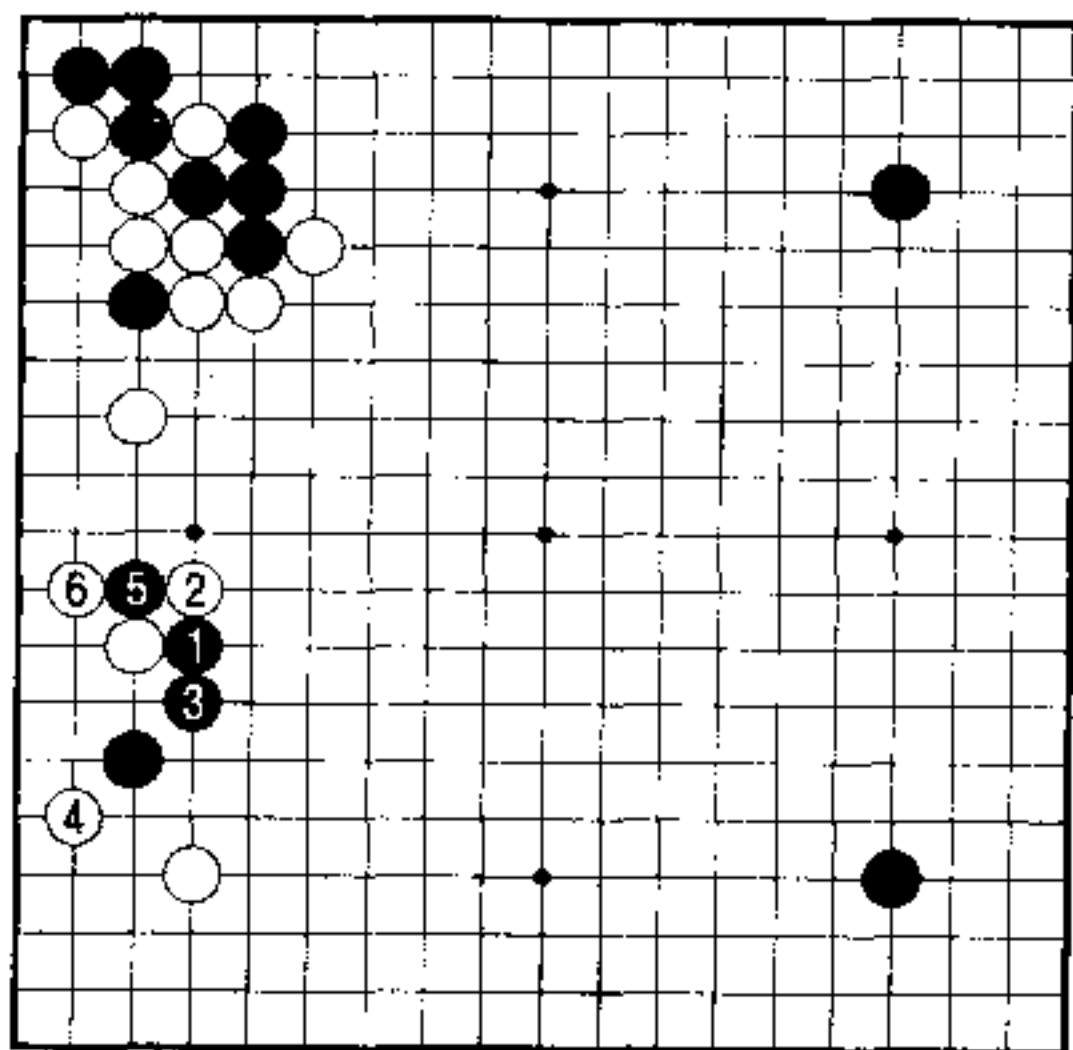


图 19

图 19 实战着法

黑●单跳时，白 1 顶是实战进行的着法，实际上白 1 是大恶手。此时黑 2 逼攻非常严厉，白 3 挡，黑 4 以下至黑 24 进行后，由于白 1 的失误，结果黑棋优势。

第 11 型 围绕腾挪的攻防战



本型取材于韩日电视快棋赛。黑 1、3 是整形的常用手段，白 4 是不让对方轻易安定的强硬下法，其后黑 5 断时，白 6 打吃又是与白 4 相连贯的强手。我们现在对其以后的变化进行分析。

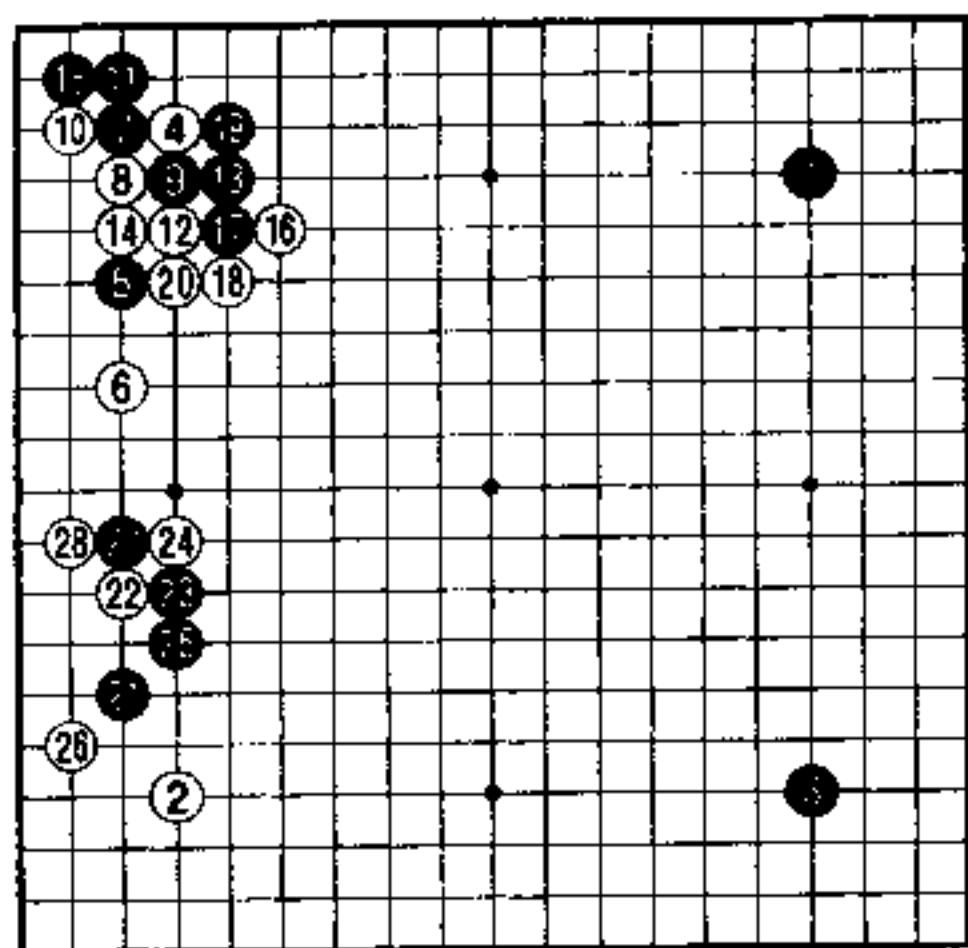


图 1

图 1 经过图

黑 1 至白 4 时，黑 5 挂角是温和的下法，其后白 6 夹攻，以下进行至白 20，双方下成外势与实地的对抗。黑 21 挂角时，白 22 以下至白 26，白棋重点在利用上侧外势作战。

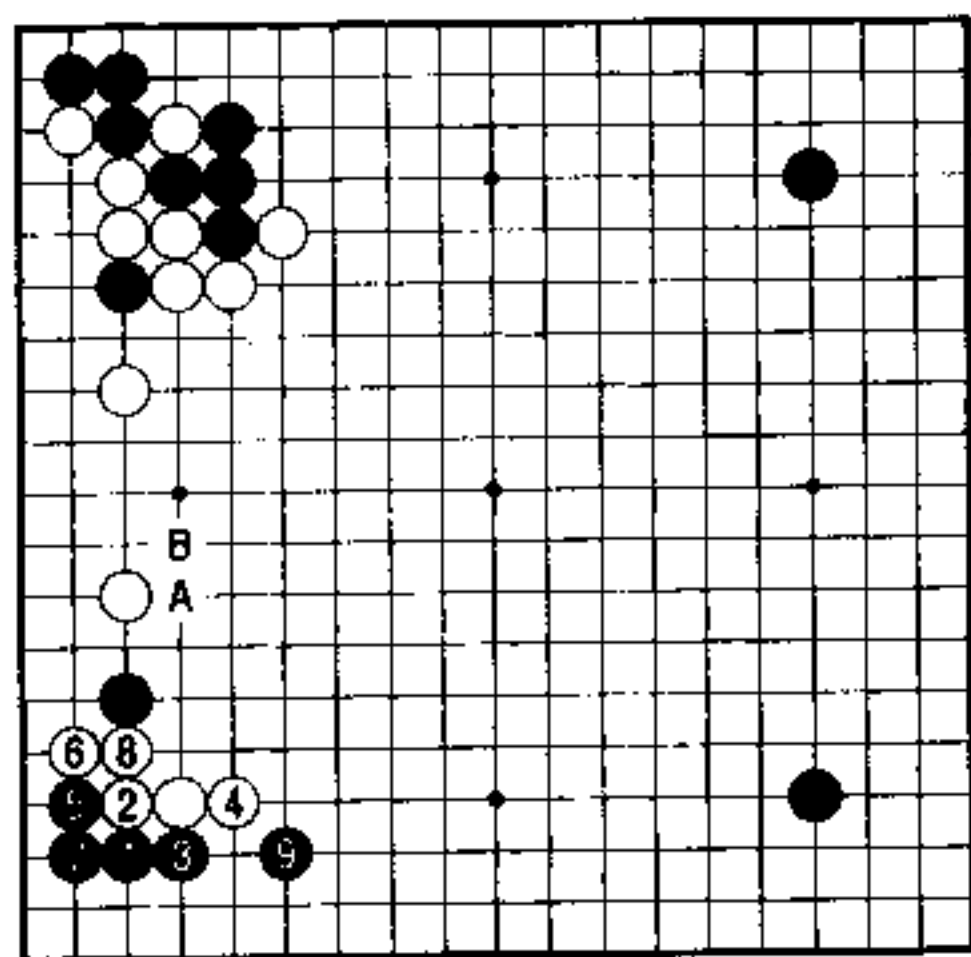


图 2

图 2 普通的定式

在图 1 的进行中，白棋夹攻时，黑 1 直接点角是最平常的下法。但黑 9 以后，黑棋如再想在 A 位靠，白 B 扳，黑棋在这里的利用价值与实战相比差别很大。

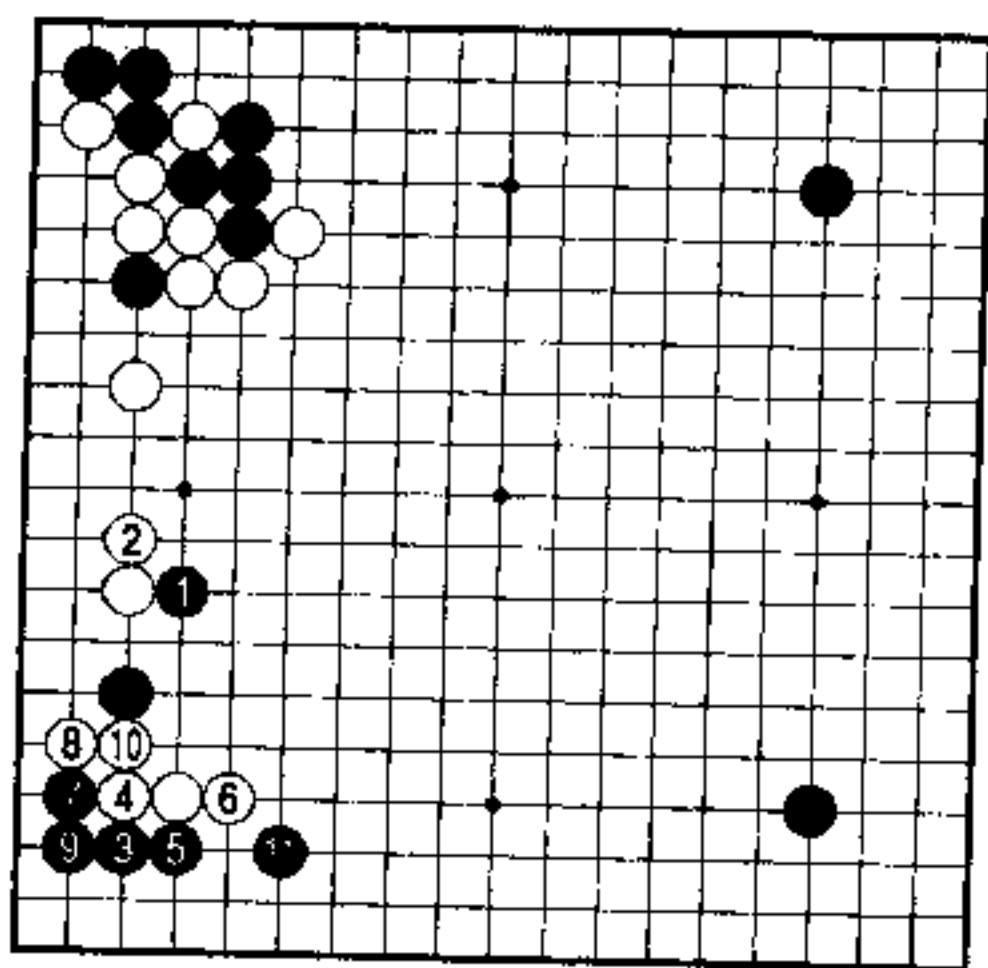


图 3

图 3 黑棋的利用

黑 1 时，白 2 退正是黑棋所期待的，黑 3 以下进行至黑 11，结果虽与图 2 相似，但黑棋得到了黑 1 与白 2 交换的利用。

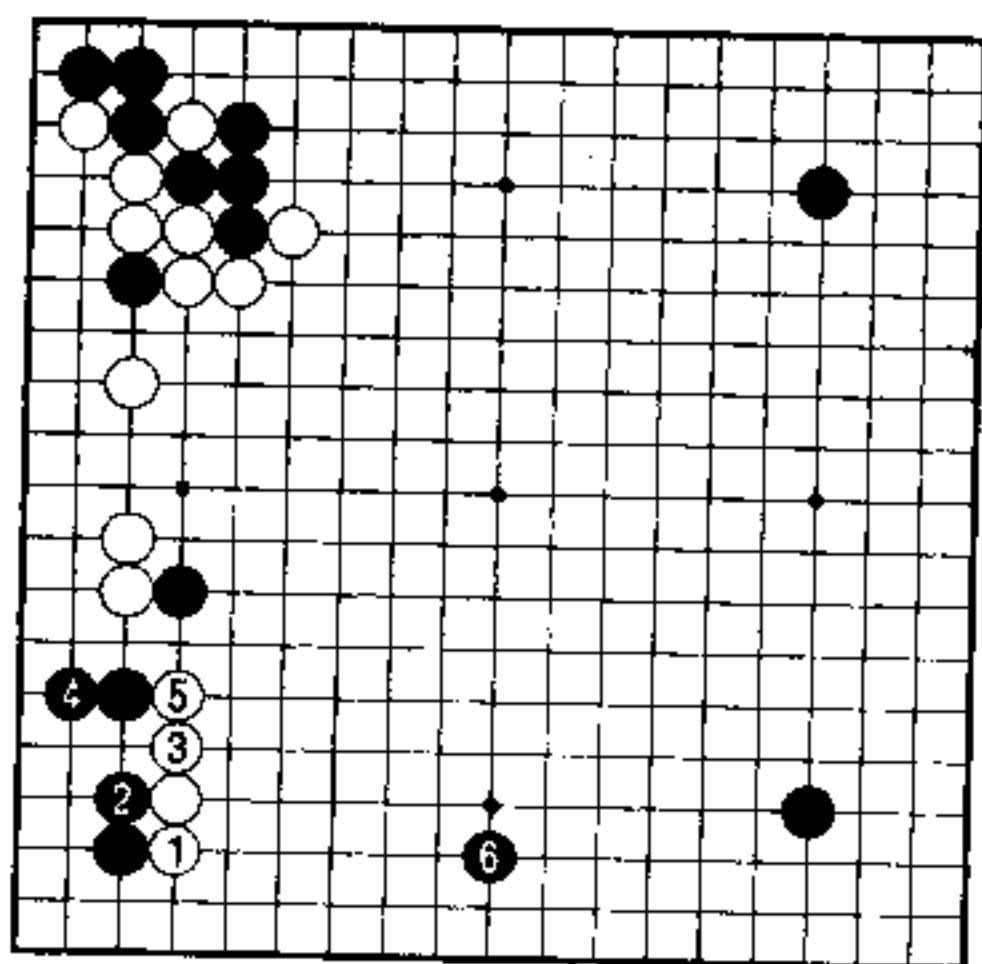


图 4

图 4 黑棋满足

黑棋点三三时，白棋不选择图 3 中的挡，而是下成本图中的白 1 挡是方向错误。黑 2、4 应对后，白 5 还须封锁一手，此时黑 6 可占据下边的要点，黑棋满足。

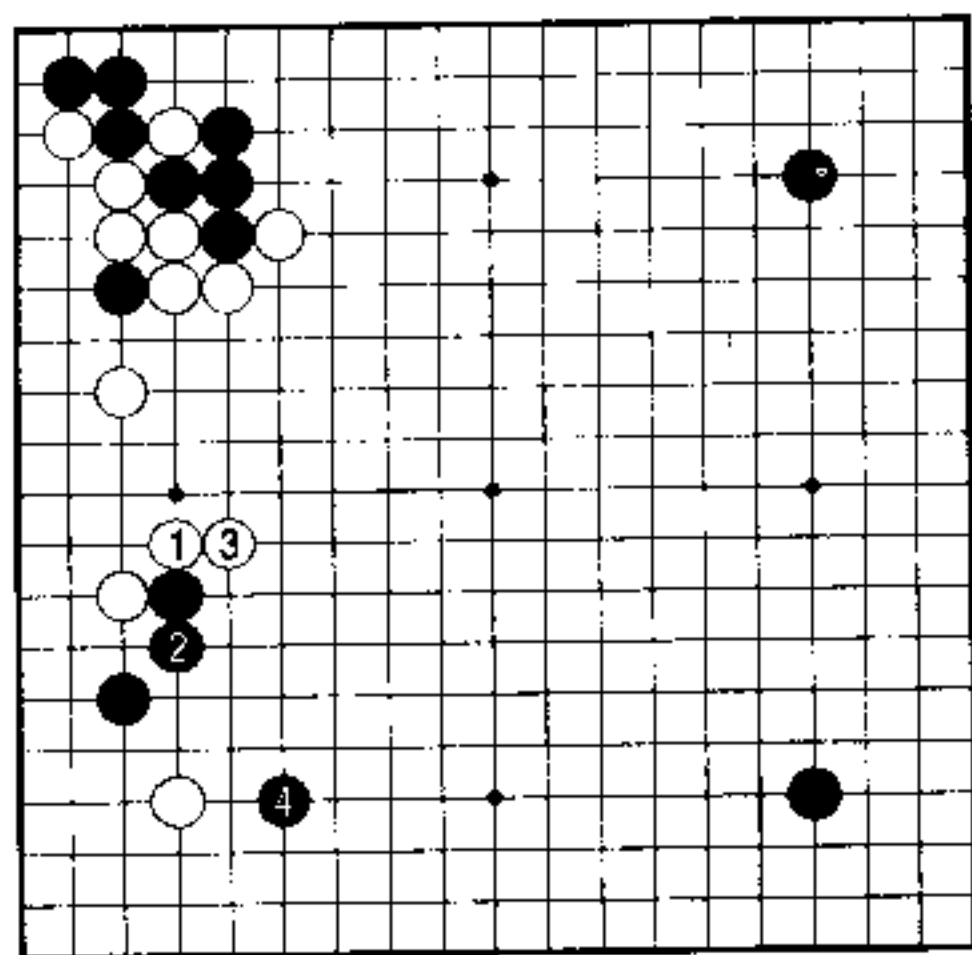


图 5

图 5 黑棋成功

现在我们重新回到基本图。白 1 扳, 黑 2 时, 白 3 长不好。其后黑 4 反夹, 黑棋有利。

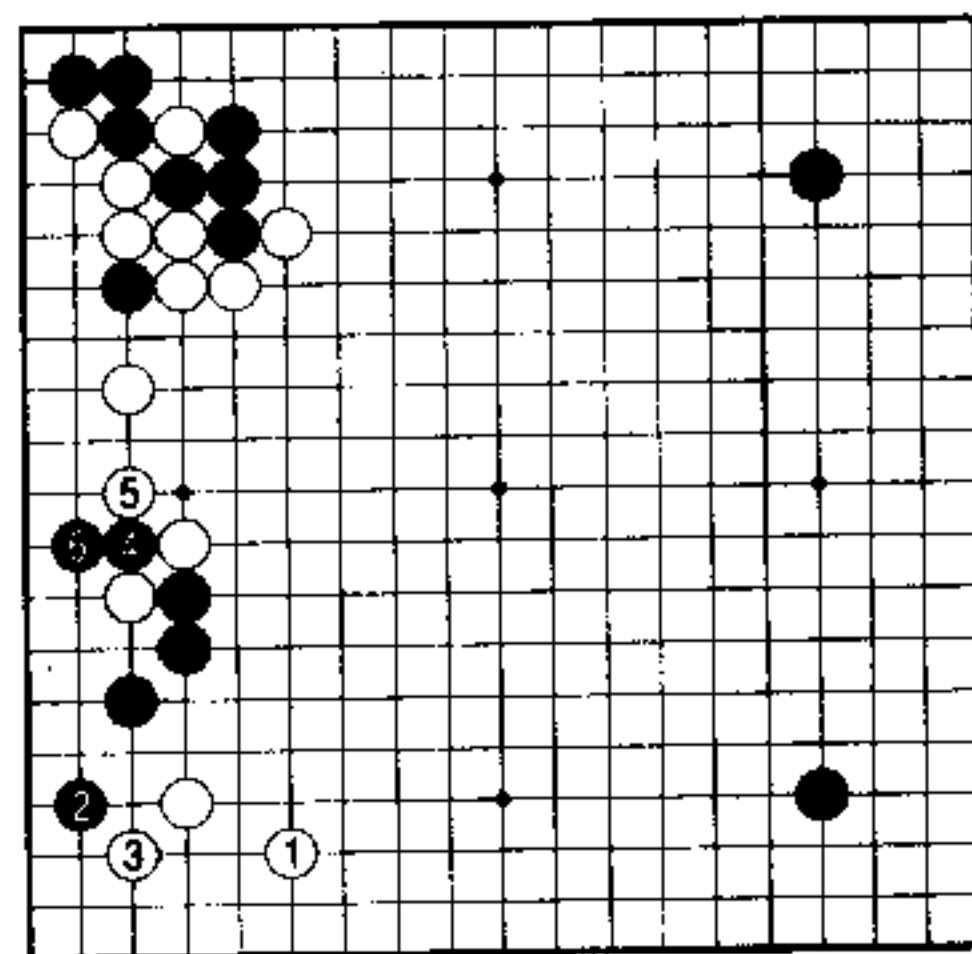


图 6

图 6 黑棋满足

白 1 单补仍不能令人满意, 黑 2 先手与白 3 交换后, 黑 4 断, 以下白 5、黑 6, 黑棋的实地大。

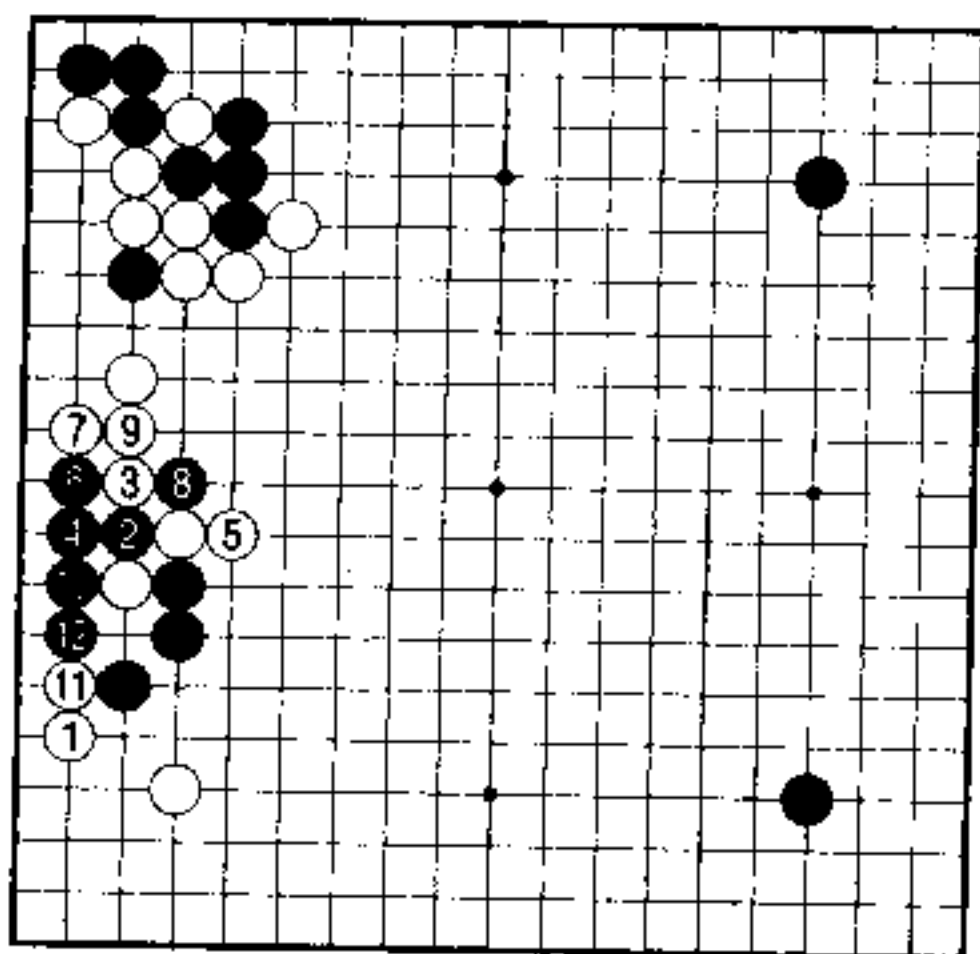


图 7

图 7 黑棋有利

白 1 飞，黑 2 断时，白 3 打吃不能令人满意，黑 4 长，以下进行至黑 12，黑棋在左边安定，白棋失算。

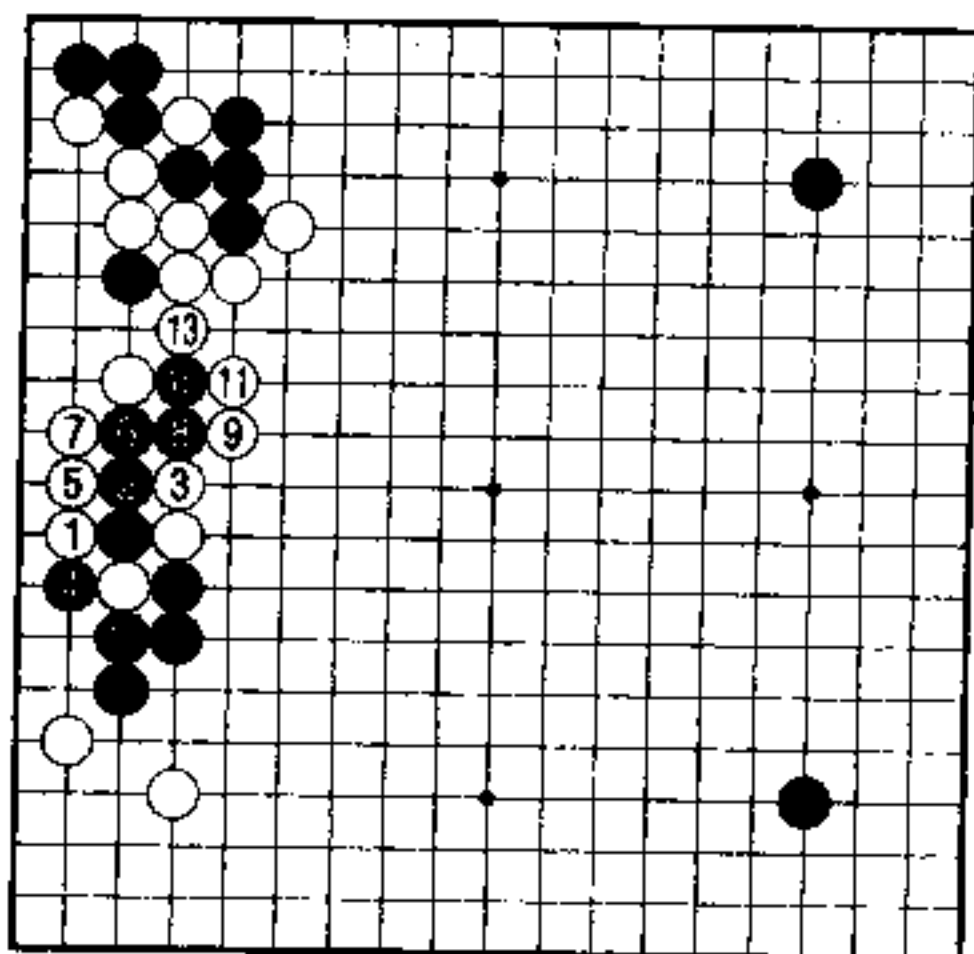


图 8

图 8 新手的意图

白 1 打吃时，黑 2 长是绝对的，此时白 3 挡是强手，其后黑 4 打吃是恶手，以下至白 13，黑棋不好。后续变化见下图。

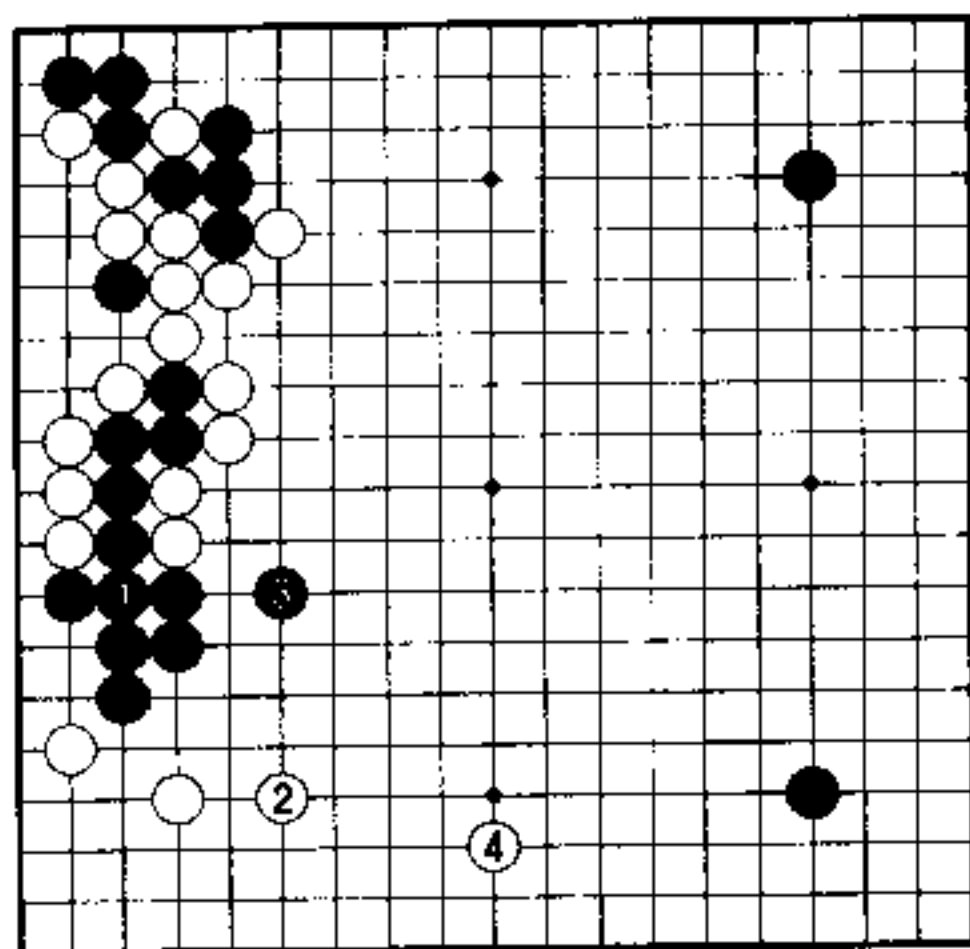


图 9

图 9 白棋有利

续图 8, 其后黑 1 连接, 白 2 补角是稳健的好棋, 黑 3 时, 白 4 展开, 结果白棋有利。

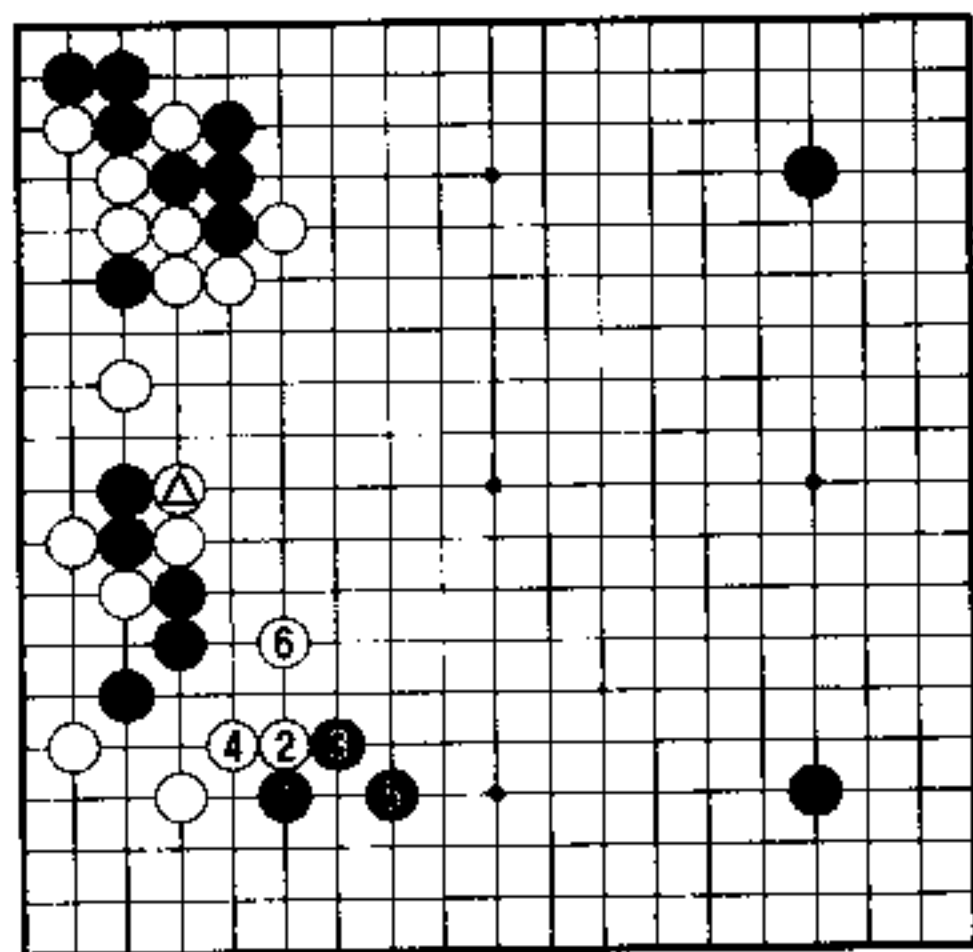


图 10

图 10 黑棋难受

白△时, 黑棋在左边脱先, 黑 1 夹攻的角是好棋。但白 2 时, 黑 3 扳后, 黑 5 虎是受棋形束缚的恶手, 至白 6, 左侧黑棋受攻, 黑棋难受。

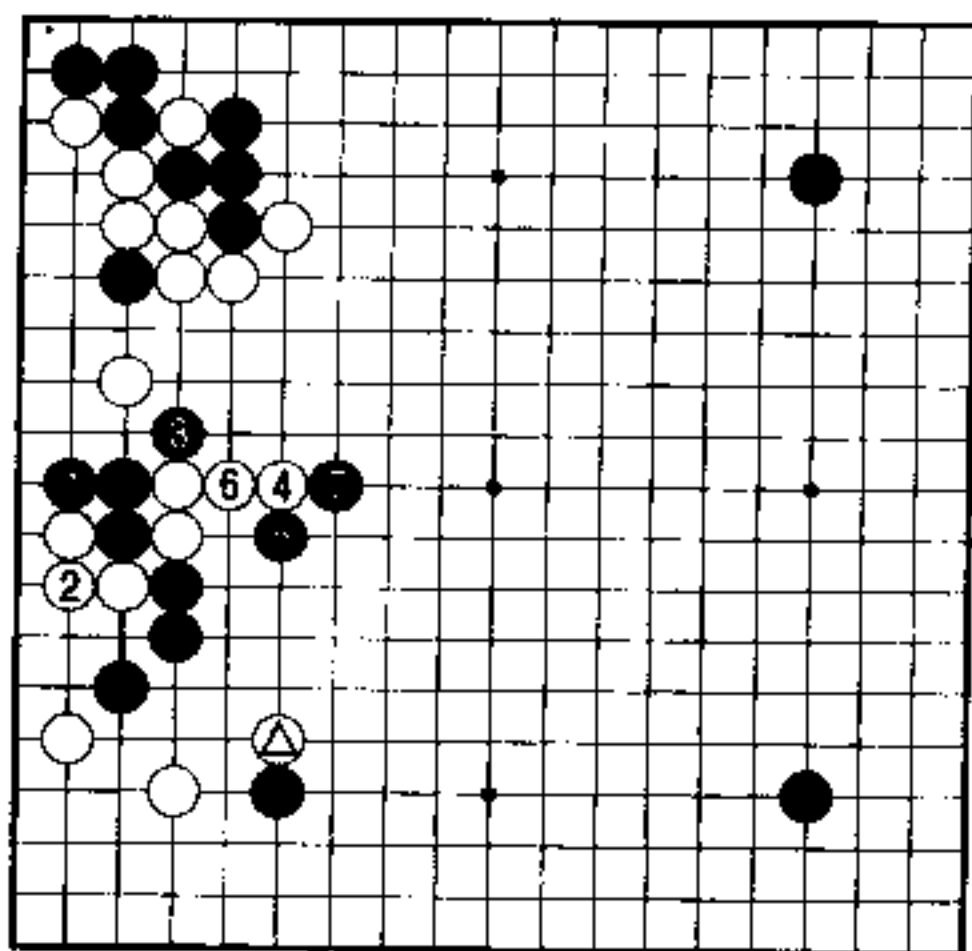


图 11

图 11 黑棋的次序

白△时，黑 1 再在左边行动是好棋，白 2 连接必然，黑 3 扳头，以下进行至黑 7 均是必然的下法，后续变化见下图。

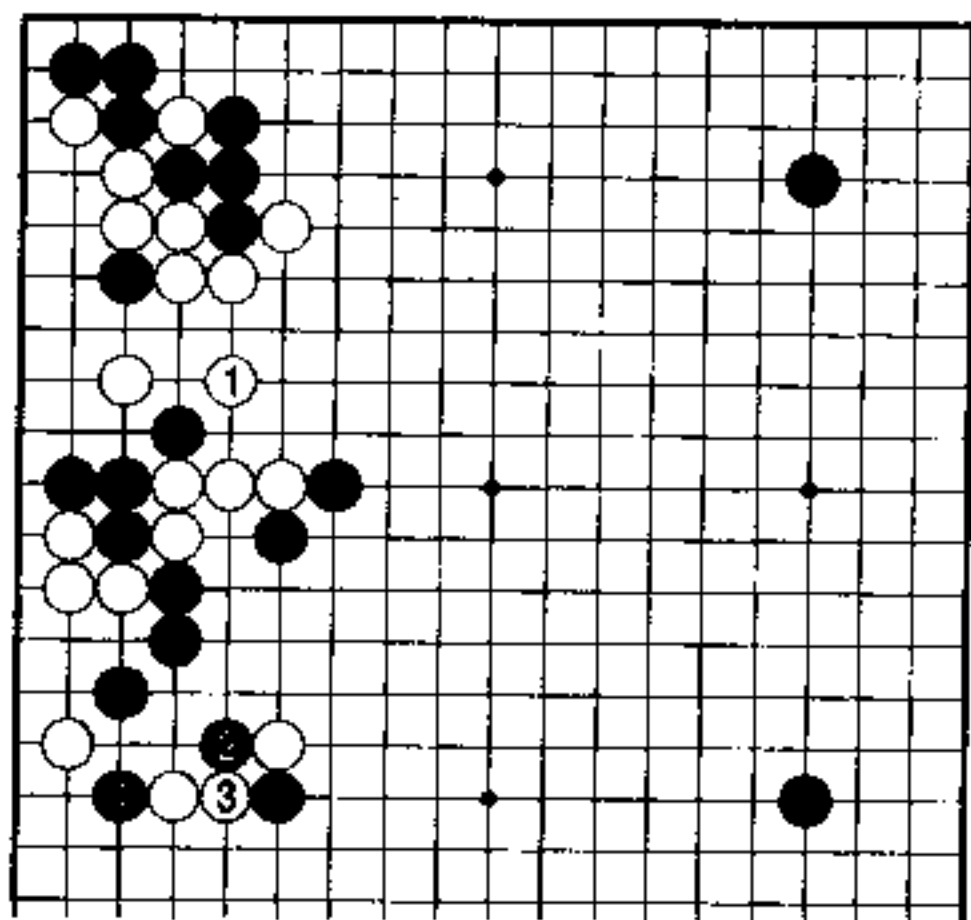


图 12

图 12 严厉的好棋

续图 11，其后白 1 时，黑 2 扳，其后白 3 时，黑 4 搭非常严厉，白棋不好应。

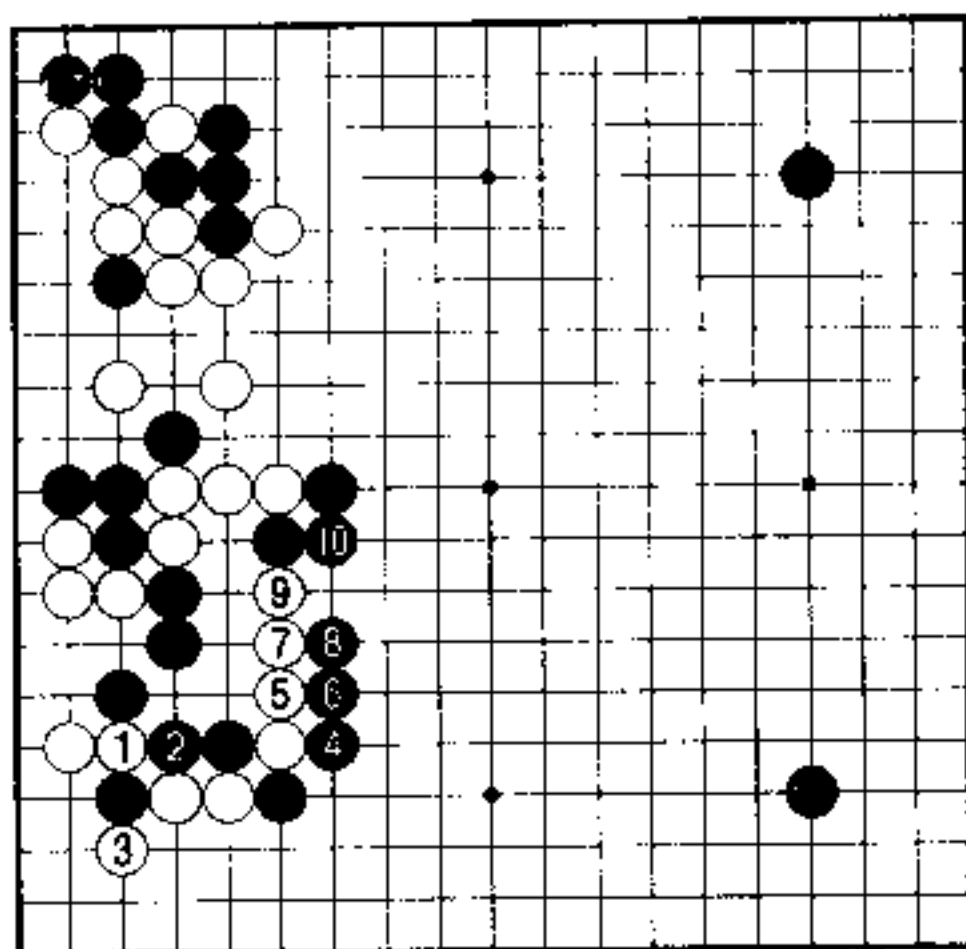


图 13

图 13 白死

续图 12，其后白 1 如果断，黑 2 反断，白 3 打吃时，黑 4 也打吃，白 5 如果逃跑，黑 6 以下至黑 10，黑棋可以吃住白四子。

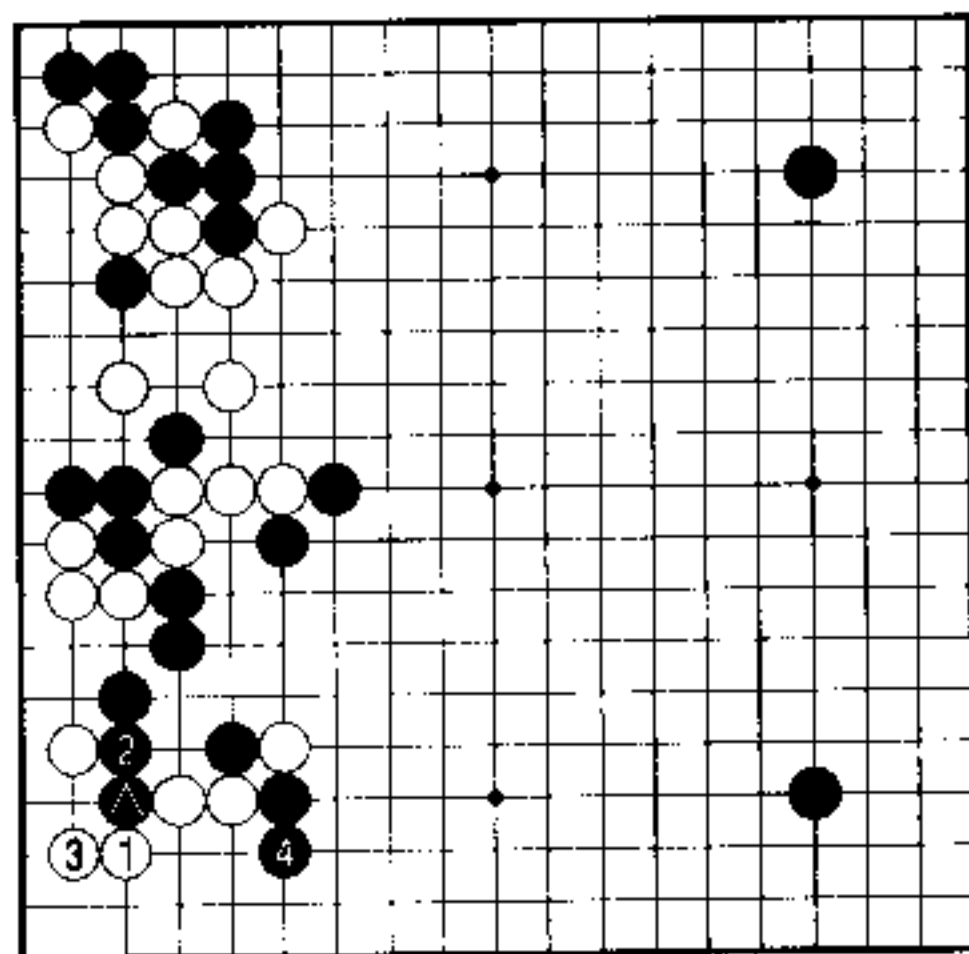


图 14

图 14 白棋困难

黑▲靠时，白 1 如果后退，黑 2 连接很舒服，其后白 3 时，黑 4 下立，白棋依然困难。

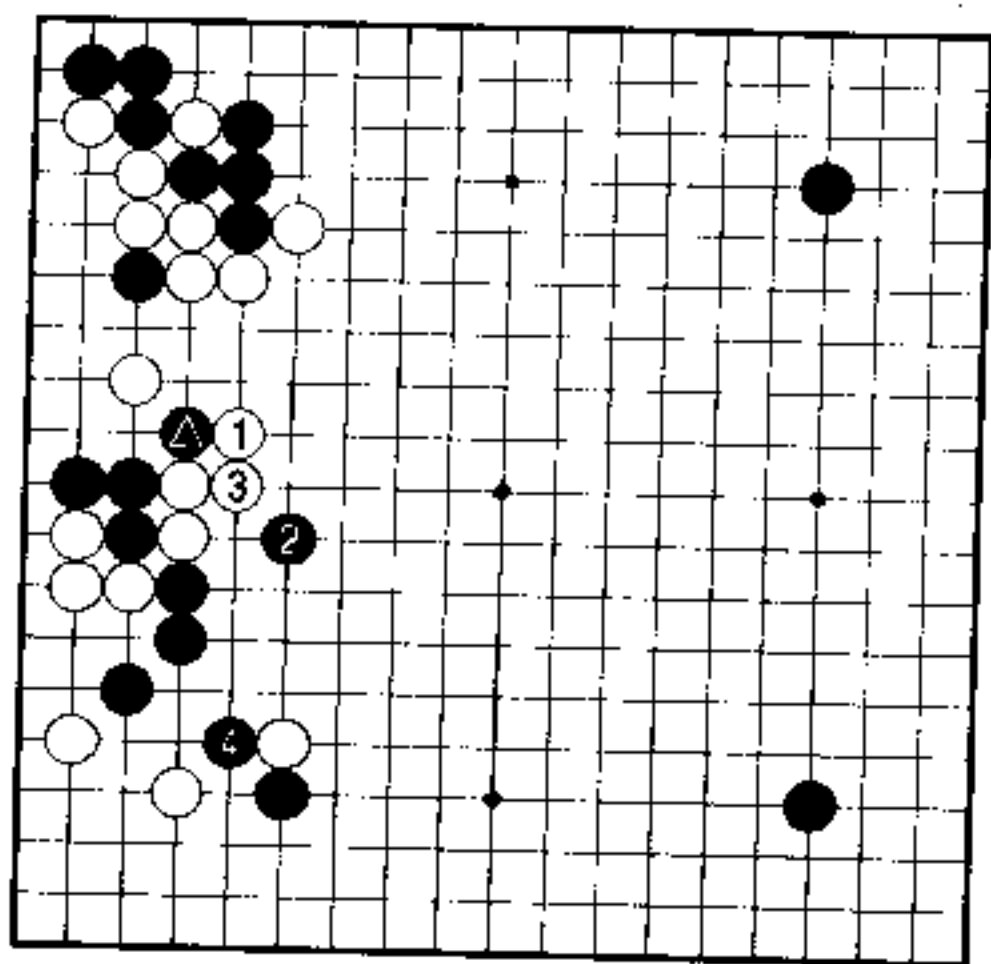


图 15

图 15 大同小异

黑▲扳时，白 1 如果反扳，黑 2 先手利用很舒服，白 3 连接时，黑 4 扳，结果与图 13 大同小异。

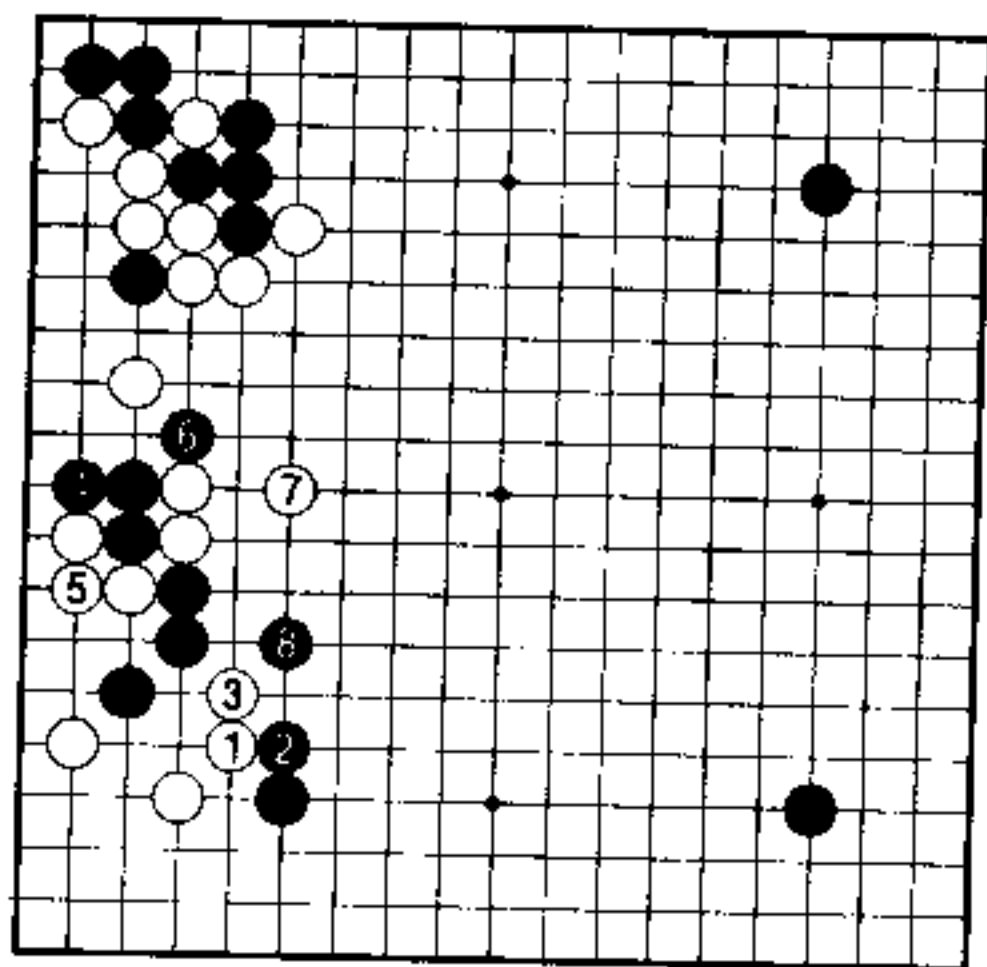


图 16

图 16 白棋的变化

黑棋反夹时，白棋有白 1 尖的变化。黑 2 先手与白 3 交换后，黑 4 以下至黑 8 是绝好的次序，后续变化见下图。

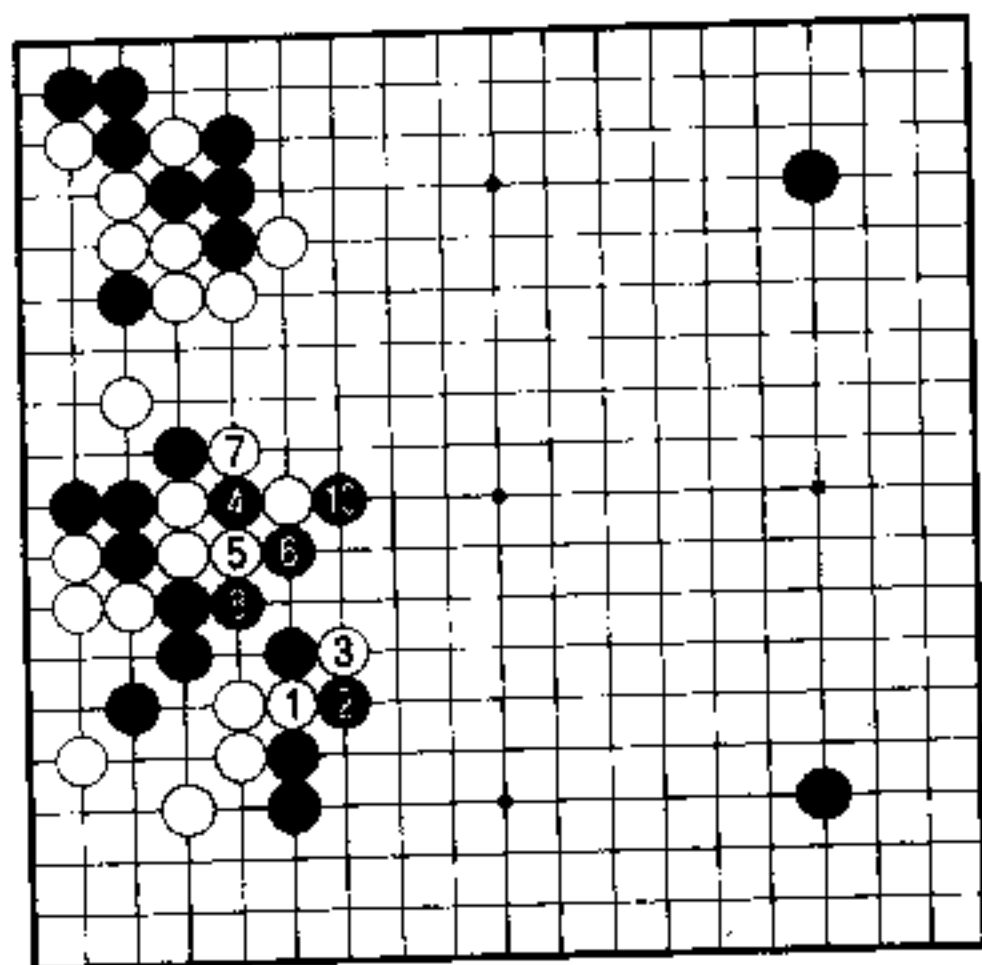


图 17

⑨ = ④

图 17 连贯的强手

续图 16, 其后白 1、3 时, 黑 4、6 滚打是连贯的好手, 以下至黑 10 是必然的次序, 后续变化见下图。

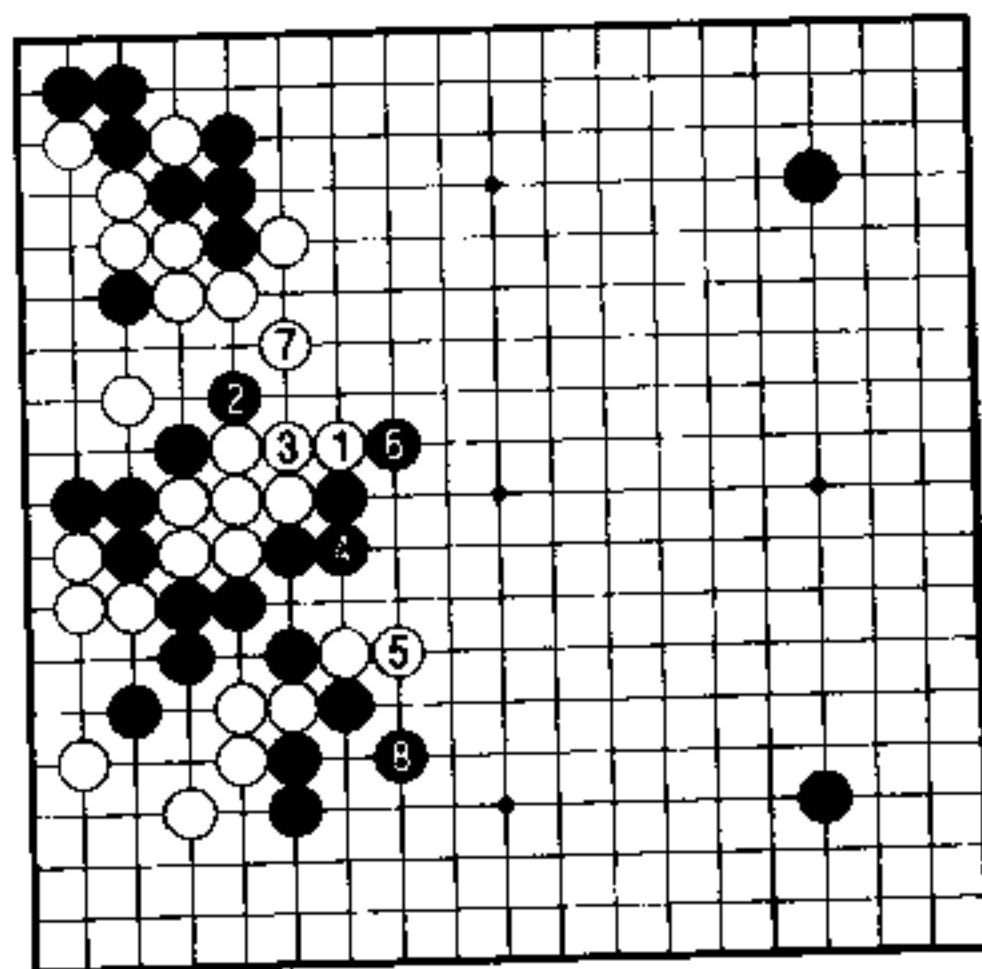


图 18

图 18 黑棋充分

续图 17, 其后白 1 时, 黑 2 先手利用后, 黑 4 连接很充分。其后白 5 时, 黑 6 先手利用后, 黑 8 虎, 结果黑棋有利。

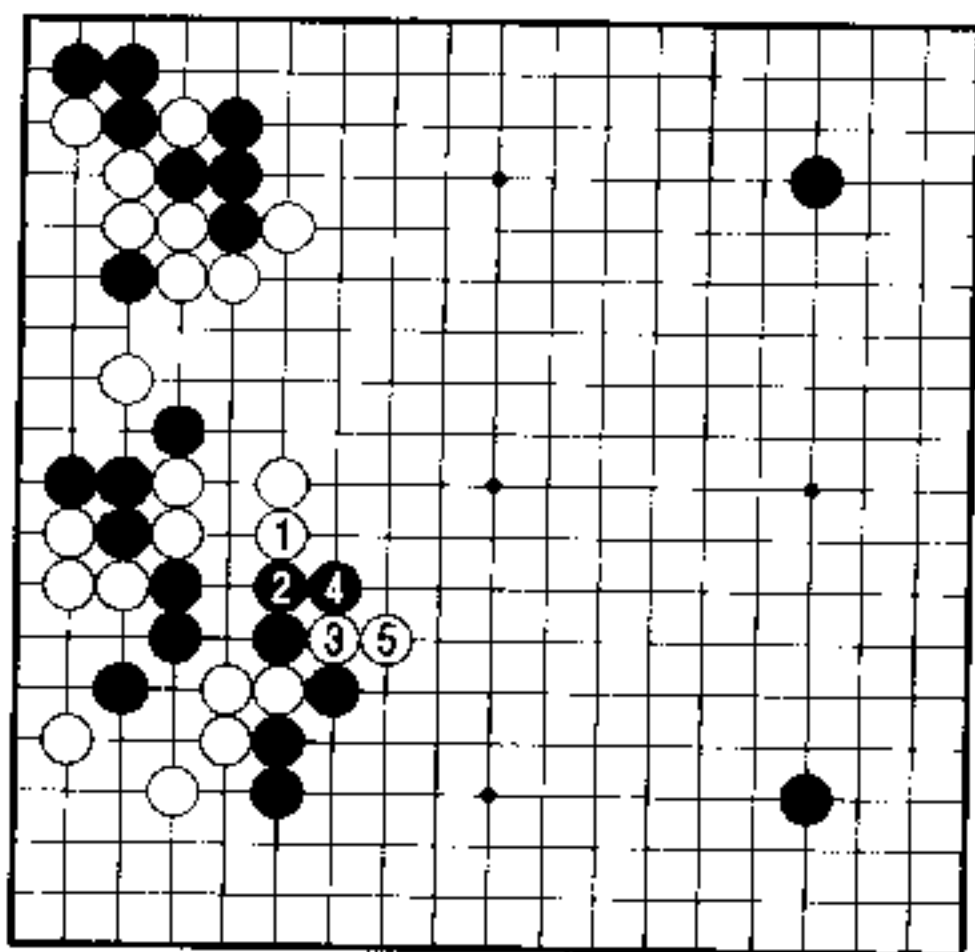


图 19

图 19 黑棋困难

黑棋挡时，白棋不在 3 位断，而于白 1 双，此时黑 2 顶是绝对的。但白 3 时，黑 4 拐是大恶手，其后白 5 长，黑棋无法收拾。

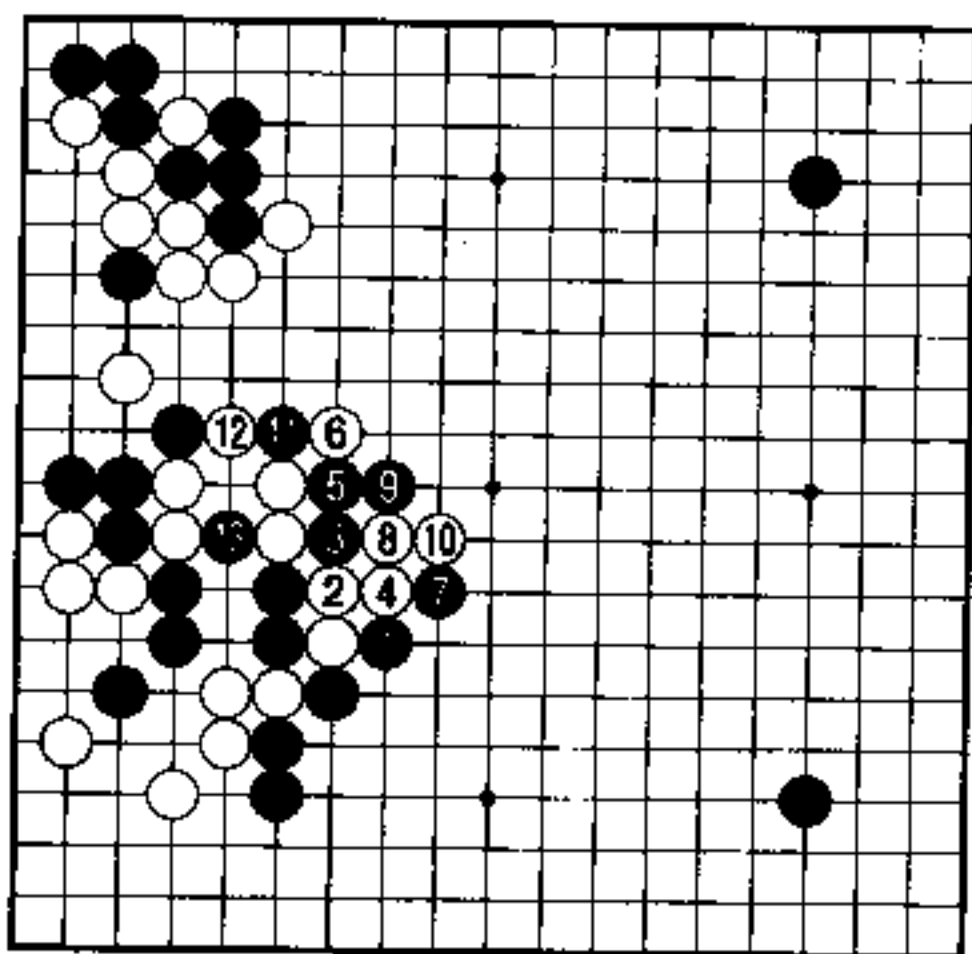


图 20

图 20 白棋困难

白棋双时，黑 1 打吃，其后黑 3 再打才是正确的，白 4 如果抵抗，黑 5 以下至黑 13 是绝好的次序，白棋反而困难。

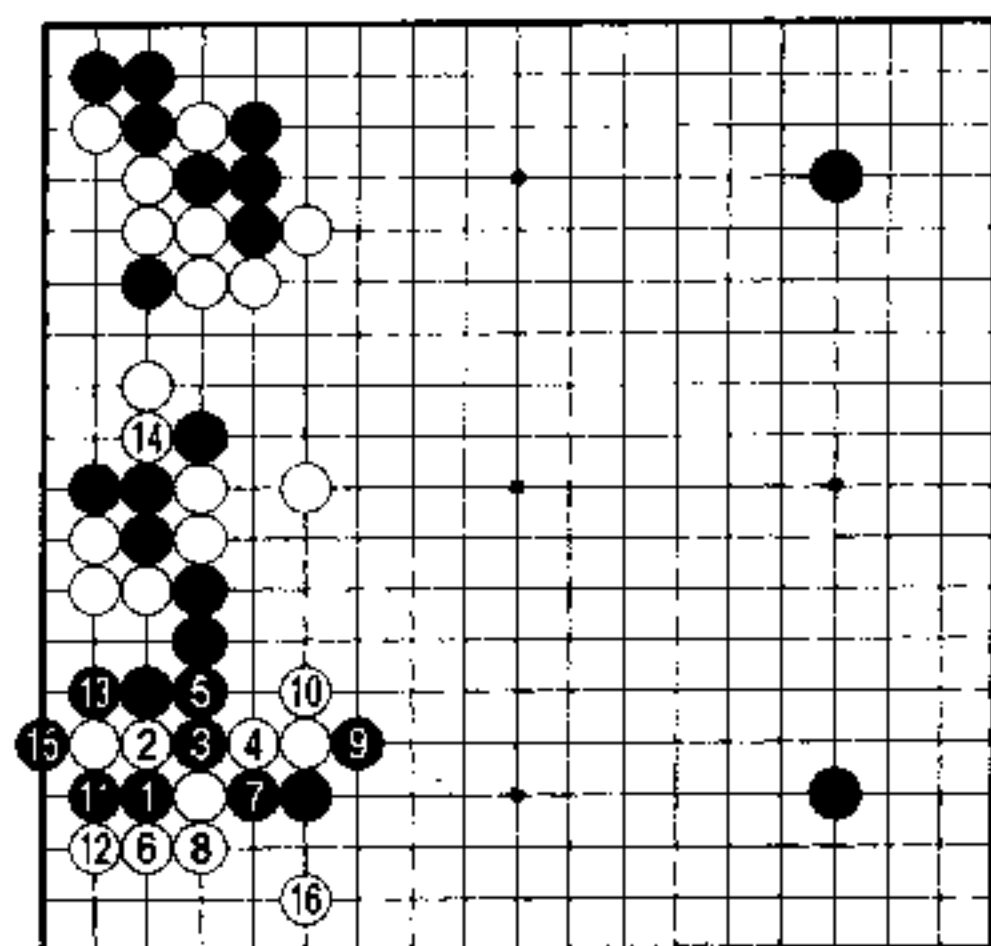


图 21

图 21 实战着法

黑棋不先做 4 位扳与白棋下 7 位的交换，而于黑 1 立即搭是实战进行的着法，但这实际上是重大次序错误。白 4、6 反击严厉，以下进行至白 16，结果黑损。

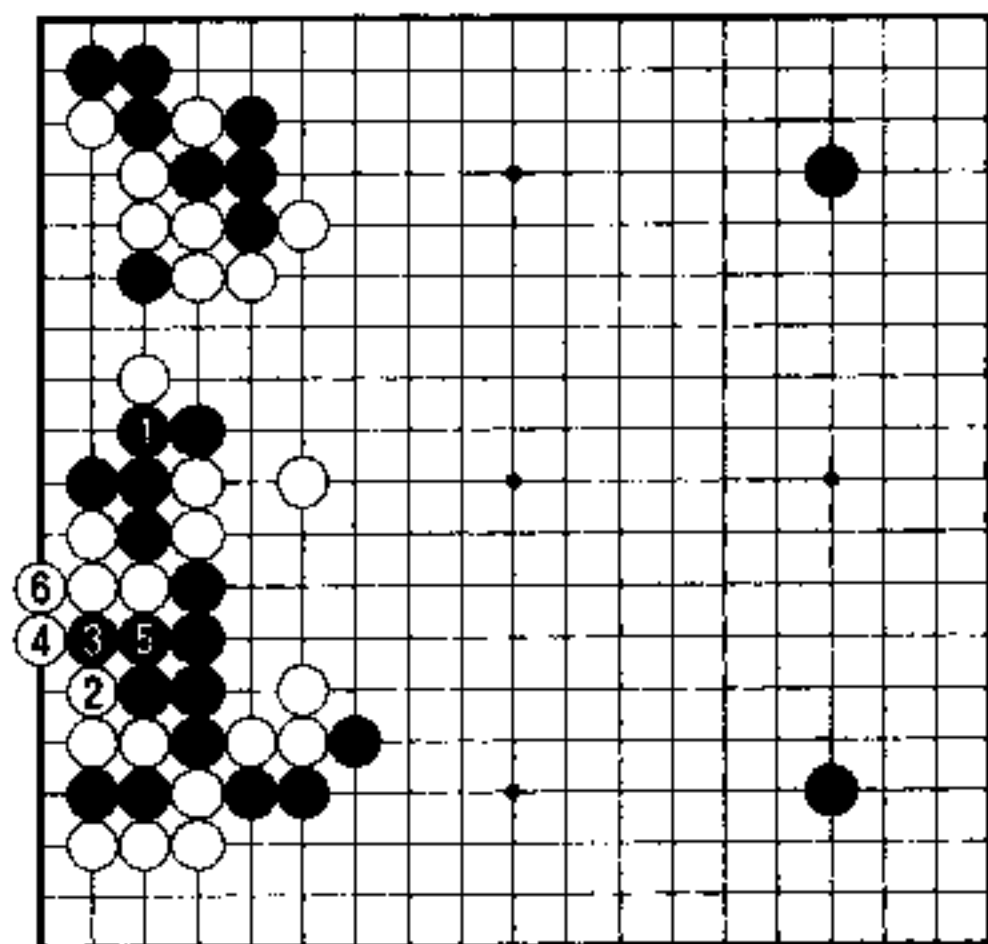
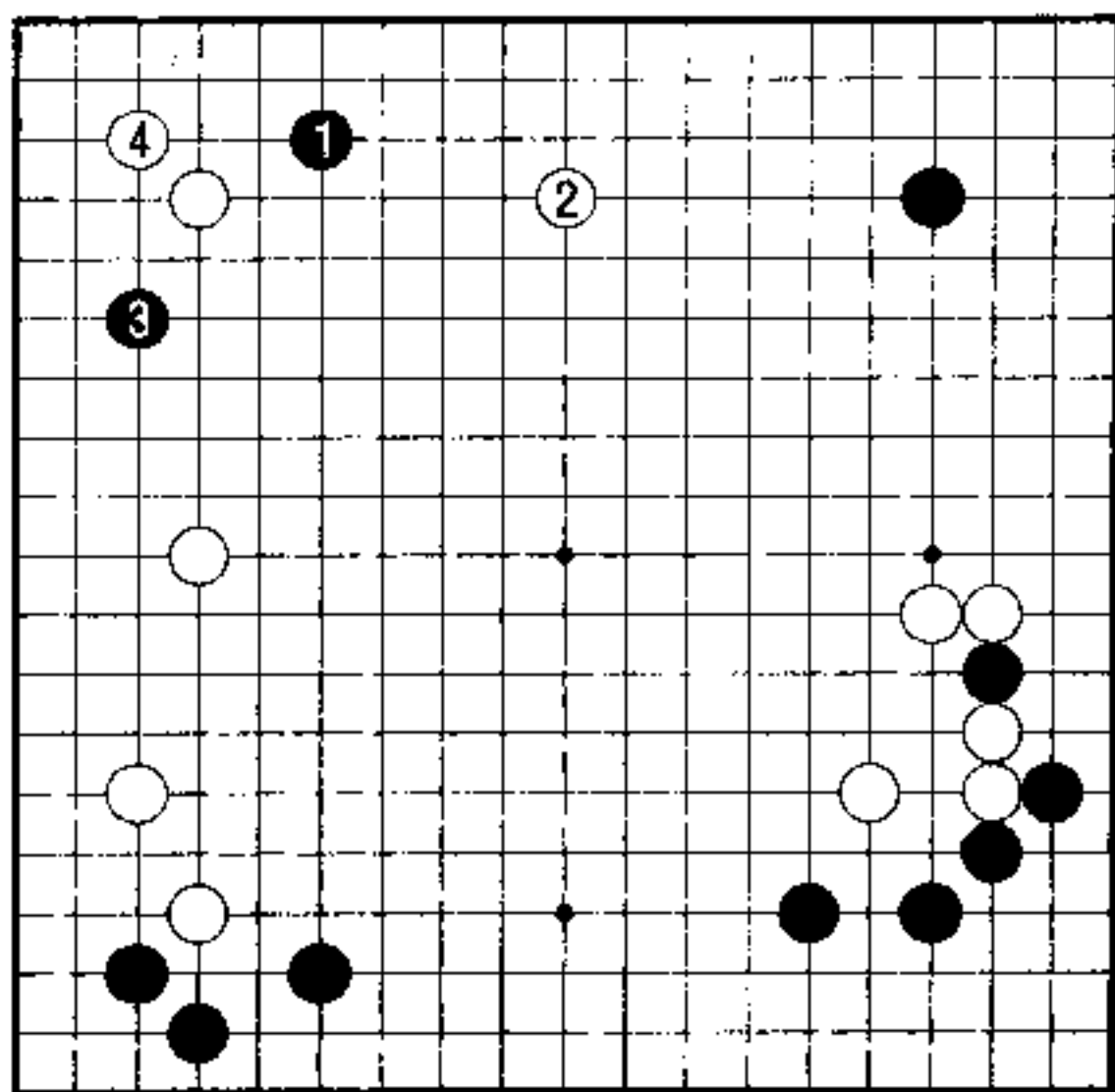


图 22

图 22 黑棋的错觉

黑 1 连接时，黑棋的判断是白棋无法联络，但实际上这是黑棋的错觉。此时白 2 可以联络，黑 3 挖，白 4 打吃后，白 6 连接可以成立。其中白棋如不在 4 位打吃，而是下在 5 位，黑棋在 4 位下立后，白棋两侧都不入气。

第 12 型 强补三三



本型取材于第 2 届“宝海杯”世界女子围棋锦标赛半决赛。黑 1 挂角时，白 2 夹攻取势，其后黑 3 双飞燕时，白 4 强行补角，并搜两侧黑棋的根。现在我们对黑棋的对策及其以后的变化进行分析。

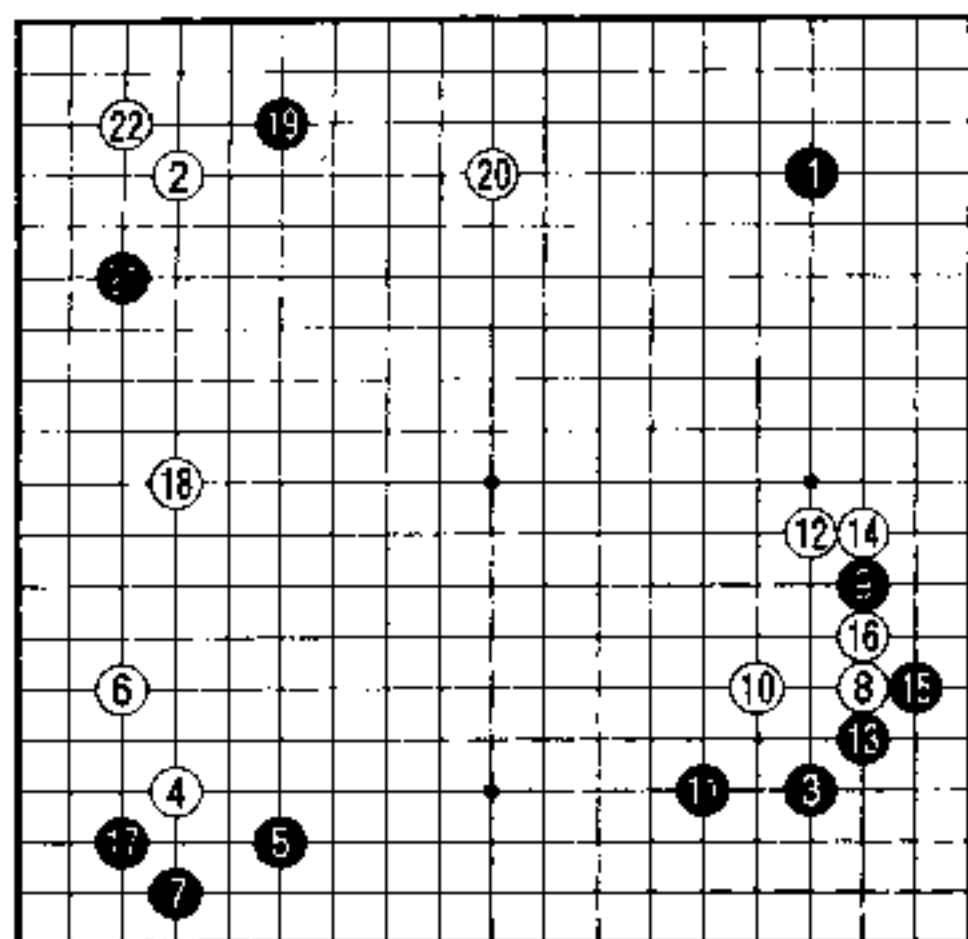


图 1

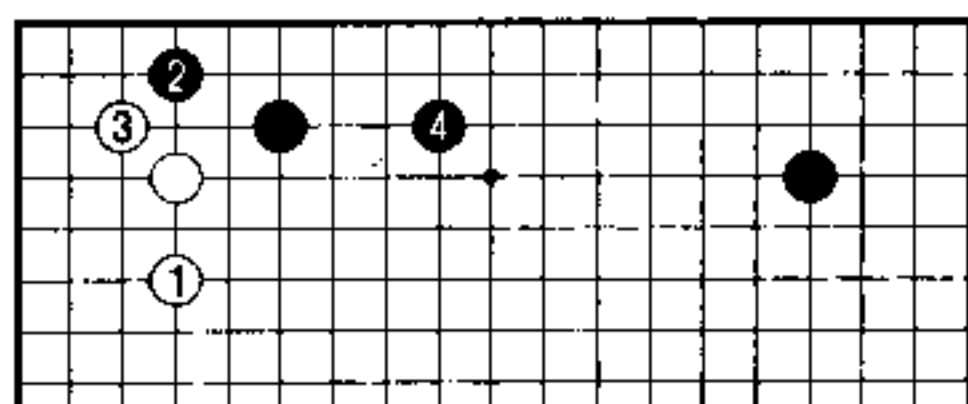


图 2

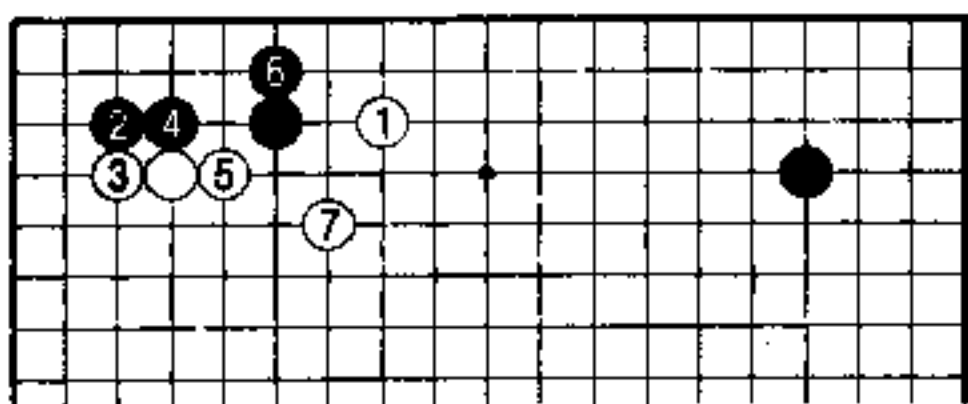


图 3

图 1 经过图

黑 1 以下进行至白 18 时，黑棋取实地，白棋取外势。黑 19 挂角时，白 20 夹攻，继续扩张外势。其后黑 21 双飞燕时，白 22 补角。以上是新手的出现过程。

图 2 平常的下法

黑棋挂角时，白 1 跳补是平常的下法，其后黑 2 飞，白 3、黑 4 是实战中经常出现的基本型。但白棋可能考虑到这样下缺少魄力，因而选择了实战进行的着法。

图 3 变化

白 1 一间夹是利用外势的常用下法，其后黑 2 点三三进角，白 3 以下至白 7，双方继续以实地与外势对抗。

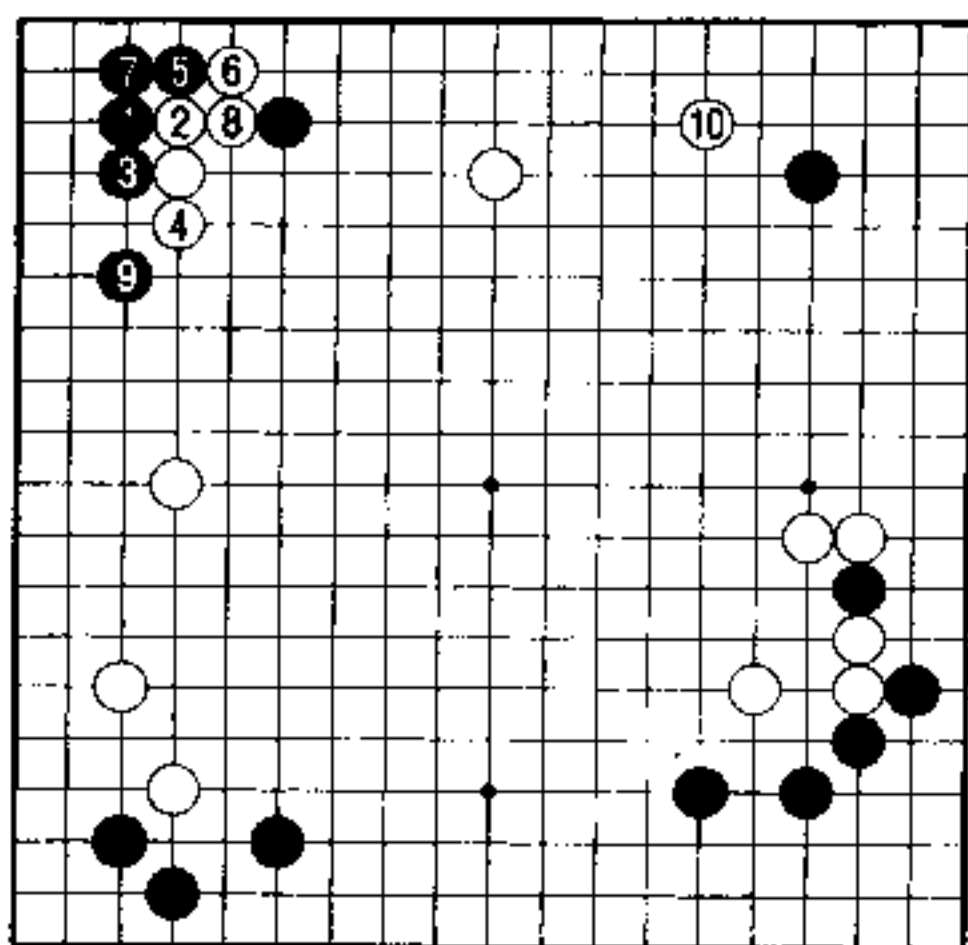


图 4

图 4 普通的下法

黑 1 点三三时, 白 2 挡也可以成立, 以下进行至黑 9, 黑棋虽取得实地, 但白 10 挂角, 完全可得到充分补偿。

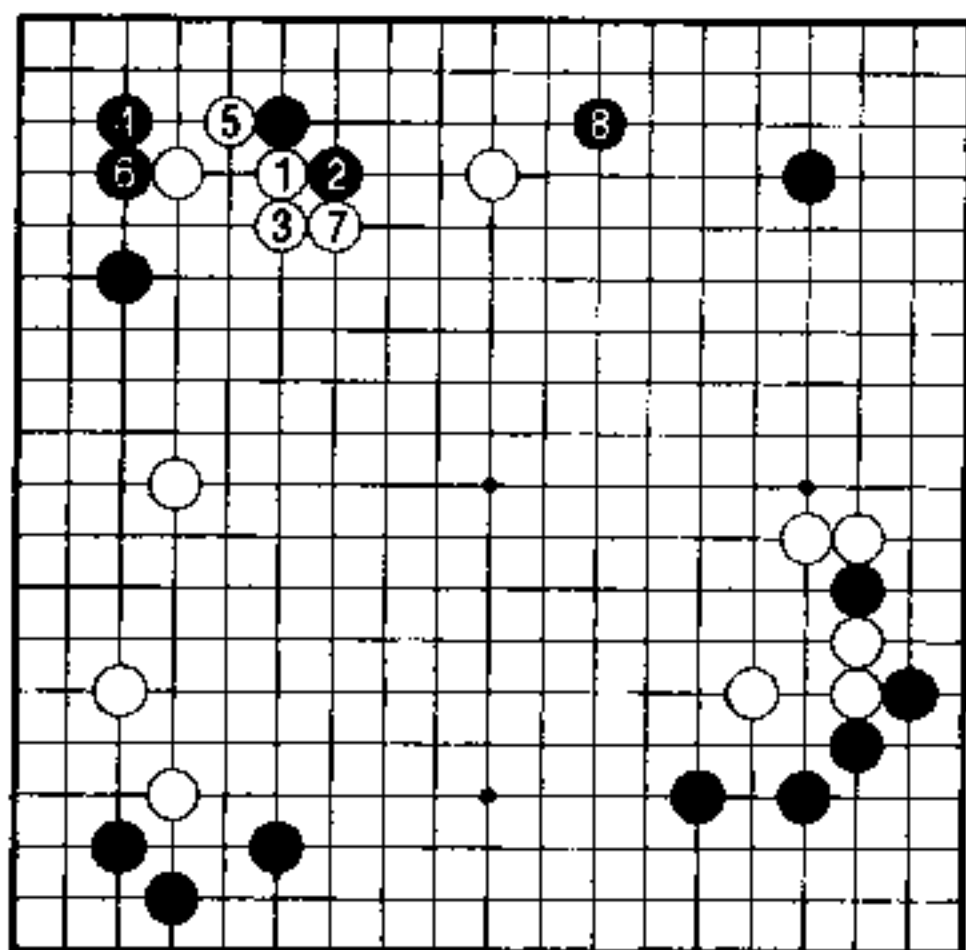


图 5

图 5 普通的下法

黑棋双飞燕时, 白 1 靠是最普通的下法, 其后黑 2 扳, 白 3 以下至白 7 是预想的次序, 黑棋的步调快, 而白棋也确立了厚势, 双方充分可下。

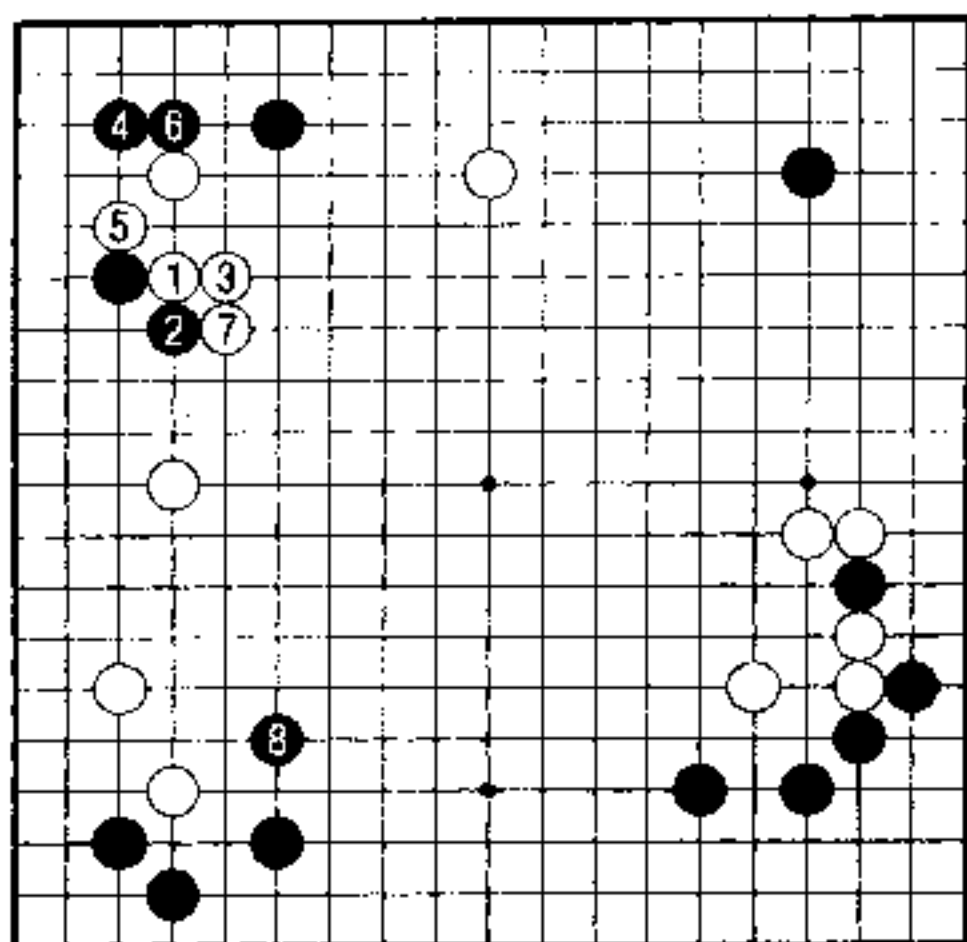


图 6

图 6 变化

白棋根据情况，于白 1 靠也可以成立。其后黑 2 扳以下进行至白 7，双方仅是方向发生了变化，次序依然一样。

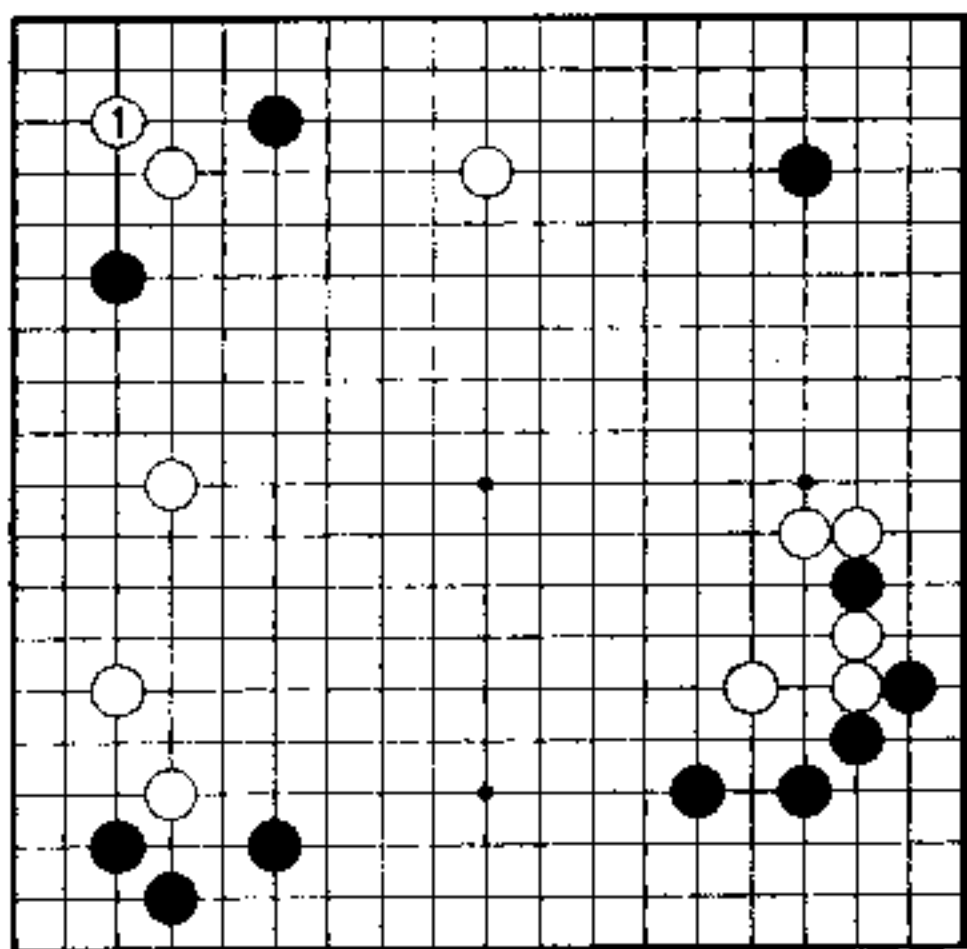


图 7

图 7 强硬下法

黑棋双飞燕时，白 1 强补三三，其意图是黑棋如果封锁，白棋则冲断黑棋。白 1 这一下法在周边白棋势力强大时，具有发力的味道。

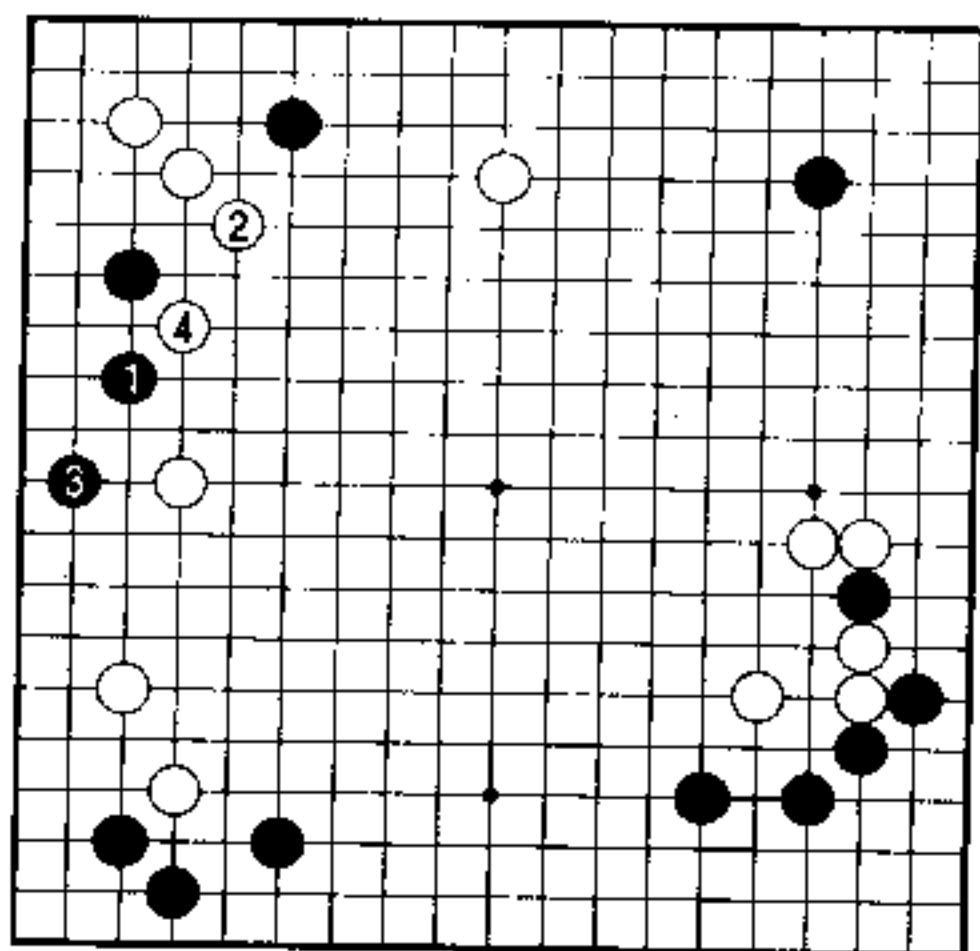


图 8

图 8 白棋优势
面对白棋的新手，黑 1 平常地拆一，是被白势震慑的下法，其后白 2 应是稳健的好棋，黑 3 时，白 4 飞刺，结果白棋优势。

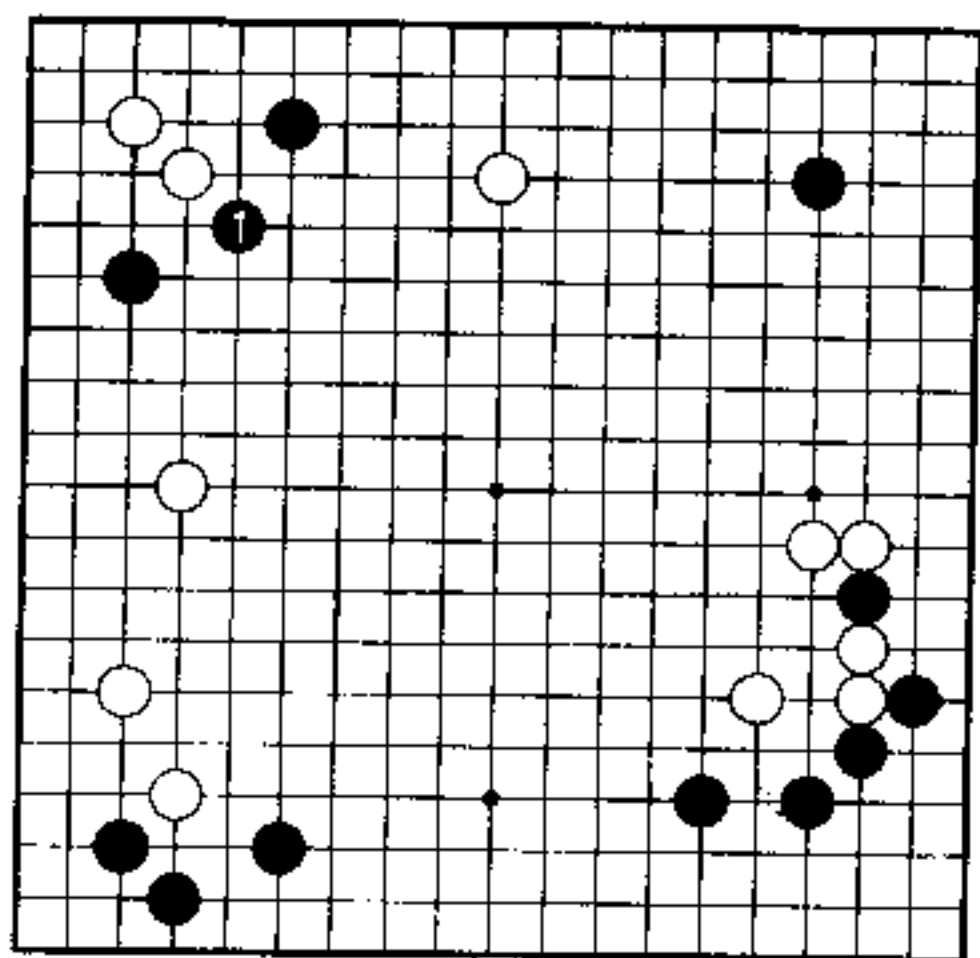


图 9

图 9 黑棋具有气势
黑 1 飞封，具有气势。其后不论白棋从何侧冲断，黑棋都有相应的对策。

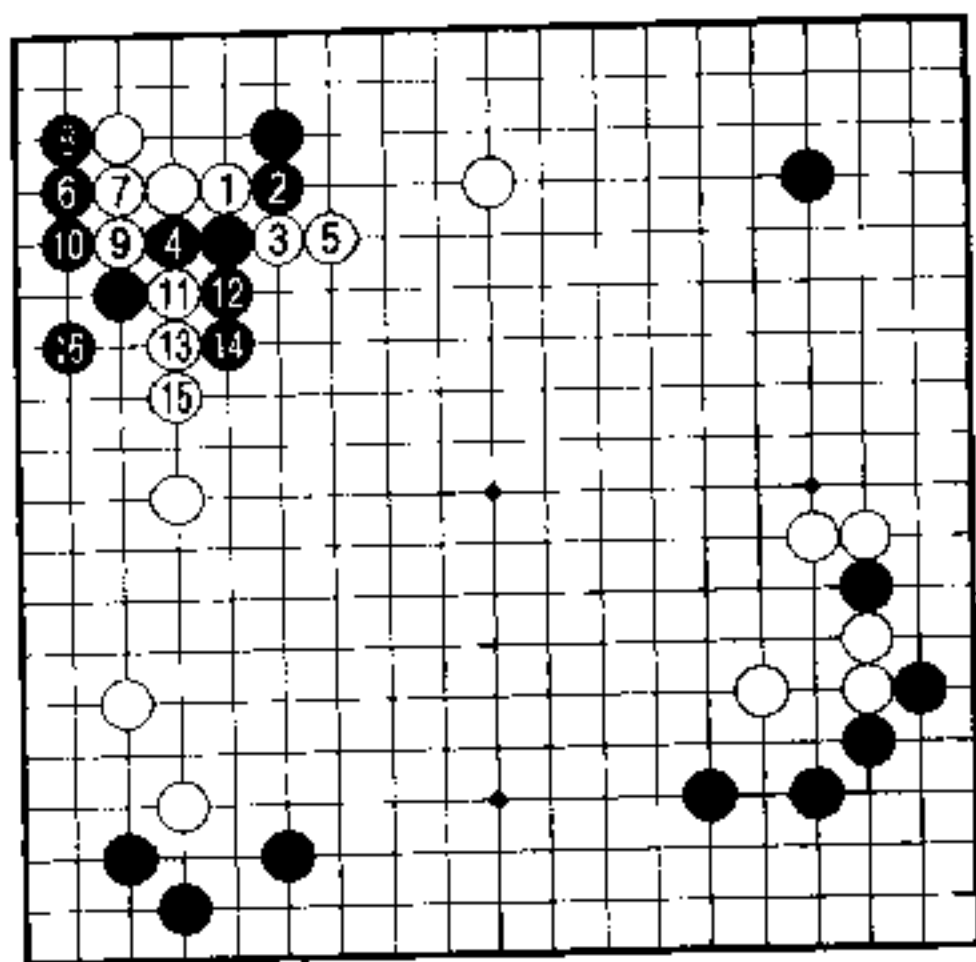


图 10

图 10 白棋困难

白 1、3 冲断时，黑 4 贴是恶手。但白 5 长却使黑棋的恶手成为好手，黑 6 攻击，以下至黑 16，白棋困难。

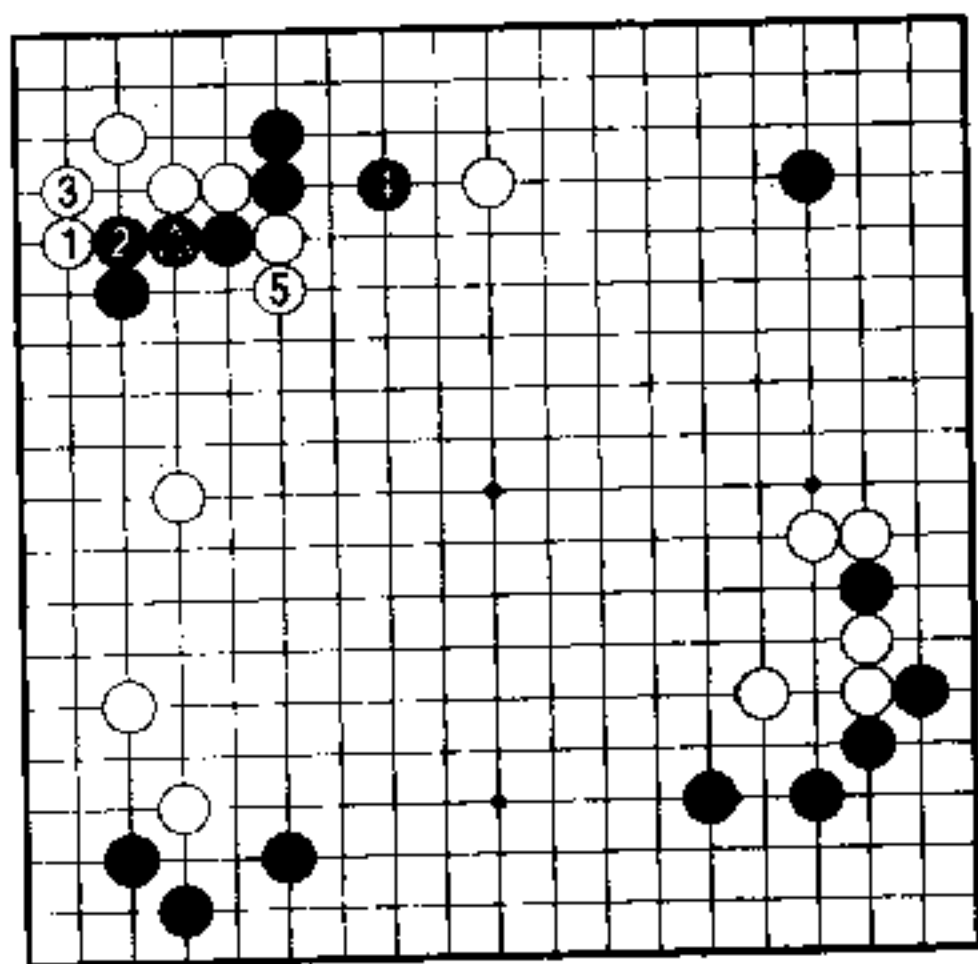


图 11

图 11 黑棋困难

黑 1 飞时，白 1 飞是稳健的好棋，其后黑 2 时，白 3 补角很好，黑 4 时，白 5 长，黑棋两面受攻，黑棋困难。

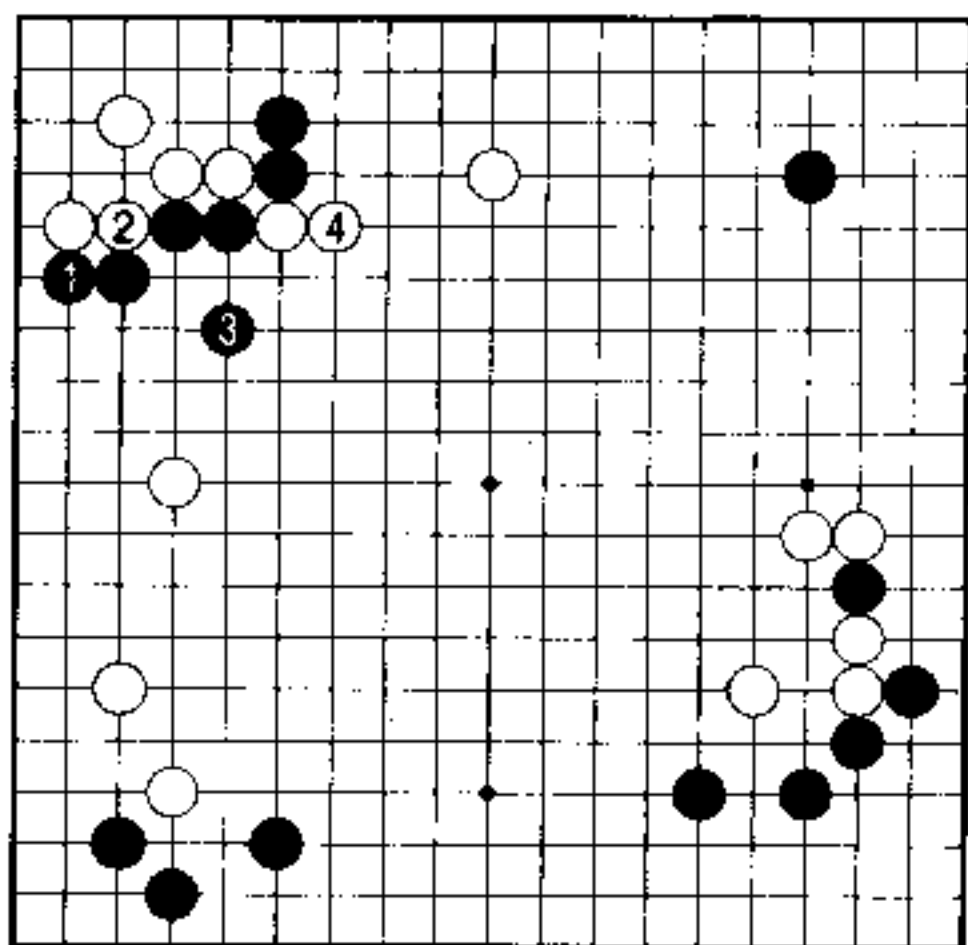


图 12

图 12 白棋优势

黑 1 如果挡，白 2 先手利用很机敏，其后黑 3 单跳整形，白 4 长，结果与图 11 大同小异。

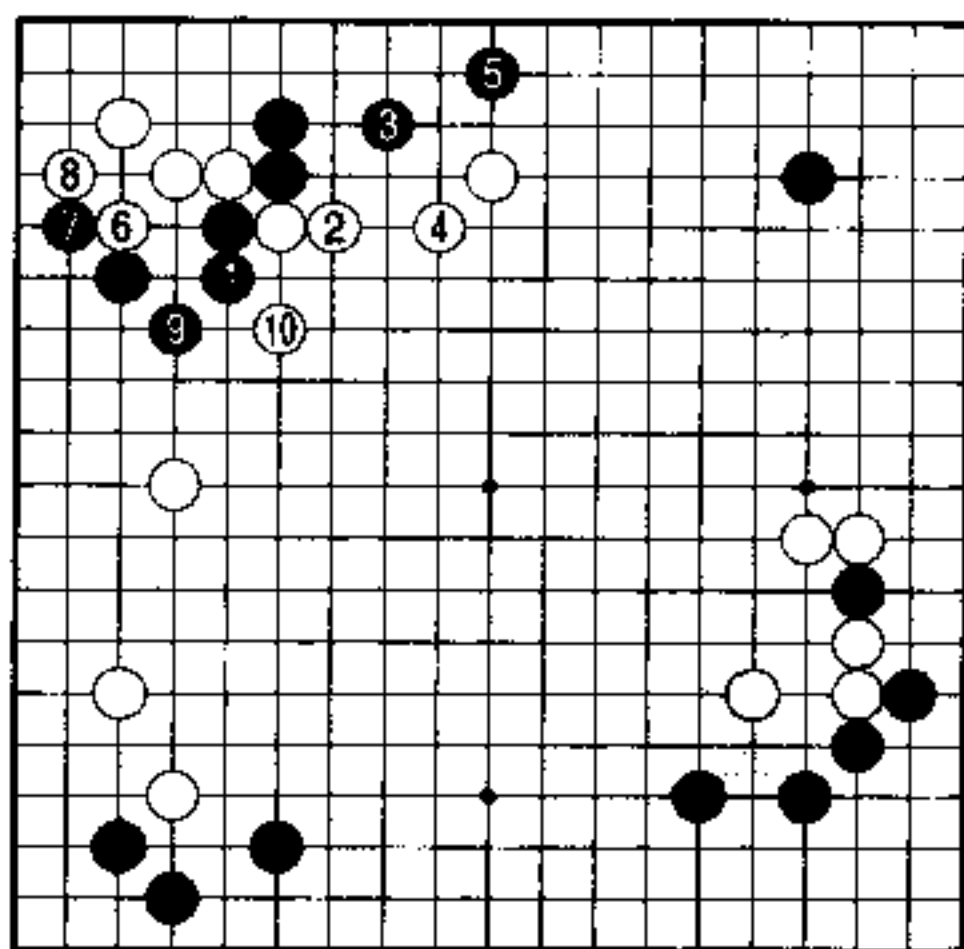


图 13

图 13 黑棋的本手

黑 1 长是本手，其后白 2 长，黑 3、黑 5 时，白 6 谋求做活是疑问手，黑 7 扳是当然的，白 8 时，黑 9 也是疑问手，白 10 是好棋，后续变化见下图。

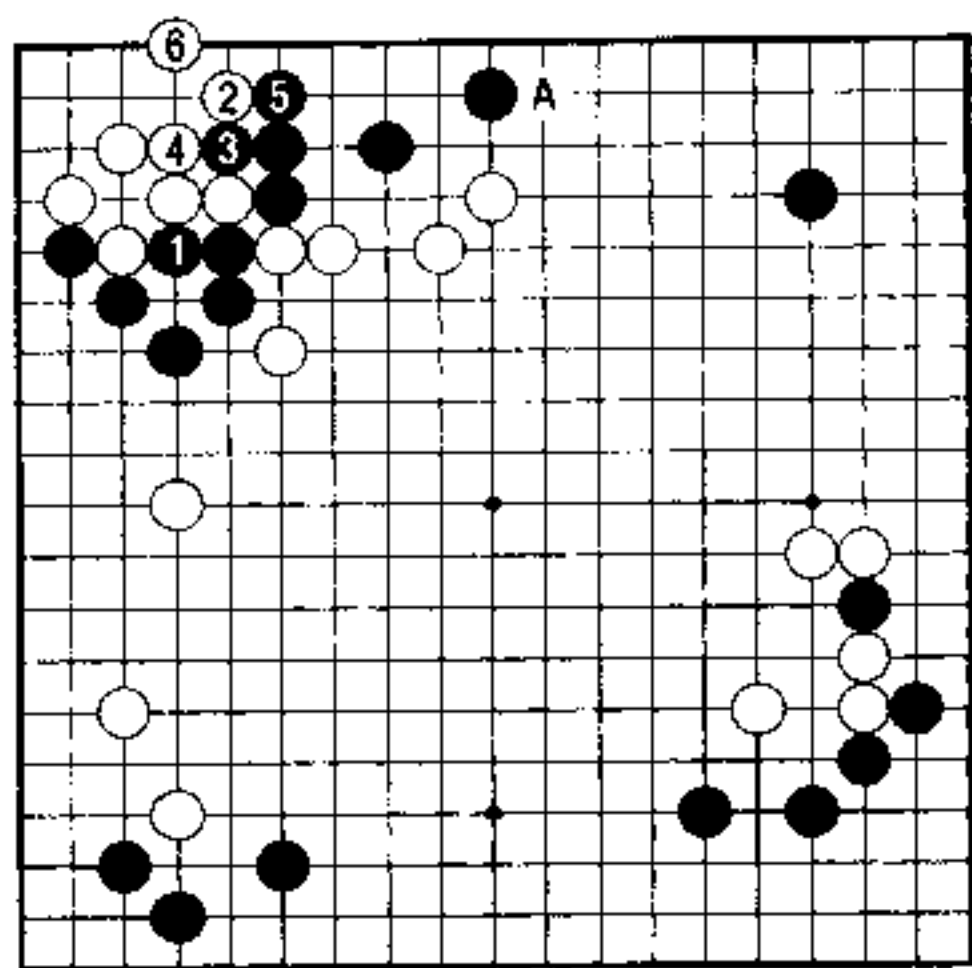


图 14

图 14 白棋充分

续图 13，其后黑 1 打吃谋求安定时，白 2 是好棋，其后黑 3、5 冲挡，白 6 做活，白棋由于以后有 A 位靠下的强烈手段，白棋略有利。

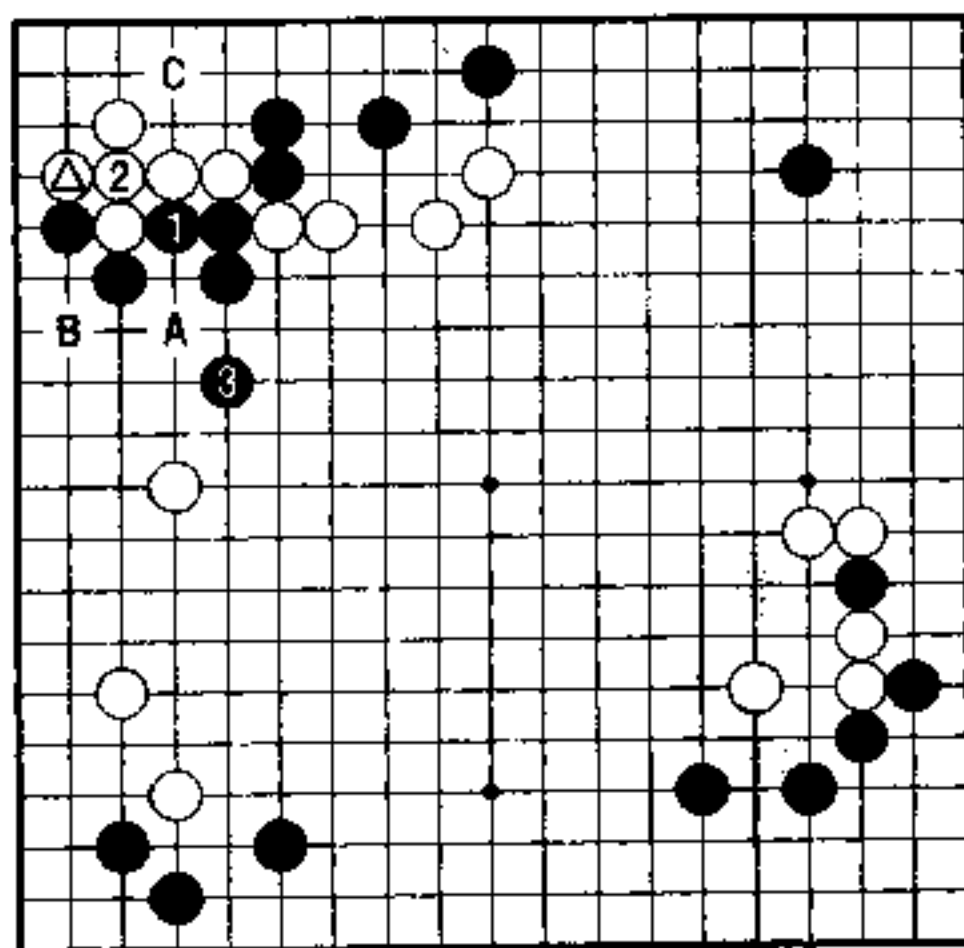


图 15

图 15 黑棋本手

白⊗时，黑棋不在 A 位虎，而是黑 1 打吃是本手，其后白 2 如果连接，黑 B 或黑 C 都是先手，结果黑棋有利。

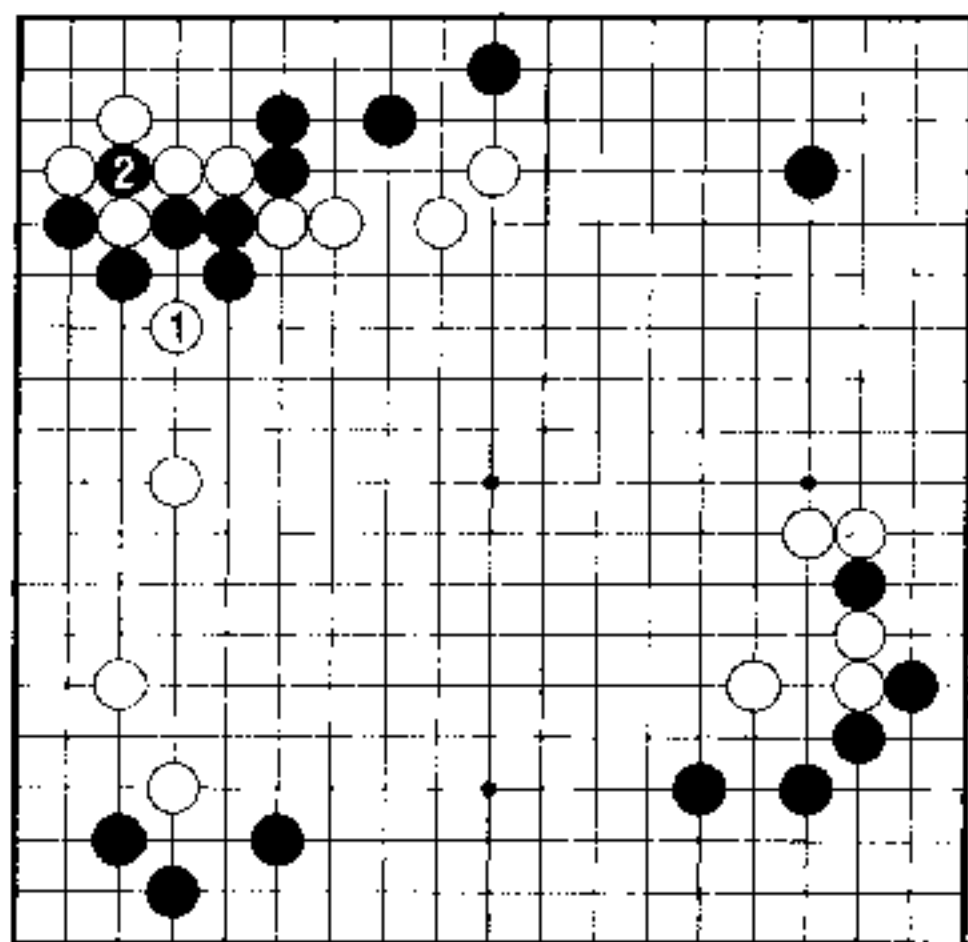


图 16

图 16 万劫不应

在图 15 的进行中，白棋不粘而白 1 反击不好，黑 2 提子后，黑棋可以万劫不应。由于序盘无劫，白棋不利。

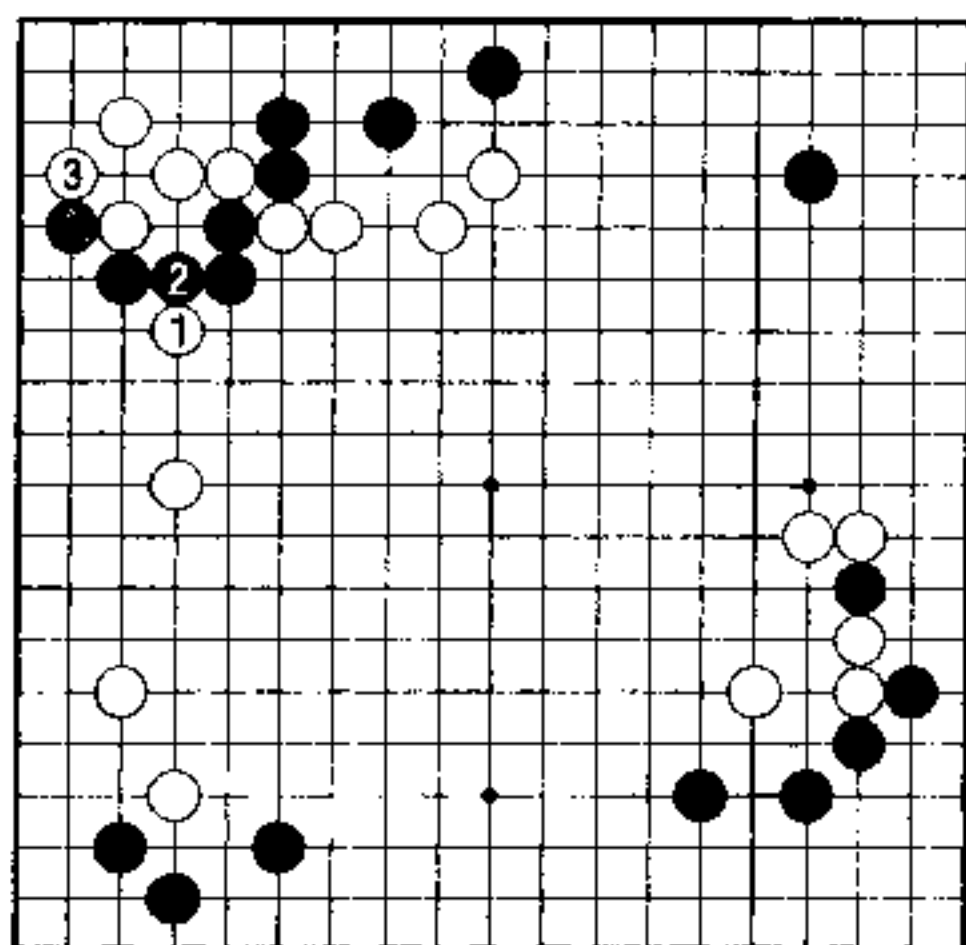


图 17

图 17 白棋成功

黑▲时，有白 1 先刺的变化，此时黑 2 连接过重，白 3 挡后，白棋有利。

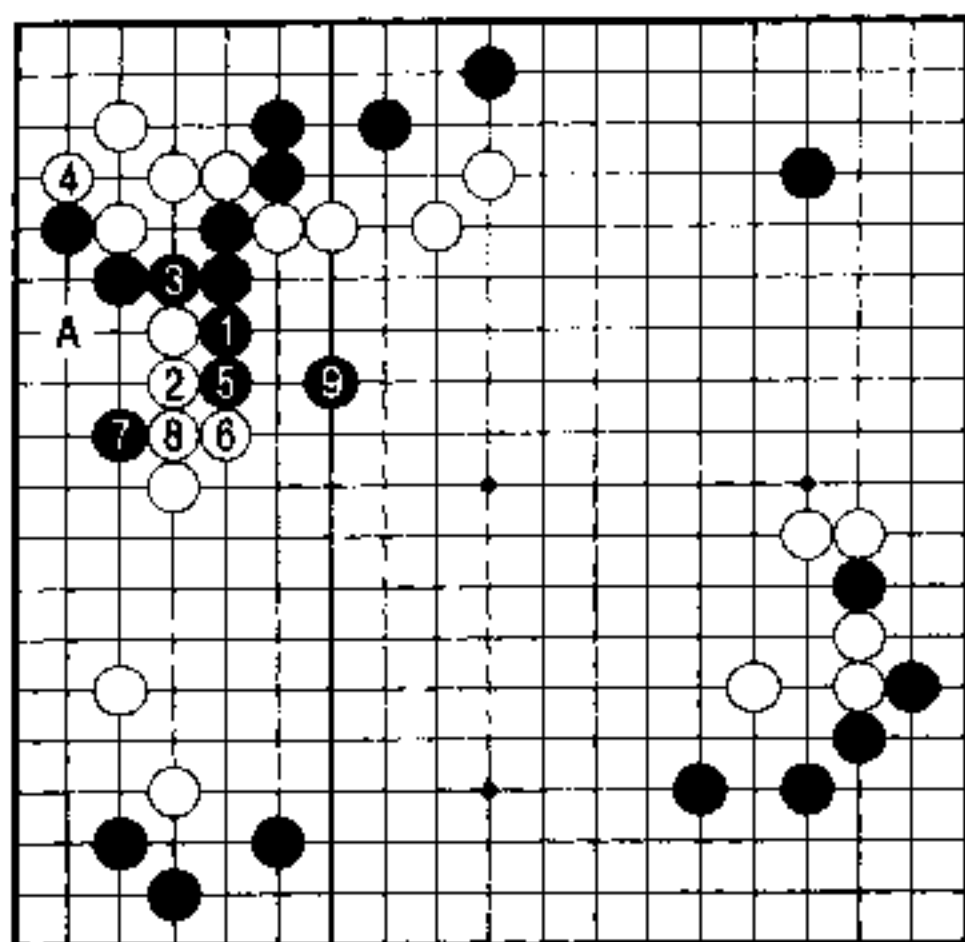


图 18

图 18 黑棋的反击

黑 1 压是当然的反击，其后白 2 如果退，黑 3 连接是次序，白 4 必须挡，黑 5 以下至黑 9 进行后，黑棋有利。接下来黑下 A 位有很强的先手味道。

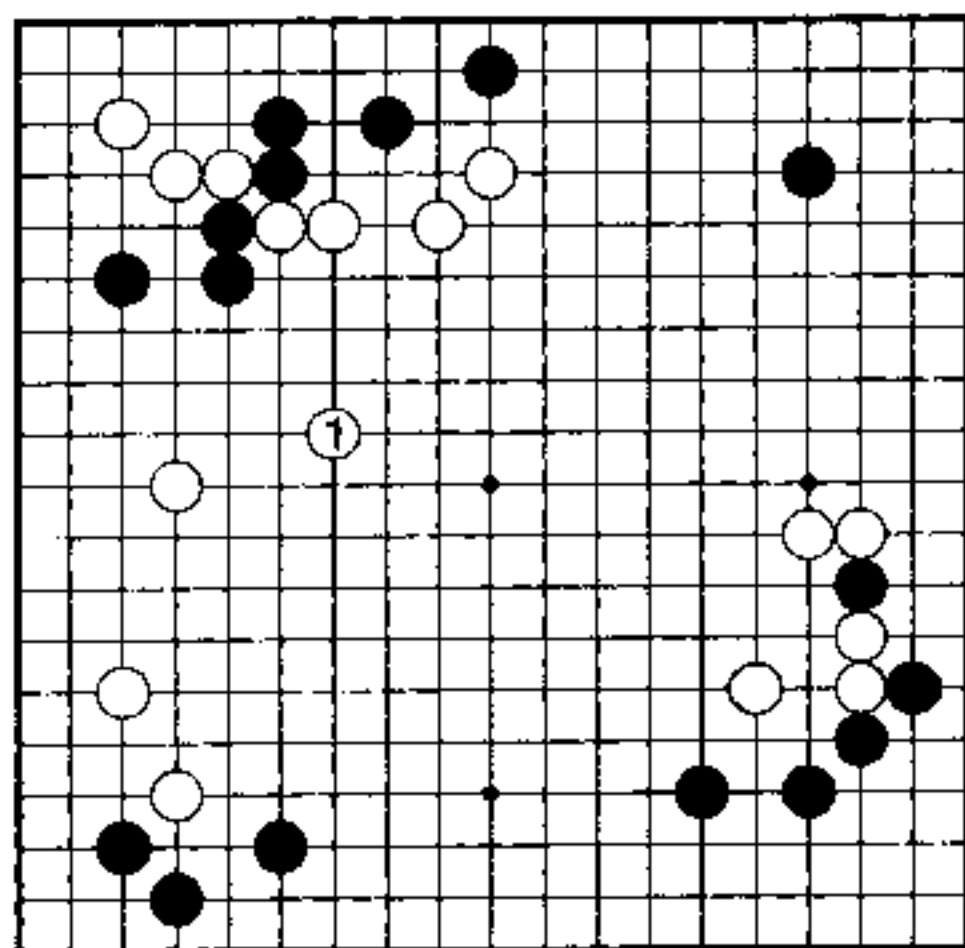
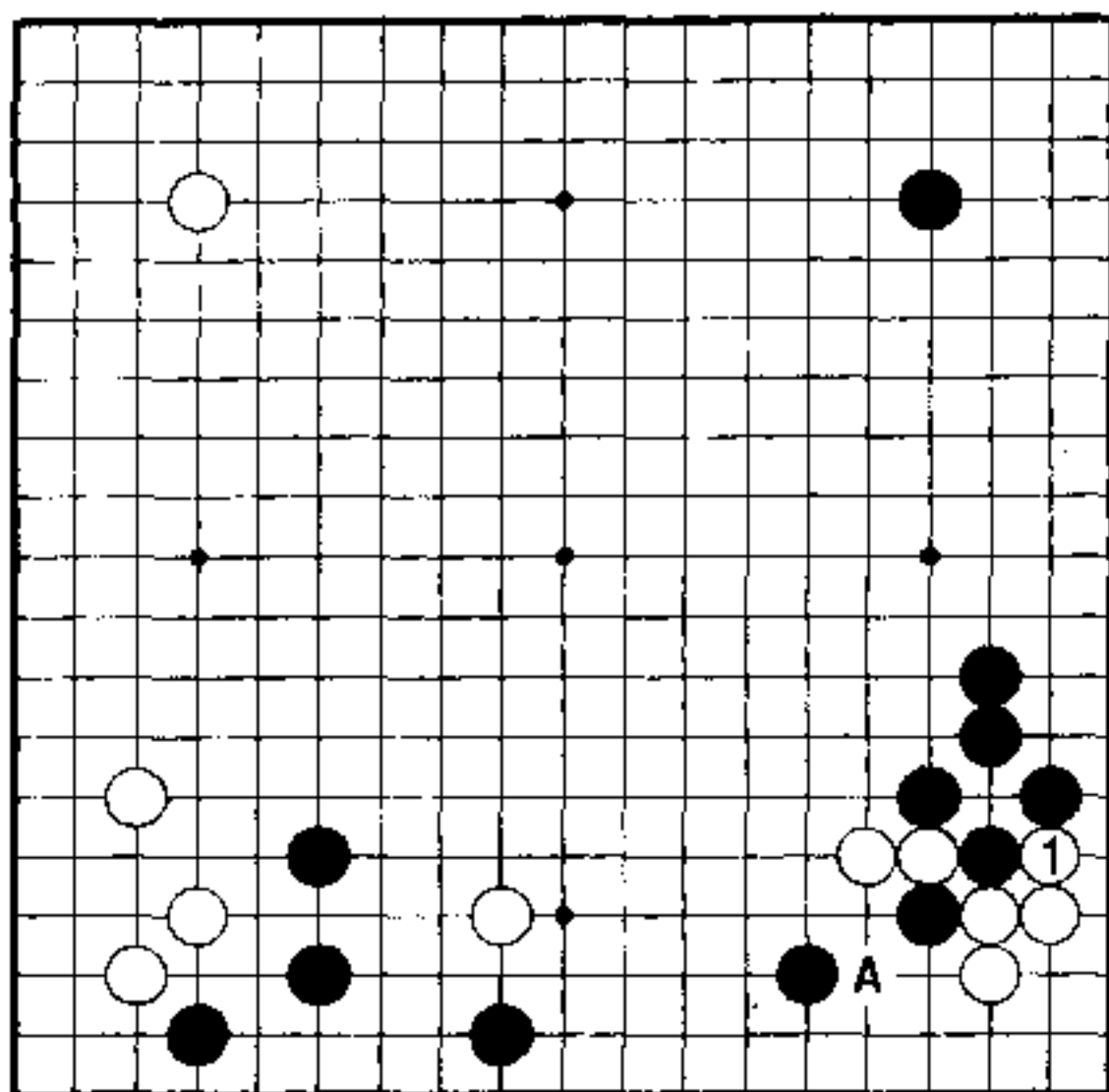


图 19

图 19 双方的最佳下法

白棋不去补角，而是白 1 虚封，远远地攻击黑棋，而黑棋也缺少明显的攻击性下法。这种温和的进行可称为最佳下法。

第 13 型 利用与不被利用



本型取材于第 8 届“棋圣战”第 2 轮预选赛，由郑大相执白对金迎环。右下角白棋从星定式派生而来。白 1 打吃，黑棋若接，白棋则在 A 位吃黑一子。但黑棋这样下有被白棋利用的感觉，这仅是白棋单方面的设想。那么接下来有什么变化，我们来进行分析。

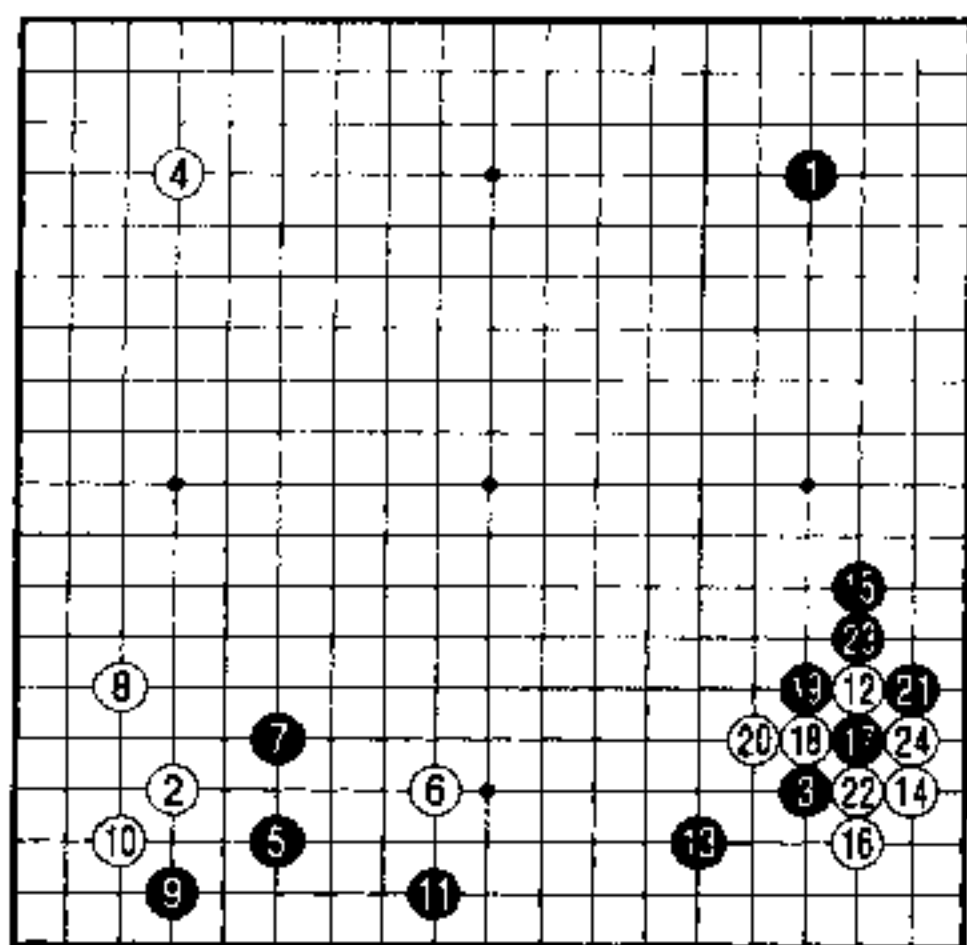


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下进行至白 14 时，黑 15 夹攻是不愿简单地进行，其后白 16、黑 17 均是预定的次序，白 18 是实战中不常出现的下法。

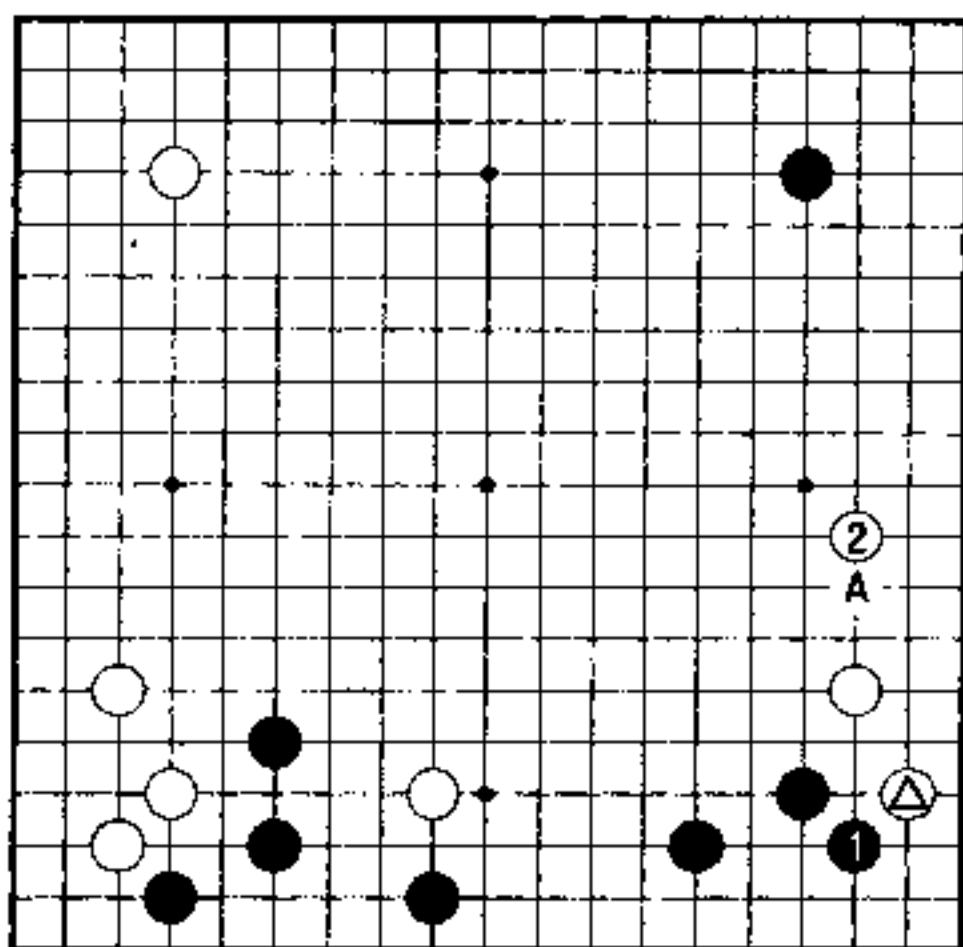


图 2

图 2 定式

经过图中白△时，黑棋不在 A 位夹攻而黑 1 守角，则白 2 展开，是平常的定式下法。但黑棋认为这样下过于简单，缺少妙味。

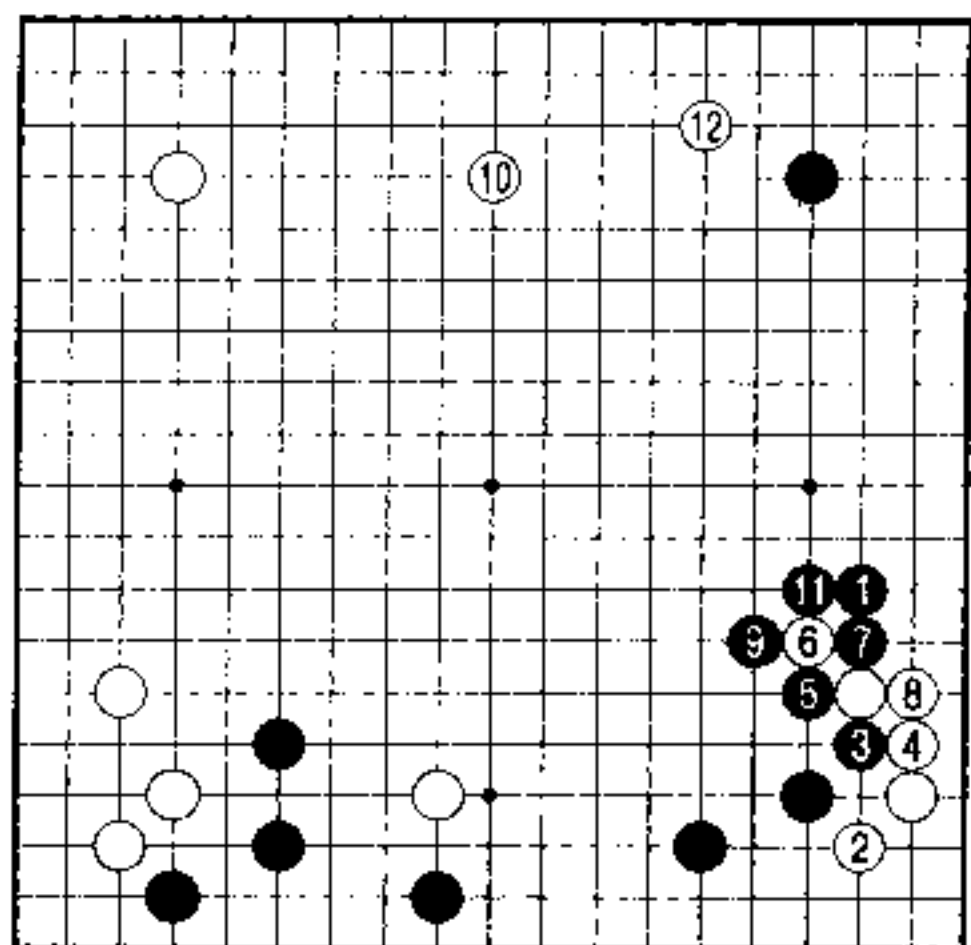


图 3

图 3 变化

黑 1 夹攻，白 2、黑 3 时，白 4 挡是平常的应法，其后黑 5 虎，白 6 以下至白 12 是基本型。

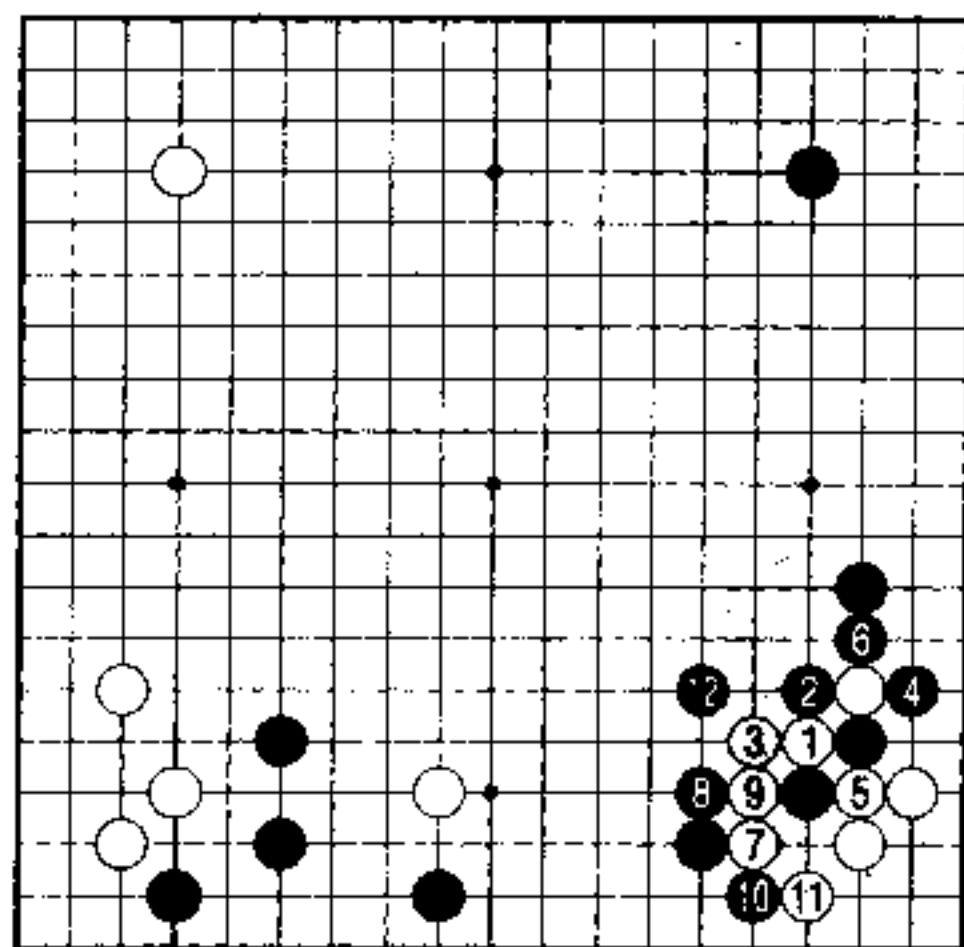


图 4

图 4 黑棋满足

白 1 掖，黑 2 以下至黑 6 时，白棋不选择基本图中的打吃，而是于白 7 枷是普通的进行，其后黑 8、10 先手利用，以下至黑 12，黑棋略有利。

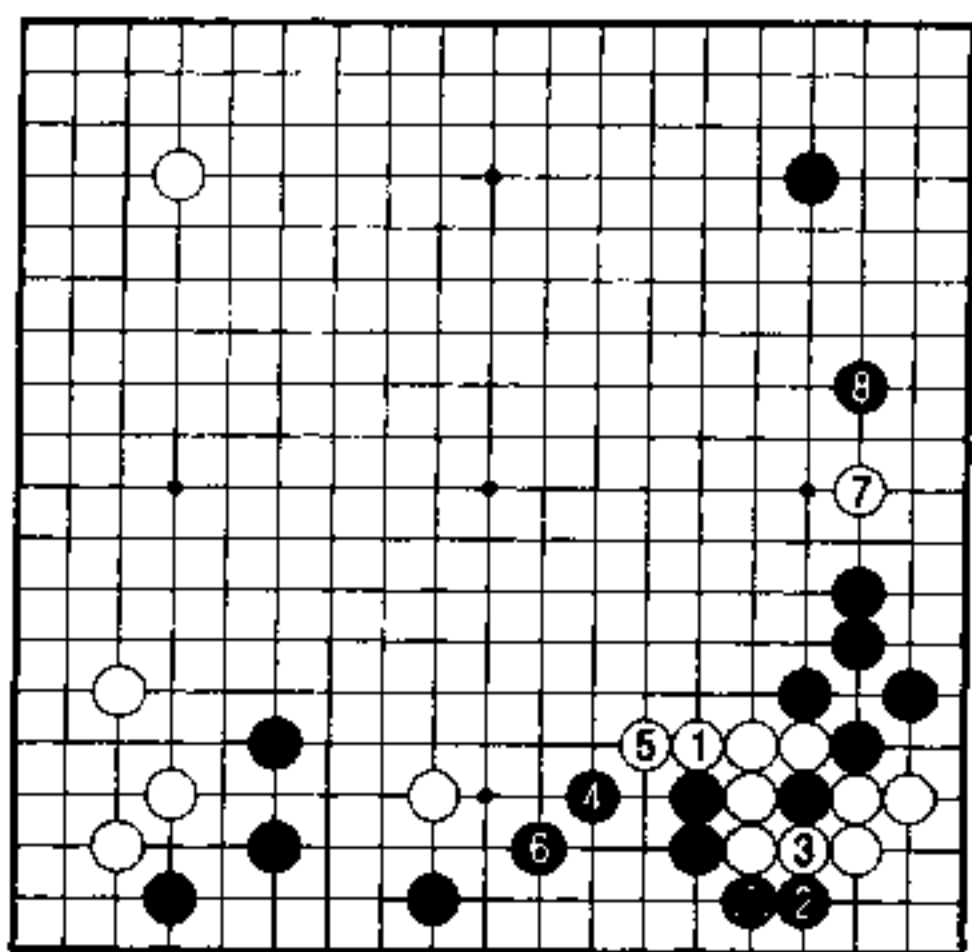


图 5

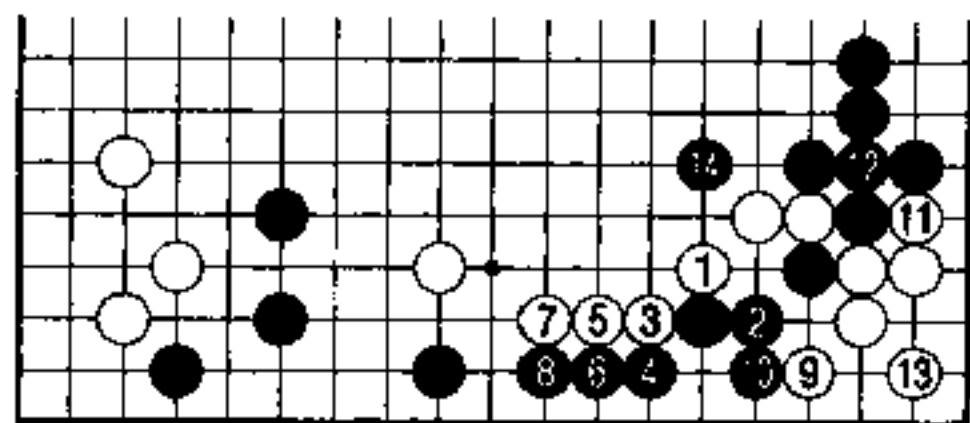


图 6

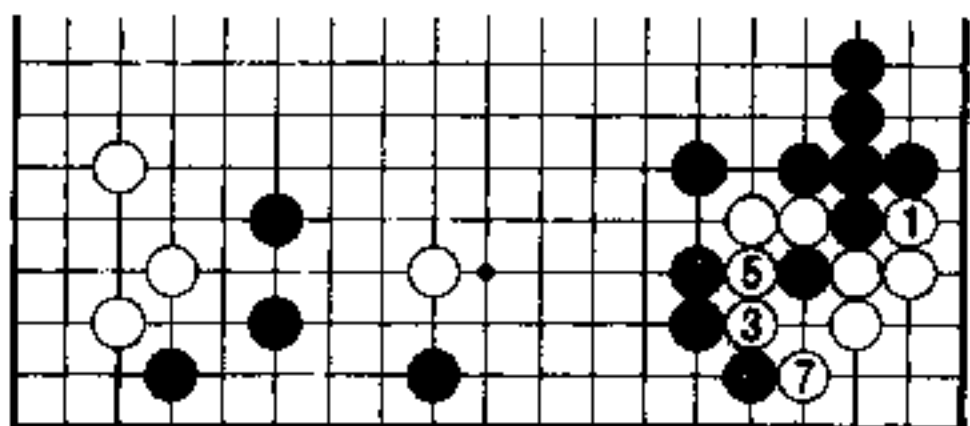


图 7

图 5 黑棋有利

在图 4 的进行中,黑●扳时,白棋不在角上挡,而是于白 1 长是疑问手,黑 2 先手利用很舒服,黑 4 以下进行至黑 8,结果黑棋有利。

图 6 白棋困难

白棋不选择图 4 中的枷,而是下成本图中的白 1 尖更加不好,此时黑 2 长进是强手,其后白 3 扳以下至白 13,白棋只好活角,但黑 14 是严厉的下法。

图 7 围棋充分

我们现在重新回到基本图中,白 1 打吃时,黑 2 连接不好,但白 3 以下至黑 6 进行时,白 7 是未能继承白 1 意图的恶手,至黑 8 封,与图 4 的结果差不多。

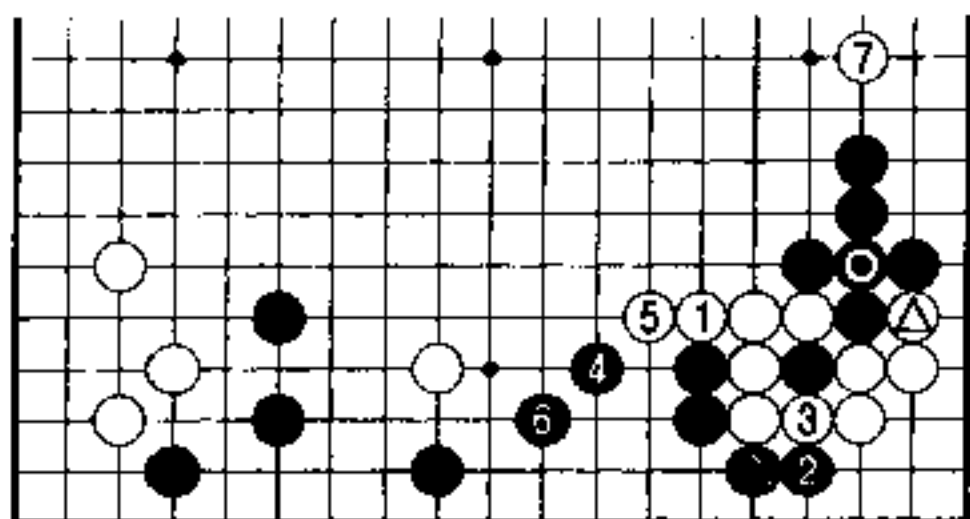


图 8

图 8 白棋充分
黑●时，白棋不去挡角，而白 1 压出具有强手的味道，其后黑 2 先手，以下至黑 6 整形时，白 7 逼攻就显得更严厉，因白△与黑●的交换给黑棋大龙的眼形带来不好的影响。

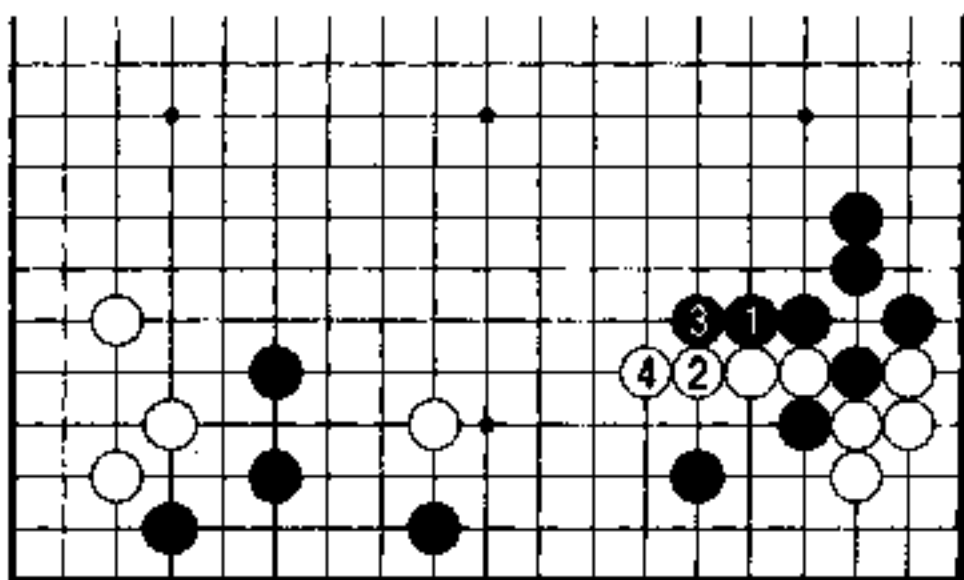


图 9

图 9 白棋的希望
黑棋如果不接一子，而于黑 1 长更加不好，白 2、4 长后，白棋更加满足。

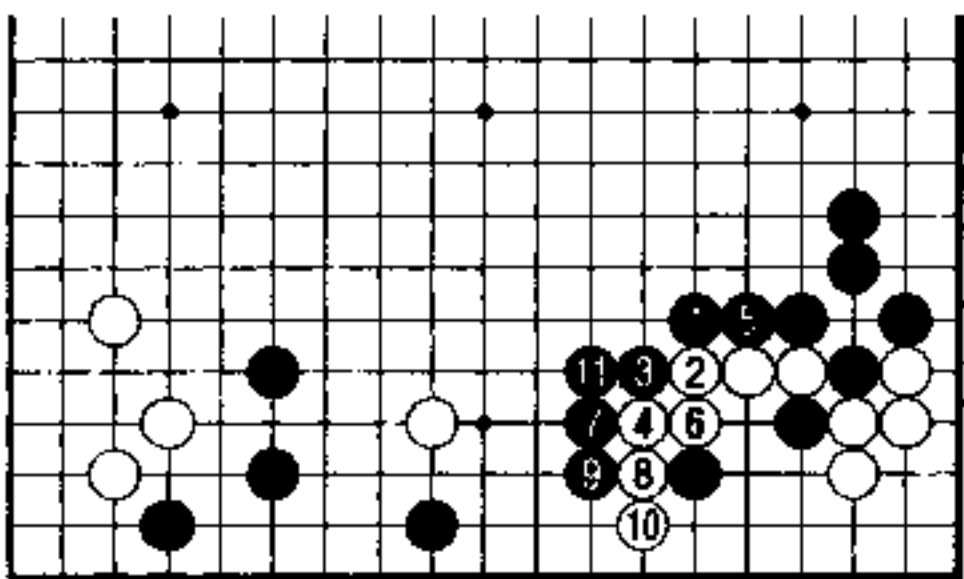


图 10

图 10 黑厚
黑 1 单跳是本手，其后白 2、黑 3 均是绝对的，但白 4 是恶手，黑 5 连接是追击白棋失误的下法，以下进行至黑 11，黑厚。

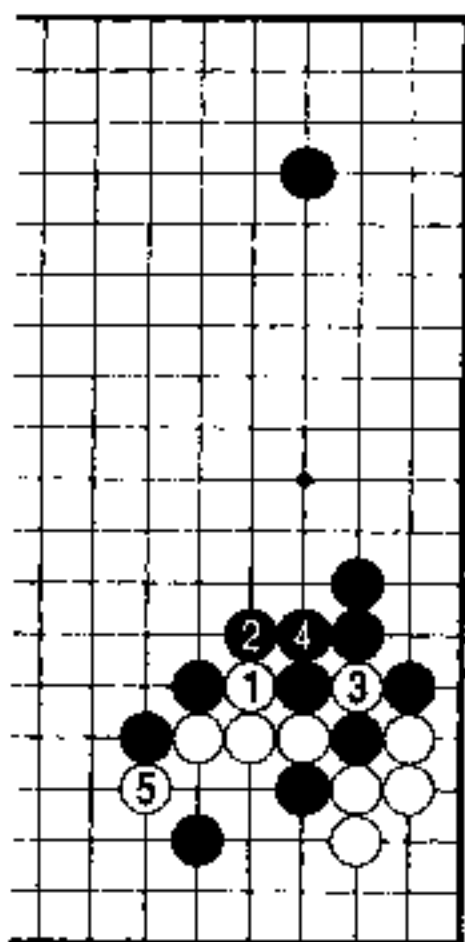


图 11

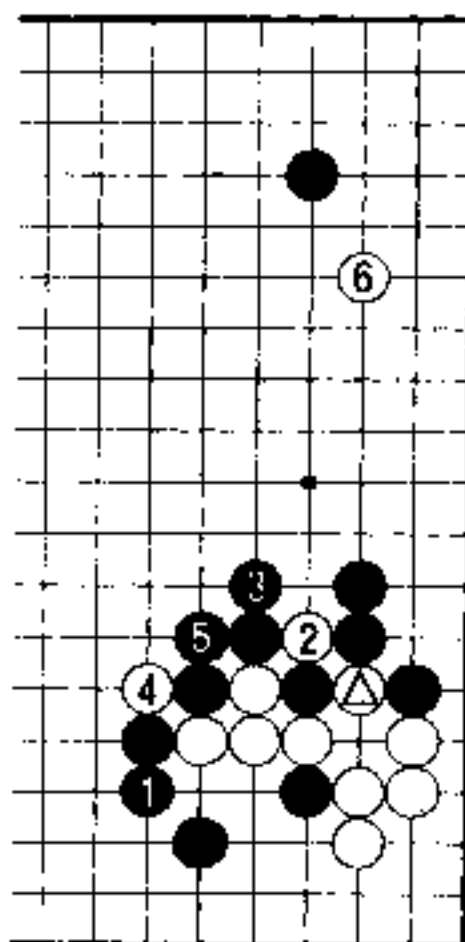


图 12

图 11 白棋成功

白 1 冲，黑 2 挡时，白 3 提是本手，其后黑 4 如果连接，白 5 扳，白棋可以满足。黑 4 时，黑棋应寻求其他下法。

图 12 双方的最佳下法

白△提时，黑 1 长是本手，其后白 2 提子，黑 3 以下至白 6 是双方的最佳进行，双方均无不满。

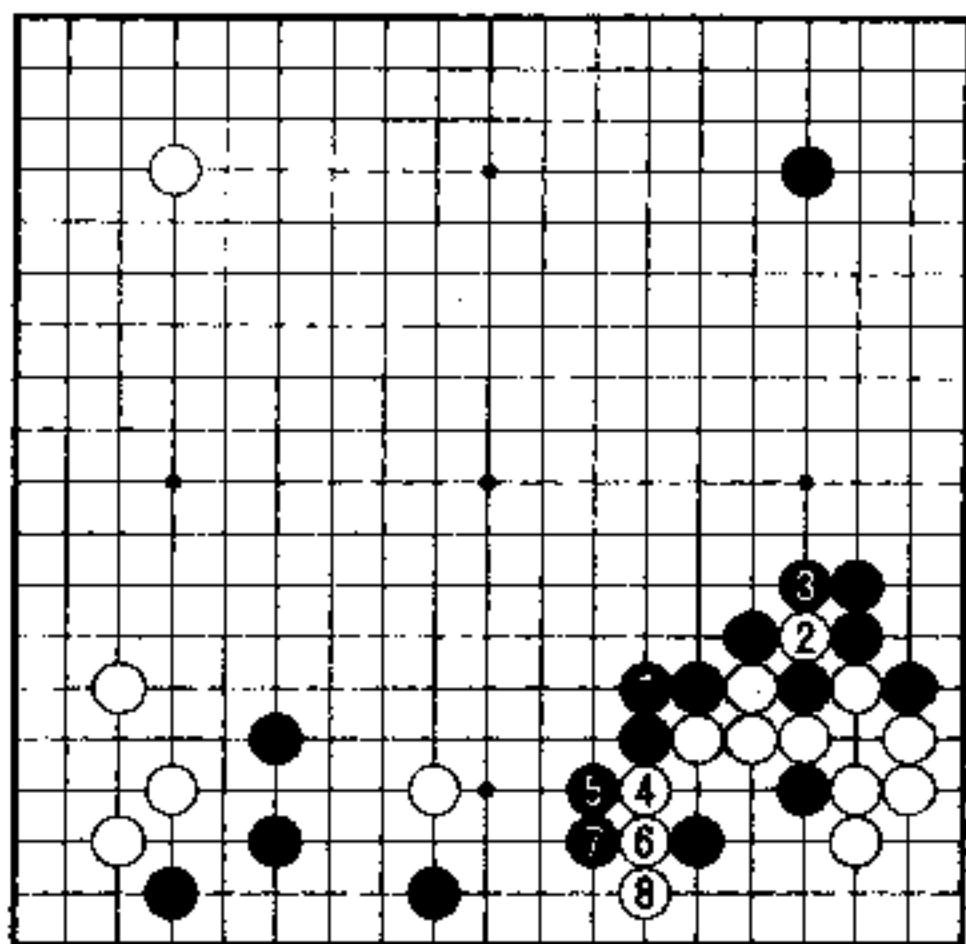
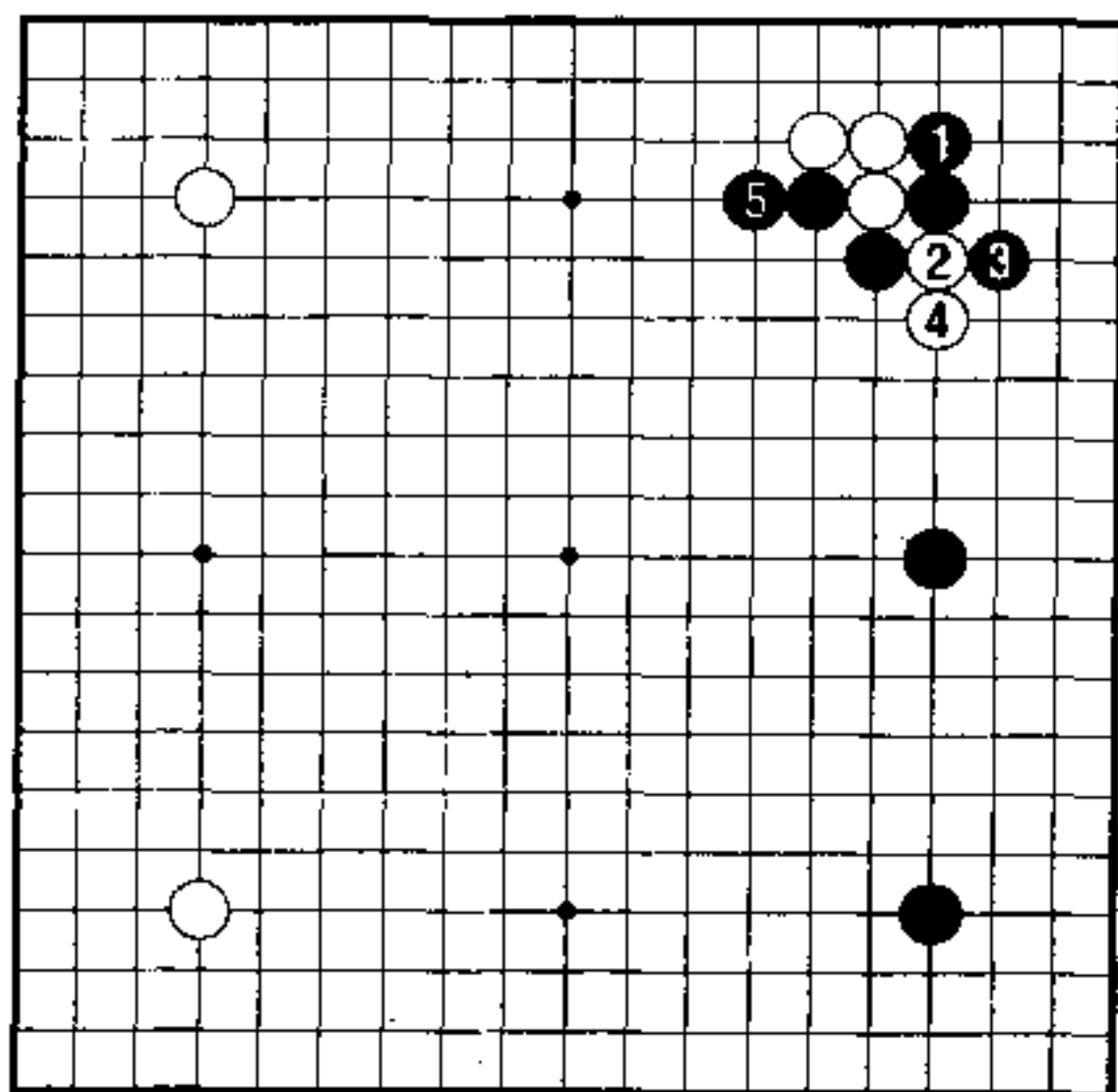


图 13

图 13 白棋满足

黑棋不选择图 12 的进行，而下成本图中的黑 1 接不好，白 2 提子，黑 3 时，白 4 扳是次序，以下进行至白 8，白棋的实地大。

第 14 型 靠压定式以后



本型取材于日本第 20 届“棋圣战”七番棋挑战的第 2 局，由小林光一执白对赵治勋。右上角的棋形由黑棋靠压白棋一子派生而来。黑 1 挡是强硬下法，白 2 断，黑 3 打吃后，黑 5 长是实战中第一次出现的新手。

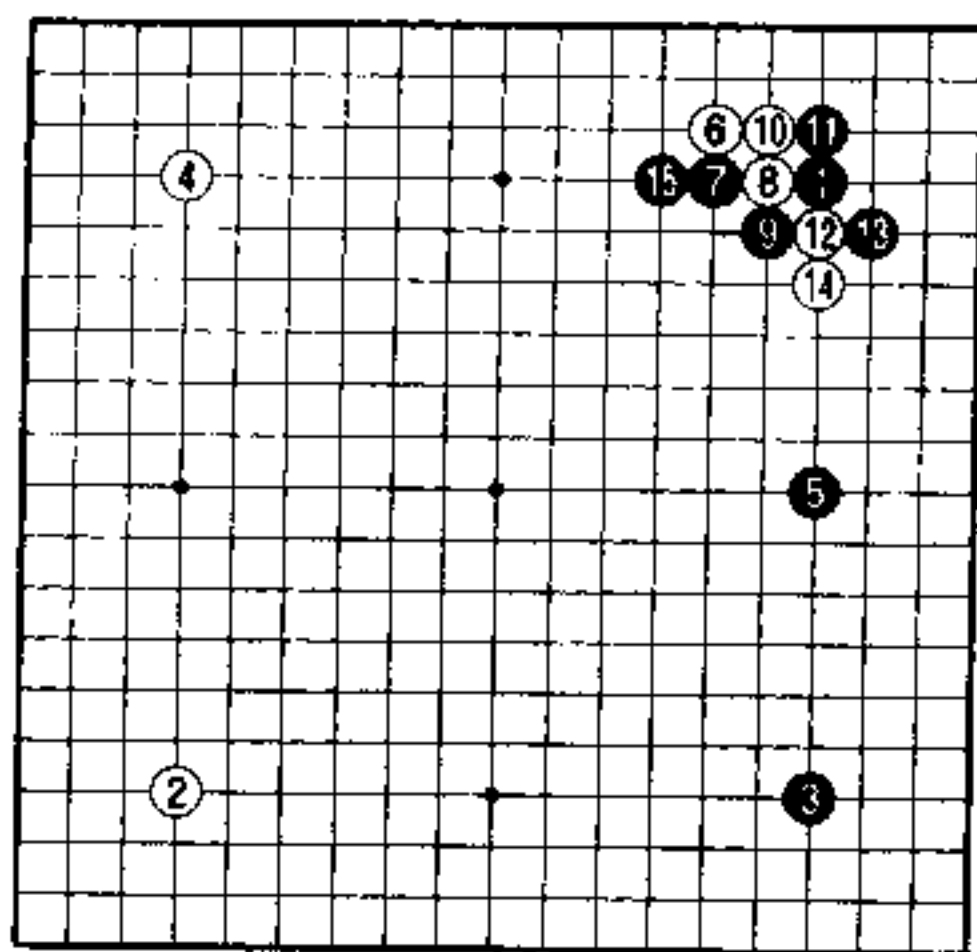


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至白 6 均是平凡的进行，但黑 7 靠压多少有点特别，其后白 8 挖是在征子有利的前提下才可考虑的下法，黑 9 打吃以下至黑 15，是基本图的形成过程。

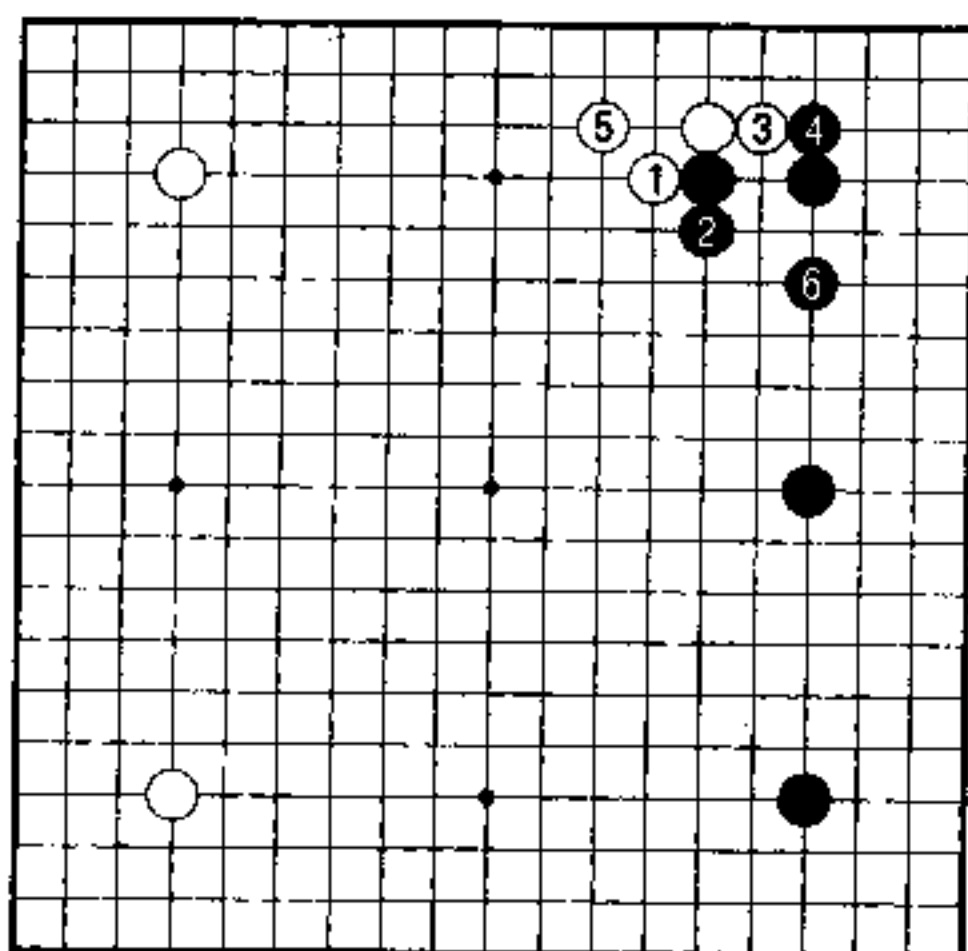


图 2

图 2 定式

黑棋靠时，白 1 扳是最平常的定式，其后黑 2 长，白 3 以下至黑 6 是星定式的一种。

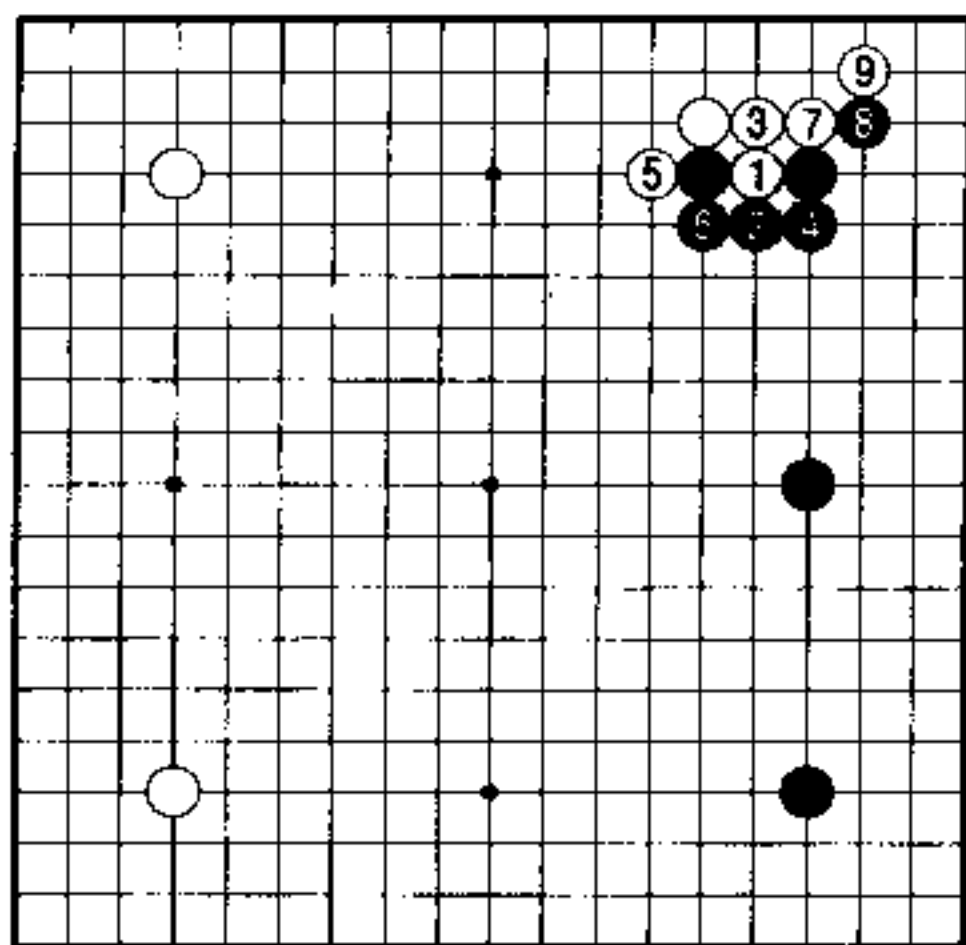


图 3

图 3 变化

白 1 挖时，黑 2 打吃后，黑 4 连接是简明下法，其后白 5 先手打后，白 7 长、9 扳，后续变化见下图。

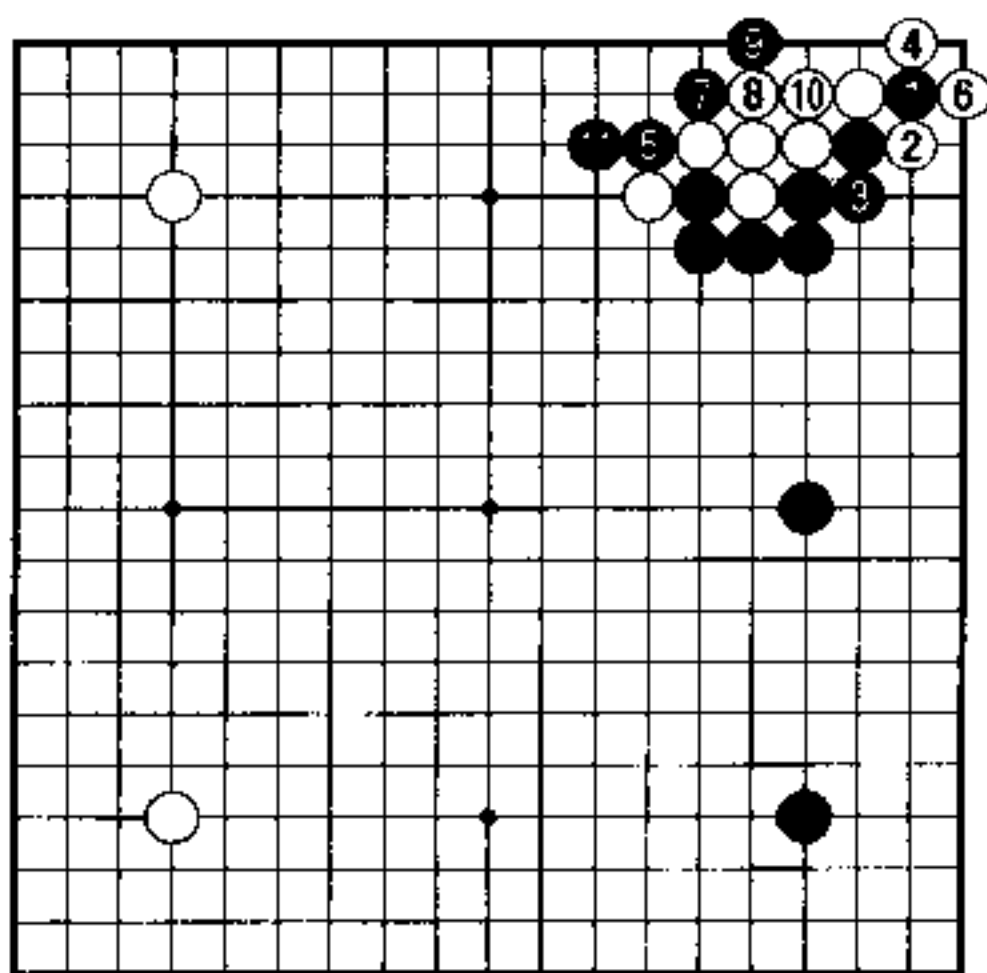


图 4

图 4 围棋充分

续图 3，其后黑 1 连扳是手筋，白 2、4 打吃黑一子，黑 5 断以下至黑 11，黑棋充分。

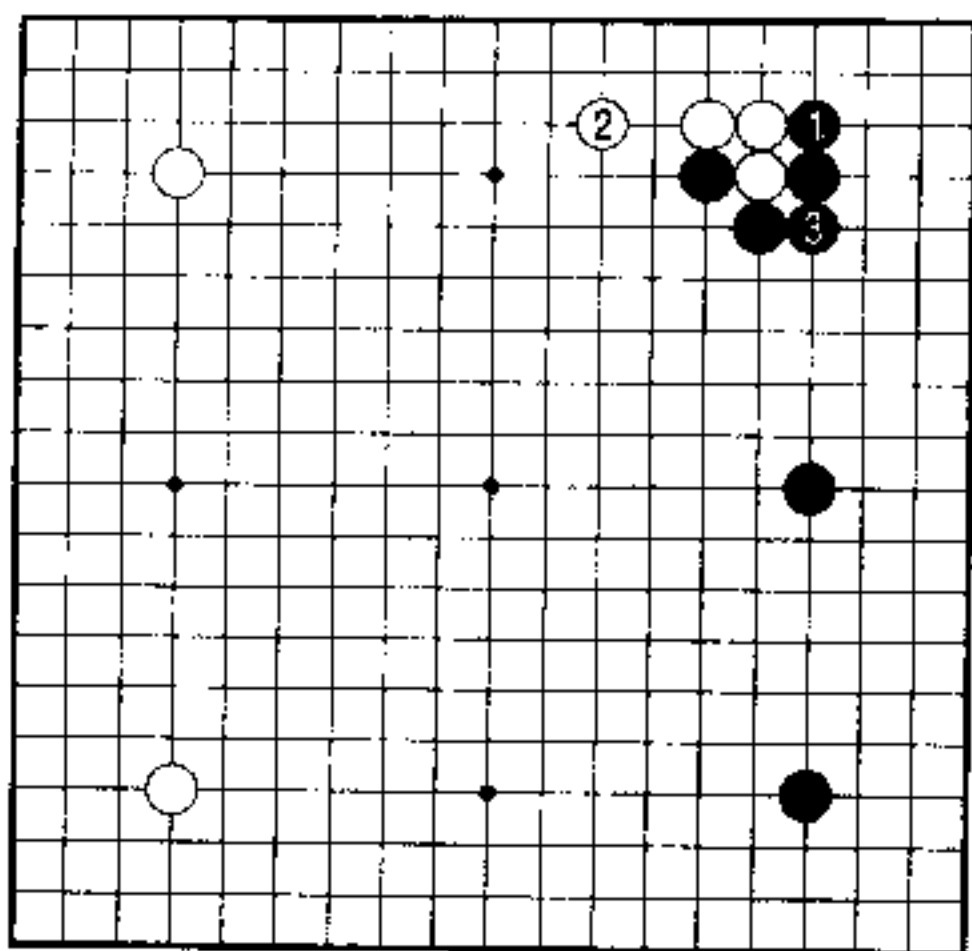


图 5

图 5 黑棋满足

黑 1 挡时，白棋不在 3 位断，而于 2 位单跳显缓，黑 3 连接后，黑棋不仅棋形很厚，而且角上实地也相当大。

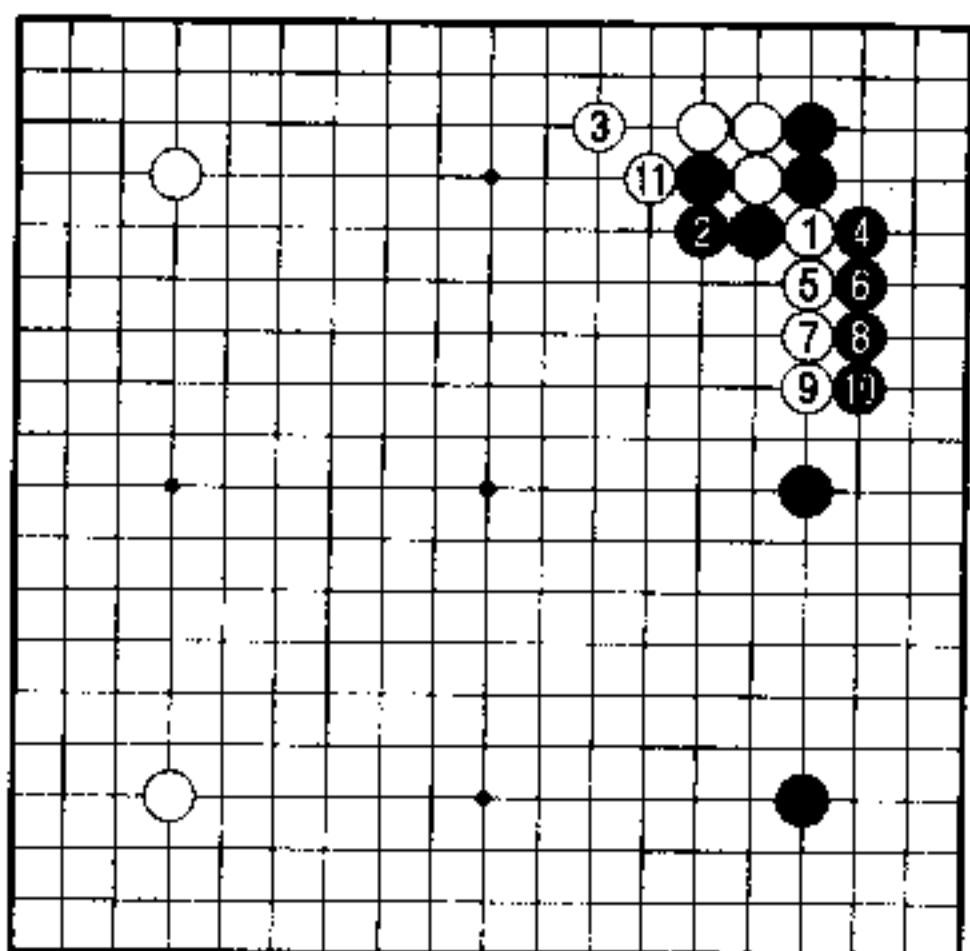


图 6

图 6 黑棋的疑问手

白 1 断时，黑棋不选择基本图的进行，而黑 2 连接是疑问手，此时白 3 单跳是稳健的好棋，黑 4 以下至黑 10，黑棋从三路爬过，接着白 11 是好棋，后续变化见下图。

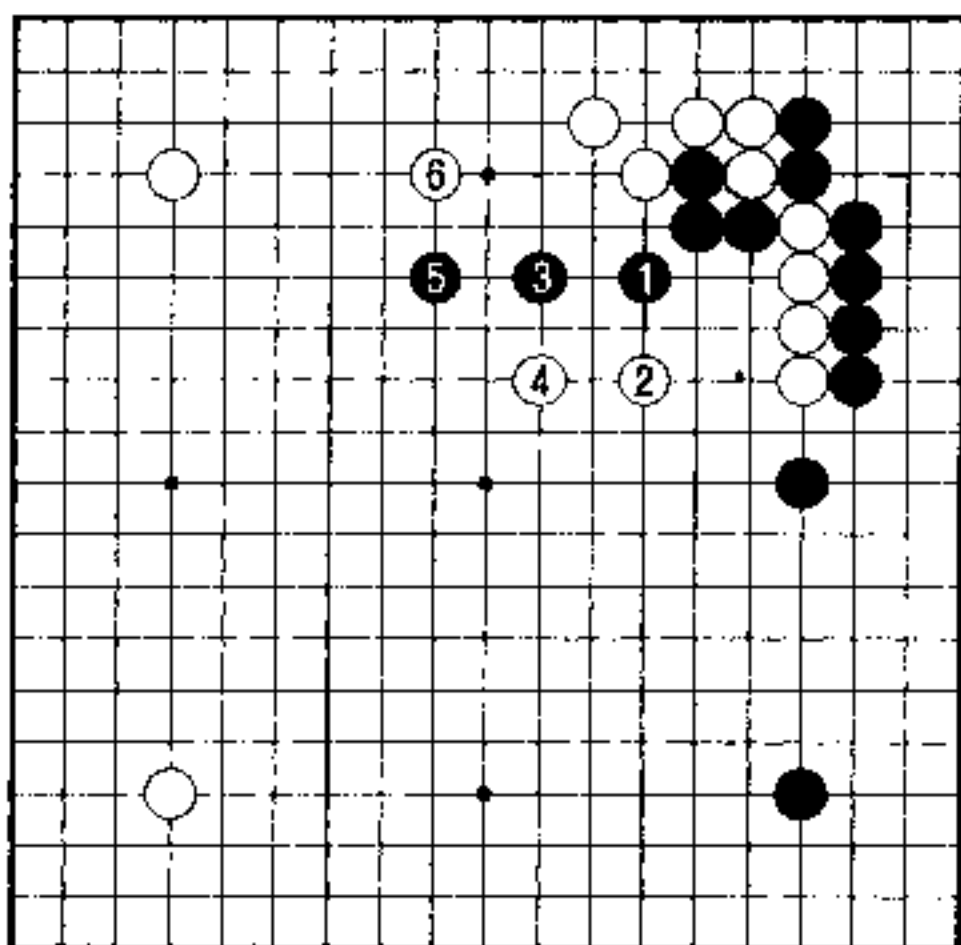


图 7

图 7 白棋充分

续图 6, 其后黑 1 尖, 以避免被白棋关门, 但白 2 以下至白 6, 白棋在中腹按预计进行, 白棋战斗有利。

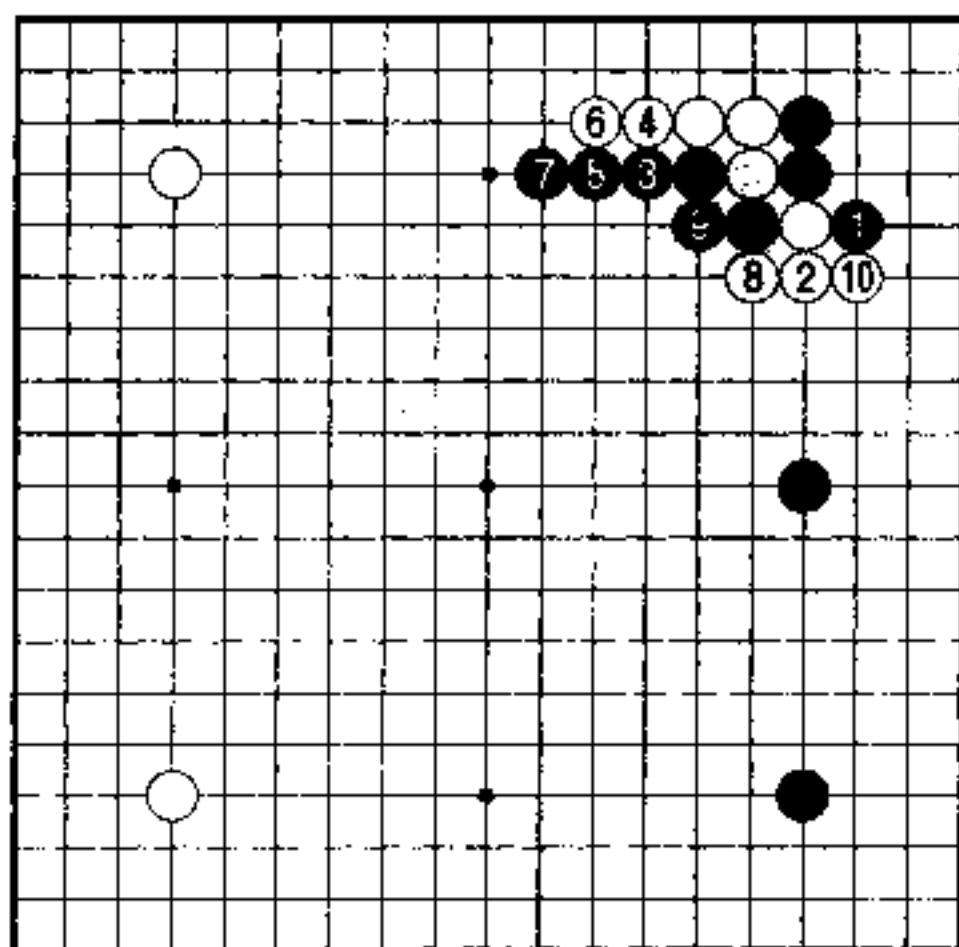


图 8

图 8 正确的次序

白棋切断时, 黑 1 打吃、黑 3 长是正确的次序, 其后白 4、6 时, 黑 5、7 长, 黑棋作战充分。接着白 8、10 时, 黑棋如何应对, 请看下图。

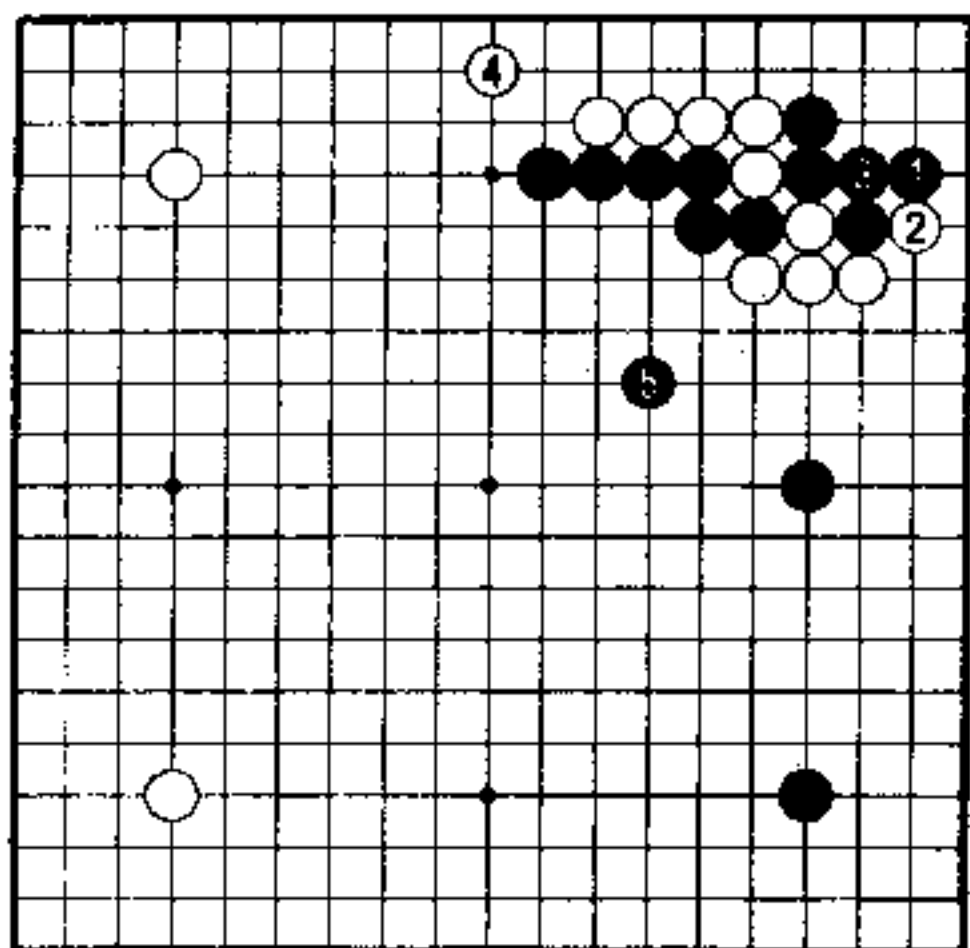


图 9

图 9 黑棋优势

续图 8, 其后黑 1 虎安定角地是正确的, 白 2 打吃后, 白 4 飞出, 至黑 5, 黑棋优势。

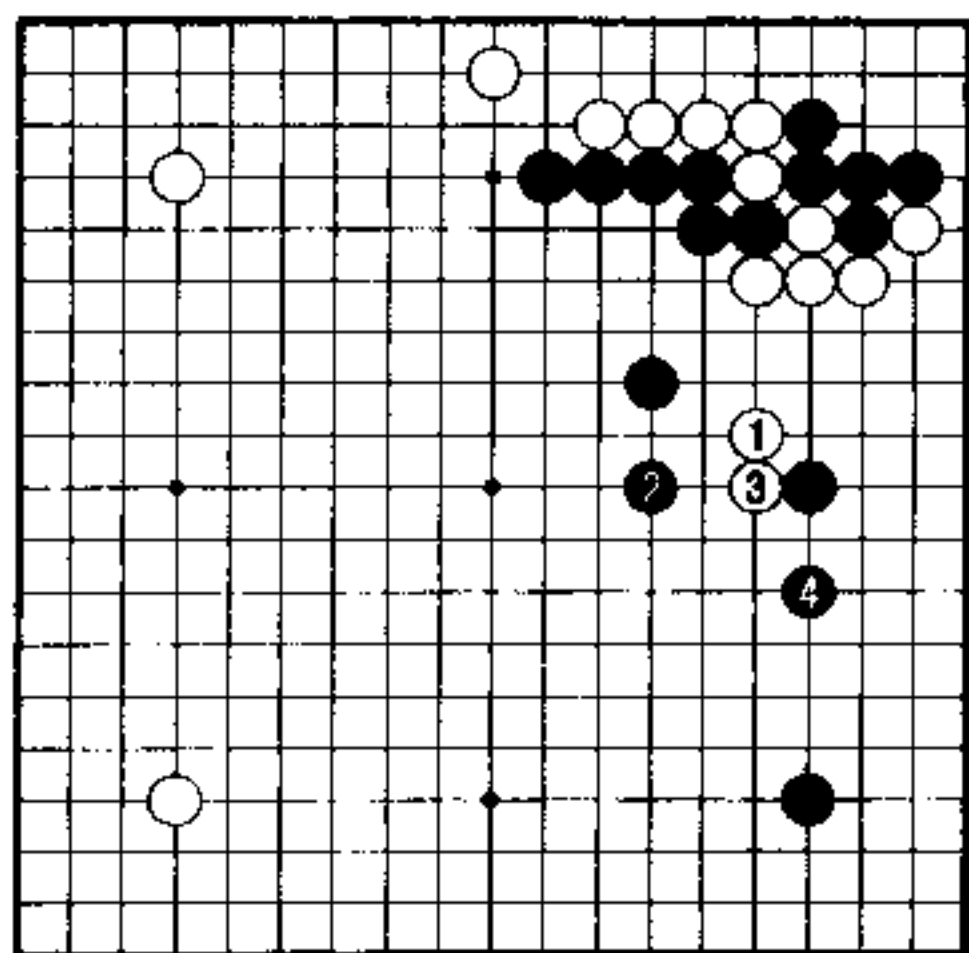


图 10

图 10 黑棋好调

图 9 之后, 如何处理大龙是白棋的苦闷。白 1 如果尖冲, 黑 2、4 应后, 白棋难免苦战。

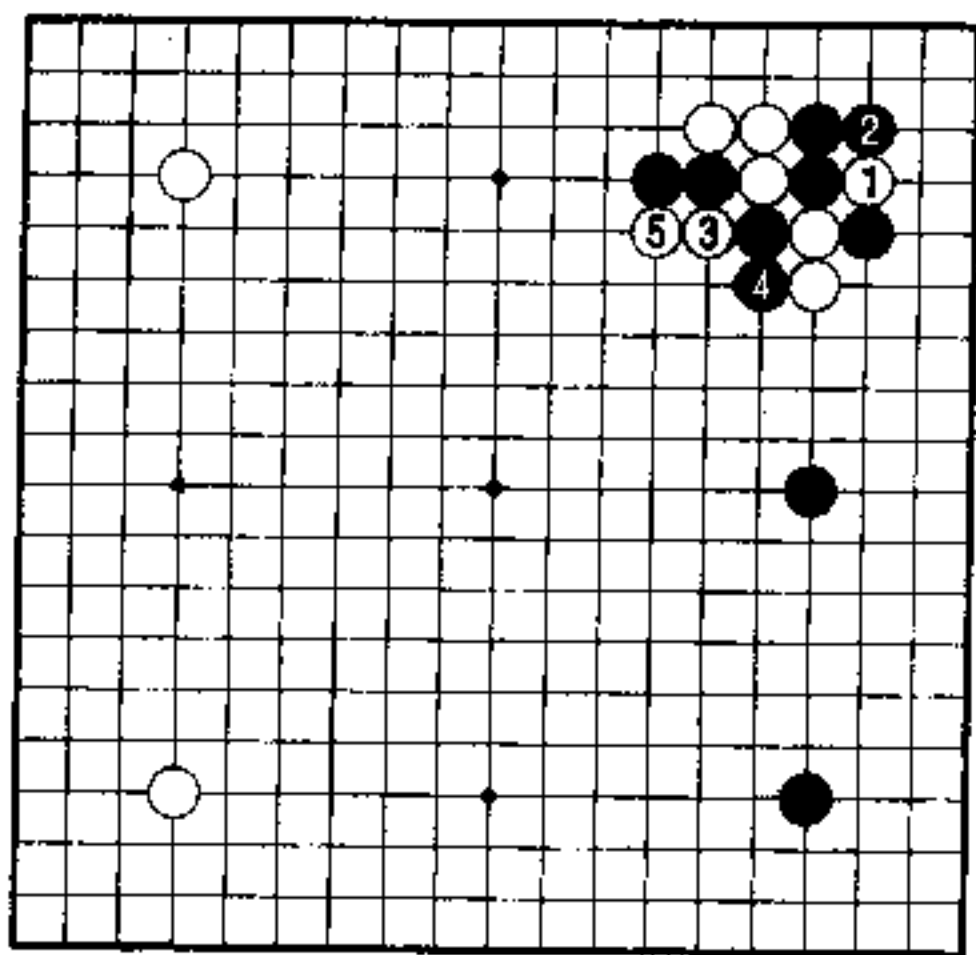


图 11

图 11 白棋的最强下法

白 1 断，黑 2 时，白 3、5 是最强下法，在征子有利的前提下，白棋可以吃住两侧黑棋中的一侧。

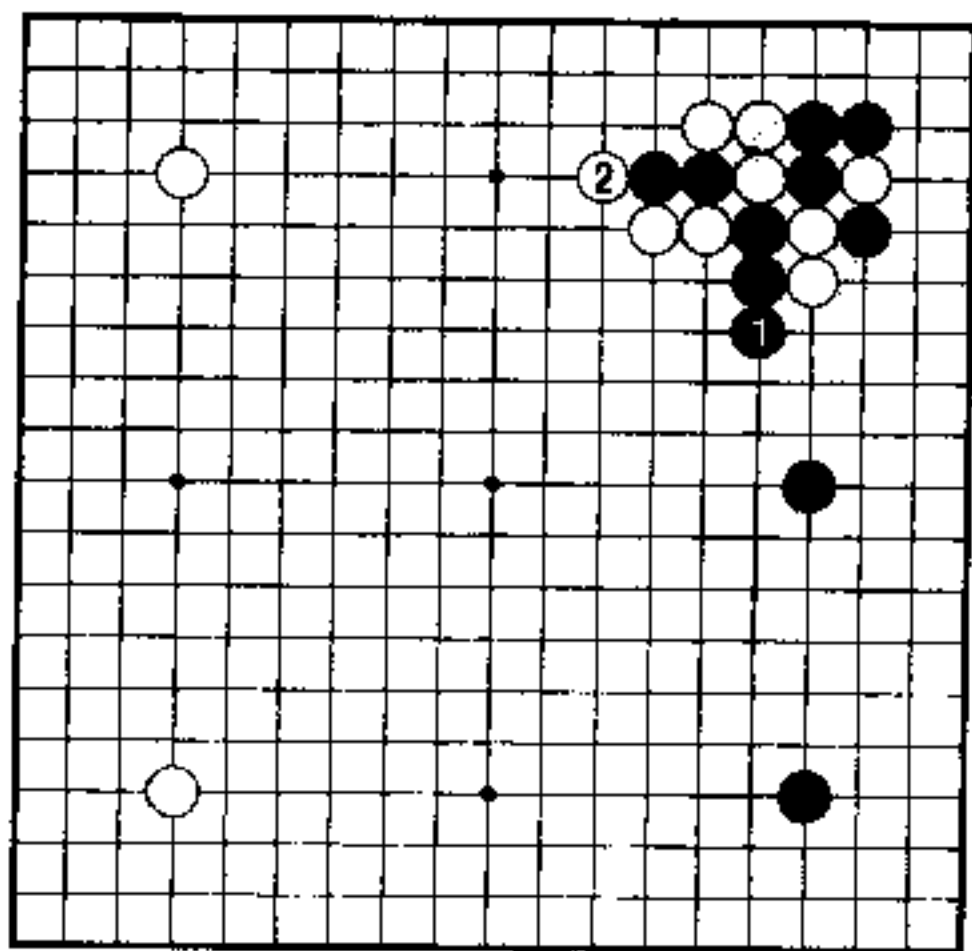


图 12

图 12 白棋充分

续图 11，其后黑 1 长，预防白棋征子，白 2 打吃，白棋可以吃住黑二子，白棋充分可下。

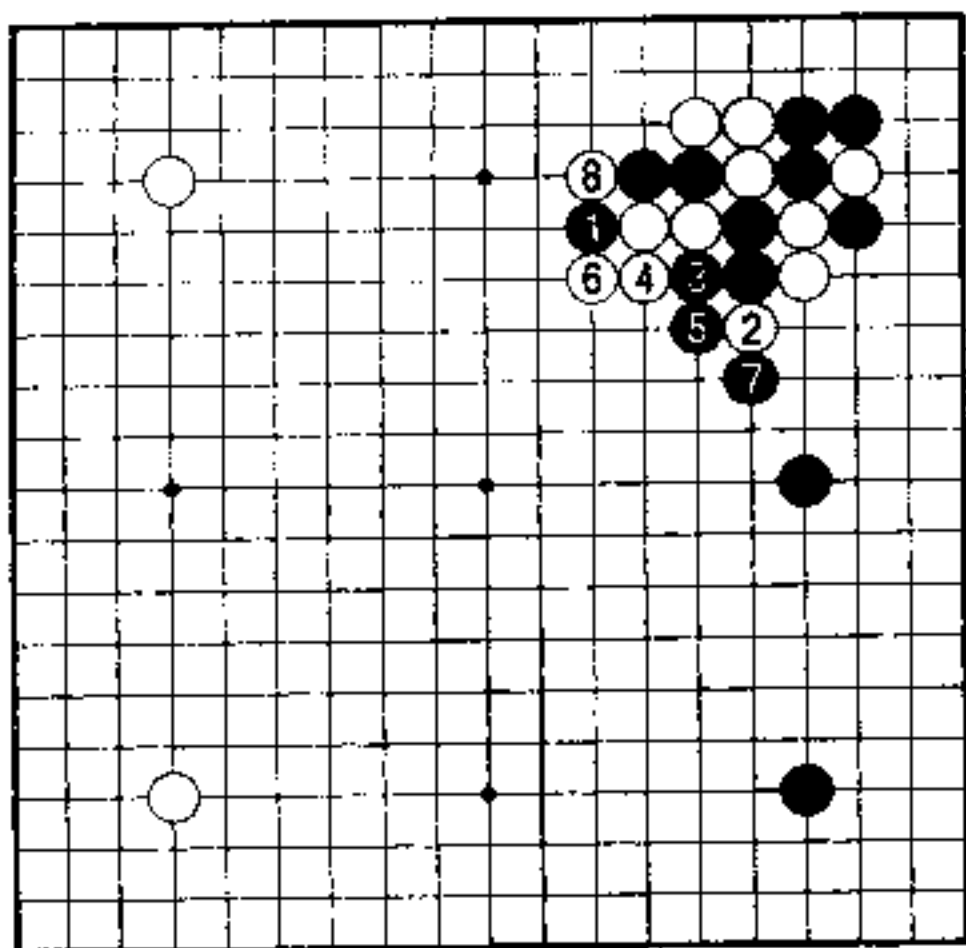


图 13

图 13 黑棋的强手

但是黑 1 断，白 2 时，黑 3、5 的强手可以成立。不过白 6 时，黑 7 是恶手，白 8 打吃后，黑棋受损。

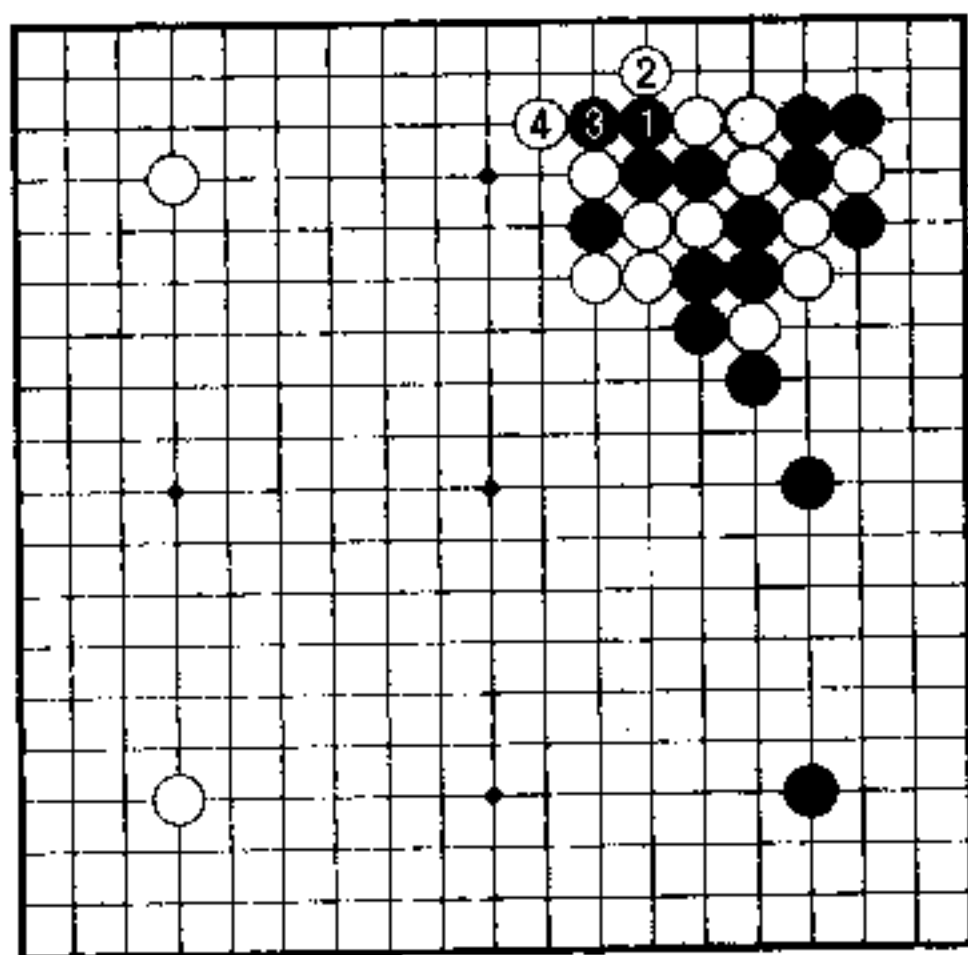


图 14

图 14 黑死

续图 13，其后黑 1 逃跑不能成立，白 2、4 强行滚打，黑二子无法救活，黑棋大损。

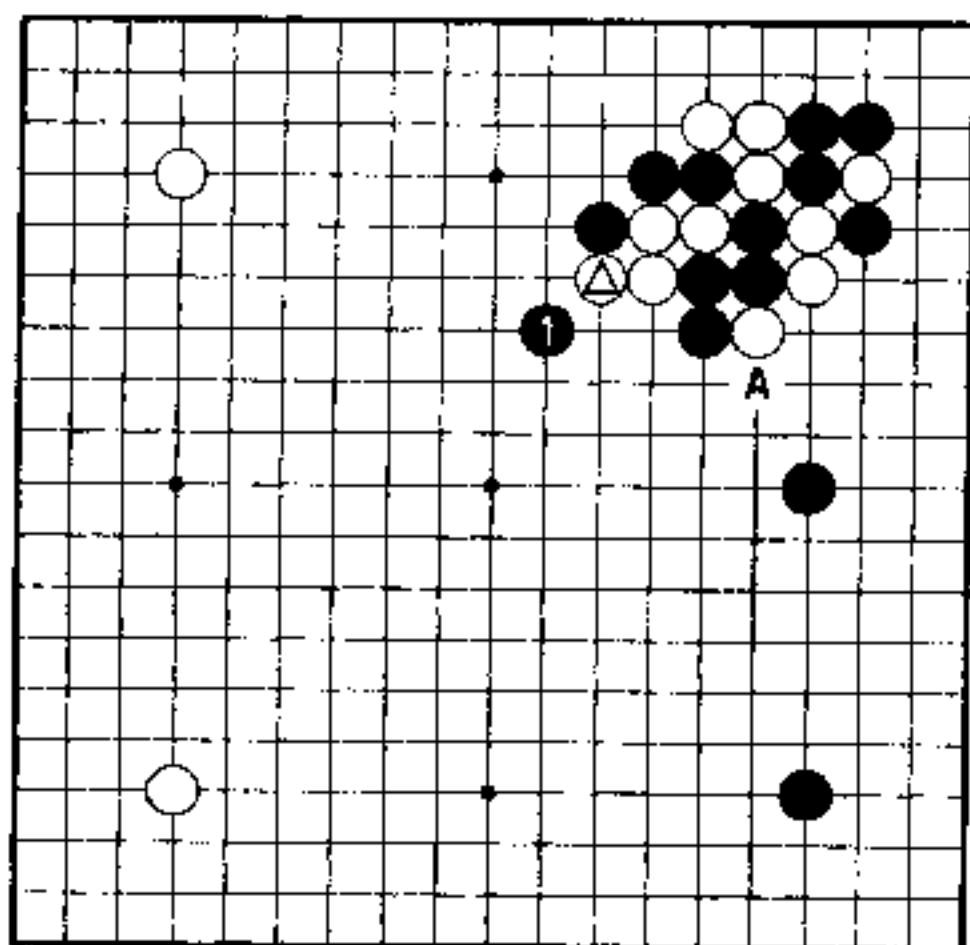


图 15

图 15 引征

白△时，黑棋不在 A 位打吃，而是于黑 1 引征具有巧妙的作用，可以同时防止两侧的被征。

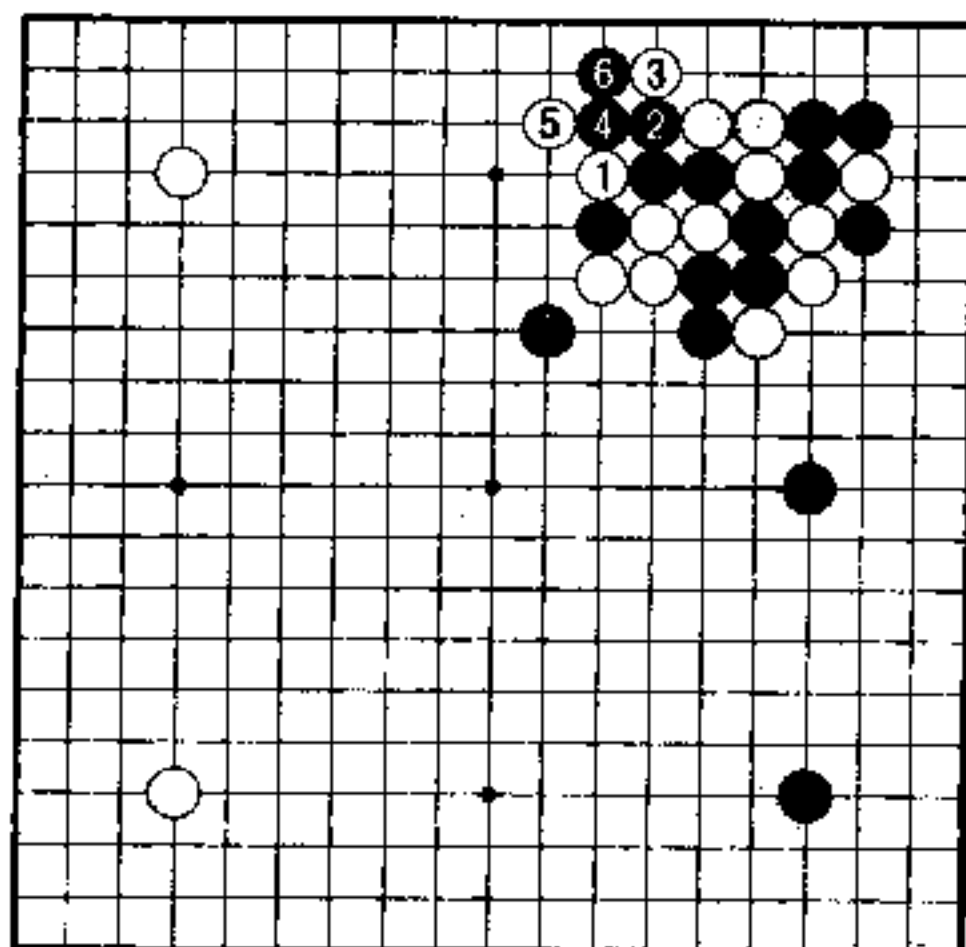


图 16

图 16 白棋困难

续图 15，其后白 1 打吃，黑 2 逃可以成立，这一棋形与图 14 不同的是黑●子发挥了引征作用。

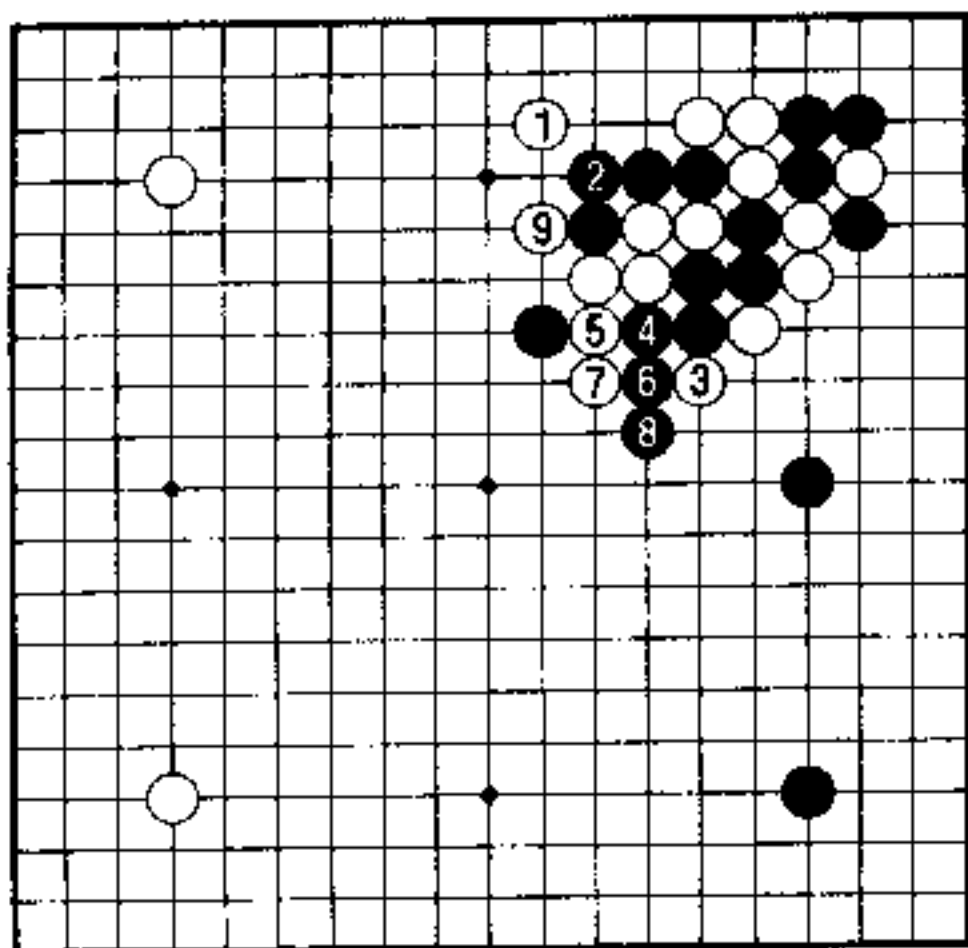


图 17

图 17 实战进行

白棋由于征子不成立，只好选择白 1 封，但黑 2 连接是好棋，其后白 3 打吃以下至白 9 是最佳进行，后续变化见下图。

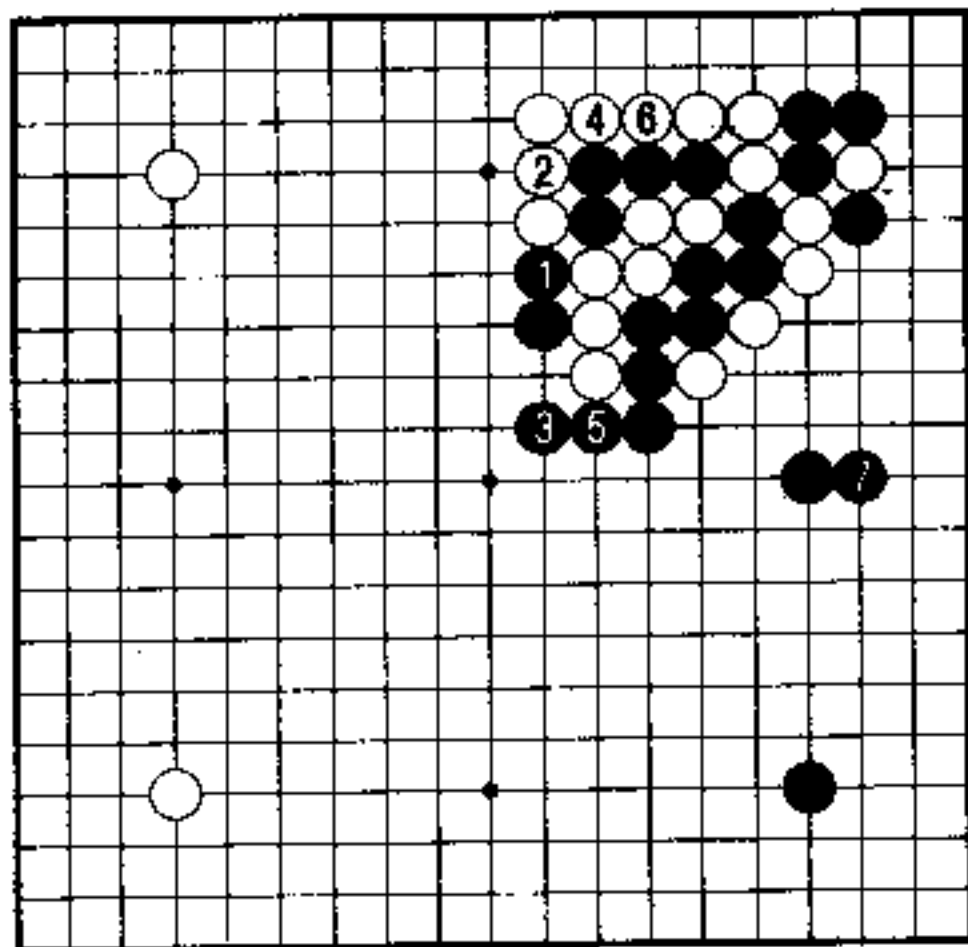
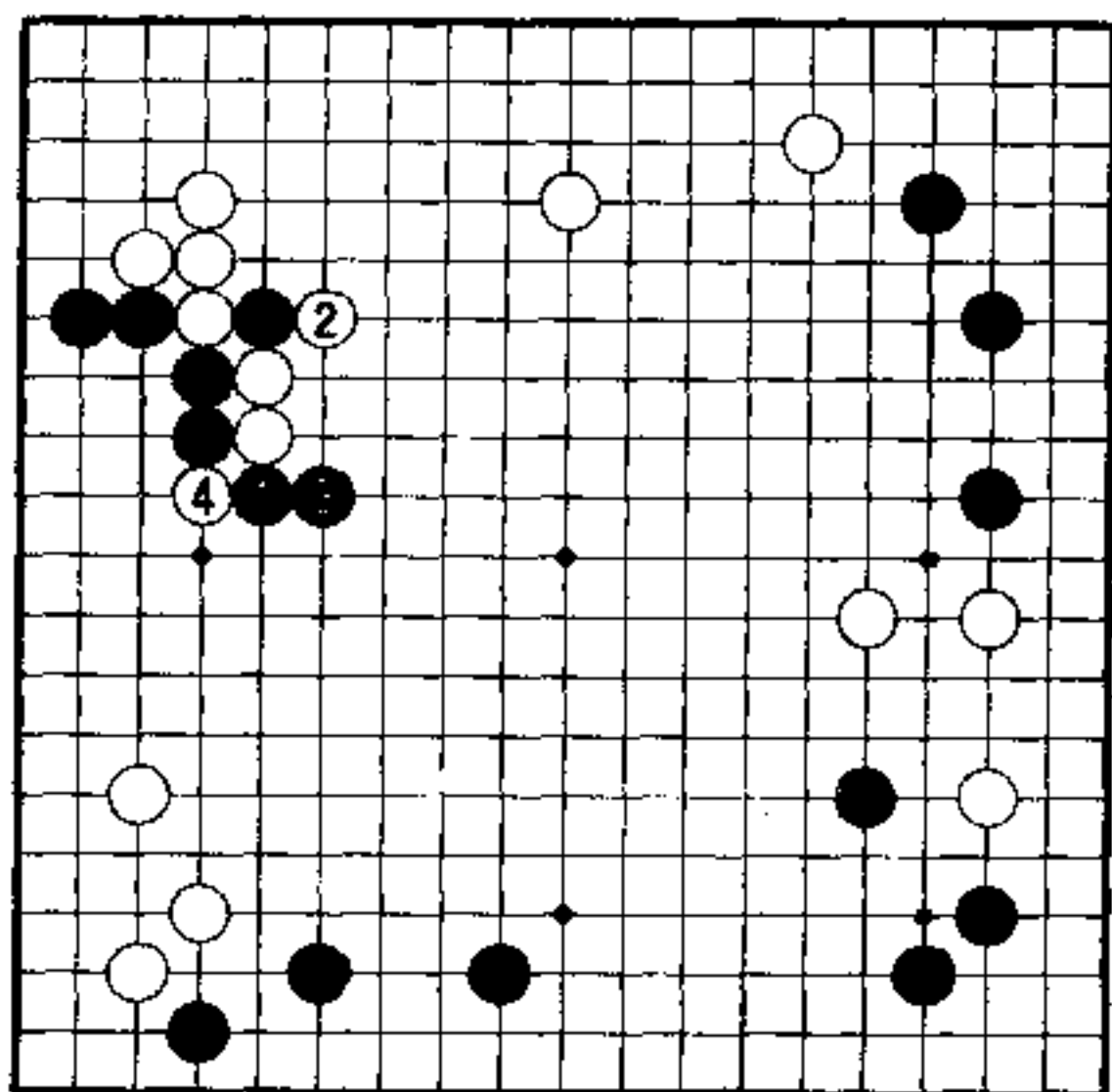


图 18

图 18 黑棋优势

续图 17，其后黑 1 断，白 2 时，黑 3 封是巧妙的弃子战术，白 4 时，黑 5 先手利用后，黑 7 玉柱补，黑棋的弃子战术取得了成功。

第15型 强烈的切断



本型取材于第32届“霸王战”第一轮预选赛，由李熙成执白对金成龙。左上角的棋形由星定式派生而来，黑1扳时，白2打吃一子是绝对的，黑3长多少有点过火。白4断，普通情况下不能成立，但在本图中，由于棋子配置的关系，反而非常强有力。那么现在我们对白4断以后的变化进行分析。

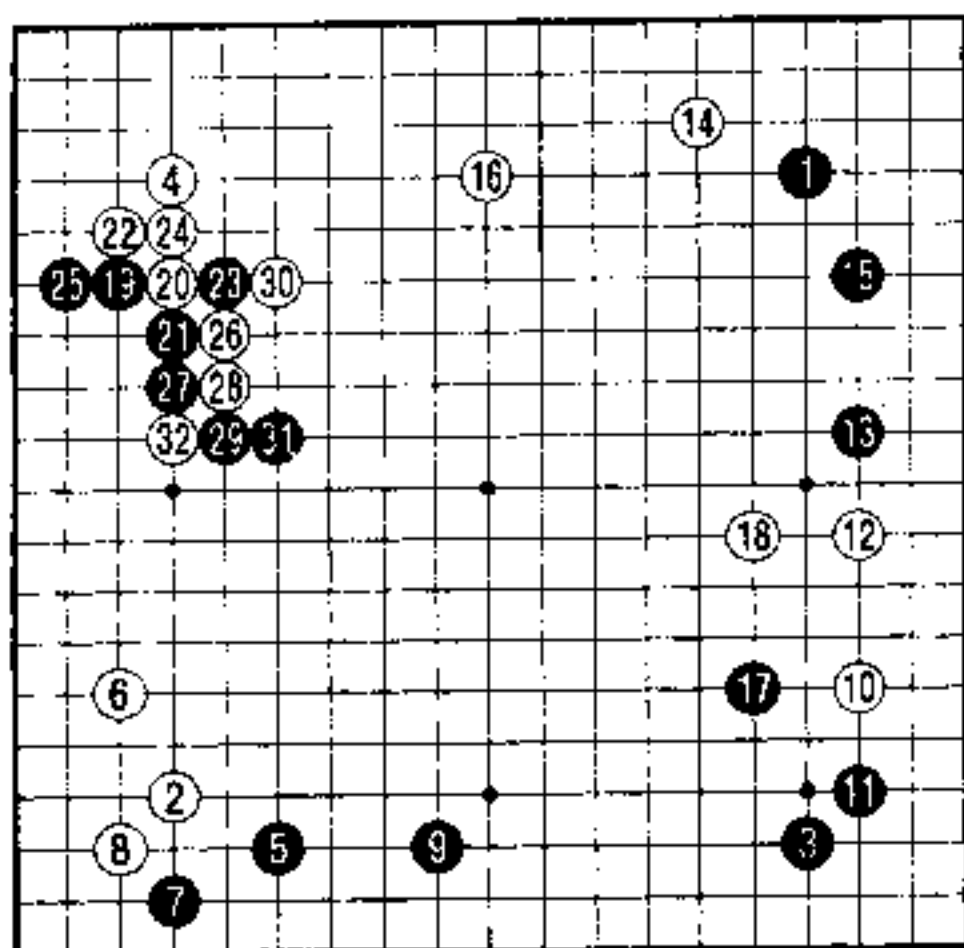


图1

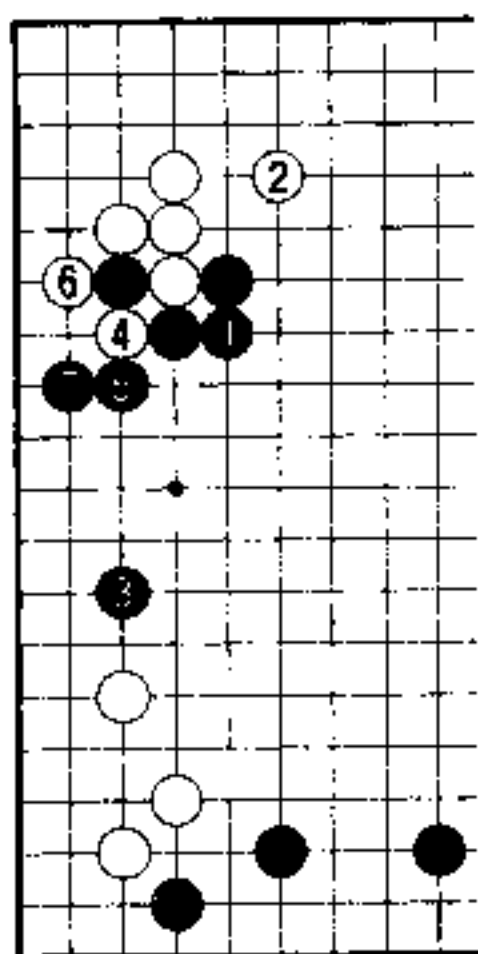


图2

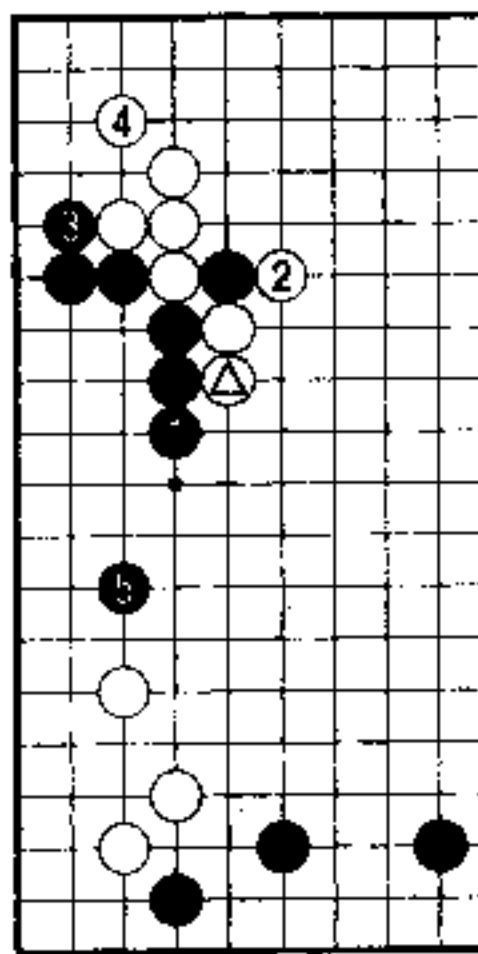


图3

图1 经过图

黑1以下至白16时,黑17攻击,白18向中腹关起,黑19挂角,白20以下至白32是基本图的形成过程。

图2 普通的下法

黑1连接是普通的进行,白2补棋,黑3以下至黑7是基本型。但白4、6实利很大,黑棋对此有些不满,因而选择了实战图的进行。

图3 普通的下法

白△压时,黑棋不扳二子头,而是于黑1长,其后白2如果打吃一子,黑3、5后,黑棋充分可下。

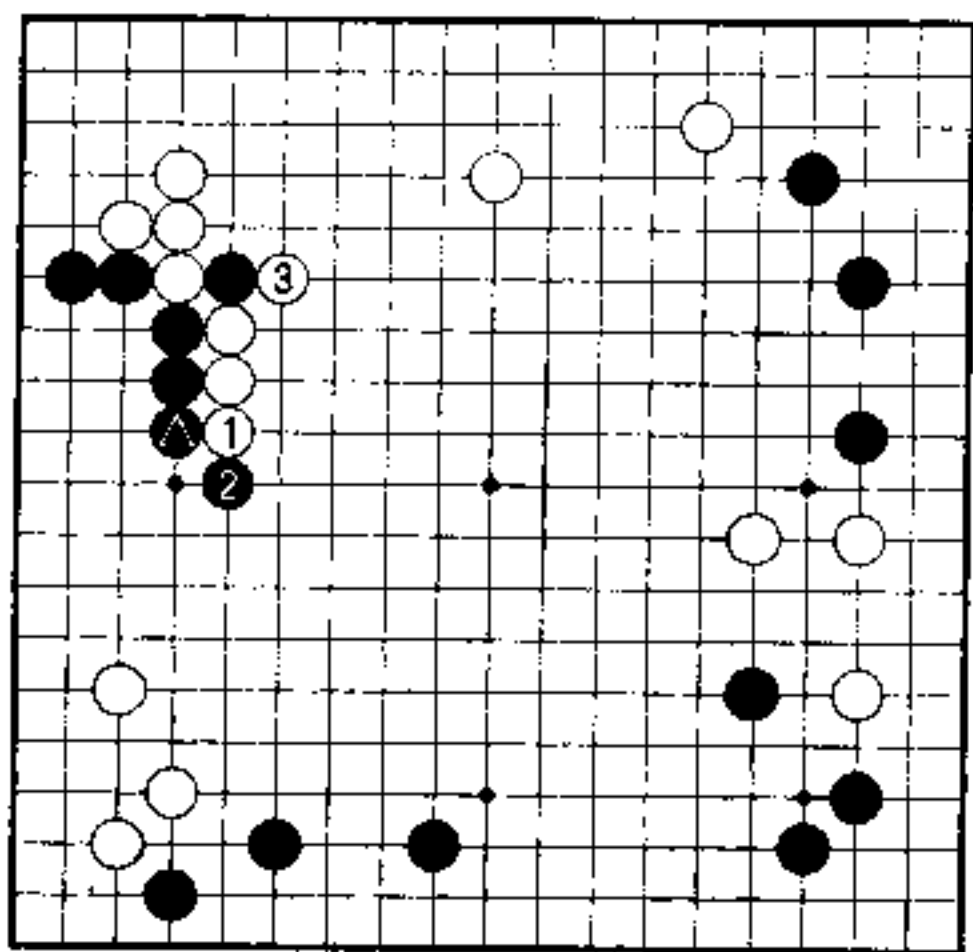


图 4

图 4 白棋充分

在图 3 的进行中,黑▲时,白 1 长与黑 2 交换后,白 3 打吃是正确的次序,与图 3 相比,白棋当然有利。

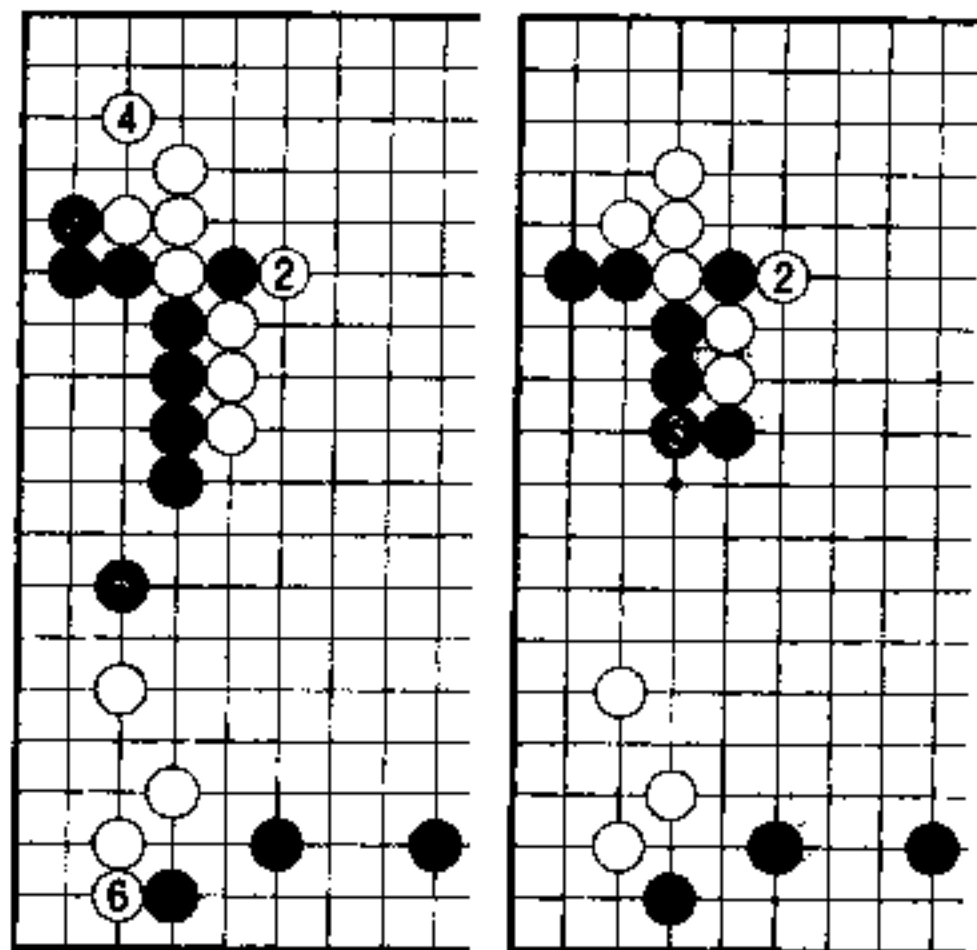


图 5

图 5 白棋满足

黑 1 长,白 2 打吃以下至白 6 是预想的次序,但由于黑 5 飞间距过小,黑棋不满。

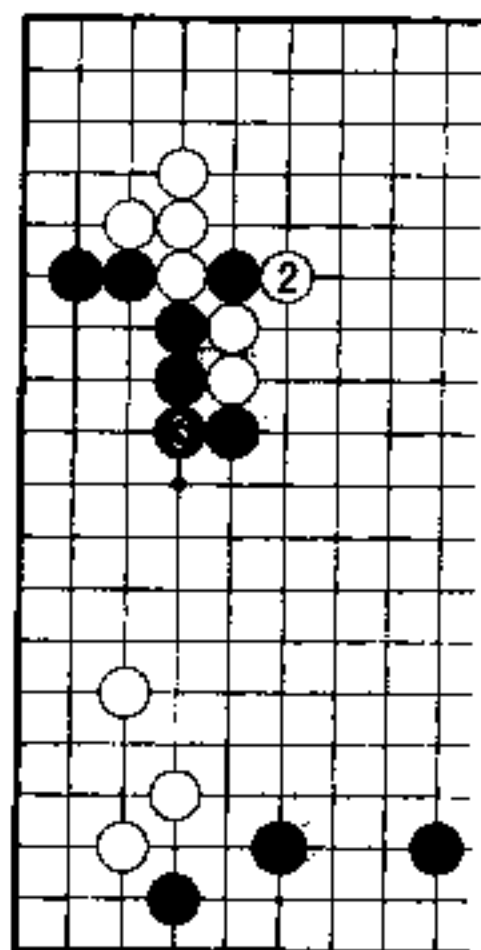


图 6

图 6 双方的最佳下法

我们现在重新回到基本图,黑 1 扳,白 2 打吃时,黑 3 连接是本手,黑棋这样下,应无不满。

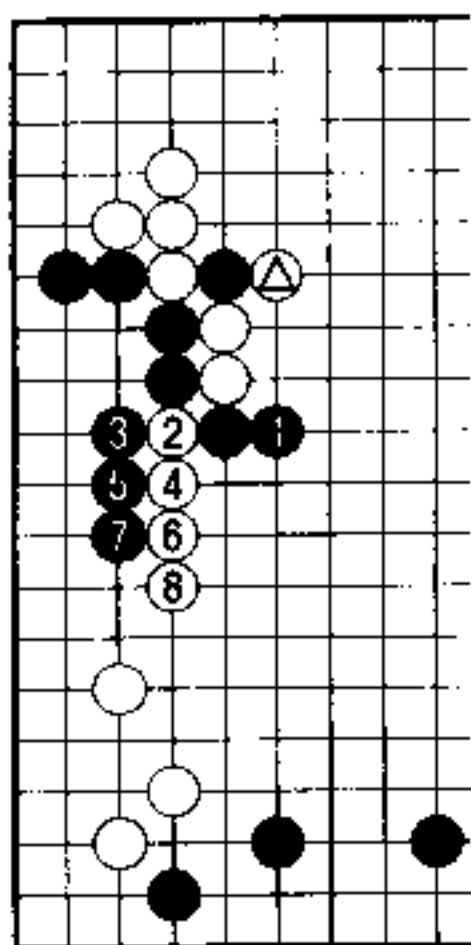


图 7

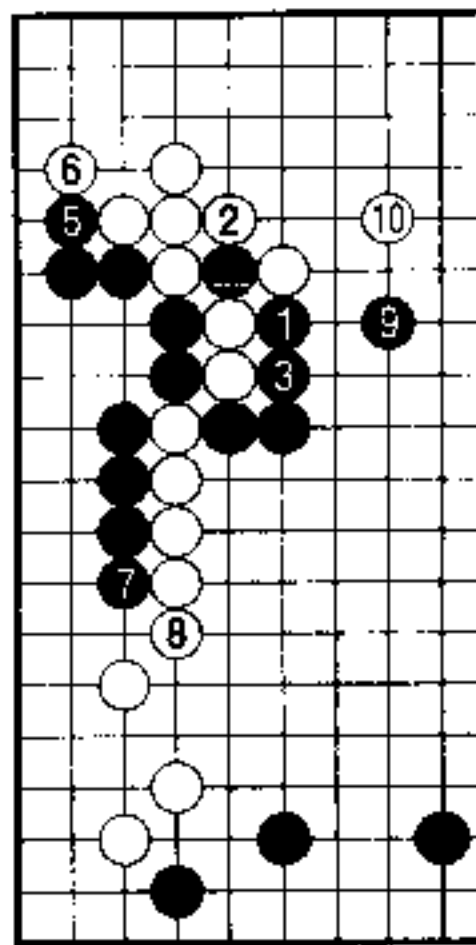


图 8

④ = △

图 7 白棋的强手

黑 1 时, 白 2 断是强手, 其后黑 3 打吃以下至黑 7, 黑棋被追求安定, 白 8 长后的变化见下图。

图 8 白棋有利

续图 7, 其后黑 1、3 先手利用后, 黑 5、7 安定自身, 但让白棋顺势走强是黑棋的痛苦。其后黑 9 单跳, 白 10 应后, 黑棋中腹大龙面临苦战。

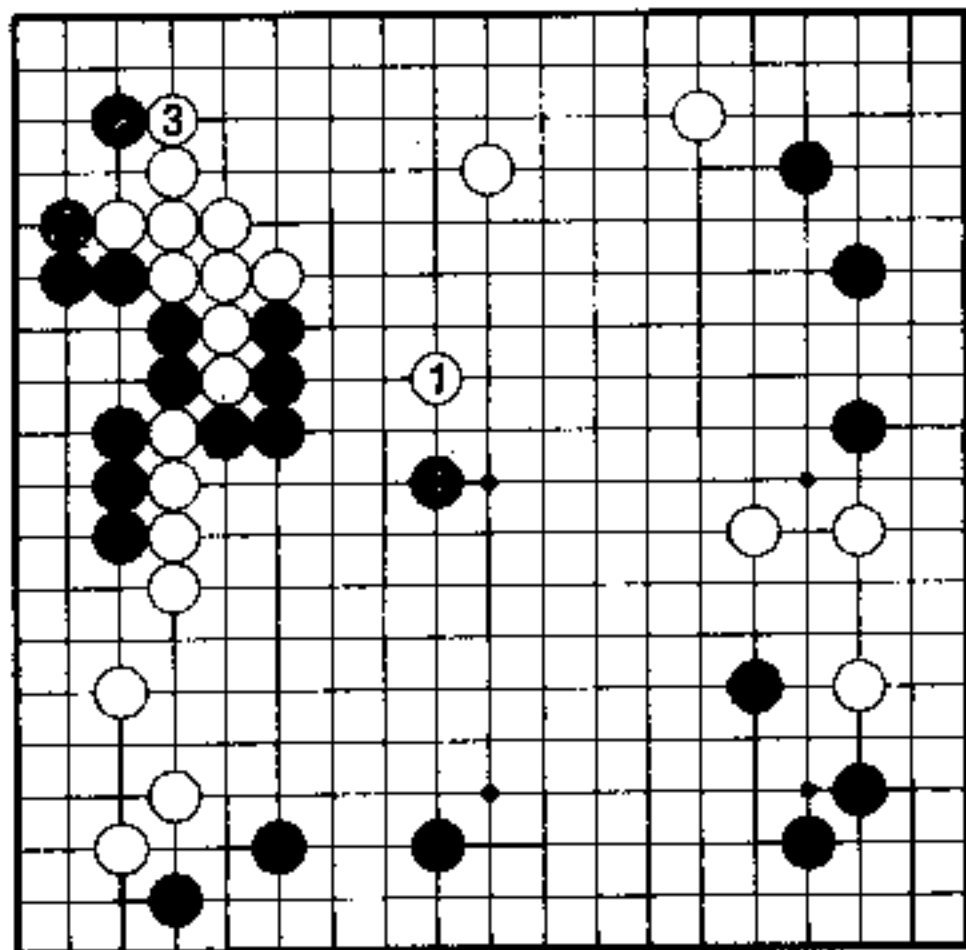
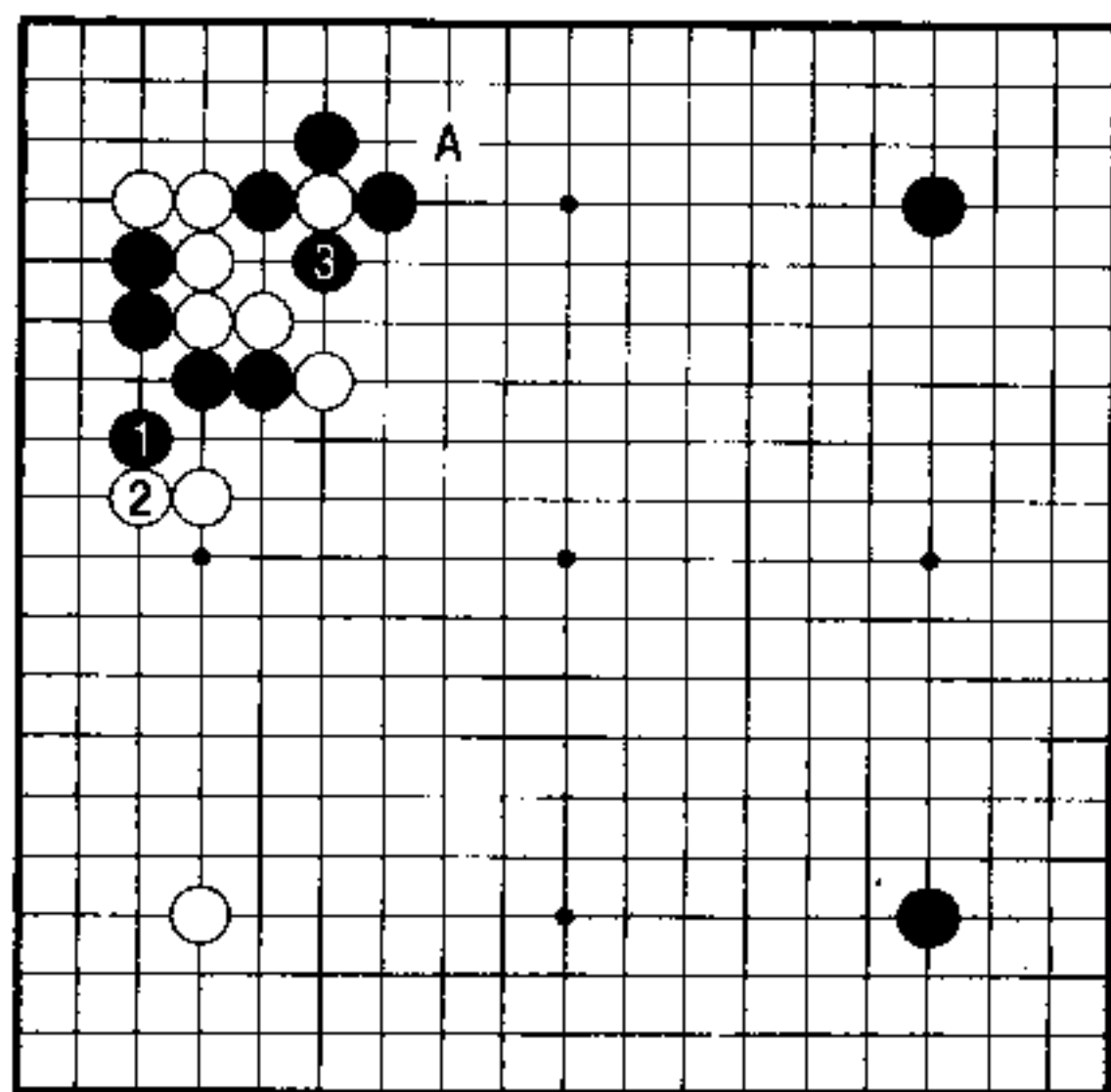


图 9

图 9 实战进行

实战中黑●时, 白棋不在角上挡, 而是于白 1 在中腹匆忙攻击黑棋, 被黑 2 在角上先手利用后, 白棋痛苦。白 3 时, 黑 4 可以逃跑。

第 16 型 次序变更



本型取材于第3届“应昌期杯”世界职业围棋赛，由韩国的曹薰铉执白对日本的武宫正树。左上角棋形是一种难解的星定式。黑1虎时，白2挡是新手。普通情况下白2应下在3位，黑棋下在A位。现在黑3提子是具有气势的下法，现在我们对其以后的变化进行分析。

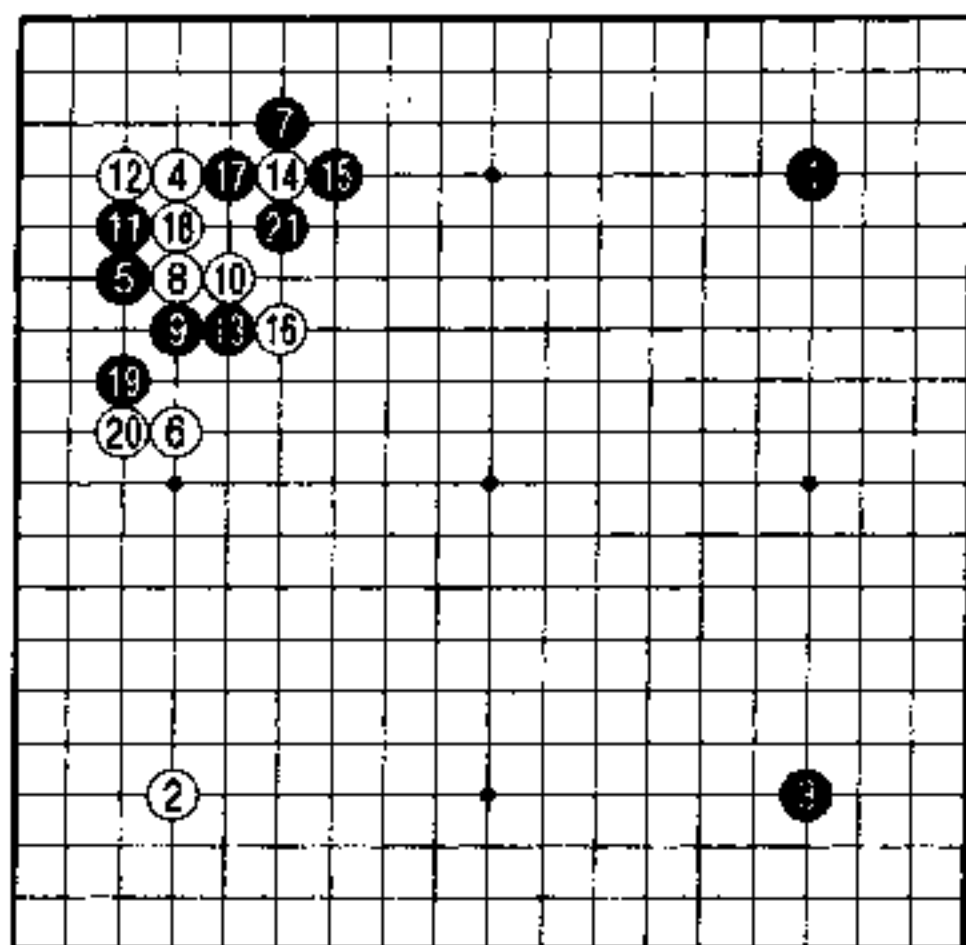


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至黑 7 双飞燕，白 8 以下至白 12，双方下成难解的棋形。其后黑 13 长，以下至黑 21 是基本图出现的经过。

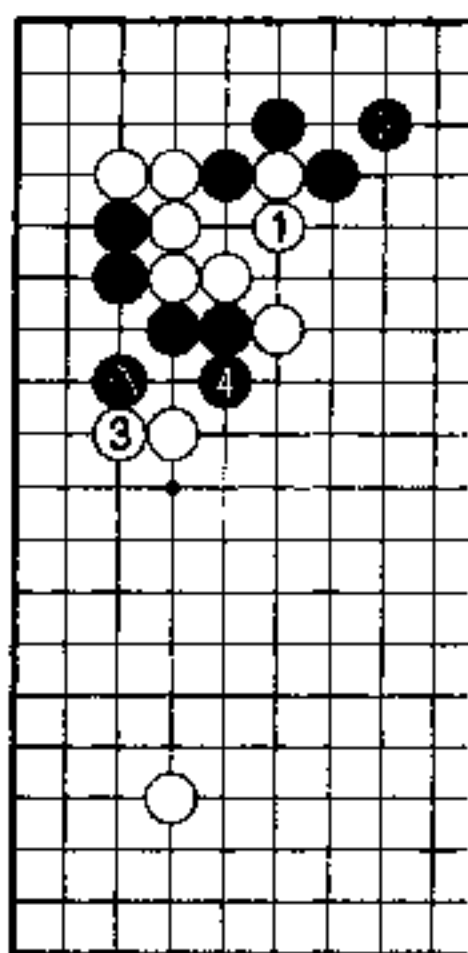


图 2

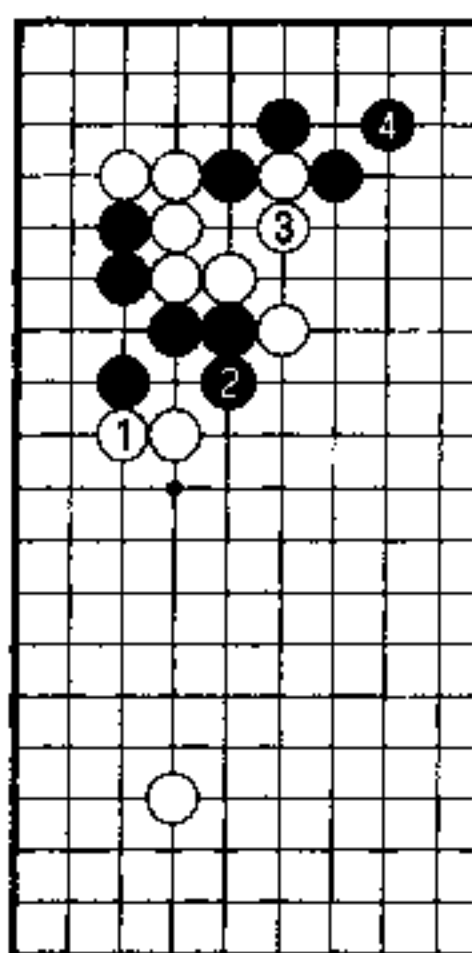


图 3

图 2 定式

黑●虎时，白 1 是普通的下法，其后黑 2 虎，白 3、黑 4 是实战中经常出现的，以后双方将形成战斗。

图 3 同一结果

白 1 下出新手时，黑 2 如果出头，又还原成图 2 的基本型。

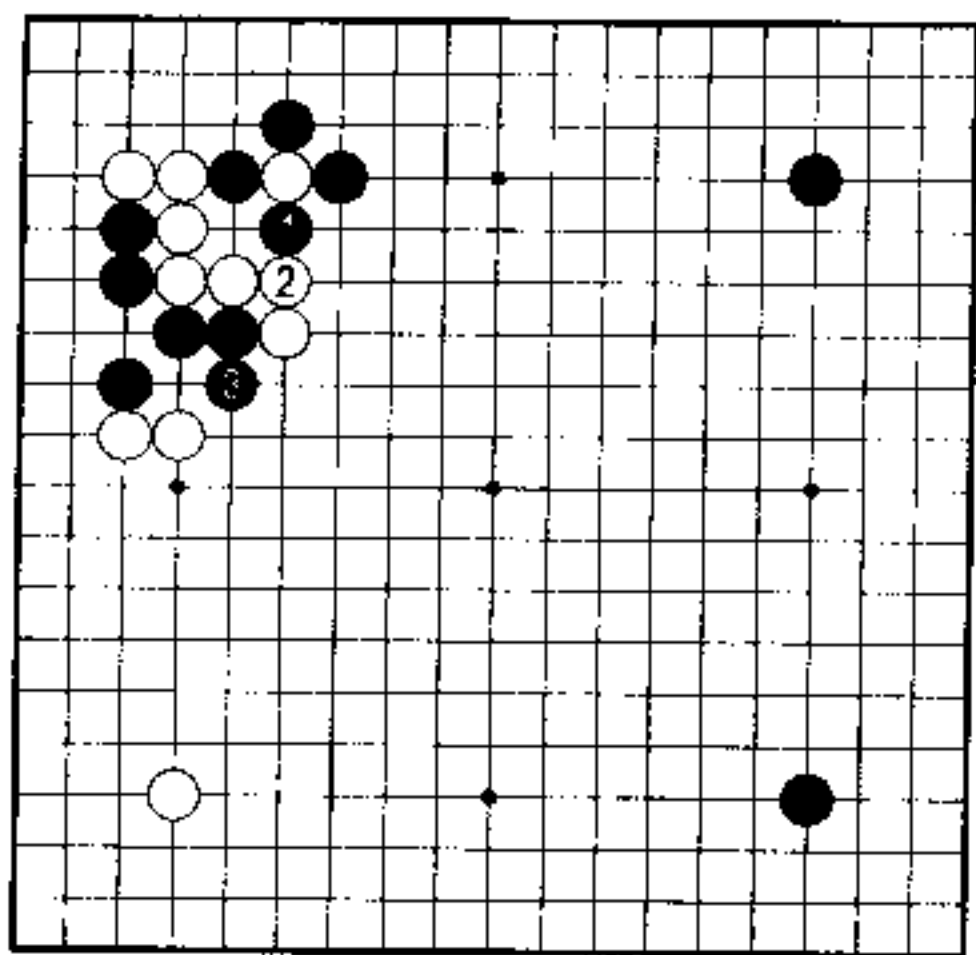


图 4

图 4 白棋难受

黑 1 提子是具有气势的下法,其后白 2 连接是大恶手,黑 3 逃跑,与基本型相比,白棋当然不好。

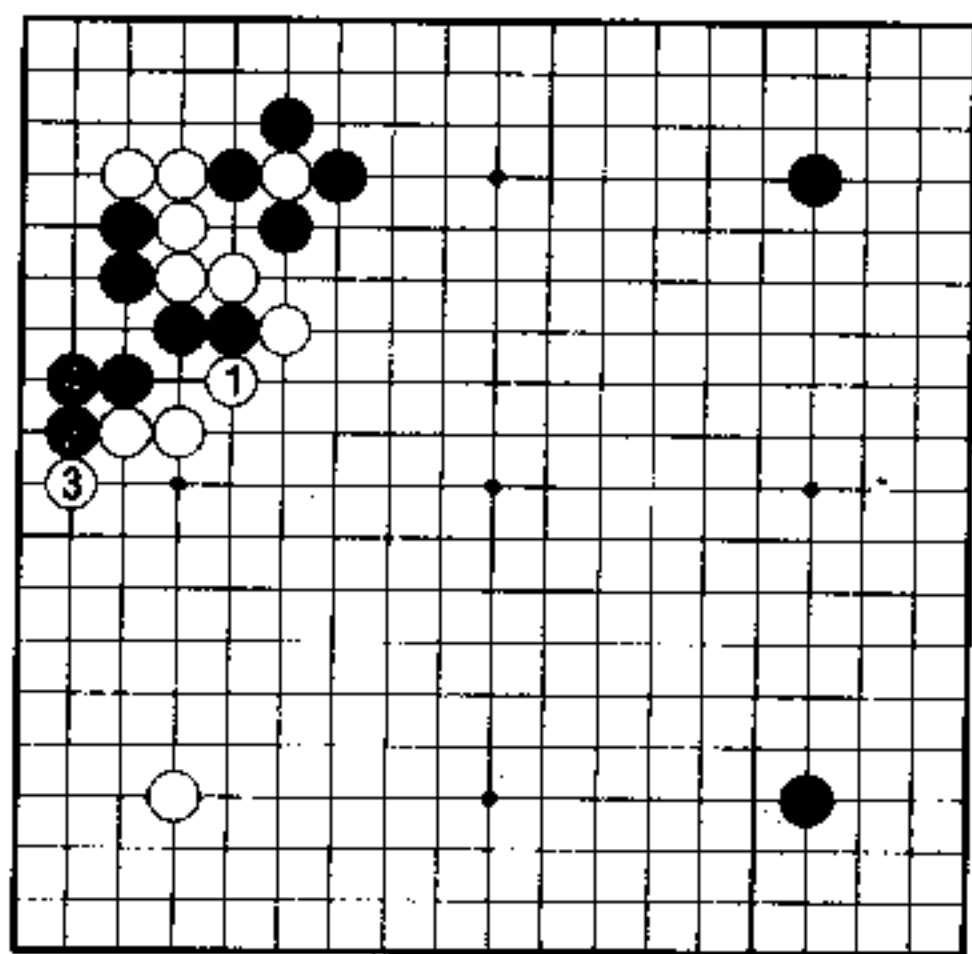


图 5

图 5 必然的进行

黑棋提子时,白 1 扳封是必然的,其后黑 2、4 扳接,后续变化见下图。

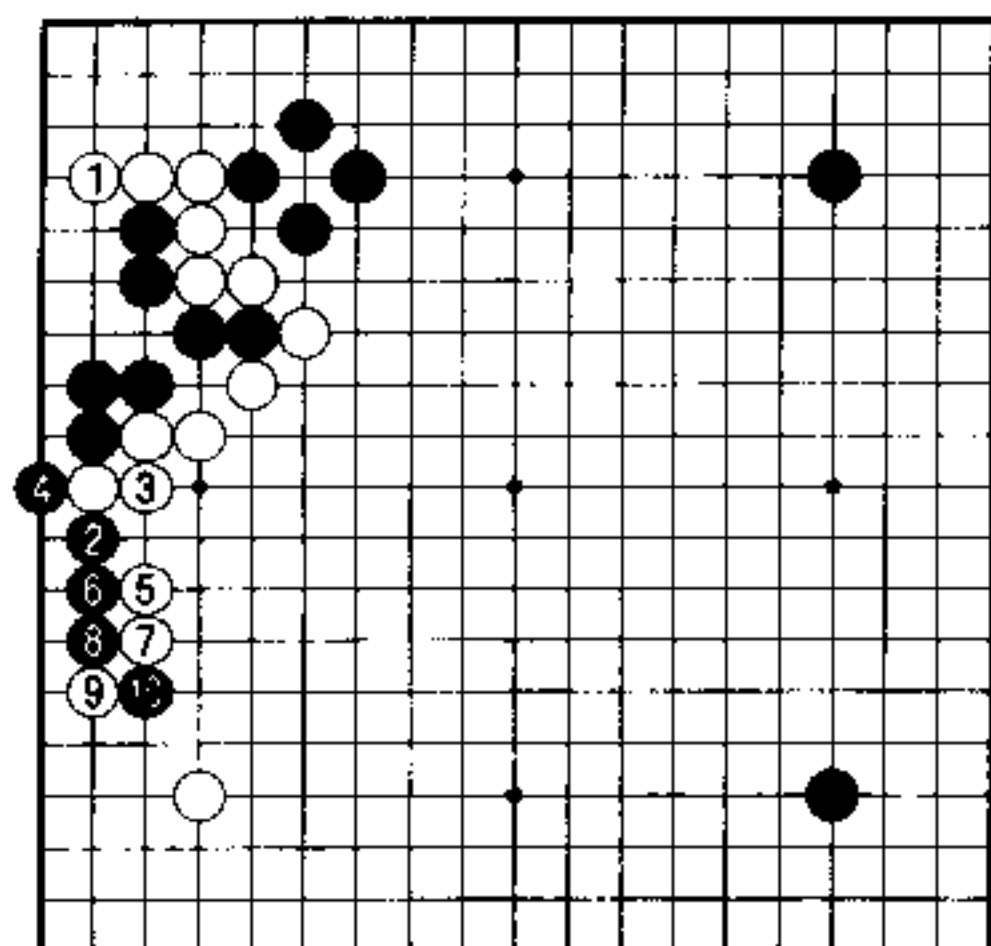


图 6

图 6 白棋的强手

续图 5，其后白 1 立准备吃黑棋是强手，黑 2 夹过是手筋，以下进行至黑 8 时，白 9 扳无理，黑 10 断，后续变化见下图。

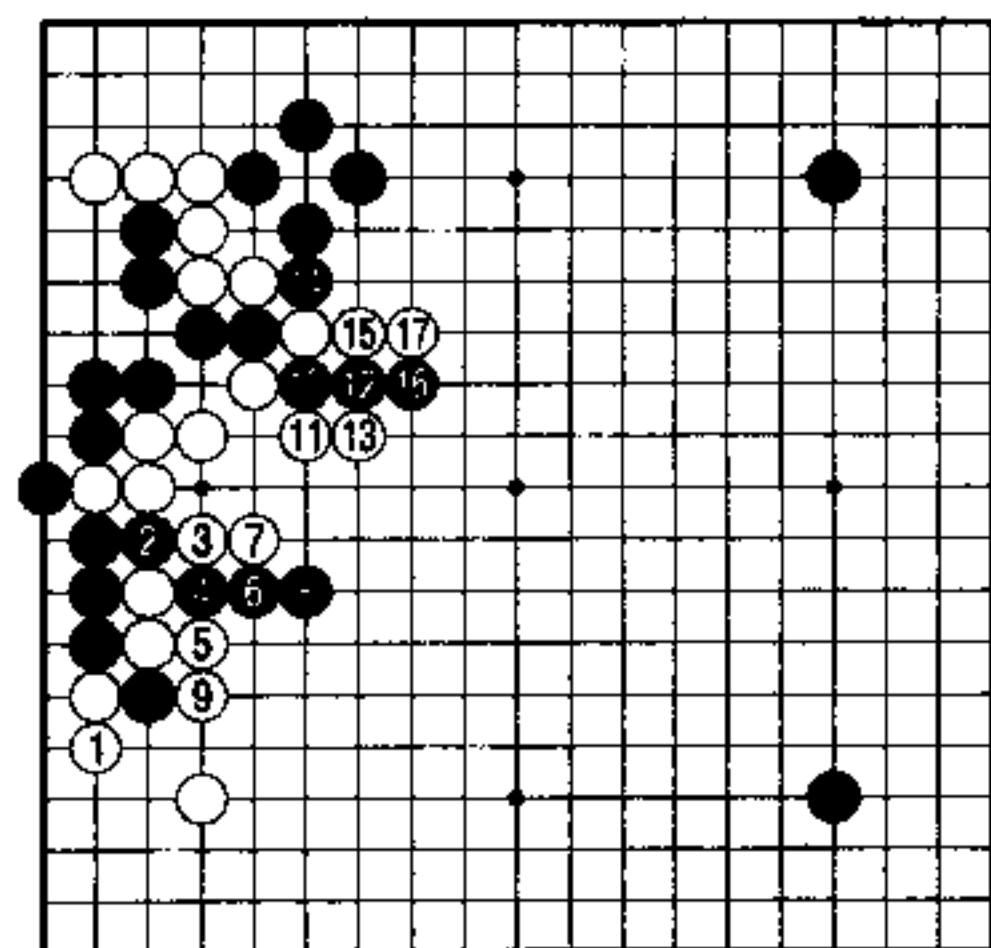


图 7

图 7 必然的次序

续图 6，其后白 1 必须退，黑 2、4 冲断，以下至黑 16 均是必然的次序，结果白棋难受。后续变化见下图。

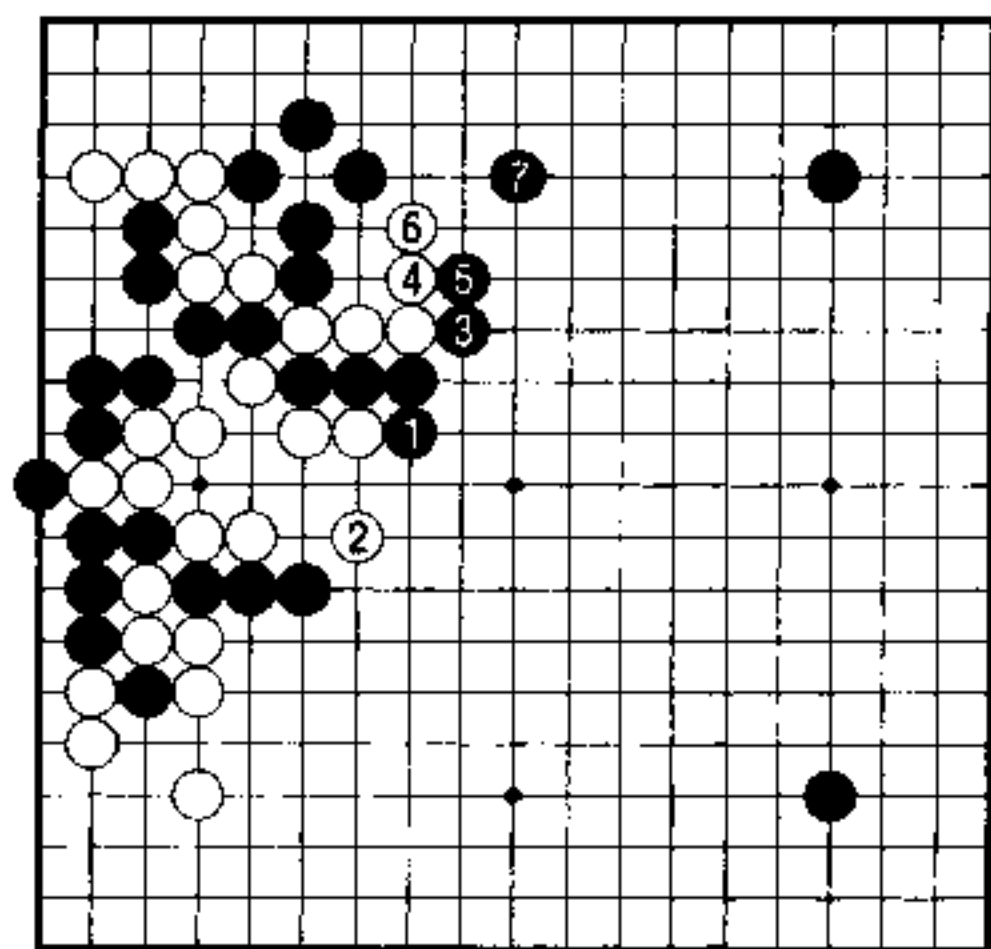


图 8

图 8 白棋被吃

续图 7, 其后黑 1 拐, 白 2 单跳, 黑 3 扳, 白 4 时, 黑 5、7 关门是手筋, 白棋被吃。

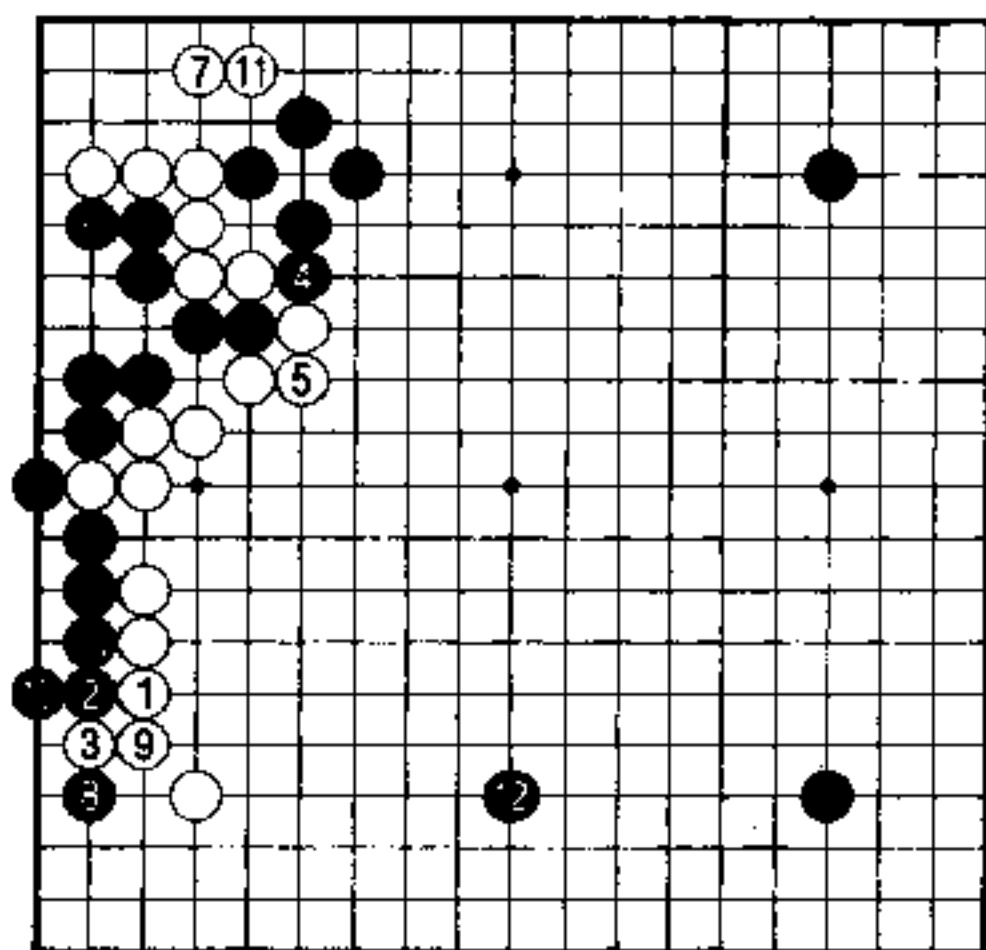


图 9

图 9 均势

黑●爬时, 白 1 长是本手, 其后黑 2 时, 白 3 扳, 黑 4 断以下至白 11, 白棋活角后, 黑 12 展开, 结果双方均势。

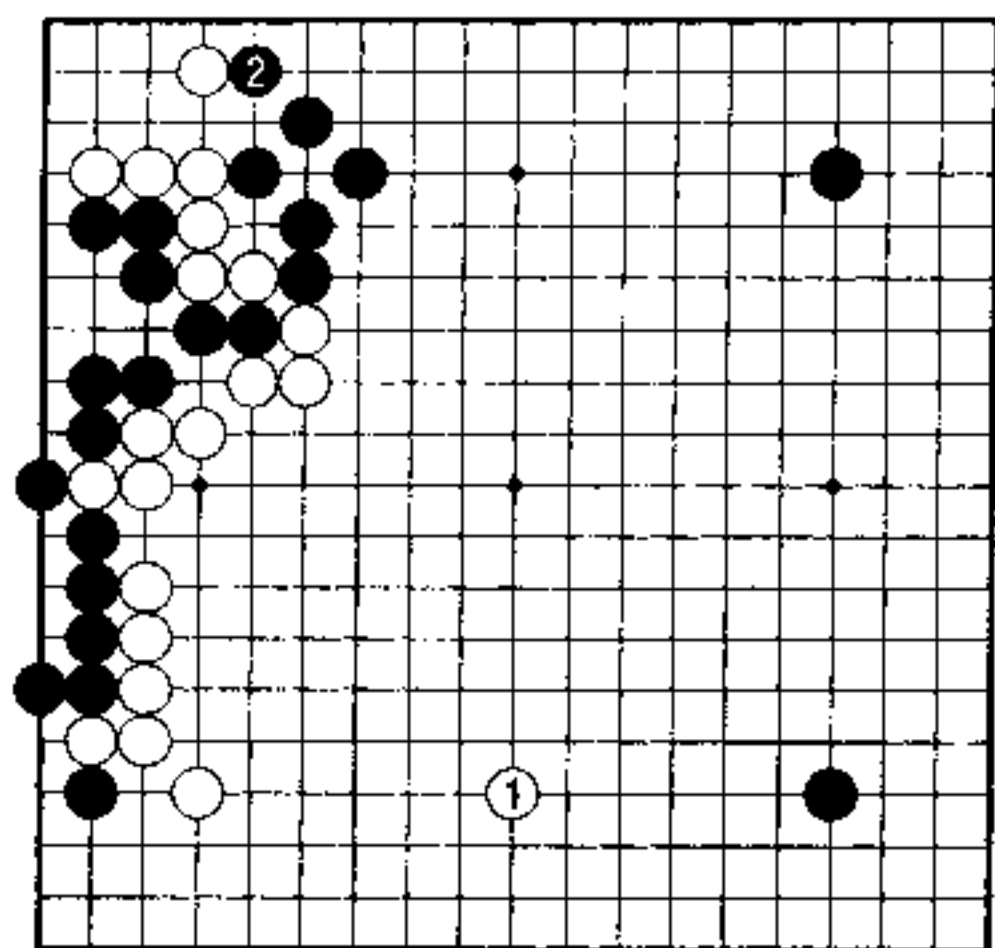


图 10

图 10 白棋难受

白棋如果不选择图 10 的补角,而是于白 1 直接展开是无理下法,黑 2 尖顶,白棋的角地做活非常困难,白棋难受。

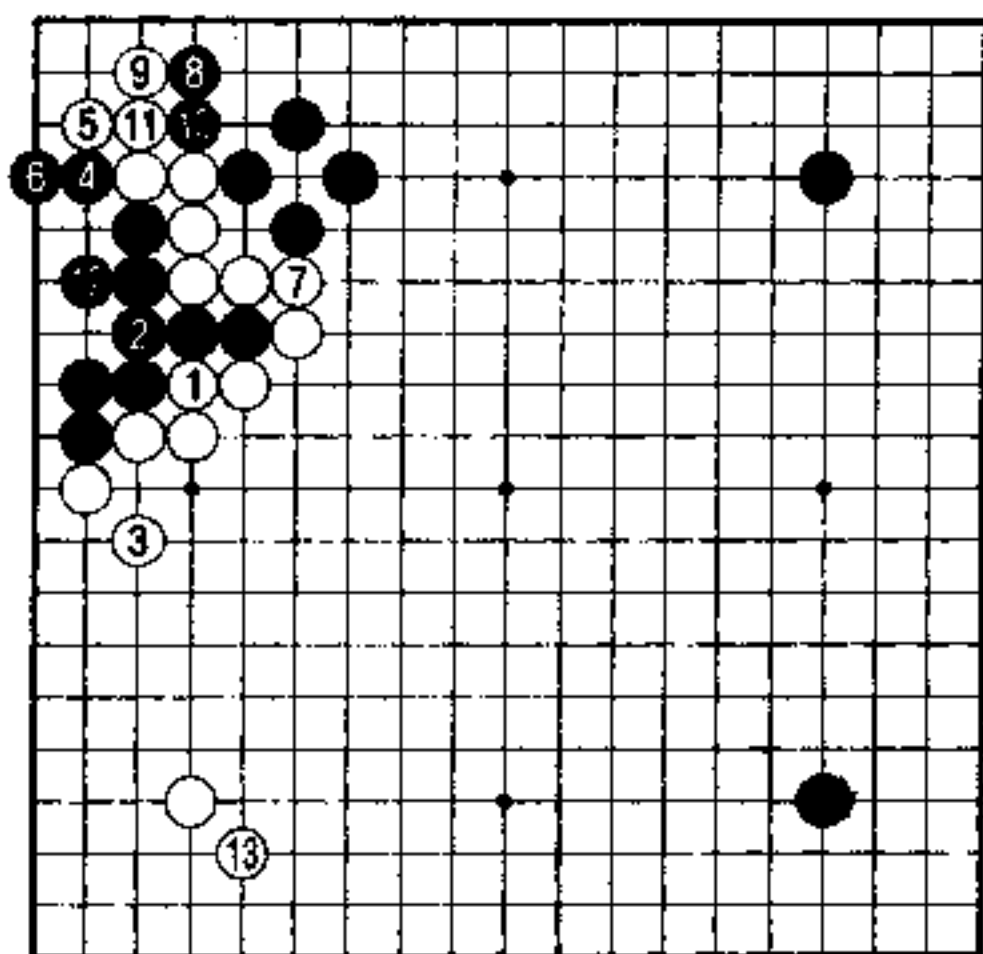
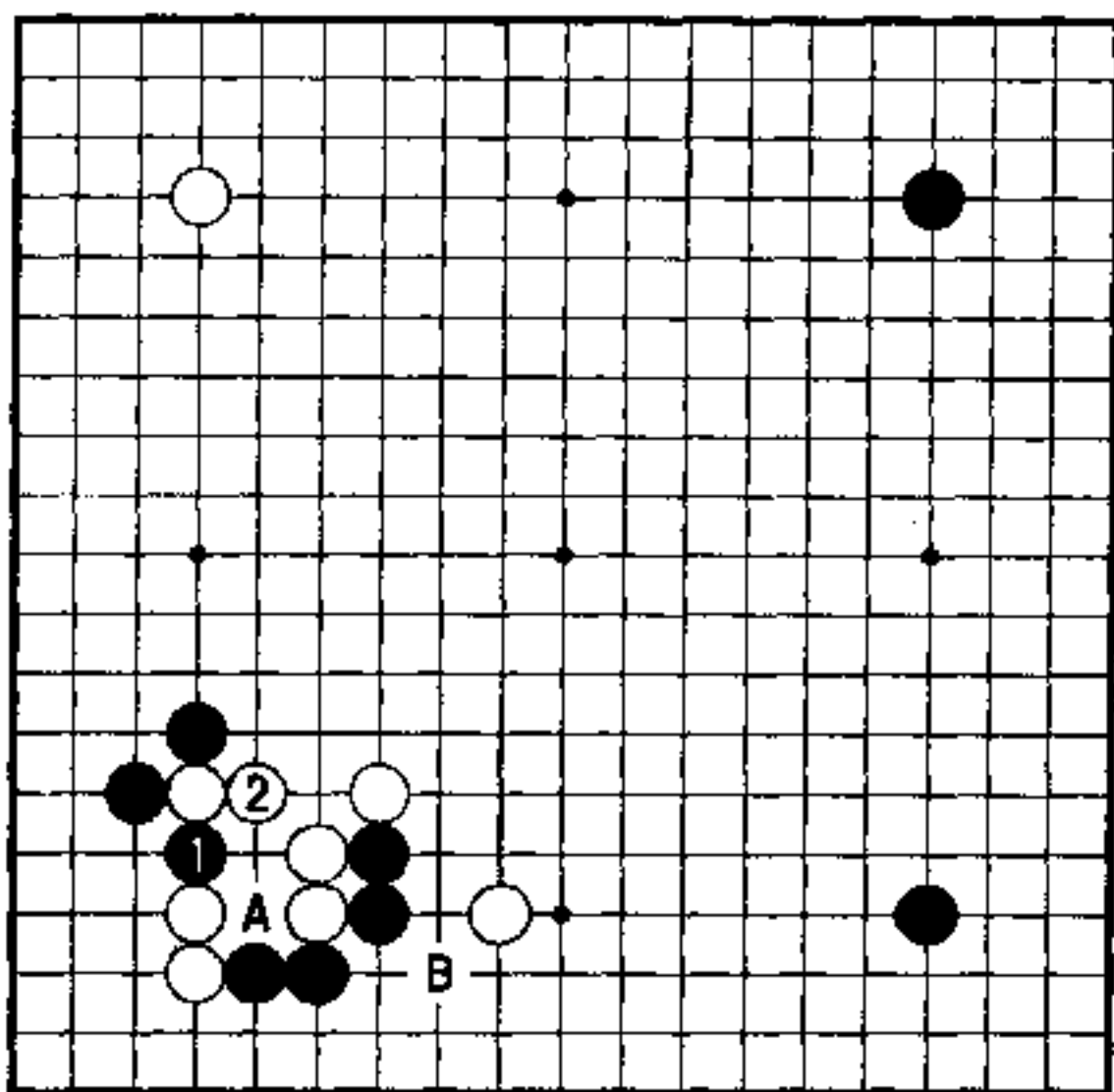


图 11

图 11 实战进行

黑棋扳接时,白 1 打吃后,白 3 虎,其后黑 4、6 具备活形,以下至白 13 是实战的进行,双方均充分可下。

第 17 型 诱使对方断



本型取材于小范围内的成员赛，由柳载形执白对金成龙。左下角的棋形是大家在第 16 型中看到的类型。黑 1 打吃，白 2 立即逃一子。普通的下法是白 2 下在 A 位连接，黑棋下在 B 位。现在白 2 的意图是诱使黑棋在 A 位断，现在我们对其后的变化进行分析。

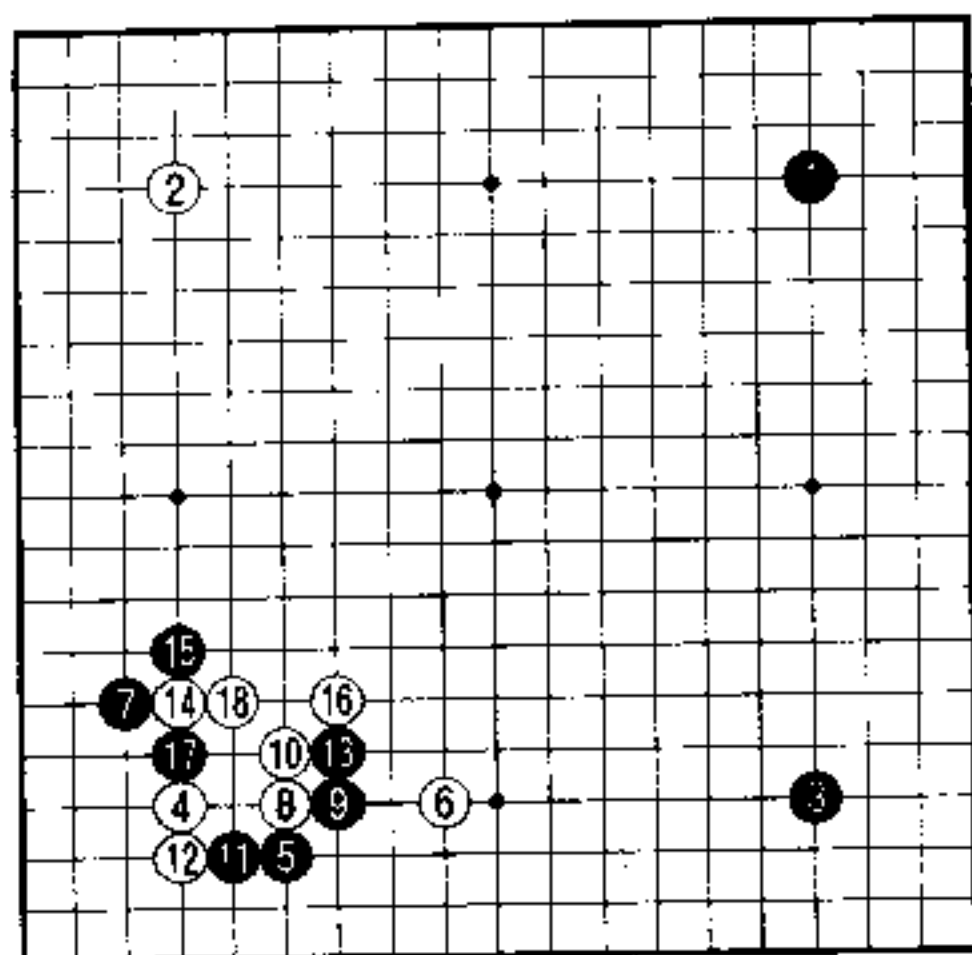


图1

图1 经过图

近来的实战中，大多采用二连星的布局。黑5时，白6是积极的下法，其后黑7双飞燕，以下至白18是基本图的形成过程。

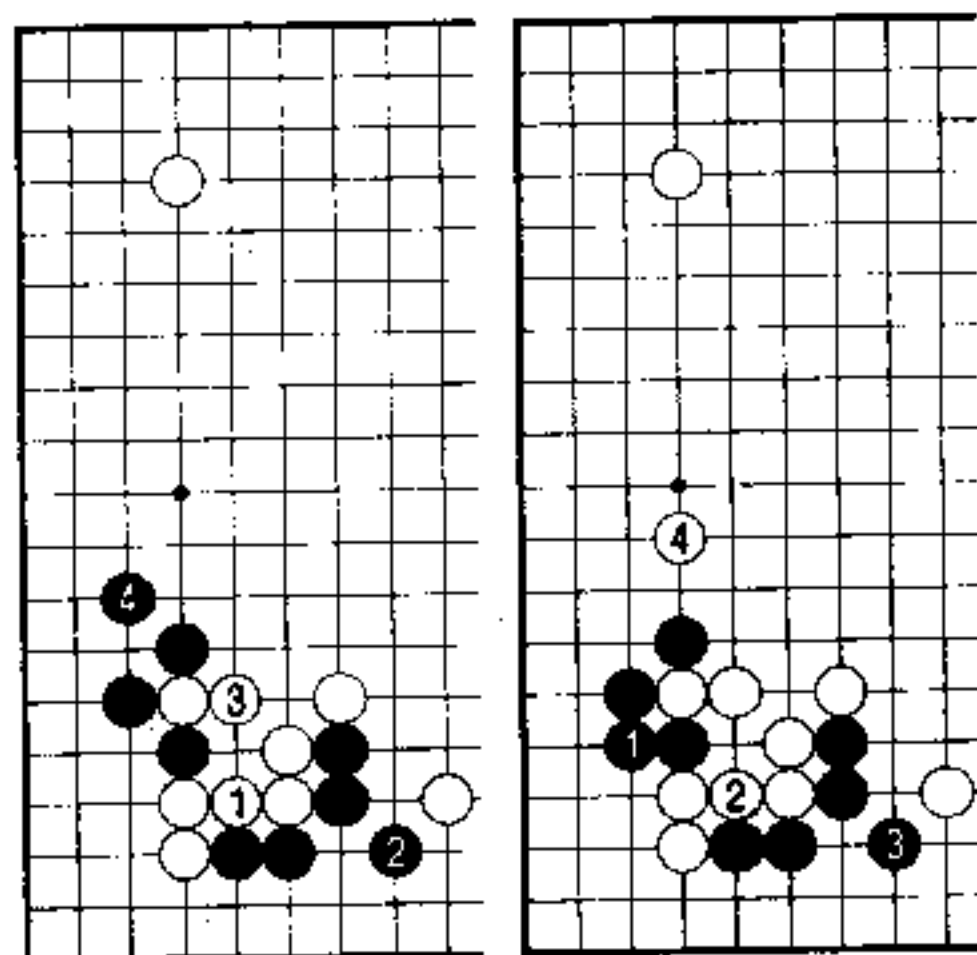


图2

图2 普通的下法

黑棋打吃时，白1连接是普通的下法，其后黑2虎，白3、黑4后成实战中经常出现的基本型。

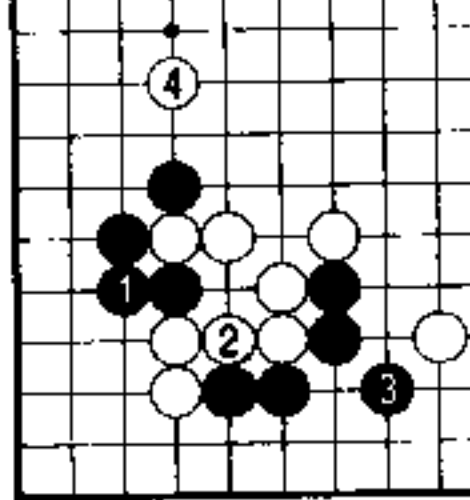


图3

图3 白棋的意图

白棋新手的意图是让黑1连接，此时白2连接是先手，白4攻击后，白棋有利。

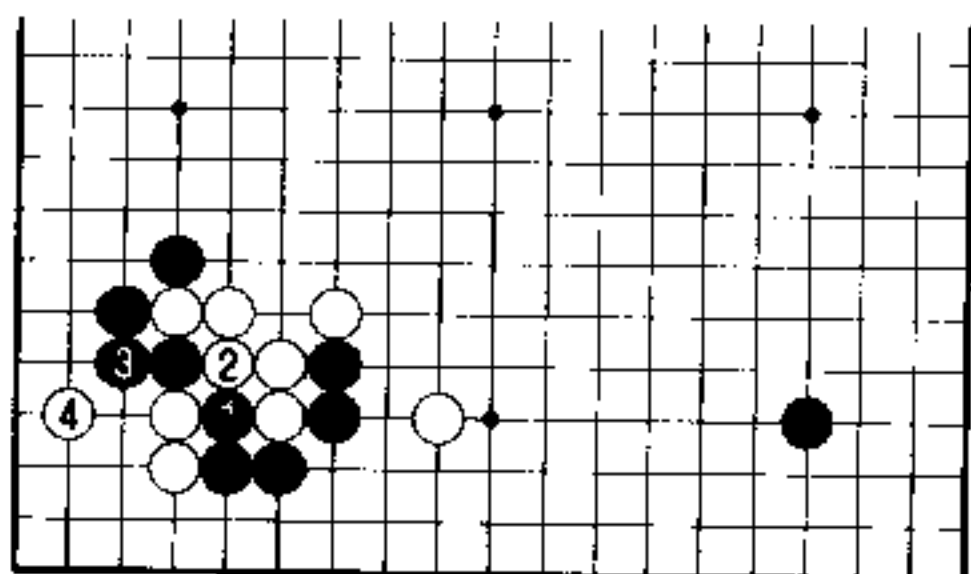


图 4

图 4 当然的下法
黑 1、3 切断白棋是当然的下法。其后白 4 跳求安定，黑棋两侧都受攻，白棋的新手正是建立在此基础上的。

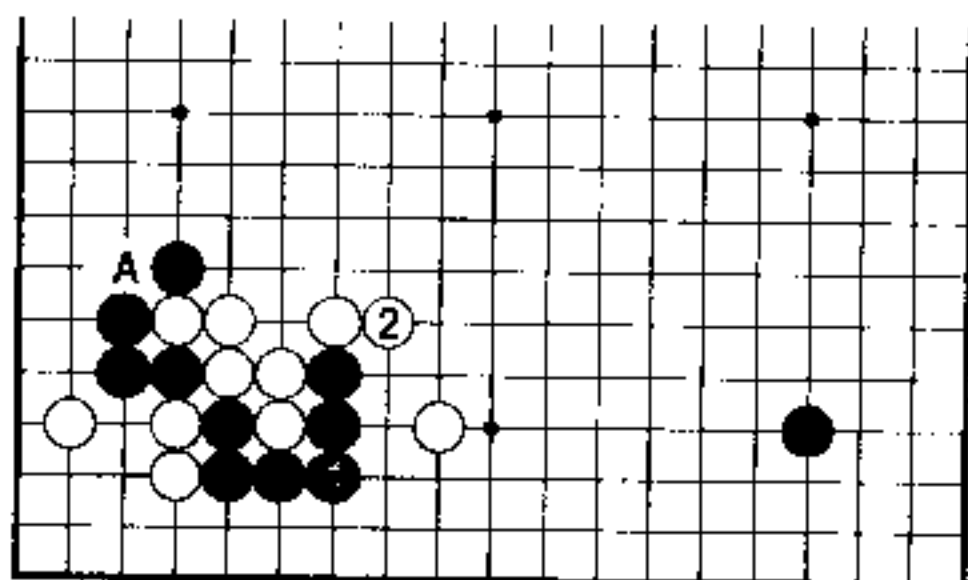


图 5

图 5 黑棋难受
续图 4，其后黑 1 连接是大恶手，白 2 长是稳健的好棋，白棋以后可以伺机攻击下侧黑棋和在 A 位切断黑棋。

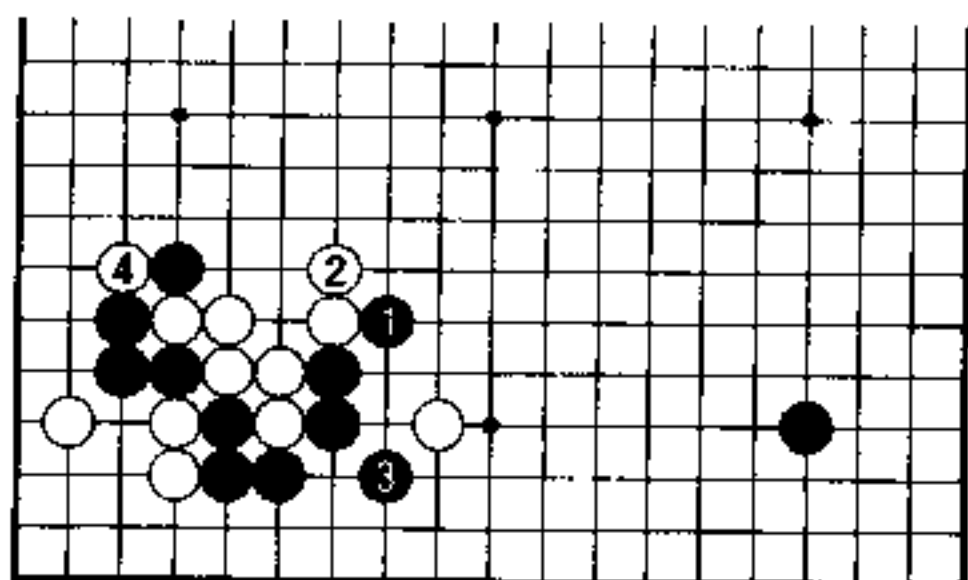


图 6

图 6 黑棋的变化
黑 1 扳问应手是黑棋的本手，白 2 长是绝对的。但黑 3 虎是受棋形束缚的下法，白 4 切断后，黑棋作战不利。后续变化见下图。

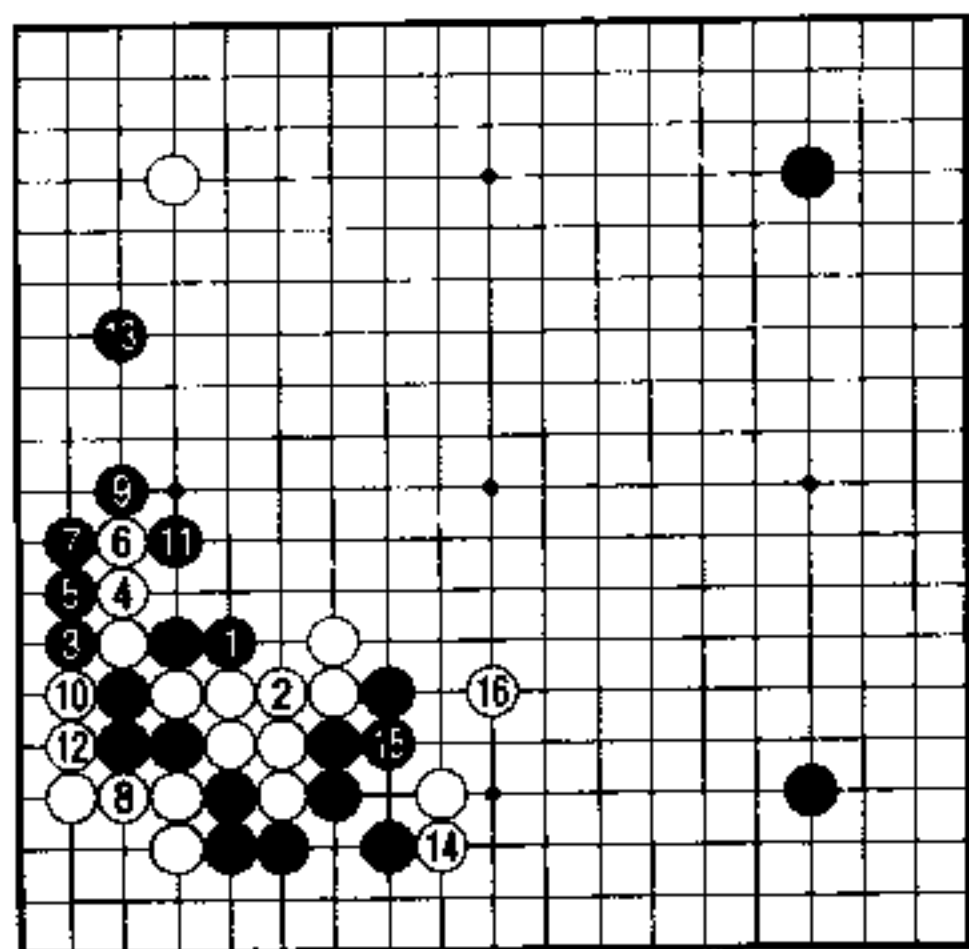


图 7

图 7 白棋优势

续图 6, 其后黑 1 打吃, 然后黑 3 以下至黑 7 谋求做活, 白 8 紧气是要领, 黑 9 时, 白 10 打吃, 以下至白 16 均按预想的进行, 结果白棋优势。

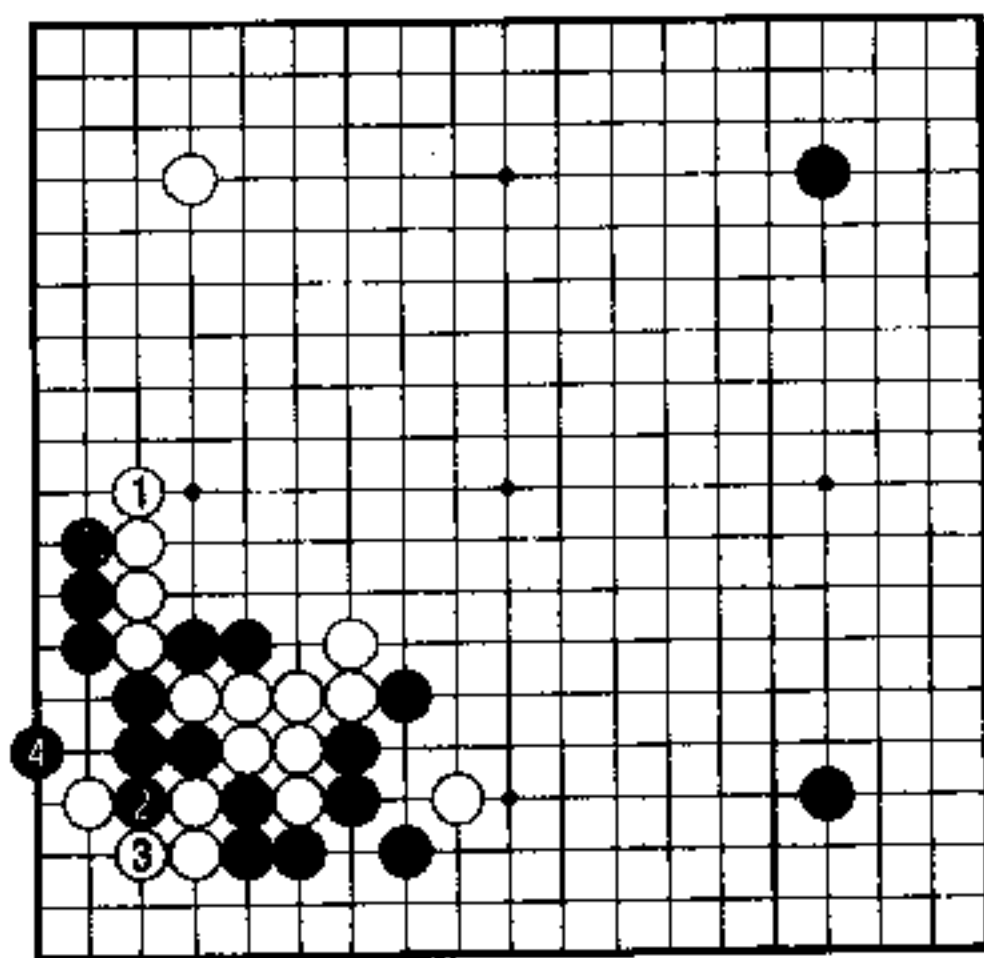


图 8

图 8 白棋缓手

黑 4 时, 白棋不选择图 7 的紧气, 而是于白 1 长过缓, 黑 2 冲, 白 3 挡时, 黑 4 跳补是手筋, 后续变化见下图。

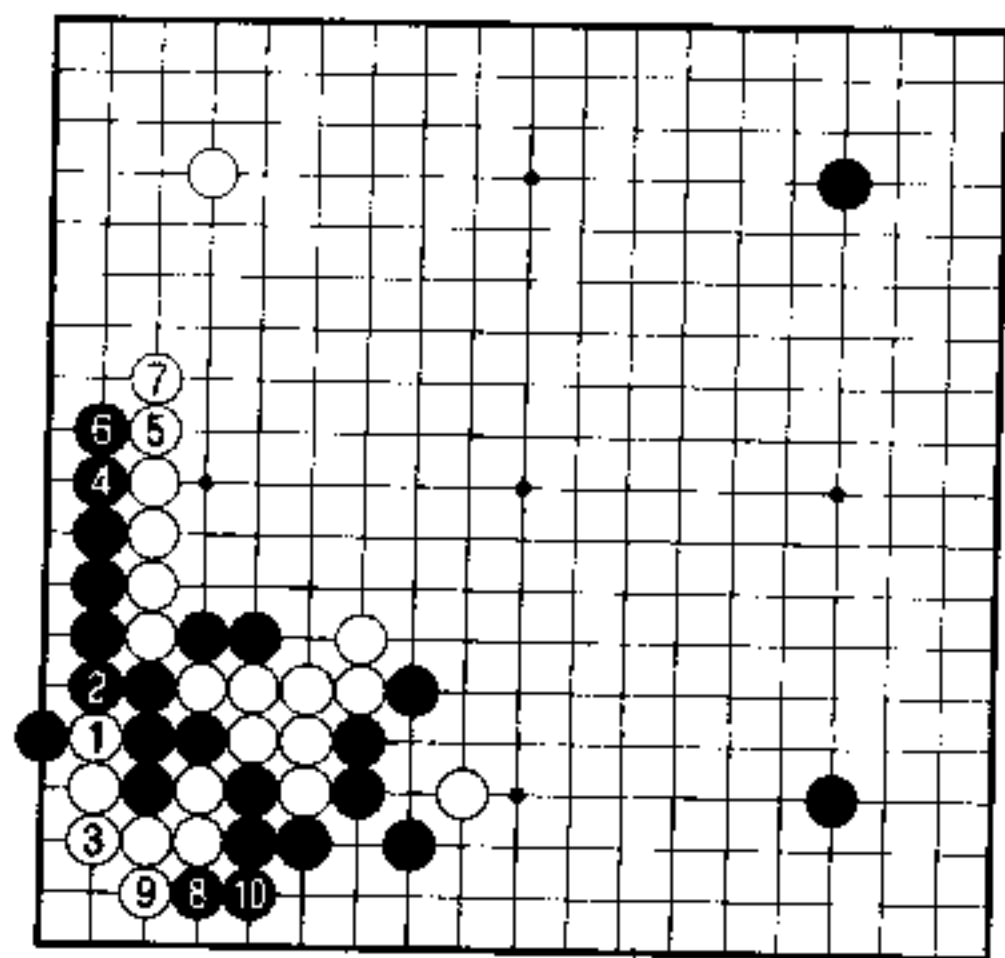


图 9

图 9 黑棋有利
续图 8，其后白 1、3 必须谋求做活，以下进行至黑 10，白棋由于角上不活，白棋不利。

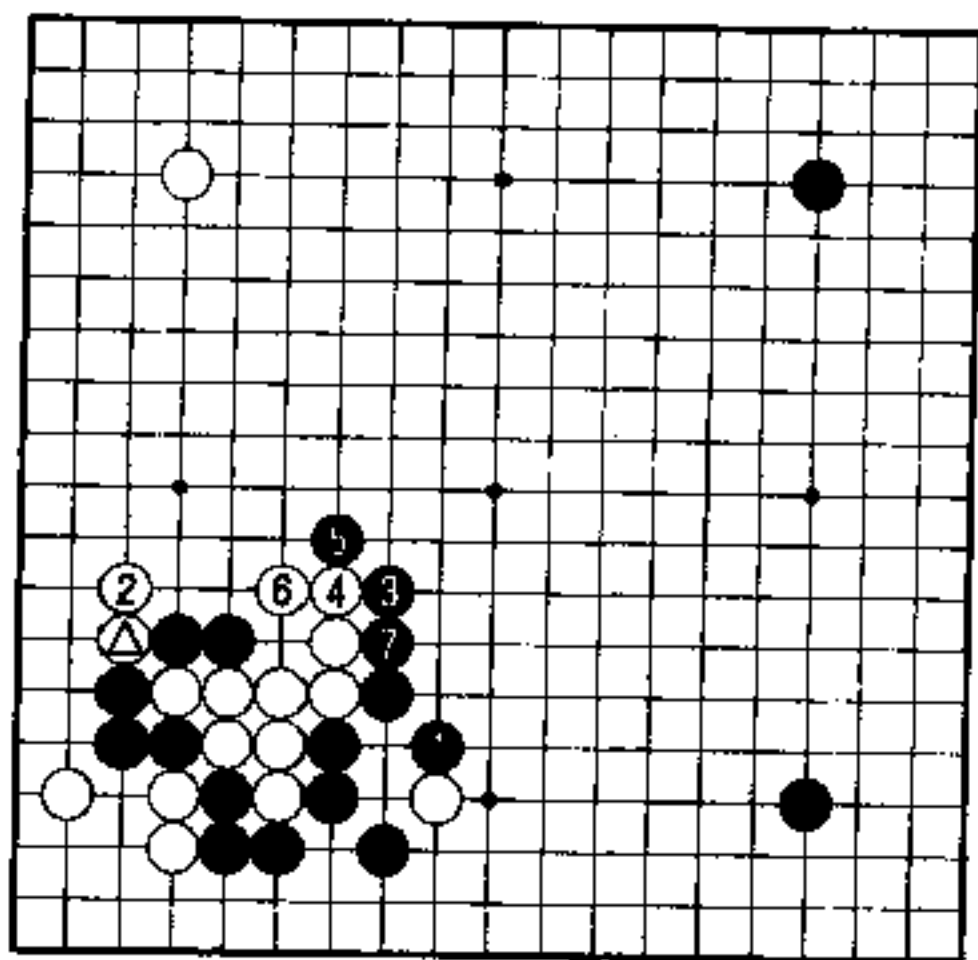


图 10

图 10 黑棋的本手
但是白△时，黑棋有黑 1 虎的下法，此时白 2 如果急于补棋，黑 3 单跳是好棋，白 4 时，黑 5、7 可以确立厚势，结果黑棋有利。

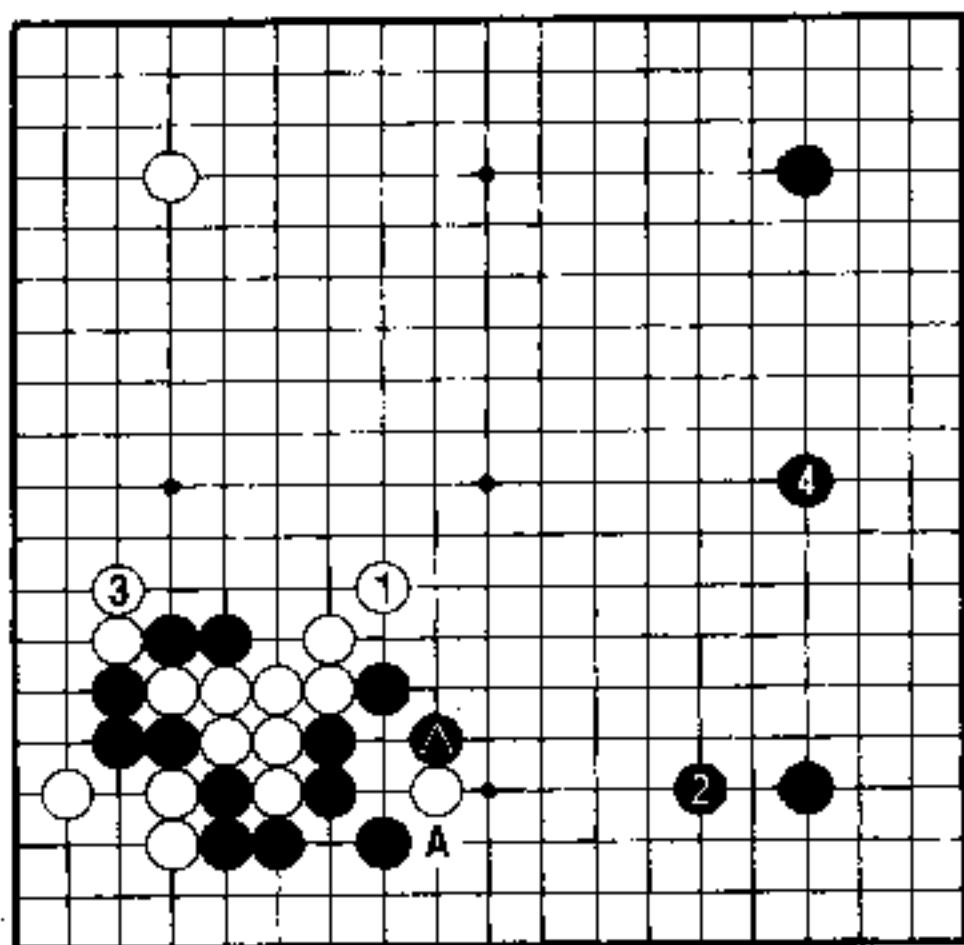


图 11

图 11 白棋的最佳下法

黑▲时，白棋不选择图 10 的补棋，而是于白 1 尖是稳健的好棋，也是最佳下法。黑 2 是当然的，白 3 补棋，黑 4 在右边占据大场，由于以后白棋有 A 位的手段，结果白棋充分。

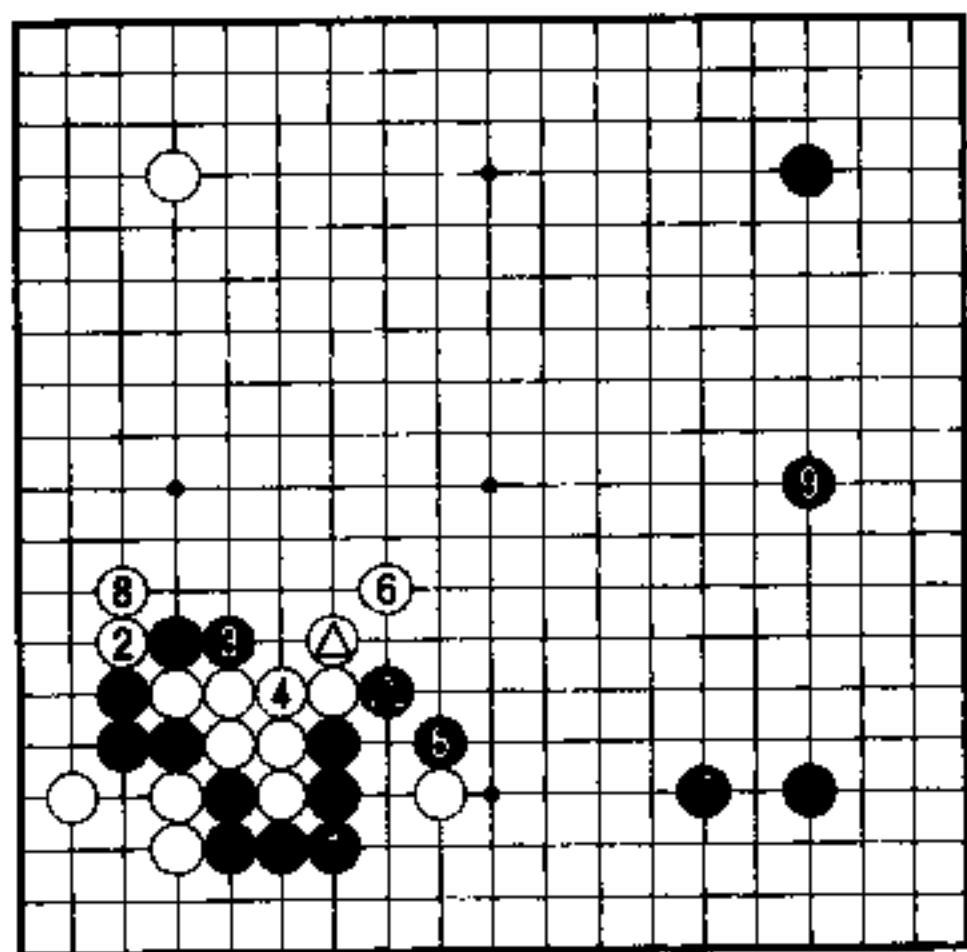
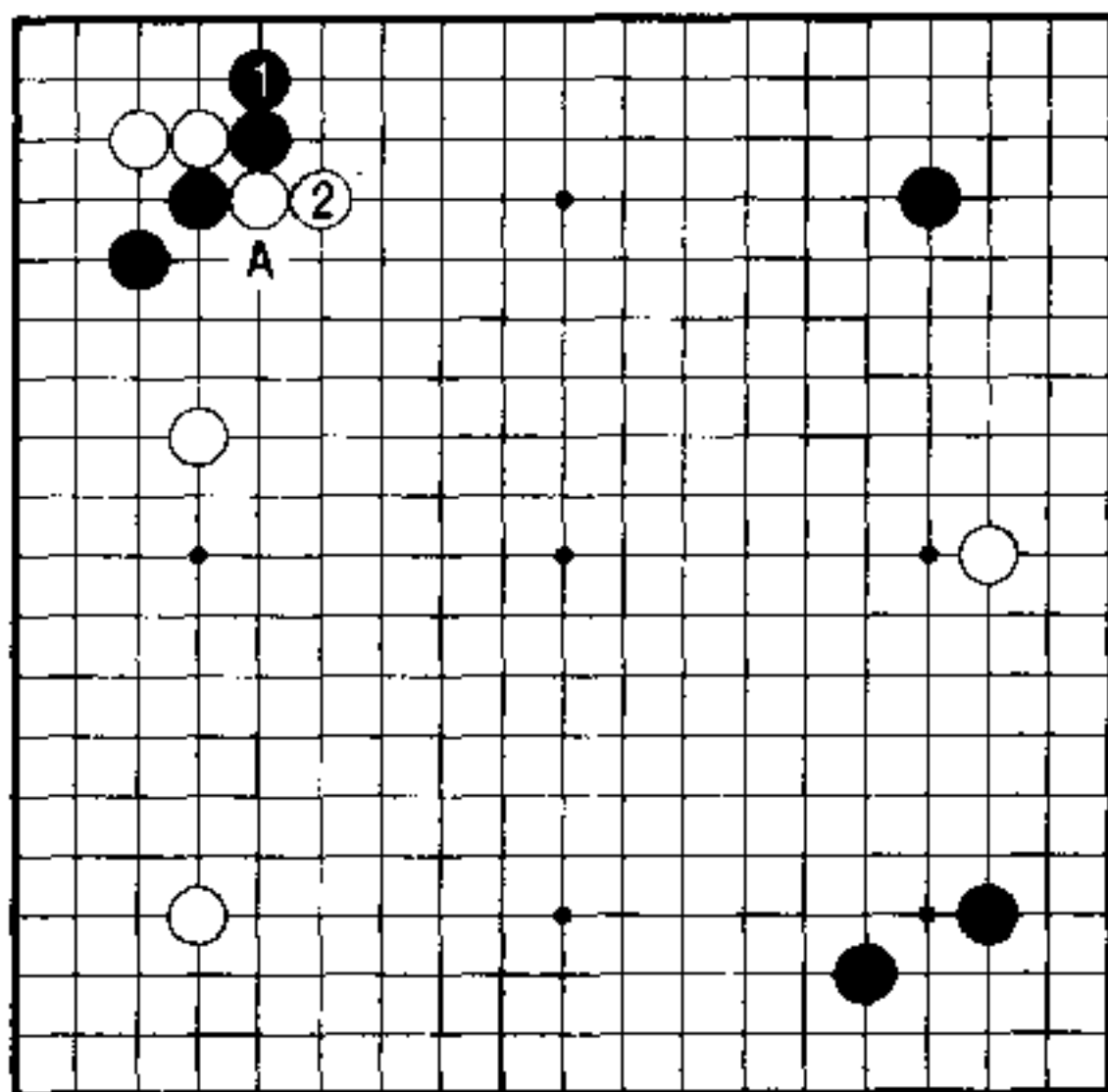


图 12

图 12 黑棋优势

黑●与白△交换后，黑 1 连接是本手，其后白 2 断时，黑 3 先手利用后再黑 5 虎是次序，以后进行至黑 9，与图 11 相比，当然黑棋优势。结论是白棋的新手不能成立。

第 18 型 长的方向



本型取材于韩国第 7 届“棋圣战”第一轮预选赛，由尹成铉执白对金俊英。左上角的棋形是一种小目基本定式。黑 1 下立时，白 2 长是新手，白 2 常识性的下法是下在 A 位。现在我们对白 2 以后的变化进行分析。

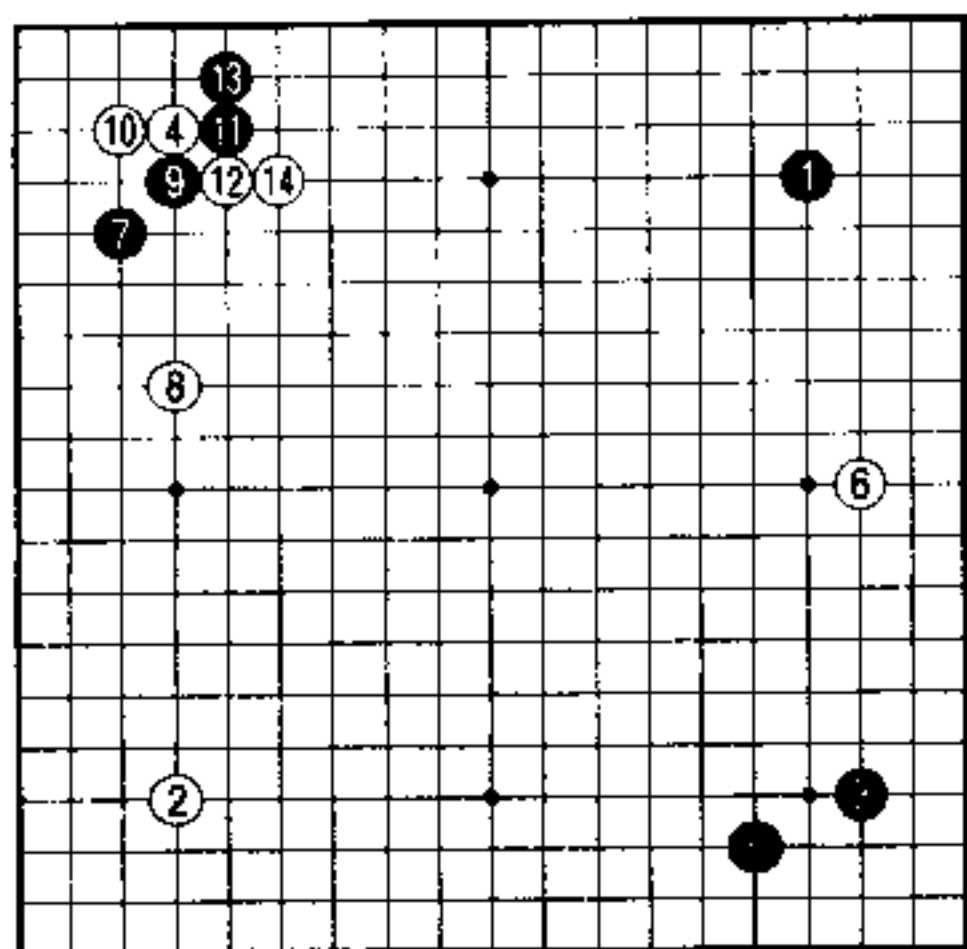


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至黑 9 时，白 10 下立是积极的下法，其后黑 11 扳，白 12、黑 13 均是具有气势的下法，白 14 长是新手。

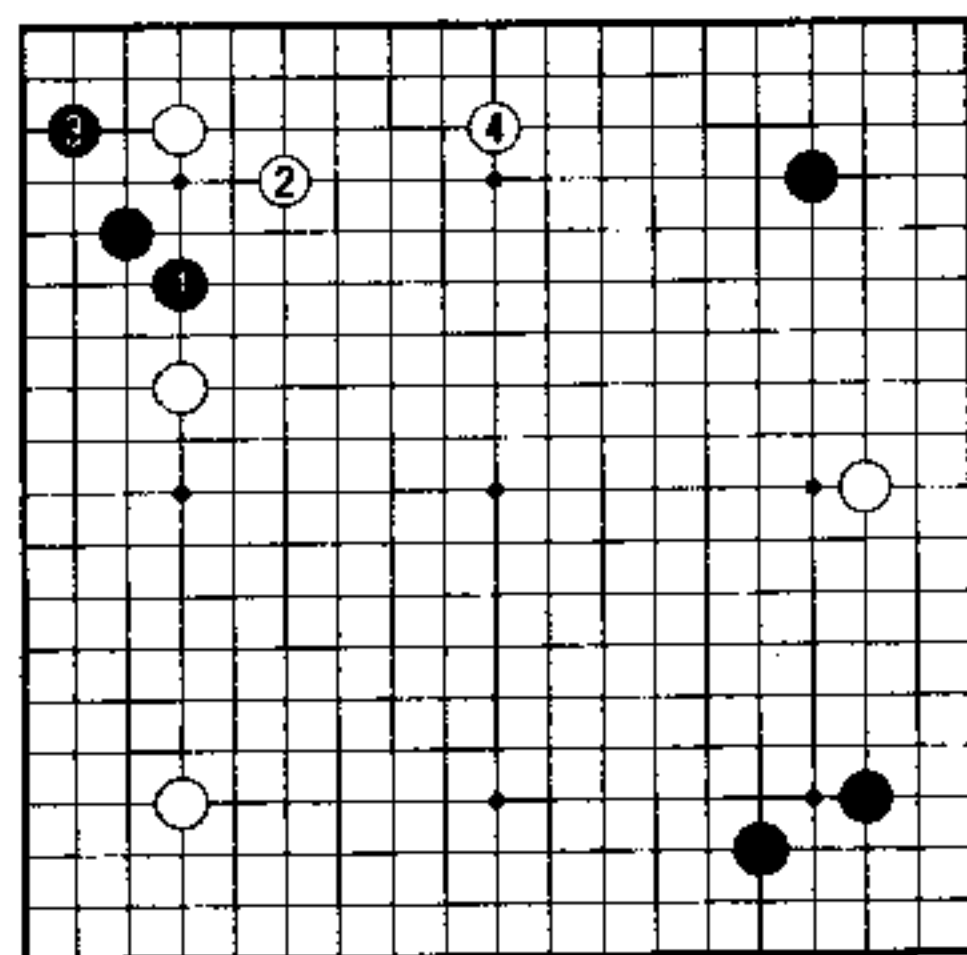


图 2

图 2 定式

黑 1 尖是实战中经常使用的下法，白 2 飞补，其后黑 3、白 4，这是小目基本定式的一种。

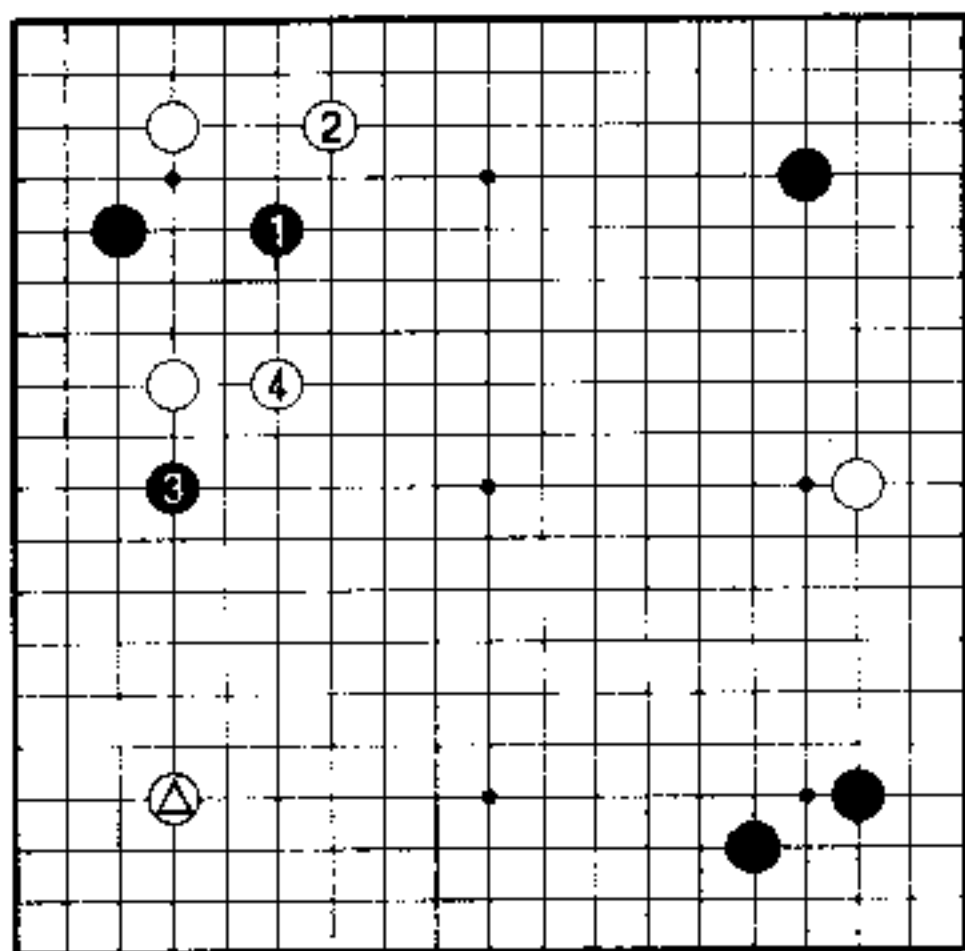


图 3

图 3 黑棋不满

黑 1 二间跳的下法不可取，白 2 拆二后，黑 3 时，白 4 跳，白棋充分。由于白△子的存在，黑棋的行棋受到限制。

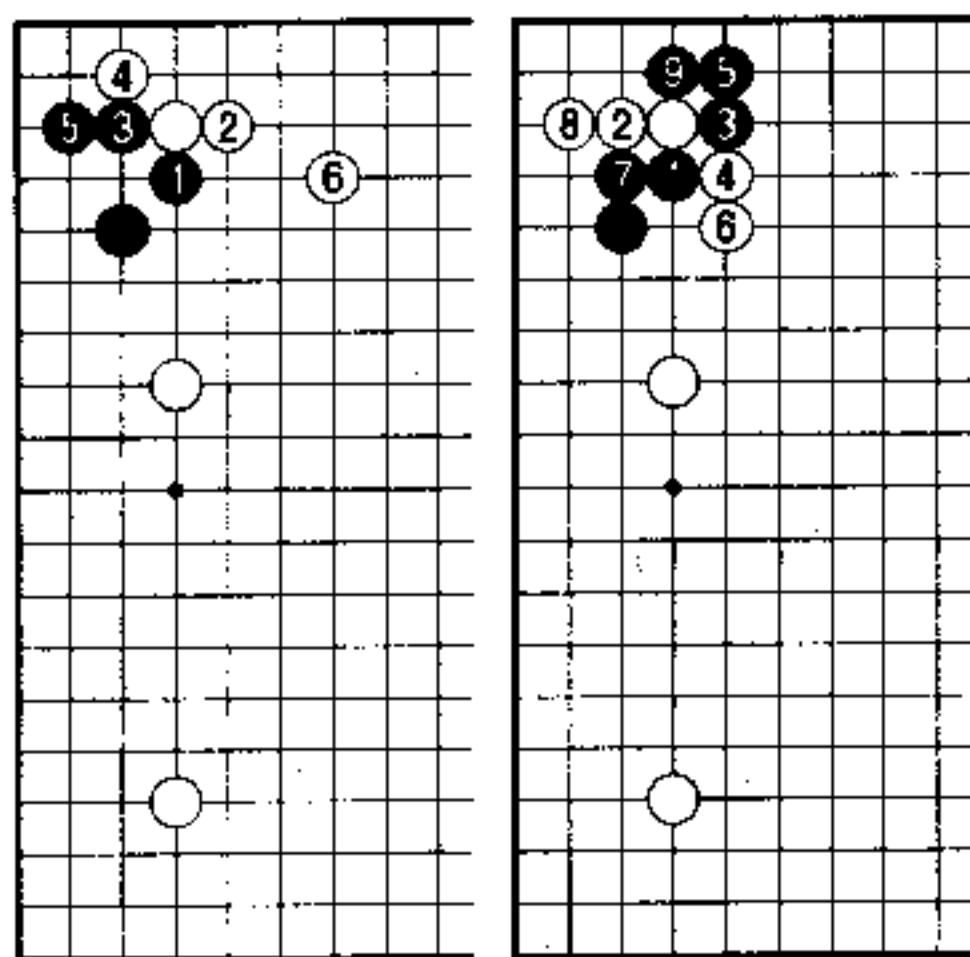


图 4

图 5

图 4 定式

黑 1 时，白 2 长是简明的下法，其后黑 3、5 至白 6 飞，定式暂告一段落。

图 5 普通的下法

黑 1 时，白 2 如果向里长，黑 3 扳是当然的，其后白 4 断，黑 5 下立时，白棋不选择基本图的下法，而白 6 长是平常的下法。

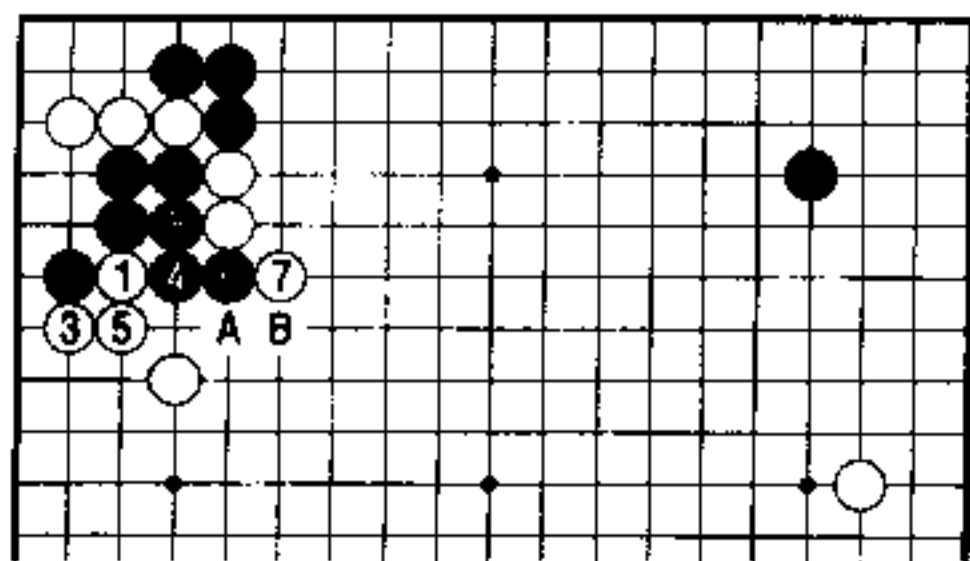


图 6

图 6 黑棋的选择

续图 5，其后白 1 靠，黑 2 扳以下至黑 8，黑棋给白棋制造断点是要领，以后黑棋有 A 位和 B 位两种下法可以考虑。

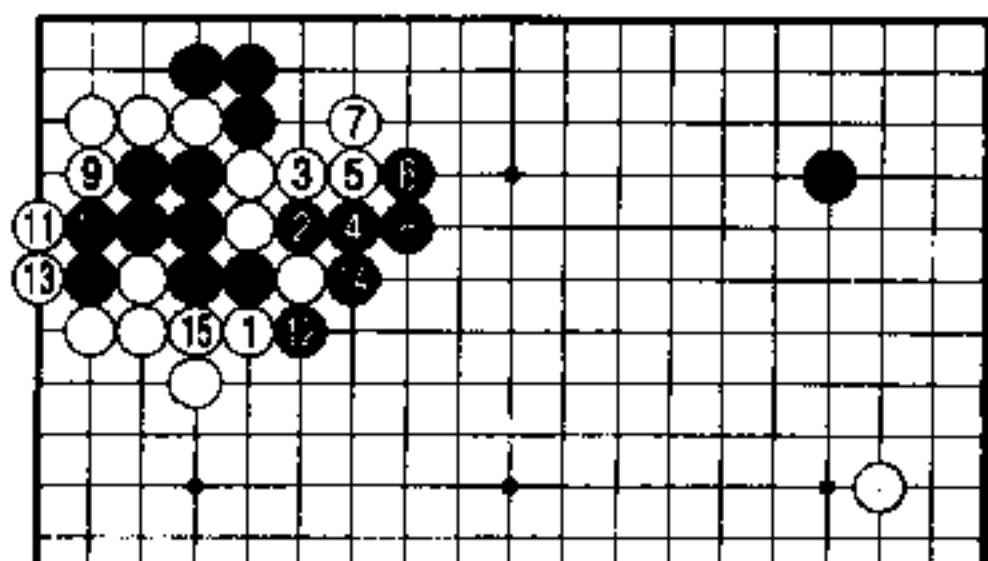


图 7

图 7 白棋的断点

白 1 扳，紧住黑棋的气，黑 2 断以下至黑 14 进行后，黑棋外围非常坚厚。

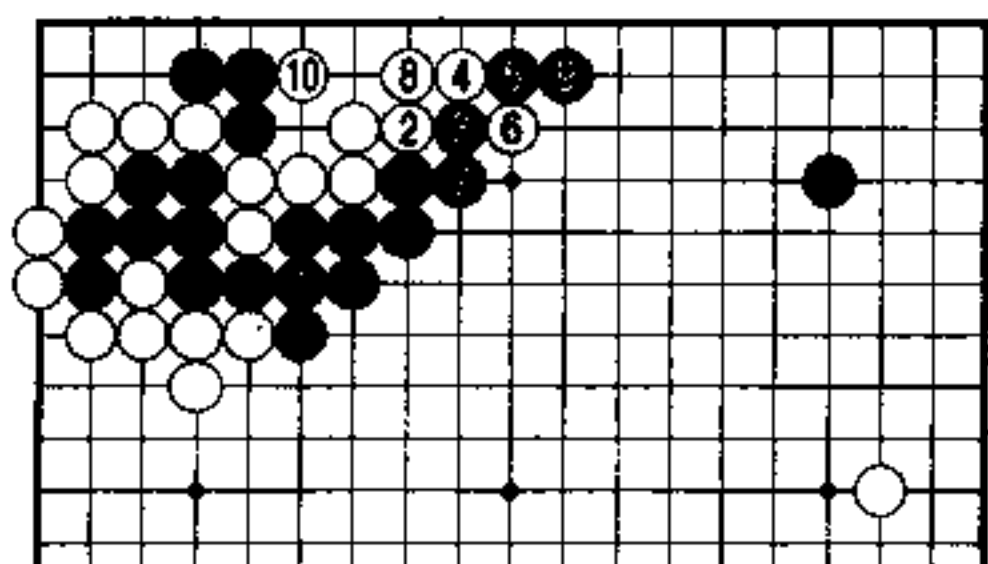


图 8

图 8 黑厚

续图 7，其后黑 1 连接，白 2 只好长，黑 3、5 连扳则是严厉的手筋，以下进行至白 10，白棋被迫后退，黑棋厚势。

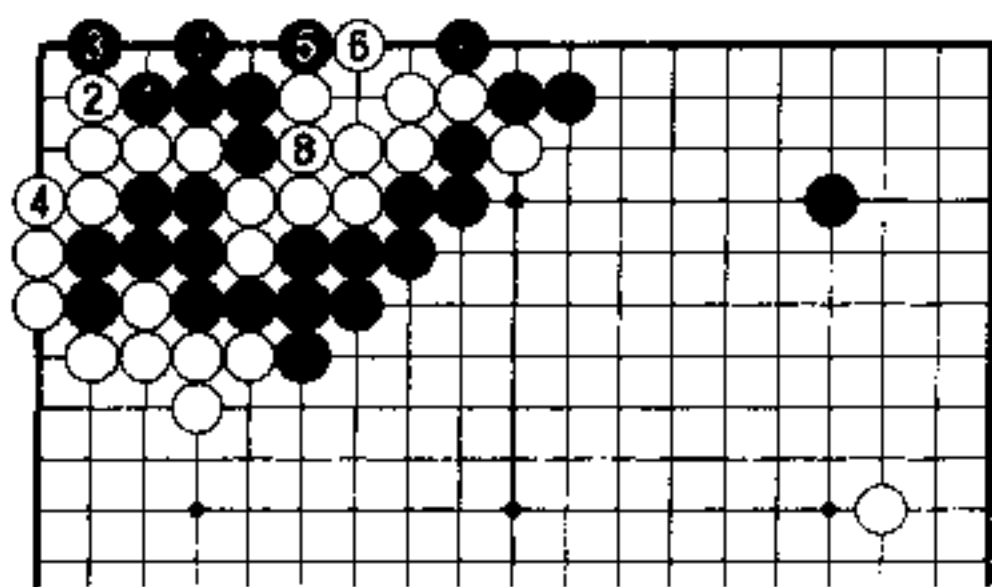


图 9

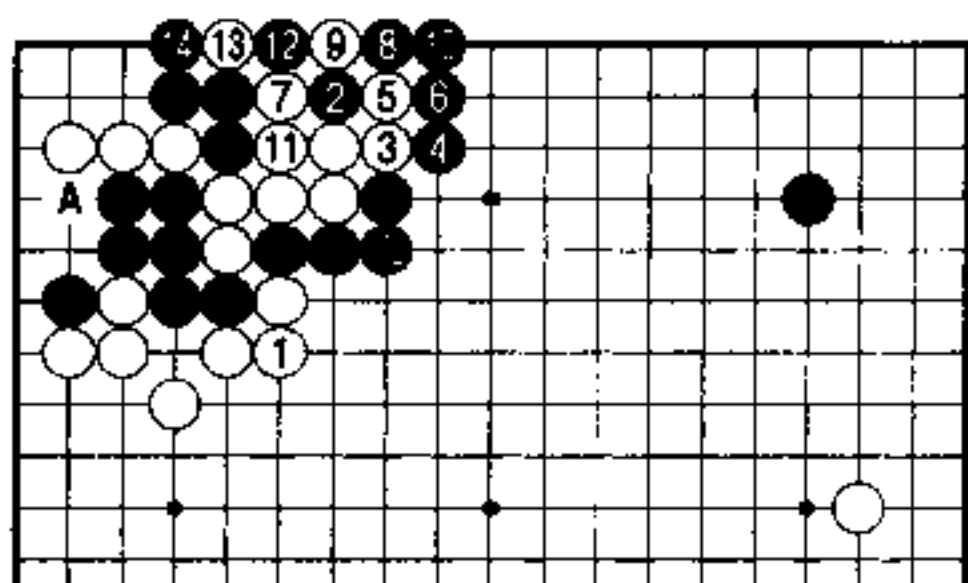


图 10

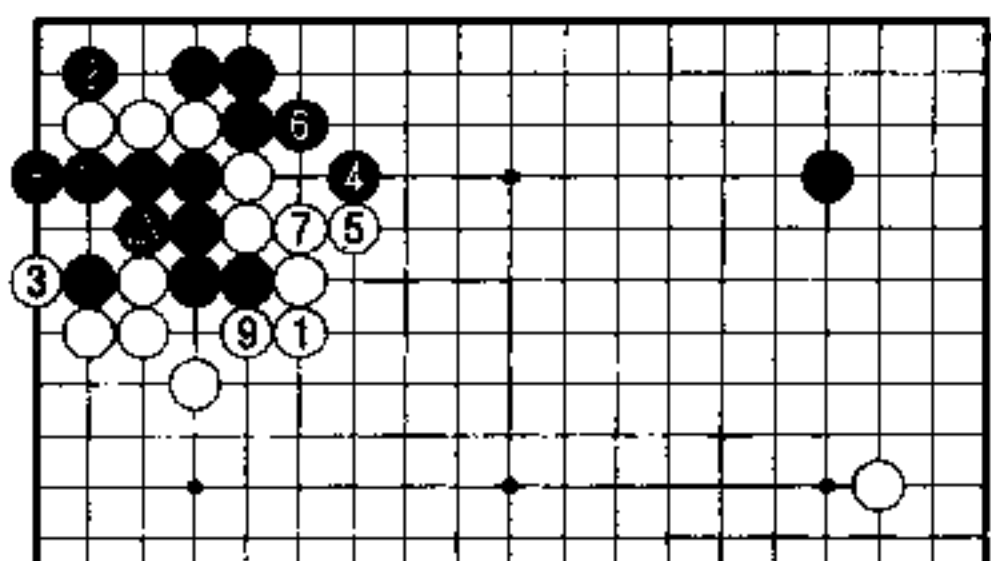


图 11

图 9 角的余味

在图 9 的棋形中，黑棋如果有机会，黑 1、3 的下法可以成立。其后白 4 时，黑 5、7 是最顽强的抵抗，以下进行至黑 9，结果黑棋下成缓气劫。

图 10 白棋困难

黑●时，白棋如果不在 A 位紧气，而白 1 连接更加不好。此时黑 2 顶非常严厉，白 3、5 应，黑 6 以下至黑 14，双方必然下成打劫，白棋难受。

图 11 均势

黑●时，白 1 长是稳健的好棋，也是本手。黑 2 紧气，但至白 9 时，白棋可以确立外势，双方均无不满。

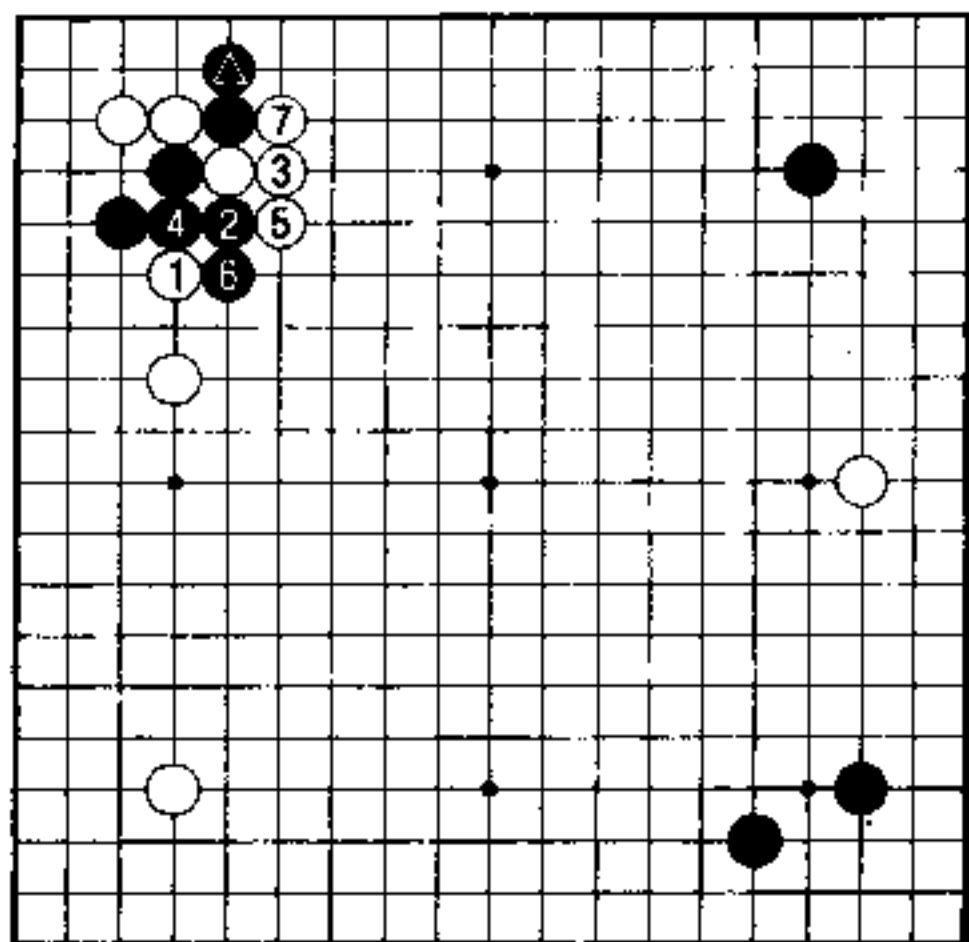


图 12

图 12 黑棋困难

黑▲时，白1飞是偏重于心情的下法，但黑2、4应过于急躁，白5、7进行后，黑棋反而困难。

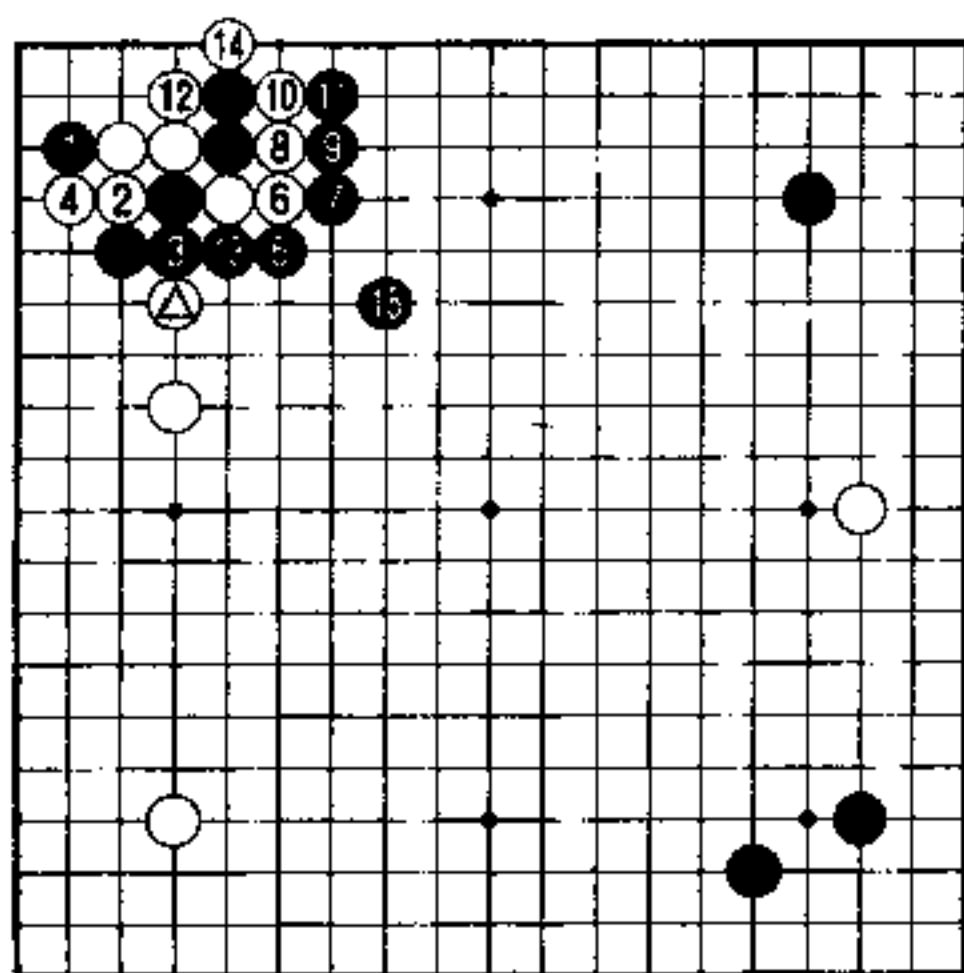


图 13

图 13 黑棋满足

白△飞时，黑1顶是手筋，也是本手。其后白2打吃，以下进行至白14，白棋在角上获取安定，但下至黑15，黑棋构筑成坚厚的外势，黑棋非常满足。

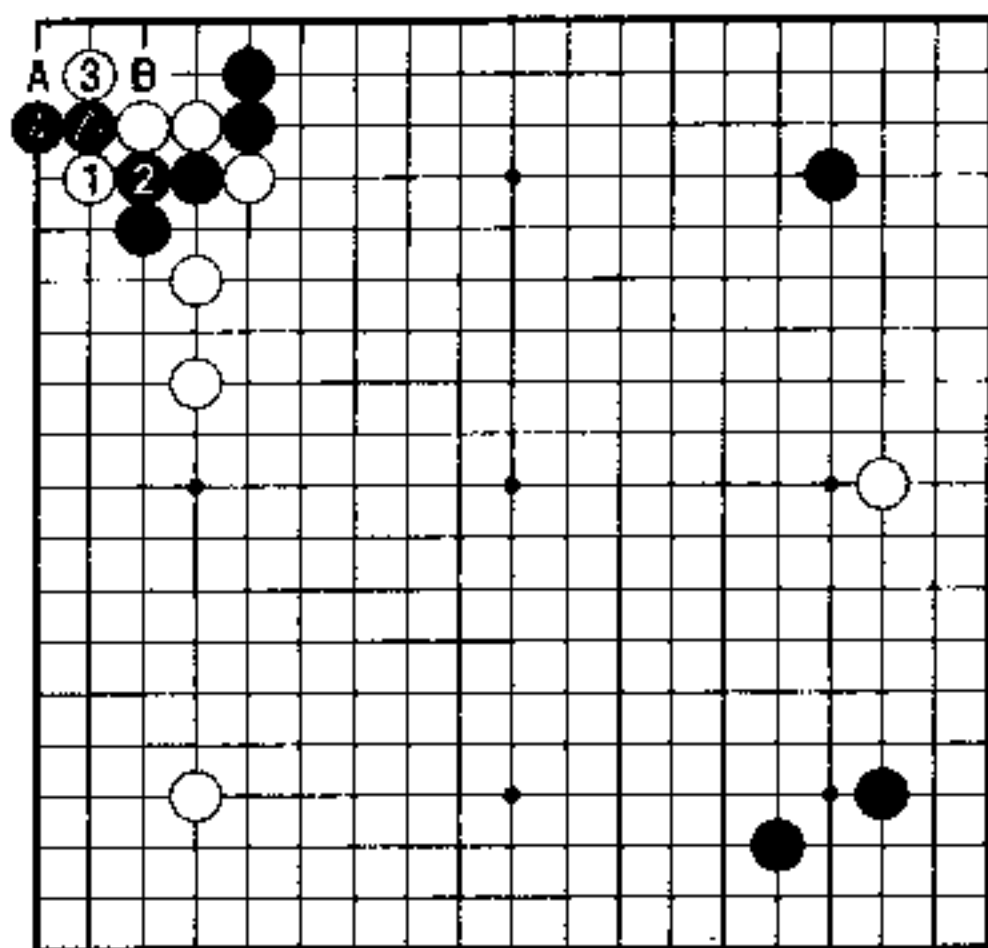


图 14

图 14 白棋困难

黑●顶时，白棋不选择图 13 的下法，而是下成白 1 扳，但黑 2、白 3 时，黑 4 下立是手筋，以后白棋如在 A 位打吃，黑棋可在 B 位反打，白棋困难。

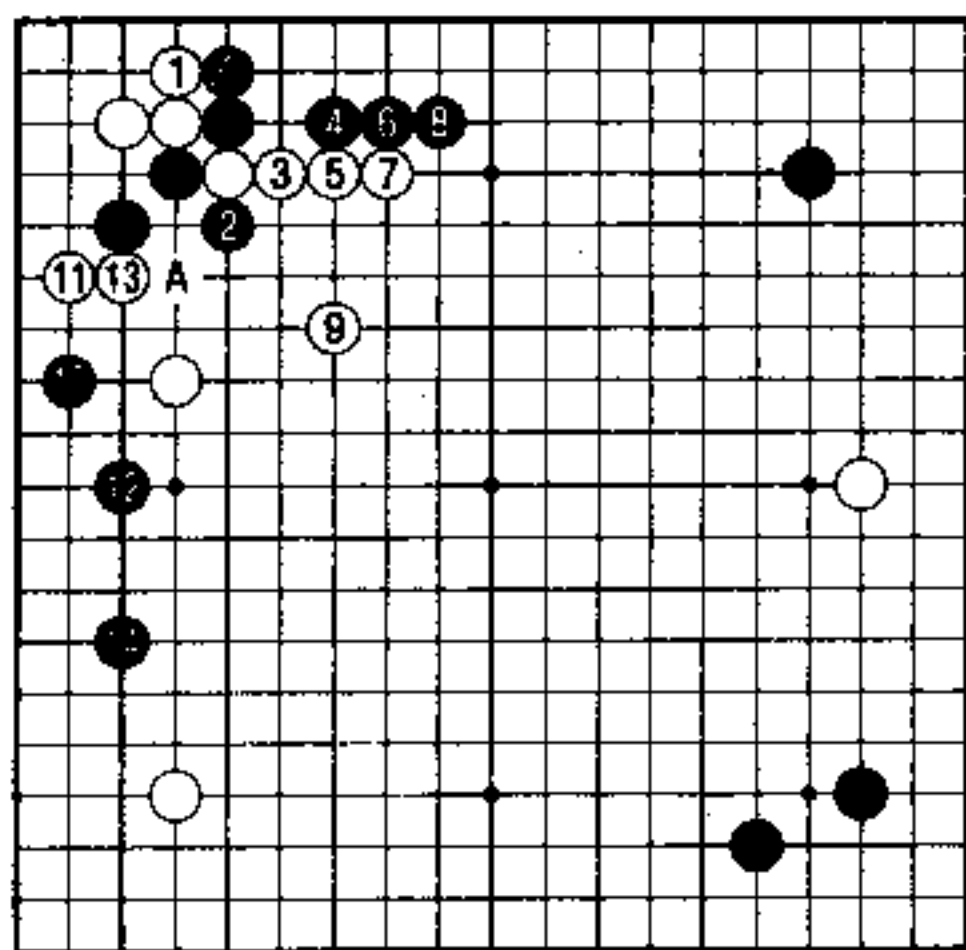


图 15

图 15 双方充分

黑●时，白 1 可以挡，其后黑 2 打吃，黑 4 跳，白 5 长以下至白 9，攻击黑棋，黑 10 正确，以下至黑 14，双方均充分可下，而且黑棋还有以后 A 位的余味。

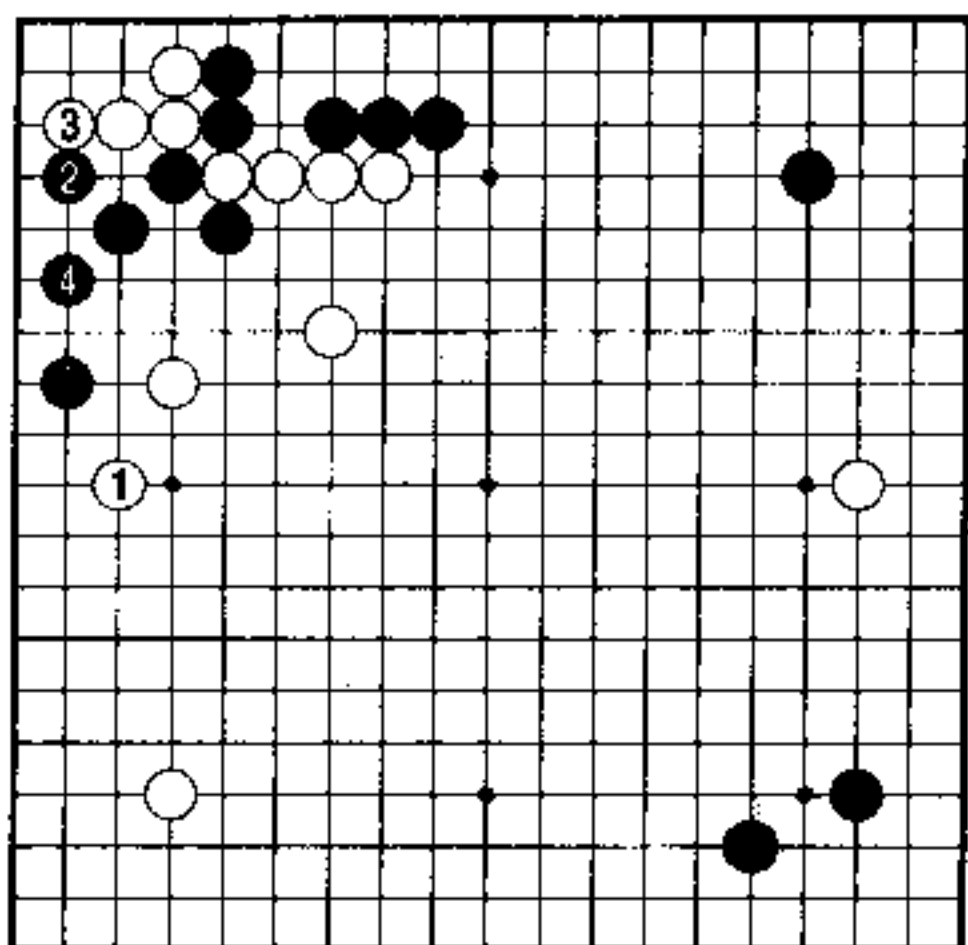


图 16

图 16 黑棋满足

黑●时，白棋不选择图 15 的下法，而是下成白 1 封，这样攻击黑棋是错误的。黑 2 先手，接着黑 4 虎，黑棋可以得实地，黑棋非常满足。

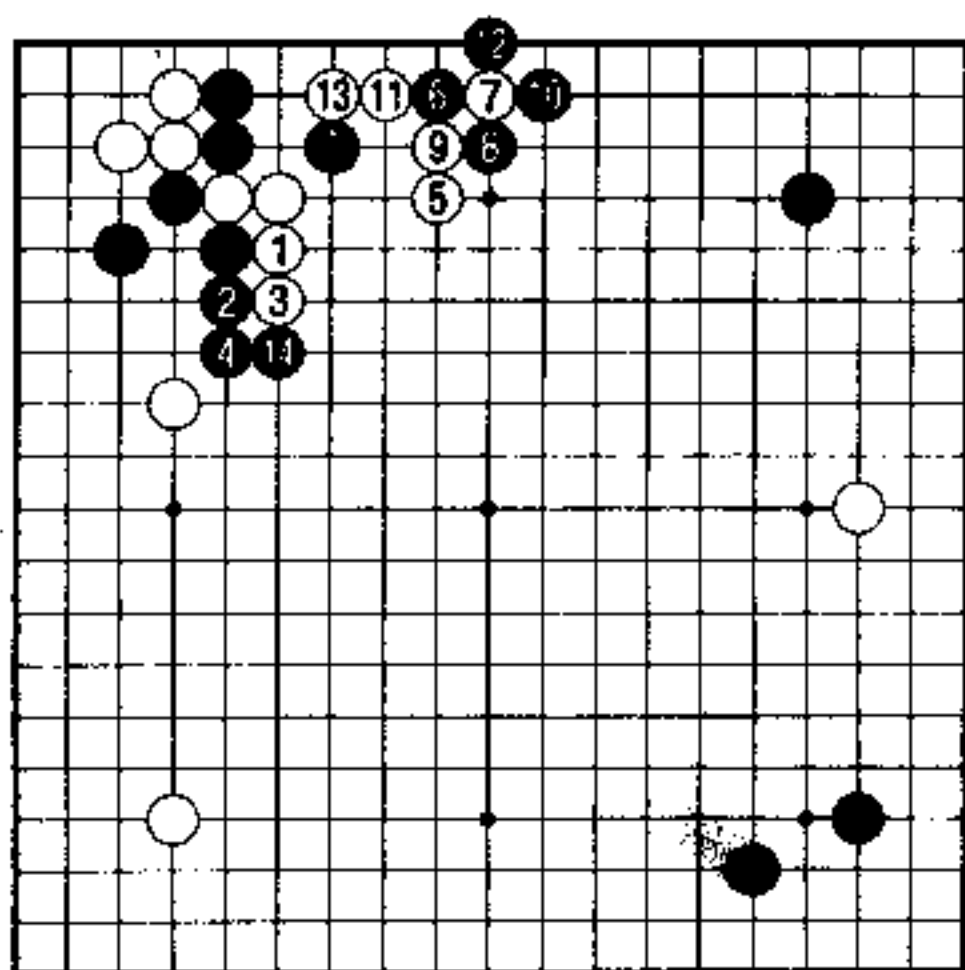


图 17

图 17 黑棋充分

黑●跳时，白 1、3 先手利用后，白 5 封，白棋可以攻击黑棋。但黑 6 飞，黑 8、10 打住一子，至黑 14，结果黑棋有利。

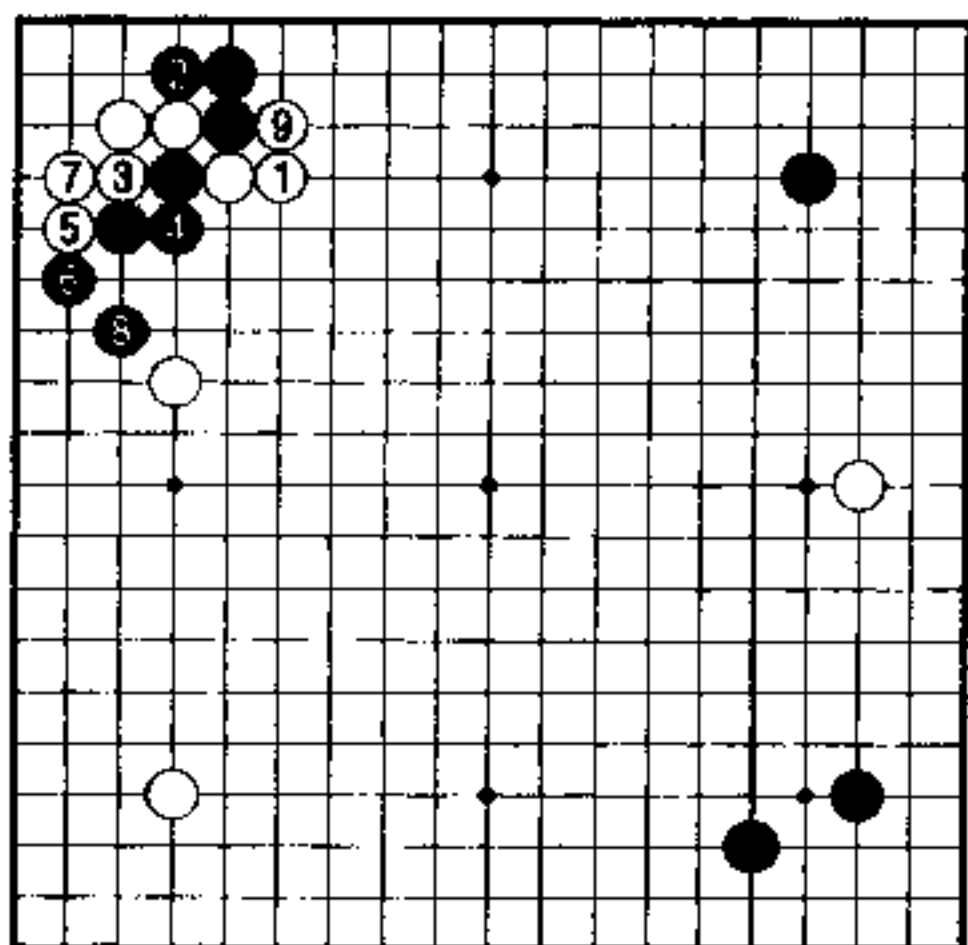


图 18

图 18 黑死

白 1 长时，黑 2 拐头操之过急，此时白 3 打吃后，白 5、7 扳接是次序，其后黑 8 补棋时，白 9 拐，结果白棋可以吃住角上黑棋。

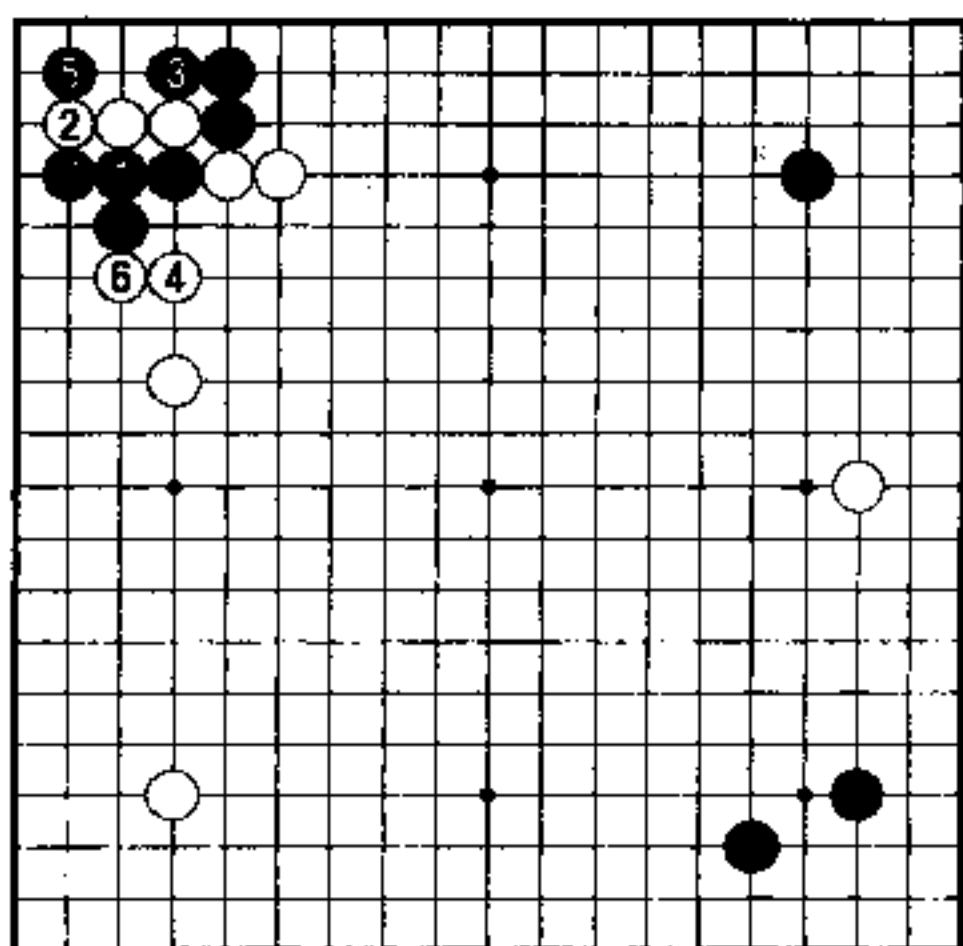


图 19

图 19 普通下法

黑 1 是本手，白 2 长时，黑 3 曲是正确的次序，以下至黑 7 是普通下法。

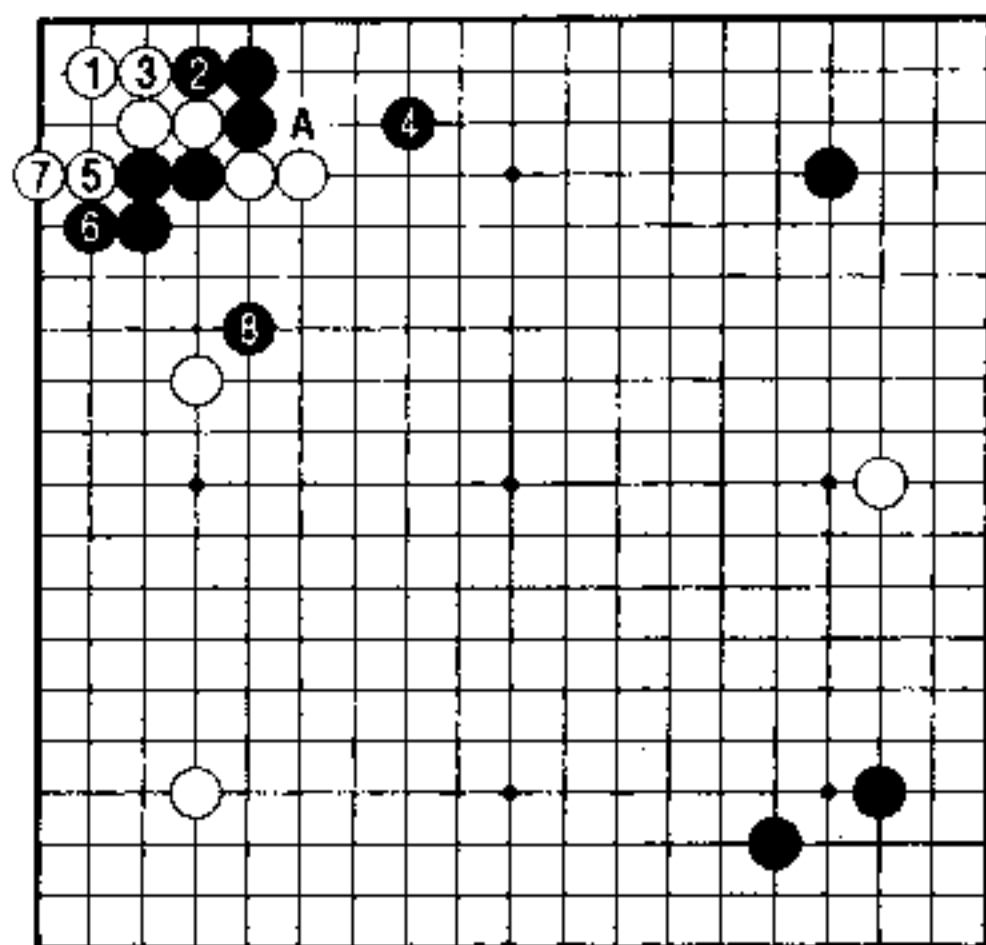


图 20

图 20 黑棋妥当

白棋不选择图 19 的下法，而于白 1 尖，其意图是抢占角地并攻击黑棋，但黑 2 先手利用以下至黑 8 整形，黑棋两侧都可得到处理。其中黑 4 如果省略，白 A 拐后，黑死。

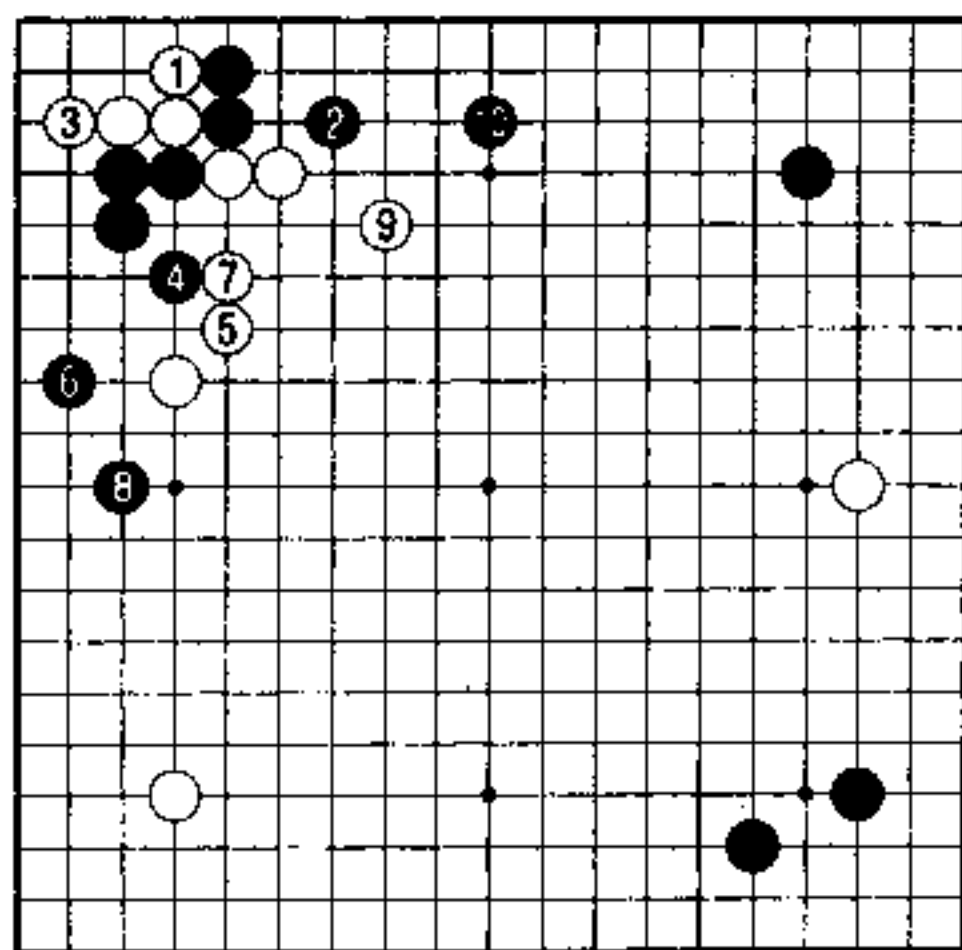


图 21

图 21 白棋的强手

白 1 挡是白棋的强手，其后黑 2 跳是绝对的，白 3 长则是与白 1 相连贯的强手，接着黑 4 尖以下至黑 10，黑棋两块棋均可得到处理，后续变化见下图。

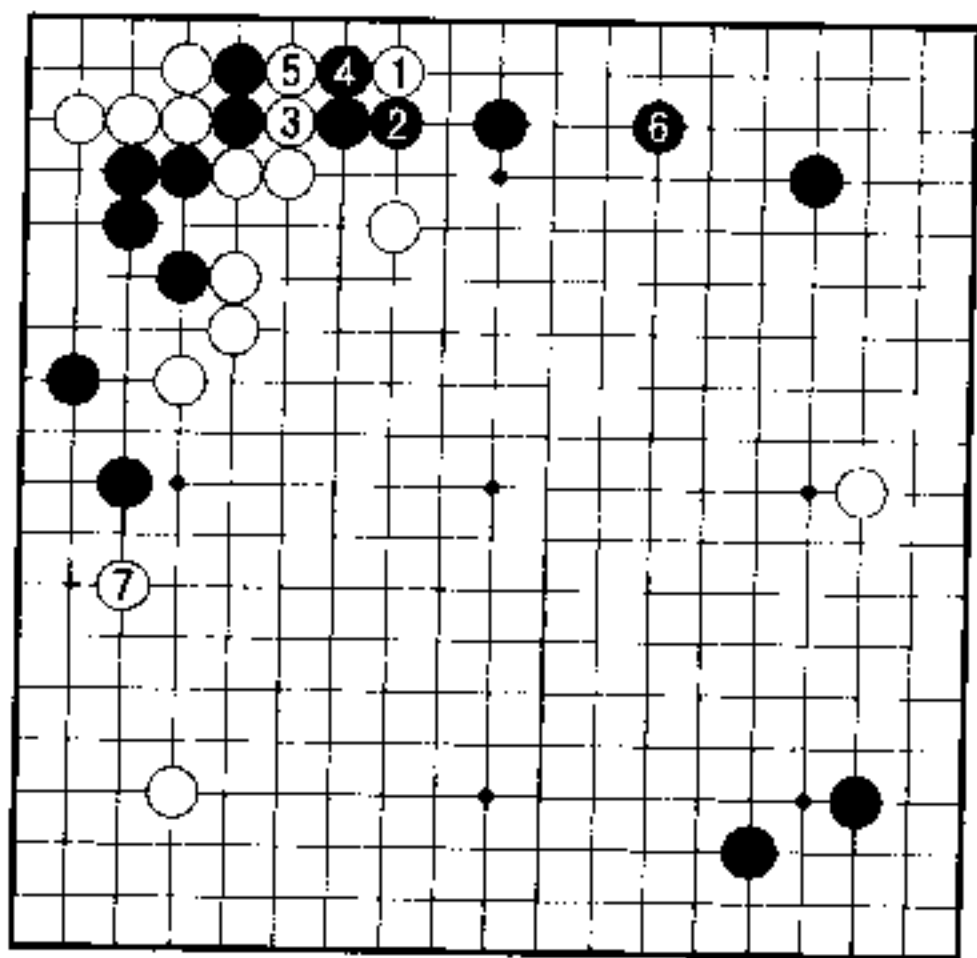


图 22

图 22 锐利的手筋

续图 21, 其后白 1 点是锐利的手筋, 黑 2 时, 白 3、5 吃住黑棋二子, 白棋可以确立厚势, 其后黑 6 拆边, 白 7 夹攻, 结果白棋略有利。

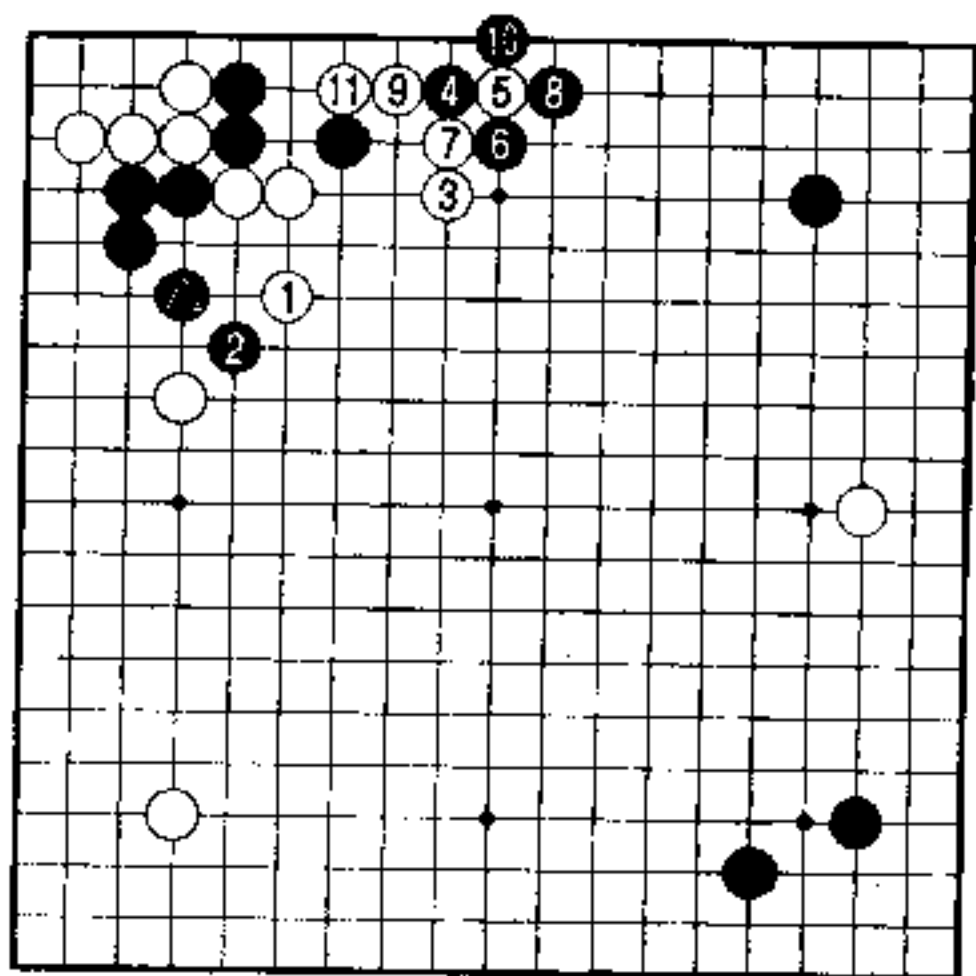


图 23

图 23 白棋的强手

黑▲时, 白 1 单跳可以成立, 黑 2 出头时, 白 3 封是与白 1 相连贯的强手, 其后黑 4 时, 白 5 以下至白 11, 白棋有利。

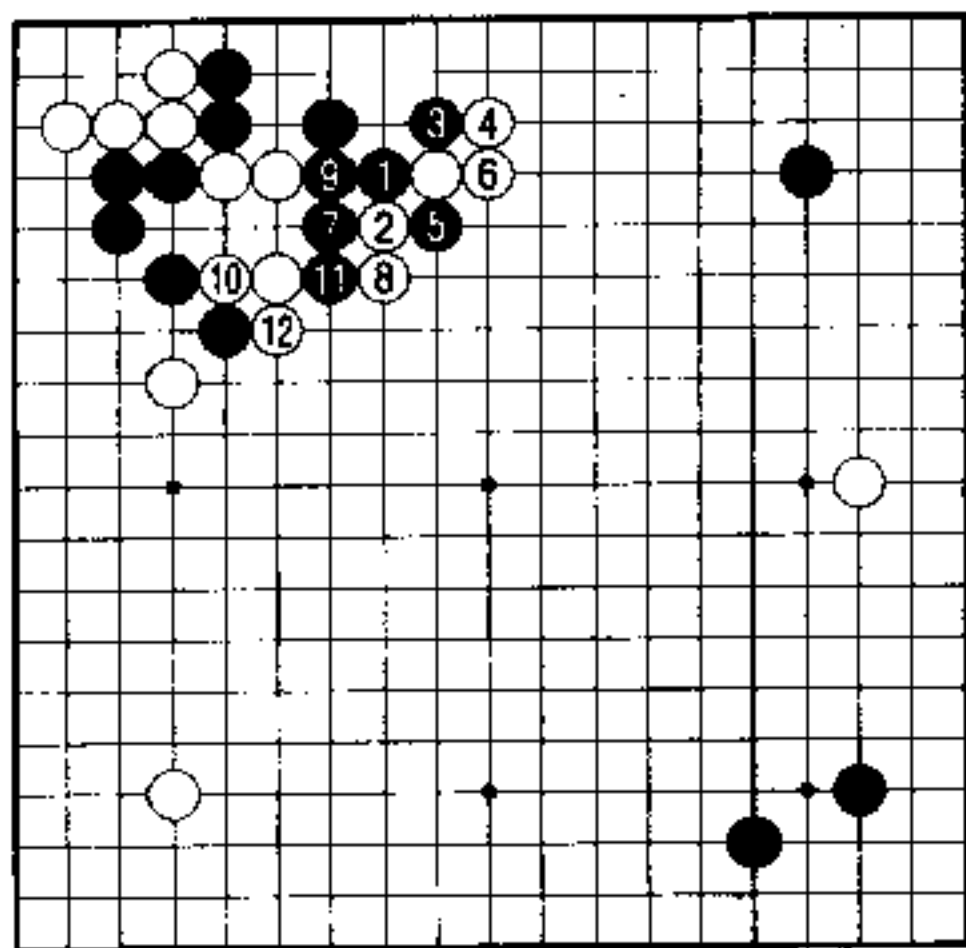


图 24

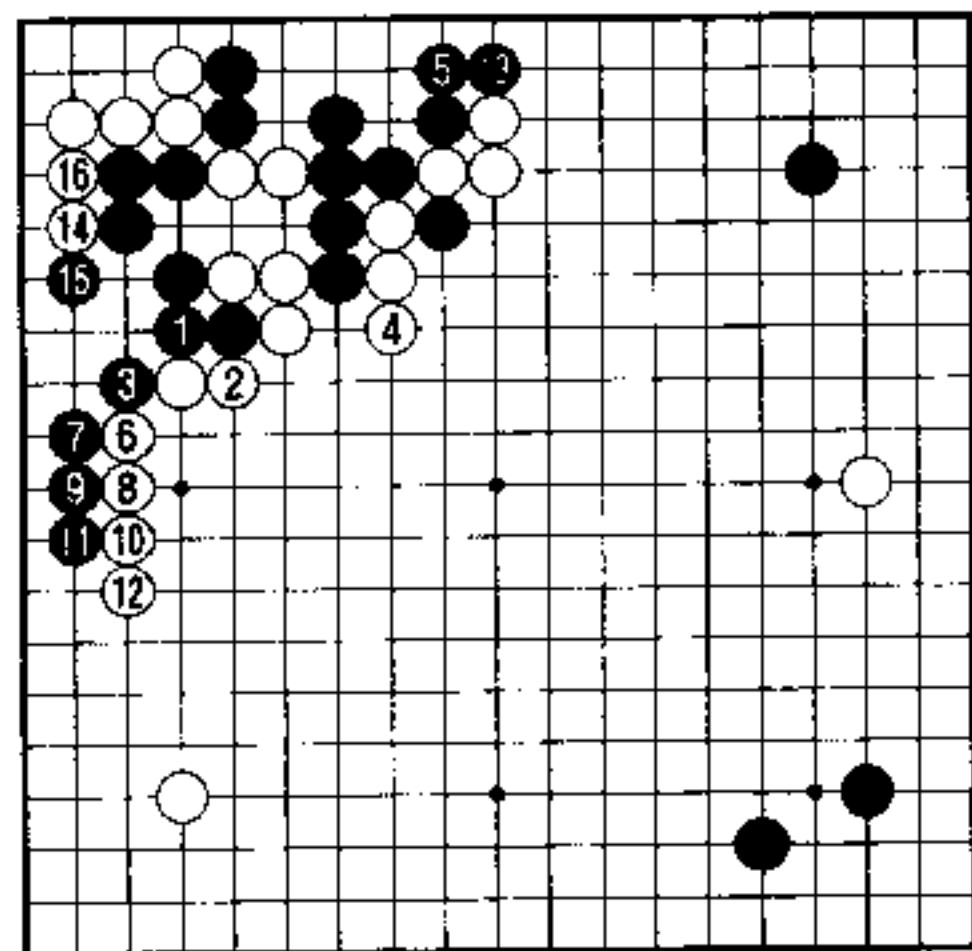


图 25

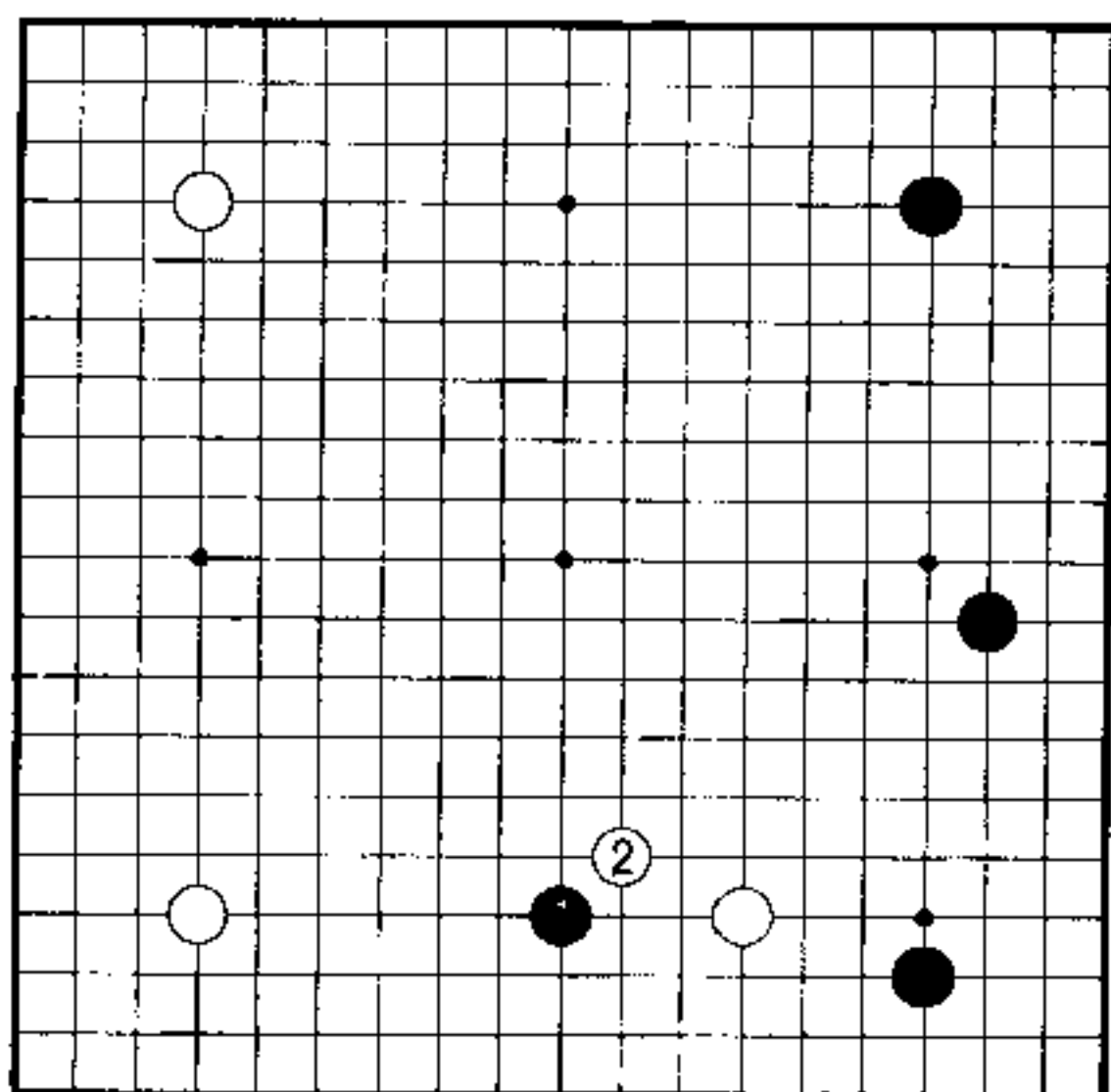
图 23 黑棋的变化

黑棋不选择图 22 的下法，也有黑 1 尖、其后黑 3 虎的变化。此时白 4 扳，黑 5 打吃，白 6 连接很充分。以后黑 7 打吃，黑 9 连接时，白 10 可以双，黑 11、白 12 必然，后续变化见下图。

图 24 实战进行

续图 23，其后黑 1 连接，白 2 挡，黑 3 则可以扳谋求做活，此时白 4 长是稳健的好棋，黑 5 必须补棋，白 6 扳以下至白 16，结果白棋有利。

第 19 型 正面作战



本型取材于韩国第 12 届“伯卡氏杯”五番棋决胜的第 3 局，由曹薰铉执白对徐奉洙。黑 1 夹攻时，白 2 尖冲就是正面作战。那么，白 2 以后的变化如何？我们现在对此进行分析。

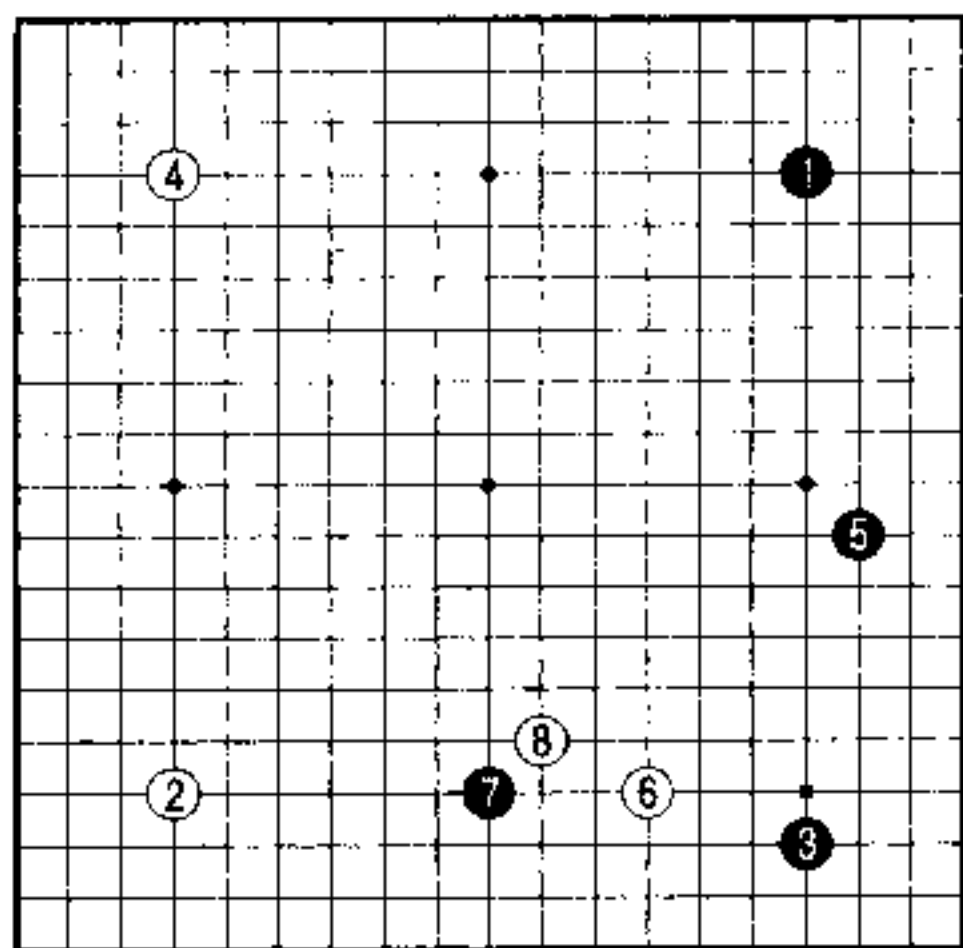


图1

图1 经过图

本局的布局是黑棋以“中国流”对白棋的二连星。白6牵制黑棋扩张外势时,黑7夹攻是最积极的下法,至白8是新手出现的过程。

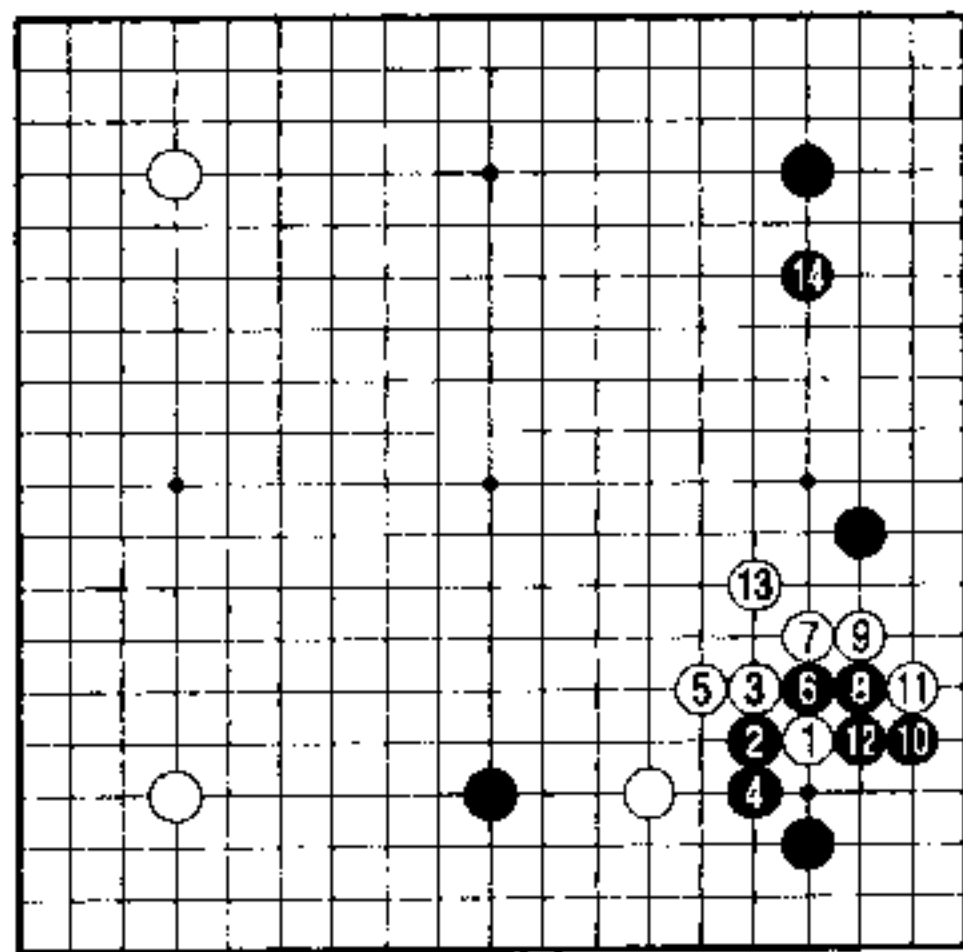


图2

图2 定式

白棋不选择基本图的下法,而于白1挂角是平常的定式。黑2以下至白13进行后,黑白双方下成实地与外势的转换,黑棋的实地可观。

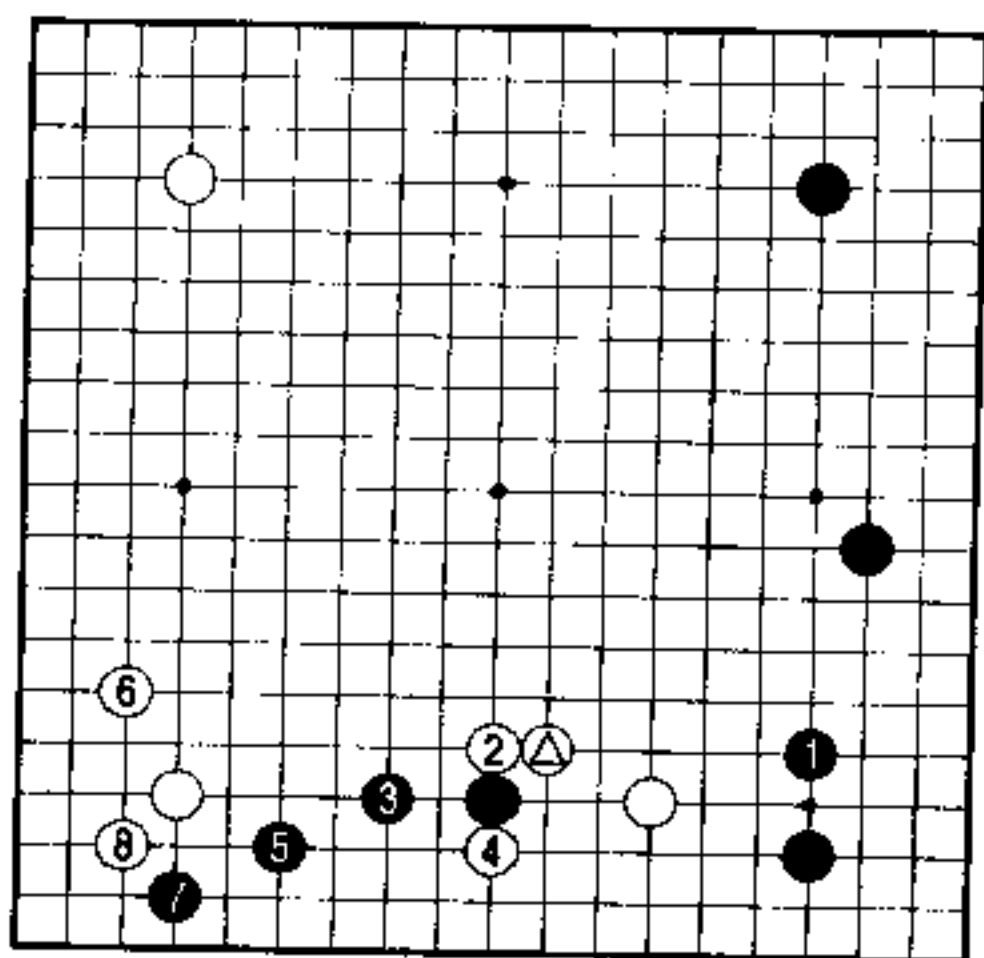


图 3

图 3 简明的下法

白△时,黑 1 补角是简明的下法,其后白 2 压,黑 3 以下至白 8 均按预想进行,双方均充分可下。

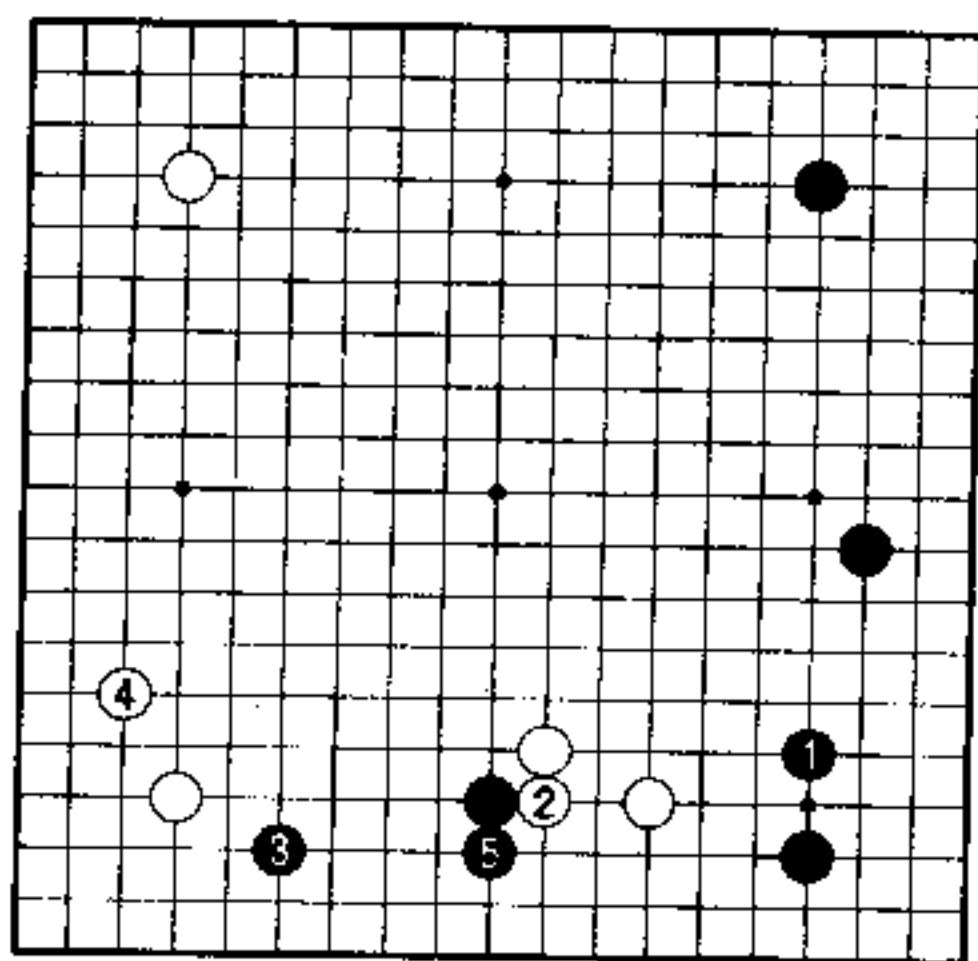


图 4

图 4 黑棋优势

黑 1 补角时,白棋不选择图 3 的压,而于白 2 挡是疑问手,黑 3 挂,白 4 时,黑 5 下立,结果白棋不利。

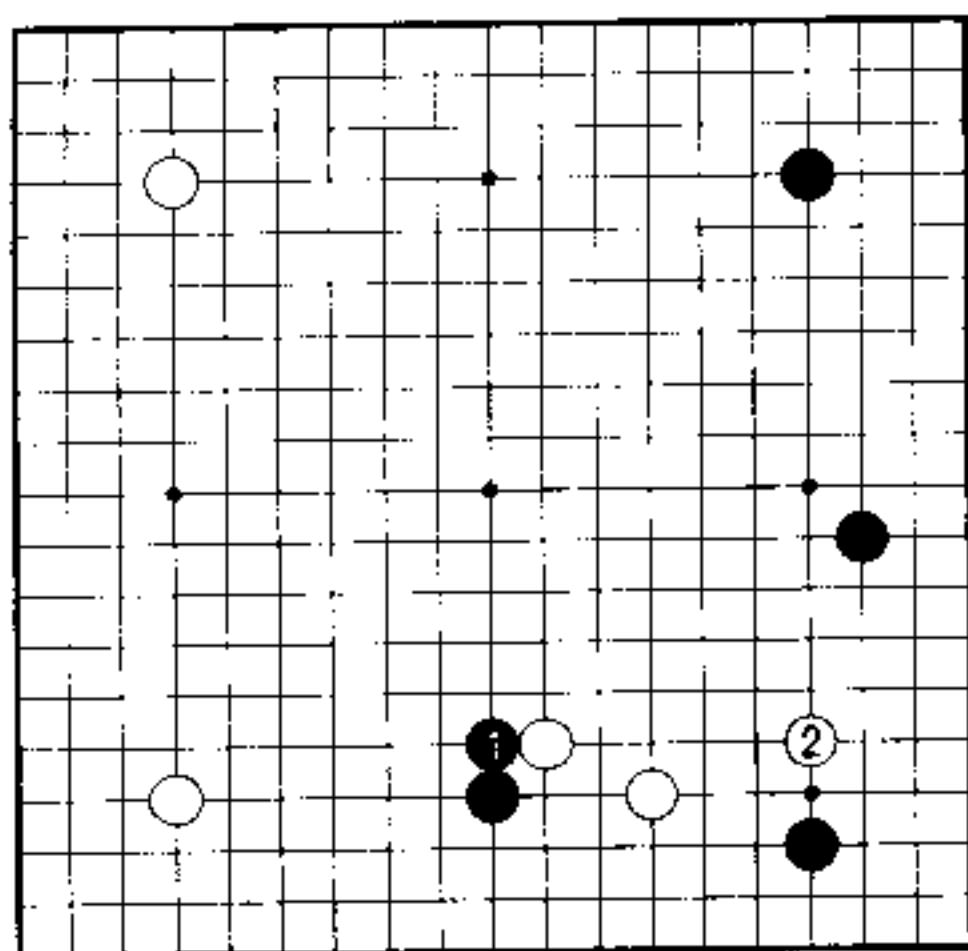


图 5

图 5 具有气势的下法

白棋尖冲时，黑 1 挺头是具有气势的一手，白 2 挂角也是当然的，后续变化见下图。

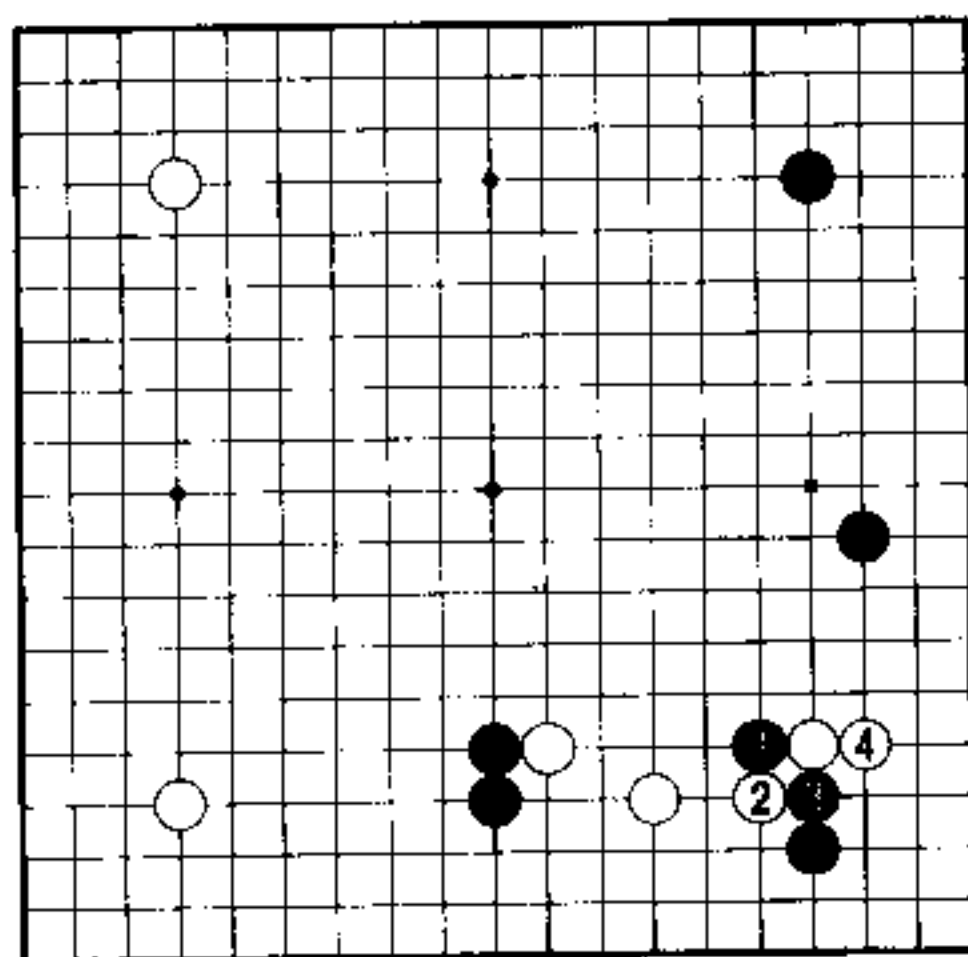


图 6

图 6 最强的应手

续图 5，其后黑 1 搭，白 2 扳，黑 3 断，是最强的应手，至白 4 是必然的进行，后续变化见下图。

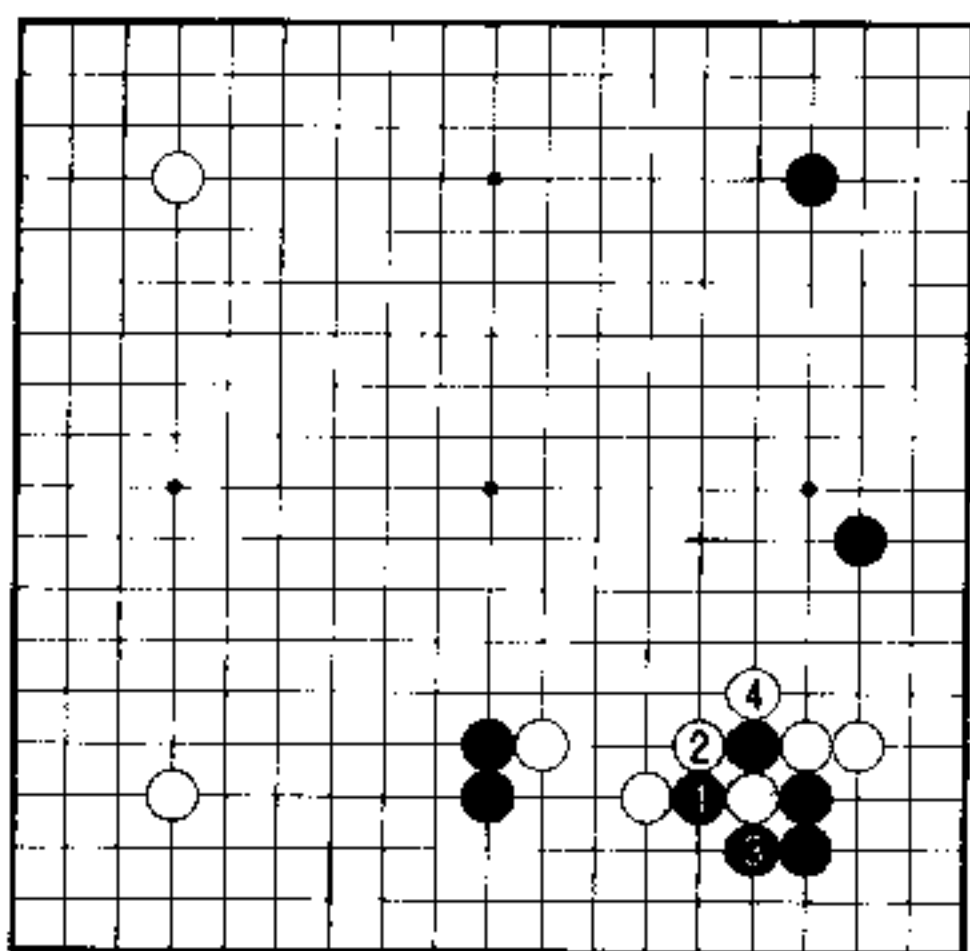


图 7

图 7 白棋优势

续图 6，其后黑 1 打吃是大恶手，白 2 反打是手筋，黑 3 时，白 4 打吃，结果白棋优势。

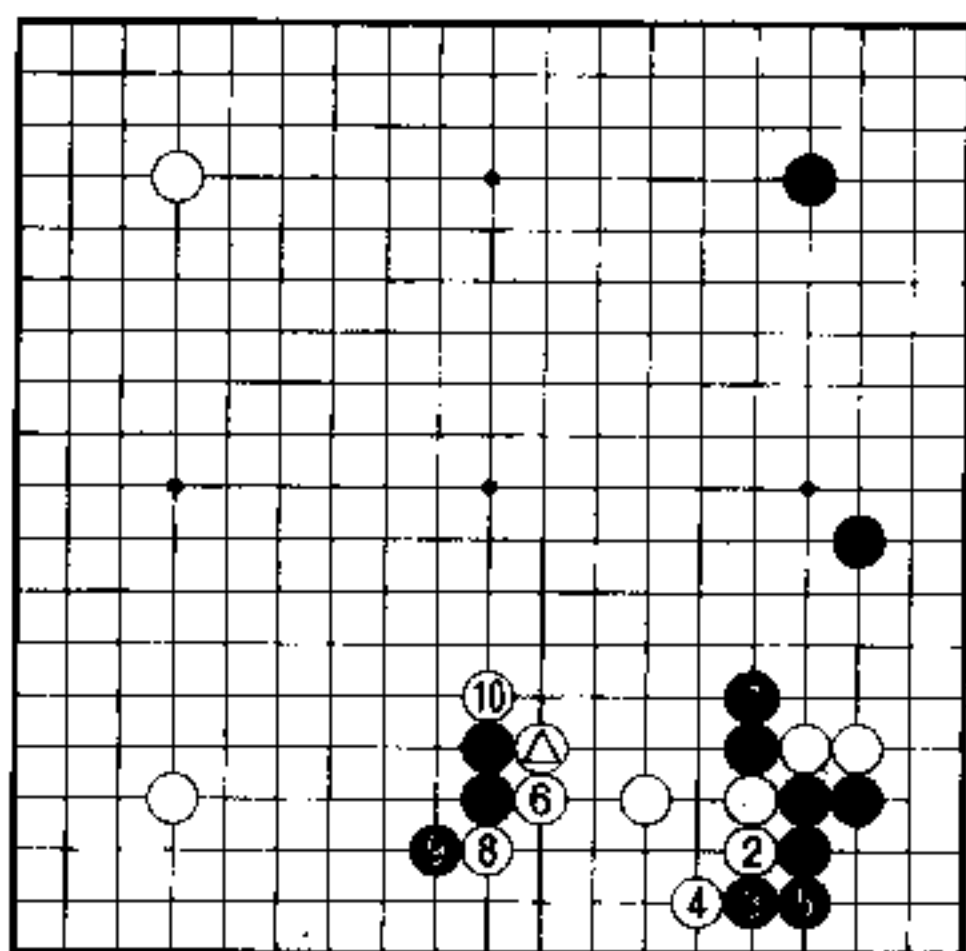


图 8

图 8 白棋有利

现在我们来分析一下黑 1 长的变化。黑 1 这手棋实际上仍是疑问手。白 2 挡，黑 3、5 扳接后，黑 7 挡，以下至白 10 扳头，这是白⊕新手大获成功。

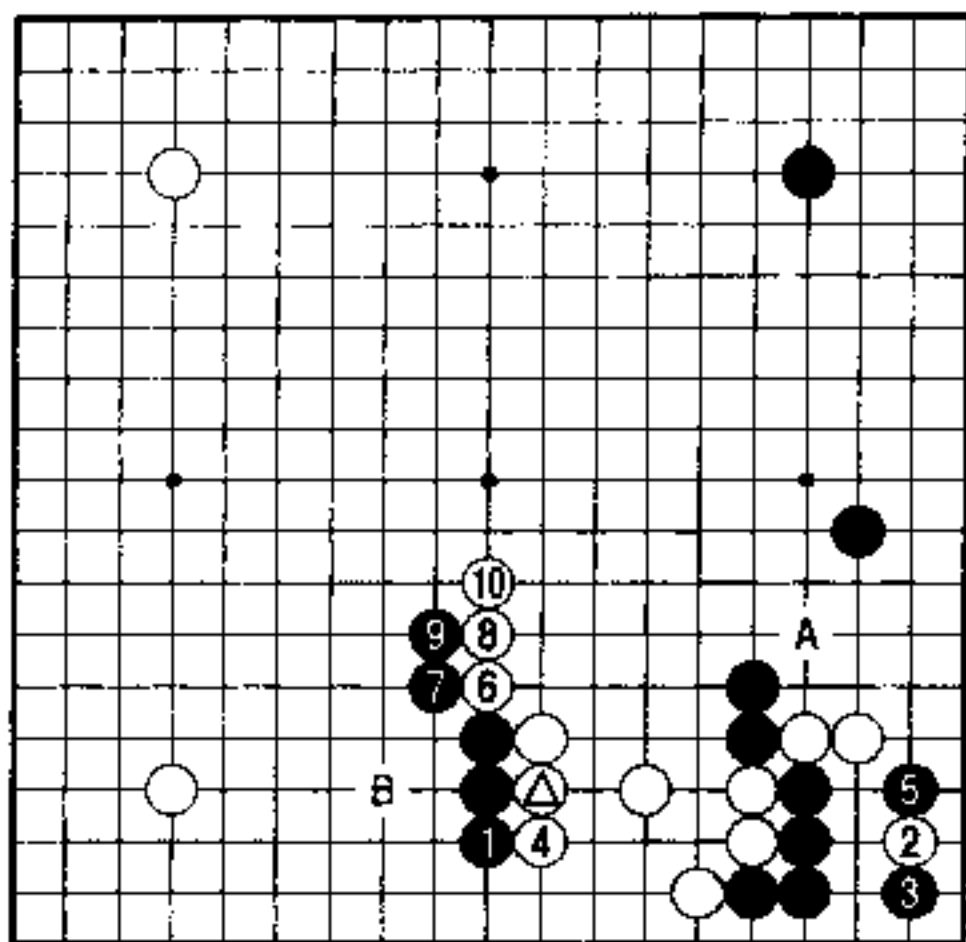


图 9

图 9 黑棋不利

在图 8 的进行中,白△时,黑棋有不补角,而于黑 1 挡的变化,但此时白 2 先手利用后,白 4 挡是次序,黑 5 夹吃白棋一子,以下至白 10,白棋由于在 A 位和 B 位中必居其一,黑棋不利。

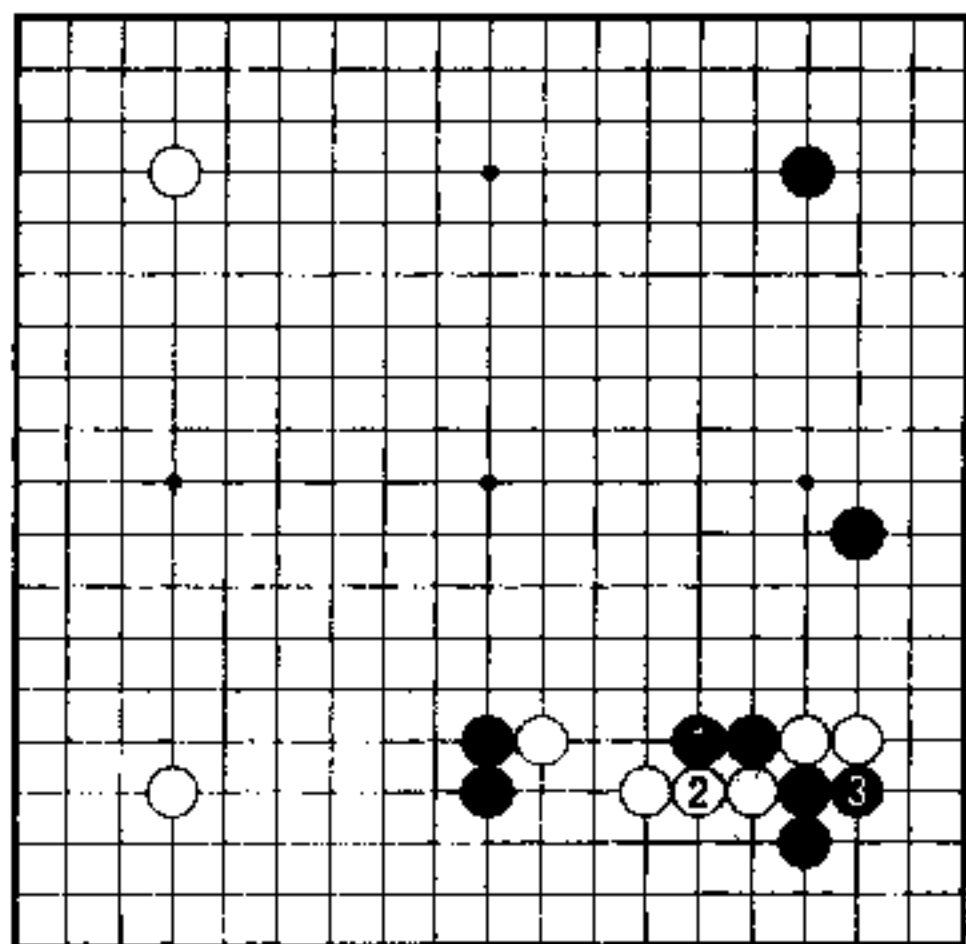


图 10

图 10 黑棋成功

黑 1 长是最佳也是最强的对策,其后白 2 如果连接,黑 3 挡后,黑棋可以满足。因此白棋应寻求除白 2 以外的其他下法。

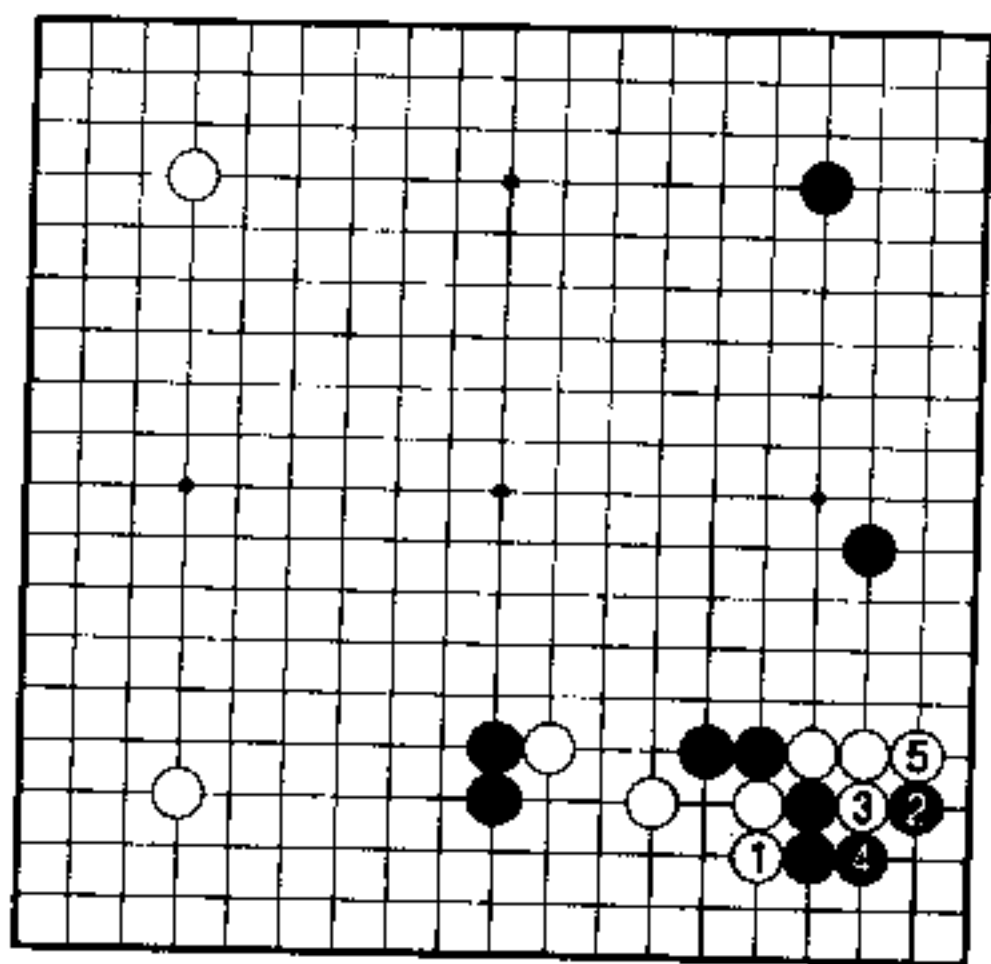


图 11

图 11 白棋的最佳下法

白 1 挡是白棋的最佳下法，其后黑 2 时，白 3、5 冲挡是次序，后续变化见下图。

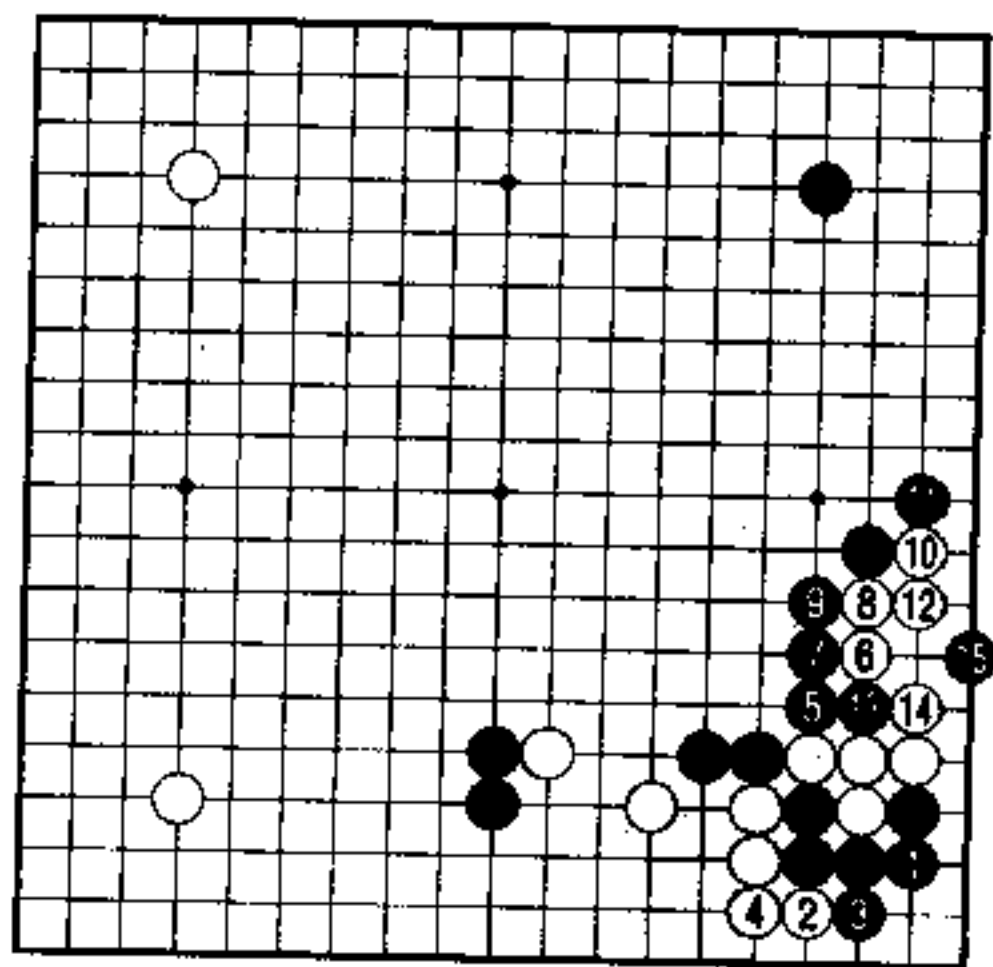


图 12

图 12 白死

续图 11，其后黑 1 连接是大恶手，但白 2、4 扳接操之过急，黑 5、7 攻击后，双方的形势发生了逆转。以下进行至黑 15，白棋反而被吃。

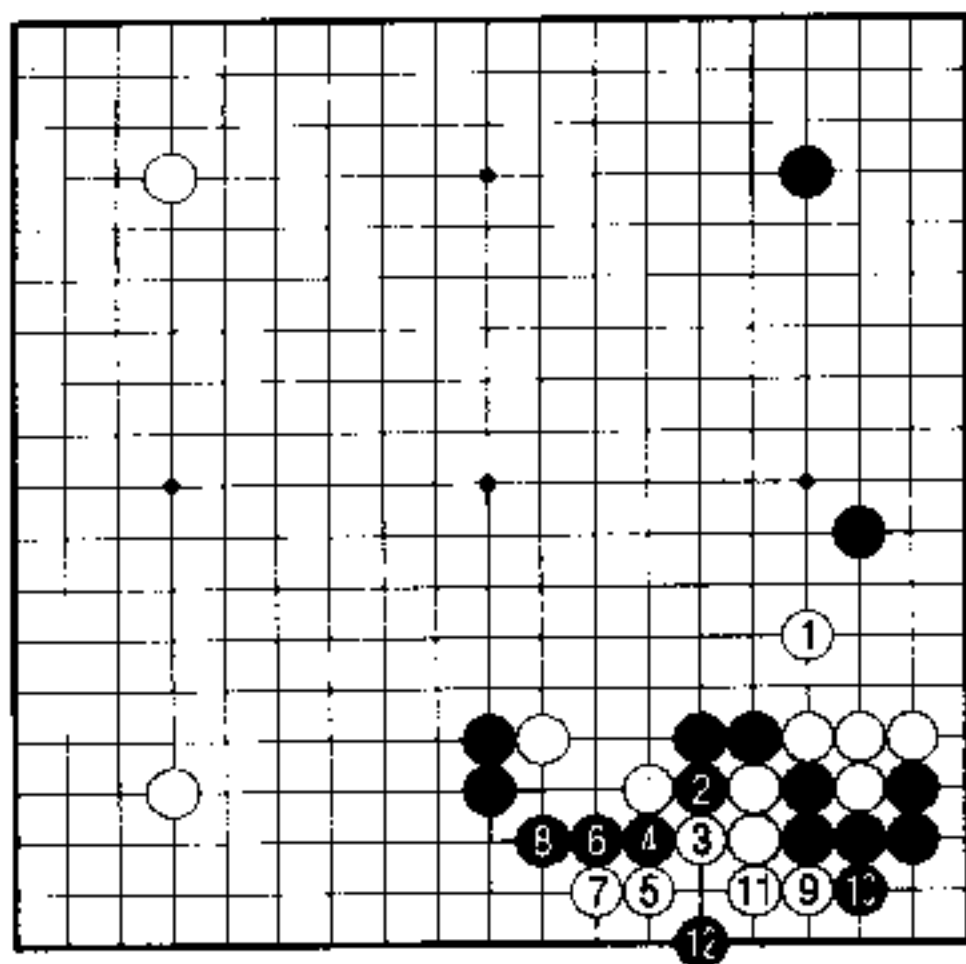


图 13

图 13 白死

白 1 单跳同样不能令人满意，此时黑 2、4 冲断是次序，以下进行至黑 12，结果仍是白棋被吃。

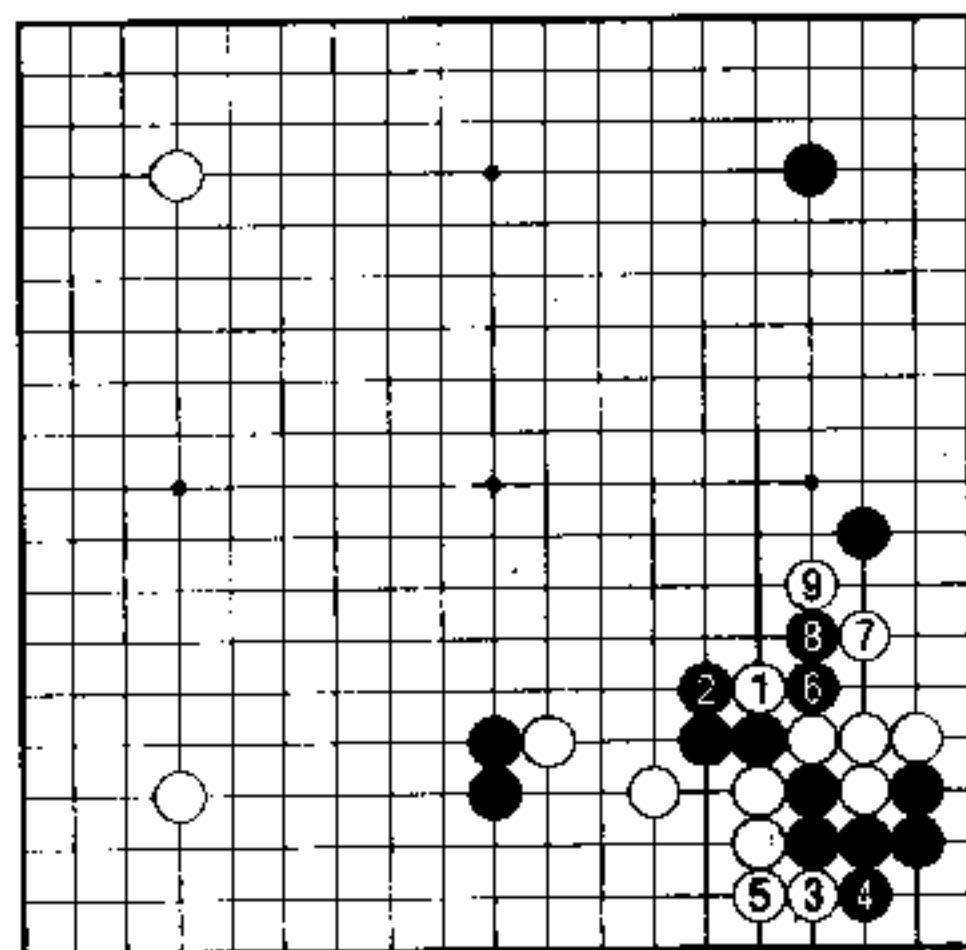


图 14

图 14 白棋的本手

白 1 扳是本手，其后黑 2 如果拐，白再 3、5 扳接是次序，黑 6 时，白 7 单跳是手筋，以下黑 8、白 9，黑棋困难。

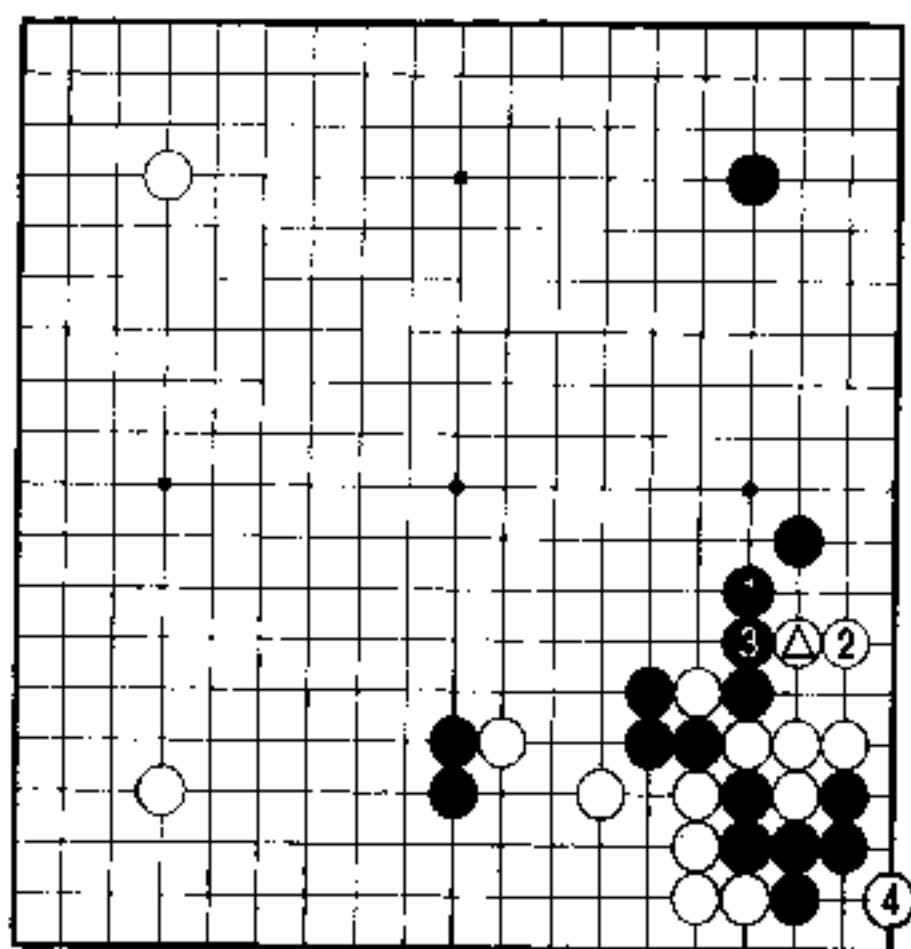


图 15

图 15 黑死

白△时，黑棋如果不选择图 14 的下法，而是于黑 1 尖，白 2 下立则是稳健的好棋，黑 3 时，白 4 点，结果白棋在对攻中取胜。

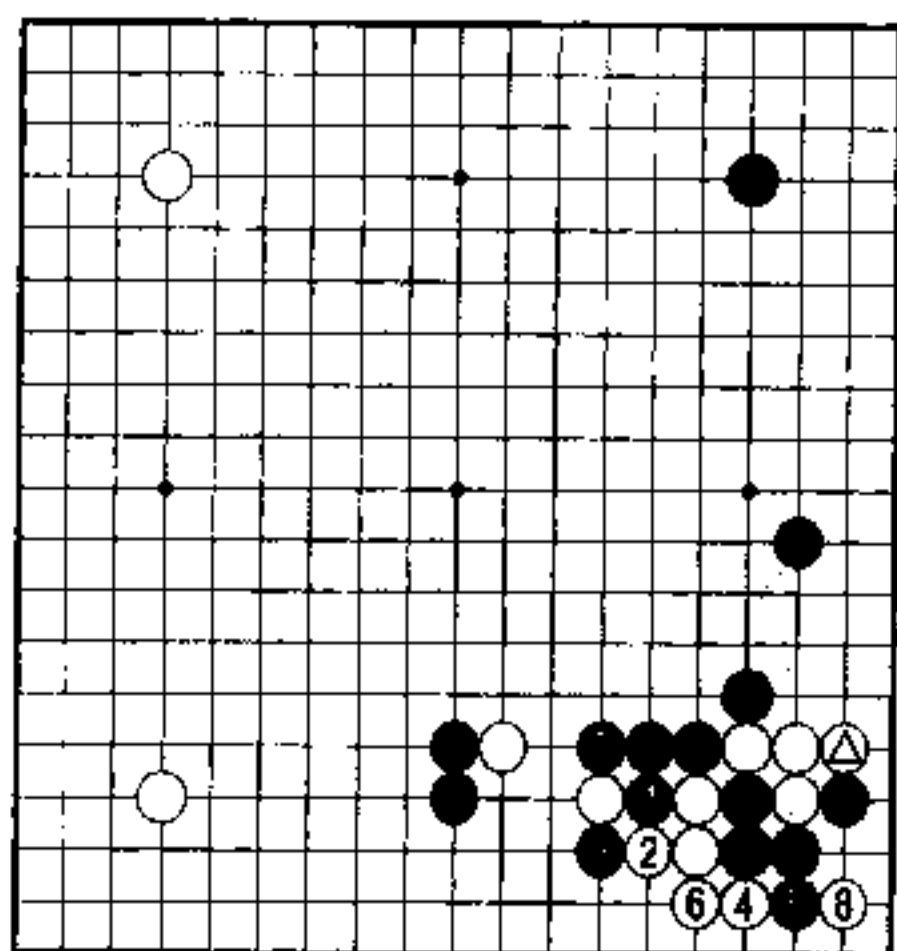


图 16

图 16 均势

白△时，黑棋连接一子不好，下成本图中的黑 1、3 冲断才是正确的。其后白 4、6 扳接，黑 5 以下至黑 9 后，双方形成外势与实地的对抗，这是双方的最佳进行。

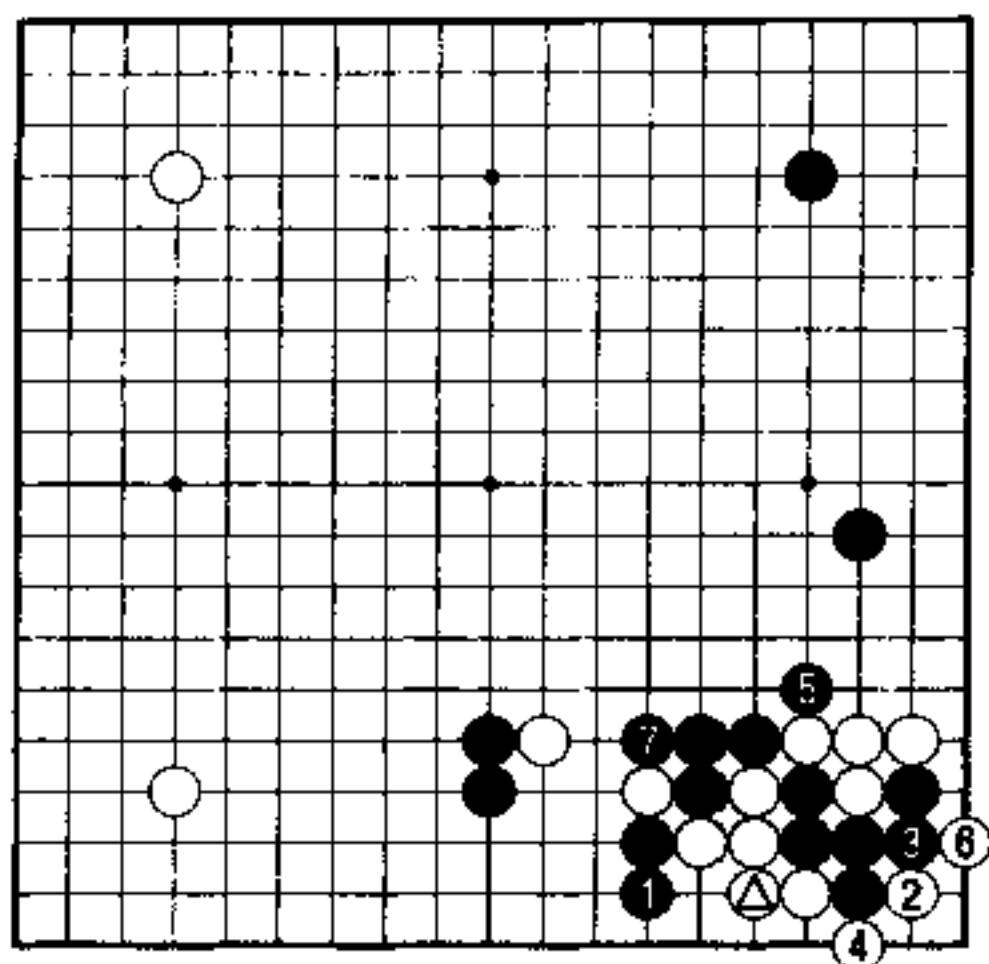


图 17

图 17 实战进行
白△连接时，黑棋不选择图 16 的下法，而黑 1 下立是实战的进行，但实际上这是疑问手。但黑 5 时，白 6 是未能追击黑棋失误的缓着。黑 7 打吃白棋一子后，双方下成均势。

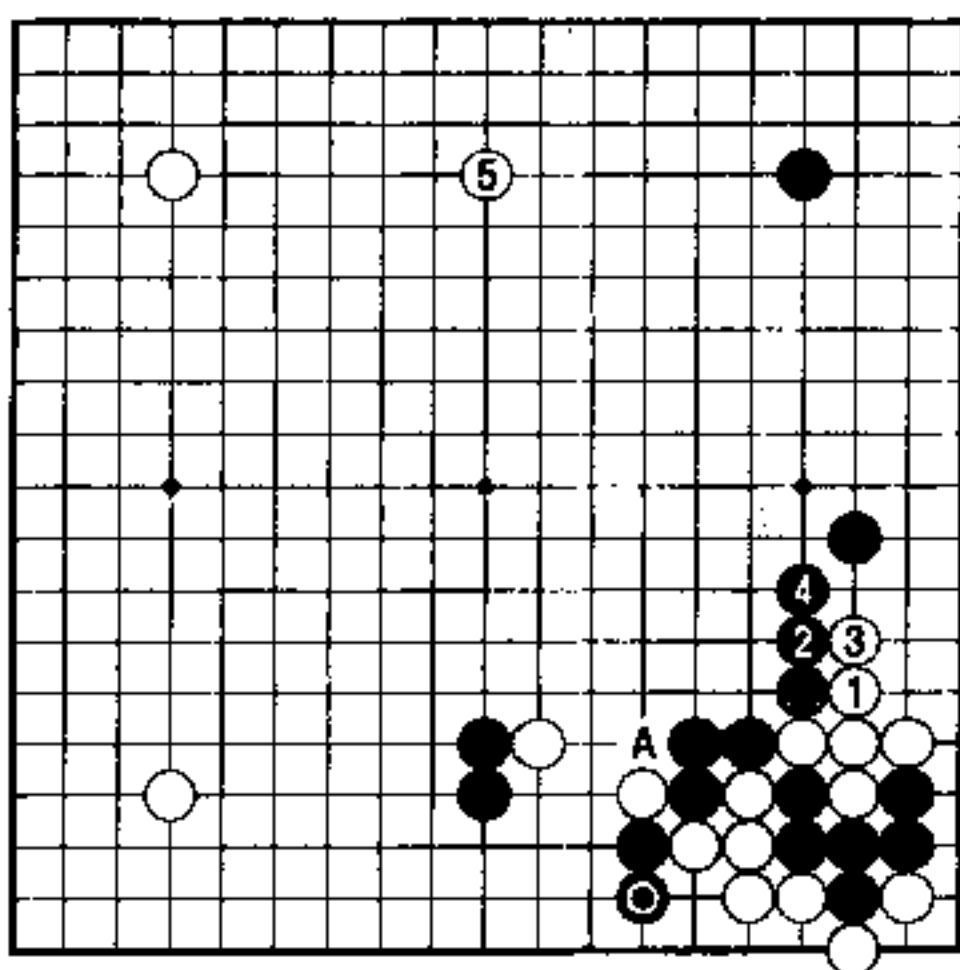
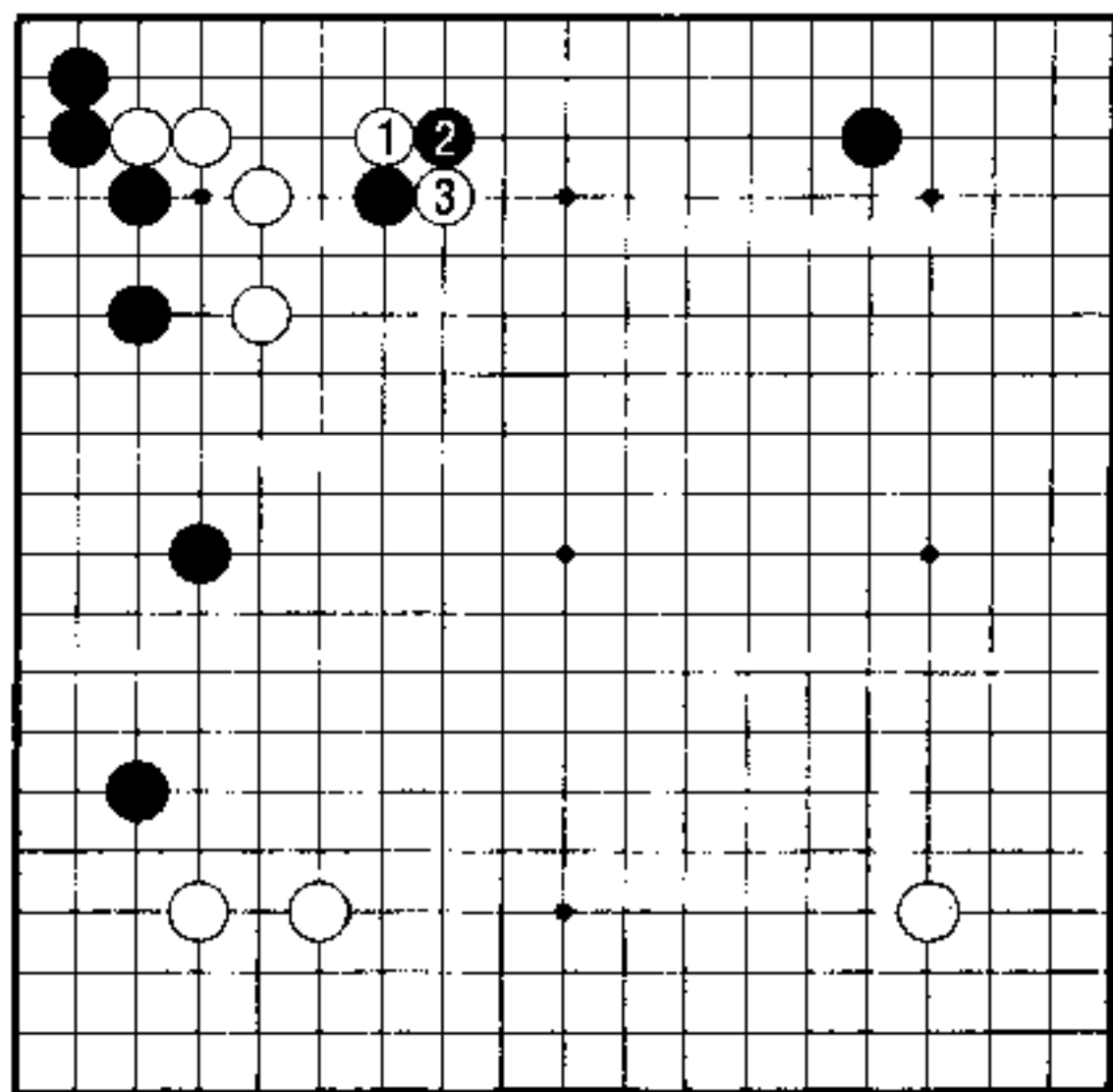


图 18

图 18 白棋优势
黑●时，白 1 长是追击黑●失误的方法，黑 2 时，白 3 与黑 4 交换后，白 5 脱先是要领，此后白棋瞄着 A 位的余味，结果白棋优势。

第20型 谋求变化



本型取材于第7届“亚洲电视快棋赛”的决赛，由李昌镐执白对曹薰铉。白1托，黑2时，白3断，其意图是谋求变化以达到整形的目的。这一下法是实战中第一次出现的新手，我们现在对其背景及以后的变化进行分析。

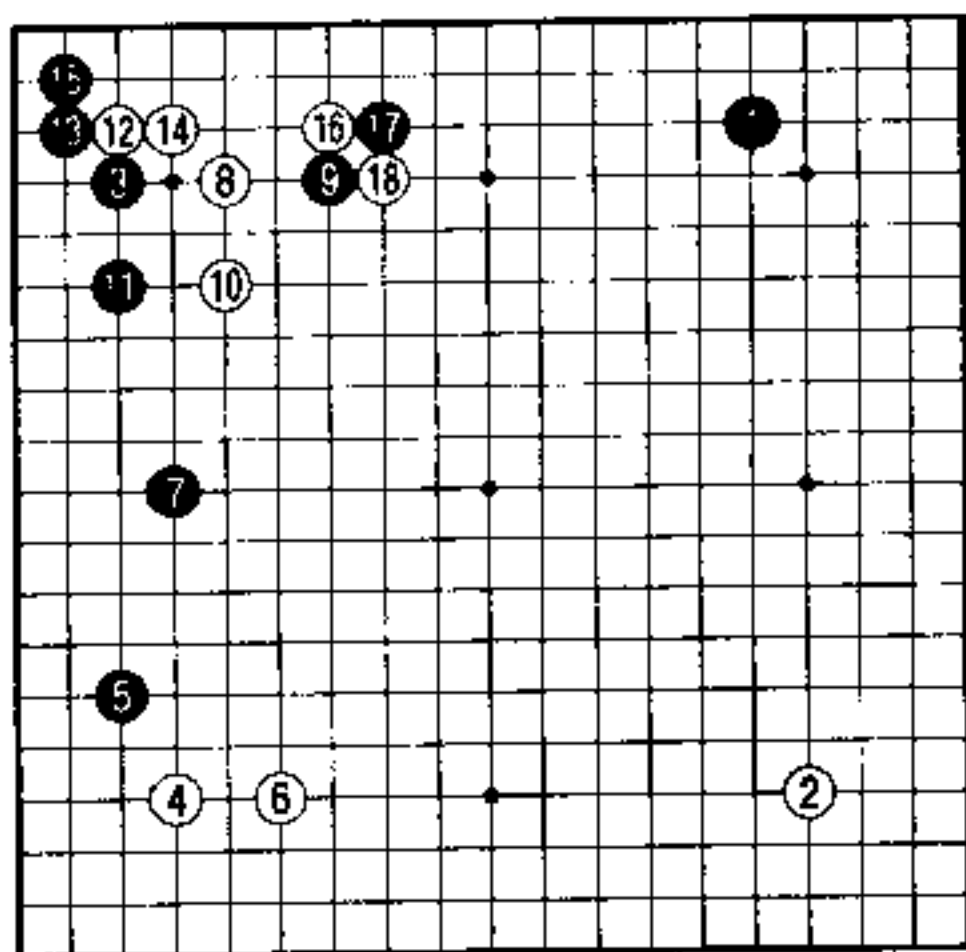


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至白 8 时，黑 9 一间高夹是积极的下法，其后白 10 单跳以下至黑 15 均是平常的下法，但白 16 托，黑 17 扳时，白 18 断是新手。

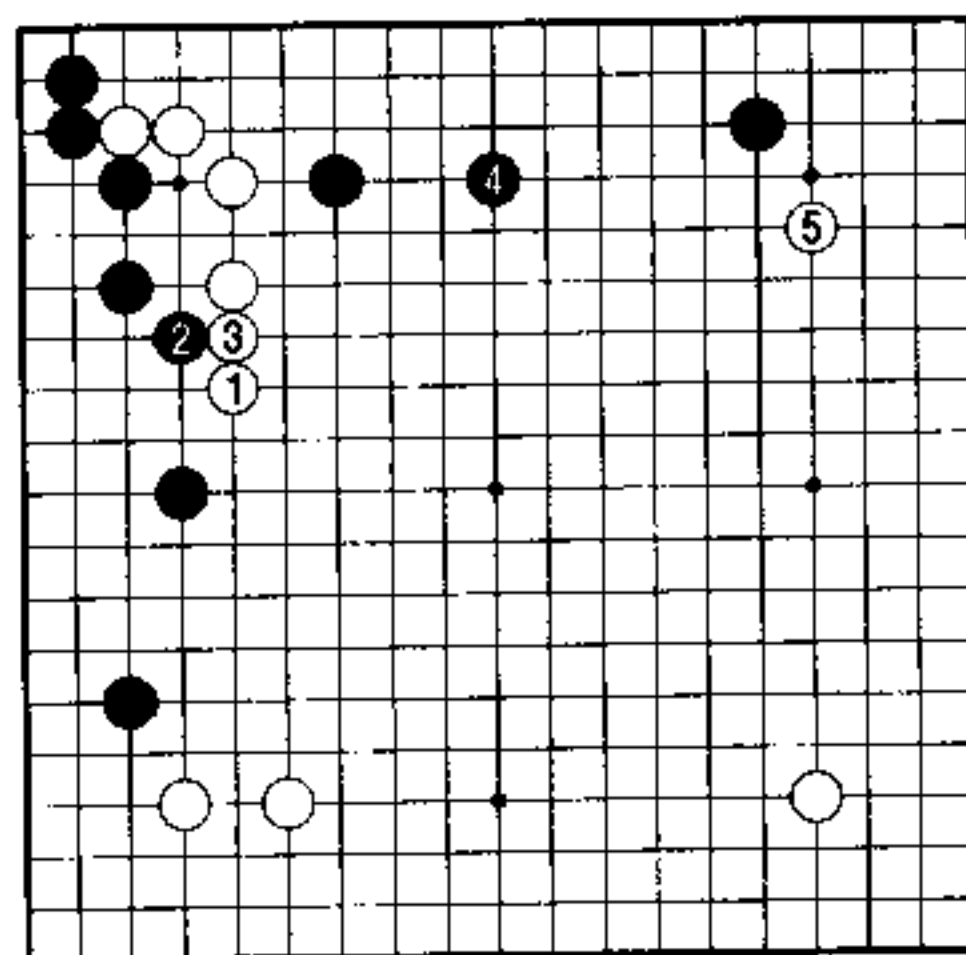


图 2

图 2 普通的下法

白棋如果不选择基本图的下法，而按照常识于白 1 单跳是普通的下法，黑 2 时，白 3 连接，黑 4 他投，白 5 挂角，双方均无不满。

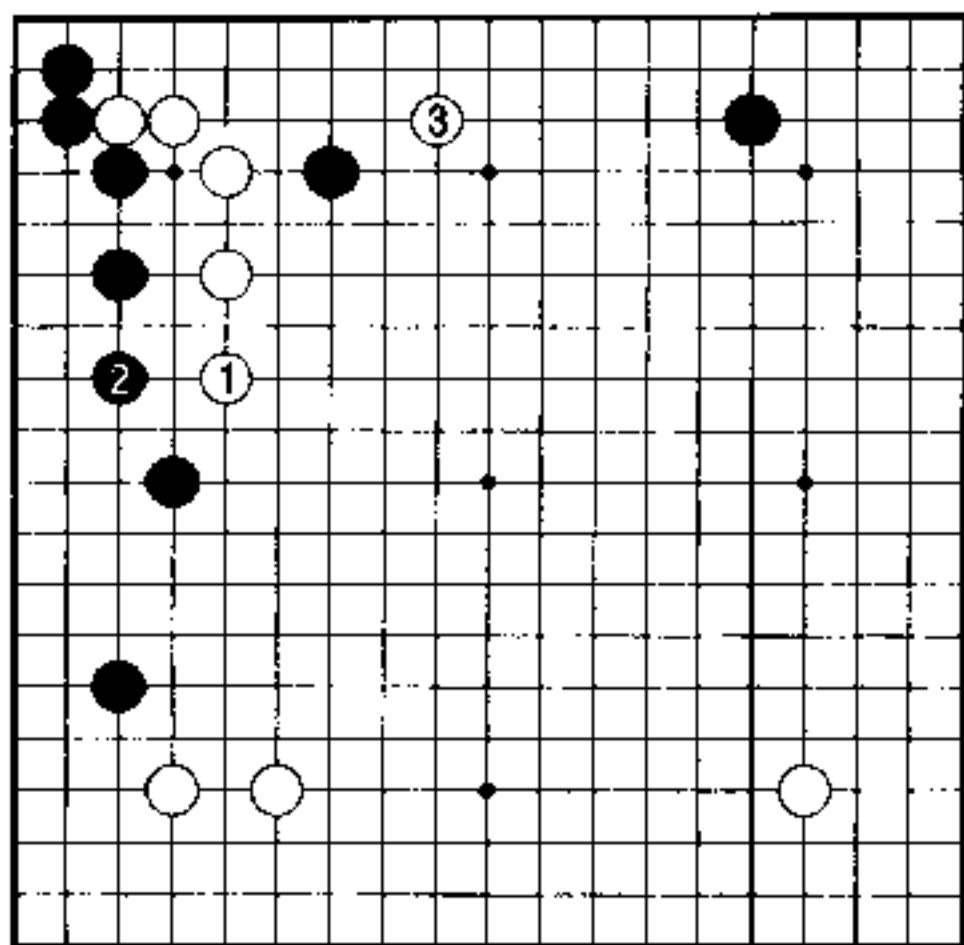


图 3

图 3 白棋的希望

白 1 单跳时，黑棋不选择图 2 的下法，而于黑 2 补棋是疑问手，白 3 夹攻是绝好点，结果白棋有利。

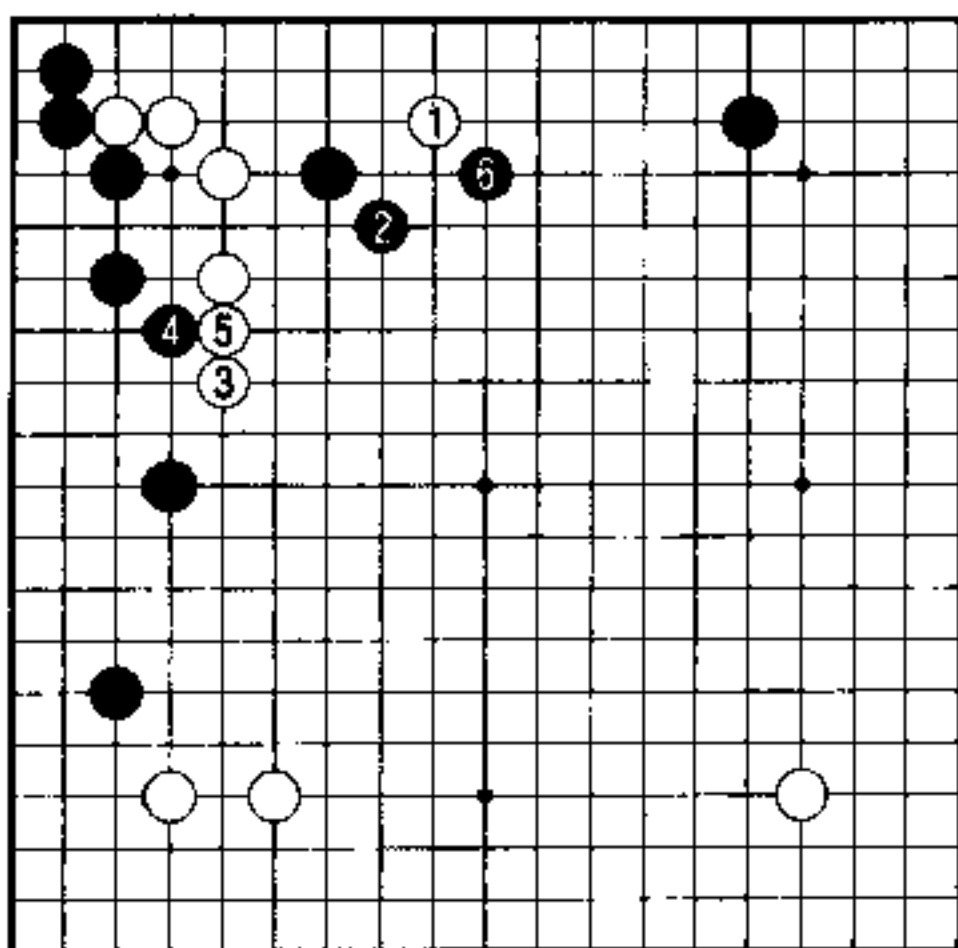


图 4

图 4 黑棋满足

白棋不选择向中腹跳，而白 1 立即夹攻不好，黑 2 尖是好棋，其后白 3 如果再跳，黑 4 先手后，黑 6 飞封，黑棋可以满足。

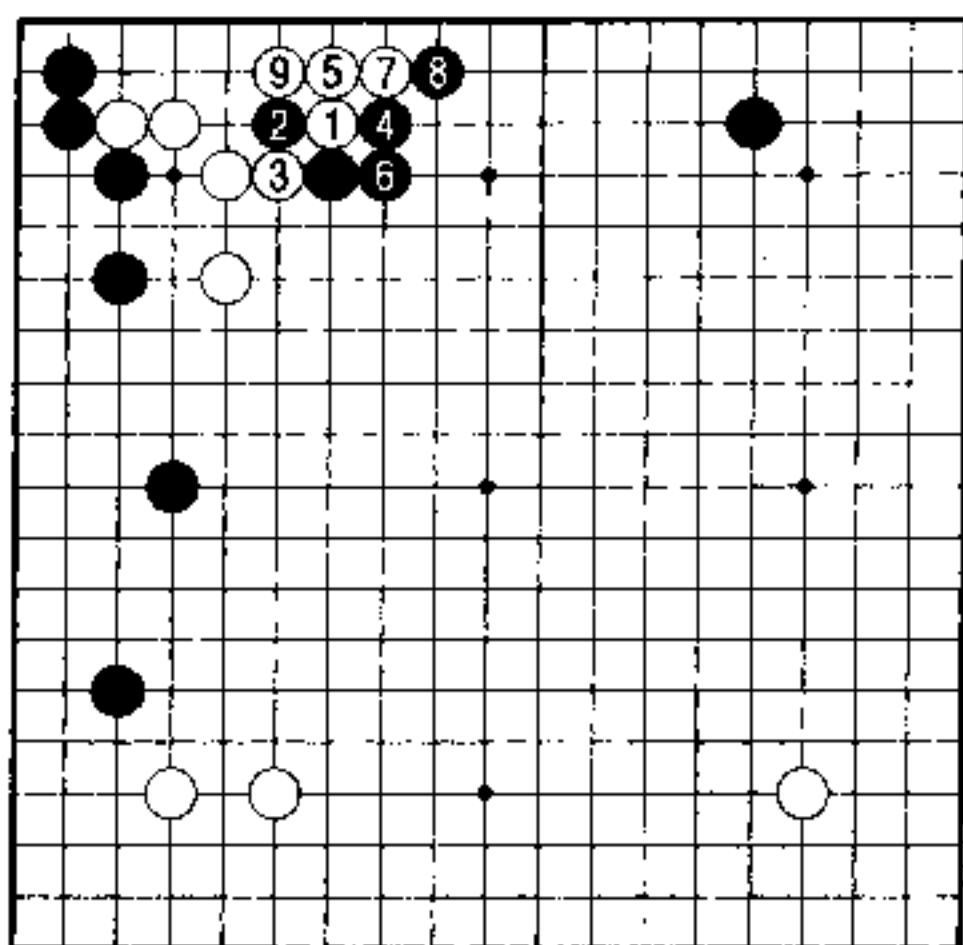


图 5

图 5 白棋成功

白 1 托时，黑 2 内扳不好，其后白 3 断以下至白 9，白棋吃住黑棋一子后，可以满足。

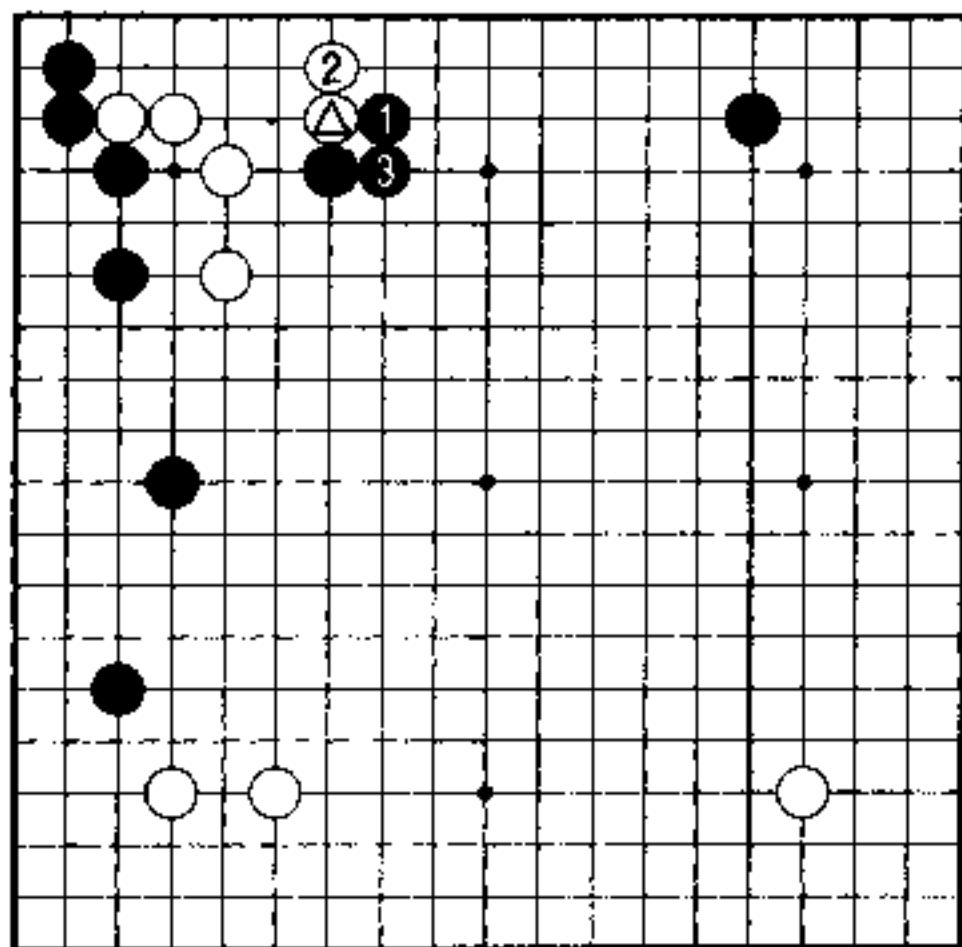


图 6

图 6 黑棋优势

黑 1 扳是当然的下法，其后白 2 如果立，黑 3 连接后，黑棋优势。因此白⊕托后，白棋选择了基本图中的断。

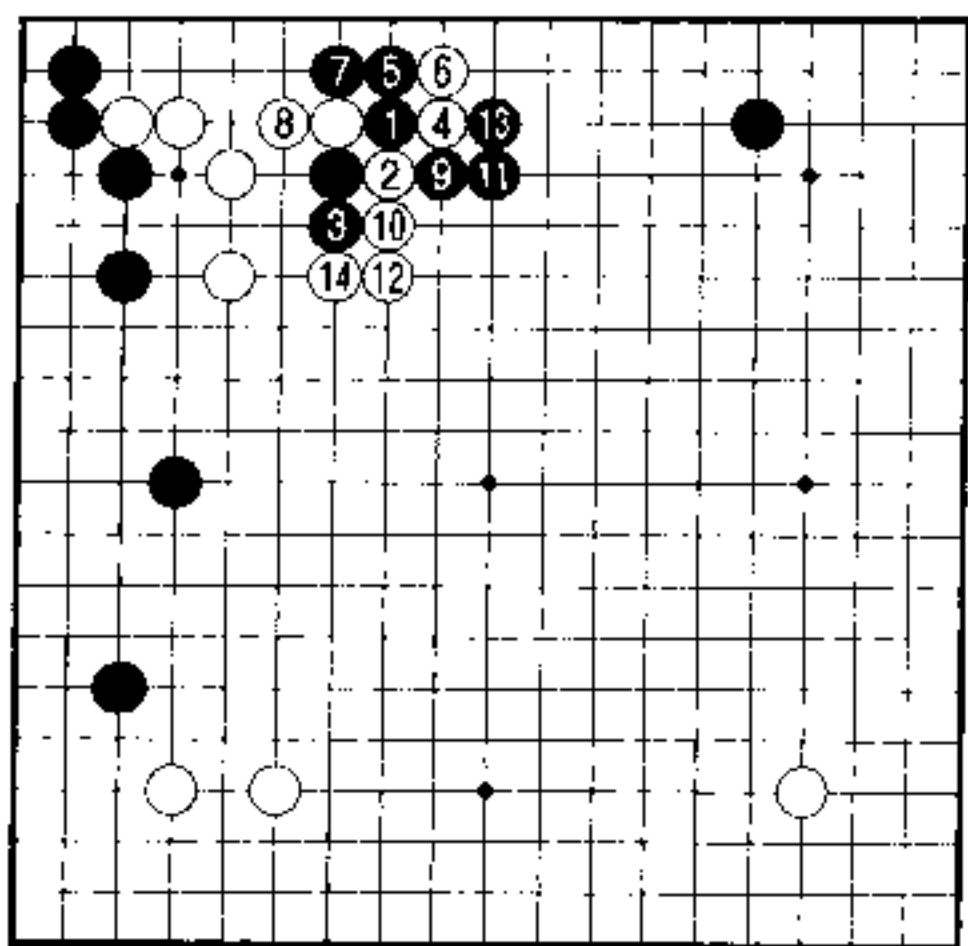


图 7

图 7 白棋满足

黑 1、白 2 时，黑 3 长是受棋形束缚的俗手，白 4 打吃以下进行至白 14，白棋可以利用弃子来整形，结果白棋满足。

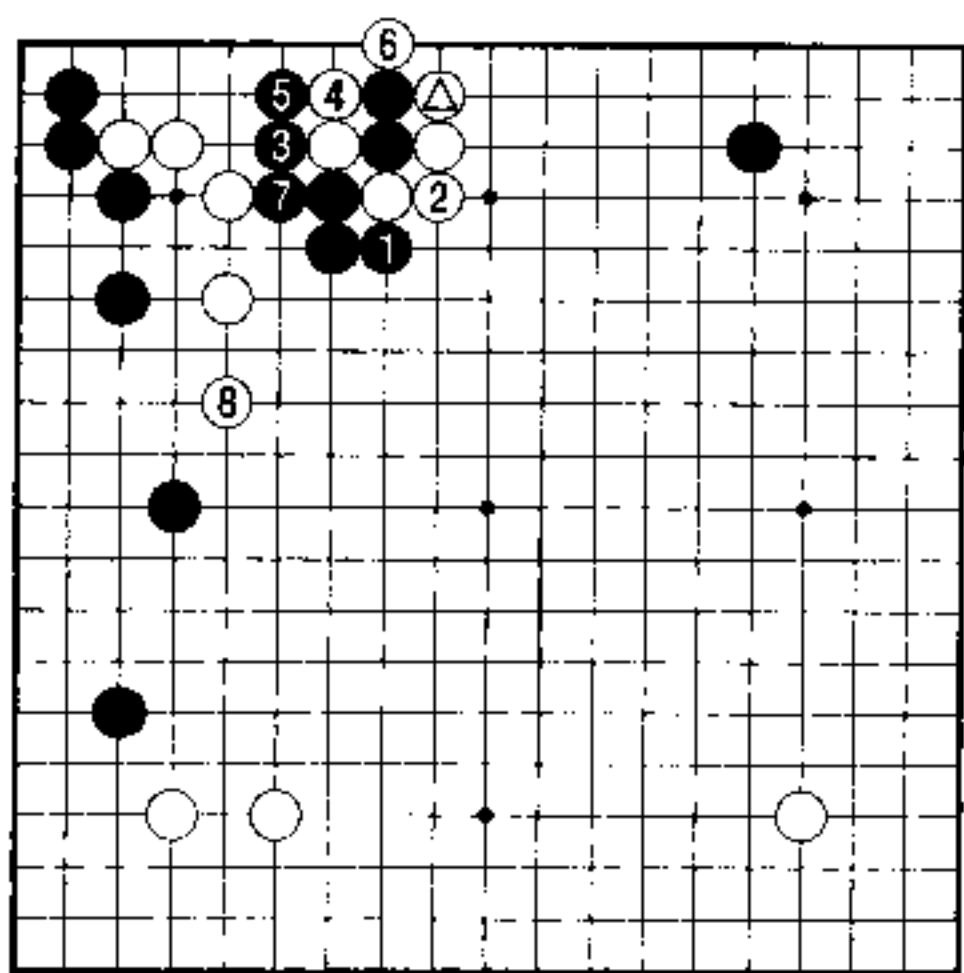


图 8

图 8 白棋充分

在图 7 的进行中，白△挡时，黑棋不选择图 7 的进行，而是黑 1 先手利用后，黑 3、5 打吃，黑棋重点攻击左侧的白棋大龙。但白棋争得先手后，白 8 单跳，结果白棋有利。

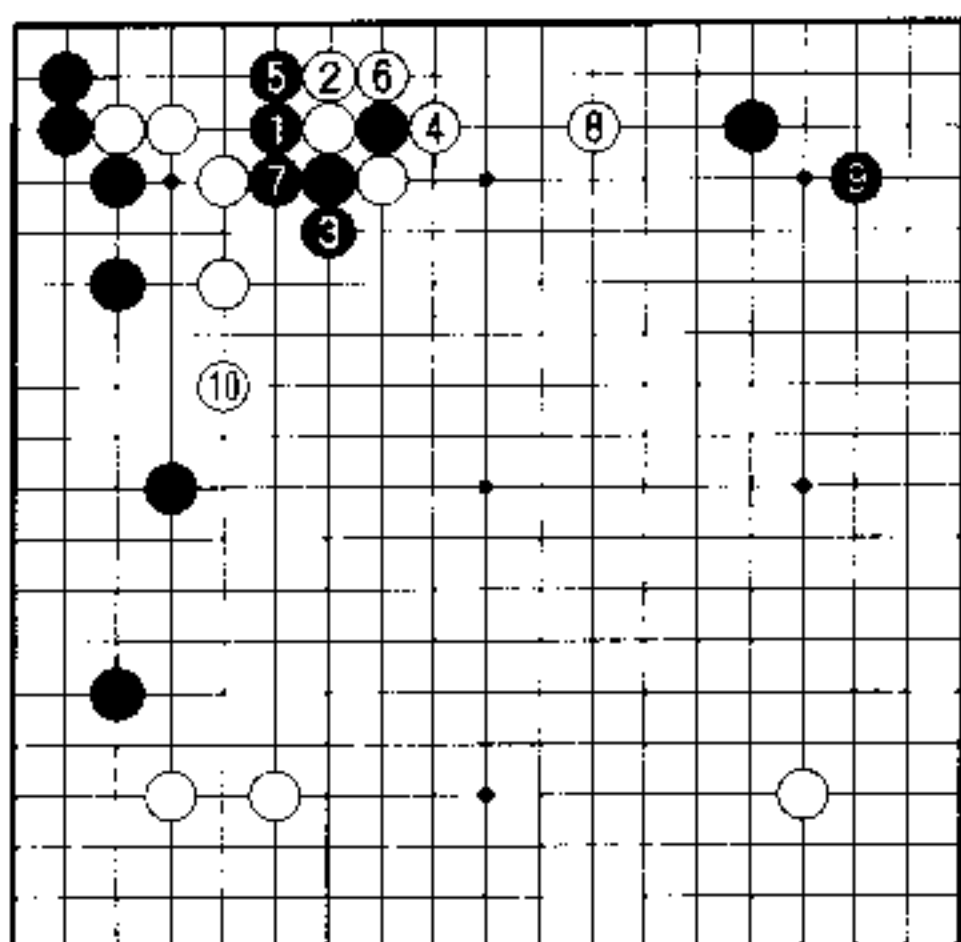


图 9

图 9 白棋满足

黑 1 打吃是当然的下法，其后白 2 时，黑 3 长是疑问手，白 4 打吃黑棋一子后，白棋充分。以下进行至白 10，结果与图 8 大同小异。

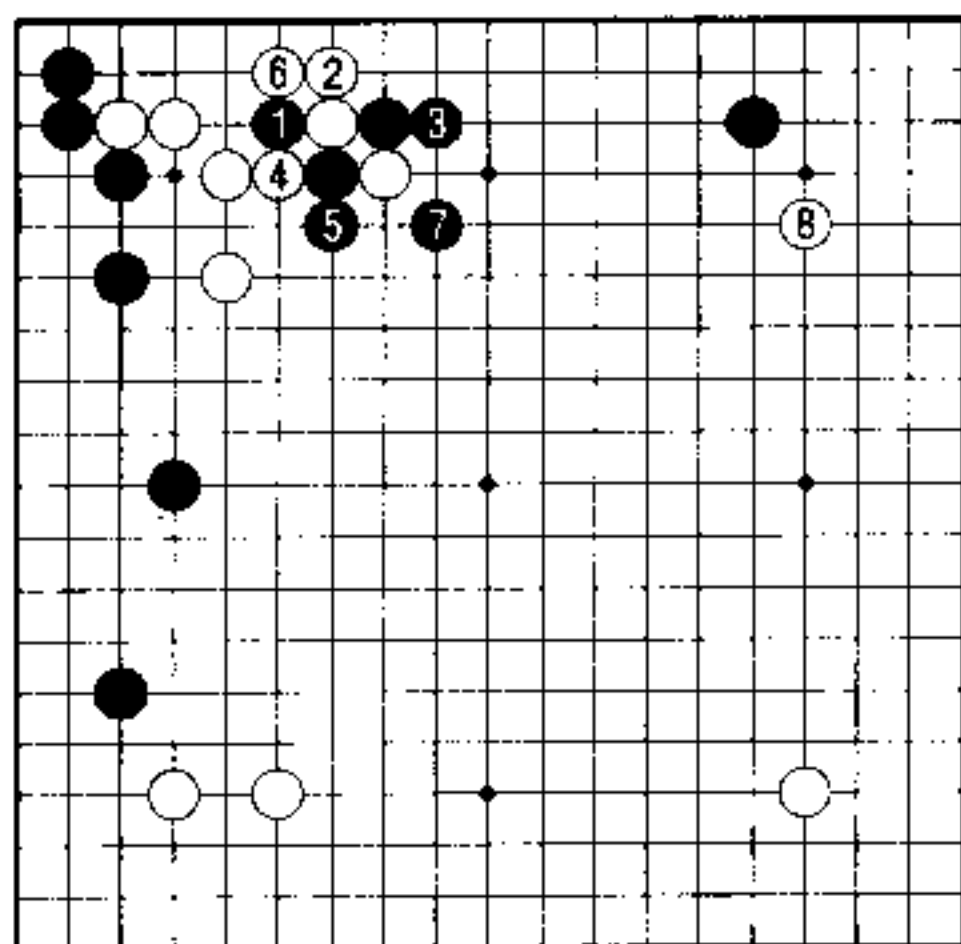


图 10

图 10 白棋优势

现在我们来分析一下黑 1 打吃后，黑 3 长的变化。白 4、6 应，黑 7 枷吃白棋一子，但白棋先手在左上方安定后，白 8 挂角，白棋优势。

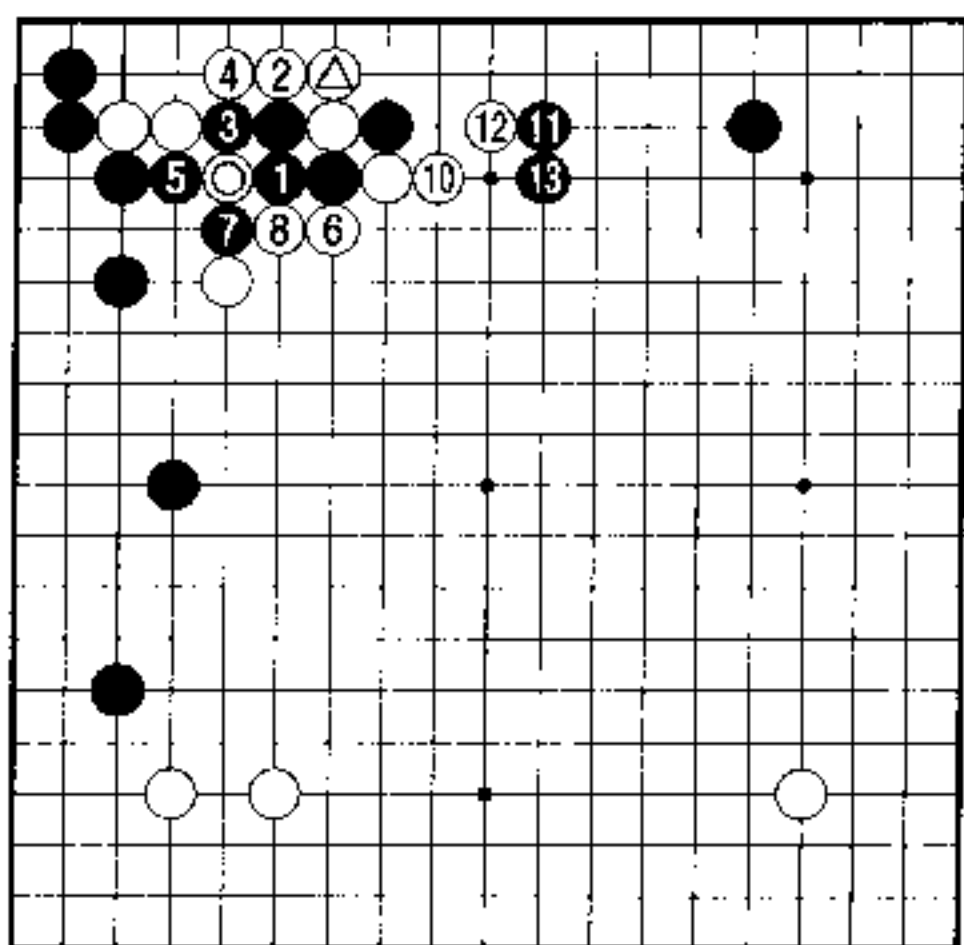


图 11

⑨ = ○

图 11 黑厚

白△立时，黑 1 连接是本手，其后白 2、4 如果渡过，黑 3、5 打吃白一子很好，白 6、8 后，黑棋的味道虽然有点坏，但进行至黑 13，黑棋厚实。

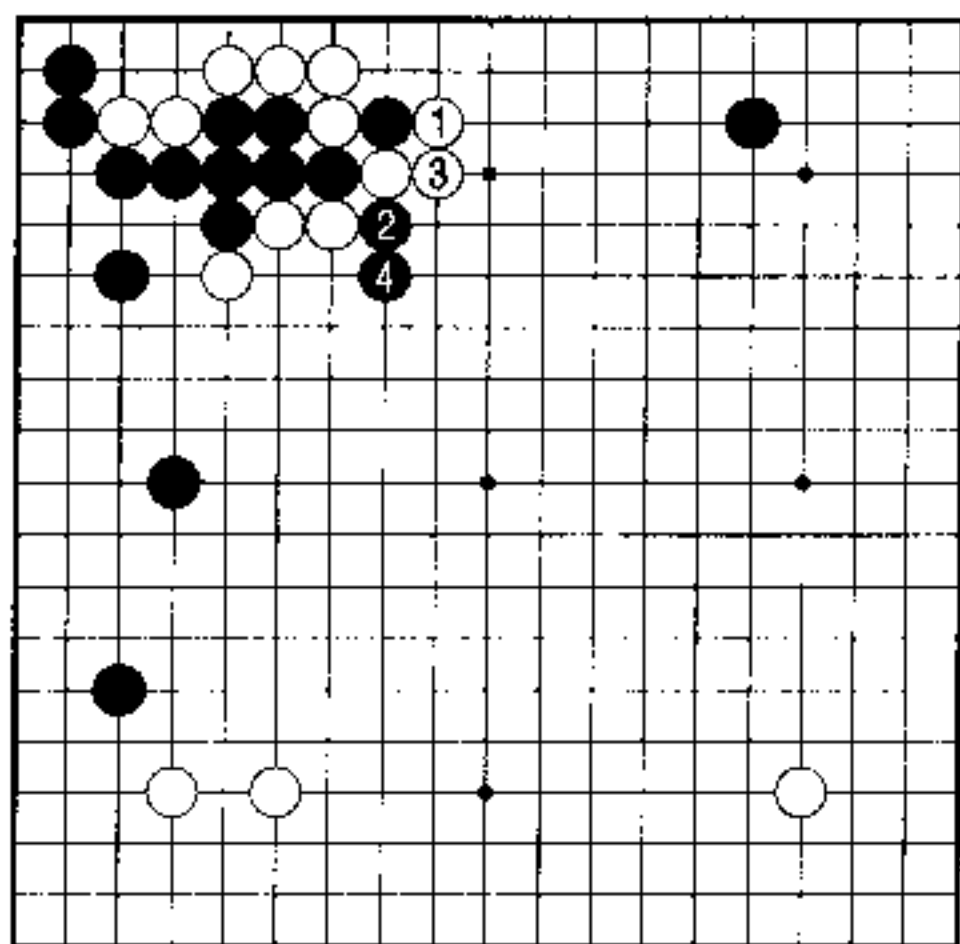


图 12

图 12 黑棋优势

在图 11 的进行中，白棋如不在 3 位长，而于白 1 打吃更加不好，黑 2 先手打吃很舒服，其后黑 4 长，黑棋比图 11 更加有利。

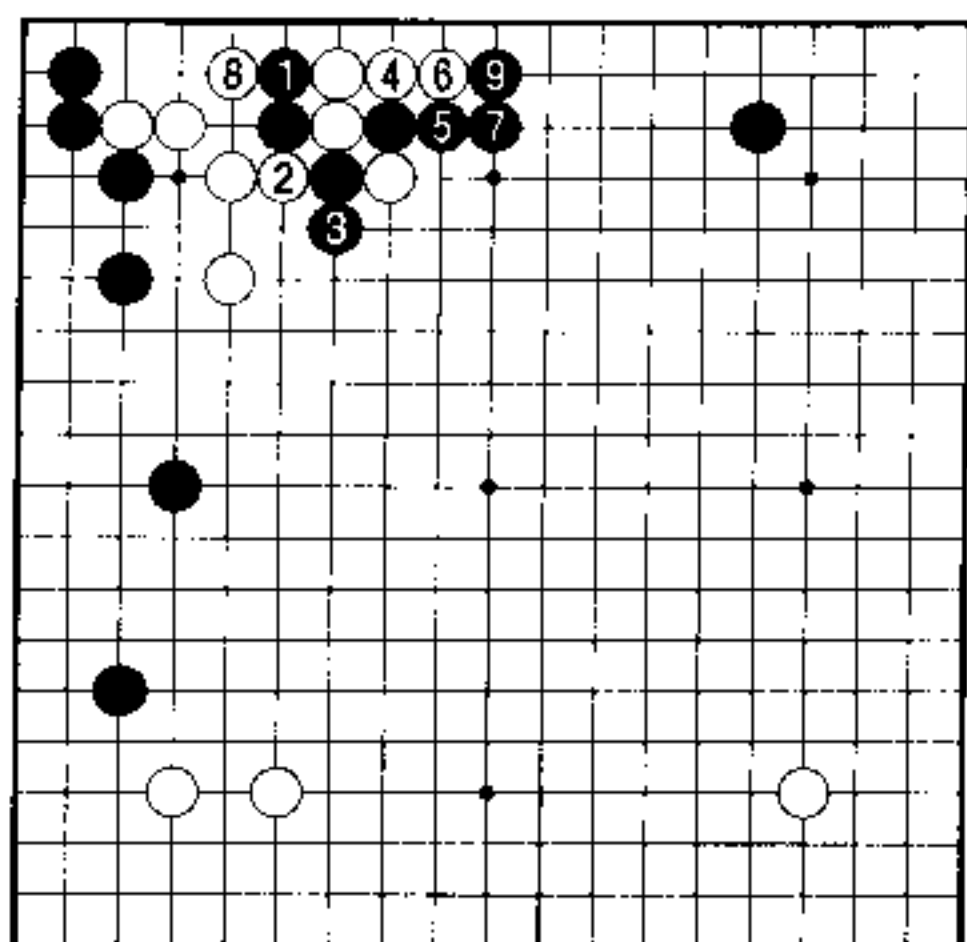


图 13

图 13 黑厚

黑棋根据情况，不在 2 位连接，而是于黑 1 挡也可成立。其后白 2 断，以下进行至黑 7 均是必然的次序，但白 8 有些操之过急，黑 9 拐后，黑厚。

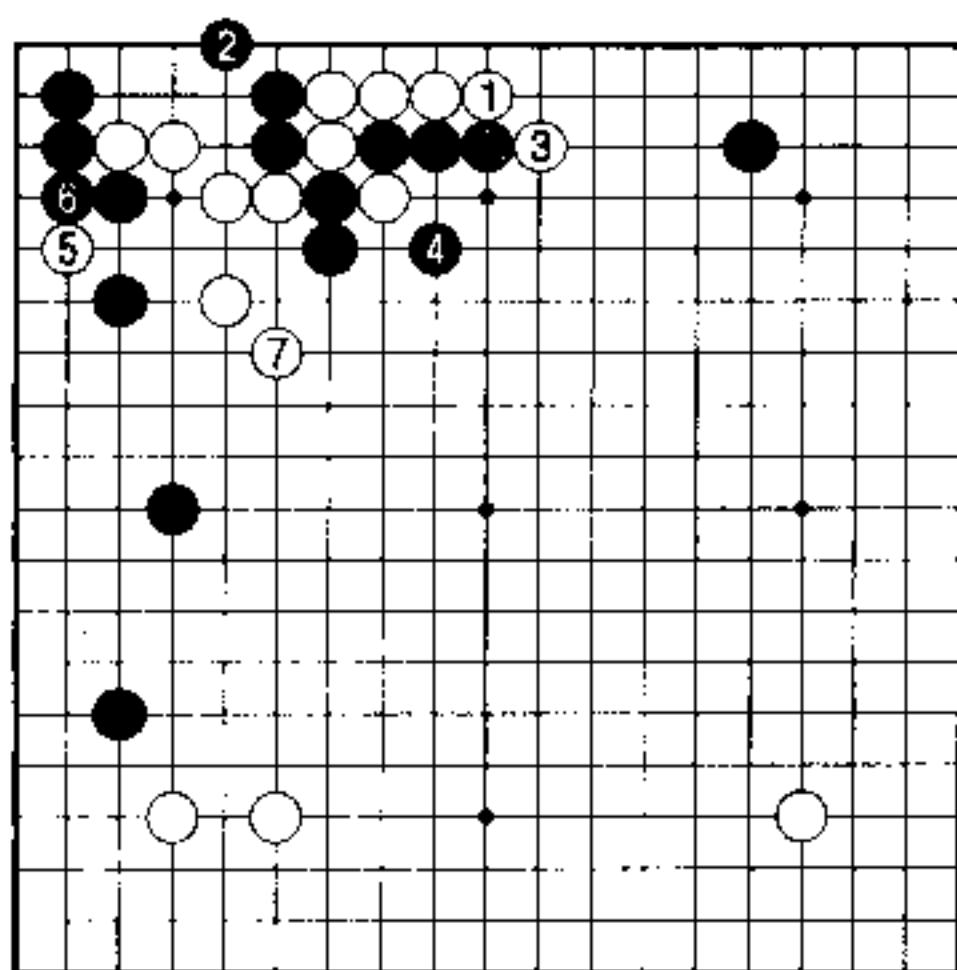
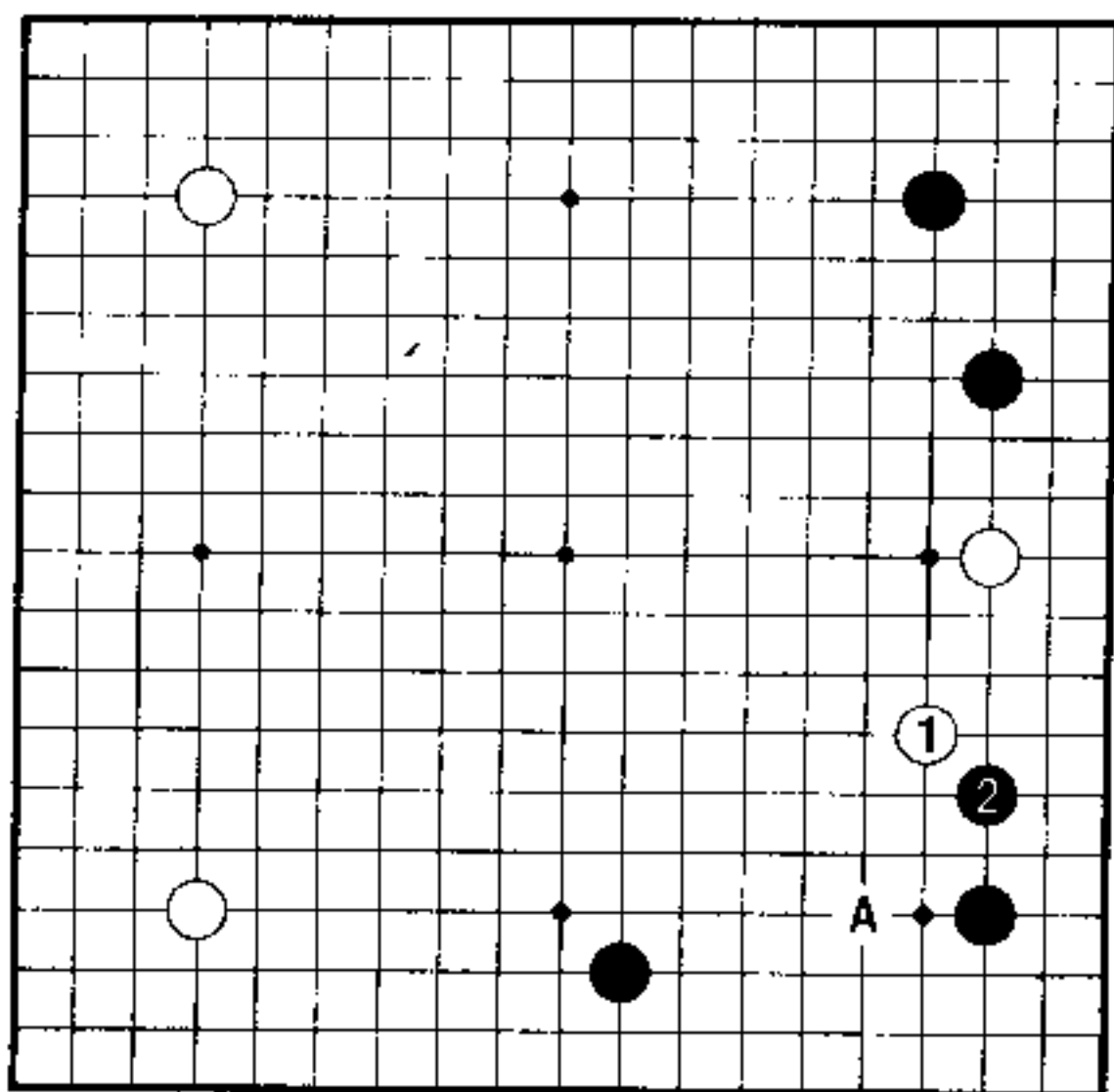


图 14

图 14 实战进行

黑▲长时，白 1 爬是本手，其后黑 2 尖是联络的手筋，白 3 以下至白 7 是实战的选择，结果双方下成难解的局势。

第 21 型 有效的防守



本型取材于第2届韩中新锐对抗战，由中国的常昊执白对韩国的崔明勋。白1时，黑棋在A位补棋是平常的下法。黑2拆一，其目的是有效的补角，黑2这手棋是实战中出现的新手。白棋现在应如何应，我们现在对此进行分析。

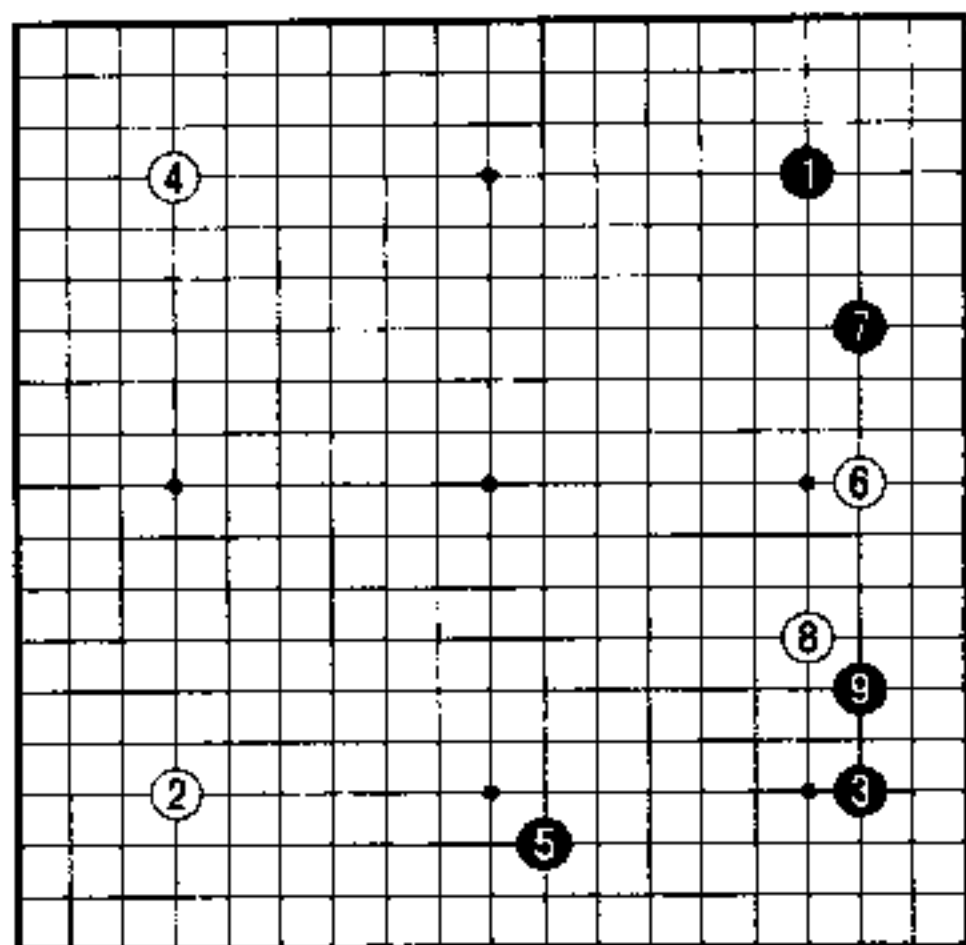


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至黑 5，黑棋采取小中国流布局，其后白 6 分投，其意图是将局面走向温和，形成持久战。黑 7 逼攻，白 8 时，黑 9 是新手。

图 2 普通下法

白棋不选择基本图的进行，而是于白 1 拆二是普通的下法，其后黑 2 尖冲，白 3 以下至黑 8 是基本定式。黑棋的右下角虽然很大，但白棋也很厚，双方均无不满。

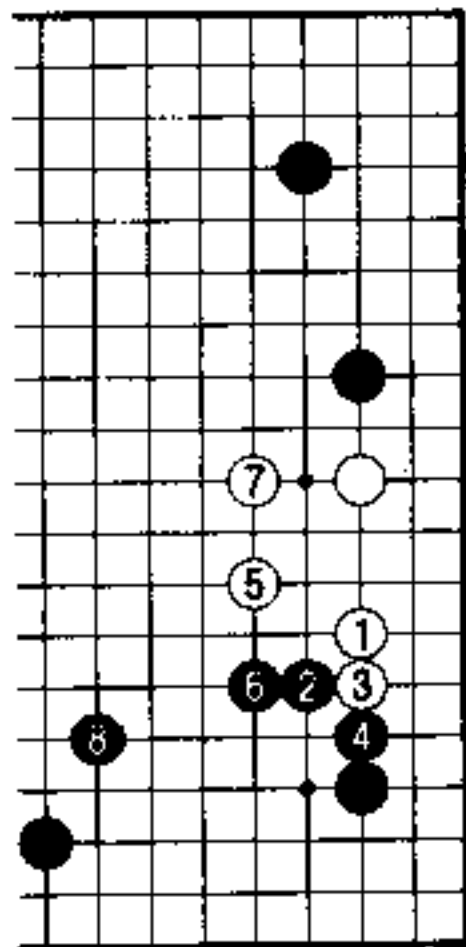


图 2

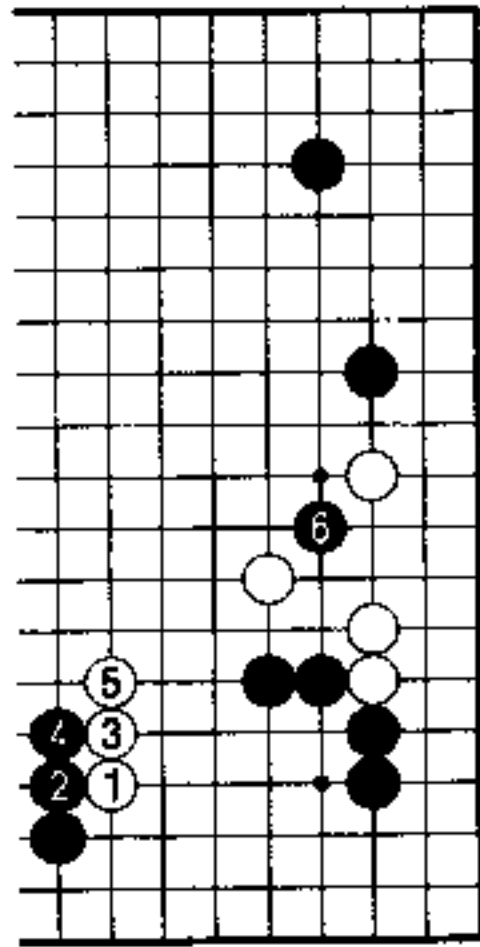


图 3

图 3 白棋困难

白棋不首先安定自己，而于白 1 尖冲是无理的下法，黑 2、4 先手利用后，黑 6 刺，白棋困难。

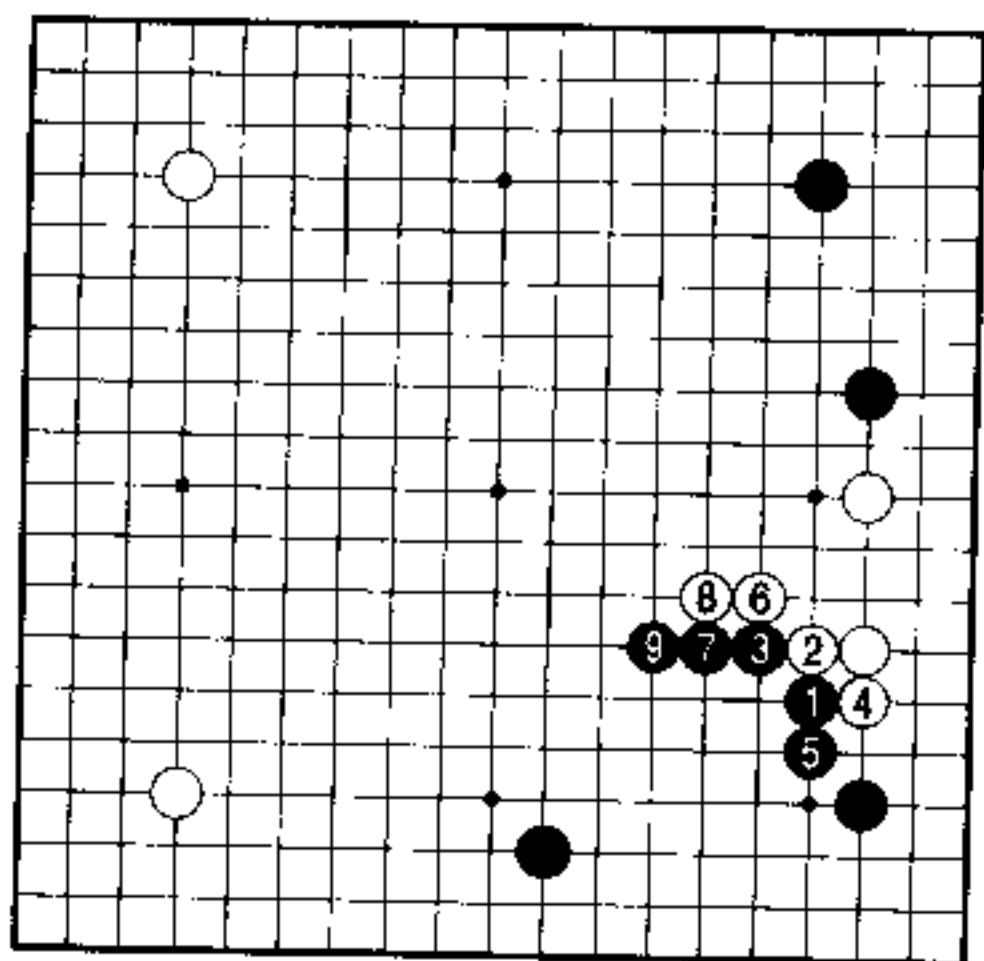


图 4

图 4 黑棋满足

黑 1 尖冲时，白棋不在 4 位长，而在 2 位长是方向错误，接下来黑 3 是好棋，以下进行至黑 9，黑棋有利。

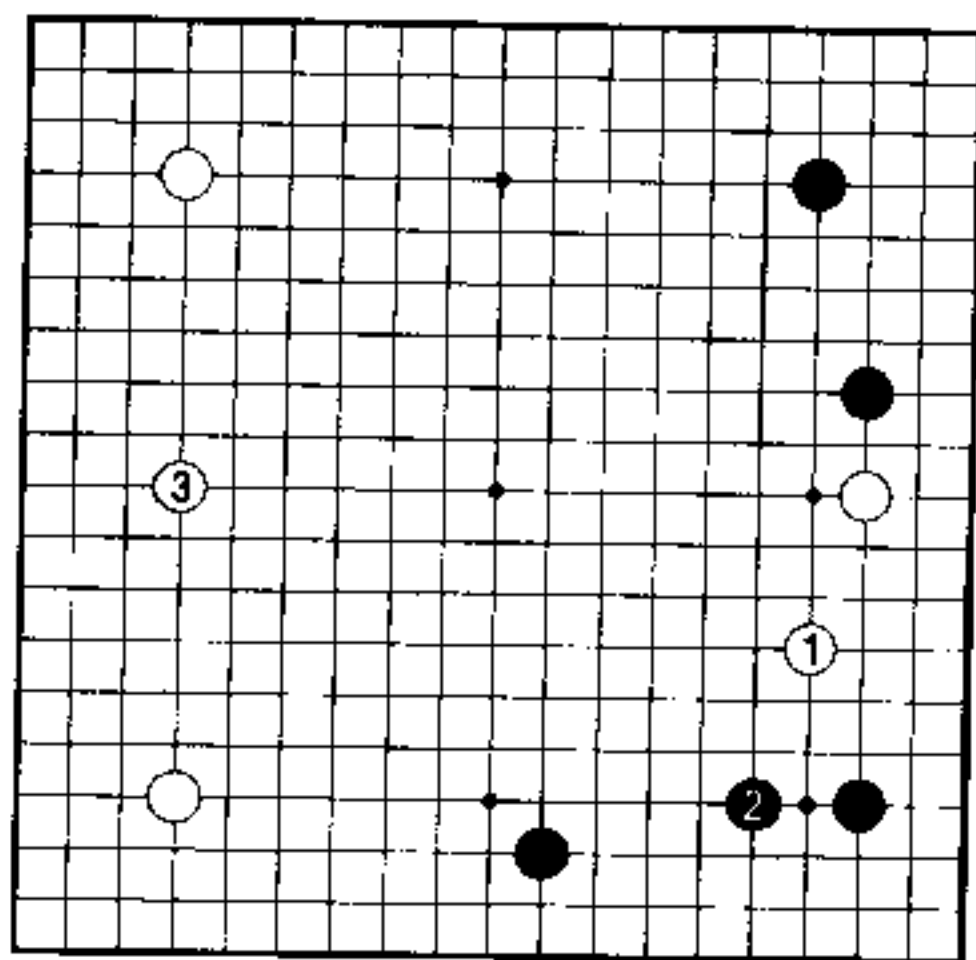


图 5

图 5 简明下法

白 1 时，黑 2 补棋是最简明的下法，白 3 占左边大场，双方形成持久战，均充分可下。

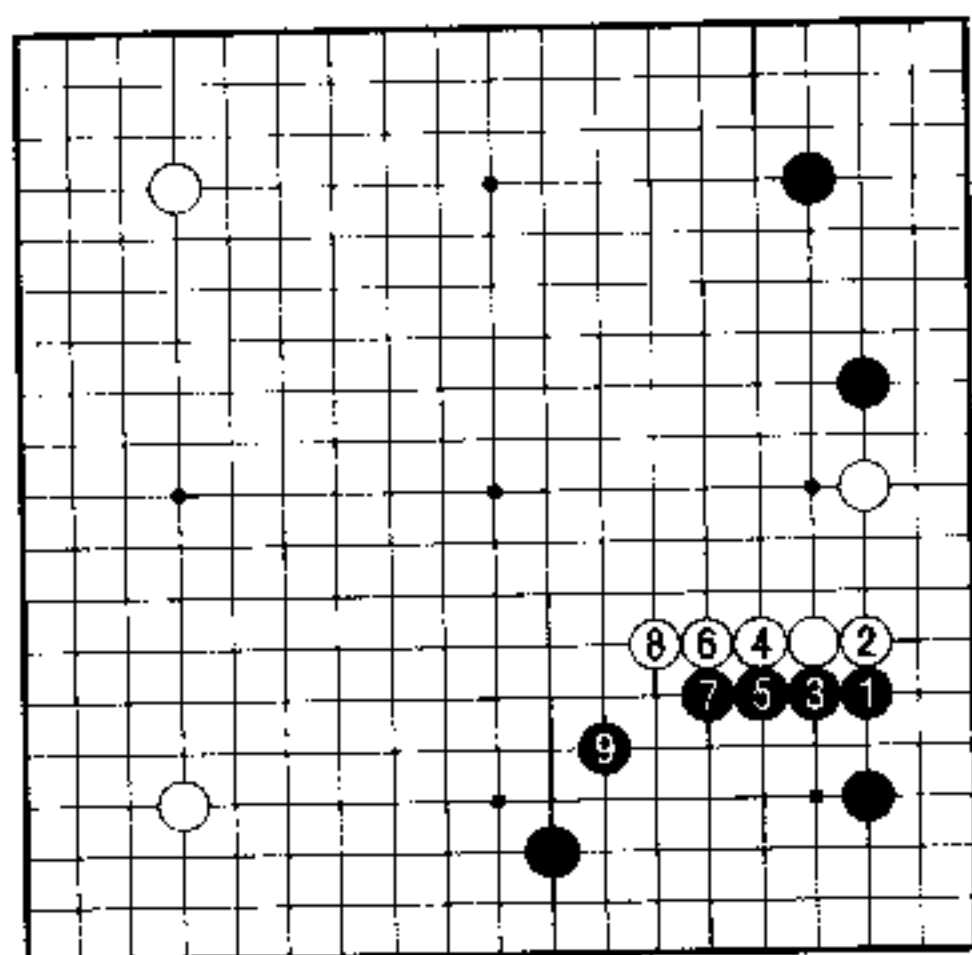


图 6

图 6 白棋重复

黑 1 时，白 2 挡是疑问手，黑 3 贴，白 4 只好跟着长，以下进行至黑 9，黑棋可以围成大空，而白棋却有重复的感觉。

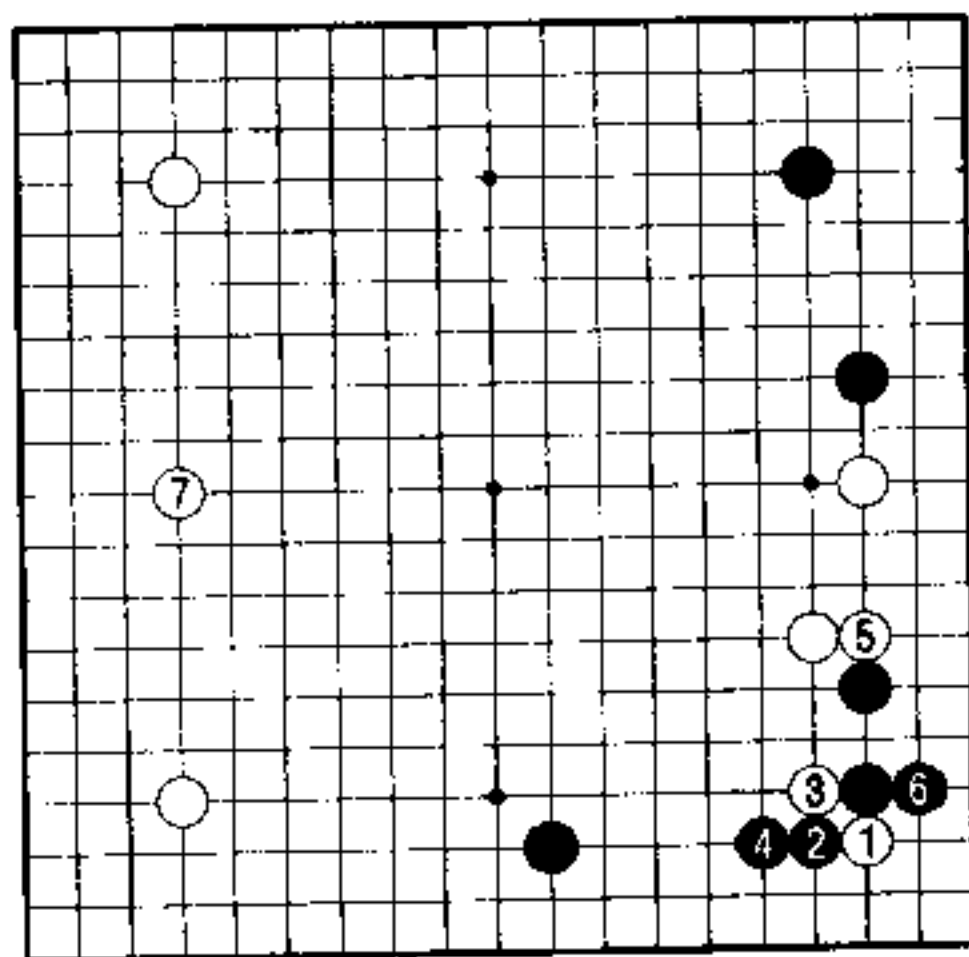


图 7

图 7 白棋满足

白棋在直接应之前，首先在角上进行利用是正确的选择。白 1 靠是最容易考虑到的，黑 2 如果扳，白 3 断是手筋，黑 4 时，白 5 的先手利用很舒服，黑 6 下立，白 7 脱先，白棋可以满足。

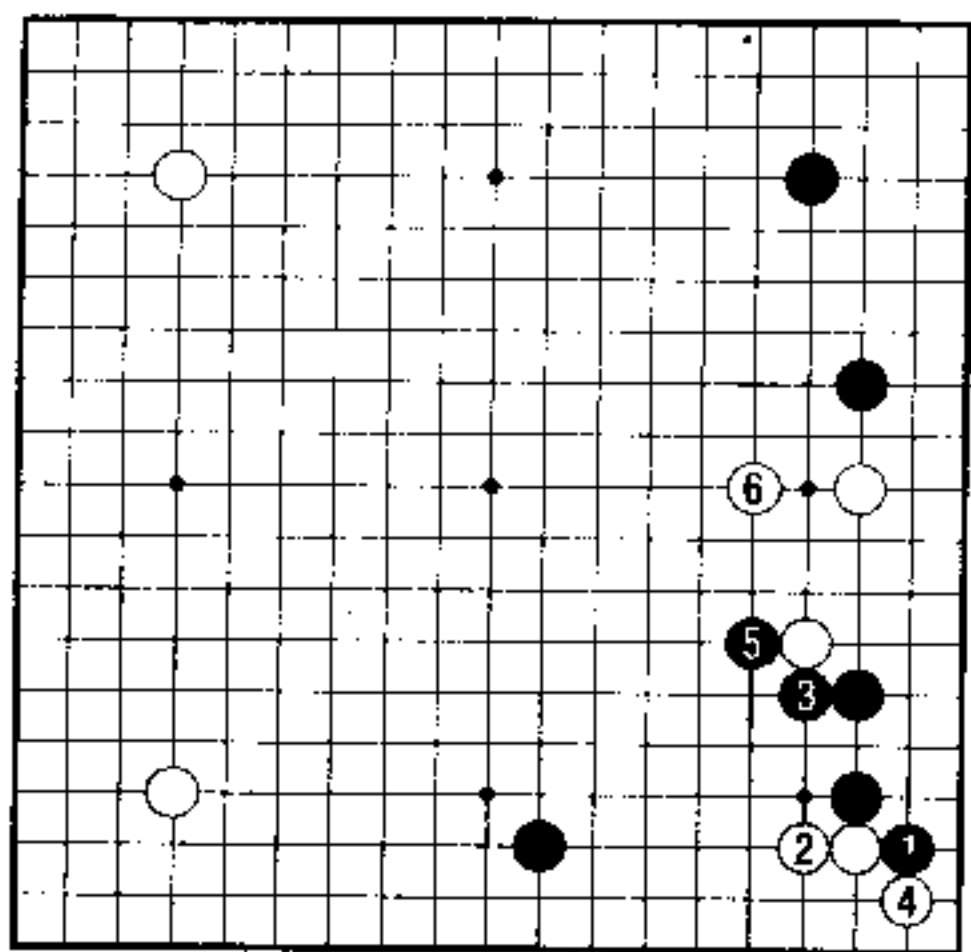


图 8

图 8 白棋充分

现在我们来分析一下黑 1 扳的变化。此时白 2 长是好棋，其后黑 3、5 是当然的下法，白 4 扳，白棋安定角地后，白 6 单跳，黑棋不利。

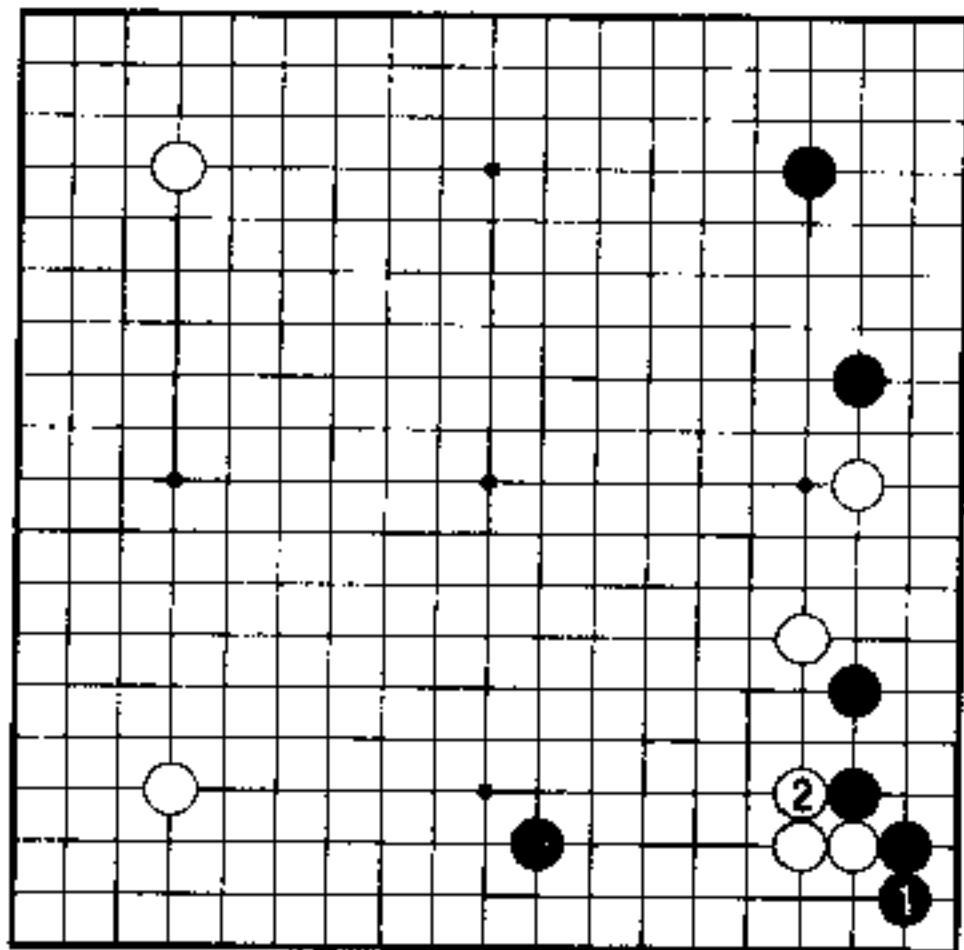


图 9

图 9 白棋满足

白棋长时，黑 1 挺入的变化又会如何？此时白 2 曲是很厚的下法，这一进行白棋仍然有利。

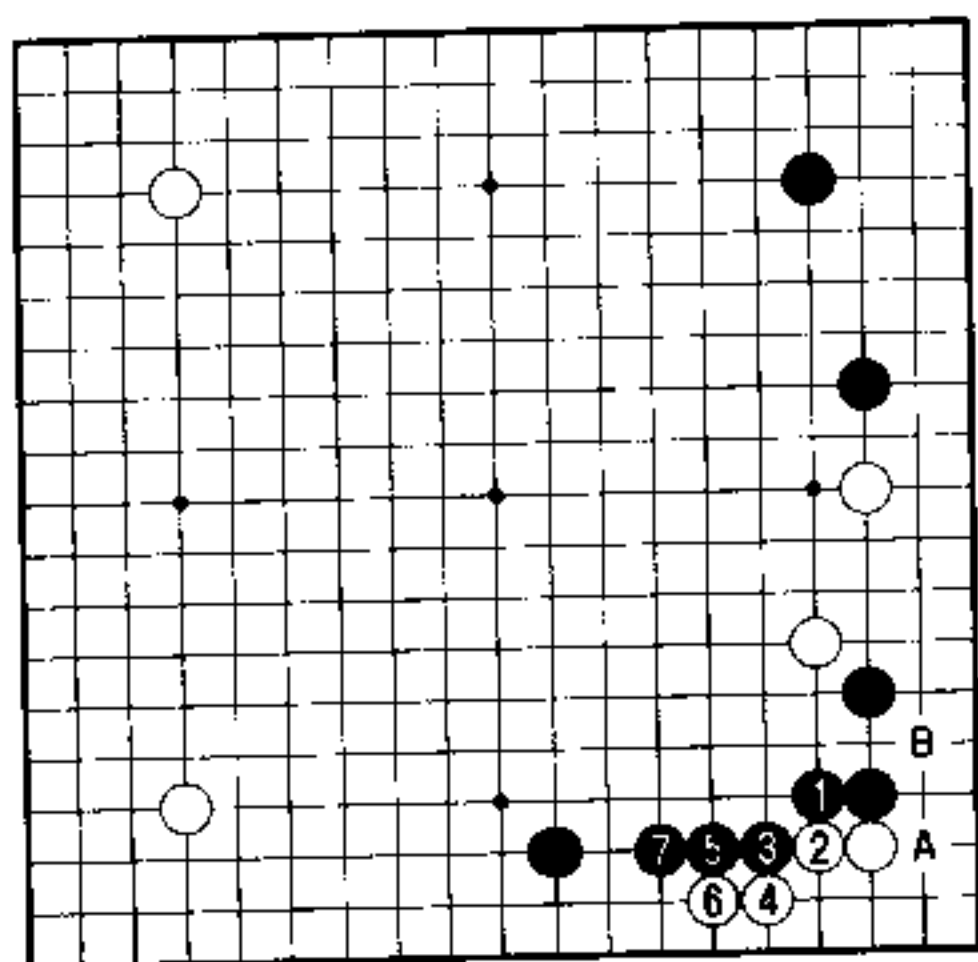


图 10

图 10 黑棋的最佳下法

白棋于三三碰时，黑 1 长是最佳选择，其后白 2 长，以下进行至白 6，白棋在角上做活时，黑 7 再长，黑棋可确立厚势，而右边白棋二子变弱，白棋不好。而且以后黑棋还有 A 位和 B 位的利用余味。

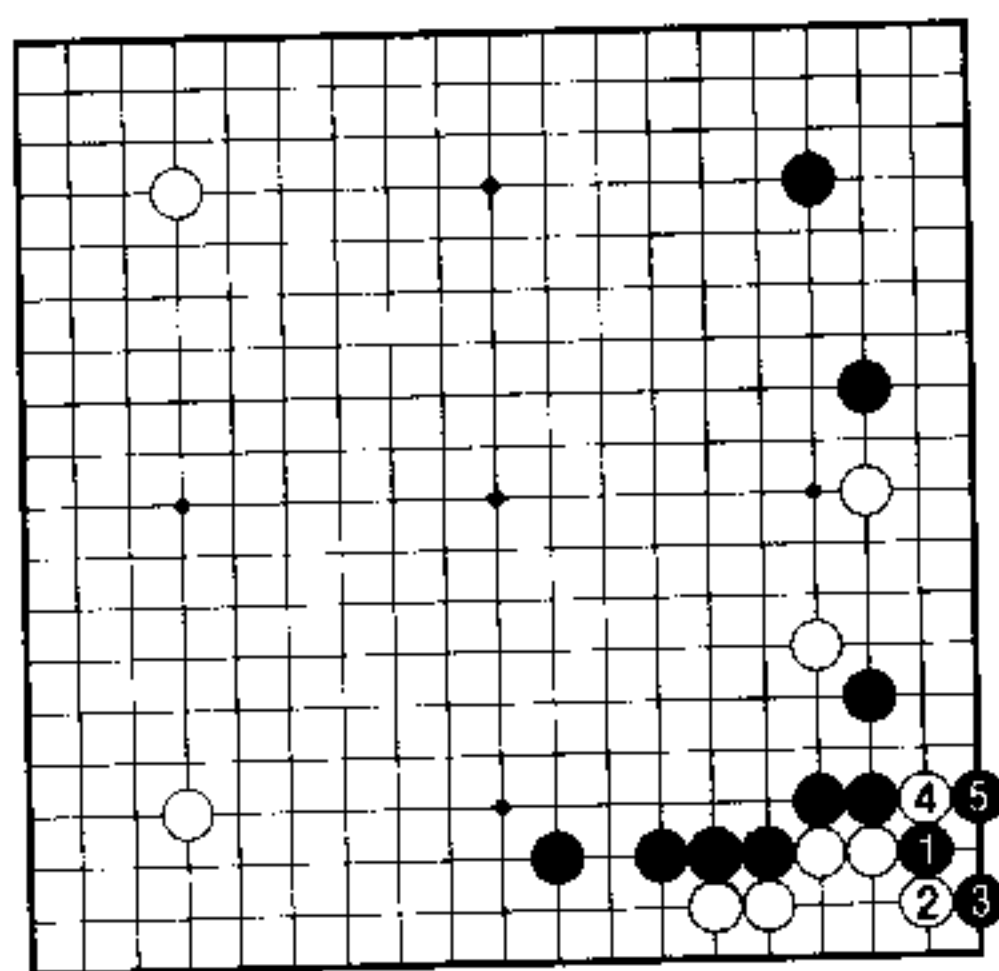


图 11

图 11 强烈的手段

针对角上白棋，黑棋如有机会，黑 1、3 连扳是强烈的下法，其后白 4、黑 5，双方下成打劫，白棋的负担大。

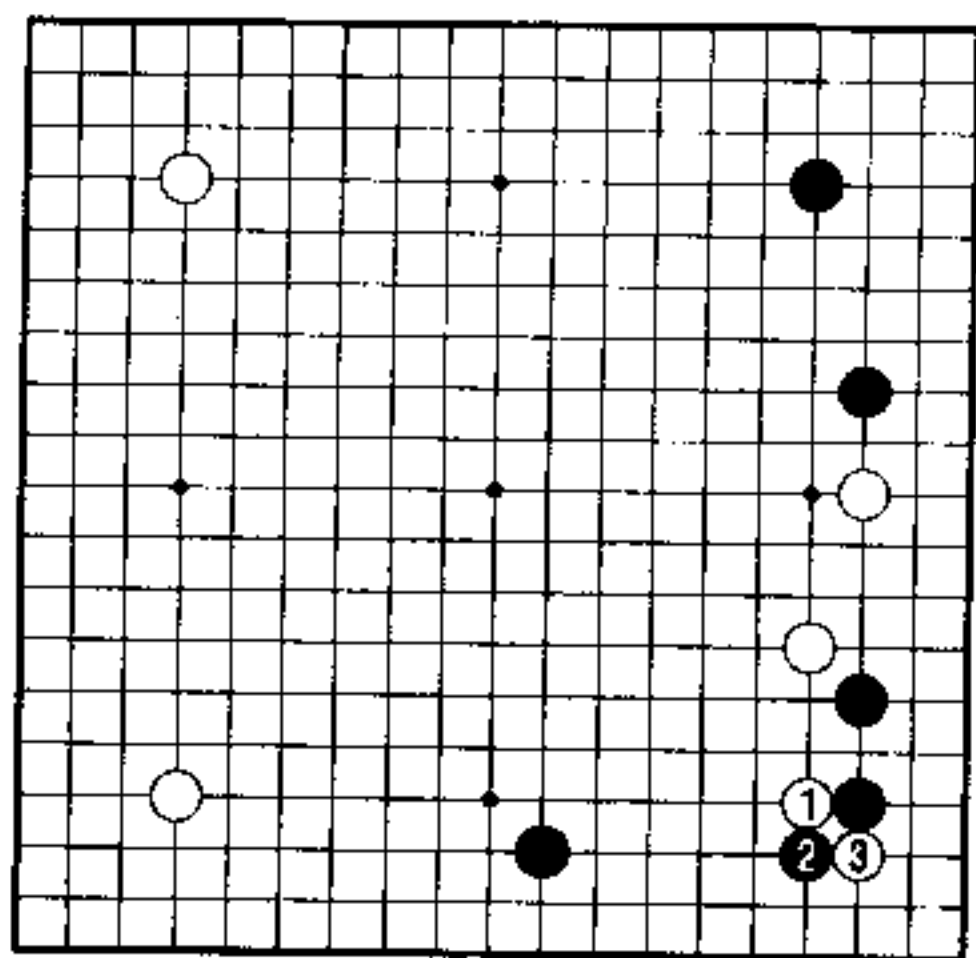


图 12

图 12 白棋成功

现在我们来分析一下白 1 靠的变化。此时黑 2 扳是大家最易考虑到的，但白 3 断后，又还原成图 7 的进行，白棋成功。

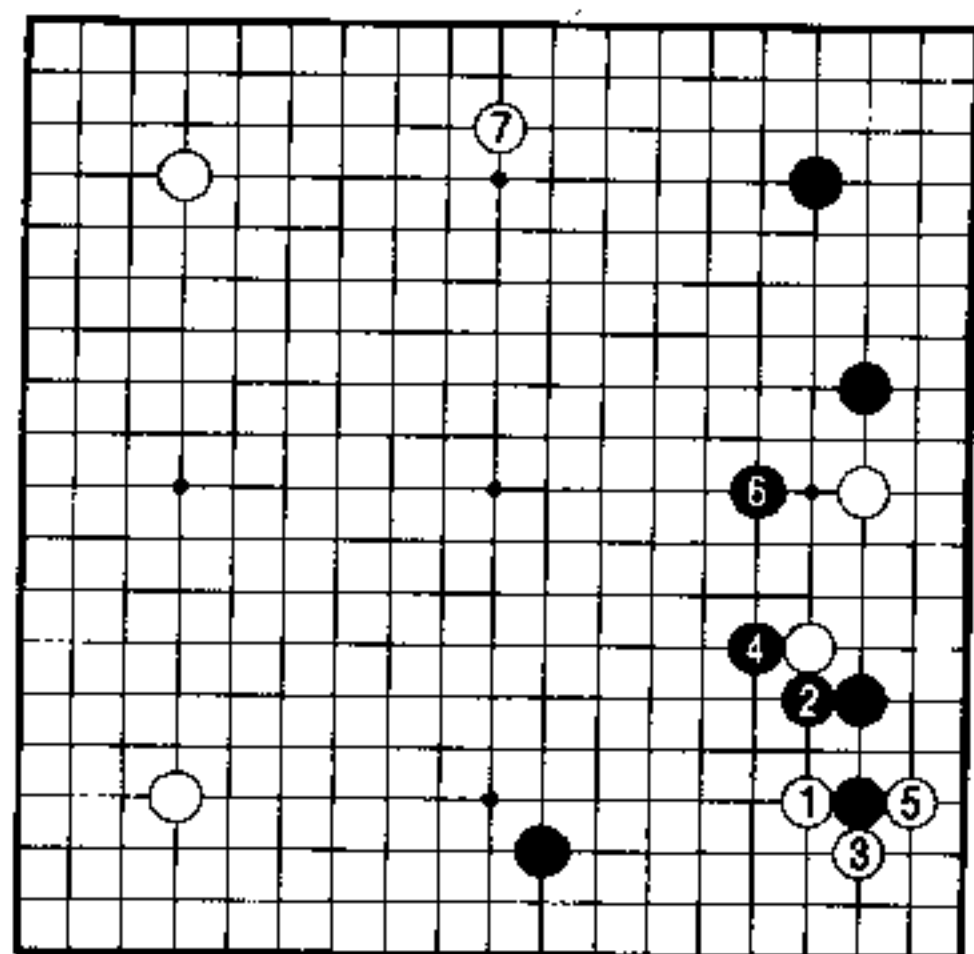


图 13

图 13 白棋充分

白 1 时，黑 2 长仍不能令人满意，白 3 扳，黑 4 时，白 5 打吃，白棋可以占取角地。其后黑 6 时，白 7 展开，结果仍是白棋有利。

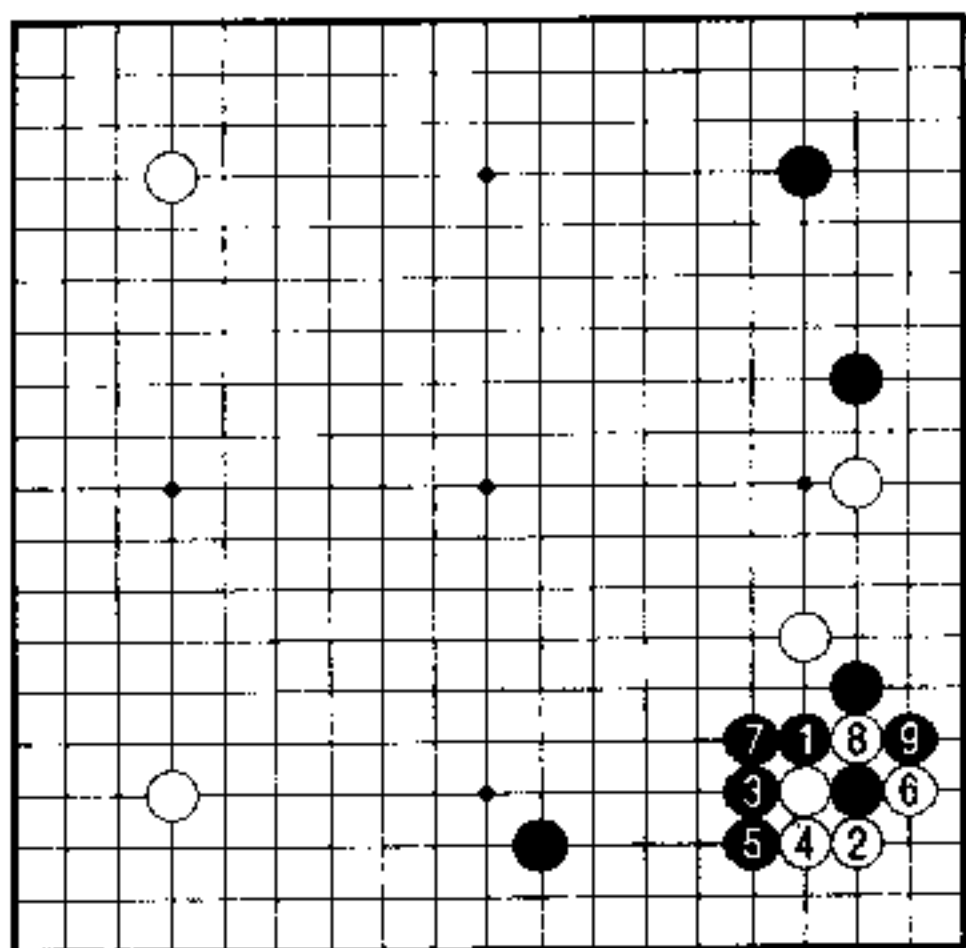


图 14

图 14 白棋困难

黑 1 是当然的选择，黑 1 的意图是允许白棋活角，但黑棋可以攻击上方的白二子。但白 2 时，黑 3 打吃后，黑 5 挡不好。其后白 6 打吃也不好，黑 7 连接，白 8 提一子，黑 9 打上去，白棋困难。

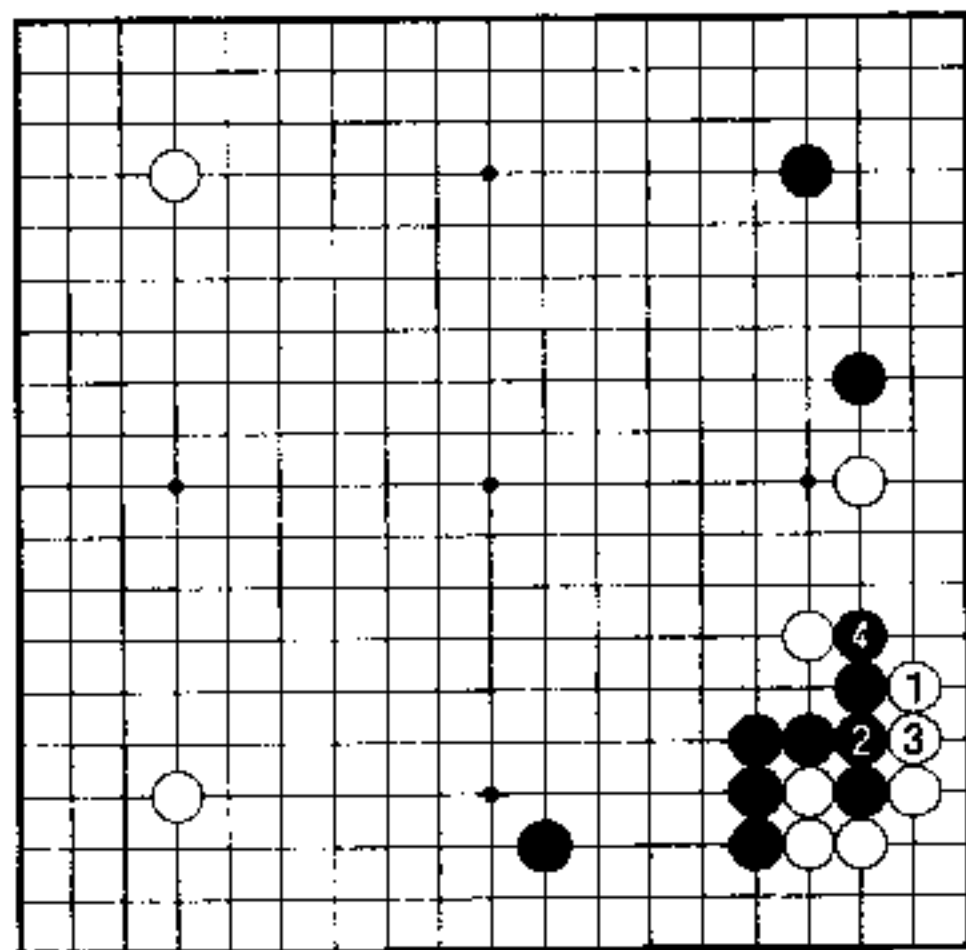


图 15

图 15 黑厚

白棋不选择图 14 中提黑棋一子的下法，而于白 1 托仍然不好，黑 2、4 应后，白棋不利。

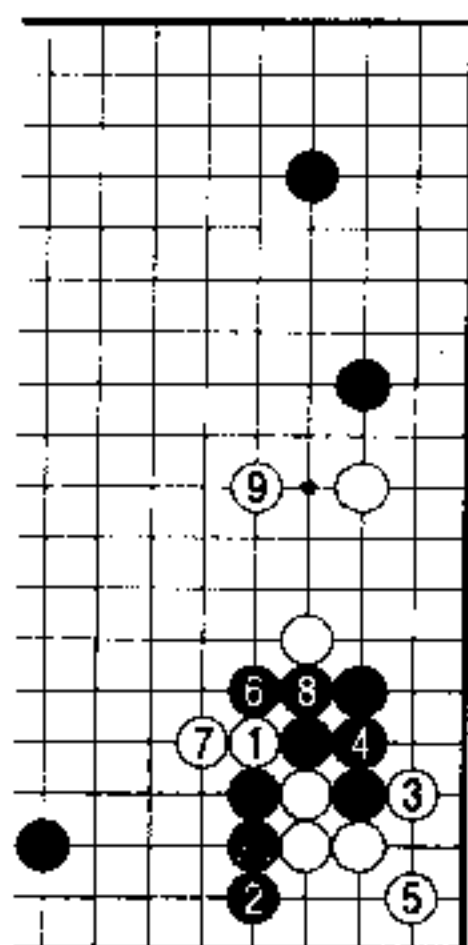


图 16

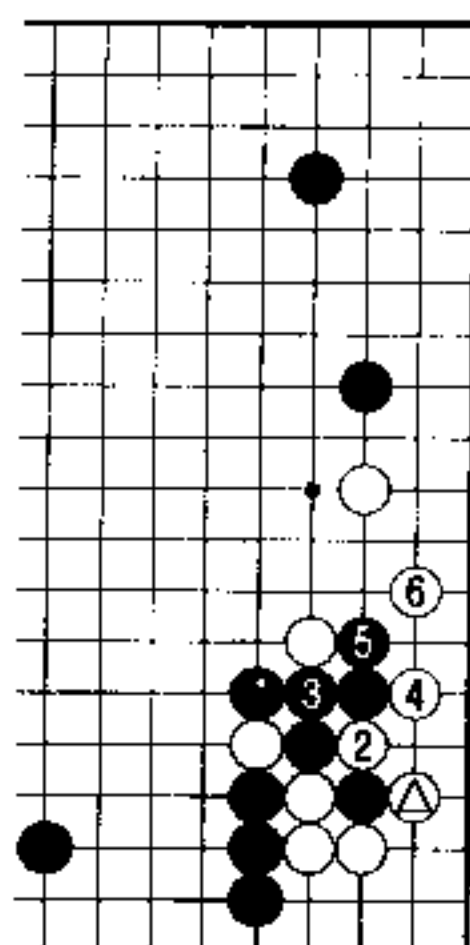


图 17

图 16 白棋充分
黑▲挡时，白 1
断的强手可以成立。
其后黑 2 下立，白 3
打吃后，白 5 虎可以
活角，以下进行至白
9，白棋充分可下。

图 17 白棋满足
在图 16 的进行
中，白△打吃时，黑
棋有不连接而于黑 1
打吃的变化，此时白
2 提子是正确的，以
下至白 6，白棋安全
联络。

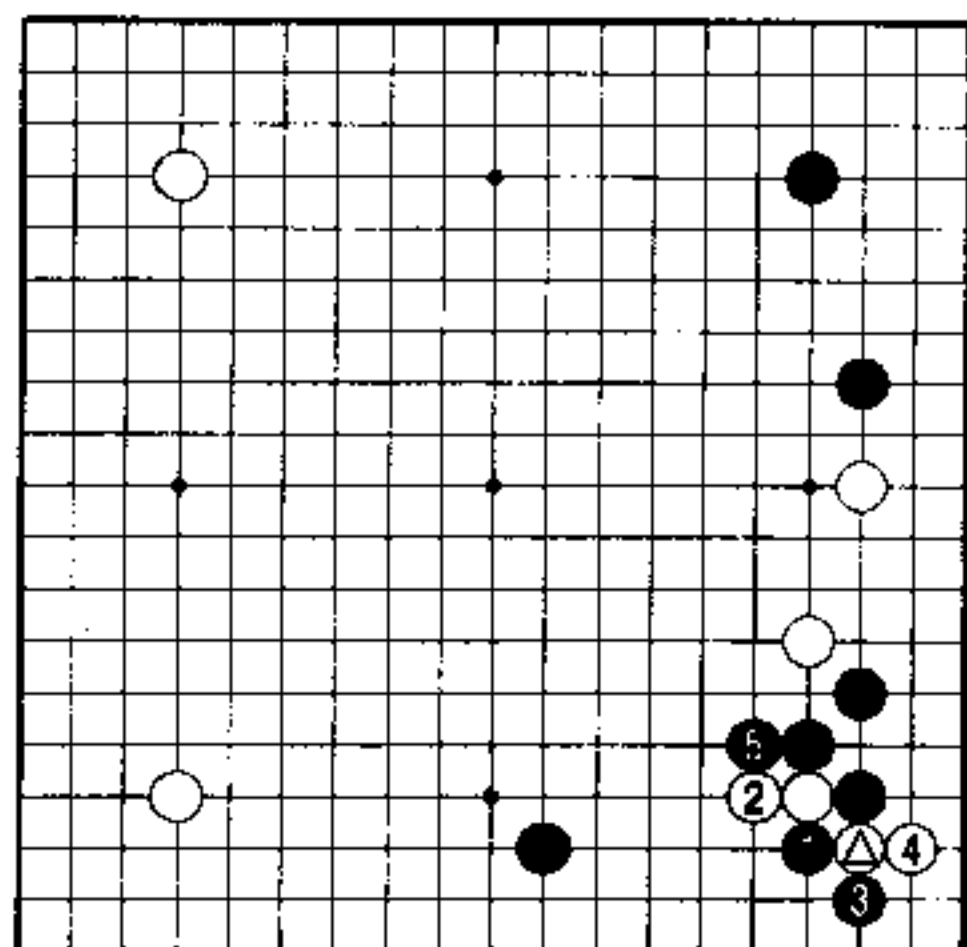


图 18

图 18 黑棋的最
强应手

白△扳时，黑 1
断是最强也是最佳的
下法，其后白 2 长是绝
对的，黑 3 打吃后黑 5
长是正确的次序，后续
变化见下图。

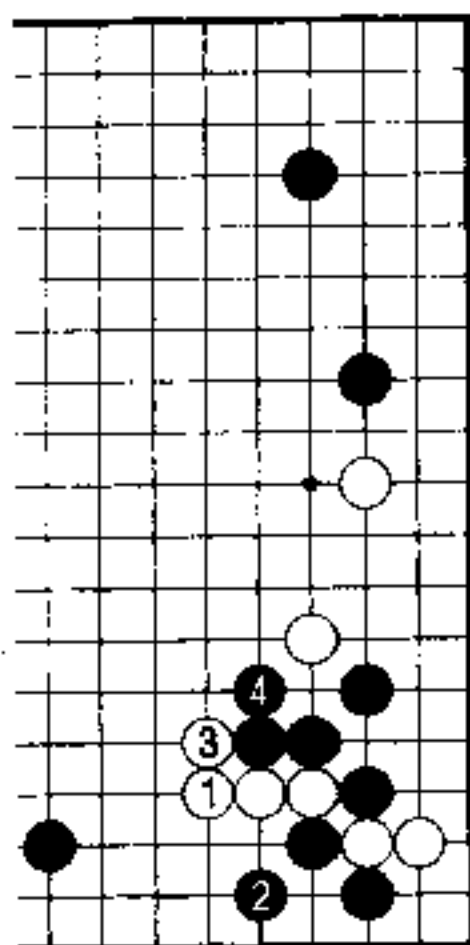


图 19

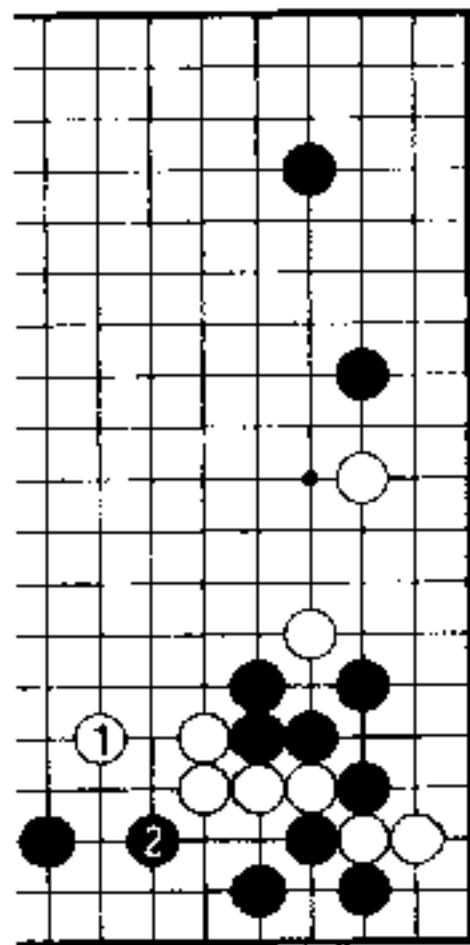


图 20

图 19 连贯的强手

续图 18，其后白 1 如果长，黑 2 虎控制角地是正确的，白 3 时，黑 4 下成空三角的棋形又是连贯的强手。

图 20 黑棋满足

续图 19，其后白 1 单跳谋求出头时，黑 2 补棋后，黑棋可以满足。黑棋不仅尽占角地，而且中间的白棋仍是浮棋，白棋非常难受。

图 21 黑棋充分

黑棋控制角地时，白棋不选择图 20 的下法而有白 1 靠的变化，但此时黑 2 挡很充分，其后白 3 时，黑 4 拆二，结果与图 20 大同小异。

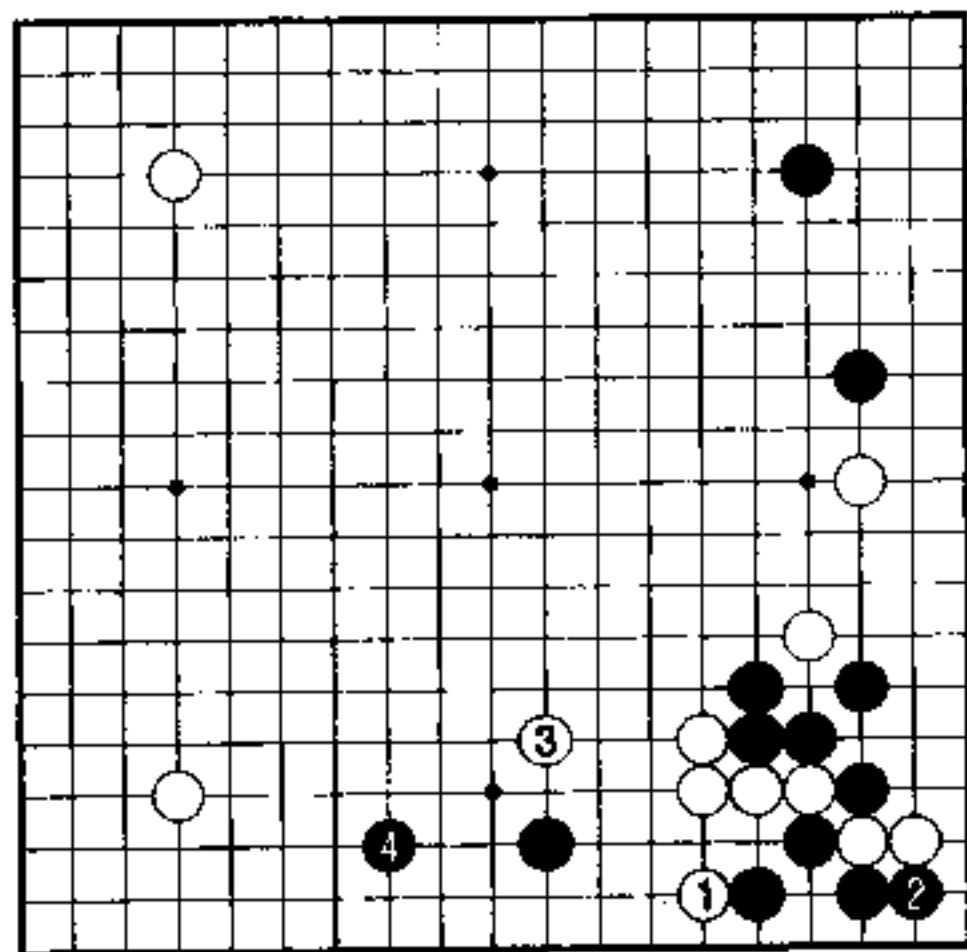


图 21

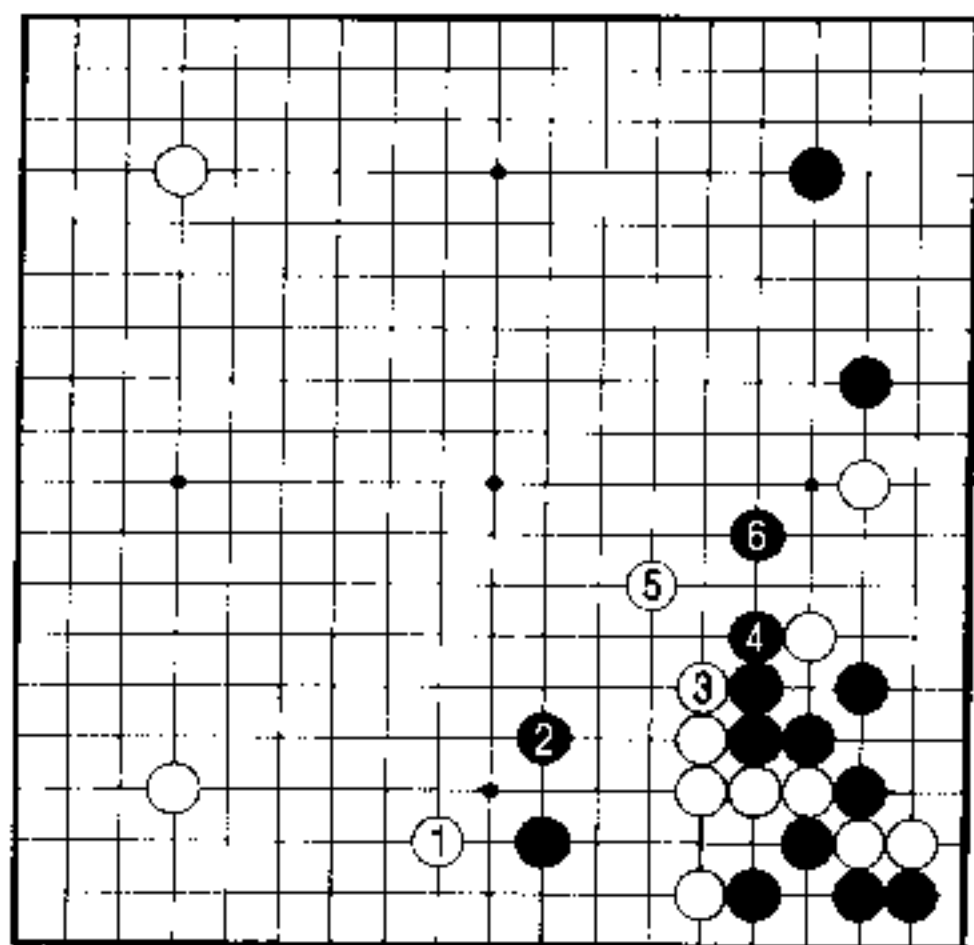


图 22

图 22 黑棋优势

白 1 夹攻，结果同样不好，黑 2 单跳，白 3、5 必须向外出头，以下黑 4、6 好调。

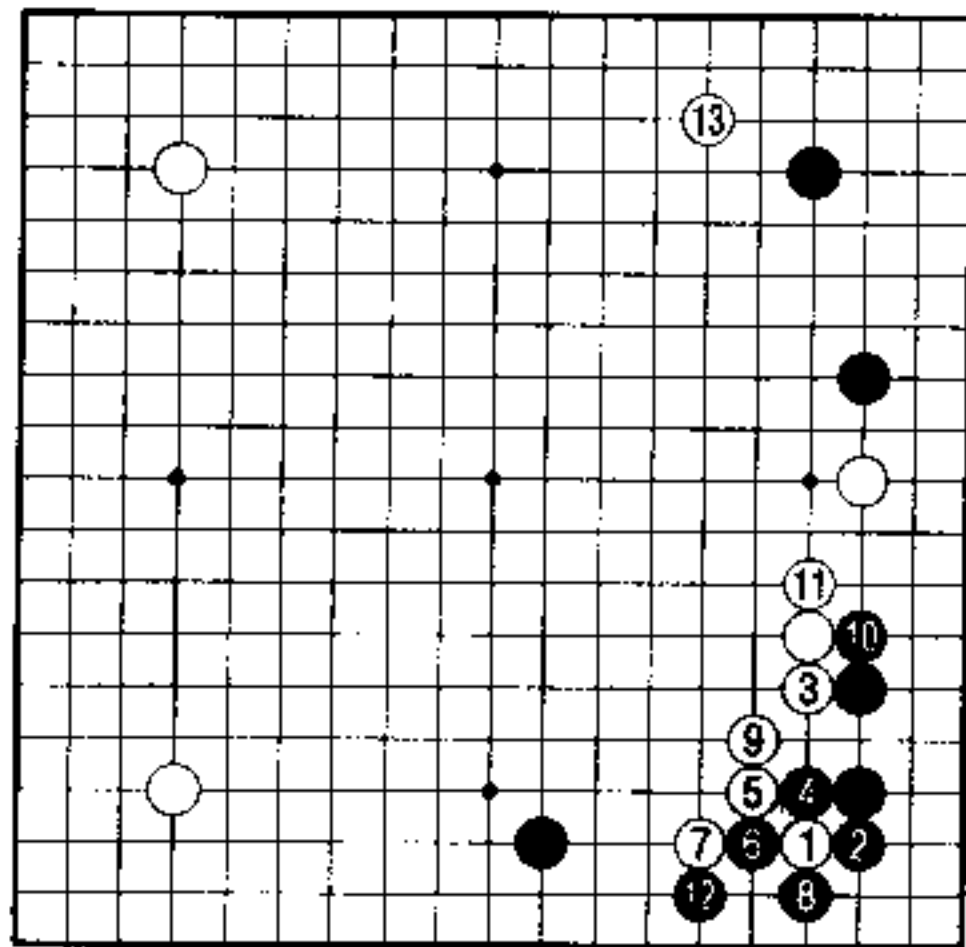


图 23

图 23 白棋成功

白 1 点问黑棋的应手是白棋的最佳选择。其后黑 2 如果补棋，白 3 压是正确的次序，接着黑 4、6 控制角地时，白棋则可以利用弃子确立厚势，白棋成功。

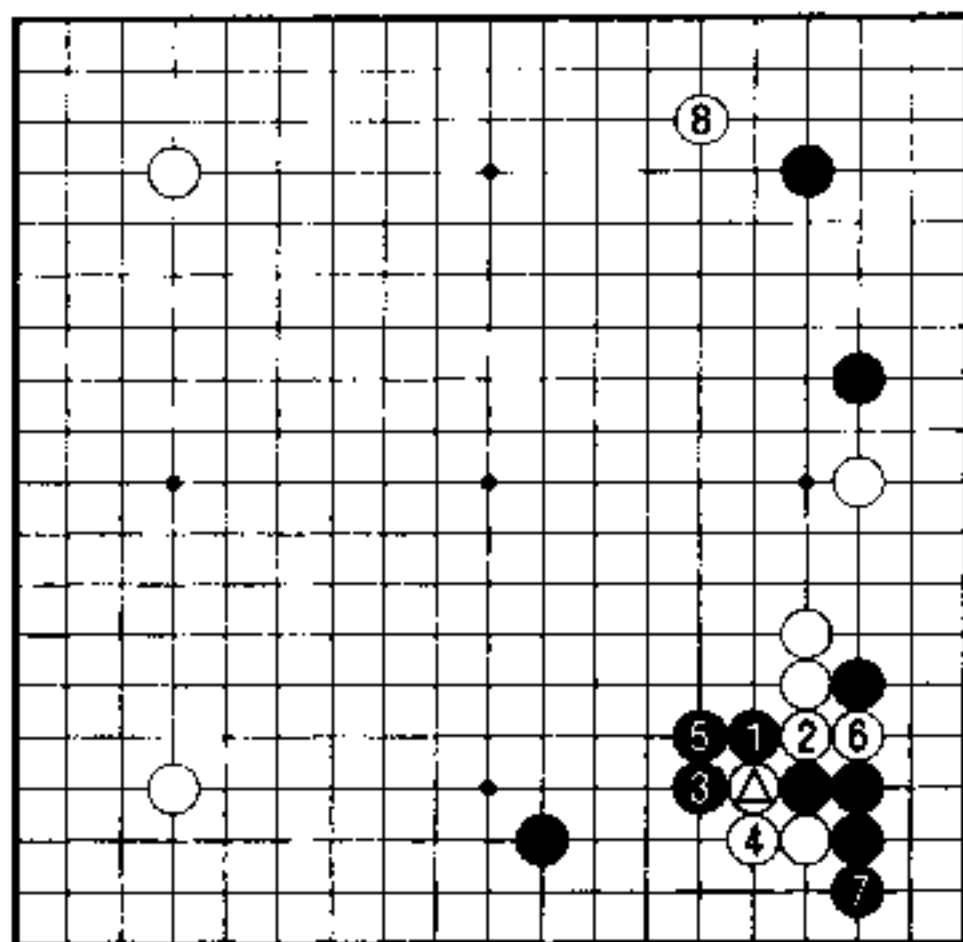


图 24

图 24 白棋满足

白△时，有黑棋不打吃而于黑 1 扳的变化，此时白 2 断，黑 3 时，白 4 以下至黑 7，白棋弃去三子是正确的，这一交换，白棋有利。

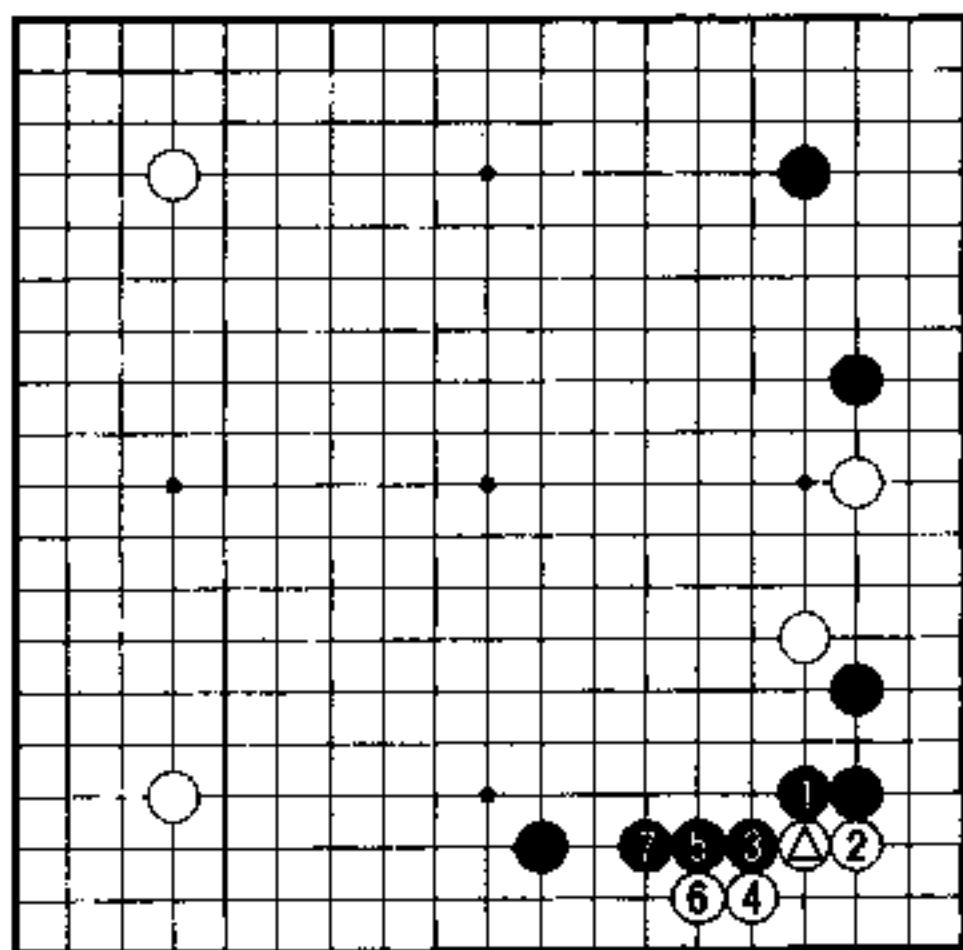


图 25

图 25 黑厚

白△时，黑 1 挡是最佳的对策，其后白 2 占取实地，黑 3 扳以下至黑 7，黑棋确立厚势，黑棋充分。这样又还原成图 10 的棋形，黑棋形势好。

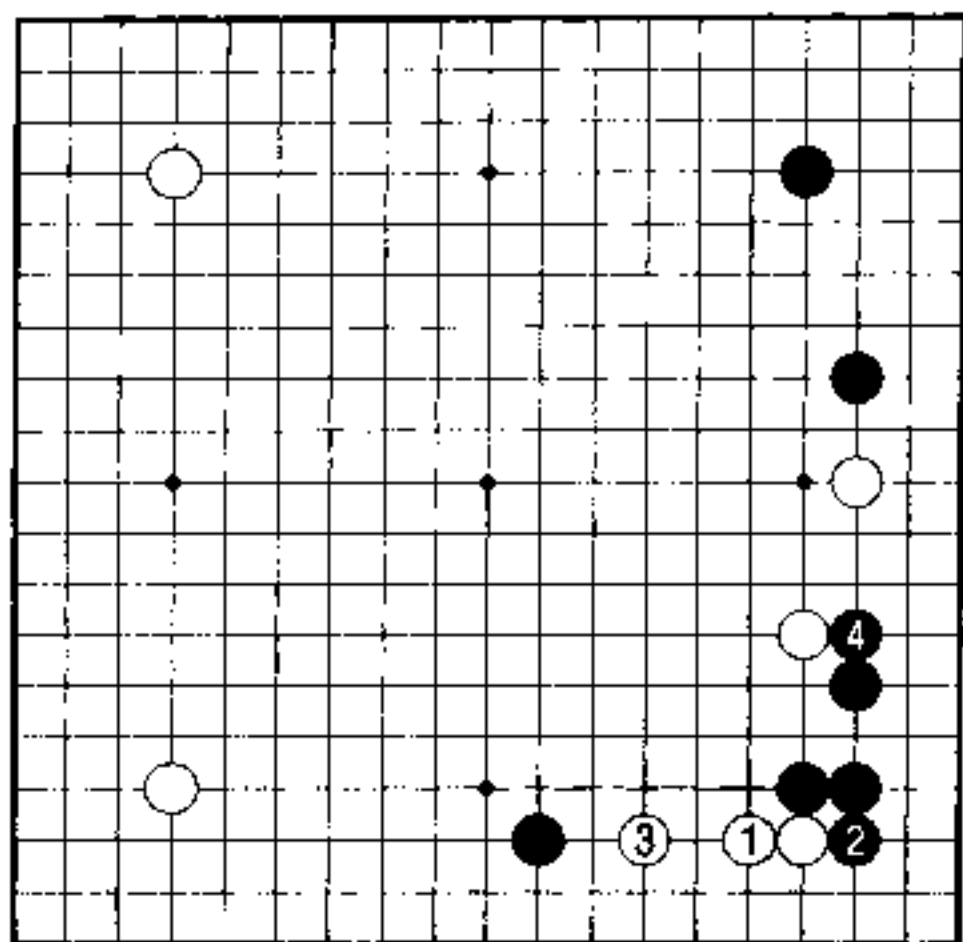


图 26

图 26 黑棋满足

白棋如果避开图 25 的变化，而于白 1 长仍然不好，此时黑 2 挡是好棋，白 3 必须补棋，黑 4 长后，白棋两块棋都成为浮棋，黑棋满足。

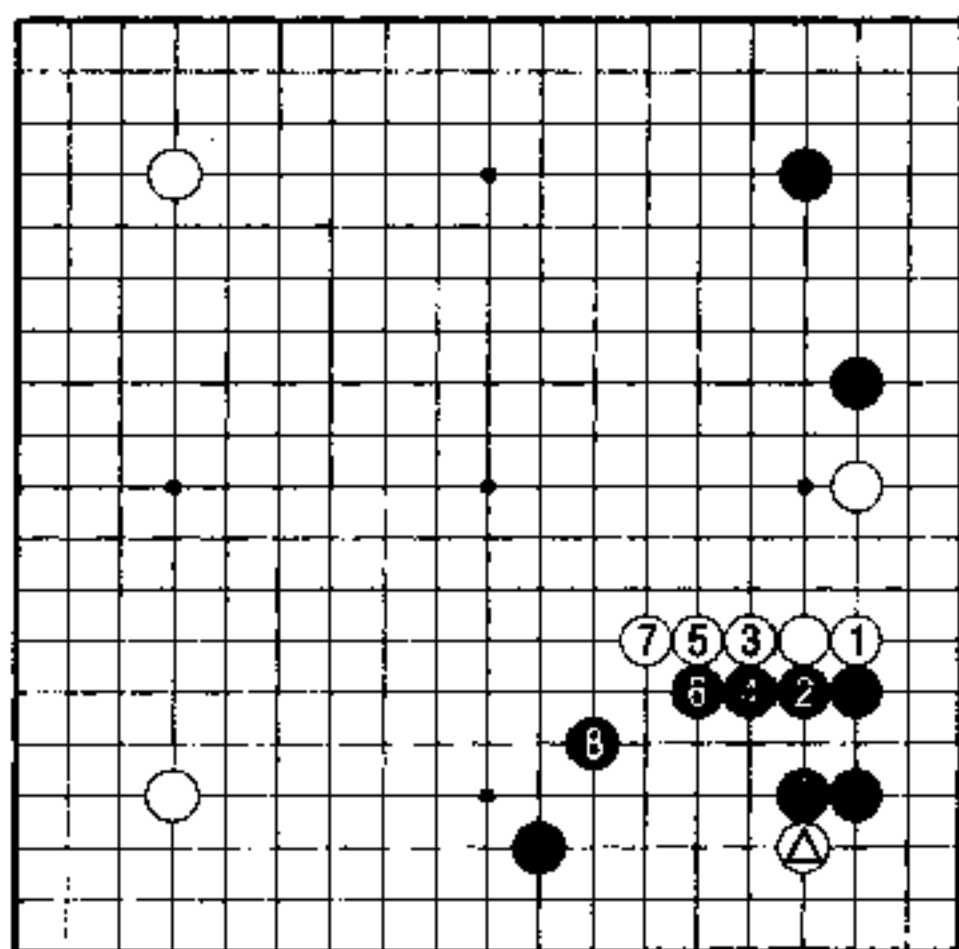


图 27

图 27 白棋的本手

黑▲时，白棋不在角上应，而于白 1 挡是本手。其后黑 2 长以下进行至黑 8，黑棋取实地略有疑问，因在这一棋形中，白△子仍有很大的利用价值。

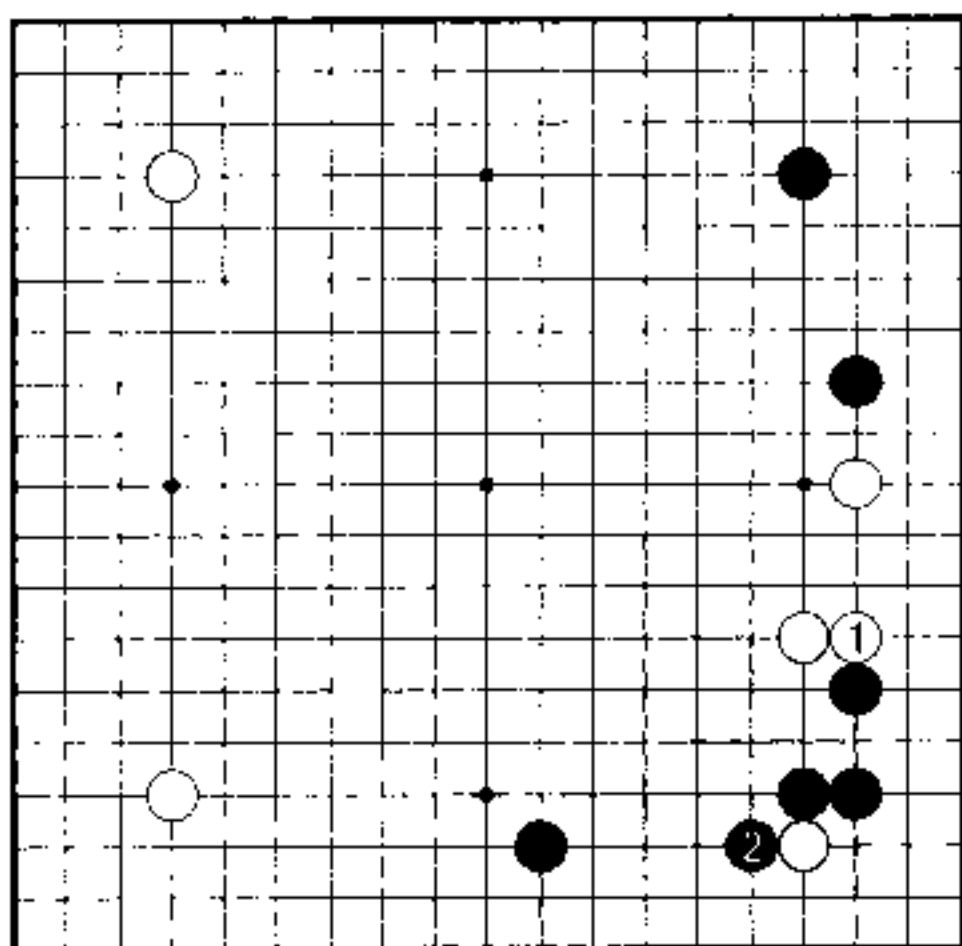


图 28

图 28 双方的最佳进行

白 1 时，黑 2 扳，压制白棋一子是本手，这是黑白双方的最佳进行。

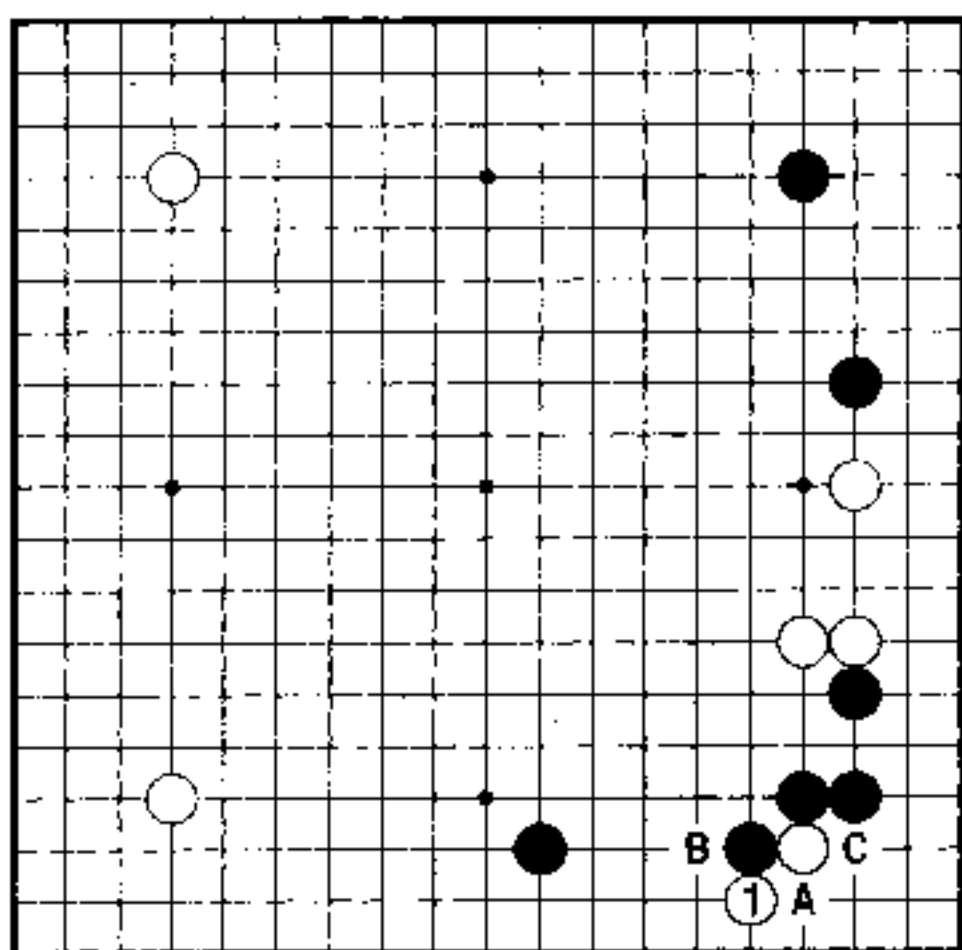
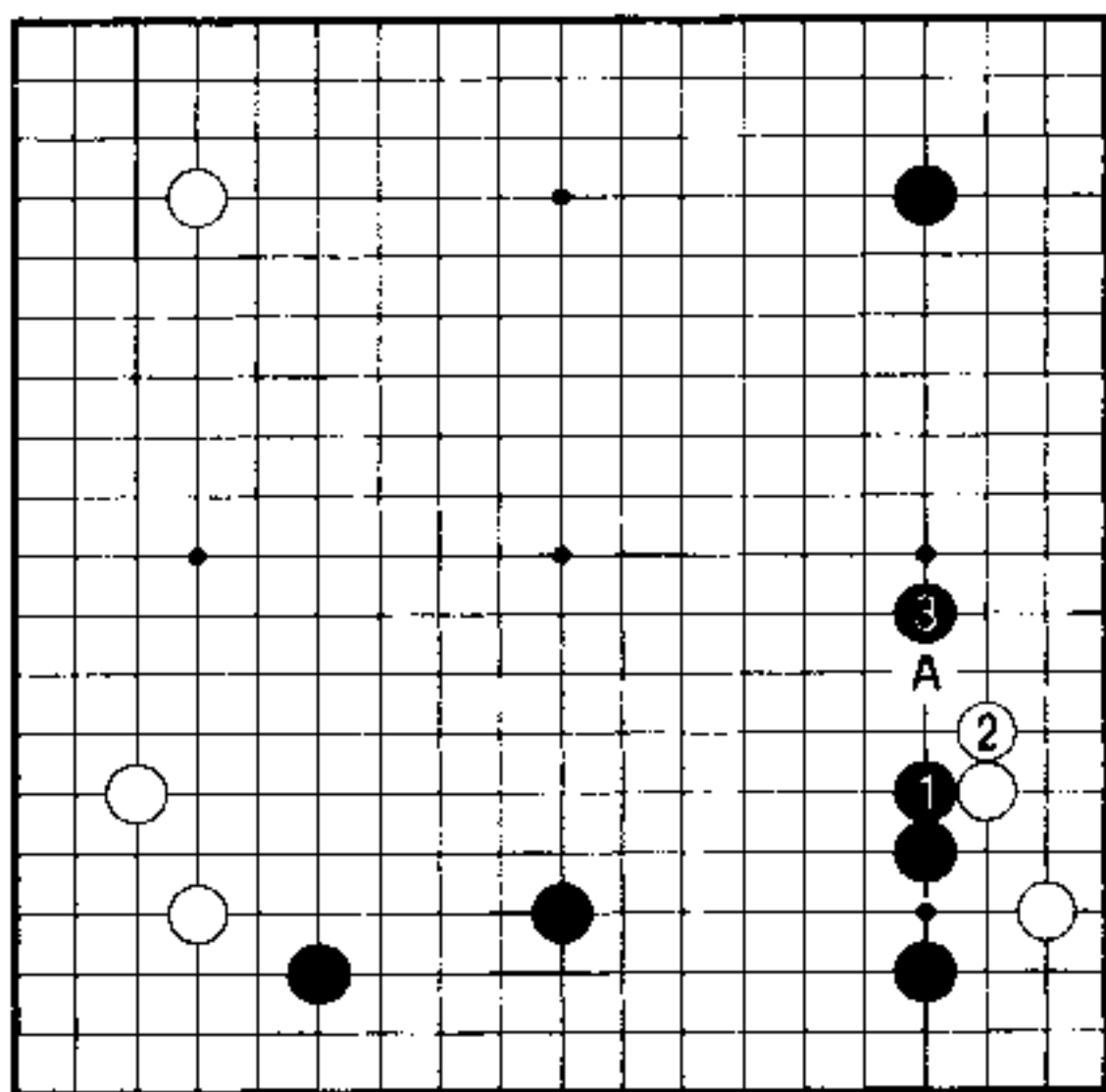


图 29

图 29 角上的余味

角上白棋一子并非完全已被吃住，以后如果有机会，白 1 扳问黑棋的应手是正确的，其后黑 A、白 B、黑 C 是意料之中的下法。

第 22 型 重视速度



本型取材于日本第 20 届“棋圣战”七番棋挑战的第 3 局，由赵治勋执白对小林光一。右下角的小目定式正在进行中，黑 1、白 2 均是平常的次序，其后黑 3 是实战中第一次出现的新手，普通的下法是下在 A 位。现在黑 3 是重视速度的下法，其后续变化如何？我们现在进行分析。

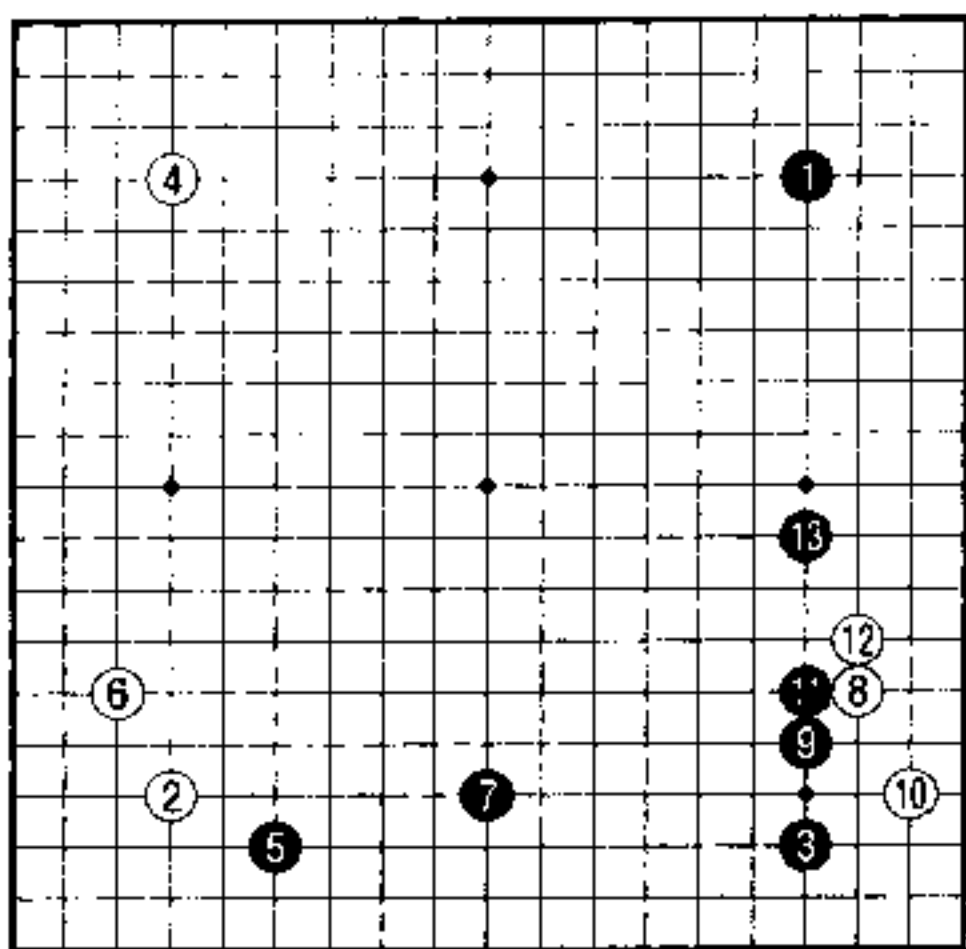


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下进行至黑 7 均是平常的下法，白 8 挂角也是温和的下法，黑 9 尖冲的目的是最大限度地扩张，其后白 10 飞，黑 11、白 12 均很平常，但黑 13 跳是新手。

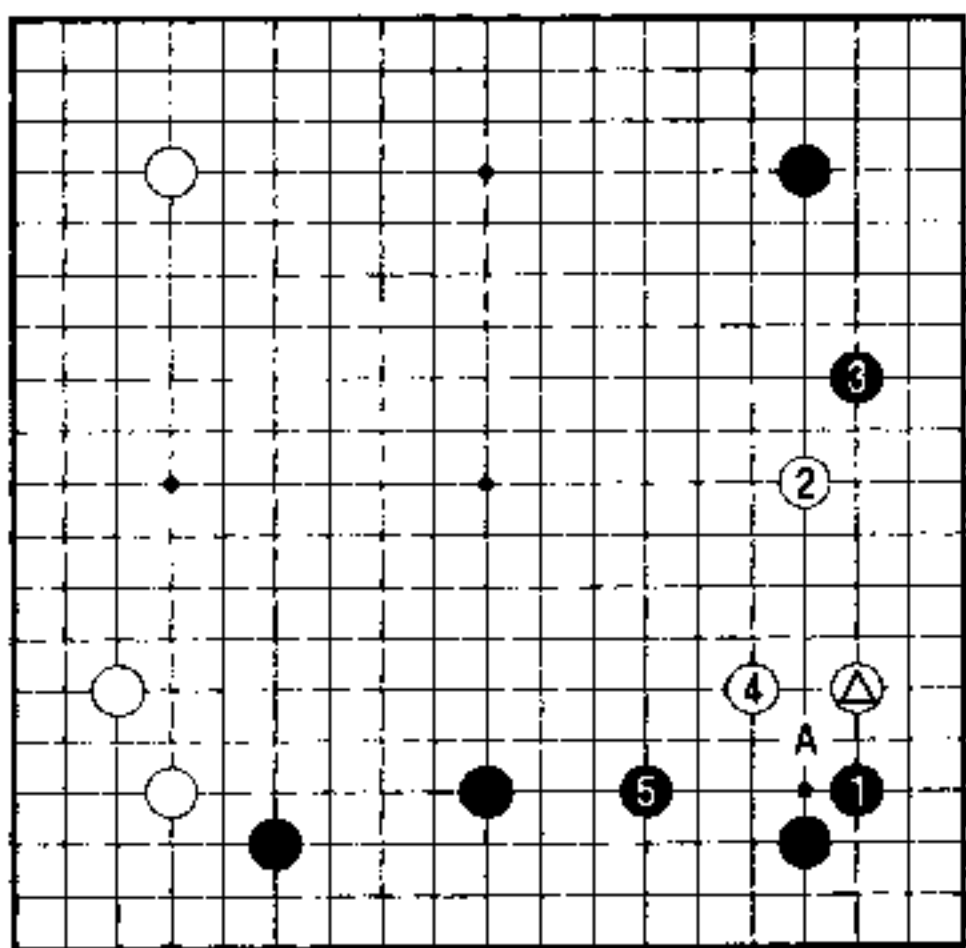


图 2

图 2 定式

白△挂时，黑棋不选择实战中的 A 位尖冲，而黑 1 尖的下法也经常使用，其后白 2 展开，黑 3、5 之后，双方均无不满。

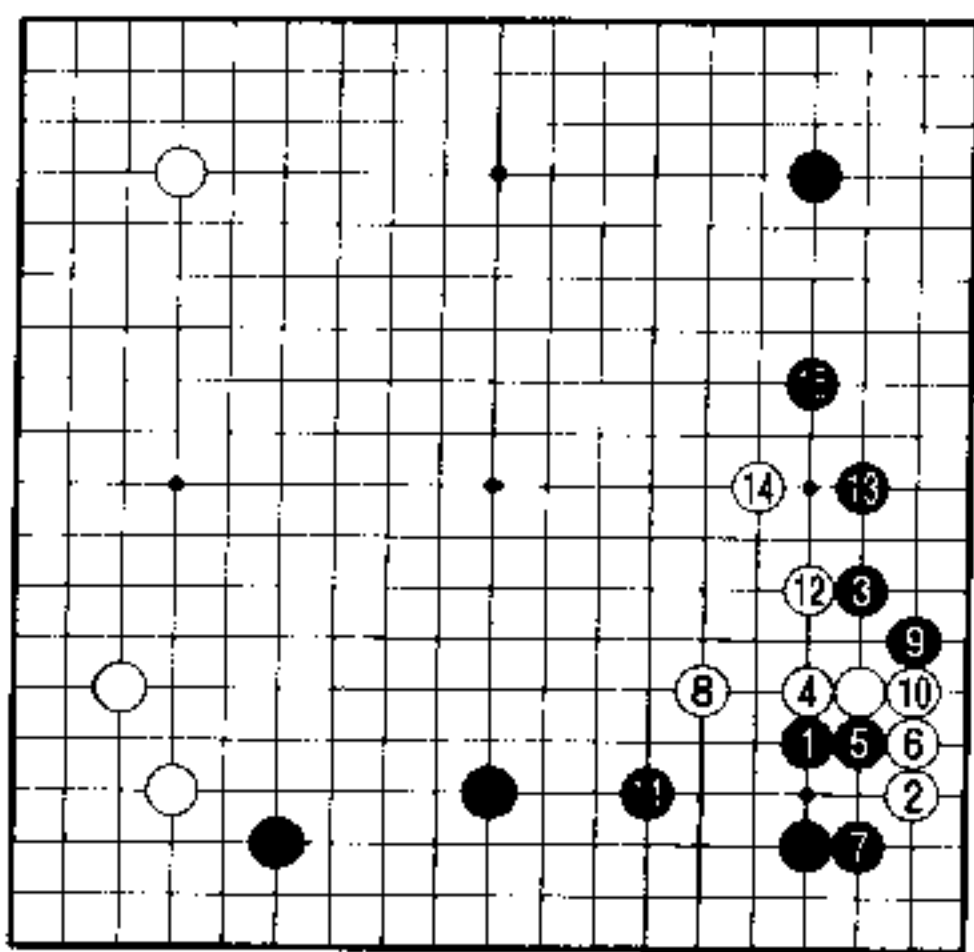


图 3

图 3 定式

黑 1 尖冲，白 2 飞时，黑 3 逼攻也是实战中经常出现的下法，其后白 4 长，黑 5 以下至黑 15 的进行是基本定式。

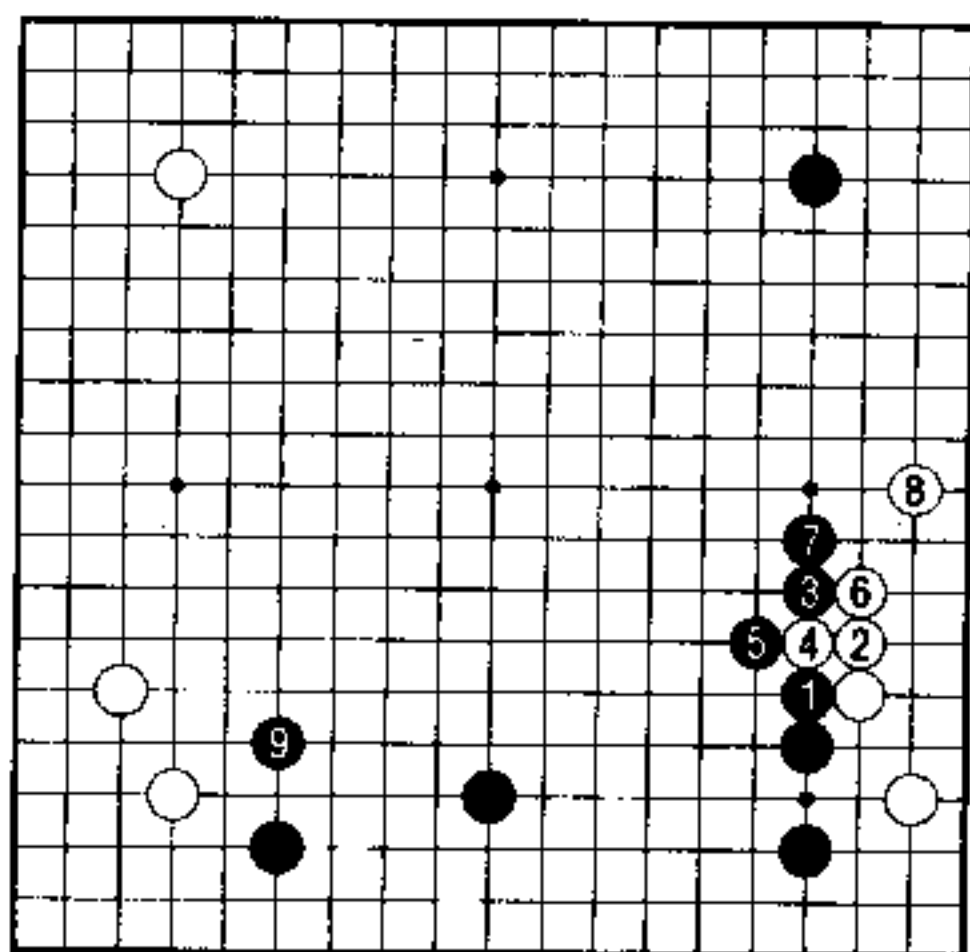


图 4

图 4 变化

黑 1、白 2 时，黑 3 封锁的下法在实战中也经常使用，其后白 4、6、8 占取实地，黑 9 跳扩张，双方均无不满。

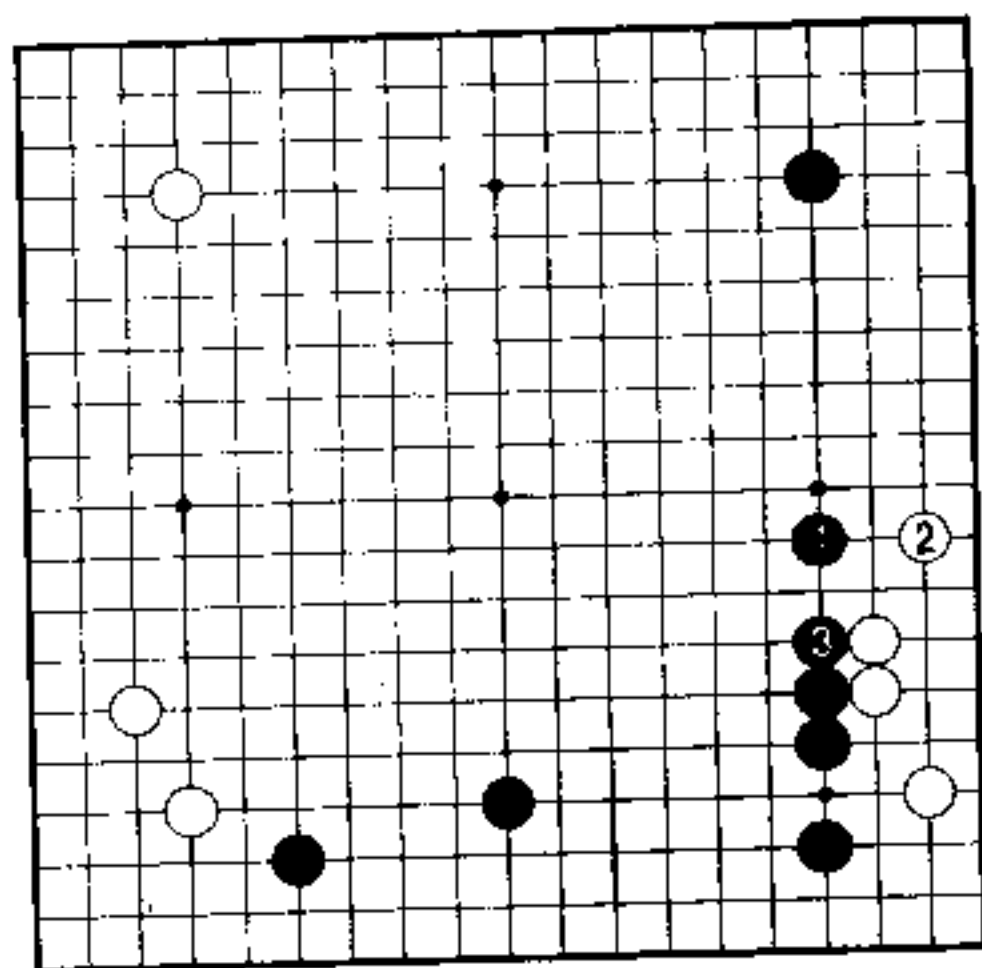


图 5

图 5 黑棋满足

黑 1 时，白 2 飞是缺少气魄的下法，黑 3 压后，黑棋很厚，黑可以满足。

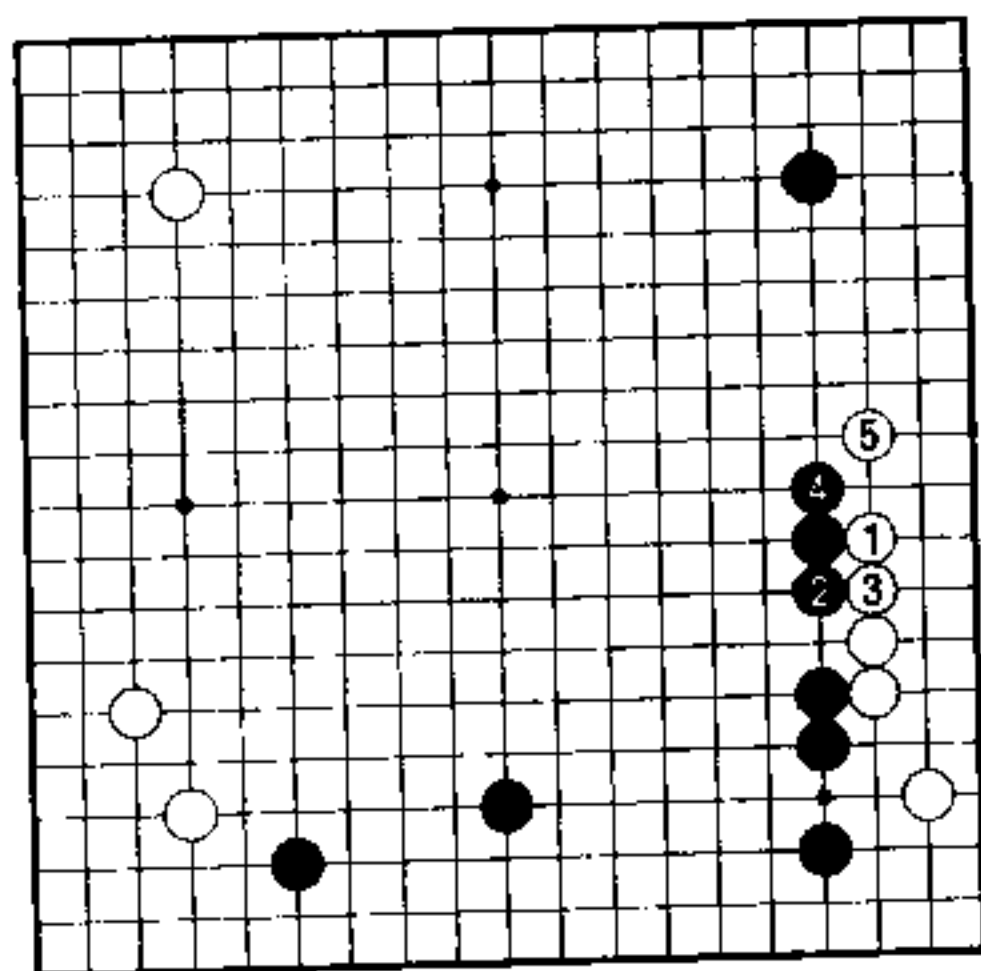


图 6

图 6 白棋充分

现在我们来分析一下白 1 托的变化。此时黑 2 继续扩张外势是疑问手，白 3 连接，黑 4 时，白 5 跳出，结果白棋充分。

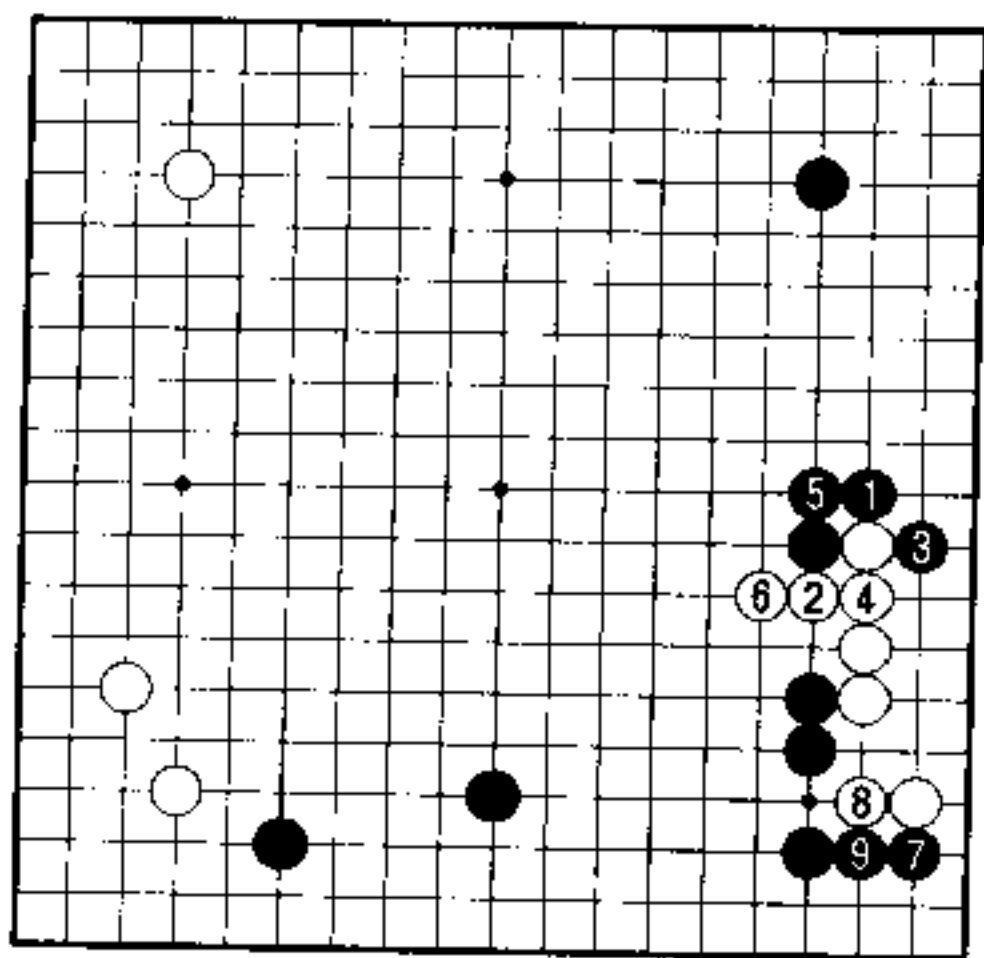


图 7

图 7 黑棋的本手

白棋托时，黑 1 扳是当然的，其后白 2 时，黑 3 打吃后，黑 5 连接是次序，接着白 6 向中腹出头，黑 7 则挡角，黑棋可以占取角地，后续变化见下图。

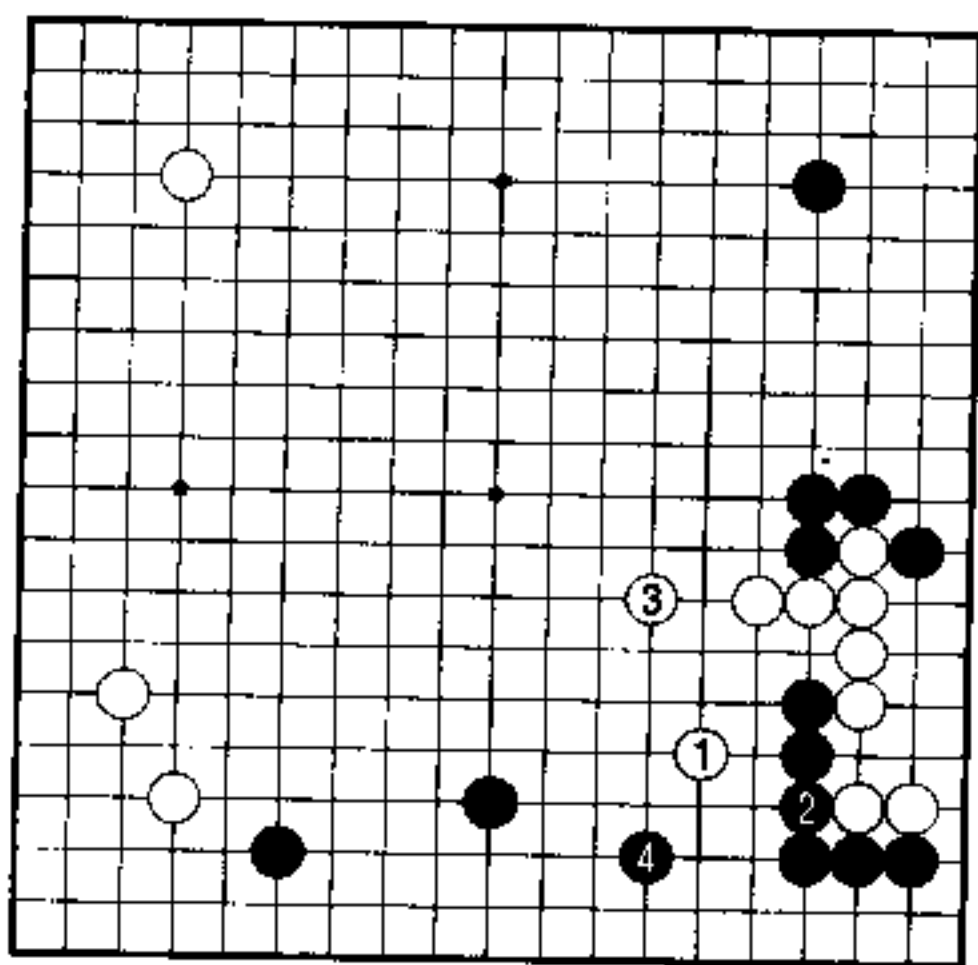


图 8

图 8 黑棋满足

续图 7，其后白 1 时，黑 2 连接，将棋下厚是正确的，白 3 补棋，黑 4 则在下边补棋，结果黑棋成功处理了两块棋，而白棋大龙却是浮棋，黑棋充分。这一进行也是实战的下法，黑棋的新手取得了成功。

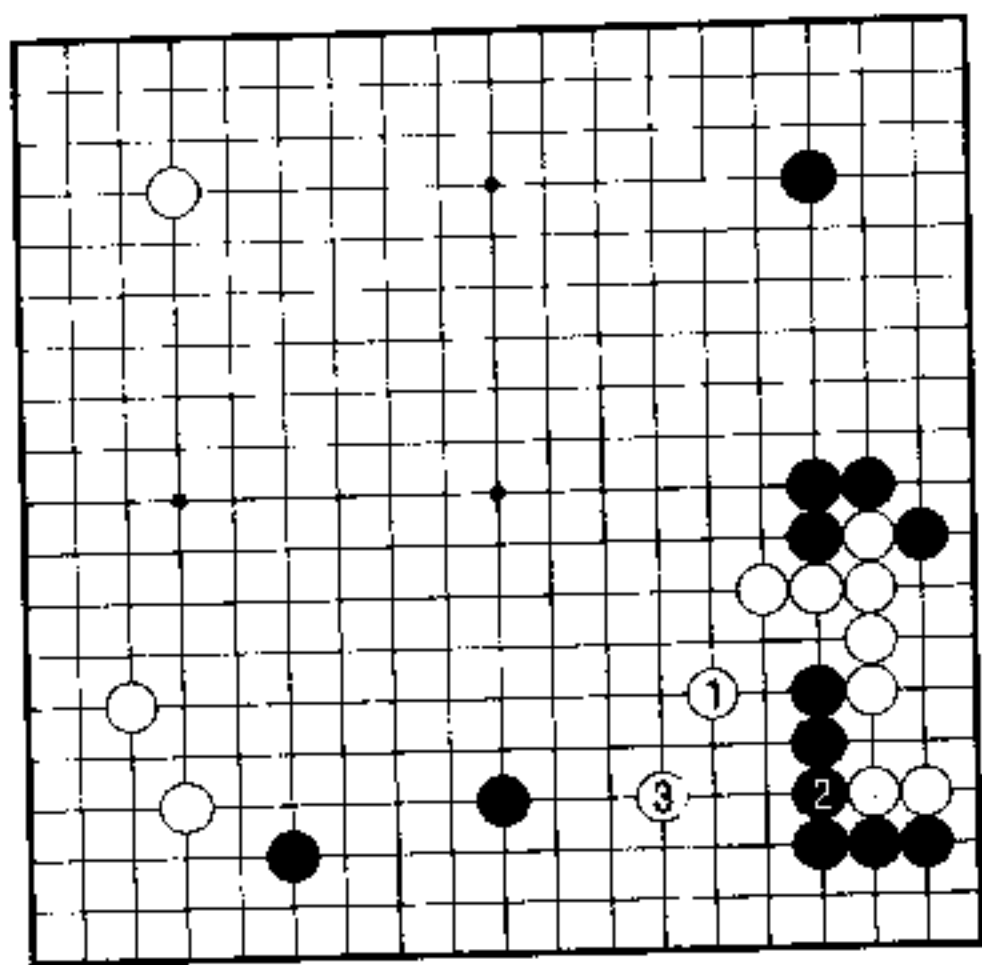


图 9

图 9 黑棋困难

现在我们来分析一下白 1 飞的变化。此时黑 2 连接是大恶手，白 3 飞后，黑棋反而不好。

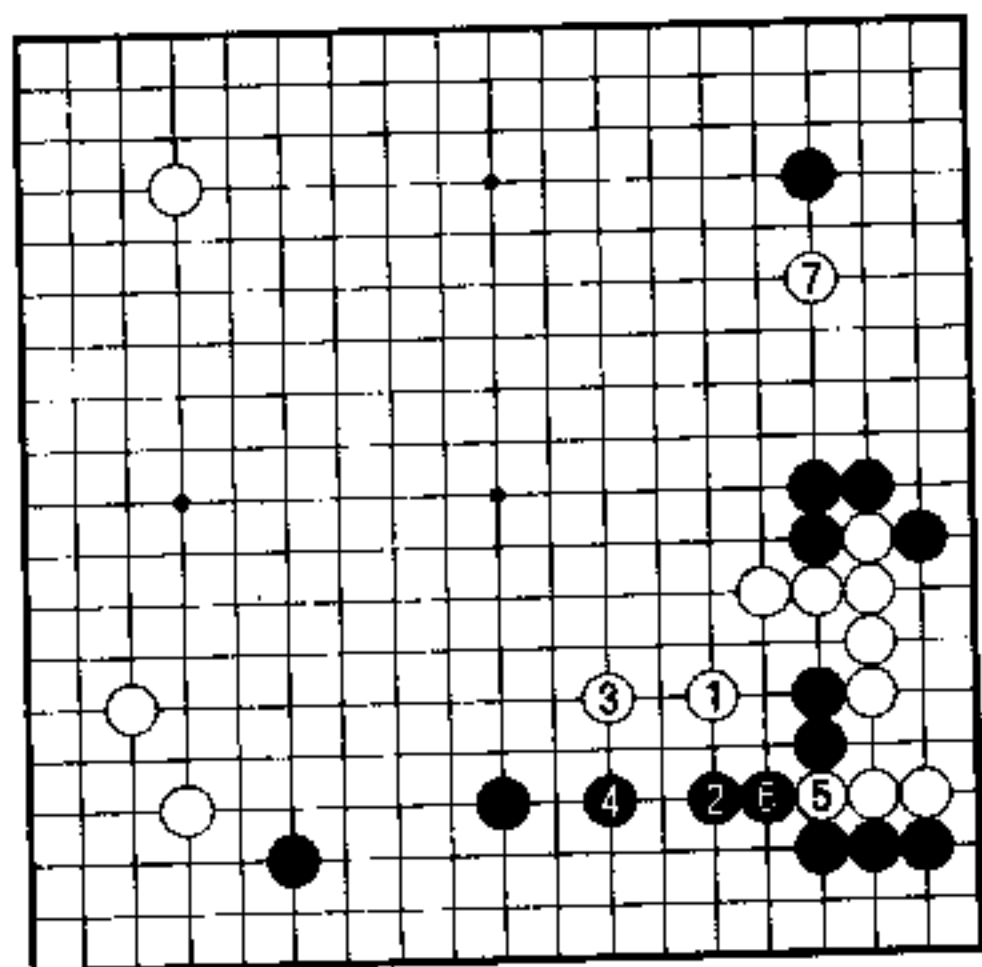


图 10

图 10 白棋满足

白 1 时，黑 2 补棋不能令人满足，白 3、5 利用后，白 7 可以在上边挂角，由于白棋右边大龙几乎已经安定，结果黑棋不利。

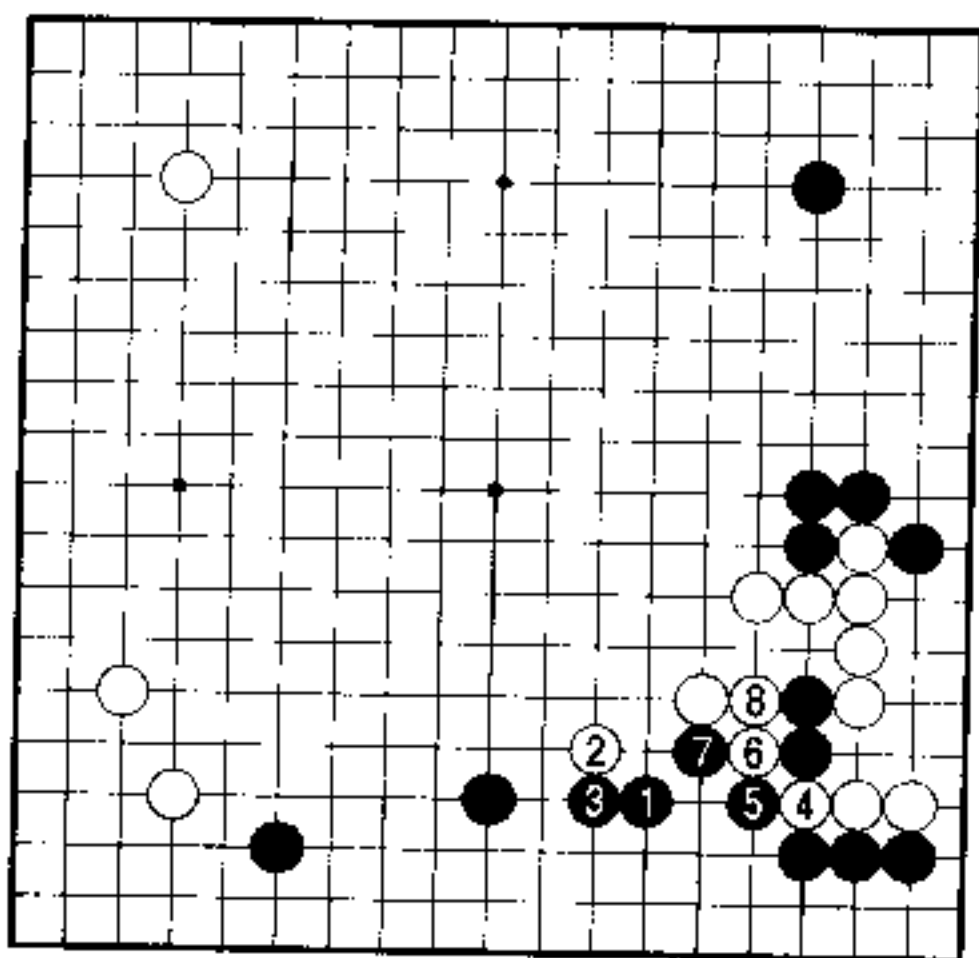


图 11

图 11 白棋优势

黑 1 先补棋同样不好，白 2 先手利用是机敏的下法，黑 3 应，以下至白 8，白棋可以吃住黑二子而获取安定，结果仍是白棋优势。

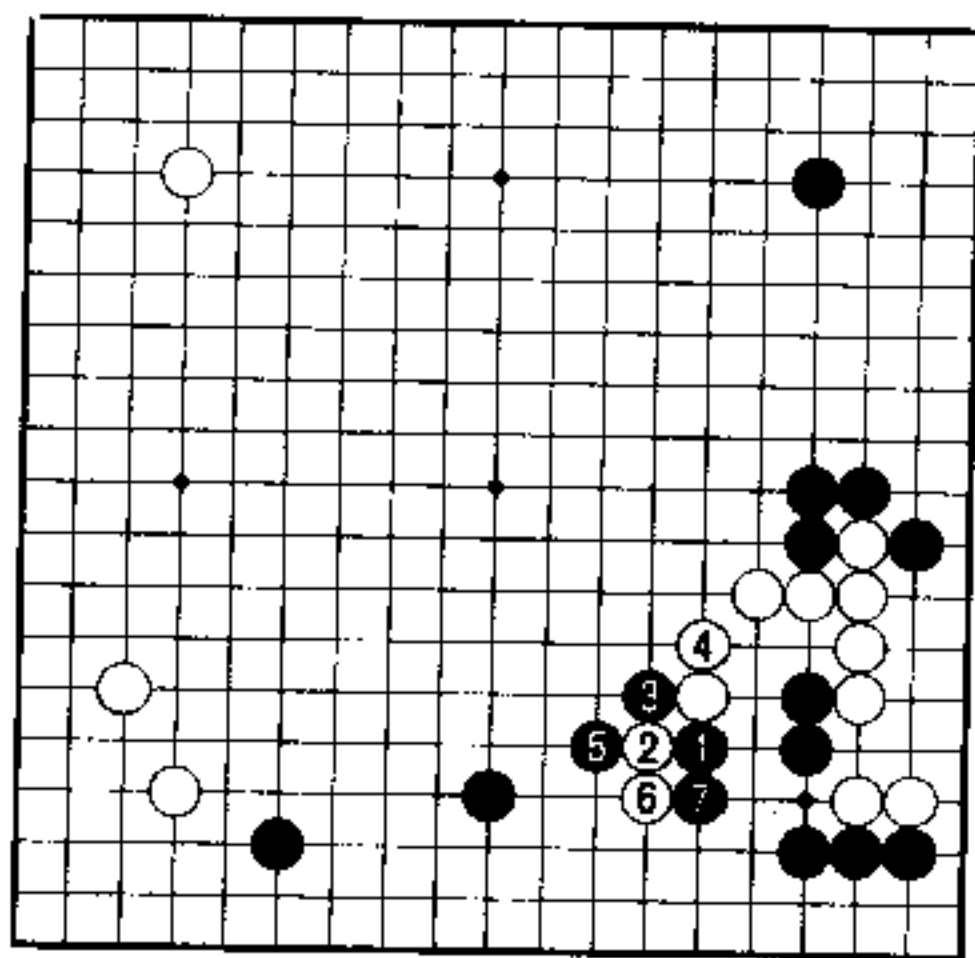


图 12

图 12 白棋难受

黑 1 靠问白棋的应手是正确的下法，白 2 如果扳，黑 3 断是强手，白 4 时，黑 5 打吃后，黑 7 贴住，结果白棋难受。

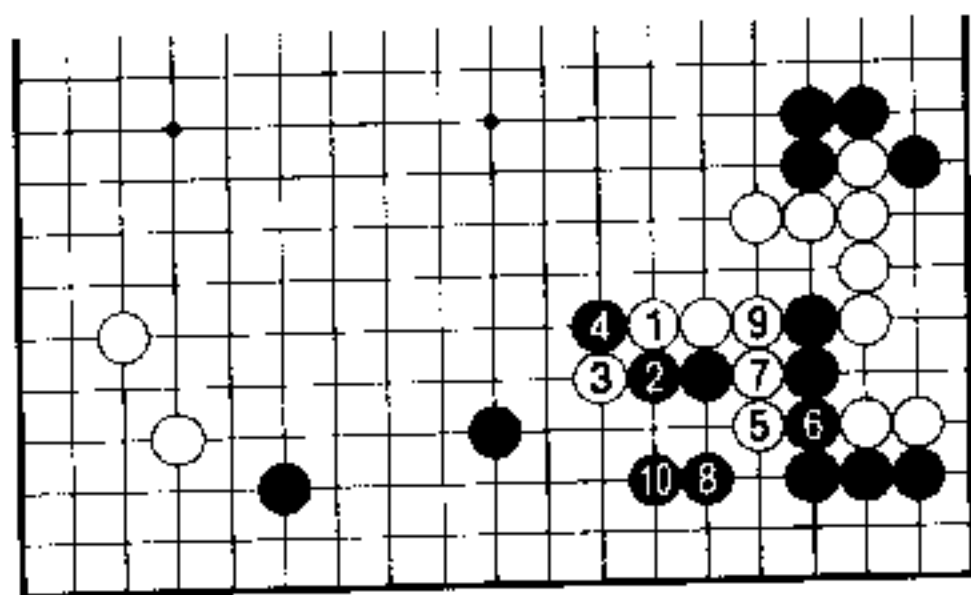


图 13

图 13 黑棋满足

黑棋靠时，有白 1 长的变化，此时黑 2 是正确的，其后白 3 时，黑 4 断是强手，以下进行至黑 10，黑棋有利。

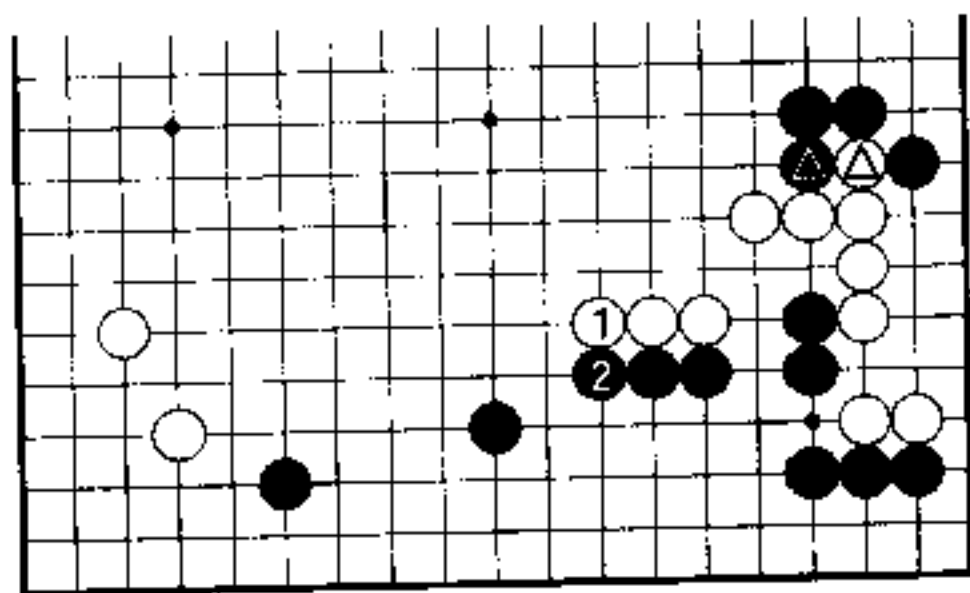


图 14

图 14 黑棋充分

白 1 若长，黑 2 跟着长，白棋不满。白棋还未安定时，黑棋的实地已很可观。结论是黑●时，实战中白⊕托不好。

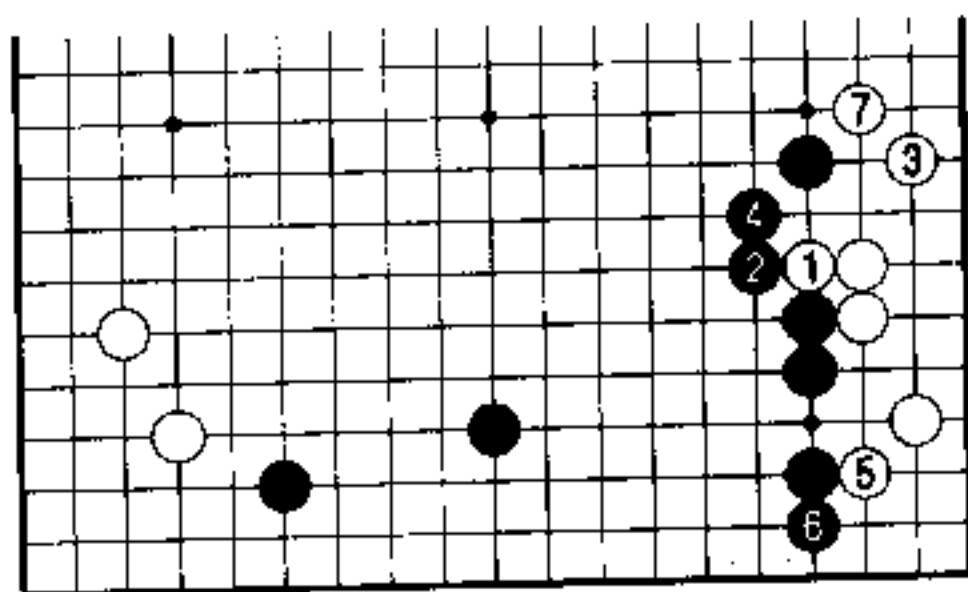
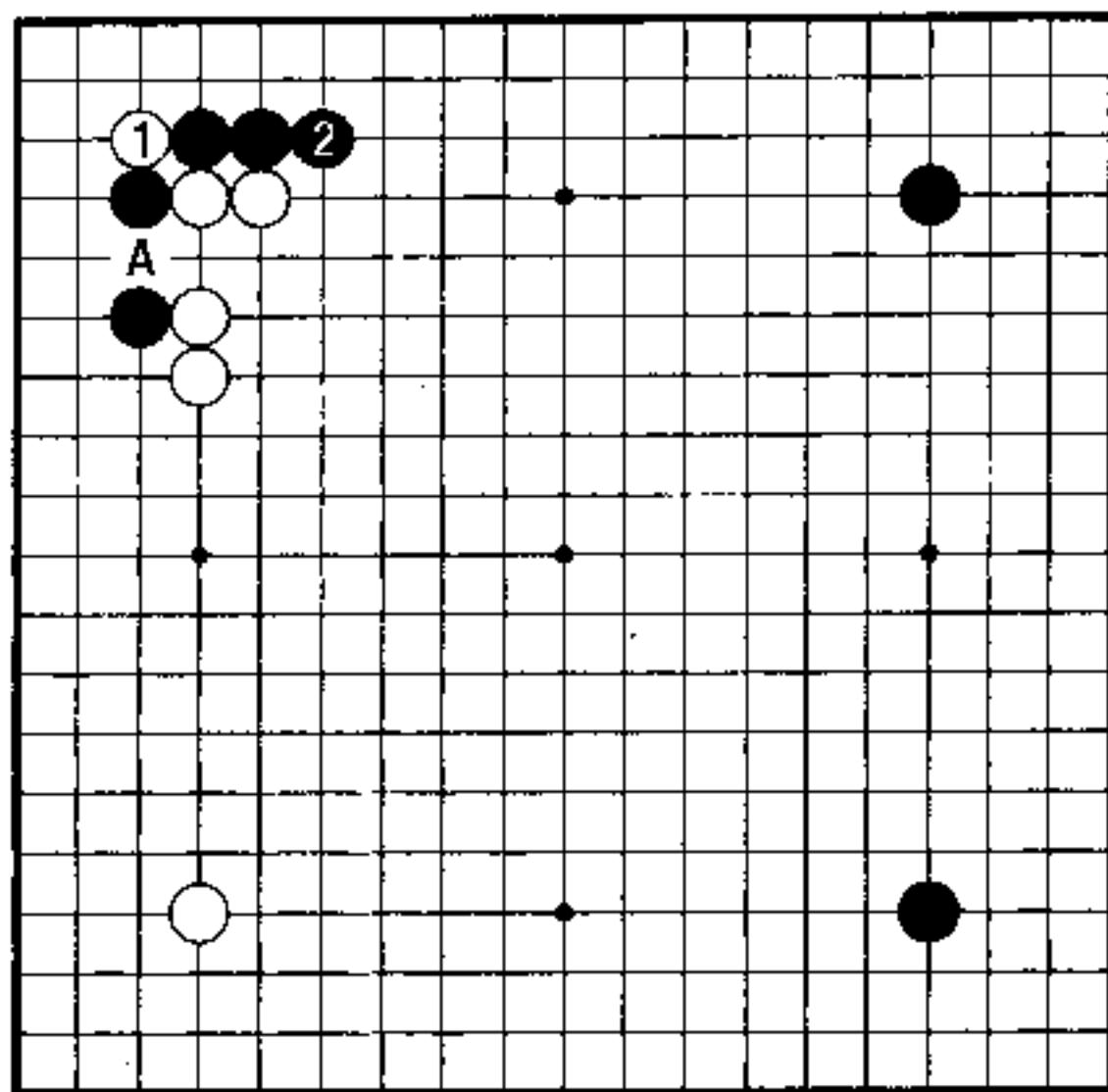


图 15

图 15 本手

白 1 拐，黑 2 扳后，白 3 飞是最佳的应手，也是白棋的本手。其后黑 4 必然，白 5 先手利用后，白 7 尖出头，白棋充分可下。这一进行是双方的最佳进行。

第 23 型 重视上边



本型取材于韩国第 31 届“霸王战”决赛五番棋挑战的第 5 局，由李昌镐执白对曹薰铉。左上角的高目定式正在进行中，白 1 断时，黑棋下在 A 位连接是普通的定式，但本型中的黑 2 长，其意是重视上边。现在我们对黑 2 这一新手以后的变化进行分析。

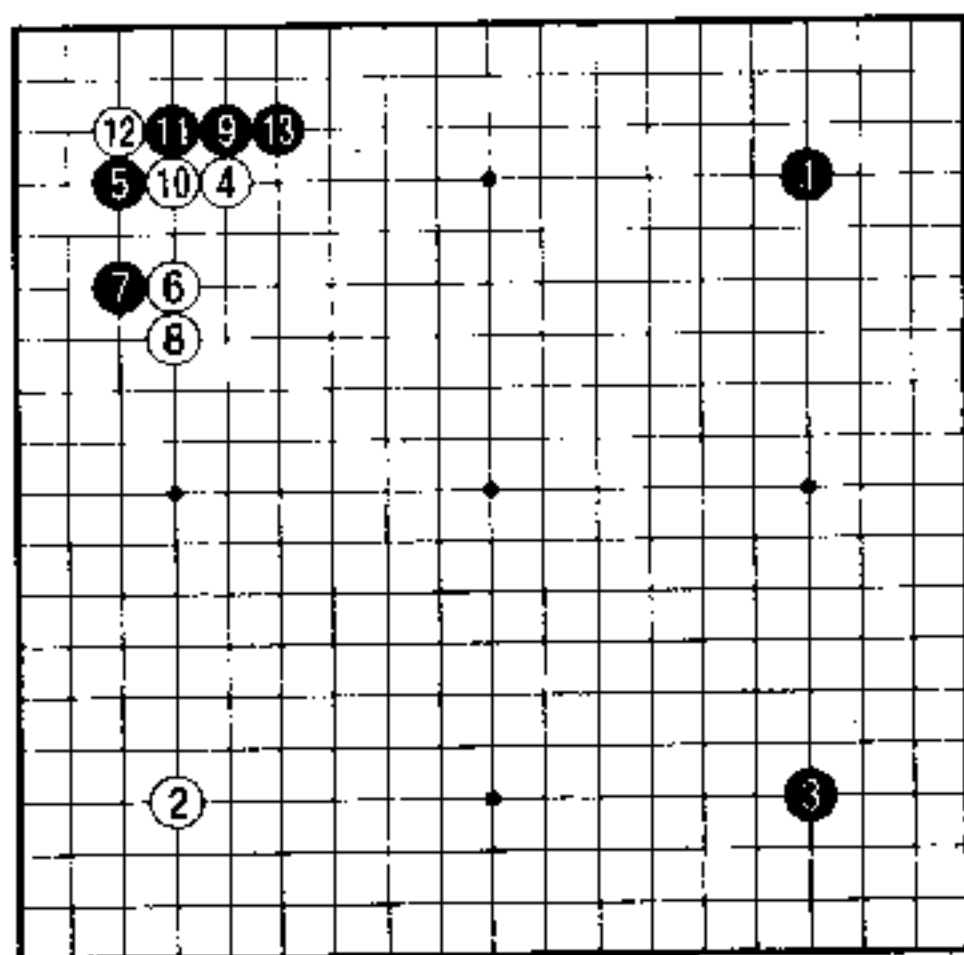


图 1

图 1 经过图

黑 1 以下至白 4 时，黑 5 挂角是积极的下法，白 6 是牵制右侧黑棋二连星的定式选择，其后黑 7 托以下至白 12 均是平常的定式，但黑 13 长是新手。

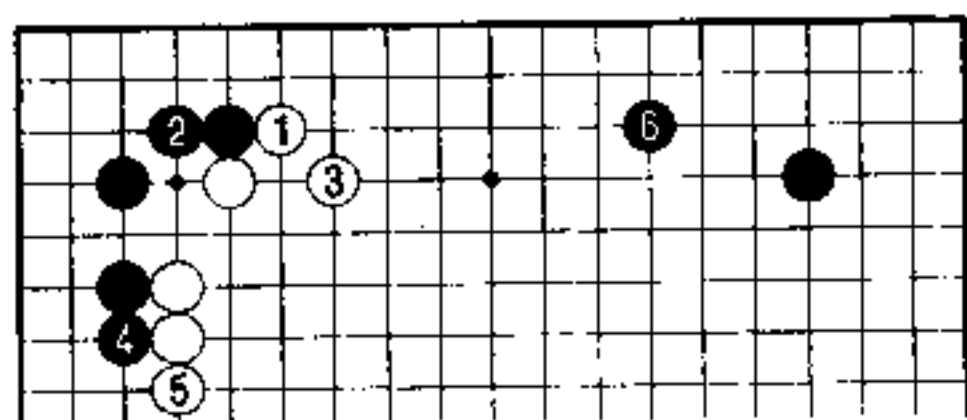


图 2

图 2 定式

白 1 从外侧扳是最容易考虑到的，其后黑 2 退，白 3 以下至黑 6 是实战中经常出现的基本型。

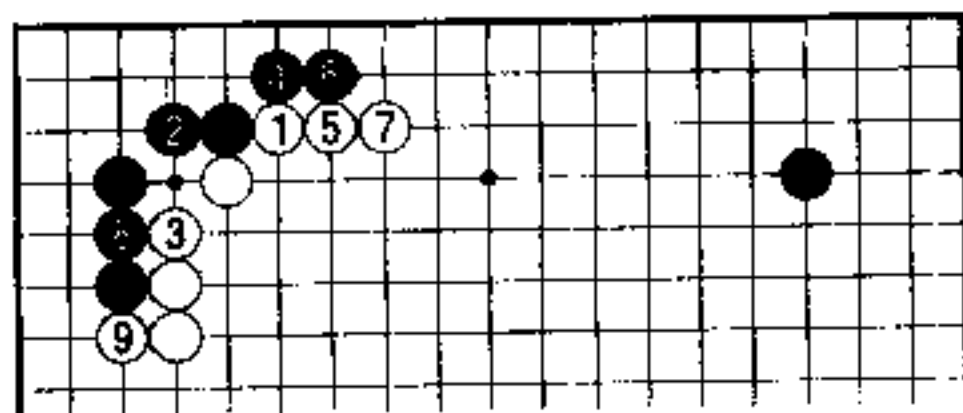


图 3

图 3 定式

白 1、黑 2 时，白 3 也可以成立，其后黑 4、6 先手利用，黑 8 连接，白 9 挡，是基本定式。

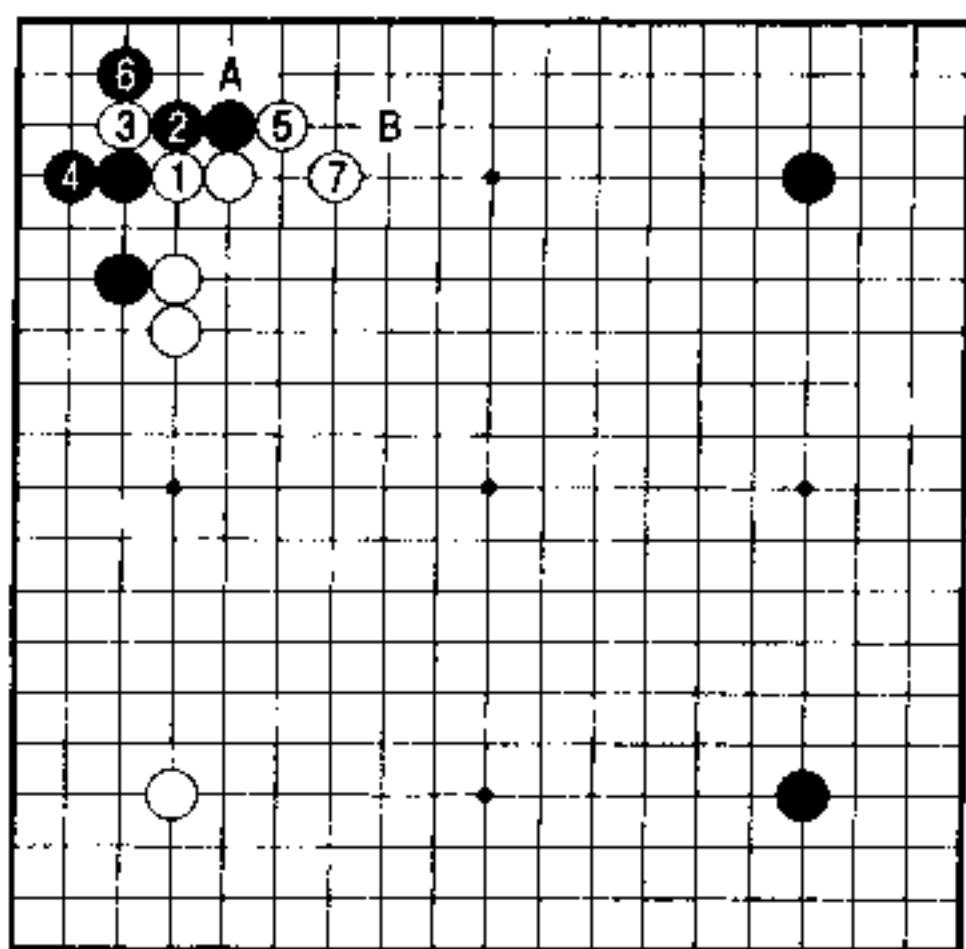


图 4

图 4 白棋满足

我们现在重新回到基本图。白 1、3 切断时，黑 4 下立不好，其后白 5 扳，黑 6 打吃时，白 7 虎，结果白棋有利。以后由于白 A 是先手，黑棋 B 位的余味不存在。

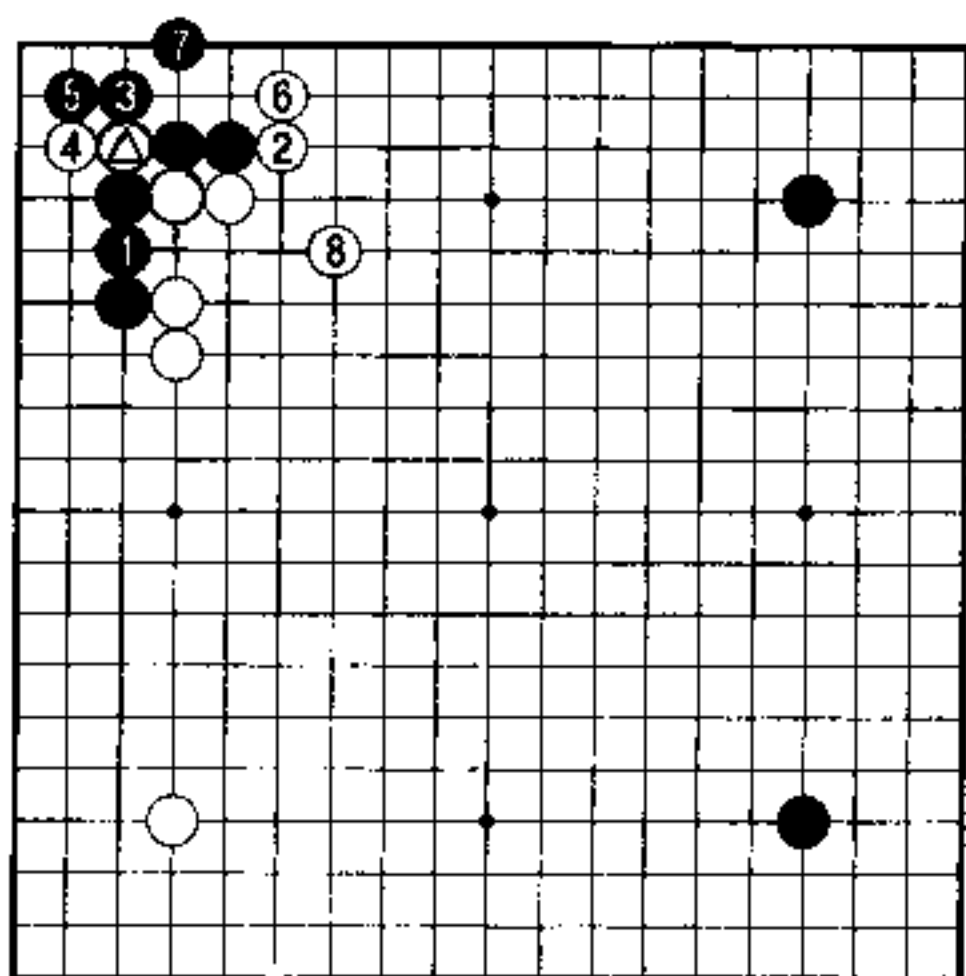


图 5

图 5 定式

白△时，黑 1 连接是最普通的下法，其后白 2 扳，黑 3 以下至白 8 的进行是基本定式，双方均无不满。

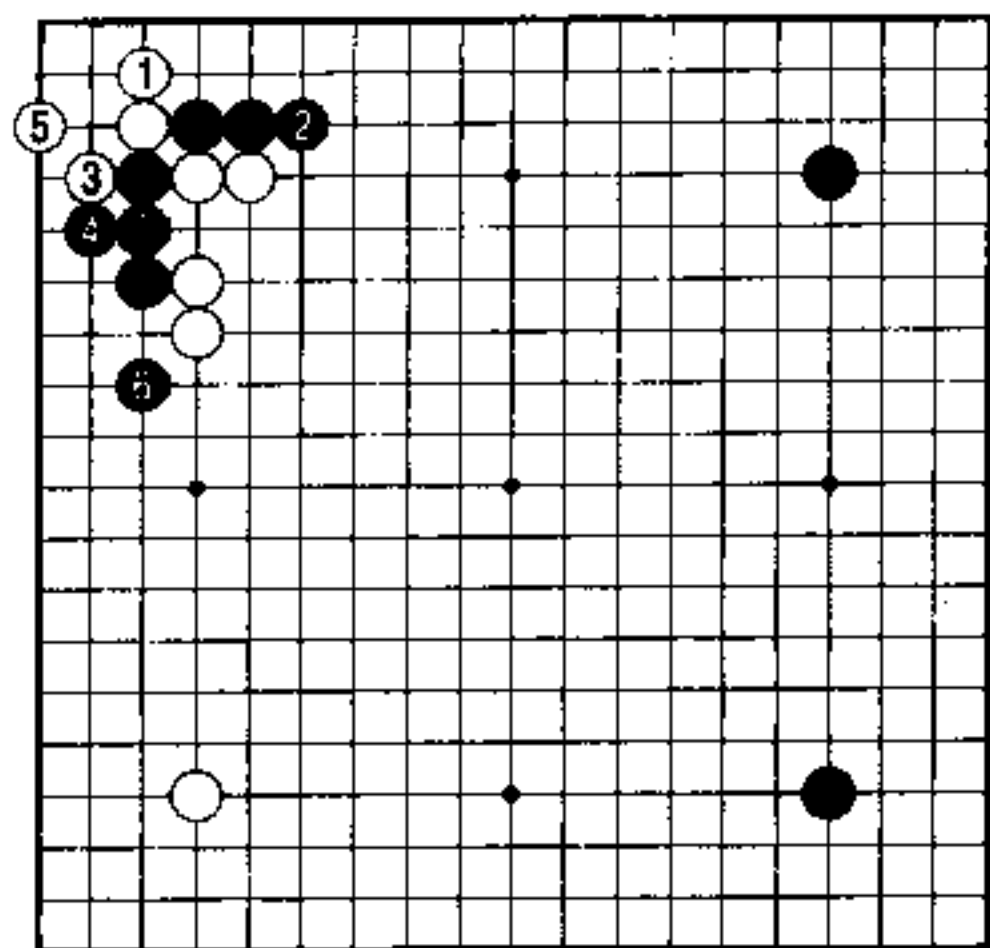


图 6

图 6 黑棋满足

黑●连接时，白 1 下立在本图中不能成立，黑 2 时，白 3、5 虽可活角，但黑 6 跳出后，中腹白棋是浮棋，黑棋有利。

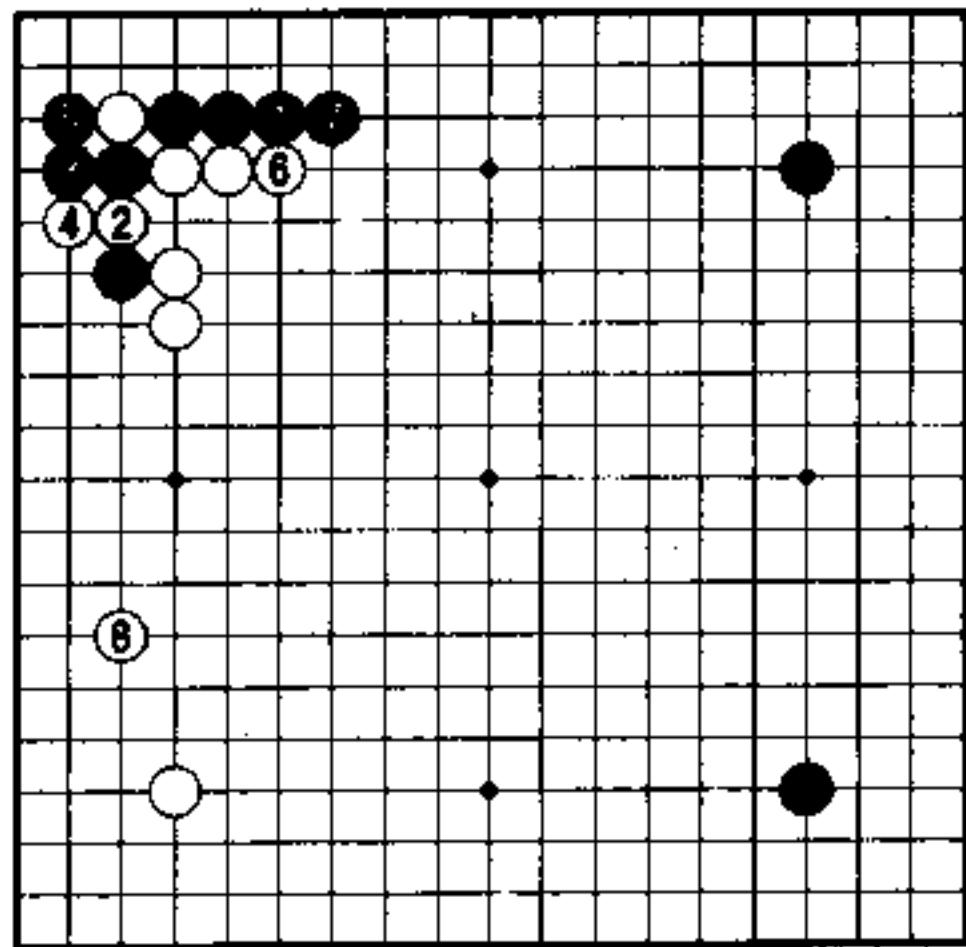
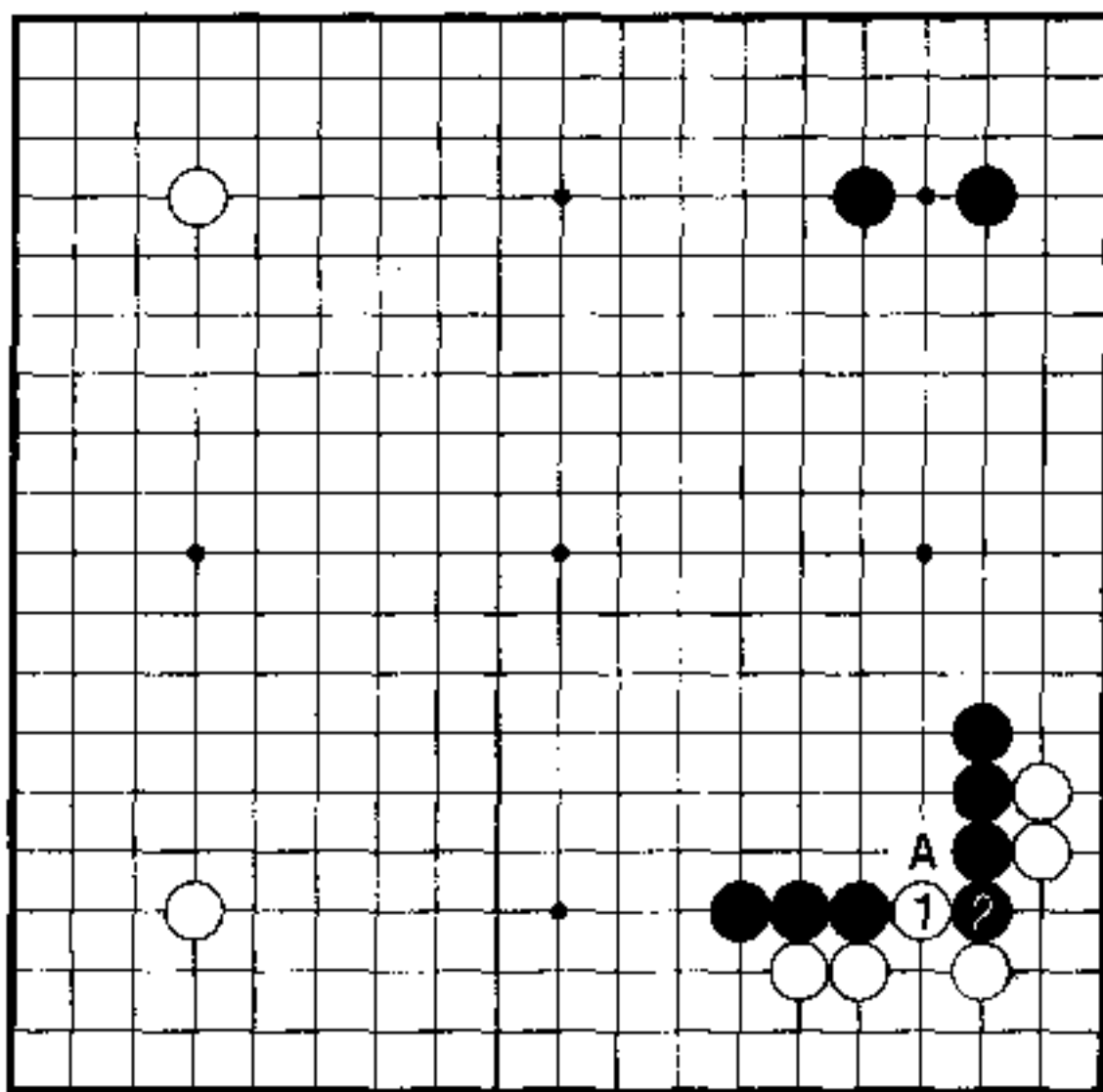


图 7

图 7 均势

黑 1 如果长，白棋只好于白 2 打吃后，白 4 冲下，其后黑 5 时，白 6 先手利用后，白 8 补一手，结果双方均无不满。这也是实战的进行。

第24型 拒绝愚形



本型取材于小范围内的成员赛，由安照英执白对金明焕。右下角的棋形由目外定式派生而来，白1虎时，黑棋在A位挡是平常的应手，现黑2挤是新手。黑2的意图是不愿在A位挡，下成空三角的愚形。我们现在来分析一下黑2以后的变化。

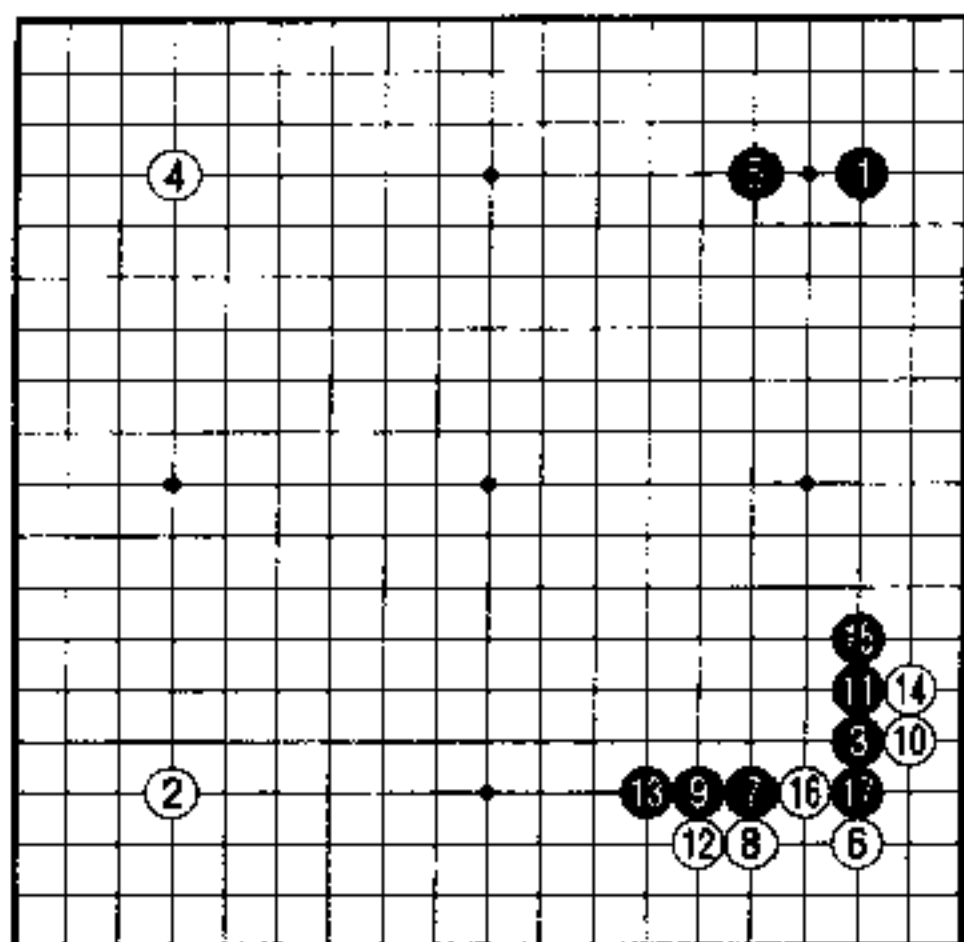


图 1

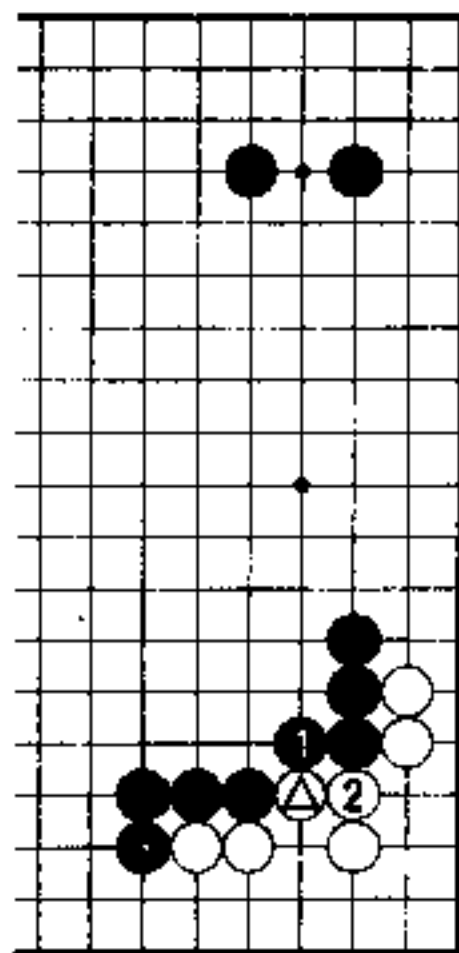


图 2

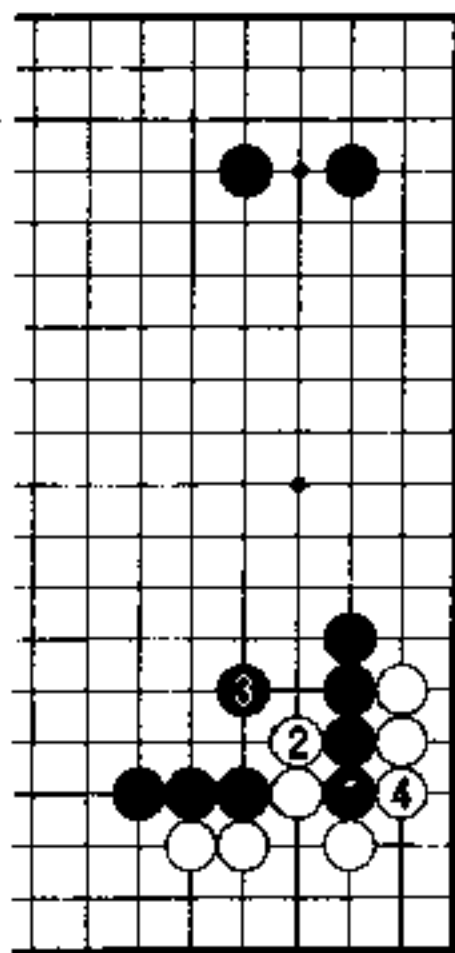


图 3

图 1 经过图

黑 1 以下至白 4 时，黑 5 缔角，白 6 挂是必然的，但白棋不挂小目，而是直接三三进角力求简明，其后黑 7 封以下至白 16 时，黑 17 是新手。

图 2 定式

白△时，黑 1 挡是最平常的下法，其后白 2 补，黑 3 拐，双方暂告一段落，结果下成外势与实地的对抗。

图 3 白棋满足

黑 1 时，白 2 冲看似具有气势，实际上是恶手。但黑 3 应，白 4 联络后，白棋有利。

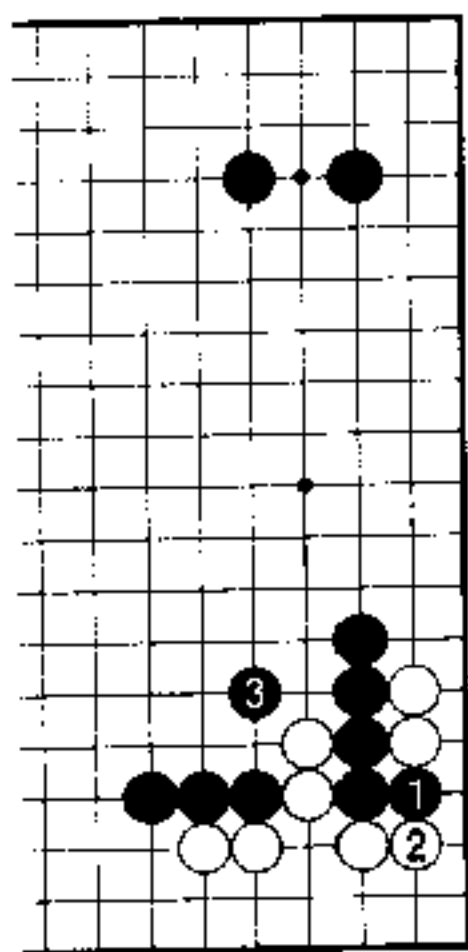


图 4

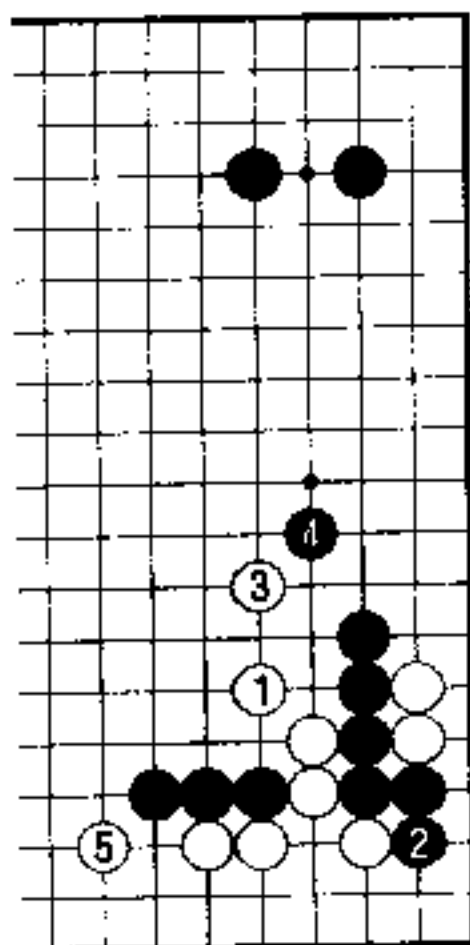


图 5

图 4 黑棋充分

黑 1 冲是当然的，其后白 2 是最不好的下法，黑 3 封锁后，白棋非常不好。

图 5 白棋满足

白 1 向中腹尖出具有气势，黑 2 挡是当然的，但白 3 单跳是偏重于心情的下法，若黑 4 补棋，白 5 再跳，结果白棋有利。

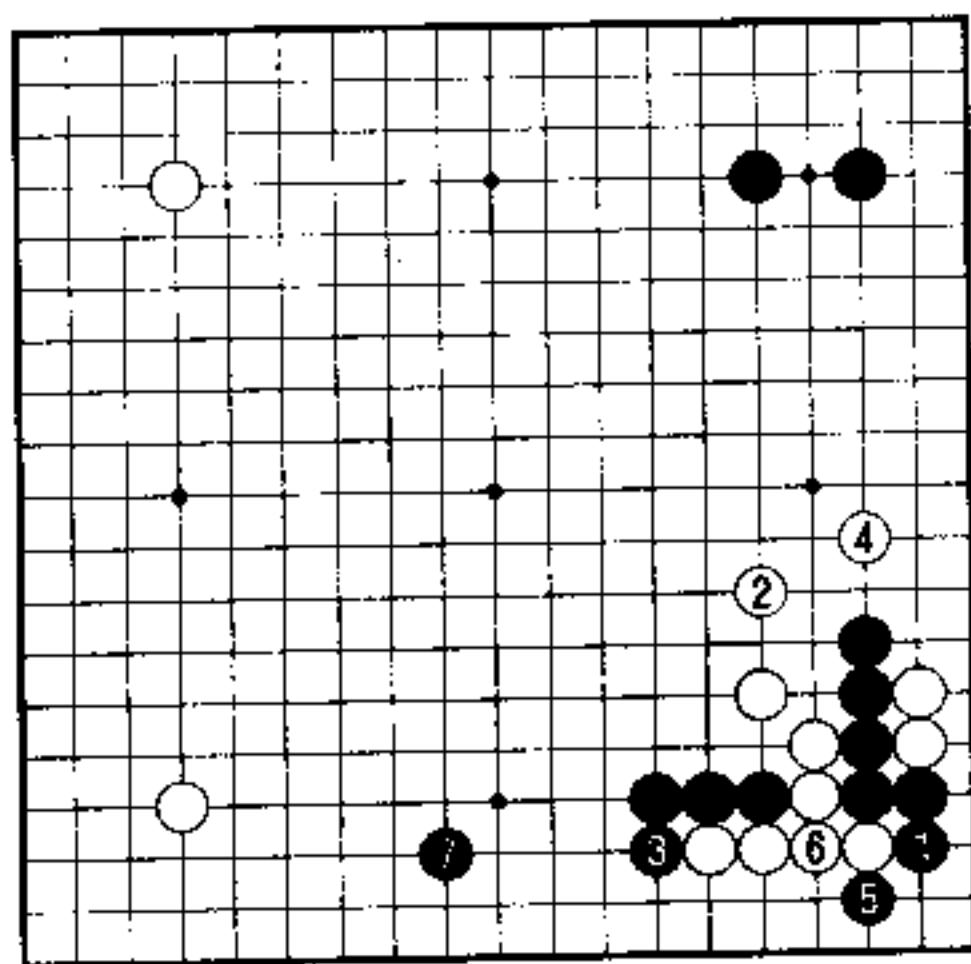


图 6

图 6 黑棋优势

黑 1、白 2 时，黑 3 挡是本手，其后白 4 如果封锁，黑 5 先手利用后，黑 7 展开，结果黑棋有利。

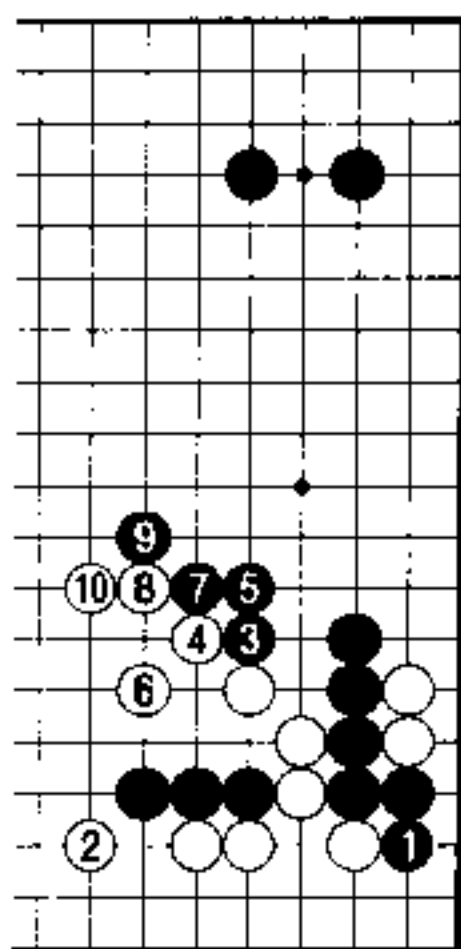


图 7

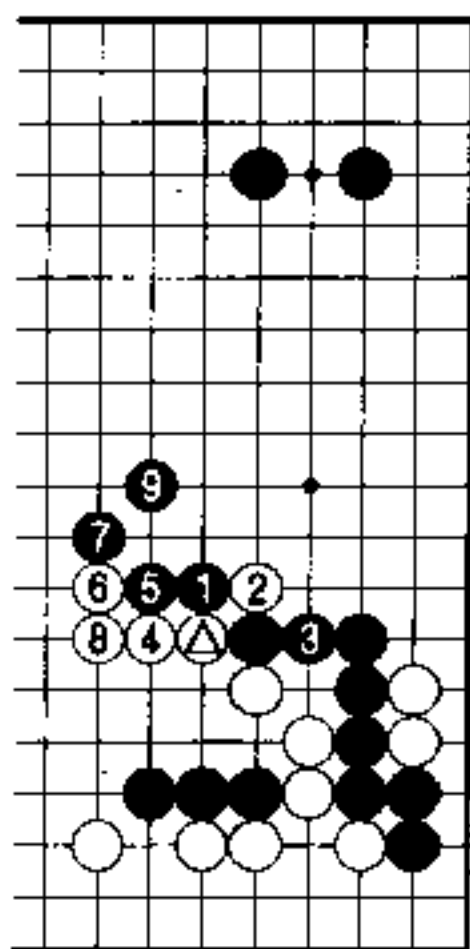


图 8

黑 7 均势

黑 1 时，白 2 跳是最佳下法，其后黑 3 靠是当然的，但白 4 时，黑 5 缺少气魄，白 6 虎以下至白 10，双方下成均势。

图 8 黑棋有利

白△时，黑 1 扳是好棋，其后白 2 打吃，白 4 长，黑 5 以下至黑 9 进行后，与图 7 相比，黑棋有利。

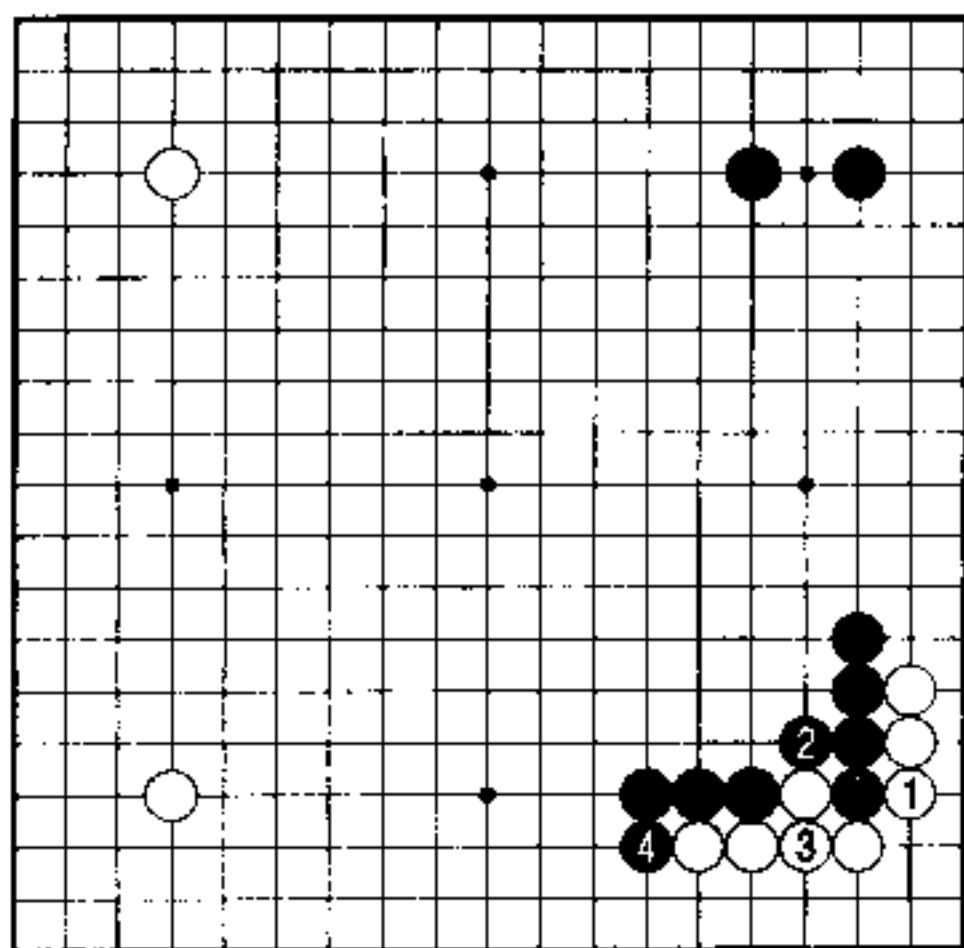


图 9

图 9 实战进行

黑▲时，白 1 挡是实战进行，其后黑 2 打吃、白 3 连接、黑 4 拐均是必然的，结果黑棋收获不大。结论是黑▲的新手没有什么了不起。