

中国象棋

本因坊精彩对局



棋局全 著



围棋精彩对局丛书

本因坊精彩对局

韩凤仑 金 爽 编
张凤荣 张 竹

12/C

北京体育大学出版社

策划编辑:天 宇 责任编辑:顾刚臣
审稿编辑:舒 畅 责任校对:宇 文
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

本因坊精彩对局/韩凤仑等编. - 北京:北京体育大学出版社,1998.10

(围棋精彩对局丛书)

ISBN 7-81051-349-4

I.本… II.韩… III.围棋-对局(棋类运动)-本因坊战(围棋) IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26345 号

本因坊精彩对局

韩凤仑 等编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:10.375

定价:16.60 元

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-349-4/G·306

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

第1局	本因坊战林海峰轻取坂田	(1)
第2局	本因坊战谈路克依田	(28)
第3局	赵本因坊大战石田	(50)
第4局	本因坊决赛赵治勳胜小林	(55)
第5局	本因坊赵治勳又胜小林	(68)
第6局	赵本因坊又得一分	(82)
第7局	本因坊决赛赵治勳再胜一局	(93)
第8局	本因坊决赛小林光一取胜	(108)
第9局	本因坊战柳时熏半目胜加藤	(118)
第10局	本因坊战片冈九段二次入围	(157)
第11局	女子本因坊战中泽轻取小林	(188)
第12局	女子本因坊决战中泽胜一局	(201)
第13局	林海峰小胜聂卫平	(209)
第14局	NEC杯决赛加藤取胜	(236)
第15局	亚洲电视快棋决赛武宫折桂	(244)
第16局	NHK杯决赛依田取胜	(254)
第17局	IBM杯大平负于小林	(265)
第18局	NEC杯林海峰中盘夺魁	(272)
第19局	NHK杯石田克大竹	(282)
第20局	TBS决赛赵本因坊夺冠	(293)
第21局	武宫十段力克藤泽秀行	(303)

内 容 简 介

本书是以介绍 90 年代以来日本本因坊大赛中的名局、精彩大战为主,力求做到详尽、准确,使读者一目了然。除了选取世界超一流棋手出神入化的佳作外,还选了一些在大赛中崭露头角的新秀的出色对局,更有一些名不见经传的棋手的好棋,为本书增色不少。为了使读者开卷有益,更多地学习和赏析名家名局,除本因坊赛的精华之外,本书还选编了一些传统大赛中的有代表性的上乘佳品,供对弈中参考。

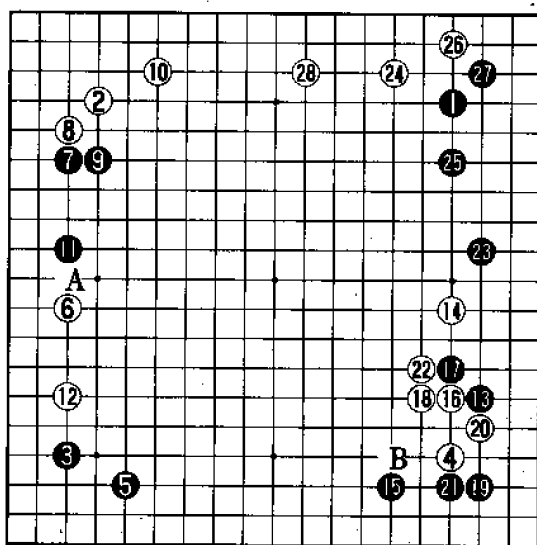
第 1 局

本因坊战林海峰轻取坂田

黑 方 坂田荣男 名誉本因坊
白 方 林海峰 天元

谱 1 不常见的布局

黑 1 占右上星位后,走左下 3 位占小目。此布局方法实感意外,不多见。



谱 1(1~28)

白2、4占对角星后于6位开拆。

白6如改走A位拆,则黑10挂角。现在白在6位拆,是“吴清源流”。

对此宽拆,黑于7位挂角,其后还有走11位拆的余地。黑7以下至白12,是预料之中的手段。

图1 白10如走本图1位拆,则黑2二间拆后,黑有走A位手段,白被动。

图2 白8如走本图1位拆,则黑2、4可在左边安根,黑好。

黑13小飞挂是大场。对此,白14二间高夹,攻黑。

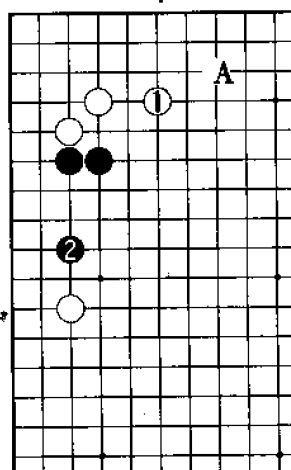


图1

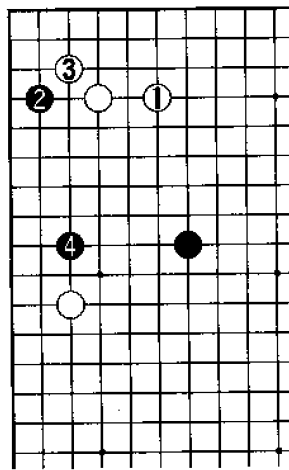


图2

图3 白14如走本图1位飞守,黑2乘机伸腿后再于4位拆,黑可获得安定。

图4 黑15如走本图1位点“三·三”,占角上要点是普通手段。对此,白2挡,以下至黑9。

图5 继之,白10挂后,黑11跳出,以下至白16渡过,黑被分断。白10如改走15位虎,虽然是一手棋,但步调有些迟。

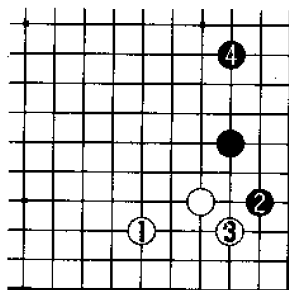


图 3

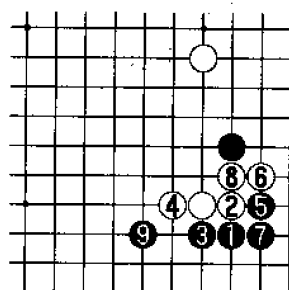


图 4

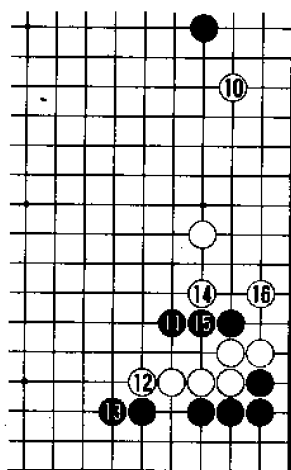


图 5

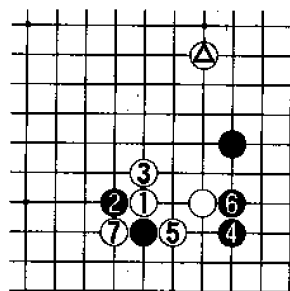


图 6

图 6 白 16 如走本图 1 位压,则黑 2 扳,以下至白 7 断吃局面,虽然还可以,但这样走可使白△变得半途而废,白无趣。

以前此手多走在 B 位压,近来却向相反方向压。

黑 19 点“三·三”,抢占角上要点。白 20 虎后于 22 位压,不可省。

图 7 白 22 如脱先,黑 1 粘后可在 3 位贴出,十分严厉。

黑 23 开拆是好点。

图 8 此手如走本图 1 位粘,则白 2 尖时,黑 3 渡过,和右上联络。

对白 24 小飞挂,黑 25 一间守,姿态坚实。白 26 伸腿后,于 28 位拆二,在上边获得安定,右上角局面两分。

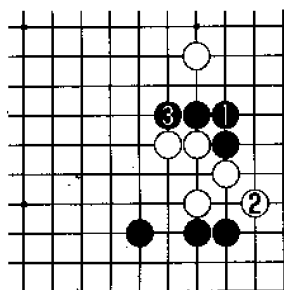


图 7

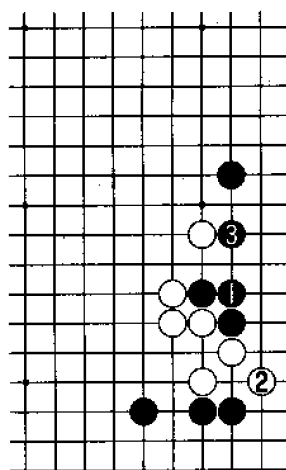


图 8

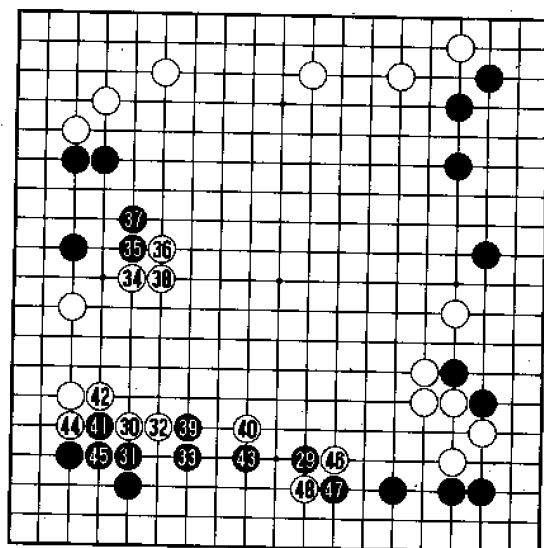
谱 2 夺取先手

黑 29 开拆占下边大场。

图 9 此手如走本图黑 1 粘,3 托也很大。

图 10 前图的白 2 如走本图白 2 立,较好。以下至白 6 长后,黑只好走 7 位粘。

另外,黑 29 如走在 30 位跳,也是好点。



谱 2(29 ~ 48)

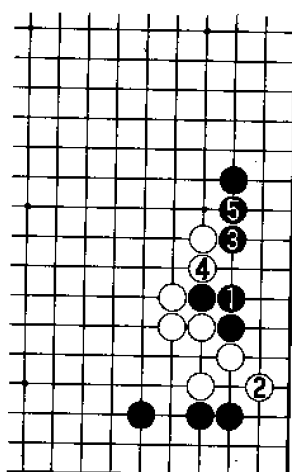


图 9

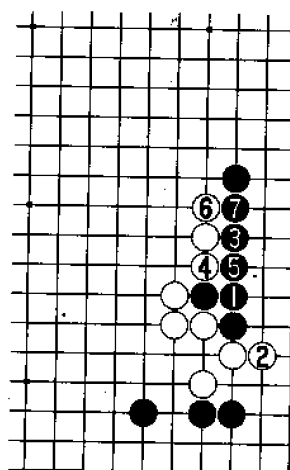


图 10

图 11 如果黑占 1 位跳,则白 2 跳。以下是黑 3、白 4 局面。
 “敌之急所,即我之急所”,这是在死活问题中的金玉良言。由于黑走 30 位,黑好,所以白就要占此位飞攻。

图 12 黑 31 顶,如走本图 1 位尖,也是一法。不过此时白可在 A 位跨断,黑味道不佳,所以谱中的黑 31 顶,是坚实的一手。

白 32 长后,黑于 33 位跳。此时黑在下边并未构成确定地,而且白还有走 43 位打入的余地。

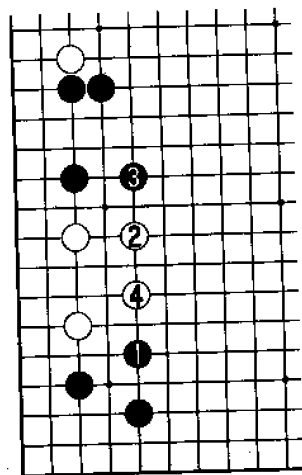


图 11

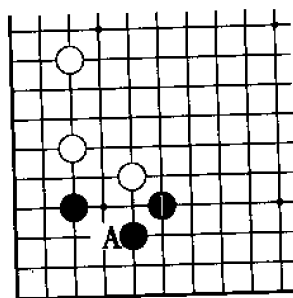


图 12

图 13 不过白 1 如立即打入,则黑 2、4 之后,左边白变弱,白苦战。

黑 35 位靠,夺取先手。此手如在 37 位应,虽然坚实,但却是后手。

图 14 黑 35 如走本图 1 位飞,则白 2、4 扳粘。

左边白已获得安定,可以打入下边了。现在白 36、38 扳粘后,黑 39 贴出。

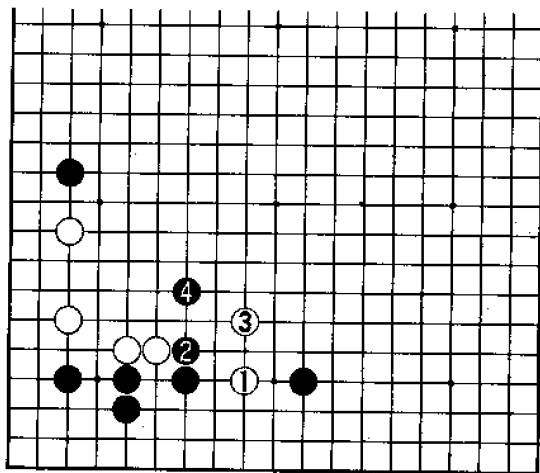


图 13

图 15 白如走本图 1 位托, 黑 2、4 可守角。
白 40 侵消时, 黑于 41 位虎, 固守角地。此手不好。

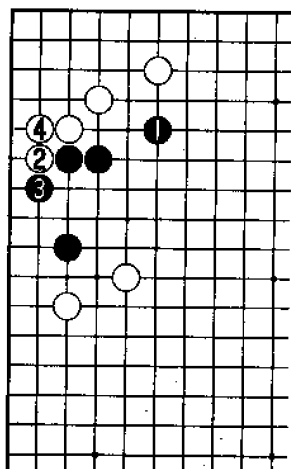


图 14

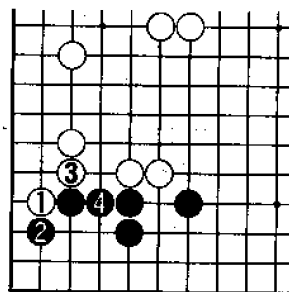


图 15

图 16 黑 41 如走本图 1 位跳出,则白 2 跳下,很难被吃住。

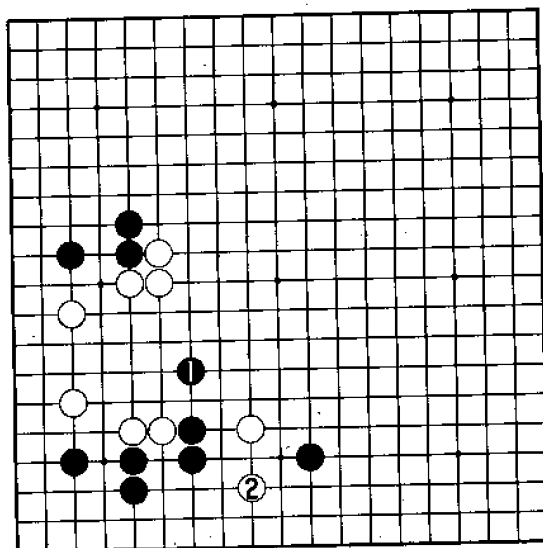


图 16

黑 43 托在下边构筑实地。现在白意图不明,如果是想封锁黑棋,白形并不完全,还需补棋,难以捉摸。

白 44 挤后,黑 45 粘,颇有紧外气之感,但是以后白又没紧气,而是走白 46 位靠。

图 17、图 18 黑 47 如走(图 17)1 位反击,则白 2 可分断,黑难以渡过。继之(图 18),对黑 3 扳,白 4、6 打吃后,于 8 位立,分断了黑棋,角实利很大。

白 48 纽断,关系到中盘战的胜负。

图 19 对此,黑如走 1 位打,则白 2 打吃,黑 3 提后,白 4 扳。黑 5 以下至白 8。黑虽然在这里连提二子,但由于原来这里就是黑坚实之处,所以也没什么了不得的。可是,原来右下角是黑地,而现在却变成白地了,黑损。

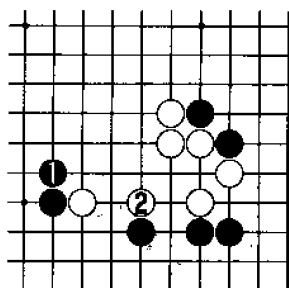


图 17

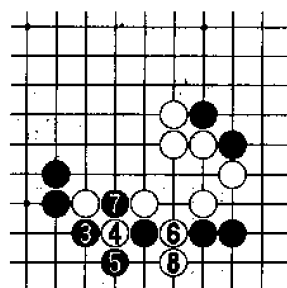


图 18

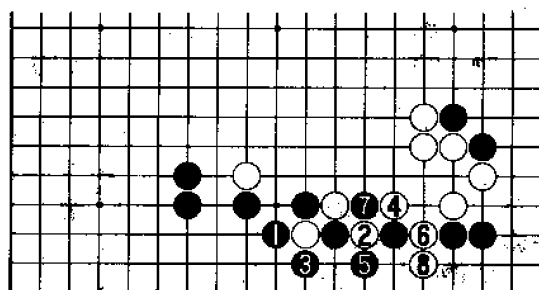


图 19

图 20 黑如走 1 位粘,可保平安。黑 3 立后,对白 4,黑如在 5 立,可在下边构成黑地。

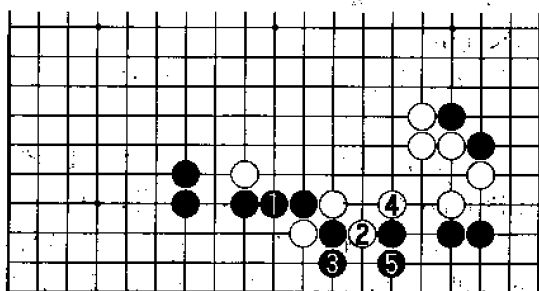
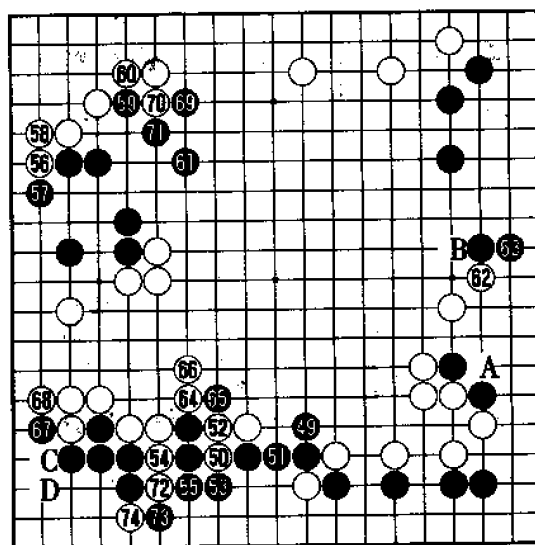


图 20

谱 3 最强应手

黑 49 长是最强硬手段,对白进行反击。双方都不甘示弱,这就预示着将要发生一场激战。



谱 3(49~74)

图 21 对黑 49,白如走 1、3 位,则黑于 4 位立。这时黑●如在 A 位,就更能发挥作用。

白 50 挖时,黑于 51 位接。对此,白 52 粘后,黑 53 渡过,白 54 位冲。

图 22 白 50 如走本图 1 打、3 冲,以下至白 11 转换,也是一法。不过,这样下和(图 19)不同,黑也有相当收获。

图 23 黑 51 如走本图 1 位打吃,则白 2 反打、4 打吃后,再于 6 位压出。此时如再被白 A 冲,黑难以忍受,所以黑走 7 位拐打。

图 24 继之,白 8 扳后,于 10 位打吃,获先手利。此局面黑地不断被压缩。

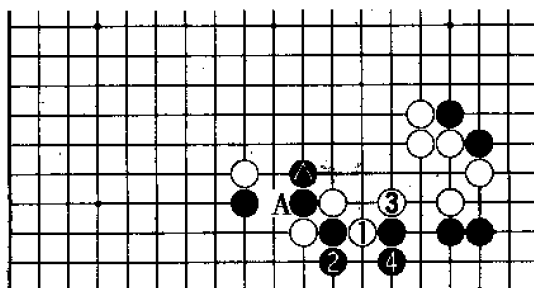


图 21

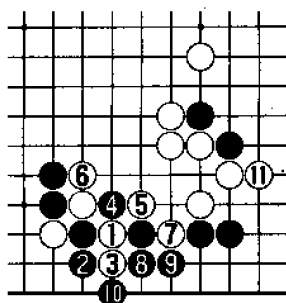


图 22

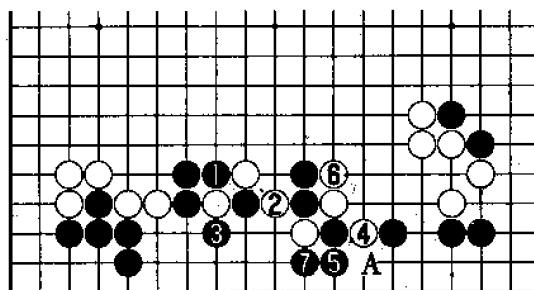


图 23

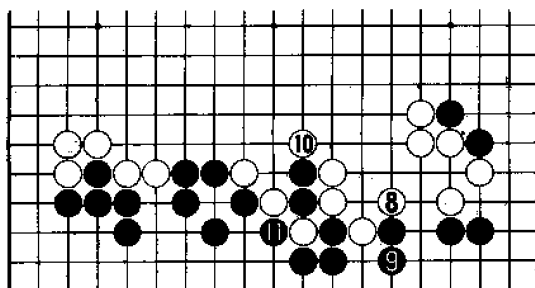
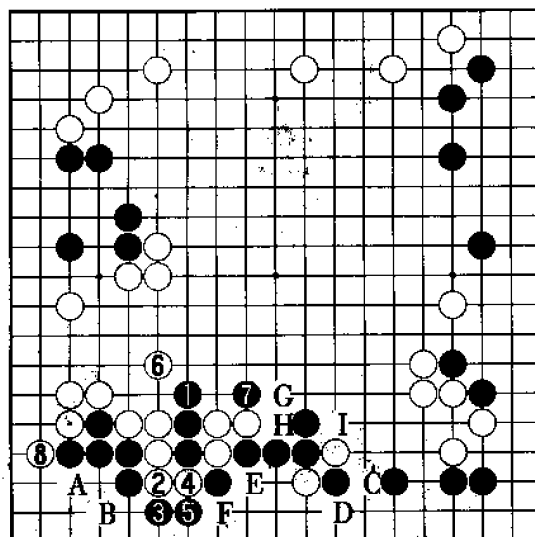


图 24

参考谱 1 黑 55 如走本图黑 1 位长, 则白 2、4 之后, 黑 5 位爬。对此, 白 6 跳, 白充分。其中白 4 如走在 5 位, 则黑 4 断。



参考谱 1

黑 7 吃住时, 白于 8 位扳, 不错。以下白 A、黑 B 位。另一侧是白 C、黑 D、白 E、黑 F、白 G、黑 H、白 I 局面。此局面下的黑实地并无可畏之处。

所以黑不得不走 55 位粘。白 56、58 于左上扳粘, 不仅可攻黑, 而且在角上构成确定地。像这样的手段白棋是不会放过的。黑 59 靠, 白 60 扳, 在角上构成白地。

图 25 黑 59 如走本图 1 位飞, 比较好。

由于黑占 A 位粘, 很大, 所以白于 62 位尖顶。对此, 黑 63 位立, 这一手原本想走在黑 B 位长的, 但是出于有利占空的考虑, 还是走在 63 位。

白 64 扳, 很大, 而且还有种种余味。对此, 黑 65 断后, 于 67 位扳, 十分机敏。黑如不占此点, 被白 C 扳后, 黑只好在 D 位挡。现在黑 67 扳, 白反而被挡住。

图 26 黑如不走 59 位, 而走本图 1 位靠, 也是一法。

白 72、74 冲断, 静观黑应手。

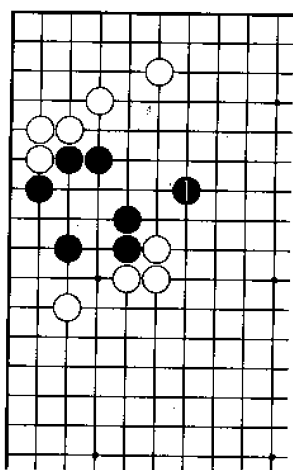


图 25

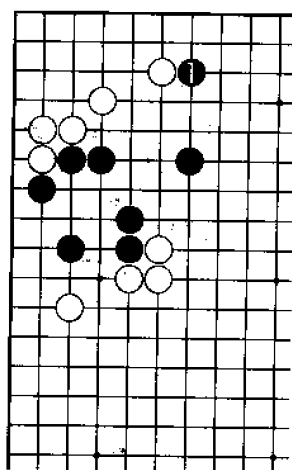


图 26

图 27 黑如 1 位粘, 则白 2 断打是先手, 以下白 A 还是手筋。

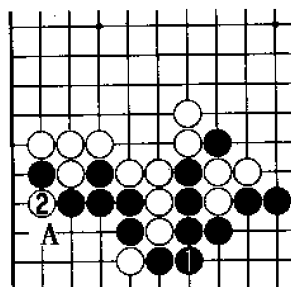
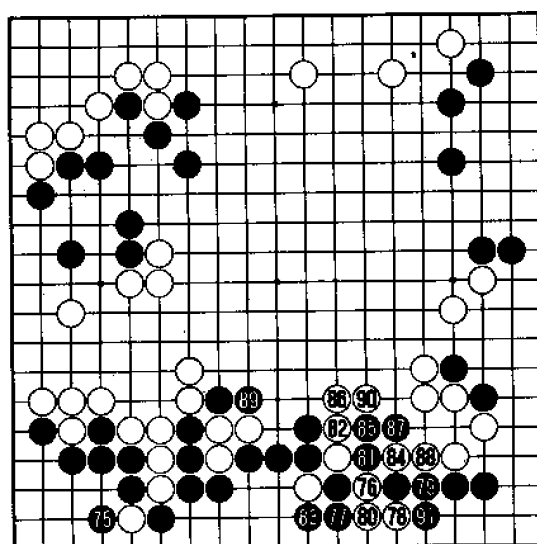


图 27

谱 4 妙 手

白 78 是妙手,意在吃住角上黑二子,手段相当大。所以,黑于 79 位接。



谱 4(75~91)

图 28 白 78 如走本图的白 1 冲、3 断打,则黑 4 打吃。当白 5

提时,黑于6位打吃,并且渡过。这是公认尺度。

图29 黑79如走本图1位扳,也是一法。当白2断时,黑于3位长,以下至黑9。

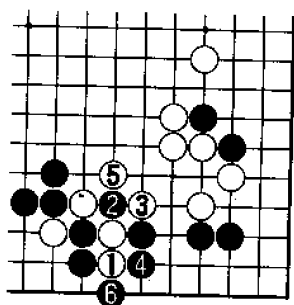


图28

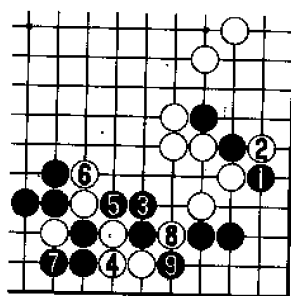


图29

图30 继之,白10粘,黑11、13提白三子后,再于15位打,可援救黑二子。

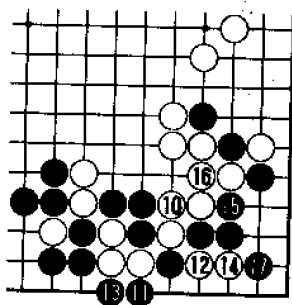


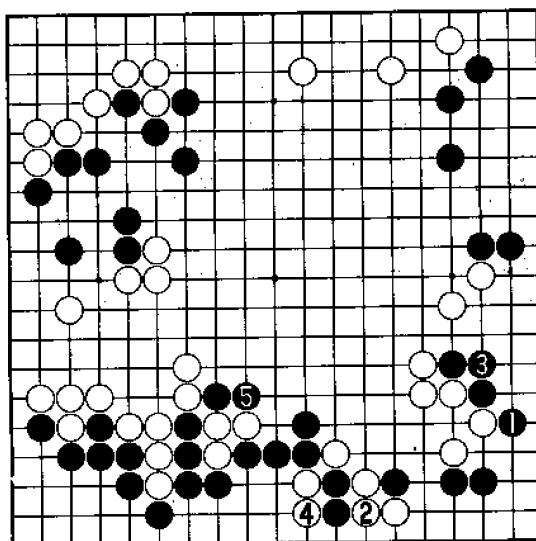
图30

参考谱2 黑79如走本图1位扳,则白顺势走2位粘。黑3、白4交换后,黑于5位打吃。这样下,白棋不一定好。

图31 这是一种预想的形。如果左边坚实,又有黑粘时,白1、3之后,黑走4位挡,对白5,黑6、8可吃住。

黑79粘后,白80至88是一系列必然的应对。虽然说过下边大致构成黑地域,但其中还有一定手段。

此时黑如脱先,黑三子将被吃,所以黑走 89 位打吃白三子,如果被白逃掉,将在下边产生种种利用。黑 89 之后,接着可占 90 位压出,因此,白于 90 位拐。



参考谱 2

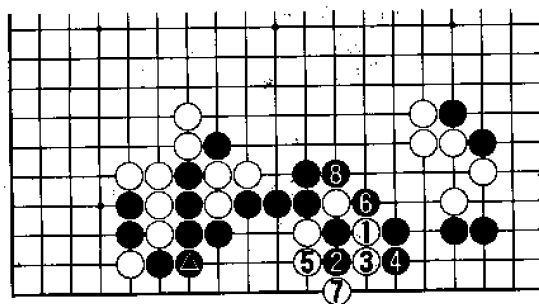


图 31

图 32 此时虽说黑是先手,可以脱先,可是正如本图所示,黑脱先后被白 3 尖,黑不行。

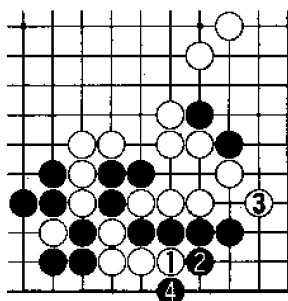
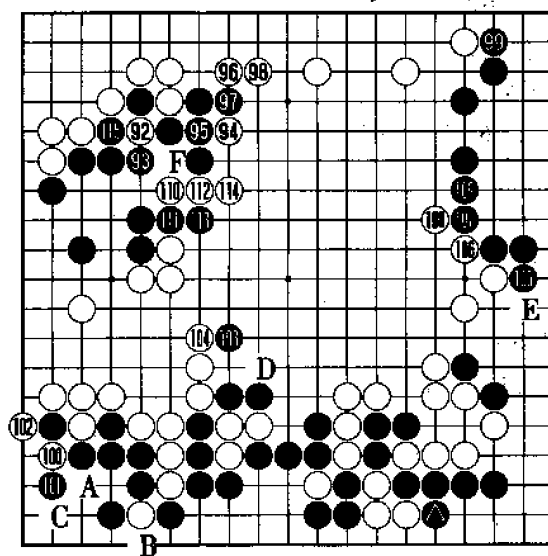


图 32

黑走 91 位挡,告一段落。

谱 5 要 点

至此,黑尚可吃白三子,不过由于这是约 10 目手段,所以还不至于走出。



谱 5(92~115)

从全局来看,白巧妙地处处得手,这都是由于走白 40 至 46 所引起的良性作战。不过,下边的作战还相当难,估计不会有什么太大的手段了。

白回师上边,于 96 位跳,在上边构筑实地。这是此时最大的一手。现在左边白棋和右边白棋都变厚实了,此局白有希望。

黑于右上角 99 位挡,手段也很大。此手和下边黑●相比,要比黑●手段大。

白 100、102 截吃一子,也不小。而且还有白 A、黑 B、白 C 手段,姿态不错。

但是,黑 103 跳却是十分重要的一手。黑如不走此手,被白 D 压后,中央将变成白棋的天下了。这时由于左上边黑棋还未获得安定,所以白很有可能在中央筑成相当实空。

对此,白 104 贴长,无可奈何。白如不走此位,被黑 104 挡后,白不佳。

由于黑走 103 跳,以先手防止了白占 D 位的可能,所以黑转到右侧走 105 位拐,构筑实地。看起来黑到处奔波,相当不易。不过,此时白不会在 E 位应,而走 106 位扳。

图 33 白 6 如走本图 1 位虎时,被黑 2 打、4 长后,可向中央挺进。

图 34 黑 9 如走本图 1 位虎,则白 4 虎可获得先手。

白于 110 位刺。对此,黑如走 F 位粘,白可获先手,不佳。于是黑走 111 位冲,这是要点。此手虽是不甘示弱的一手,但这要比黑走 F 位要好得多。

黑 113 之后走 115 位挤,想获先手利,但是此手却是恶手。

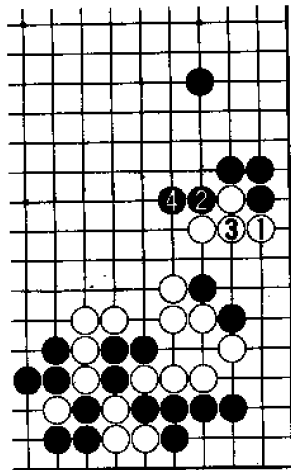


图 33

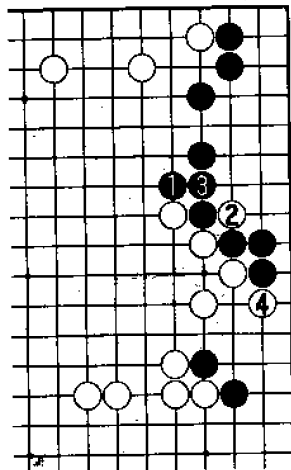


图 34

谱 6 恶 手

黑 17 拔白一子后,迫白于 18 位应,看似以先手防止了黑走 A 位粘,可是黑 17 也是恶手。其道理请看下面。

黑 19 托,也是恶手,被白 20 顶后于白 22 位夹,十分严厉。

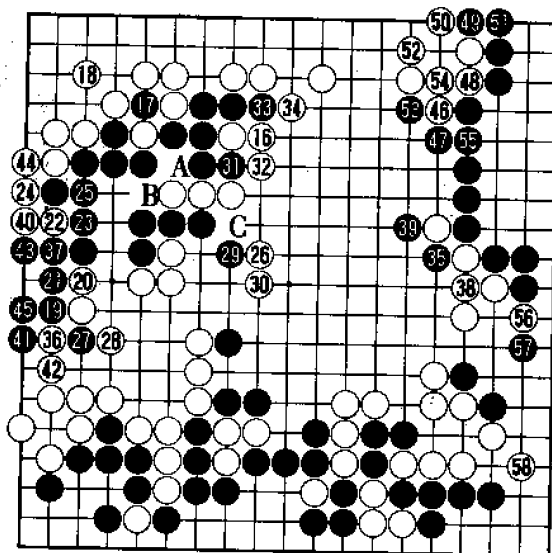
图 35、图 36 黑 23 如走(图 35)黑 1 立,则白 2 以下至 8 打吃。继之(图 36),黑 9 粘后,白 10 位扳,黑无眼形可言。如果当初黑不逼白走白⊙位,现在就不会形成这种局面。

白 26 飞攻是绝好点。此手既可攻黑,又可在中央构筑地模样,虽然黑棋的形势有些不妙,但是现在还不是下结论的时候。

从黑 17 拔白一子的结果来看,只起到了让白变得更坚实的作用。由此推测,也许当初走黑 A 粘会好一些。

另外,白 20 顶后于 22 位夹的下法,也不是从一般常识性的下法来考虑的。

黑 27 扳,意在向外动出,可是四周是白壁,向外动出谈何容易,所以黑 27 并没什么威力。



谱 6(116 ~ 158)

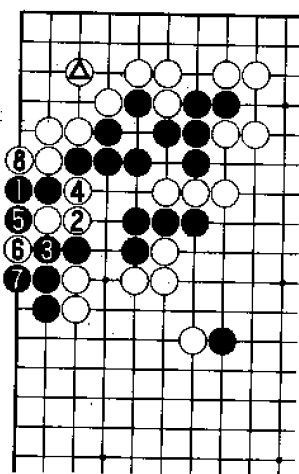


图 35

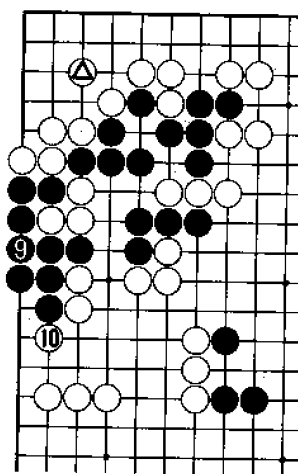


图 36

此时黑必须在左边活净才行。目前左边已有一眼,如黑 B 粘,还可做一眼,这样可活。可是这样下黑却是后手,双方的差距更大了。

黑 29 尖顶,取得先手。白 30 长后,黑于 31 位冲,再 33 位冲,企图以先手在这里治孤。

黑 35 断,此点如被白粘,将在中央构成白地域。白 36 断打,是先手。黑所走的都是大棋,可是,并没动摇白棋的优势。

黑 37 粘后,于 39 位打。其后再次返回左侧走 41 位打,以下至 45,做活。

图 37 对此,白如走 1、3 位夺眼,则黑 4 断,可以吃住白的任何一方。

黑虽然做活了,可是余味并不好。因为黑在 B 位也可做活,而且下一手可吃白三子,所以白必须走 C 位挤。黑 B、白 C 的交换,黑余味好。

黑 49 扳,十分机敏。

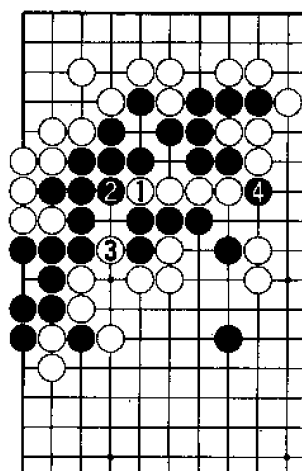


图 37

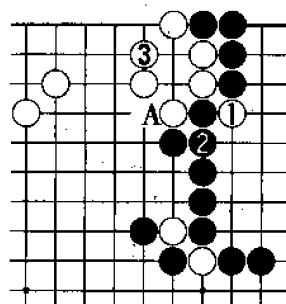


图 38

图 38 白 52 如走本图白 1 断,也是一法,而且应该这样走。对此,黑 A 挤,并不从容。

黑 53 挤,白有些不好。黑 55 之后,再于黑 57 夹,对白进行挑战。

图 39 白 58 如走本图 1 位立,则黑 2 刺,以下至 6 挑起劫争,不佳。所以白于 58 位尖。

图 40 对白 58,黑如 1 位破眼,可以渡过,可是黑并没有这样下,而走谱中的 59 位顶。

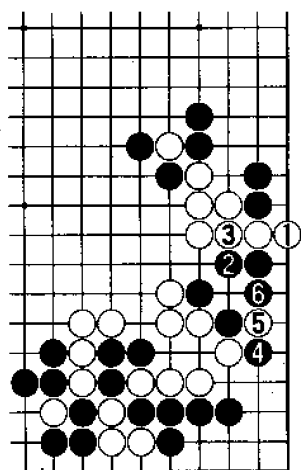


图 39

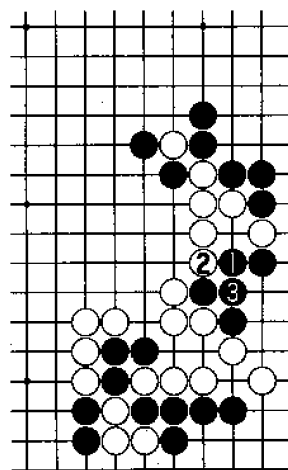


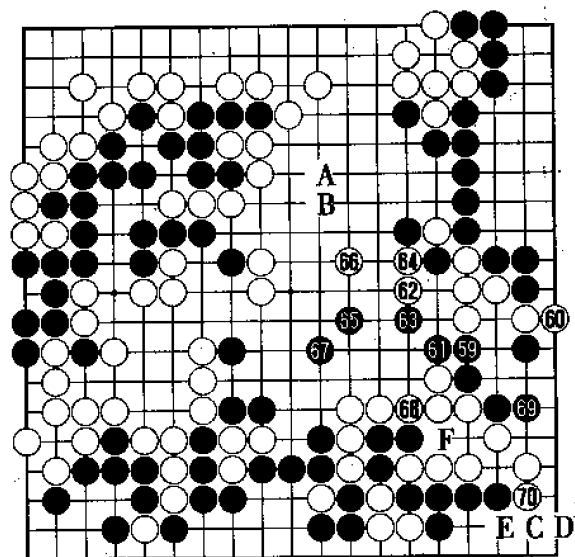
图 40

谱 7 过 分

但是,黑 59 顶,颇有抵抗过分之嫌。

图 41 黑走 59 位,迫白于 1 位应后,黑于 2 位接,意在渡过。此法由于在 A 位有断点,要比(图 40)的下法好。

可是,白棋并不会听指挥的,白 60 立后,走 62 位跳,对黑的挑战,给予反击。



谱 7(159 ~ 170)

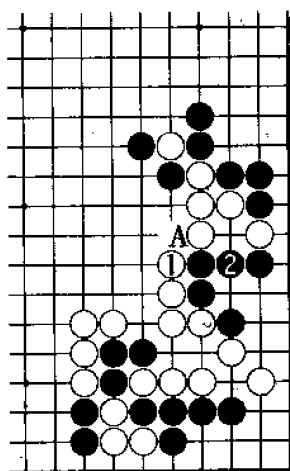


图 41

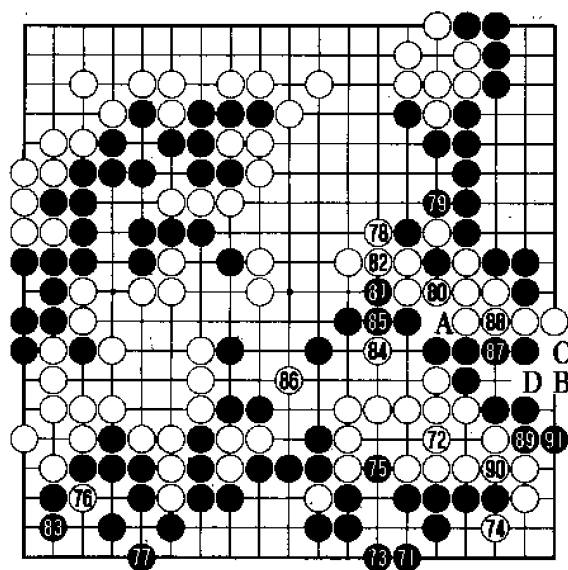
从目前局面来看,左上角黑余味很不好。白不论是走 A 位还是 B 位,黑大块棋难免一死。黑 63、65 向外逃,意在配合左上黑棋,对白模样发动攻势。坂田先生是治孤专家,在这里如何治孤呢,将拭目以待。

白所担心的就是被黑 67 围后,白大块棋必须构筑眼形。现在白 68 接,吃黑三子,同时也构筑了眼形,实质很大。此手使黑 67 未能如愿以偿。

黑 69 立,是双方眼形的要点。但白 70 爬后,黑必须在 C 位挡。以下白 D、黑 E、白 F 可拔黑三子,黑角必死无疑。

谱 8 黑胜势

黑 71、73 渡过。白 74 扳,可边获实地边治孤。胜负之差的距离又拉大了。



谱 8(171 ~ 191)

黑 75 提白三子后,威胁到白眼形。

图 42 不过,如本图所示,即便黑再走 1、3 位,白 4 仍可做活。所以白果断脱先,走左下角 76 位断,这是大官子手段。

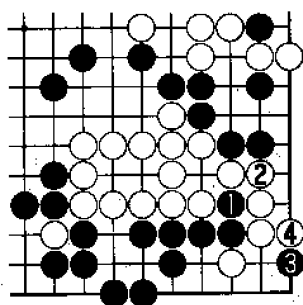


图 42

白 78 如走 83 位,虽然很大,但被黑 78 长后,黑也很大,所以白走 78 位打,黑 79 提。在这里白如走 A 位,可以先手联络。

白 80 粘,看似后手,实际上却瞄着黑大龙,即白 86 穿象眼后,可吃住黑棋。

但是,黑棋也有一定之规,黑 83 立后,对白 84 刺,黑走 85 位粘。白 86 穿象眼时,黑 87 接,白只好走 88 位粘。

图 43 白 1 之后,如何治孤呢? 黑 2 冲后于 4 位断,此时白如走 A 位,左上之黑可获先手,所以白走 5 位夹,黑顿死。

图 44、图 45 可是黑却走 2、4、6 联络。继(图 45),白 7 冲后,黑没在 9 位接,而走黑 8 位接。白 9 以先手可吃黑二子。

现在,黑走 89、91 位,以下白如走 B 位,则黑 C、白 D,像(图 44)那样治孤。

谱 9 决定胜负

白看到黑治孤手筋后,走 92 位打吃,十分冷静。

以下双方顺利收官。在收官过程中还不断出现妙手、手筋。从盘面来看,黑实地明显不足,收官不久,黑便认输。

至 247 手终局,白胜 15 目半。

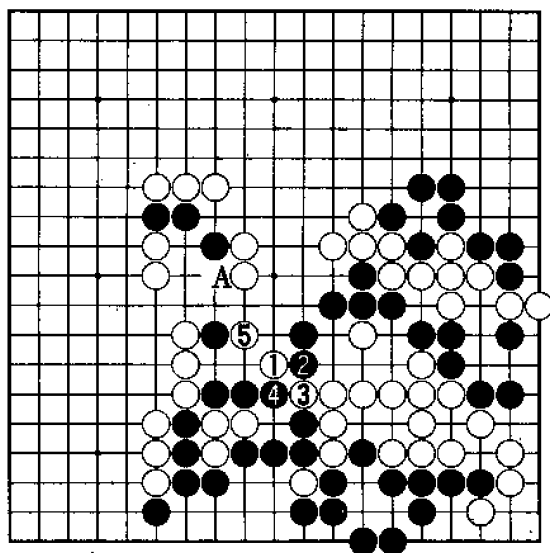


图 43

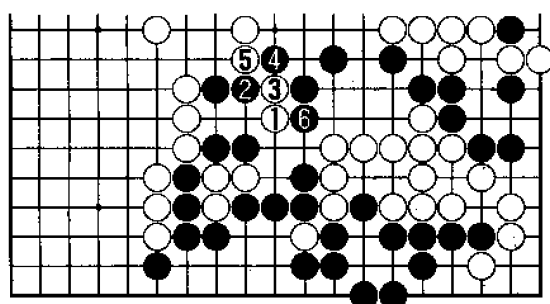


图 44

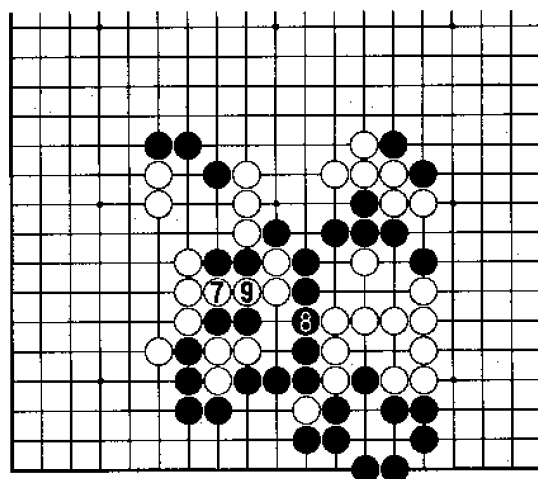
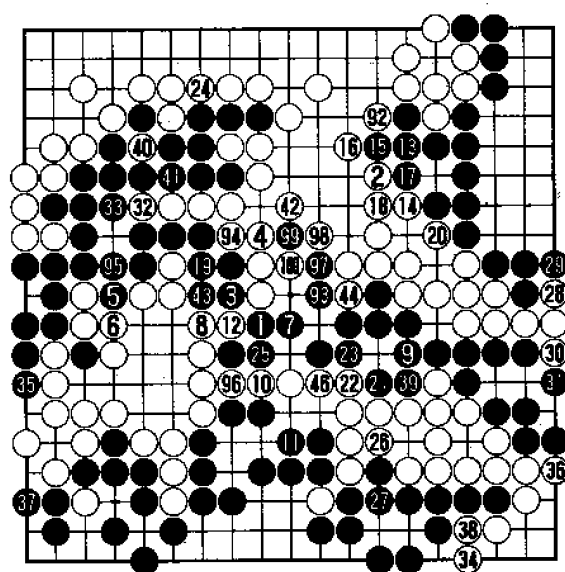


图 45



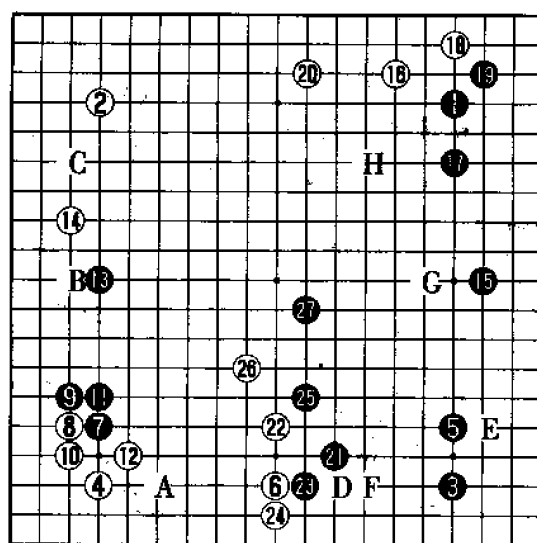
谱 9(192~247)(黑 45 提劫; 黑 47 粘)

第2局 本因坊战谈路克依田

黑方 依田纪基 八段
白方 谈路修三 九段

谱1 布局

黑占1、3位星·小目，白也走2、4位，以星·小目应对。黑5一间缔后，走7位挂角，意在右边构筑模样，并在左下挑起战斗。对此白6于下边星下开拆后，走8位托，固守角地。



谱1(1~27)

图1 在有白⊙的情况下,白如走1位飞、3扳,也是一法。白5如改走A位立,则白形有些薄。

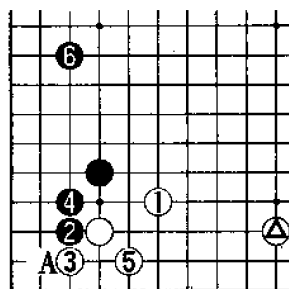


图1

图2 白如走1位压,黑2、4虎,以下至10。此时的白⊙拆显得有些窄,不舒畅,似应走在白A位为宜。

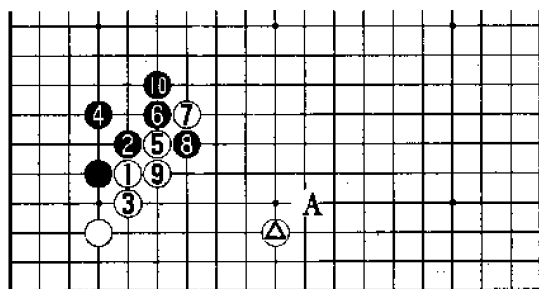


图2

图3 白1夹,也是一法。黑2跳,以下至白5,白⊙在A位拆,较好。

谱中的白8托,选择了平凡的定式。如果没有白6拆,白12可走在A位。在有白6拆的情况下,白12尖是取得平衡的一手。

黑13开拆。过去此手一般都走在B位低拆,不过近来走B位的却不多了。

图4 黑如在1位拆,白A拦虽然是好点,可是,在这种情况下

下,白多走谱中右边的15位分投。

黑13高拆后,下一手瞄着C位挂是绝好点。所以白于14位拦。对此,黑于15位拆,构成黑地域。毫无疑问15是最大的大场。当然,此手如走黑D拦,也是大场。不过当黑在E位缔时,黑D拦是好点。

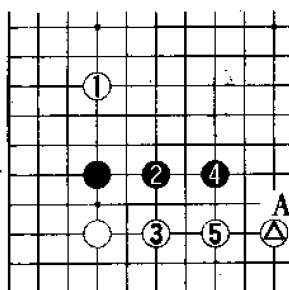


图3

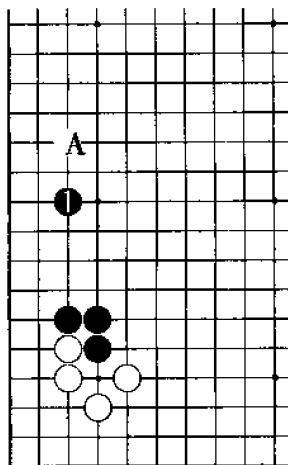


图4

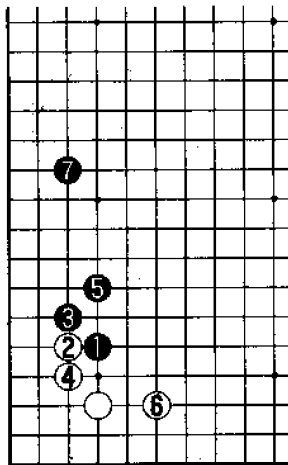


图5

图5 对黑1挂,白2以下至黑7,虽然是定式,但是白稍有利。

白 16 挂,至白 20 拆二,是常见的下法。白姿态从容。

黑 21 是有趣的一手,一般此手多走黑 F 栏。对此白 22 跳,黑 23 尖顶。

当黑 21 在高位拦时,白 22 跳出,黑必然要走 25 位飞罩,在右边构筑黑地域;如果黑 21 在低位拦,则是重视下边实地的下法。不过在这种局面下,棋力高的人会把重点放在右边地模样上。

至黑 25 飞罩,白应该从何处下手进一步侵消右边黑模样呢?

白 G 位镇,或者白 H 大飞,都是以上边白模样和黑对抗的下法。现在白棋走 26 位飞。此飞是瞄着右边黑薄味的一手,十分稳妥。

黑 27 二间跳。黑如想在右边构成地域时,此手似应走在黑 G 位。

图 6 当黑 1 跳时,白于 2 位飞,此时黑 3 可以脱先,以下是白 4、黑 5。

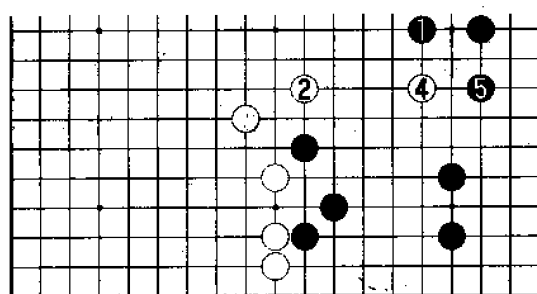


图 6

谱 2 好时机

由于有黑 27,可形成黑 A、白 B、黑 C 封锁的局面。

黑构筑模样,并非取地,而是等待白棋打入后,攻击白棋。

白 28 刺。对此,黑十分不快,黑于 29 位挡,白脱先他途。

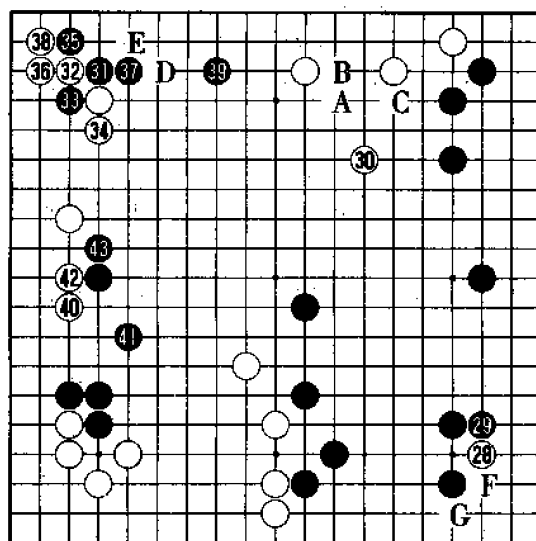
图 7 黑如在 1 位挡,则白 2 可活动起来。谱中的黑 29 挡,把

白大致限制在角上。

白 30 大飞,以模样相对抗。在此之前的白 28,是静观黑动向的一手。

黑 31 靠,此手如走在 D 位挂,则白 E 守角。

白 32 扳。



谱 2(28~43)

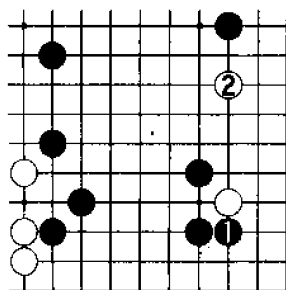


图 7

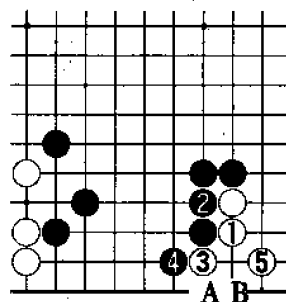


图 8

图8 从常识上来看,右下角似应走本图的白1至5成劫(黑A、白B)。可是在实战中,常识性的下法有时往往用不上。白如走F位挡,则黑G立,如果不能成劫,必死无疑。

白32取角上实利,仍是大棋。黑33扭断,意在腾挪。

图9 黑33如走本图1、3位,也是一型。但白4守时,白△应再宽一路,白就满足了。

图10 黑35如走本图1位打吃后,再走黑3长时,白走4、6位,黑被吃住。

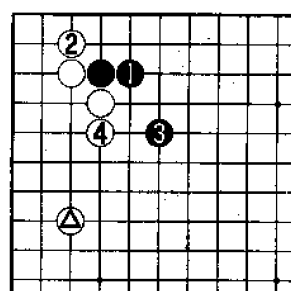


图9

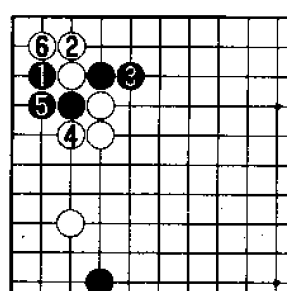


图10

图11 黑37如走本图1位虎,则白2挡、4打后,黑于5位尖,其后白瞄着A位,不佳。

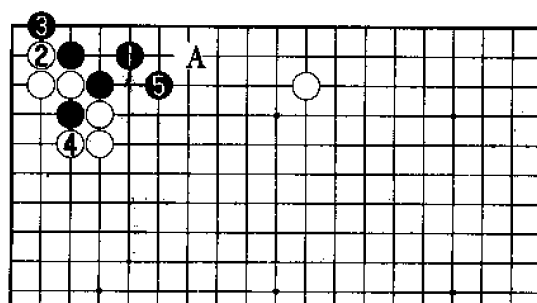


图11

图12 (图11)的黑5应走本图5位飞,也是一法。

至黑 39 拆的形,和(图 9)局面相比较,谱的下法,由于在角上扳了一手,获得一些实地。

白 40 打入是急所。黑 41 飞,姿态较灵。以下白 42、黑 43。

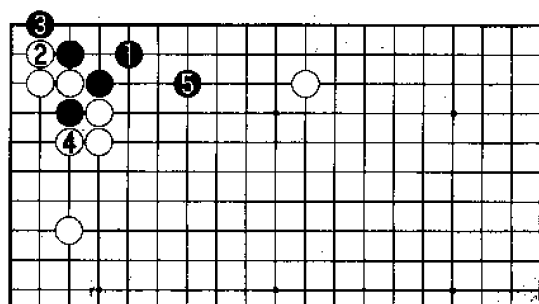


图 12

图 13 对白 40 打入,黑走 1 位挡,则白 2 尖。黑 3 扳以下至白 6 渡过,黑形断点多,不好。所以黑才走谱中的黑 41 飞。

图 14 当黑走 1 位压时,白 2 爬。对此黑于 3 位挤,静观白应手。白如 4 位虎,则黑 5、白 6、黑 7 位,此法厚实。

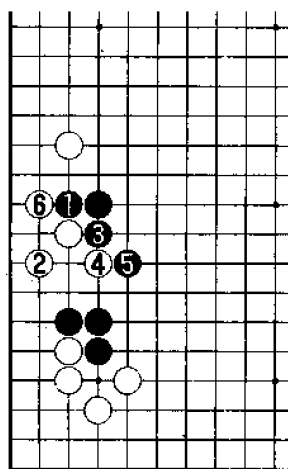


图 13

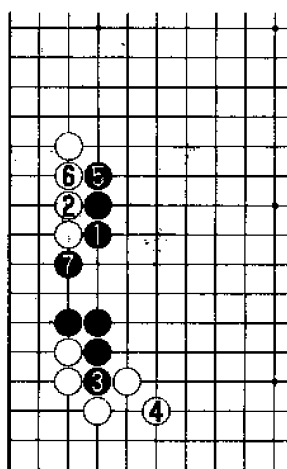
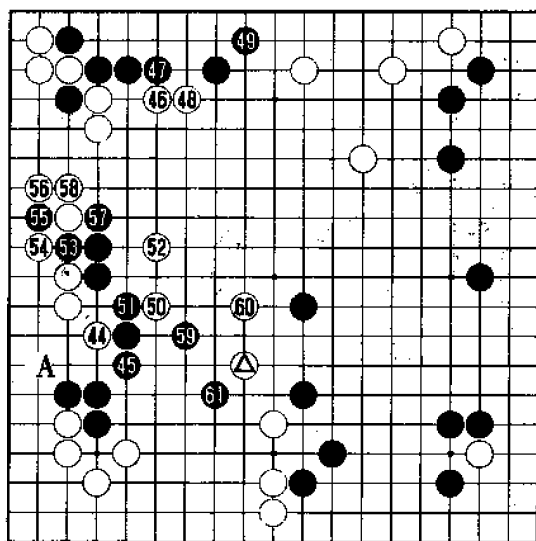


图 14

谱 3 白攻击

白 44 尖顶, 防黑冲断。如黑 53、白 54、黑 55 位冲断时, 则白 56 可打吃。



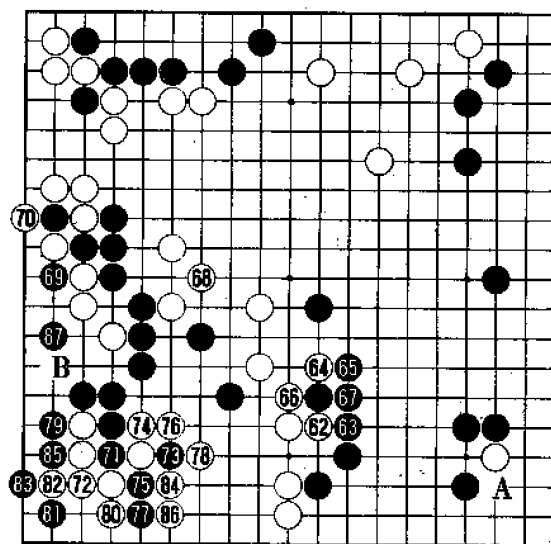
谱 3(44~61)

白走 46 位罩, 从远处瞄着左边之黑。黑 49 尖, 顽强抵抗, 且瞄着右侧白薄味。白 50 位进攻, 直截了当, 不错。黑 51 穿通后, 白于 52 位攻。现在黑如何治孤呢?

黑 53、55 冲断后, 黑 57 打获先手, 这是次序。左边白三子虽然未被吃住, 但黑走 A 位尖也是先手。其后, 黑可在 59 位反击。黑之所以要占 59 位, 是因为白△和白 50 之间尚未联络成功。

谱 4 危险

白 64 位夹, 分断黑棋。黑 65 扳, 在这里构筑厚势, 从而在右下角构成实地。如果是这样, 白占 A 位, 将复杂化。



谱 4(62~87)

图 15 黑 65 走本图黑 1 粘,也是一法。

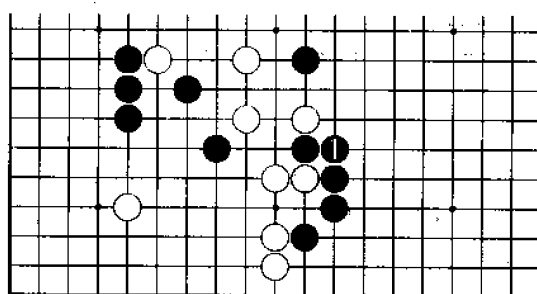


图 15

图 16 白 68 不可省。否则如本图所示,黑可在 1 位刺、3 接,切断白棋。

现在白外势厚,黑大块棋有一定危险。问题是黑现在如何治孤。

黑 69 打后,于 71 位挤是治孤之纲。现在白从哪一侧粘才好

呢？在这里粘的位置不同，做活的方法也不同。可以看出白在 75 位粘，不错。

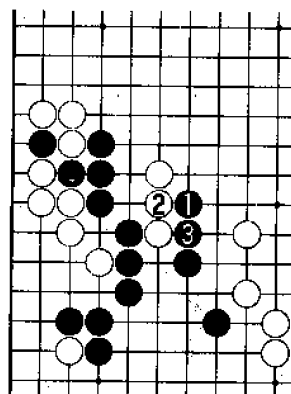


图 16

图 17、图 18 白于 1 位粘，则黑 2、白 3、黑 4、白 5 长后，继（图 18），黑 6 枷，以下至黑 12 双后，白于 13 位拐，不错。同时白还可占 A 位夺眼，黑 B 接后，必须就地做活。

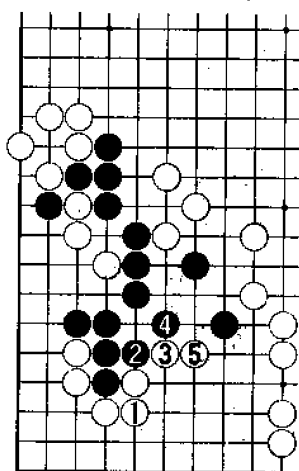


图 17

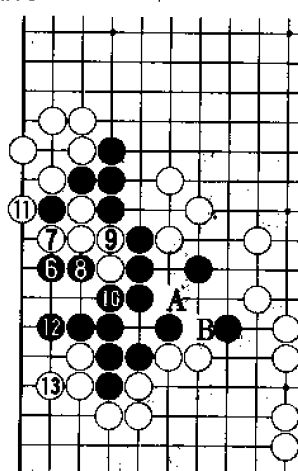


图 18

可是白于 72 位粘,方向不对。黑 73 夹是好手,白骑虎难下,只好走 74 位贴出。被黑 75 断后,白于 76 位拐,黑无论怎样下,也可以活。

黑 77 立,弃子作战,巧妙。白 78 打吃后,黑走 79 位是好手。

图 19 黑如走 1 位跳,则白 2 挡,黑即使走 3 位,白 4、6 也可吃住黑。

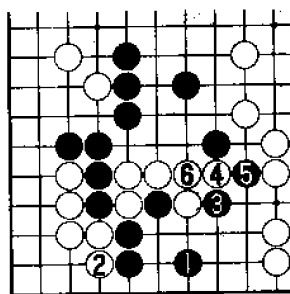


图 19

图 20 白 80 如走本图 1 位挡,则黑 2、白 3 绝对。黑 4 点后,可吃住白。

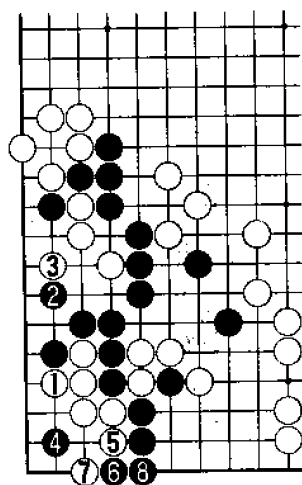


图 20

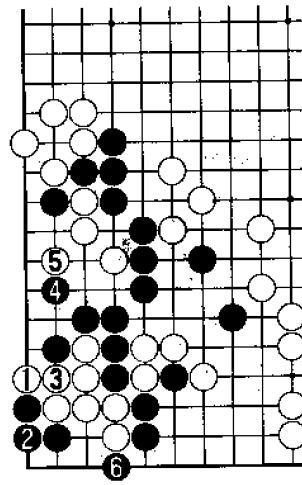


图 21

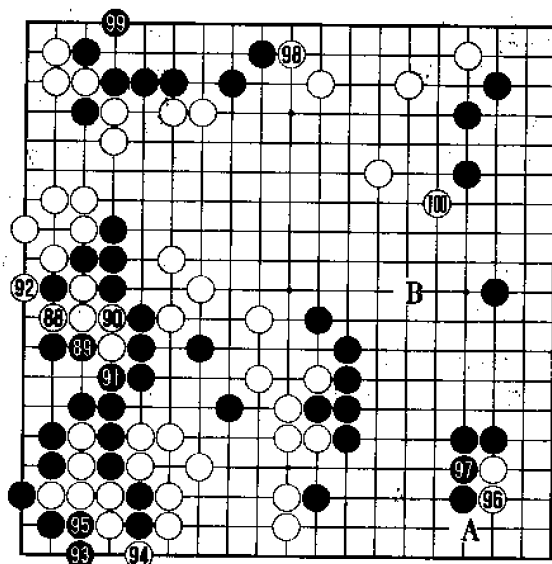
所以白只能走 80 挡。黑 81 点,是手筋。重要的是黑走 B 位尖是先手,不过黑走 87 位枷也是先手。

图 21 白 84 如走本图白 1、3 位,不行。黑 4 获先手后,走 6 位扳,可吃白。所以白只好走谱中的白 84、86 打吃。

黑 87 枷吃,次序巧妙。

谱 5 绝好技巧

白 88 打吃,以下至黑 93,是一系列必然应对。



谱 5(88~100)

黑在角上构成一眼,至此,黑活。

这个做活方法与(图 18)和(图 22)的做活方法大不相同。两者相比,角上白地变成黑地,白大损。

白 96 爬,意在动出。由于左边是黑厚味,黑如在 A 位立,可吃住白棋。

现在单谈一下右下的局面。

图23 黑如1位立,则白2冲。黑3跳后,对白4扳,黑于5位挡,此时白的死活问题将如何解决呢?

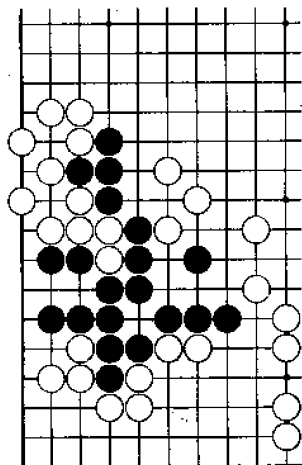


图22

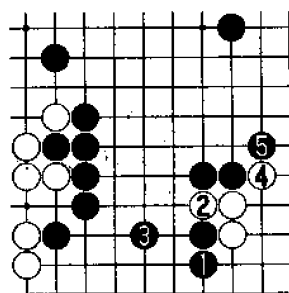


图23

图24 继之,白6立。黑走7位,意在避开劫,无条件杀白。以下是白8、黑9、白10、黑11位扳。

图25 继之,白12断,黑13长。以下白如A位冲,则黑B。白A如走C位,则黑D。

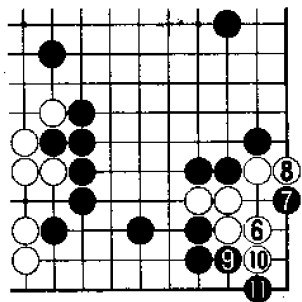


图24

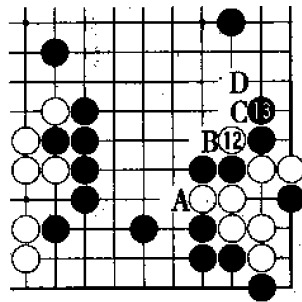


图25

毫无疑问,此时白如能构成劫,就是成功。

图26 白走16位扳,18位挖后,再走20位成劫,十分巧妙。黑没能达到无条件杀白的目的,黑失败。

图27 白22、24获先手利,以下至白32,白步步逃出。毫无疑问,A位的劫发挥了作用。此劫是大劫,白不仅获胜,而且骚扰了黑根据地,同时下边之黑也变得危险了。

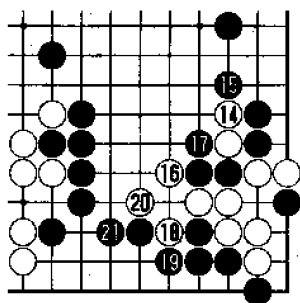


图26

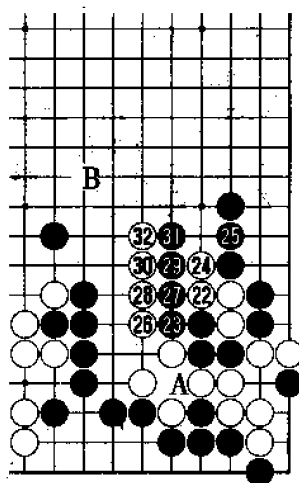


图27

图28 白3压,也是一法。对黑4、6,白走7、9位断长。

图29 继之,黑只好走10位断打。此时,白11靠,黑12长后,则白13位扳、15位贴长。黑如走16位压,则白17扳,白成功地骚扰了右边。

黑经过慎重思考,认为不能无条件杀白,于是走黑97粘。这样,在这里便成劫了。

白96这一手似应早些走在B位镇。在这一带如被黑占到,黑97就会走在A位立,白恐怕就有被吃之忧了。

角上肯定会成劫,但现在进行劫争,还嫌过早。白98尖顶,夺取先手。黑99位尖,谋求做活。右边虽是黑地域,但角上却留有

劫争,所以黑 99 在上边做活。白 100 侵消。

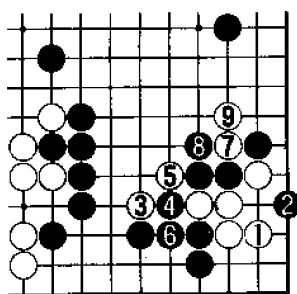


图 28

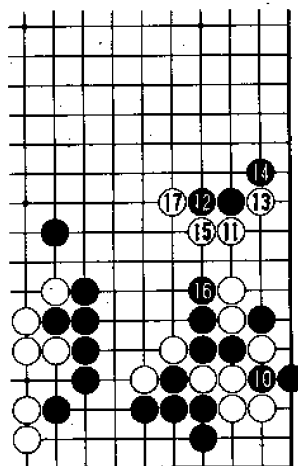


图 29

谱 6 疑问手

白 2 跳,姿态轻灵,下一手瞄着白 A 靠,所以黑走 3 位长防白占 A 位。对此,白于 4 位顶,黑 5 跳,分断白棋。

图 30 黑 5 如走本图 1 位贴长,则白 2 断。

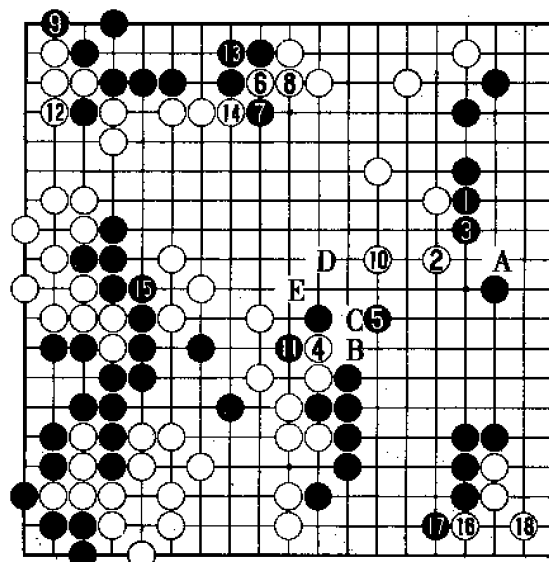
由于在上边有白 6、黑 13、白 7 手段,所以在黑 13 粘之前,黑先在 9 位扳是好手。

图 31 白如 1 位断,则黑 2 挡,此吃住很大。

白 10 跳,边防黑冲断,边瞄着白 B 冲断。黑 11 是疑问手。如果从以后的结果来看,此手是失败的主要原因。一般此手走黑 E 或黑 C 位都不错。

白 14 断,可在中间构成相当模样,可是目前形势却很细微。

黑 15 粘是大棋。不过,此手如走在 D 或 E 位更大。此时在这里判断手段的大小实在太复杂了。



谱 6(101 ~ 118)

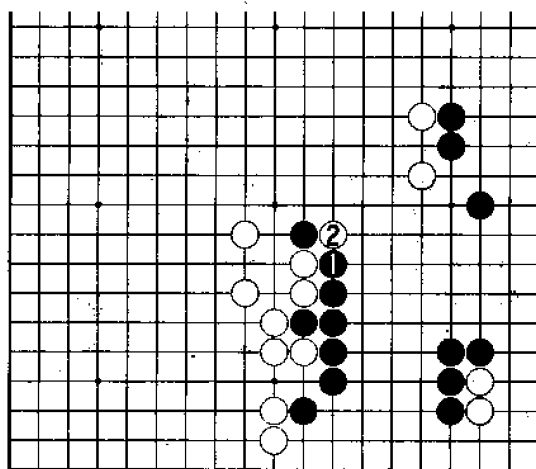


图 30

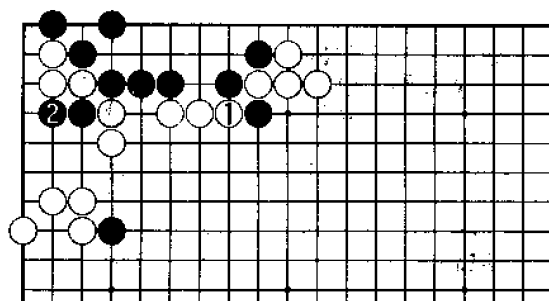
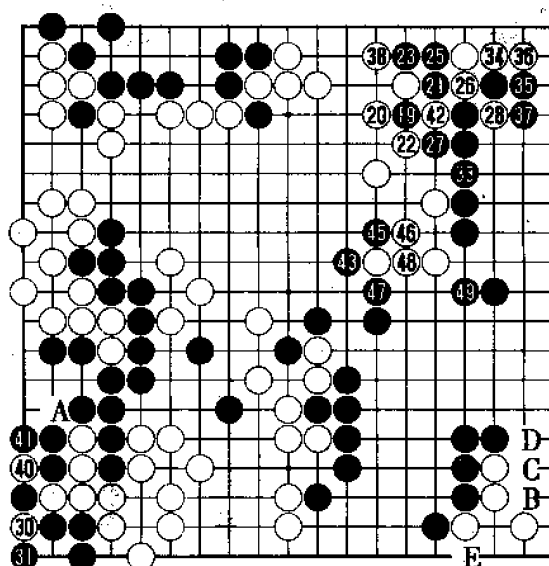


图 31

谱 7 败 着

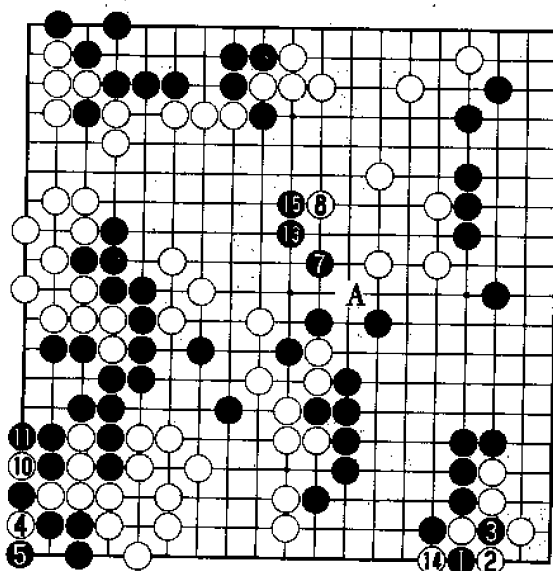
黑 19 压、21 虎,有何意义,很不明确,实际上这是败着。



谱 7(119~149)(黑 19 = 白 44)

参考谱 1 黑 1 首先应该成劫。以下至白 12 进行劫争,接着由于没有较大的劫材,所以黑于 13 位肩冲。对白 14 提,黑 15 位

的下法较好(白6提劫;黑9同;白12同)。



参考谱1

图32 白如1位应,则黑2断、4打吃后,再于6位冲。以下白A、黑B。这也是一法。

图33 黑23如走本图1位冲、3粘,可吃白一子。不过白中央变厚,黑不佳。

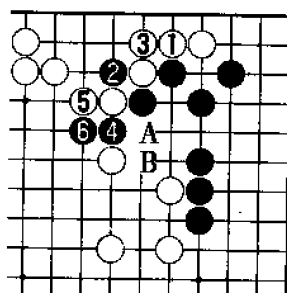


图32

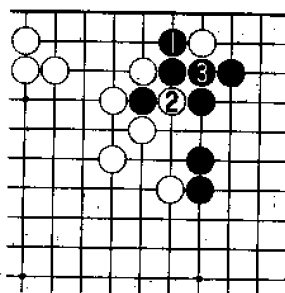


图33

黑 27 即便走在 28 位粘,虽可吃白三子,但白 38 却是先手利。
图 34 黑的意图是让白走 1 位粘,黑于 2 位长,吃进来。

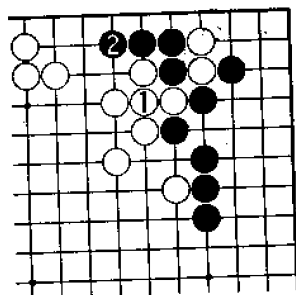


图 34

白 28 断是非常手段,白对此劫很有信心,白在左下有大劫材。
很明显,白如占 33 位挖,黑将难以忍受,所以黑先占 33 位接,
白 34 强行打吃。由于在角上可活,所以黑 35 立后,于黑 37 拐吃。
白 38 扳,吃住上边黑三子。

白 40 断,即便做劫材用,也是绝对的。黑如提劫,被白 A 断,
黑大龙必死。在这里的劫是绝对的,所以白强行这样下。白 42 提
劫,由于黑无大劫材,走黑 43 靠,骚扰中央。

白 44 位粘,此处决定着胜负。由于目前把黑地变成了白地,
黑大损。如果按参考谱 1 那样走,会好一些,但黑也未必能占优
势。

黑无计可施,走 49 位在右边构筑实地。不过,在走黑 49 之
前,应走黑 B、白 C、黑 D、白 E 位后,再走 49 位。

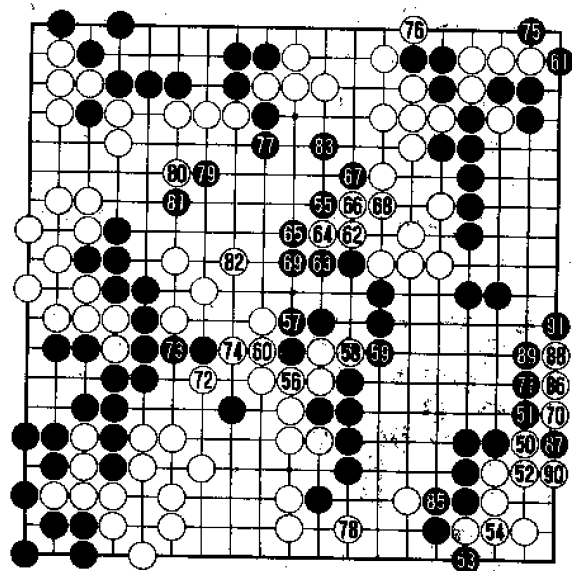
谱 8、谱 9：终盘战

白 50 爬,黑 51 扳,白在角上无条件活。

黑 55 侵消中央白地,虽有所获,但也不如角上损失大。

白 60 粘是厚手。黑 61 扳,也很大,大体有 12 目左右。

图 35 白 60 如走本图白 1 靠,可吃黑一子。



谱 8(150~240)

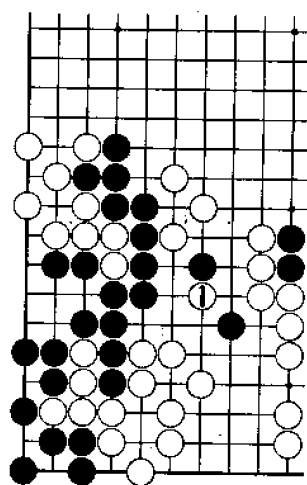


图 35

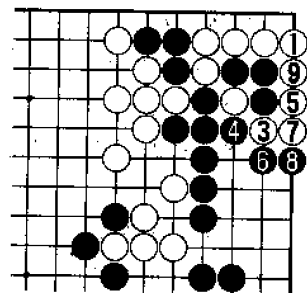


图 36

图 36 白如先在右上角走 1 位立,黑 2 脱先后,白 3 以下至 9,也是漂亮的收官。白 1 立,大约有 12 目左右。

白 70 扳是先手 5 目。白 72 也很大。

黑 77 长,对白并无威胁。白 78 跳是大棋,此手并没深深打入黑模样,正确。

图 37 黑如走本图 1、3 位冲断,以下至白 10 后,可在 A、B 位见合,吃住黑棋。

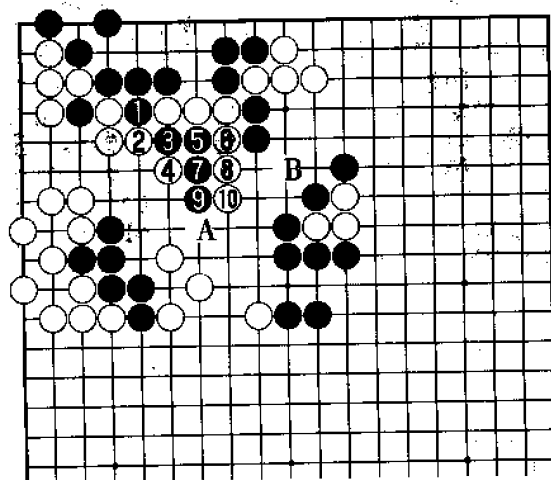


图 37

白巧妙的攻击了黑大龙,这是白取胜的原因。白在攻左边黑棋时,如遭到失败,则白大损。

白 82 尖,很大。

图 38 此手如走本图白 1 位,被黑 2 靠后,黑可吃住中央白三子。

黑 87 扑,看似损 2 目。

图 39 可是白如脱先,正如本图所示,黑 1、3 以下必然成劫。所以白走谱 9 中的 94 位粘。以下双方顺利收官。

至 240 手终局,白中盘胜。

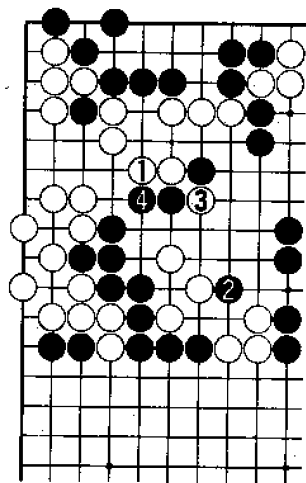


图 38

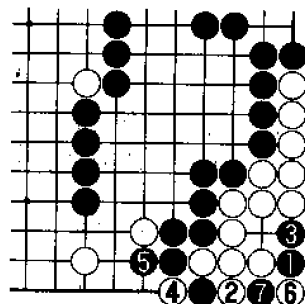
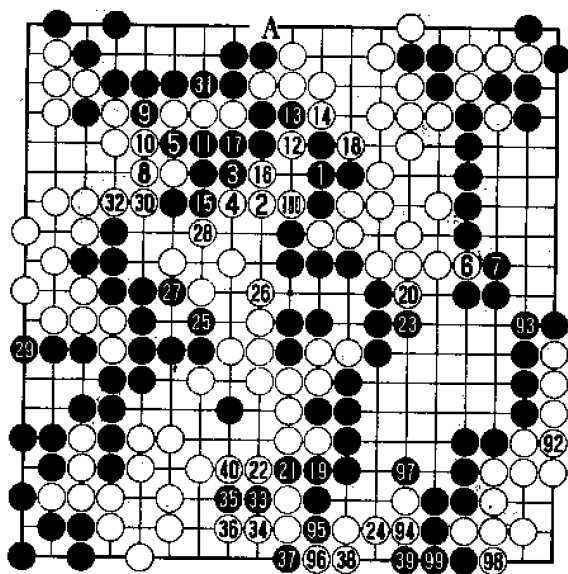


图 39



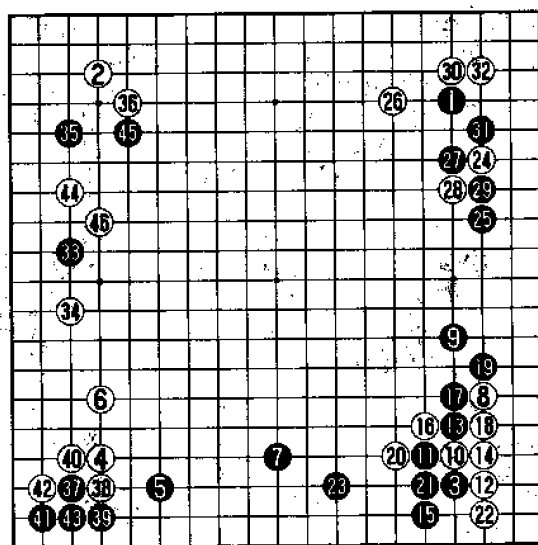
谱 9(192~240)

第3局 赵本因坊大战石田

黑方 赵治勳 本因坊
白方 石田芳夫 九段

谱1 布局

黑1、3走右边星和小目,是否要构成中国流,将拭目以待。白4之后,黑5未构成中国流而于左下小飞挂。



谱1(1~46)

对白 8 大飞挂,黑于 9 位一间高夹,手段严厉。接着白如先走 12 位占角上要点,则是黑 10、白 14、黑 13 长,可封锁白。所以白先走 10 位靠一手后,再走 12 位扳,占“三·三”位要点。黑 11 以下至 15 封锁,是最近开发出的新手段。

图 1 黑如走本图的 1 位扳,则是以前的旧形。对此白 2 粘后,当黑 3 虎时,白 4 扳可出头。

现在白 16 断后,走 18 位粘是新手段。

图 2 黑 23 如改走本图 1 位断时,白 2 打吃后,黑在 3 位粘的战法比较好。

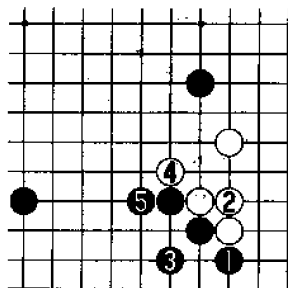


图 1

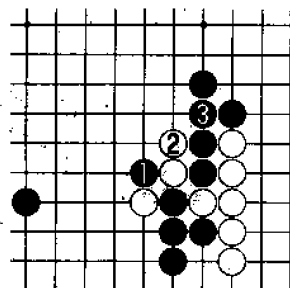


图 2

白 24 位挂角是普通手段。对此,黑 25 一间夹后,白在 26 位构成双挂角,意在夺取角地。对此,黑 27 压后于 29 位挤,以下至白 32 长“三·三”,侵角愿望得以实现。

黑 33 分投,防白构筑大模样于未然。接着走黑 35 挂角后,回师左下角于 37 位点“三·三”,占角地要点,目的是取得实空的平衡。

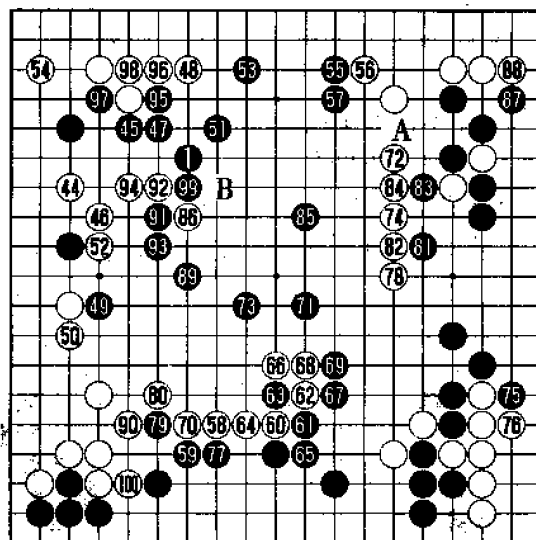
对白 44 位打入,黑 45 跳出,不甘示弱,意在这里挑起战端。

谱 2 顿失中央

白 46 尖,攻左边黑棋。随后转至左上于 48 位守上边。

当黑 51、53 在上边扎根之际,白走 52、54 巩固实利。白 58 先

占双方模样的交接点,左边白模样顿时变大。



谱 2(46~101)

白 60、62 是漂亮手筋。黑 63 断,意在吞白二子,但却在下边造成了缺陷。

黑 71、白 74 分别侵消对方模样,其后黑走 77 位守。

图 3 黑如在这里脱先,白将走本图 1、3 位。

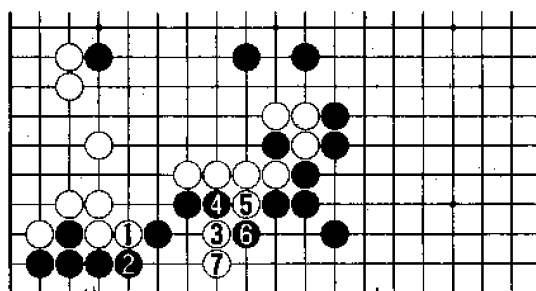


图 3

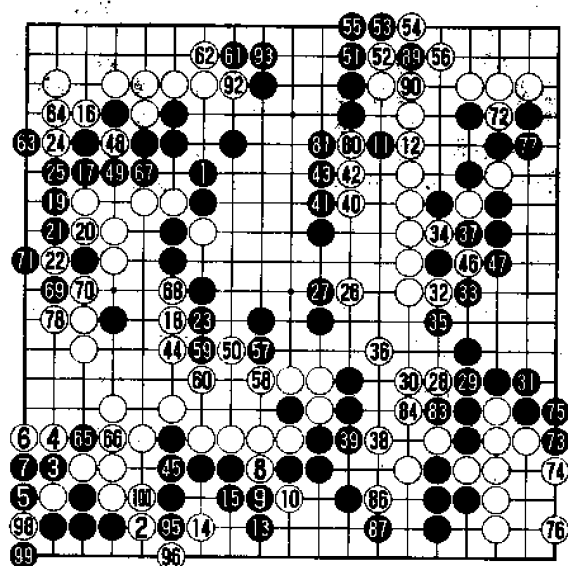
黑 83 瞄着 A 位挖。白 90 如走 B 位,可进行联络,并瞄着黑薄弱,不错。

黑 91 至 99 断,在中央出现了意想不到的大地域。此时的形势是半目胜负,十分细微。

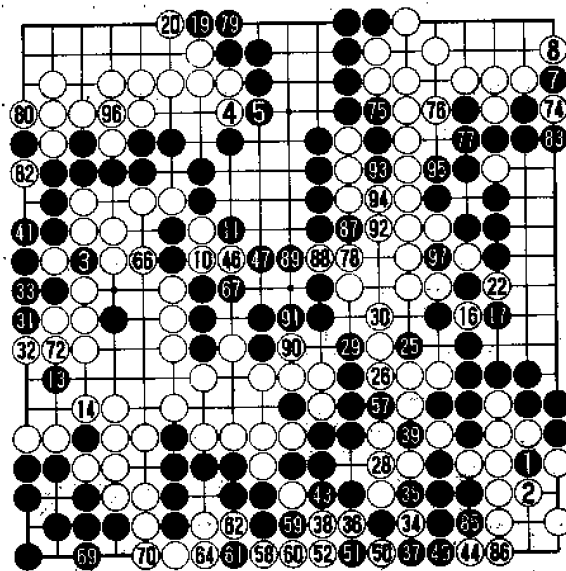
谱 3、谱 4 劫材不足

白 44 应走 45 位。以下双方不断打劫。白由于劫材不足,白损。最后以较大差距负于黑棋。

至 297 手终局,黑胜 13 目半。



谱 3(101 ~ 200)



谱 4(201 ~ 297)

(谱 3: 黑 79 提劫 = 22 之右; 白 82、黑 85、白 88、黑 91、白 94、黑 97、白 100 同。谱 4: 白 6 提劫 = 3 之左; 黑 9、白 12、黑 15、白 18、黑 21 同; 黑 23 粘 = 16; 白 24 提劫 = 3 之左; 黑 27、白 40 同; 白 42 提劫 = 39 之右; 黑 45、白 48、黑 53 同; 白 54 提劫 = 50; 黑 55 粘 = 39 之右; 白 56 提劫 = 34; 黑 63 同; 黑 65 提劫 = 51; 白 68、黑 71 同; 黑 73 提劫 = 61; 黑 81 粘 = 58; 白 84 粘 = 7; 粘半劫; 粘)

第4局

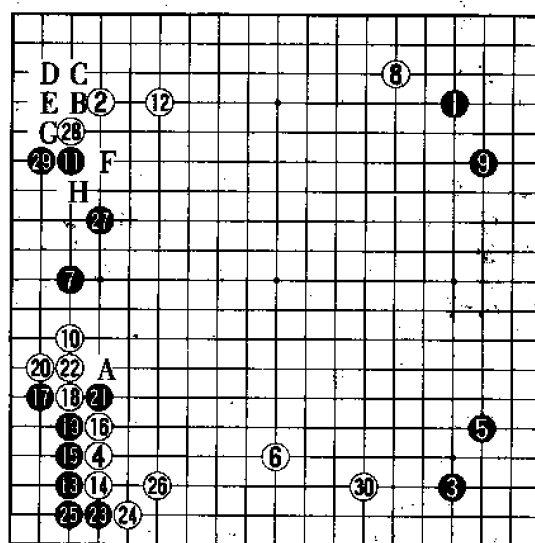
本因坊决赛赵治勋胜小林

+---+

黑 方 小林光一 棋圣(挑战者)
白 方 赵治勋 本因坊

谱 1 漂亮防守

黑7分投是“新小林流”。此手如走18位挂,恐怕会担心走成白21、黑A、白19的局面。



谱 1(1~30)

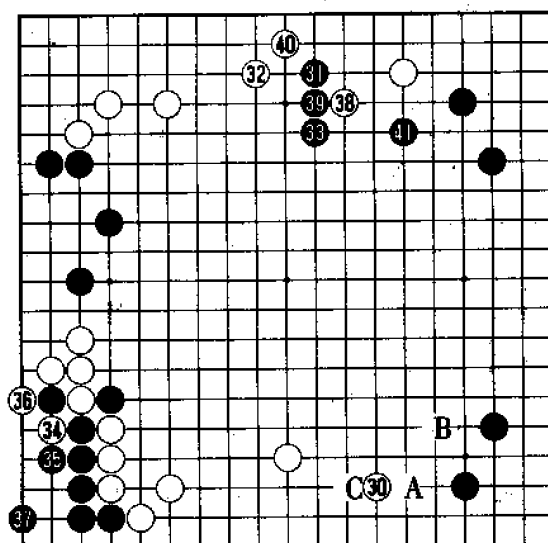
黑 13 点“三·三”，掌握节奏。以下至白 26，走成了同形。

赵先生认为：黑 27 如走 B 位托，则白 C、黑 D、白 28、黑 E、白 F、黑 G、白 H，也是一法。

现在为了粉碎白棋构思，黑 27 位守，十分漂亮。

谱 2 妙手

白 30 拆兼逼，求谨慎。此手如走 A 位逼，可瞄着 B 位飞罩，不过黑有在 C 位打入余地，各有利弊。



谱 2(30~41)

黑 31、33，分断上边。白 34、36 提，意在阻止黑做活，所以黑走 37 位做活，实地不小。

白 38 刺是长考后的一手。

图 1 此手如走本图 1 位跳，则黑 2、4 可掏空上边。白 1 即使走 A 位，黑也可走 2 位。另外，白 1 如走 B 位跳，黑 C 可攻。

白走谱中 38、40，边防止掏空上边，边可渡过。

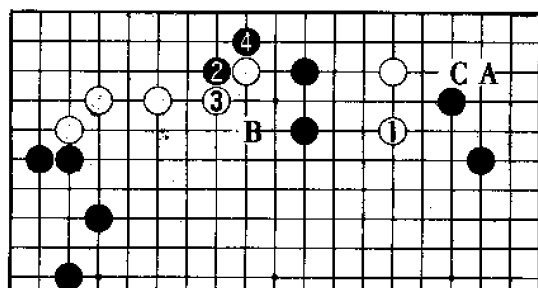
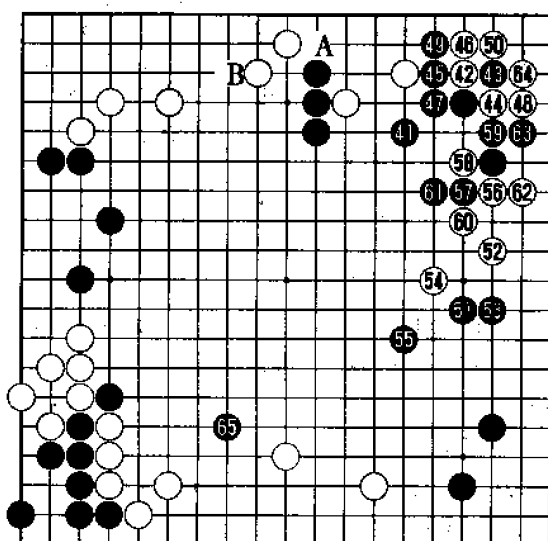


图 1

谱 3 立

黑 41 镇, 攻此处白棋。此手如走 A 位, 则白 41 跳, 黑 B 靠, 可侵消, 难以忍受。



谱 3(41~65)

图 2 另外, 黑如走 1、3 压长, 白 6 渡过, 黑是后手。

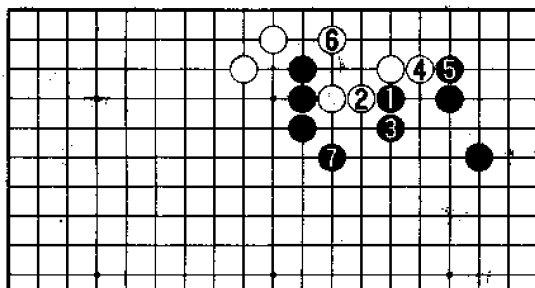


图 2

对白 42、44, 黑于 45、47 位挖粘。

图 3 黑 45 如走本图 1、3 位提, 白 4 以下至 8 可渡过, 仍然是后手。

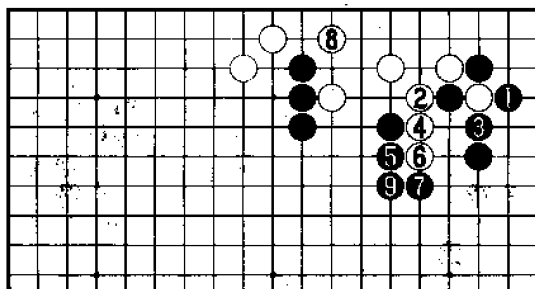


图 3

黑 49 未定形, 留有 59 的先手。其后走 51 拆, 是普通下法。

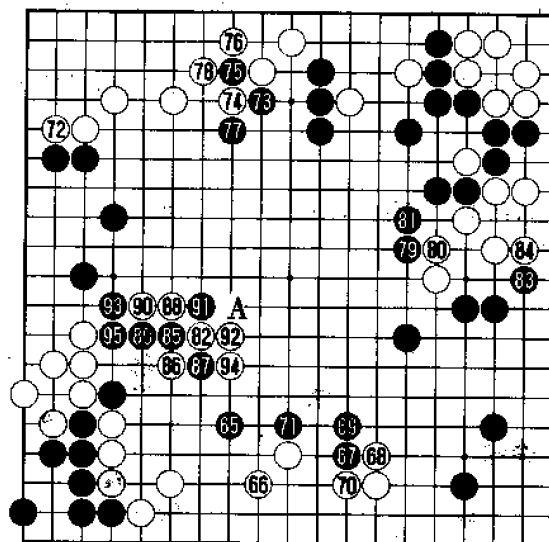
白 52 打入, 以下至白 64, 夺取角地。

谱 4 中央胜负

黑 65 至 71, 以巧妙次序, 封住了白棋扩展模样。

白 72 挡, 彻底取实利。黑进而走 73 压, 以下至 79 封锁右边, 黑反而在中央构成模样。

白 82 如走 A 位, 则黑 85、87 十分严厉。



谱 4(65~95)

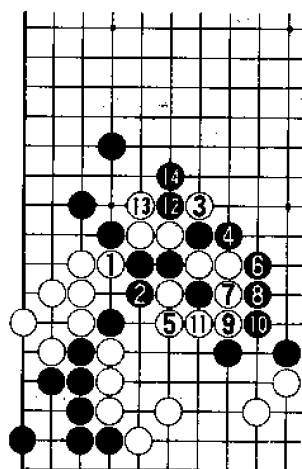


图 4

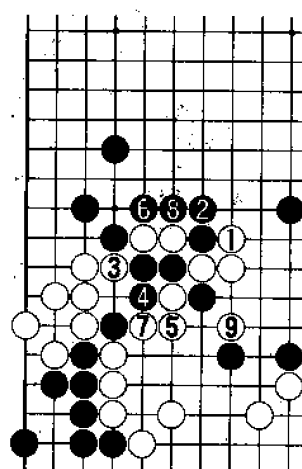


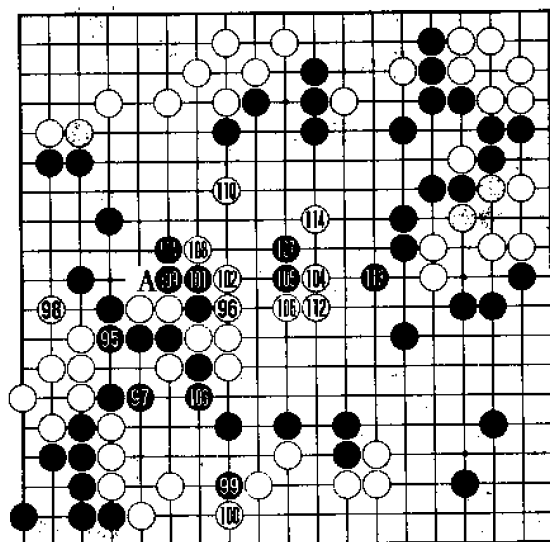
图 5

图4 白94如走本图1位断,则黑2以下至14,可在中央整形。

图5 白94似应先走本图1位打,再走3位断为好。

谱5 治孤

黑95粘,白如走103位,则黑96贴长,所以白顺势走96位,也是无可奈何之举。



谱5(95~114)

黑97、白98交换,多余。

图6 此手应走本图1位长,以下于2、3位见合,手段充分。这也是在实战中,黑A、白B受损的道理所在。这样下不仅损地,而且对此形左边之白也有影响。黑C还是先手,对中央之白的影响也不小。

白104改变战术,对此黑难以发动攻势。黑105、107靠退,但白108之后走110飞,以下有白A冲的先手。

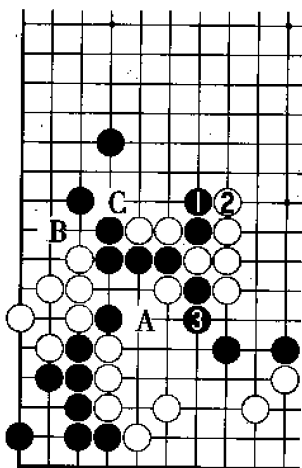


图 6

黑 111 防白 A 冲出。白 112 粘,在这一带眼形丰富。但是黑走 113 位,是切断后的连续进攻,白如何应呢?

谱 6 走棋过分

白 14 罩,谋求步调。白 18 冲、20 粘后于 22 位靠,瞄着 25 位先手利,并可联络上边。

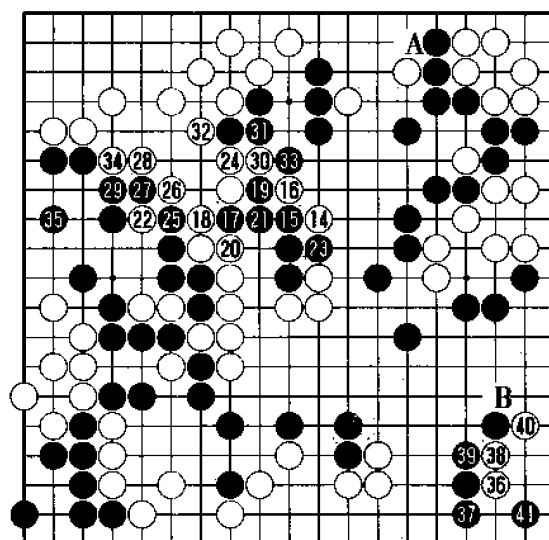
黑 23 之后,走 25、27,实利转换。但白 34 是先手利。

黑 35 跳下,是 11 目大棋,很好。

白想走右下角,对形势进行判断,可是白 36 却有过分之嫌。

图 7 白 36 应走 1 位托、3 断是正着。以下至黑 6,白获先手利后,再回师上边。

黑 37 反击,局面再度发生纠纷。不过黑如占 B 位长,但似乎信心不足。



谱 6(114 ~ 141)

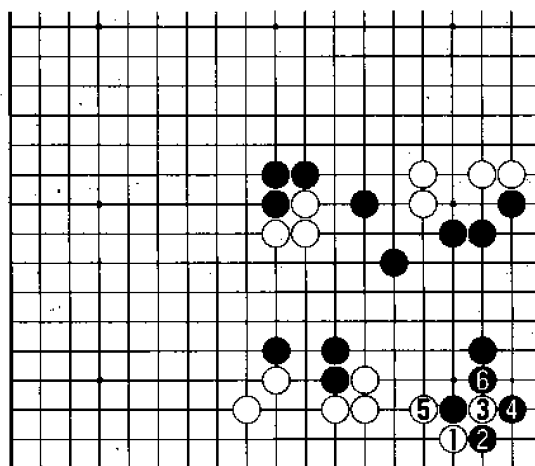


图 7

谱 7 白胜势

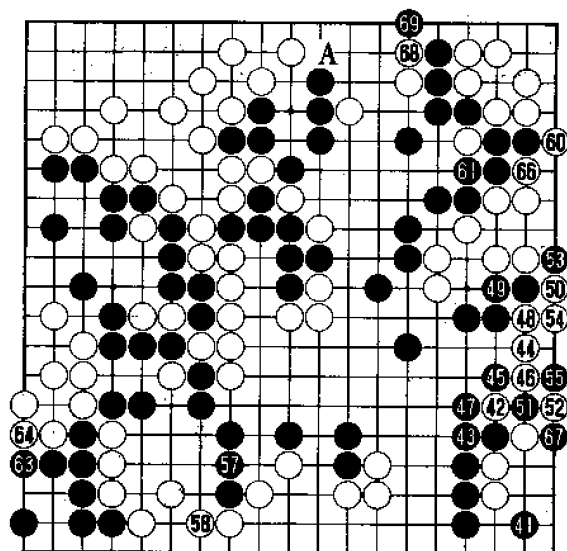
图 8 黑 41 如走 1 位长,则白 2 挡。当黑 3 挡时,白 4、6 谋求条件活净。白 4 如走 A 位,则黑 B 点,成劫。

白 44 这一手也走得不对。

图 9 此手应走本图的 1 位长,以下可于 2、3 位见合。

实战中黑走 45 位攻,以劫骚扰此局部。黑 67 提,右下大半部到整形。但是,白 68 位挡,形势立时见分晓。

(白 56 提劫 = 42; 黑 59、白 62、黑 65 同)



谱 7(141 ~ 169)

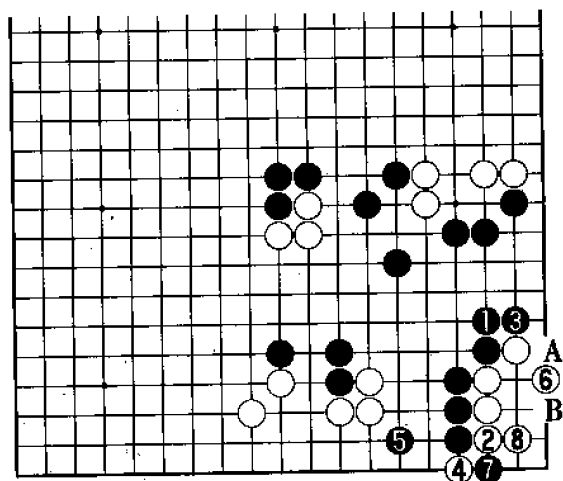


图 8

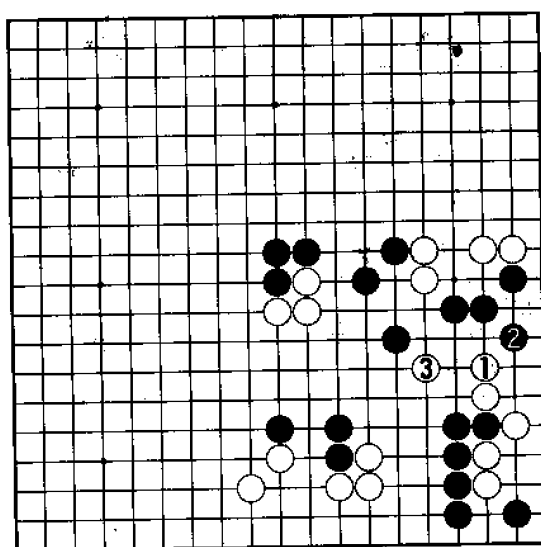
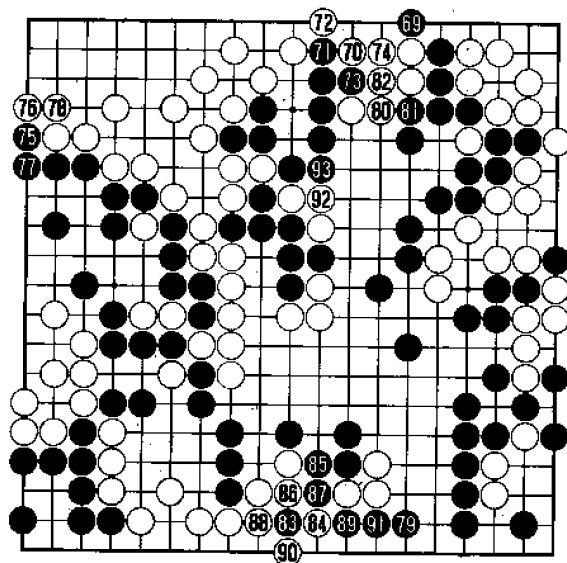


图 9

谱 8 疏 忽

黑 69 以下,使白在上边渡过,黑夺取先手收官。不过目前白已处于胜势。对黑 79 跳,白即便在 91 位挡,也难以扭转形势。



谱 8(169~193)

白 80,先夺取先手。不过被黑 83 点后,损失严重。以下至黑 91,三子如被吃,形势将逆转。

图 10 白 84 如走本图 1 位,可连回三子,但至黑 6,白被利后,形势细微,白将负。

白 92 粘,谋求体面下场,这虽然是白 80 的预定目标,但黑如能正确应对,也没什么了不起的。

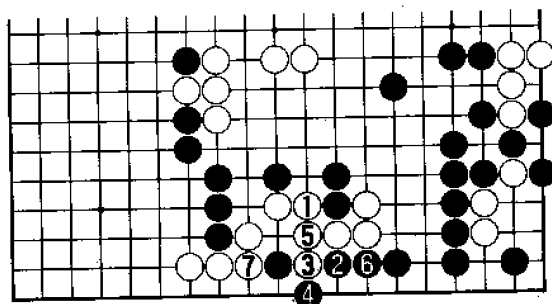
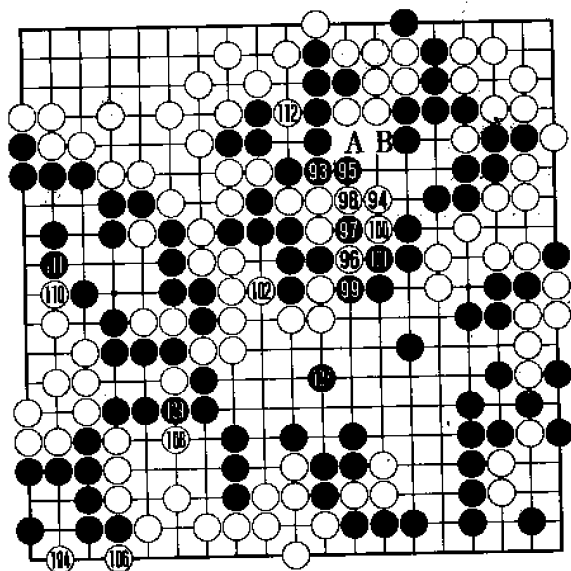


图 10

谱 9 再逆转

黑 93 粘, 不佳, 构成了形势再次逆转。



谱 9(193 ~ 212)

图 11 此手应走本图 1 位扳, 白 2 以下至 12, 大致成劫。过, 黑 A 可吃白七子。

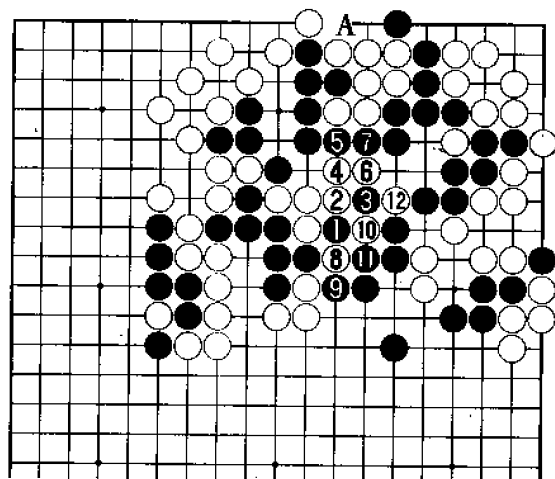


图 11

但是,黑 93 并没走在 A、B 位紧气,所以和(图 12)有很大不同。

白以劫吃住左下角,再次形成逆转。

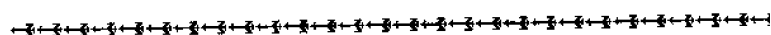
最后白 112 打吃,黑难以粘回三子。

至 212 手终局,白中盘胜。

(黑 103 提劫 = 97; 黑 105 粘劫 = 96)

第5局

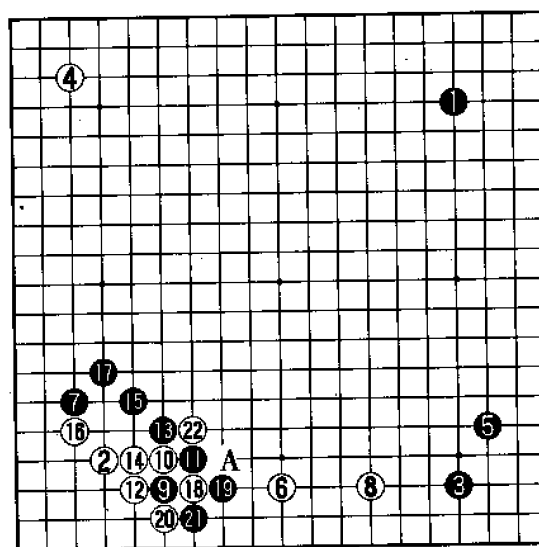
本因坊赵治勋又胜小林



黑 方 小林光一 棋圣(挑战者)
白 方 赵治勋 本因坊

谱 1 布 局

黑1、3占右边星·小目, 是小林先生常用布局手段。白4“三·三”后, 黑于5位小飞缔。



谱 1(1~22)

黑如不占7位挂角,白可在这边开拆。但是,现在所构成的黑7、9“双飞燕”,是十分严厉的手段。对此,白在10位压。

图1 白10一般多走本图1、3位压长,以下至白7是预想的次序。

现在,黑15尖封,白16扩展角地,很大。接着走白18断打,对黑的逼迫,连连得手。

黑15如改走18位粘,或走20位立,等于在白的强所粘,不佳。

图2 黑17如走本图1位立,白可在2位断。当黑3打吃时,白4长,以下至白8,黑苦。

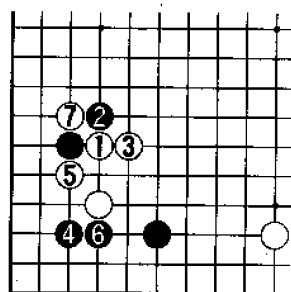


图1

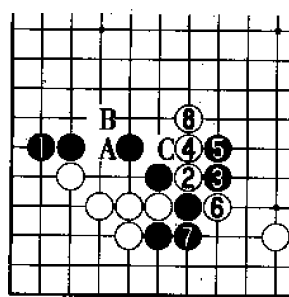


图2

黑3如走在6位长,以下是白A、黑B、白C局面。

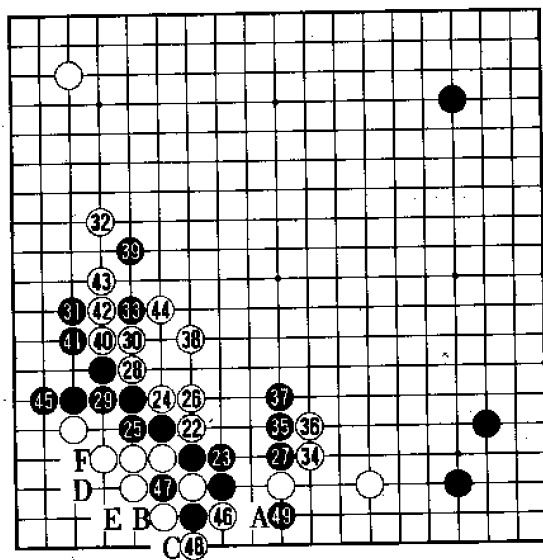
谱中的白18如走在22位断,则黑A长,黑可战。

黑19、21打吃,恰到好处。以下双方进入激战。

谱 2 白预定下法

白22断、24打吃、28位挤都是好手。在黑走29位之前,如先走30位打吃时,白40可断。

白32拦,手段不错。对黑33靠,白34谋求步调,至白38整形。对黑39动出,白40冲,攻击黑棋,其后白走44位打吃。



谱 2(22 ~ 49)

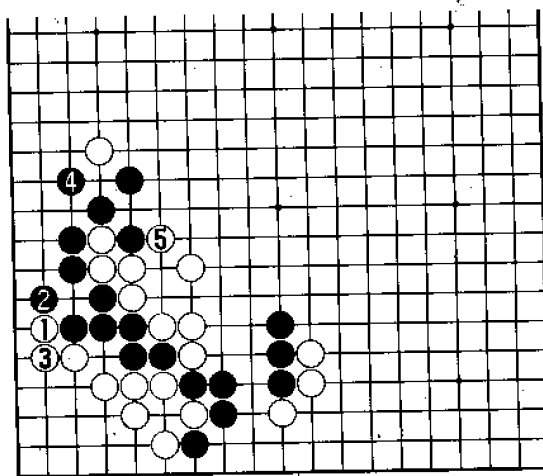


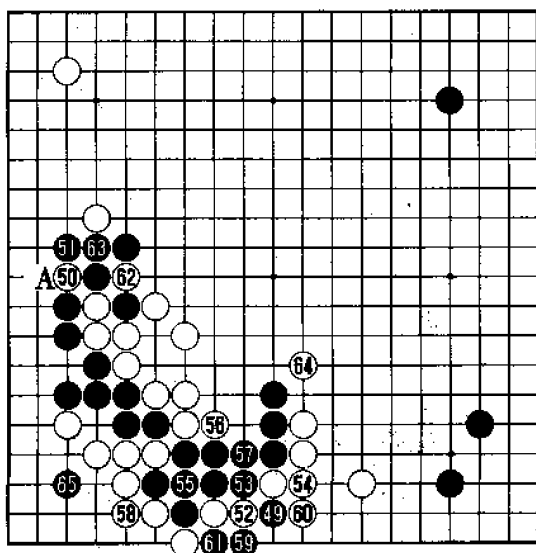
图 3

图3 白44如走本图的1、3定形,其后于5位打是正确下法。

黑45立是急所。对此,白走46、48打吃,黑如果粘则白A渡。以下黑B、白C、黑D、白E、黑F时,黑45立就变成多余的一手了。但是下一手黑如走出好手则白的构思崩溃。

谱3 苦心的断

黑49位托,失算。白如在55位提,则黑54断;白如在53顶,则黑52打吃。白经过长考后走50位断。



谱3(49~65)

黑51打吃,白大损。但是白62提可获利,由于看到此手,白走52位扳。

图4 黑55如走本图的1位拐,白⊙、黑⊙的交换变成送吃,也可满足。

黑走55位粘,意在追赶白棋。白也于58位粘。白62挂后走64位跳是最强应手。白如不在62位获利,则白64是无理手。白

50、黑 51 如不交换,至此即便白 62 提,黑也可不应。对白 50 断,黑也可在 A 位应。

图 5 如果没有此交换,白 58 走本图的 1 位打,即便被黑 2、4 位提吃,白 5 也可做活。其后白 7 在左边下,此法也很有力。之所以未能这样下,是对黑 49 判断失误所致。

图 6 黑 59 如走本图的 1 位扑,也是一法。白 2 如走 A 位挡,则黑 B 提,白不佳。白必须在 2 位打。黑 3 提后,白在角上需补棋。对此黑 5 拐,可告平安。

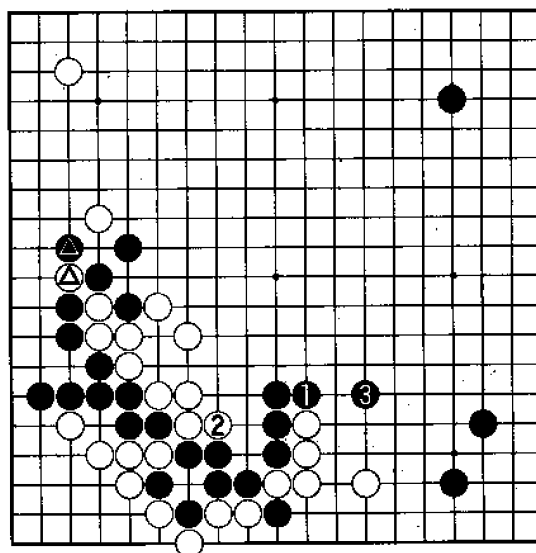


图 4

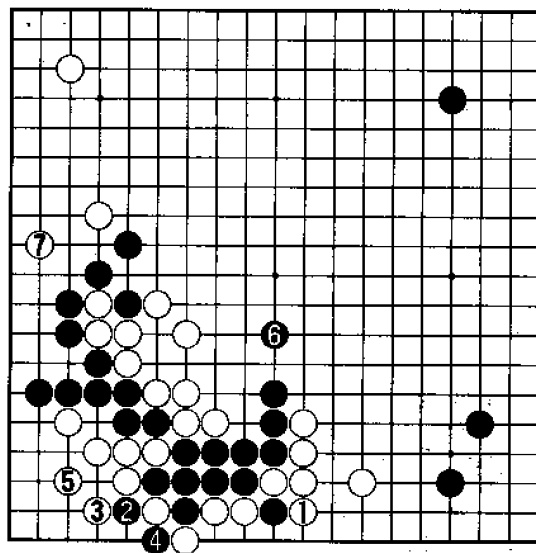


图 5

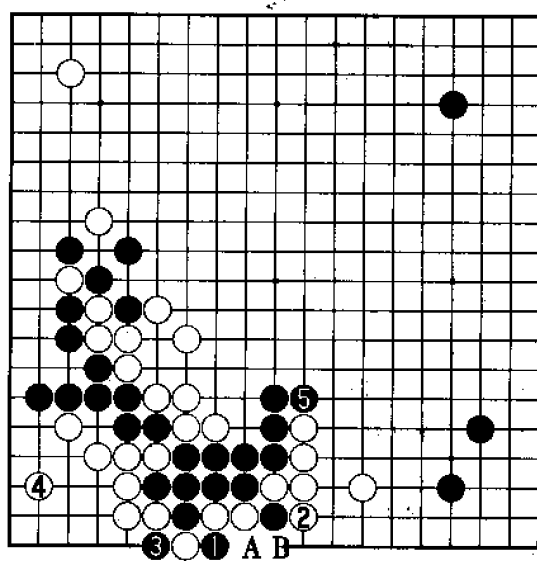
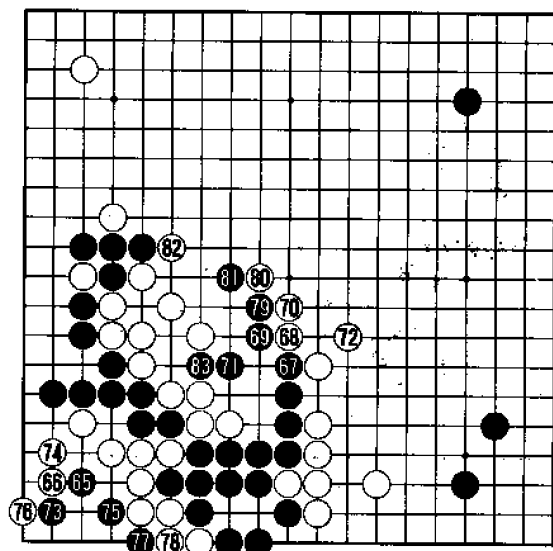


图 6

谱 4 角上失误

黑 65 点“三·三”攻角,和白 66 交换后,黑脱先走 67 位宽气,失误了。当黑 73 在角上扳时,以下至白 78,没什么损失。



谱 4(65~83)

图 7 黑的最强应法是把黑 71 走在本图的 1 提、3 冲,以下至黑 7、9 比气。这里虽然很难解,但白也不恶。对黑 11,白 12 获先手利后于 14 位断。黑 17 至 21 可提白一子。

图 8 继之,白 1 扑。对黑 4,白 5 挤是好手。以下至白 17 成劫。白在 A 位有劫材。

黑 71 虎,宽气,并逼白走 72 位,其后占黑 73 扳。不过此手失误,损失近 7 目,对胜负有直接影响。

白 76 是妙手。

图 9 此手如走本图的白 1 粘,则黑 2 以下至白 11,是有利于白的宽一气劫。但是黑在外侧劫材多,白难以支持。

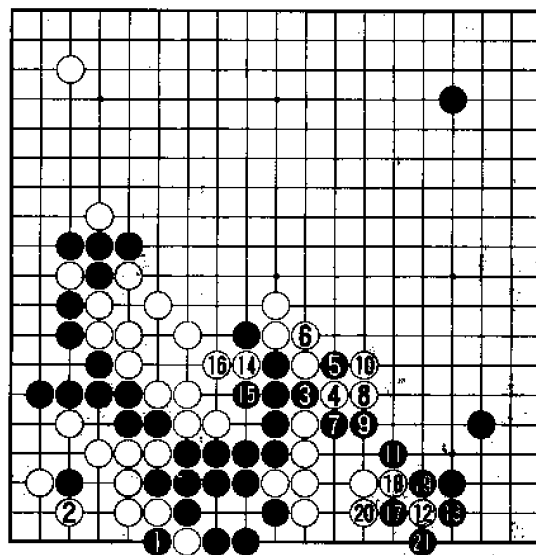


图 7

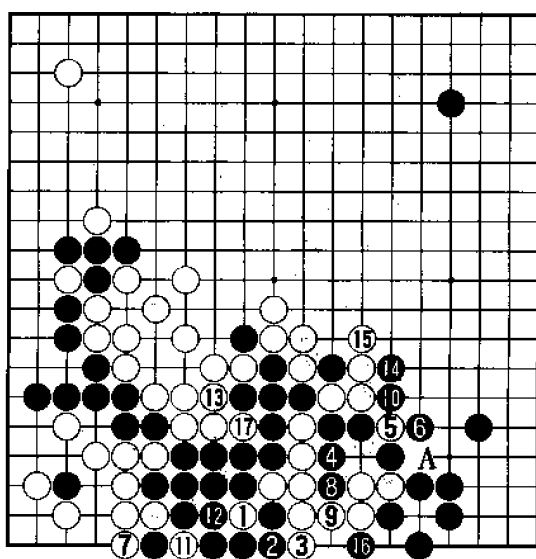


图 8

当日 78 粘时,黑无后续手段。

图 10 黑如走本图的 1 位挤,则白 2 以下至 6 打吃,可构成连环劫。

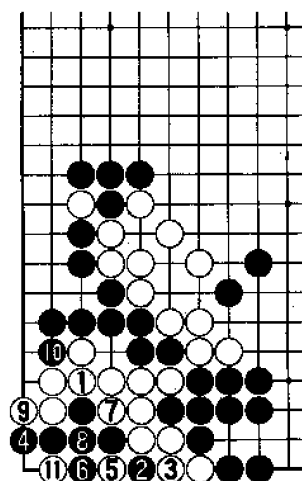


图 9

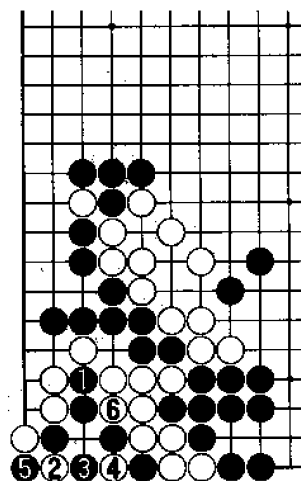


图 10

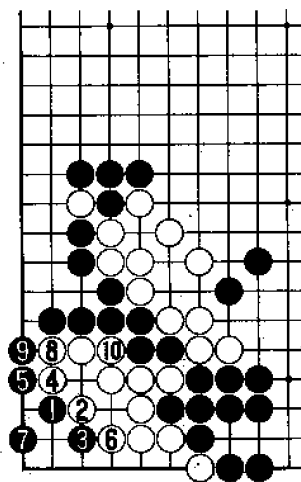


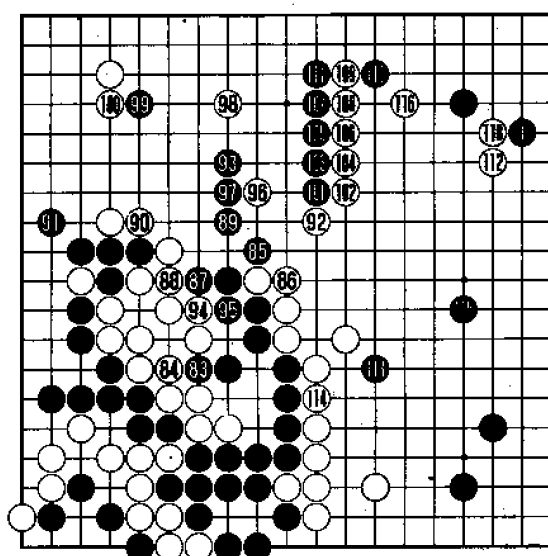
图 11

图 11 如果不走黑 65, 在收官时走黑 1 以下至白 10, 两者相比, 黑的损失比贴子多。

黑 79、81 必须向外逃。但白 82 虎是有名的好手段。

谱 5 错过胜负手

黑 83 至 89, 姿态不佳。白 90 挡是先手, 白 92 飞攻是好步调。白 98 边攻黑棋边在上边展开, 很明显白领先。



谱 5(83 ~ 118)

但是, 黑 101 至 111 也在上边安根, 而且走 113、115 在右边拆, 顽强抵抗。

图 12 黑 117 如走本图的 1 位挡, 局面十分复杂化。黑是吃住白⊙呢, 还是吃住角上白二子呢? 右上之黑很有活力。白如走 A 位, 则黑 B 靠, 右边很大。

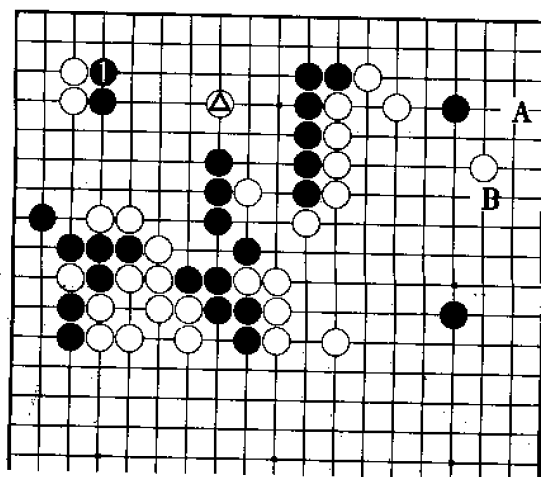


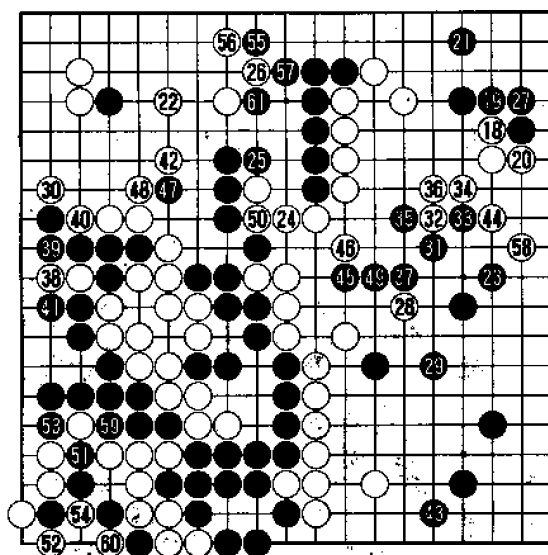
图 12

谱 6 白可安心

白 18 至黑 21, 在角上做活。其后白走 22 逼, 白可安心。黑 23 如巩固右边, 则白 24、26 巩固上边。

图 13 白 28 如走本图的 1 位肩冲, 不佳。对黑 31, 白 32 靠是漂亮的手筋。

图 14 黑 35 如走本图的 1、3 位, 白可于 4 断吃、6 尖顶攻黑。白 42 是决胜的一手。左下角至白 60, 实地有 9 目。



谱 6(118 ~ 161)

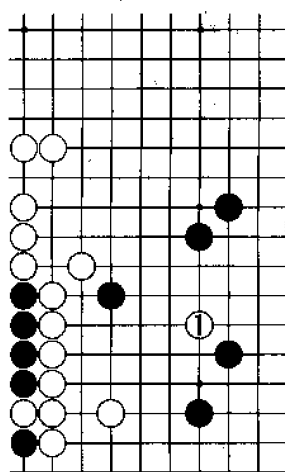


图 13

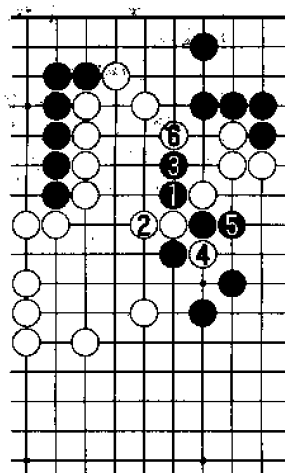


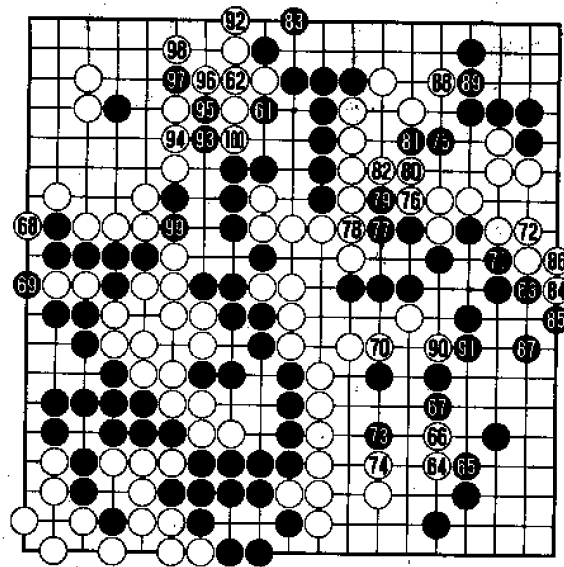
图 14

谱 7、谱 8 意外的差距

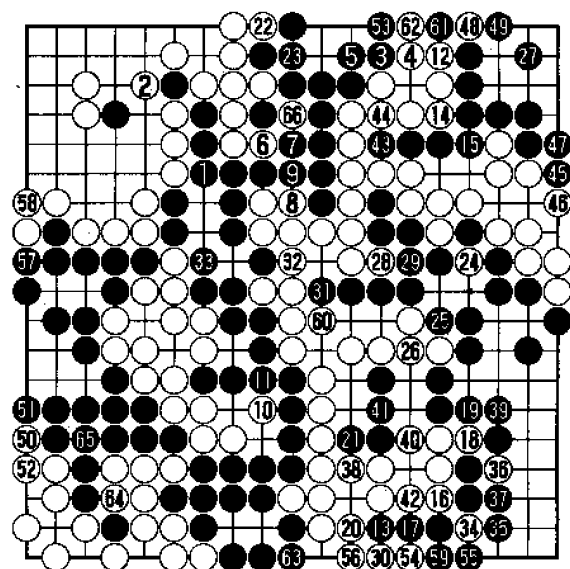
以下白坚实地收官。即便在盘面上,也是白胜。

这是在左下角失误的后果。此后,黑也没有看出胜负手,最后黑负。

至 266 手终局,白胜 7 目半。



谱 7(161~200)



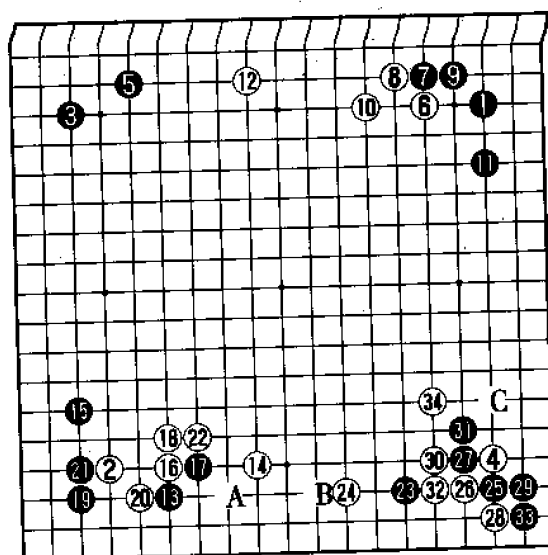
谱 8(201 ~ 266)(半劫粘、粘、粘)

第6局 赵本因坊又得一分

黑方 赵治勳 本因坊
白方 小林光一 棋圣(挑战者)

谱 1 占四个角

至白 12, 构成向小目布局。此布局常见。



谱 1(1~34)

黑 13 先对左下星位挂角的意图是:白如 A 位夹,则黑 32 挂。
现在白 14 高夹后,黑 15 形成双挂角。

白 16、18 压长,这是近来流行的倾向。以下至白 22,被看成是定式。

黑 23 大飞挂,白如 26 位尖,则黑 B 开拆。现在白 24 夹,黑 25 托“三·三”,以下至白 32,在这里定形。

图 1 白 24 如走 1 位肩冲,也是一法。此手诱黑 2 伸腿,白 3 夹,以下至 13 在右边展开。

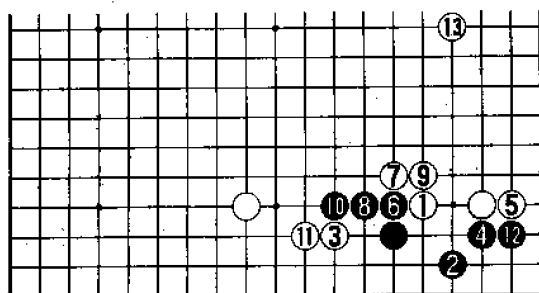


图 1

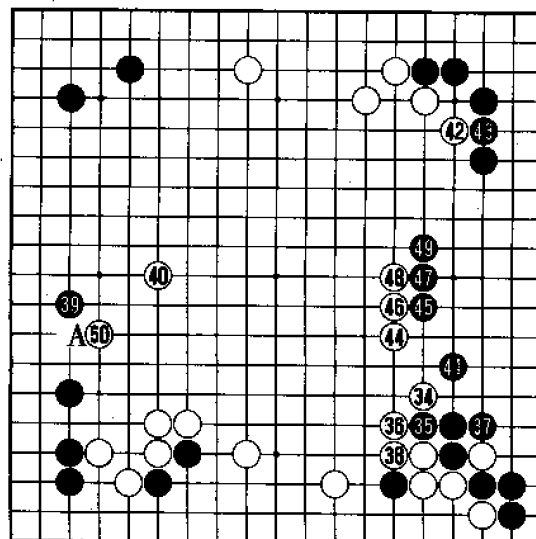
黑 33 也可以走在 C 位。不过此时黑棋却选择已占四个角的战斗型布局。

谱 2 作战

黑 39 位拆,阻止了白占 A 位。当白 40 进一步扩展时,黑 41 跳,进一步构筑实地。

图 2 白 44 也可走本图 1 位置。不过,黑 2、4 可冲断。白 5、7 之后,被黑 8 尖攻后,形势为之一变。

图 3 白 5 长,可战。黑 6 如走 A 位,则白 B 断。此下法比(图 2)的下法好。对黑 6,白 7、9 之后,可望走 11 位断。黑 10 如守右边,则白 B 扳。



谱 2(34 ~ 50)

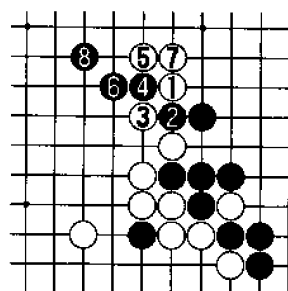


图 2

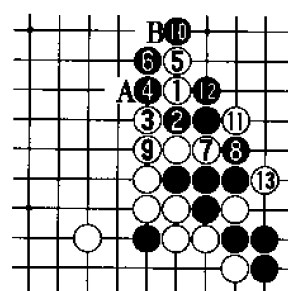
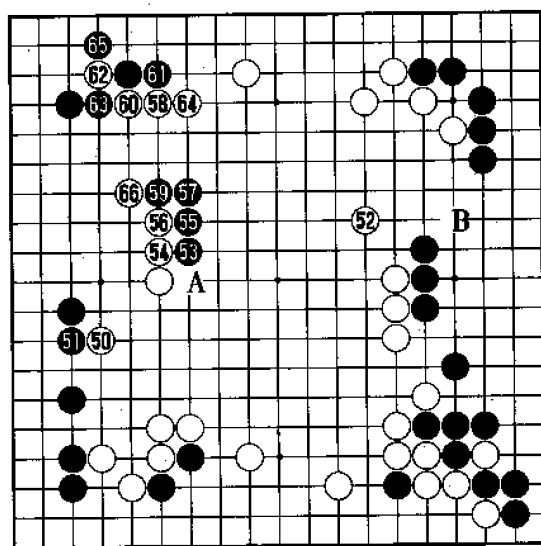


图 3

谱 3 恰到好处

白避免正面作战,一心在中央扩大模样。

白 50 肩冲,获先手利,十分妥善。其后可走 52 飞罩,完成模样。



谱 3(50~66)

图 4 白 52 如果走本图的白 1、3 位直接压时,白外势厚实。不过黑仍可在 6 位侵消,此侵消却可影响到谱中白 52 飞的薄味。

黑 53 肩冲是恰到好处的侵消。由于黑在右边构筑了实地,白在 A 位应,难以取胜,所以白走 54、56 贴长后,于 58 位肩冲,意在声东击西。

白 60 压时,黑 61 爬,是赵流手段。由于白 52 飞,瞄着 B 位,所以黑以实地进行抵抗。但是被白 62 肩冲后,多少有些麻烦。

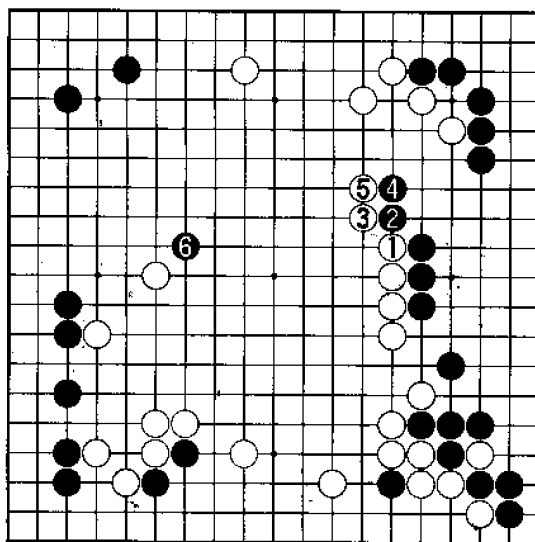


图 4

图 5 白 64 如走本图 1 位爬是胜负手。黑 2 以下至白 7, 必然。黑 8 联络, 白 9 扳在角上掏空, 以下至白 29, 也是一法。

图 6 另外, 黑 8 压, 援救上边时, 白 9 断, 向中央吃进来。不过, 此型下法难。

由于白没有爬, 错过了胜负手, 白只好走 64 退, 被黑 65 打后, 局面较单调。

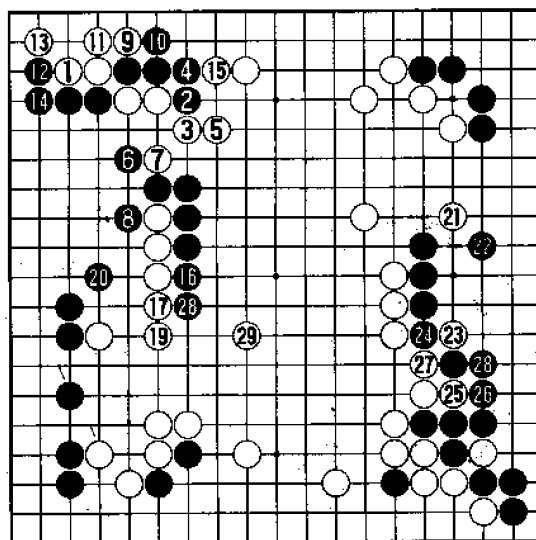


图 5

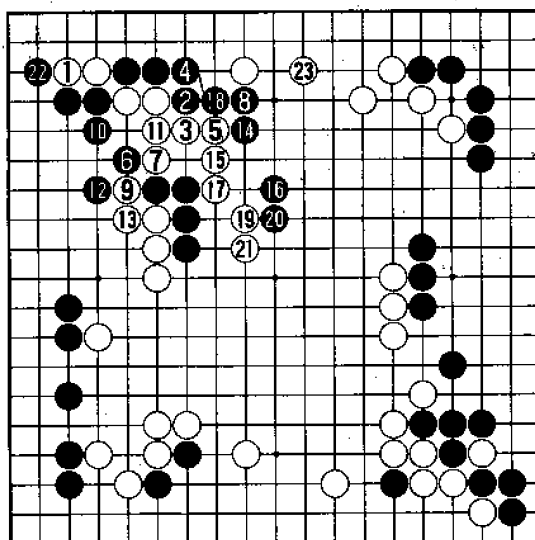
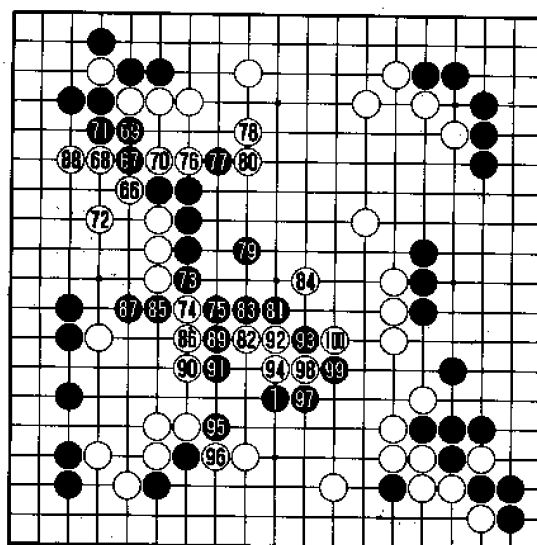


图 6

谱 4 治 孤

白 66、68 连扳是切断手筋。但是,黑 73 至 77 守,此块黑棋难以被吃。



谱 4(66~101)

白 82、84 坚持逼攻,但黑 85、87 却可分断,白形变薄。

黑 93 以下至 97 跳,在这里治孤。

图 7 白 98 如走本图 1、3 位冲时,黑 4 以下至 8 断,成劫。

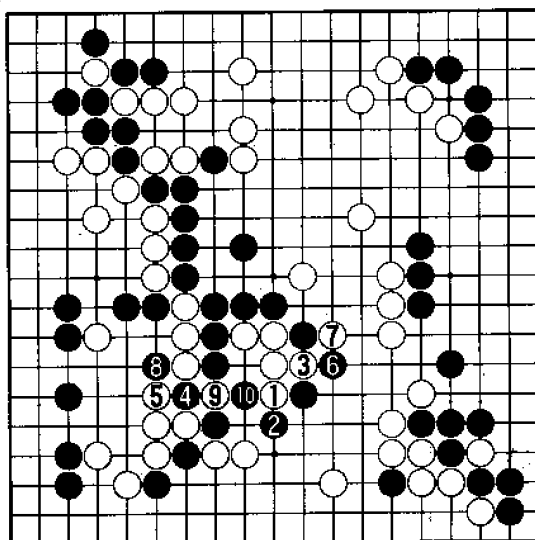
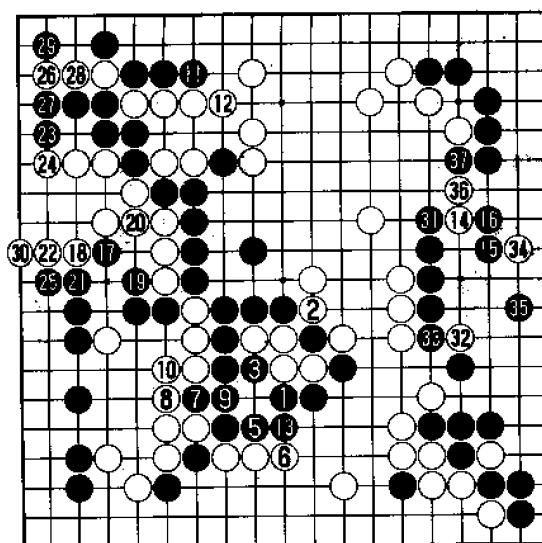


图 7



谱 5(101 ~ 137)
(白 4 粘 = 2 之下)

谱 5 做 活

以下至黑 13,很明显,中央之黑活。

白 14 打入、16 挡,意在削减右边黑地。不过,黑 17 以下对左边的挑战,却获得胜利。

图 8 黑 31 如走 1 位立,盘面上大致可胜 15 目左右。

被白 32、34 获先手利后,黑损。

图 9 黑 35 如走本图 1 位扳,封锁白时,则白 2、4 可在右边做活。

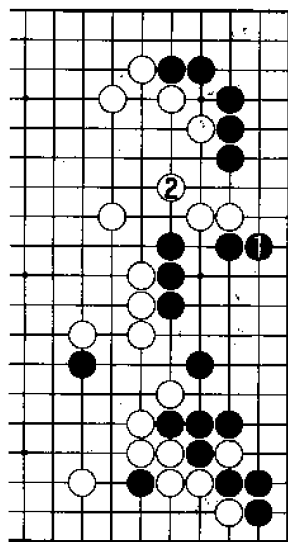


图 8

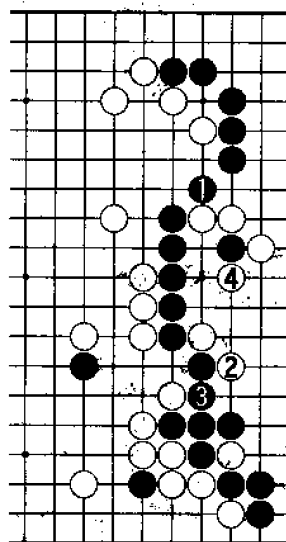


图 9(黑 37 粘 = 30)

谱 6、谱 7 黑 胜

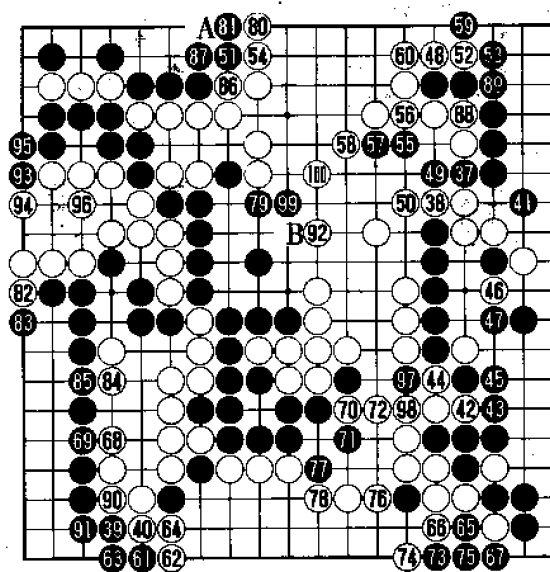
双方顺利收官。白 80 是瞄着 A 位跳的一手,被黑 81 挡后,手
段消失。

白 92 如走 99 位,则黑 B 挡,无所获。

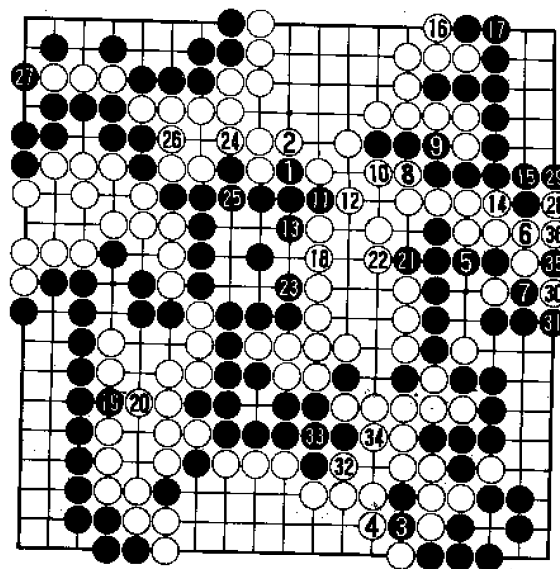
盘面上黑胜 9 目。

至 237 手终局,黑胜 3 目半。

(谱 7:黑 37 粘 = 30)



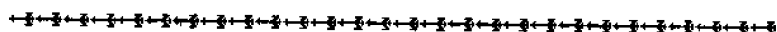
谱 6(137 ~ 200)



譜 7(201 ~ 237)

第7局

本因坊决赛赵治勋力再胜一局

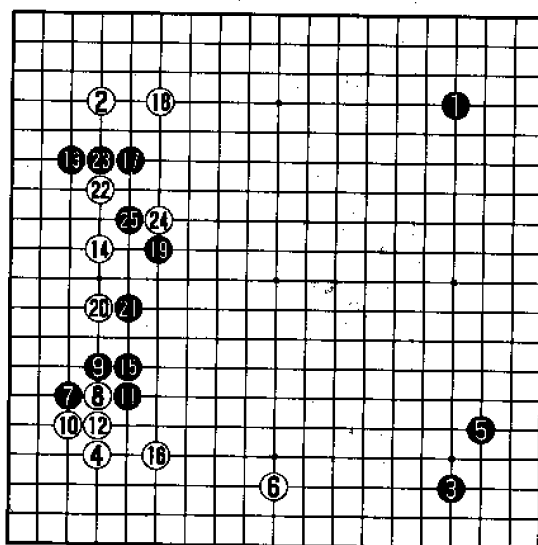


黑方 赵治勋 本因坊

白方 小林光一 棋圣(挑战者)

谱1 布局

黑1、3占星·小目后,白2、4构成二连星布局。这是近来白棋流行的布局手段。



谱1(1~25)

黑于5位小飞缔后,白6宽拆,意在构筑势力。黑5是小林先生所爱用的手段。赵先生则反其道而行之,既不缔也不挂,而走6位拆。此布局十分有趣。

对黑7小飞挂,白于8位压后走10位虎。此时黑没有粘,也没有定形,而走13位挂角,手段积极。

白14如改走15位断,也是一局棋。对现在的白14夹,黑在15、17位定形后,顺势走19位镇,表现出力战型的特点。

对白20拦,黑走21位压,意在封锁白棋。白22刺,夺取先手后,走24位飞靠,谋求向中央挺进。双方各不相让。

图1 黑23如走本图的1位刺、3压,是强行封锁白的手段。此法虽然可行,但被白4、6夺取先手后,黑损。以下至白10。

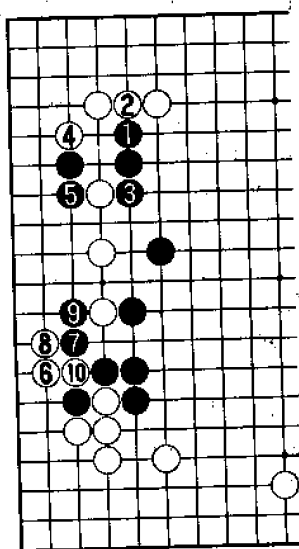
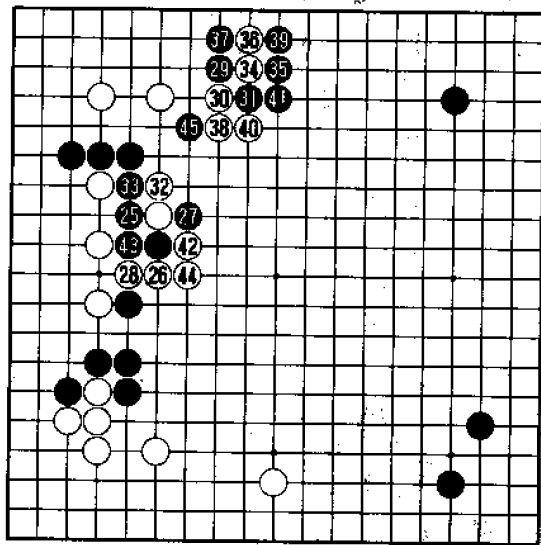


图1

谱 2 先取实利

当黑 25 扳时,白走 26 位夹、28 位穿通。对此,黑 29 逼攻左上角。



谱 2(26~45)

白 30 至 34, 是腾挪手筋。但对白 32 退, 黑 33 粘, 并未定形。

图 2 黑如走本图的 1、3 位抵抗, 白不佳。

图 3 白如 4 位挡, 黑 5 以下, 苦战必至。

至白 40 出头。下一手白可于 42、44 位见合, 攻黑上、下。

黑也可先在上边构成地域, 然后再于上、下进行腾挪, 并不复杂。

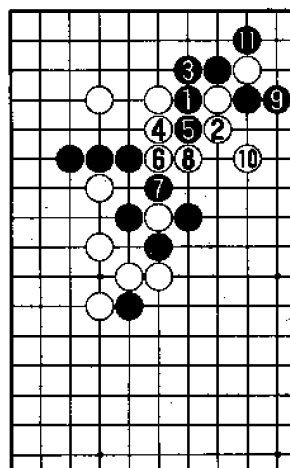


图 2

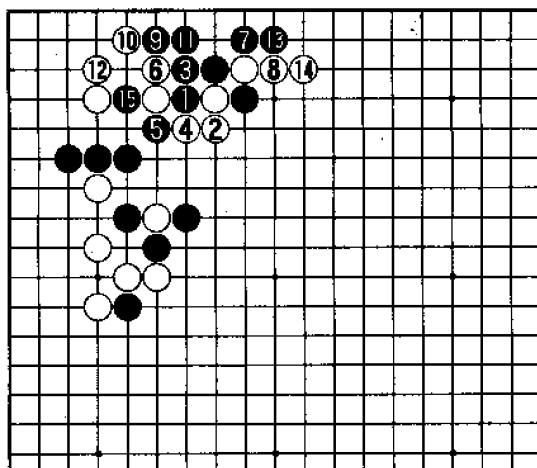
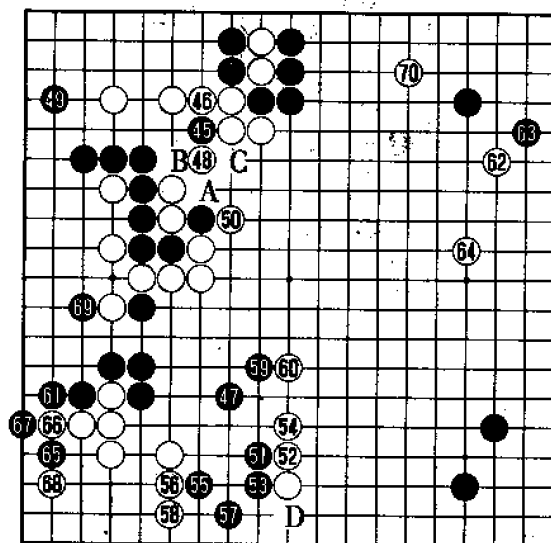


图 3

谱 3 劫

黑 45 是先手利,并可在 A 位吃白二子。黑 47 二间跳,攻下边白棋。



谱 3(46~70)

图 4 黑如走 1 位打,则白 2 可攻左下黑棋,黑难以做活。黑 3 之后走 5、7 位是先手利。黑 9 可夺白根据地。不过,由于双方都看到了这一点,而没按此法下。

白 48 援救白二子。黑 49 位伸腿,夺白根据地。

白 50 是厚手,也是本手。如果黑占到 50 位,以下有黑 B、白 A、黑 C 兜吃手段,上边之白处于不安状态。

黑 51 补强左边,但白 52 压出,可突破下边,此处顿时变薄。

图 5 白 1 爬。对黑 2 扳,白走 3、5 渡过,黑 6 飞出后,尚可在 A 位断,此法不错。

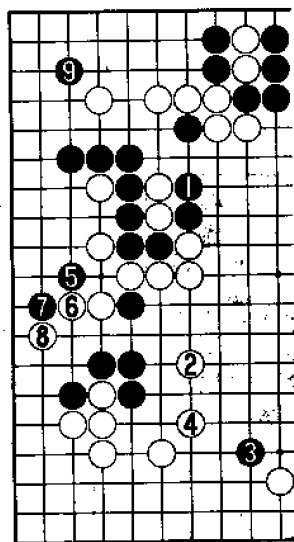


图 4

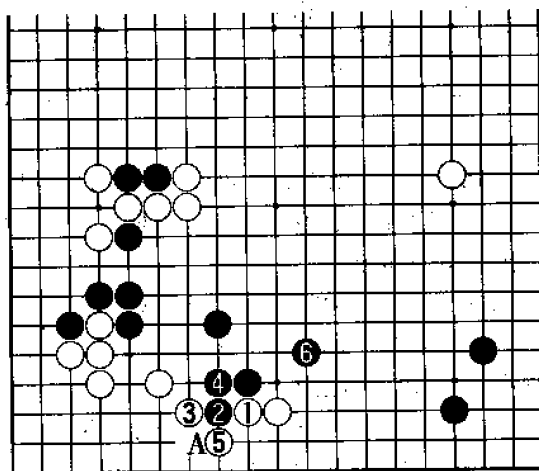


图 5

图6 白如走本图3位反击,白5吃住左边,此局面也不错。由于黑6攻下边尚是未知数,因此黑2走在4位,白可2位渡。中央的白厚味,有发挥作用的余地。

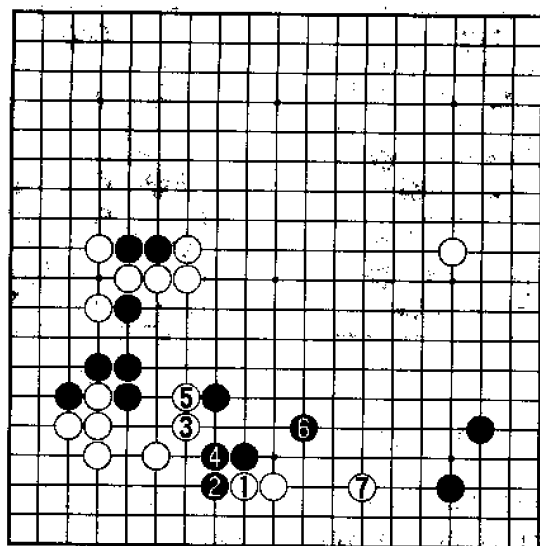


图6

黑53以下至57的形,颇有弹力。黑59尖,进行联络,并可获得安定。

白60补强,十分重要。否则黑D扳,十分严厉,此手不能省。

黑61是先手利。白棋脱先走62位挂。白如不占此位,黑获先手后,走黑62缔,则实空对比相差很大。

白62、64认识到在角上将要打劫,这是胜负手。黑65跳时,白66、68位应。

图7 其后黑如走本图的1位夹是手筋,以下白2、黑3,成劫。

图8 白2如退,则黑3渡、5扳是好手。以下白A扑也是劫。黑69夹在这里补强。

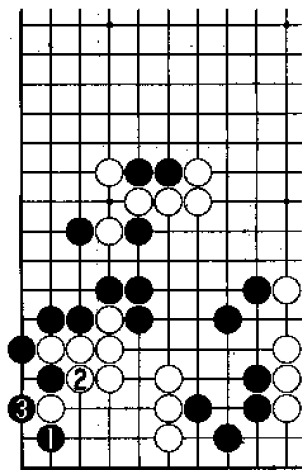


图 7

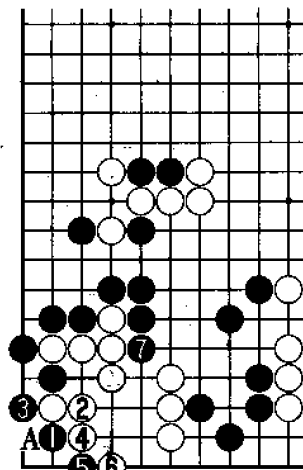


图 8

普 4 潜行作战

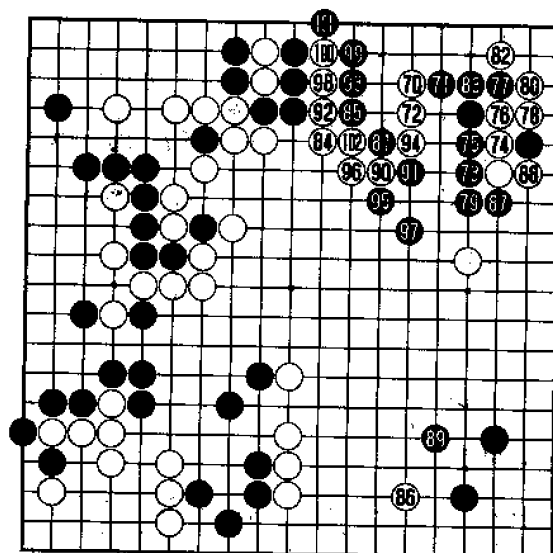
左下角暂时放置起来。白 70 挂,意在挽回下边的损失。

对黑 71、73,白 74、76 穿通,夺取实利。

图 9 黑 75 如走本图 1 位挡,则白 2 至 6 可提吃,以下黑 7,不成立。

黑 79 长时,白 80 拐,潜行作战,弃上边二子。白 84 之后,突然走 86 位拆兼逼,再回师右上于 88 位打、90 位压,是先手利。黑 91 扳,进行反击。

图 10 此手如走本图 1 位穿通,手段坚实,不过对白⊙并无影响,只好在上边忍耐。



谱 4(71~102)

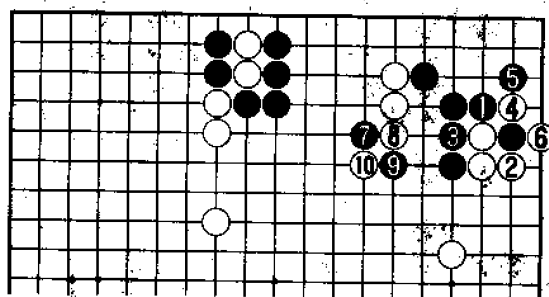


图 9

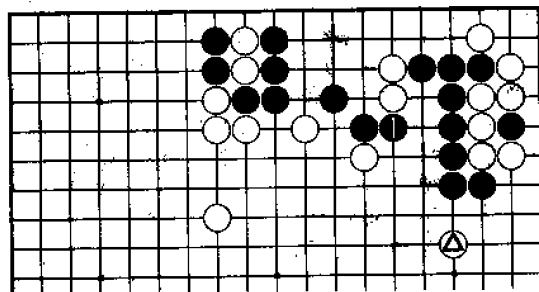
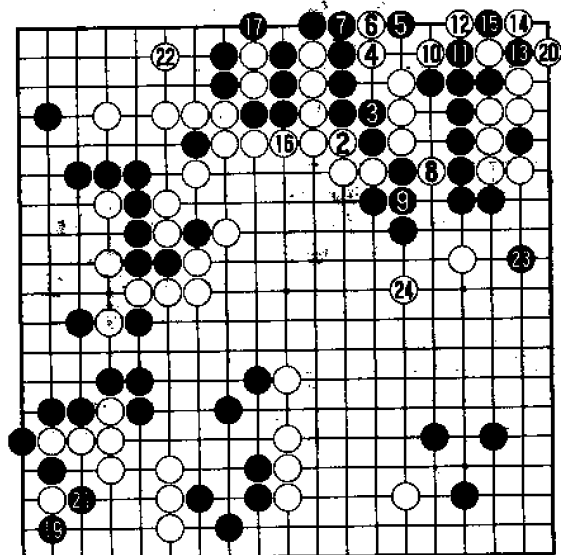


图 10

谱 5 转换后不明

对白 2、4, 黑 5 点, 是大失着。



谱 5(103 ~ 124)

图 11 此手如走本图 1 位跳, 可保平安。白 2 获先手后, 黑于 3 位提, 其后白 A 位就不是先手了。但是, 黑 1 之后, 也有在 B 位

断的手段。黑 C 挡也很大。

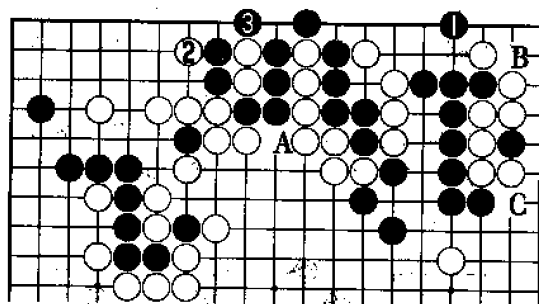
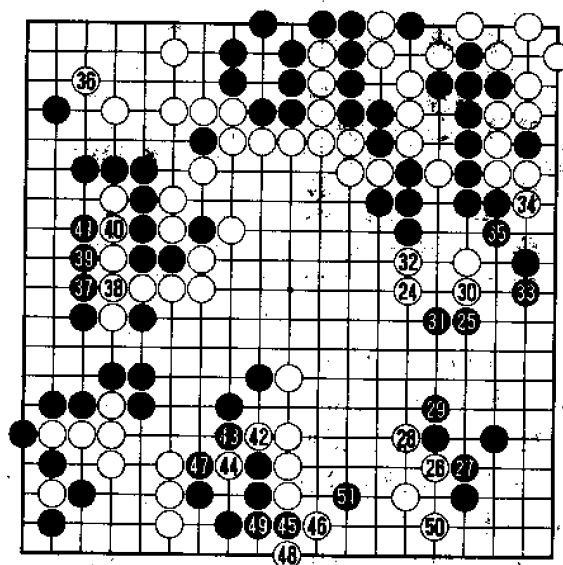


图 11

白 10 之后,于 12 位渡,再走 14 位成劫。此劫是大劫。由于劫材数量少,所以对黑 19,白于 20 位提后,可立即解消此劫。

黑 21 是形,形成转换,但原来的左下角尚有劫。

白 22 吃住上边。黑 23 在右上治孤,只好如此。



谱 6(124 ~ 151)

谱 6 败 着

由于形势不明,白走 24 位飞出是败着。被黑 25 逼后,右边形成黑地。

图 12 白 24 如走本图 1 位跳,可安心。黑 2 镇后,白 3、5 向外动出,白姿态从容。白如动出成功,就会向右上之黑逼近,以定胜负。

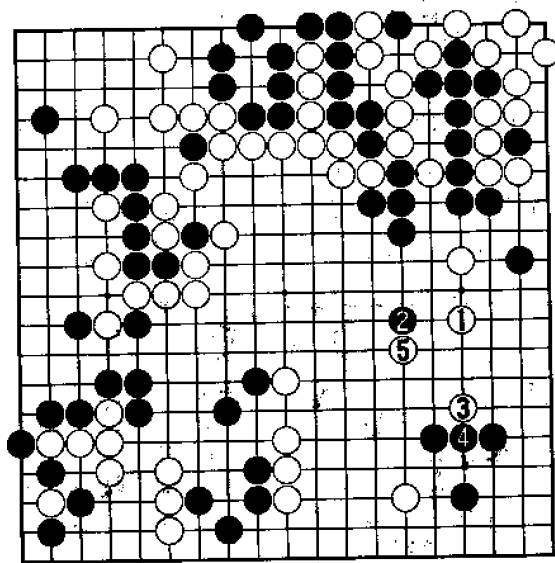


图 12

白 26、28 构成虎形也很有趣。

图 13 白如 1 位压,则黑 2 长,以下白 A 可托,实地差距大。

白 30、32 之后,未能注意到黑 33 渡过的手段。

图 14 一般黑 33 多走本图 1 位跳。如果这样下,白 2 可跨断,从而分割黑棋。

谱中白 26、28 的走法,要比(图 13)的白 1 走法有力。白在下边获得安定后,决定走白 30、32 双。

白 36 是最大的官子。黑 39 至 41, 边构筑实地边联络。

白 42 冲、44 断时, 黑走 45 虎后, 于 47 位冲。

图 15 白 46 如走本图 1 位粘, 是最后的胜负手。不过, 黑 2 扳, 可治孤。对白 3、5, 黑 6、8 扳粘, 以下至黑 22, 比气可胜。

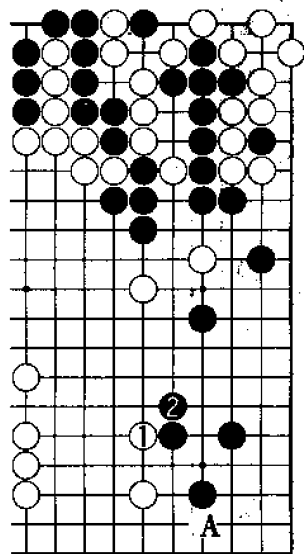


图 13

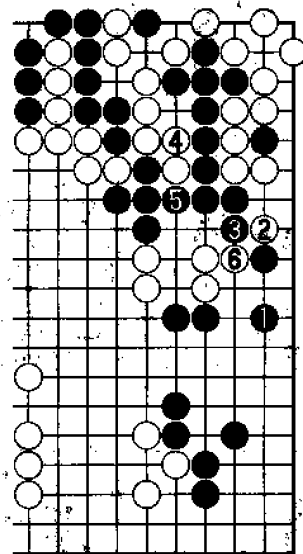


图 14

谱 7、谱 8 收 官

黑 51 以后, 按次序收官。

黑 53 跳, 中央大块白地, 顿时消失。

现在盘面上, 黑已有 16 目, 扣除贴子还胜 10 目半。

以下双方都在努力收官, 尽量不受损失。

至 234 手终局, 黑胜 10 目半。

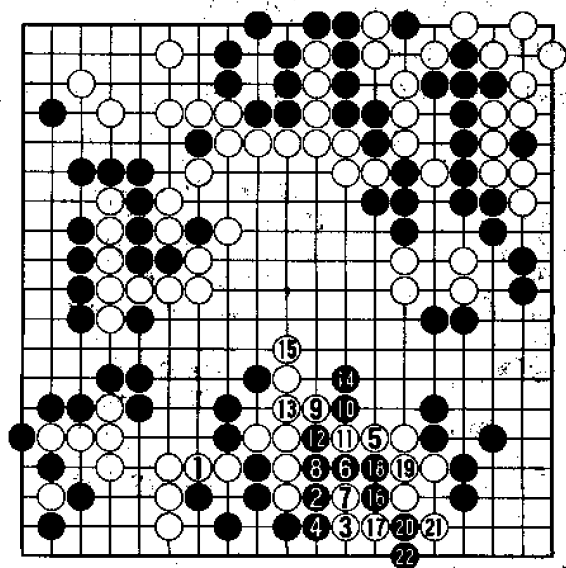
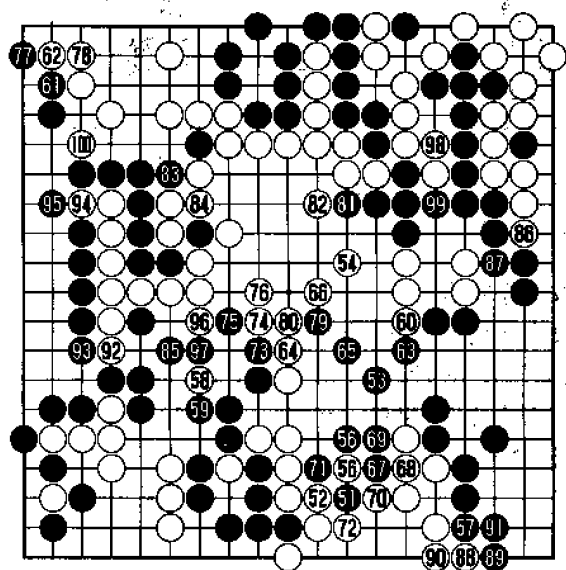
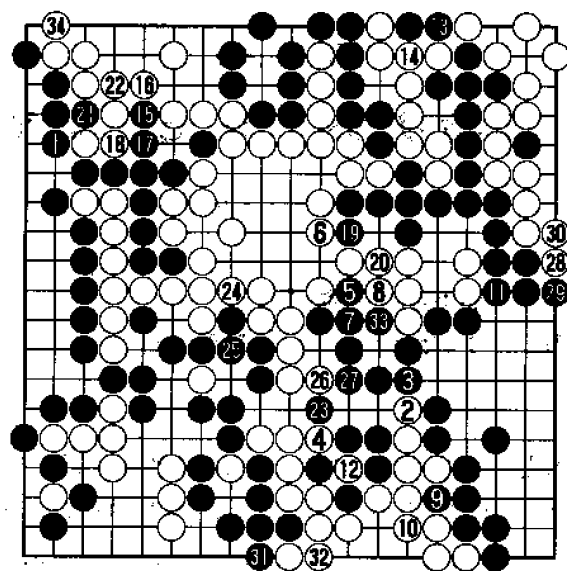


图 15



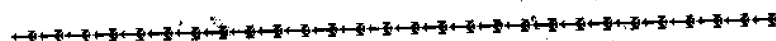
谱 7(151 ~ 200)



谱 8(201 ~ 234)

第 8 局

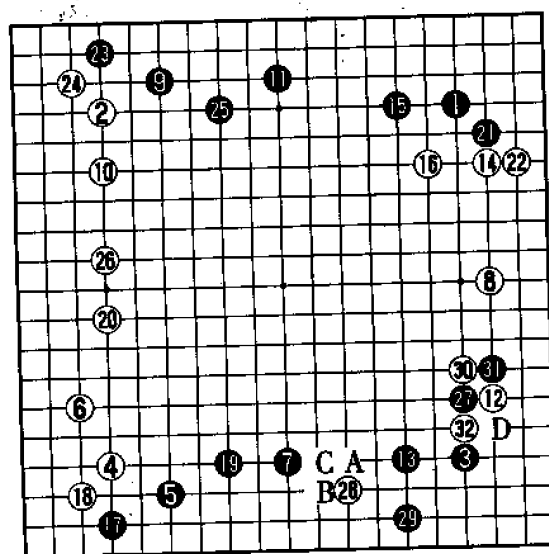
本因坊决赛小林光一取胜



黑 方 赵治勋 本因坊
白 方 小林光一 棋圣(挑战者)

谱 1 布 局

双方都是二连星布局。对黑 5 挂,白 6 小飞守后于 8 位分投。
以下至白 16,黑占上、下边,白占左、右边,这种布局实在少见。



谱 1(1~32)

黑 17 伸腿后走 19 位飞出,进而占 23、25 位,巩固上、下边。

白 26 一间拆,巩固左边实地。

图 1 对黑 27,白如走本图 1 位扳,则黑 2 反扳,以下至黑 6,实空对比白不足。

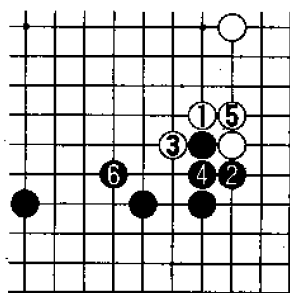


图 1

所以,白要在 28 位打入。对此,黑如 A 位封锁,则是白 B、黑 C、白 29 局面,难以吃住白棋。

黑如不甘示弱,走 D 位挡,则白 29 伸腿,对下边黑棋有一定危害,所以黑在 29 位跳下,巩固下边实地。

对白 30 扳,黑 31 组断,意图是想把白 28 变成恶手。

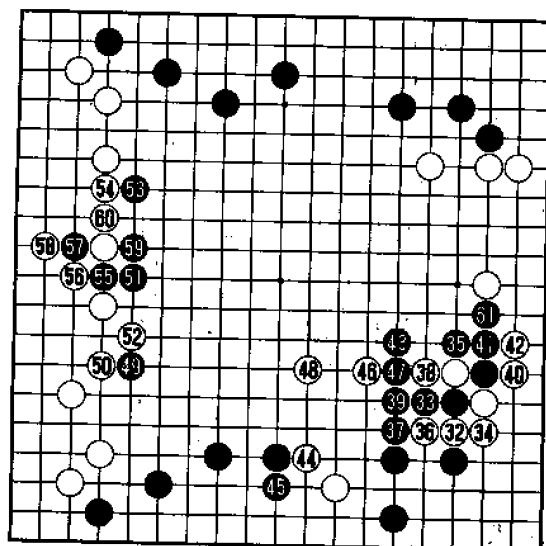
谱 2 场合手段

当白 32、34 挖粘时,黑在 35 位扳攻下边,是场合手段。

图 2 此手如走本图 1 位挡,白 2 以下至黑 5 时,白⊙和黑⊙的交换,可变成先手利。在实战中因 A、B 两点有黑子,白⊙很不舒畅。

黑 43 枷吃白二子,迫白 44 以下逃出,以便攻击此白。黑 49 在左边获先手便宜。本局的焦点是黑瞄着下边白棋,白瞄左边黑棋。

黑 51 的先手利有点俗,但黑 55、57 却是好次序。当白 60 粘时,小林先生觉得十分不佳。形势于黑有利。



谱 2(32 ~ 61)

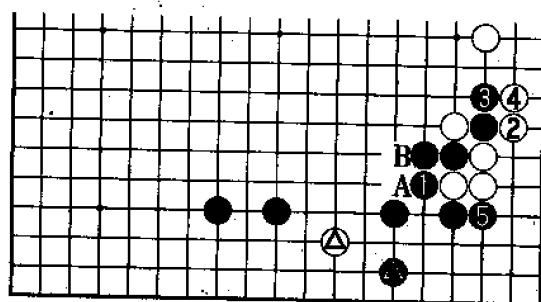
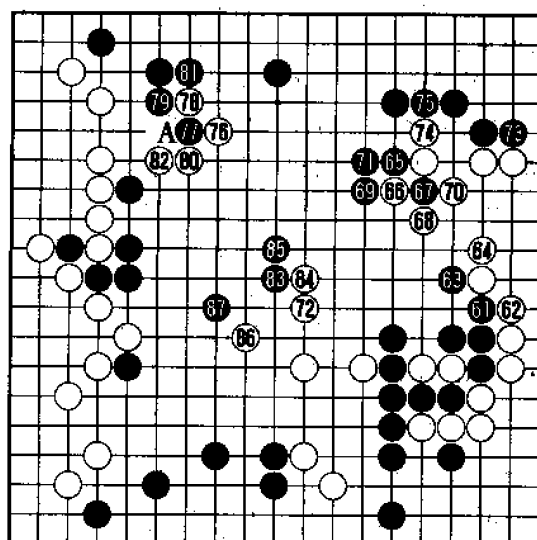


图 2

谱 3 难以坚持的进攻

对黑 65, 由于白 66 扳, 结果黑 67 纽断。

图 3 白 66 如走本图的 1、3 位向中央挺进, 则可扩展白阵。



谱 3(62~87)

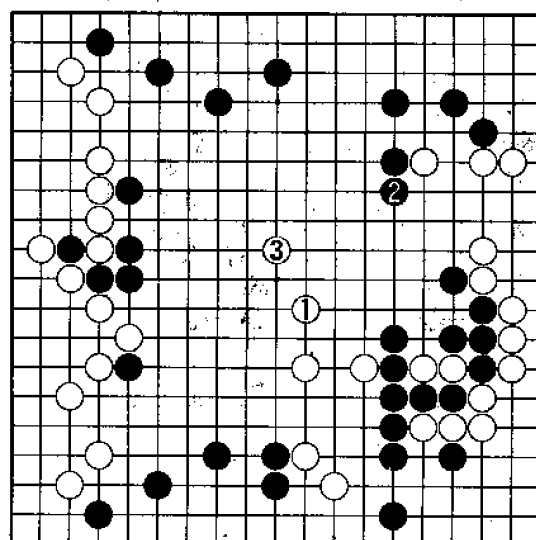


图 3

对黑 69 打,白 70 是无可奈何的一手。因为黑 61、63 是先手利,右边之白只好走成重复形。

黑 71 粘,扩大上边黑模样,这等于给下边白棋施加压力。

图 4 但是,此手如走本图黑 1 肩冲,白似乎难以联络。

黑 73 挡,意在取实利。白把握时机走 76 位,进攻上边黑棋。黑 77 如走 A 位,或黑 79 走 A 位,可对上或下的白棋纠缠进攻。黑 73 的方向反了。

至白 82 退,左边黑变薄。黑 83 占天元,边攻白边援救黑棋。这从局部来看是很自然的一手,但从全局来看是大恶手。

图 5 此手应走本图的 1 位挡,相当大。白如走 4 位大飞,则黑 5 弃子扩大上边,可确立黑优势。

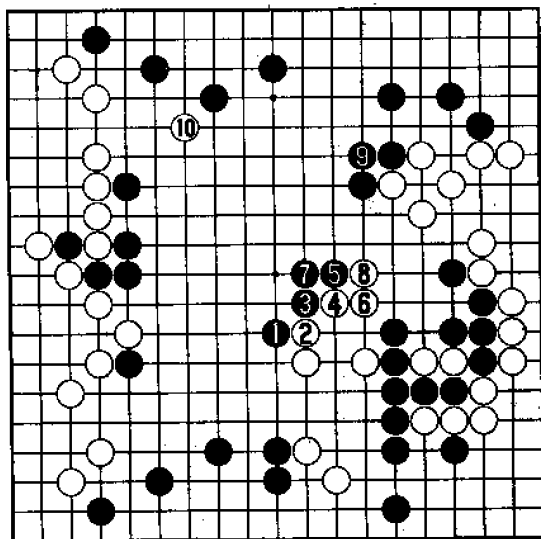


图 4

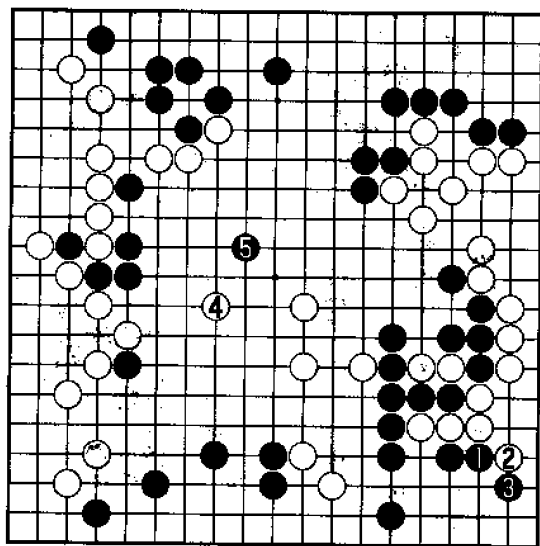


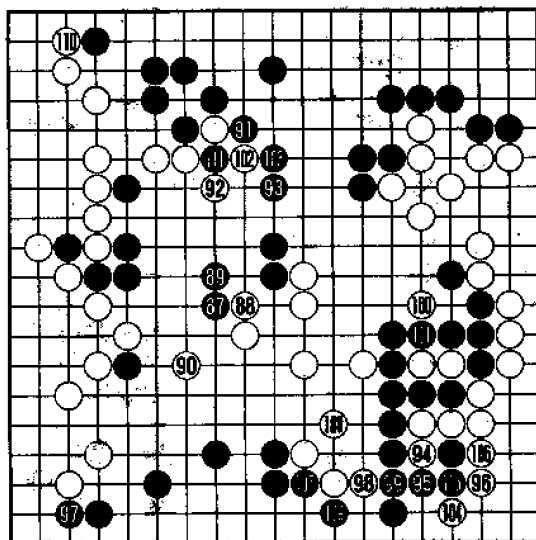
图 5

谱 4 补救薄味

黑 87 至 93 边援救左边,边扩大上边,猛一看似乎很有作用,但却使下边之白得到安心。这是一大失着。

图 6 如不走黑 91,白走本图的 1、3 位可获先手,从而打入上边进行侵消。

白 92 是好手,黑即便在 93 位守,在收官时白也有手段。白 94、96 是最大的实利,不仅威胁黑眼形,而且白 104 扳还是先手。其后白回占 110 位,局面十分微妙,白似乎不易输掉。



谱 4(88 ~ 111)

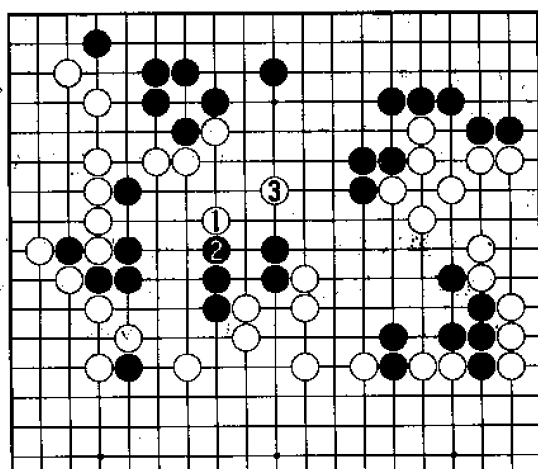
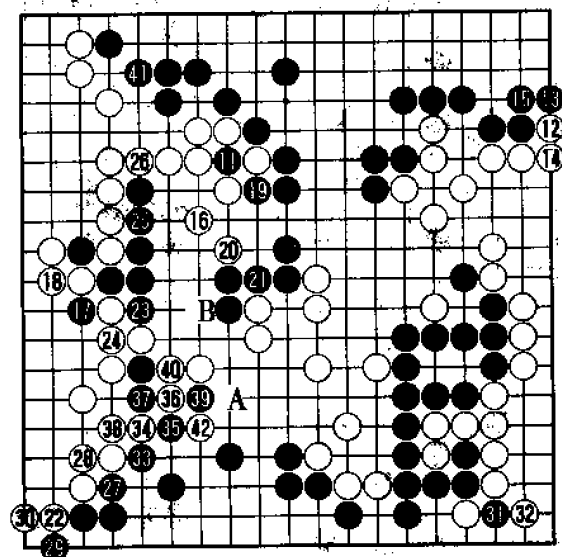


图 6

谱 5. 补 棋

黑 11 提吃不错。



谱 5(111 ~ 141)

图 7 黑 11 如不在中央回一手, 则白有走本图 1 至 9 的官子手段。如果有这个负担, 黑很难下, 不过黑如不这样走, 白将冲出。

白没进行劫争, 而走 22 位扳, 这是最后的太官子, 颇有胜半目的希望。

黑 27 至 35, 扩展下边。黑 39 打, 获先手后, 走 A 或 41 位, 其大小都相同。黑 41 如在 A 位长, 白 B 之后, 黑先手消失。

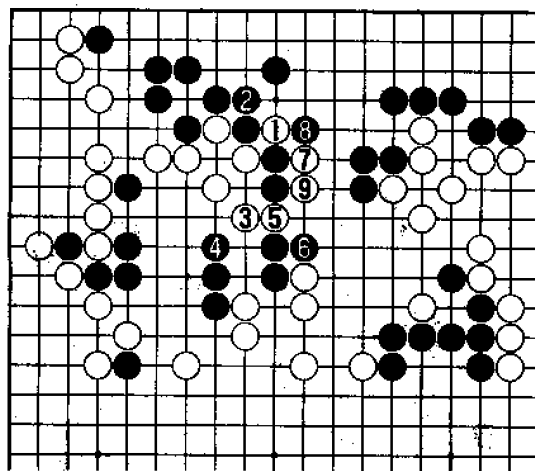
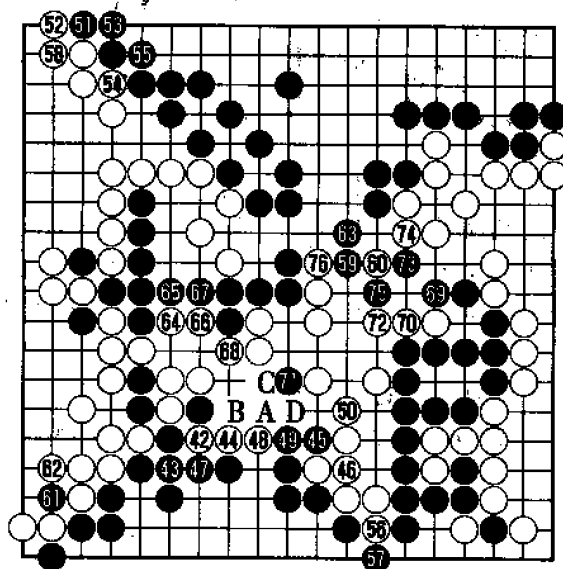


图 7



谱 6(142 ~ 176)

谱 6 黑 负

白 60 是好手。黑对此走 61 位断。

图 8 黑 63 如走本图 1 拉扳, 则白 2、4 是先手利。

黑 71 靠, 损失 1 目。以下黑 A、白 B 获先手利后, 白再占 C 仍是先手。

黑 71 如走 D 位长, 白 C 尖顶可收官。

至 176 手终局, 白中盘胜。

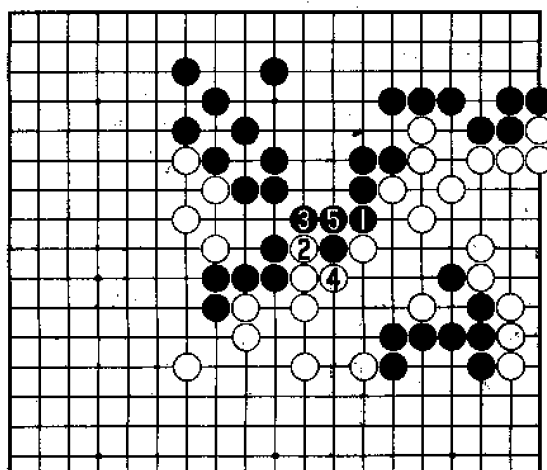


图 8

第9局

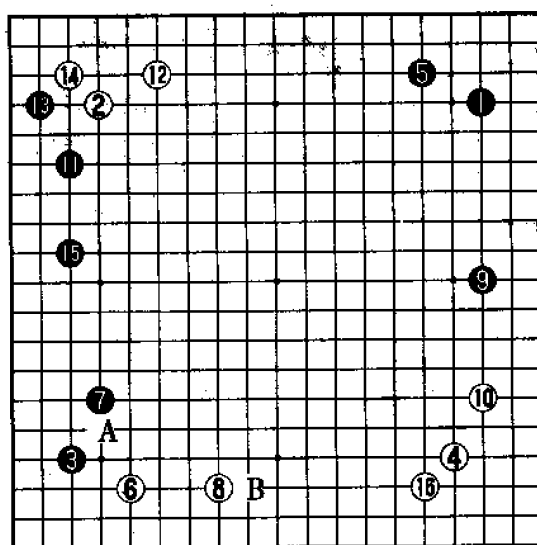
本因坊战柳时熏半目胜加藤

黑方 加藤正夫 九段

白方 柳时熏 天元

谱1 布局

黑1、3走成对角小目后,于5位小飞缔,是加藤九段所擅长的布局。白2、4占对角星后,于6位挂角,意图是首先在下边,而后在右边构筑势。

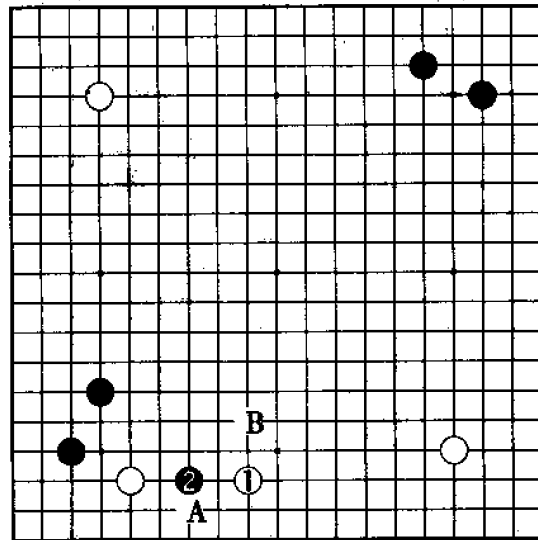


谱1(1~16)

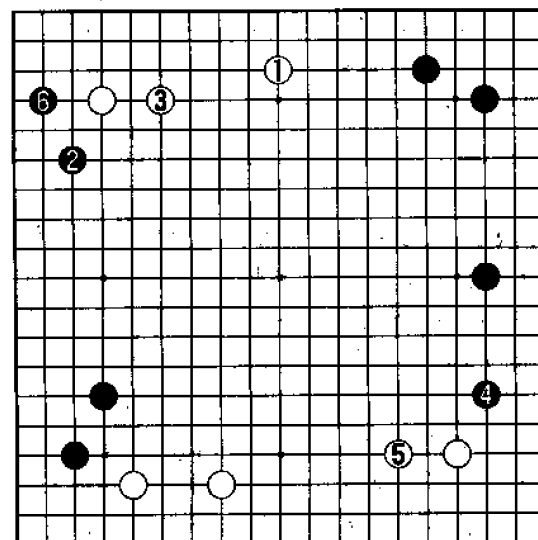
黑7飞守,意在左边。此手如守在A位尖,也是好手。如果是这样,白8的二间拆则恰到好处。现在是黑7小飞守,白8似应拆在B位为好。

黑9开拆。此手如在10位挂角，白将在9位一带夹。白10也可以占上边或左边大场。

• 119 •



参考谱 2



参考谱 3

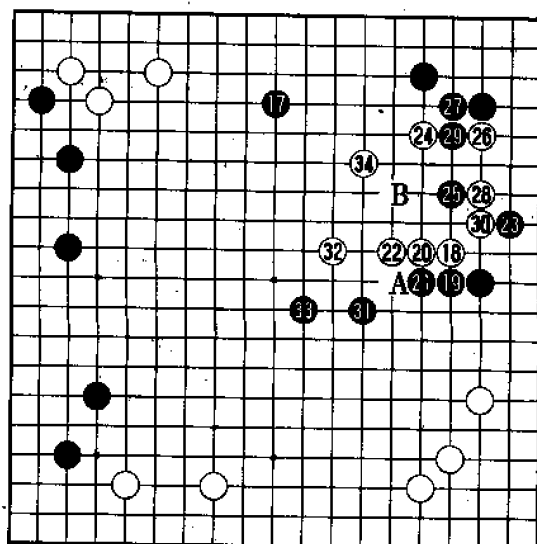
白16尖守,此处显得十分复杂,如果在上边拆,则是最佳大场。

参考谱 4

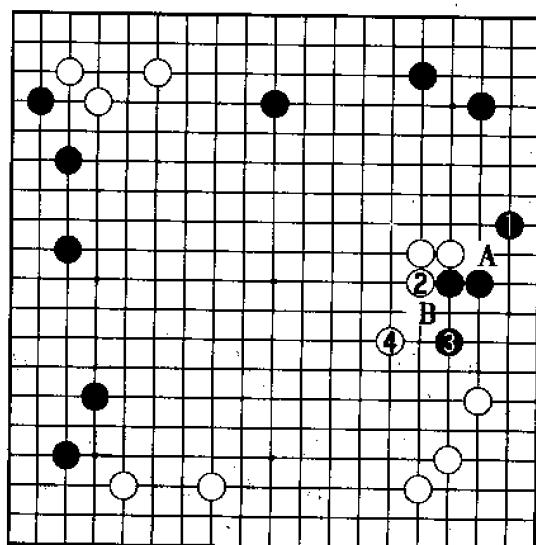
谱 2 展 开

黑 19 至白 22,各自连长两手。黑 23 小飞伸腿,手段不错。

• 121 •



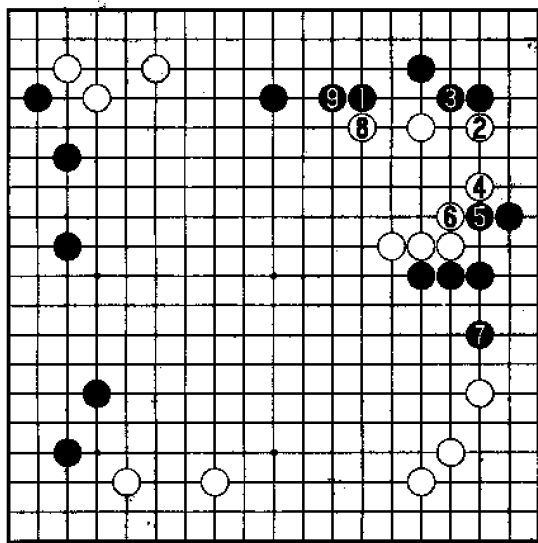
谱 2(17~34)



参考谱 5

白 24 镇。此手似应走 A 位拐,这是漂亮手段。黑 25 飞。此手也可以走在其他位置上。

参考谱 6 黑 25 如走本图 1 位守,则白 2 靠、4 飞封是好形。对白 6 压,黑于 7 位守时,白乘机占 8 位压,白占优势。不过黑在右上的实地也很坚实。



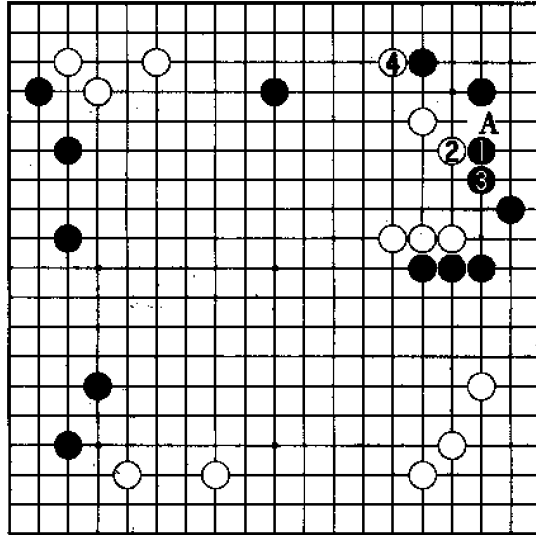
参考谱 6

参考谱 7 黑 25 如走本图 1 位联络,也是一法。白 2 尖顶是先手利。当黑 3 或黑 A 位时,白 4 靠,白可下。

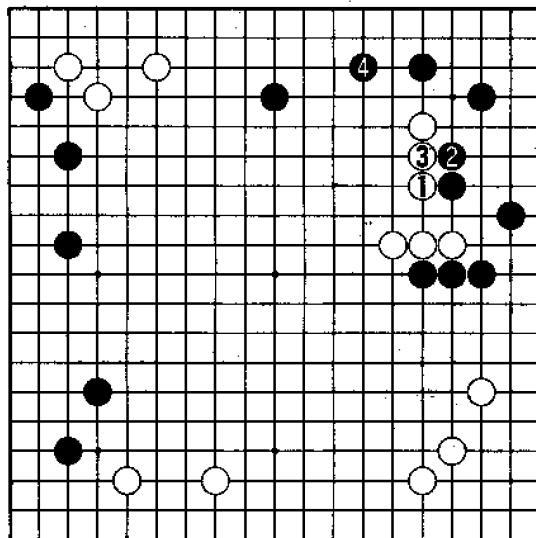
对黑 25,白 26 位靠,是“只此一手”。

参考谱 8 白 26 如走本图 1 位压,则黑 2 刺夺取先手后,可在 4 位守上边。此时中央白棋尚未安定,这样下似乎不妥。

黑 27 是无可奈何的一手。

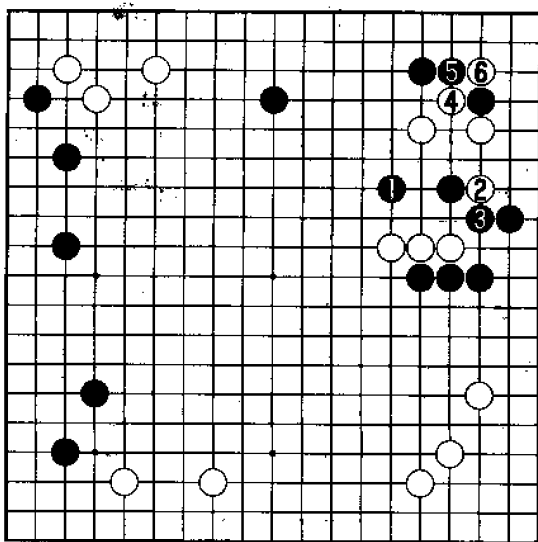


参考谱 7



参考谱 8

参考谱 9 黑 27 如走本图 1 位跳出,虽然也可以,但白 2 托后可于 4 位虎。对黑 5,白 6 断,黑一子陷于孤立。



参考谱 9

白 28 托,是腾挪手筋。此手如走在 29 位接,则黑 B 将会跳出,对白上、下可进行攻击,白不佳。

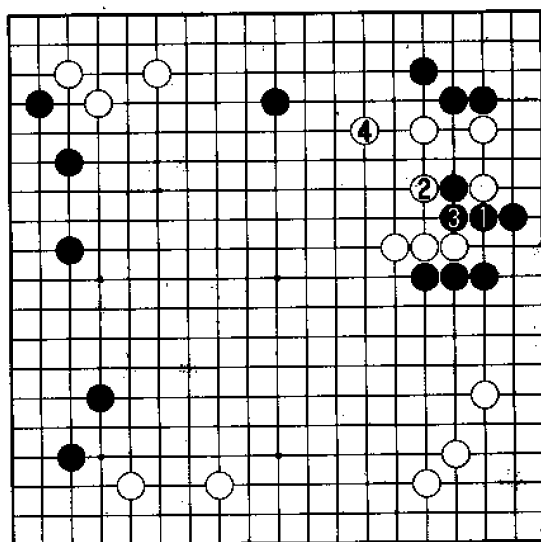
黑 29 冲,白 30 压,右边黑棋陷于孤立,而中央白棋,姿态从容。黑 29 如走 30 位冲,如何呢?

参考谱 10 黑 29 如走本图 1 位冲,则白 2 夹。对黑 3,白于 4 位跳,白是腾挪之形。黑不佳。

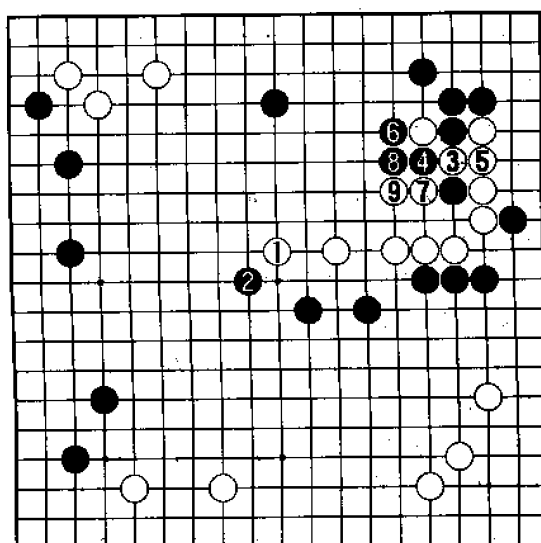
对黑 31 飞出,白 32 跳。白姿态不错,可较稳妥地告一段落。

白 34,叩问黑应手。

参考谱 11 白 34 如走本图 1 位跳,和黑 2 交换后,颇有疑问。黑占 2 位后,对左边的势力,作用甚好。以后白 3 挖,直至白 9 虽可获得安定,但黑也获得一定实地。所以说白 1、黑 2 最好不交换。



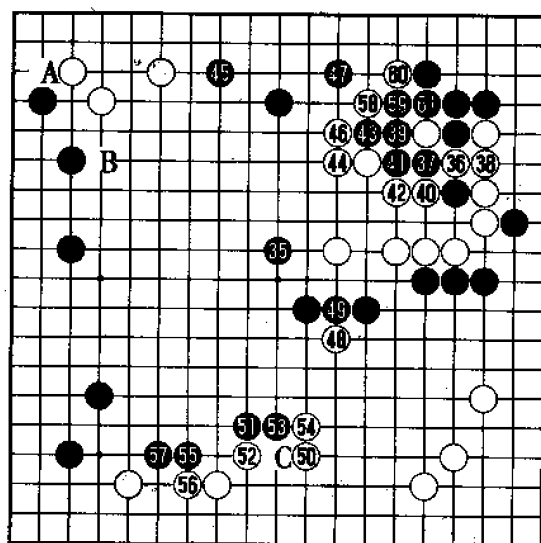
参考谱 10



参考谱 11

谱 3 白稍领先

黑 35 飞攻时,白于 36 位挖,手段不错。黑 37 断,以下至白 42,是一系列必然的应对,白获得安定。同时在实空方面白也稍稍领先,白有趣。



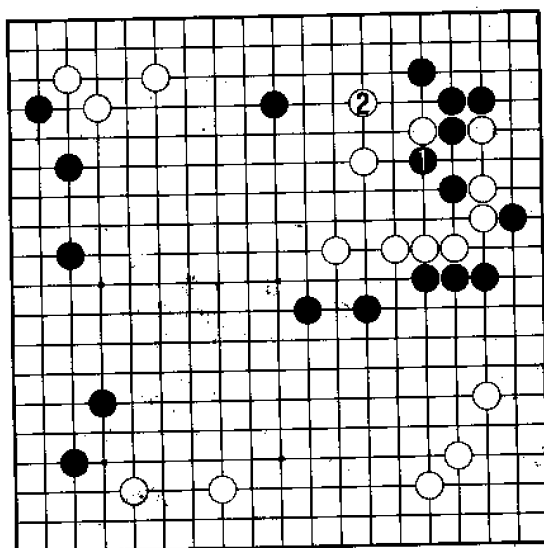
谱 3(35~61)

参考谱 12 黑 35 如走本图 1 位虎,不错。不过,这样下白可乘机于 2 位骚扰上边黑地。

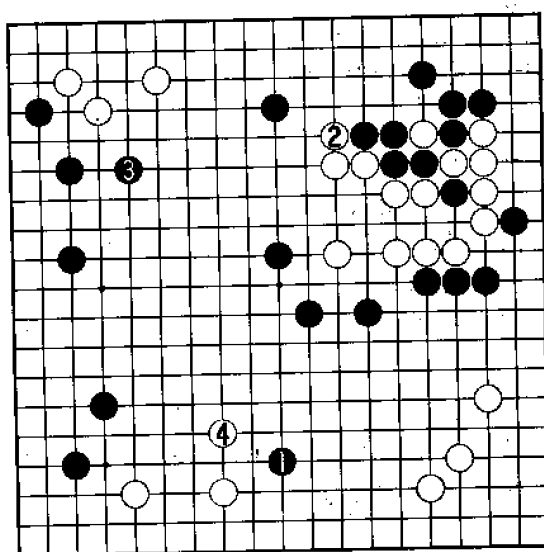
在右上角,白连连得手,黑到底在什么地方不佳呢?对此说法不一。

黑 45 飞,边构筑实地,边瞄着 A 位,十分严厉。

参考谱 13 黑 45 如走本图 1 位浅消,比较稳妥。白虽然可占 2 位拐,但黑 3 可跳出,势头咄咄逼人。



参考谱 12



参考谱 13

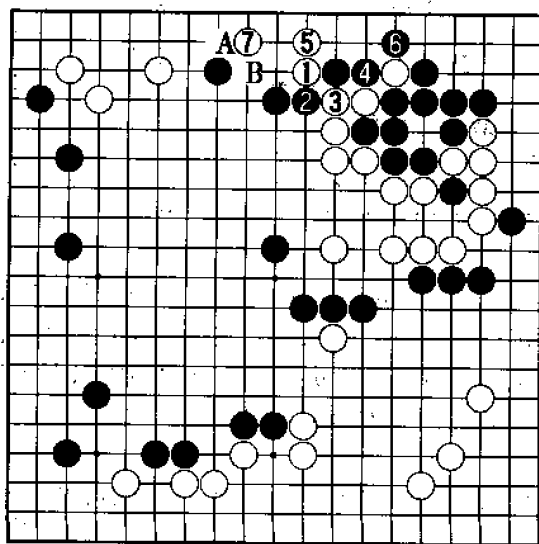
对白 46 拐,黑 47 飞补,可保上边平安。不过此处尚薄,以后有黑 A 爬、白 B 压的余地,其严厉程度大减。黑不满。

白 48 刺后于 50 位围空,这是最后的大场。白有趣。单就此而言,黑似应先占 C 位。

黑 51 是好手。对此,白 52 夹顶,以下至黑 57,是必然的应对。由于有黑 51 这一手,双方的地模样出入很大。

白 58 打吃后,于 60 位扳,是先手利。此后在这一带没有什么大目标了,应另辟出路。

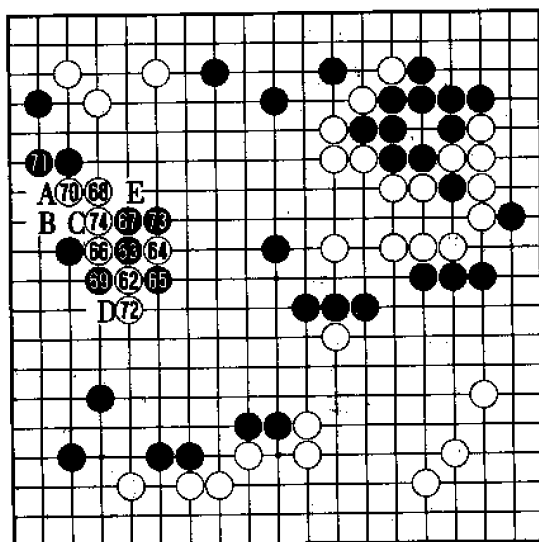
参考谱 14 白如走本图 1 位跨断,黑 2、4 之后,白 5 立是先手,随后有 7 位跳的手段。以下黑如占 A 位,则白 B 位冲,黑如占 B 位,则白 A 可渡。不过,被黑 A 挡后,对角上白棋有一定影响。



参考谱 14

谱 4 中盘战

白 62 侵消, 颇有疑问。

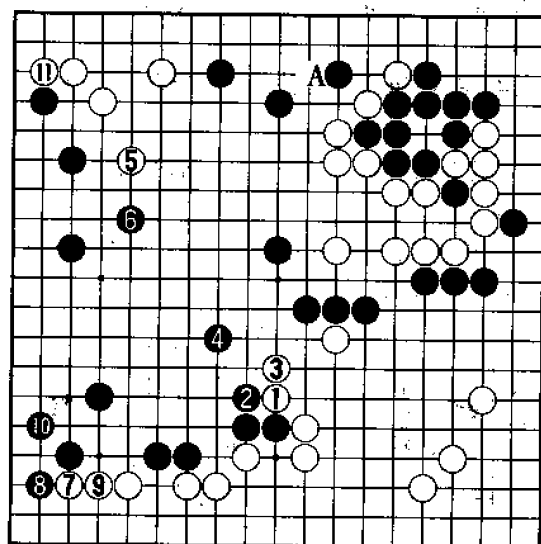


谱 4(62~74)

参考谱 15 白 62 似应走本图 1、3 位, 才是稳妥之策。对黑 4 飞, 白 5 以下至白 11 的下法, 使黑在左边构筑了大片实地, 白形有一定缺陷。白如果在左上角获得安定时, 白就可以走 A 位跨断。

图 1 白 62 如走本图 1 位肩冲, 有打入过深之忧。被黑 2、4 攻后, 白苦。

图 2 白 62 如走本图 1 位镇, 被黑 2 攻后, 白无后续手段。但黑可在 A 位爬, 攻势十分凌厉。



参考谱 15

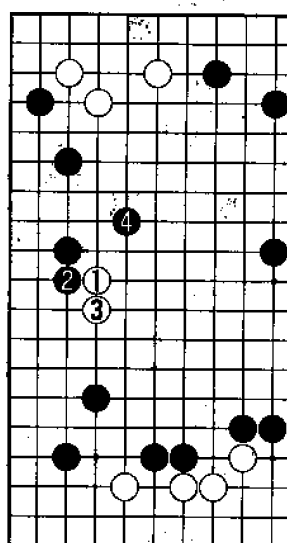


图 1

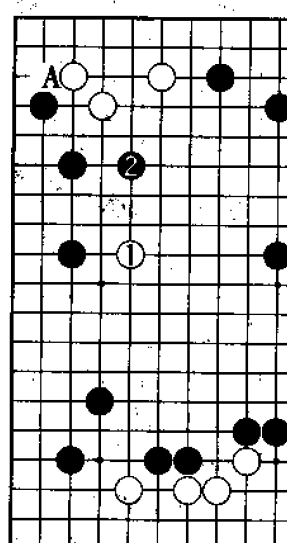


图 2

对白 62, 黑 63 靠、65 扭断, 进行反击。黑 63 如走 D 位围空, 恐有步调过迟之嫌。

实际上对白 64, 黑 65 扭断的下法, 有误算之处。这给以后的棋埋下了祸根。

图 3 白 66 如走本图 1 位, 也是一法。对黑 2, 白 3、5, 恰到好处。

图 4 但是, 白如走 1 位, 黑可在 2 位粘, 白不佳。对白 3, 黑 4、6 扳粘后, 可在 8 位飞出, 姿态不错。

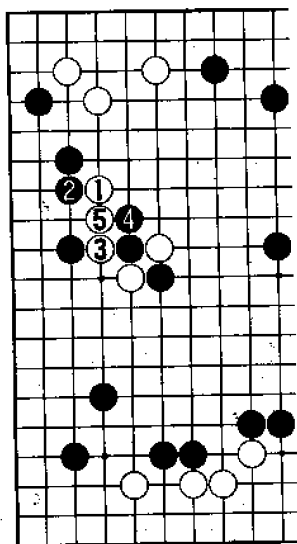


图 3

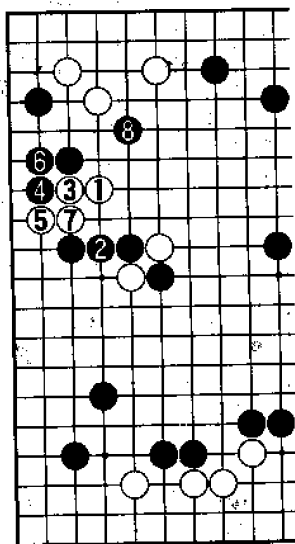
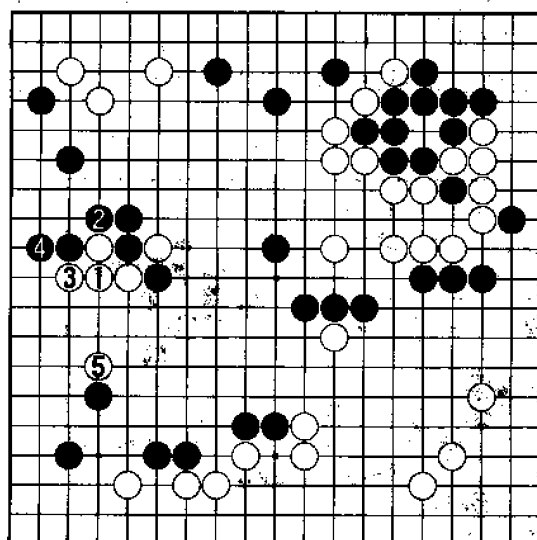


图 4

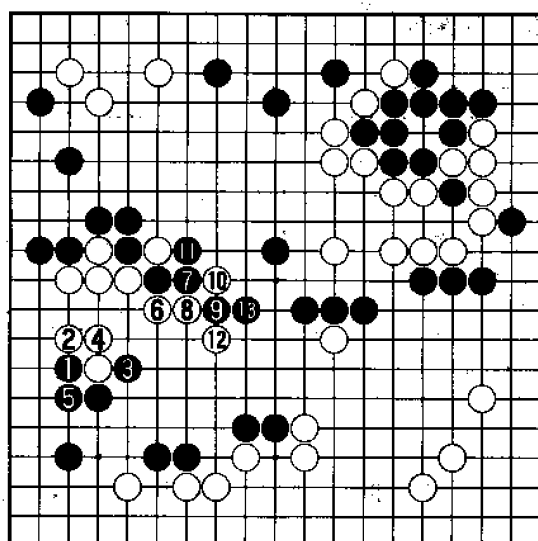
白 68 穿象眼是苦心的一手。白只好改变预定下法, 骚扰左边, 必然招致混乱。白未能采取前述的稳妥之策。

参考谱 16 白 68 如走本图 1、3 位平凡地应, 黑 4 立后, 白可于 5 位靠。此下法可取。

参考谱 17 接前图, 对黑 1 扳, 白 2、4 扳粘后, 对黑 5 粘, 白 6 打吃, 在中央求活。如果白在这里单独做活, 白显然占优势。

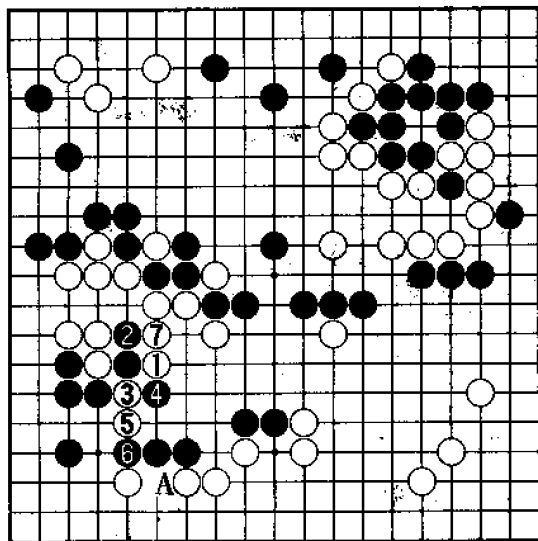


参考谱 16



参考谱 17

参考谱 18 接前图,现在白 1 夹,黑 2 夺眼,对白 3,黑 4 打吃后于 6 位冲。白 7 吃住黑二子,可以做活,不过黑 A 的冲出也很大。如果黑进一步扩大战果,白即使在这里做活,也不佳,还是平凡地应为好。



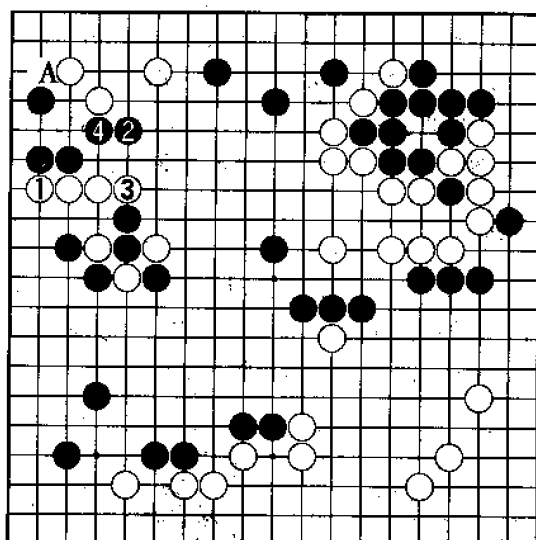
参考谱 18

黑 69 断,即是当然的一手,也是“只此一手”。此手如走 74 位打吃,则白 70 冲后,瞄着白 E 穿通,黑三子成气撞紧之形,而且给左上黑二子,带来不利因素。

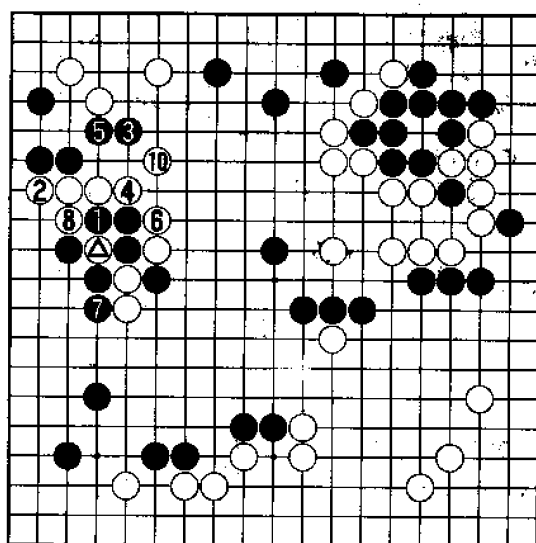
黑 71 立,是好手。如稍不谨慎,黑 71 误走 A 位扳,以下如形成白 B、黑 71 的局面时,白 C 之后,可产生种种波澜。

白 72 长,只好再寻找机会。

参考谱 19 白 72 如先走本图 1 位挡,被黑 2 飞攻,白困窘。对白 3,黑 4 可退,中央白棋即使可逃出,黑也可在 A 位爬一手,进攻白角。



参考谱 19



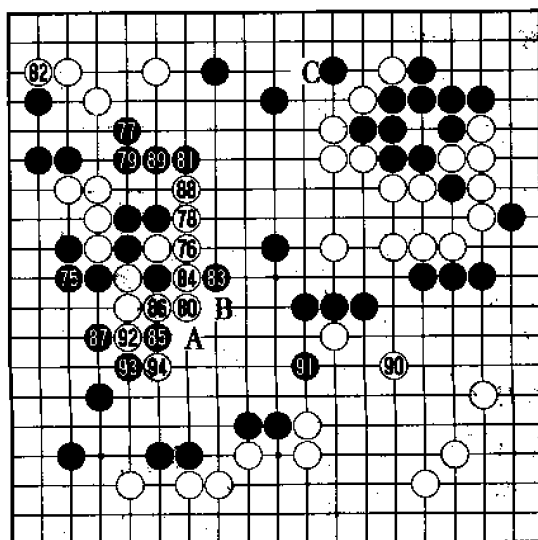
参考谱 20
(白△=9)

黑 73 打吃,是“只此一手”。白 74 粘,是恶手。此手不仅无余味可言,而且失掉了腾挪步调。白的目标只有走 A 位挡了。

参考谱 20 另外,黑 73 如走本图 1 位提,白 2 挡,成立。对黑 3、5,白 6 位挡。由于此形黑还须补棋,所以至白 10,白可逃出。同时黑五子反而成被攻击对象,白也不必耽心角地了。

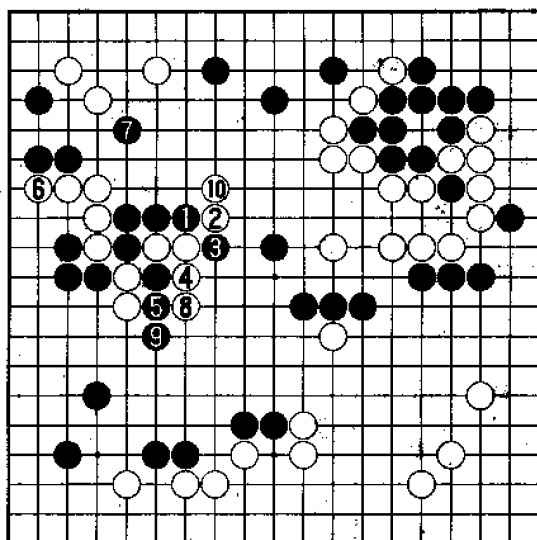
谱 5 黑失战机

当黑 75 粘时,白 76 长出。不过此时黑 77 可飞攻,白四子难以活动。因此,白 78 拐,弃四子作战。其中黑 77 似应走 78 位贴长。由于黑未能走此步,加藤九段局后颇为后悔。



谱 5(75~94)

参考谱 21 黑 77 如走本图 1 位贴长,白将十分困苦。白如 2 位扳,则黑 3 断后,可在 5 位压。当白 6 挡时,黑 7 飞攻,以下至白 10。



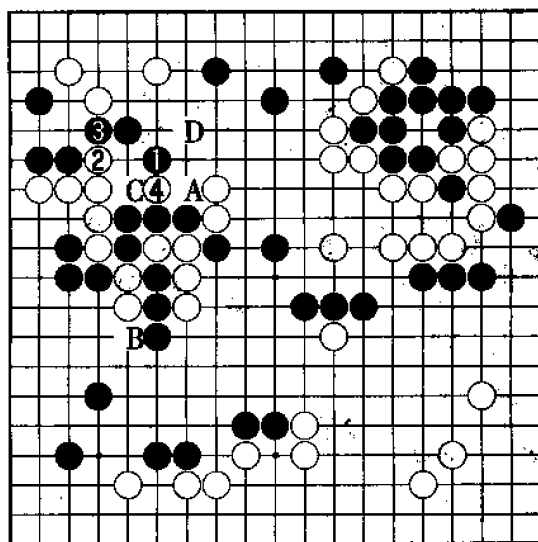
参考谱 21

参考谱 22 接前图,对黑 1 尖,白 2 之后于 4 位挖。此形黑不会在 A 位冲出,对黑 B、白 A 之后于 C 位封锁,夺取先手。然后白回占 D 位飞封,左上黑六子难以活净,黑崩。

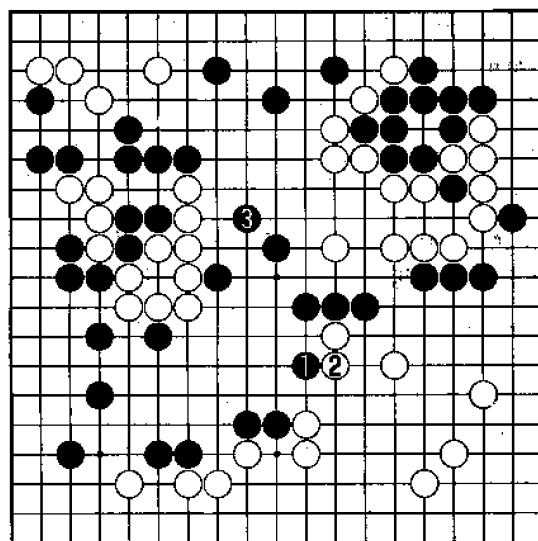
现在白 80 枷吃一子。对黑 81 跳,白 82 挡,告一段落。此结果白稍占优势。由于黑占到 81 位,使白 C 跨断的目标消失了。

黑 83 刺后于 85 位刺,中央白棋形只剩下一眼了。不过不用担心,白 90 飞补是大棋。黑 91 跳,意在攻中央之白。白 92、94 是确保安全的手段。此时黑如在 A 位逃,白 B 可冲出,反而便于治孤。

参考谱 23 对黑 1,白如 2 位靠时,黑 3 可占进攻急所。如果是这样,白就难以治孤了。对这一点一定要判断清楚。



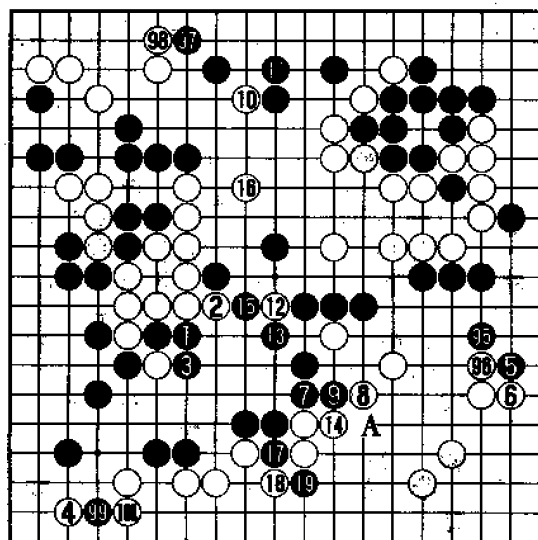
参考谱 22



参考谱 23

谱 6 下边的作战

黑 95 是大手。白 96 顶,不可省。



谱 6 之一(95~115)

图 5 如不走白 96,黑可占 1 位托。对白 2,黑 3、5 断打,可向白腹地挺进。白 2 即使走 4 位,黑仍占 5 位打。

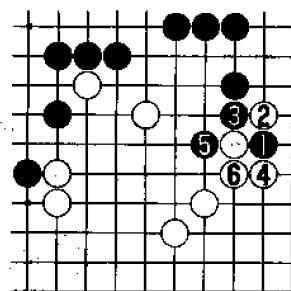
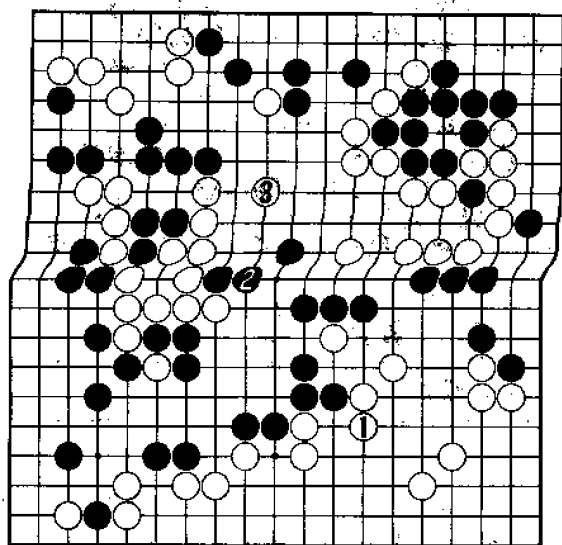


图 5

现在,黑于1位冲出,白2冲后,黑于3位打吃。黑7顶,瞄着中央白棋。白8飞补,为治孤做准备。但是,黑于9位顶,却令人不快。白10虽可获先手利,而且瞄着A或14位,但中央之白是否安全还是个问题。

参考谱 24 白似应在1位应,如这里白棋不被吃住,白姿态就会从容得多。

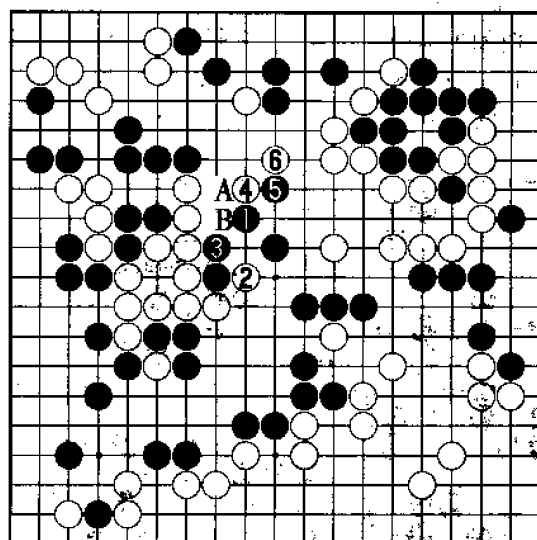


参考谱 24

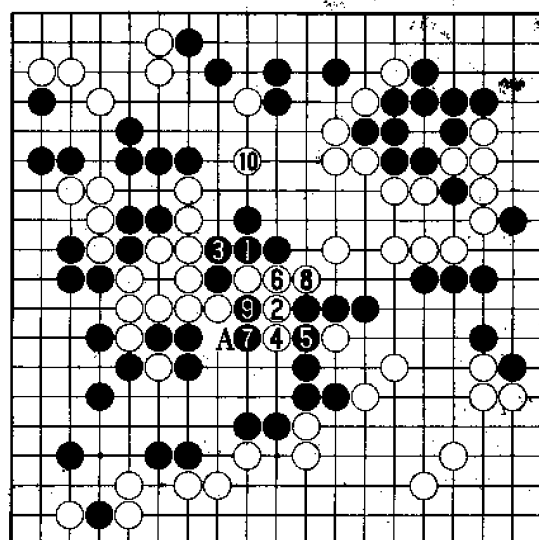
当黑2长时,白3跳,中央白棋可告安全。此时之白,可联络左上和右边。

参考谱 25 黑1尖是吃住白的急所。对此,白于2位打吃。黑3长,撞紧气,不佳。可是白4压后于6位扳,可从容治孤。以下白占A或B位都是先手,黑无计可施。

参考谱 26 对白打吃一子,黑1团是最强硬手段。可是白2虎也是妙手。当黑3粘时,白4、6之后,可谋求做一眼。对白6,黑如占8位,白A可做成一眼,所以黑占7位,夺白眼形。白此时巧



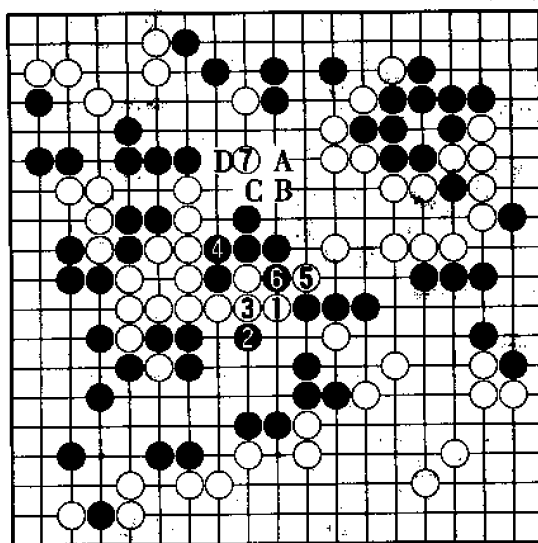
参考谱 25



参考谱 26

妙地走 8、10 位,吃住了中央黑五子。

参考谱 27 白如走本图 1 位虎,黑 2 刺也是一样。当黑 4 粘时,白 5 扳出,对黑 6,白 7 飞封。以下是黑 A、白 B、黑 C、白 D 位,黑难以吃住中央白棋。



参考谱 27

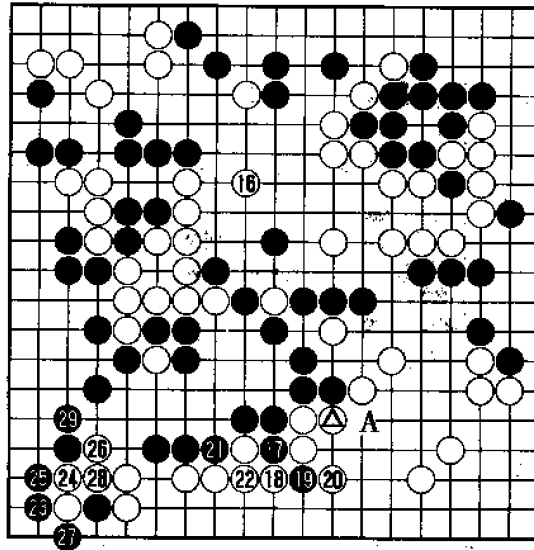
白 12 守,此手似乎信心不足,和黑 13 交换后,白才安心,于是白 14 回守下边。但是,黑 15 乘机打吃,白 12 变成了送吃。

白 16 跳出,是无可奈何之举。对白 18,黑 19 断,十分严厉。局后加藤九段认为:在此之前白⊙似应在 A 位退为宜。

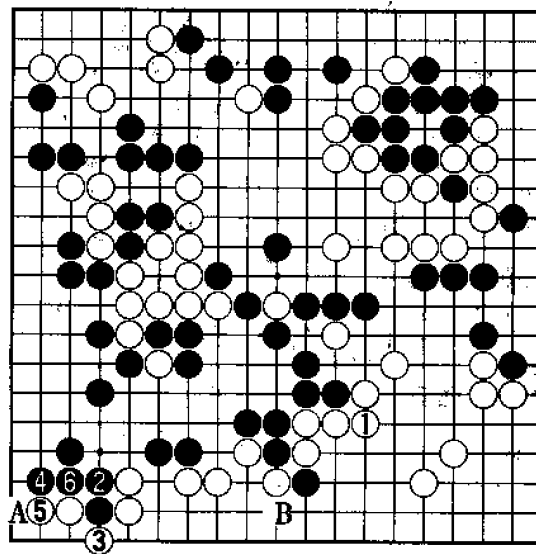
白 20 打吃。黑 21 挤,获先手利后,于 23 位夹,黑有 A 位断的手段,在这里留有官子手段。

参考谱 28 白 20 似应走本图 1 位粘,对此黑于 2 至 6 位应,而且瞄着黑 A 扳或黑 B 打,可攻下边。即使是这样,白 20 也应走白 1 位。

黑 29 退,只好如此。



谱 6 之二
(116 ~ 129)



参考谱 28

图6 黑29如走本图1位顶,不佳。以下黑A、白B后,C位可成接不归。

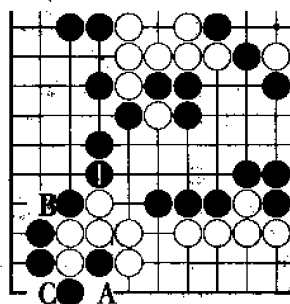
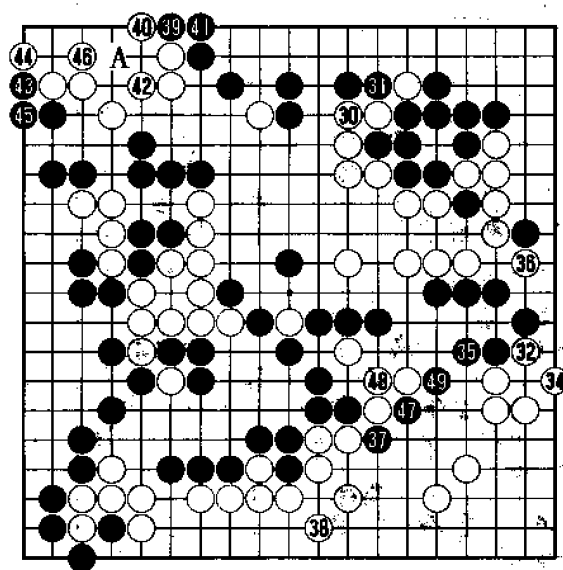


图6

谱7 终盘战

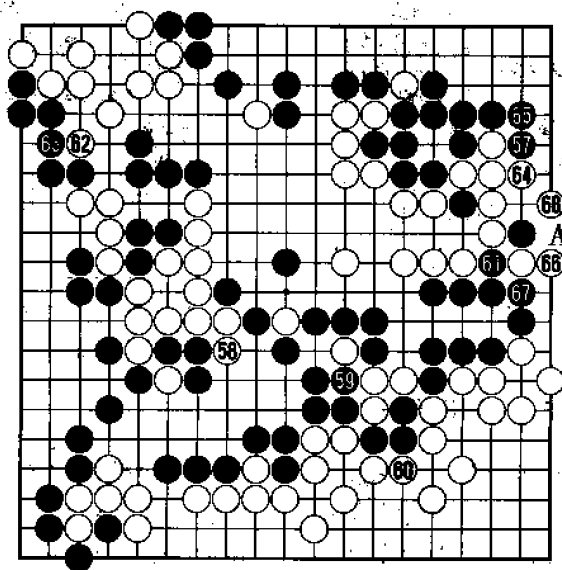


谱7之一(130~149)

白 30 粘,进入收官阶段。现在的形势是半目之争,十分细微。黑在这一带有可能变厚。以下至黑 37,黑姿态不错。

白 42 如走在 A 位虎,将损 1 目。黑 47 打吃,是好手。此手不能在 48 位打,否则业余味道过重。

对白 50,黑于 51 位粘,封锁了白棋。黑 53 是先手,吃住白一子。如果黑 47 走在 48 位,此先手就不存在了。



谱 7 之二(150~169)

黑 57、白 58 都是大手。不过黑 57 如走在 58 位,似乎好一些。现在很难看出谁胜谁负,计算极为困难,不过双方相差无几。

白 68 似应走在 A 位。

图 7 白 68 如走本图 1 位打,则黑 2 立是先手。如果脱先,则是黑 A、白 B、黑 3 局面。黑 3 是大手。

图 8 如果是本图之形,黑 A 未必是先手。例如白 A、黑 B、白 C 的官子,也许好一些。

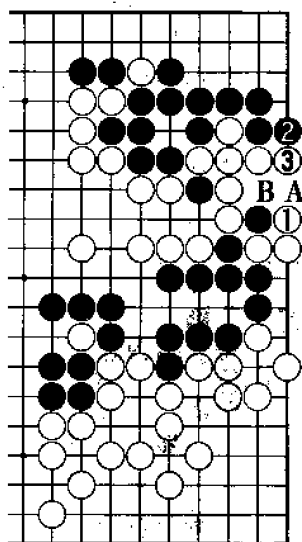


图 7

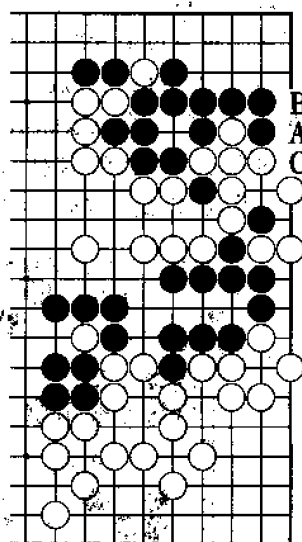


图 8

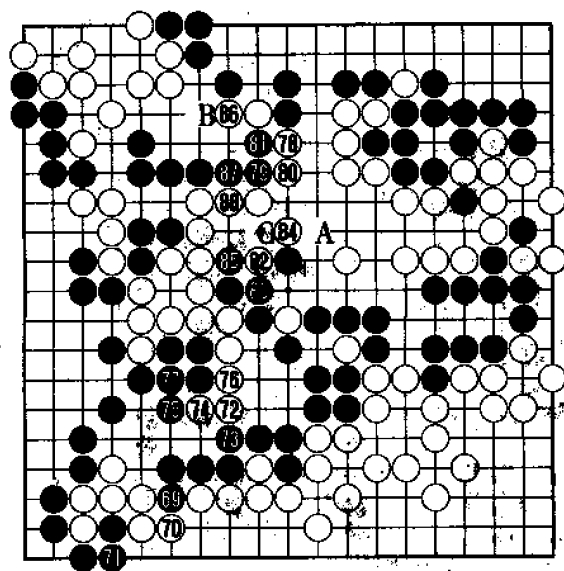
谱 8 黑连连失误

黑 69 如先在 71 位粘,是 2 目手段,不过外侧的黑三子,也有撞紧之忧。白 72 是绝对的先手利。

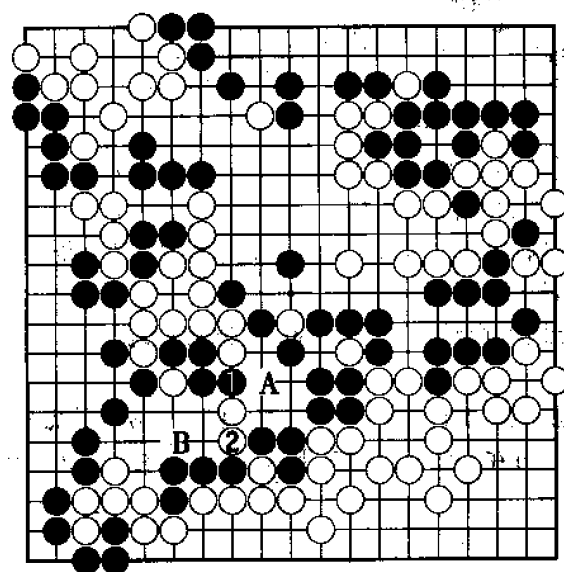
参考谱 29 黑 73 如走本图 1 位冲,似无余地可言。白 2 断后,对黑 A,白 B 可吃住四子。形成此局面,是不是黑 69 是损手呢? 还不敢这样说。

黑 79 是败着。此手如走 A 位尖,侵吞一些白地,也许还有希望。

不过,白 82 也是败着,双方扯平了。白 82 如走 83 位断吃一子时,白姿态相当不错。现在白痛失此机会。单就白 82 而言,并非恶手。

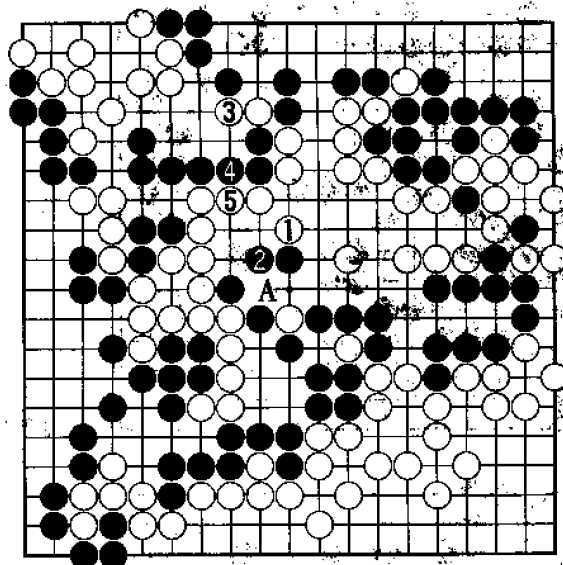


谱 8(170~188)



参考谱 29

参考谱 30 白 82 应走本图 1 位尖顶。由于下一手白 A 断是大手, 所以黑必然走 2 位, 此时白 3 可乘机逃。对黑 A, 白 5 粘, 形势于白有利。



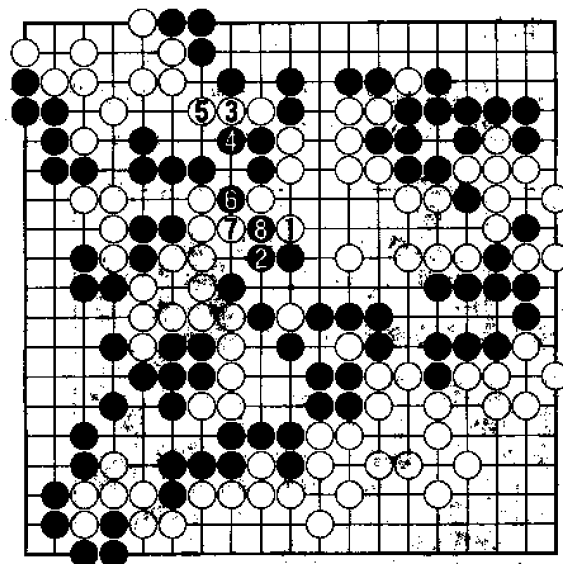
参考谱 30

参考谱 31 值得耽心的是, 当白走 1、3 位时, 黑 4 应后, 可于 6、8 位成劫。不过, 黑劫材似乎也不多。

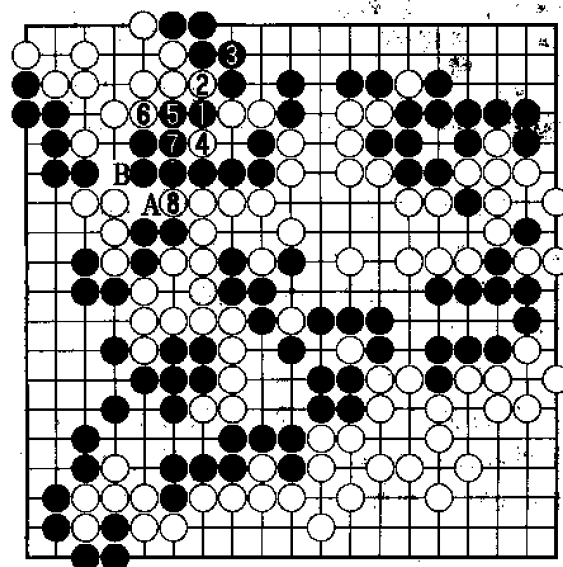
黑 85 也许是最后的一个败着。此手如走 B 位尖, 可分断白一子, 黑很可能胜半目。

白 86 逃。对黑 87, 白没走 C 位, 而走 88 位封锁, 拯救上边二子。

参考谱 32 黑 1 扳, 也许可吃住白二子。白 2 至 6 封锁黑棋, 构成气撞紧, 然后白可在 8 位冲出。对黑 A, 白 B 可冲出。这就是白 88 粘的意义所在。



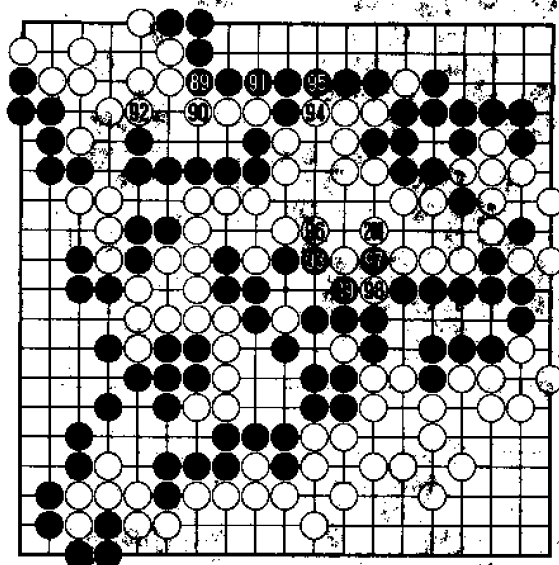
参考谱 31



参考谱 32

谱 9 半劫之争

黑 97 挖后,于 99、201 位收官,手段正确。黑 97 如先走 99 位,白必然要占 97 位,那时黑 201 只得个先手,不如谱的下法好。



谱 9 之一 (189 ~ 201)

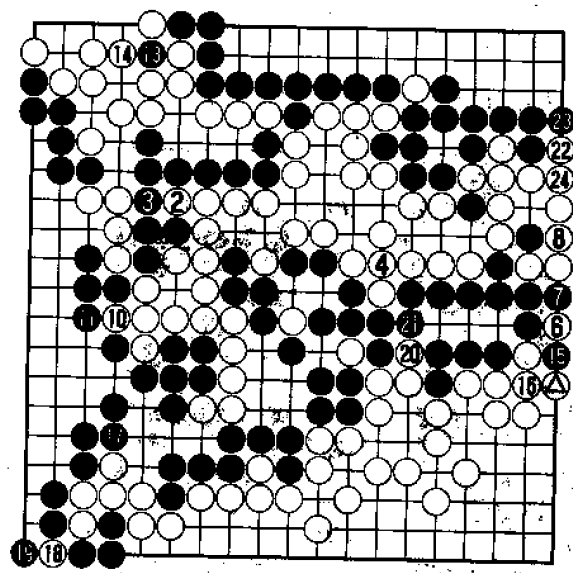
白 4 粘,白可胜半目。黑 5、7,次序对头,现在轮黑提劫。

白 16 粘,留有半劫。本局恐怕就是半劫之争了。

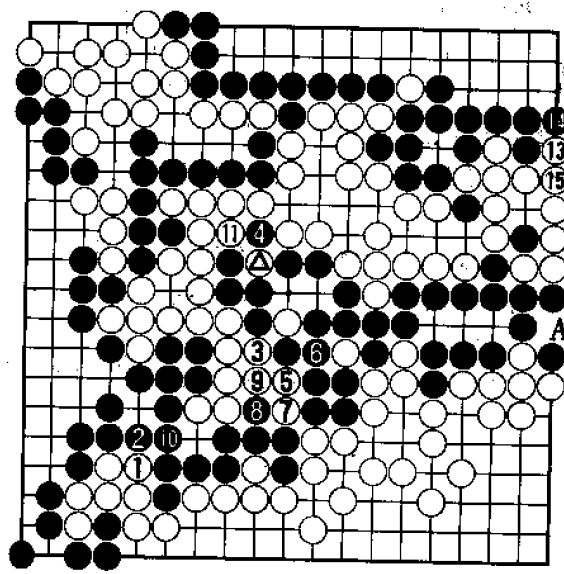
白 18 扑,增加了劫材。白 22 逆收官,是 1 目手段,虽有些问题,但不影响胜负。

白 22 扳。此手似应……

参考谱 33 白 22 似应走本图 1 位团。当黑 2 扳时,白 3 以下至白 7 是相关联的收官手段。以下黑 8 至 12,又回到谱中的白 22 位时,黑即使在 A 位粘,白也胜半目。



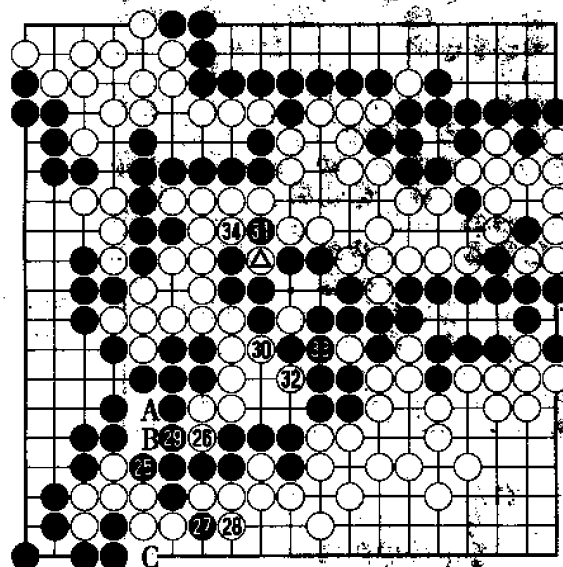
谱 9 之二
(202 ~ 224)
(白 12 = 白△,
黑 15 = 9)



参考谱 33
(黑 12 = ●)

谱 10 白 胜

黑 25 挤, A、B 两处可构成 2 目实地。



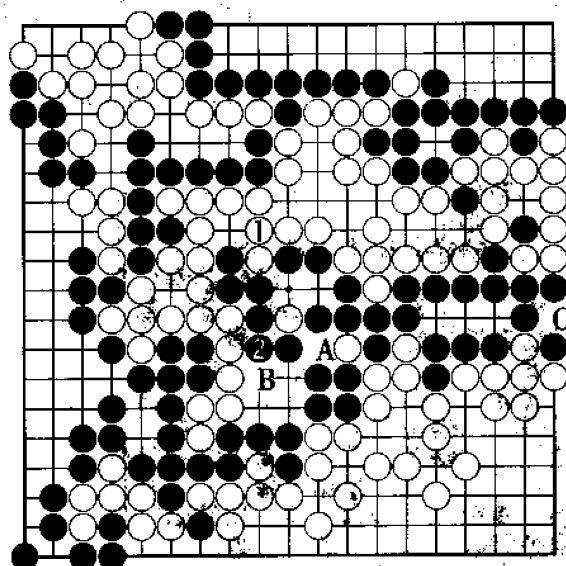
谱 10 之一 (225 ~ 235) (黑 35 是 ●)

白 26 如走 27 位粘, 可消其劫材。对此黑 26 之后, 白 28 打时, 得失相同。

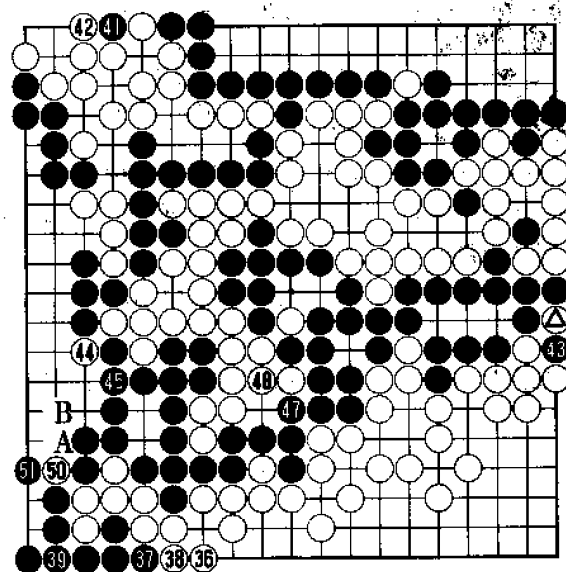
白 30 断, 正确。此手如误走 31 位粘, 恐有告负的可能。

参考谱 34 白 1 粘时, 黑可占 2 位。对黑 A 提, 白 B 拐, 可获 1 目, 黑 C 粘半劫, 结果白负半目。

白 36 之后, 至白 40 是半劫之争。现在的问题是看谁的劫材多, 谁就可能胜。



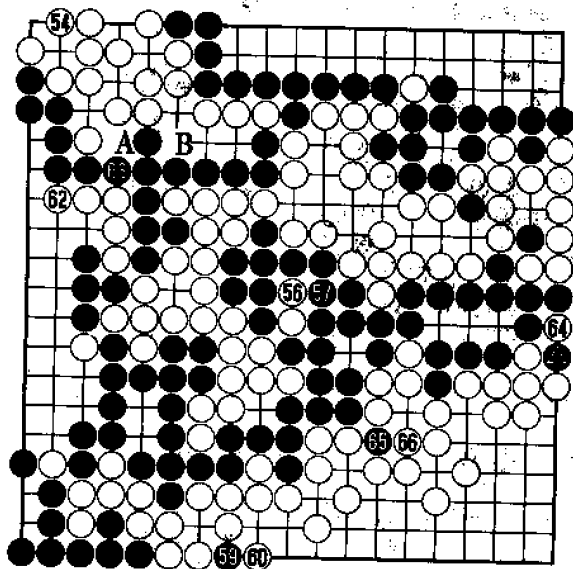
参考谱 34



谱 10 之二
(236 ~ 252)
(白 46 = ⊗,
黑 49 = 43,
白 52 = ⊗)

黑 51 如在 A 位打,以后白还有劫材。对黑 51,如是白 A、黑 B 局面,似乎比谱的下法好一些。

白 62 是决定胜利的劫材。和黑 63 交换后,并没有变成送吃,因为黑还需补棋。

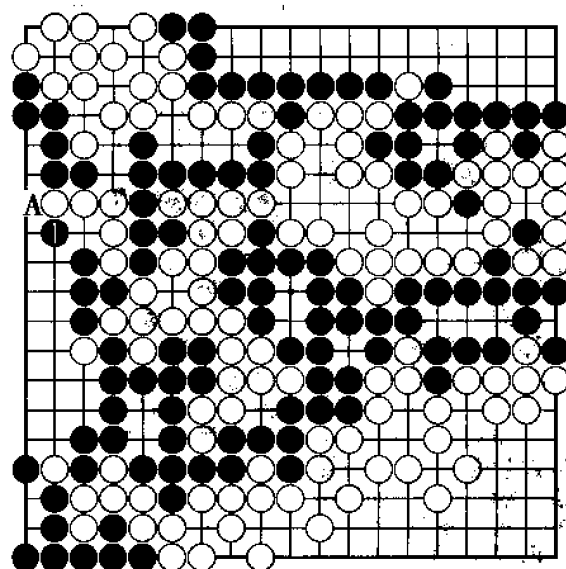


谱 10 之三(253~267)(白 58 = ④,黑 61 = 55,黑 67 = 黑●)

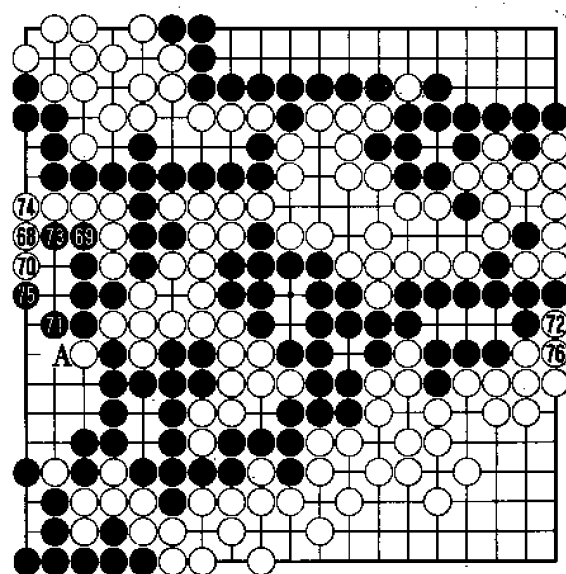
参考谱 35 黑 63 如走本图 1 位尖顶,手段合理。对此,白须使用 A 位劫材,白可从容胜半目。

白 68 尖,是决定胜负的一手。黑 69 紧气时,白 70 并,可获 1 目,并有做活的余地。

黑 69 如走 73 位尖顶,白 70 长,结果仍是相同。黑 69 如脱先,则白 A 挡。

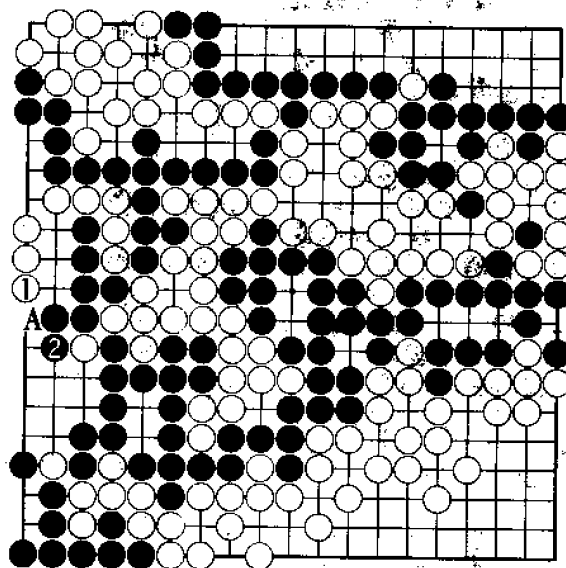


参考谱 35



谱 10 之四
(268 ~ 276)

参考谱 36 白 72 如走本图 1 位,也是一法。黑 2 只得打吃,黑 2 如在 A 位挡,则白 2,黑还须补棋。



参考谱 36

黑 73、75 补棋,但是白粘半劫。
至 276 手终局,白胜半目。

第 10 局

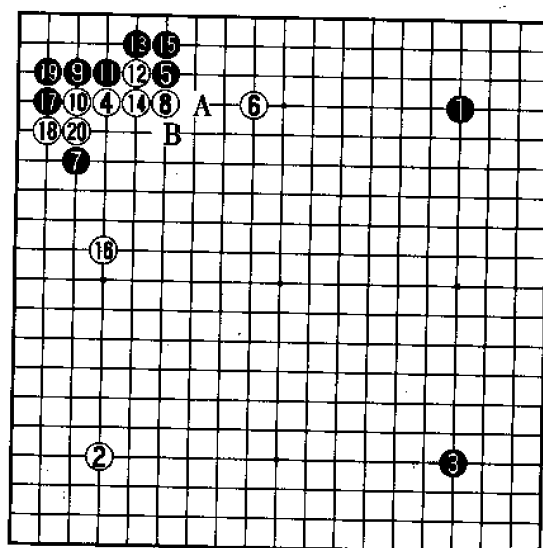
本因坊战片冈九段二次入围

+---+

黑 方 片冈聪 九段
白 方 柳时熏 天元

谱 1 布 局

黑 1、3 走成二连星，白 2、4 也以二连星应对。



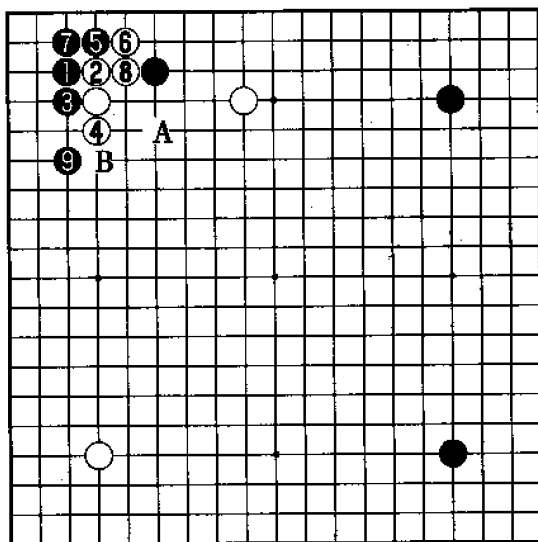
谱 1(1~20)

黑 5 挂，姿态不错。当然黑 5 也可以走成三连星。
白 6 高夹，此手也有种种下法。近来此手多走在 7 位小飞守。

现在走白6夹,目的有二:一是在上边构筑势力,二是牵制右边黑二连星。

对此,黑7构成“双飞燕”,这是新的下法。从过去的定式来看,由于白6夹,上边黑棋变弱,白8进一步压,使黑棋不能巩固。

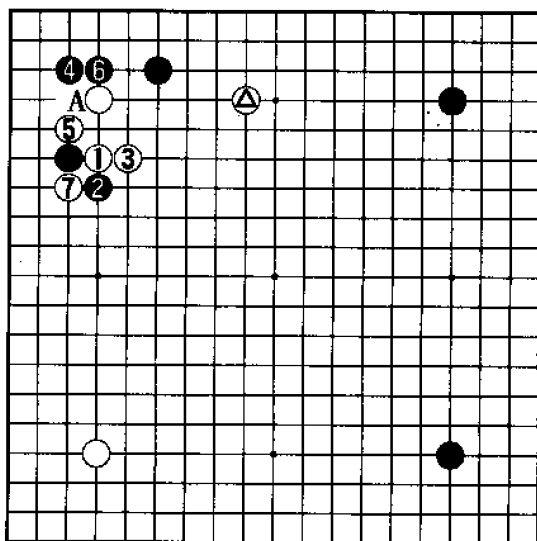
参考谱1 被夹的黑棋,可以走在图1位点“三·三”,或者在A位跳出。黑如A位跳,则白B跳,巩固了左边白棋。对黑1,白2挡,以下至白8粘,使上边黑一子陷于孤立。此手既阻止了黑在上边的发展势头,也侵消了右边黑势力。



参考谱1

参考谱2 对黑双挂角,白于1位压是形。对此黑2扳后,于4位点“三·三”。白5如走在6位挡,黑A渡后,角地变大,白不充分。另外,白5、7打吃后,上边白⊙有半途而废之忧。

黑9点“三·三”,叩问白应手。上边黑姿态轻灵,边在左上角取地,边在左边谋求安定,黑好。白对这一局面,当然要进行反击。



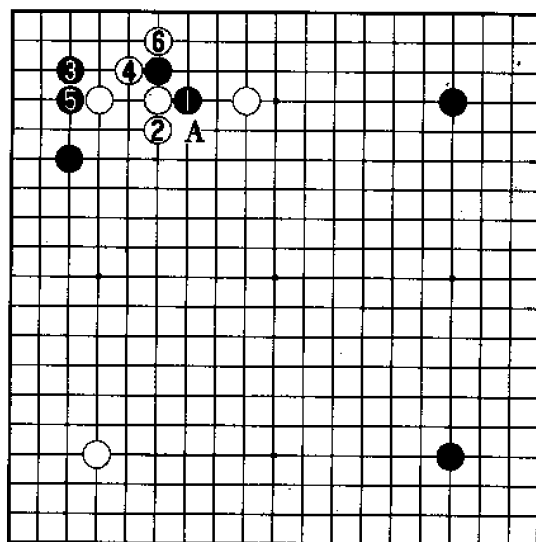
参考谱 2

参考谱 3 黑 9 如先走本图 1 位扳,也是形。当白 2 长后,黑 3 点“三·三”。白 4 虎,可攻上边黑二子,黑 5 渡过,白 6 打吃,上边白厚实。白 6 如走 A 位拐,白难以在上边构筑实空。

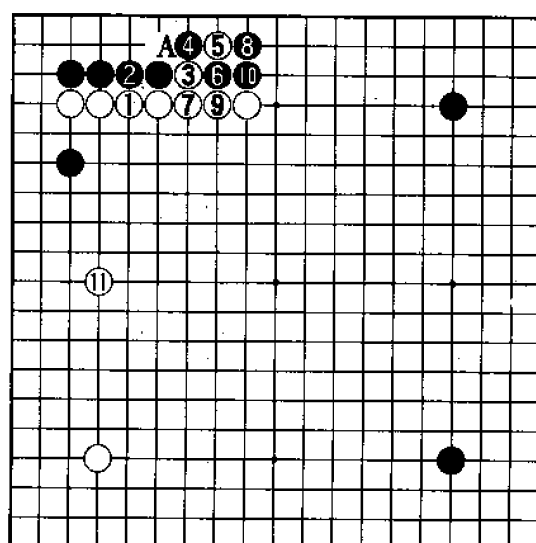
现在,白 10 挡。白 10 如走在 12 位虎,则黑 10 可渡过,以后白难以下子。白 10 之后,黑 A、白 B 的交换使白势力增加。

白 12、14 定形后,迫黑在 15 位应,白外势变厚。如果在白 12 之后,黑立即在 15 位应,其变化也一样。

参考谱 4 白如单走本图 1 位粘,有力。迫黑 A 粘后,仅在中央一带白就有利。所以白 2 粘不甘示弱。白 3、5 连扳,于中央走厚,以下至白 11。另外,黑 4 也可以走在 11 位,这也是一法。

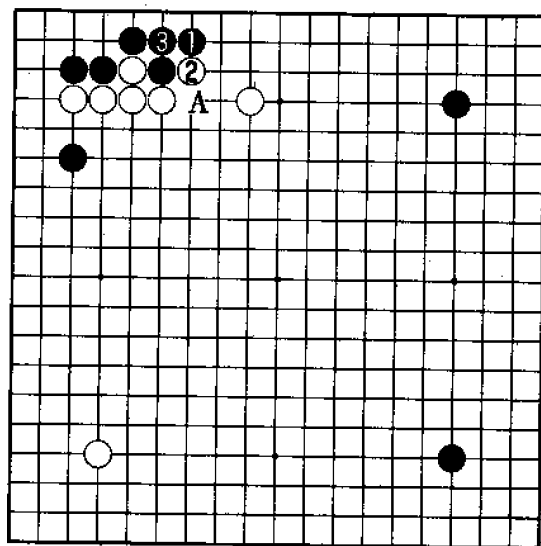


参考谱 3



参考谱 4

参考谱 5 黑如走本图 1 位虎,有趣。对实战中至黑 15 粘的形,可先走成本图的白 2 和黑 1 交换。不过根据局面,也许此交换于白不利。这样下可避免黑 A 扳之忧。



参考谱 5

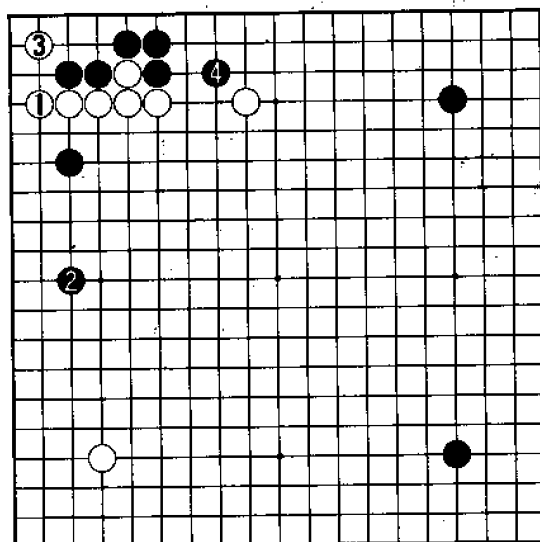
白 16 夹,在左边构筑模样,使左下势力发挥作用。虽然此处和上边白棋之间有些薄,但此时黑也处在无暇顾及的状态。

黑 17、19 扳粘,是不能放过的好点。黑巩固角后,瞄着白薄味。

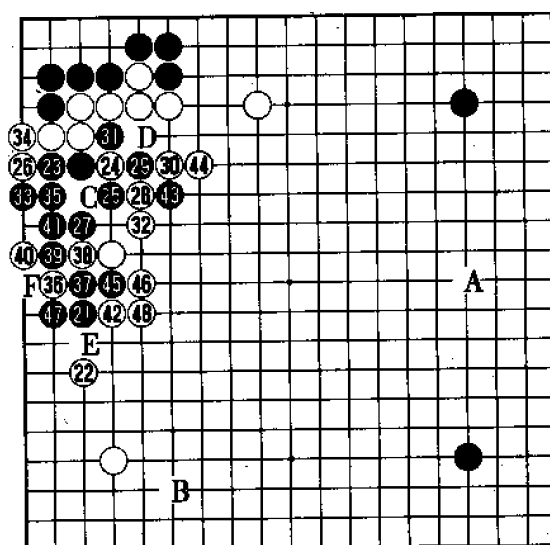
参考谱 6 白 16 如走本图 1 位立,虽然是先手利,但黑 2 开拆后,白 3 即便侵角,黑 4 也可在角上获得安定。不过白此时可发挥左上厚味的作用,对黑发动进攻。

谱 2 左边的争夺

黑 21 是积极战法。此手也可以走在 A 位构成三连星,也可以在 B 位挂角,都是稳妥手段。



参考谱 6

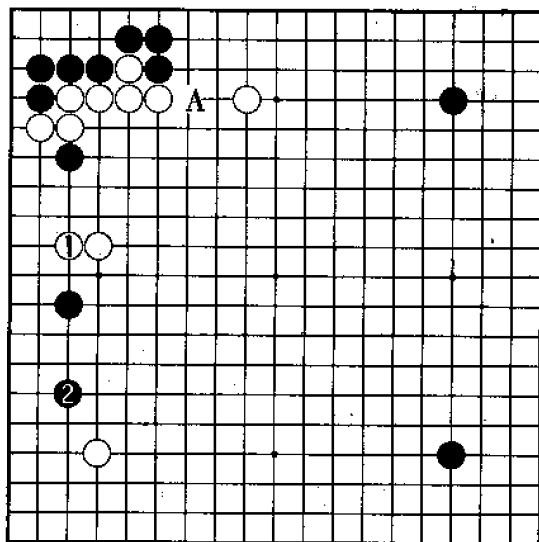


谱 2(21 ~ 48)

对白模样,黑如果想以模样相对抗,可走在A、B一带,而后再伺机打入,破坏对方的实空。

白22拦。边巩固左下,边可搜黑根,不让黑在左边建立根据地。黑如48位跳出,白38守是好点。黑虽然骚扰了左边,但黑是浮棋。此战于黑不利。

参考谱7 白如想在左上守白地,可走白1并,在这里封住黑子。黑虽失去占A位手段,但可在2位拆,从容而治。这样下白地仅限于左上,不佳。



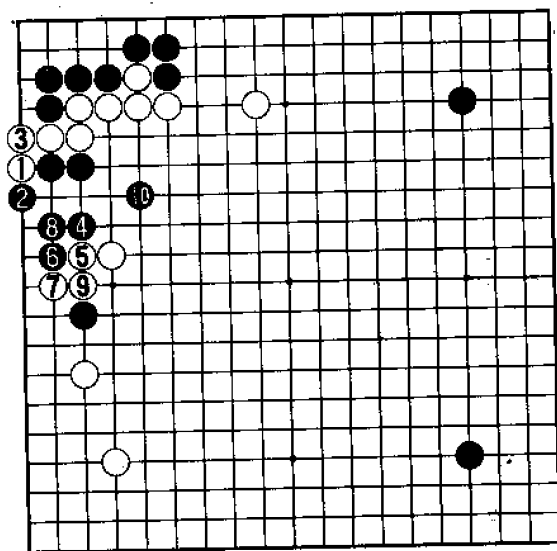
参考谱7

黑的下一手是走23位挡。黑如在34位渡,上边白棋是气撞紧之形,是恶形。白的厚味反而成为黑的攻击目标。如果在左边打入,可和黑23相联络,从而在左上搜白根。

白24扳,意在分断左边白一子。黑如走34位渡,则白C挡。这在某种程度上,也是一种骚扰,可使白得到巩固。

黑25反扳,进行反击。黑形虽有漏洞,但并不担心白的进攻。

参考谱 8 白 24 如走本图 1 位扳,黑可于 2、4 位应。白 5 以下阻止黑联络,黑是被攻击形。但是黑 10 如跳出,可使左上白棋变重,黑可下。



参考谱 8

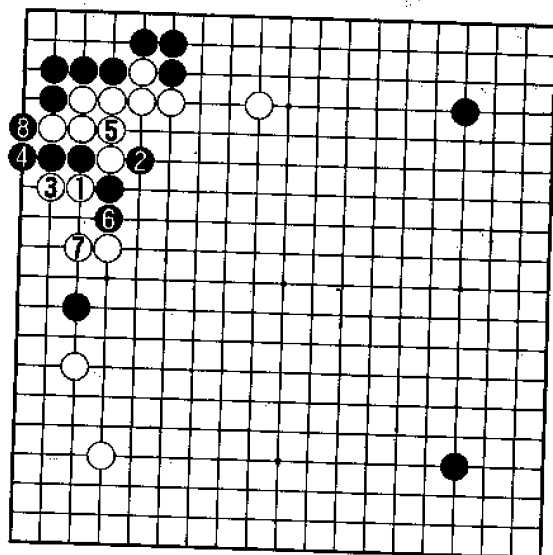
白 26 扳,阻黑渡过,只好如此。黑 27 虎,顽强抵抗。黑 27 如走 29 位,则白 35 可联络左边,白有利。由于左边黑棋并没被吃住,白攻黑的目的在于走厚,使黑难以活净。白即使实地被侵,也合算。

参考谱 9 白 26 如走本图 1 位断,对黑 2 打吃,白 3 也打吃,其中内含手筋。白 5、7 虽可分断黑棋,但黑 8 渡过后,可使上边白形变重。

白 30、32,巩固中央。黑 31 如走 32 位打吃,并向中央动出时,白 D 可“中腹开花”。上边的白棋活净,即使黑从左边动出,也只需难攻白棋的一侧。

黑 35 如走 41 位,则白 36 飞下,不佳。所以黑走 35 位粘,在左

边做活,成功。现在的形势是:黑骚扰了白地,并瞄着上边白棋,黑无不满。不过,白以后还是有好手的。



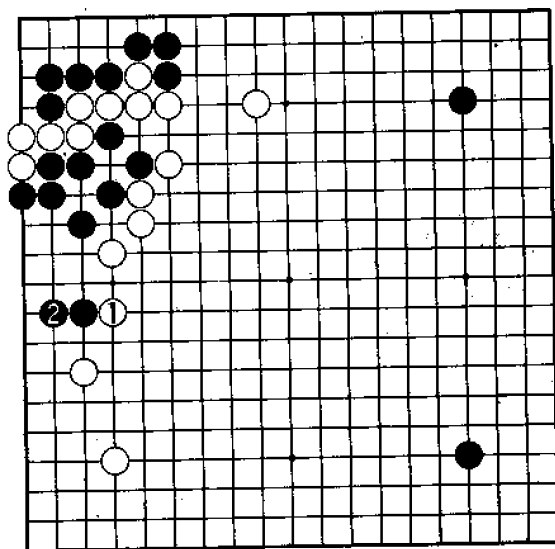
参考谱 9

白 36 飞下,是好手。黑 37、39 边切断白一子,边在这里做活,看似白损,但白可封锁黑棋。

参考谱 10 左边黑棋如向中央出头,上边白棋将变薄,所以白必须封锁。白如走本图 1 位压,虽然不错,但被黑 2 立后,白无后续手段,不佳。

白 40 打,黑 41 粘后,白 42 位压,封锁外围。黑 43 断,静观白应手。白 44 长,白形有缺陷。

黑 45 冲、47 在左边做活,可获 6 目实地,黑无不满。白 48 粘,外势增厚,白也充分。以下白 E 位时,黑 F 断吃,是先手利。



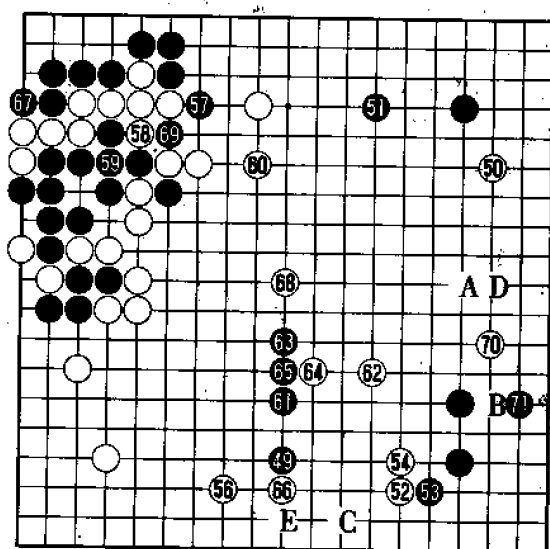
参考谱 10

谱 3 走厚与侵消

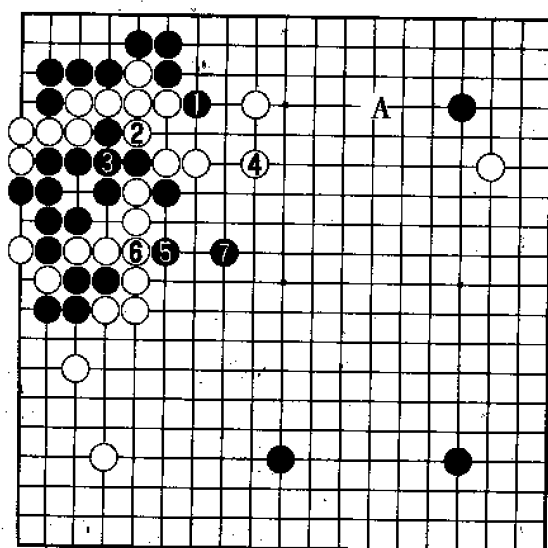
黑在左边以先手侵扰了白地,也给了白在中央走厚之机,所以黑 49 开拆是大场,侵消了白厚味。下一手黑如占 A 位,形成三连星,构成黑模样,将十分有力,所以白 50 于右上挂角。此手意义在于加强对右上角的进攻。左边的白厚味,对黑是个威胁。白 50 也可以走在 B 或 C 位挂,也可走在 D 位分投。

黑 51 位拆应,此形十分少见。这与其说是重视角,倒不如说是重视上边。白此时如点“三·三”,黑中央可变厚,从而侵消左上白厚势,所以说这一手的实质是指向左上白棋的。

参考谱 11 黑 51 如走本图 1 位扳,虽然是进攻急所,但白 2 打却是先手利。黑 5 刺后于 7 位跳,瞒着分断上边白棋。黑 A 守,相当有力。



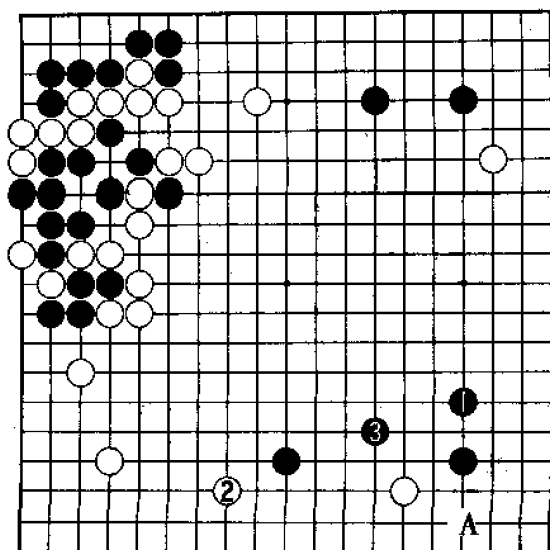
谱 3(49~71)



参考谱 11

右上白一子,姿态轻灵,可向左上角腾挪。现在白 52 位挂,黑 53 夹顶,迫白 54 长出,使白变重。

参考谱 12 黑 53 如单走本图 1 位应,白可在 A 位伸腿,此攻法欠严厉。现在白 2 拦,进行反击。黑 3 大飞,联络左右。由于左边有白势力,此下法较稳妥。



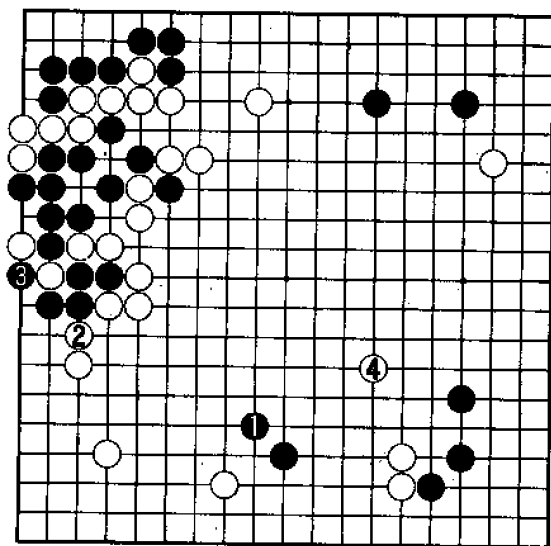
参考谱 12

白 56 拦,下边黑棋只好向中央逃出。白在下边用强,目的是使这里黑棋变苦。

黑 57 扳,叩问白应手。白 58、60 是一般尺度。白 60 的守,对右边、中央作战有利。如果黑占到 60 位,可攻白棋。

参考谱 13 黑 57 如走本图 1 位尖,巩固下边时,白 2 顶后,黑 3 提,获先手利,可巩固左边。以下白 4 位攻。周围虽然都是白势力,黑处于被攻地位,但黑并无不安之处。

黑 61 跳,意在守上边。白 62 边攻黑,边巩固右下。白如进一步扩大白势力,白将十分从容。



参考谱 13

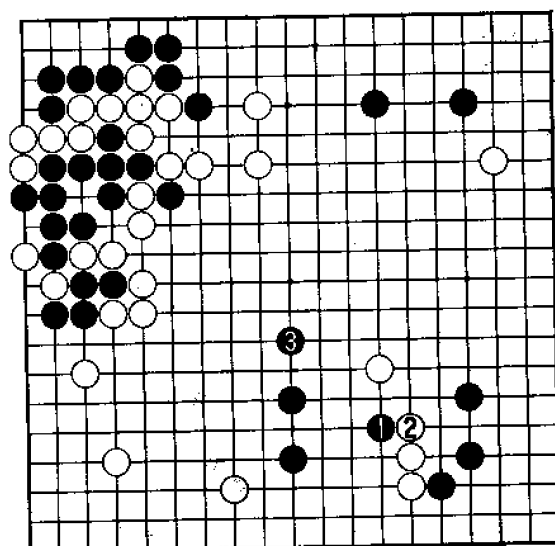
黑 63 跳,是失着。黑 63 的目的是:边向中央动出,边侵消白厚势,力争安定,从而获得优势。但是,随着黑向中央挺进,白地不断增加,反而确立了优势,使黑变弱。黑 63 适得其反。

参考谱 14 黑 63 应走本图 1 位肩冲,夺取先手后,再于 3 位跳,黑可战。

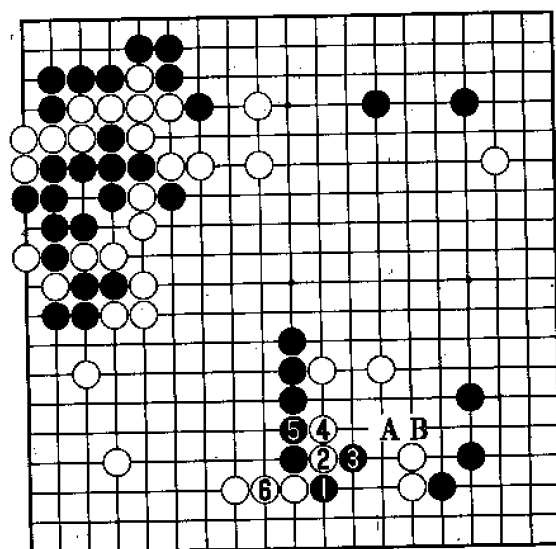
白 64 刺、66 托是好手。有此两手,在下边的作战于黑不利。白 66 如走 E 位伸腿,是联络之形。此形是缓形,味道不佳。这一手和 66 渡有很大不同。

参考谱 15 对白 66,黑如走本图 1 位扳,进行抵抗时,白 2 断,恰到好处。黑 3、5 虽可攻白,但白可 6 位接,结果黑没有吃住白 2、4 二子,黑 1 反而成孤立之子了。这是没有进行黑 A、白 B 交换的过错。

黑 67 打吃,如果说是作为劫材使用,黑 67 之后,黑可在 69 位提,白也可在 69 位粘,两者有天渊之别。

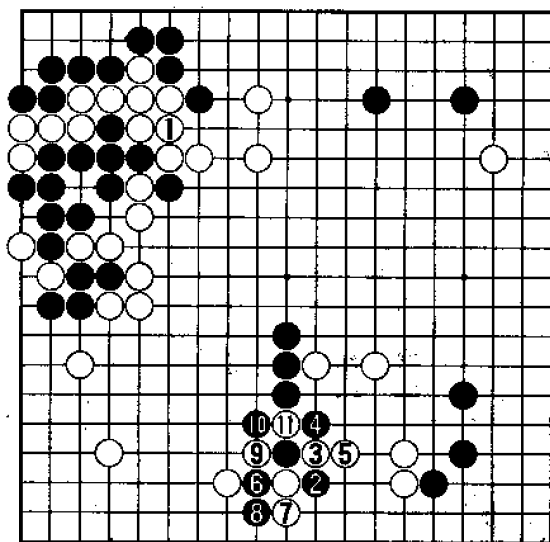


参考谱 14



参考谱 15

参考谱 16 白如 1 位粘,黑 2 扳,在下边作战。对白 3 断,黑 4、6 打吃,意在成劫。对白 9 打,黑 10 应,可成大劫。不过黑的劫材却成问题。



参考谱 16

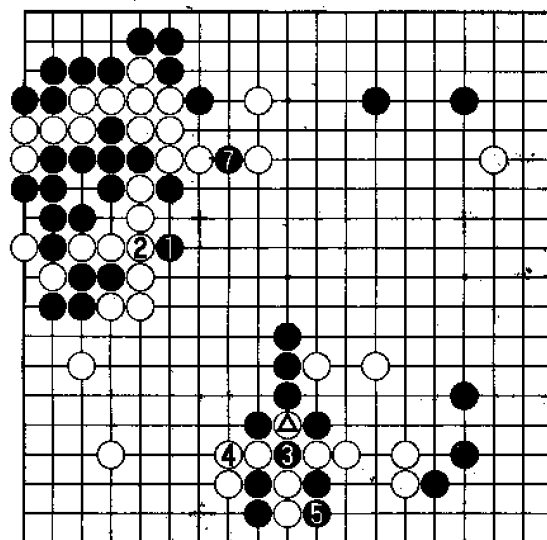
参考谱 17 黑 1 刺后,如能走黑 2 断,中央白厚味,顿时消失。另外,黑 7 挖,以侵扰上边白棋作为劫材,来弥补下边的损失。

白 68 镇,发出打劫信号。黑 69 提,不肯退让。黑目前实空占优势,但白在下边渡后,又于 68 位攻,也进行了很好的调整。

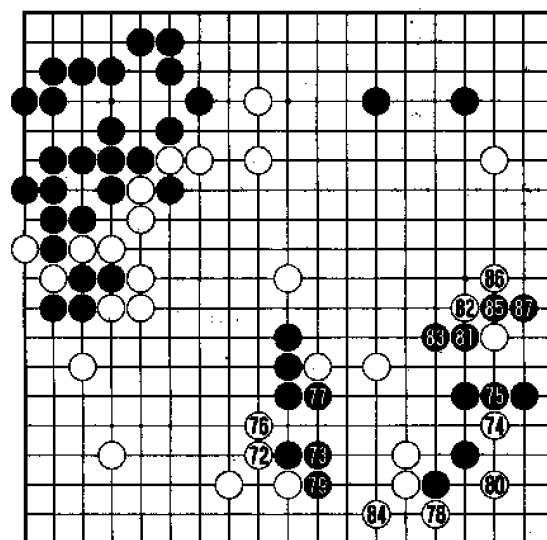
白 70 攻右下之黑。在这一带,黑形势不利,黑 71 顽强抵抗。不过,黑角尚不完全。白如攻下边黑棋,可给黑棋攻右边之机。

谱 4 中盘作战

白 72 虎,攻下边黑棋,同时也扩大了左下白实空。黑 73 长,目标指向右边白薄味,所以白 74 刺,意在巩固此处白阵。



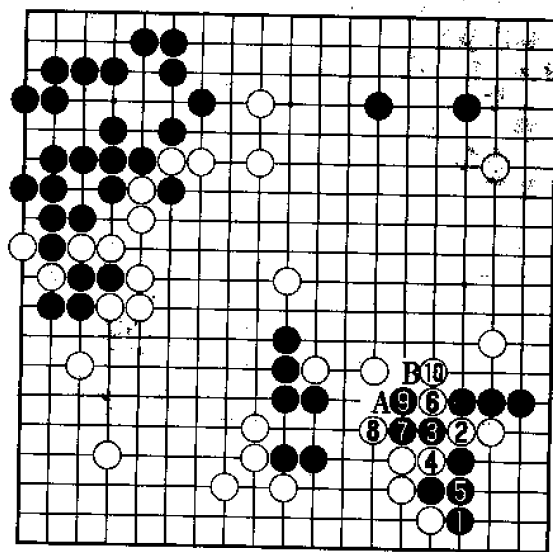
参考谱 17
(白 6 = 白㊟)



谱 4(72 ~ 87)

白 76 长,进一步扩大白地。黑 77 双,使这里白棋更加变薄,从而使下边黑棋得以喘息,但是角上黑棋却有被攻之忧。白 78 扳,手段严厉。

参考谱 18 黑如守角,可走本图 1 位挡。白乘机走 2 位冲后,于 4、6 位断吃。黑 7、9 虽然顽强抵抗,可是白 10 长,形成兜吃之形,而且白 A 或白 B 位还是先手。



参考谱 18

黑 79 挡,边破下边白地,边在这里谋求安定。但是黑在角上脱先后,白 80 攻占“三·三”,很大。黑丧失了角地。

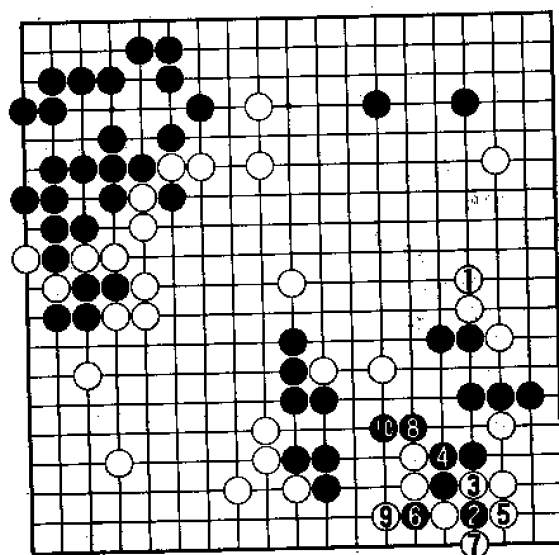
黑 81 压后,于 83 位长,向中央挺进。从表面看来,黑是在右边行棋,实际上黑的目标是攻右下角的白棋。

白 84 守角,意在联络中央,形成分断黑棋之势。不过,此下法缺乏进攻的迫力。

参考谱 19 白 84 如走本图 1 位长,巩固右边,则是好手。对黑 2 扳,白 3 挤吃,以下至白 9 可巩固白角。不过黑 8、10 却可联

络左右。白获实利,黑获厚外势,白无不满之处。

黑 85 断,吃住右边白一子。黑如在这里做眼,可攻右上白棋,因此这是大手。



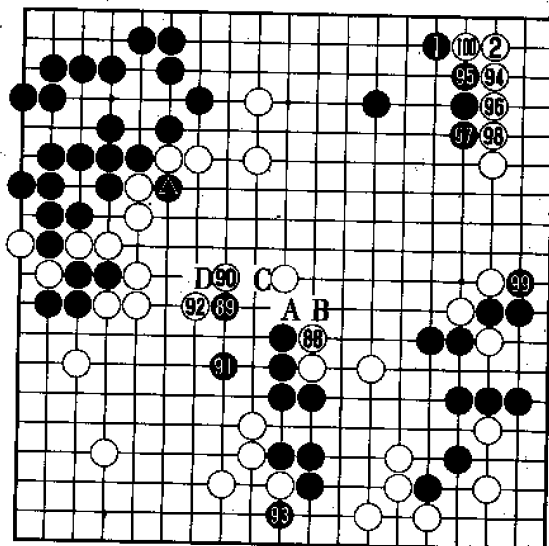
参考谱 19

谱 5 寸土必争

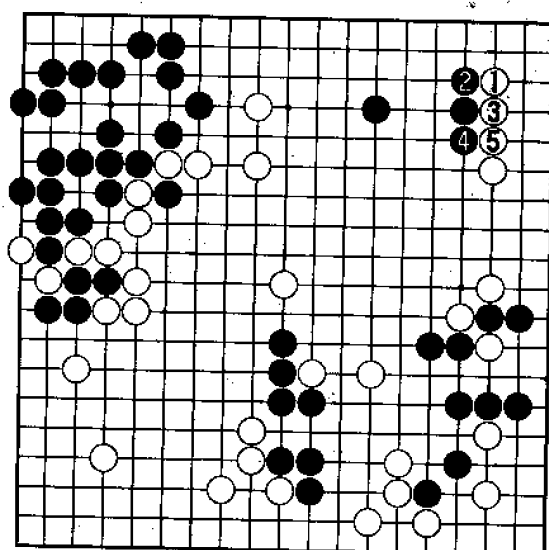
黑在右边是安定之形,但在中央的眼形尚不清楚。白 88 贴长,边在这里补强,边攻黑棋。不过,此进攻如果失利,白棋将困难重重,所以这一手也许是白棋的败着。

参考谱 20 白 88 如走本图 1 位点“三·三”,夺取角地,是可行之策。对黑 2 挡,白 3、5 可在右边构筑实地。白在右上、右下都取得了实利,白充分。

黑 89 飞,在中央治孤。由于白棋封住了左边黑棋,黑只好在这里做眼求活。同时左上、左下都是白势力,黑是艰难之形。但是,进攻的白棋,也不舒畅。



谱 5(88 ~ 102)



参考谱 20

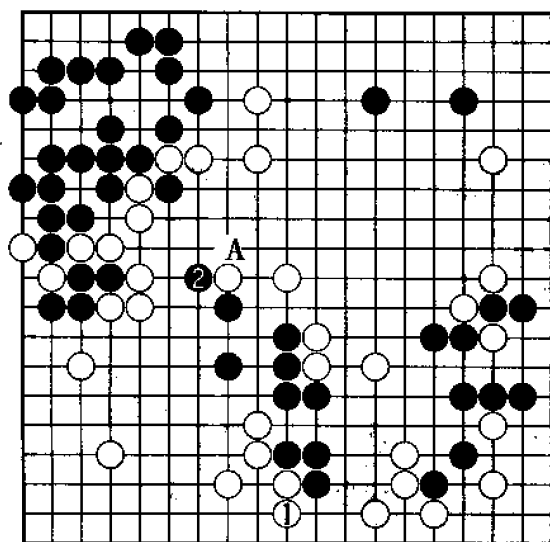
白 90 靠,是“只此一手”。以下如果是黑 A、白 B、黑 C 之形,黑是活形,而且可切断左上白棋,并可使黑●复活,白将变成被攻之形。

黑 91 跳,是形,黑在这里补强。黑如进一步在下边构成活形,就可瞄着白棋的薄弱环节。黑在做活的过程中,千万不要使外侧的白棋得到巩固,这样才有利于下边、中央的作战。

白 92 扳,是无可奈何的一手。因为中间的黑棋变强了,黑如进一步在 D 位扳则十分严厉。白 92 防止了黑占 D 位扳。

黑 93 扳。黑在这里的眼形已无问题。

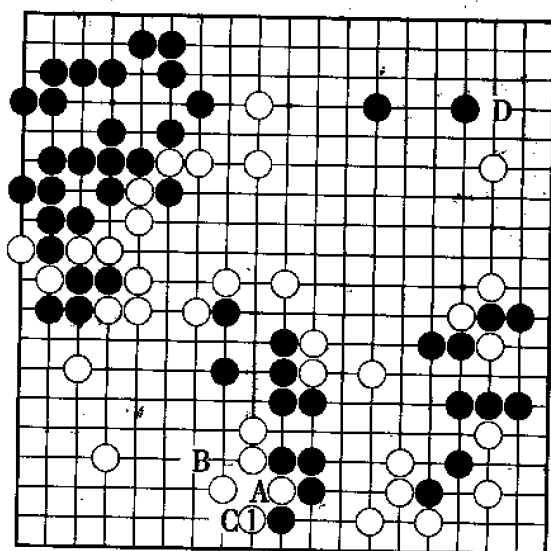
参考谱 21 白 92 如走本图 1 位守下边时,黑 2 扳,白不行。黑不仅可在这里轻而易举地构筑眼形,而且在中央可形成实地。白如在 A 位应,味道也不好。



参考谱 21

白 94 脱先占右上角“三·三”位。可是在中央的战斗还没有结果,白如不抓紧攻中央之黑,白就会失败。

参考谱 22 白 94 如想继续攻黑时,可考虑走本图白 1 扳。当黑 A 提劫时,此劫是本身劫。白虽然难以取胜,但白可在 B 或 C 位应。黑如脱先,白可回占 D 位托,仍然可攻黑。



参考谱 22

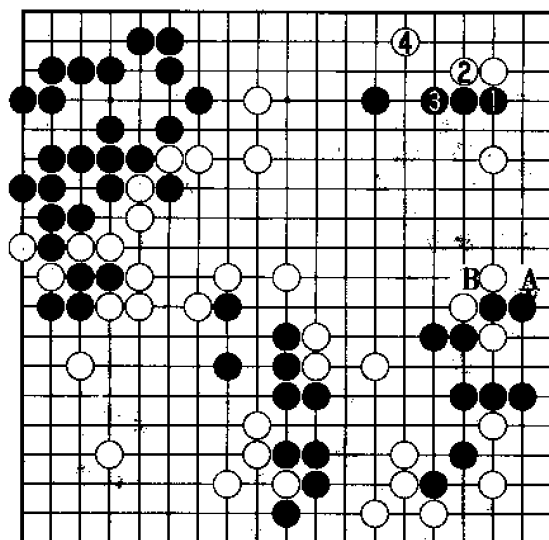
对白 94,黑于 95 位挡。以下至白 98,白虽然在右边构成根据地,但也使黑在上边获得安定,双方实地持平。

参考谱 23 黑如想攻右边白棋,黑 95 可走本图 1 位挡。白 2,4 在右上做活后,黑虽然也攻击了白棋,但白可在 A 位挡、B 位粘是先手利。黑这样下,进攻的急所不明确,结果右上黑棋反而被攻击。

白 100 扳,白实利很大。不过在此之前的黑 99 也是难得的好点。有此手使右边白三子,难以活动,而且黑构成厚形,并可在中间构成实地。

白 100 之后,白 2 粘不可省。白如不走此两手,被黑占 2 位扳,白地顿时变小。现在有了这两手,不仅可防白地被侵,还可瞄

着黑漏洞。



参考谱 23

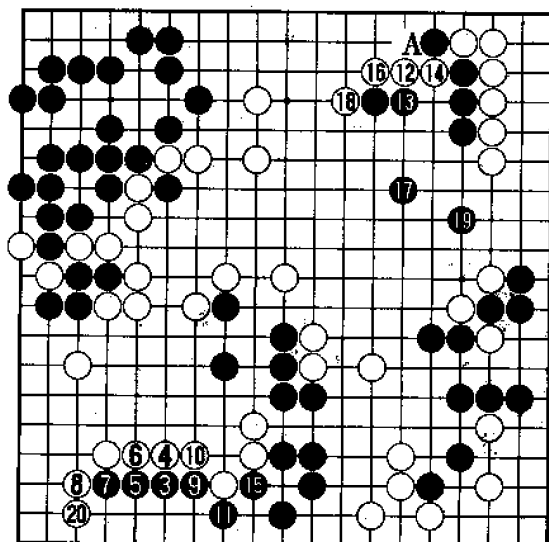
谱 6 激烈争夺

黑3打入,意在这里走厚。白本来可在左下构筑实地,现在被黑打入。黑进一步得到强化,白反而被黑攻击。

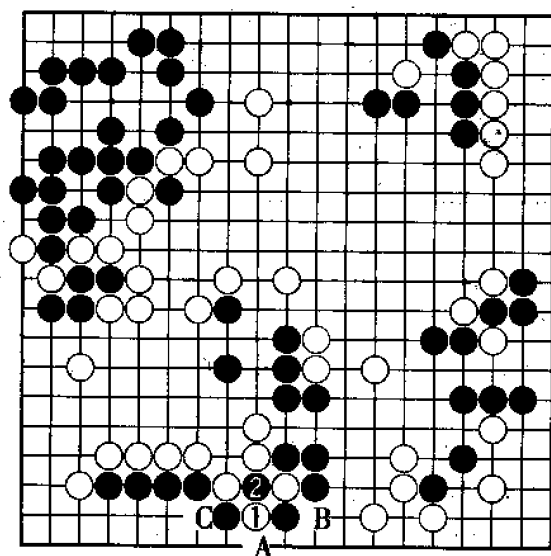
白4压,黑5以下至黑11,是一系列的必然应对。现在的局面是,右下黑地变成了白空,右上黑地也被白侵占,可是左下的白模样却被黑严重的削减了,形势起了一定变化。

白12意在构成劫材。黑13位压,此手如走14位粘,可使黑形变重,白可顺势于13位冲出。现在的下法,可分断白一子,黑全体可保持安定。

参考谱24 下边黑棋,尚不完整。白如有丰富的劫材,可走本图1位挖。黑如A位打,白2可粘,或者走白B、白C位。白如在此劫中告负,损失很大,所以必须有丰富的劫材,才可这样下。



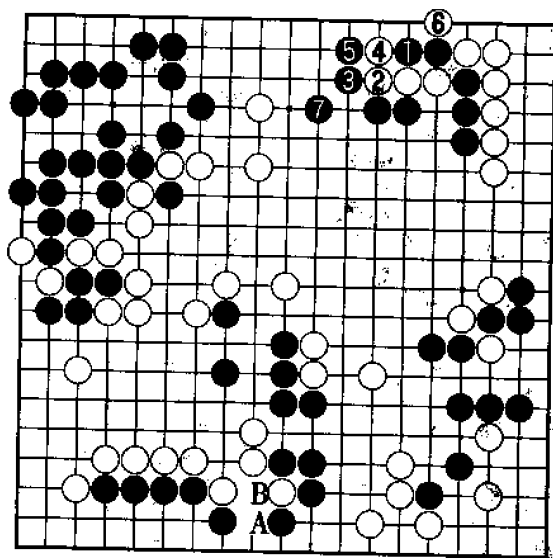
谱 6(103 ~ 120)



参考谱 24

对白14断,黑15挤,守下边。黑在下边侵吞白地,使黑空有了增加。不过右上的黑棋尚无根据地,而且也受到了一些损失。

参考谱25 黑15如走本图1位爬,以下至黑7,可在右上走厚。当白2应时,黑3可扳。白2如先在A位打劫,黑B可提劫。当白2冲时,黑如占3位,白可提劫。此时黑的劫材不足,必然告负。



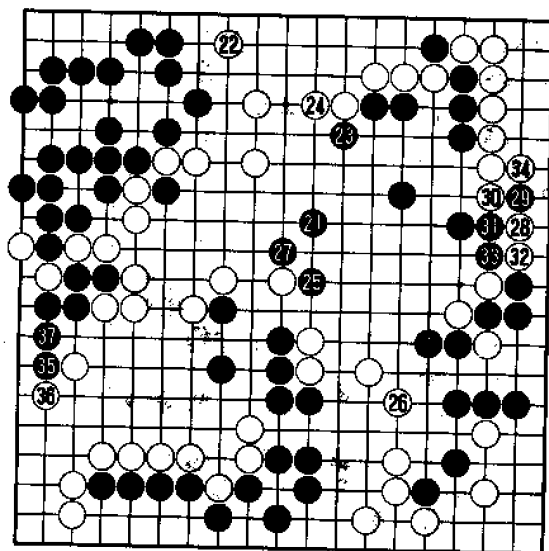
参考谱25

白16爬,使上边白空增加。由于黑没有在A位封锁,上边黑形变薄,而且黑一子难以逃出。

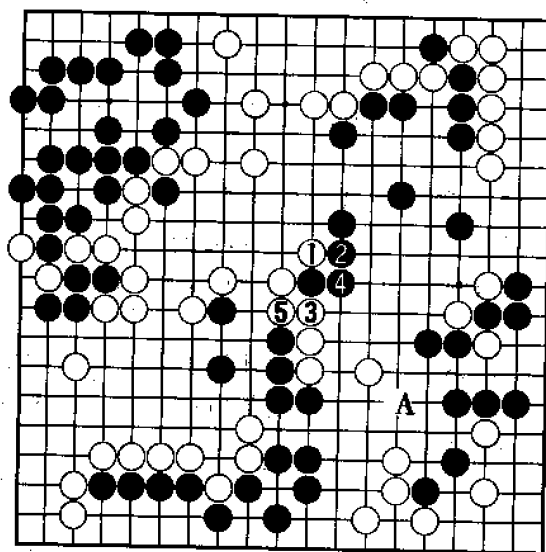
黑17跳,既可守上边,又可在右边构筑实地。此手很好,而且很有必要。

白18扳,不仅进一步扩大上边实地,而且和左边白棋联络。白在左下受损,在上边却获得补偿。白20立,手段很大。

参考谱26 白18如走本图1位飞守,虽然补强了右边,但黑可乘机于2位扳,在这里从容治孤。白不佳。

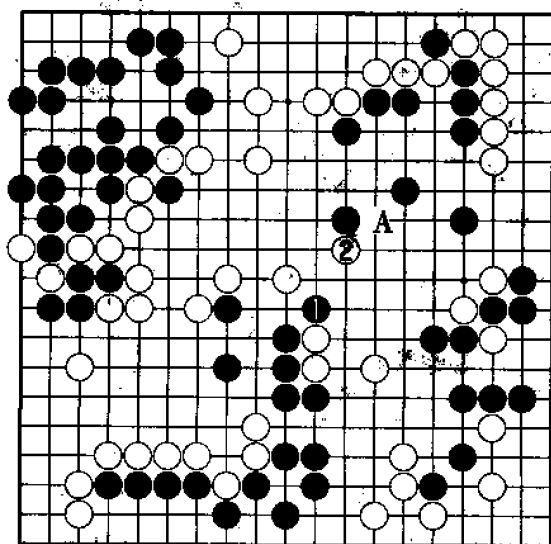


谱 7(121 ~ 137)



参考谱 27

参考谱 28 黑 25 如走本图 1 位扳, 则白 2 靠是好手。以下白可在 A 位扳, 使上边黑棋受伤。黑如不吃住中央白棋, 将十分困窘。



参考谱 28

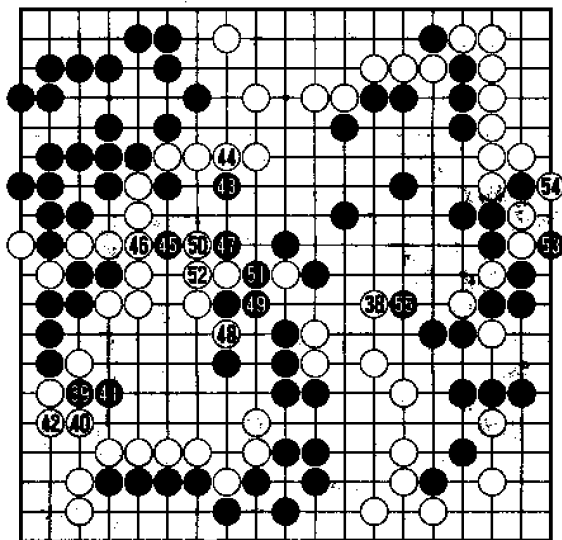
现在, 白 26 尖, 联络角地。黑 27 扳, 使中央黑地增多。目前双方谁占先, 很难说清。

白 28 小飞伸腿, 黑 29 跨断、31 扳是手筋。这两手堵住了白向右边侵入之机, 给黑创造了有利的战机。

黑 35 托。此手也可以在右边收官。这种“见合”也是处理难度较大的收官手法之一。

谱 8 互不示弱

白 38 跳, 侵消中央。黑 39、41 断长, 是先手。白虽有希望在中央构筑实地, 但至白 52, 却使实地减少了近 10 目。反之, 由于黑 51 抱吃一子, 使黑地大增。



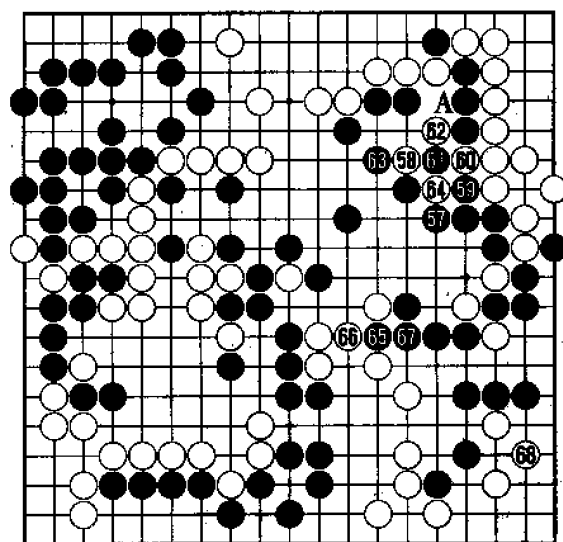
谱 8 之一 (138 ~ 155)

黑 55, 是形的急所。在左边形势较明朗, 用什么手段收官, 可得几目, 看得一清二楚。可是中央、上边、右下的形势仍是不明朗。现在的黑 55 尖顶, 使中央、右下的问题将得到解决。

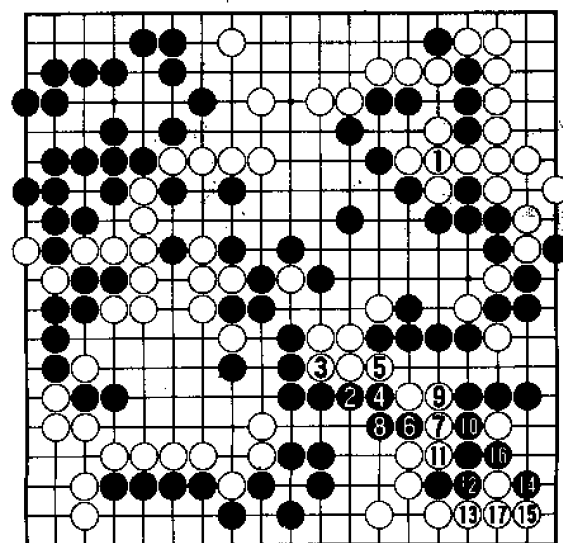
白 56 攻右上黑棋。黑 57、59 巩固中央, 弃右上三子。单就此三子而言, 只是 6 目手段, 黑还有更大的手段。此弃子正确。

白 64 以劫顽强抵抗, 虽可省掉白 A 提, 但白劫材不足。黑 65、67 攻击白薄弱环节。白 68 守角, 手段充分。

参考谱 29 白 68 如走本图 1 位粘, 则黑 2 以下必然侵入右下, 以下至白 17, 是必然的应对。虽然白可在右下艰难做活, 但却使黑地大增, 双方出入在 15 目以上。



谱 8 之二
(156 ~ 168)



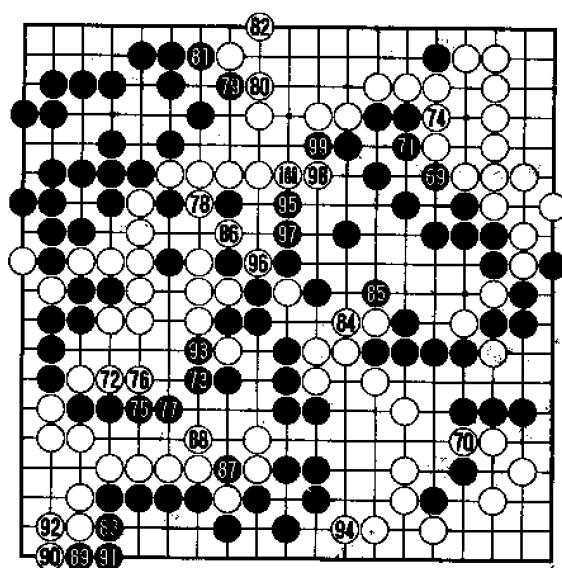
参考谱 29

谱 9 黑 胜

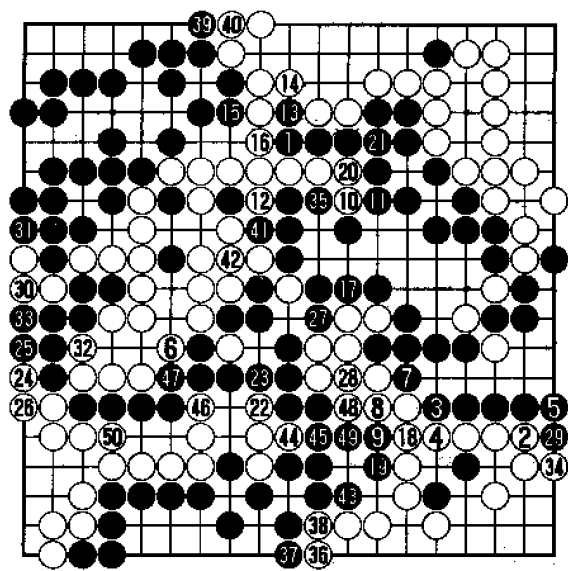
对黑 69 提劫,白 70 是逆收官,手段不错。但是,当黑 71 提后,黑形势明显占优势。

白 72 似应先在 74 位提,这样下是先手。黑 73 如走 74 位,白 73 扳,可使形势逆转。黑 75 长,援救二子。白 78 冲,意在 A 位挖。以下各自收官,无大波澜。

至 250 手终局,黑胜 4 目半。



谱 9 之一 (169 ~ 200)



谱 9 之二 (201 - 250)

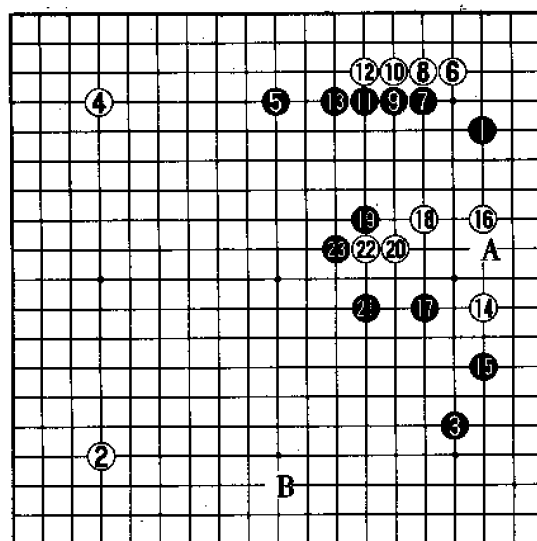
第 11 局

女子本因坊战中泽轻取小林

黑 方 中泽彩子 本因坊
白 方 小林千寿 (挑战者)

谱 1 布 局

黑 1、3 构成目外·高目布局,接着走黑 5 高拆,显然这是“力战型”的下法。



谱 1(1~23)

黑7如改走10位,意在强化右边是普通手段。黑15如走A位拦,也是普通下法。这是在窄处拦,以便发挥黑厚势的作用。

黑17、19强攻时,白20位尖,在黑意料之中。白的下一手可占B位大场,攻右边黑棋。

图1 白20如走本图1、3位向外冲,也是一法。

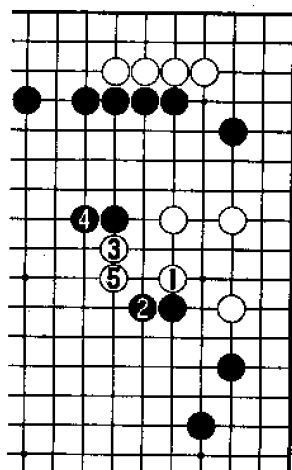


图1

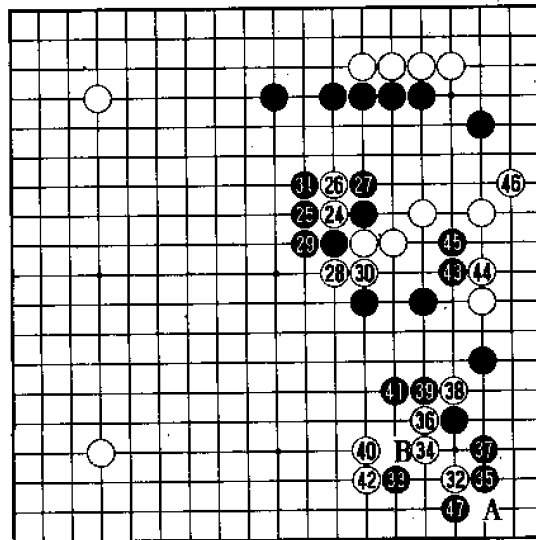
黑21跳、23扳,谋求进攻步调。

谱2 攻击中断

白24、26断长,弃此二子后,白30出头。但是黑31是厚手。

对白32挂,黑仍有纠缠右边白棋的余地。黑33象步飞。当黑35托时,白如走A位扳,则黑37、白B是普通手段,似有被攻之嫌。所以白走36、38位,诱黑占39断后,白走40、42位,在下边整形。

黑43尖、45刺。



谱 2(24 ~ 47)

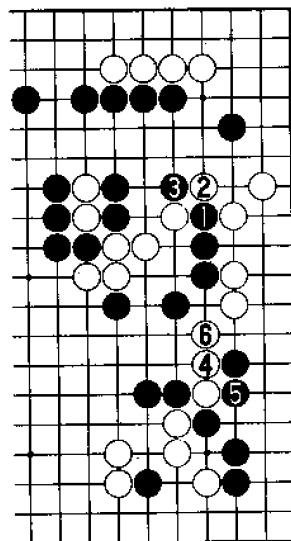
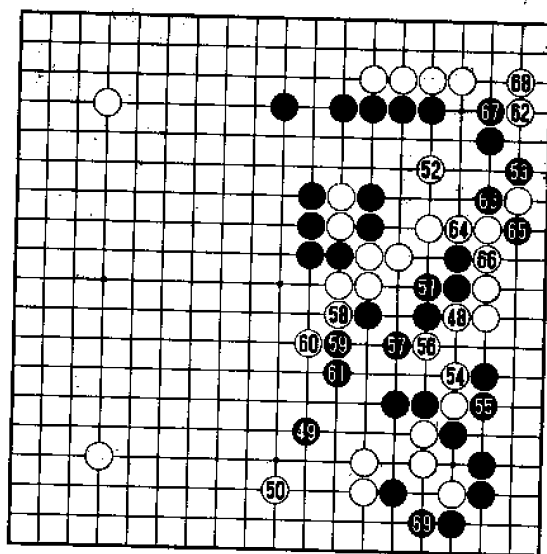


图 2

图2 黑如接着走本图黑1、3位冲断,白4、6长后,黑将变薄,不能这样攻。

谱 3 挤

白48挤后,冲断的余味消失。黑49、白50交换,成为黑51粘,送去援军的前提。



谱3(48~69)

白52刺,以先手联络。黑53尖顶后,瞄着63、65位夺眼。于是,白也走54、56位切断。

白58拐、60扳,于中央补强。

图3 不过,白62似应走本图白1位,在下边谋求安定为好。由于白A是先手,黑不能走B位打,黑如C位粘,将是很大的先手利。

图4 黑63如走本图1位联络,也很有力。白如脱先,则黑3、5后,瞄着A位挡,这是先手。白2如走7位,则黑B后仍有走

黑 C 的余地(白 2 脱先)。

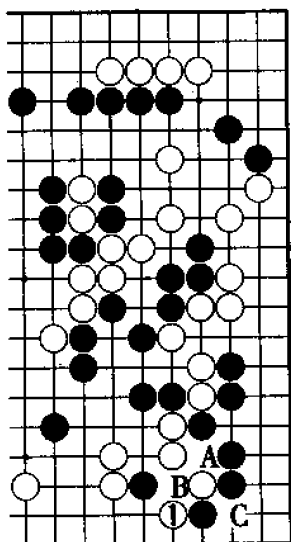


图 3

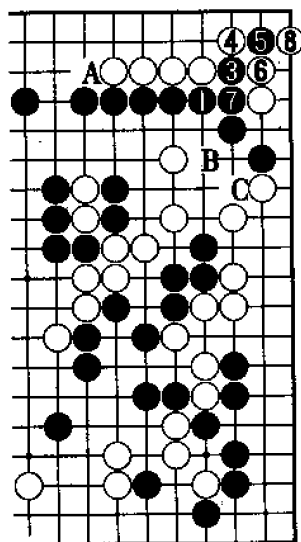


图 4

当黑 63 位挤时,白 64 单粘,是大缓手。

图 5 此手应走本图 1 位打吃。对黑 2 断打,白 3 提,形成转换,不错。

图 6 另外,黑如 2 位粘,白 3 之后,由于以后黑 8 必须联络,所以白是先手。

白 68 退。

图 7 此手虽有本图白 1 至 5 的做活手段,但如加上黑 2 粘、黑 A 挡获先手后,从实地来看,并无所获。

黑 69 攻下边。

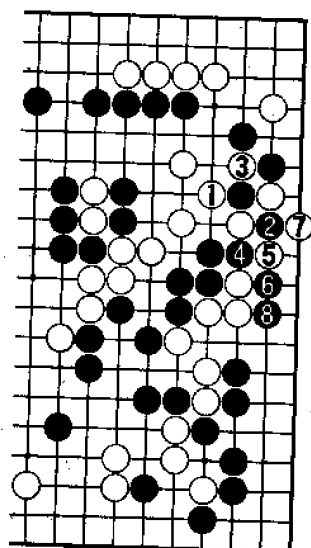


图 5

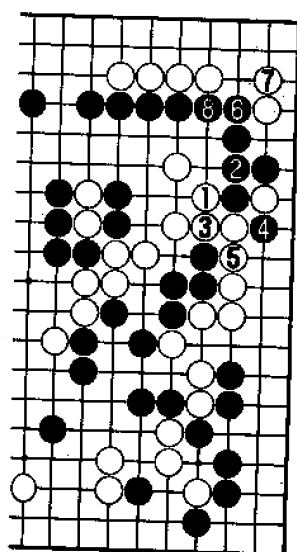


图 6

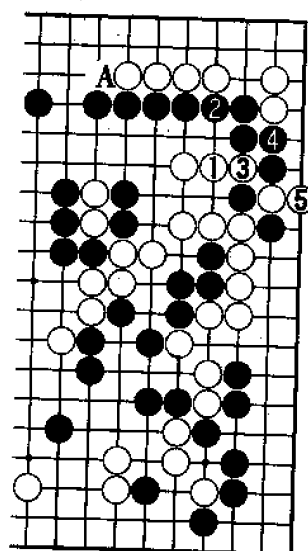
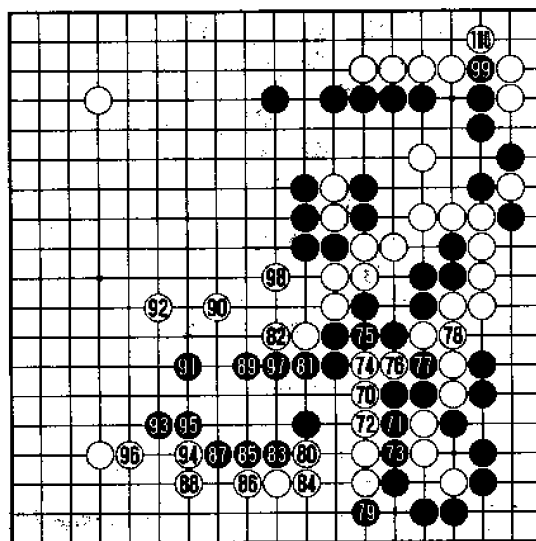


图 7

谱 4 黑好调

白 70 靠。黑 71、73 可吃白三子。虽然中央没有眼形,但黑 79 扳后,诱白 80 尖顶,可获得向外动出步调。



谱 4(70~100)

黑 83 尖顶后,于 85 位长,再走黑 89 跳,姿态从容。

白如联络右边,肯定变薄,所以白 90 赶快飞出。

黑 91、白 92 交换,给对方帮了忙。

图 8 此手应走本图黑 1 飞,是形。白如走 2、4 位,黑也没必要在 A 位跳。

但是,黑 97 很明显是安定之形。此展开的步调很好。

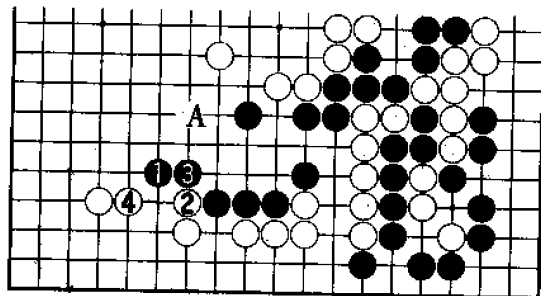
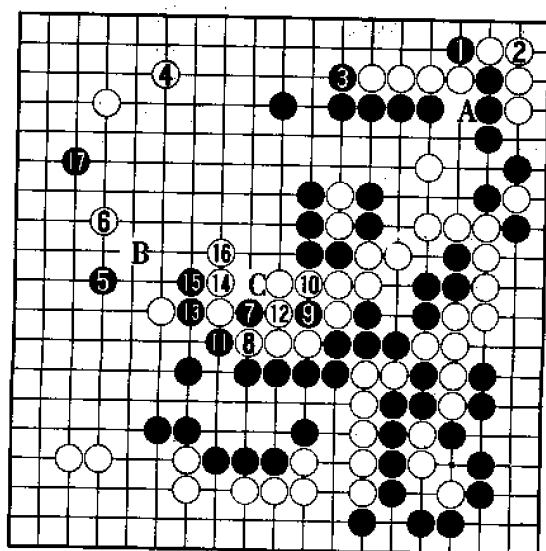


图 8

谱 5 过 分

黑 1 断后,于 3 位挡,下一手黑 A 是先手。



谱 5(101~117)

白脱先走 4 位守角。黑 5 从远处瞄着白棋。

黑 7 如走 B 位,从容。

中泽对走出的黑7、9也十分懊悔。

图9 黑9应走本图1位断,白2以下对杀,白不行。

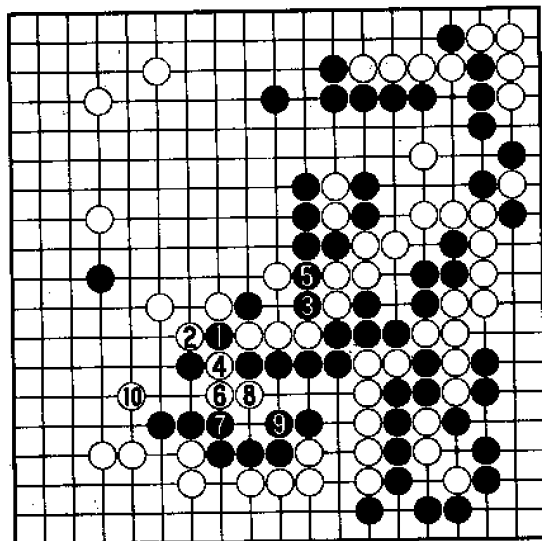


图9

白14如走C位提,获先手更好。

谱 6 虚张声势

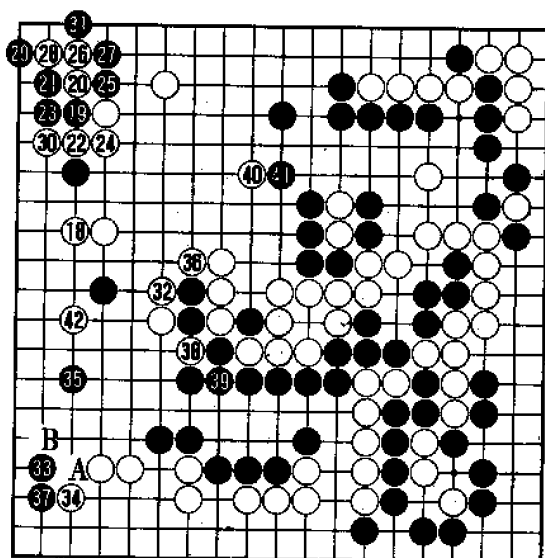
黑虽冲进中央,但所获得实利并不多。反之,白却占优势。这次由于白虚张声势,白地受损。

白18并,黑19托,夺取角地,形成逆转。

图10 白18应走本图1位守角。当黑2托过时,白3拆,获先手利后,于5位守角,白好。

对白32,黑摆下不管,而走33位侵入左下角。此时白34也可走A位顶,以下黑B、白37也不错。

白40之后走42,意在使局面细微化。



谱 6(118 ~ 142)

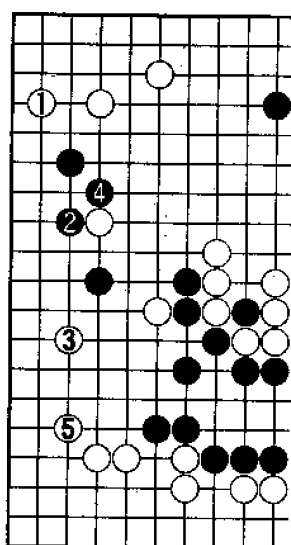
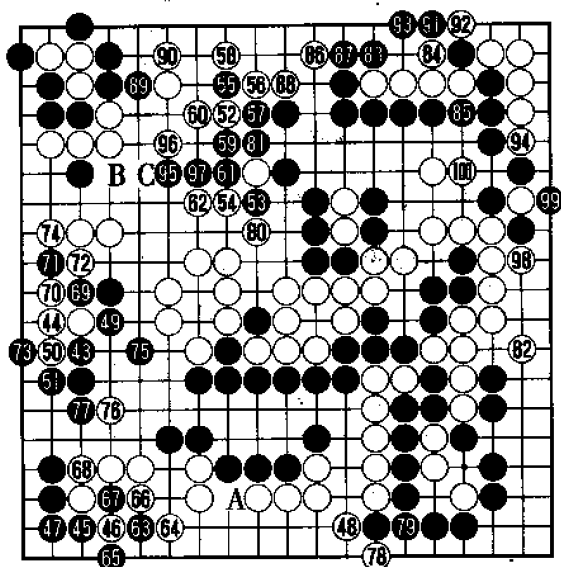


图 10

谱 7 缩小差距

黑 43 是权宜之计。黑 45、47 攻下边之后，很大。



谱 7(143 ~ 200)

白 44 如走 49 位，则黑 44、白 70、黑 50 是先手。

白 48 如脱先，则黑占 48 位后可瞄着 63 位也是先手。

黑 49 压十分有力。但黑 55 托，却受损。

图 11 此手应走 1 位尖，很明显这样下有所获。以下黑 A 也很大。

对黑 63，白如走 65 位，以下黑 66、白 67、黑 A，成立。

白 82 如走 83 位，比走白 82 大些。

白 96、黑 97 交换，对黑 B，白 C 可挖。

读秒后，双方都未能正确收官。

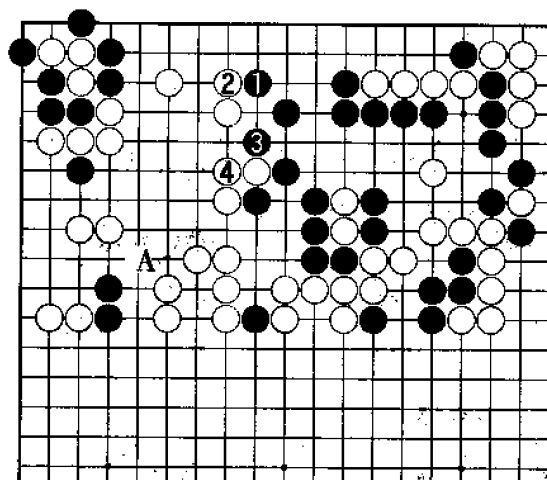
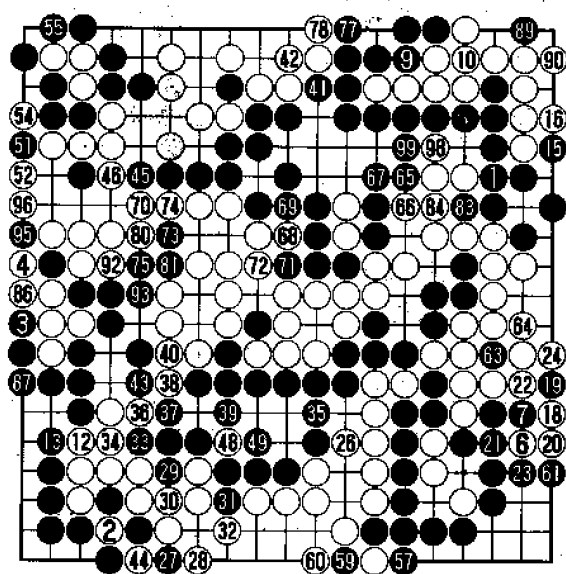


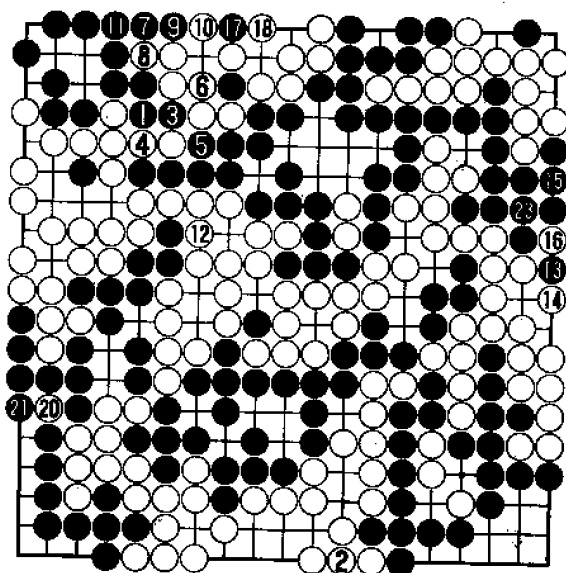
图 11



谱 8(201 ~ 300)

谱 8、谱 9 全力以赴

双方不断连续打劫,但多数与胜负无关。



谱 9(301 ~ 324)

收官时双方都全力以赴,最后形成了超过 300 手的作战。中泽终于获胜,从而卫冕成功。

至 324 手终局,黑胜 2 目半。

(谱 8:黑 5 提劫 = 2 之上;白 8、黑 11、白 14、黑 17 同;黑 25 粘劫 = 2;黑 47 提劫 = 27;白 50、黑 53、白 56 同;白 58 粘劫 = 27;白 62 粘 = 19;白 76 提劫 = 57 之左;黑 79、白 82、黑 85、白 88、黑 91、白 94、黑 97、白 100 同)

(谱 9:黑 19 提劫 = 13;白 22 同;白 24 粘劫 = 13)

A horizontal timeline spanning from 1945 to 2015. The years are listed in small boxes along the top. Below the years, a series of small, stylized icons represent various historical events, including wars, political movements, and cultural milestones. The timeline is divided into two main sections by a vertical line around 1960.

谱 1 布 局

譜 1{1~39}

当白 12 小飞挂后,黑 13 夹时,白没有占 A 位点“三·三”要点,而是走 14 位跳出,以下至白 22,是独特的构思。

黑 27 分投,防白构筑模样。黑 29、31 扩大下边。此局面白有在 B 位刺的手段,对黑 C 挡,白于 D 位断,黑困苦。

白 32 小飞,目的是把黑向中央追赶,其后再走 38 位镇,见解独特。但是……

图 1 白 32 如走本图 1 位靠,黑 2 长出后,白 3 肩冲,以下至白 9 跳,也是一法。

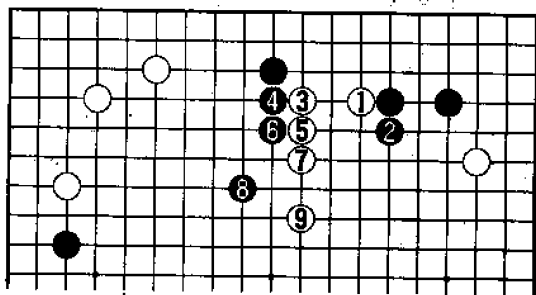


图 1

白 38 的进攻,有些无理。

谱 2 攻 击

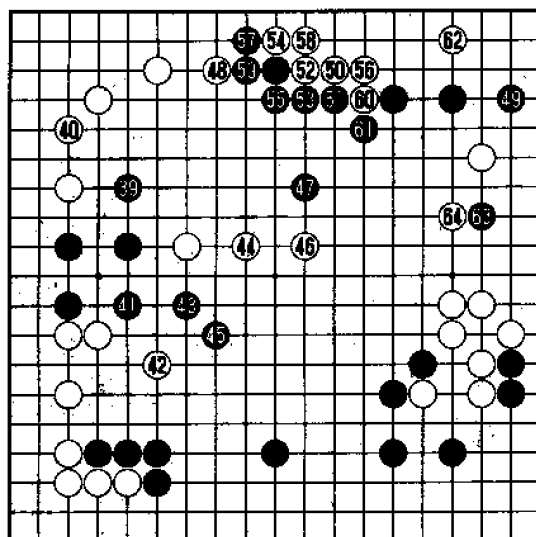
黑 39 曲跳后,于 41、43 连续跳,向中央出头。中央之白顿时变成浮棋。

黑 47,意在攻白。

图 2 黑 47 似应走本图 1 位靠。当白 2 扳时,黑 3 爬后走 5 位巩固上边,是有力的下法。

白 48 跳,攻上边黑棋。黑 49 想在角上成空,有问题。白 50 打入后,可在上边大活。双方实空对比基本平衡。

黑 55 如走 56 位,则白 55,白 56 如走 57 位,则黑 56,都不佳。以下至白 62 顽强抵抗。



谱 2(39~64)

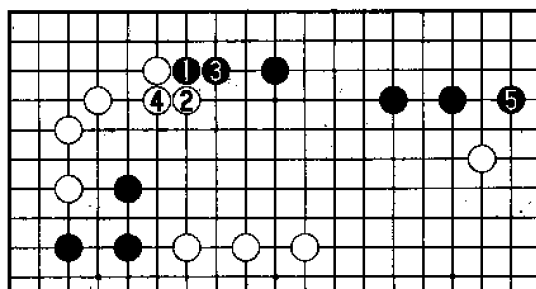
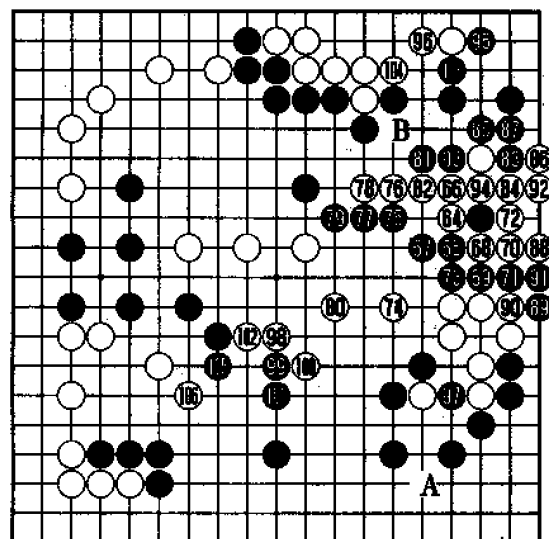


图 2

黑 63 打入,想使外势发挥作用。黑的意图是和中央相关联纠缠三方。

谱 3 猛攻奏效

白 64 压、66 退时，黑 67 长，意在“分断”，不佳。



谱 3(64~106)

图 3 白 66 如走本图的 1 位纽断，以下至白 5，局面相当不错。现在黑 73 分断，白顿时变薄。

至白 80，和中央联络，但黑 81 对右边发动进攻，白虽可构成二眼，也难受。

黑 97 如走 98 位跳，可进一步在中央逼白，此法好。黑 97 如走 A 位可补缺陷，并可确立优势。

黑 103 和白 104 交换，留有 B 位断点，结果黑变成了恶手。

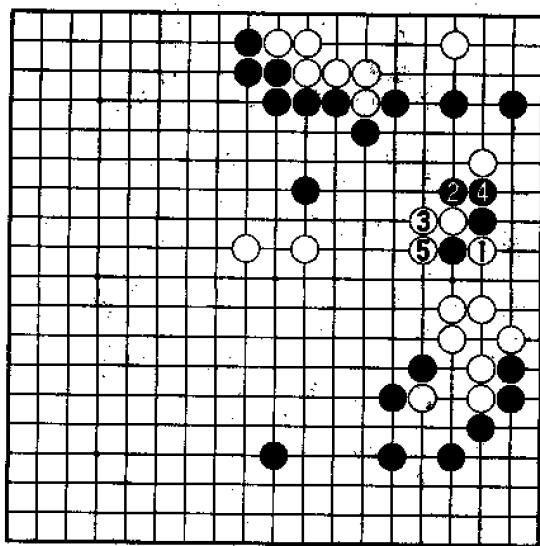


图 3

谱 4 联 络

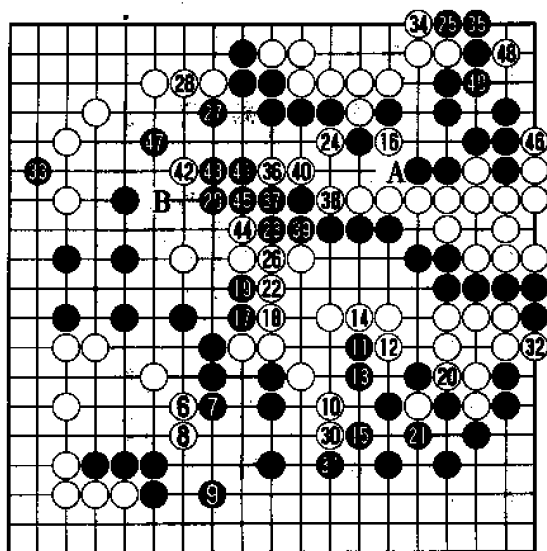
对白 16 断,黑应走 A 位联络。当黑 17 进攻中央白棋时,白于 24 位断可获先手。

此时黑不应走 25 位在角上做活。

图 4 黑应走本图 1 至 7 位,中央之白必死,黑胜。

当白 32 阻渡时,黑 33 应走 38 位守。另外,黑 37 如走 38 位,也是一法。

双方在读秒中,白再次错过机会。白 46 如走 B 位,则黑大龙必死无疑。



谱4(106~149)

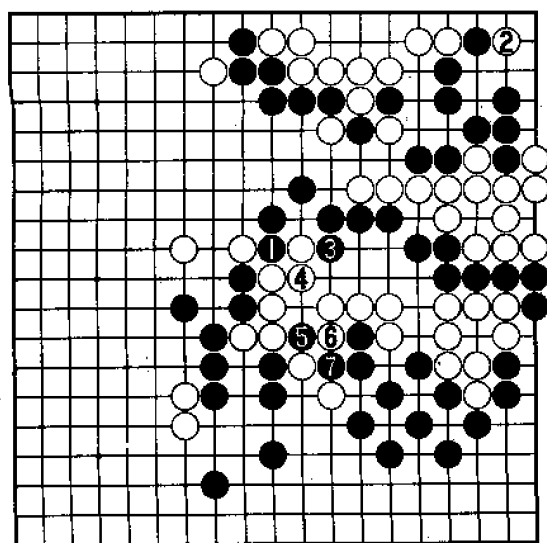


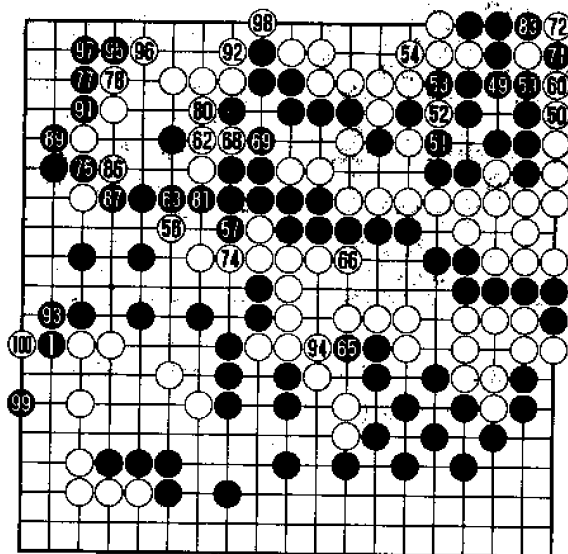
图4

谱 5、谱 6 劫的胜负

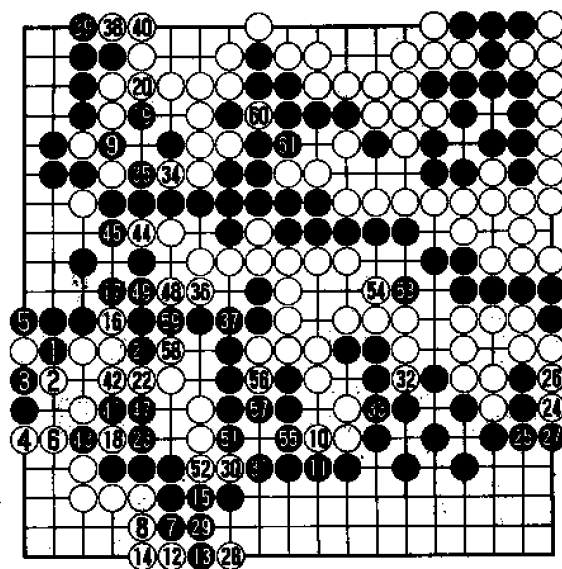
黑 55 提劫。在这次劫争中,黑 87 如解消,可胜。

黑 89、91 的劫,不大。右上黑死,已决出胜负。黑的计算有
误。

至 262 手终局,白胜 6 目半。



谱 5(149~201)(黑 55 提劫 = 52 之左;白 58、
黑 61、白 64、黑 67、白 70、黑 73、白 76、黑 79、
白 82 同;白 84 粘 = 71;黑 85 提劫 = 52 之左;
白 88 同;白 90 粘劫 = 52 之左)



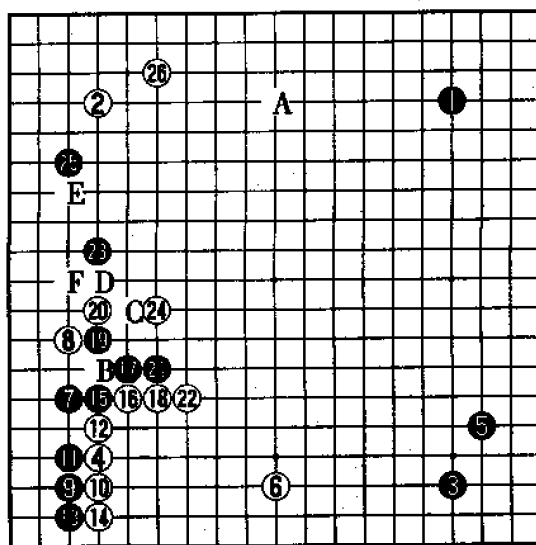
请 6(201~262)(白 46 提劫 = 18; 白 50 粘劫
 = 43; 白 62 粘劫 = 60 之左)

第 13 局 林海峰小胜聂卫平

黑 方 林海峰 天元(日)
白 方 聂卫平 天元(中)

谱 1 布 局

黑 1、3 占星·小目后,于 5 位小飞守角。白 2、4 构成二连星后,于 6 位开拆占下边大场。对黑 7 小飞挂,白 8 夹击后于 10 位挡,构筑势力。



谱 1(1~26)

黑 13 立,手段坚实。不过此手还有其他走法。

图 1 黑 13 如走本图 1 位立,白 2 飞攻可获先手,然后回占谱中的 A 位开拆。

图 2 谱中的黑 B,想在此获得先手,可是白可走本图 1 位压,黑 2 立后,由于下边有漏洞,黑还可走 A 位扳一手。

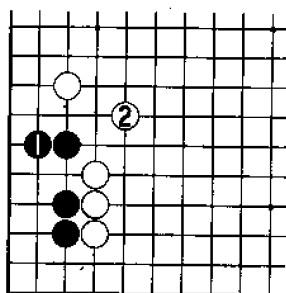


图 1

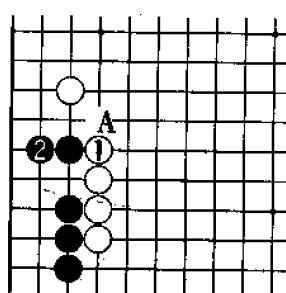


图 2

白 14 挡,颇有趣向。如(图 2)所示,这是定式。白 14 虽有些异样,但未必不是一策。

黑 15、17 顺势动出。对此,白 18 位长。白 18 如改走 B 位断,是普通手段。

图 3 白 18 如走本图 1 位断,黑可乘机走 2 位打吃。当白 3 粘时,黑 4 巩固角地,姿态从容。以下至黑 8,向中央逃出。

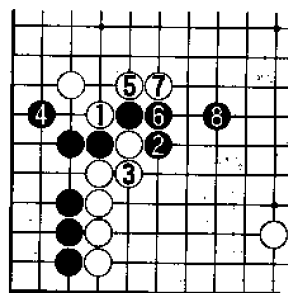
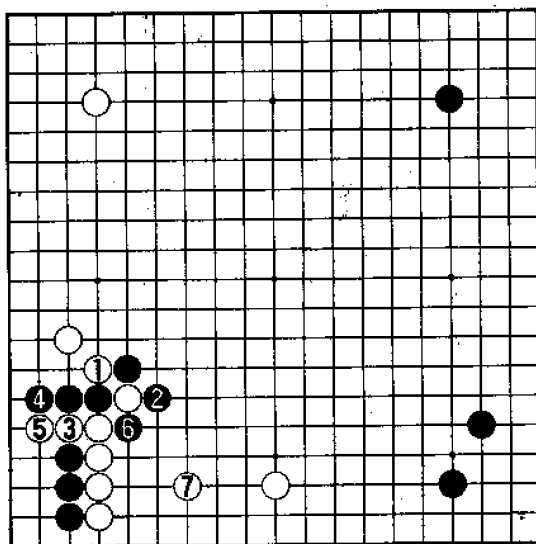


图 3

白 18 如不按(图 3)下法走,也可按参考谱 1 的次序走。

参考谱 1 白 1 断后,黑于 2 位打吃时,白 3 冲,也是一法。对此,黑 A、白 5、黑 6“中腹开花”后,白于 7 位拆。即便角上实利不小,黑提后,也十分厚实,黑好。



参考谱 1

图 4 另外,白 1 冲后,于 3 位断时,黑可 4 位虎。不过,由于白 1 是恶手,一般不走此手。

白 14 这手有点异样,此手不如直接走白 18 长。

黑 21 贴长是急所。初学者一般多会把此手走在黑 C 位虎。对此,白 D 可长,正中白计。

此下法白棋意图是想在下边构筑地域。

白 22 长,绝对。黑 23 夹击的下法,是高段棋手的手段。对此,白 E 拦是好点。

图 5 白如 1 位拦,则黑 2、4 吃进来。吃住白二子的余味不错。

白 24 跳,向外动出。在这里 F 位如有白子……

图 6 局面中如有白虎,则白 1 至 5,不仅可获安定,而且还瞄着夺黑眼位。前面说黑吃进来余味不错,也就是说黑可侵消白棋夺眼的目标。

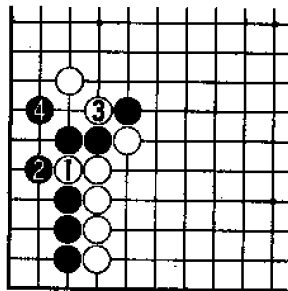


图 4

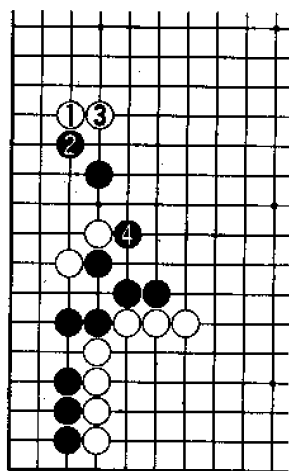


图 5

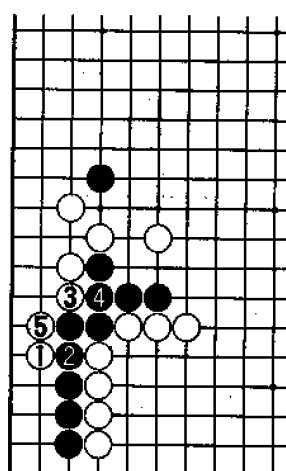
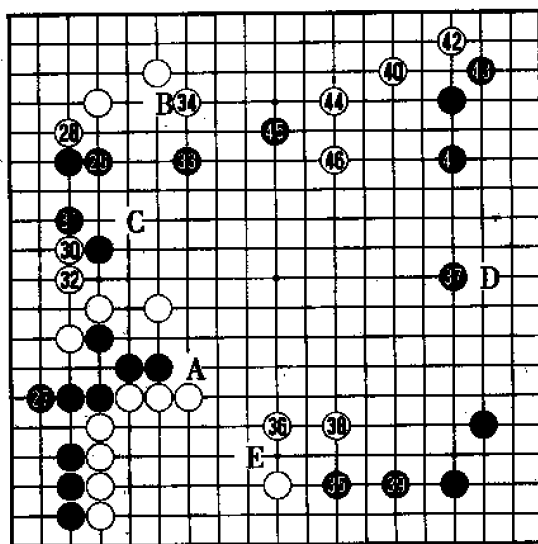


图 6

谱 2 要 点

黑 27 立是要点。如果不走此手,黑将处于被动。



谱 2(27~46)

图 7 黑不走 27 时,白将在 1 位托,以下至白 9,相当严厉。

目前,黑已活,白即便再于 A 位封锁,也无济于事。格言讲得好,“不围活净之棋”。

白 30 托,不错,可在此安根。

图 8 如不走白 30,黑 1、3 之后,白将无法安根,而黑棋反倒获得安定了。

黑 33 二间跳,此手也有种种下法。大致都是先手(因为黑下一手可走 C 位虎,所以白必须应一手,从这种意义来看是先手)。黑 33 如走 C 位虎,虽是坚实手段,但对白并无威力。

白 34 尖,颇有余味,此手封住了黑点“三·三”的手段。

图 9 白如 1 位扳,则黑 2 以下至 10,可进行腾挪(白 7 粘)。

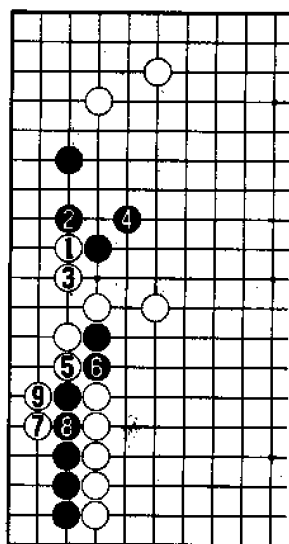


图 7

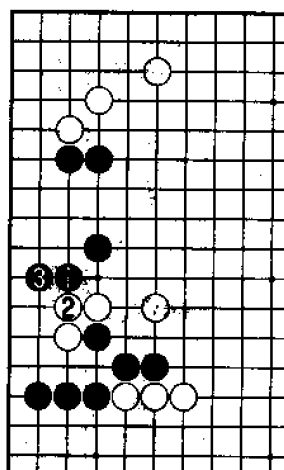


图 8

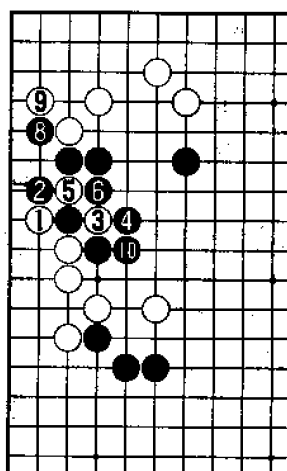


图 9

黑 35 拦是最大的大场。对此白如脱先走右边 D 位,则黑将对下边白地发动进攻,如黑可在 E 位肩冲,或按(图 10)下法走。

图 10 本图的黑 1 压,比较充分。对此,白 2 退,黑 3 顶。白 2 如走 A 位扳,则黑 B,也很充分。

白目前很重要的就是要使下边白地扩展开来。与此同时,还瞄着白 39 打入。因此,黑也必须警惕白占 39 位打入。

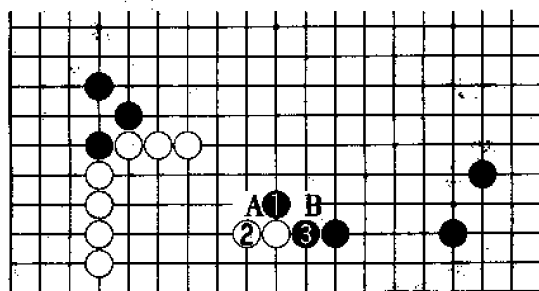


图 10

黑 37 开拆,是大场。此手可以牵制白在 39 位打入。

图 11 例如,白 1 打入时,黑 2 尖后,白如走 3、5 位,则黑 6 可攻白,由于上边有黑●,黑不错。

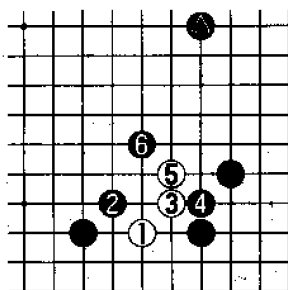
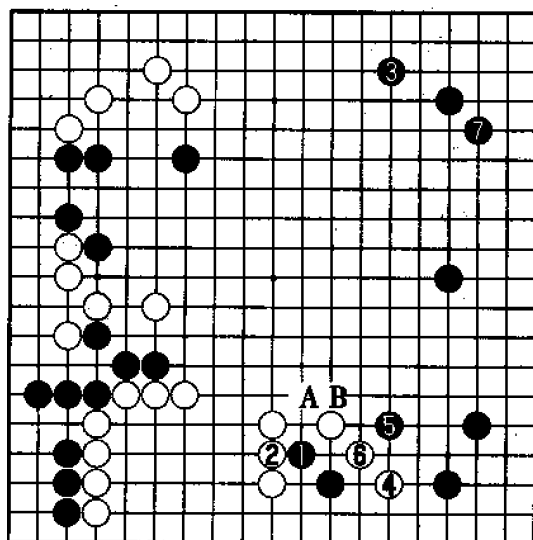


图 11

黑 39 是普通手段。如果是以模样为主的布局,请看(参考谱 2)。

参考谱 2 黑 1 刺,叩问白应手。白于 2 位接。黑 3 飞,守角。白 4 打入后,黑 5 是弃子作战。当白 6 吃住时,黑 7 尖守,是以右边模样为主的布局构思。另外,黑 1、白 2 交换后,黑走 A 或 B 位是先手利。此手也绝非徒劳。



参考谱 2

由于是模样棋,在上边就不宜深深打入,所以黑走 45 位浅消。

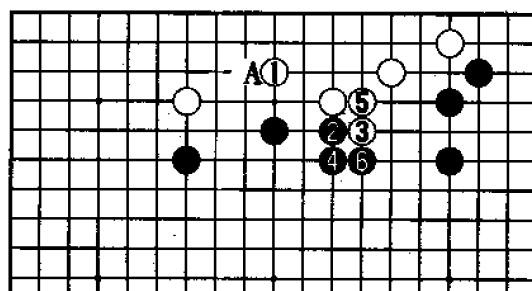
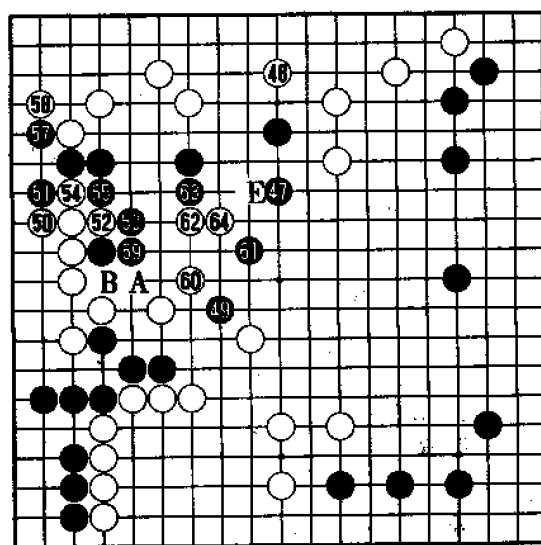


图 12

图 12 对此,白如 1 位应,则黑 2 至 6 后,黑可于 A 位靠。
白如被封锁也很难受,所以白 46 动出。

谱 3 攻击急所

黑 47 位跳,白 48 联络。



谱 3(47~64)

图 13 黑如走 1 位打入,可被白 2、4 攻,此时攻防将逆转。
所以说黑 47 是稳妥的一手,而白 48 也是当然的一手。

黑侵消上边后,现于 49 位镇,是攻击急所。

白 50 扳后,于 52 断,虽然说不应走俗手,可是此手是治孤需要,也只好如此了。

黑 53 至 59 是一系列必然应对。

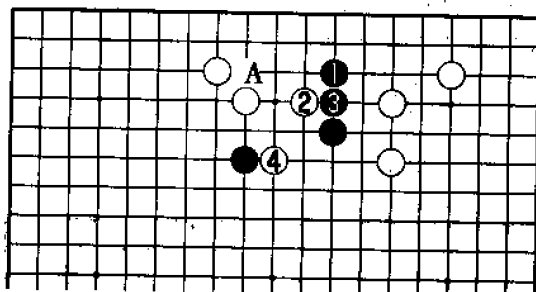


图 13

图 14 对白 1, 黑 2, 4 冲后, 于 6 位靠, 下边白地顿减。

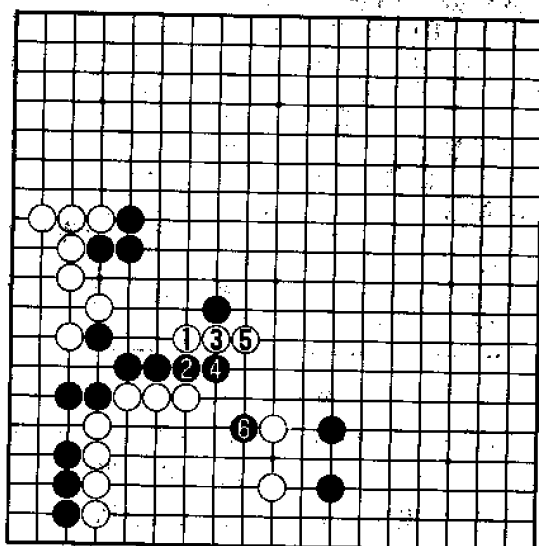


图 14

黑 59 粘, 瞄着 A 位刺, 也是好手。

图 15 对黑 1, 白 2 粘后, 可于 A 位打吃, 是先手, 白可在左边活净。

现在, 白在 B 位没有子, 如只在左边做活, 难以活净, 所以白

60 向外逃。可是此手使人感到是向黑子多的地方逃出。不过,此处黑子虽多,但却薄弱,也并非不可能。

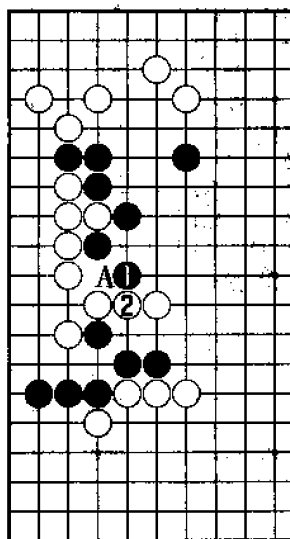


图 15

对黑 63 顶,白 64 冲。由于黑无眼形,颇有被断之忧。

谱 4 白棋做活

黑 65 是先手。也有的棋手认为,黑 65 似应走前谱的 E 位。

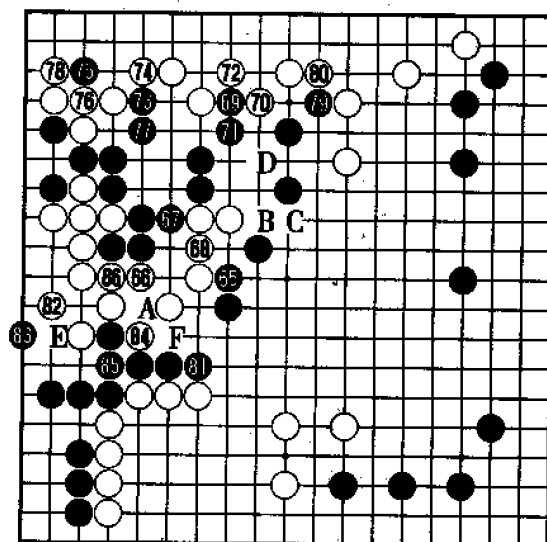
黑 65 之后,有黑 66、白 A、黑 68 分断手段。

图 16 白 66 如走本图 1 位顶,获先手后再走 3 位,较好。

反之,被黑 67 获先手后,使黑反而可构筑眼形。

图 17 对黑 69 靠,白如 1 位虎,黑 2 获先手利后,可以先手联络。

白 70 夹,十分强硬。对此,黑 71 长后,白于 72 位扳渡。



谱 4(65 ~ 86)

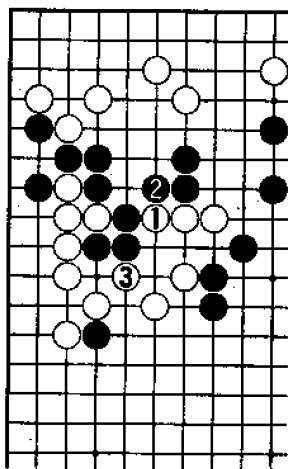


图 16

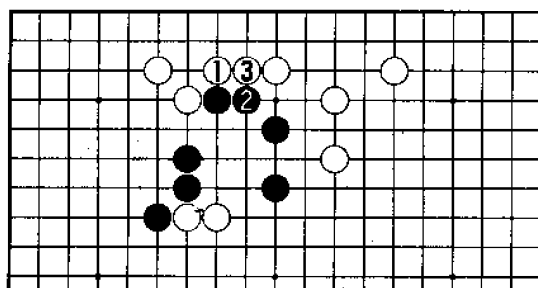


图 17

图 18 白 70 如走本图 1 位压,黑 2、白 3 后,黑于 4 位刺。对此,白 5 粘时,黑 6 可立。

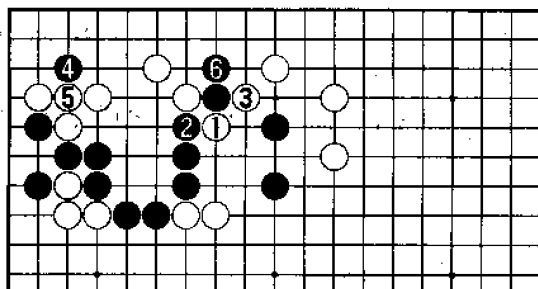


图 18

图 19 继之,对白 7,黑 8 挤,以下至黑 12 断,白不行。

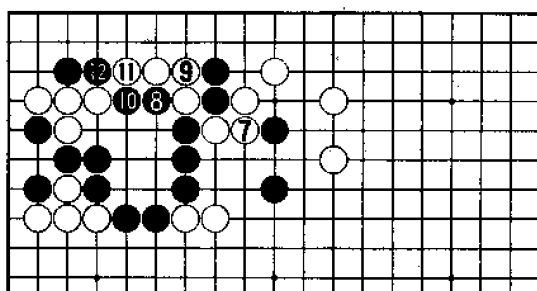


图 19

图 20 黑 71 如走本图 1 位立, 以下是白 2、黑 3、白 4 局面。

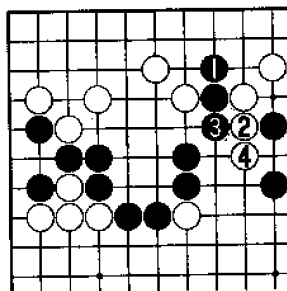


图 20

黑即便突破上边, 也必须做活, 现在浮在中央, 不好。

黑 75 刺, 是次序。如不走此手, 单走黑 77, 必然落个后手。

黑 79 尖顶, 是苦心的一手。白如 B 位冲, 则有黑 C、白 D 分断目标, 以后再补, 自然容易, 但此时不想落个后手。

图 21 黑 81 如走本图黑 1 位, 可夺白眼形, 但黑担心白 2、4 可反击。

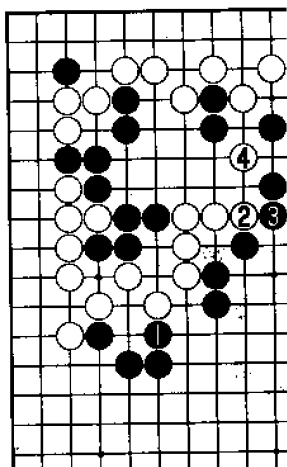


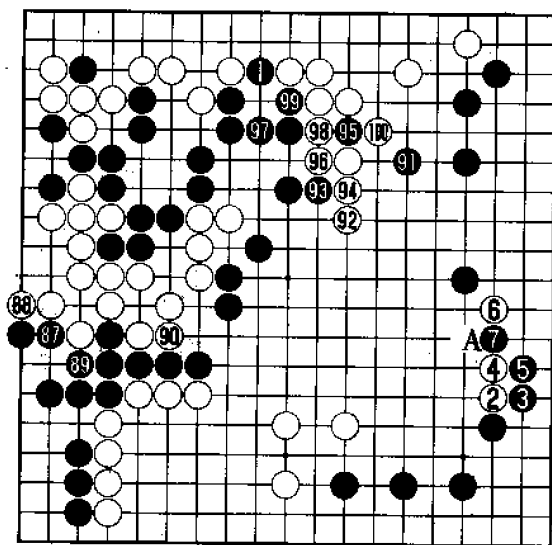
图 21

黑 81 贴长是本手。对此,白 82 做眼,白在左边做活。至白 86,下一手瞄着白 E 或 F 位做活。

黑 81 如在 F 位可成劫。

谱 5 黑占优势

黑 87、89 定形,有所获,至此大体告一段落。



谱 5(87~107)

黑 91 位跳是好点。此手瞄着黑 95 位挖可分断白棋。

白 92 跳后,黑于 93 刺、95 挖。双方都伺机切断对方,这是先断者胜。

图 22 白如 1 位跨断,则黑 2 冲,以下至白 5。

图 23 白 1、3 作为治孤手段,是很有力的。对黑 4,白于 5 位挖。

图 24 继之,黑 6、8 之后,白于 7 位粘。以下白 A 或白 B,成立。

图 25 继之,在有白⊙的情况下,白 1、3、5 可吃住黑四子。

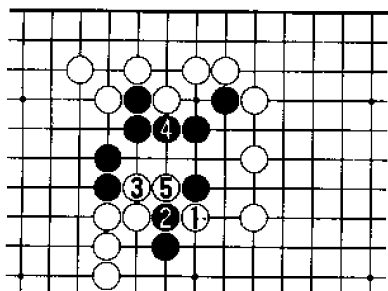


图 22

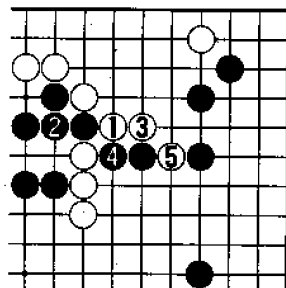


图 23

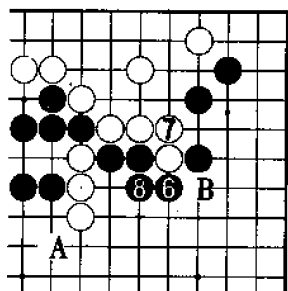


图 24

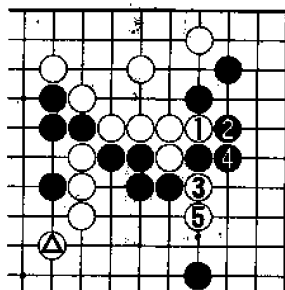


图 25

由于白也担心被断,所以走白 96 至 100 进行联络。可是,此时黑 1 提却突破了上边。也有人认为,黑 1 手段轻率,此手应走右边 A 位,这样比较充分。可是黑 1 提也是后手 15 目手段。

白 2 靠,攻黑右边,手段很大。

图 26 对白⊙,黑如 1 位扳,则白 2、黑 3、白 4、黑 5 尖后,白于 6 位打吃。

图 27 前图黑 3 如走本图黑 1 位长,姿态也不错。

图 28 谱中白 6 跳,如走本图白 1 长,以下黑 2 长、4 并,黑满足。所以白必须走 6 位跳。

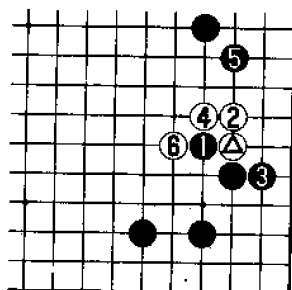


图 26

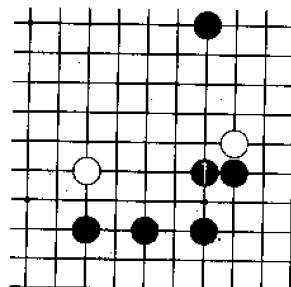


图 27

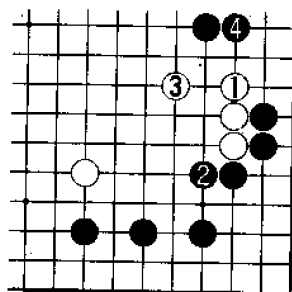


图 28

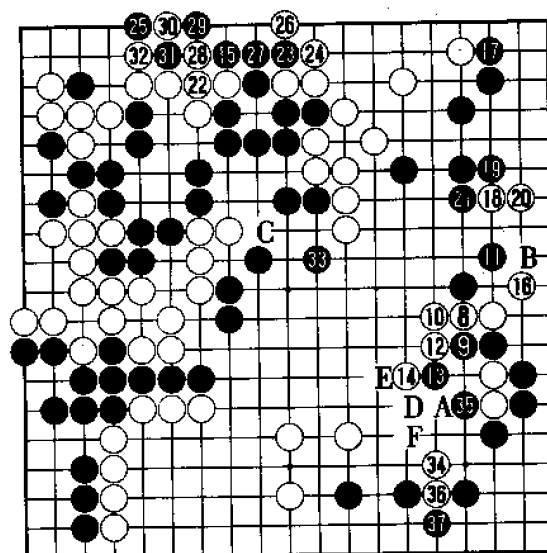
谱 6 好 手

白 8 是当然的一手,而且是好手。

图 29 此手如走白 1 打吃,黑 2 以下至 10,可使上下之黑变得坚实起来。其后白大约要走 11 位跳。

黑 9 穿通,白 10 也穿通。

图 30 黑 11 如走本图 1 位挡,很大。白 2 打入后,黑于 3 位扳。



谱 6(108 ~ 137)

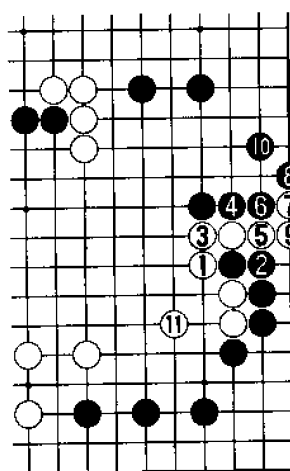


图 29

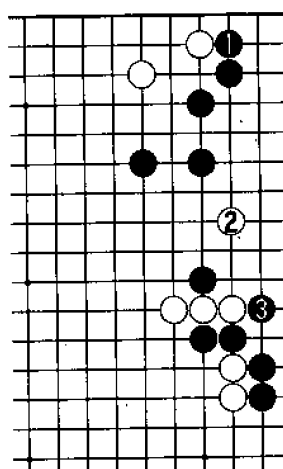


图 30

黑 15 如走 A 位长,则被利。

白 16 如走 22 位,也被利。

黑 17 如走 B 位,仍是被利。双方都不让对方获先手利,棋走得有些分散。

黑 19 挡后,于 21 位压,白于 22 位接。白 22 这一手,有夺黑眼的味道,很大。

黑 23 爬,以下至白 32,从总的看来黑占优势。

黑 33 跳,是缓手。对此,白可在 C 位守。此手如走在 D 位连扳,则白 E、黑 F,实空对比黑占优势。

图 31 白如 1 位冲,以下至白 9,黑危险。

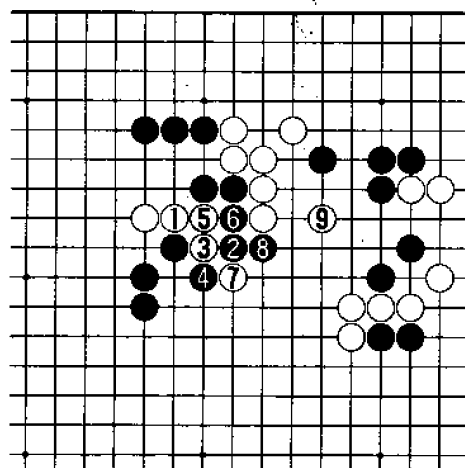


图 31

图 32 对白 3,黑 4 以下至 10,可治孤。

白 34 刺是引征手段。黑 35 位打吃。以下白 36、黑 37。

图 33 黑 35 如走黑 1 位接,被白 2 逃出后,以下至白 6,黑无良策。

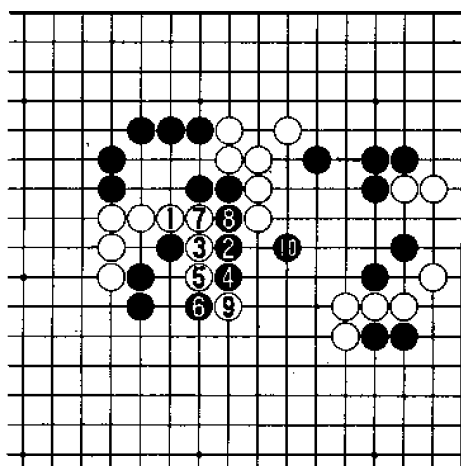


图 32

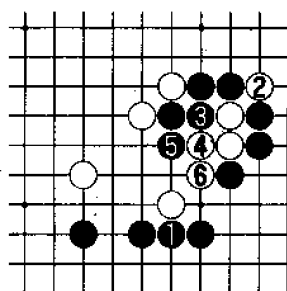
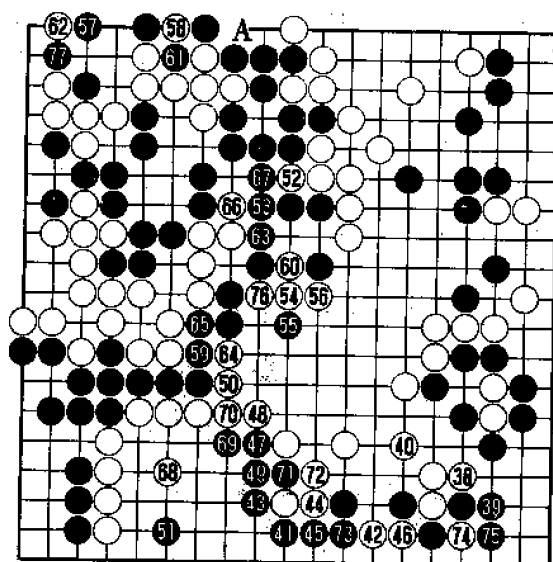


图 33

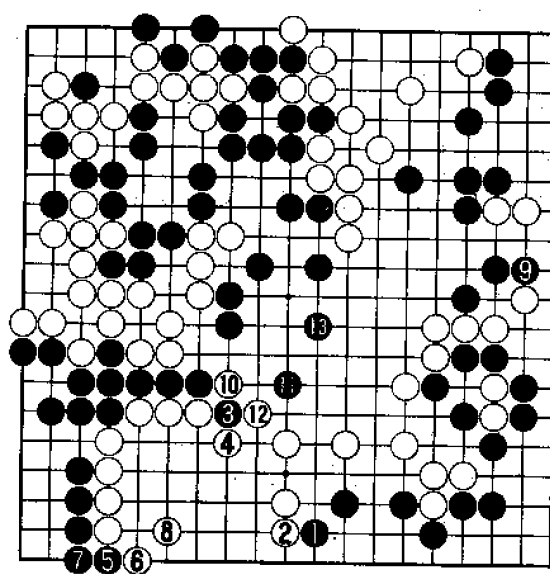
谱 7 变 化

从白 36 至本谱白 40, 黑地顿减, 白棋变厚。即使是这样, 目前黑仍占优势。

黑 41 托, 此手有走棋过分之嫌。黑 41 应接参考谱 3 的下法走为好。



谱 7(138 ~ 174)



参考谱 3

参考谱3 黑41如走本图1位尖,较好。黑3扳是先手利,其后于5、7扳粘,在此处定形。对白10,黑11动出。当白12提时,黑13守中央。这样,盘面上可胜15目。

白42刺,反击,黑无好应手。

图34 黑如1位粘,则白2断、4接。接着白5断后,可于A位冲出,所以黑5团一手后,白6截吃一子。

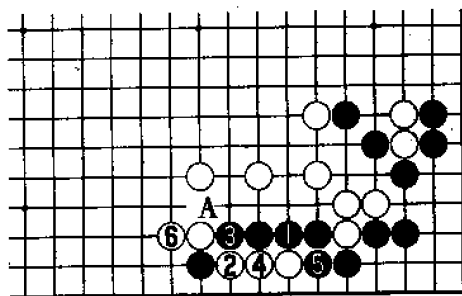


图 34

黑43即使走46粘,白可在45位扳。按谱的下法走,也是出于无奈。此时的棋型完全变化了。

黑47靠,有疑问。

图35 黑47如走1位粘,很大。对此白可走2或A位。白2打吃。黑3尖后,白如4位跳,则黑于5位尖,难以吃住。

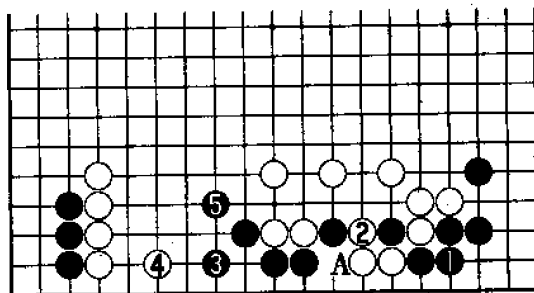


图 35

黑骚扰了下边白地,白也使黑地顿减。此得失虽然关系不大,但由于白占 50 位,使上边黑棋立刻变薄了,这是黑的损失。

黑 55 似应走 60 位接。以下黑 59、白 64、黑 65、白 A、黑 B、白 C,白在中央构成实地。黑 55 完全变成送吃的恶手。

现在,黑于 57 位跳下。接着黑必须在 59 位联络。白 60 之后,黑于 61 位提、63 接。

白 60 如走 A 位提劫,黑棋将不行,形势完全逆转。

白 74 断,十分重要。

图 36 如不走白 74,黑 1、3、5 之后,有吃住白的手段。

图 37 这次黑走 1、3 位,白 4 提后,对黑 5 断,白可走 6、8 位。

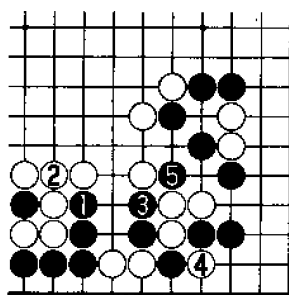


图 36

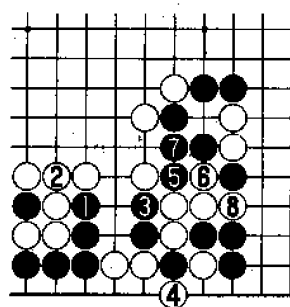
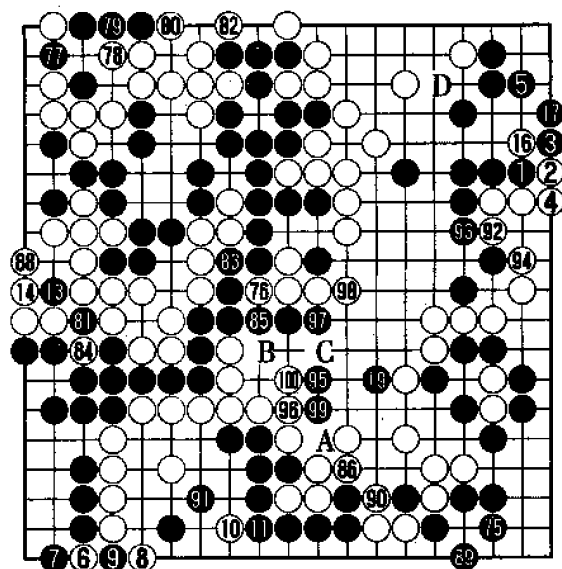


图 37

谱 8 过于用智

黑 77 如走 83 位联络,并不佳。所以不论好坏,黑都要走 77 位,谋求变化。

图 38 白 78 如走白 1 位提劫,则黑 2 断,在这里成劫。此劫,白负担重。



谱 8(175 ~ 219)

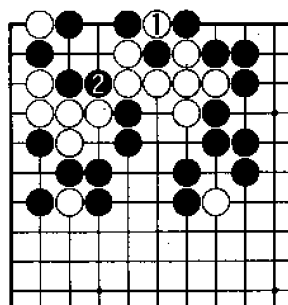


图 38

黑 83 粘。此手即使走 B 位断,也无后续劫材。黑在此劫中如负,被白 83 断后,黑大龙必死。所以黑不得不在 83 位粘。

黑 85 接,87 提劫。白 88 之后,于 90 位冲时,黑 91 尖。

白 86 是好手,其后黑 89、白 90 见合。

黑 91 不可省。白 92、94 是大棋。

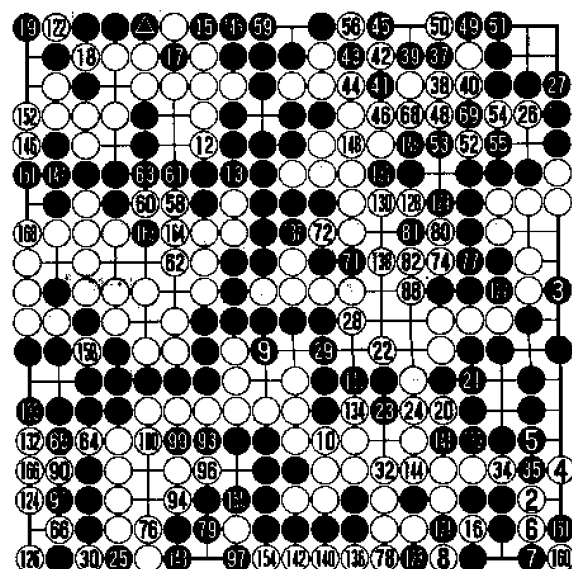
另外,白 200 如走 A 位,白可胜 2 目半。白 200 为什么不好呢? 因为有黑 A、白 B 可以做活。此时白在 C 位切断,要比白走 A 位好。

白 8 尖,瞄着 10 位点,十分严厉。其中白 6 应走白 D 位,很大。这样下可轻松取胜。

黑 19 是好手(白 12 提劫;黑 15、白 18 同)。

谱 9 终 盘

白 20、22 是无可奈何的手段。黑 23 双后,说明白△是恶手。



谱 9(220 ~ 368)

对黑 31,白不能走 78 位遮断。由于黑 10、白 9 可做活,白如走 78 位,黑必然在 32 位断。

黑 31 渡过,下边黑可从容而活。黑 37 是最后的大官子。

白 38 是败着。

图 39 此手应走本图的 1 位挡,白可获胜。

黑 39 是冷着,起到“起死回生”的重要作用。

图 40 白 40 如走本图 1 位,黑 2 之后可走 A 位。这和前图相比,损 2 目,胜负不明。

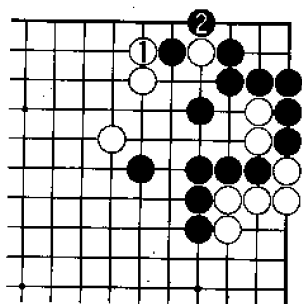


图 39

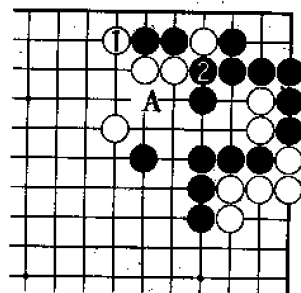


图 40

图 41 黑 41 应走本图 1 位长,这样可阻渡。白如 2 位扳,则至黑 5,可吃住白棋。说明黑 41 走棋过分。

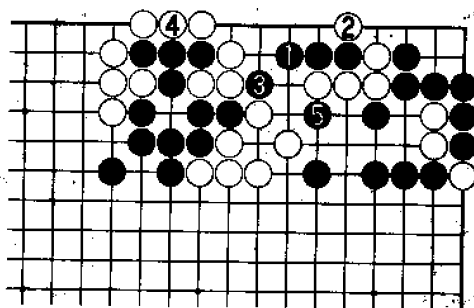


图 41

白 42 以下至黑 55,必然。

白 56 构成大劫。白如在此劫中胜,可提黑六子。接着在 54 位粘,黑角至中央将全部被吃,形势也将完全逆转。

黑如走 A 位,则有白 B、黑 C 位两劫材。

白 64 不是先手。现在白走 36 位是劫材,如不占此位,而走白 54,不行! 在这里将无任何劫材。白如不占 36 位,而走 58 位制造

劫材,形势将逆转,黑胜。

白 58,手段不大。黑 59,巩固了胜势。

黑 71 是损劫,而白 66 也是损劫,彼此彼此。

黑 85 如走黑 86 位是好手。

白 20 提劫,形成连环劫。

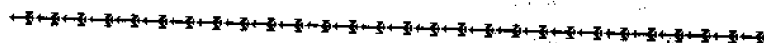
白 24 是最后劫材(约 25 目半)。黑 25 粘劫后走 27 位,黑必胜无疑。

至 368 手终局,黑胜 2 目半。

(黑 33 提劫;白 36 同;黑 47 粘;白 70 提劫;黑 73 同;黑 75 粘劫;黑 89 提劫;白 92、黑 95、白 98、黑 301 同;黑 11 提劫;白 14 同;白 20 提劫 = 15 之左;黑 25 = 白 ⊙;黑 53 提劫;白 56 提劫;黑 57 = 黑 ●;白 58 提;黑 59 提劫;白 62、黑 65 同;黑 67 粘劫 = 50)

第 14 局

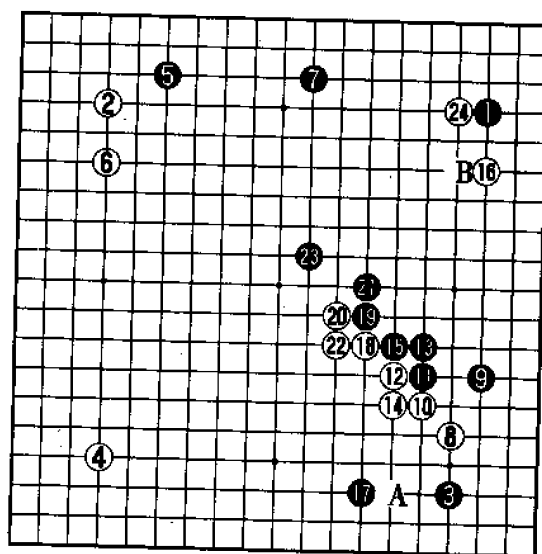
NEC 杯决赛加藤取胜



黑 方 大竹英雄 九段
白 方 加藤正夫 九段

谱 1 定式的进化

黑 5 挂后于 7 位拆, 预计白将走 8 位挂角。黑 9 夹, 意在构成模样。对白 10 尖, 目前黑多占 11、13 靠退。



谱 1(1~24)

图1 过去黑1接,往往也走在A位托。可是白2长后,黑模样顿时消失,黑不佳。

白14粘,待黑15贴长后,白于16位挂角。

白16如走A位,则黑B守。现在黑17二间跳。白18以下,双方争夺势力。

黑23,十分从容,是“大竹流”。

图2 黑如1位夹,则白2以下进行腾挪。

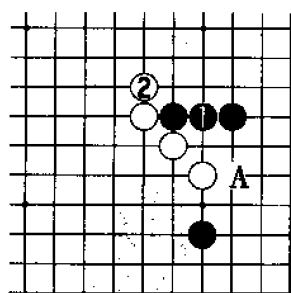


图1

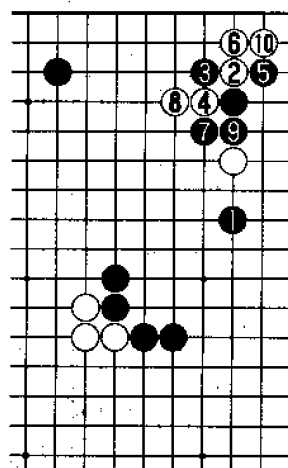


图2

谱2 冲断

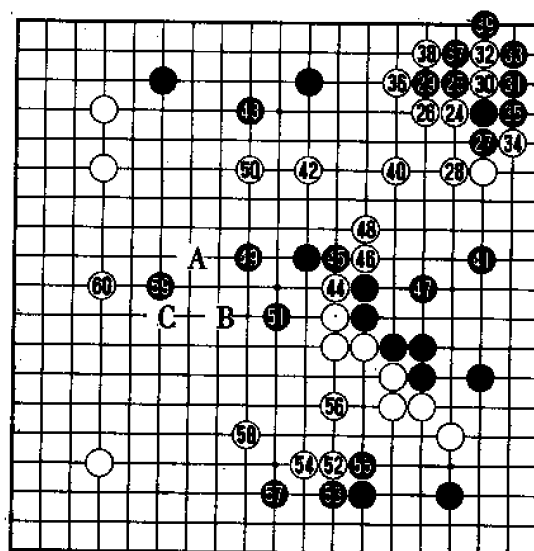
白24、26压长,白30断,以下封锁。其中白34扳,不仅是次序,而且是先手利。白40整形,成功地进行了腾挪。

黑41拦,争夺右边,但白42之后,于44、46冲断,十分相当。

图3 黑43如走本图1位跳,则白2打入,于上边作战。

黑49、51,对右下之白发动进攻,但白52肩冲可以先手强化白棋。

白58如走A位,则黑B、白C,白有趣。



谱 2(24~60)

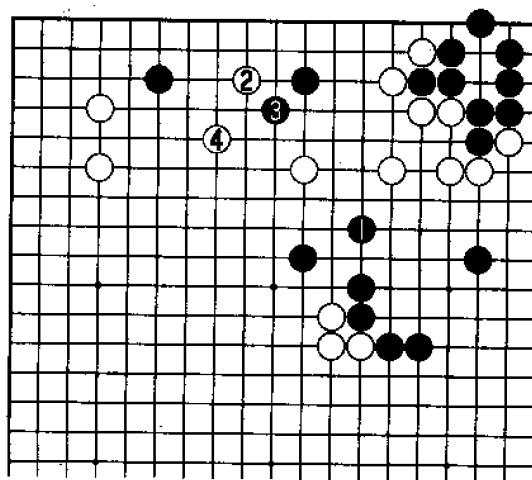
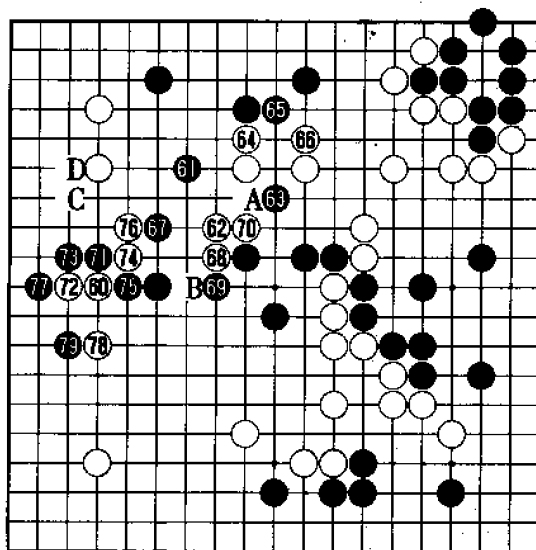


图 3

黑 59 逃, 得以喘息。

谱 3 封紧外围

白 60 应后,对黑 61 镇,白 62 以下,攻黑薄味,并强化右上白棋。



谱 3(60~79)

黑 71 靠,边靠压左边,边防白占 B 位。

白 72 如走 73 位,则黑 72 纽断后,根据场合可形成转换。

黑 73 如走 C 位,则白 D、黑 73,可保平安。

对白 74、76 的强攻,黑 77 扳是失着。

图 4 此手应走本图 1 位立。封紧外围后,黑可走 15 位接。
白 2 如走 4 位,则是黑 A、白 B、黑 C 位局面。

谱 4 是否做活

黑 79、81 获先手利后,于 83 位粘。黑 85 虎,在左边顽强抵抗。不过,对白 86 扳,黑难以在 A 位断。

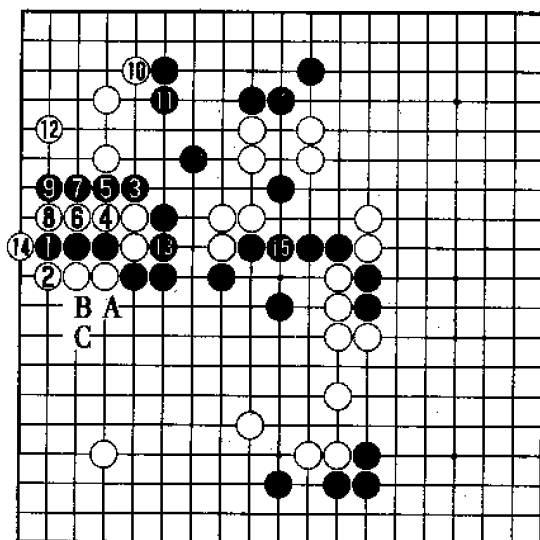
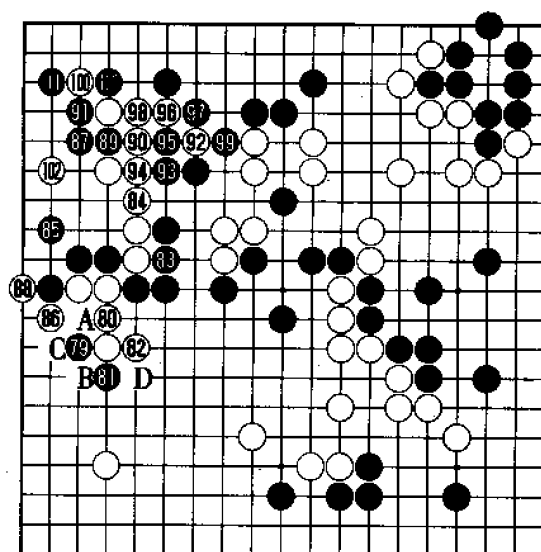


图 4



谱 4(79 ~ 103)

白 88 打吃,其后如走白 B、黑 C 位,白可于 102 守,并可威胁黑眼形,一举两得。

另外,黑 85 如走 86 位退,则白 85 是先手,对角上没有迫力。白 D 位拐,白厚。

图 5 黑 89 如走本图 2 位粘,其后黑 4 可以厚手联络。对白 5,黑 6 以下也可就地做活。

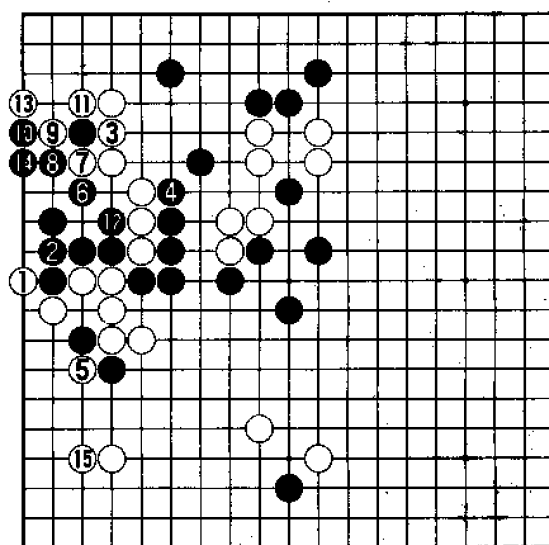


图 5

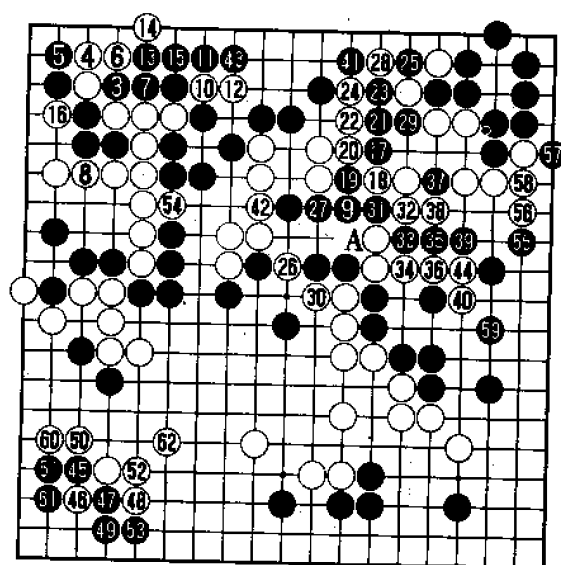
黑 89 冲后,于 91 位拐。白 92 至 98 联络,余味不错,其后走 102 位吃住。

谱 5 白 胜

黑走 3、5 位,似乎漏看了白 6 这一手。

图 6 黑 9 如走本图黑 1 粘,被白 2 断,以下至白 8 断,可成无忧劫。

黑于 9 位穿象眼,白 10 位断、12 长,可吃住左上黑棋。



谱 5(103 ~ 162)

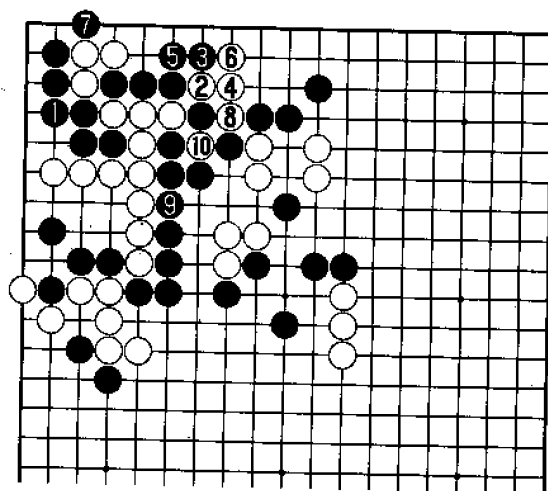


图 6

黑 17 飞, 意在截吃右上之白。

白 26 挖后,黑如走 30 位,则白可在 A 冲。

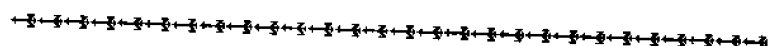
被白 30 封锁后,黑 31、33 对杀,难以取胜。

黑 45 即便突破左下角,白 54 也可吃住中央。黑大势已去。

至 162 手终局,白中盘胜。

第 15 局

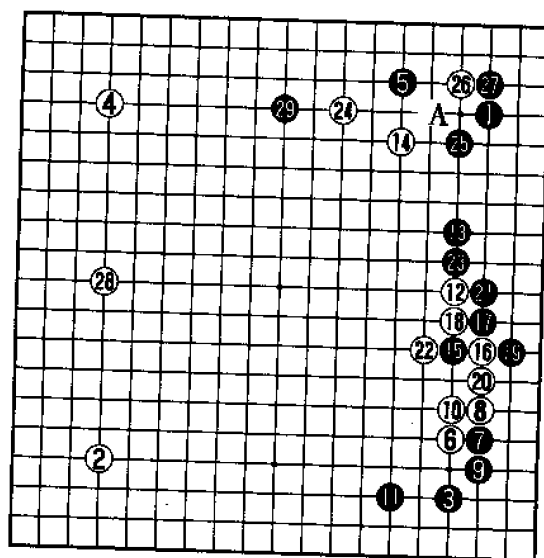
亚洲电视快棋决赛武宫折桂



黑 方 李昌镐 (韩国)
白 方 武宫正树 (日本)

谱 1 布 局

黑 1、3 占两个小目后,白 2、4 以二连星应对。当黑 5 大飞缔后,白于 6 位一间高挂,意在取势。黑 7、9 托退后,白 12 高拆是近来流行的下法。过去都把此手走 21 位低拆。



谱 1(1~29)

黑 13 拦,瞄着打入白阵。白 14 镇,静观黑应手。黑 15 打入是新型。白 16 以下至 23 顶,告一段落。

图 1 白 20 如走本图 1 位打吃,似乎也是一法,但前途如何,还需研究。

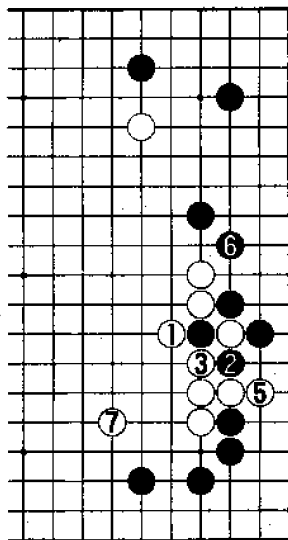


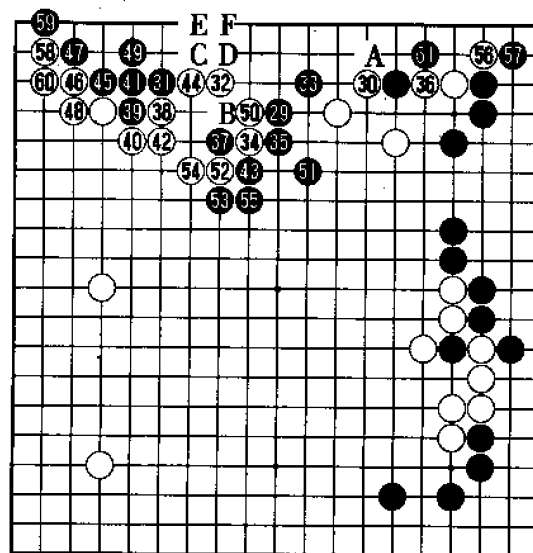
图 1(黑 4 粘 = 2 之上)

黑 25 如走 A 位尖,有利于占空。现在白 26 象步飞,获先手利后,再回师左边占 28 位构成三连星。很明显白是大模样棋。这也是武宫先生的得意布局。

谱 2 权宜之计

对白 32 打入,黑走 33 位尖后可在 A、B 位见合。白 34 飞攻是权宜之计。当黑 35 贴长时,白 36 顶,强化右上。

图 2 黑 37 如走本图 1 位跨断,也是一策。获得先手后,可回占 A 位扳渡。



谱 2(29~61)

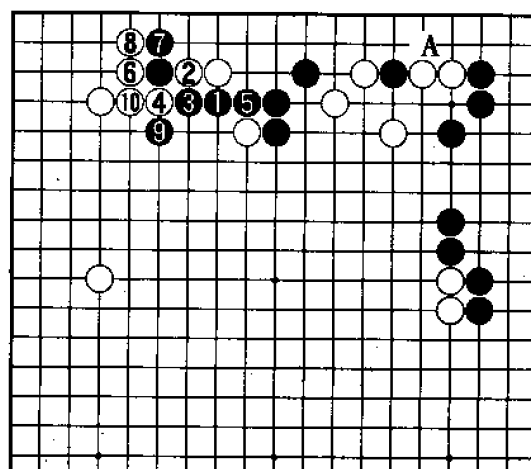


图 2

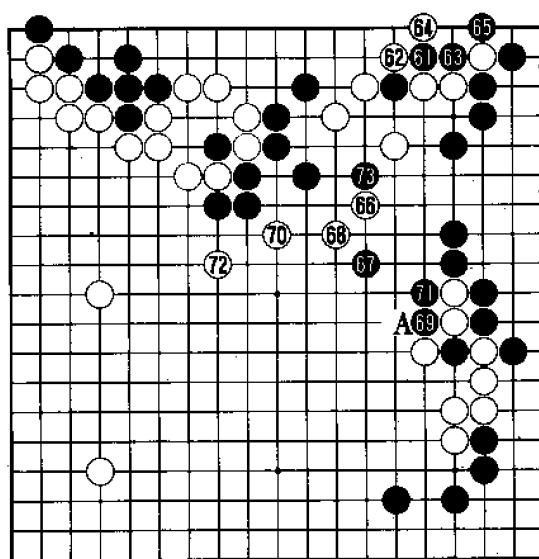
实战谱中的走法是诱白走 38 位压。黑 39 以下在角上做活

这是重视实利的下法。

白 50 截吃黑一子,白有趣。白 58、60 意在促使走黑 C、白 D、黑 E 位,通过 F 位对右上的攻防发挥作用。不过黑似可反击。

谱 3 攻守逆转

先把左上的死活放置起来。黑 61 位攻,十分严厉。其后黑 63 断,白并不谋求做活,而走 66 位向外动出。



谱 3(61~73)

图 3 黑 67 如走本图的 1、3 位攻,很大,同时还可瞄着 A 位扳。

黑 67 二间跳、走 69 断,期待白占 71 位后,黑 A 位长,从而可纠缠上边和右边。不过白却占 70 位逃了。

黑 71 提吃,有些过急。此手应走 72 跳,待白占 71 后,黑可占 A 位攻。

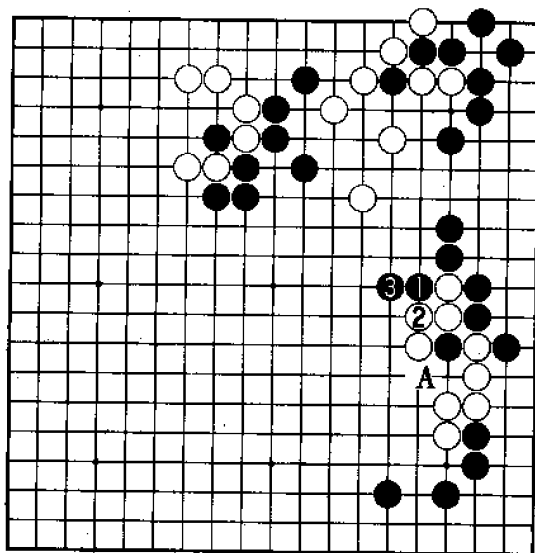


图 3

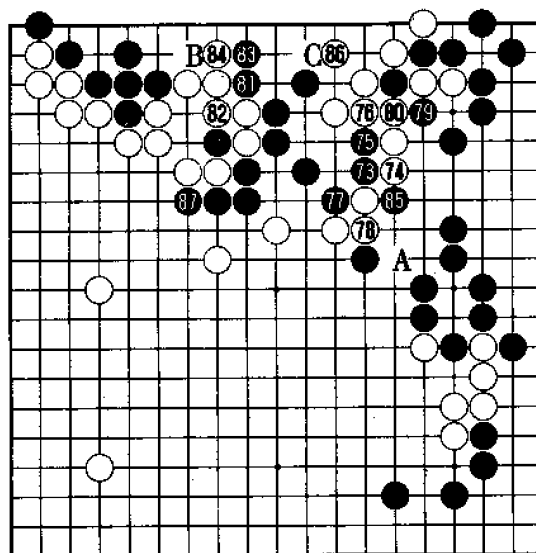
谱 4 形势骤变

黑的目标是堵住白的出口,从黑 73 开始分断,以下至白 80 定形后,瞄着 85 位断。

不过,在此之前,黑 81 之后的 83 立是失着。因为白 A、黑 B 联络后,提右边二子可获利。不过被白 84 挡,可形成紧气。

图 4 黑 83 如走本图的 1 位断,则白 2 以下的劫将变得复杂化了。白 2 如走 A 位,则黑 3、白 4、黑 5、白 B 时,被黑 C 扳,白不行。

白 86 尖。以下白 C 可做活。



谱4(73~87)

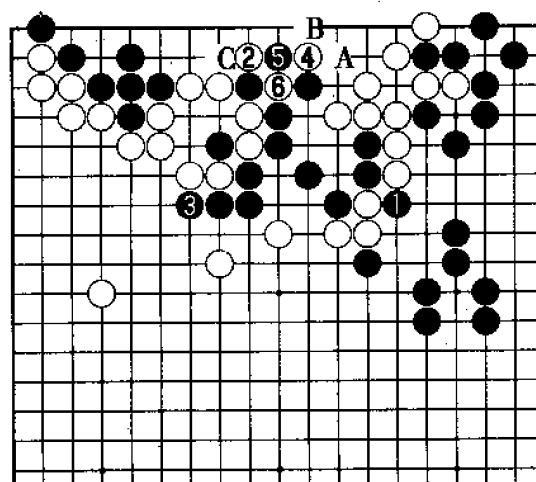
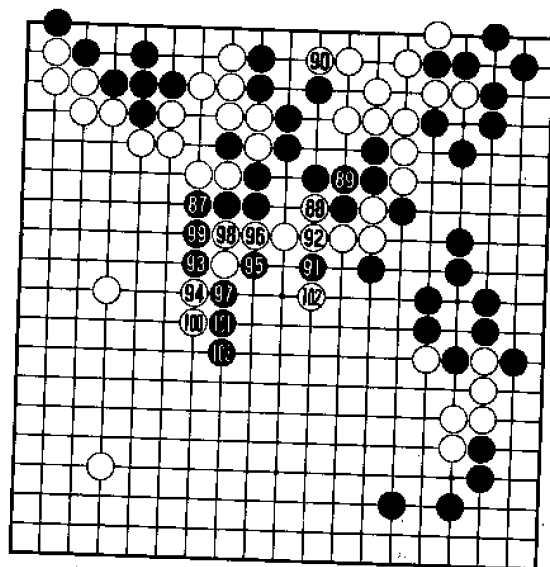


图4

谱 5 不 佳

图5 黑87如走本图的1位挡,边对付劫,边吃右上之白。但是白4以下可封锁,其后回占10位,很明显黑不行。



谱 5(87~103)

白90在上边做活。黑91边攻中央之白,边进入左边白模样。

谱 6 大块棋死

黑3以下进攻中央,至黑17进一步强化。黑19打入,白需治孤。白20如走23位并,余味不错。黑23以下至27位托,果然如此。

图6 白28如走本图的1位挡,则黑2长,以下可走黑A、白B、黑C,严厉。实战中走白28至32扳,是使对方有一半做活的作战。

黑35至45在左上做活,次序巧妙。但被白48断,也很大。

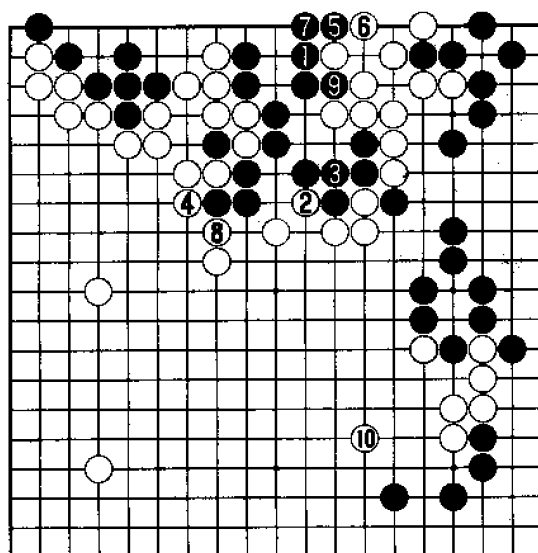
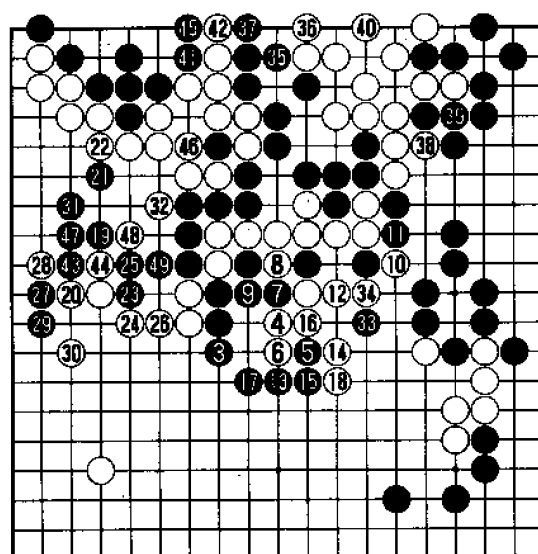


图 5



谱 6(103 ~ 149)

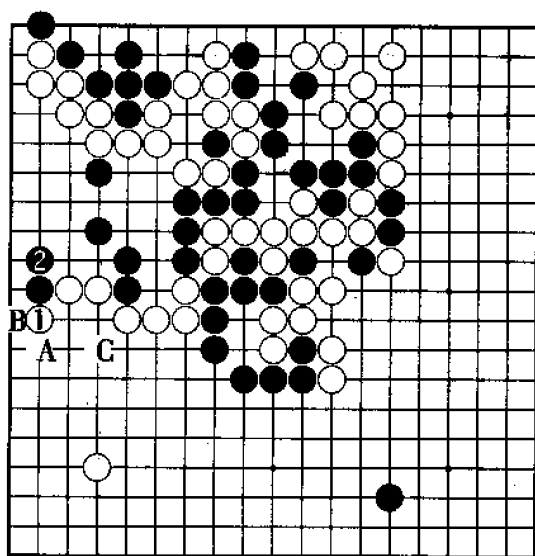


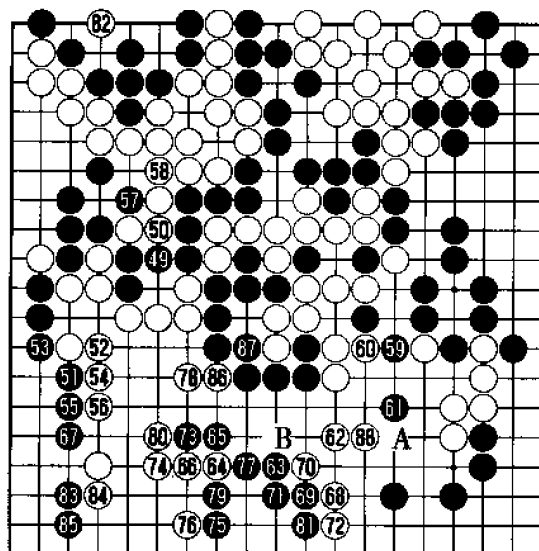
图 6

谱 7 过 大

黑 51 骚扰左边,黑 63 骚扰下边,但白 82 可点,黑仍不行。白 88 后于 A、B 见合。

图 7 黑 87 如走本图的 1、3 位,取右边,白 4 断是先手,黑仍不行。

至 188 手终局,白中盘胜。



谱 7(149 ~ 188)

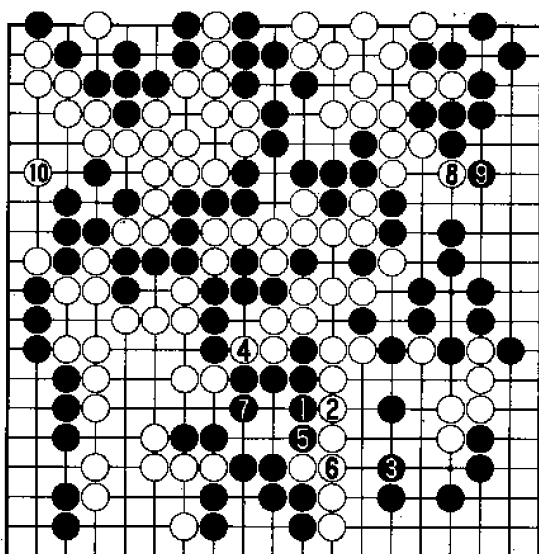


图 7

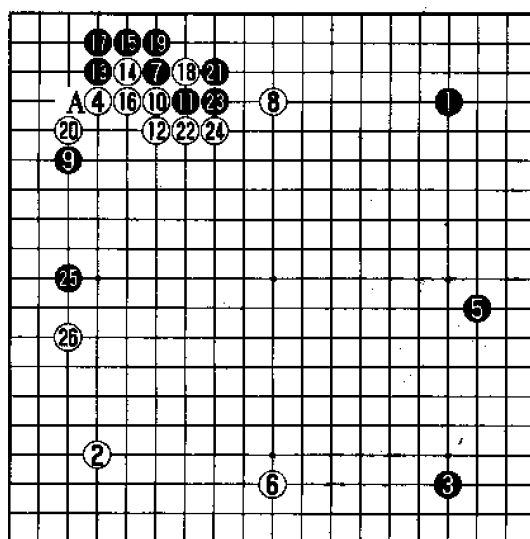
第 16 局

NHK 杯决赛依田取胜

黑 方 依田纪基 八段
白 方 王铭琬 八段

谱 1 布 局

对黑 1、3 星·小目布局,白 2、4 以二连星应对。当黑 5 拆时,



谱 1(1~26)

白也在 6 位拆。对黑 7 小飞挂,白 8 三间高夹,意在构筑势力。以下至黑 17 粘是新手段。敢于在大赛中使用新手肯定是有备而来,

而且还表现了魄力不凡。

图1 黑13如走本图1位点“三·三”，则白2必然虎。黑3爬后，对白4，黑5尖攻、7长出。白4、6的目的是使左下星位之子发挥作用。

图2 黑17如走本图1位虎，则白2打吃后可走4位压，以下至白6，黑棋眼形不足。

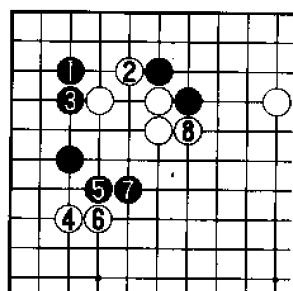


图1

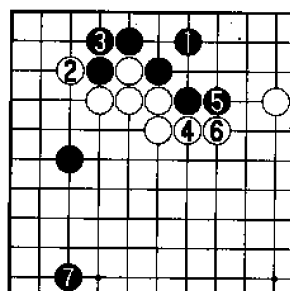


图2

现在，黑13托，此下法目前十分流行。对此，白14挖是必然的一手。黑15以下至黑25拆，大致告一段落。

其中白20如果先走在23位打吃，也是一法。不过，黑可在A位渡过，白不佳。

白22、24连压，十分重要，此两手不可省。

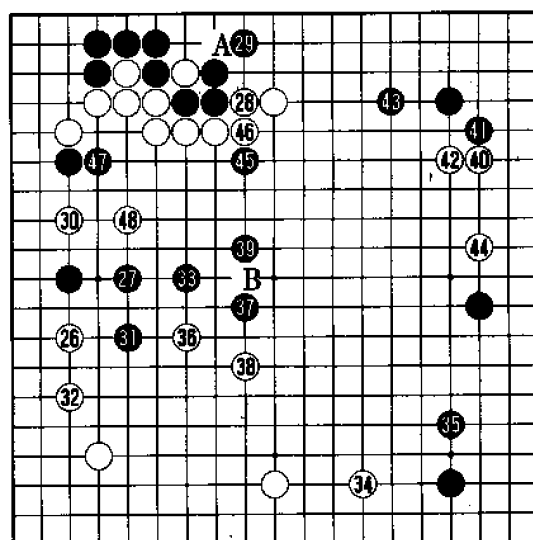
谱2 互相攻防

白于26位拦后，走28位顶，获先手利。

黑29如果脱先，则白可占A位打，黑将处于被动，不佳。

白30打入，局面不错，也很有作用。

图3 此手如走本图的白1跳，虽然保持了下边的幅度，是个好点，但被黑2立后，可产生A位渡的手段。将来黑还可占B位刺，攻白厚壁。



谱 2(26~48)

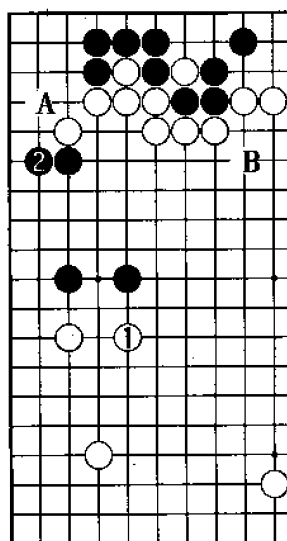


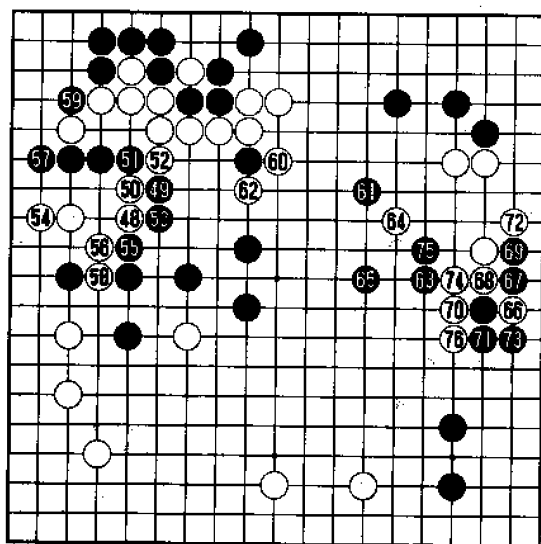
图 3

黑 31、33 在这里补强。当白 36 位攻时,黑 37、39 颇有独到之处。一般此手多走 B 位,之所以要走得坚实,就是有强烈的进攻意图。

白 40 以下,在右边开辟战场,并且安根。黑 45、47,意在构筑黑壁。

谱 3 妙手逃逸

图 4 黑 49 如走本图 1 位立,下一手可于 A、B 见合。



谱 3(48~76)

白 54 之后,此处比气黑负。

图 5 对黑 55,白走本图 1 位是妙手,可惜没有看到。

黑 59 挤,意在渡过后,攻上边白棋,以确立优势。

黑 61 大飞后,于 62 位飞罩,对右边白棋发动进攻。

对白 66 托,黑于 67 位扳,当然。其后黑 75 于急所长,白苦。

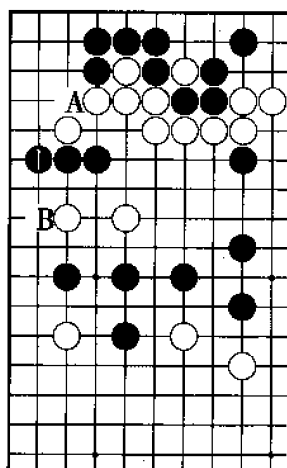


图 4

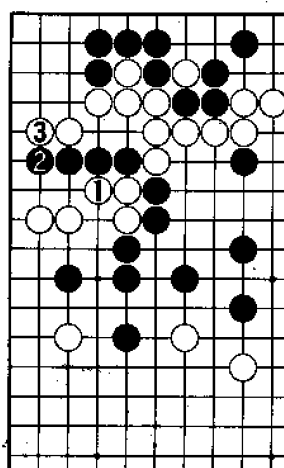
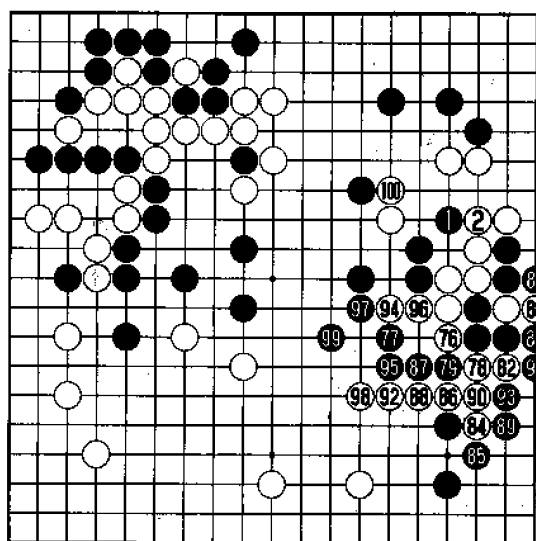


图 5



谱 4(76~101)

谱 4 手 筋

白 76 压、78 扳后，白可于 80 位立，但是却没看到以手筋应对的好结果。

图 6 白 78 如平凡地走本图 1 长、3 靠压的下法较好。黑 2 如改在 A 位，则白 B，可静观应手，而且白 C 也是先手。这种在下边靠压的走法较复杂。

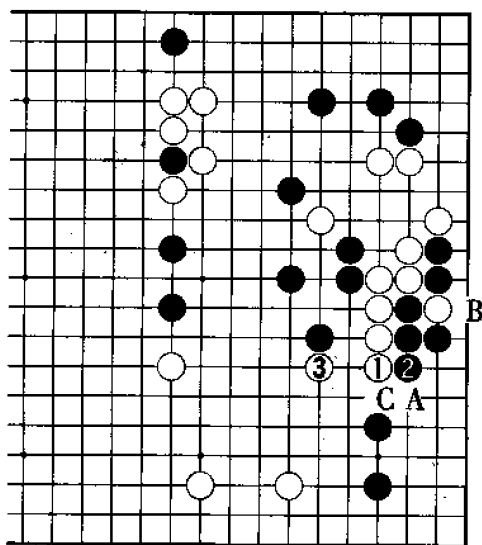


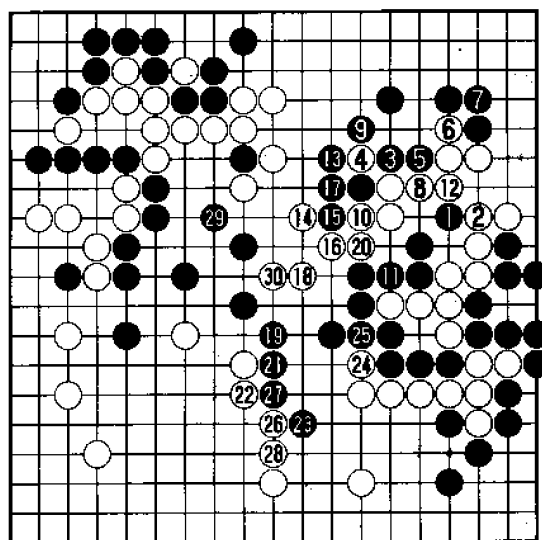
图 6

黑 91、93 渡过，并且巩固了角地，白 94 刺有余味，不过白必须在 98 位守。黑 99 尖，强化中央后，白 100 不得不在这里治孤。

谱 5 未能定形

黑 1、3 连续猛攻，但是走至黑 11，却出现了失误。

图 7 黑 11 应走本图 1 位双，在这里定形，这里就可下完。对白 2 粘，黑 3 拔白一子，白只好走 4 位长。黑 5 尖，分断白，白在这



谱 5(101 ~ 130)

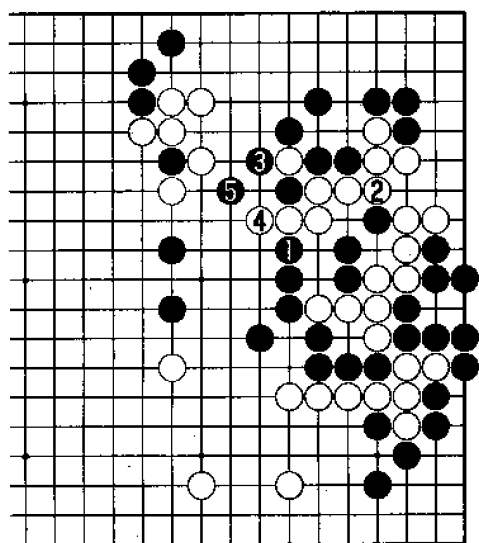


图 7

里难以做活。

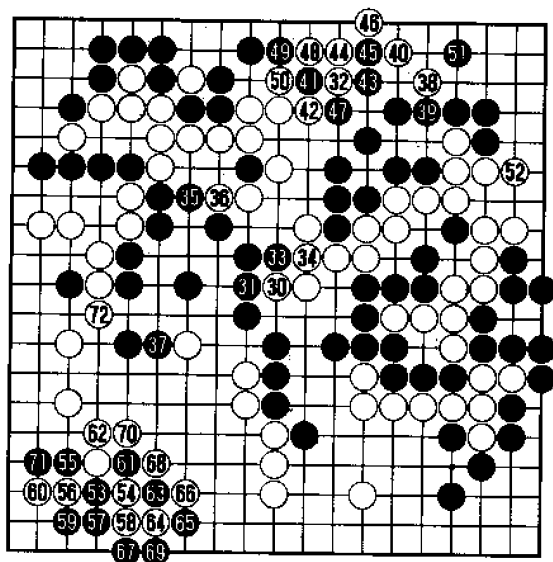
由于黑没有占 20 位,所以被白 14 跳出。黑 15、17 也是大恶手,此手应走 18 位跳。

黑 19 即使走在 20 位断,此时白占 19 位,黑也不行。

白 20 粘,中央黑棋顿时变薄,此时即使黑于 29 位守,形势也不清楚。

谱 6 胜 势

白 36 顶,在这里做活。黑 37 顶,也在这里做活。



谱 6(130~172)

图 8 此时此处,应该走白 1 尖,守左下角,这样白可获胜势。

白 38、40,过于贪心。被黑 41 靠,破掉了白眼形。白 52 双,很有必要,以下可回师左下角作战。

白 56 断、58 挡,是最强硬手段。但是,却被黑 61 至 71 吃住白二子,使黑在这里做活,手段相当大。形势再次逆转。

图9 白64应走1位打吃,在快棋中由于时间限制,这手也算
是大型死活之争了。

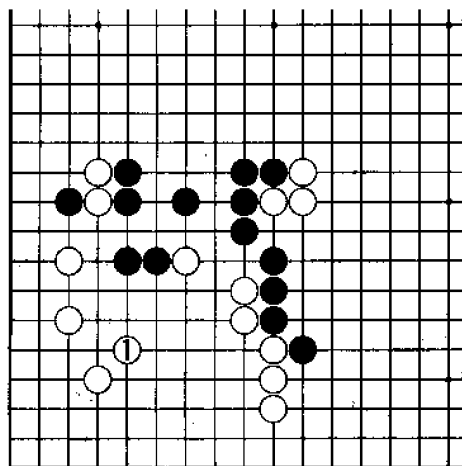
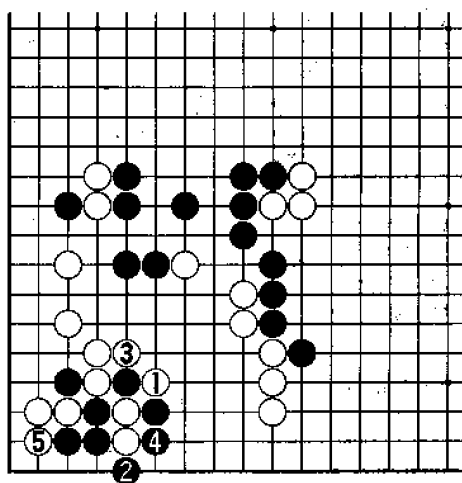


图 8

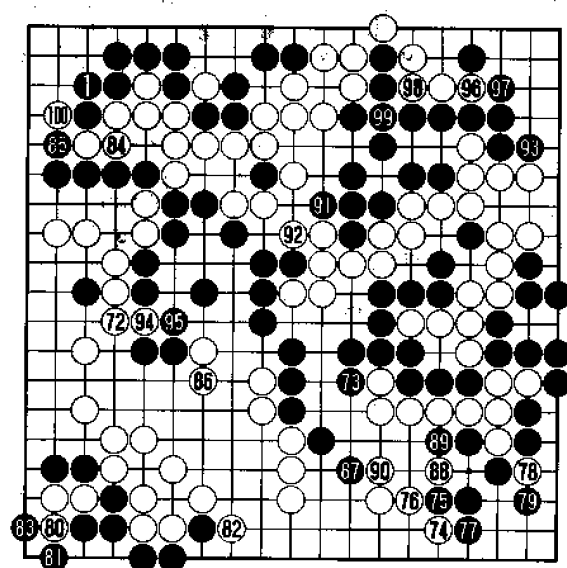


谱 7、谱 8 黑获胜

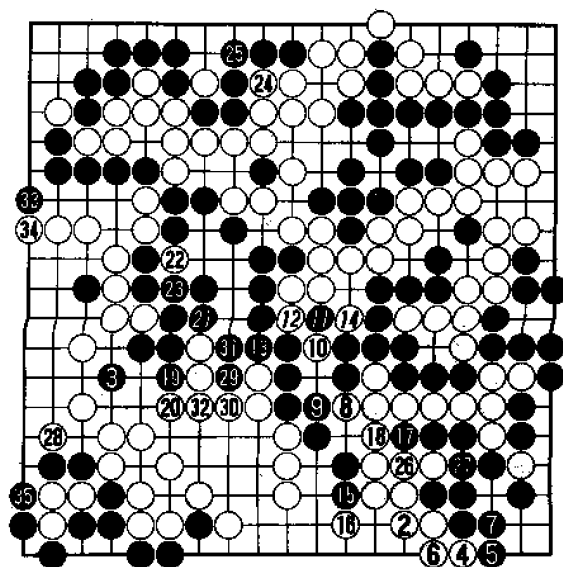
白 72 是强硬的收官手段。不过,这并扭转不了胜负的形势。由于白没按(图 9)那样走,所以走出了败着。如按(图 9)下,即使黑再顽强抵抗,也难以做活。

最后双方约差 10 目棋,白认输。

至 235 手终局,黑中盘胜。



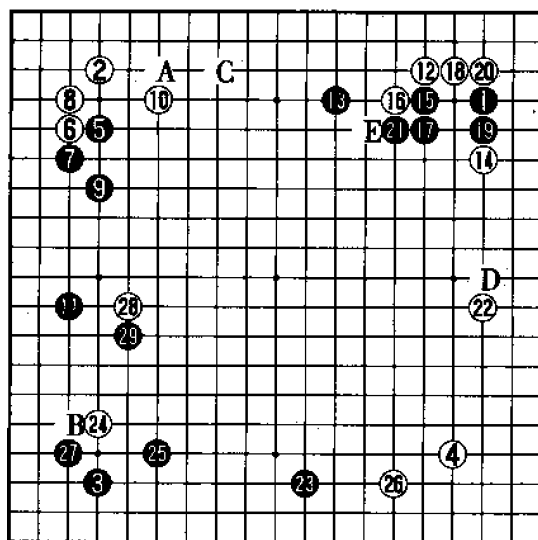
谱 7(172 ~ 201)



谱 8(202 ~ 235)

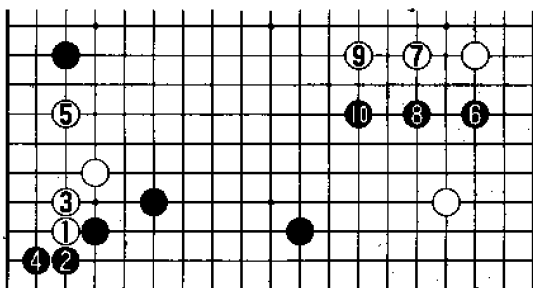
谱 1 布 局

黑1、3占对角小目,白2、4走成星·小目,说明这盘棋的战斗将十分激烈、细微。



谱 1(1~29)

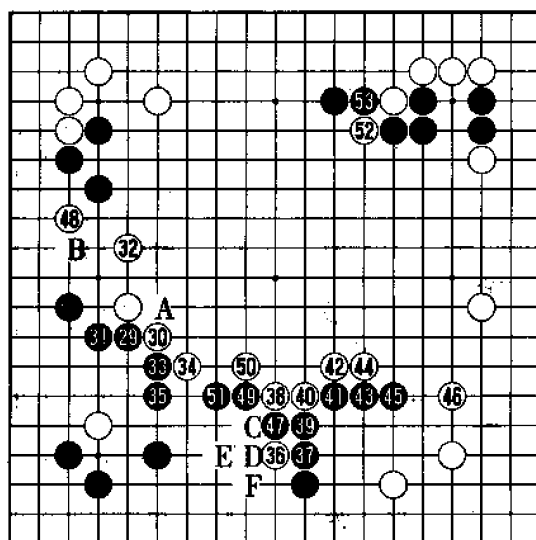
图1 白26如走本图1位托,则黑2扳,固守角地。以下至黑6打入,可牵制谱中的白E位。



EW 1

谱 2 分断白棋

白 48 攻入,正是白 32 的既定目标。但是此时黑已做活,似乎为时已晚。



谱 2(29 ~ 53)

黑 49、51 构筑实地，颇有过分之嫌。

图 2 此手应走本图 1、3 位。以下黑进一步占 A 位跳，既可获利又厚实。

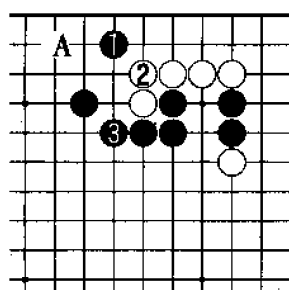


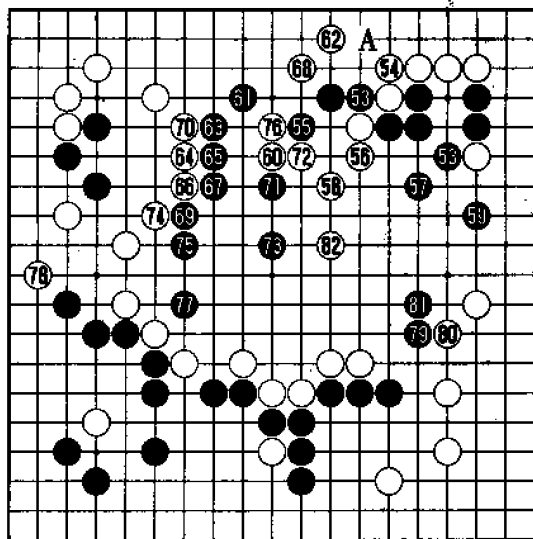
图 2

黑 49 如果脱先，则是白 C、黑 D、白 E、黑 F 局面，难以破白。

白 52 扳，十分严厉。黑 53 断，不甘示弱。

谱 3 逐 赶

白作战成功与否,在于中央散子是否能发挥作用。



谱 3(53~83)

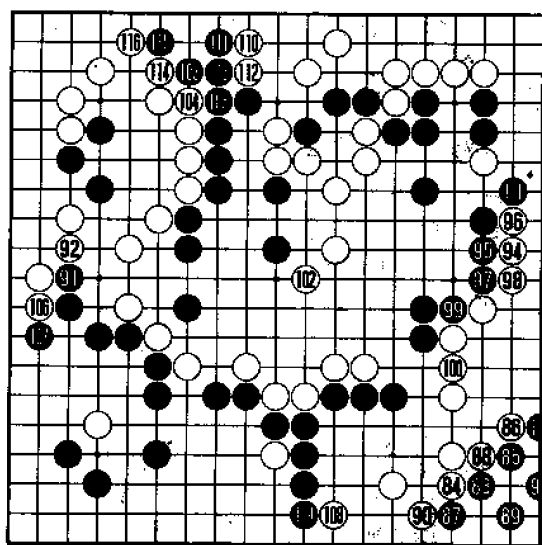
黑 55 尖,向中央挺进。对此,白于 54 粘,手段坚实。黑 55 这一手似应走在 A 位跨断较好。现在白 62 小飞伸腿,不仅可和左边的棋联络,而且也扩大了上边的实地。黑不佳。

白 64 飞,意在分断中央黑棋。对此,黑 65、67 连续贴长之后,于 69 位扳头。虽然未被白分断,但黑大有被赶入白阵之感。

白 74 扳后走 76 位靠,对此黑走 77 位跳出是大缓手。白 78 伸腿,很大。黑 79、81 意在吃住中央,但由于有白 82 跳出,黑的吃住大为逊色。

谱 4 收官失误

黑 83 点“三·三”，在右下角做活，局面细微。但目前还是白有趣，不过也因有两个缺陷，以后使形势逆转。



谱 4(83 ~ 117)

图 3 白 100 似应走本图 1 位粘。此时由于黑 A 扳是小手段，所以黑走 2 位象步飞。白 5 穿象眼后，走 9、11 位是手筋。

现在，白 110 伸腿。此手颇有问题，似应走 114 挡为宜。

谱 5 黑 胜

黑 17 扳后走 19 位断，手段十分漂亮。接着走黑 21 扳，意在吃白。

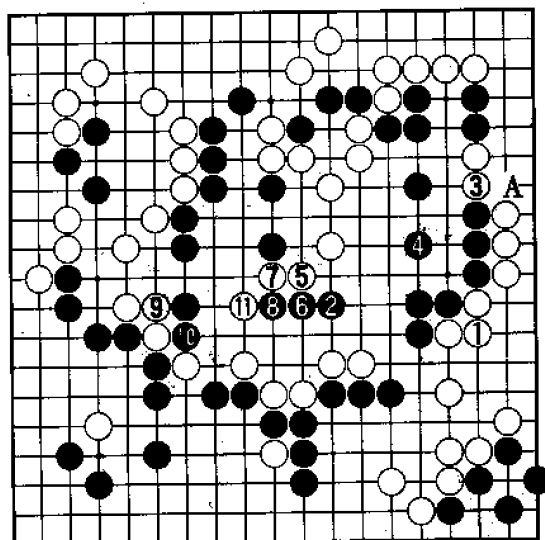
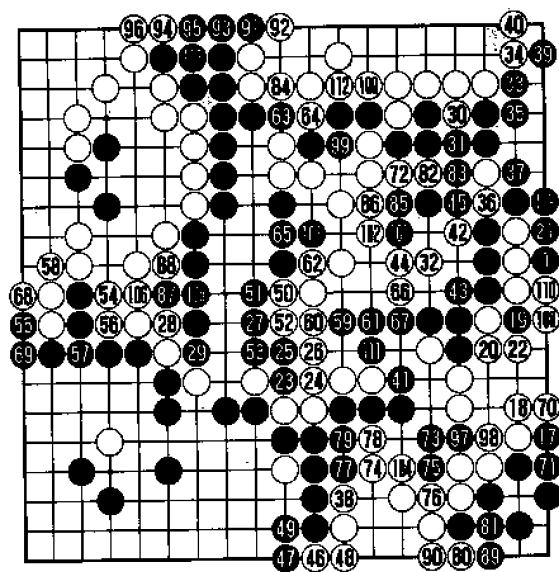


图 3



谱 5(117~213)

图4 本图中的白⊙和黑●交换后定形时,黑1断后可在3位刺,可获先手利。其中白2如先走在4位打吃,则是黑A、白B、黑C局面。

在快棋比赛时,黑棋危机四伏,稍不小心考虑不周,就会陷入危机之中。

图5 白40如走本图1位断、3并时,以下是A、B位见合,黑崩。

至213手终局,黑胜1目半。

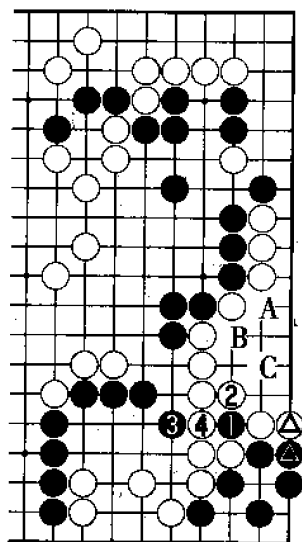


图4

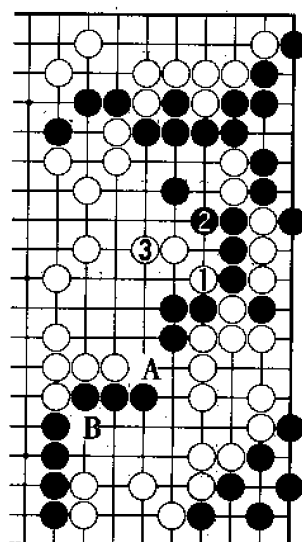
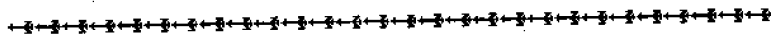


图5

第 18 局

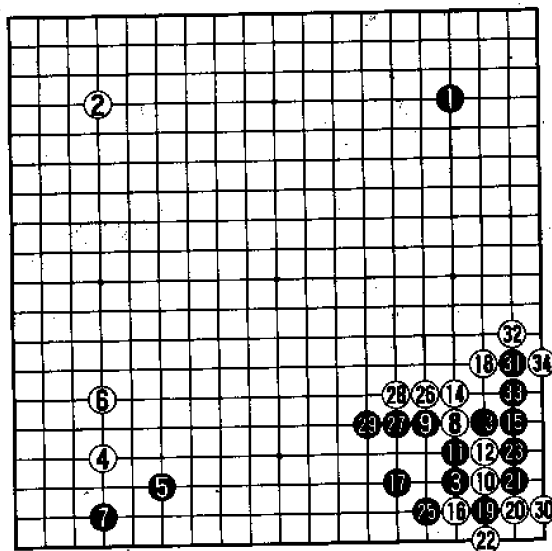
NEC 杯林海峰中盘夺魁



黑 方 王立诚 九段
白 方 林海峰 天元

谱 1 布 局

对白 8 高挂, 黑于 9 位压。此手是以黑 1、5 为后盾的一手。



谱 1(1~34)(白 24 粘 = 19)

图 1 白 10 如走 1 位扳, 则黑 4、6 连扳, 至黑 10 挑起战斗。
由于这样下实利不佳, 故近来多走成谱中的白 10。

图2 白预料黑将走1位扳,其后白走2至16,黑损。

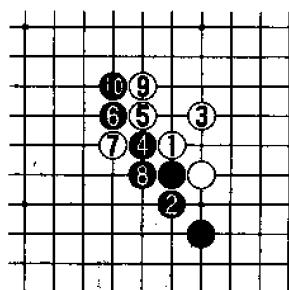


图1

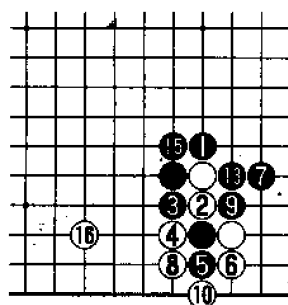


图2(白12提,白14粘,黑11扑)

现在黑11顶,和白12交换,以下至黑29长的型,也是常用型。

图3 黑13之后,如进一步走本图黑1,可迫使白走2位,白不佳。此时白2应走4位。

黑15立、17跳。

图4 黑17如改走本图的1位挡,被白4、6冲断后,在A位的征子不成立。

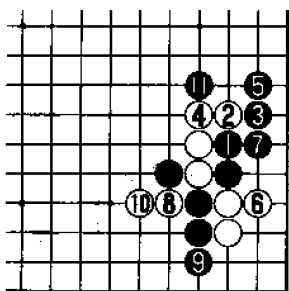


图3

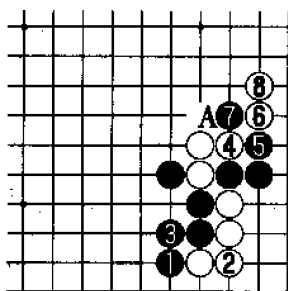


图4

图5 白18如走1位长,则黑2、4可兜吃。黑8之后于10位动出、12扳的下法也很有力。

白18尖,意在弃角,这是最近的手法。黑19兜吃至25挡,白

对此必须走 26、28 位。

图 6 如果单走本图的白 1 立,黑 2、4 可做活。

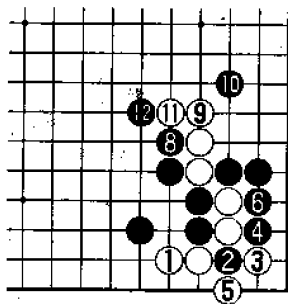


图 5

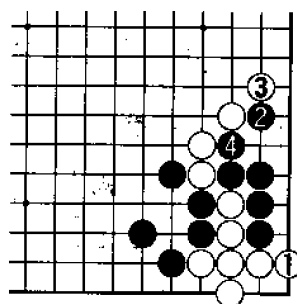


图 6

另外白 26 如走 33 位,则黑 30 扳,可形成宽一气劫,难以忍受。

图 7 黑 27 如走 1 位扳,角上尚留有余味,对此白 2 打吃后于 4 位飞罩,黑形不佳。

图 8 白 30 如走 1 位扳,黑 8 扑后,气数不足。在黑 A 打劫之前,可走 B 或 C 位。

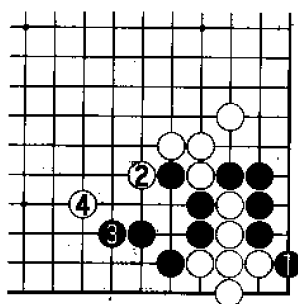


图 7

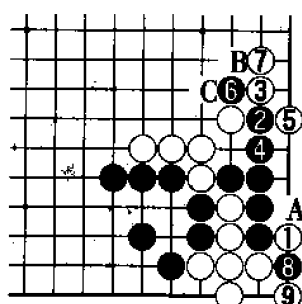
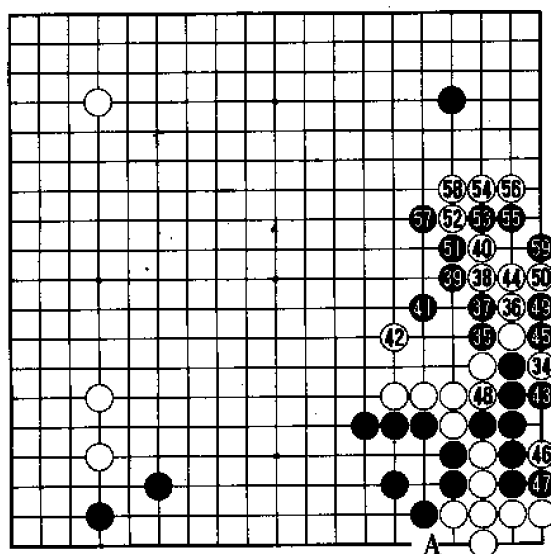


图 8

黑 31、33 宽气,问题在于以后。

谱 2 长,较好

白 34 如果不扳,则黑 A 立,白气短。现在黑 35 断,黑反而弃子作战。



谱 2(34~59)

图 9 黑 37 如走 1 位长,不错。黑六子虽然被吃,但下边大,且强化了上边,同时可以看出对中央之白的攻击形势,黑好。

由于黑 37 压,白 38、40 动出。不过在黑 43 未回一手之前,如黑 51、白 53 交换,黑也不错。

黑 53 以下弃子作战。

谱 3 变 重

黑 61 反提,弃三子发挥了作用,角上的比气,黑反而胜。不过这样走也巩固了白棋,很不好。不仅使中央之黑将受到攻击,右上也将变薄。

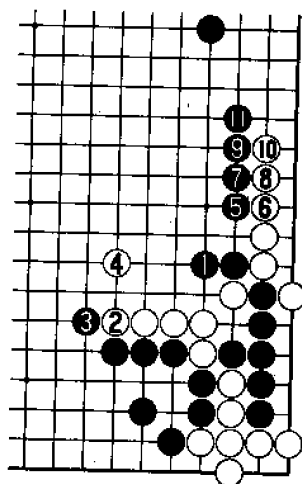
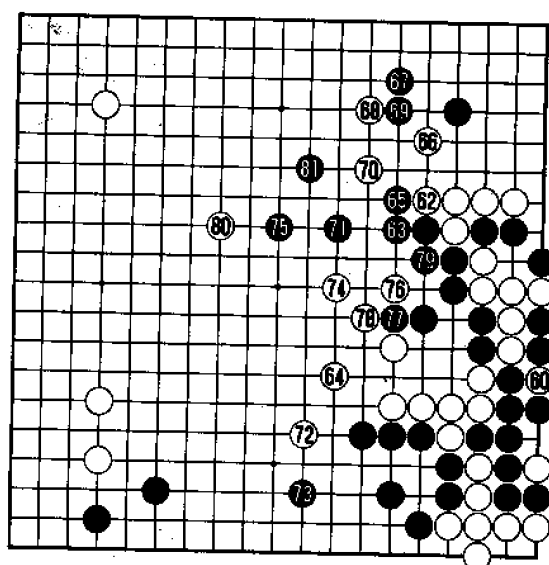


图 9



谱 3(60~81)(黑 61 提 = 60 之上)

图 10 黑 77 如走 1 位,弃五子作战,也不错。由于黑●被吃,白 2 只不过是实地手段。

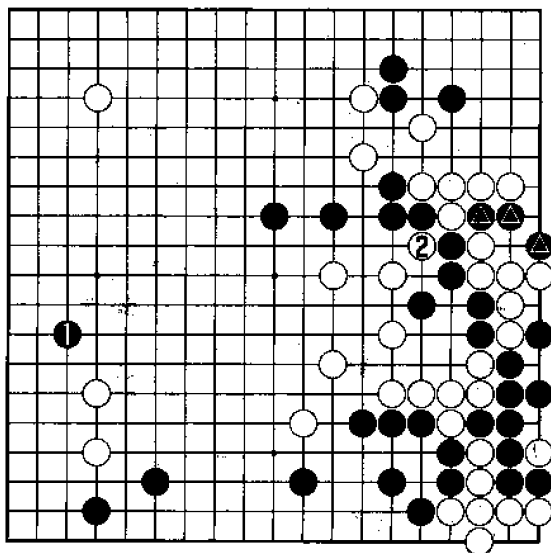
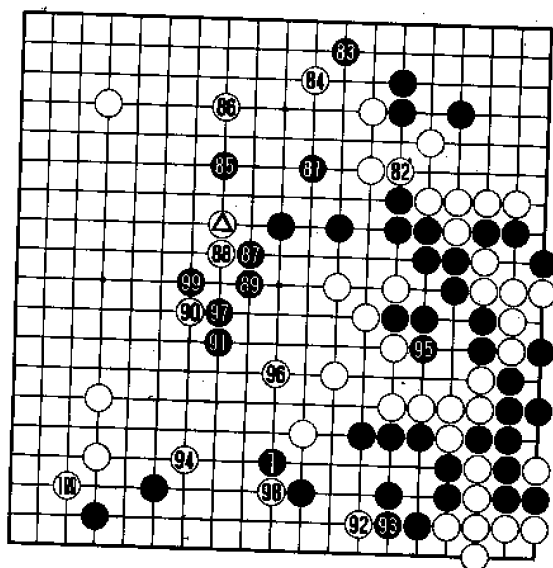


图 10

谱 4 进攻好调

前谱的最后一手是白⊙,此手阻止了黑棋的发展。变重的黑棋进行挣扎。白 84 之后,再于 86 位进攻。黑 95 虽然夺了眼形,但并无反击希望。

图 11 黑 99 如走 1 位,是实利手段。这样是否有利于中央治孤呢?



谱 4(81 ~ 101)

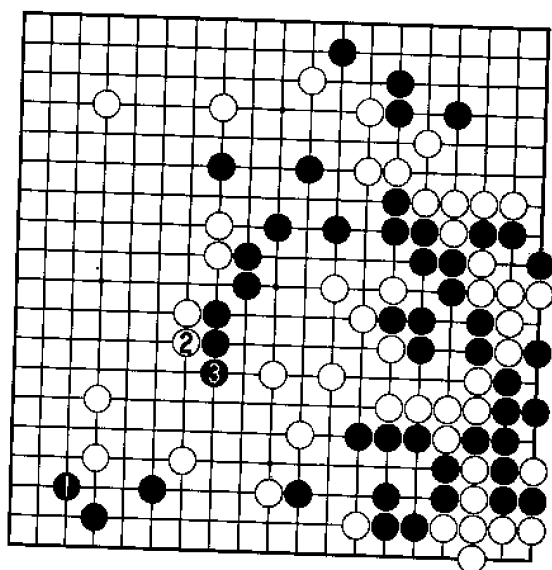
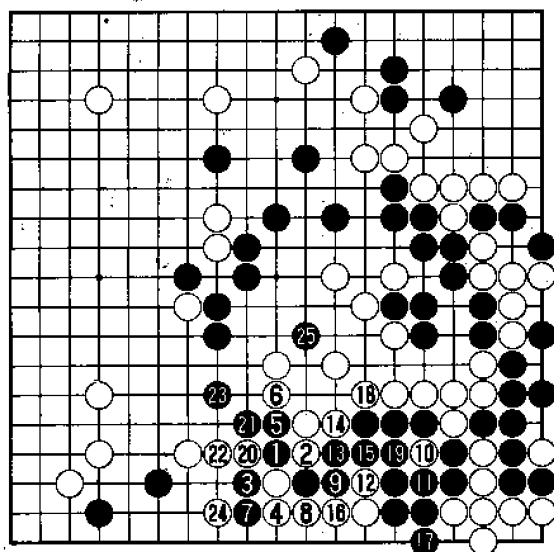


图 11

谱 5 漂亮的定形

黑 1 扳,既影响到中央之白又可在左下治孤。但白 2 至 8,黑难以坚持下来。



谱 5(101 ~ 125)

图 12 黑 9 应走 1 位粘。不过被白 2 守,无妙味可言,同时还留有白 A 的宽二气劫。

实战中的黑 9 是不甘示弱的一手。不过白 10 以下却漂亮地定形。

黑 17 立,比气黑胜。但白 18 封锁也可获利。白 20 至 24,可吃住左下角黑二子。此二子难以生还,黑无希望。

谱 6 黑 负

图 13 黑 25 如走本图的 1 位吃住,也是一法。黑 3 瞄着 A 位打劫,可延长一些寿命。

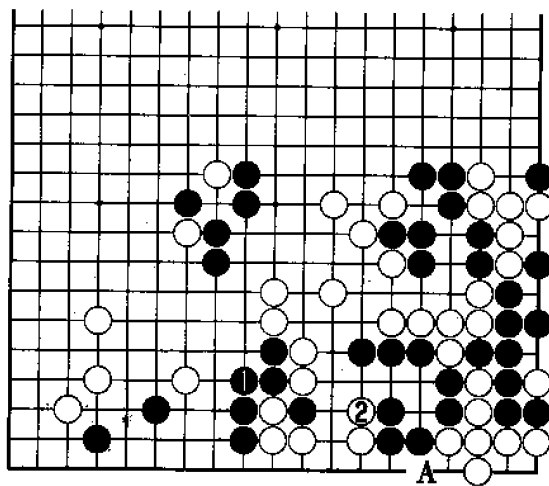
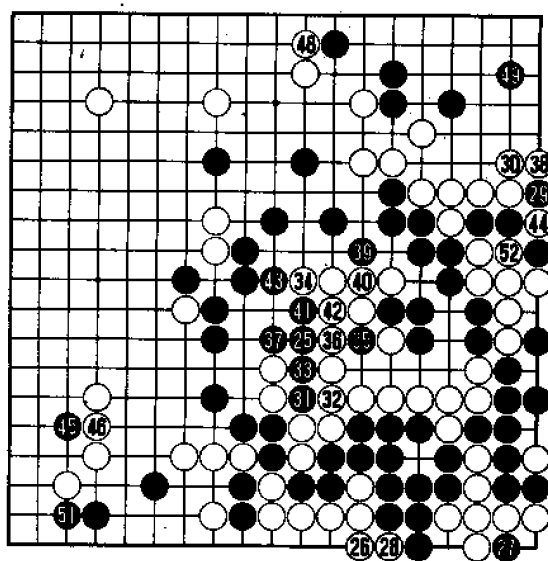


图 12



谱 6(125 ~ 152)(黑 47 提劫 = 44 之下; 白 50 同)

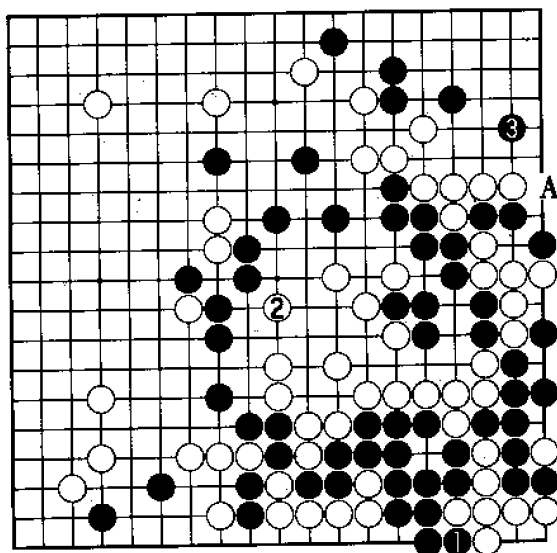


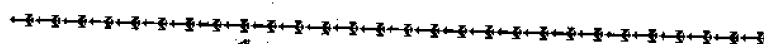
图 13

现在白 26 位立,角上形成双活。由于双活黑将崩溃,所以黑只好走 31 以下比气。

右边的劫并不好,由于黑无劫材,认输。

至 152 手终局,白中盘胜。

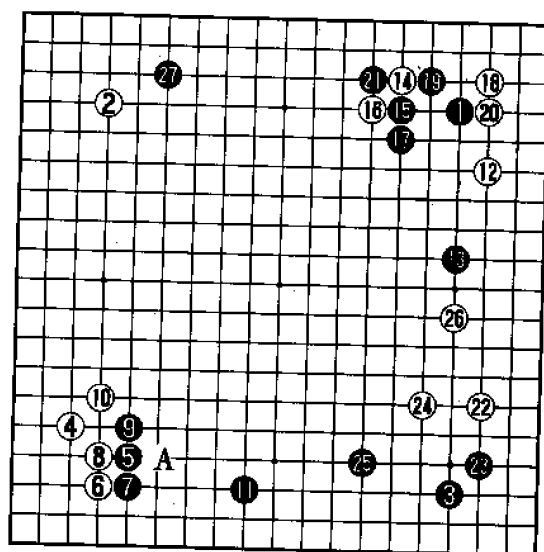
第 19 局 NHK 杯石田克大竹



黑 方 大竹英雄 九段
白 方 石田芳夫 九段

谱 1 对等布局

黑 1、3 构成星·小目布局后，白 4 占目外，这是石田先生得意的下法。对此，黑如在 6 位小飞挂，则白 A 可构成大斜罩，黑顿时变薄。



谱 1 (1 ~ 27)

现在,黑于5位高挂,手段不错,不仅避开了白棋所擅长的下法,而且以下至黑11是定式,十分简明。

白12小飞挂角后,黑于13位二间高夹。对此白14构成“双飞燕”,十分严厉。

图1 近来多把黑15走成本图黑1、3压长。对白4点“三·三”,黑于5位虎,以下至黑7,也是一法。不过,此局面由于左上无黑子,所以黑难受。

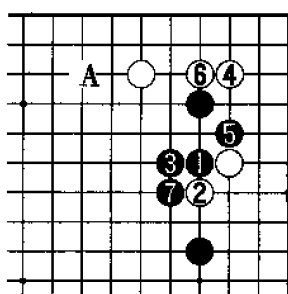


图1

白22大飞挂后于24跳出,夺取先手利,接着走白26大飞,在右边获得安定。

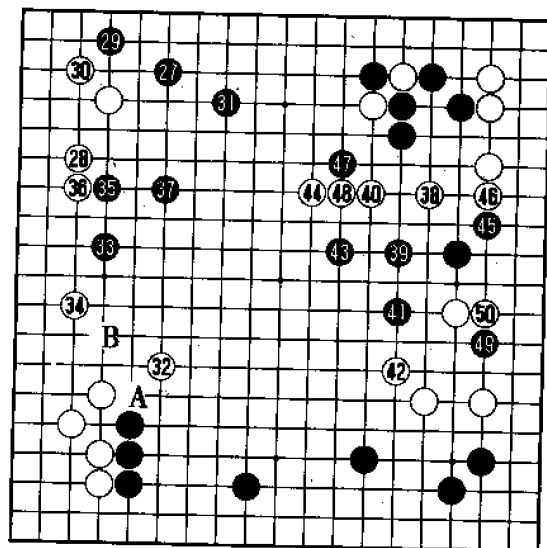
白24如走26位拆时,黑可在24位镇是好点。

谱 2 黑好步调

黑27挂角,以下至31,在上边构筑模样。这里大致是下完的局面。所以白32回师左下飞出,扩大左边,以诱使黑33侵入。

不过白32走在A位很厚。此局面留有黑B刺的余地,所以必须走白34拦。黑35、37向中央动出,并堵住了白棋出口,十分成功。

图2 白36如走本图的1、3压长,似可扩大局面,而且手段也宽阔。



谱 2(27 ~ 50)

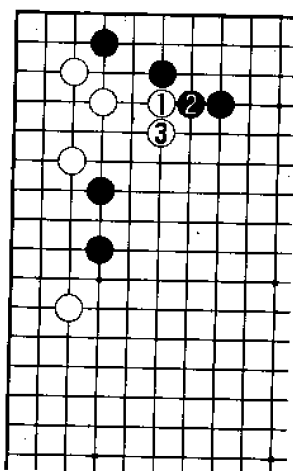


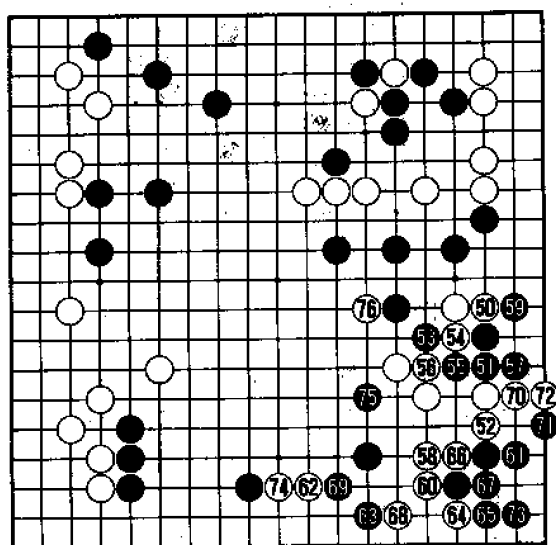
图 2

由于黑在上边扩展,所以白 38 飞,边攻右边黑一子,边向外动出。反之,黑走 41 位,白也变薄。白 42 尖是避免封锁的一手,同时也是对打入的防守,是苦心的一着。

黑 45 夹是先手,同时瞄着 49 打入,十分强硬。

谱 3 白将崩溃

对白 50 挡,黑 51 顶、53 穿象眼是好手。对此,白 54、56 冲断,不过黑可占 57 位,左右渡过见合。



谱 3(50~76)

图 3 白 58 如走 1 位立,则黑 2、4 渡过以下白 A、黑 B、白 C,黑 D 可冲出,白不好。为防止黑 D,白只好走谱中的 58 位。

黑 59 截吃白三子。白即便在 60 位挡,黑也可在 61 位做活。为了避免纠纷白走 62 位,对此黑 63 分断白棋,眼形较苦。

对白 64 至 70,黑 71 是先手,其后于 73 位做活,恰到好处。对白 74 顶,黑于 75 位跳,似可吃住任何一侧之白。

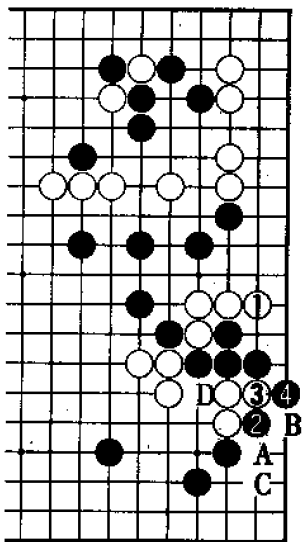


图3

谱 4 大恶手

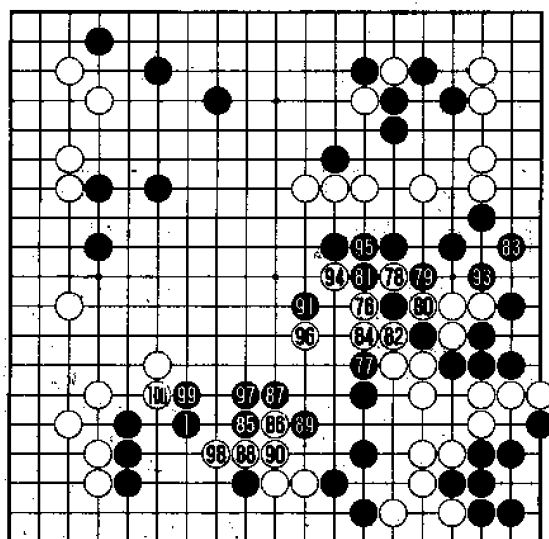
白76靠,意在动出。黑77是期望白走82后,占80位的一手。毫无疑问黑占80位于黑有利。现在,白78扳,不仅可援救白三子,而且可做一眼。黑丧失了急攻此块白棋的机会。

继之,黑85又是一恶手。

图4 此手如走本图的1位长,对白2,黑3可尖顶,不仅可压制此二子,而且可保持优势。

白86、88后,黑已不能吃住此白。黑89打吃后于91位攻右边白棋,黑不得不改变作战方针。

对白96靠,黑97以下意在先强化中央。



谱4(76~101)(白92提劫=78)

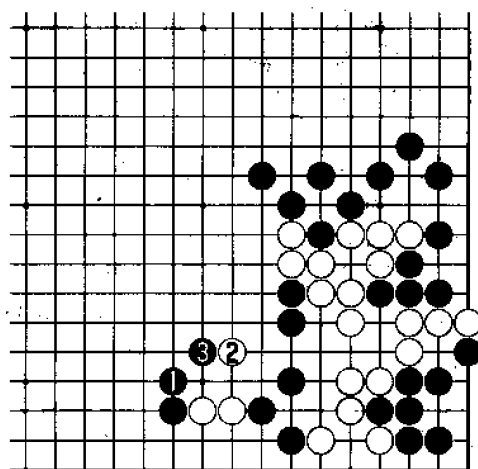
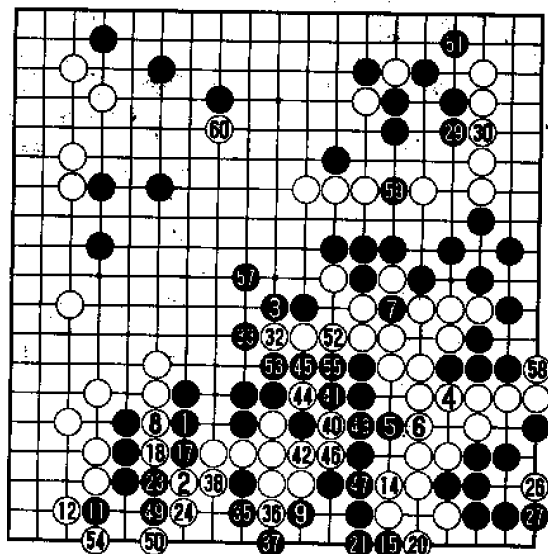


图4

谱 5 急躁

白2尖后,切断和做活见合。黑3长,堵住出口。黑7争劫都是过于急躁的下法。



谱5(101~161)(白10提劫=7之上;黑13、
白16、黑19、白22、黑25、白28、黑31、白34、
黑39、白48、黑51、白56同)

图5 黑7如冷静地走本图的黑1位挤,白2立后,右边和下边的做活兼而有之。不过被黑3虎后,实空对比还算可以,可战。

白8冲和黑9扳交换后,只好进行劫争了。

图6 黑9即便走本图的1位粘劫,白2之后于4位挤也是先手。白6至14是新的劫争。走白6之前可先占A位等做准备工作。

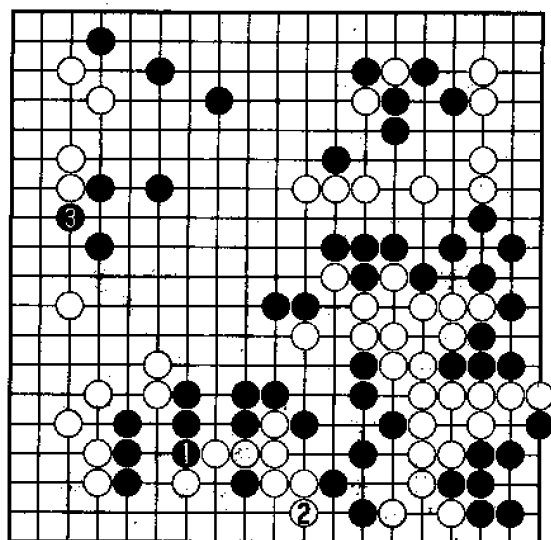


图 5

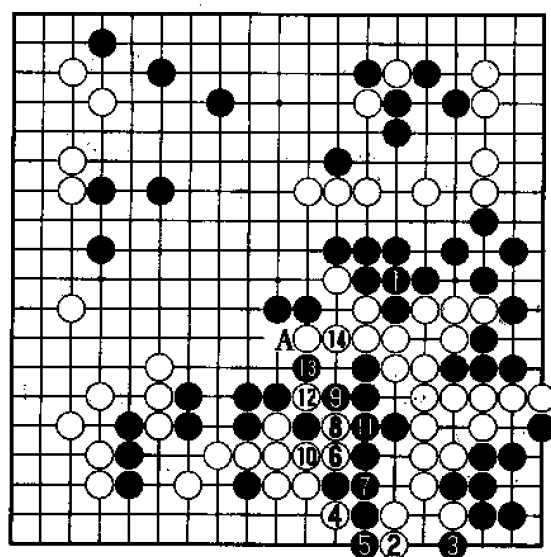


图 6

在劫争中黑再次出现失着。对白 40 的劫材,黑 41 位应。

图 7 此手如走本图的 1 位团,较好。对下边的比气,黑走 A 位团,没必要担心白占 B 位。

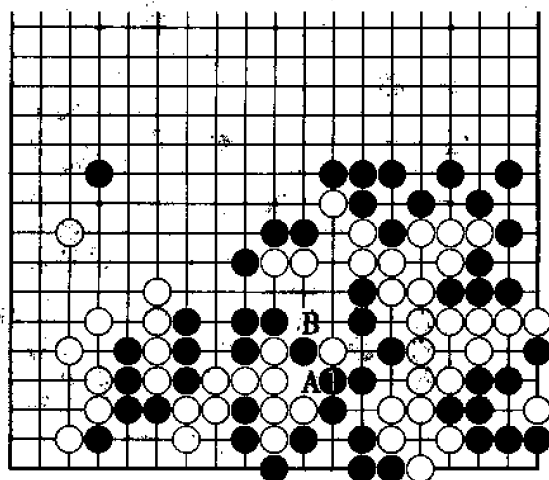


图 7

图 8 白 42 打吃时,黑 43 应走本图的黑 1 粘,白只得走 2、4 位。

黑在此劫中难以取胜而走 57 位粘。最后黑寄希望于 59 位挖。但是被白 60 压后,很难在上边展开。

谱 6、谱 7 难以吃住

黑 63 即便走 A 位,白于 79、B 位打也是先手,其后被白 63 挡,难以吃住。

白 82、黑 83 交换,不佳。由于气紧至黑 95,恰好阻止了白棋。但是被谱 7 的白 4 围后,决定了双方的胜负。

至 251 手终局,白胜 10 目半。

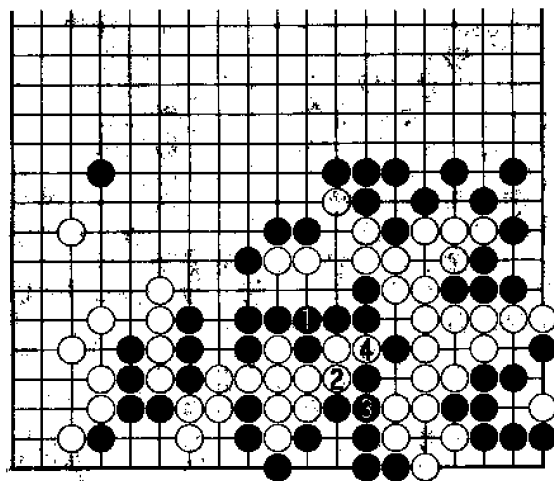
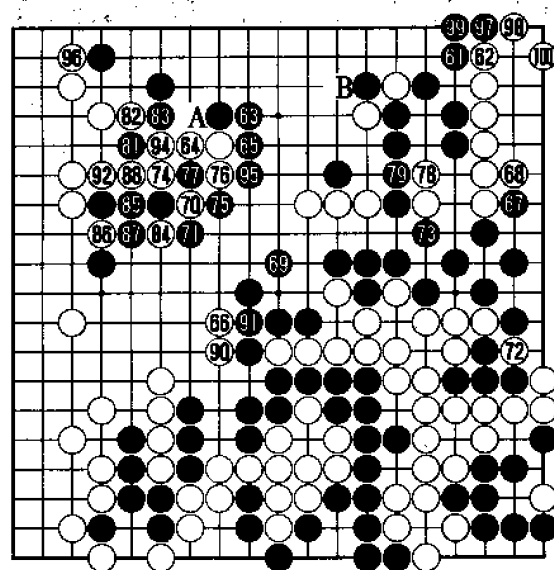
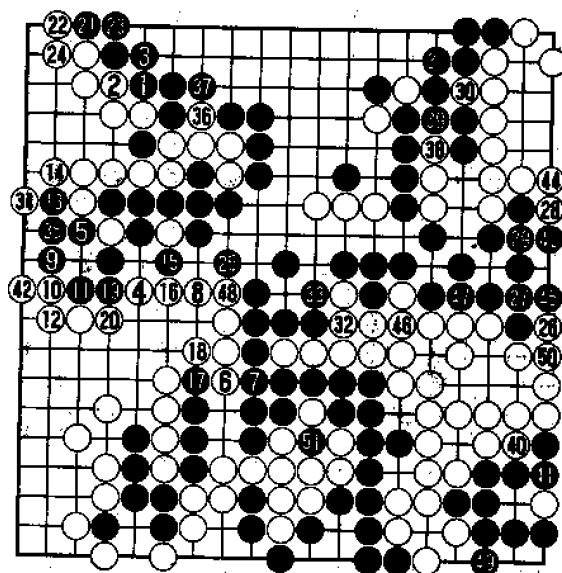


图 8



谱 6(161 ~ 200)

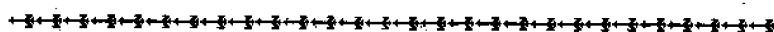
(白 80 提劫 = 70; 黑 89 同; 黑 93 粘劫 = 70)



譜 7(201 ~ 251)

第 20 局

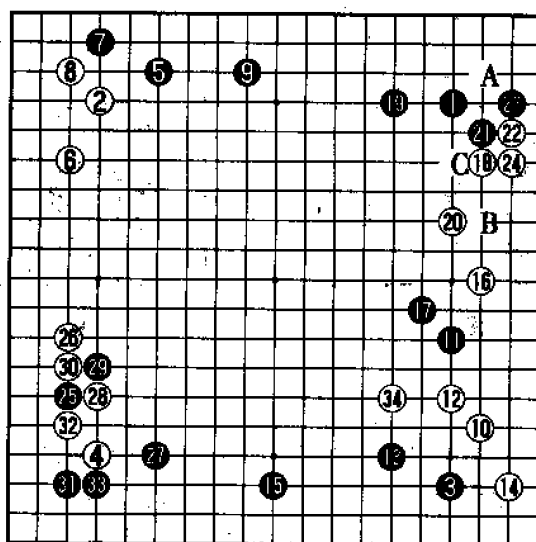
TBS 决赛赵本因坊夺冠



黑 方 林海峰 天元
白 方 赵治勋 本因坊

谱 1 坚实的布局

黑 1、3 走成星·小目布局时，白 2、4 构成十分流行的二连星布



谱 1(1-34)

局。黑 5 在左上小飞挂后，白 6、8 固守角地。黑 9 二间拆，在上边形成势力，并有进一步构筑模样的势头，所以白 10 小飞挂，黑 11

二间高挂,以下至黑 15,占领了下边。这也是一局棋的布局之策。

白 16 打入后,占 18 位挂角,意在夺取右边。白 20 如走在 23 位伸腿,黑不会点“三·三”,而会走 B 位打入,十分严厉。

当黑 21 尖顶,固守右上角时,白 22、24 扳粘,在右边安根,姿态不错。

对黑 21,白如在 C 位长出,黑有搜白根手段。白走 22 扳,说明白谋求根据地,而不是取势。

黑 25 挂角后,白在 26 位夹。黑乘机走 27 位形成双挂角,攻击白一子,而且在下边扩展了势力。以下是白 28 至黑 33,形成定式。

图 1、图 2 黑 31 如走(图 1)的 1、3 位,则白 4、6 可截吃一子。与其这样走,还不如走(图 2)的黑 1、白 2 交换为好。

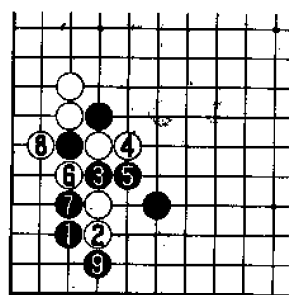


图 1

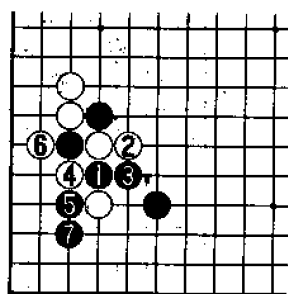


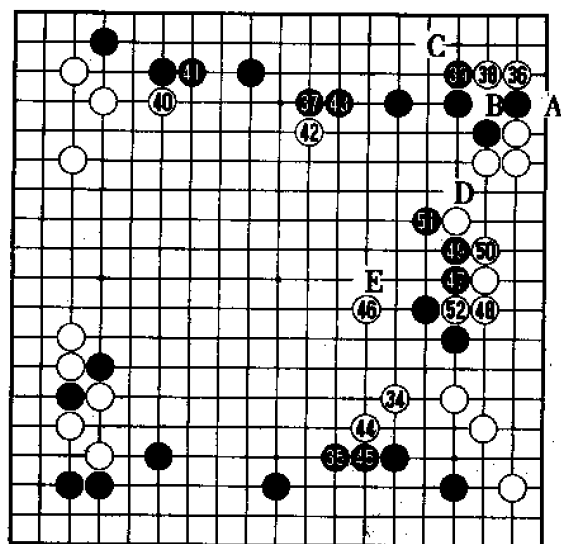
图 2

谱 2 夹

白 34 跳,牵制黑在下边扩大模样。黑 35 位应,也是取实利的一手。在这里白 36 的夹有些过于偏重实利了,是疑问手。

图 3 此手一般应走本图的 1 位打入。当黑 2 夹时,白 3 跳出后,尚可瞄着 A 位。

黑 37 即便走在 A 位,白 38、黑 B、白 C,黑也可做活。所以黑在角上脱先而于 37 围,这是好手。黑 39 挡,上边也构成黑地域。



谱 2(34 ~ 52)

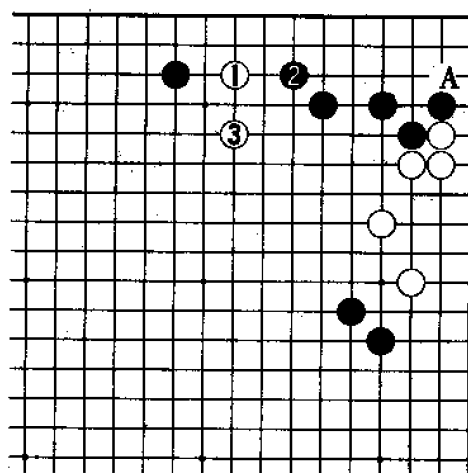


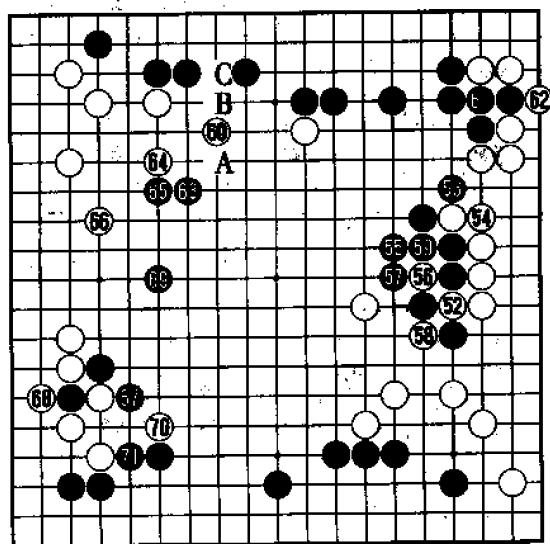
图 3

实空对比不利的白棋走 40、42 位获先手利,其后走 44、46 攻黑,意在使左边构成白模样。

黑 47 靠是手筋,其后走 49、51,黑无不安。白如 D 位退,则黑 E。

谱 3 虎

白 52 挤,试黑应手。对黑 55 虎,白 56、58 是好次序,以先手分断黑一子。



谱 3(52~71)

图 4 黑 55 如走本图的 1 位虎,较好。对白 2 断打,黑走 3 位弃二子取外势,其后于 5 位粘的形和实战下法不同,这样可使白⊙陷于孤立。

白 60 飞和被黑占 A 位,相差很大,这是模样的接点。黑 63 侵消。在白于 66 位应之前,应先走白 B、黑 C 交换。

黑 67 打、69 二间跳,限制了白模样。白 70 跨断,开始反击。

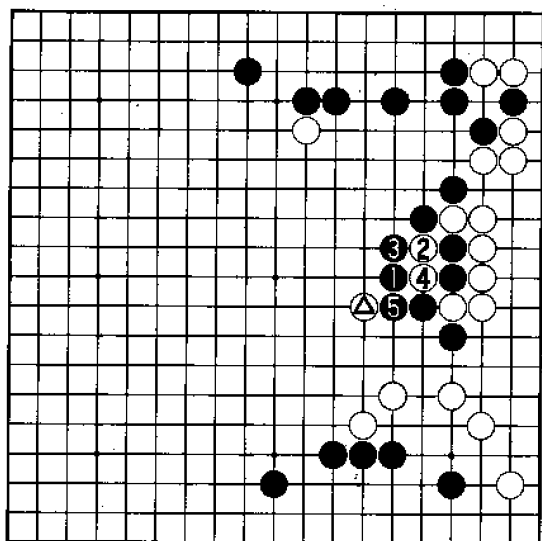


图 4

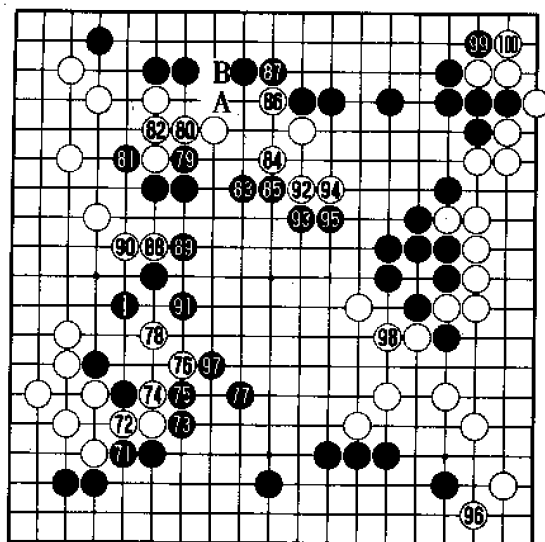
谱 4 重实利的棋

黑 71、73 之后,白在左边很大,而黑在下边也有所扩大。

图 5 黑 71 如走本图 1 位冲,则白 2 冲出,以下至白 10,中央的薄味表面化了。

由于白 A、黑 B 未交换,黑 79、81 打吃是先手。黑 83 边巩固中央,边形成地域。白 96 转入收官。

在黑占 97 位之前,走 98 有一定作用。黑 99 是防白 99 的手筋。



谱 4(71 ~ 101)

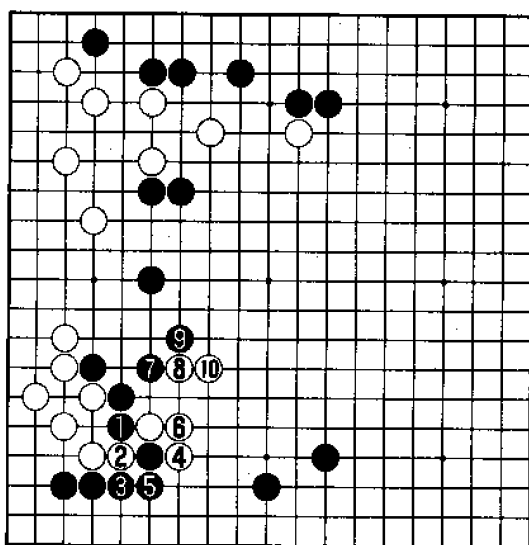
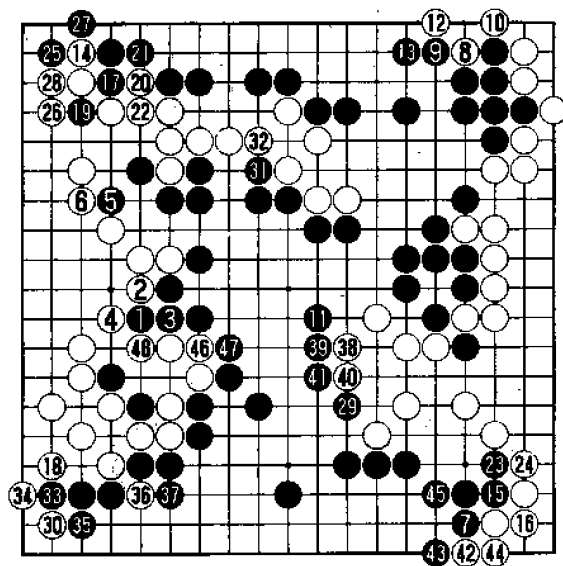


图 5

谱 5 黑占优势

黑 7 挡和白 8、10 断吃大致对等分占。黑 11 于中央围, 形成细棋, 黑占优势。黑 25 夹是收官妙手。



谱 5(101 ~ 148)

图 6 白 26 如走本图的 1 位立, 则黑 2 以下至 6 紧白外气, 而且黑 8 以下可形成接不归。

黑 27 以先手渡后, 走 29 位跳, 意在中央扩大。白 30 是先手利, 其后走 46、48 位, 中央黑二子被吃, 很大。

谱 6 力挽狂澜

黑在占优势中收官, 但黑也有些余味不佳之处, 如能早期补棋, 可尽早获胜。

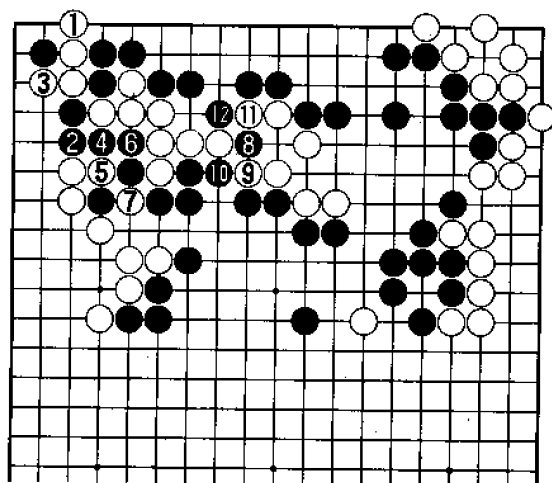
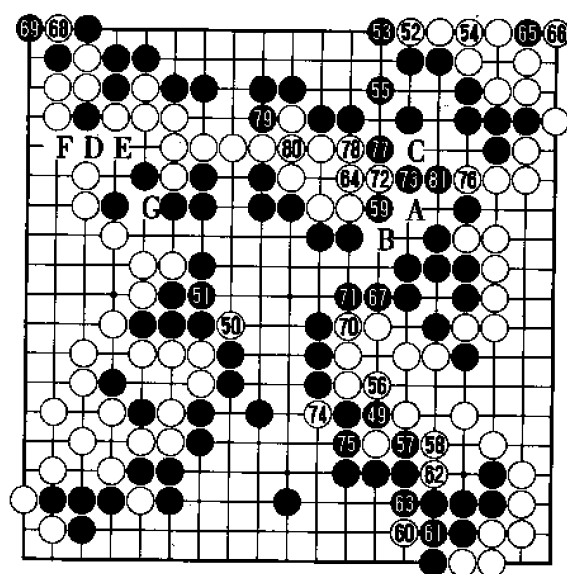


图 6



谱 6(149 ~ 181)

图7 黑71应走本图的1、3位,是准确的下法。对白4冲,黑挡,这和实战的手法有1目之差。

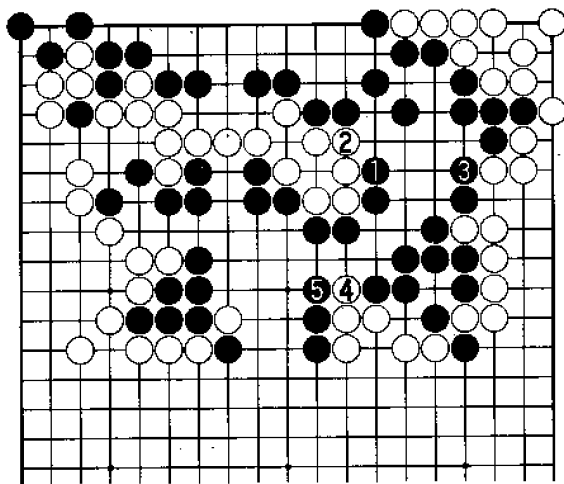


图7

白72拐,制造断点。白76如A位,则黑B、白81、黑C、白76,也是收官之策。

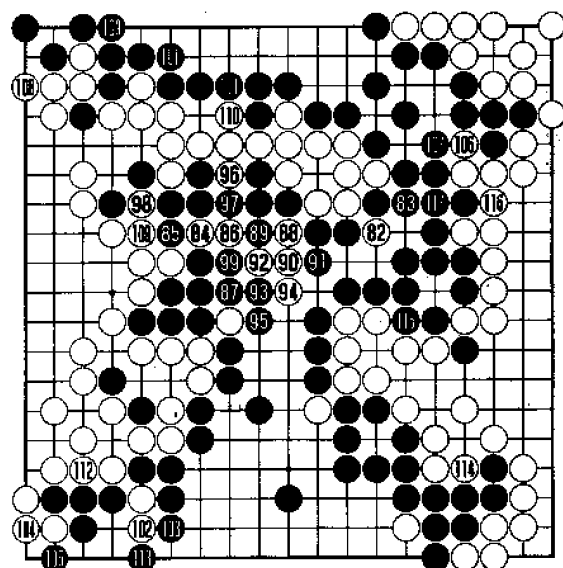
黑81如先走D位长,是手筋。白E是损手。白F爬时,黑G是先手利。其后黑81顶,使白未能形成胜负手。

谱7 大逆转

白82断打、84挖是胜负手。黑在不安的情况下走85断,结果导致白86以下的紧气。白98、100截吃黑二子。

图8 黑85应走本图的1、3位忍耐,黑也可胜半目。

至217手终局,白胜1目半。



谱 7(182 ~ 217)

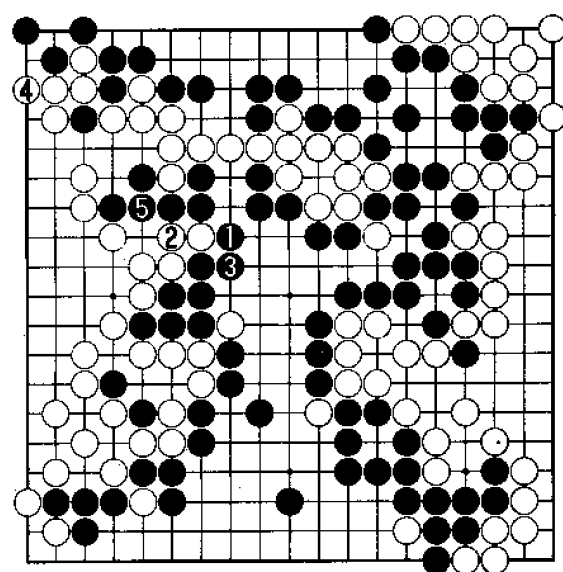


图 8

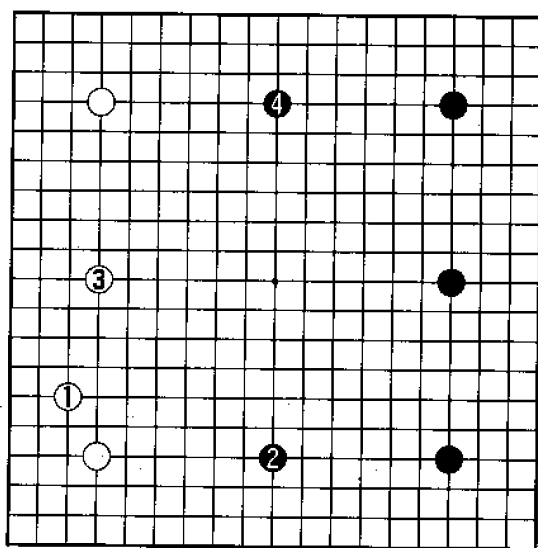
武宮十段力克藤澤秀行

谱 1 三连星布局

谱 1(1~14)

三连星布局自 1956 年以来,久盛不衰。以前是黑棋的布局,现在执白仍可走三连星布局,可见三连星布局的生命力所在。

参考谱 1 如本图局面,白如走 1 位缔,则黑 2 占下边星。白如占 3 位拆,则黑 4 使大模样立体化。如果是这样,还不如主动侵消三连星为宜。既然看出是大模样棋,就应该去限制其发展,所以对三连星的挂角,就是其中的一策。



参考谱 1

图 1 对三连星白于 1 位挂角,此挂法在职业棋手中不多见。因为黑可于 2、4 位攻,使白陷入黑阵中,十分不舒畅。

图 2 那么,白于 1 位挂如何呢? 这种挂法是让子棋常用手段,在分先棋中几乎不用此法。对白 1,黑可于 2 位应。

图 3 现在,白走 1 位挂如何? 对此,黑 2 拦。当白 3 跳时,黑于 4 位跳,姿态不错。

挂在哪里好,这时有一个原则,就是不要成为被攻击的对象。所以,一般职业棋手多从外侧挂角。

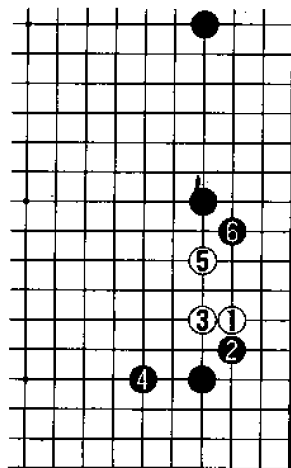


图 1

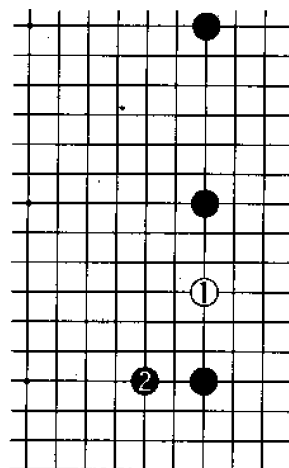


图 2

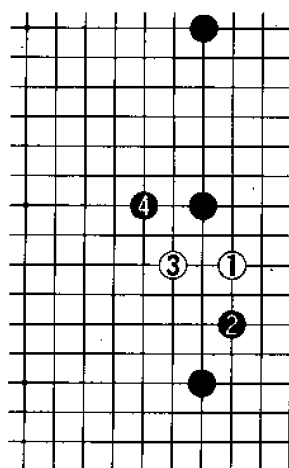


图 3

三连星布局是大模样布局方法。其地域相当宽,构成模样后,等待对方打入,而后进行攻击。

黑 7 位夹。黑 7 如走 A 位应,则白必然于 B 位拆,这也是很常

见的方法。黑7夹实际上是封锁手段。对此,白8点“三·三”于下边生根。

图4 白8如走本图1位跳,也是一法。迫黑于2位应后,白3飞罩。

现在,黑于9位挡,把白限制在右下角,白于10位爬。

图5 黑5如走本图1位挡,则白2爬,以下至白8跳后,黑▲的位置过于狭窄了,不佳。

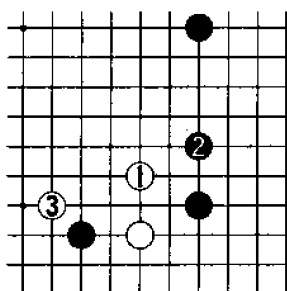


图4

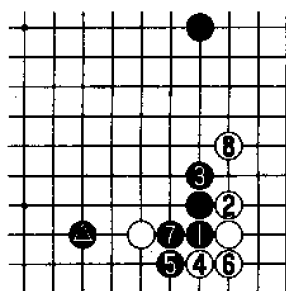


图5

图6 另外,谱中的白8如走本图1位压,也是一法。当黑2退时,白3也退。对此,黑于4位飞,展开。

黑11是急所,决不能脱先。

图7 黑11如脱先,被白1虎后,黑不佳。初学者也许认识不到其恶的程度,但有一定棋力的人对此却能正确理解。也许有人认为黑11是定式手段,可以不走,可是却没认识到此形此点是急所,是必须占的位置。

白12立,安根。黑于13位飞出。

图8 白12如走本图1位立,也是一法。不过,黑2、白3之后,白变成后手。而且黑下一手可在A位守,十分坚实。另外,由于白是后手,黑可抢先占谱中的C位大场。

谱中的白12是夺取先手的下法,也是定式。白获先手后走14位挂角。对此,黑15尖是好手。

图9 谱中的白14挂后,黑如走D位夹时,白可走本图1位点“三·三”。黑2挡,以下至黑6,黑姿态不佳。同时白还可以走谱中的E位跳出。

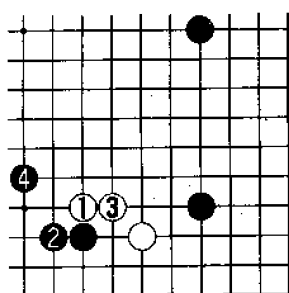


图6

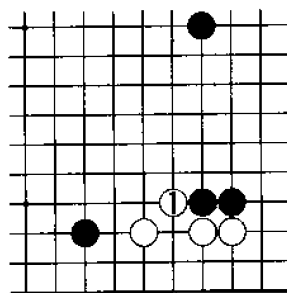


图7

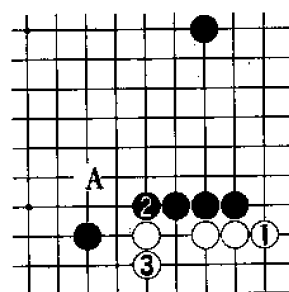


图8

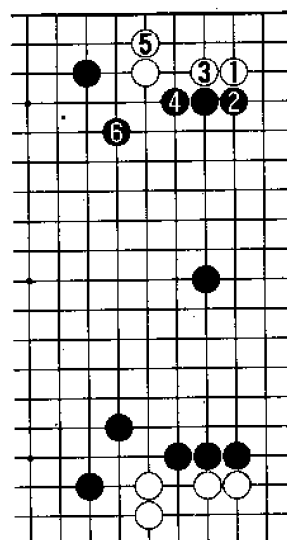
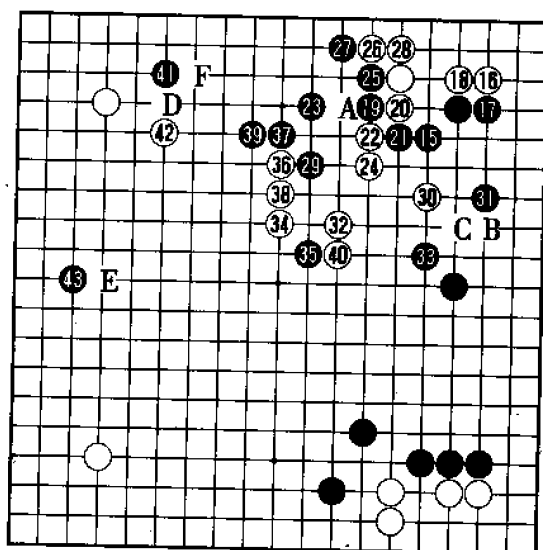


图9

谱 2 不甘示弱

黑 15 尖是好手。



谱 2(15~43)

图 10 在三连星布局刚诞生时,常常把黑 15 尖,走成本图 1 位飞。白 2 点“三·三”后,黑于 3 位挡,以下至黑 13,此形黑稍损。

图 11 黑于 3 位挡还是满有力的。白 6 尖在角上做活。但是,如果是这种局面的话,黑 1 这一手似乎有些不妥。

现代最擅长走三连星的武宫十段,选择了黑 15 尖。也许以后大家也会模仿此尖。白 16 如走谱中的 A 位时,姿态也较从容。现在白 16 点“三·三”,至黑 19 也是必然的应对。白 20、22 冲断,不肯退让。黑 23 跳是手筋。

图 12 白 20 如走本图 1 位,也是一法,不过此法并不为人所接受,所以才走成冲断。

黑 23 如改走 25 位挡,或黑 A 压,则不佳。

图 13 当白 1 打吃时,黑 2、4 可封紧外围。

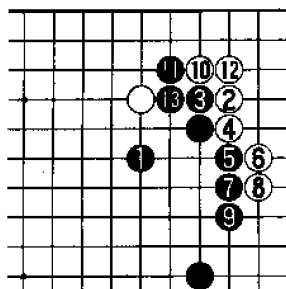


图 10

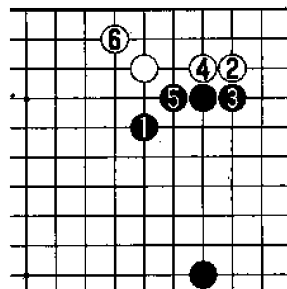


图 11

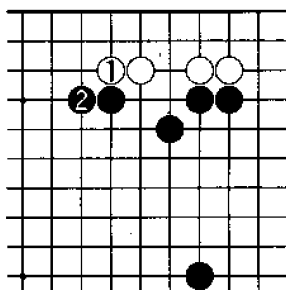


图 12

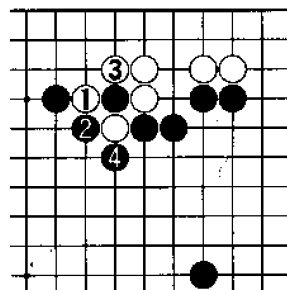


图 13

所以白 24 要长一手,黑 25 挡是先手。

图 14 黑如走本图 1 位,可吃白二子。所以白走谱中 26、28 扳粘,也是当然的下法。

黑 29 跳于外侧攻白。此手如改走 30 位跳,围成地域,则是缓着。从结果来看由于白 16 点“三·三”,黑 19 飞罩是必然的。由于黑 19 飞罩,白 20 以下的冲断也是必然的。由于有此冲断,白 28 也是必然的,由此可以看出双方的胜负情况。

白 30 飞是好手。

图 15 此手如走本图的 1 位跳,则黑于 2 位围,步调好。

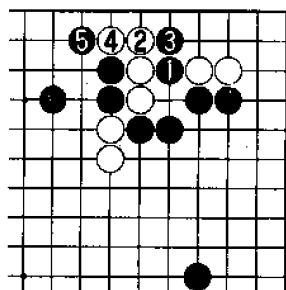


图 14

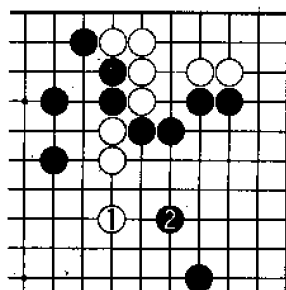


图 15

正如局面所看到的,如果就此进入中央之战,给黑带来不利时,三连星布局将不成立。

白 32 飞是形。黑 33 尖是好手。此手是防白占 B 位靠的一手。黑 33 要比黑走 D 位有意境。

图 16 黑 33 如走本图 1 位飞,则白 2 靠。当黑走 3、5 位时,则白 6 以下至白 12,黑实地将被突破。

黑 35 刺,不错。对此,白于 36 位靠。

图 17 黑 35 如走本图 1、3 位断,则白 4 可挖,黑不好。

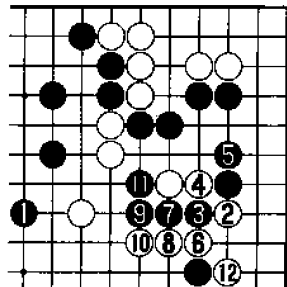


图 16

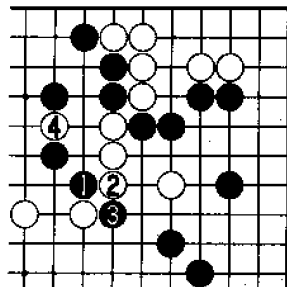


图 17

图 18 白 36 如走本图 1 位接,则黑 2 靠、4 断。此时黑 3 和白 1 交换是先手。白不喜欢此法,所以才走白 36 靠。

黑 37 位虎,白 38 接。

图 19 黑 37 如走本图 1 位冲, 则白 2 是好手。黑 3 位应时, 至白 6, 可以看出白已冲出。

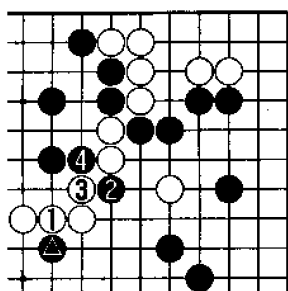


图 18

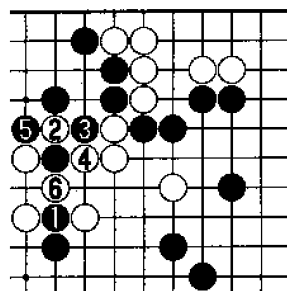


图 19

图 20 另外, 黑 37 如走本图 1 位顶时, 白也于 2 位顶。

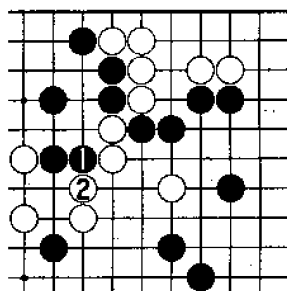


图 20

以上两种下法, 黑都不好, 所以才走黑 37、白 38。

黑 39 长是不让白占 39 位扳的一手, 否则黑难以忍受。白 40 贴长, 大致是对付黑刺的形, 白形不完全。

黑 41 于左上挂角, 此手有些变化。一般此手多走黑 D 位高挂。当然, 现在黑 41 于低位挂, 也有一定作用, 也不能说不好。可是这里的形势却发生了变化。对此, 白于 42 位镇。不过, 白 42 走在白 E 位较好, 这样下棋路宽。白 42 之后, 下一手可走白 F 靠。

图 21 白如走 1 位靠, 则黑 2 至 6 联络, 白可构成好形, 所以

说白1是严厉的一手。

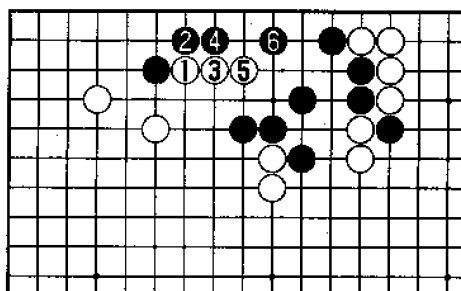
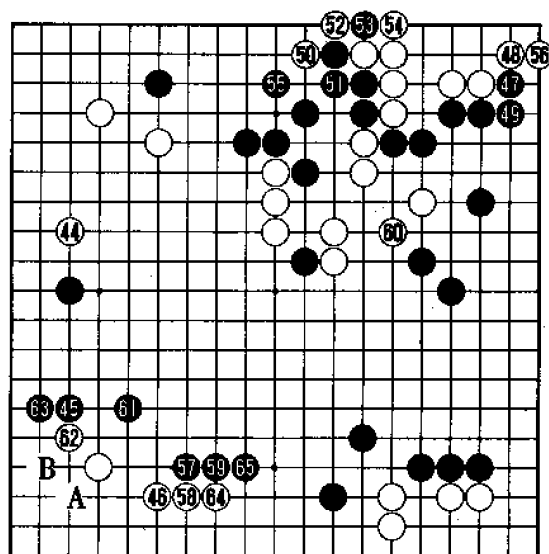


图 21

黑43分投,姿态从容。

谱 3 中盘战



谱 3(44~65)

白44位拦。黑45挂角。

图 22 此手如走本图黑 1 二间拆,被白 2 拦后,黑姿态不佳。
白 46 于下边飞。

图 23 此手如走本图的白 1 打入,则是黑 2、白 3、黑 4 局面。
白 3 如走 4 位尖,则黑 A。黑可在下边构成大片地域。

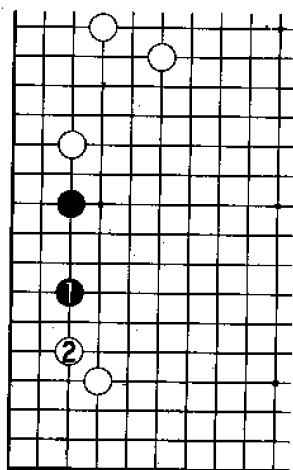


图 22

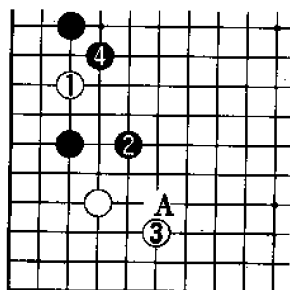


图 23

对白 46,黑脱先于右上角走 47、49 扳粘。此处看似先手又非先手,姿态十分微妙。走出这样微妙的扳粘,掌握时机是很难的。

白 50 夹后,黑 51 粘、53 断,双方在此争夺。

图 24 白 50 如走本图 1、3 位,则黑 4 必然扳。如果白就此脱先,虽然也可以,但白 1、3 是大恶手,不能这样下。

黑 53 没有其他特殊意义,只是为争得先手。

图 25 此手如走本图的黑 1、3、5 位,则白不行。所以白走 56 位立,只好如此。

现在,黑于 57 位肩冲,这是“武宫流”的构思。对此,白 58 爬后于 60 位尖是好手。

图 26 白如不走 60 位,被黑 1 尖,十分严厉。即便白可在 A 位联络,黑 B 还可截吃,而且白全体的眼形也成问题。所以正因

为黑 60 是严厉的一手,白为防黑占此位,才先占 60 位。这是漂亮的一手。这种整形的手段必须及时走,否则是有缺陷的形,迟早会被攻击。

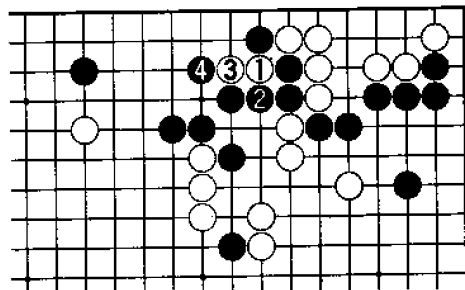


图 24

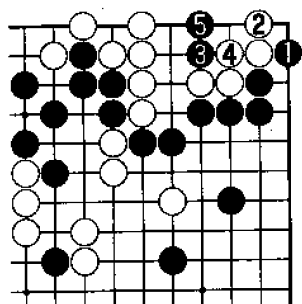


图 25

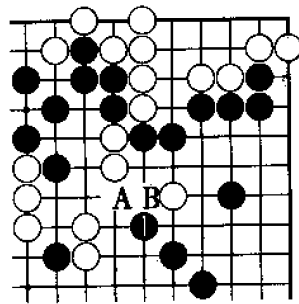


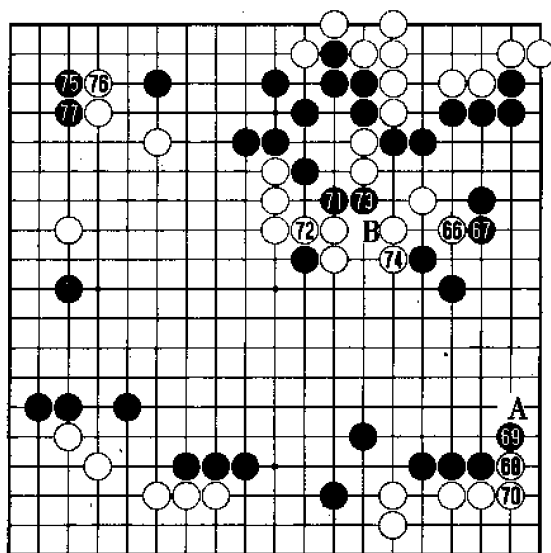
图 26

当白 62 尖顶时,黑于 63 位立。白 64 爬,黑 65 长,很明显在此局部,白的意图是守角。但是,在左下角尚有手段。

谱 4 时机尚早

白 66 穿象眼后,于 68、70 位扳粘。此手有问题,时机过早。

图 27 白 68 如走本图 1 位挤、3 断比较好。以下请看(参考谱 2)。



谱 4(66~77)

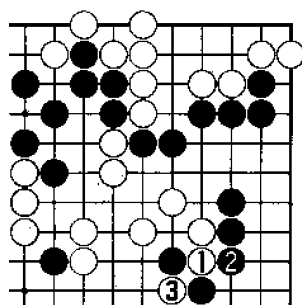
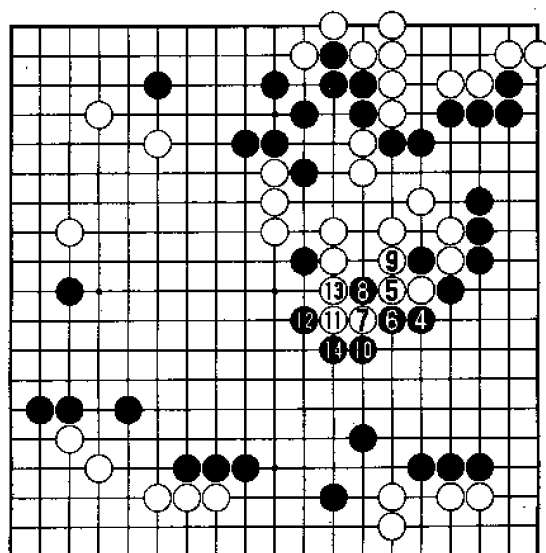


图 27

参考谱 2 当黑 4 打吃时,白于 5 位长。黑 6 以下至黑 14 后,白已在这里获得安定。由于有白 60,才有此结果,所以说白 60 是好手。

白 68、70 在局部较大,而且白 A 夹的目标也很有力。但是,黑 71 的尖顶却十分严厉。对此,白如在 73 位挡,可被黑切断,白两

边都变成了弱子。白只得走 72 位粘。



参考谱 2

图 28 此手如走本图 1 位扳,也是一法,而且是好手。

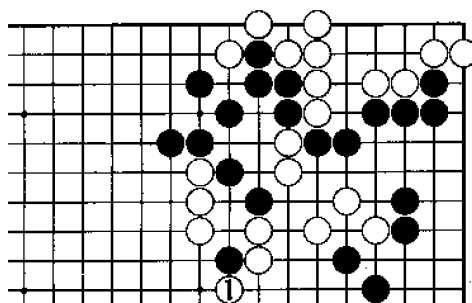


图 28

黑 73 截吃白二子,上边黑棋可安心,中央白棋却不佳。同时黑的下一手还可在 B 位冲,此冲相当大。所以白 74 双,进行联络,至此,黑以先手截吃白二子的局面,使这里的黑棋姿态为之一

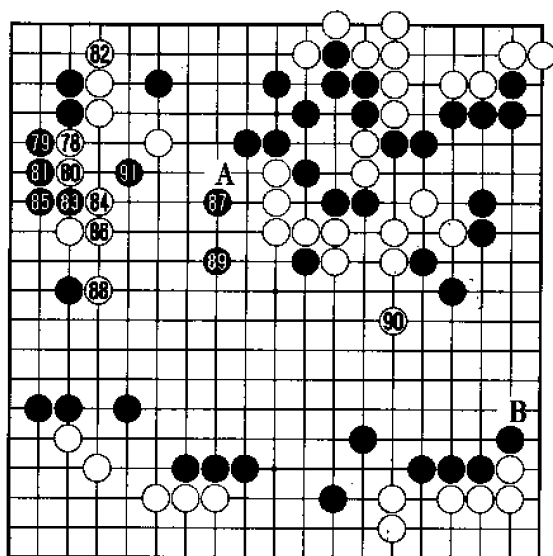
振。

上边黑棋变强后,黑走 75 位点左上“三·三”,意在此角构筑实地。如果上边黑棋弱,点此“三·三”是有一定危险的。

对此,白走 76 位后,黑 77 爬,逐步实现黑棋意图。

谱 5 黑优势

白 80 长,黑 81 爬后,白于 82 位立一手。



谱 5(78~91)

图 29 白 82 如走本图 1 位虎,则黑 2、4 可扳粘,很明显黑地坚实,所以白才走谱中的 82 位立。

黑 83 挖粘后,至白 86 粘,黑于 87 位飞。从表面来看,似乎是留下 A 位让白跨断,于黑构筑实地不利,但实际上黑在以后有十分锐利的目标。

白 88 压是败着。

图 30 此手应走本图的白 1 位飞攻。以下黑 2、白 3,姿态不

错。

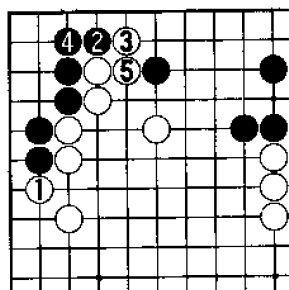


图 29

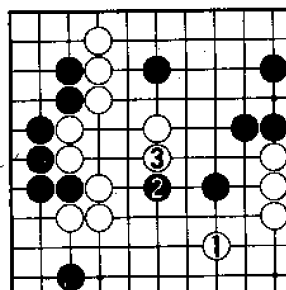


图 30

黑 89 跳是好手。下一手黑瞄着 90 位,边构筑黑地域,边攻上边白棋。对此,白刻不容缓地于 90 位跳。这也是好手,既可补强自己,又可侵消黑地,而且还瞄着 B 位夹,十分有力。

下棋有“败着”,自然也有“妙着”。黑 91 穿象眼,就是这样一手。

图 31 白如果想防此手,可走本图的白 1 刺,可是白棋却没有注意到此手,十分遗憾。

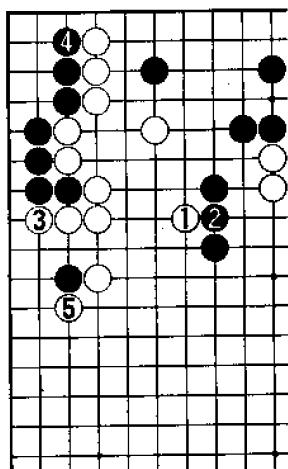
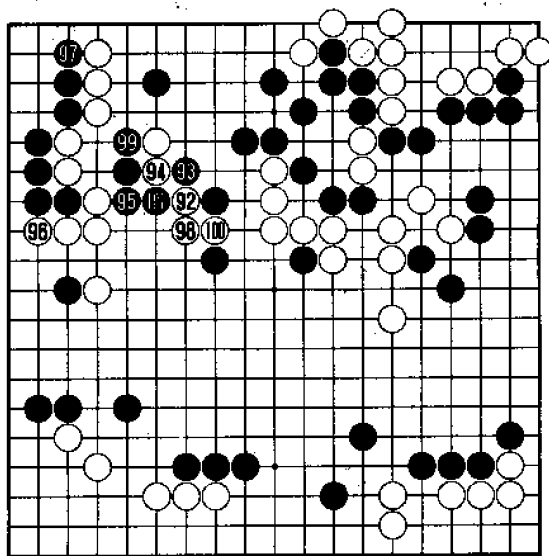


图 31

谱 6 黑有利

白于 92 位靠,进行反击。但是,黑 93 扳,也很严厉。对白 94 冲,黑于 95 位长。此后黑在这里有一定手段。



谱 6(92 ~ 101)

图 32 白 92 如走本图 1 位粘,不佳。被黑 2 冲后,白 3、黑 4,白损。

图 33 白 96 如走本图 1 位尖,黑 2 冲、4 断后,以下至黑 12,白三子被提,即便可联络,损失也很大。

所以白才走 96 位挡,其后走 98 位,意在吃住。黑于 99 位冲,白 100 也冲,不错。

图 34 白 100 如走本图 1 位冲,黑可于 2 位断。以下至黑 10,白被攻击,难以收拾。现在白走谱中的 100 位冲,使白中央变厚实了。

黑 101 断,吃住白二子,厚味和实利交换,至此于黑有利。

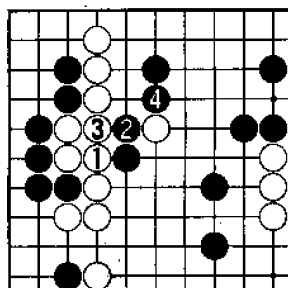


图 32

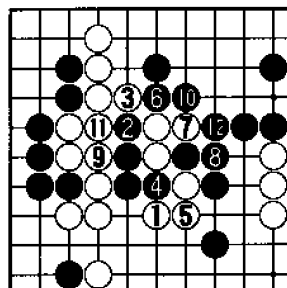


图 33

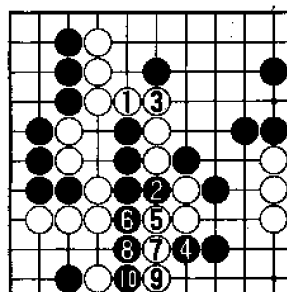


图 34

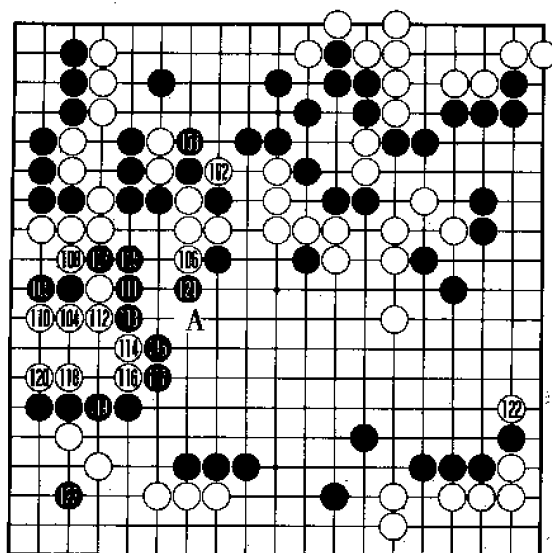
谱 7 黑获胜势

白于4位扳,可以说白从左边向中央构成了厚味。可是被黑5跳出,由于分断了白棋,结果使白厚味顿减。另外,上边的白三子,也可被黑分断。

白6冲出后,黑于7位冲,意在分断白棋。但是被白8断后,黑9立是弃子封紧外围的手段,十分严厉。白虽然在中央有一定厚味,可是由于黑在下边也有厚味,所以很难在这里构成白地。但是白可在这里谋求安定。不过在此处的安定,终究不如上边黑实利大。

图 35 白6如走本图1位打吃,虽然是坚实手段,但被黑2打

后,白厚味将消失。



谱 7(102 ~ 123)

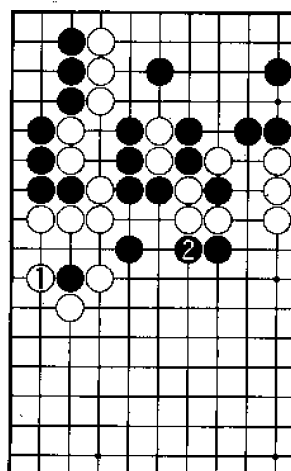


图 35

黑 11、13 封紧外围。此块白棋的死活,令人担心。白 14、16、18 必须在这里谋求做活。

虽然目前尚难以准确计算出双方实地目数,但可以感觉到黑已处于优势了。

黑 21 扳,很有意义。

图 36、图 37 白如走(图 36)的 1、3 位后,再于 5 位粘,余味相当不错。继之(图 37),以下黑 6 断,被白 7 分断后,黑不论是在 A 位吃住,还是在 B 位吃住,余味都不好。白的下一手可占 C 位断。另外,白如在谱中的 A 位跳也很大。

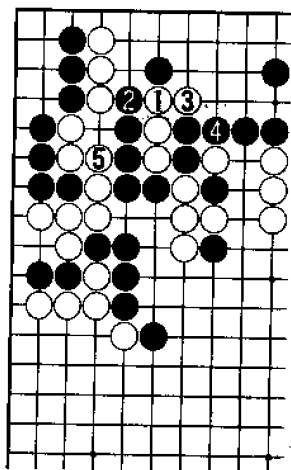


图 36

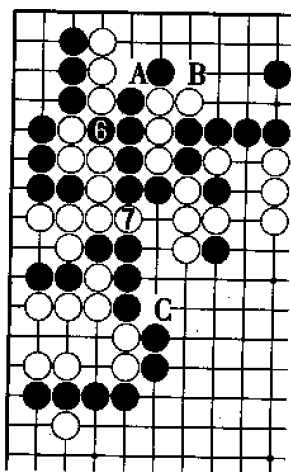


图 37

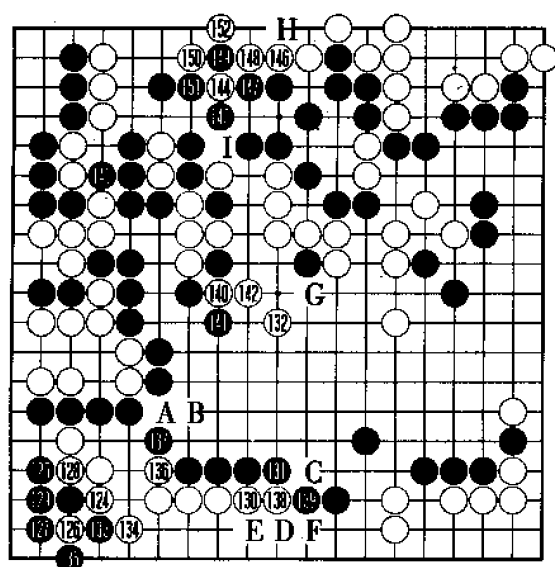
白 22 夹,不错。黑在这里脱先,走 23 位占左下“三·三”,很大。此手是和白 22 见合手段。

谱 8 进入终盘

白 24 挡,只好如此。黑 25 尖,守角,有近 20 目大小。

图 38 黑如在右边下手的话,走本图黑 1、3、5 位,是场合手段。如果黑劫材丰富,黑 5 可走 A 位提吃。当然,黑 1 走在 4 位

粘,也是场合手段。



谱 8(124 ~ 152)

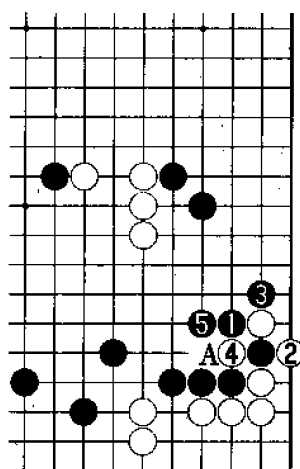


图 38

白 32 是大所。如果黑要是占到 32 位,两者相差很大。黑 33、35 断吃,此时在这里也很大。黑如在这里做活,则白 A 断后,黑 B 位打。此时此刻白也担心自己的眼形。

黑 39 顶,不错。黑如不走此手,白 C 扳出,颇有余味,所以此手段坚实。黑 39 后,下一手可走黑 D、白 E、黑 F 是先手。

白 40 也是双方必争点。黑如点 40 位粘,也很大,而且下一手还瞄着黑 G 冲出。

双方收官都较难。收官时,角和边的官子好计算,中央的官子不好计算。

黑 43 是先手 5 目的逆收官。白如在这里粘也是先手。不过黑 43 如走在黑 H 位攻,也很大。

白 44 也是不错的官子手段。黑如走 46 位攻,则白 I 穿通。所以说 44 这一手很大,也很难计算出相当于多少目。

黑 45 尖,出于无奈。白 46 至黑 52 的挤入,十分相当。

收官时也有不少妙手,也有计算得不错,但实际走起来却往往有不同的情况。

谱 9 黑 胜

图 39 对黑 57,白如脱先,黑将走 1、3、5 位打劫。

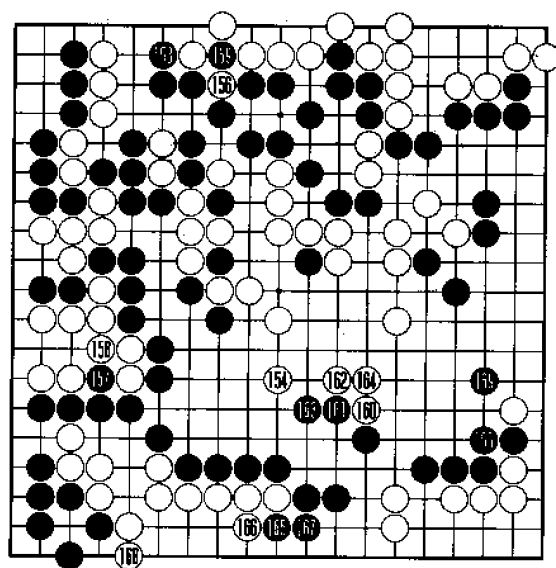
白 60 靠,很严厉。白要在中央构筑实地,就要走此手。不过,一般白多走 64 位。

一般在收官时,往往时间剩的就不多了。此时必须迅速准确地判断,而且要深看步数,才会不失误或少失误。

图 40 对黑 67,白 68 如脱先,则如本图所示,黑走 1、3 位是无忧劫。

此时盘面上相差约有 10 目,白即便再争夺,也难以扭转形势了。这是一盘三连星作战十分成功的一局。黑始终是压着对方行棋。

至 169 手终局,黑中盘胜。



谱 9(153 ~ 169)

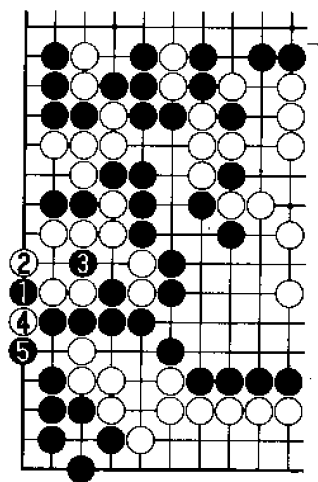


图 39

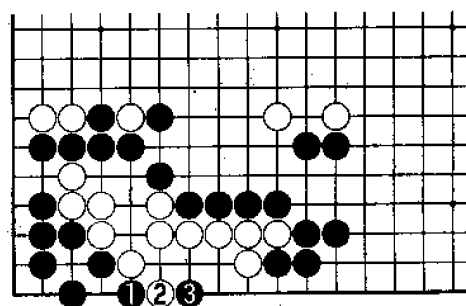


图 40

邮 购 指 南

《象棋古谱鉴赏丛书》

象棋古谱布局名招	18.00 元
象棋古谱全局谋略	13.90 元
象棋古谱决胜妙杀	14.00 元

《象棋秘诀丛书》

象棋攻杀秘诀	13.80 元
象棋巧胜秘诀	13.90 元
象棋破阵秘诀	14.00 元
象棋心战秘诀	12.30 元

《象棋实战技巧丛书》

象棋解危谋算	16.70 元
象棋实用杀着	16.60 元
象棋谋子技巧	16.60 元

《象棋战术巧用丛书》

弃子巧胜诀窍	14.00 元
兑子巧胜诀窍	14.70 元
运子巧胜诀窍	16.50 元
闪击巧胜诀窍	15.30 元
冷招巧胜诀窍	13.90 元

《出棋制胜丛书》

象棋布局陷阱 108 招	17.50 元
象棋中局拼杀 108 法	16.50 元
象棋残局决胜 108 手	17.90 元

《特级大师对局精解丛书》

象棋先手布局妙法	15.10 元
----------------	---------

象棋后手布局良策	15.40 元
象棋中局攻杀技巧	13.60 元
象棋残局决胜战术	13.60 元

《围棋入门必读丛书》

围棋六日通	9.20 元
围棋实用定式	14.00 元
围棋死活 200 例	11.90 元

《围棋提高必修丛书》

围棋提高捷径	18.10 元
围棋攻防技巧	16.60 元
围棋新奇战法	22.30 元
围棋名局自解	19.30 元

《围棋提高捷径丛书》

围棋高手交锋谱	25.10 元
围棋官子胜负手	22.30 元
围棋布局一点通	19.50 元
围棋战术巧运用	21.00 元
围棋棋力自测验	26.30 元

《围棋战法丛书》

布局的对策	13.90 元
定式的运用	15.40 元
死活的要点	14.70 元
中盘的妙手	19.30 元
收官的技巧	14.00 元

以上定价内已含邮资。如欲邮购请直接汇款至：北京体育大学出版社读者服务部，邮政编码：100084。请用正楷书写清楚您的姓名、详细地址、邮政编码、邮购书名及册数。书款不足，恕不发书，切勿在信内夹寄现金，谢谢合作。（本广告有效期半年，超过有效期以我部最新邮购书目为准，索取书目请与读者服务部联系。）以上书价如有变动，以本社最新定价为准，恕不再告，敬请谅解。

读者服务部电话：(010)62989432