

吳清源圍棋全集

第三卷

序盤战术和打入要点

吳清源 著

吳清儀 译

中国围棋协会 审校

人民体育出版社

一九六五年·北京

统一书号：7015·1304

吳清源围棋全集

第三卷

序盘战术和打入要点

吳清源 著

吳清仪 译

中国围棋协会 审校

★

人民体育出版社出版 ·北京体育馆路·

(北京市书刊出版业营业许可证出字第049号)

中国财政经济出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

★

787×1092毫米 1/32 120千字 印张10²⁰/₃₂

1965年11月第1版

1965年11月第1次印刷

印数：1—5,300册

定价〔9〕1.10元

目 录

序 盘 战 术

序 言	1
第 一 形：（第一图——第八图）	3
第 二 形：（第一图——第八图）	13
第 三 形：（第一图——第十四图）	23
第 四 形：（第一图——第八图）	36
第 五 形：（第一图——第五图）	48
第 六 形：（第一图——第五图）	54
第 七 形：（第一图——第五图）	58
第 八 形：（第一图——第四图）	65
第 九 形：（第一图——第八图）	71
第 十 形：（第一图——第三图）	78
第十一形：（第一图——第六图）	82
第十二形：（第一图——第七图）	88
第十三形：（第一图——第四图）	97
第十四形：（第一图——第七图）	102
第十五形：（第一图——第六图）	111
第十六形：（第一图——第六图）	118

打 入 要 点

序 言	126
-----------	-----

第一形：（第一图——第三图）	129
第二形：（第一图）	131
第三形：（第一图——第八图）	132
第四形：（第一图——第二图）	138
第五形：（第一图——第六图）	140
第六形：（第一图——第五图）	143
第七形：（第一图——第三图）	146
第八形：（第一图——第五图）	149
第九形：（第一图——第十一图）	152
第十形：	160
第 1（第一图——第九图）	161
第 2（第一图——第二一图）	170
第 3（第一图）	191
第 4（第一图——第五图）	192
第 5（第一图——第三图）	196
第十一形：	199
第 1（第一图——第十九图）	200
第 2（第一图）	220
第 3（第一图——第十五图）	220
第 4（第一图）	236
第十二形：（第一图——第十四图）	237
第十三形：（第一图——第十八图）	253
第十四形：（第一图——第十四图）	268
第十五形：（第一图——第二二图）	282
第十六形：（第一图——第二六图）	301
第十七形：（第一图——第十九图）	322

序 盘 战 术

序 言

“序盘战术”一词，有着各种不同的解释。如果从广义方面来说，就是从第一着棋下在何处的问题开始，接着，每着每着应该下在何处和如何下法的战术。再详细一点说，假定按照盘面上的常识，哪个角应该用哪种形去占据；对方已占据之处，又应怎样去击破它；彼我棋子接近的时候，又应采取怎样的定式才适合于这种局面；以及怎样抢先占据大场等等，这些都应该是形成序盘的结构。这些结构，也就是包括定式在内的全部布局。如果把它的发展再推进一步，从“围棋是一门战斗技术”这个角度出发，那末一切都脱离不了作战方法。这些作战方法，自然属于序盘战术范围。

但本书却把这个范围定得狭小一点，纯粹指作战的手段，而且多数是指从布局转移到战斗形势初期的一段着法，也可说是如何策划更好地贯彻布局方针的方法。所以，这里规定的“序盘战术”，就是指一局棋中比较早期的战术而言的。

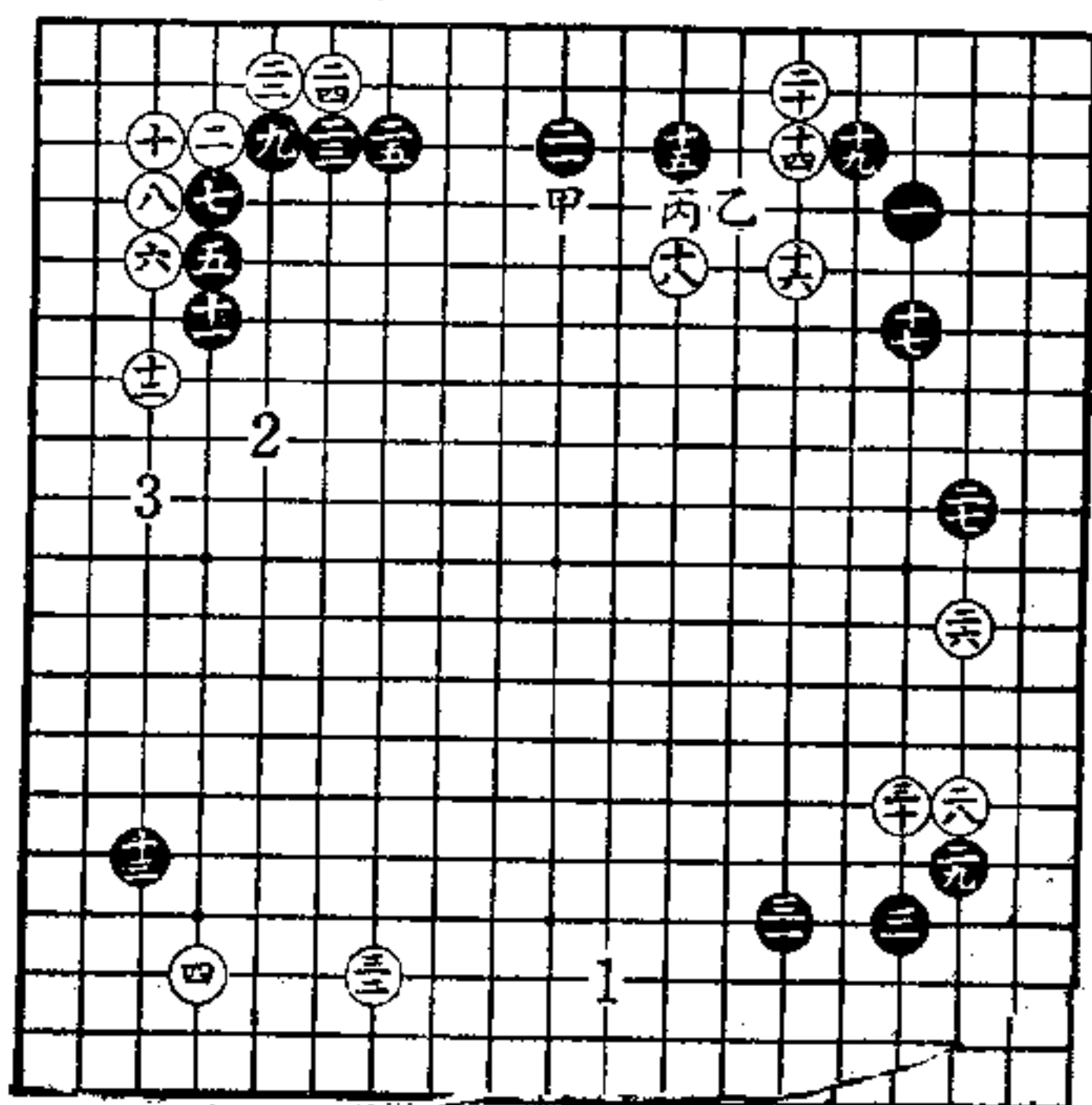
当彼我棋子在布局利益均等的时候，如何突破均势，用什么方法争取超过对方的利益，使之转变成为自己的利益，这是序盘战所要求的目的。这个目的一个重要问题，即使在布局进行的瞬间，也要窥伺机会来设法达到这一目的；同时在序盘战时，也应该在思想上为中盘战做好准备。一般说来，序盘战的作战方法是否适当，是决定一局棋动向的最大因素，因为一开始所描绘出来的面貌，必将形成一局棋的脊梁。

棋家在一局棋中最费思考的，大都在这一阶段的前后，这从比赛时双方的时间大部分花费在这里的事实，就可以得到证明。人们说，序战利与不利，大致已有七分决定胜败，这样说法并非过分。序盘战虽然这样重要，但对一般的围棋爱好者来说，因为序盘盘面“广阔”，就是说因为序盘正处于树立作战计划的广阔阶段，所以怎样才能把握作战契机来作全面考虑，也许感到不是一桩容易的事情。然而，只有树立重视序盘战的思想，才能够有利于棋艺的上进，这是毫无疑问的。

本卷所收集的图形，完全取材于作者在实战中所创造出来的形，并且选择的都是一些比较切合实用的。但正如在盘面上不会出现完全相同的形一样，这些形也不会完全相同地出现在其它盘面上。因此，它很少像定式和布局似的能够直接套用。虽则如此，作为同一类型来思考，我想还是相当有用的。

希望读者本着这种基本用意，能够从原则上掌握上述作战契机、思考方法以及盘面上的变化，等等。

第一形



基本形

基本形略解

白十粘，是“雪崩型定式”中的一形。

黑十五是与左边配置相呼应的走法，一般如即在十七位

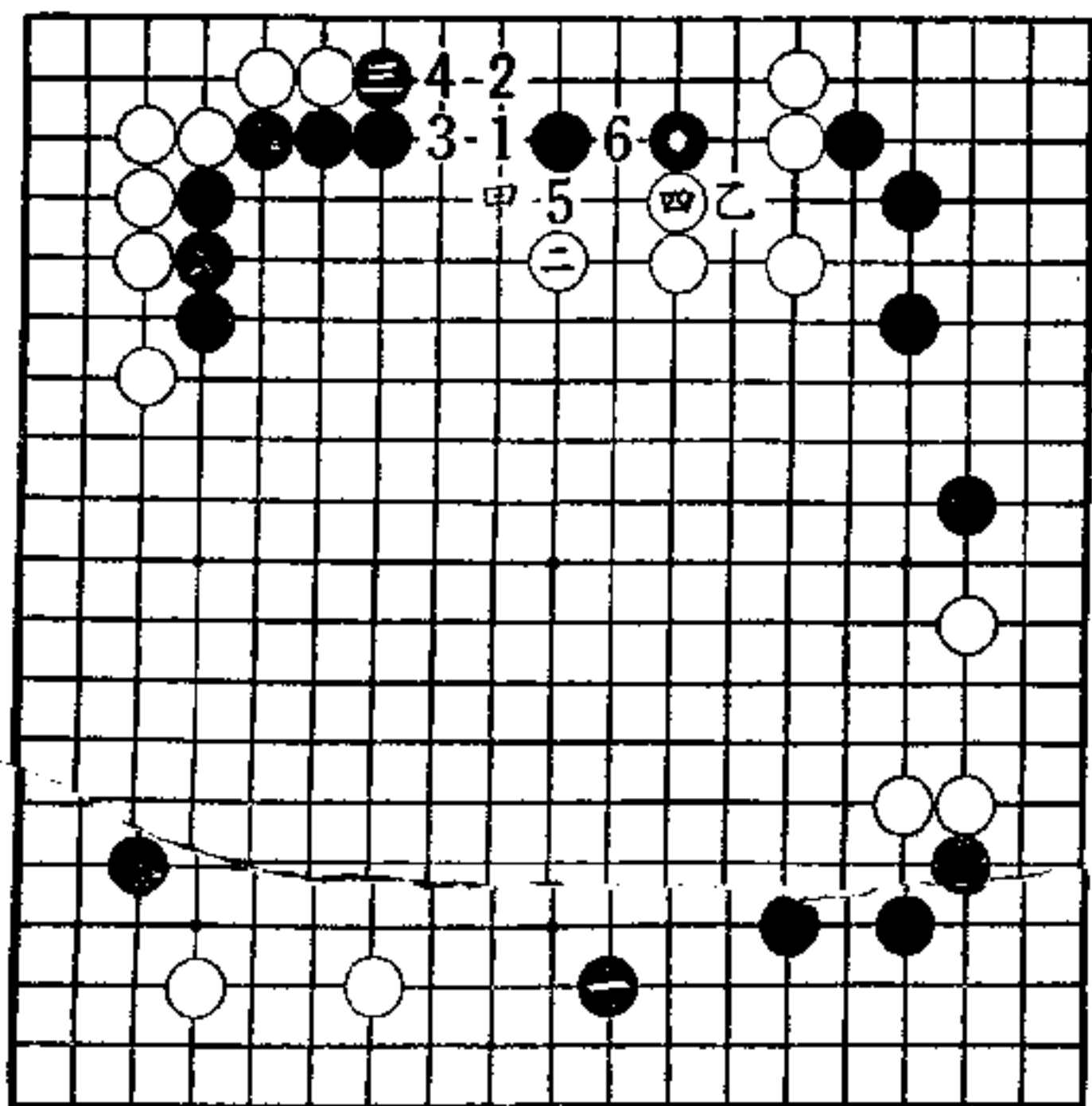
拆，就被白占得甲位星的绝好之点。

黑二一不在甲位小飞，是想以后伺机可在乙位刺。

白三二如改在丙位补一着，则上边固可安稳，但被黑在三二位夹就很难受。

到此为止，黑下一着很难走。估计有〔1〕、〔2〕、〔3〕三个着点，试一一研究其得失。

第一图 黑不甚好



第一图

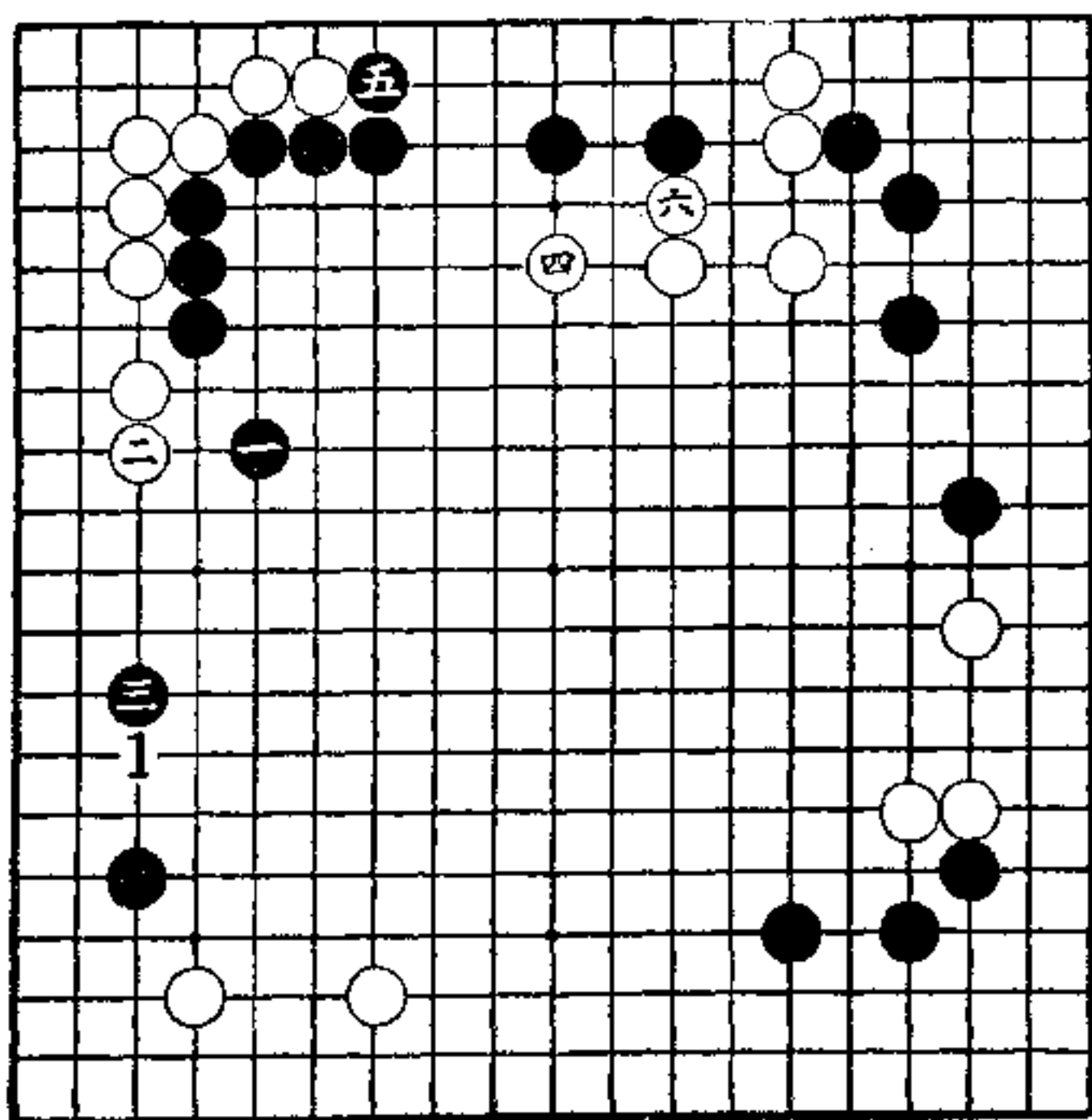
基本形的第一个着点：黑若走一位，白便毫不迟疑地走

上边二位，下一手就产生白[1]、黑[2]、白[3]、黑[4]、白[5]、黑三、白在[6]位打的手段。

又当白走[1]位时，黑如在甲位扳出，经过白[5]、黑[2]、白[6]，白就取得黑●一子。

白既然走了[1]位，黑便处于不敢在乙位冲断的状态。黑在三位补牢之后，当下一手考虑在乙位冲断时，白也在四位补，就此消除了白在这里的危机。因此，黑一的走法等于给白棋以补棋的机会，故不甚好。

第二图 同样给白棋造机会



第二图

第二个着点：黑在一位小飞，试看其变化如何。

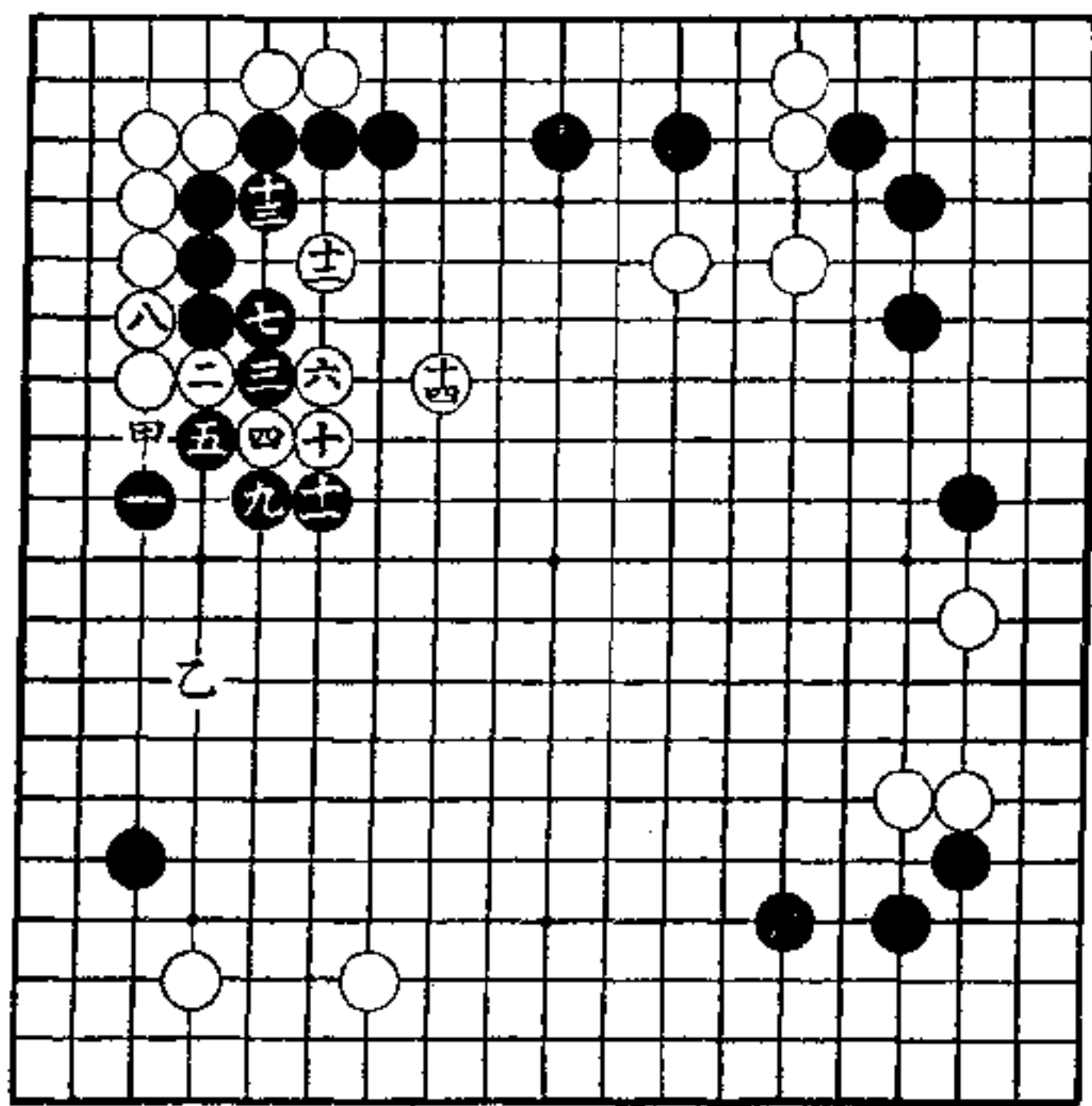
白在二位长，防止黑到这里靠，当然。

黑三拆二是扼要之着，如不走，就会遭到白在[1]位的夹击。

此时白在四位先手得利，然后再在六位补，形成与前图同样的结果。

黑一的这种走法，仍然给白造成走四位的机会而得不到好处。这个图将逐步形成细棋的局面。

第三图 白形势有利



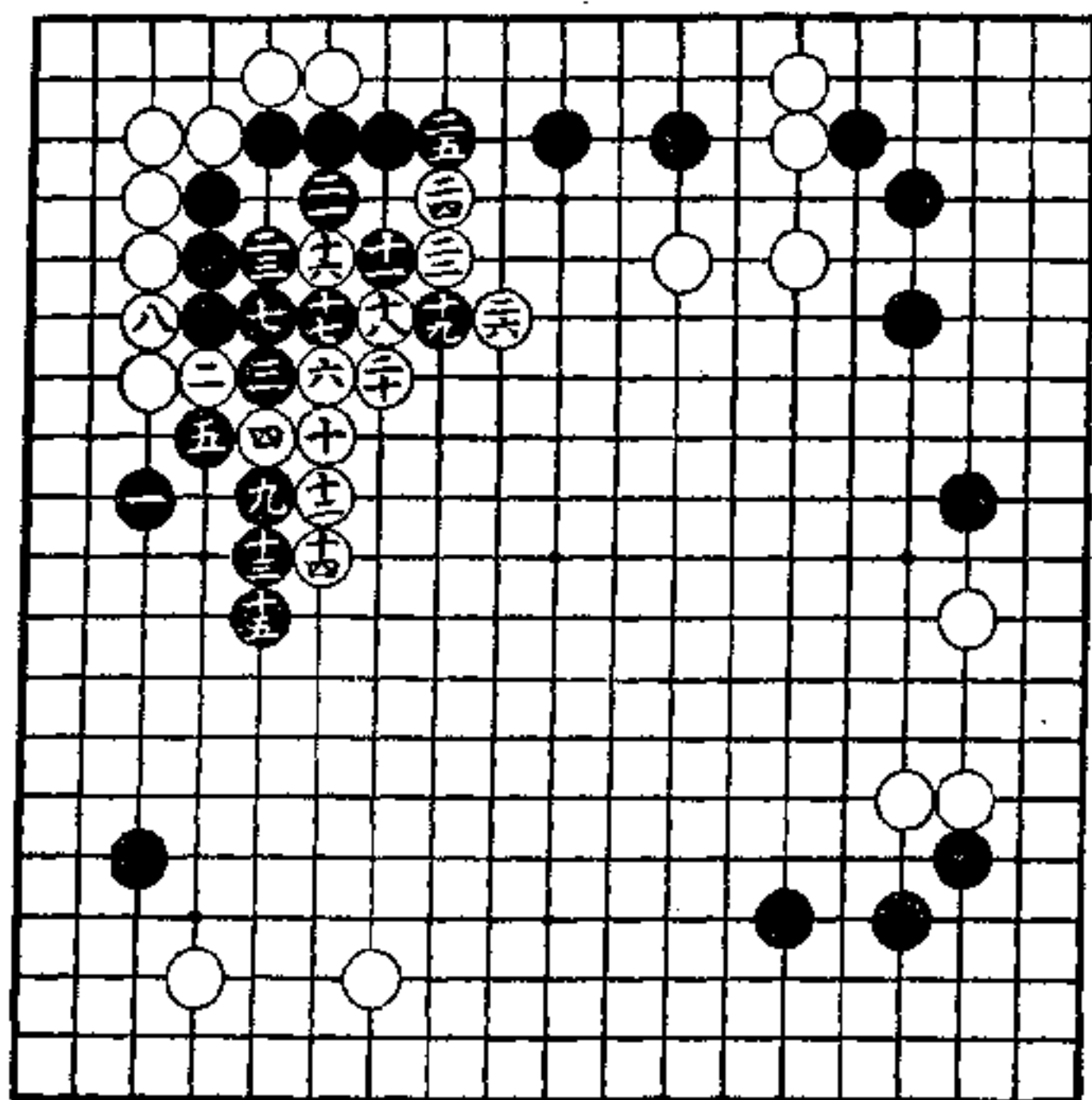
第三图

第三个着点：试就黑一最大限度拆而兼逼之形加以研究。

此着是限制白发展的严厉手段，白如不应，黑便从上面二位压，白在甲位长时，黑即在五位将白棋封锁起来。

白二、黑三皆为理所当然之着。

白四之着，如改在五位曲就软弱无力。白如曲，黑在乙位围，这种形势黑好。因此，白即使被切断，还是应该如图扳出。



第四图

黑五断后，白先在六位打，然后再在八位紧气好。

白十二、十四是手筋。

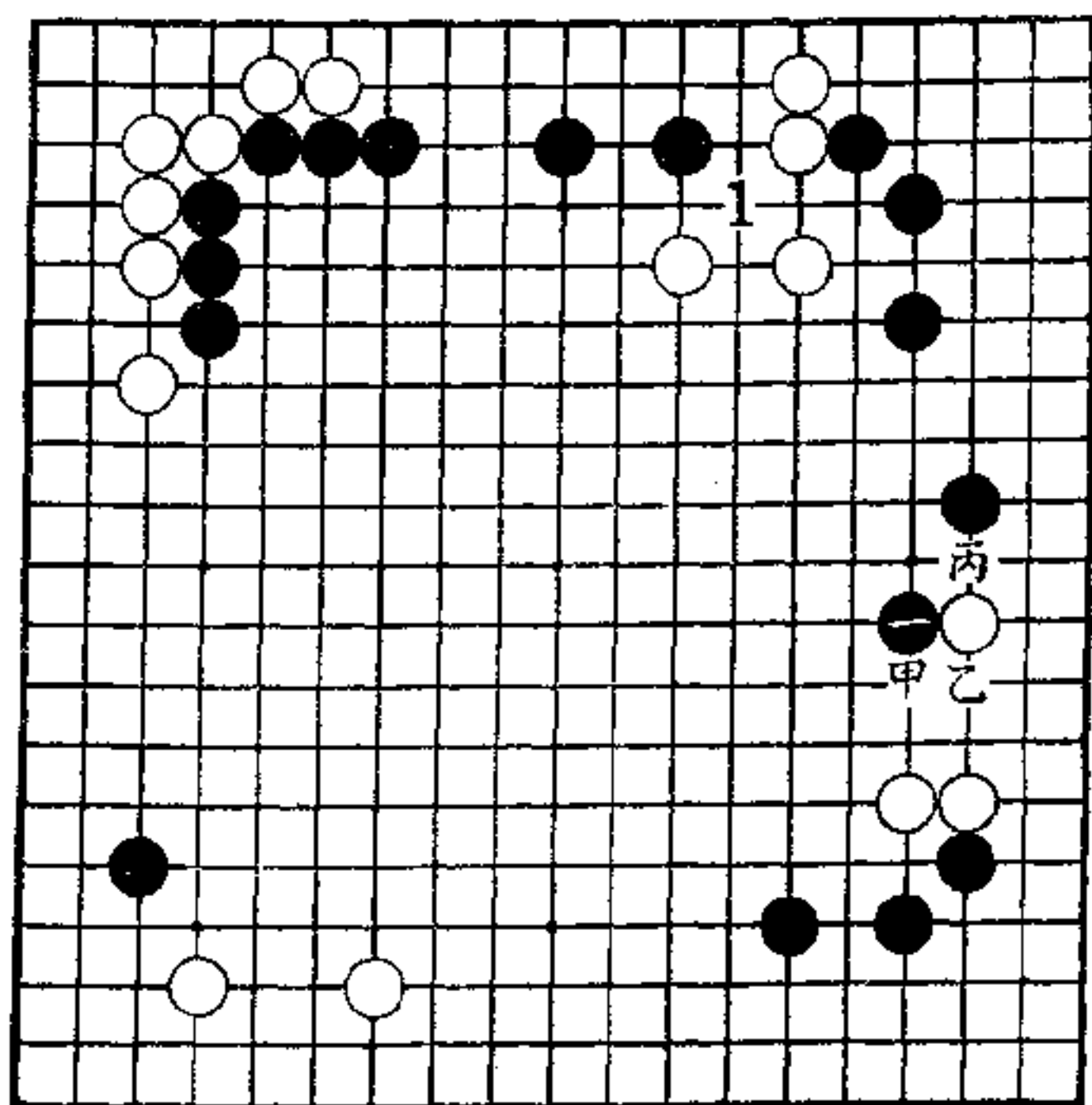
此图黑的大块成薄形，是对白有利的形势。

第四图 白中部形势雄厚

继前第三图的变化。

黑不愿让白十二之子占十六位要点，故先在十一位关。

白以十二、十四连压两着，情愿黑左边成空，以便走上



第五图

十六位绝好之点。

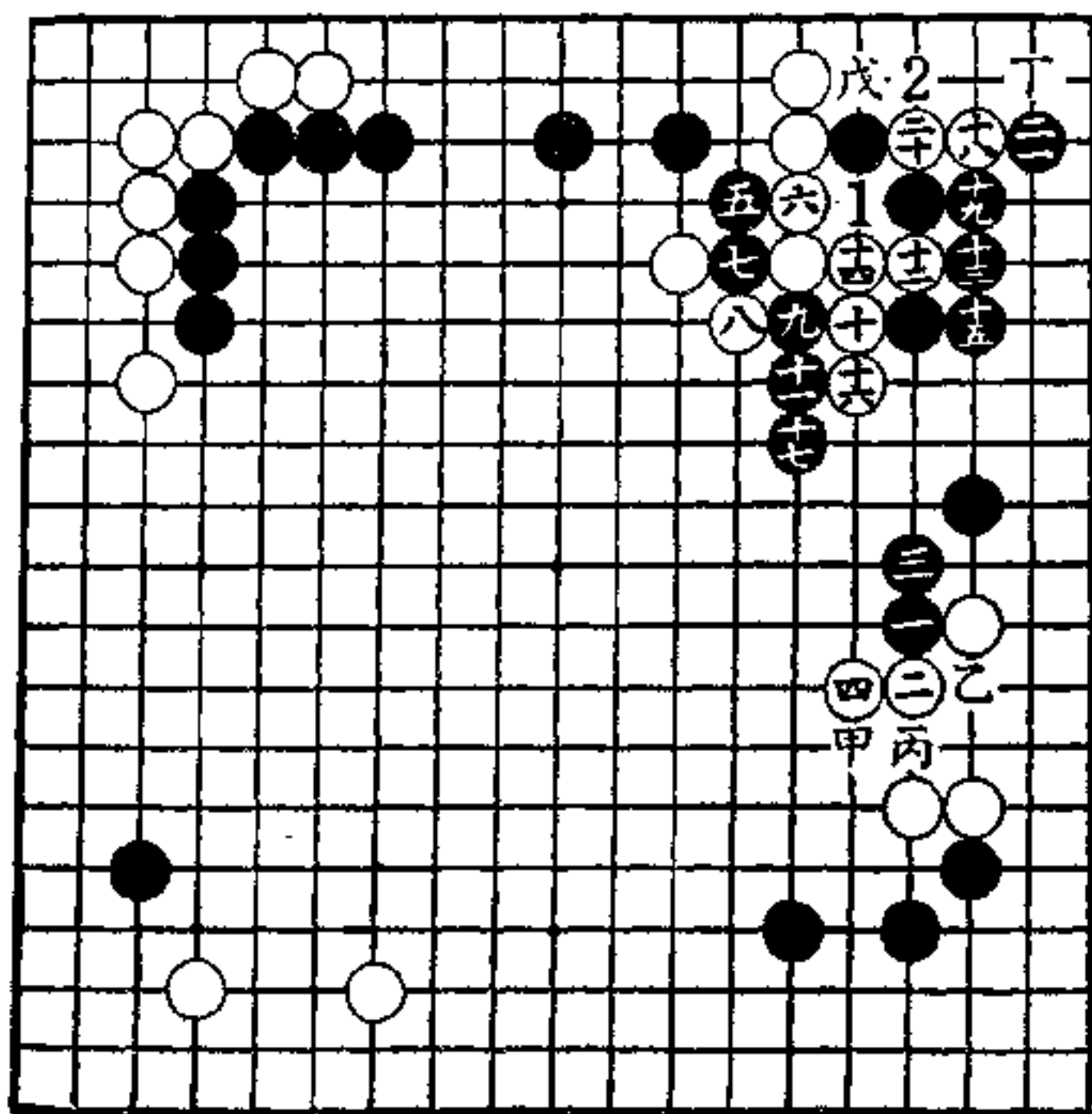
白十六是扼要之着，以下至二六止，是必然的途径。

此图因白在中部筑成了厚势，故白是好形。

第五图 黑的事前准备工作

白上边的四着棋子原来就存在着被黑在[1]位狙击的缺陷，这一点已如前述。

以黑的立场来说，似乎应该追击到底，绝不能放松，这



第六图

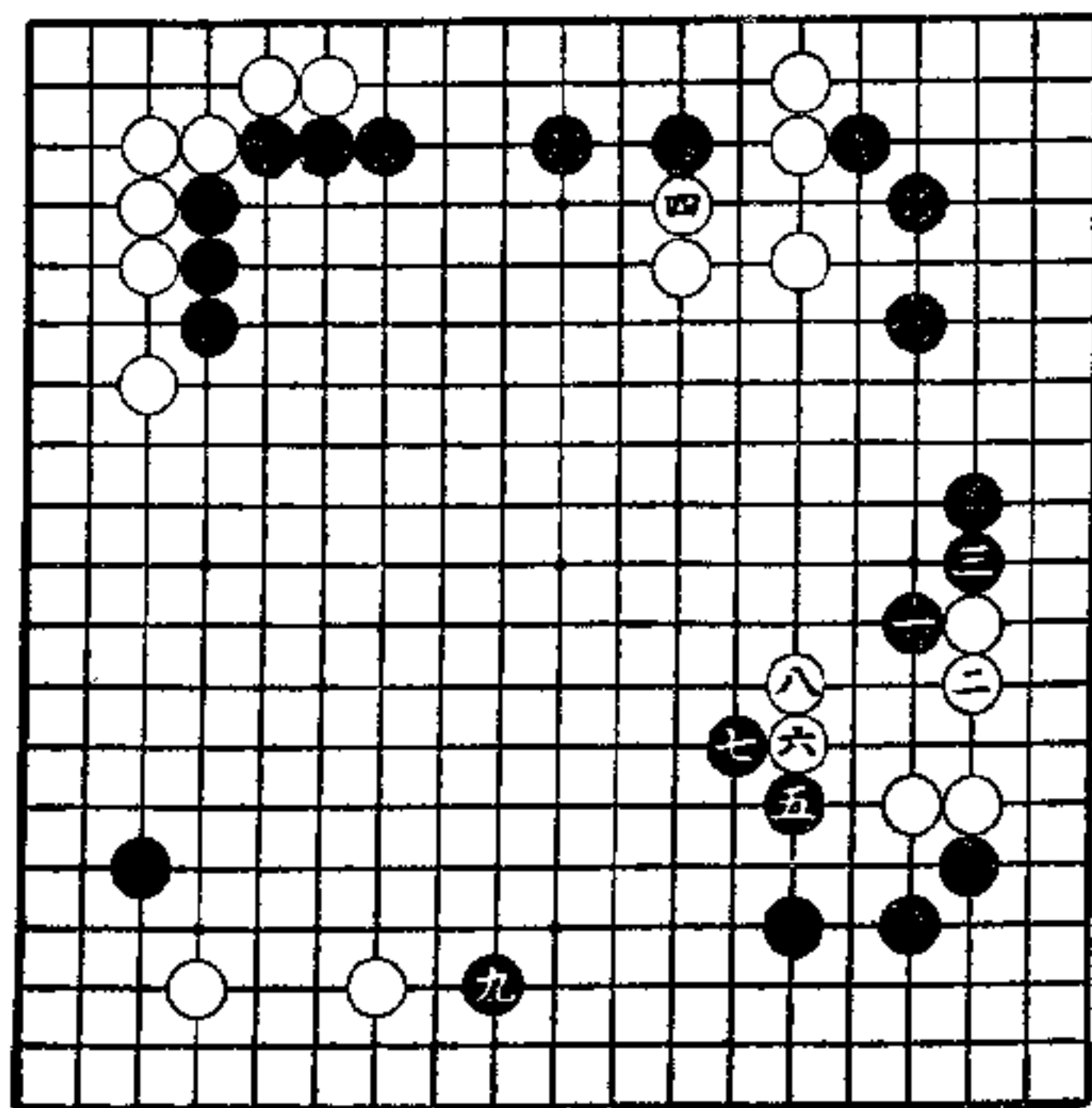
才是适时的战略。

从这个战略出发，为了做好事先的准备工作，黑一在右边压是严厉的手法。

此时白的应法有甲、乙、丙三种，试从下面各图加以讨论。

第六图 黑伺机冲出

第五图甲位的应法：白二扳黑三退时，白四长出是绝对



第七图

的。否则被黑在四位扳，白将穷于应付。例如黑四、白甲、黑在乙位打。当黑在四位扳时，白不能在丙位着子。

黑五、七冲出，必须先以走得一、三两着为前提。以下至黑十七止，都是必然的应接。但黑一、三两着阻止了白的出路，这是值得注意的。

在这种情况下，白除了在上角求活外，别无其他办法。而此时黑二一扳是好手（以后白如在丁位挡，黑就在戊位下立，白崩溃。白在〔1〕位断或〔2〕位曲活是能活，但是后手活）。

第七图 黑下面形势生动

再就白在二位退试看其结果如何。

白在二位退，即形成先手。当黑三补时，白也在上面四位补。

黑三顶虽然是后手，但下一手在五位关却是好点。其次白六、黑七，白在八位逃出时，黑九以最大限度逼又是好点。

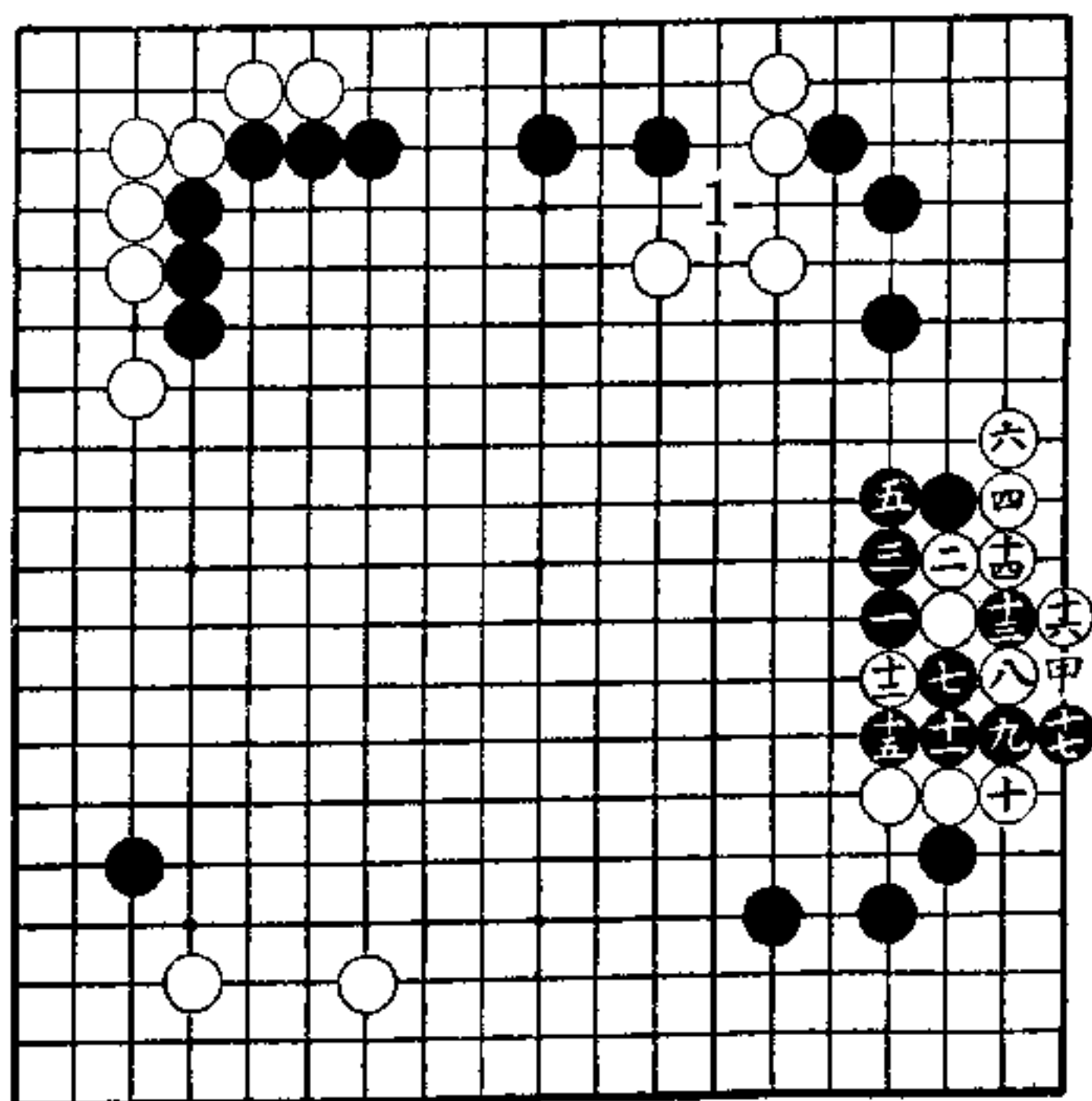
在这个图内，黑虽然失去上面冲出的机会，但在下面布成十分生动的形势，也是上算的。

第八图 将白遮断

再就白在二位顶试看其变化如何。

白在二位顶，黑就走三、五两着。白如在六位长出，黑七、九就可连扳。

黑十一可以接。如在甲位扳打，被白在十二位断，黑不



第 八 图

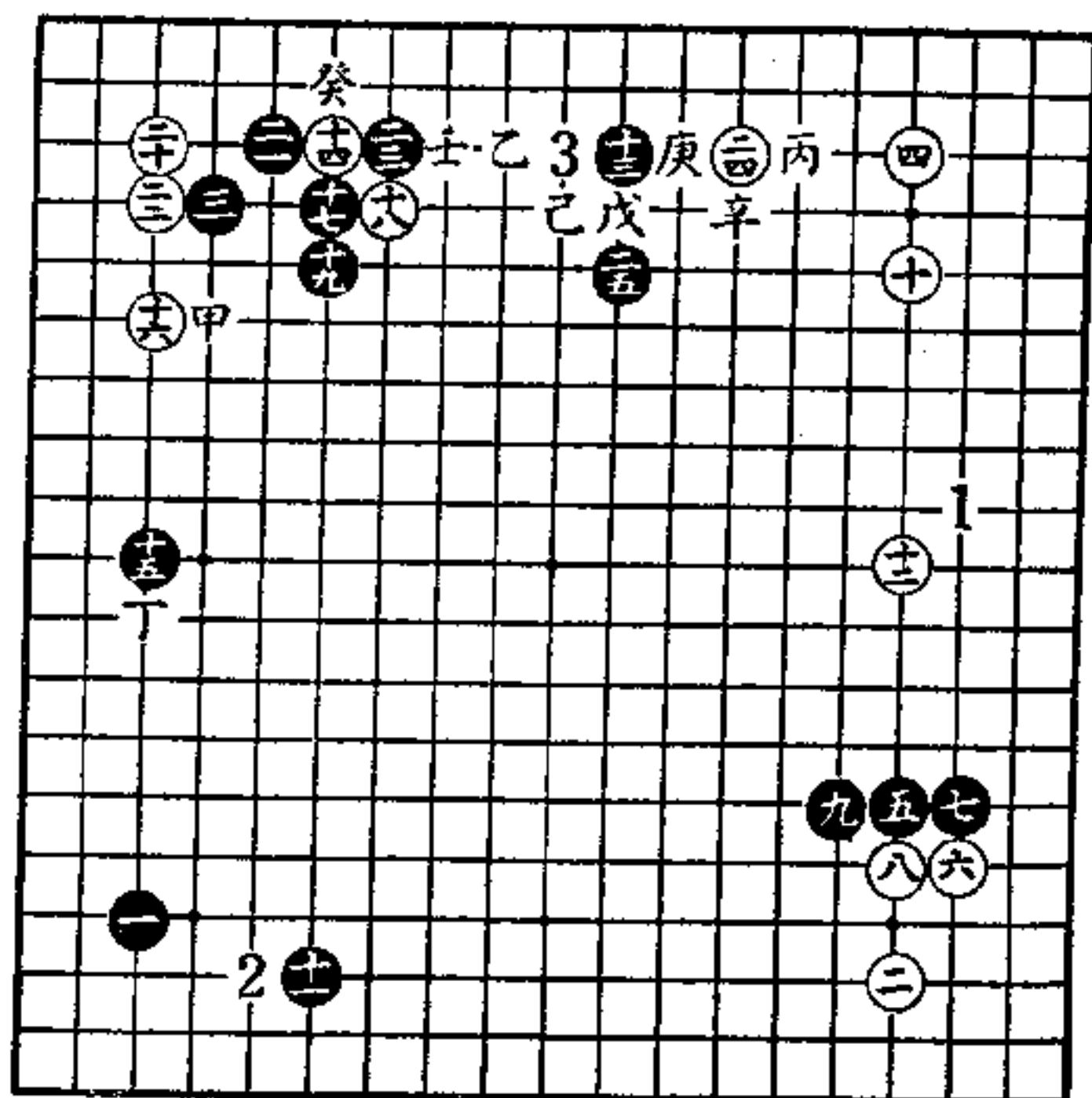
行。

白在十二位断时，假使黑十五立即冲出，则白有在十七位渡过的手段。因之，黑先要在十三位断一着以防白渡。

结 语

从以上各图研讨的结果来看，黑在一位飞压是伺机在〔1〕位冲出的最好手段，即使白补得上面，黑也可在飞压之处取得一定的代价。

第二形



基本形一

基本形一略解

黑十一如改在[1]位拆，白便在[2]位挂。

黑十三也可以考虑走[3]位。

黑十五之着如改在二一位尖，则白十七、黑甲、白在乙位拆、黑在丙位拆后，白将在丁位占大场。黑因不愿构成这

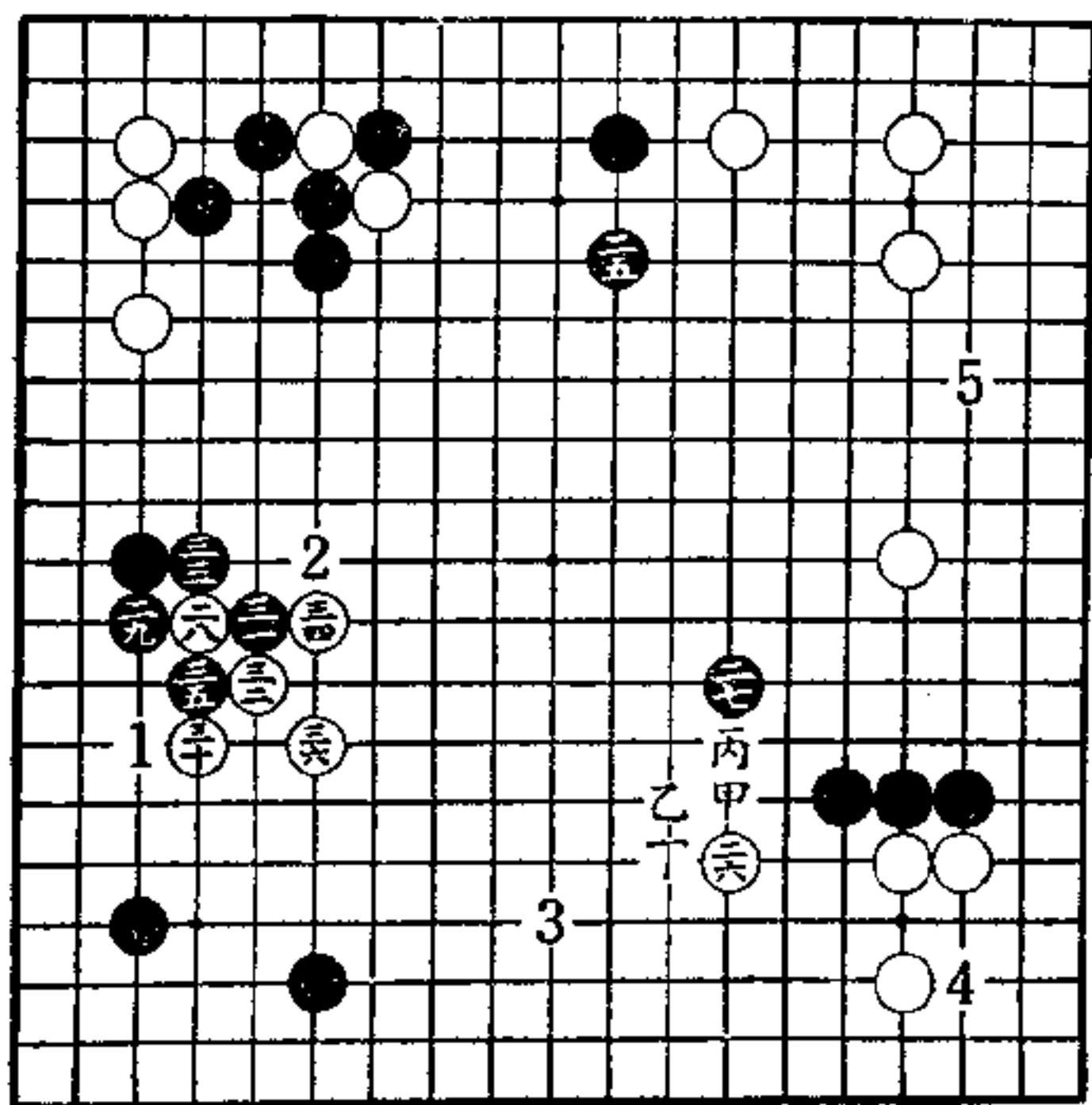
种形势，所以走十五位。

白十六走双飞燕，以下至二三止的转换，是“星定式”中之一型。

黑二五如不着，白便从戊位来飞压，经过黑己、白二五、黑庚，白在辛位长，不但扩张了外势，其后还有白壬、黑癸、白[3]断的手段。

基本形二略解

白二六，与右边星位的白子相呼应是严厉的。此着是压



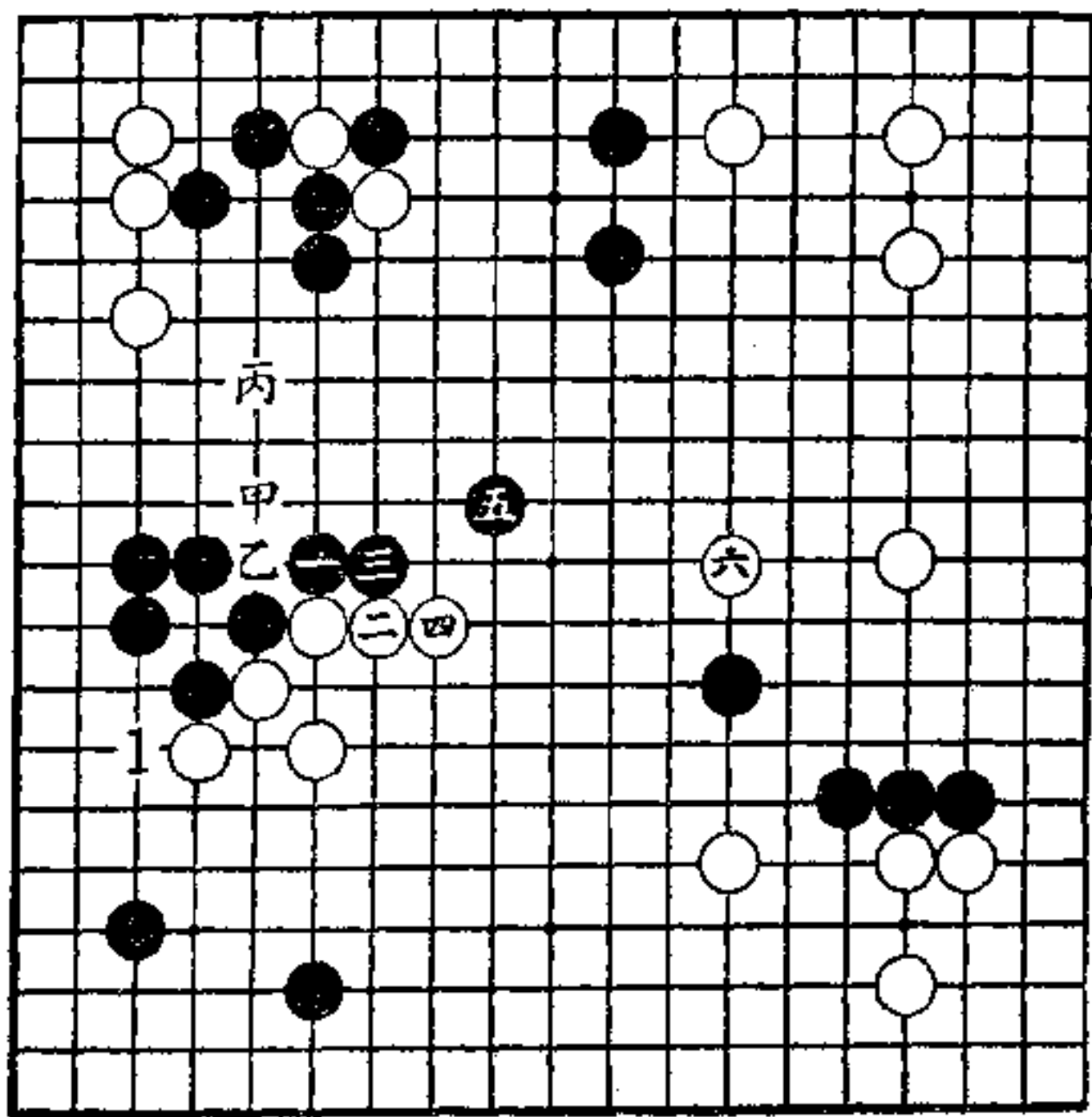
基本形二

迫黑三子而使其孤立的手段。

黑二七是摆脱白这种策划的好手。此着如改在甲位关靠，将形成白乙、黑丙、白丁的应接，结果使白势雄厚。

白二八以肩冲侵消黑势，黑二九、三一是对付白肩冲的普通手段。以下至白三六止，是“肩冲”应接的一型。

在这样的配置下，问题是黑棋应当怎样确定今后的战略。普通是在[1]、[2]位扳，或者走[3]、[4]、[5]位各点。

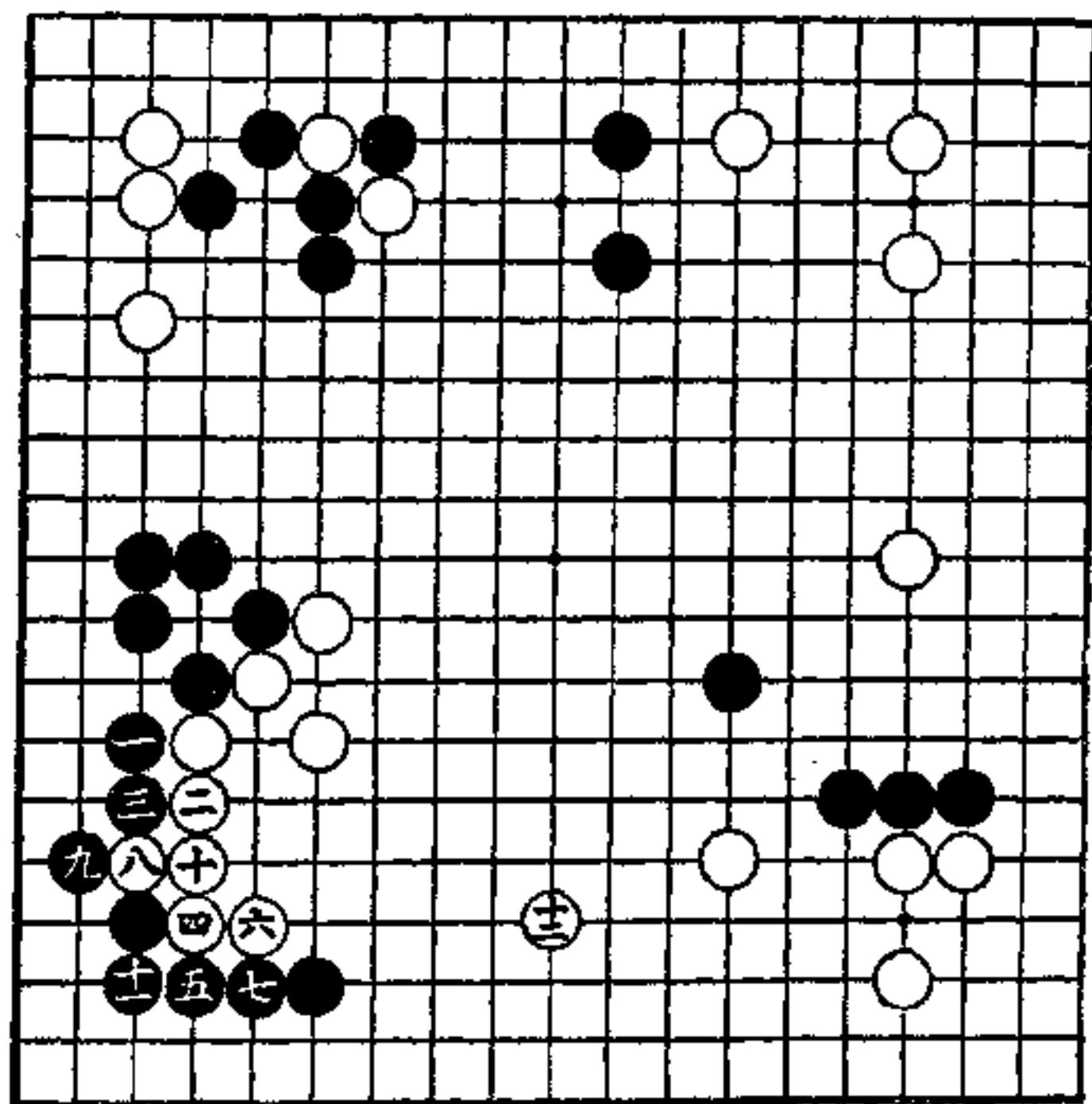


第一图
33497

第一图 黑不是好战略

在这种情况下，除专门棋家外，一般人往往在[1]位或从一位扳。现在就这两种走法加以研究。

黑如在一位扳，应接至黑五止，初步看来黑的形势似觉很好，但自白在六位关起后，不仅肩冲方面六着白子得到了照应，并且也加强了右上面白子的阵容，而右边的四着黑子却处于被攻的形势。



第二图

此外，中部从一到五好容易构成的阵容，将来还有被白削弱的可能。比如白在甲位刺，黑必在乙位接，白再在丙位飞，黑就没有什么地盘了。所以，黑不是好战略。

第二图 黑在一位扳也不好

黑一就是基本形的[1]位，试看这种扳法的效果如何。

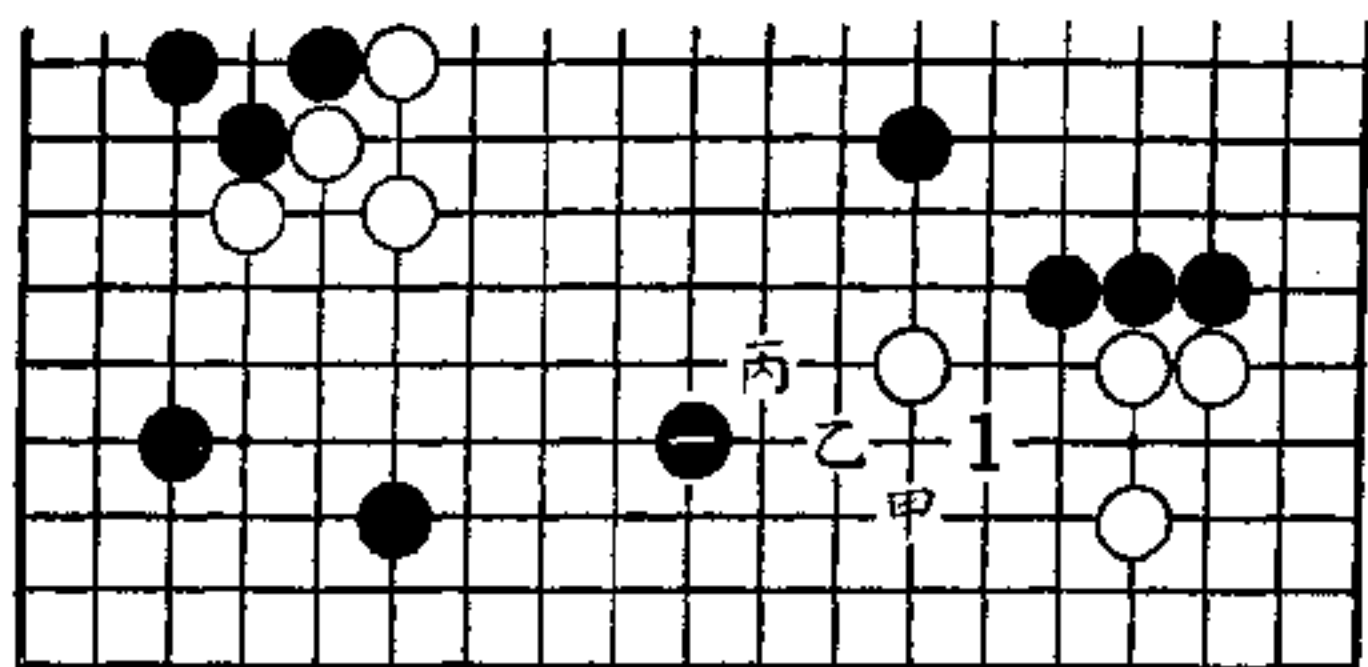
黑一扳，白二当然长。

白四关压，比单在十位连长来得好。如在十位连长，黑就在四位挡。

以下至白十止，白在此得了先手之后，抢先占据十二位大场。

在此图内，黑虽然稳固了左下角的地盘，但落了后手。对黑来说，不能算好。

本图和前图的两扳法，从全局来看，时机都还未成熟。



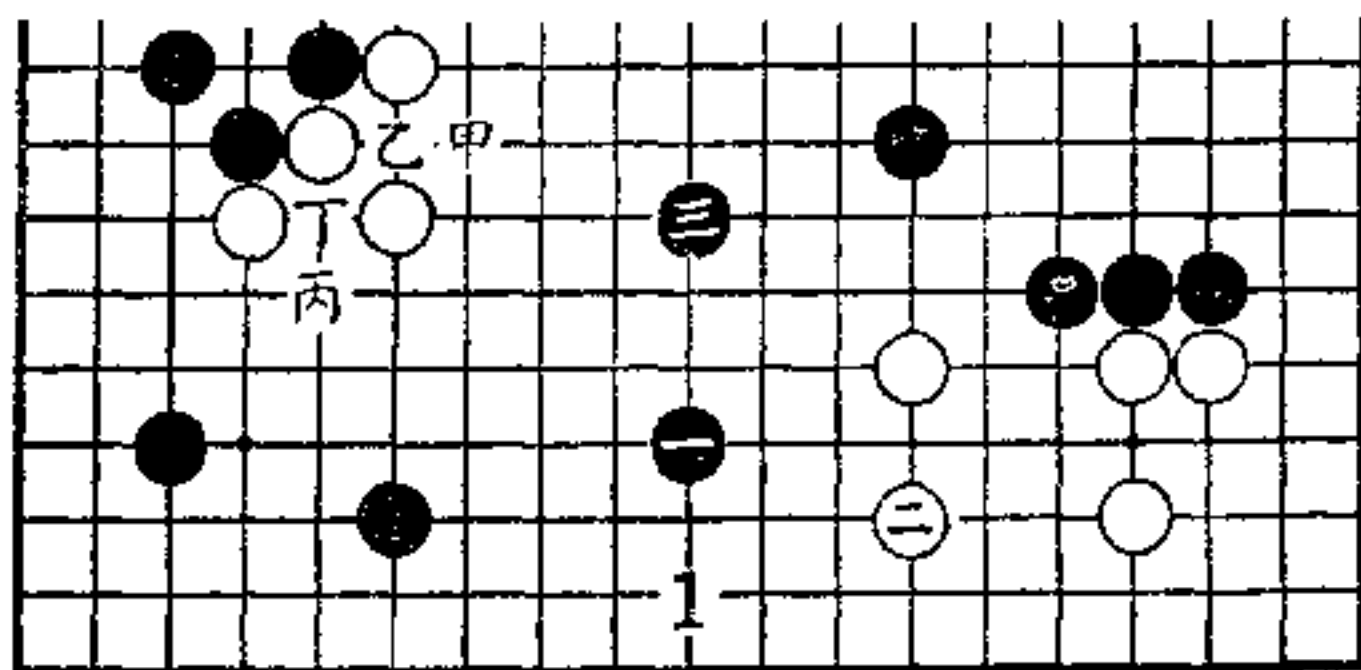
第三图

第三图 取得均势的好点

黑一为取得均势的着法，而且是大场。以后还有由此产生在[1]位飞出的手段。

白对付黑一的应法，虽然有甲、乙、丙三位，可是不论在哪一方面应，都没有什么好结果。试以下面各图逐一加以叙述。

第四图 交换白损

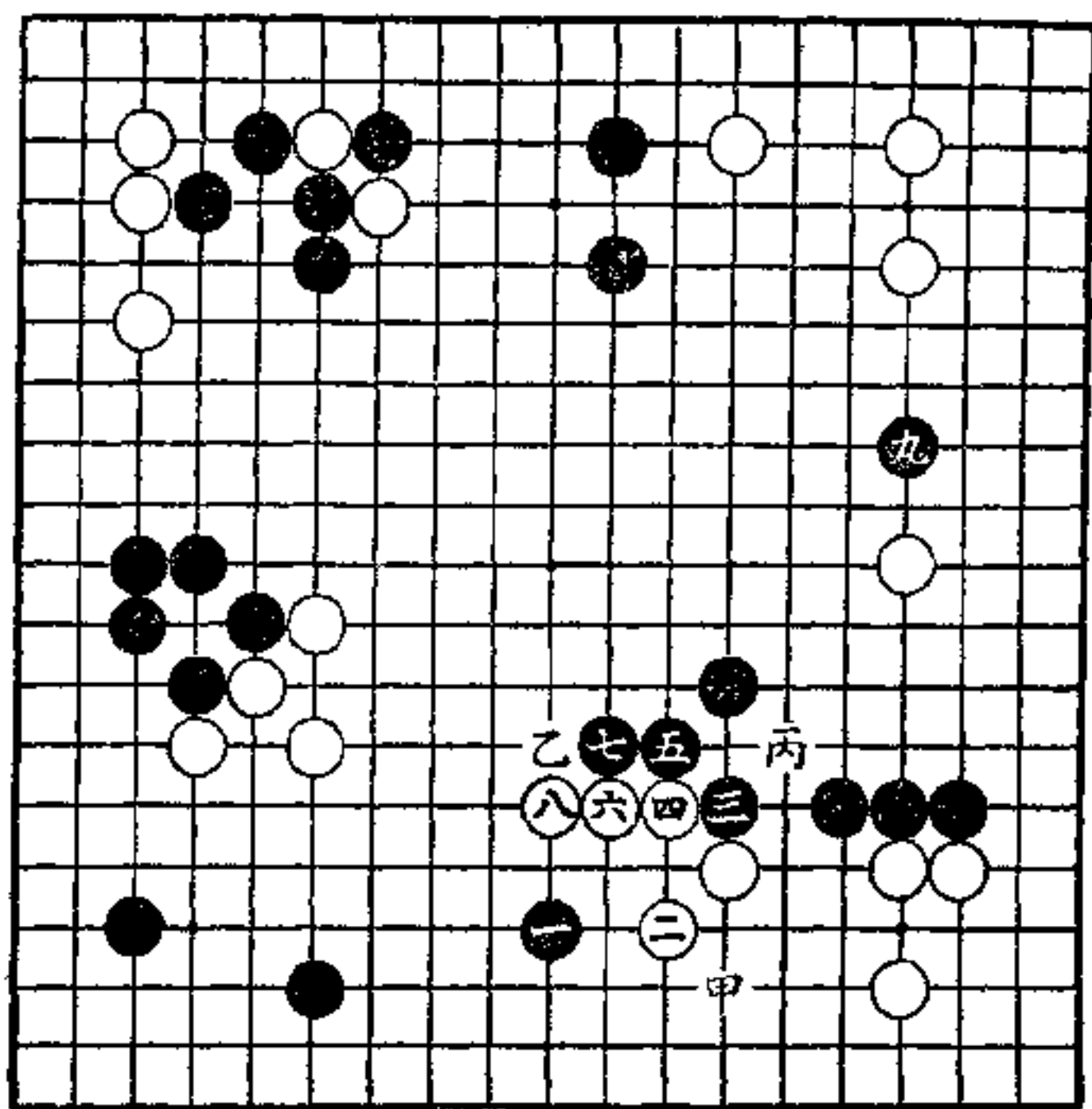


第四图

白在下面二位拆，虽是保持了右下方实利(以后还有在[1]位飞的机会)的着法，但与黑三交换后，不仅使黑三与右边的黑子取得了连络，而且形成了对左面白子的大攻势(比如经过黑甲、白乙、黑丙、白丁)，结果还是黑好。

第五图 黑九是极好之着

白二尖应。此着比前图白二之着对外面影响来得厉害。



第五图

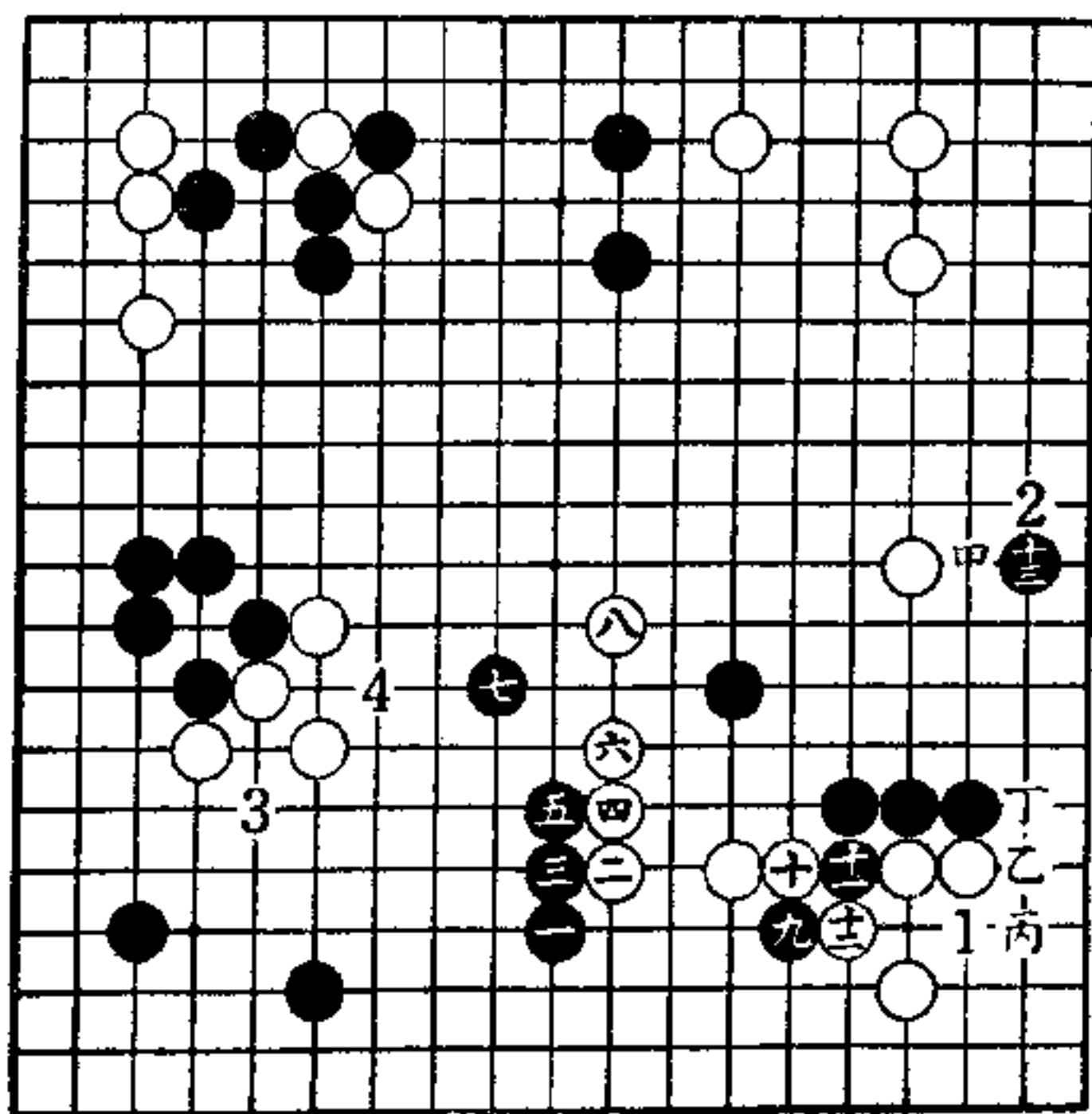
前图白二(即本图甲位)的缺点在于黑随时可在二位刺从而构成黑在乙位二间关的有利姿势。

有了白二尖一着，黑如二间关便呈现薄弱姿态，所以不能关起。

黑三是防止白从丙位穿象眼的着法。

白四是理所当然之着。以下黑以五、七两着连压先手得利后，又转向九位绝好之点投入。黑九与其说破坏了白的阵地，毋宁说是攻击白之一子。黑一旦占到九位，白将遗憾之至！

第六图 白結果受損



第 六 图

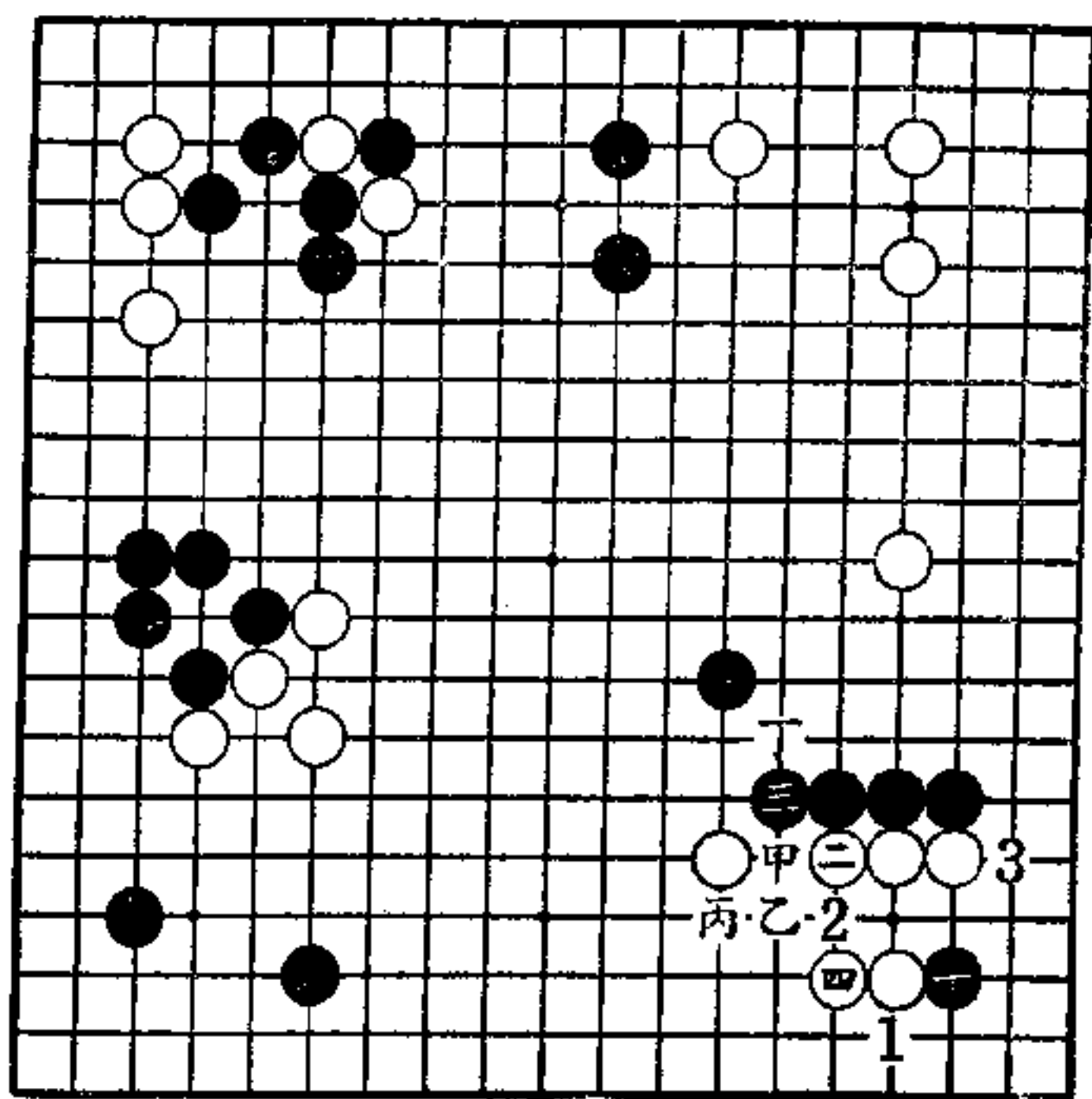
白二关应，结果也要遭受损失。

白二的意图，原想经过黑三、白四以下到白八的应接，迂回形成对右面黑四子的攻势，从而牵制黑棋在右上面投入。然而黑有九位飞入的手段，经过至十二止的交换后，黑又走上了十三位，姿态颇为生动。

黑预先走九、十一两着的用意是：白对付黑十三，假使在甲位顶，黑便在乙位扳，白势必在丙位拦，黑即在丁位接。这样一来，其后黑或者在〔1〕位断，或者在〔2〕位长，两者必得其一。

如果黑在这方面得了先手，则可从〔3〕位或〔4〕位攻击左面的白子，那就严厉了。

第七图 使白厚势



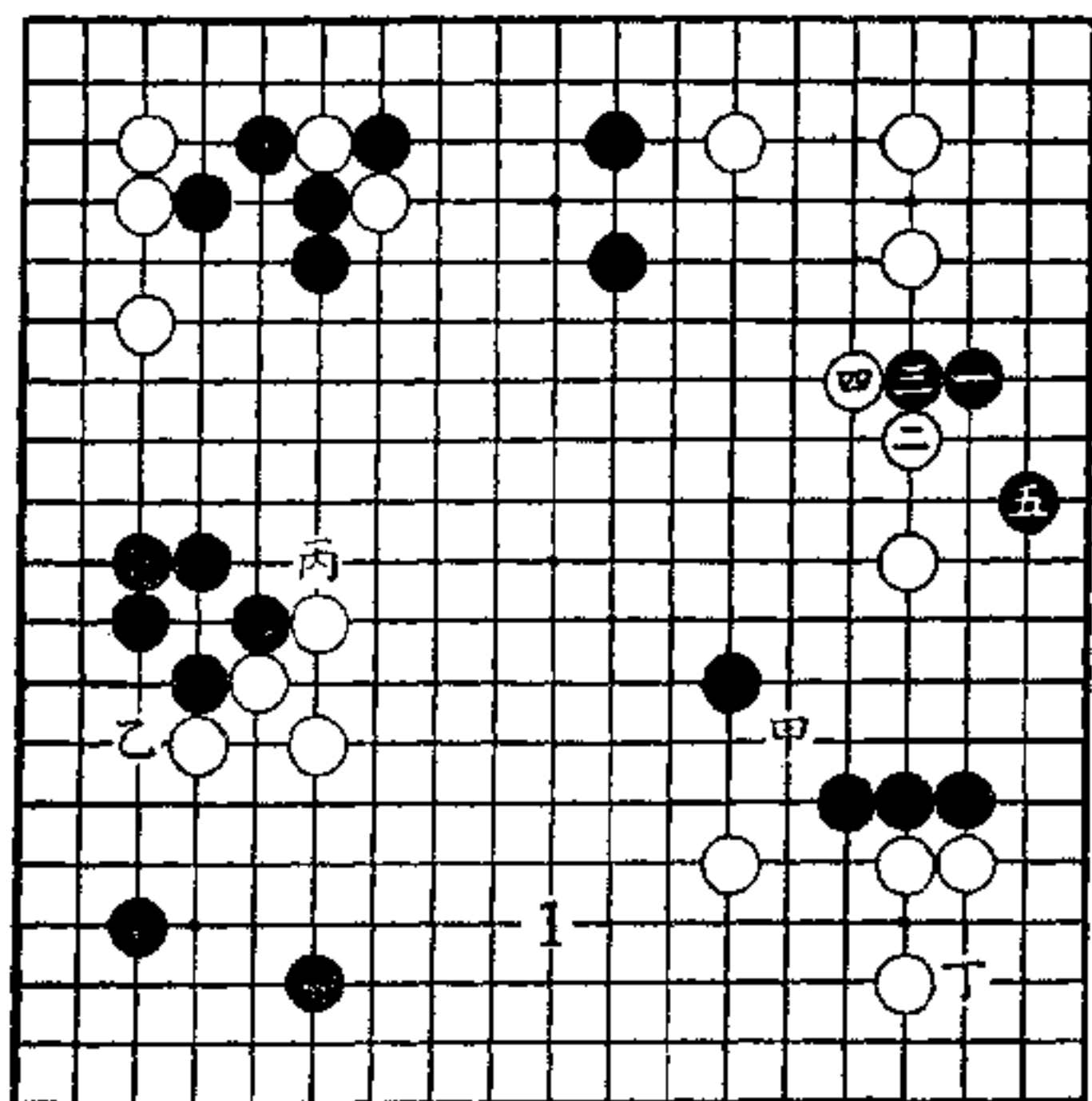
第七图

黑一在“三三”靠，试看其结果如何。

白二长，是对付黑一的好着。此着如改在[1]位下立，被黑在二位曲，白将穷于应付(例如黑在二位曲后，经白在[2]位虎，黑在[3]位扳，白就无法应付)。

白四在此时很要紧，既防止了黑活角，又防止了黑在甲位冲断，为一子两用之着。否则，黑在甲位冲，经白在乙位拦，黑就可在丙位断。

黑一至白四的交换，白虽失去了当初在丁位穿象眼的手



第 八 图

段，但黑也同样失去了在乙位飞的着法，结果徒使白角厚势。

第八图 黑不如意

对付黑一的投入，白在二位关封。

黑既然有被白从甲位穿象眼的缺陷，则黑在这方面的战斗是不会如意的。就是说黑如在右边求活，白利用二、四两着之后便在甲位穿象眼。

结 语

黑在乙位扳、丙位扳、丁位靠以及本图一位的走法，都不能说是十分好的手段。

最适当的手段，还是走下边[1]位，因为这样走将使白棋没有很好的应法。

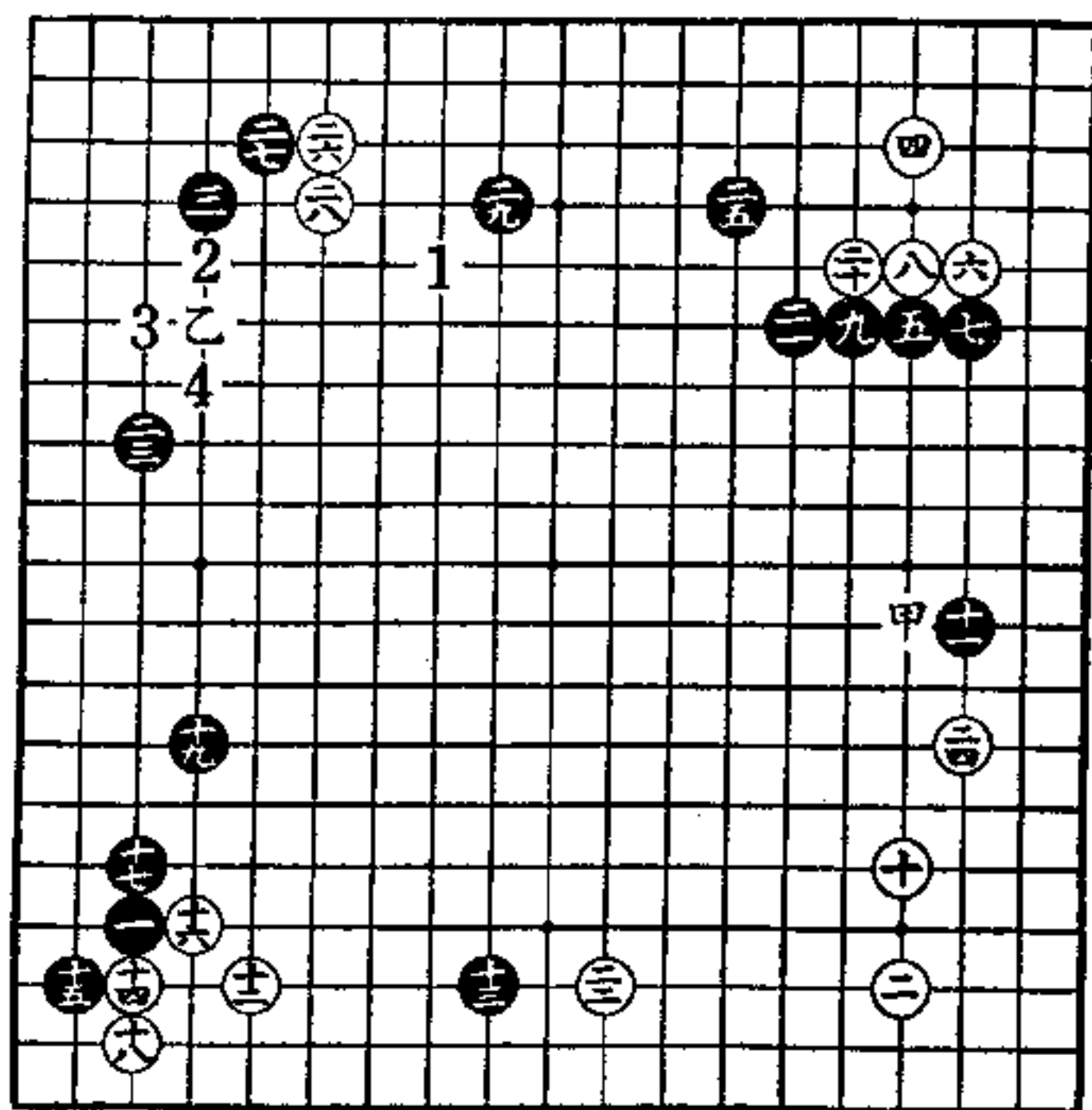
第三形

基本形略解

白二十与黑二一交换，白稍便宜（由于这一挡，白的角地就坚固了）。

白二四实利很大，其后还有在甲位压的机会。此着如直接在二六位挂也无不可。

黑二七、二九严厉。二七之着如改在乙位应，因黑二三是一路大飞，反显得重复而又软弱。



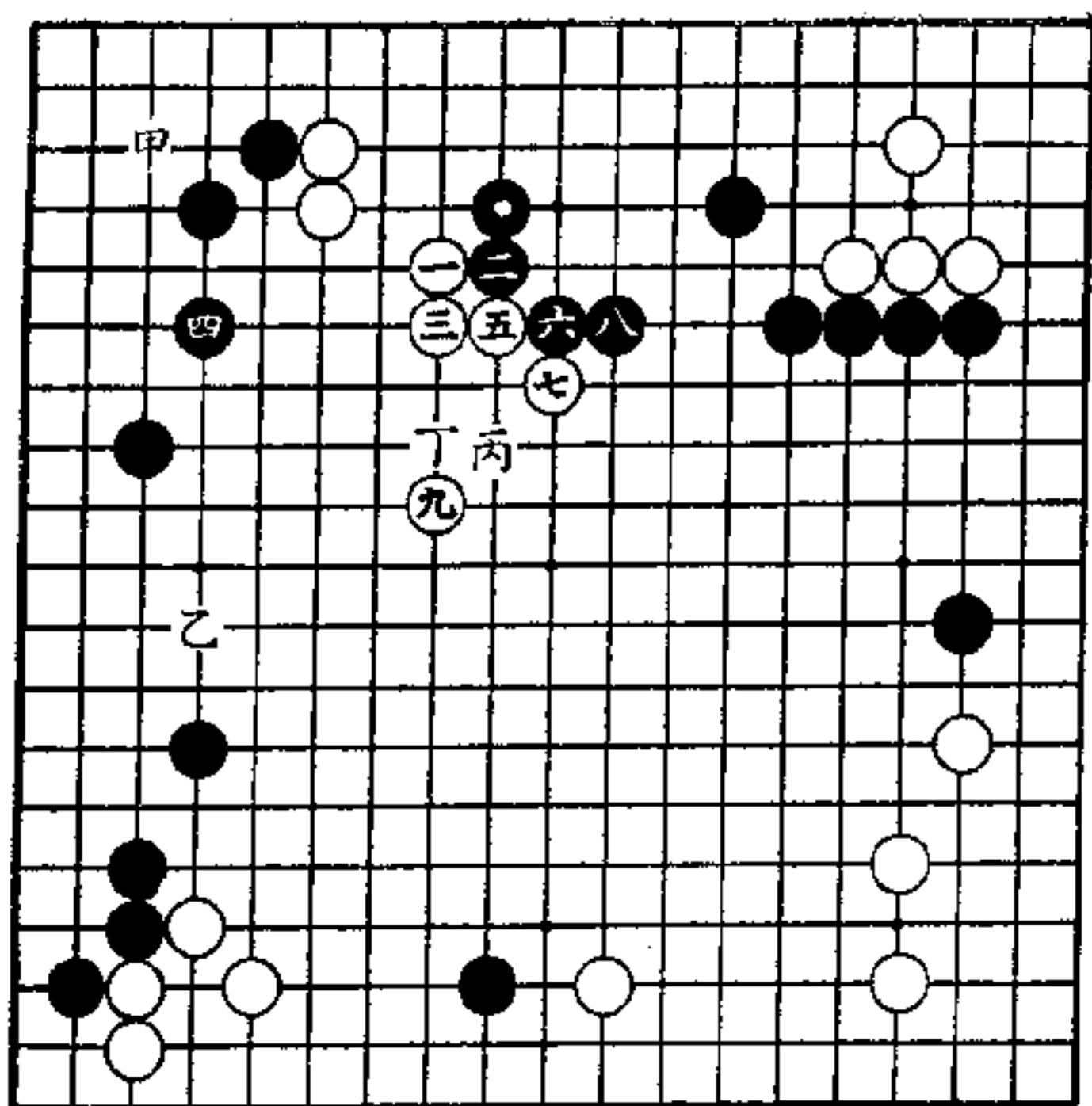
基 本 形

这时，因白两子已处于黑围逼之中，故很难走。如果一着走错，必然影响全局，关系极为重大。

白的应法，可以考虑〔1〕、〔2〕、〔3〕、〔4〕四处，依次论述如下。

第一图 白势宽幅

白一飞，是在这些战略中最稳健的着法。白一之后，必然形成黑●、二与白一、三的双双交换，而这样交换，黑稍



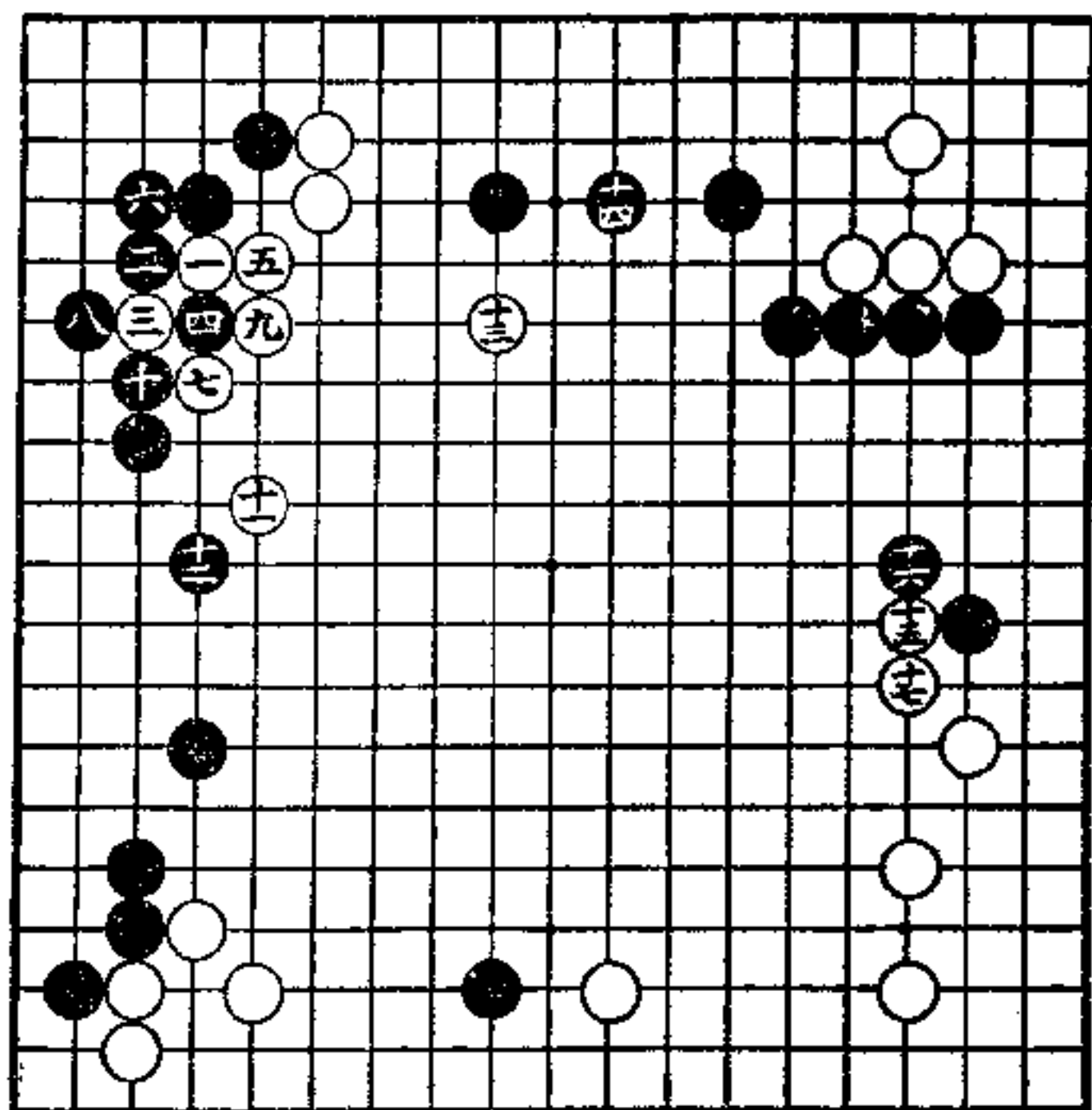
第一图

便宜。并且从黑四至八止，黑取得实利，白地分散，这种形势，黑是满足的。

然而，白也走上了九位而成宽畅之形。在这种宽畅的形势下，白就可以腾手在左上角甲位侵角，或者伺机在左边乙位投入，故白也不能算差。

九位飞是关键之着，如改在丙位虎就过于老实。在此形内，黑若在丙位刺，白可以不接而在丁位压。

第二图 对白有利



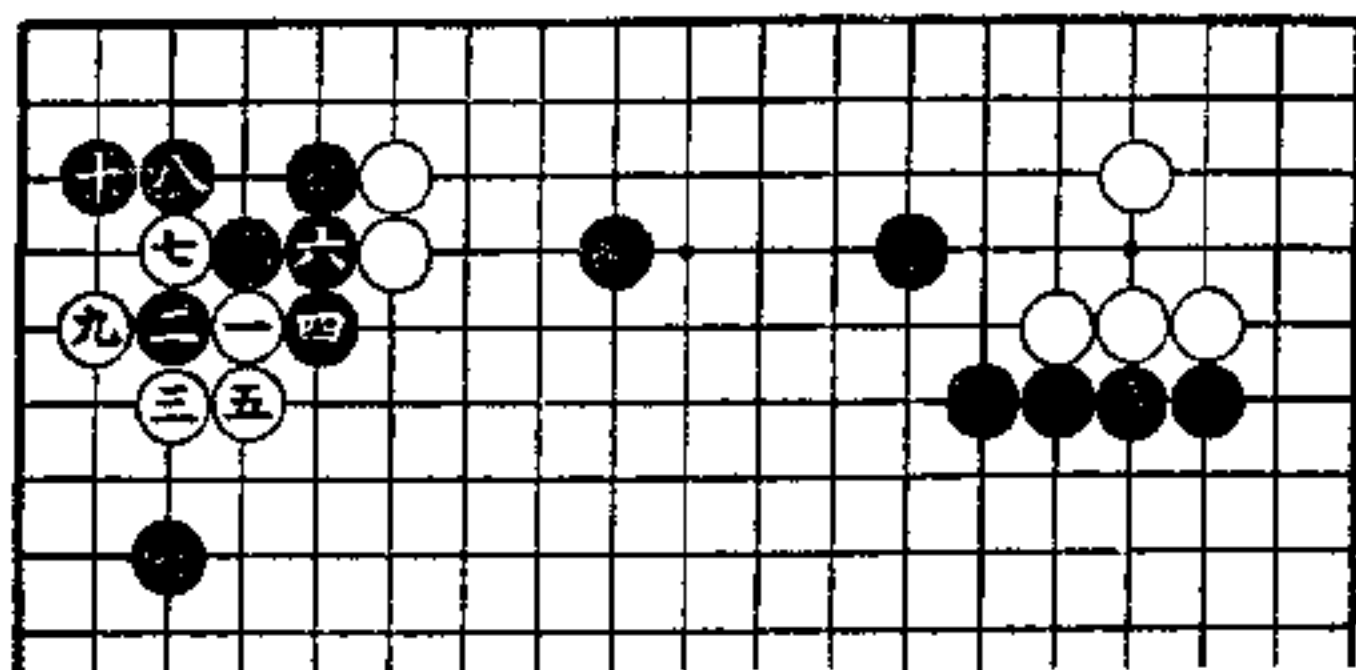
第 二 图

白一飞靠，是大有可为的着法。因征子对白有利，故白三可以连扳。

黑四打损，应在六位实接或在五位扳(其变化见下图)。

黑四、六两着单为稳固地盘，是一种姑息、屈服的走法。以后白先手在十三位得利，再转向十五位飞压，成为对白有利的形势。

第三图 将白隔断

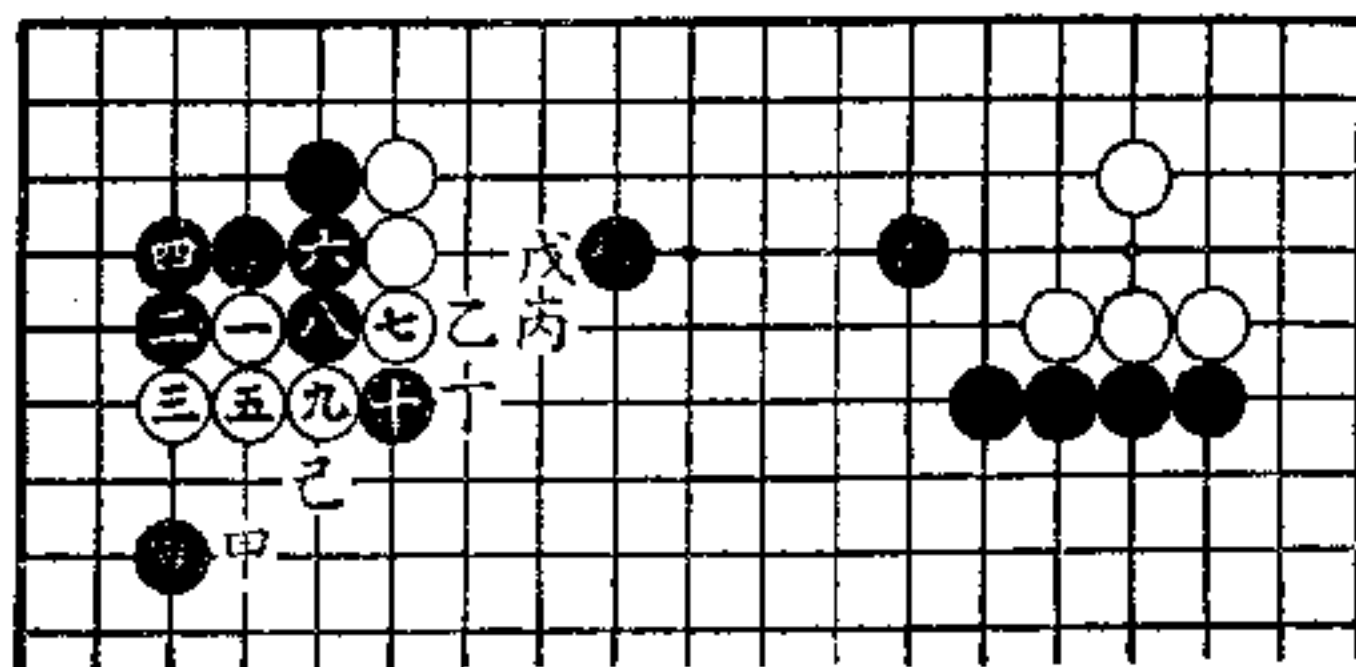


第三图

(前图黑四的变化)黑在四位扳打，是积极的手段。

应接至黑十止，虽然黑暂时受到损失，但将白隔断，白以后如何经营，很成问题，故此形黑也可走。

第四图 白勉强

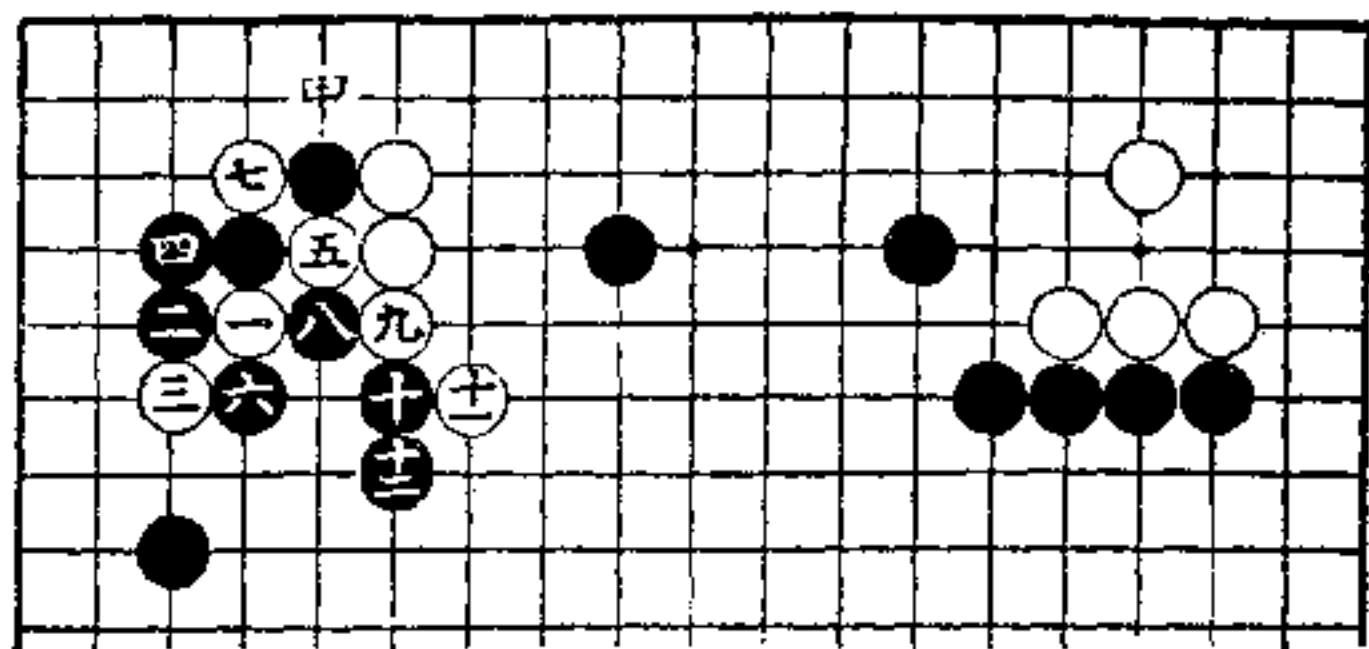


第四图

(同前黑四的变化)黑四单接是沉着的好手。

白五如接，便形成黑六、八、十的应接，白形势不利。假如白在甲位关压，黑便在乙位扳。又如白走丙位，便构成黑丁、白戊、黑己的应接，白难兼顾。

第五图 两不吃亏



第五图

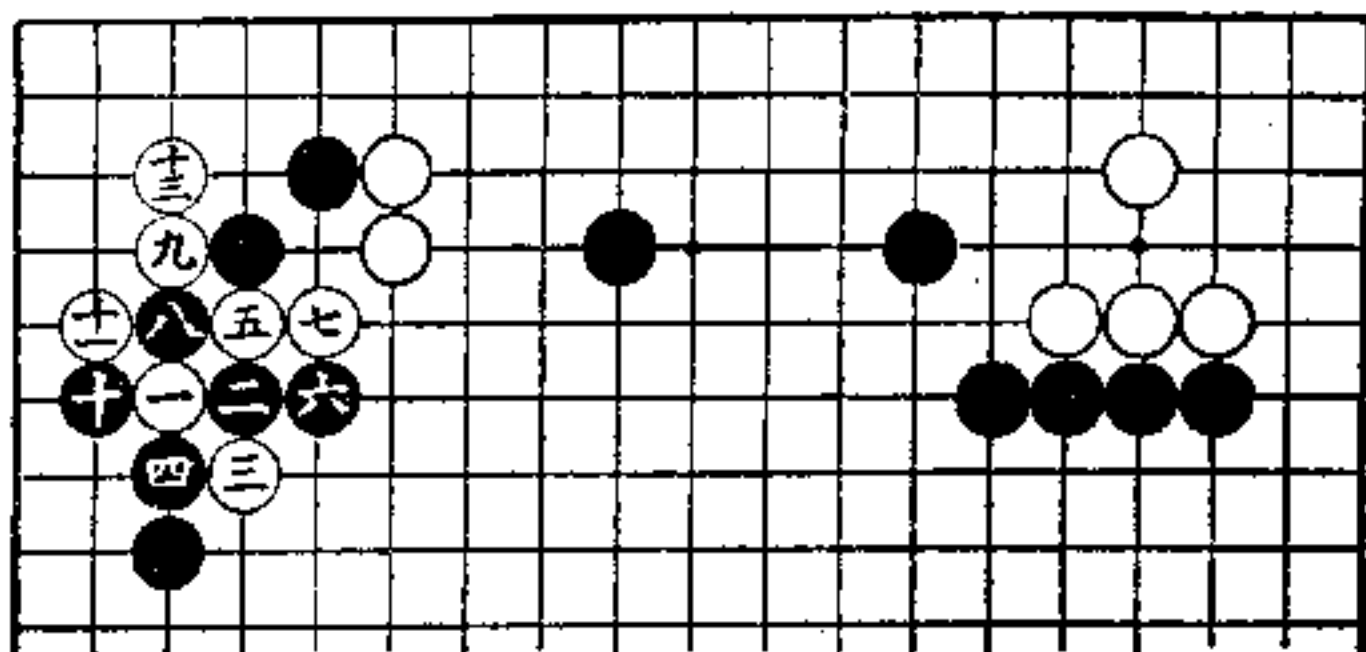
(前图白五的变化)白五不接而如图曲是好手。

黑六只有断之一着。黑六如改在甲位下立，白在六位接，黑阵地便被突破。

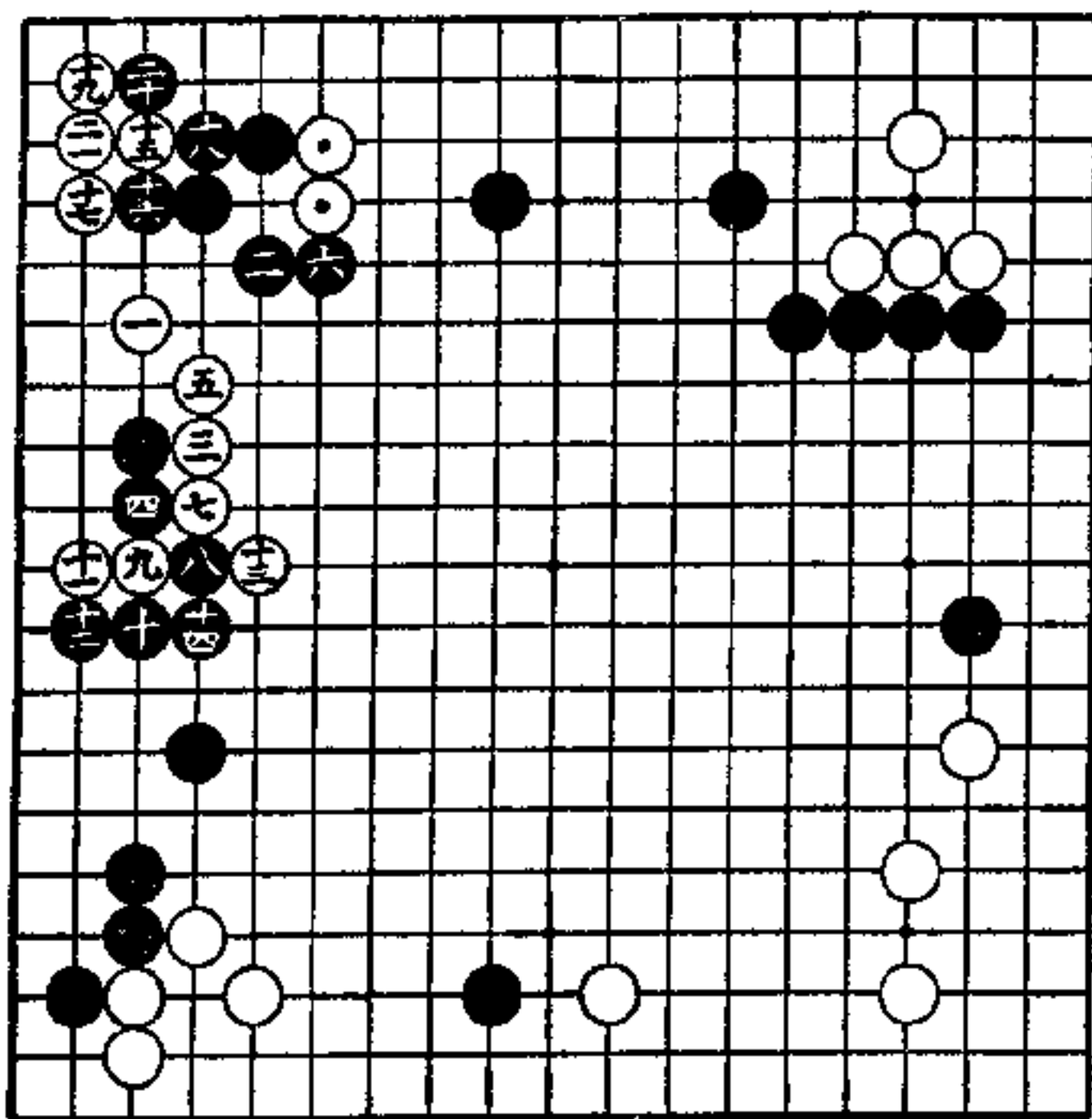
至黑十二止，互相取得一子，黑势加厚，白也得到稳定，然后转向他处，这是相当的两分局面。

第六图 黑 损

白如深入一位，黑的对策有三种：七位尖、三位尖和本图二位压。



第 六 图
黑十二粘



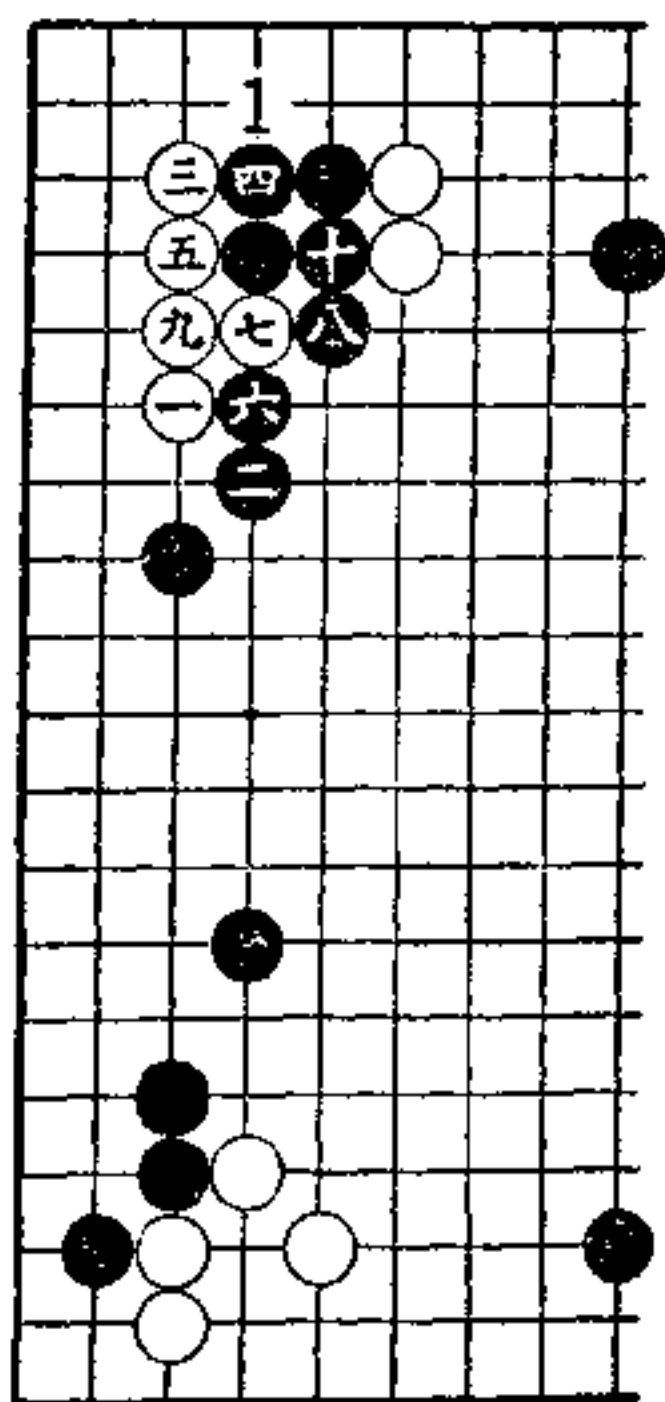
第 七 图

黑二虽很强硬，但白三板、五打，初看似俗手，其实是好着。至白十三止，白取得角地，黑损。

第七图 白处理得当

(前图黑二的变化)黑二尖是因为看到前图的强硬策略行不通而改变方针的走法。

白七、九的手段甚好。利用九、十一两着弃子在十三位打，使一以下四子加强，然后在十五位点角，这是走一位时早已计划好的。



至白二一止是当然的结果。因白一以下不断获得便宜，而白⊙二子还留有活动余地，所以这个图是白处理得当之形。

白一的打入，可以看作是成功之着。

第八图 黑阵容强大

(同图黑二变化之二)黑二尖是此时的好着。以下应接至十止，角部虽为白所夺，但黑在[1]位下立尚能获得角部利益，而黑棋在外面一带形成的强大阵容白也难予侵消，所以黑是好形。

第八图

第九图 黑大规模围攻

(前图白五的变化)白五长是一种策略。就是说假使黑在甲位扳，白就在六位渡过。

黑六为识破了这种策略的走法。

黑八是要点。因为看到了有这着棋，所以才容许白七的联络。这样，黑便可对白展开大规模围攻。

第十图 正中白计

白一肩冲，黑应在七位长(见十一图)。如本图在二位挡不好。

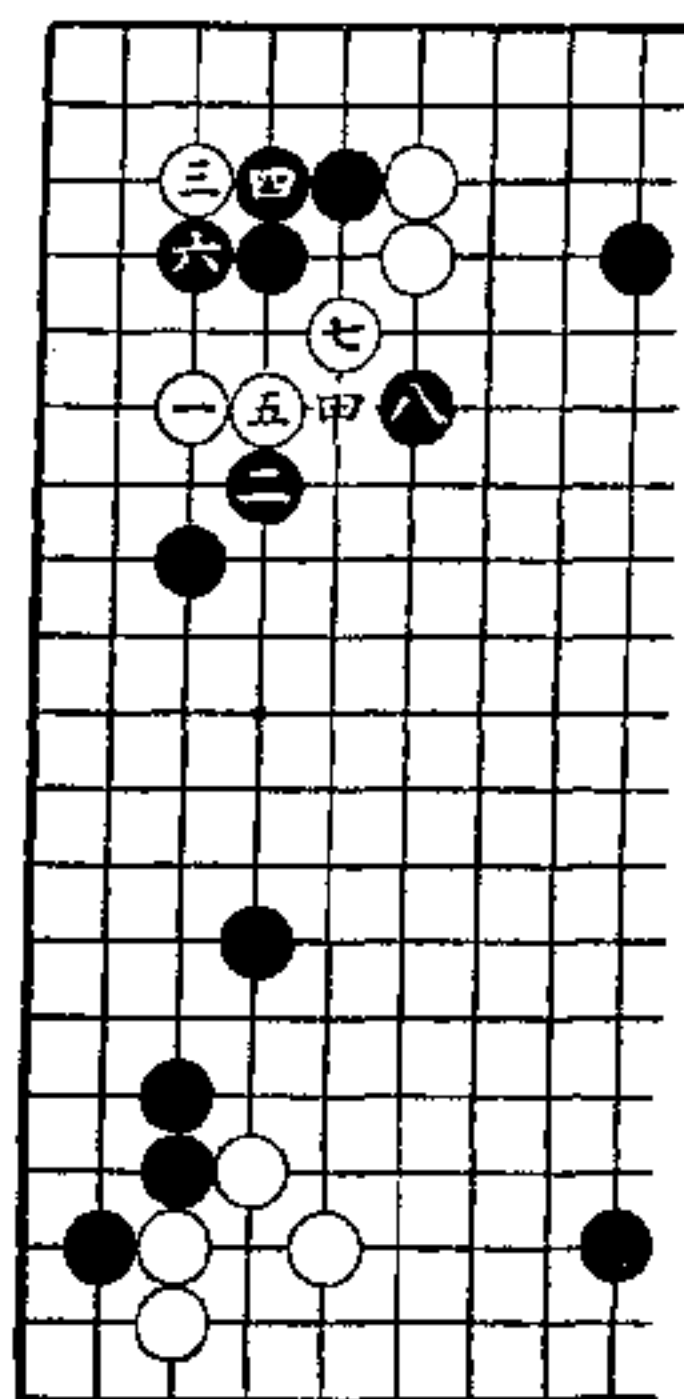
白三板是扼要之着。

白走上七、九的次序后，再在十一位断、十三位靠，这种策略好。

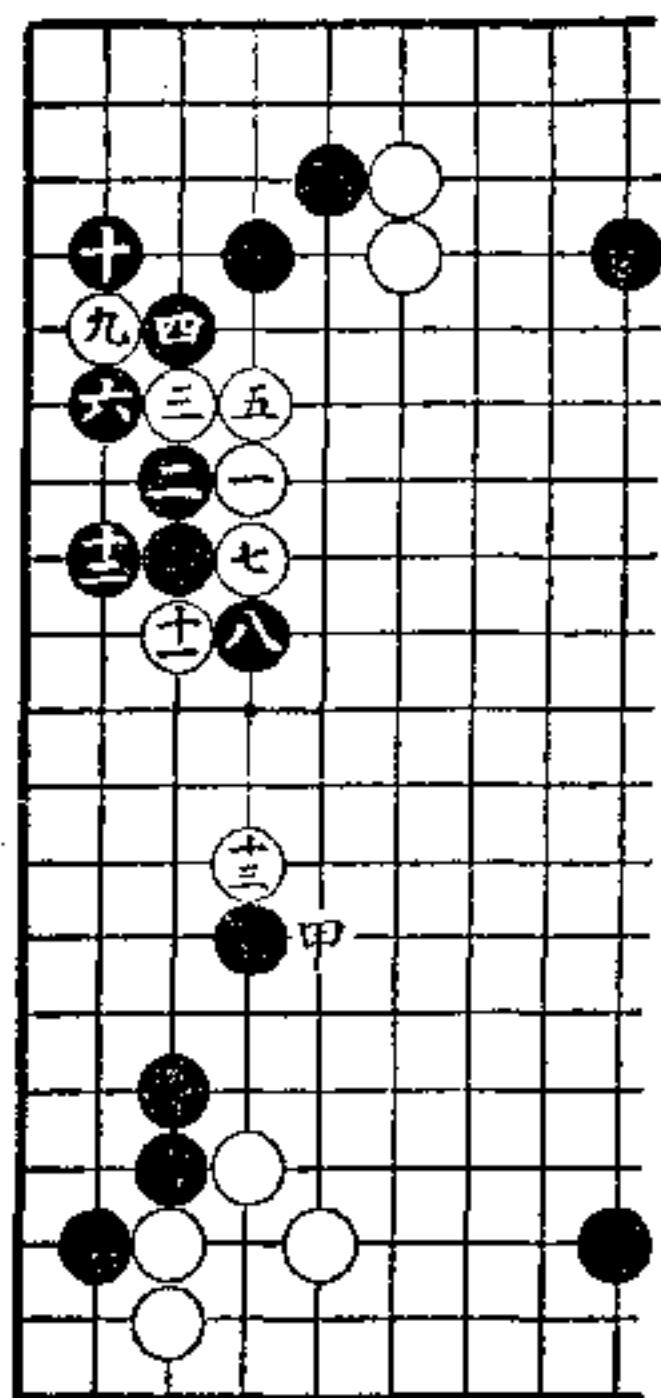
黑棋终于中了白的策略(假使下一手黑在甲位长，那末，白就按照参考图走)。

参考图 白控制大势

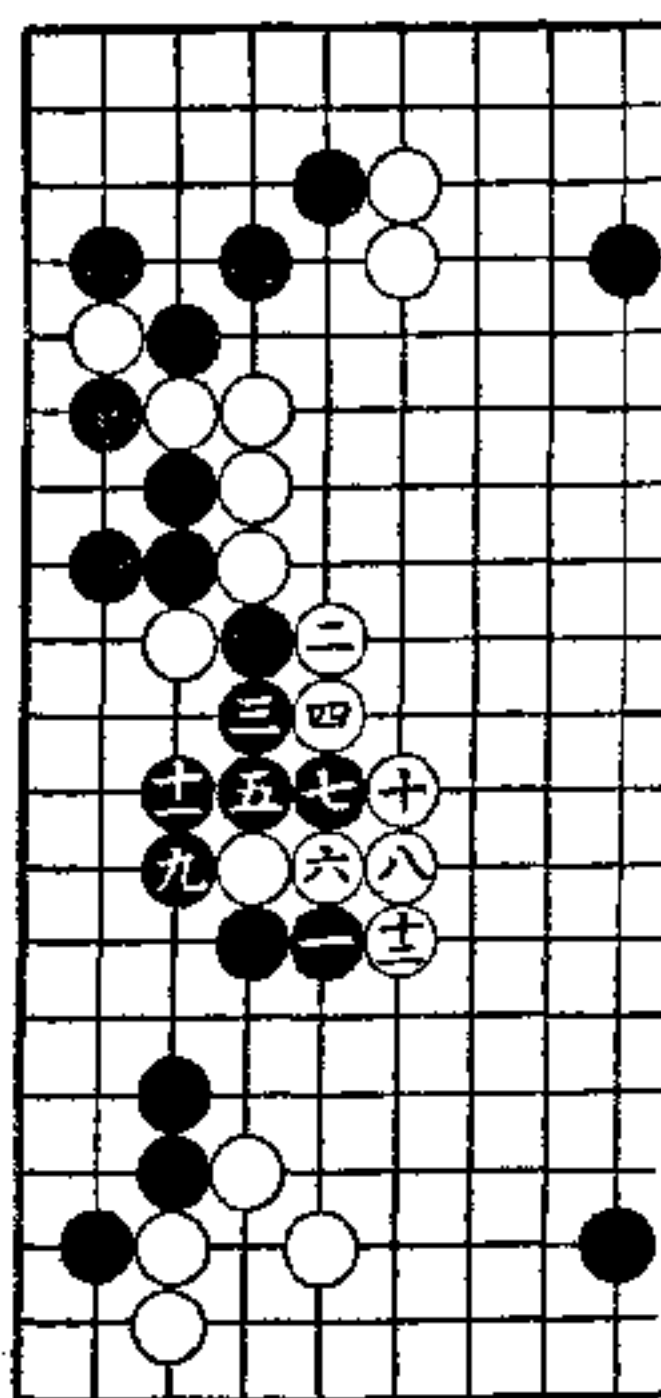
黑在一位长出后，白一直走到十二位为止，便整个地控制了大势。



第九图



第十图



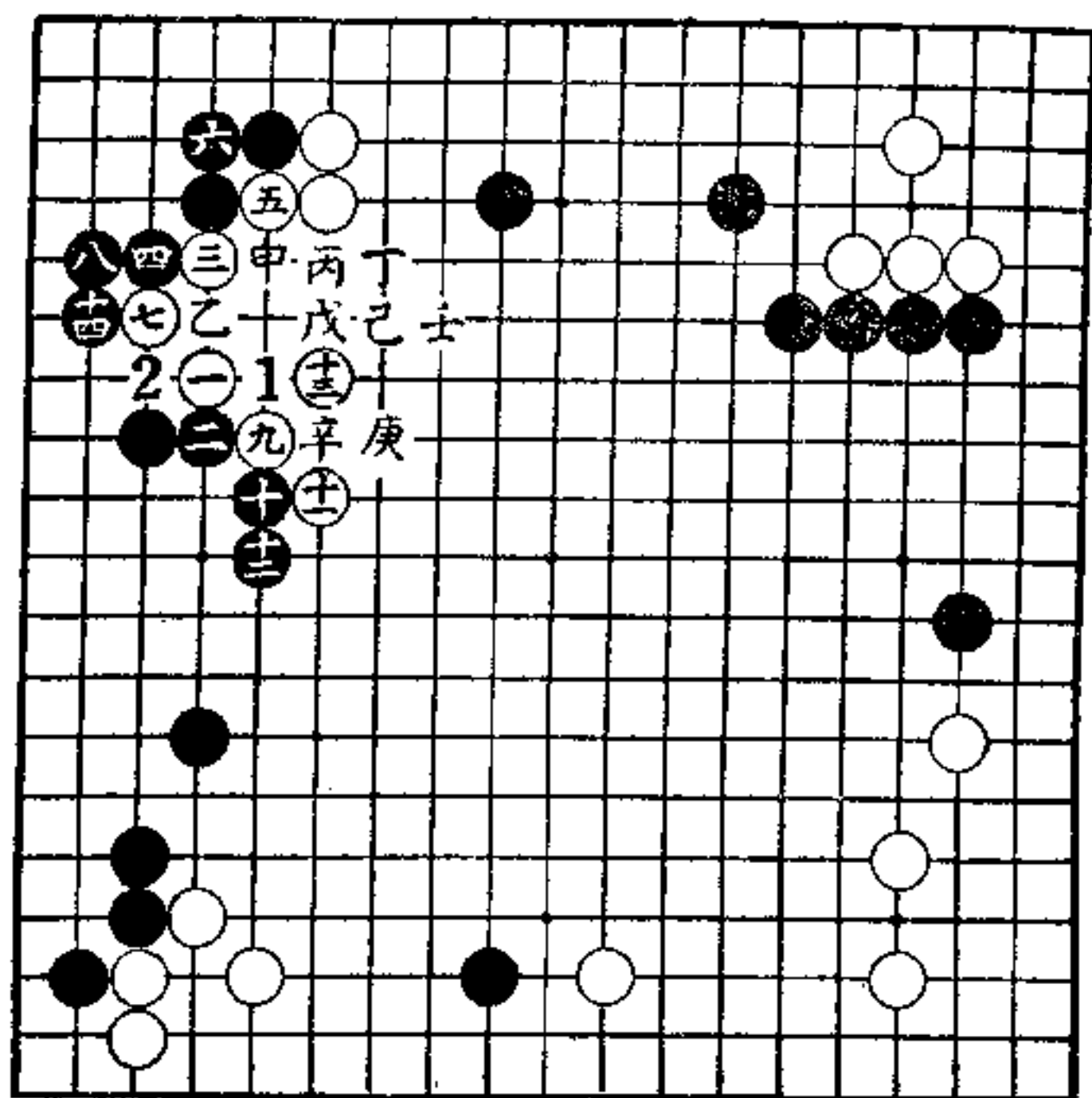
参考图

第十一图 黑形势扩张

(前图黑二的变化)黑在二位长，初看好像有些危险，其实是扼要之着。

白三之着，如改在[1]位长，经过黑[2]、白七，黑可在四位夹。

又白三如改在[2]位下立，将会发生激烈的变化(见次图)。



第十 一 图

白九、十一、十三是好形。

白十三如改在十四位下立，经过黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑十三，白就难以着子。

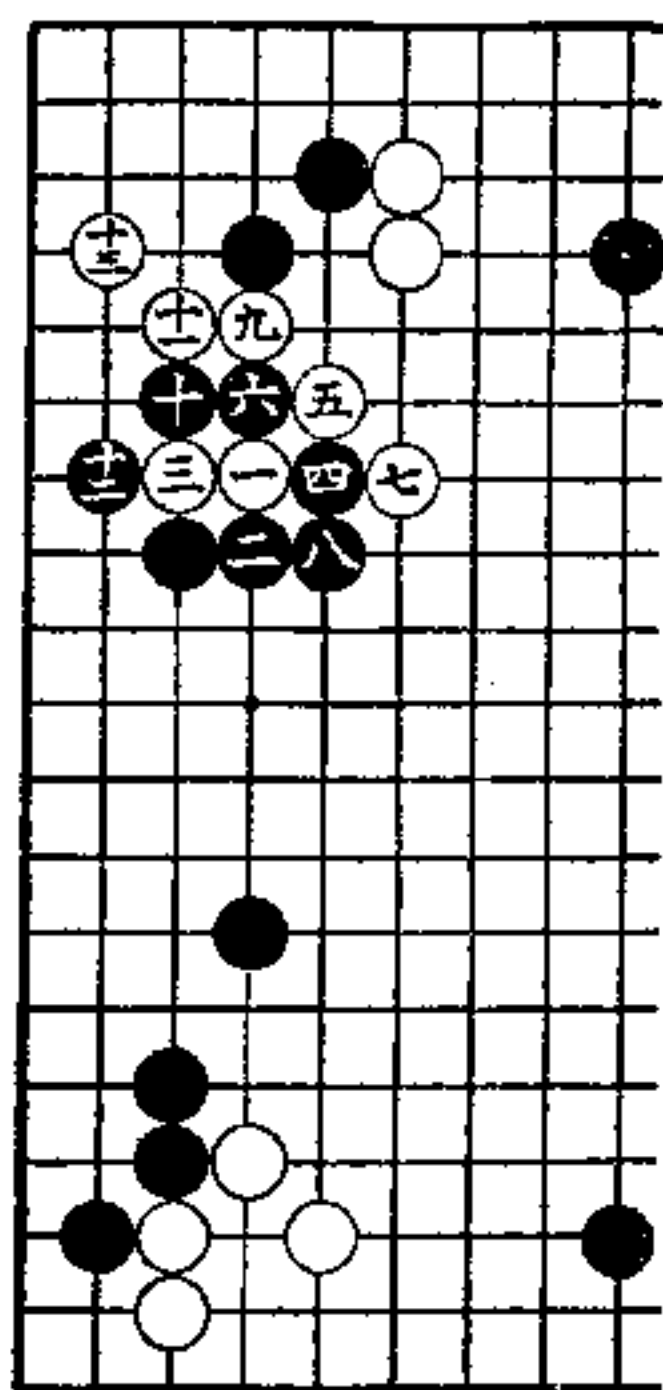
此图应接至十三止，黑扩张了形势(以后还有黑庚、白辛、黑壬的手段)，所以白不甚好。

第十二图 白三頑强抵抗

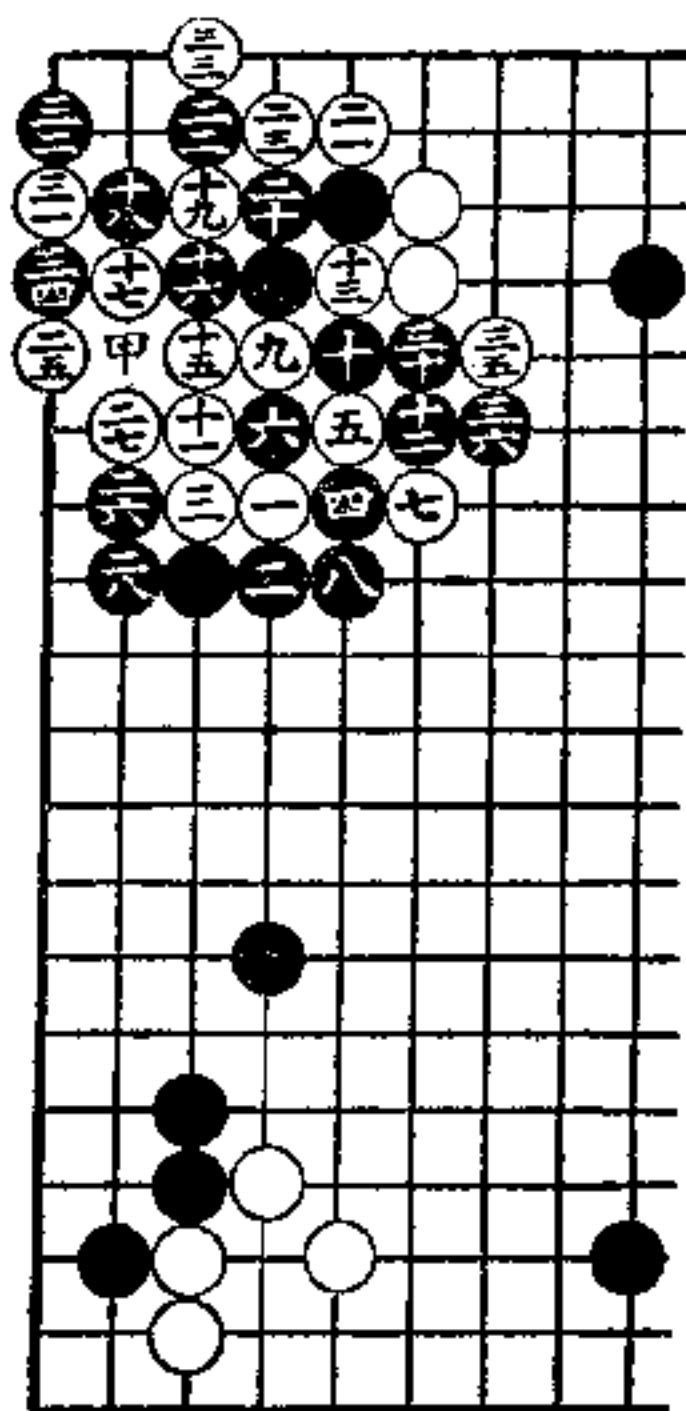
(前图白三的变化)黑二长，白三頑强抵抗。

白七必须在此先打一着，以取便宜。

白十三是好形。至此为止，白虽牺牲两子，但毕竟是处理得当之形。



第十二图



第十三图

黑十四提劫 黑二四粘
白二九提劫 白三七同

第十三图 互相激烈攻杀

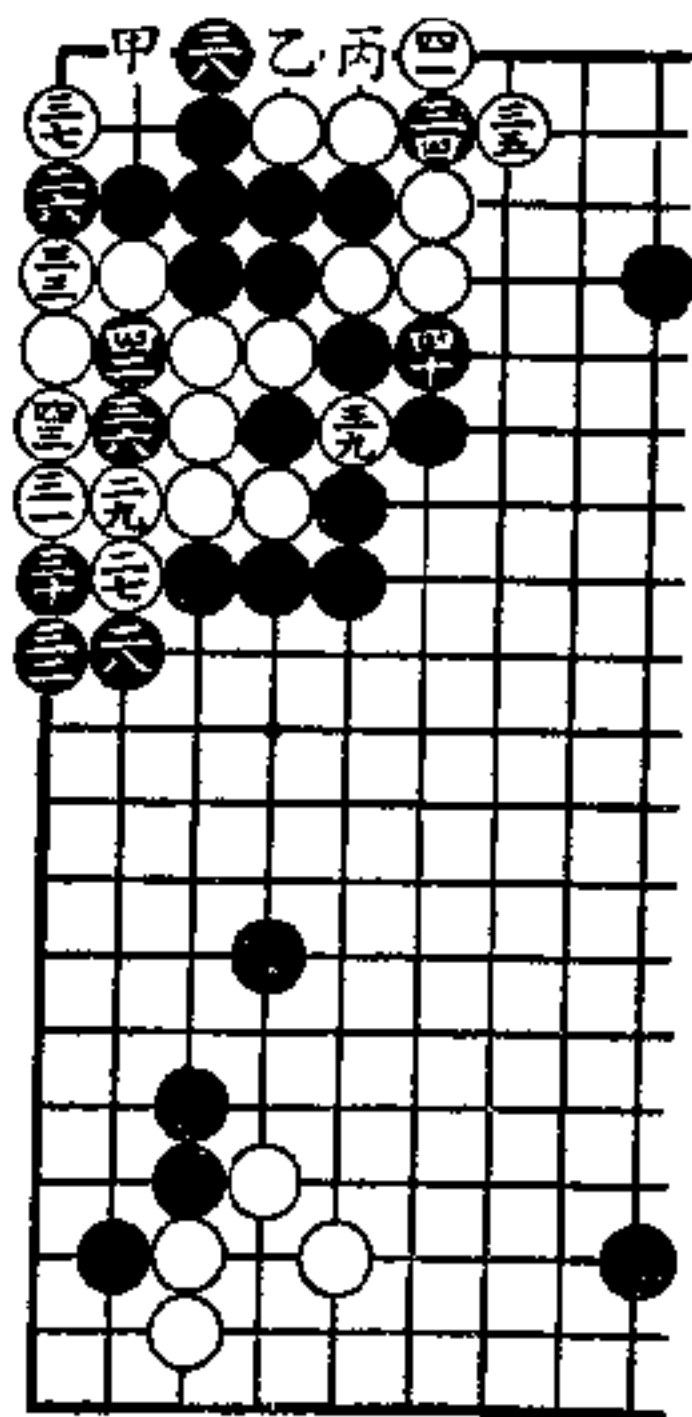
(前图黑十的变化)黑十断，形成互相攻杀的局面。

白十九、二一包打是手筋。十九之着如改走甲位，黑在

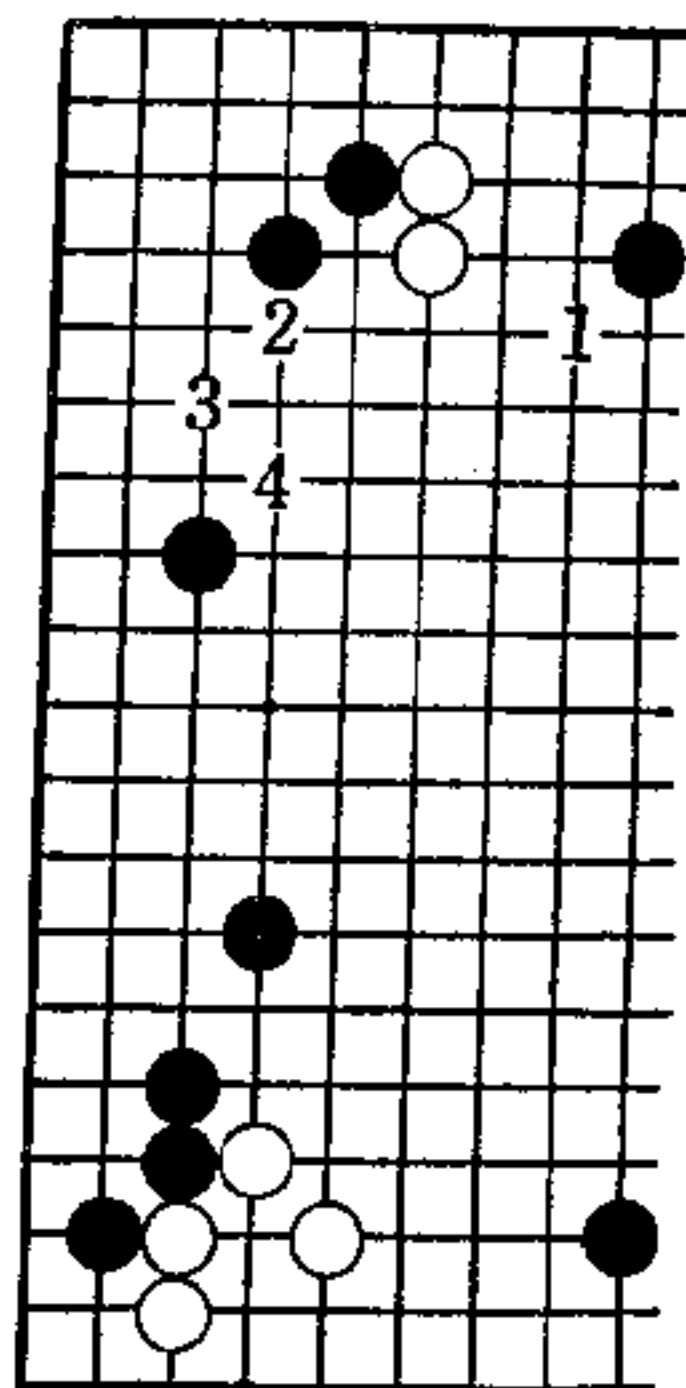
二三位虎，白就不甚好。

黑二六扳是恶手(应在三一位下立，其变化见次图)，由于这一着之错，黑棋整个崩溃。

第十四图 黑劫胜



第十四图
黑劫胜



结语图

黑二六下立是扼要之着。

黑在三四位断一着，也是要紧的次序(若单走三六位，经

过白三八、黑甲、白三七、黑乙，白便在丙位打，黑将遭到不好的结果)。

黑三八也是扼要之点。到四四止，黑劫胜。

結 語

在基本形内〔1〕、〔2〕、〔3〕、〔4〕位的四种走法中，〔1〕位的着法虽属稳健，但在实战中总觉得有些不能满足。

另外，〔2〕、〔3〕、〔4〕位的三种走法，黑还有其他应接手段，究竟以哪种走法对白有利，很难断言。

第 四 形

基本形一略解

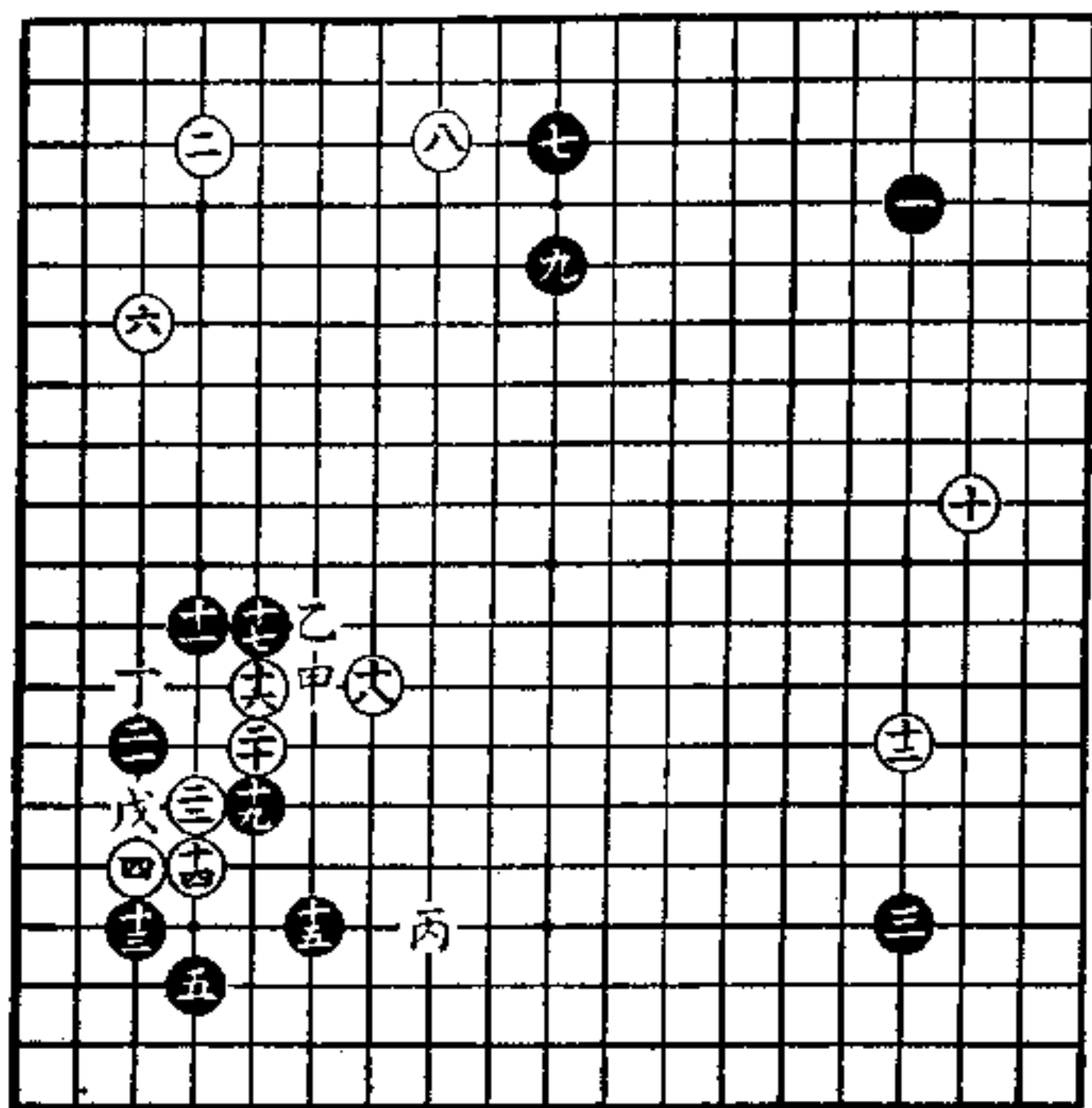
黑一、三相对占星位的布局，为以往几乎未曾有过的着法。

白十侵分。

黑十三尖、十五飞，为黑在十一三间夹而白不应时惯用的手段。

白十八也有在左一路甲位长的。这样就构成黑乙、白十八、黑二一、白十九、黑丙之形。本谱十八位关出的着法，较上述之形富有变化。

黑二一之着，如改在二二位下长，白就在丁位跳，黑在戊位立时，白即在二一位双，这样于黑不利。



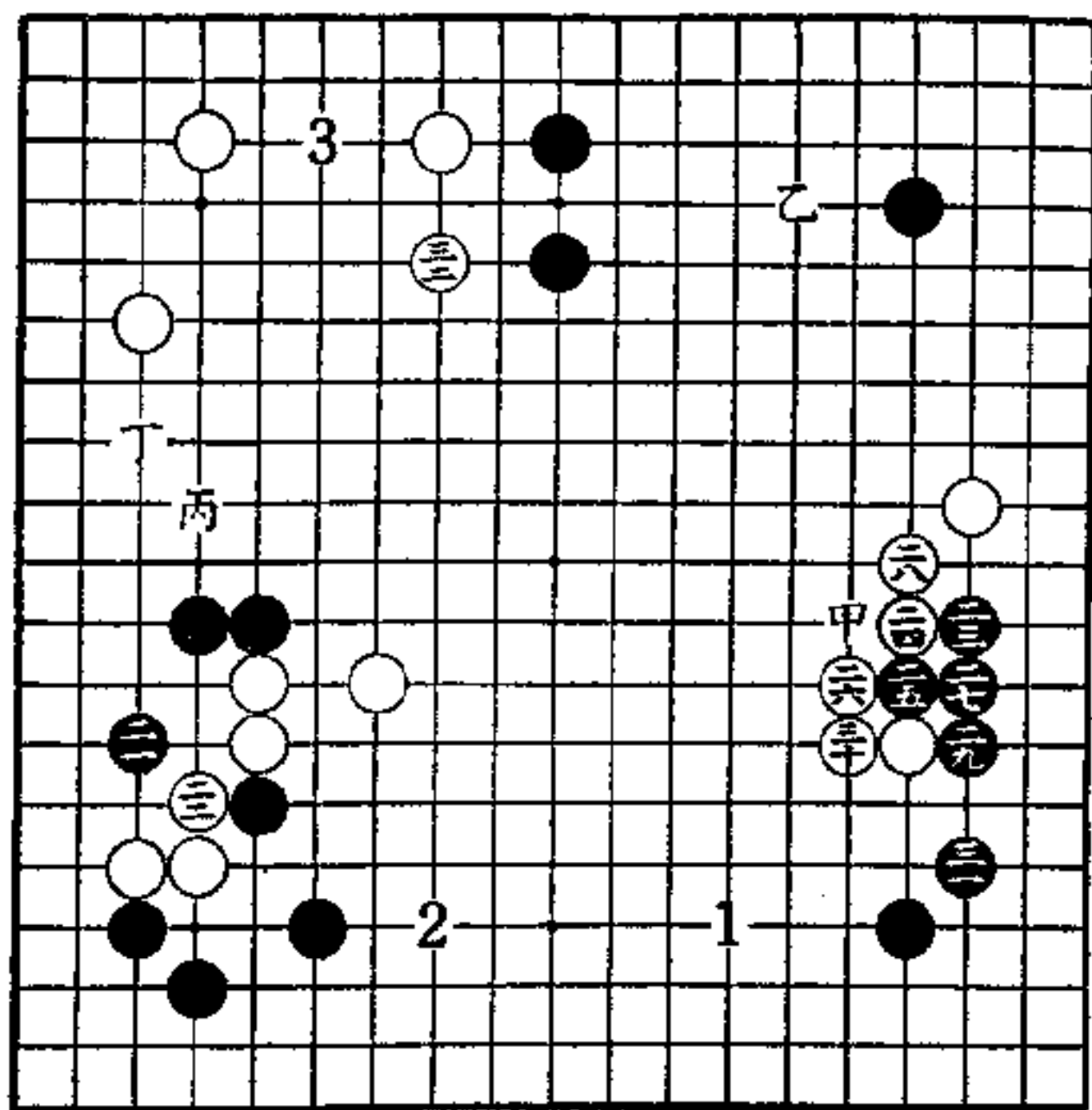
基本形一

基本形二略解

黑在二三位打入，以下演变至三一止，黑获得实利，并且还可伺机在甲位断。

白三二是此际全局的要点。有了此着，以后可以在乙位打入和在丙位攻逼黑棋，两者必得其一。

黑要选定对策来防止这两方面的袭击。如按普通着法，黑应在乙位关守，或在丁位逼；除此之外，走〔1〕、〔2〕位也是好点，但这些着法都不能应急切之需。



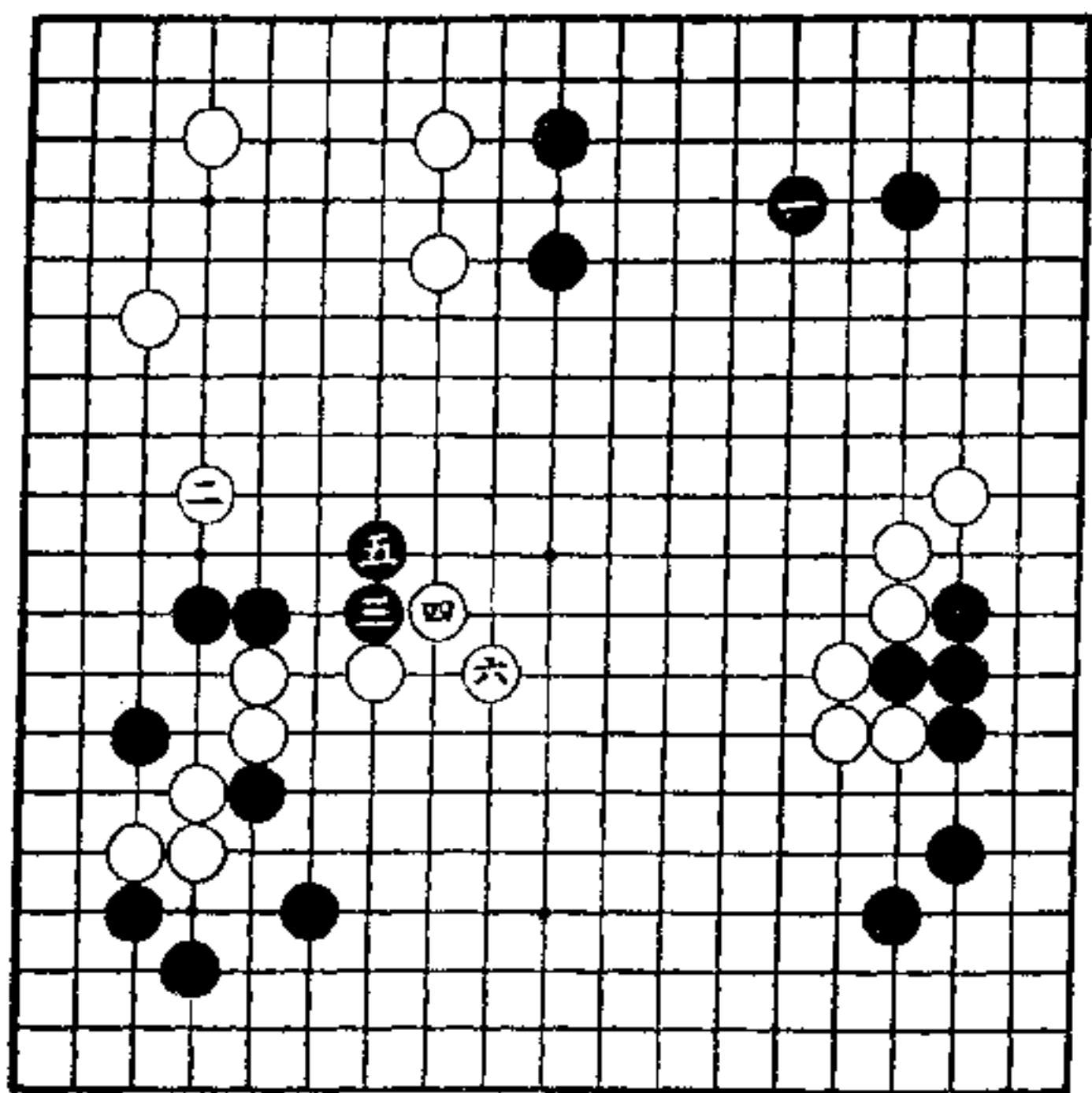
基本形二

結 語

本形仅先表示它的结果：在本形内，决定以[3]位作为此时的战略来设计。但其得失很难立刻断定，以下围绕着该战略顺次加以研究。

第一图 黑软弱无能

首先来研讨黑一缔、白二攻的情况如何。



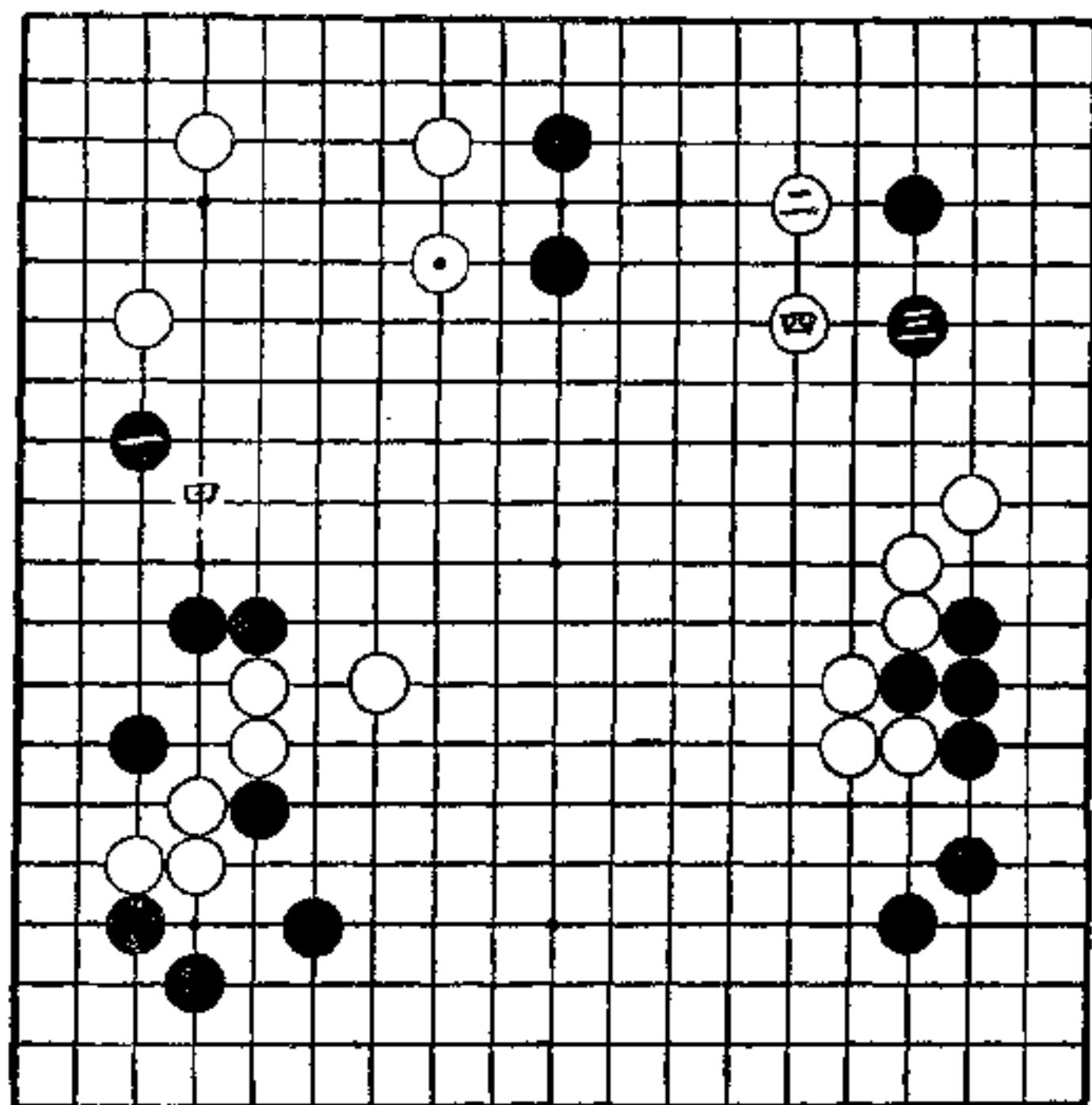
第一图

黑一在这种三子展开的情况下，是使黑阵地坚固的理想之点。

然而就本局的形势来看，被白在二位逼，白一面攻击黑棋，一面就扩张了左上角大飞缔的阵地。于是黑三以下不得不急于谋求出路，从而失去了侵消白棋在左上角所构成的阵容的机会。

从全局来看，这个形势并不是说黑不好，但总觉得黑未免有软弱无能之感。

第二图 白两处必占其一



第二图

再看黑在一位逼的结果如何。

黑若在一位逼，白就不会放过打入二位这个要点的机会。

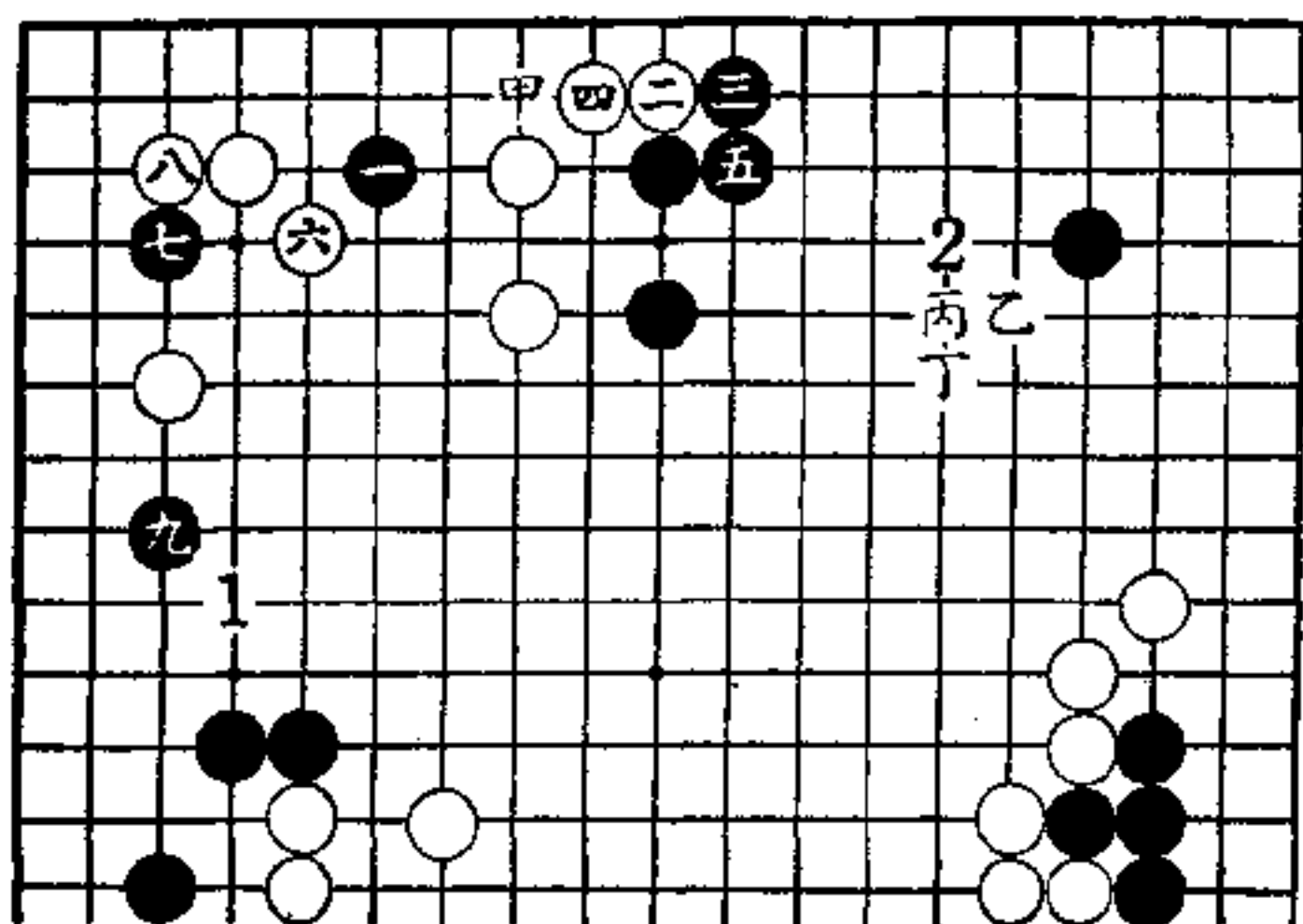
白二这着棋，是与上面白⊙已关出之子相呼应的好着。以下经过黑三、白四，黑即处于被攻的状态中。

根据以上两图的结果来看，由于白⊙关之着而产生自在

二位打入和甲位逼攻两者必得其一的绝好之点。对此，黑必须寻求对策才成。

黑如何能用一着棋而防止两方面的侵袭，这就是所要研究的课题。

第三图 防止两面侵袭



第三图

黑的战略是在一位打入。这一战略的用意是使白忙于在这里应付，而无暇他顾，这确是一种高级战术。有了黑一这着棋后，就可根据白的行动，或者在甲位渡过，或者在八位靠，两处必能占得其一。

黑棋排斥了如第一图白在[1]位逼的理由是：与其遭受白的攻击，不如去侵占左上角的白地。如本图所示，黑若能

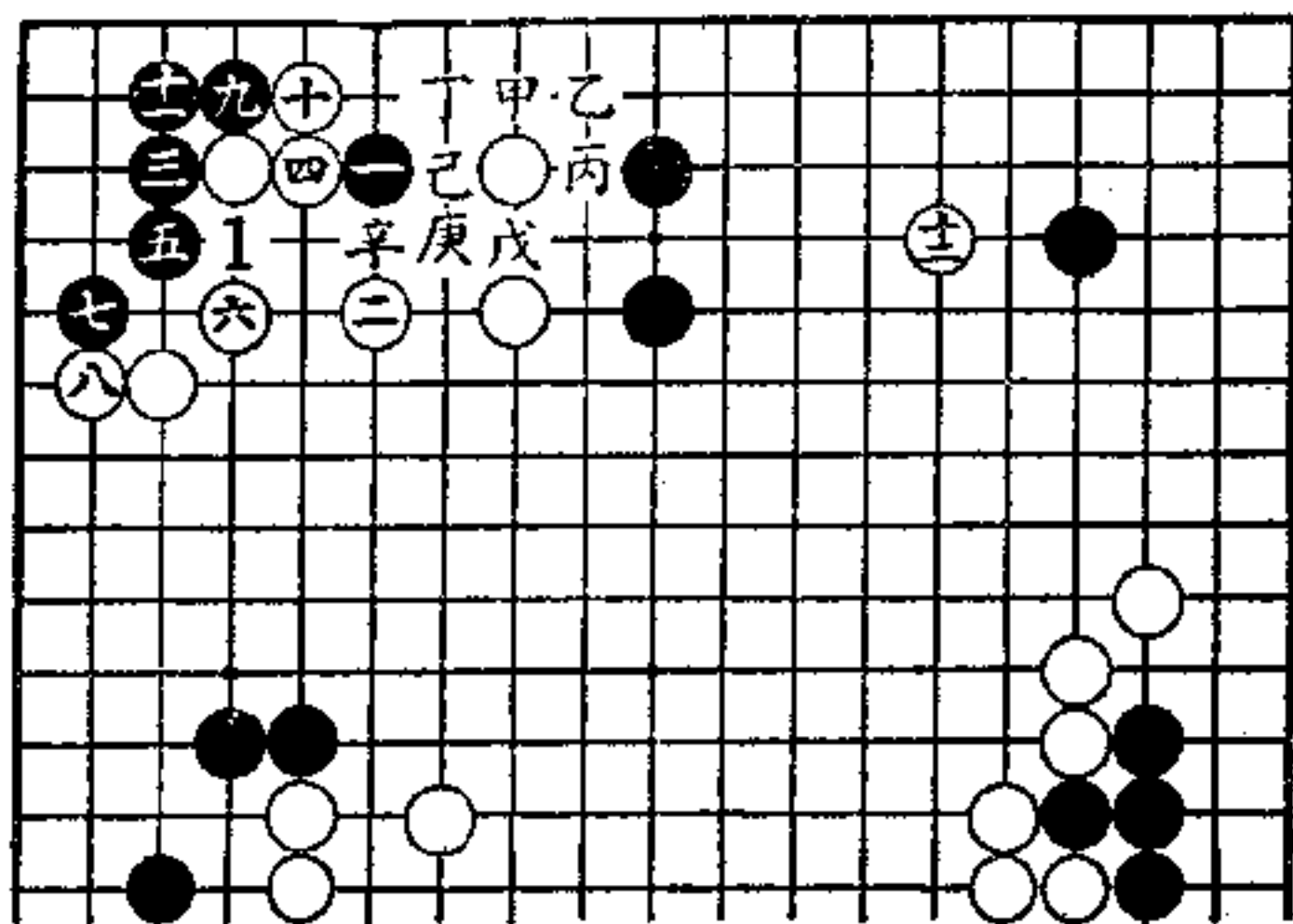
保留在这里成活(发动七之子),就无须顾虑白从[1]位逼攻,而中部的黑子只作防御即可满足。

白二防止了黑在甲位渡过(当黑在右面如此广阔的时候,白促使其巩固,实非好着;但此是出于不得已的。反之,假使黑在[2]位已有防守之子,则有使黑势重复的意义,又为有效之着)。

如本图,今后即使白从[2]位打入,黑可在乙位尖,白如再在丙位长,就会遭到黑在丁位严厉地扳,所以,白不能轻易打入。

结果,黑一到九一举而解除了两面被攻,故可以看作是战略上的成功。

第四图 活角时机尚早



第四图

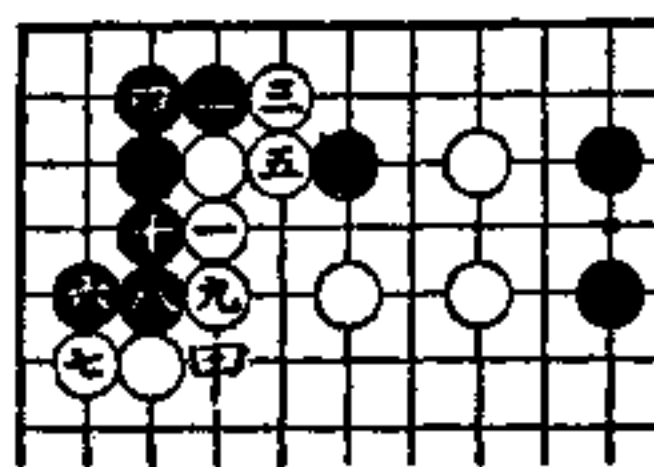
对于黑一打入，白按照一般应法在二位镇，试看其结果如何。

白二镇是常用的手段，它一手防止了黑向中部进出和在甲位托渡（此时，黑若在甲位托渡，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑庚、白辛，黑棋失败）。

白二镇后，黑三靠，这种走法几乎接近大飞缔的定式。

对付黑三托之着，白有在四位顶和五位扳的两种着法（黑五扳的着法见后第八图。

还有，白单在[1]位长，则有如参考图所示，应接至黑十以后，因甲位有断点，所以白得不到先手）。



参 考 图

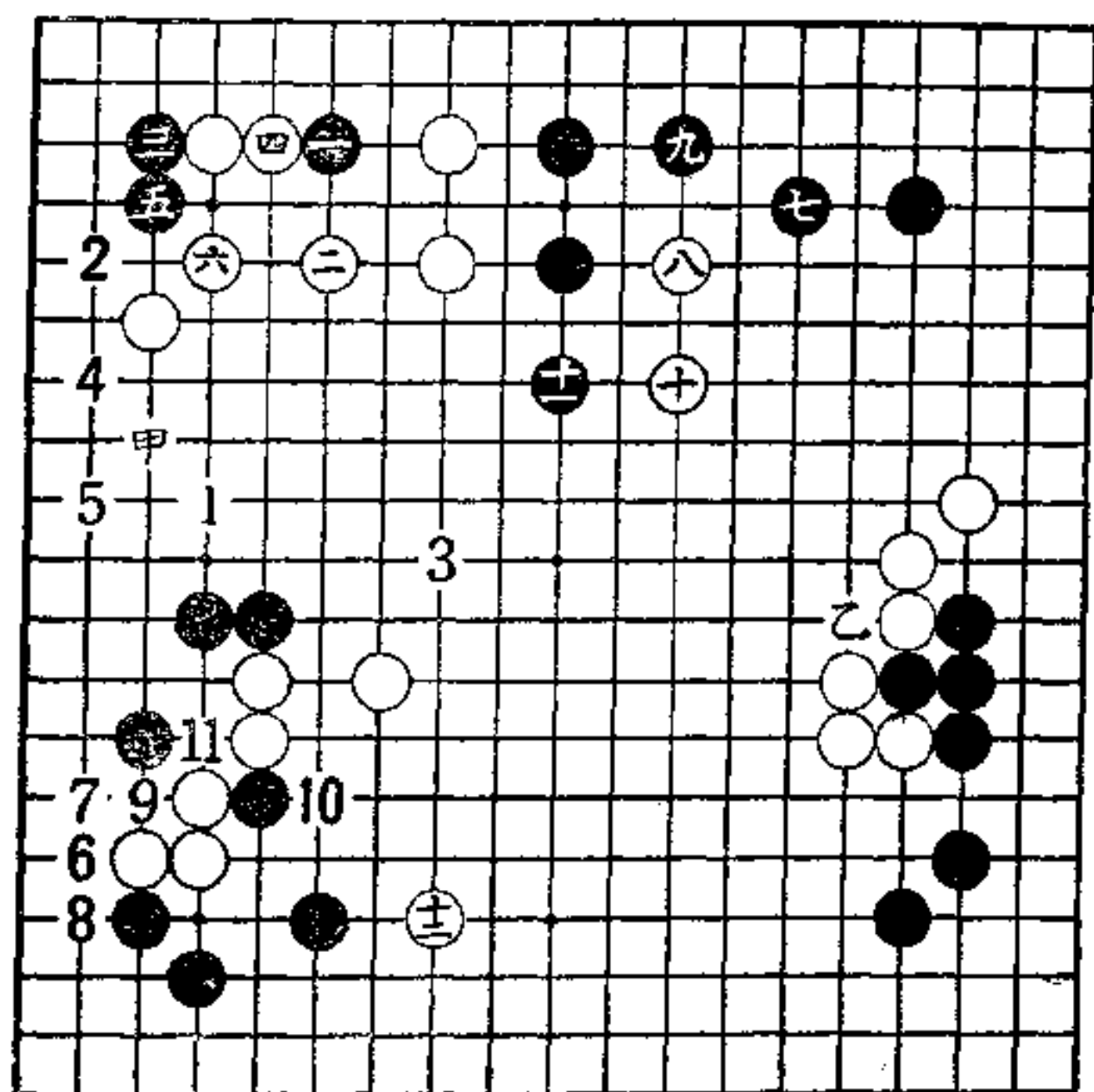
对付白四顶，黑如照本图从五到十一止，成为后手活

角。但下一手白十二抢先占了右方的要点，黑就不能达到所预期的目的。就是说，在这里暂且保留活角好，因为从全局的观点来看，活角的时期未免过早。

第五图 黑仍不十分好

此图是黑保留在左上角作活而转向七位关的走法。

这种走法的意图是准备放弃左上角或左边的黑子，不过要看白的行动再定取舍。假使白在[1]位逼，那末，经过黑[2]、白[3]、黑[4]、白[5]、黑[6]、白[7]、黑[8]、白[9]、黑[10]、白[11]，黑就将中部几个黑子舍弃以巩固上下两角。又当初白[1]之着，如在[2]位尖来夺取上角，



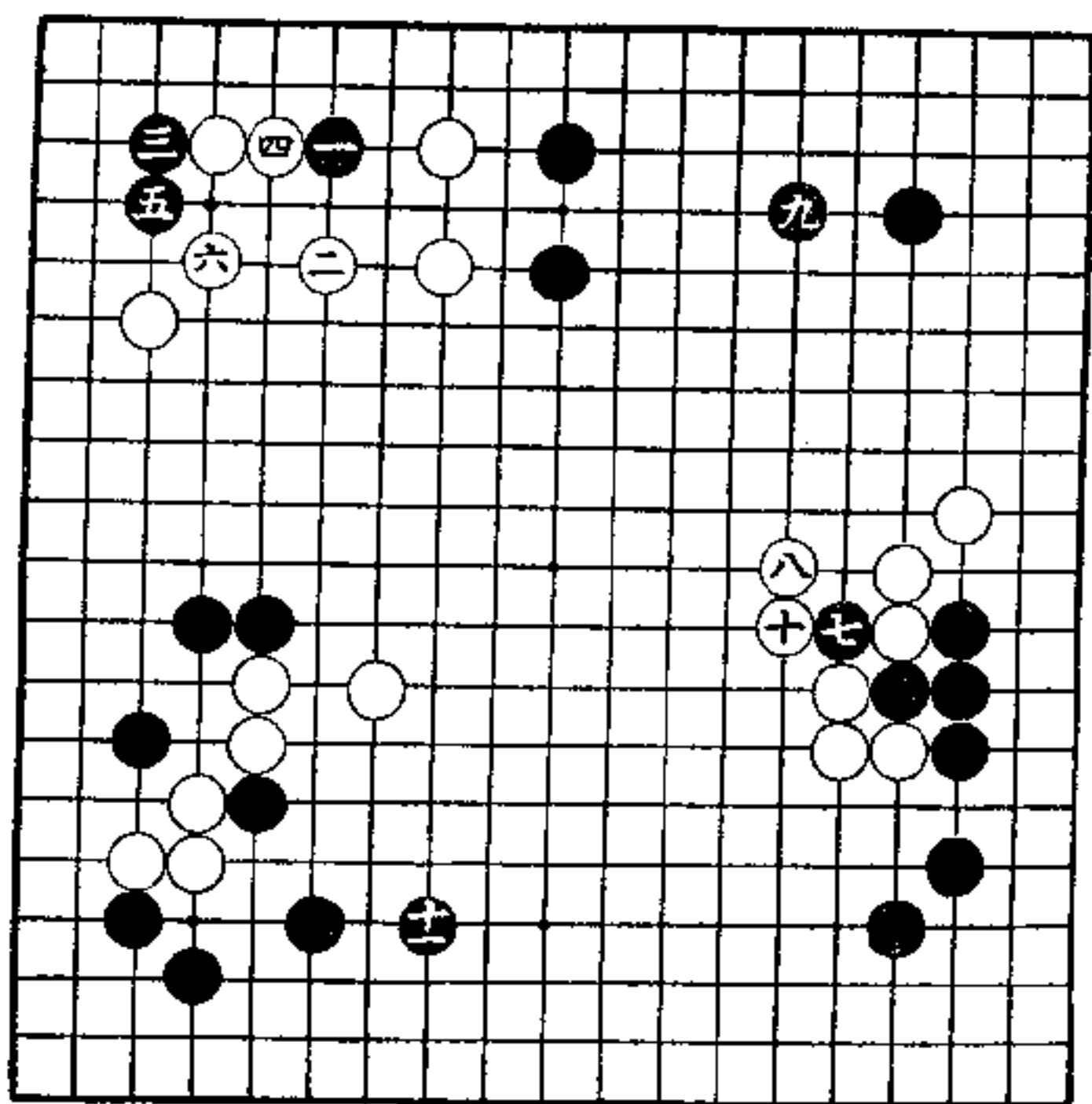
第五图

黑就以甲位飞，在当中求活。

以上虽是黑七关的用意所在，但在这种局面下，黑仍不十分好。就是说白走了八、十两位之后（补上了乙位的断点），当黑走十一位时，白占得下边十二位的要点，显然，黑落后了一步。

第六图 黑占得全部要点

（前图黑七的变化）前图黑七关虽是含意很深的设计，可



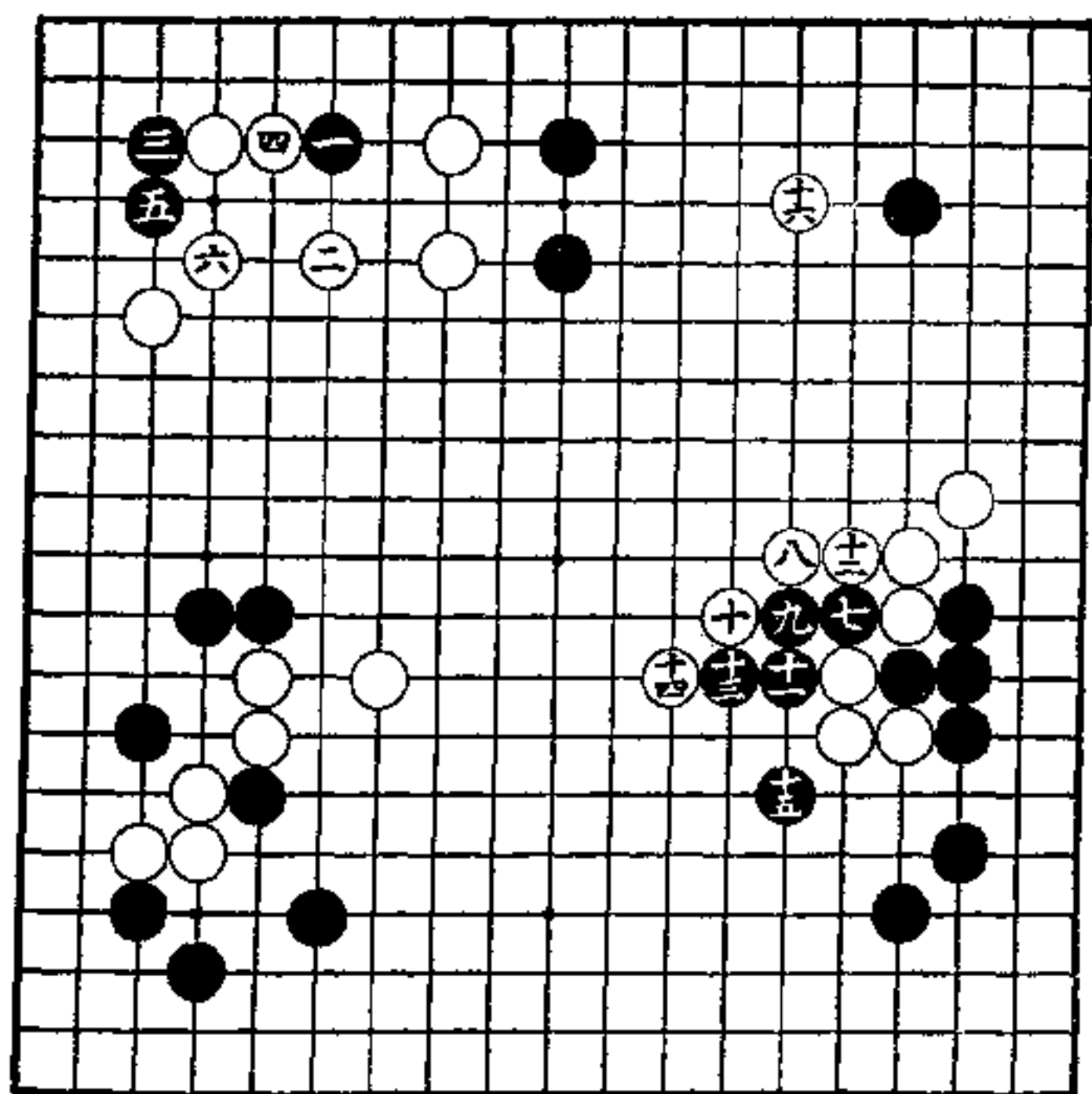
第 六 图

是让白走了十、十二两位，结果仍不十分好，因而另做打算，改以本图七位断。

这种战略是促使白在八位应，然后黑在九位守，以后白仍须费一手在十位打，黑即在十一位关，于是全部要点即为黑所占有。

第七图 黑九不可长出

对付白八，黑九本想长出，但在此局面下这样长出不甚



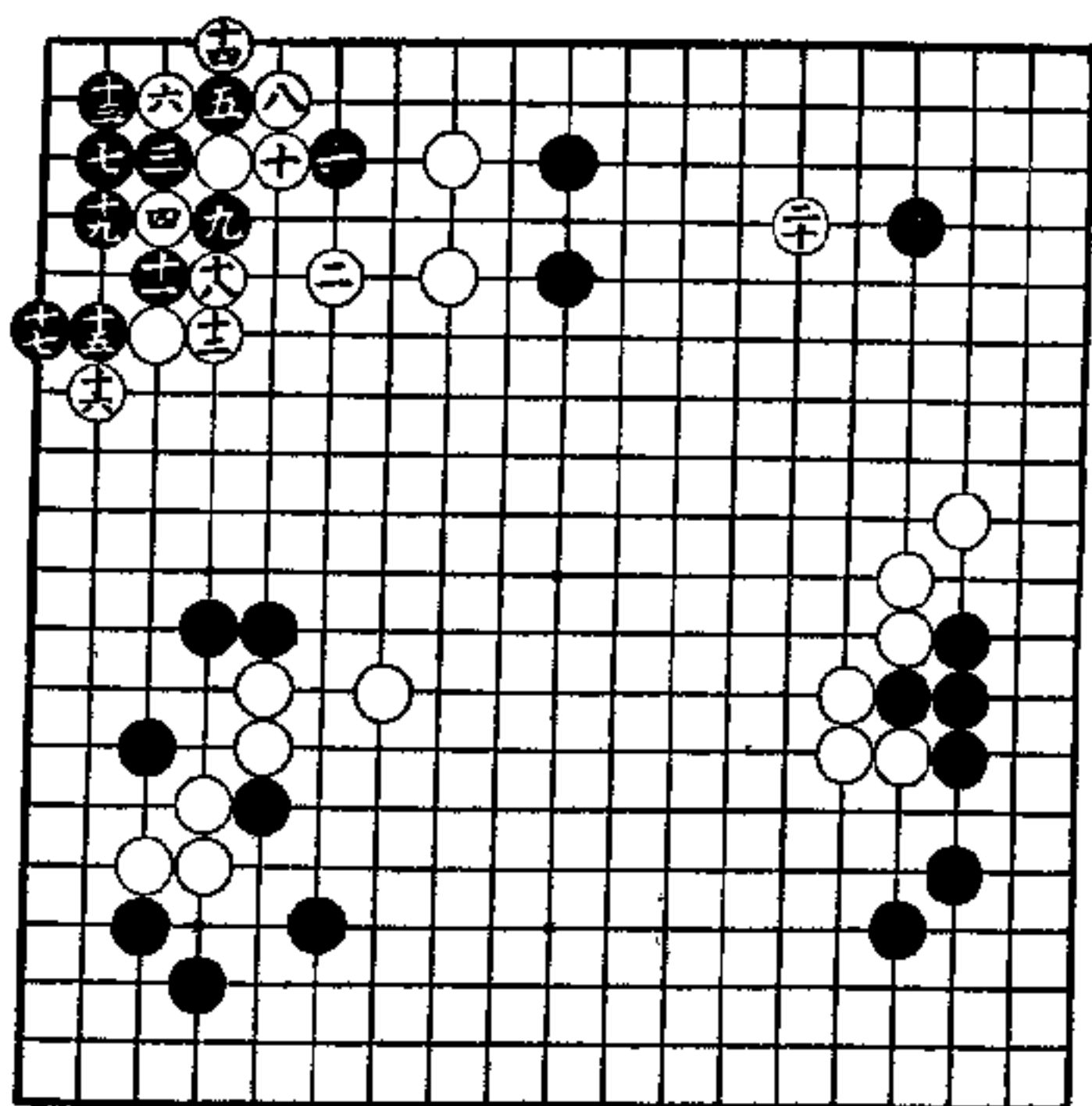
第七图

好。

黑九如长出，以下就会形成如本图至黑十五止的应接；黑捕获三着白子，初看好像黑获得相当利益，但由于落了后手，被白占了十六位要点，成为得不偿失的局面。

第八图 白四可以扳

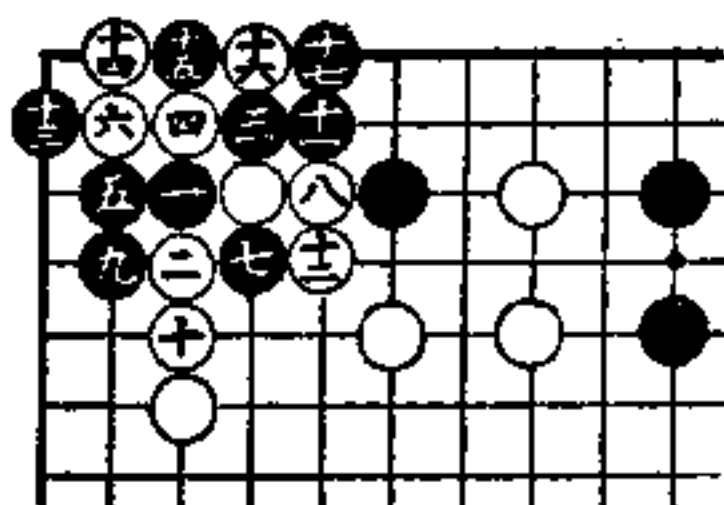
从以前各图的结果来看，白四之着在十位并有中黑计之嫌，现在将白四改为如图扳。



第 八 图

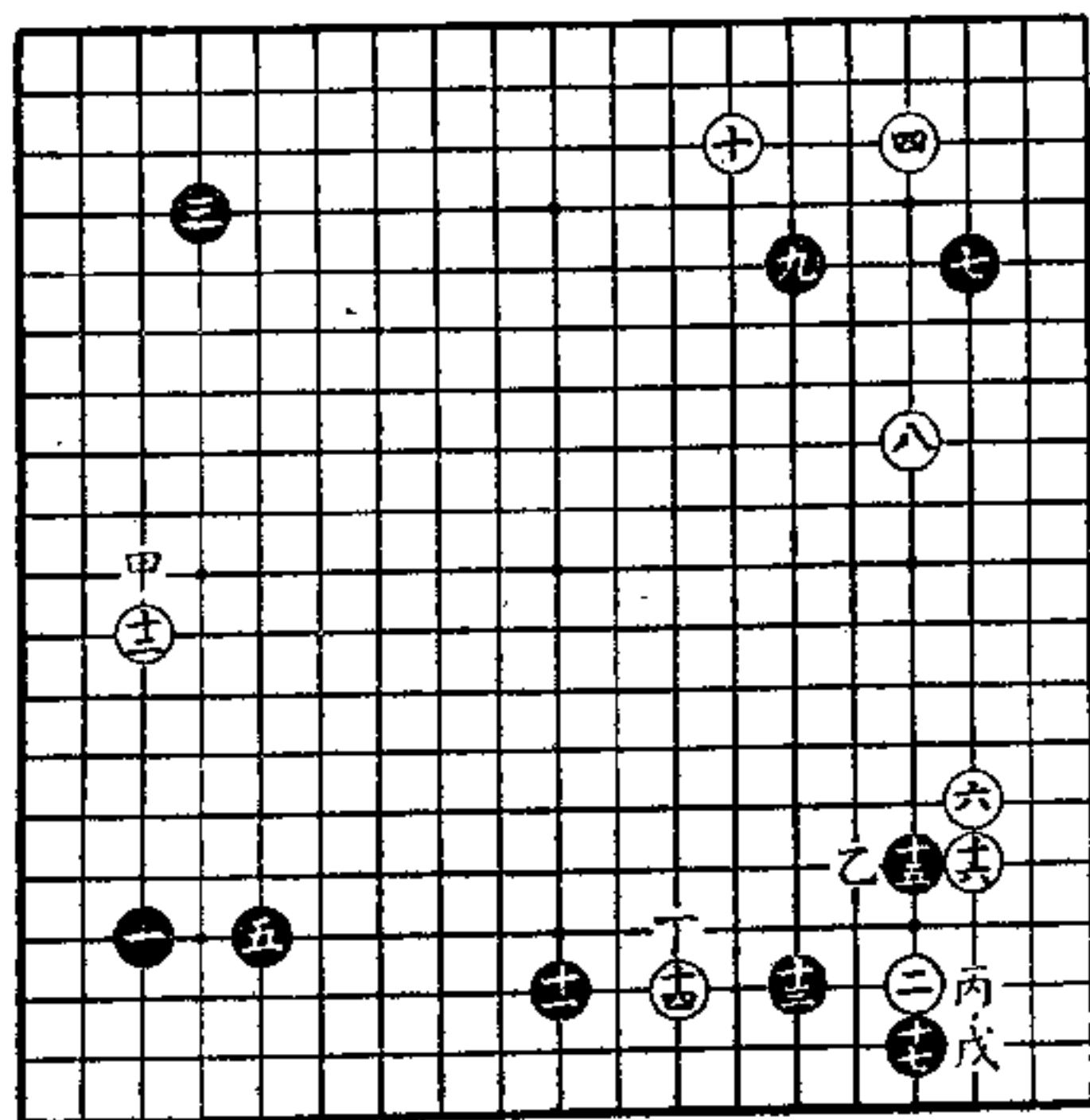
以下应接至黑十九止，黑后手活角。白在此角虽有些损失，但获得先手转向二十位要点，所以白四扳之着是可以走的。

此外，应注意的是在进行过程中，白八如改在十三位长，对白无甚好处，其结果可参看参考图。



参 考 图

第五形



基本形

基本形略解

白十二也可在星下甲位侵分。

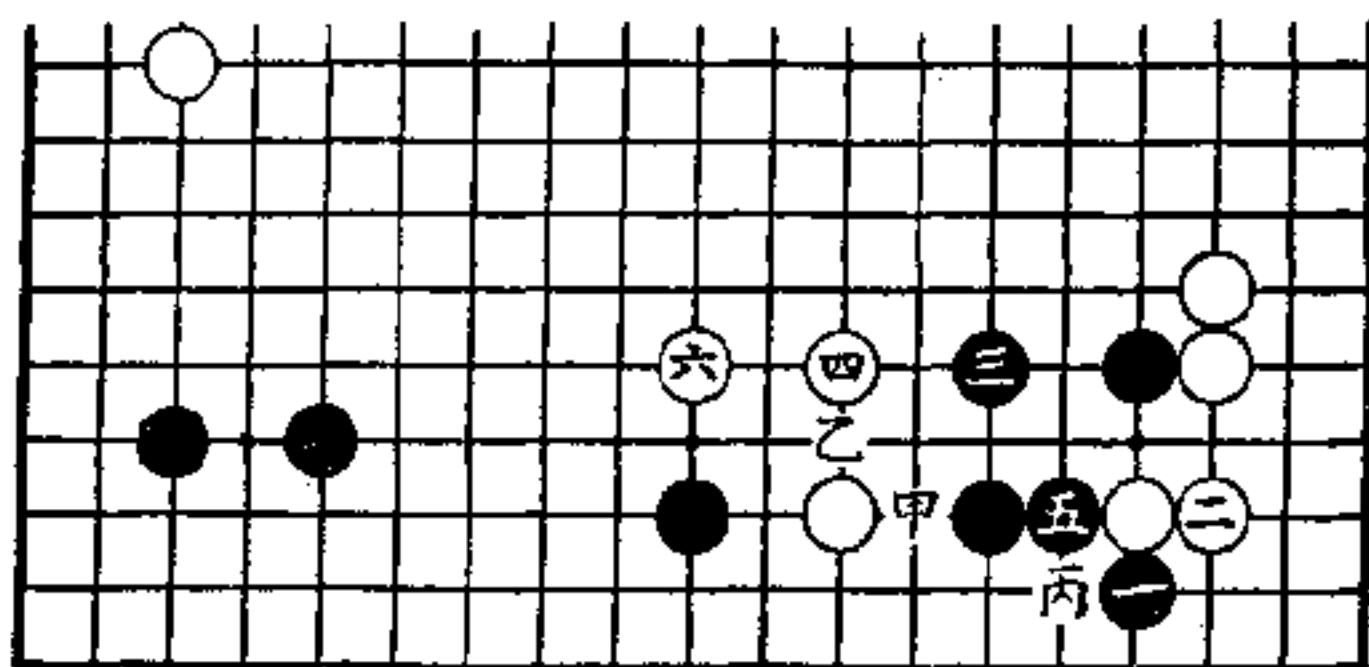
黑十三拆三是对付大飞缔的手法。如对方为小飞缔时，则应拆二。

白十四往往也有在乙位小飞应的。这样，黑就在十七位托，白在丙位退时黑可在丁位补。

黑先在十五位肩冲，然后在十七位托，这种走法几乎接近定式化。

下一手白或者在丙位退，或者在戊位扳，试以下面各图来研究其得失。

第一图 双方均属普通走法



第一图

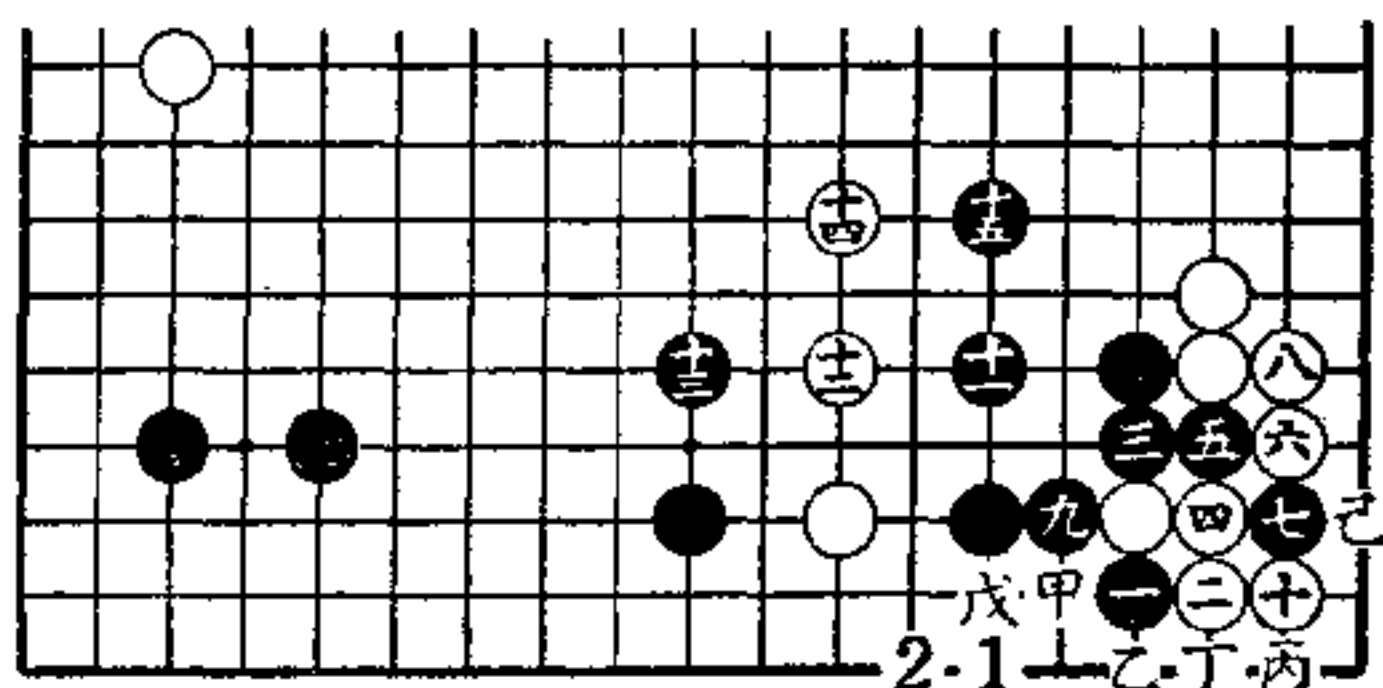
白如在二位退，黑就在三位关。

假使白四在五位顶，黑在甲位顶也是好手（此时，白如在乙位长，黑就在丙位退。白如在丙位吃黑一子，黑即在乙位扳）。

黑五是扼要之着。

第二图 黑棋乐观

对付黑一，白在二位扳，试看其结果如何。



第 二 图

黑五冲、七断是次序。

白十是不得已之着。白十如改在甲位吃黑一子，黑即在十位打，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己，此时黑在十一位关，白并不便宜(此后黑无论在[1]位下立或在[2]位做劫，都对白不利)。

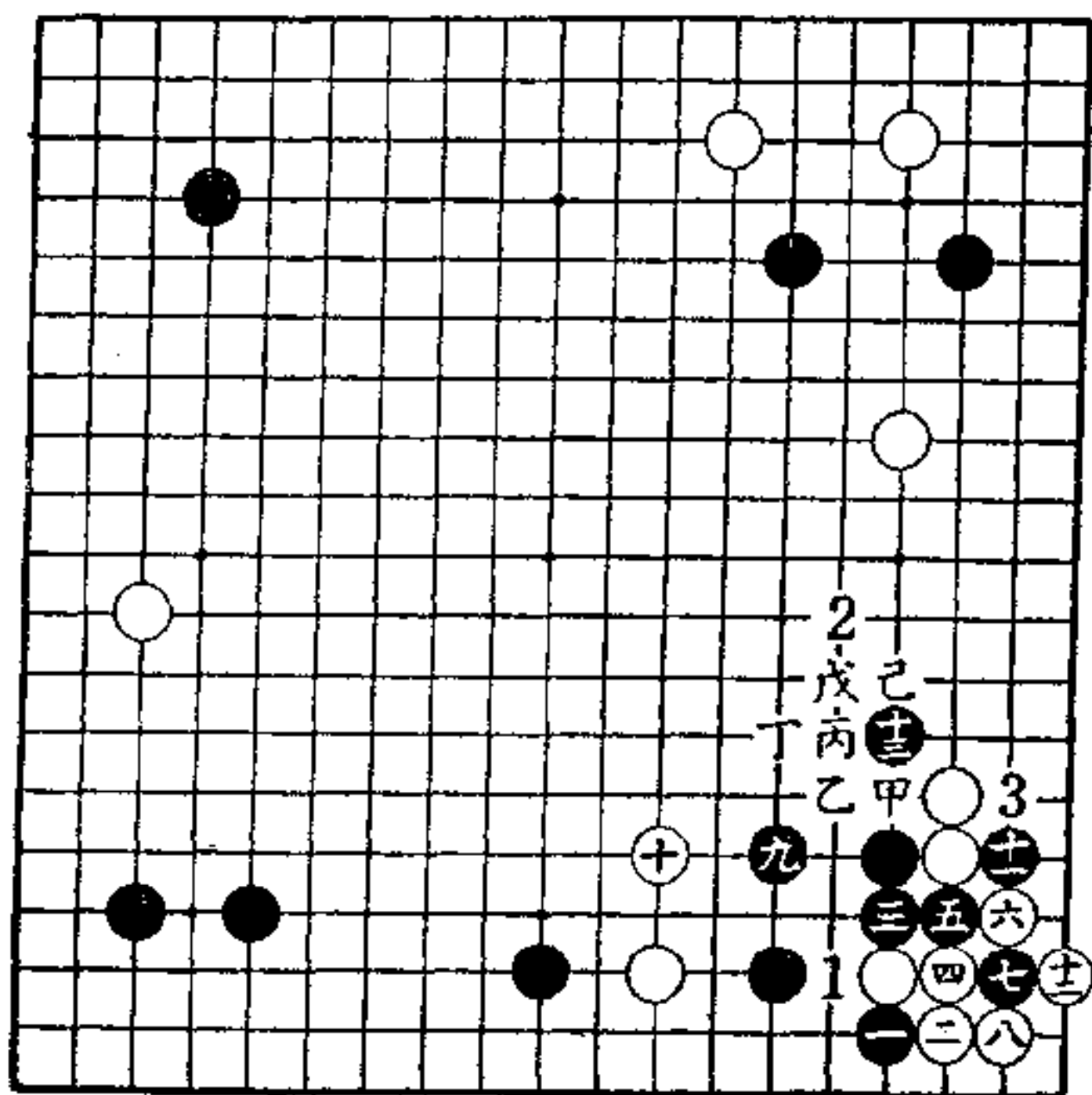
黑十一是要点。至黑十五止，黑形势乐观。

第三图 白处于低位

假如白八不按前图接而改如本图取角(这就避免了黑从[1]位顶的先手便宜)，试看其结果如何。

黑十三关是好着。有此一着，白即无法冲出。

就是说，白若从甲位冲出，黑在乙位拦，白如在丙位断，黑在丁位打，当白在戊位长时，黑在己位长，下一手黑既可在[2]位征得白两子，又可在三位取得白三子，两者必得其一。



第三图

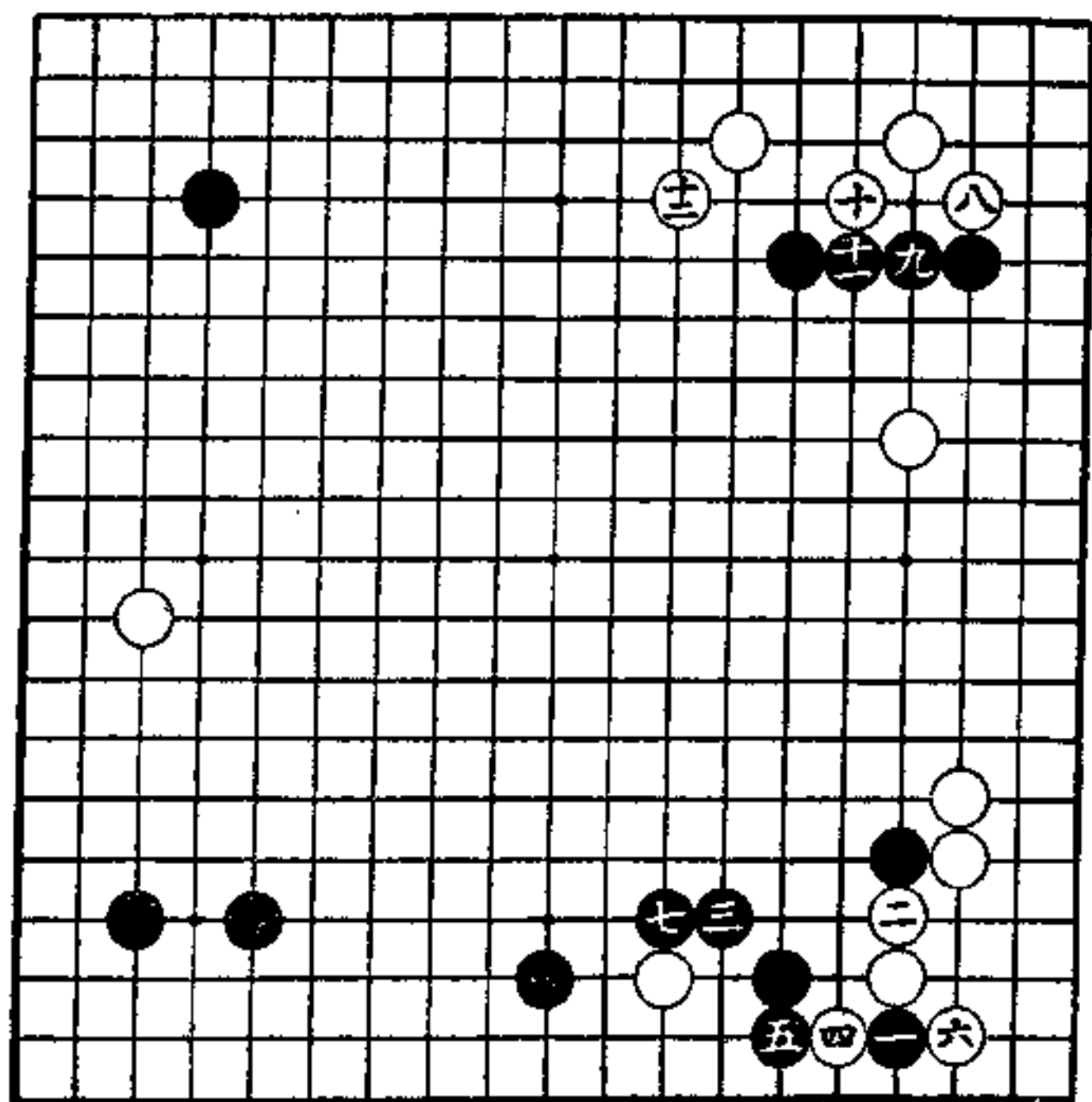
本图白处于低位，难以令人满意。

第四图 轉換

白棋如按上述普通走法进行总是得不到好的结果，所以此时采取临机应变的手段在二位顶。

这种走法虽不常见，但在此形势下是可以成立的。

此时，黑棋有两种应法，或在〔6〕位长(见次图)，或在三位尖。



第 四 图

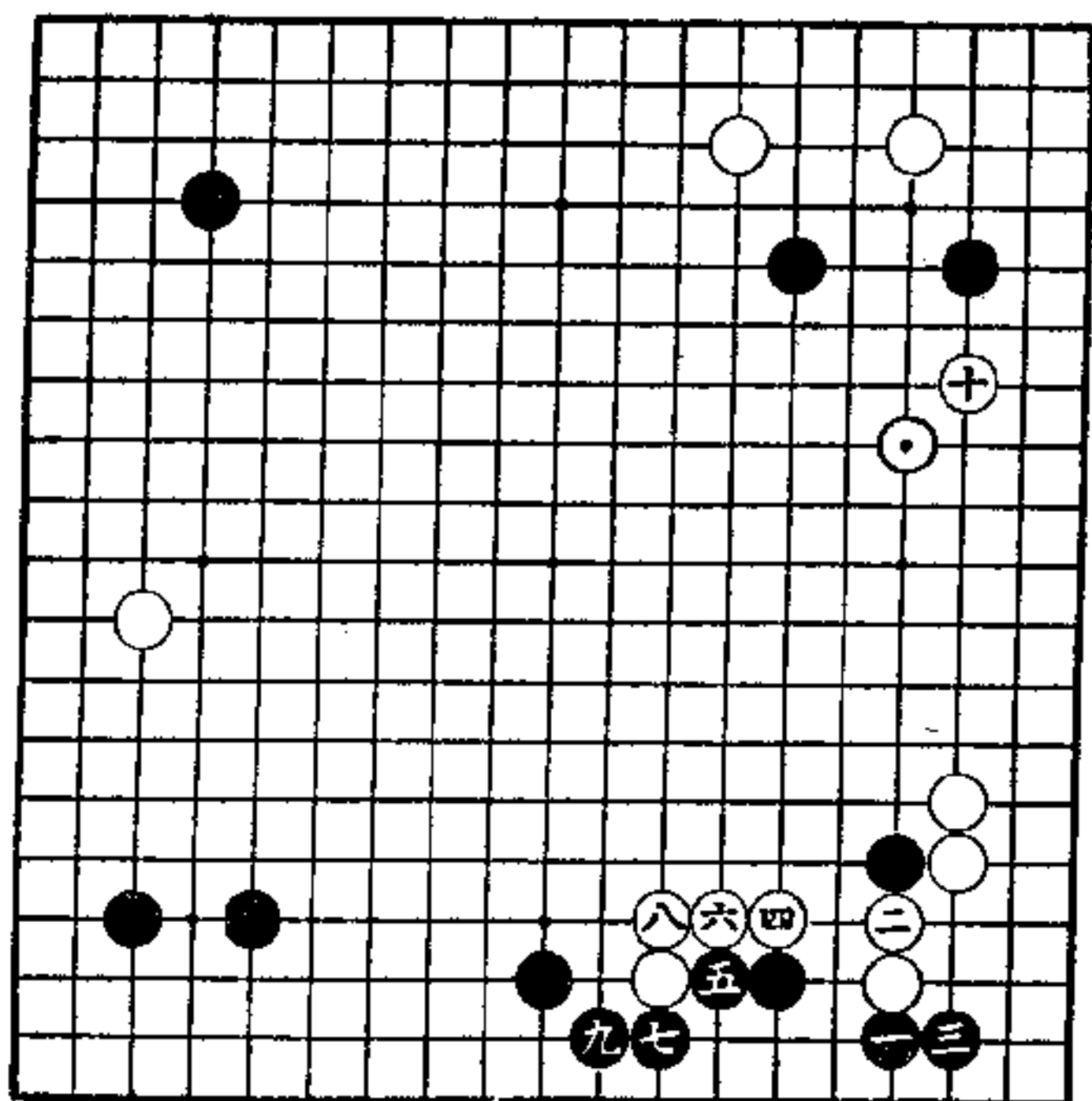
本图至黑七止形成转换，这种转换姑且是两分局面。

白棋转向上角在八位尖靠，以下如按图进行，则从全局来看，将成为对白有利的从容局面。

第五图 白虽稍损但也可活

黑在三位长，试看其结果如何。

白在四位压，以下便构成至黑九止的图形。单从这里看，黑是得到便宜的；但从全局来看，因白在上面有⊙一子，



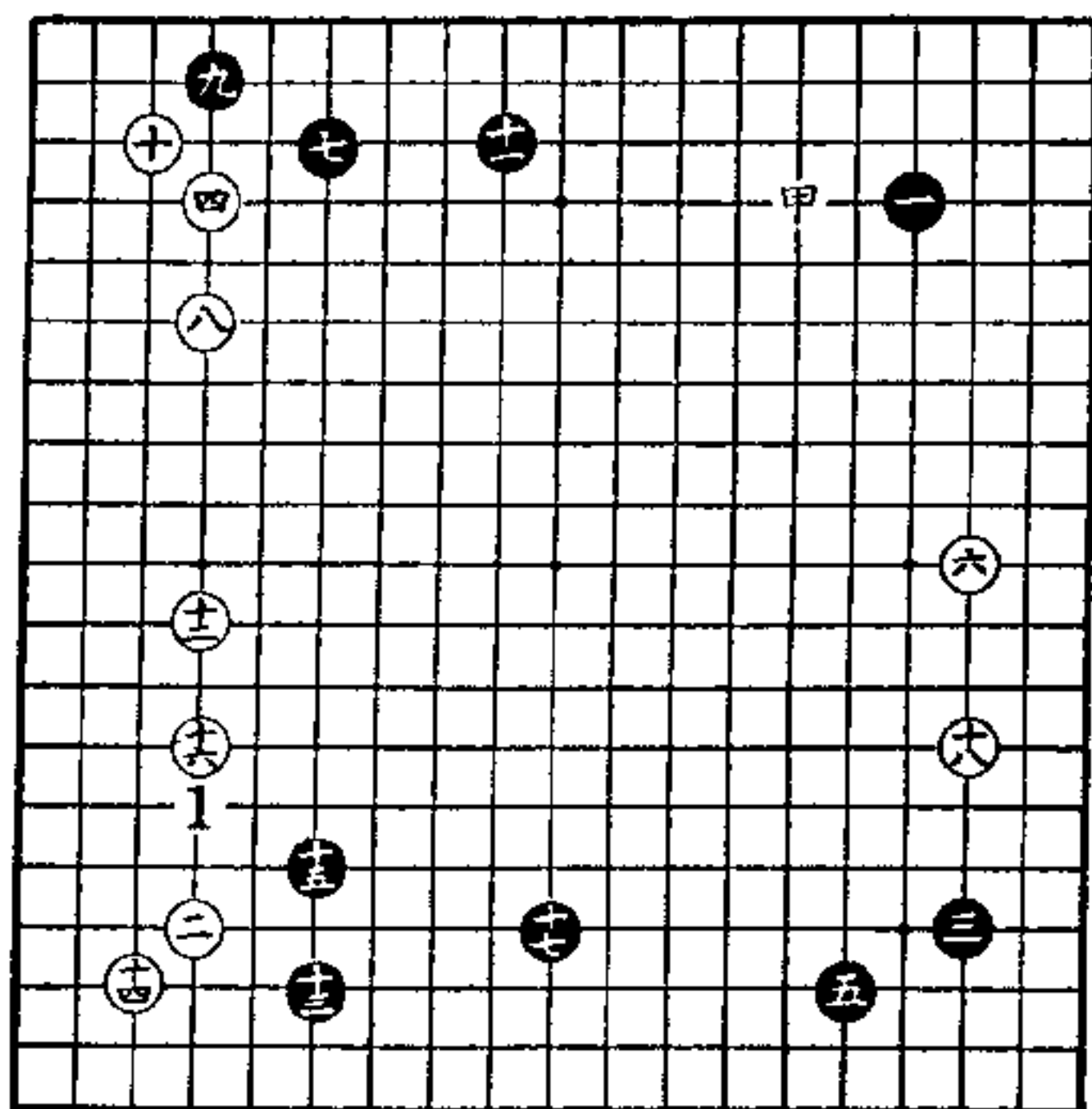
第五图

如再在十位尖，则借攻击黑二子之势，可筑成右边的广阔地域，故即使下面多少受些损失，白也可着。

結 語

白二顶之着，在这一局里不拘泥于局部的得失而有拓广局面的作用，是可以走的。

第 六 形



基 本 形

基 本 形 略 解

黑一、白二各占对角星位，是现代的一种新布局，以后不论黑占剩下下来的哪一个星位，白也走其余的一个星位，这就变成纯粹的新布局。

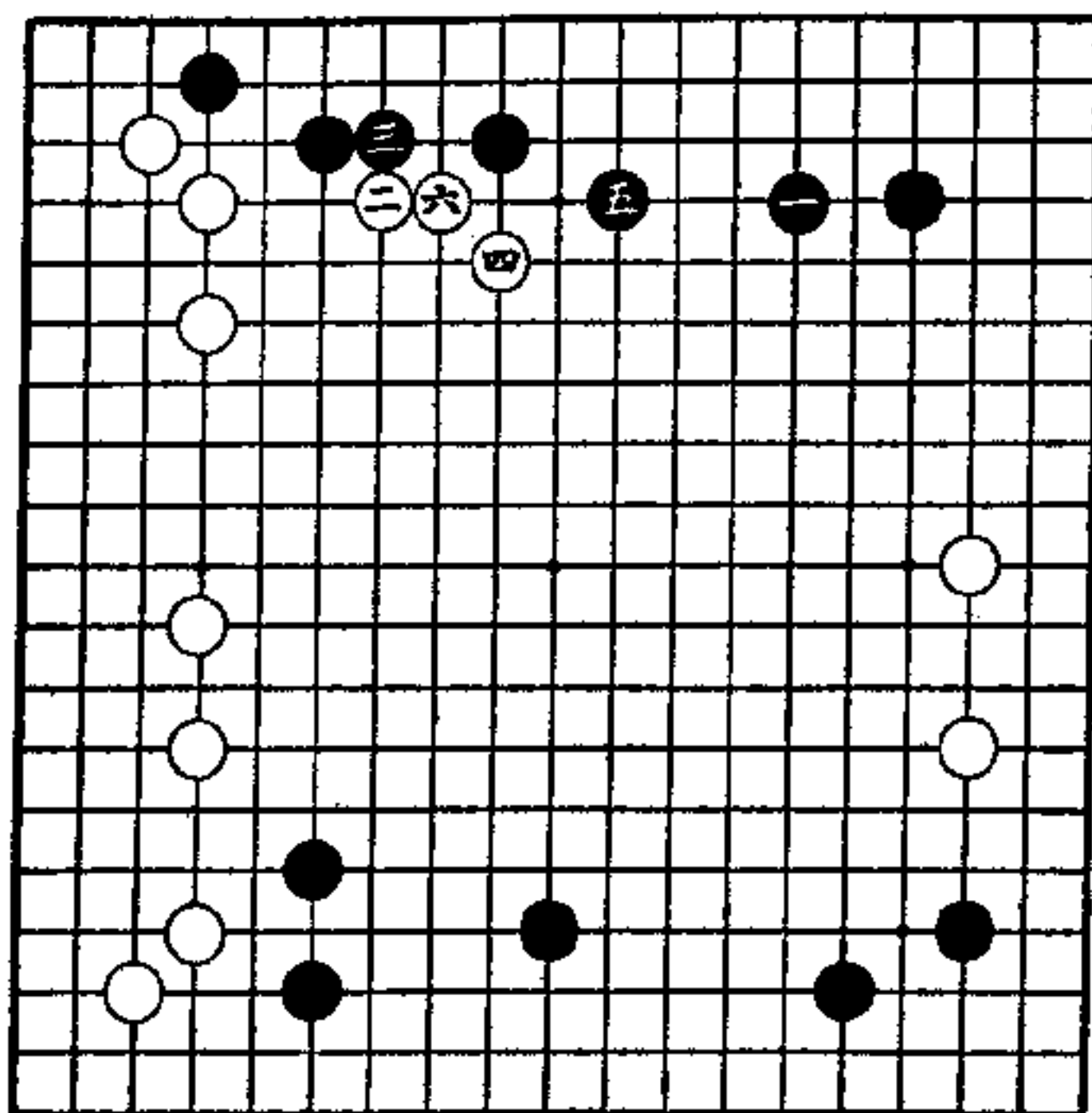
黑九、十一也是“星定式”的一型。

白十四尖是强有力的手段。如在[1]位拆，站在白棋立场来看就显得平凡。

白十八是目前唯一的大场。

到此为止，黑下一步如何着子很难决定。若按一般的想法，应在甲位关。此着作为取得均衡的一种手段固无不可，但不妨研究一下它的得失以及是否还有其他走法。

第一图 白势扩张

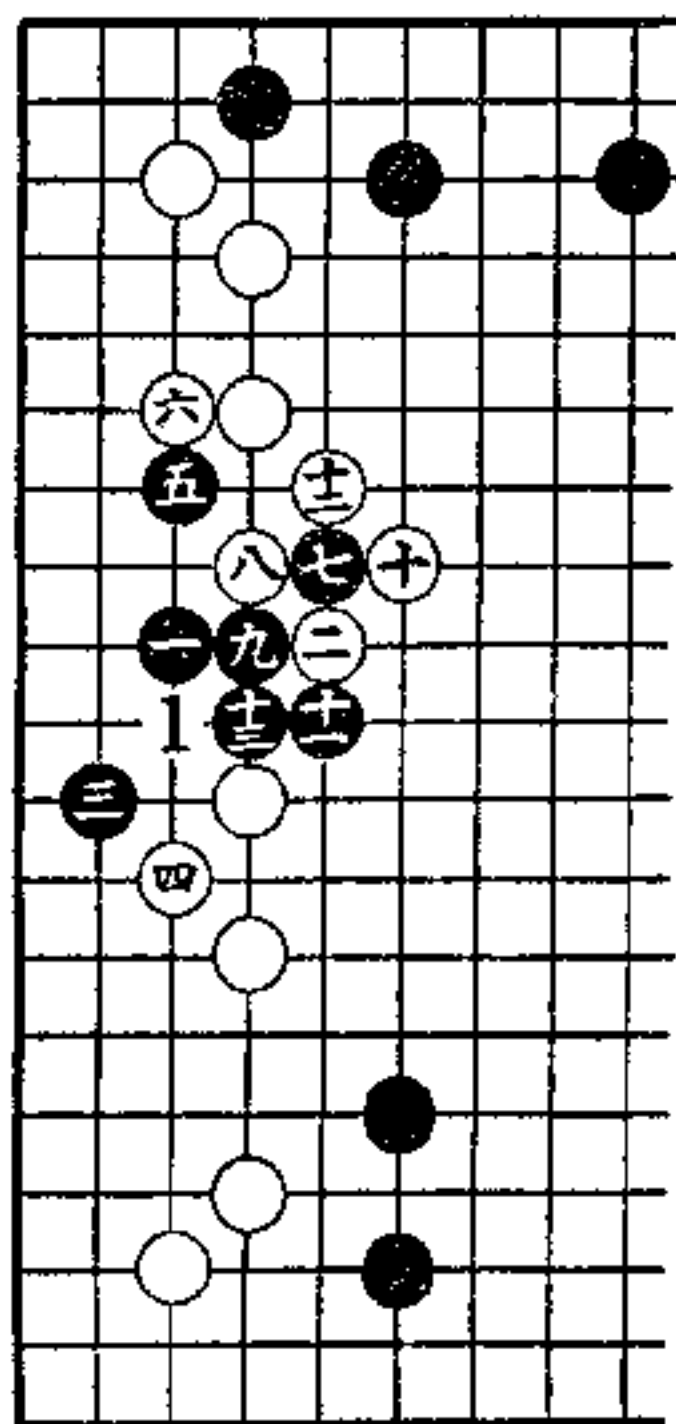


第一图

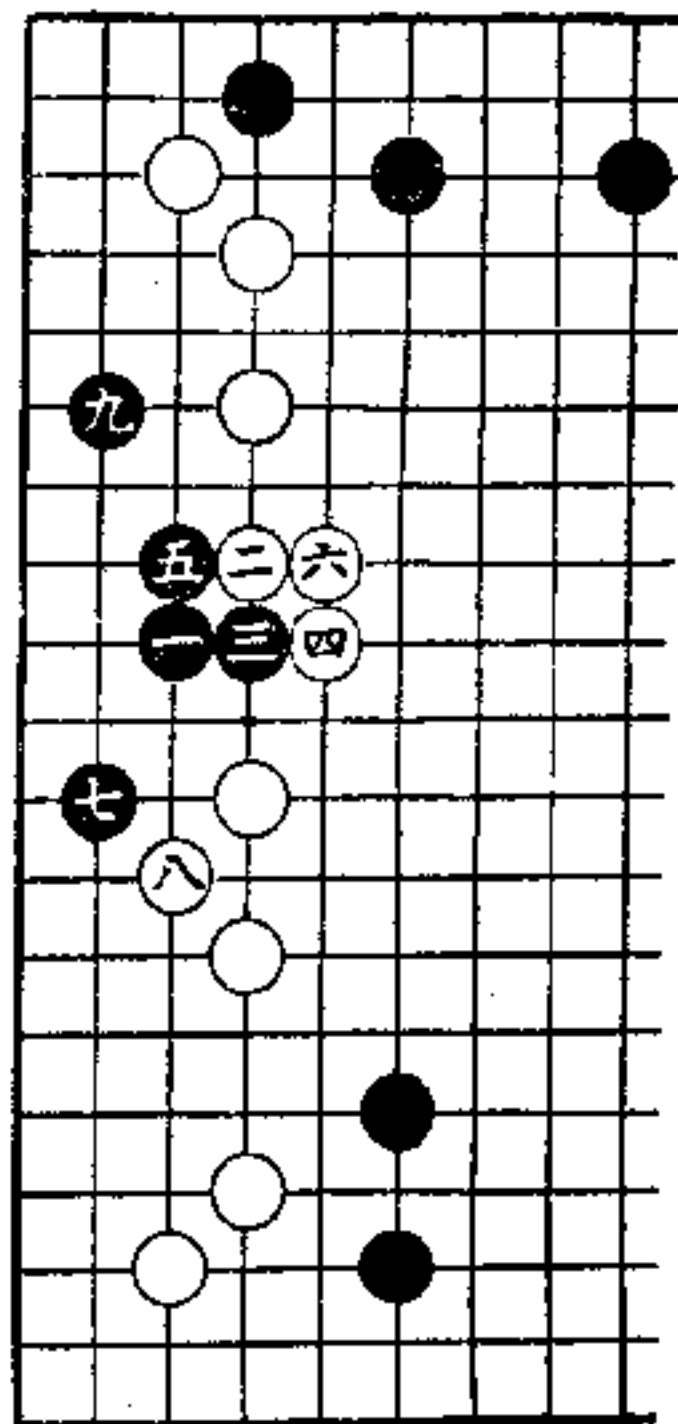
黑一如图拆，白二肩冲，黑三应时白四飞，从全局大势来看，白四是最值得赞同的要点。

其次，黑在五位应时，白在六位长，有此一着，白势变厚，黑再想侵消，大非易事。

此图，黑有促使白扩张阵势之弊。



第二图



第三图

第二图 乘白未固而投入

黑如持有先手，应及时打入白即将形成的广阔阵地之内。

所谓乘其未固而破之，这是作战的要诀。

黑一投入后，白的对策有：二位镇、八位关封、九位压、〔1〕位尖靠等着法。

白如在二位镇，以下应接至十三止，黑不但分得边地，又可出头，是得意之形。

第三图 黑活得舒畅

对付白二关封，黑有三长、五曲的着法。以下至九止，黑活得舒畅。

第四图 黑仍是活棋

白二压，以下按图进行，黑七顶是好手。此着如改在甲位长，白即在乙位扳，经过黑丙、白十三、黑丁，这时白有在戊位压的手段。

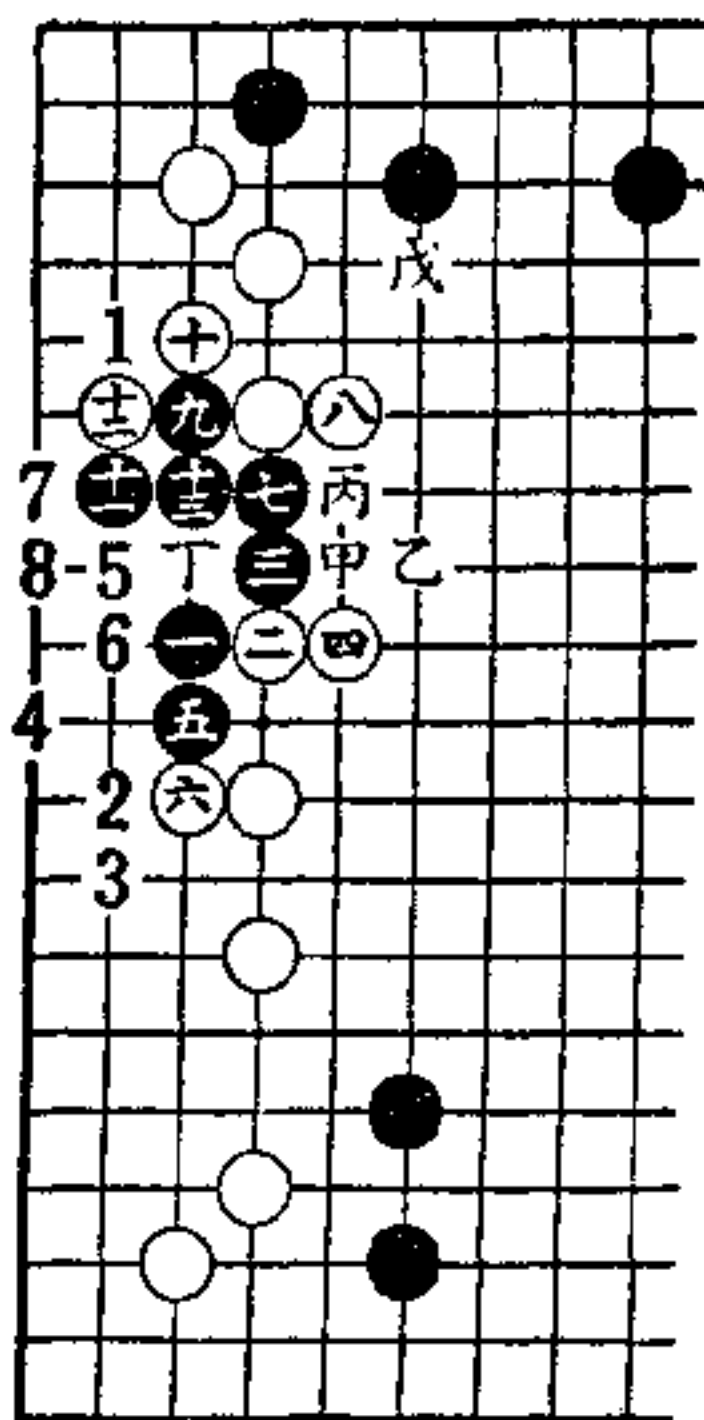
本图黑十三以后，白即使在〔1〕位接，黑就在〔2〕位扳，经过白〔3〕、黑〔4〕、白〔5〕、黑〔6〕、白〔7〕渡时，黑可在〔8〕位扑成两眼。

第五图 黑迅速逃出

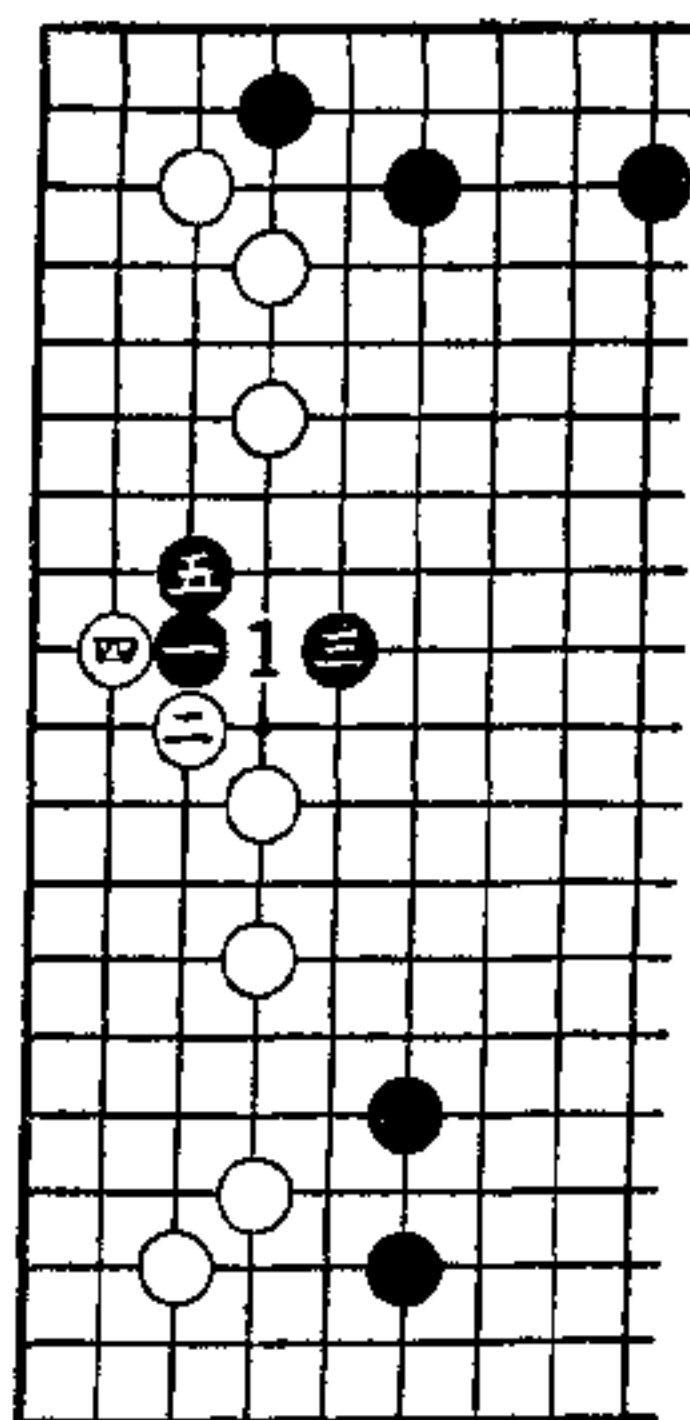
白在二位尖靠，黑可以迅速在三位逃出。如改在〔1〕位长，就显得笨重。

结 语

黑一既已深入，不论怎样走，务以破坏对方阵地为上策。



第 四 图



第 五 图

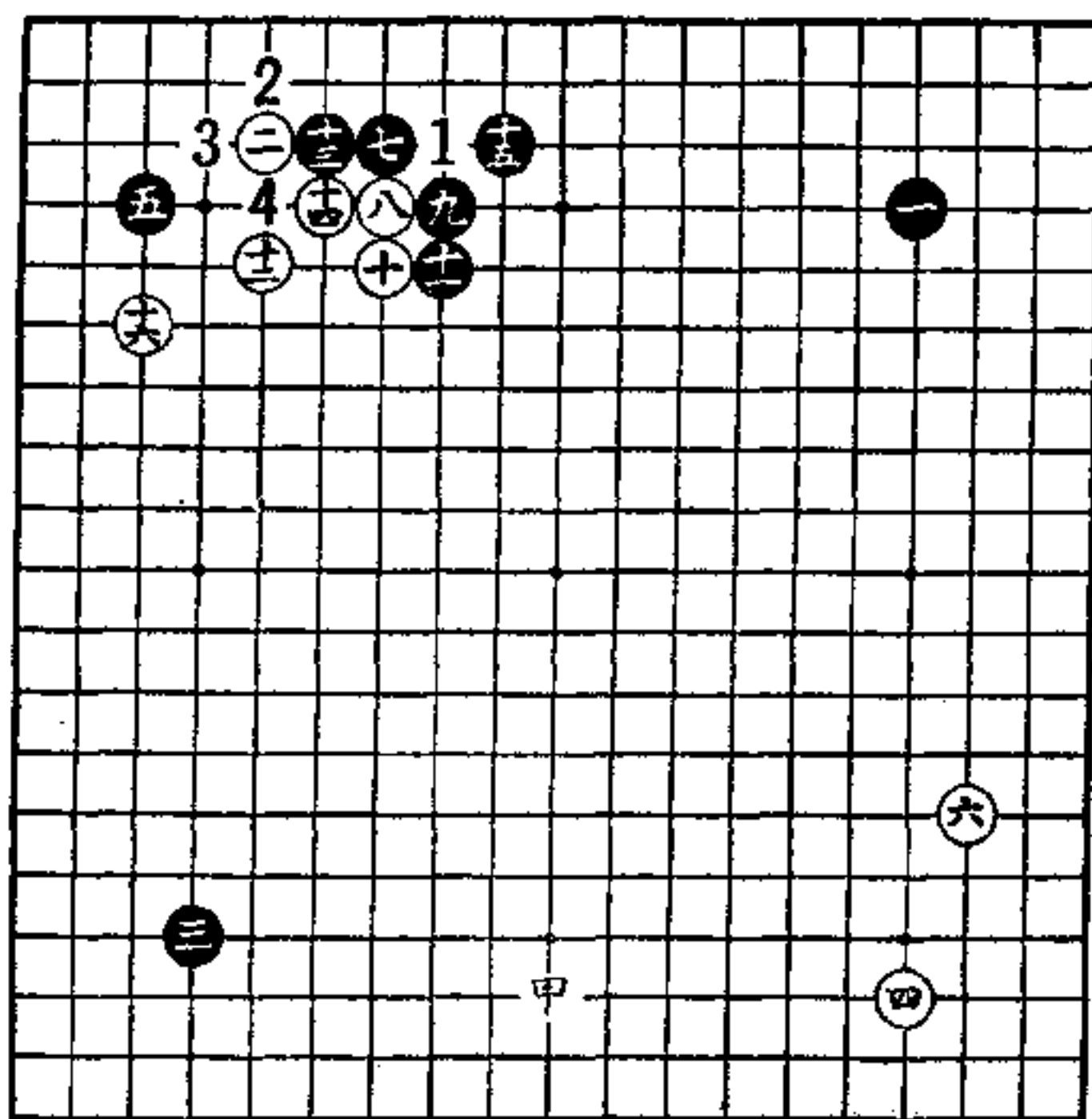
第 七 形

基 本 形 略 解

黑十一当然也可按普通定式的走法在十三位长。

白十二是好手。有此一着，下一手可在[1]位断或十六位飞，两处必得其一。

白十二之着，如直接改在[1]位断，经过黑十三、白十



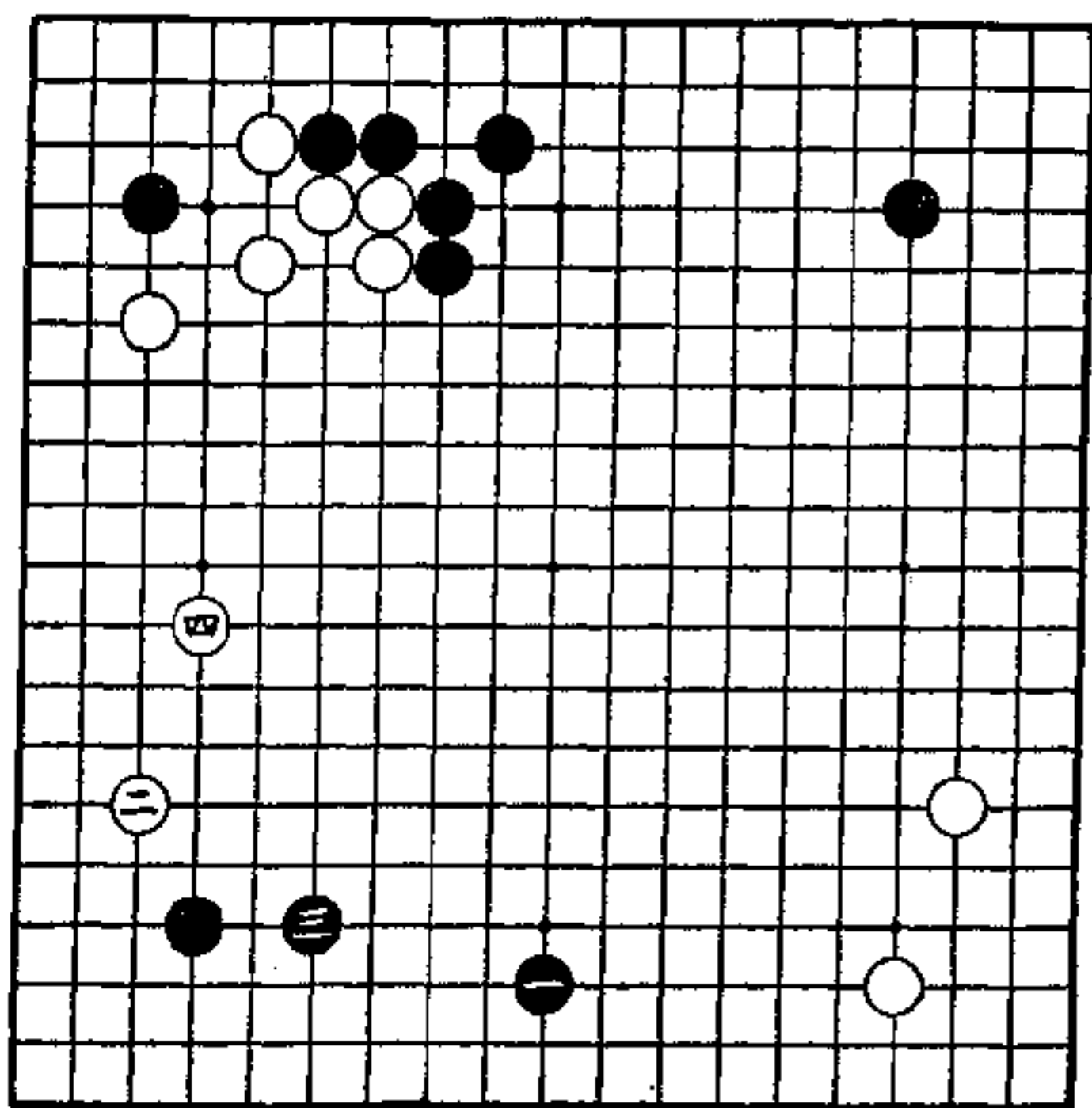
基 本 形

四、黑[2]、白[3]后，黑在[4]位断，对白不利。

如图至白十六止，下一步黑应如何着子，值得考虑。一般说来，甲位是注目的大场，但左上角黑五还没有完全被吃掉，在战略上似也应该加以照顾。

第一图 白控制左边

黑一如图占星下的位置，这是一般考虑到右下角白大飞与左下角黑星位的配置关系而走的。如再进一步考虑到左上



第一图

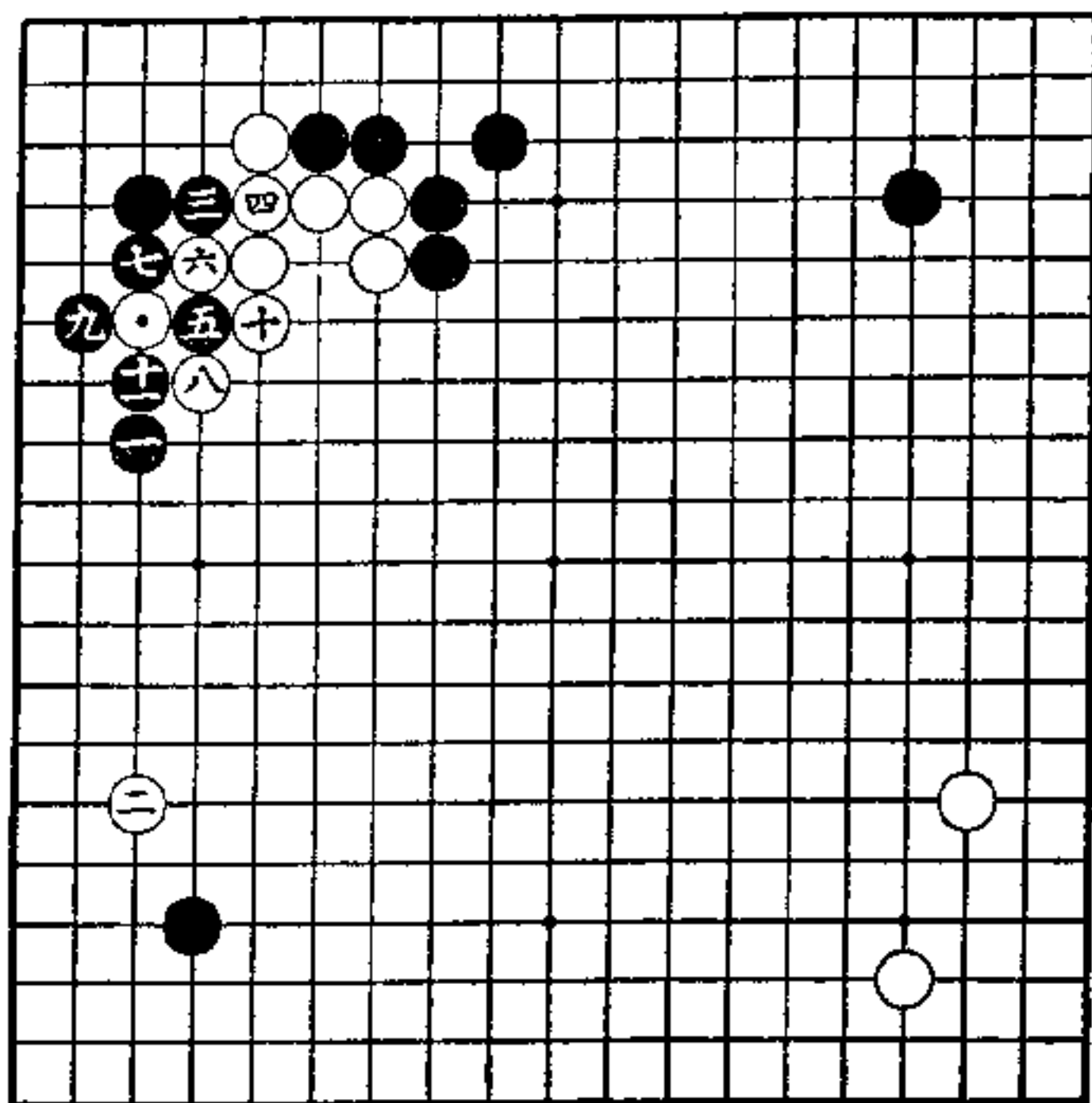
角折冲的形势时，黑一之着就有不能令人满意之处。

就是说黑一之后白在左边二位挂，黑三缩时白在四位围，于是白以二、四两着与上方相呼应，从而构成绝好的形势。

形成这种结果，不能说对黑有利。

第二图 白显然不利

鉴于左上方经过折冲以后，若任凭白以⊙一手封锁了原



第 二 图

来的一着黑子而弃置不管，则黑必然受到局部损失，所以此时黑非从包括被围一子在内的全局观点来树立对策不可。

黑一是具体实现这一对策的唯一手段。白对付此着如脱先不应而直接在二位挂，也是一种走法(其他变化见以下各图)。

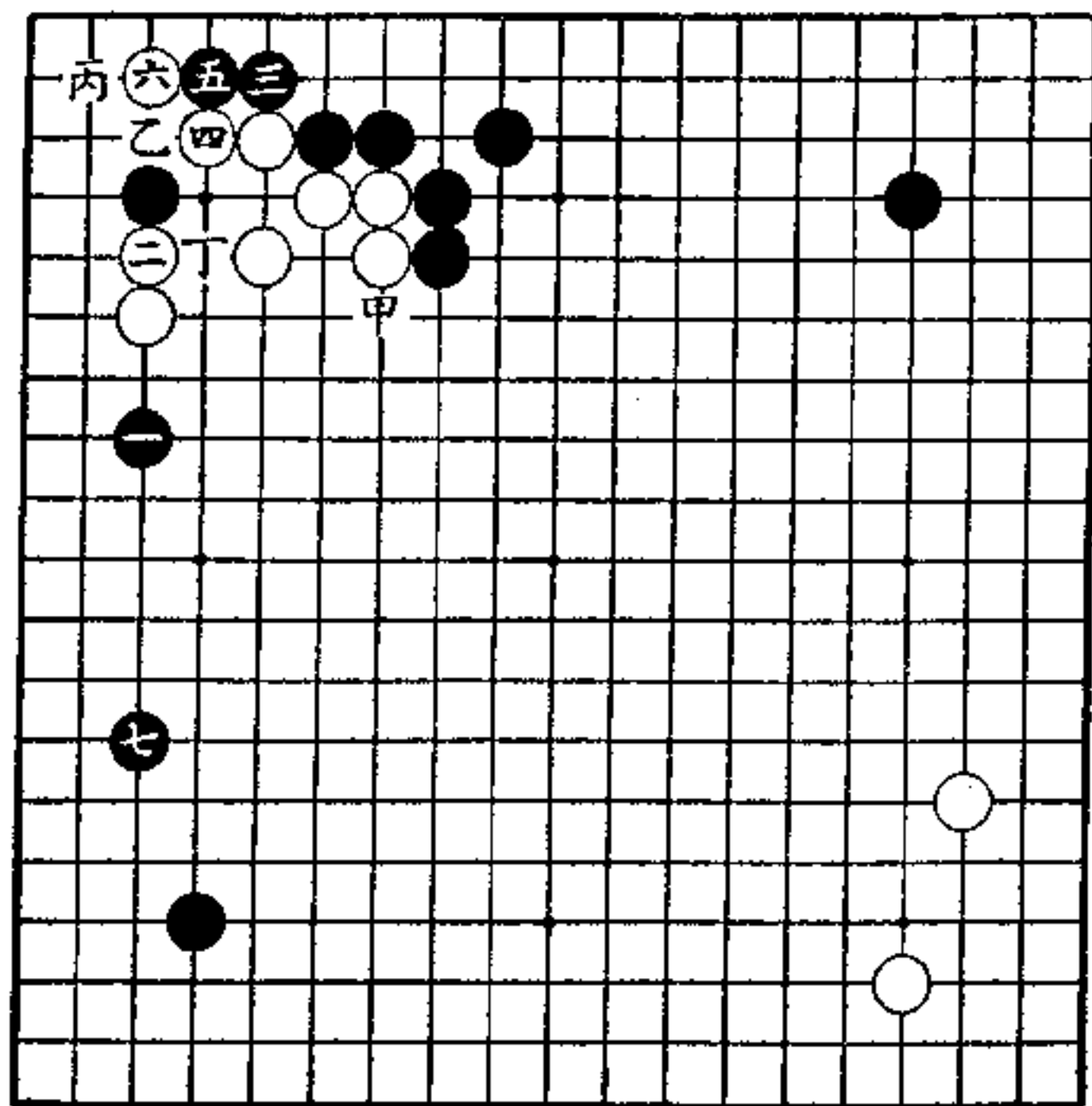
这样，黑当然活动被围之子。

黑先在三位刺，再在五位跨是次序。

黑三如直接在五位跨，被白在七位顶，黑就不能成功。

如图应接至十一止，黑既得实利，又形成了对白的攻势，白显然不利。

第三图 黑走上了三三



第三图

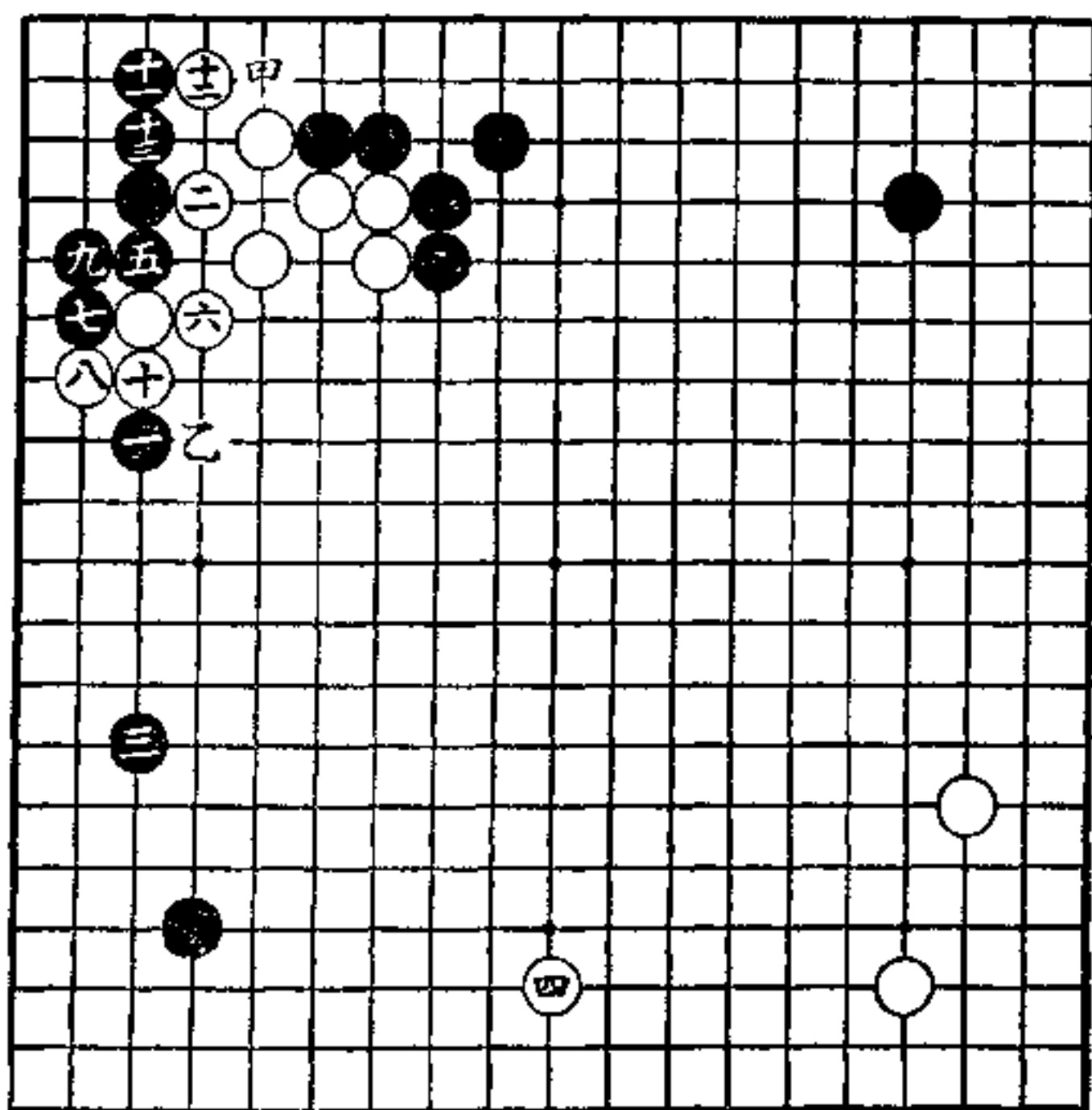
白如在二位顶吃黑一子，则黑落得放弃此处而抢先占七位大场。

在飞七位之前，还可先取三板、五长之利。这时，黑一与白二的交换，就显出白有重复之势。

以后黑如能转向甲位扳，下一手黑可在乙位断，白如在丙位长，黑即产生在丁位挖的手段，故此图为黑有利之形。

黑虽然被白取得角地，但占得了一位之逼、三位之扳和七位之飞，因此并不损失。

第四图 四、五两位必得其一



第四图

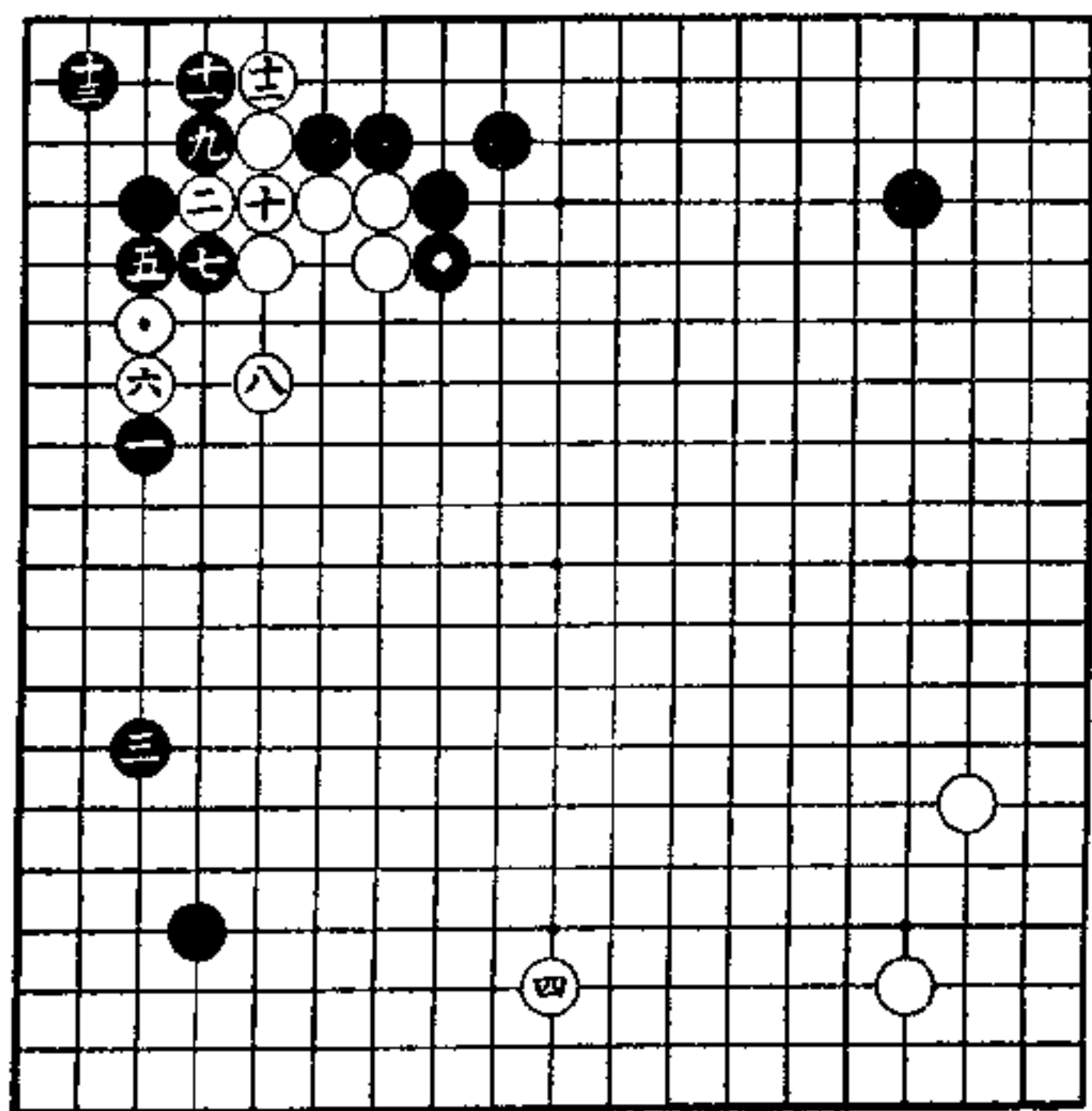
白在二位靠是好手。有此一着，可以防止黑在二位刺后再在六位跨以及黑在甲位扳的手段。

黑在三位大飞是取得重心的走法，因为下一手或者在五
位顶，或者占四位大场，两者必得其一。

白四如改在五位顶，黑即占四位大场，从而白在布局阶
段即落后了一步。

结果，黑占到五位，以下如图应接至黑十三止，黑已在此
活角。

以后白即使在乙位扳，因黑已占得三位好点，故亦无关
痛痒而可转投他处。



第五图

第五图 相当两分之局

(前图白六的变化)白六如图顶是强手。

黑九打、十一立，让白十二冲下也无大碍。如图至十三止，黑仍可活角。此图白虽占得外势，但尚未完整，故是相当的两分局面。

結 語

在基本形内最后白在⊙位封，这时看来黑形势不利。但黑●长之着与后来黑在一位逼的战略形成了互相呼应之势。就是说，黑角上的损失由于后来黑一之逼而得到了补偿，甚至得到了更多的补偿，这是黑的远大战略成功之处。

第 八 形

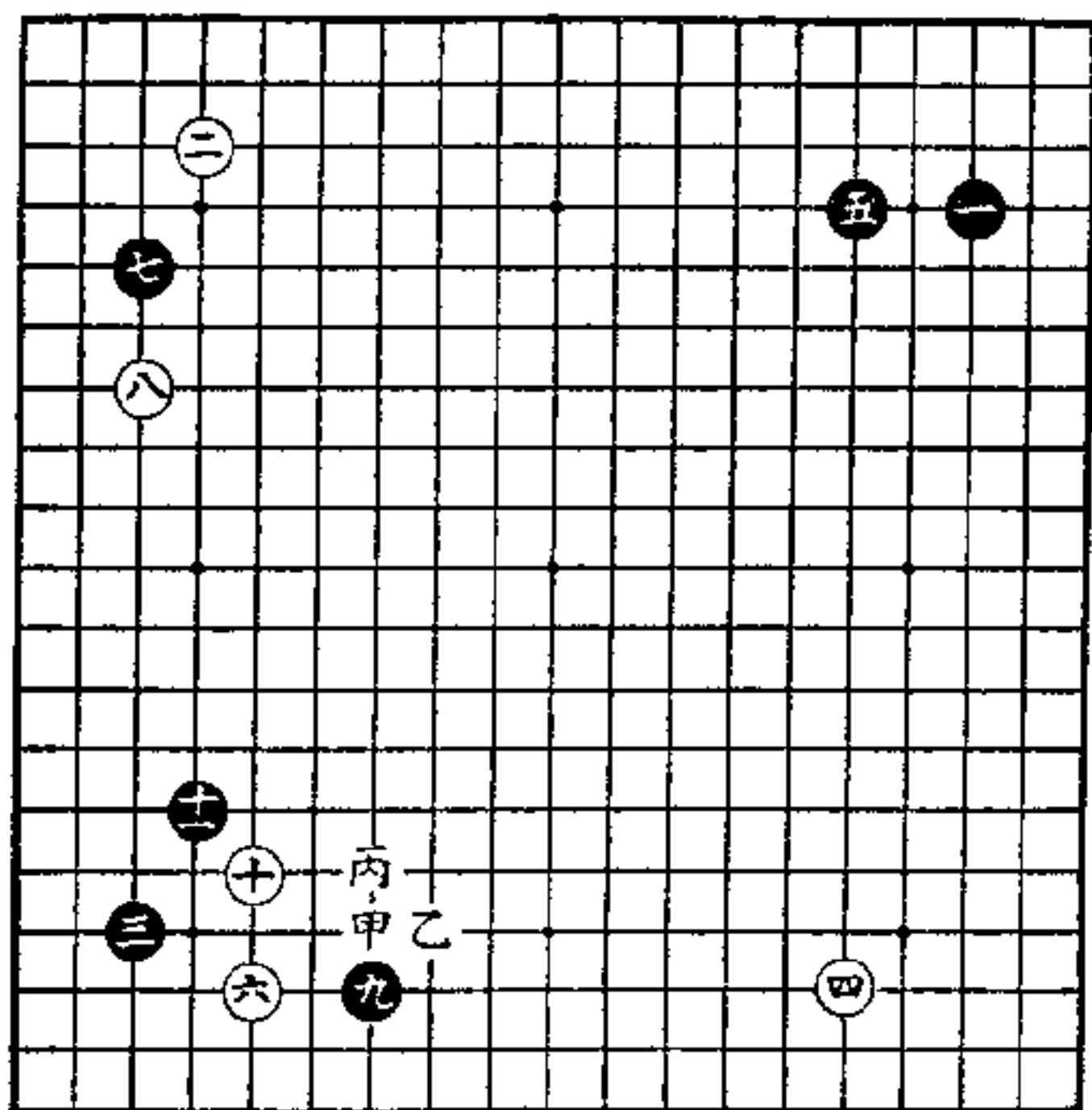
基本形略解

至黑九止是在近代对局中常常出现的布局。

白十之着，也有在甲位飞压、经黑在乙位扳，白再在丙位长的有力走法。

黑在十一位小飞后，下一手，白究竟应从何处着手，就要费思考了。

若按定式的一般走法，此时白十二将在乙位攻，以下试看其结果如何。



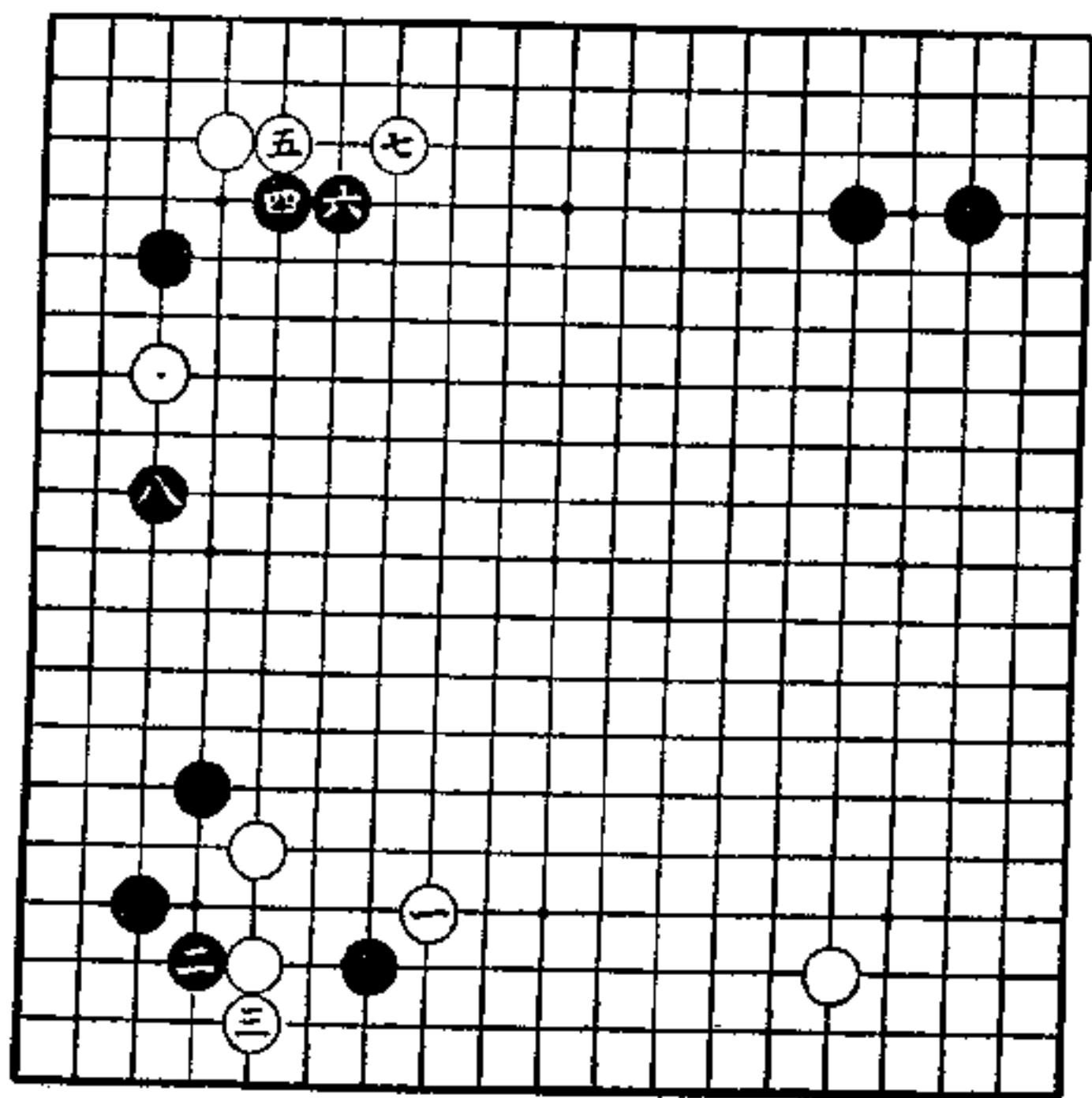
基本形

第一图 白棋平凡

白按定式在一位攻，经黑二、白三后，黑腾手转向上边在四位飞压，再经白五、黑六、白七应时，黑在八位夹击，这种构图，黑极为理想。

在此图内，黑步步抢先，而白棋则有平凡无能之感。

关于图中白⊙之子的运用问题，见次图。



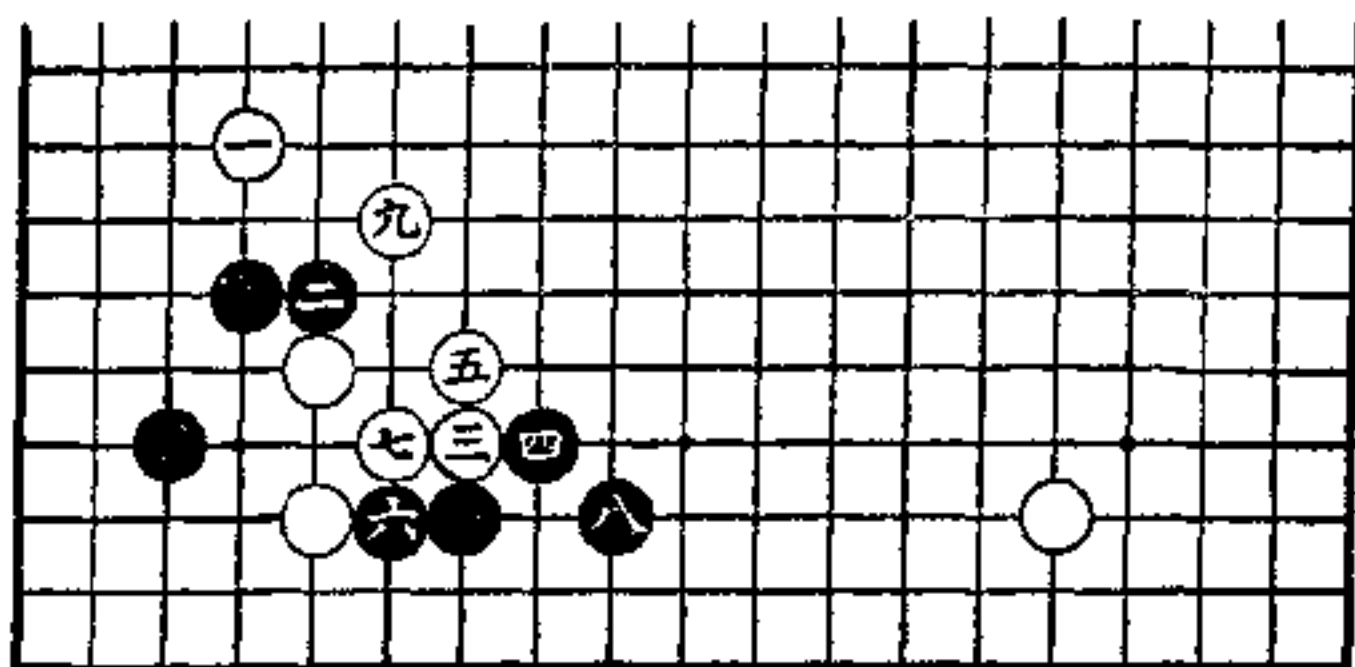
第一图

第二图 白一、三成功

白一是为了有效地运用前图白⊙之子(即基本形白八之子), 而意在求变的一种走法。

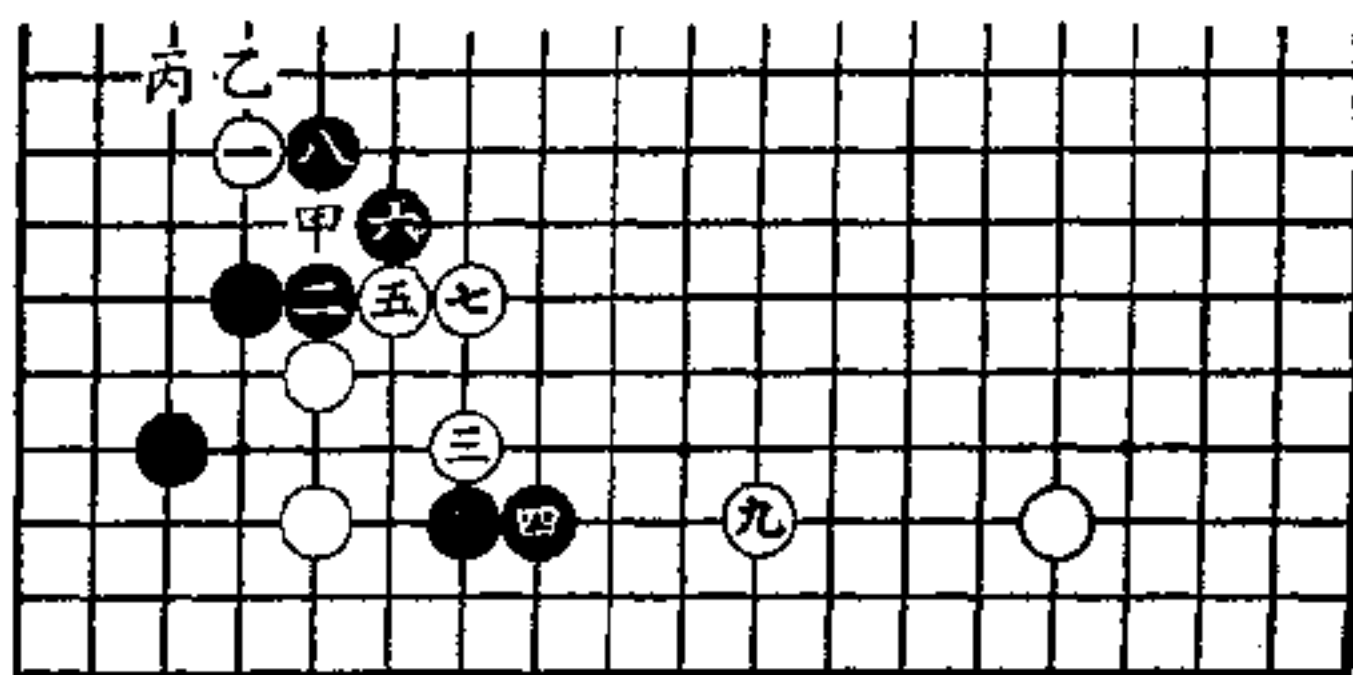
此时黑在四位扳不甚好。经白在五位长, 以下至白九止, 黑终于被封锁。

白能将黑封锁起来, 是一、三两着战略上的成功。



第 二 图

第三图 白是好形



第 三 图

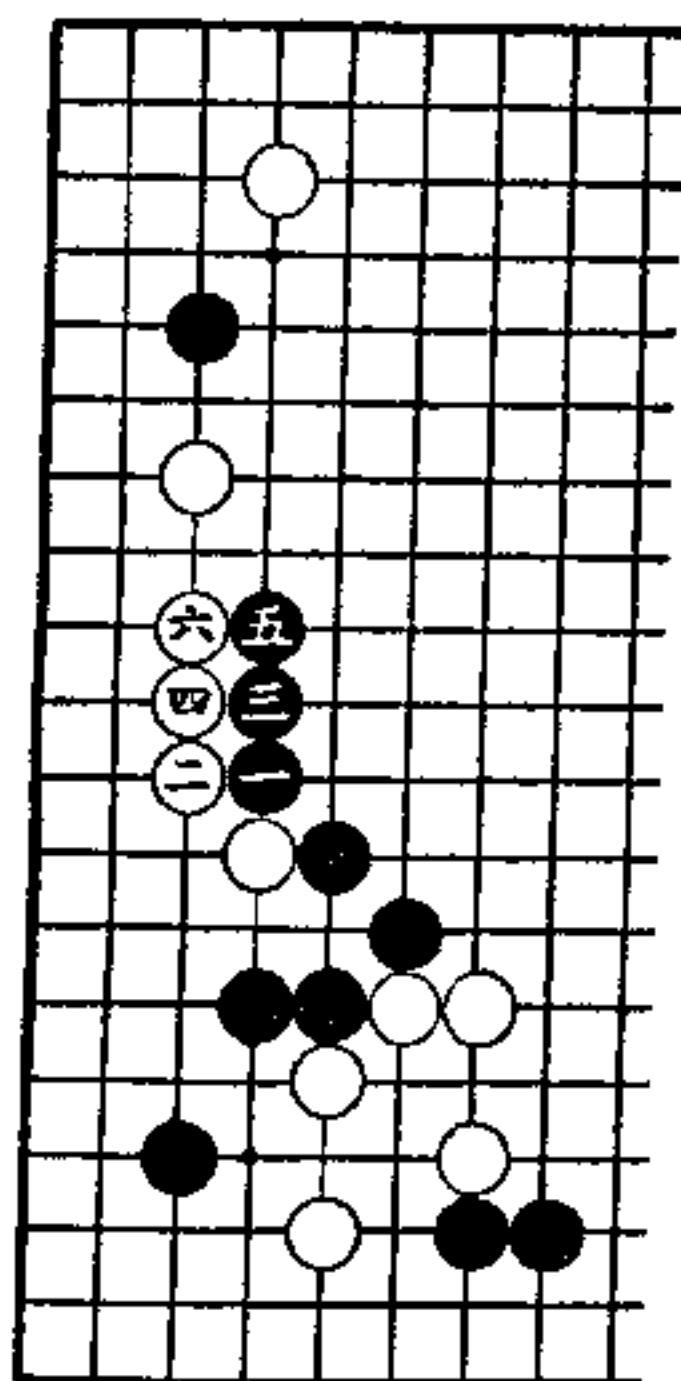
(前图黑四的变化)黑单在四位长，是适合此时的走法。

白五扳、七长，下一手可在甲位断或九位逼，两处必得其一。

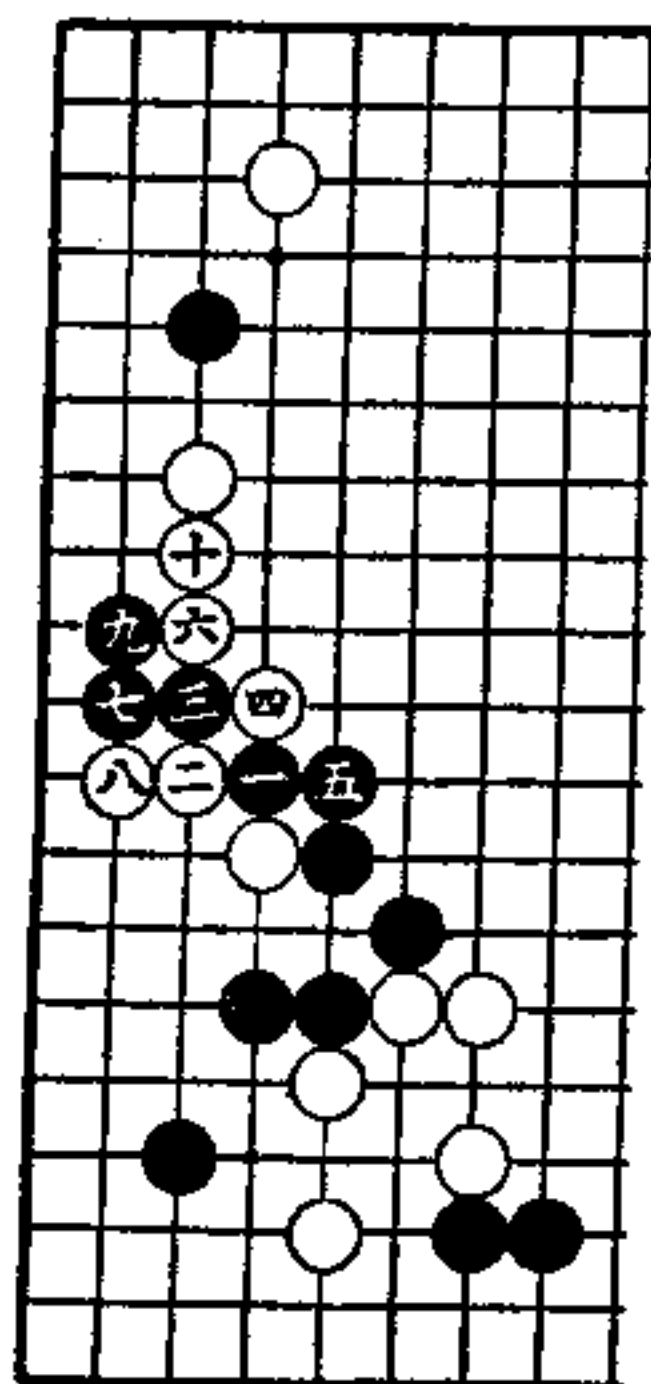
至白九止，下一手，黑即使在乙位扳，白可在丙位反扳(参看下面的参考图)，黑亦无所施展。

以上两图白是好形。

参考图一、二



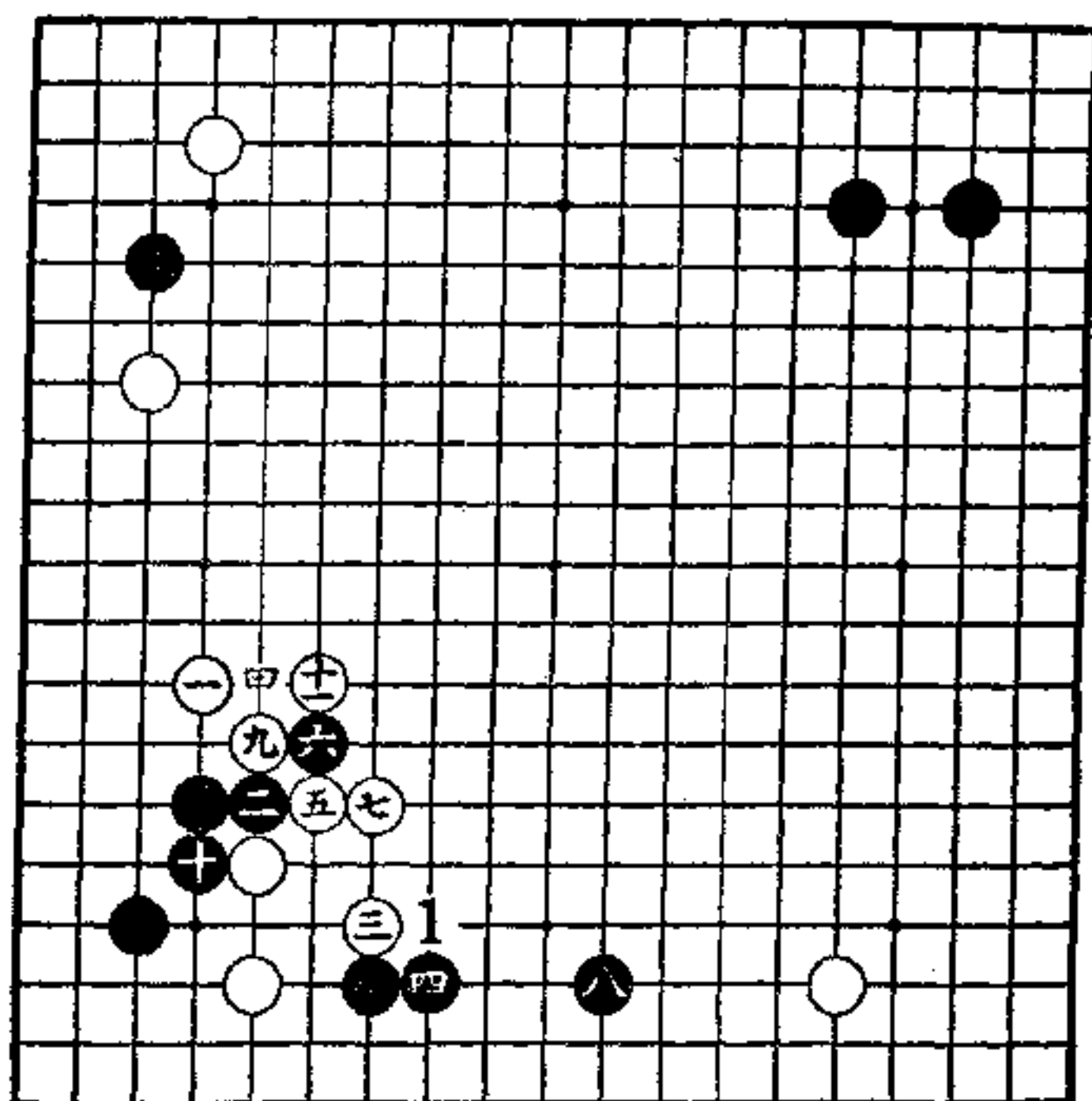
参考图一



参考图二

此参考图是以第三图以后所引起的左边拆冲而设计的。
参考图一与参考图二都有效地运用了基本形白八之子，此点是值得注意的。

第四图 白势宽畅



第四图

黑八不在甲位虎，而改如本图拆。

白当然在九位断，黑在十位曲，白在十一位扳打，形成相当的两分局面。

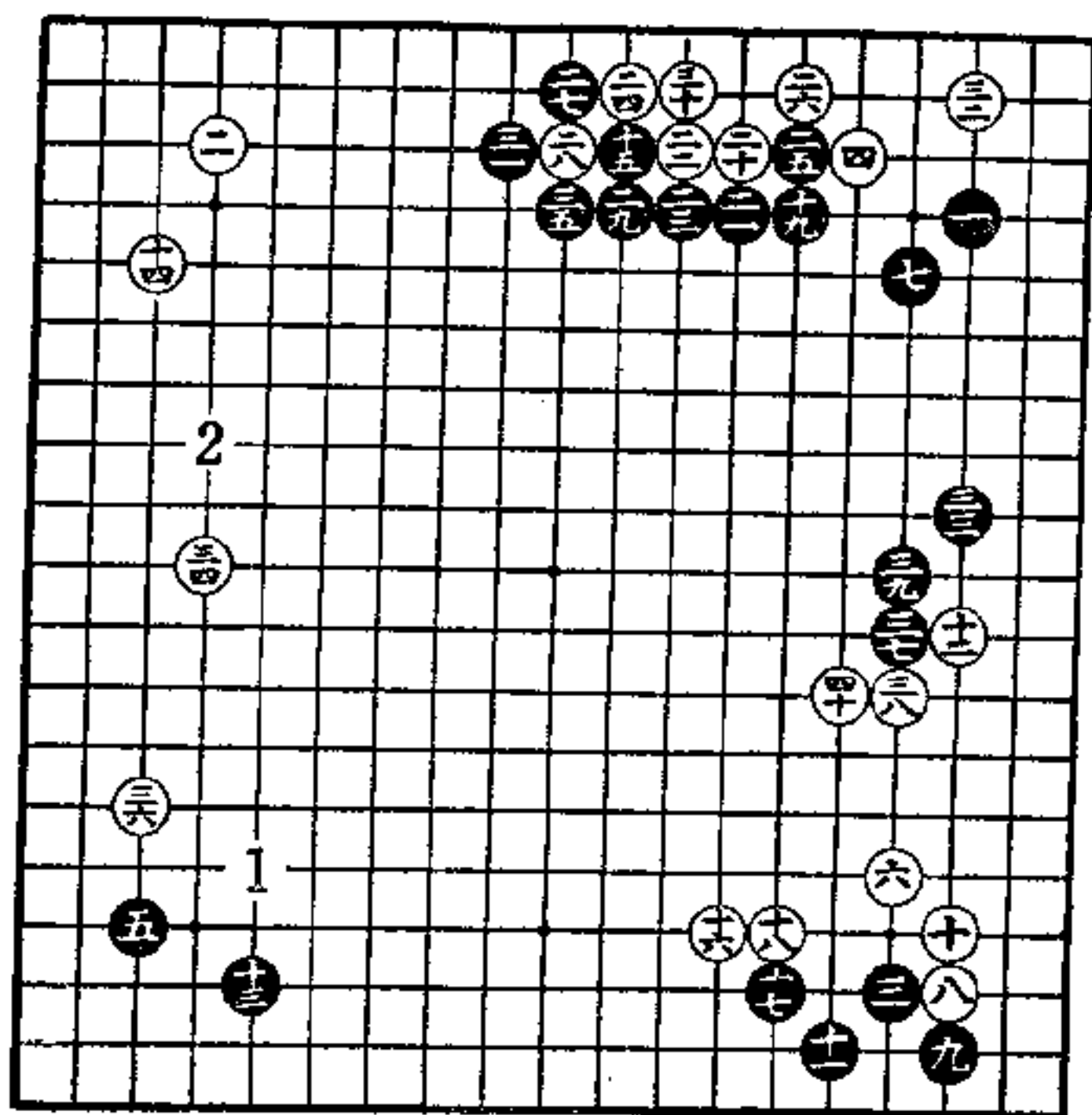
白虽不能征杀黑六之子，但白势宽畅。

结 语

回顾一下基本形，白走一位比在[1]位攻好。本图一、

三两着的战略可以说是成功的。

第九形



基本形

基本形略解

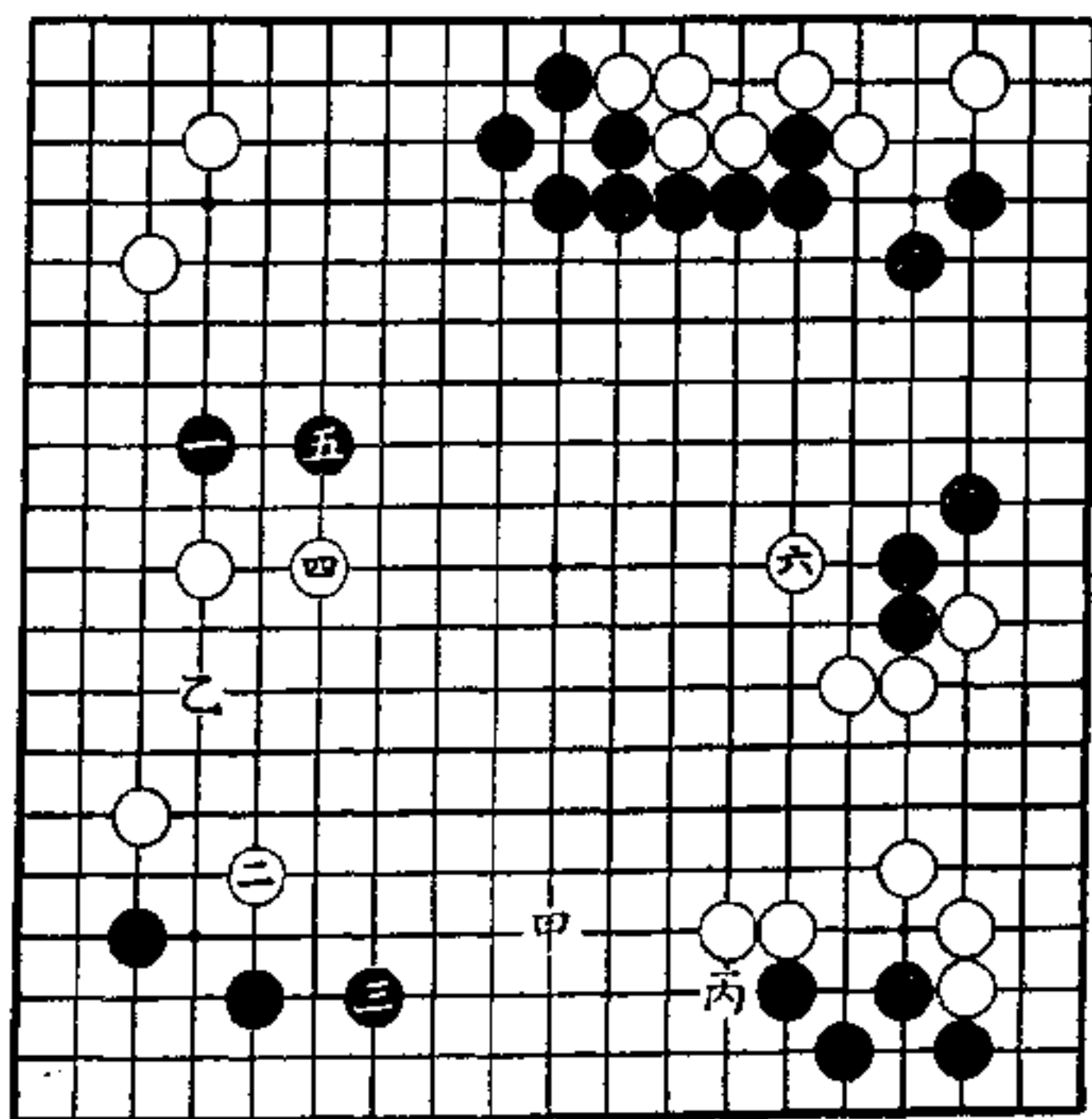
至黑十五止，是一、三、五布局中最容易出现之形。

从黑十九飞压至三一止，是三间夹定式中的一型。

黑三七是当前的好着。白三八、黑三九、白四十，彼此以两着交换，黑大获便宜。因为交换的结果是白地变小，而黑势扩大。

可是白四十之后，黑将如何着子须要考虑。按一般想法，不外乎〔1〕或〔2〕位。试将此两点和其他着点一并加以研究。

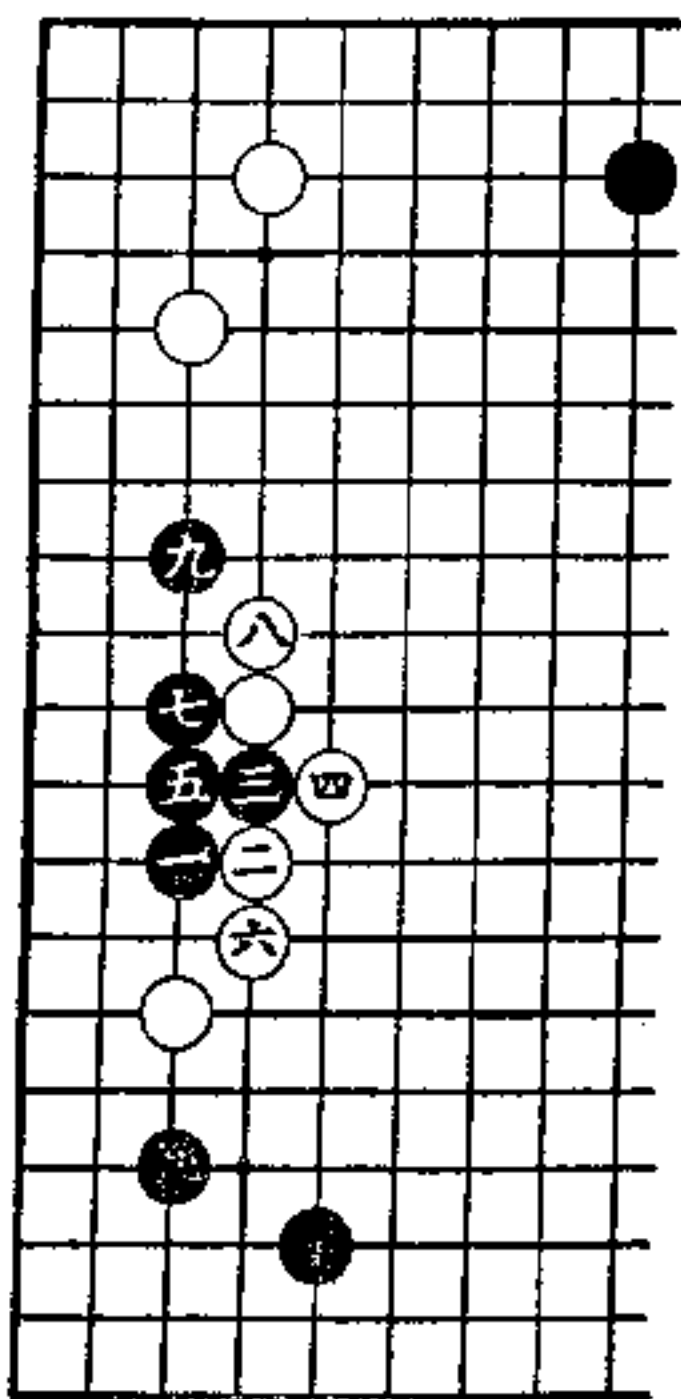
第一图 黑不十分好



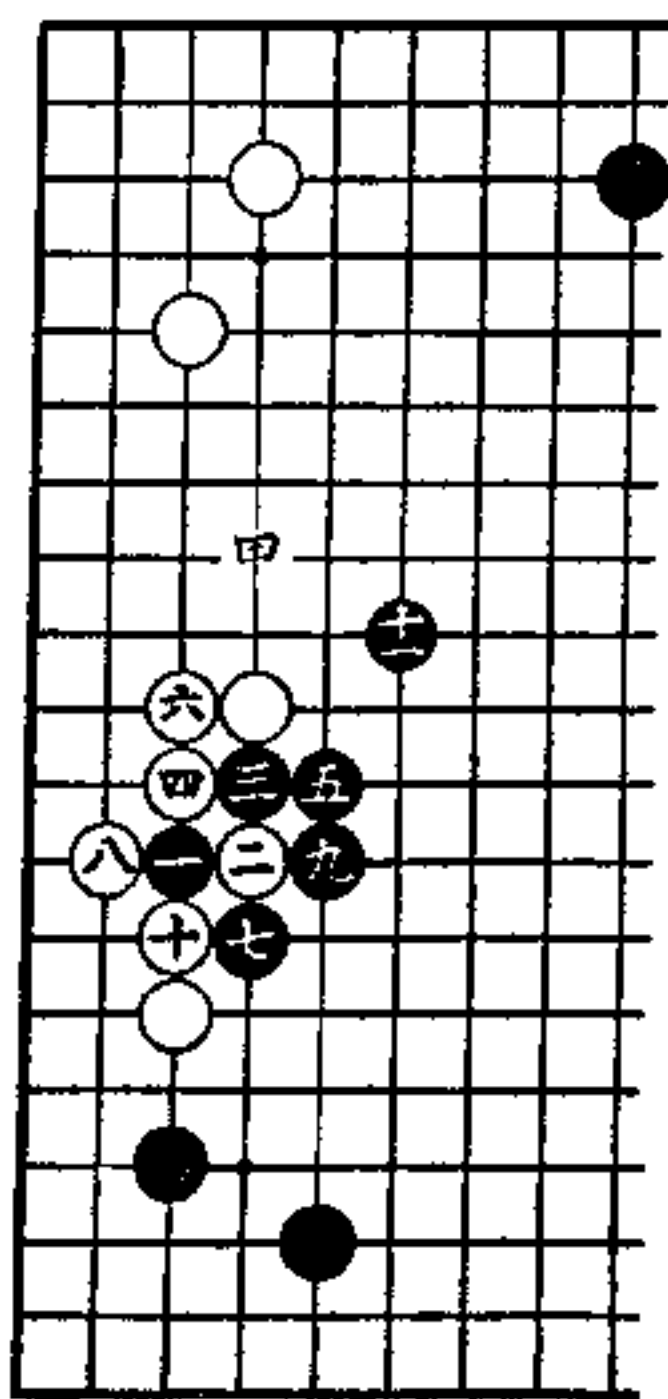
第一图

在基本形中已就黑的着法举出了〔1〕、〔2〕两位。其中的〔1〕位，就是本图白二的位置。黑一如改走本图的二位，然后再在甲位围得大块地盘，则白二可先在乙位补一着，而黑所围得的下边地盘仍有被白从丙位侵入的可能，黑并不十分好。

其次是基本形中举出的〔2〕位，就是本图黑一的位置。在本图内即使黑在五位关起，因白在上方是小飞缔，黑也无法施展手段。况且又被白走得六位的好点，所以黑仍不十分好。根据以上情况，非想其它办法不可。



第二图



第三图

第二图 黑得实地

黑在一位打入，因黑的一方是厚势(参看基本形)，所以是严厉的。

白如在二位压来对付黑一，则黑三挖是强手。

白四也有从五位打的。

应接至九止，黑已尽取边地，而白能否在外面构成地盘尚难预料，所以白不是理想的形势。

第三图 黑是好形

(前图白四的变化)白四从下面打，然后在六位接，防止黑从此处断。

黑转向十一位小飞，是极好之点，其后还可在甲位飞，所以黑是好形。

第四图 无条件地白恶

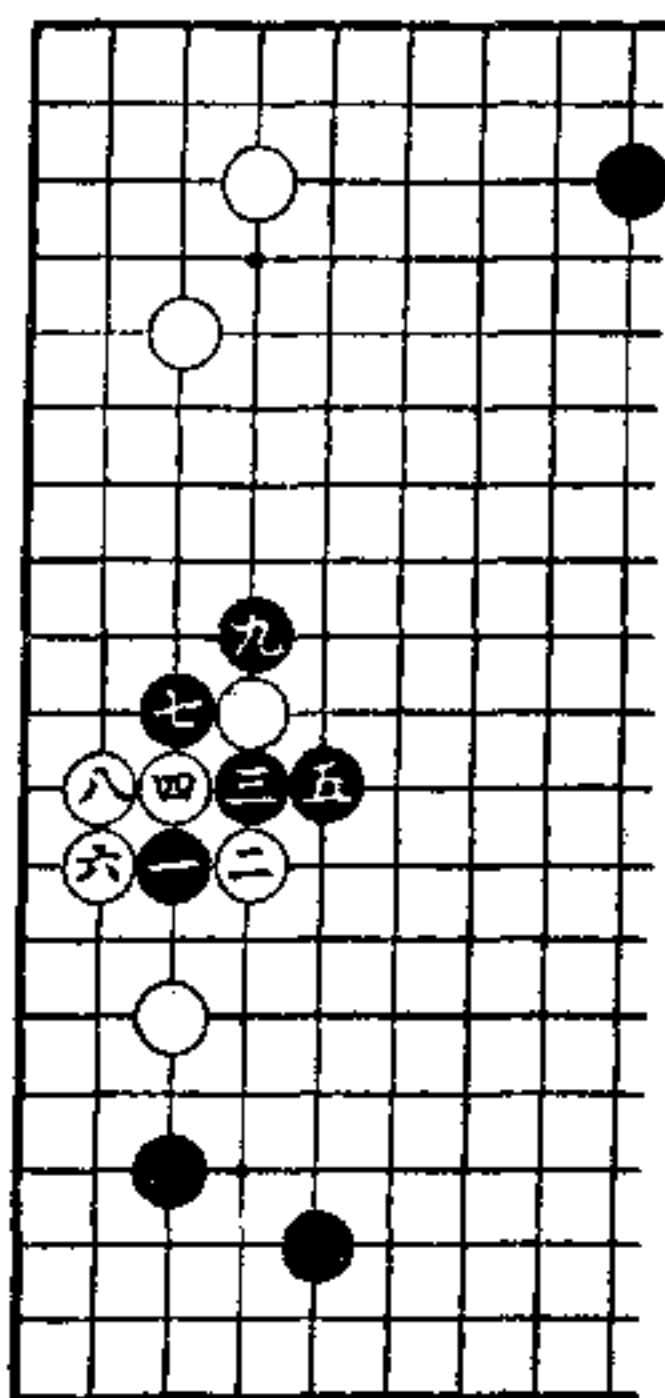
(前图白六的变化)黑七打、九再打，因征子对黑有利，所以此图是无条件地白恶。

第五图 黑左右逢源

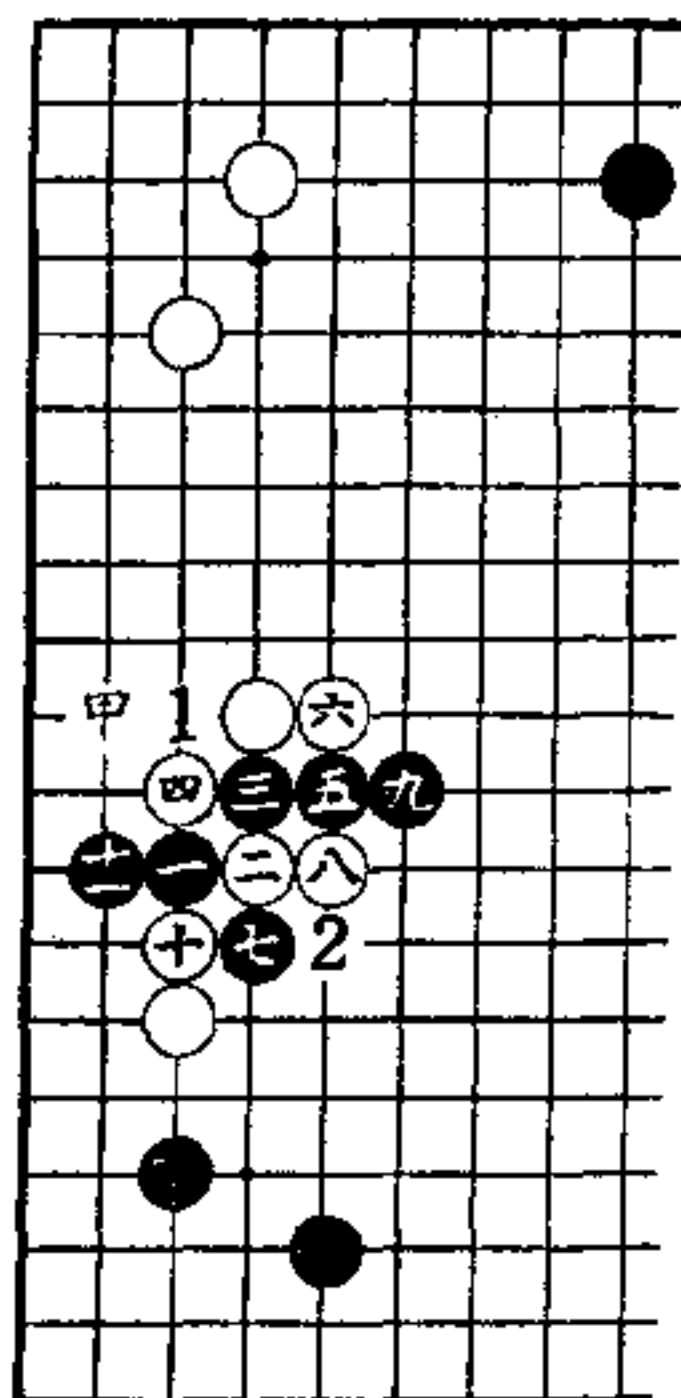
(前图白六的变化)因征子对黑有利(参照基本形)，所以黑七打。

至十一止，黑既可在[1]位断吃一子，又可在[2]位征，两者必得其一，故对白不利。

在此过程中，白八长之着过于勉强。白八本应在十一位



第 四 图



第 五 图

打，让黑在八位提，白再在甲位虎。但即使如此，黑也是好形。

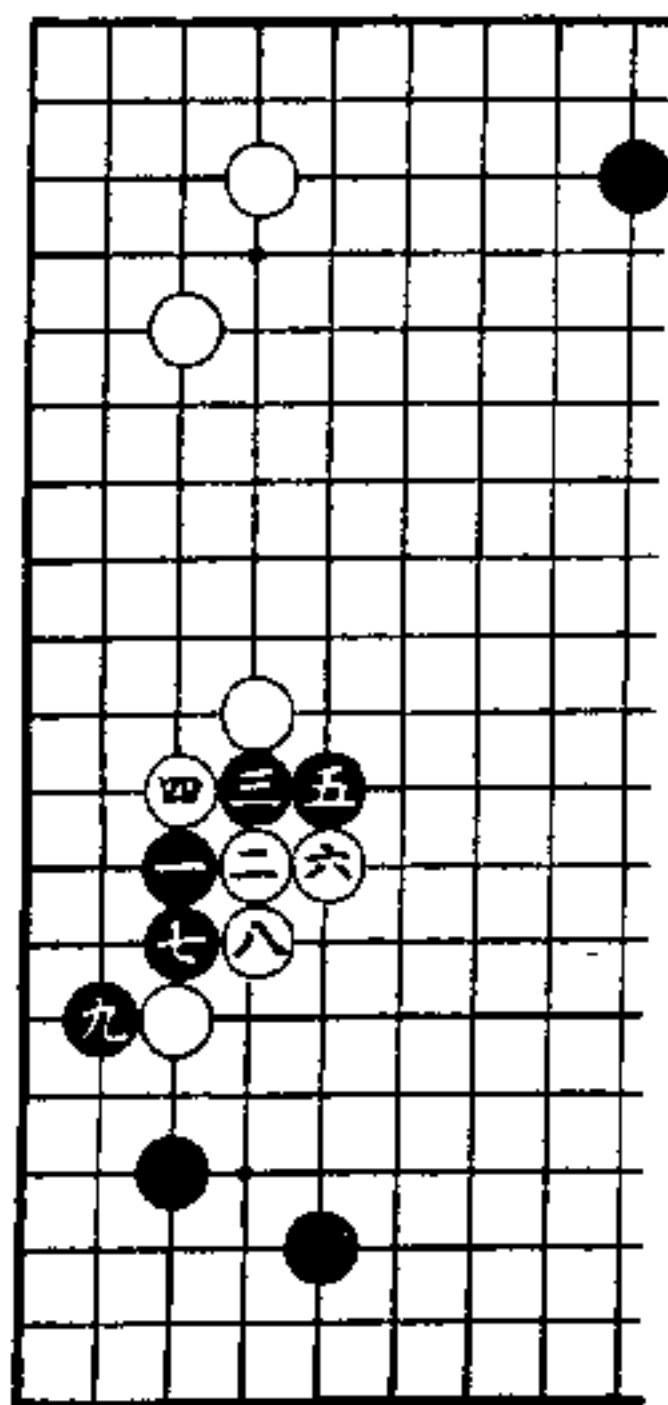
第六图 白仍不利

(前图白六的变化)黑七顶，白八不得不压。

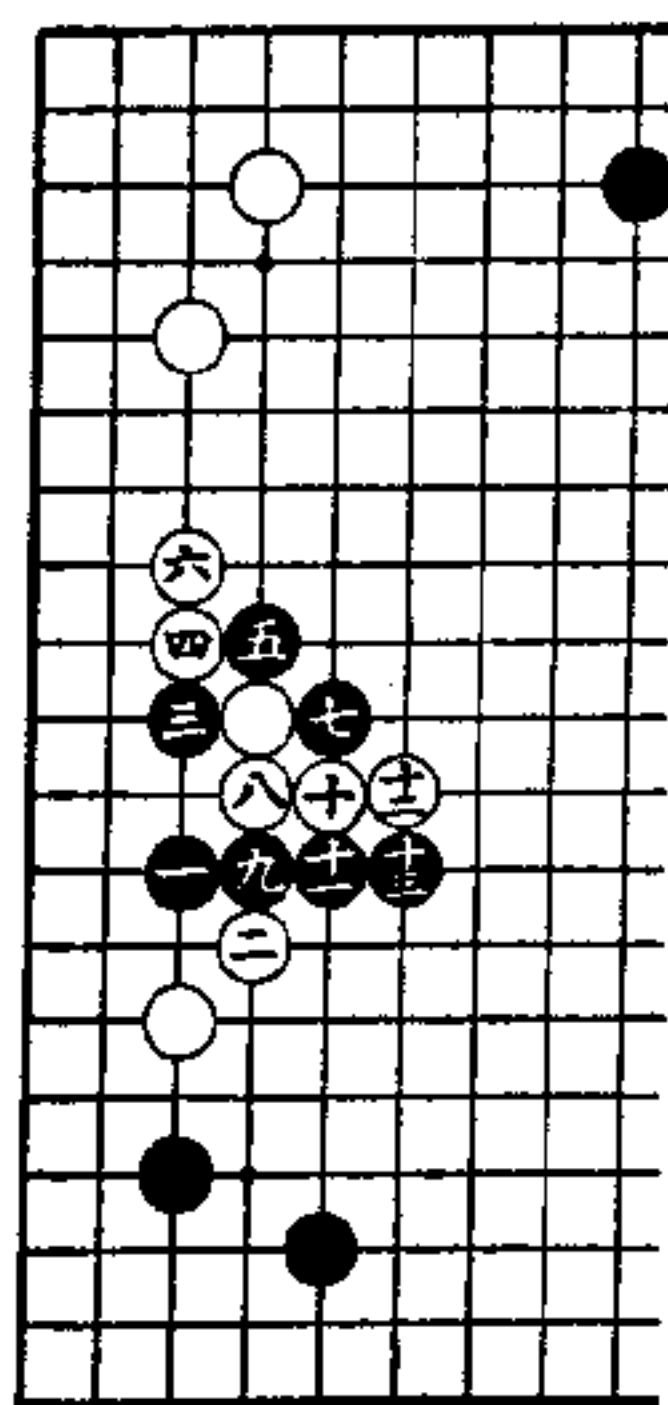
黑在九位渡过，而三、五两着棋子并不会被征杀(参照基本形，包括征子的问题在内，对于本图左方的处理方针，当然是考虑到了右方的形势以后才决定的)。

本图的形势，对白仍然不利。

第七图 黑形势大好



第六图



第七图

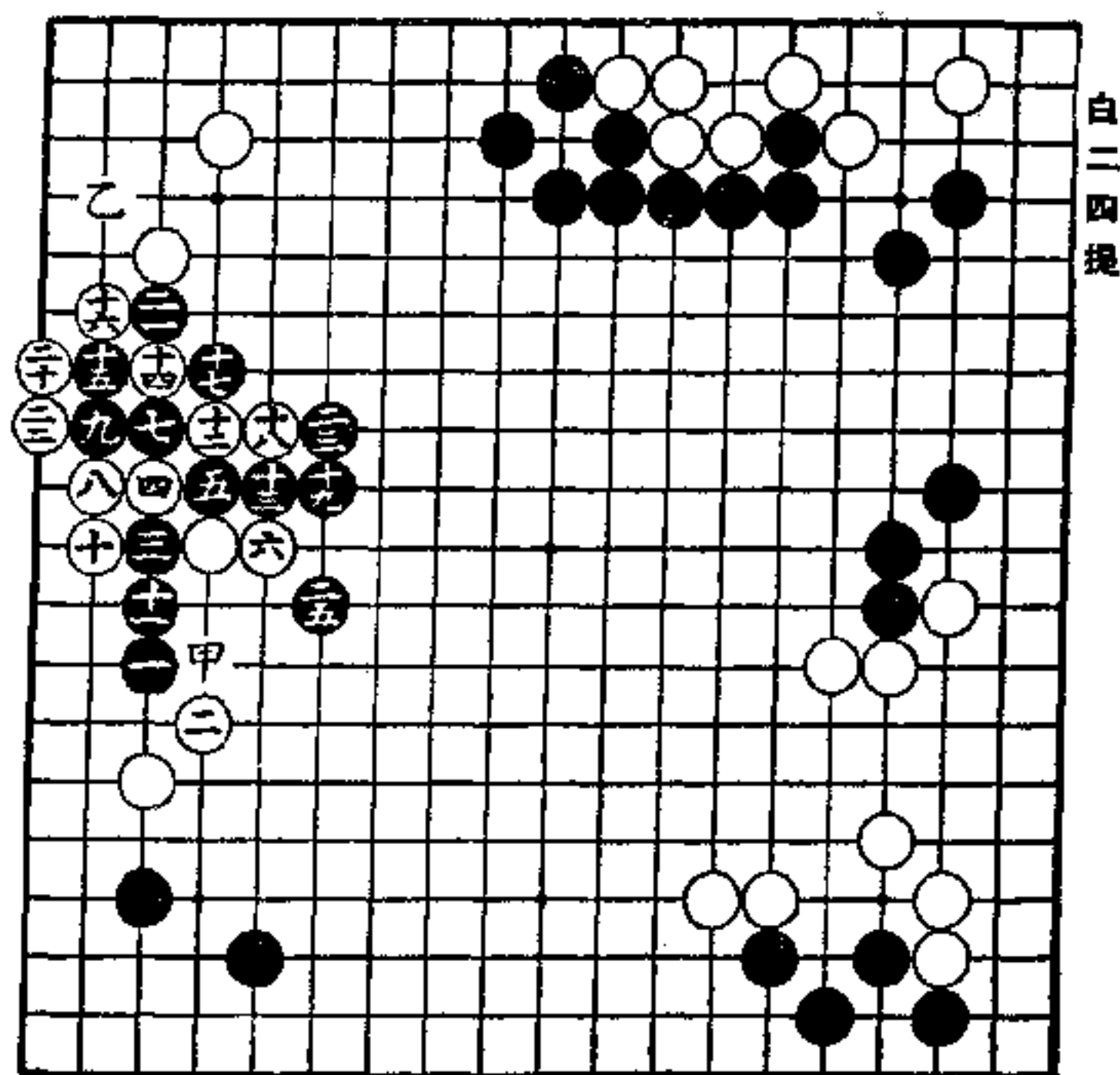
白在二位尖应。

白六是依照“断向一方长”的原则而走的(向另一方长的走法见次图)。

黑七、九是手筋(黑七改从八位打是俗手)。

图中应接至十三止，黑形势大好。

第八图 白形势仍不佳



第八图

(前图白六的变化)白如按本图在六位长，黑即在七位打，以下都是必然的应接。

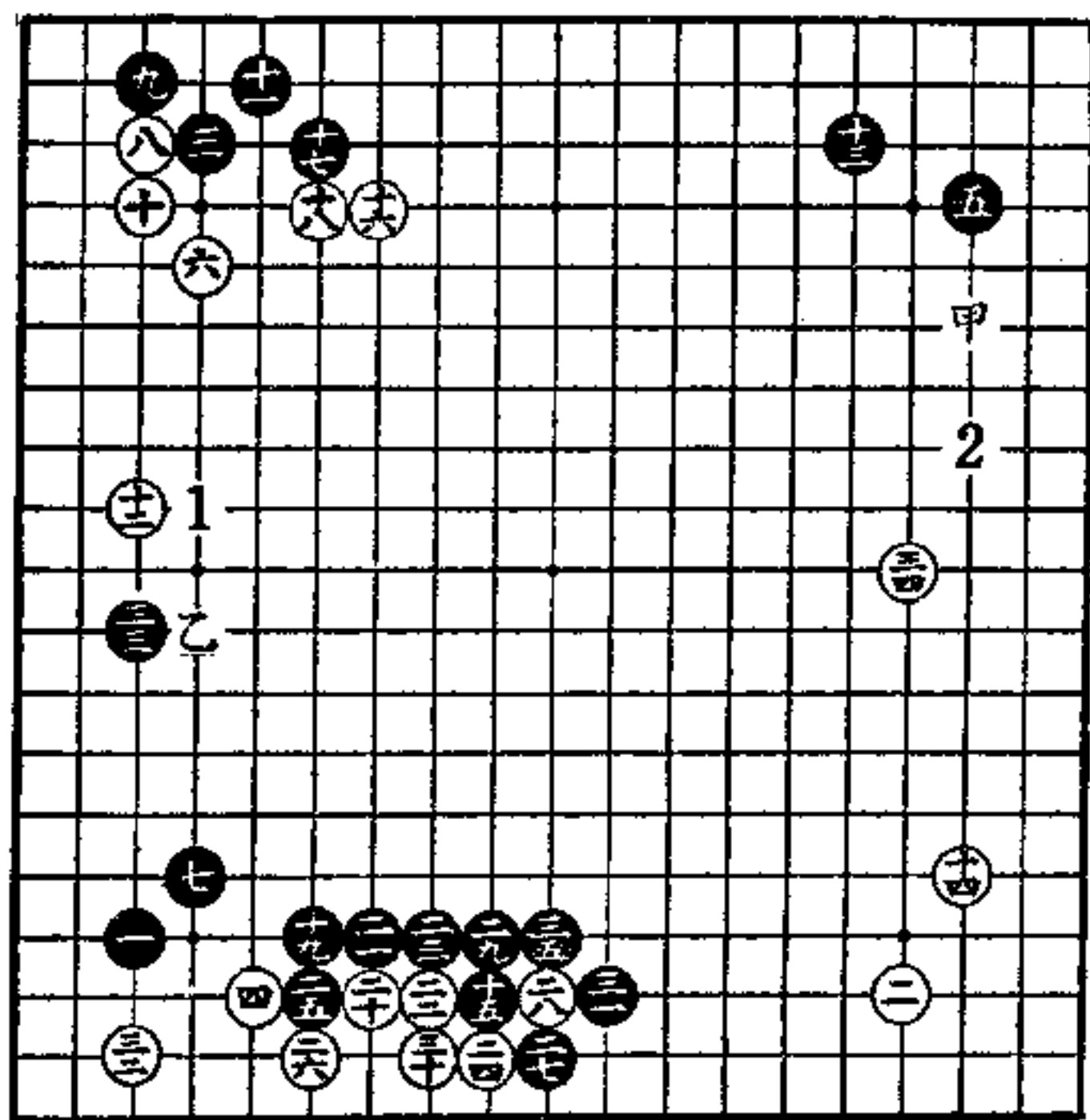
黑十七也有单在十九位长的，但这样一来白就在甲位压，其后便构成黑十七、白二十、黑二十一、白二十二、黑十八、白乙的变化，所以，黑还是在十七位断来得确实。

至黑二五止，白的形势仍然不佳。

結 語

黑利用右上方的堅壁，在征子关系对黑绝对有利的背景下，及时地在左边一位打入是最严厉的手段。

第 十 形

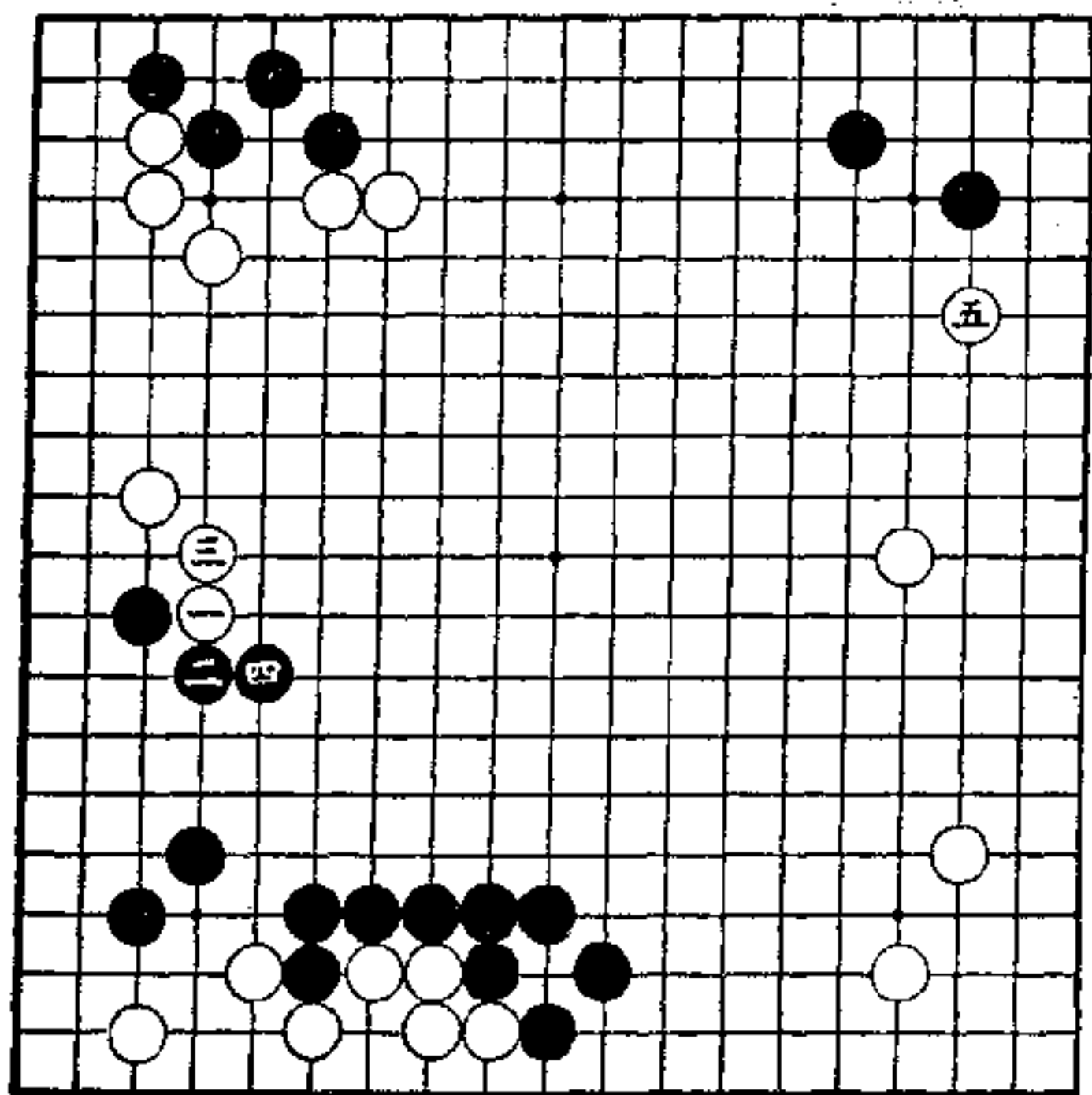


基 本 形

基本形略解

这个布局与前第九形完全相同。现在是至黑三五提为止，下一步白如何走，试加以研究。

若按一般的走法，白在右边甲位拆，但这样黑即运用前图的战略在〔1〕位飞压，然后再在〔2〕位打入。结果，白无论怎样经营，总是不利，这一点已在前几图叙述过了。看来，白此时在甲位拆是有疑问的。



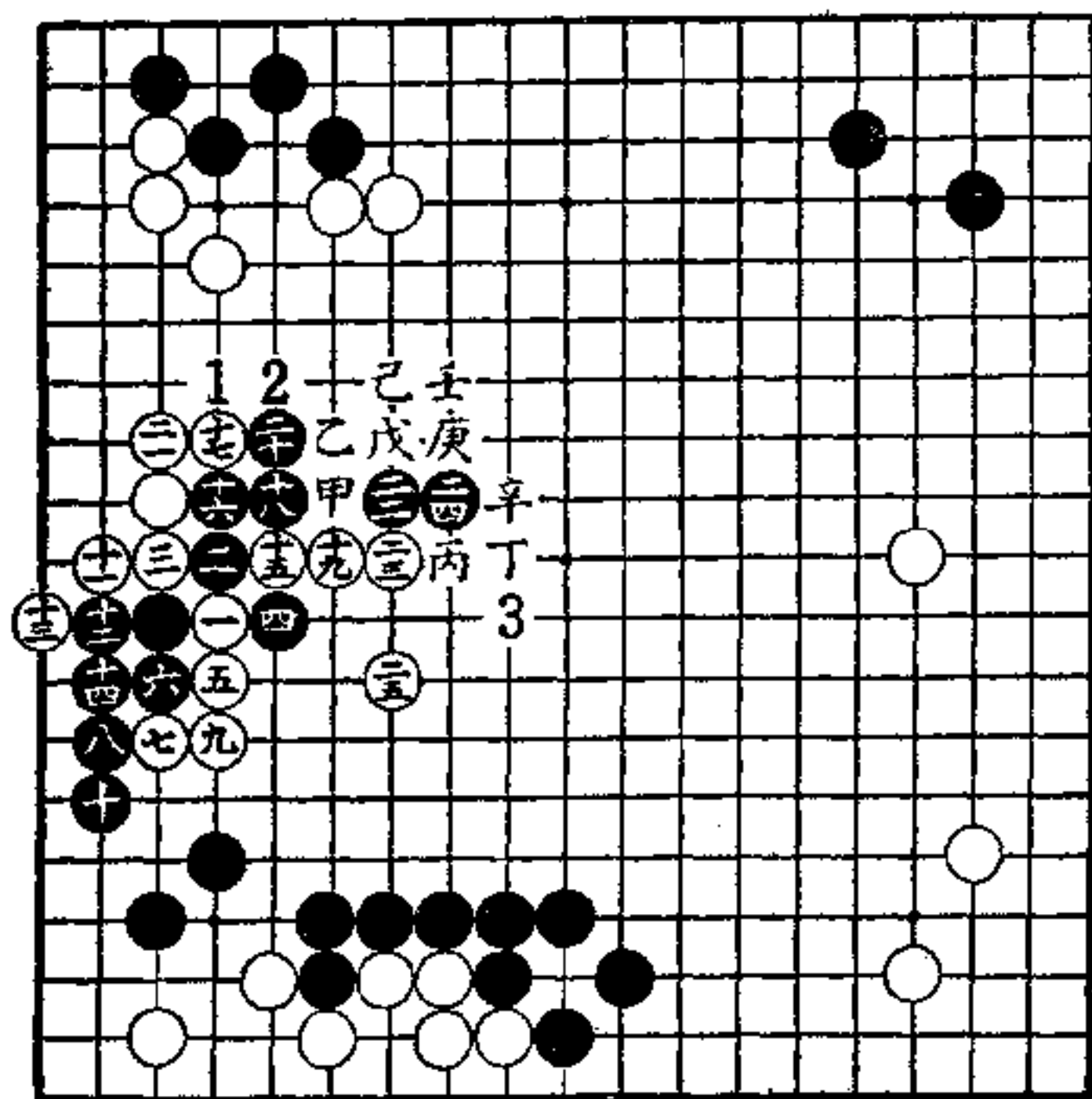
第一图

那末，现在白相反地采取从乙位压的走法又将如何？试
以下面各图加以研究。

第一图 是否有被黑逆袭之虞

白一压时，黑如以二、四应，则白下一手即可转占五位，这是对白很好的图形。因为既得了一位的利益，又得到五位要点，两方面都被白棋占了。

白一飞压之后，黑如依靠下方的坚壁在三位出来逆袭又



第二图

将如何，且看下图。

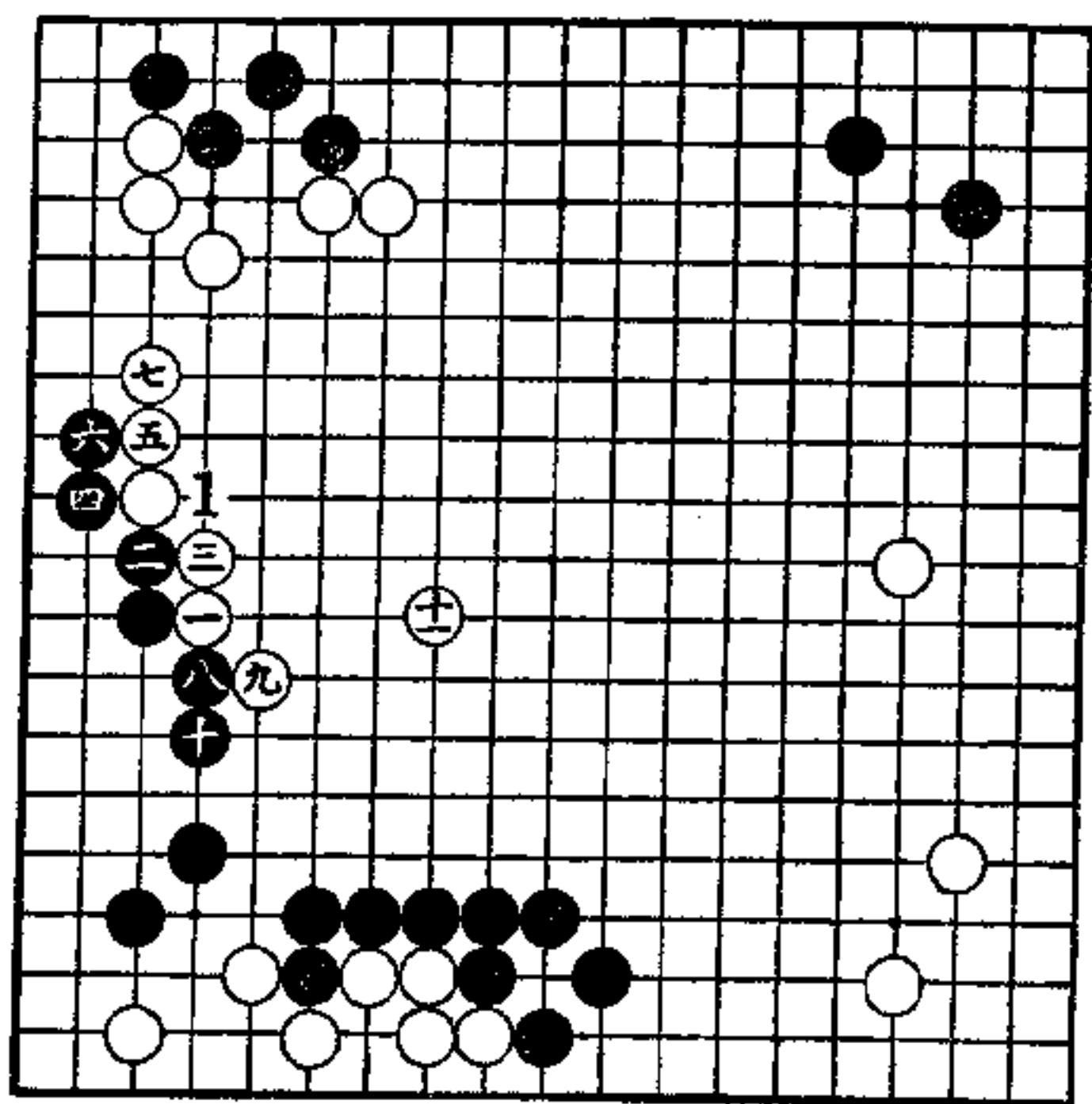
第二图 黑厚势化为乌有

黑在二位扳，白在三位断，当然。

白七扳是好手。

白在十七位打，造成了十九位的良好形势。

白二一如改在〔1〕位长，则被黑在〔2〕位压，以后留有二一位的断点，不好。



第三图

至白二五止，黑就失掉了在[3]位飞的手段。假如黑在[3]位飞，经过白甲、黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑己、白庚、黑辛、白壬，黑崩溃。

至此，黑的厚势完全为白所破坏，黑终于失败。

第三图 相当的两分局面

对付白一飞压，黑在二位顶。此着初看似俗手，其实是此时最好的手段。

至黑十止，黑取得了相当的实利。然而白十一大飞也扩大了本身阵容，并且削弱了黑下方的雄厚阵形。此图大致是相当的两分局面。

結 語

在基本形内，黑在[1]位飞压，白就陷入苦境。所以，此时白必须抢先在一位飞压，这一点非常重要。

第 十 一 形

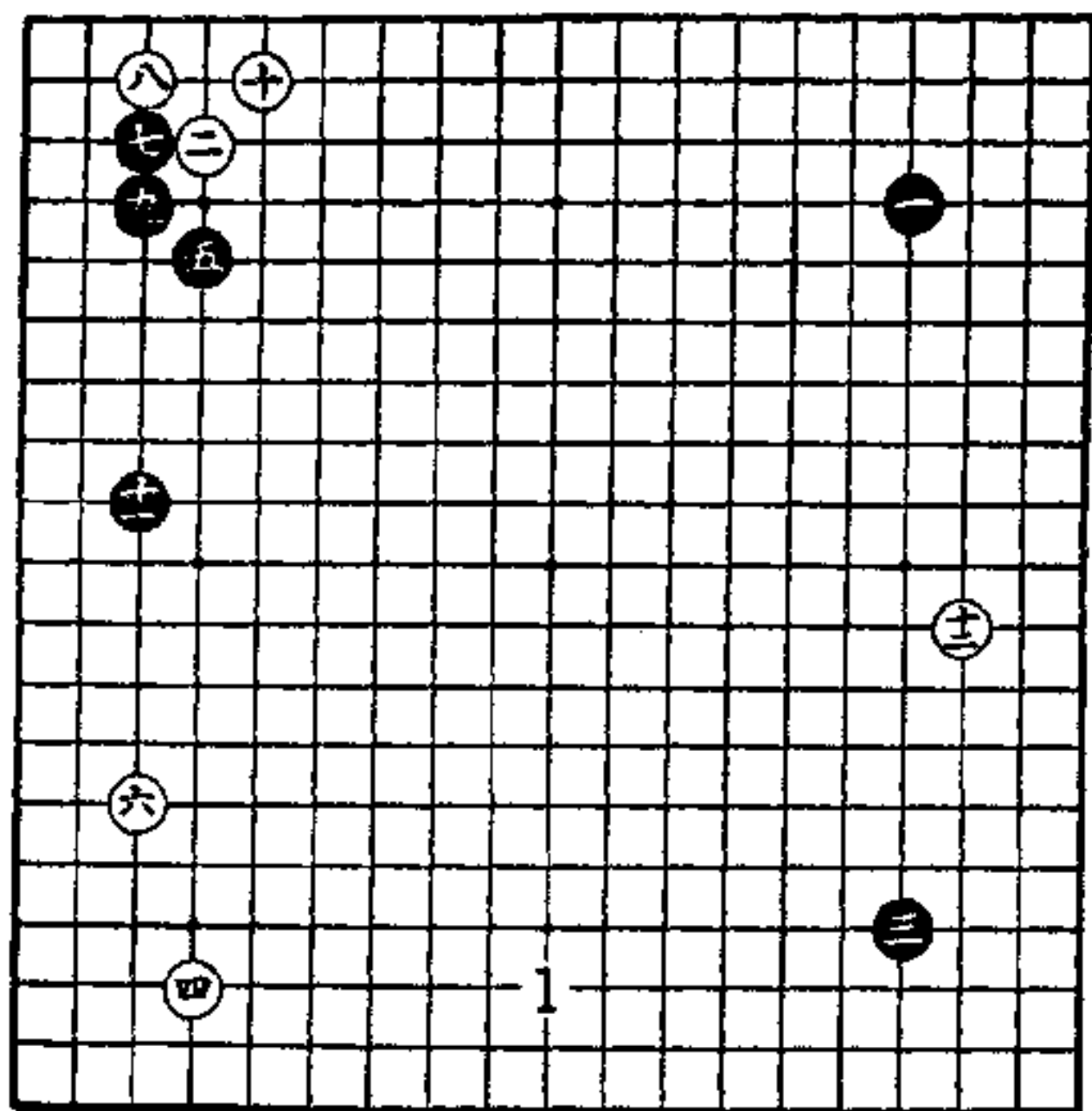
基 本 形 略 解

黑一、三两着都占据星位，白则占据上下角的小目以作对抗，这也是近代常见的一种布局。

从黑七至十一止，是“高目定式”中一种普通型。

白十二侵分，防黑成势。

至此，下一步黑十三的着点一般都注意到了星下[1]位。

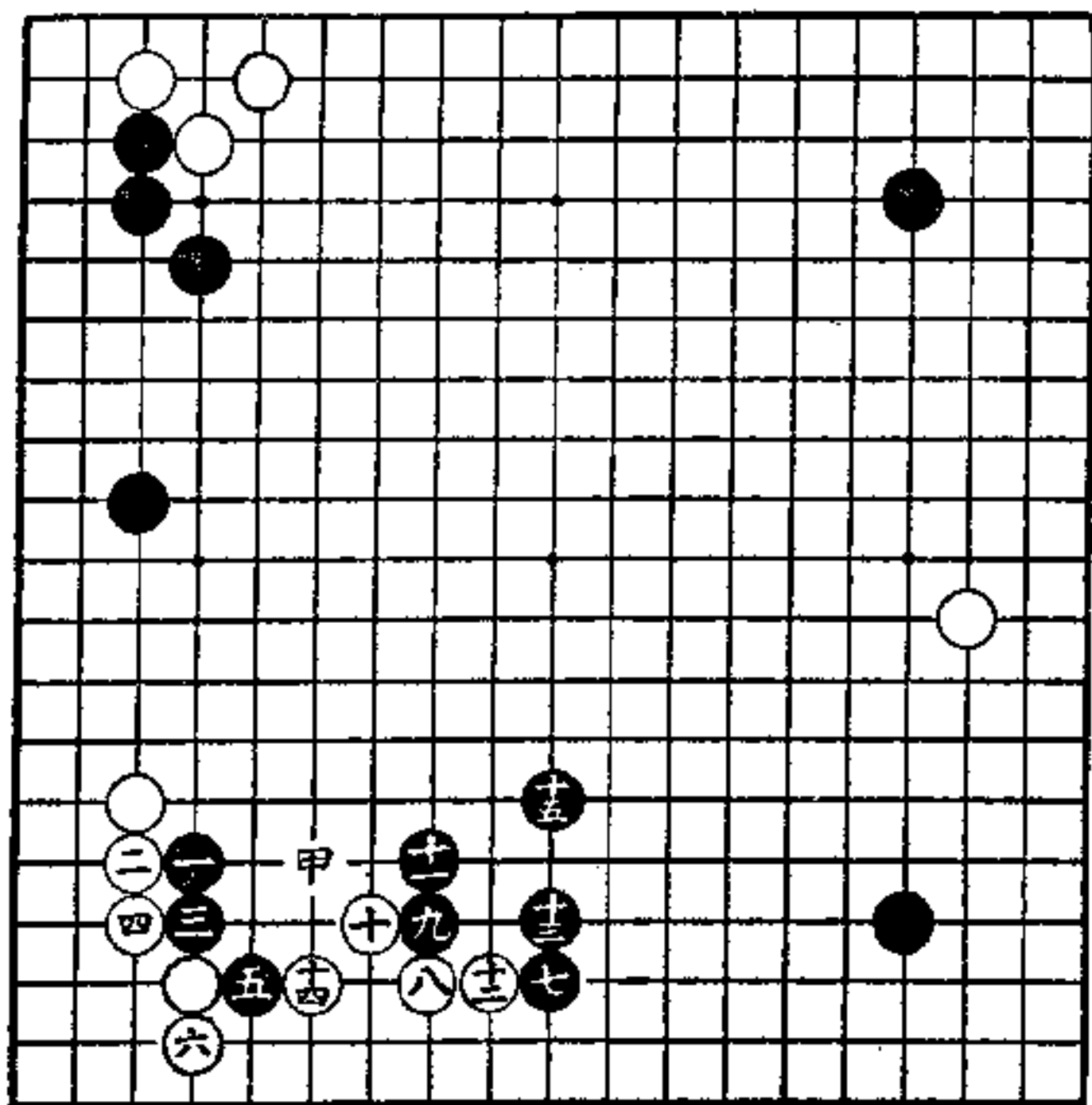


基 本 形

当然，这一着点也不能算坏，但从序盘战术的角度来衡量，是否仅此一点？试就以下各图加以研究。

第一图 扩张外势的战略

黑从一到五得到先手便宜之后，再占星下七位。白如在这里打入，黑可轻巧地舍弃一、三、五三子，并借此来尽量扩张外势。



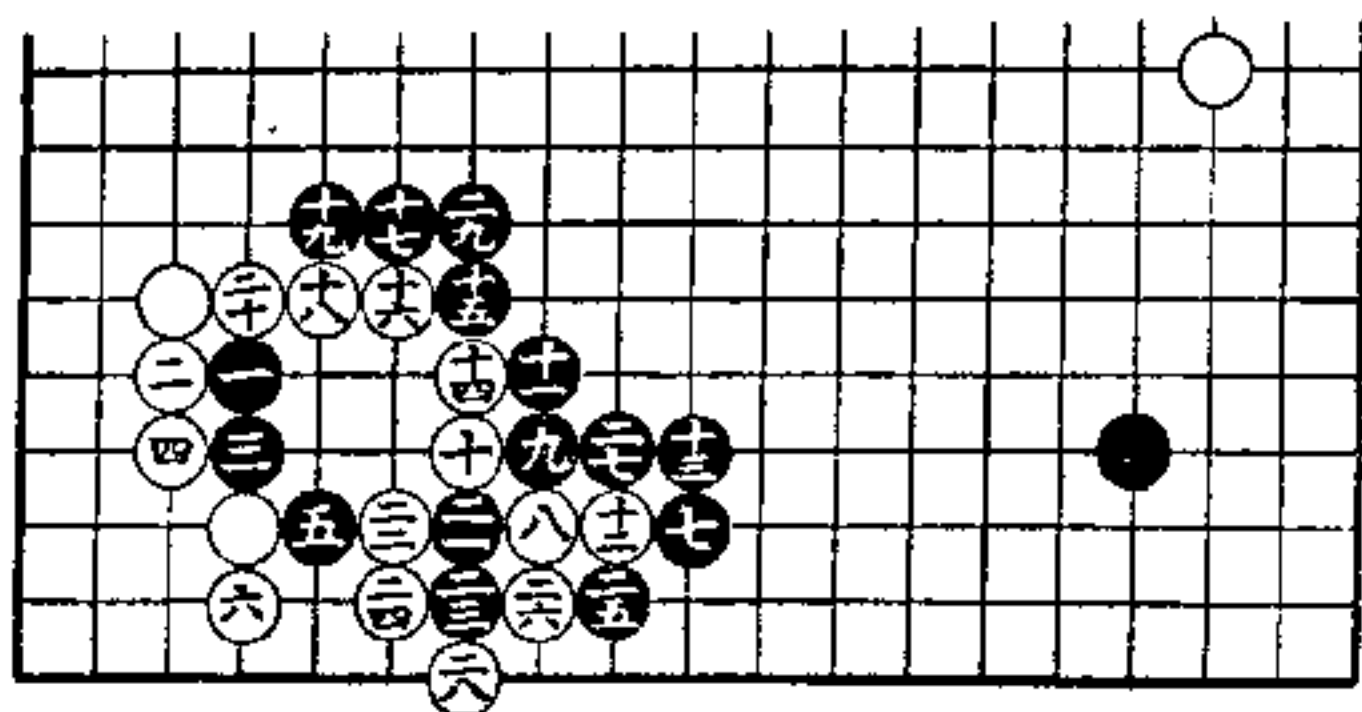
第一图

至黑十五止，因黑还留有先手走甲位的机会，故黑是好形。

第二图 黑棋合算

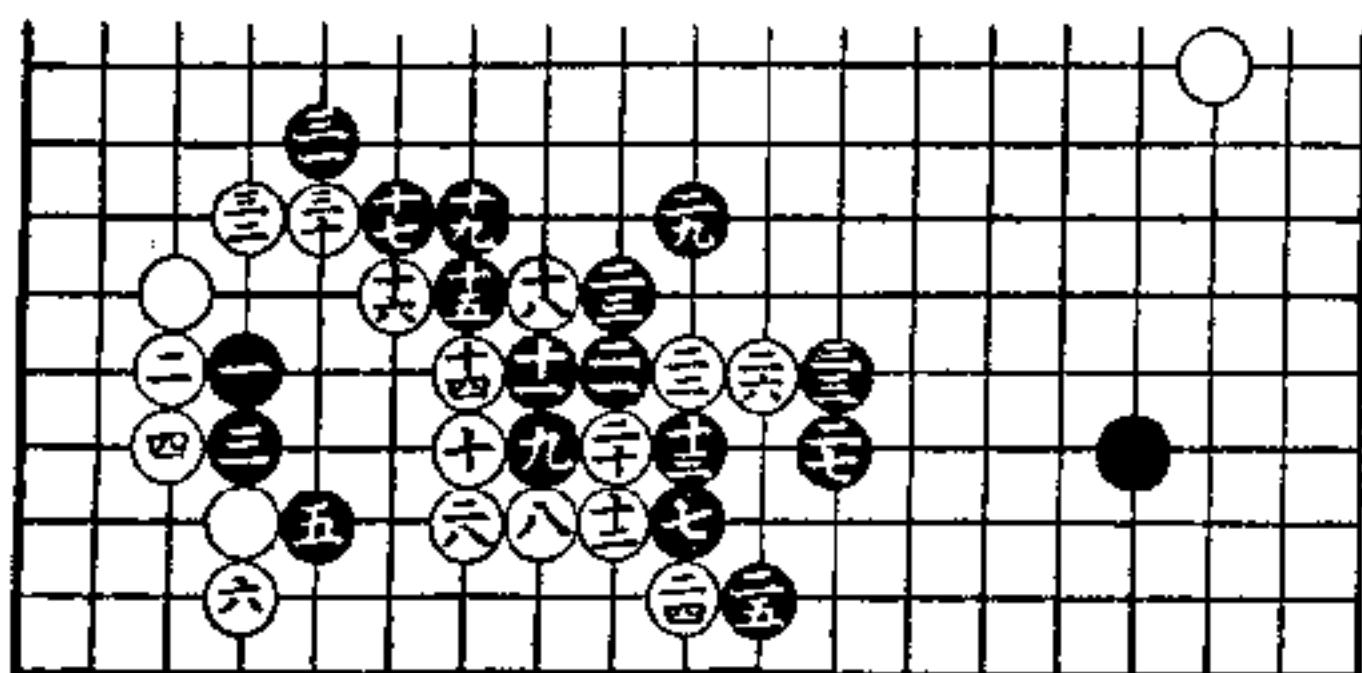
(前图白十四的变化)白十四是强硬的手法。

然而，经过黑十五、十七连扳、二一断，以下至二七止，占尽了先手便宜，然后再在二九位接。至此，虽然将下角让给了白方，但黑的外势雄厚，也是上算的。



第 二 图

第三图 两分局面



第 三 图

(前图白十八的变化)白十八改如本图断。

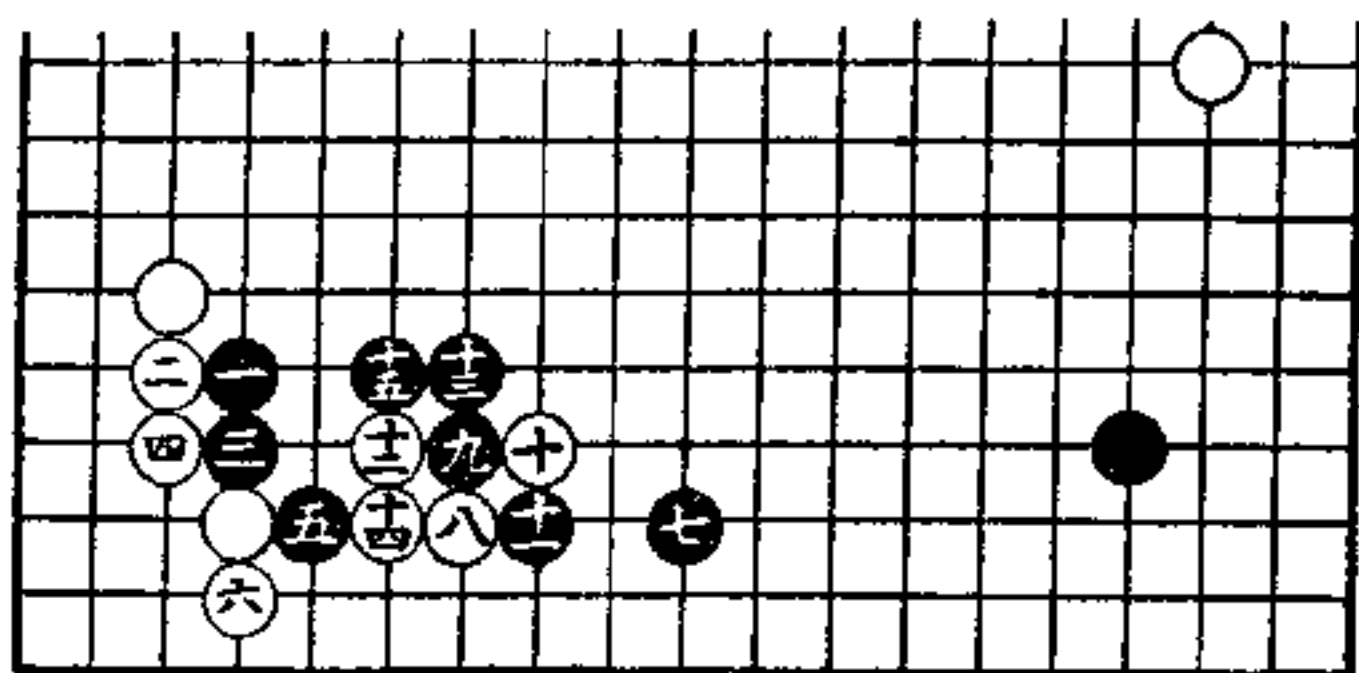
白二二先断一着，这是使黑外围形势不能完整的一种必要手段。

白在二八位补，是准备在三十扳的先决条件。

以下至三三止的拆冲结果，白地盘甚大，黑也取得厚

势，可以说是相当的两分局面。

第四图 规模甚小



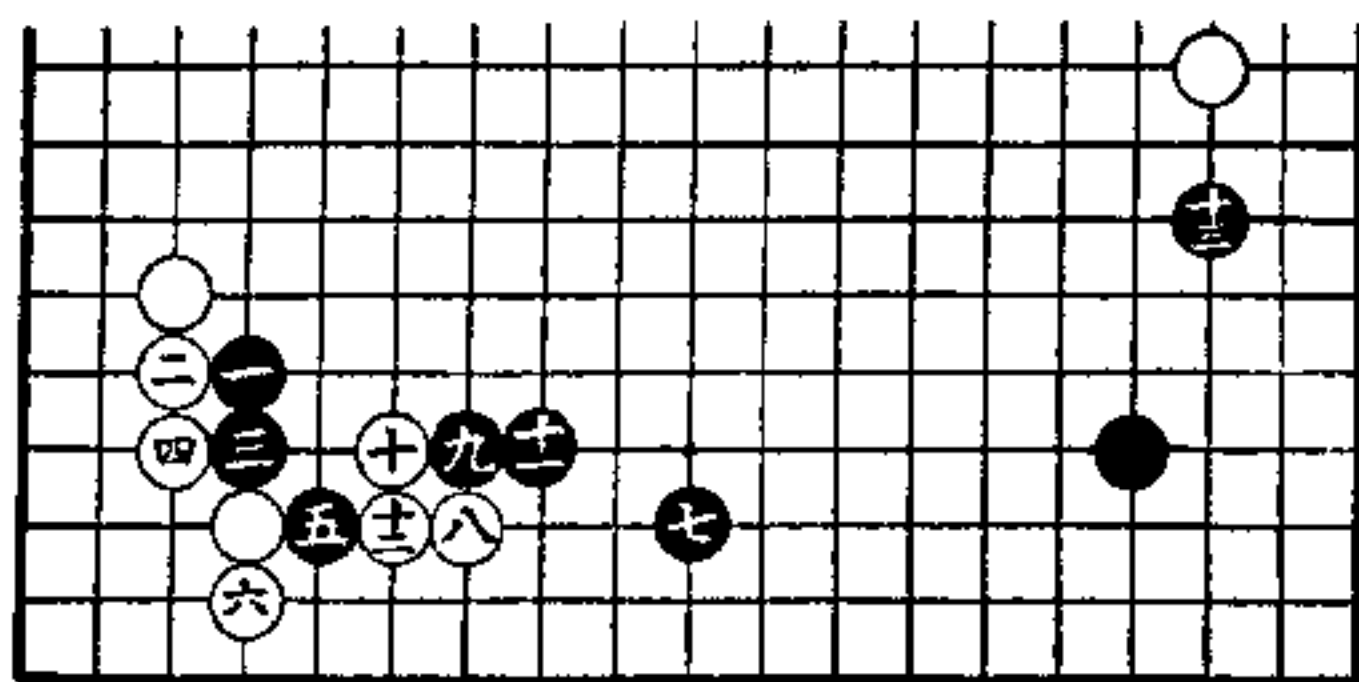
第 四 图

将白八打入的位置再移向左一路，试看其结果如何。

这样，白的规模变得很小，难于赞同。

至黑十五止，白不甚好。

第五图 白失去先手之利

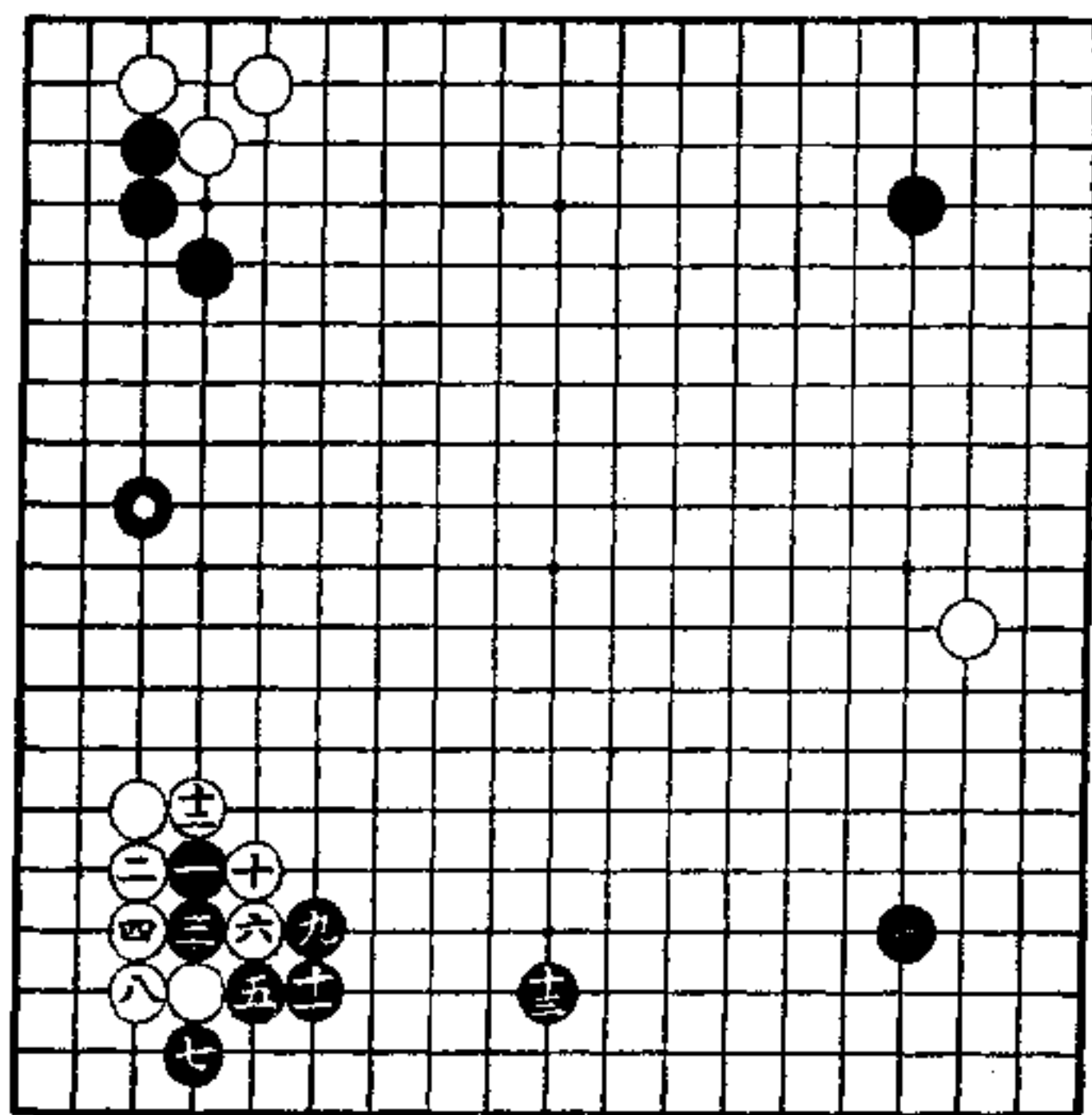


第 五 图

将白十改从左面扳，试看其结果如何。

这样，白在十二位接时，黑可以脱先，转向右边十三位大飞，因而，白就完全失去了先手之利。

第六图 黑无损失



第 六 图

白六如直接断，黑七、九扳打，纵使舍弃一、三两子，也不吃亏。

这样，虽有促使白厚势之嫌，但在左边重要之处已有黑●之子，故这种两分局面，黑无损失。

結 語

黑一、三两着，一般认为使白角地巩固，不是好着。但在这种局势下，因为左边黑●之子已经展开，正好加以利用来尽量扩张形势。

这种手段与单在星下十三位拆的得失，还不能马上下结论。

第 十 二 形

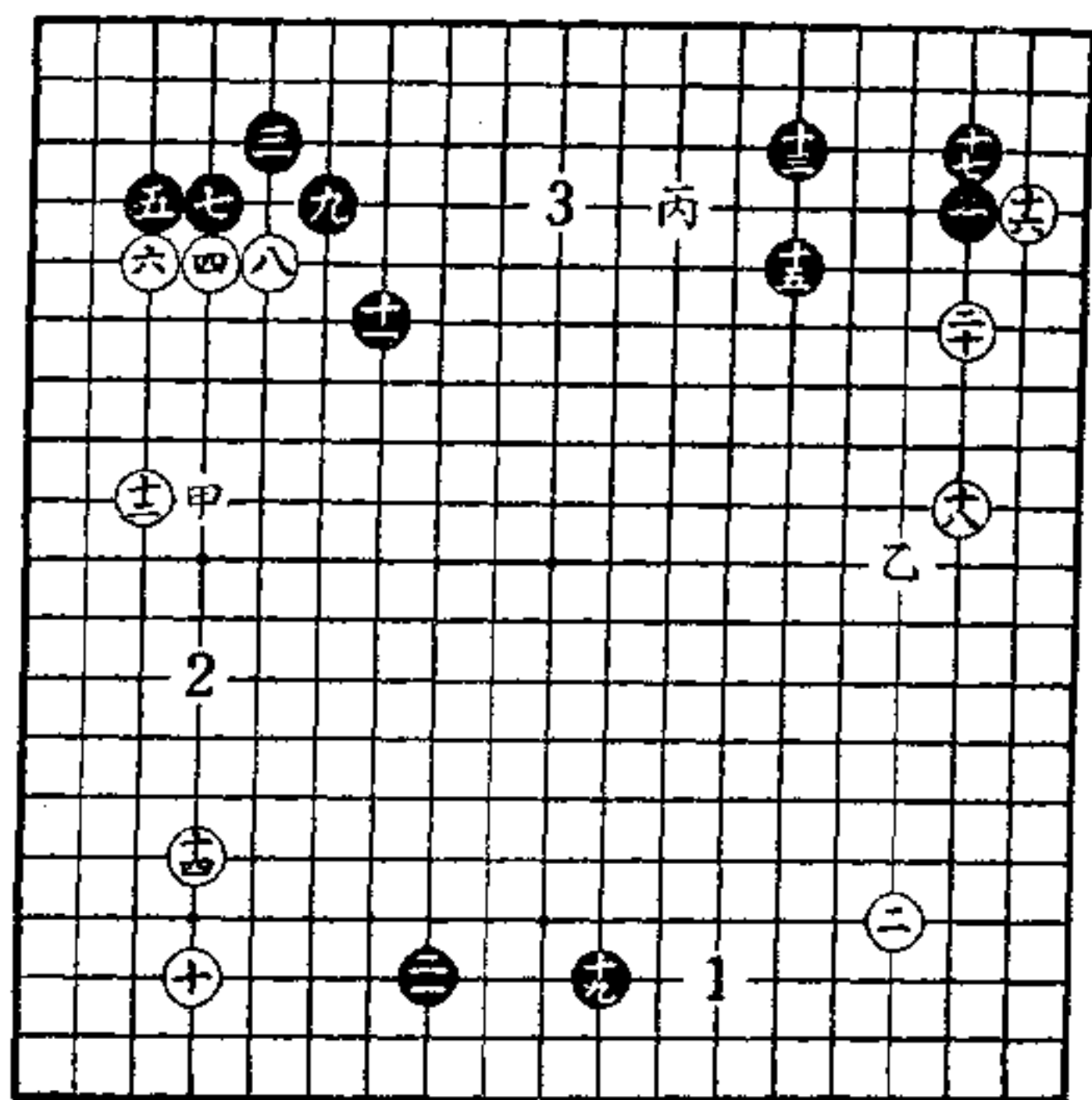
基 本 形 略 解

黑十一投在甲一带是常识的着法。

黑十五如果投在乙位星的附近，与左边黑十一相呼应，是最生动的姿态。这样，即使被白在十五位镇，黑在丙位小飞应，也不失为好的形势。

如图黑十五关出，白一旦占据了十八位一带，黑的这种效力就受到很大损失。

黑二一拆后，下一步白的着点有〔1〕、〔2〕、〔3〕位三个大场，试从战略上来研究其得失。



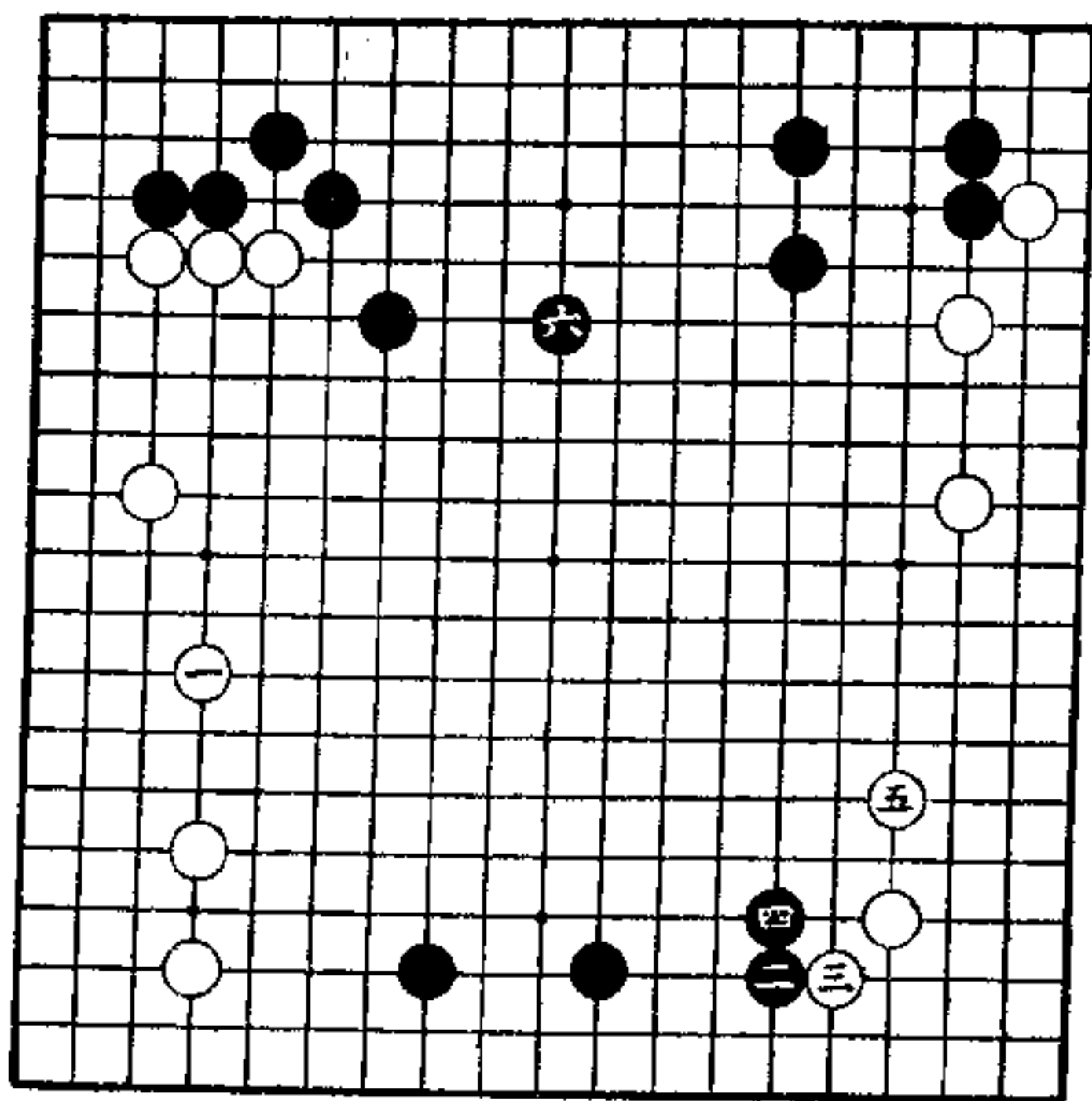
基本形

第一图 白不十分好

在基本形所指出的各个着点中，首先假定白在〔1〕位逼，试看其结果如何。

白在〔1〕位逼，黑将毫不迟疑地在六位围。黑在这里筑成庞大阵势，此后白再想侵消就很难下手。白当然不愿让黑形成这种局面，因此上面所指的〔1〕位逼是不能成立的。

其次，试看〔2〕位的着点、即本图一位的着点如何。白走一位本身就是一种消极的着法。特别是在目前，将先手权



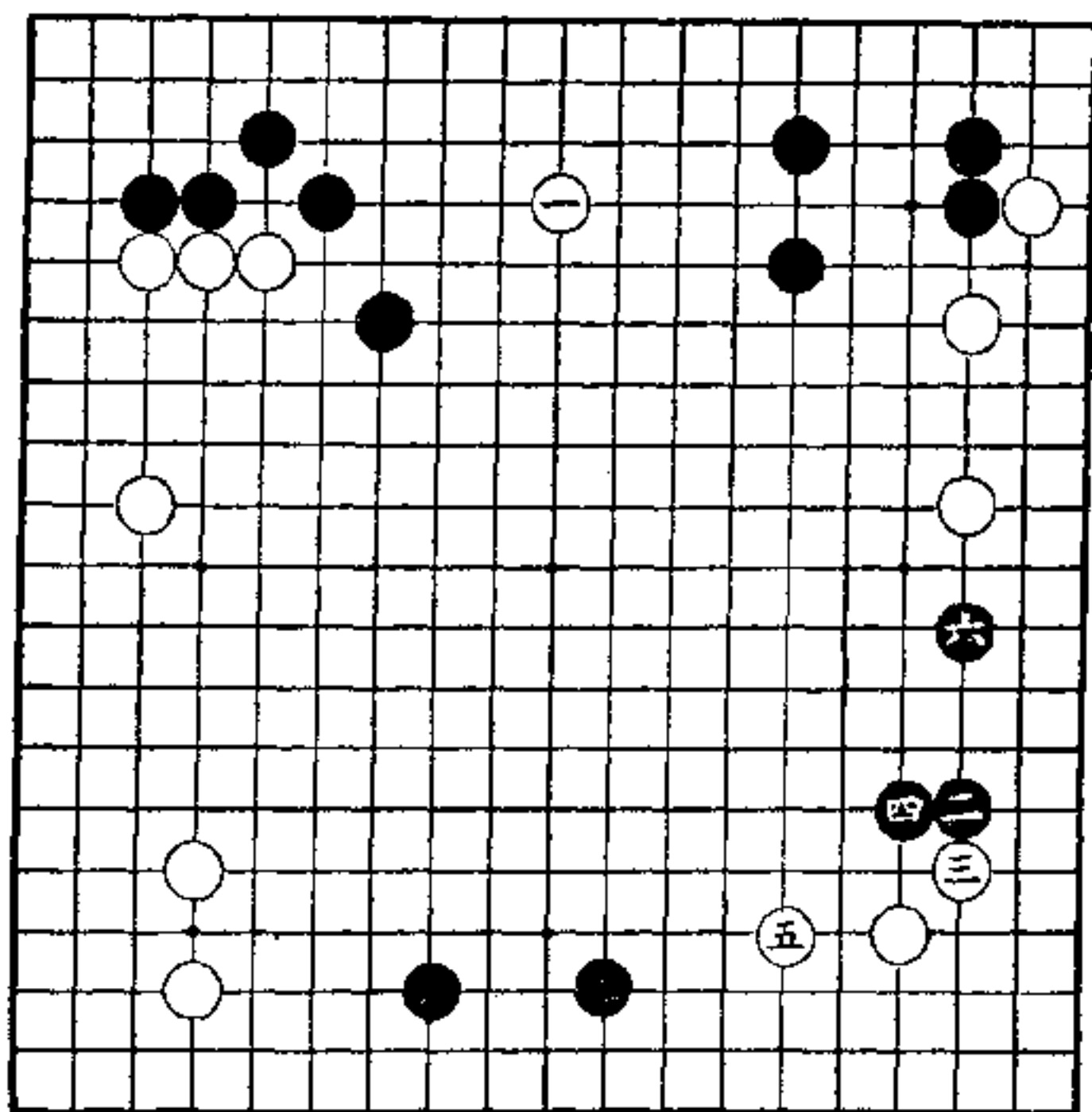
第一图

力让给了黑方，当黑在下边二位拆时，白三、五不得不防，于是黑仍占得上边六位。所以，上面所指的[1]、[2]两着点都不能成立。

第二图 黑相当得势

基本形中[3]位着点，即本图的一位。这一着点对白来说很大。

所谓很大，是因为白在这里一经投入，黑将难以形成大



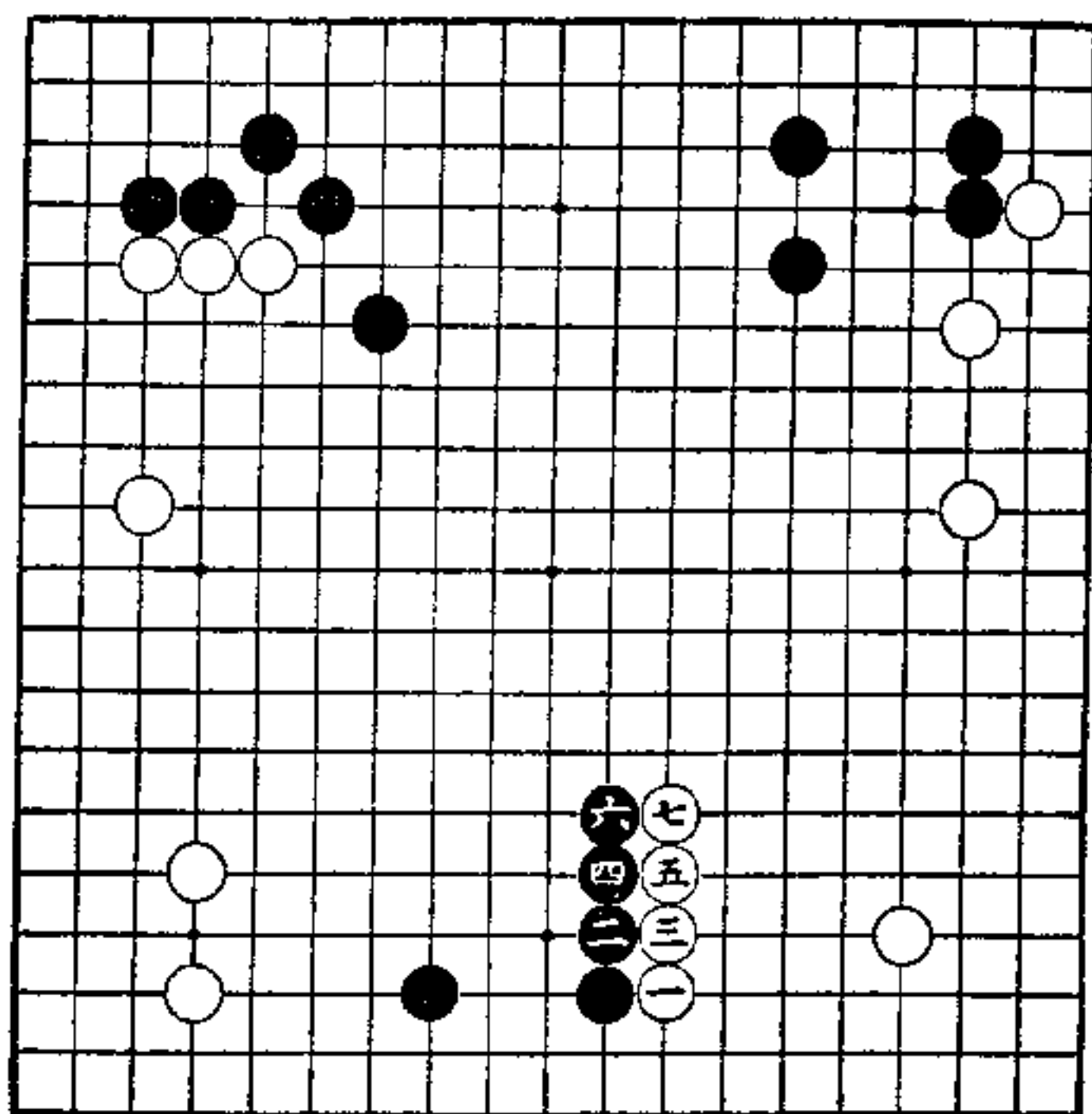
第 二 图

势，相对地来说白就很大。

然而白单在一位投入，黑却在二位打入，应接至六止，黑也消得白地。黑二之着是相当好的手法，因右上方三着白子还薄弱，黑今后仍能发挥相当作用，故从形势来看，黑不坏。

第三图 黑比较吃亏

白在上边投入虽是大着，但单独投入有如前图所示，结



第三图

果仍不很好。因此，在投入之前，总得想法在下方做些工作，俟创造出有利条件后再行投入较好。

白一靠，是使黑不能脱先而必须在此处应的一种手段。

黑二如单纯地按普通应法如图立，则在此时就未免过于软弱。

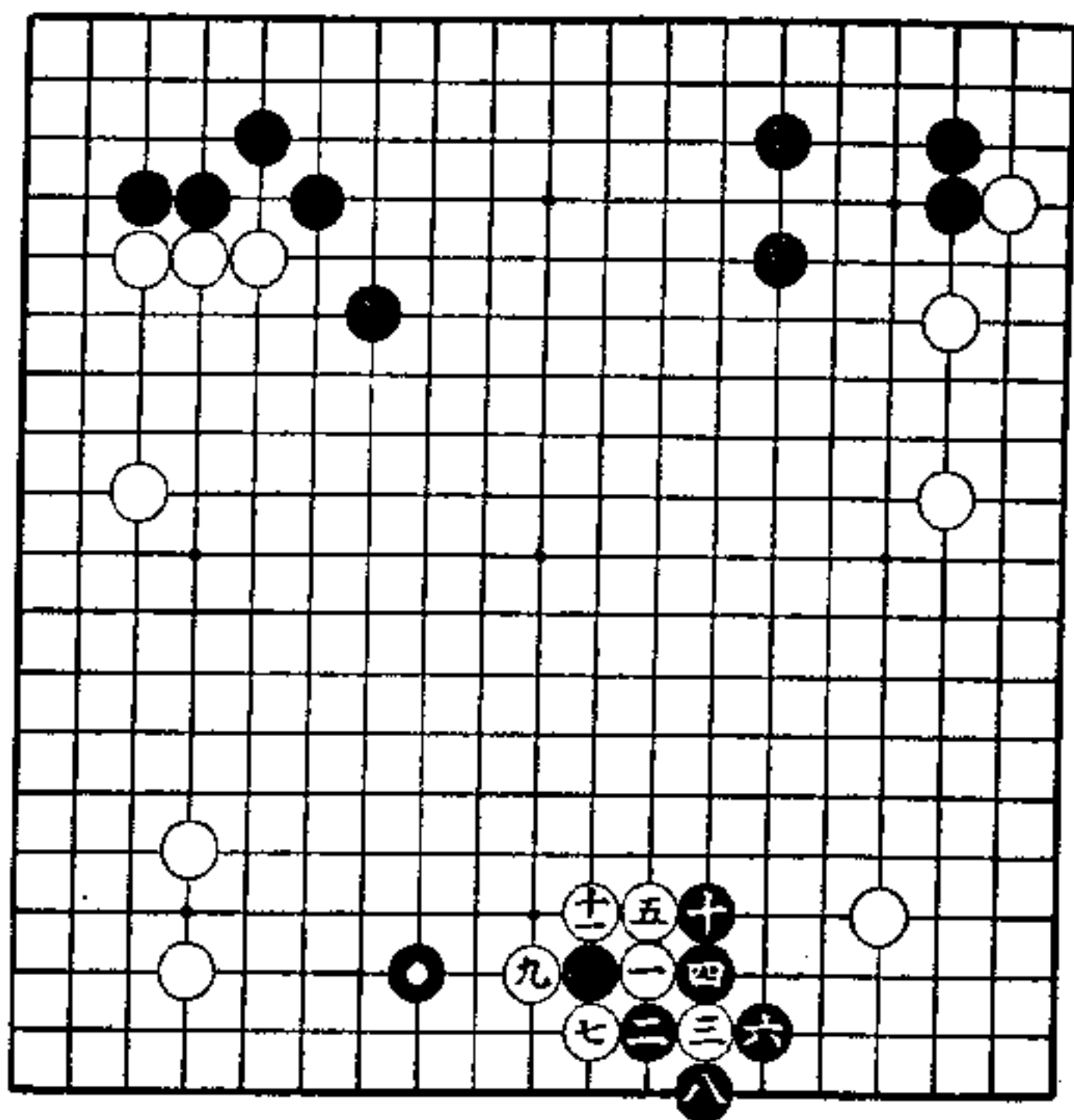
白在三位长起后，黑便不得不长。结果，使黑长起的一条棋子与左方之子形成拆二的狭窄距离，显然黑比较吃亏。

第四图 黑一子孤弱

黑二改从下面扳。

白三连扳是扼要之着。因为连扳有利，所以白一靠是可以成立的。

以下至白十一止，黑●一子便成为孤子，而从左边到中部一带将成为白的势力范围。形成这种局面，黑不利。



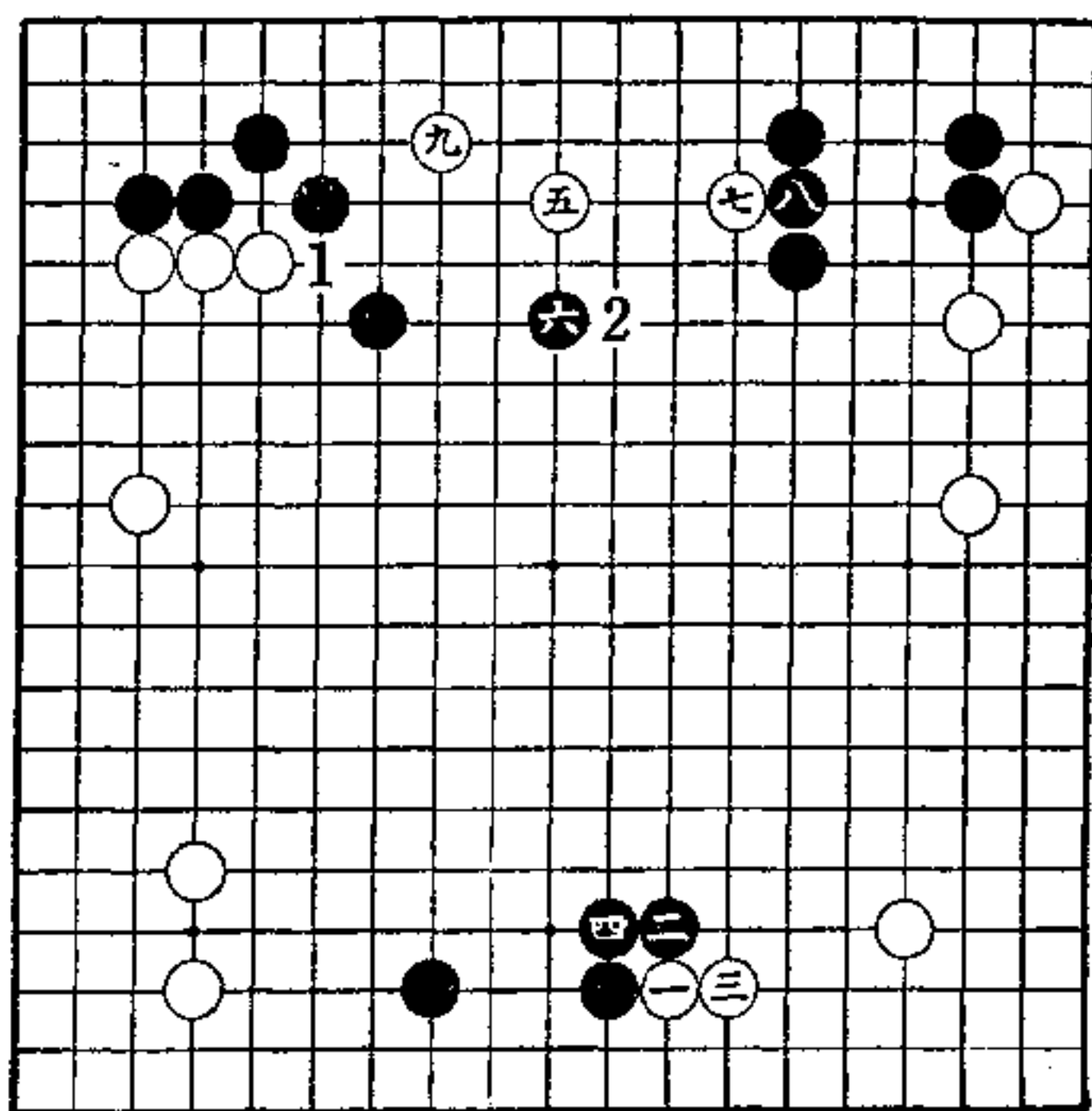
第四图

第五图 黑势消失

对付白一靠，黑如照本图在二位扳，下一手只能在四位接。这样，白就可以脱先在五位投入。

黑虽然可以在六位镇，但被白在七位刺、九位飞，其后还有在[1]位冲、[2]位靠的手段，而黑在急切之间也没有好的对付办法。就是说，黑不能立即攻击白棋。

这样，黑的大势就化为乌有，白则大为成功。



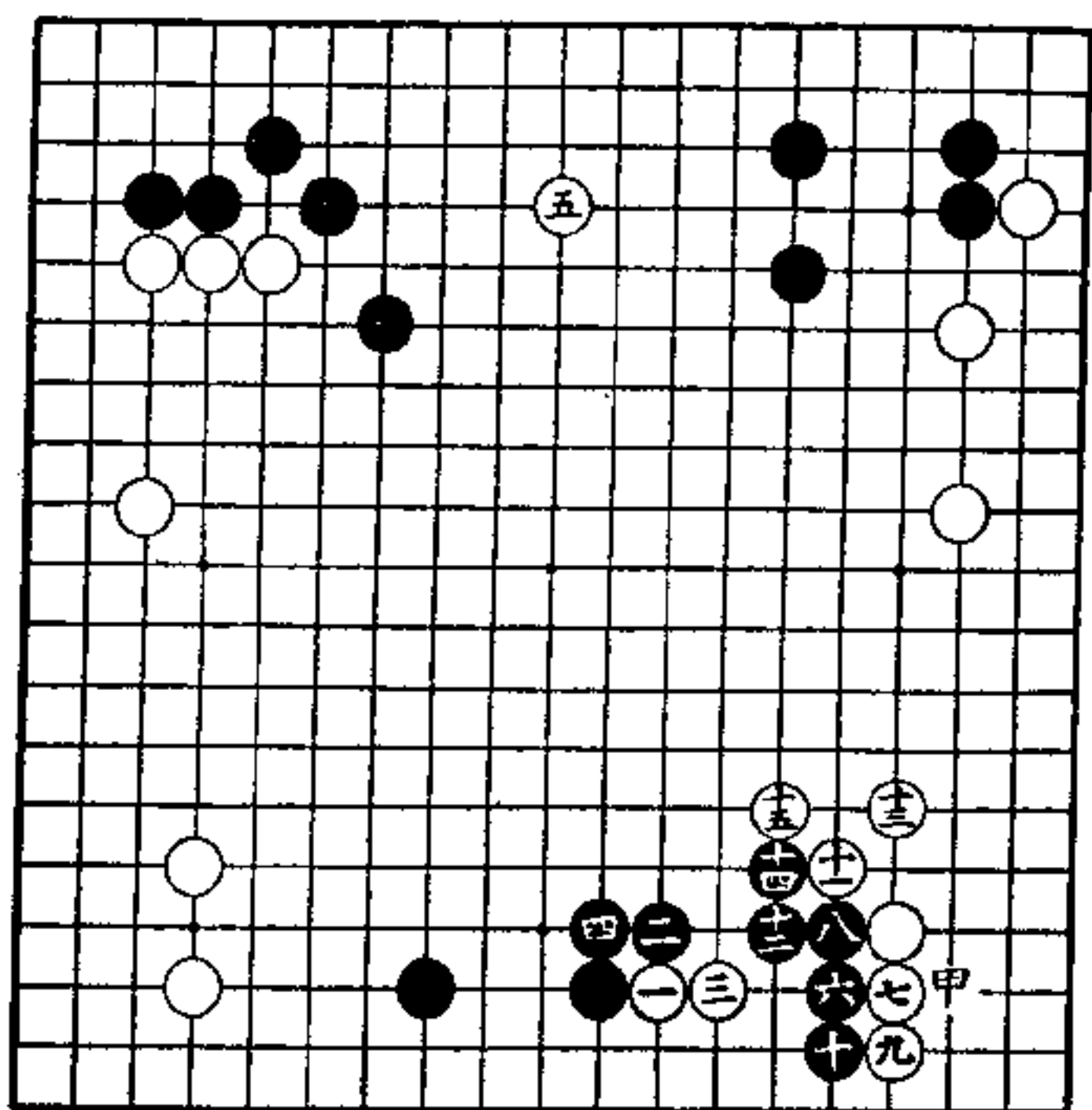
第五图

第六图 白可舍弃两子

白在五位投入，黑在右下角六位侵入，试看其结果如何。

这时白取得七位拦、十一位扳的先手便宜，然后轻巧地舍去一、三两子。

白虽牺牲两子，但解除了被黑在甲位的“三三”侵角，并扩大了右边的阵容，合并计算，白无损失。

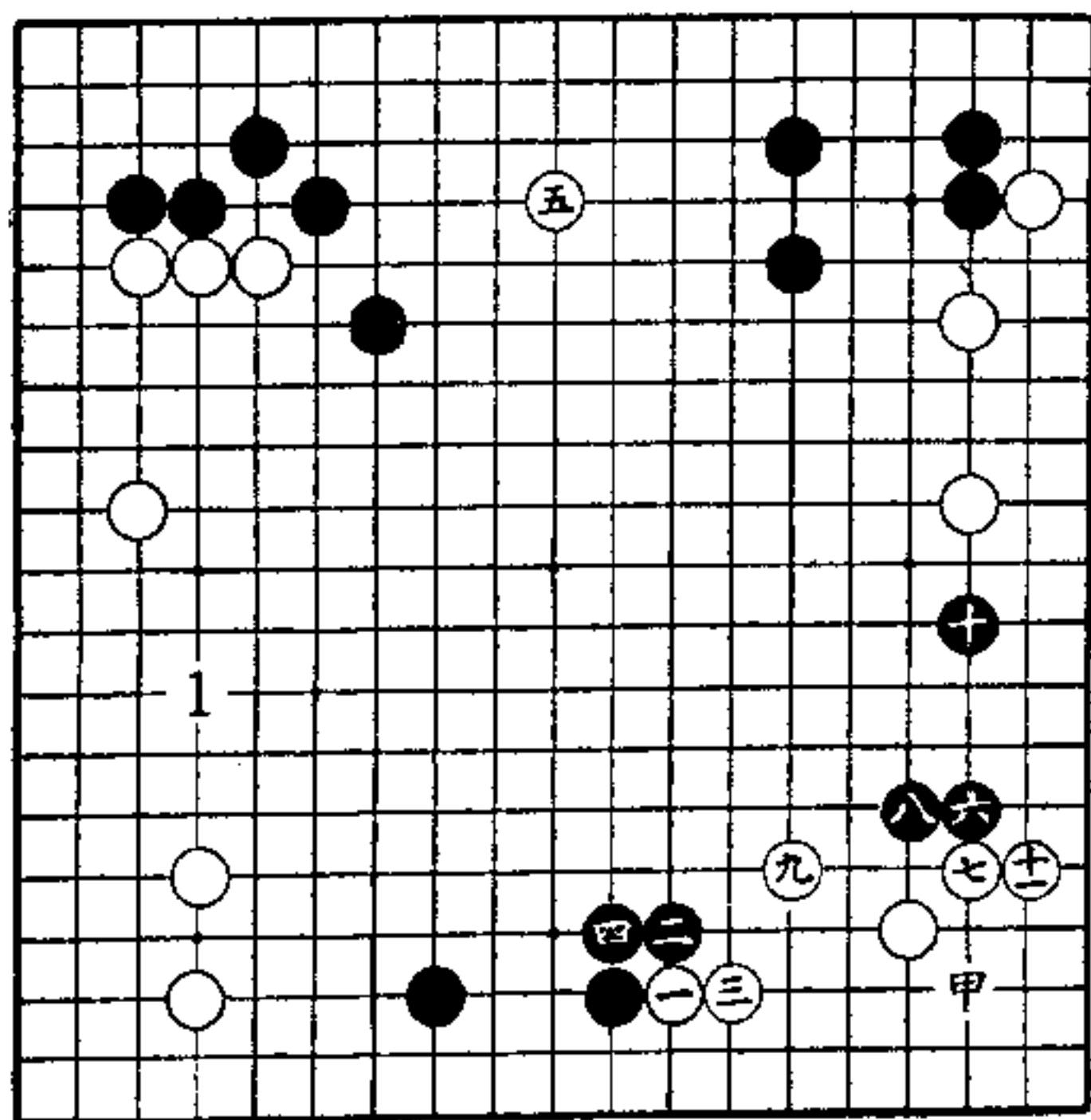


第六图

第七图 白一、三发挥作用

(前图黑六的变化)黑六如从右边挂, 白一面可以利用一、三与七、九、十一来防止黑从“三三”侵角, 一面可以借此攻击黑棋。

白在这里能够形成这样好的形势, 完全是一、三两着发挥了作用。

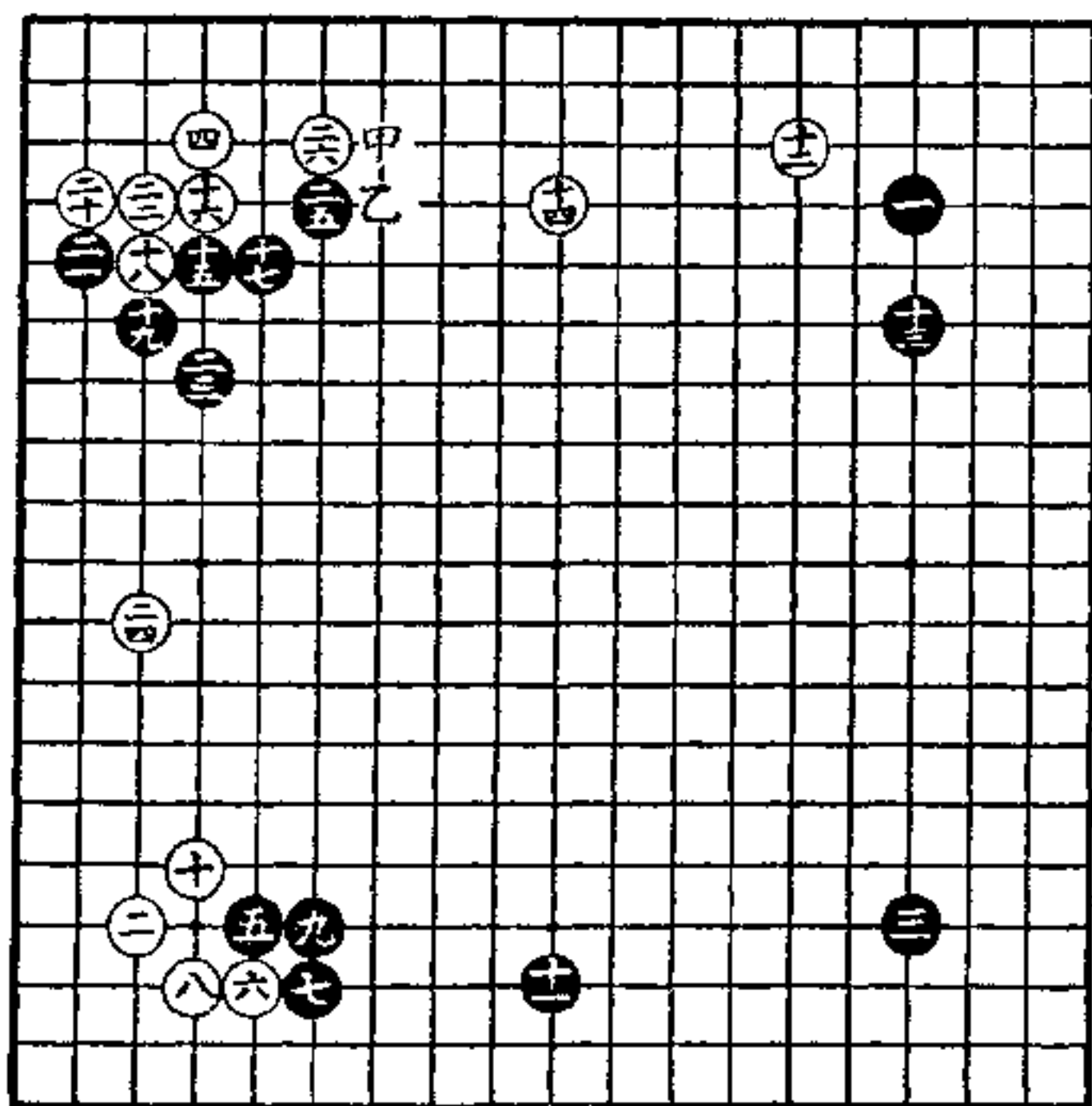


第七图

結 題

在基本形所指出的白的三个着点中、即本图三、〔1〕、五三个着点中，以五位为最大；但在决定投入五位之前，要先手在一位靠，以巩固右下方。在这个局面下，采取这种走法，可以说是因地制宜的一种有力手段。

第 十 三 形



基 本 形

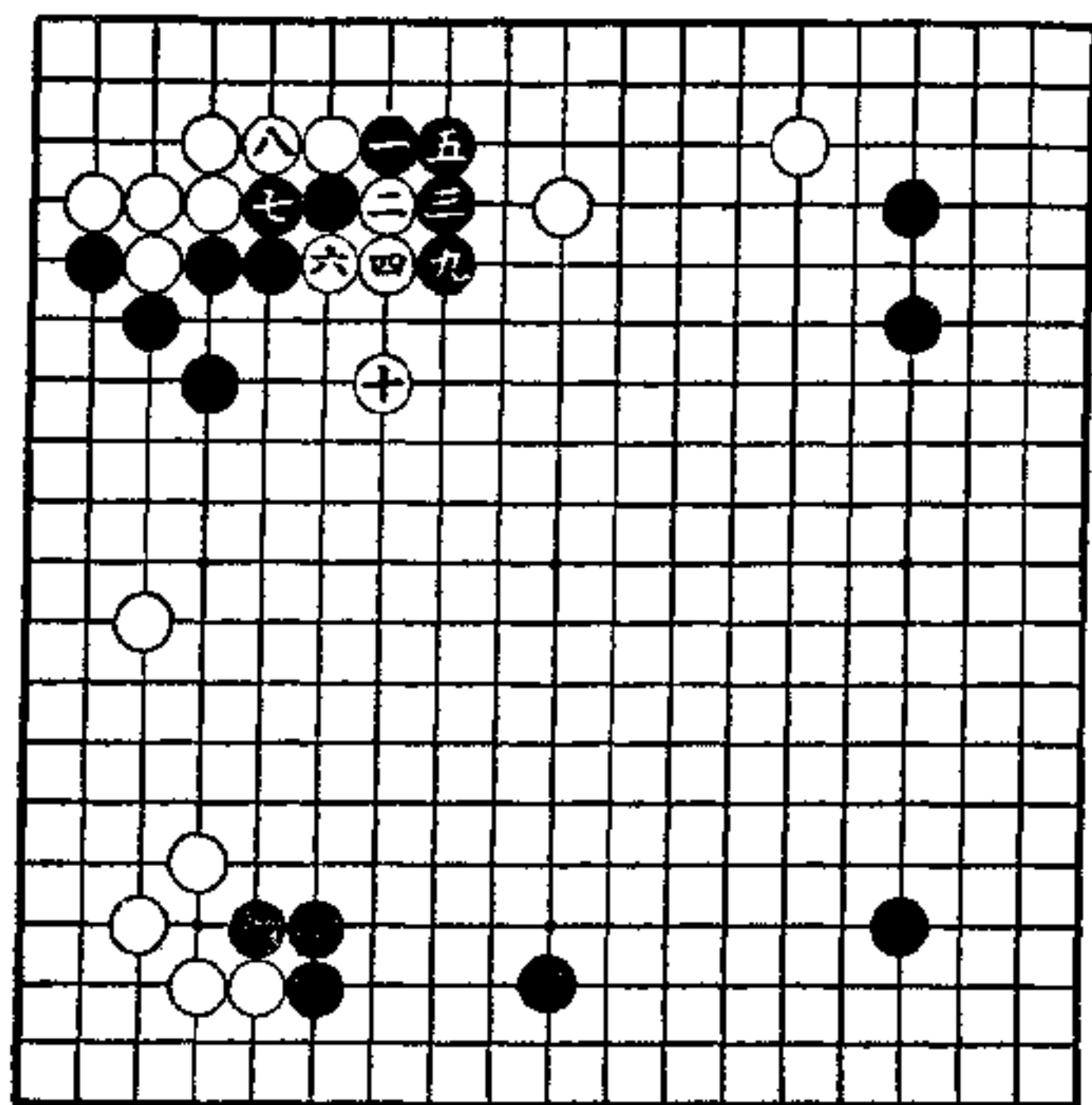
基本形略解

至黑十一止，是新布局中经常出现之形。

白十六顶，在此情况下也是一种策略。因为黑在二三位虎时，白可以抢先占据二四位的好点。

白二六是强硬的手段，如果黑在甲位扳，白就果断地在乙位断。

黑的确也很想在甲位扳，但是否有此可能，试就这点加以研究。



第一图

第一图 白的策略

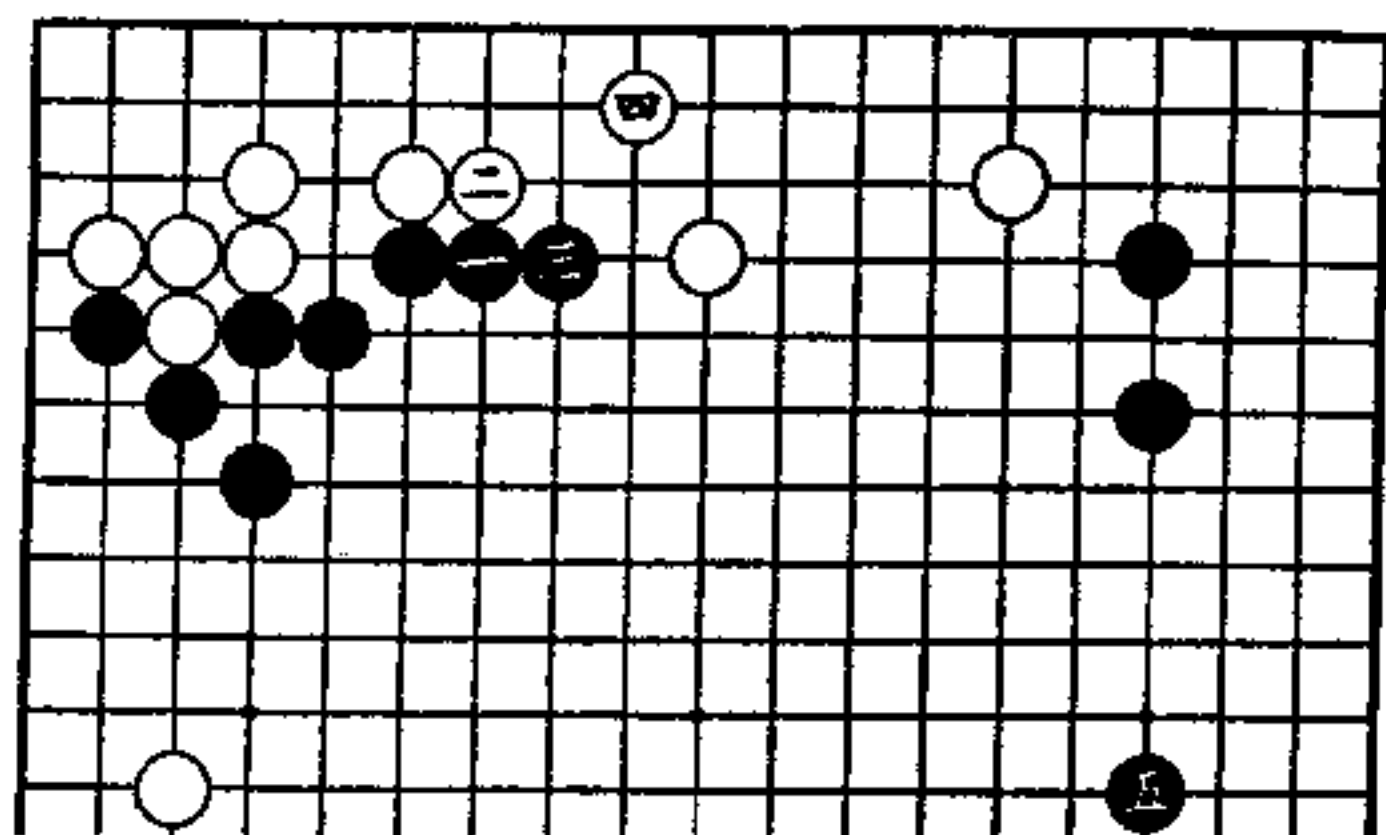
黑一扳，白二断，试看其演变的结果如何。

白六打、八挡紧黑气，是在实战中常用的手段。

白十关出之后不易为黑捕捉，并且与左右相呼应，是大可一战的形势。

至此为止，黑就陷入了白的策略之中。

第二图 从大局着想不是缓着

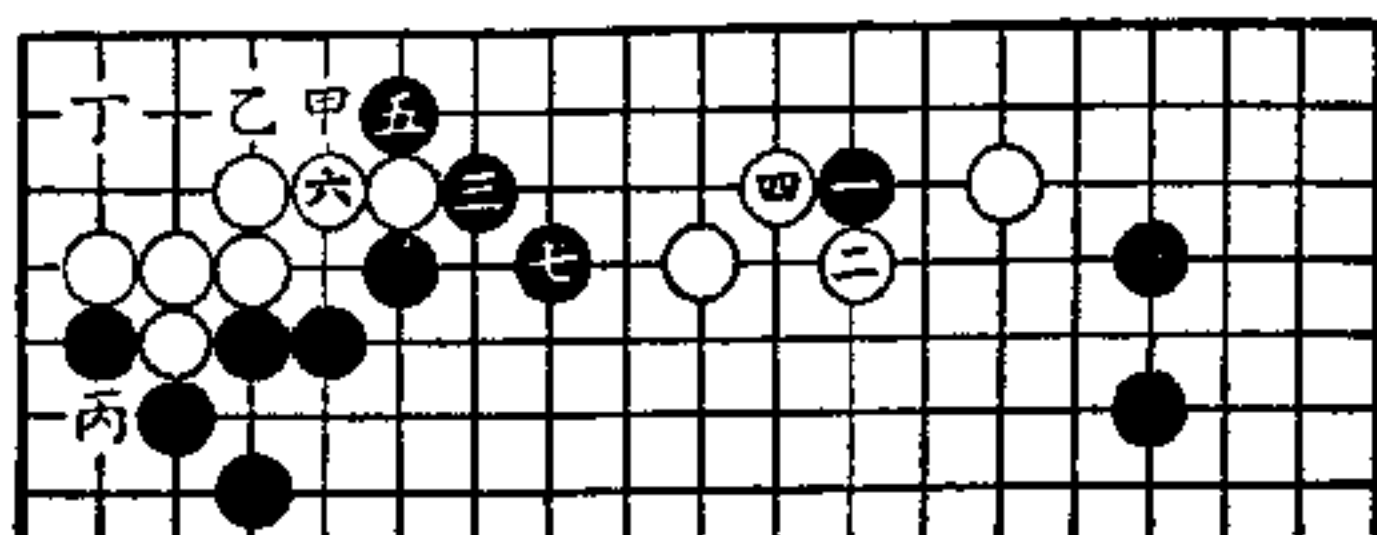


第二图

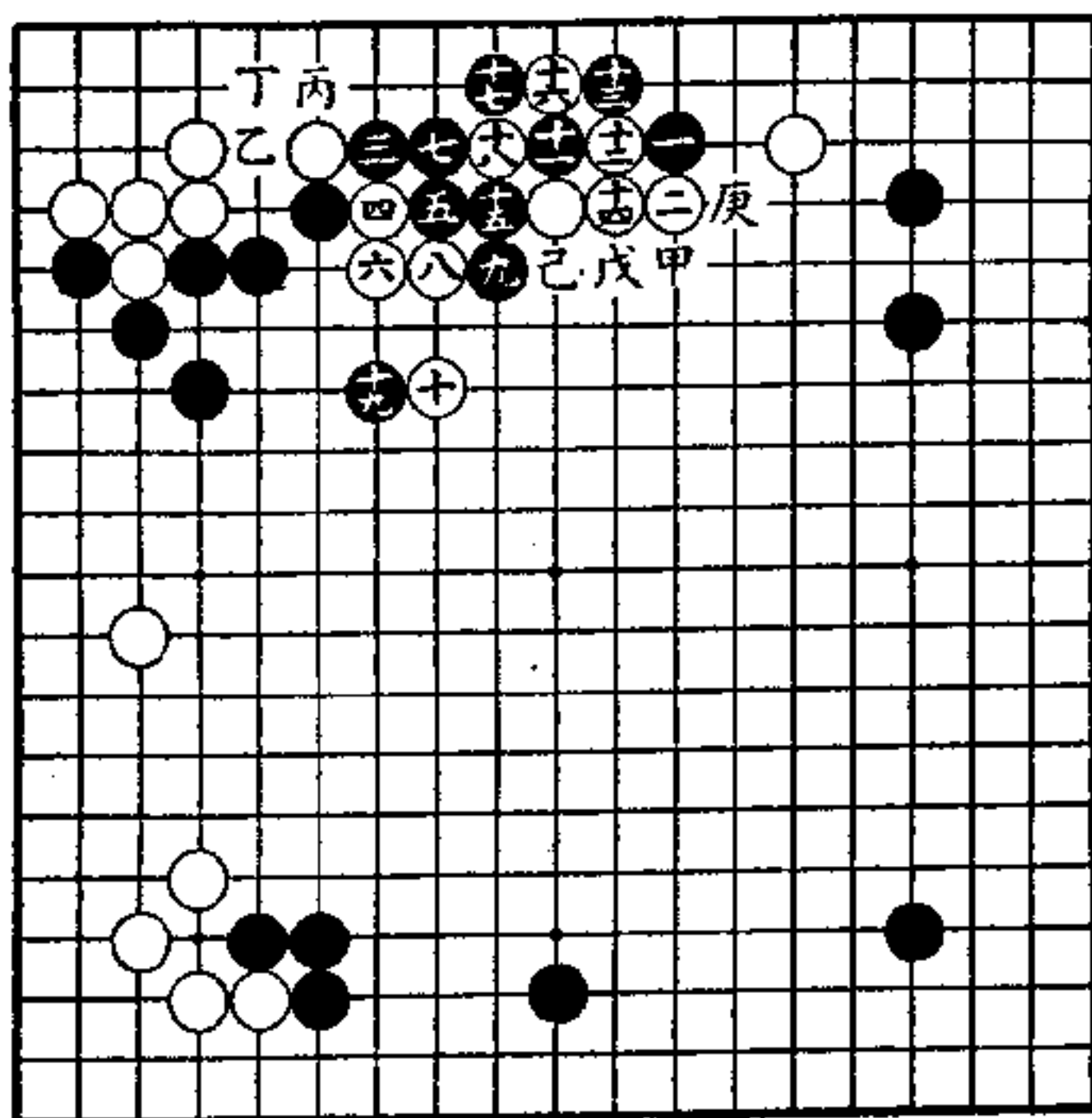
黑一也可以长。此着初看似似乎软弱，其实非常坚实。因为以下应接至白四时，黑在这一局部虽有些损失，但得先手转占右边五位大场，故从大局着想黑一不是缓着。

参考图

此参考图是接在第三图下面的，请参照第三图。



参 考 图



第 三 图

黑一打入之后，黑三板就可以成立，因为彼此是关联的。此时白如单在四位虎，黑即在五位扳与白六交换，然后

再在七位虎。这样，将来还有黑甲、白乙、黑丙、白丁的先手便宜，于是白的角地就所剩无几了。

第三图 有谋略之着

黑除了长以外，如本图在一位打入，是有谋略之着，此着可以给下一手在三位扳打埋伏。

白二如改在四位扳，则黑在甲位关，使这里占优势。

白十不能在十五位断。如断，黑可在乙位打，经过白丙、黑丁，黑被断三子即逃出。

黑十一是好手。此着如改在十五位接，白就在十二位虎，于黑不好。

白十二如改在十五位断，则黑在十四位挖，经过白戊、黑十二、白己，黑在庚位打，白损。

黑十七做劫，因下一手有十九的劫材，故打劫黑有利。

第四图 两分局面

白四断、六长，弃此两子而在八位虎，很好。

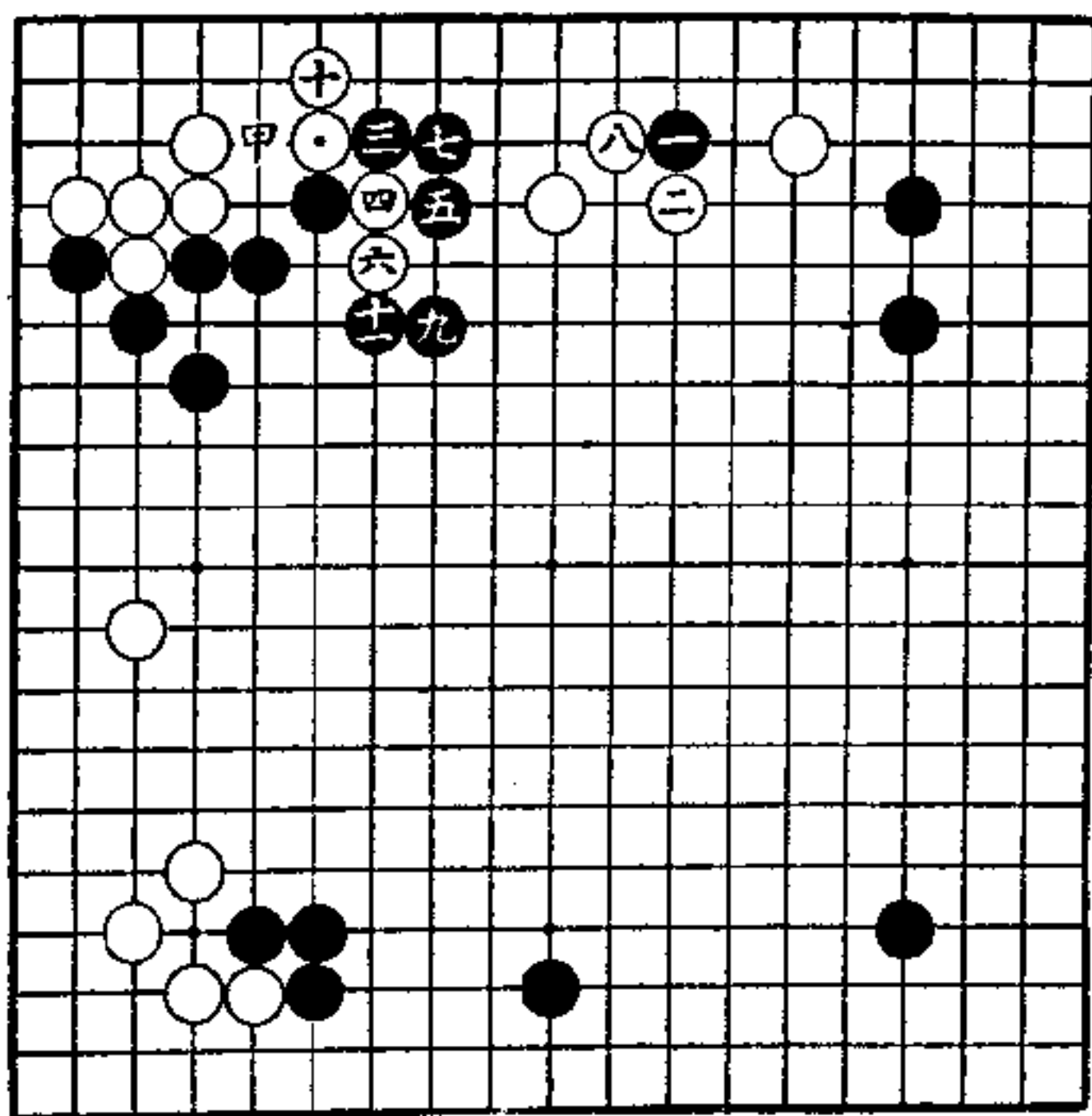
黑九是手筋(因有在甲位挖打的手段，故能捕得白四、六两子)。

白十立，黑十一封，白得先手，也保住了角地。

以上的形势，从局部看来黑得了便宜，但先手落在白方，所以是相当的两分局面。

结 语

白在①位托靠时，黑究竟应在四位长，抑应在一位打入



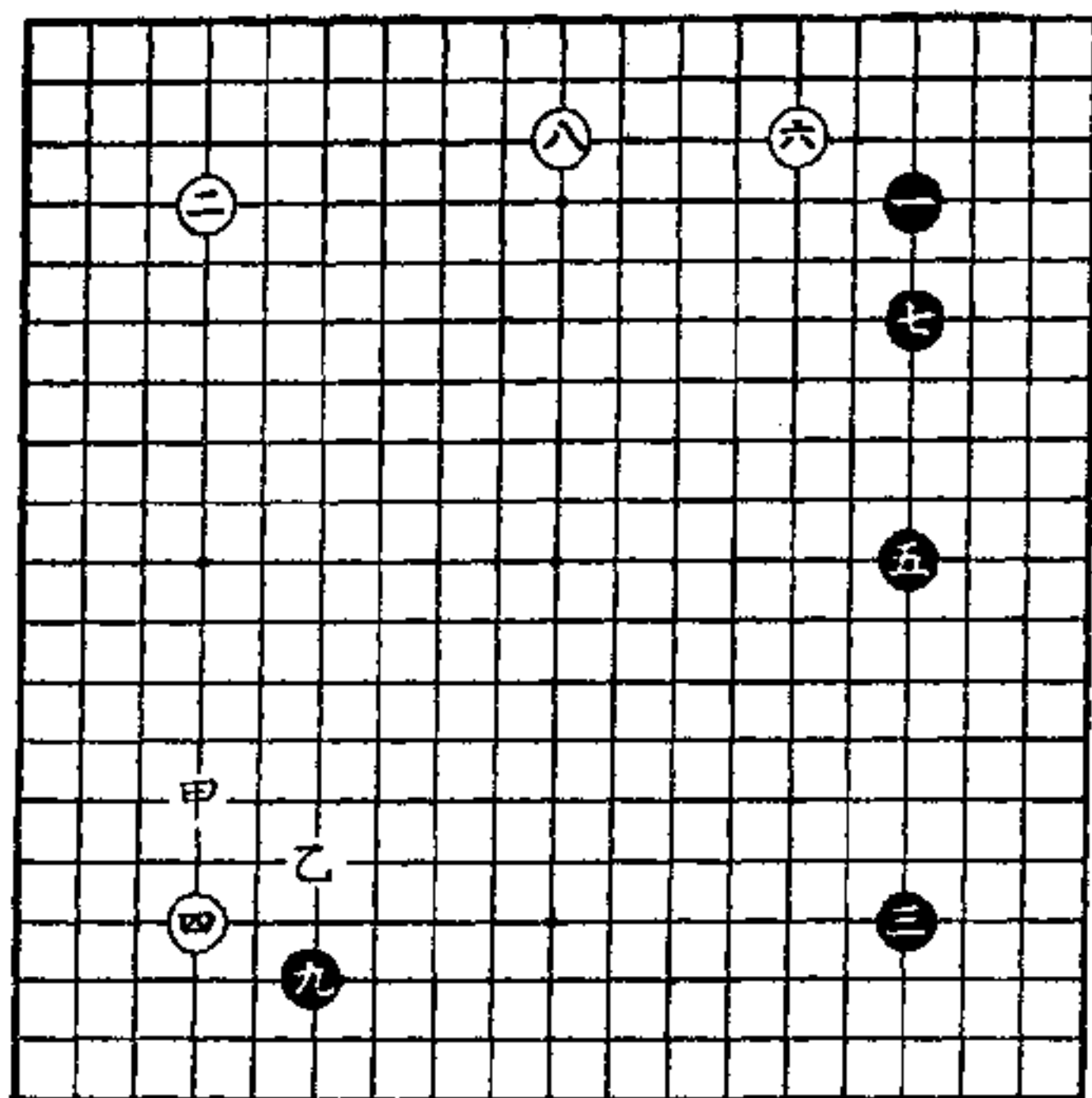
第 四 图

后再在三位扳，虽不能马上作出结论，但作为一种策略都是成立的。

第 十 四 形

基 本 形 略 解

从黑一至黑九，完全是按照新布局的形式布置的，并且



基 本 形

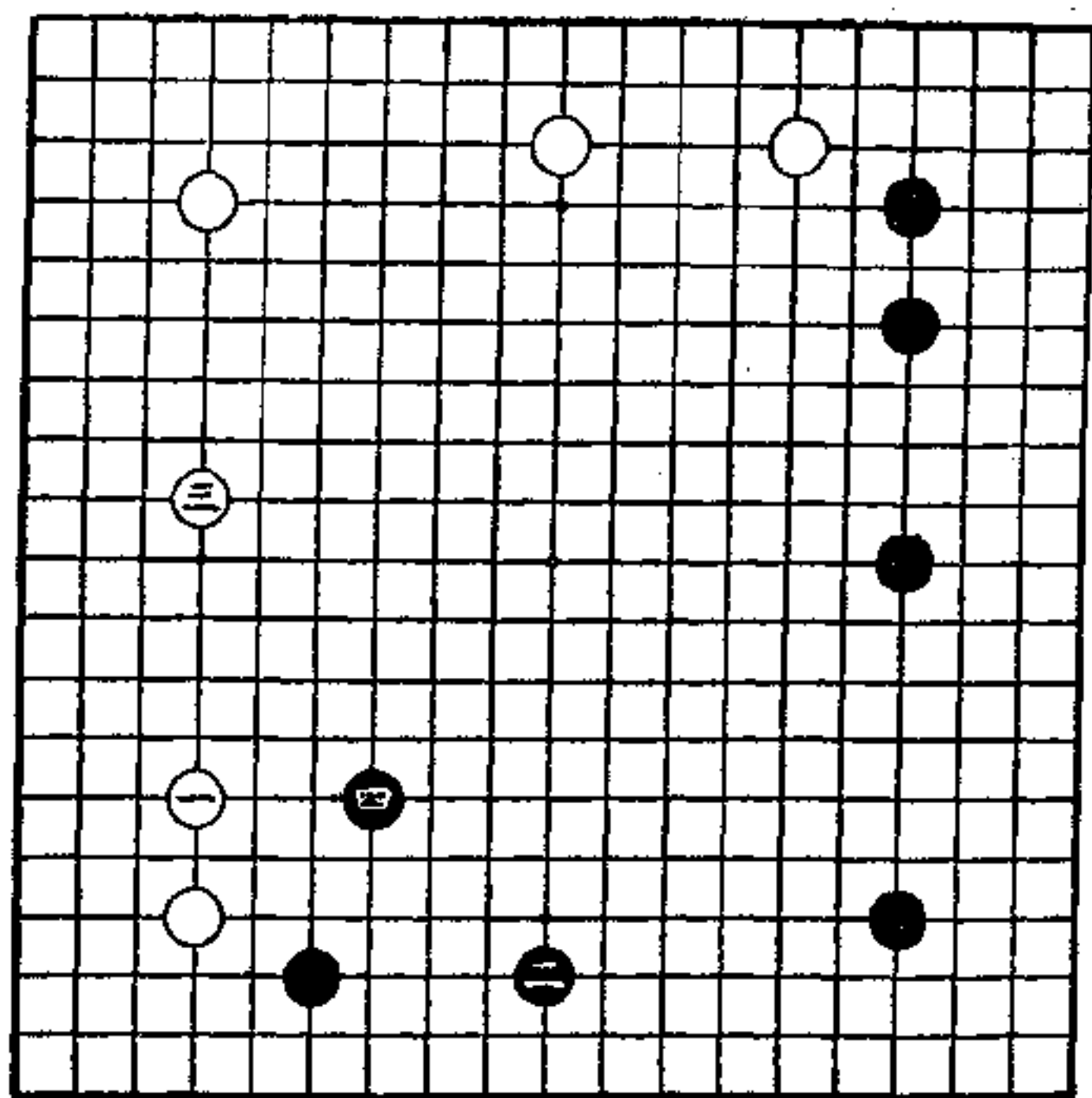
都含有积极意义。

下一步轮到白走，一般可在甲位缩，但从战略上看，也可考虑其他着法。

例如白在乙位小飞，对黑九镇，也是一种着法。下面就针对这种着法加以论述。

第一图 正常之局

白一缩是一般的应法，这在前面已经说过了。



第一图

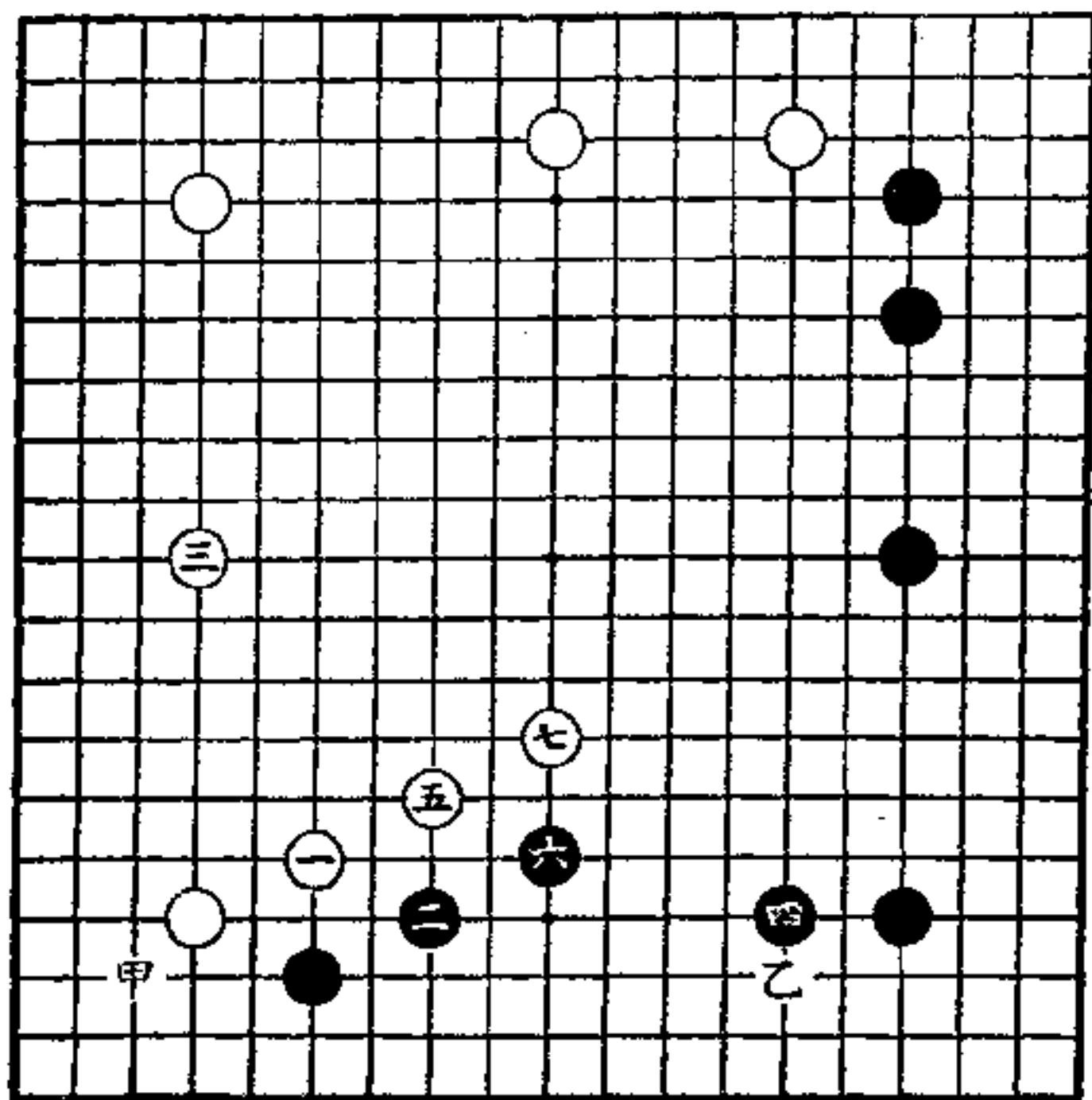
所谓一般,并不是说这步棋不好或棋路走得狭窄,只是说除了这种走法外,是否还有其它走法,这是值得研究之点。

白在一位缔后,想象中的应接是黑二、白三。这样,黑白双方就构成大致相同的局面。

下一手,黑在四位大飞是好点。这种应接也是很好的。

第二图 白一是一种战略

白一飞棋,是一种战略。此着若单从局部来看,不能算



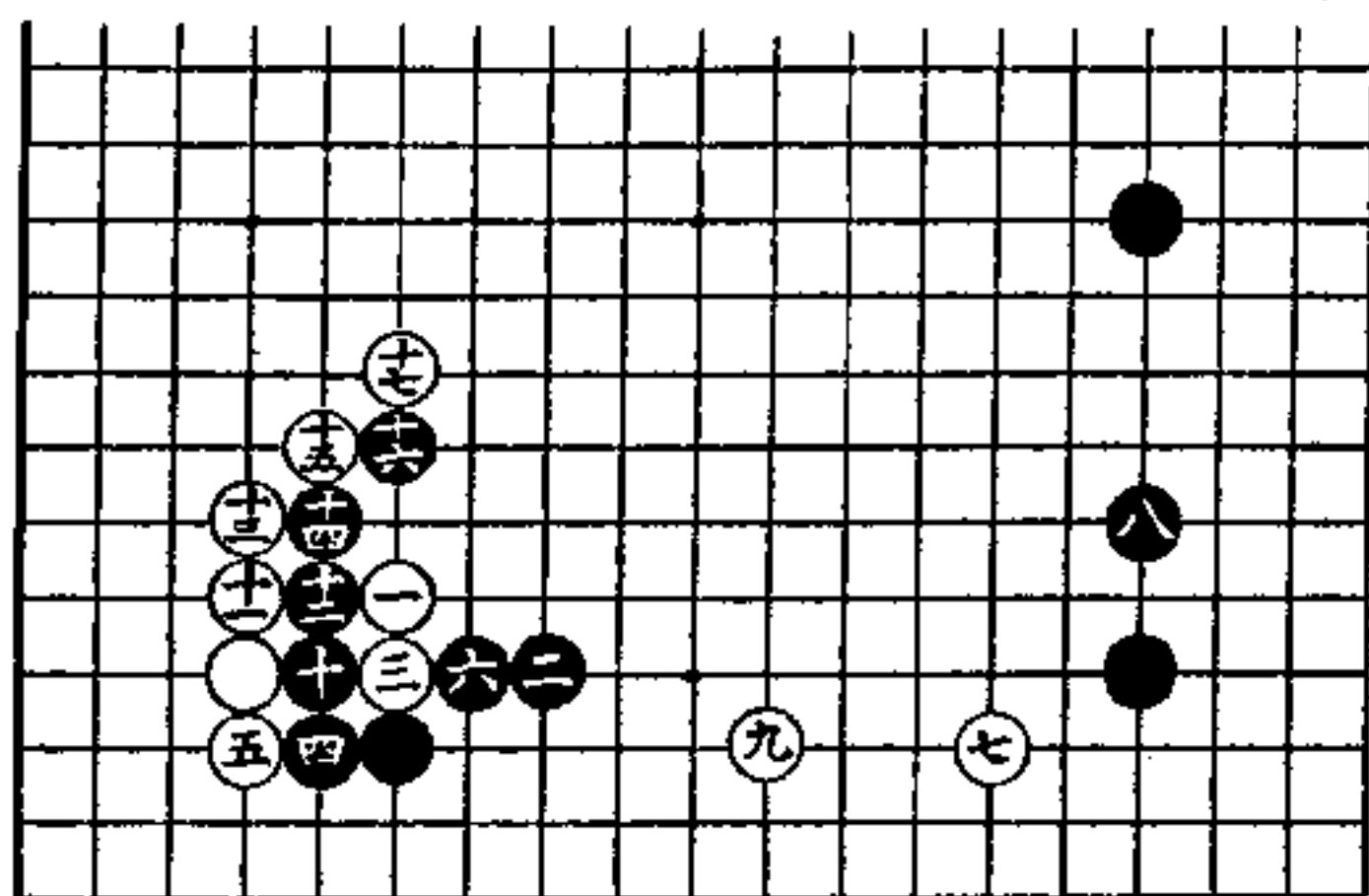
第 二 图

是好手。因为这种形势有被黑侵入甲位“三三”从容活角的手段，白容易遭到损失。但是，在这个布局内是以取势为主，可以无须计较局部的微少得失，而应从全局来着眼，所以我认为可以这样走。

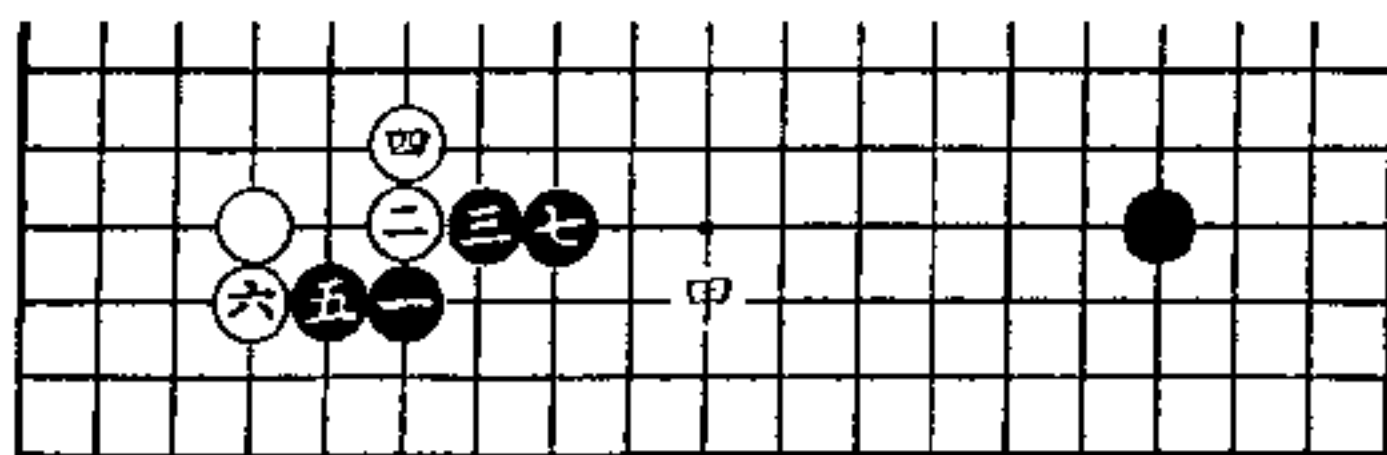
黑四如改在五位关，则白在乙位挂，将形成另一种局面。因为黑在四位关，所以白五不可缓。至白七止，这个局势究竟如何，尚难判断。

总之，白一是从战略上出发的手段。

第三图 白巧得实利



第三图



参考图

当黑在二位应时，白三顶也是一种战略。

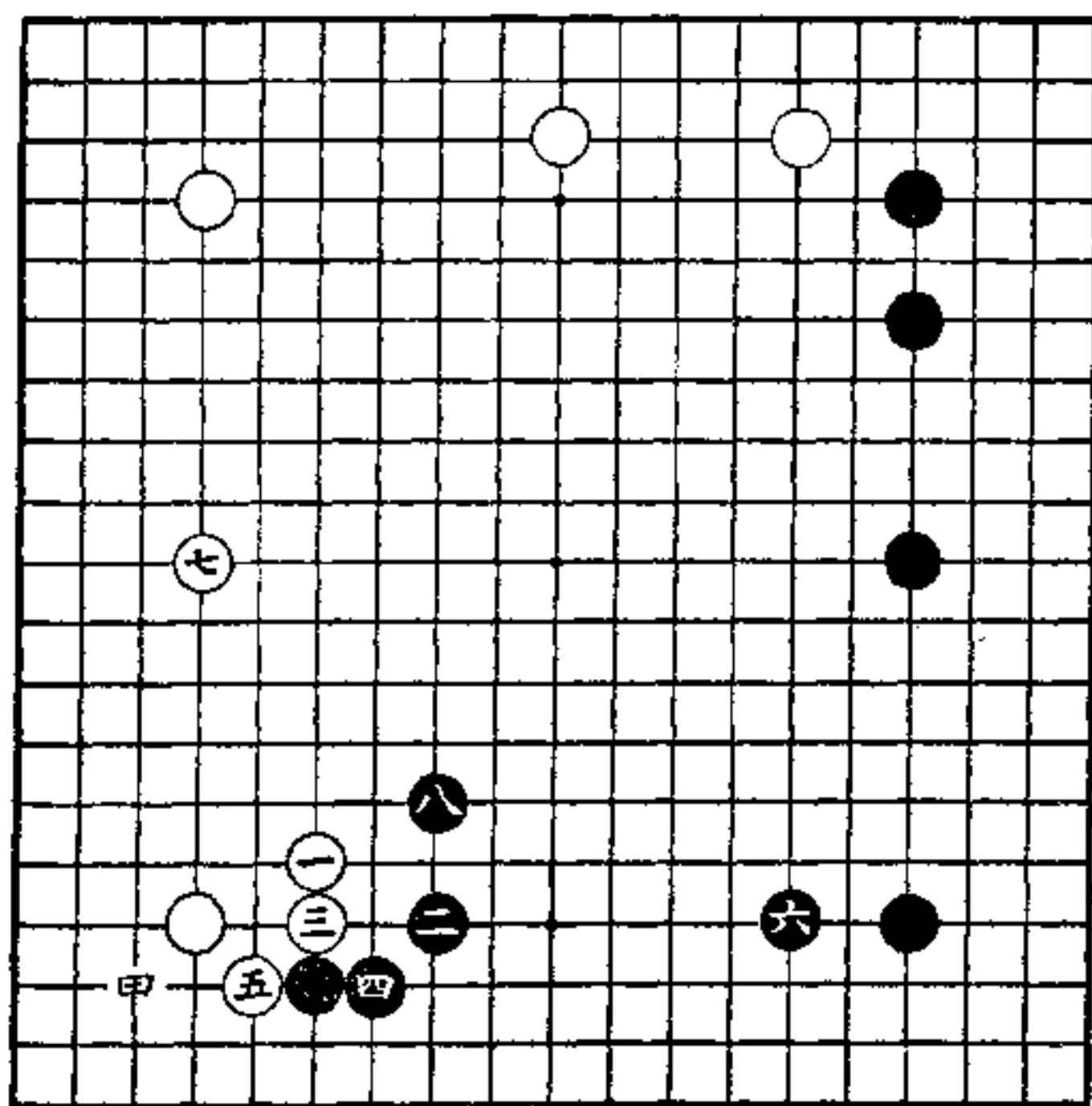
至黑六止，有如参考图“关靠定式”中的黑七不在甲位拆，而在二位长的形状一样（并不是说长不好，但下边有空虚之弊）。

白七乘机投入下边空虚之处，再在九位拆，就是这种战略的具体实践。

黑如乘白脱先而在十位冲出时，则白可舍去一、三两子，直至十七连扳为止，白就巧妙地占得了实利。

第四图 黑四不中白计

黑考虑到前图的结果不能满意，所以对白三顶的挑战，黑单在四位退，这是识破了白的战略所采取的手法。



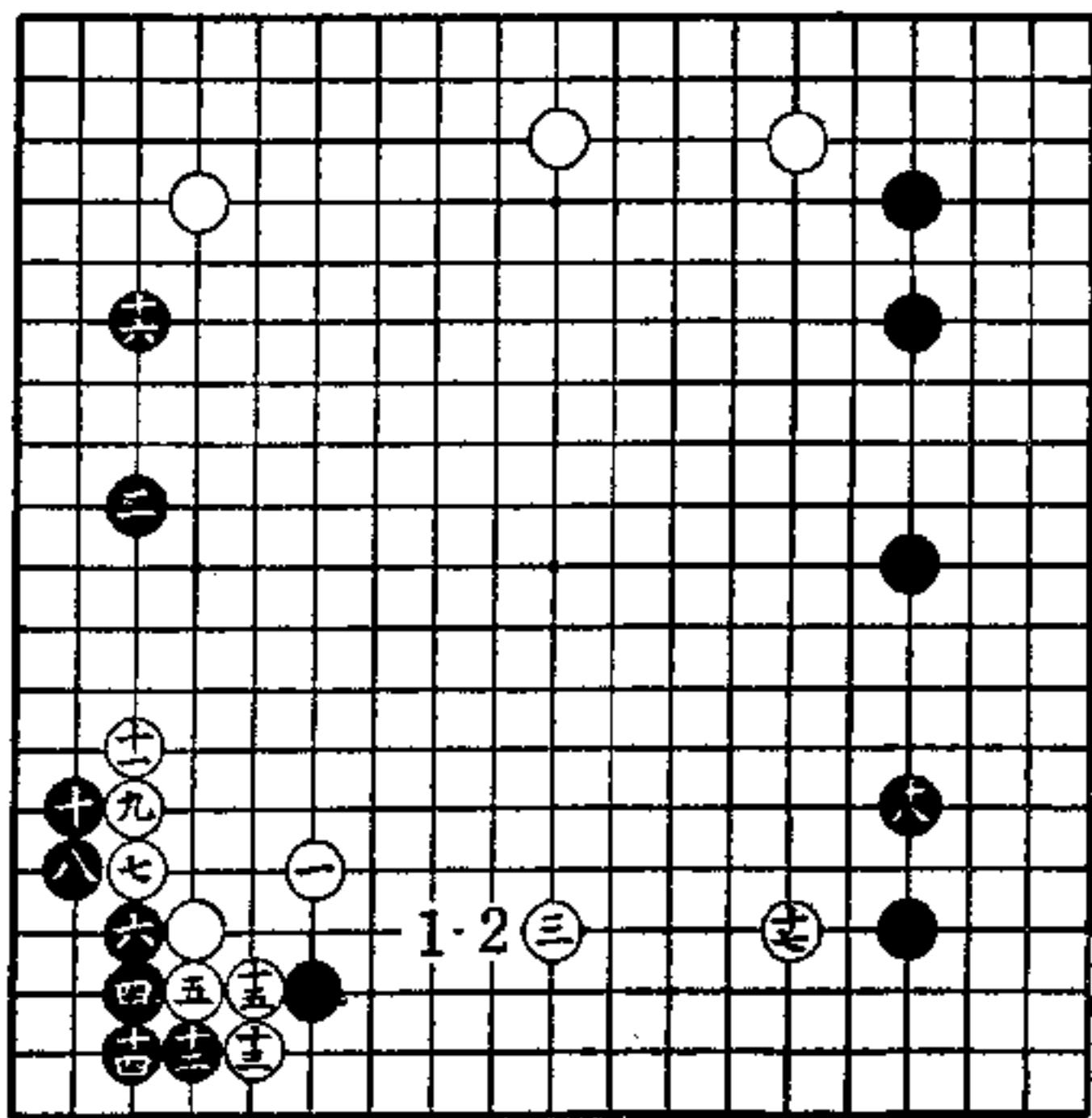
第四图

白虽然在五位虎下，可是并没有消除黑将来仍有在“三三”侵角的可能。

黑在六位缔，白如占据七位大场，黑即在八位关，从全局的形势来看，黑势优越。

第五图 黑二脱先不应

对于白一，黑二不直接应，而在白欲扩张形势之处投入，也是相当好的手段。



第五图

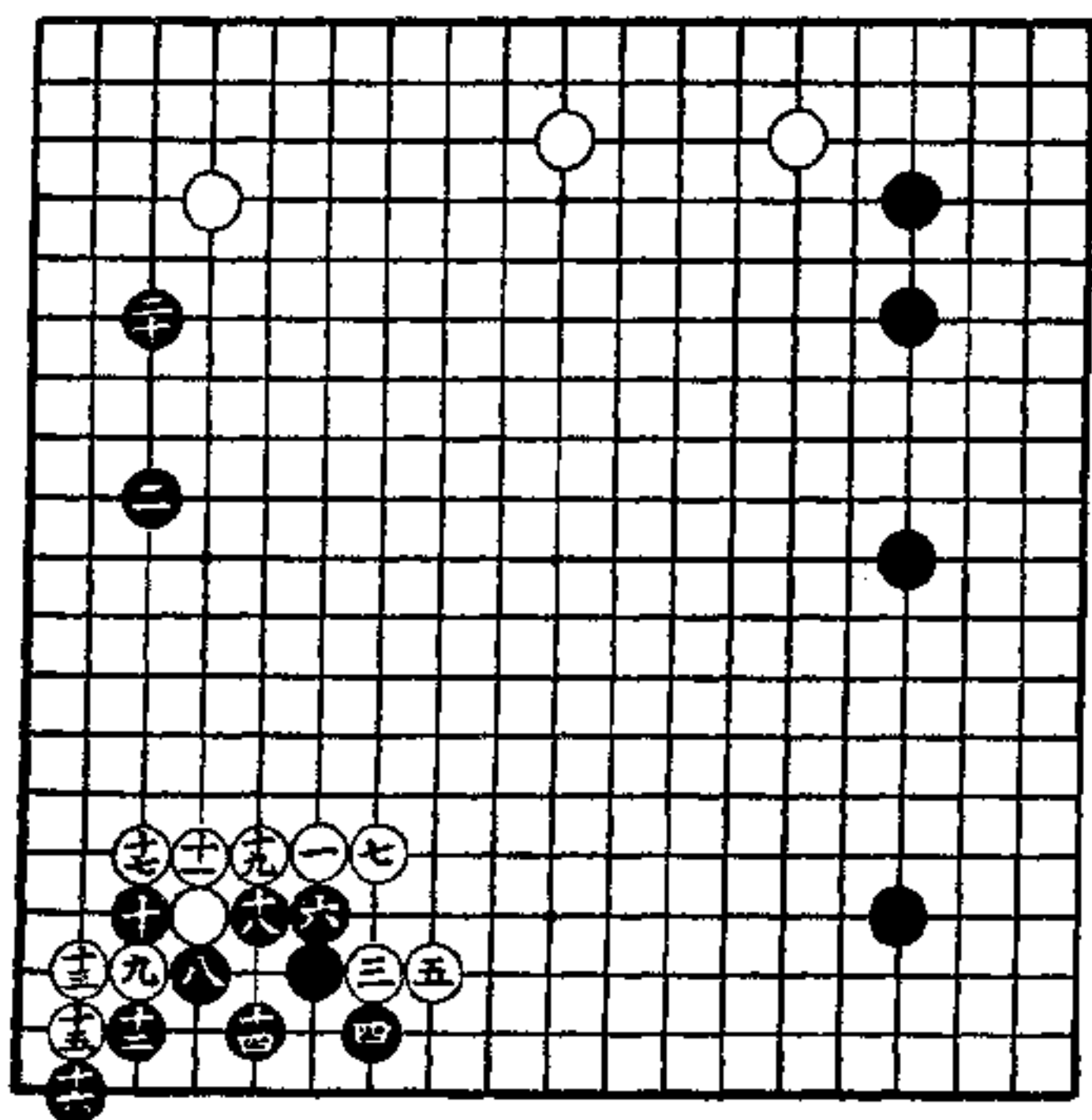
白三如图宽阔地笼罩好。如改在[1]或[2]位紧封，则当黑四“三三”进角时，白的阵势就显得狭小，不甚好。

黑四进角是预定的行动。

白十五接时，黑十六拆，黑是好形。

所以，以黑方来说，对付白一完全不应，而抢先向二位分投，也是相当好的作战方法。

第六图 黑棋不死



第六图

黑对白一不应，白在三位强硬地攻击黑棋，试看其结果如何。

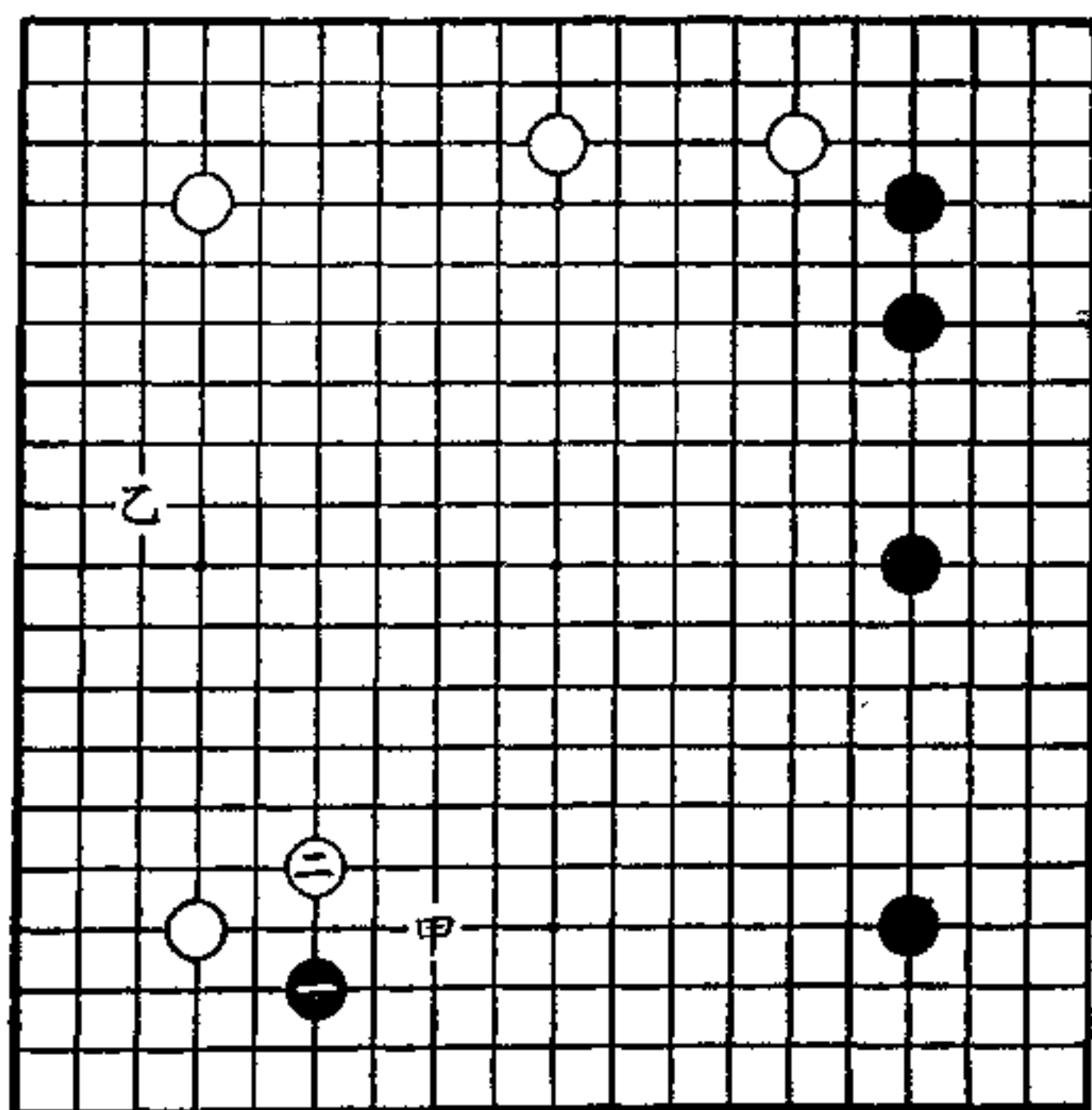
黑在四位扳，以下按图进行。黑八靠、十断是好手。

利用十之着作为弃子，可以借此达到整形的目的。

以下至十八止，黑先手活净，然后再以二十挂角，黑便宜。

第七图 結語

对黑一之挂，白二扳，作为序盘战术是成立的，但相当



第七图

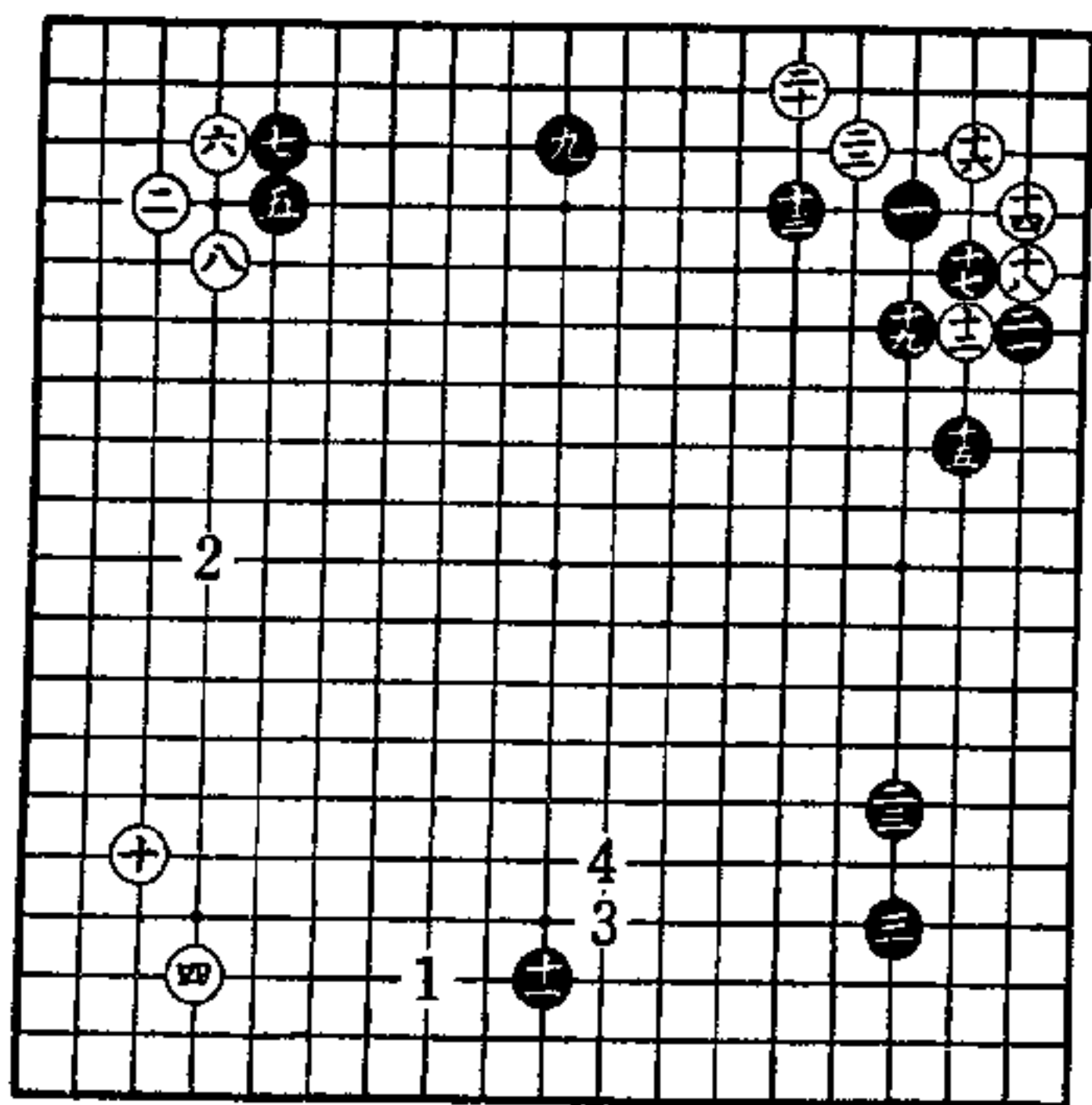
冒险。

所谓冒险，是由于黑能在“三三”进角，并且也能借此树立作战策略。

对付白在二位觑，黑即使在甲位飞应，如果不中白计，黑也不坏。

又黑脱先，采取在乙一带侵分的走法也是相当好的策略。

第十五形



基本形

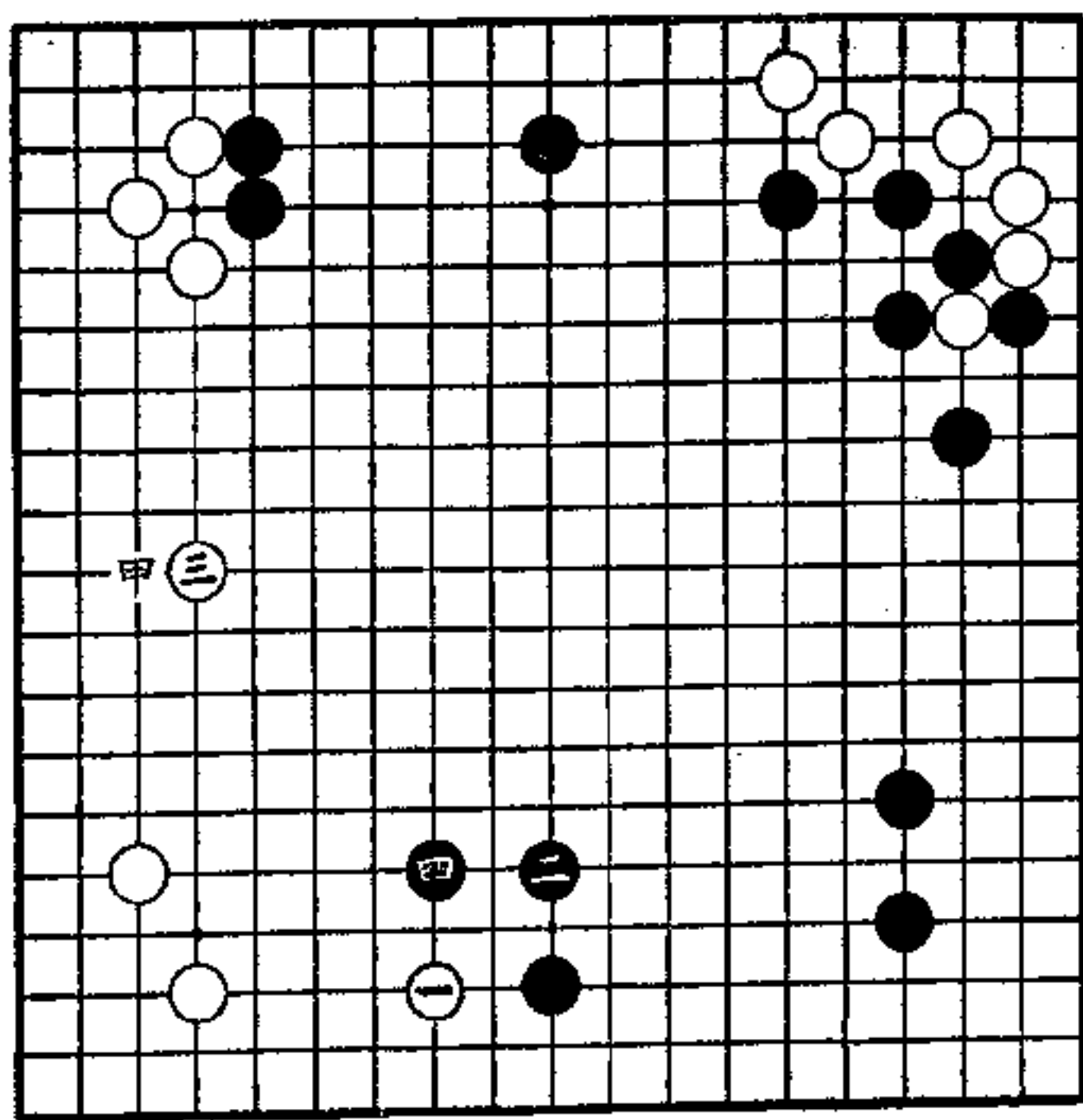
基本形略解

白六尖是独出心裁之着，如按普通走法在七位托也无可。

黑十五不在角部十六位应而如本图夹，也是近来常见的。

至白二二止，是由黑十五所诱导出来的一种型。

形成至黑二三止的配置，下一手，白很难着子。



第一回

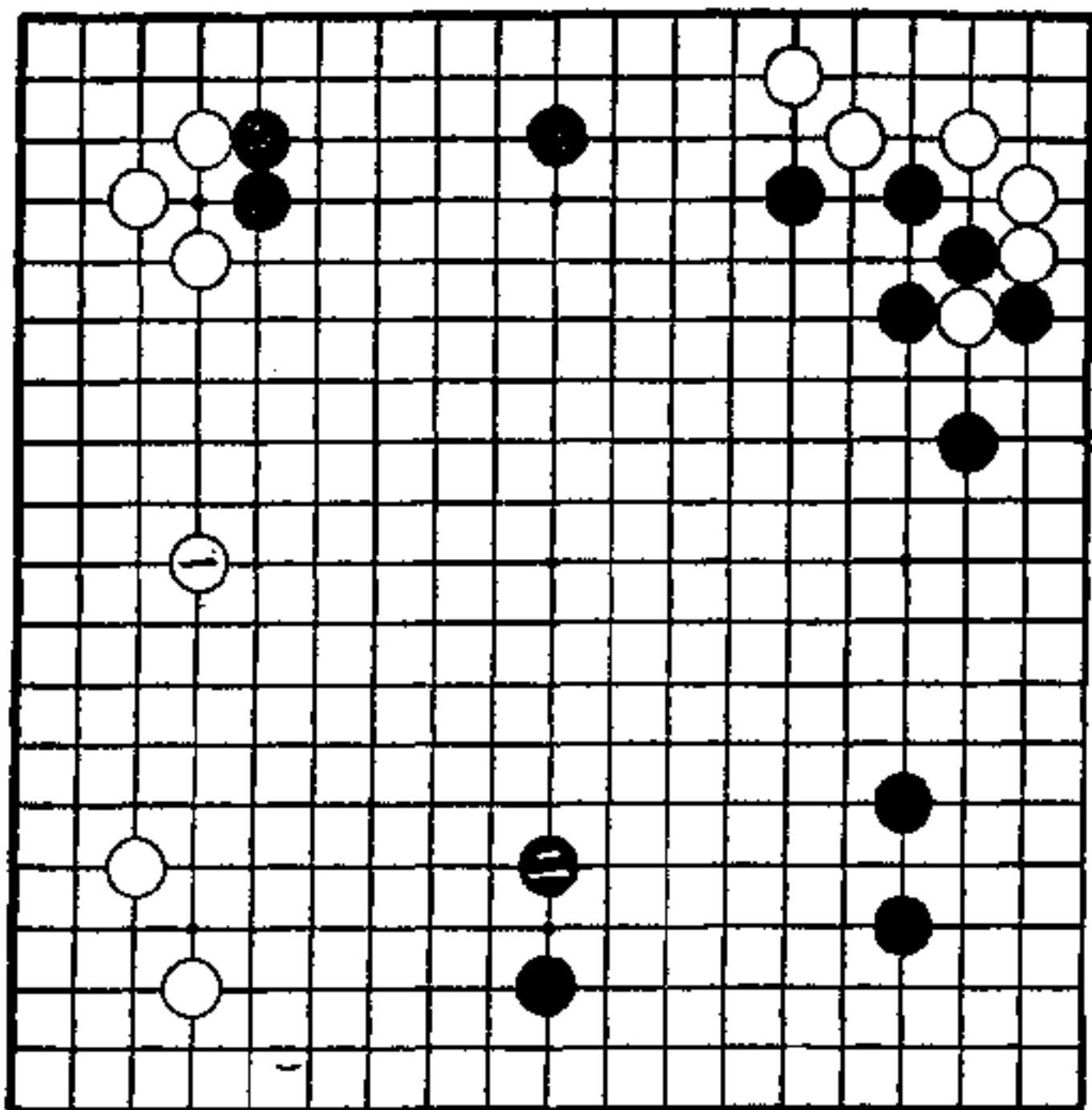
在这里看到的有〔1〕、〔2〕、〔3〕、〔4〕位各着点，试就这几个着点加以研究。

第一图 白一非上策

白在一位拆，黑在二位关是常识。

下一手，白如占据三位最后的大场，黑便在四位关锁。这种黑白互相对抗的局面，黑所获得的声势比白大得多。

又白三之着如改在四位关，黑势将在左边甲位来打入。



第二图

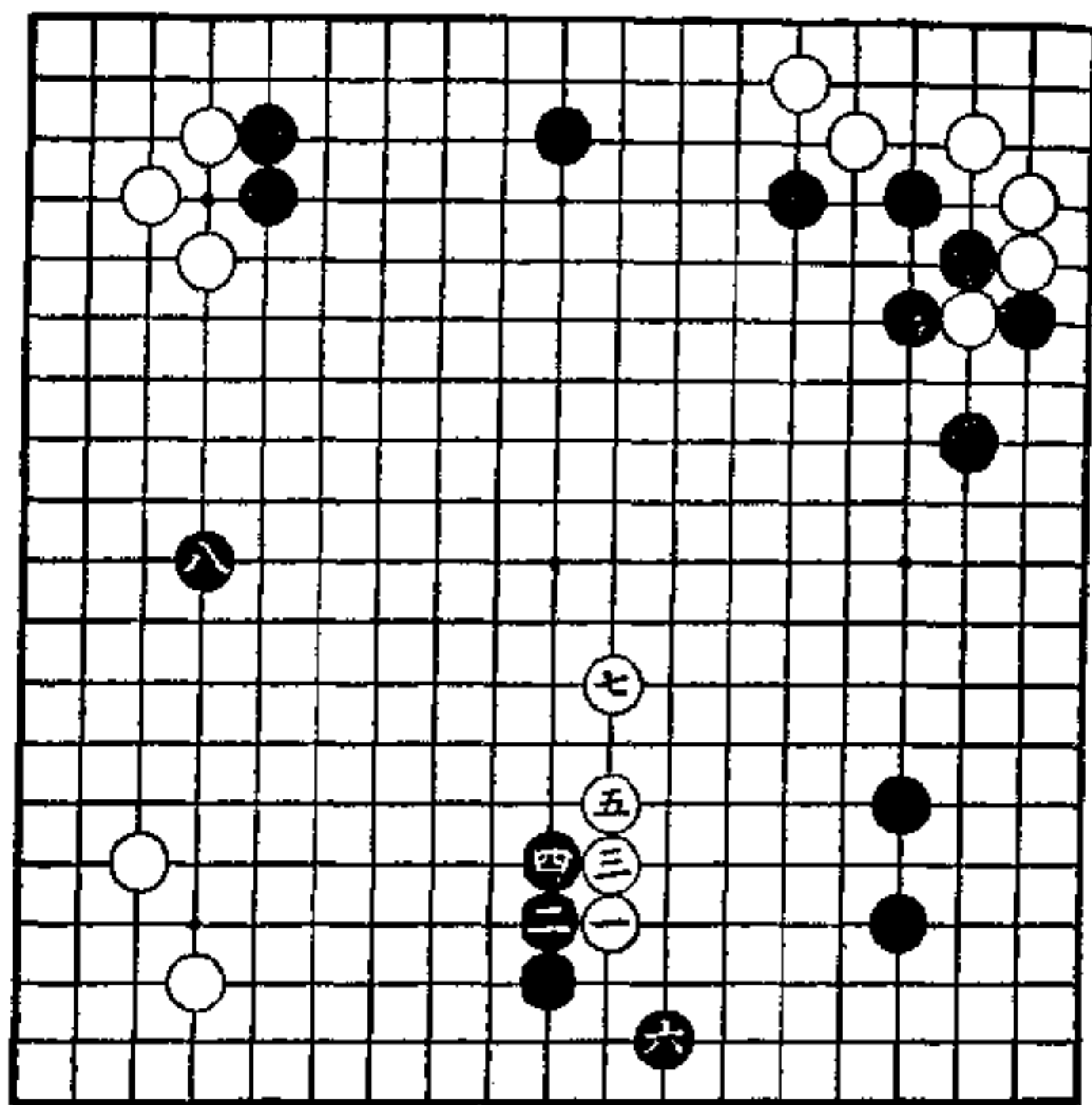
总之，三位与四位两处都是大场，白不能兼得。因此，从战略上看来，白一之着实非上策。

第二图 黑势扩大

白一如图据星位，黑仍在二位关。

黑一旦在此处关起，黑的阵势便行扩大，白将难于着手进行侵消，仅就这一点来说，黑就占了优势。

第三图 白棋平凡



第三图

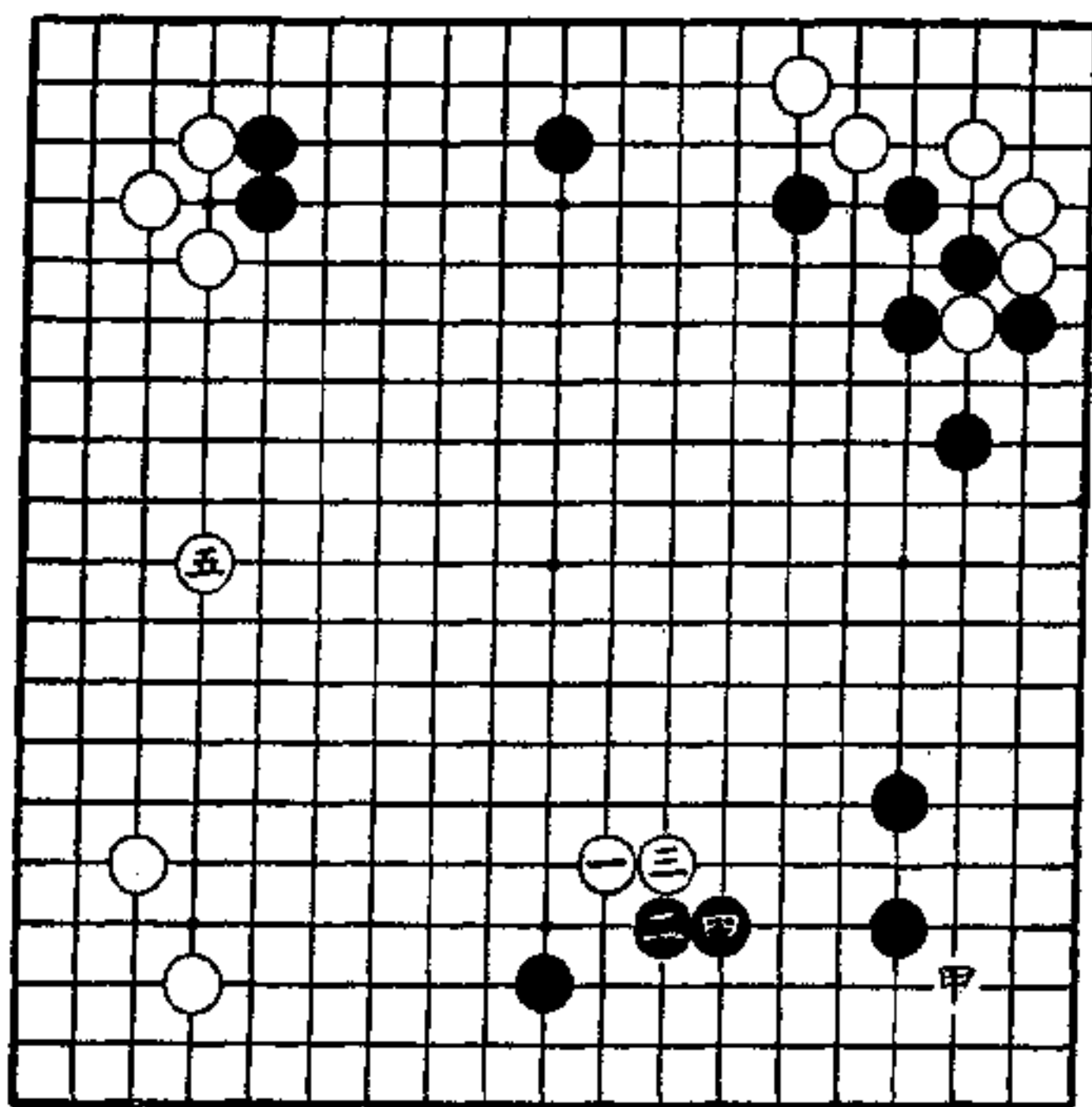
白一采取肩冲消空的手法，试看其结果如何。

黑二长，以下至黑六时，白七不得不关。白七如脱先，经黑在七位镇，白在此处就难走。

因为白七不得不着，于是黑得以转占八位最后大场。

此图也不能说白有甚么不好，但总觉得缺乏策划性，不免有平凡之感。

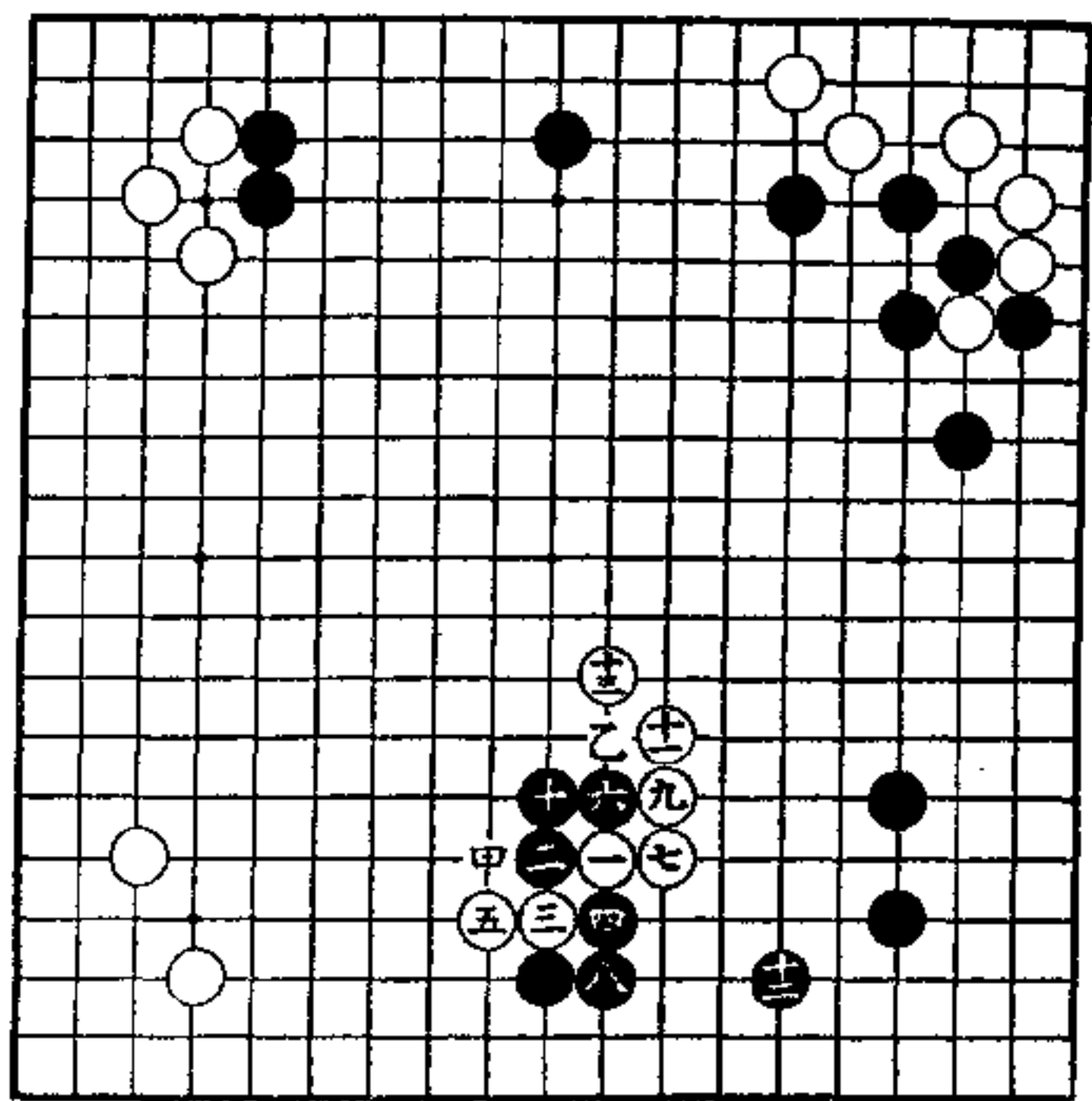
第四图 白一适当



第四图

黑虽有二、四两着，但右下角仍留有随时被白在甲位侵入的可能。既然留有被白侵角的可能，黑即使有二、四两着围地，对白来说，也不足惧。

第五图 破坏黑地



第五图

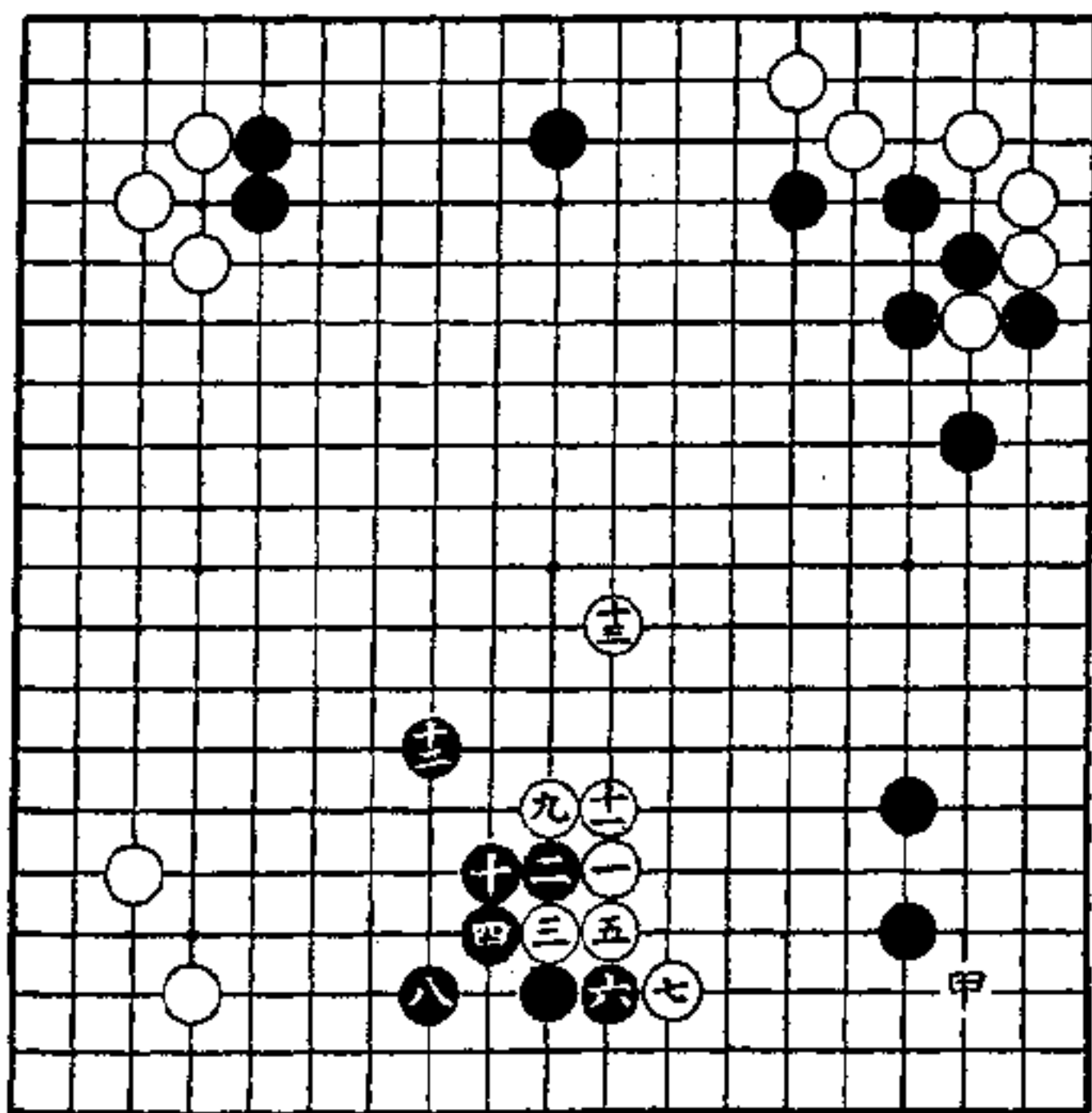
对付白一，黑在二位关靠的变化。

白三挖是扼要之着。此着如改在十位扳，黑在六位断，白不好(因为下一手即使白在三位挖打，经过黑甲、白七、黑五、白乙，也征不到黑六之子)。

黑四之着也有从五位方面打的(见次图)。

此图至白十三止，白破坏了黑的阵容而又逃了出来，故白好。

第六图 白仍很好



第六图

(前图黑四的变化)此图应接至白十三止，结果白仍然达到了侵消黑空的目的。

結 語

针对基本形的配置情况，白一按本图浅侵是最适当的手段。

其理由是：右下角还留有在甲位“三三”的侵入，即使被黑围得地盘，也不会成大空。又如第四图白先走两着先手便宜，然后转占左边比直接占左边来得生动。再有如五图、六图趁黑阵形尚未巩固之际加以破坏，也是有效的着法。

第 十 六 形

基 本 形 略 解

黑一、白二分占星位，以下至黑十一止的布局，双方都是按极通常的着法进行的。

下一手白在[1]位挂是常识，但究竟其结果如何，以及是否还有其它适当着法，试就此加以研究。

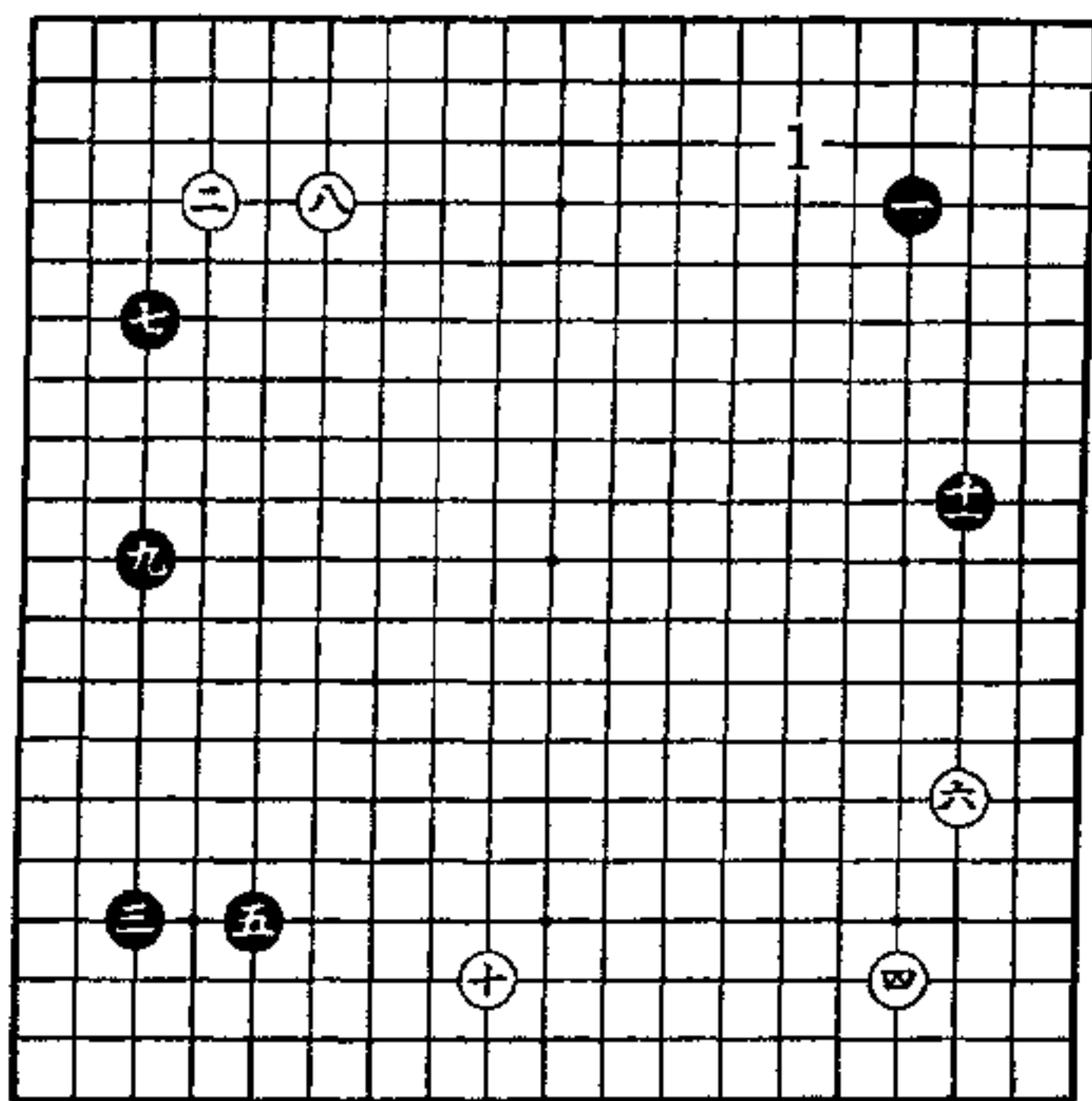
第一图 正常之局

白一挂是最普通的走法，并没有甚么可以非难的地方。

黑二关应也很通常。

白三走星下是从容不迫的布局。

以上可以说都是正常的走法。



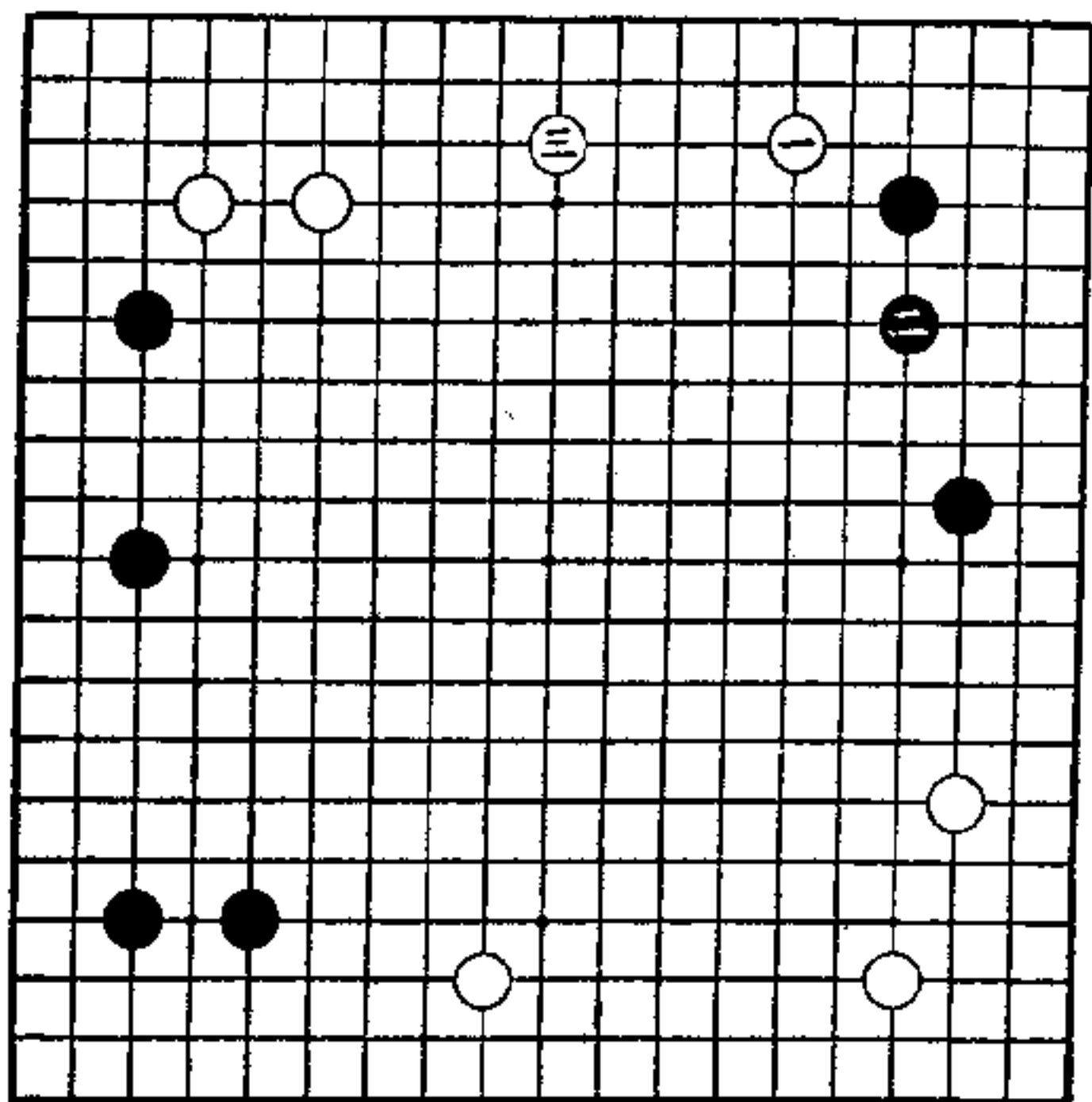
基 本 形

现在所要研究的是白棋是否还有其它特别的作战方法。

第二图 白的策略

白一从相反的方向投入，以求引起纠纷。黑二关是理所当然之着。

白三压，是与白一相关联的作战手段。若按常规当在五位拆，但这样便形成黑三、白甲、黑乙、白丙、黑丁的形势。以白来说，这是平凡而又无力的着法。

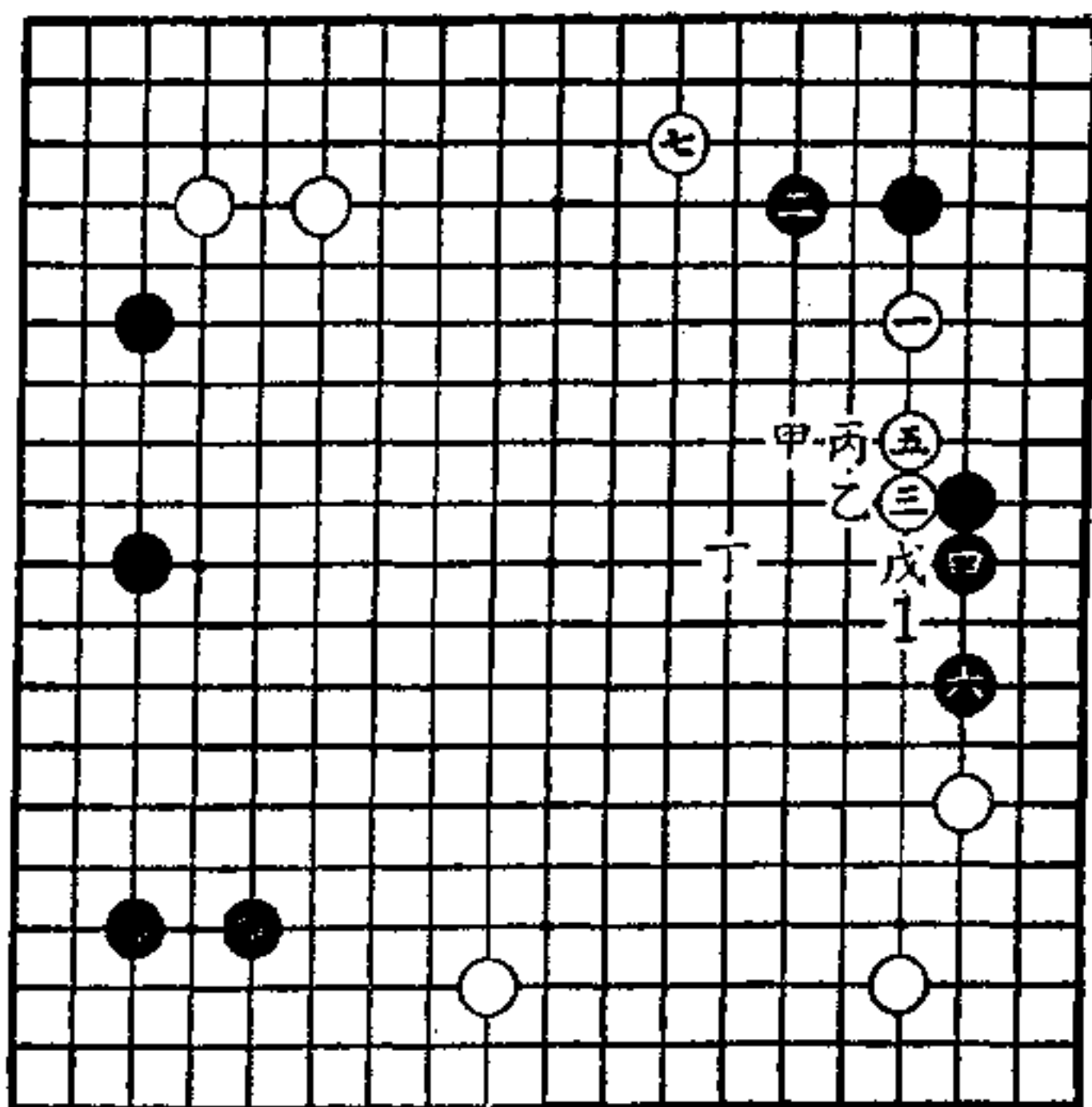


第一图

对付白三压，黑有五位扳和戊位扳等应法，也有如本图在四位长的。

当黑四长时，白在五位退。这样，黑不得不在六位拆，否则被白在〔1〕位封锁就严厉了。

此时白占七位绝好之点攻逼黑棋，是白早已计划好的策略。



第 二 图

第三图 白相当好

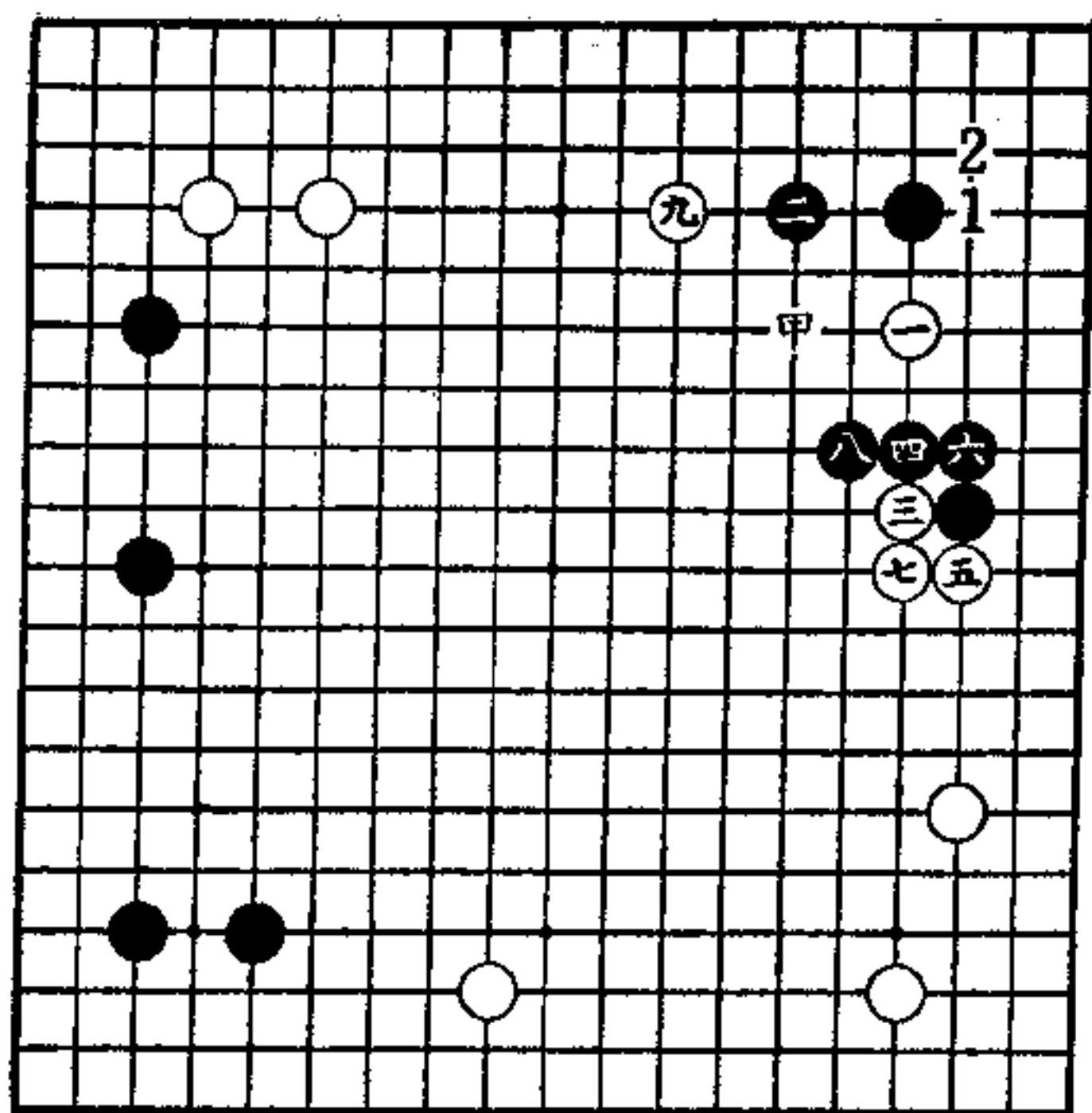
对付白三、黑四从上面扳。

白五也有在六位断的(见次图)。

白五扳、七接，从自己已有布子这方面来扩张阵势。

白一之子看来象是舍弃了，其实还留有在[1]位托靠等施展手段的余地。

白九之后，即使黑在甲位关，将白一之子吃掉，白仍有



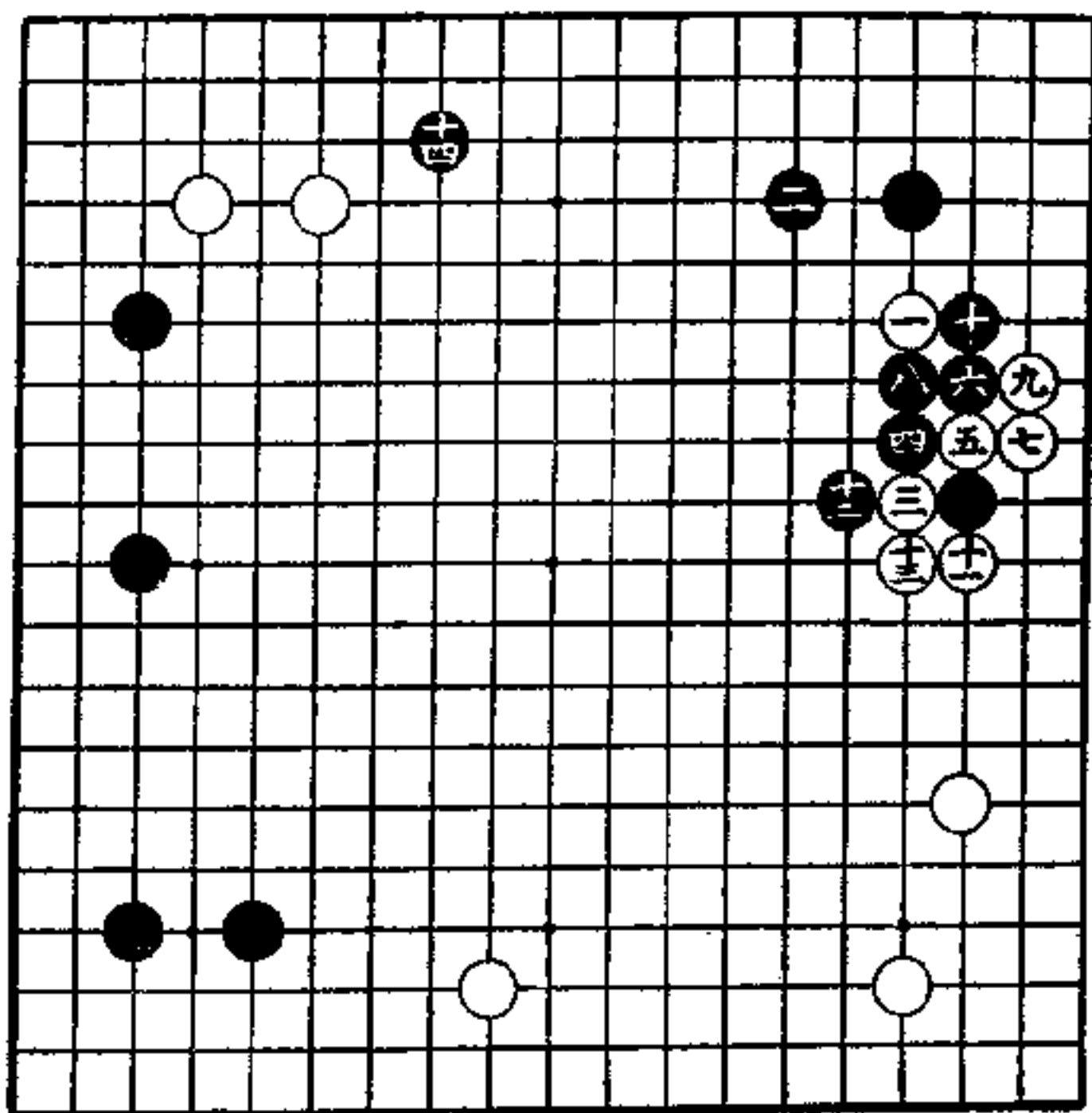
第三图

在12位“三三”点角的机会。

所以，白形势相当好。但黑也不算十分差。

第四图 大势白损

(前图白五的变化)白五扭断，以下至十三止，白虽然局部获得实利，但下一手黑可以利用这里的厚势，在十四位绝好之点挂，形成左上方白二子被攻的姿态。这种姿态对白来说，极为不利。



第 四 图

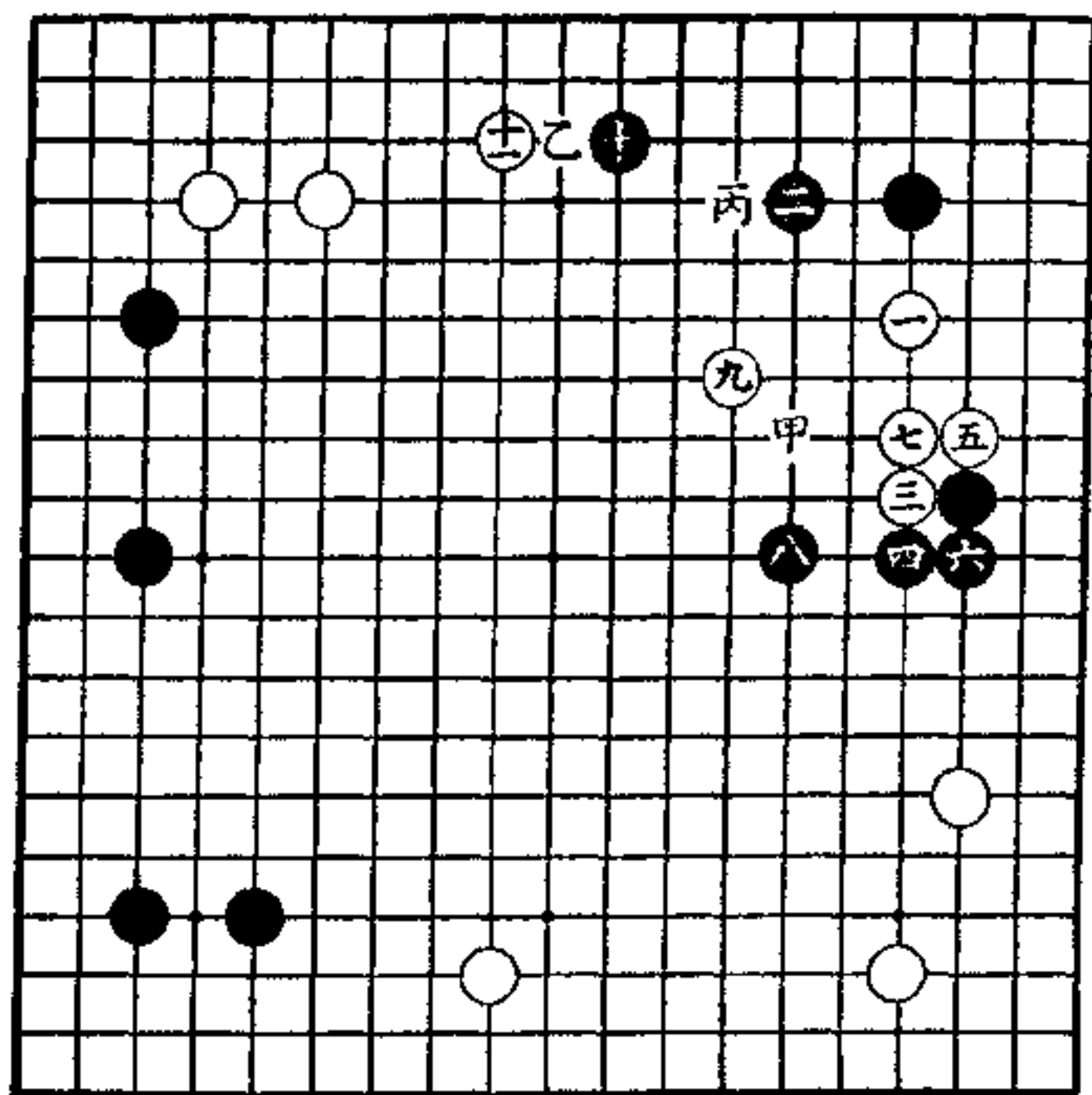
此图与前图不同，前图初看象似白损，但能取得先手转向九位拆，故以采用前图的走法为得当。

第五图 相当的两分局面

黑如改在四位扳，白即在五位扳、七位接。白五也有在七位退的(见次图)。

黑八关是常识。

白九飞出比在甲位逃得快，且来得生动。



第五图

黑十本想在星下乙位投，但因有白九的关系，恐被白在丙位靠，所以黑走十位较为稳健。

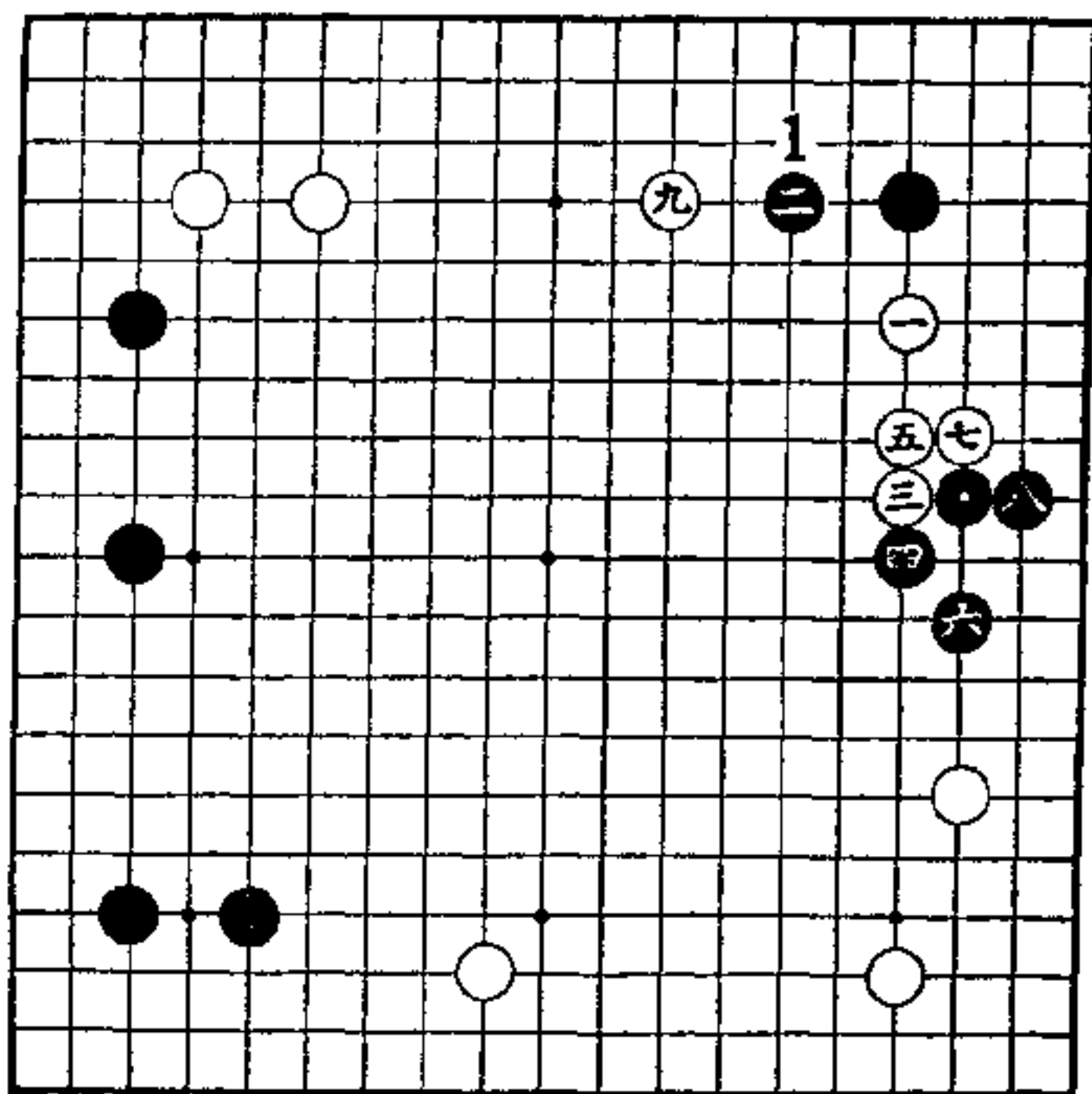
白十一是此时绝对的大场。

此图可以看作是相当的两分局面。

第六图 白警告成功

白五不扳而退，黑当然在六位虎。

白七曲，黑八下立也是理所当然的走法。



第 六 图

此时，白就可以在九位高挂，于是白暂告成功。

結 語

第一图白在[1]位挂，是普通的走法，本来沒有可以非难之处；但若考虑到右下角白子的配置(大飞缔)，准备将黑●一子遮断而采取攻势时，则旨在谋求纠纷的一、三两着的战略，我想在此时是可以成立的。

打 入 要 点

序 言

本篇的題名为《打入要点》，具体地说，就是为了侵消对方地盘而打入的紧要之处。

一般也可以用“打入”这一词来概括，因为“打入”和“侵消”两者都是为了防止对方的地域巩固和扩大，其目的是一致的；但实际上“打入”和“侵消”根本是两种不同的手法，故严格地说，应该是两种表现。

直接深入对方地域进行破坏，谓之“打入”。如果仅以浅侵的手段尽量削减对方地盘，则谓之“侵消”。“打入”是表示行为的，“侵消”则是说明目的。打入和侵消在手法上有相当的差别，例如在不可能打入的情况下，有时可以侵消；反之，侵消不能满足时，必须依靠打入，两者既有程度上的差别，自然存在两种不同的手法。

两者之间虽然有这样的差别，但其最终目的是相同的。因此，本篇为了简便起见，也采取一般通行的“打入”这一词来表现。但在实际应用时，希望读者分别对待。

打入与侵消都是为了防止对方地盘扩大，为了达到这一目的，就必须占据到“要点”。所谓“要点”，正如字面含意，就是彼我棋子接触时紧要之点或紧急之处，同时也是伴随着后续手段达到消空目的的基础之点；但它不是固定不变的，而是根据布置情况随时改变的。

能够作为要点之处不是普遍存在，而是极少的。假使打入之处不是要点，不仅不能使对方感到痛痒，甚至还会有利于对方而害了自己。最明显的例子是冒然地打入，结果陷入敌阵而被围杀。即使不被围杀，有时由于打入不当，也会成为一局棋的败因。所以，“要点”是有关胜败的关键之点。

打入的“要点”是在阵地尚未稳固时产生的；反之，“要点”消失之际，就是阵地稳固之时。打入本身是从布局阶段转移到战斗阶段的动因。而所谓阵地，是以一间缔、小飞缔、大飞缔等为骨干发展起来的，正是在这种过程中，所以才有“要点”存在。

当打入“要点”时，对方也有一定的应法和轨范可循，因而会产生彼我折冲的固定形式。如果说定式是对局开始时的折冲方法，那么打入后经过折冲而成的这种固定形式，也可以看作是“中盘定式”。

在谈到打入问题时，把上述概念交代清楚是很重要的。因为打入或被打入，对于主动和被动的双方来说，应如何下手“打入”，以及应如何进行“侵消”，与其在实现以后才应付，不如事前充分思考后再行动。在这种考虑成熟的基础上，可以进行布局，也可以开始战斗。另一方面，对于己方怎样固守阵地，以及如何树立中盘战略，也要在脑海中描画

出一个轮廓。

一局棋的胜败，当然与全面的棋艺技术有关，但“打入”和“侵消”的技术具有更大的影响。

古来关于定式的书是很多的，但以中盘为对象的尚不多见。著者有鉴于此，故写成这一卷书。在这一卷书内所蒐集的材料，由于篇幅所限，不可能将多种设计全部载入，不过其中所选择的却是比较常见而又适合于广泛应用的类型。本卷就是针对这些类型加以论述的。

第一形

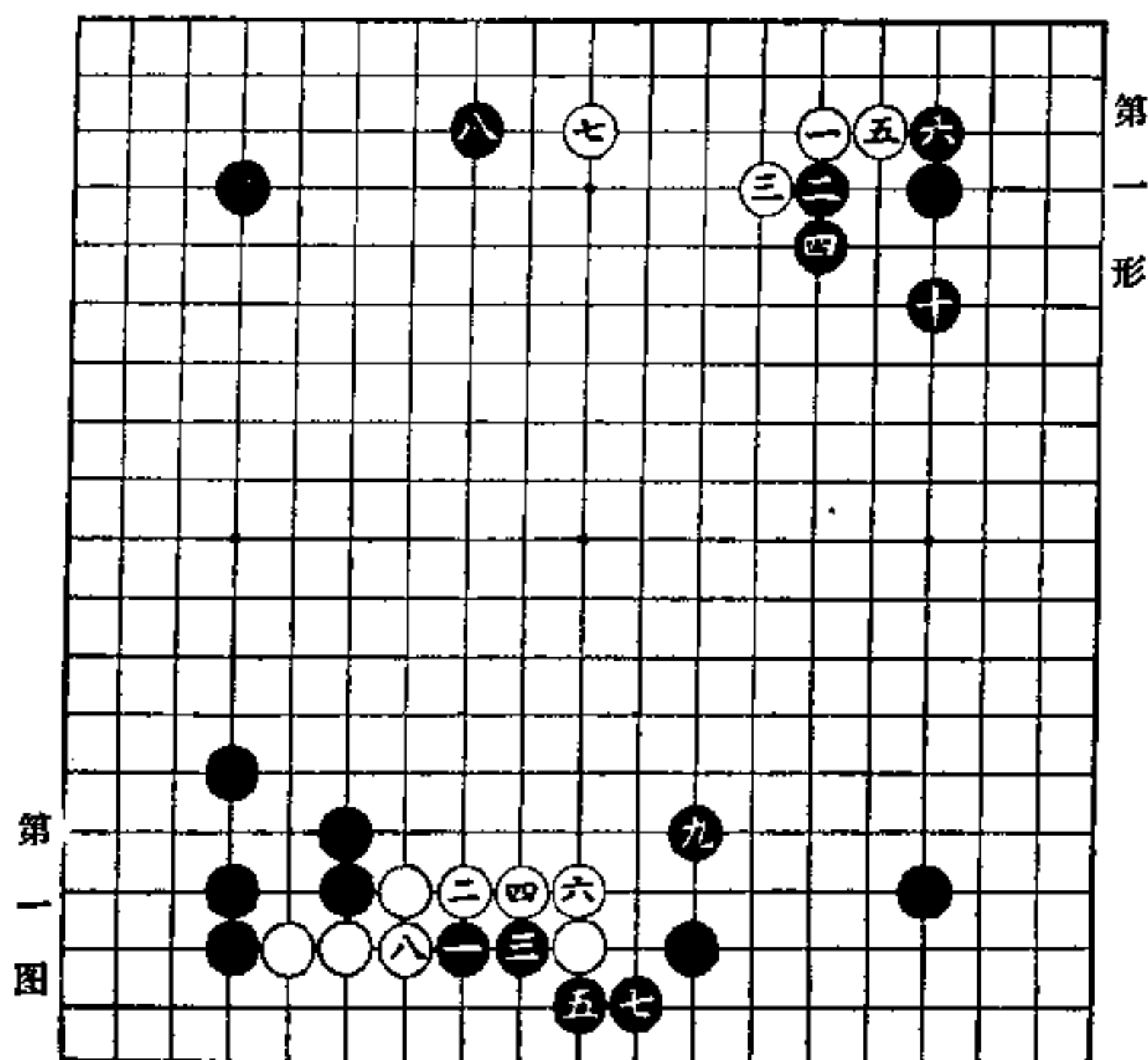
首先说明走成此形的概括途径。

对于白在一位小飞挂，黑二、四、六、十这几着棋常会走成星定式中“关压”之形。

黑八之逼，含有以后伺机打入白阵地的手段。

以上是白九脱先他投之形。

第一图



黑一在这里打入是要点。

前形黑八之逼，就是看到在这里有打入的机会才走的。

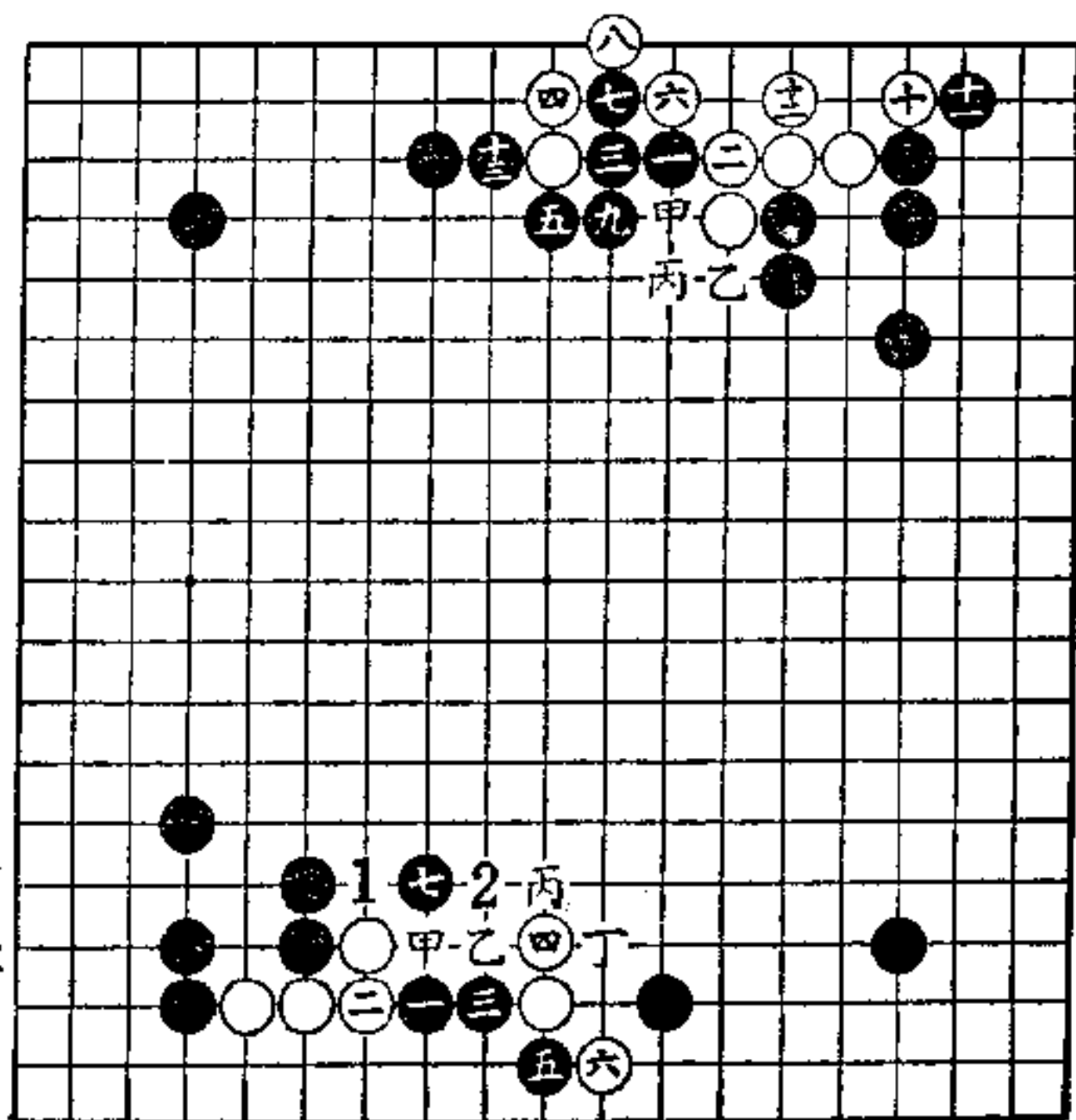
白如想在二位取得联络，则黑三以下至七止获得先手以后，再在九位关，黑的形势相当生动。

第 二 图

白二如图实接的变化。

黑三顶是好形。此着如改在甲位长，便导致白在乙位长

第二图



第三图

或丙位扳。这样，黑是俗着。

白可以在四位应。

黑在五位扳好。以下应接至十三止，将白压在低位，获得了打入的效果。

第三图

白在四位长，黑五、七两着次序好，结果，白不利。

下一手，白如在[1]位冲，黑即在[2]位双。又白如在甲位冲就未免有些过分（经过黑乙冲、白[2]断、黑丙打，下一手，黑在丁位便能征得白四方面的数子）。

结论：黑一是要点。黑占得此点，白便处于困境。

第二形

黑占两个星，白一挂后至十三止，是在四、五子让子棋中最易出现之形。

但在分先以至二、三子的让子棋中也不见得不会出现。

在此先就本形作出结语：本形的[1]位是黑打入的要点。

第一图

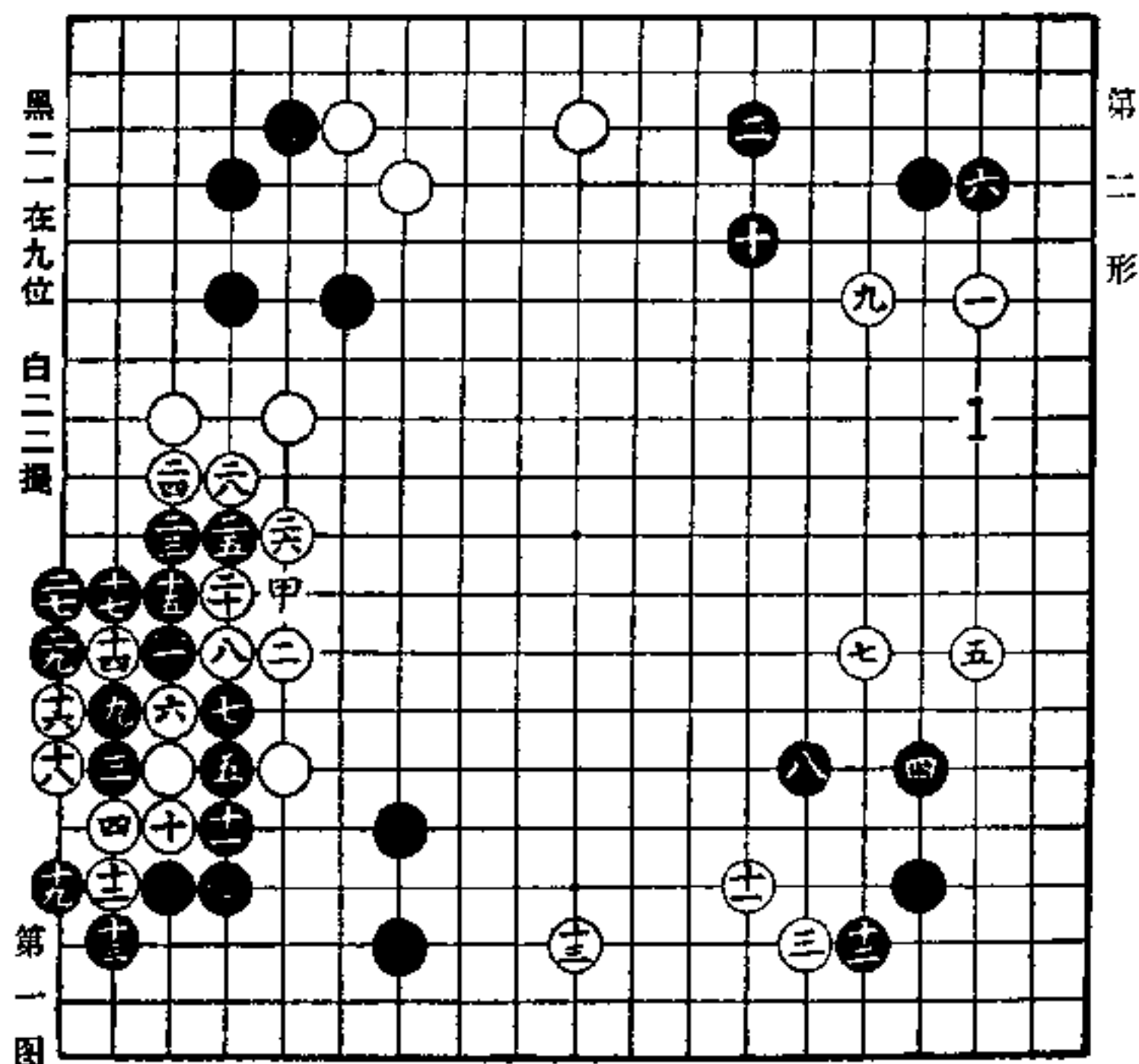
白二如改在七位尖，则黑一旦在甲位飞出，就很简单地突破白地。

黑三托，是在走黑一时就已计划好的。

黑五挖是关键之着。此着如改在十位断，经过白九、黑

五、白六、黑七，白在八位断时，黑便不甚好。

以下应接至二九止，黑在白阵地中构成有利的劫杀，这就是黑一打入成功之处。



第三形

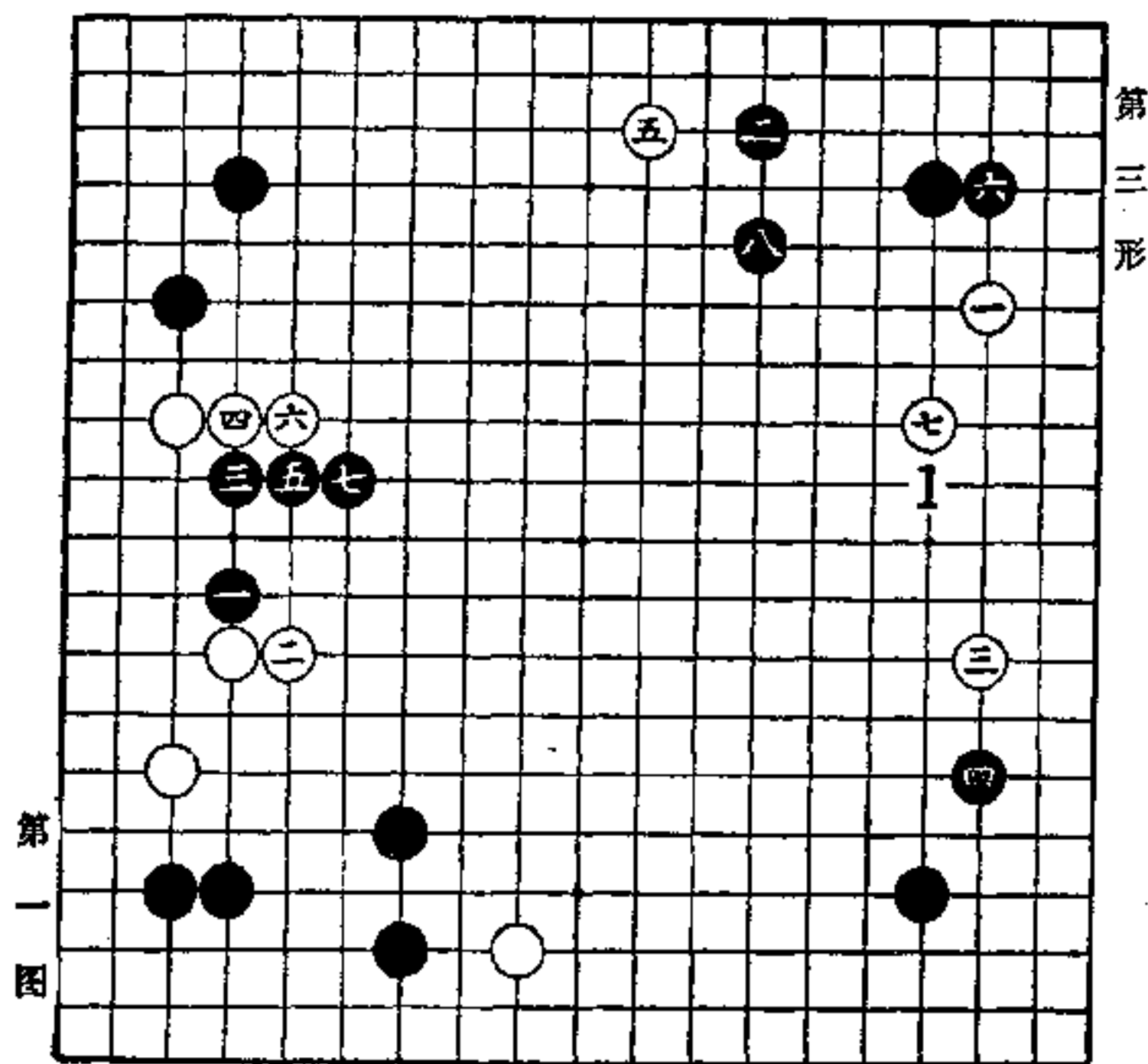
至黑八止，也是在让子棋中经常出现之形。

在这个形内，黑在[1]位靠是要点。试以下面各图来研究它的变化。

第一图

黑一即上述的要点。

白二如上长，黑即在三位肩冲，以下至七止，将白分成两片，可以进行强攻，这就是黑棋打入的效果。



第二图

白二如上扳，黑三可以长。

白四如立时，黑五可关下。白如在六位关起，黑便在七

位曲出。

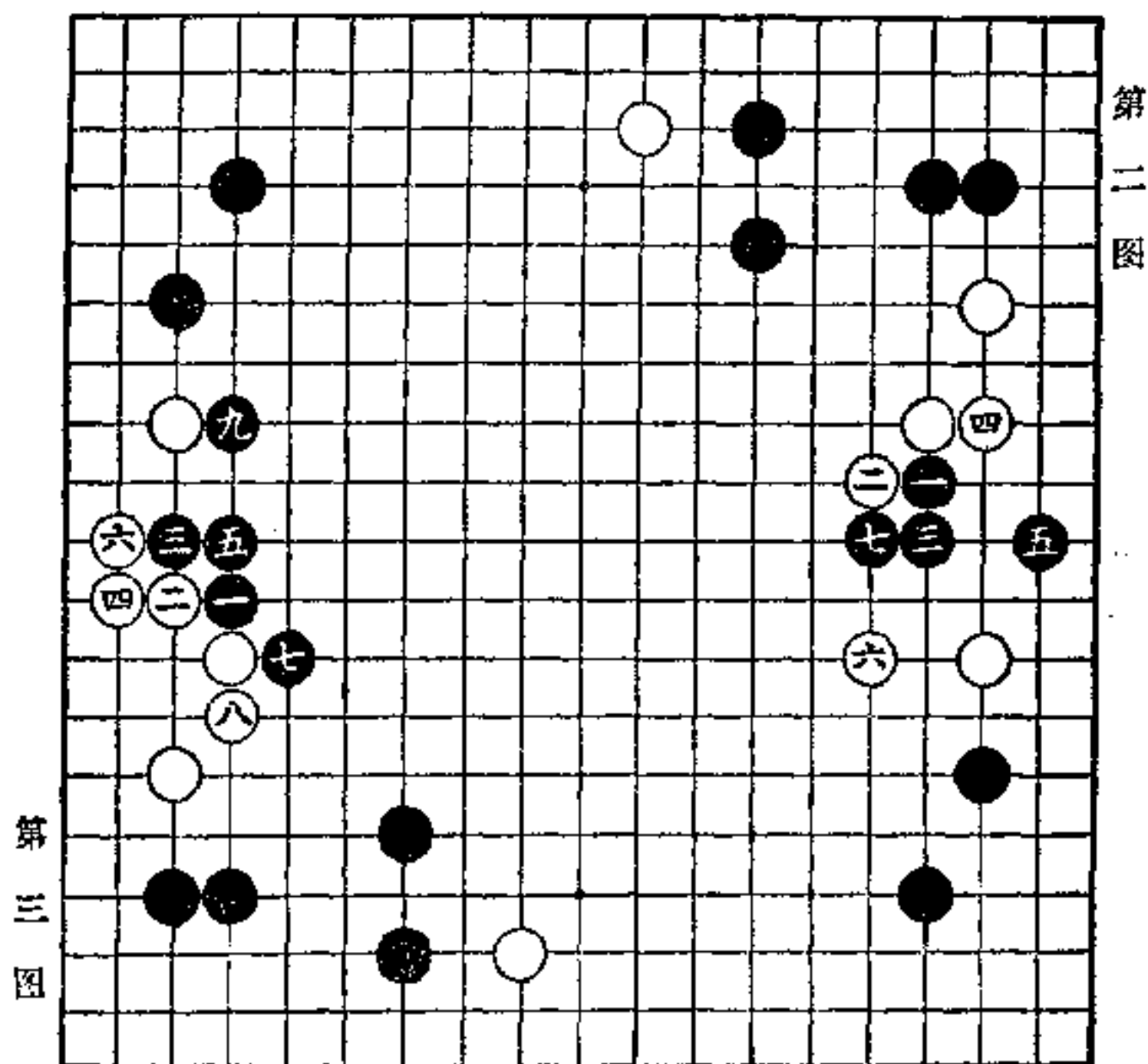
此形将白分成左右两面，可以进行攻杀，黑甚好。

第三图

白鉴于用强硬手段于己不利，只好以二、四两着退避，这是隐忍自重的走法。

黑五、七、九的次序好。

这样，形成黑在外面大包围而使白处于低位，黑可满足。



第三图

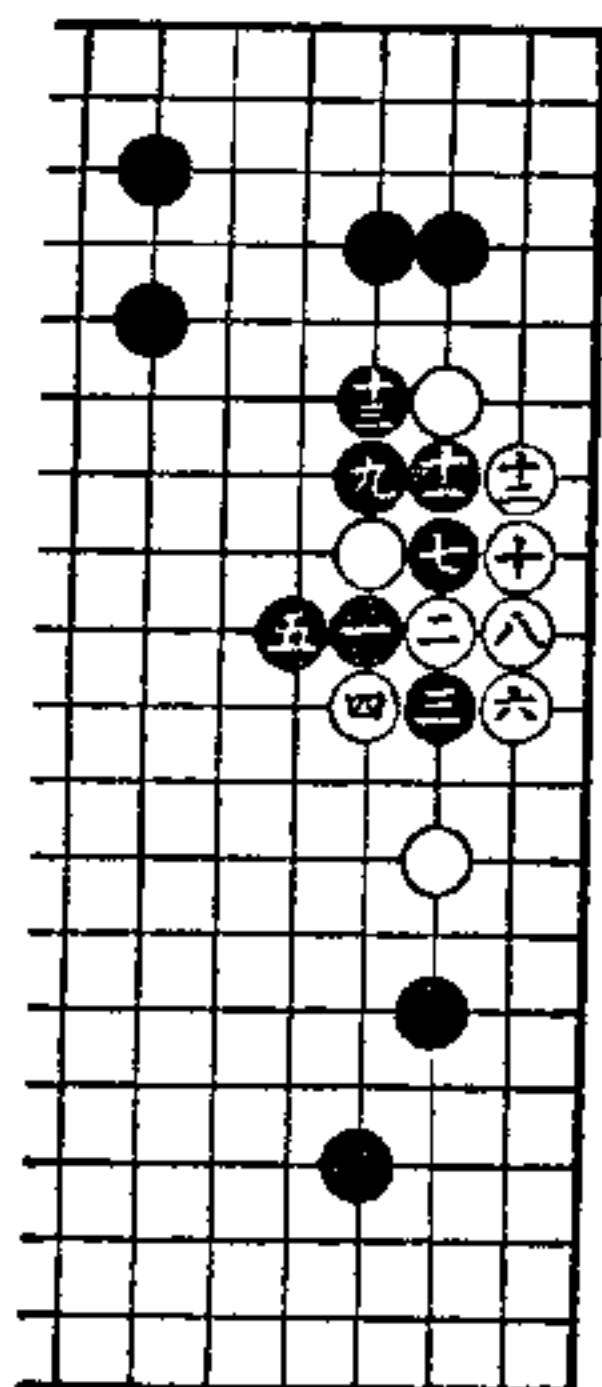
第二图

第四图 白四的变化

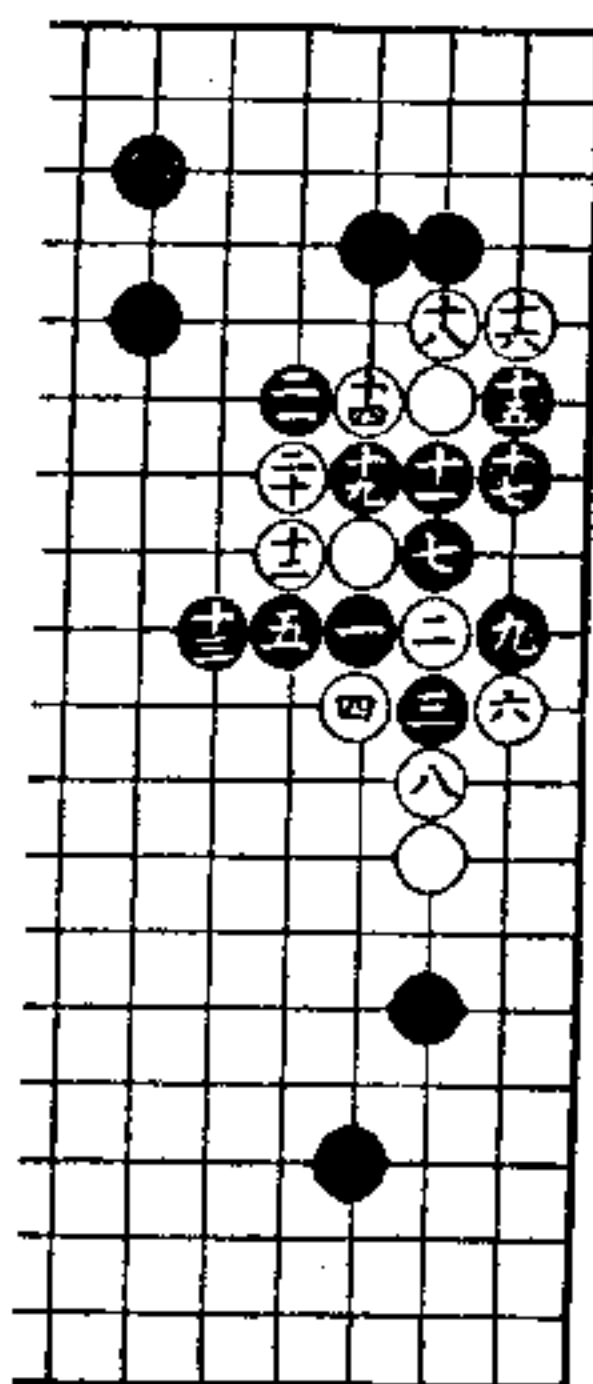
对黑三反扳，白如在四位断打，再在六位吃黑一子，黑即在七位断打，然后在九位吃白一子。

应接至十三止，黑将在中部取得厚势，于是收到了很好的战果。

第五图 白八的变化



第四图



第五图
白十粘

黑七断时，白八如立即提，则黑九打后，再在十一位顶是当前的严厉手段。

应接至二一止，白便暴露出来破绽。

第六图 白六长

白六打消了从下面应的念头，改如本图在六位长，这就形成最复杂的变化。

黑七顶、九扳次序好。

黑十三、十五反打好。十三之着如改在十四位长出，则白在甲位长，黑不好走。

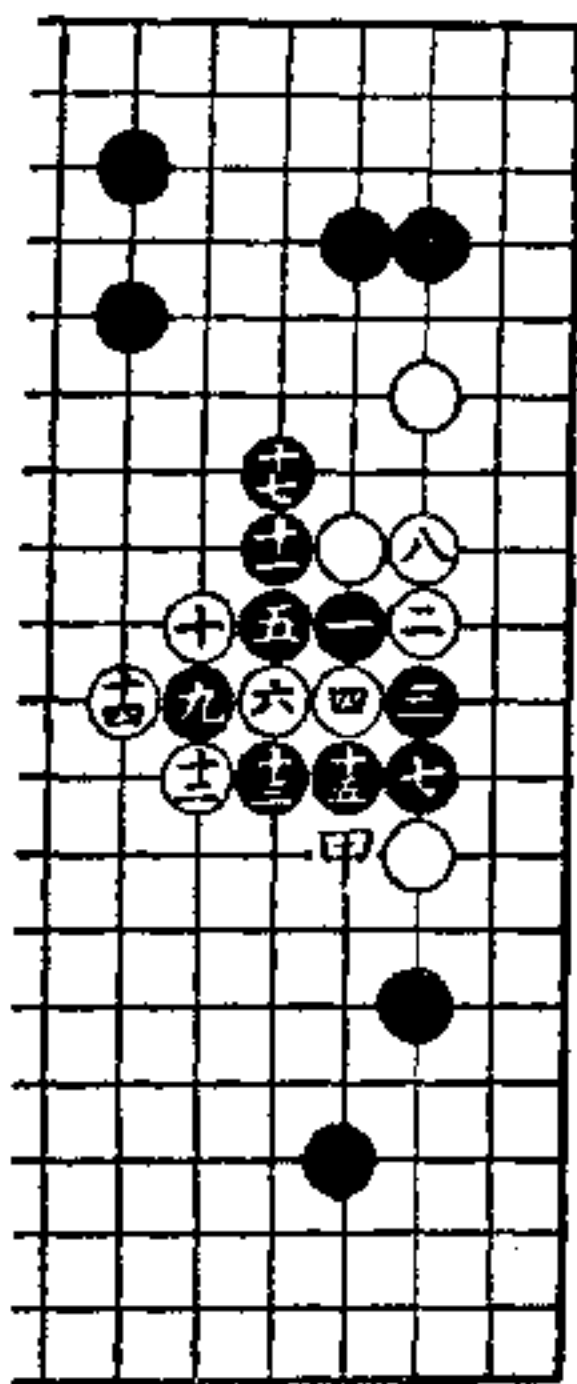
至十七止，黑绝对有利。

第七图 白十二的变化

鉴于前图白十二不利，改如本图在十二位长，黑即以十三、十五、十七先手得利之后，再在十九位扳是好手。

白二十是此形的要点，有此一着，就可捕得黑棋三子。

然而，黑可弃三子而在甲位长，这种两分形势，对黑十分有利。



第六图
白十六粘

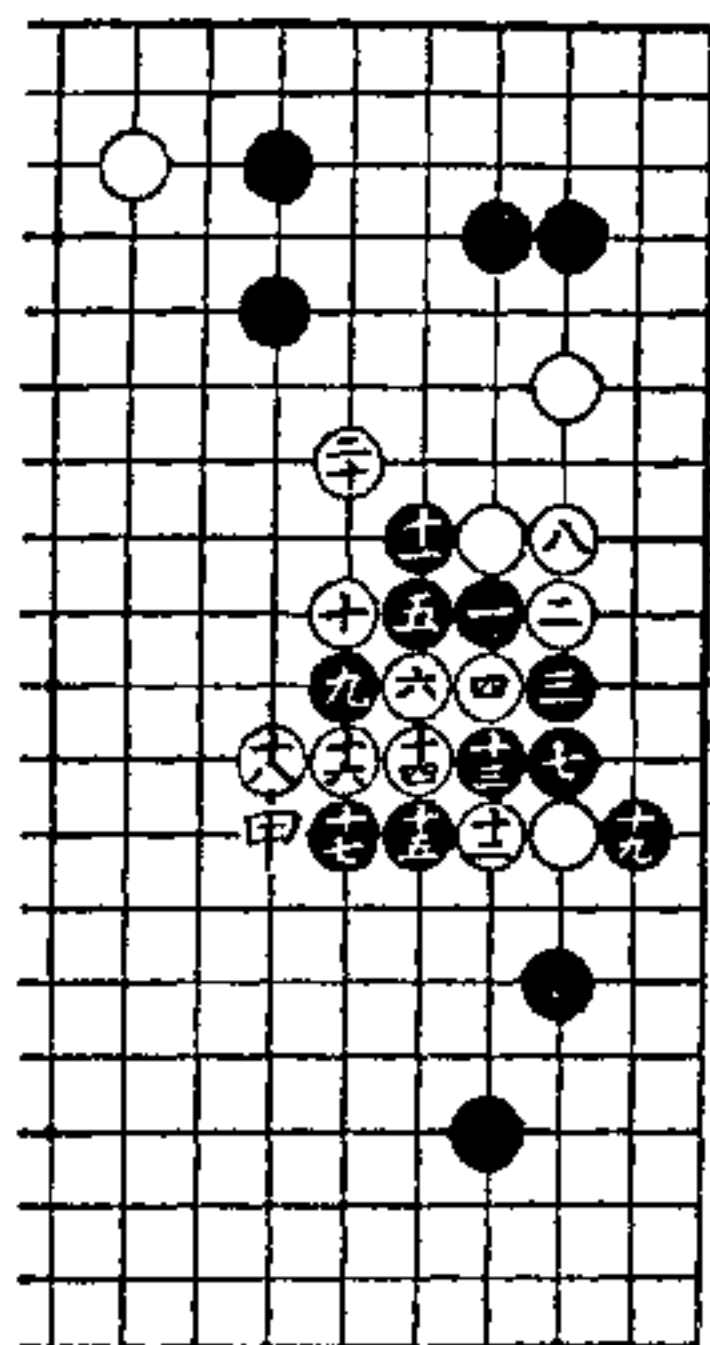
第八图 白六的变化

白六也可如图从另一方面长。

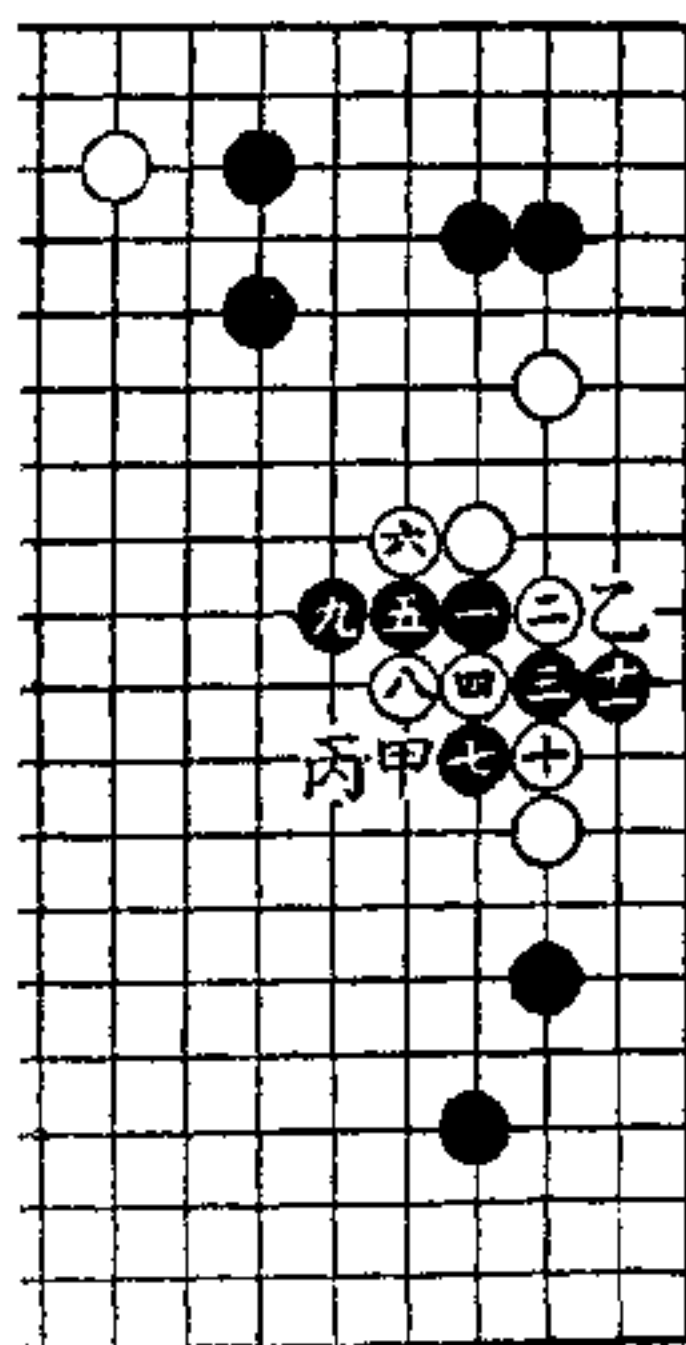
此时黑在七位扳打，诱白在八位长，顺势黑也在九位长。黑九长出是作战的手筋。

白十即使断，黑可在十一位长，如果黑在甲位征白两子有利时，白便陷于崩溃的局面。

又假使征不掉白子，当白在乙位下立时，黑可在丙位向



第七图



第八图

白子紧气，从而得到外势，黑也不损。

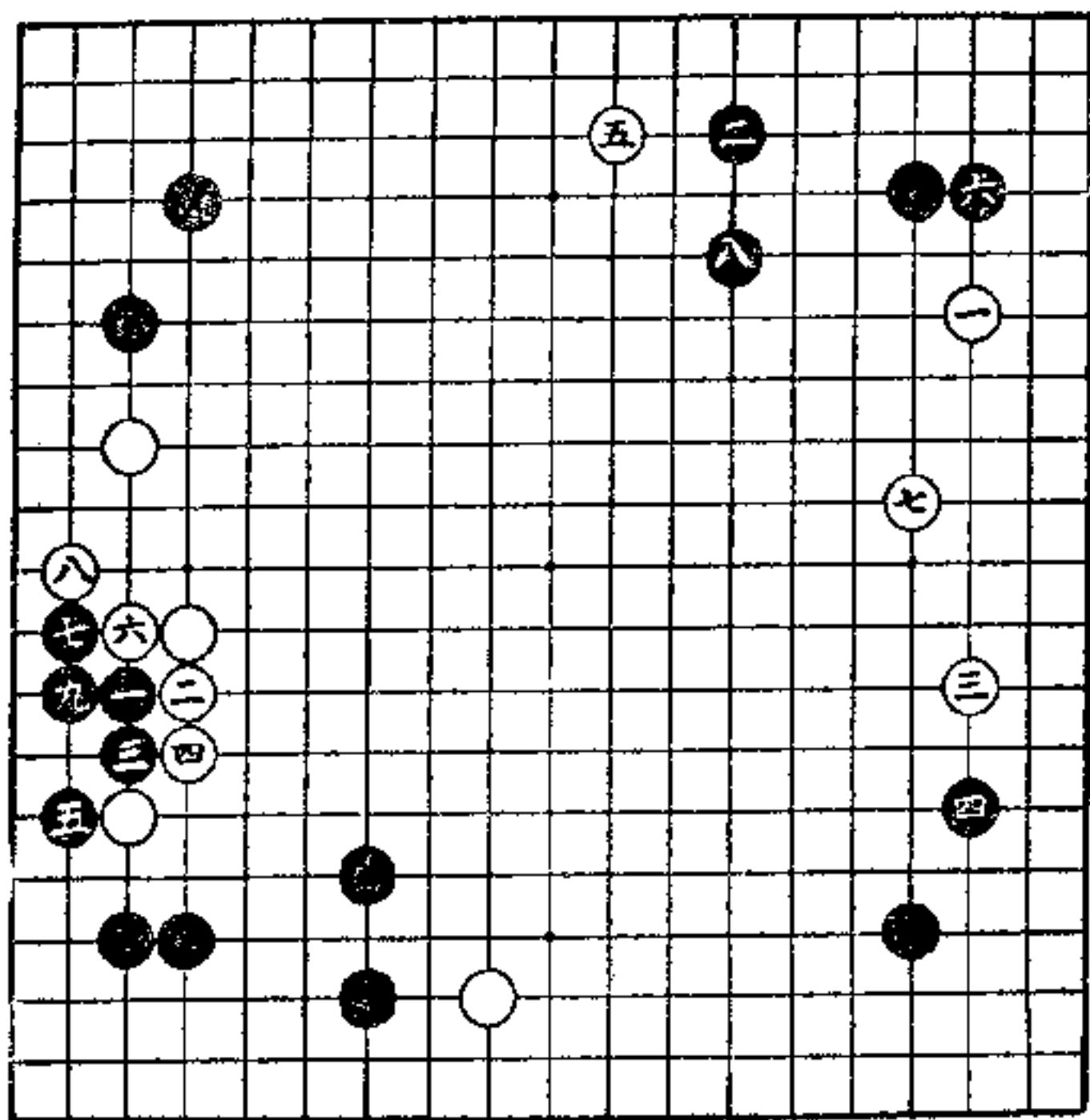
結語：此形黑一靠是要点。有此一着，或取实利，或占外势，两者必得其一。

第 四 形

白在一方小飞挂，在另一方宽一路大飞，这种构图在四、五子的让子棋中也常出现。

白在七位围，初看象似很坚固，但黑在六位有下立之

第四形



第一图

子，白便无法避免遭遇黑棋打入。

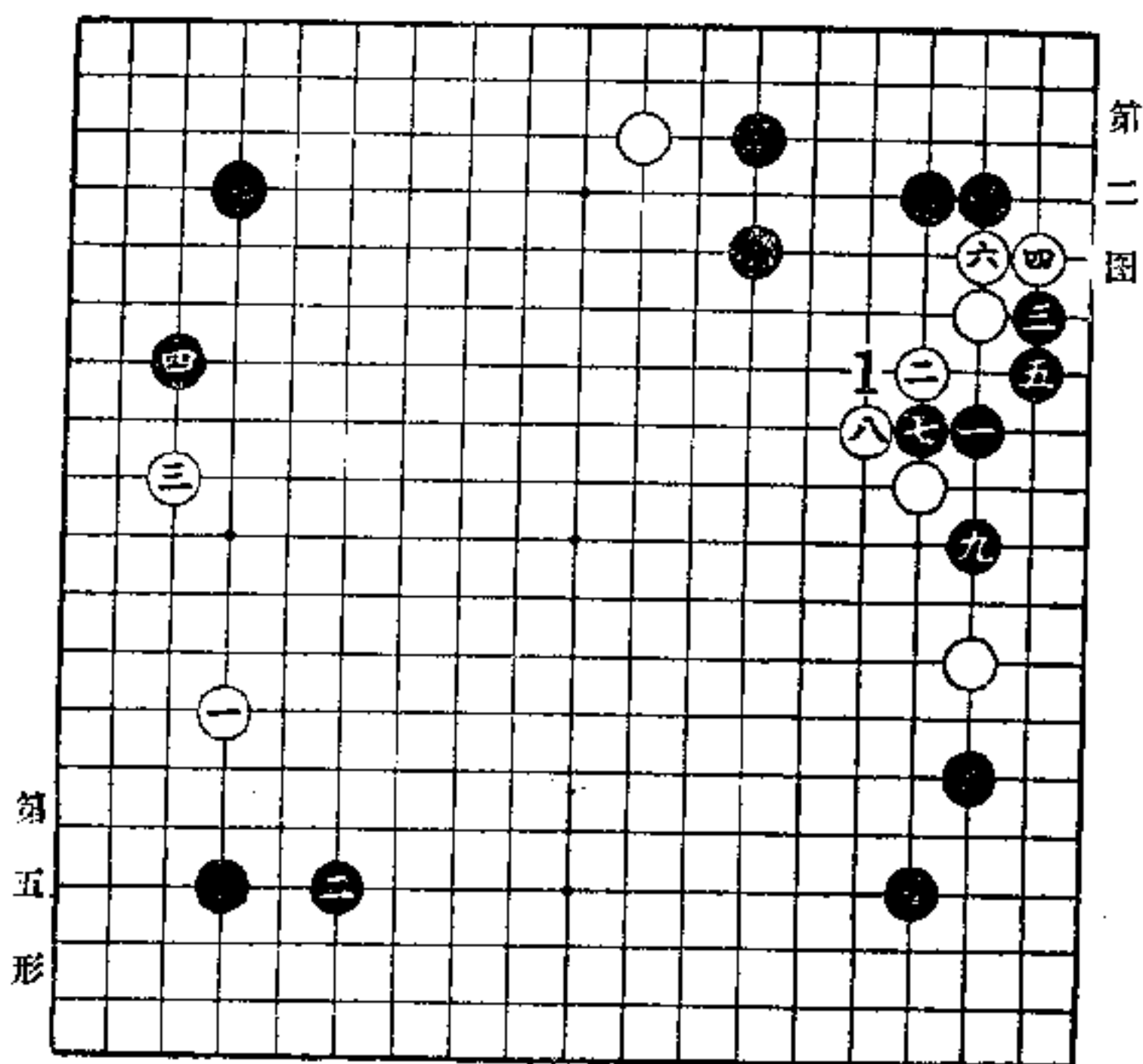
第一图 黑得实利

黑一打入之处是要点。

白以二、四应是稳健之着。以下按图进行，至九止黑收到了相当实利。

第二图 白尖勉强

对黑一投入，白二尖未免有些过分。



黑三可以托，以下五、七、九的次序好。

因[1]位有断点，白无法将黑封锁。

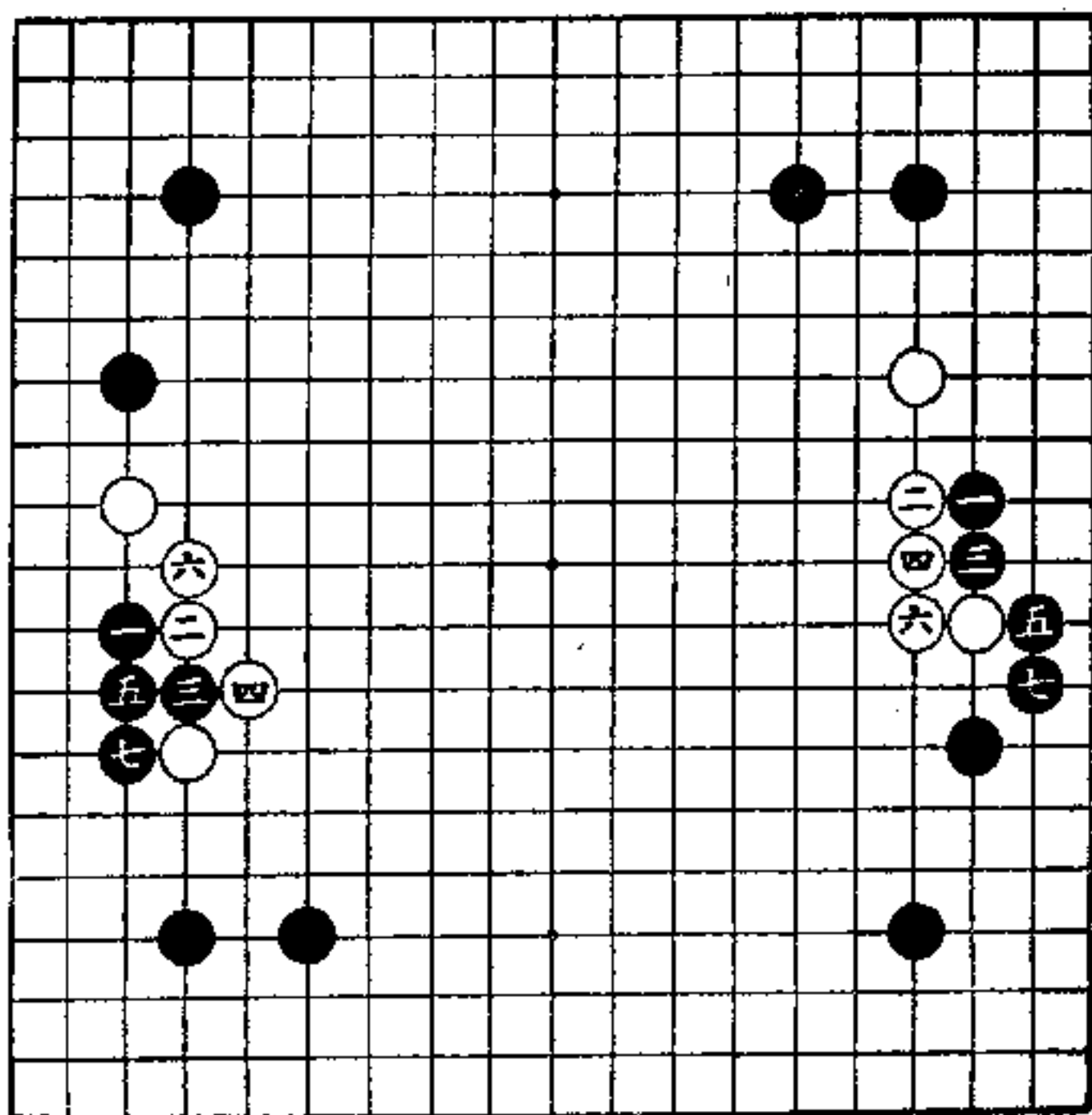
第 五 形

白一二间高挂，下一手在三位宽一路大飞展开，是常用的手段。

此形在分先或让子棋中也是经常出现的。

第 一 图

第一图



第二图

黑一如图在白的宽一路大飞中间打入是要点。

白二如果压，则黑三以下至七止渡过，黑获得相当实利的同时，还夺取了白的根据地。

第 二 图

白二压时，黑三挖也是严厉的好着。

白如在四位稳健地挡，黑只要在五位接、七位长，便收得相当战果。

这样走法当然也是夺取白根据地的形，但不能说成黑是好形。

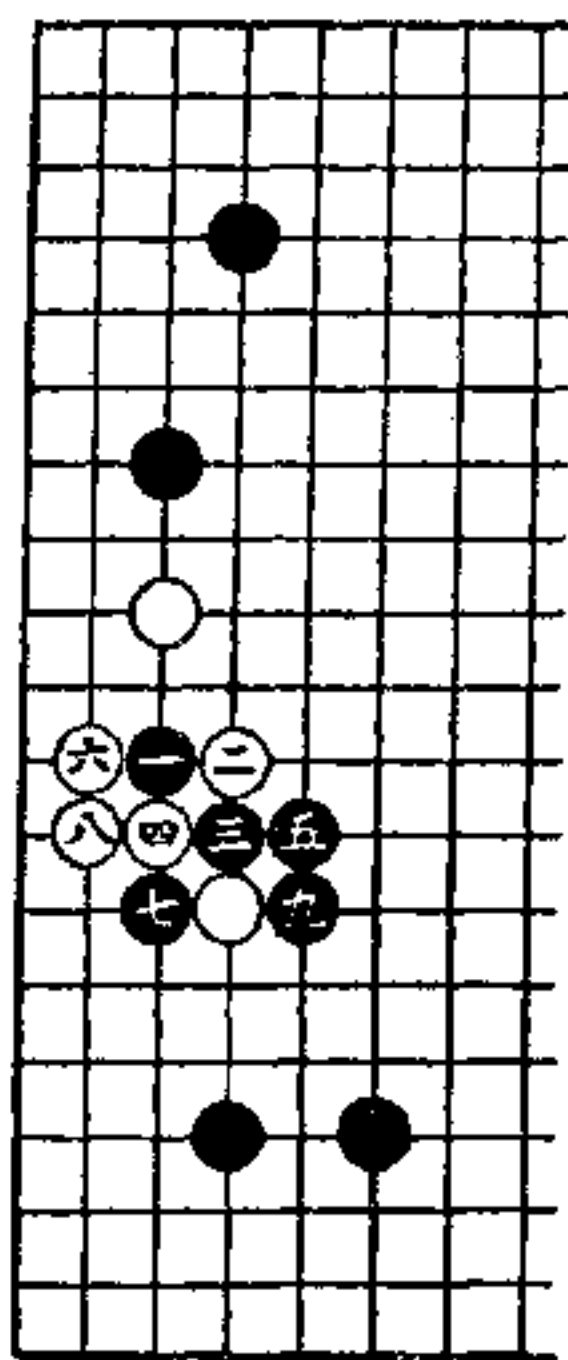
第 三 图

黑三挖时，白四如从下面断，黑五当然长出。以下按图应接的结果，黑九打吃白一子，黑势雄厚。

第 四 图

黑七断时，白八不接而如图提取黑一子，黑便强硬地在九位打。当白十粘时，黑十一长是好的次序。

此图黑也相当有利。



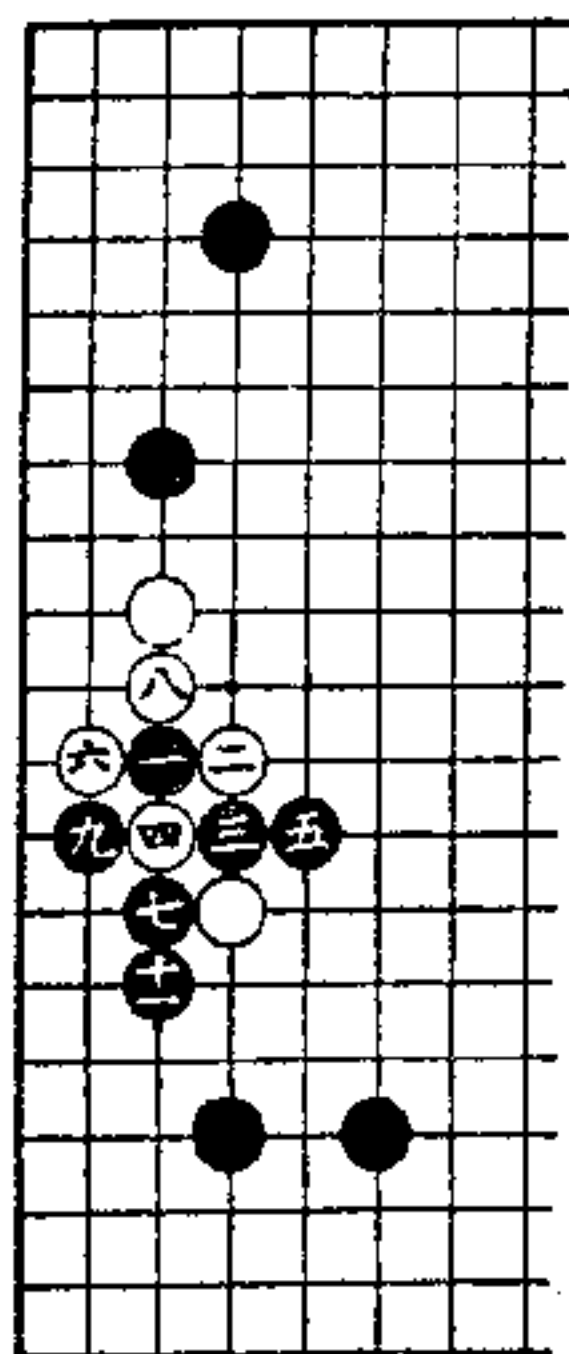
第 三 图

第五图 白二尖

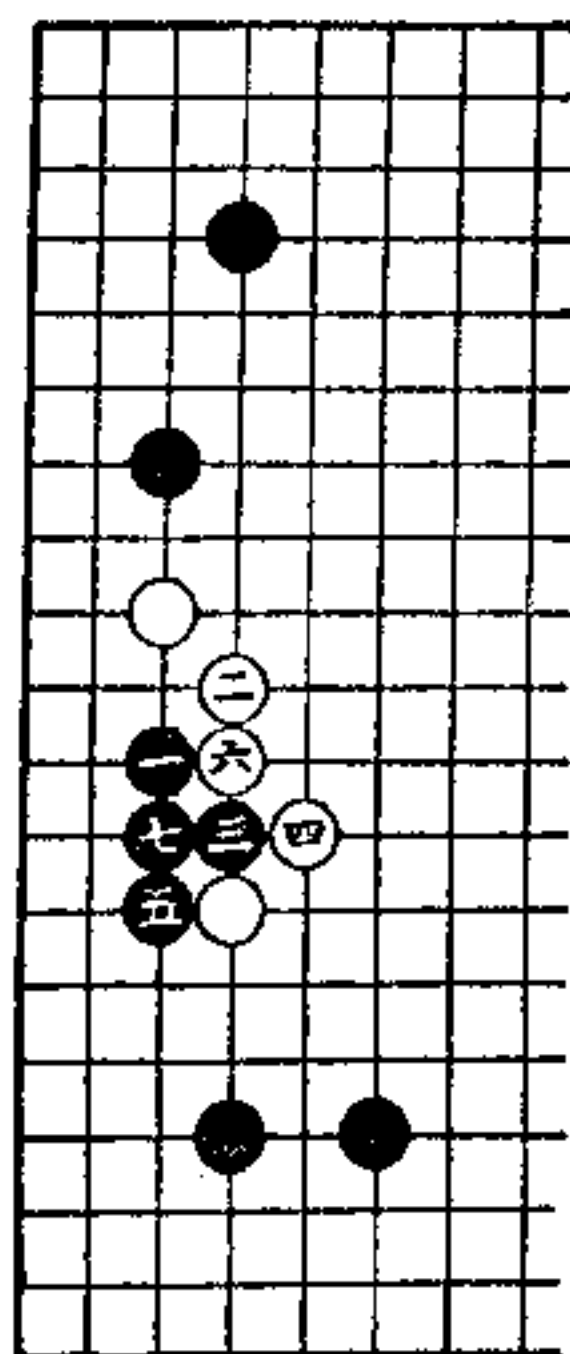
对黑一打入，白因看到前四图二位压的两分局面，对黑十分有利，所以，白此时采取二位尖应。

黑可以在三位尖靠，然后从五位扳。

至黑七止，与第二图完全相同，只是次序不同。当然，这也是于黑有利的两分局面。



第四图
白十粘



第五图

第六图 白另谋他策仍归失败

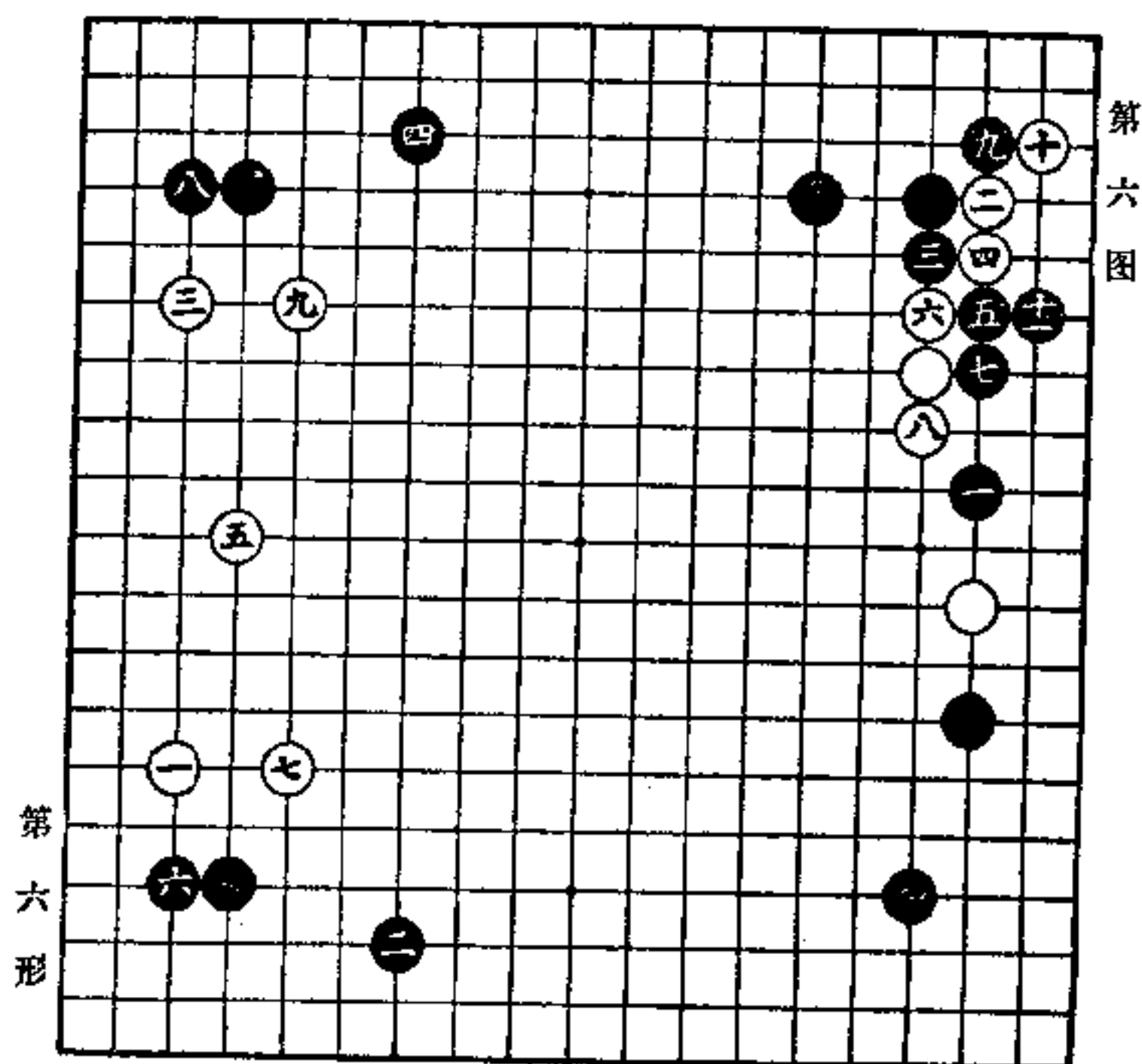
白二是意外的应法，想以此出奇制胜。

黑三长是对付此着的好手法。

黑九、十一也是好次序。这样，白就以失败告终。

总之，白当初的形势并不完整，一旦被黑一打中要害，必然蒙受相当损失。

第 六 形



第六图

第六形

白以一、三对星位黑子小飞挂，以后便形成至九止的形。这种图形也是在四、五子的让子棋中常常看到的。

第一图 黑三、五是手筋

黑一是此形打入的要点。

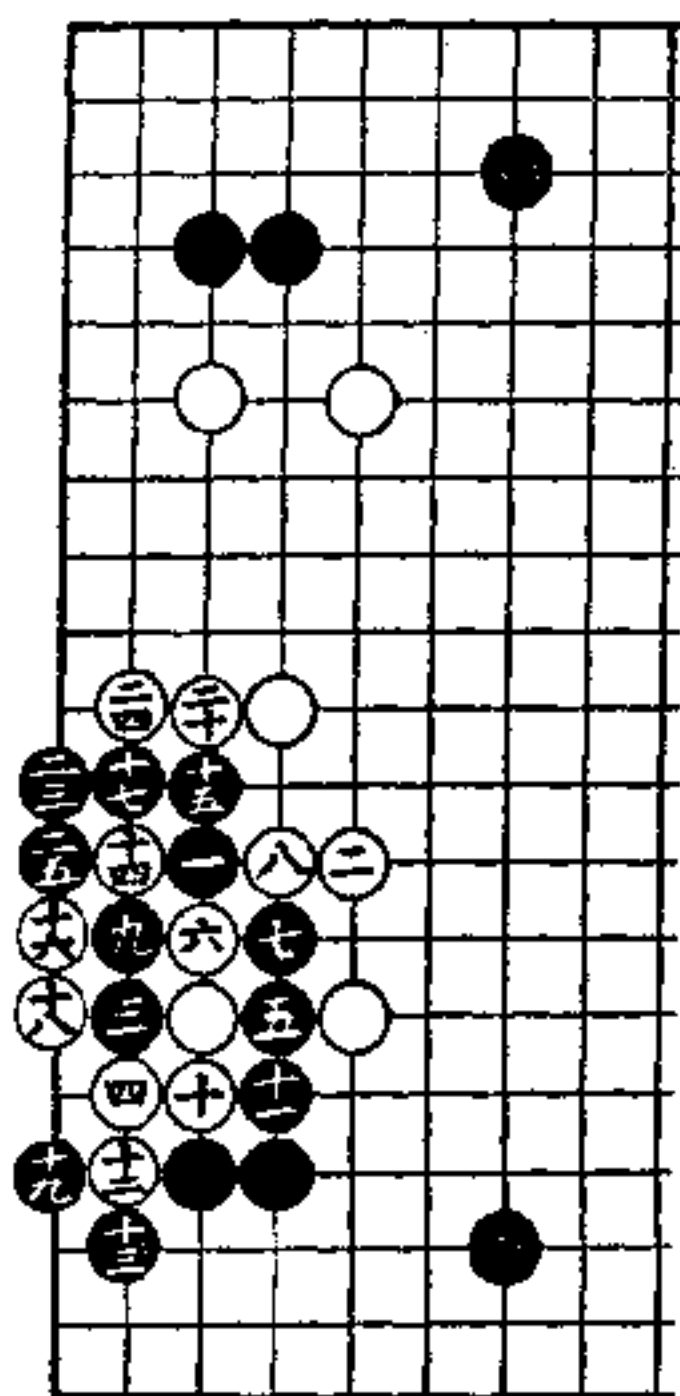
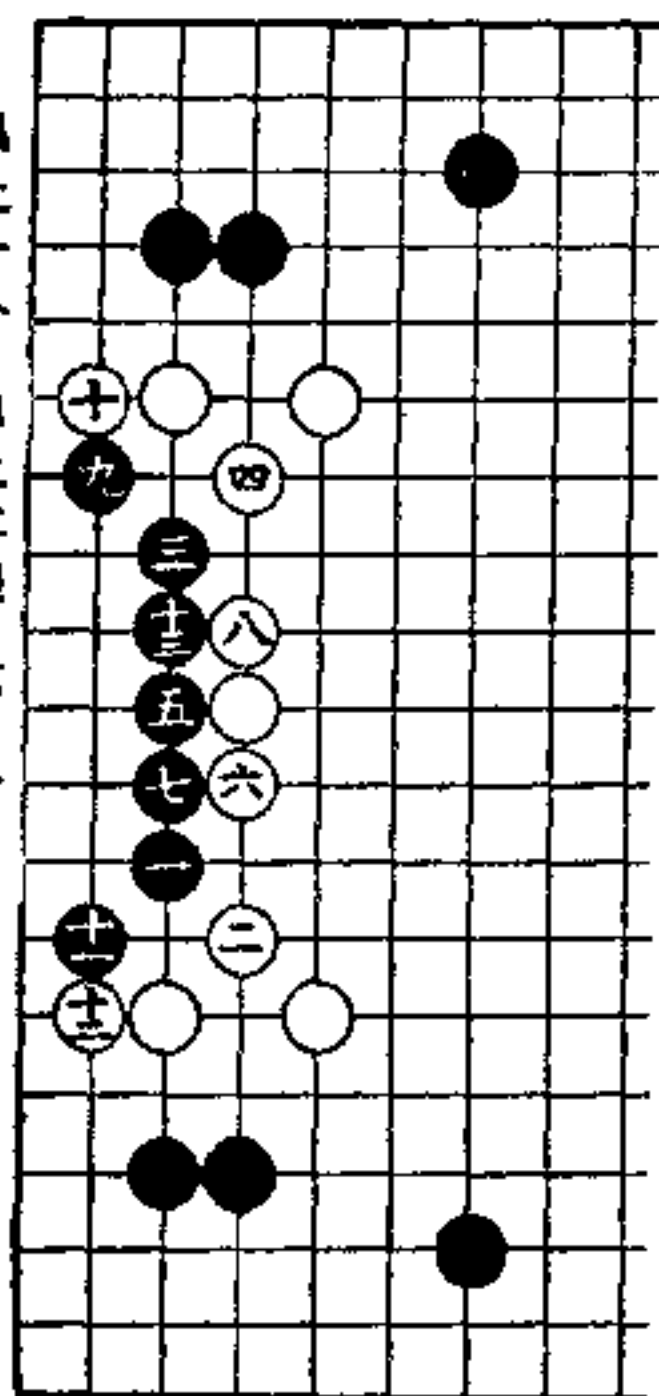
白二如镇，黑三托、五挖是手筋。

过程中，黑二一扑(图中的九位)是非常要紧的次序。

至黑二五止成劫，黑打入成功。

第二图

黑二一扑
白二提
第一图



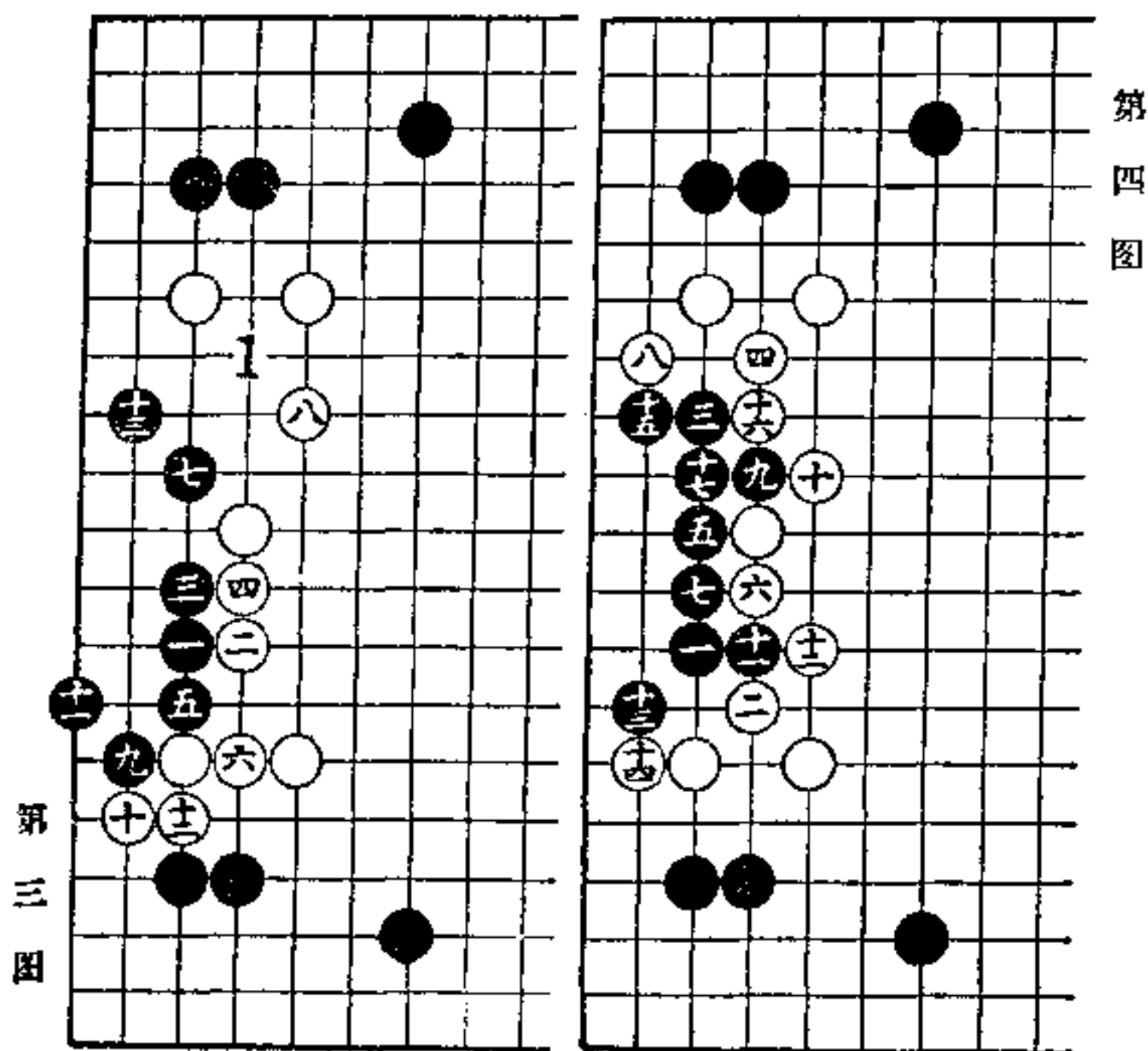
第二图

白如在二位尖，阻止黑从十二位渡过，则黑再从另一方面三位要点打入。以下应接至十三止，黑在白地中活棋，于是打入的目的圆满完成。

第三图

前图白八之着如改按本图直接向黑棋底边尖，则黑在九位虎、十一位冲、十三位尖之后，再在十五位挡。

应接至黑十七止，白捕杀黑子仍然不能成功。



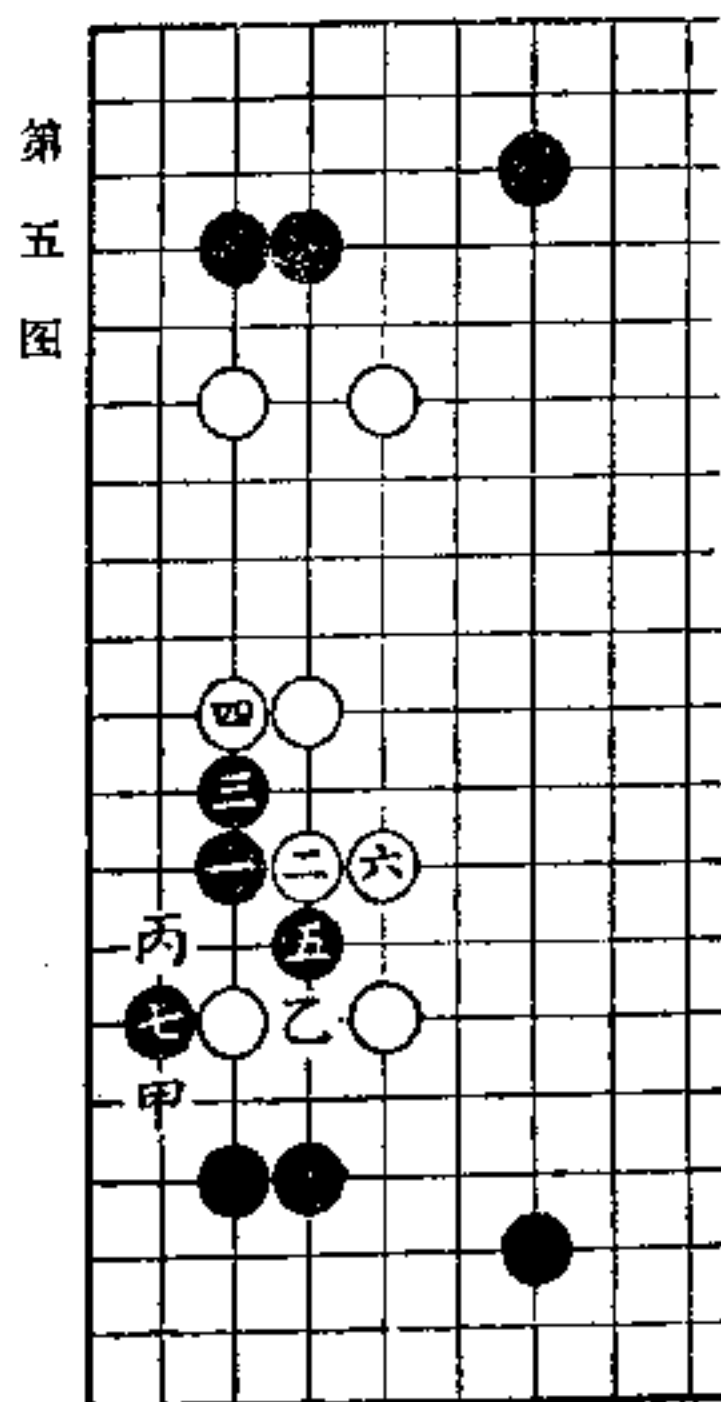
第四图 白二向黑一飞压

白二不尖而直接如图向黑一飞压，则黑三长后，再在五
位顶的次序好。

以下至十三止，黑不仅从容活棋，并且还留有伺机在
[1]位刺之利，黑成功的机会很大。

第五图 黑五、七是手筋

黑三长时，白四如挡，黑五扳后再在七位托是手筋。



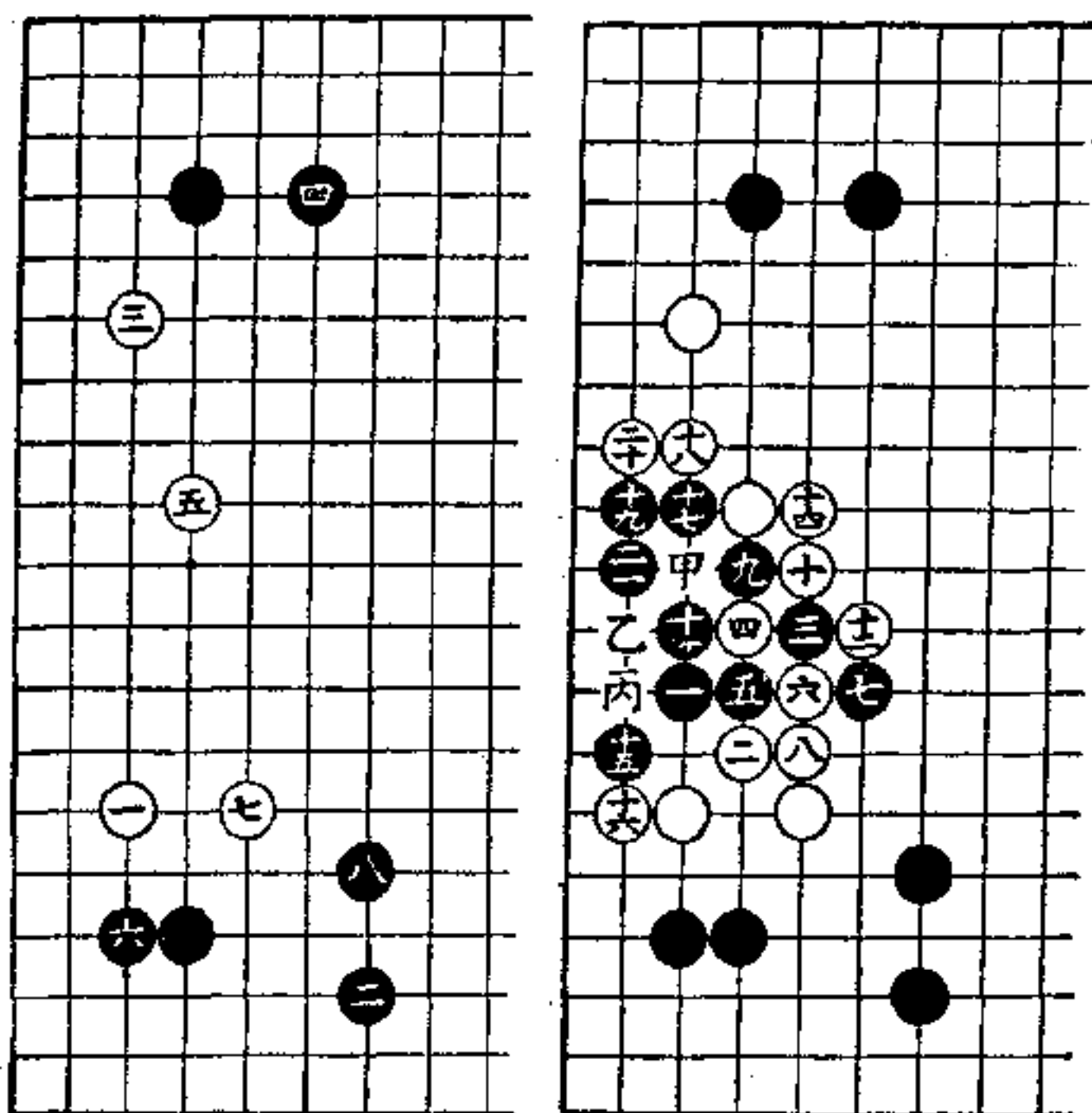
以后白假使在甲位扳，
黑可从乙位冲；白如在乙位
连，黑可在丙位退。

結論：在此形內，黑一
打入之处是要点。如以上各
图所示，白无捕杀黑一的手
段，结果，白好容易形成的
地盘，却被黑破坏殆尽。

第七形

这个形是白对星位黑子
小飞挂后所产生的，在四、
五子的让子棋中也经常出
现。

第七形



第一图

在此图内，黑一打入之处是要点。

白二尖时，黑三小飞是好形。

白四跨托是作战的要点，在实战中经常使用这种手法。如图，从白十二打直至将黑棋封锁止，也是一贯行使的手段。

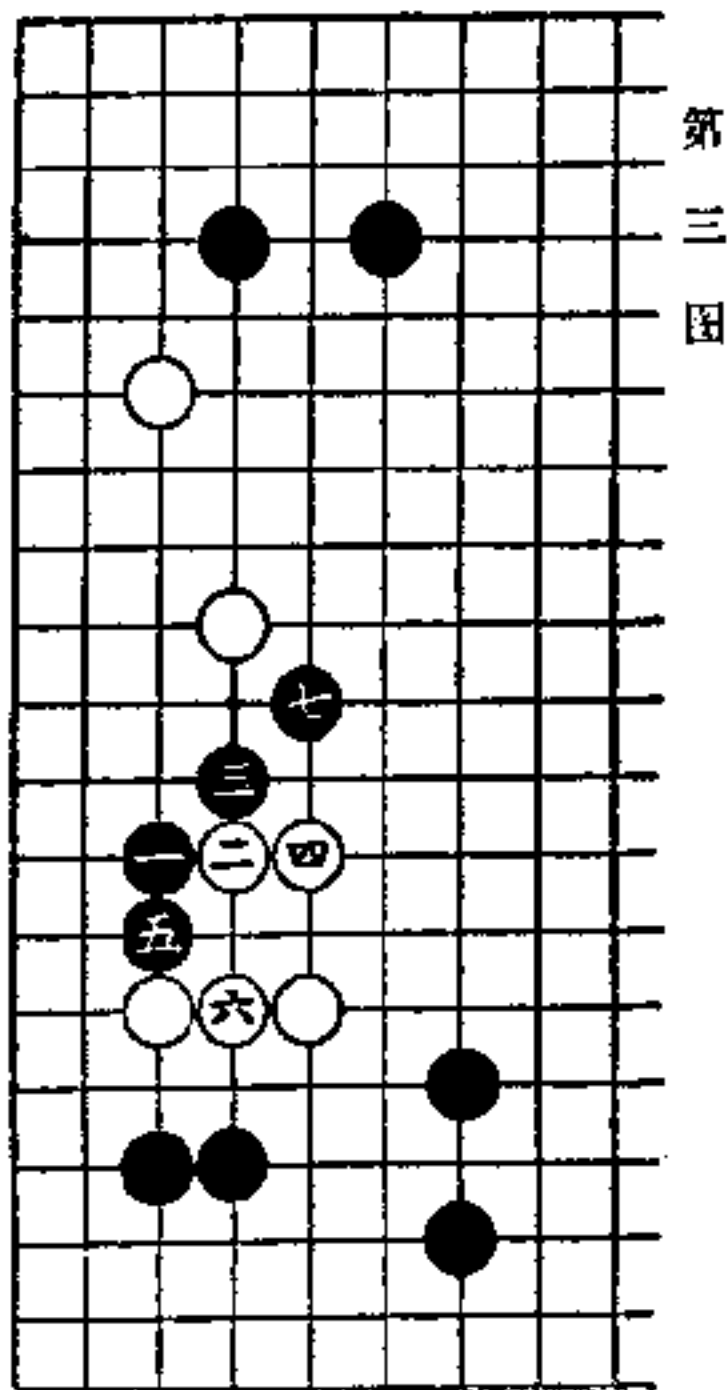
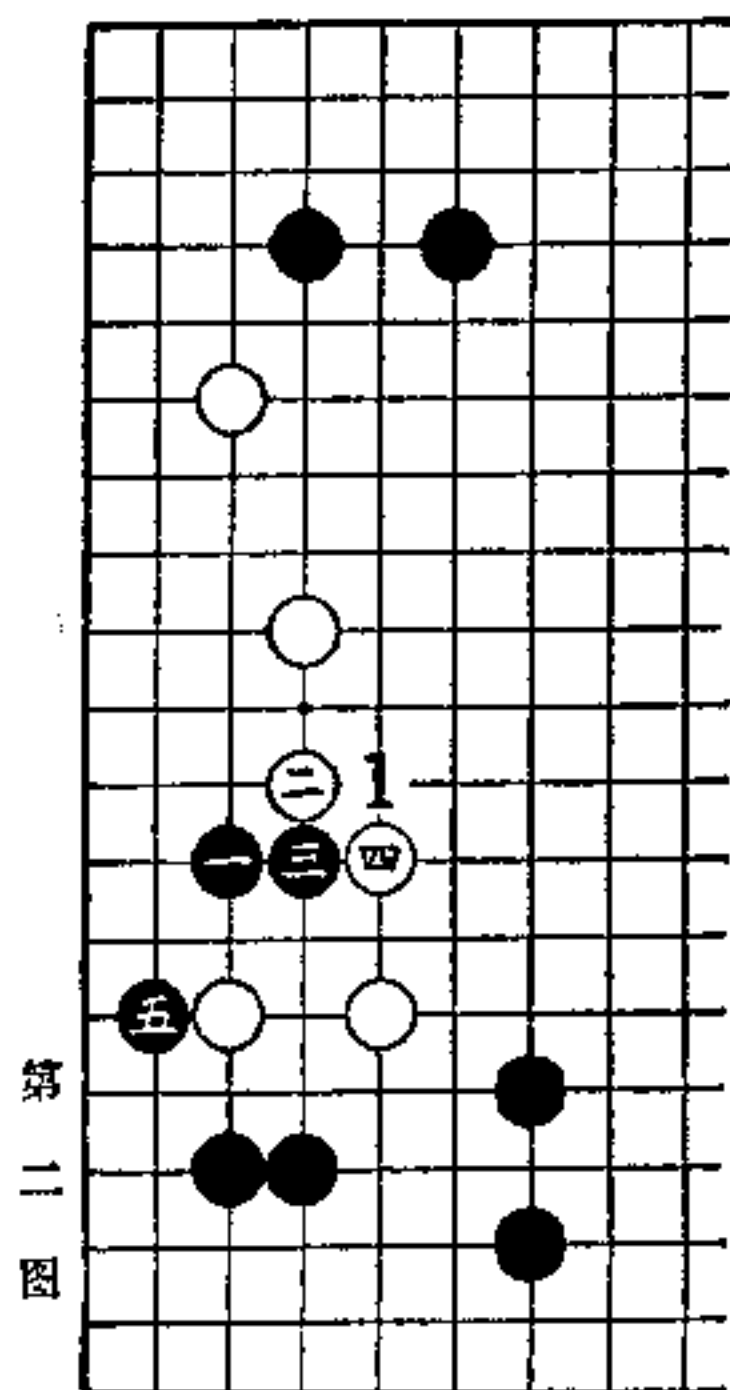
在进行过程中，白十如改在十一位长，经过黑甲、白乙、黑十七、白丙的应接，黑在十位接就突破了上面，白虽取得了黑一、五两子，但在形势上显然十分不利。

如图至黑二一止，成功地破坏了白地。

第 二 图

白二关封也是一种形。

黑在三位冲后，再在五位托渡次序好。



在此形内，因[1]位尚留有断点，所以黑可以这样走。

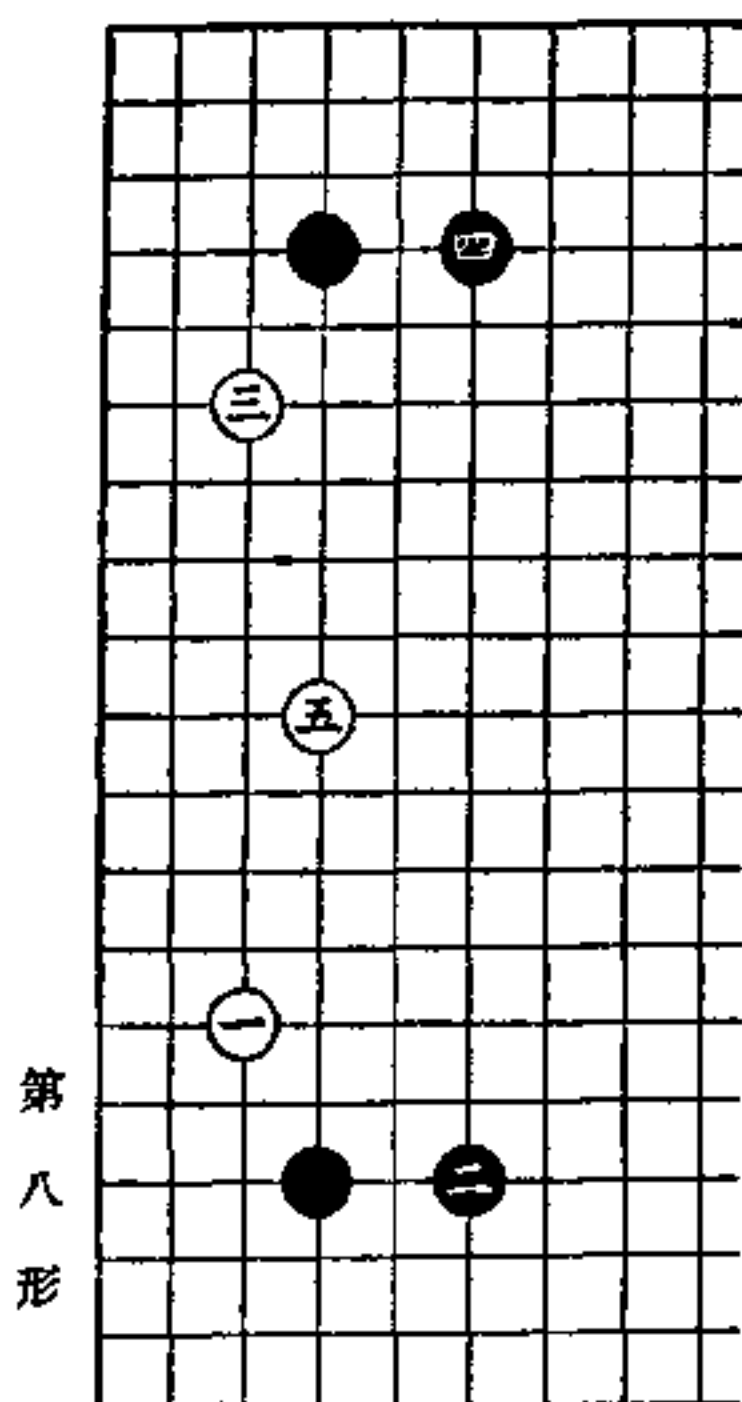
第 三 图

白如在二位飞压，则黑先走上三、五两着的次序，再在七位尖出，即成杀棋。

白不能捉住黑七之子，势必转向中部，也就是说势必形成对杀的局面。

第 八 形

这个形也是从白对星位黑子小飞挂后所产生的，在分先棋、以至四、五子的让子棋中往往出现。



第一图 黑三在另一面打入

黑一在白的宽一路大飞当中打入正是要点之处。

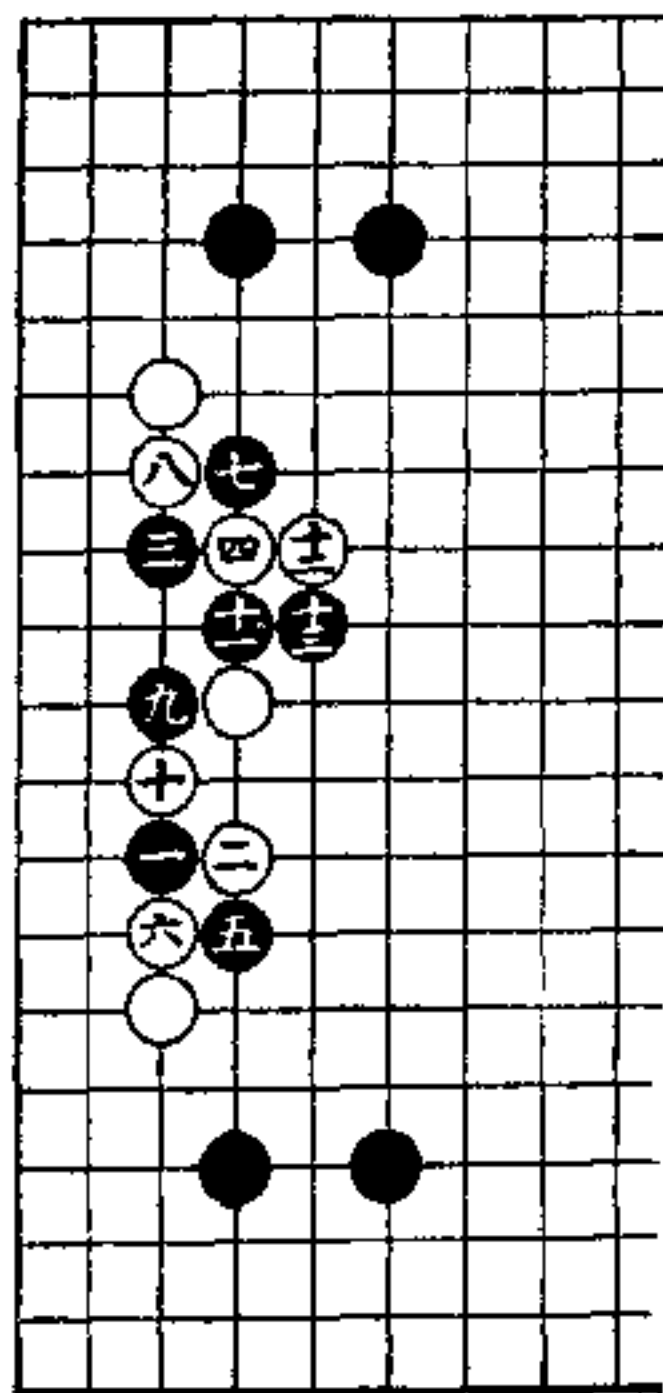
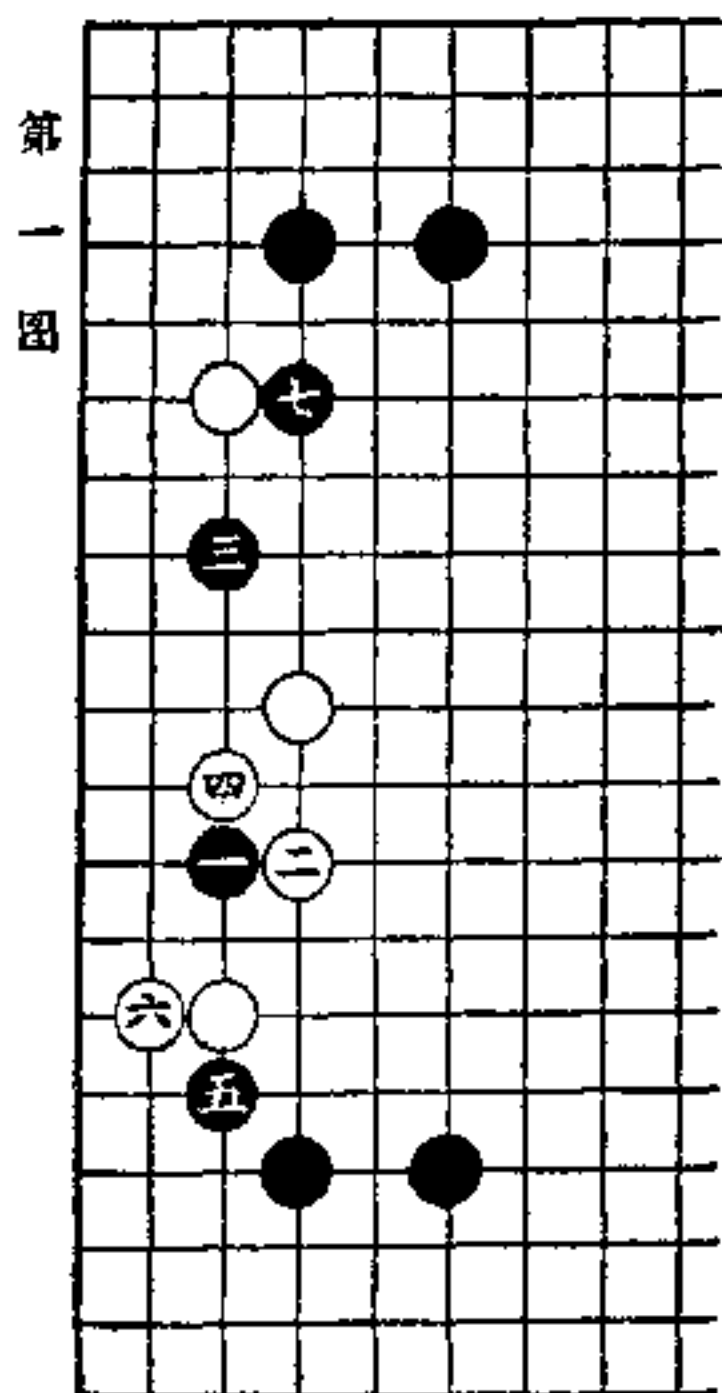
白如果在二位飞压，黑三再在另一面打入，是胸有成竹的走法。

以下至七止的转换，黑棋相当生动。

第 二 图

白四对黑三如再压，则黑以五、七两着先从两面扳，然后再在当中九位托靠，非常扼要。

以下至黑十三止，是必然的次序，此时，黑成功地突破了白棋阵地。



第三图 白十是手筋

按前图当黑九托时，白棋采取“左右同形走中间”的原则，在十位长是手筋。

然而，以下应接至黑二三止，白虽在中部筑成厚势，黑也收得实利，这种两分局面，不相上下。

第四图 黑七挖打

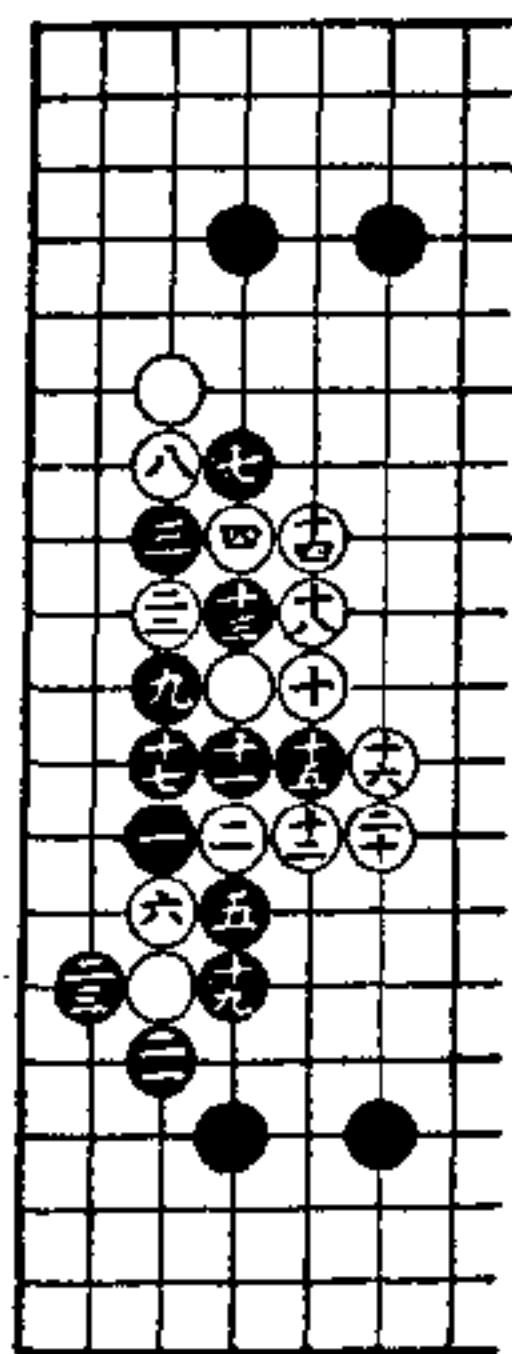
白六断时，黑七立即挖打，下一手，就可以在九位虎。

此图至黑十三止，白棋被突破，仍为相当的两分局面。

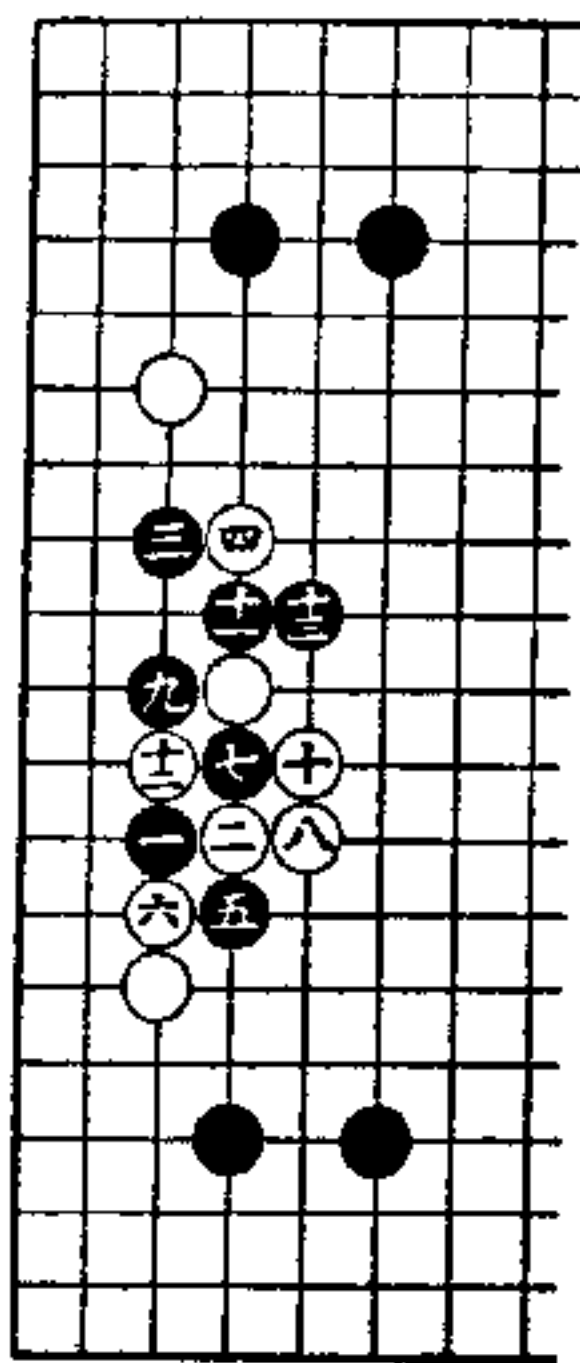
第五图

白不愿形成前图的结果而按本图在十位长，黑便在十一位冲、十三位接，然后再在十五位扳。

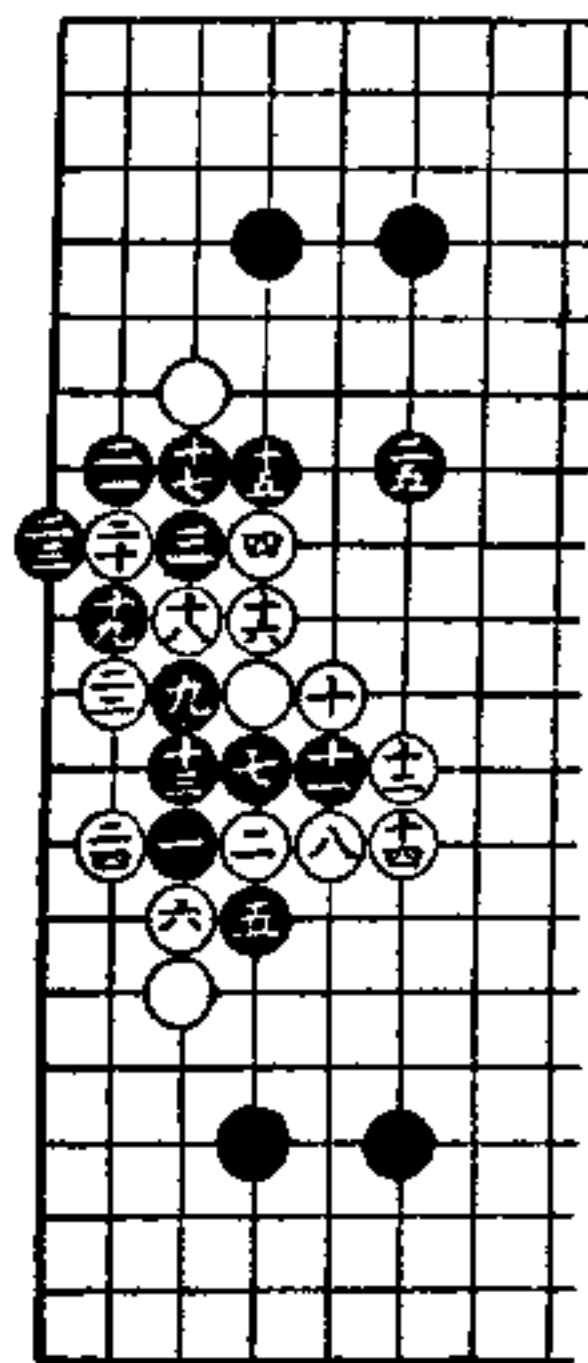
白十六不能在十七位断，只可在十六位接。以下至二四两分时，黑先手转向二五位关，这也是相当的两分局面。



第三图



第四圖



第五图

第九形

此形在分先和让子棋中也有可能出现。

第一图 黑一靠是要点

黑在一位靠是要点。

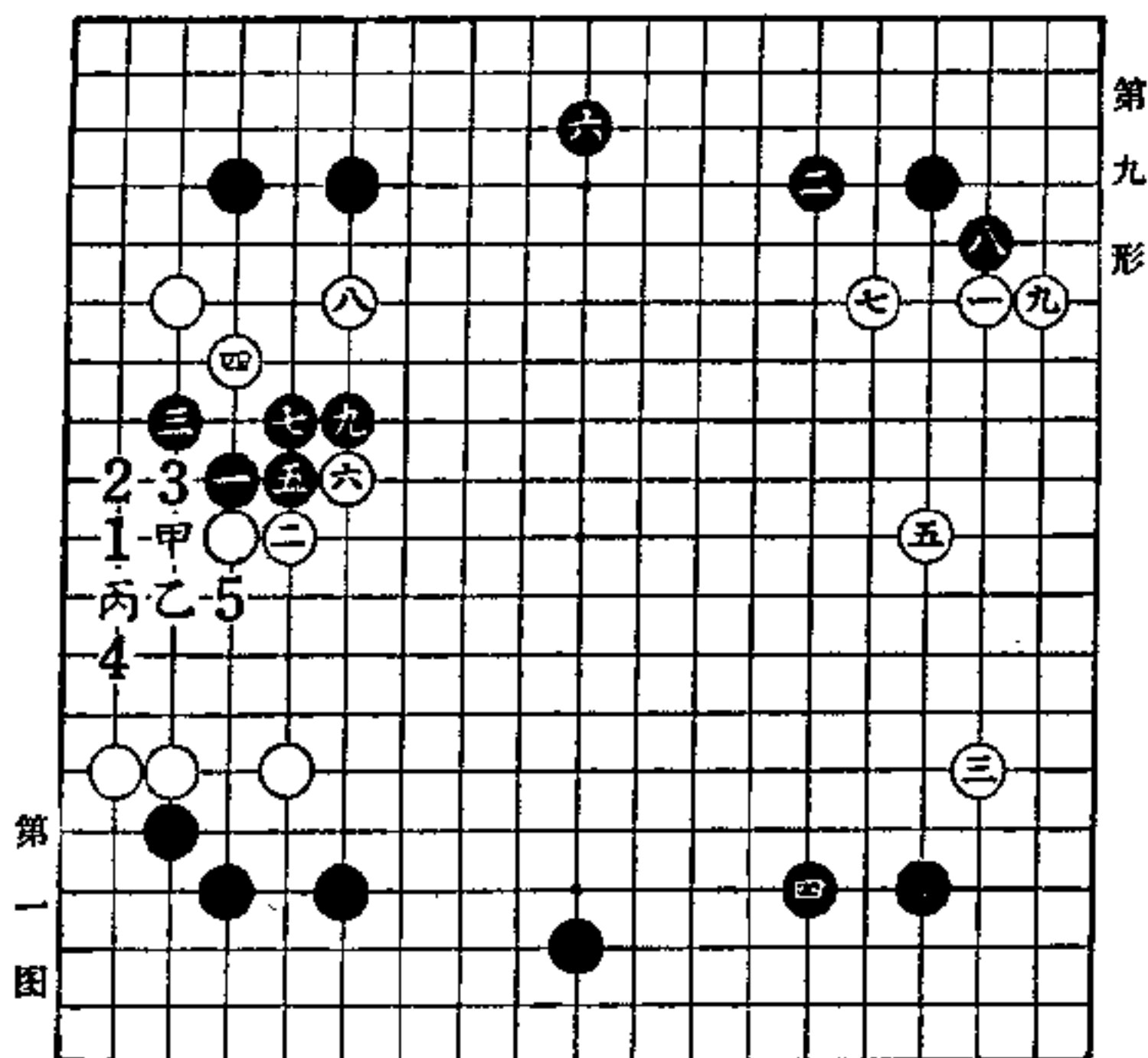
白二长时，黑三一般是在四位应；但如本图尖的这种应

法，是因为以后还有如下的手段：即黑甲、白乙、黑在丙位扳、白在〔1〕位断、黑可在〔2〕位作劫或在〔3〕位接，此时白如在〔4〕位打，黑有在〔5〕位断打的手段。

白四尖是好形。

黑五、七两着，在一般情况下是呆形，但此时却是强手。

至黑九止，黑依然留有甲位扳的手段，这是有利于黑棋作战的形。

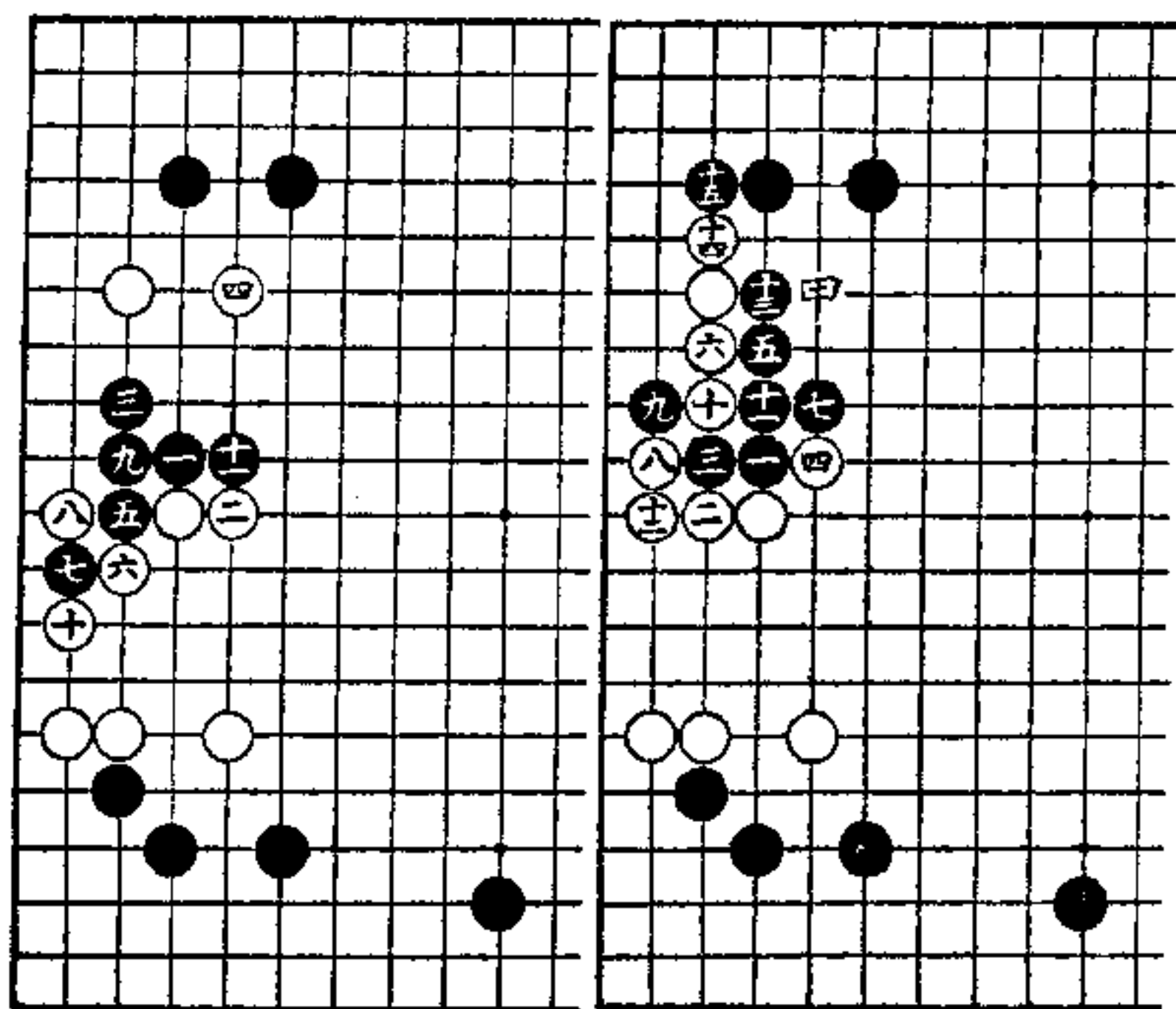


第二图 白四关

白四如不尖而改按本图关，则黑以五、七连扳，诱白八断、十打，然后再在十一位长出好。

如图所示，白无法对黑封头，于是黑在进入中腹的同时，形成对白四方面两子的攻势，这种走法正符合围棋战术上所谓“声东击西”的原则。

第三图 白二下立



第二图

第三图

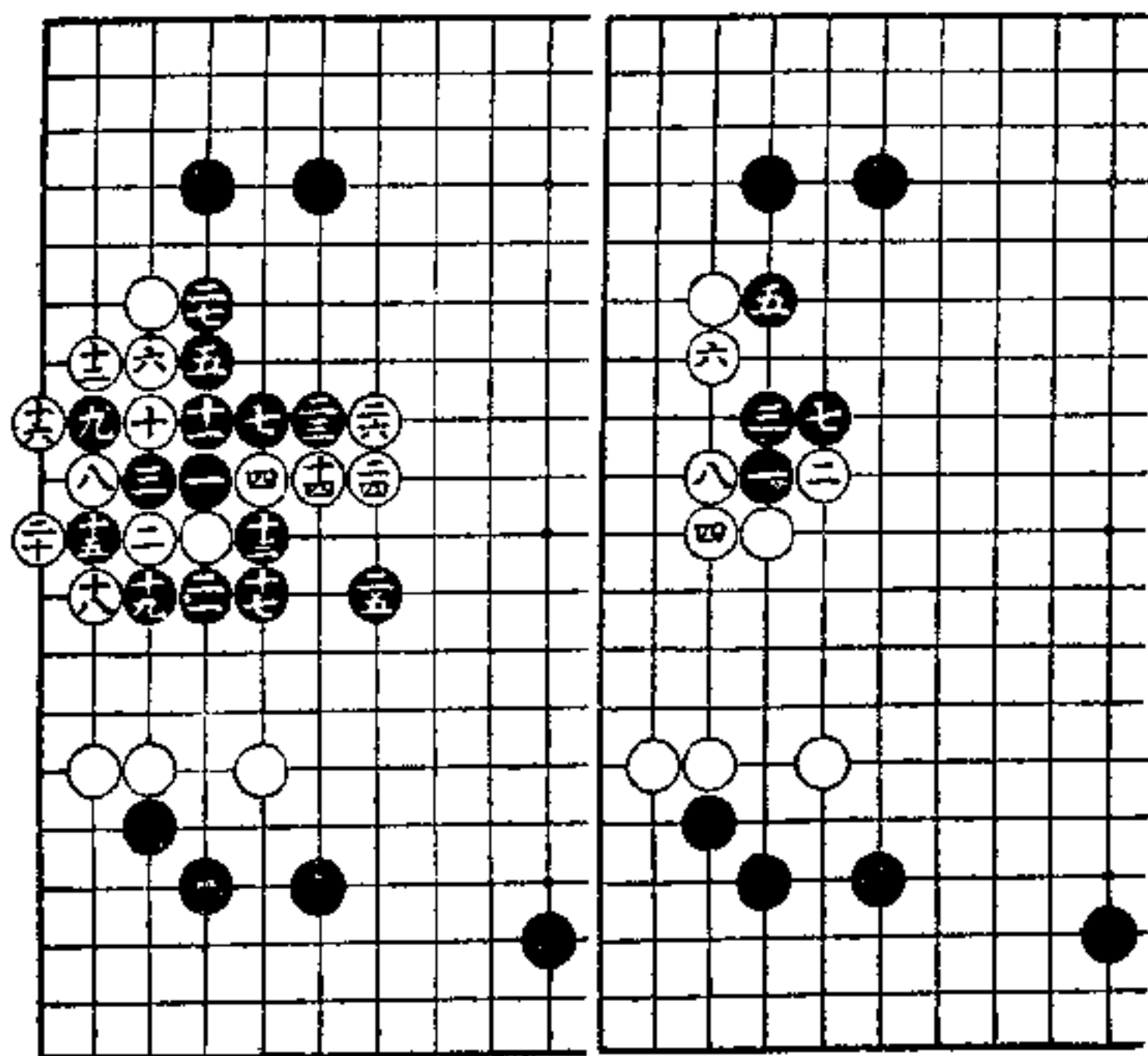
白二如下立，黑三可以强硬地挡。

下一手，白在四位扳时，黑便在五位关应。

白六是窥伺着在十一位断的走法，但黑七虎后，再在九位扳的次序好。黑七如直接在十一位连，经过白十三、黑甲，白仍然可以在八位渡过。

本图虽然被白渡过，但黑阻挡住白向中部上方的进出，并在这一方面建成了厚势。

第 四 图



第 四 图
白 二 二 粘

第 五 图

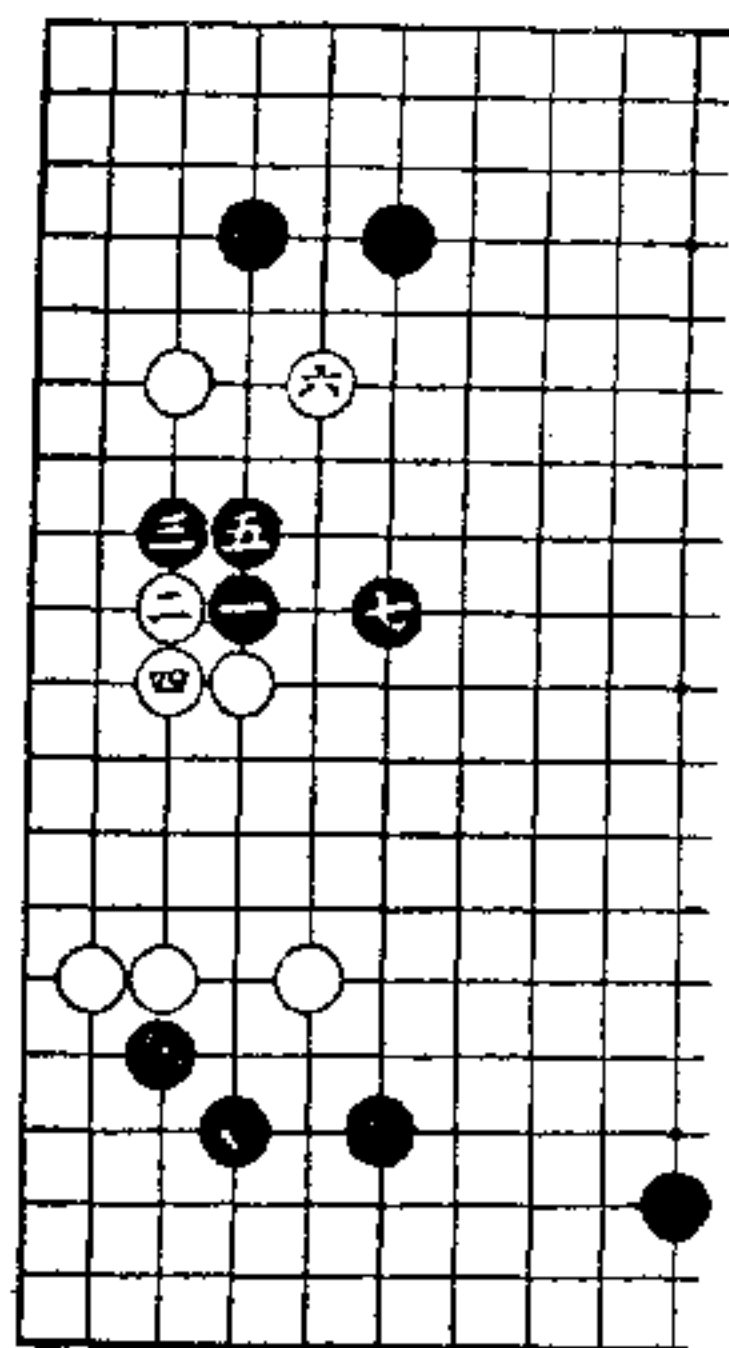
前图白十二接之着，如改按本图打，则黑在十五位断之前，可先在十三位断打。

就是说黑可采取十三、十五、十九打吃的手段。

以下如按图进行，则白地全被破坏，并且在中部的白棋成为浮子。

第五图

白如采取二位扳、四位立的手段，黑即在五位关压。当白六长时，黑可在七位曲。



第六图

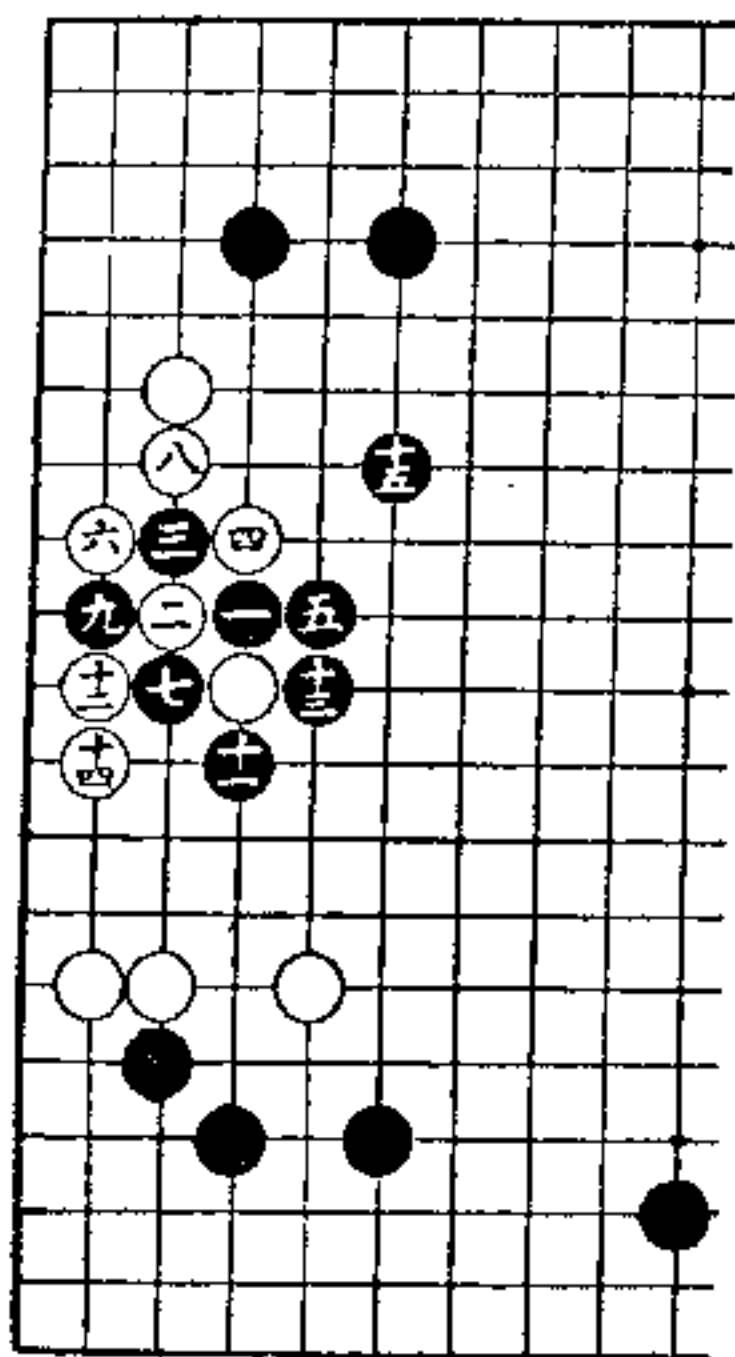
白八长虽然渡过，但此时黑可任意脱先。如单从这里的形势来看，也是黑好。

第六图

白二如从下面扳，黑三可以强硬地挡。白四假使接，黑五也接。下一手再在七位关起，黑的形势很好。

第七图 白四断

白四如按本图断，然后再在六位打吃黑一子，则黑以七、九两着反击之后，可在十一位征吃白一子（如征子关系对黑不利，则当黑开



第七图
白十粘

始在一位靠时，就必须考虑到这一战略是否可行的问题）。

以下应接至十五止，黑是厚势。

第八图 白六挡

白六不打而改按本图挡，则黑可采取先在七位断打一着，然后再在九位长的作战方法。

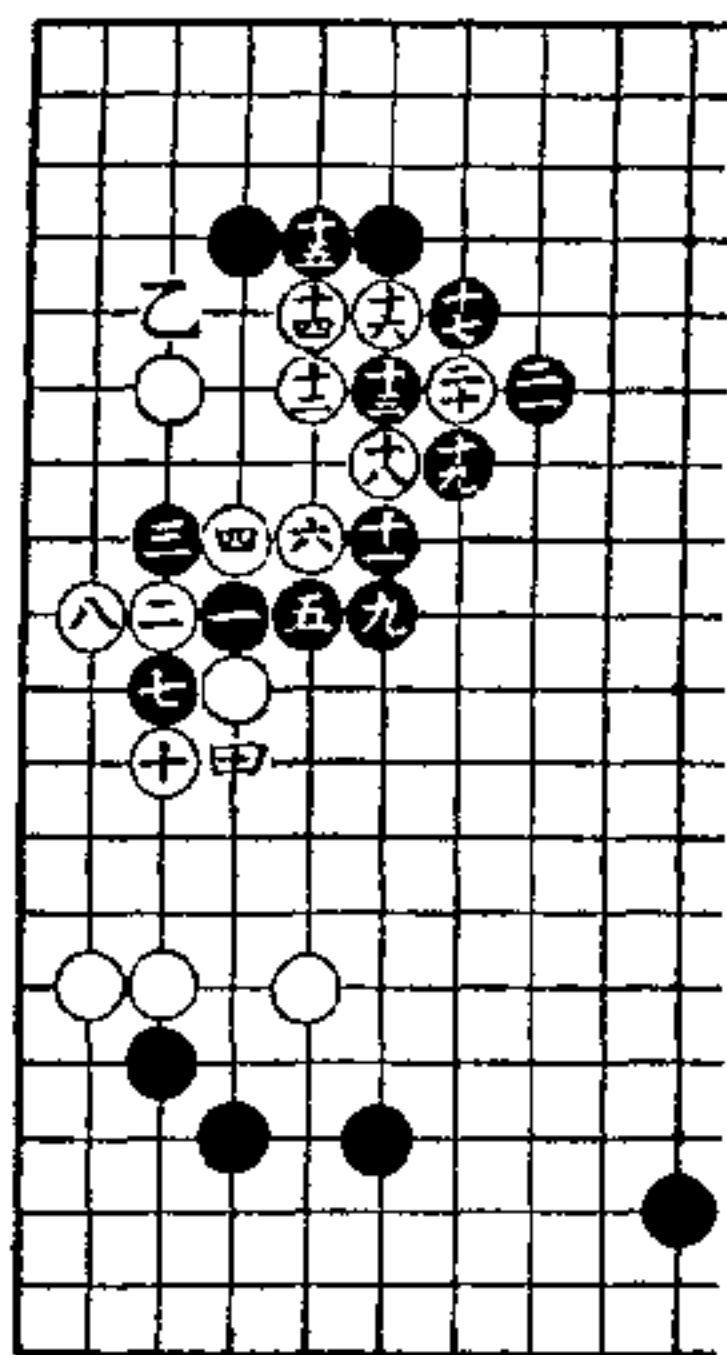
白十不能脱先，只好在十位打，否则有被黑在甲位征的威胁。因此，黑得在十一位曲。以下应接至二一止，白被封锁。

此形黑有在十三位提劫和乙位尖靠的先手之利，所以黑

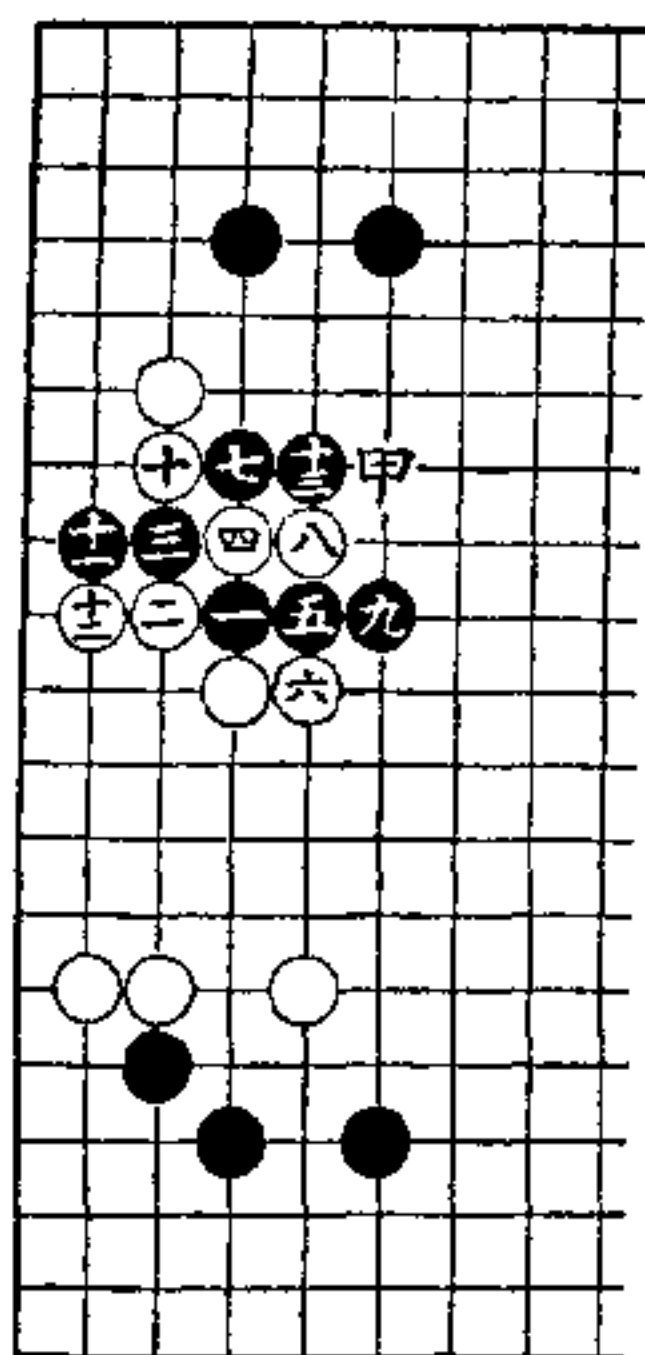
是厚势。

第九图

白六如果从这面挡，就构成黑七、白八、黑九长出的次序。黑十三如不能征得白子时，可在甲位紧封。



第八图



第九图

第十图

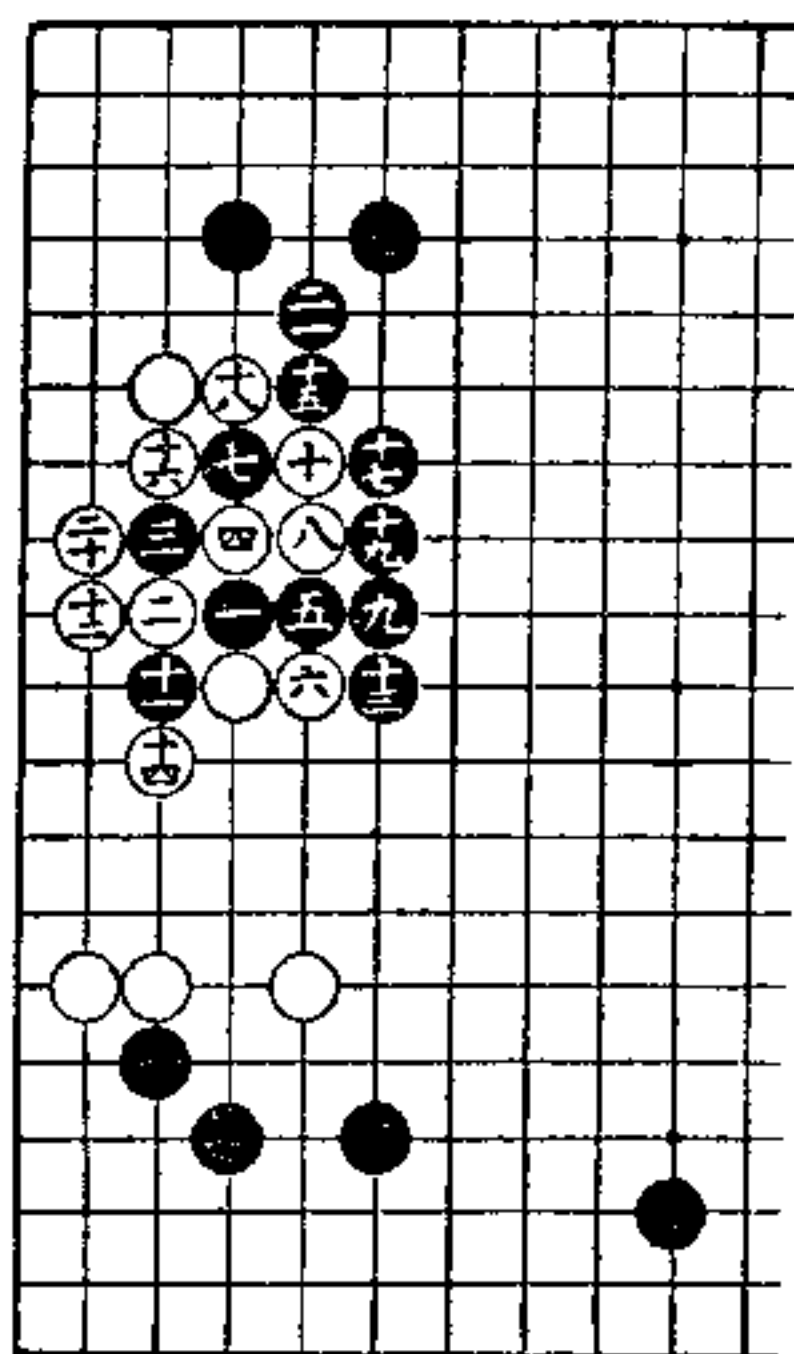
前图白十(即本图十六位)之断，如征子对白不利时，必须改按本图曲，以防被黑征吃。

这样，黑可先在十一位断，再在十三位曲先手得利，然后在十五位扳是手筋。

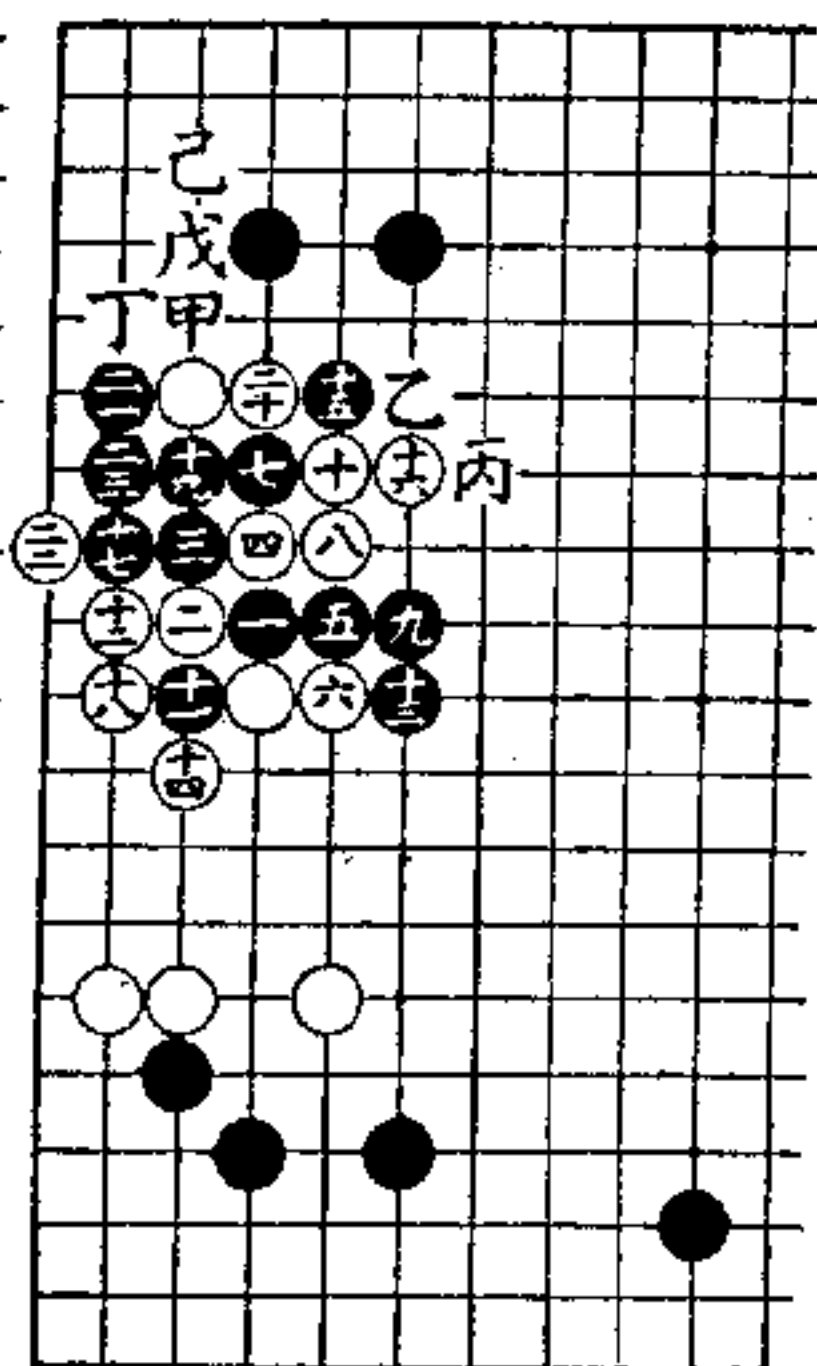
黑十五是要点。有此一着，即可对白紧气打吃。应接至黑二一止，黑成功地占得大势。

第十一图

对前图黑十五之扳，白如在十六位曲来坚持抵抗，则黑在十七位下立之后，再在十九位接、二一位扳，对黑甚有



第十图



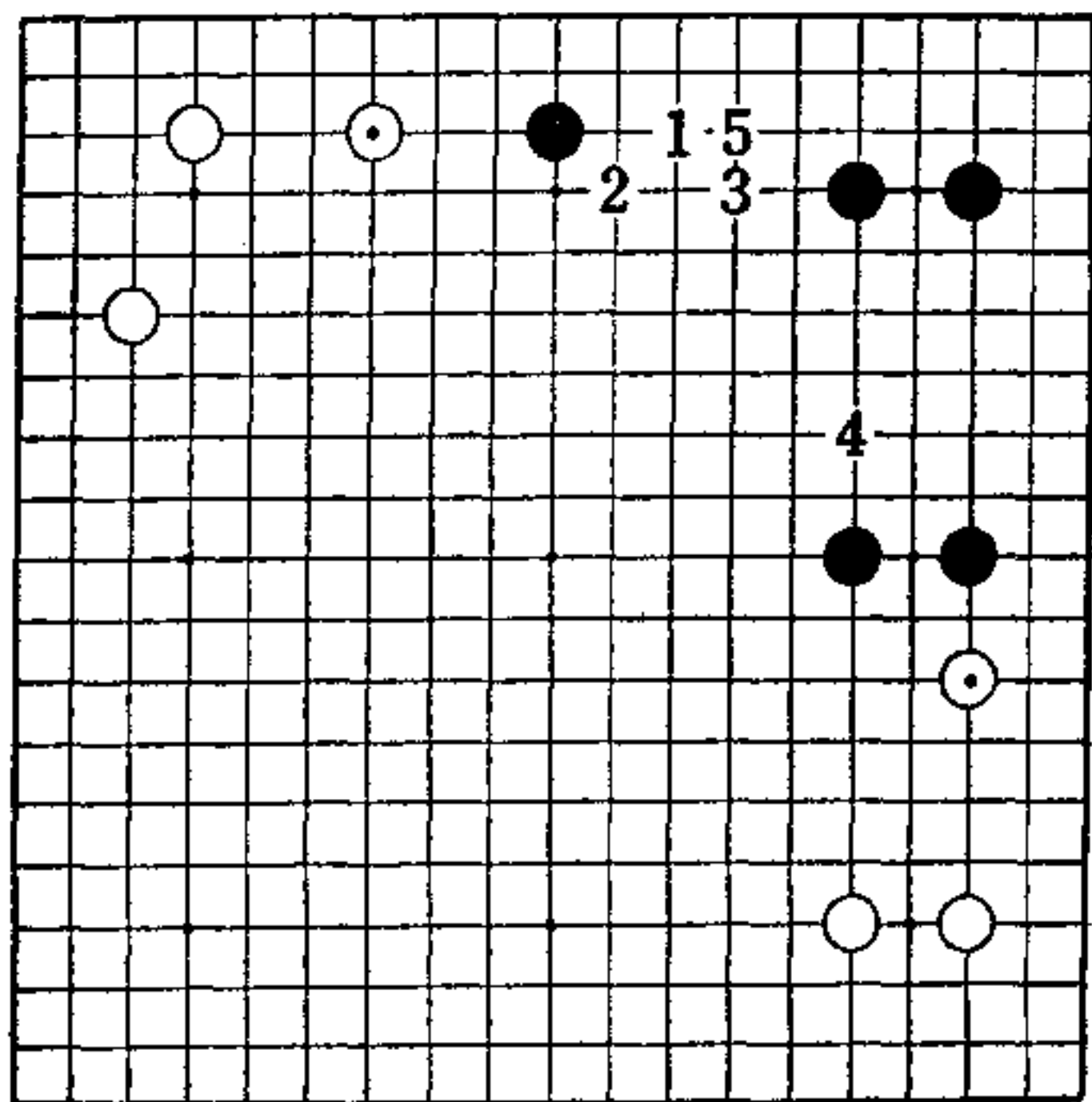
第十一图

利。下一手白即使在甲位长出，经过黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑己，白必然被吃。

結論：总之，在宽一路大飞围地的情况下，黑一靠多数是紧要之点(此形的变化与前面第三形各图相同，可参阅)。

第 十 形

在分先棋中，尽管每着应接的先后次序不同，但结果构成如本图的形状却是相当多的。



第 十 形

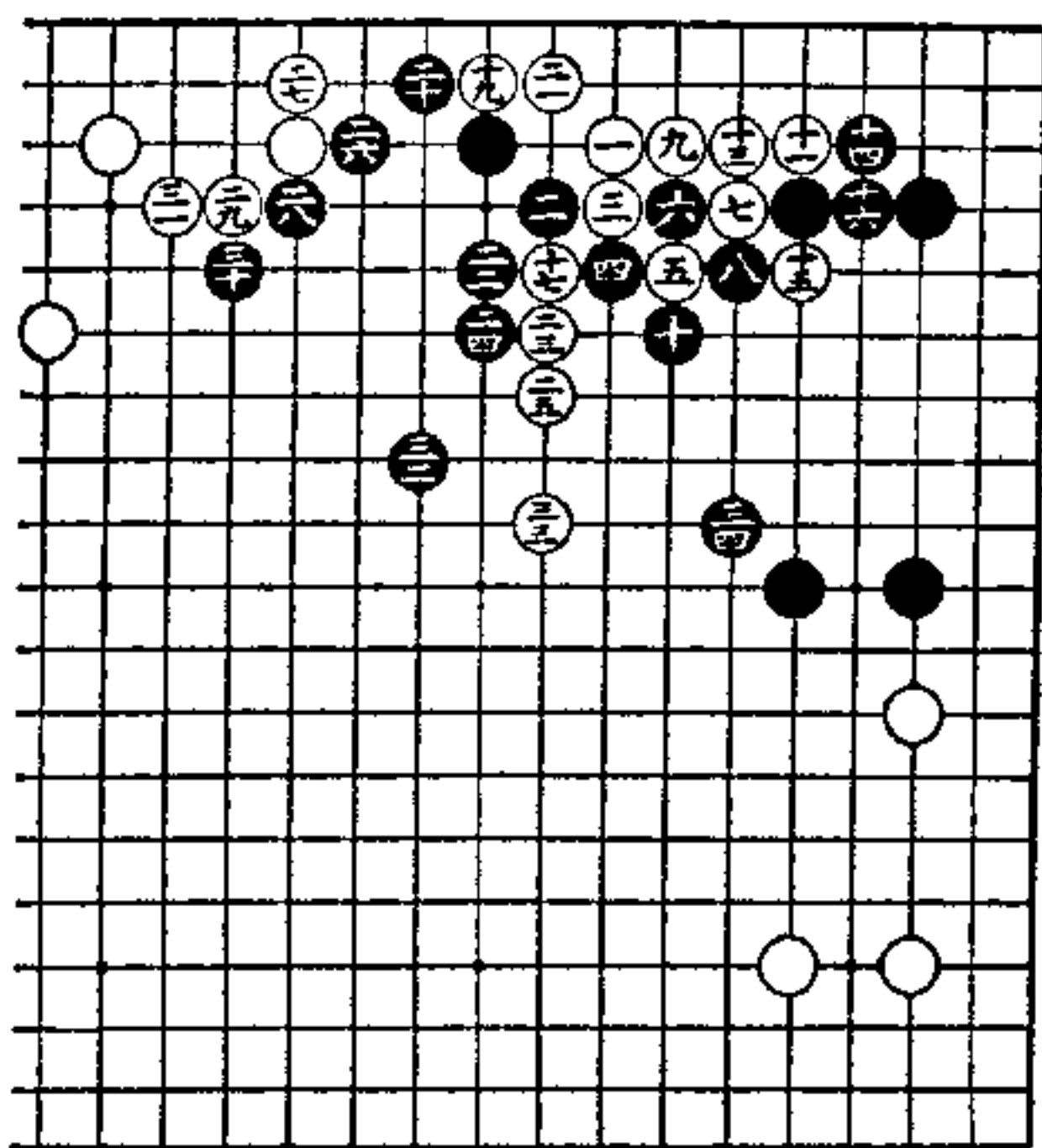
白棋以上边和右边接近黑棋的白⊙之子为基础，伺机能在黑阵地内打入之点，可以举出 1 至 5 的五个位置。

其他有可能打入之点也并不是说绝对没有，但从其重要性来看，姑且以这几个位置为主。

以下顺序加以研究。

为了便于识别起见，在以下各个图上，分别按打入的位置冠以第 1、第 2、…等字样。

第 1 第一图 黑二尖



第一图
黑十二提 黑十八粘

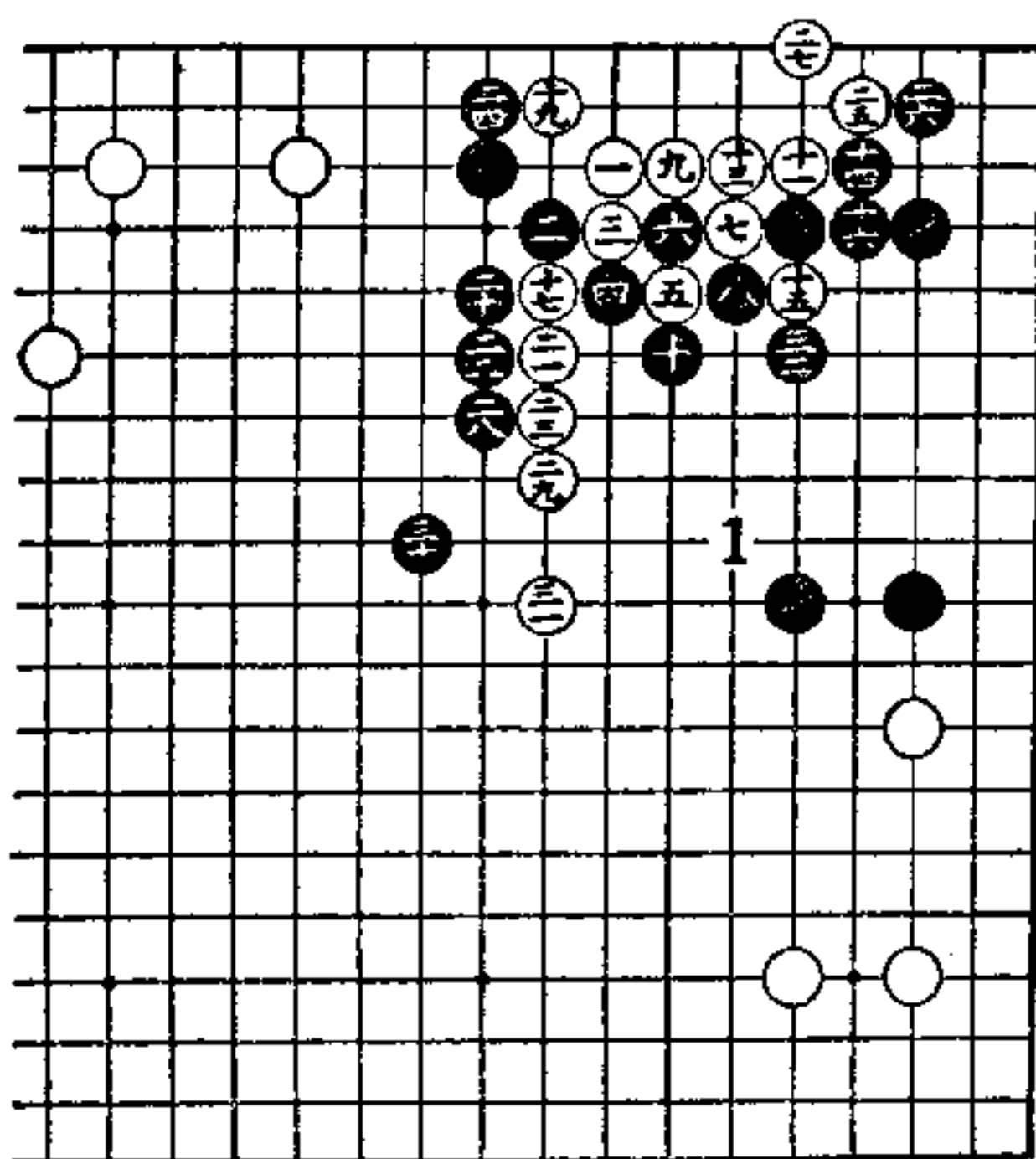
白一打入，是白在上边拆二时就已瞄好的目标。

黑二尖应最为严厉，以下四、六、八、十将白棋封锁起来，均是手筋。

图中所示为秀甫时代之形，大体上是旗鼓相当的局面。

第二图 白十九变化之一

白如在十九位尖，黑即在二十、二二位连压两着之后，再在二四位挡好。



第二图
黑十二提 黑十八粘

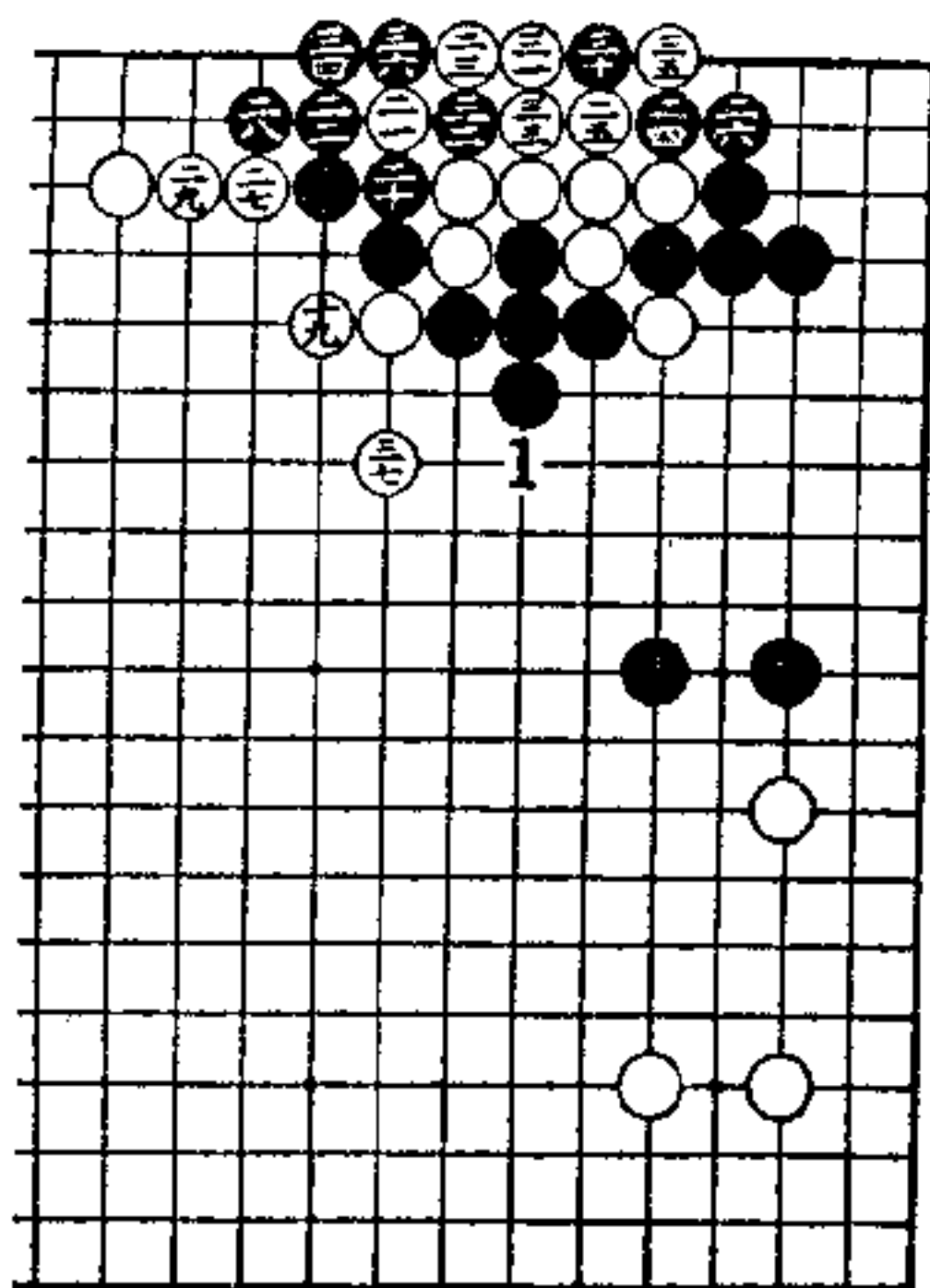
至黑三二止，大致上与前图相同。但三二打之着比在1位尖来得坚实。

第三图 白十九变化之二

白十九强硬地长，在实战中虽不多见，但就目前来说，这种走法是可以成立的。

黑三二、三四是紧气的好手筋。

在沒有适当劫材的情况下，白三七如图关，以后就有在



第三图

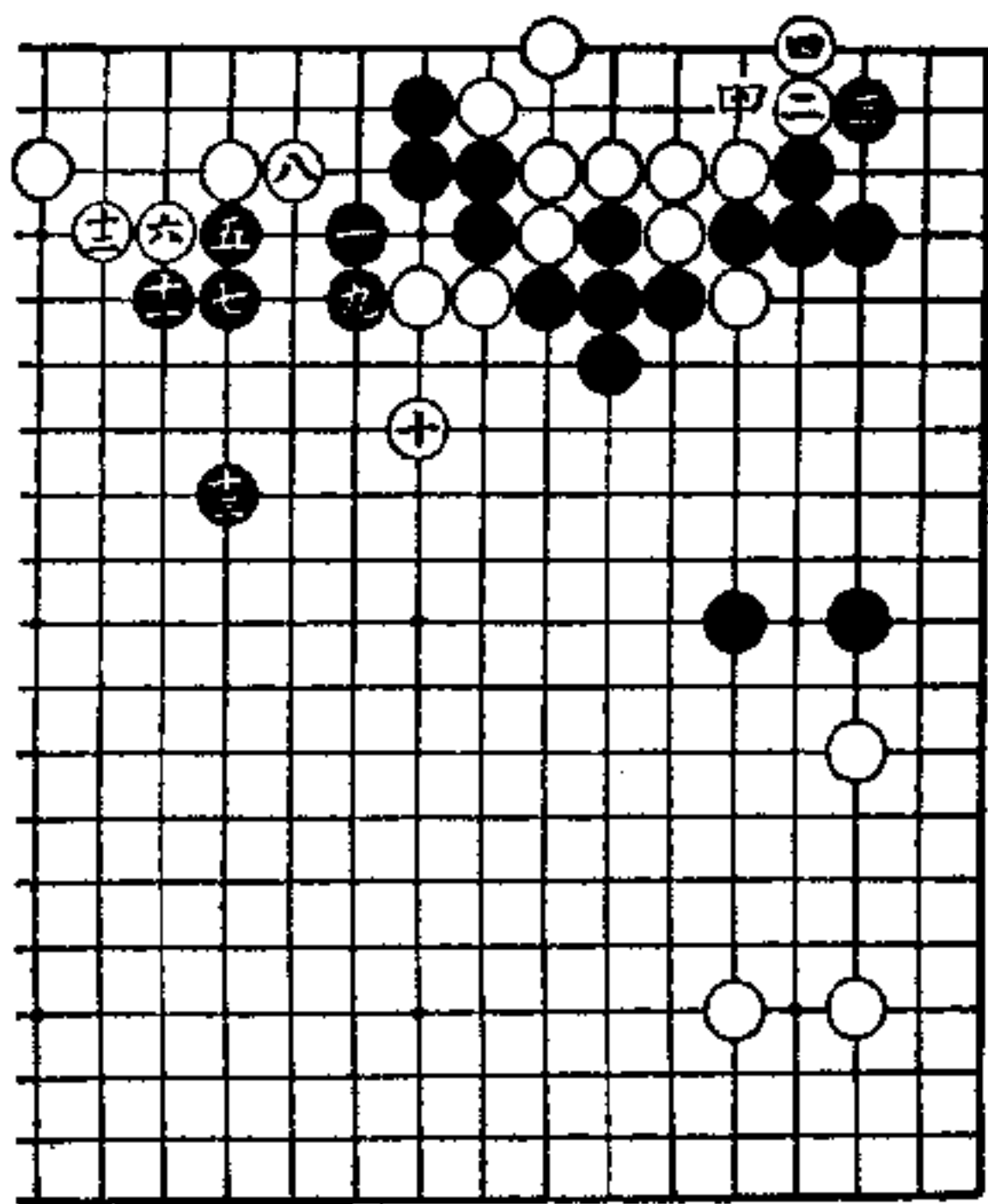
1 位靠的手段。因为被黑完全吃掉还需两手，所以能够借此牵制黑棋今后的行动。这一图形的得失要看今后的收官情况而定。

第四图 黑尖出的变化

本图黑一尖出比前图黑二四在甲位扳来得优越。

本图由黑五起至九止，转成厚势。

黑十三是好形。



第四图

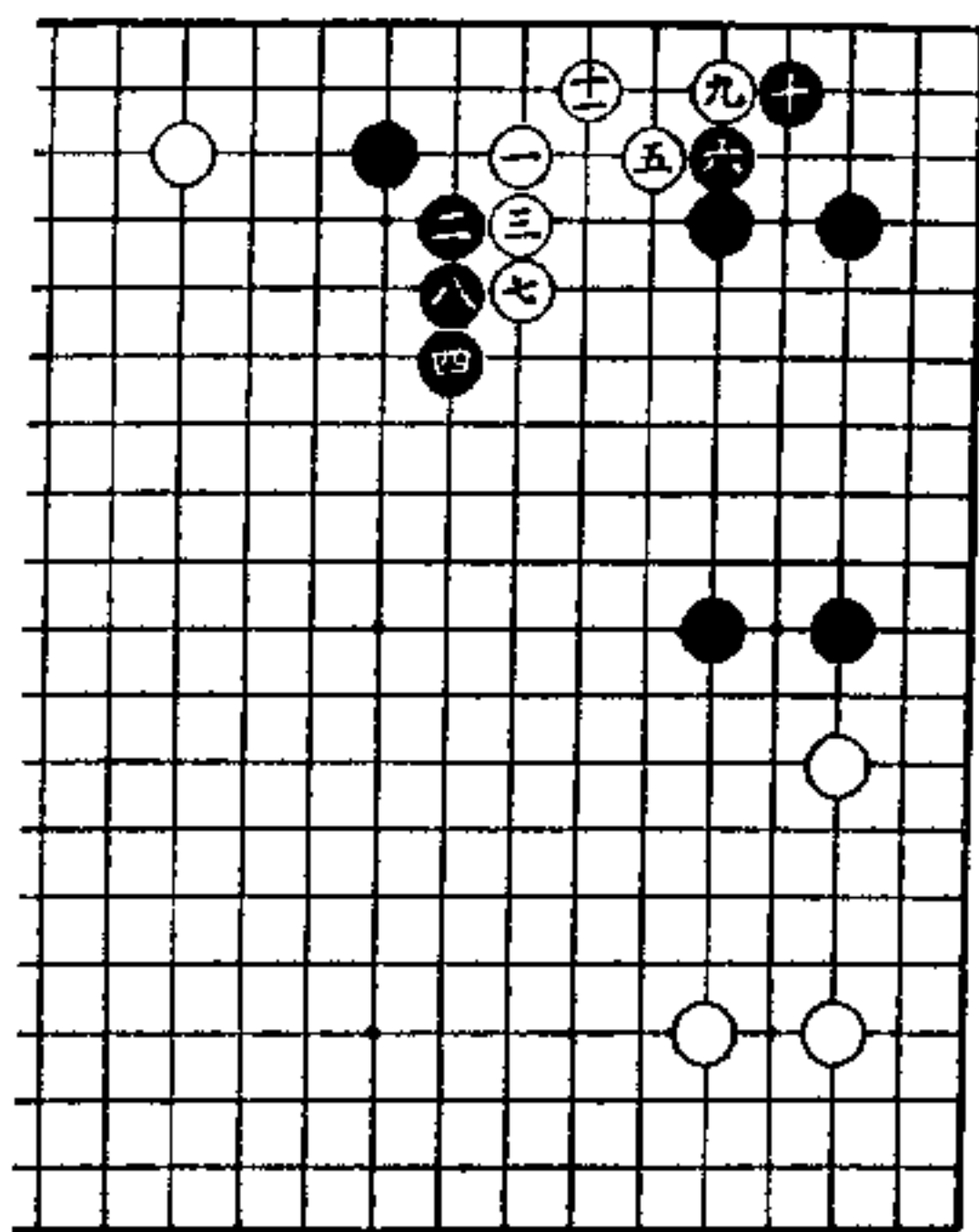
此图黑势略为雄厚。

第五图 黑四关起

黑棋也有单在四位关的着法。

白五是手筋，以下至十一止，均是此时的好着。这样一来就走成活形。

这个图形，白棋轻易地破坏了黑棋阵势，自可满足。

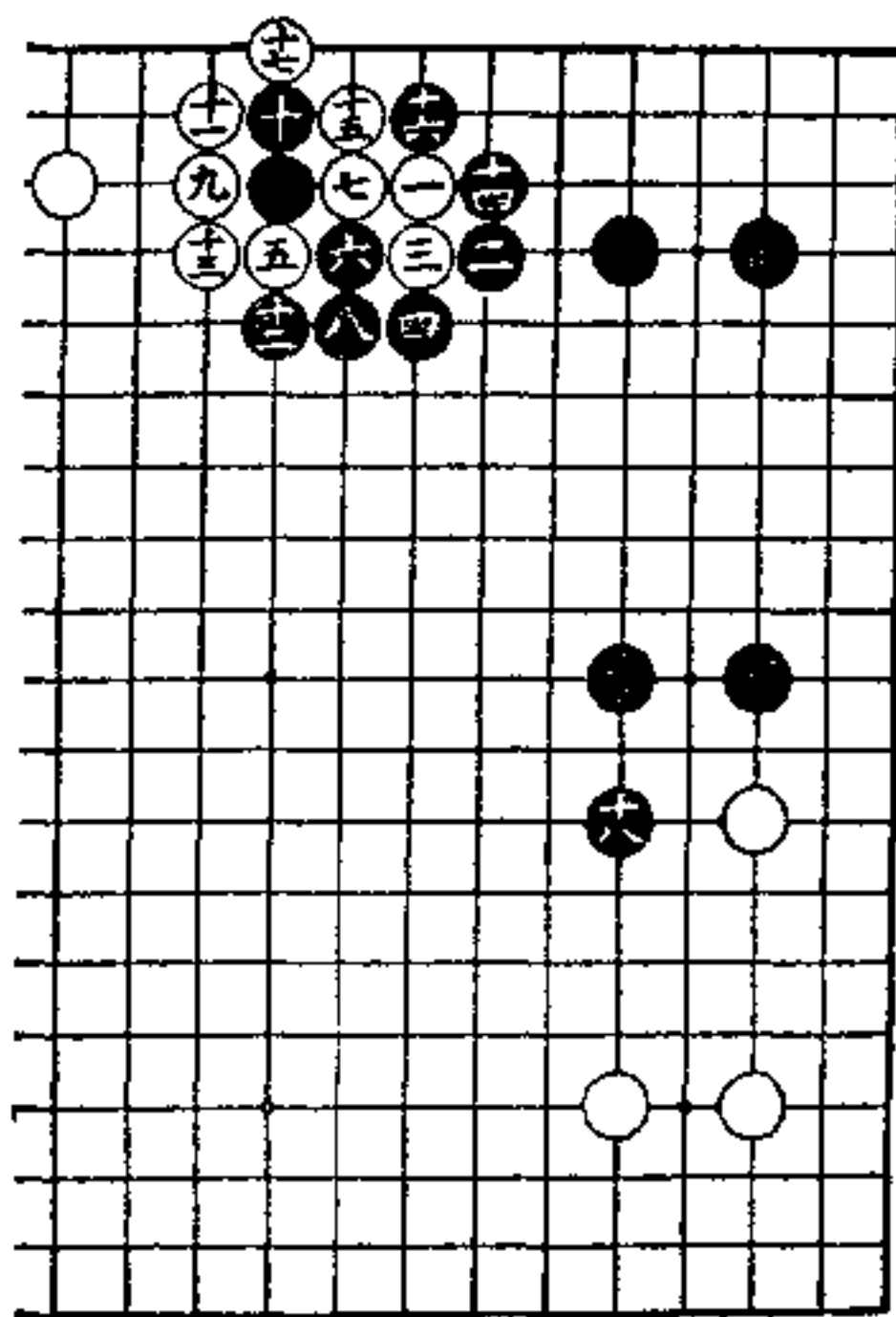


第五图

第六图 黑二肩冲

黑二从这方面肩冲，在普通情况下是不使用这种手法的，但当前可以这样走。就是说，由于右边自己的两个单关，相隔很宽，在该处着子可以保持相当的地盘。

黑六、八是贯彻从二、四起的作战方法。以下至十六止先手得利之后，如再转向十八位要点，则白棋成凝形，故黑棋有利。

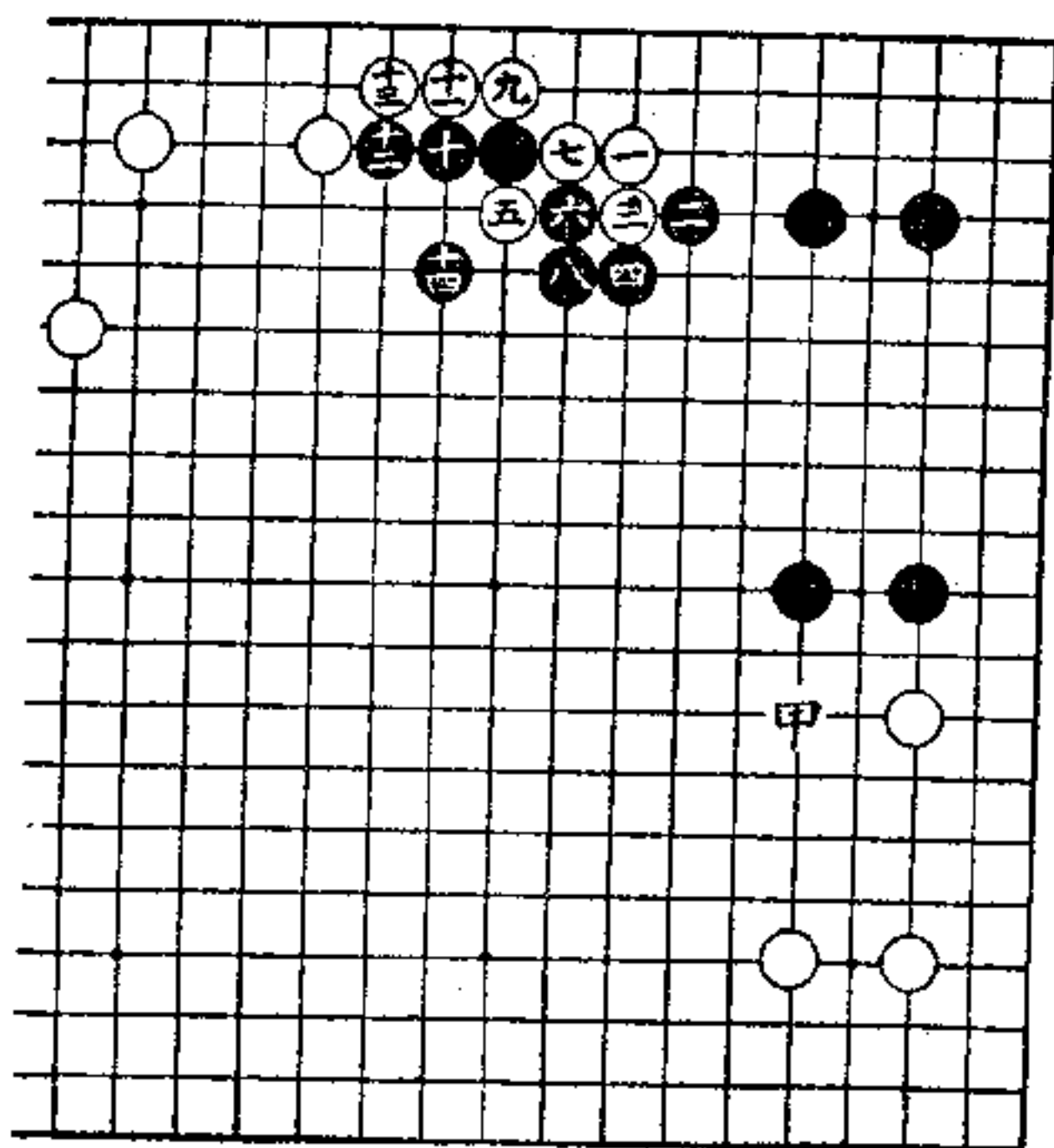


第六图

第七图 白九从下面打

白九从下面打。

这样，白就不落后手(可避免黑在甲位镇)，也不致遭受黑棋紧逼。至于黑棋虽然落了后手，但十以下至十四止黑形成厚势，可以得到补偿。



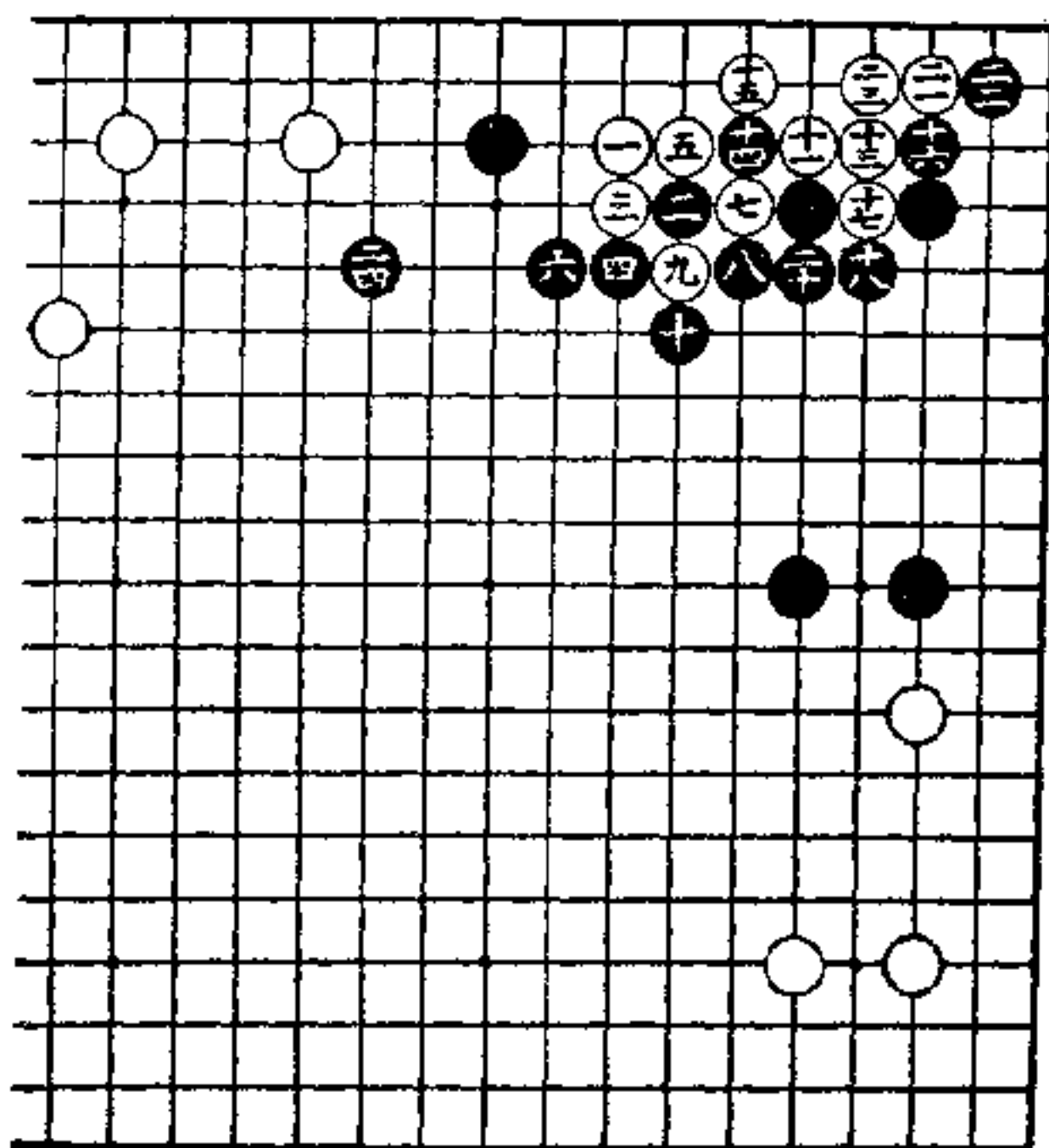
第七图

第八图 白五曲

白五也有向里面曲的。对付此着，黑可在六位长。

白十三不得不长。如改在十四位接，被黑在十三位虎白就侷促了。

应接至二四止，黑占优势。



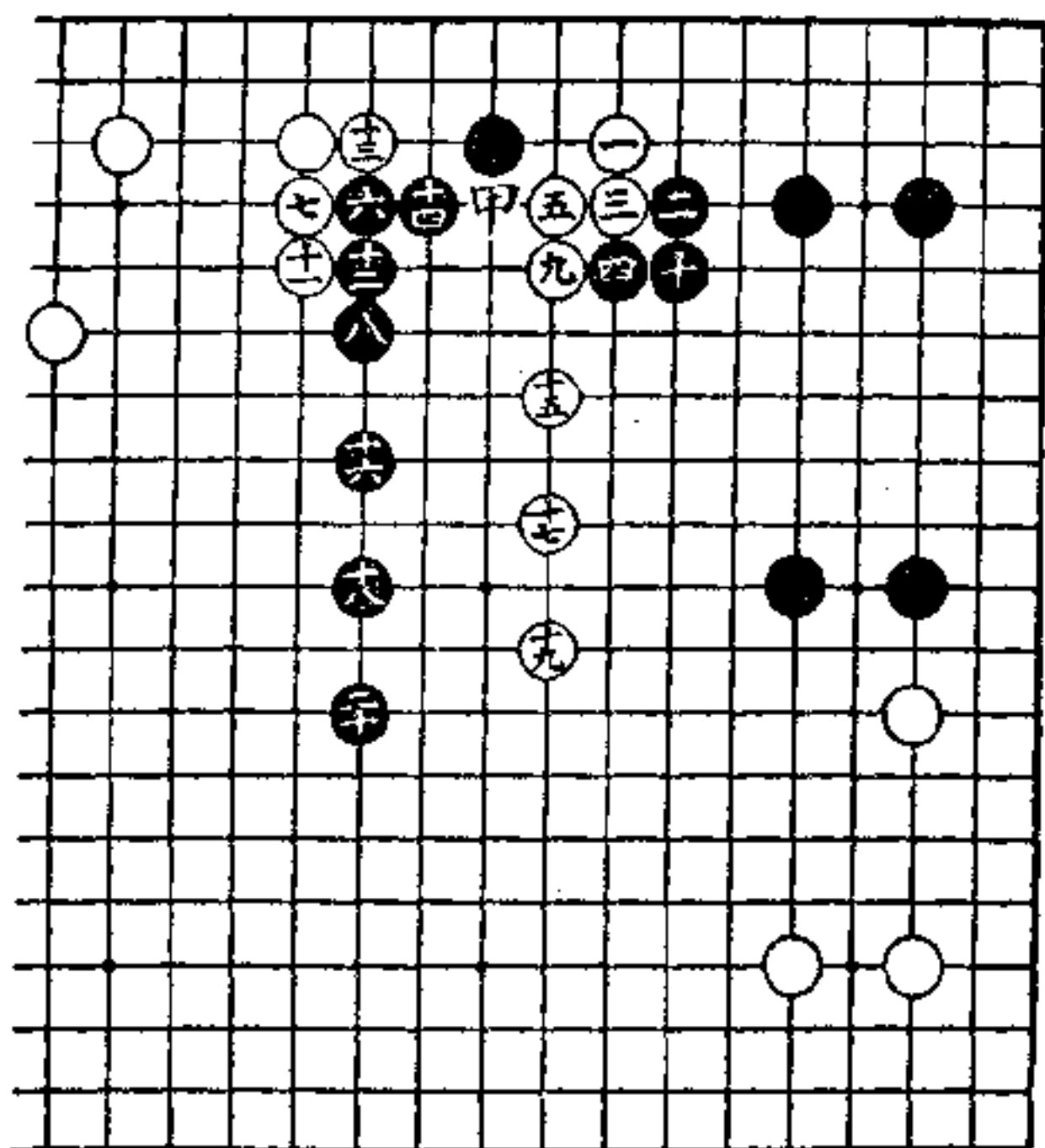
第八图
黑十二提劫 白十九提劫

第九图

白五在一般情况下是很难着子的，但如仍在甲位关压，黑即有如前两图所示的挖入手段，白对此有所不愿，因而如图曲。

白十一、十三、十五是好次序。

以下形成至黑二十止的局面，双方互不吃亏。

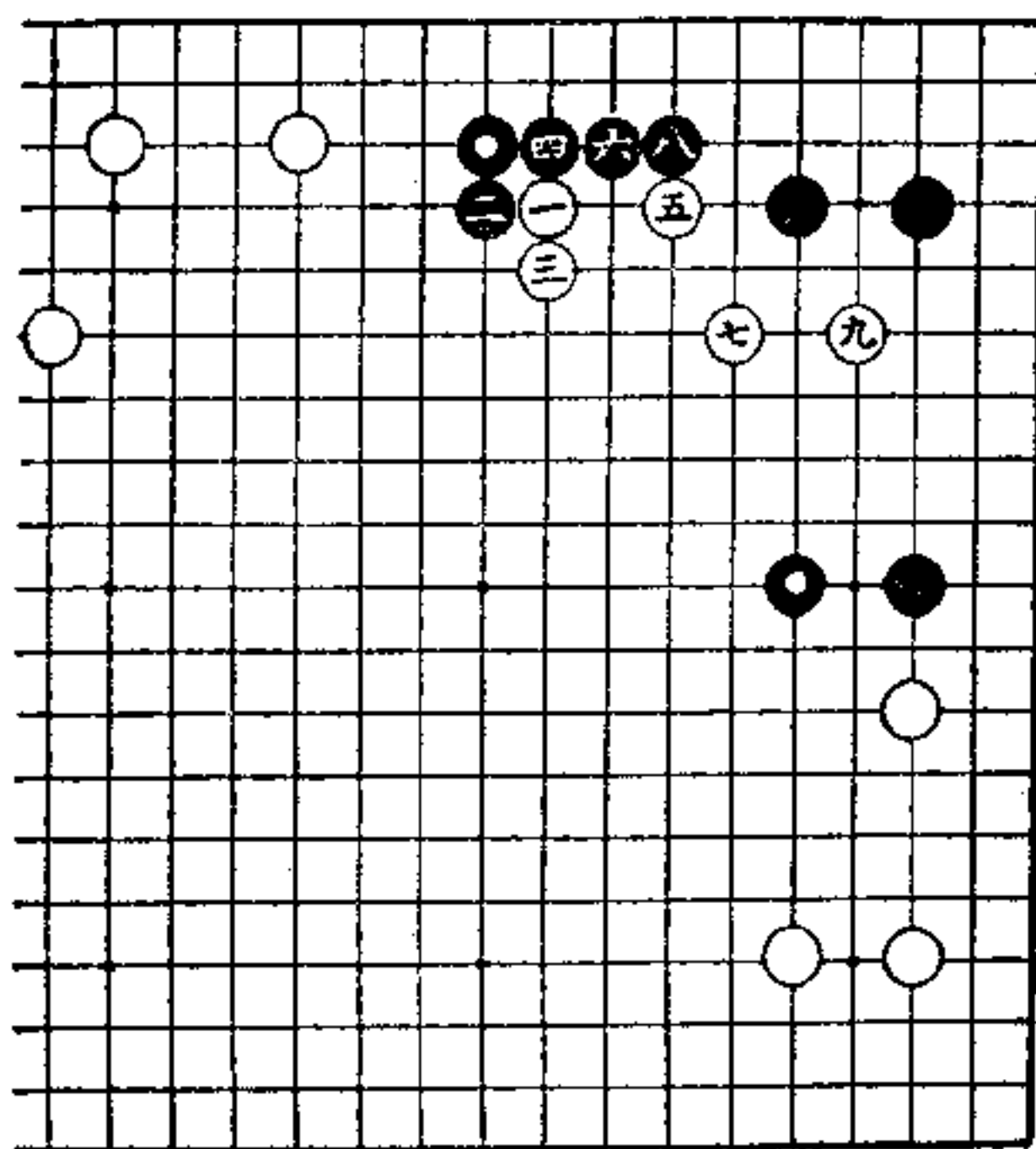


第九图

第2 第一图

白一肩冲为本形中第2个要点。黑在上边和右边有○子的情况下，白一浅侵是好手。

黑如在二位长、四位曲，则白走五、七两着之后，再在九位关下，就达到了破坏黑地的目的。

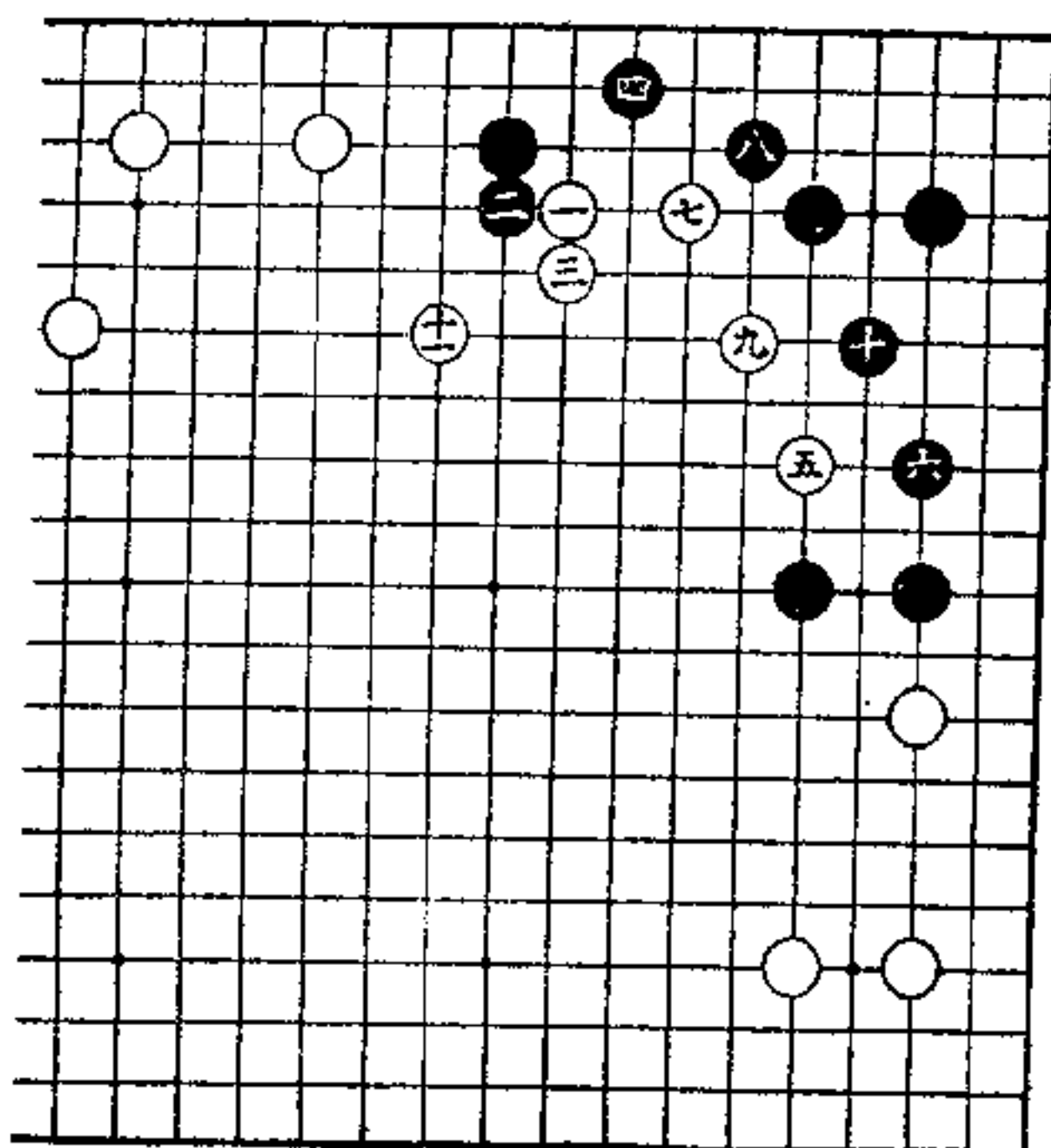


第一图

第二图 黑四小飞

鉴于前图黑四曲，结果黑八托渡落了后手，于是改按本图在四位小飞。

此时白占据五位，黑若在六位应时，白以七、九两着迫使黑在八、十应，然后再在十一位小飞。这样，白仍是好形。

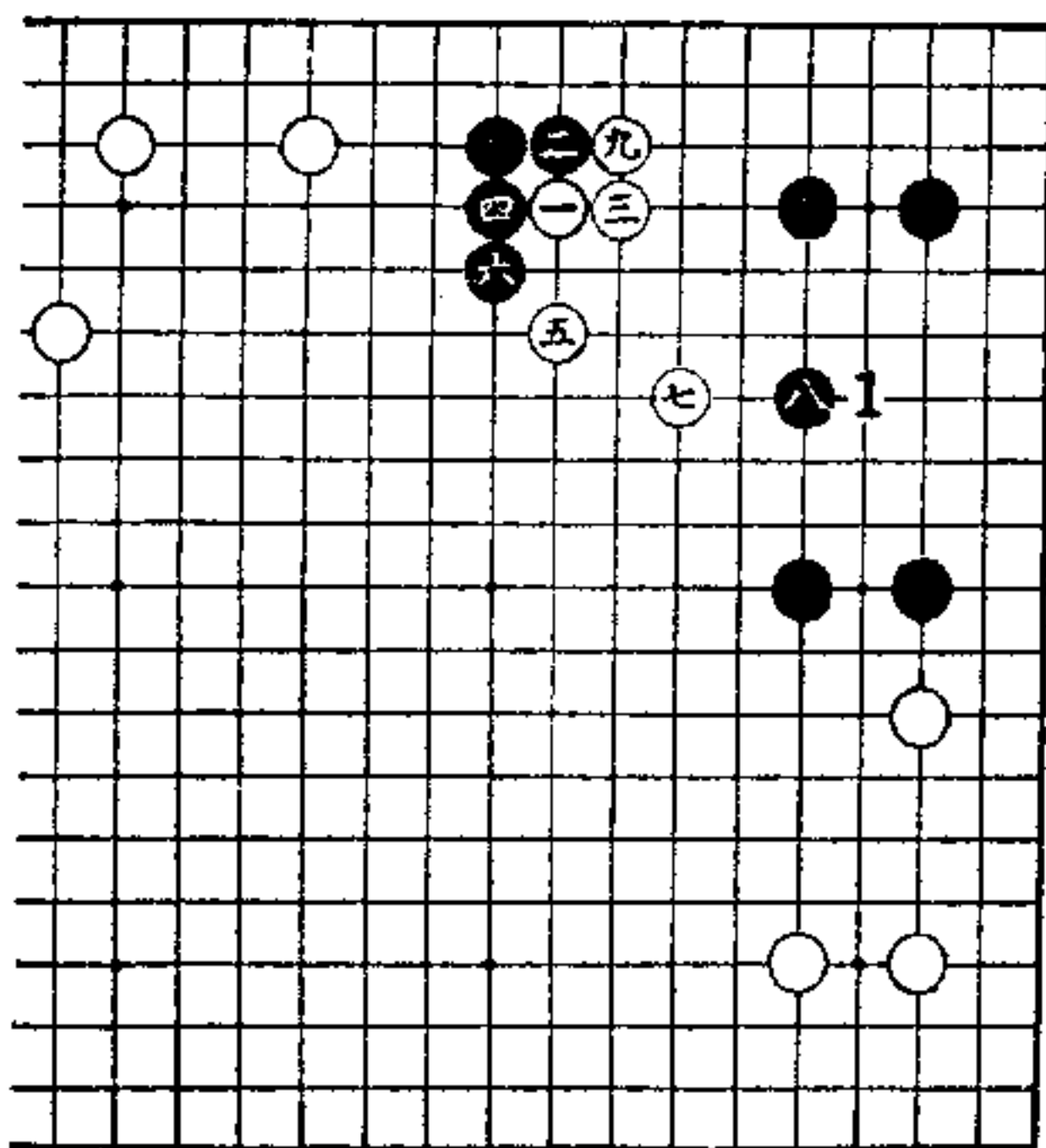


第二图

第三图 黑二横长

黑二如长，白三是当然之着。下一手，黑四如从这一方面曲，则白可采取五、七两着展开的走法。

黑八不得不补，否则白将在[1]位跳入。当黑在八位补时白在九位曲，这种局面仍属两分。

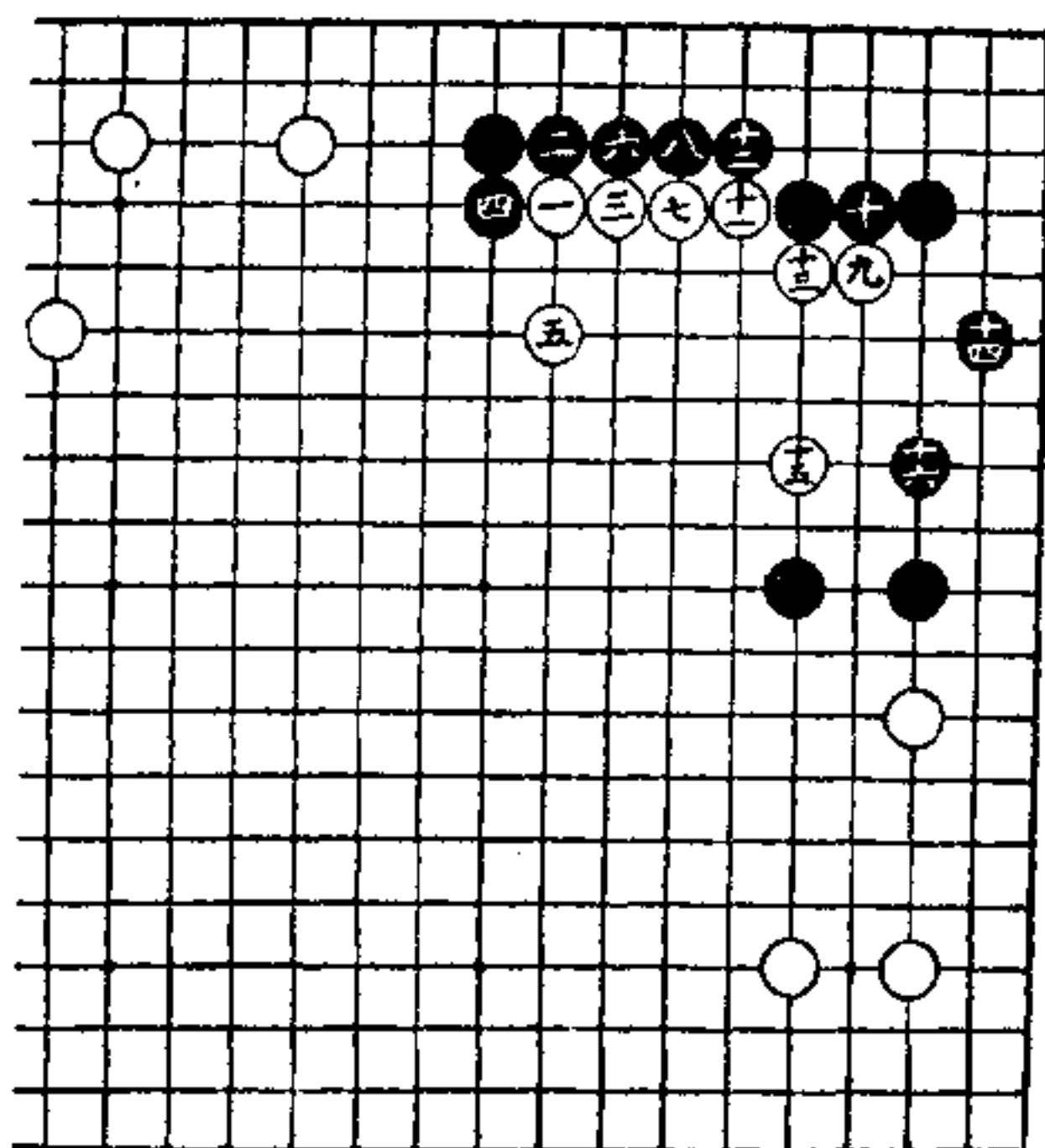


第三图

第四图

白五关时，黑如稳健地在六、八位渡过，白便在七位长先手得利，然后再在九位刺，这是当前的良好手段。

黑如按照普通走法在十位接，则十一以下白走成好形，又取得先手，故白依然有利。

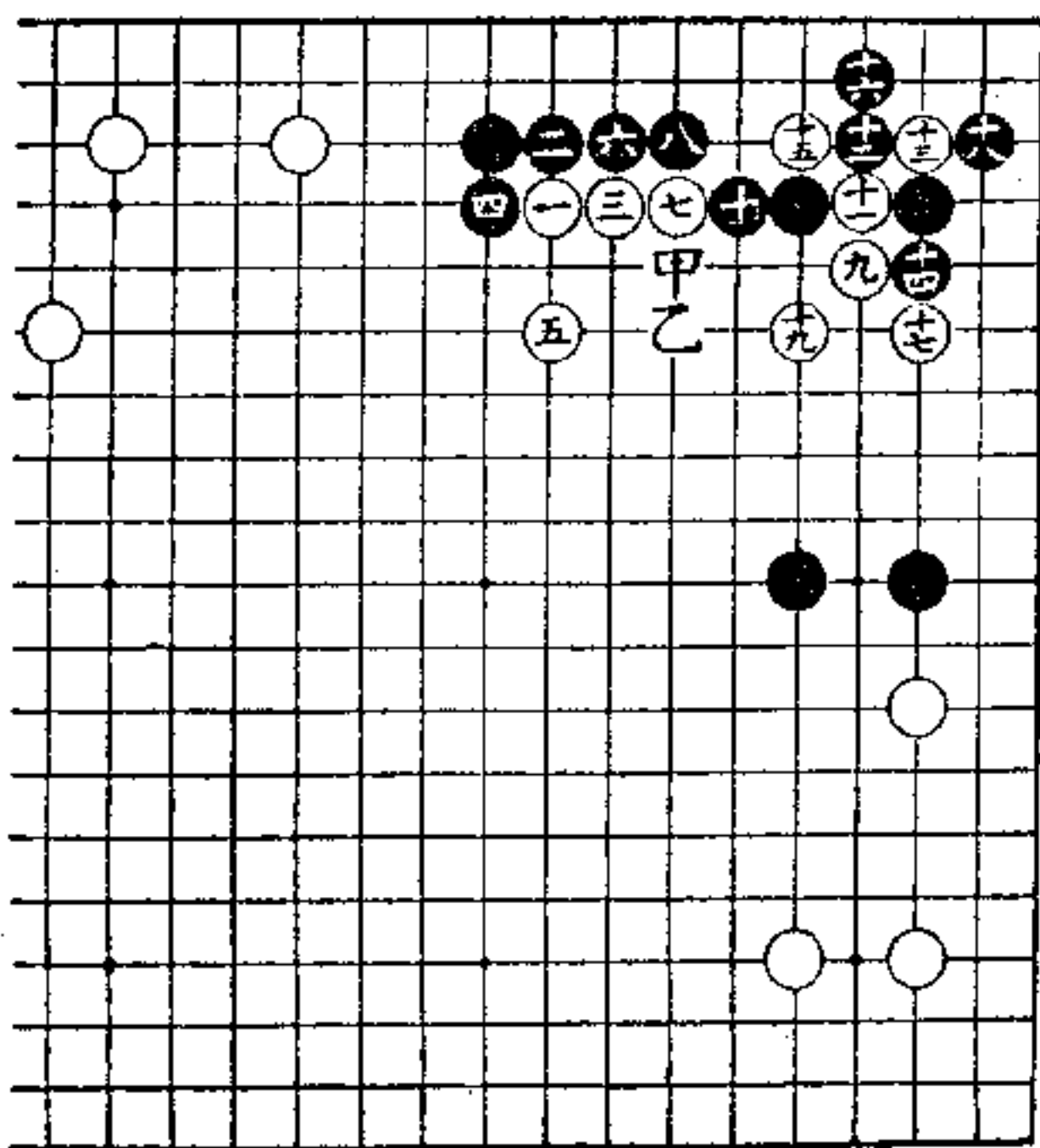


第四图

第五图 黑十顶

对白九之刺，黑如在十位顶，则白在十一位冲、十三位断，以下至白十九止，白是可着之形。

以后黑假使在甲位扳，白可在乙位夹，即使舍弃一以下三子也无妨。

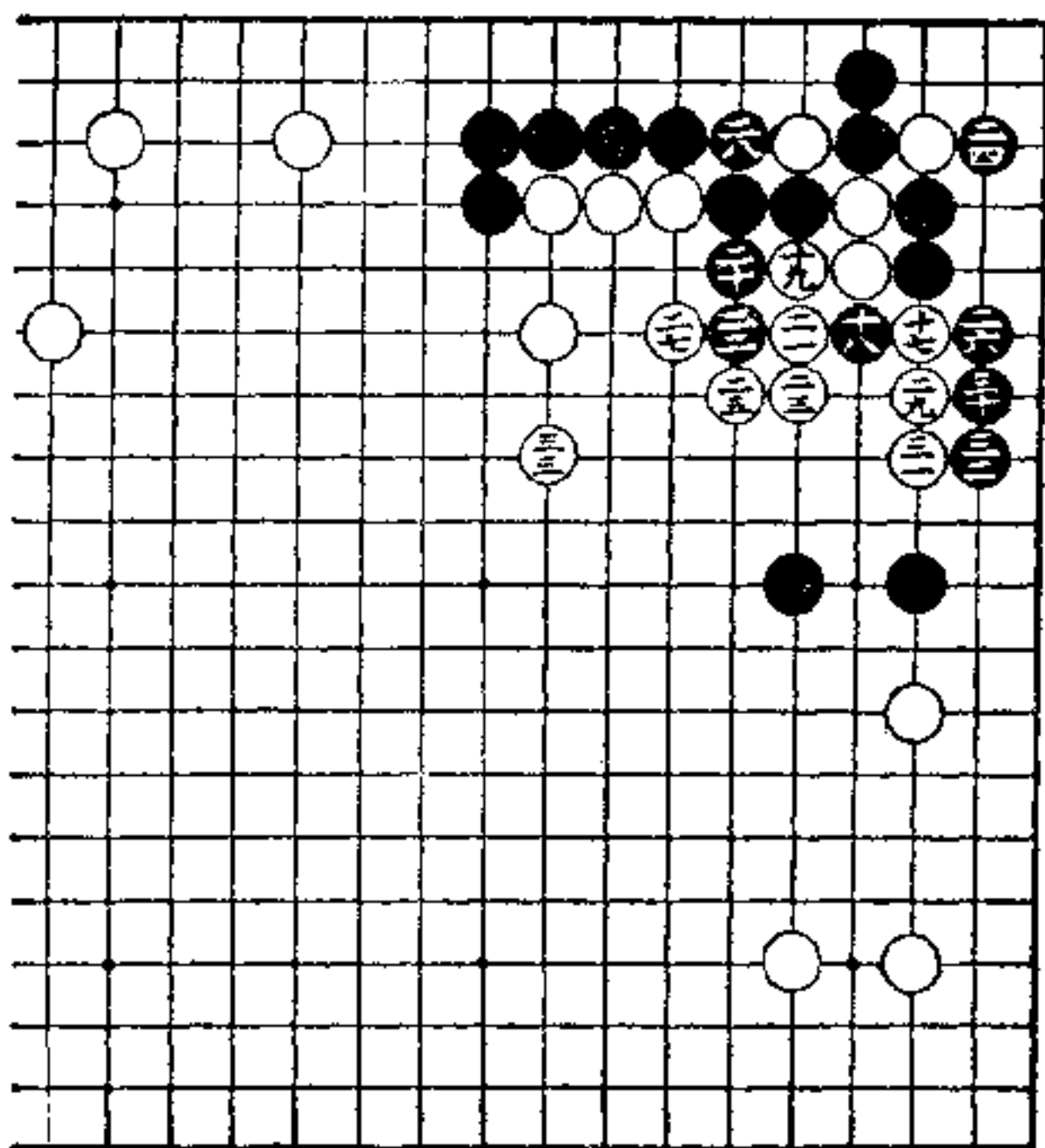


第五图

第六图 黑十八的变化

黑十八之着，改如本图断打，则白十九长出是理所当然的。黑二十长也是必然之着。于是至白二三止，双方都不得不走。

以下至白三三止，白棋形成厚势，并不算差。

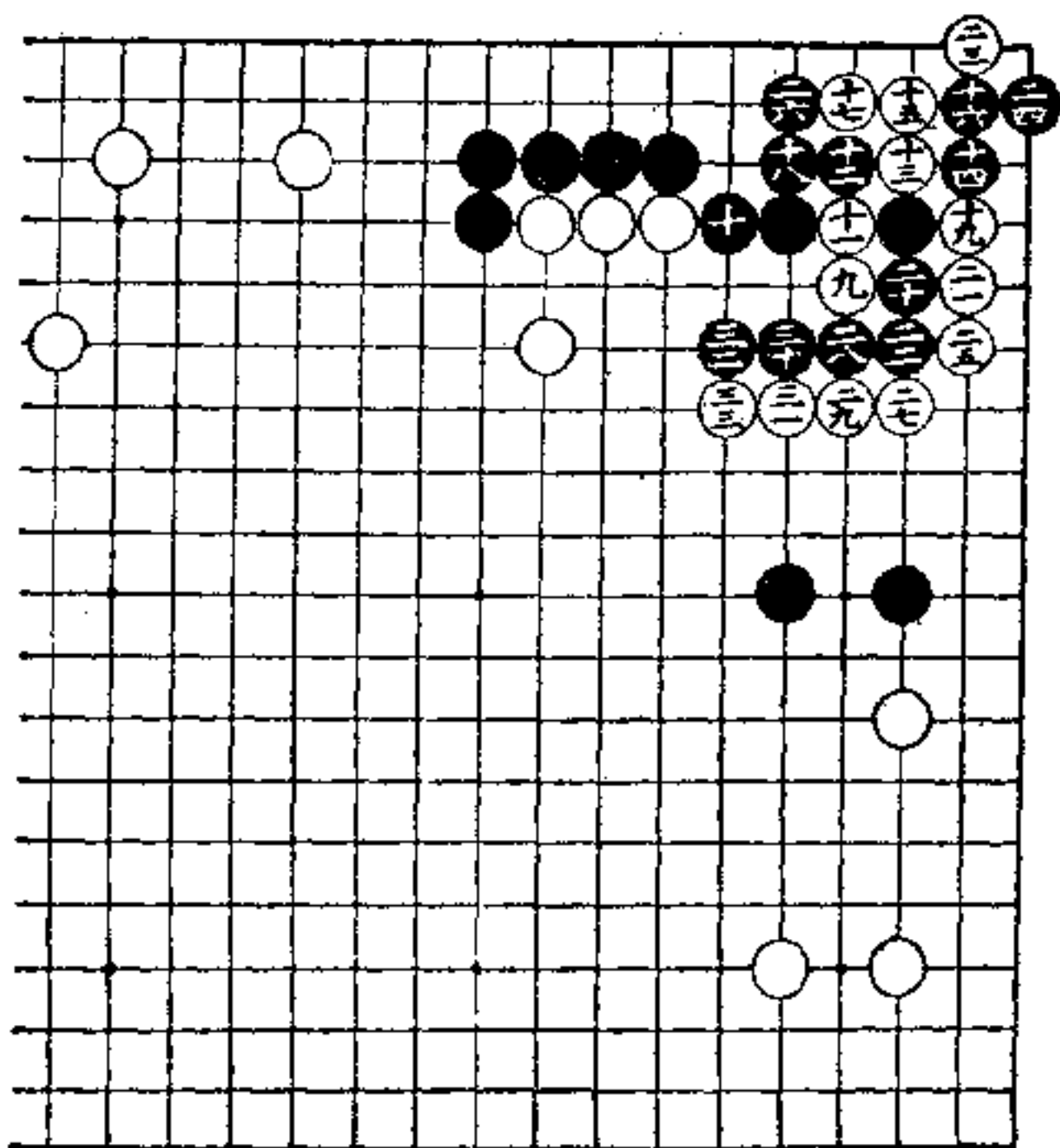


第六图

第七图

第五图黑十四之着如改按本图直接在十四位打、十六位长，则白在十七位先手扳打，再在十九位断打是严厉的手段。

以下至白三三止，白虽舍弃了数子，但却使右边的两个黑子成了游离的孤棋。



第七图

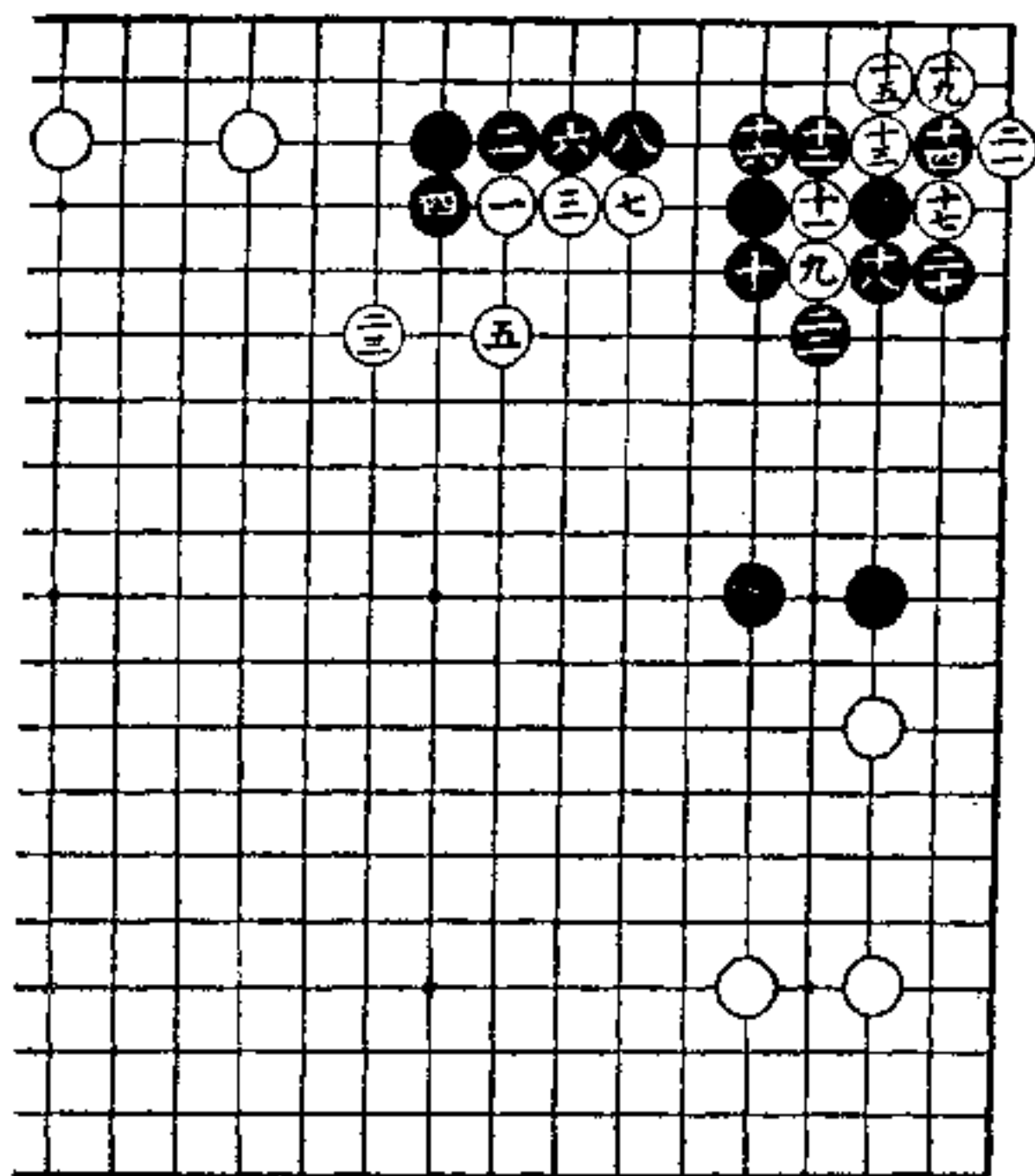
第八图 黑十强硬地挡

对白九之刺，黑改在十位挡。这样对付白棋，是相当强硬的抵抗。

白十一、十三也是严厉的手段。

黑十六转向他处的走法，另在下图说明。

以下至白二三止，黑势虽厚，白也活角，并且又将中部的白子逃出，可以说是相当的两分局面。



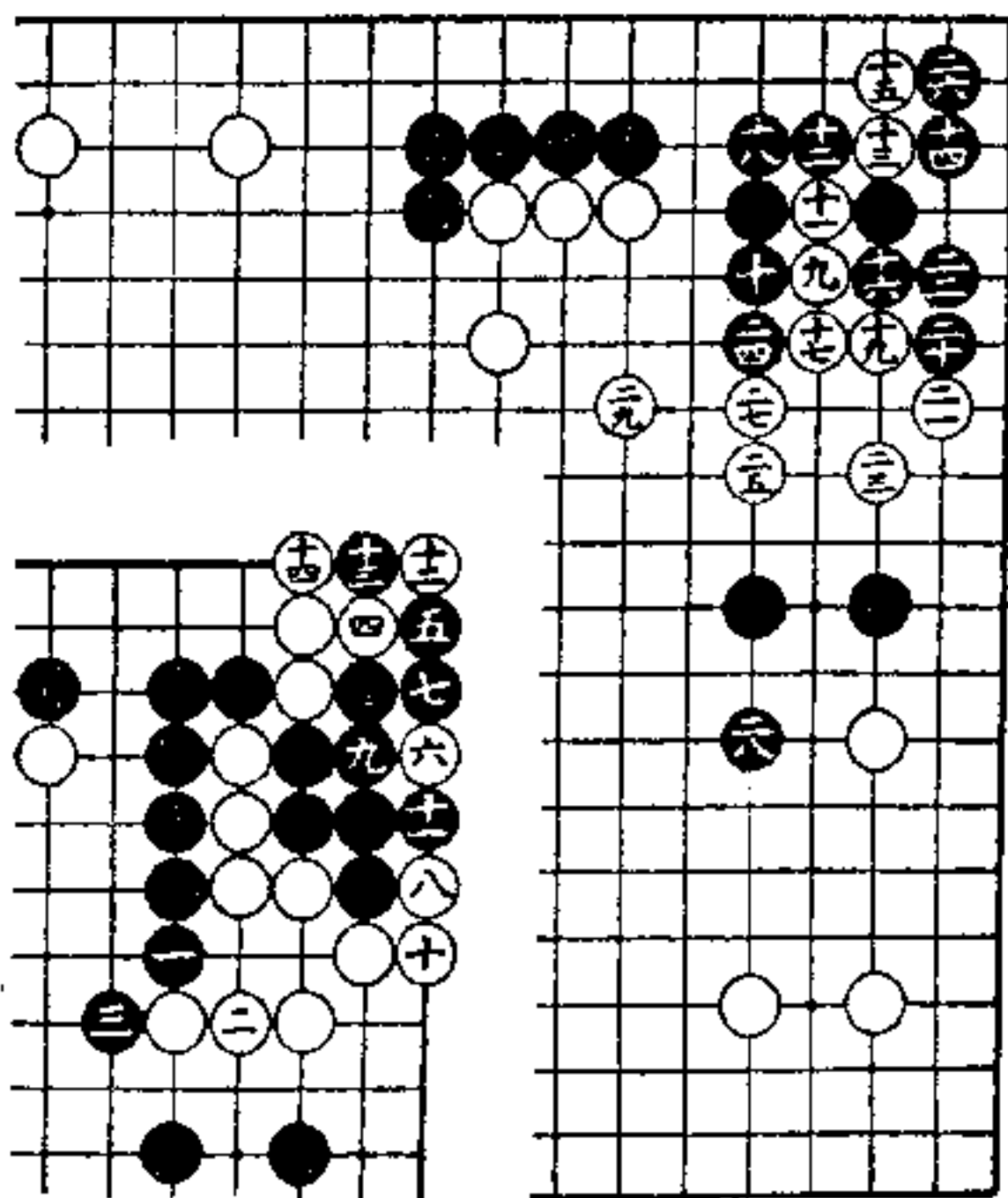
第八图

第九图

前图黑十六接之着，改如本图长，然后再在十八位接的变化：

白十七、十九当然。以下按图应接至白二十九止，白处理得很好。

在此过程中，黑二六之着如改在二七位攻，就形成参考图的次序，右上角成为劫棋，此劫于黑不利。



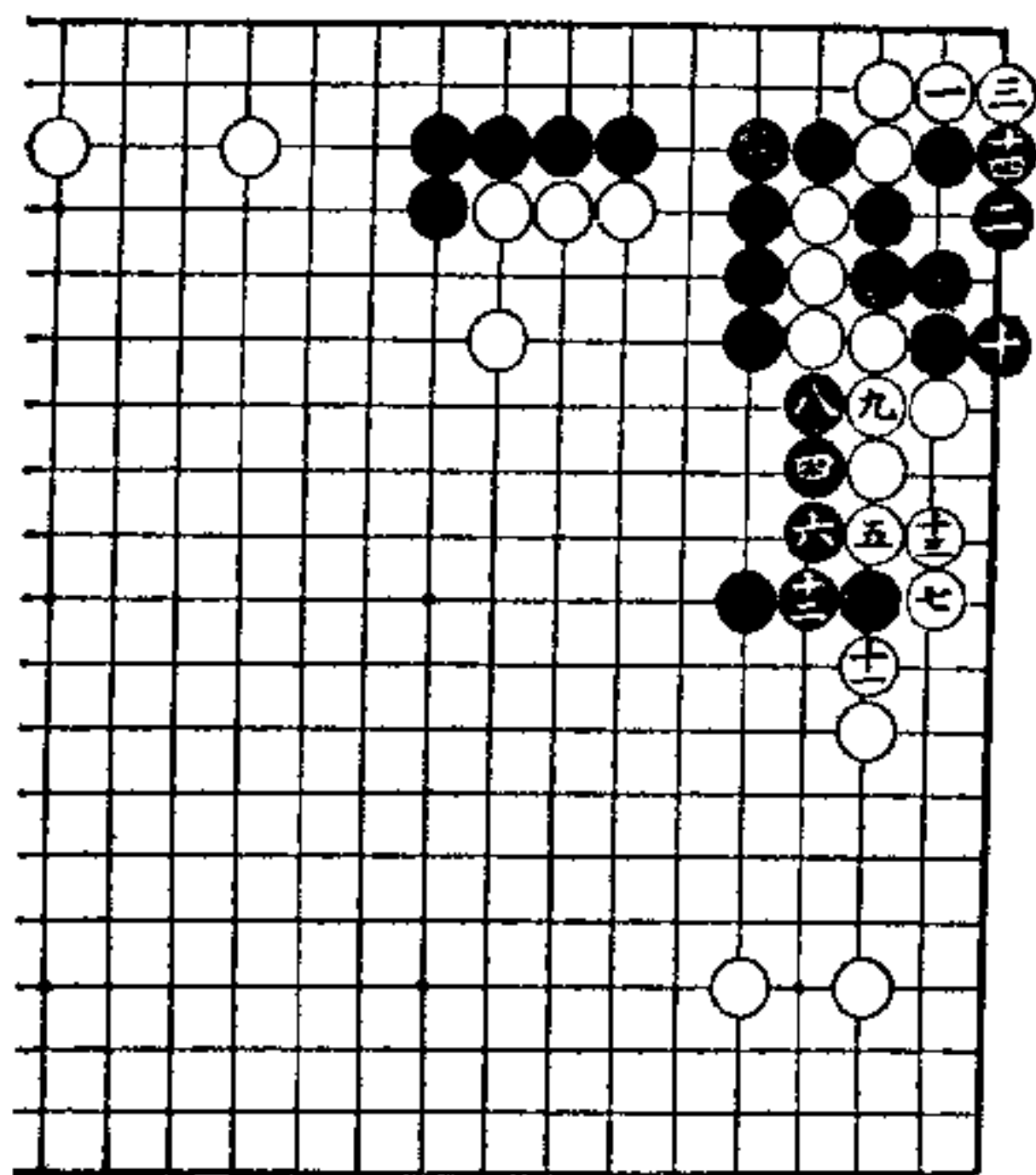
参考图

第九图

第十图 白一曲无理

前图白二五之着，改按本图在一位曲，黑可在二位做眼应。

白三如果下立，黑走了四、六、八三着之后，再在十位下立，是巧妙的手段。这样，白十三不得不后手补活(白十三如改走十四位，则黑走十三位，白便为黑所吃)，于是白的计划遭到失败。由此看来，白一曲是无理之着。



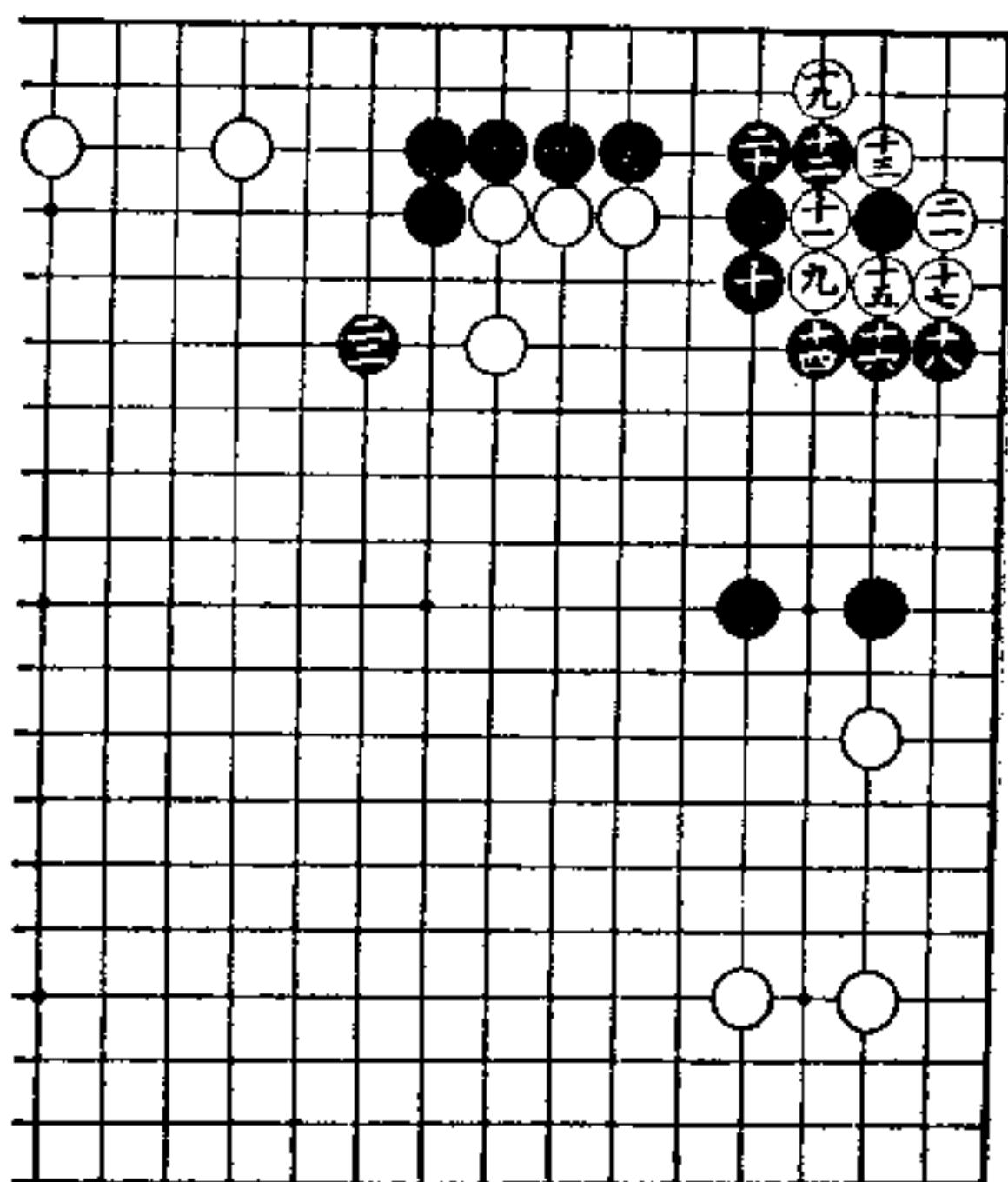
第十图

第十一图 黑大规模围攻

当白十三断时，黑也可照本图由十四以下至十八止的次序取得先手的走法。

这样，黑在角部遭到损失，但得在二二位飞起，可以向中部的几着白子进行大规模围攻。

此图仍是相当的两分局面。



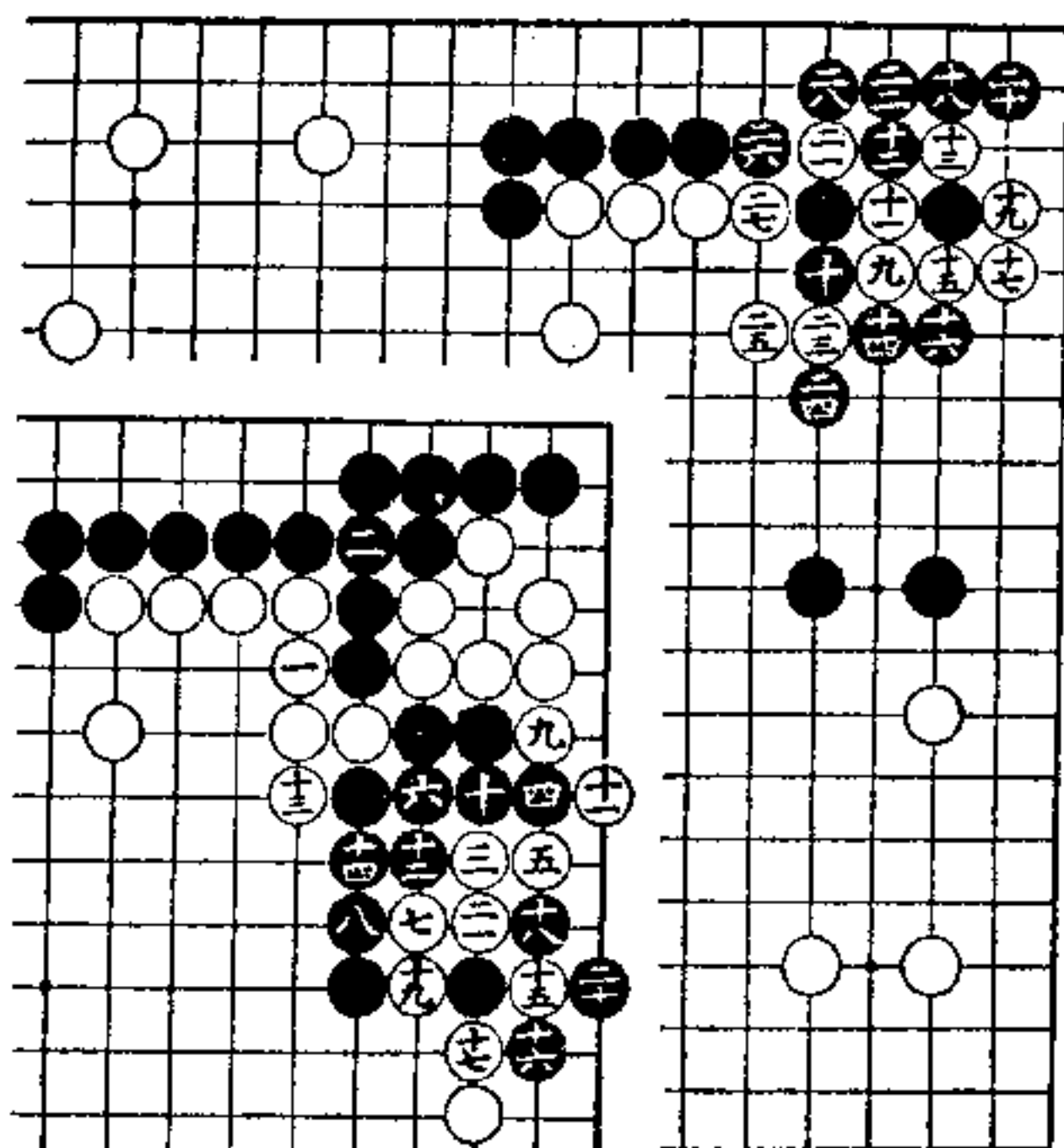
第十一图

第十二图

前图黑十八之着，改如本图在十八位打的变化，

因黑在二一、二三位留有断点，一旦被白切断之后，黑就得不到好结果。

参考图所示为切断后的情况。白九是好手，被白渡过黑便告失败。



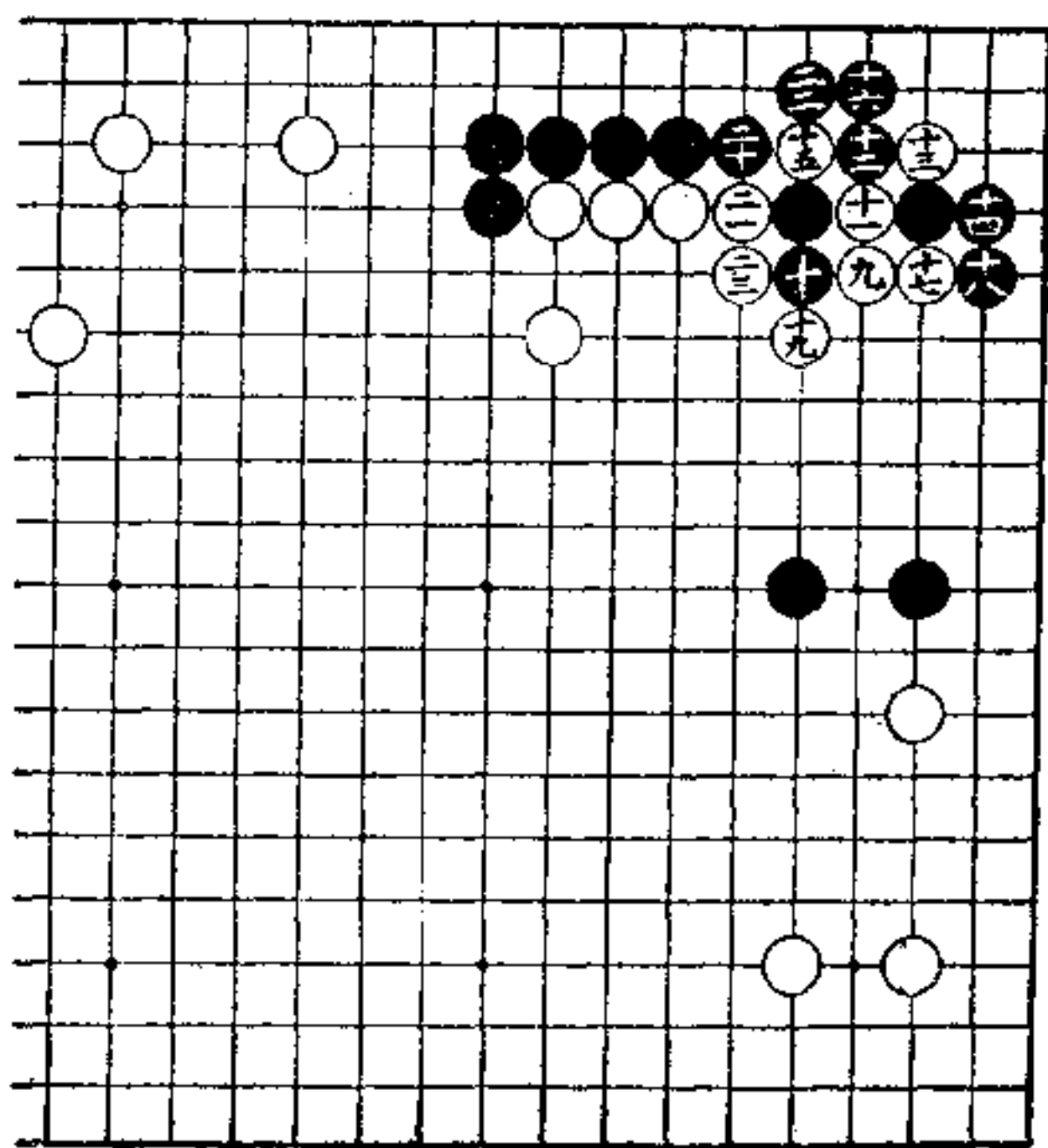
参考图

第十二图

第十三图

黑十四之着，改如本图单在十四位下立，则白可以十五、十七两着来应付。

黑十八如按本图曲(改在十九位长之走法见次图), 则从白十九以下至二三止, 恰好凑白将此处的几着棋子安顿下来。



第十三图

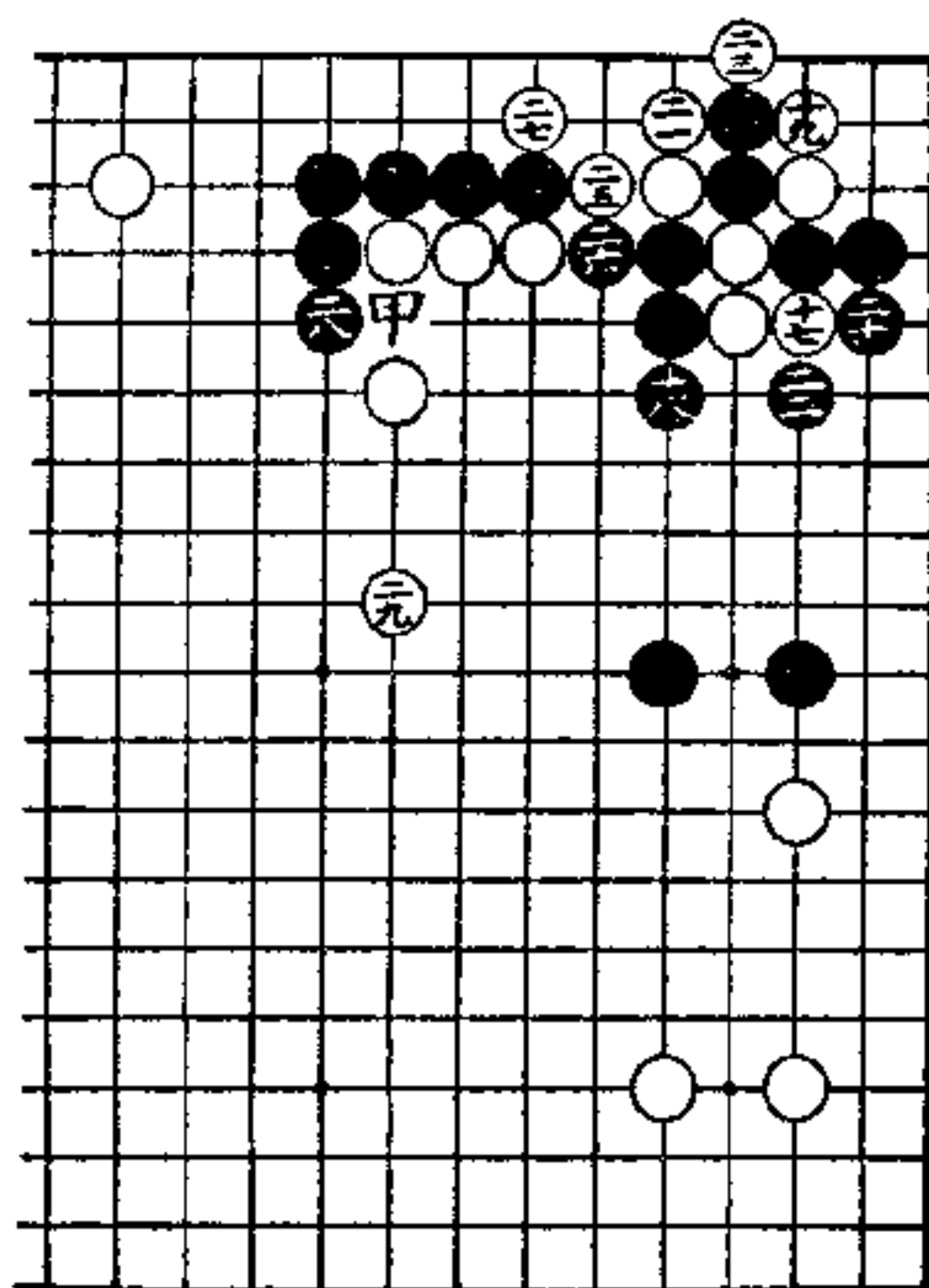
第十四图

对付黑十八长，白可以十九、二一两着围取黑两子。

黑二四扑时，白可走二五、二七，有此两着，即成活棋。

黑二八长时，白二九轻巧地关出，以后即使黑在甲位冲，白就舍弃三子，再次争取先手。

此图是白占得实利之形。



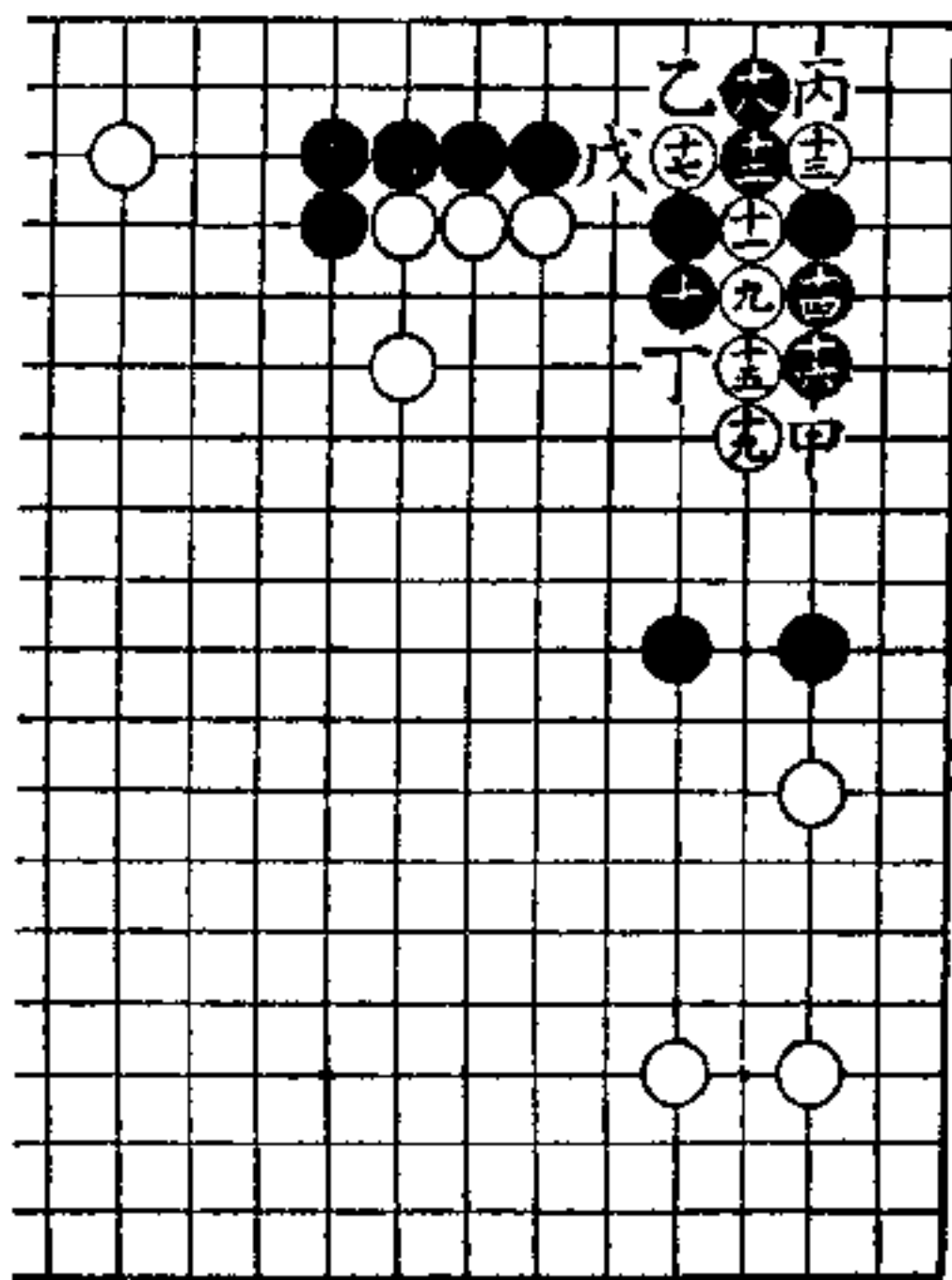
第十四图
黑二四扑

第十五图 黑十四长

黑如在十四、十六位长，白可先在十七位断一着，然后再在十九位长。

这样，黑以后如果再在甲位长，则经过白乙、黑丙的应接，白在丁位曲，可以取得黑两子。又如黑甲之着改在丙位打，白可在甲位曲，这也是白有利之形。

結論：综上所述，白九之着虽略有危险，但如能处理得当，即成为严厉的手段。

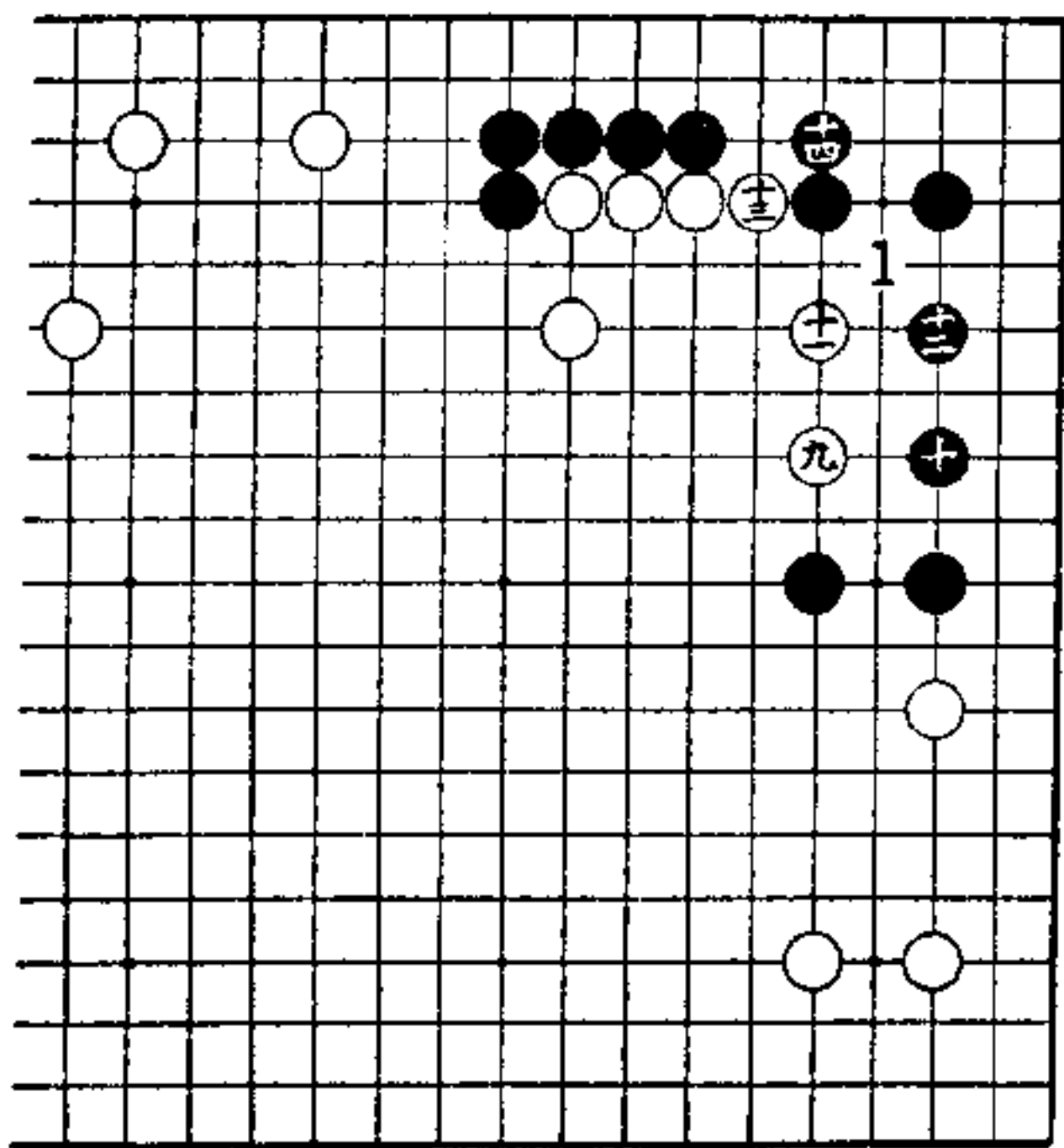


第十五图

第十六图 白九是常识的走法

白九不在[1]位刺而改按本图的走法虽是常识，但应接至黑十四止，白难满意。

故结论还是白九按前图在[1]位刺的走法好。

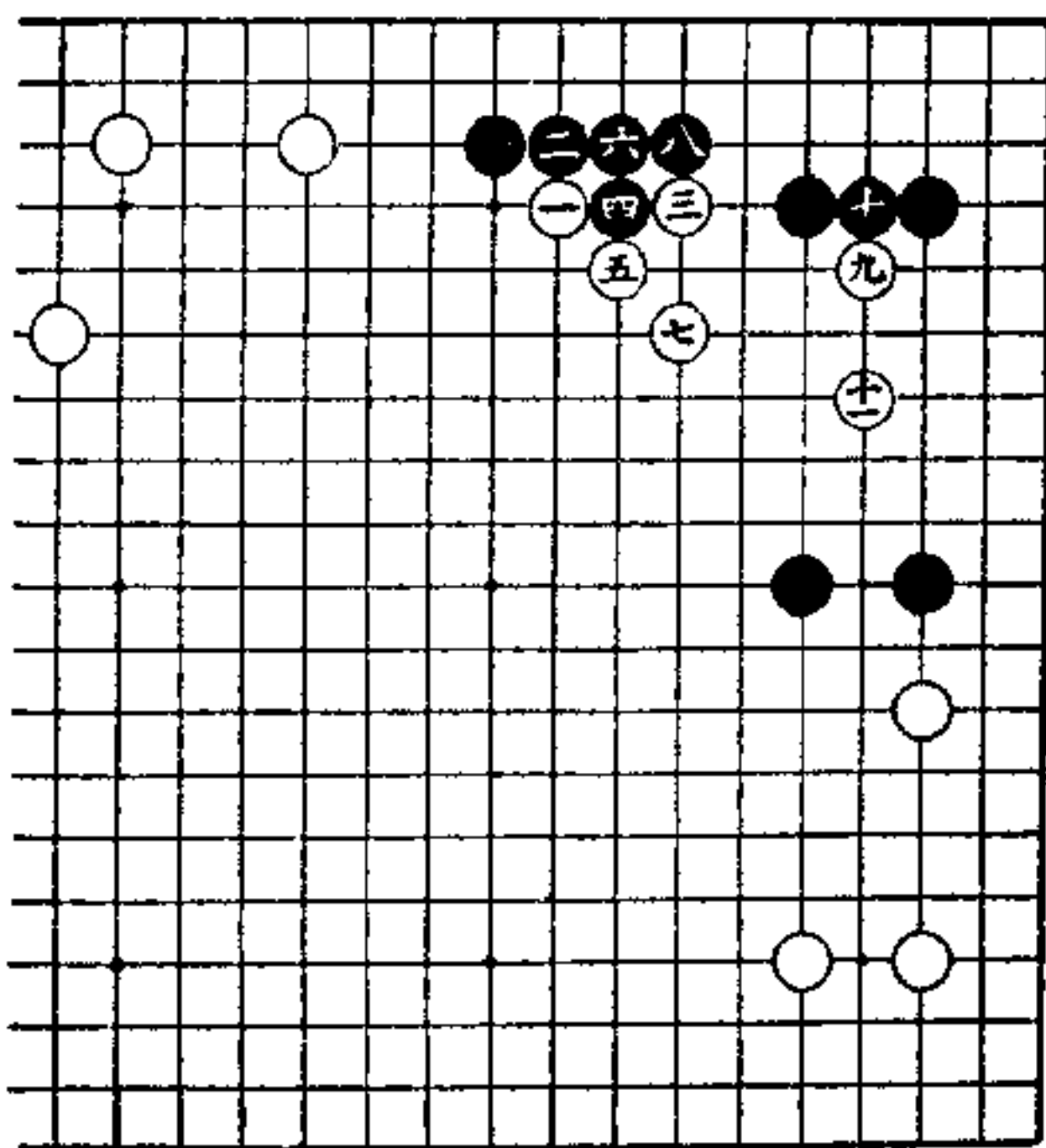


第十六图

第十七图 白三拆一单关

对付白一肩冲，黑二长时，白三也有拆一的走法，以下各图试就这种走法的变化略加研究。

黑如在四位挖、六位接，白即在七位先手虎，然后再在九位刺、十一位拆，白的姿态很好。



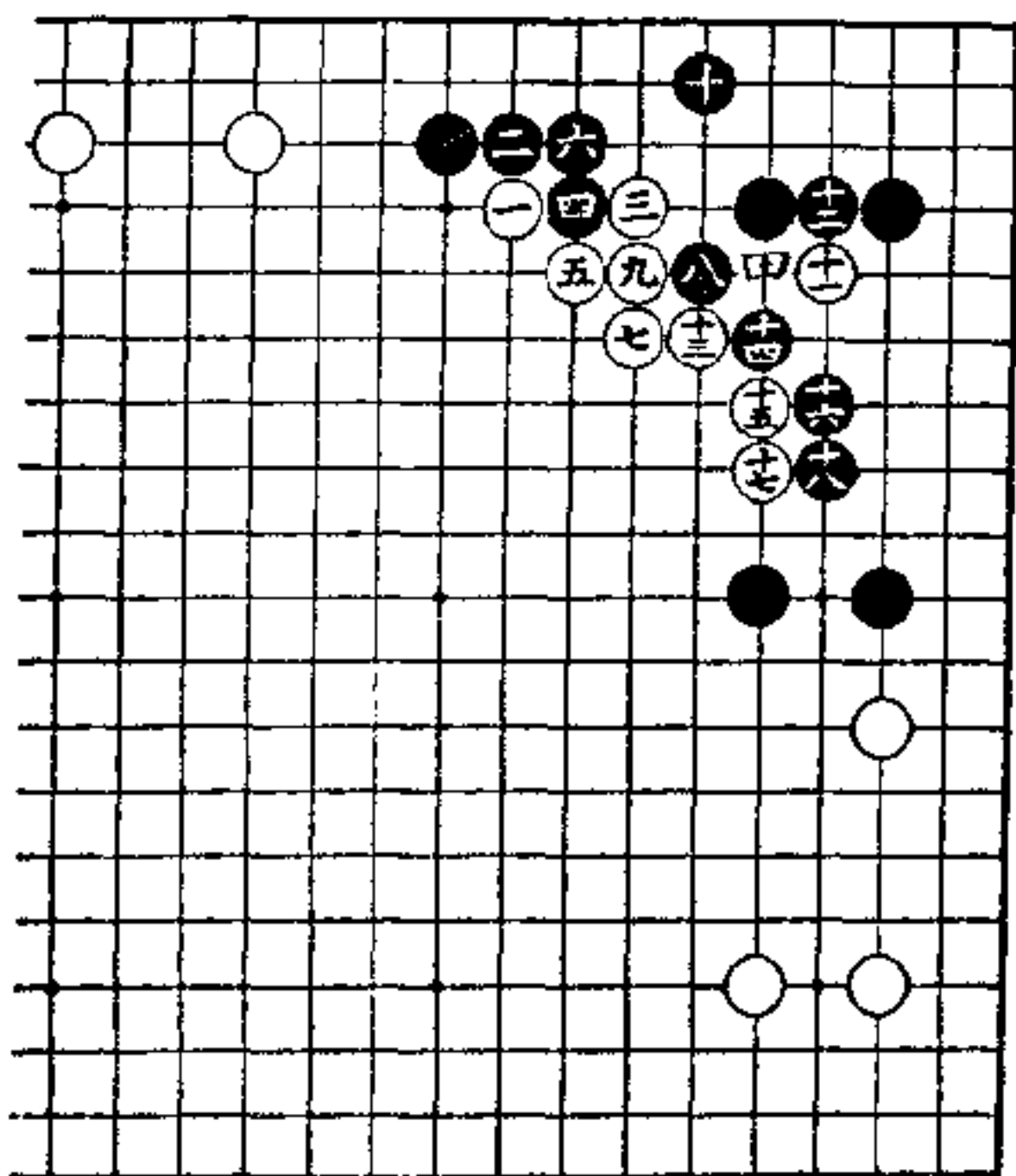
第十七图

第十八图 黑八刺

黑立即在八位刺，再在十位飞的变化；

白十一先刺一着作为弃子，然后在十三位压，是厚实的着法。

黑即使以十四、十六强硬对抗，但白得先手也不坏(以后还有在甲位双吃之利)。

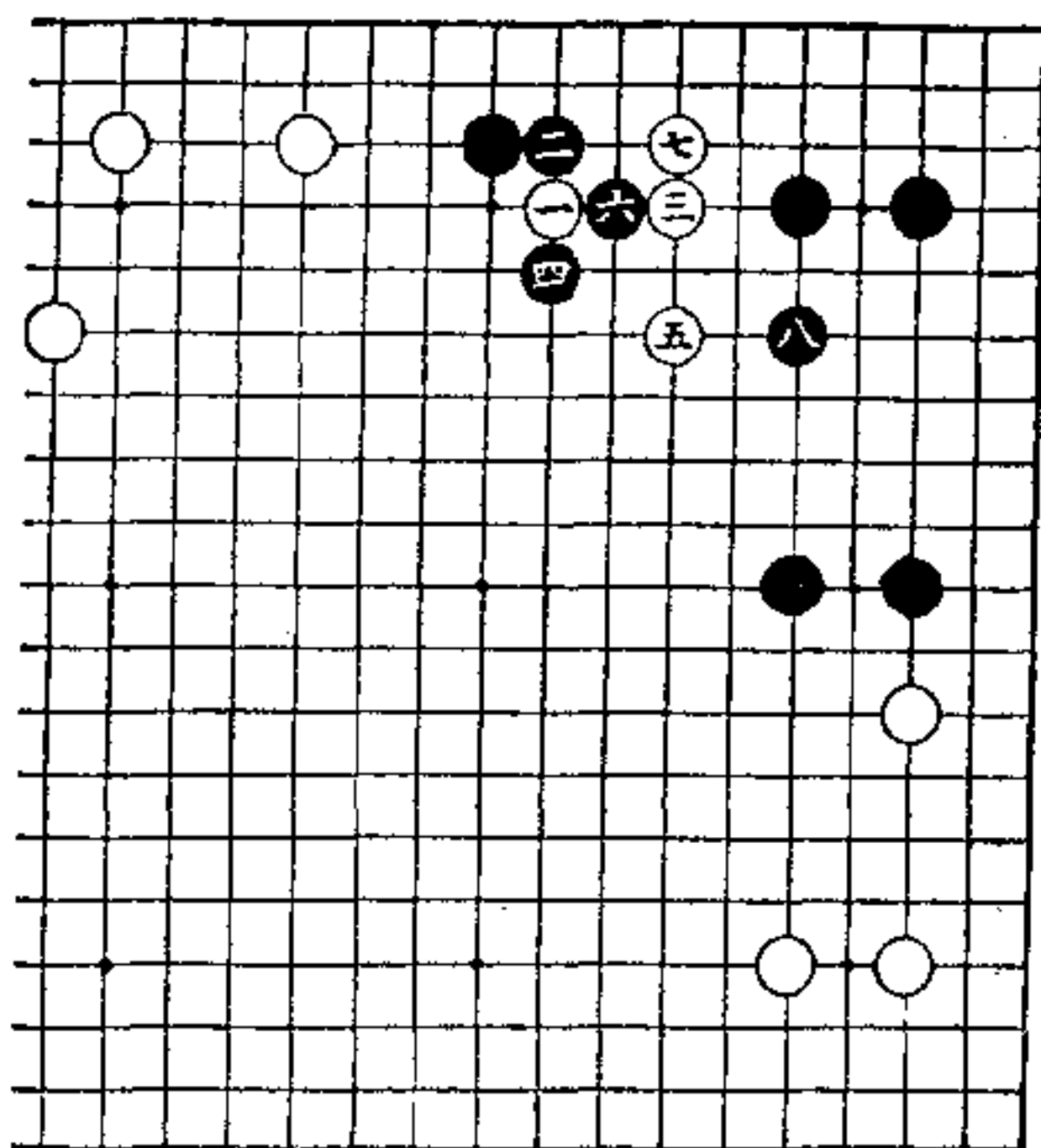


第十八图

第十九图 黑四夹

黑在四位夹来对付白三关是最严厉的手段(这种夹的手段在布局阶段对付肩冲后再单关,在多数情况下都是有利的)。

白如稳健地在五位关,黑可以在六位挖、八位关。此图黑厚势。



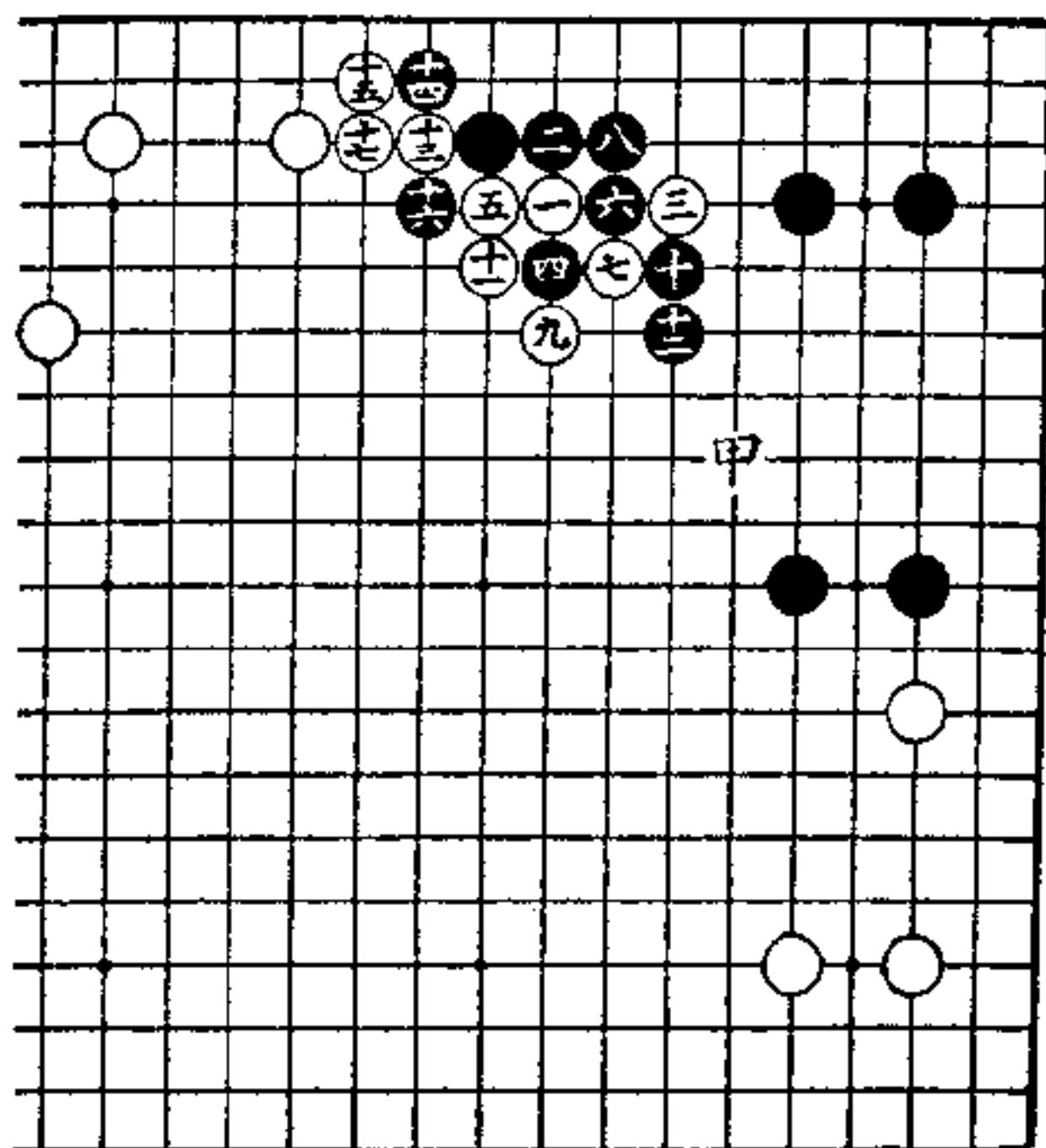
第十九图

第二十图 白五长出

对付黑四夹，白五长是严厉的应法。

白九是手筋。

至白十七止，弃掉三之一子而在左面形成庞大阵容，自然比前图好。

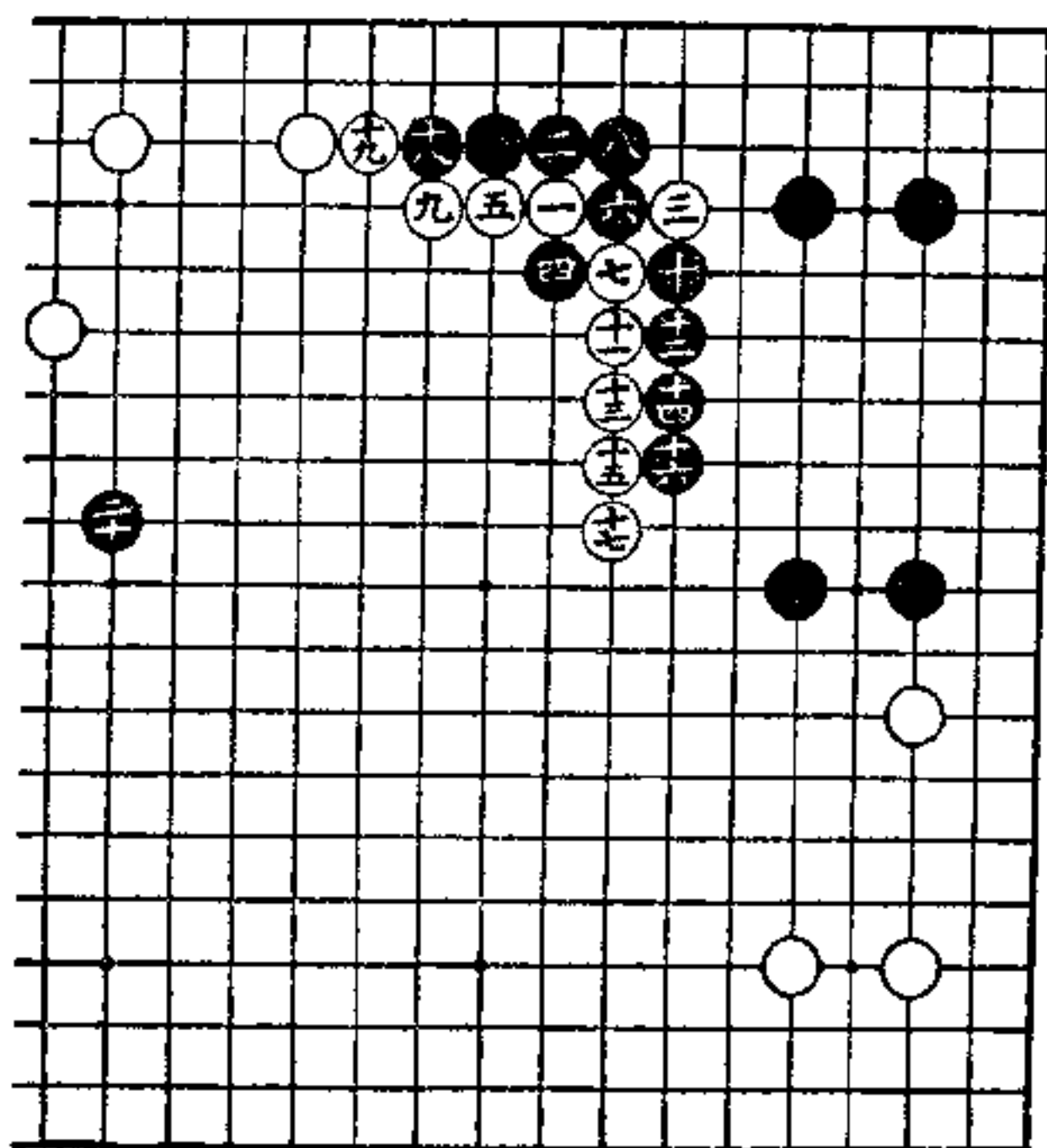


第二十图

第二一图

白九如图沉着地长的走法：

以下至十九止，白虽然在中部筑成一条坚壁，但同时也给予黑棋以壮大地盘，并且又被黑棋先手转向二十位投，另外前图白还有在甲位侵入的余地，因此对白来说，还是前图优越。



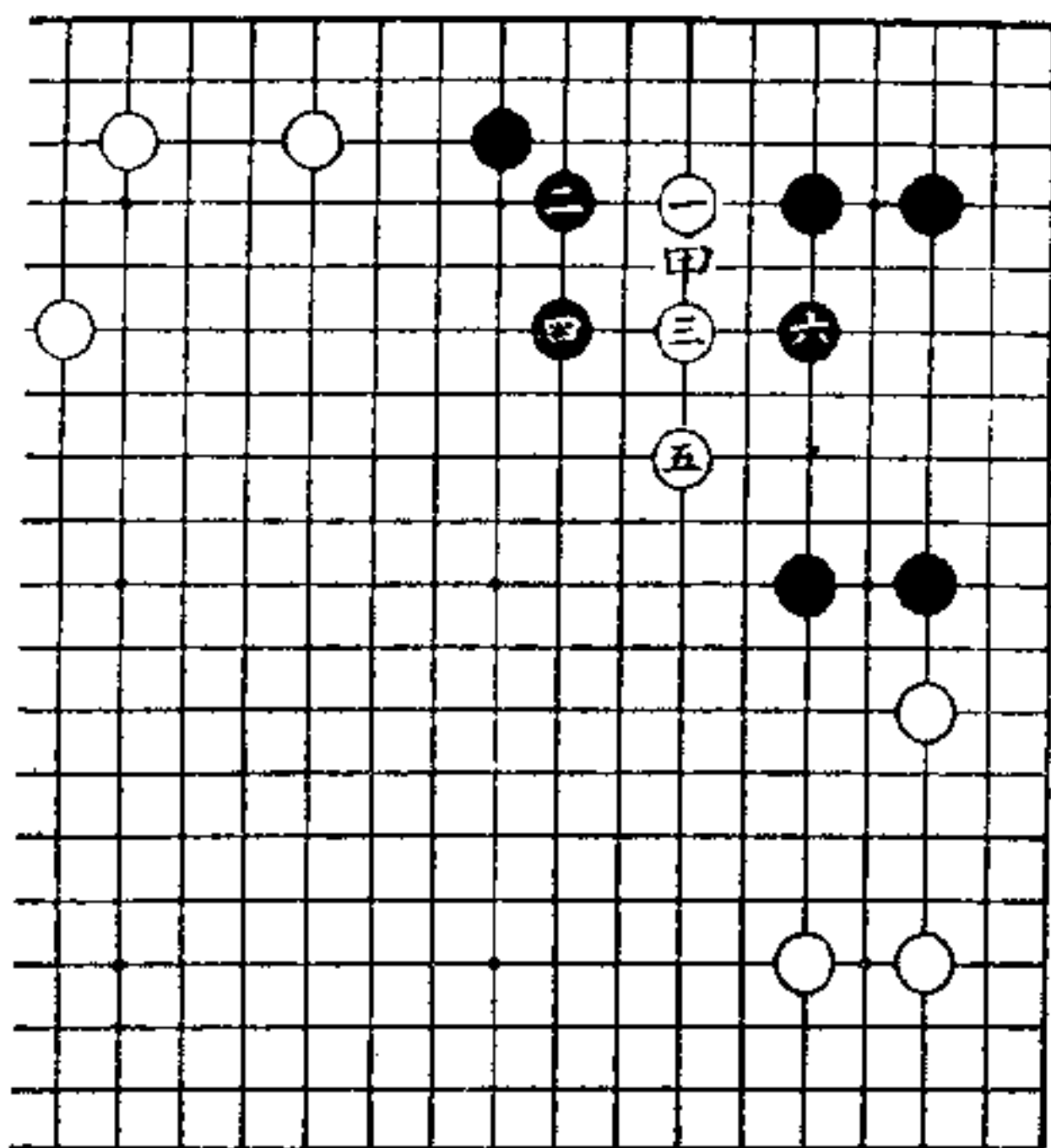
第二一图

第3 第一图(第3个位置只此一图)

白在一位打入，似乎不如在二位肩冲好。

黑二是要点。黑六也是要点。

本图黑以后有从甲位挖的手段，白棋则似有薄弱之感。

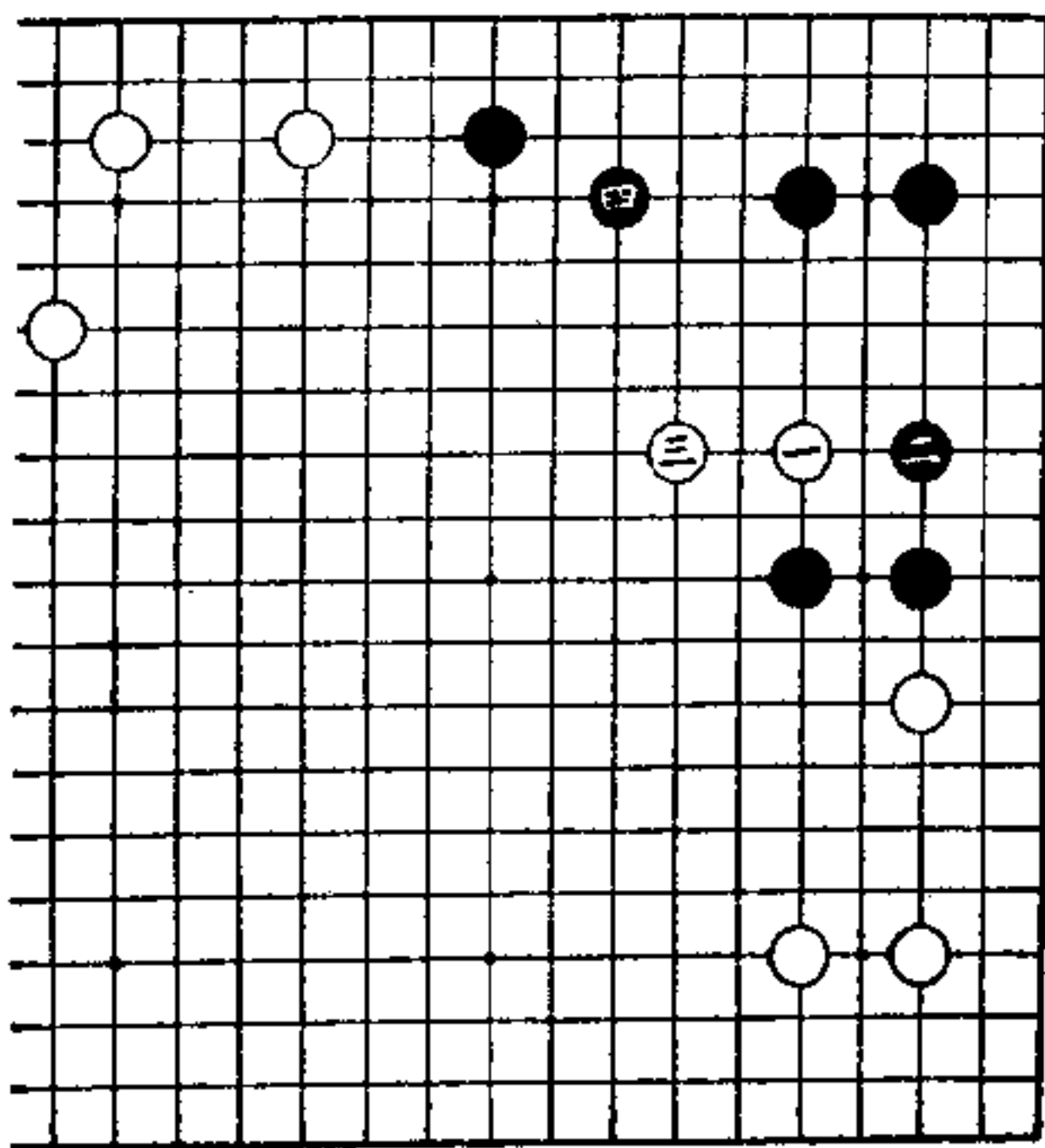


第一图

第4 第一图

白一高侵，以后再在三位关出，虽属稳健的手段，但下一手被黑在四位守，就失去了意义。此所谓缺乏魄力之着，在多数情况下不被采用。

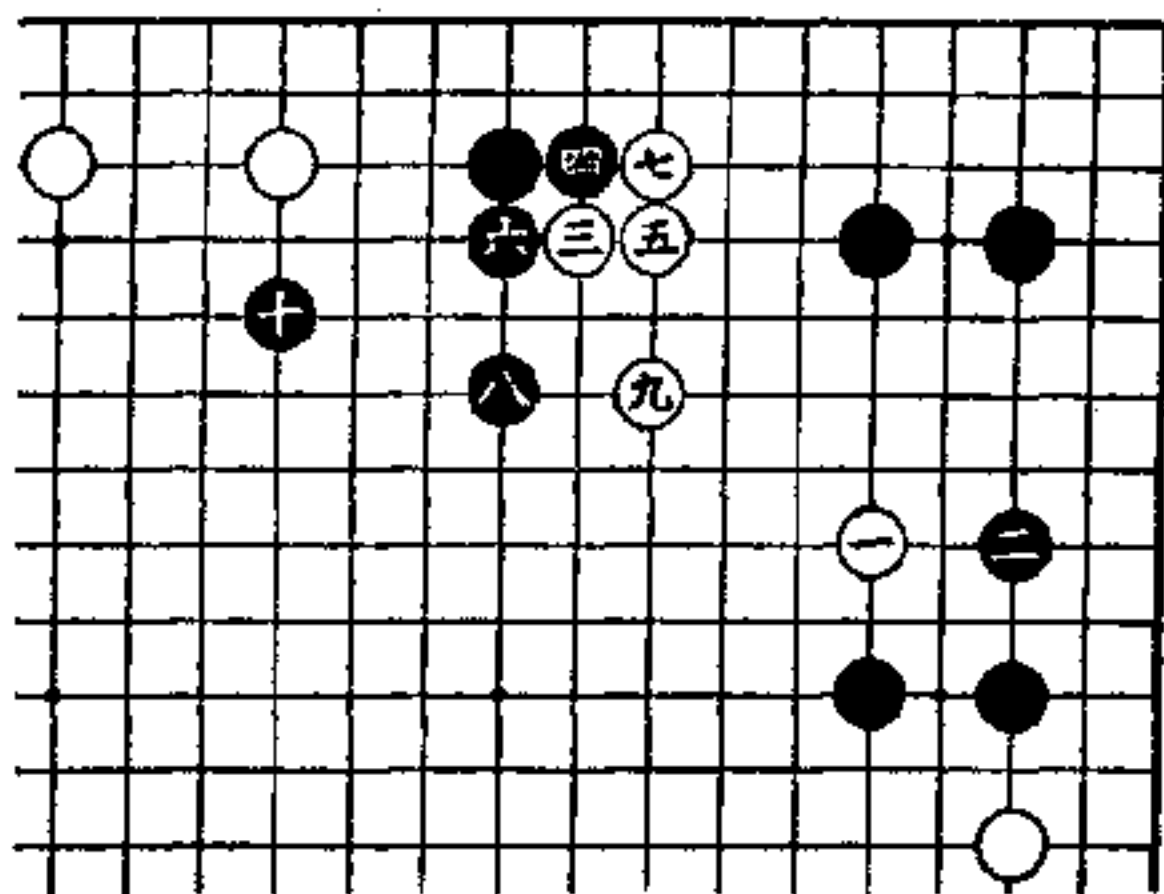
白三之着，应另谋其他手段。



第一图

第二图 白三肩冲

白三再肩冲。此着较之前图的平凡走法来得优越。
白七在此时与白一相呼应，很严厉。
黑十镇是要点。本图可以看作是相当的两分局面。



第 二 图

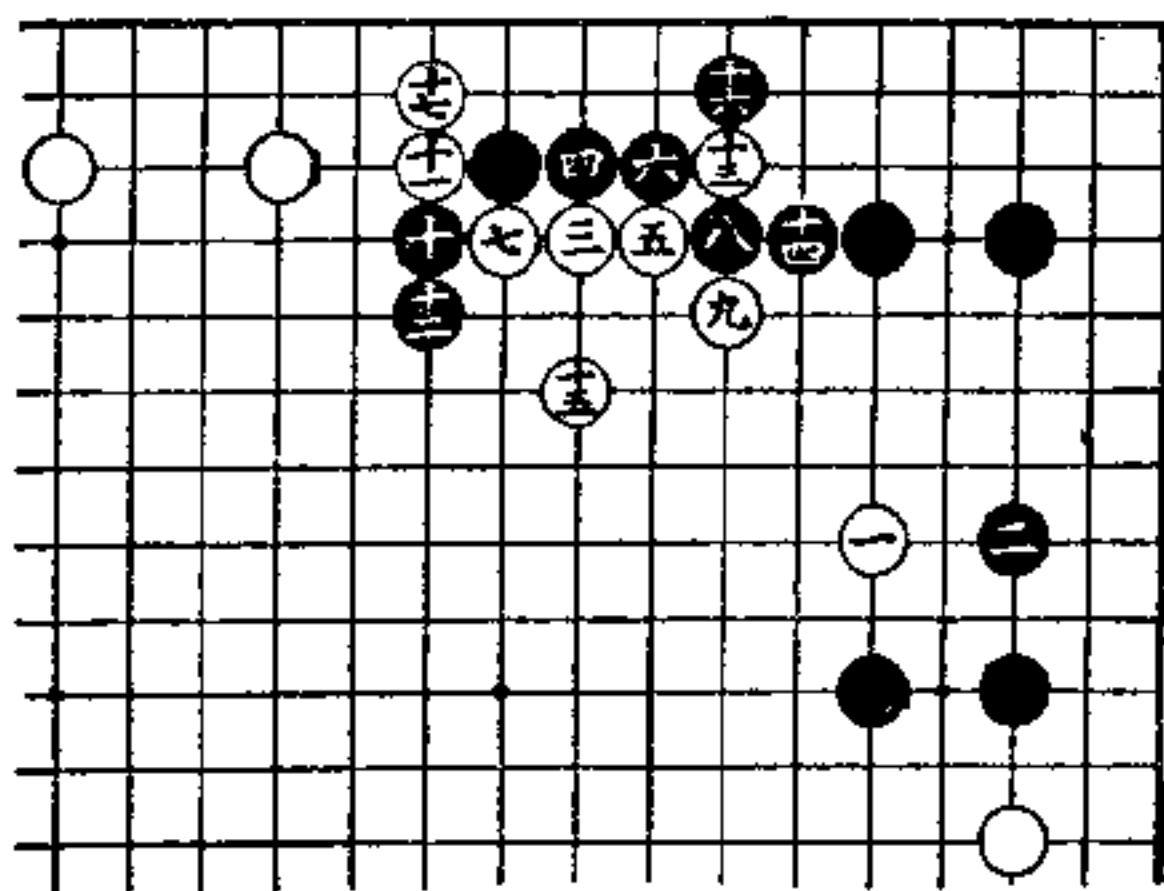
第 三 图

黑六如托渡，白七即封锁。
白十五是要点，并且又是好形。
至白十七止，也是相当的两分局面。

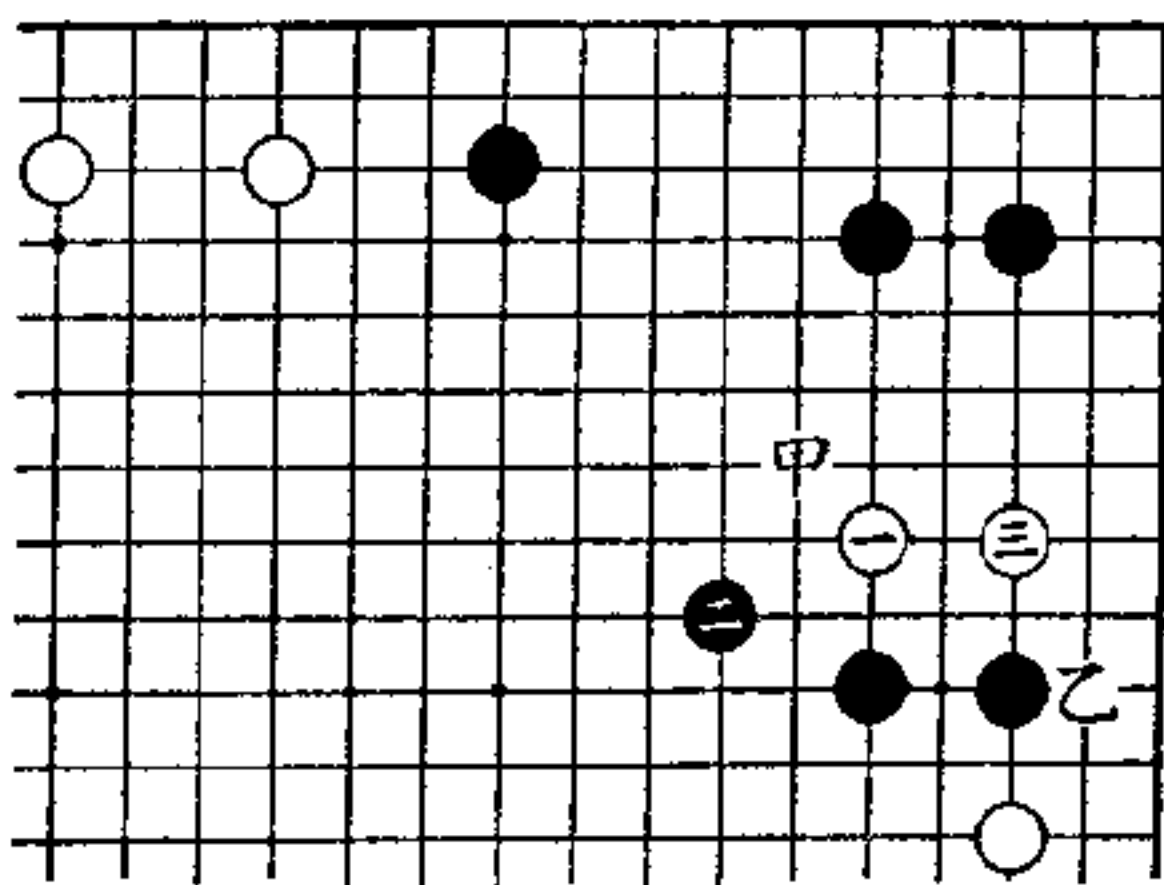
第四图 黑二飞攻

对付白一，黑二飞攻，是相当冒险的走法。就是说，不

能不防备白三关下。白三之后，黑纵使在甲位飞封，白仍可在乙位渡过。



第三图



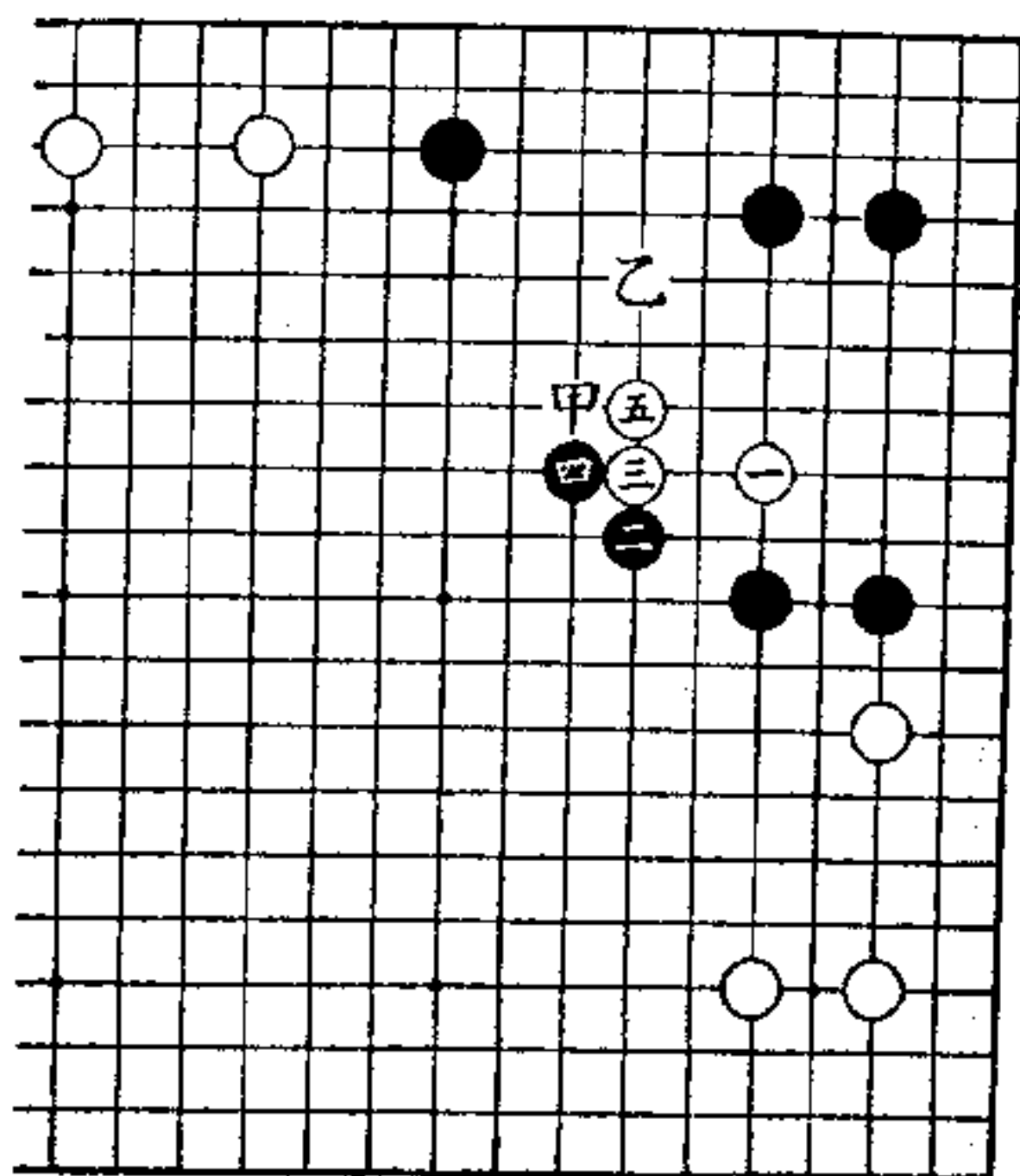
第四图

第五图

白也可采取三靠、五长的走法。

下一手，黑如在甲位逼，白可在乙位关。有此一着，白非“死形”。

就是说，黑二将白棋赶入自己阵地之内，如果遭到损失，即成为无理之形。



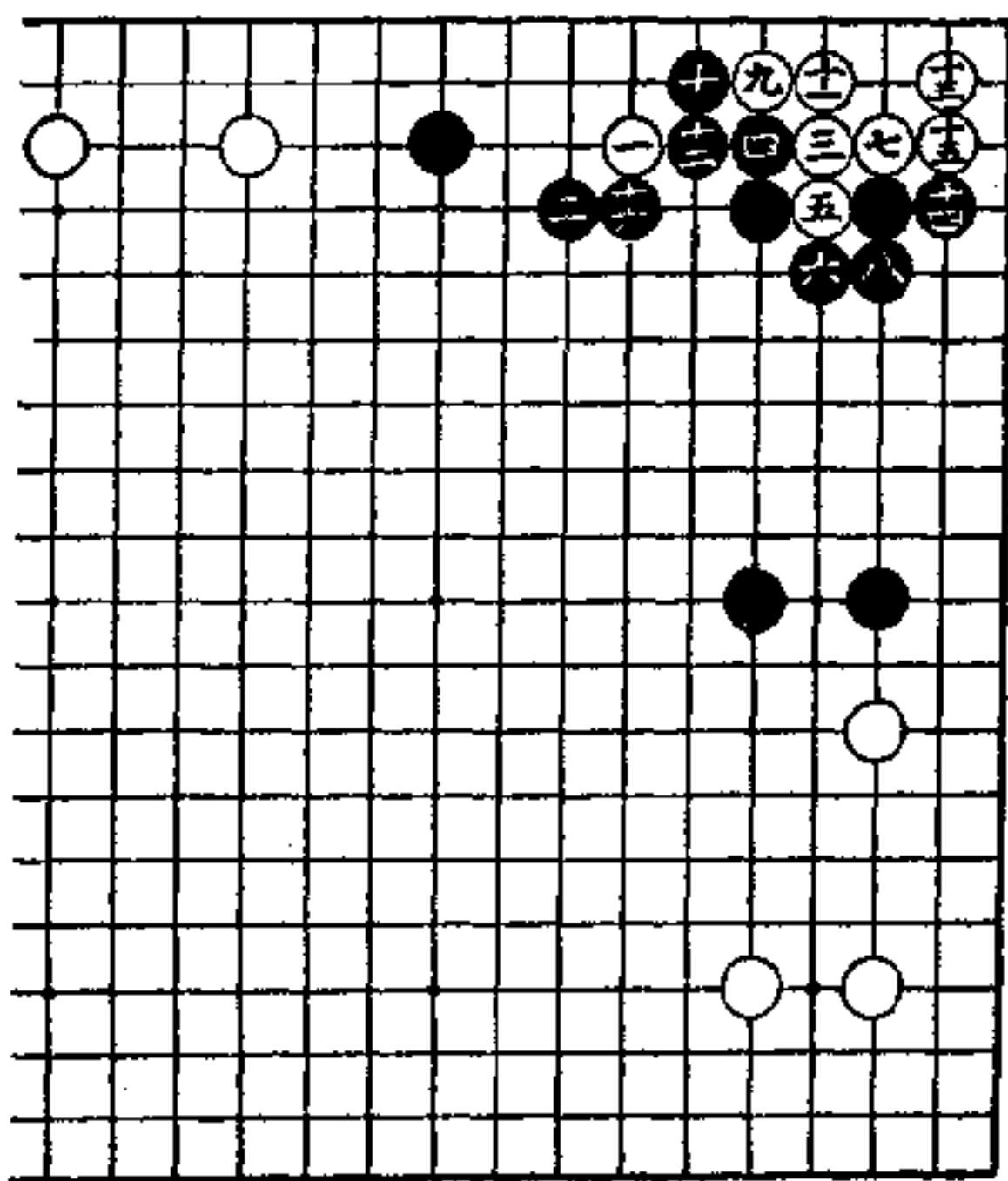
第五图

第5 第一图

白一打入，是对付一间缔后再在星下展开之形的常用手段，但因目前有两着黑子遥远地据守于右边中部，所以上述手段在这种情况下并非上策。

黑二飞封妥当而紧要。

至十六止，黑扩张了强大外势。

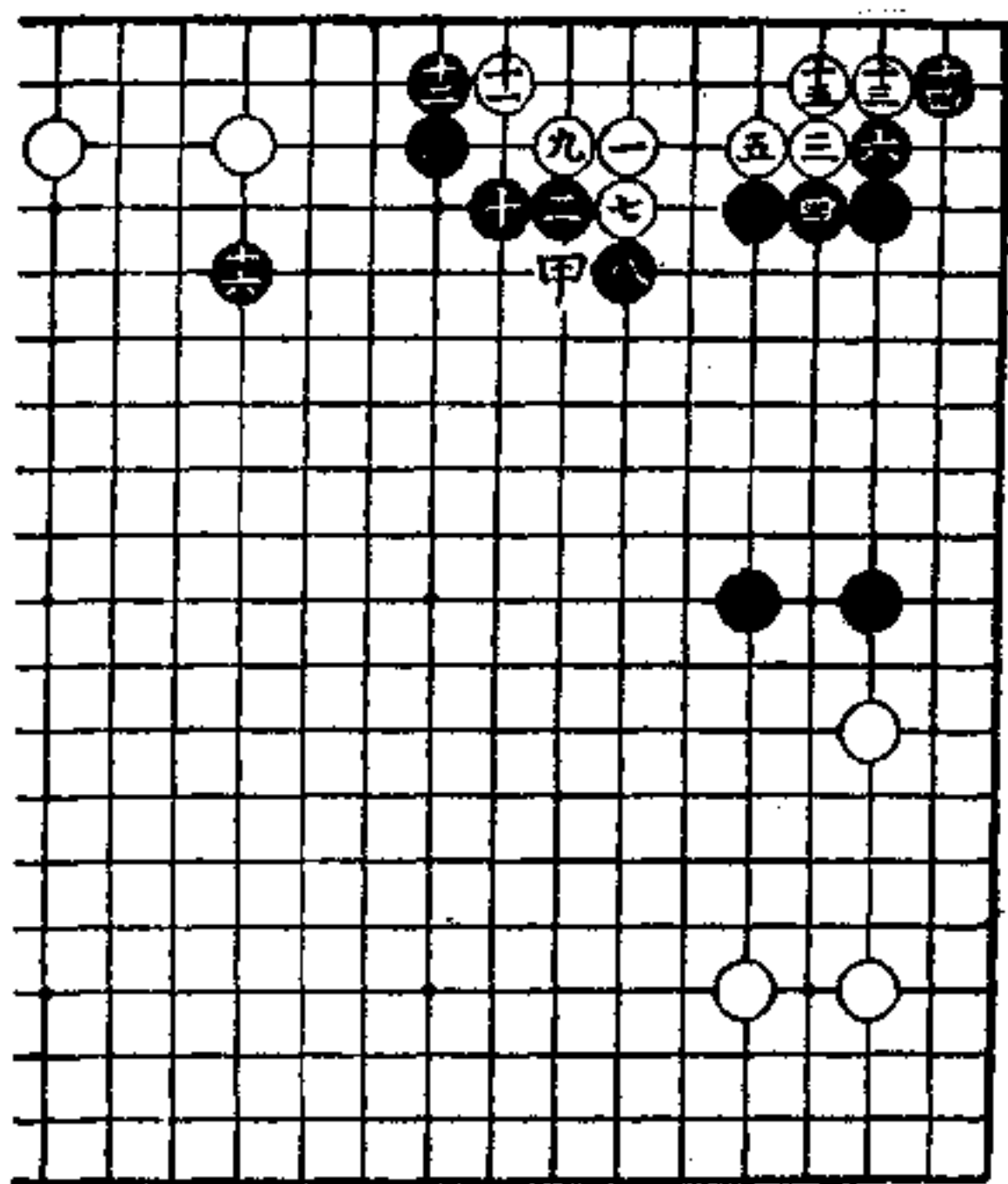


第一图

第 二 图

对付白三刺，黑四如图连也是一种策略。以下应接至白十五活棋时，黑得先手可以转向十六位镇。黑十六之着既有在远处牵制白棋在甲位断的作用，又有积极意义。

本图黑的外势也是相当强大的。

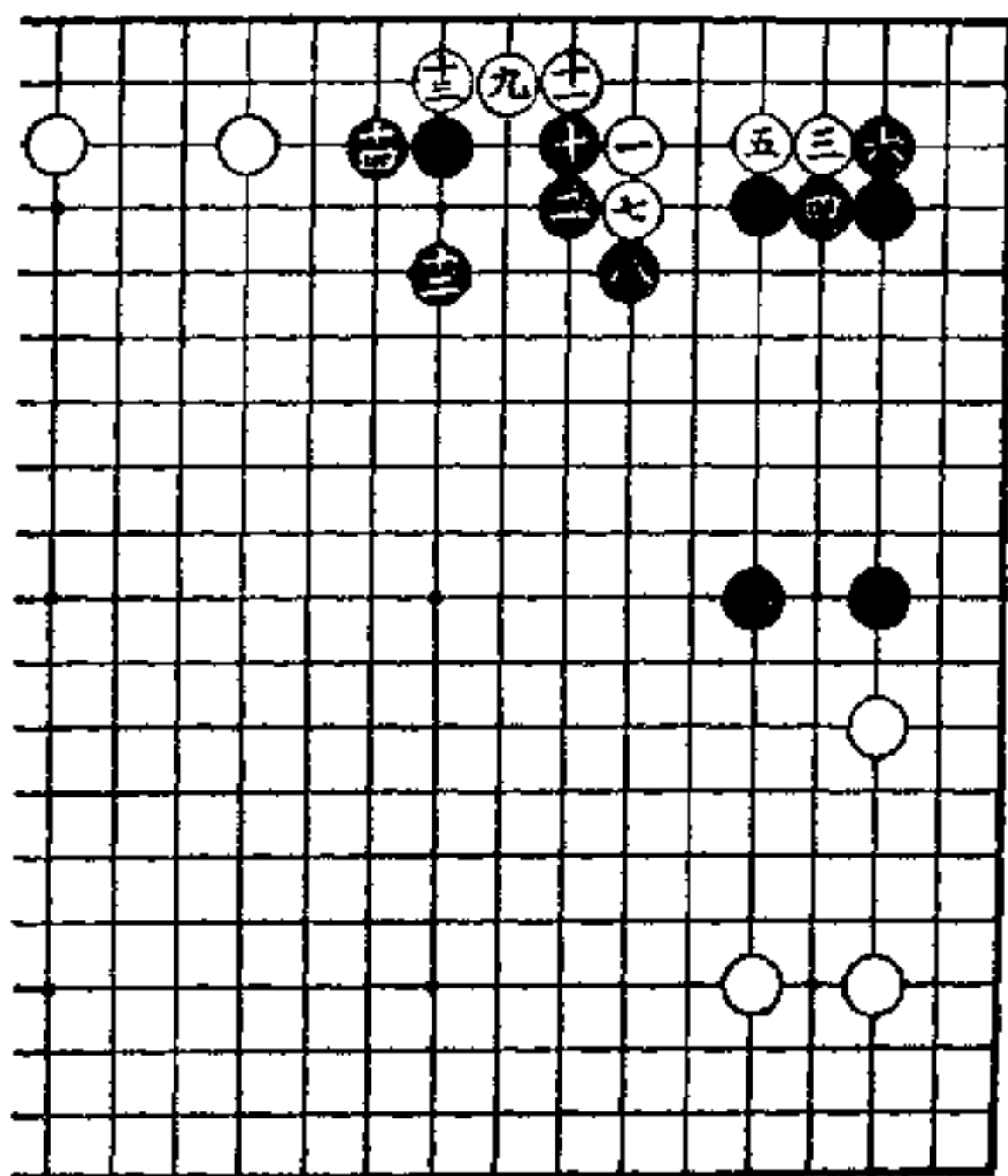


第 二 图

第三图

前图白九曲之着，如改按本图飞，黑便在十位冲，再在十二位关、十四位长，仍形成了厚壮外势。

总之，在黑棋如图配置的情况下，白在一位打入，徒使黑棋与右边两子之间筑成厚势，故并不妥当。



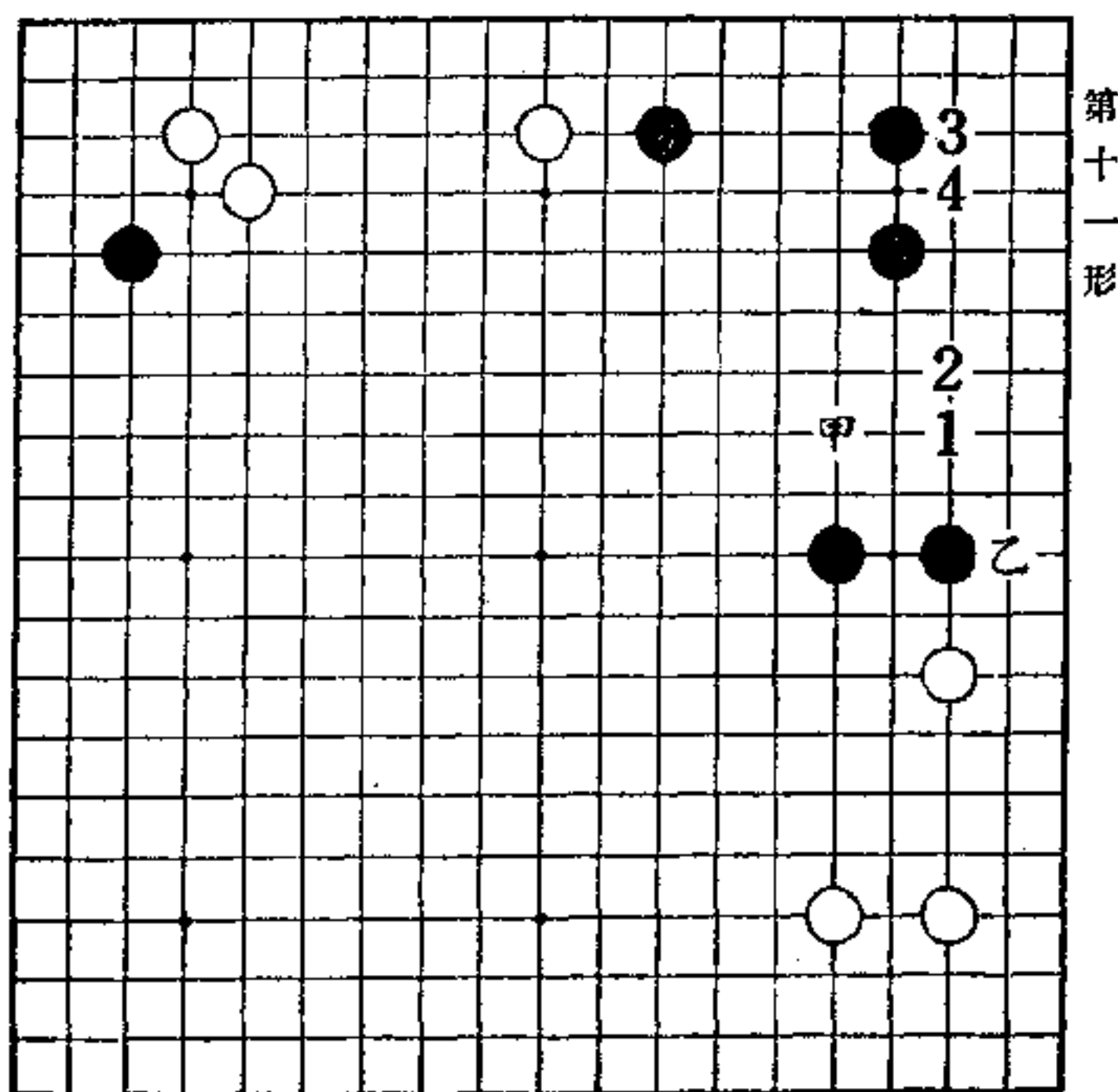
第三图

第十一形

这个构图在分先棋中是常见的。

白要想打入黑的阵地之内，主要有下列四个位置：

- 1) 直接利用右边白子之逼，在[1]位打入；
- 2) 在[2]位打入；
- 3) 在甲位高侵，先促使黑在[1]位应，然后再在[3]位托靠；



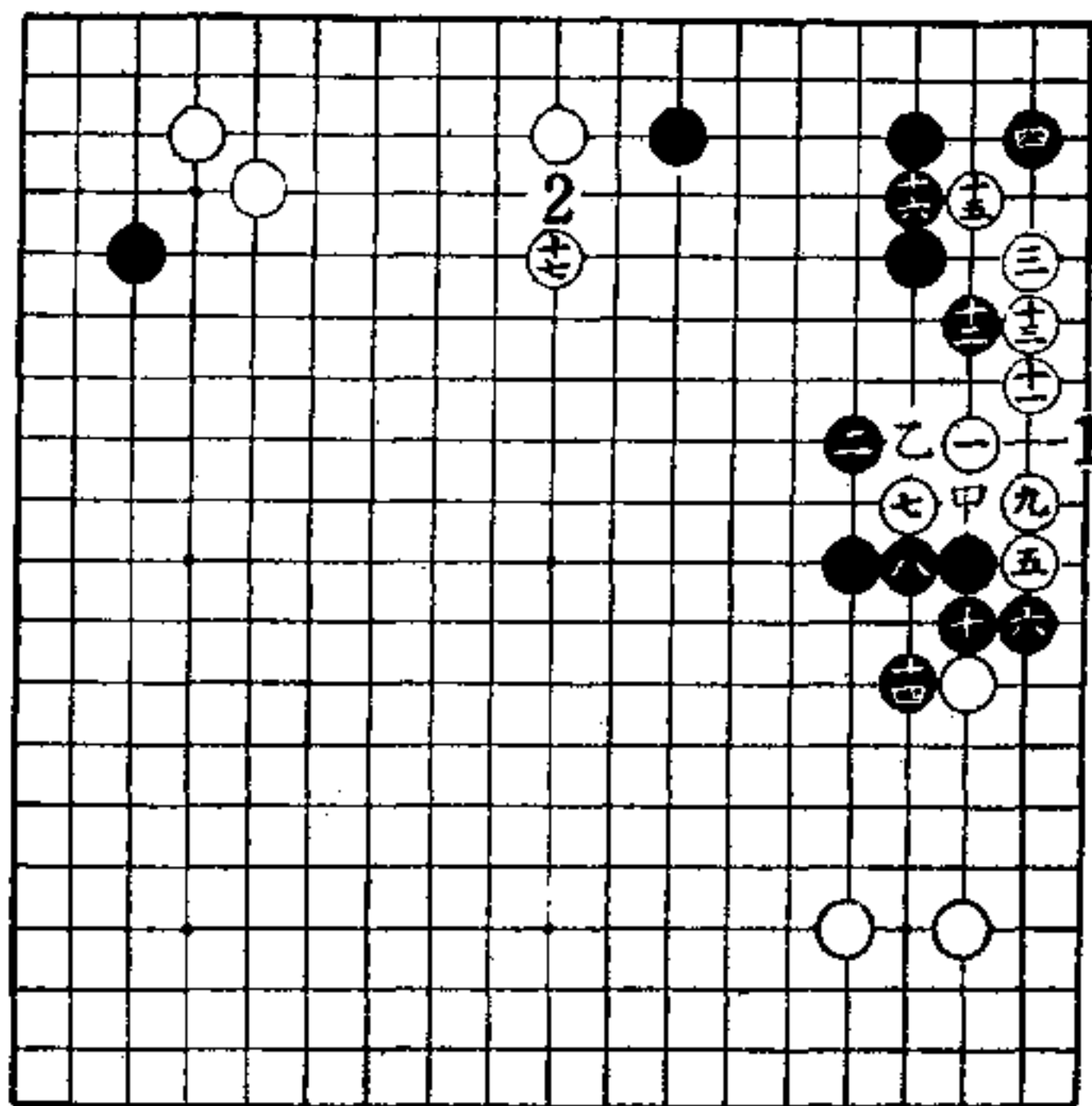
第十一形

4) 立即在[4]位刺。

其中首先想到的是在[1]位打入，因为它有在乙位渡过的机会，而且也是最适当的手段。

(为了便于说明，本形与前形同样，在以下各图上分别冠以与打入位置相应的第 1、第 2、……等字样。)

第 1 第一图 黑二鎖



第一图

对白一打入，黑二镇是常识的走法。有此一镇，可防白逸出，又可防白渡过。此外，黑二之着也有在十四位飞压的，而且也是相当有力的手段。其变化将在第九图以后加以说明。

白在三位大飞之后，再在五位托靠，这也是常用的手法。

黑六之着如从九位这方面扳也并非不可能，但这种走法大体上说来于黑不利(见第六图)。

白在七位先手刺后，再在九位退是手筋，也是次序。白七之着如改在十位断，经过黑九、白八、黑甲，当白走七位时，恰好凑成黑在乙位断，因黑二之着发挥了作用，使白无法取得联络，这就是当初黑在二位镇的用意。

黑八如在十位接，也不一定非加以排斥不可(见第四图)。

黑十四如改在[1]位点眼来攻杀白棋，则从第三图可以看出是过分无理之着。又十四之着改在[2]位飞压的变化，有如次图所示。

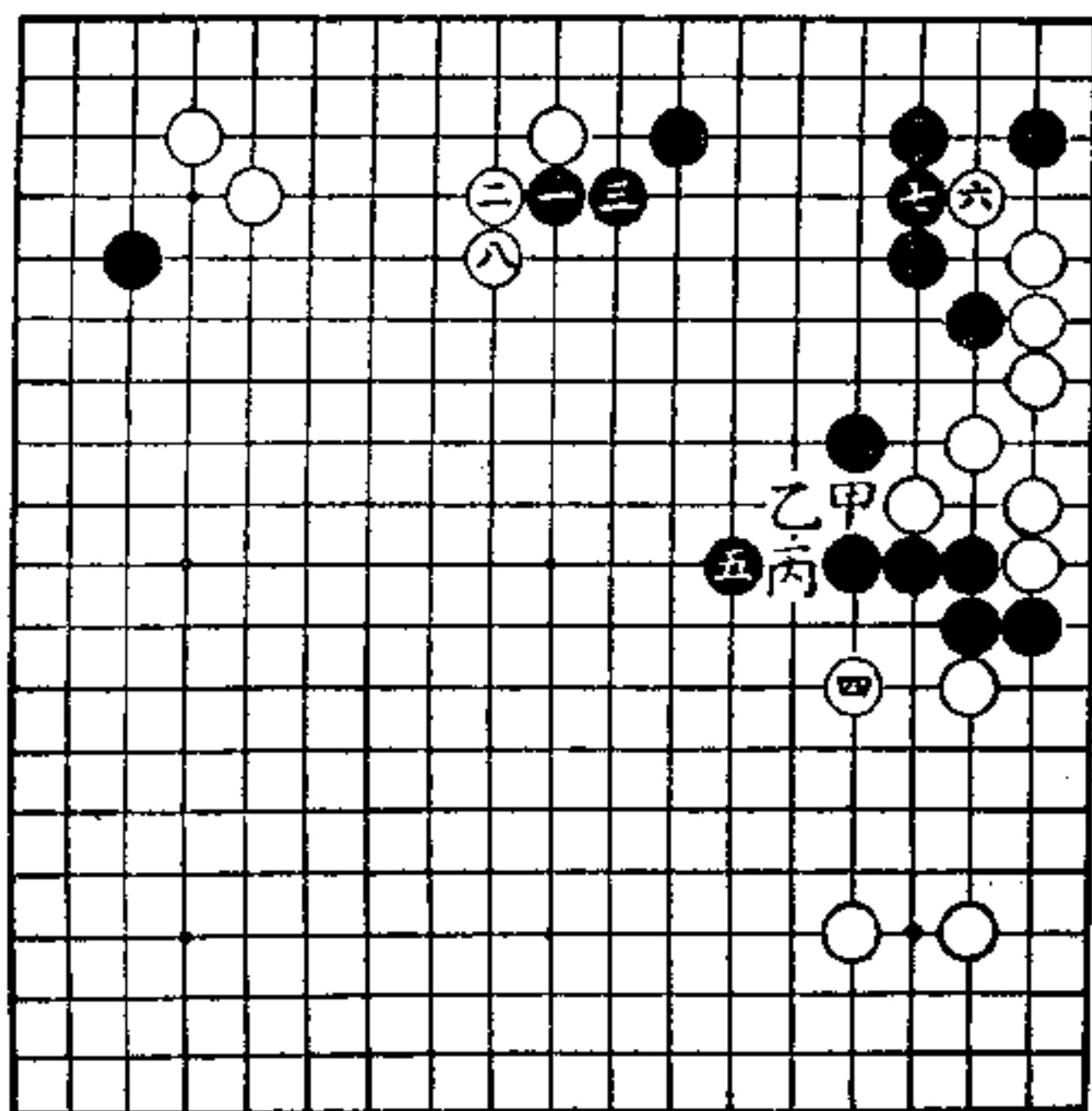
白十五刺先手活棋，从而得占十七位绝好之点。

如图，白将黑地破坏之后，如再占到十七位，白就显得非常生动。但黑有十四之扳，在中腹筑成相当厚势的同时，又使白右下角变成薄弱，故仍是两分局面。

第 二 图

前图黑十四之着，改如本图在一位飞压、三位退，试看其效果如何：

此图与前图白十七的差别，从着点上来看是生动的；但却被白四在另一方面关起而得到先手之利，吃亏也不算小（黑五不得不补，否则经过白甲、黑乙，白有在丙位断的手段）。应接至白八止，不能说黑棋是十分成功的。

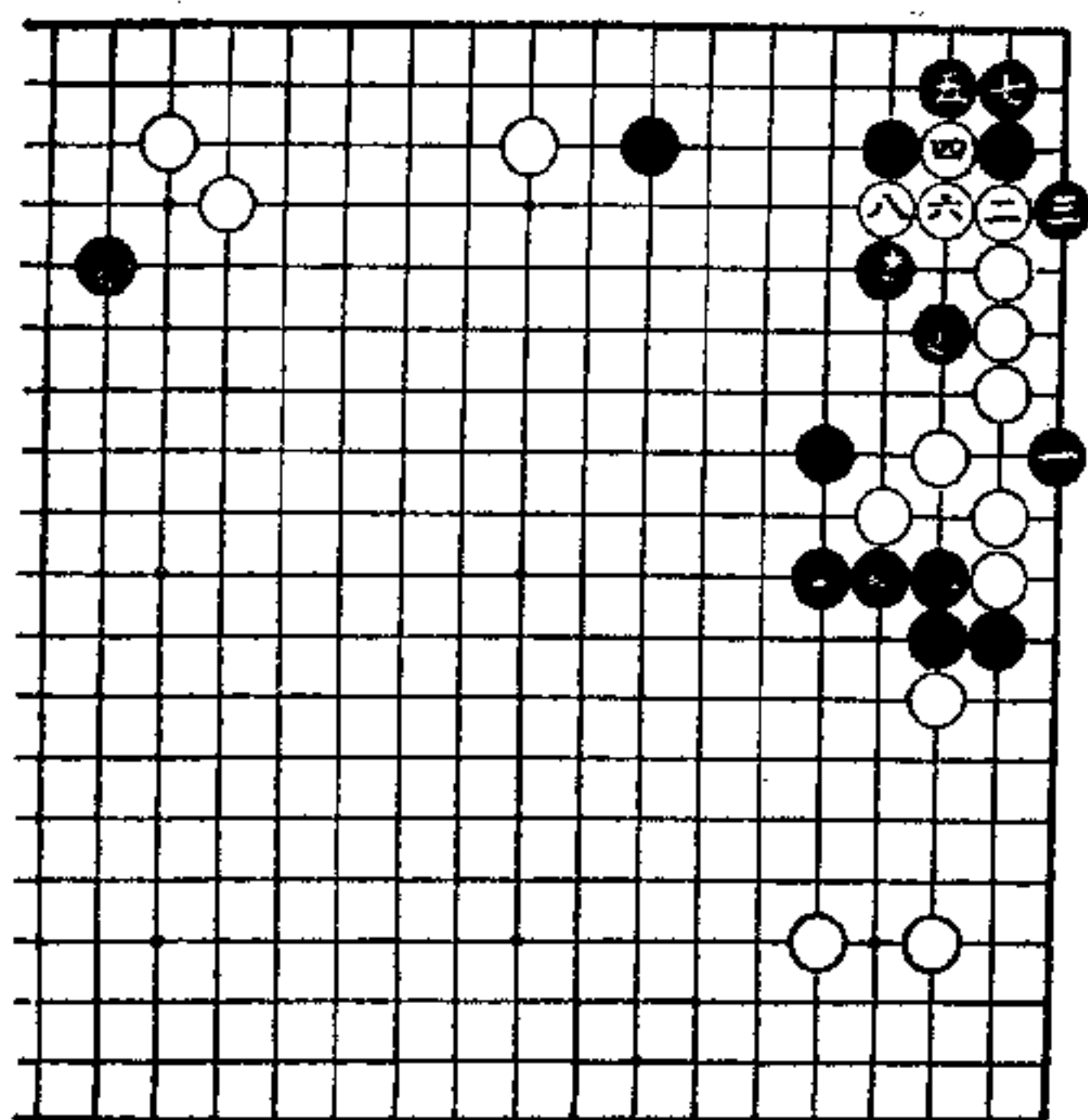


第 二 图

第三图 攻杀白棋过于勉强

黑在一位点眼杀白棋是无理的。

既然要杀白棋，黑势必在三位扳；但被白四、八两着冲出，黑终于暴露出破绽。

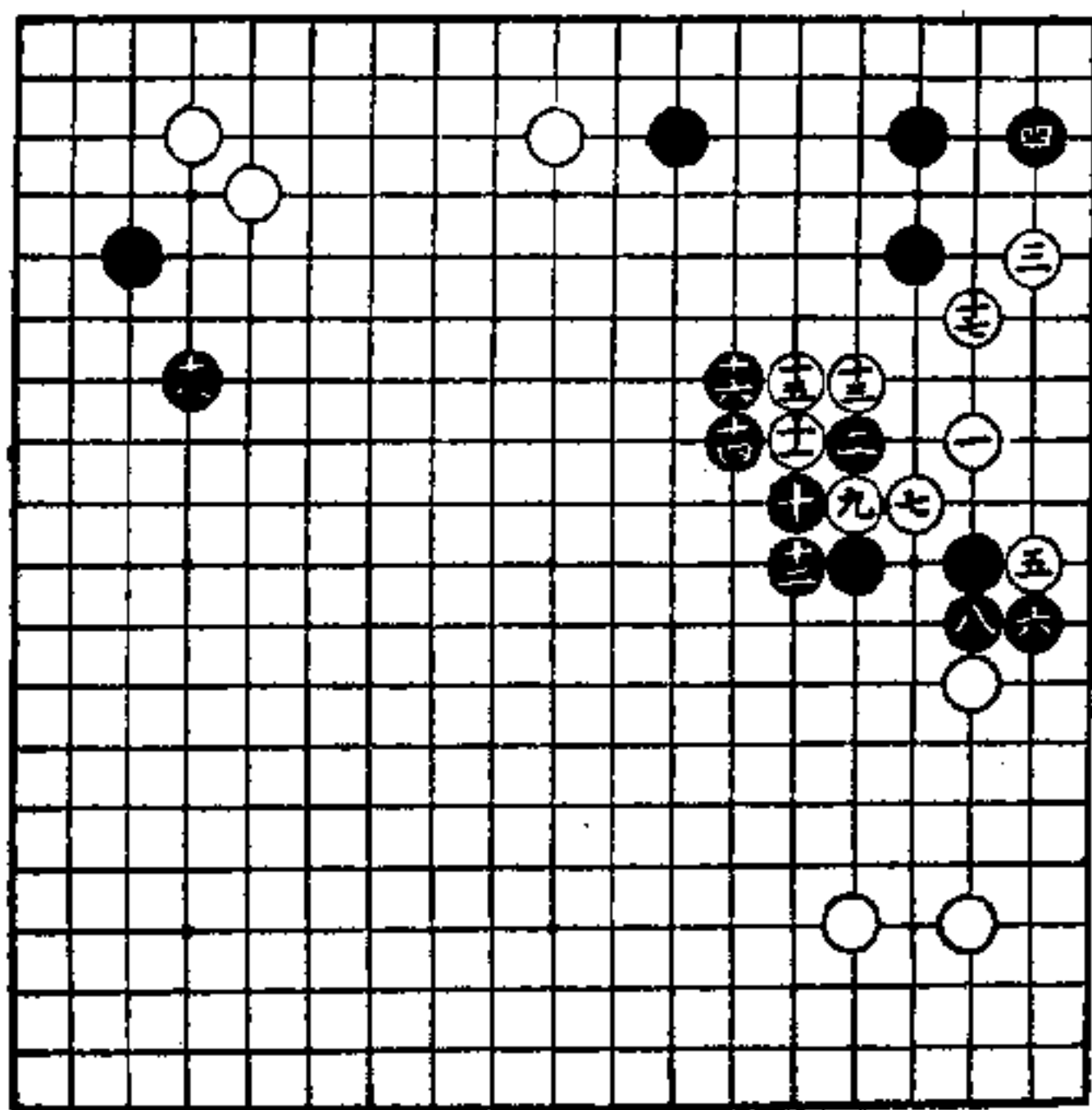


第三图

第四图 黑八相当好

黑八也有如本图接的。

这样一来，白势须以九、十一以下的应接求活，当白十七补活时，黑转占十八位也可满足。



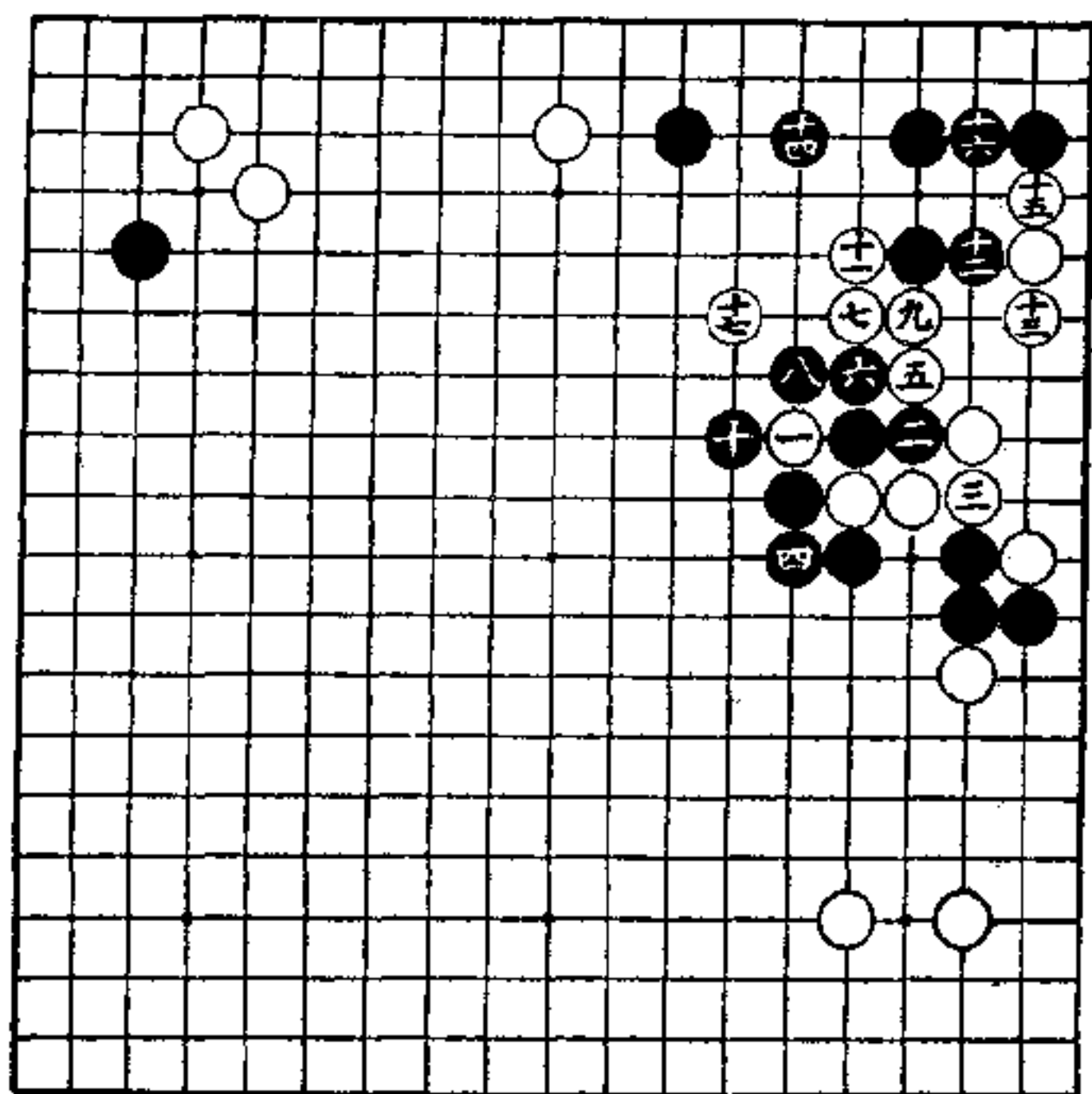
第四图

第五图

前图黑十二接之着(本图四位)改如本图二位挤的变化，此着看来似俗手，其实是严厉的态度。

白七以下双方都是必然的着法。其中黑十提是正着。白十七关是好形。

这一团白棋虽将黑地彻底破坏，但眼形不全，故黑棋也不一定不利。此图可以看作是两分局面。

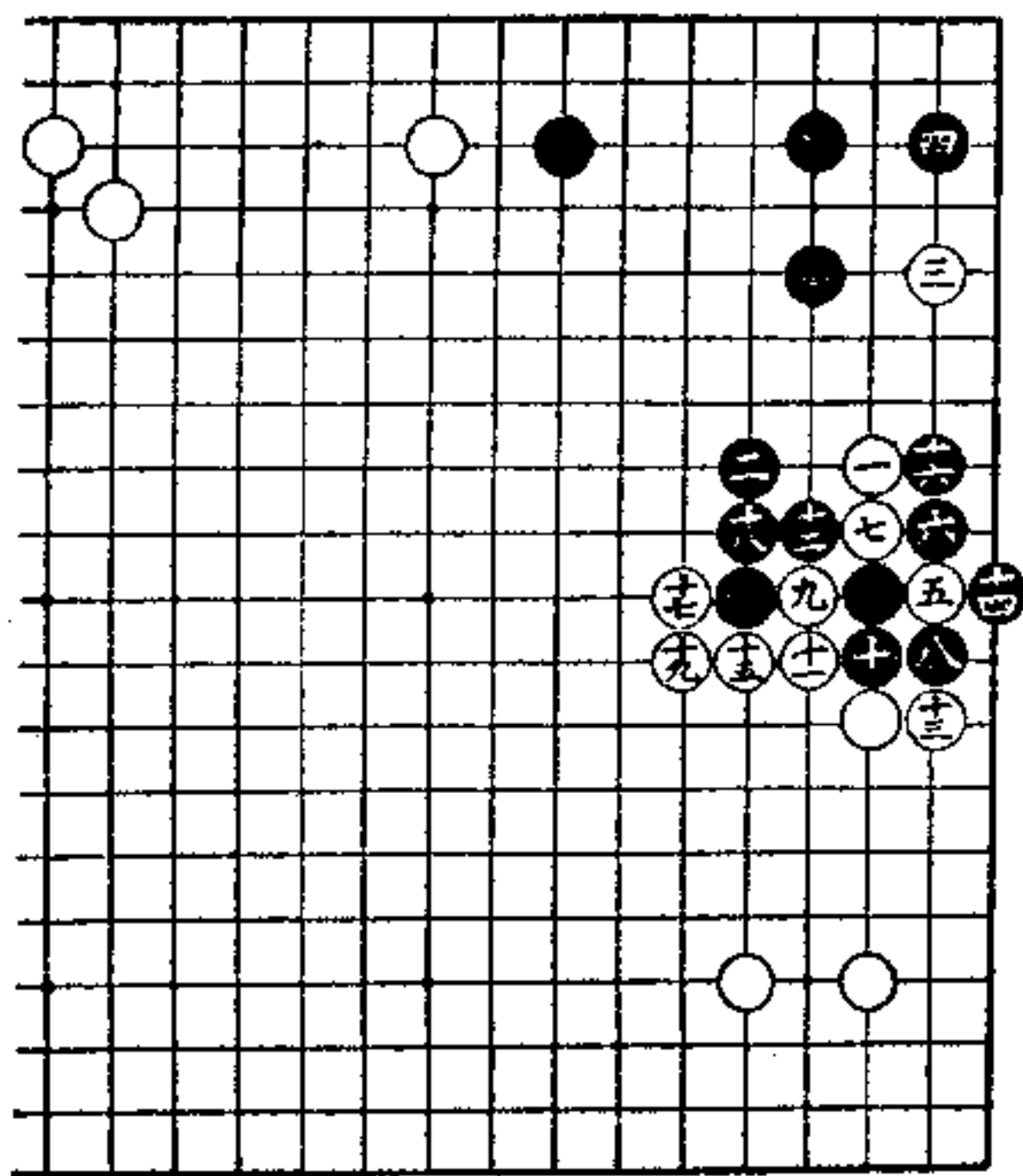


第五图

第六图 黑六不当

对白五托靠，黑六如图从这方面扳是不正确的。

黑十二断，围杀了几着白子，初看似收得不少实利，但白由十三挡起，至十九接止，扩张了厚壮的外势，黑棋失策。所以说黑六不当。

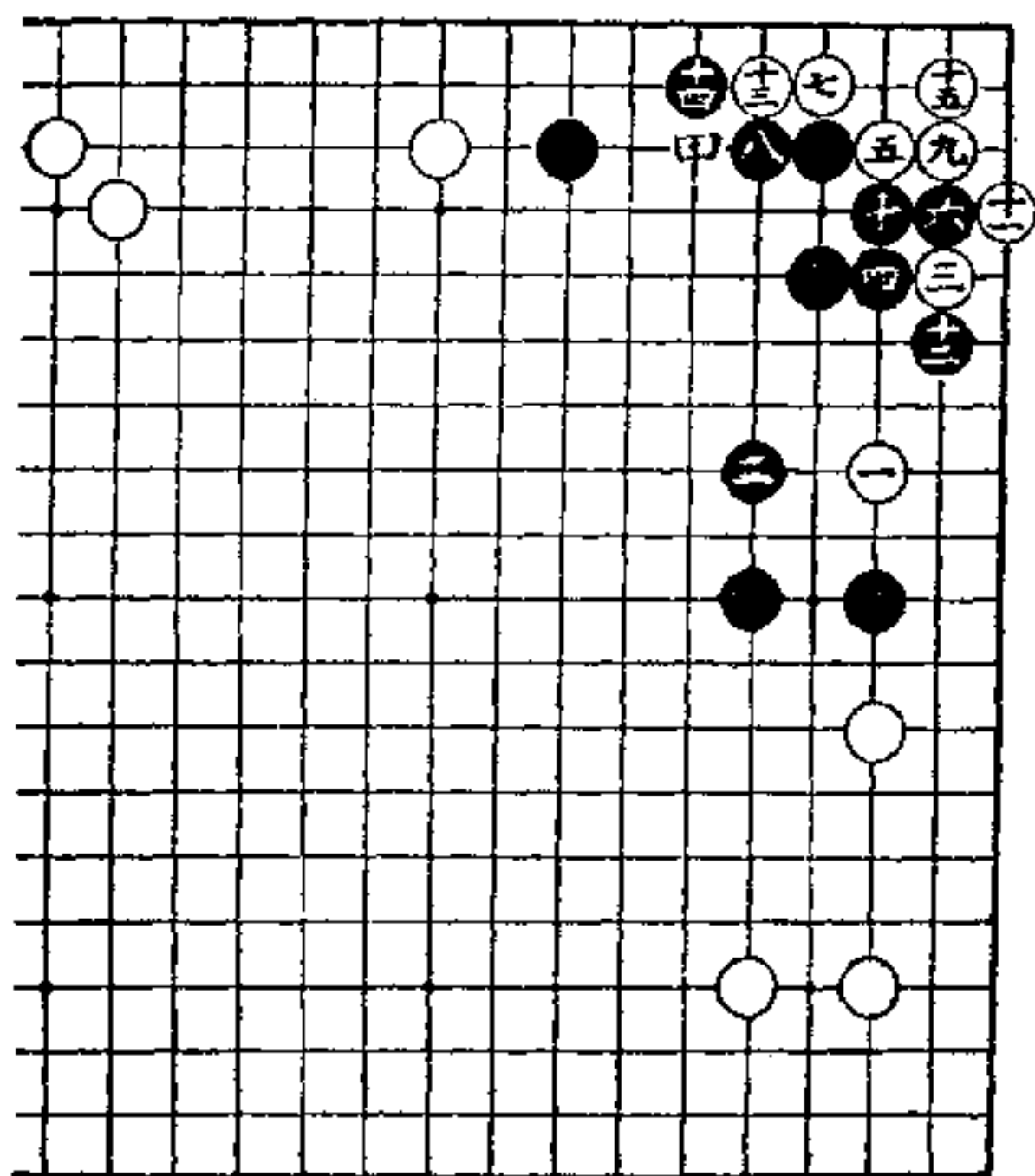


第 六 图

第七图 黑四顶

对付白三大飞，黑也有如本图在四位顶的手段。白五托靠作为一种手筋来说是当前的巧妙手法。

就是说黑如在六位扳，则至十五止白活净之后，尚留有在甲位断的机会，因此白棋有利。



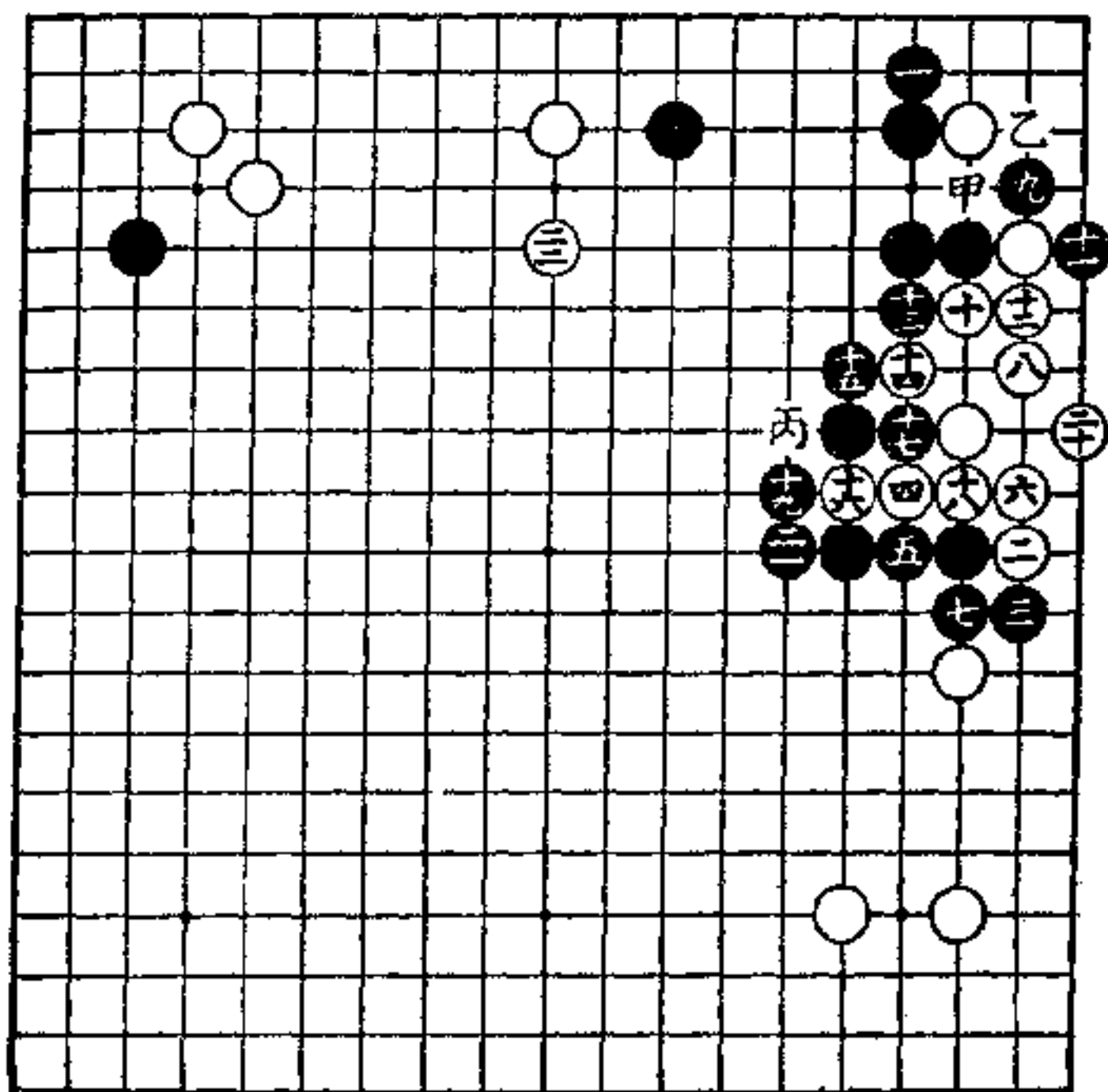
第七图

第 八 图

对付黑一下立，白可以仿照第一图的走法，以二至八数着先在此处求活。

为了稳固眼位，白十二如图接。此着如改在十五位飞靠企图逃出，则其后只有彷徨于敌阵之内，不仅不安全，反而有危险。

黑十七是扼要之着。此着如单在十九位挡，则经过白十七、黑二一、白二二就有差别。这种差别无论从实利上和下



第 八 图

面所指出的“余味”上来说，都不算小。

此图白二二关后，因留有白甲、黑乙、白在丙位断的余味，故白也不算差。

白一开始就含有前图在五位托靠的手筋，此是大可玩味之点。

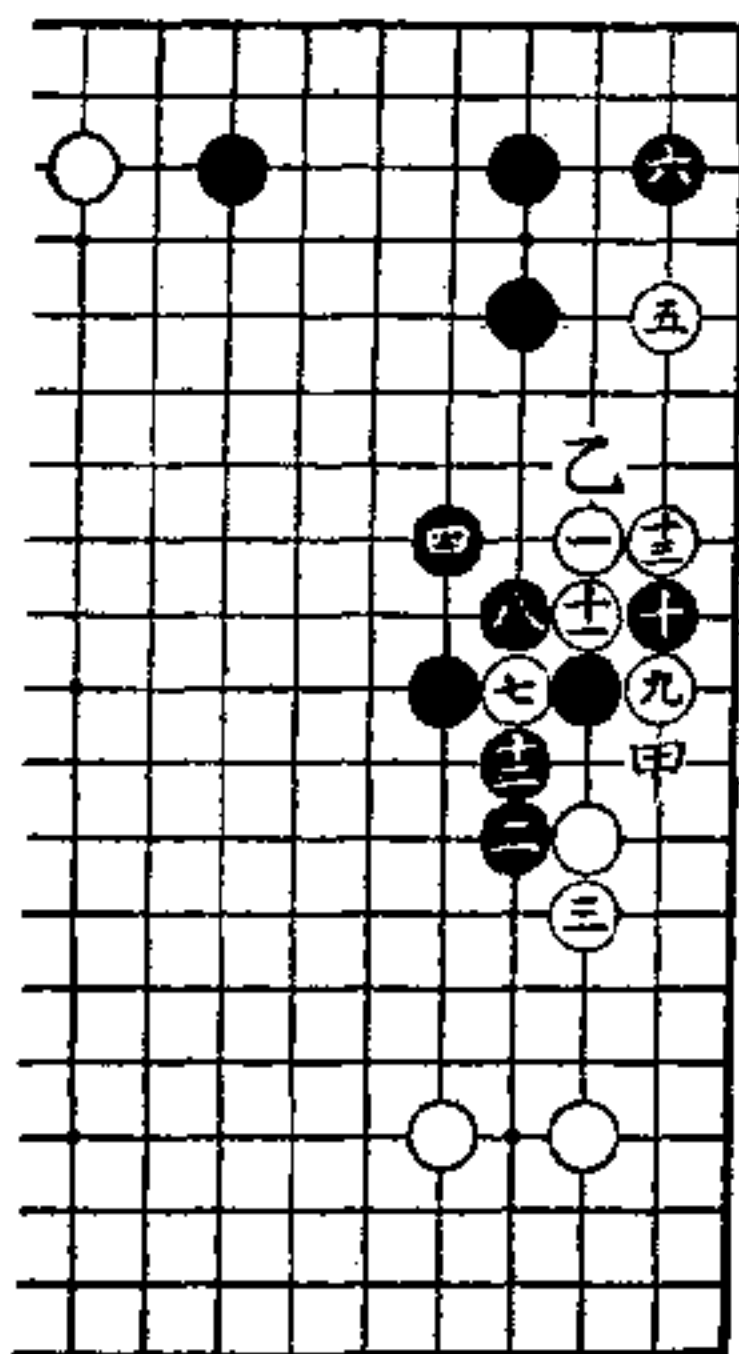
第九图 黑二在另一面反击

对白一打入，黑二在这方面飞压试白应手，也是相当严厉的手段。

白三如稳健地长，黑仍在四位关。

因有黑二与白三的交换，白七只好先挖一着，然后再在九位托渡，这是不得已的走法（黑七如直接在九位托，黑十可以扳出，见次图）。

应接至白十三止，黑提取白七之子，黑势甚厚，白可满足。另外，白十三之着如改在甲位退，则黑有在乙位顶的手段，这是应该注意之处。



第九图

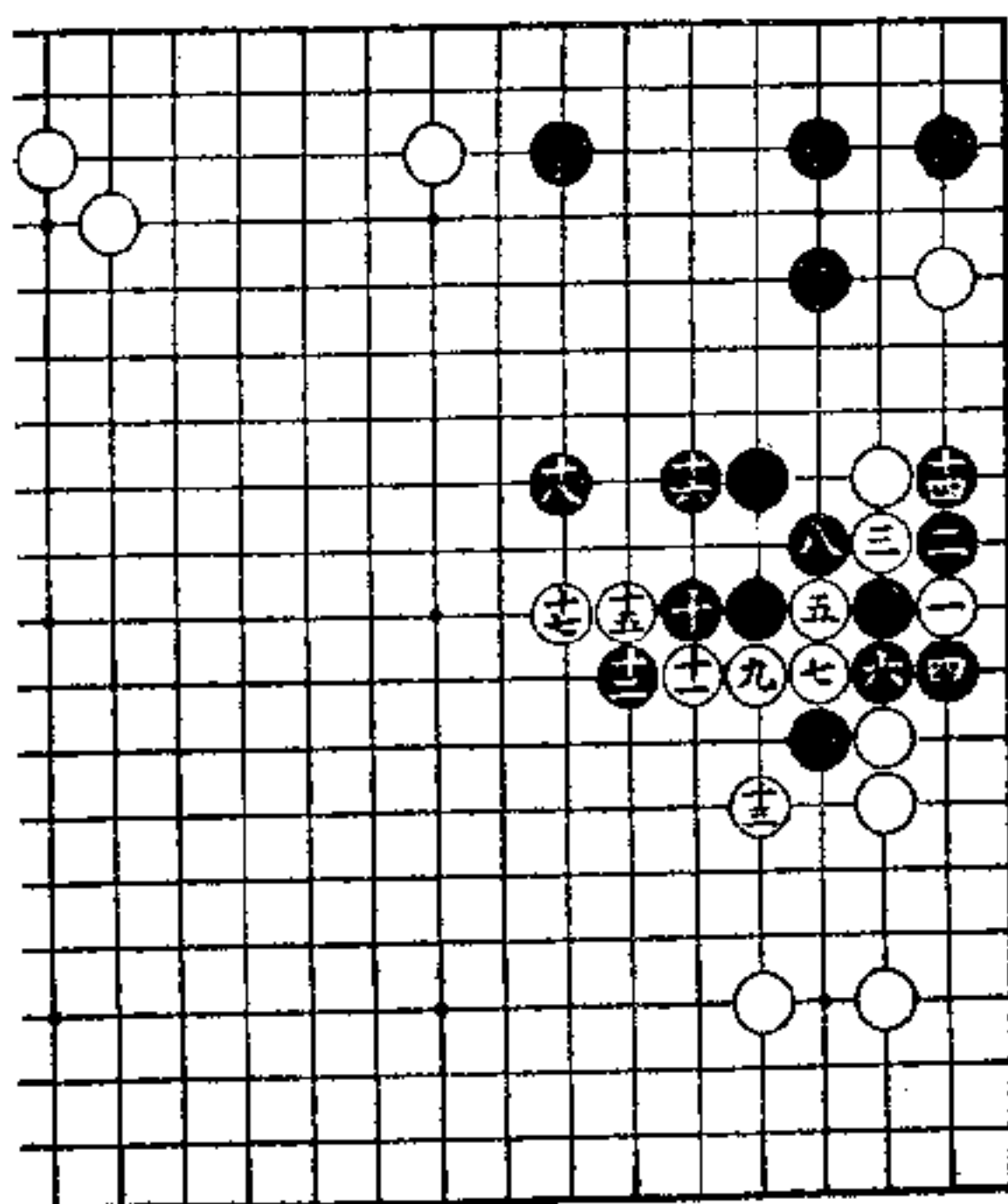
第十图

前图白七之着，如直接在一位托，黑可在二位扳。

白三以下至十四止，是必然的应接。

对付白十五断之着，黑在十六位应，是正确的。

至十八止，黑的实利比第六图大(黑十二断之子，将来还有活动余地)。



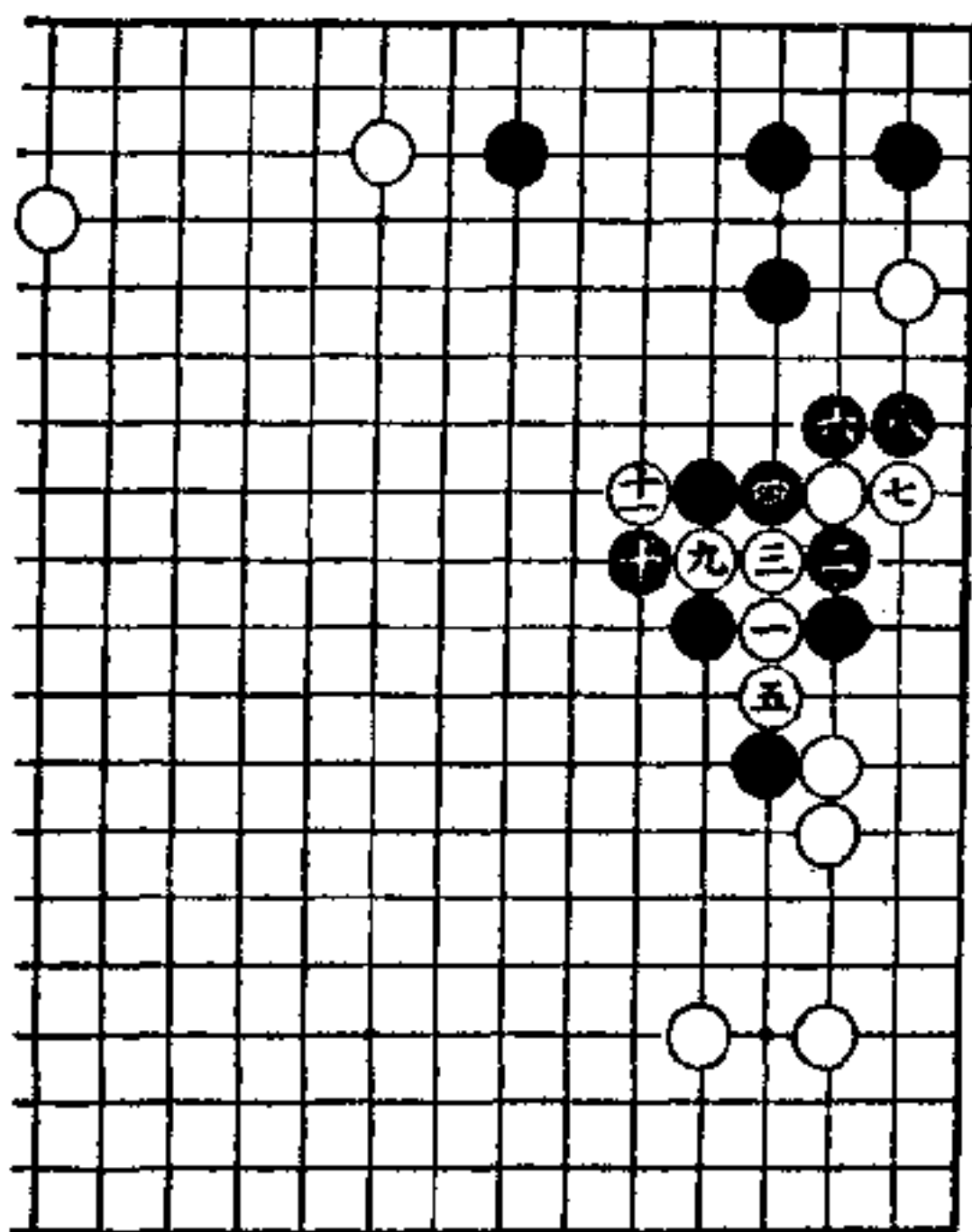
第十图

第十一图

对白一之挖(即第九图白七之处), 黑二顶是贪小利的着法, 很不妥当。

白七一旦下立, 弃两子而伺机尚可活动, 这种轻灵的着法是常识。

白九冲、十一断, 黑外围被突破, 顿呈薄弱之形。



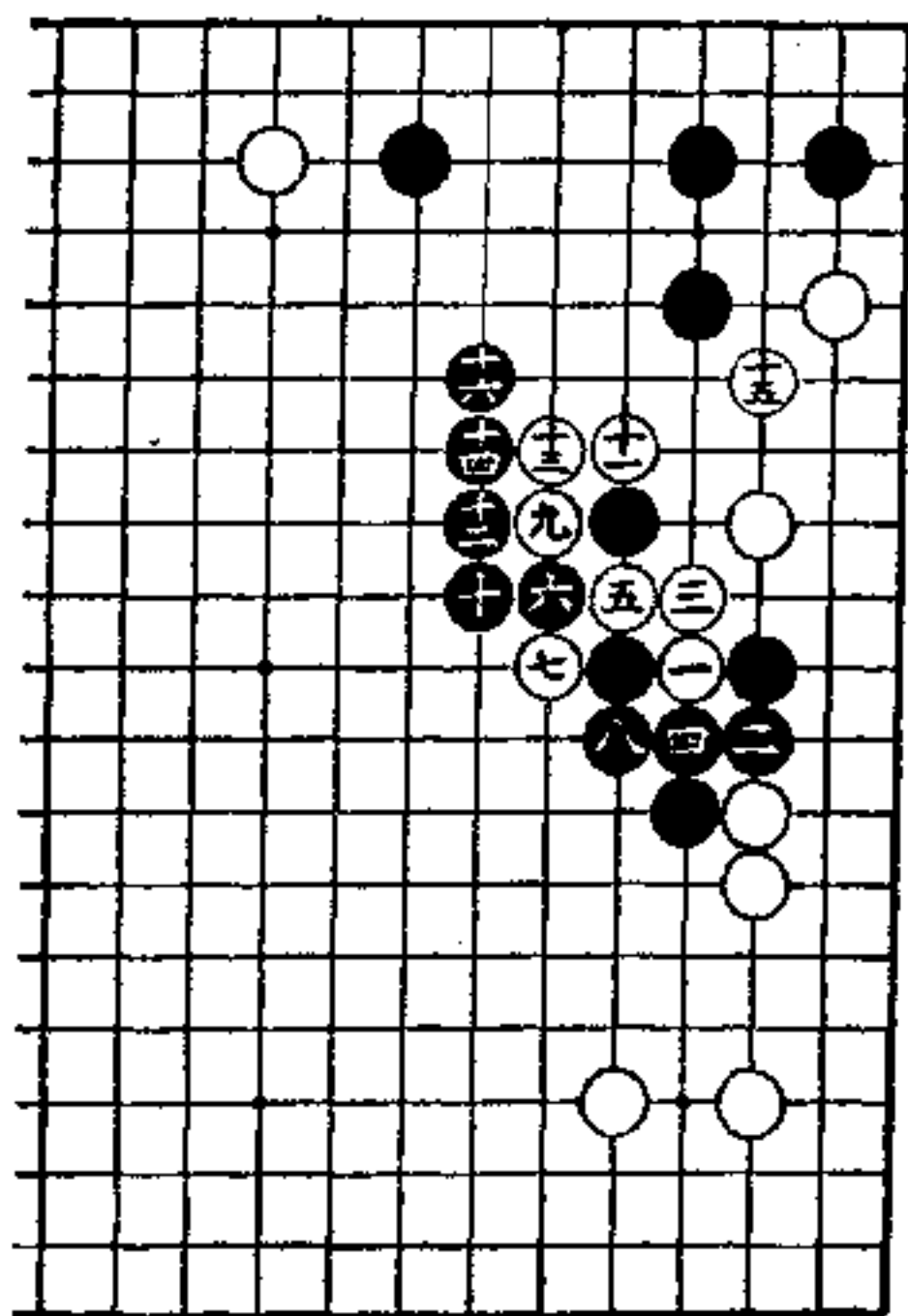
第十一图

第十二图

对付白一挖，黑二向这方面顶，是相当好的手段。

由白三以下，至十五补活时，因有白七之断，故黑在十六位长很要紧。有此一着，可以增加中腹的厚势。与第四图比较一下即可明了。

综上所述，对付白一之挖，黑可采用第九图或本图的着法。



第十二图

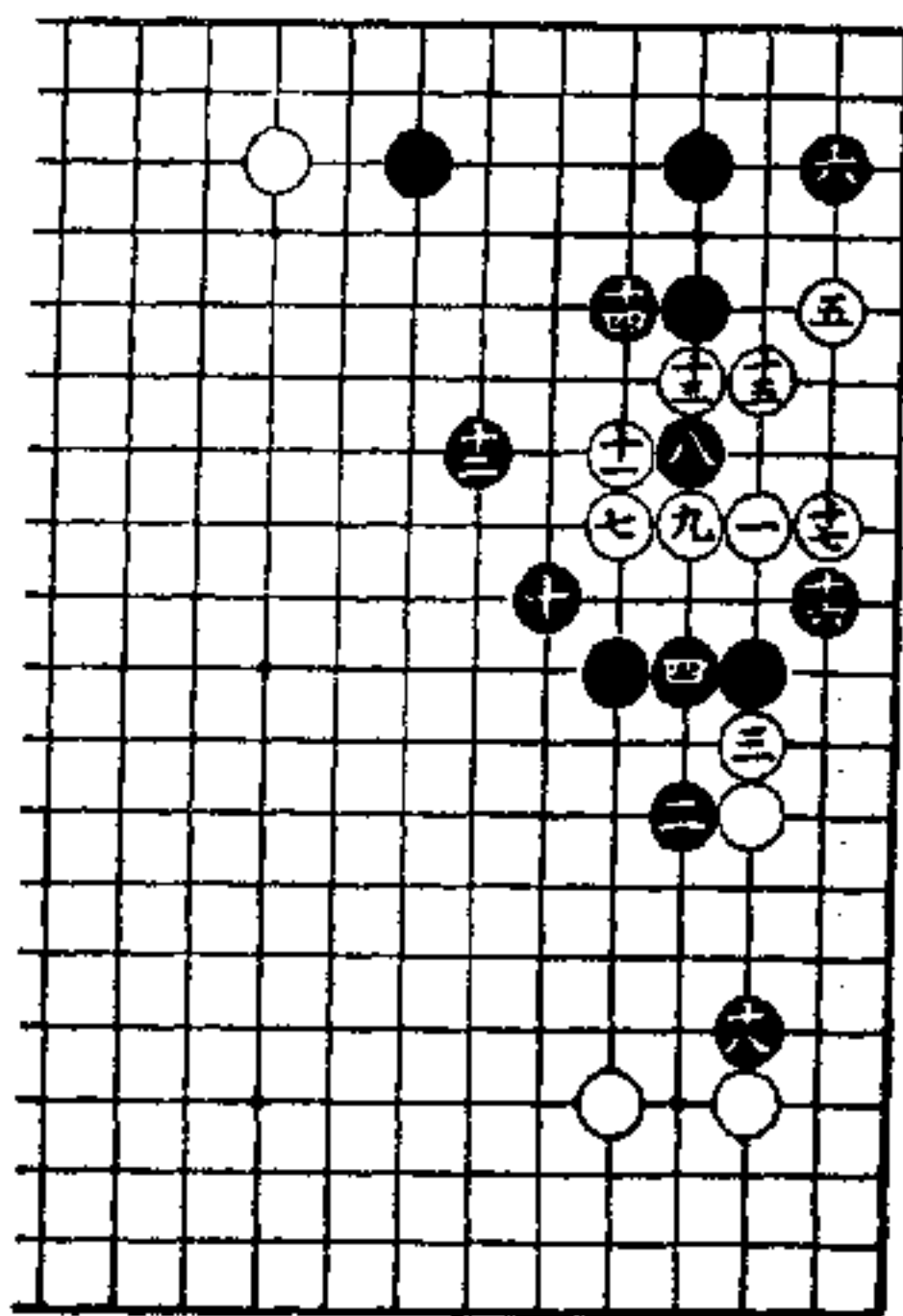
第十三图 白三顶

对付黑二飞压，白三如图顶。此着是为了在这里取得先手，然后再进行五以下的应接而走的。

黑四是正确之着，但也有改按下图那样走的。

黑八、十是常用的手筋，而且也是严厉的手段。

白十一以下，为了以速求安定为主，是当然的走法。但黑得以趁白在另一方面没有防备之际而在十八位靠，就形成了有利的姿态。

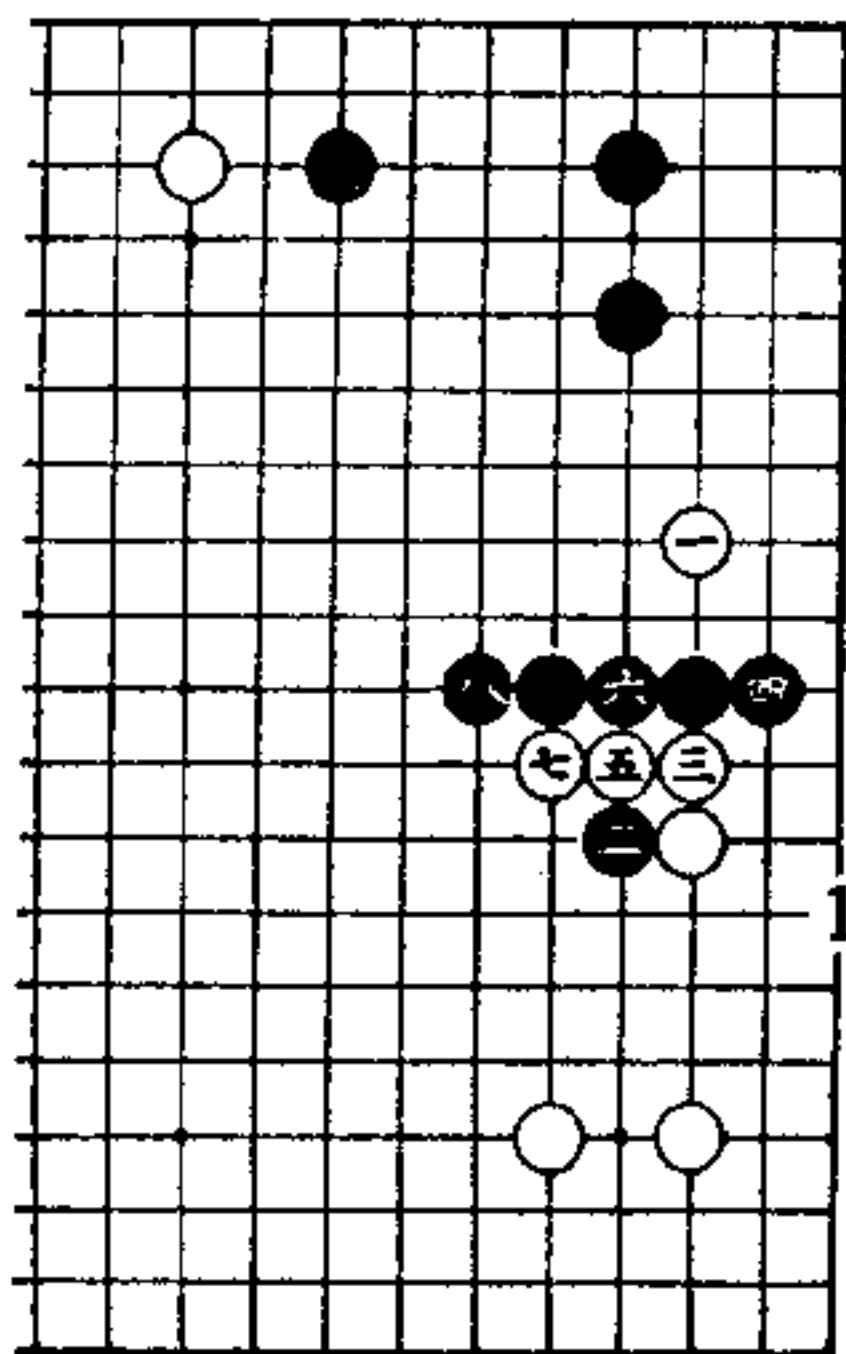


第十三图

第十四图

黑四下立也是一种策略。就是说，促使白五、七长后，可以趁势走六、八两着来筑成厚势。

至黑八止，白一之子几乎不可能逃脱。另外，黑四下立后，将来收官时，还有在[1]位大飞之利。象这种在四位下立的手段，专门术语则称为“辣手”。虽然如此，但并不是说本图黑四比前图黑四优越，只是说可以这样走而已。

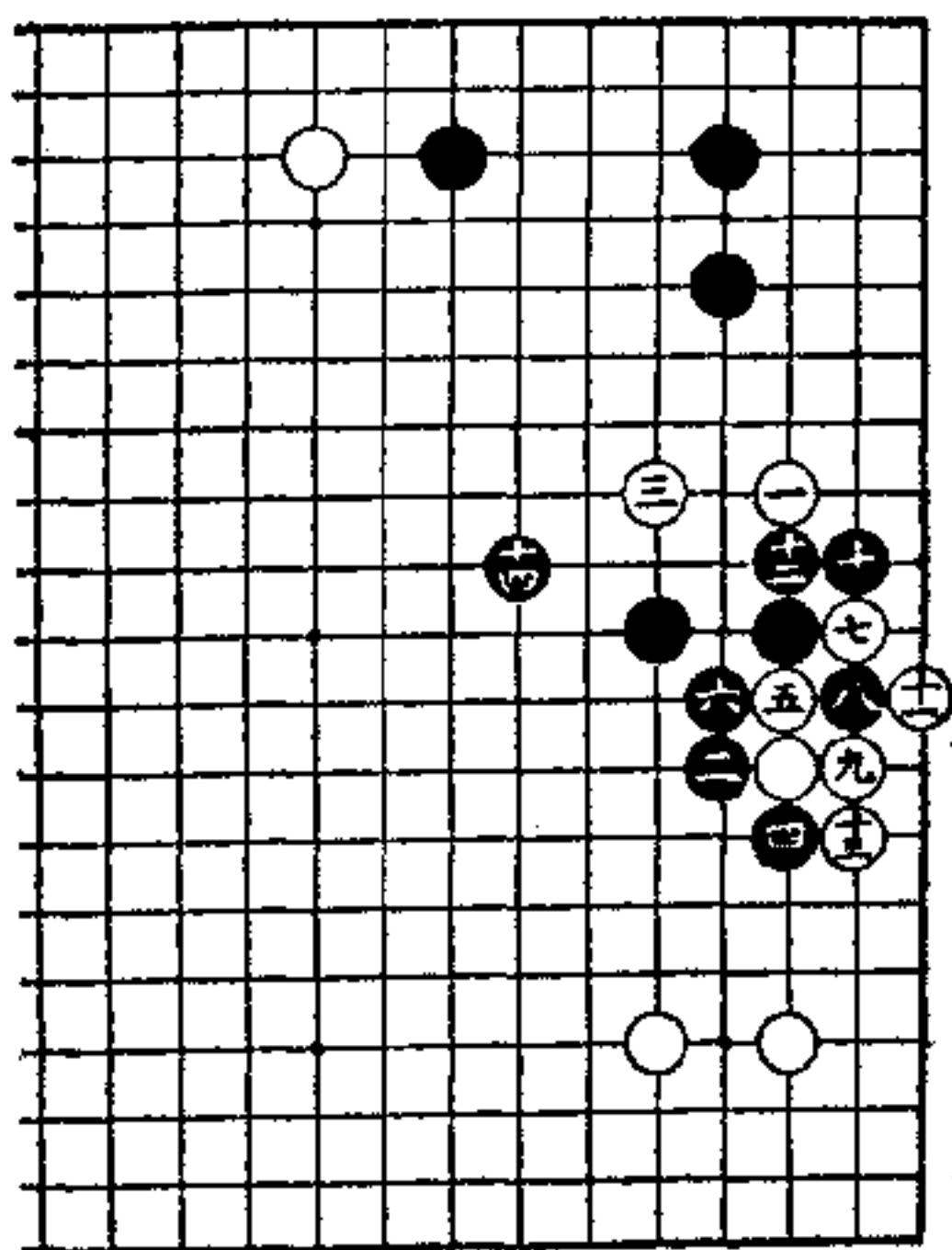


第十四图

第十五图 白三关起

对黑二飞压，白三如关出，黑即在四位扳，白会收到良好效果。

此时白如在五位强硬地顶，则由黑六以下应接至白十三时，黑在十四位对一、三两子飞攻，白即陷入困境。一、三两子纵使能活，白也不利。



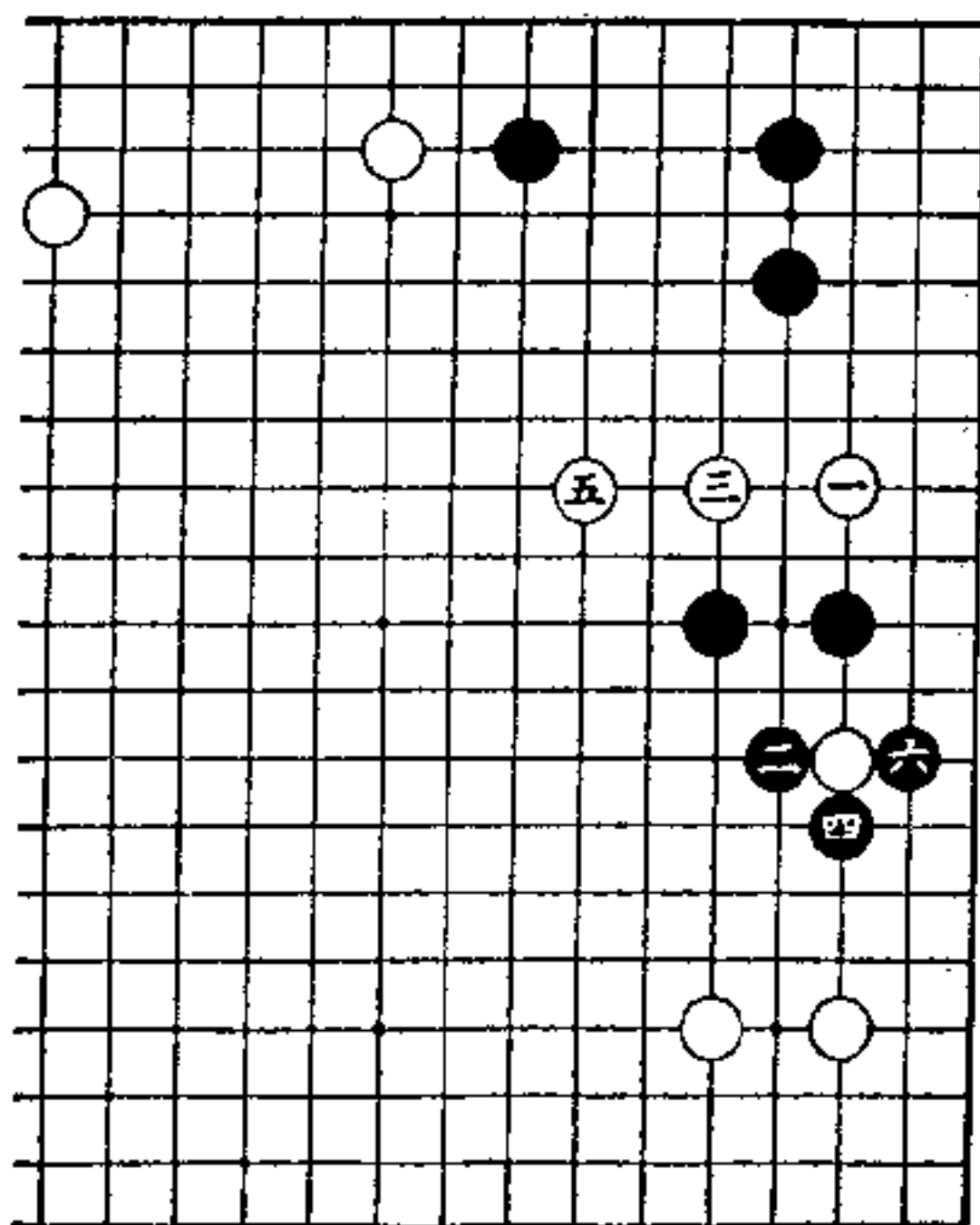
第十五图

第十六图

前图白五顶之着，只好改按本图迅速逃出。

此时黑在六位吃白一子，成为不可动摇的姿态，而且也可以说是厚势。

另外，白三还有如下面两图的走法，但无论哪种走法，都对黑有利。

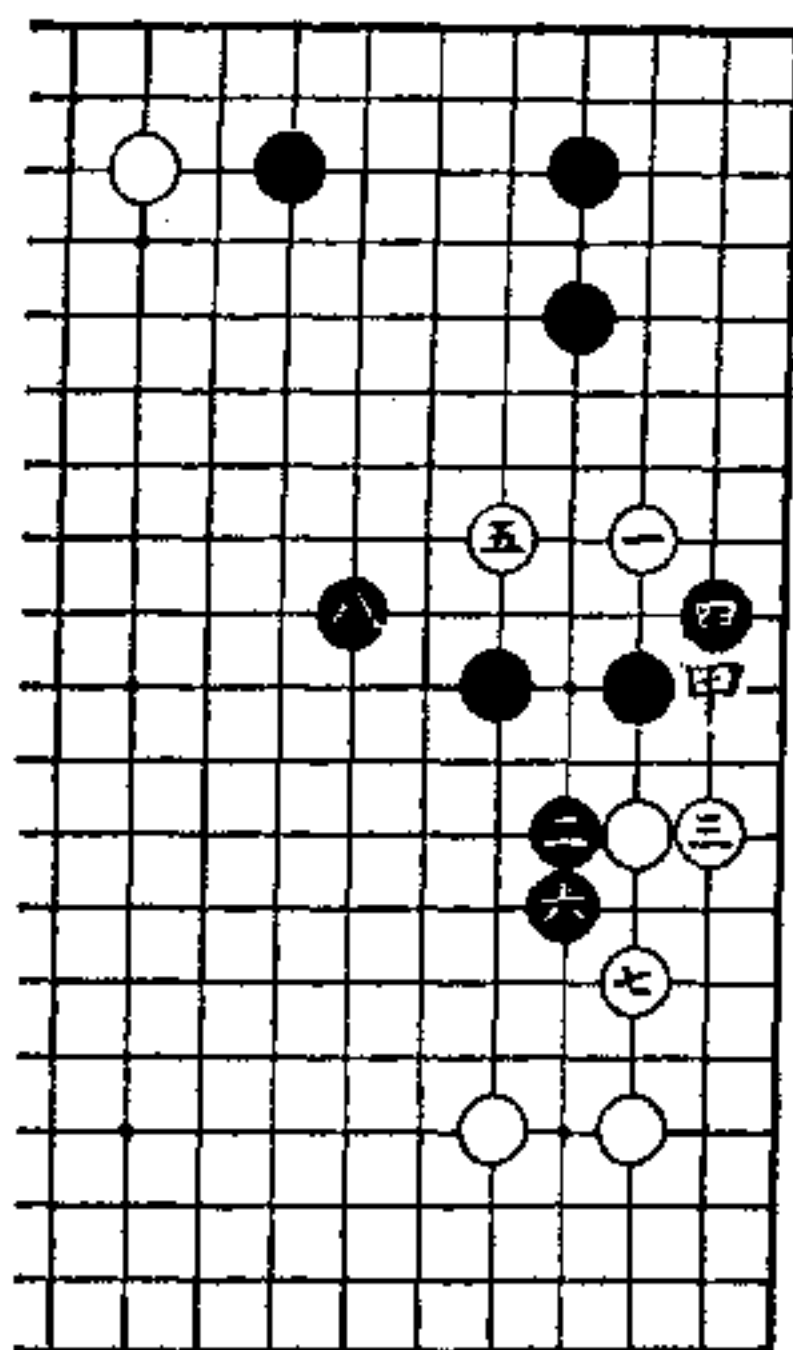


第十六图

第十七图 白三下立

白三下立，想救出白之一子，同时还可在甲位渡过，但对此黑在四位尖，切断了白的联络。

白五如关出，黑便在六位先手长后，再在八位飞攻，与第十五图同样，白必陷入困境。



第十七图

第十八图 白三板

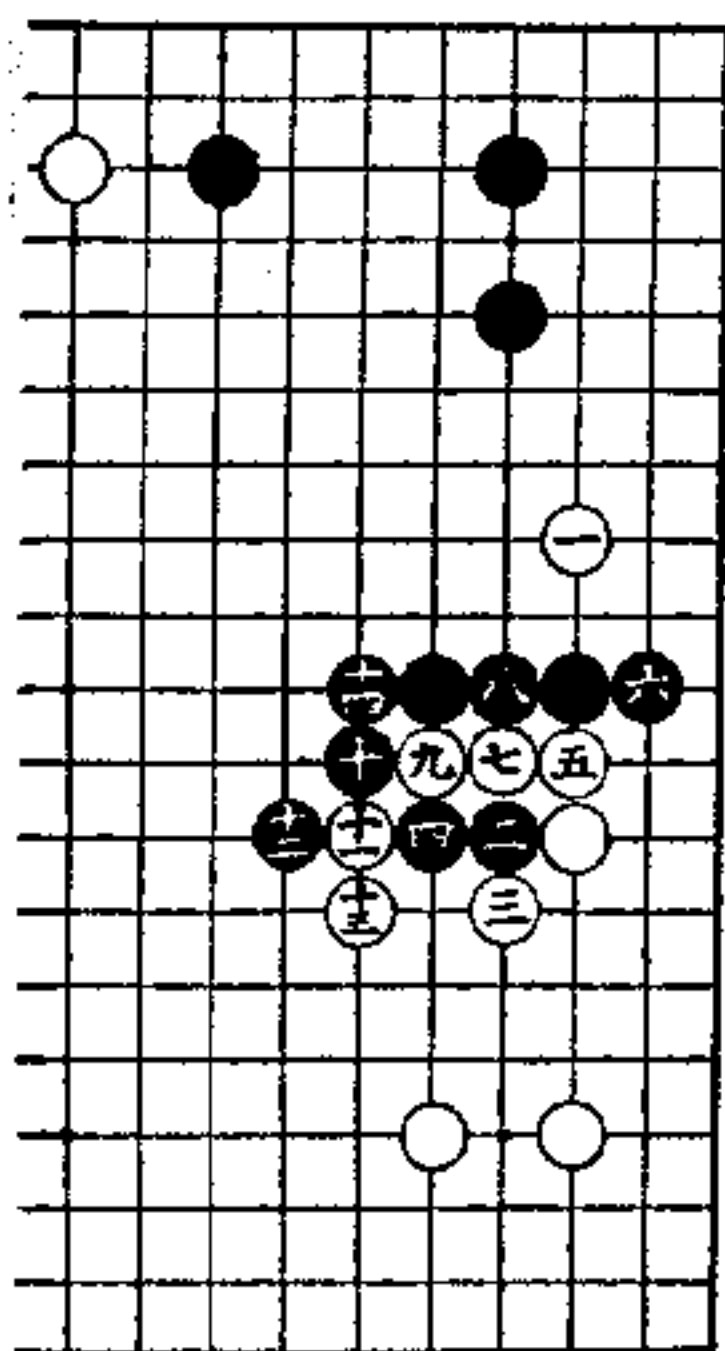
对黑二飞压，自然白也可能在三位扳。

黑四是绝对之着。

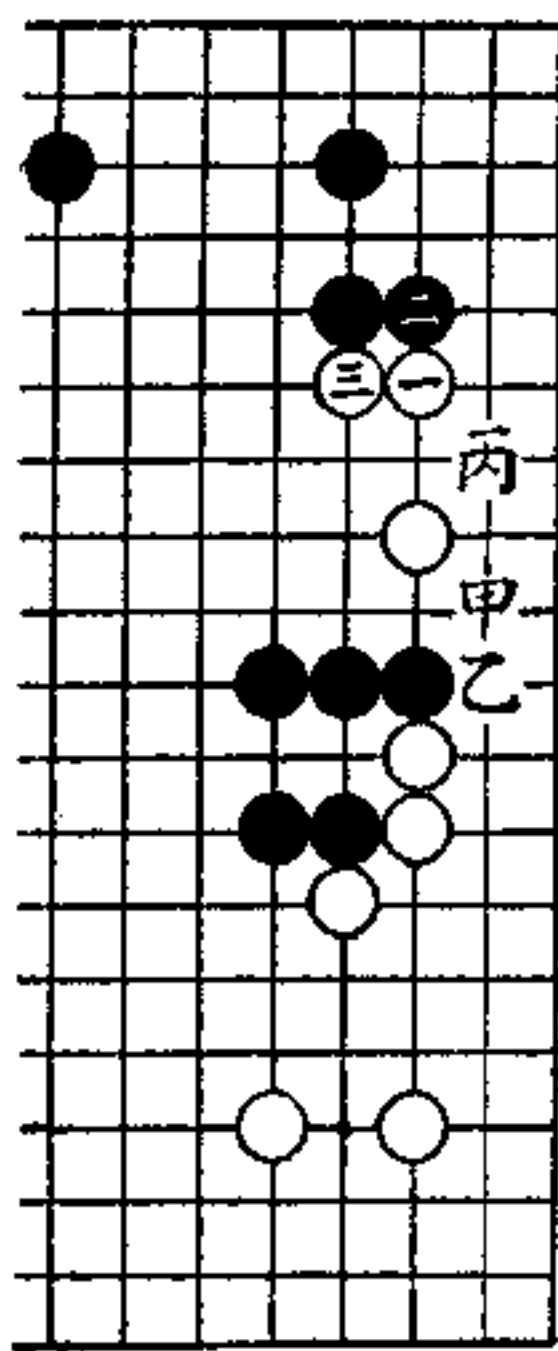
白既然已在三位扳，白五当然要着。

黑六以下的走法与第十四图同，至十四止，黑不损。

黑六之着如改在八位连，就会产生如参考图白一、三的着法，以后经过白甲、黑乙，白就有在丙位活棋的手段。



第十八图

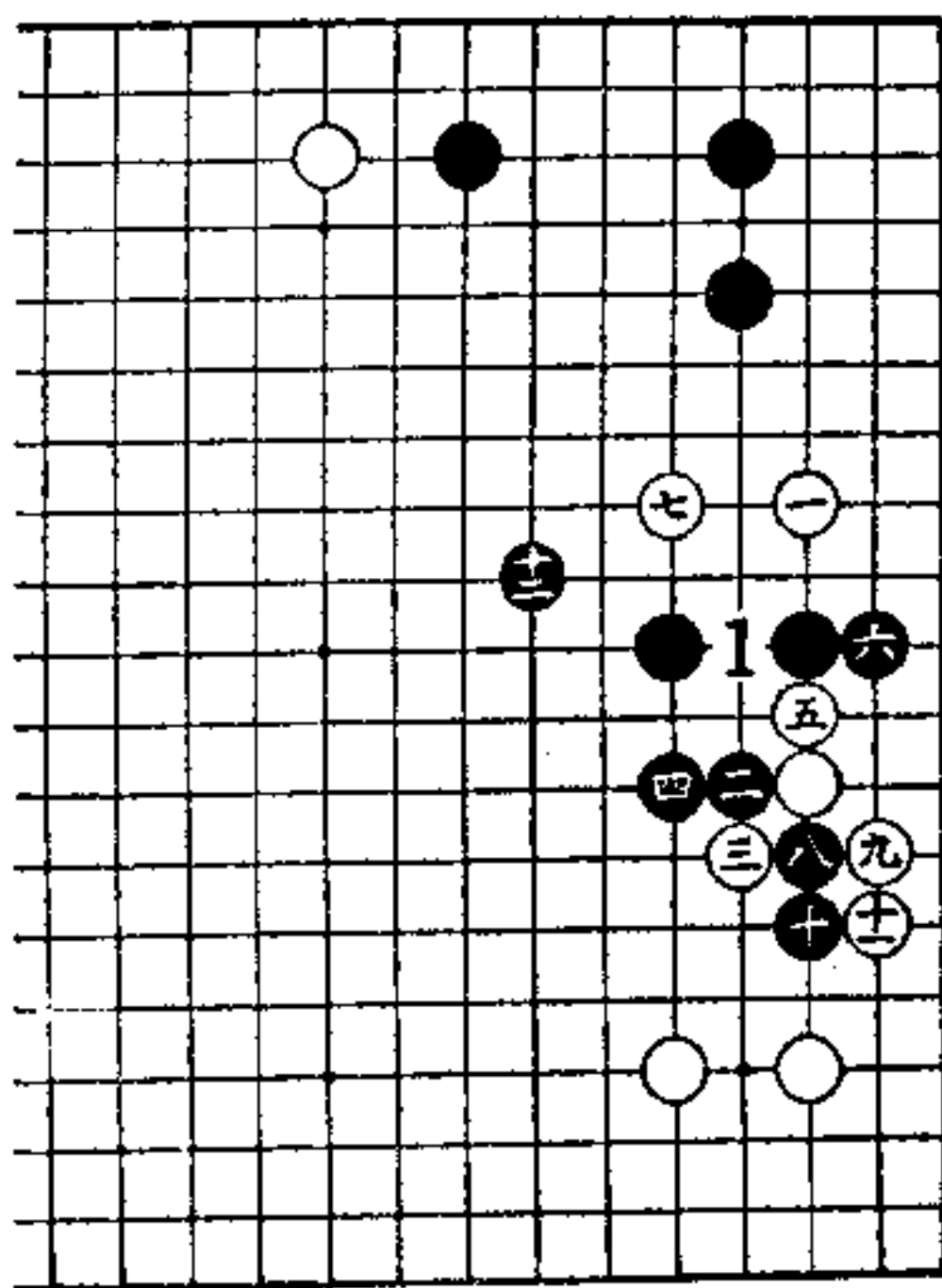


参考图

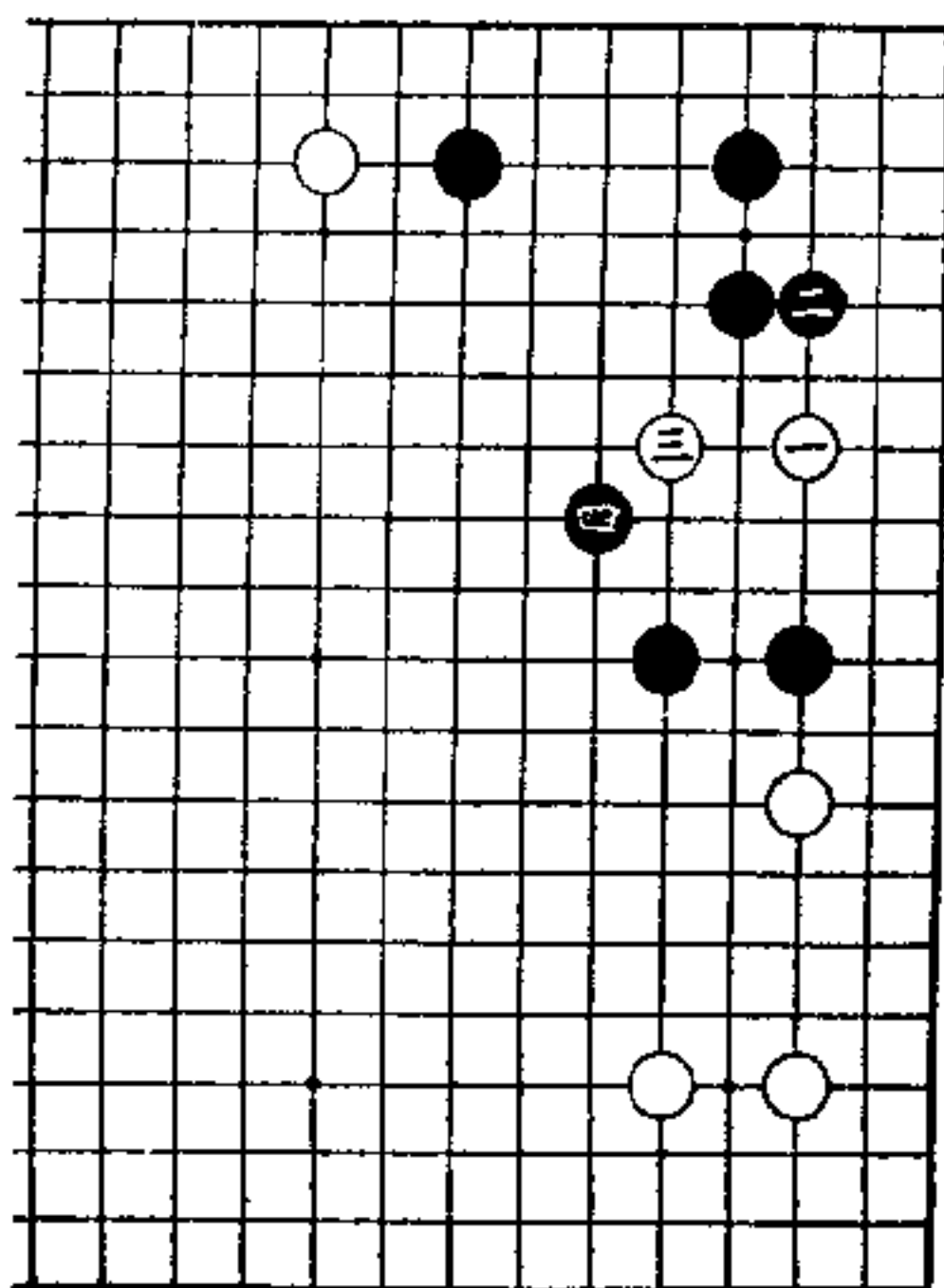
第十九图

白七如关出，黑便以八、十两着先手与白九、十一交换后，再在十二位飞攻。黑八、十两着只要完成了补上[1]位弱点的任务，即使牺牲也可不必计较。

本图与第十五、十七图同样，白为苦形。



第十九图



第一图

第2 第一图(第2个位置只此一图)

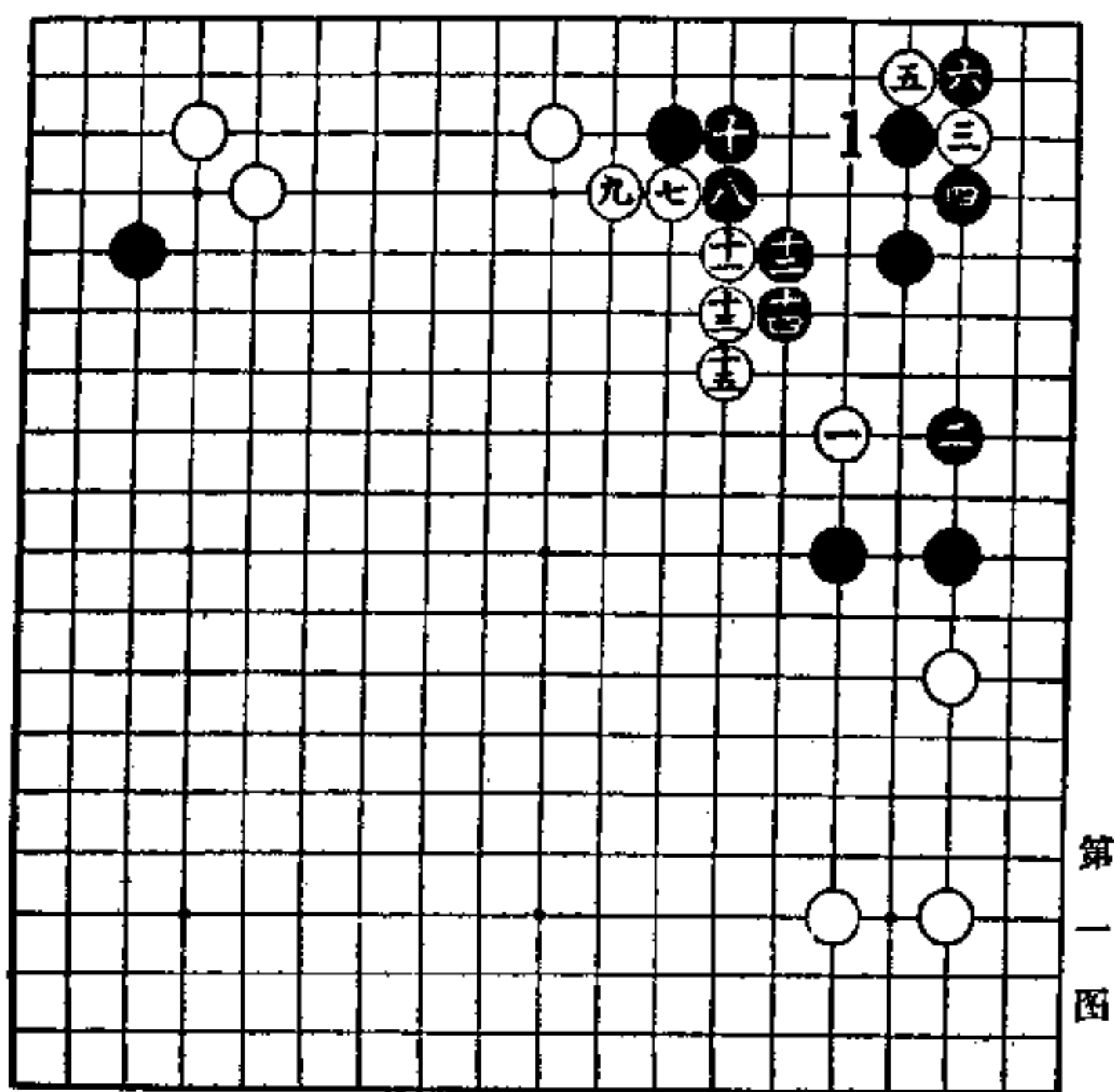
白在一位打入，试看其效果如何：

对付此着，黑二下立是沉着的走法，也是严厉的手段。有此一着，白的根据地全失，即使在三位逃出，但被黑在四位迫攻，也必定要遇到困难。

就一般打入之点来说，白一是效果最少的着点。

第3 第一图

白一从上面浅侵，待黑二应了之后再作行动。这是一种



高级战术。

如前所述，至第19图为止的第1个着点，即直接在二位打入之点，虽然能彻底破坏黑的阵地，但其影响有时会涉及到外部，因此才考虑到采用本图一、三的着法，而且这种着法是相当富于变化的。

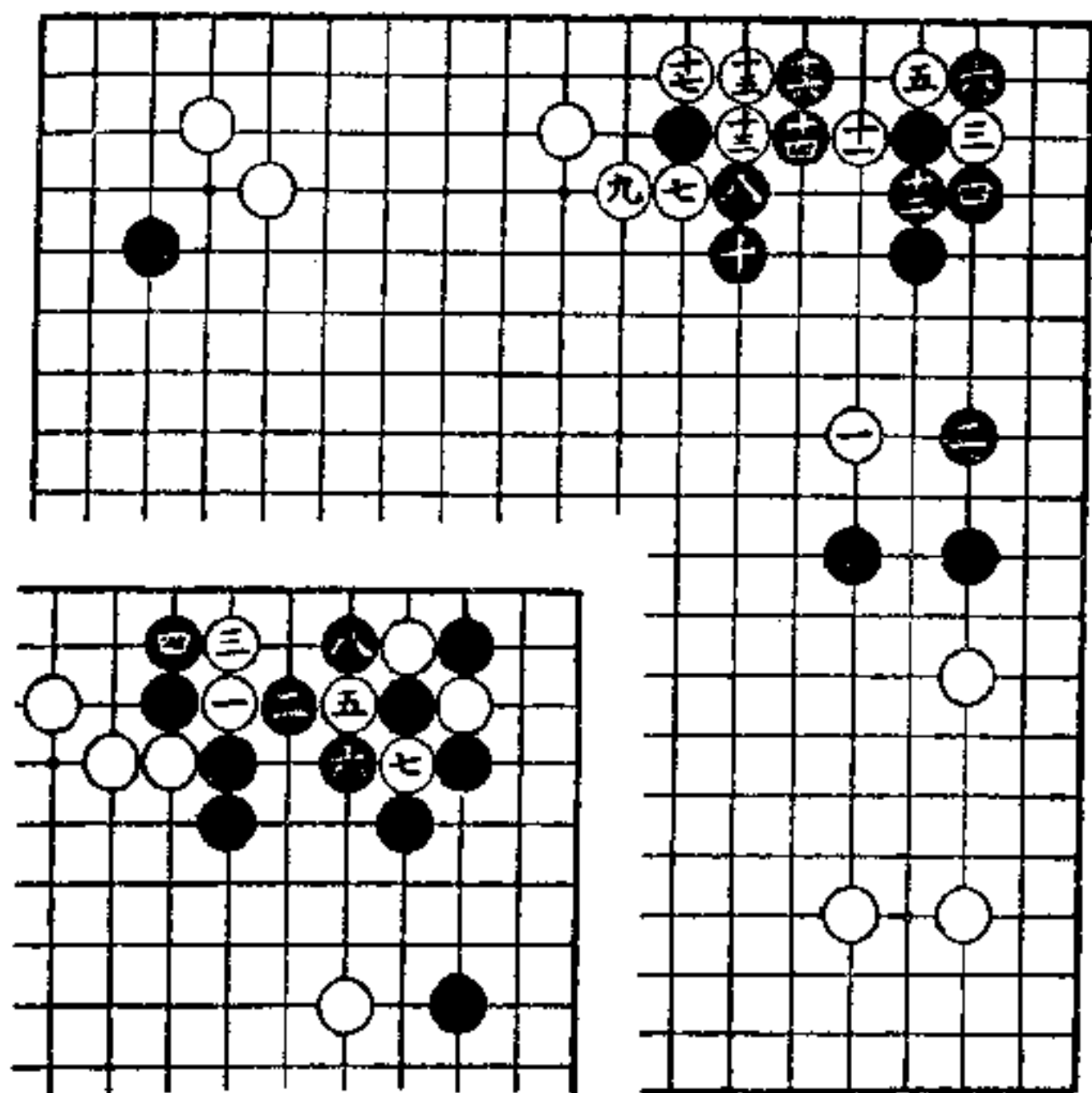
黑四也有改在五位下立的。如按本图的普通应法走四位，经白五扳，黑六能打吃白一子，然而在另一方面白七、九以下却得到了先手便宜。正因为白有在[1]位打的先手，故黑十不得不接。至白十五止，形成壮大外势，这是白成功之处。

本图的走法取决于左方的配置关系。

第 二 图

前图黑十接之着，改如本图长是不妥当的。

白十一以下至十七吃黑一子止，白大获实利的同时，又筑成上边一带的厚势。但如果白将十一、十三的次序颠倒，则如参考图所示，黑在四位挡，白棋崩溃。

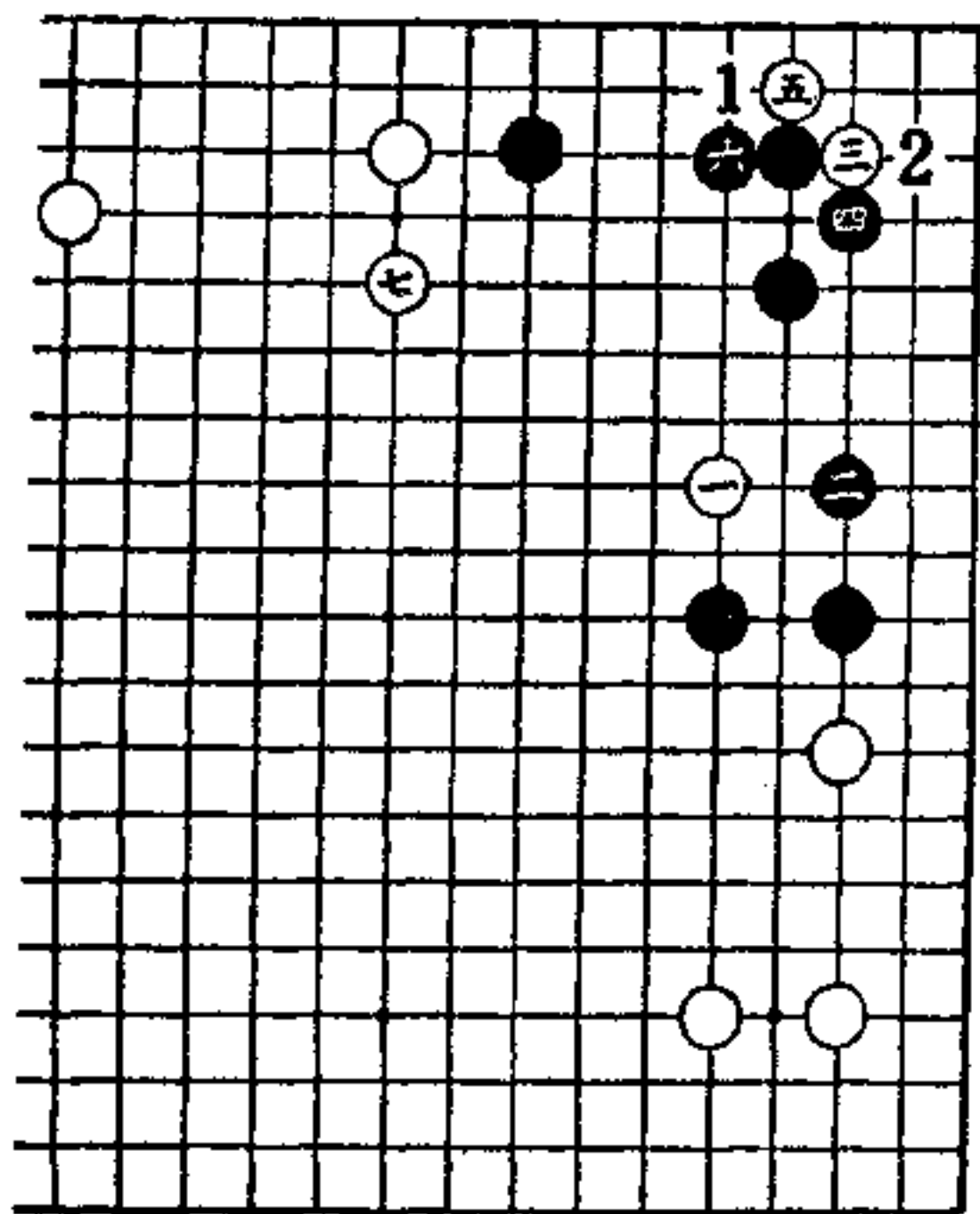


参 考 图

第 二 图

第三图

第一图黑六打吃之着，如按本图在六位长，则白七关后，还可伺机在[1]位托或[2]位长，白棋生动。



第三图

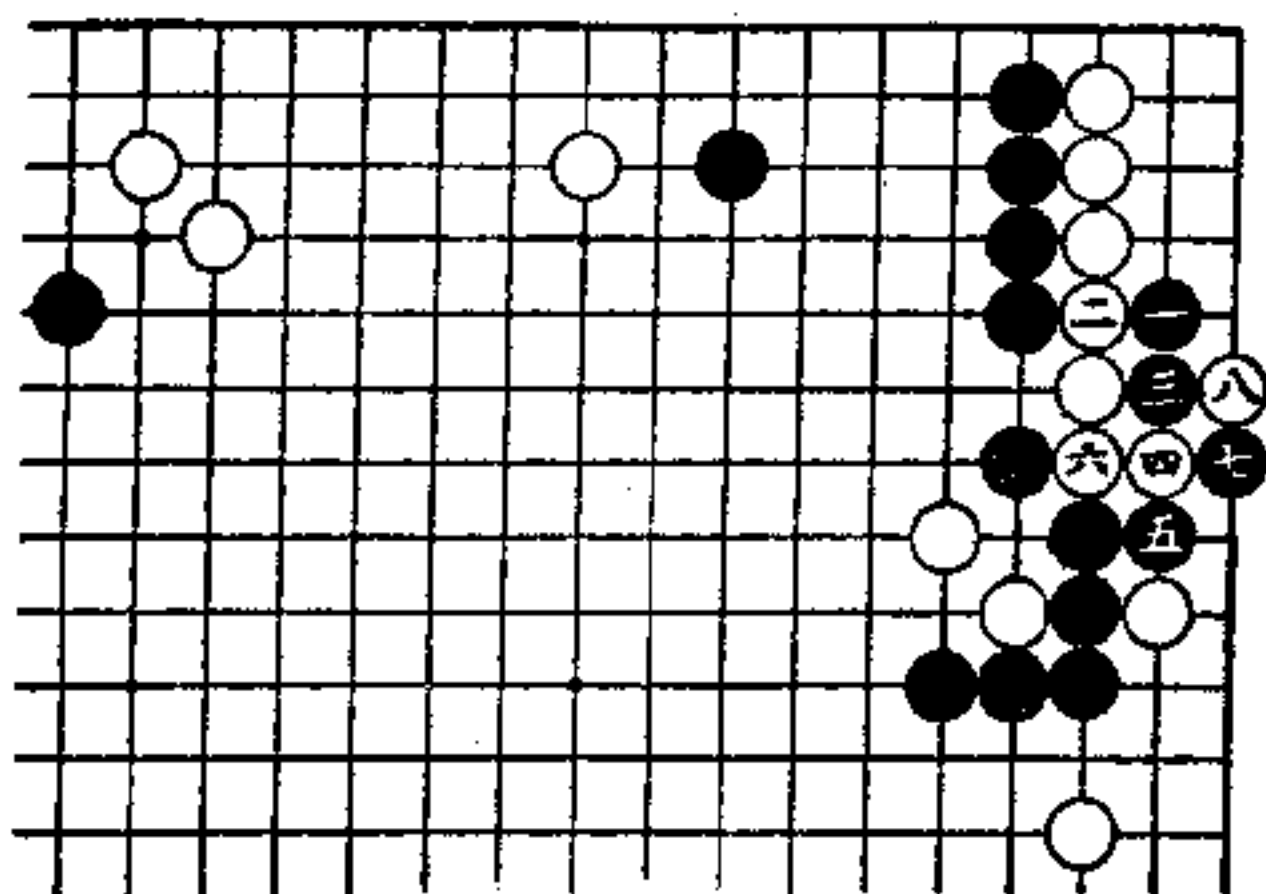
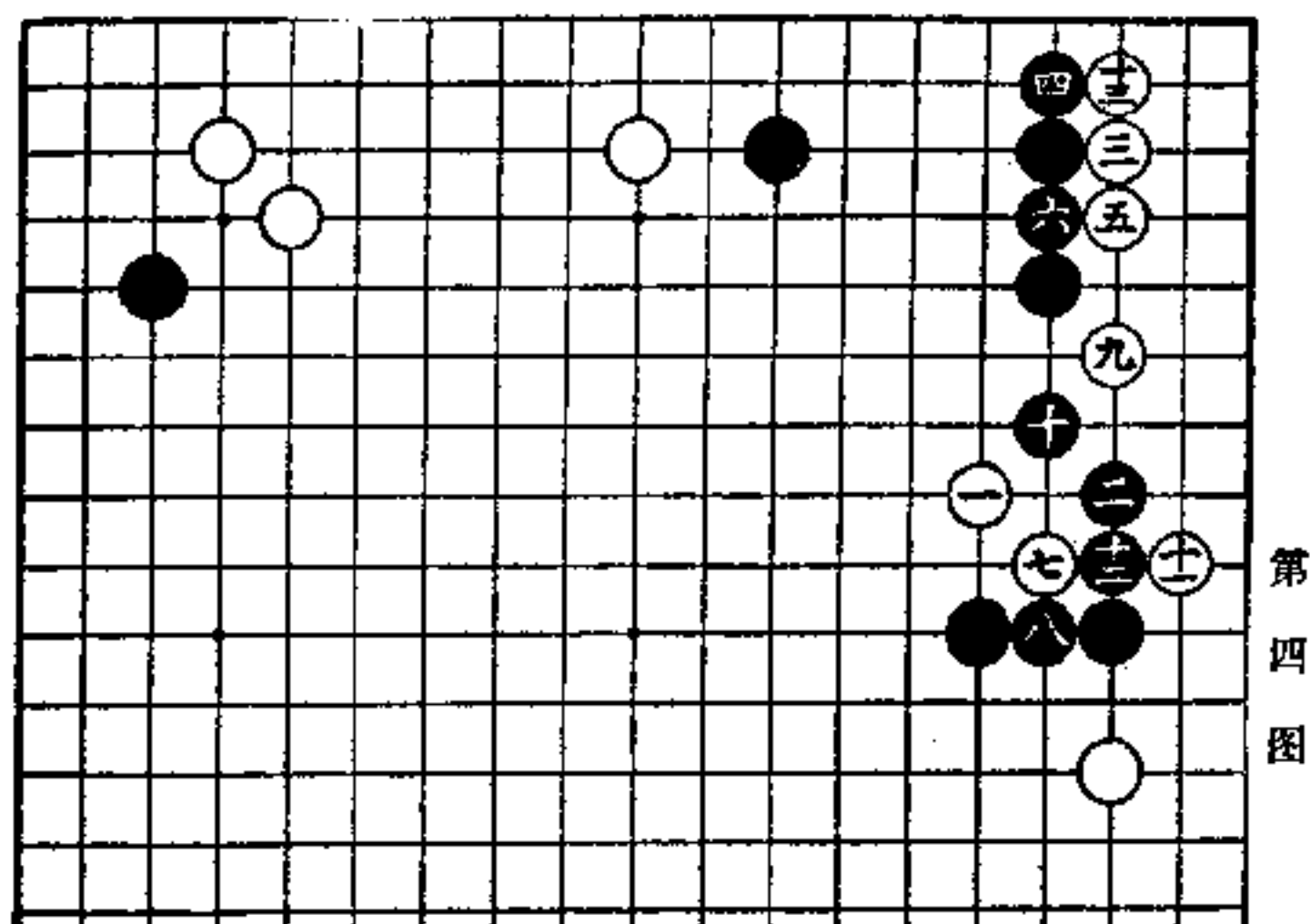
第四图 黑四下立的变化

对第一图白三靠，黑四如本图下立的变化：

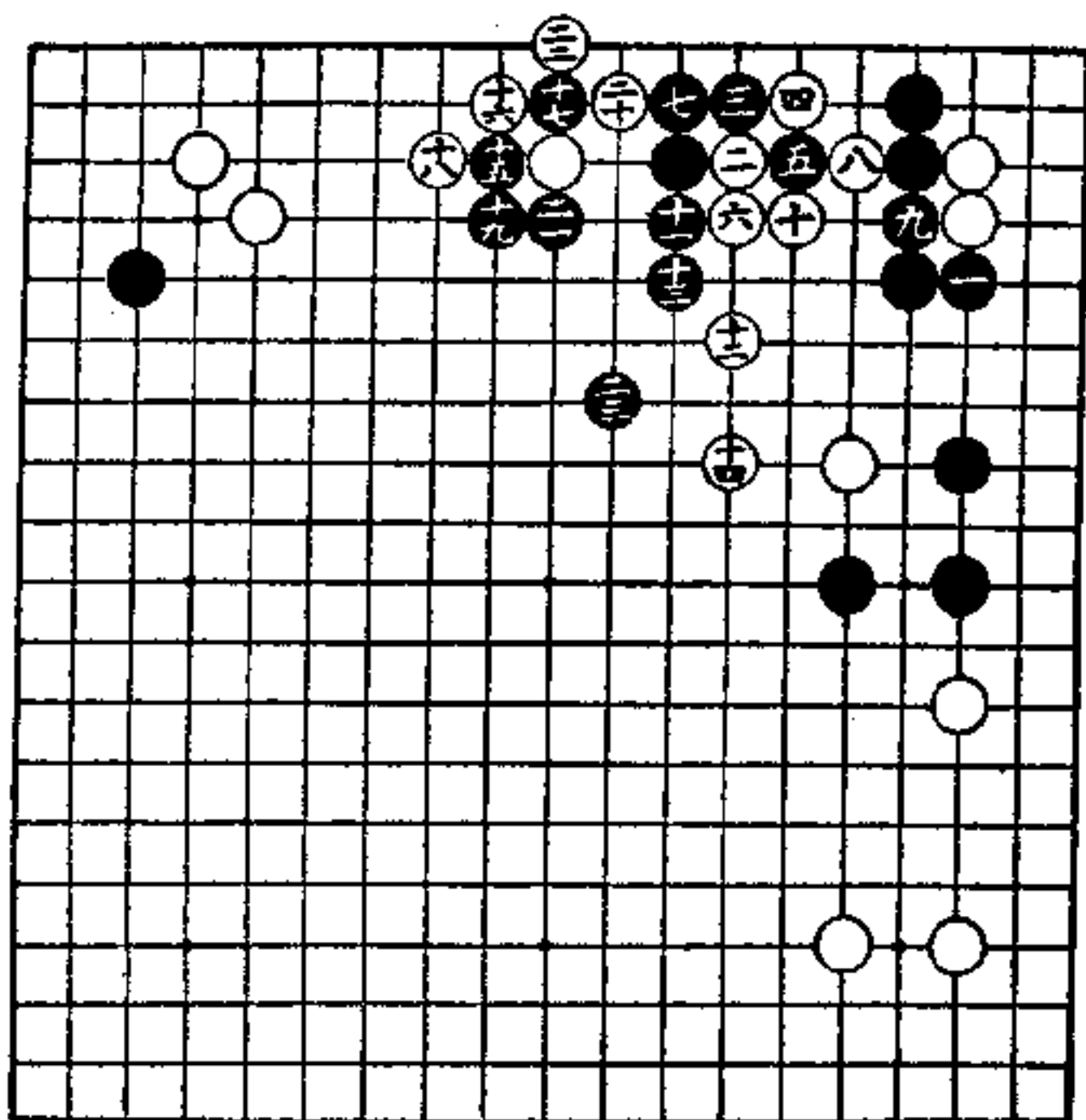
白五长，试黑应手。黑如在六位接，则白经过七以下的次序，再在十三位下立就能活得很大。黑即使按照参考图的

走法，在一位透点来吃白棋，则同图白二以下至八止，仍是活棋（因有第四图七这着棋的接应，故黑五不能在六位断）。

黑六的其他走法见以下各图。



参 考 图



第五图

第五图 黑一挡的变化

黑一挡的变化：这种变化甚多。黑一挡是通常的走法，而且也是理所当然的。

白二靠瞄着九位的断点很严厉。

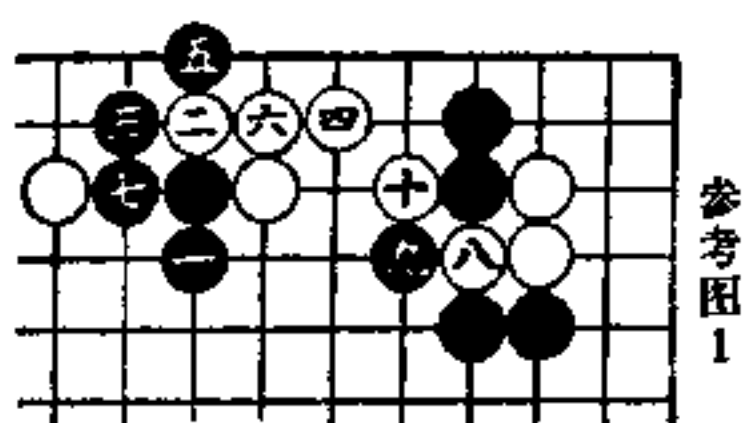
黑三之着也有从上面扳的（见第十一图）。

又此着如在十一位长，则如参考图 1 所示，黑即暴露出破绽。

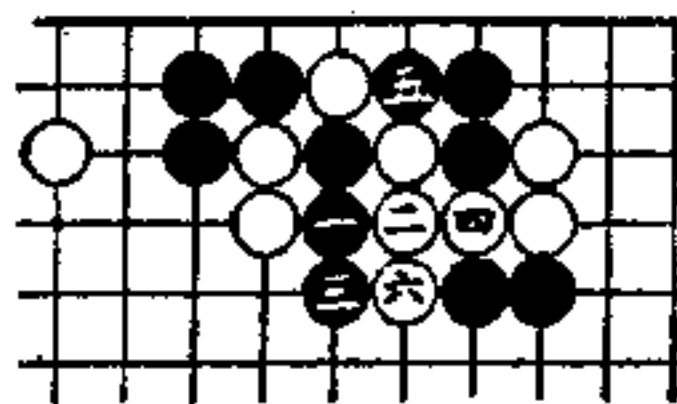
黑九之着如改在十位长，则如参考图 2 所示，黑将不可收拾。

黑十五、十七扭断是常用的手筋，借此走至二一止，黑得以整形，然后再在二三位对白棋飞攻。

看来，二以下的一团白子不易经营，甚至会影响到右下方白子形势的弱化；加之，黑棋早已获得实利，所以本图黑极为有利。白在十位提之着是有问题的，另在下图加以研究。



参考图 1



参考图 2

第 六 图

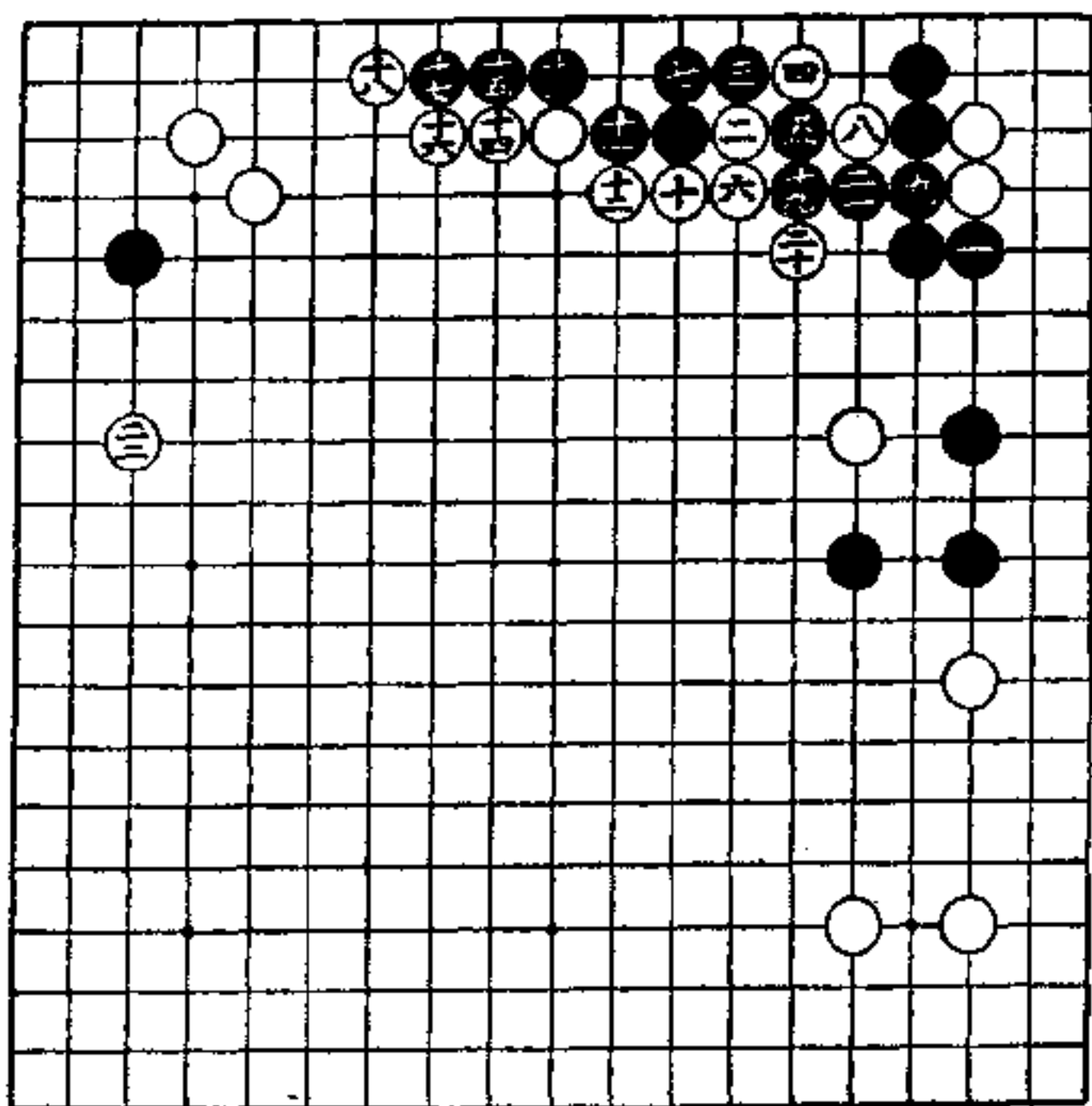
前图白八打、十提，初看似得便宜，其实有被黑乘势来攻，使白在大势上构成薄弱之形，反得不到好结果。白有鉴于此，于是改按本图在十位曲。

黑十一以下不得不着。

黑十九如忽略不着，被白在十九位提，则上边的黑子就不得不后手活，那样就成问题了。就是说，黑十九、二一两着并不单是一子两子被提与不被提的问题，而是关乎一块棋的死活问题。

这样，白依靠至二十止的势力，转占二二位要点，即使将右上面数子遗弃在黑阵地之内，结果也绝不损失。

本图白十以下形成厚势的着法，可与前图作一对比。

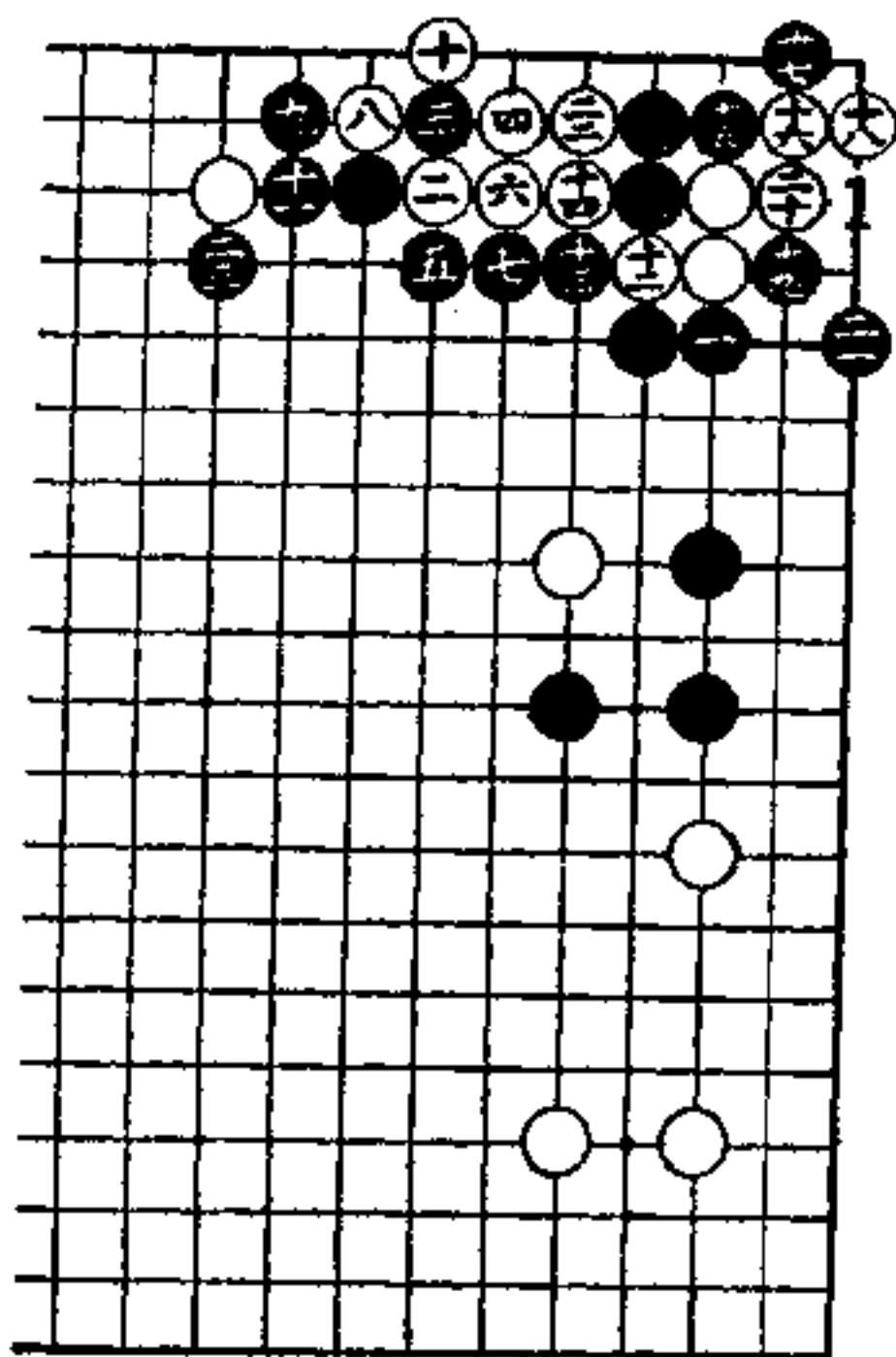


第 六 图

第七图 黑五打的变化

对白四扳，黑五打是有力的着法。

白八打、十提，更促使黑五、七两着发挥效果。白十二至二二止的应接，看来象似白棋成功，其实被黑在二三位要点扳了之后，黑中腹势力的壮大自不待论，而且一开始白在左上面构成的阵容也化为乌有，并还留有黑在[1]位抛劫的可怕手段，实际上白棋是失败的。



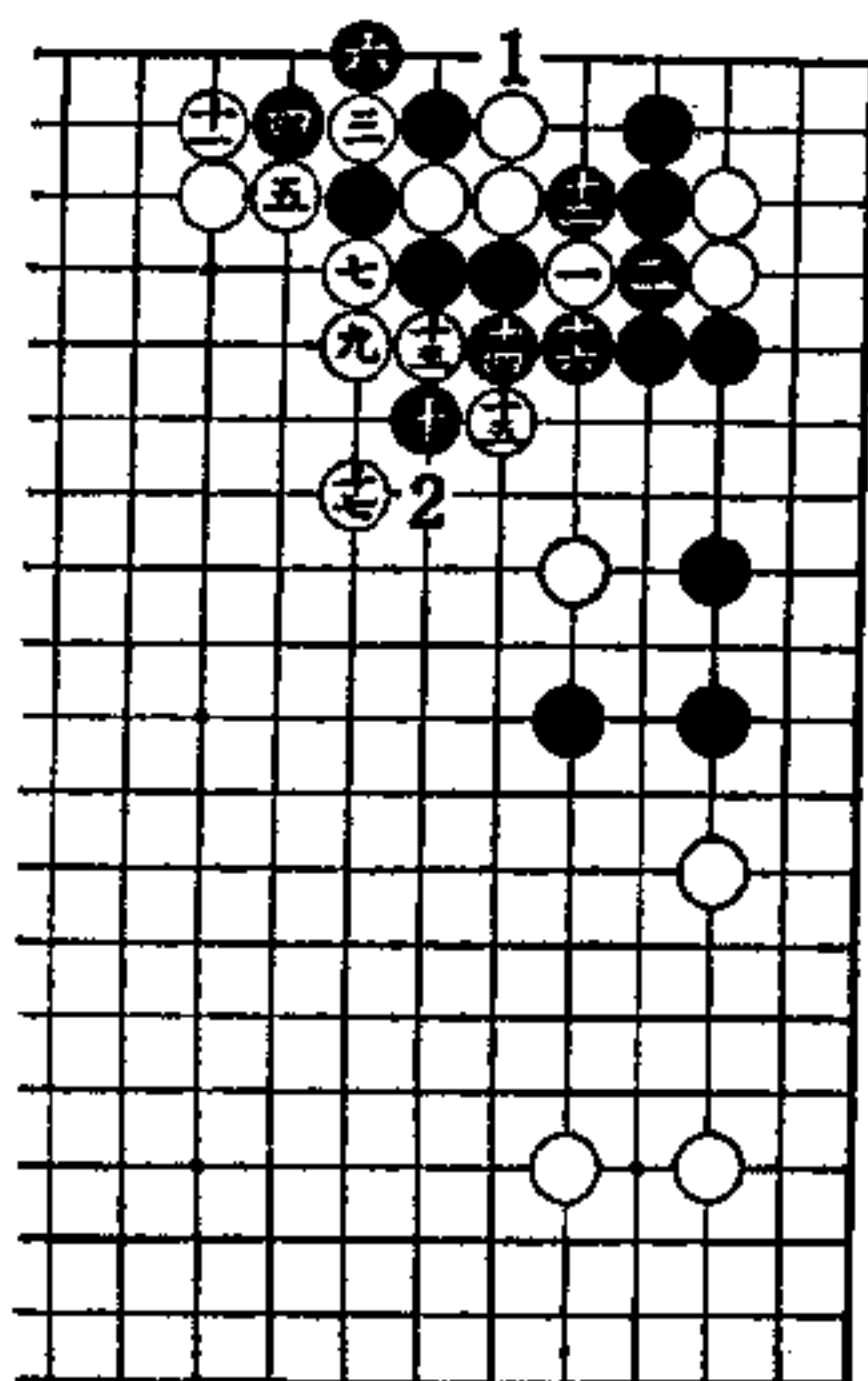
第七图

第八图

前图白十提之着是不成功的，将白八之着改按本图在一位扳，待与黑二交换后，再在三位断；又黑四打时，白五不提而如图断，是严厉的手筋。

以下由白十一至十七的应接，白发挥了舍弃上方数子的作用，从而获得外势。

在此过程中，黑十二如省略不着，白在[1]位下立是成立的。



第八图
黑八粘

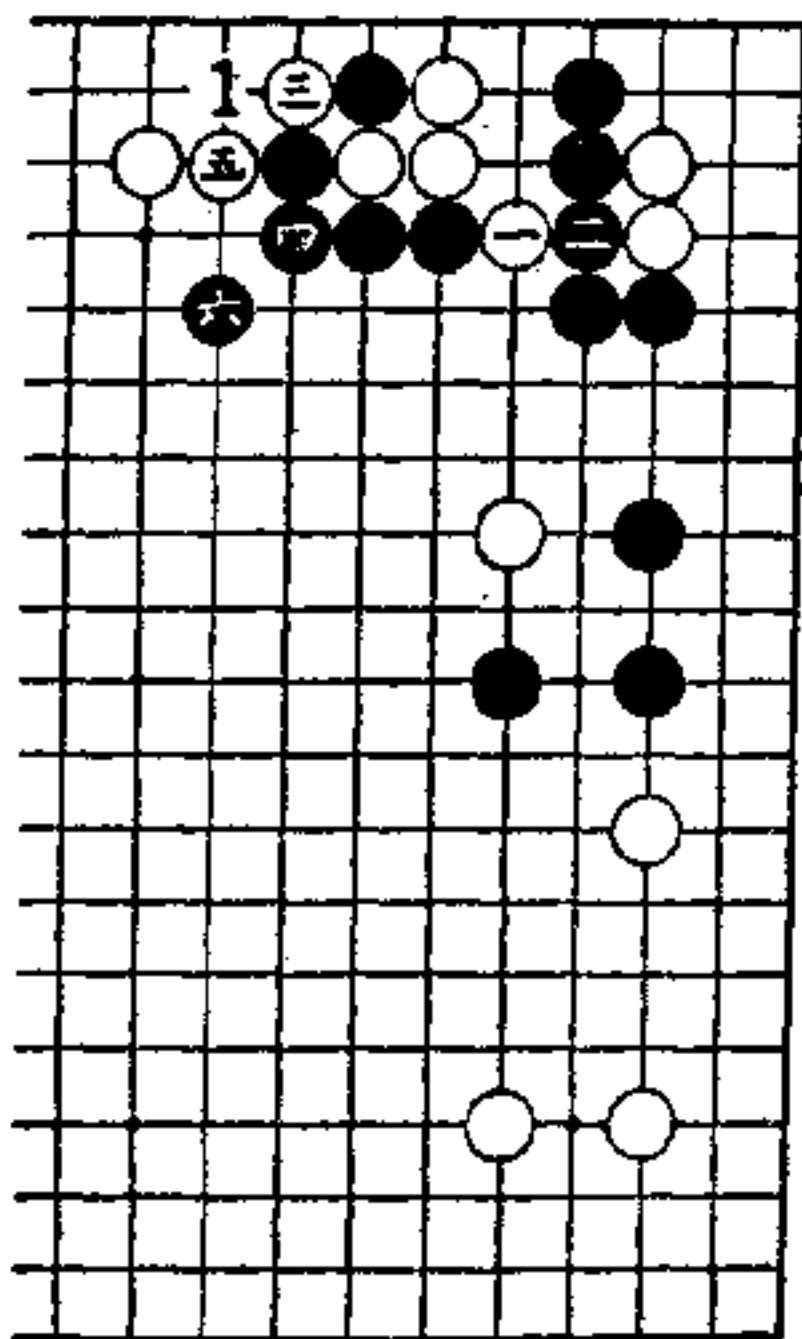
又白十七如改在[2]位征，则有被“引征”之虞，故白十七应如图着。

第 九 图

前图使白获得效果的是白五、七两着，而诱导白走五、七是黑四所致，因此，黑四改如本图这样接。

白五此时不可省。

黑在六位尖，一方面扩大阵容，一方面尚有窥伺着上边白棋的薄弱而在[1]位断的机会。尤其是使当初白一之着顿



第 九 图

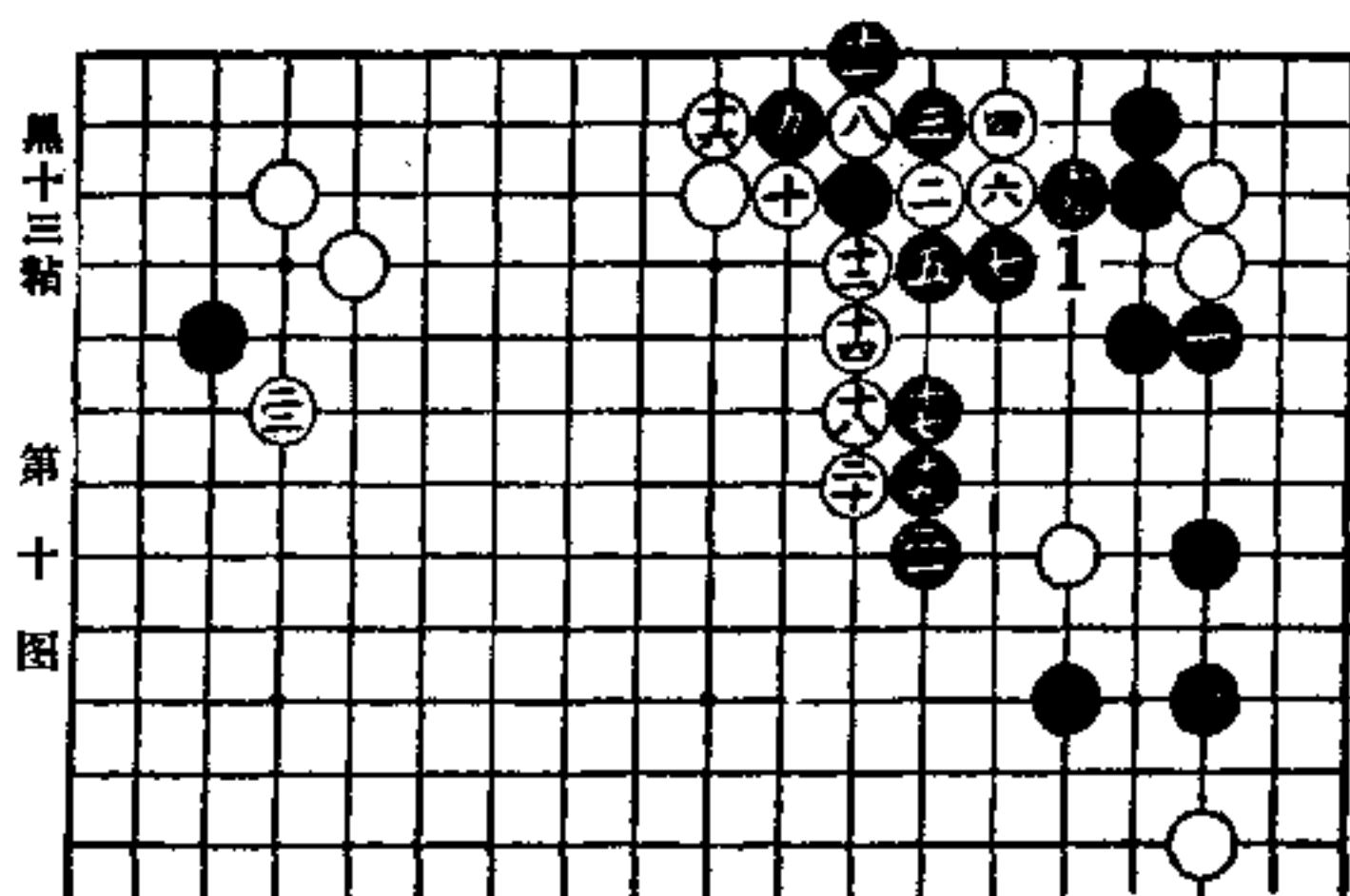
时成了无用的恶手，单就这一点来说，黑六也是很大的。本图黑为厚壮之形。

第十图

再就第七图来说，该图白十之着改如本图在十位断，然后仿照第八图的手法，在十二位强硬地打。

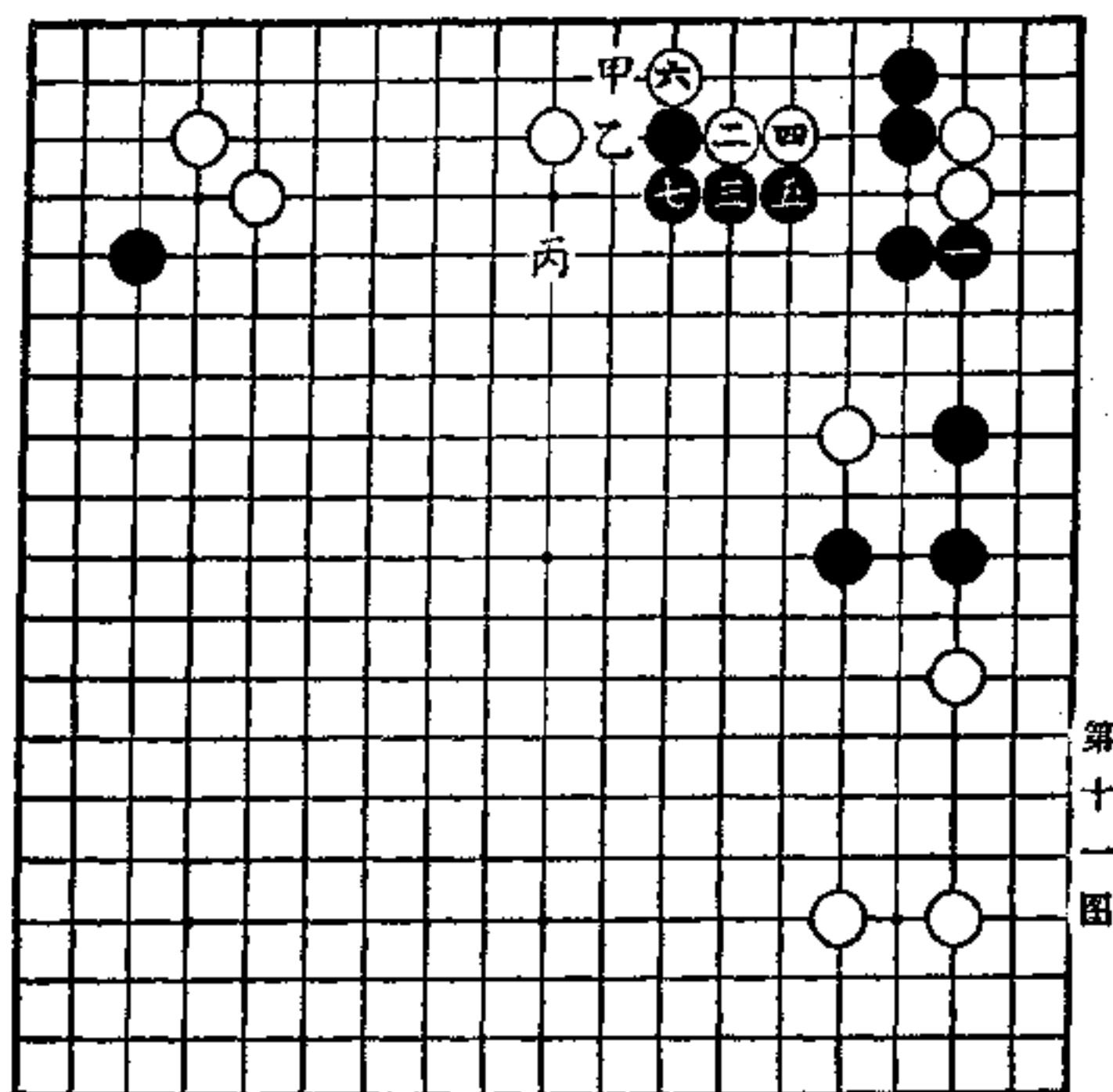
黑十五防止了白在[1]位扳出。下一手，白如在十六位挡，黑大致会按十七以下的走法应。

黑长至二一止获得相当实利，白如以长至二十止的厚势为背景而在左边二二位飞攻，也无甚不满。



第十一图

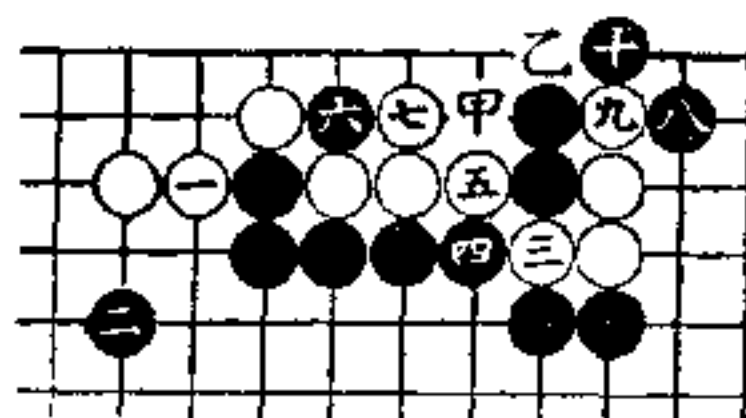
对第五图白二靠之着，黑三如从下面扳，结果使白成好形，故此次从上面扳，试看其效果如何。



第十一图

当白四退时，黑五压是准备形成厚势的走法。经过白六、黑七以后，不论白走甲位或乙位，黑必能抢先占到丙位

要点，故黑有利。



参考图

就是说，按参考图白走三、五之后，黑在参考图的六位先断一着，有此一着，则黑十

以后，经过白甲、黑乙，白不能紧气，于是白角被吃。

二位是绝好之点，因白不能占到此点，故白不利。

第十二图

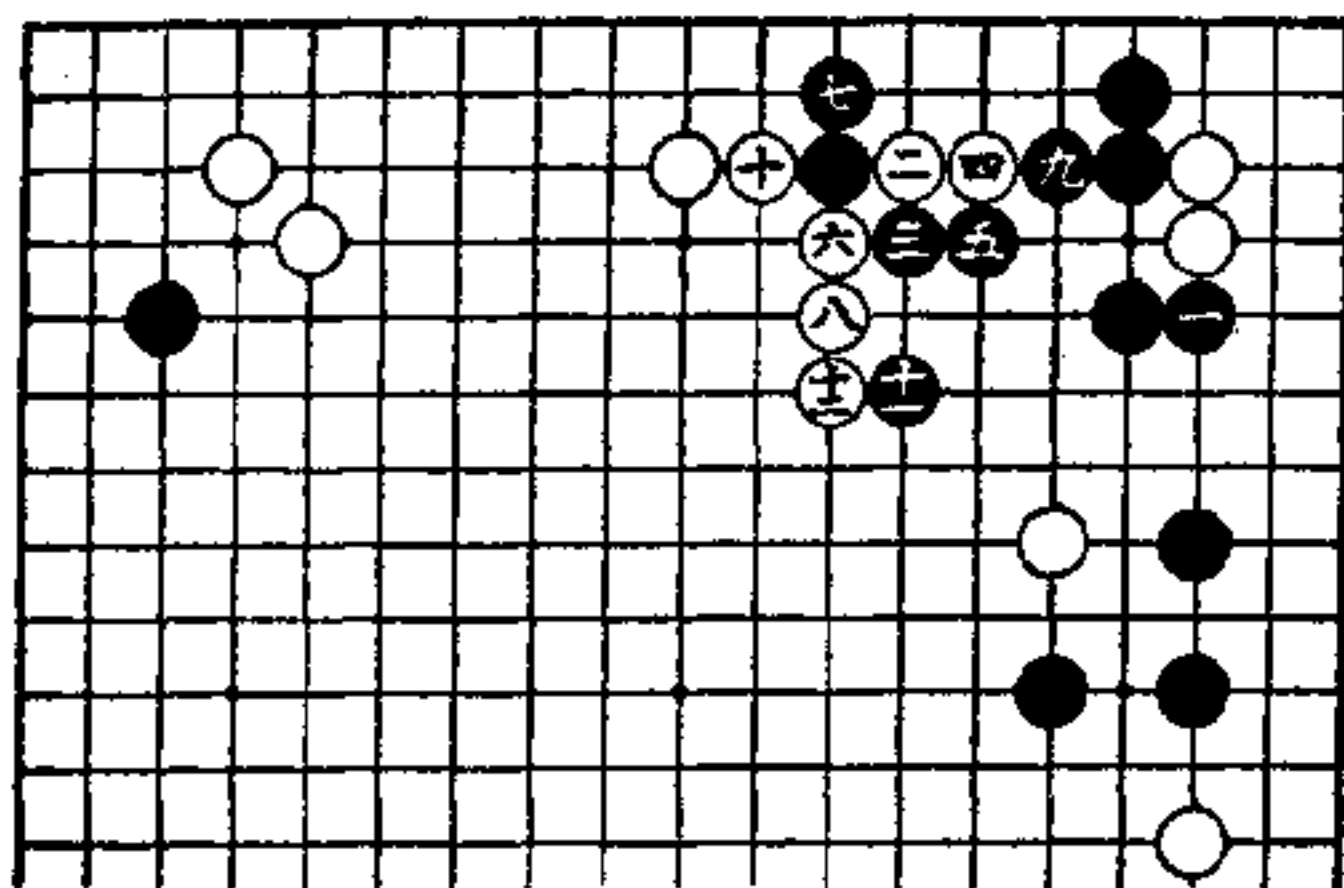
白六因看到前图在七位渡过不利，故改按本图断。

黑七之着，也有按照次图在七位打的。但无论怎样终究要在七位下立。

黑九是绝对之着。

此时，白以十顶来扩张形势并强化上边，白如以十二挡来对付黑十一，白便构成相当大的外势。

本图可以说是白弃子战术的成功。

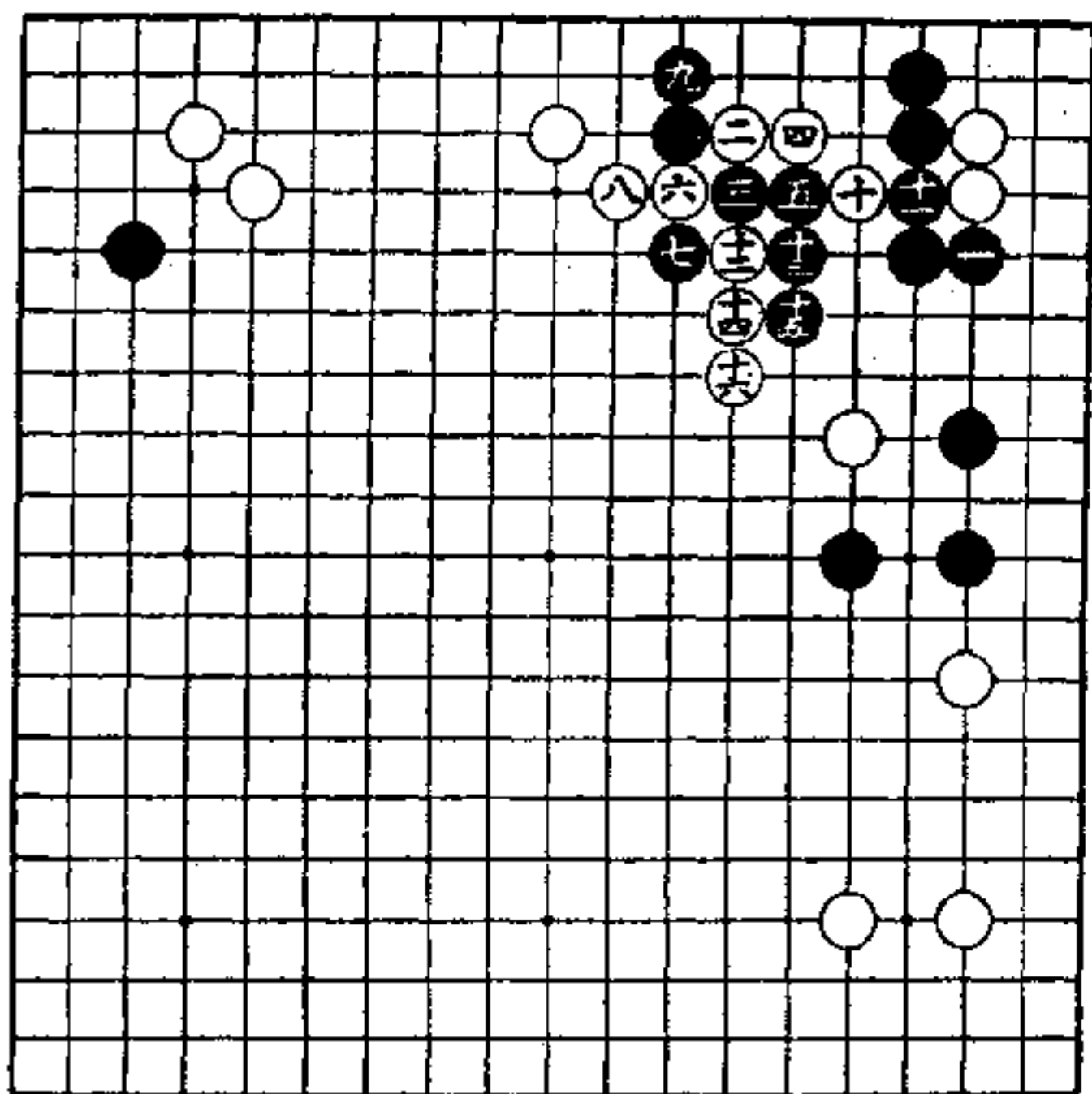


第十二图

第十三图

黑如在七位打、九位下立，则白十扳是很好的次序。黑

若在十一位接，势必形成至白十六止的应接。此图白棋厚壮形势不劣于前图。



第十三图

第十四图

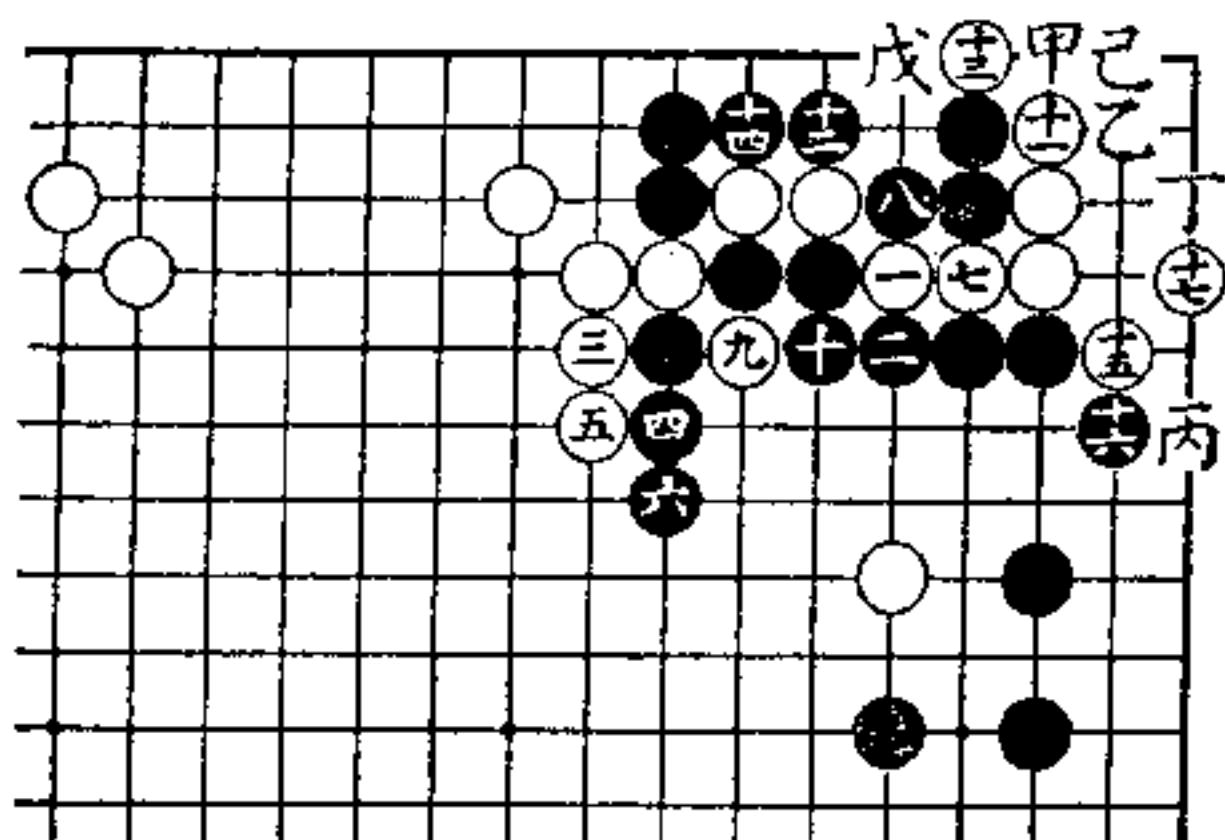
对付白一扳出，黑以二挡来作抵抗。

白七接之前，先走三、五两着得便宜。

白先在九位断一着，然后再在十一位挡，这是常识上的次序。

黑十二、十四提取白两子之后，则白九之断以及三、五之长也就不能再从白两子身上得到利益。

应接至十七止，白棋活角(经过黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己，终究是活棋)，黑得先手，两不吃亏。



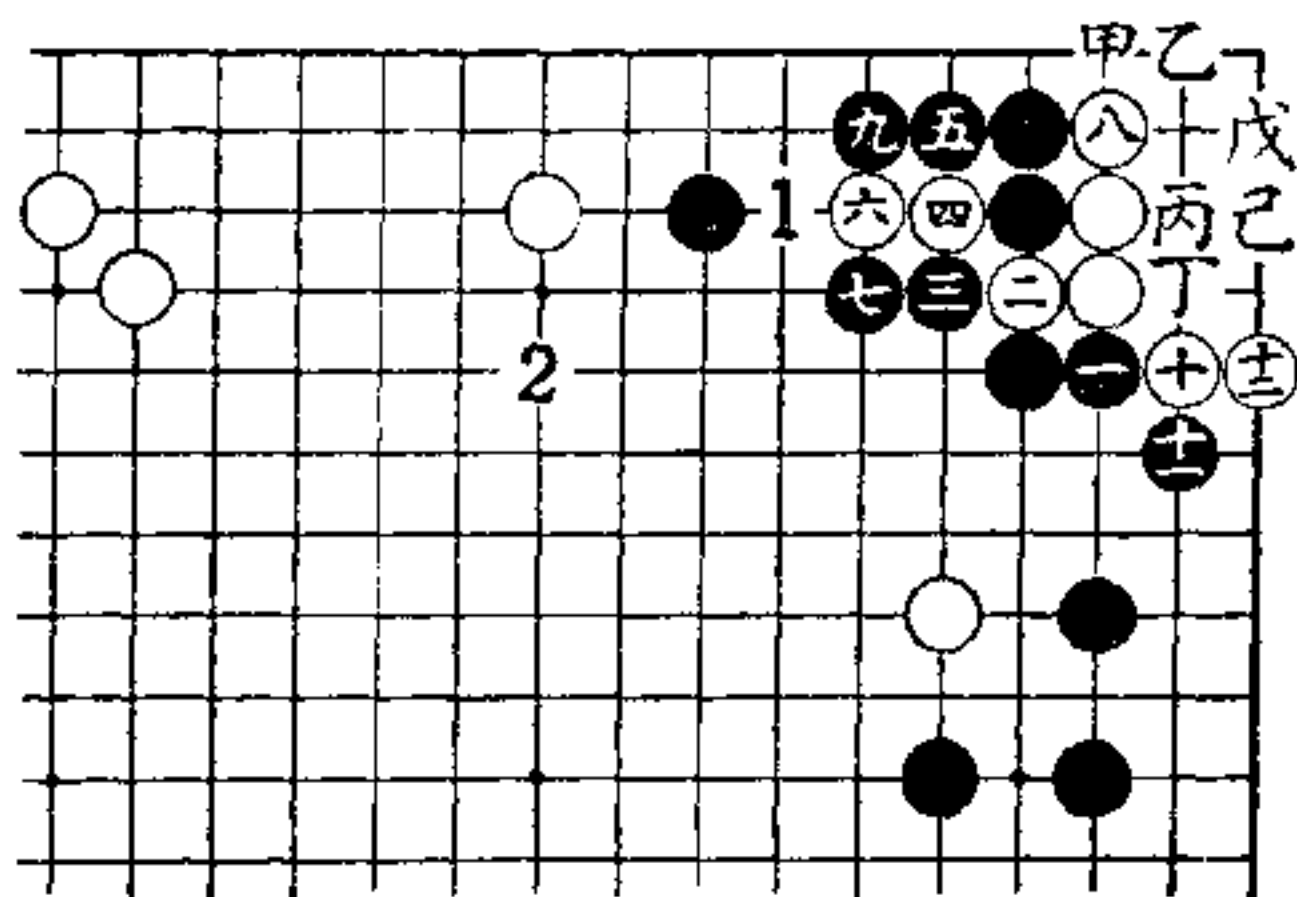
第十四图

第十五图

自第五图以后将白二、四改按本图直接冲断，试看其效果如何：

从角上的局部来看，也可以采取这种冲断的走法；但以下至白十二止，并不是无条件活棋(以后经过黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己，便成劫杀)。

本图二、四两着不宜于布局阶段试用。作为白方来说，白二之着应在[1]位靠(参看第五图以后各图)或单在[2]位关(参看第三图)，这样，在角部还留有活动余地。



第十五图

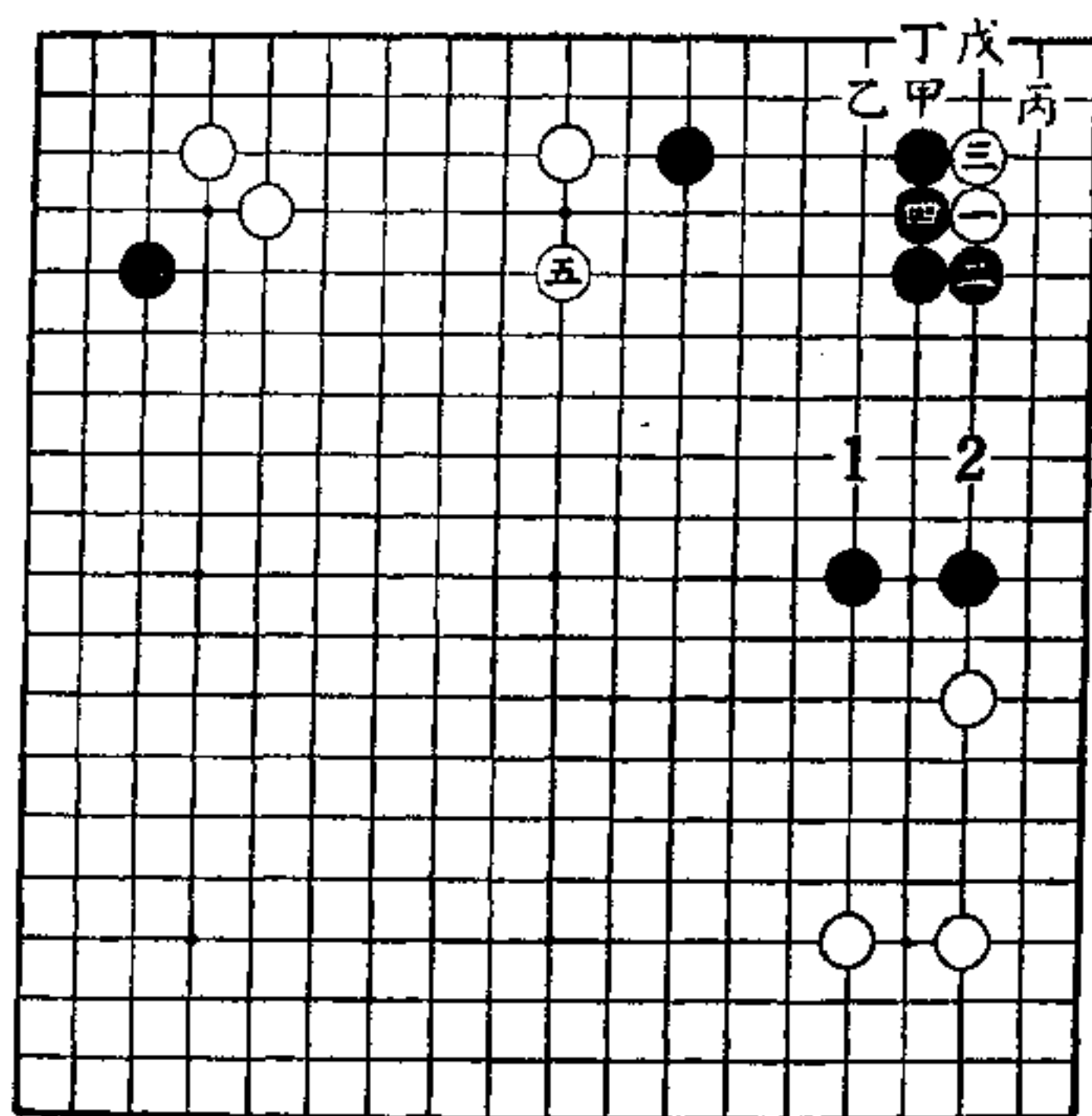
第4 第一图(只此一图)

白一立即刺，未免过于性急，并非正常状态。

对此黑可采取一般的走法，以二、四两着应。以后白棋虽然还留有经过白甲、黑乙、白丙、黑丁、白戊的劫活手段；但使黑走上二、四两着而巩固本身阵地，单从这一点来看，就不能掩盖白棋的缺陷。

白五既不能立即挑起劫争，只好如本图关。白若犹豫不决，黑便在乙位尖，这样，角部有完全被吃掉的可能，而黑的形势更加雄厚。

结论：就这种构图来说，白应直接在[2]位打入；或先在[1]位浅侵，待黑在[2]位应时，再在三位靠。以上两种着法可任选一种。



第一图

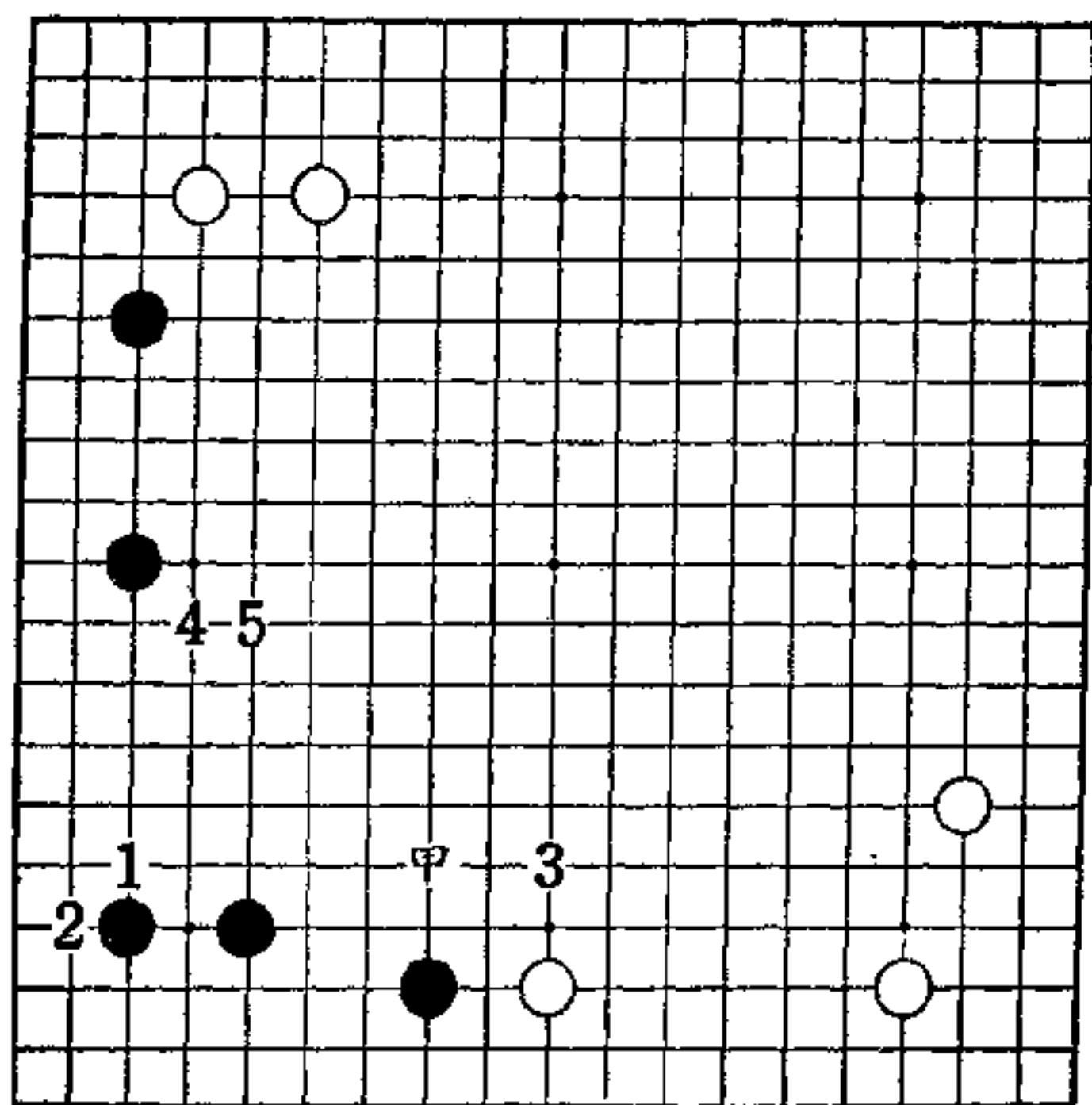
第十二形

这种构图在互先棋中经常出现。白棋要想侵消黑棋左边以至下方一带的阵容，究应从何处着手，以及采取怎样的方针，试就此问题加以研究。

侵消的方法可以直接在〔1〕位或〔2〕位托靠，或先在

〔3〕位关起，一面扩张己方形势，一面静观黑棋行动，假使黑在甲位关应，此时即改向左方侵消。这种侵消的方法有在〔4〕位肩冲和在〔5〕位浅侵两种，而后者变化最多，现在，不妨以后者为主加以研究。

另外，在研究本形时，应该与后面的第十四形严格划分，以免混同。

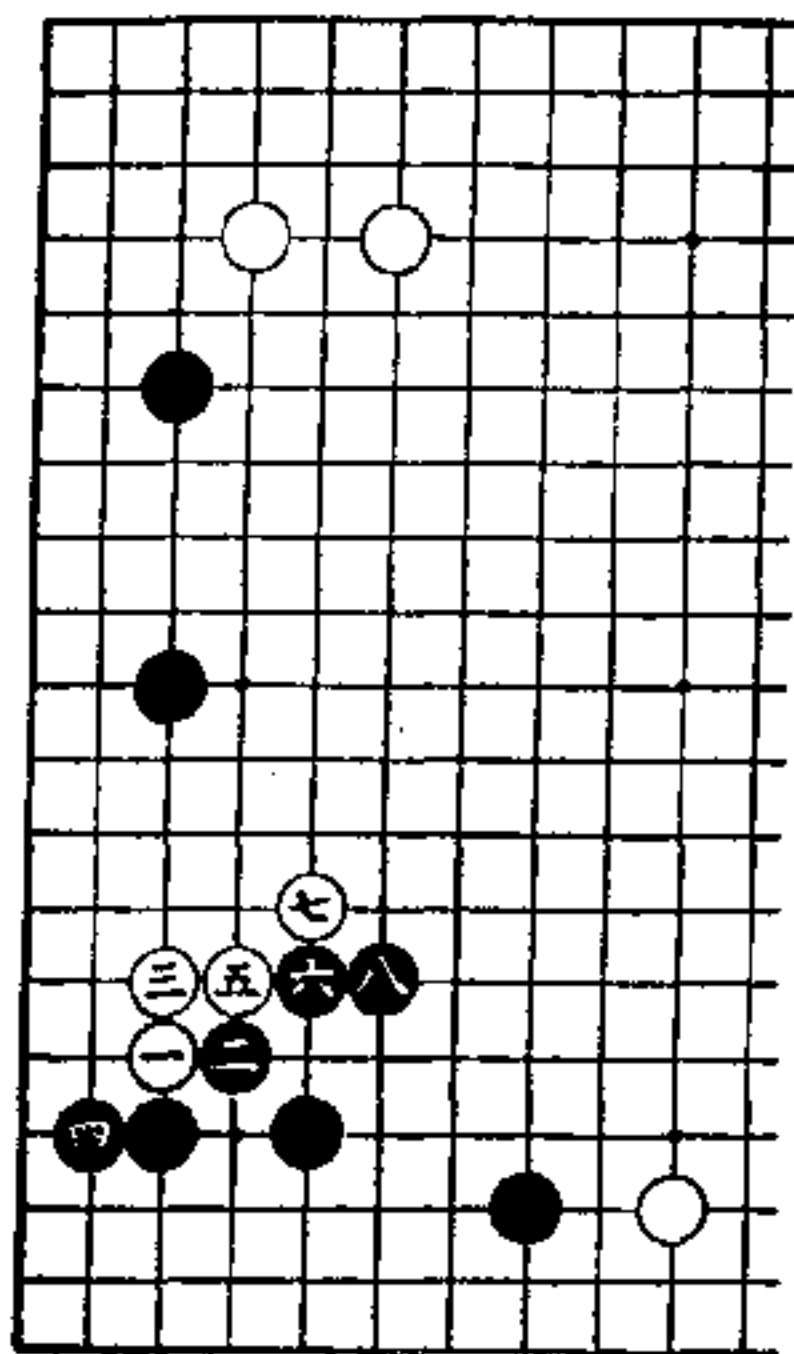


第十二形

第一图 白一、三不安

白一靠，是侵入黑棋深处的手段。对此，黑二以下是必然的应接。从至黑八止的形势来看，白已没有了根据地，而且形势甚为不稳。就是说，白只是在挨打，而得不到甚么好处。

这一团白子既然处于不稳状态，那末，左边黑棋的拆三就可以看成是坚固的姿势。相反地，右下方白棋的阵容却感到薄弱。所以白棋的走法欠妥。



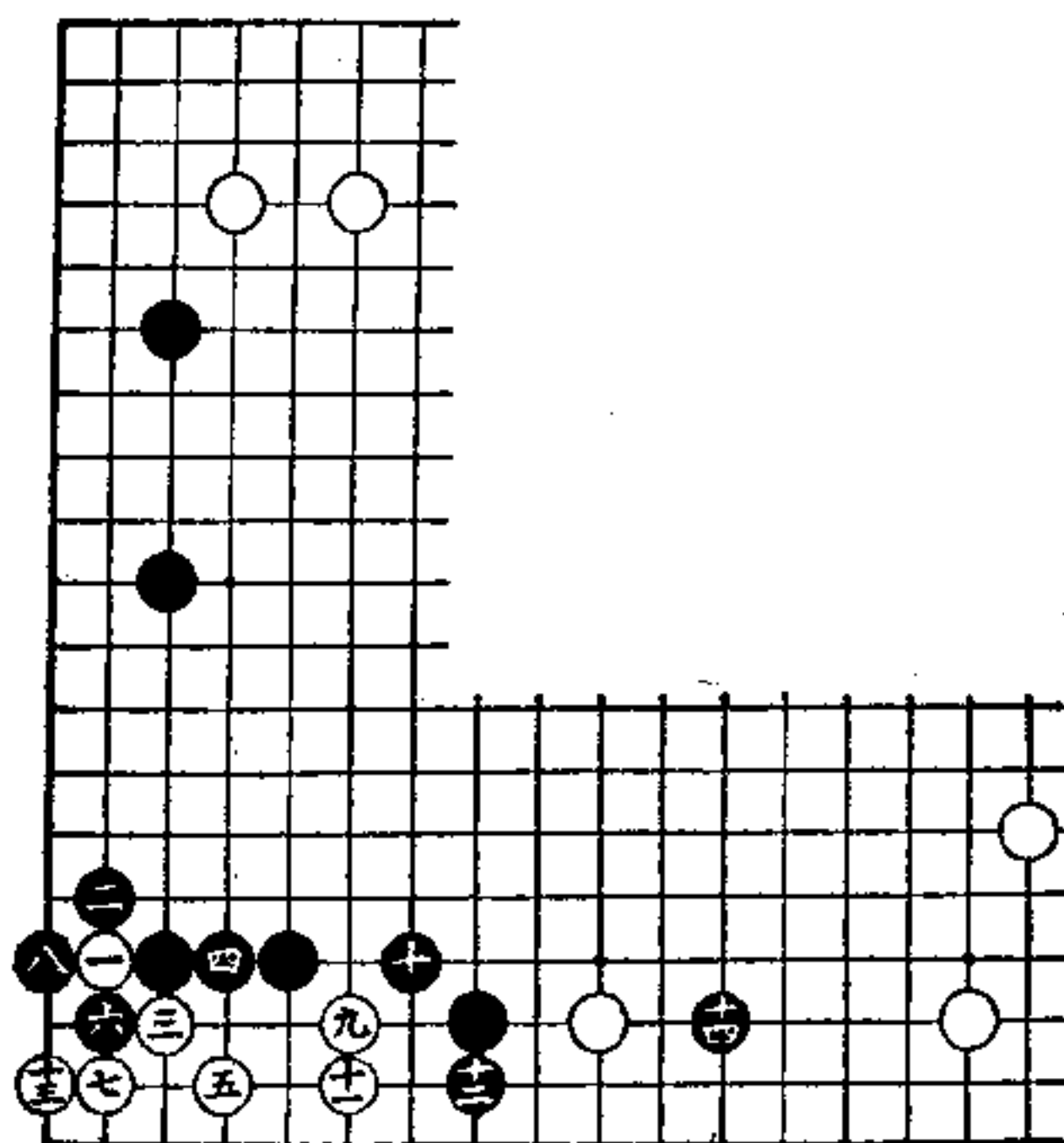
第一图

第二图 白一此时不可用

白一从这方面托，试看其效果如何：此着是对付一间缔的常用手段，但在此时采用是得不到便宜的。

黑二扳，让白活角是上策。

白三以下至十三止，只好后手活。此时黑可以利用外势在十四位打入。此形白虽侵得角部，但一点也不便宜。反之，黑以此厚势为背景在左方一带却形成了壮大阵容。



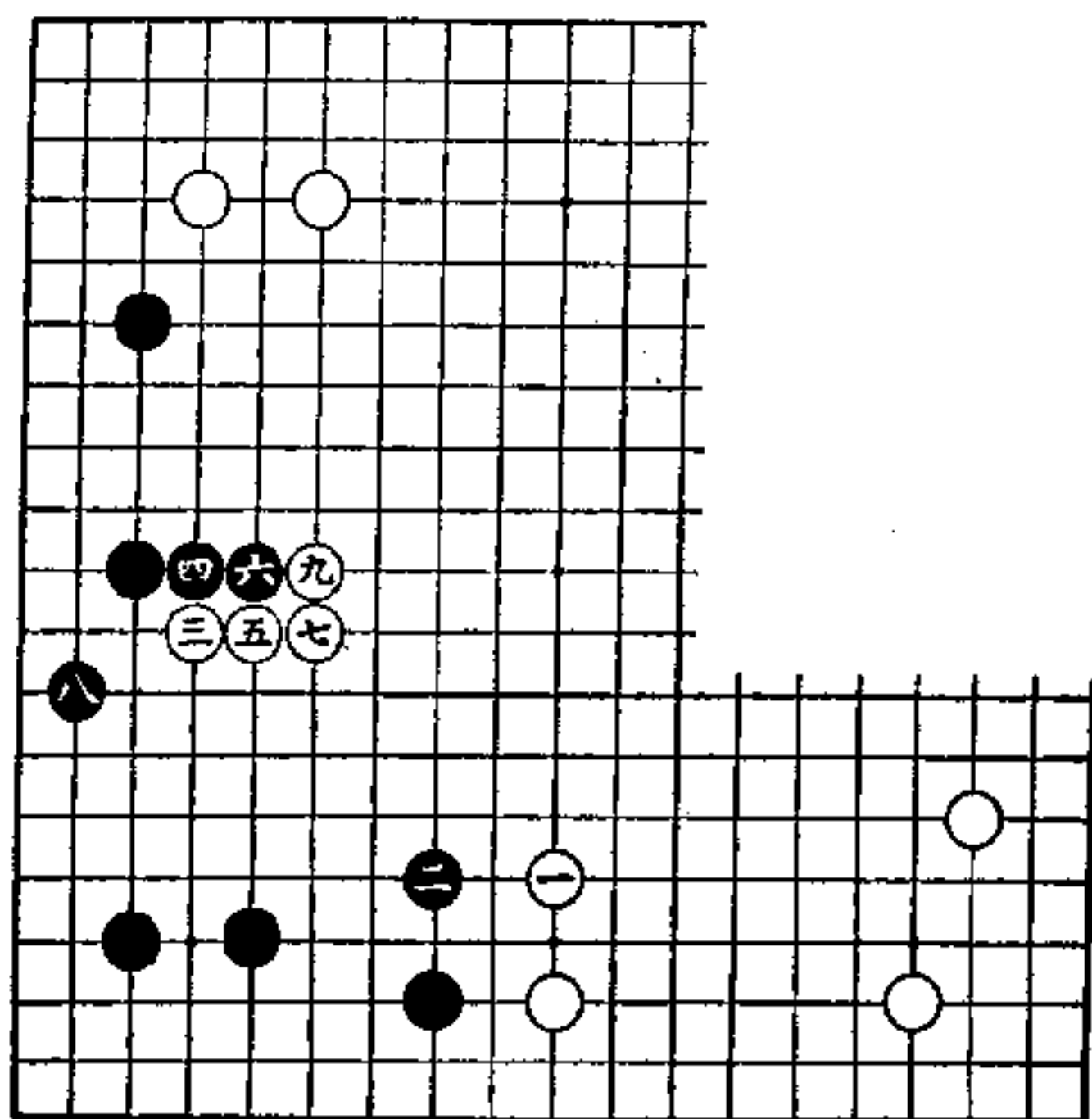
第二图

第三图 白一是沉着之着

白一首先关起，一面扩张形势，一面静观黑棋行动，是沉着的好手。

黑二不可缓，否则被白在这里镇，双方的厚薄就大有差别。

白三在此处肩冲是最普通的着法。至白九止，彼此都无不满。



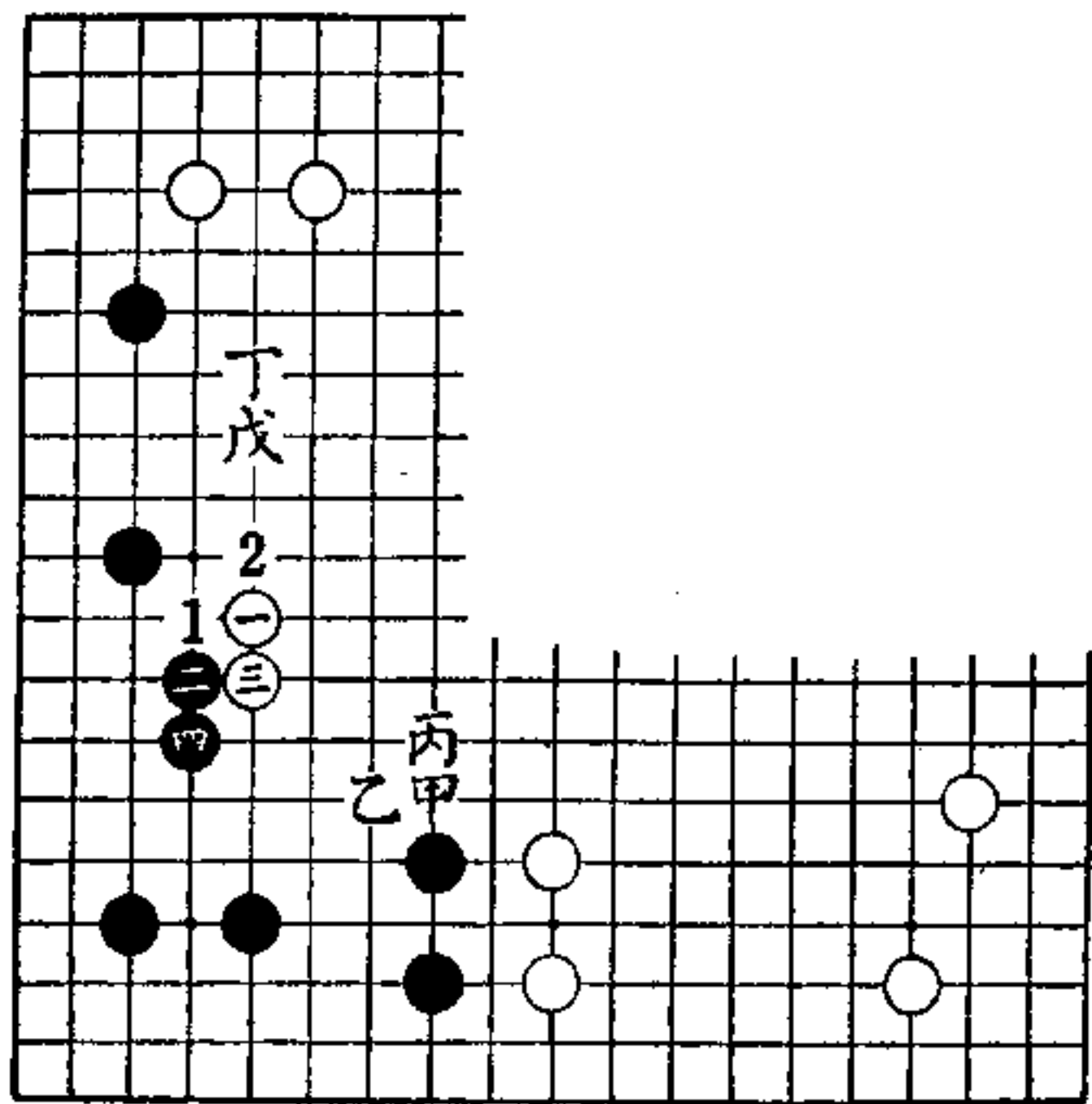
第三图

第四图 白一在实战中是常用之着

自一浅侵，在实战中是常用的手法。

对付此着，黑除在二位飞应外，还有在[1]位尖靠和[2]位关靠等着法，但如图以二、四应是最稳健的态度。这样，白就会暂时保留不着，转向其他要点。

白以后可伺机在甲位飞压，黑如在乙位扳，则白在丙位长也是厚实的形势。此外，白走左上方丁位或戊位也是有力的着点。

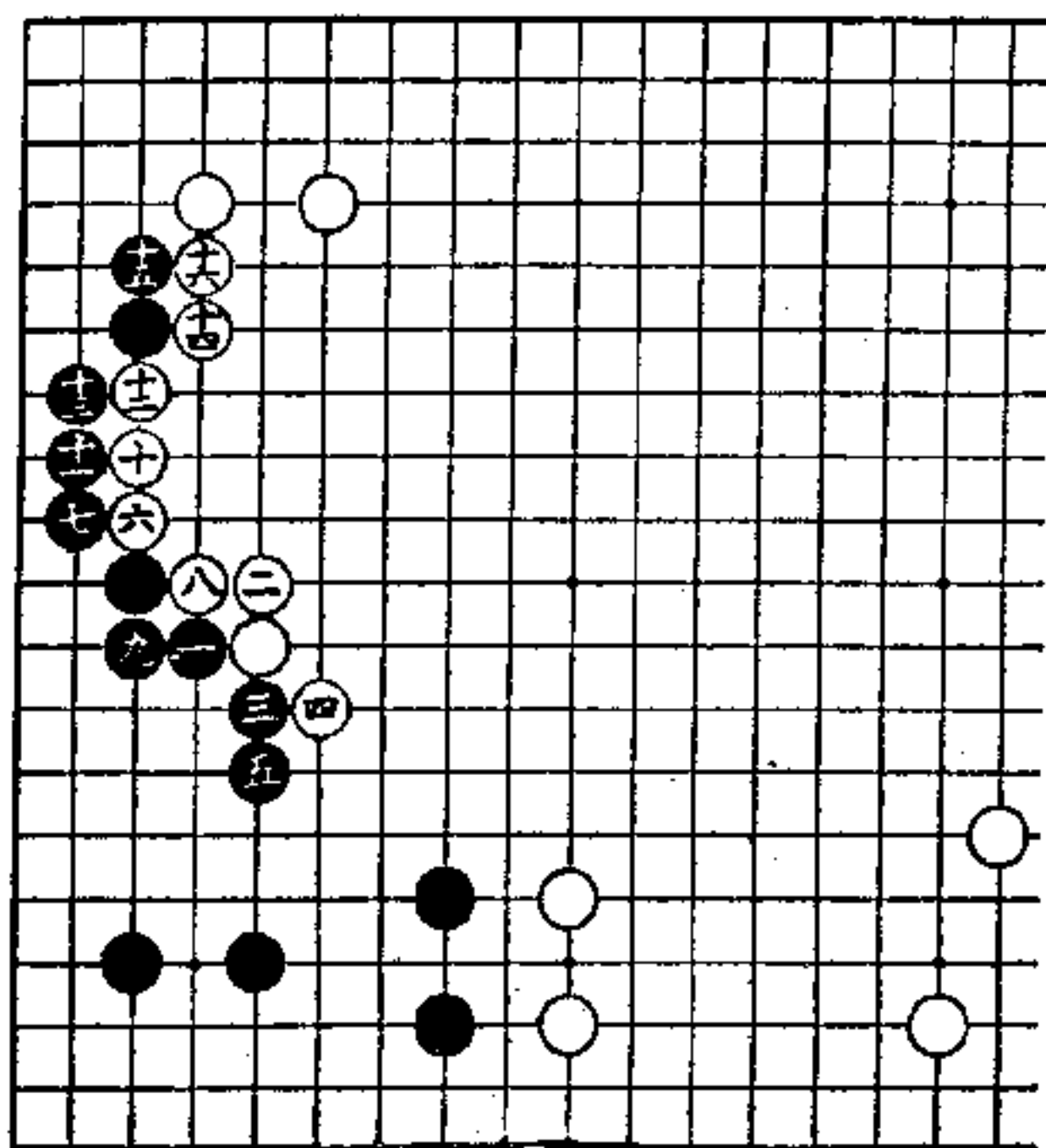


第四图

第五图 黑一尖靠

黑一尖靠也是相当的强手。

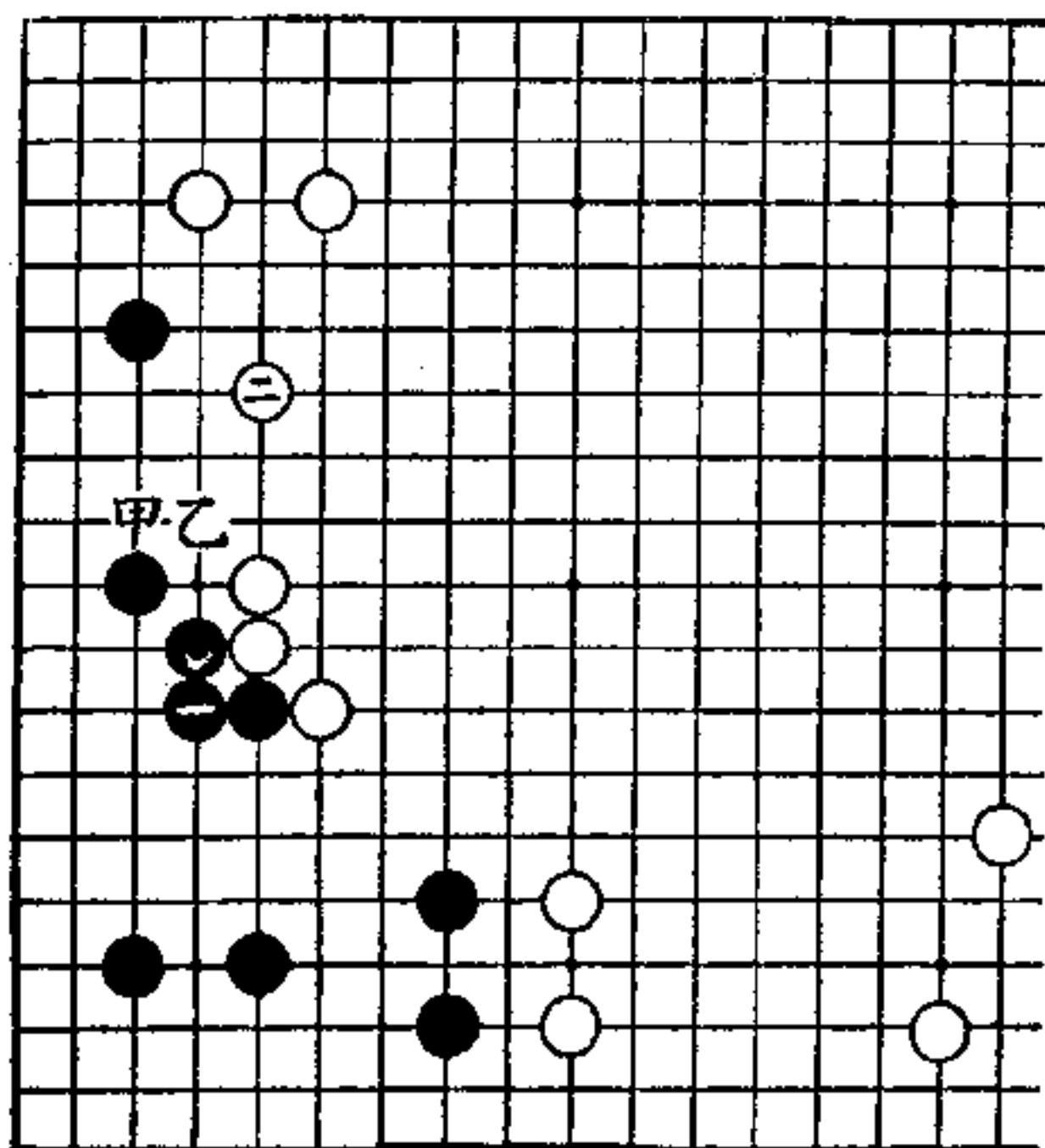
白在二位长，经过黑三、白四之后，黑如在五位长，就形成白六至十六的应接，黑获实利，白也构成外势，从局部上看，双方互不吃亏。



第五图

第 六 图

前图黑五之着，如按本图在一位坚固地接，则白在二位拆，是轻巧的好着。此着如改在甲位靠，被黑在乙位扳出，白就过于勉强，这是很明显的。



第 六 图

第七图 黑一关靠

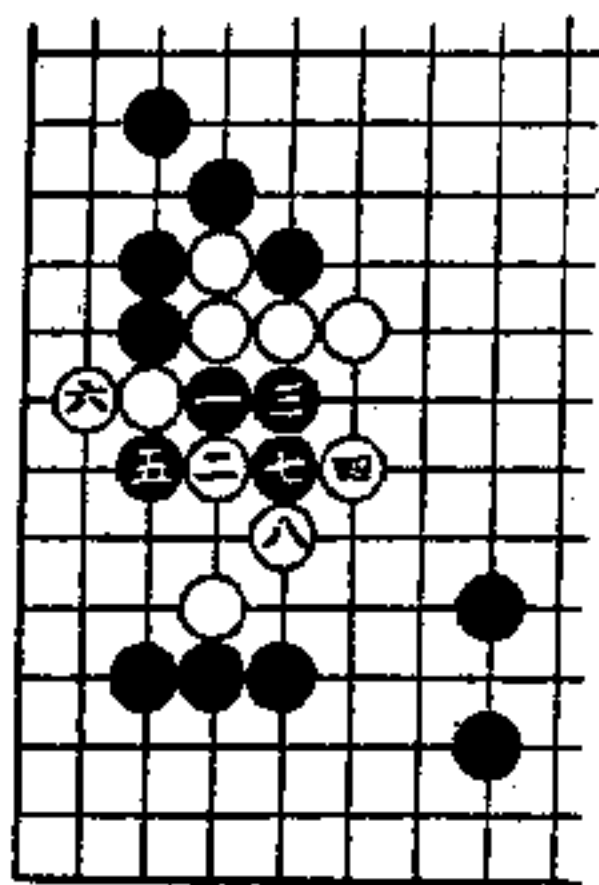
现在对黑一关靠之形来加以研究：此着虽有种种复杂变化，但也有其妙处。

白只可在二位挖，若从上面甲位扳，则黑在十位扭断，

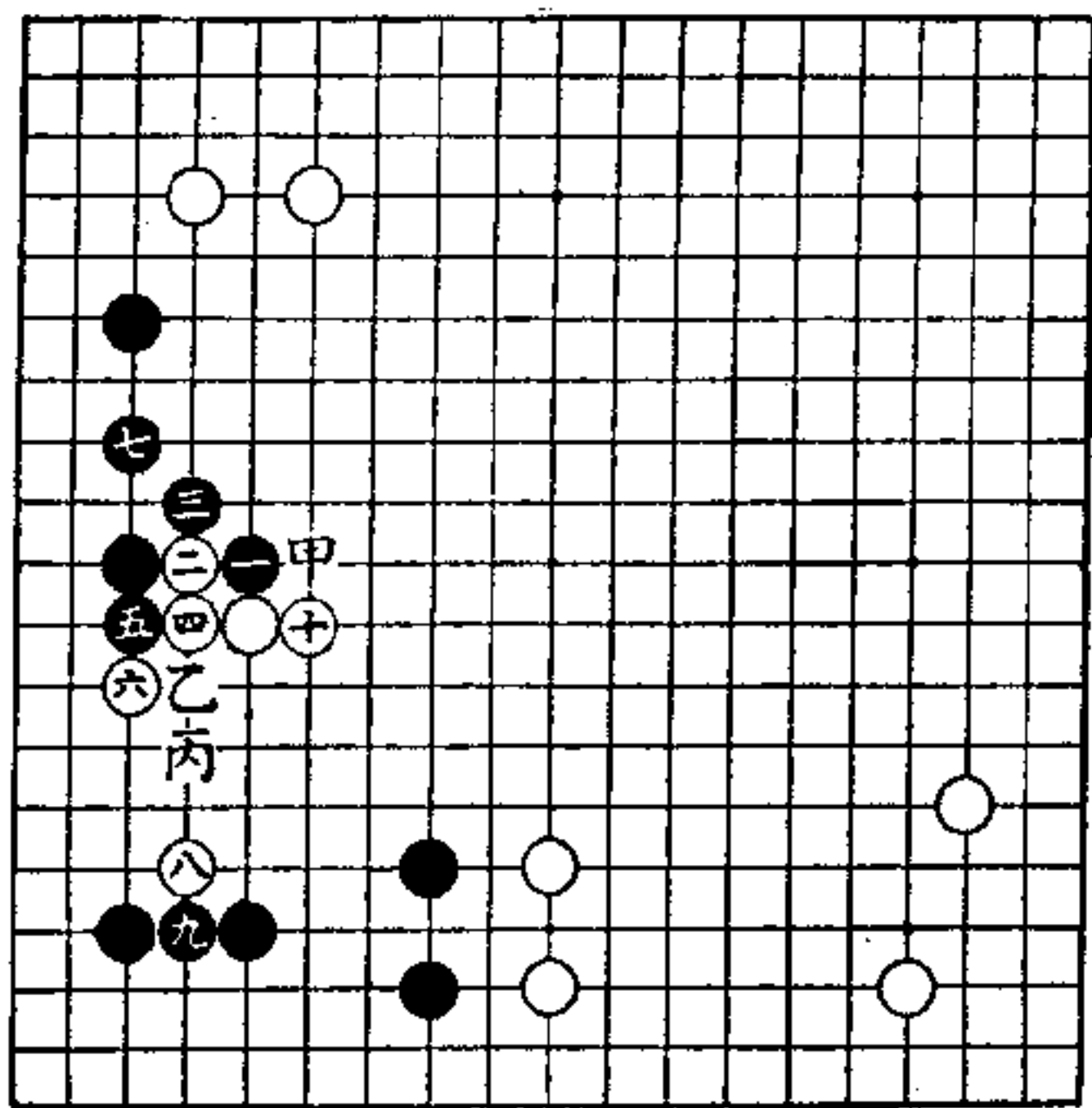
白大致不能如意。

白二之着如改在四位长，经过黑二、白十，即还原到第三图。

黑三之着如从四位断，便会构成两种形势（参看第十图以后各图）。本图黑在三、五、七位稳健地应，白八先手刺得便宜，再在十位长，白棋形势略为生动。其中白八刺之着在角



参考图



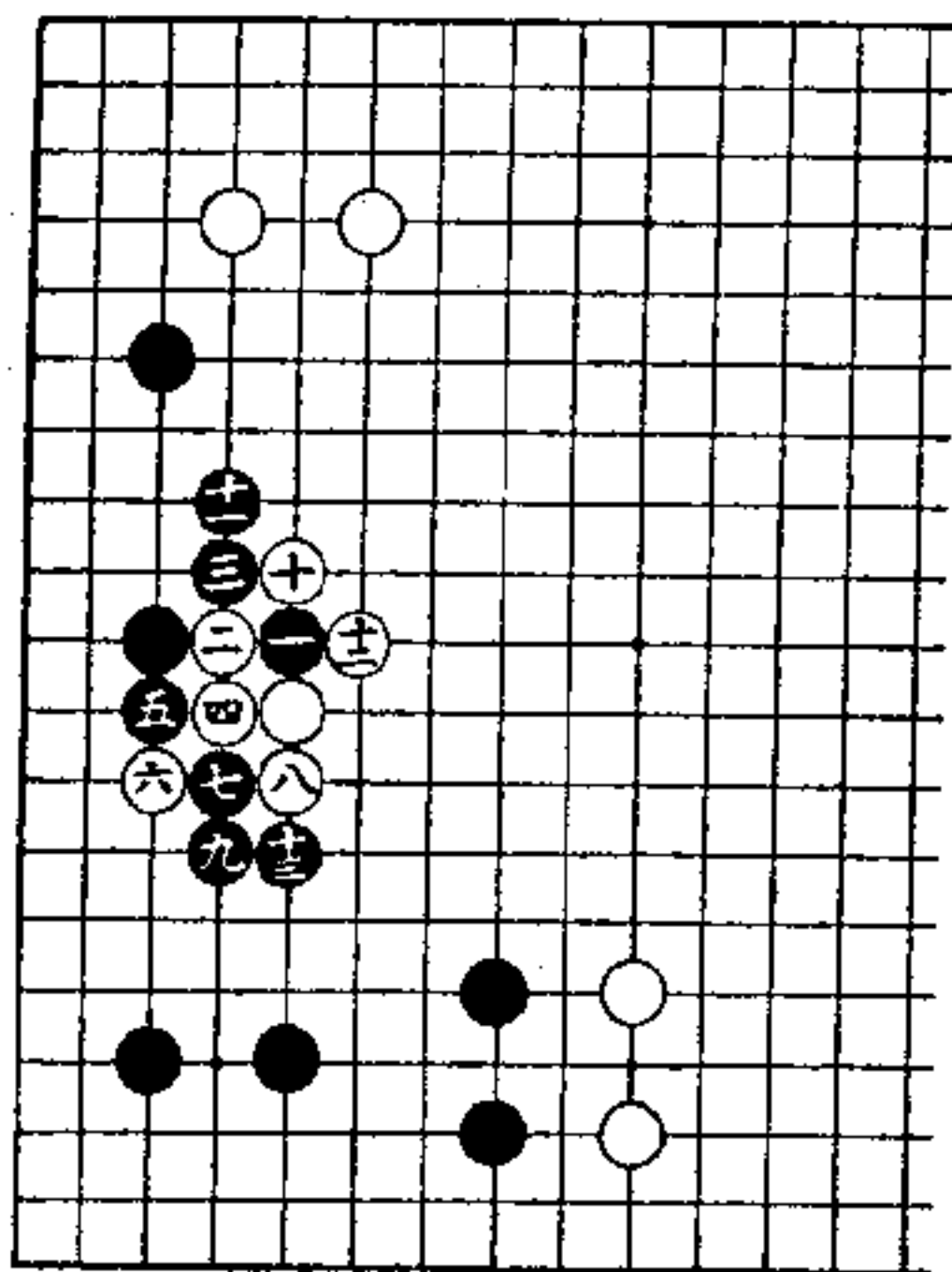
第七图

部失去活动余地，还是尽可能不使用这种手法好，但此时不能不防备黑从乙位断，有此一着，就解消了黑在乙位断的手段(见参考图)。

又图中黑七之着，直接在乙位断也非不可能(见次图)。为了避免如次图黑七之断，白六扳之着也可考虑在丙位拆(见第九图)。

第 八 图

黑七直接断，在前图已指出过，是十分严厉的手段。



第 八 图

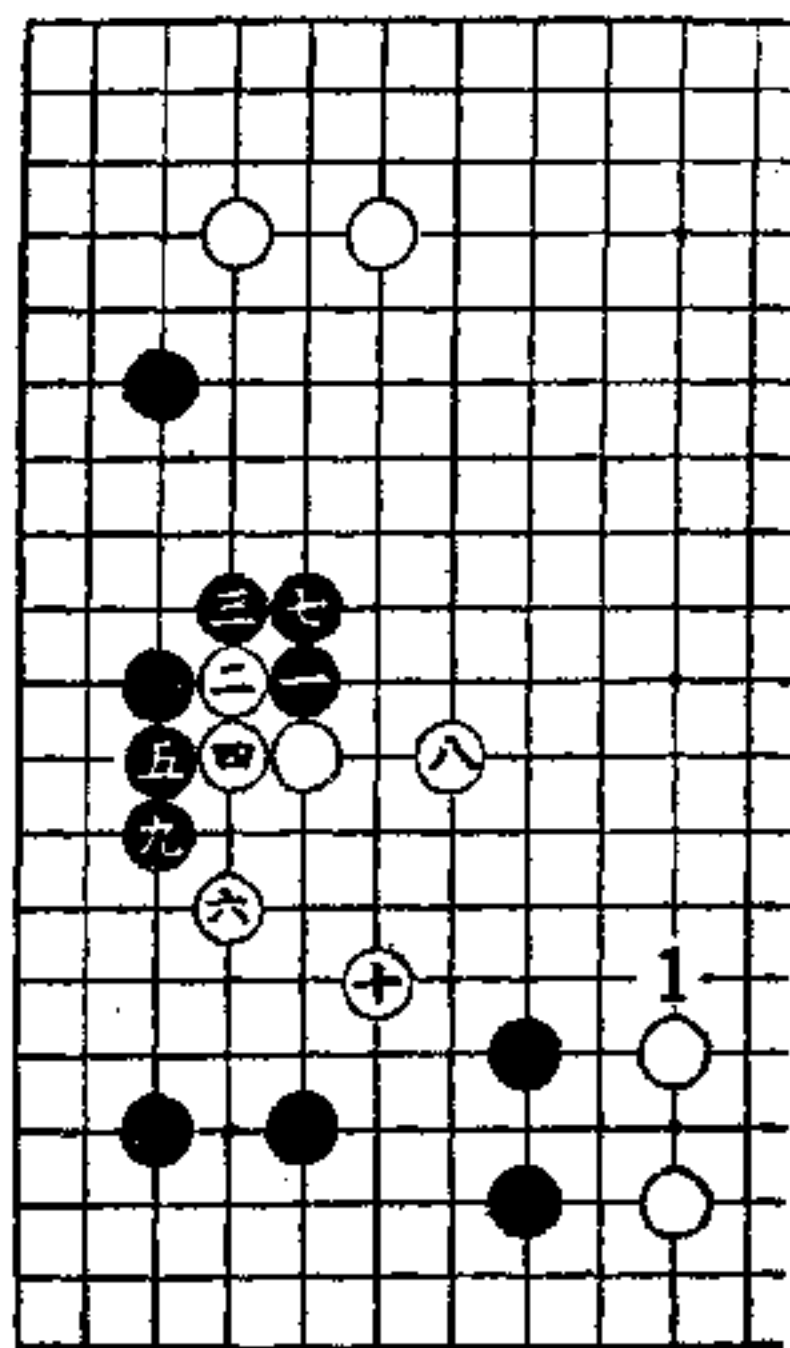
对此，白一时没有好的应付手段，只可在八位曲、十位断、十二位提。此时黑在十三位补一着，虽属后手，但实利不小。在此图形内，白是否已达到侵消黑地的目的，还是问题。

第九图

白六关是避免如前图那样被黑断的着法。

黑也在七位稳固地接，当白在八位整形时，黑即在九位长，其后便形成在[1]位飞压或转向右下方侵消白的阵地。这些都在以后分别加以研究，在此暂且不谈。

总之，本图白六的着法是平稳的，至十止，可以视为两分。

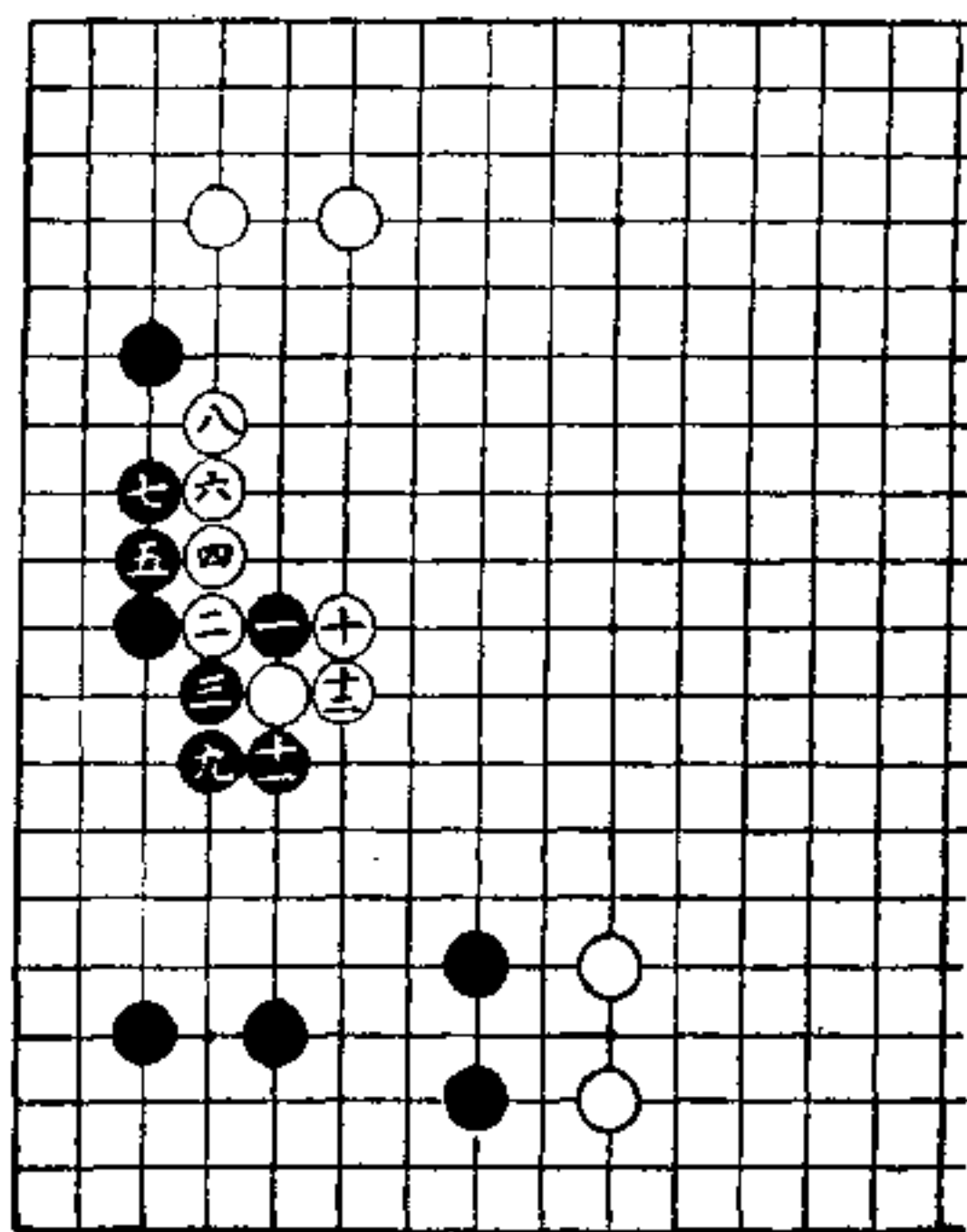


第九图

第十图 黑三从另一方面断

黑三从另一方面断，也是严厉的手段。

黑五长时，白六也按一般走法长，以下由黑七至白十二止，双方都是正常的应接。应接的结果，虽让白得到外势，但黑也稳固了很大的地盘，并获得先手，以后可以转向右下面白的阵地或走其他要点，所以黑不算坏。



第十图

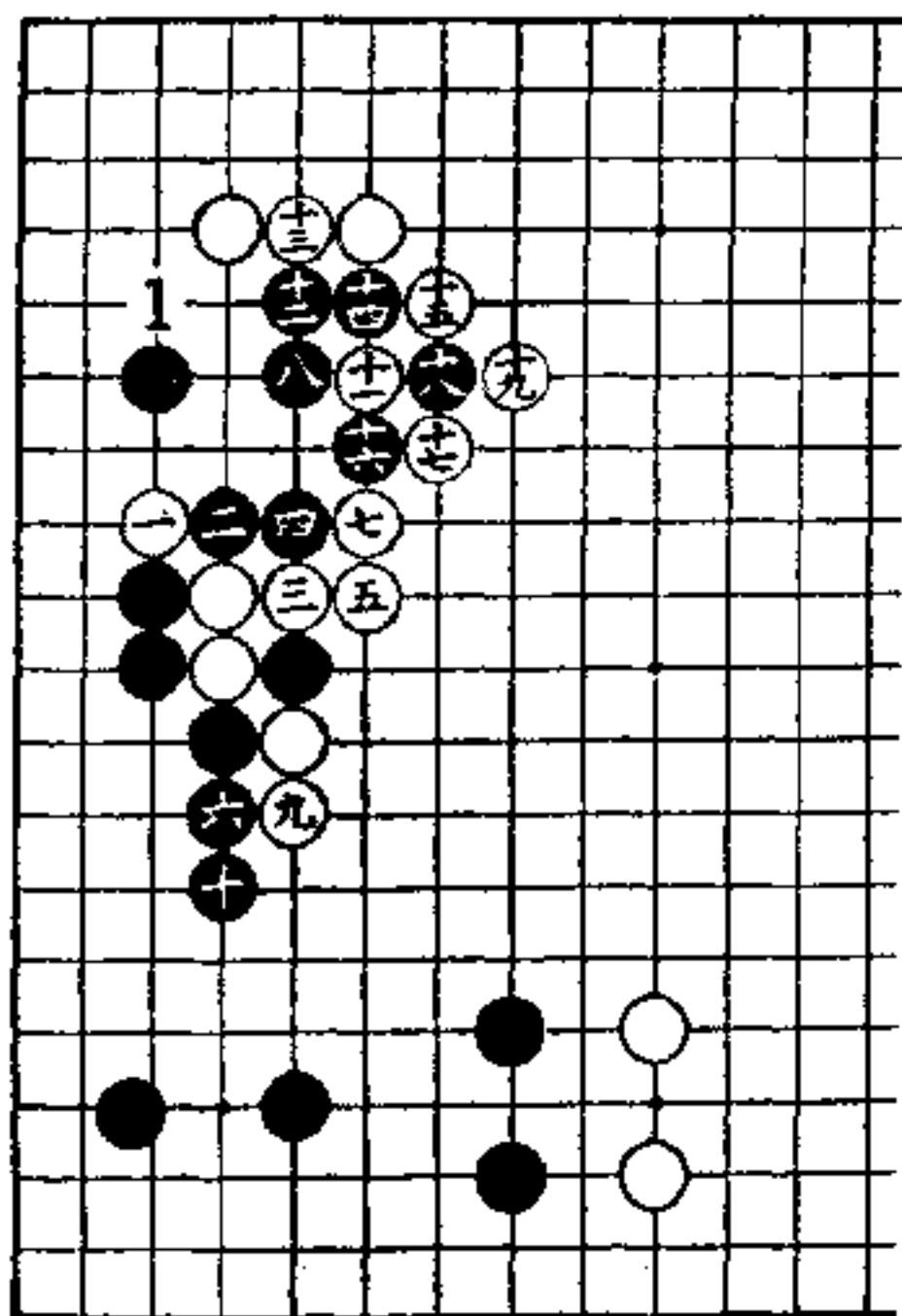
第十一图

前图白六长之着，改在本图一位扳是强手。

这样，黑在二位断，以下导致白十九止，也是一种有力的策略。

黑以六之着去打吃白一之子也是可能的(见次图)。但如按照本图这样走，则至白十九止是唯一的途径。

走成这种结果，白有反劫和在[1]位尖靠之利，较之上

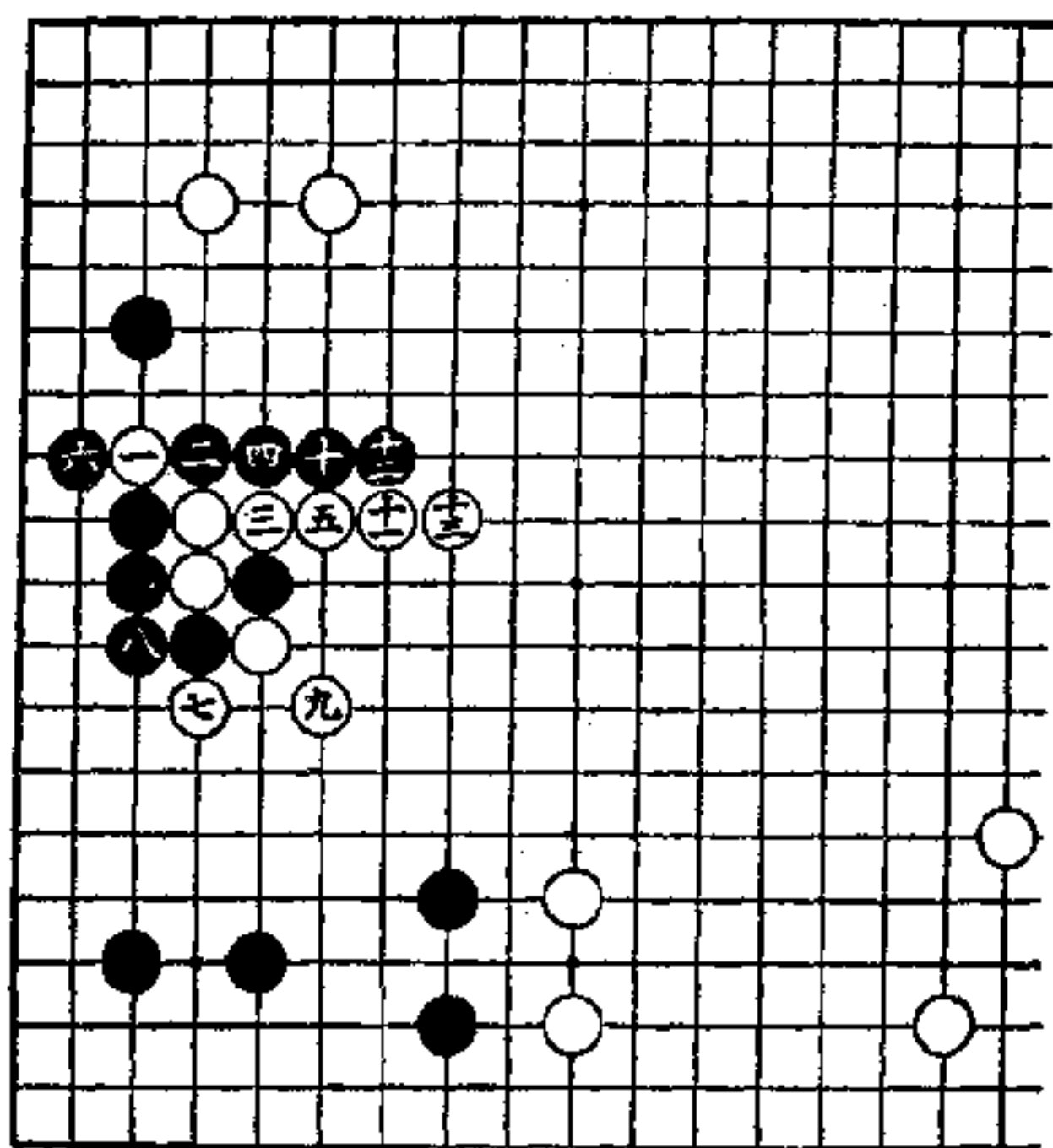


第十一图

面第五、第六两图更能满足。

第十二图

黑如不愿构成前图的结果而改在六位打，则必然形成白七至十三止的应接。本图与前图的差别，就是白能够在另一方面彻底深入黑地。此形仍属白有利。



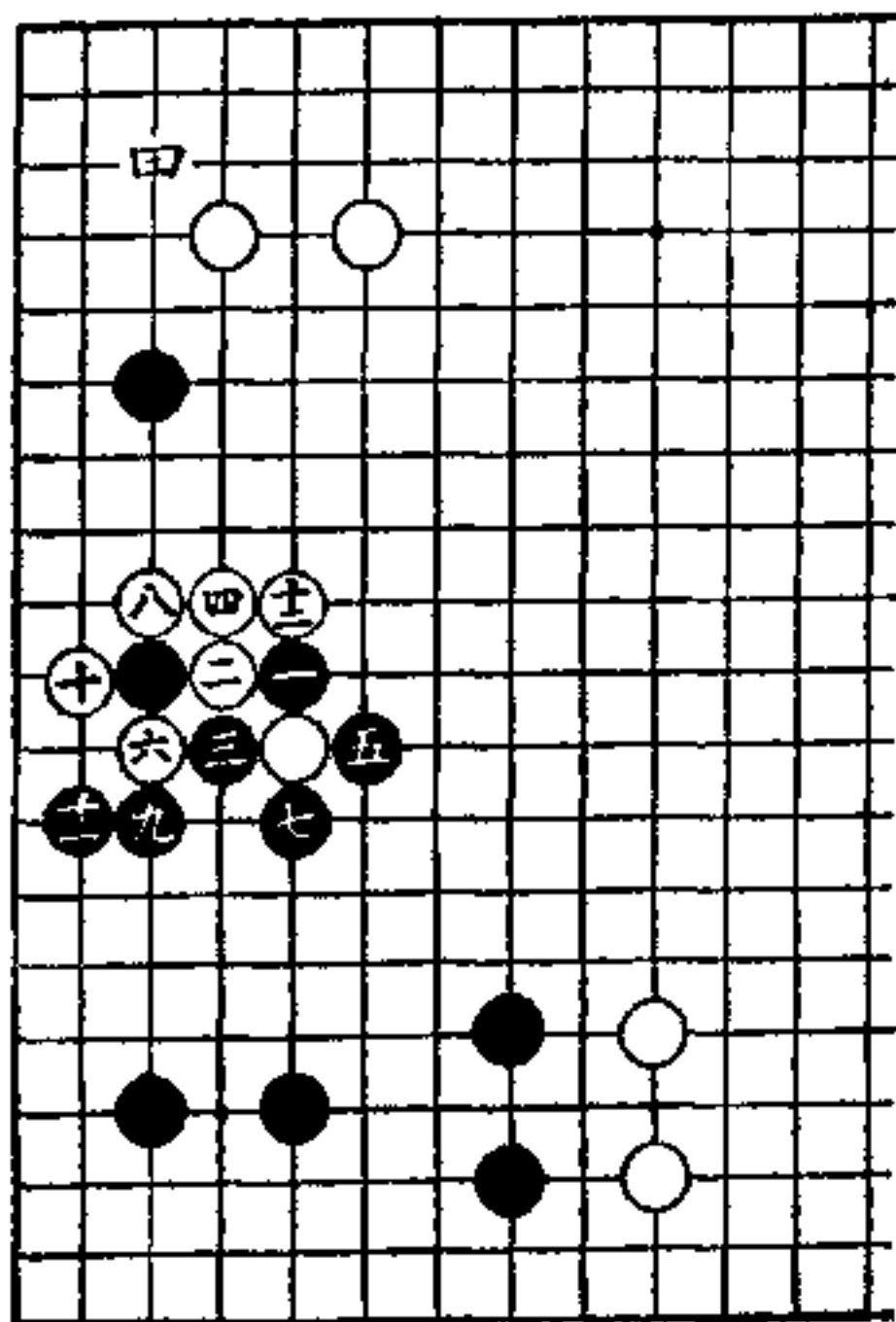
第十二图

第十三图 黑五打

从黑五如图打起，与前几图的走法不同。

白六断是势所必然之着。此着如改在七位长出，则黑在八位长，以后对杀起来白无把握。本图应接至白十二止时，因黑有在甲位侵角的余地，故不用介意左上方一着孤子。另一方面黑有不少巩固的地盘，所以，黑也无不满之处。

黑五提是一种以简明为主的策略。



第十三图

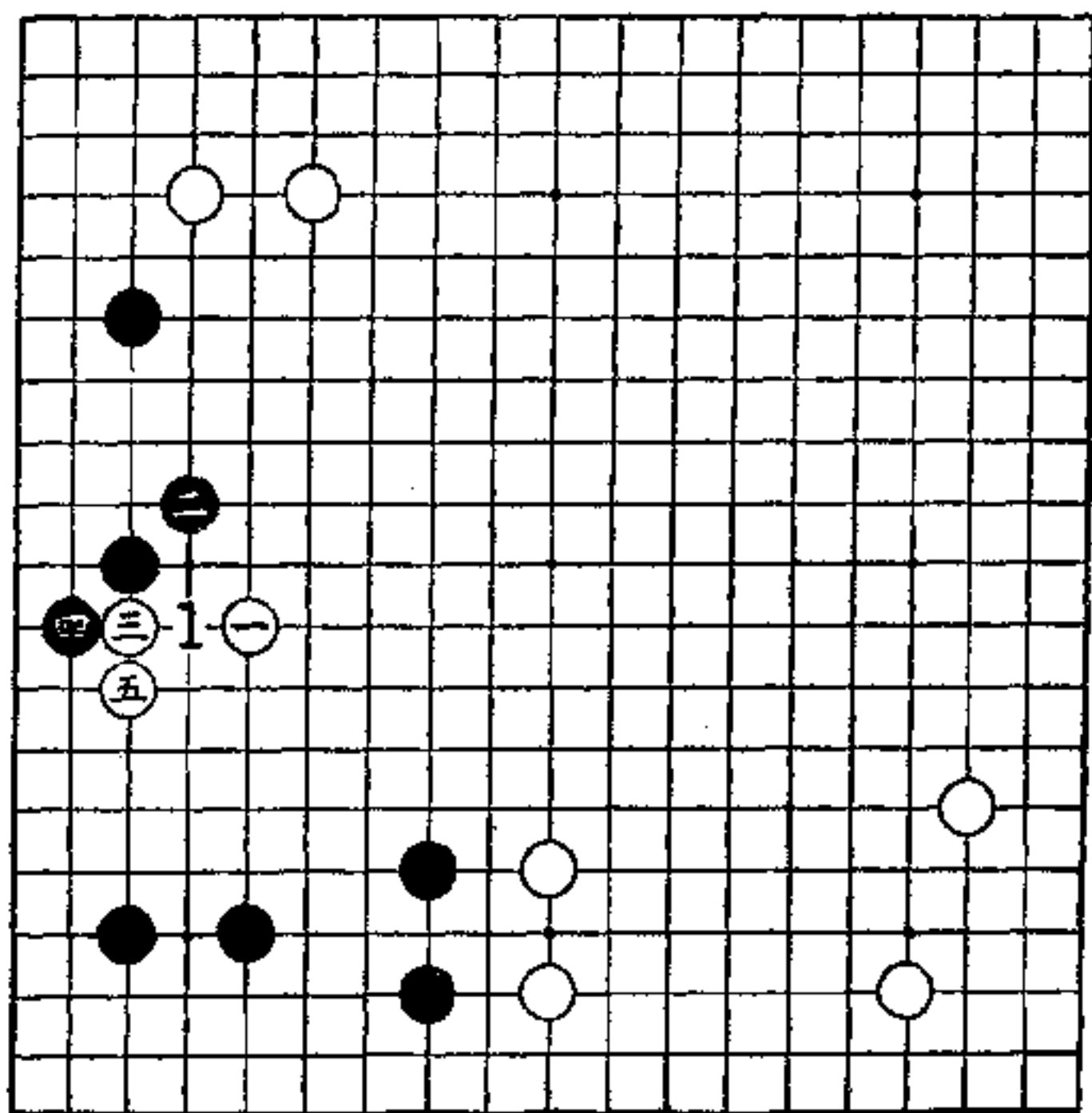
第十四图 黑二尖

黑一开始就在二位尖。这种应法虽属稳健，但白在三位靠、五位长，就轻易地侵消了黑的阵容。

結 語

在本形内，如第三图白从[1]位肩冲是最普通的走法，但这样黑也避免了不少纠纷。

假如白在本图一位浅侵，则变化较多，但对白来说也有



第十四图

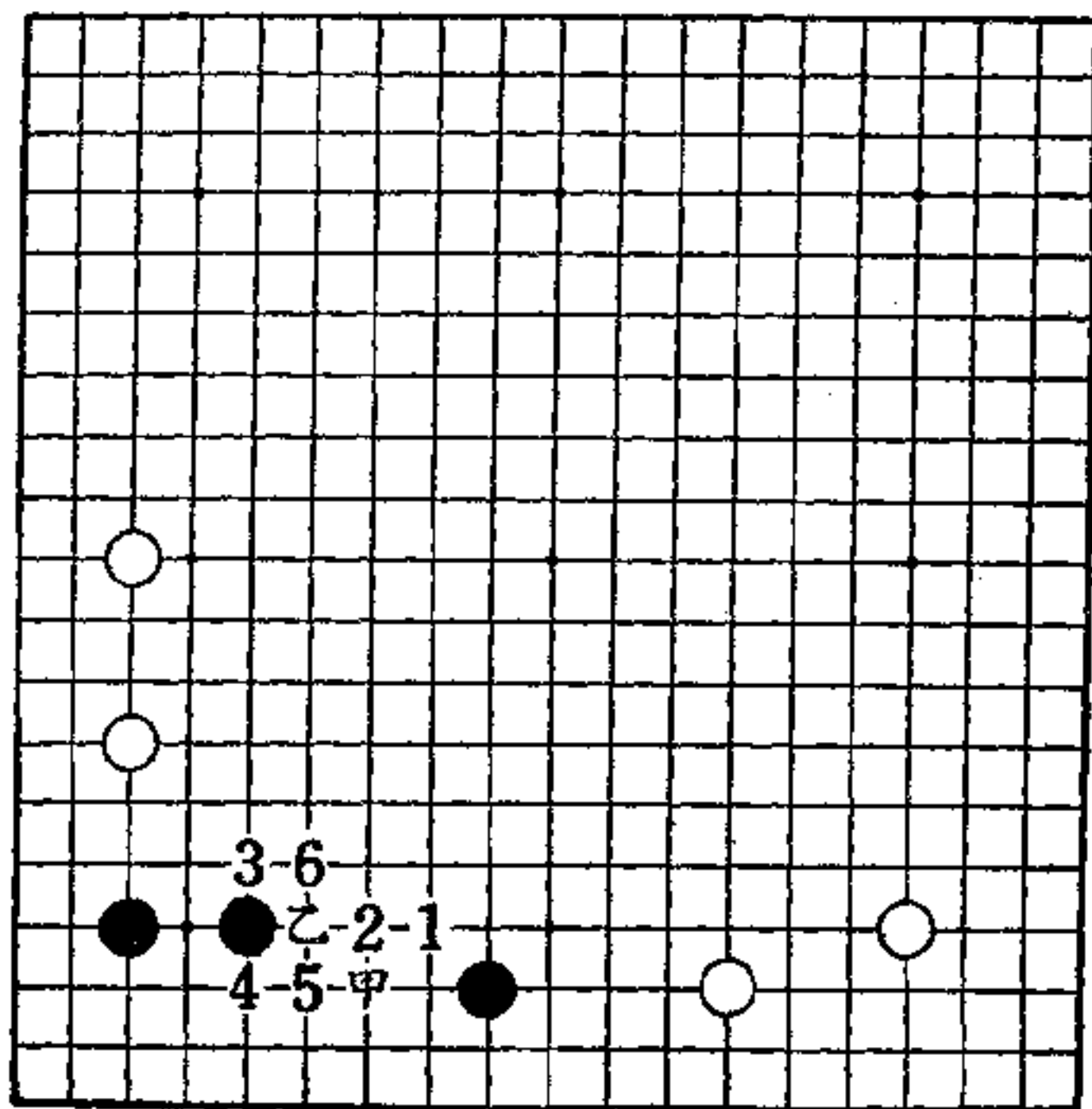
相当的危险性。读者如将以上所述的各种变化仔细地加以研究，相信在实际中就可少犯错误。

第十三形

这样的配置，在分先棋中是常会出现的。白要想侵消黑的阵地，则有直接在甲位打入或立即在乙位靠的手段。

对付白在甲位打入，黑的应法有：

1)在[1]位尖；2)在[2]位压。



第十三形

对付白在乙位靠，黑的应法有：

1)在〔3〕位长；2)在〔4〕位下立；3)从下面〔5〕位扳；4)从上面〔6〕位扳。

以上共六种应法，试按其顺序一一加以研究。

第一图 黑二尖

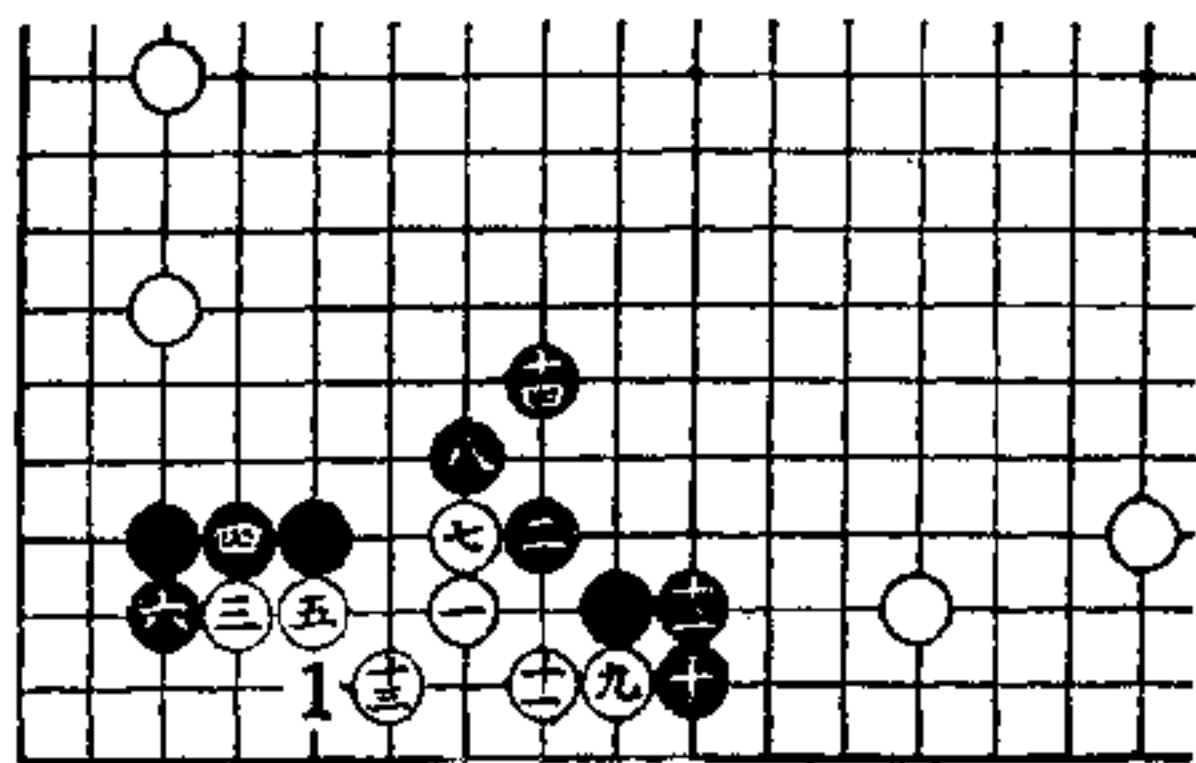
白在一位打入是最引人注目之点，也是最普通的手段。

如前所述，黑二一般的应法是如图尖，或者改在七位压。黑二虽然偶尔也有在〔1〕位守角的，但这是屈服之形，除特殊情况外一般不使用。

白三、黑四是常法。三之着也有在五位靠或四之着在五位挡的走法，容在后面再行补述。

本图由白五至黑十四是这一打入的典型。

从局部来看，白破坏了黑的阵地虽然成功，但导致黑外势强大也是必然的，此点必须有足够的估计。



第一图

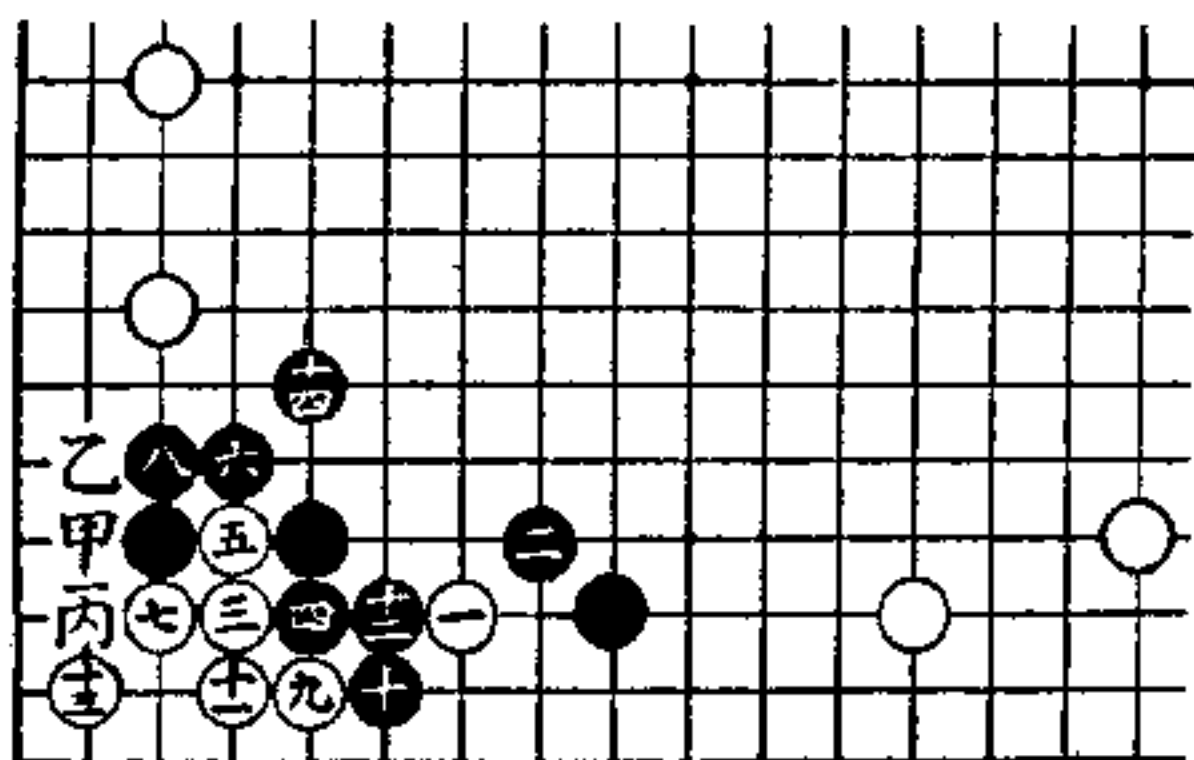
第二图 黑四遮断

黑在四位挡以遮断白棋，是另外一种手法。这种手法也经常被使用。

白五以下是必然的应接。

白老老实实在十三位尖活棋好。此着如改在甲位扳，经过黑乙、白丙，则黑乙之着会影响到左边的白棋。

至黑十四止，与前图同样，为一般的两分。



第 二 图

第三图 白三托靠

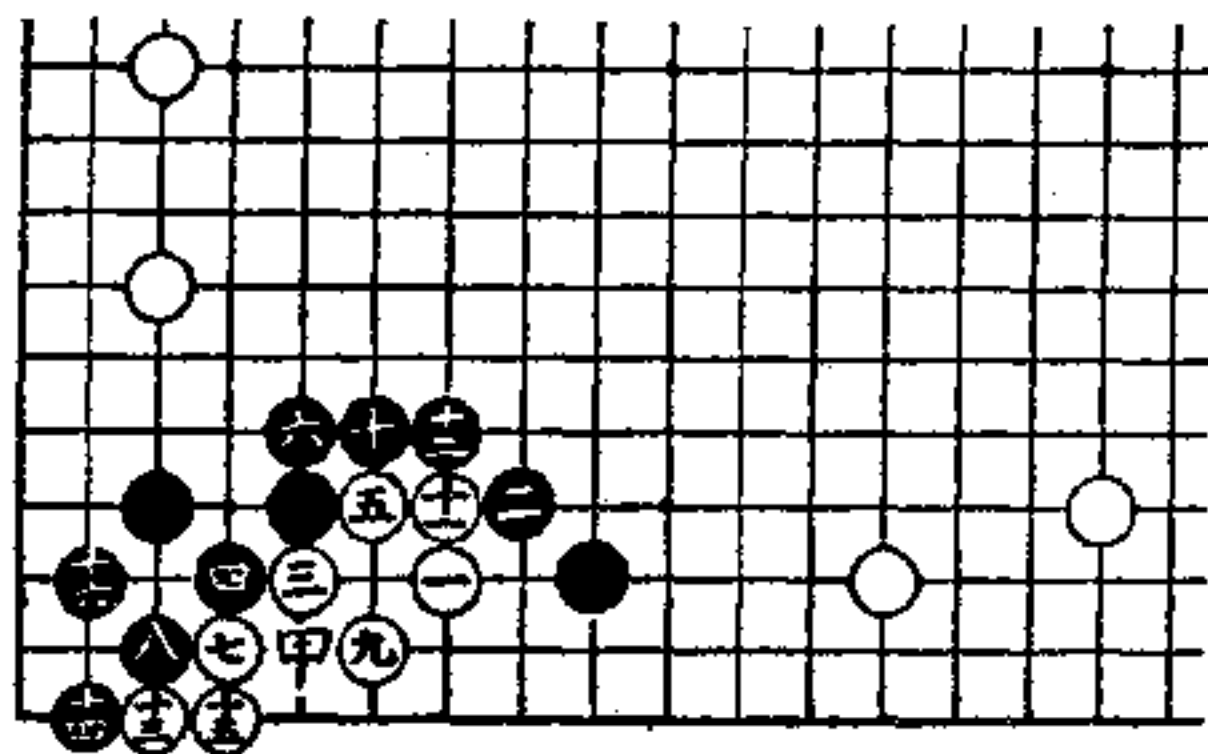
白三托靠是相当好的手筋。下一手，黑如在四位扳，白便在五位虎做眼，或导致如次图成劫。

黑六如图长是正着。此着如改在甲位打，反而不利(参看次图)。

白七扳、九虎是手筋，在三位靠时就已经存在了。

黑八如改在甲位断，白在九位应即成劫杀。此劫白因姿态轻巧，黑有在白意中行棋之嫌，故黑不如意。

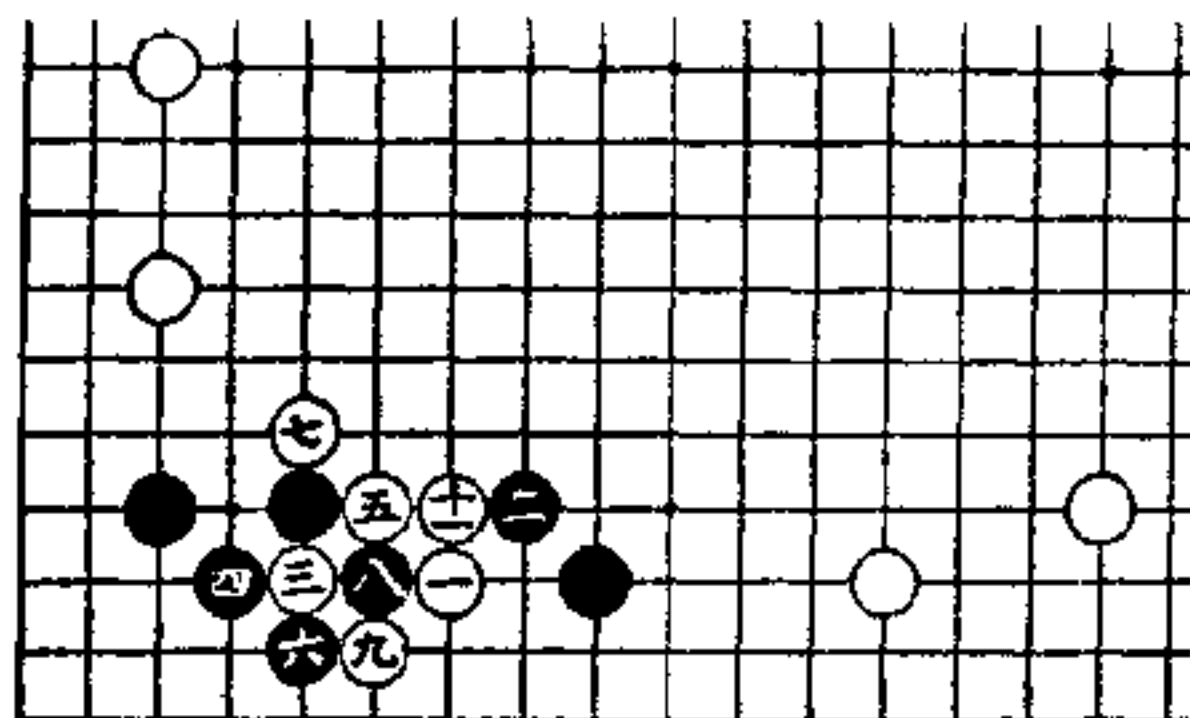
至黑十六止，白先手活棋，自无不满。



第三图

第四图

对付黑六扳打，白七从上面反打。黑八提时，白不要忘记在九位打。



第四图
黑十粘

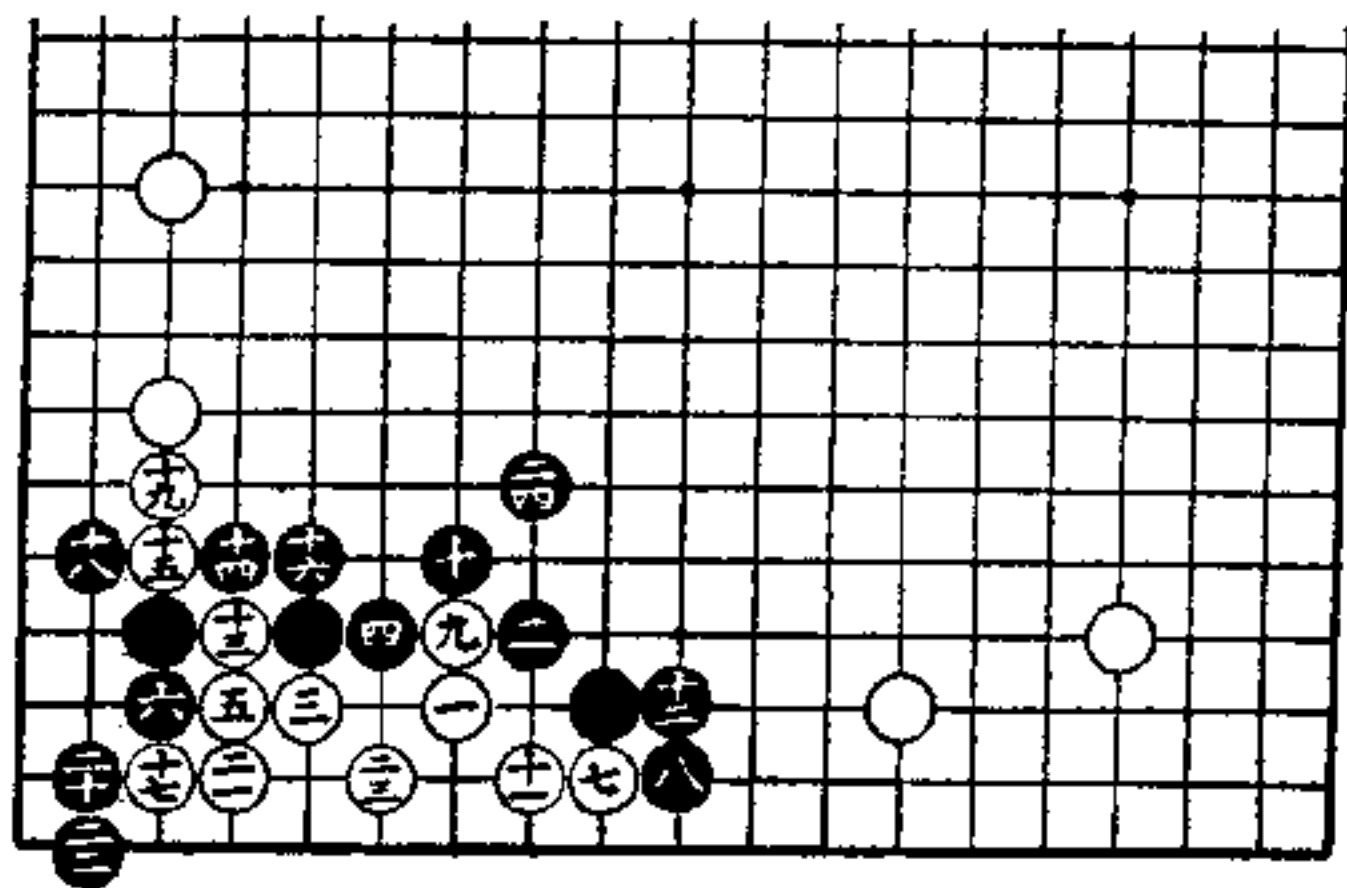
黑十粘虽是屈服之形，但若被白反劫，白七扳之着就发挥了作用，结果黑难着子，故粘劫是常识。

至白十一止，使黑二子孤立，白有利。

就本图来看，五位是要点。黑四之着改在五位的走法，另在以下数图内加以说明。

第 五 图

对付黑四长，白五、七是次序。黑如在八位挡，以下至黑二四止，白先手活棋，纵使两分，黑非厚势，故白可满意。



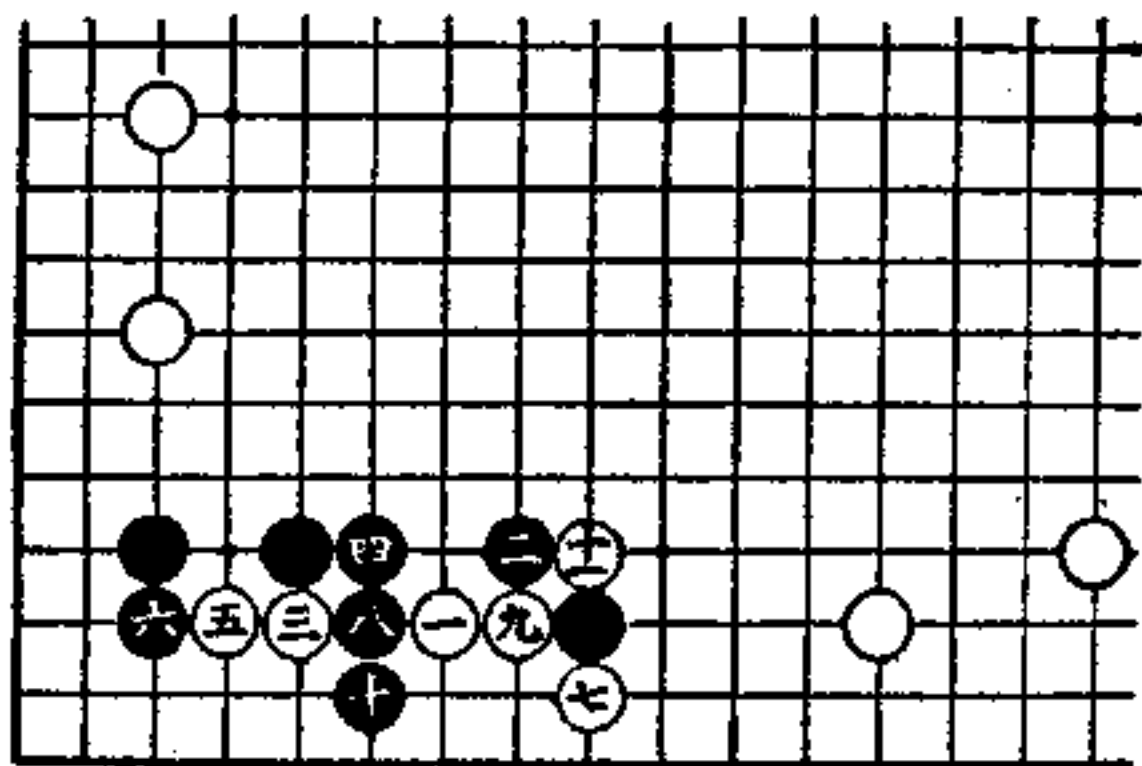
第 五 图

第 六 图

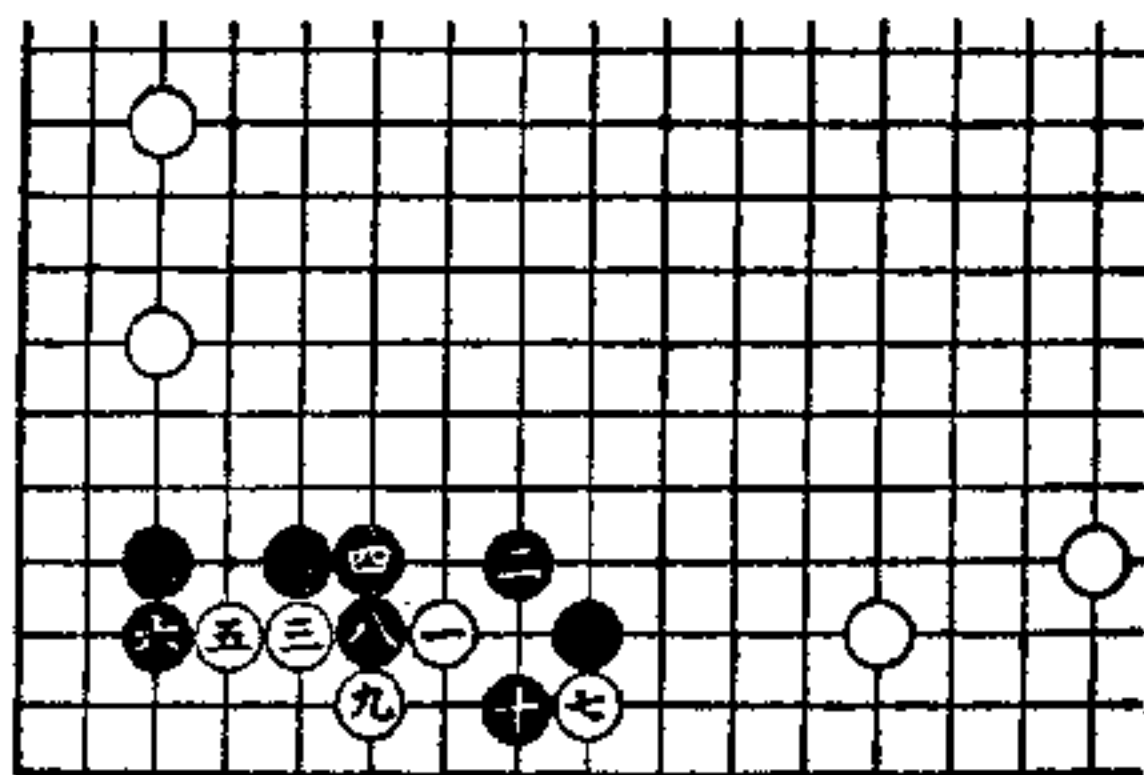
黑八冲的变化：对付此着，白在九位顶。此着如改在十

位渡，则有如参考图所示，被黑在十位扳，白将穷于应付。

至白十一断告一段落。黑虽确保了角部，但黑的实利不如白右下方一带的阵容庞大，故白有利。



第 六 图

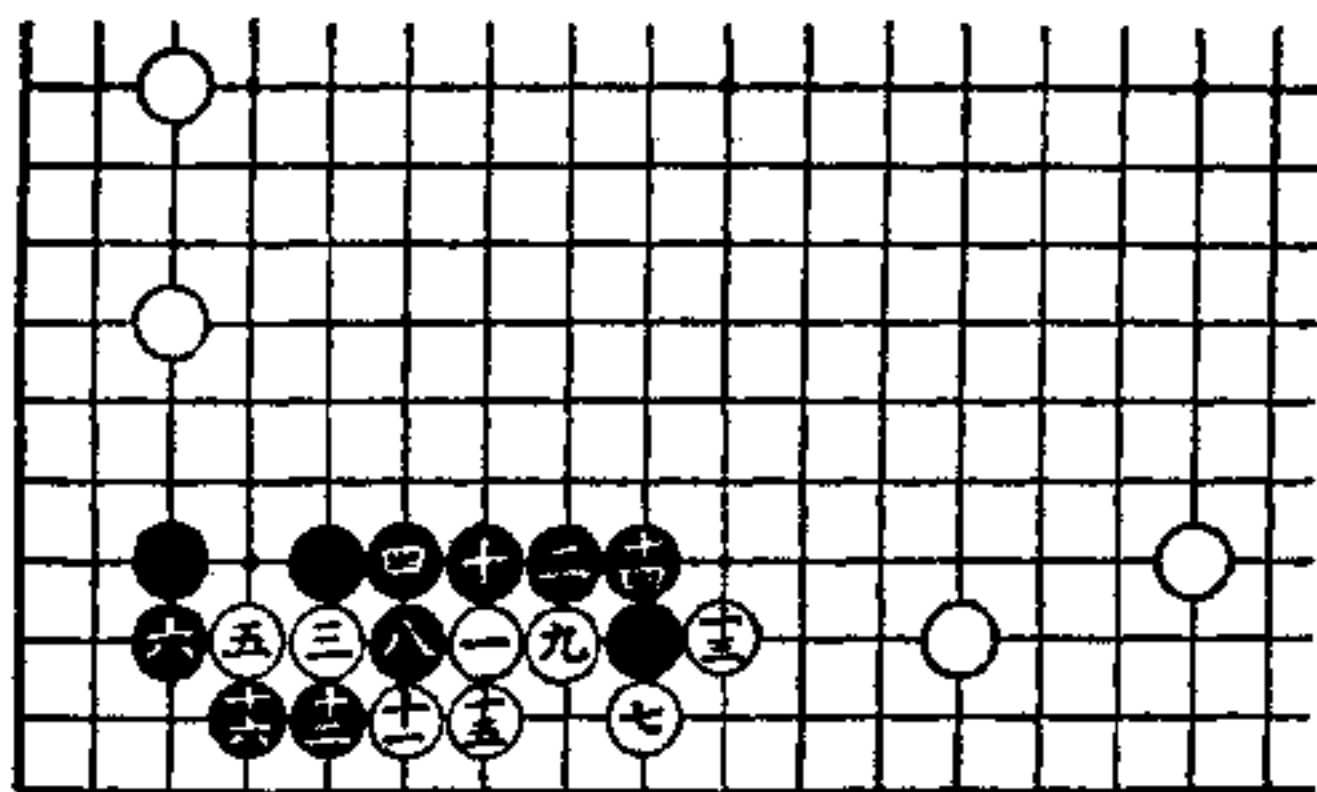


参 考 图

第七图

当白九顶时，黑也可在十位连，这是厚实的手法。

从白十一渡过至黑十六止，黑在角部所得的实利与前图相似，但本图黑外势相当大。右下方的白地看来象似完整，实际却是薄弱之形。这都是黑十连之着所起的作用。不过先手落到白方，故可以看作是相当的两分。



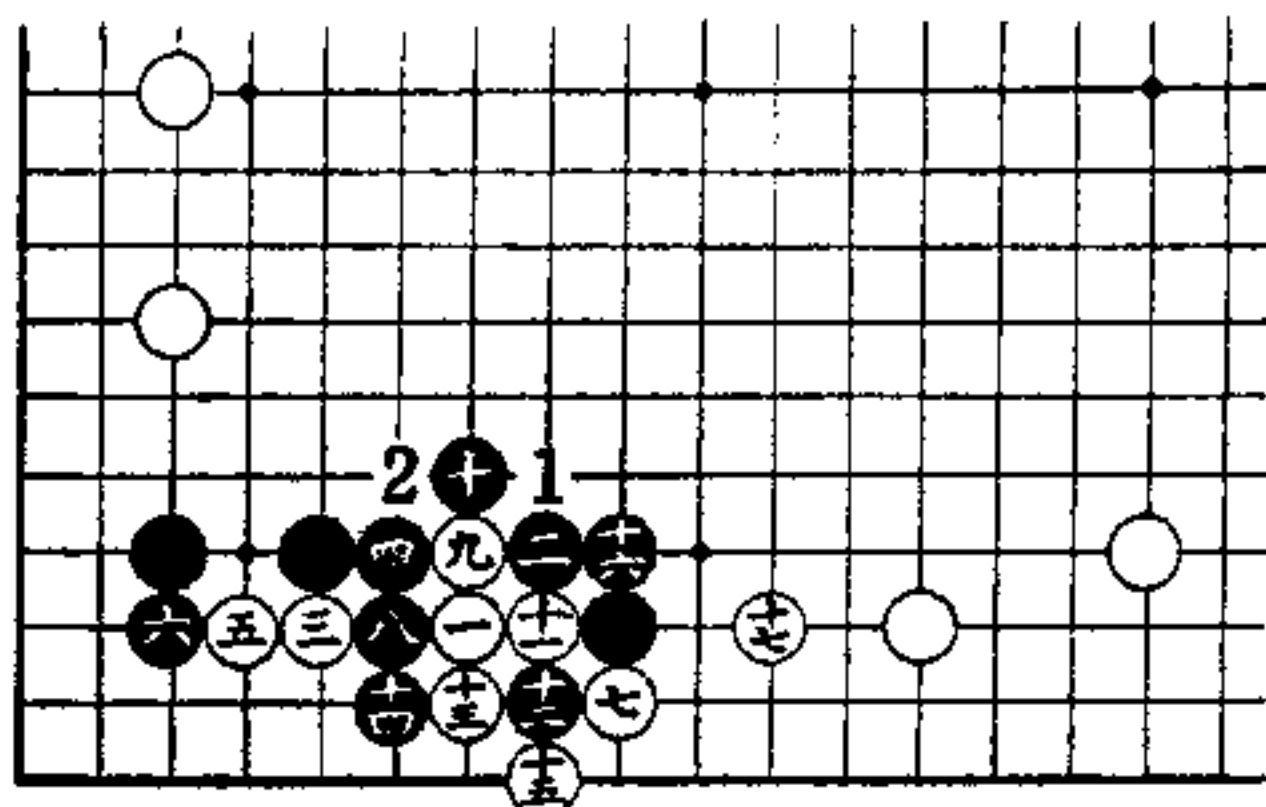
第七图

第八图

白九如图冲出是新颖的手法。黑十二先断一着，为的是下一手在十四位先手得便宜后，再在十六位接是先手。

此图与前图相反，白是后手；但右面一带白子很安定，且留有[1]位和[2]位断的机会，白是乐观的。

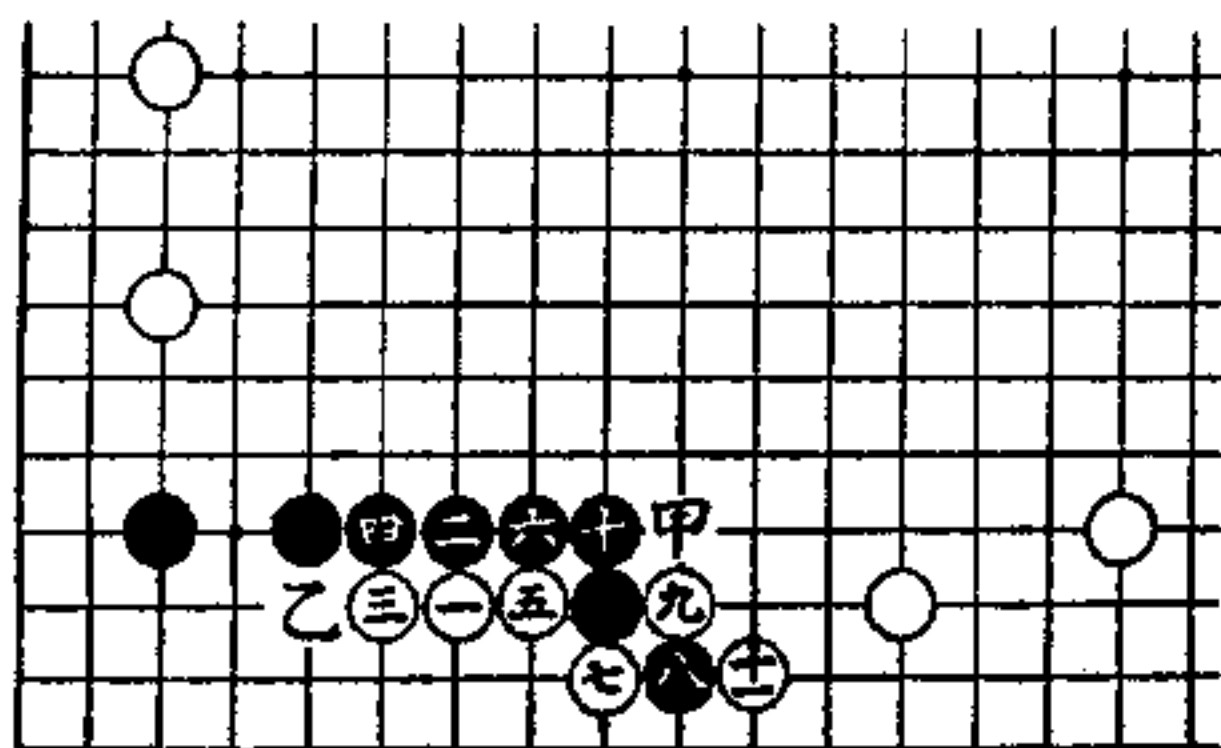
本图可以说是白有利。



第八图

第九图 黑二从上面压

现在试看黑二从上面压之型如何：黑二从上面压的目的是想将白棋封锁起来，黑的着法有两种，一是取先手，一是宁愿落后手，但两者都是厚实的姿态。白三长是绝对之着。



第九图

黑四也可在六位退(参看下面两图)。如本图在四位接，意在取得先手。

白走五、七时，黑八连扳是常用的手筋。

当白在十一位打时，黑暂时保留走甲位或乙位之利，根据情况可转投其他紧要之处。

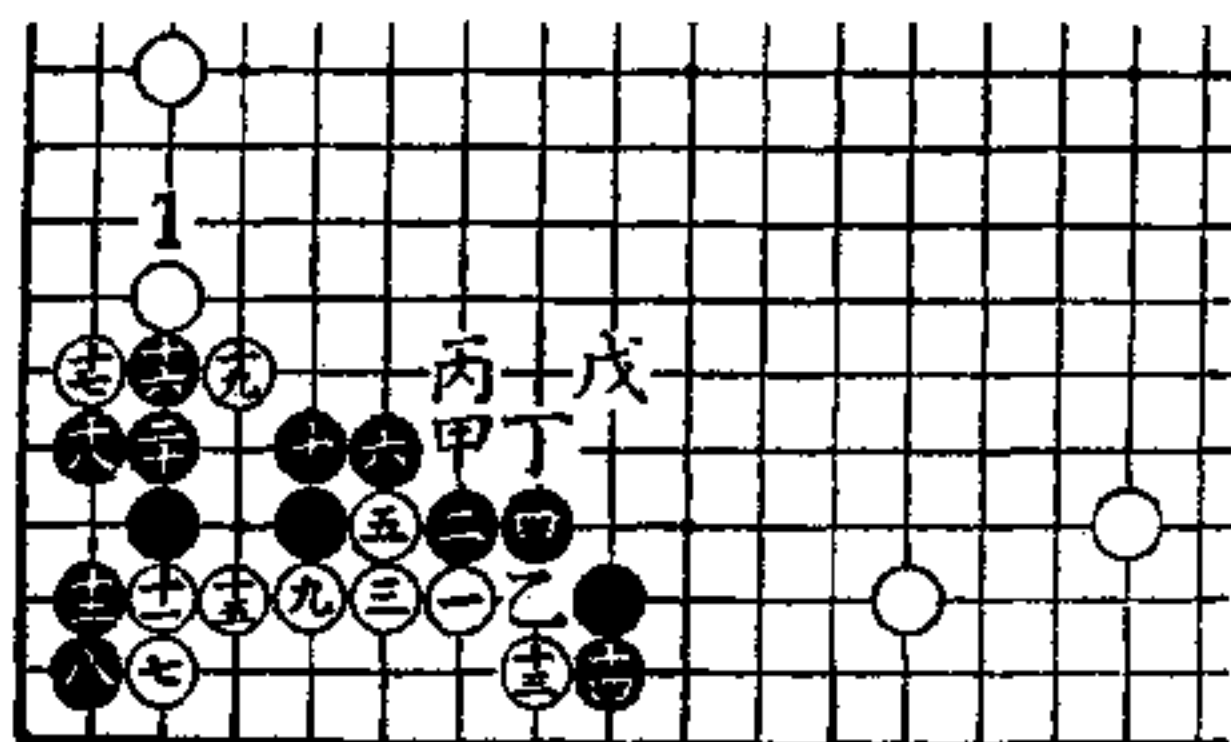
第十图

黑四退的变化。

白五冲后，再在七位大飞是要点。又当黑八靠时，白九长是次序。以下应接至十五止，白棋活净。

黑十六也是常用之形。

至黑二十止告一段落。黑的外势毫无缺陷(白如在甲位断，因黑有在乙位挤的先手，故以后经过黑丙、白丁、黑戊，白便告失败)，而接近黑势的白子即变成薄弱。另外在左边黑有在[1]位靠和其他伺机狙击的手段，这都是由十六靠



第十图

这一手筋所产生的效果。

第十一图

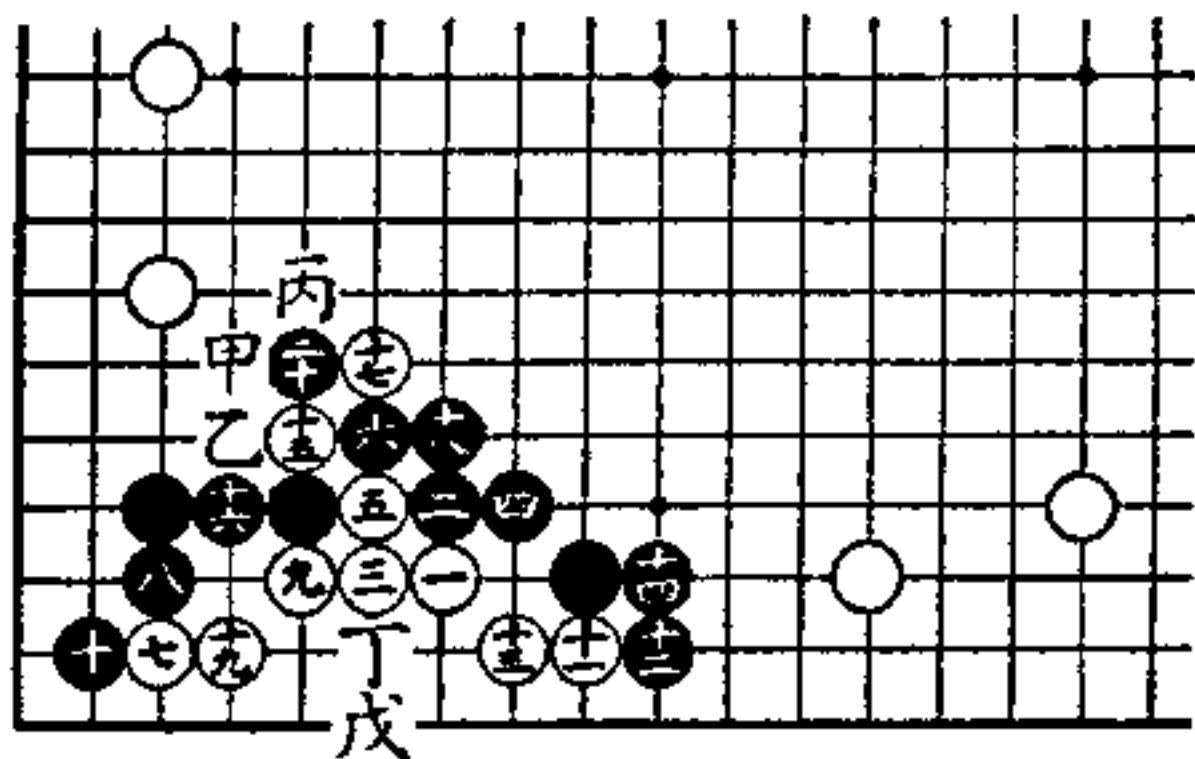
白七飞时，黑八顶的变化。

此时白九长，仍是要点。黑只能在十位挡。

白能在十一位托、十三位退，这是与前图不同之处(黑没有在三十五位接)。

白十五、十七先手打后，再在十九位补活，是因为看到以后有白甲、黑乙、白丙的手段，所以白稍有利。

又对于黑在丁位点眼，白可在戊位夹，仍是活棋。



第十一图

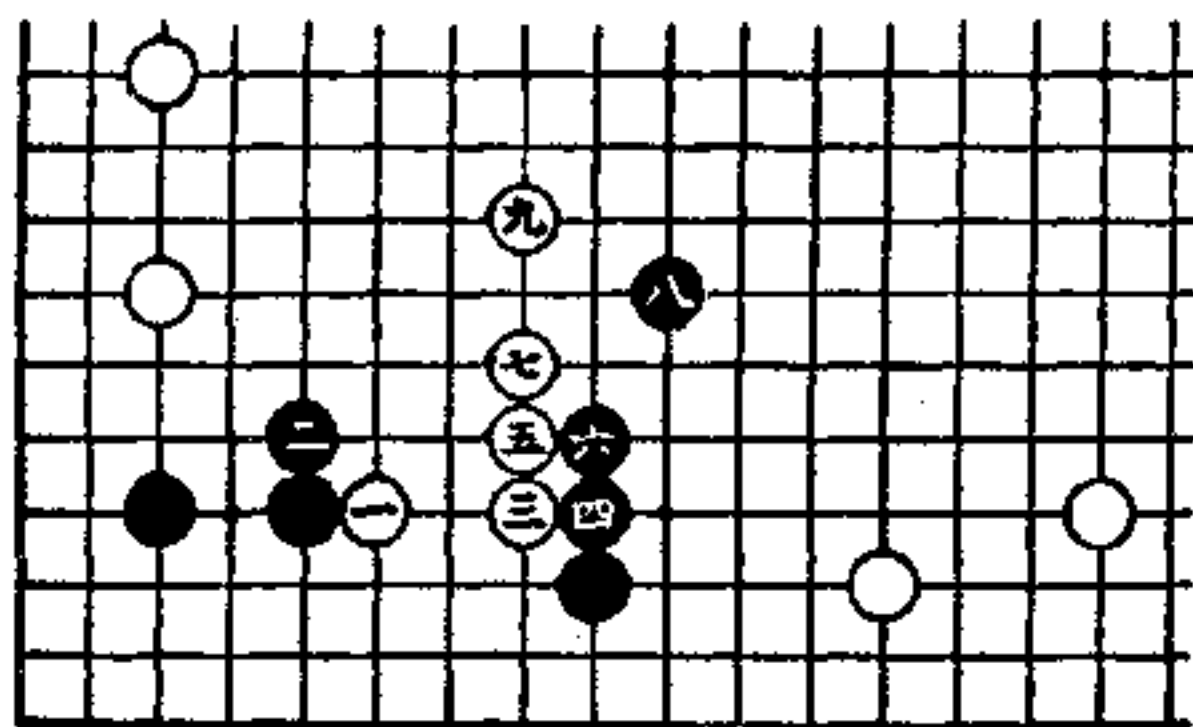
第十二图 白一靠

白在一位靠的意图是想隔断黑右边一子，并且不单纯以破坏黑阵地为满足，而是想借右下角己方的势力，对黑攻杀。

黑二长是最普通的应法。在多数情况下这样长好。

白三是好形。

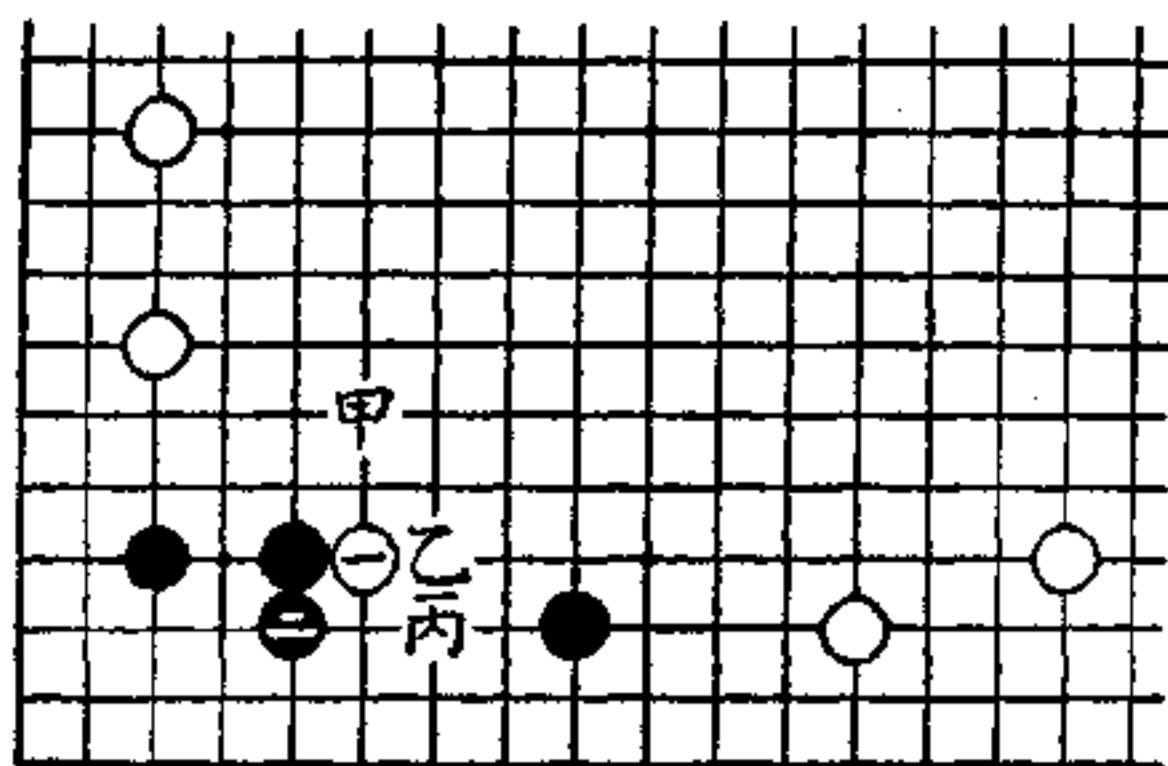
以下至白九止，是最普通的应接，而且也是在实战中常见的走法。此图双方都没有大的得失。



第十二图

第十三图

黑二沉着地下立虽有点消极，但不是什么恶手。



第十三图

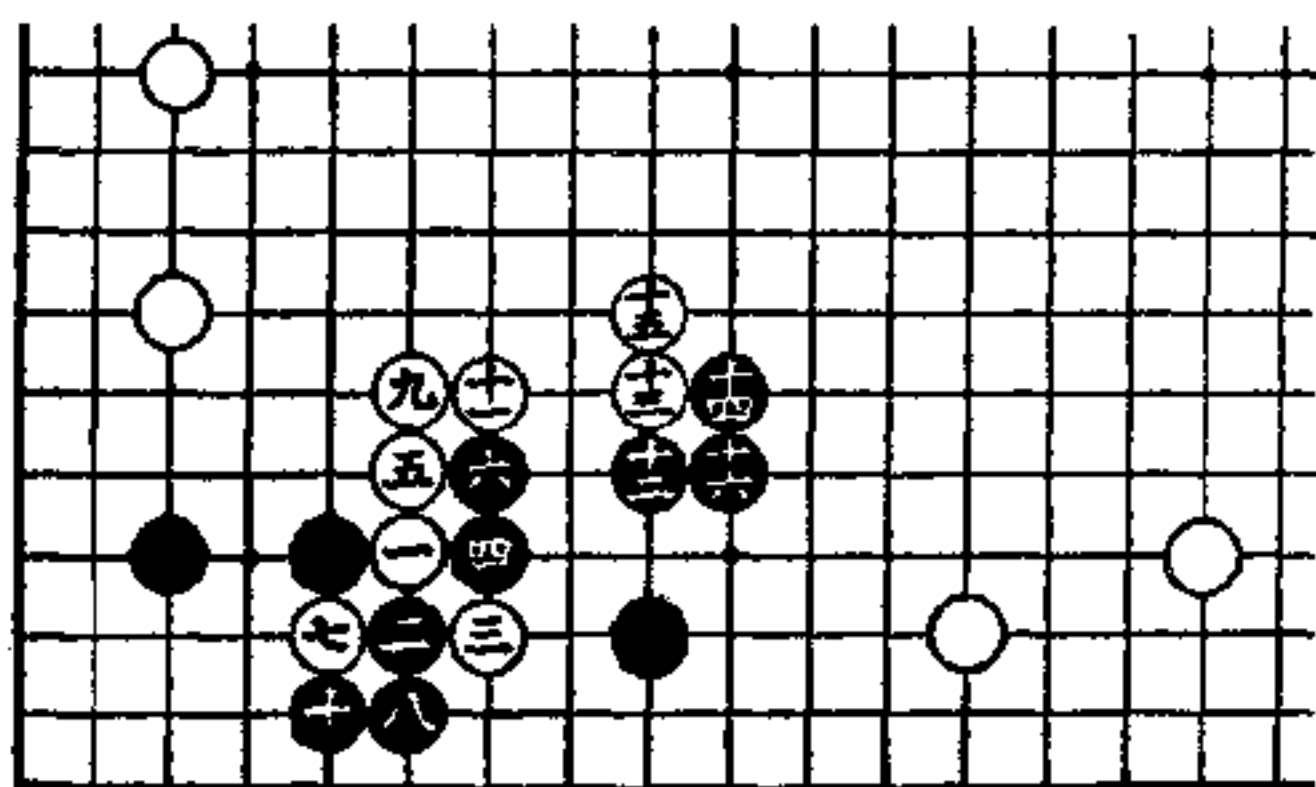
白以后只能在甲位关(此时黑的应法,可在乙位夹)。除此之外,有时也可在丙位尖进行顽强挑战,黑对此非有准备不可。

第十四图

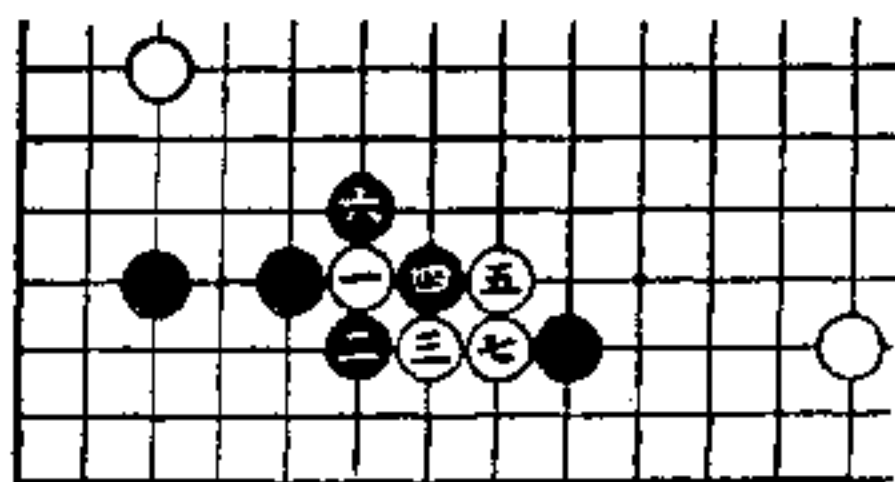
黑以二扳、四断进行抵抗,是强硬的着法。

黑六若从这方面挡,则白七断打、再在九位长是手筋。

黑在十二位关出同样是好形。



第十四图



参考图

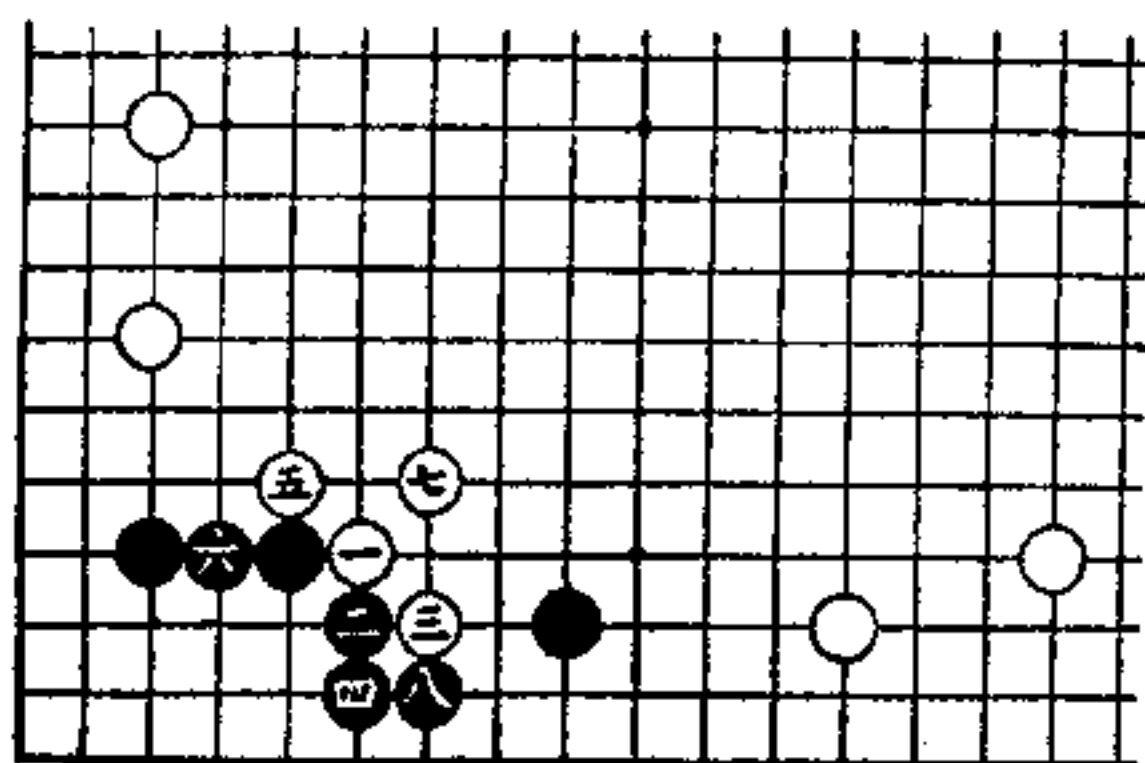
以下至黑十六止，黑获相当实利，并与下边的棋子取得联络，但白也同样取得中部厚势，并不算差。

又白五之着如按参考图在五位打，黑就在六位提，此时白在七位接，虽然断绝了黑棋的联络，但这种让黑棋提净的走法，在多数情况下白是不利的。

第十五图

前图黑四断之着改按本图下立，这是在强行作战不利时的一种老练走法，但不能否认有被白得利之弊，故一般多不采用。

白五连扳是手筋。此着迫使黑四、八在低位渡过，白无不满。



第十五图

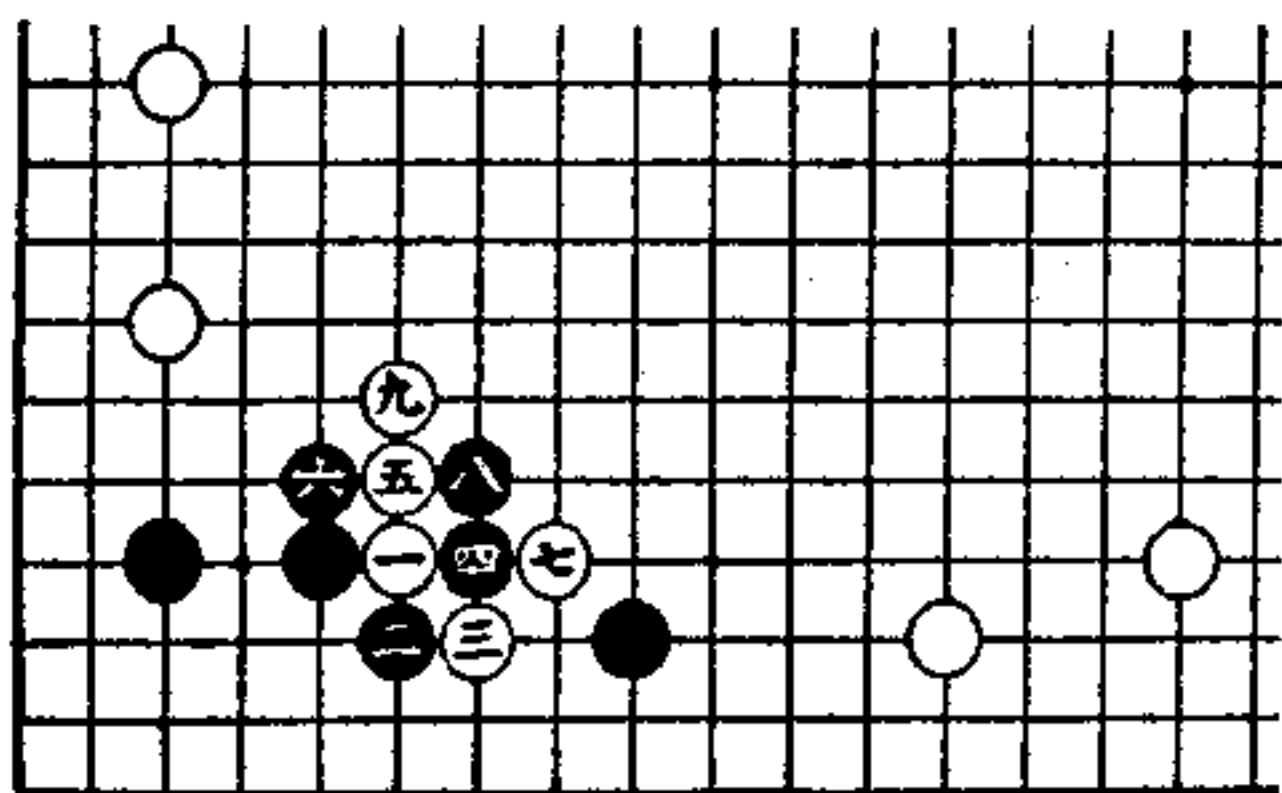
第十六图

第十四图黑六之着改如本图在六位长的变化：

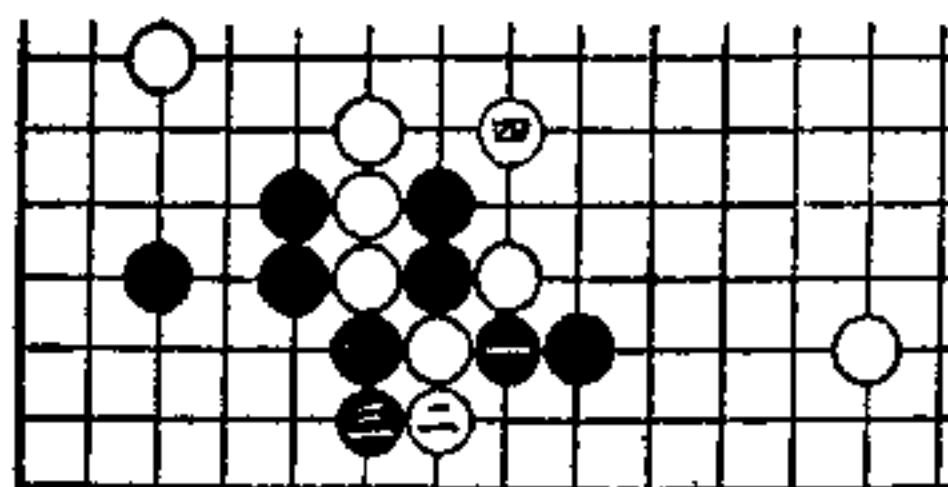
对付此着，白在七位打后，再在九位长是手筋。

下一手，黑如按参考图在一位断，白就在二位下立，当黑在三位挡时，白如果能够征得黑二子，则毫无问题是对白有利(这样，黑只能从下边渡过，其委屈姿势比前图更甚)。即使征子关系对白不利，白在四位紧封也不算坏。

此形在宽一路大飞展开时经常会出现，其位置则不仅限于第十三形，在其它形内也是有的。



第十六图

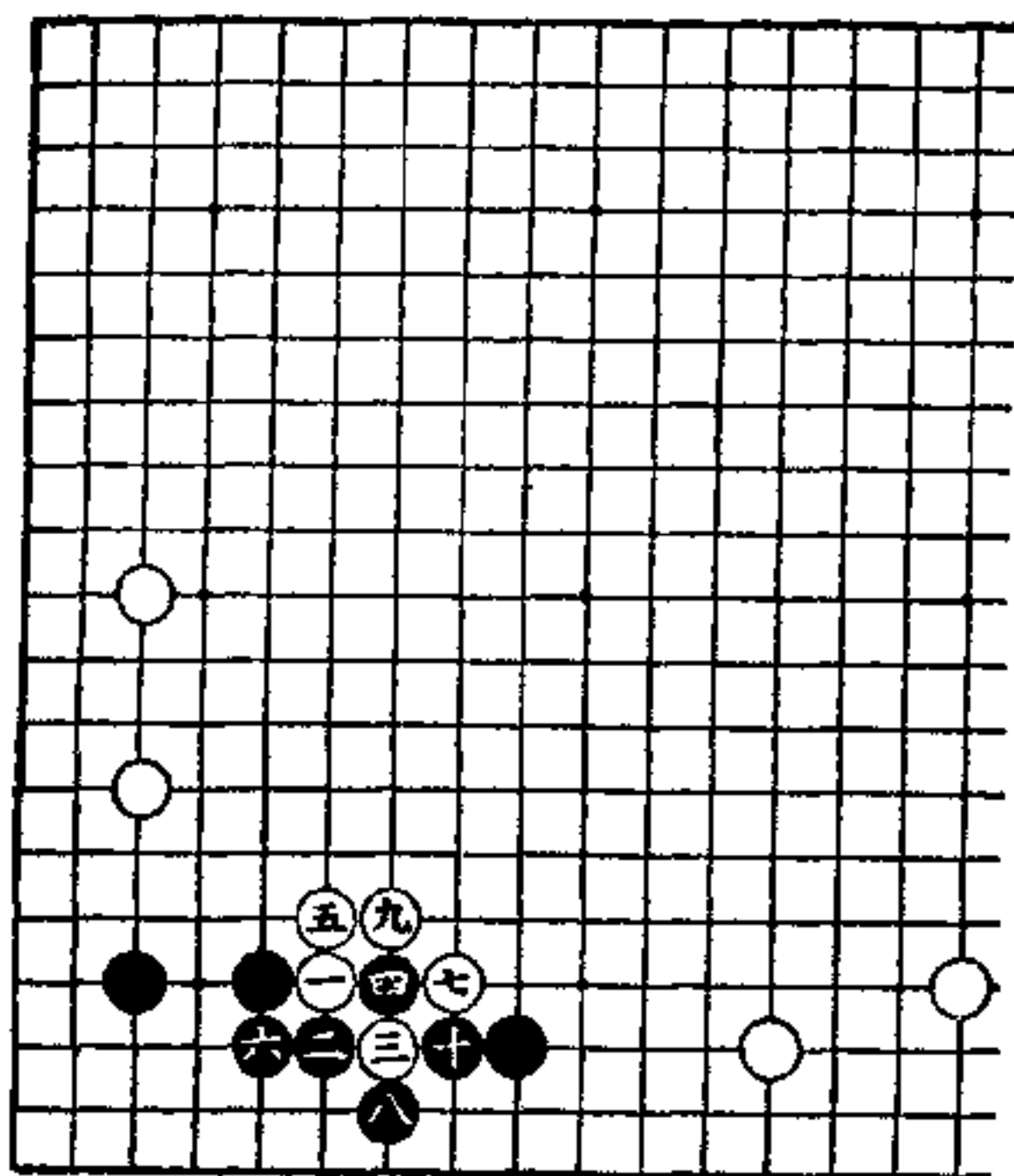


参考图

第十七图

黑六在这里接，让白在七位打、九位提，这是因为黑能以八、十两着渡过，以求安全之故。

黑虽得到了联络，但不能掩盖其低劣姿势。而且是后手渡过，一般说来是不利的。



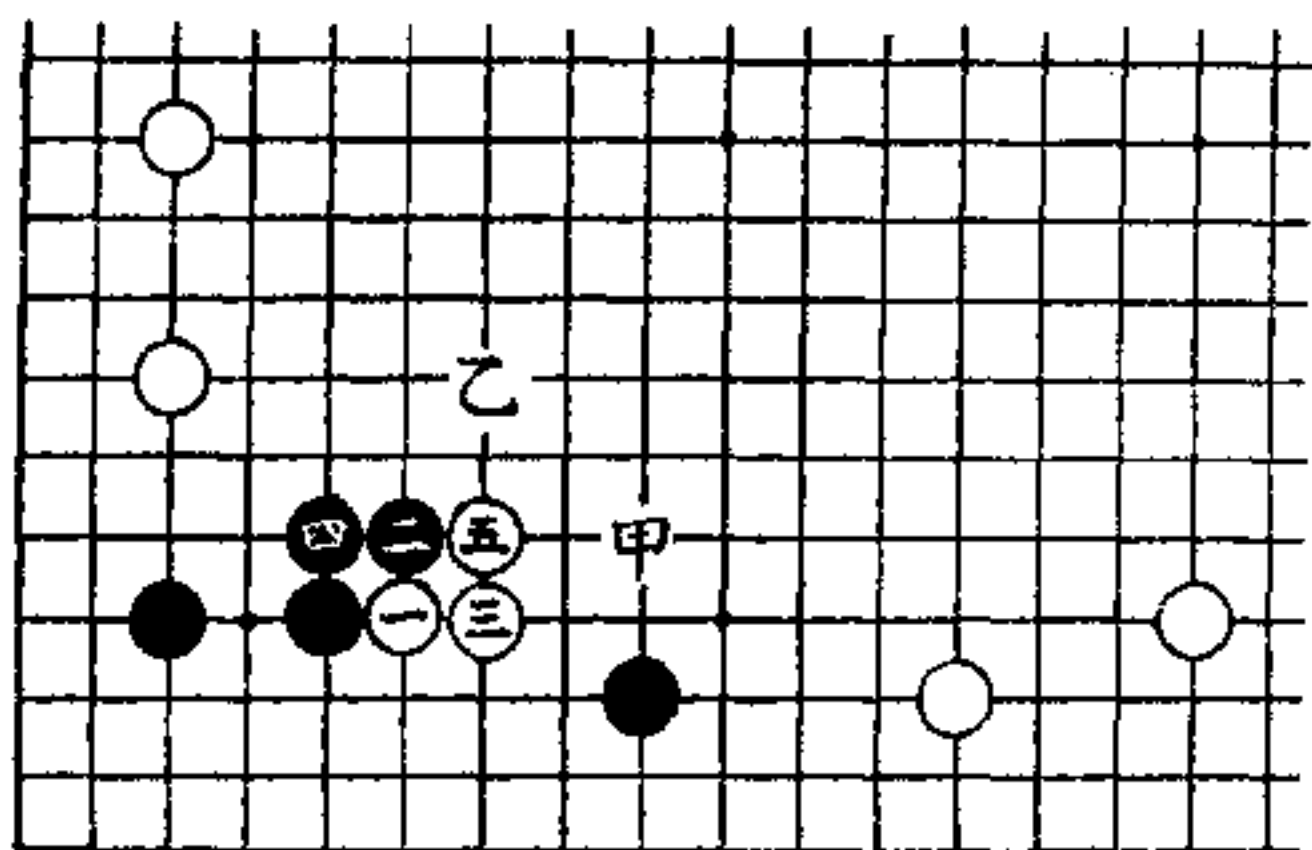
第十七图

第十八图

对付白一靠，黑二从上面扳也是相当强硬的手段。

白三、黑四、白五，双方都是普通的应接。以后黑如在甲位关，白即在乙位关，双方互无上下。

結語：就上面各图来看，以第十二、第十四两图最为普通。



第十八图

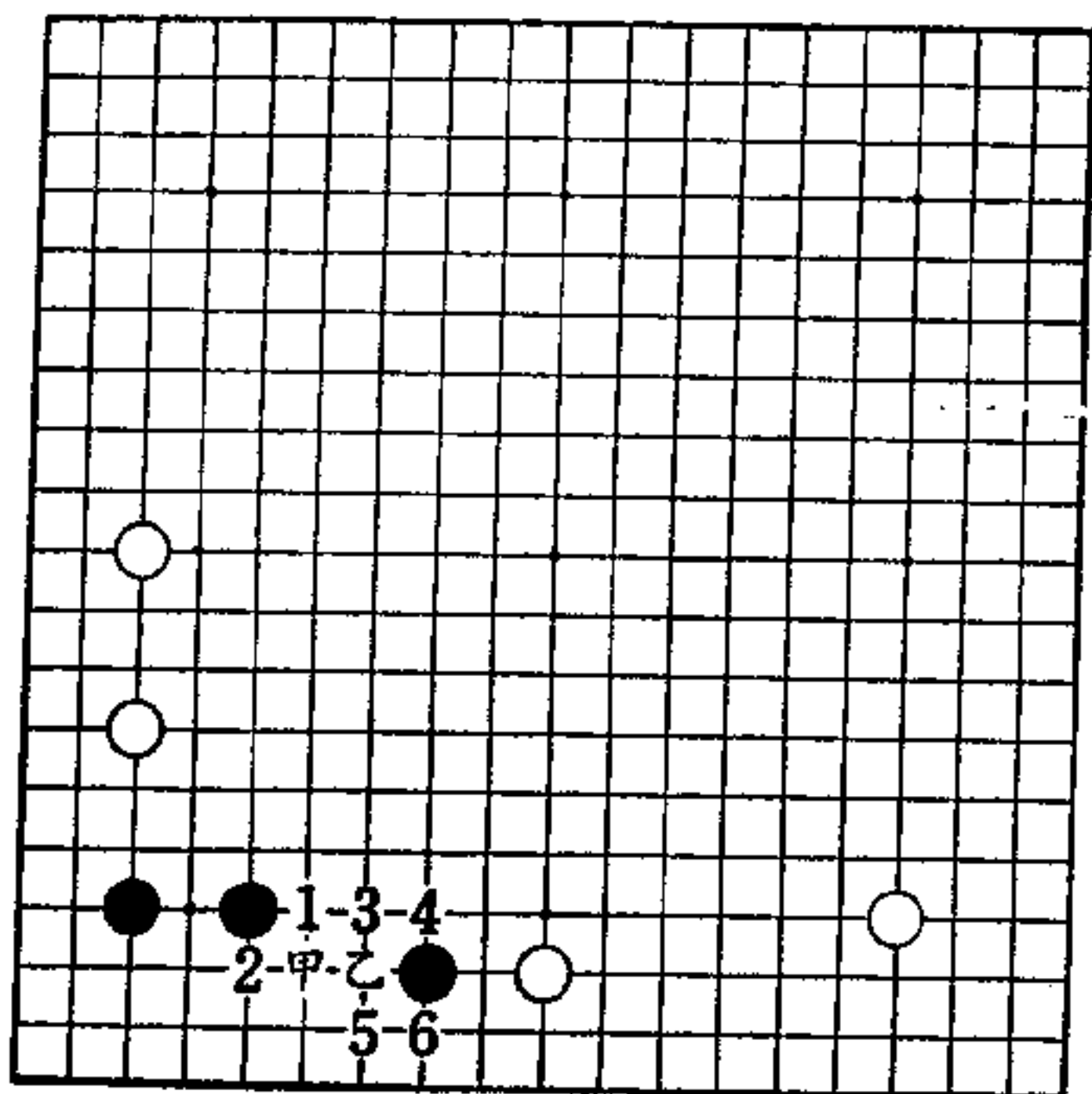
第十四形

此形与第十三形对比来看，黑在左下角缔的形势相同，所不同的是右方白子移至星下，而黑的展开也窄一路。白要想打入黑棋阵地之内，则有甲、乙两点。

对甲位打入，黑的应法如下：1.从上面〔1〕位压；2.从角部〔2〕位挡；3.在〔3〕位尖。

对乙位打入，黑的应法如下：1.从上面〔3〕位扳；2.在〔4〕位长；3.从下面〔5〕位扳；4.在〔6〕位下立；5.在甲位夹。

试就这些位置的顺序进行研究。



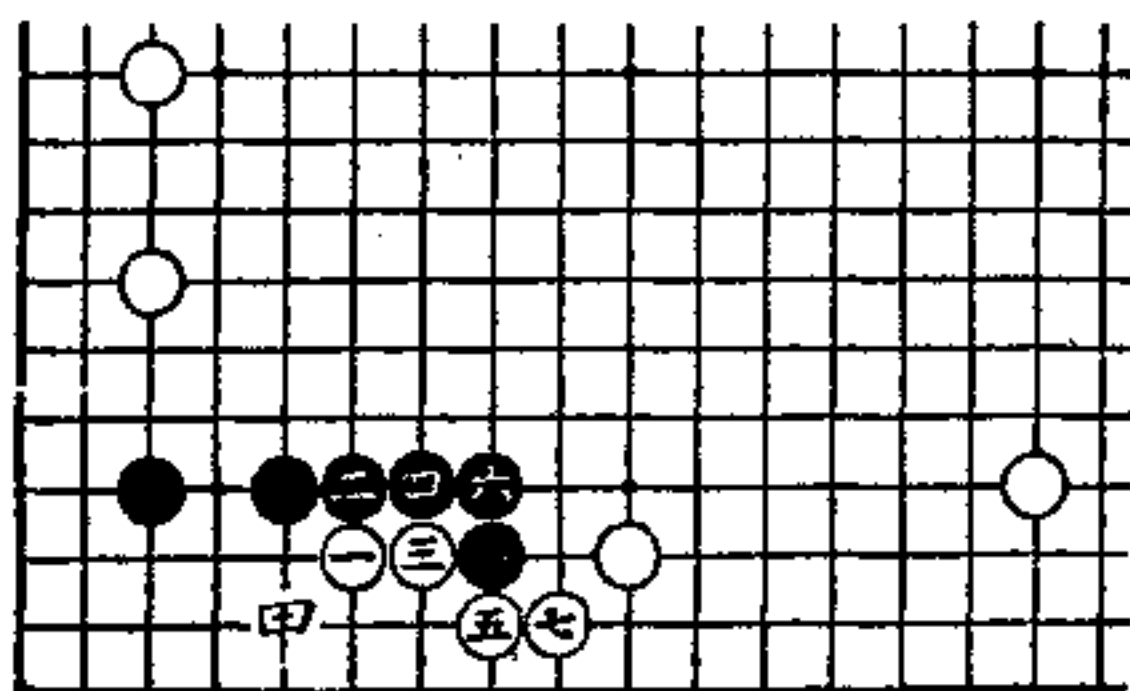
第十四形

第一图 白一打入

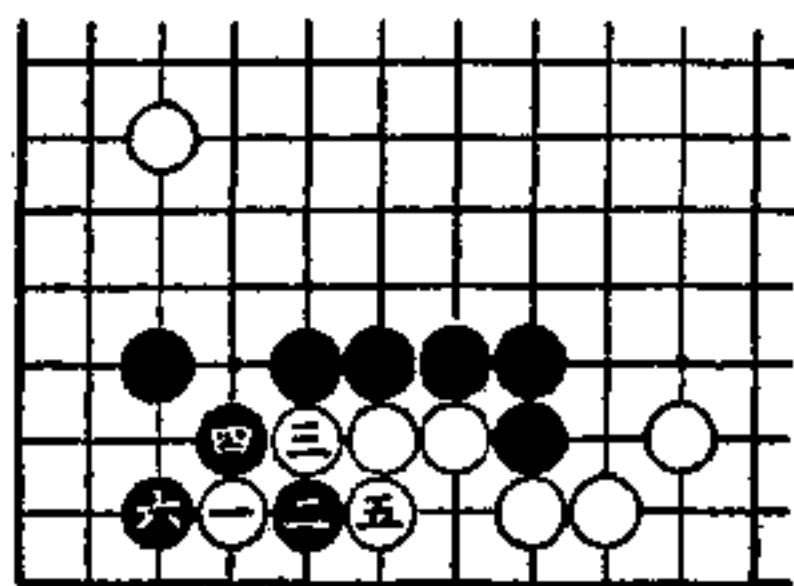
白一打入之处是此形的要点之一。

黑二、四从上面压，虽则平凡，却是稳健的着法，至白七止告一段落。黑若先手转向其他要点，可以视为无甚得失的两分局面。

然而黑也可不脱先而在甲位应。假使黑脱先，白如按参考图在一位飞，则黑可以二至六的走法应。



第一图



参考图

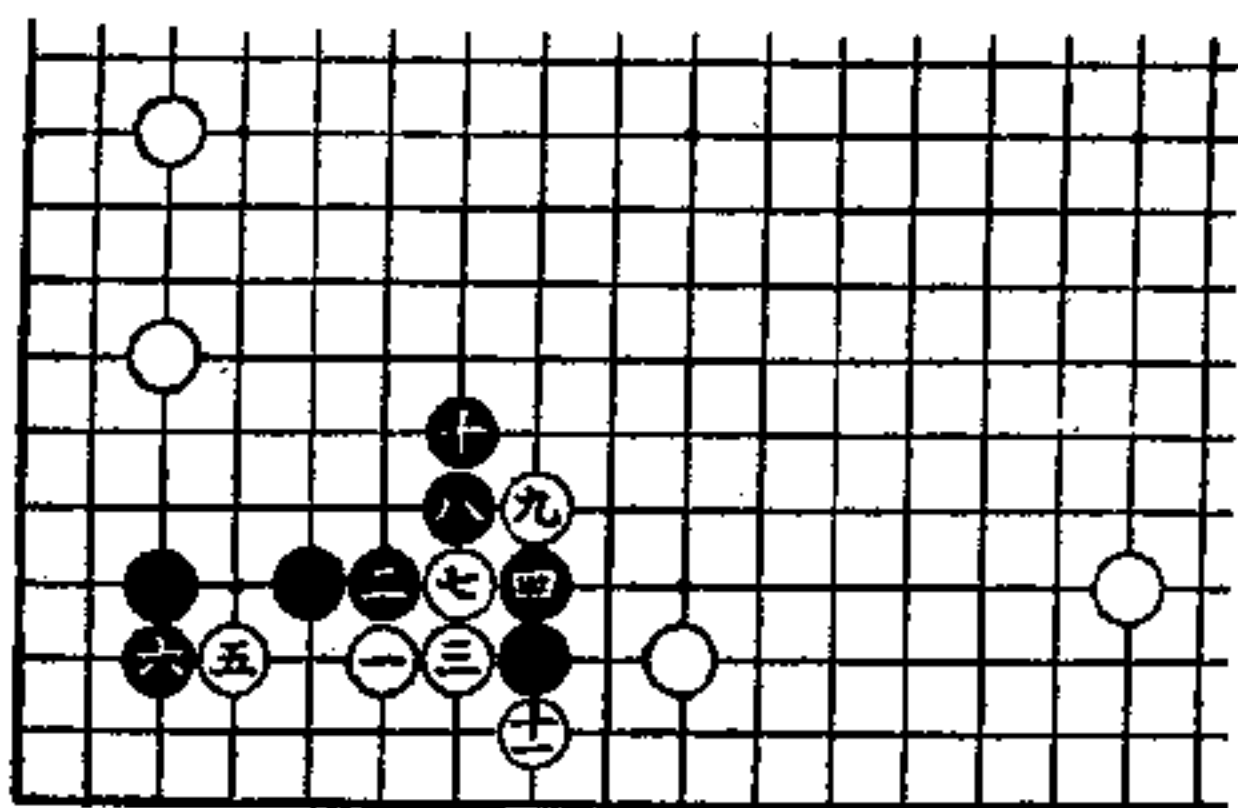
第 二 图

黑四顽强地长是可能的。此时白在五位刺一着，静观黑棋行动是次序。

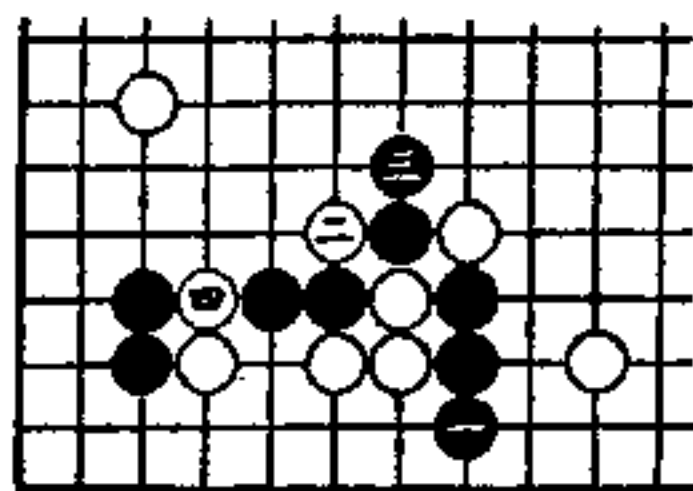
黑六欠妥，应按第三图在六位接。

白七冲、九断先手得利后，再在十一位扳，黑显然不利。

又黑十之着如改在十一位下立，便构成如参考图白二、四的走法。无论怎样，白五刺毕竟是一种有效的手段。



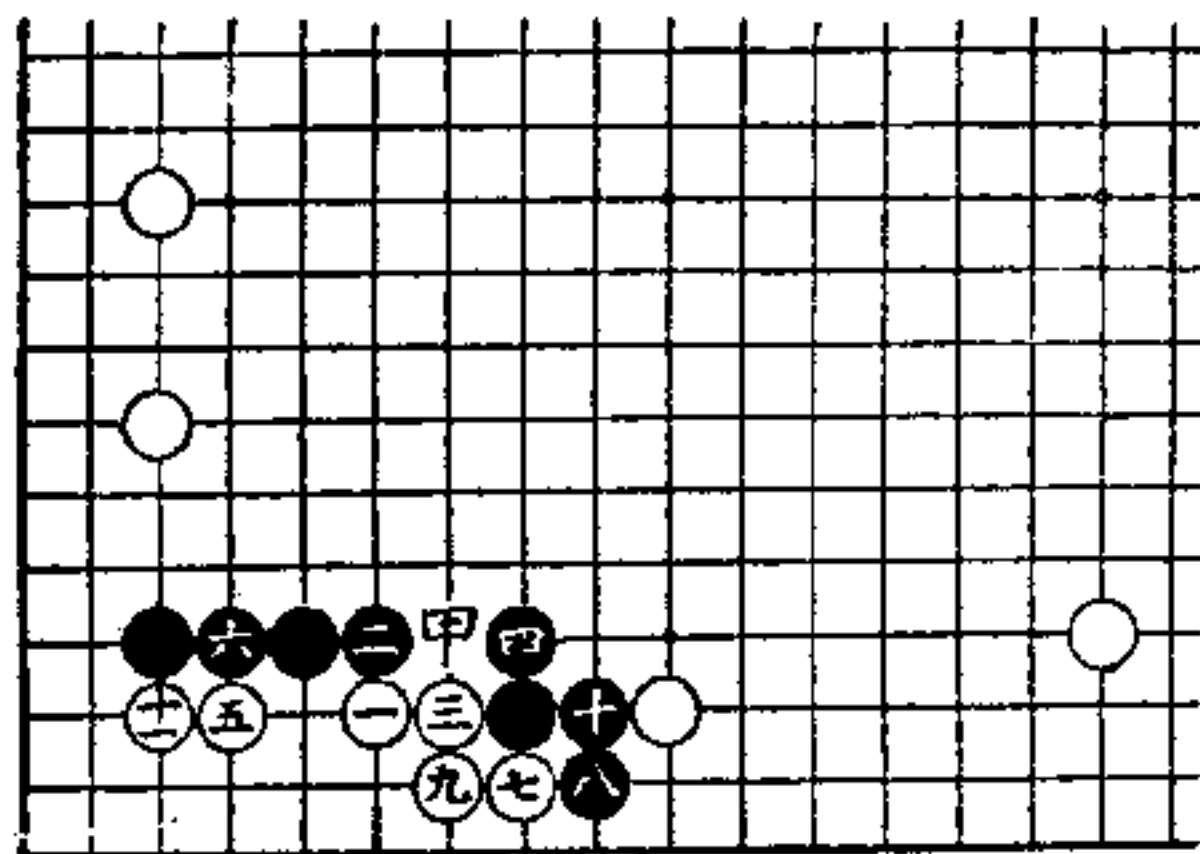
第 二 图



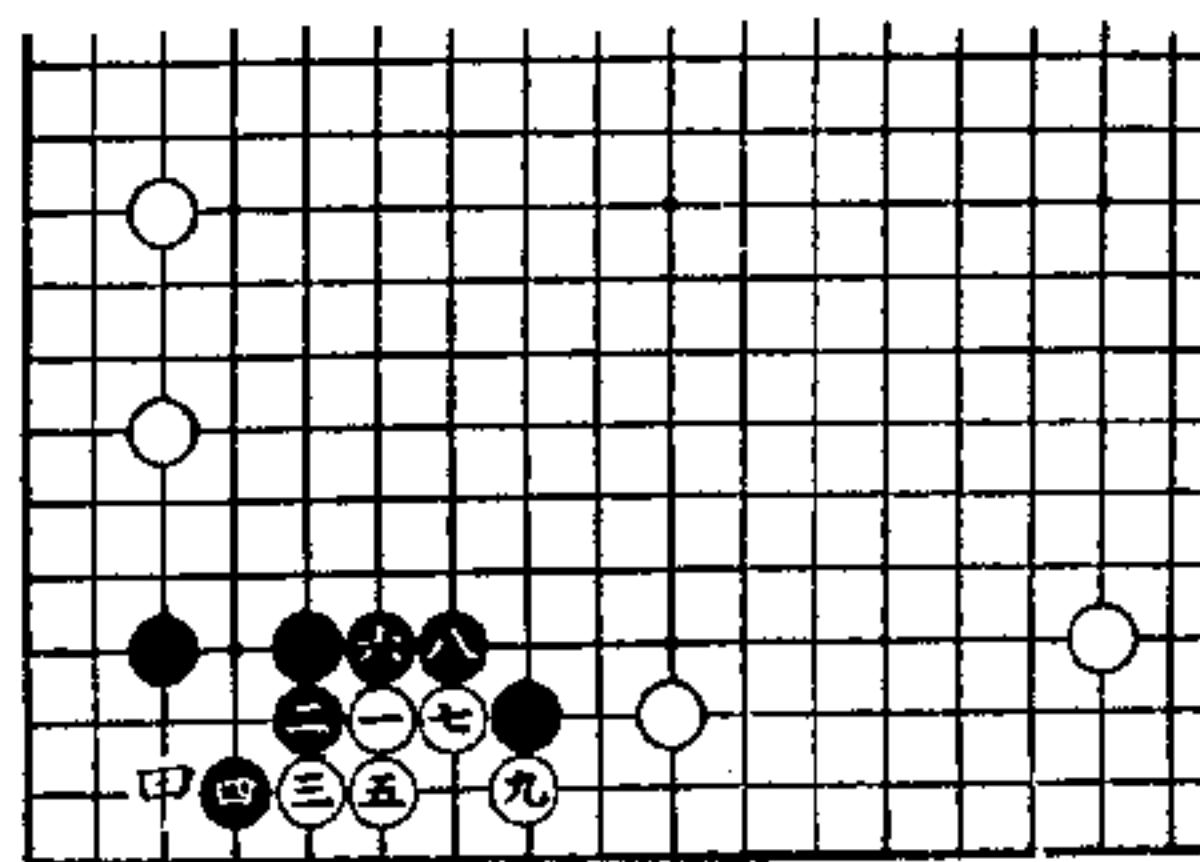
参 考 图

第三图

黑六接是正着。但以下应接至白十一止，黑只可在甲位连。白如以先手来与黑的厚势对抗，则局面仍为两分。



第三图



第四图

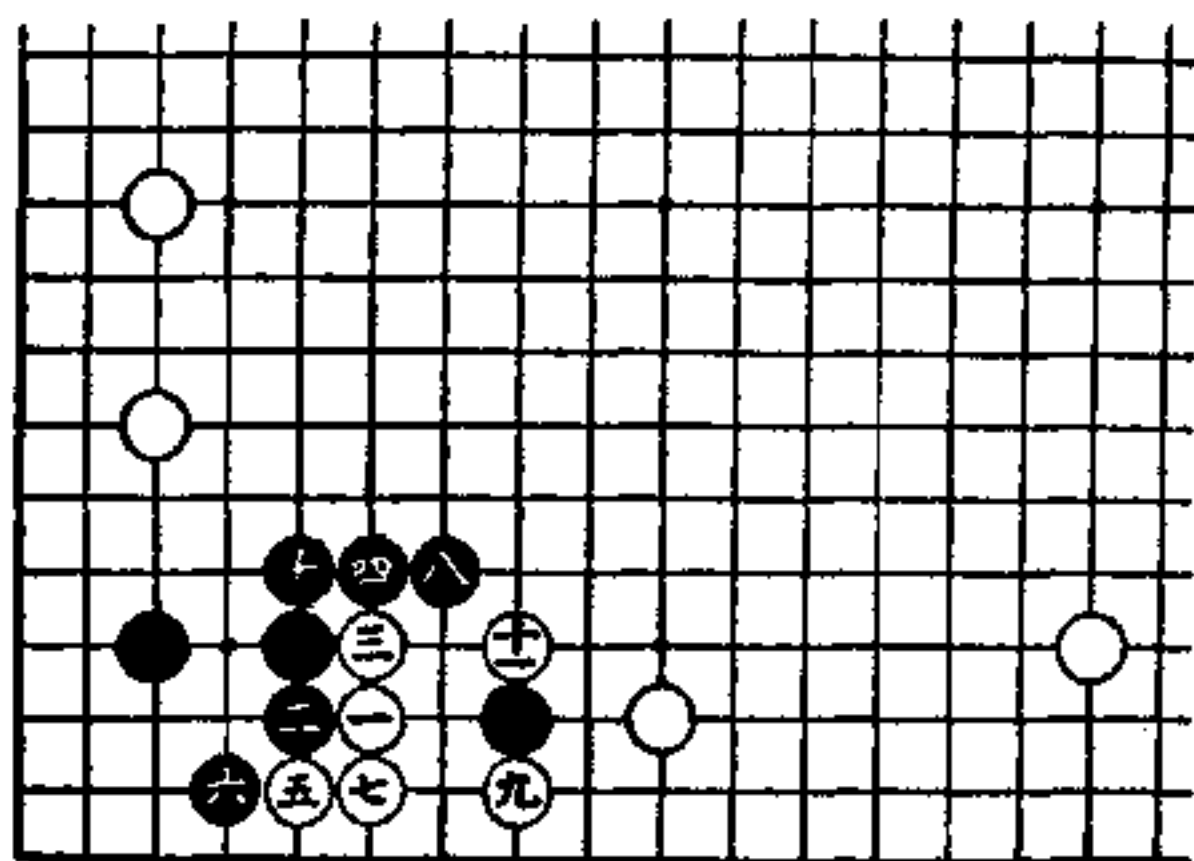
第 四 图

对白一打入，黑二从角部方面挡。

至白九止是最普通的应接。黑应留意白有伺机在甲位夹的手段。

第 五 图

当黑二从角部挡时，白也可以在三位进行顽强抵抗。以下至白十一止，先手仍落黑方，结果与前图大同小异。



第 五 图

第六图 黑二尖

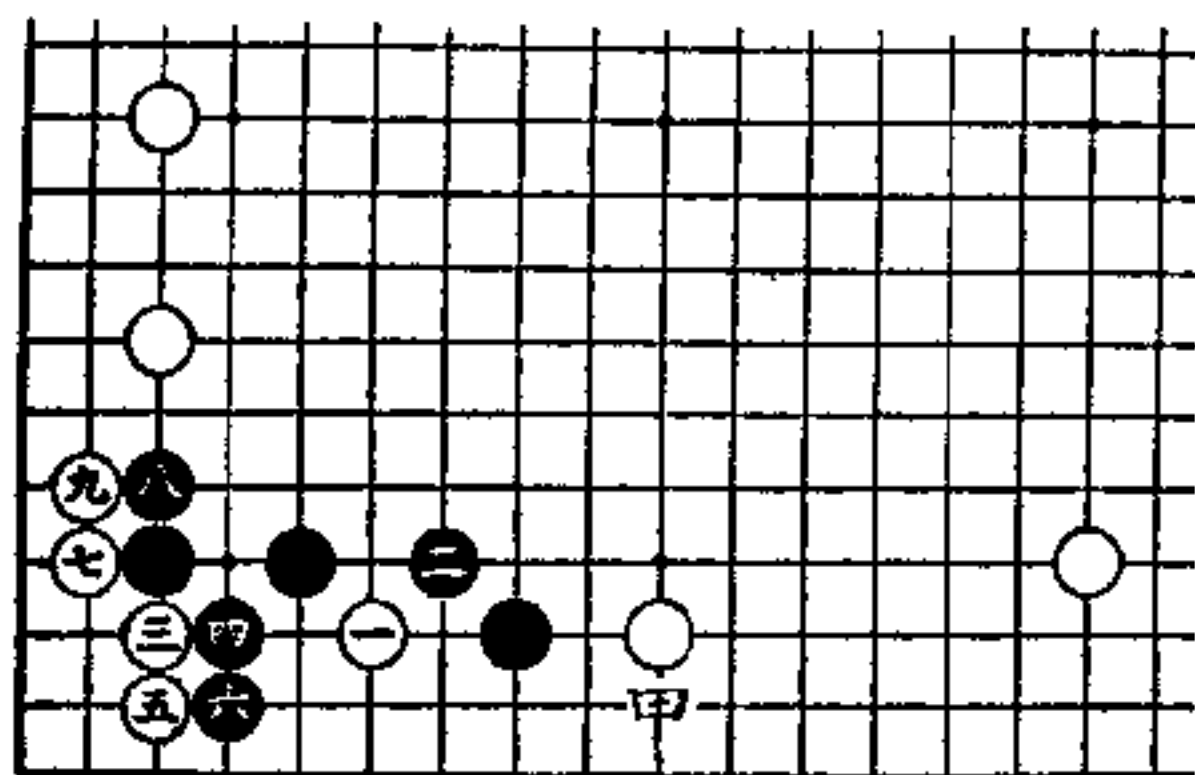
对白一的打入，黑二尖也是相当有力的手段。

然而，白也有在三位靠的手筋，以下至九止，形成转

換。另外也有可能走成如次圖那樣，將角部黑地完全破壞。

至九止，白虽落了后手，但收得实利甚大，同时还安定了左边一带，这是白有利的形势。

又白在右下方虽有薄弱的感觉，但黑至八止的形还未成熟，而白在甲位等处尚有先手便宜，这是应当注意之处。



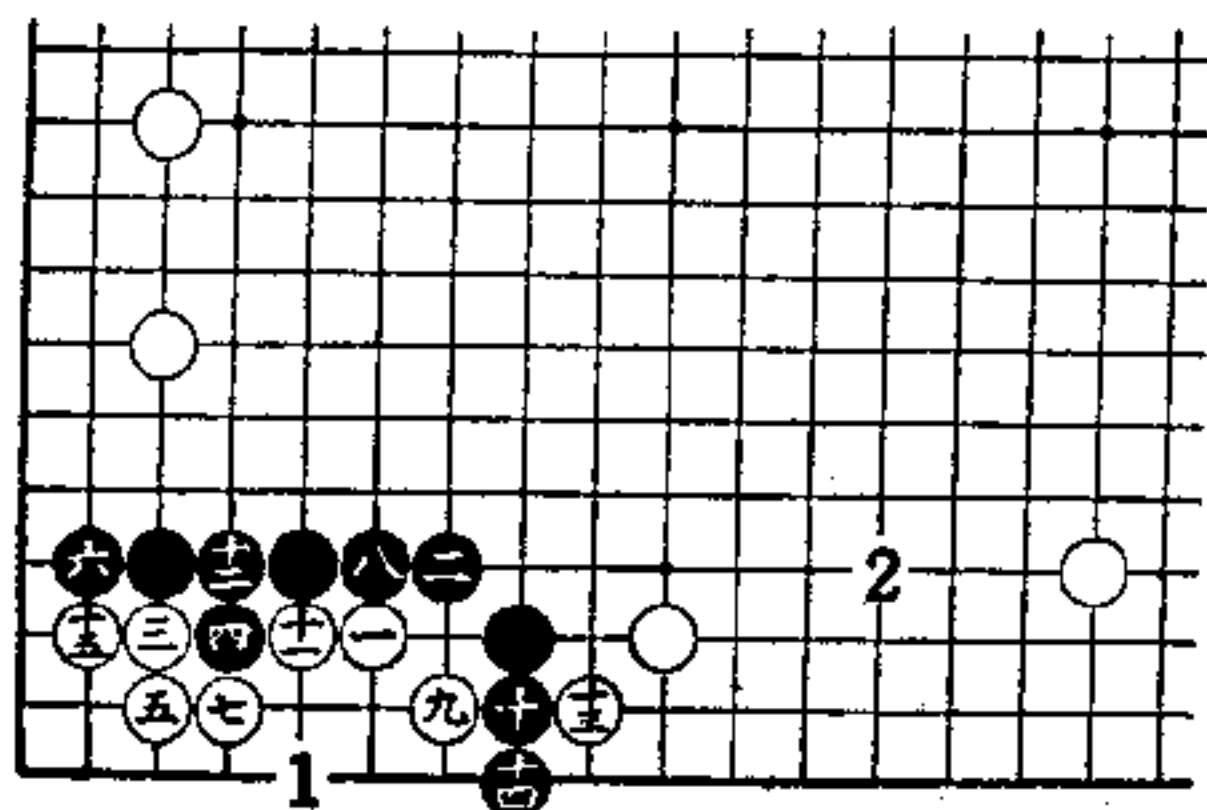
第六圖

第七图

黑六如图下立，断绝白向这方面的联络，这样走对黑有利。

白九、十一很难受，但为了活棋也得走。又白十五不能省，否则被黑在11位点眼，无条件白死。

黑角地全失，初看似黑损，其实所得的厚壮外势，远非前图所及。也就是说，黑可以利用先手无顾虑地在[2]位打入。这是黑棋可以充分作战的形势。

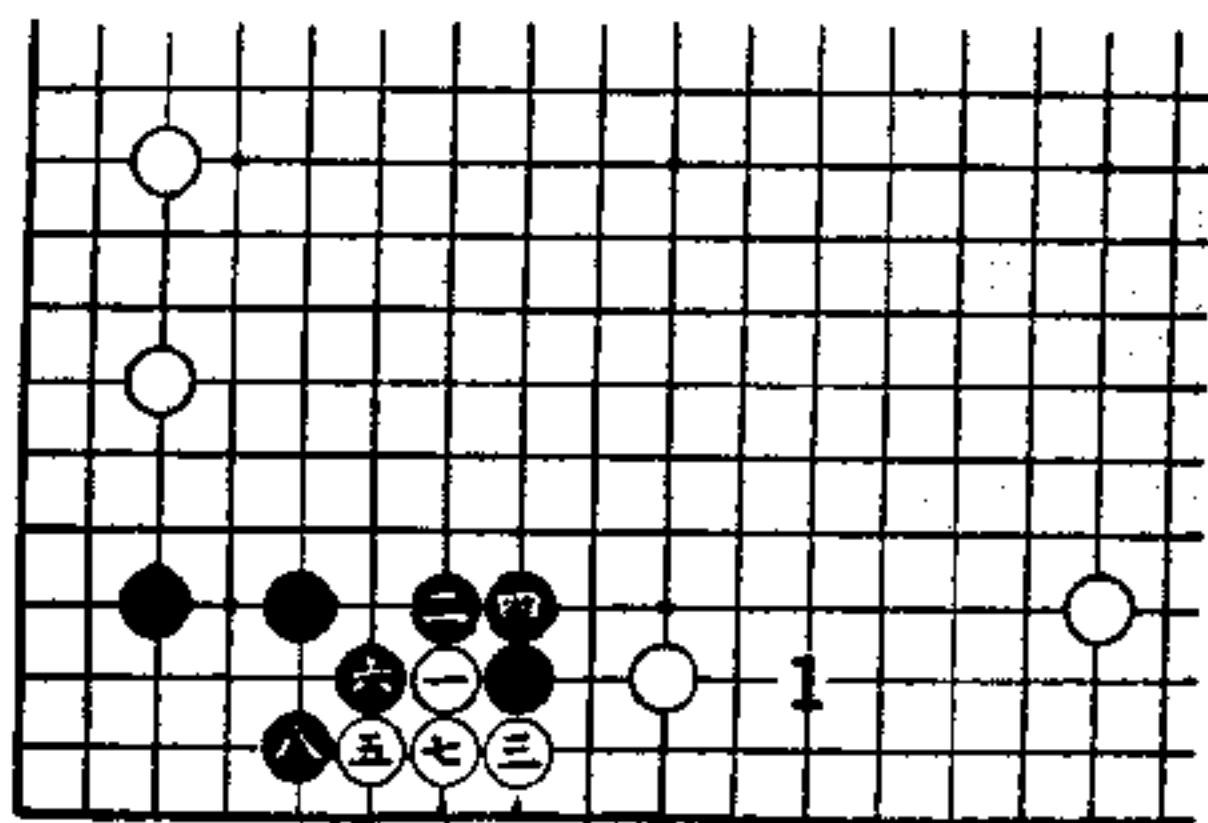


第七图

第八图 白一靠

白在一位靠，也是不劣于前图的要点。

对付此着，黑二扳、四接是坚实的着法。如被白在四位



第八图

断掉夺黑一子，白就顿时增加了厚势，故黑四接是不可省略之着。

至黑八挡止的次序和姿势虽极普通，但黑如直接在[1]位投入是严厉的，故白在这一带也不能不防。

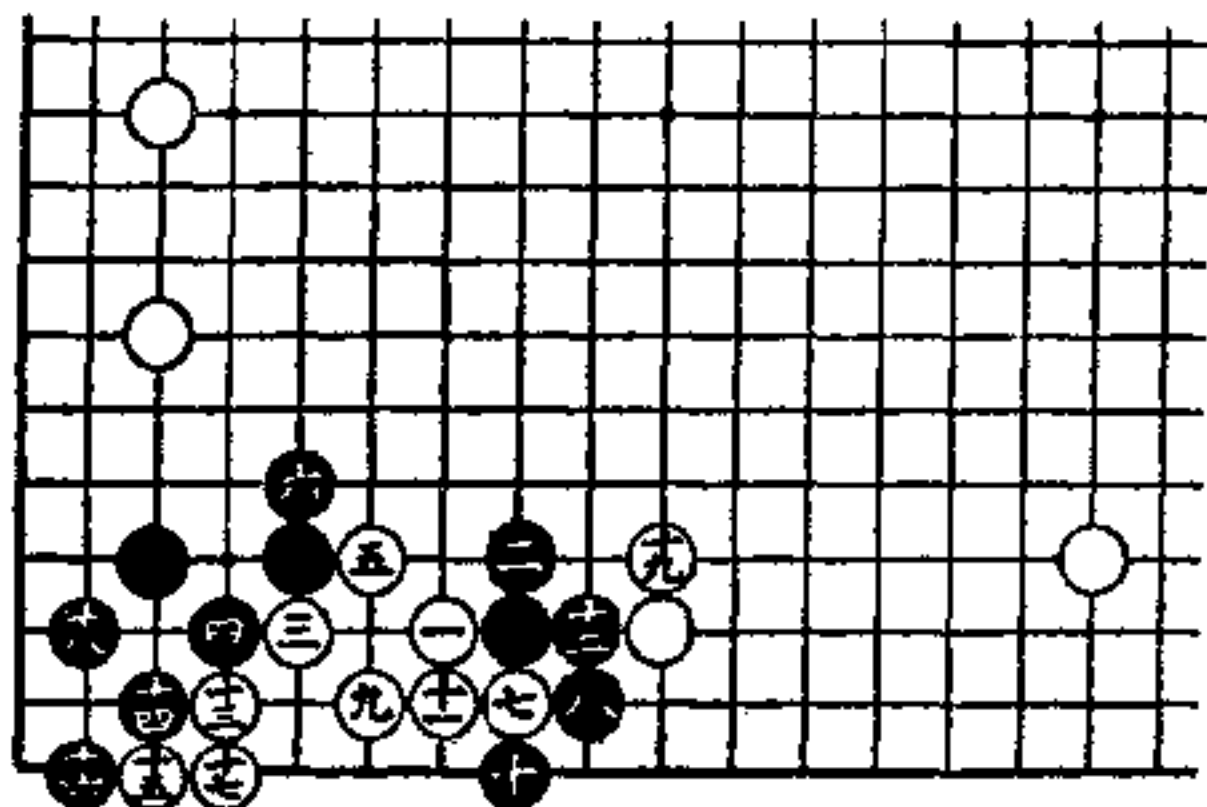
第九图 黑二上长

对白一靠，黑二上长是相当的强手。

白三、五是手筋，在前形内已有说明。

黑六长，仍然是要点(参看前形第三图)。由七至十七止，白已活棋，当黑十八补时，白在十九位长起。这样，白姿势也不算差。

因白已构成对黑的攻势，所以对右下方就不会再有不安之感。



第九图

第十图

黑四退的变化：黑四退与前形第五图以后的各种型均不相同，在此这样退是不利的。

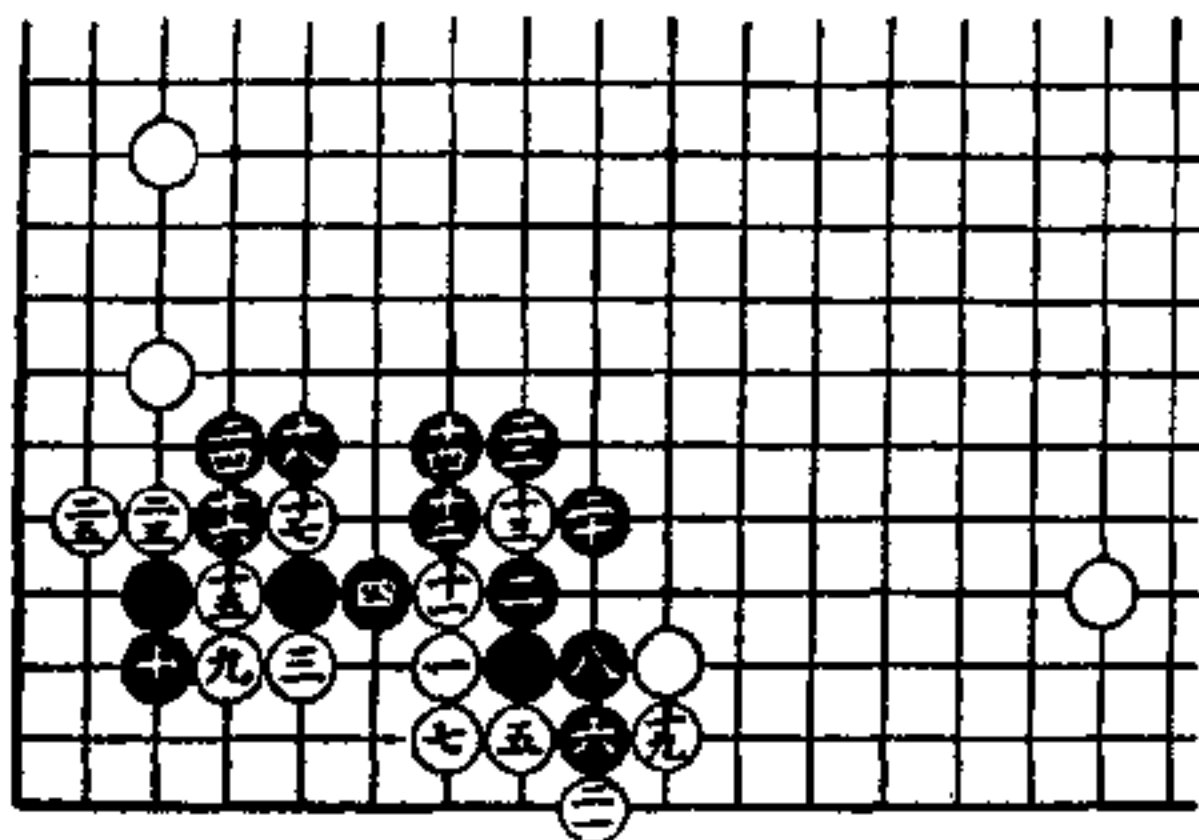
白五扳、七接之后，再在九位长好。

黑十之着，实际上只可在十五位接，在这里如图挡就未免过分。现在把“过分”的理由加以说明：

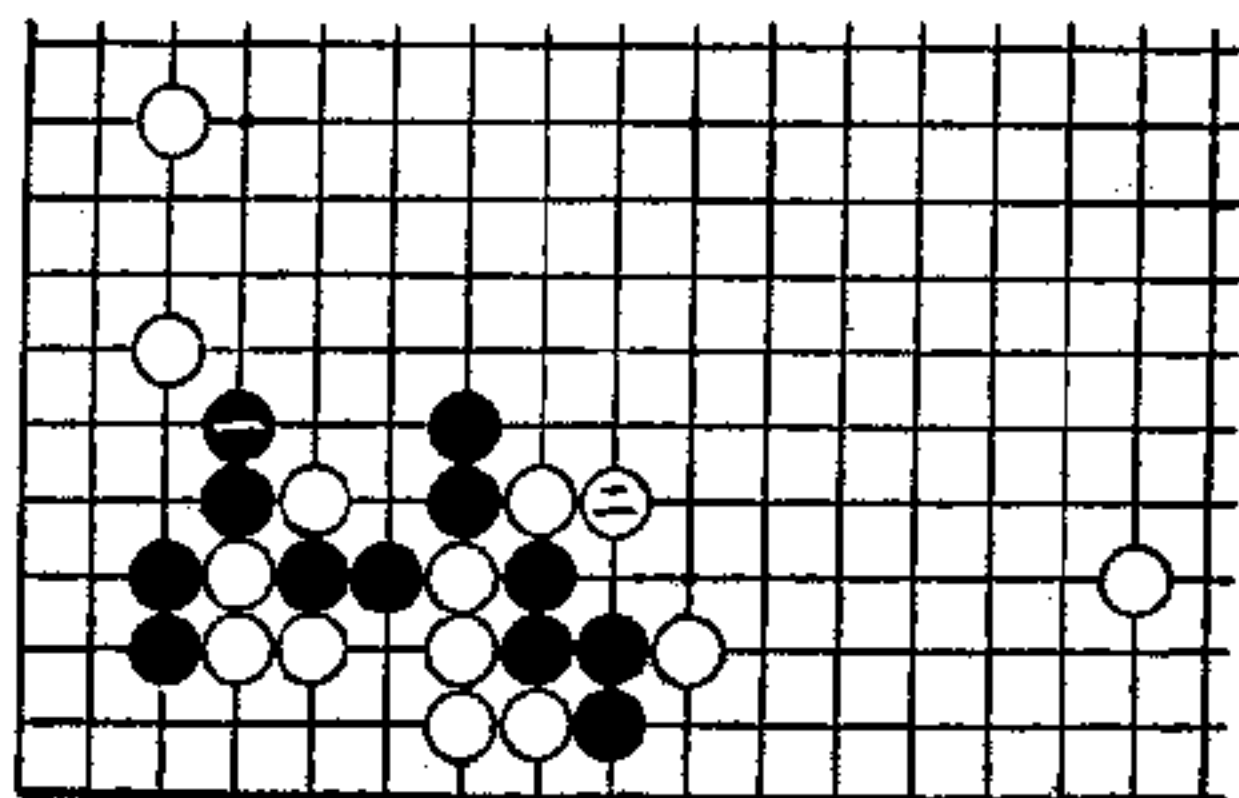
白先在十一、十三位冲断之后，再在十五、十七位冲断，是巧妙的手段。

黑如在十八位应，白十九、二一渡过之后，再在另一方面二三位断、二五位长，占得角部，获利甚大。

对于白棋这样莫大利益，黑无从获得补偿。而且白的利益就是黑的损失，其理甚明。



第十图



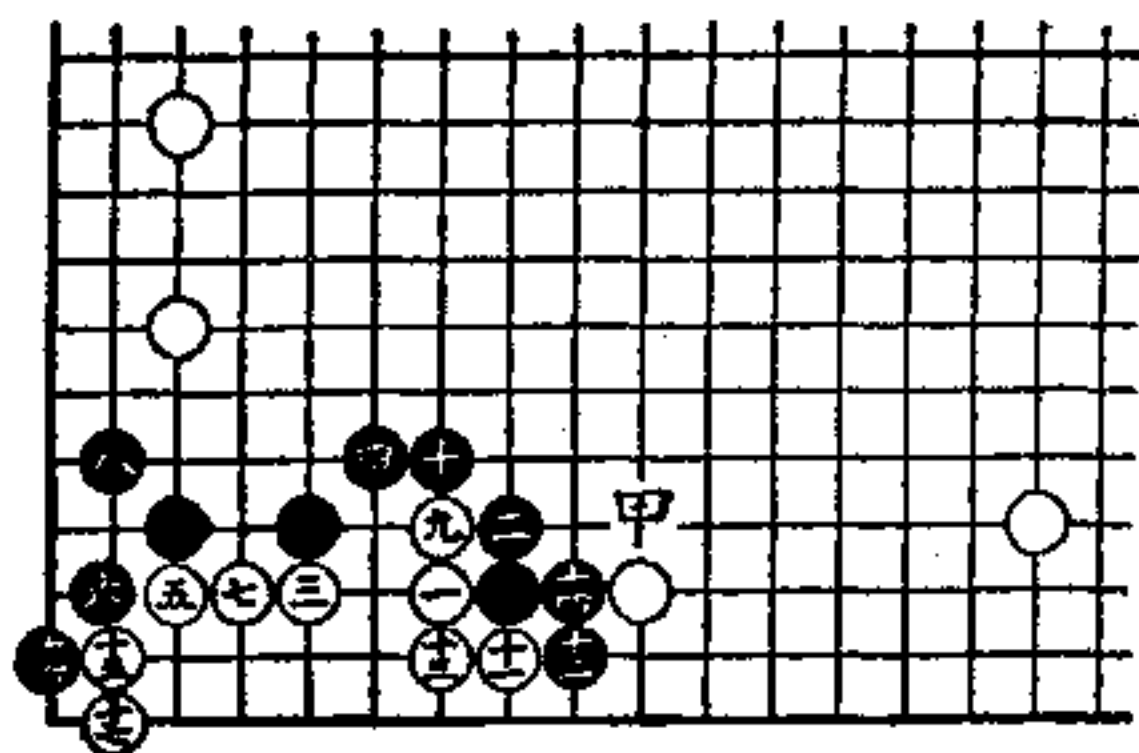
参 考 图

黑十八之着，如改在二四位长(见参考图)来救角部二子，虽则可以挽回这里的损失，但白在二位活动出来，免不了要从这方面出事。

第十一图 黑四尖

因看到前图黑四退的结果不好，所以按照本图在四位尖，这是有力的手段(下一手，白如在七位长，黑可安然在五位挡)。

对此，白在五位靠，黑六扳、八虎是好形。这样，也能使上方两着白子受到影响。当白九以下至十七白活棋时，黑便在甲位要点扳，而这一势力能侵入到下方，黑也就没有甚么遗憾之处了。

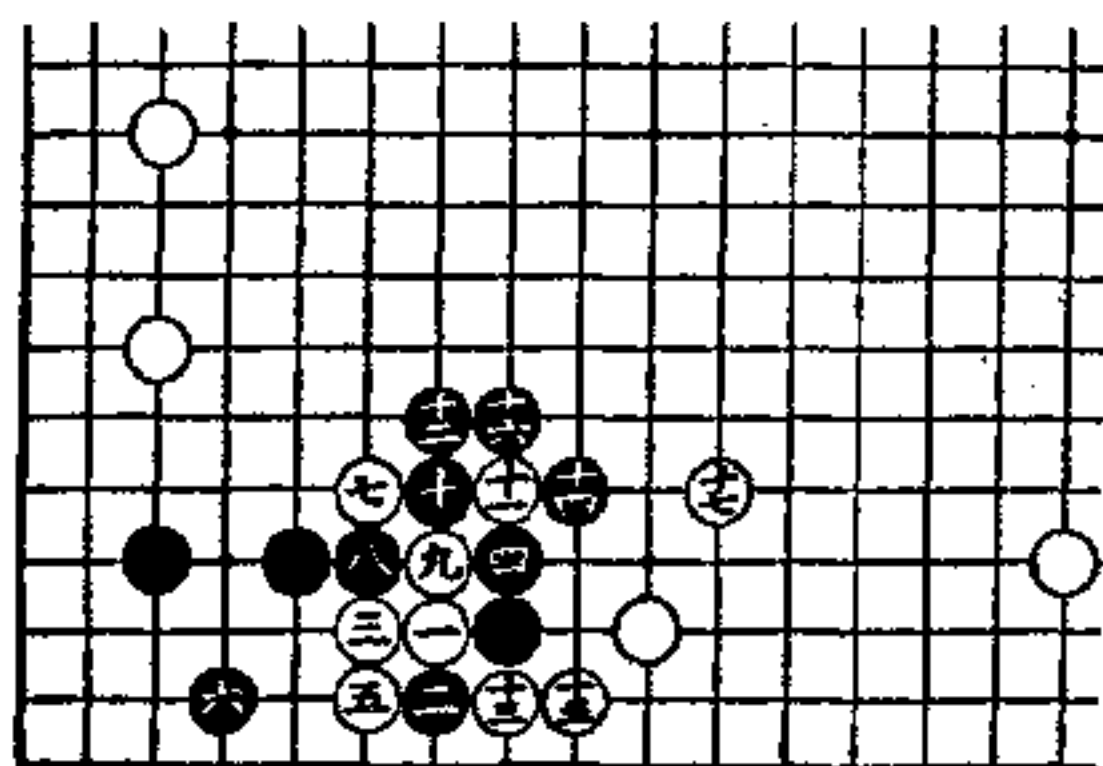


第十一图

第十二图

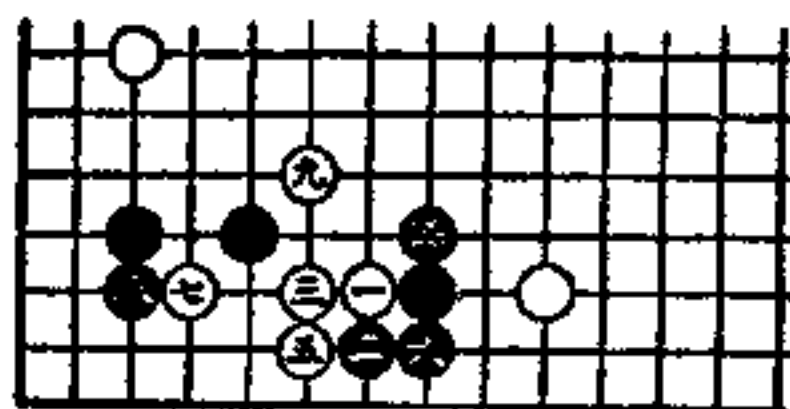
对付白一靠，黑二从下面扳是很有问题的一着棋。

黑六之着如改按参考图 1 在六位接，则白走七、九两着之后便简单地逃出，而黑的破绽也就暴露。

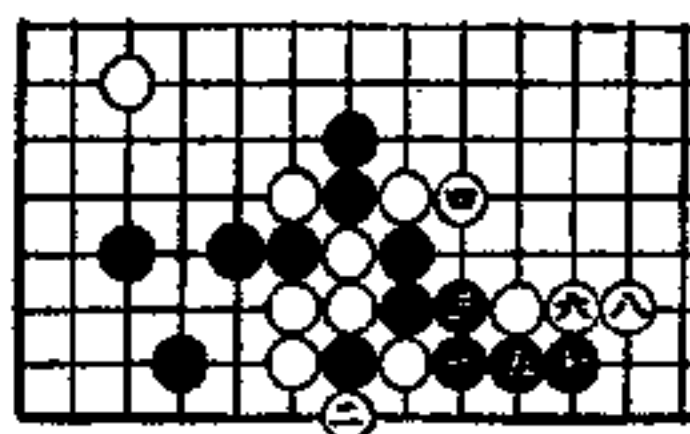


第十二图

黑十四如改在十五位扳打，有如参考图2，经过白二至八的应接，以后即进入互相攻杀阶段。在此阶段，黑纵使能杀掉白棋，但白外势已成，不能认为对黑有利。本图至十七止的姿势，白不坏。



参考图 1



参考图 2

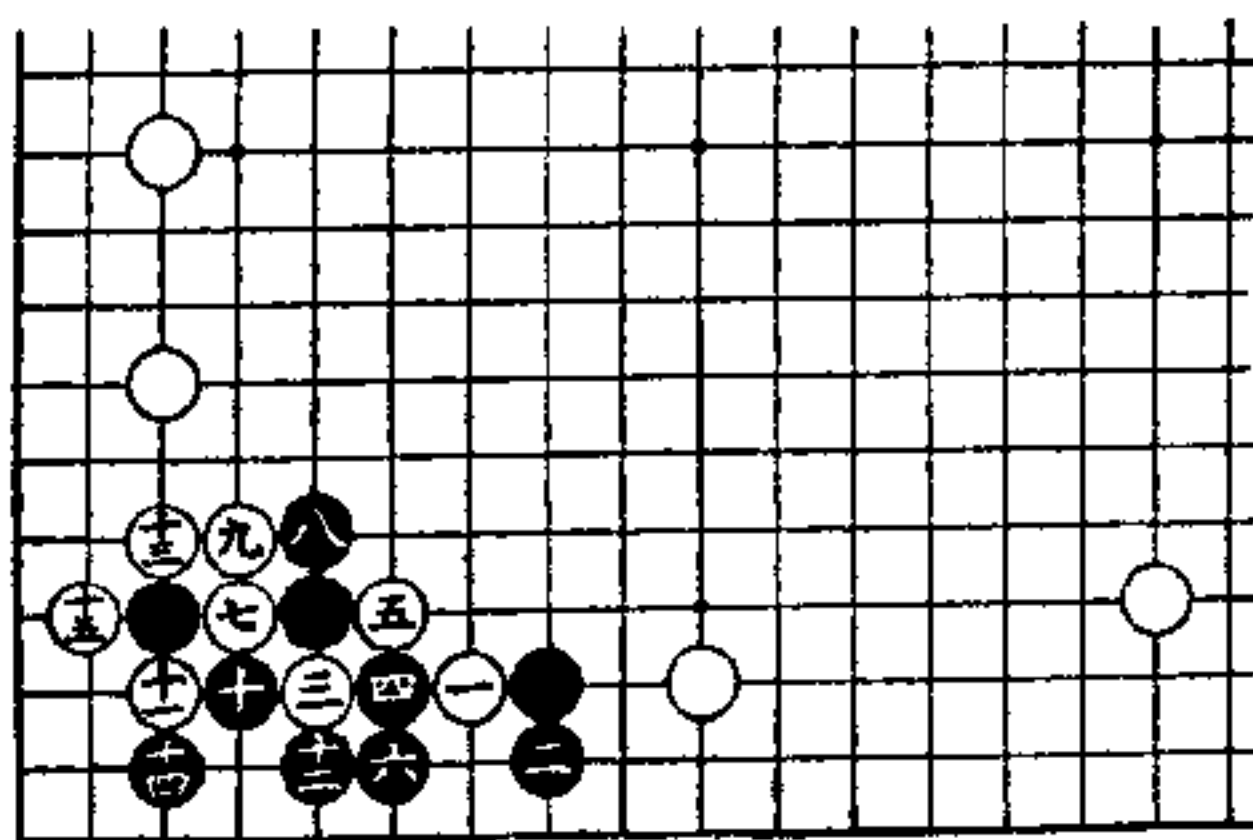
第十三图

黑二下立的变化。

白三关靠仍是手筋。黑四如改在十位挡，则白在五位虎是好形，此点已在前面有所说明。

本图黑利用二位下立在四位挖，是适当的手段。对此，白只可按五以下的走法应，直至十五提转换止，为必然的应接。

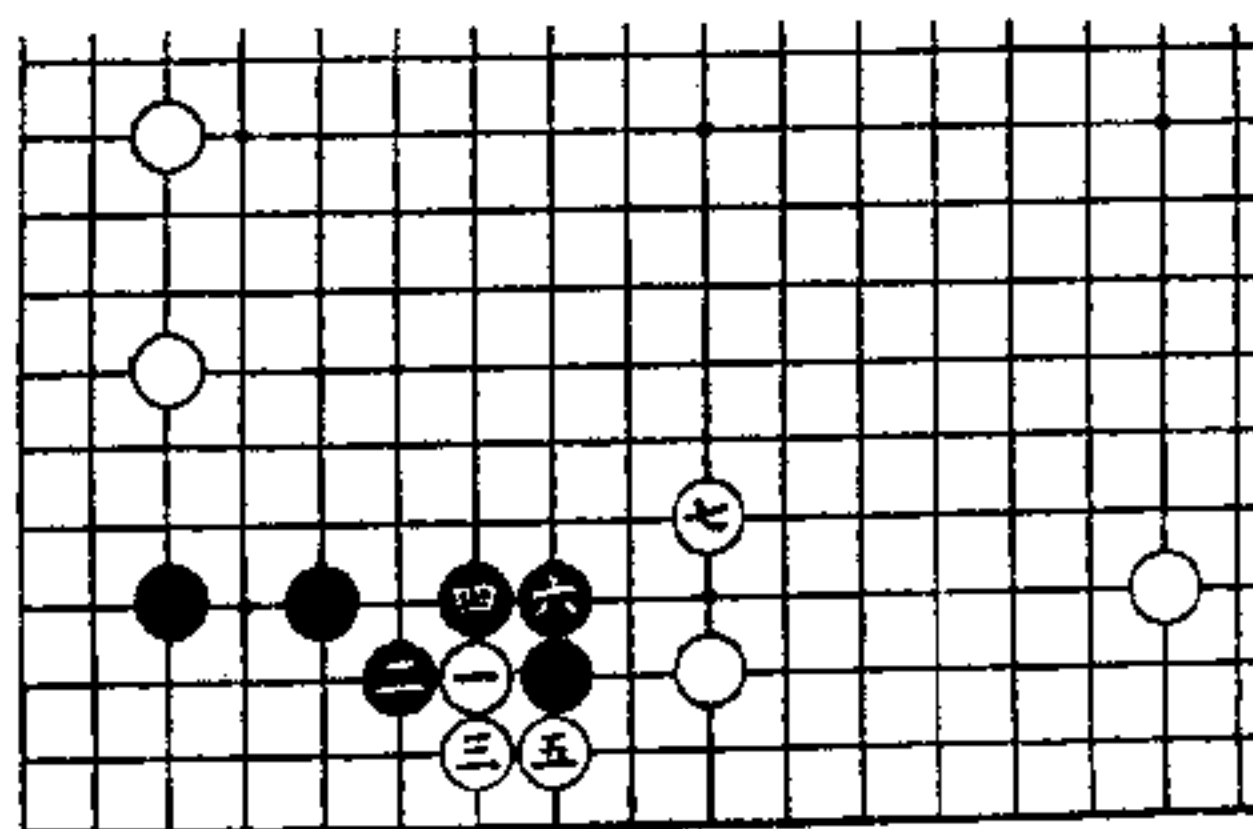
形成这种结果，白也不损。至于下边星下的一着白子，到现在就可以看成无关重要。



第十三图

第十四图

最后，试看黑在二位尖之型如何。



第十四图

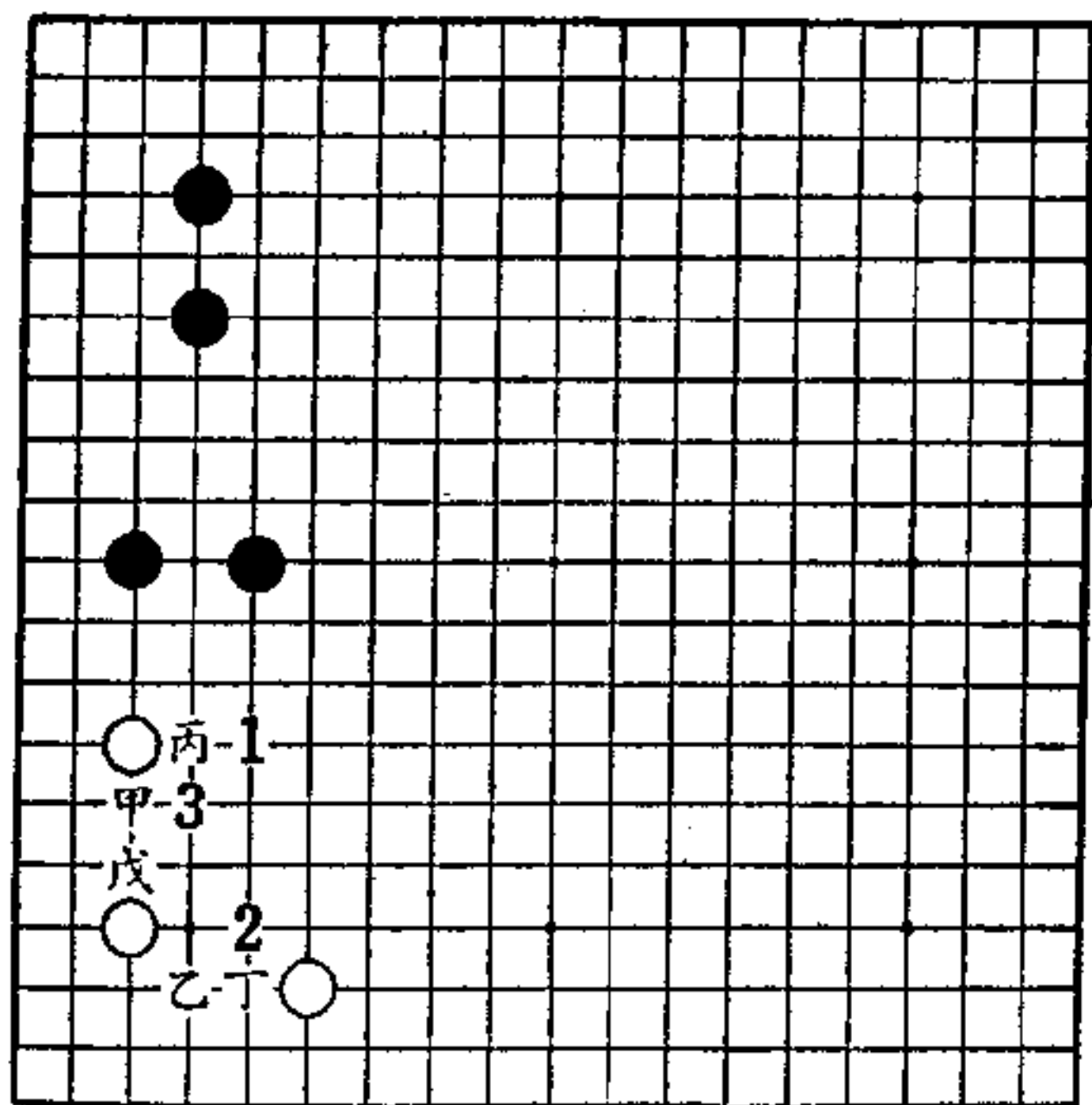
黑在二位尖是最坚固的着法。至白七止的形势，与前面第八图止的型很相似，就是说都是相当的两分局面。

本形的结论是：对付白一打入，依照第八图或本图的应法最为稳健。

第十五形

这样的构图，是在分先或二子让子棋中常会出现的。

黑要想侵消白的阵地，有下列几种手段：



第十五形

1) 在[1]位鎮； 2) 在[2]位肩冲； 3) 在[3]位肩冲，当白在甲位应时，黑便从乙位打入； 4) 对黑[3]白如在丙位应，黑便在丁位靠； 5) 对黑[3]白如在戊位应，黑便在乙位打入。

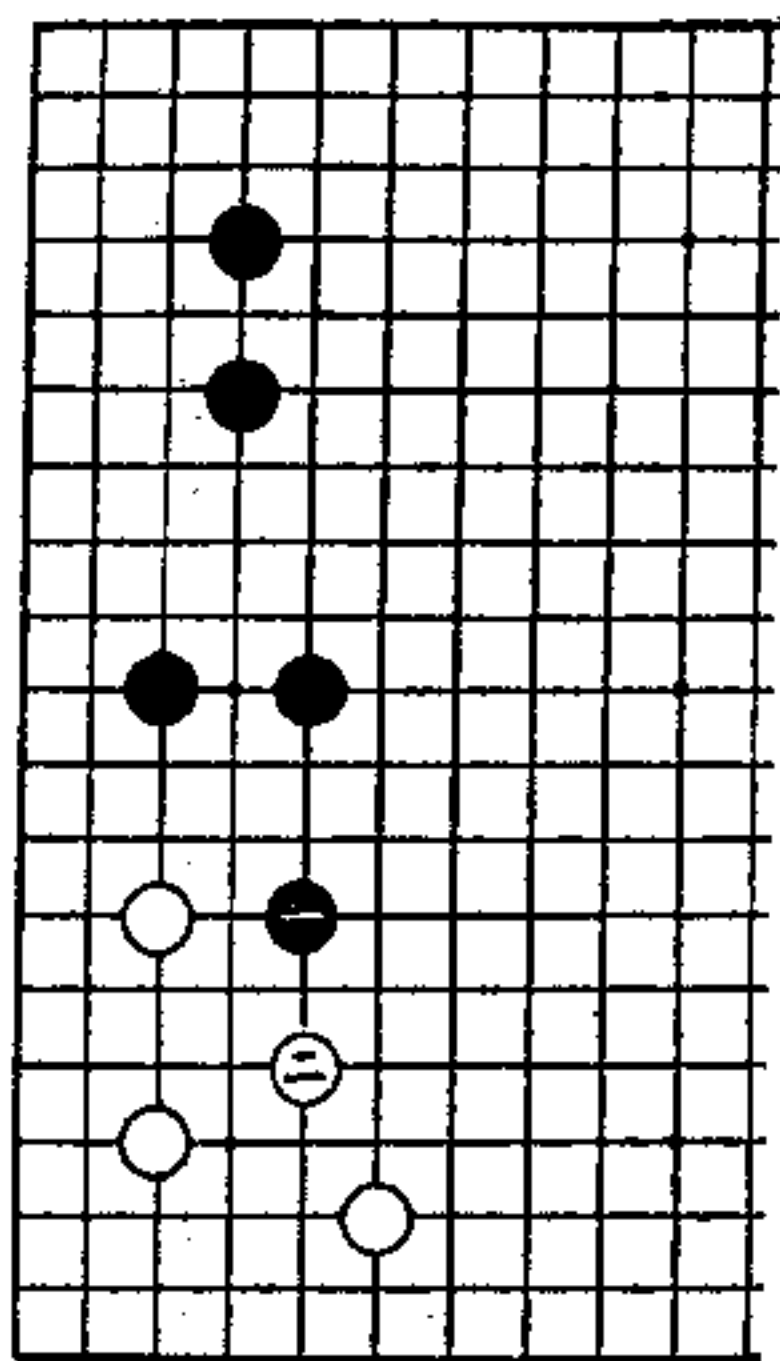
以上列举的都是普通手段。试按其顺序一一加以研究。

第一图 黑一鎮

黑若在一位鎮，白便在二位飞应。至此告一段落，以后所采用的手段，沒有甚么准绳可言。

白角部已完全安定，但黑也利用在此一鎮，先手防止了白的发展，并加强了己方的中部势力，如被白在此点关起就大有差别，故黑可满足。

本图是最普通的应接，沒有甚么特别大的得失。



第一图

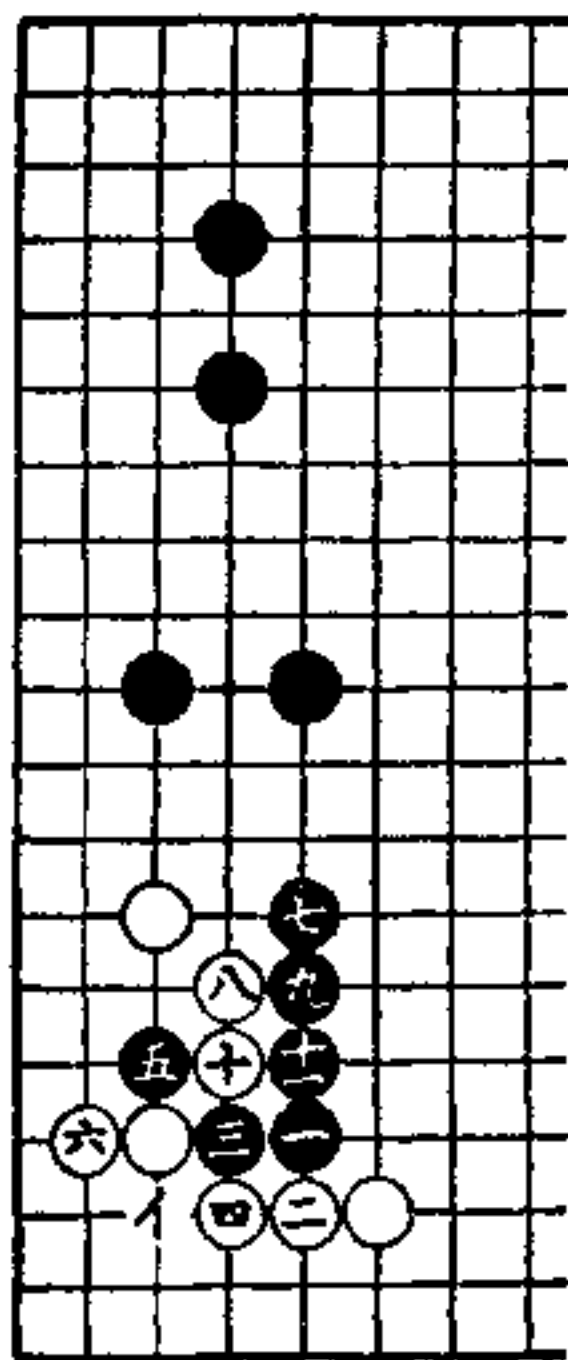
第二图 黑一从下方肩冲

黑一直接在此进行肩冲，是相当有力的着法之一。

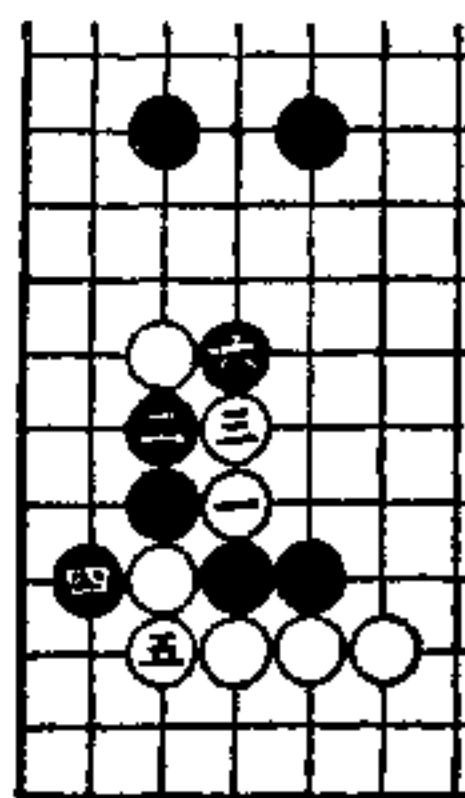
白四也可在甲位应(参看次图)。

黑七是当然之着，也是厚实之处。白八、十两着不一定立即这样走。黑虽落后手，但是厚形，可以满足。

又白六之着如直接改在十位断，则形成参考图的转换，仍属黑好。



第二图

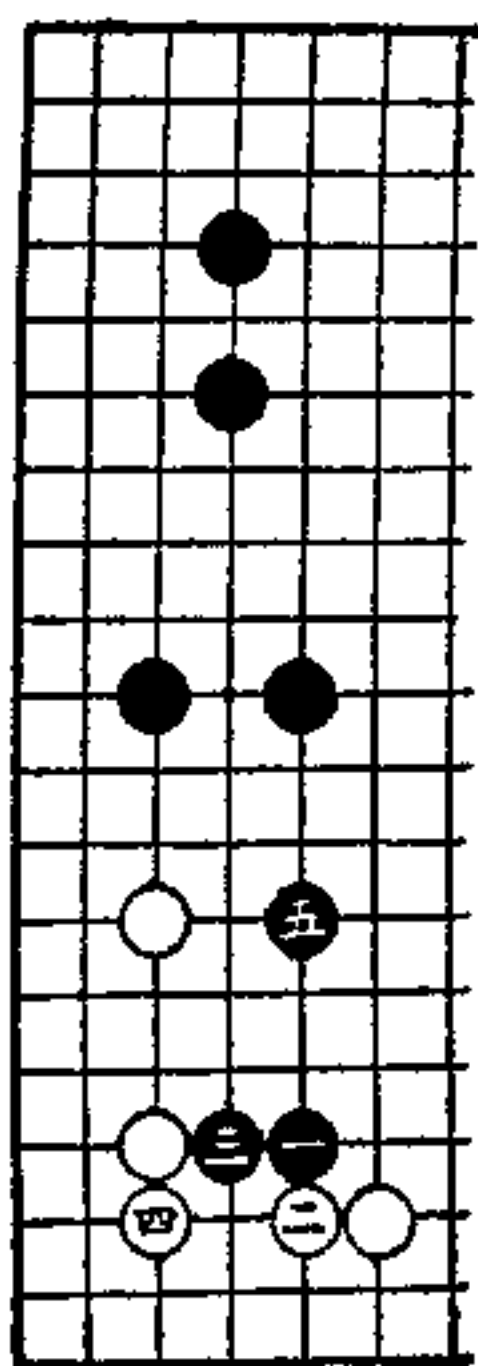


参考图

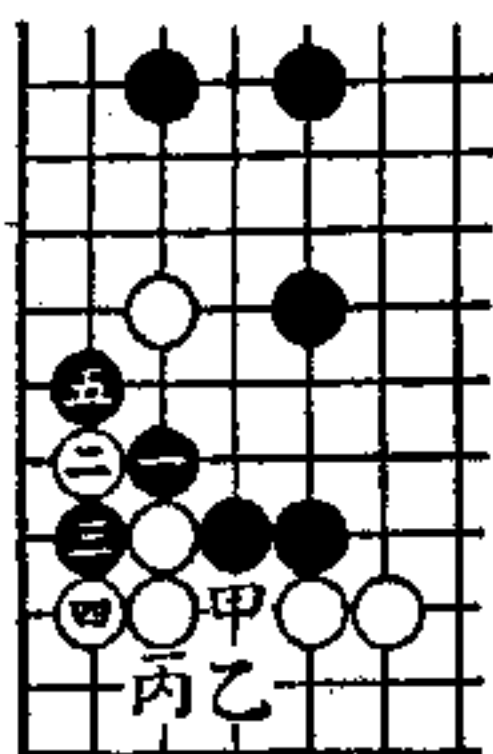
第三图

白如在四位应，黑即在五位先鎮一着，伺机有如参考图在一、三位狙击的手段。

参考图的白四不得不着，否则黑在甲位冲，白在乙位挡，黑有在丙位打的手段。



第三图

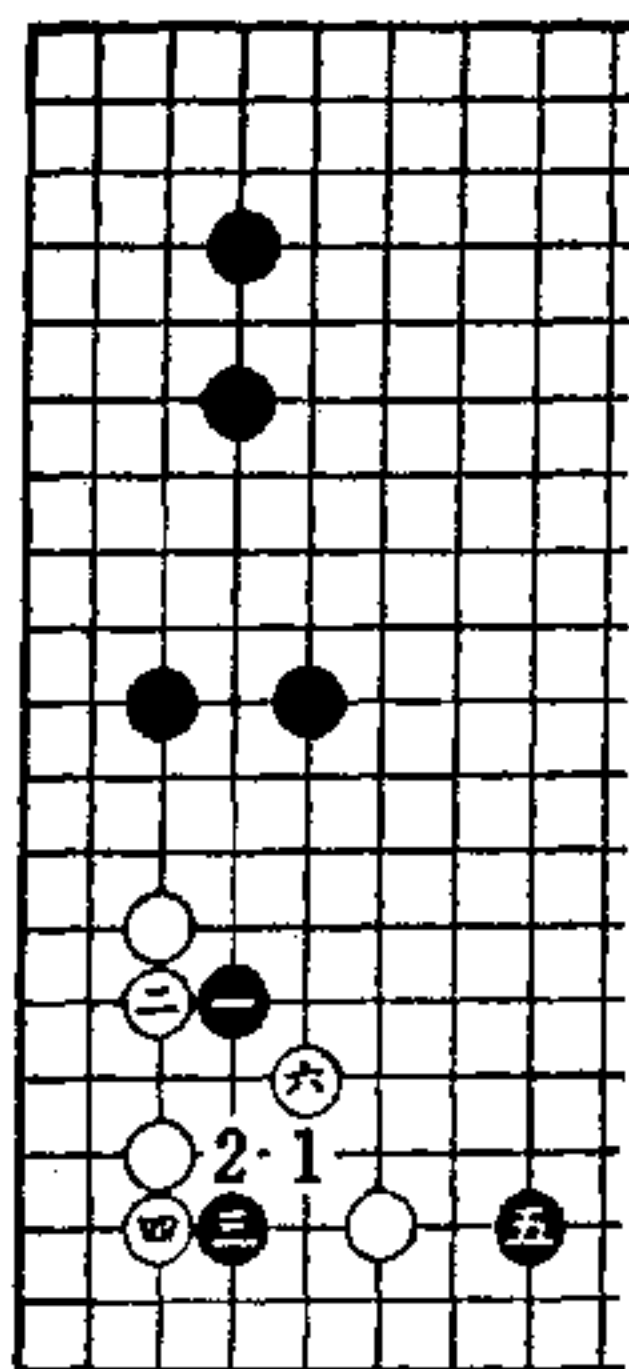


参考图

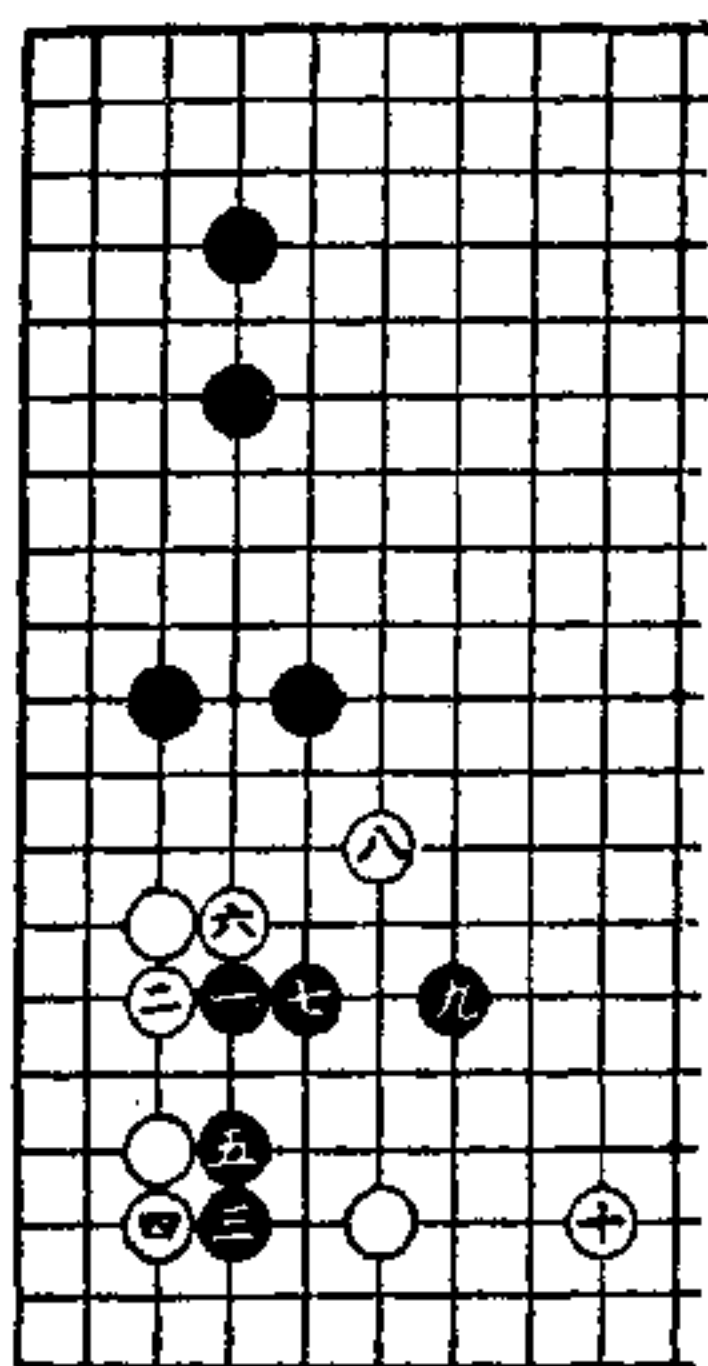
第四图 黑一从上方肩冲

黑一肩冲，白如在二位应，黑便在三位打入。白四之着，也有在[1]位或[2]位应的(见第六图以后各图)。黑五如图转向外侧，对黑三之子，或弃或取，可根据情况灵活决定。

第五图 黑五上长



第四图



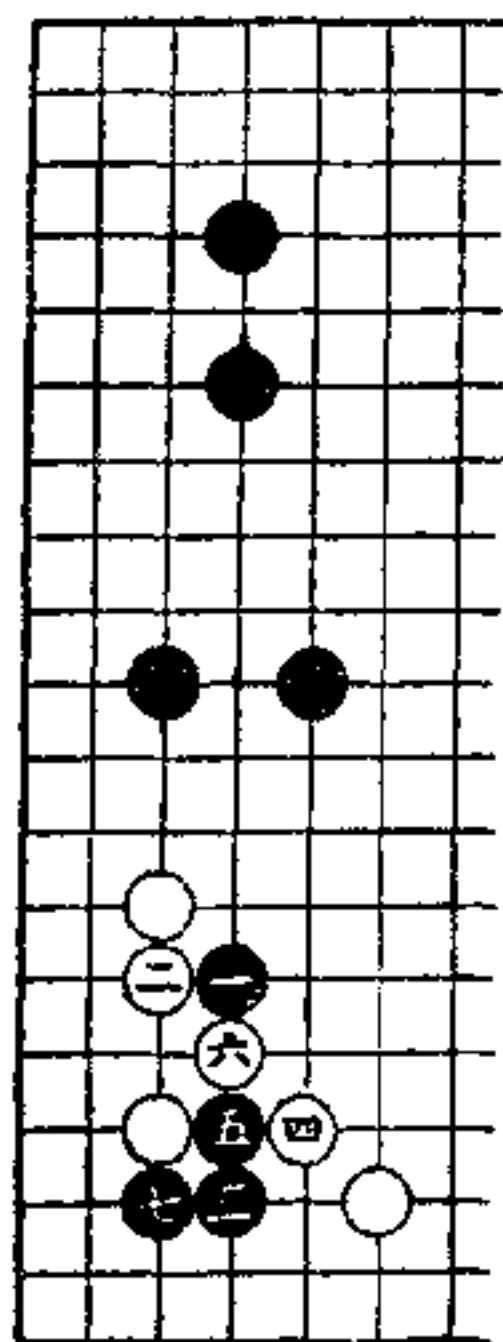
第五图

继黑三之后，黑五如长，则白以六、八两着飞出，再在十位拆，仍形成对黑的攻势。因此，黑如果不能看准全局的形势，决不可轻易制造负担。

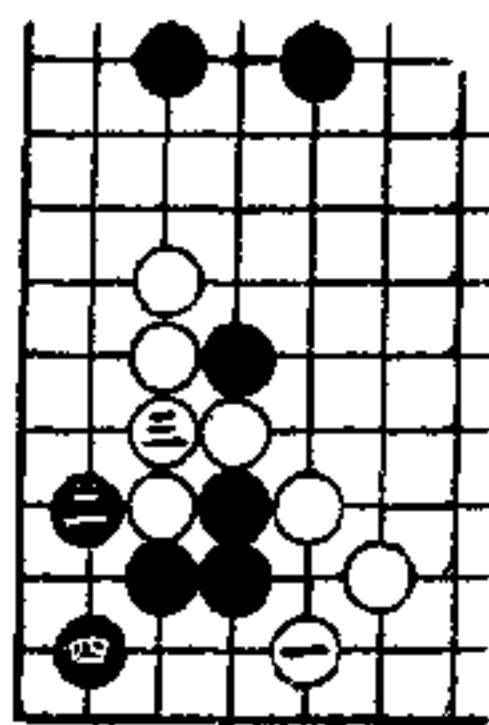
第六图 白四尖

对付黑三打入，白如图在四位封锁的变化：

白四如封锁，黑以五、七两着即可简单地活棋。即有如参考图所示，由白一至黑四，黑活角。



第六图



参考图

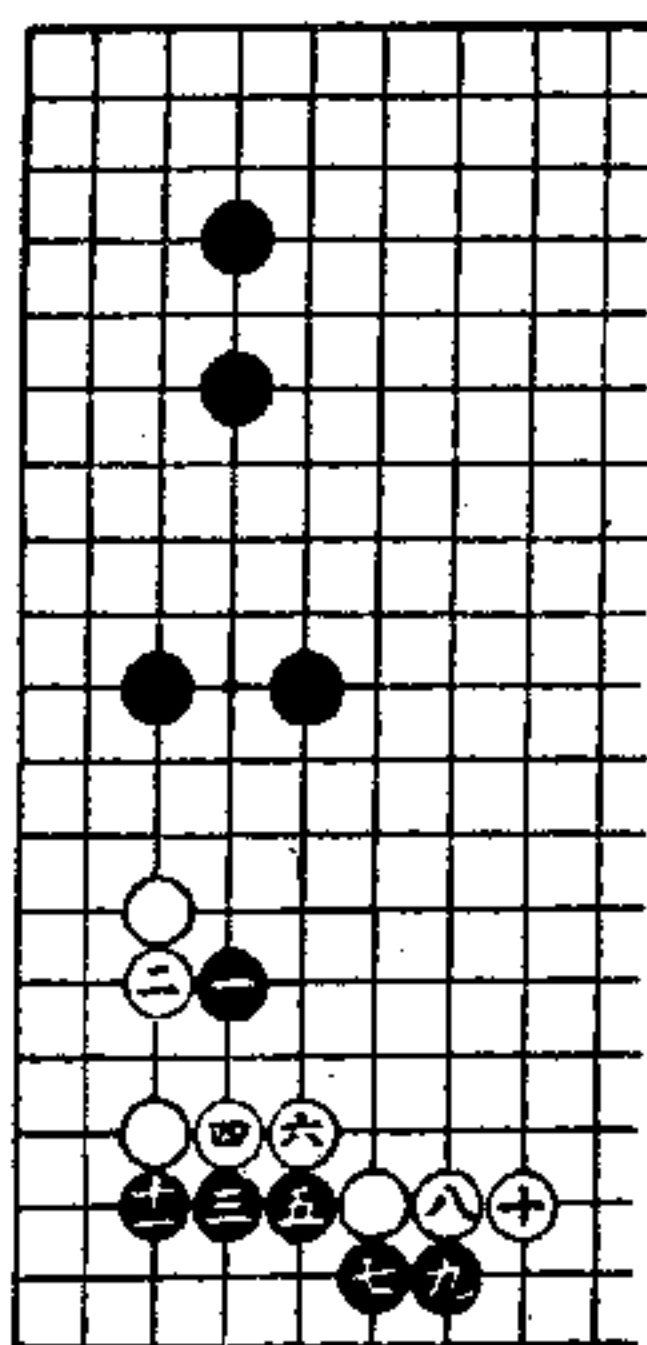
第七图 白四压

白四、六连压的变化：

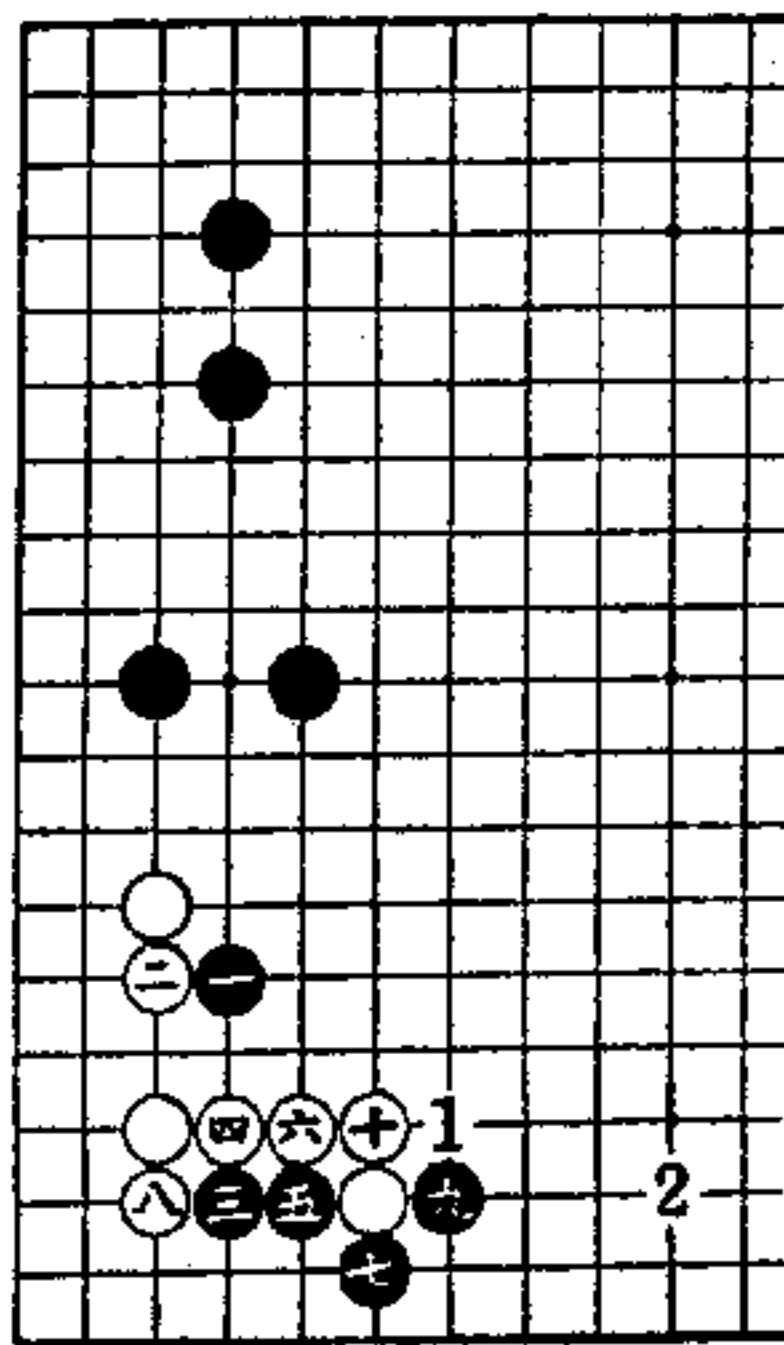
这种走法白外势虽厚，但至黑十一止，黑拥有相当实利，故白是稍损之形。

第八图

前图白八之着，也可以从角部这样挡。但黑在九位扳



第七图



第八图

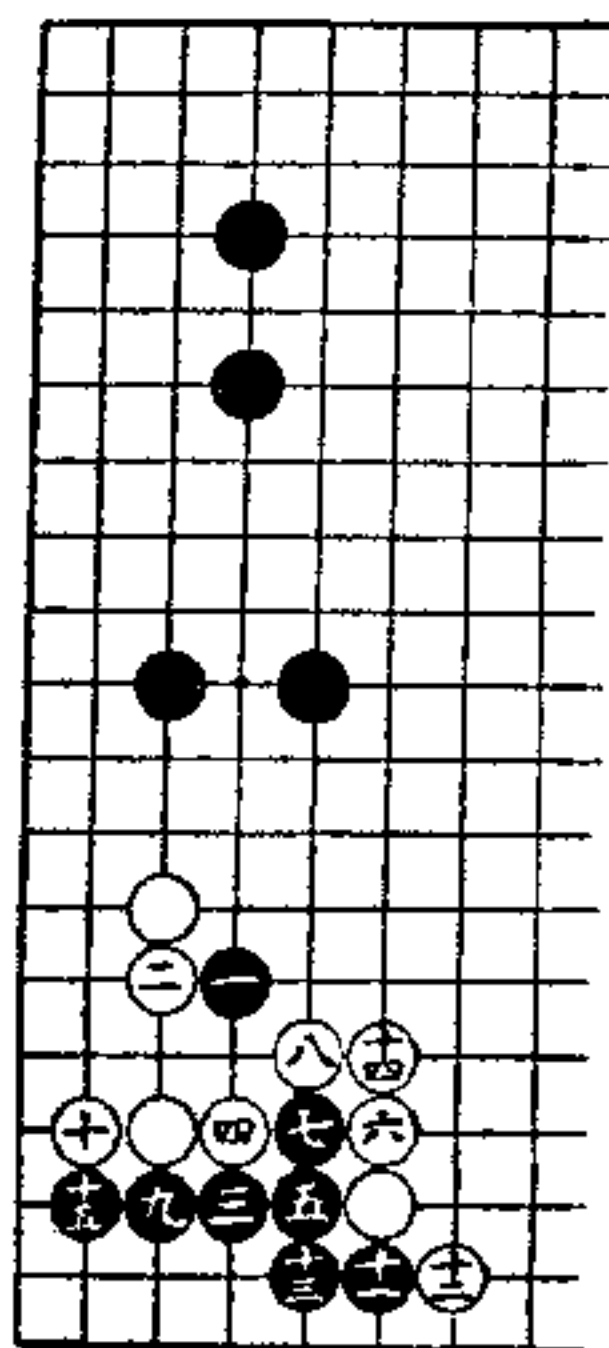
起，黑棋乐观。

下一手，黑在[1]位长或在[2]位拆，可根据周围的形势加以选择。

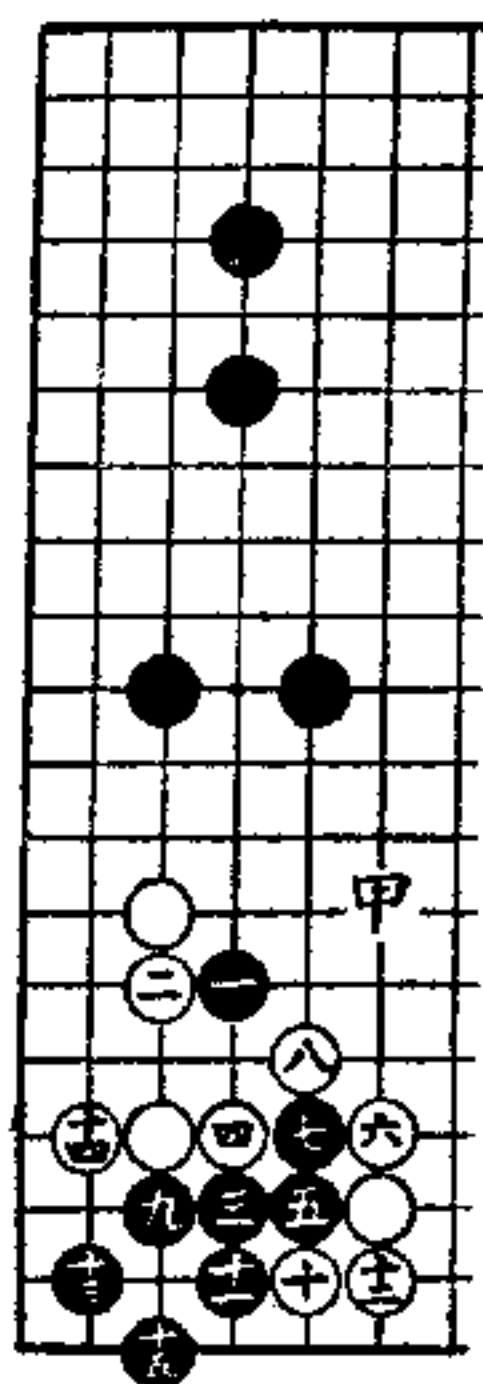
第九图 白六上长

白六长是强硬的着法。黑七冲、九挡当然。白十稳健(参看下面三图)。

至黑十五止黑角活净，但白得先手并构成很大的外势，也可满足。



第九图



第十图

第十图

白十扳、十二接也是相当有力的手段。

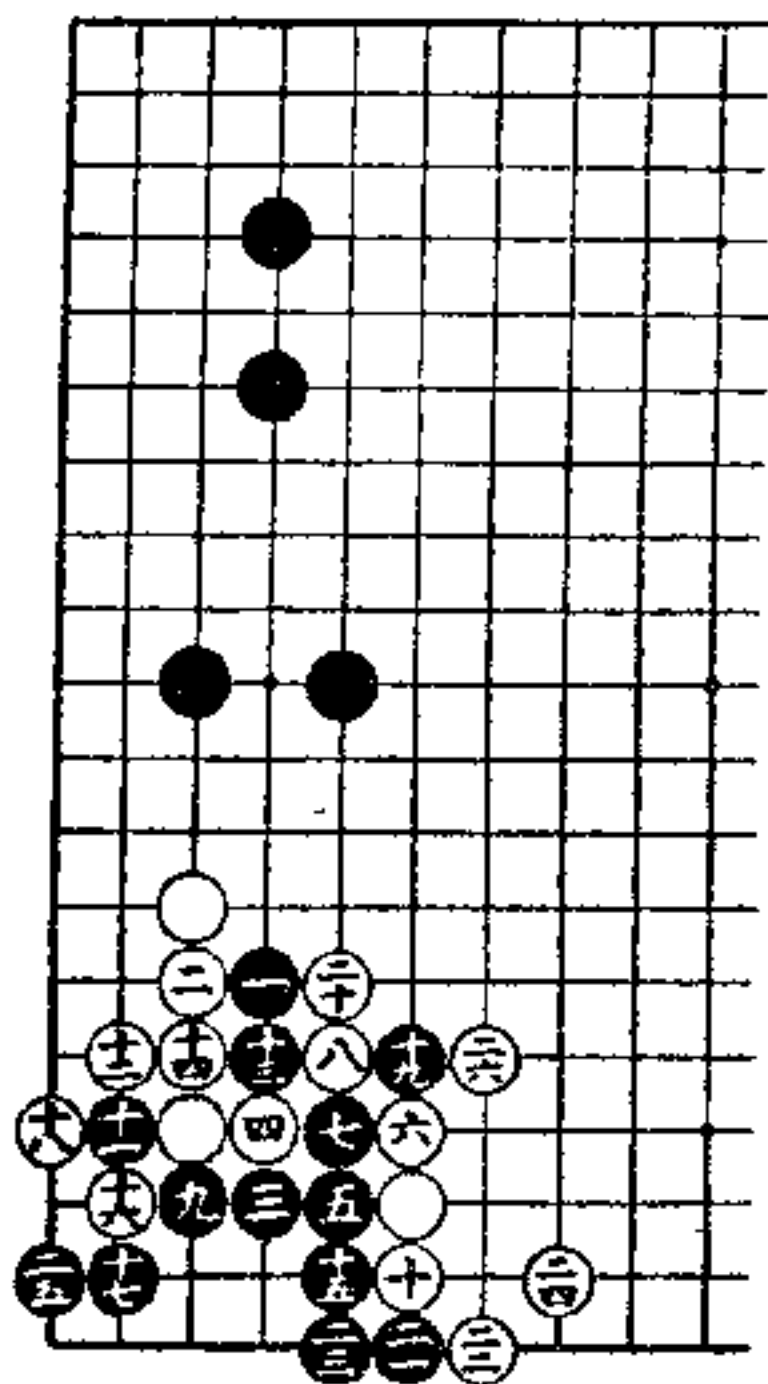
黑以十三、十五两着活角是常用的手段。白以后还须要在甲位补一着，其结果可以视为两分。

第十一图

白单在十位下立。此着对角部黑子是最严厉的手段。

对此黑先走上十一、十三、十九等次序，然后再以二一扳、二三接先手得利，最后在二五位立活净。

白二六当然不能省。此图与前图对比，也是相当的两分。



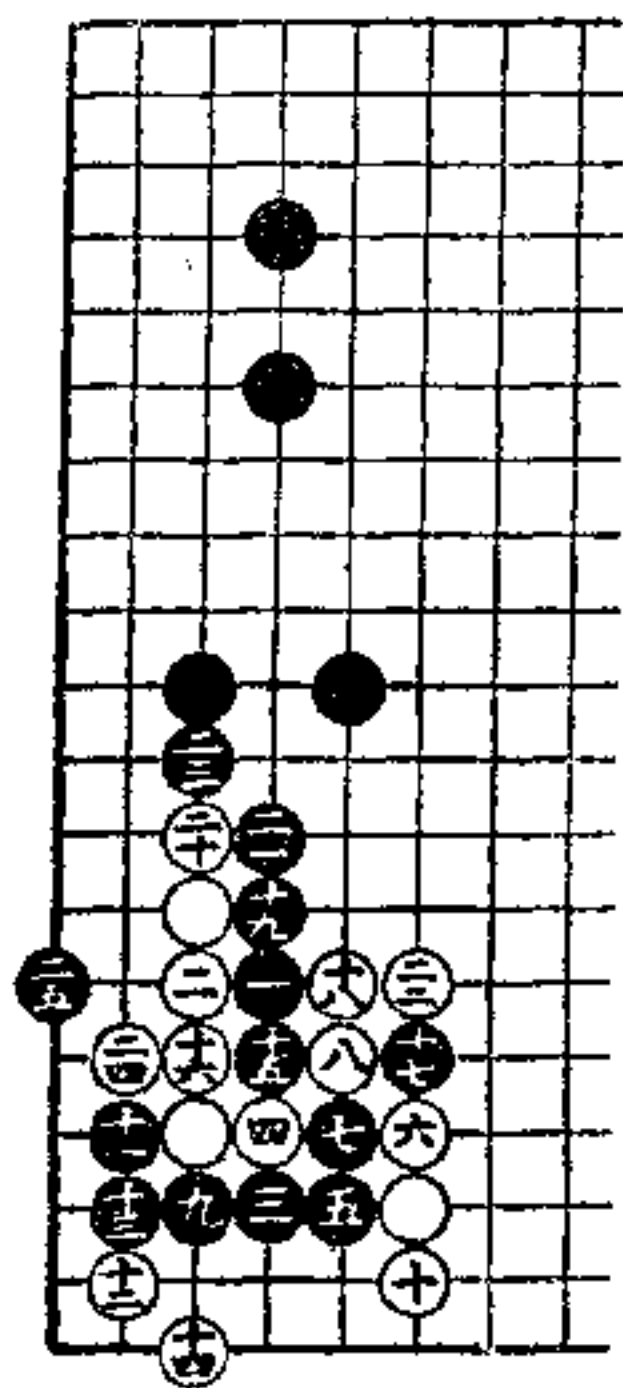
第十一图

第十二图 白攻杀未免过分

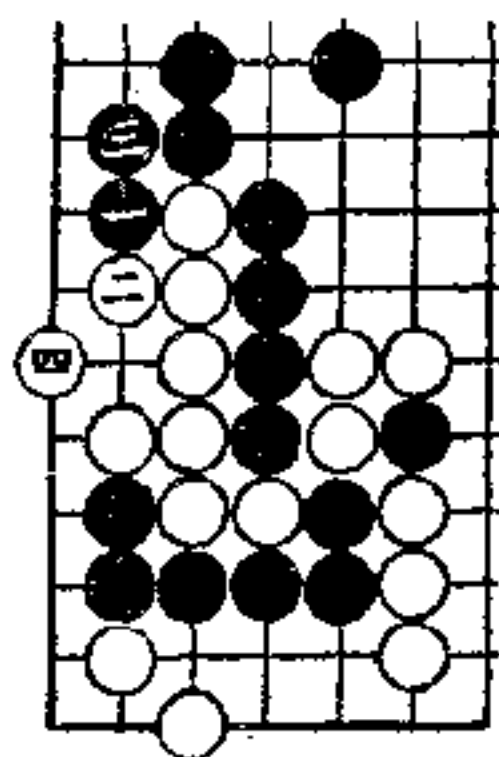
白十二、十四虽是一种手段，但立即攻杀未免过分。现在试看其结果如何溃灭。

白二十、二二两着别无其他走法。

黑二五是好手。有此一着就已胜定。此着如按参考图的走法一扳、三接，则白二挡、四做眼，对杀起来黑不利。参考图白四与本图黑二五均是要点，在对杀的紧要关头，这是经常应用的手法。



第十二图



参考图

第十三图 黑扳接

第九图黑九之着，改按本图在九位扳，十一位接。这种

走法虽是强有力的手段，但本身也有冒险性。

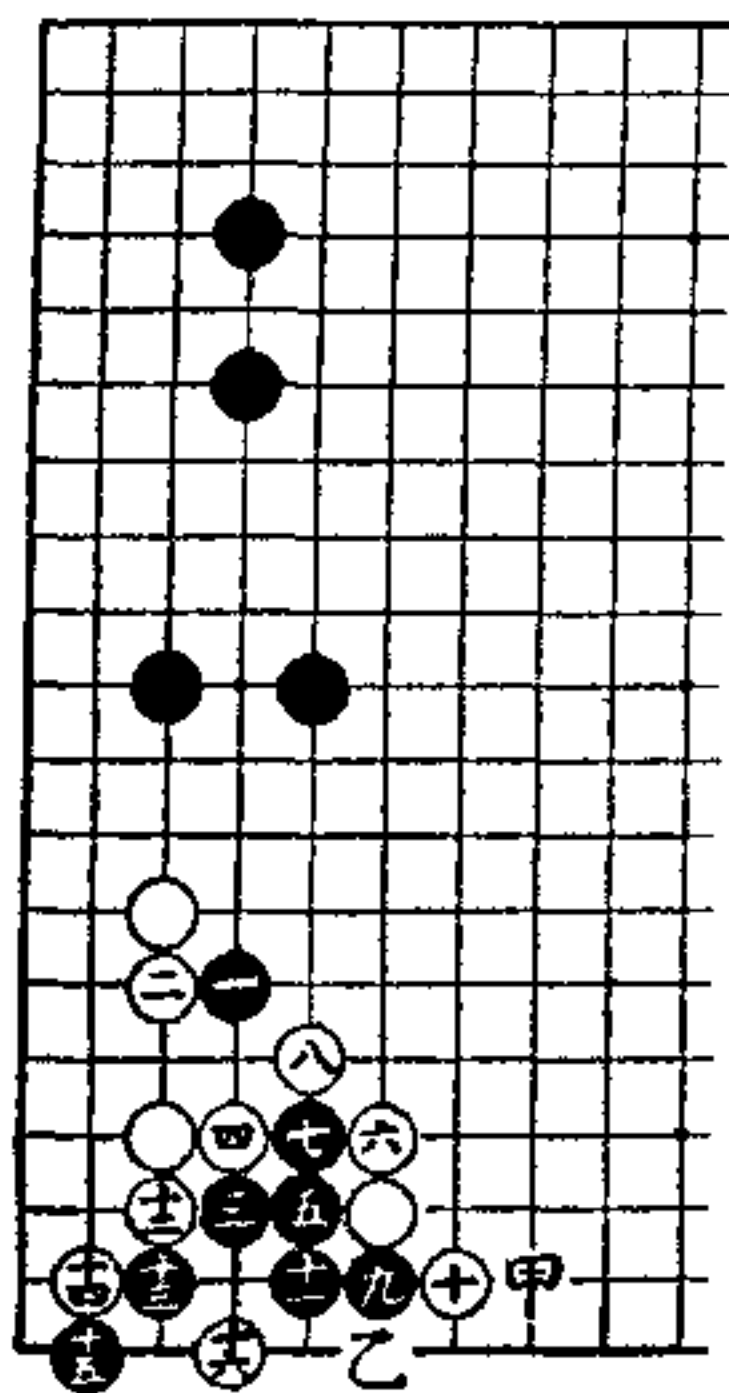
白十二、十四毫不放松地紧攻。

黑十五扳过于轻率，白以常用的手段在十六位点眼，黑就遭到彻底毁灭(黑如在甲位夹，白可在乙位扳，黑仍被杀)。

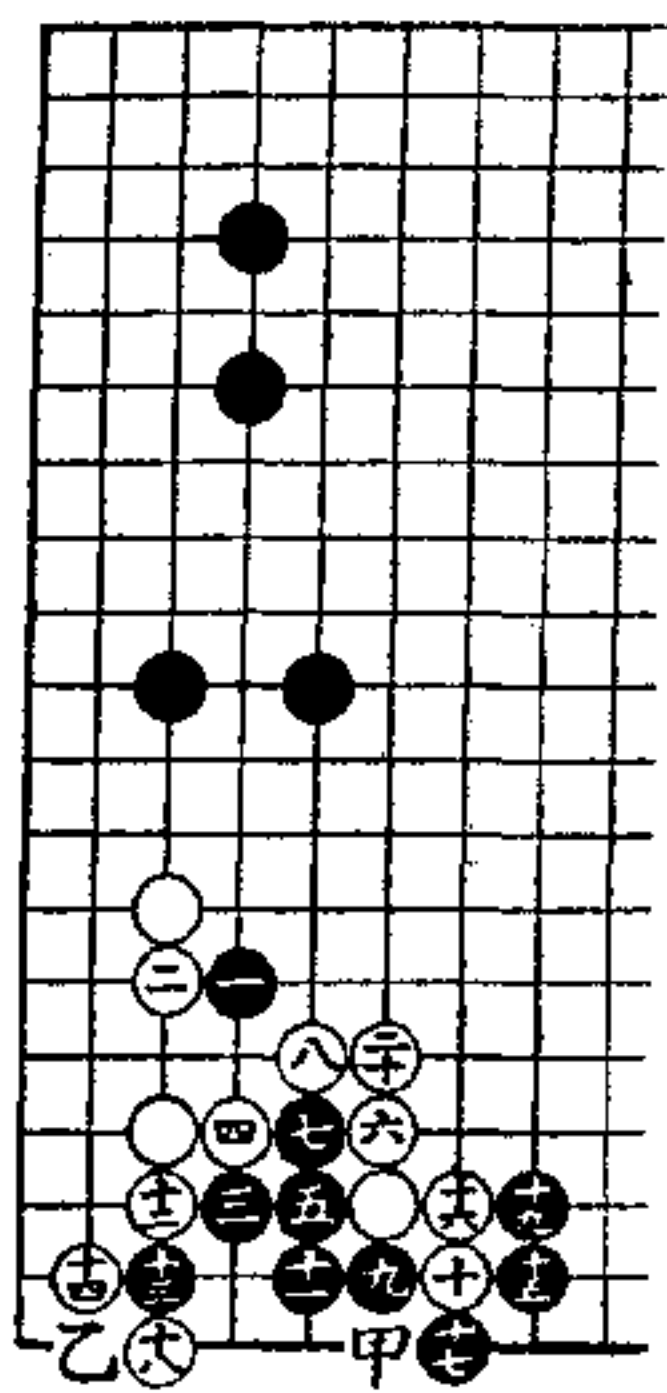
黑十五之着，可按次图的走法立即在甲位夹，或根据情况按第十五图的走法在十位上面断。

第十四图 黑十五夹

黑在十五位夹，白不能在甲位扳，只可在十六位接让黑



第十三图



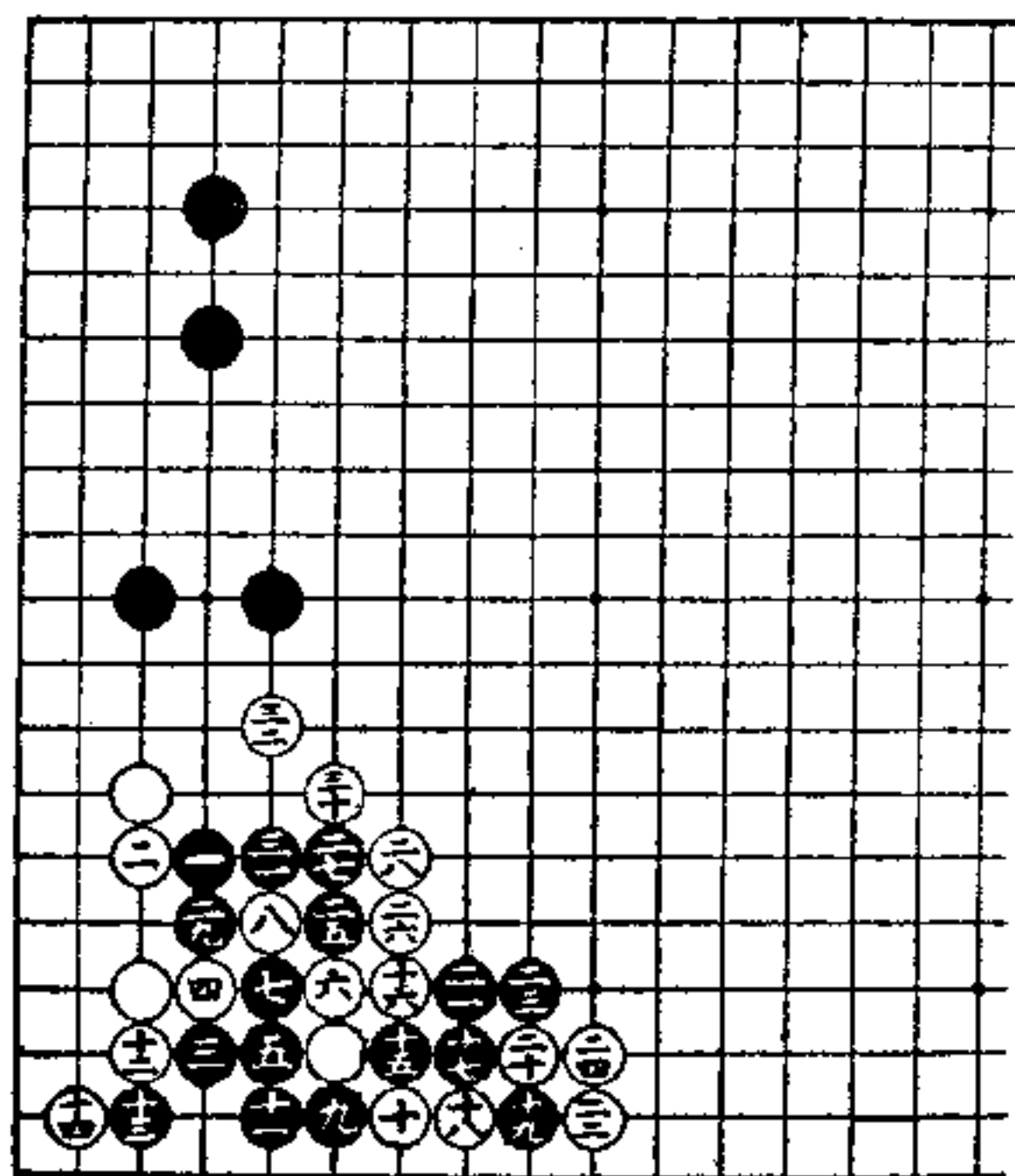
第十四图

在十七位过。

白十八是夺黑根据地的要着。此着如投向他处，则黑在乙位扳先手得一眼，白就失去了攻击黑棋的严厉性。不过根据下边右方的配置关系，例如黑在这方面得不到活路时，白十八也可改在十九位曲，这一点是有考虑余地的。

至白二十止，白势厚实，根据右方配置关系来看，黑仍处于不安状态。

第十五图 黑十五断失败



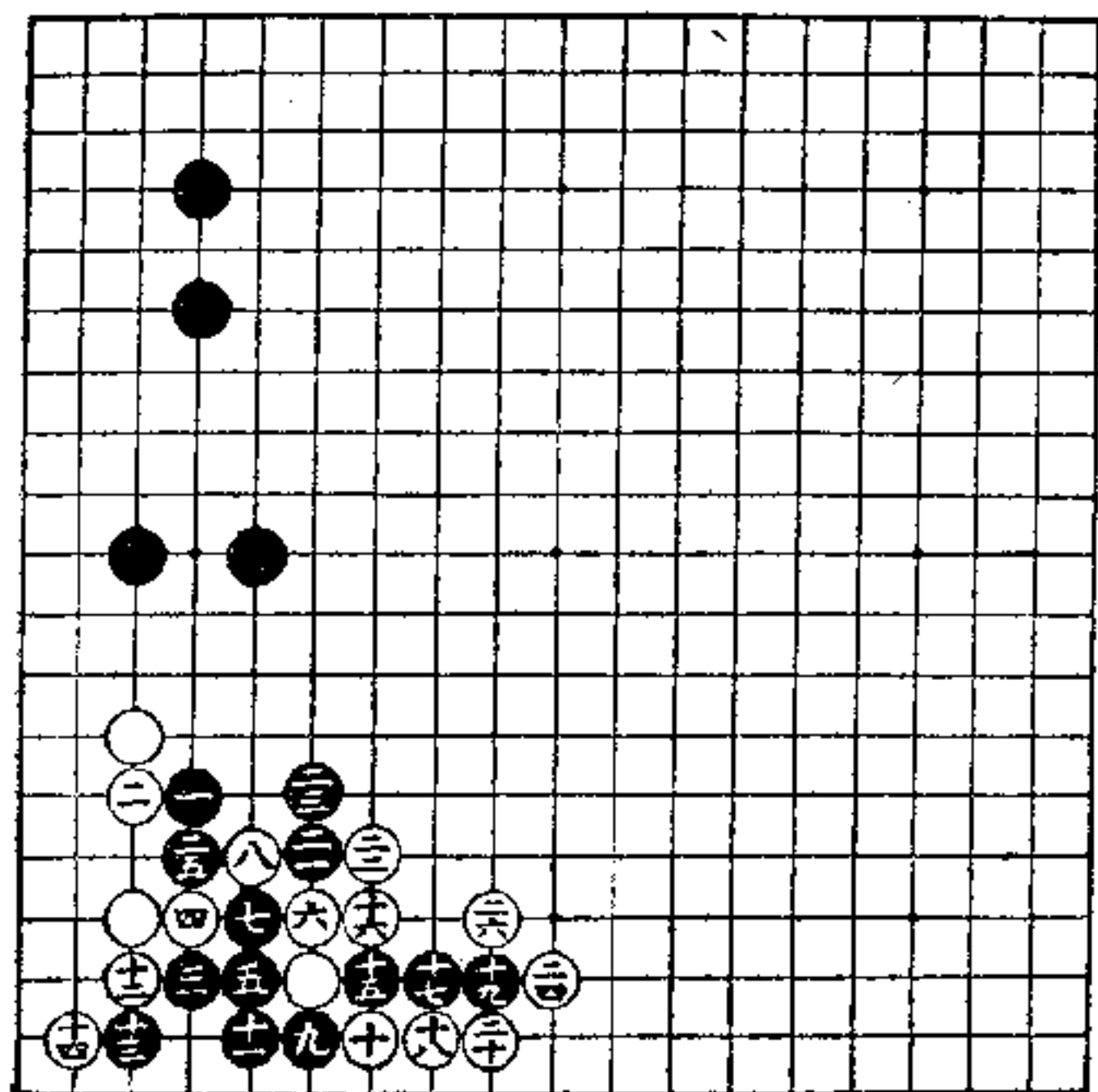
第十五图

黑十五直接断是最激烈的手段，但这也要看右方配置关系如何而定，例如本图白采取三十、三二的强硬抵抗，黑便不能如意。

至白三二止，黑失败。

第十六图 黑长也失败

本图黑改在十九位长。但白如在二十位长，黑也难如愿。



第十六图

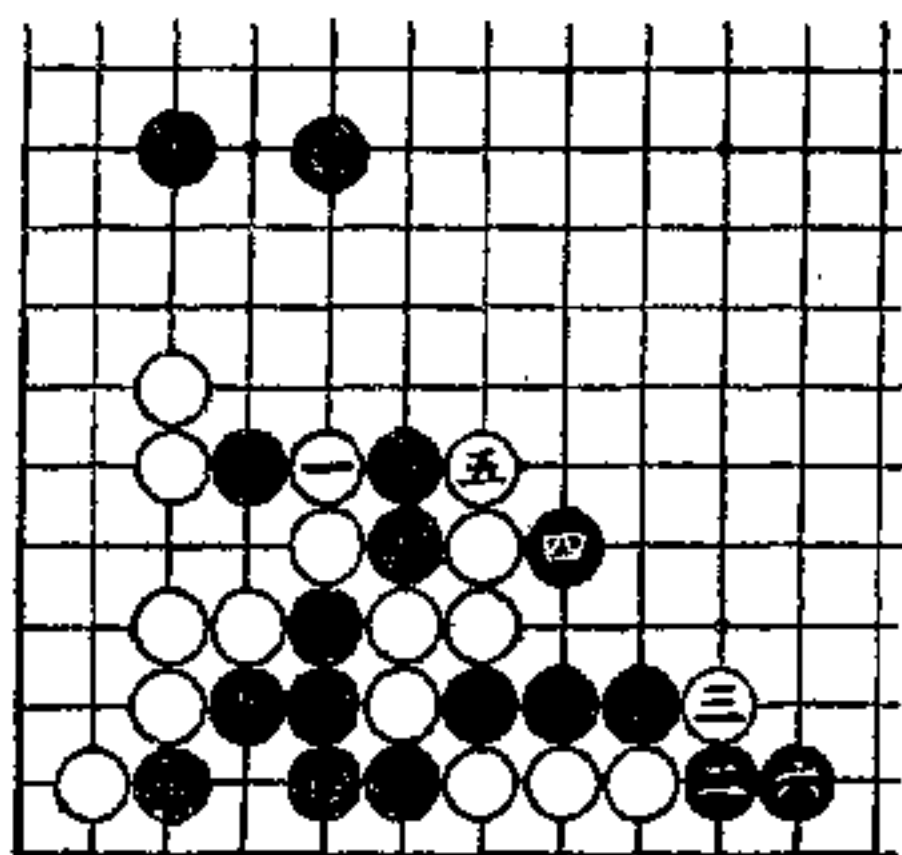
黑二一、二三是唯一的防御手段。此时白在二四位扳，即使让黑在二五位断，白二六可吃黑三子，这样转换白不坏。

白二四之若如按参考图在一位长，则黑二以下至六止，白不如意。

上面已再三指出，一切要根据下边右方的条件，尤其是在第十三图内，所谓黑九扳、十一接本身有些冒险的理由就在于此。

因此，第十三图以至本图被白十二、十四强硬地扳挡，黑如不能抵抗成功，则只可按第九图的走法，以安稳为上策。

总而言之，从黑一、三开始时起，双方都要熟察周围的形势，然后再采取行动。

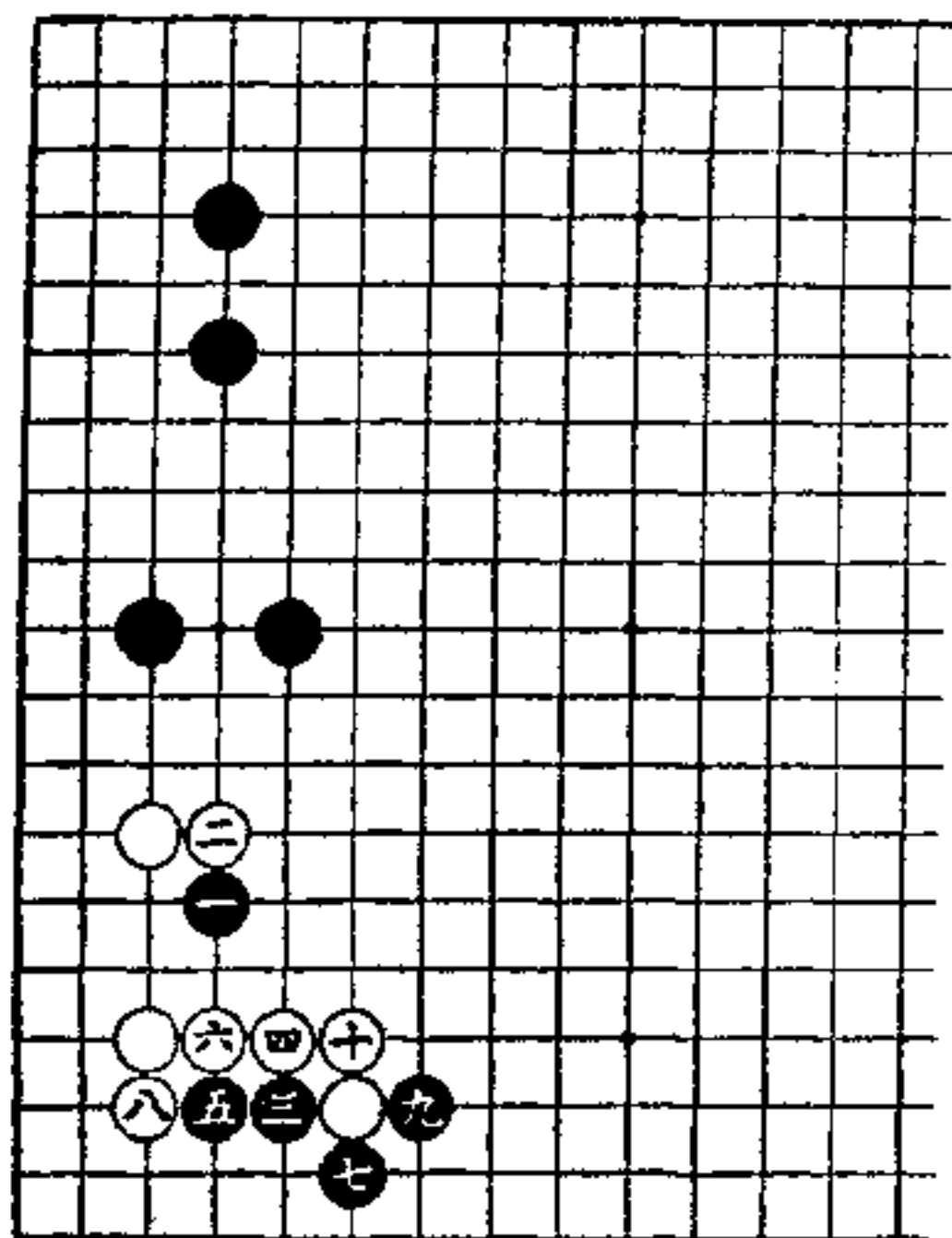


参 考 图

第十七图 白二长

白二从这方面长的型：对付此着，黑三靠是手筋。

白四之着也有在五位尖靠的(参看次图)。本图是从上面扳，以下便形成黑五至白十止的应接。此图与前面第八图只有一点差别(即本图白二长之差)，故仍是黑棋乐观之形。



第十七图

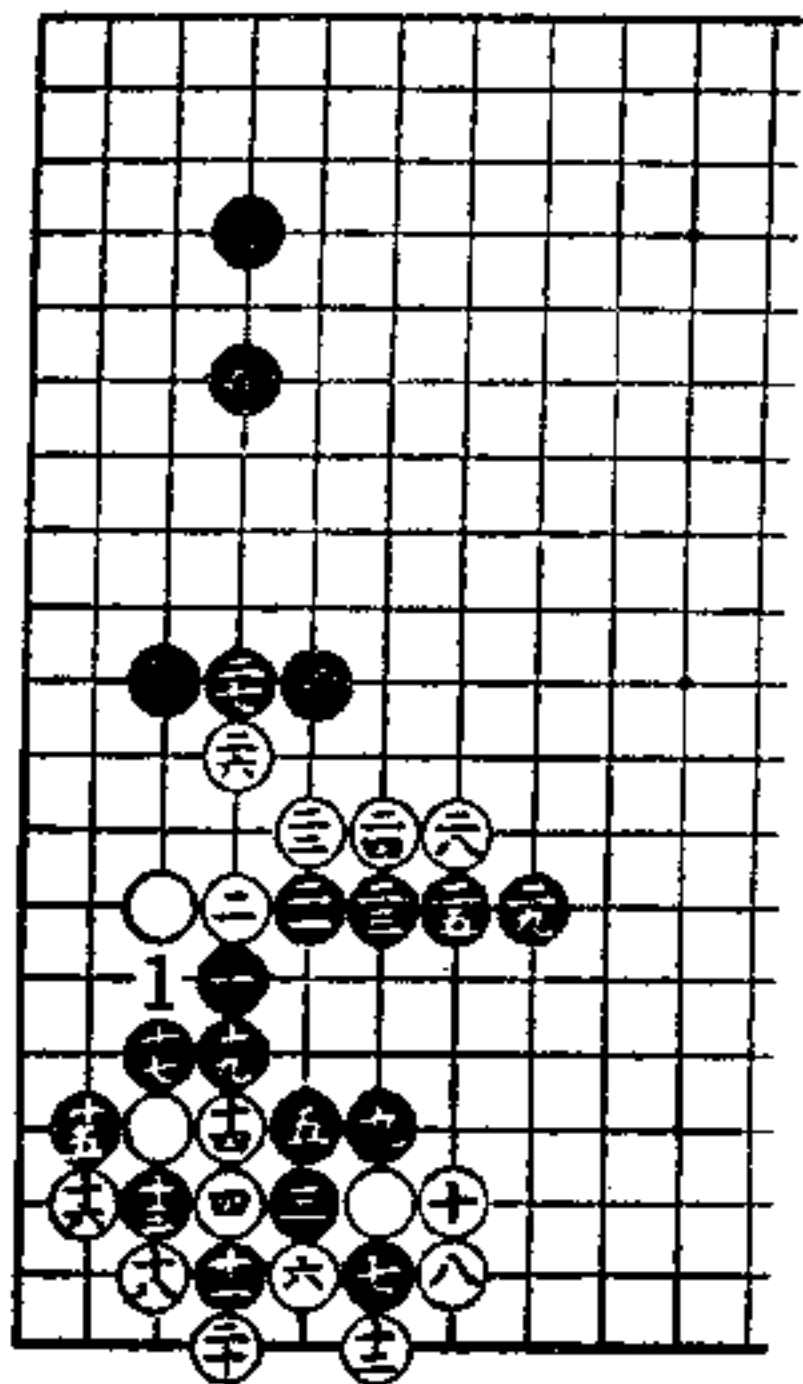
第十八图 白四尖靠

对白四尖靠，在应接过程中，黑七先断一着，然后在九位打得利，这是常用的手法。

以下黑十一、十三、十五、十七等着，也是值得玩味的手法，并且又是一种型。

白十六之着如改在十七位长，被黑在[1]位冲，则白二方面就更加难走。

至黑二九止，白方阵地不仅被黑突破，而且失掉联络的六子更处于不安状态，黑大告成功。



第十八图

第十九图 白二并

对黑一肩冲，白二并的变化。

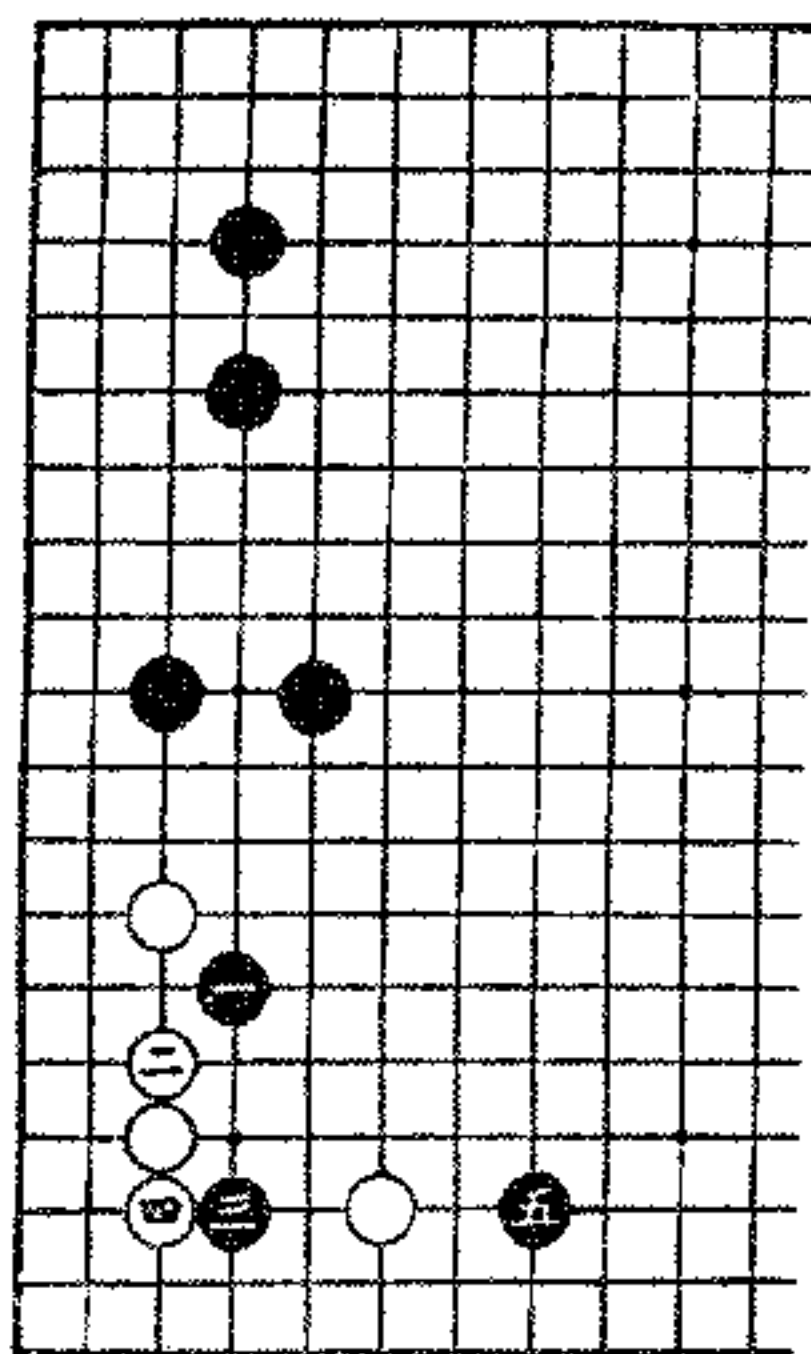
黑三打入，试白应手。

白四如在角部应，黑可立即轻弃三之一子而在五位逼。

这是白二、四得利之形，但黑有五位之逼也可满足，如

三之一子而坚持抵抗，就有将棋走重之虞。

二、四两着守角虽坚固，但由于上述意义，以后也难子。



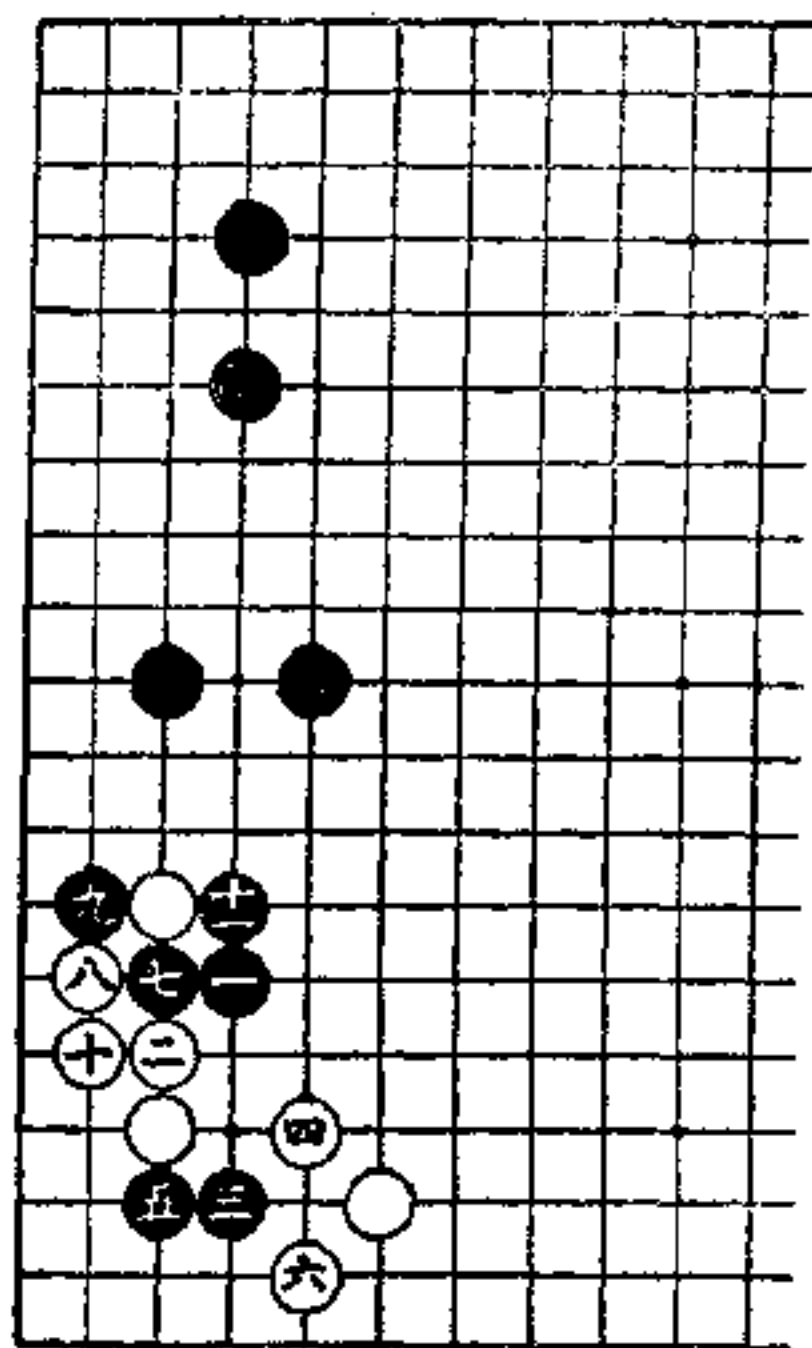
第十九图

第二十图 白四尖

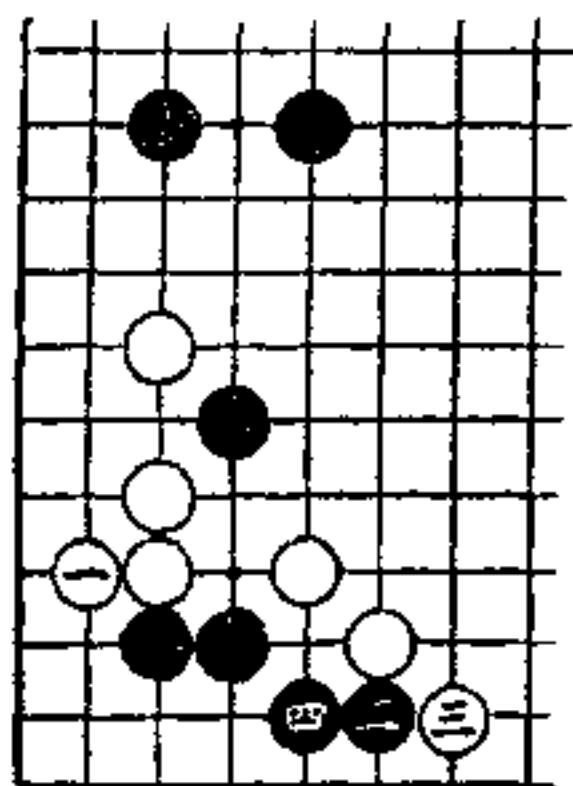
白四尖，企图在角部围取广阔地盘。

黑五仍是试白应手的着法。

白六之着如按参考图在一位立，黑可在二位托、四位长。又白如按本图在六位尖，黑七以下便可吃白一子。



第二十图



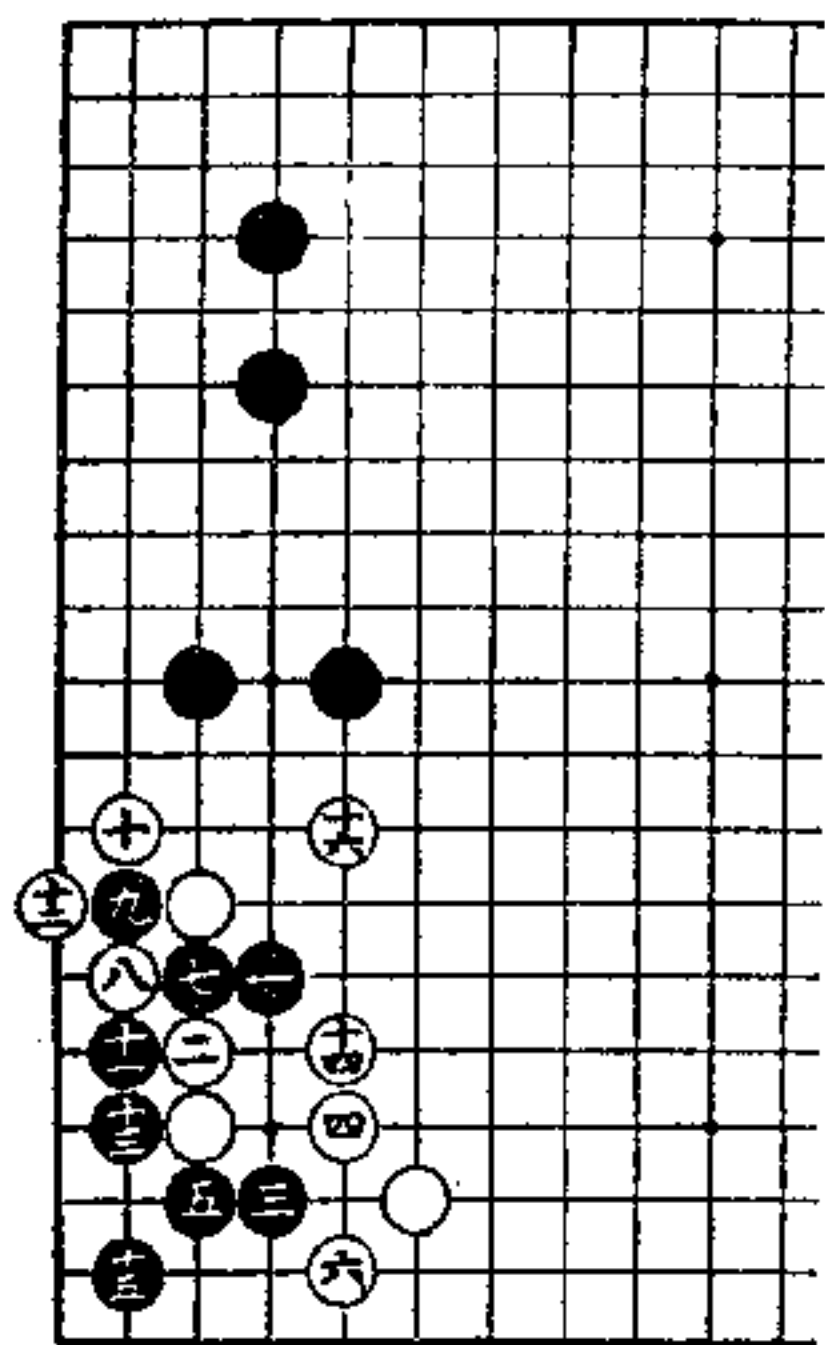
参考图

第二一图 白提黑断之子

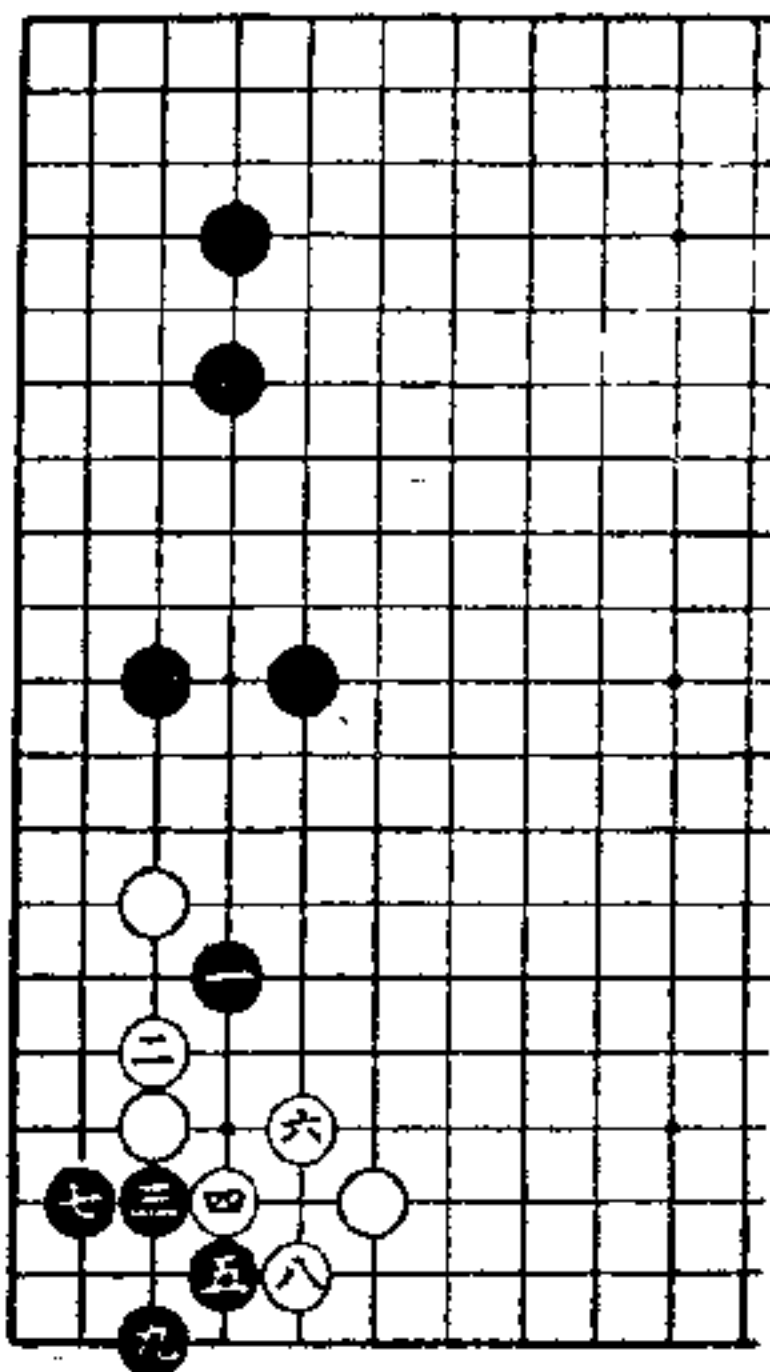
黑九断、白十打的变化：

此图是让黑活角而自己取外势的战略，因为符合“从断处打吃”的原则，所以是正确的着法。

至黑十五止，虽是先手活角，但白占到十六位而形成厚势，这样转换，白无不满。黑如不愿构成这种形势，应将三位打入之着保留不着，迫使白在二位应，即可满足，等待以后有机会再行动。



第二一圖



第二二圖

第二二圖 黑三“三三”托角

黑三直接在这里托角。此着也是古来常用的手段。

白六虎后，下一手在八位虎是必然之着。此与六之着是互相关联的形。

黑七、九后手活角，假使在布局阶段，则显然很小。

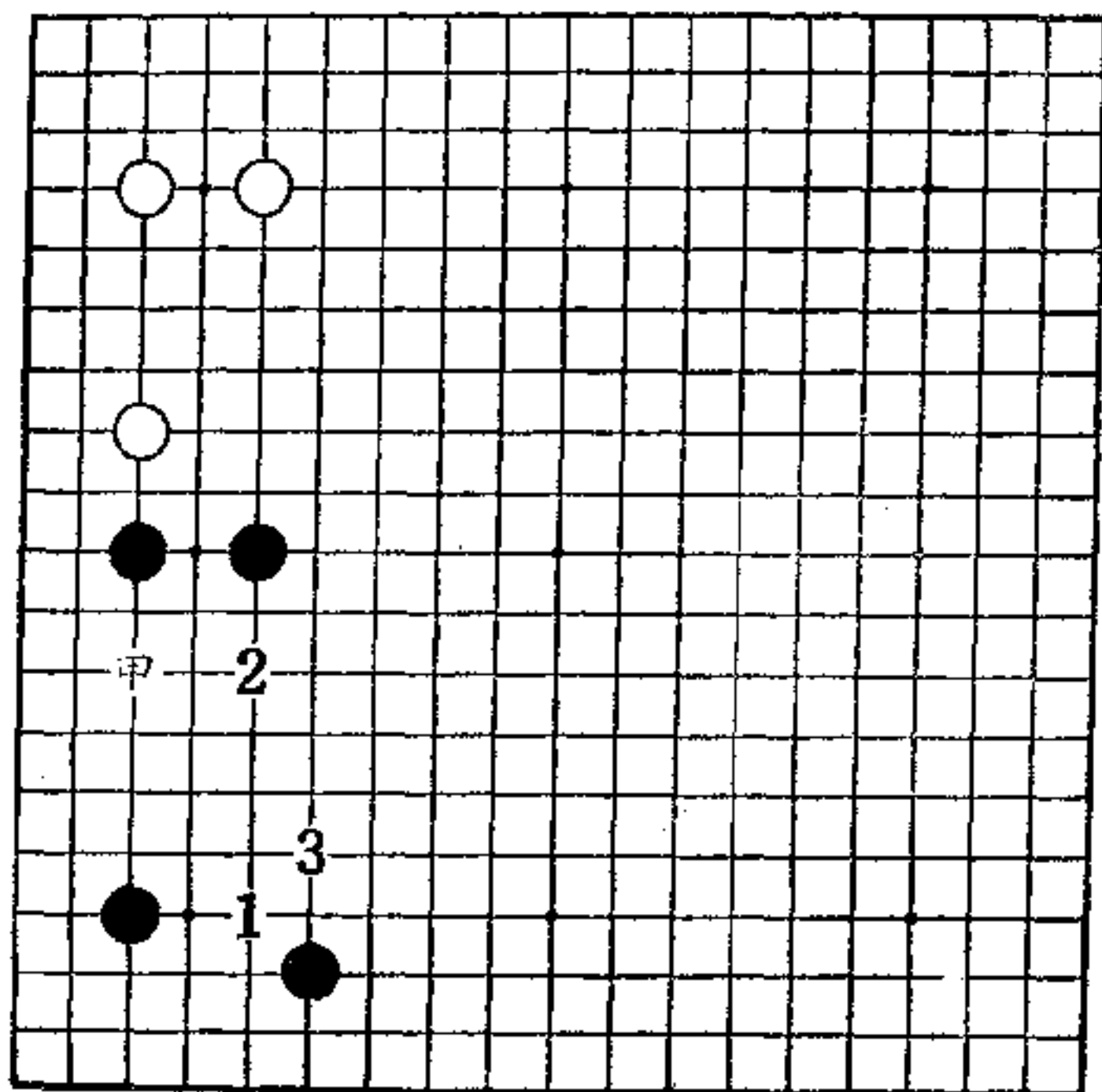
黑三之着，只要记着有这种手段就可以了，此与前图一样，不宜过早走。

第十六形

这种构图，在分先棋中往往见到。

白要想打入左边至下角黑阵地之内进行侵消，可以从下列三点着手：

- 1) 白在[1]位大飞缔处肩冲；
- 2) 白在[2]位浅侵，黑在甲位应时，再在[3]位镇(这种手段最富于变化)；



第十六形

3) 直接在[3]位鎮(这种手段的变化也很多)。

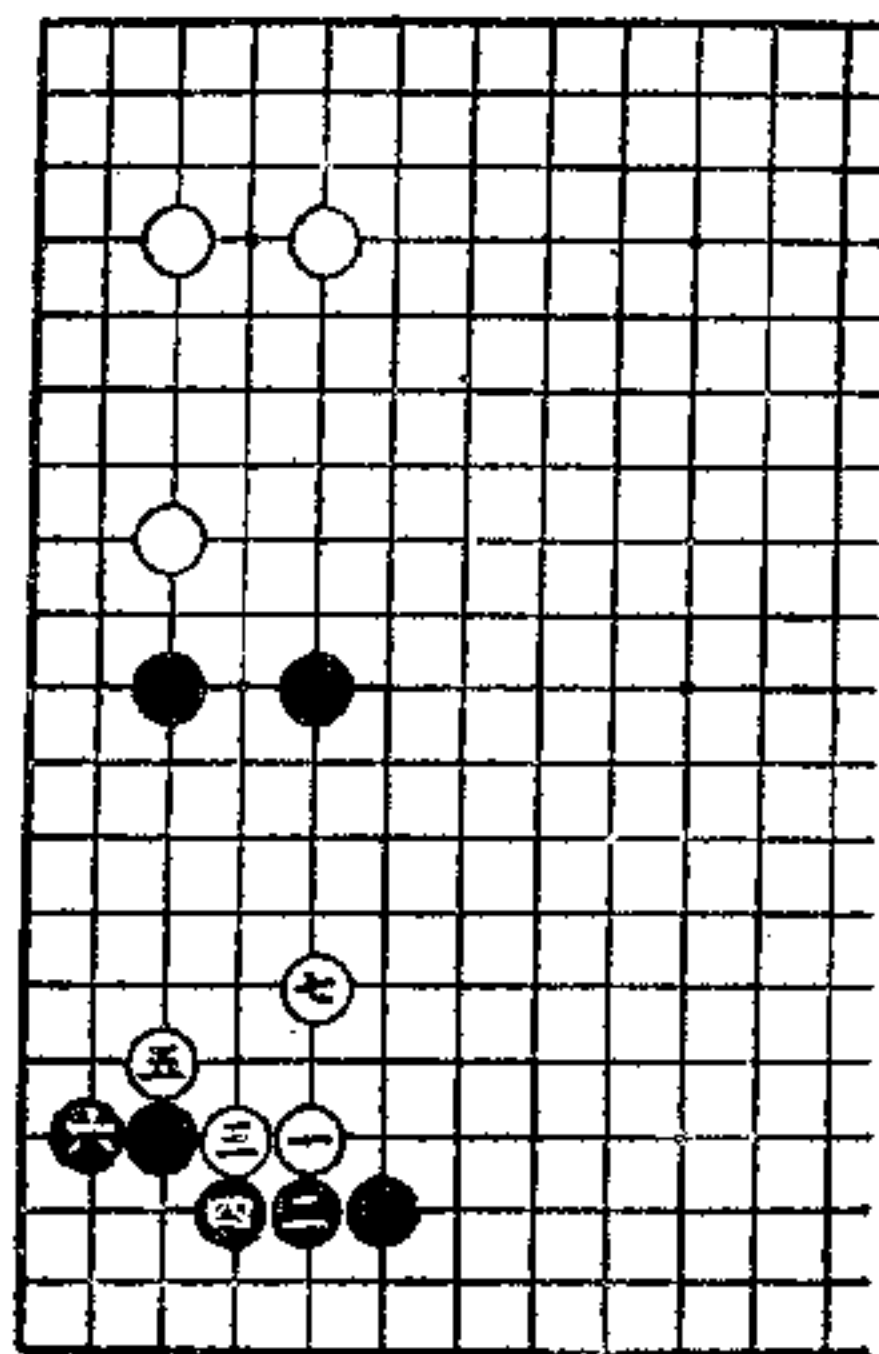
下面依次进行研究。

第 一 图

为侵消黑这种大阵容，白一从大飞缩处肩冲，是最普通的手段，而且也是最容易成形的手段。

黑二、白三、黑四是必然的应接。

其次，白五、黑六也是理所当然的，白在七位补，暂且告一段落。



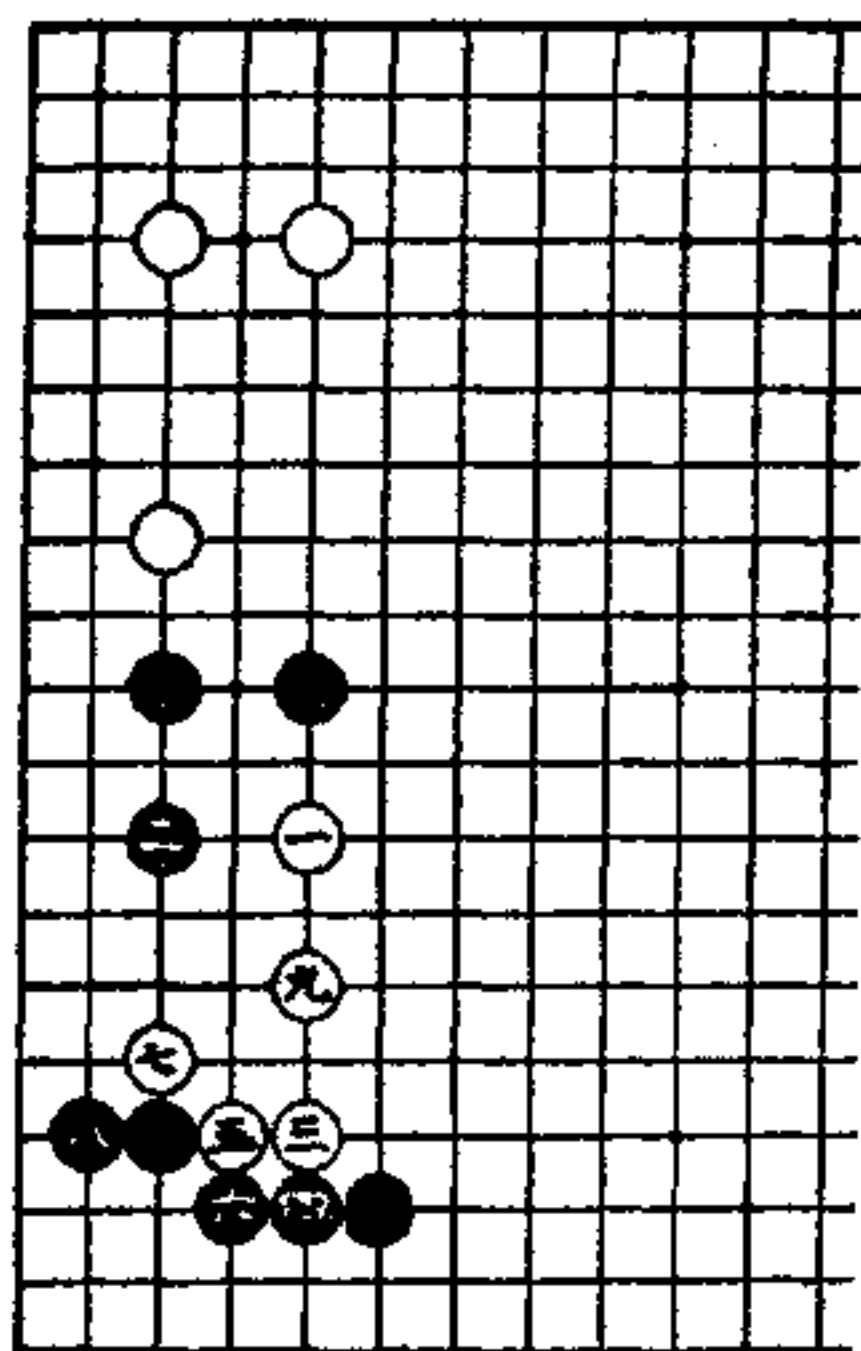
第 一 图

这种图形是对付大飞缔的典型侵消方法，并无多大变化。

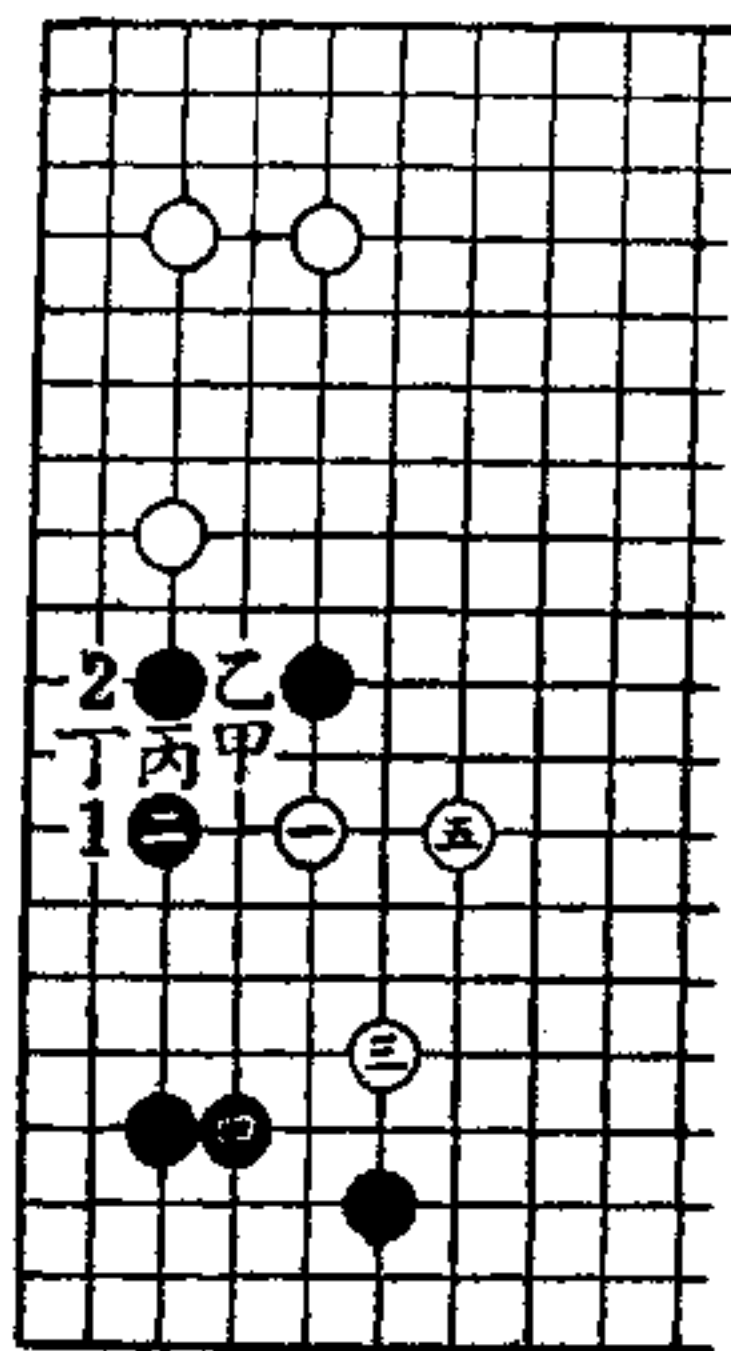
第 二 图

在构成前图那种形之前，白也有先在一位走一着，待与黑二交换之后，再按照前图的顺序一直进行至九止的走法。

此图与前图大同小异，无特殊差别。所差的只不过是此图以后向中部逃出时，多少要比前图方便一点而已。



第 二 图



第三图

第三图 白三鎖

白一与黑二交换之后，以三在下边鎖，是变化最多的有力手段。此鎖之点是大飞缔形成三角形的要点。

黑四坚实地守角。

至白五关止，此形暂告一段落。在这个图形内，将来经过白甲、黑乙、白丙，黑走丁位时，白有在〔1〕位或〔2〕位断的机会。

此图可以说白也是好形。

第四图 黑四尖

黑四尖应，白五是静观黑棋行动的手段，对此黑在六位应。以上的应接，勿宁说是“定式”，而且其变化也很多。以下各图，全是这种应接的变化。

黑六如改在〔1〕位穿象眼，白便在〔2〕位飞取外势，以后白还有在六位长的手段，故黑在六位应是正着。

白七是要点。至白七止，是常用的手段。

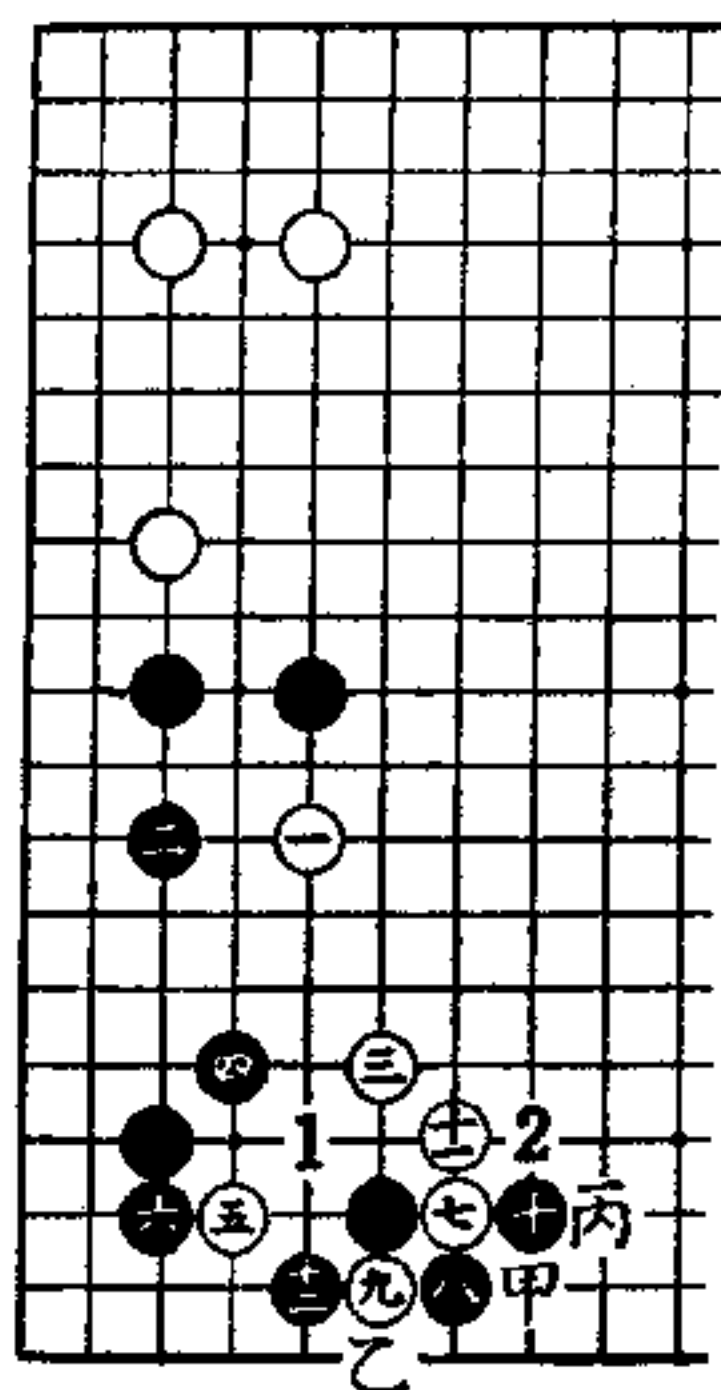
应接至黑十二止形成两分，这种两分要看以后经过白

甲、黑乙、白丙有无征子关系才能决定其得失。

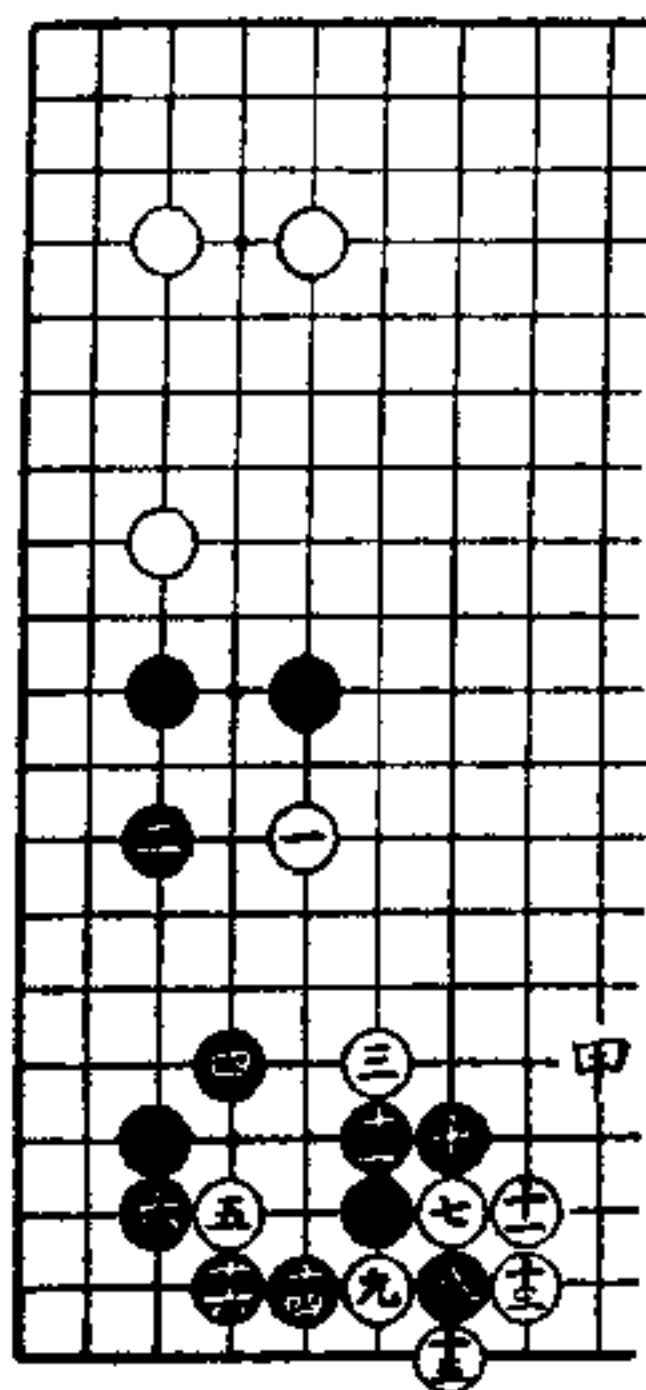
第五图

当白九断时，黑十从上面扳打的走法，一般很少采用。

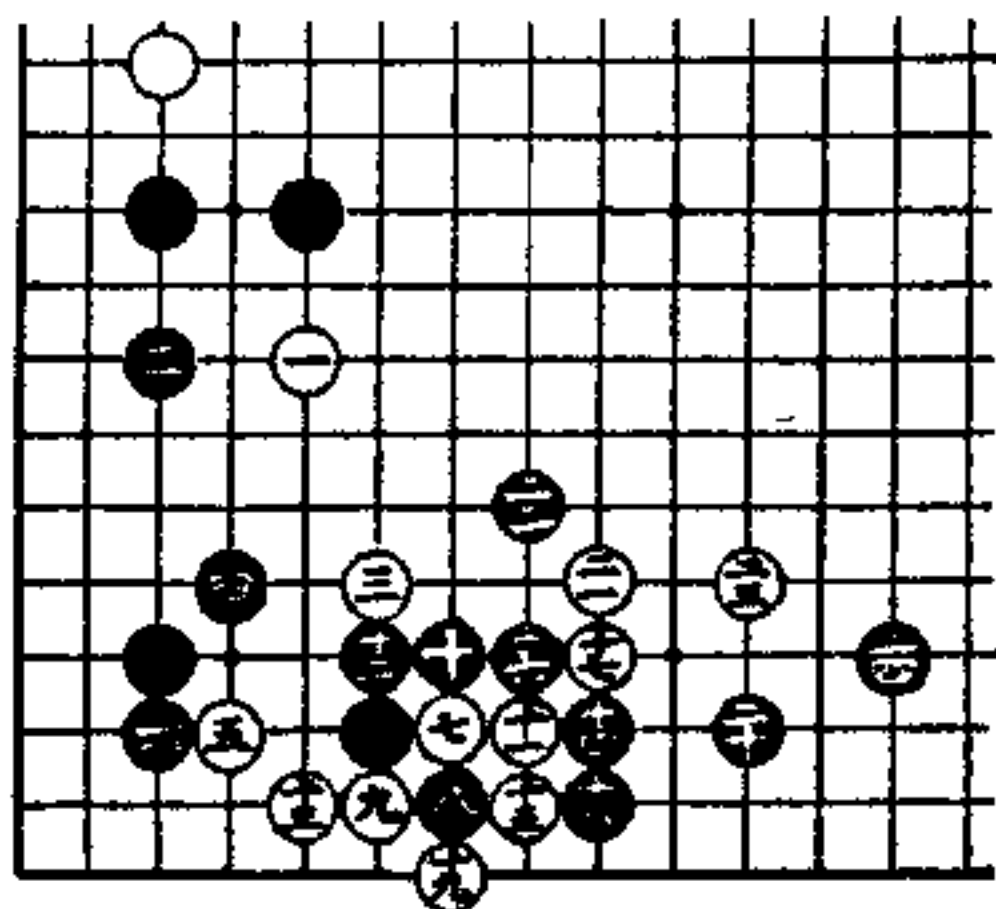
就本图的应接来看，至黑十六时，白在甲位飞起，是对白稍有利的形势。



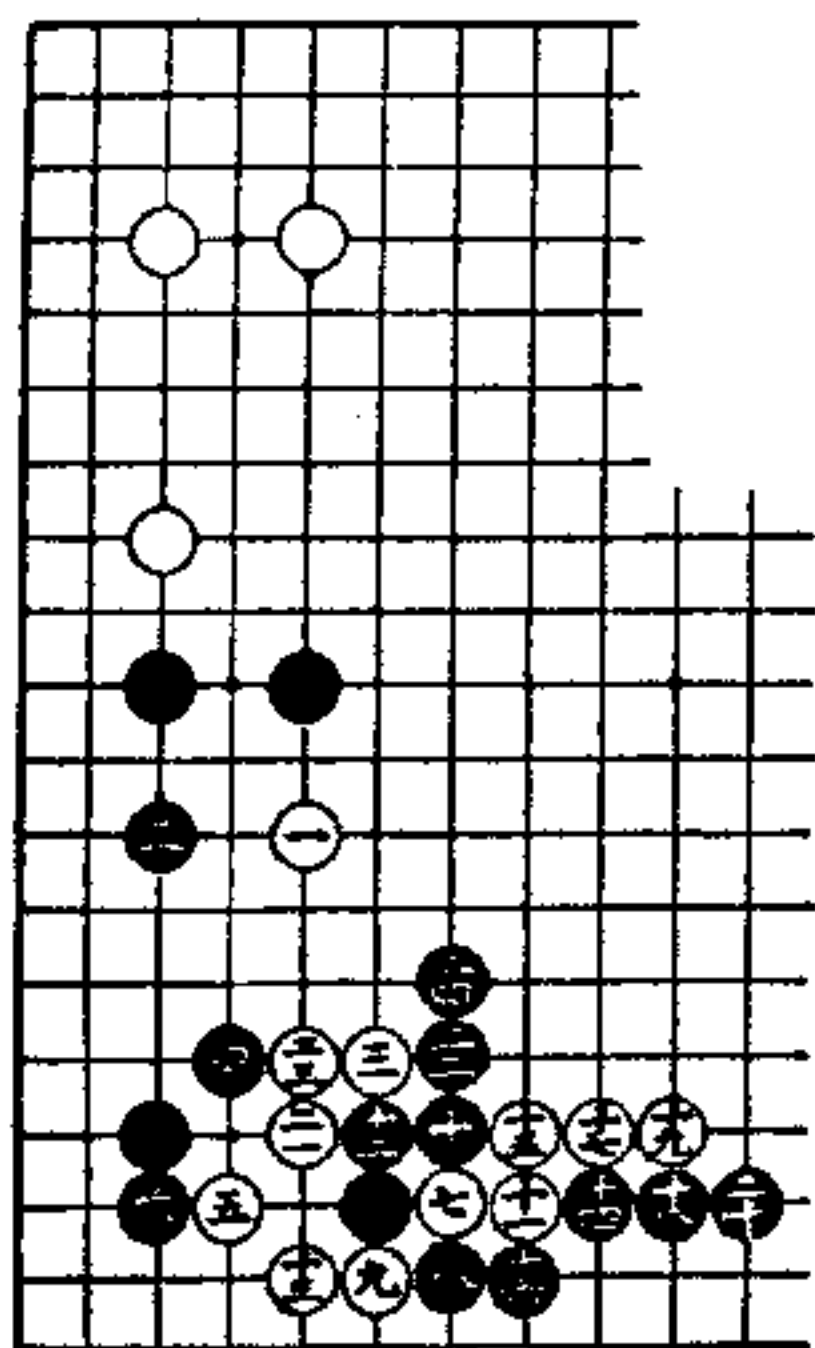
第四图



第五图



第 六 图



第 七 图

第 六 图

白十三改按本图长，侵入黑地之内，试看其效果如何：

黑十四是当前的好着，而且也是手筋。

白十五不得不下立。以下至二四止，黑构成向外部白子追击之形，白不如前图易于处理。

第 七 图

前图白十五之着，改按本图在十五位上长起，就有点勉强。

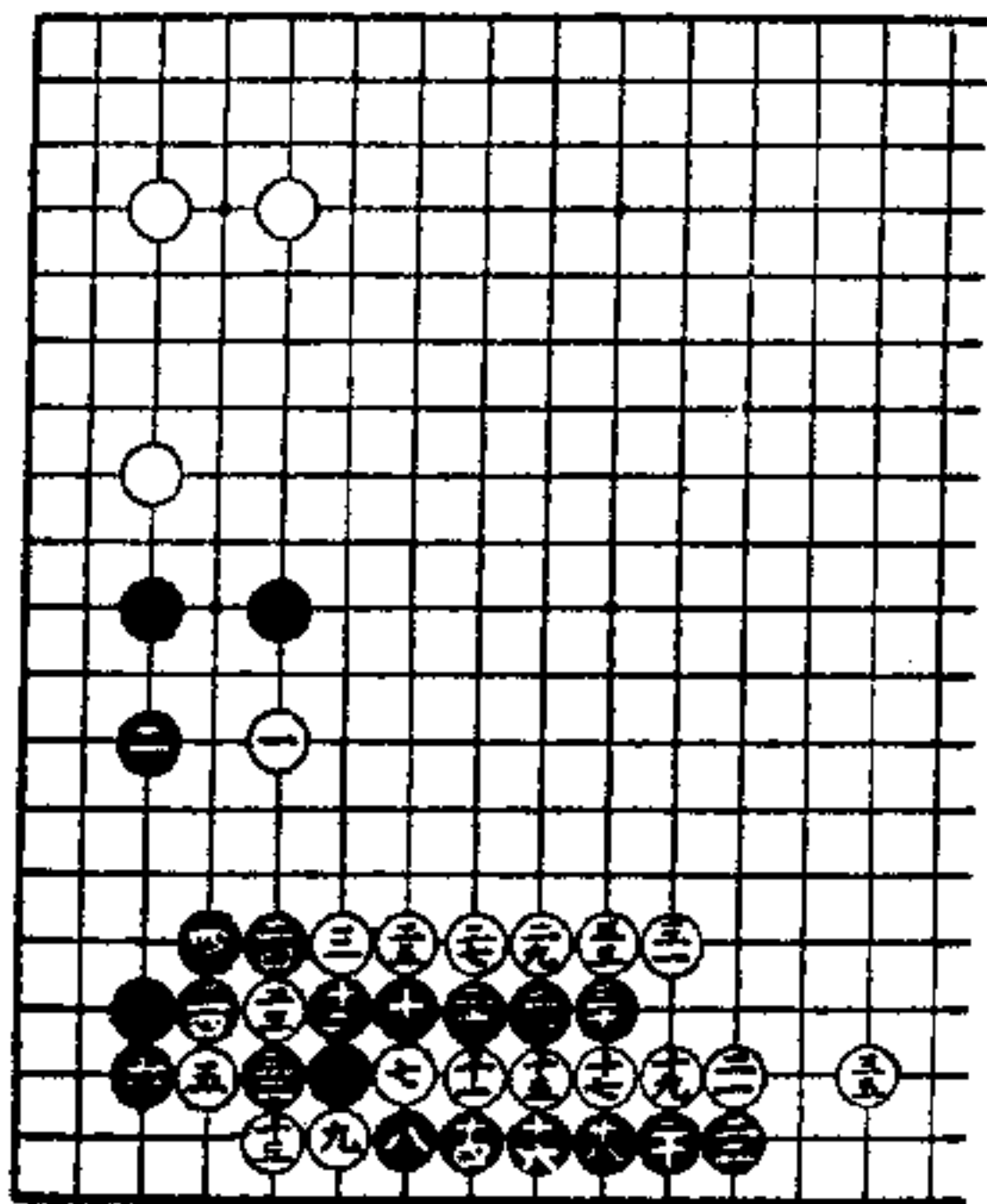
就是说，至二四止被黑分成左右两片，白将陷入苦战。

第八图 黑十四惡手

对付白十三长，前图黑十四应是好着，如按本图在下面爬行，则是恶手。

就是说如图所示，黑三二、三四虽然很艰苦地取得联络，并获得了五以下的三着白子，但白在外部筑成了坚壁，形势非常强大。

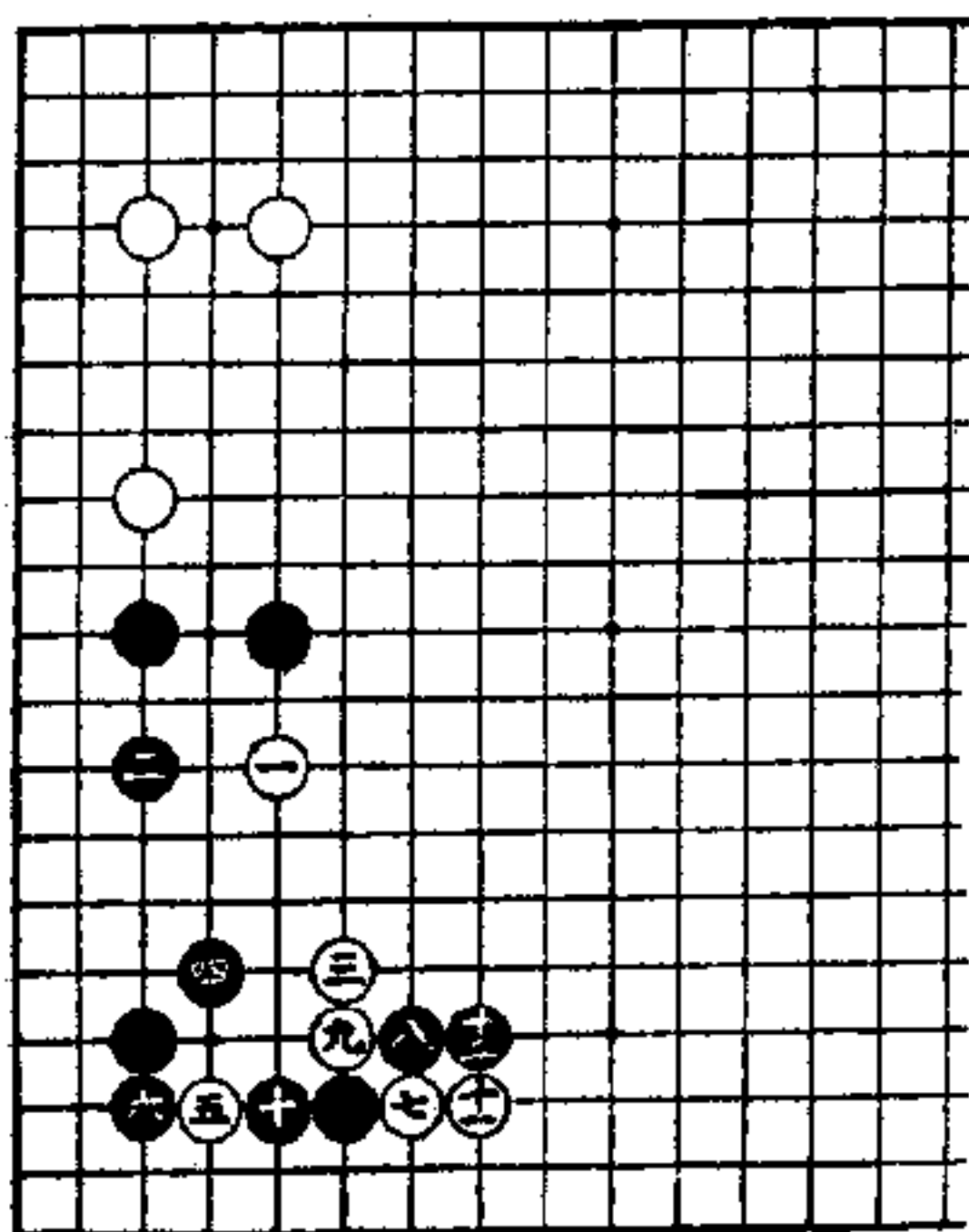
前图黑十四紧顶之着，应该很好地加以体会。



第八图

第九图 黑八从上面扳

以前各图黑八全是从下面扳，但当黑不能被征时，也可以如图从上面扳（将白十一改着在十二位，便构成征子）。本图的形势黑棋有力。

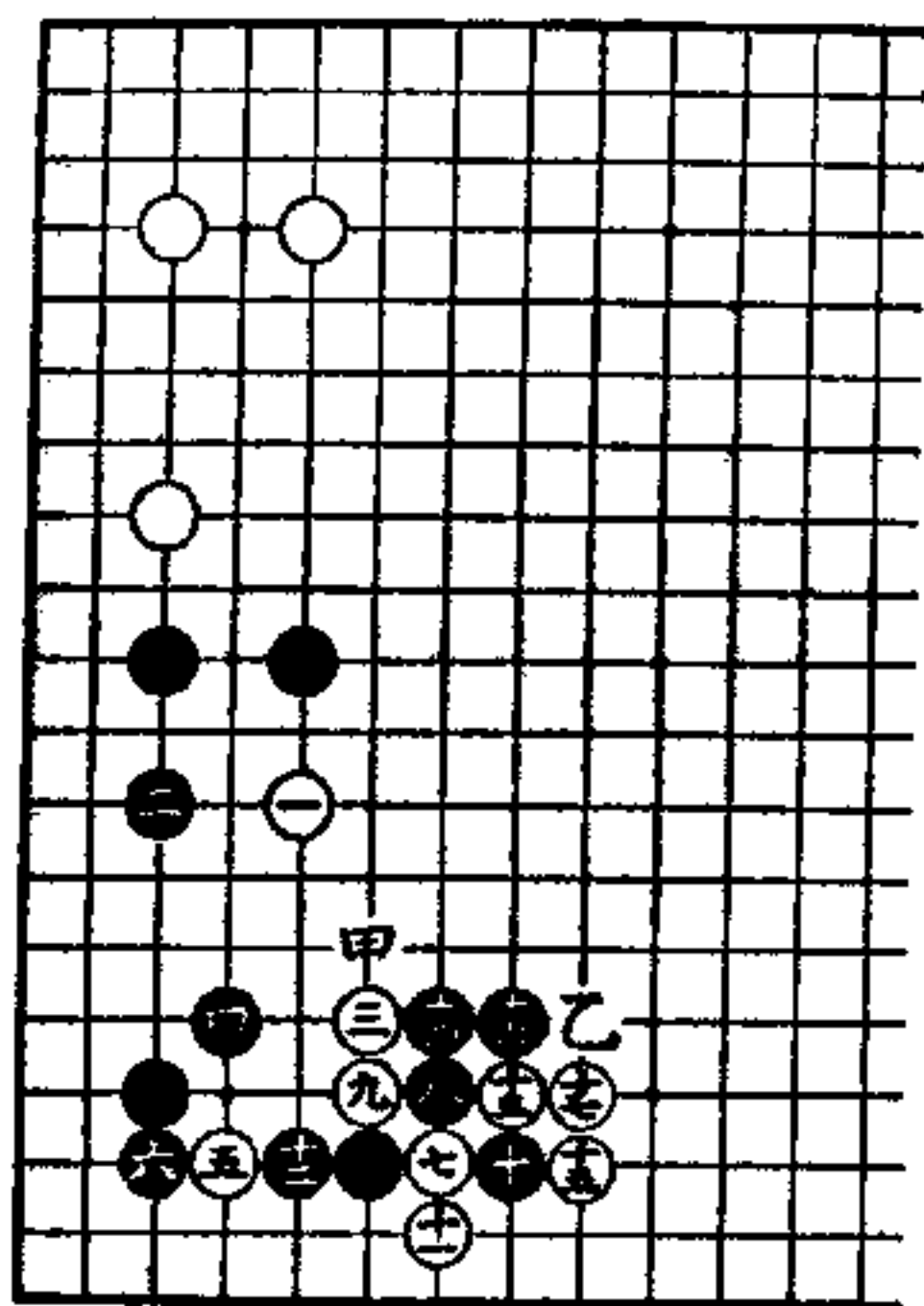


第九图

第十图

前图白十一之征，即使对黑不利时，黑八也可以从上面扳。

就是说，黑十之着不依前图那样在十二位长，而按本图在十位打，可以避免白征。但白可以在十三位断取得补偿。以下至十七止，下一手黑即使在甲位扳与白乙之长交换，也不能说仅对黑有利。



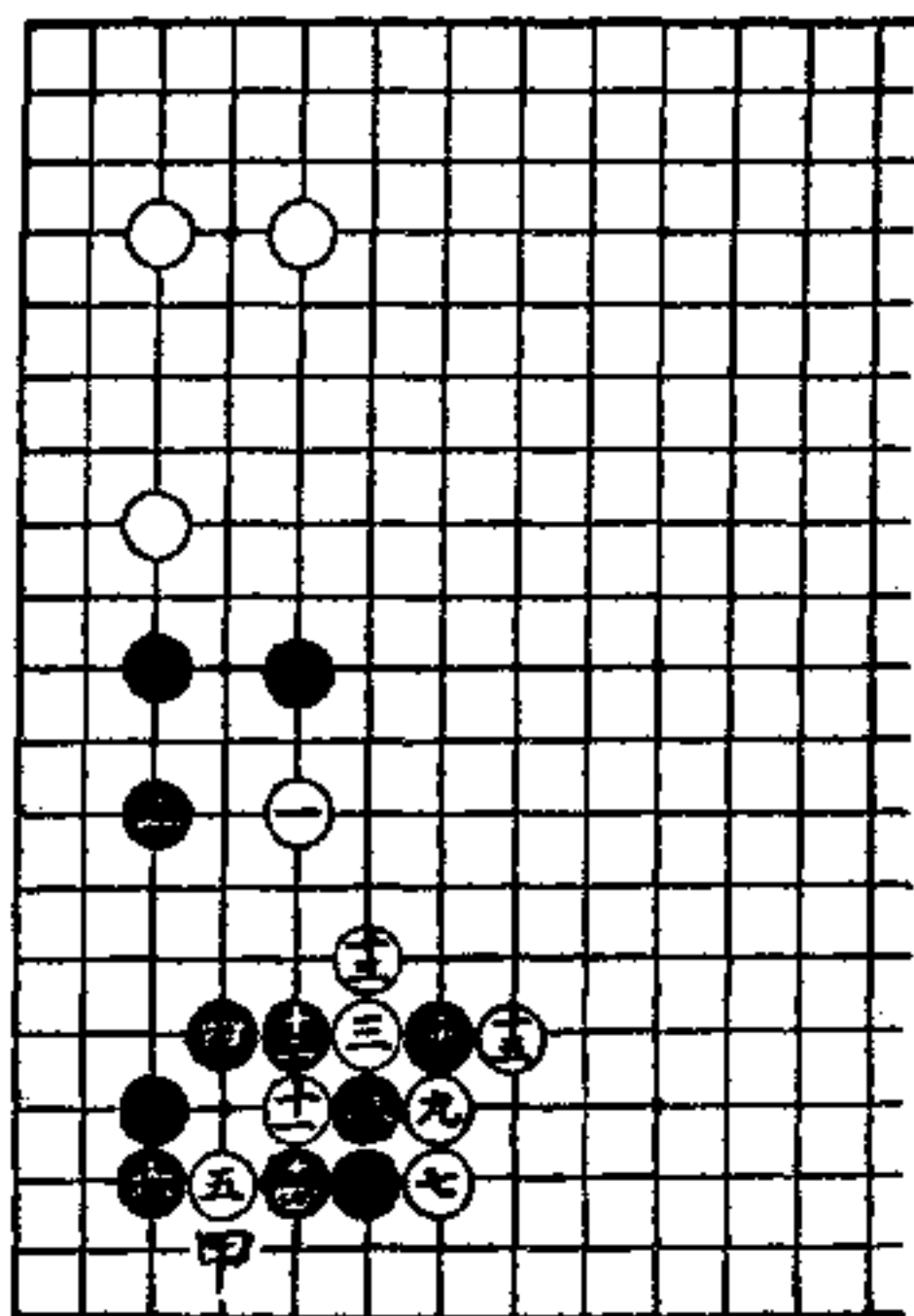
第十图

第十一图 鼎八俗手

白七靠时，黑八顶是俗着。在多数情况下其结果总是不利。

白九挡，黑十断，如征子对白有利时，白以十一促使黑在十二位打，以便在十三位长，下一手，白在十五征得黑一子可以满足。

以后白在甲位下立，尚留有官子的便宜。

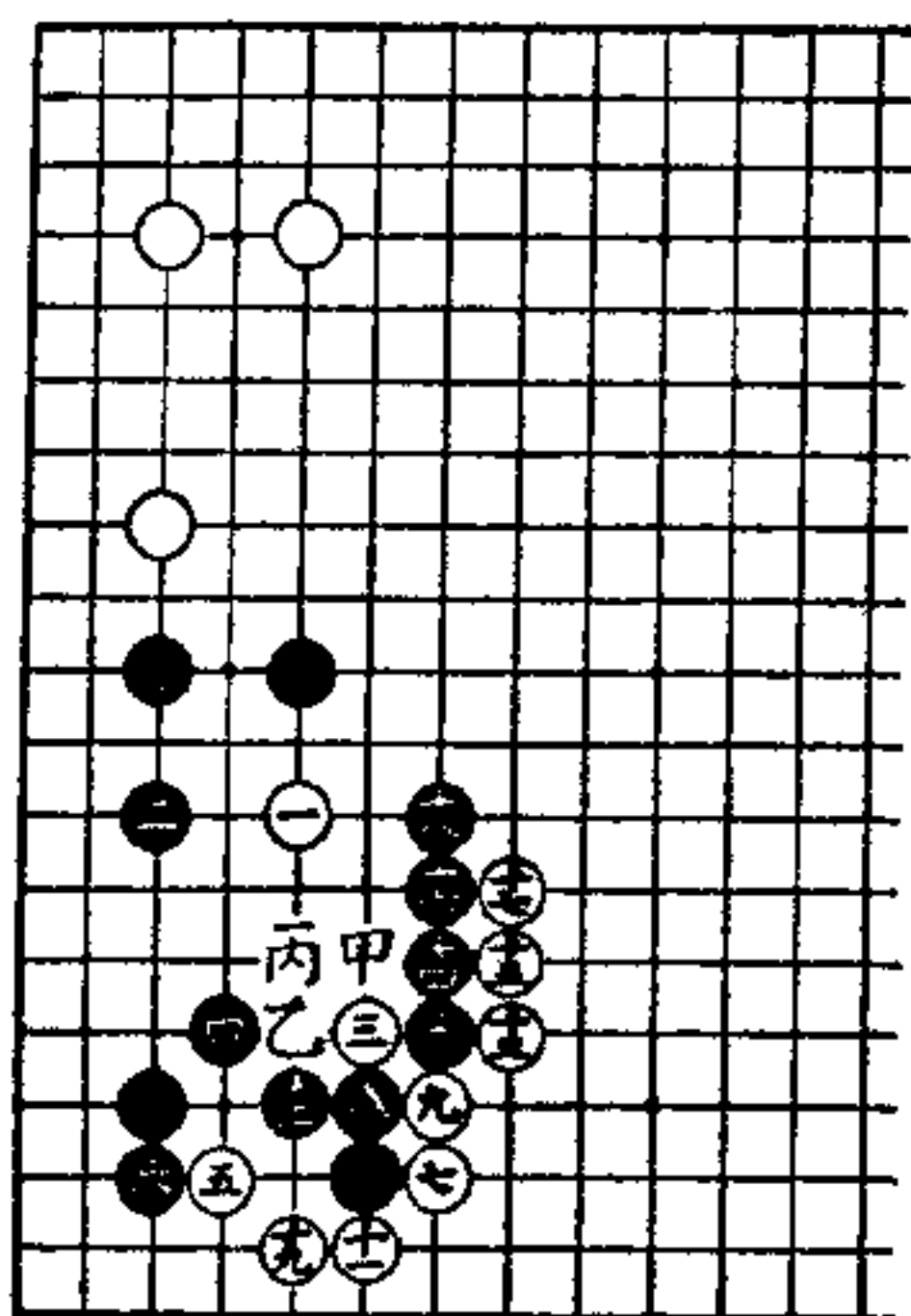


第十一图

第十二图 白筑成墙壁

前图白十五如不能征得黑子时，白十一可以从下面扳。
黑十二如改在甲位打，便构成白乙、黑十二、白丙的应接。

本图至白十九止，白一、三两子遗弃在黑棋阵地之内；
但纵使弃两子，白也不损。

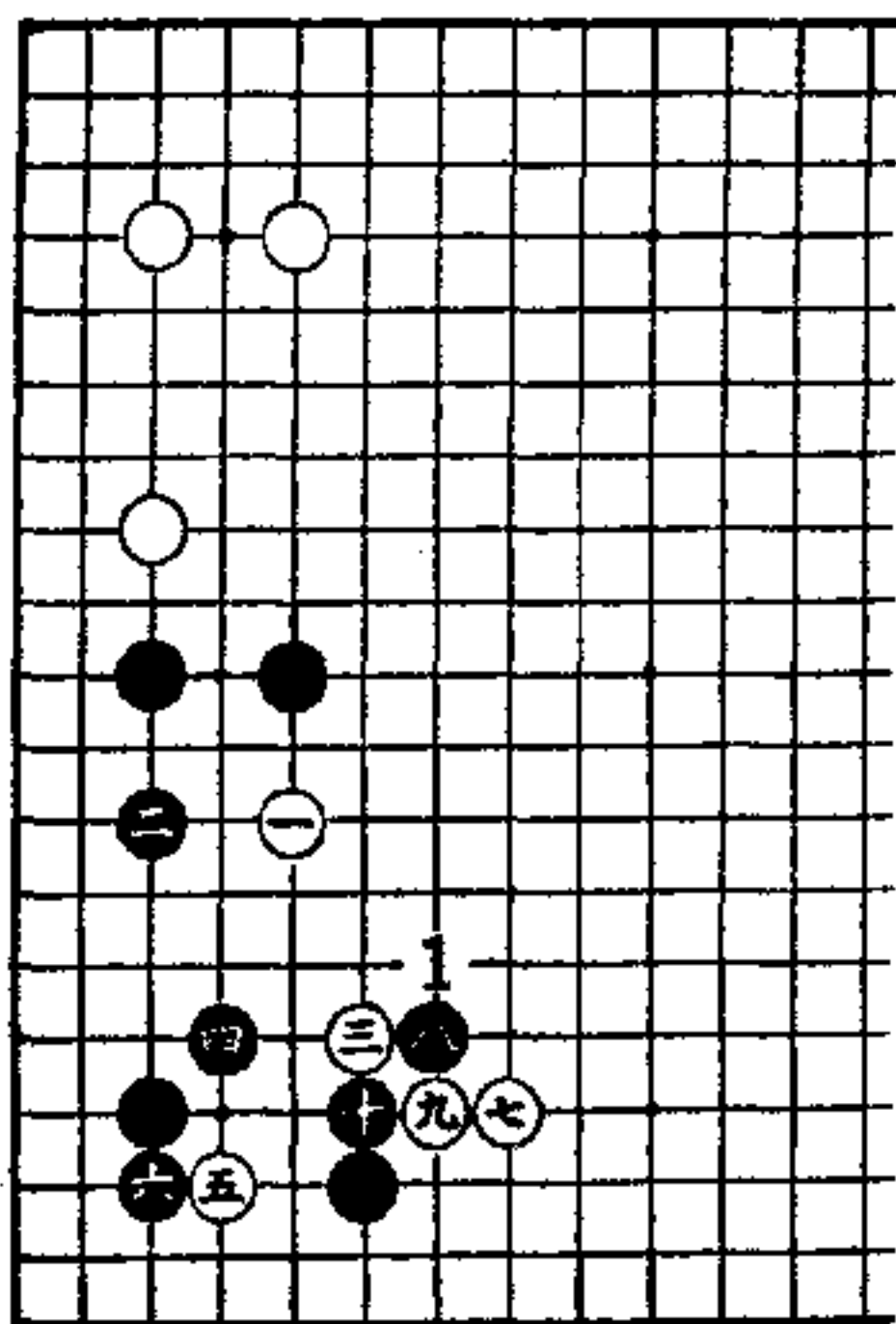


第十二图

第十三图 自七小飞

白七也有不按前图靠而按本图飞的，这是阻挡黑大飞缔以后向中部进出的手段。但此着必须考虑到征子的关系（即白在[1]位是否能构成征子）。

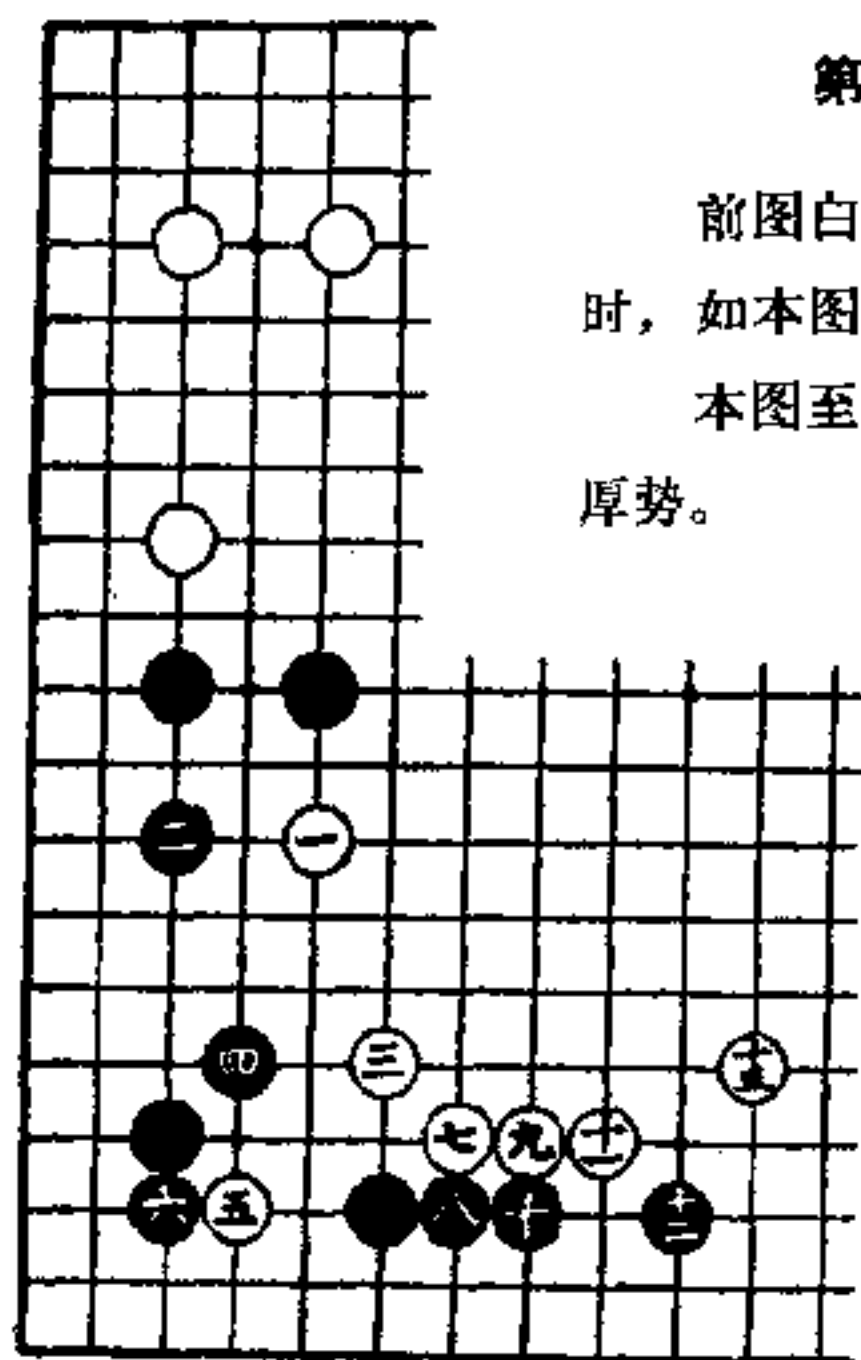
就是说，征子如对白不利时，则如本图被黑八跨出就严厉了。



第十三图

第十四图 白七尖

前图白七飞攻，若征子对白不利时，如本图在七位尖是稳健的着法。
本图至白十三止，白在中部筑成厚势。



第十四图

結 語

白七之着，改在八位靠虽属严厉，但另一方面也有危险性，要看周围的情况如何，才可以决定这样走。

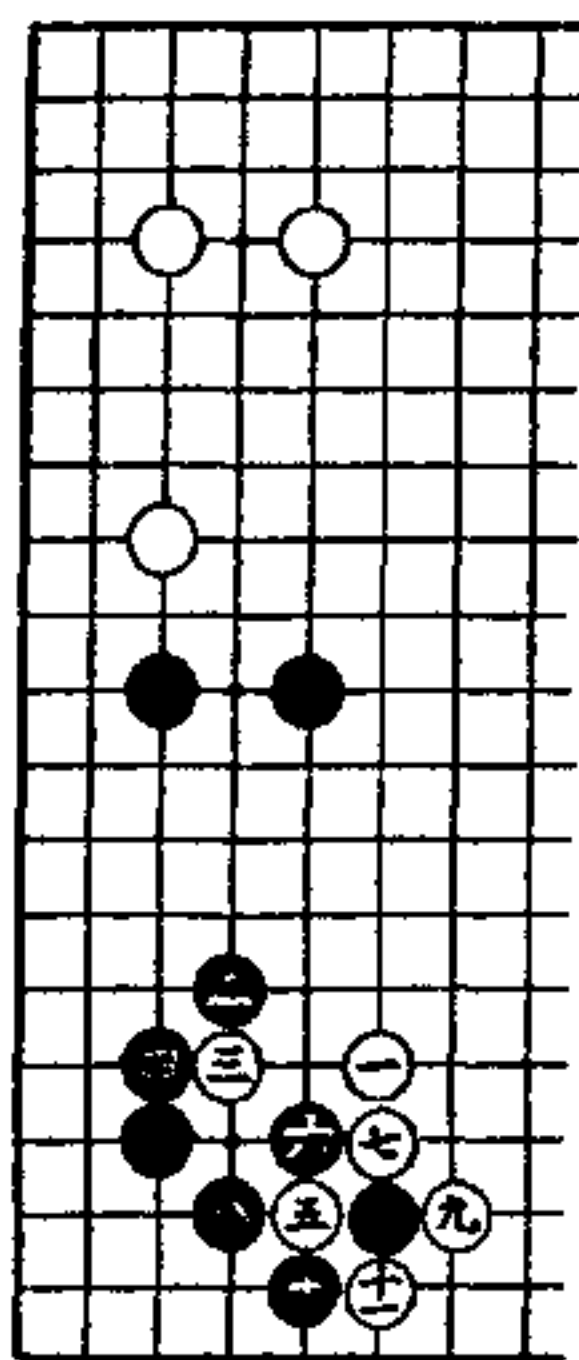
第十五图 白一鎮、黑二飞

白一也有直接鎮的。在这种情况下，黑一般在二位飞或三位尖应。

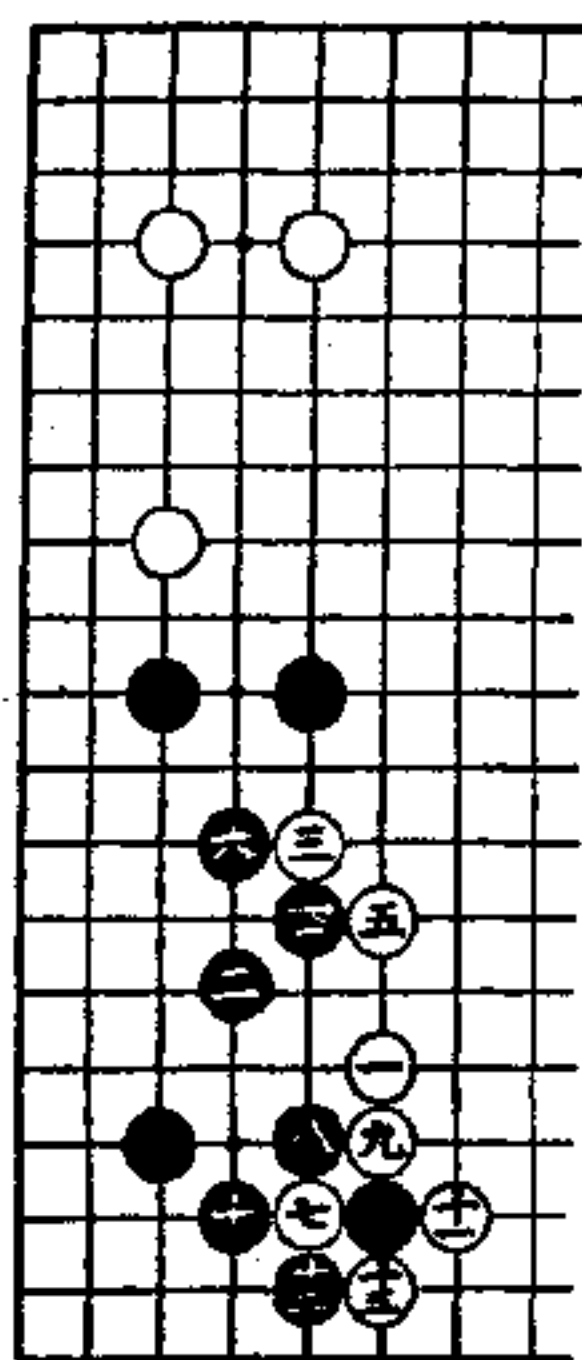
对付小飞之着，白先在三位靠，下一手再在五位靠，无非想顺利地进行到十一为止。假如沒有三之子，则黑八有在九位长的手段。

第十六图

黑在二位飞时，白三投含有危险性。黑四、六的应法虽然稳健，但有稍缓之感。至白十三止，白是好形。



第十五图



第十六图

第十七图 黑四反击

黑四进行反击很严厉。

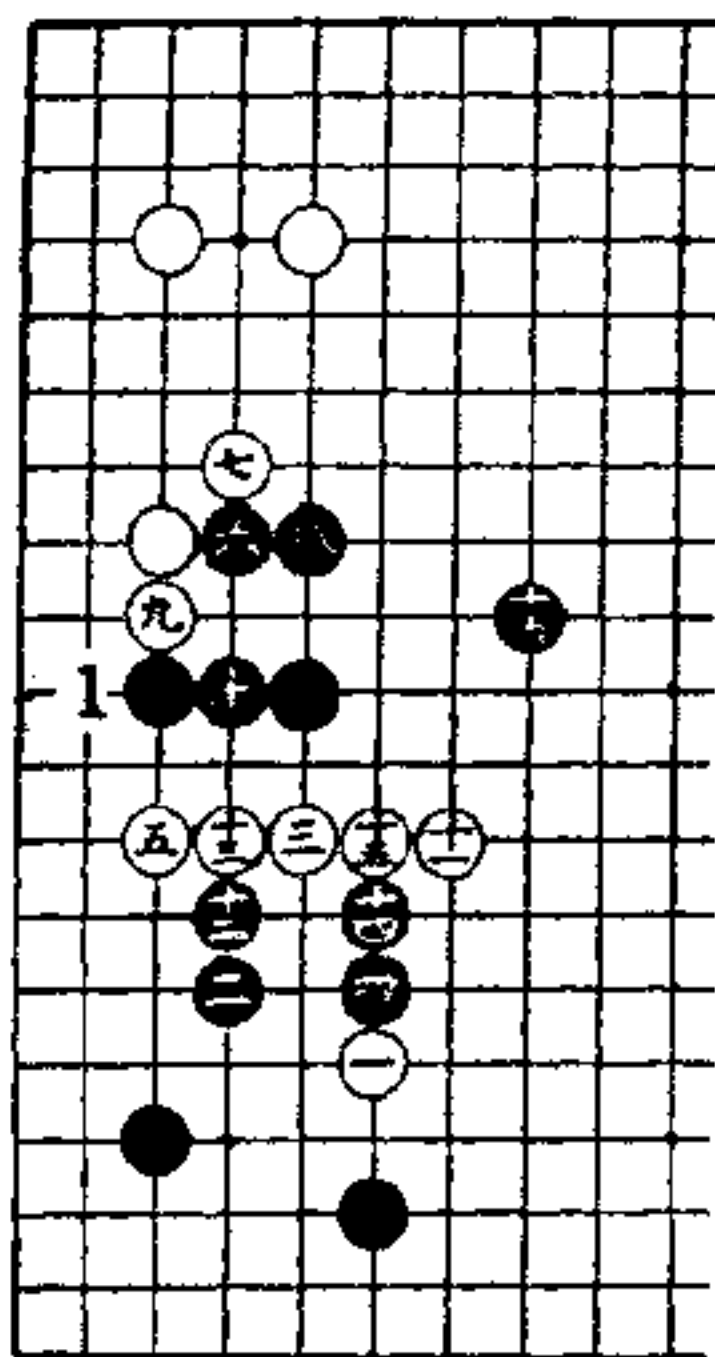
白五趁这里没有戒备而突入，企图打击左边的黑二子。

黑以六、八、十防止白在[1]位渡过是常识。
黑十六飞出，黑是厚势。

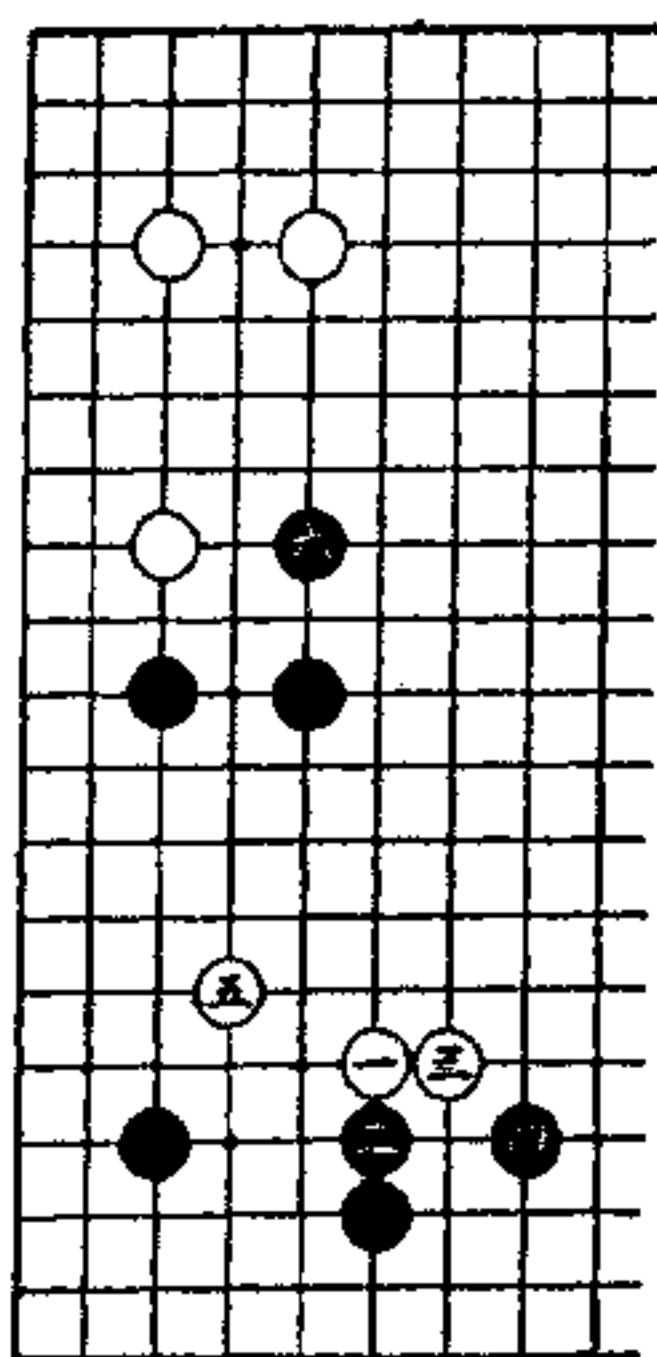
第十八图 黑二顶

对白一镇，黑也有在二位顶的。此着略有“俗手”之嫌，
但在此际应用也不能算是恶手。

黑六向另一方面镇，即形成两分之势。



第十七图



第十八图

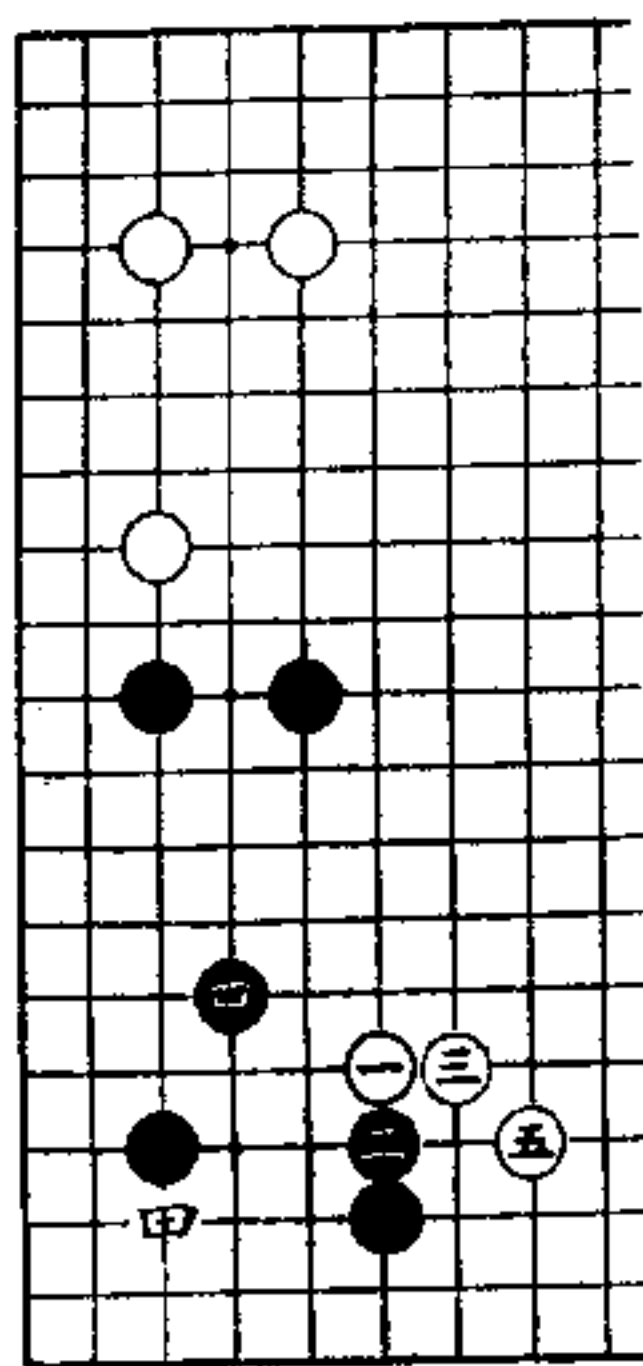
第十九图

黑在四位守，白五尖是好形。四与五都是要点，但两者不能兼得。

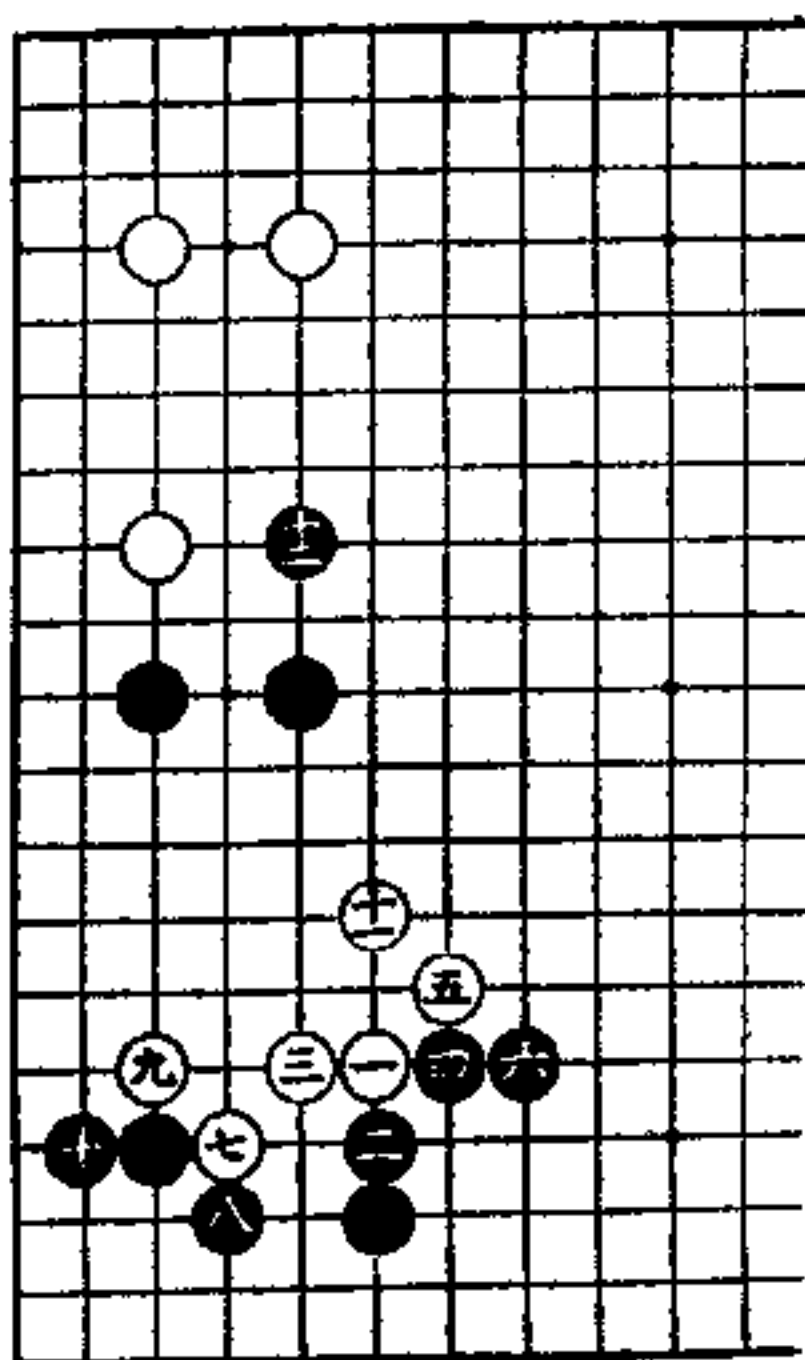
此后白还有在甲位托角的机会。

第二十图 白三向里面长

白三也有如图向里面长的。



第十九图



第二十图

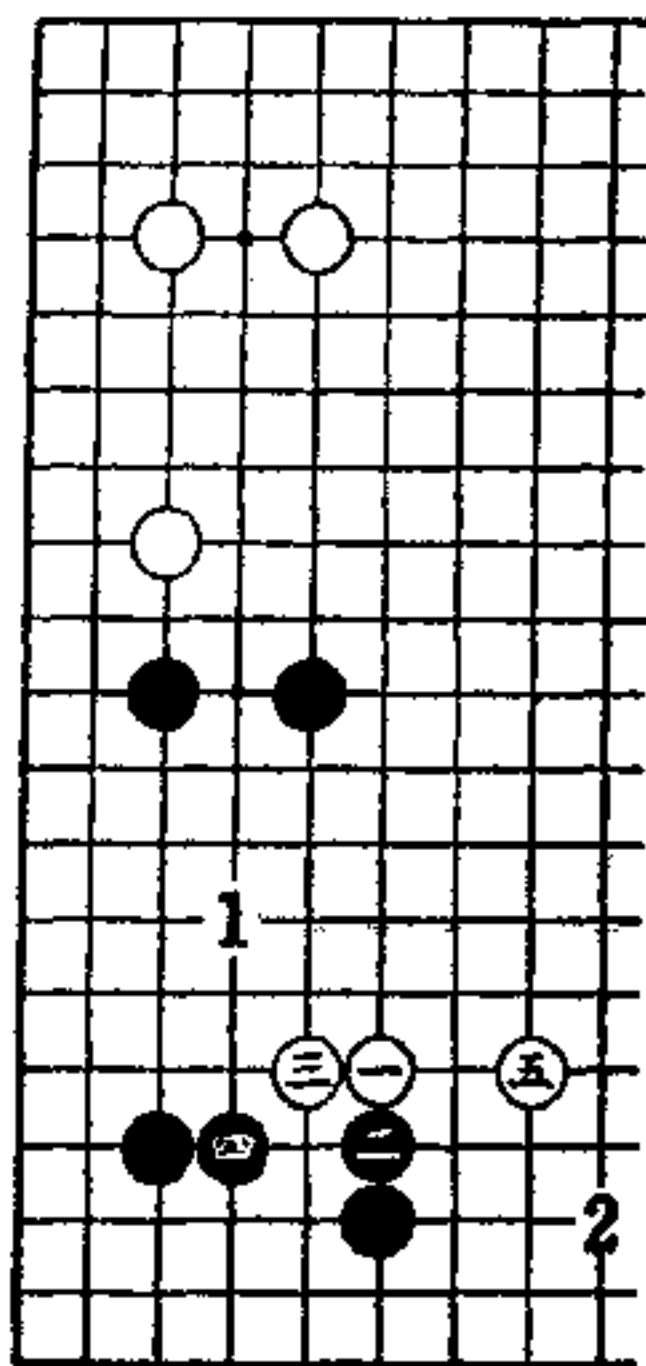
黑四如扳，以下至十一止，则白在黑阵地内描绘出一个轮廓，这个姿势白可满足。

第二一图

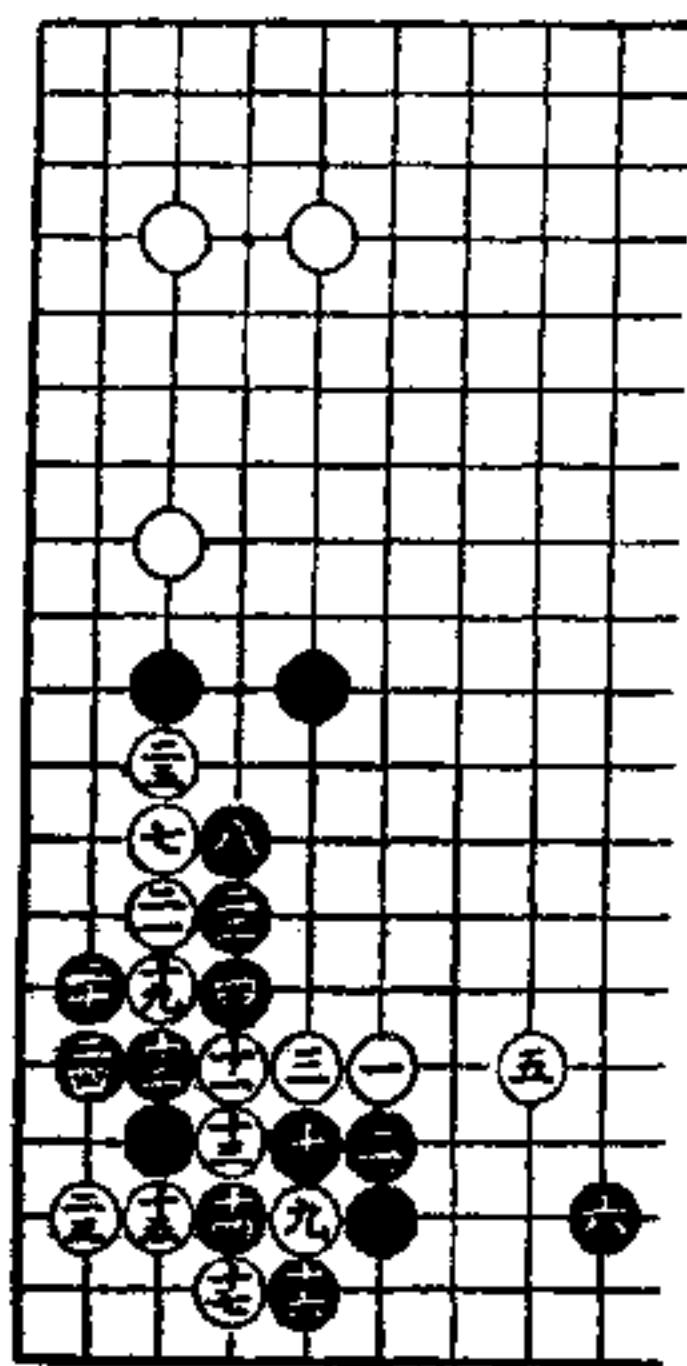
对付白三长，黑四并是好形，而且也是正着。以后在〔1〕、〔2〕两点中彼此各能占得其一。

第二二图 受白打击

黑四飞、六拆，这种贪婪无厌的走法很不好。就是说，



第二一图



第二二图
黑十八粘

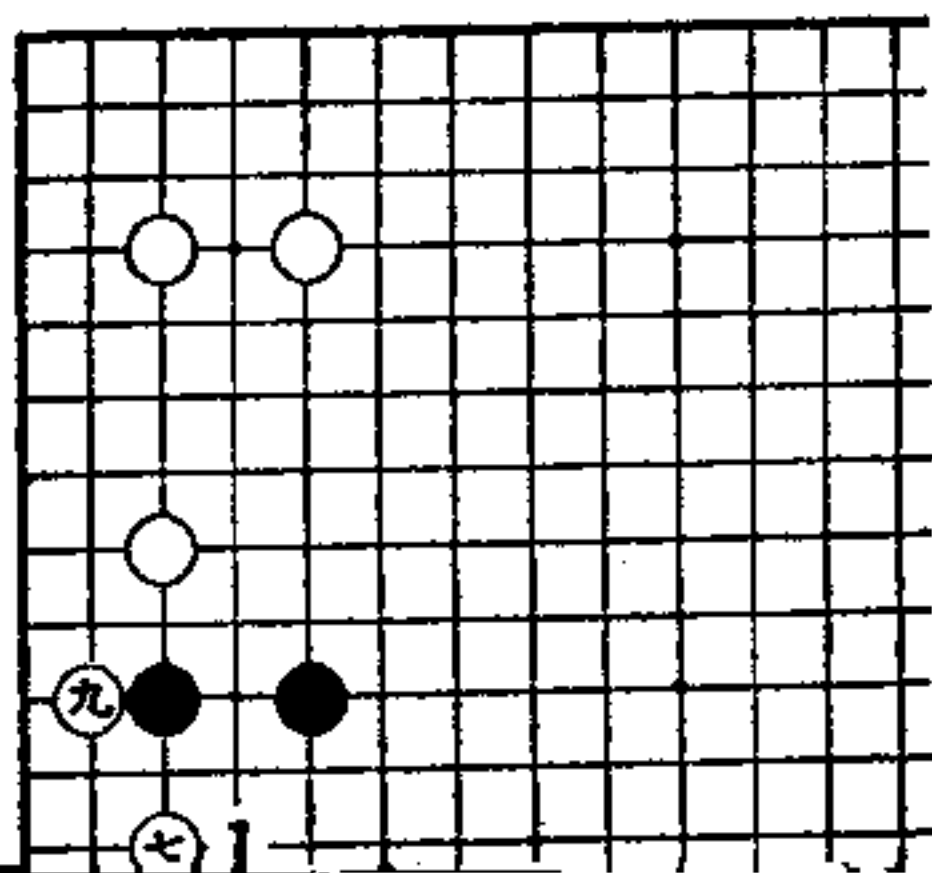
将会遭到白七、九的打击。

至白二五止的结果，黑完全被击破。

第二三图 白姿态轻灵

鉴于前图黑八在[1]位压，白有在同图九位靠的手段，故黑八改按本图尖。

但白在九位托，此处的阵地即被突破。此形白的姿态轻灵。

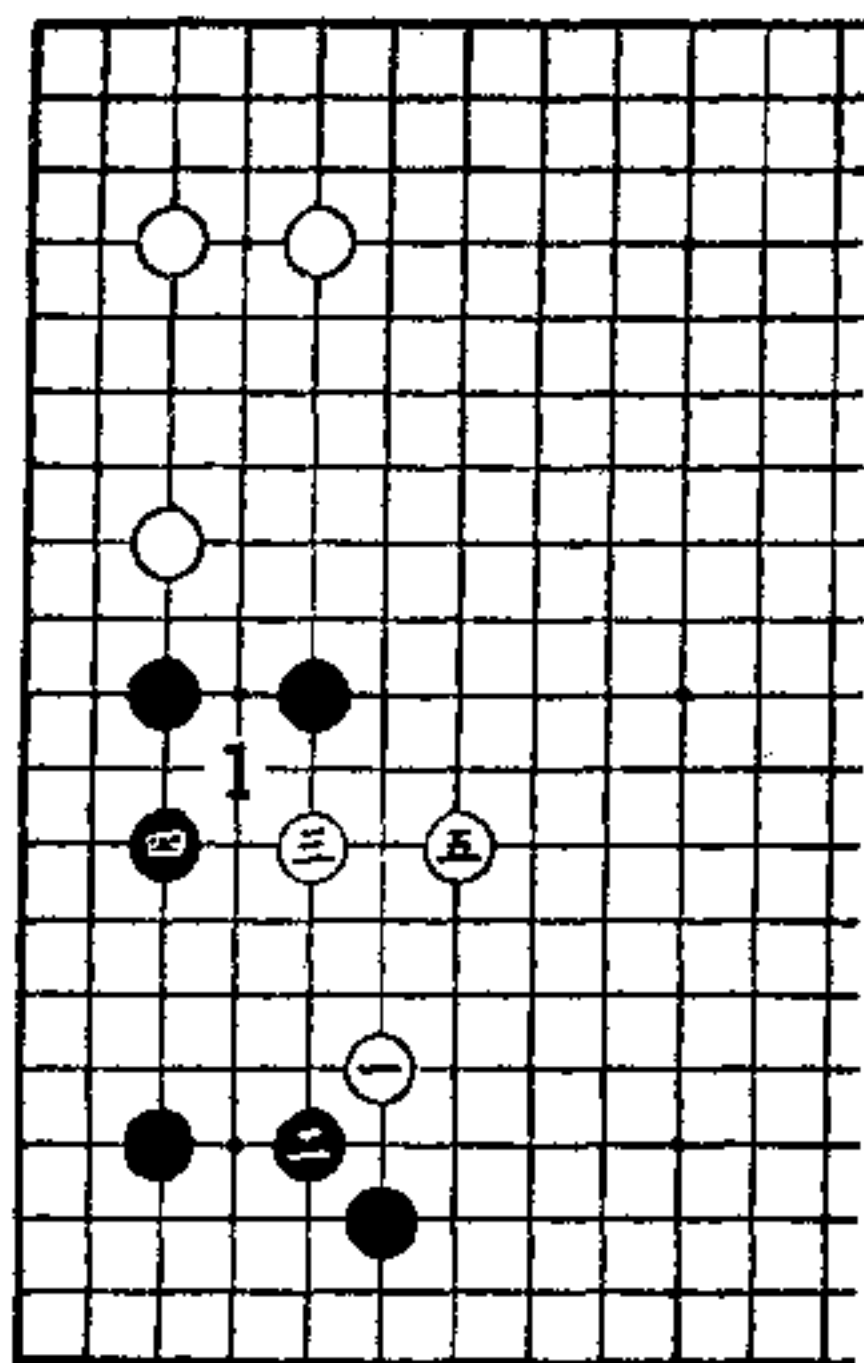


第二四图 黑相当好

黑二尖应在实战中虽不多见，但却是相当的好着。有此一着，黑的下角即可稳固。

白三、黑四、白五，双方一旦整形，就此告一段落。

特别是白一、三、五可以看作作为一种好形，以后白尚有在[1]位冲的机会，此点，已在第三图指出。



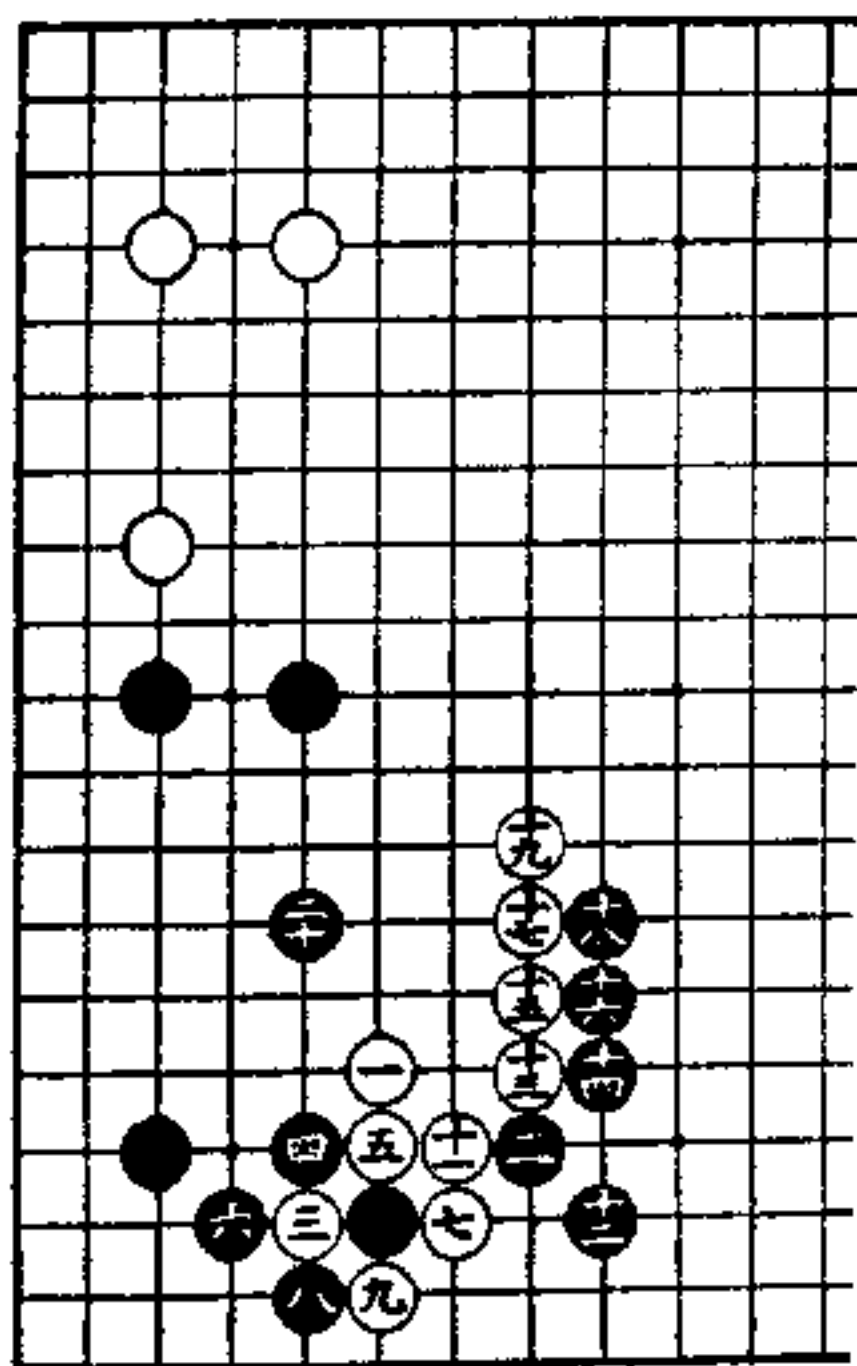
第二四图

第二五图 黑二小飞反击

对白一镇，黑在二位反击是最强硬的手段。此时黑从外面反击，试探白的应手。

白三是抵抗黑二的唯一要点。从黑的立场来说，在走二位时，必须在思想上作好准备白有此一着。以下应接至白十一止，黑二之子虽被隔离，但黑十二尖仍可作进一步的顽强战斗。

至黑二十止，黑的形势也相当好。



第二五图
黑十粘

第二六图

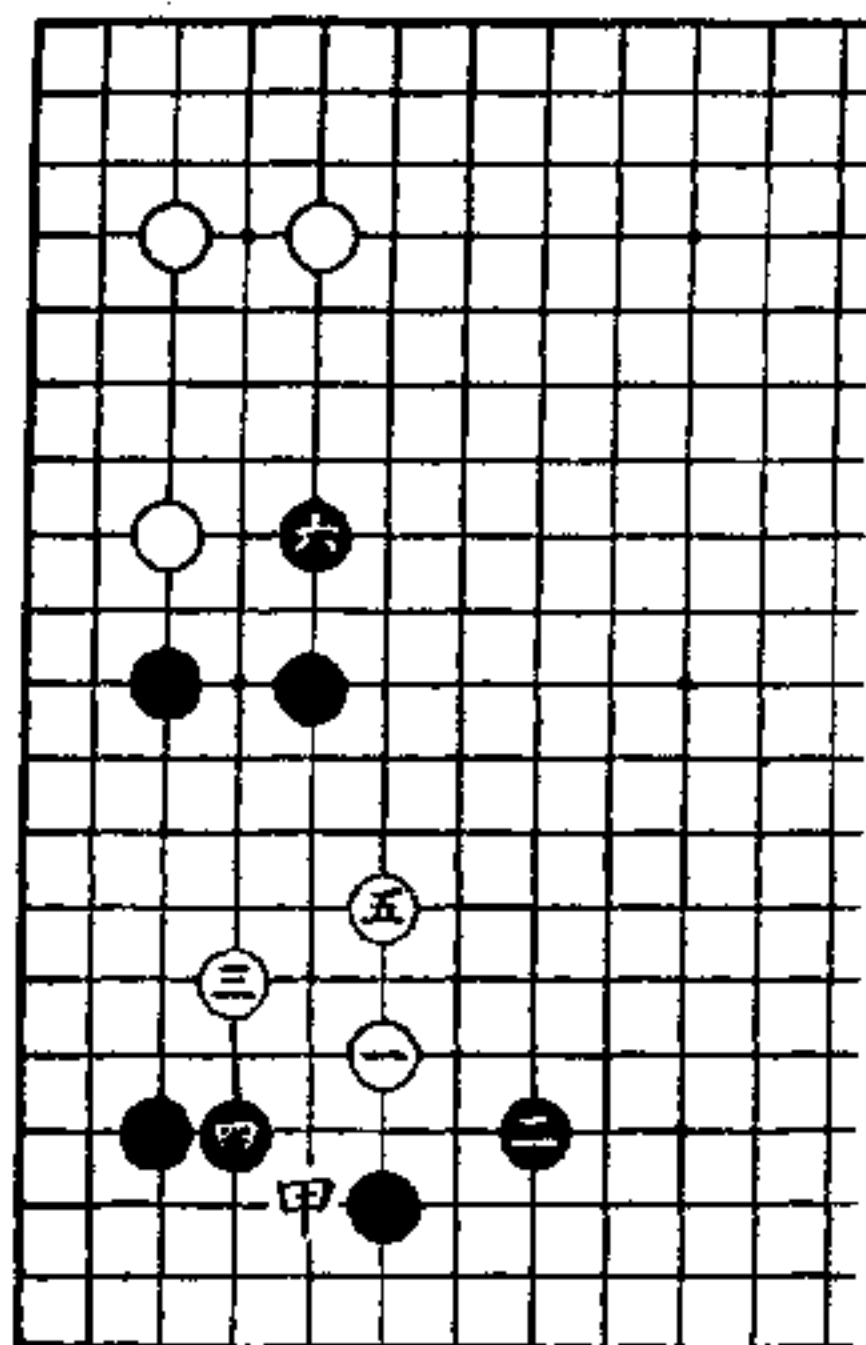
白为了避免前图在三位靠所引起的激战，所以按本图在三位沉着地飞入。

黑四为防止白再次在甲位靠，是坚实的着法。

白五如图飞整形，是从容不迫的姿态。

黑转向六位绝好之点，黑也绝不坏。

对于这种构图的侵消方法，至此结束。



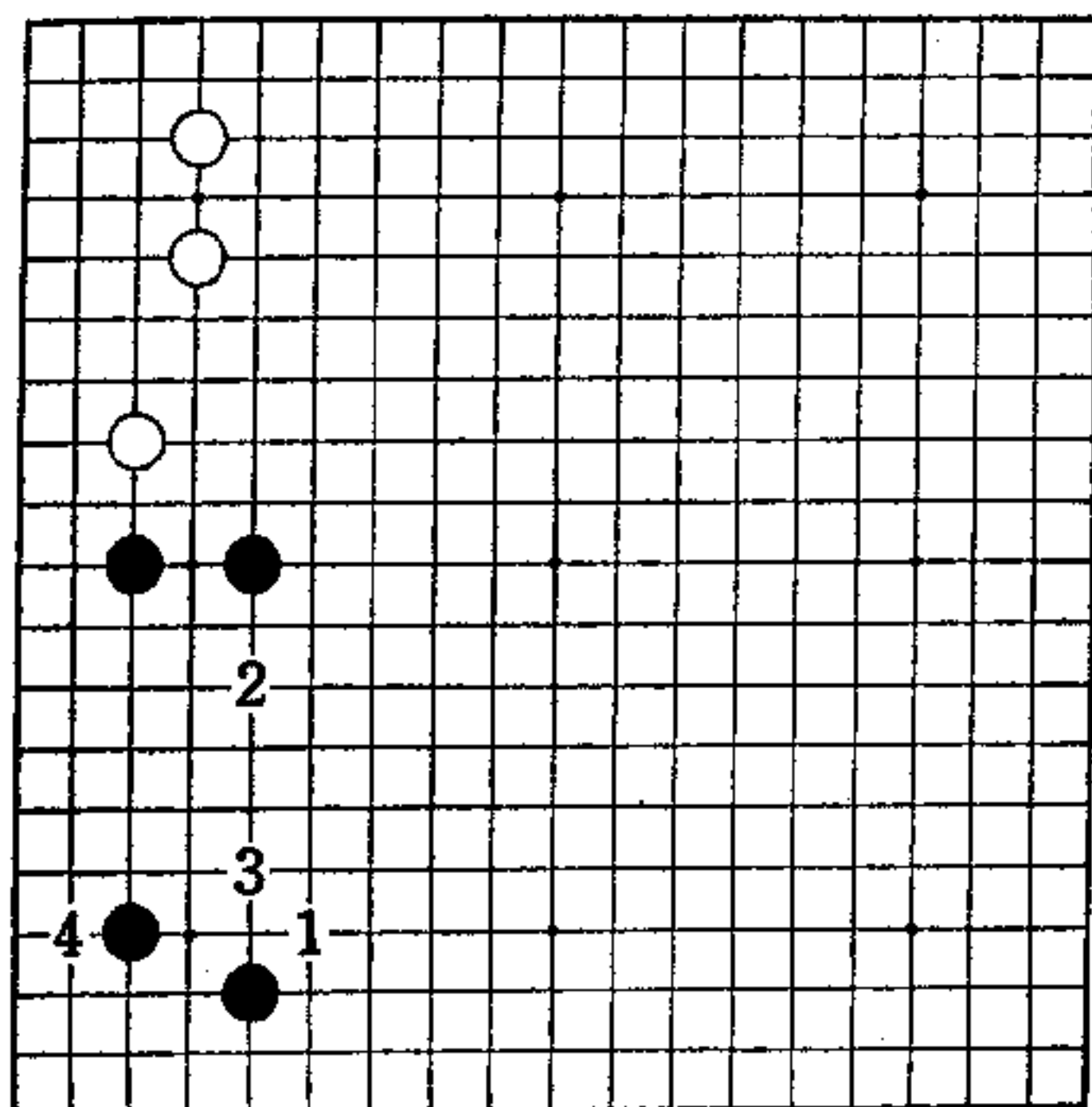
第二六图

第十七形

首先以小飞缔角，其次展开到星下，然后再关起，像这样的构图，在分先棋中常会出现的。

白打入黑阵地进行侵消的位置，有以下几点：

- 1) 与前述大飞时相反，在[1]位从外部肩冲；
- 2) 在[2]位浅侵后，再在[1]位肩冲；
- 3) 在[3]位镇；



第十七形

4) 从小飞缔下面[4]位托,试黑应手(此着变化最多)。

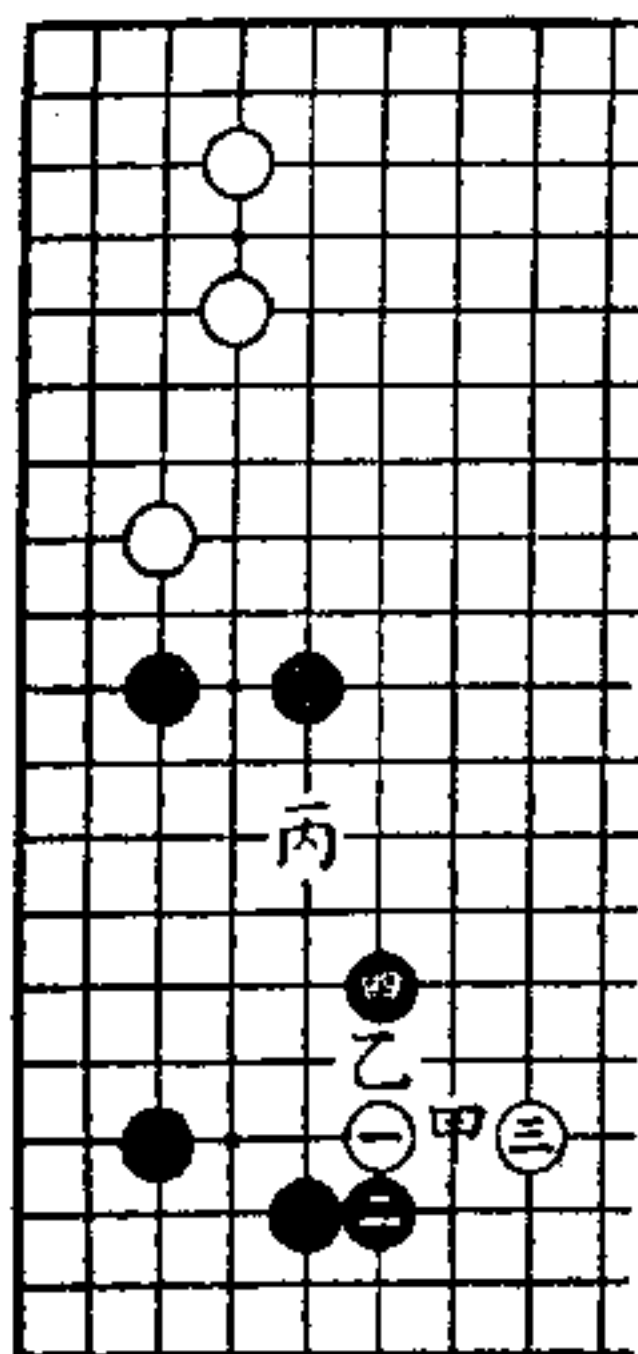
前述第十六形的大飞缔与本形小飞缔在宽窄上虽然只有一路之差,但对其侵袭的方法完全不同,这是须要注意之处。

第一图 白一肩冲

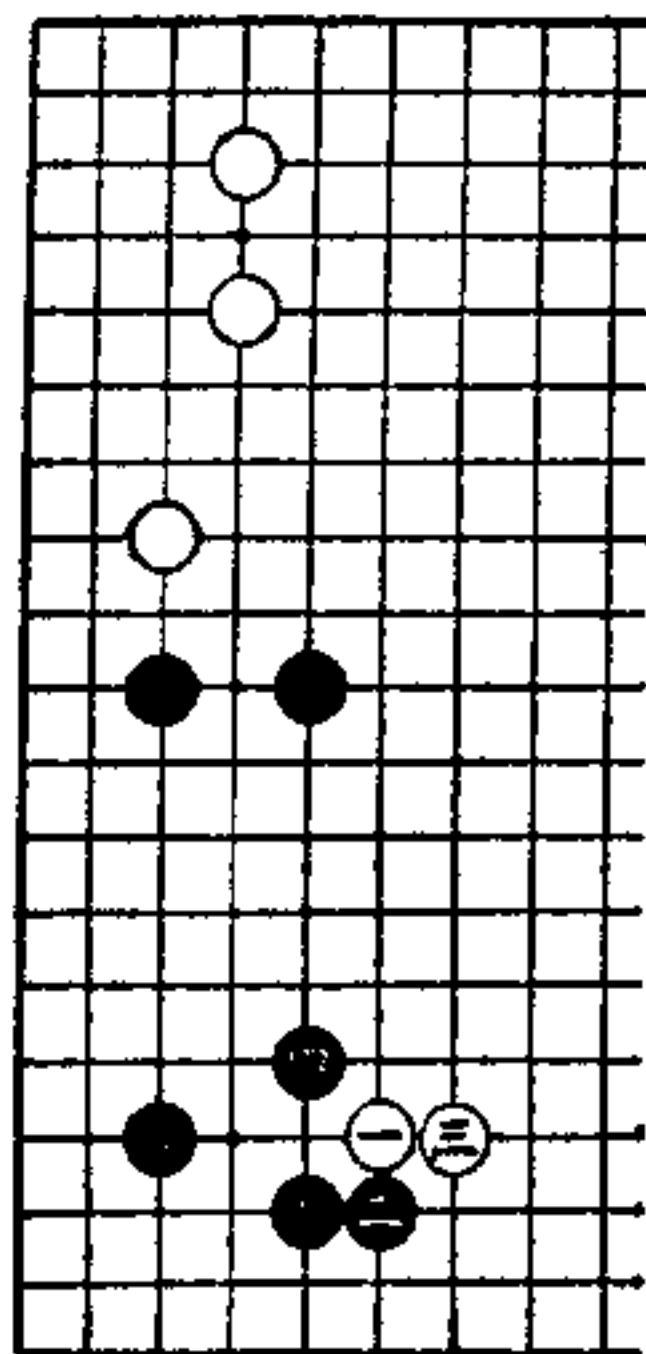
白一从外面肩冲。

黑二之处如被白占据是受不了的。

白三也有在甲位长的(见次图),但不如本图逃得快,这是常识。



第一图



第二图

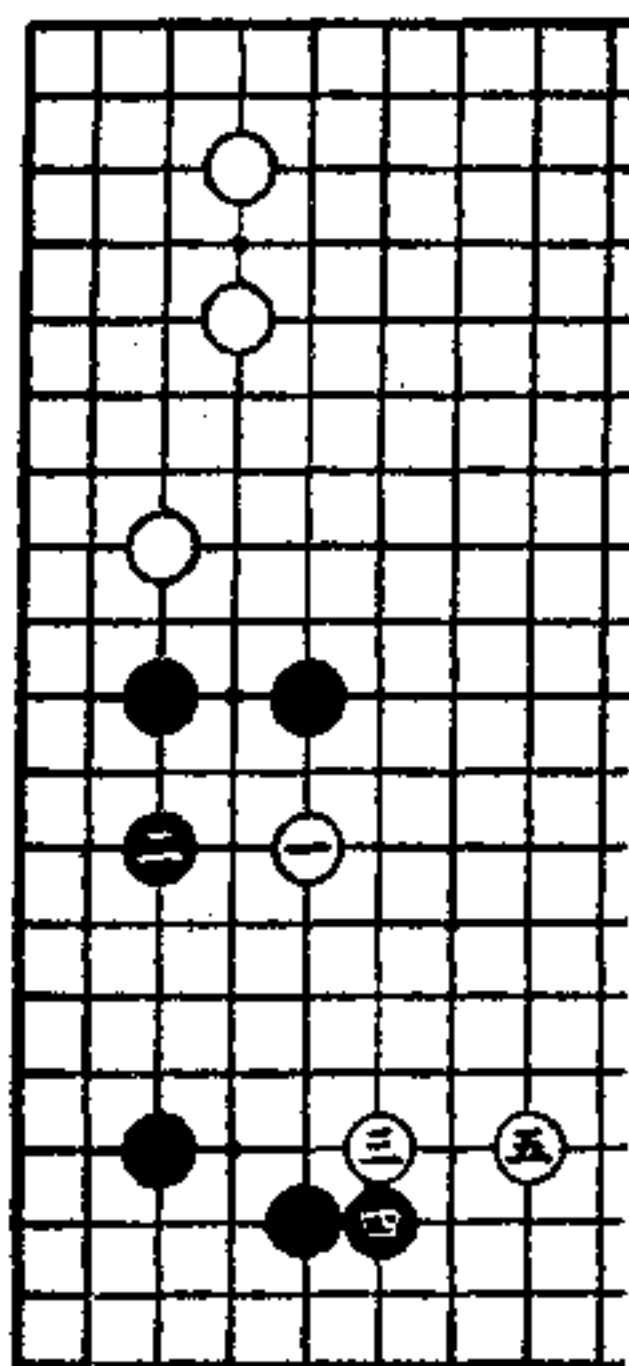
黑四是要点。此着也有在乙位夹的，但这样走，将来容易遭受白从丙位一带的侵袭，故黑四有保护这一带的意义。

第二图 白三长

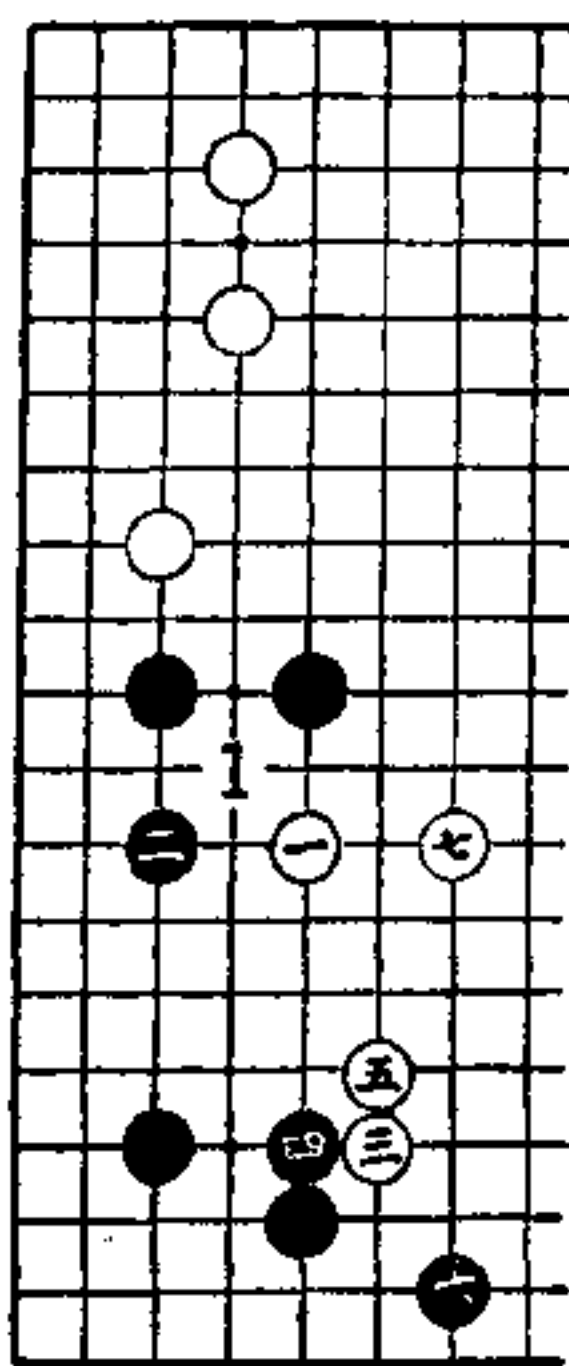
白若在三位长，黑便可在四位关。此形白有点笨重。

第三图 白三肩冲

白一浅侵，与黑二交换之后，再在三位肩冲，在次序上也是很好的手段。



第三图



第四图

本图至白五止，是最普通的形。

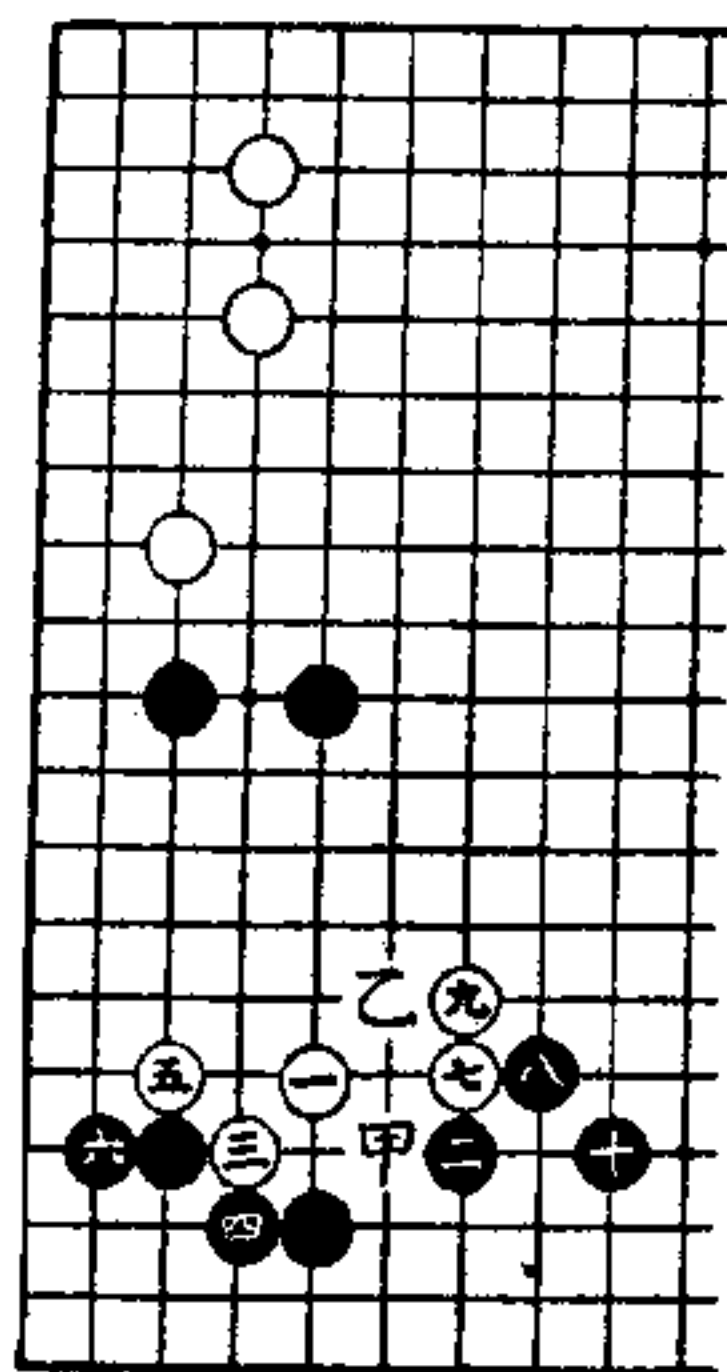
第四图

白在三位肩冲，黑在四位挺，当白在五位长时，黑也有在六位飞应的。

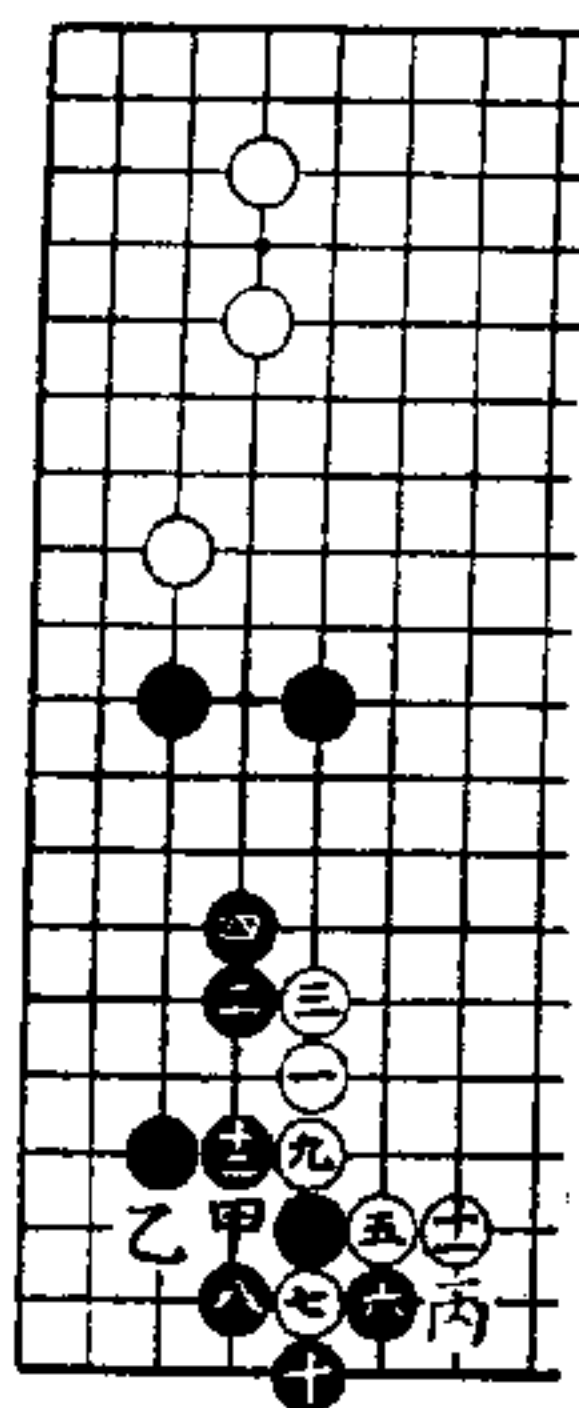
白七如图关来整形。以后白还有在[1]位刺的机会。

第五图 白一镇

对小飞缔白也有在一位镇的。而且也是经常使用的手段。



第五图



第六图

黑二飞应很严厉。此着也有在甲位应的，但这样就会形成白三、黑四、白五、黑六、白在九位飞的应接，黑的姿势不如本图好。

黑二的下一手，含有在乙位飞攻的手段。

第 六 图

黑二也有如图小飞应的。

白十一如改在甲位打，就形成黑十一、白提劫、黑乙，白在丙位断之后，因继续无劫，故白不利。

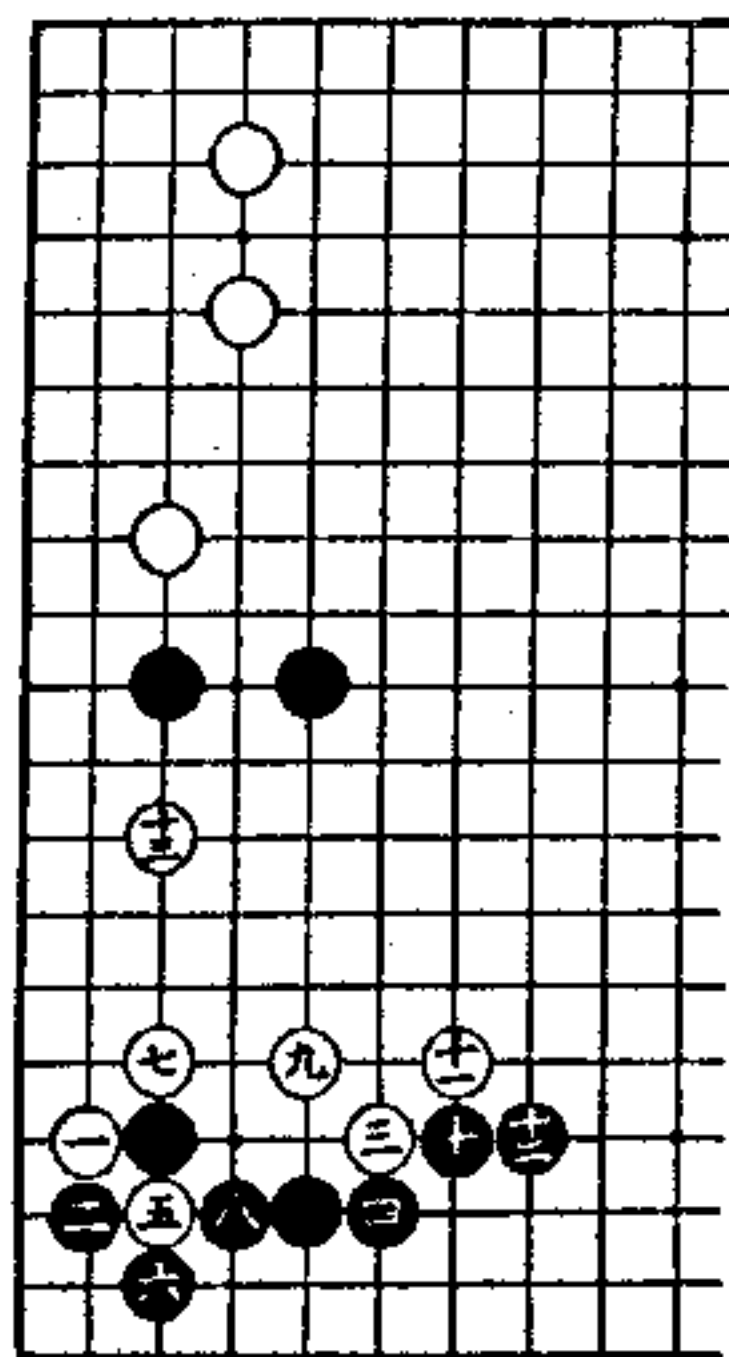
第七图 白一从下面托

白一从下面托，试黑应手，这也在实战中常用的手段。

黑在二位扳时，白在三位先手走一着，再在五位断，是非常轻巧的手法。这样，至白十三止，白是成功的姿势。

第 八 图

本图是黑六从上面打，随后再在八位接的形。



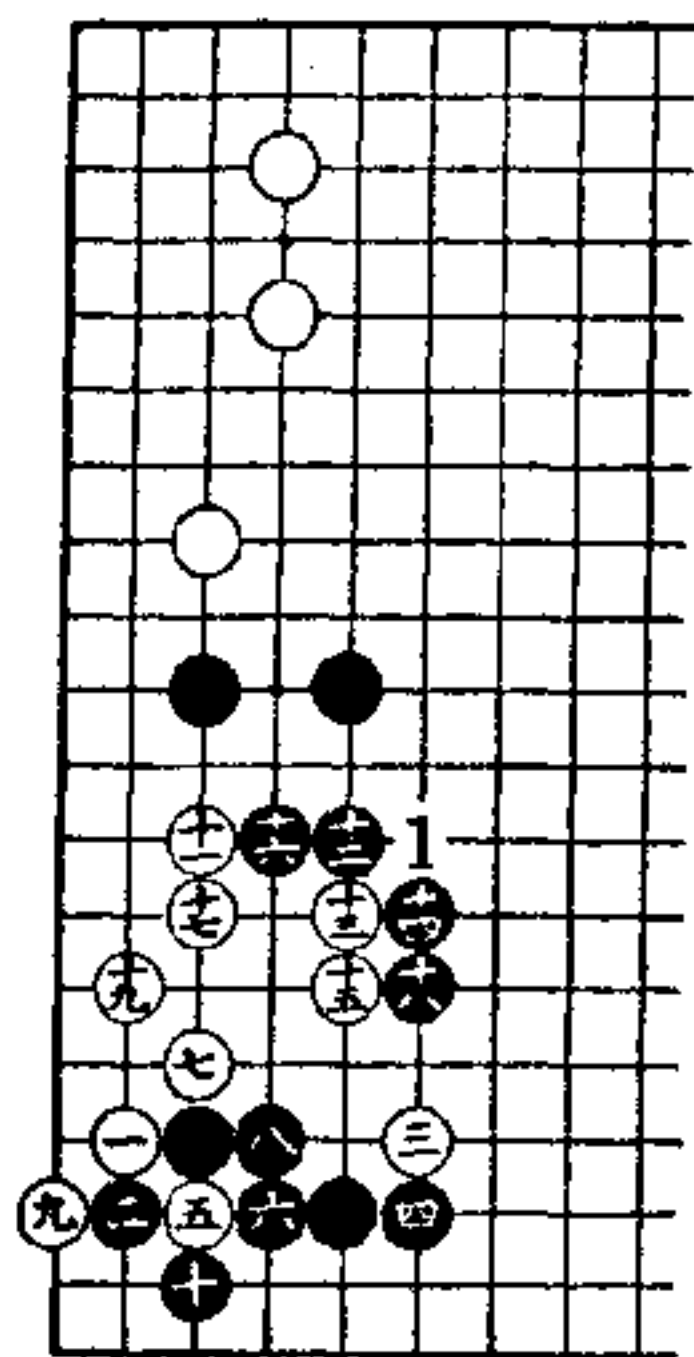
第 七 图

这样，白在九位打、十一位拆，至十九止安顿妥当后，将来尚有伺机在[1]位断的手段。此图形黑虽获得外势，可是白也不差。

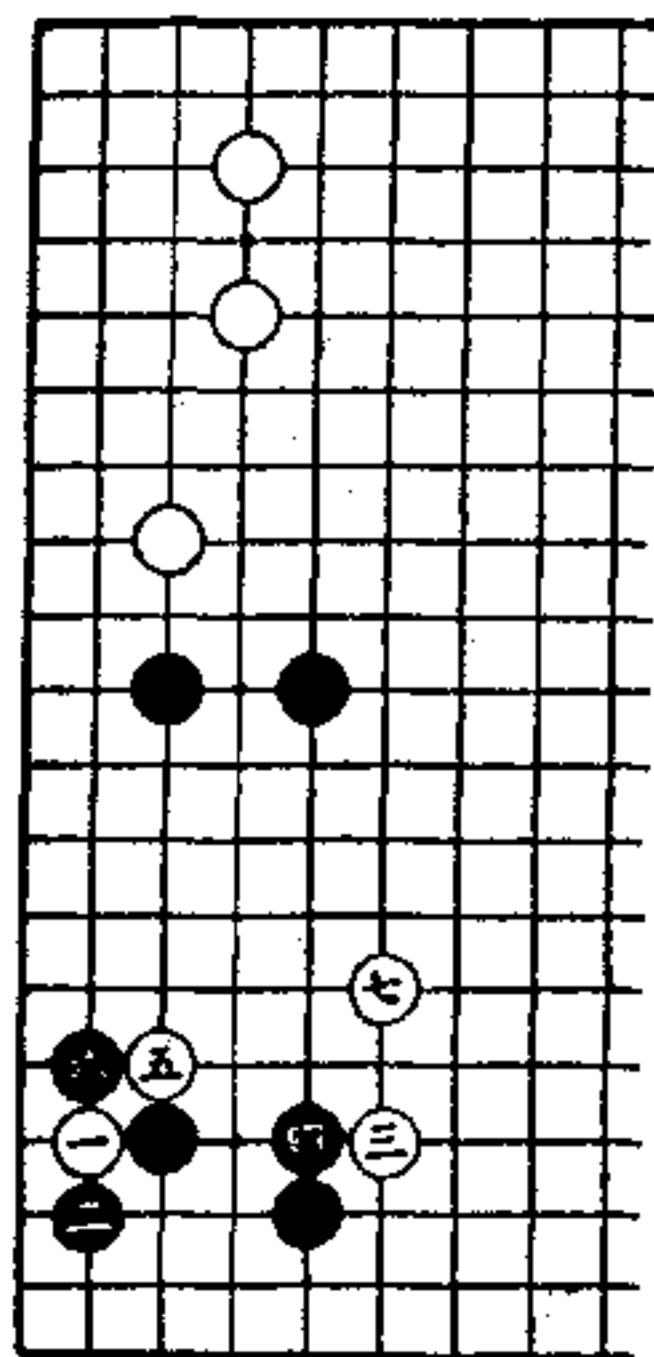
第九图 黑四上长

对付白三，黑如在四位挺，白又回到一位方面，在五位扳一着得利之后，再单在七位关。

此图大体上白是轻巧之形。



第八图

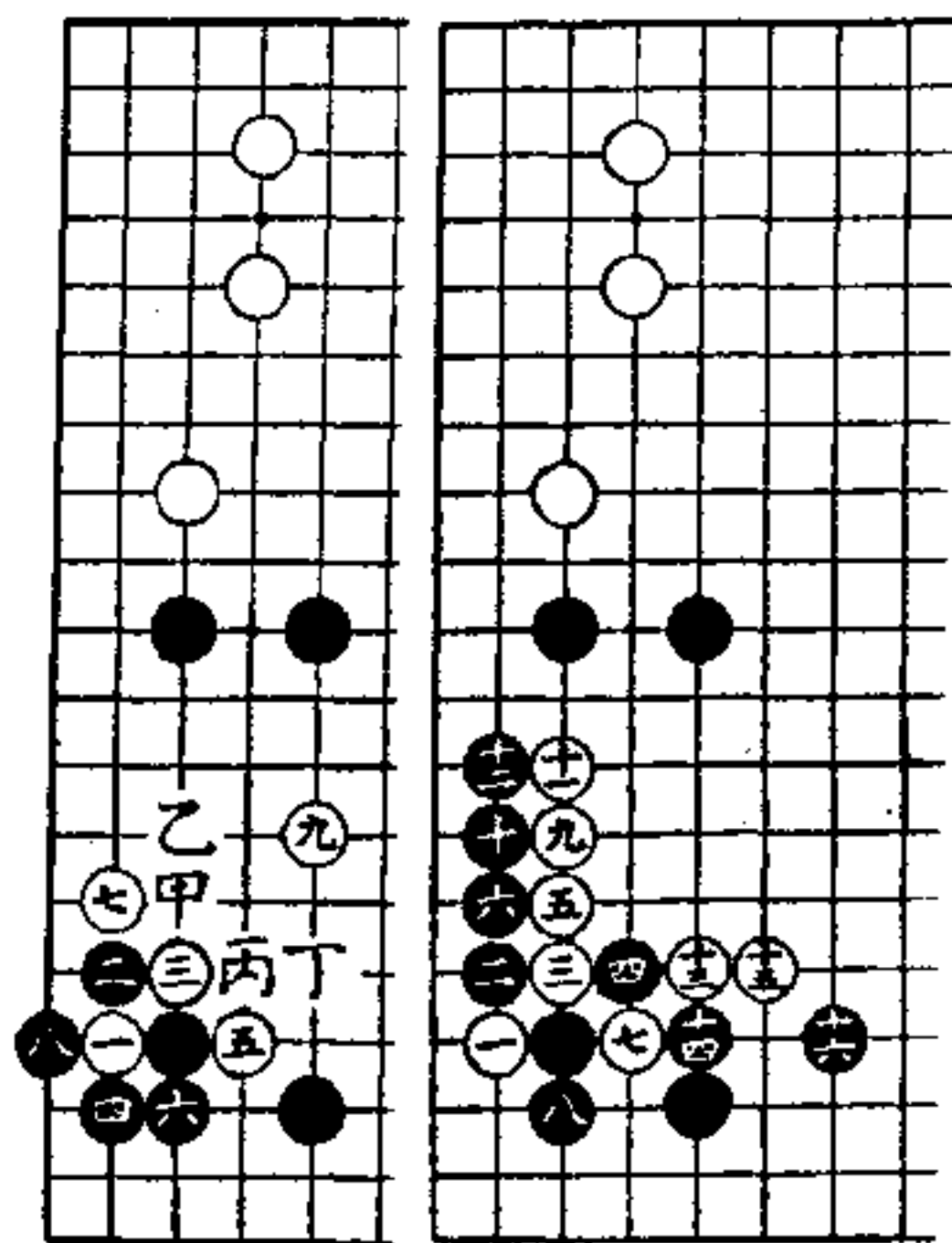


第九图

第十图 黑二从外面扳

对付白一，黑二如从外面顽强地板，白可以立即放弃一之子，先走三、五、七三着得利，然后再在九位飞，这是轻巧而又灵活的姿势。

以后黑如在甲位断，白便在乙位扳，黑在丙位提时，白又可在丁位扳。因白含有这样的手段，所以白是容易处理之形。



第十图

第十一图

第十一图

黑进行抵抗

黑不愿如前图那样，让白形成轻巧而容易处理之形，故改按本图在四位打、六位长，进行顽强抵抗。

白七断、九长好。以下至黑十六止，为双方必然的应接。

这是一种两分的形势，但此图对黑棋来说比前图有希望。

第十二图

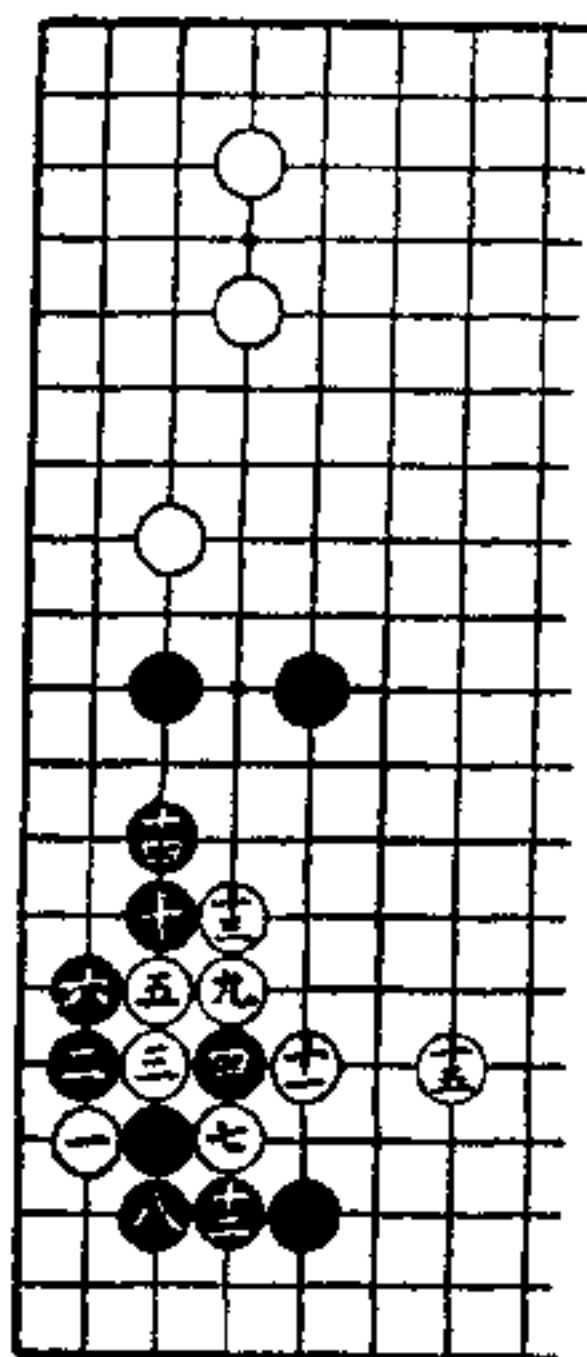
前图白九之着，如按本图在九位打，黑即在十位扳，以便与上面两子取得联络。

白十一提后即可在十二位冲，故是先手。

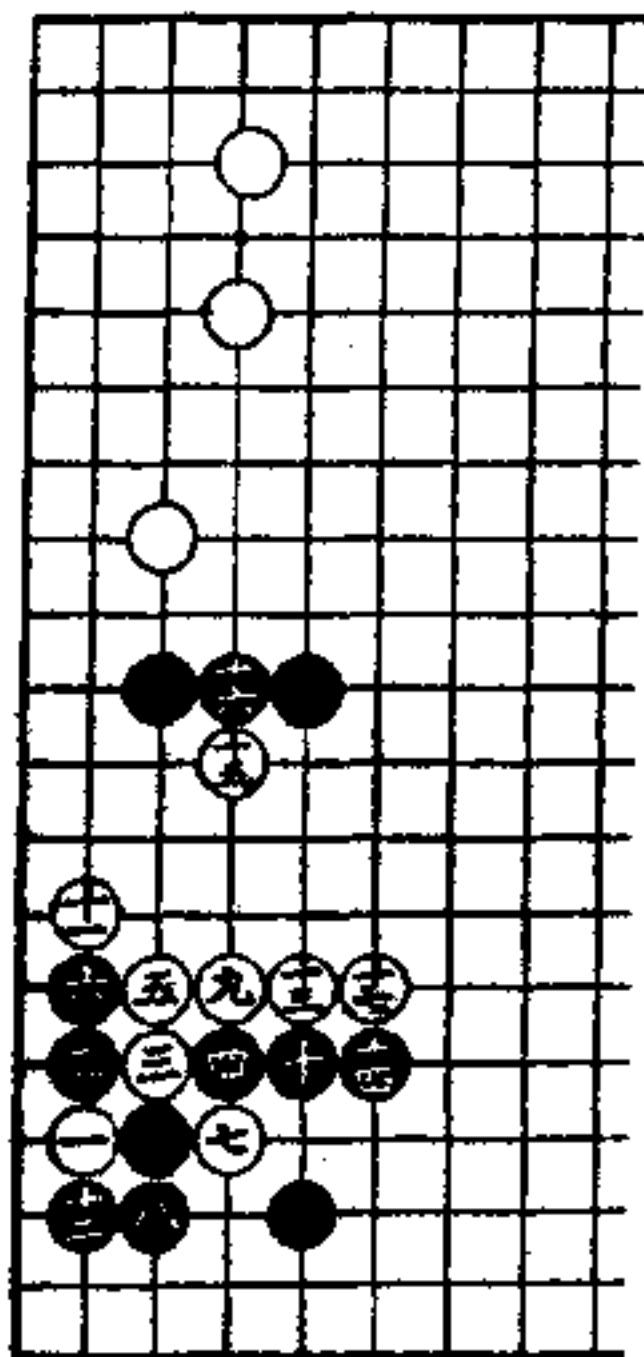
黑在十二位补，当然。

至十五止，白也不坏。

第十三图



第十二图



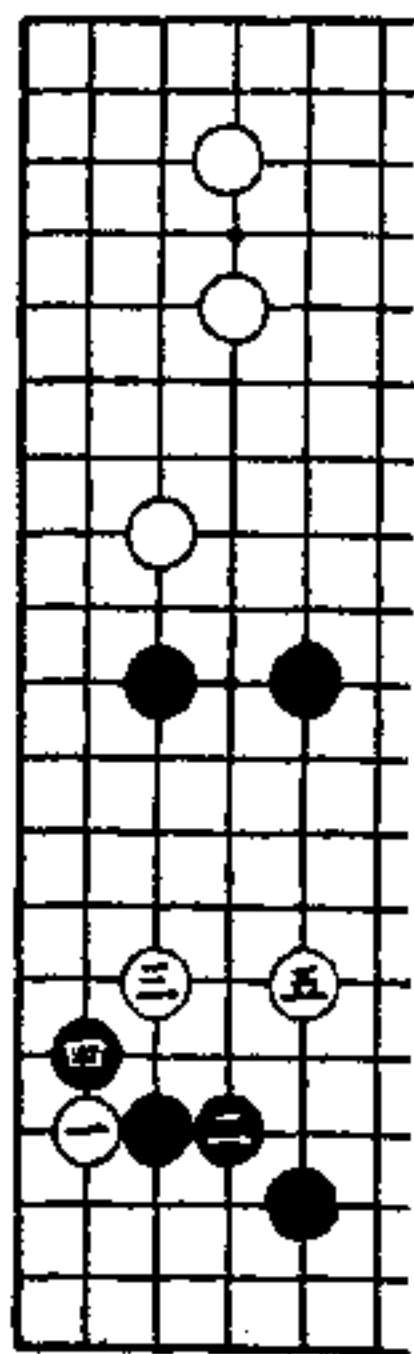
第十三图

前图黑十之着改按本图长，则白先手走上十一、十三两着，再在十五位刺，最后在十七位压。

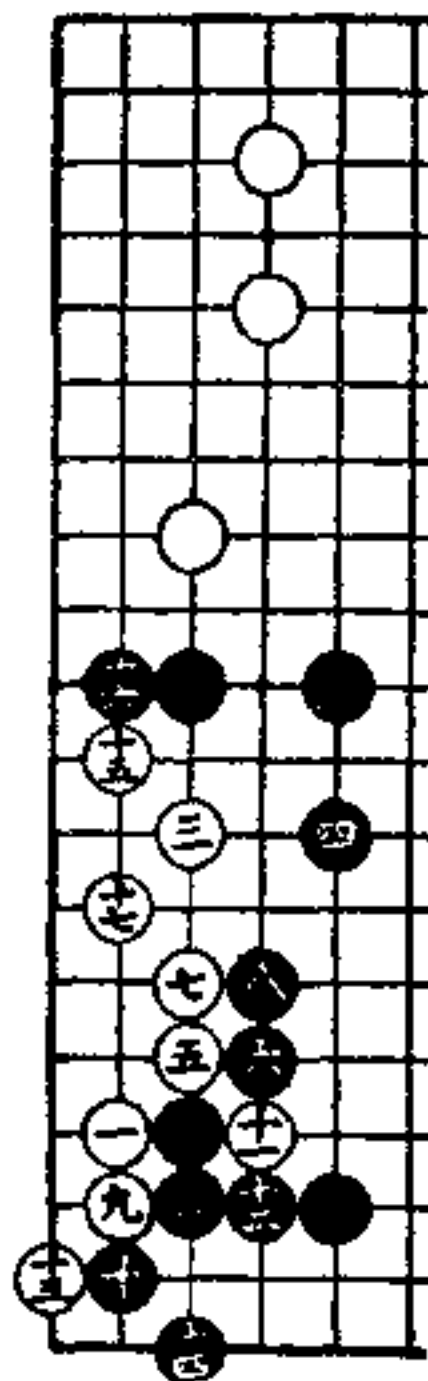
此图因使黑三子成了孤子，故白可充分作战。

第十四图 黑二退

对白一托，黑也有在二位退的。此时白可以轻巧地走三、五两着。这样，就充分地侵消了黑的阵容。



第十四图



第十五图

第十五图

黑二向角内退

黑二也有向角内退的。

白三暂且在这里走一着，待与黑四交换后，再走白五以下的次序，最后以十七做活。

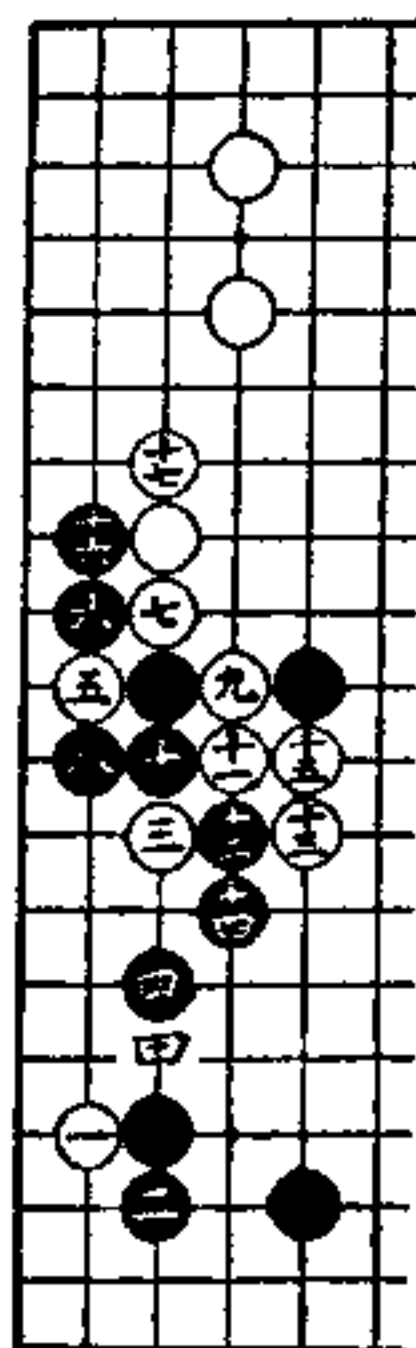
走成此形的结果，黑地必然被彻底破坏。在进行过程中，白十一、十三两着的次序极好。

第十六图 黑四逼攻

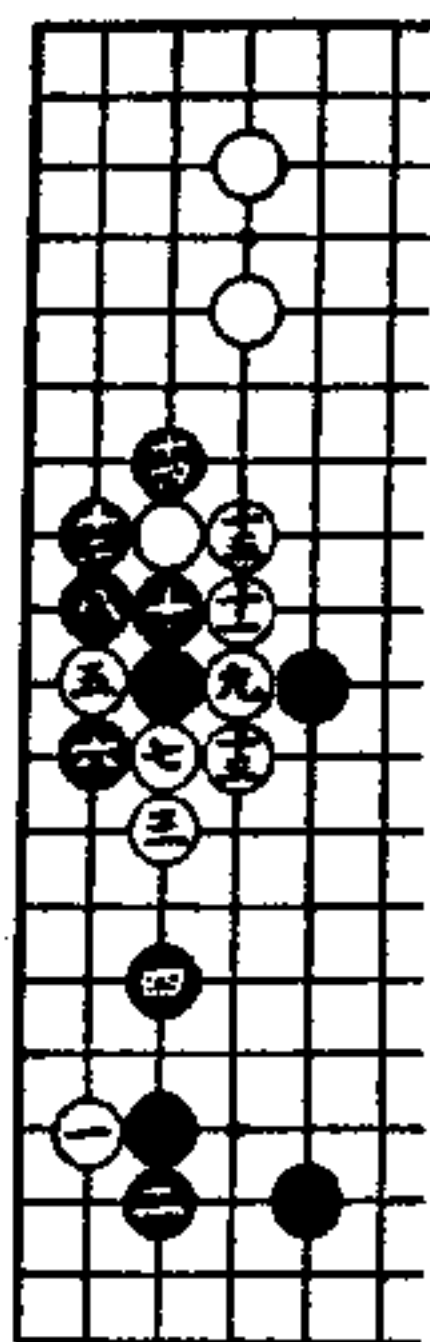
前图黑四曲之着，如改按本图进逼，则可使白失去在甲位扳的机会。

白先以三之着作为基础，再在五位托，然后将其作为弃子加以利用而走成至十三为止的次序，并进一步在十五位接、十七位长来完成上部的墙壁。

这样转换，因白中央形势雄厚，可以看作是对白无损。



第十六图



第十七图

第十七图

黑六从反面扳

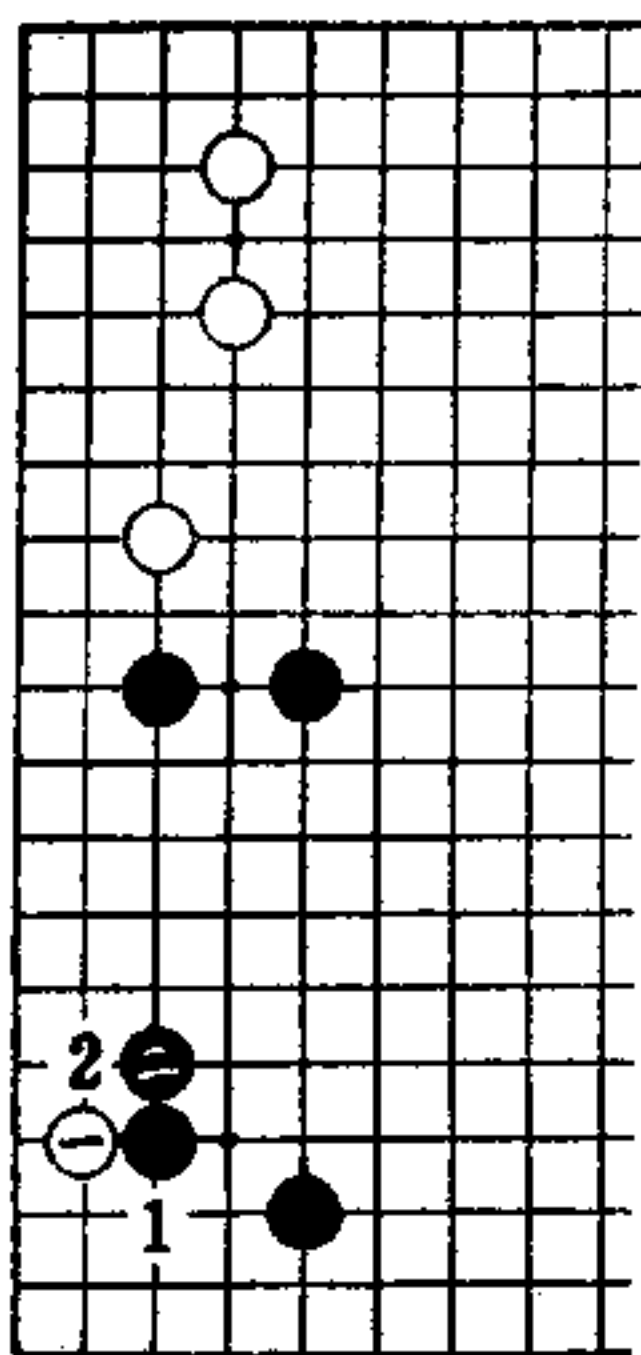
对付白五，黑采取与前图相反的方向在本图六位扳。这样，便构成至白十五止的应接。此形转换的结果，白仍不失为厚势，故白有利。

第十八图 黑二向外长

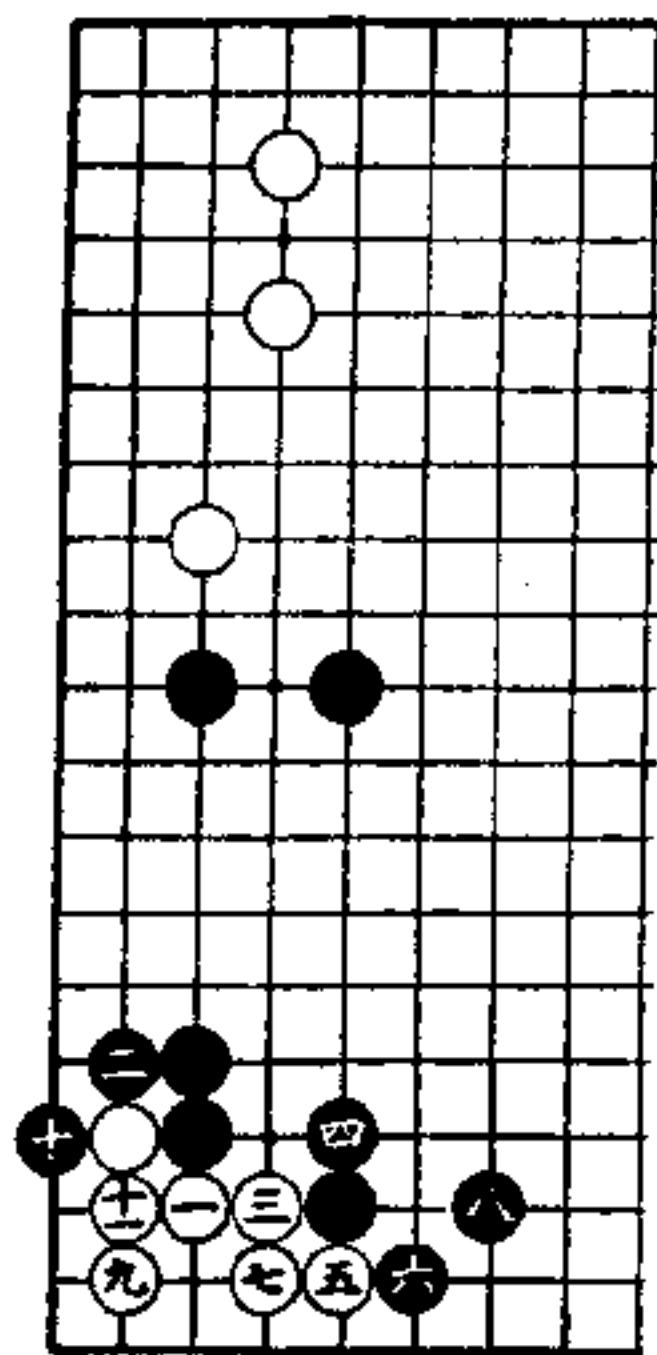
对付白一，黑二也有采取向外长的。

黑二如向外长，白一般是暂时放置不理而转投他处。

白保留着在[1]位扳或[2]位长的权利，这是白的好处，待以后根据情况，再采取行动是有利的。



第十八图



第十九图

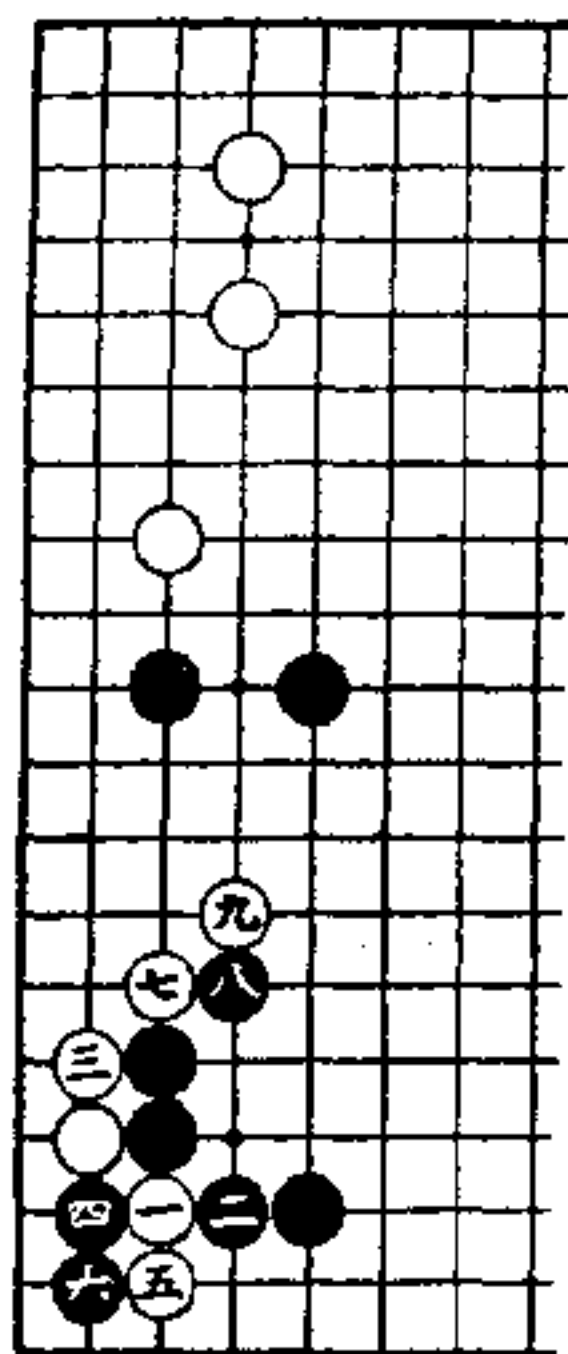
第十九图

接前图，此时白如立即从一位扳，黑便在二位挡，以下

按照本图进行至十一止，白得到的只不过是后手活一小角，相反地，却促成了黑在中部一带的庞大地盘。由此看来，能否这样走是有问题的。而所谓问题，也就是时机是否已经成熟的问题。

当白一扳时，黑如按参考图在二位顶，此时白不在五位长活小角，而在三位长，让黑在四位断，然后在七、九位连扳，采取破坏黑中腹的走法，则比第十九图来得优越。

总之，黑对白立即在一位扳，应按第十九图在二位挡的应法较为稳妥。



参 考 图