

XIU XING De
Dingshi Zongheng

秀行的世界

定式纵横



（日）印和藤田 藤泽秀行 著
吴清源 八段 译

秀行的世界——

定 式 纵 横

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

策 划：洪 艳

责任编辑：洪 艳 倪 杰 (特约)

版面设计：红 彦

封面设计：陈 皓

责任校对：宁海涛

图书在版编目 (CIP) 数据

定式纵横 / (日) 藤泽秀行著；孔祥明译.

—成都：蜀蓉棋艺出版社，1999.12

(秀行的世界)

ISBN 7-80548-650-6

I. 定… II. ①藤…②孔… III. 定式 (围棋) -
基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57114 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行
温江人民印刷厂印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 6.5 印张 147 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—5,000 册

*

ISBN 7-80548-650-6/G·651

定价：10.00 元

社址：成都市二道桥街 72 号

电话：7742297 (发行部) 邮政编码：610072

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—004

前 言

本书虽以“定式”为名，但与一般的定式书是完全不同的。

定式，是在长长的围棋历史中，总结前人的研究成果而探索出来的角上的相对合理的变化，是筋和形的宝库。学习，学习，再学习是很有意义的。但是，在实战之中，角上的变化是不可能孤立存在的，它总是要以全局为背景。从而，定式不是绝对的，囫囵吞枣的学习方法是不对的，对于定式、常型，要以辩证的态度去对待是很重要的。

本书采用了序盘、中盘各种各样的局面，以定式、常型是否选择恰当作中心点来思考。

虽是老生常谈，但棋盘上的变化是无限的，进行 20、30 手后立即碰到从没见过的局面，读者们对此也是有经验的吧，这光靠知识（定式等等）是解决不了问题的，重要的是“眼光”，看透在那个局面下什么是重中之重，从而作出良好的判断。为了培养这样的“眼光”，在选用适当的题材上作了充分的考虑。由于是专业棋手的实战对局，高级的判断多一些，可也不用为此苦恼，以“是那么回事”的心情来读就行了。

藤泽秀行

目 录

前 言	(3)
第 1 章 布局中的定式	(7)
断哪里吃哪里	(9)
防守的形	(14)
积极策略	(18)
该动出吗	(23)
安定的方法	(29)
避开厚实	(33)
焦点是右边	(38)
最佳着手吗	(42)
对一个子的处理	(47)
攻击	(52)
要点	(57)
定式以后	(61)
变化	(67)
第 2 章 中盘战斗的定式	(71)
右下的意味	(73)
左上是焦点	(77)
急所	(82)
成空的手段	(87)
左下的异变	(91)
治孤的场所	(95)

加强下边·····	(101)
对强手的对策·····	(108)
对攻的急所·····	(114)
有力量的定式·····	(119)
追击的姿势·····	(123)
进行狙击·····	(128)
侵消与腾挪·····	(134)

第3章 不拘泥于定式 ····· (139)

不能被拔·····	(141)
全局的平衡·····	(148)
腾挪的定式·····	(153)
何处最急·····	(158)
方向的选择·····	(163)
对势力的意识·····	(168)
三·三的应对法 ·····	(174)
白的态度·····	(180)
行动自在·····	(184)
预想和反击·····	(188)
下边的拆·····	(193)
方向的选择和必争点·····	(198)
电闪的一击·····	(204)

第 1 章

布局中的定式

定式是布局的产物

关于定式，是带有偏见的。

定式是过去下过的棋的一部分，是从一个角上提取出来的下法，作为一个相对固定的型流传了下来。但往往这个型和其它部分，或者和全局的关联被随意省略了。

这便是偏见的开始。

我所说的无视定式，是指对定式不能生搬硬套、死记硬背。因为行棋经常出现以下的情况：你使用的定式，在局部上是两分之一的，可与其它部分相关联时却成为不利，这样的例子是很多的；相反，局部就算不利，但却能取得全局的平衡，这种情况也是经常有的。

断哪里吃哪里 (白先)

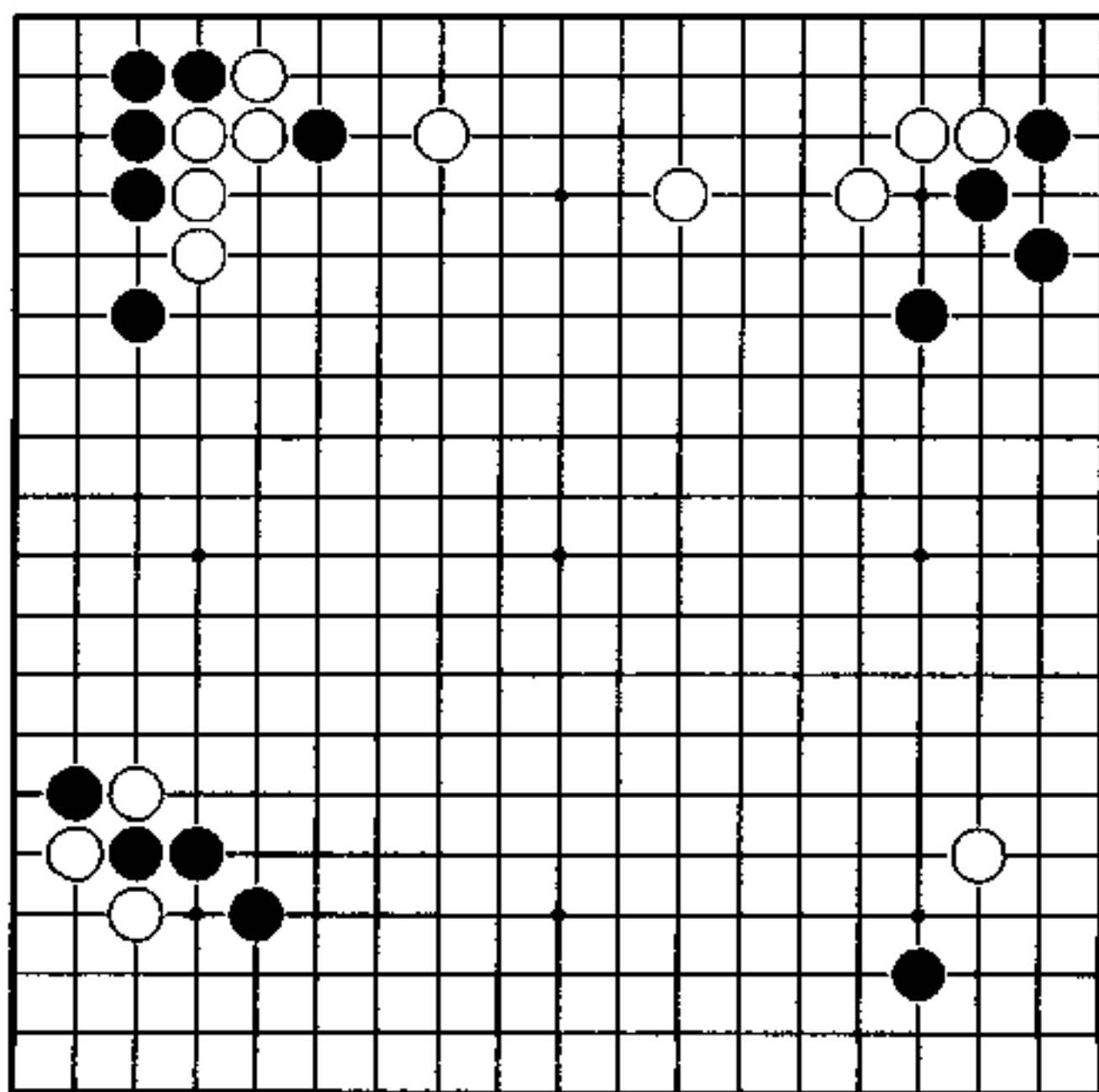
黑 有村比吕司

白 今村俊也

是左下的问题。

这是高目外靠定式，这以后会成为什么样的结果呢？如果是业余爱好者可能不会迷惑吧。

但是，专业棋手却迷惑，因为不考虑右下和左上的关联是不行的。

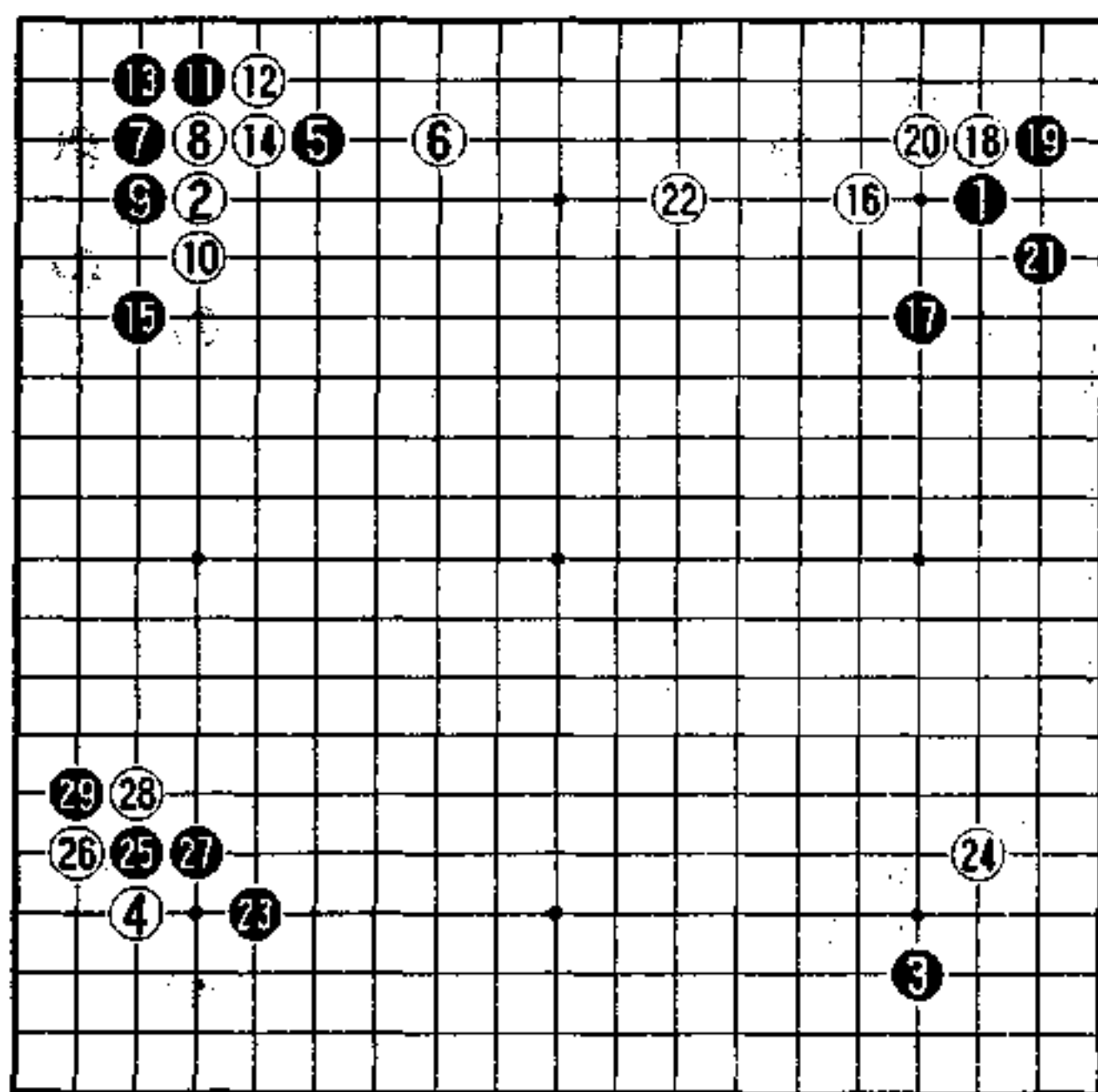


外靠定式

黑 5 若在左上挂白角，是秀策流的布局。

白 6 的夹在 15 位应也有，黑 7 点三·三，从左边出头，白 16 至 22 在上边做成了模样。

黑 23 和白 24 都是挂角，黑 29 断是问题图。

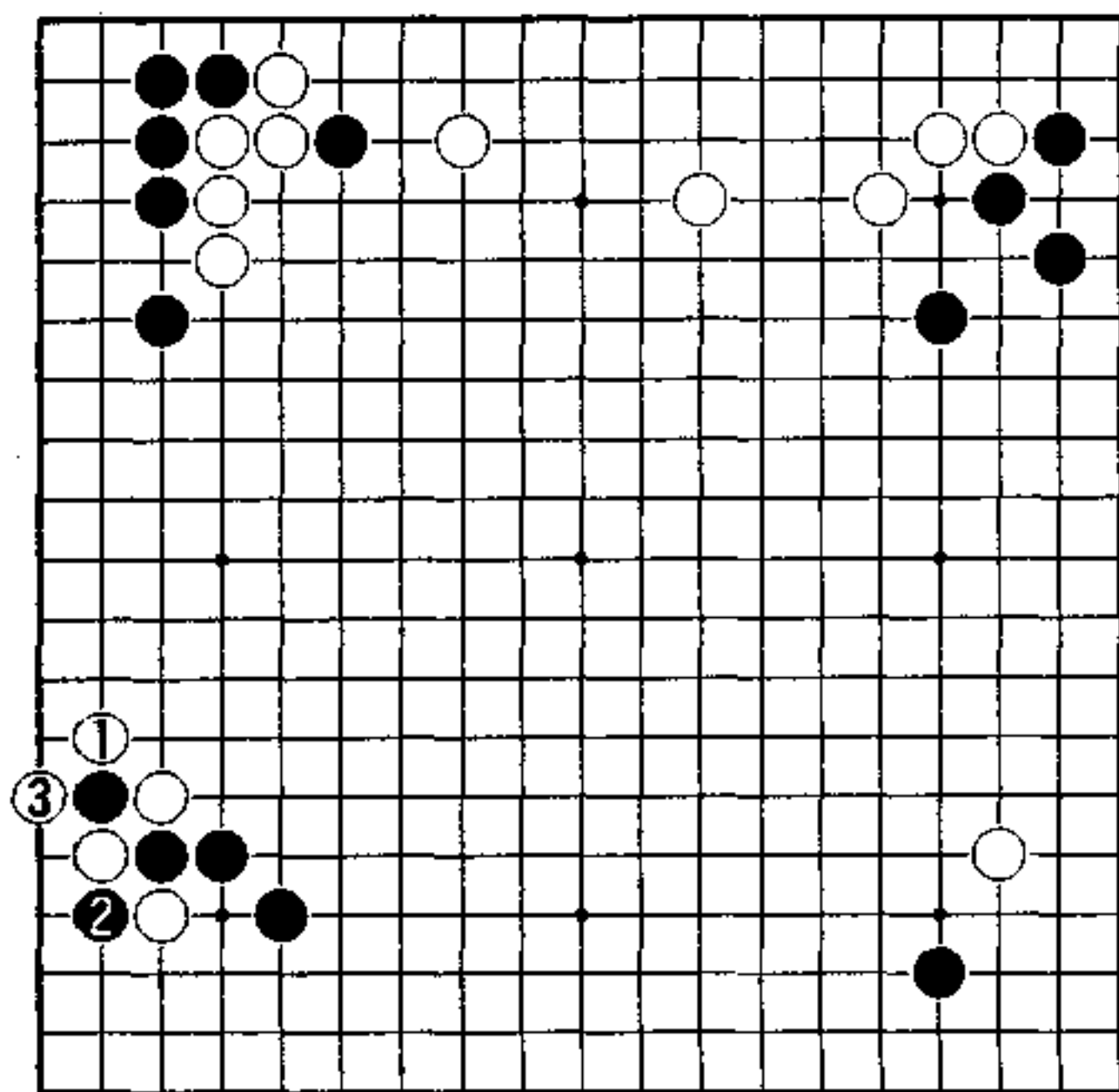


实战图 (1—29)

打拔

白 1、3 打拔是普通的定式，在这个场合打拔的威力也是不变的。

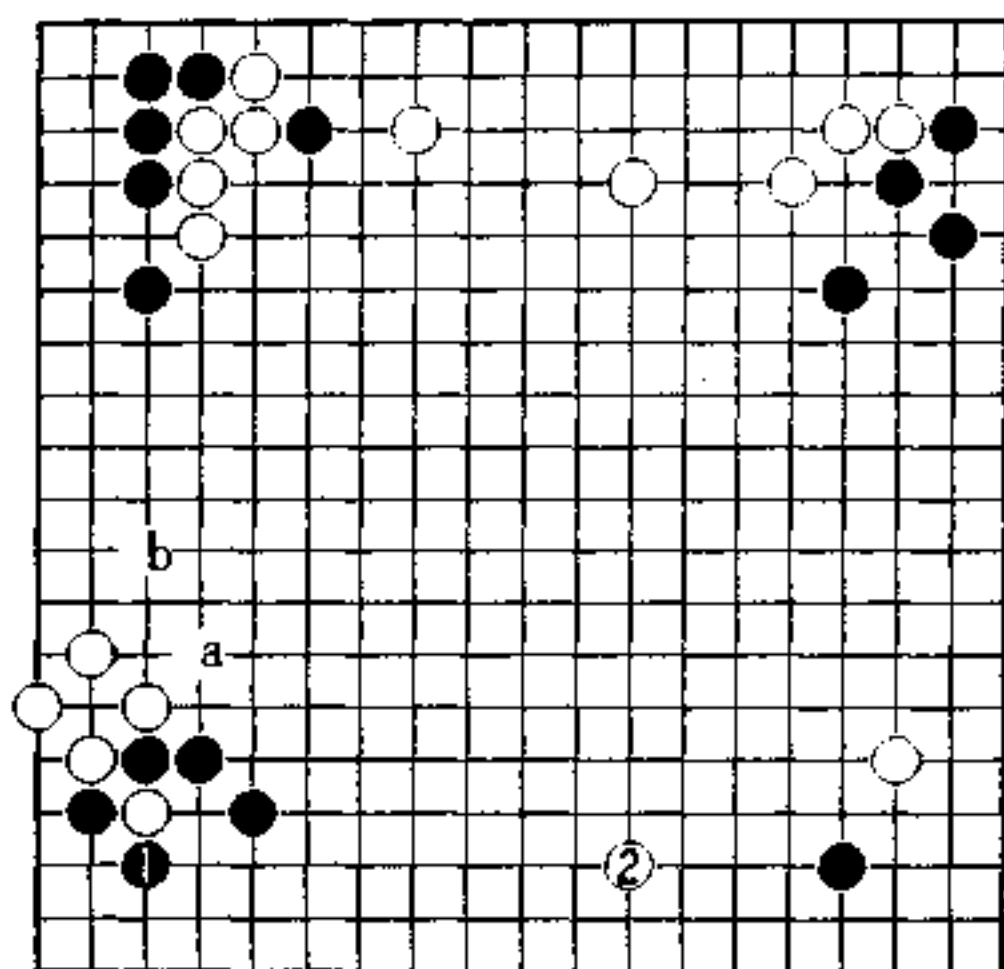
黑的想法是即使让白在左边下，从左上出头的黑棋正好发挥作用，限制了白棋的发展。可是，黑在左边展开并非当务之急，因为白棋已经安定了。



秀行的下一手 白 1、3

1 图（慢慢下）

黑 1 在角上抱吃，白 2 在下边展开，左边的白棋，黑若 a，白便 b，黑攻不了白棋。白针对右下的黑棋，一边瞄着攻击，一边在下边求得安定的话，牵制了左下黑的势力，成为慢慢下的棋。



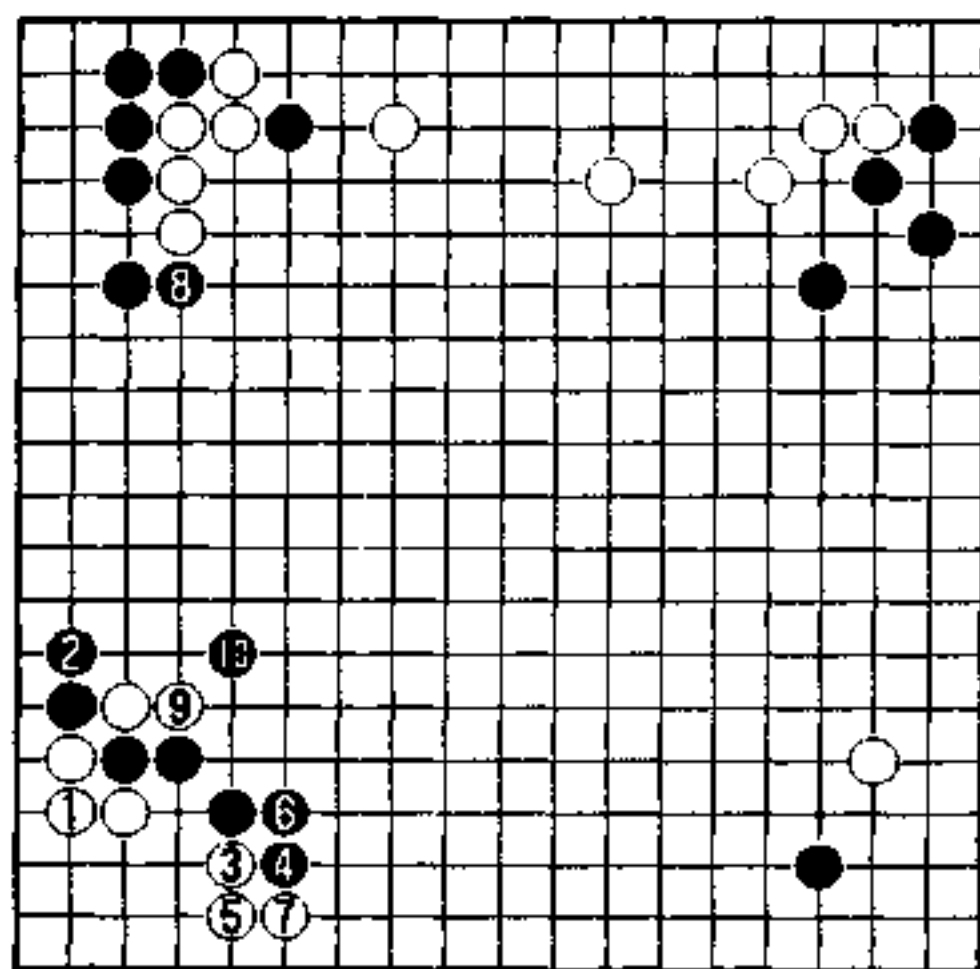
1 图

2 图（左边的好点）

白 1 接是看轻左边的变化。

由于征子不利，黑 2 长，白 3 至 7 得角上实利。

黑 8 是好点，白 9 就算在左下动出，由于有黑 10 的好手，白没下一手了。

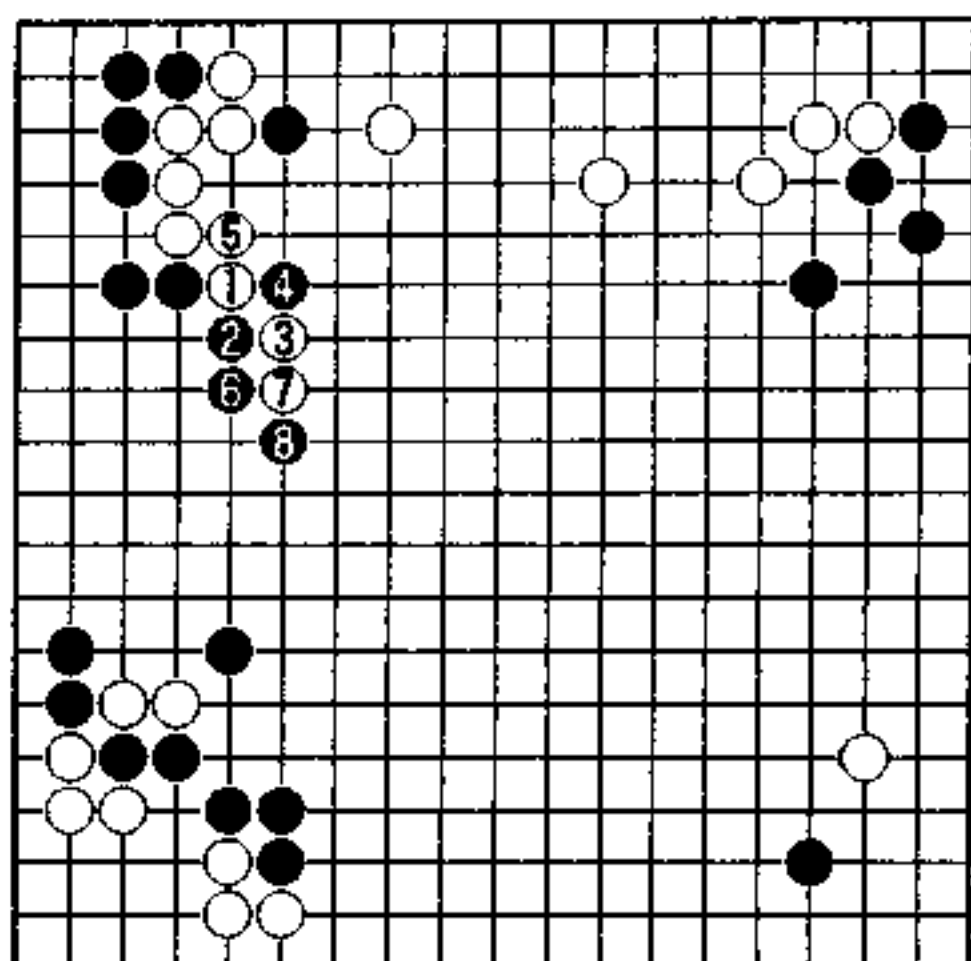


2 图

3 图（实战）

本不能期待成大空的左边，在左下变强之后，黑从模样转为实空了。

白 1 的扳是争模样的要点，但被黑 8 扳后，比起上边白棋，左边的黑棋实地更大，是黑有利。



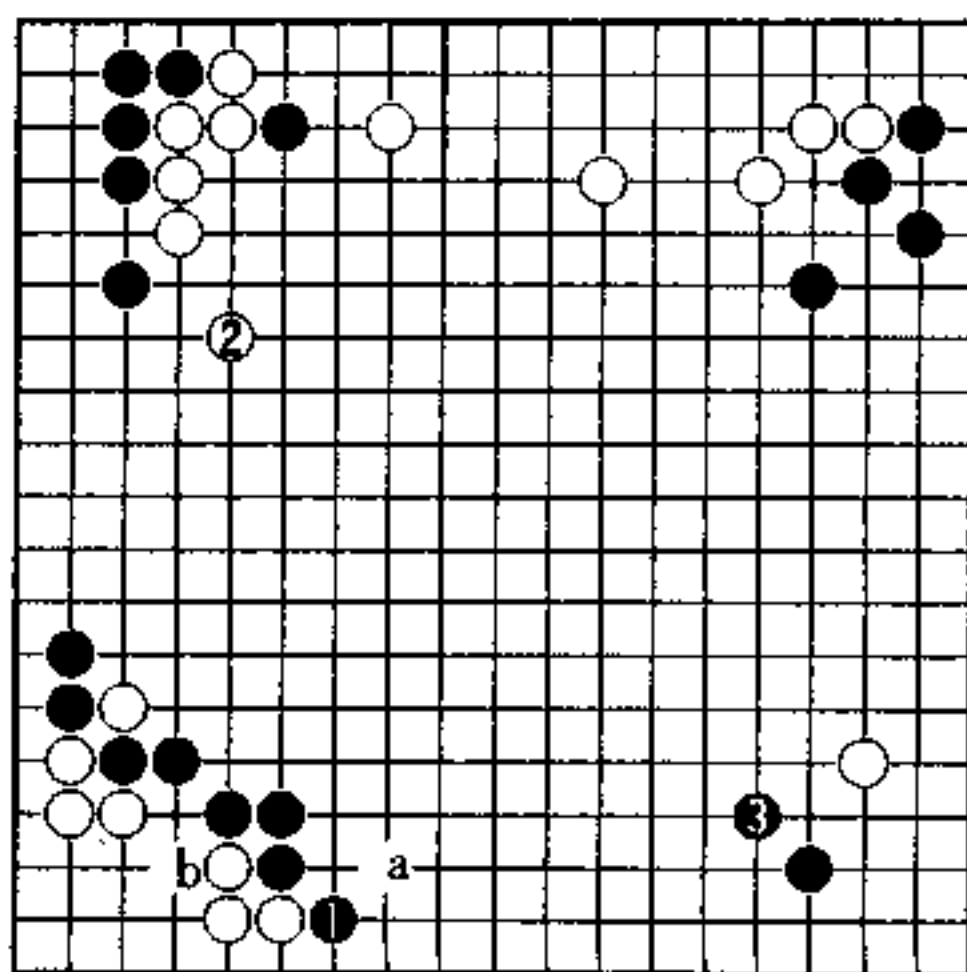
3 图

4 图（黑能战）

左下黑 1 的扳成为好点。

白 2 是模样的焦点，黑 3 小尖将下边巩固了的话便没有弱子了，这样也是黑能战。

左下，黑瞄着 b 位扳，黑在 a 位虎便是先手利，下边是黑的势力圈。



4 图

防守的形 (白先)

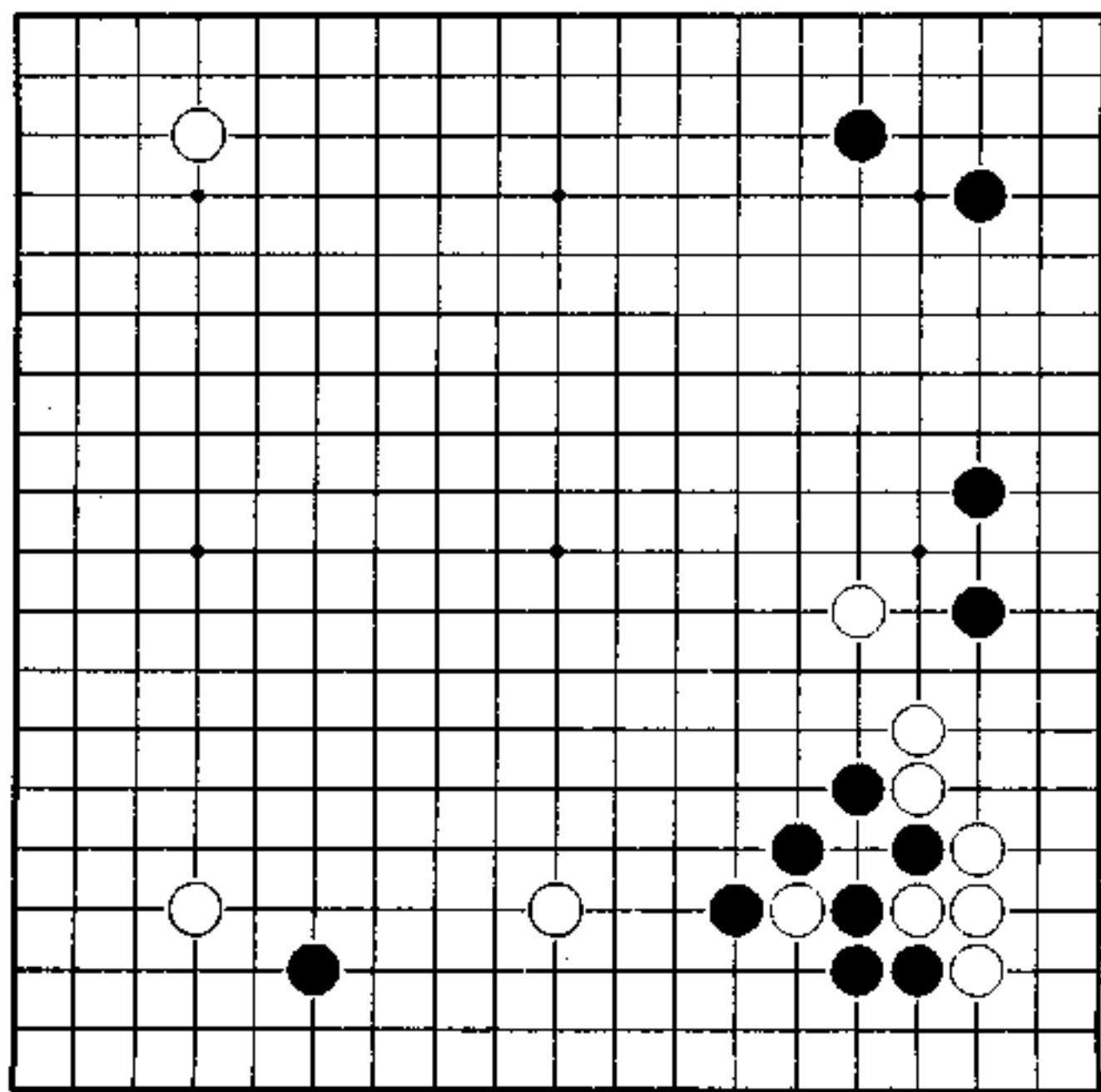
黒 菅野昌志

白 劍持丈

下边的战斗。

右下是大斜定式的变化，白取实利，黑做厚了下边。

不判断在左下挂白星位的黑一子的强弱，就走不了下一手，这不是白的棋子数量能决定的问题。

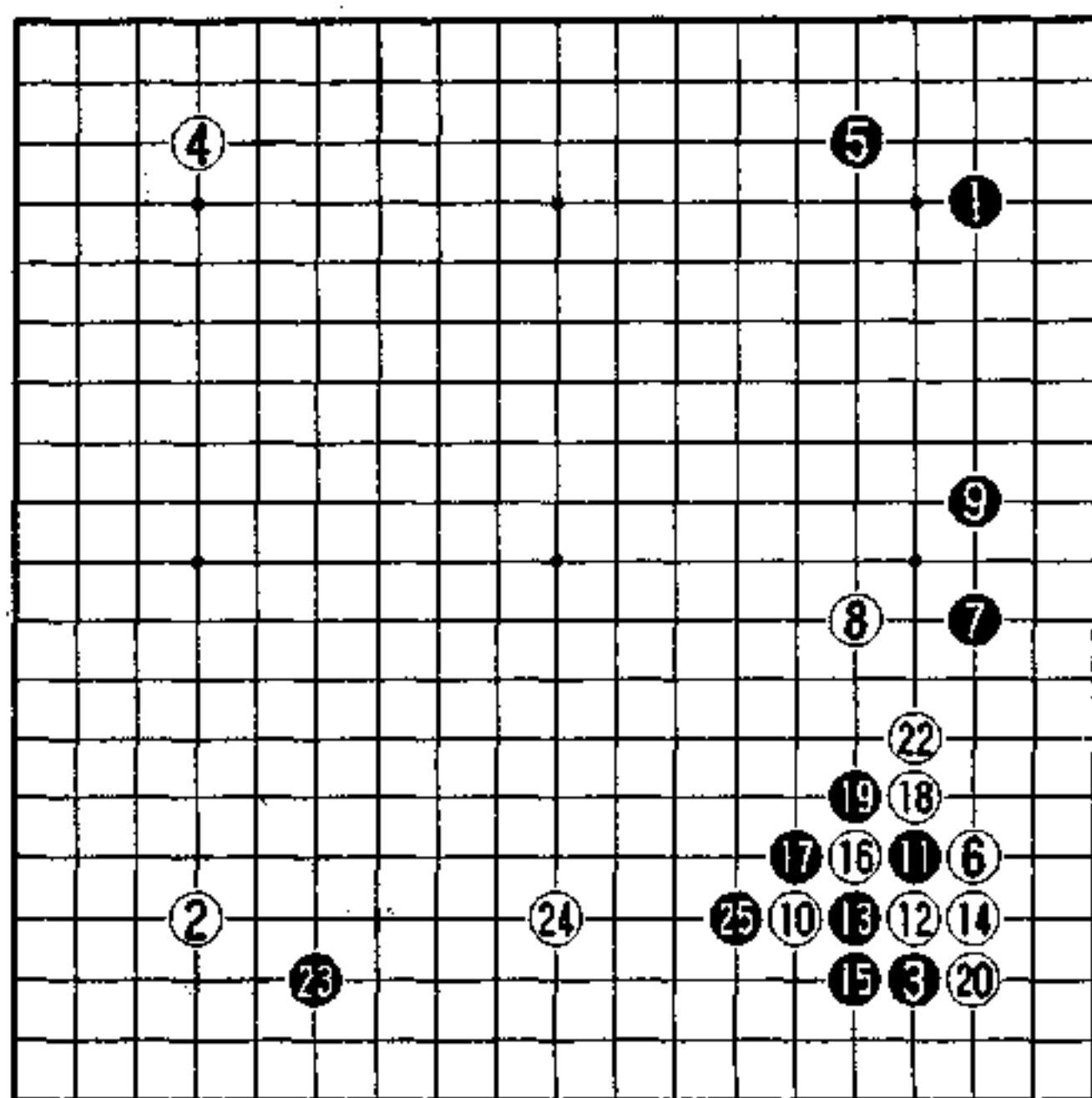


大斜定式的变化

对黑 7 的三间夹，白 8 镇是一种意向。黑 9 应后，右下的白的下法很难，白 10 以大斜定形。

黑 17 下在 18 位的定式也是有的。黑 17 开始积蓄下边势力，想让白 8 与黑 9 的交换失去效用。

黑 25 加固下边成为问题图。



④ = ⑪

实战图 (1—25)

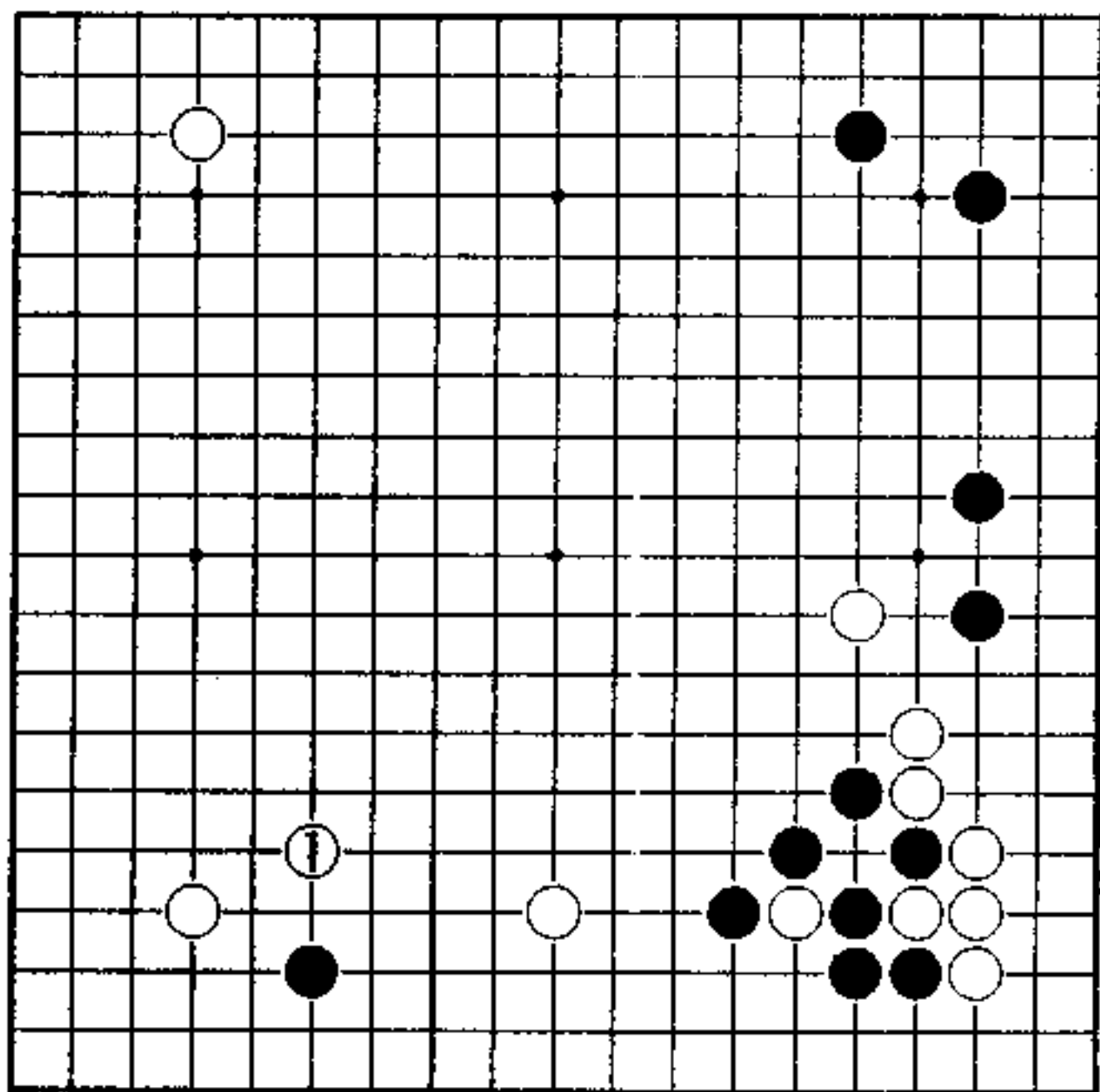
消极策略的飞镇

白1飞镇是下一手。

止住左下黑一子向中央的进出是白的目的。

普通镇是有压迫对方，狙击对方的作用，可在此时白与其说是攻黑不如说是防守，白意欲将左下和下边的白子联络，想让下边一子安定。

下面的白一子平安的话，右下黑的厚势效用就发挥不了作用。

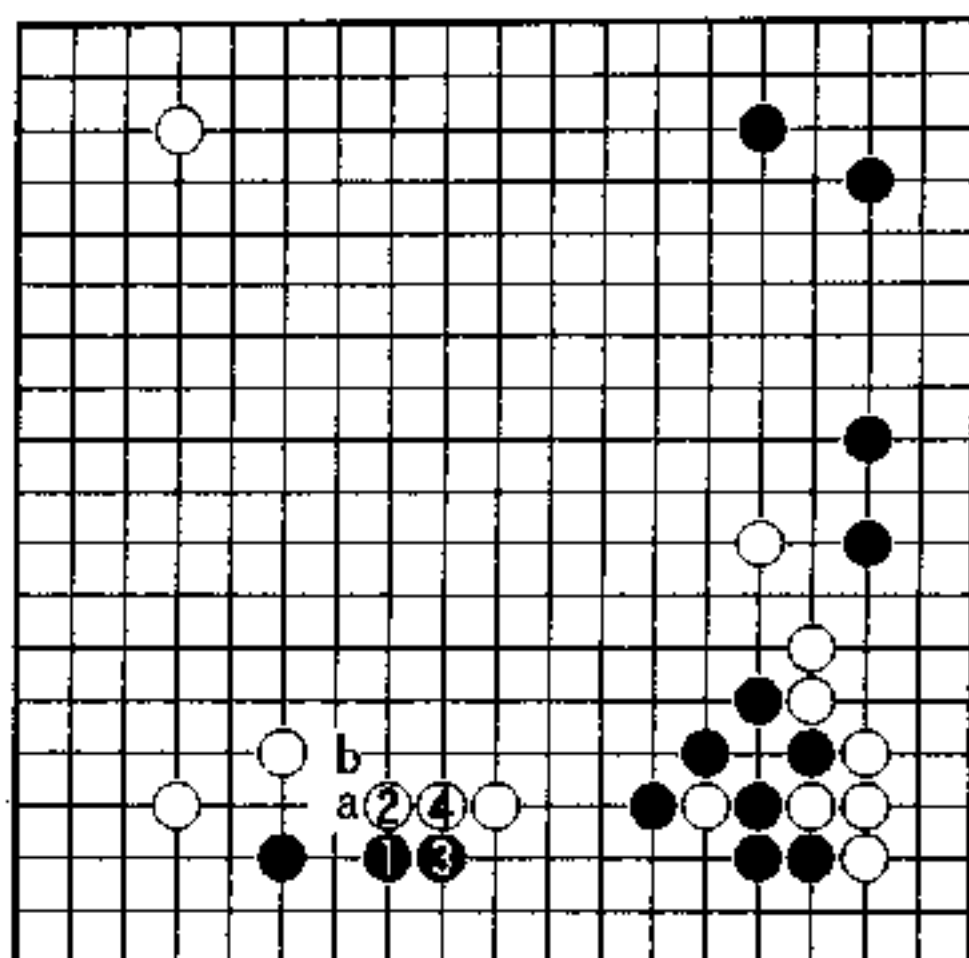


秀行的下一手

1 图（白充分）

黑 1 在下边应的话，白 2 靠成为好形，黑 3 即使在 a 位虎，白 b 位挡，黑以后没有严厉的反击手段。

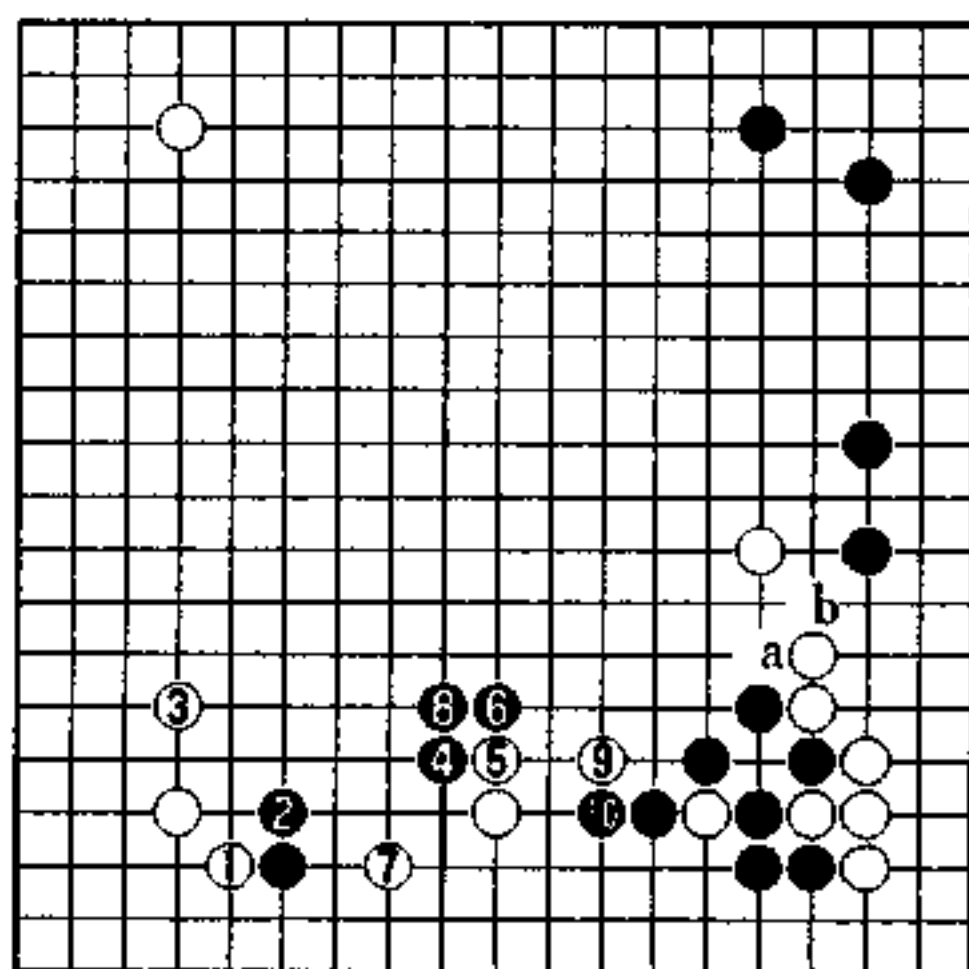
黑走 3，让白 4 加强中央的话，白充分，下边的黑空变小了。



1 图

2 图（实战）

白 1 尖顶了，黑 2、白 3 是必然的应对。在左下是白强，可黑 4 对下边白一子进行反击，由于右下的黑很厚，是白苦战的局面。加上黑棋有 a 位压、白 b 位退的先手利用，白越加陷入了苦战了吧。



2 图

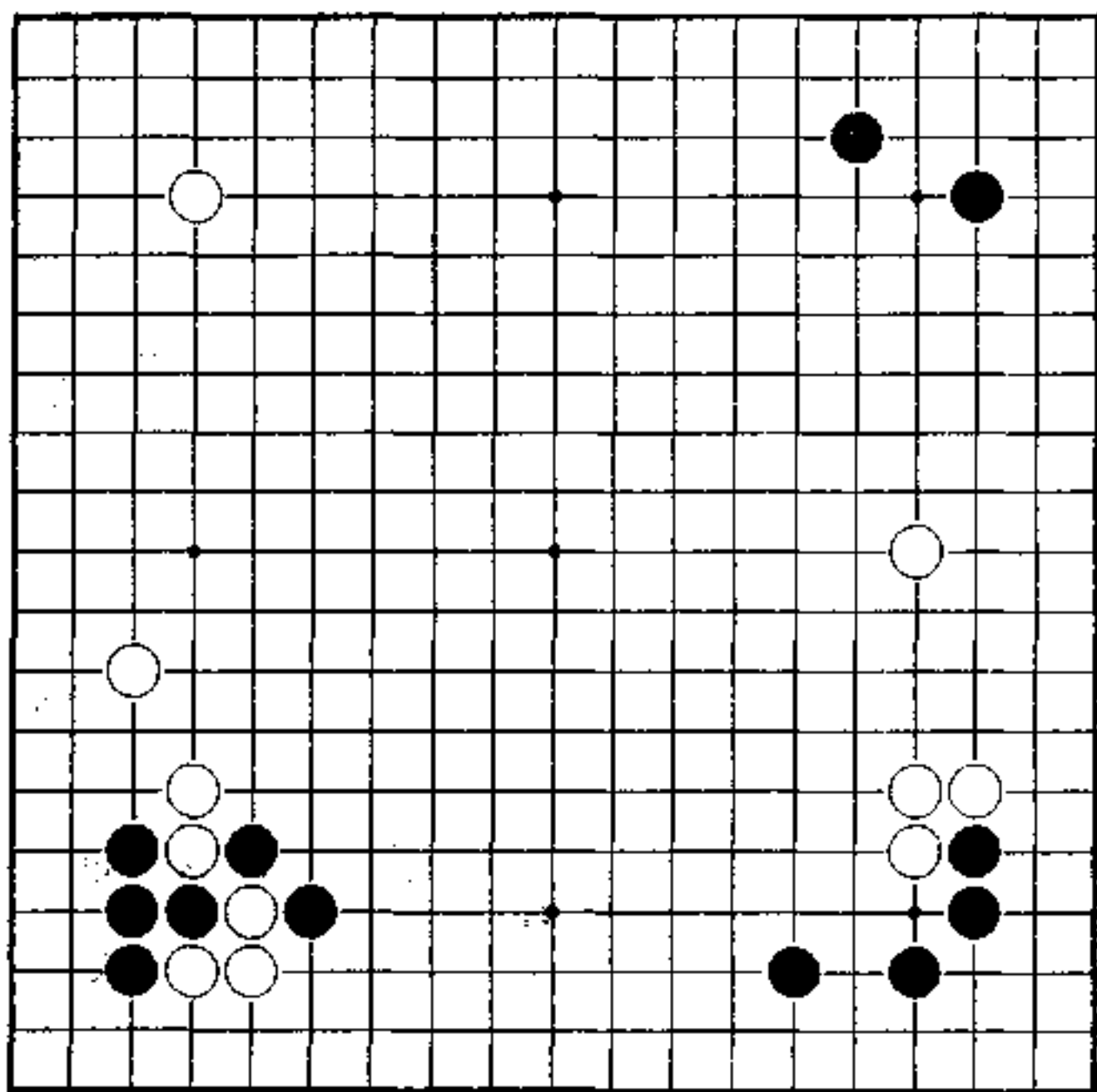
积极策略（白先）

黑 剑持丈

白 仓桥正行

左下是大斜定式的变化。大斜定式变化很多，把周围的配置一块考虑进去，变化就更复杂了。

发挥左边白子的效用，白想采取积极的行动，对角上的黑棋怎么攻击呢？

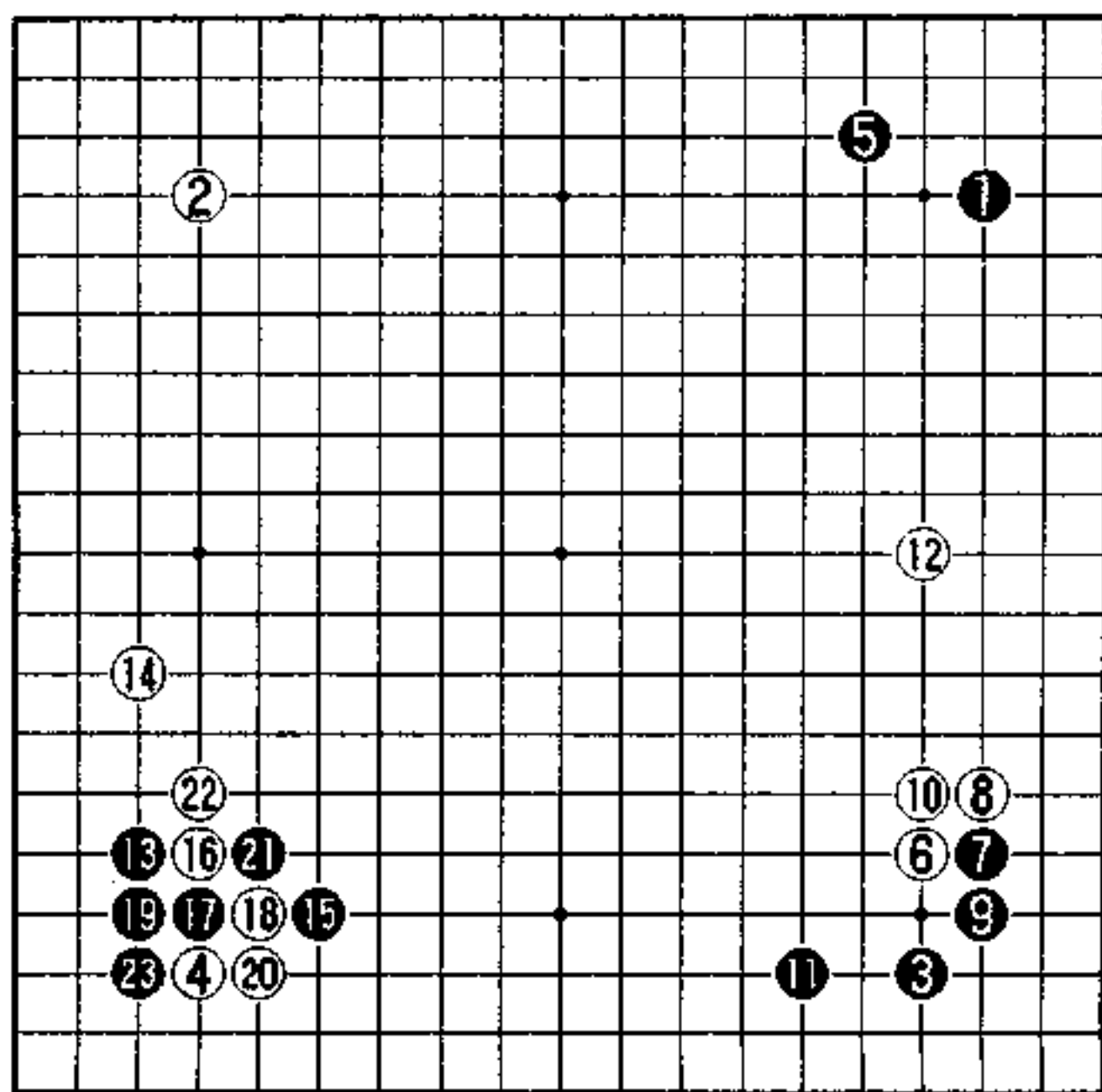


等待白出手

弈到白 12，是普通的布局下法。。

对白 14 的二间夹，黑 15 大斜是少见的形，由于白夹得很紧，可以考虑严厉的反击吧。

白 16 至 22 长，将黑角和中间分开，黑 23 挡，先安定角，是等待白出手的姿态。



实战图（1—23）

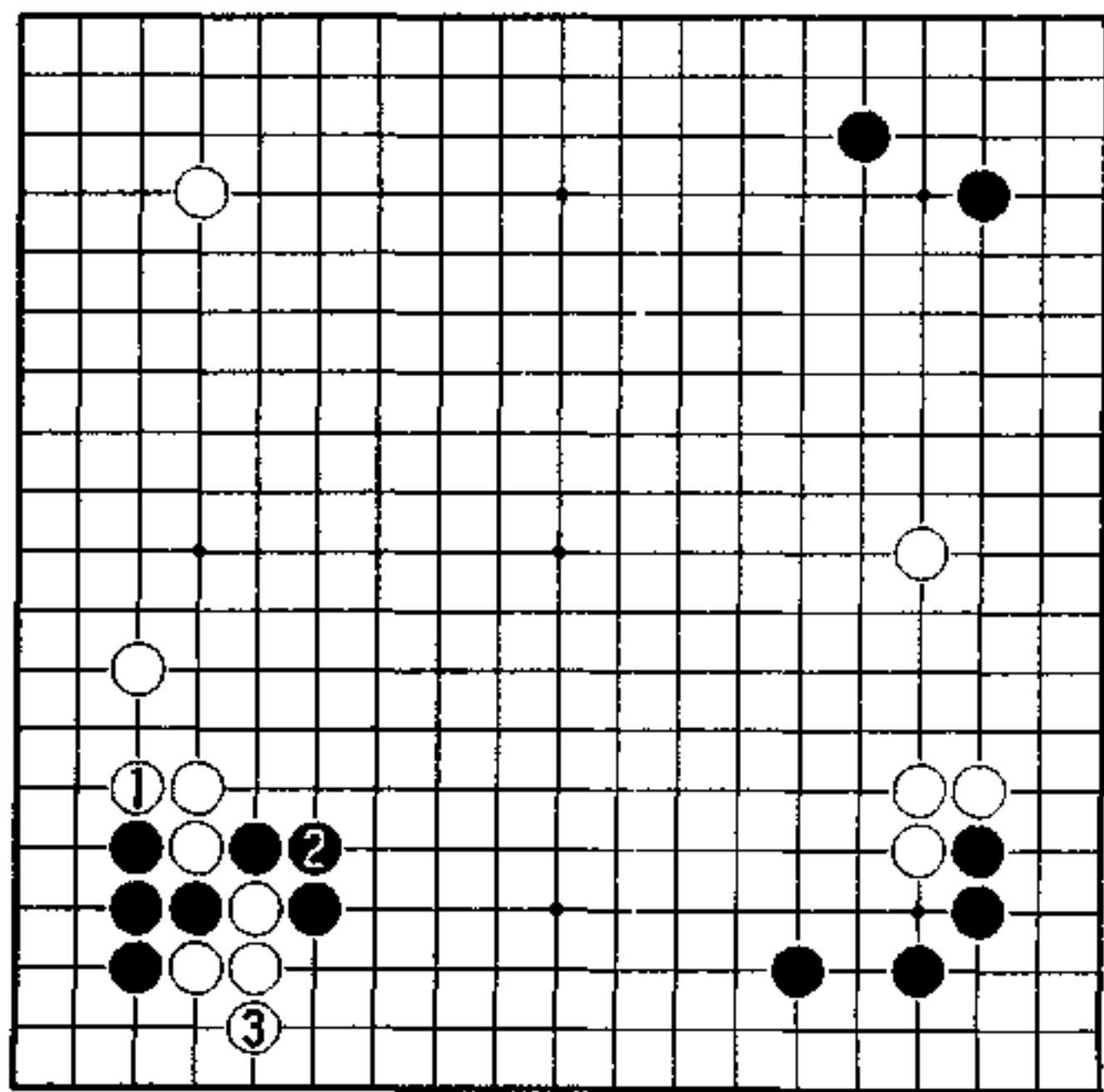
白 1 是盲点

白 1 的拐，是最严厉的。

在左边有白子，是白棋强的地方，因此，白 1 这样的着手成为盲点。

黑 2 大概只能接以加固外面吧，若被白在 2 位断，黑被分为三块，难以作战。

白 3 是下一手，狙击角上黑棋，是在下边向左向右轻松进出之形。

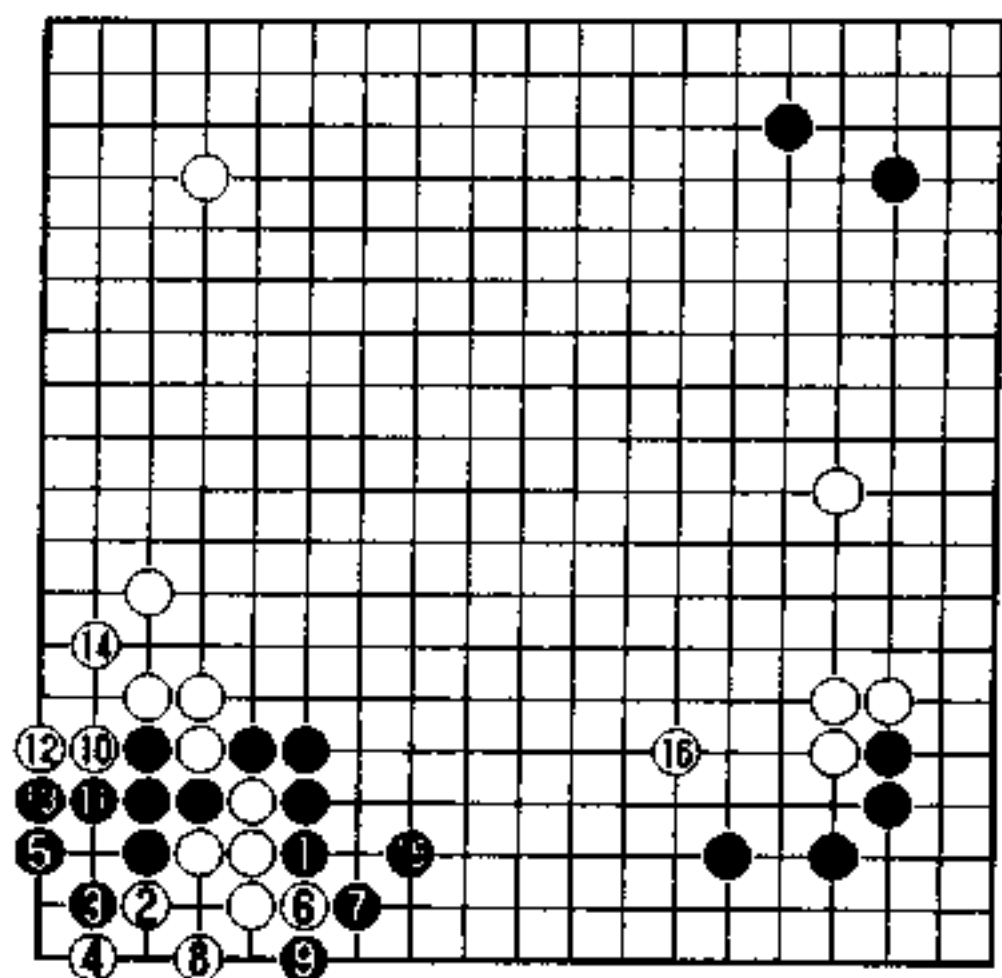


秀行的下一手 白 1、3

1 图（白能战）

黑 1 的挡是强手，将白追到角上，加强下边。

白 2、4 先手利，到白 8 做眼，角上的攻杀是双和，白 16 转向右边要点，是双方均可接受的局面，白能战吧。

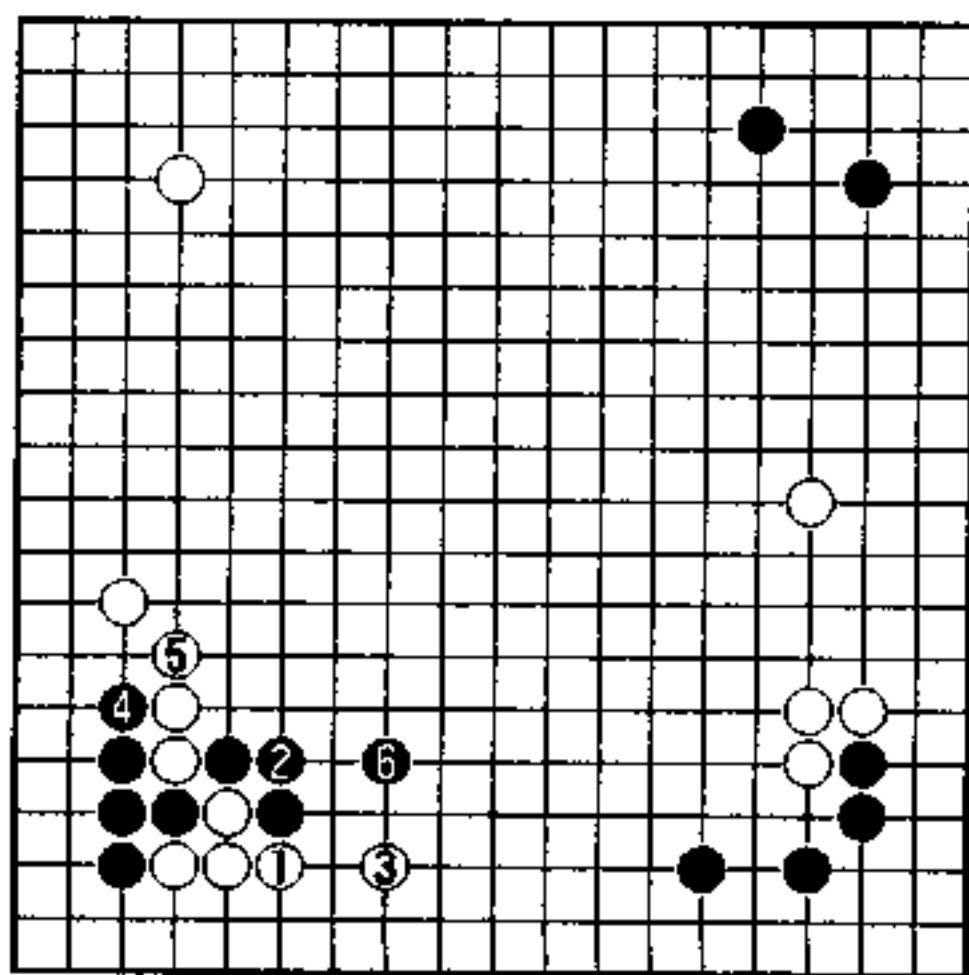


1 图

2 图（黑生动）

白 1 爬下边，被黑 2 加强了中间，白不满意。白 3 拆，让黑 4 爬到，白 5 长的形不好。

到黑 6 的跳，是黑生动。

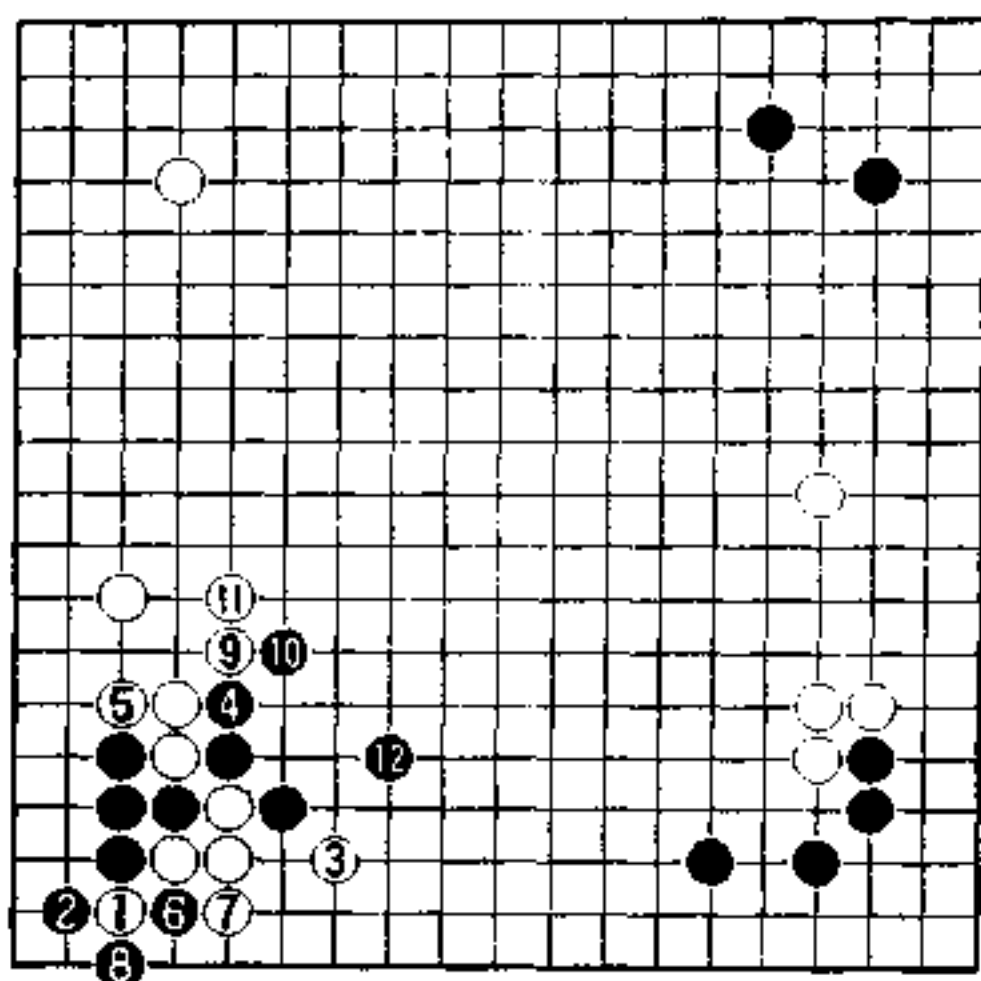


2 图

3图（实战）

白1先扳，再3位跳出是实战。

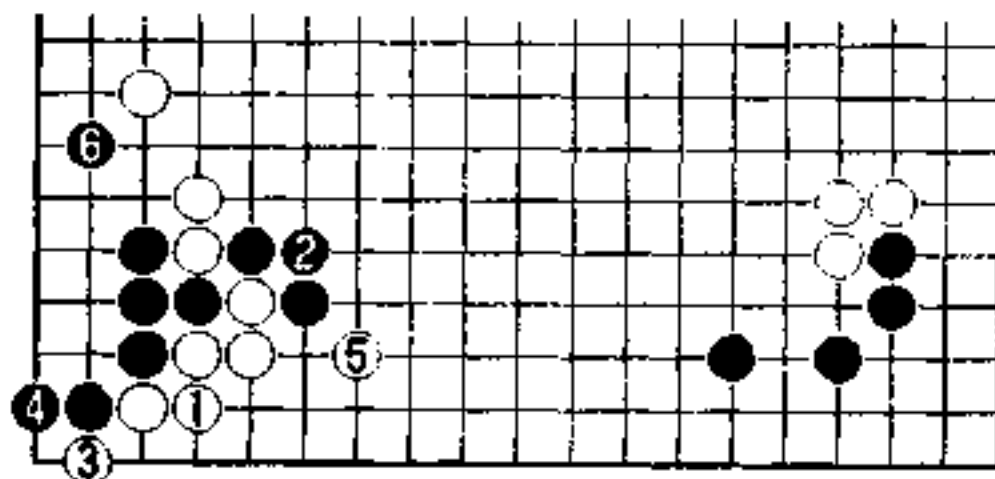
黑4压定形，再6、8断吃一子，强化了角上。白至11巩固了左边，可被黑12下在中间，下边的白变弱了，黑不会不满。



3图

4图（白能下）

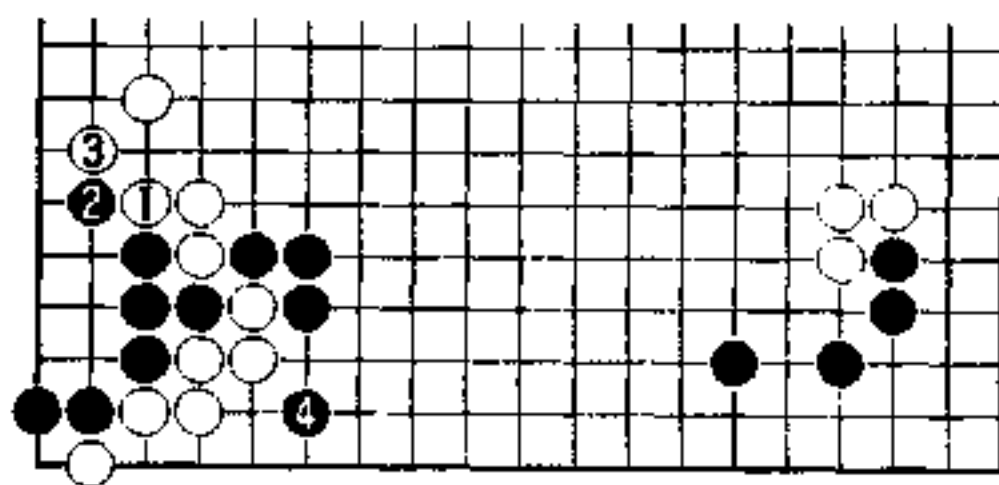
白1接是顽强的表现，对黑2，白3、5加固下边是能下之形吧。



4图

5图（白无理）

白1、3无理，被黑4占据急所，封住了下边出口，以后角上对杀白气不够。



5图

该动出吗 （白先）

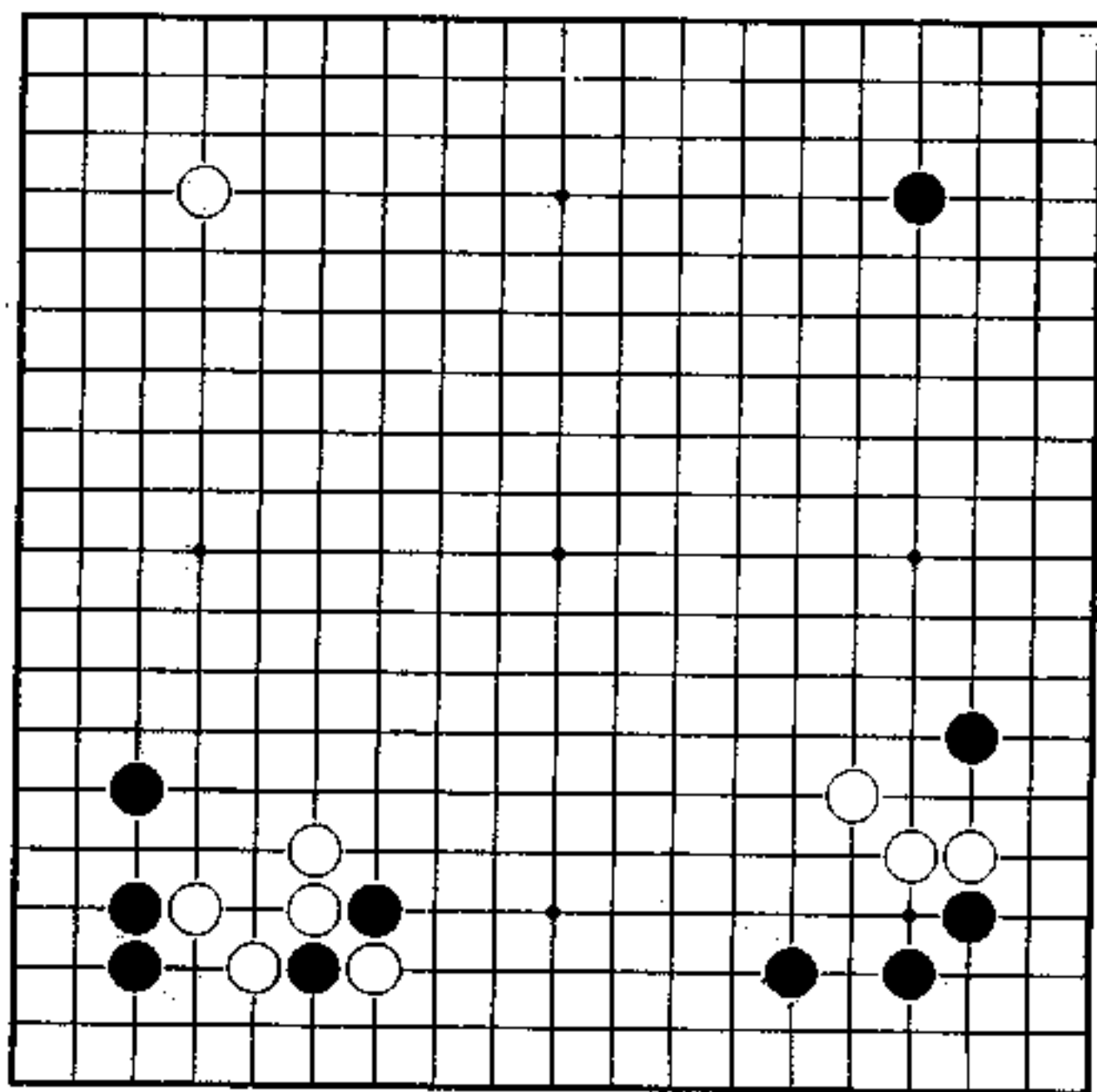
黑 高梨圣健

白 森山直棋

左下已定形，定式告一段落。

右下怎么样呢？黑好像在攻击着白三子，白是不是要立即动出呢？

棋子的强弱，对方的作战意图，不考虑进去是不行的。

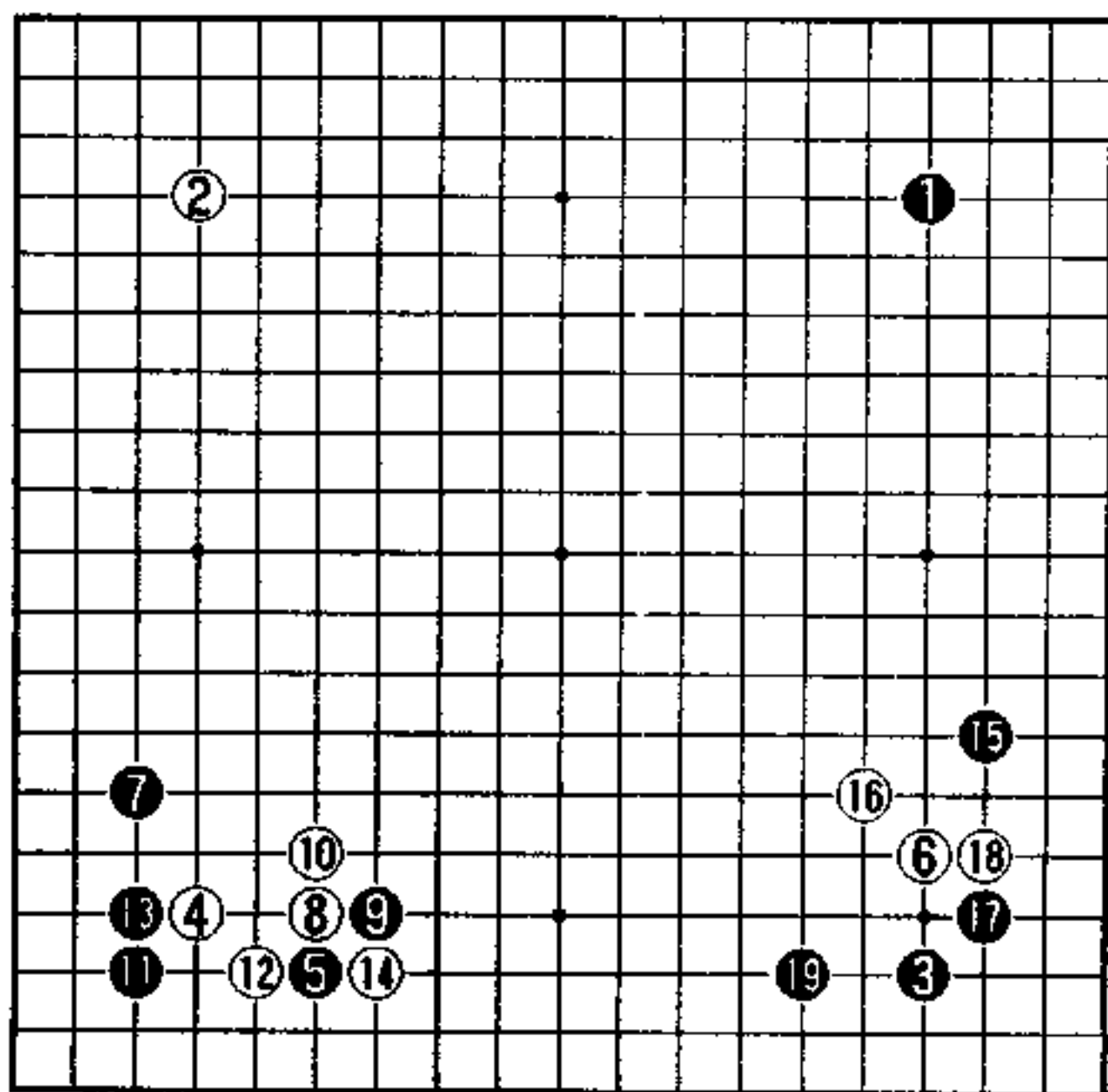


战斗之形

对黑 5 的挂脱先，白 6 是防止黑守角。白在 7 位应也是有的吧。

黑 7 双飞燕好像是当然的，到白 14，黑得角上实利，白使下边坚固，可以考虑为白为了将来配合右下的作战，因此在下边积蓄了势力。

对黑 15 的夹，白 16 将黑上下分断是作战之形，黑 19 守角从容。



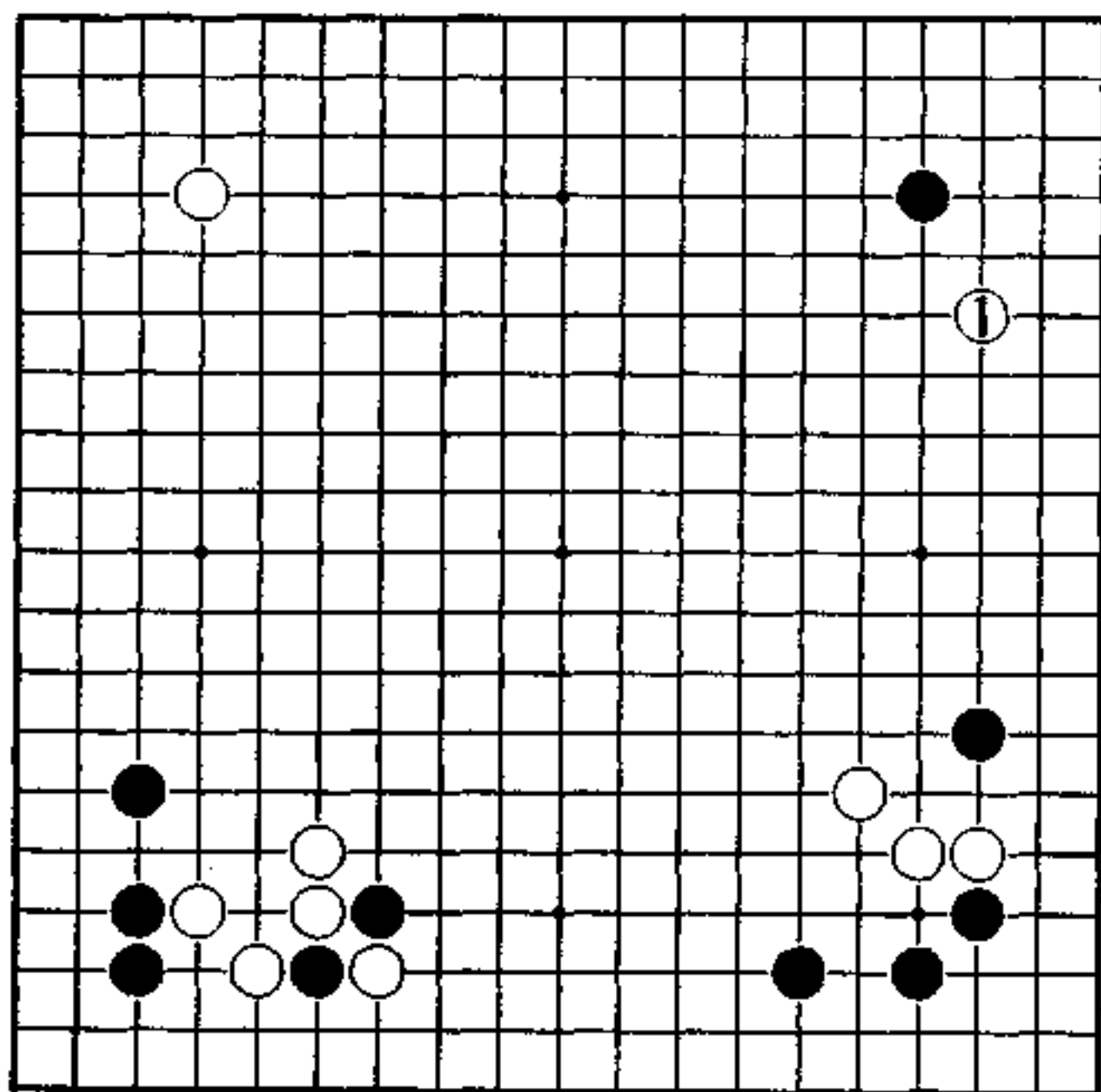
实战图（1—19）

总攻

白 1 挂是下一手。

在右下脱先的构想是因白三子力量强，白对右边的黑一子不大攻不行，要小攻的话，被黑轻松弃掉，白达不到目的。

白走了 1 位之后，黑在右边不行棋是不行的，右下的行棋将对整个右边的形势造成影响。

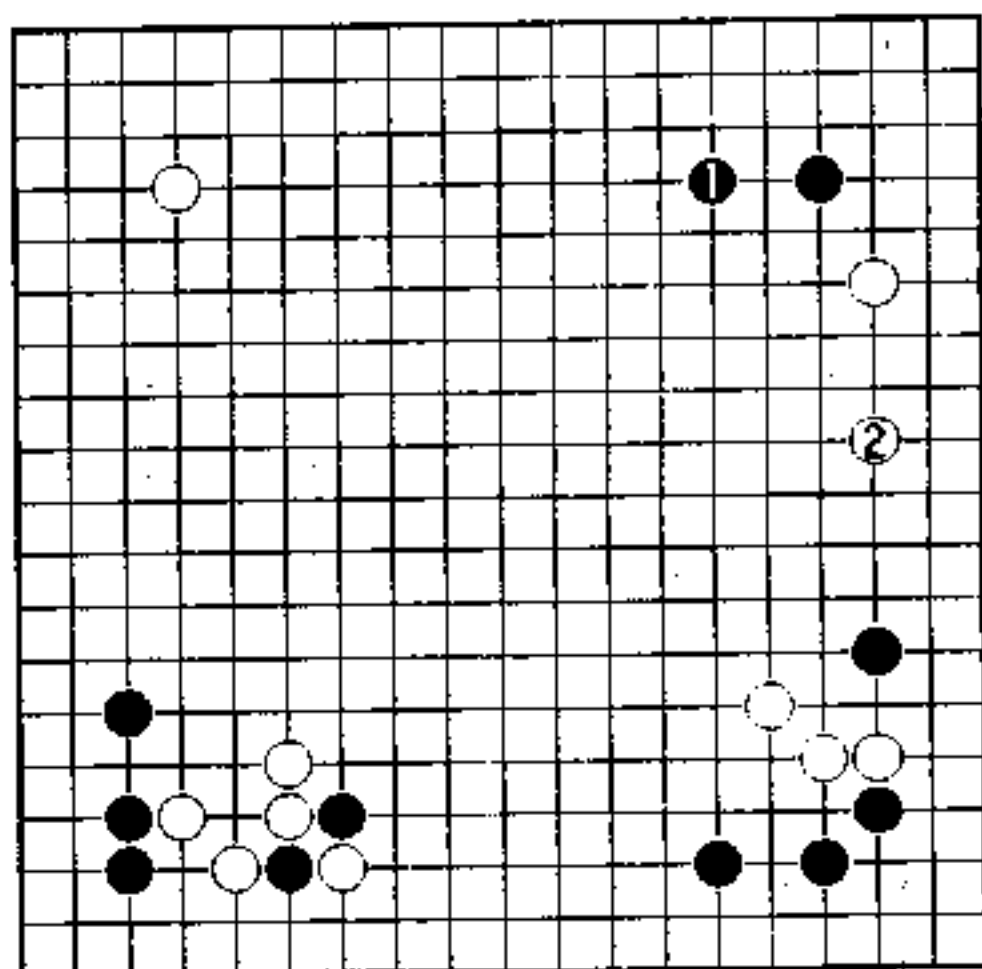


秀行的下一手

1 图（一石二鸟）

黑若 1 位应。

白 2 的拆，对右下的黑形成攻击，起一石二鸟的作用，黑弃掉一子太大，逃出去又是白作战的调子。

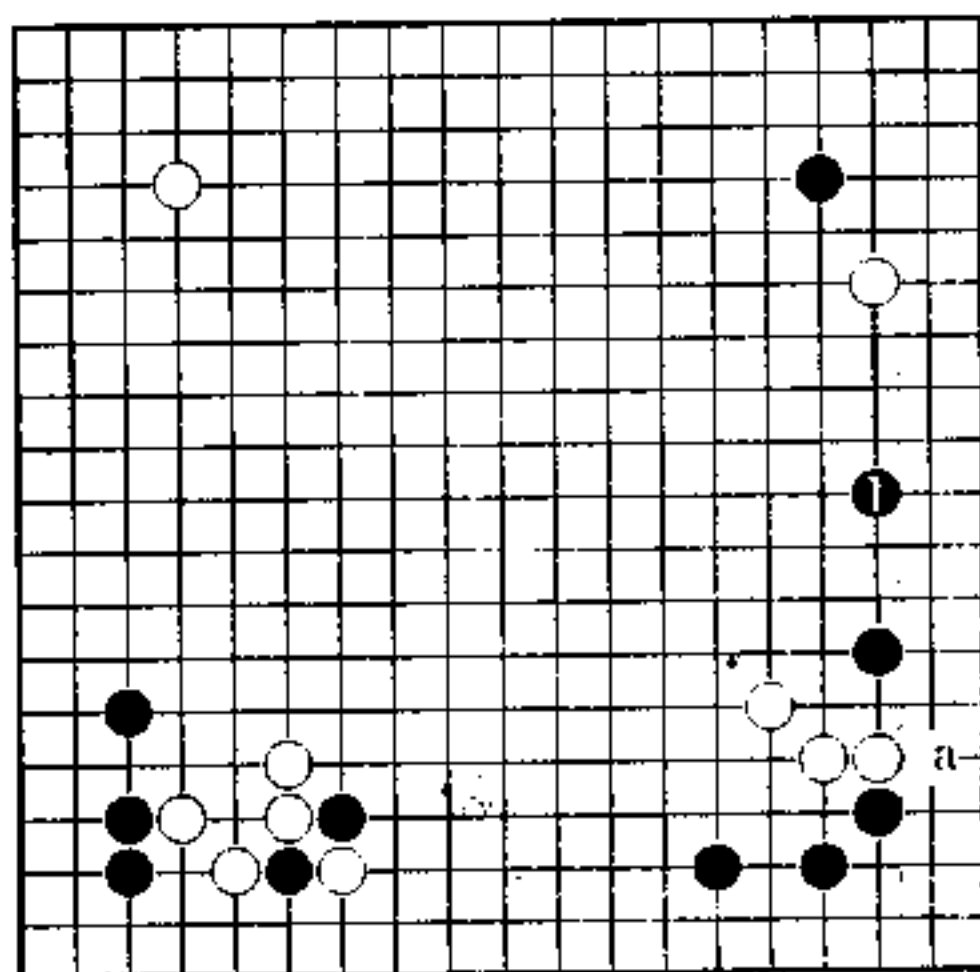


1 图

2 图（欠缺魄力）

黑 1 的拆黑当然无事，但是，对左下的白三子和右上白一子缺乏攻击的魄力。

左下的白在 a 位立是夺黑根据地的好点，右上白有点三·三，可以轻松转换。



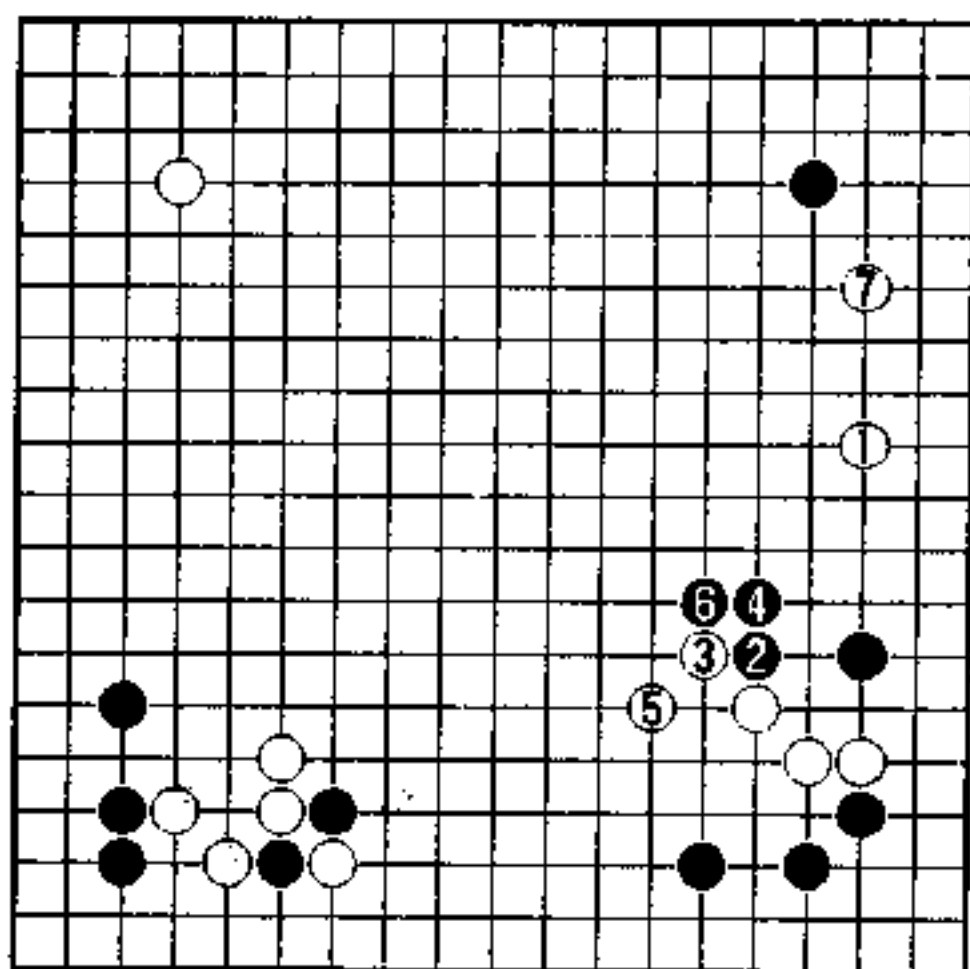
2 图

3 图（实战）

白 1 夹是实战的下一手。

对右下的黑大攻，白是强棋，这个判断不错，可往前深入不足。

黑 2 的动出过重，被白 7 拆到后，白的目的达到了。

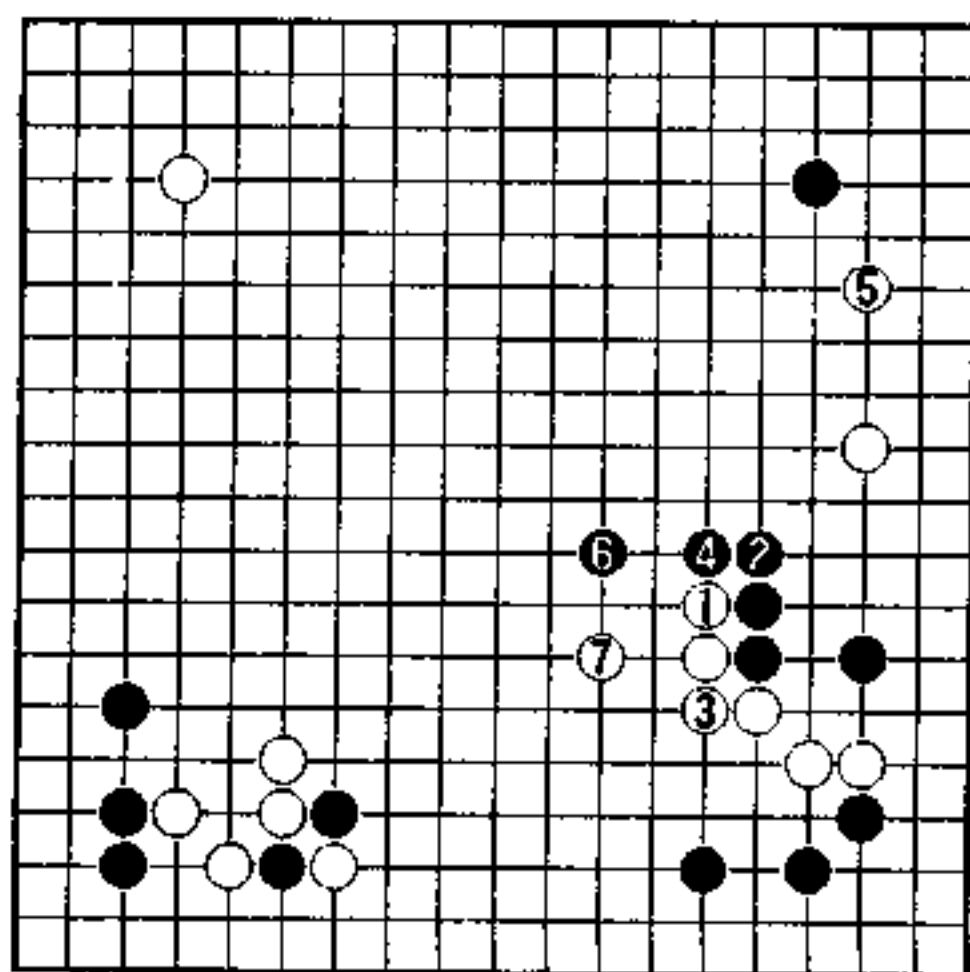


3 图

4 图（白好形）

在右下定形，白 1 再压一手，黑 2 后，白 3 接坚固。

黑 4 得拐头，在此白回到 5 位，黑 6 应，白 7 是追击的好形，白最大限度发挥了子力。



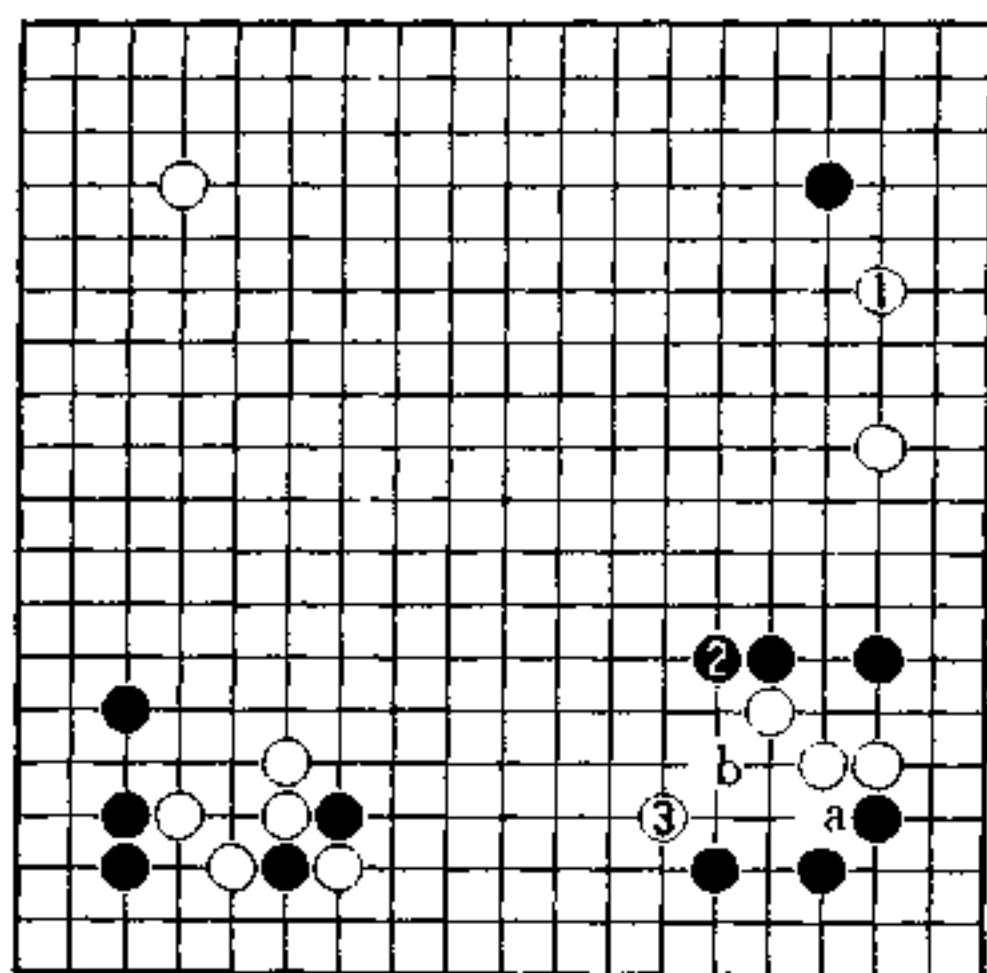
4 图

5 图（白稍苦）

白 1 若立即拆会怎么样呢？

黑 2 长头，右下白形变苦了，白 3 飞出治孤，因白有 a 位利用，黑不能 b 位跳断。

白 1 不急不行吗……

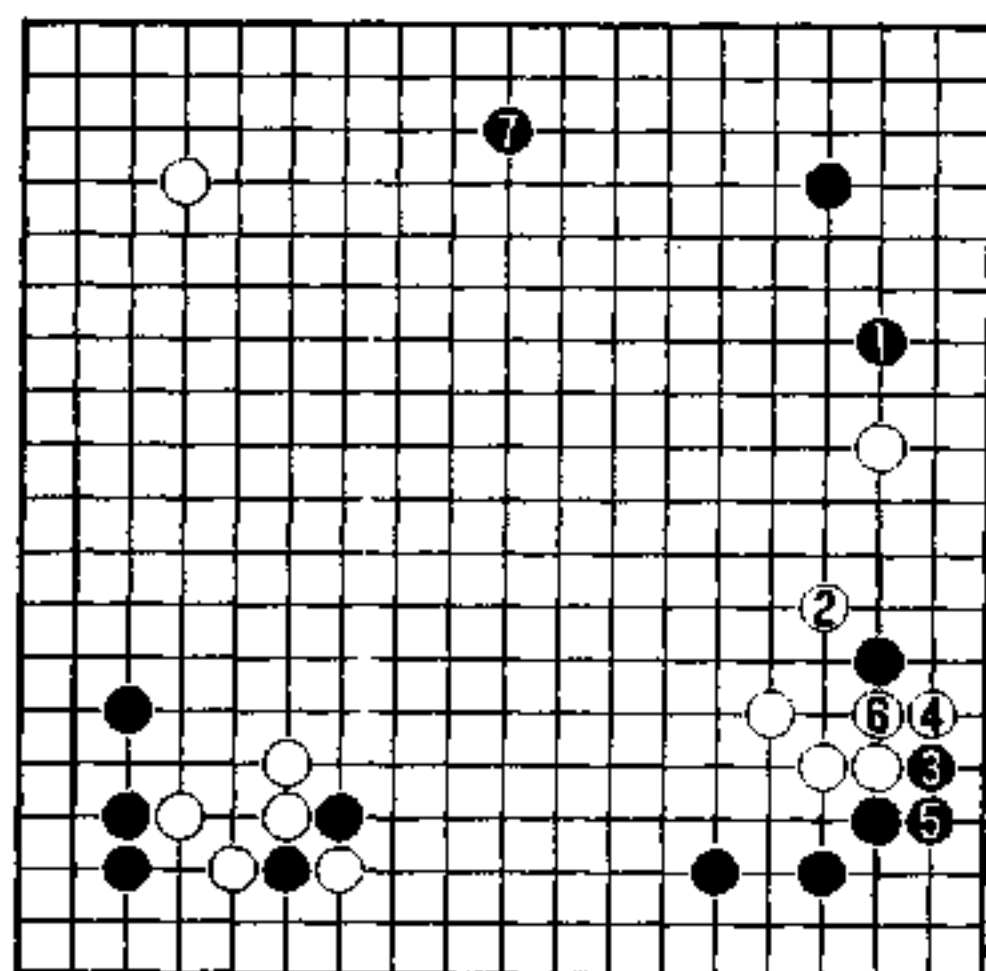


5 图

6 图（黑满意）

黑 1 从上面逼，右边黑一子很轻。

白若 2，黑 3、5 扳接，走向 7 位大场。右边白虽吃掉黑一子，却不大。被黑 1 大飞逼，不能说是白好。



6 图

安定的方法 (白先)

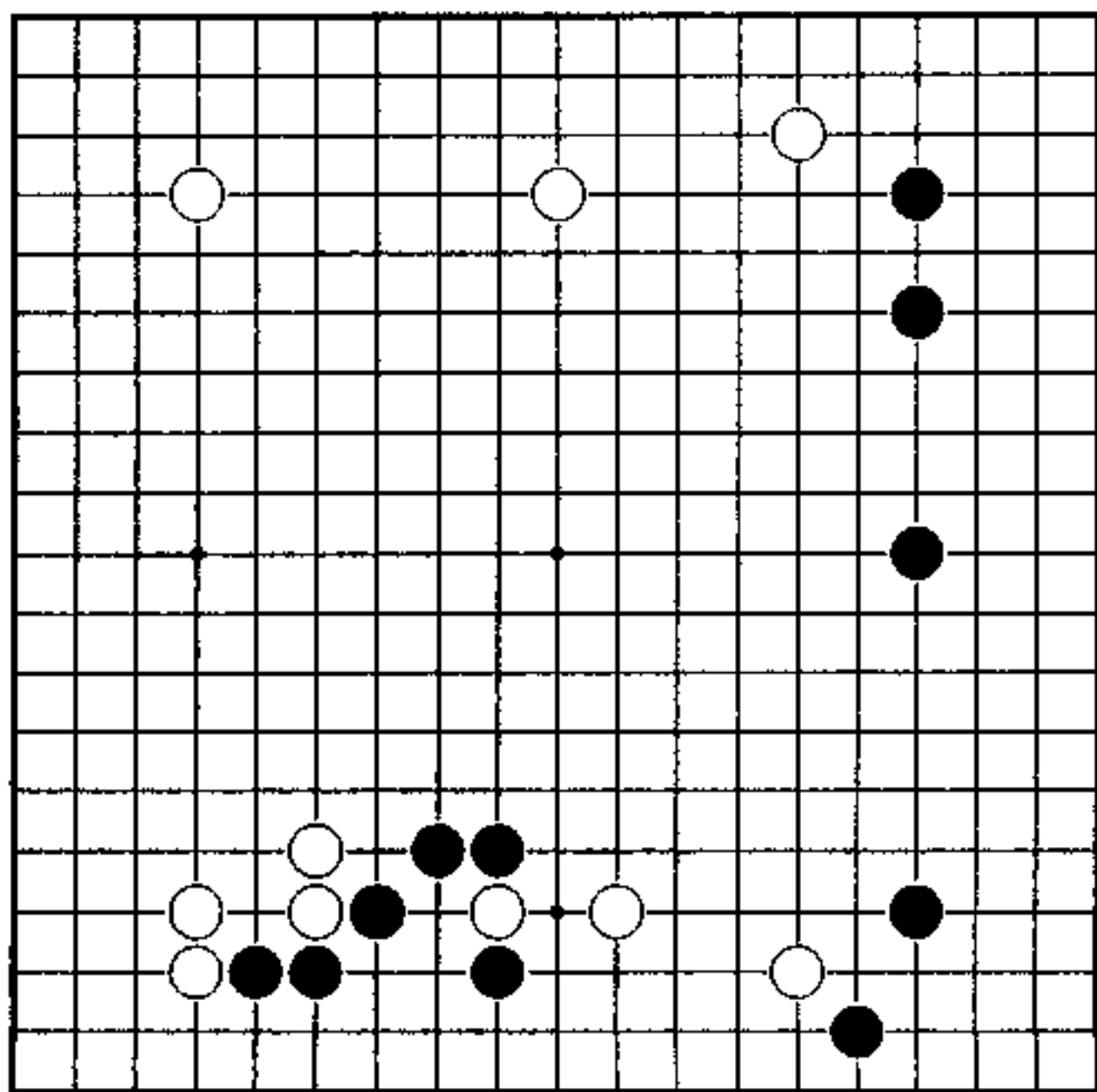
黑 鹤丸敬一

白 中小野田智己

右下的战斗。

为了削弱黑棋从右边到下边的势力，白在下面打入了。

黑在右下角搜白根以攻击白棋，白以什么样的形来安定呢？

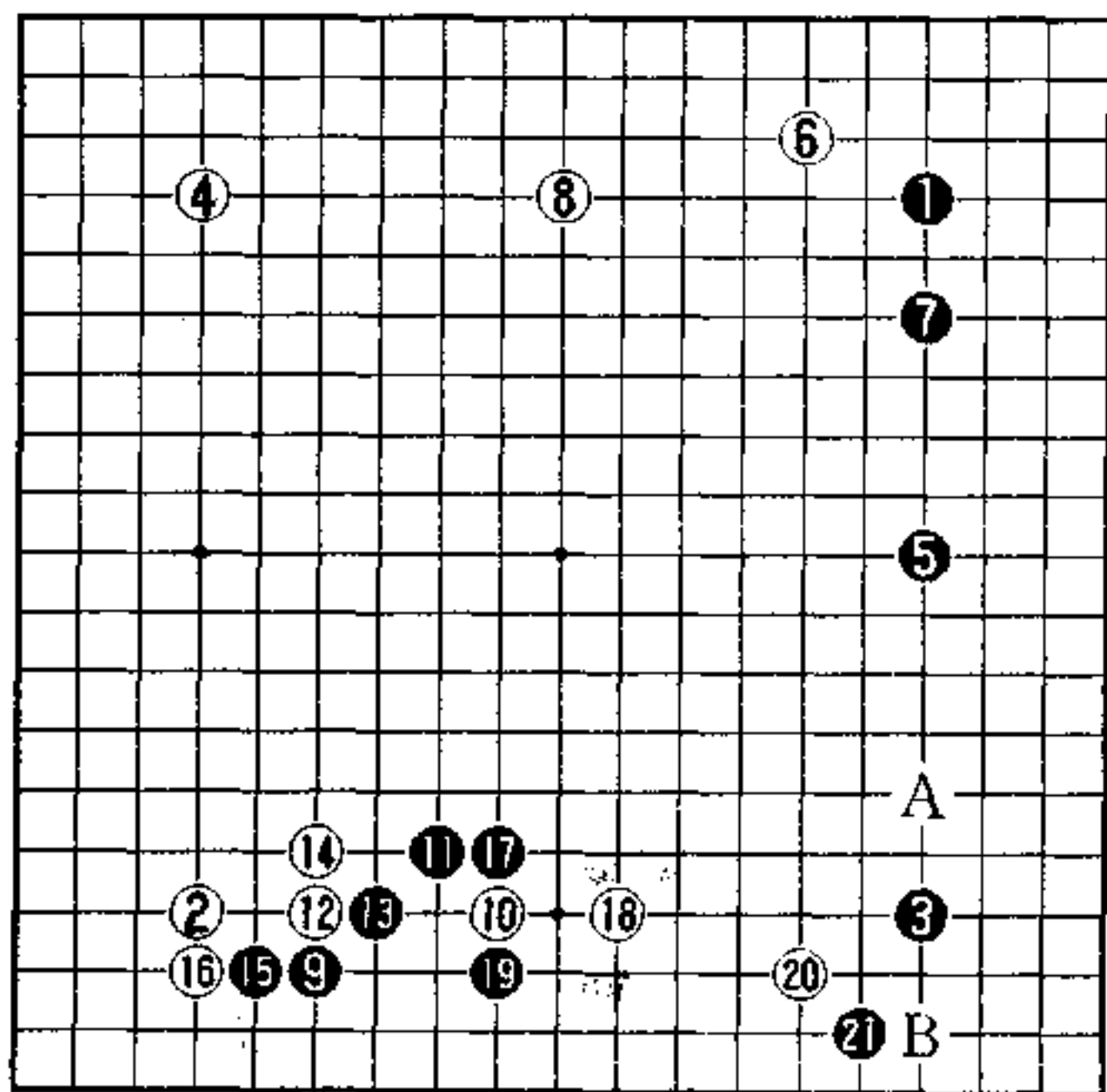


黑 21 反击

黑是三连星布局。

白 6、8 占上边大场，对黑 9 的挂，白 10 夹，限制黑下边的展开，由于黑有右下星位之子的配合，黑 11 尖冲以期攻白。

白 12 至 16 巩固角上并夺黑眼位。对黑 17、19 的攻击，白 18、20 在下面想轻灵治理，黑 21 若走 A 位，白走 B，白很容易做眼。



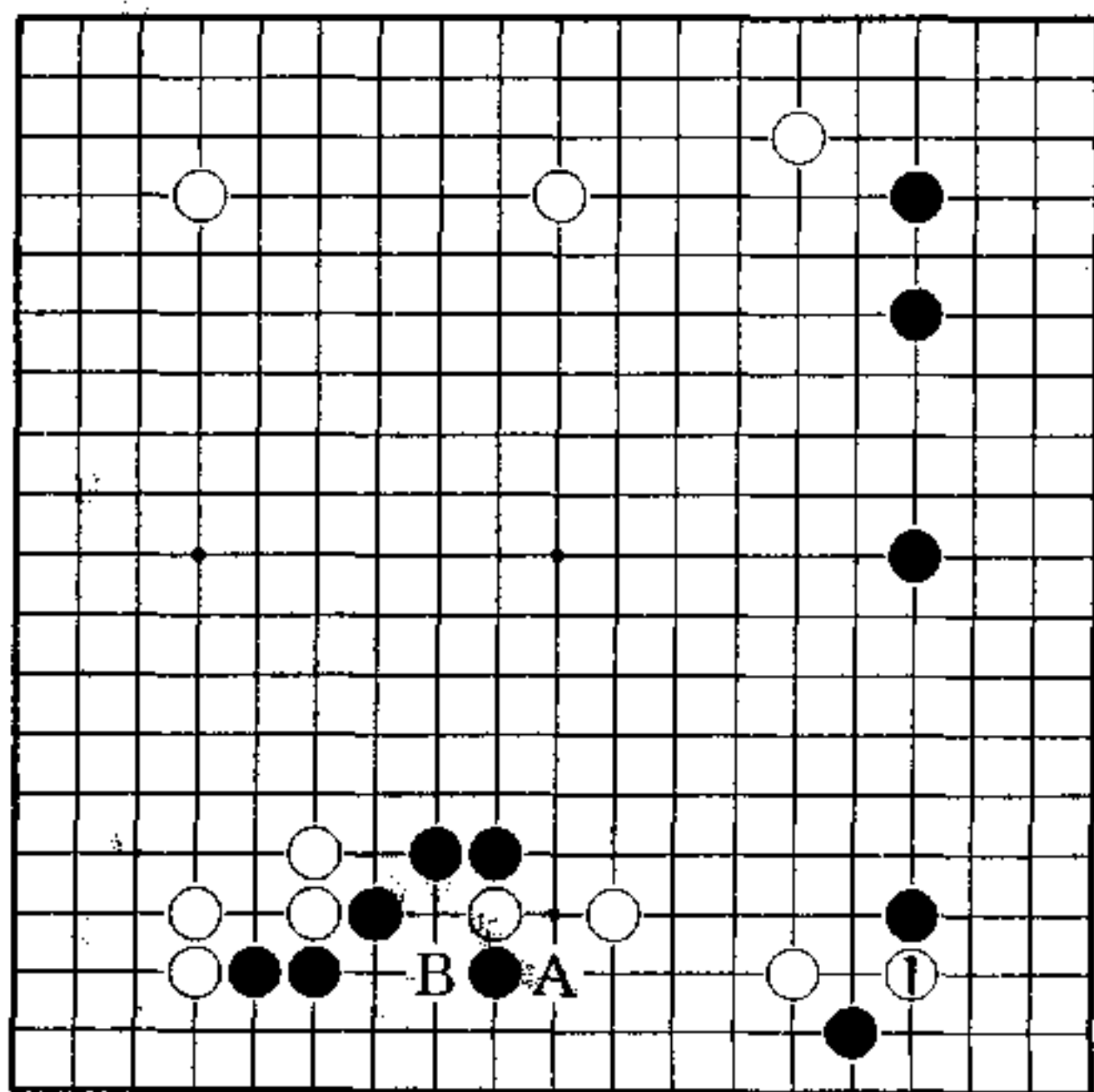
实战图 (1—21)

靠是形

白1的靠是下一手。

在下面白棋有种种选择，白由 A 位挡是先手，在下面安定并不困难，但是，光是安定是不充分的。

白在右下的棋形变强的话，说不定便有白 B 位的反击。白利用 A、B 的味道在右下挑起事端，根据黑的应法再作选择，白有这样的打算。

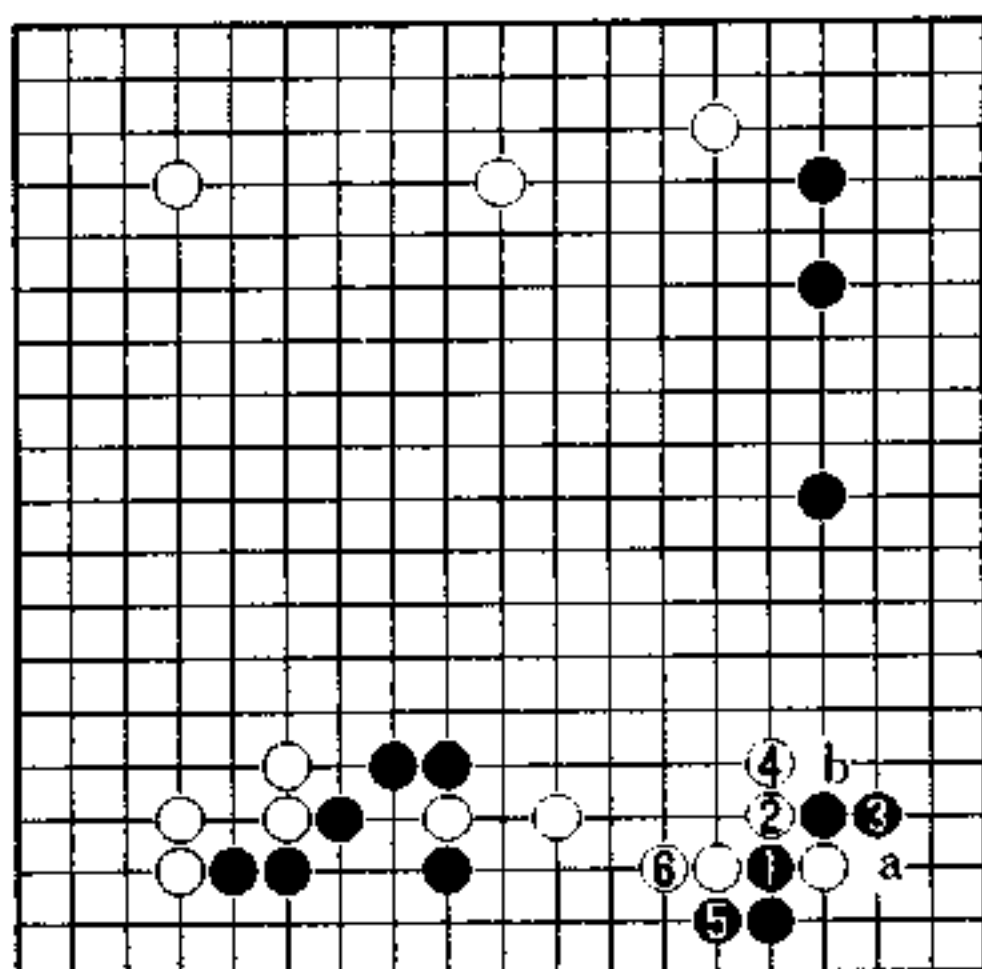


秀行的下一手

1图（安定之形）

黑1冲，白2断。

黑3走a的话，白在b位打获利。黑3单退吃白一子，看白如何补，白4长在中央成形，黑5后，白6在外面加固，在右下黑势力圈中求得安定了。



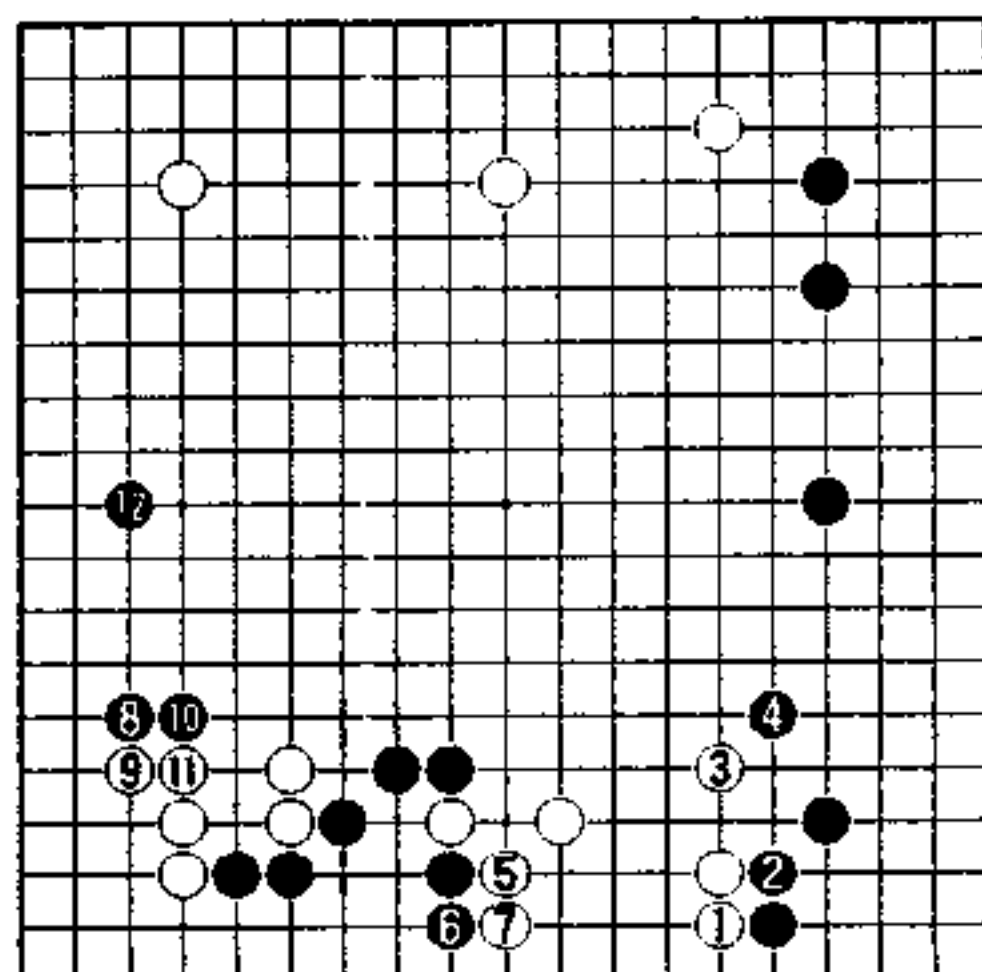
1图

2图（白不利）

白1挡让黑2贴，黑角被加固了。

对白3，黑4扩大右边的模样，白不满意。白5、7虽然求得安定，但左下也巩固了，白没有以后的狙击了。

黑8至12在左边先行，是白不利。



2图

避开厚实（白先）

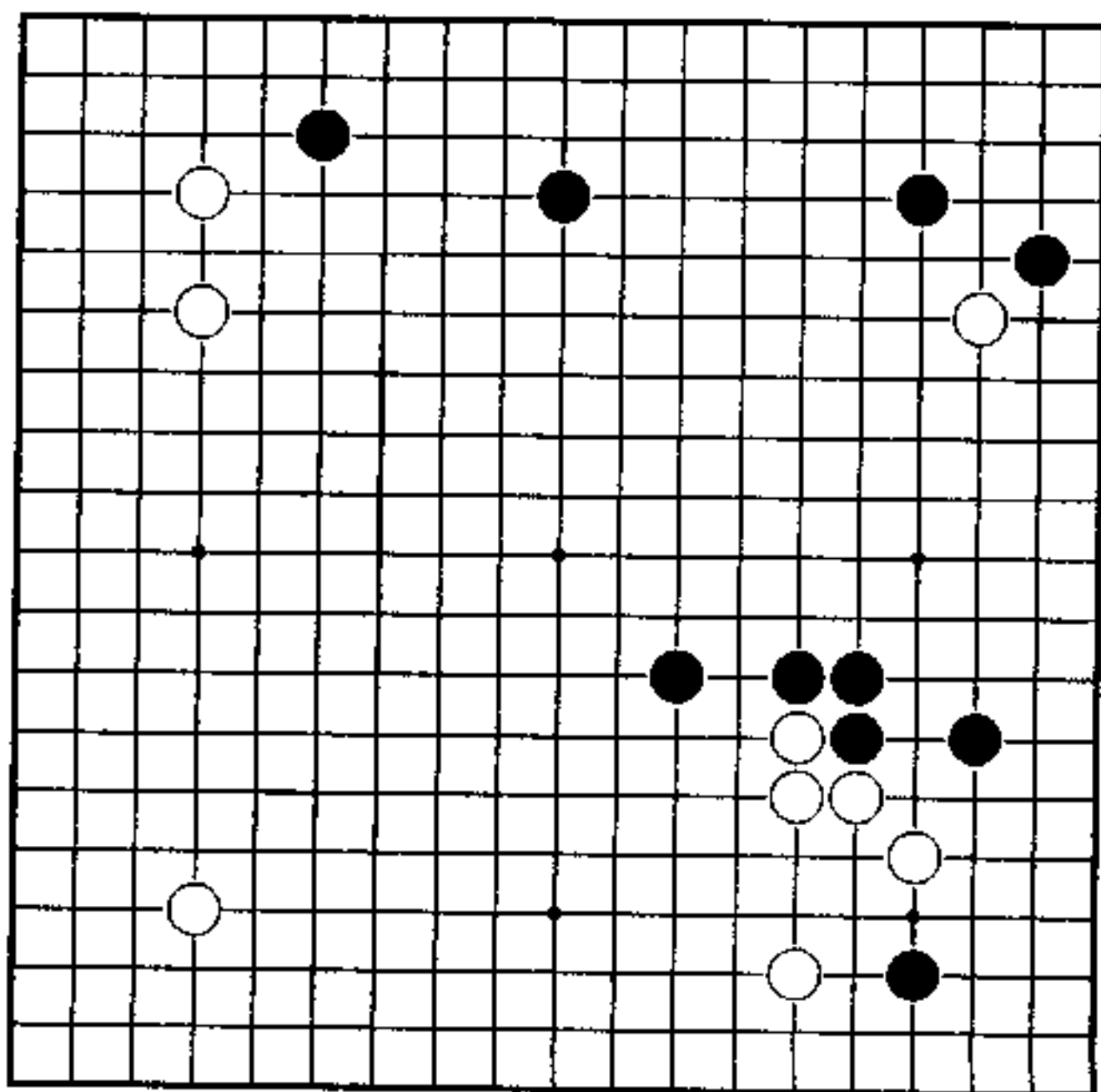
黒 中小野田智己

白 今村俊也

右上的战斗。

夺白根对白进行攻击的黑棋，在右下的棋形很厚实。

白要躲过黑的攻击，想早点安定，让右下黑厚势发挥不了作用，需要有功夫。



中央的势力

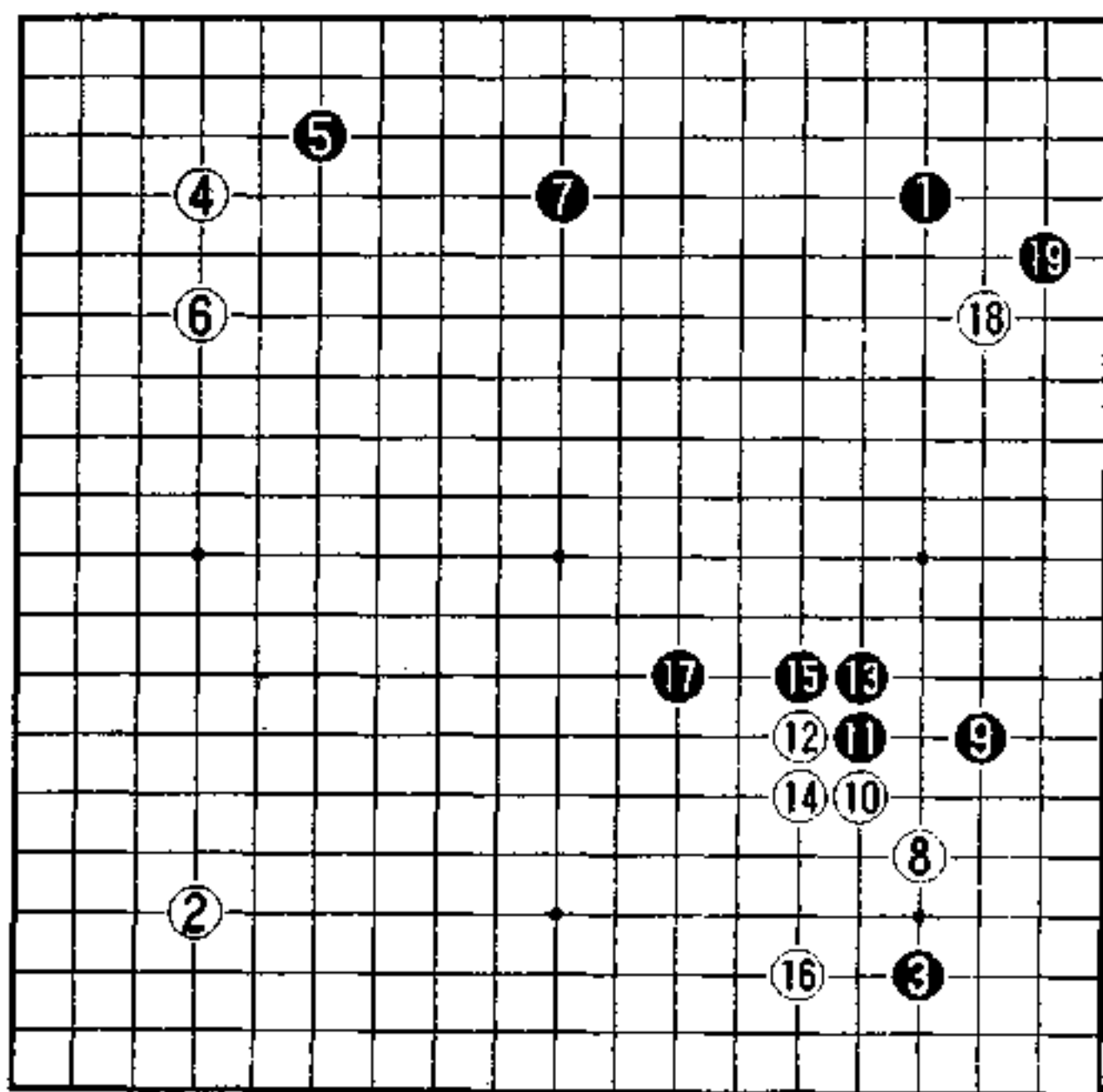
右下，黑 9 的夹是变形。

黑 11、13 靠长，在右边蓄存势力，与右上黑的势力相呼应。

黑 15 拐很厚。

白 16 封逼，右下角的黑一子在白 10、14 的厚味前不好动出。

黑 17 在角上脱先，中间跳，扩大了右上模样，对白 18、黑 19 进行攻击。



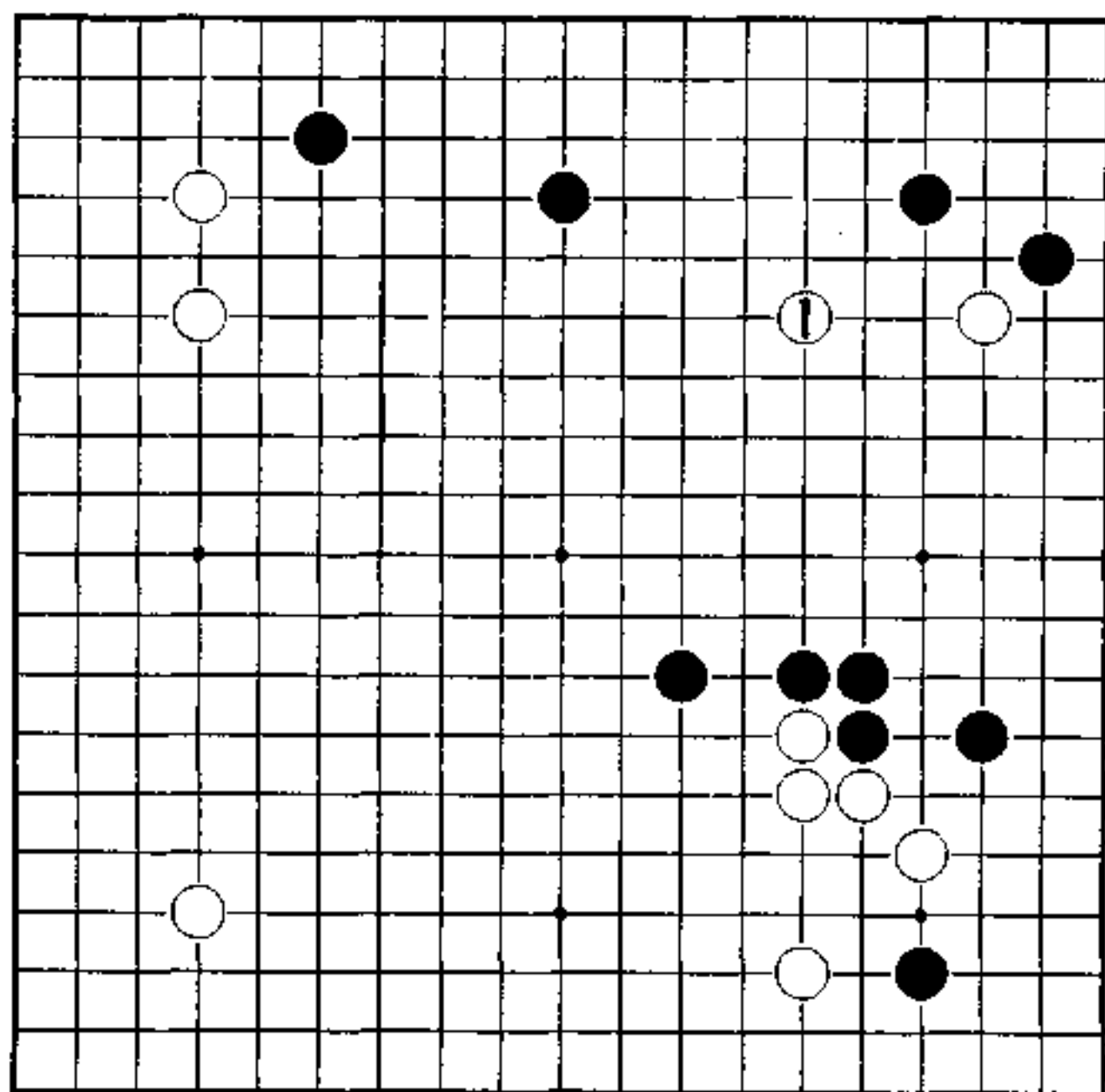
实战图 (1—19)

消右边整体势力

白 1 的二间跳是下一手。

这样的形没见过，说不定会被这么说，的确，在右上局部白是单薄松缓之形。

但是，白的目的是消黑右边整体势力，将黑右下的厚味消解了的话，对右上实空损一些也不用介意，因为白已是被黑攻击的状态，这以后黑在上边即使成了空，也不过是先手的代价。

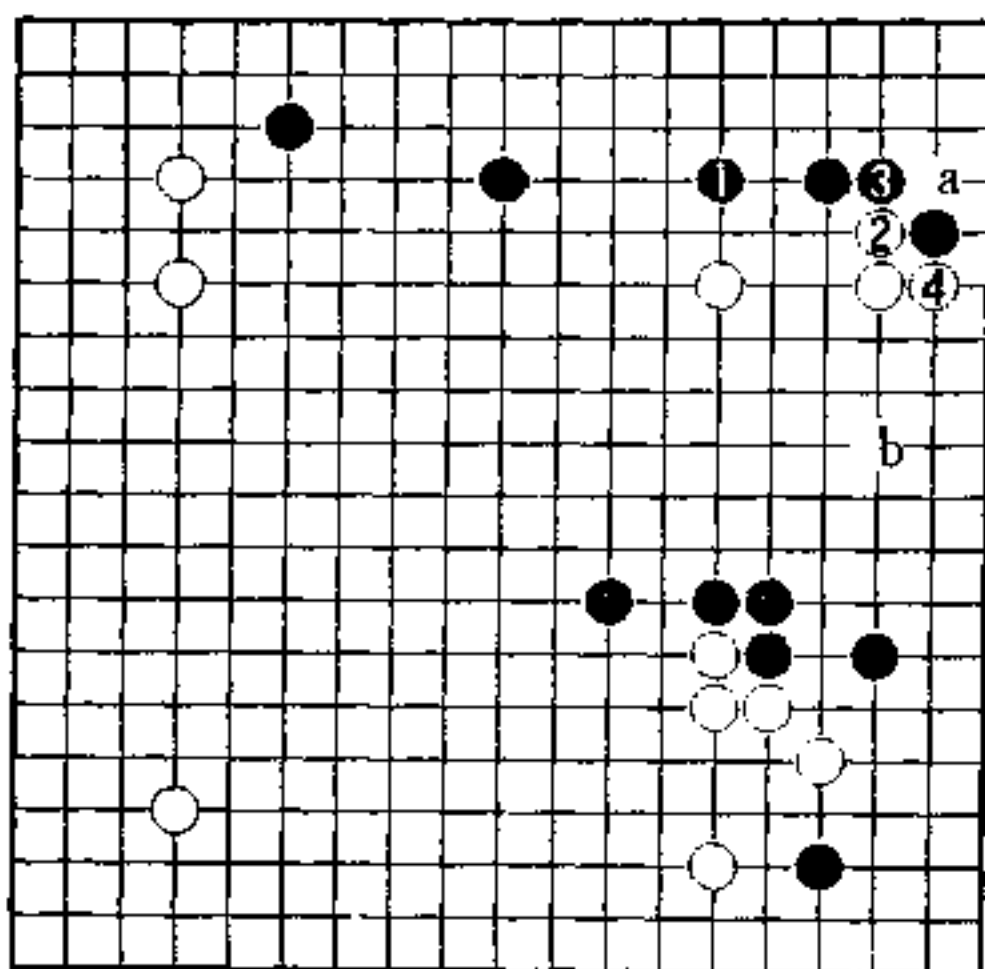


秀行的下一手

1 图（安定之形）

黑 1 跳应吧。

白 2、4 是安定之形，a 位断吃一子就活了，黑若 a 位接，白 b 位拆坚固，白 2、4 虽让黑角空加固了，但将右下的黑厚味消了，应算成功吧。

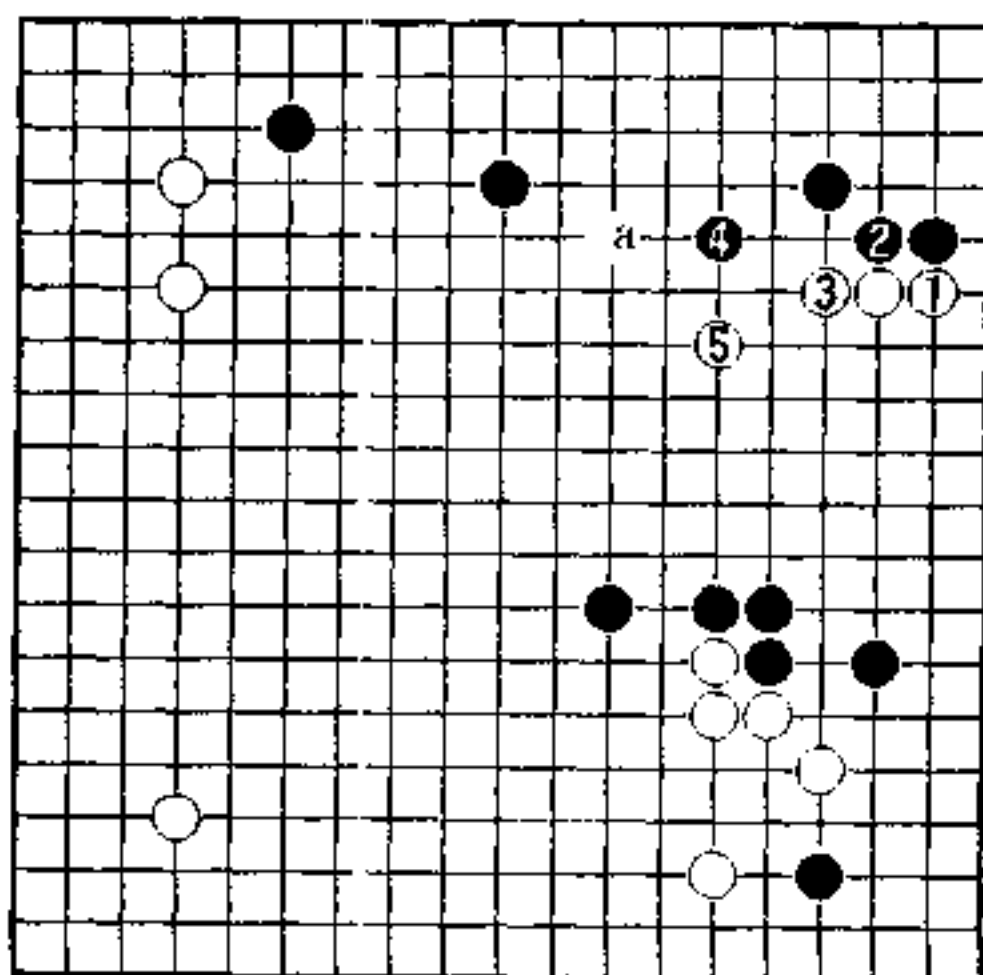


1 图

2 图（白难受）

白 1 挡，被黑 2 贴，白稍稍有点难受。

白 3 若长，黑 4 巩固上边，白 5 应后，白的眼形也并不完全清楚，黑在 a 位应已没有不满了。

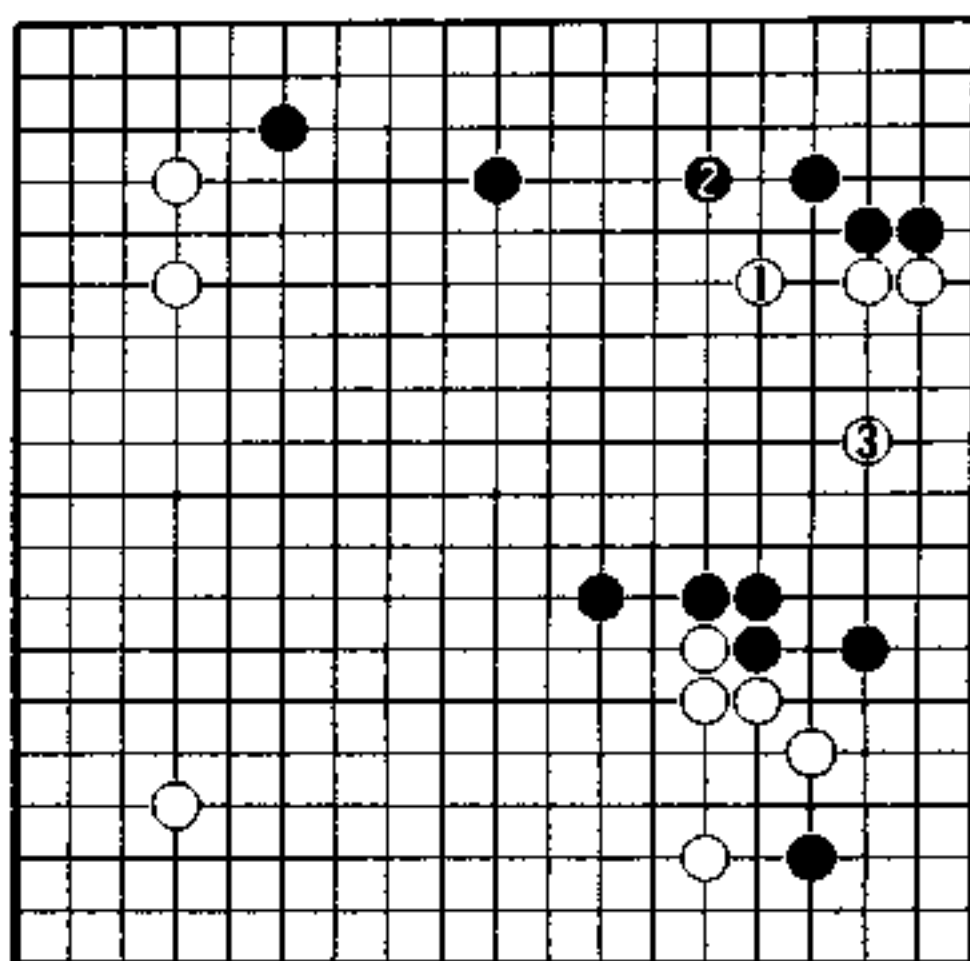


2 图

3图（多几分效率）

与2图好像是相同的，但白1跳的下法多几分效率，对黑2，白能3位拆求得安定。

这个结果和1图相比，1图的白是坚固之形，而且，往中央进出的步子也快一路。



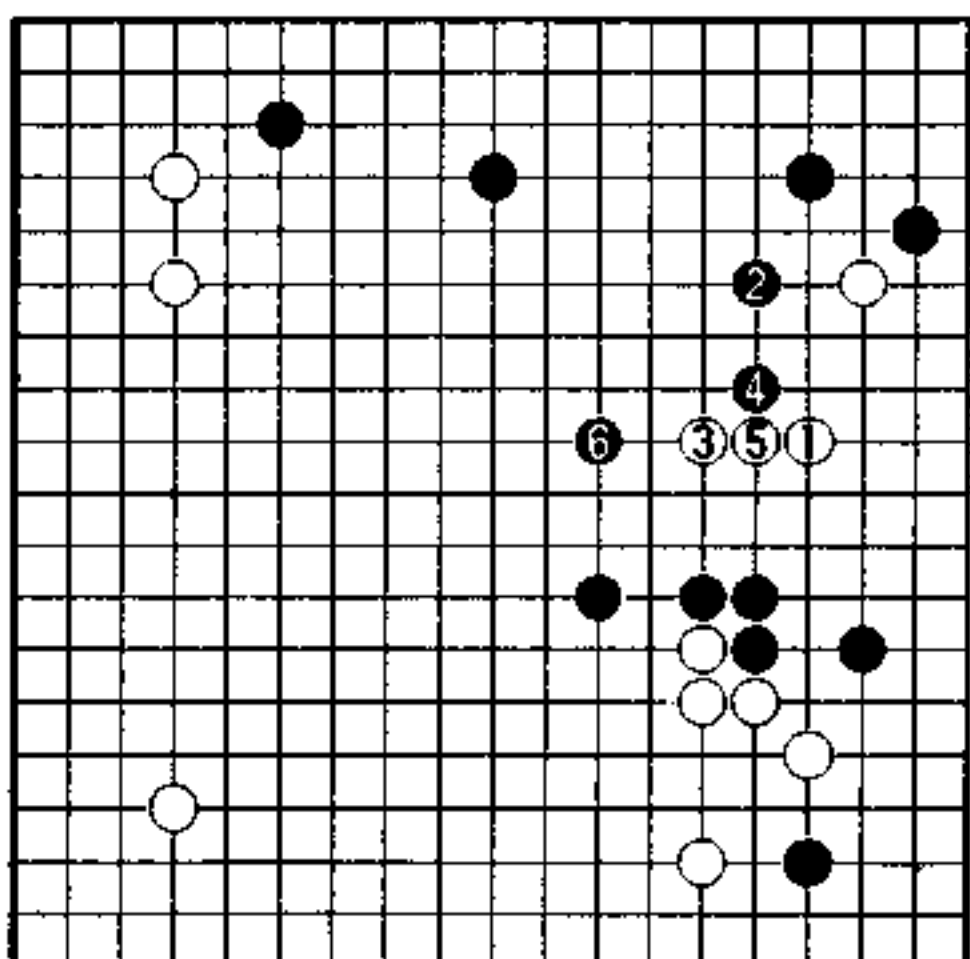
3图

4图（实战）

白1是对上边黑地还想进行狙击的下法，被黑2立即追击，是白不利。

白在右边是靠近黑厚势行棋，白3逃时，黑4、6是攻击的好调子。

当这块白棋逃出时，上边的黑地也被加固了。



4图

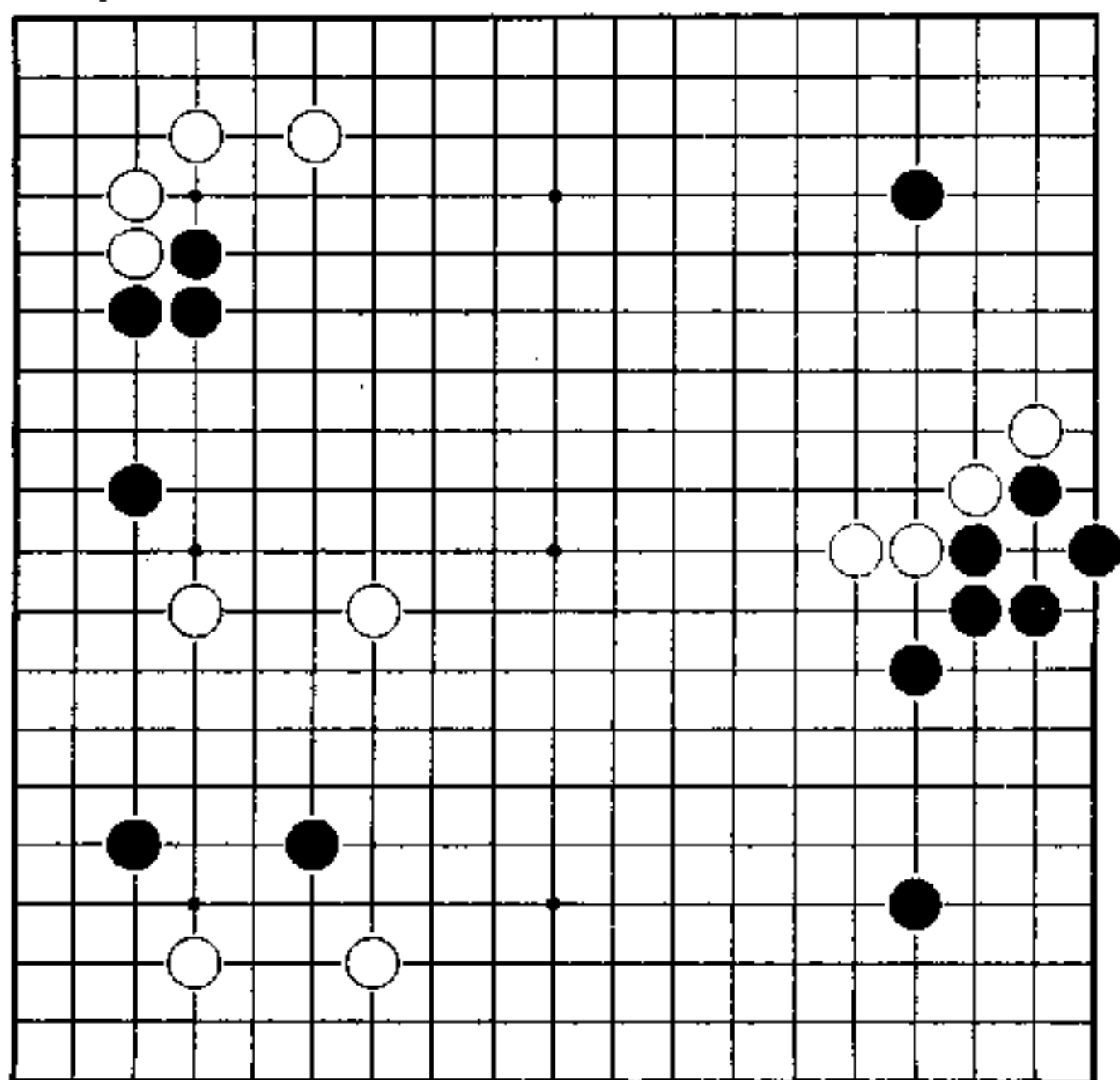
焦点是右边 （白先）

黑 井口秀一郎

白 后藤俊午

焦点是右边。

左边的白二子是轻灵之形，黑很难去急攻。白去消右边的黑势力，四个子留有断点，棋形有缺陷，但是，白单纯的补断太笨重，对周围的黑也没影响

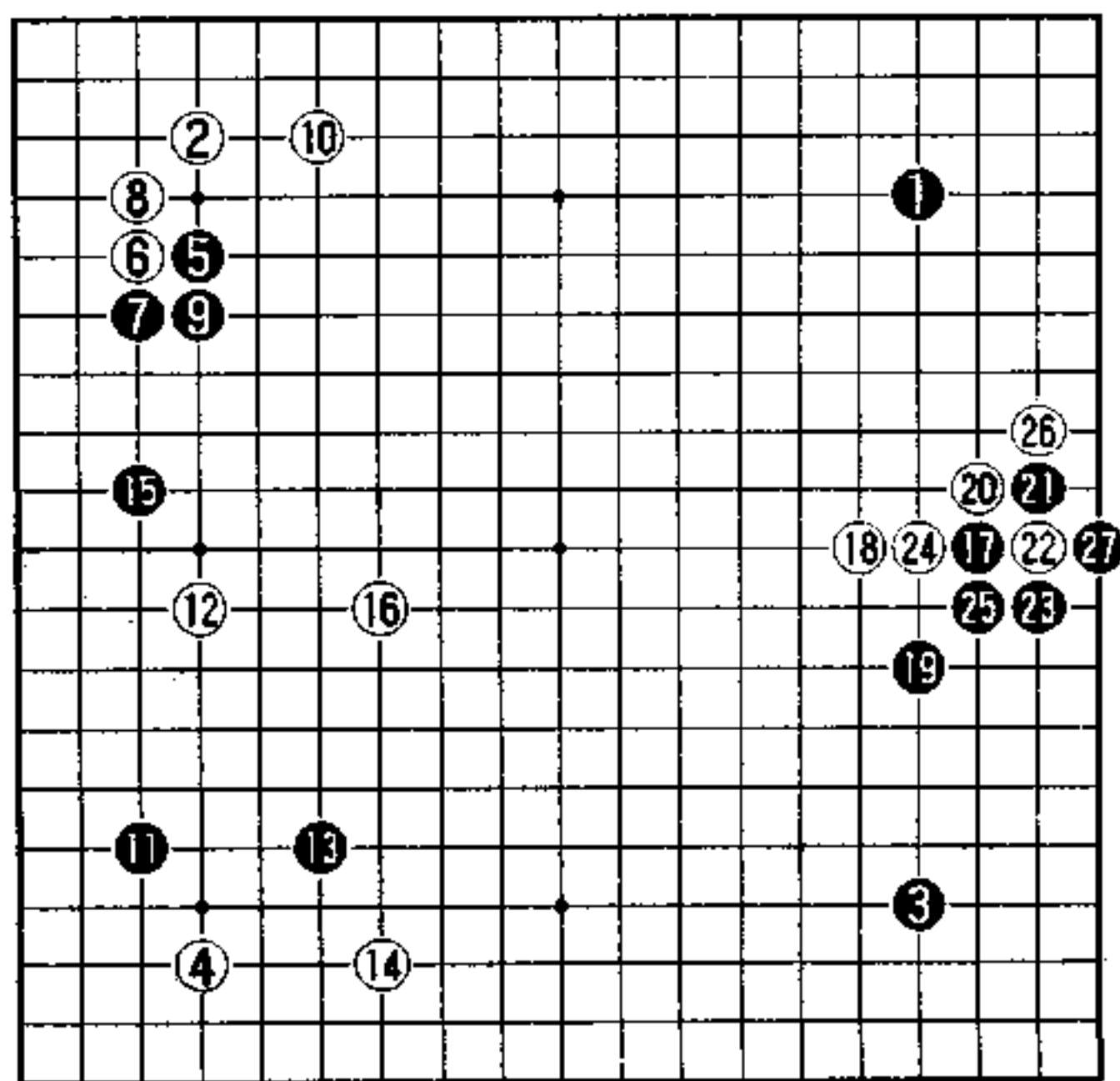


边上的定式

左上，黑 9 接后，黑 11 在左下挂，迎来白 12 的夹成为作战。

黑 13 先跳，15 逼是反击的态度，白 16 跳，等待着黑的攻击。

黑 17 占大场，白 18 镇在中央造势，让左边的白棋感到轻松。黑 19 至 27 是边上的定式，可以这么说吧，到此是问题图。



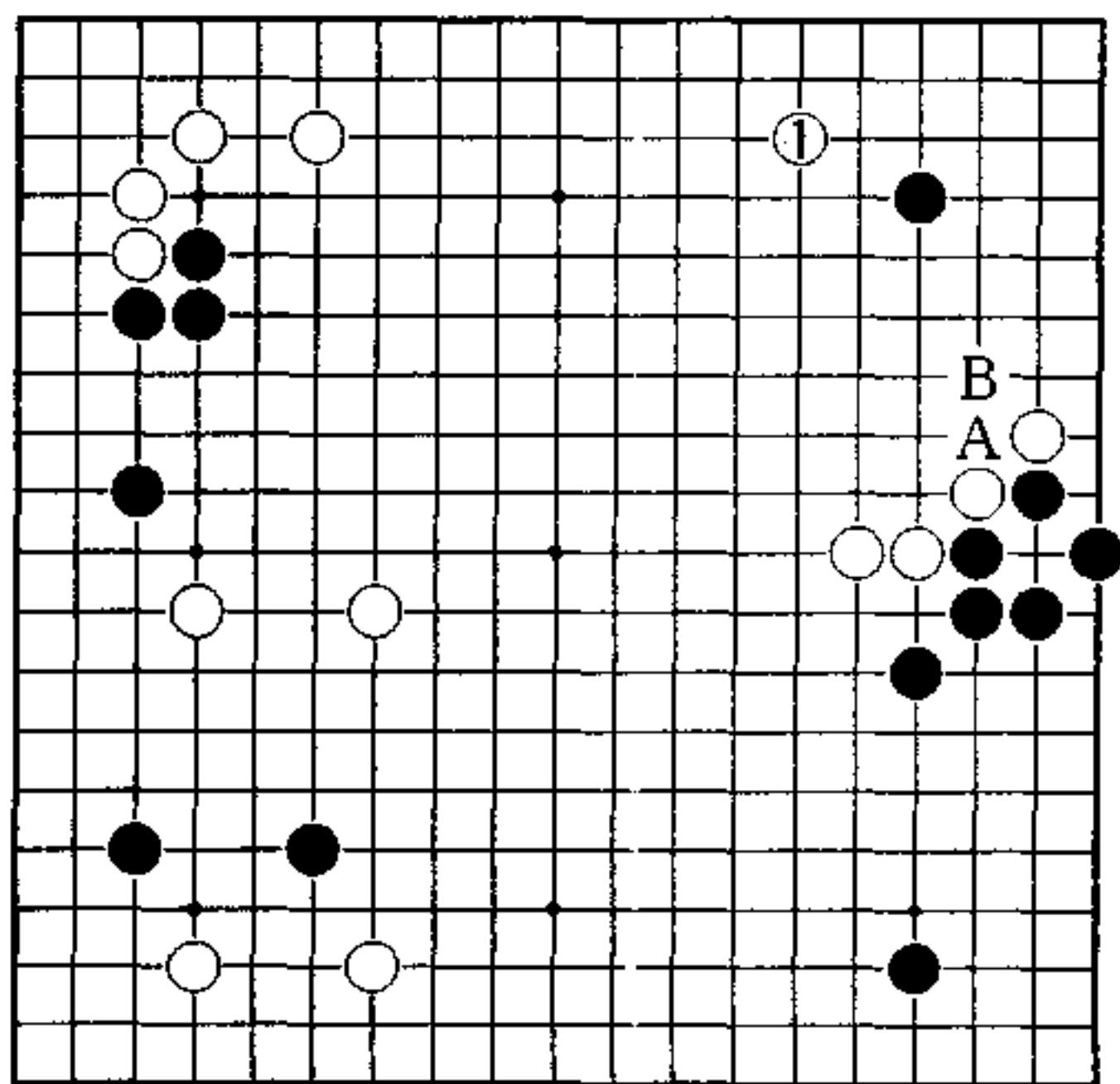
实战图 (1—27)

转换方向的挂

右边的形，看成是白获利就行了。

白还不是在 A 位单纯应的时候，黑就算再提吃白一子，也不过是厚上加厚而已。以后黑若 A，白 B 再弃一子好了。

白 1 的挂是下一手，对右上黑的攻击，往右边白的势力追赶的话，成为白有利的战斗吧，这是改变攻与守方向的下法。

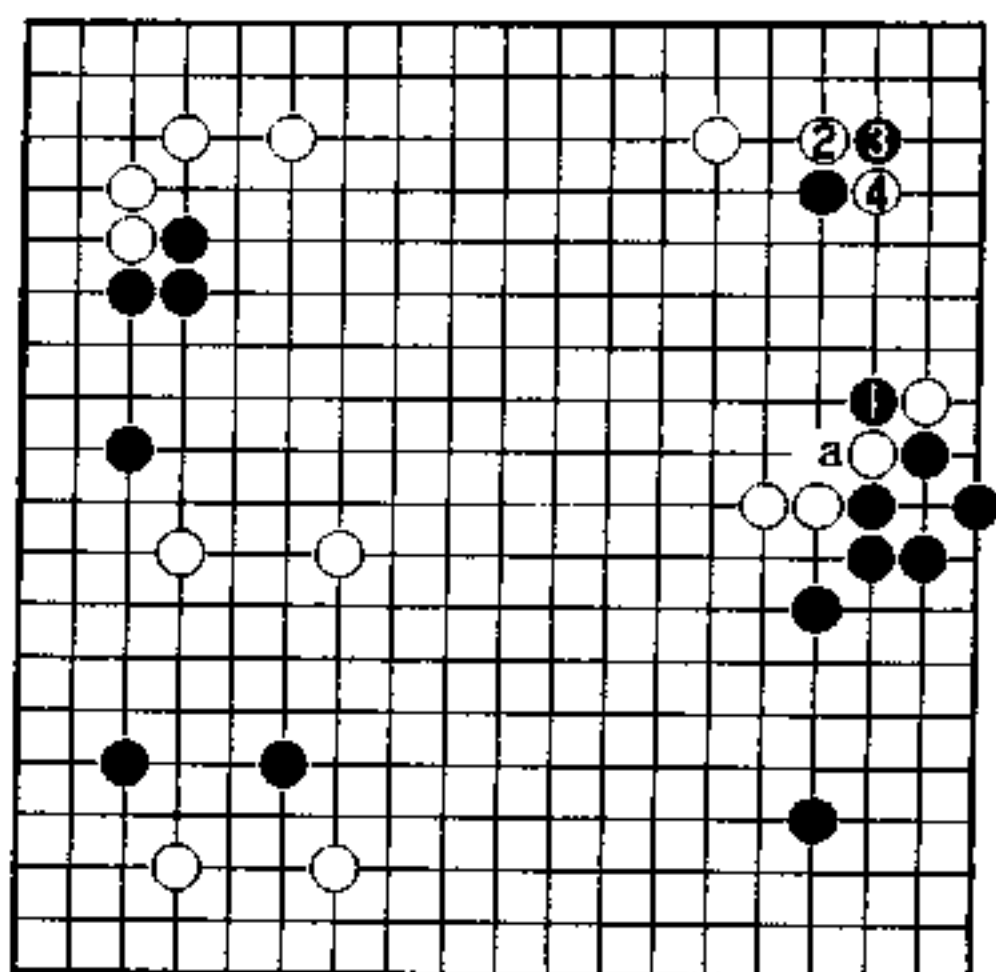


秀行的下一手

1图(黑苦战)

黑1断的话，白在右边不用拘泥。

白2、4攻角，这里是白有利的地方，黑苦战。右边黑在a提了也只是厚味的重复，对右边成了空的白，白以角空和上边的实利相对抗。



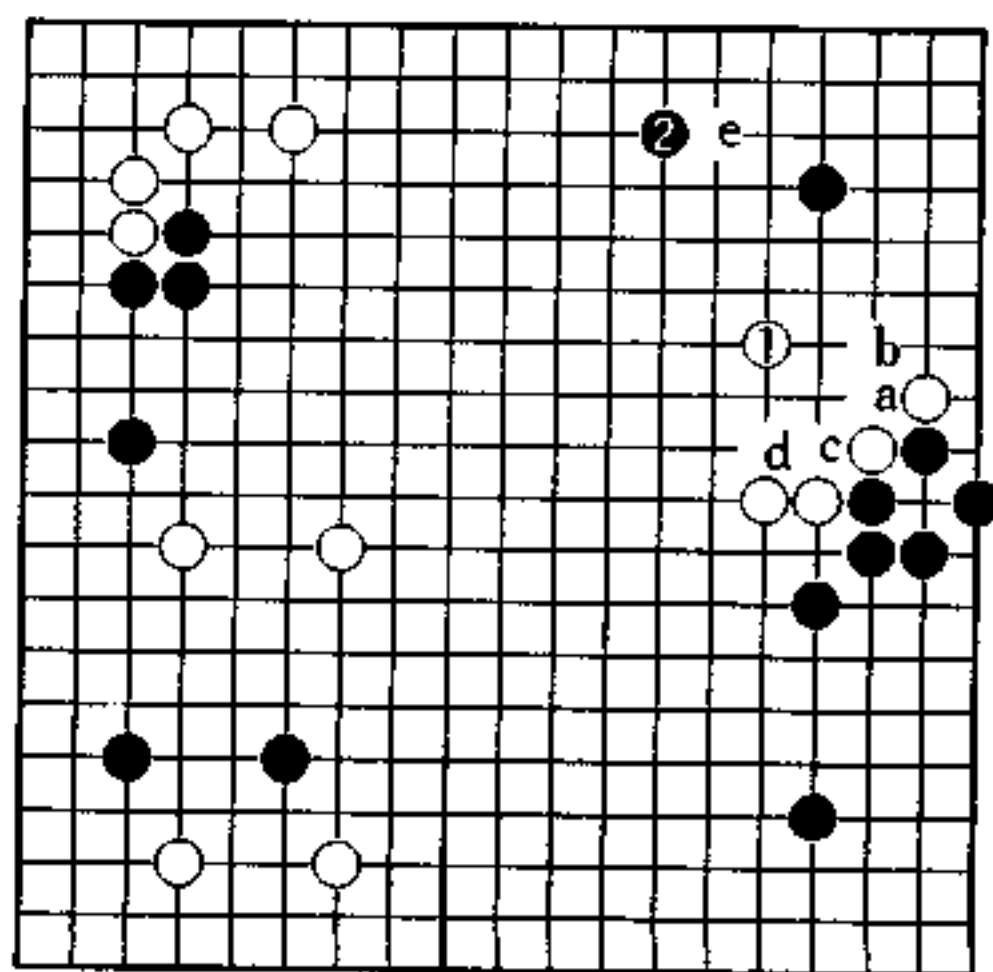
1图

2图(实战)

白1是轻灵之形，对黑a的断，白有白b、黑c、白d的打算，得以整形。

但是，白1应只是被动防守。

被黑在上边走到2位很舒服，黑若走e位间隙太窄，可即使这样也是黑满意吧。



2图

最佳着手吗（白先）

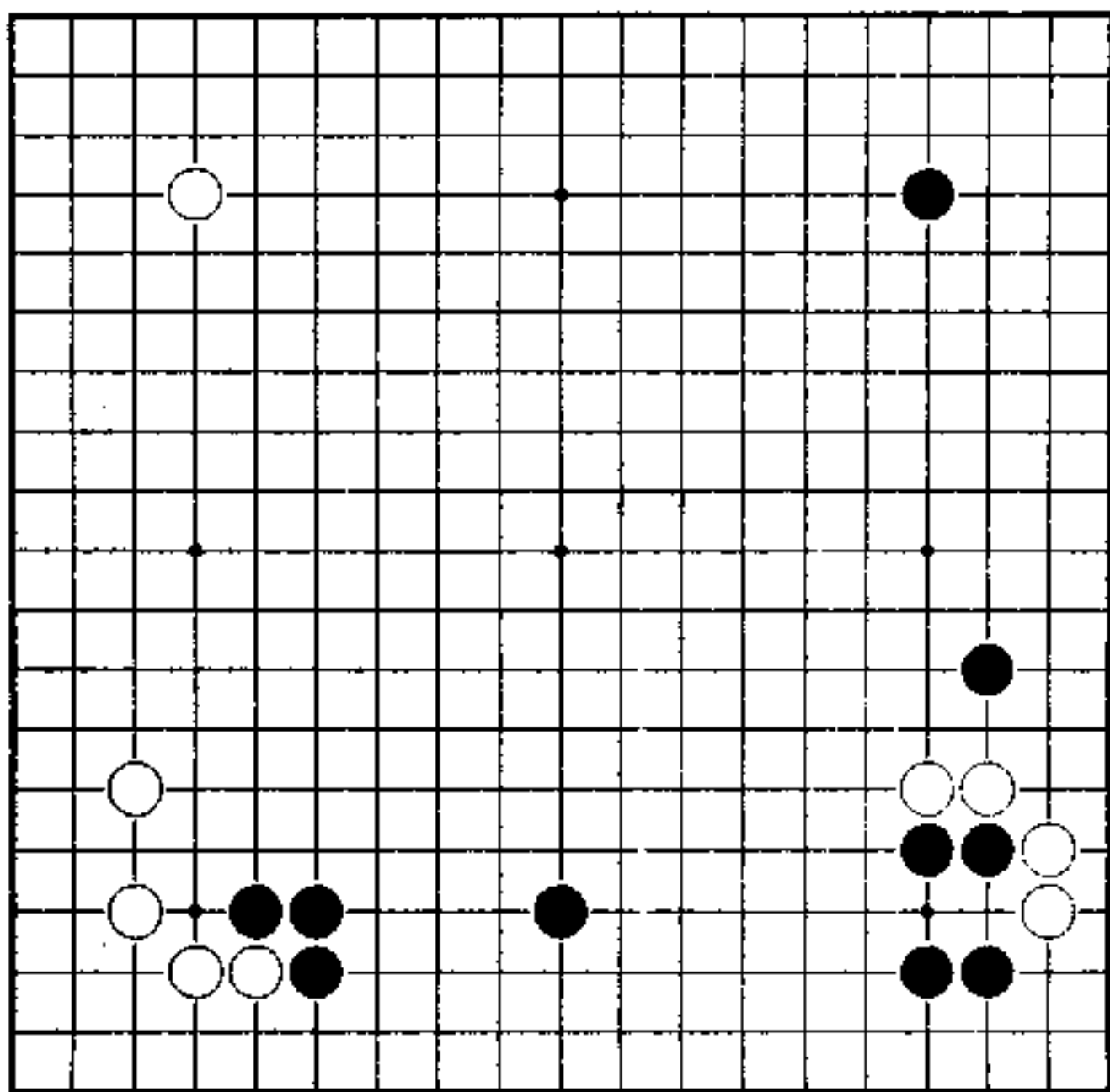
黑 芮乃伟

白 小松英树

右下的战斗还在进行之中。

黑对白进攻，准备将下面的模样变为实空，黑右边的夹是有这个作用的，可是，强攻说不定会适得其反。

白的下一手需要有功夫，能选择此时的最佳着手就好了。

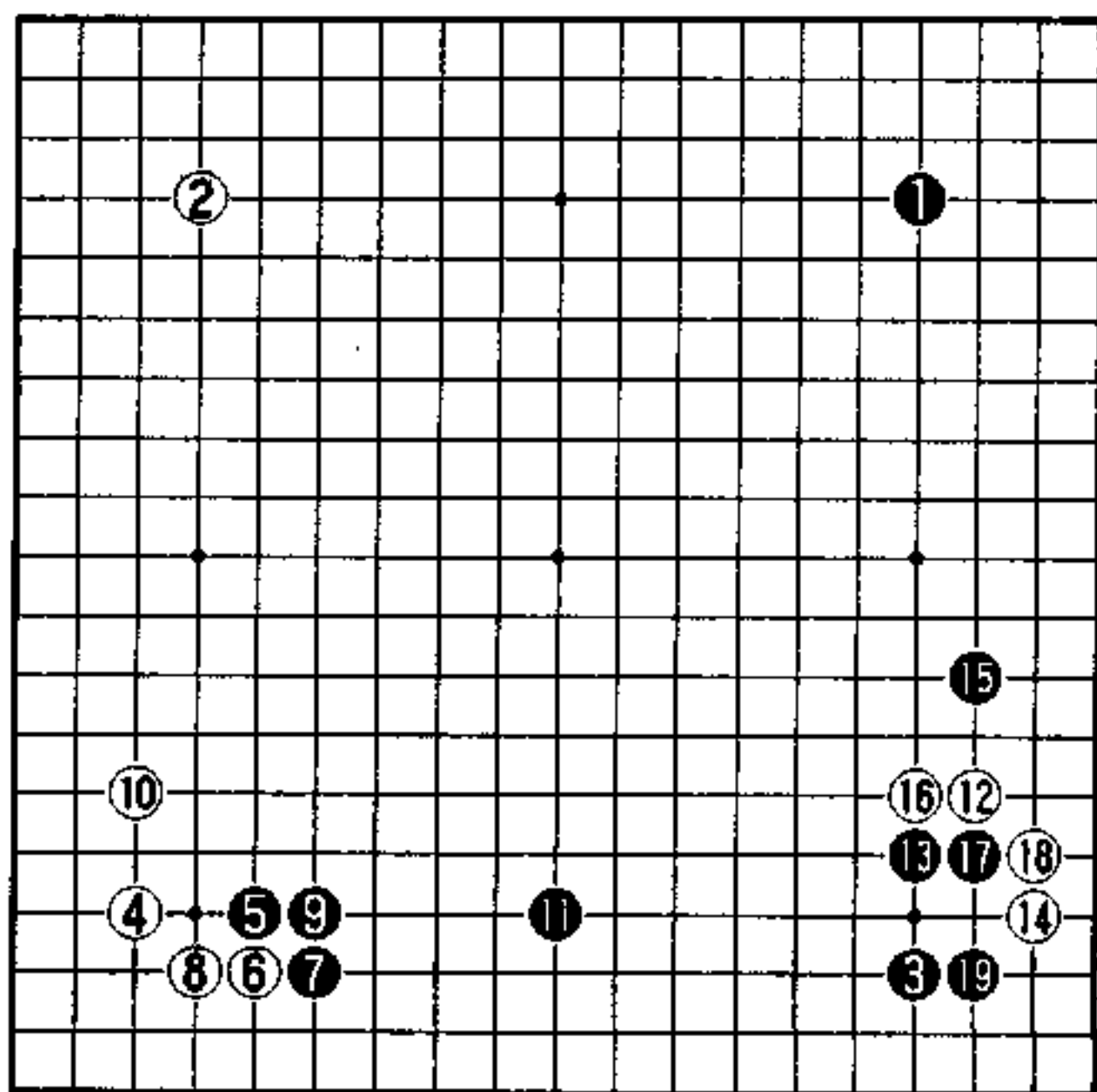


求调子

黑选择到黑 11 的左下定式，是与黑 3 的势力相呼应，在下边做大模样。黑下一手在 13 位守角是好点。

白 12 挂是期待在右边站稳脚跟，将黑模样限制在下方，黑 13 注重中央势力，对白 14 的小飞寻根，黑 15 夹是求加固角和中央的调子。

白 16 反击，黑 19 守角是问题图。



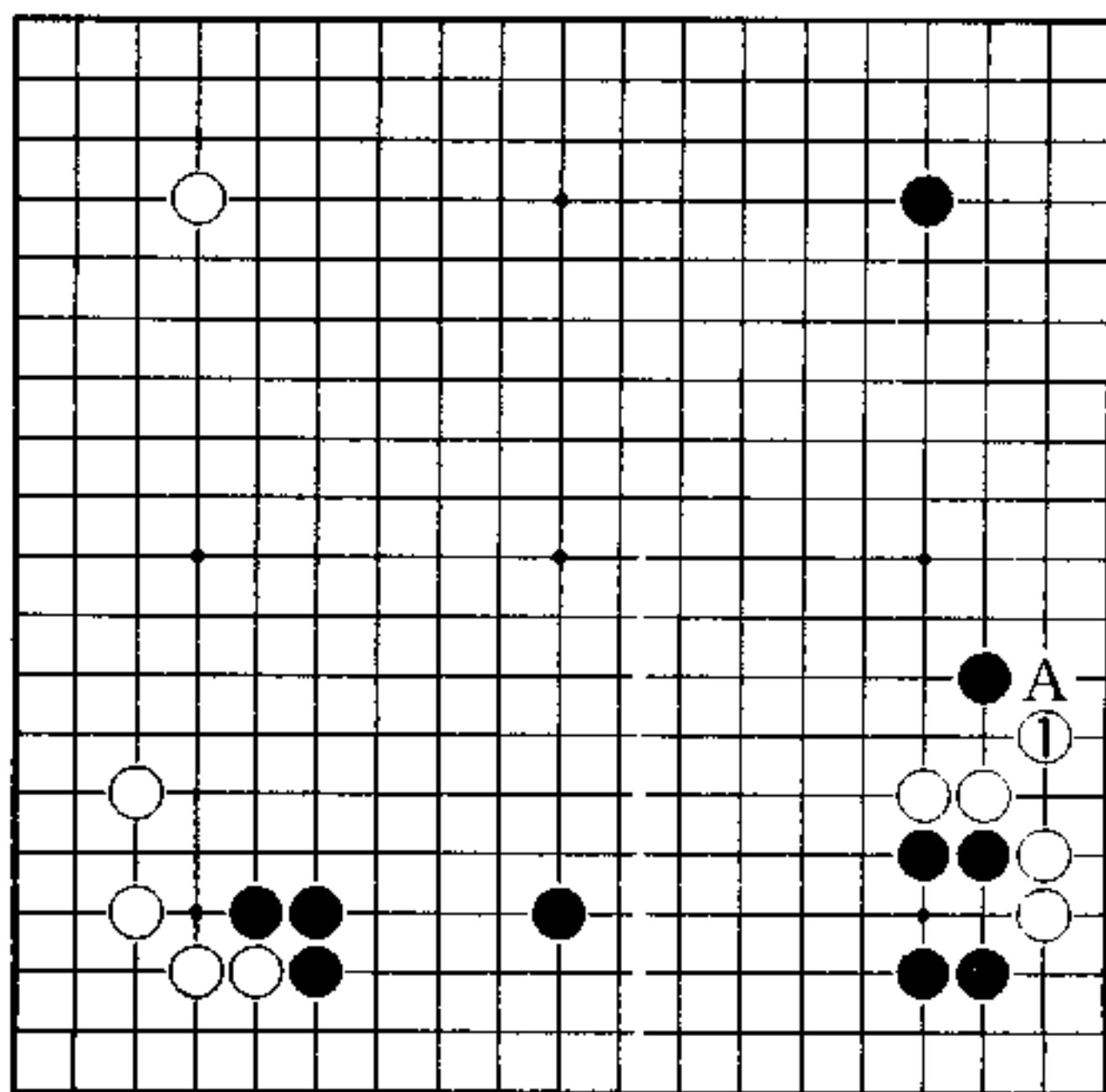
实战图 (1—19)

沉稳的虎

白 1 的虎有力。

白好像忘了角和边，但若能牢固地建立根据地，右边黑一子的效用就失去了。

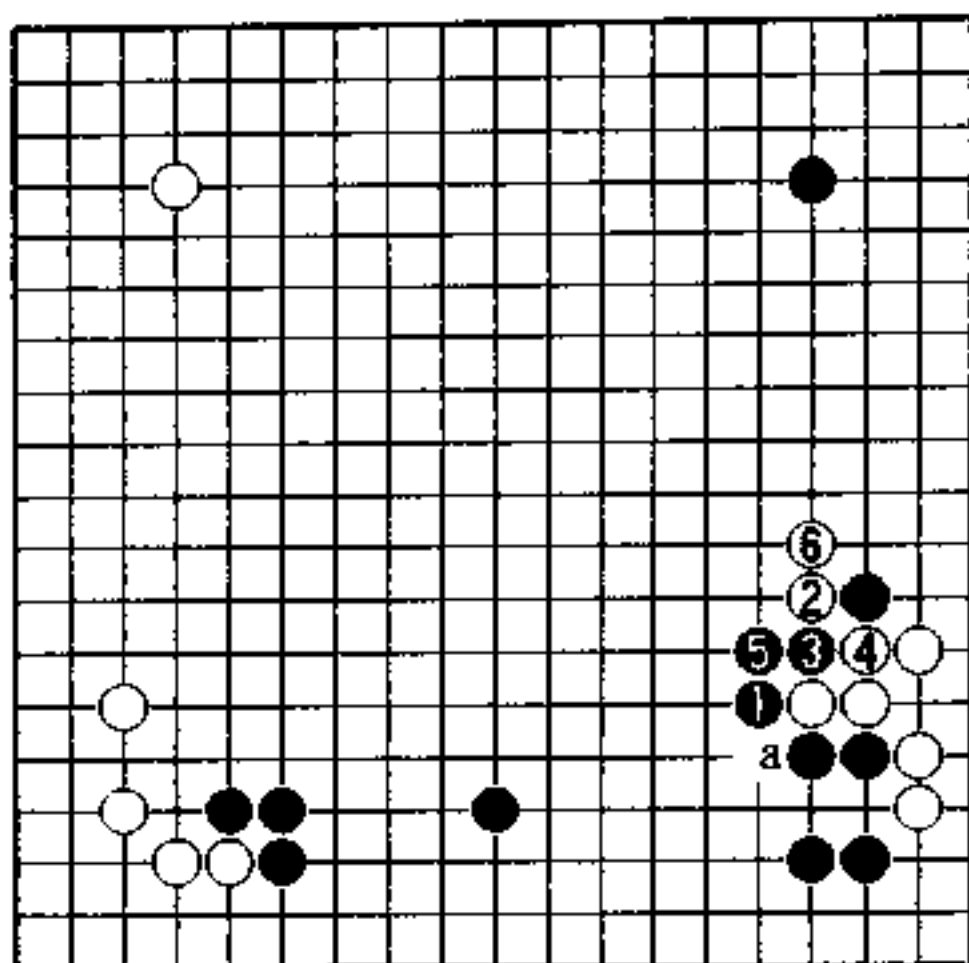
想协助下边模样的黑右边一子，对白的攻击却显得力量不足，像黑 A 这样的下法显得笨重，反而成为负担。



秀行的下一手

1 图（巩固右边）

黑 1 扳巩固中间的话，白 2 靠，在右边守，黑 3、5 在下边扩大，但留有 a 位断，黑将模样变为实空很费力，白 6 巩固了右边，没有不满。

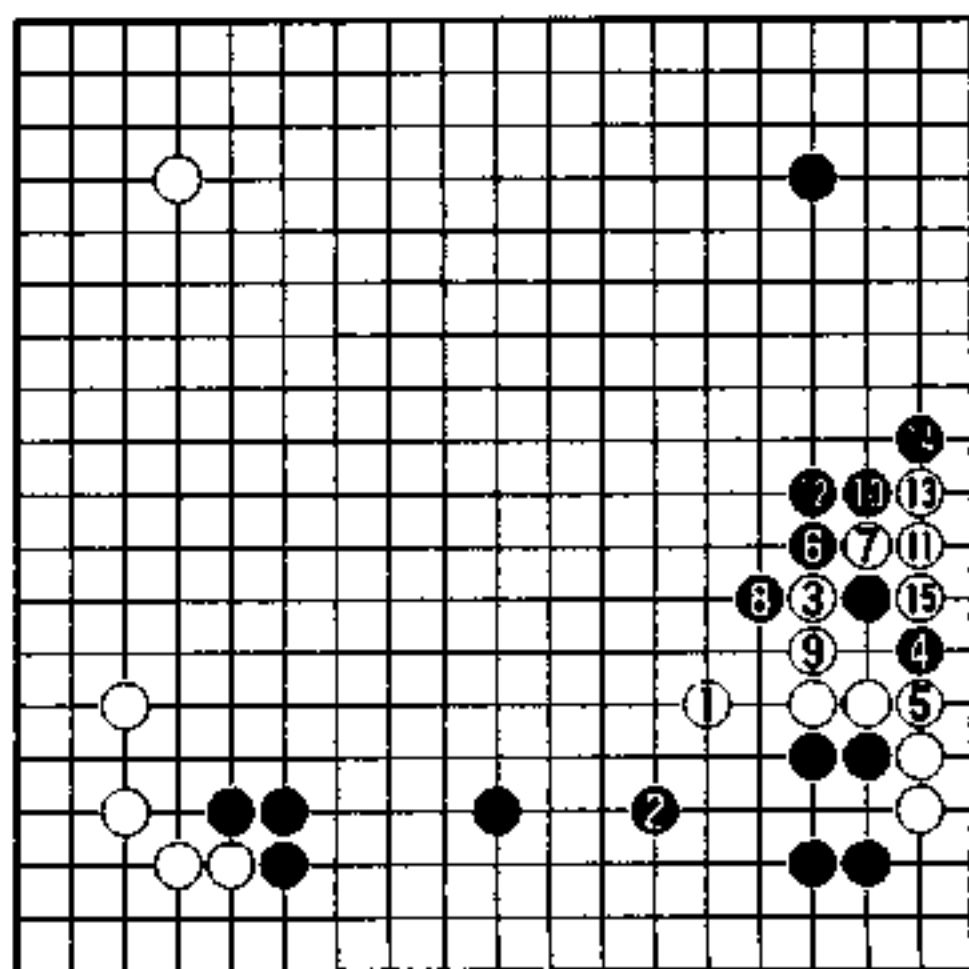


1 图

2 图（实战）

白 1 跳和黑 2 交换了，虽然限制了黑下边的模样，但黑也获得了实空而没有不满。

对白 3 的靠，黑 4 的尖发挥了作用，黑 6 至白 15，黑巩固了外面，是黑好吧。

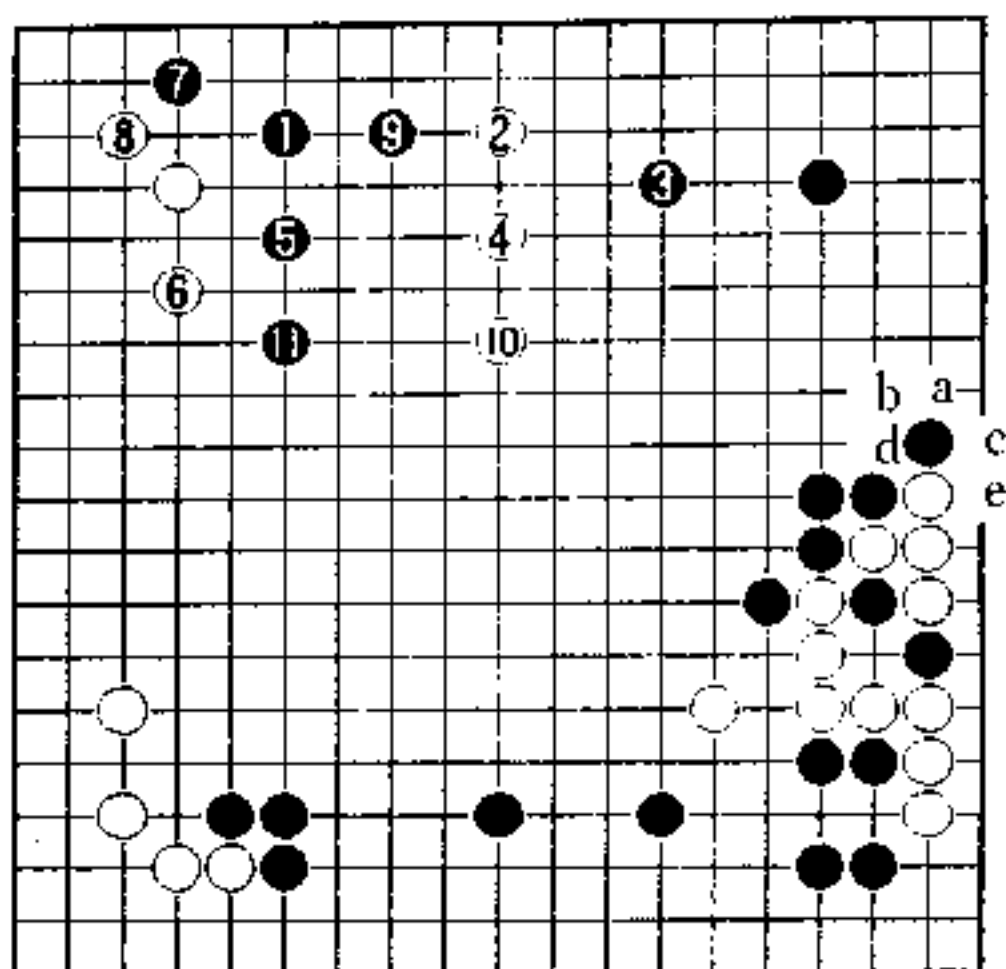


2 图

3 图（实战）

成为右边的形后，黑 1 在上面挑起战斗。

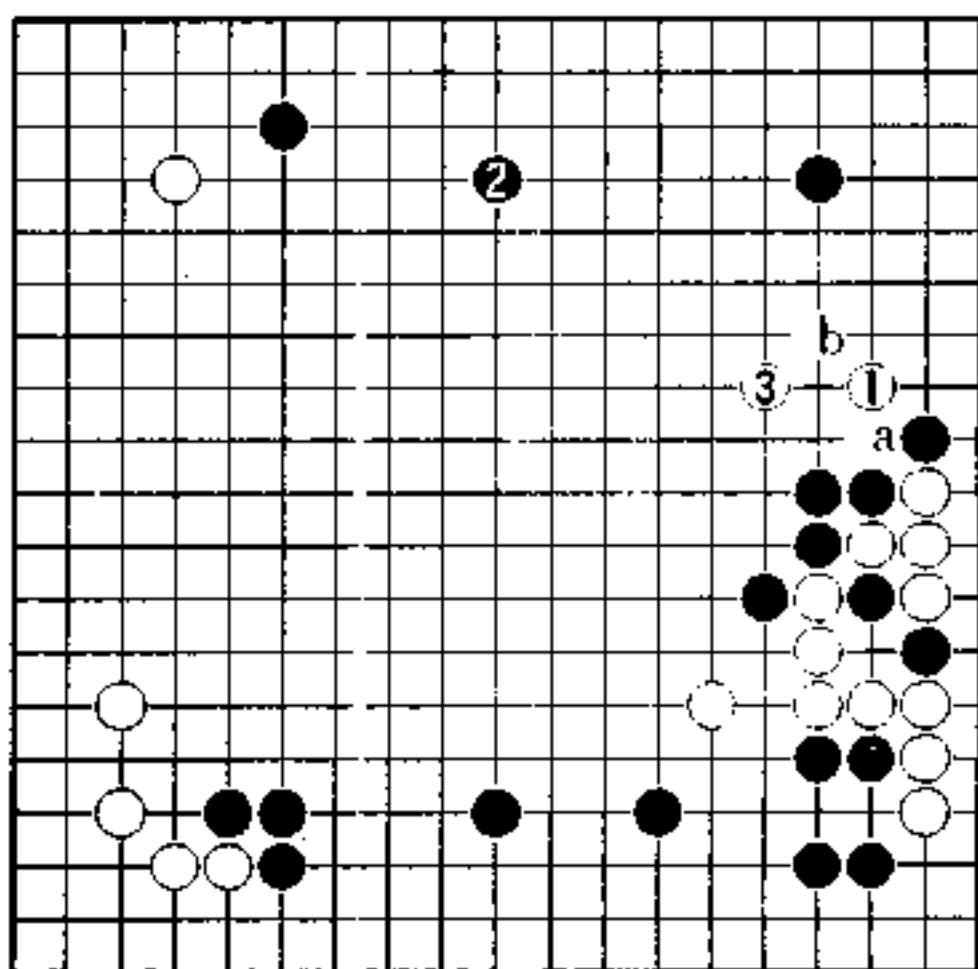
右边对白 a 的夹，黑 b、白 c、黑 d。以后有黑 e 的扑，黑很厚壮，白去侵消很困难。



3 图

4 图（白便宜）

前图的白 2，在 1 位点试黑应手很机敏吧。黑不愿意接在 a 位。黑 2、白 3 作战。或者，黑 b 应，白在上边打入，预想将形成战斗。白 1 和黑 b 的交换便是很大的便宜了。



4 图

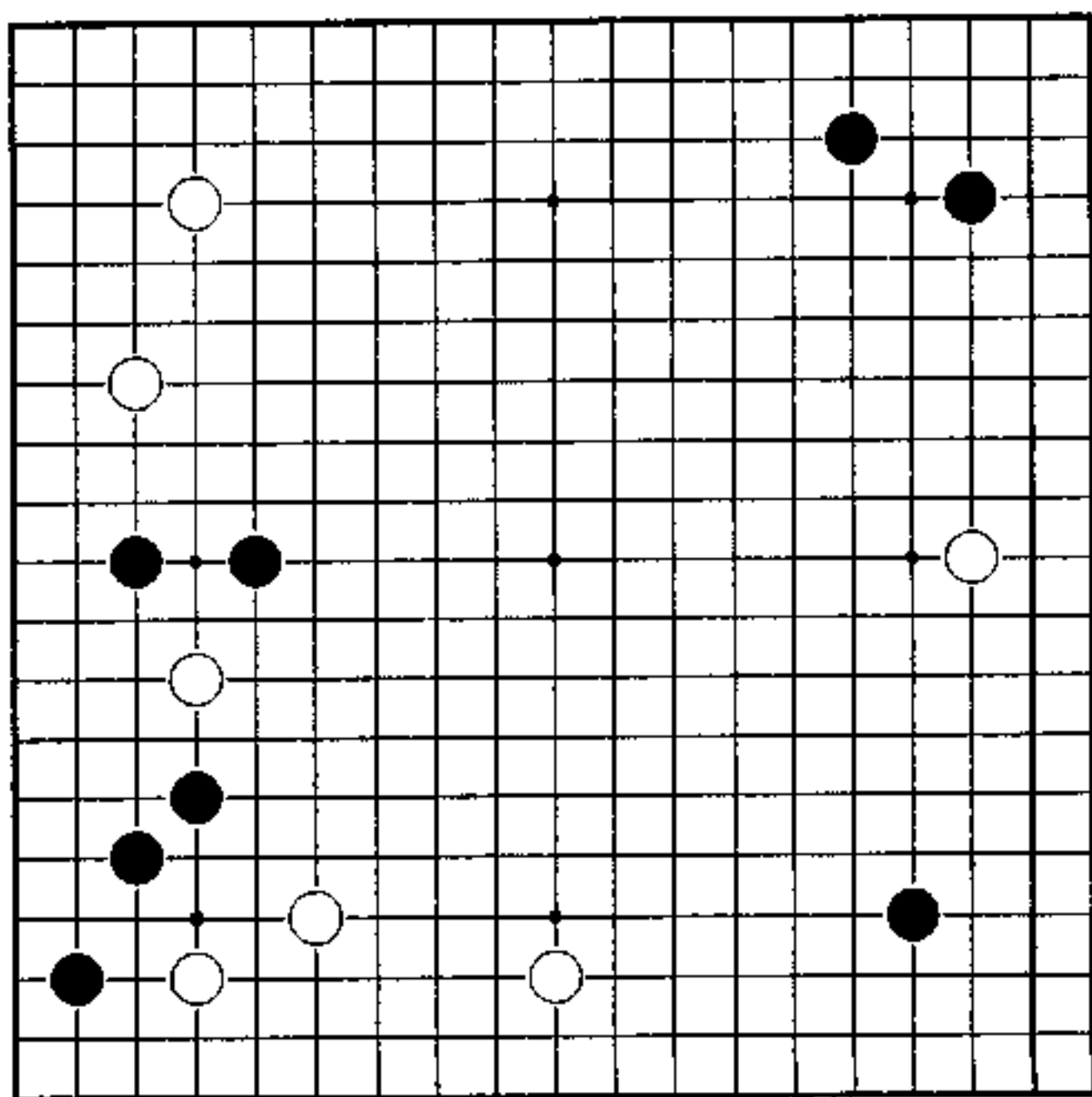
对一个子的处理 (白先)

黑 剑持丈

白 小县真树

左下是二间高夹的定式。

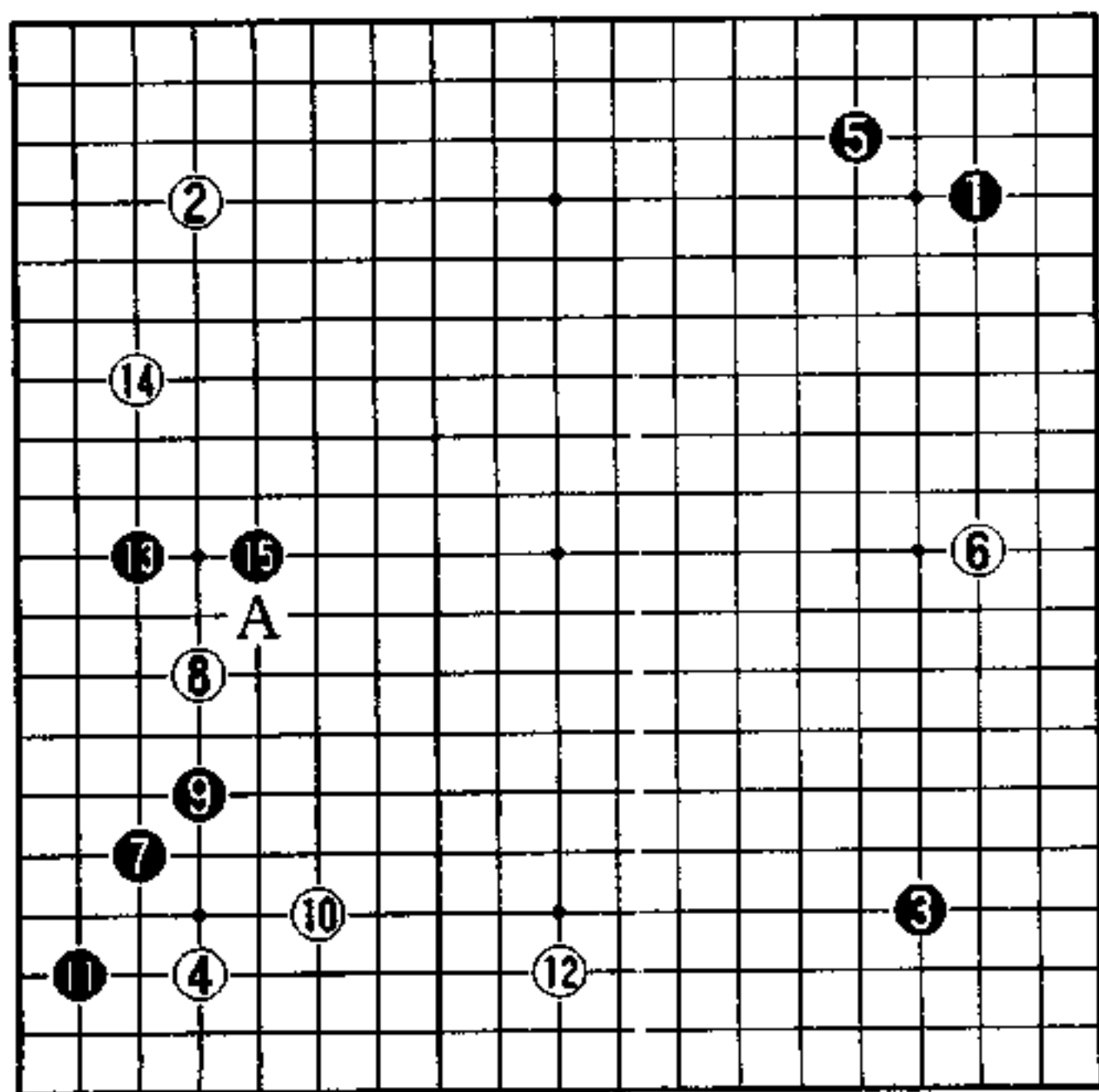
右边是白在上下黑的势力中分投之形，黑在右边不能对白攻击。现在的战场在左边，白一子怎么处理？是救出来，还是弃掉？有些迷惑。



轻灵的白 8 一子

白 8 到 12，是二间高夹的基本定式。黑 11 虽然在低位，却是根据的要点，这点被白占到，黑整个都浮起来了。

黑 13 是为了加强左下，对白一子进行反击，白若 A，黑 14 位拆，白成为浮子。白 14 从左上飞逼，视一子很轻，由于下一手白在 A 位严厉，黑 15 跳成为问题图。



实战图 (1—15)

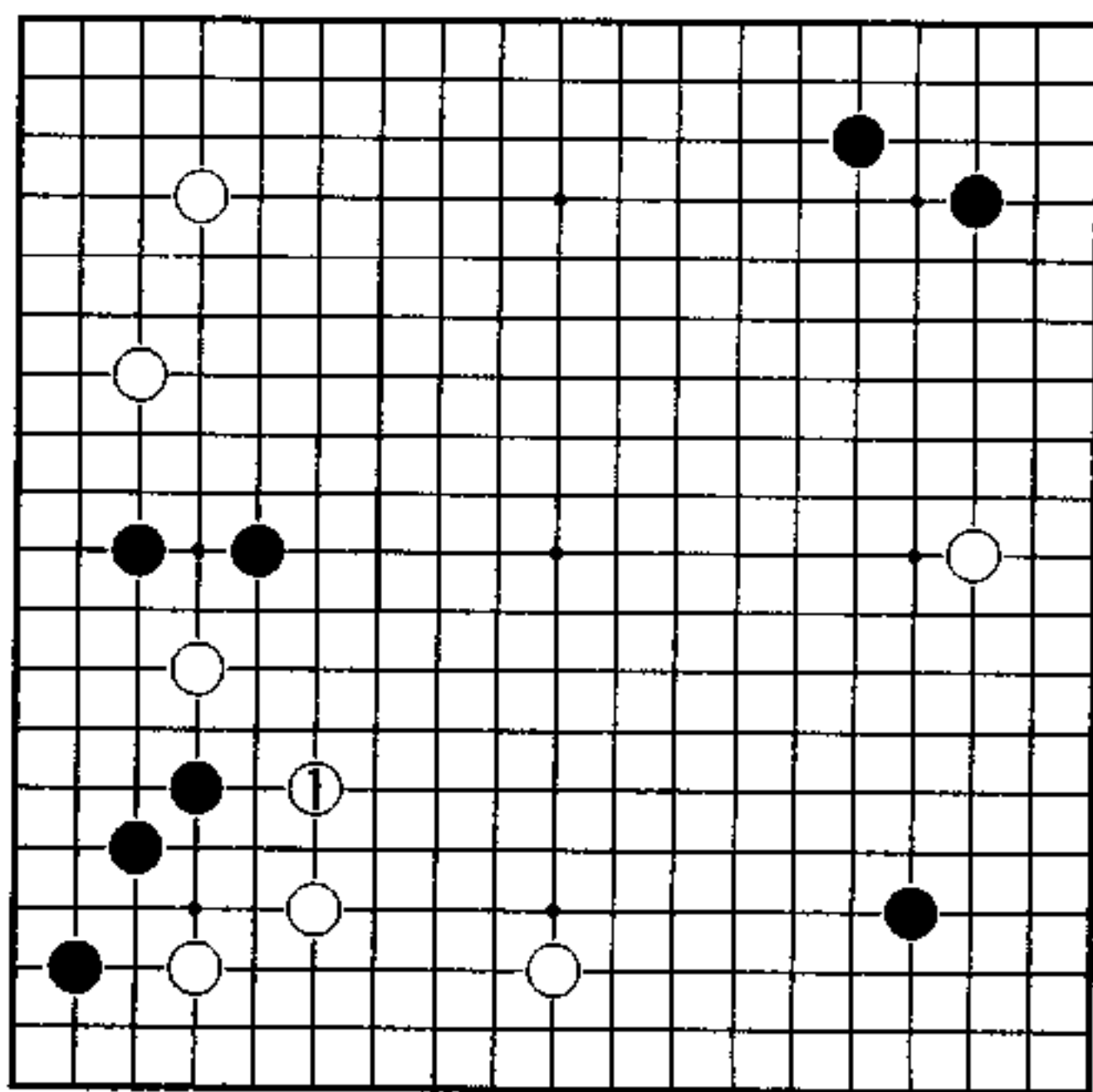
弃子

白 1 跳是下一手。

注重棋的流向，发挥左边一子的效用，在下边展开，更有以后从左上逼住黑棋的后续手段，白准备弃掉一子。

白弃掉一子，是因为下边和左边都下到了，以后留有白一子的钻出，用心很深。

白 1 是弃子的具体化手段，下边的白棋加强了，白心满意足。

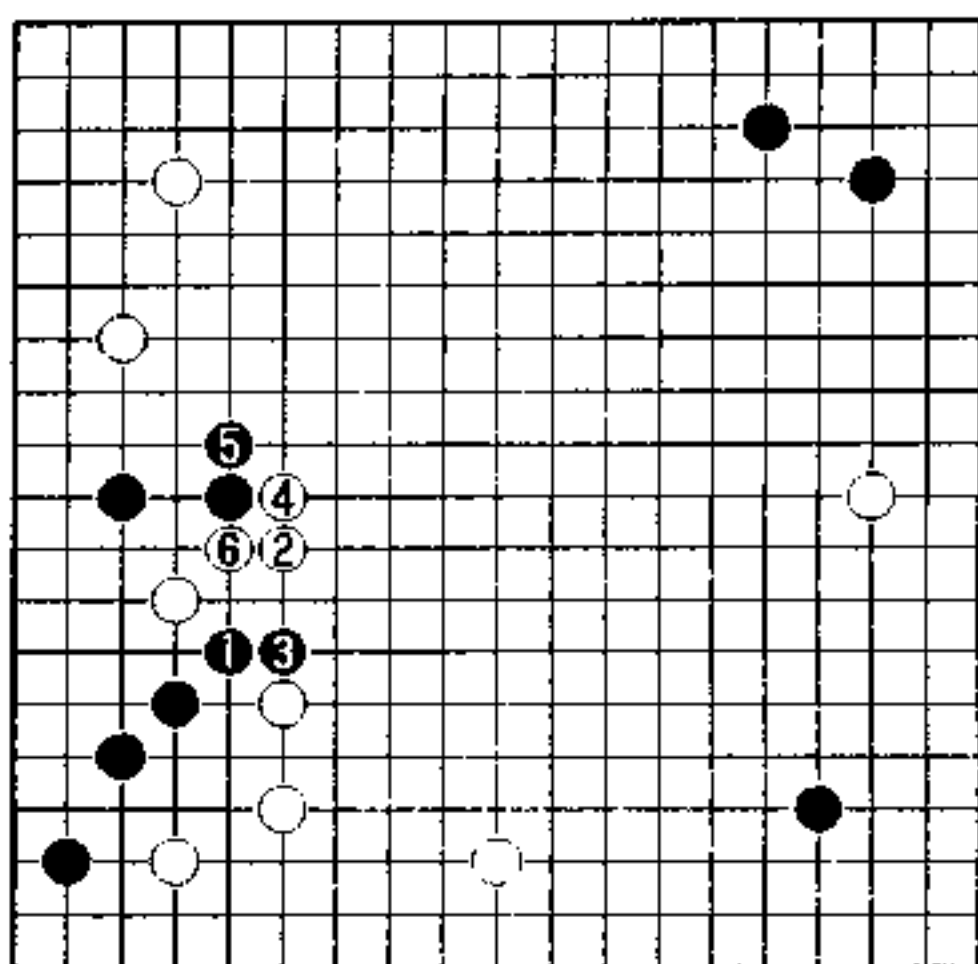


秀行的下一手

1 图（白的攻击）

黑 1 尖出的话，白 2 试应手有趣，黑 3 是攻击之手。

白 4 压强化中间，黑若 5 位，白 6 作战。在左边由于黑渡不回去，可以被视为黑被攻吧。



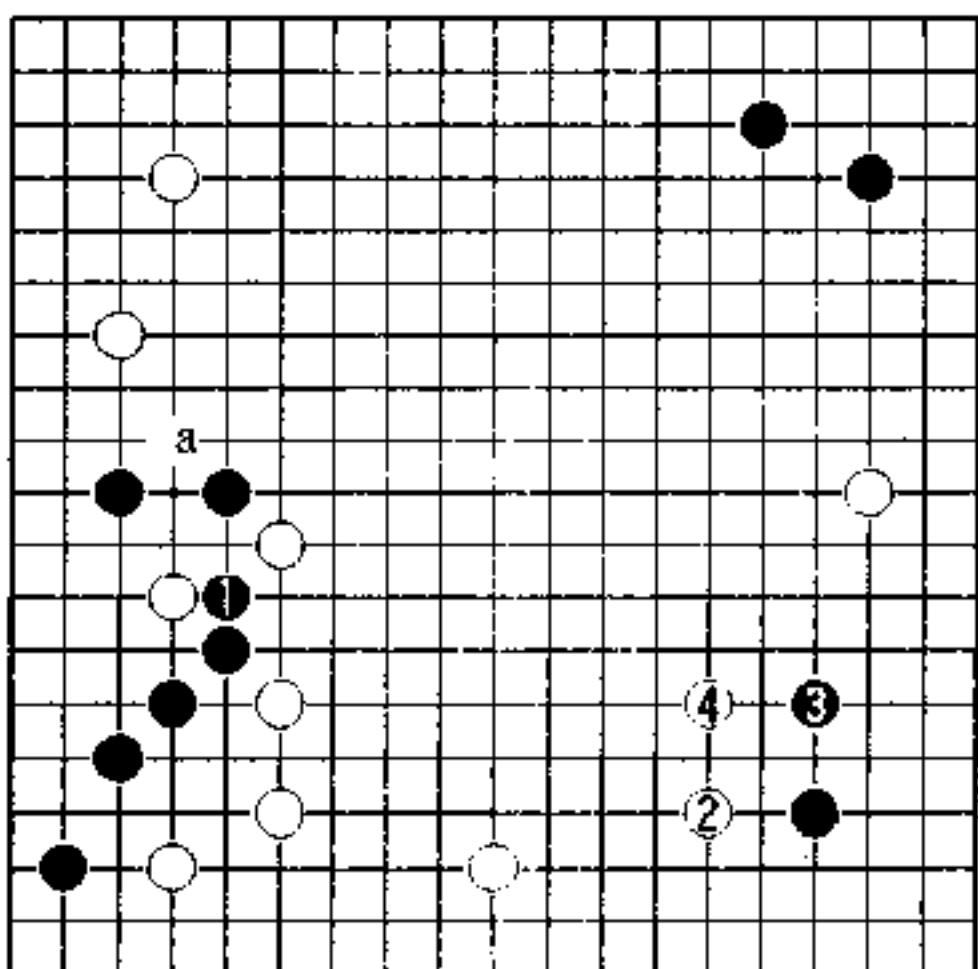
1 图

2 图（扩大下边）

黑 1 挡的话白有利。

白 2、4 扩大下边。

对左边的黑空，白有在 a 位的直接利用，白一子还有作用，是白弃子成功吧。

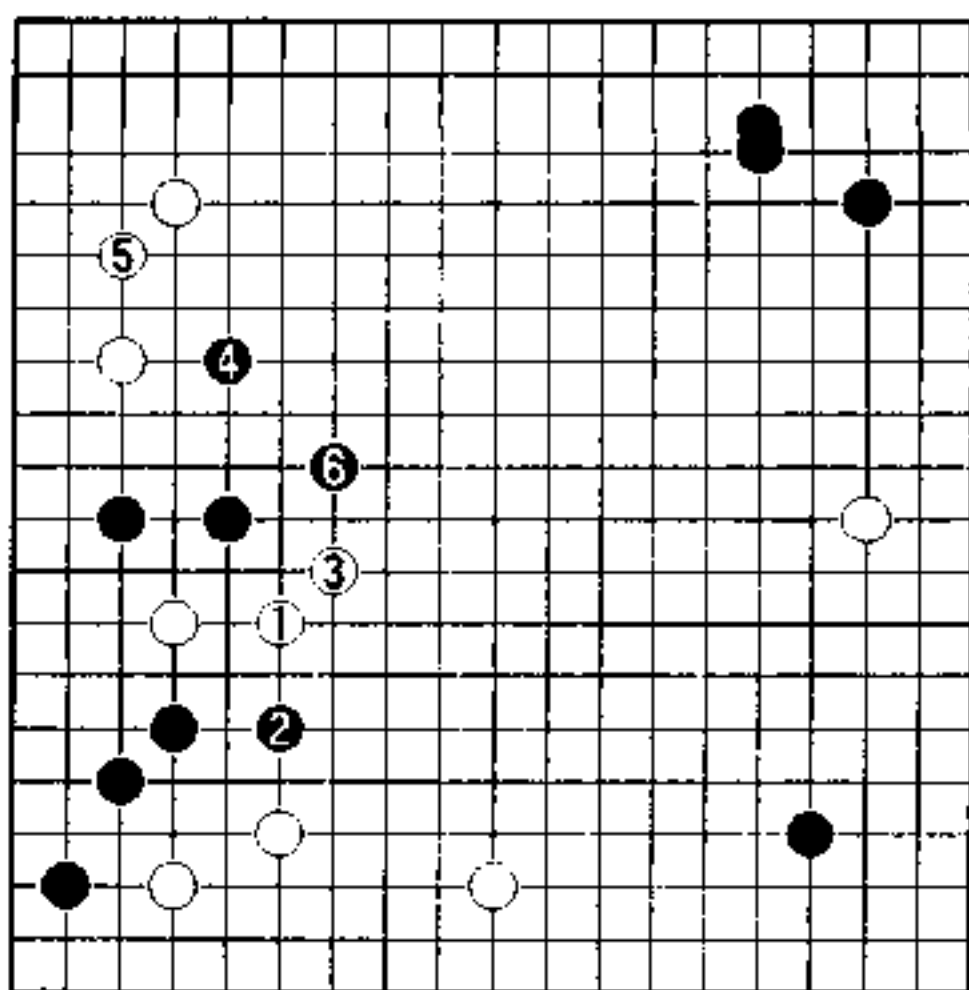


2 图

3 图（白失败）

白 1 跳出是实战。被黑 2 追击，白变苦了。

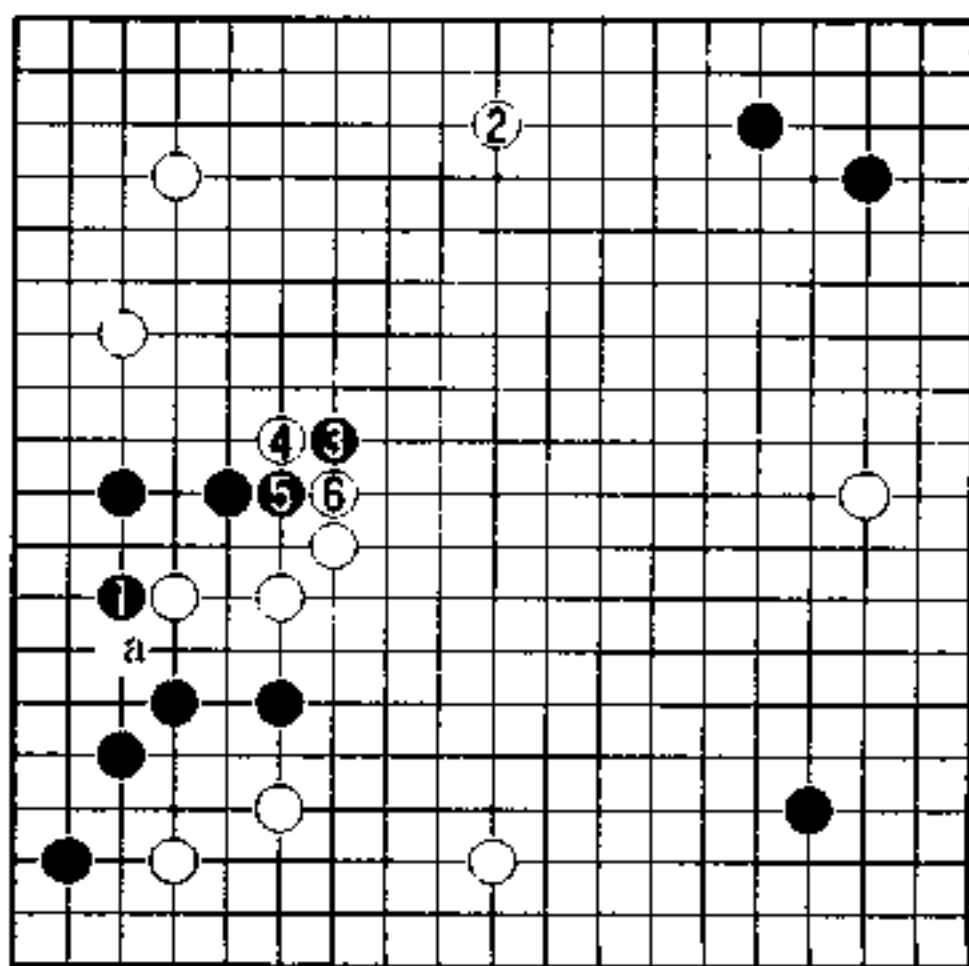
白 3 小尖出头，黑 4、6 掌握着作战的主动权，下边的白也变薄了，是白失败。



3 图

4 图（实战）

可是，实战黑 1 靠在左边求渡，中止了攻击，变进攻为防守了，由此，让白安心了。白 2 走回上边大场，对黑 3 的攻击，白 4、6 反击，左边有白 a 的手段，黑的攻击显得无理了。



4 图

攻 击 （黑先）

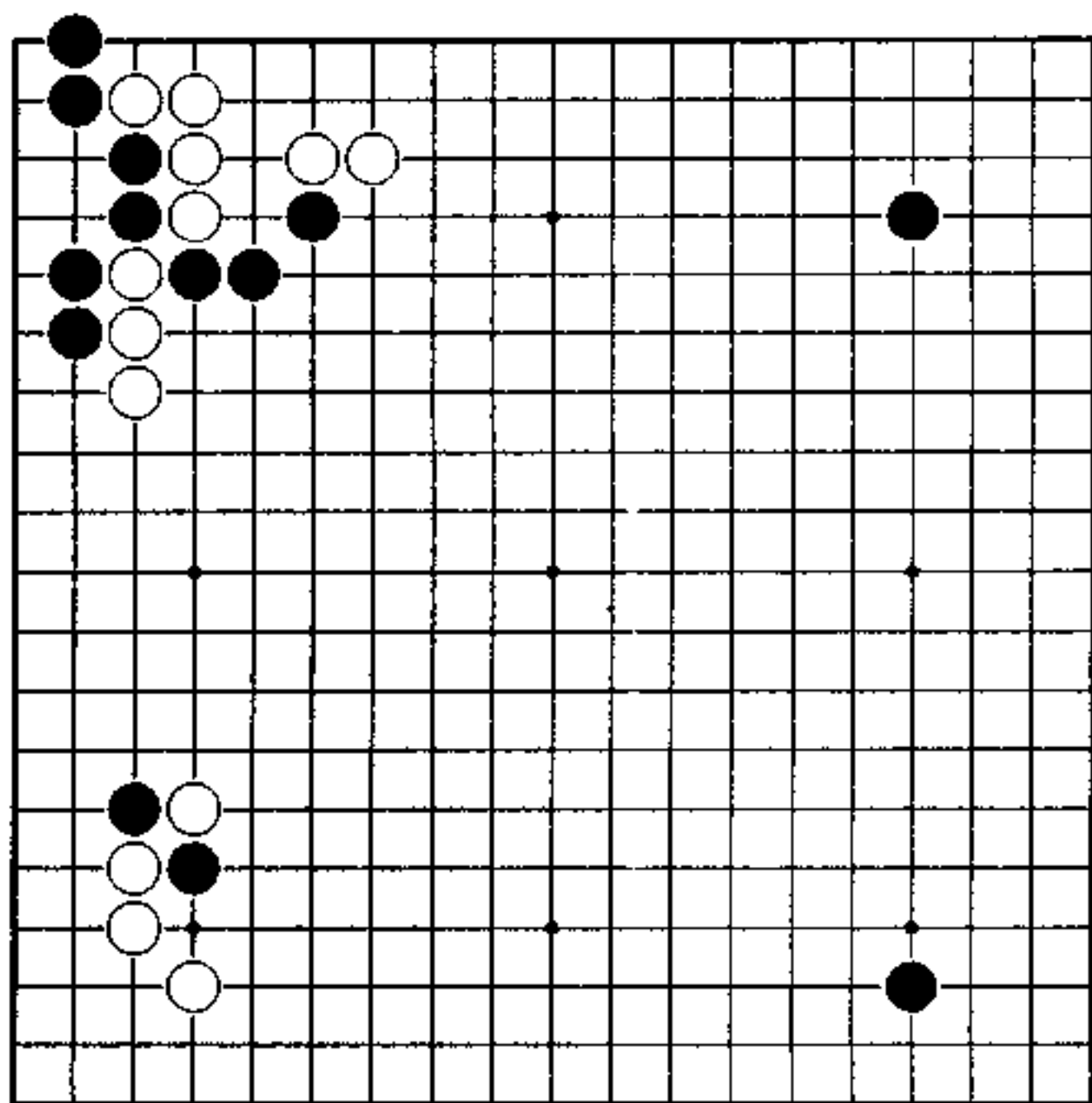
黑 结城聪

白 石田笃司

左上是高目定式的变化。

目外的大斜，高目的小飞压，都有手数很多的复杂变化，就是局部战斗也很难解。

黑的角坚固地做活，下面的焦点是对上边和左边的白棋进行攻击的问题。



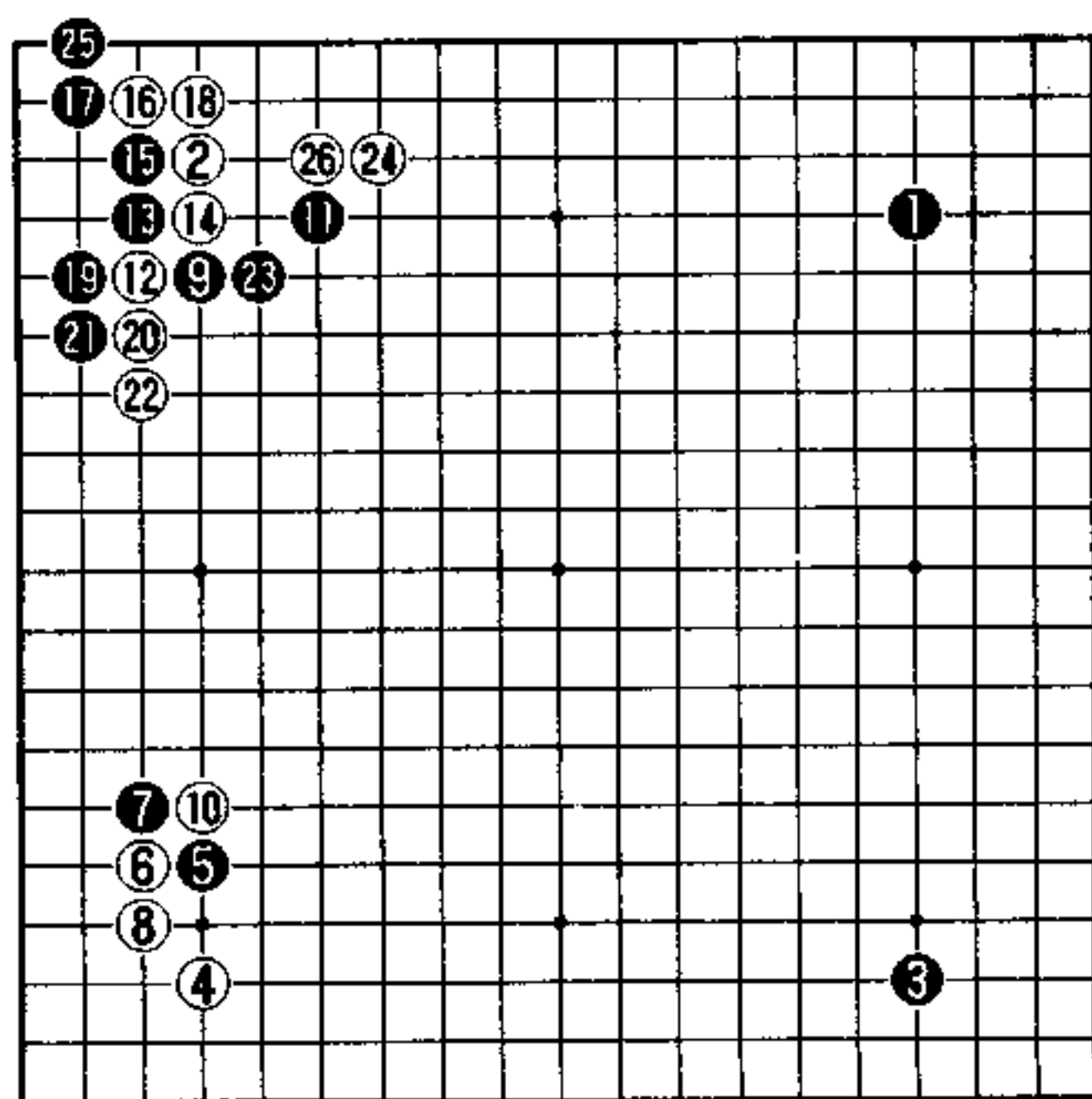
难解的定式

左下，黑 5、7 交换后在左上先行了，白 10 的断有很大的价值。

从黑 11 的飞开始左上激战。

白 12 托，黑若 20 位扳，白 13 在角上做活，可黑 13 扳入，成为了难解定式。

白 24、26 是将上边下厚的变化，可有了黑 25 立后，左边的白三子变弱了。



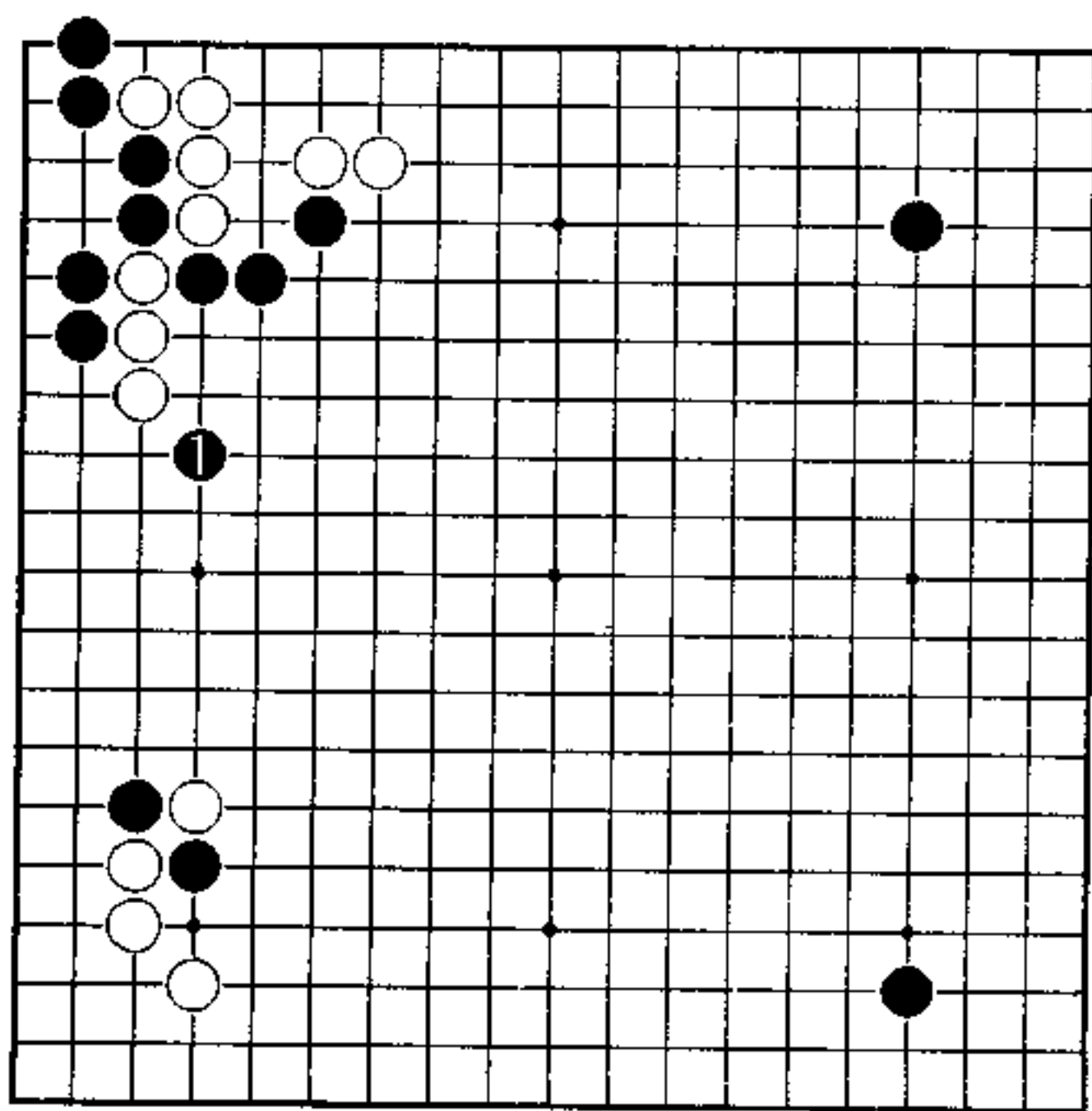
实战图（1—26）

先下左边

黑 1 的罩很严厉。

先攻上边的白棋还是先攻左边的白棋？是黑犹豫的地方，黑的担心是，在上边手数过多，左边白三子有可能弃掉。左边是三个子，上边是六个子，白是绝对不会弃掉上边的。

黑 1 左边先行，等待白的反击，再借此攻击上边，此时此刻，白不出动三子是不合理的。

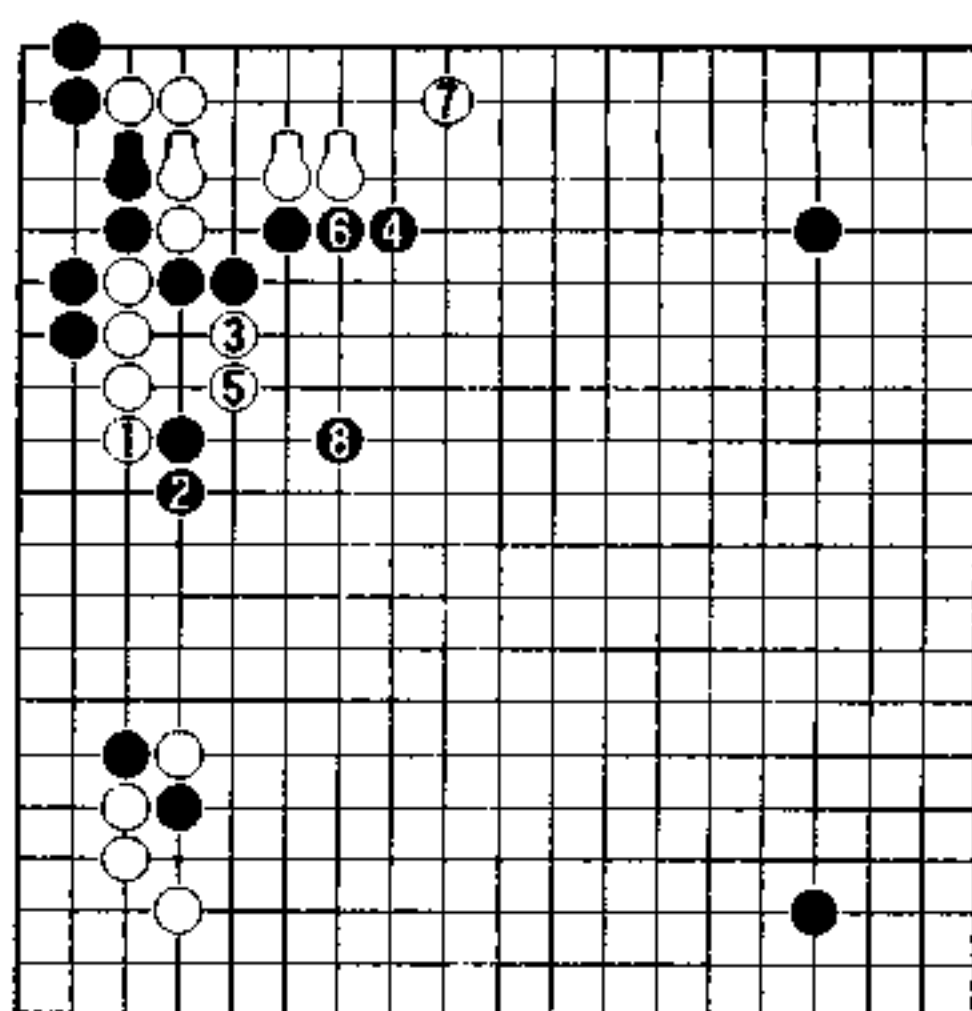


秀行的下一手

1图(黑成功)

白1先爬，是为了3位靠出，黑4走回上边，白5并整形，黑6接，瞄着上边、左边两块白棋攻击。

到黑8大跳，黑的攻击成功了吧。

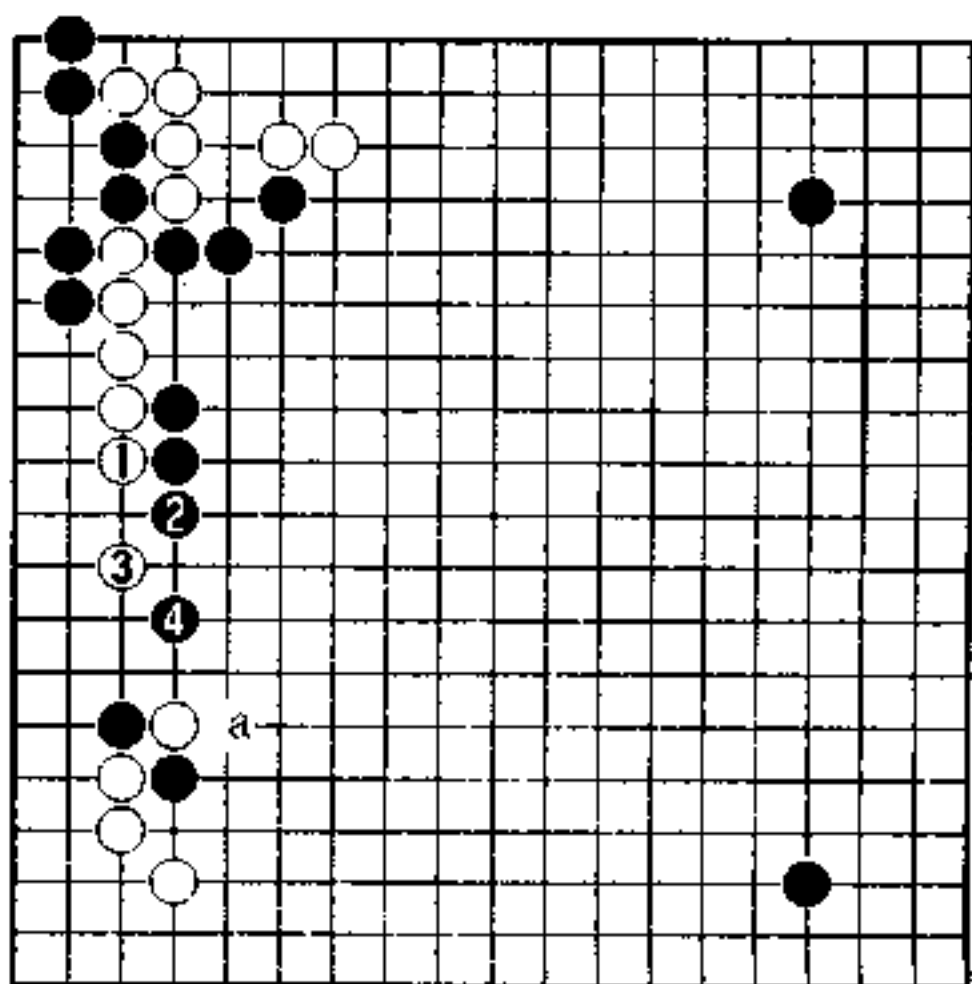


1图

2图(黑容易)

如果往中央出逃也没有好结果的话，白只有在左边做活。

白1、3是很难受的应接，黑平凡的2位长，再4位跳，中央成为厚势了，左下又有a位的打，是黑容易的战斗吧。

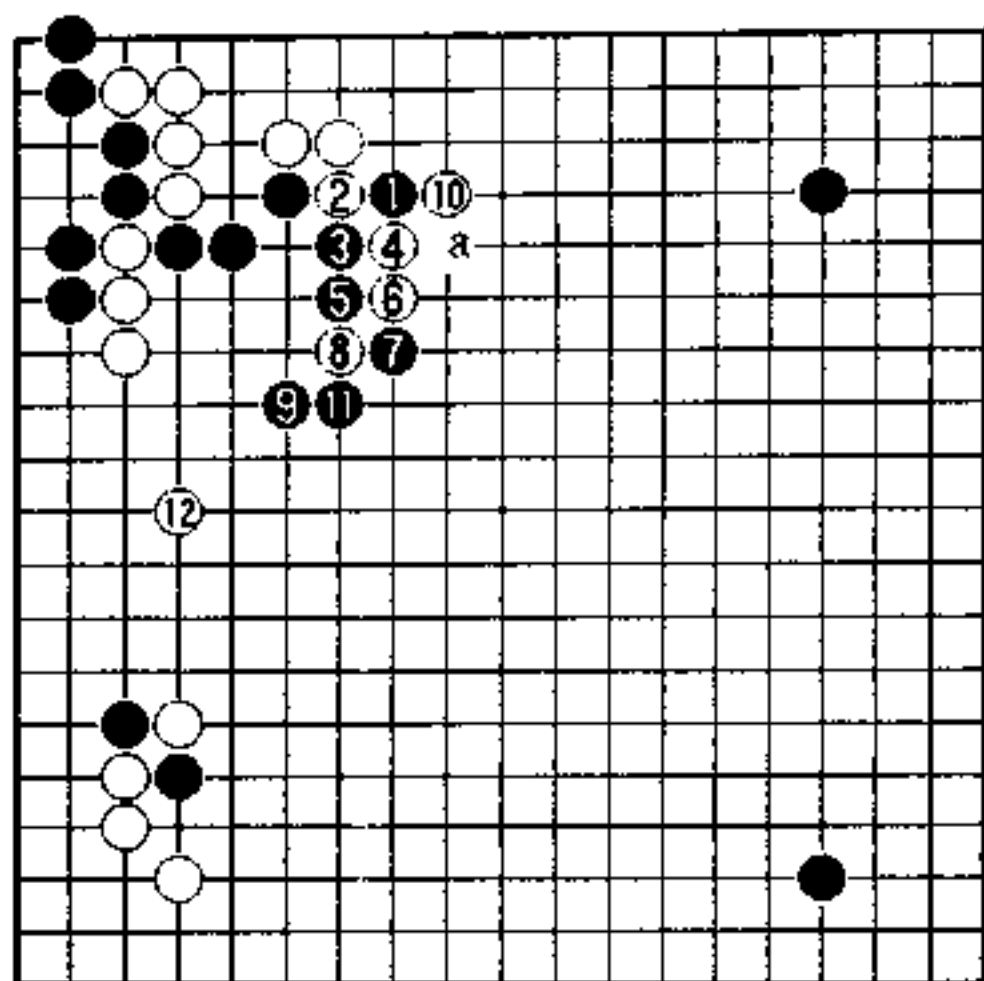


2图

3图（实战）

黑1跳先攻上边。

被白2、4反击，黑5后，白6、8是激烈的抵抗，可黑9是好手，由于有黑a位的征子，白10守回，让黑11吃掉一子，到白12是大致两分的结果吧。



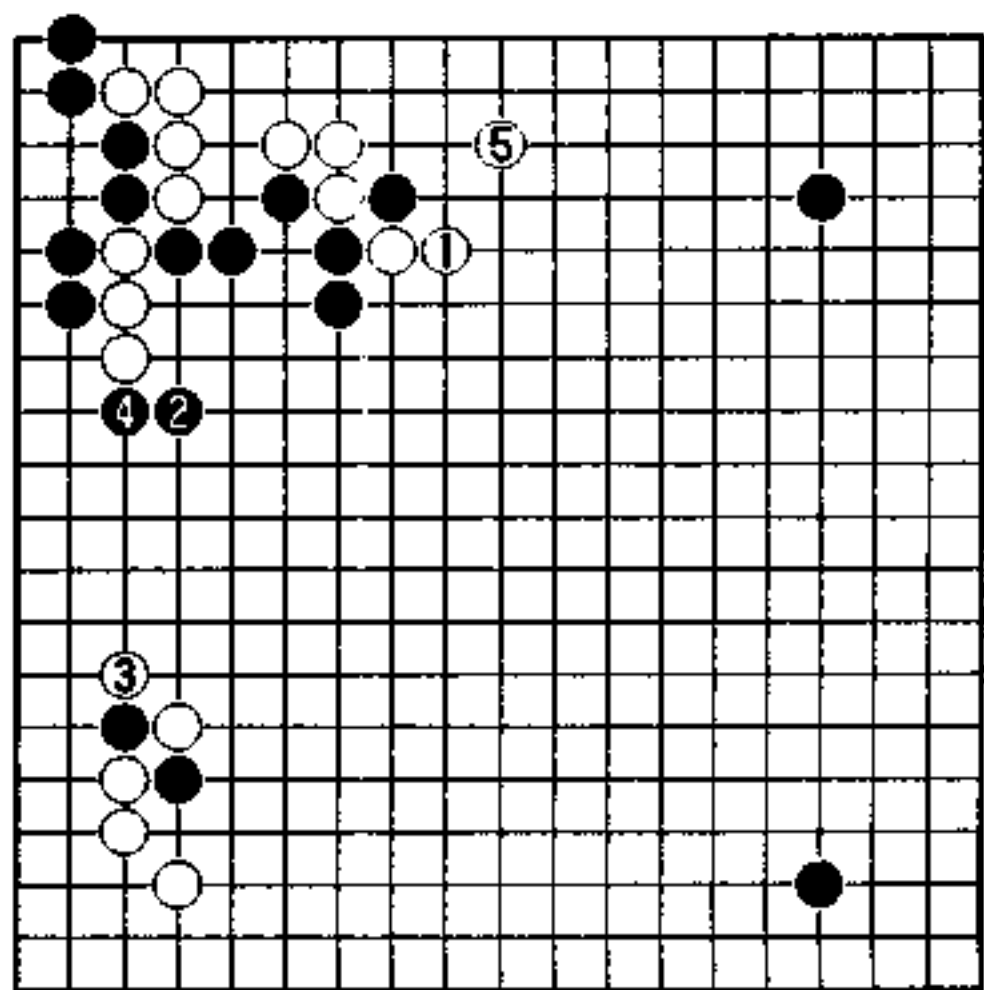
3图

4图（黑讨厌的棋）

白没有必要在左边顽强。

白1长吃掉上边黑一子，左边等黑去攻，黑若2，白3巩固左下，白三子是弃子。

白5下到上边，是黑讨厌的局面吧。



4图

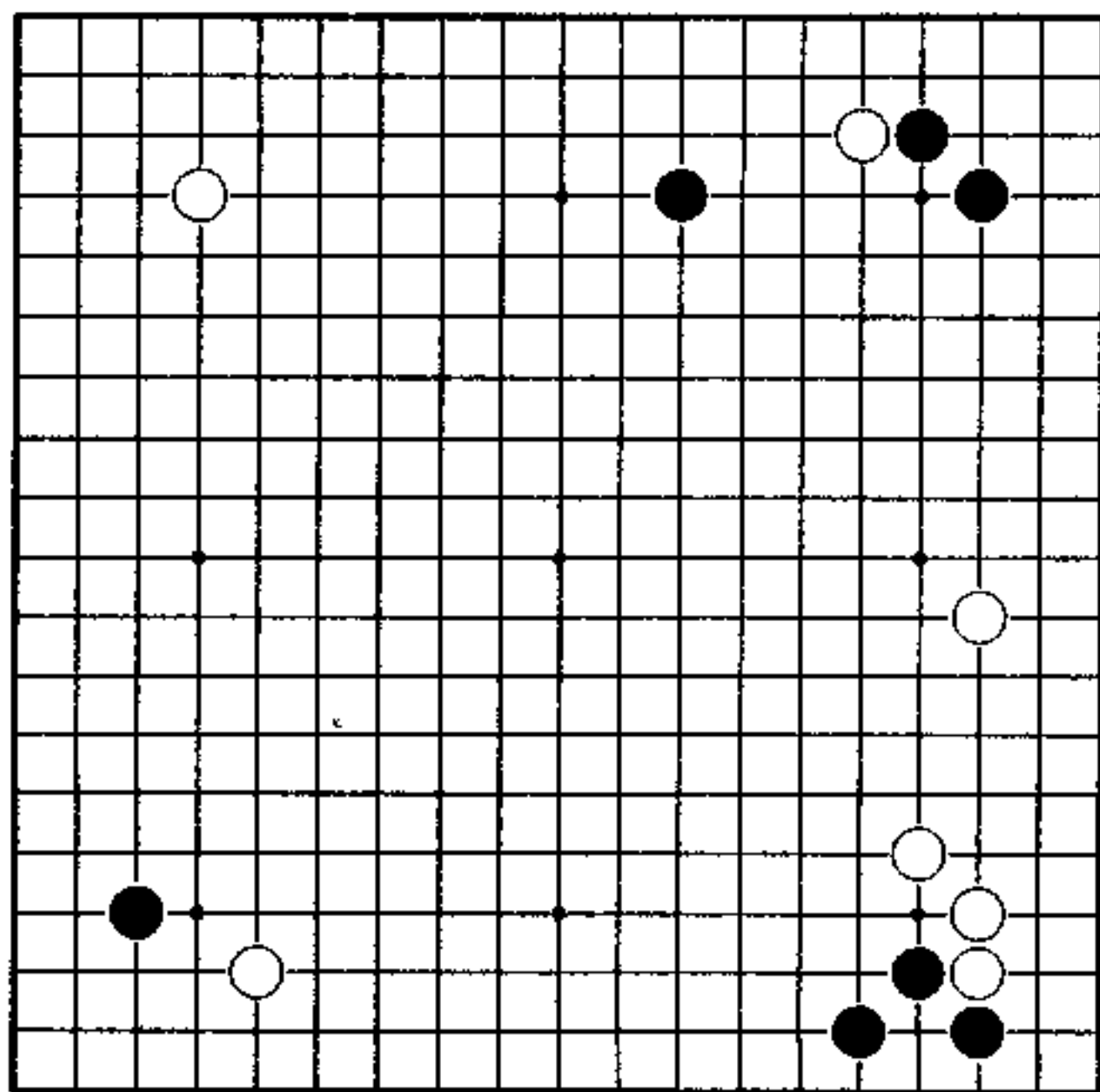
要 点 （黑先）

黑 土田正光

白 依田纪基

左上星，其它地方全是小目，白对黑的小目全都挂角了。

因为是步子快的布局，黑不跟上白的速度是不行的，不过，就算步子慢，把要点坚实的守住也可以，这样的考虑方法很正常。



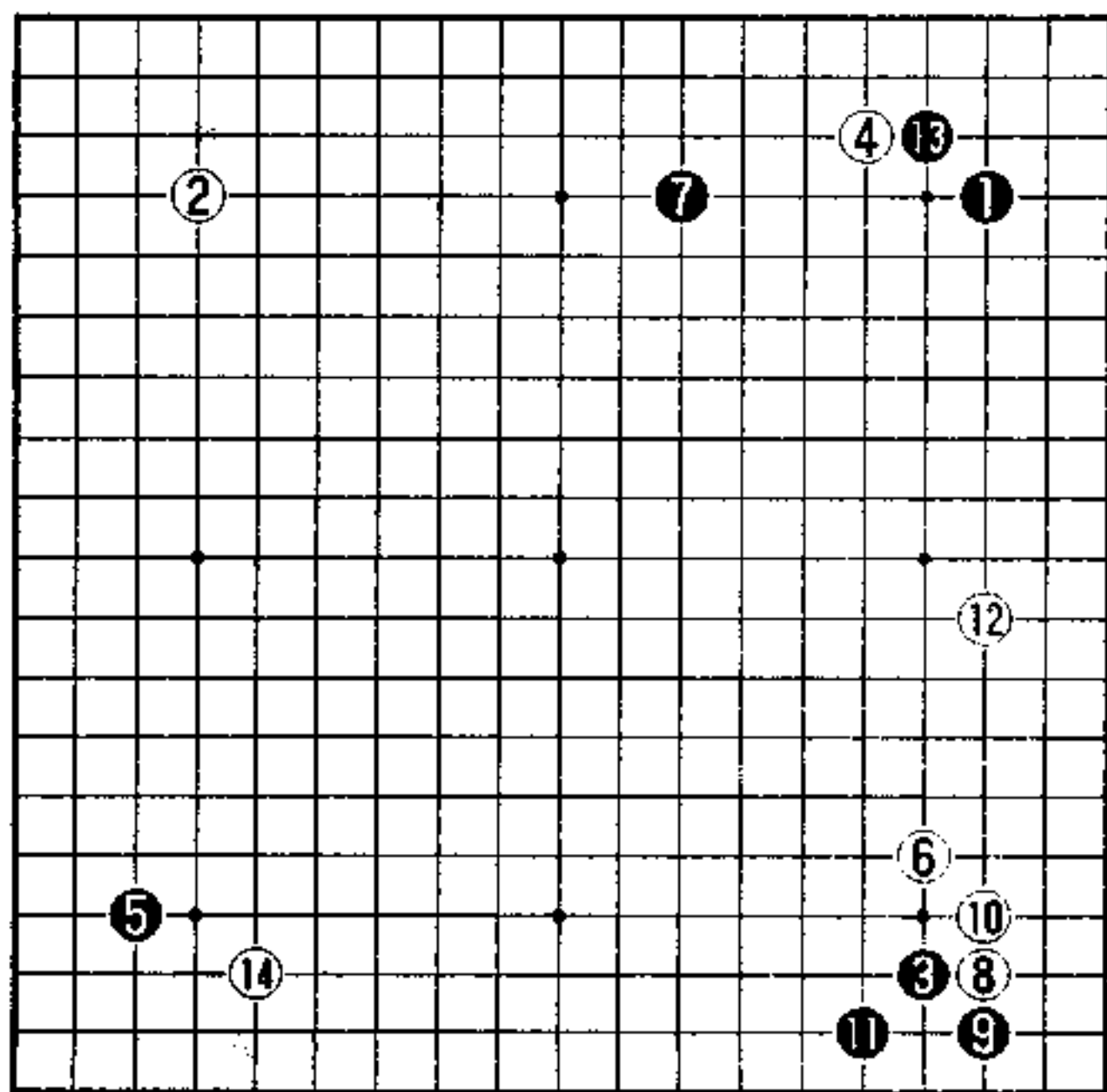
是右上还是左下

黑 1、3、5 是秀策流的布局，白在左上占星，以后 4、6 挂角。

对黑 7 的夹脱先，白 8 至 12 在右下行棋，右上等待黑的攻击。

黑 13 是必然的攻击。然后，白在右上再脱先，到左下挂角。

这以后，黑走右上，还是左下？黑的选择有些迷惑。



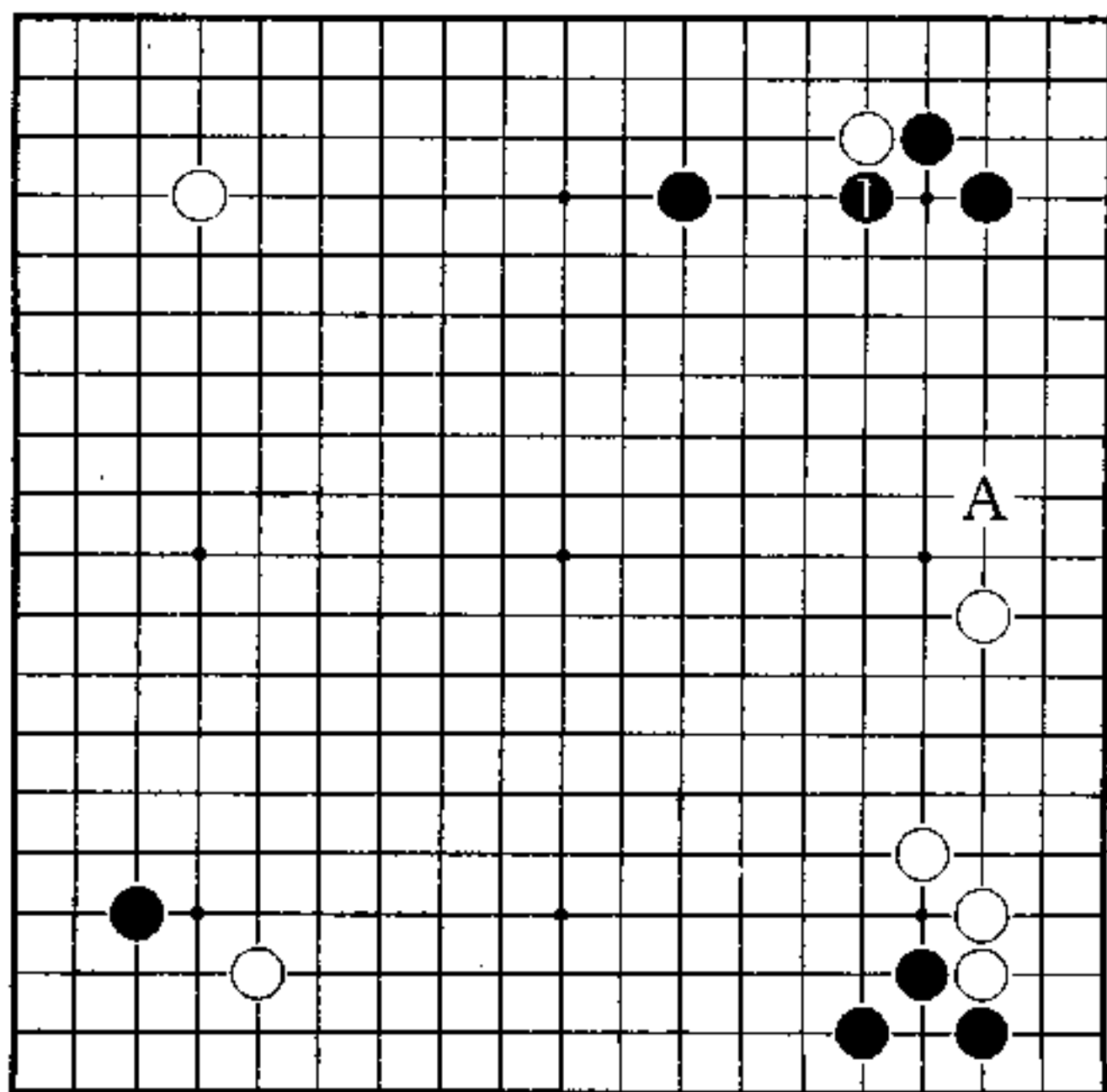
实战图 (1—14)

虎

黑 1 虎是下一手。

白脱先是快步调的走法，可右上白是“欠了债”的。

黑 1 将白一子虎住，巩固了角空，上边说不定也成为黑空，还有，右上的势力对右边也有效力，黑 A 的逼成了好点。



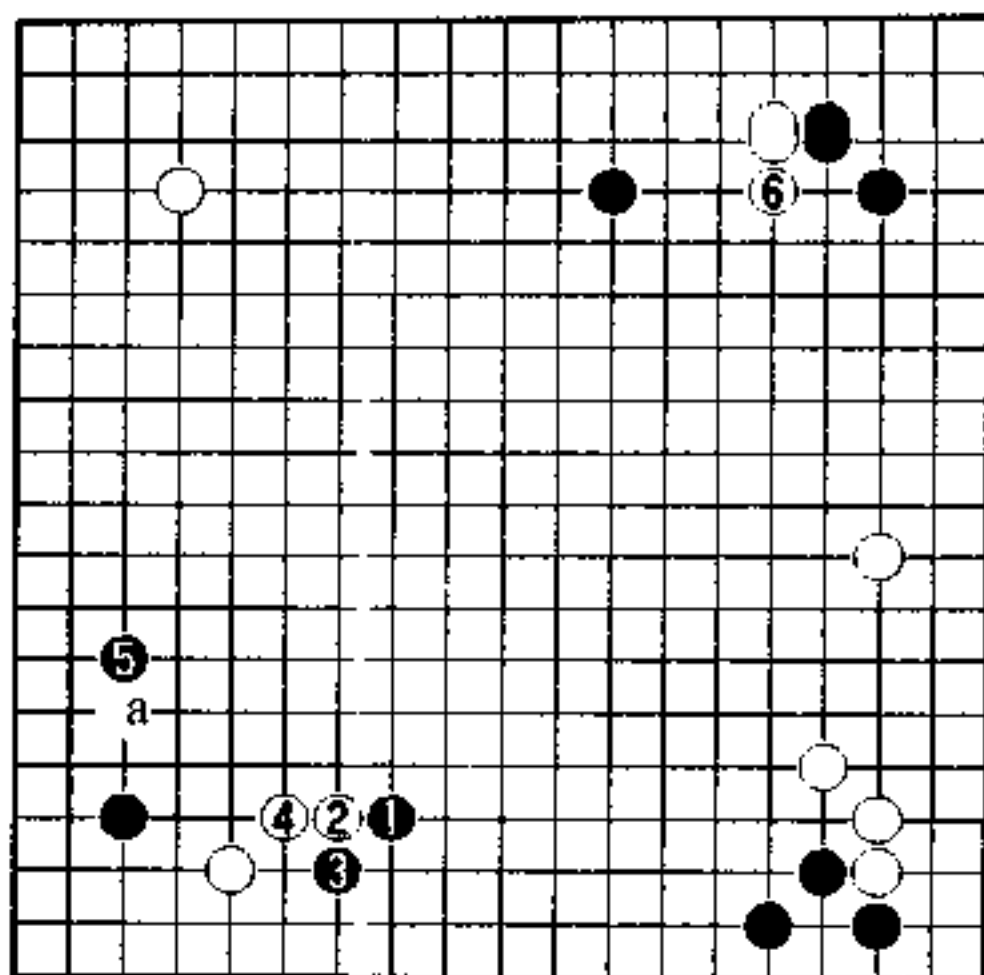
秀行的下一手

1图（急所）

实战黑1在左下夹了。

白2、4靠退取得先手，黑5若省略，白a的夹严厉。

白6走向右上急所，达到了目的，感到黑失去了机会。

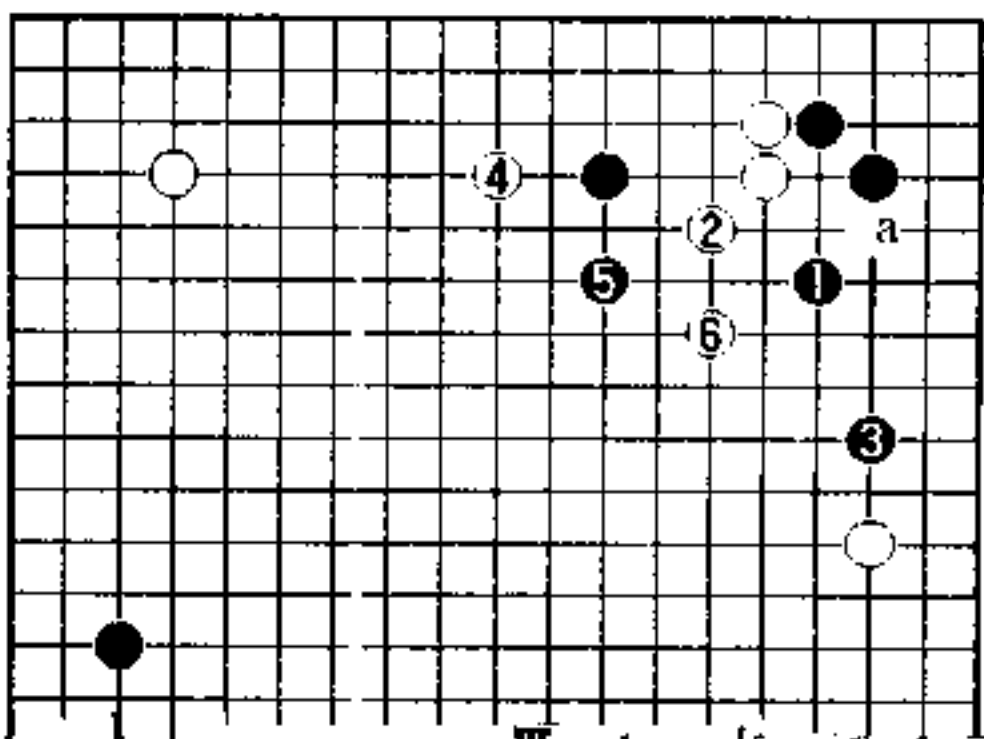


1图

2图（复杂的棋）

右上的白虽然是被黑攻击，但同时并非是单纯的防守

黑1、白2后，若防白a的



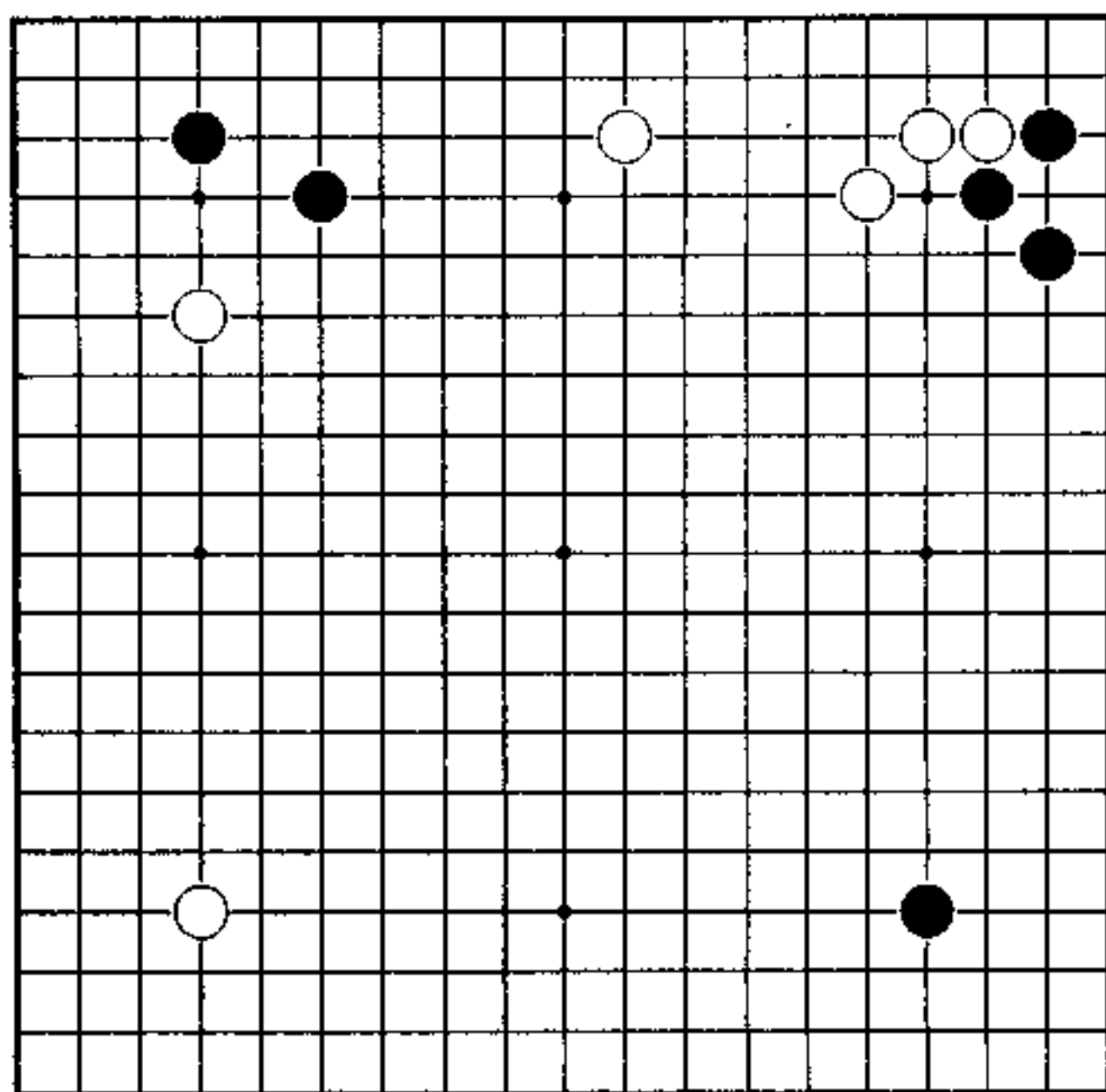
定式以后 （黑先）

黑 山田规三生

白 小松英树

好像还是布局阶段，可以落子的地方很多，容易迷惑。

右下、左下是星，左上是白二间高挂争先手的棋形，白在右上挂，快速的在上边拆，到此是普通的定式，可以后呢？

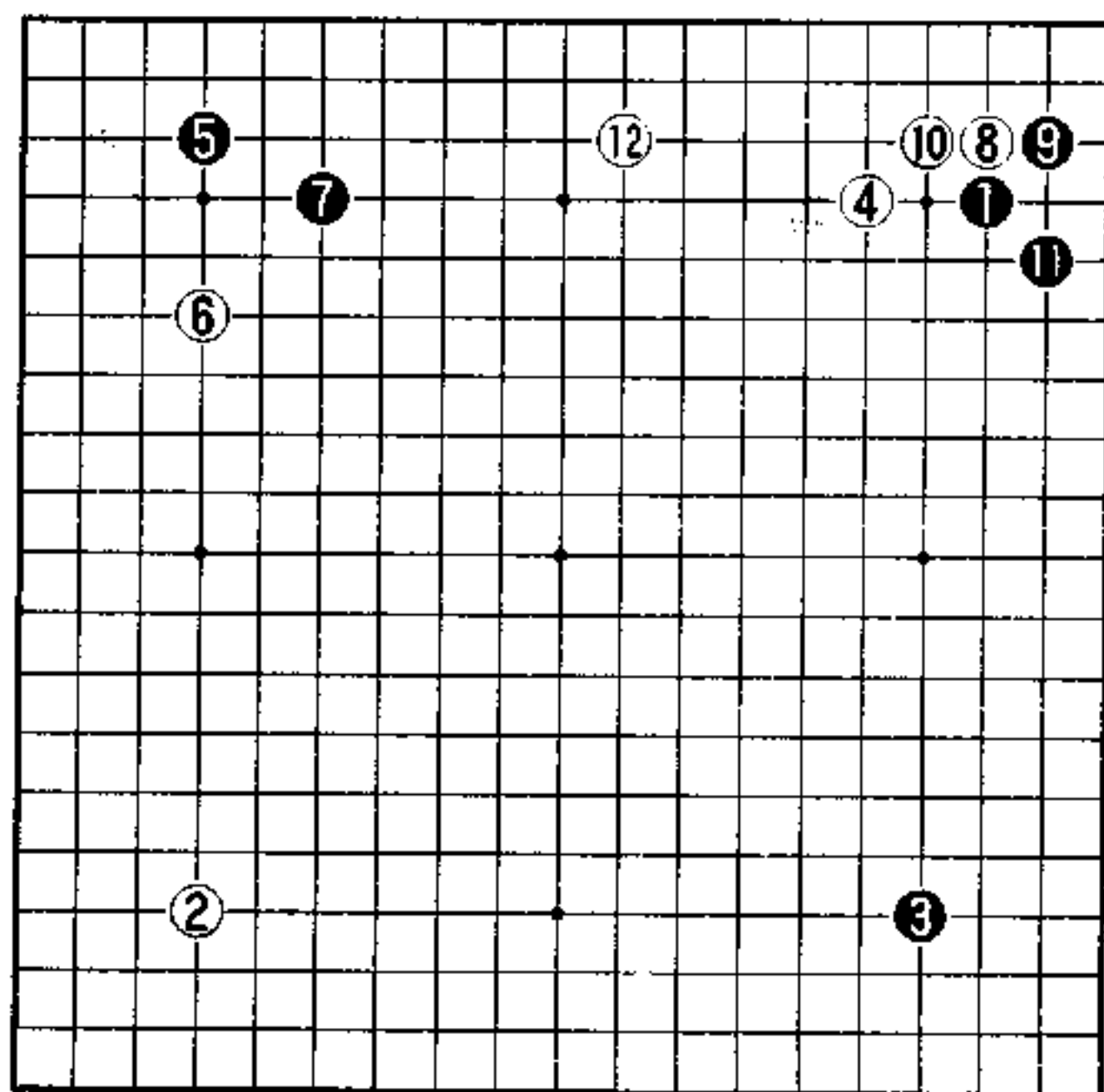


白快速

白4占左上的空角的话，黑说不定在右上角守角，为避开单调的布局，白4挂，让黑下左上。

白6高挂，若先在8位托到12是定式，黑在左上缔角是好点。

黑7后，黑从上边拆也是大场，到白12的定式，白拆到了上边，到此黑如白所愿，白没有不满。



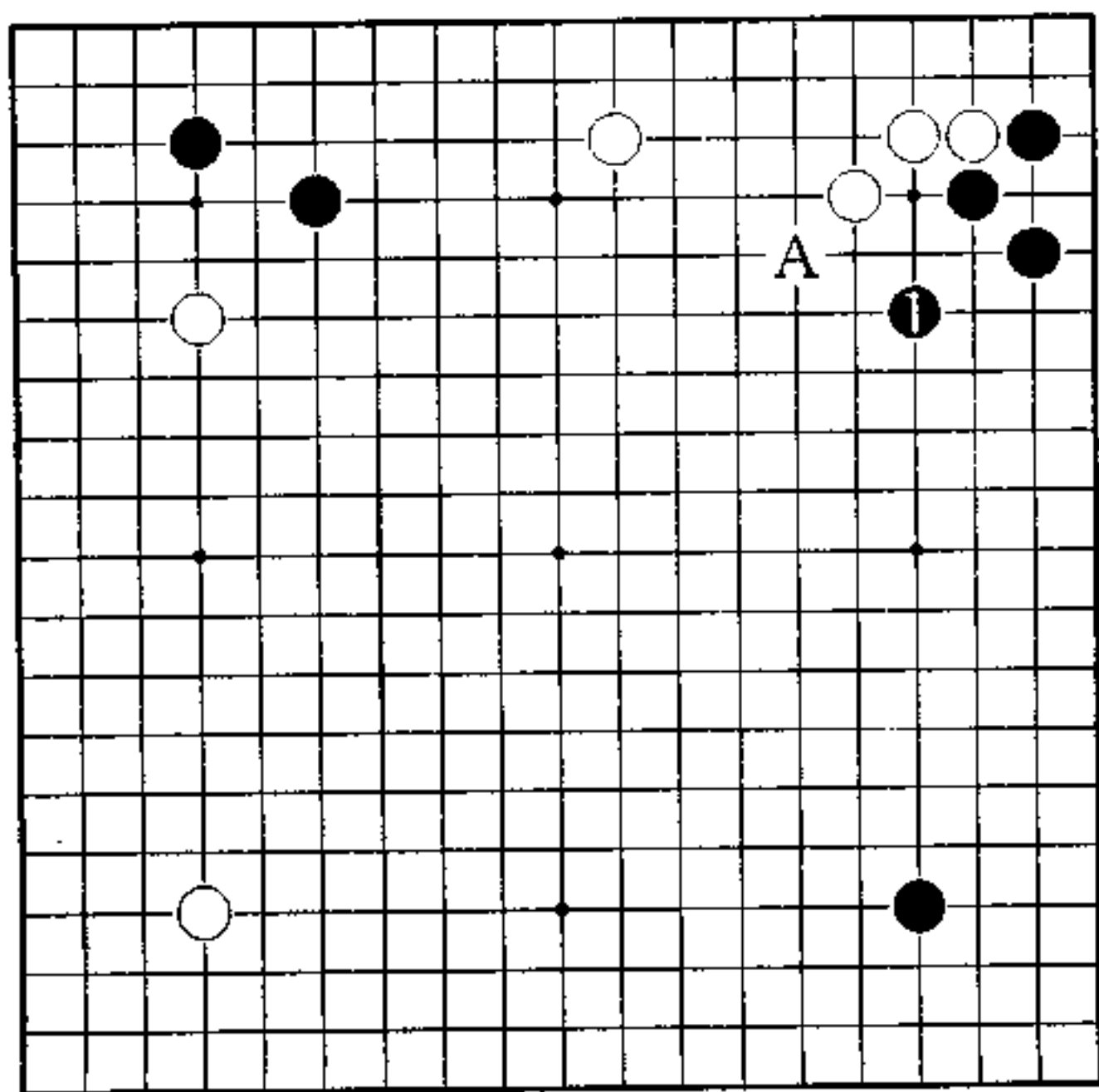
实战图（1—12）

飞守

左上，上边好像白都顺利地走到了，可黑所有的棋子都充分有效。

黑1飞是下一手。巩固了右上的话，以后的作战黑容易了。

在上边黑瞄着 A 位飞，右边的黑势力得以扩大，白在实空上不会领先。

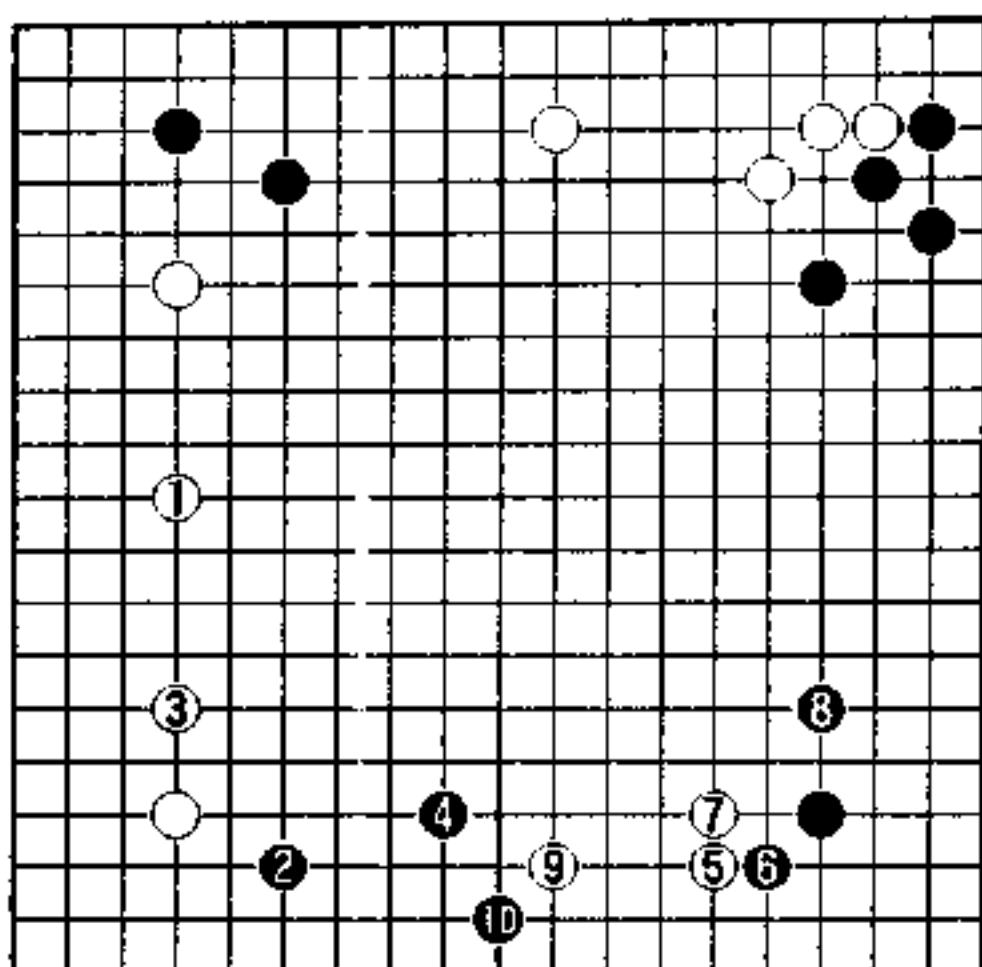


秀行的下一手

1图(黑充分)

右上之后，大场是在左边和下边。

白1在左边下的话，黑2、4走下边，白5后，被黑6、8攻击，下边黑势被消的代价在扩大了右边势力时已索取回来了，是黑充分的布局。

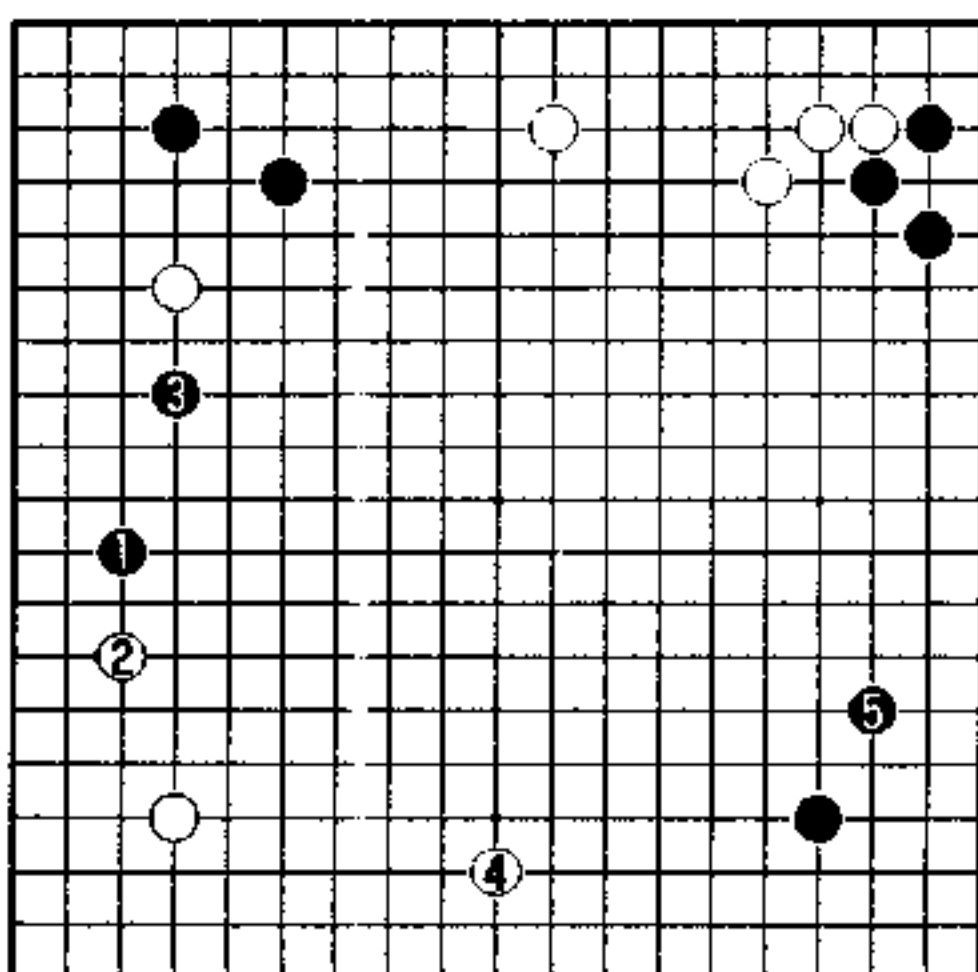


1图

2图(实战)

黑1先占大场了，这里也是好点，可被白2逼，黑3稍小。

白4和左边黑1是见合的大场，可下一手黑5错过了急所，对右上的棋形的判断不准确。

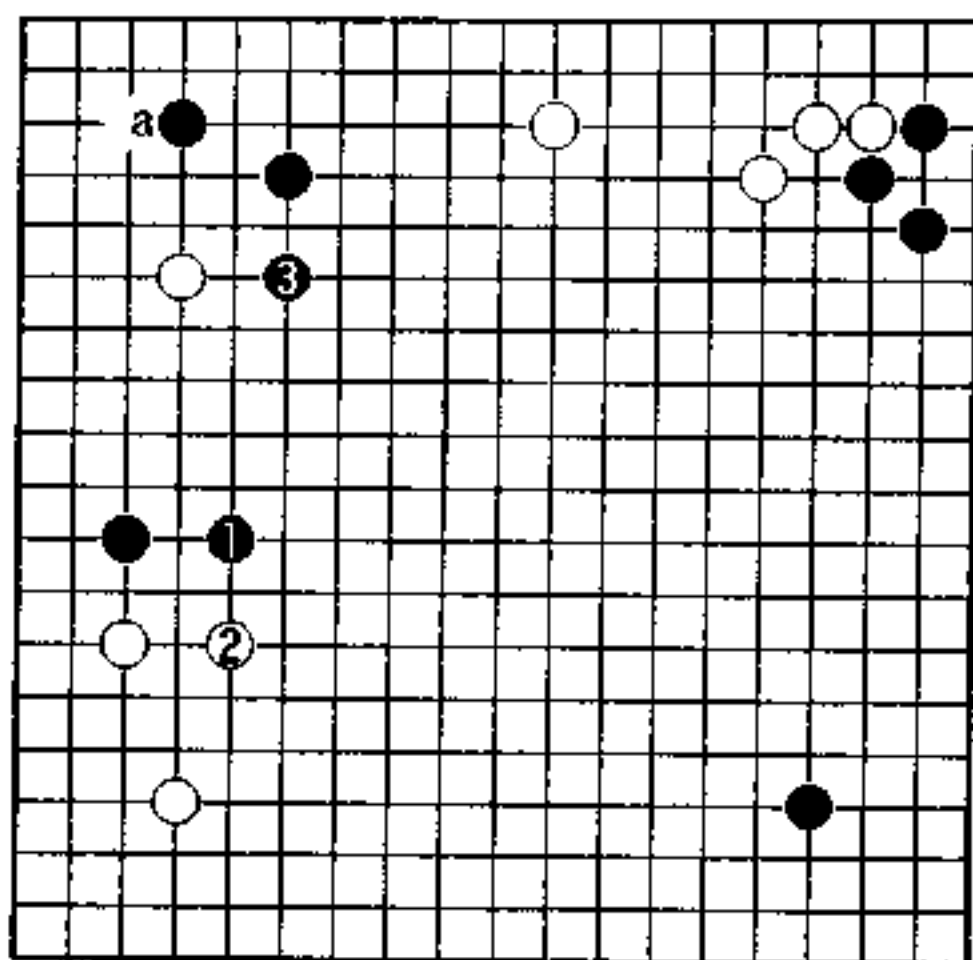


2图

3 图（总攻）

左边的黑棋，不在 1 位跳大攻是不行的，下一手在 2 位跳是好点。

白 2 在左下守的话，黑 3 攻，白在 a 位即使求腾挪，大吃掉左边白一子的话，是黑有利。

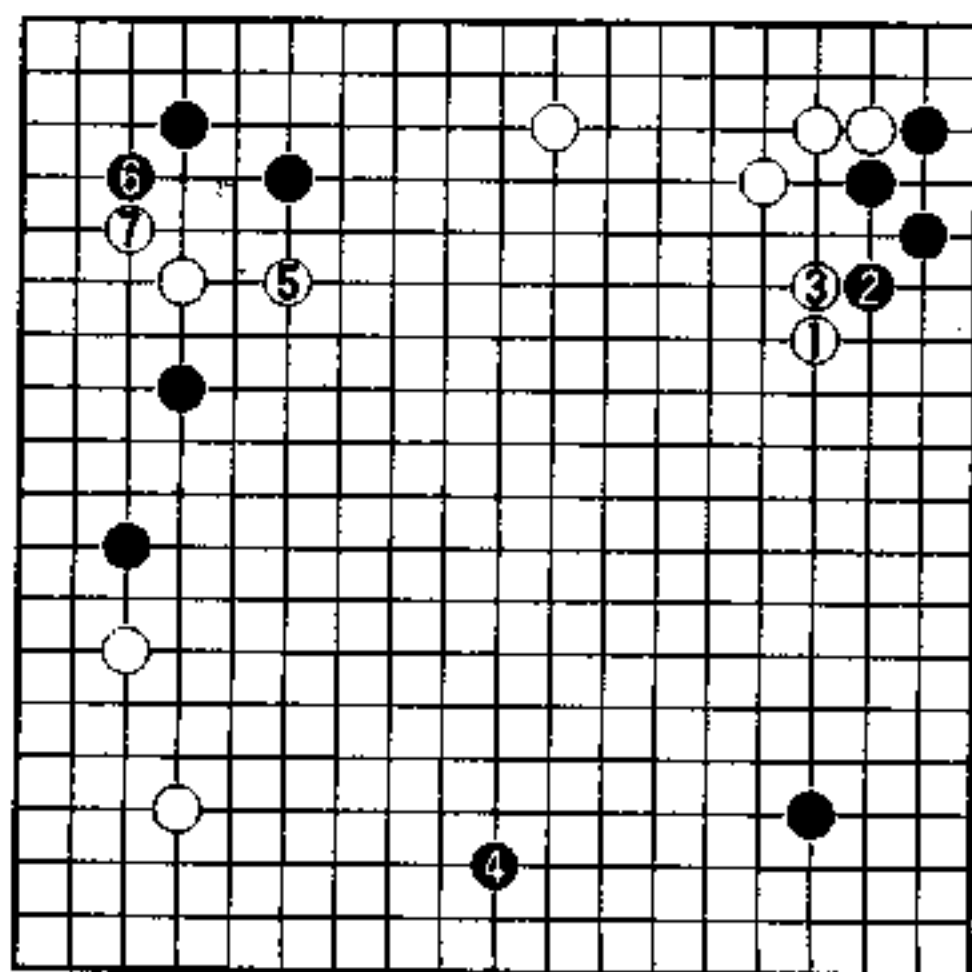


3 图

4 图（白能战）

比起下边大场，右上是急所。

白 1 大飞很大，黑 2、白 3 后，黑 4 即使走到下边大场，白 5 从左边逃出，白能战吧。黑空被分割为一小块一小块的了。

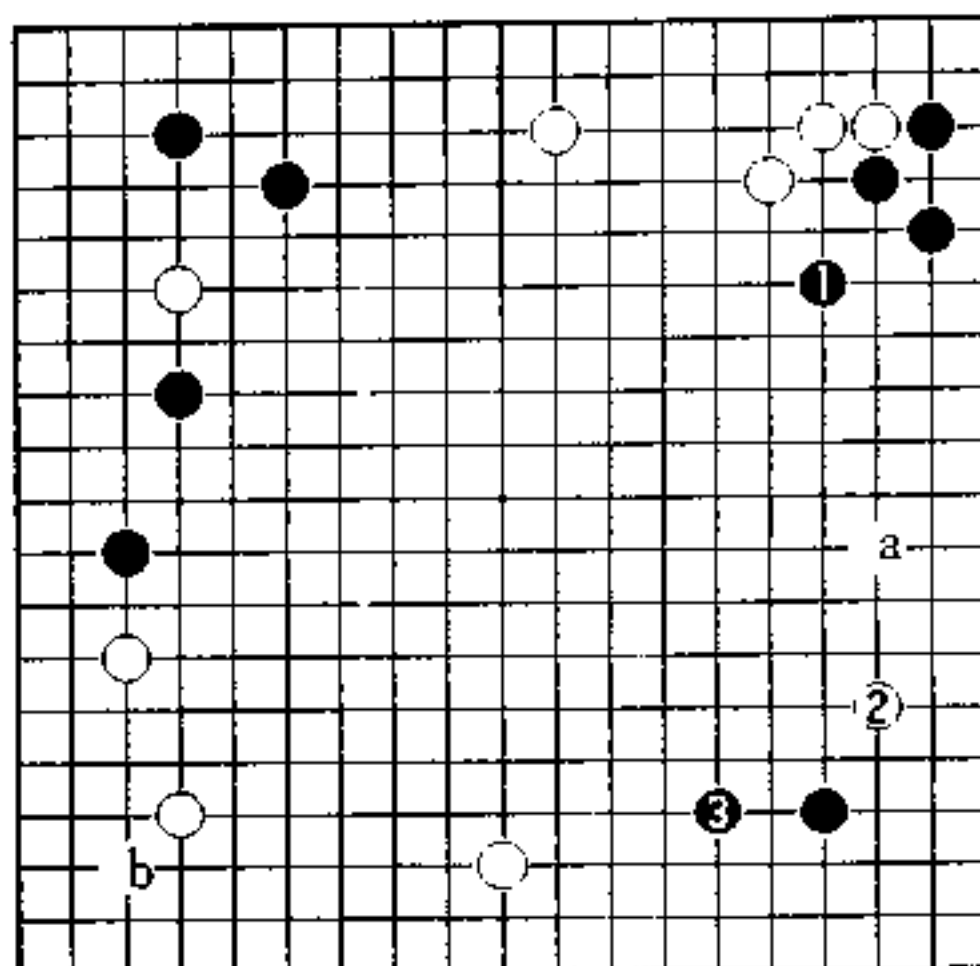


4 图

5图(黑能战)

右下的守角大，还是右上黑1好？黑1飞到就清楚了。

黑1后右边黑容易做成大模样，为此，白2从右边挂，黑走3位，以后a与b见合，黑能战。

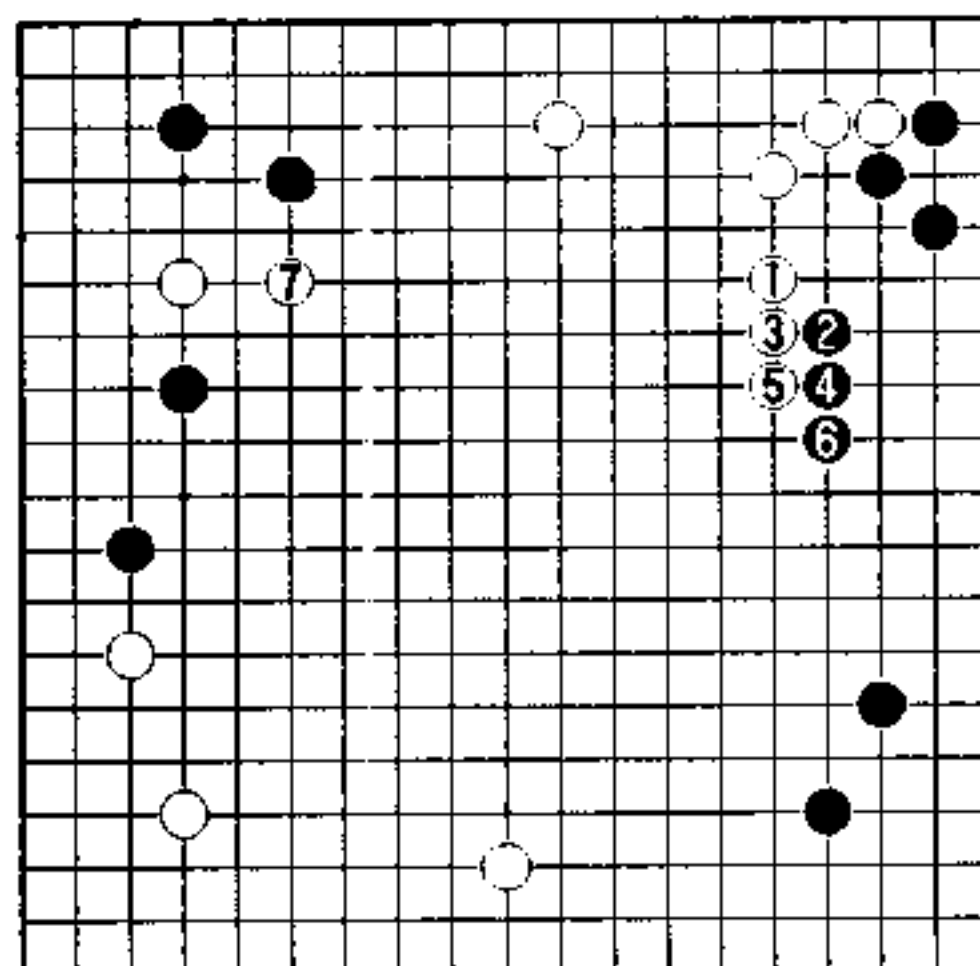


5图

6图(白领先)

实战白走回了右上的急所，若仍在2位大飞，将成为急战。

右下的黑是低位，所以在此白1跳充分，让黑2至6应后，白走回左上7跳，是白领先的作战。



6图

变 化 （白先）

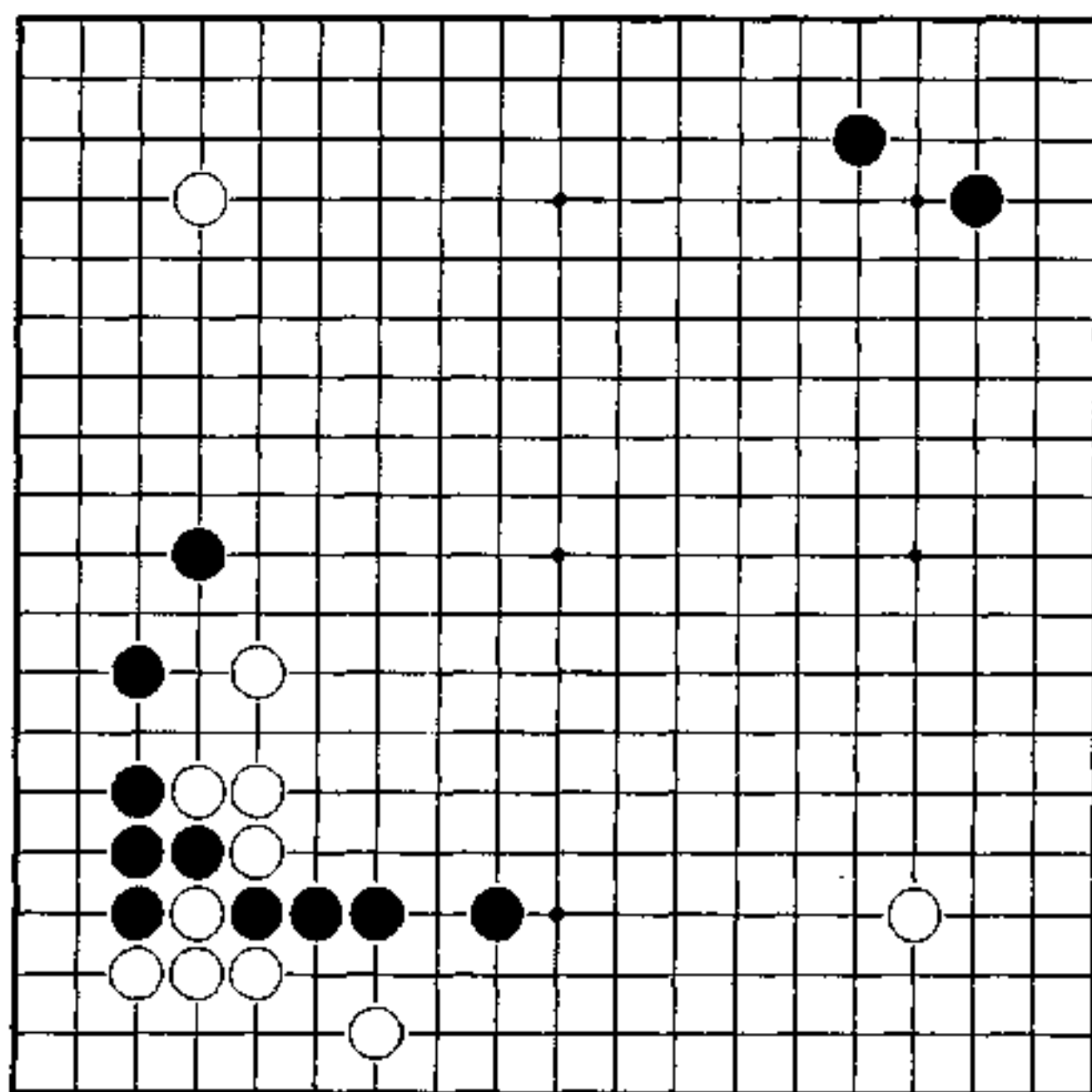
黑 中小野田智己

白 今村俊也

左下是大斜定式的变化。

要是认为定式是规定好了的便是失败，不管怎么说任何基本定式，根据周围的状况，不过是一种变化，这样考虑的话，便能根据临场的状况做出相应的反应了。

这个例子怎么样？



在中央行棋

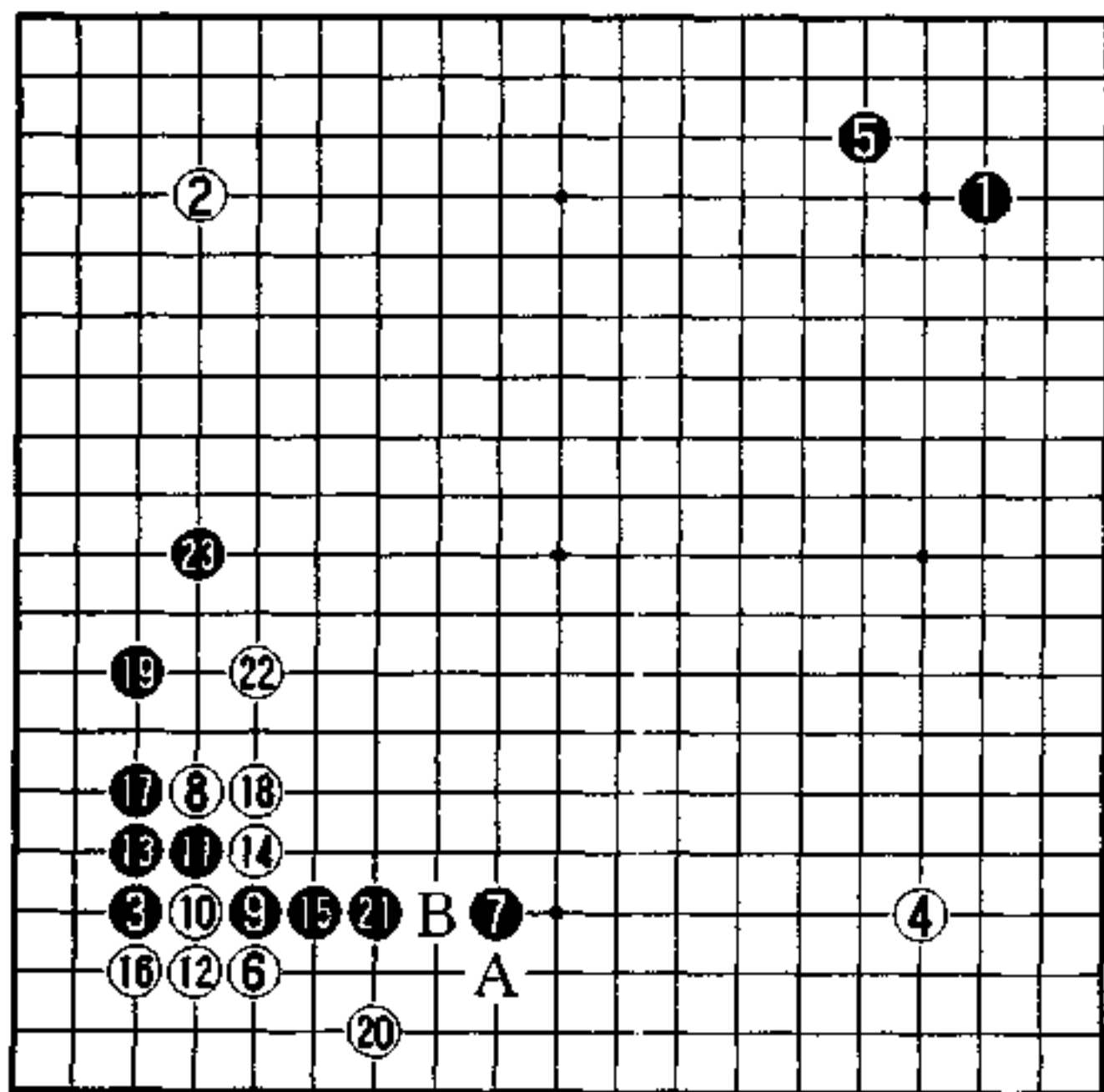
左下的大斜定式，从黑 7 的三间高夹开始，不注意下边的下法是不行的。

黑 9 至白 20 的着手便是所说的大斜的基本定式。

黑 21 是感觉，黑 7 若在 A 位，黑 B 位跳便是好形，黑 7 高一位，黑便不能下在 B 位了。

黑 21 是中央加厚之形。

白 22 与黑 23 交换后是问题图。



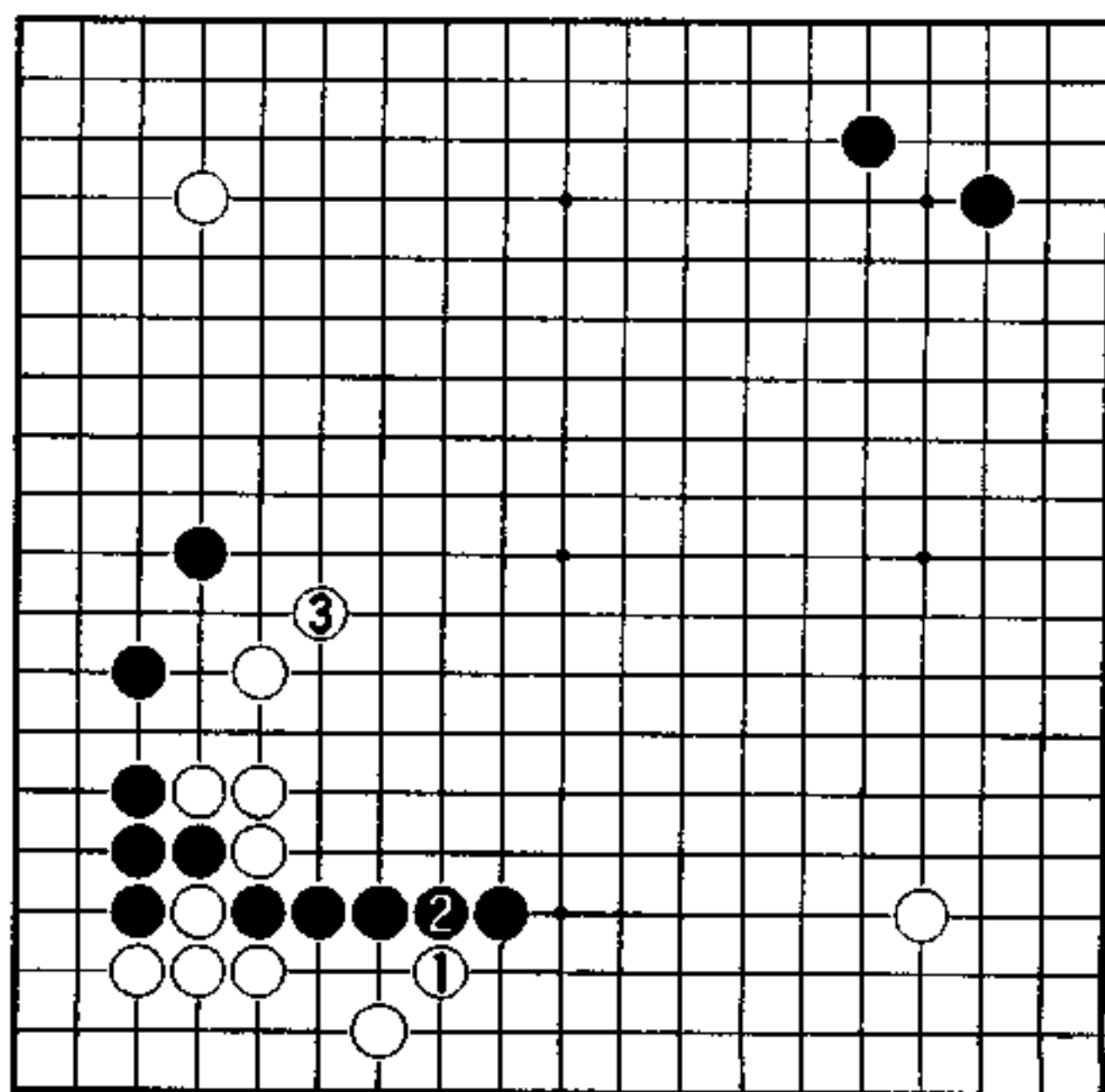
实战图 (1—23)

先便宜

白 1 小尖是下一手。让黑 2 应后，白 3 出逃。

白 1 是从角上往边上出头的便宜，黑 2 接后成为了铁壁，为此，白 3 是远离黑厚势的逃法。

以后中央的白棋若加强了，下边黑便成了没有眼的棒棋，还不能说只有黑攻白吧。

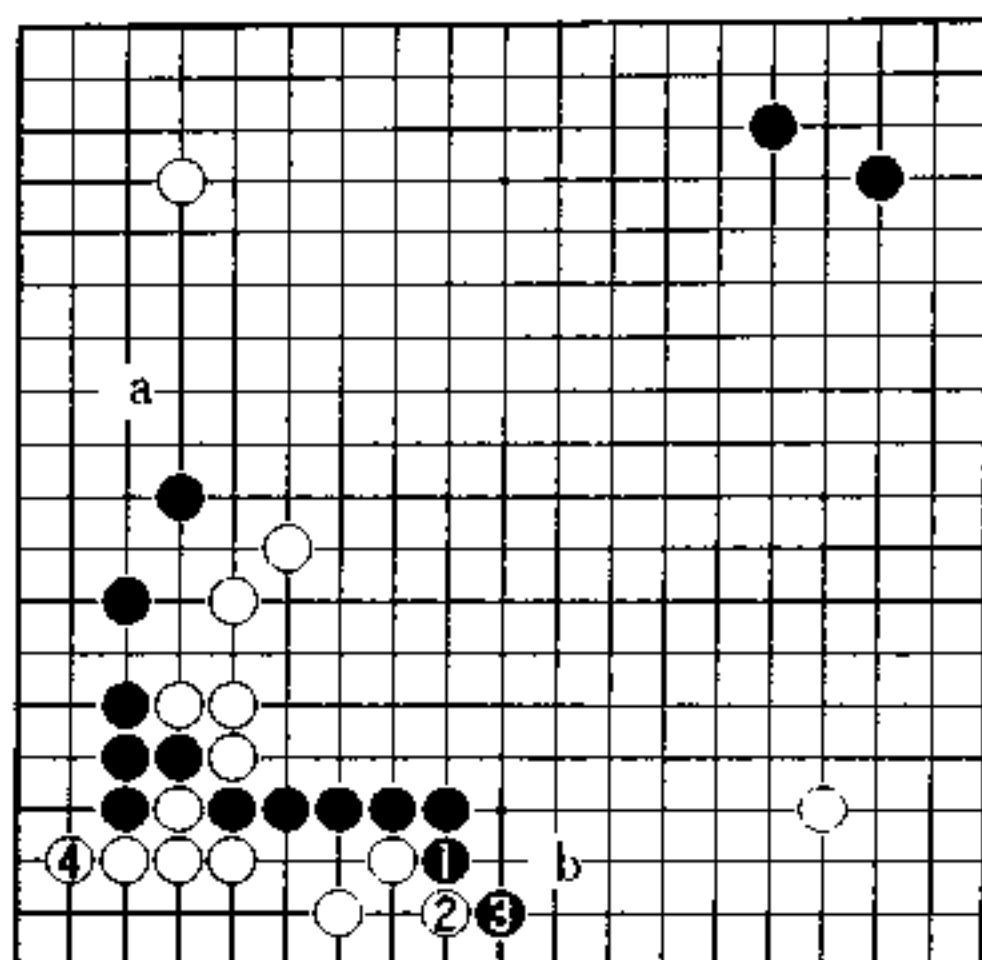


秀行的下一手 白 1、3

1图(好步调)

黑 1、3 挡下面，白 4 立加固，确保角部。

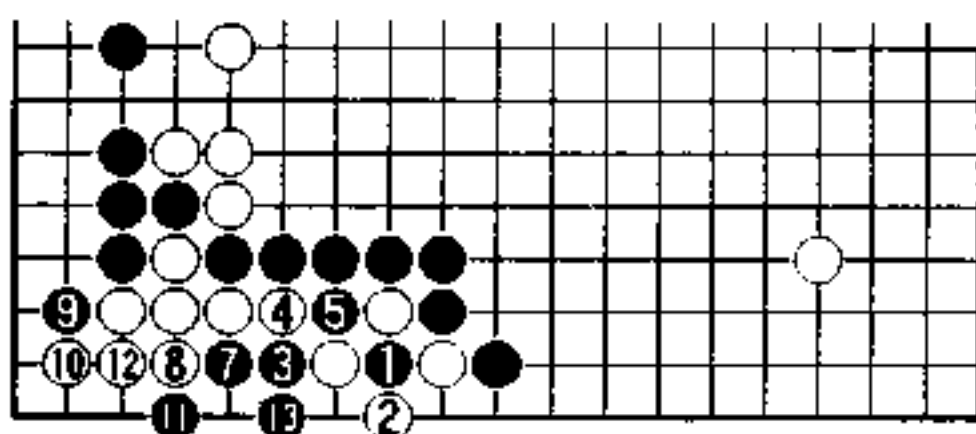
中央的白棋远离了黑的厚味，黑不好进攻，白有 a、b 的狙击，是好步调吧。



1图

2图(黑的狙击)

在左下黑有狙击手段，白在 9 位立是不可省略的。

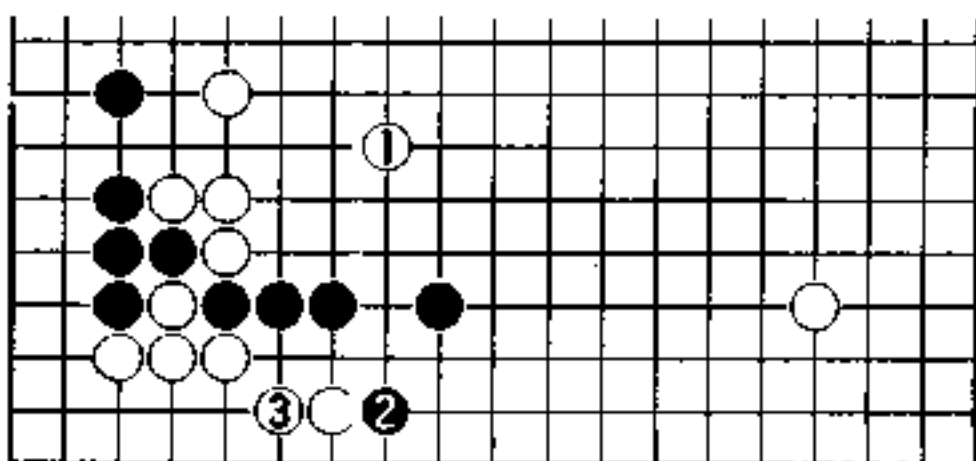


⑥粘

2图

3图(实战)

白 1 轻率，黑 2 与白 3 先交换，黑获利，可以说由此便决定了优劣吧。



3图

第 2 章

中盘战斗的定式

变化的选择

棋是作战。因为是空多的一方取胜，下棋便成为争空的战斗。可在这之前，棋子与棋子之争，就是要让棋子充分发挥效率，争取在相互的接触中尽量获得利益。

战斗要分清攻与守，如果，准备好了有利的条件，却不去攻，让守的一方轻松安定，对将来的争空就不利了。

定式是部分的攻防，可最终是由周边的势力关系来决定优劣的，特别是关于棋子攻防的场合，不考虑其变化是不行的。战斗时要考虑是攻是守，并由此选择变化。

右下的意味 (黑先)

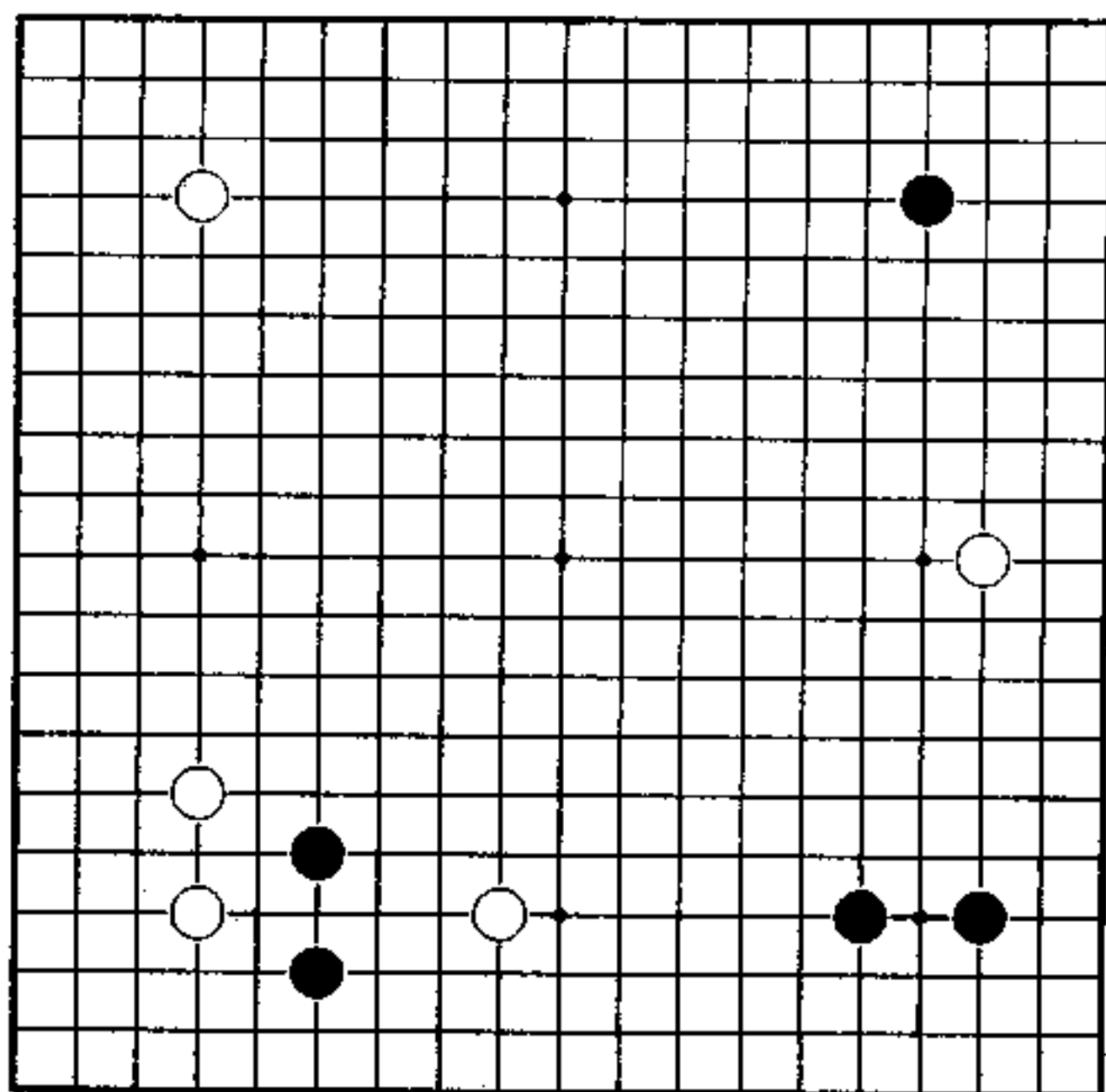
黑 高梨圣健

白 赵善津

左下的定式还在进行之中。

白攻黑二间高夹之形，黑在此如何下是个单纯的问题，尽管如此，右下黑棋的配置是很有意味的。

不能认为定式只是在左下部分。

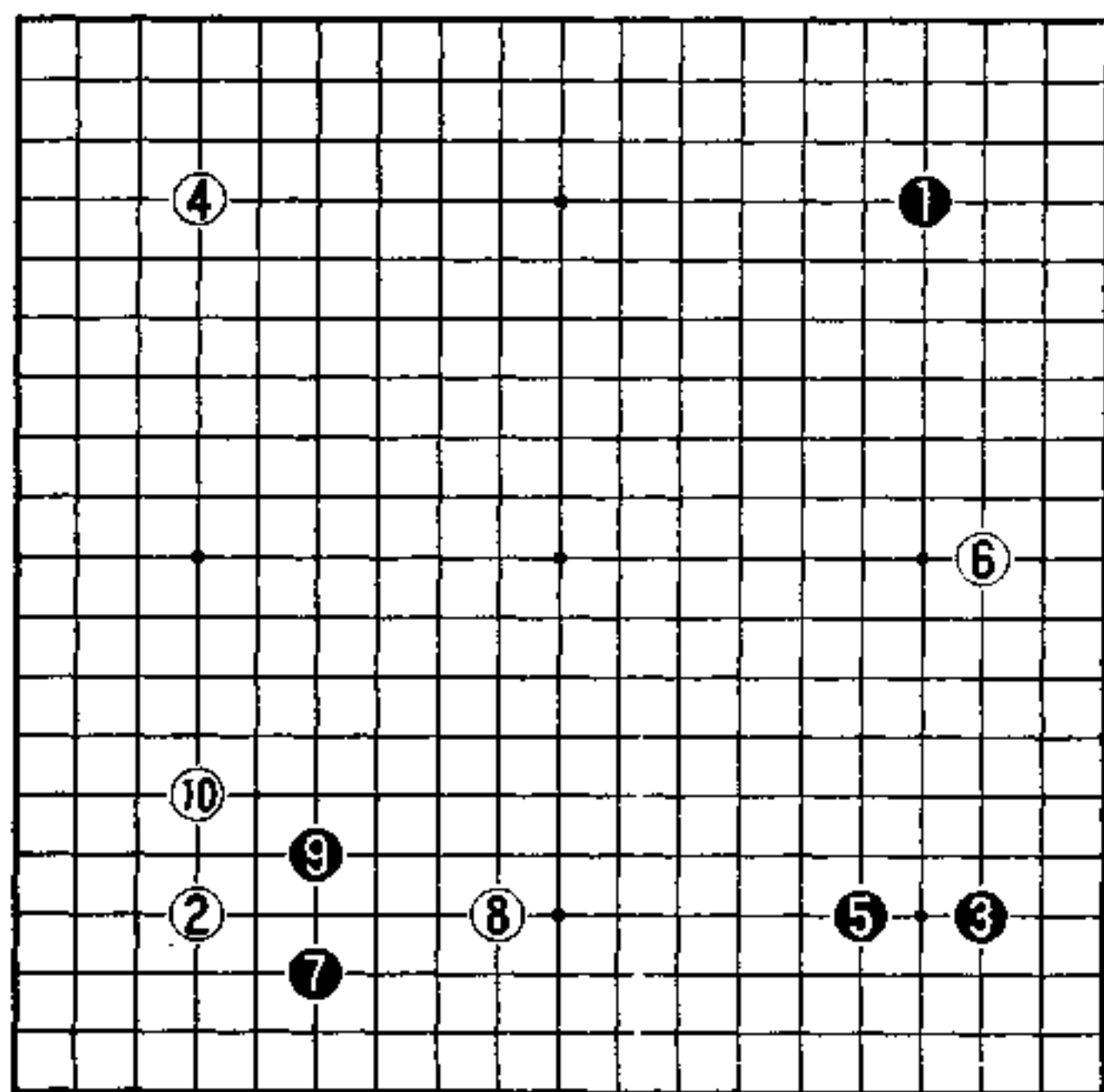


一间守角

黑星与一间高缔，白是二连星。

白6是分割右边上下黑势力的大场。特别是右下黑的一间缔，在右边容易发展和做出大模样，所以右边比其它大场更急。

黑7挂，期待在下面大场拆，白8若走10，黑在下边拆，发挥右下缔角的效果。



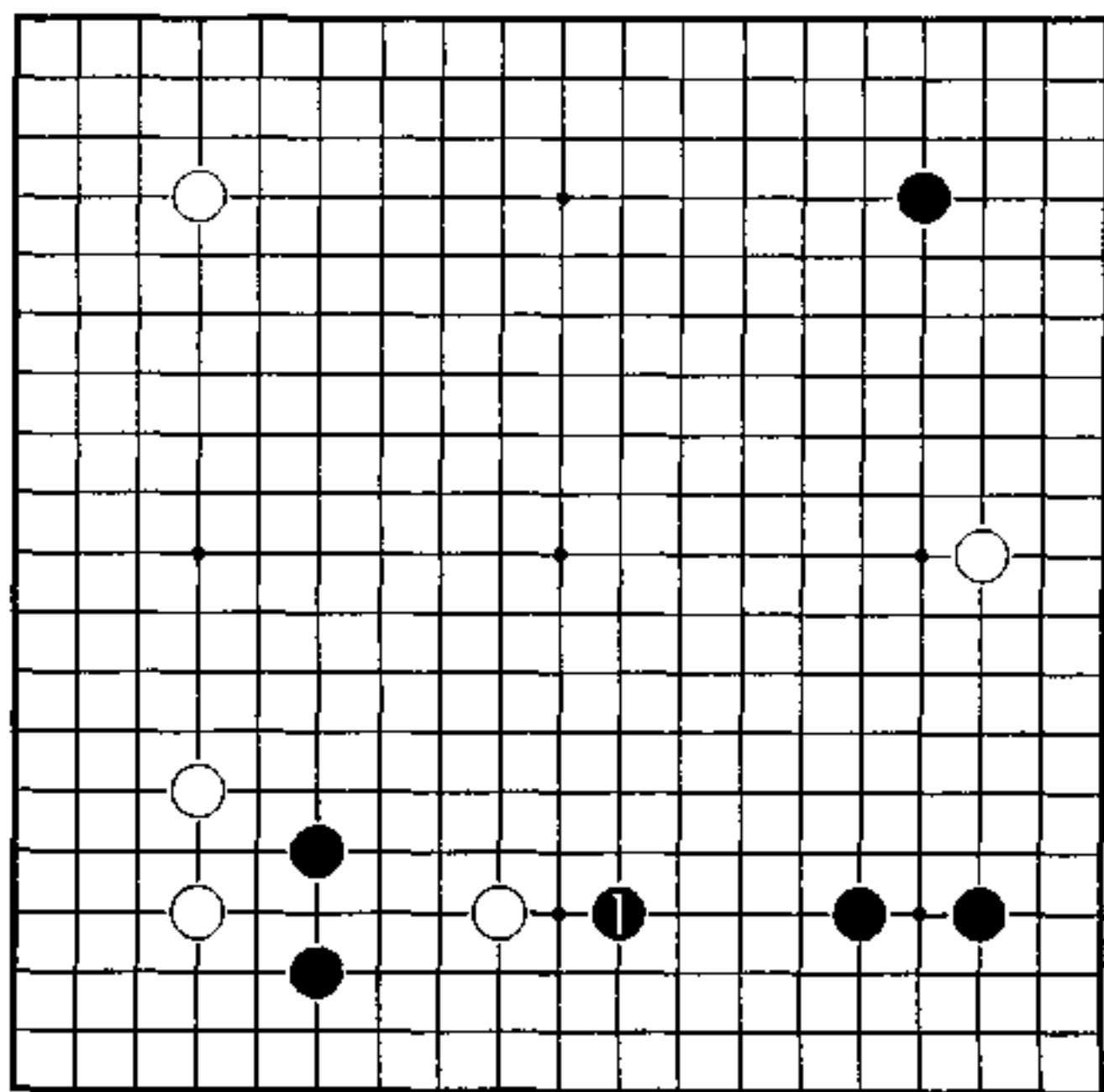
实战图 (1--10)

反夹

角上的形，与一手占星位相比，花两手缔角的形是强有力的。

右下的缔角是强形，想立刻作战发挥其作用，黑 1 反夹是下一手。

左下的黑不是只出逃的形状，把白下边的根夺去了的话，对白有攻击的效用。

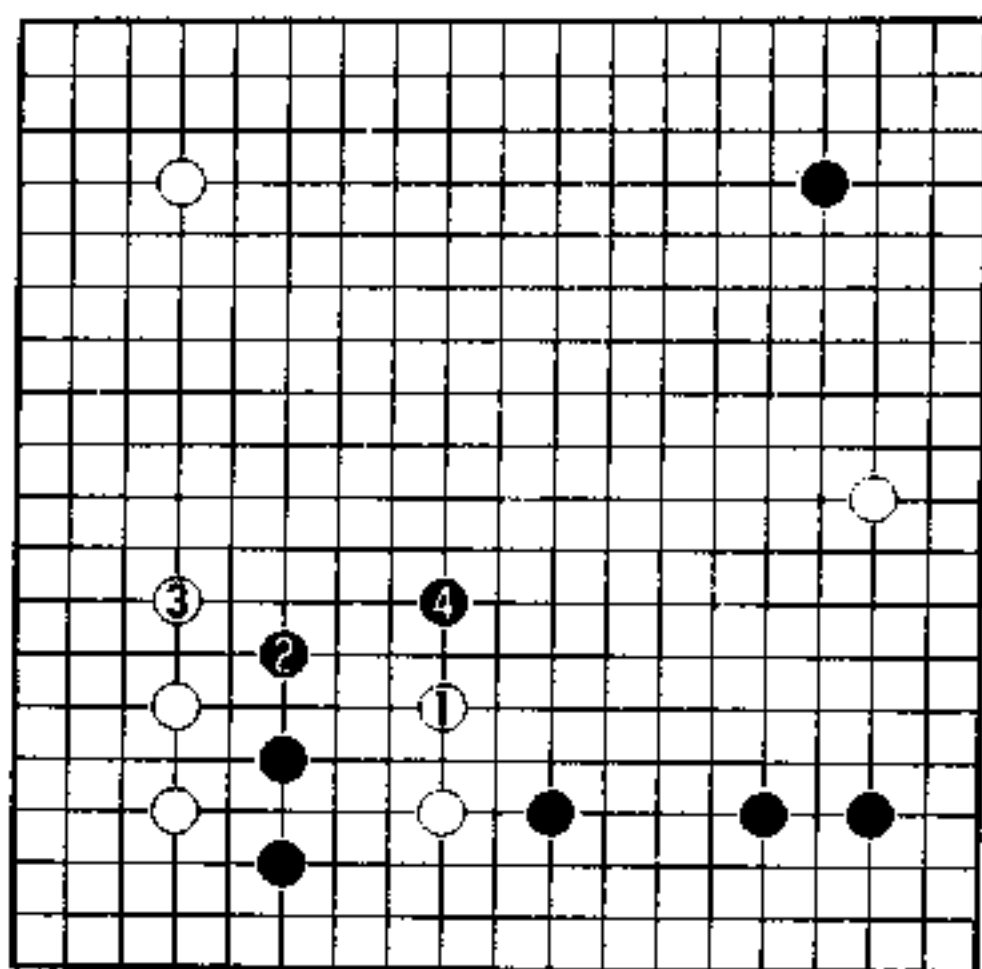


秀行的下一手

1图(主动权)

白1是跳吧，黑2也跳，下一手在3位有将白角封锁的强手。

白若走3位，黑走4位，边攻击白棋，边加固左下方，黑握有作战的主动权。

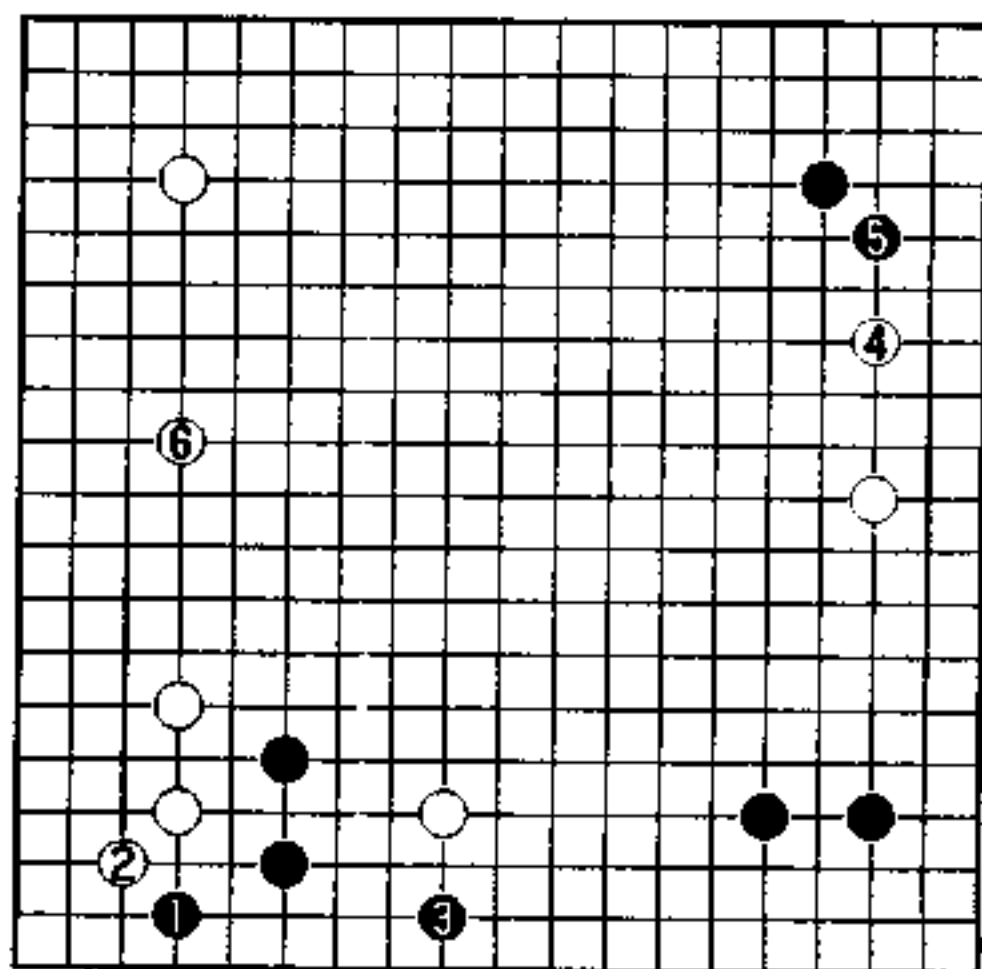


1图

2图(实战)

黑1、3是基本定式。这样左下的黑找到了根基，但是，这以后黑在下面没有下一手，让白压在了低位，右下的强势不能发挥。

白4、6走回大场，是慢慢下的棋了。



2图

左上是焦点 （黑先）

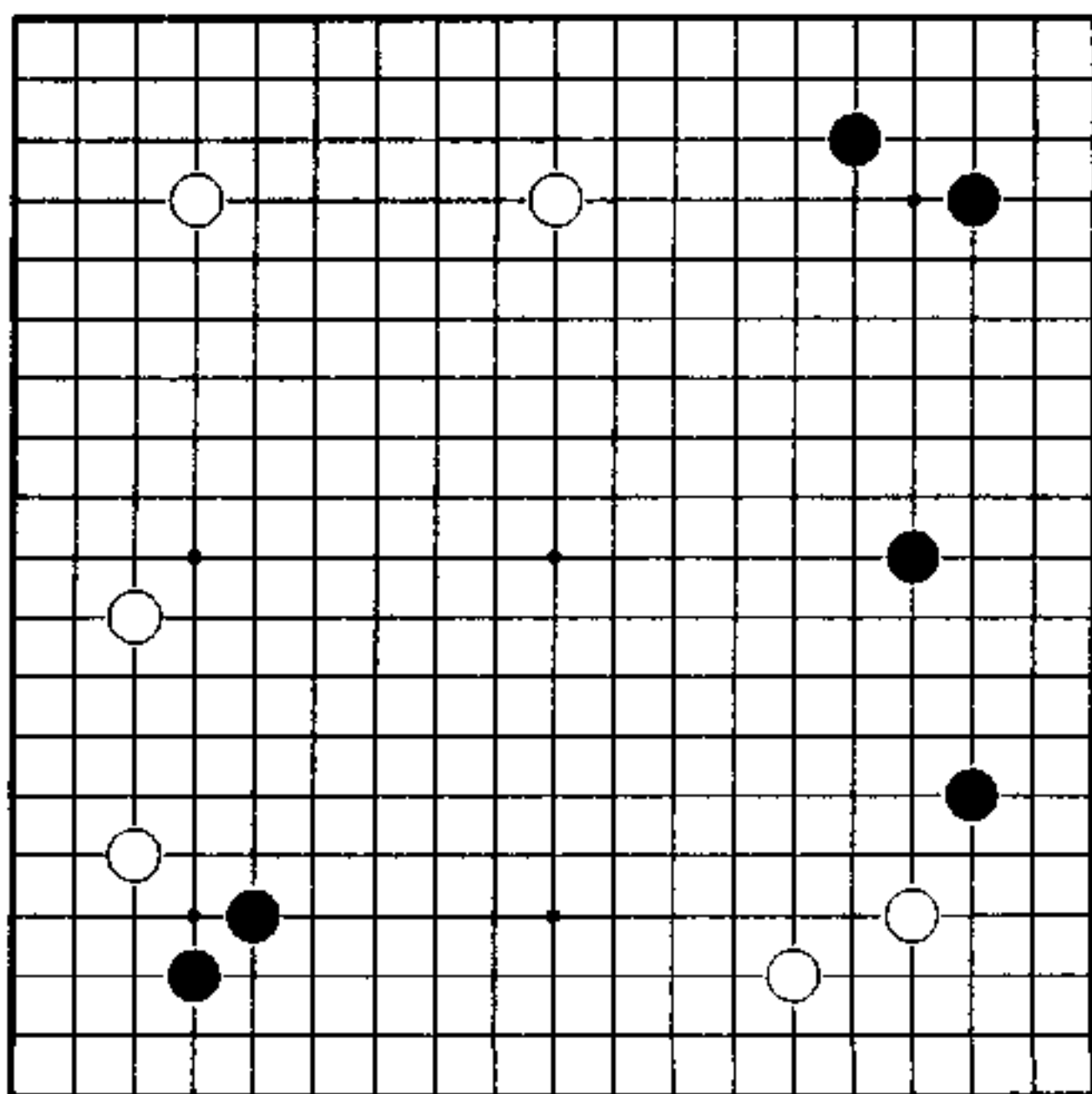
黑 高梨圣健

白 赵善津

大场还有好几个。

左下黑的小尖，是不怕攻击的强形，白也是小飞坚固之形，作为大场，下面的价值变低了。

焦点成了怎么去消白棋左上的势力。



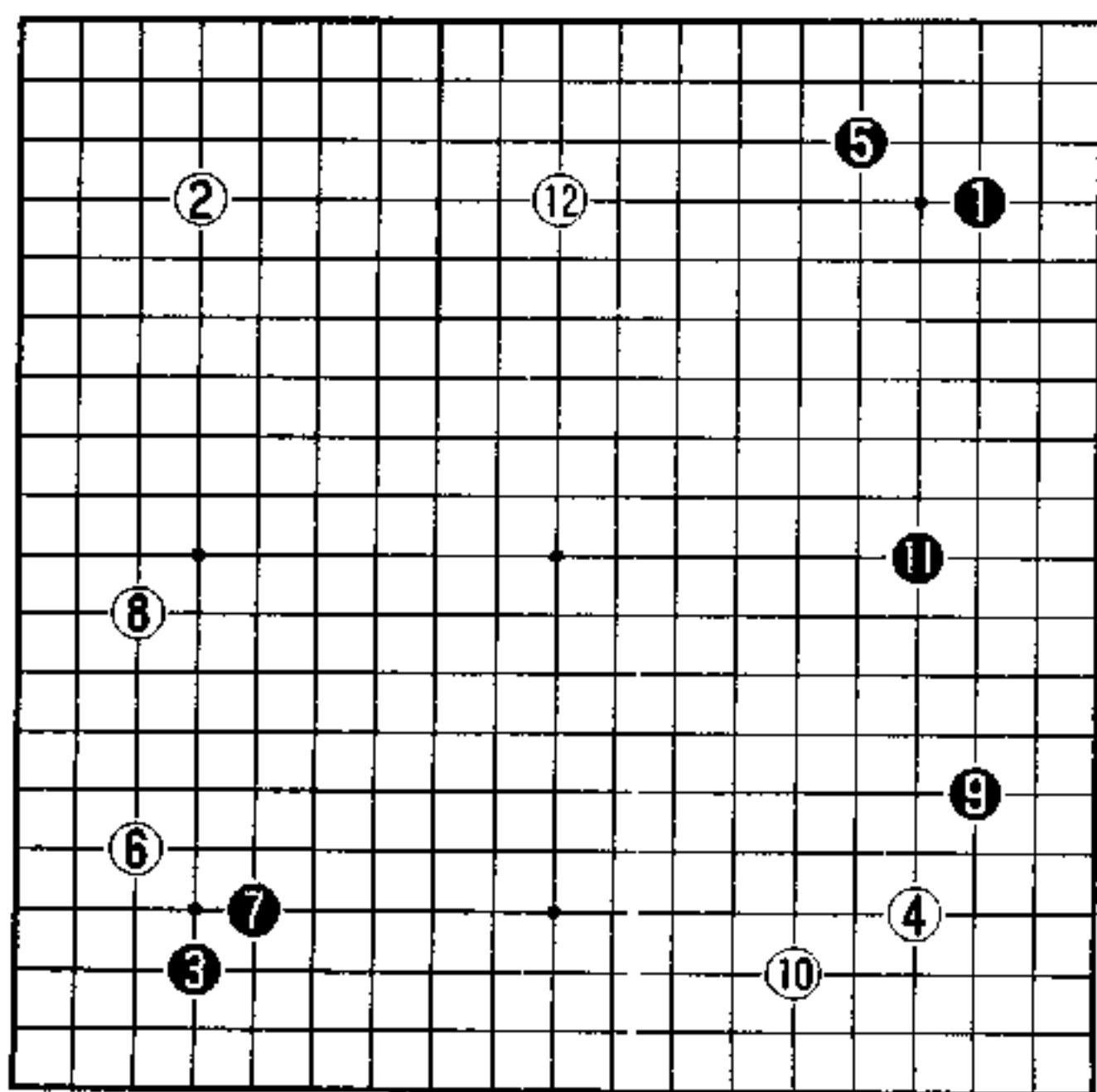
两翼张开的模样

黑占小目，白走星，是对角型的布局。

黑在右上缔角，为防黑缔两个角，白6在左下挂角。

黑7小尖是坚实的下法，目的是为了对白6严厉的攻击，而白8平稳拆三应，缓解了黑对左边的攻击。

黑9、11占右边的大场，白在上边拆，成为两翼张开的模样。



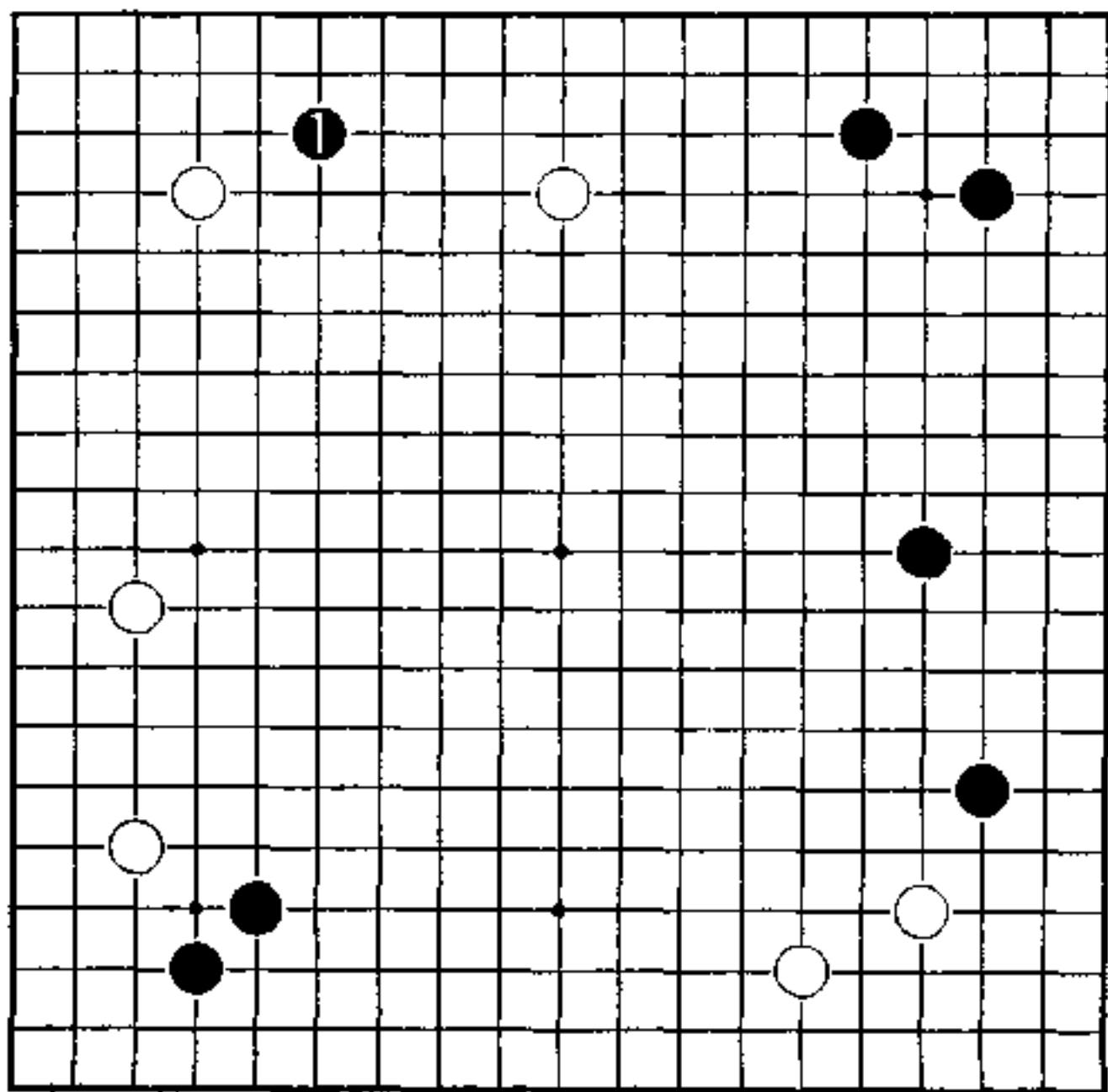
实战图 (1—12)

挂的消侵

黑1挂是下一手。

左上的白棋从角上到上边，左边两方开拆，成为幅度宽广的模样，现在正是侵消的时机吧。

还有，侵消的方向是上边比左边正确，因为黑不警戒白的攻击是不行的。黑右上的援军很坚实，因而，黑的侵消也带有对上边白一子攻击的意味。

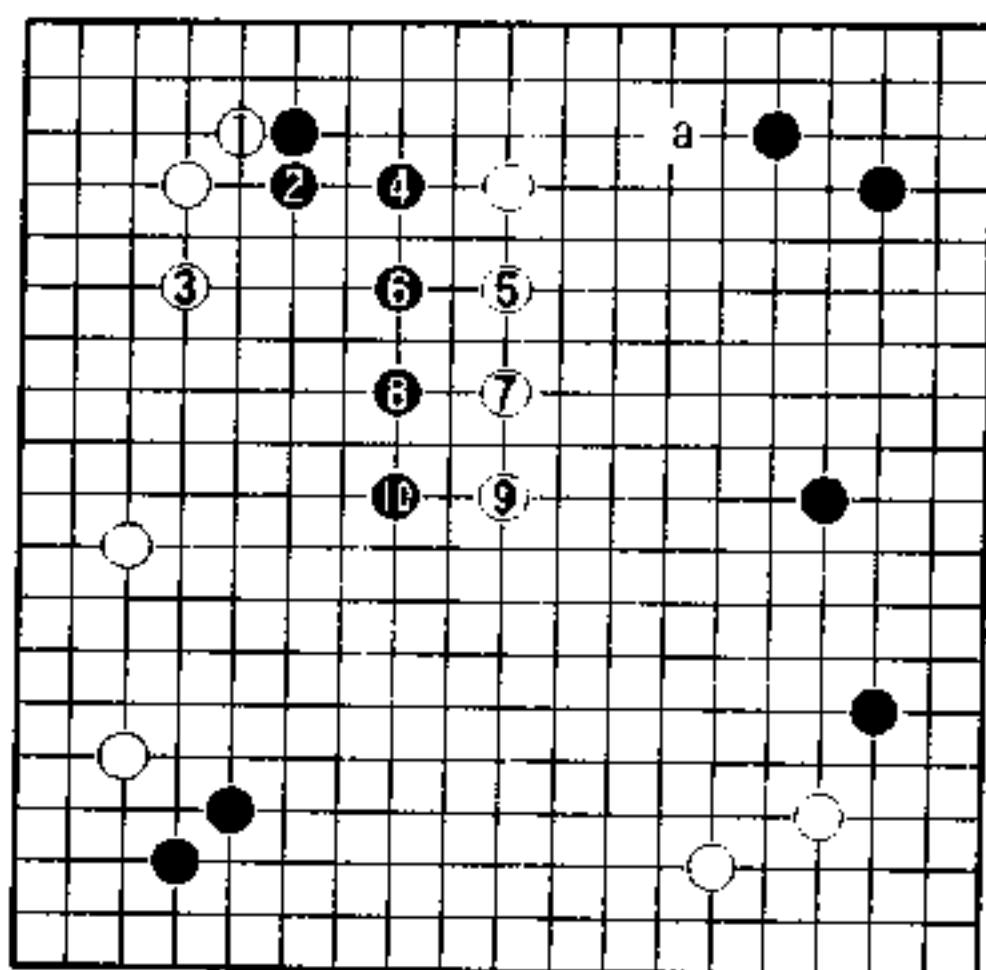


秀行的下一手

1图(黑成功)

白1、3在角上走的话。

黑4拆一沉着，瞄着对白的攻击，白5走a的话是面对黑强势，不能说好。白5至黑10，黑使左边白的模样变薄了，是黑成功吧。

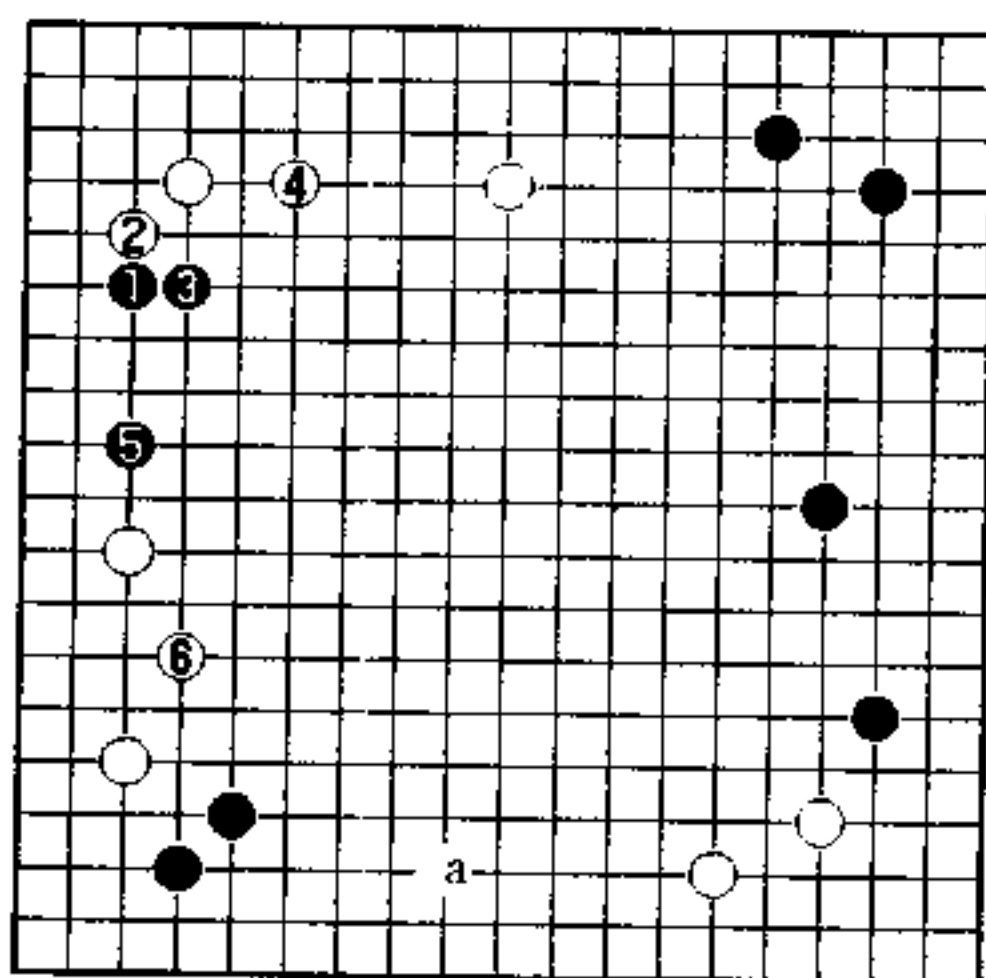


1图

2图(没有狙击)

黑1的挂，往左边侵入。

白2、4在上面应，黑能拆到5位，但是，被白6巩固左边后，黑攻白的狙击没有了，以后黑占a位大场，失去了作战的机会。

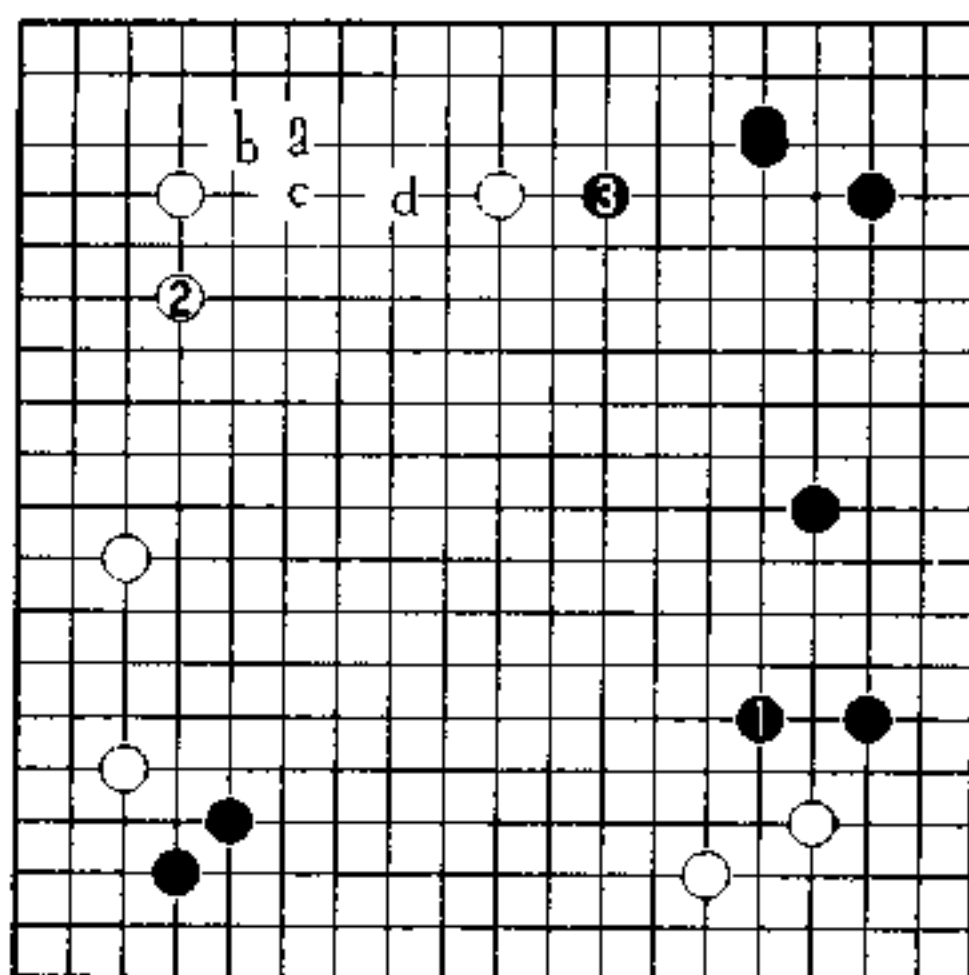


2图

3图（白好）

右边黑1跳是扩大右边模样的变化。

白2守角是好点，由此白左上的模样比较坚固，黑不容易在a位进入了。黑a、白b、黑c后，白d很严厉。黑3后，白b守角，是白棋称心的布局。



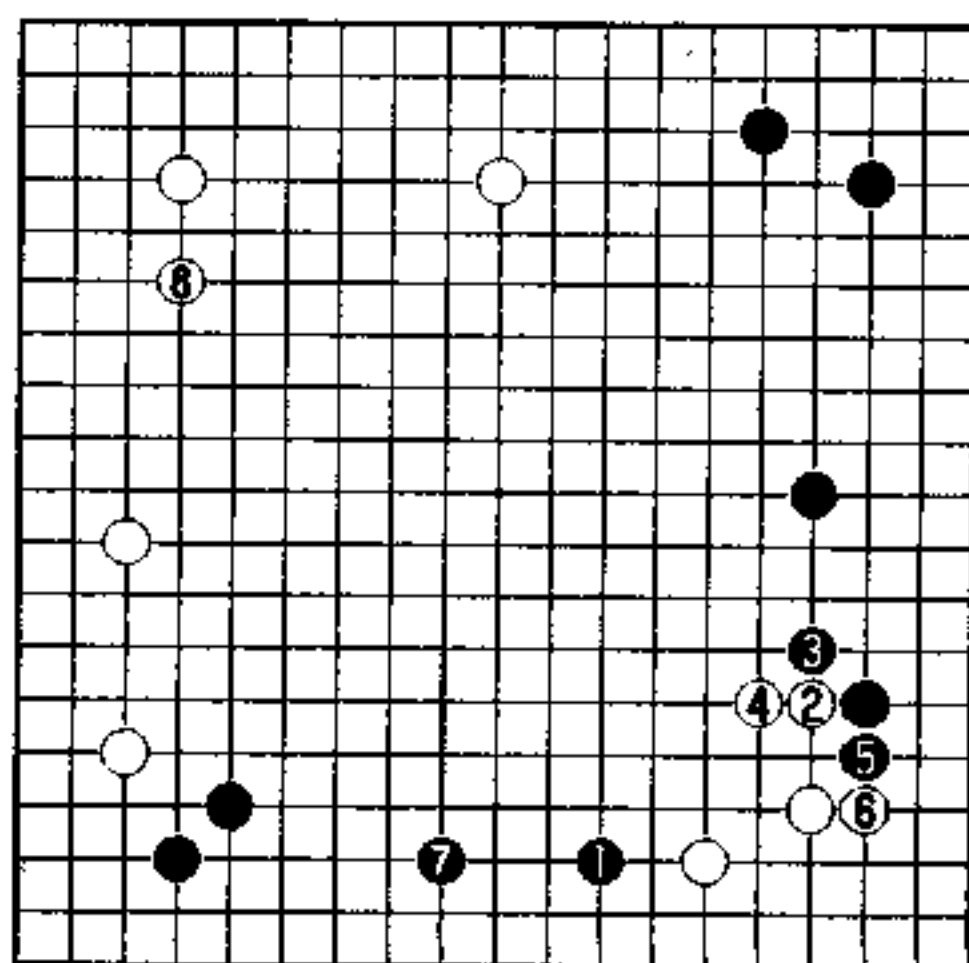
3图

4图（实战）

黑1在下边的逼稍小了一点。

白2、4靠长加固了右下角，白6挡后，下一手在7位打入严厉了，因此，黑7不可省。

白8加固左上，是白有利的布局。



4图

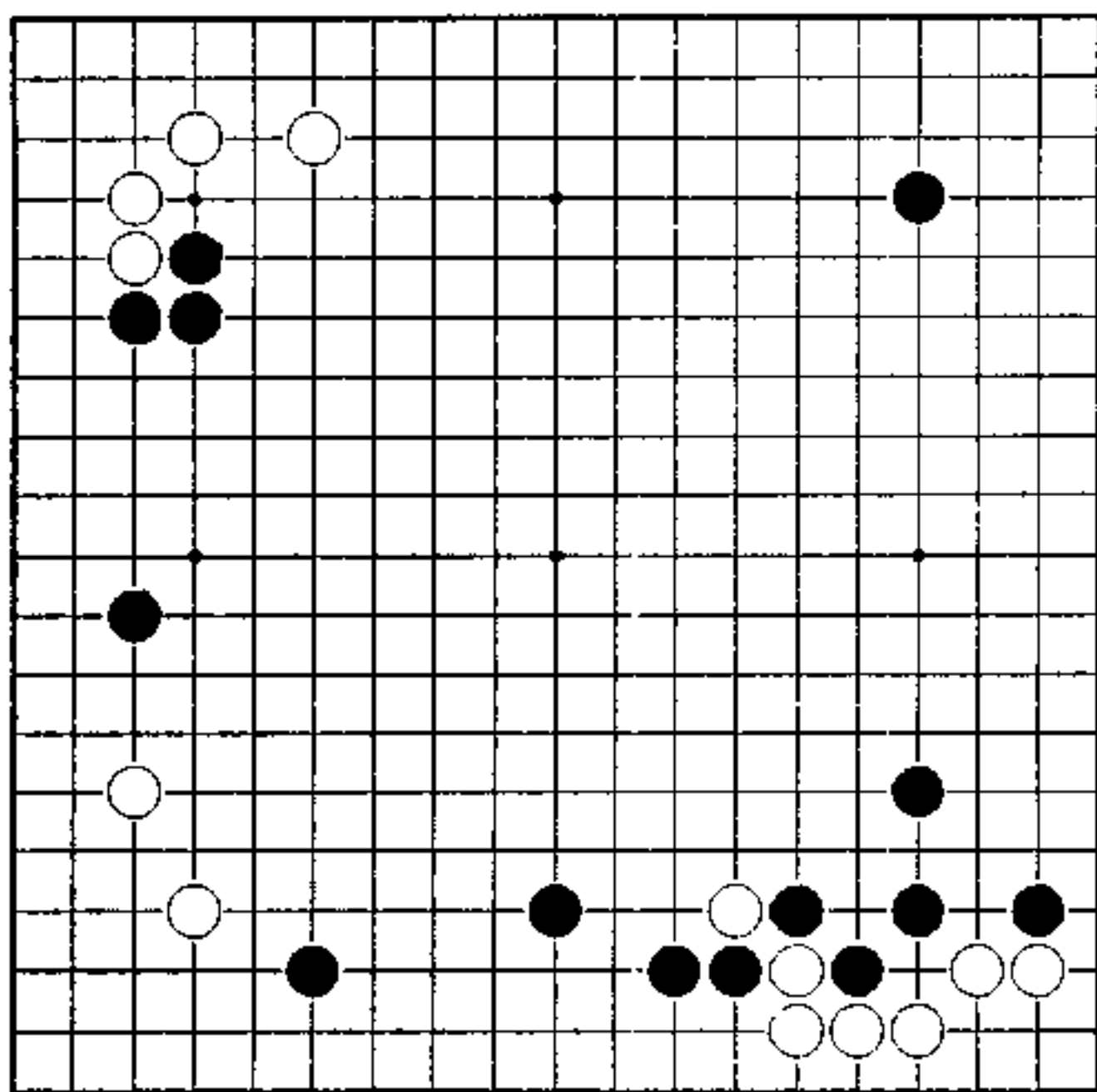
急 所 （白先）

黑 芮乃伟

白 李昌镐

在右上留有大场。让下边黑的势力得不到发挥，不下点功夫是不行的。

不过，在大场之前是急所，对左边黑的薄弱处想进行冲击，这是焦点，白应针对黑的走法，来选择上边的下法。

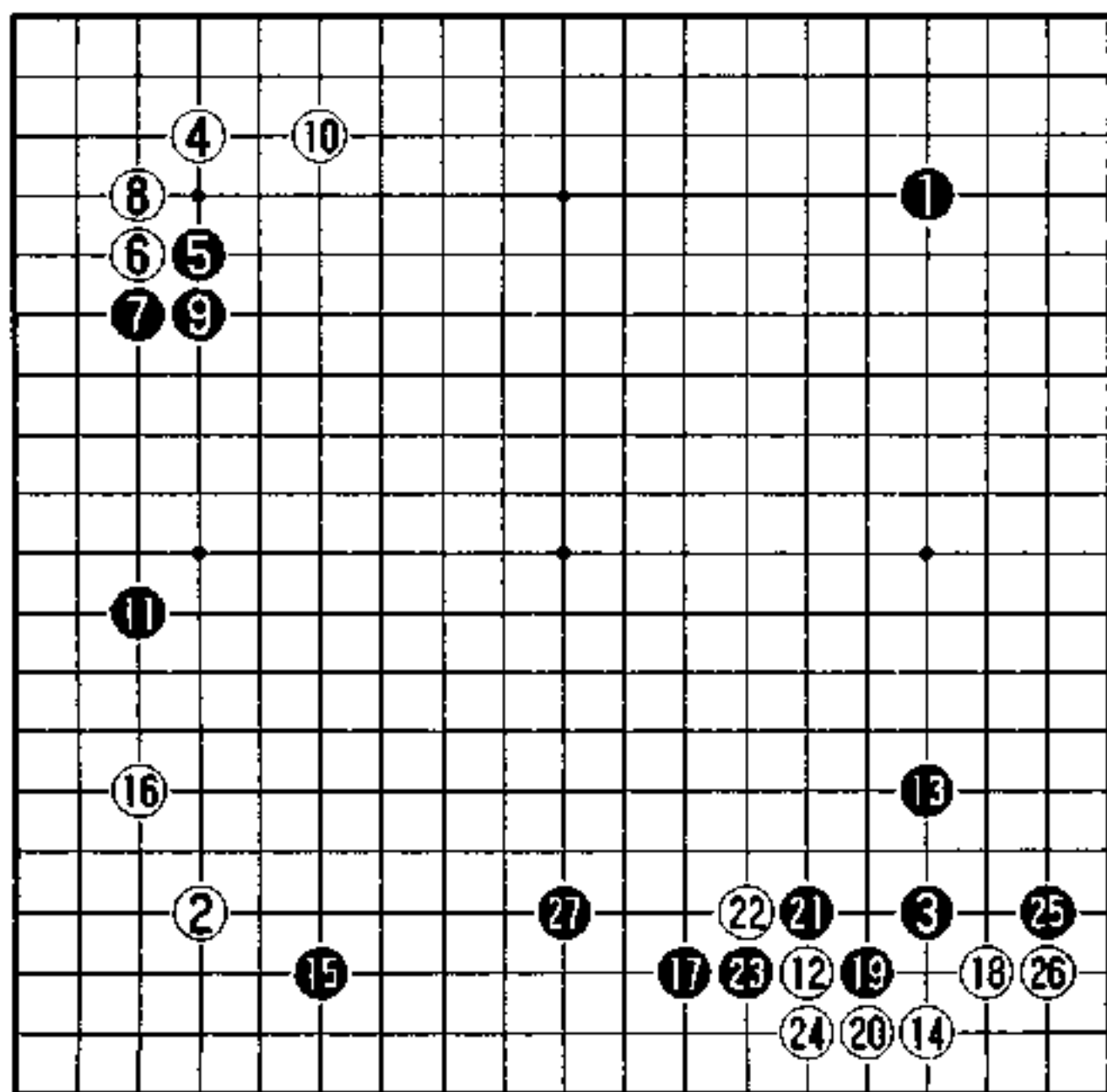


留下薄弱之处

这是韩国的天才少年和中国的女子冠军的激战。李少年在第三届东洋证券杯比赛中击败林海峰天元，成为了世界第一。

左边黑 11 的拆留下薄弱之处，左下、左上的白 1 加强的话，黑便有防守的必要，以后下法很难。

黑 17 开始在中央构筑外势，是为了声援左边的单薄吧，黑 27 飞，等待着白的出动。



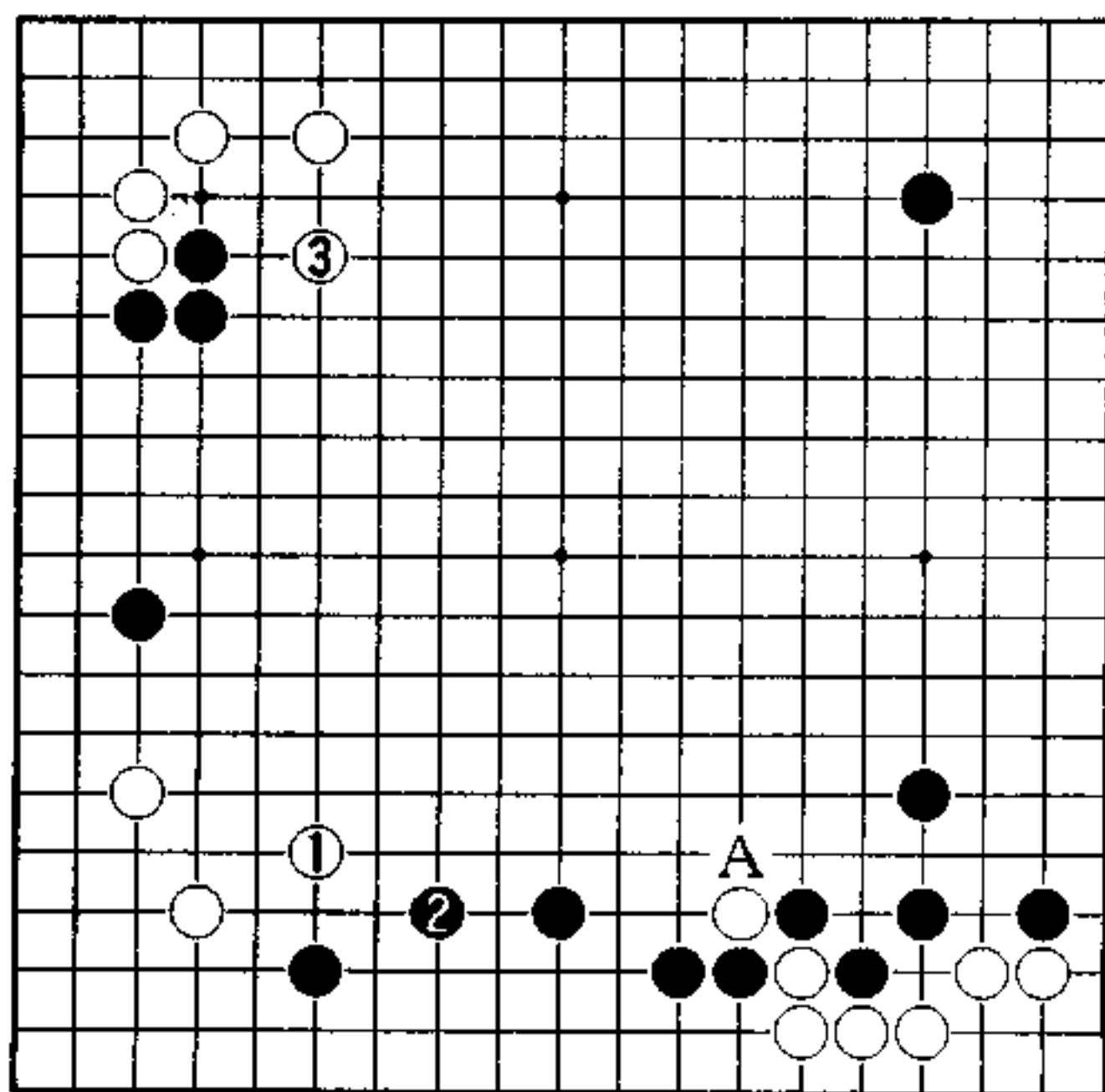
实战图（1—27）

快去补棋

白1在下边先手获利，由于留有白A的长，下边不能说绝对是黑强，黑2要守吧。

强化了左下后，白3是下一手。左边的黑因为单薄，白催黑快去补一手。

有白1和白3两个头，黑从下边到右边的势力自然消失了。

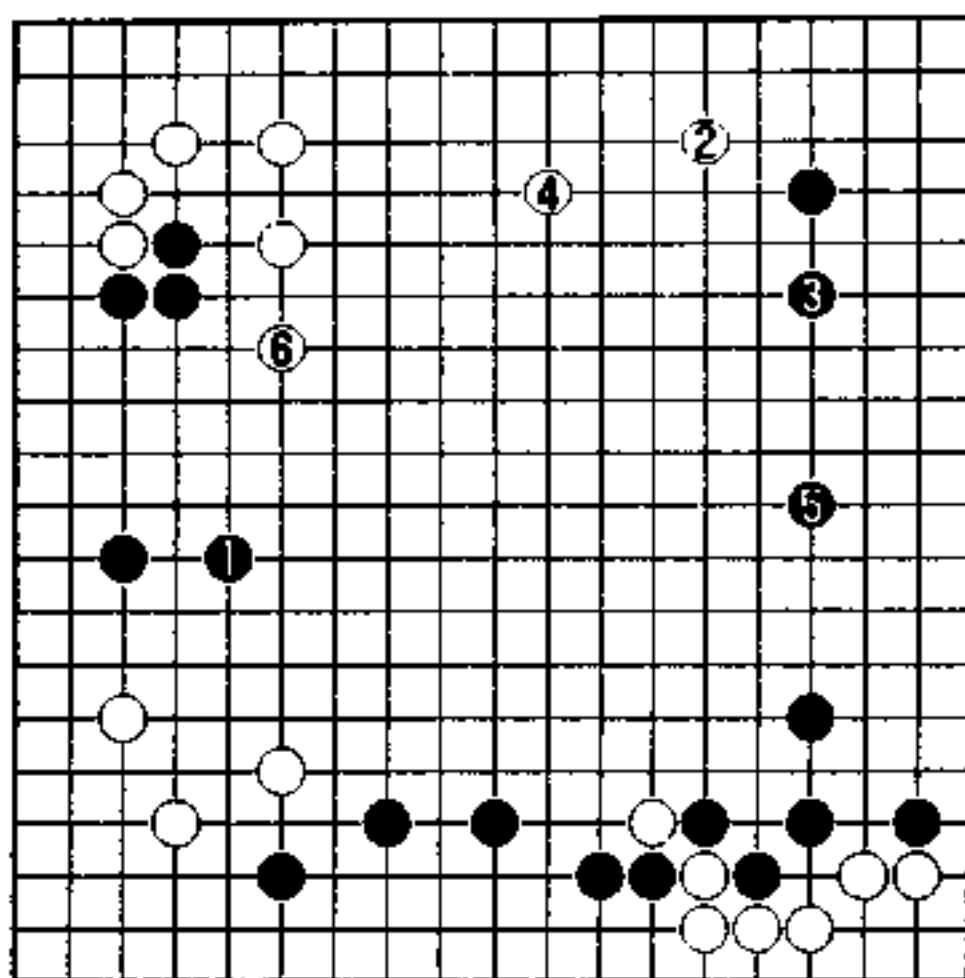


秀行的下一手 白1、3

1图（以空对抗）

黑1在左边补的话，白2、4走上边大场，没有激战的必要。

对黑5的大场，白6跳已很充分，白三个角空足以与黑对抗。白6后，左边的黑又显薄了。

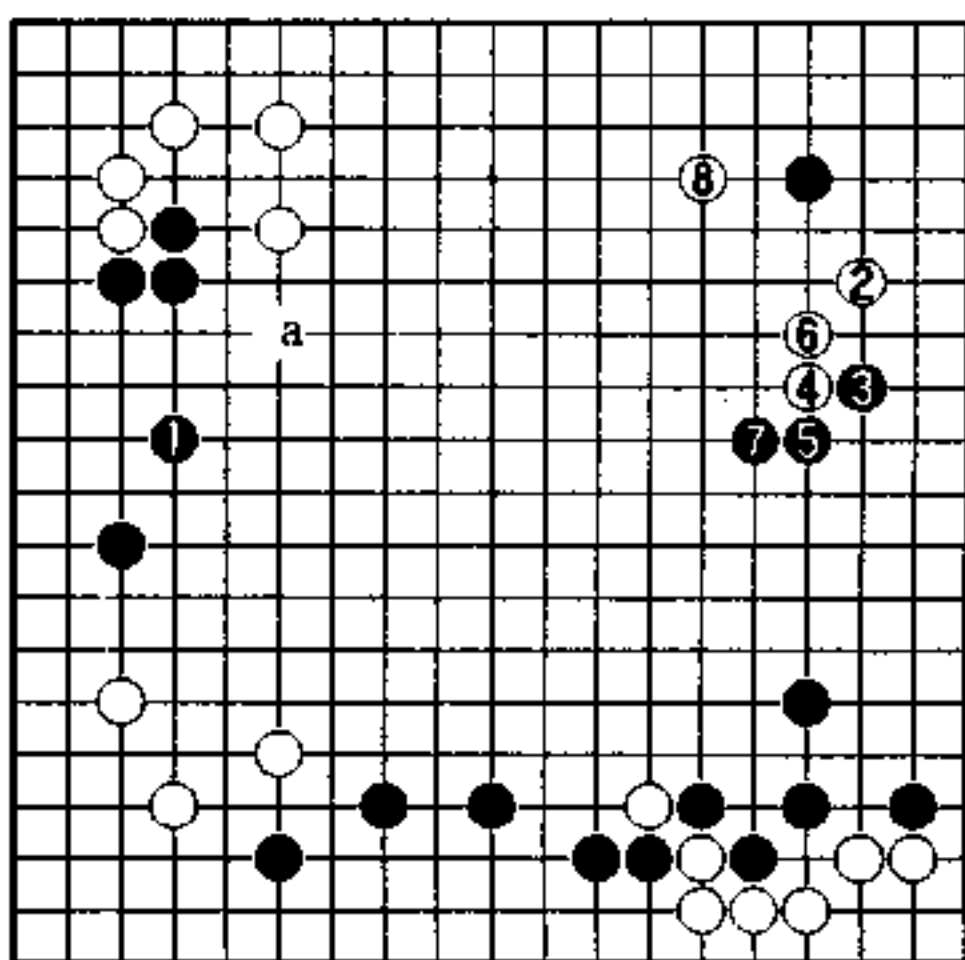


1图

2图（作战的挂角）

黑1坚固防守，白a的跳成为后手。

白2便在右边挂角，黑3若在8位应，白便5位大飞，右下的黑势力被消。黑若3位夹，白4、6靠退，再8位挂逼，这个战斗白能下吧。

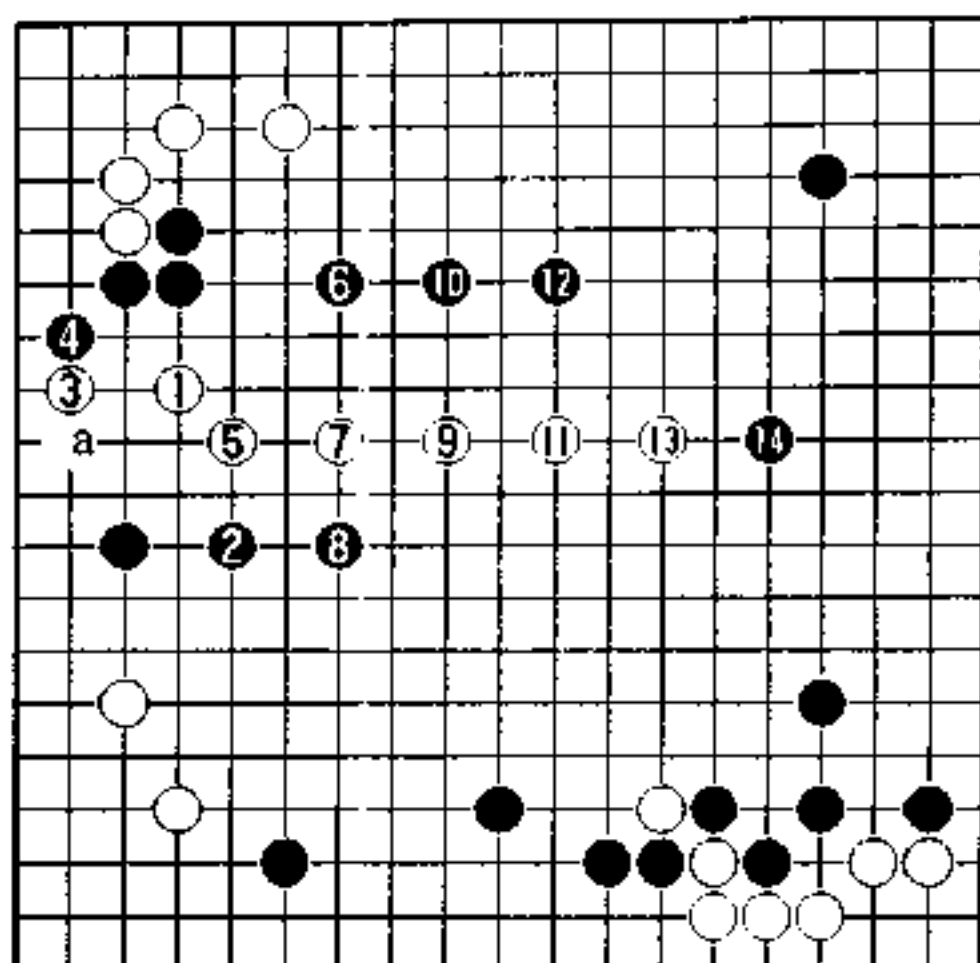


2图

3图（黑的攻击）

白1的打入激烈，但是，这个战斗是黑所欢迎的，黑2跳往中央形成对攻，白跳逃的方向是黑势力等着的地方，白5是防黑a位渡的形。

到黑14，是黑的好调吧。

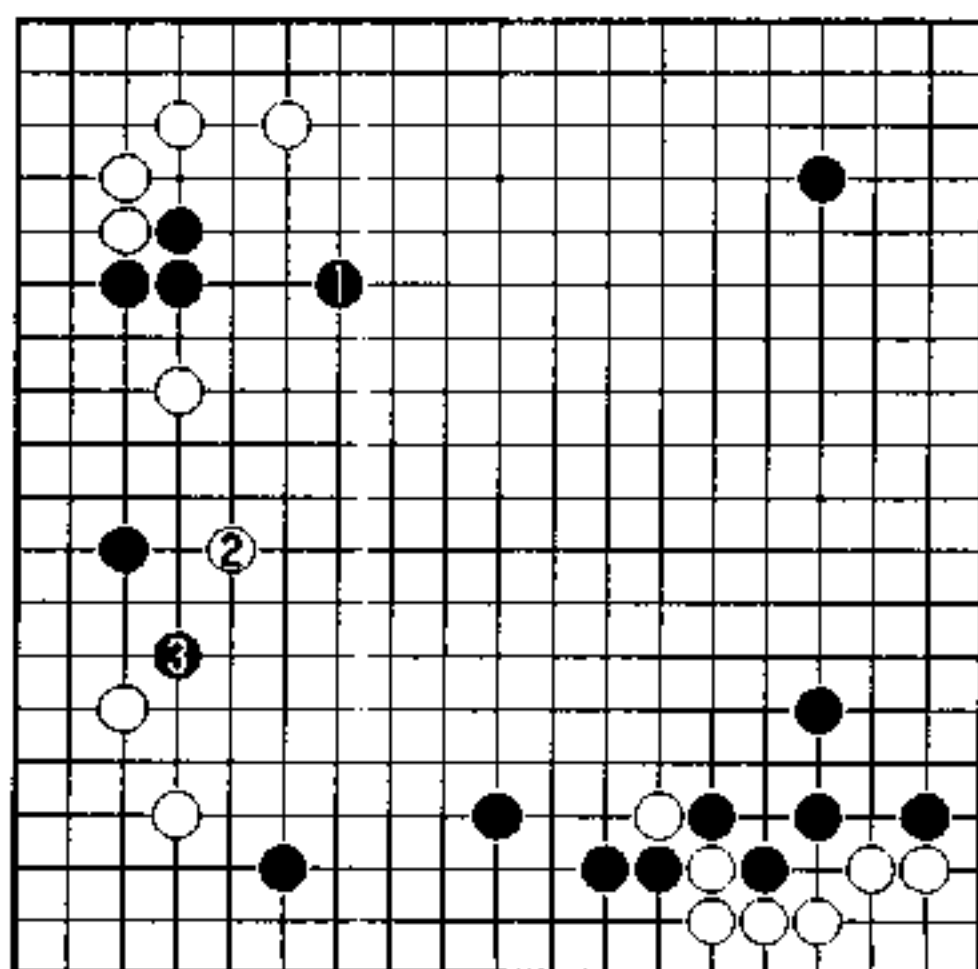


3图

4图（白苦战）

白在左边打入寻求战机，稍稍有过分。

黑1大跳也可以，白2若镇，黑3与下边白纠缠往中央出头，左边的白成为浮子，是白苦战吧。



4图

成空的手段 (黑先)

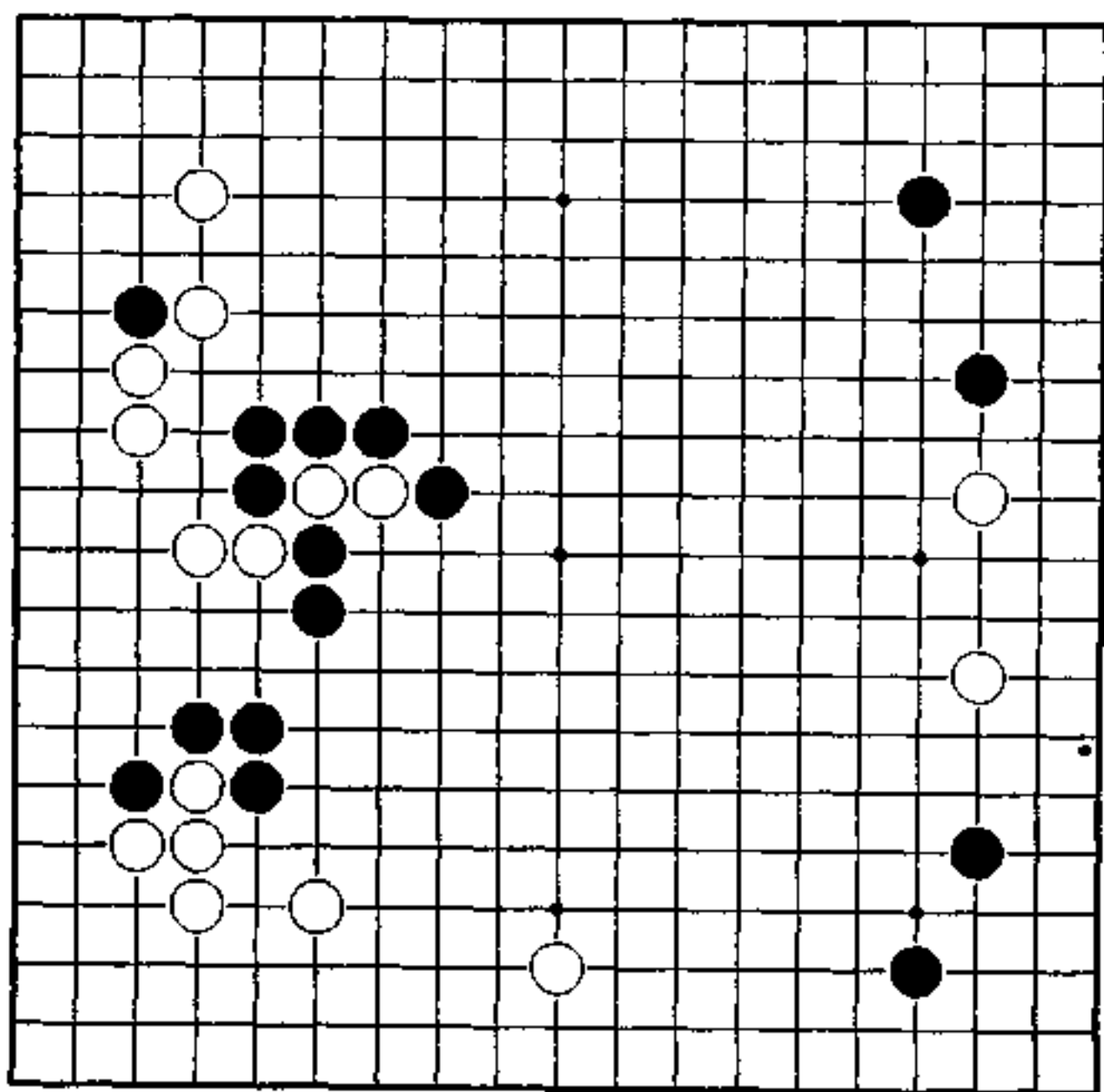
黑 小林觉

白 刘小光

在中央有黑的厚味，由于吃掉了白二子，是黑容易下的棋。

但是，白在左下，左边蓄有实利，光厚实而空不足，对此不加以警惕是不行的。

这以后，想想成空的手段吧。

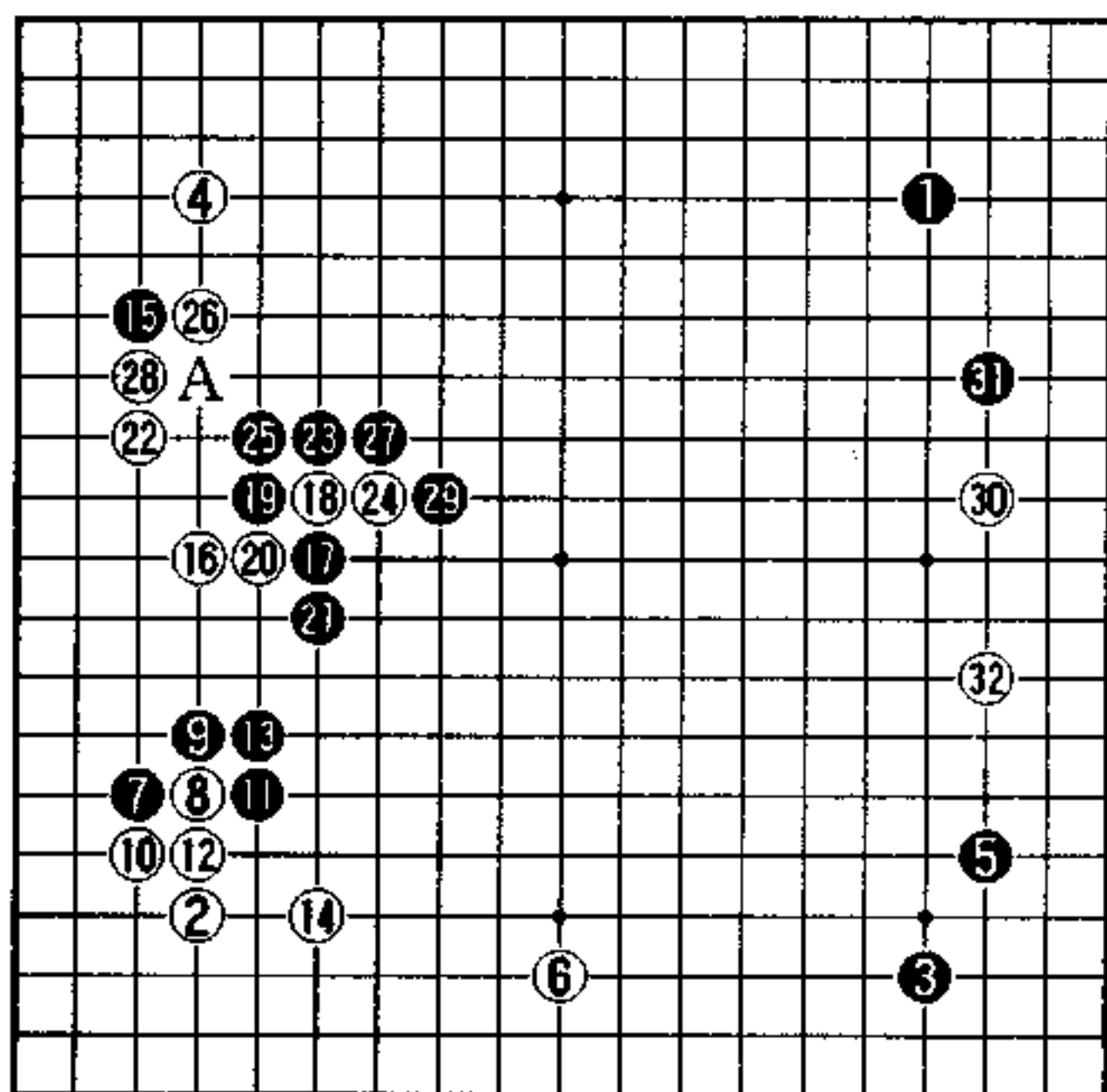


中央厚实

到黑 5，黑是星和小飞守角。白是二连星。

黑右下的缔角，往下边的发展余地很大，为此，白 6 的大场不可错过。黑 7 挂想在左边展开，白 8、10 的定式到黑 13，黑中央变厚了。

对黑 15 的挂，从白 16 开始是力战走法，但白 22 若在 A 位的话将很复杂，让黑 29 吃掉中央二子，是黑成功。



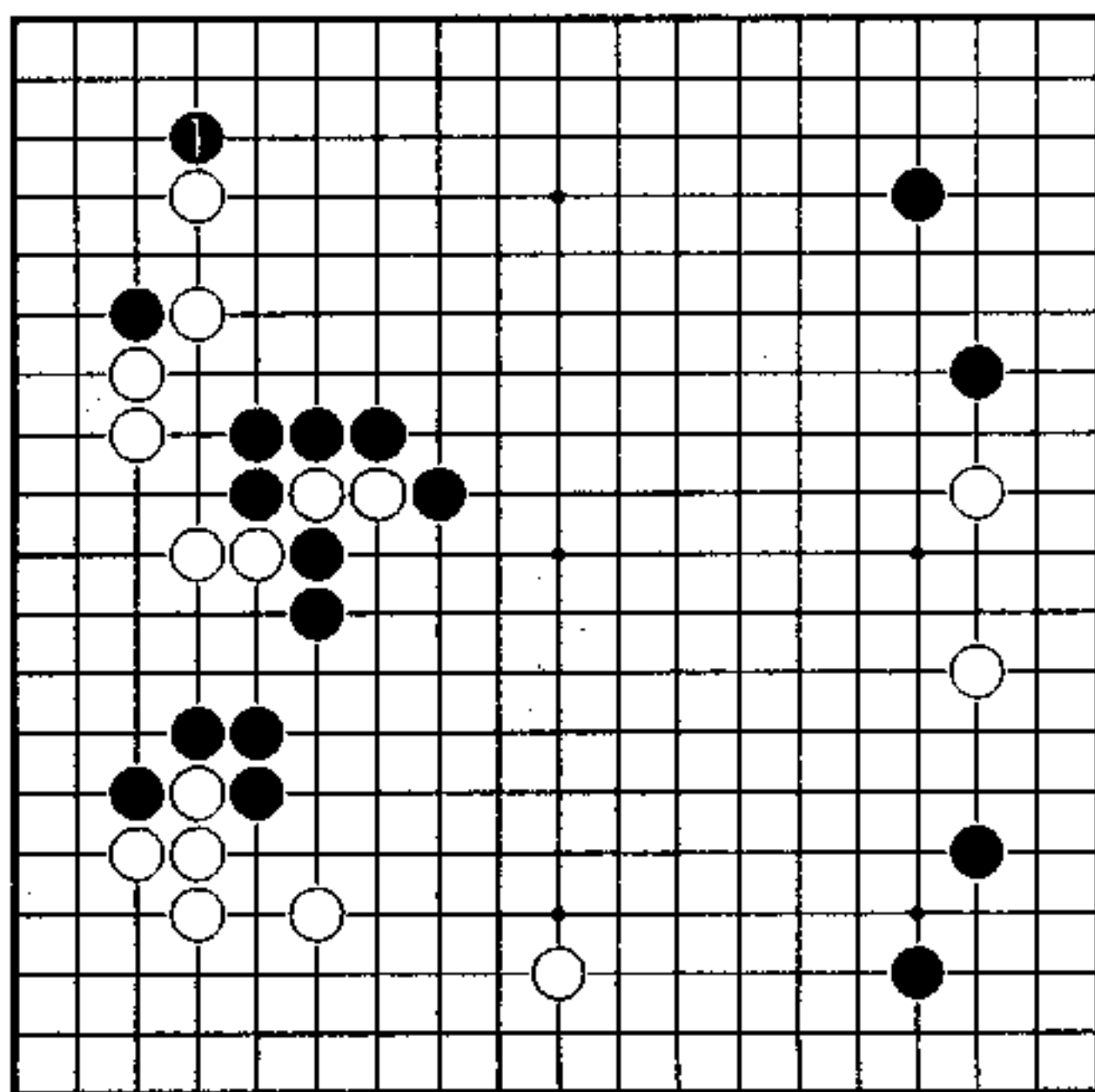
实战图 (1—32)

消空的狙击

黑 1 托是下一手。狙击着消白角空。

中央是黑的厚味，黑在上边做模样时将起作用，对黑 1，白若守角的话，黑在左上筑外势与中央厚味相呼应。白若在上边加厚，角空便被消了。

白在左上不管有多坚固，对中央黑棋都没有影响。

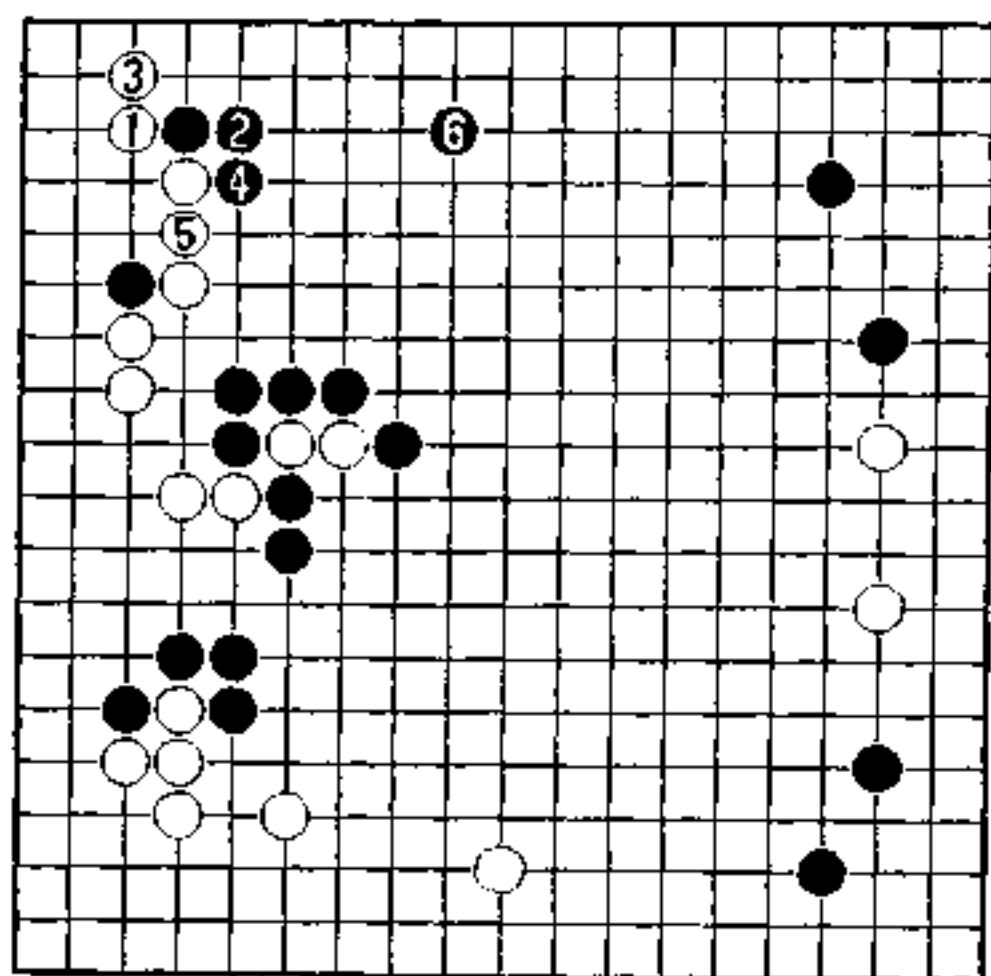


秀行的下一手

1 图（将角定型）

白 1、3 守角吧。

黑 4 拐将角空定型，左上的白空已被限制了，然后黑 6 拆的话，从右上到上边，直至中央成为大规模的黑模样，把壮大的模样化为一定的实空并不难吧，这是黑很容易下的局面。

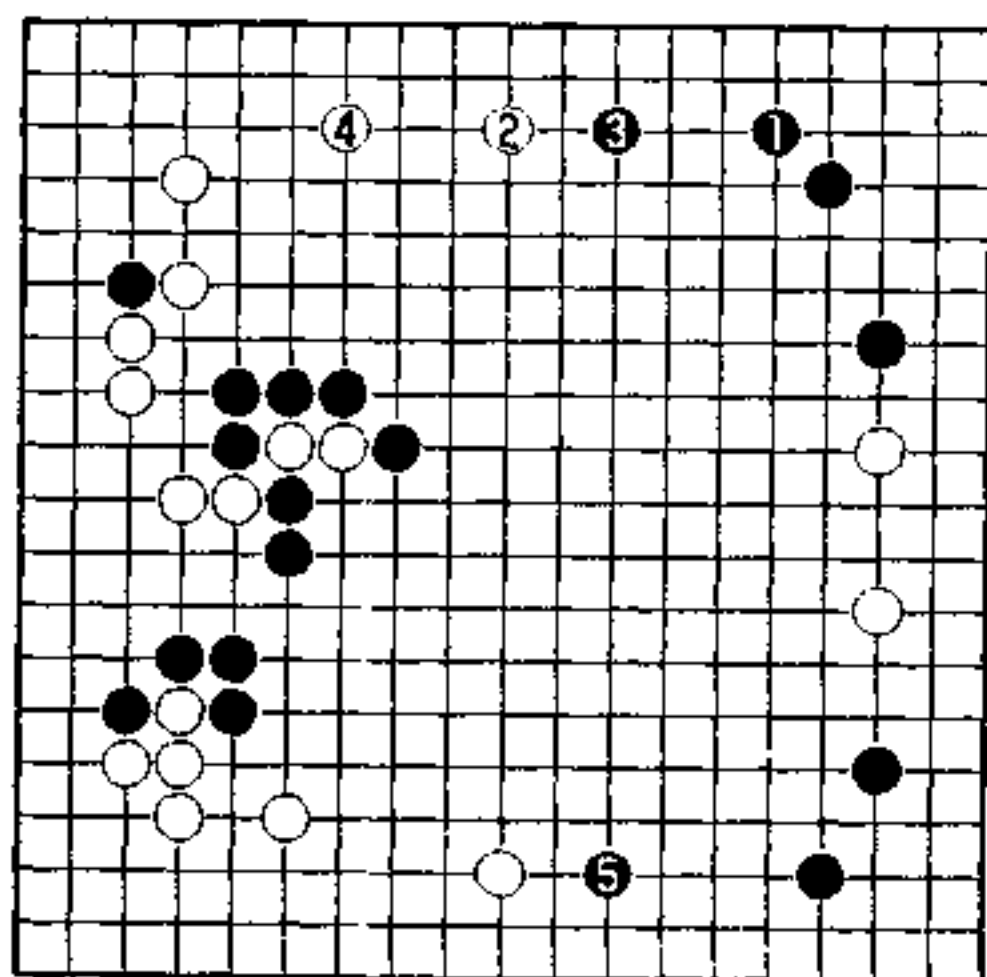


1 图

2 图（不满）

黑 1 守角了，是与左上、左下白实利对抗的下法。

白 2 占到上边大场，黑的模样已大不起来了，黑 5 回到下边，这样虽也是黑领先，但稍稍有些不满。



2 图

左下的异变 （白先）

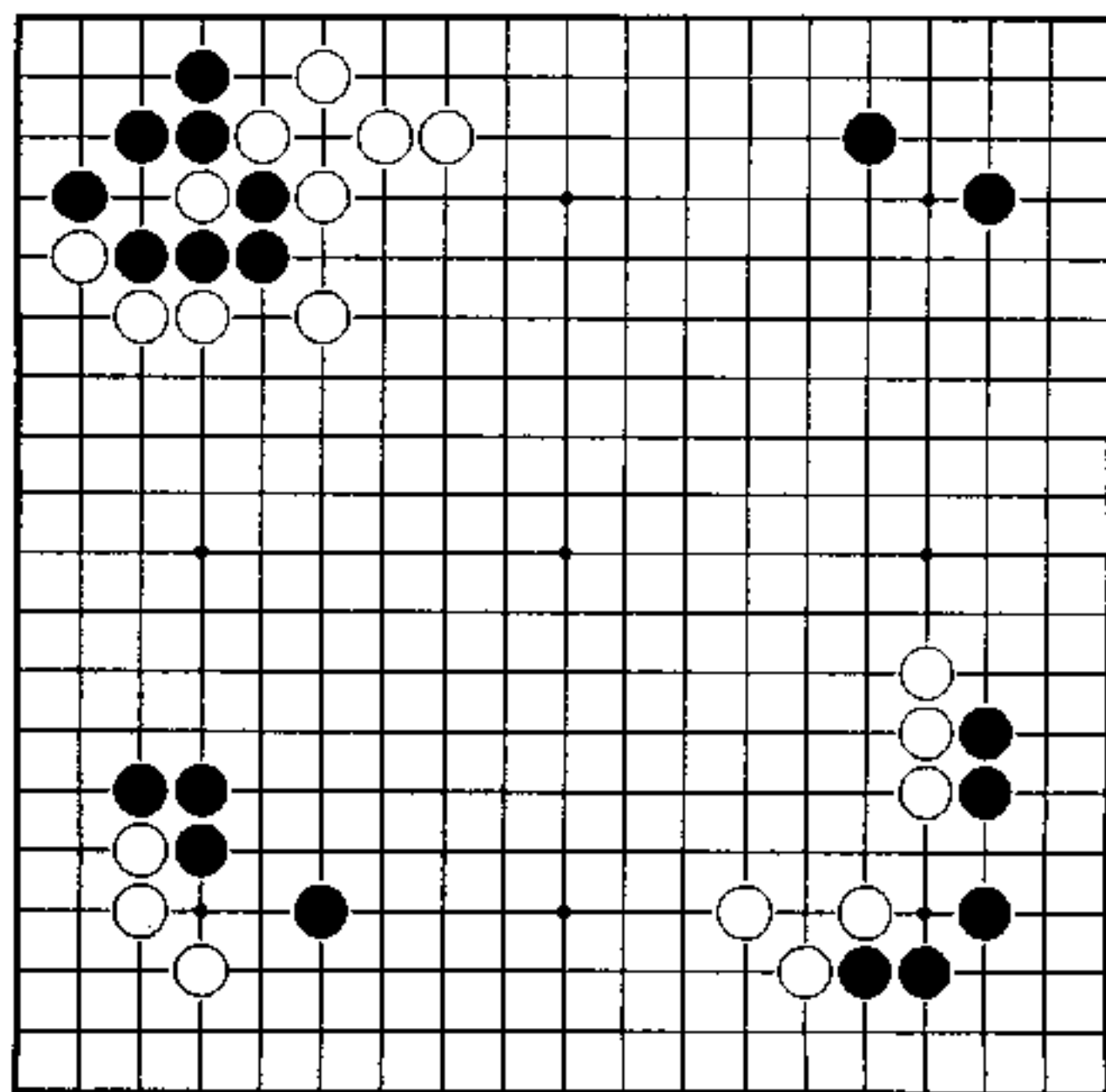
黑 森田道博

白 今村俊也

四个角都定型了，这以后留下的是边上大场的问题，右下和左上白的厚势，好像在左下要引起异变。

被封在左下角的白棋是动出的时机，这个战斗如何展开

.....

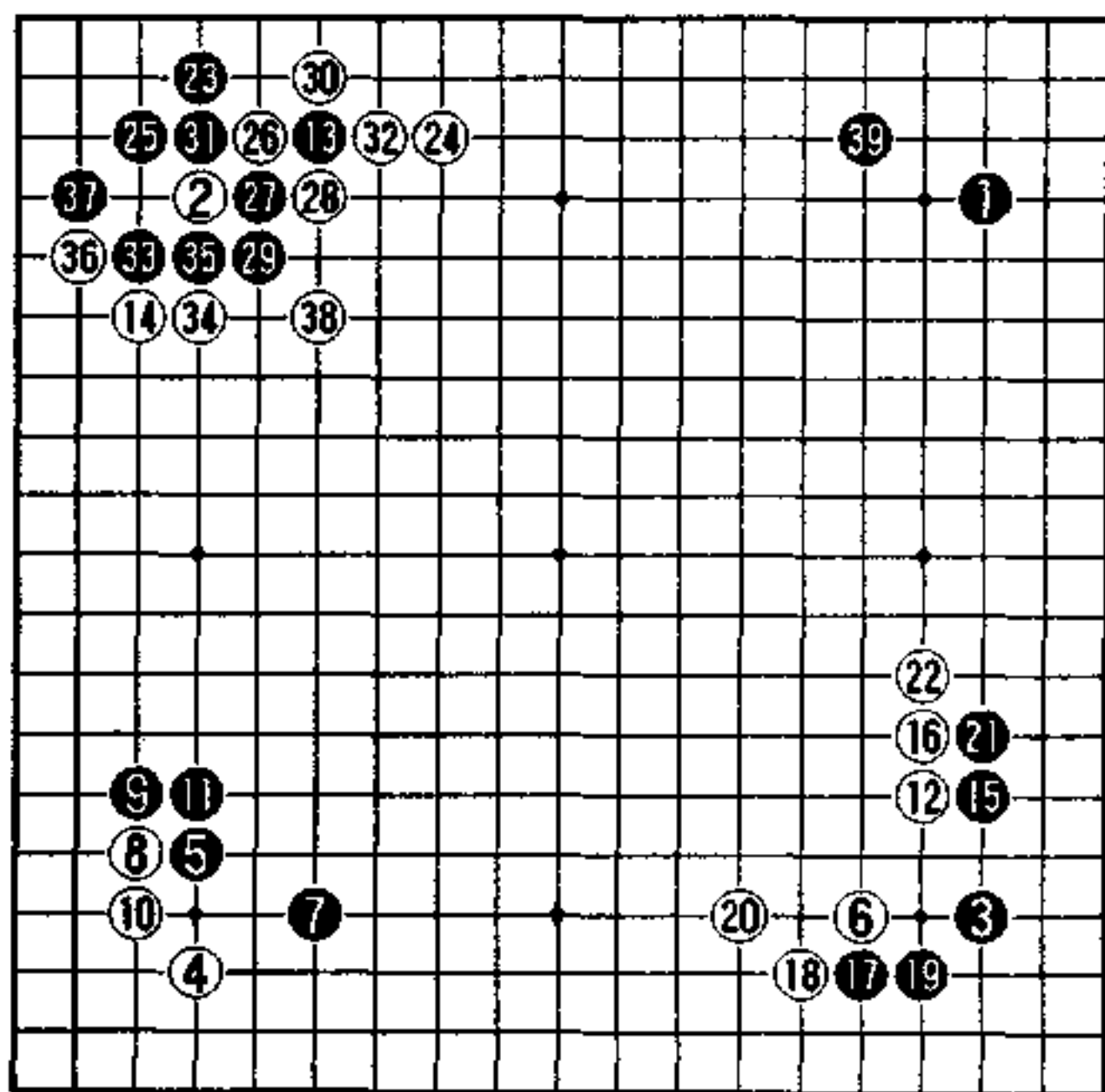


厚味变薄

对黑 7 的飞，白 8、10 在角上做活了。黑 11 接是厚形，白不能太靠近。

白 12 至 22 在中央加厚，想与左下的黑势力相对抗。还有，对黑 23 的飞，白 24 夹，在左上也形成厚味。黑 39 是限制白在上边发展的大场。

可是，右下、左上的白都厚了，左下的黑的厚味变薄了。



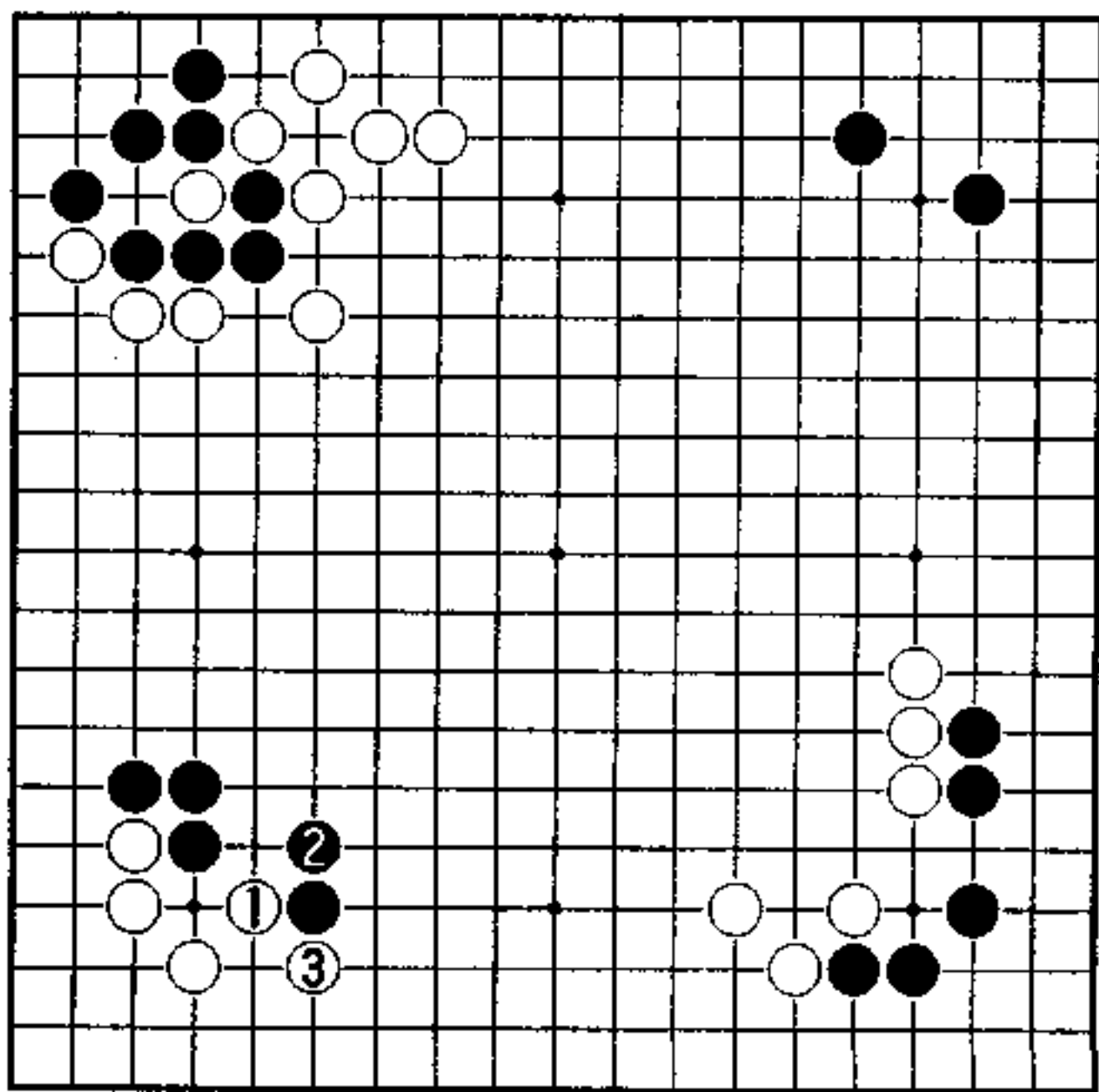
实战图 (1—39)

难应

左下的黑虽没有完全的根基，但不是被白攻击的弱棋。

可是，周围的白加强了，黑便变薄。

白 1 的尖顶准备分断黑棋，黑 2 退，下一手白 3 扳是将分断具体化，下边的白空做大了，黑虽然拥有三个角也不能说好吧。

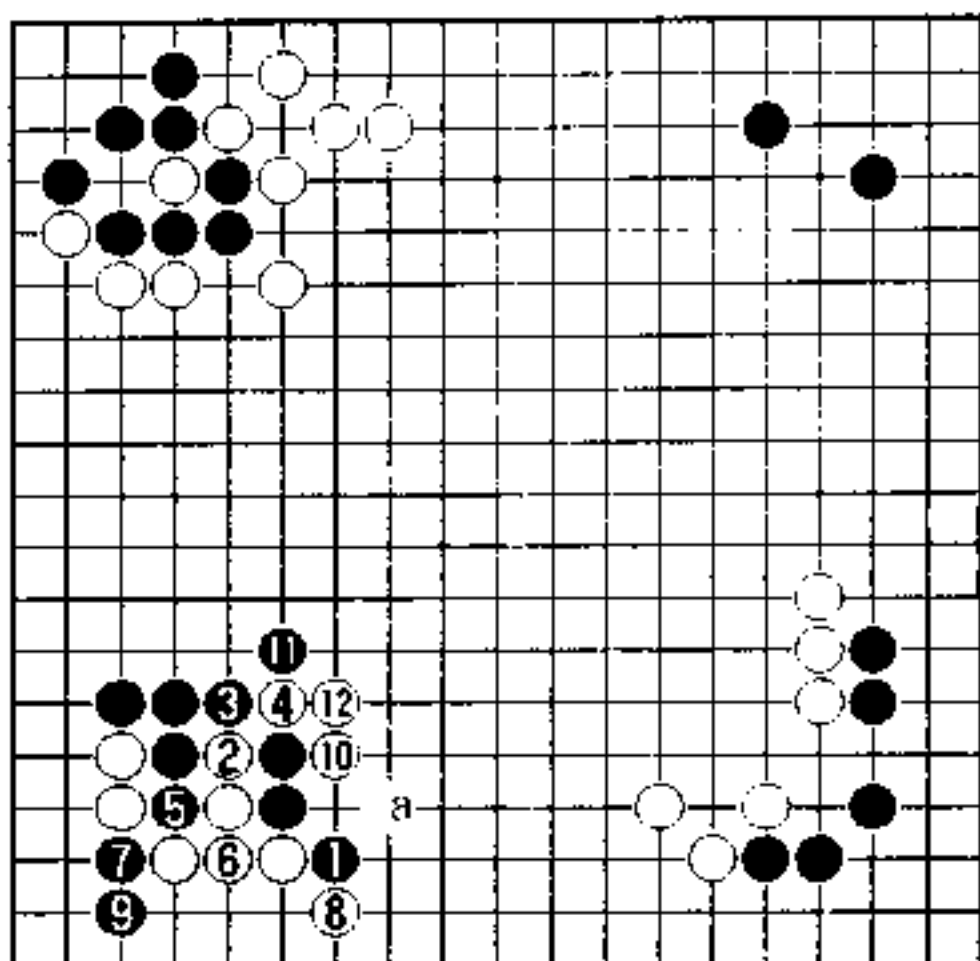


秀行的下一手 白 1、3

1图(下边大)

黑1扳，黑若
在2位接，白a
后，下边很大。

白2、4冲断
攻黑，黑5、7在
角上反击的话，白
10吃掉中间的黑
棋，很满意。比起
角上的损失，下边
要大得多。

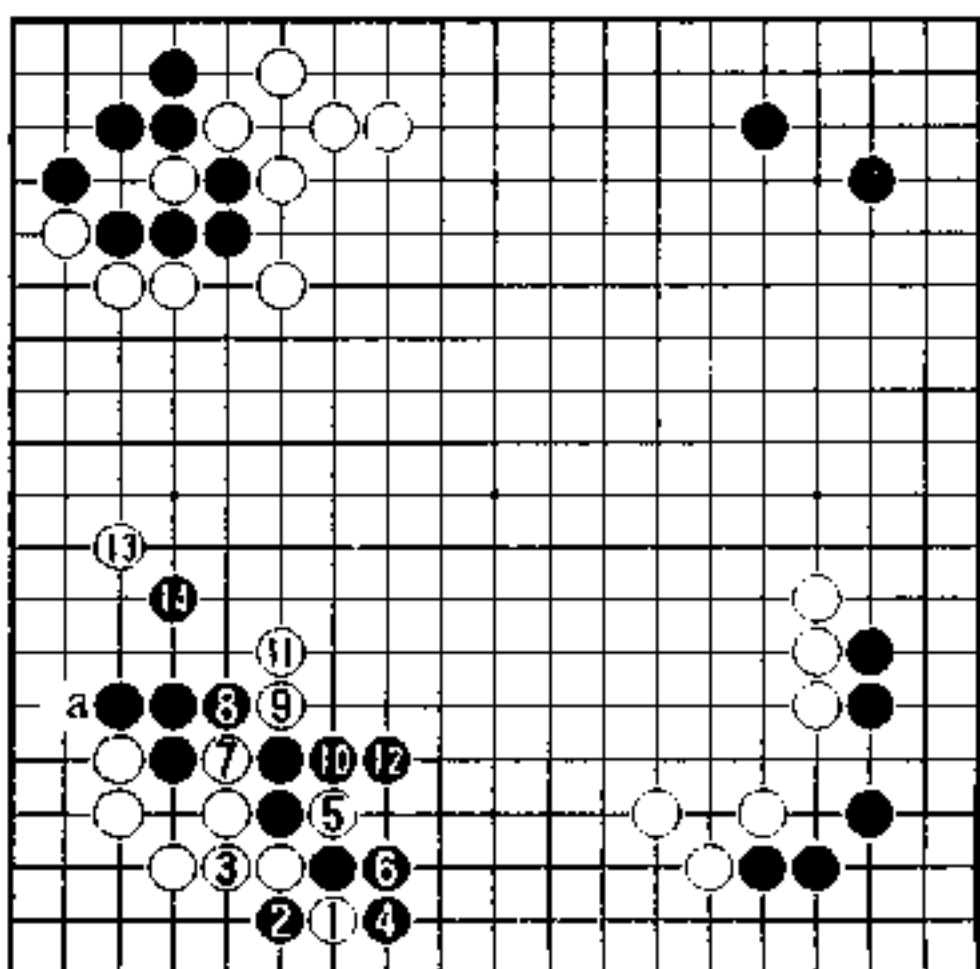


1图

2图(白失败)

白1的连扳是
手筋，从左下的定
式看，作为一个变
化有这样的下法，
可在这个场合，被
黑2、4抵抗，白
不好。

白13从外面
攻击，黑14钻出
成对攻，黑在角上
a位是先手，白失
败。



2图

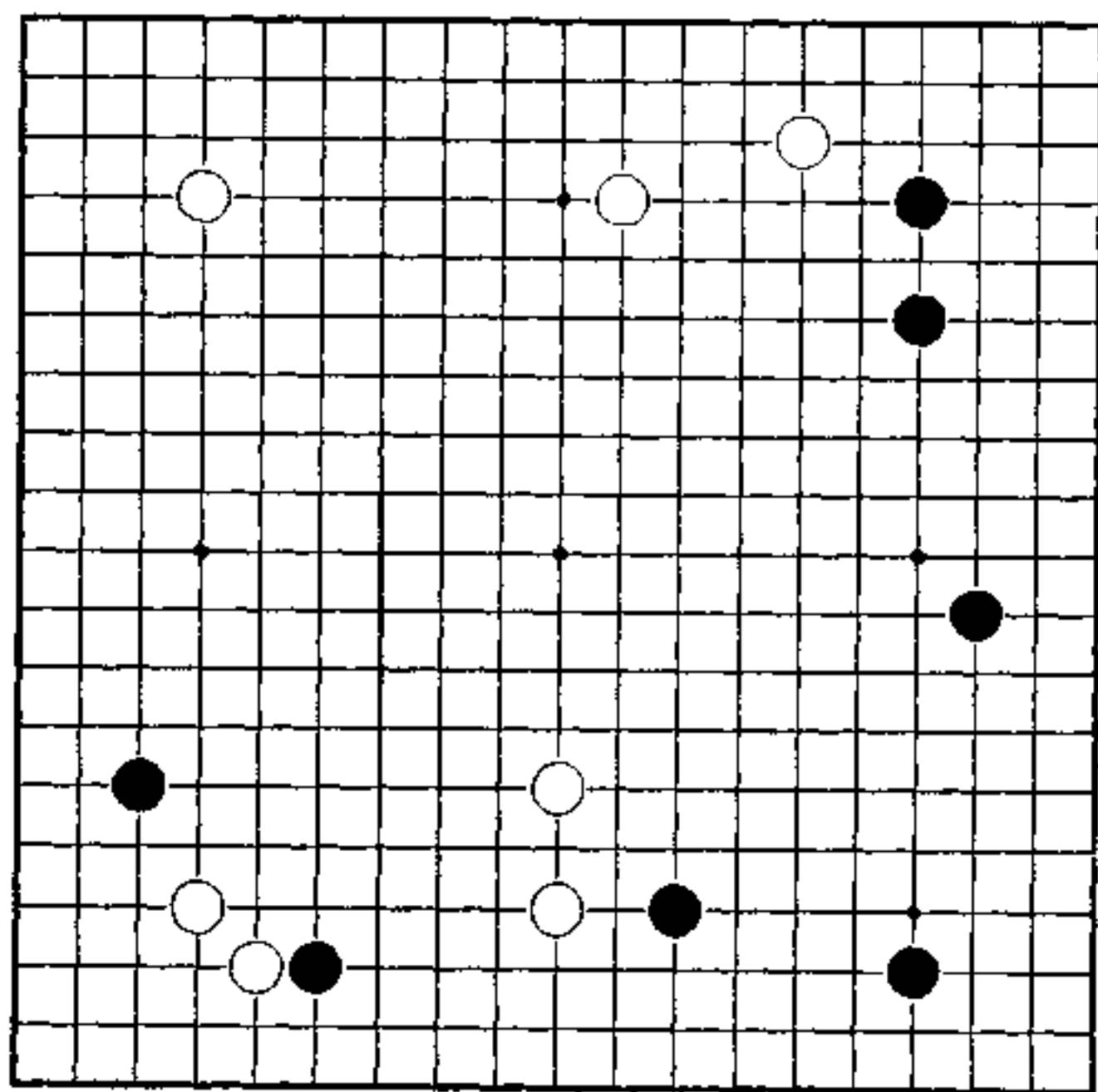
治孤的场所 (黑先)

黑 矢田直己

白 森山直棋

左下的战斗，黑一子被白尖顶后的局面。黑的应法好像是固定了的，但深入一想，这里的问题很深刻。

左下的双飞燕，这是个特殊的形，还有，白在下边有一间跳，在白的势力圈里不能作战，治孤时不仔细思考是不行的。



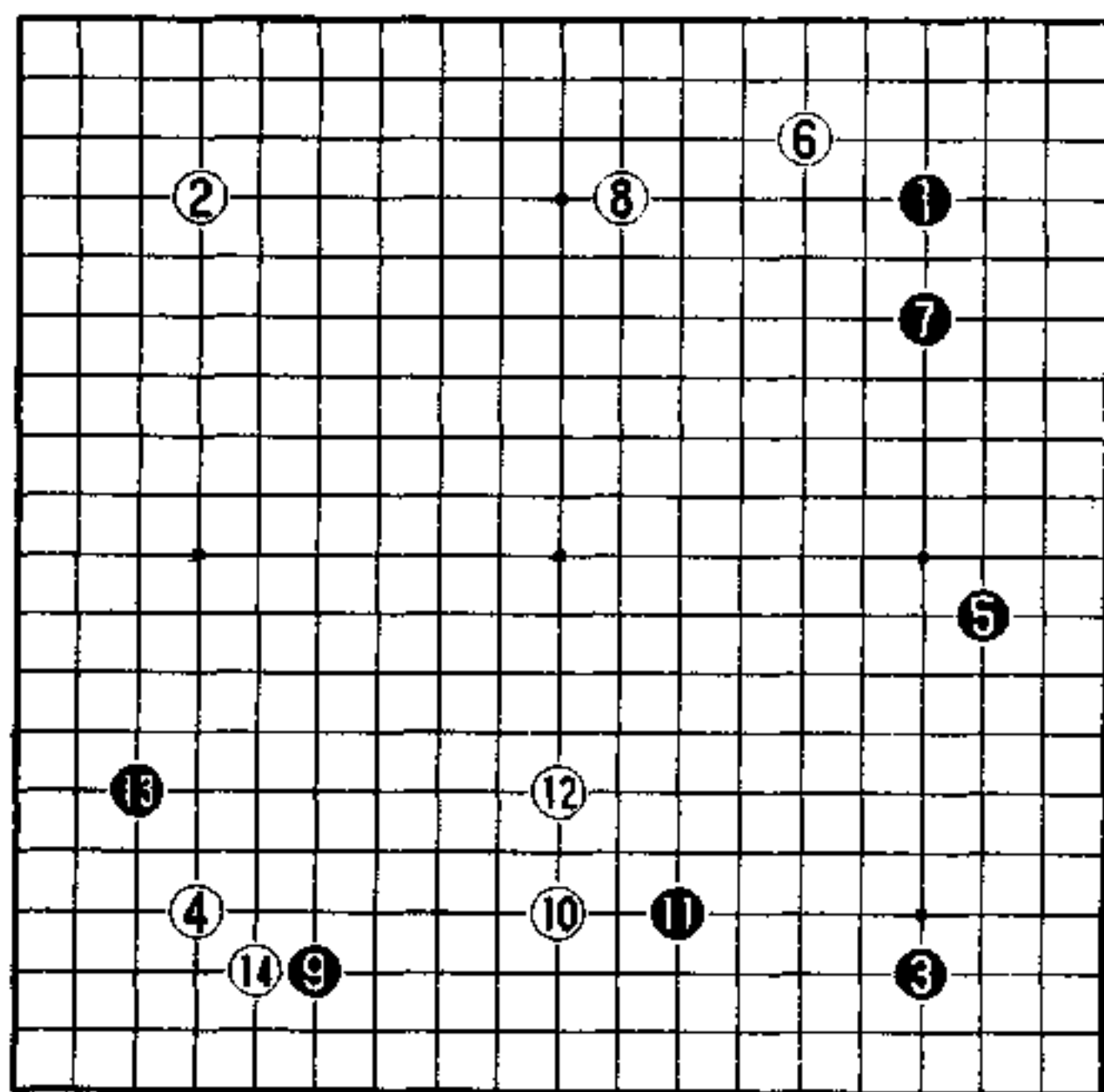
等着黑的动出

黑是中国流布局。

对黑 9 的挂，白 10 夹，阻击黑在右下的发展。

黑 11 点三·三的话，白在下边构筑根据地，右边的黑模样变薄。

黑 11 反夹，反攻白棋，并扩大右边的模样。随后，白也加以反击，不在左下行棋，而在中央 12 位跳，等待黑 9 一子的出动。



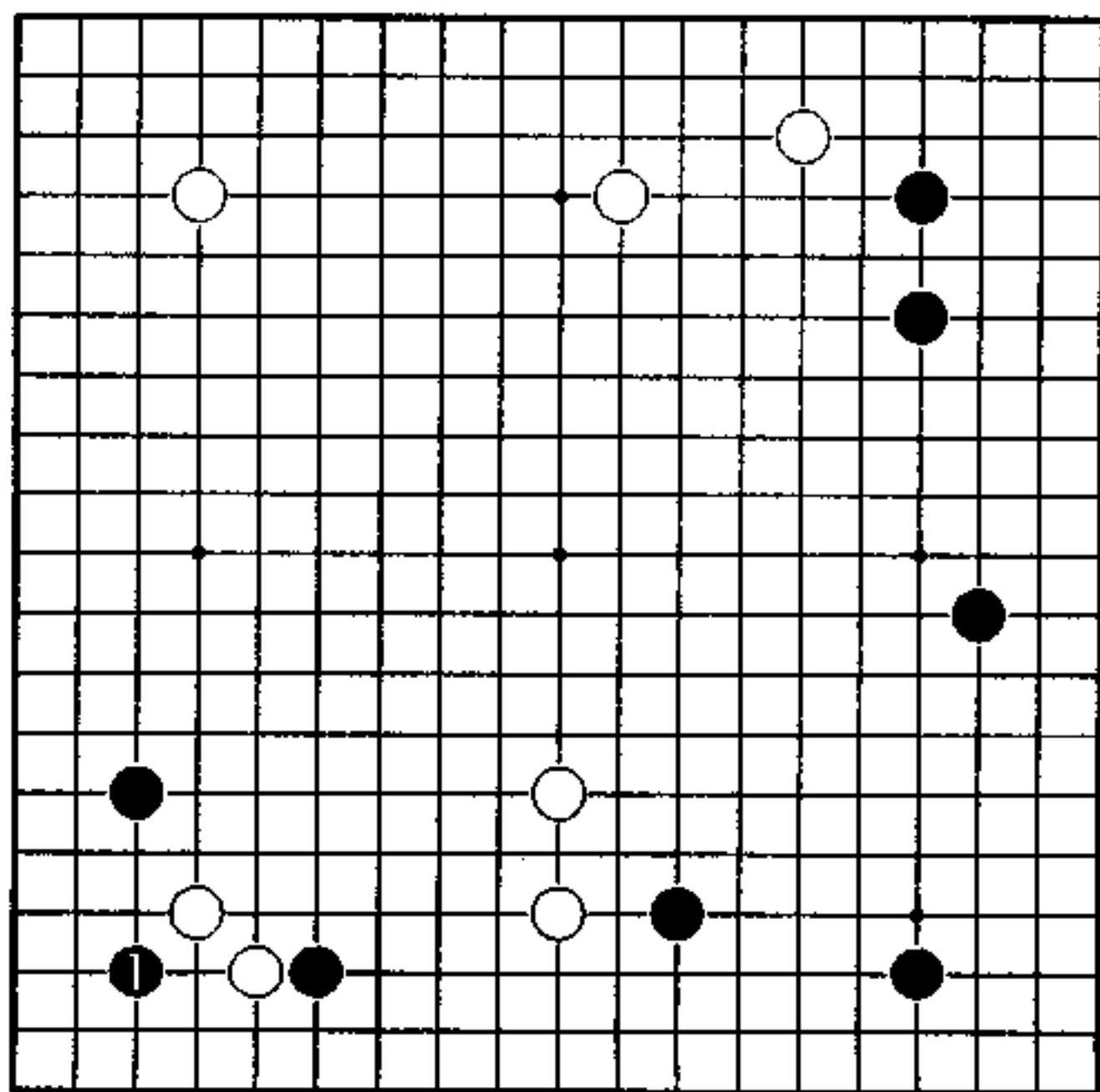
实战图 (1—14)

打入三·三

白的狙击是让下边的黑出动，从下面到中央的一间跳正好等在黑出逃的途中。

黑已下了右下的拆，又走了双飞燕，下边一子已变轻了。

黑1进三·三是下一手，在下边弃子轻灵转身。



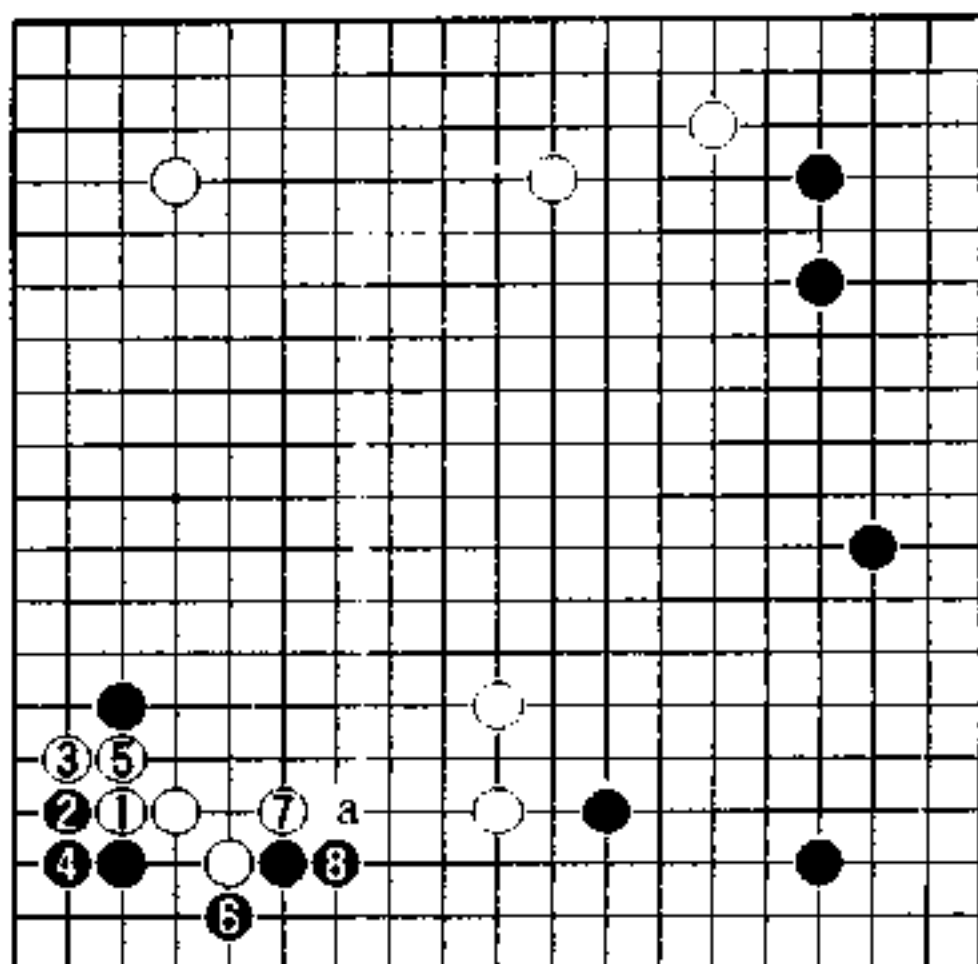
秀行的下一手

1图(实利大)

白1若走7位，黑1后，白下边小。

白1、3挡吧。

黑6在下边扳过，黑实利很大，是黑充分。这以后白在a位加厚中央，左边也成不了大空。



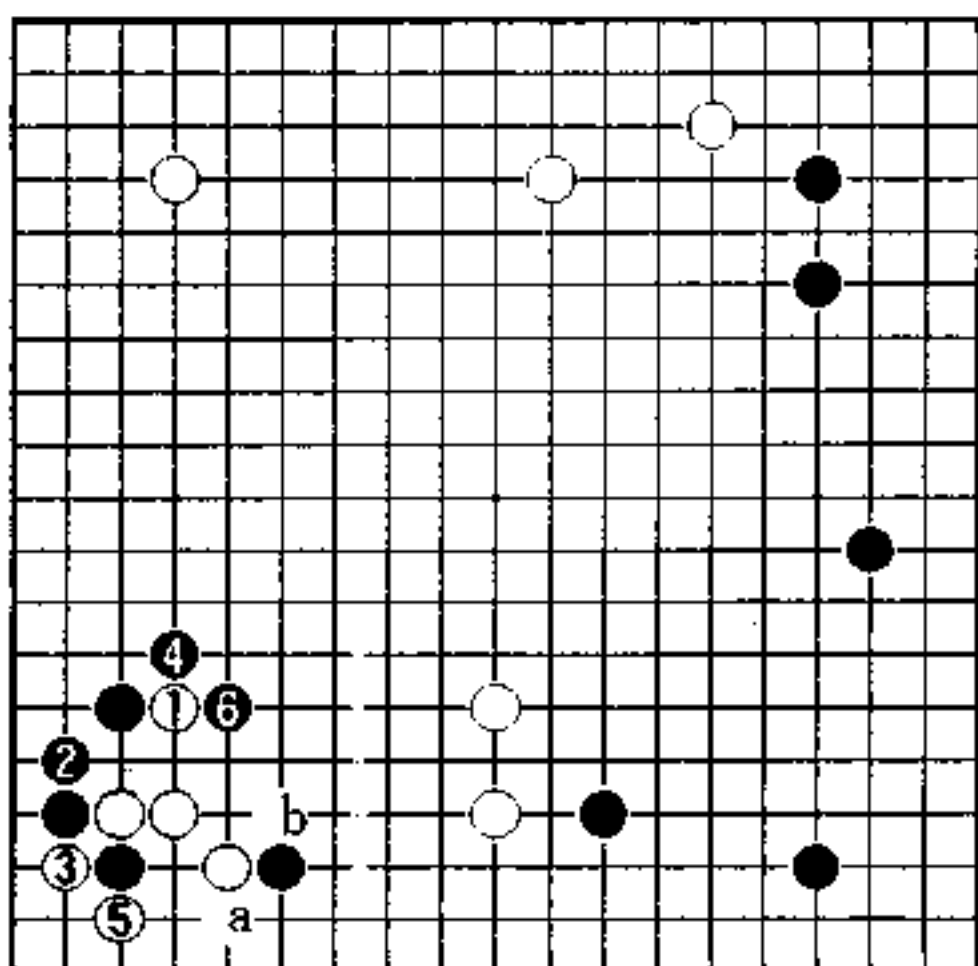
1图

2图(黑成功)

是白1靠的变化。

黑2在左边渡过，下一手黑将在a位扳。

白3是防黑a扳的手筋，黑4在左边应，白5、黑6是预想图，以后白若b，黑脱先，黑治孤成功。

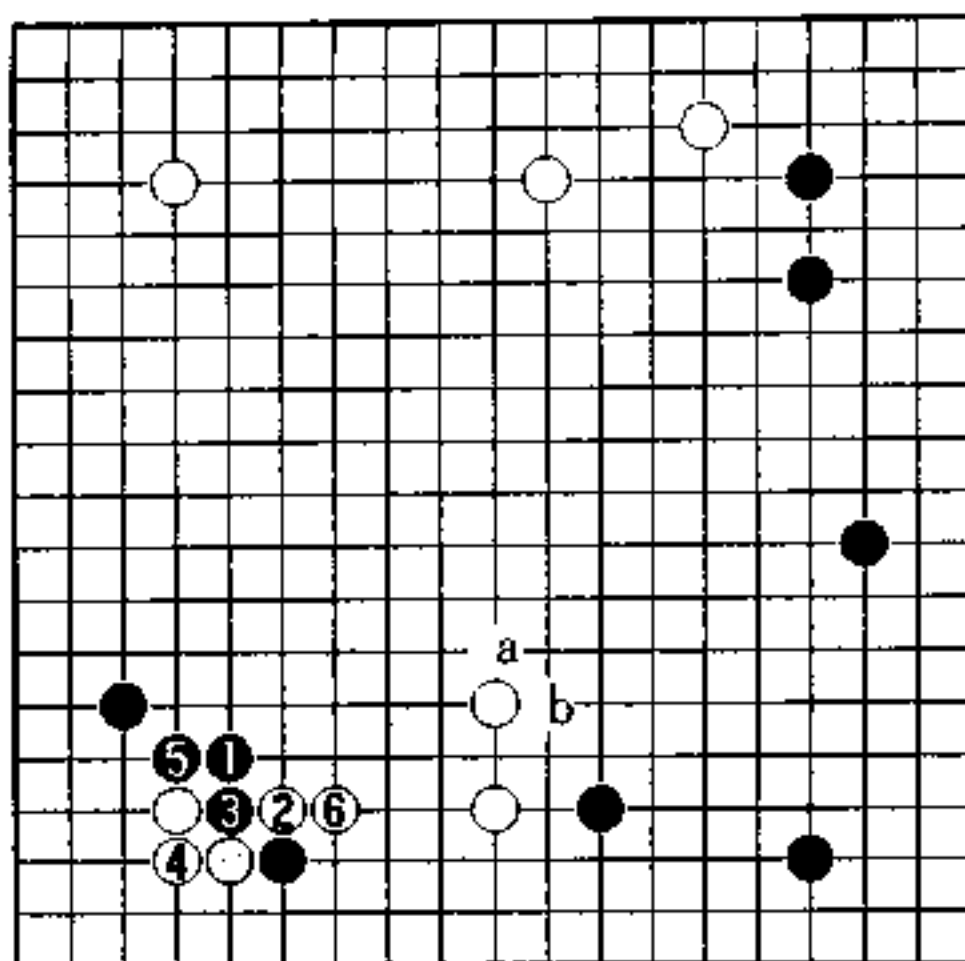


2图

3 图(第一感)

第一感是黑 1 的飞，但是，被白 2 扳出后，黑征子不利，被白 6 长后，黑左边还没有完全安定，黑不满意。

黑 1 走 a 位也是手筋，可被白 b 长后，对右边黑的模样影响太大了。

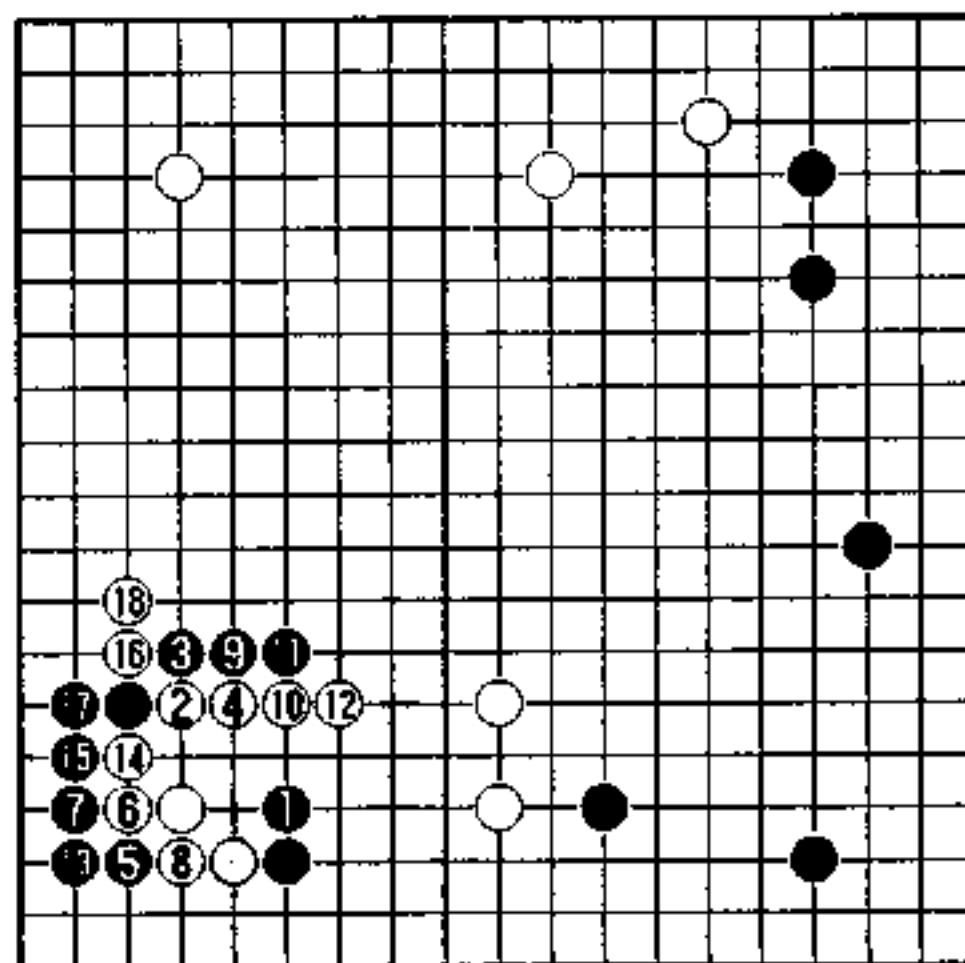


3 图

4 图(实战)

黑 1 长了，被白 2、4 靠出，黑棋笨重，黑 5 进三，三占角空，可白有 6、8 的好手，黑困惑。

黑 13 接后，白 16、18 分断左边的走法是成立的，黑苦。

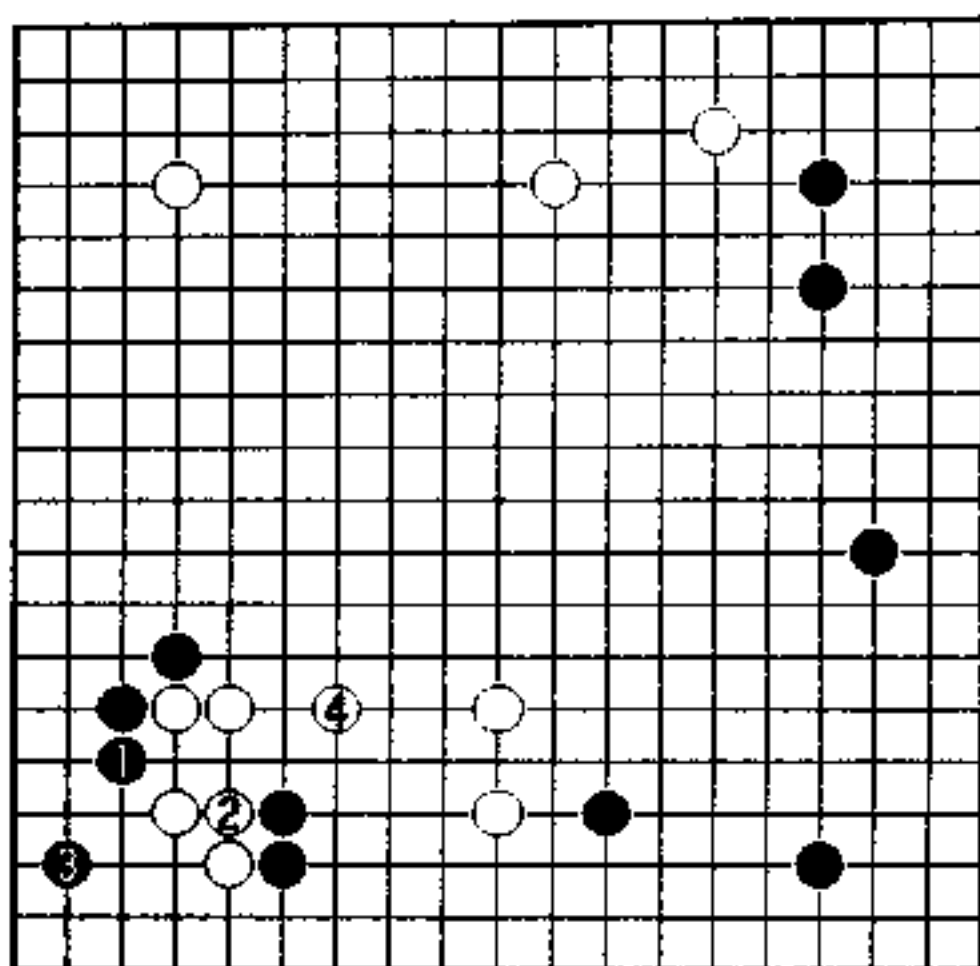


4 图

5图(白满意)

黑 1 长简明吧。

白 2 应，黑 3、白 4 是必然的应接吧。白将黑二子握入手中，不会不满，黑在左边求得安定也可满足，可我愿拿白棋。



5图

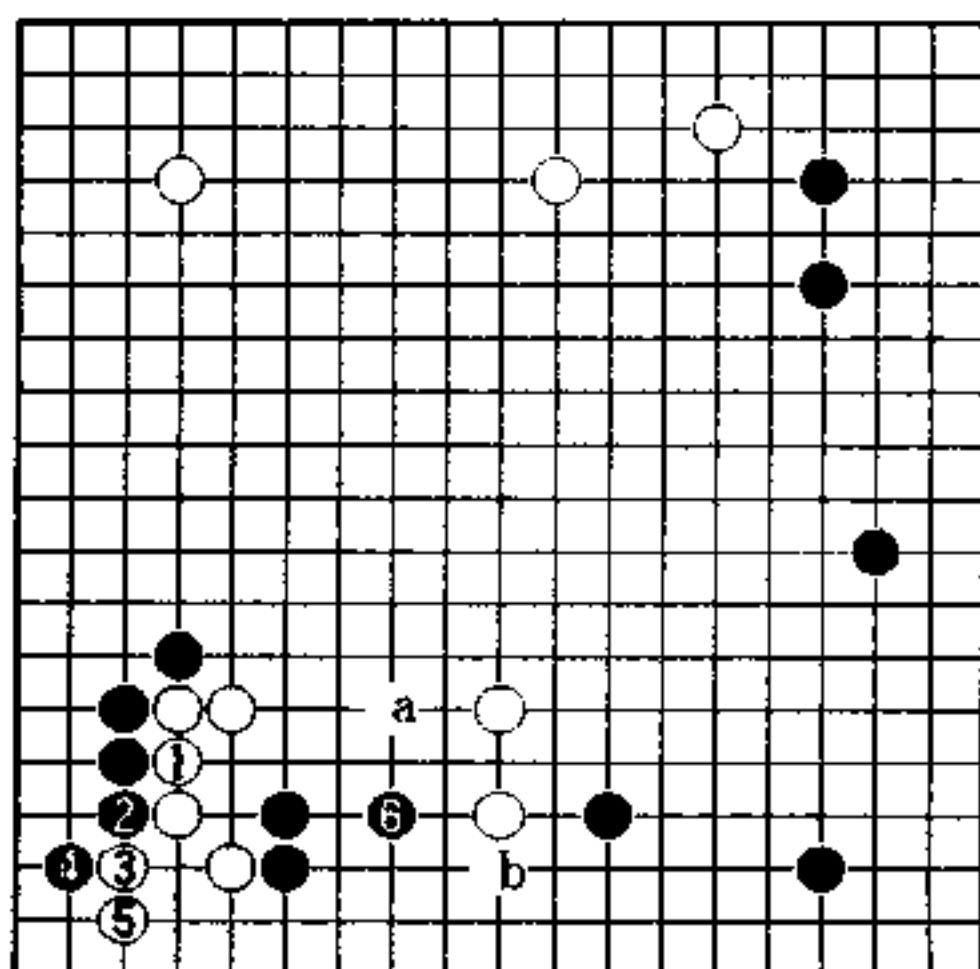
6图(危险)

白 1 的接有点危险。

黑 2、4 进角先将左边安定。

白 5 只能应。

黑 6 在下边重新出动顽强作战，白 a、黑 b，白是没有不安的。



6图

加强下边 （白先）

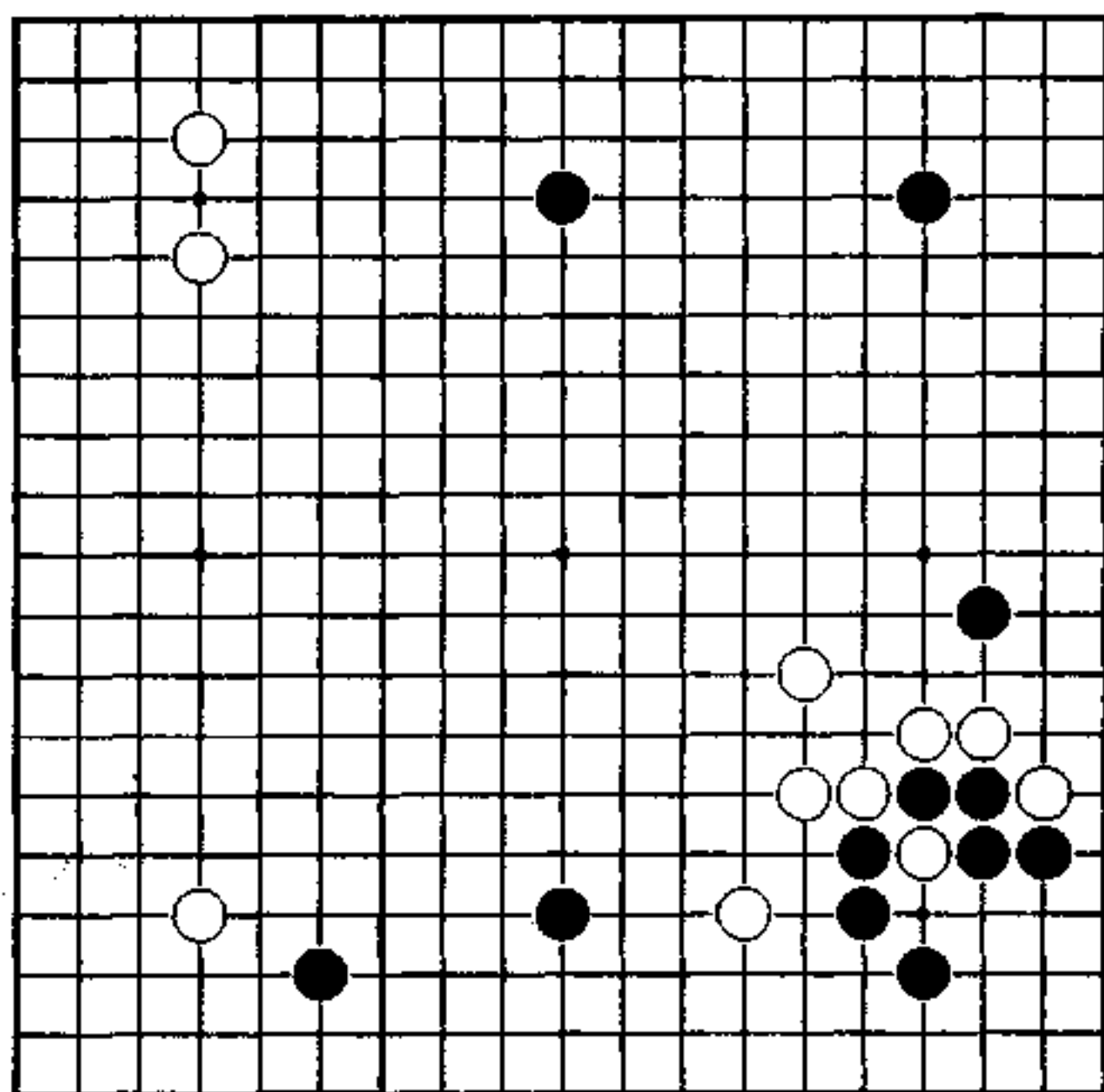
黑 植木善大

白 赵善津

黑在左下挂。

在考虑白在左下怎么应之前，对黑在下边增加了一子的事实不加注意是不行的。

下边黑加强了的话，接理对右边的白有影响，应在这个基础上考虑下一手。

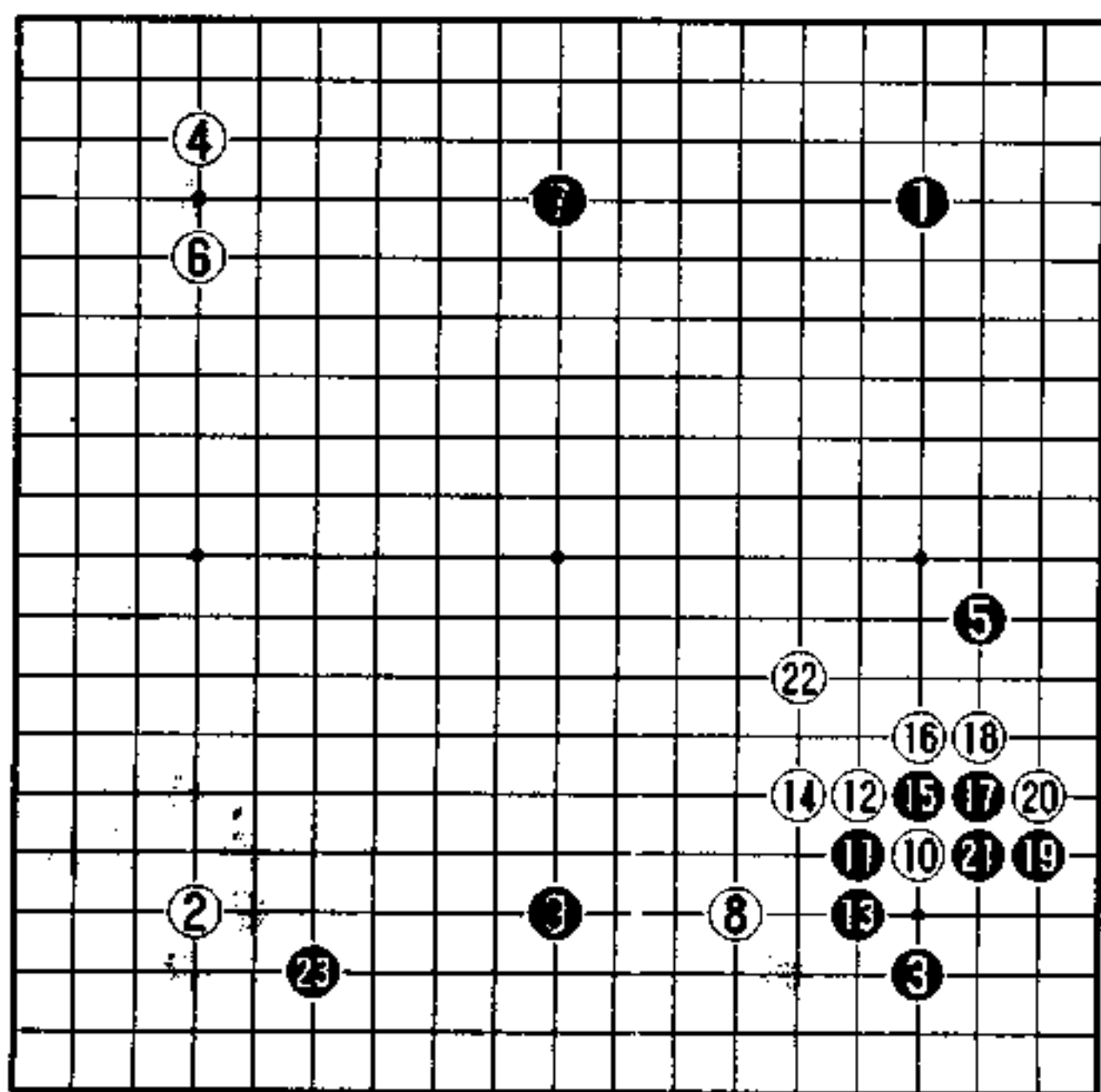


消模样

黑 7 占上边大场，将右边的中国流模样扩大。

白 8 是下边的大场，黑若 10 位应，白走 9 位，阻止了黑模样发展。

对黑 9 的攻击，白 10 挂，黑 11 是开始冲击白薄弱处的作战，然后，白 12、14 挺头，到 22 弃掉角上一子，选择了消掉黑模样的转换。



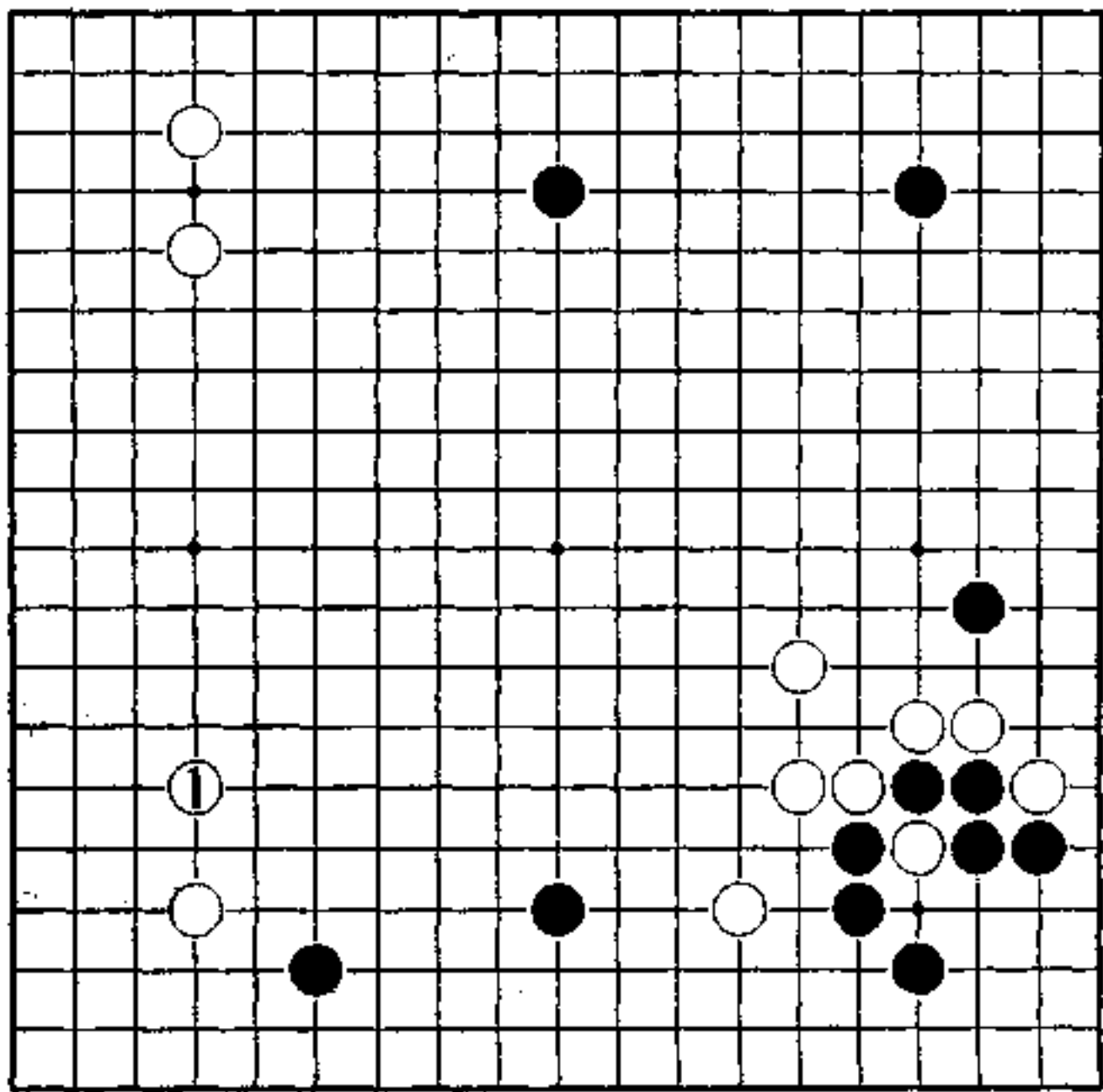
实战图 (1—23)

平凡的一手

虽很平凡，但白1守是下一手。

说不定会被认为，这样的着手怎么会成为下一手，可白的不安是黑对右下白棋的攻击，对此不防患于未然是不行的。

黑在左边下的话，白不能不注意右边，特别是下面黑被强化后，按理该有这样的警戒信号。

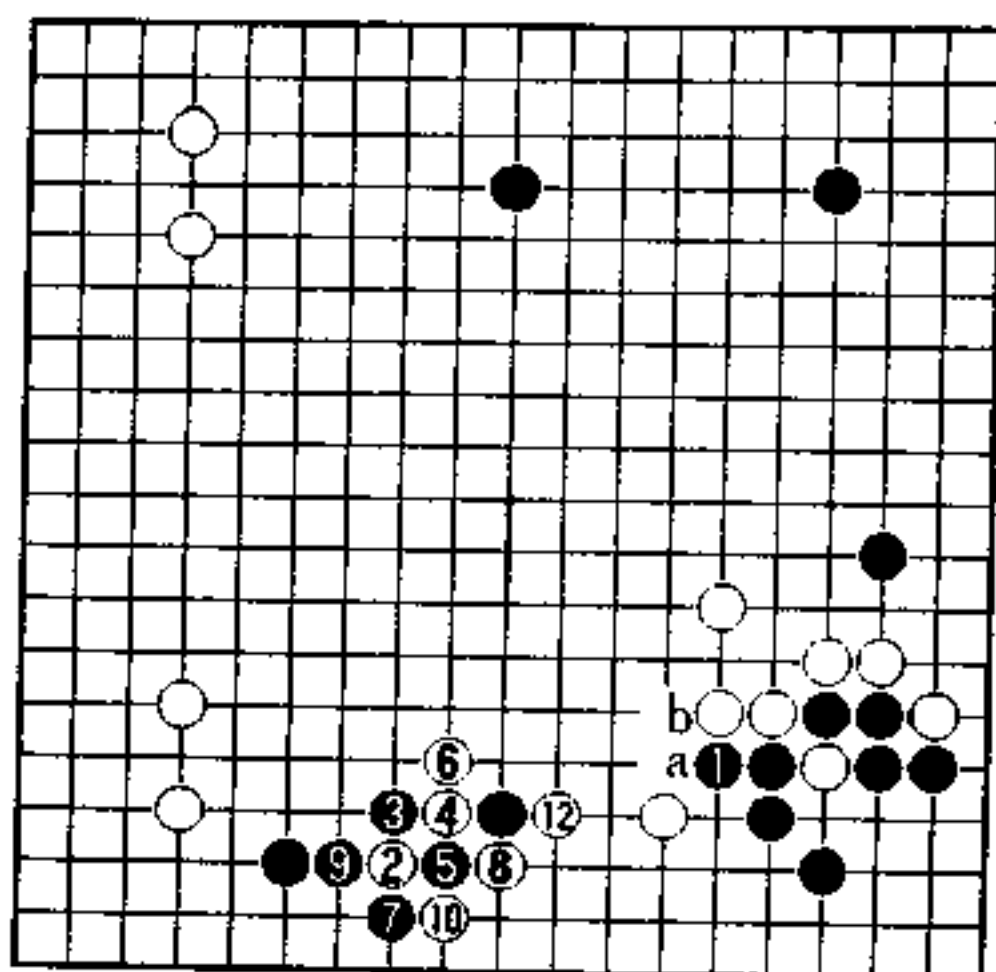


秀行的下一手

1图（治孤）

白的担心是黑1冲，分断下边白一子，不在意的在a位挡，被黑b位断，右下崩溃了。

白2的变化是准备好的一手，黑若3，白4以下是治孤手段。

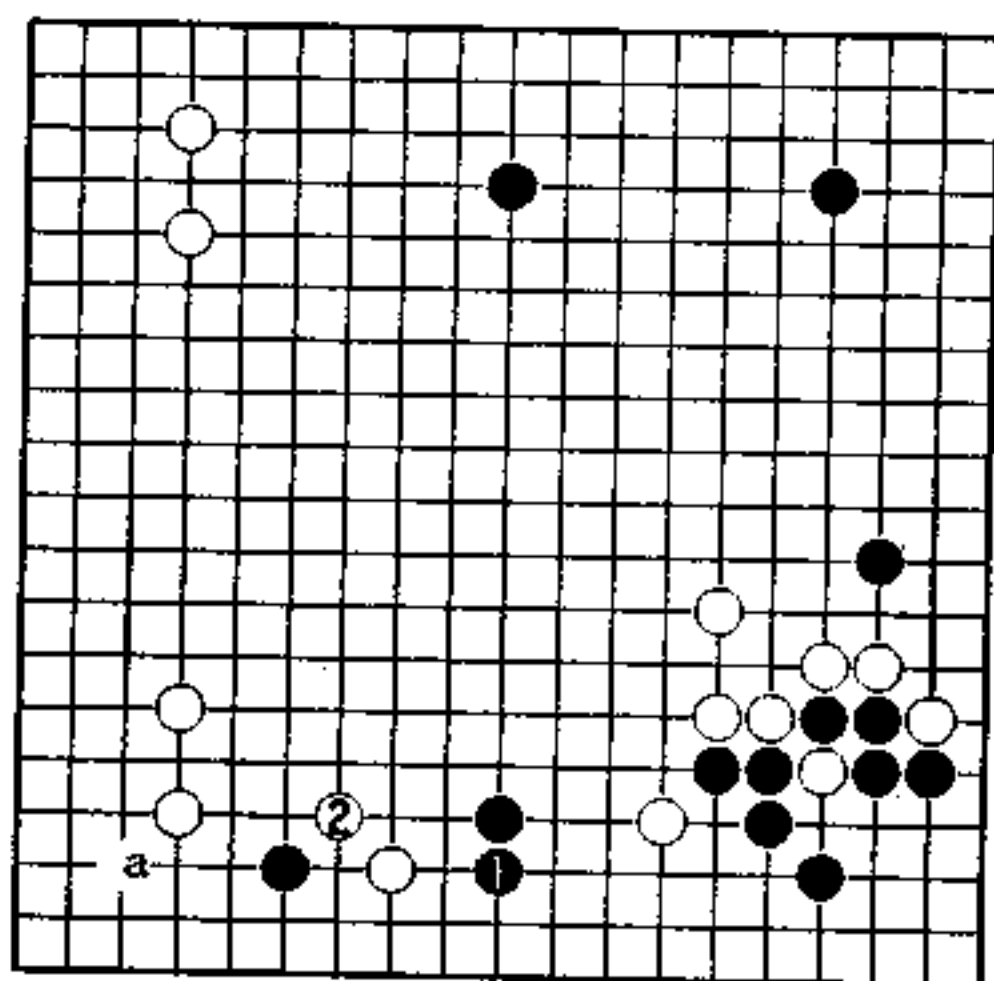


⑪ = ②

1图

2图（过于坚实）

对下边的打入，黑1立欲将右下化为实空，白2尖出攻黑左下一子，黑虽有a位的腾挪，但左下是白强，下边白一子若复活逃出的话，将成为黑不利的局面。

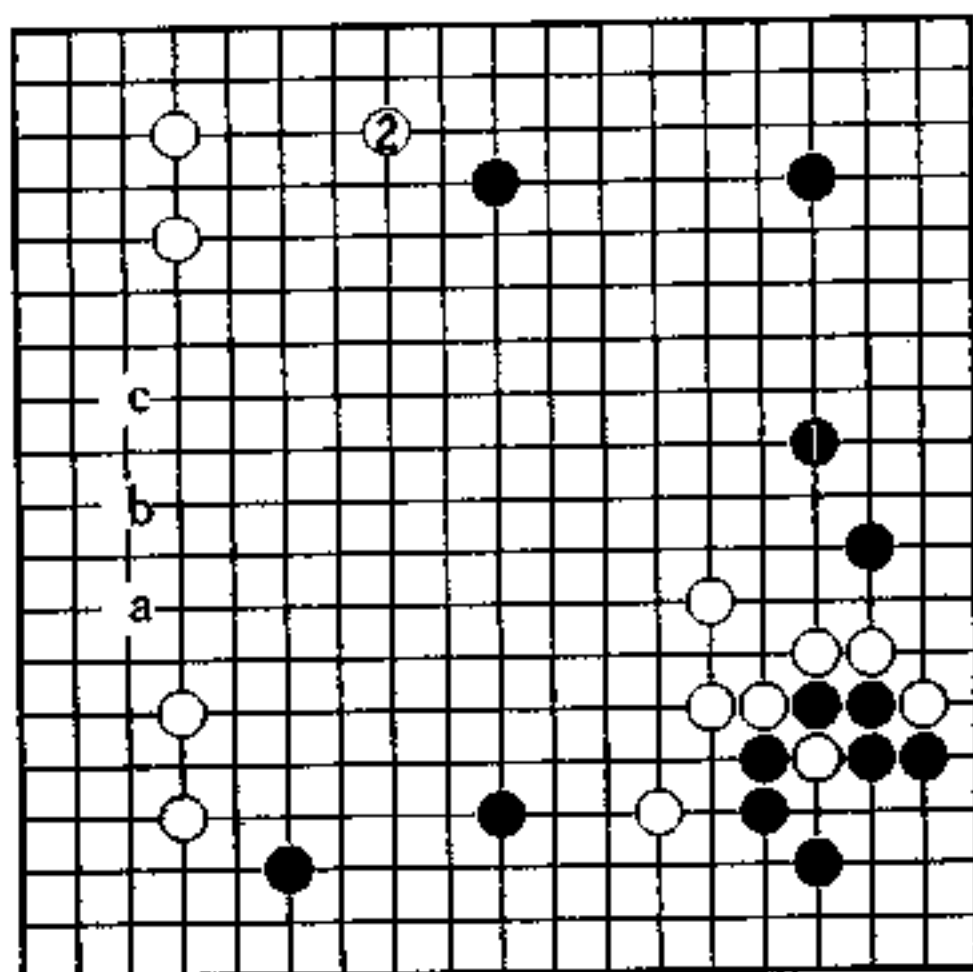


2图

3 图（先占大场）

对右下白棋若没有好的攻击方法的话，黑 1 在右边加固吧。

白 2 在上面先占大场，下面不管怎样，留待以后腾挪治孤，以后黑 a、白 b，黑若走 b 位，白 c 是好点。

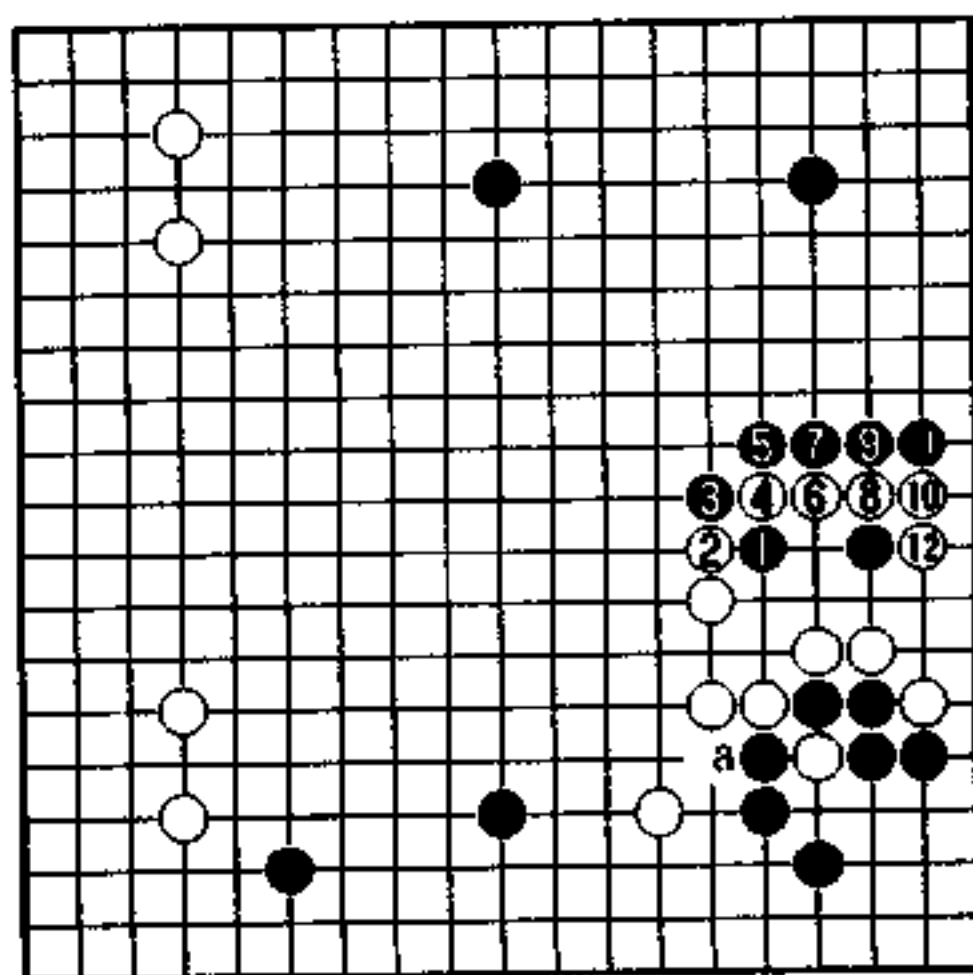


3 图

4 图（安定）

黑 1 跳，扩大右边，并准备着 a 位冲断。

白 2 压，黑 3 若扳，白 4 可以断了作战，黑 5 若走 6 位，白 5 位长，是白有利的作战。黑 5 以下到白 12，白完全安定了。

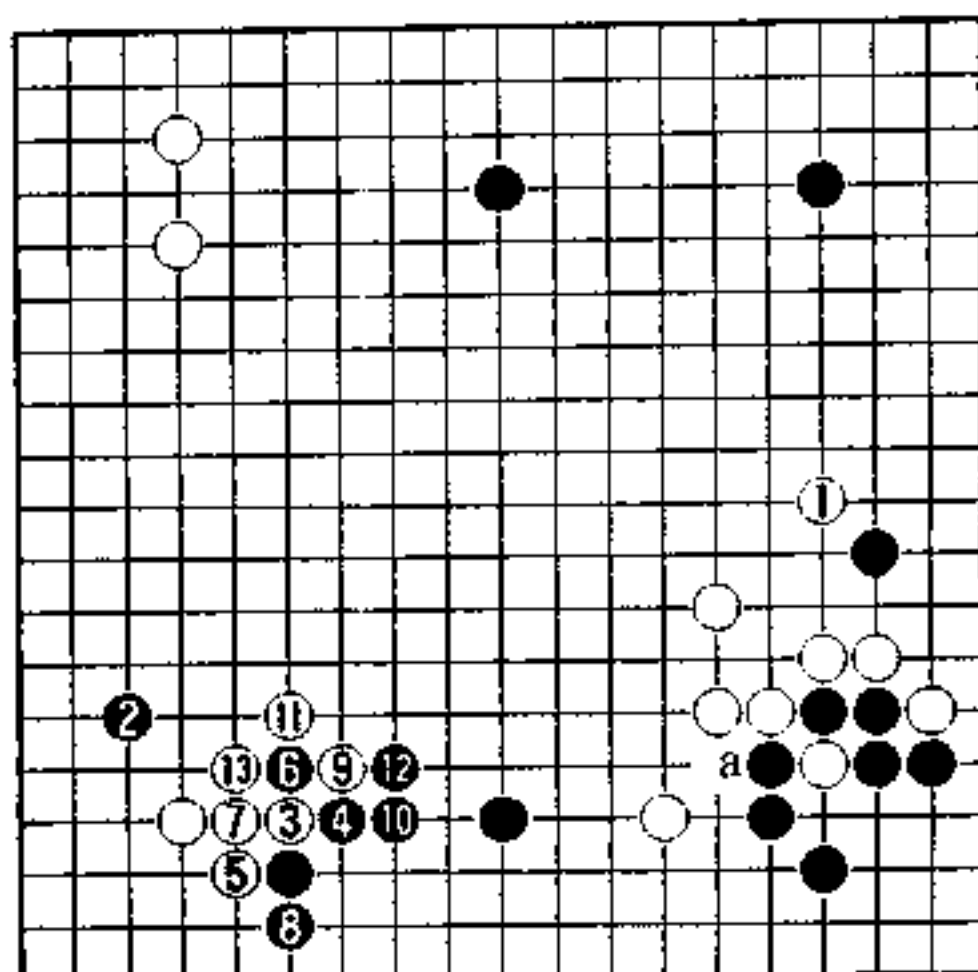


4 图

5图（实战）

白1没在左下应，下在右边了，是防黑a位断。

被黑2双飞燕后，在左边成为了黑有利的作战，黑继续领先。不过，黑4以下的攻法稍稍有疑问。

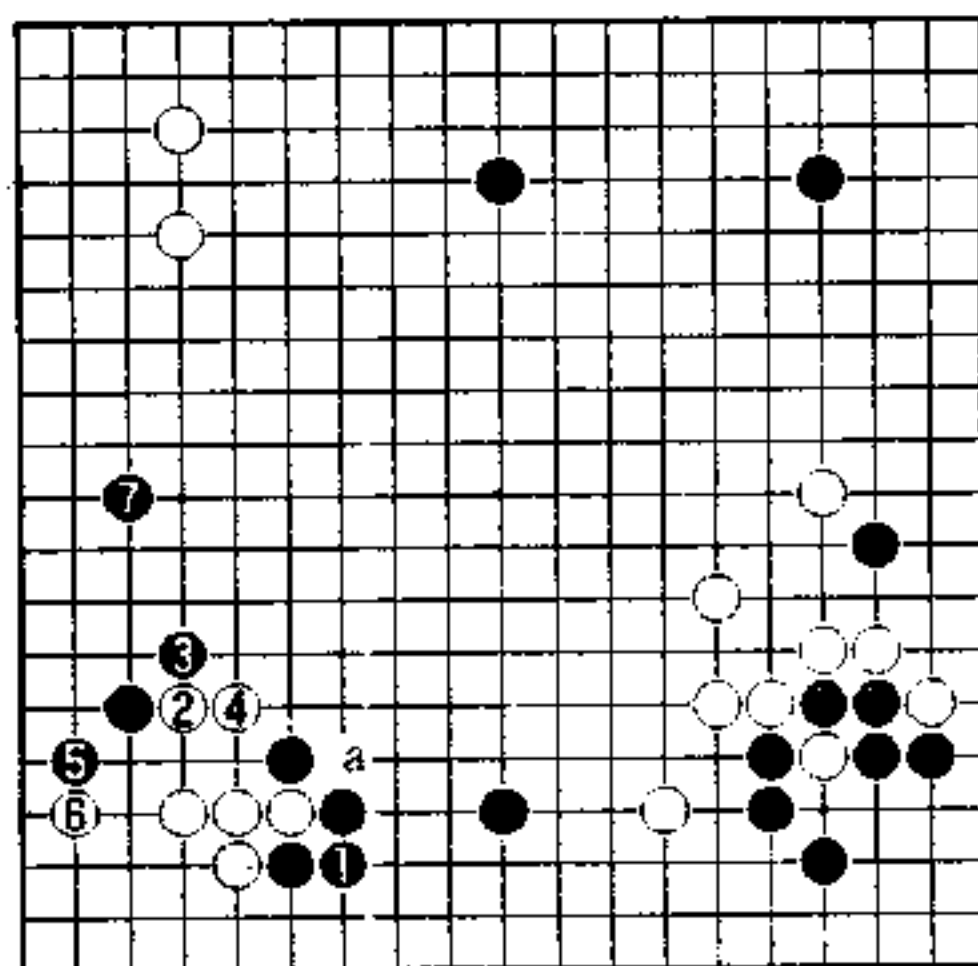


5图

6图（简明）

黑1接厚实，白不能在a位断了。

白2、4靠，在中央出头，黑3至7使左边安定，黑下到了下边和左边两处，黑简明。

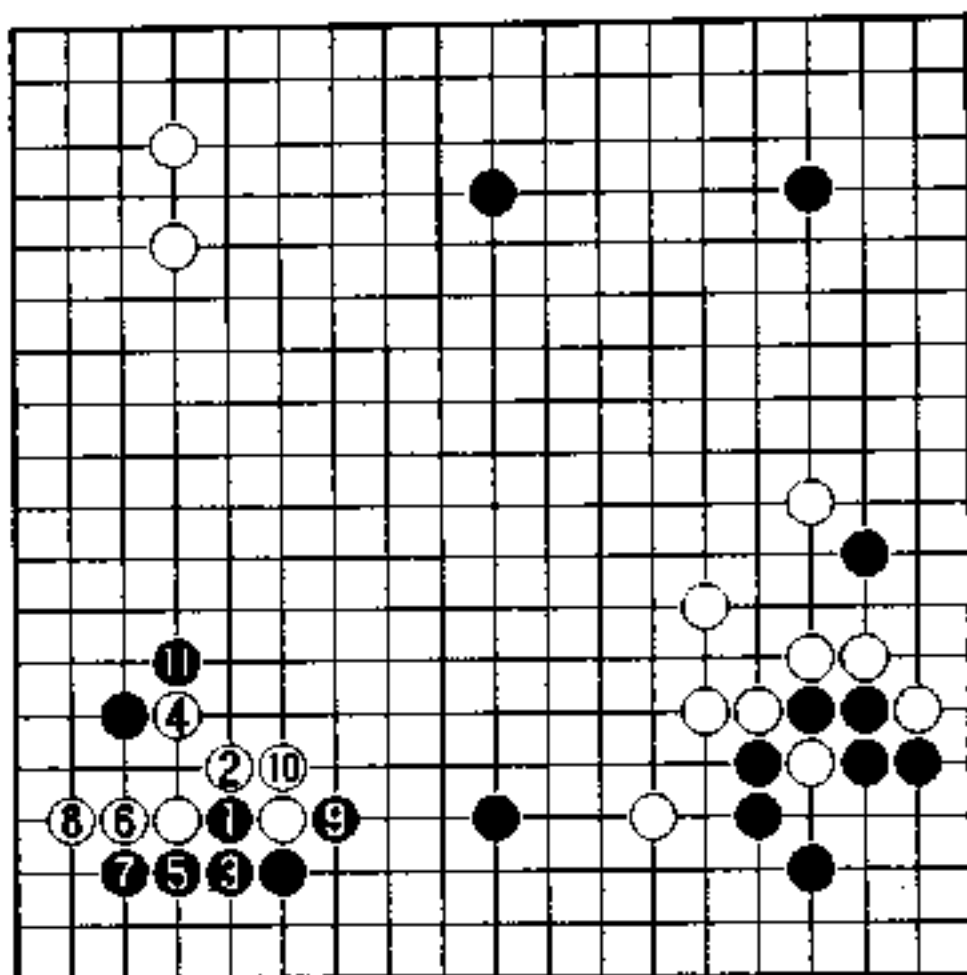


6图

7图（挖入）

下边是黑强，黑1挖的手段也成立。

白只能2位应，黑3接，然后5、7取实利，白8后，黑9、11挑起战斗，是黑能战吧。

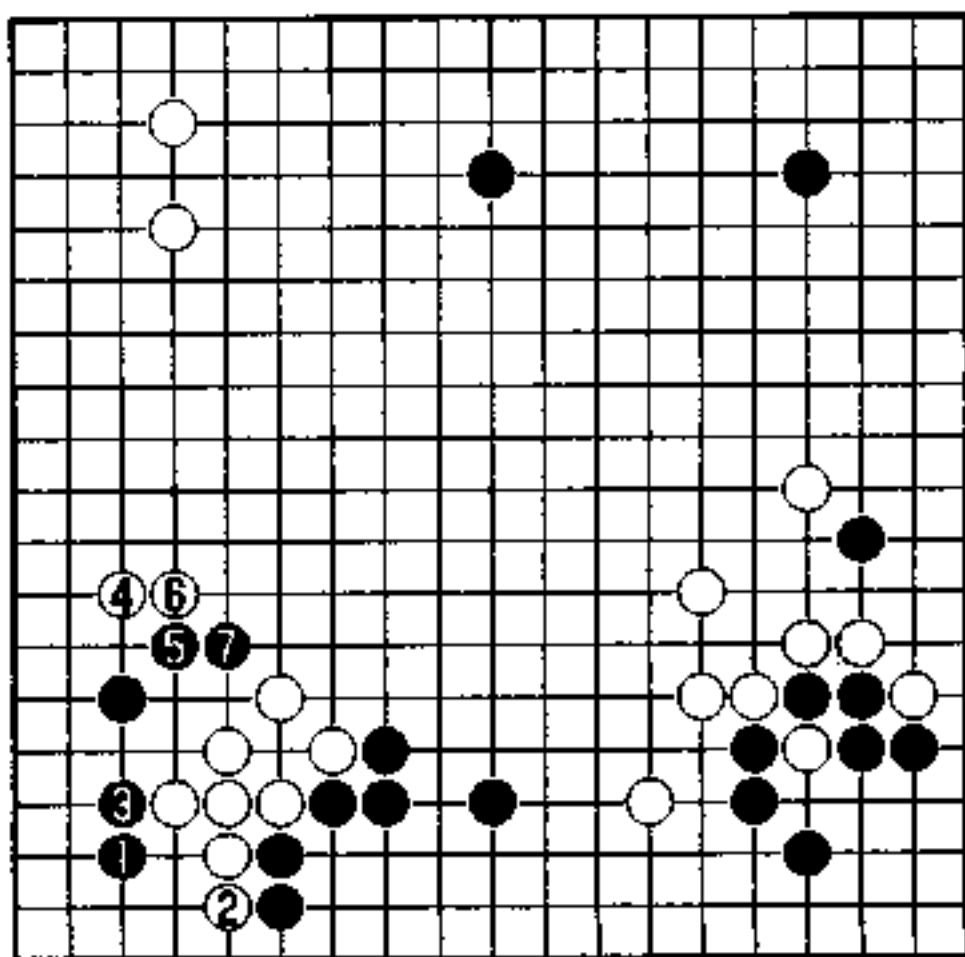


7图

8图（实战）

黑1点三·三夺白根据地。

白2在3位挡的话，虽能在左边构成势力，可稍有些难受，白2挡作战，可被黑5、7攻击，这也是黑领先的变化。



8图

对强手的对策 (黑先)

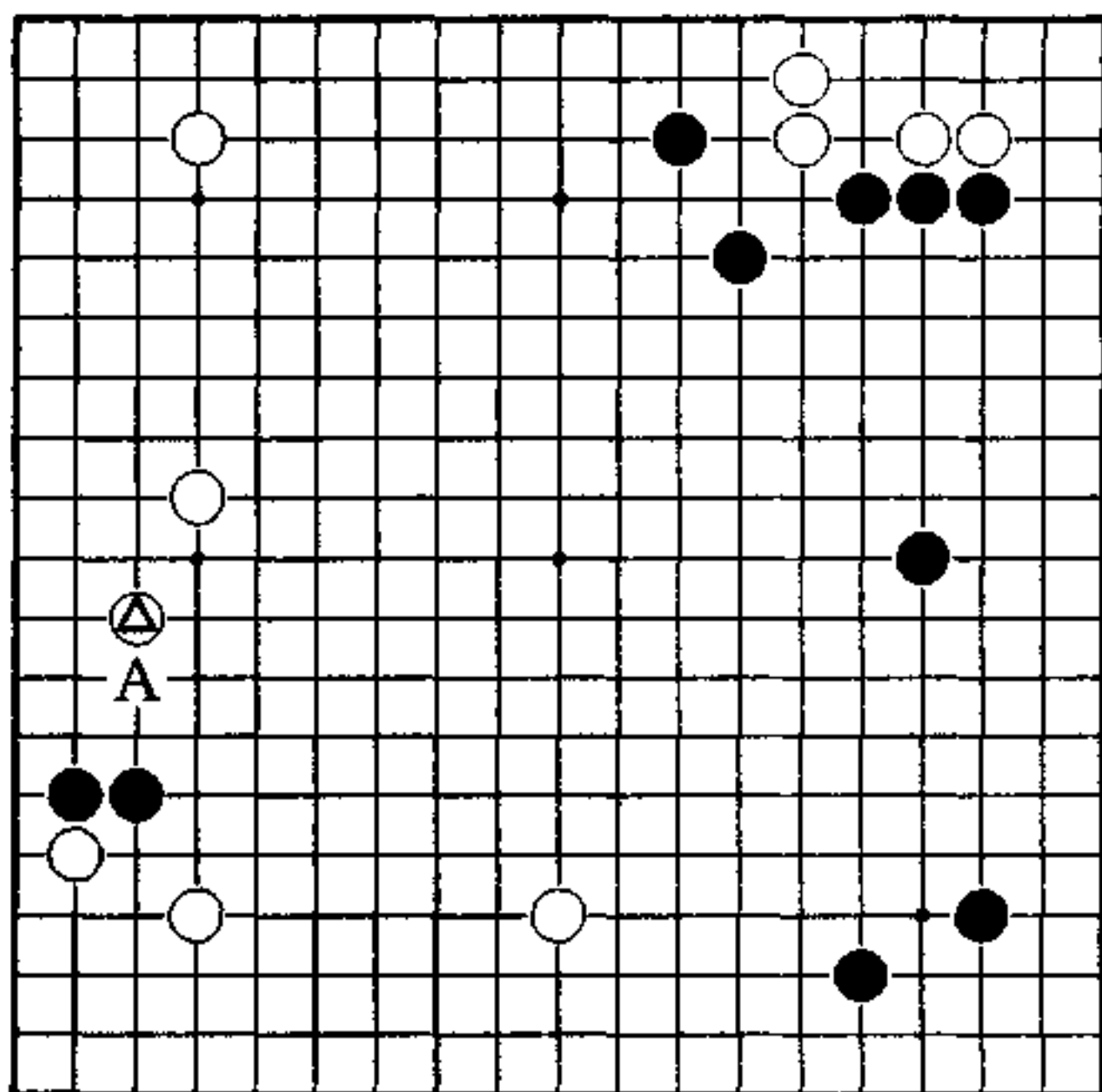
黑 石田章

自 小林光一

这是升段赛的一局，已是十几年前的战斗了。

白㊟逼，把黑根夺去，将局面导向对白有利的作战，这步白棋在 A 位便过于靠近了。

黑首先从如何能获得安定来考虑基本的手筋。

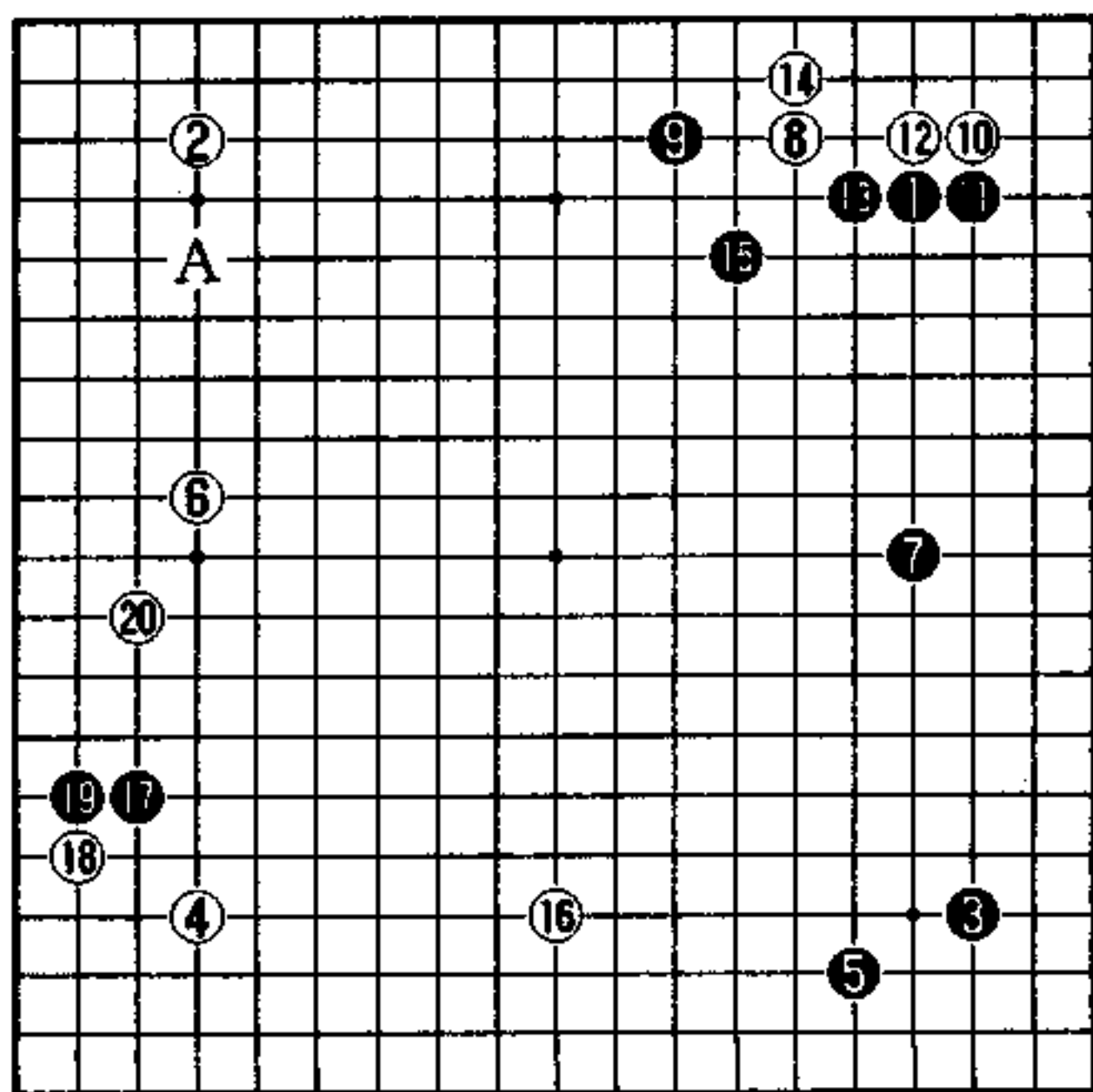


白的中国流

小林光一的棋，又是执白的中国流，很少见。

到黑 17 很顺当，双方都没有不满，对白 18，黑 19 强硬，19 下在 20 位平稳。

白 20 逼，催促黑的出动，在此，黑只是出逃，是无趣的，应走出腾挪治孤之形，若可能的话，还想走到上边 A 位的挂。

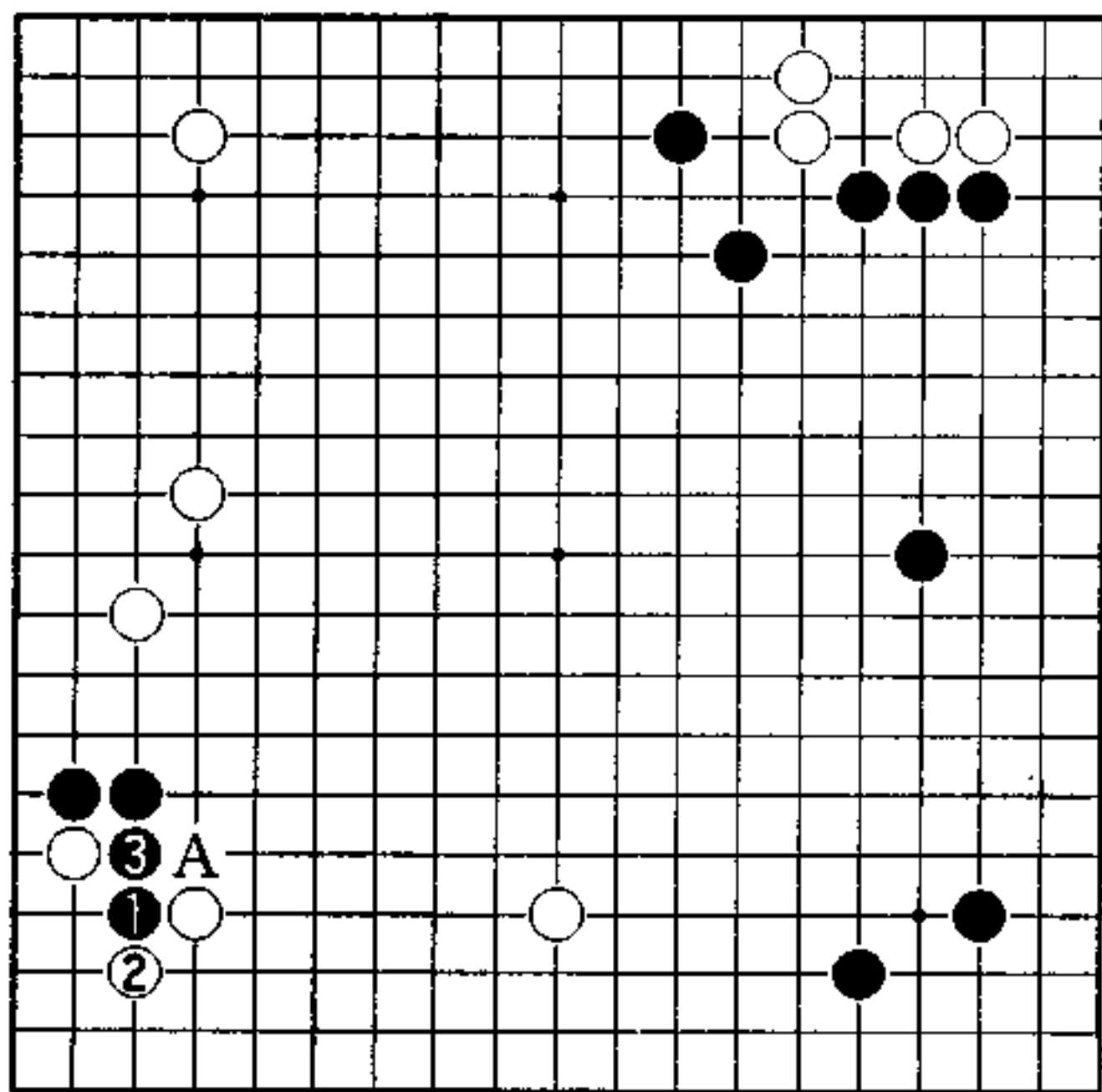


实战图（1—20）

基本手筋

也是常识，对飞用靠，黑 1 开始行动。白 2 在 3 位冲，被黑 A 位断是白无理，违背了对靠不能断的格言。白 2 扳正着，在此黑 3 接，可以说到此是基本手筋，也可以说是定式型吧。

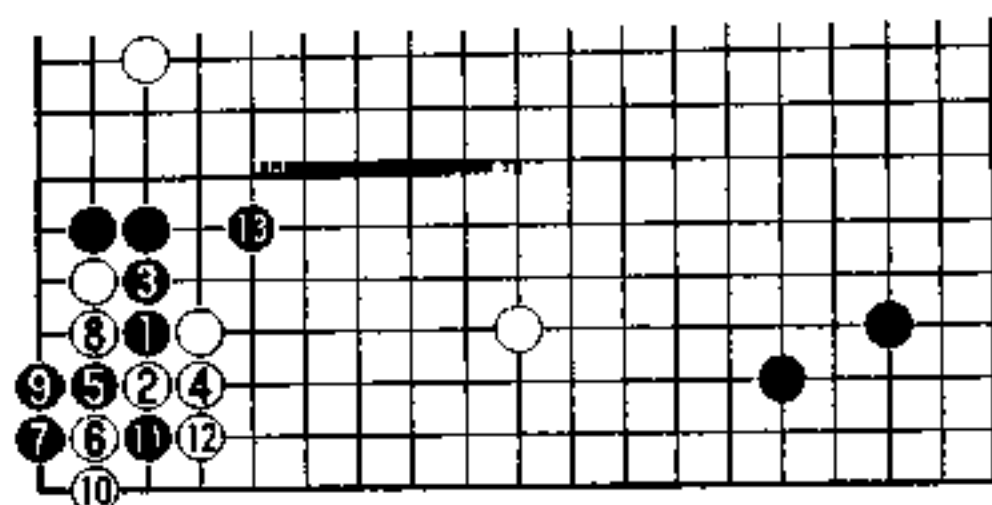
在此，白的应手有几种选择可以考虑。



秀行的下一手

1 图（洒脱的筋）

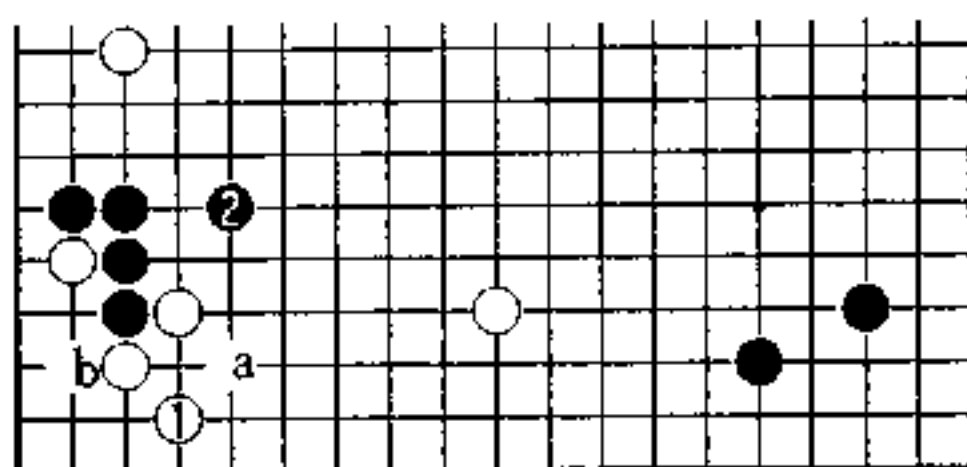
白 4 虽很坚实，黑 5 至 7 连扳，很洒脱。黑 11 先断一手，再 13 跳是轻松之形。



1 图

2 图（大同小异）

白 1 的倒虎，黑 2 跳，瞄着以后 a 和 b。



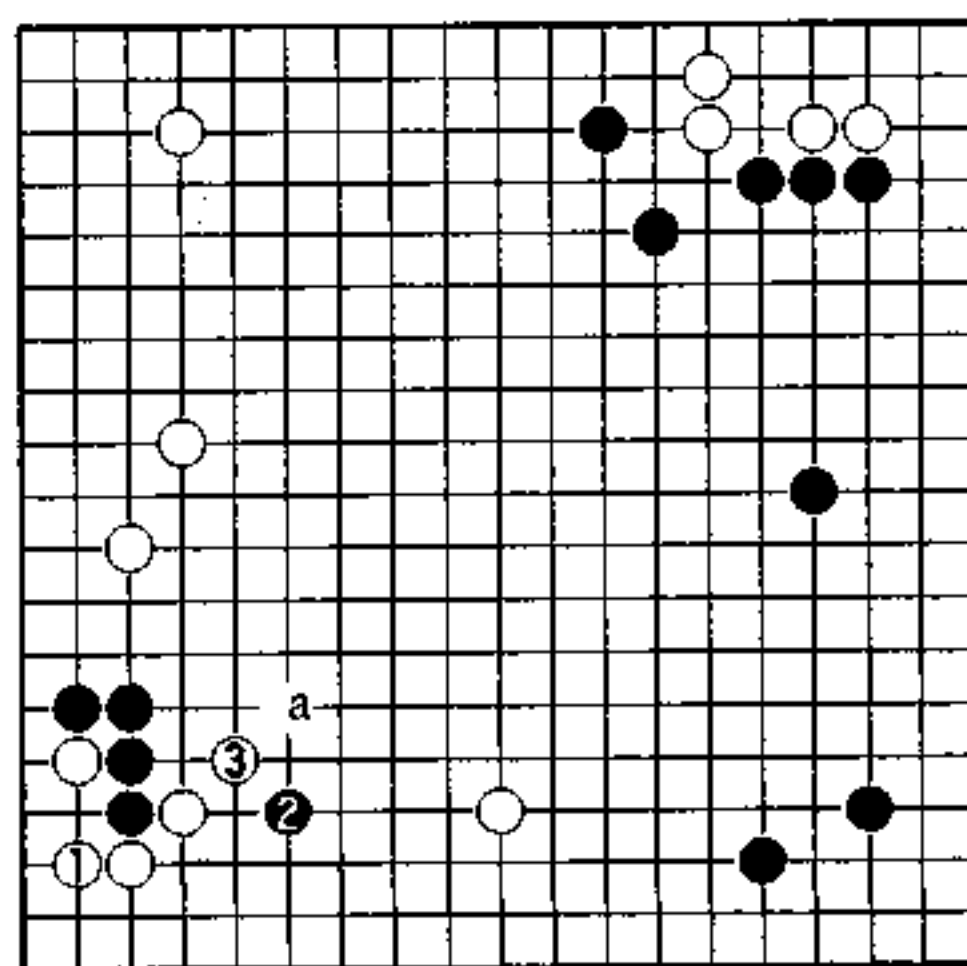
2 图

3 图（强手）

白最强的应手是 1 位立。

黑想下在 2 位，可被白 3 分断后成为黑苦战，黑 2 在 a 位虽平稳，但让白走到 2 位补，又有些松缓。

作为黑棋，需要下点功夫。

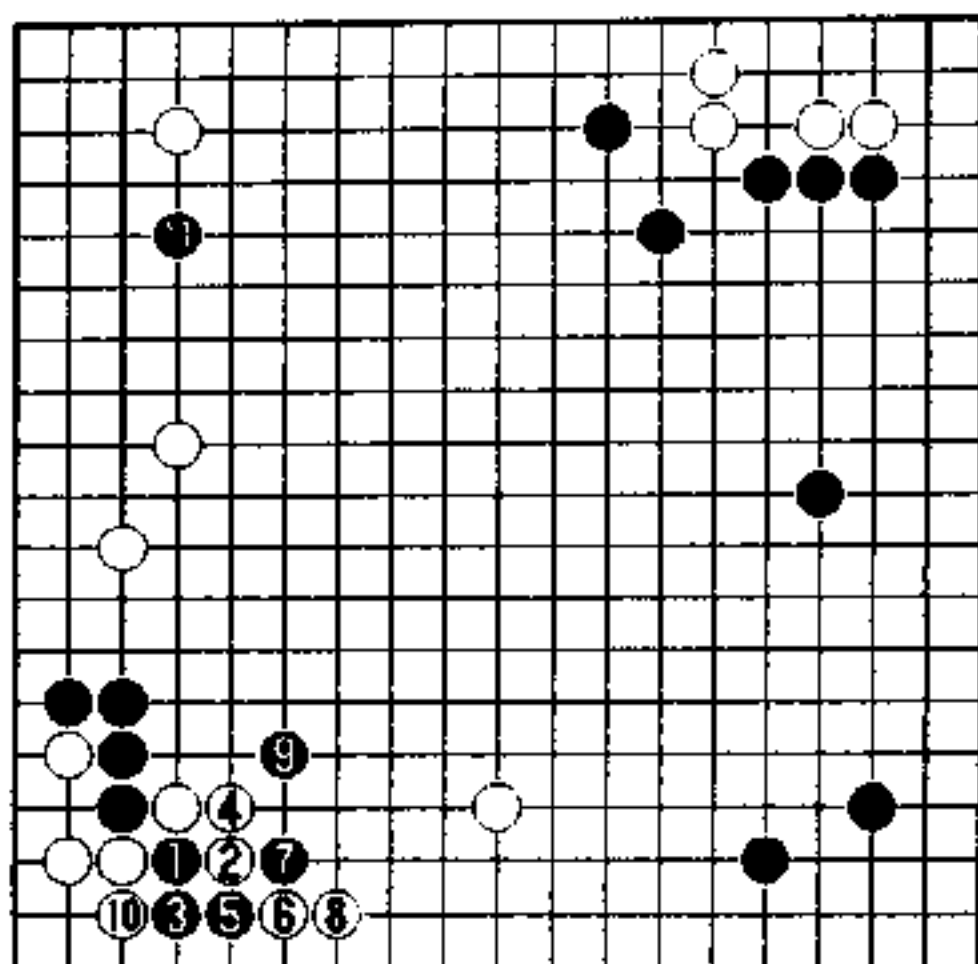


3 图

4图（滚打）

看到征子有利，黑1想断，白4没有办法（在5位下，黑4断吃是征子）。

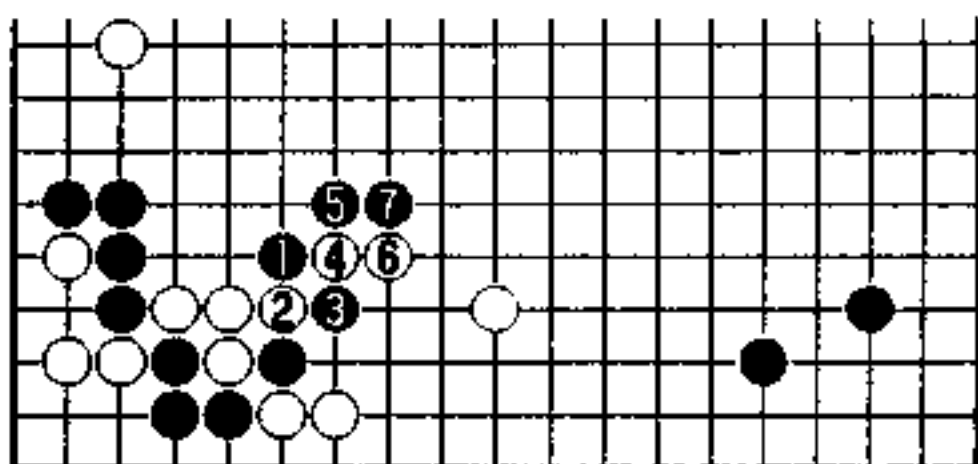
黑7的断到9位枷，是弃子滚包的作战，留下种种先手，黑11得先手挂左上角，黑左下治孤成功。



4图

5图（愈发好调）

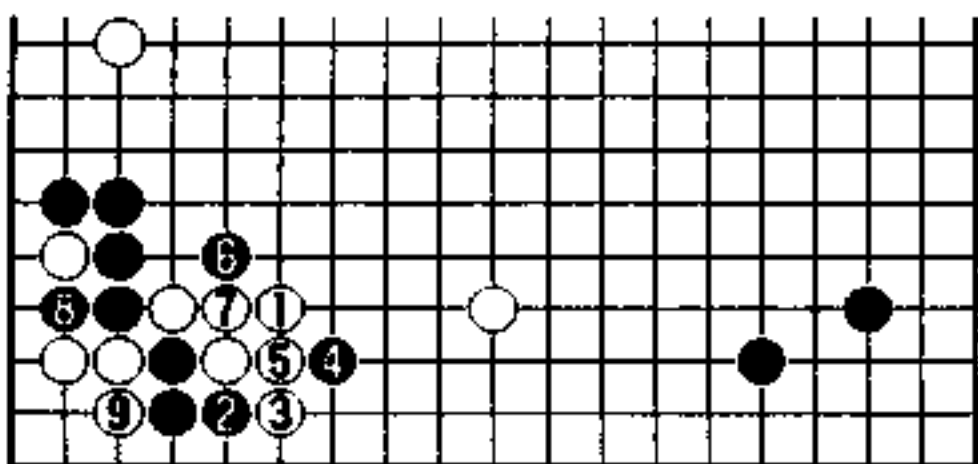
对黑1的枷，白2、4反击的话，到黑7愈发好调，白将对走过的棋后悔。



5图

6图（便宜）

白1若虎，黑4、6、8便宜后，再如4图黑11先行，弃子效果充分。

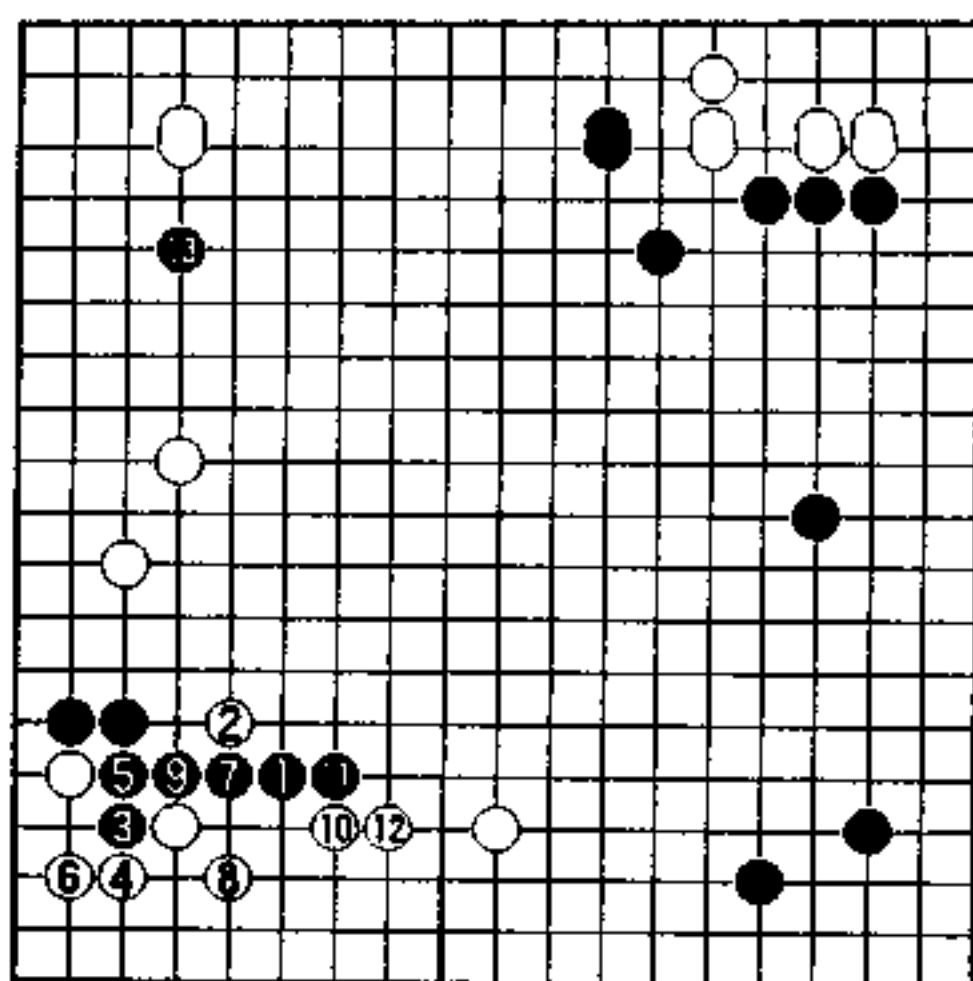


6图

7图（实战）

实战黑1单跳了，等白2飞后，黑3、5定型，7冲断作战。

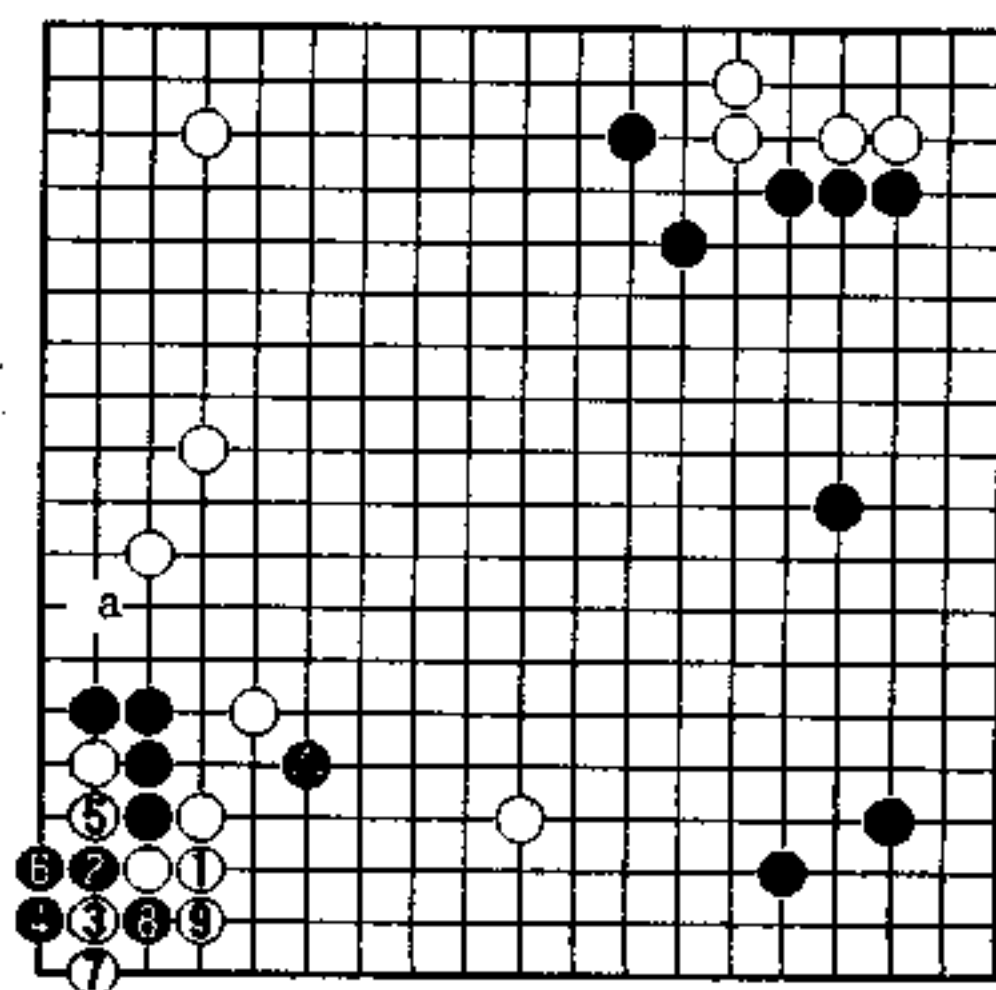
虽然给了白实利，但黑由此加厚了不用担心被攻，黑走回13位，是黑如愿。



7图

8图（黑苦）

7图的白6，在1位接的话，是黑困惑吧，黑2以下虽是手筋，但●一子被分开了，左边的黑棋若被白占据a位，也只有一个眼，黑●下得过分了。



8图

对攻的急所 (黑先)

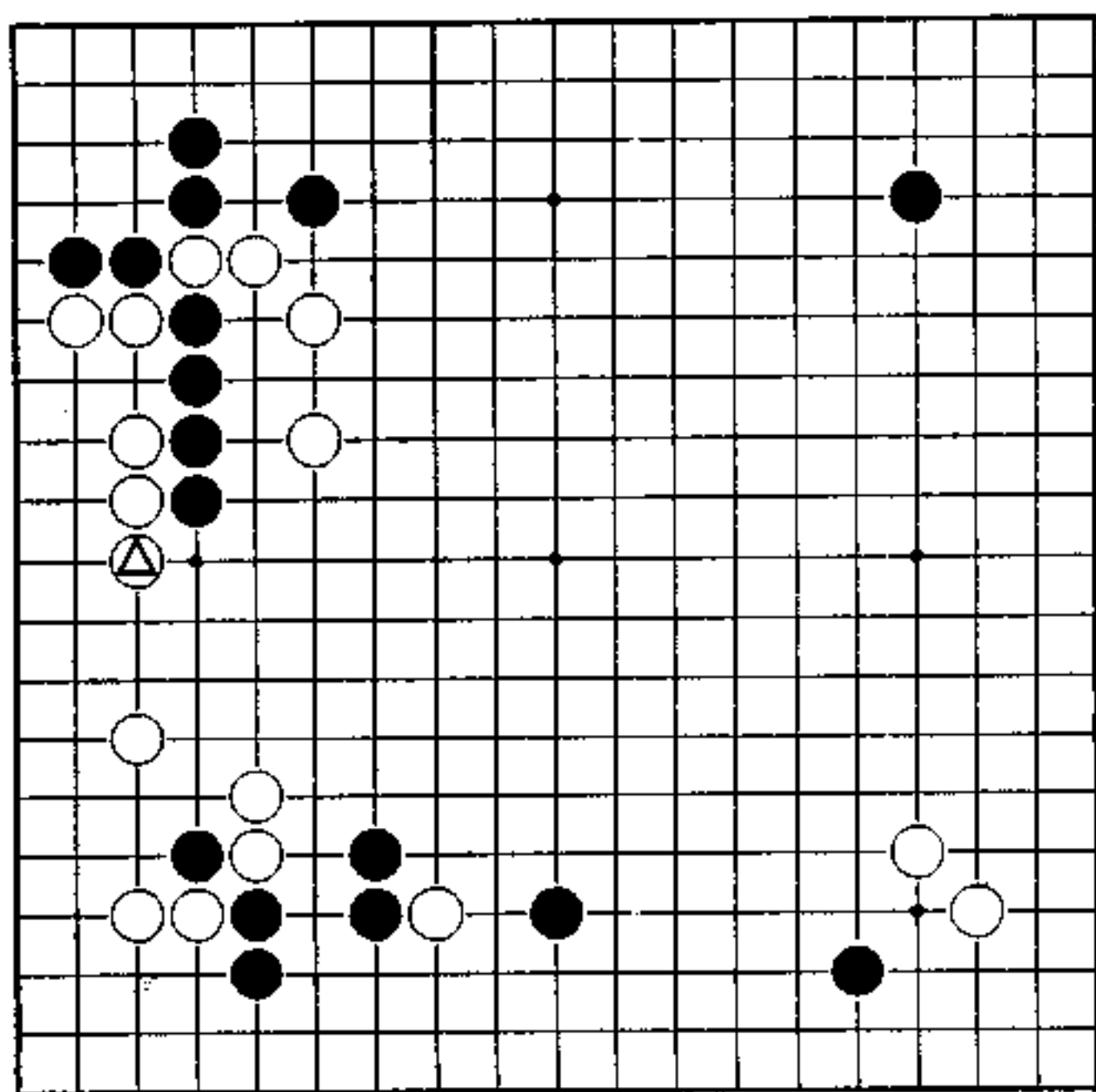
黑 安倍吉辉

白 三轮芳郎

左边棋子扭缠在一块，继续着对攻，现在白△长。

由于是在战斗之中，一手棋离开急所，稍有松缓，便会立刻将主动权交给了对方。

那么，出逃的急所在哪？找出白的弱点吧。



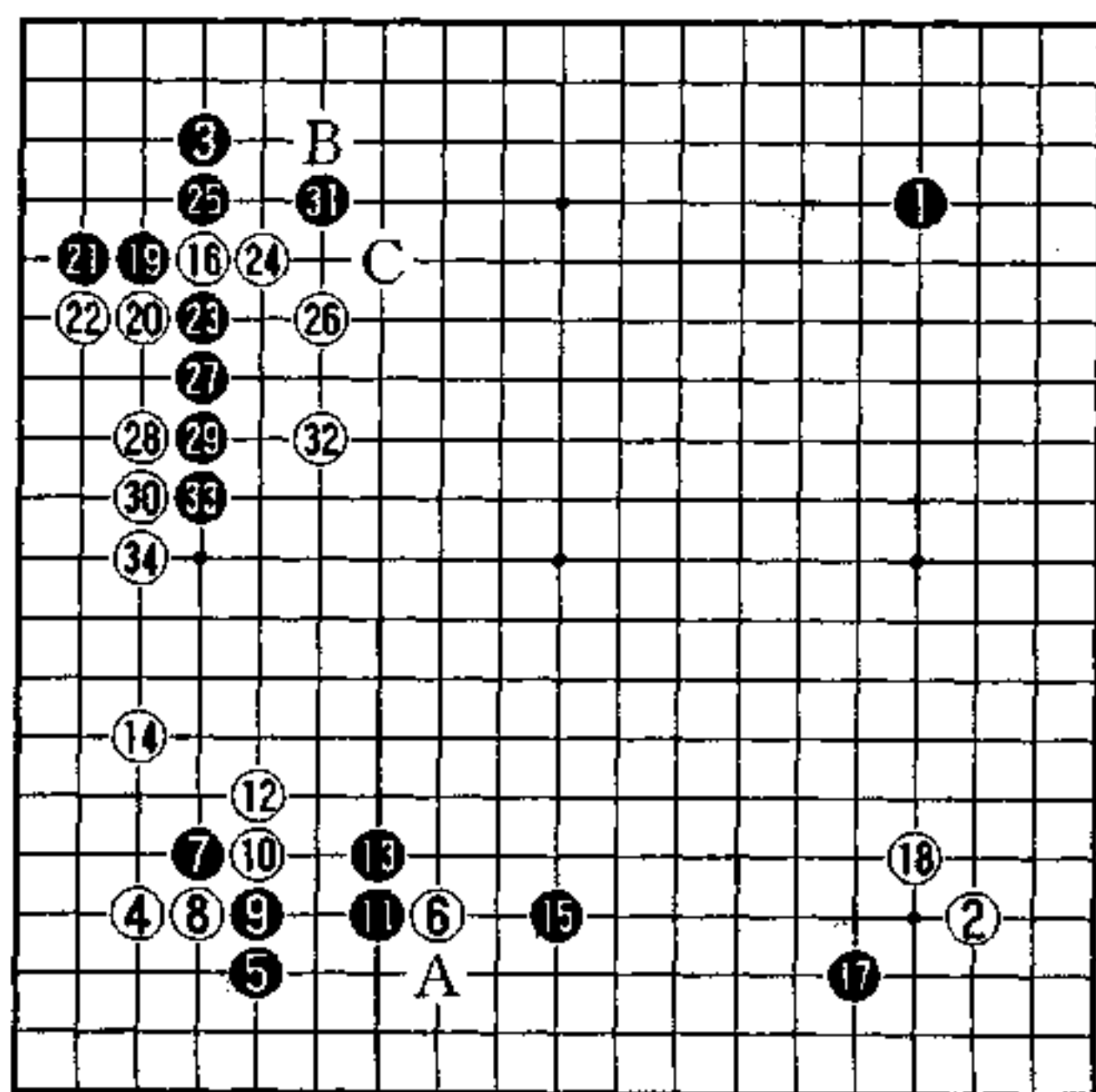
一看就是黑能下的战斗局面

从黑7挂到白14是定式型。黑15若省略，被白A位立后黑的选择困难。

黑17的挂，黑在左上23断时，正好成为引征。

黑31是不能放过的急所，31在32位下的话，白B位飞下，要求黑角补棋。

如果认为黑31是白形的急所的话，那白26在C位跳要好一些吧。



实战图（1—34）

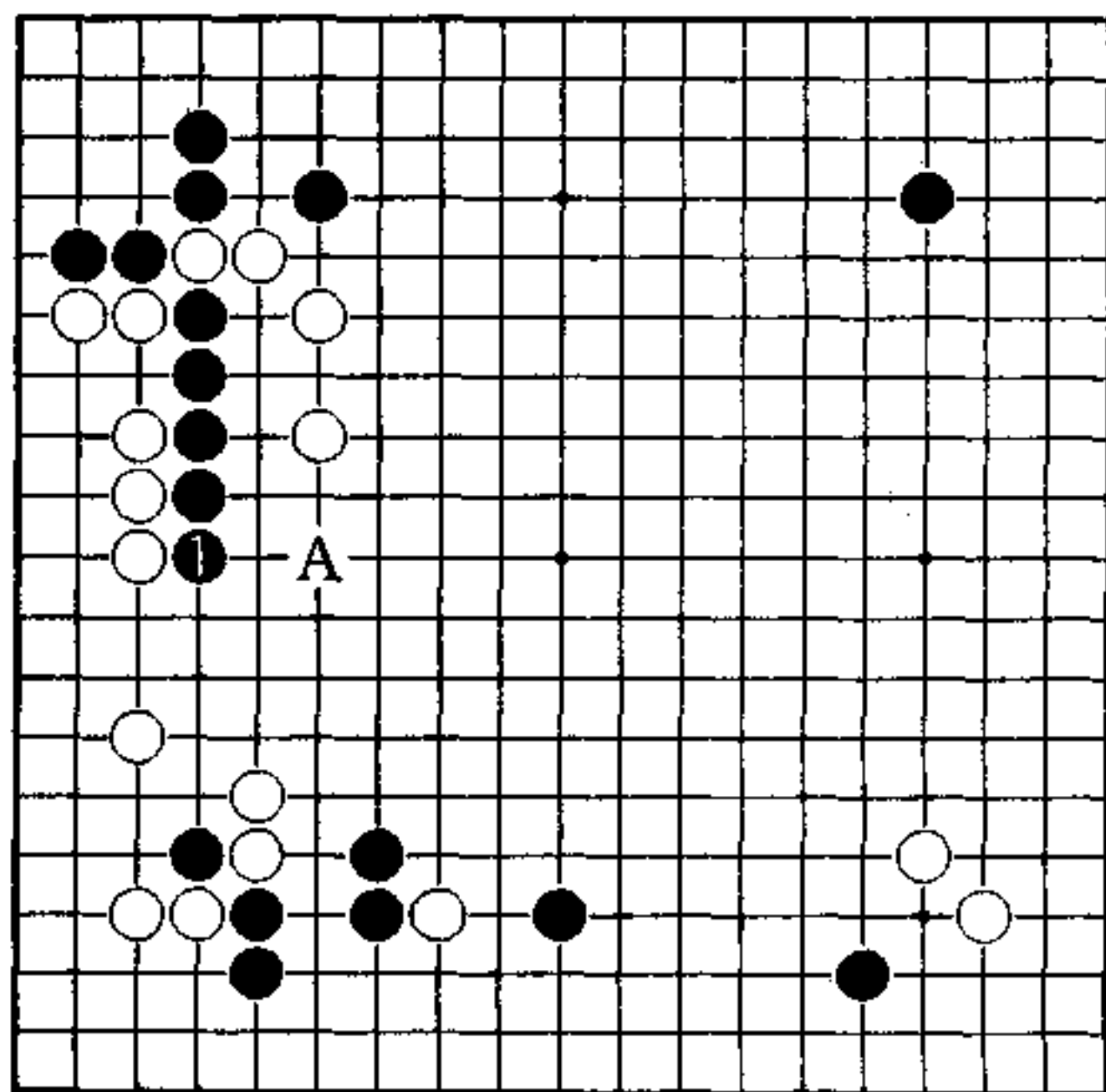
及时的狙击

黑 1 压只此一手。

不在这里下棋的话，不能说是充分的作战。

瞄着左方白棋气紧，并对中央白棋强力攻击，黑 1 必须压。这本不是在暗云里顽强，包含了准确计算作后盾，如果对白在 A 位追击的对策没有准备，黑 1 是不能下的。

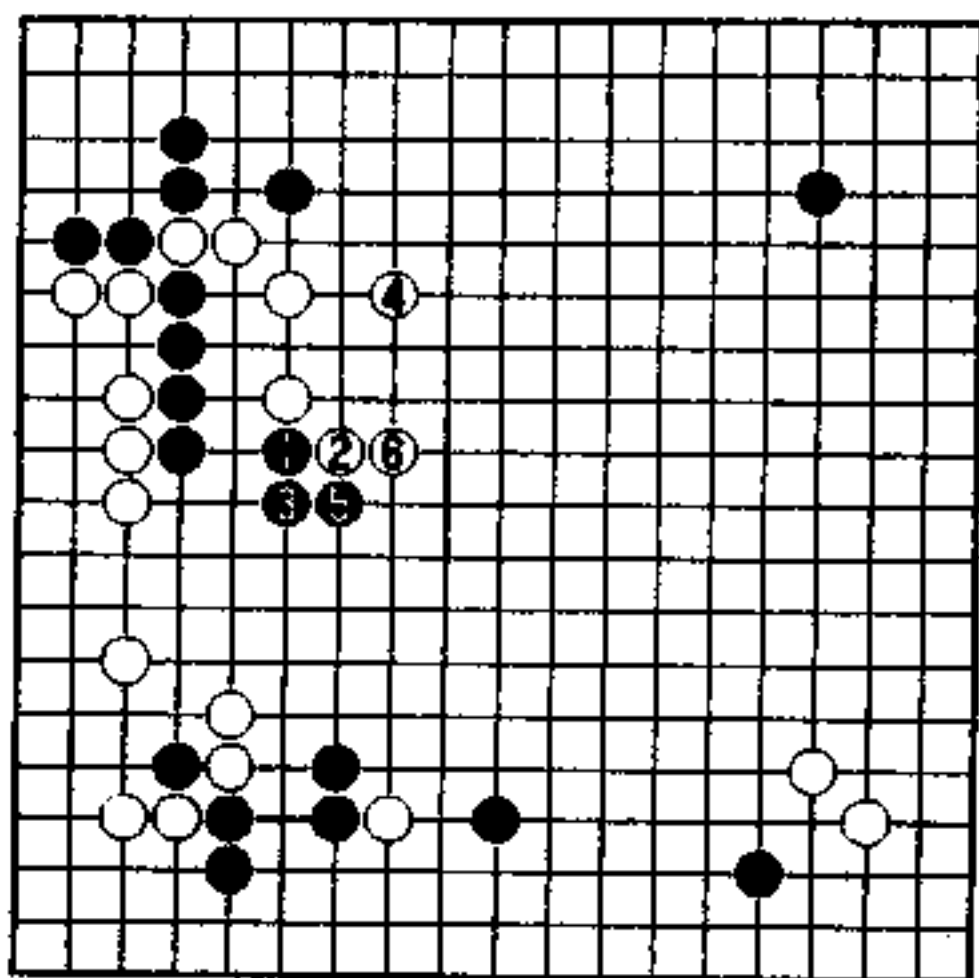
如果黑 1 是无理的话，问题便出在这之前。



秀行的下一手

1图（实战）
实战黑1靠出逃了。

白4跳好手，到白6，白在中央贮存了势力，黑还是未安定之形，这样的形势对黑无趣，黑1、3让白加固罪过太大。

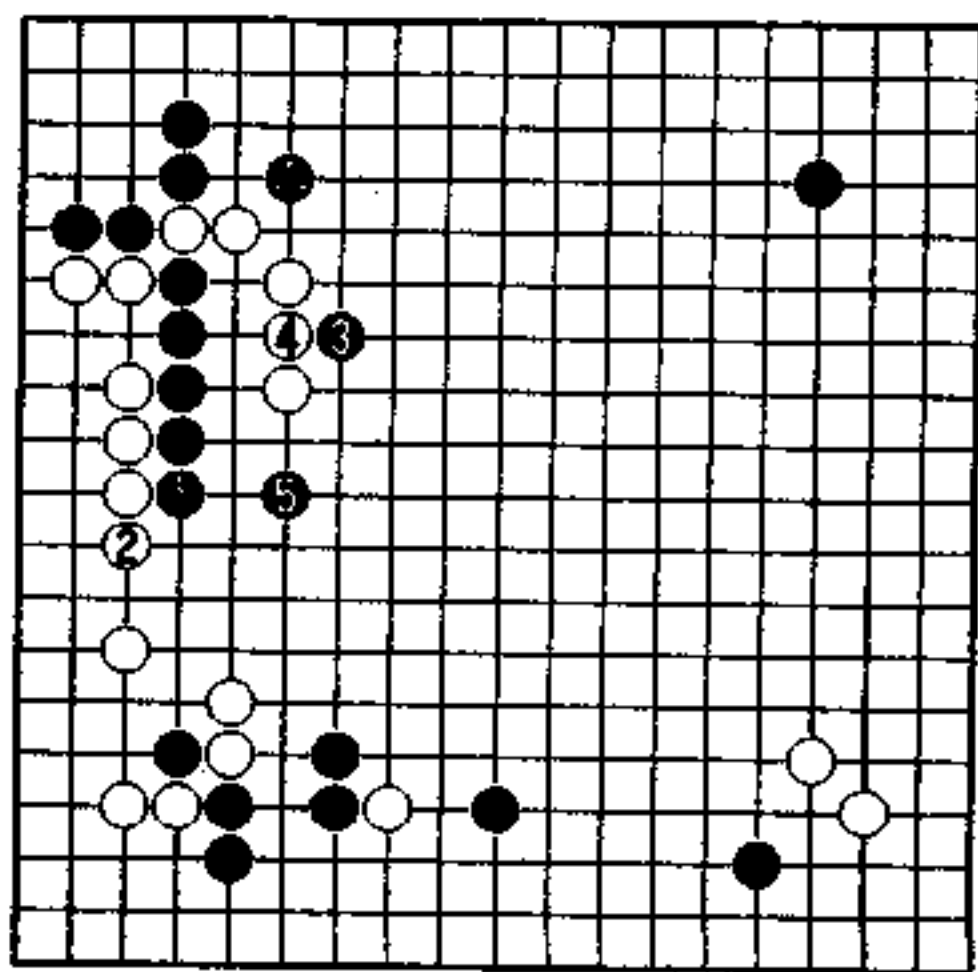


1图

2图（攻的态度）

已说过黑1这手棋了，对白2，黑3、5自然的出去，与1图不同，是黑方握住了攻击权。

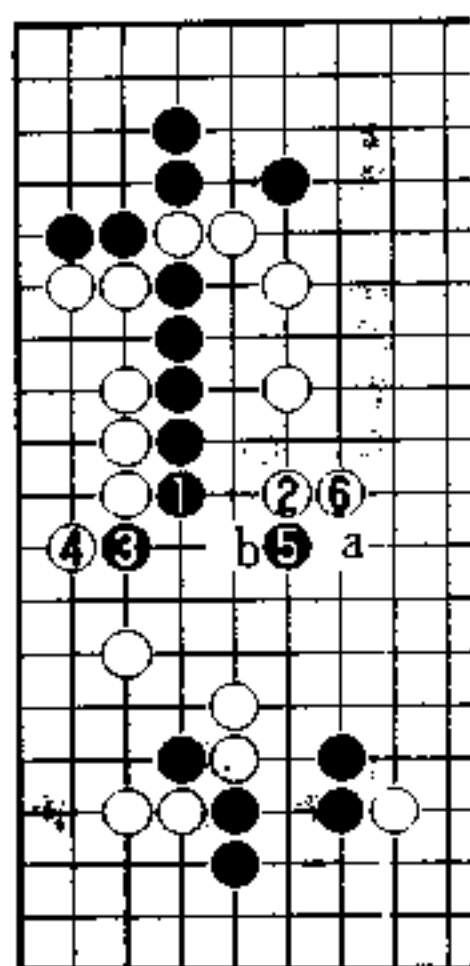
黑●位置绝好，白的形不充分，●一子闪闪发光。



2图

3图（先靠一下）

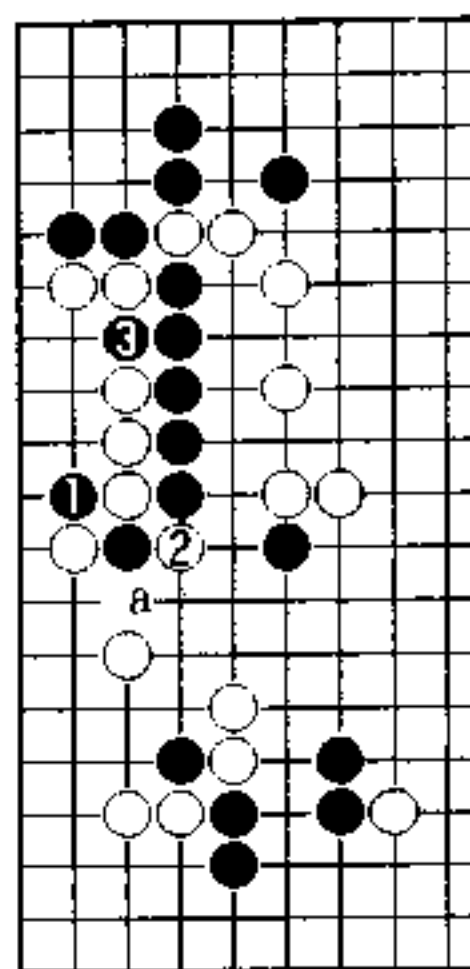
问题是白2的急袭，黑3扳后5位先靠一下是好手，白6走a，则黑b，白的断点是负担。



3图

4图（棋筋被吃）

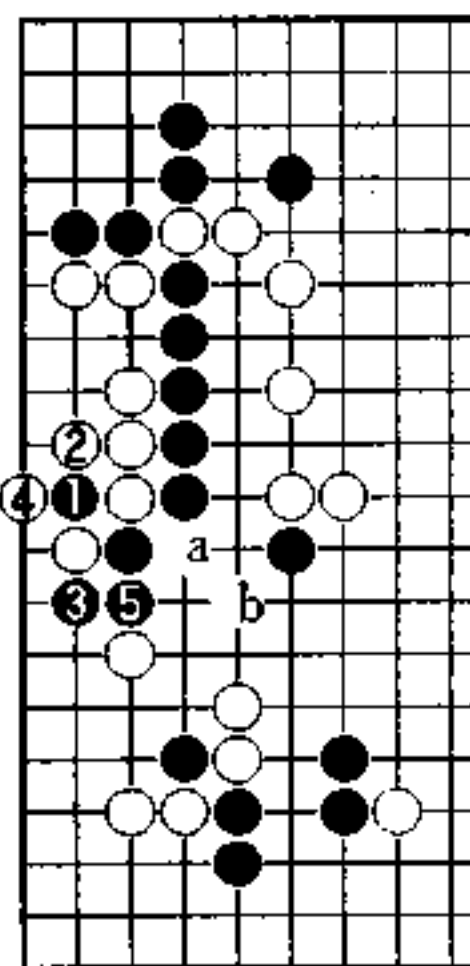
在此黑1断是手筋，白走a或走2位，黑3吃掉白棋筋。



4图

5图（正好）

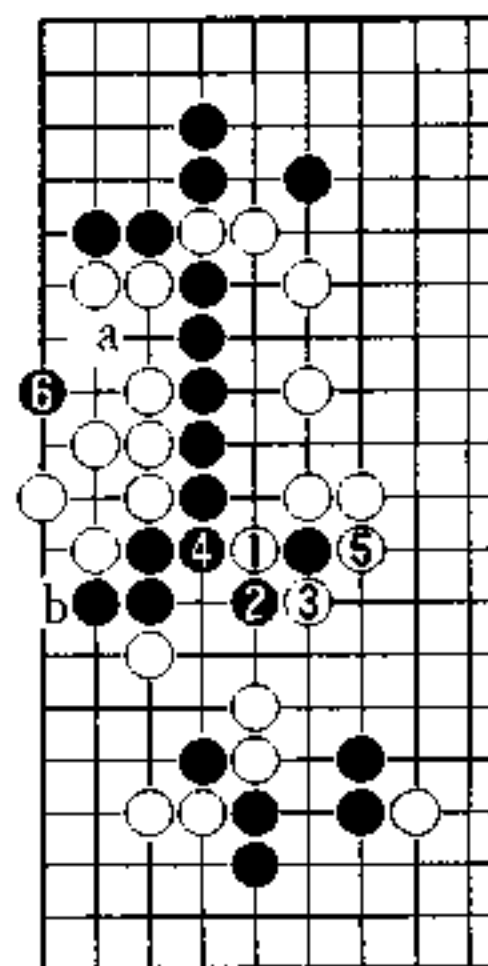
从而，白只有走2、4，黑3、5打接，对白a，黑b尖封正好。



5图

6图（白失败）

白1以下从外面硬封无理，黑6点，白眼形不足了。防黑扳过，白走a位，黑则走b位，黑吃白一目了然。



6图

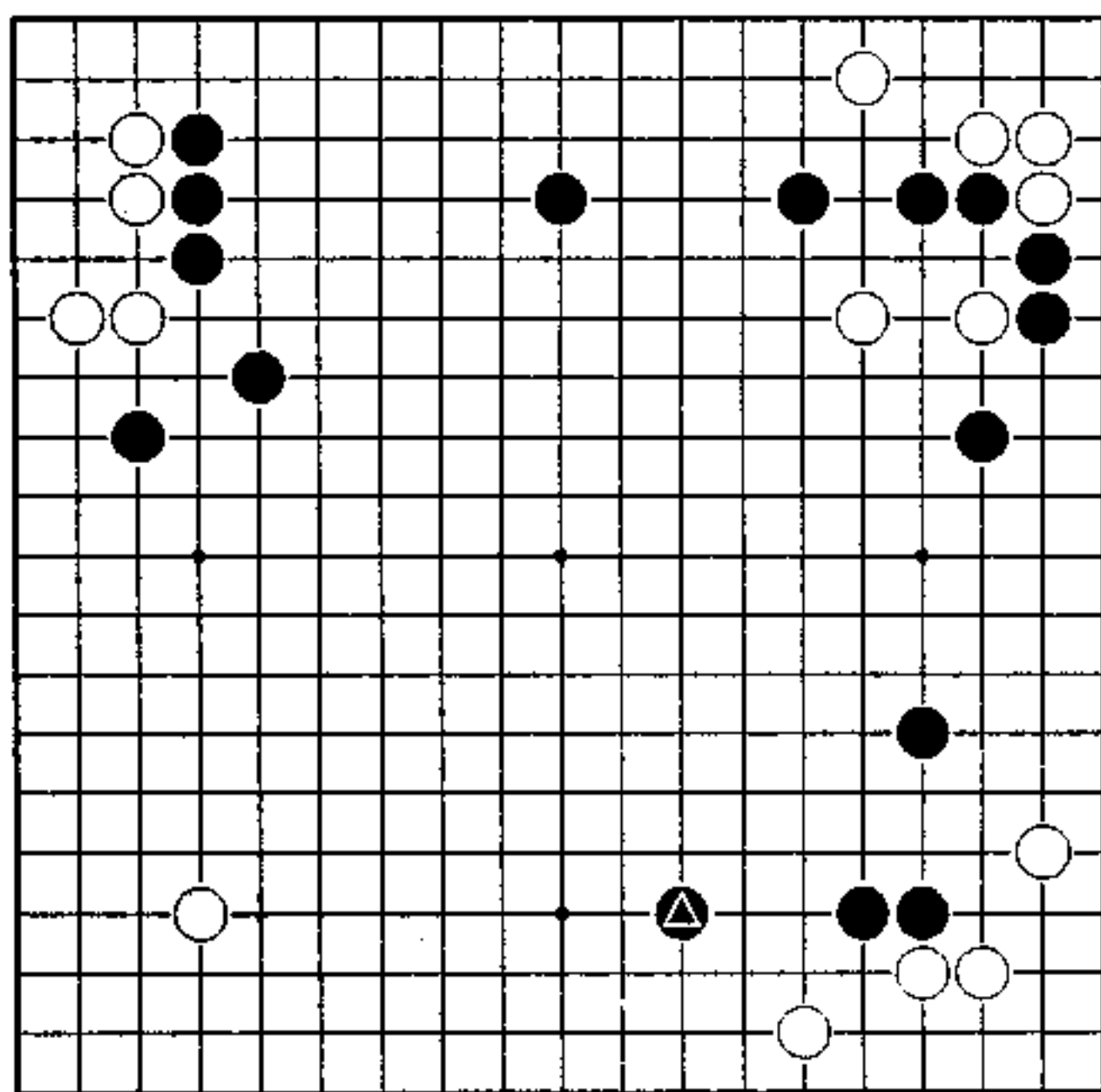
有力量的定式 （白先）

黑 马场滋

白 土田正光

白彻底以实空战法占了四个角，黑以上边、右边到中央的巨大模样相对抗，现在，黑▲更扩大了势力。

此刻正是白棋消黑模样的机会，希望在此有强力的行动。



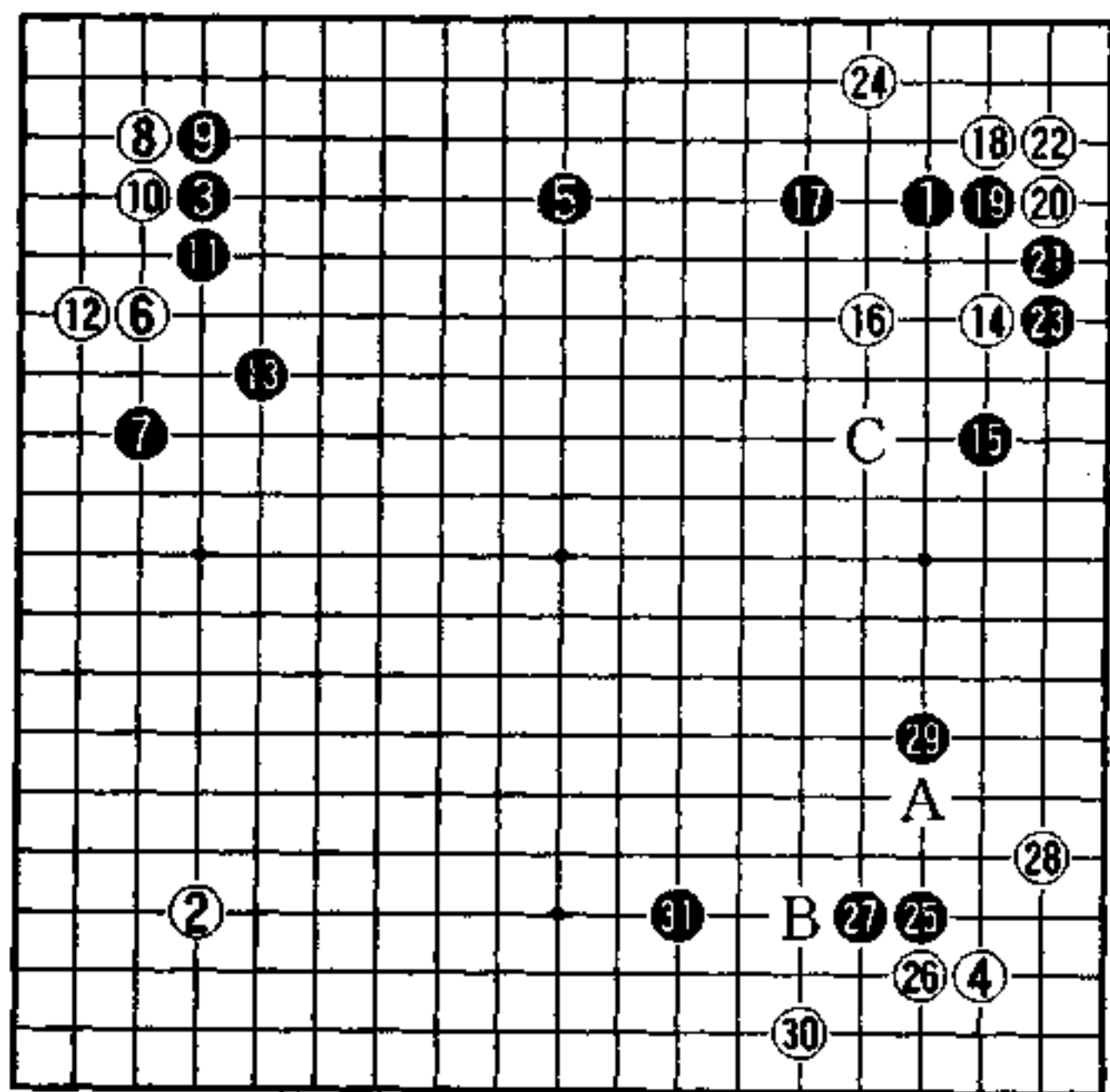
早早点三·三

从白 4 占三·三起，左上、右上都早早的点三·三，虽是贯彻一致的作战思路，但稍稍有偏激之感。

黑 25 尖冲更加扩大模样的心情很能理解，但这步 25 若走在 A 位，白 B 后，黑 C 是很有力的。

黑 C 是防止白出动的好手。

对白来说，想以白 14、16 为行动的起点。



实战图 (1—31)

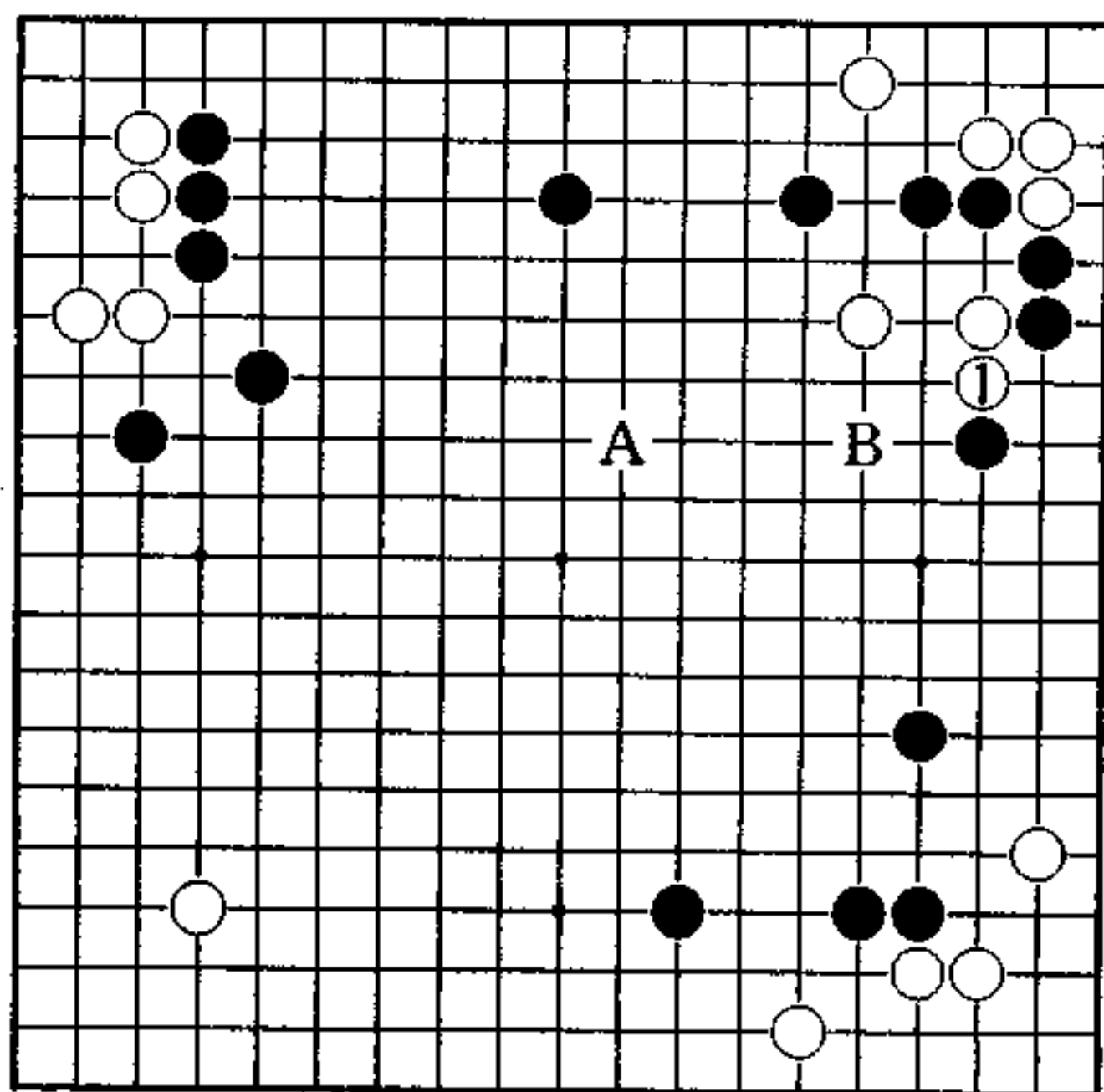
单刀直入

白1开始单刀直入想在上边重新整形，这两个子被黑全吃的话，黑空做成，白的四个角的空是不够的。

白1冲击黑仅有一点间隙，也是急所。

实战白是在 A 位消了，可被黑 B 补后，白没有自信。

白 1 正是现在绝好的机会吧。

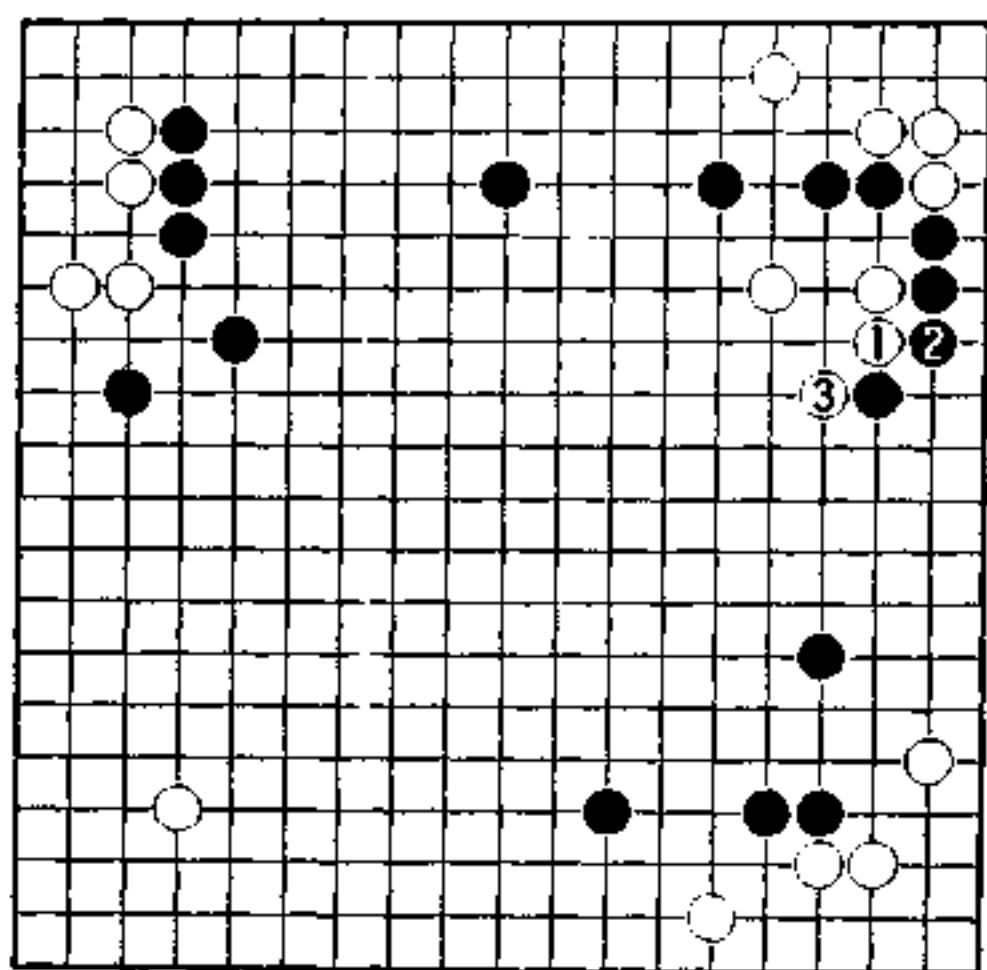


秀行的下一手

1 图 (要点)

对白 1, 黑 2 若过, 白 3 扳抓住了整形的要点。

对这块白棋的攻击并不很容易, 站在进攻立场的黑棋不是更后怕吗?

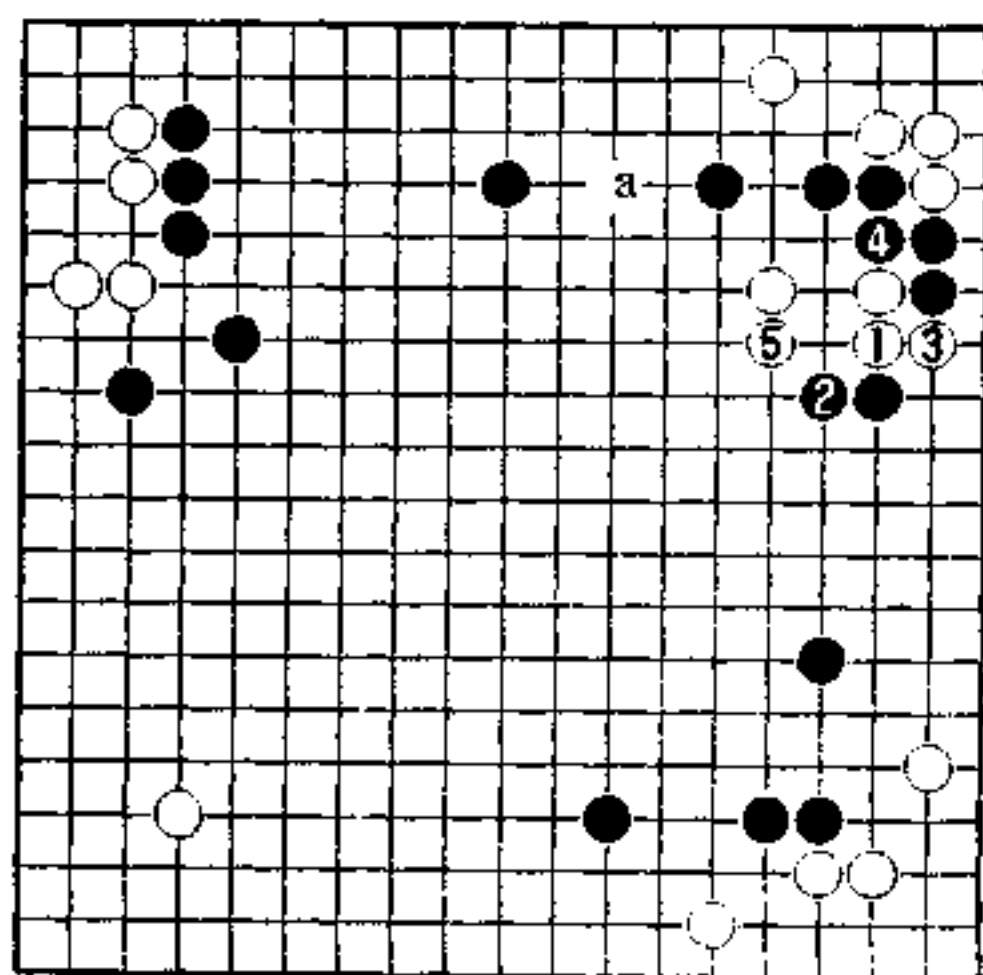


1 图

2 图 (冲击薄味)

对白 1, 黑 2 虽是形, 可被白 3 拐, 白 5 并是“你来攻攻看”的态度。

由于白冲击着 a 一带黑的薄味, 黑说不定困惑, 让白有走 1 的机会, 是因黑右下幅度过广有配置上的缺陷。



2 图

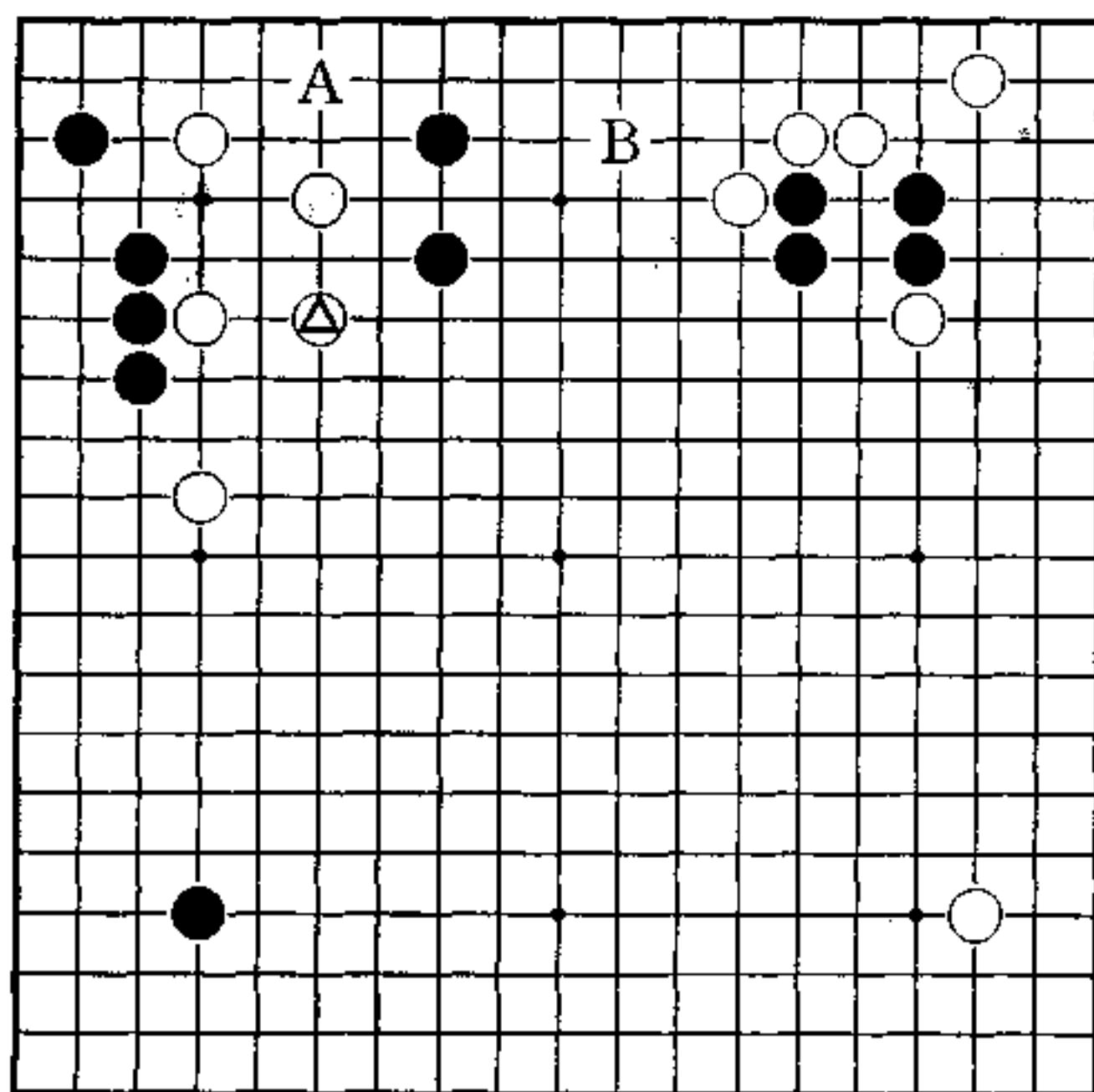
追击的姿势 (黑先)

黑 横田茂昭

白 小松英树

是白△跳后整了形的局面。但是，白还不能说是充实之形，作为黑棋，抓住白形不完整的机会而加以追击，以确立主动权，那么，此时应从哪里开始呢？

上面黑子有 A 的飞和 B 的拆，不是弱子。



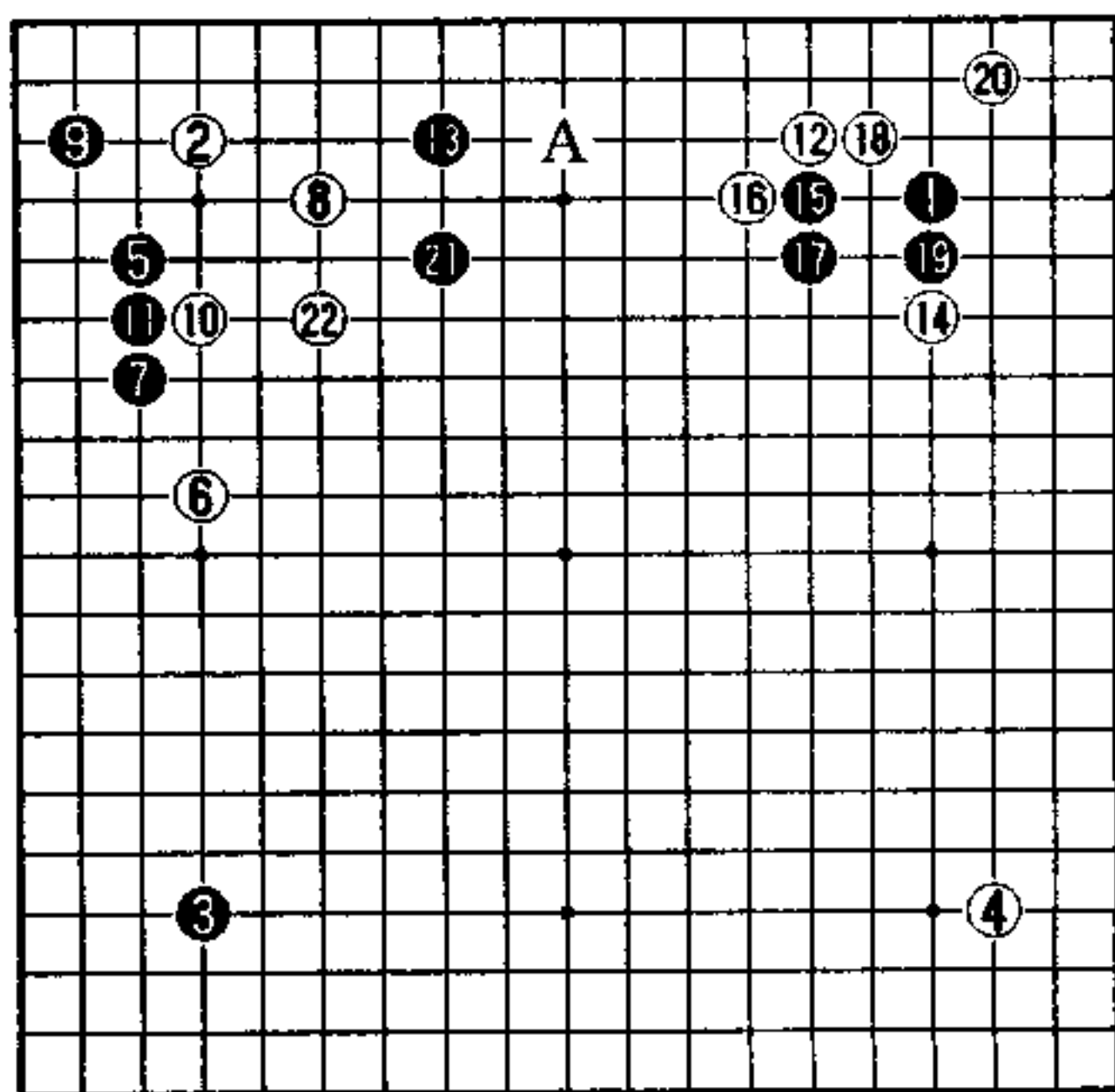
气合的反击

对白 6 的夹，虽然窄，黑 7 从容拆一，是近年来开发的定式。

白 10 在 A 位拆是平稳的，白 12 是趣向，在此，黑 13 反击是气合吧。

在右上角双挂，白如愿进角，可黑也厚了。

黑 21 开始展开攻击，然后，继续追击白棋。

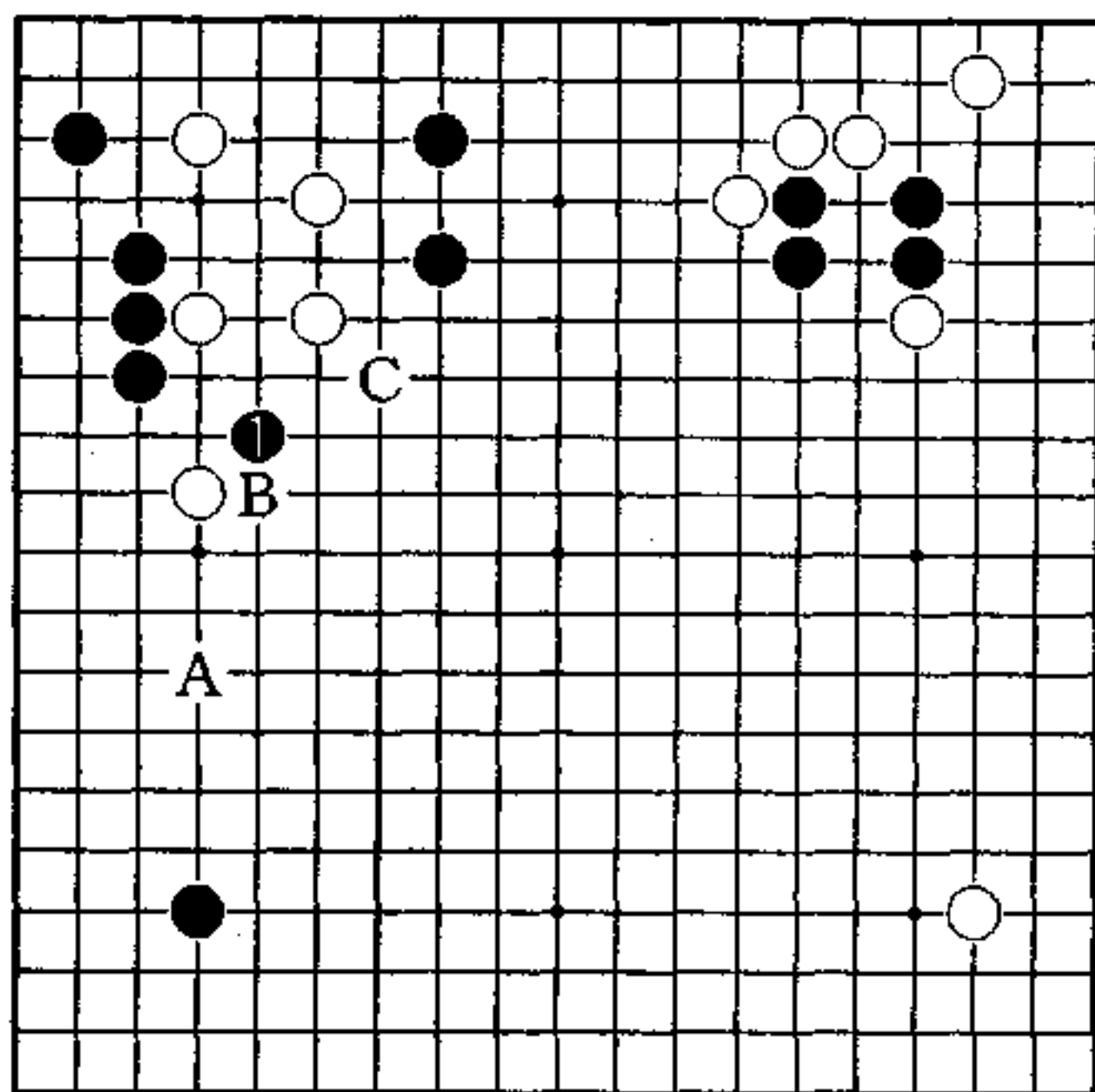


实战图 (1—22)

出头分开

将两块弱棋分出头，是原则，此时不管怎样都想走黑 1 的飞断。相反，若让白 1 联络，不光是使白安心，说不定白一团棋子还会成为势力。

黑 1 断后作战不利是不可能考虑的，下一手 A 位夹，B 的压，C 的飞封，看见的全是黑的好手。

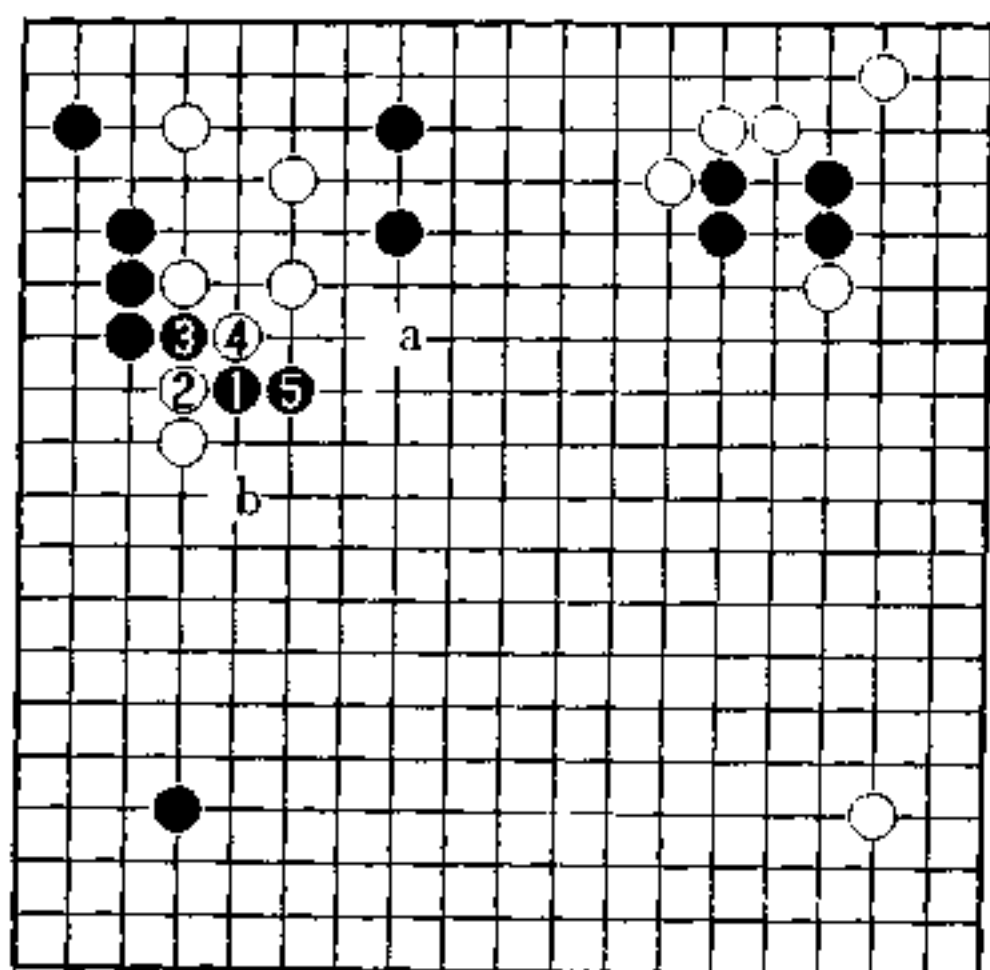


秀行的下一手

1图（无理）

白2、4冲断完全无理，黑5后，黑a的封头和b位跳等，白难以应付。

由于冲断之形不成立，白一下子就为下一步的应手发愁了。



1图

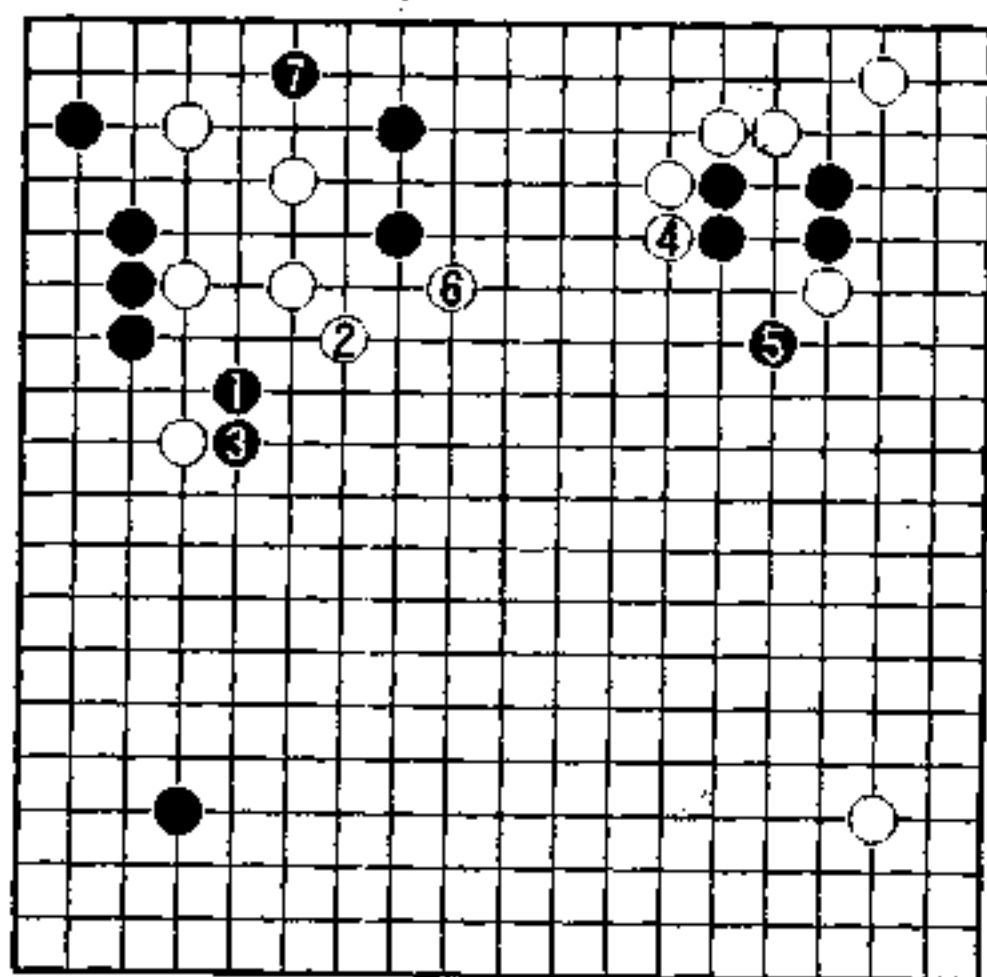
2图（确立优势）

白只有2位出头吧。

黑3压强化了左边。

白4至6虽然攻黑上边，但黑7轻松安定，相反白棋整体都显得单薄。

黑确立了优势。



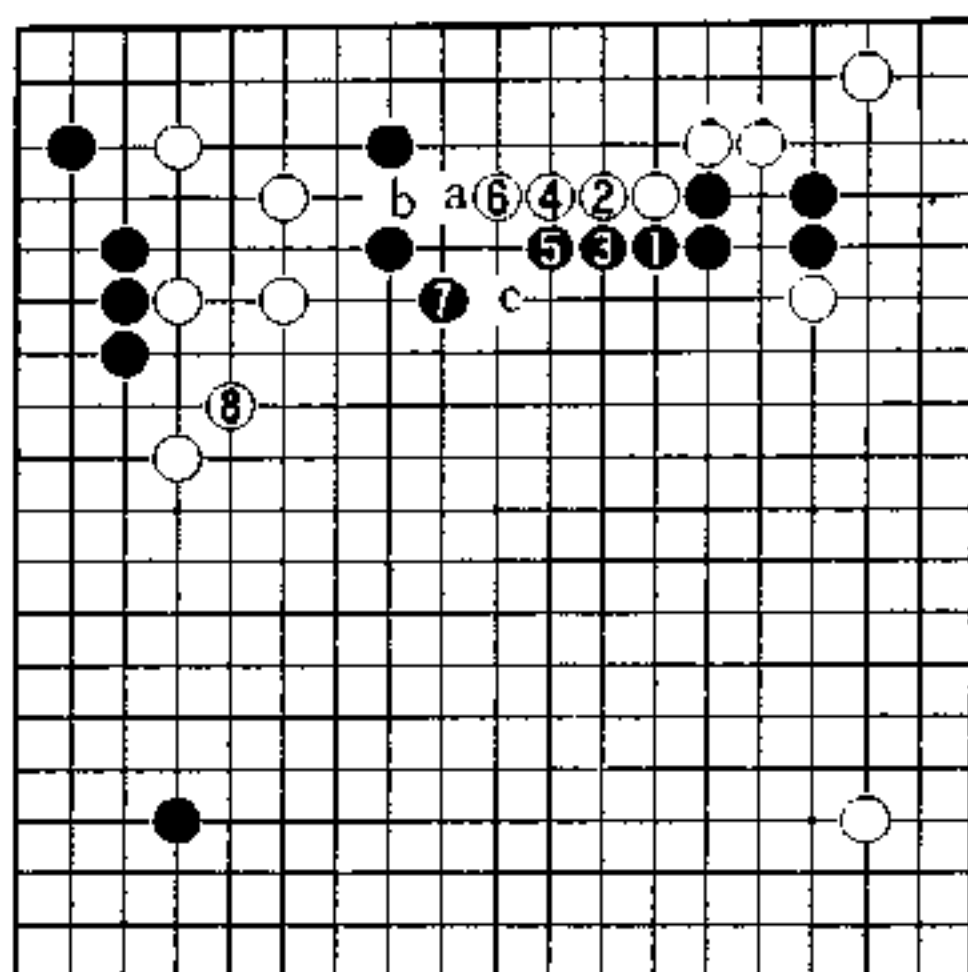
2图

3图（喘一口气）

实战黑1压了，到黑7好像是坚固的联络，可白8也喘了一口气。

在这种情况下，留有白a、黑b、白c跨的味道。

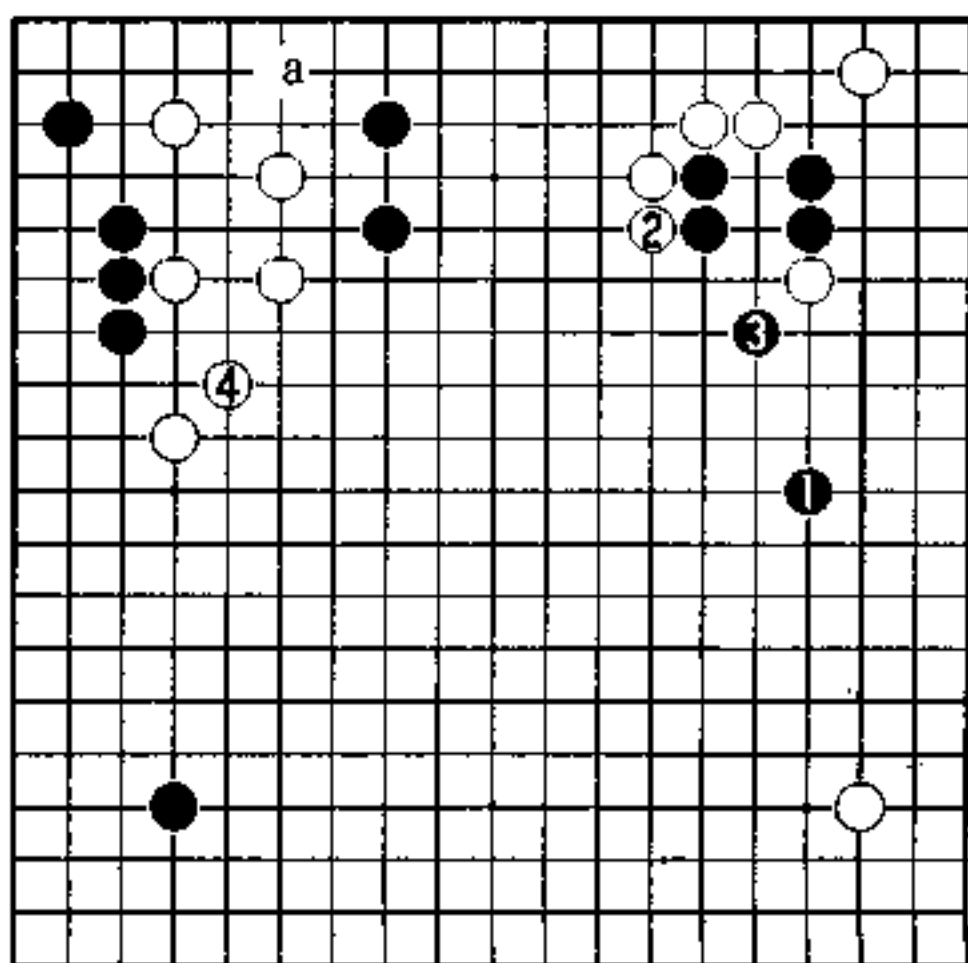
与2图相比相去甚远。



3图

4图（失去机会）

黑1虽是大场，但被白走向4位，白也得以休整。由于左上黑被封在了角上，黑在a位不好下了（对角上有障碍），不能认为这个进行是黑所希望的，黑失去了机会。



4图

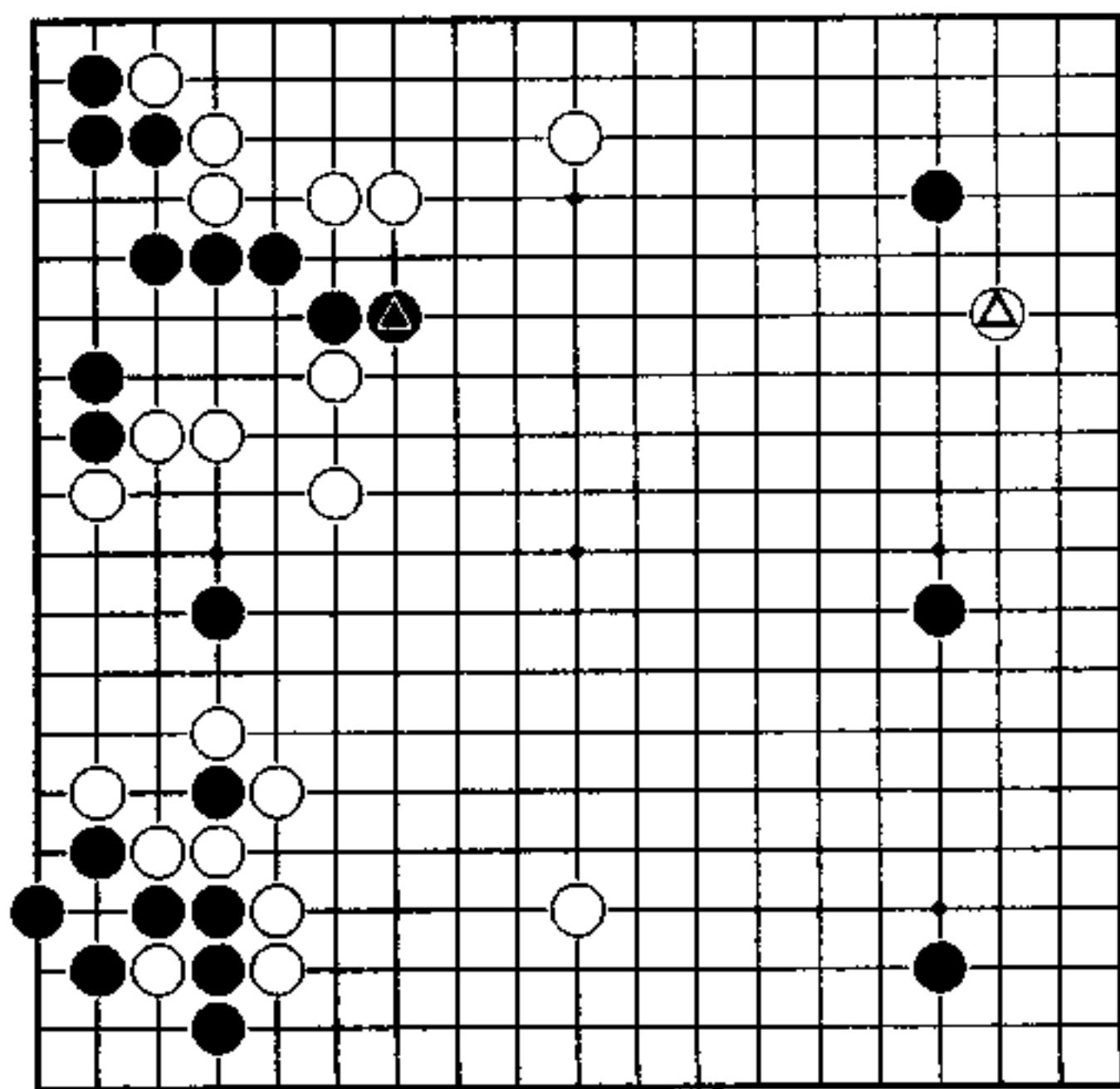
进行狙击 (黑先)

黑 藤泽秀行

白 大平修三

黑得实利，可白左方一带的厚味是强大的势力。黑能依赖▲长的作用吗？

白△挂时，黑在右上怎么应？想选择能进行狙击，发挥▲一子作用的着点。

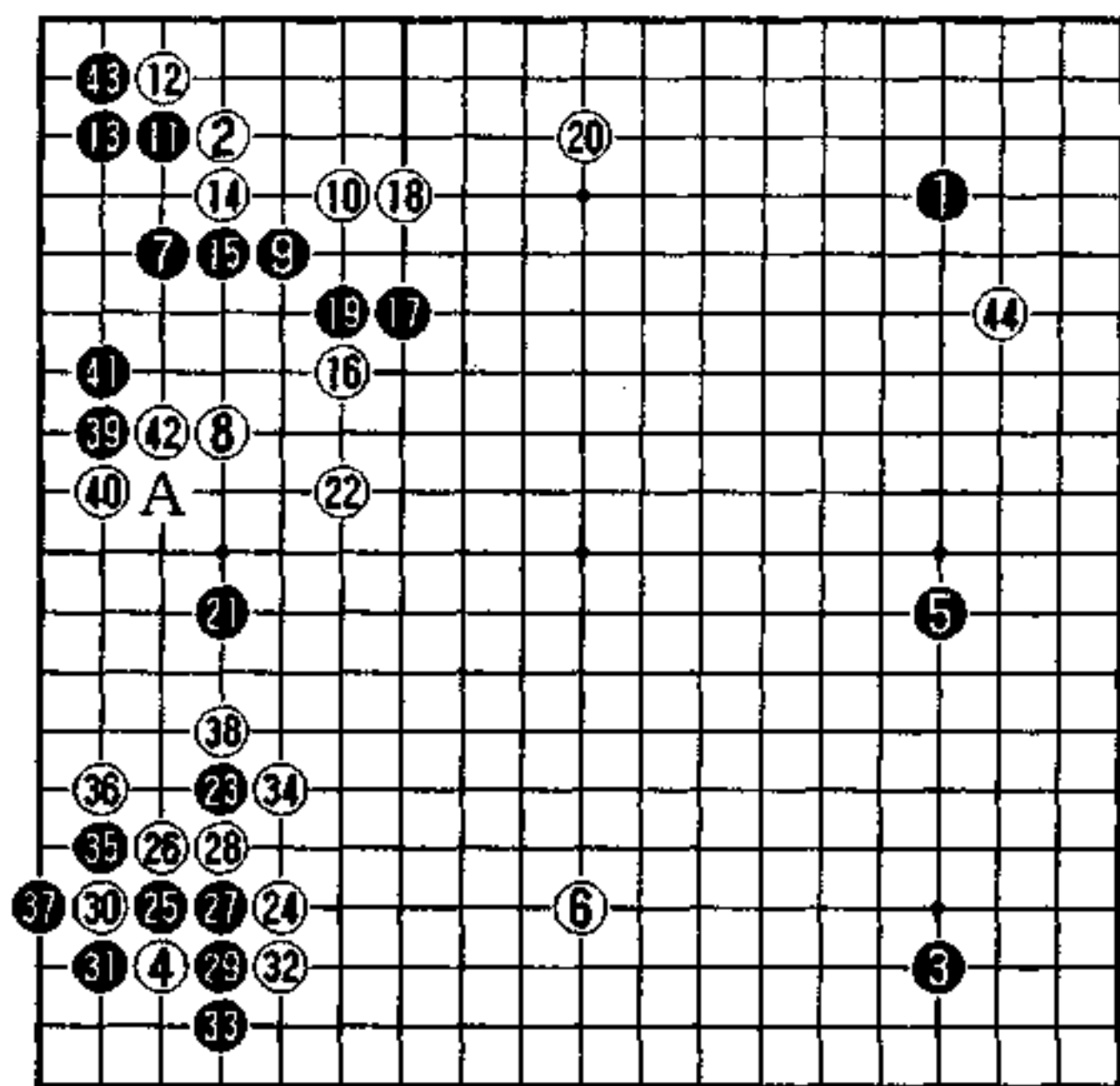


大平流的强手

在左上的定式中，白 16 的飞，让黑 17、19 成厚形，最近已不大用了。

黑 25 是求安定的调子，白 26 的反击严厉，虽把角让出来了，但到白 38 成厚实的姿态也满足了。

然后白以这势力为背景，白 40 的靠是强手，黑 41 若走 A 位，白 42 断，左上黑变薄不行。白 40、42 正好封住，在局部上取得成功。



实战图（1—44）

紧逼

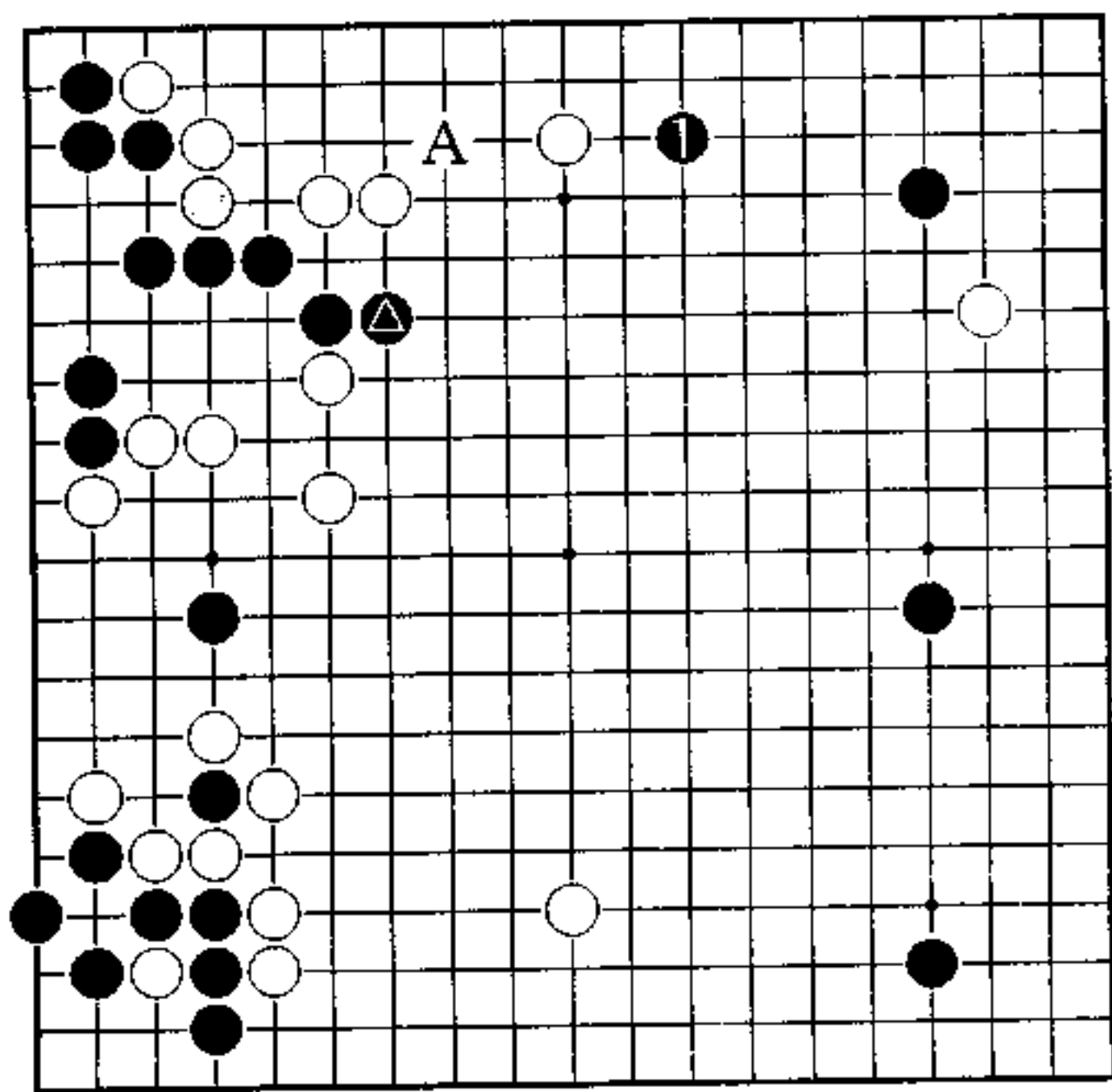
不是有余裕的形势。

黑1紧逼，对白进行狙击，是只此一手的判断。

发挥黑▲的长，在扩大右上一带战斗的同时，黑强调在A位的狙击。

对黑 1，白若防黑 A 位点将是被利，黑 1 效率充分。

白在这里怎么下？也是很难的局面。

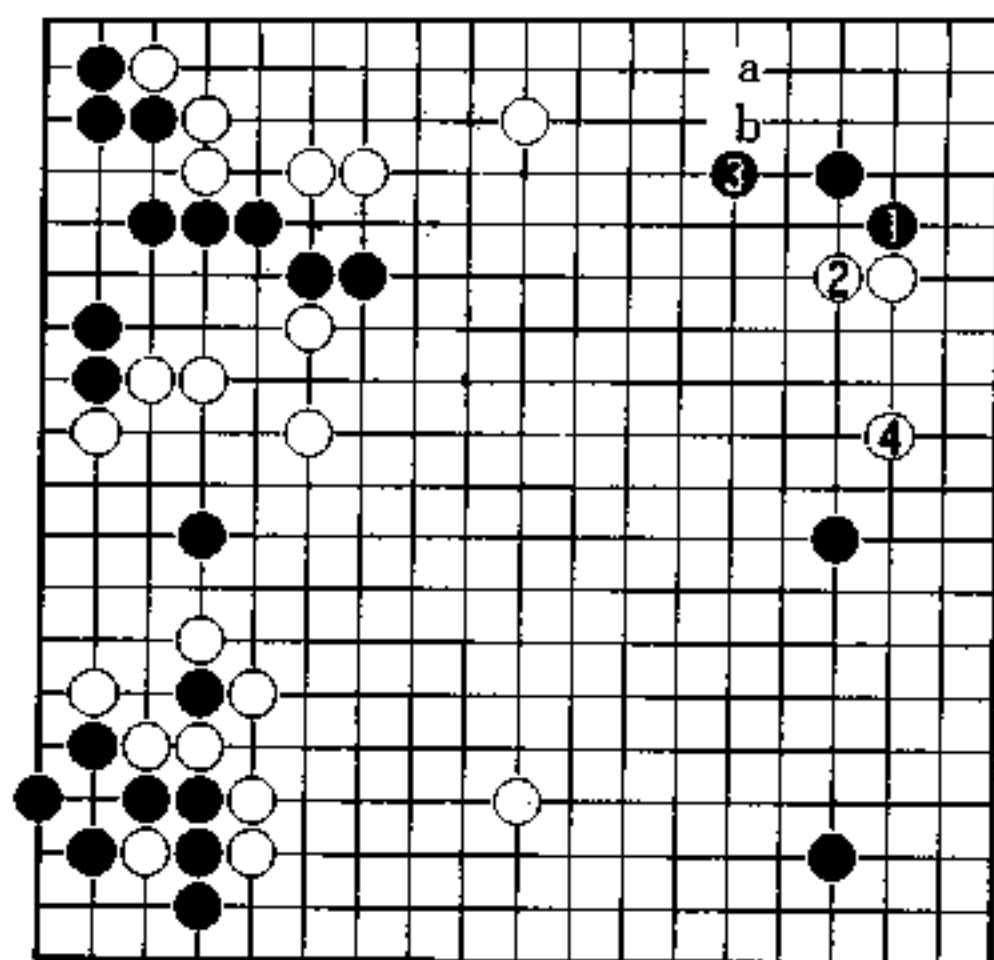


秀行的下一手

1 图（消极）

按常规黑走 1、3，白 4 拆后，黑显得消极。黑根本未考虑去攻击，而是一味防守，况且，黑还要顾虑着白 a 的飞。

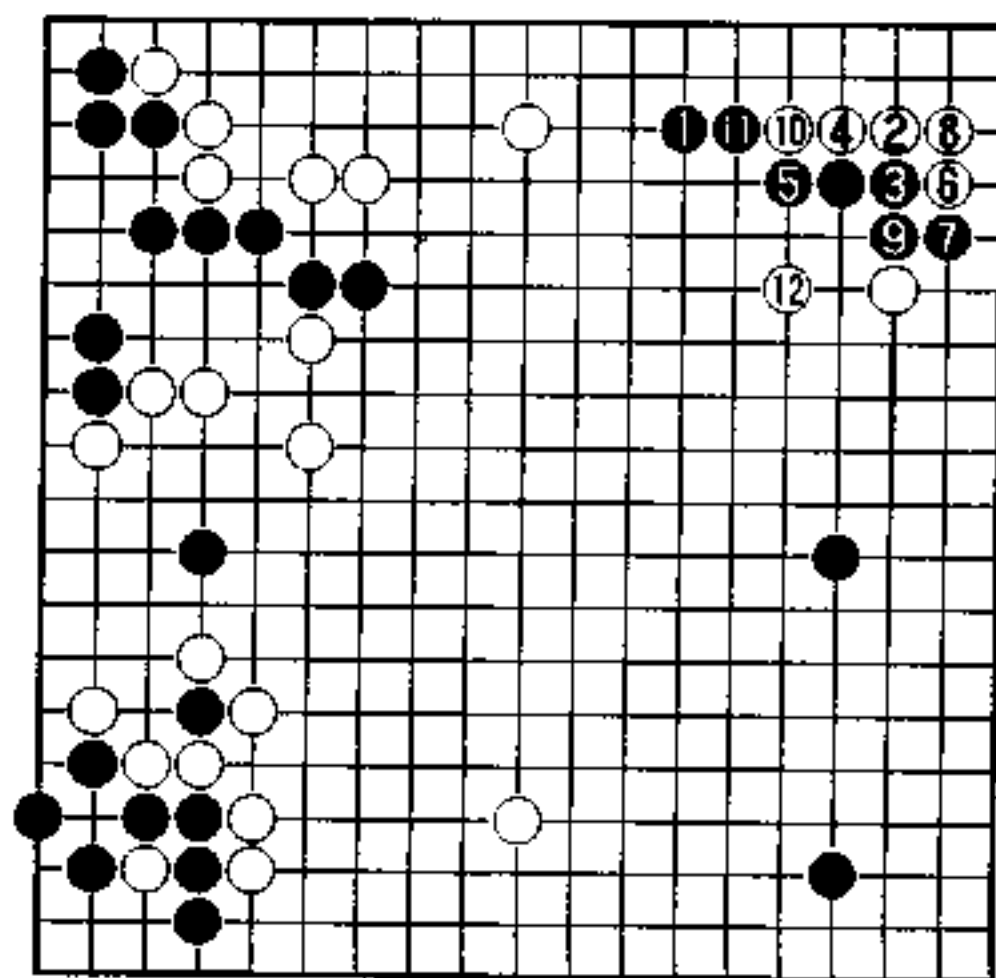
若讨厌漏风黑 3 走 b 位，白同样走 4 位，黑好像陷入了困境。



1 图

2 图（进三·三）

对黑 1 的大飞，白立即进三·三吧，先手捞了角空再 12 跳，到底是谁厉害，黑的厚味好像发挥不了作用。



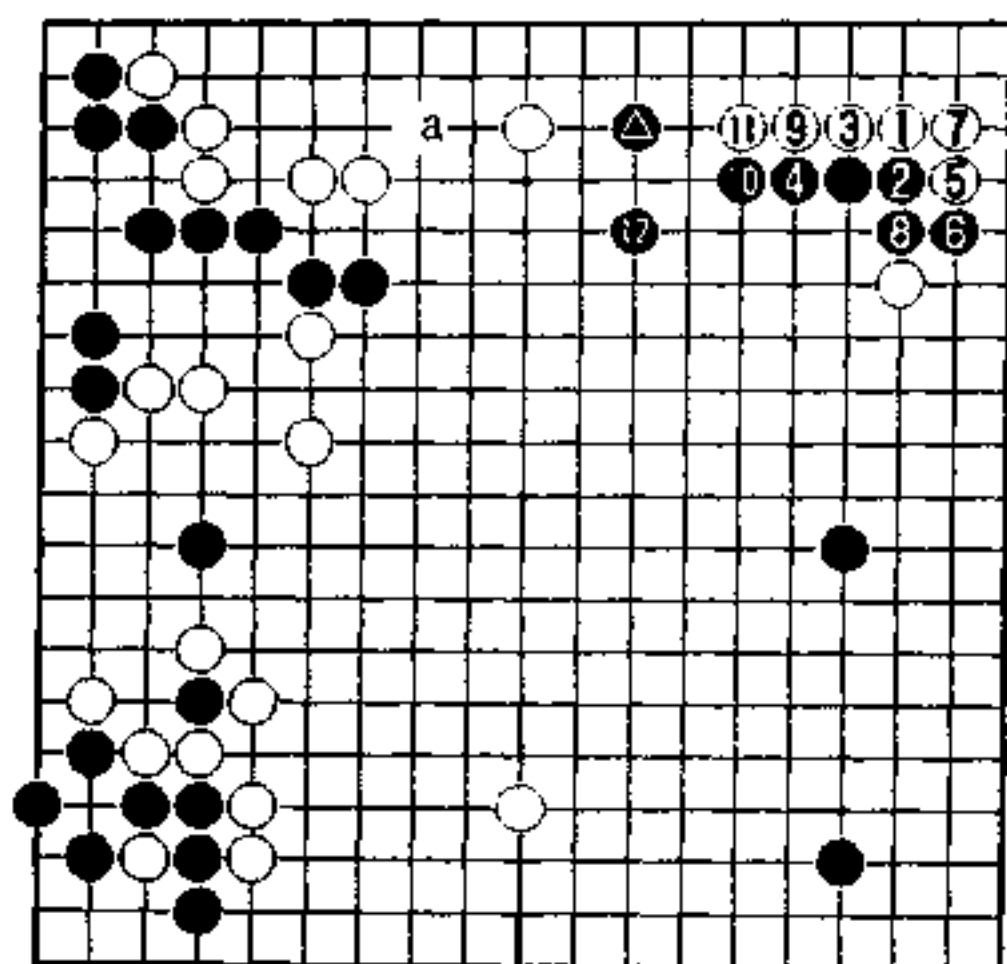
2 图

3图（规模不一样）

对于黑●的实战，白1进角怎么样呢？

以下预想到黑12，与2图不同，黑在势力规模上大有差别。

黑a的狙击渐渐严厉起来，黑欢迎本图。



3图

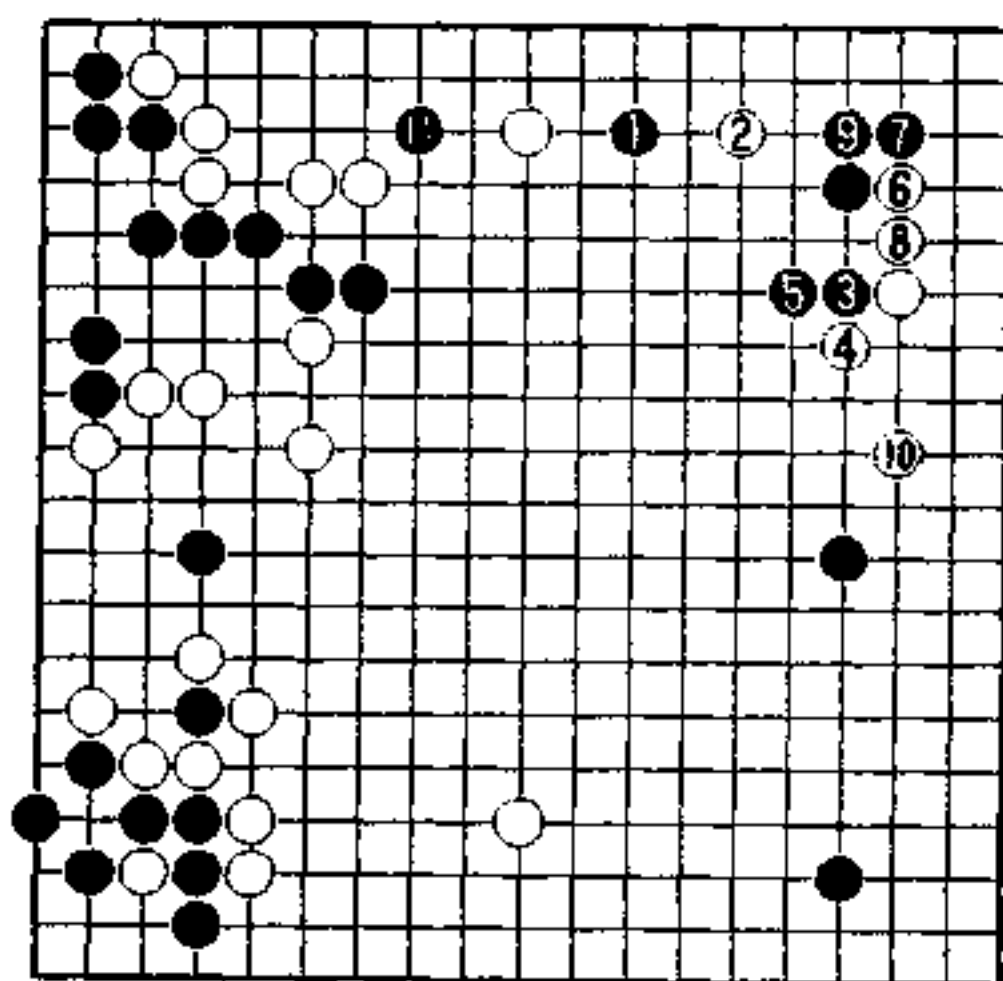
4图（实战）

白2打入了。

白6托比单在8位长好，若黑6位挡有眼形的余裕。

黑11的打入是走1时的预谋。

现在是绝好的时机吧。

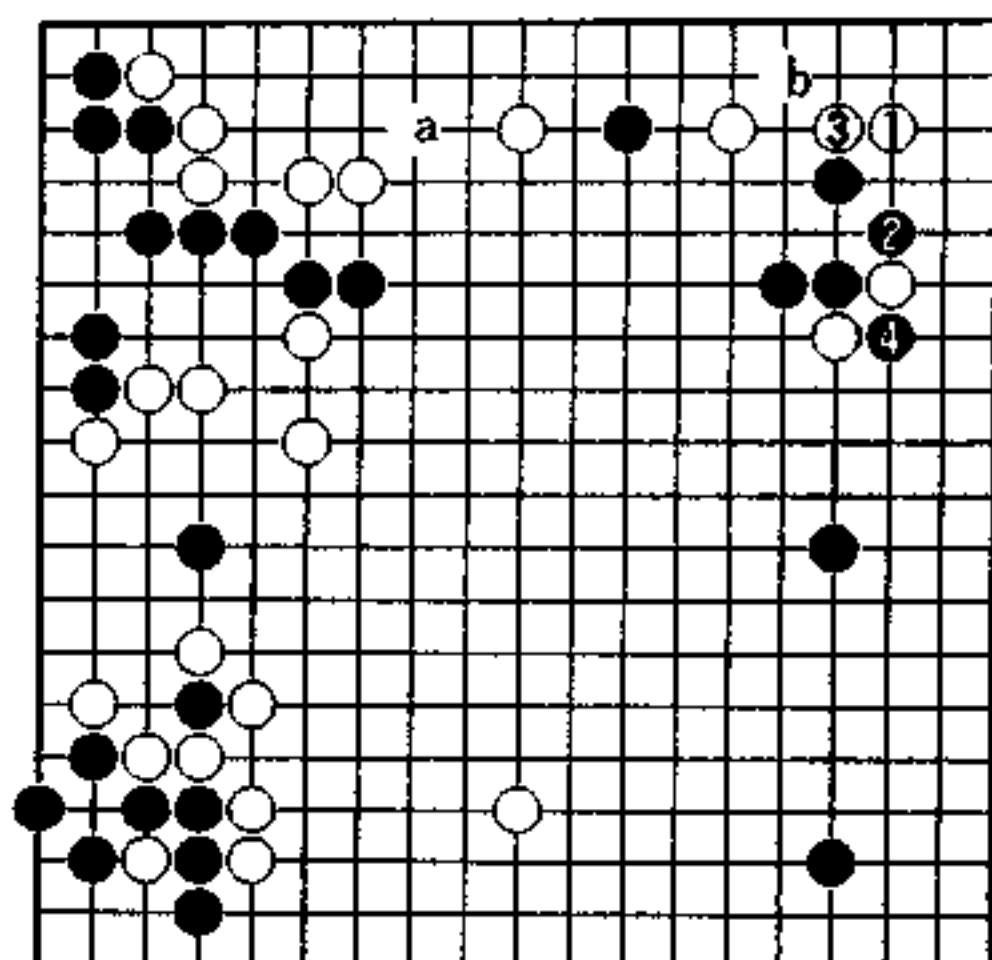


4图

5图（坚固）

4图的变化白1也能考虑，可黑2至4断吃是厚形，上面依然留有黑a和b位的狙击。

本图白稍稍软弱，也是白很难选择的地方。

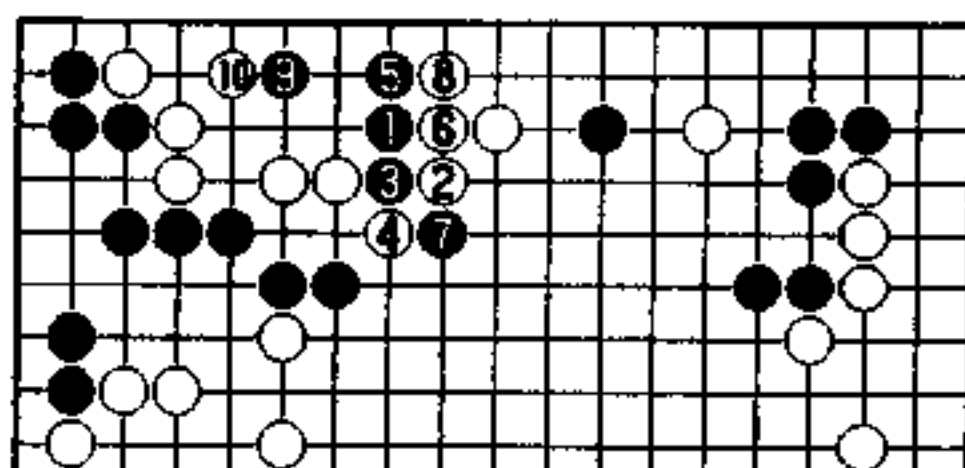


5图

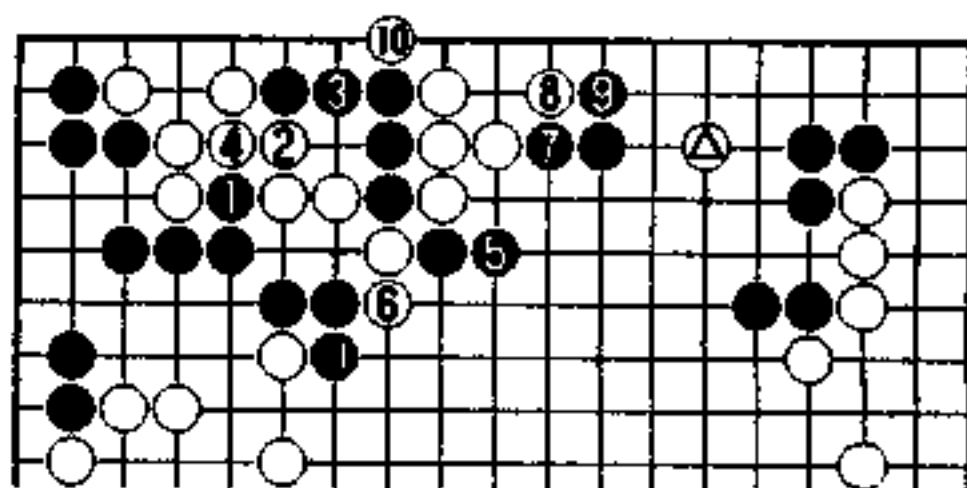
6图、7图（打入之后）

黑1以下是实战的经过，7图到白10对杀是黑慢气，但先手紧气，白△已自动落入黑腹中，黑在外面利用甚多。

到11黑成功，成为优势。上边的白空并不大。



6图



7图

侵消与腾挪 (白先)

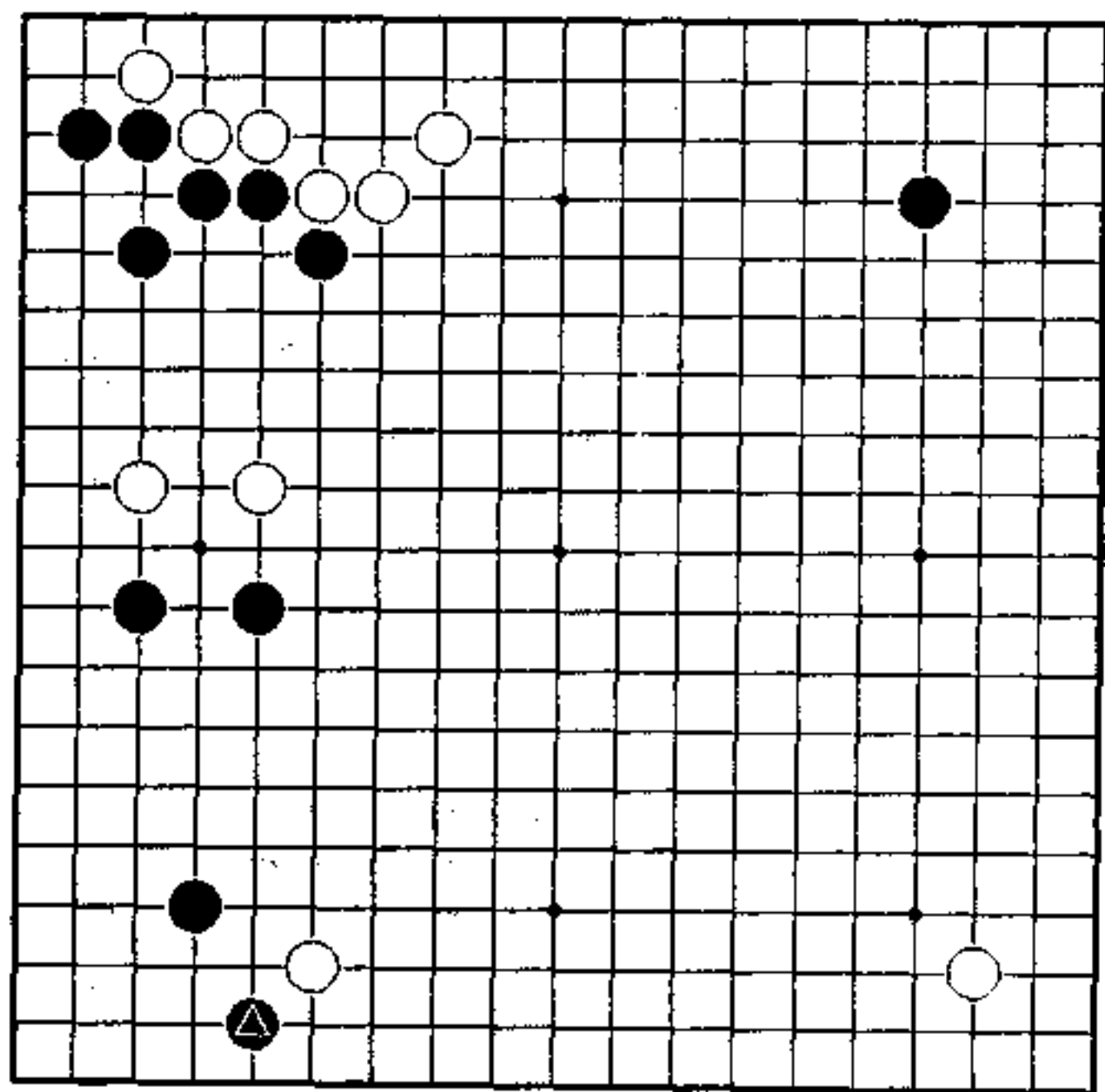
黑 久井敬史

白 藤泽秀行

本局下出轻率之手，腾挪损了，含有自戒之意，故选为题材。

黑▲应的局面。

就这样让左边全成黑空过大，白在此如何作战？怎么侵消与腾挪呢？

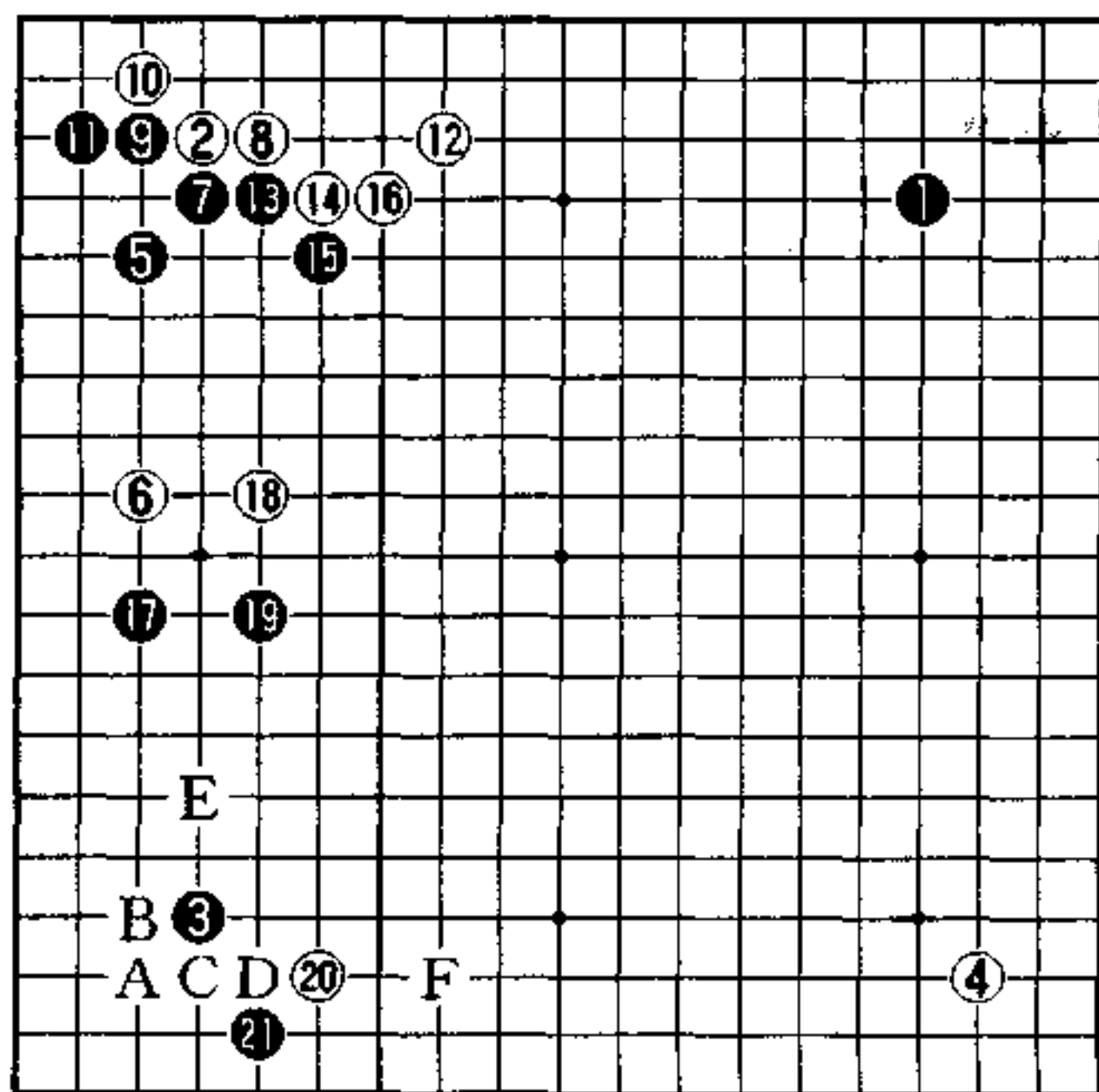


三·三很大

到黑 19，好像是有例子的布局。白 20 是不是在 A 位点三·三很迷惑，三·三确实很大，可白 A、黑 B、白 C、黑 D，以后黑一方变厚，不太符合我的喜好。

要说黑走 21 的理由的话，若走 E 位，或 F 位夹，让白立即进三·三太松了吧。

白怎么出手呢？



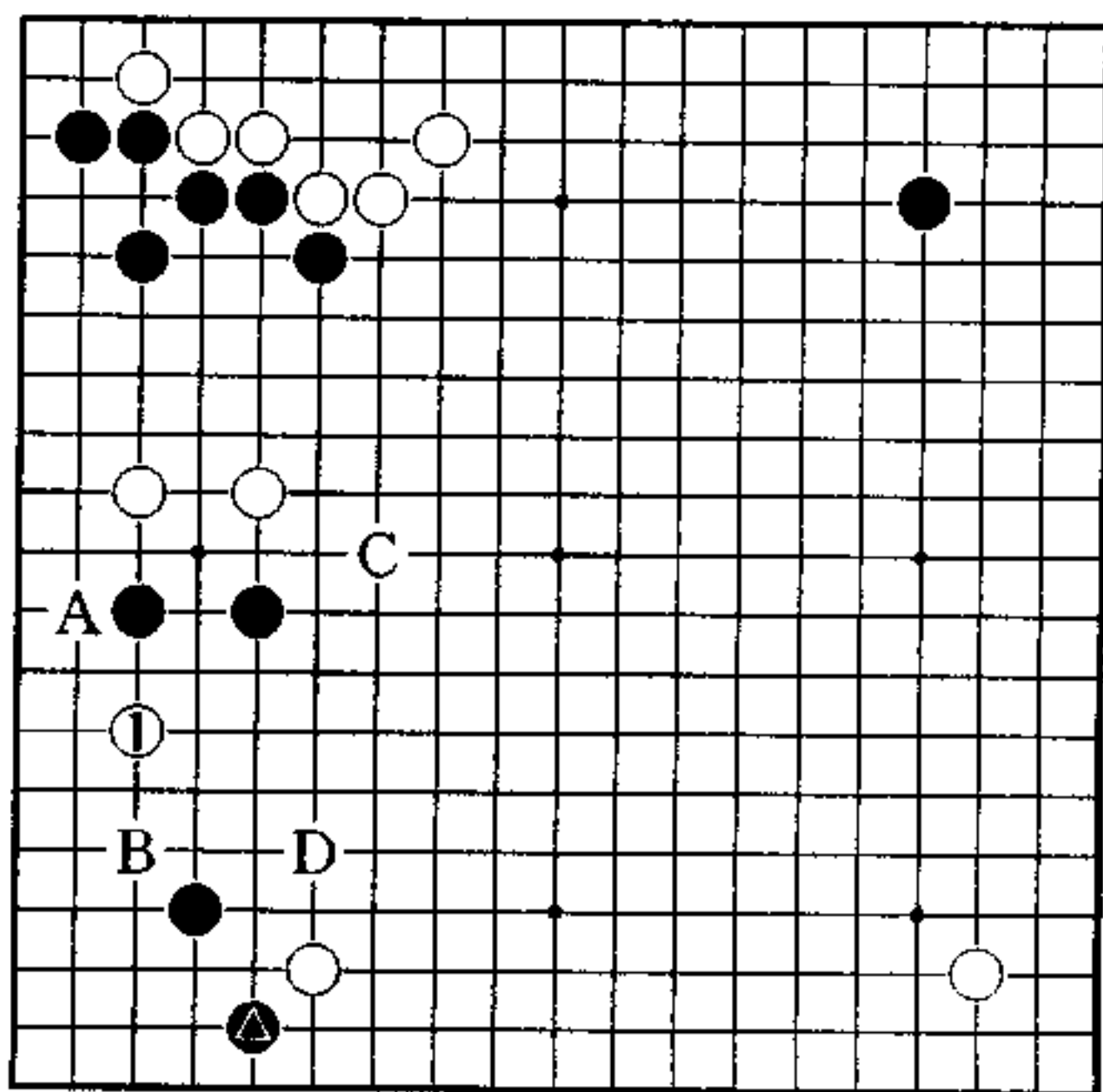
实战图（1—21）

打入

白1打入是只此一手，下一手瞄着A的托过，假如黑B，白A，白能满足。

现在不立刻进去，黑走C或D位若能对外侧的白棋靠近攻击，白说不定失去侵消的机会。

像这样的形，白1打入，是中盘的常型，像定式一样的东西。白的下一手除有A之外，还暗藏着一个腾挪的手筋。



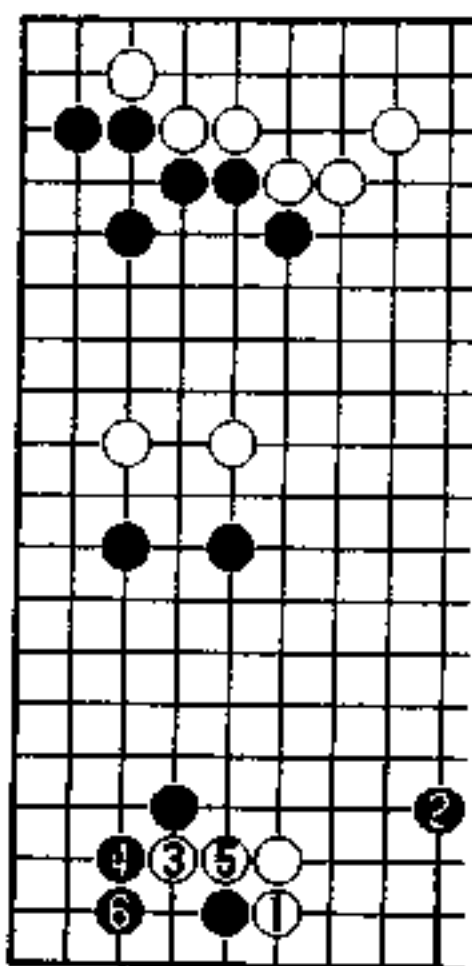
秀行的下一手

1图（不好进入）

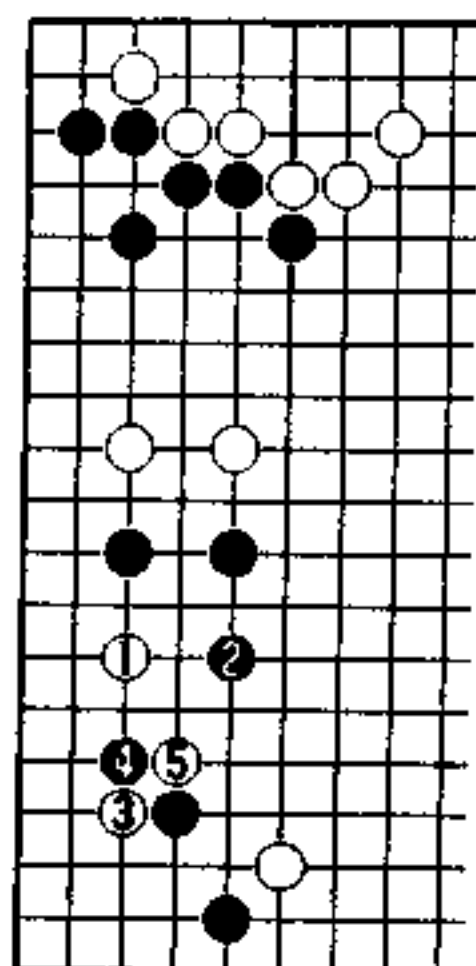
白1不能采用，黑2夹后白变忙了，失去了进入左边的机会。

2图（手筋）

对白1，黑2只此一手吧，在此白3的托是手筋，白5断是轻松的腾挪。



1图



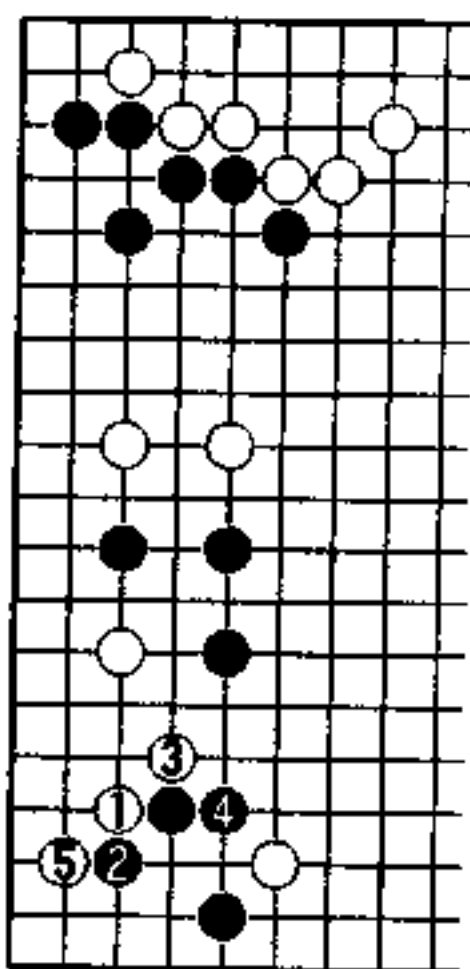
2图

3图（轻率）

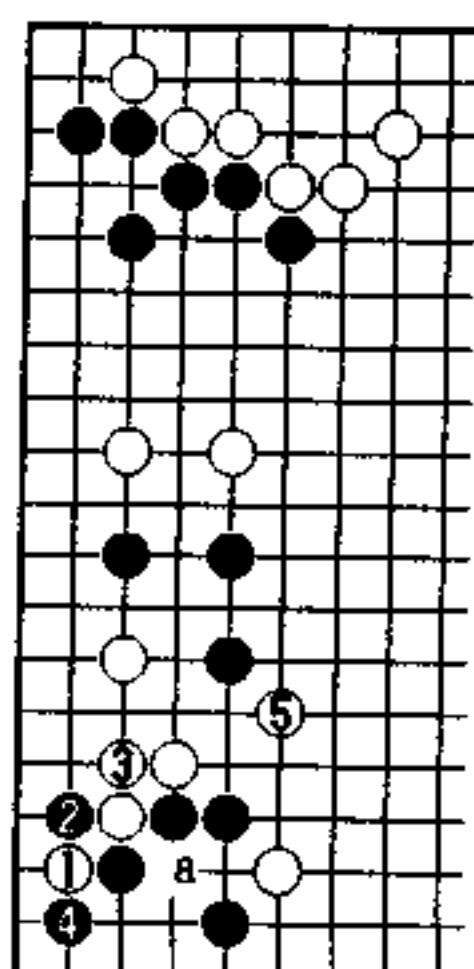
黑2内扳了，在此白3扳是实战，此乃轻率的一手，接着白5是预先想好的——

4图（正巧）

对白1，黑若2、4应，白5飞出，正巧留有a位的断，可是——



3图



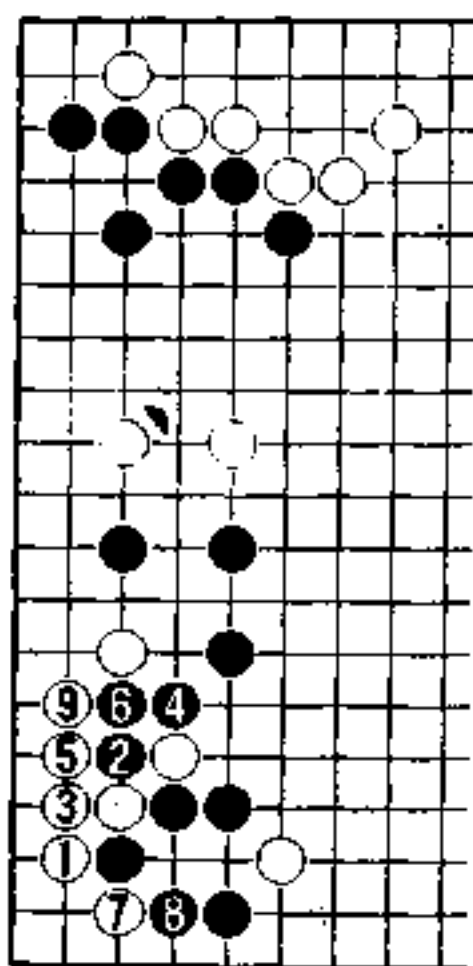
4图

5 图（后手活）

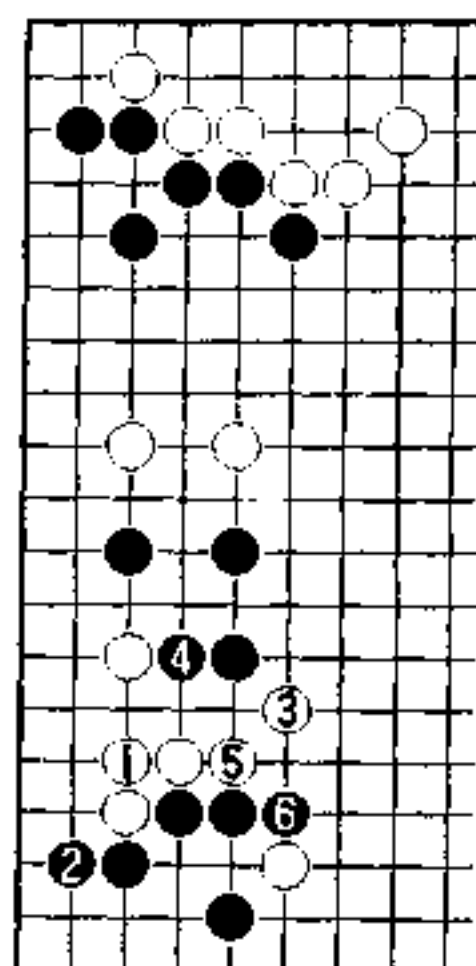
被黑 2、4 断吃，做活也是后手，白不好。以后，被黑在右边大幅度展开了。

6 图（实战）

没办法白 1 变更方针，黑 2、4 争得棋形要点成为好调，白一举成为败势。



5 图



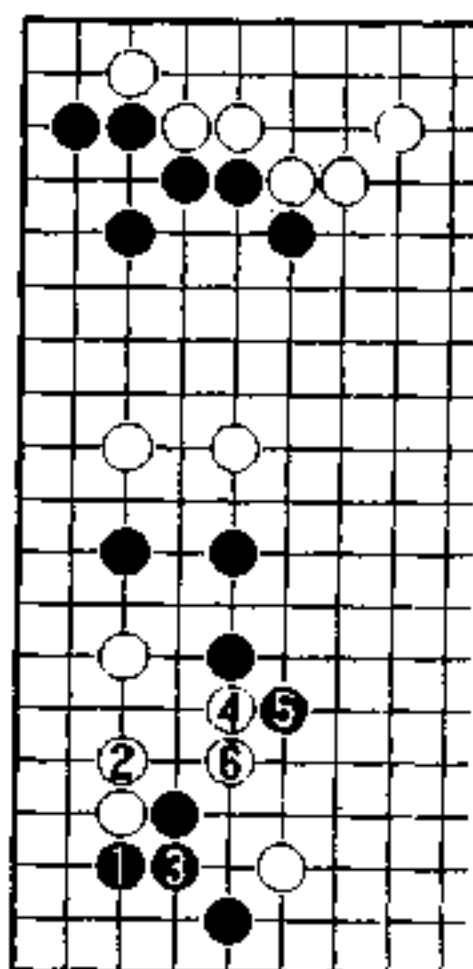
6 图

7 图、8 图（从这开始）

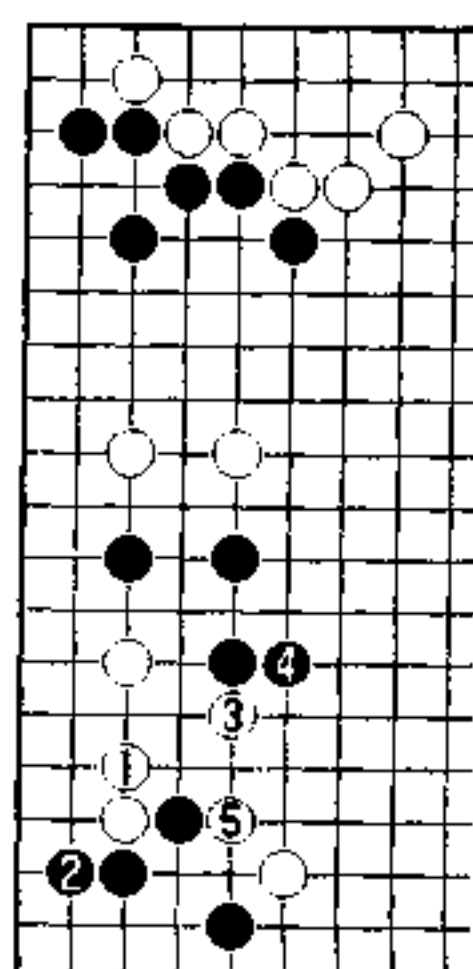
白于 7 图的 2 位退冷静，两图白都脱出，不会被急攻，是从这里开始的棋吧。

这是由于一厢情愿的计算而导致失败的一局。

本局是白棋完败。



7 图



8 图

第 3 章

不拘泥于定式

我的弟子

我的正式弟子是天野雅文君、森田道博、三村智保、高尾绅路，还有关西棋院的仓桥正行君。森田、三村、高尾三君，从前是已故的田冈敬一君培养的，他们棋力到一定程度后，“请秀行先生收他们为弟子”。我受田冈先生的托咐，虽也断然推辞过，但盛情难却。好在他们三人都逐渐成长了，这也算是对田冈君的报答吧。

仓桥君是其父仓桥正藏八段托我的，我收仓桥君为弟子是对已故的关山利一先生表示恭迓，仓桥君最近也增长了棋力。弟子们各有各的进步，各有各的期待，我感到很欣慰。

但是，我对弟子并不拘泥，凡对棋认真对待的人，我都视为朋友和伙伴。

不能被拔 (黑先)

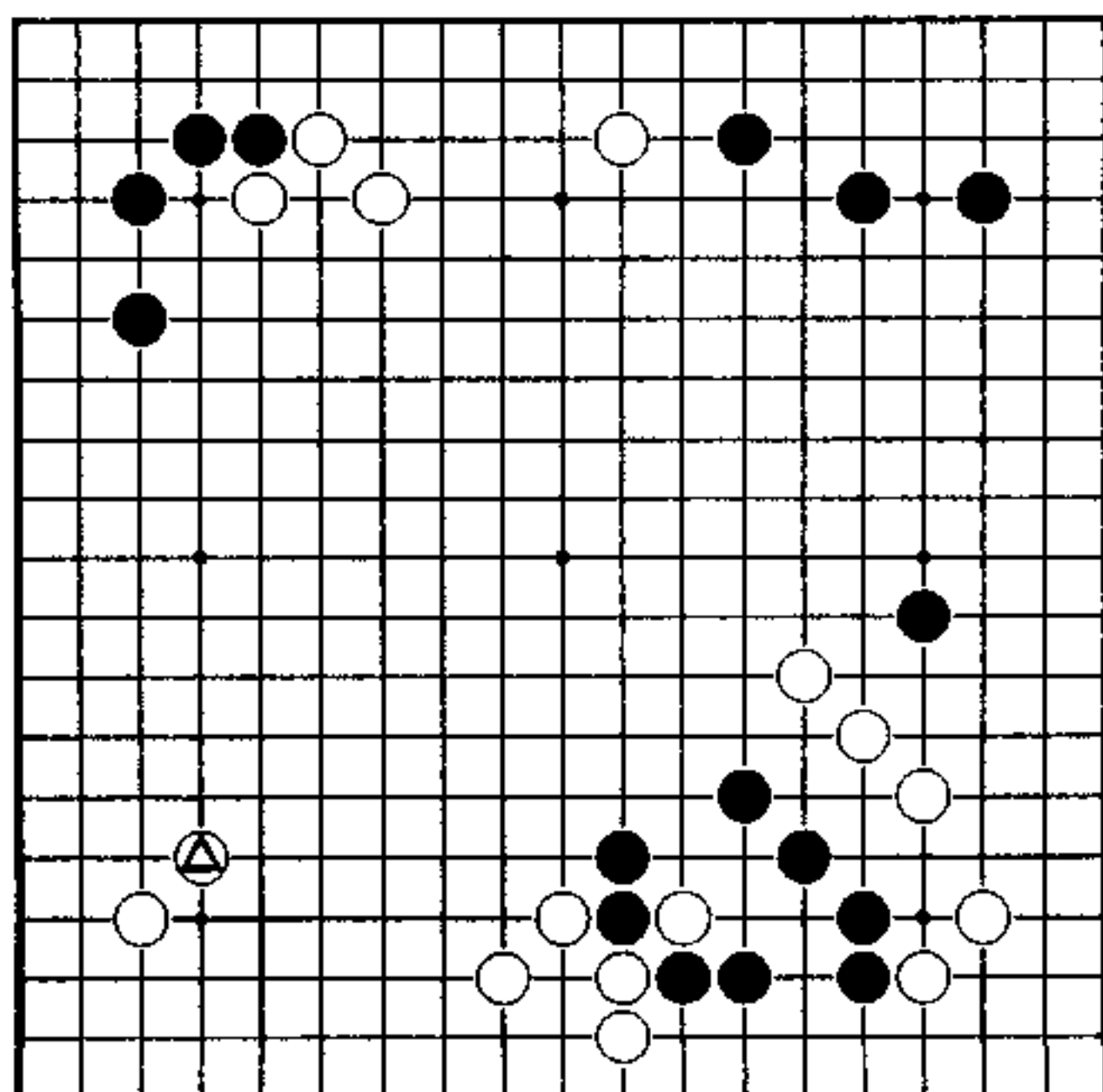
黑 高木祥一

白 清成哲也

是白㊦扩展下边的局面。

下边的白棋很威风，可上边的黑棋棋形也很坚固，当然想在此时对上边的白棋动手，在何处去一击呢？

对黑来说，期待利用白的幅度过大的缺陷。



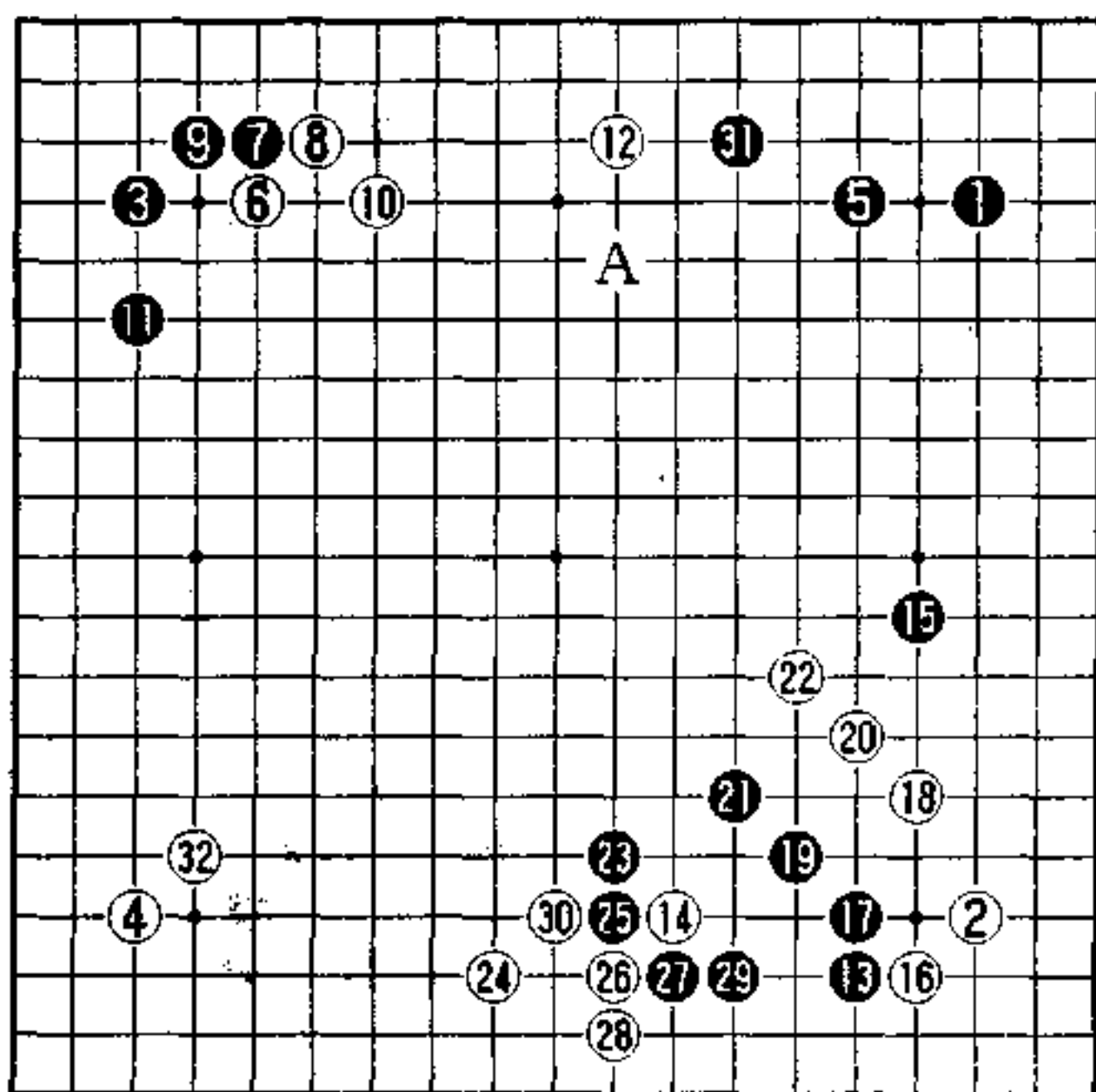
有趣的进行

对右下白 14 的夹，黑 15 以下是少见的变化。感到黑 15 是想发挥右上一间缔角的厚味。

白 16 开始攻击，到白 22 几乎是必然，黑 23 以下双方都有各种走法，到白 30，是很不错的应接。

是有气合的有趣进行。

白 32 也是一种气合，在此白 A 是平稳的。



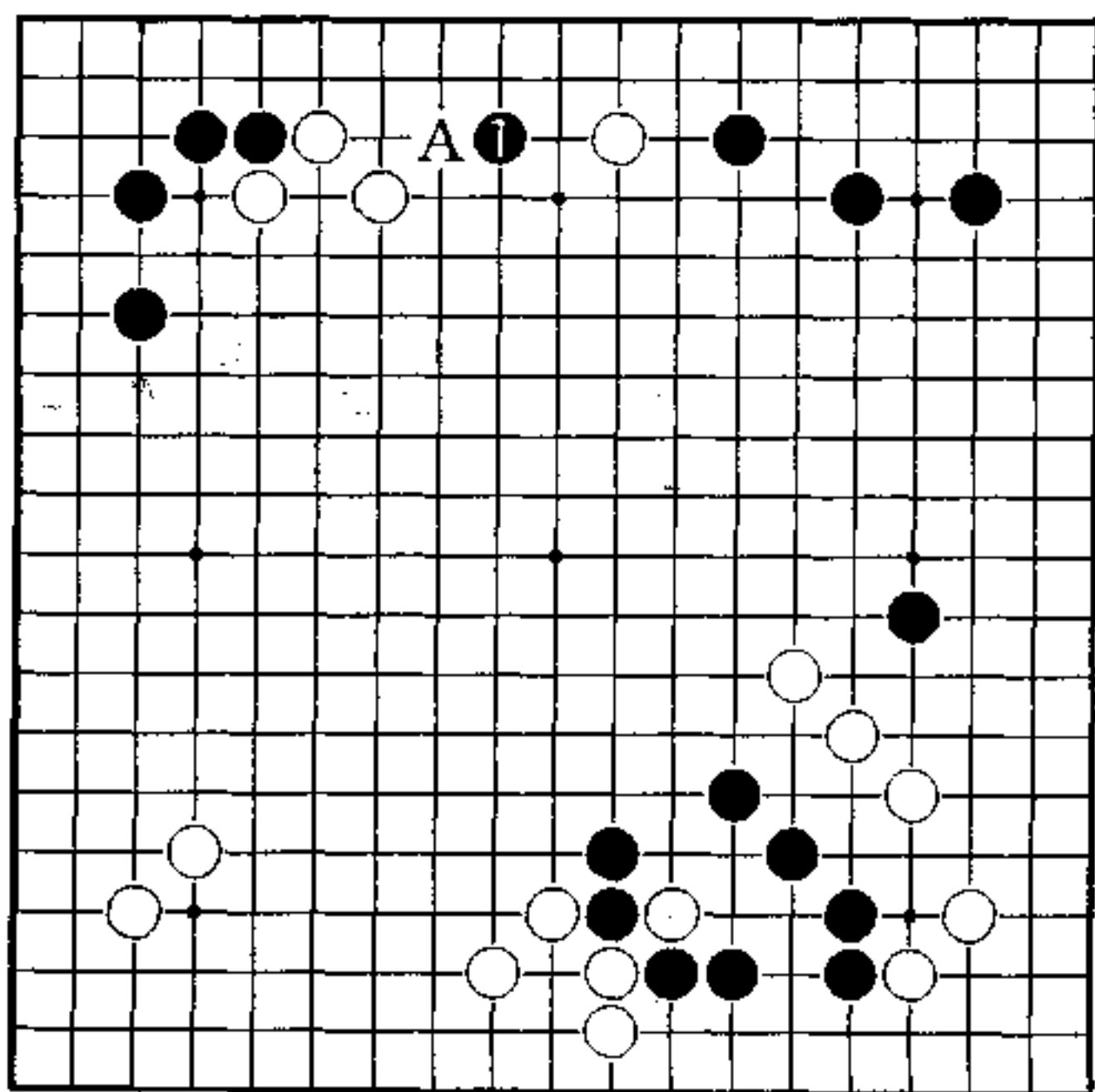
实战图（1—32）

粗线条

高木君黑 1 打入了，是粗线条的思维，但击中了要害，在左右黑强固时很赞成，我也想下这里，但是，对以后的进行稍稍有些异议。

这步黑 1，没有走已定式化的 A 位，是高木君高明的地方，A 位如何不好，后面述明。

这种形黑 1 的打入很少见，但当然是能想到的好手。

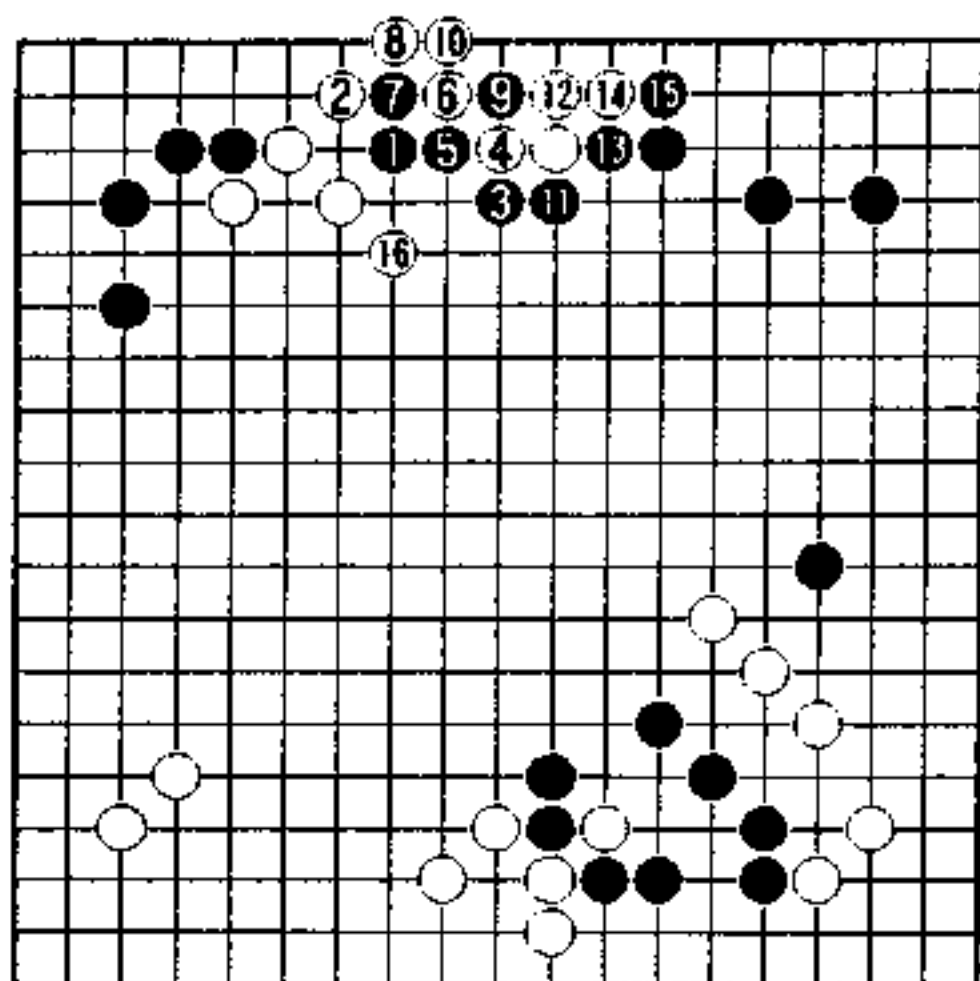


秀行的下一手

1图(不快乐)

对常用的黑1, 白2以下至16是常形, 然而这个结果是黑不快乐吧。

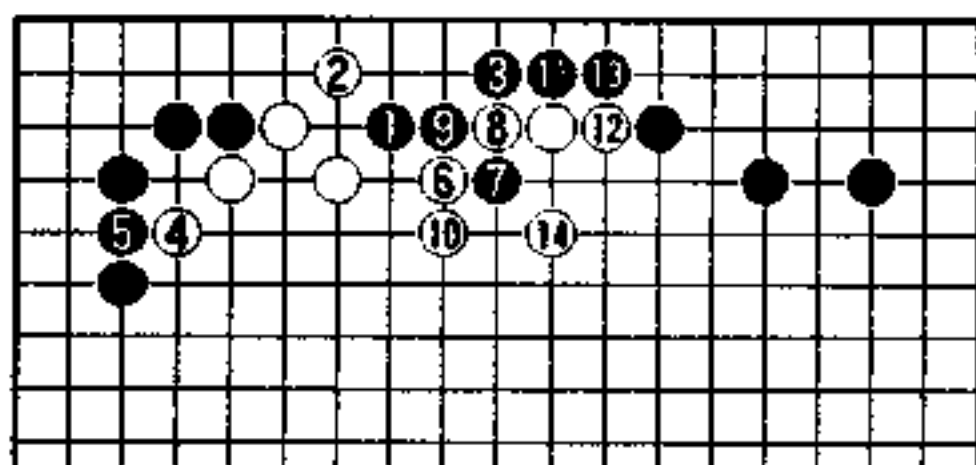
只是让棋更坚固, 右上黑近似凝形, 白走到16什么不安都没有了, 是不关白痛痒的下法。



1图

2图(相同)

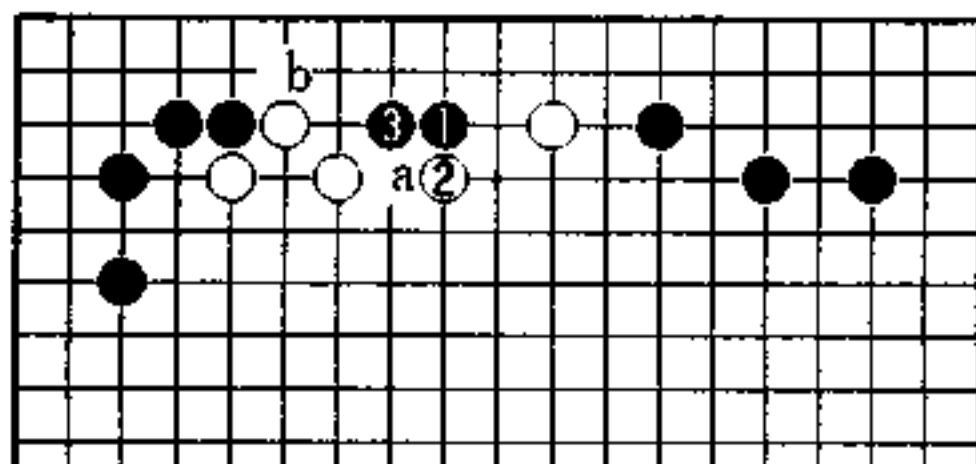
黑1图的变化, 黑3变换方向, 到白14, 黑的形很萎缩, 不愉快。



2图

3图(碎了)

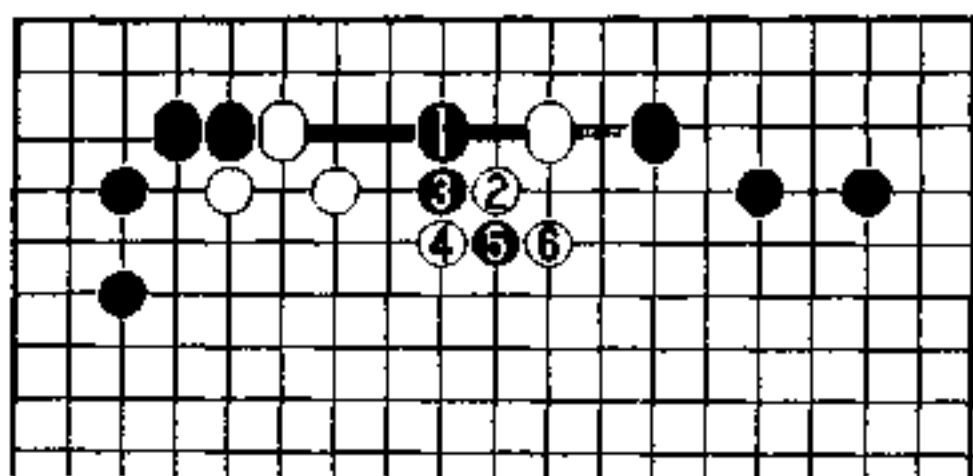
对黑1的打入, 白2后, 被黑3一长, 白形碎了, 白a、黑b, 黑大便宜。



3图

4 图（互断）

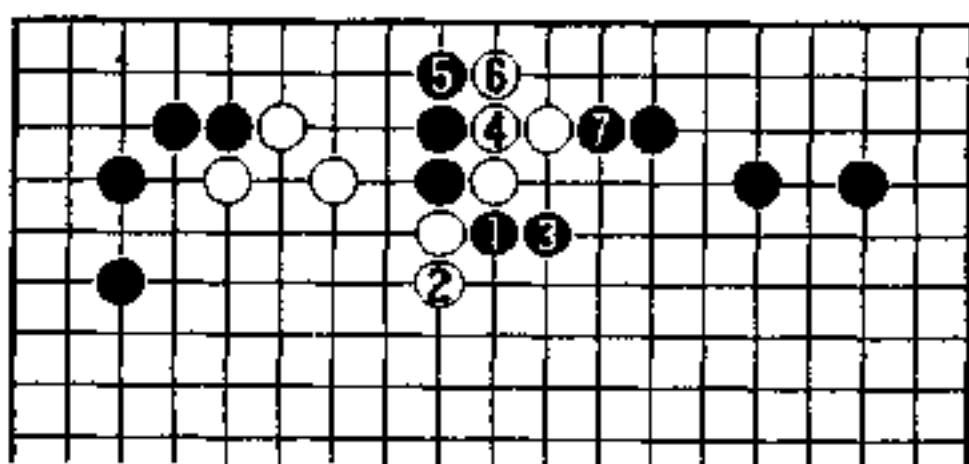
从而，白 2 只此一手，黑当然 3 至 5 冲断，白只有打吃。



4 图

5 图（对杀不赢）

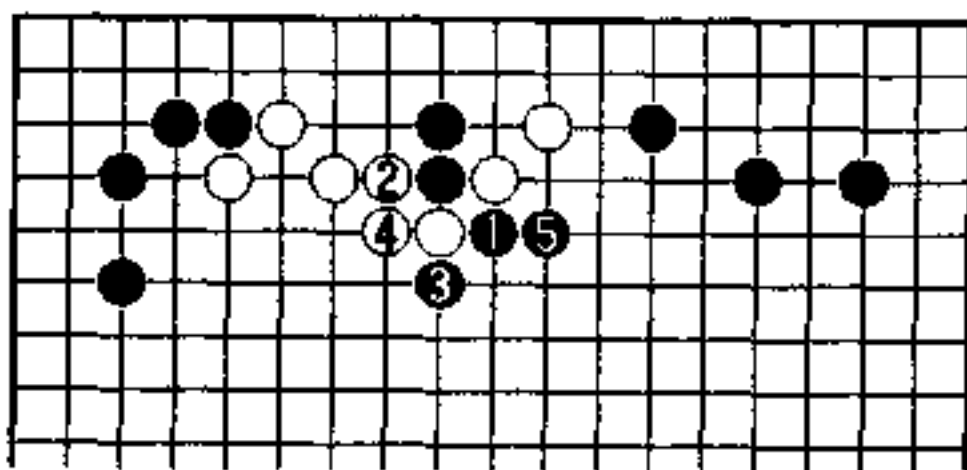
从心情上白 2 想长，可黑 3 以下至 7 对杀黑胜。



5 图

6 图（厚味强大）

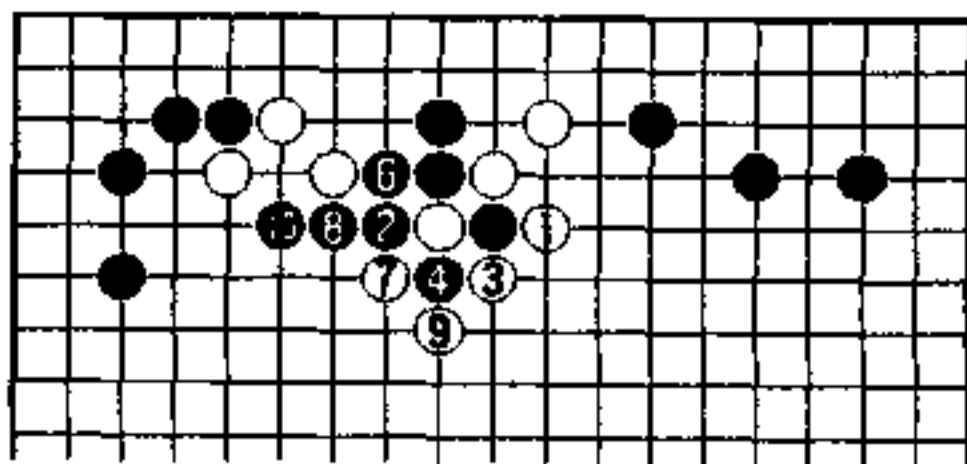
白若 2，虽能吃黑二子，黑 3、5 打长，右边好像要成巨大的黑模样。



6 图

7 图（实利大）

实战黑对白 1 打吃，黑让白提一子，最后黑走到 10 位，这样黑实利很大是不错的，可是——

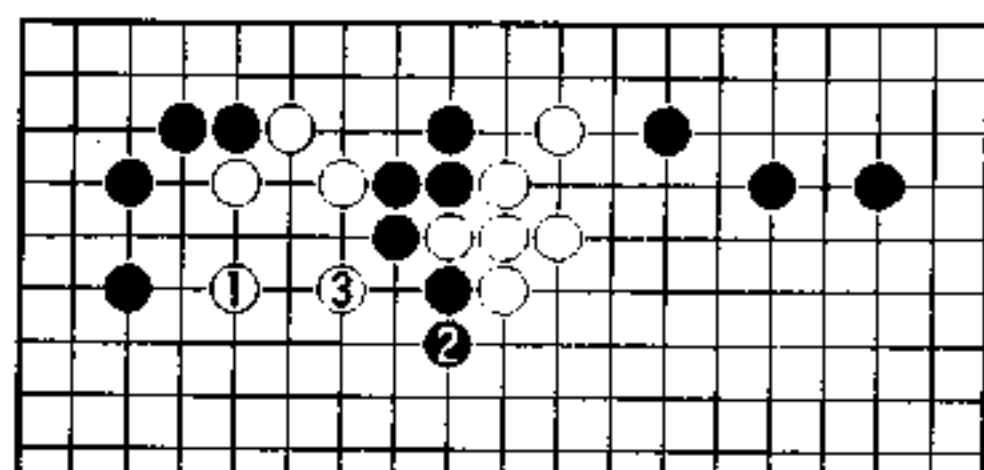


⑤粘

7 图

8图(名调子)

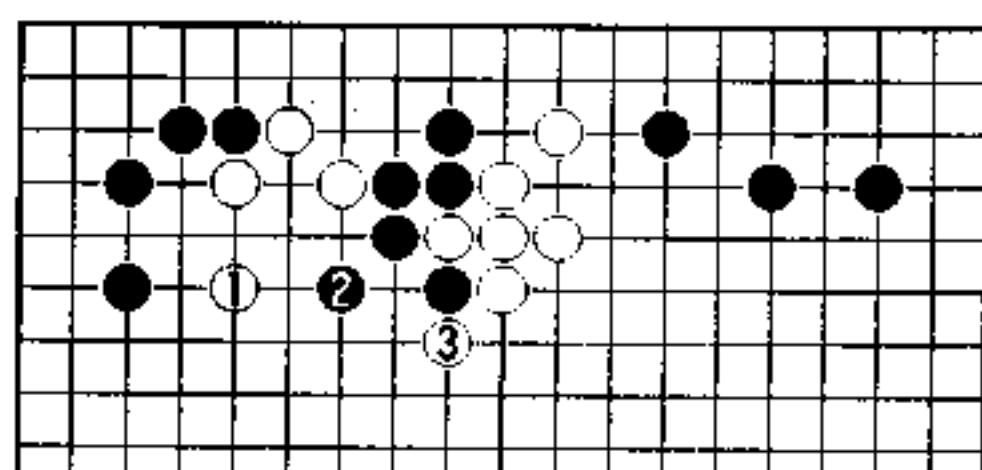
若白1逃的话
不很麻烦吗? 对黑
2, 白3是名调子。



8图

9图(攻不到)

对黑2, 白3
打吃, 黑很难攻到
底, 若白走1, 认
为是黑的失败。

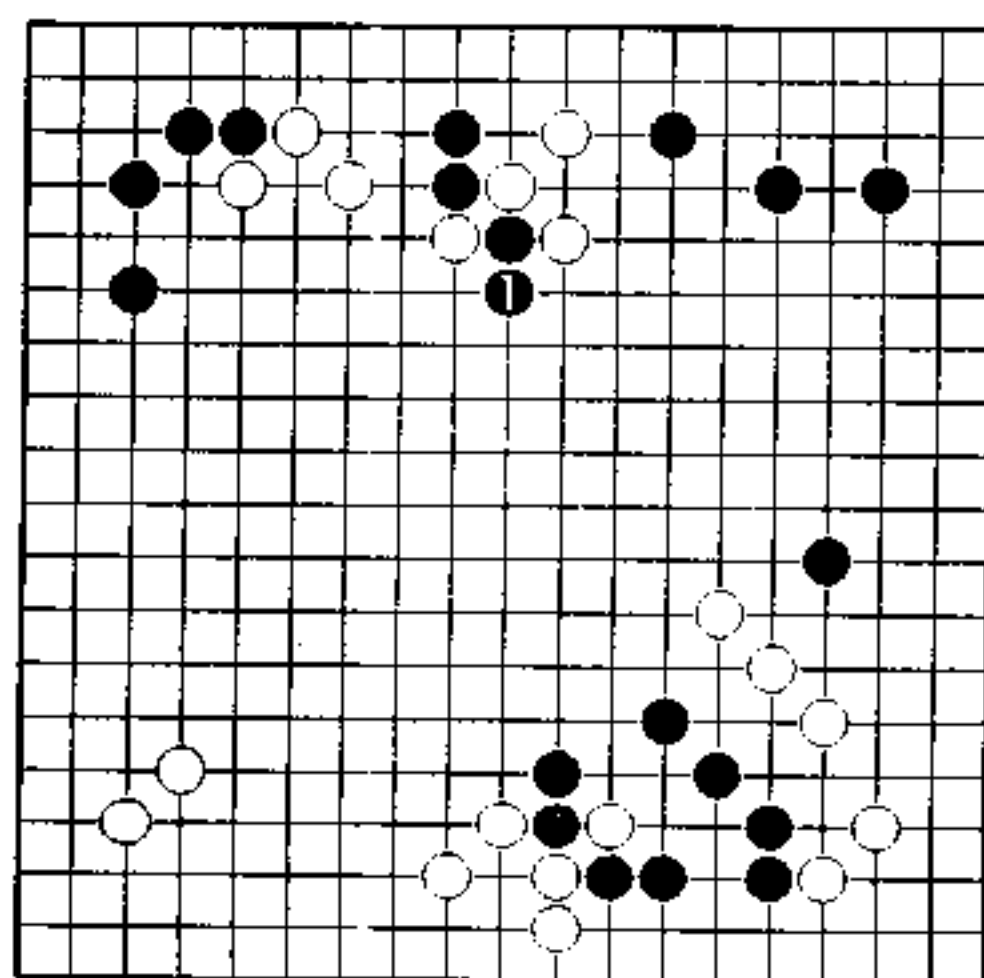


9图

10图(逃出是只此一手)

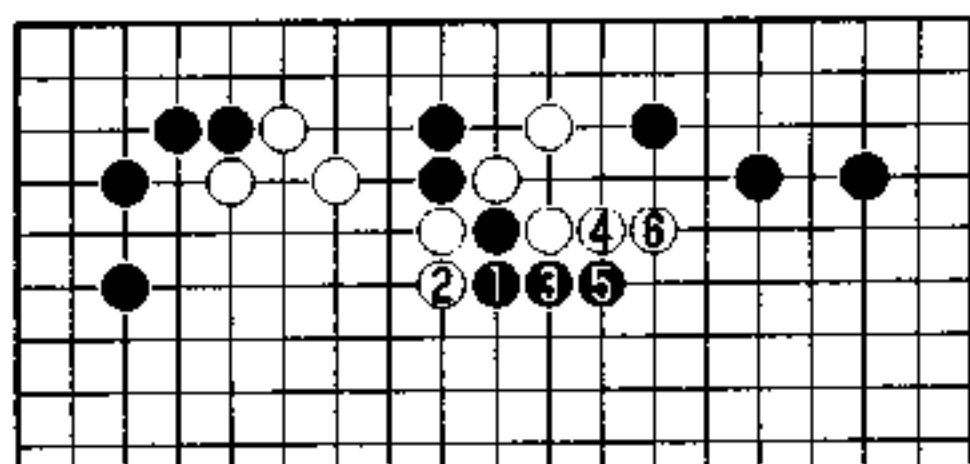
还是不能允许
白提一子吧, 不用
迷惑, 黑1逃是只
此一手。

上边的黑子就
算被吃, 也会死得
很有价值, 黑棋在
外面的利用颇多。



10图

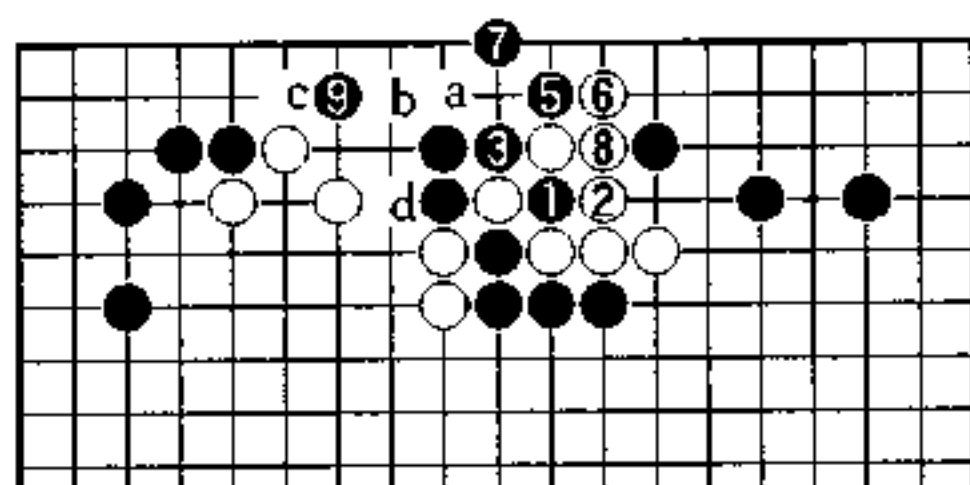
11 图（路线）
对白 2 的挡，
先 3、5 定型——



11 图

12 图（攻两块）

黑 1、3 巧妙
定形，到黑 9 做活
的话，对白左右两
块棋进行攻击，白
难以承受。

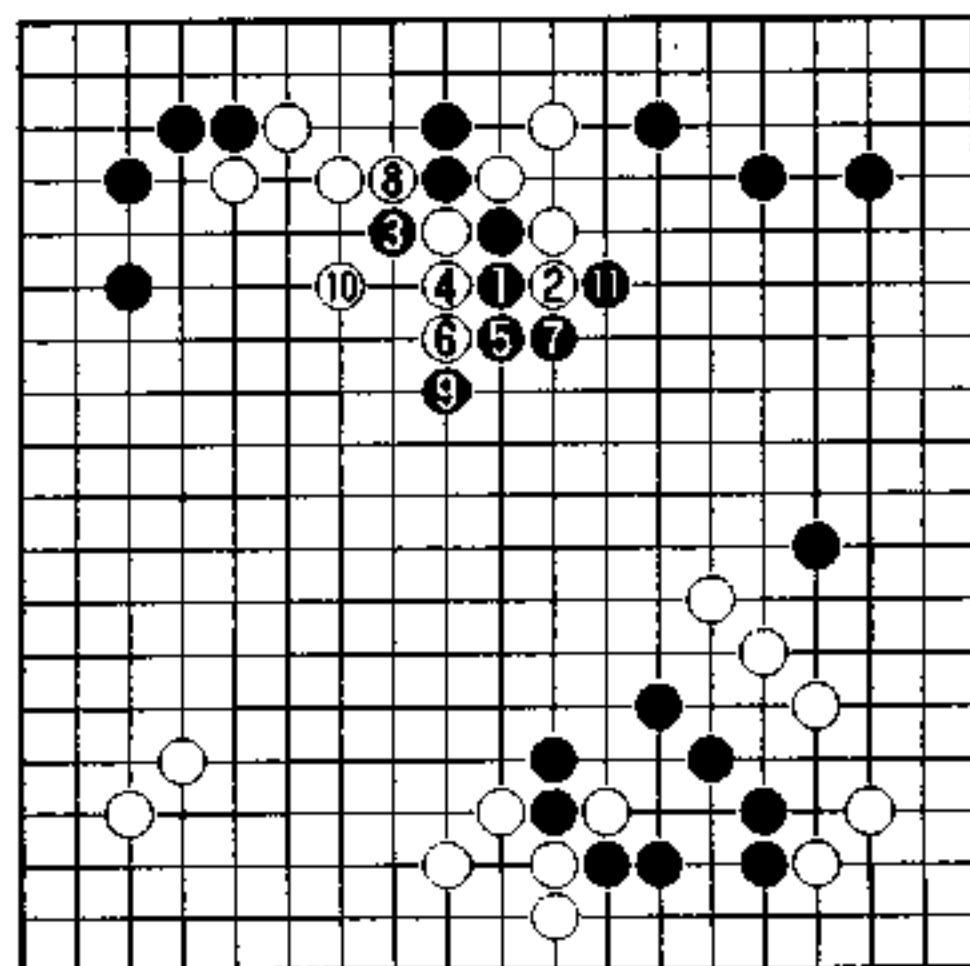


④粘

12 图

13 图（弃子
充分）

白 2 在右边挡
的话，黑 3、5 一
连串手筋，白虽吃
掉二子，黑 11 止
住白的出头（当然
黑先手）上边黑利
用甚多，黑弃子效
用充分，黑右边模
样能与白对抗。



13 图

全局的平衡 （黑先）

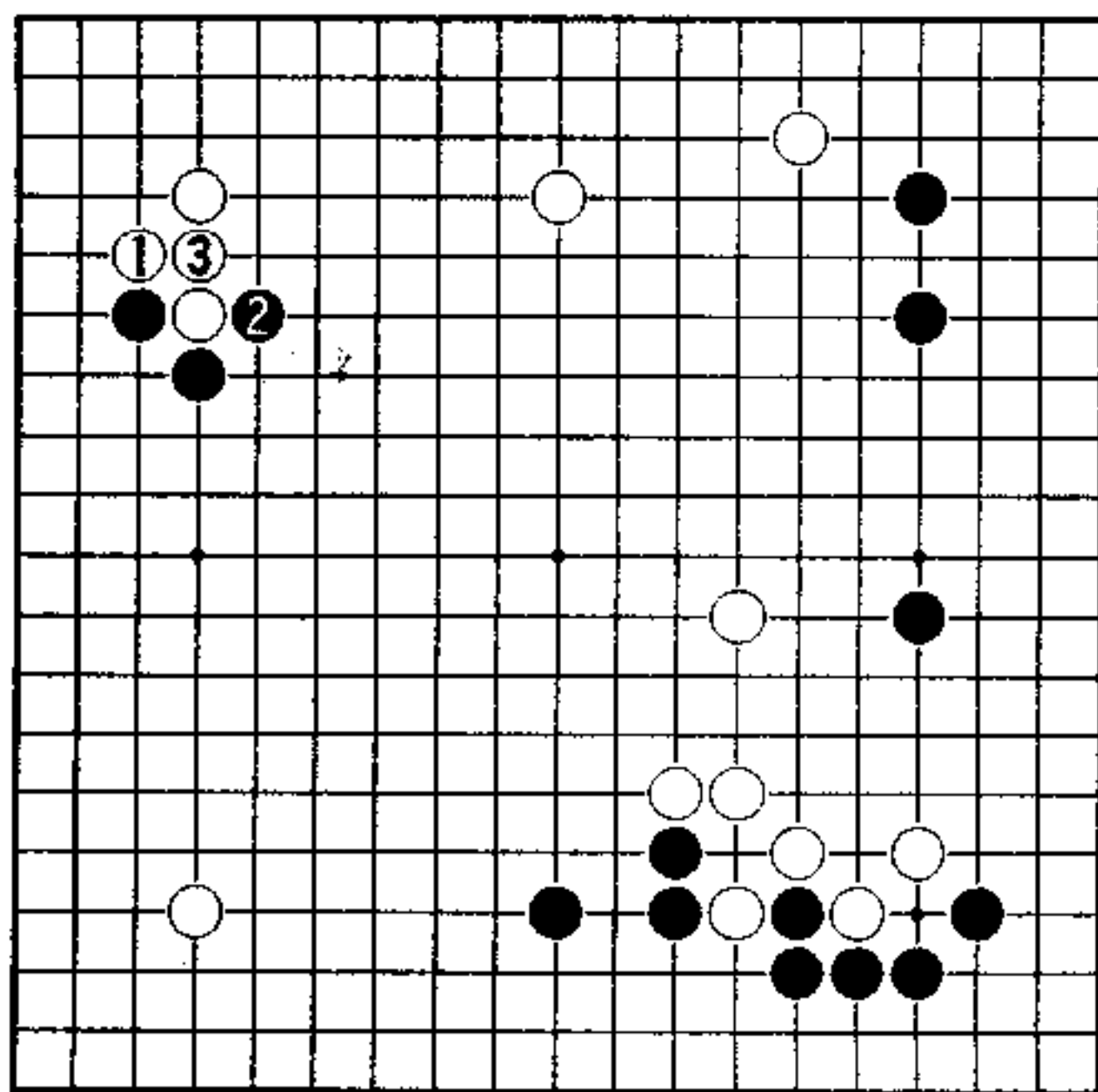
黑 关山利道

白 中小野田智己

是白1挡至3粘的局面，在此黑该如何走？

黑在下边有实空，瞄着远远的白的浮棋，不要单纯的按定式走，应以全局的平衡来思考。

那在左上该如何定形呢？

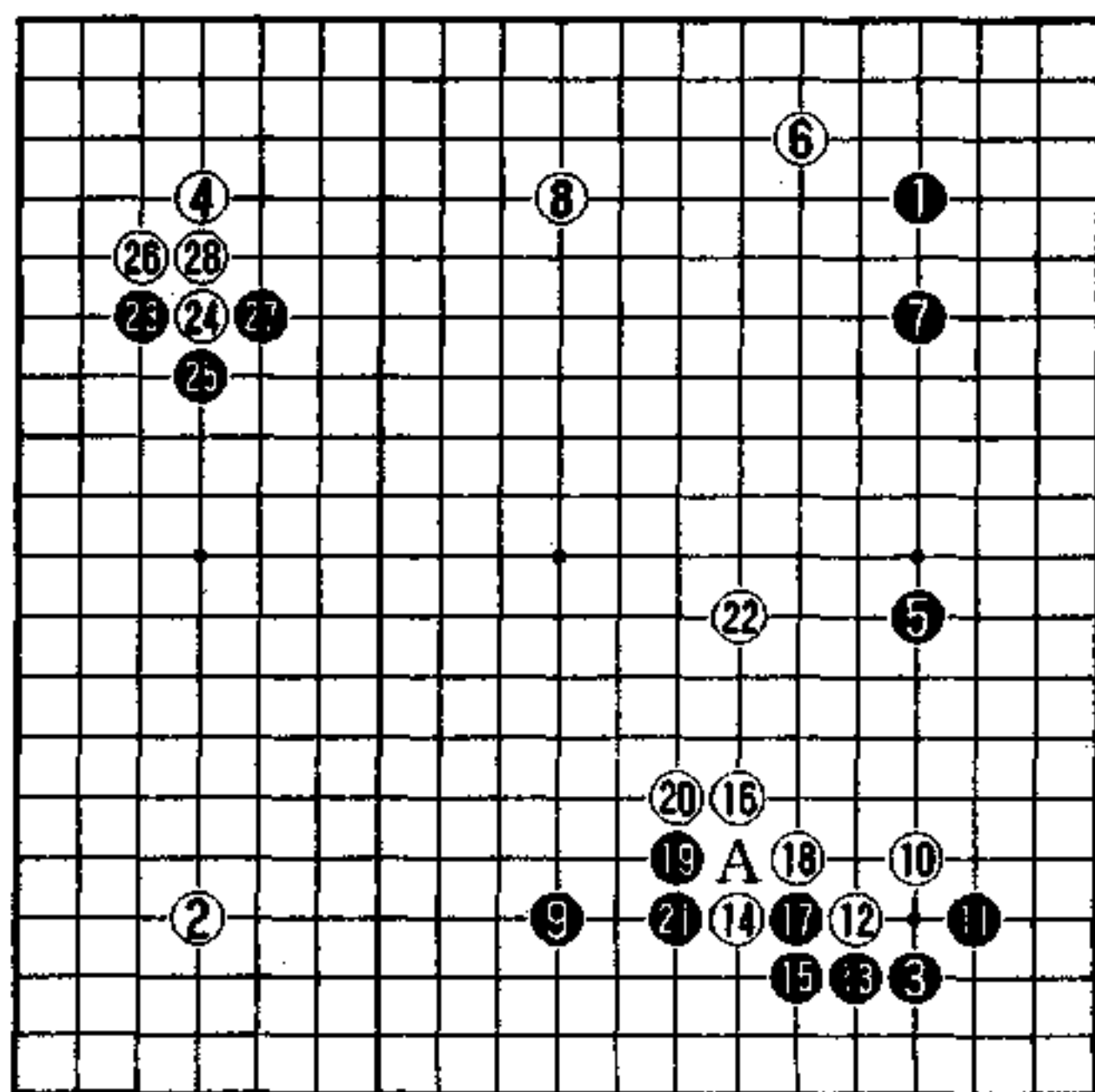


中国流的常形

右下白 10 挂之后，是消中国流常见的一形。

黑 19、21 后，黑下边味道很好，白 20 在 A 位接也能考虑吧。

移至左上，白 24、26 虎接是注重实空的下法，黑 27 打吃心情也不错，在此，黑上面接？下面接？或是立？还是脱先？有种种选择。



实战图 (1—28)

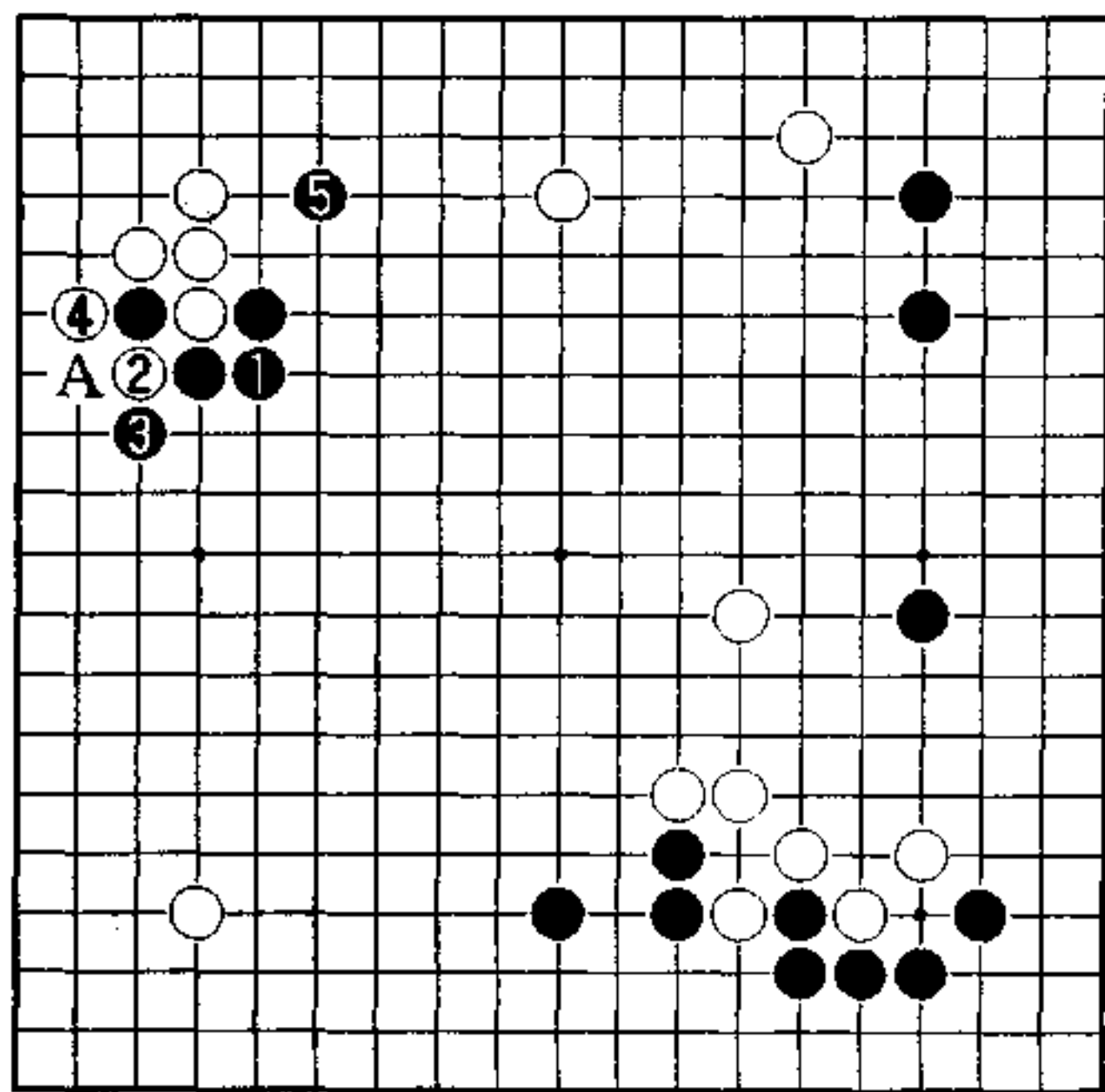
外面厚实

在实空上并不落后的黑棋，黑 1 是该走厚外面，白乘势走 2、4，黑 5 飞入，在这里把白切断是很大的。

黑 5 在 A 位打吃稍稍有过于拘泥之感，将被白跳到 5 位。

黑在 2 位接，被白 1 位断，黑重。

黑 1 至 5 轻快，不觉得有力量吗？



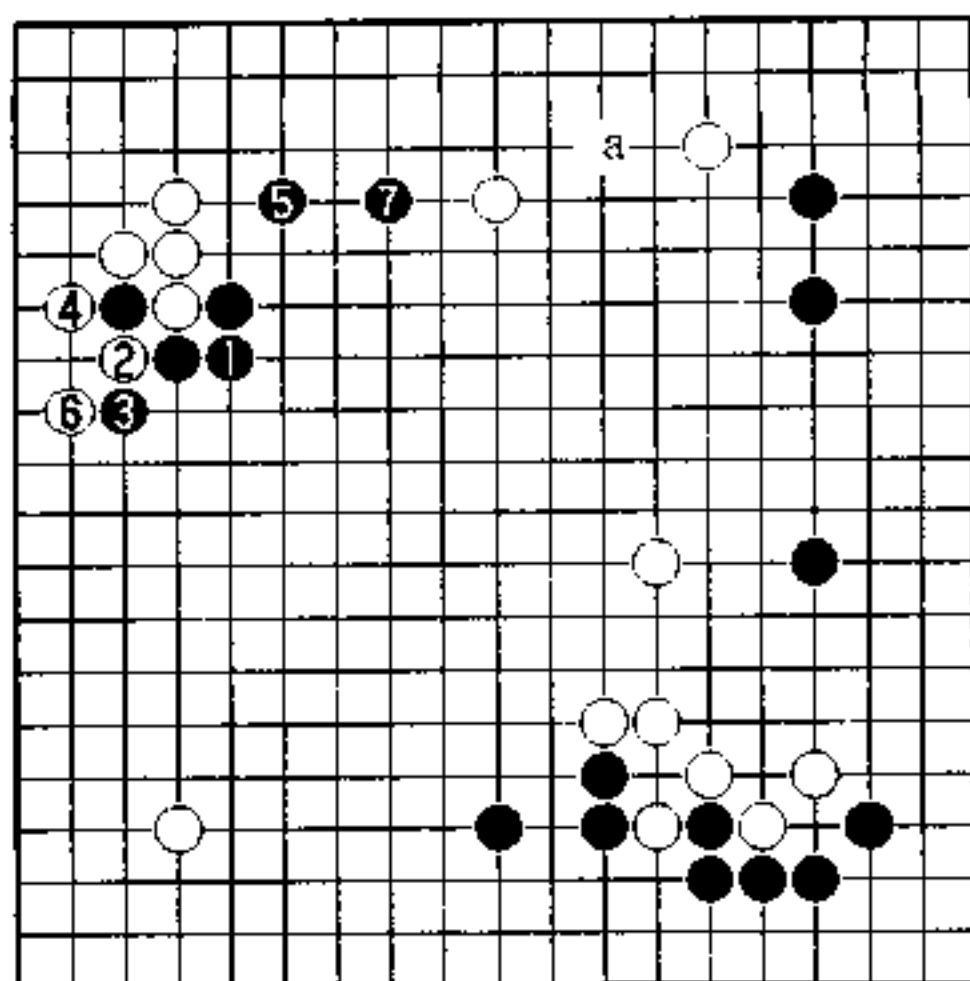
秀行的下一手

1图（快速）

对黑5，白乘势6位扳吧。

在此黑7坚固的整形，这块黑棋一强，攻中央白棋就无忧虑了，黑还有a位打入的阻击手段，黑把握住了主动权。

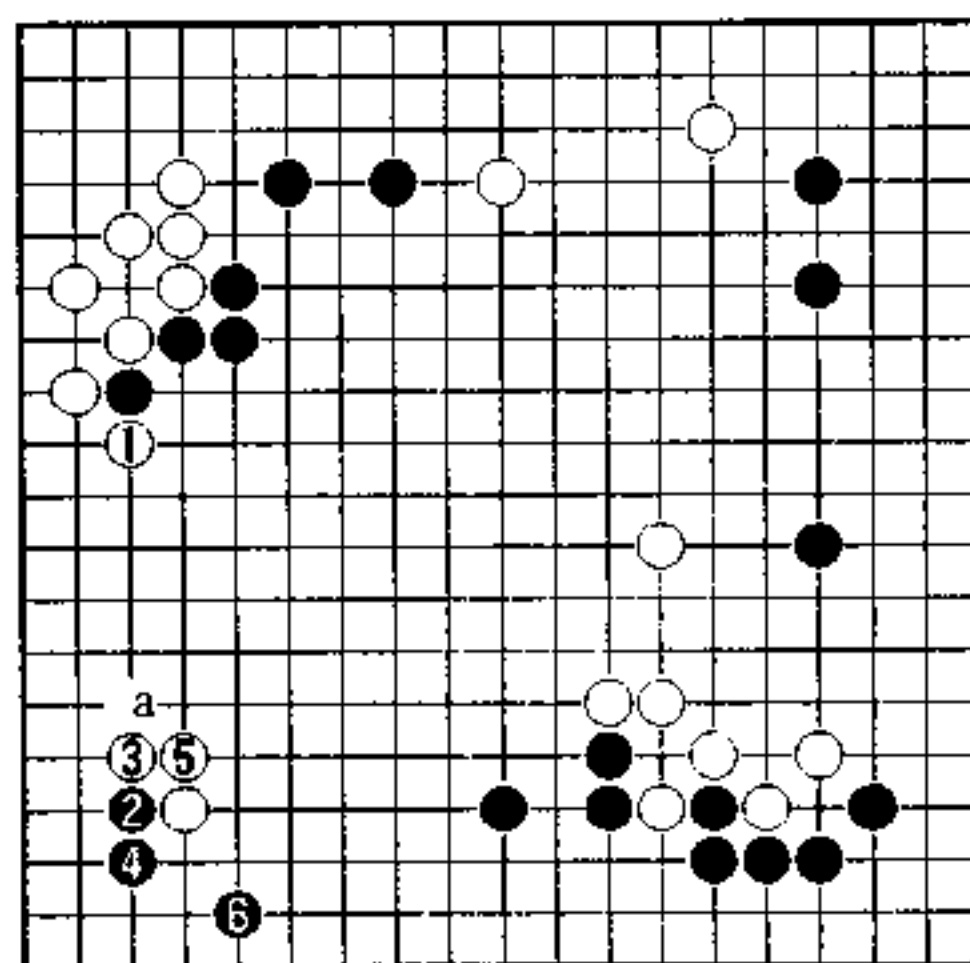
对黑5、7没好感吗？



1图

2图（腾挪）

接下来白1打吧，此时黑2的靠是腾挪要领，到黑6是大概如此地进行，黑在实空、势力上保持了平衡，还给人快速的印象。黑2在a位挂的话，被白3尖顶攻击，左上的白棋得到发挥。

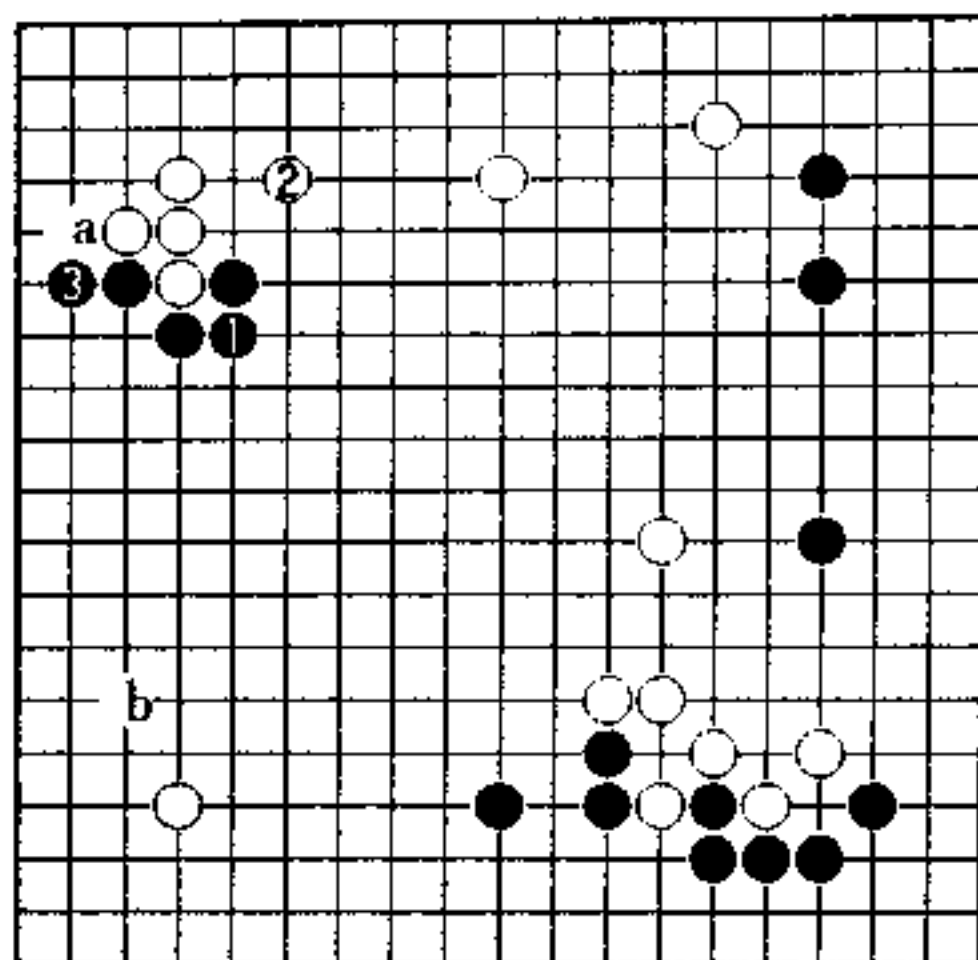


2图

3图（充分）

对黑 1，白 2 若守，黑 3 立很大，黑充分。下一手黑 a 的拐，b 的挂等，都很有魅力。

黑 1 怎么说都很厚，对上边白的策动也容易狙击。

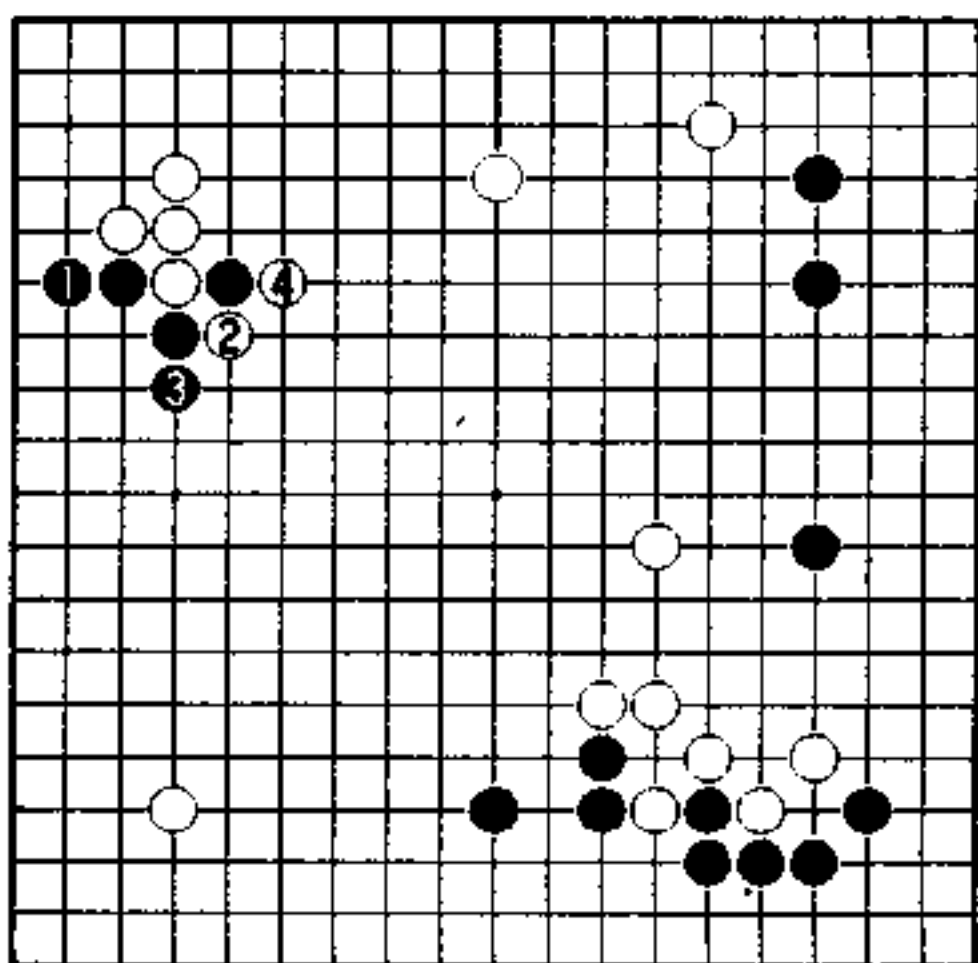


3图

4图（实战）

黑 1 的立是定式的一种，可被白下到 2、4，上边白的规模相当可观，对中央白弱子攻击的期待也变淡了，而白棋势力变广了。

白 2 这一点很大。



4图

腾挪的定式 (白先)

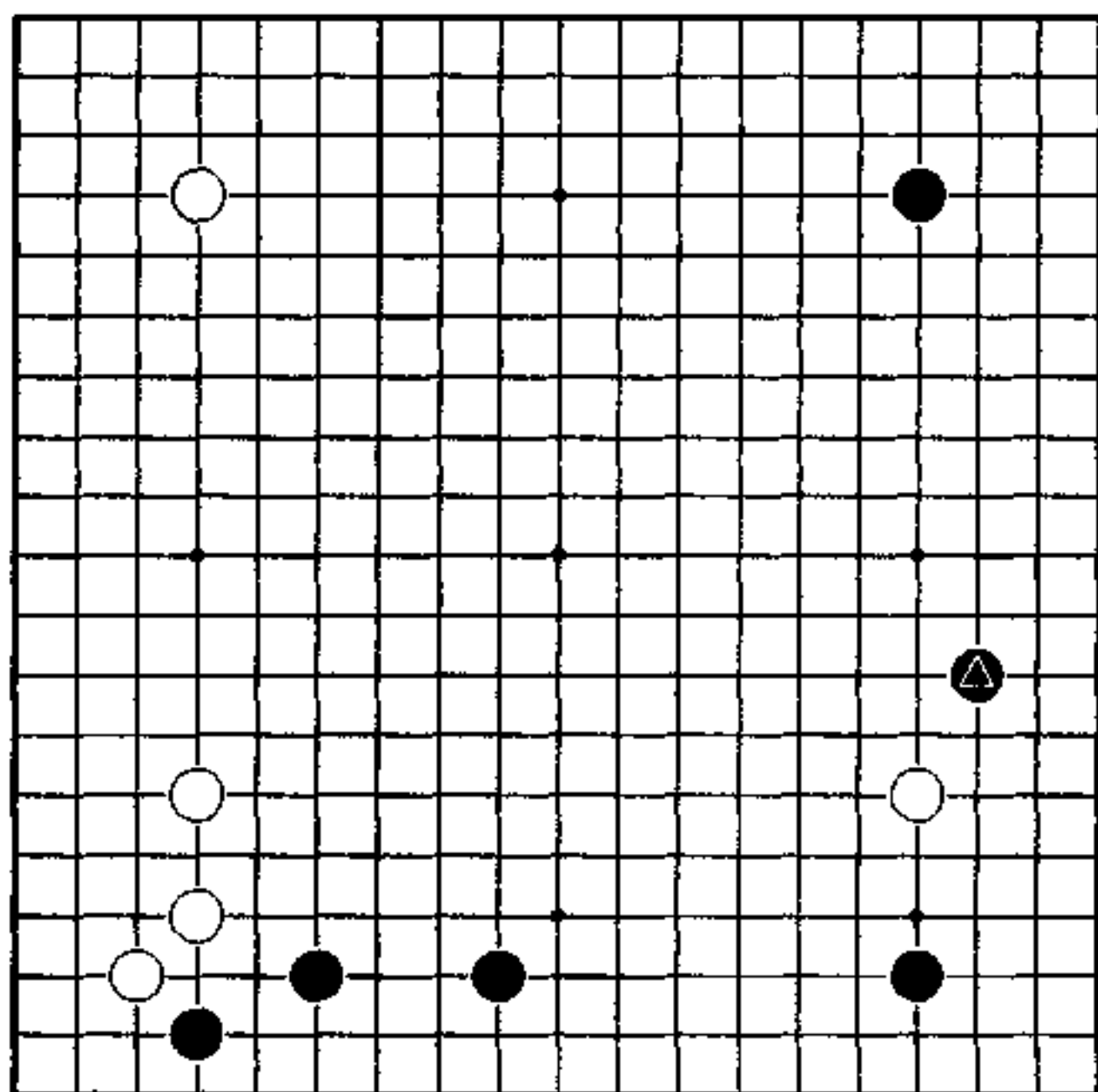
黑 马石

白 结城聪

马石是中国的棋手，是几年前访中时的一局。

黑●夹的局面，想想白的腾挪。

在这种时候，避开正面作战是要领，双方的力量关系不等。黑的棋子位置低，轮白下若能将下边黑棋压迫在低位，白可满足矣。



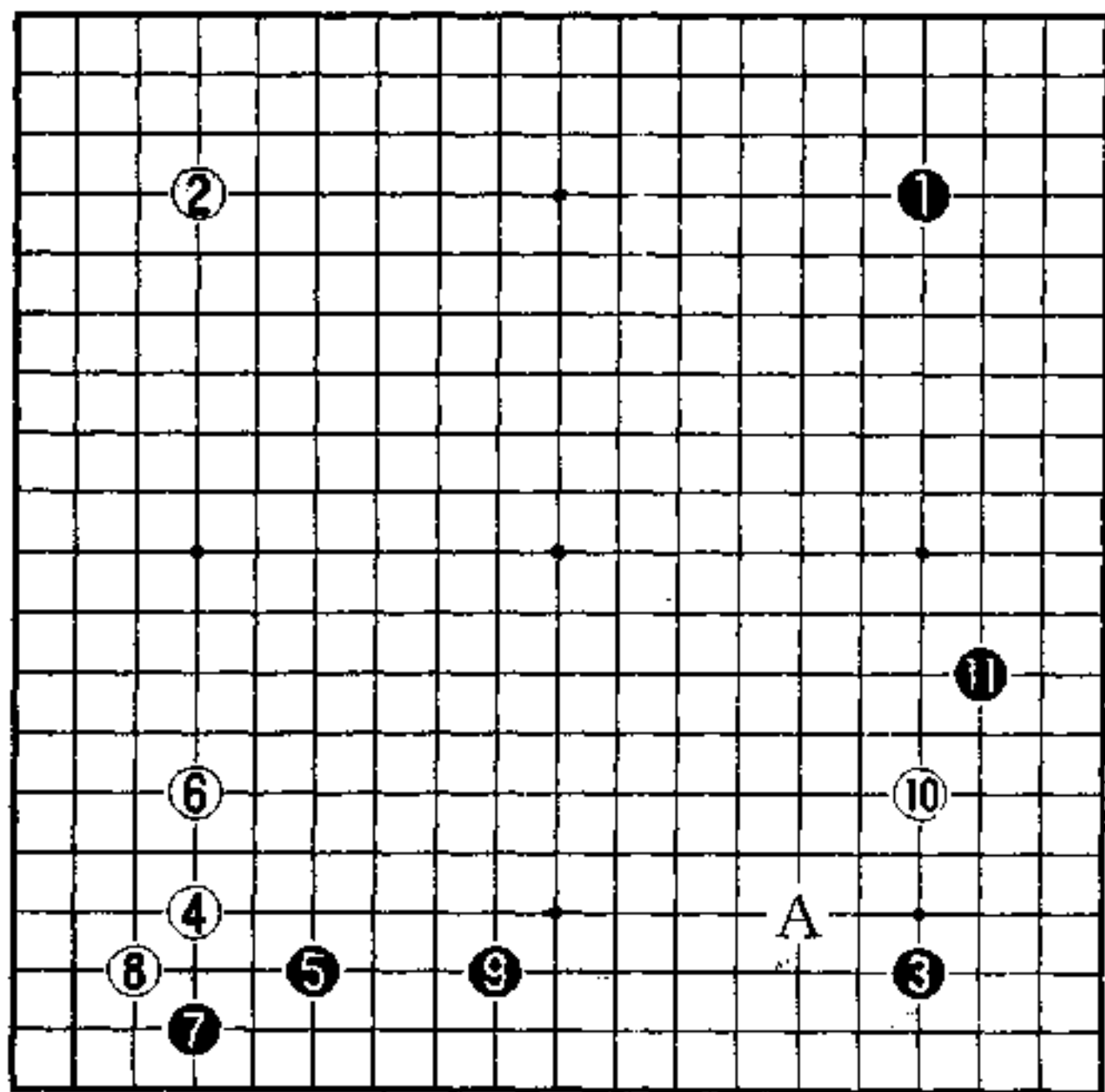
低位结构

黑 3 从小目起，7、9 低线结构，迎来白 10 右下挂，是准备强战吧。

白 10 二间高挂已是轻灵的选择，黑 11 仍然反夹，怎么都是急战的志向，原本这步黑 11 就没有在 A 位应的心情。

白 10 挂在哪，黑都表示要夹的意愿。

白如何腾挪？



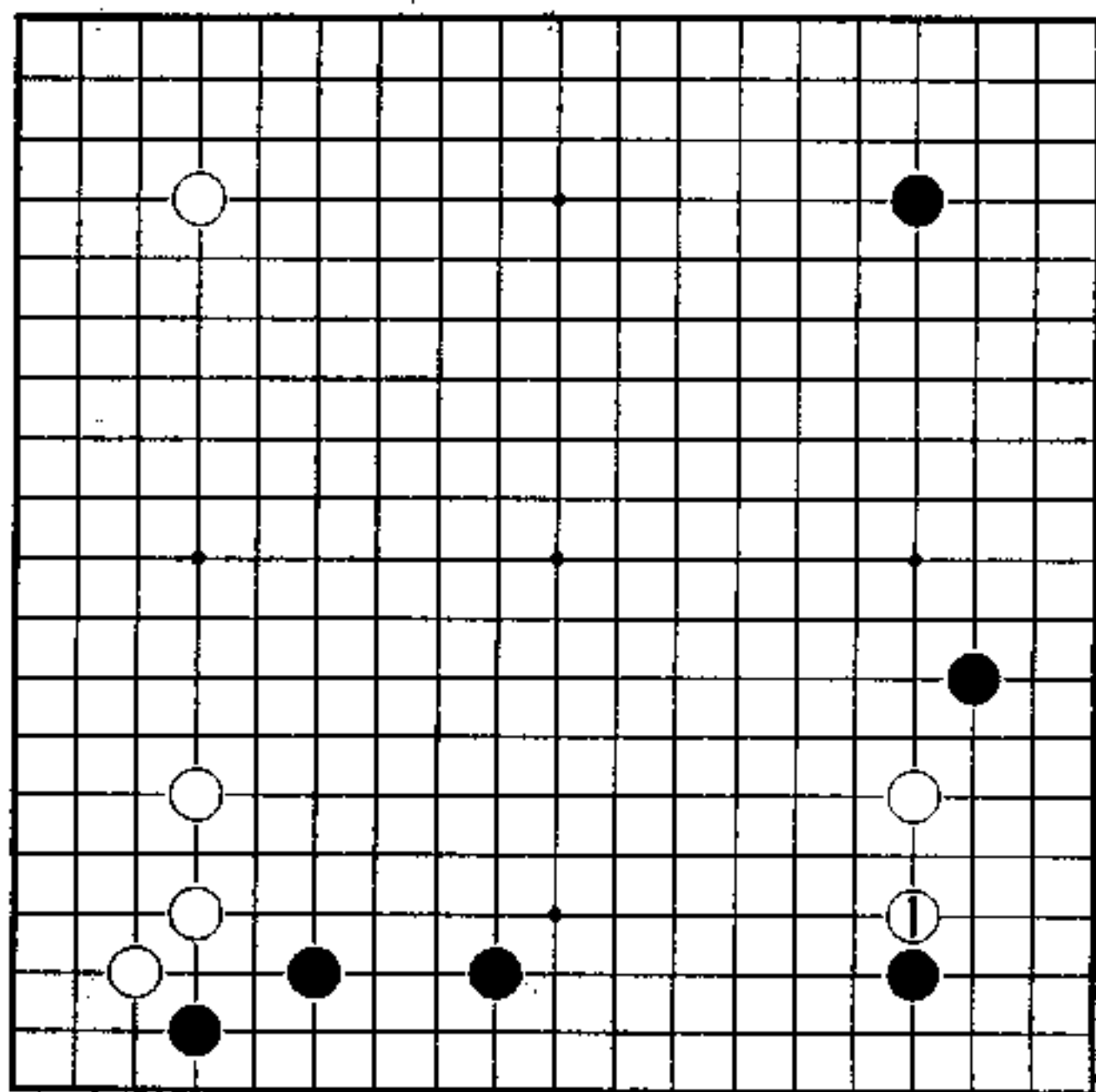
实战图（1—11）

纠缠

扭缠是腾挪的基本手筋之一，还有，扭缠是让对方的棋子加固也没有关系时的选择。

白1碰，是白扭缠腾挪的起点。

左下方黑的结构由于很低，下边相对黑容易成空，让黑在下面变扁，成为不舒展的凝形的话，白最乐意。

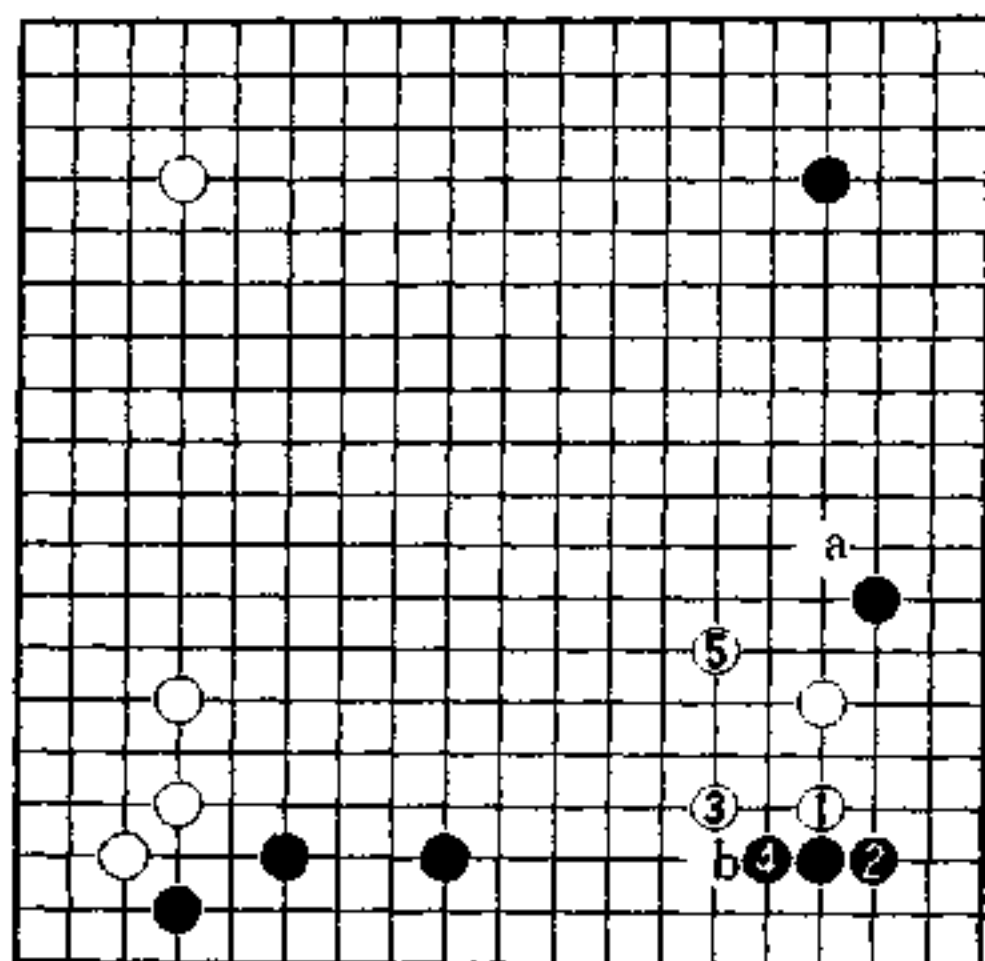


秀行的下一手

1图（轻灵）

搜白根基的黑2长在角上，白3、5是轻灵之形，下一手瞄着a位和b位，得到充分的腾挪空间。

黑的位置全体偏低，布局步子落后的印象很强烈。

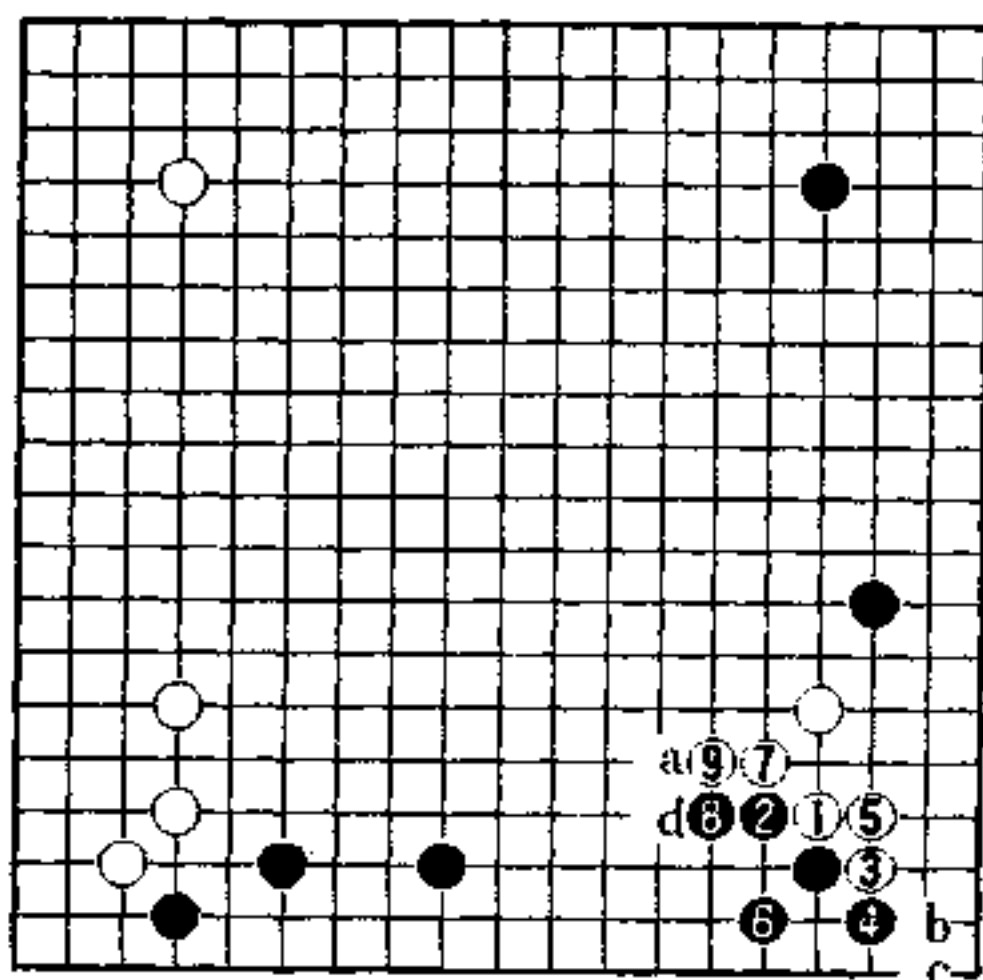


1图

2图（压是急所）

黑2扳反击吧，对白3，黑4连扳是手筋。但是，白5以下至9是没有不安的坚固之形。

白9是一个急所，对黑a、白b、黑c，白留有d的断。

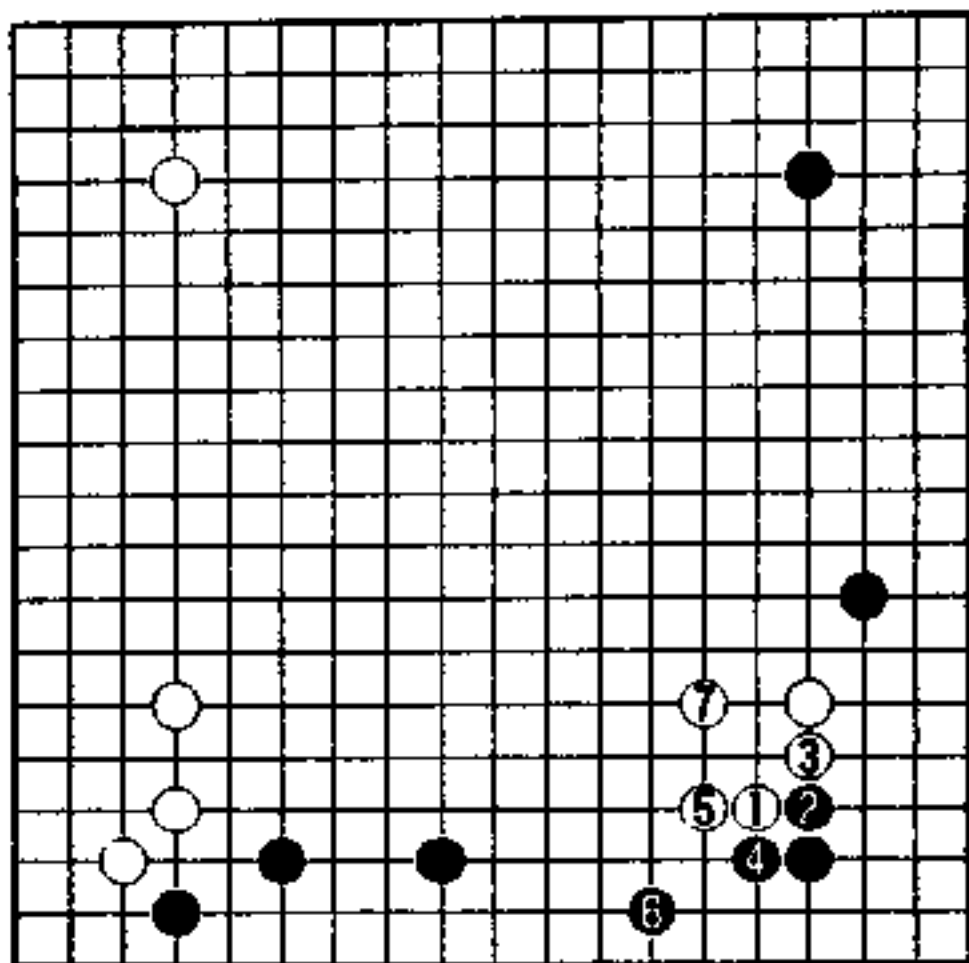


2图

3 图（理想）

实战白 1 飞了。这也是眼见的一手，黑若 2 位应，以下至白 7 跳，是白过于充分之形，这是白的理想吧。

还是有黑与左方低位重复的感觉。可是——

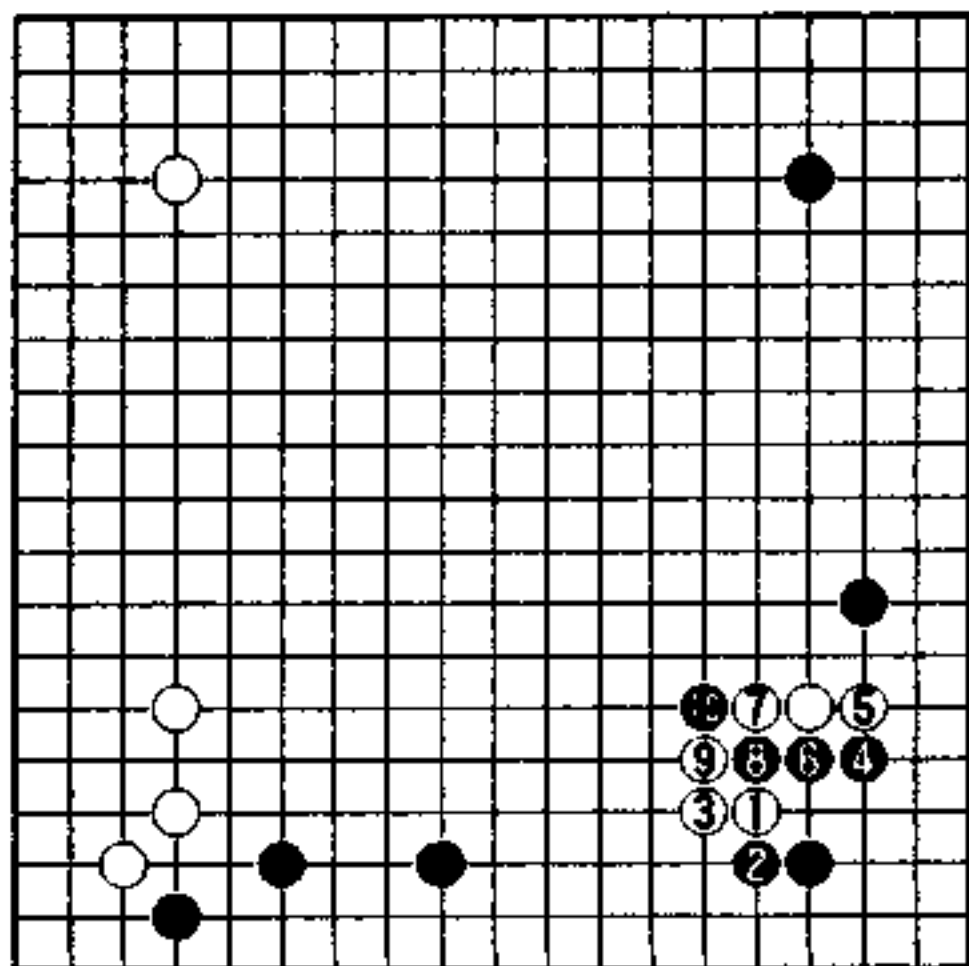


3 图

4 图（危险）

对白 1，黑 2 爬后 4 位飞严厉，让黑 5 位联络太松弛，白 5 挡，黑 6 开始强断，被带入了黑急战的局面。

1 图和 2 图妥当。



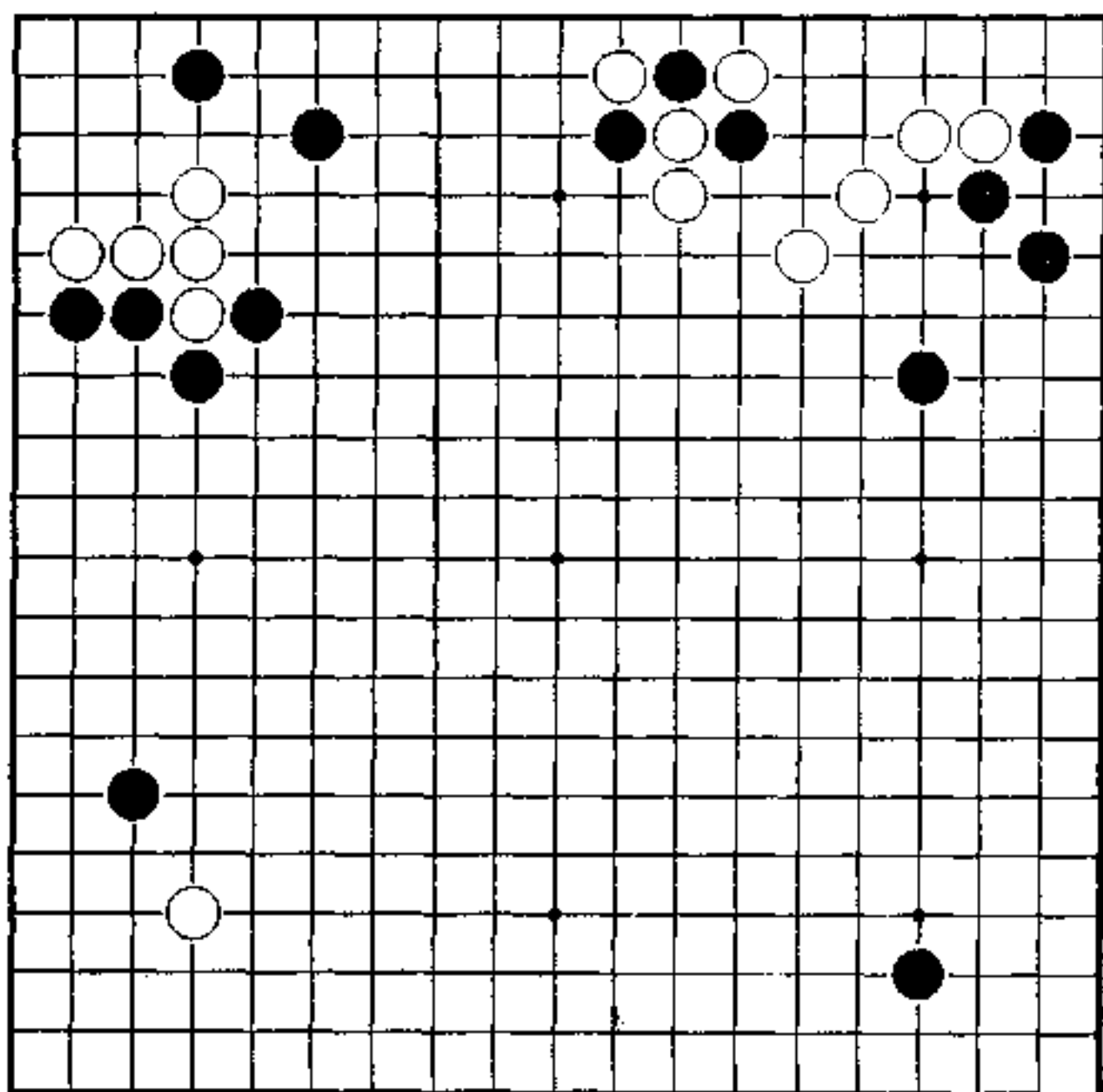
4 图

何处最急 （白先）

黑 本田邦久

白 清成哲也

到此白右上的棋形很坚固厚实，而白左上方稍稍有顾虑，在这个局面下，从全局的视野出发有抓住就不能放松的好点，何处是最急之点呢？但怎么都应对右上白的强固留意，对此有清醒意识的话，大的地方自然就浮想出来了。

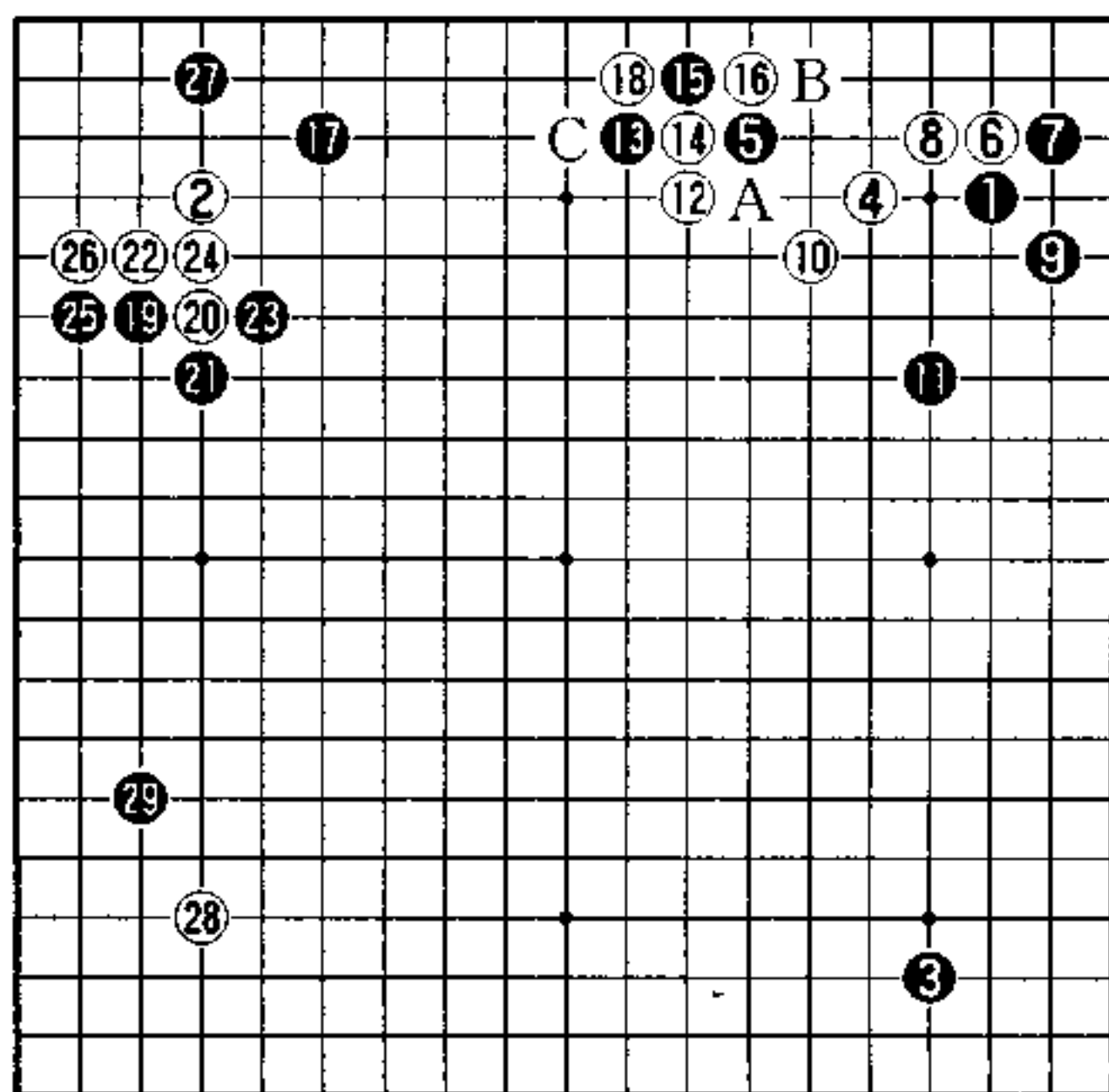


白的厚形

右上的定式，白 14、16 立刻冲断好像是严厉的手段，从前的定式，白 16 是走 A 位。

黑 17 立即在 B 位下的话，白 18 后再 C 位征子，好像是白有利的战斗。虽然这样，黑 17 挂，让白 18 打补成厚味，形很漂亮，是白没有不满的结果。

左上白 26 的挡是形的急所，这块白棋，因右上的白棋很强，也没有什么不安，这样的话——

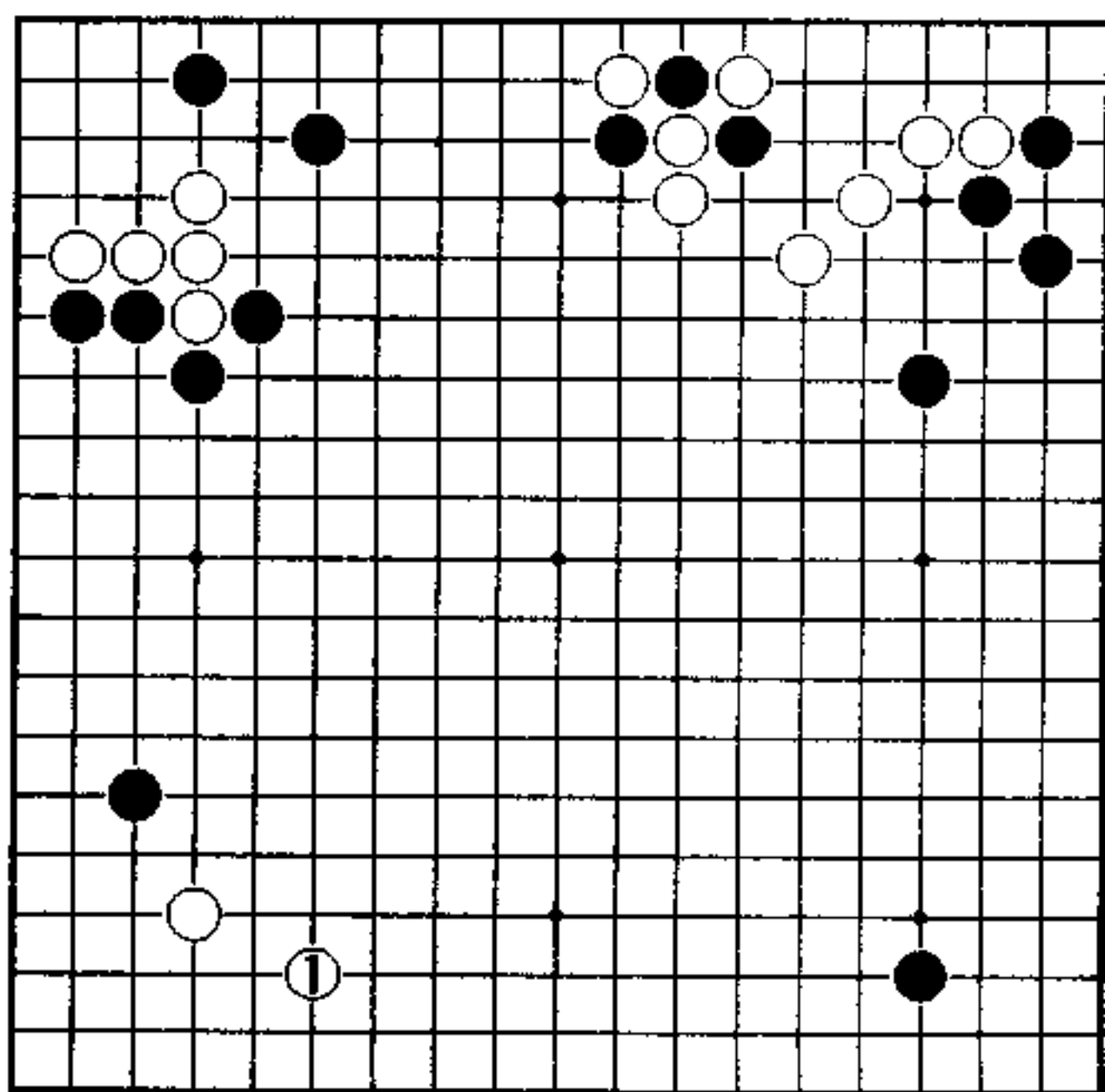


实战图 (1—29)

先行未开发处

在右上可以说是白的厚味，可在其它地方黑子明显多，从全局的平衡来看，在未开发的下面白1先行是只此一手。

在这里若让黑双飞燕，在上边白多少有些的优势便消失了吧，这步白1比看到的要大，白在这里下了子的话，右边、下边、左边，到处黑棋都不能显大威风了。

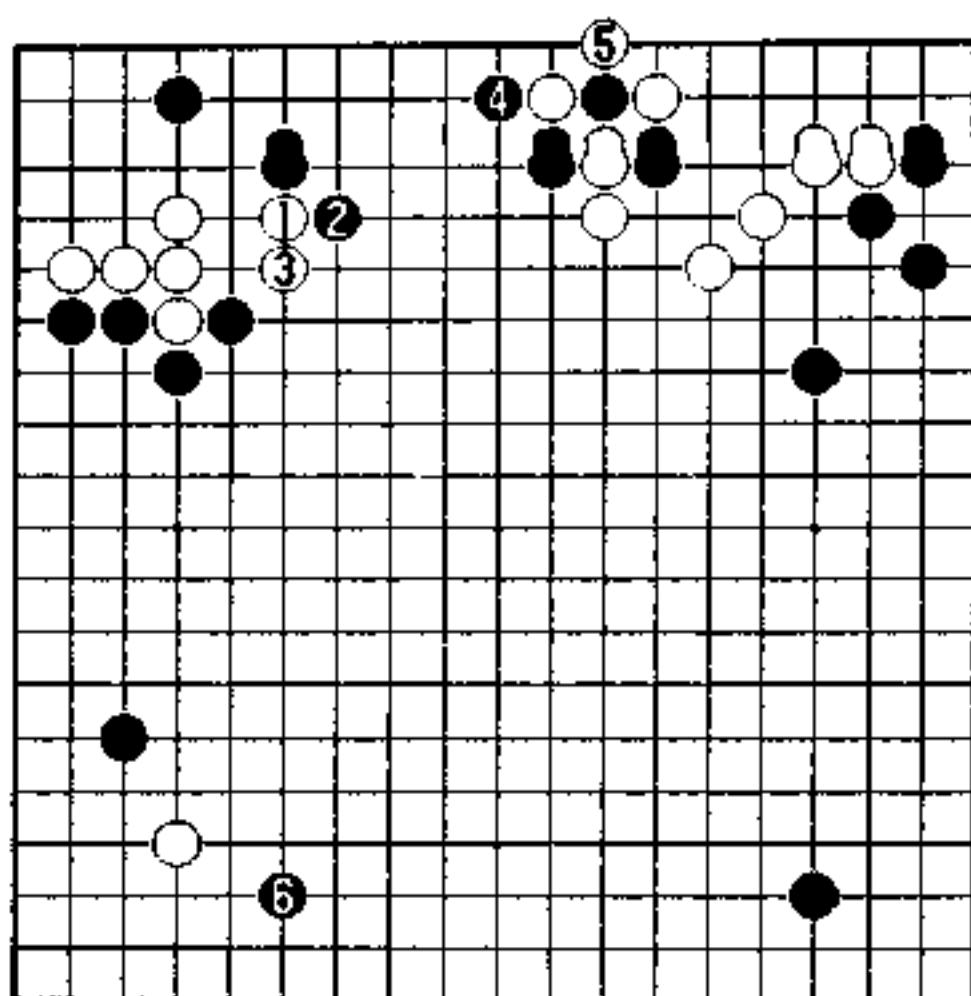


秀行的下一手

1图（实战）

实战拘泥于形状，白1、3靠出了，黑4打吃一子，再6位先行很巧妙。

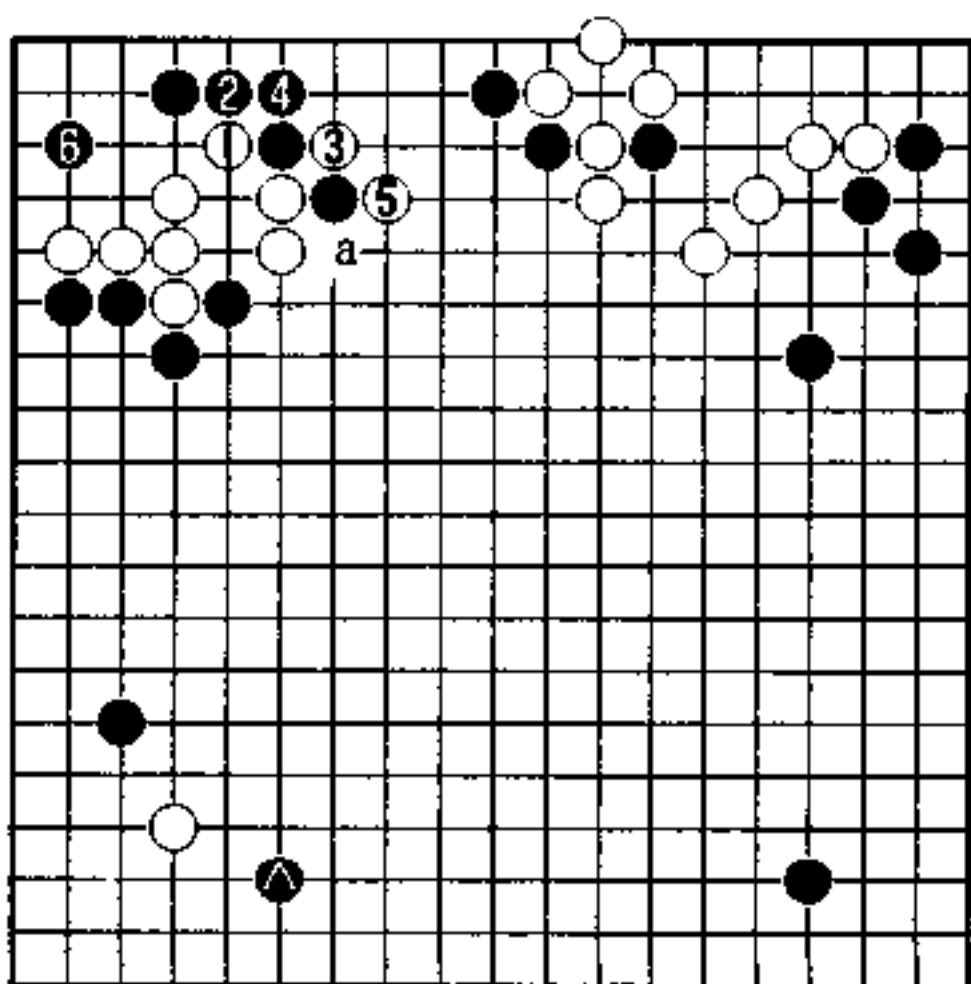
这个局面，在上面已是没多少利益的场所，对此，黑6先行下面是很有利的。



1图

2图（轻灵处理）

接1图，白2以下力攻，但黑以轻灵立场，到6求得安定。本来就是白厚的地方，再加厚也没关系，白的势力重复，还讨厌黑a的余味，黑▲一子闪闪发光，黑以速度追回了形势。



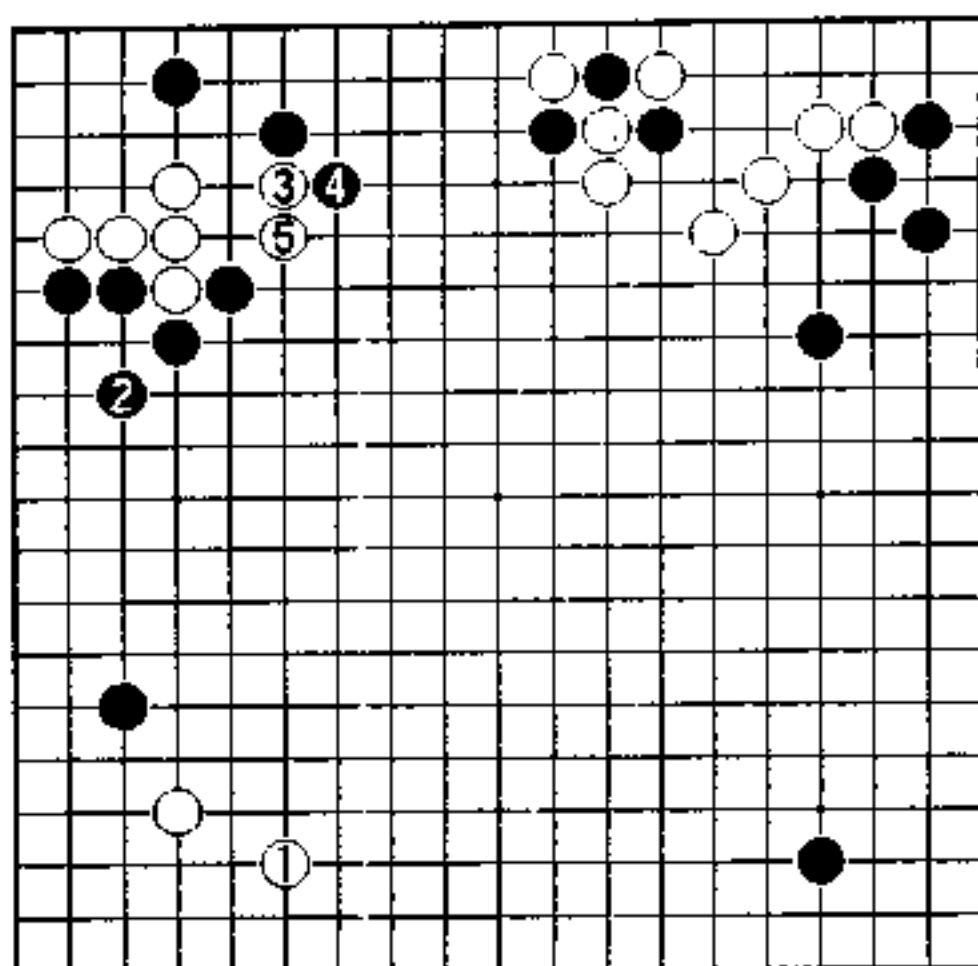
2图

3图（厚味的效用）

左上的白棋由于右上坚强，不安是很少的。

让黑2守了之后，白3、5充分，在这里的强弱关系白不劣于黑棋。

就算脱先了，黑也没有杀白的手段，可以说这块白棋是不好吃的。

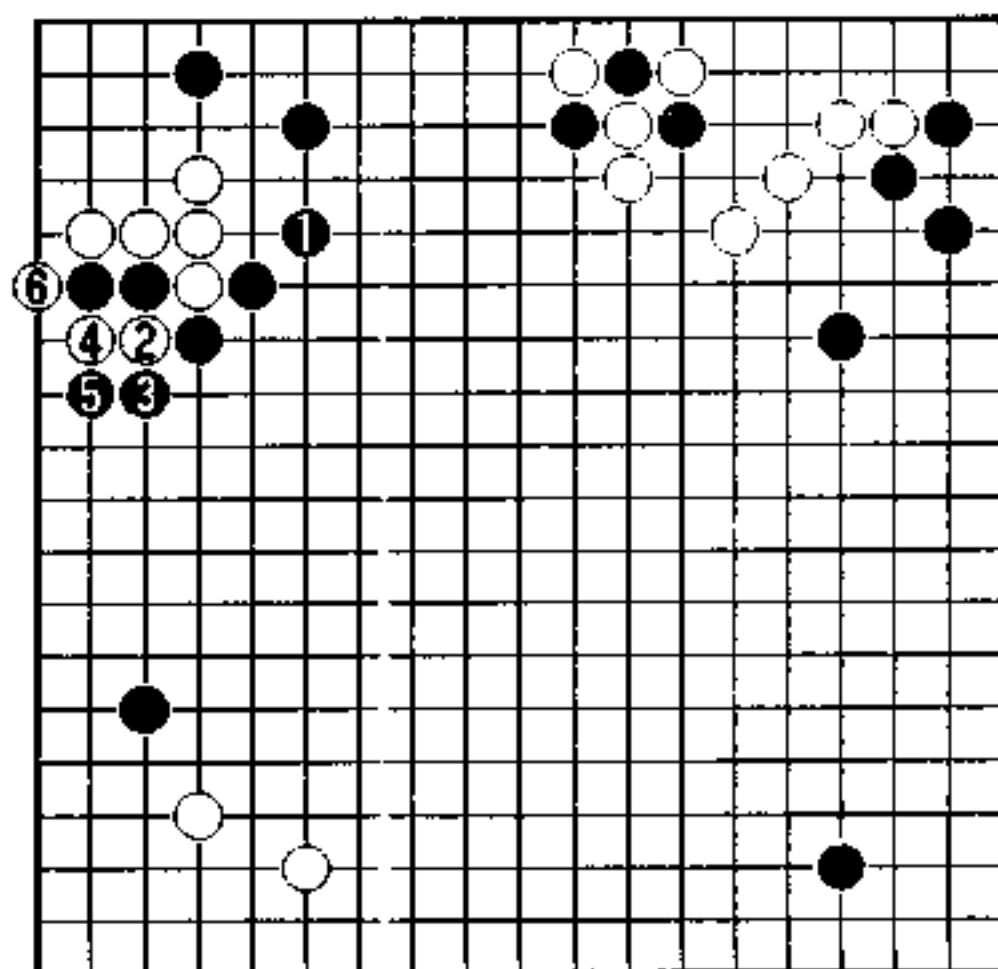


3图

4图（厚味价值不变）

黑1若封锁，白2以下吃掉黑2子得以安定，黑虽筑起了势力，可因白右上坚强也不能发挥多大的作用。

让黑1这样的封头价值减小，是右上白厚味的效用。



4图

方向的选择 （黑先）

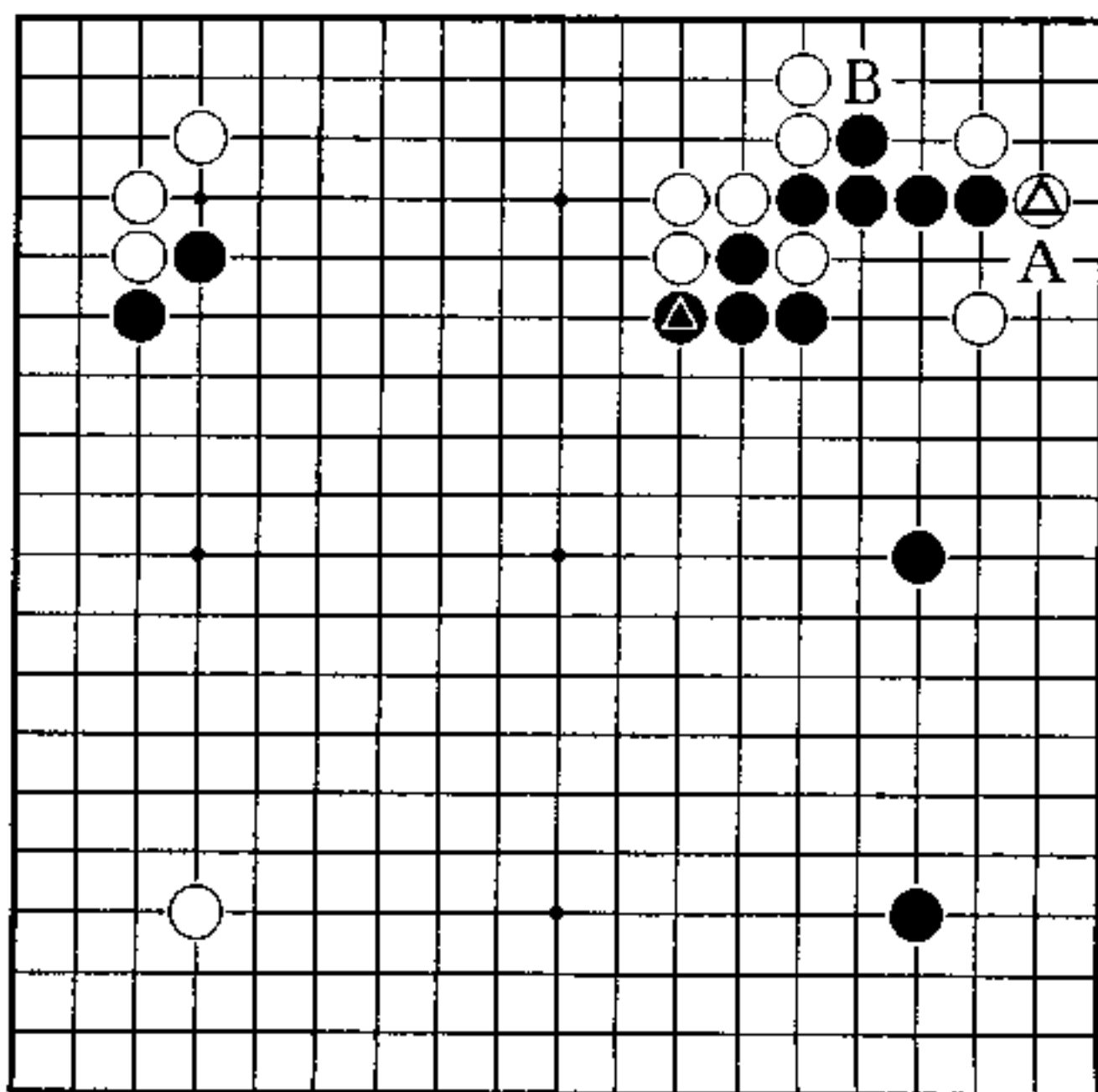
黑 村松龙一

白 藤泽一就

右上白进入三·三后白△扳的局面，在这里黑如何应？

就算这么说了，黑也只有 A 位扳或 B 位挡，二者择一，是左是右？是方向的选择。

在形的急所处，黑●位已有子，请对此留心。



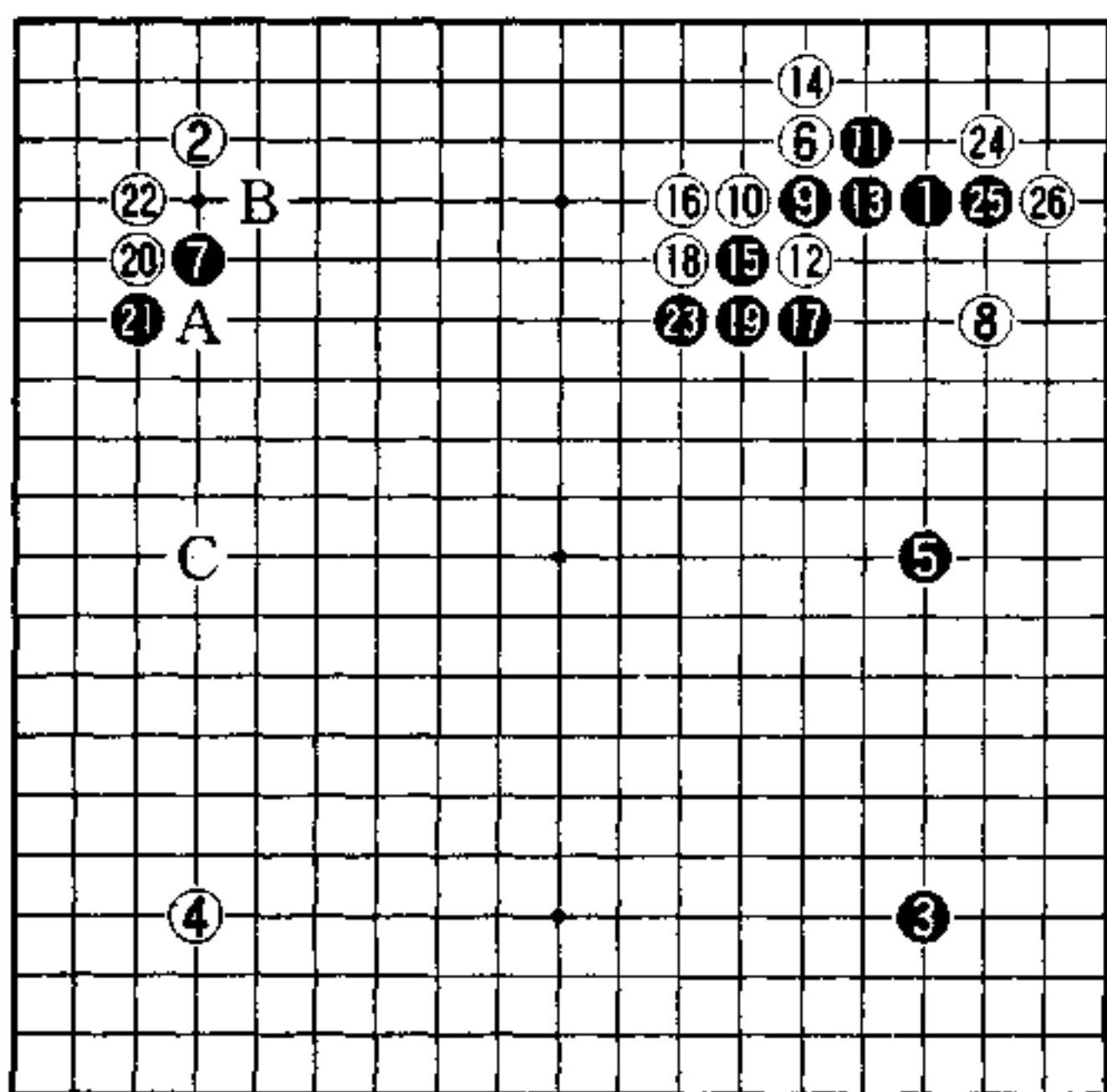
堂堂的拐

黑的三连星。对白 6 的挂，黑走 7 位，白 8 双飞燕，以下是常有的布局。

双方的手顺都好像没有问题。

黑 23 是全局的好点，也是形的急所，还涉及双方紧气的关系，是不能错过的一点。但瞄着别处的人也很多吧（比如黑 A、白 B、黑 C）。我对黑 23 形成有力的粗线条很是赞成。

对白 24、26，黑怎么去应付呢？

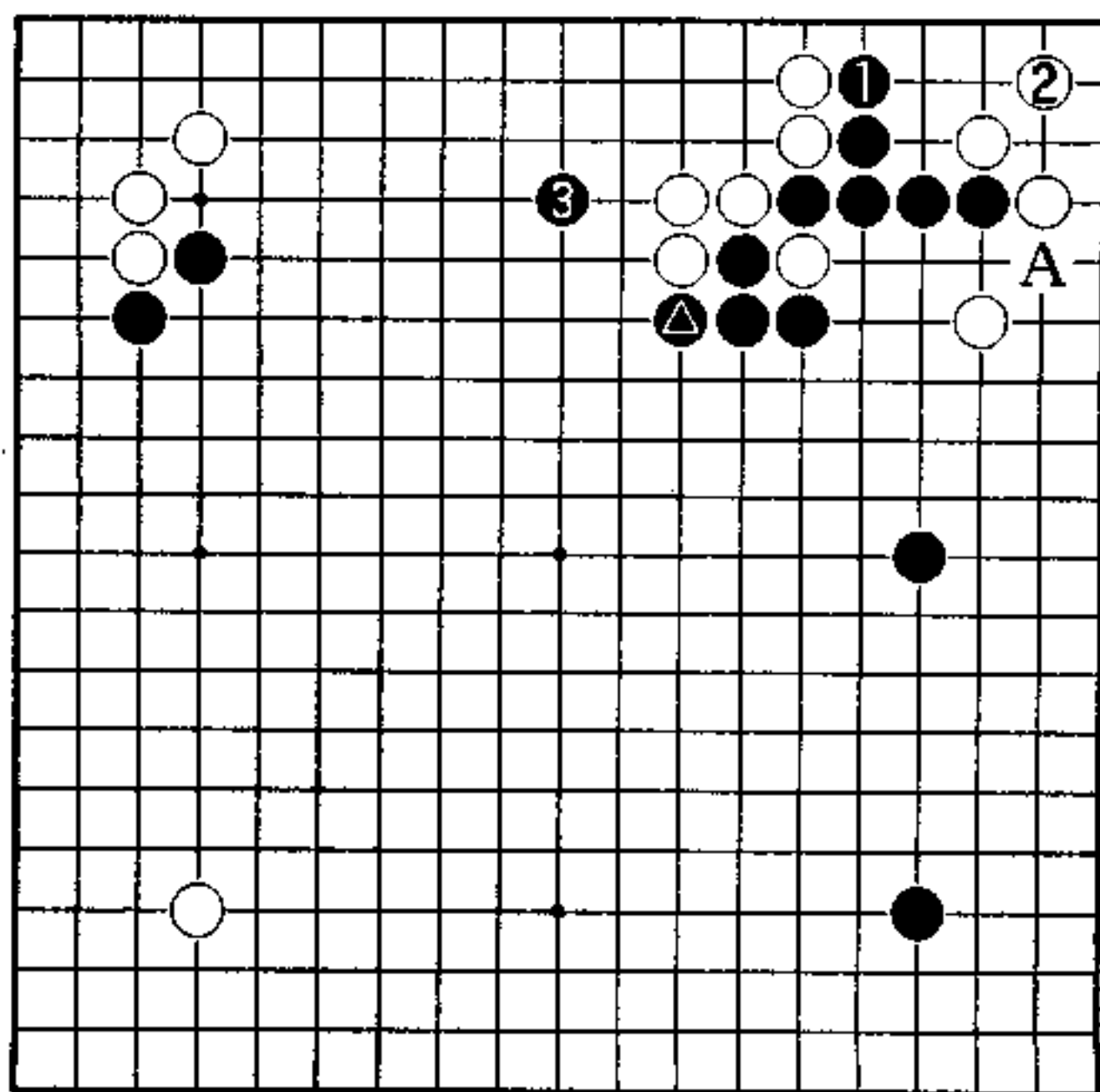


实战图（1—26）

对气紧的白一击

若想发挥三连星的幅度，黑是在 A 位扳吧，我想推荐黑 1 挡。

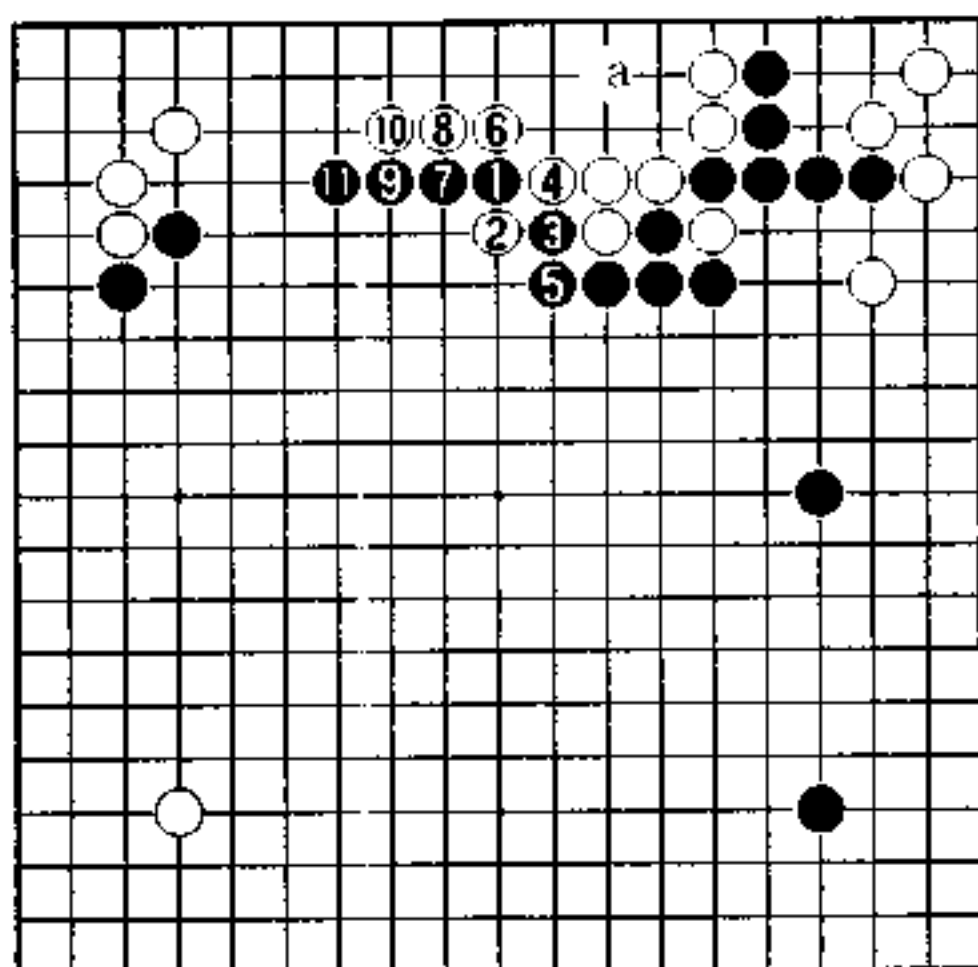
白只能 2 位补，在此黑 3 一击是期待的一手，白因紧着气行动不自由，并且活用了先下的黑▲一子，早在左上挂角的黑棋生动起来了。



秀行的下一手

1 图 (壮大)

对黑 1，白走 3 位成三角愚形难受，于 2 位靠吧，黑 3 断，以下必然成为黑壮大的形势，这个图黑厚势压倒全局吧。还有，对上边的白空，以后还有黑 a 的官子，白没有什么了不起。



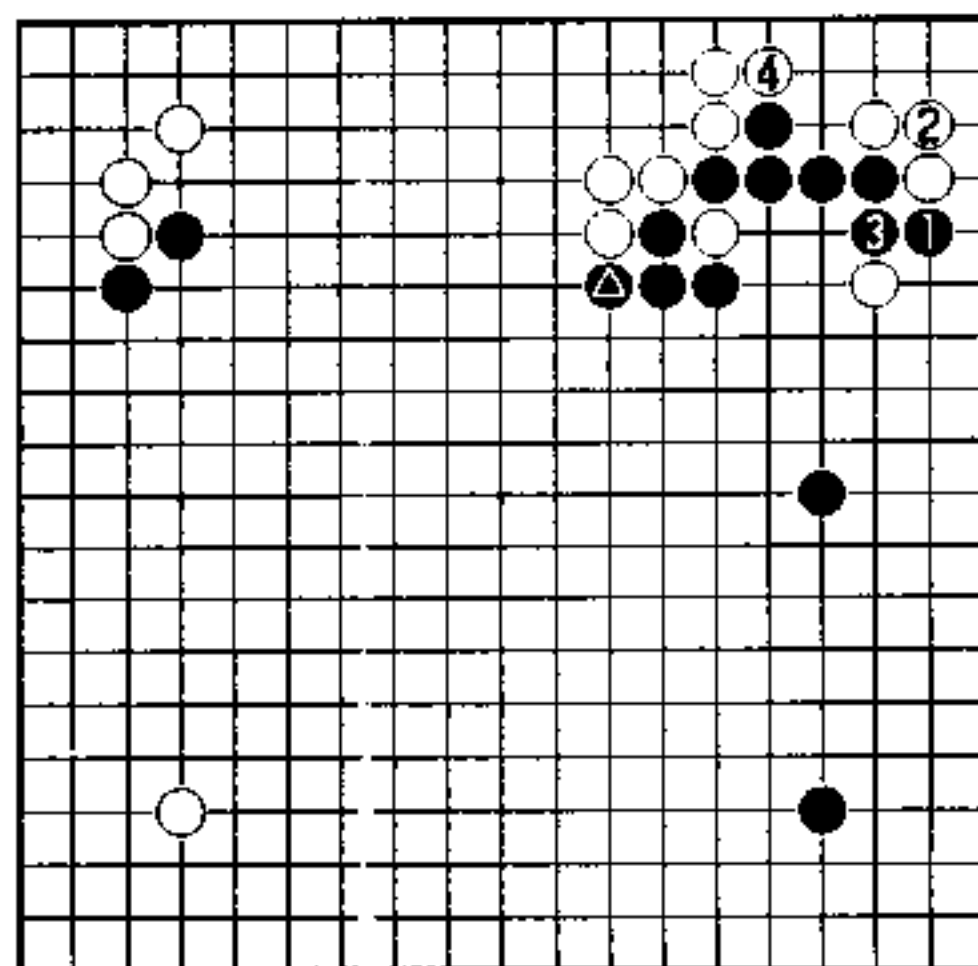
1 图

2 图 (实战)

实战黑 1、3 扳接了，这也是普通的着想。在三连星的基础上，黑▲一子决不会无用，这也是一种选择吧。

但是，1 图是更严厉的应对。

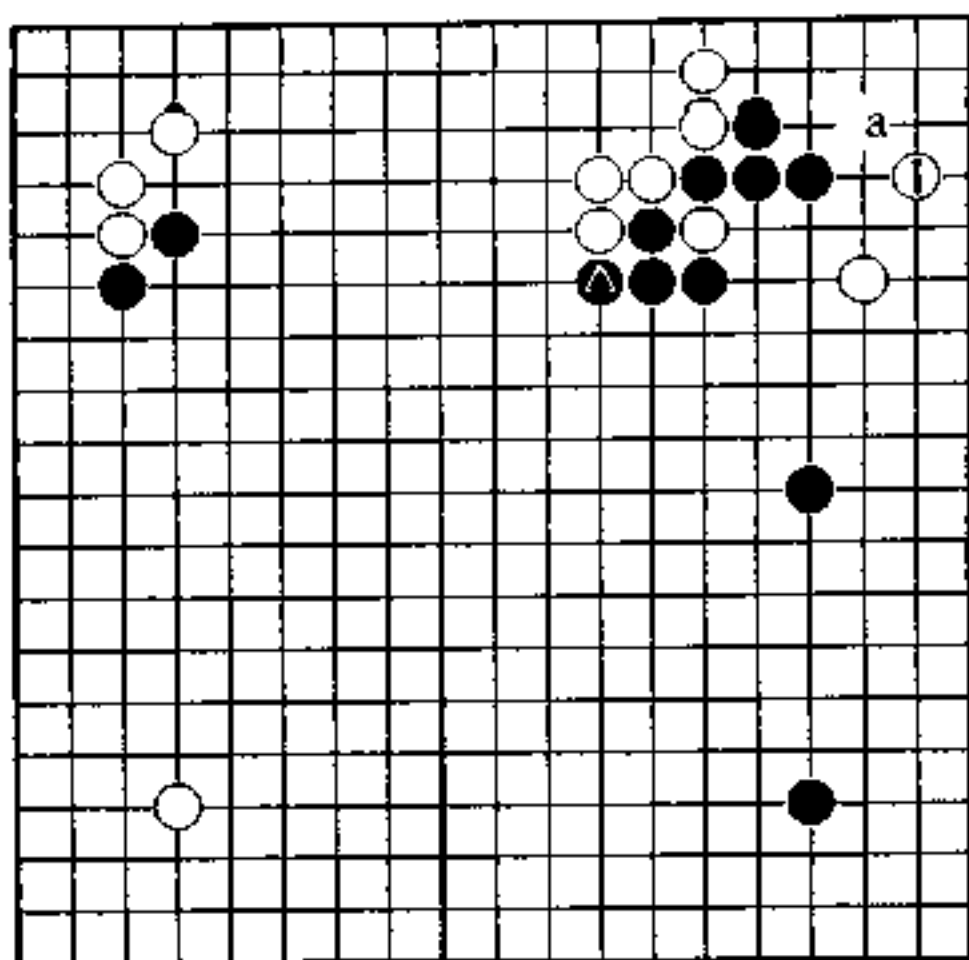
本图是两分。



2 图

3 图（功夫）

若认为 1 图很严厉的话，白 a 位进三·3 说不定不如右边白 1 飞好，但是，不管哪种走法，黑▲一子的价值是不减的。



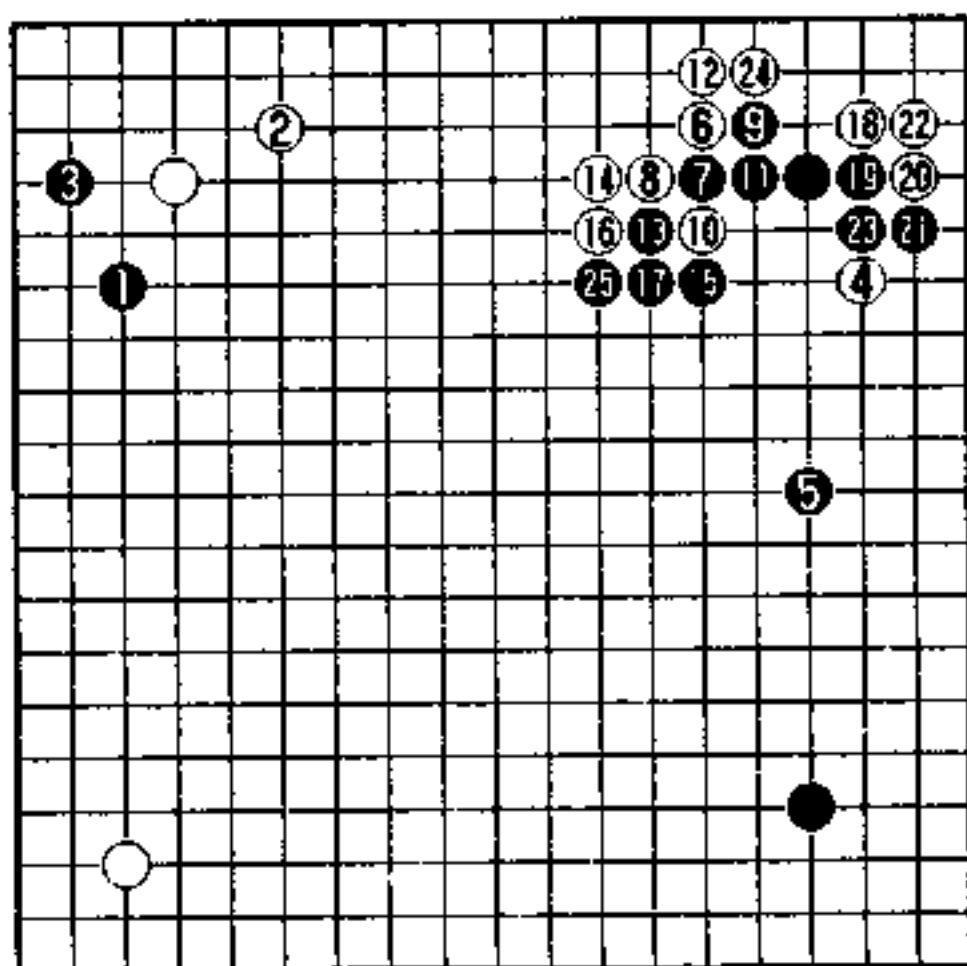
3 图

4 图（实战例）

这是我和大竹九段的实战例。

黑 21 下在 24 位，是因为黑 25 位还没黑子，黑没有强攻。在这个局面下我认为黑 25 的拐是形势的必争点。

本图与 2 图有相似的气氛。



4 图

对势力的意识 (白先)

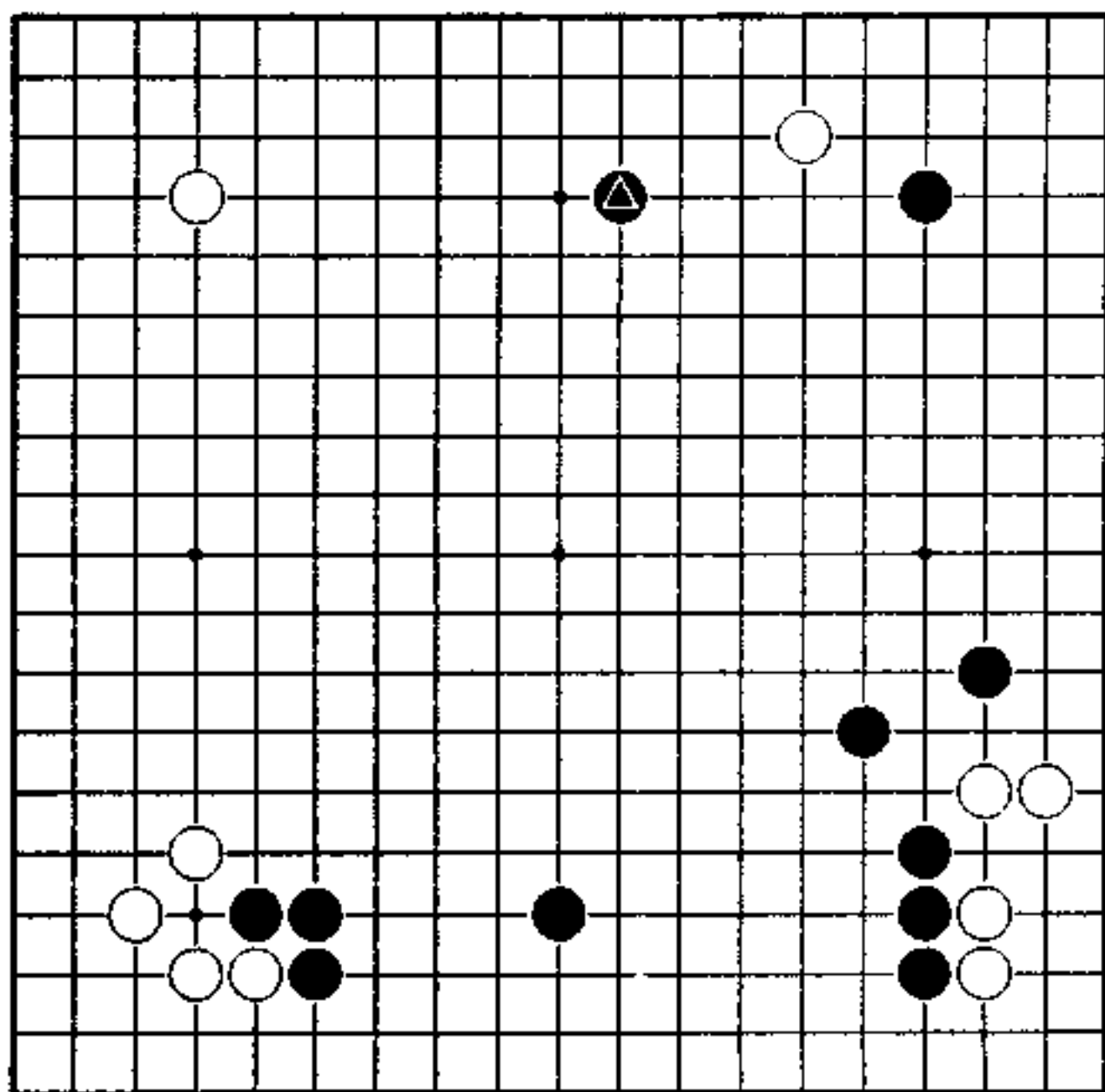
黑 杨嘉荣

白 梅木英

黑▲夹的局面。

黑在扩张下边一带的模样，当然白在右上的行动要对此有意识，有怎么下的感觉吗？

黑的理想是：在上边构筑势力并与下边厚势相呼应，白对此有必要加以阻止。



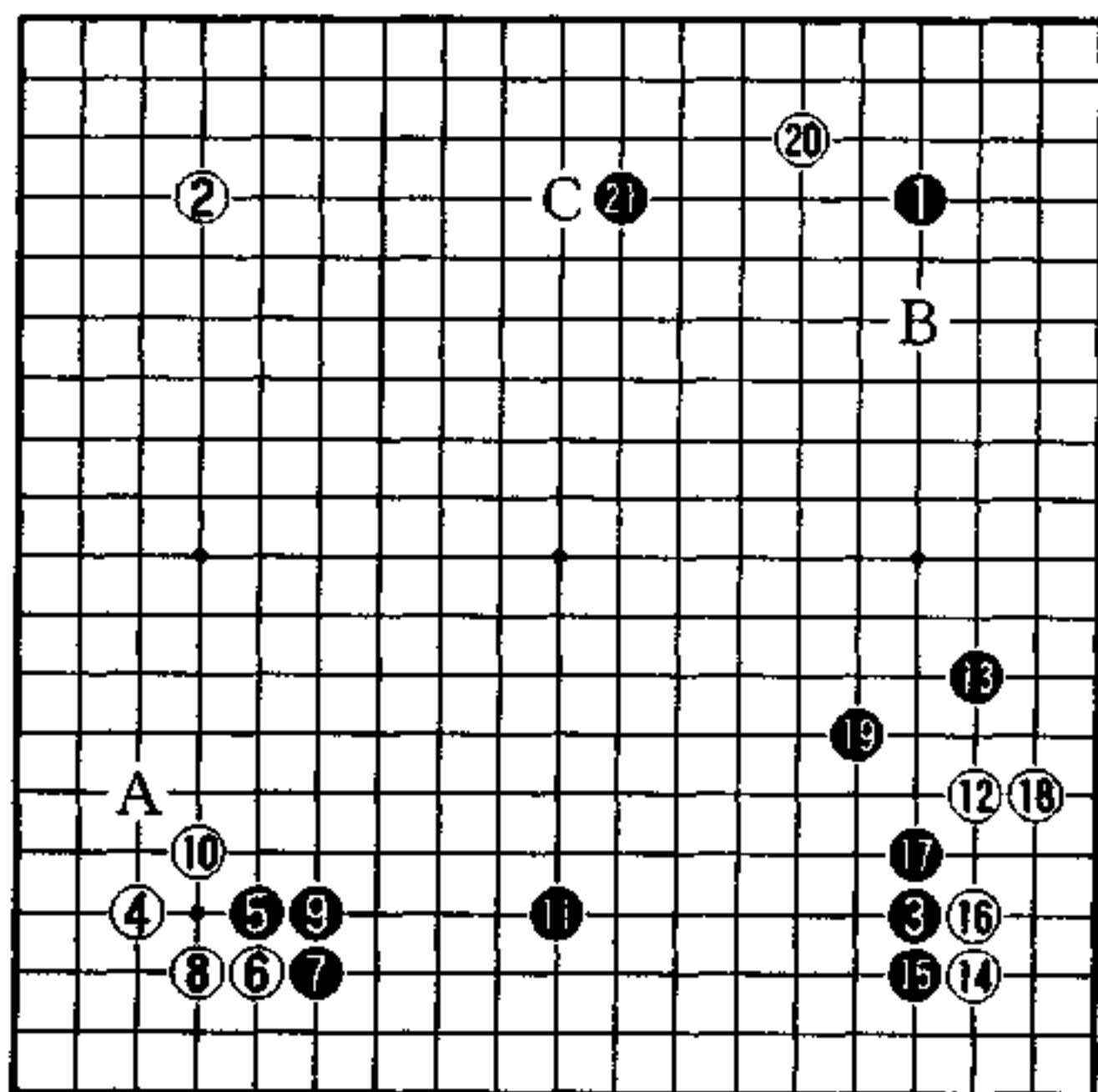
积极的对策

左下的白 10 没走 A 位，是考虑到全局的高低平衡吧。

黑 13 诱白进三·3，是做模样的志向，到黑 19，是黑没有不满的进行吧。

对于白 20，黑 21 夹是积极的对策，若 B 位应，白 C 拆很平静。

对下方黑势有意识的白下一手该走在哪里？

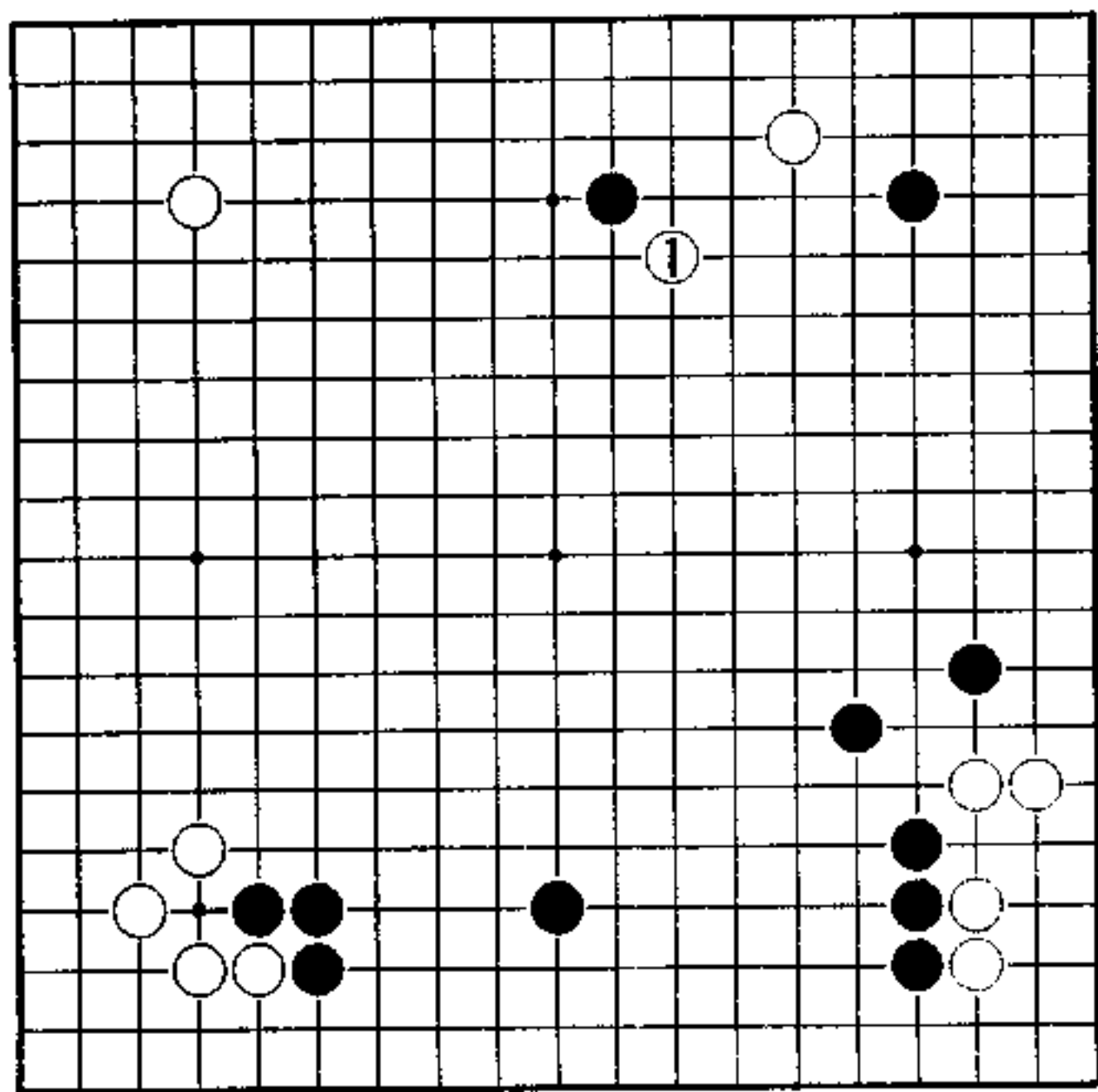


实战图（1—21）

进出中央

若对下边黑模样有意识的话，往中央进出是常道吧。白1在此时是有趣着想，快速向中央出头，好像还给人进退轻灵的印象。

左上角白是星的位置，右边黑又漏着风，在这种情形之下，没有白1尖冲的感觉吗？

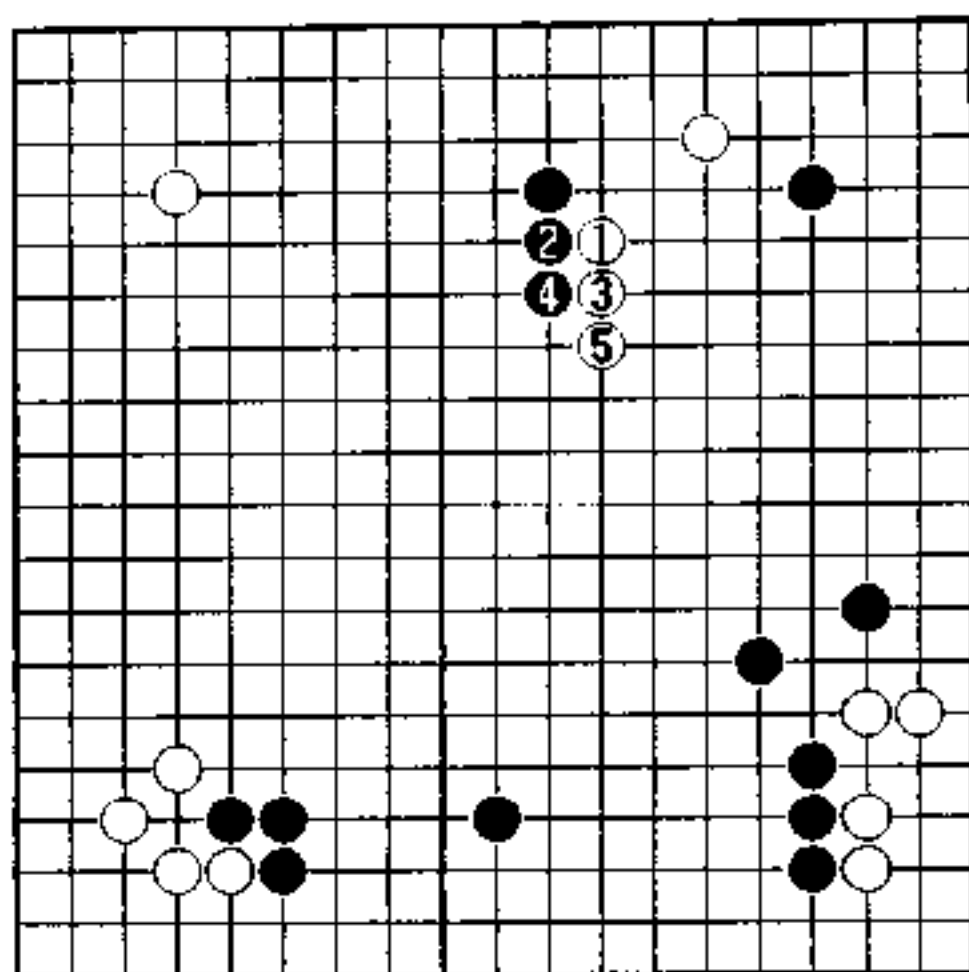


秀行的下一手

1 图（自然）

黑 2 若贴，白 3、5 单纯的出头就很充分，一手一手，将下边黑的势力消了。

这个图白左上上的棋子位置恰到好处，白满足。

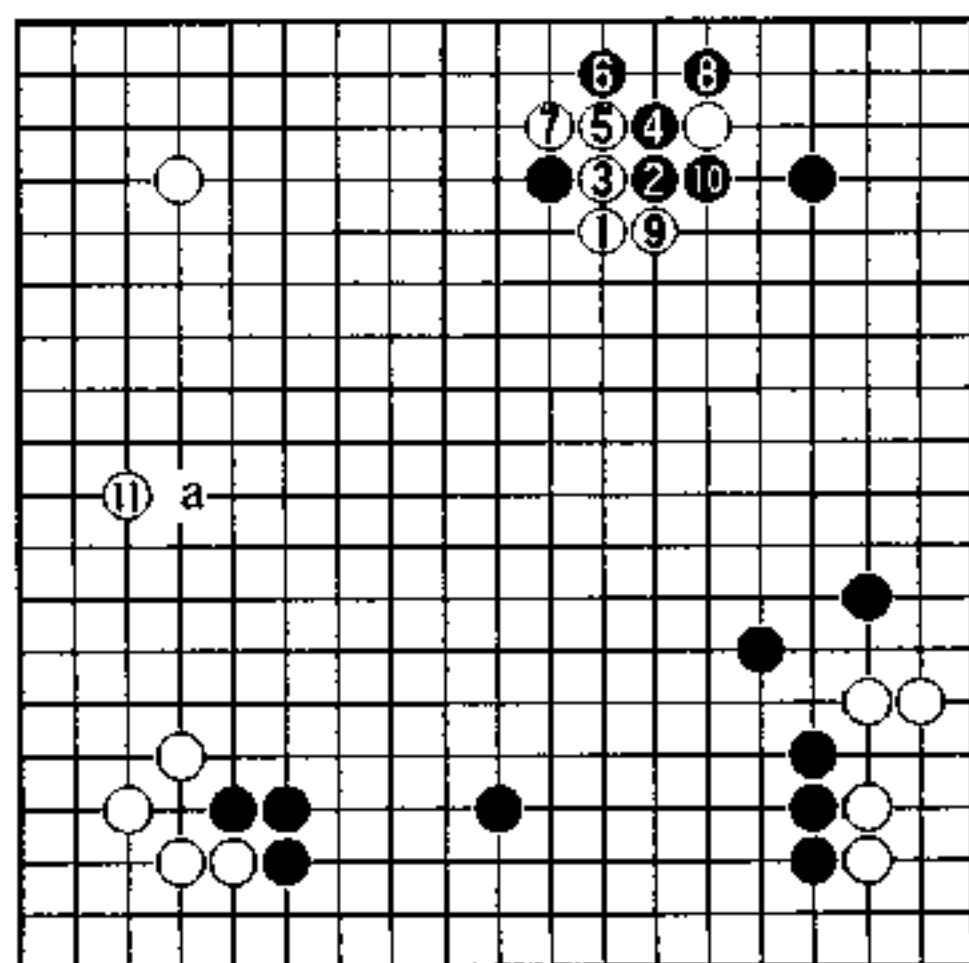


1 图

2 图（平衡）

黑 2 穿入冲击，到白 10 的话，右上角黑得了相当的实空，可白也厚了。

白因为已有了实空，白走 11 或者 a 位在左边一带形成模样，取得了充分的平衡。本图也对白有好感。

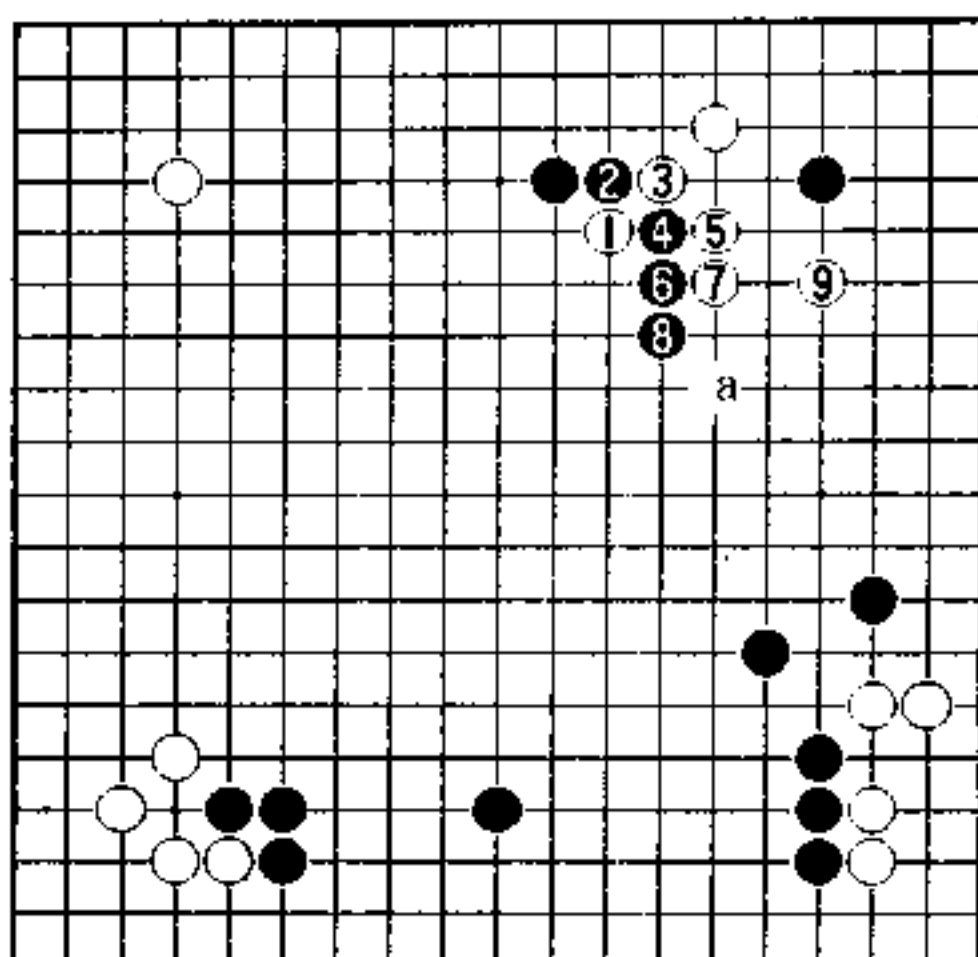


2 图

3图（强手）

对白1，黑2、4是强手，白最担心这个，但是，白9将黑角封在里面，这不也是一局棋的进行吗？

以后白有a位跳往中央出头的形。

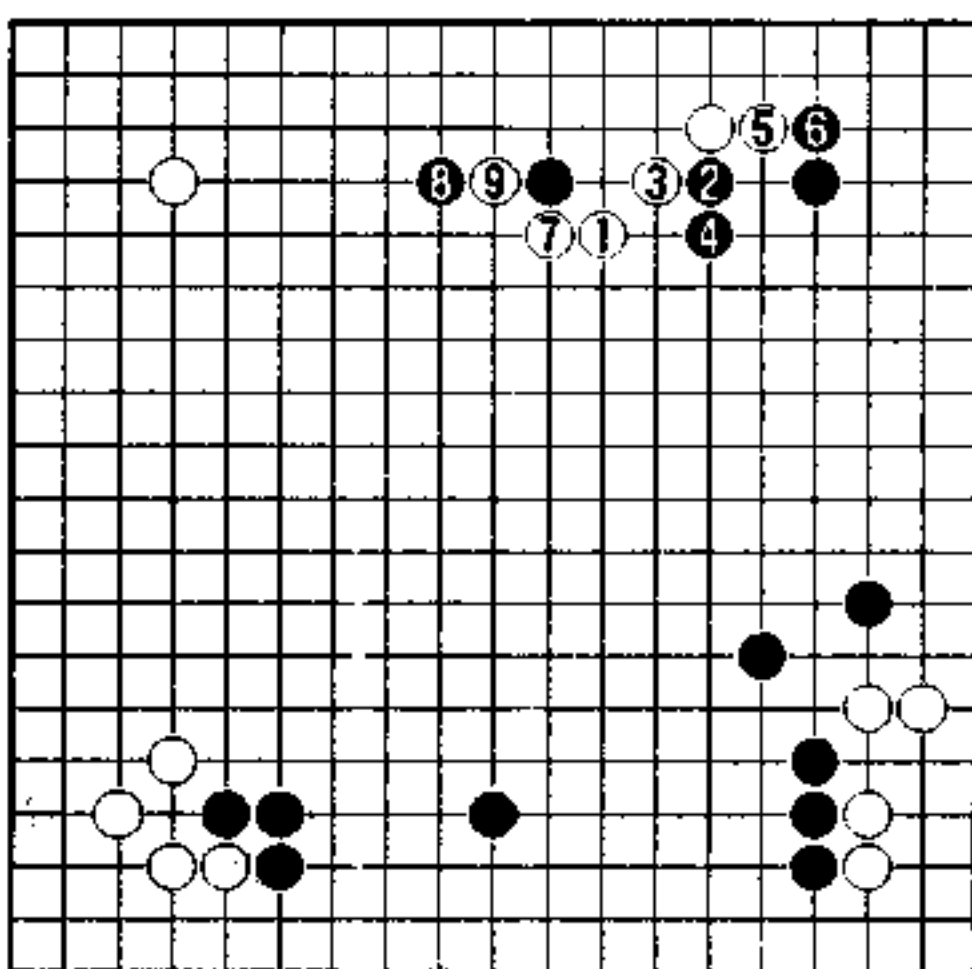


3图

4图（预定方针）

对白1，黑2靠是手筋，白3、5照普通应法，能压倒7位的话，白棋面向中央，收到了充分限制下边黑模样扩大的效果。

可以说是两分的进行吧。

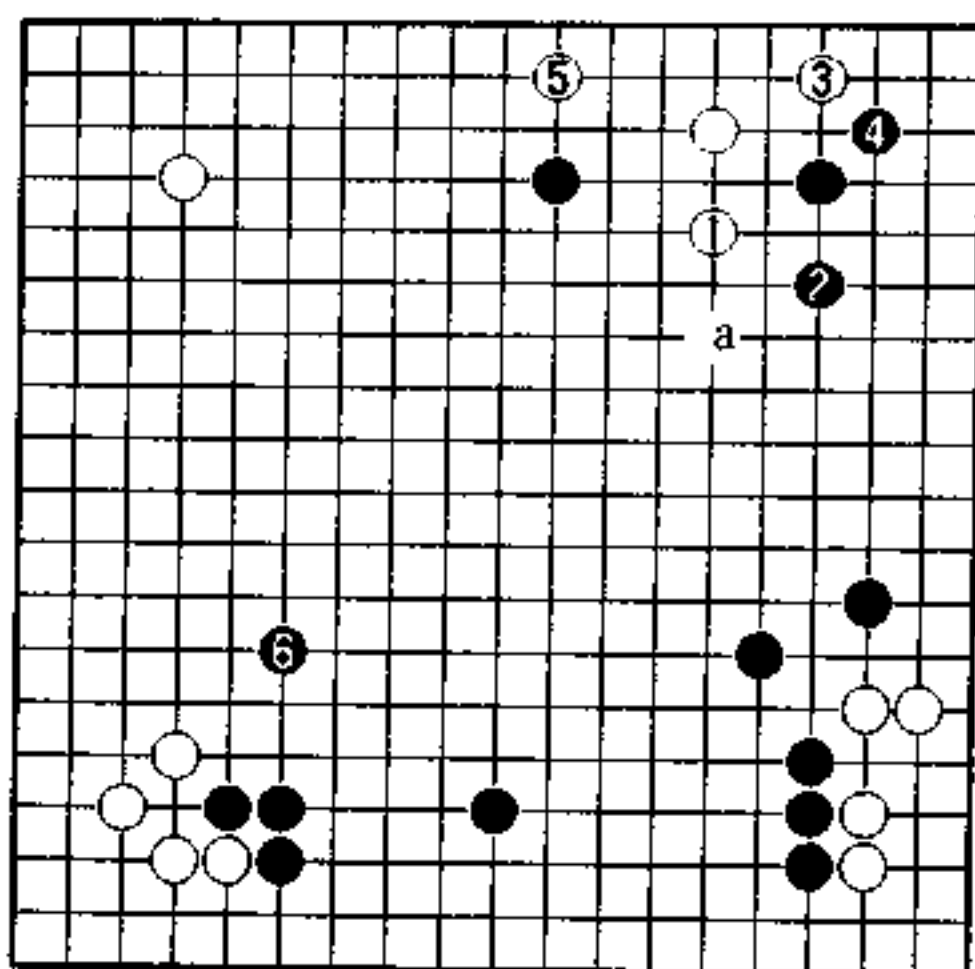


4图

5图（没气势）

往中央出头的话，白1跳是最单纯的，可到白5是低位，要差一些，是没气势的下法。

黑6扩大，伺机a位飞镇，黑没有一点不满。



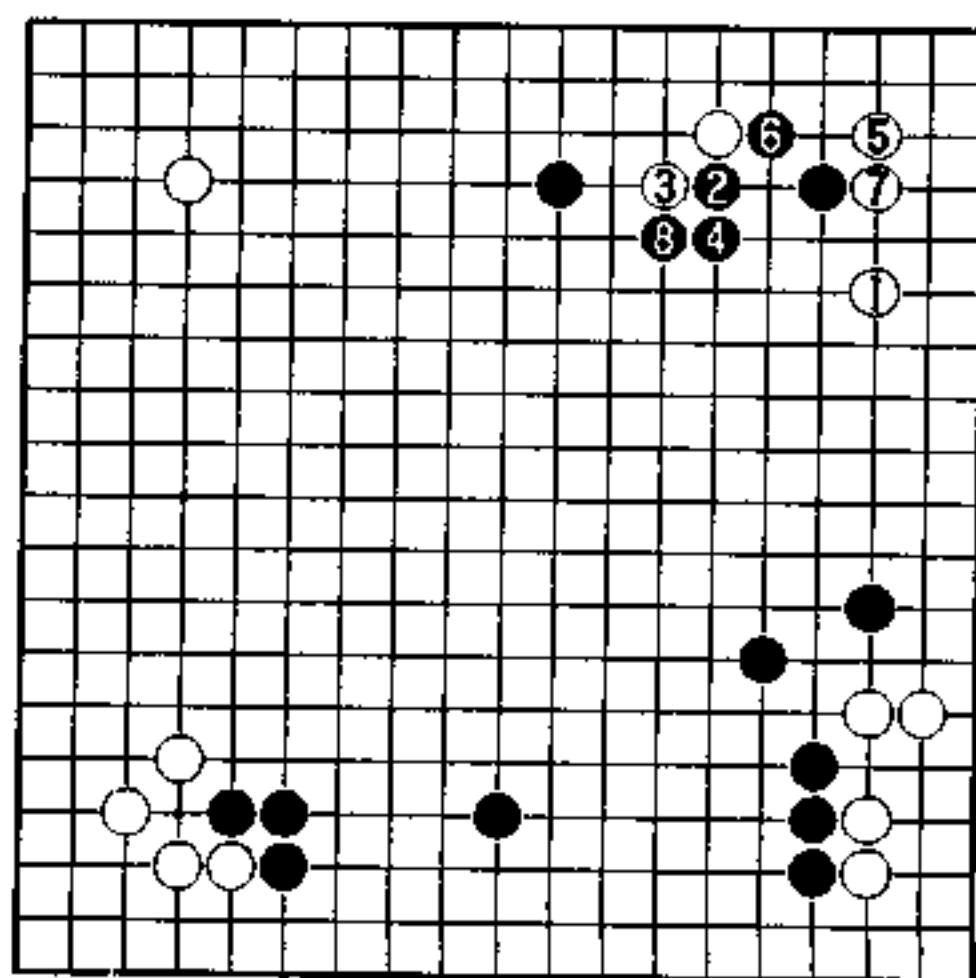
5图

6图（实战）

实战白1双飞燕是疑问。

黑2、4适当，到黑8上边黑成厚形，并且与下边势力相呼应，是黑容易下的局面。

在漏风的地方，上边白在右边出头，对白来说，是差一些的。



6图

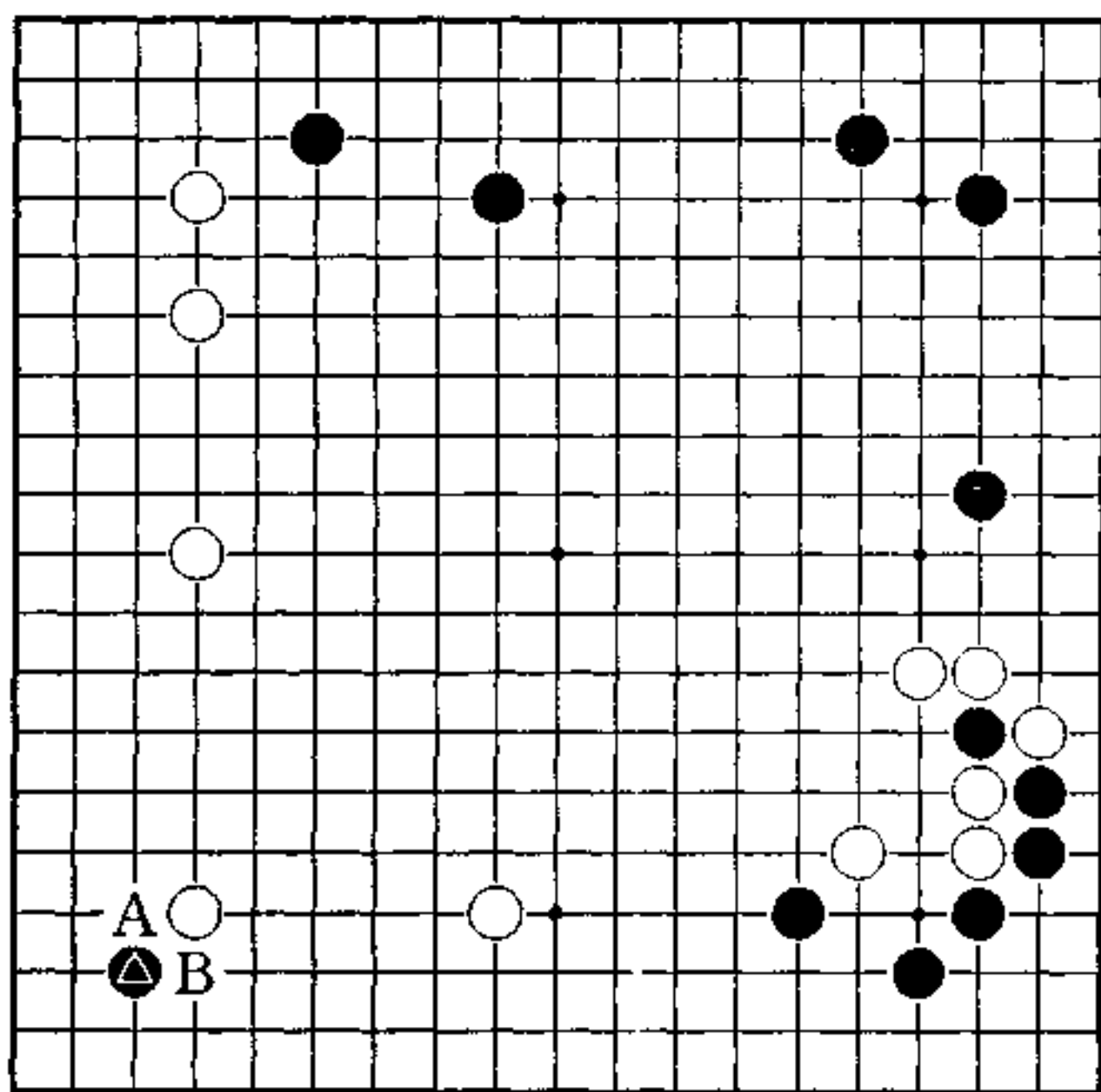
三·三的应对法 (白先)

黑 依田纪基

白 加藤正夫

本局的其它局面介绍过几个。

黑▲点三·三，在此白只有 A 或 B 的选择，很简单吧。考虑周围的背景的话，白 A 点和 B 点的价值不一样，问题是其后的应接是否妥当。首先，是 A 还是 B？



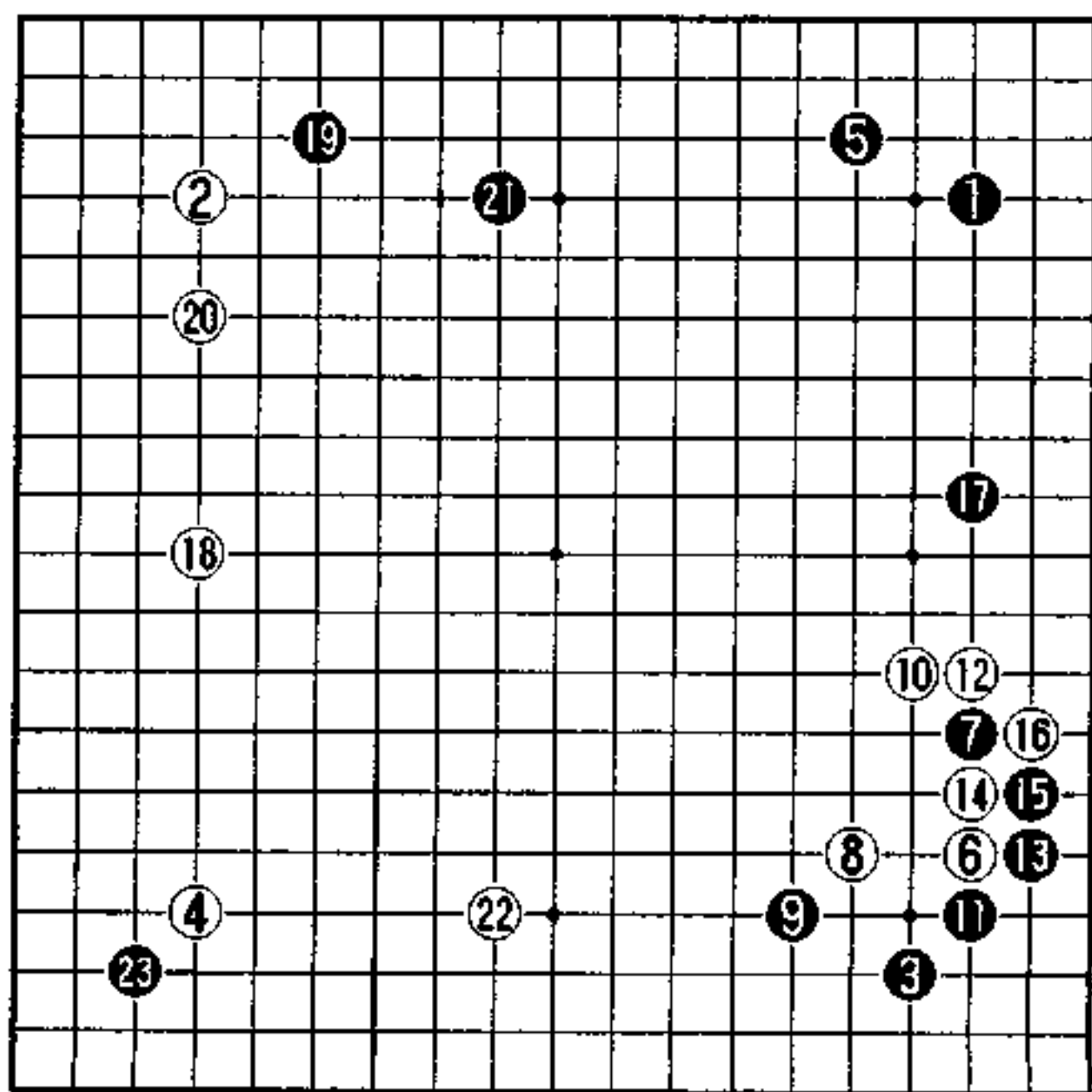
进三·3 很大

从右下白 10 的飞到 16 吃住一子，是加藤九段喜欢的形，喜欢实利的依田君也对黑形没有不满吧。

黑 17 是很顽强的一手。

白 22 占大场时，黑 23 进三·3 很大，是不能错过的，也是白 22 让黑进三·三的作战吧。

点三·3 是常看见的形，可对其后的应接没有精神准备是不行的。



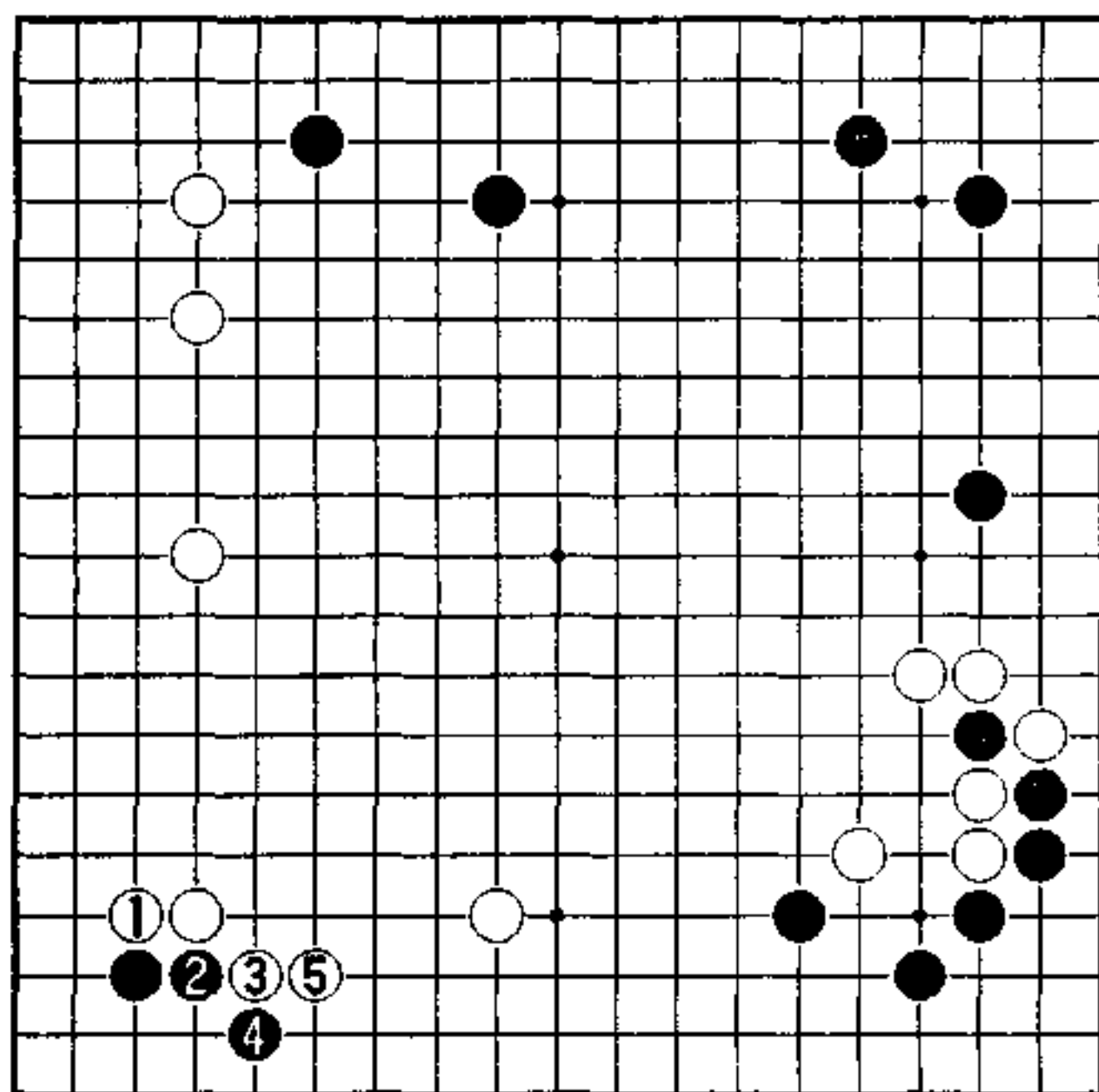
实战图 (1—23)

势力的方向

考虑三连星的幅度，白1挡方向正确是谁都很明确的。

就算有了白2方面的挡，可在下面便不能期待白成模样了。

对黑2爬，白3扳当然，对黑4，白5单纯的长不好吗？白子的运行是对左边模样加分，这并不是黑的下法不好，是自然的棋的方向。

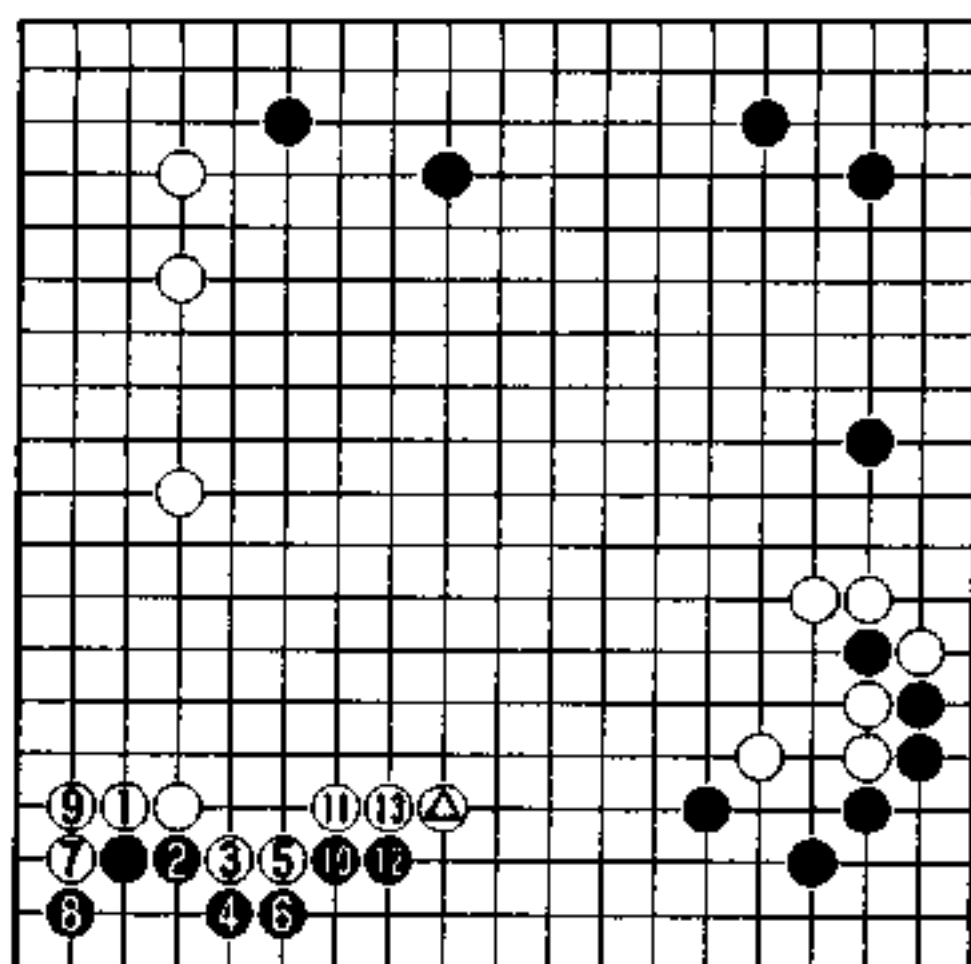


秀行的下一手

1图（功夫）

从白1挡到黑6时，白7、9扳接是此时的功夫，怎么都应该重视左边，诱黑走10和12，到白13，先前的白△一子充分发挥出效力了。

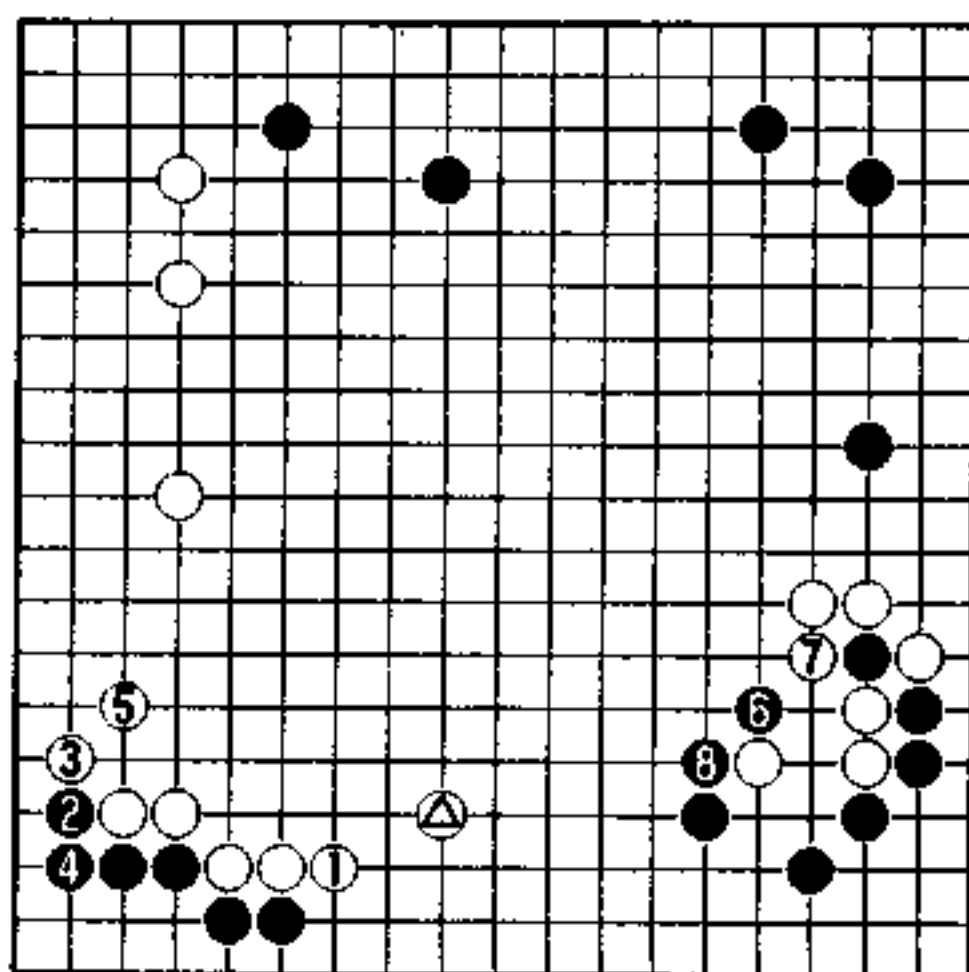
本题是为了想展示这个图。



1图

2图（松弛）

普通白1是长，白△的位置怎么都松，让黑2、4先手做活，黑6（是这里的筋）、8加厚，是白落后的印象，白△没有的话反而是好形。

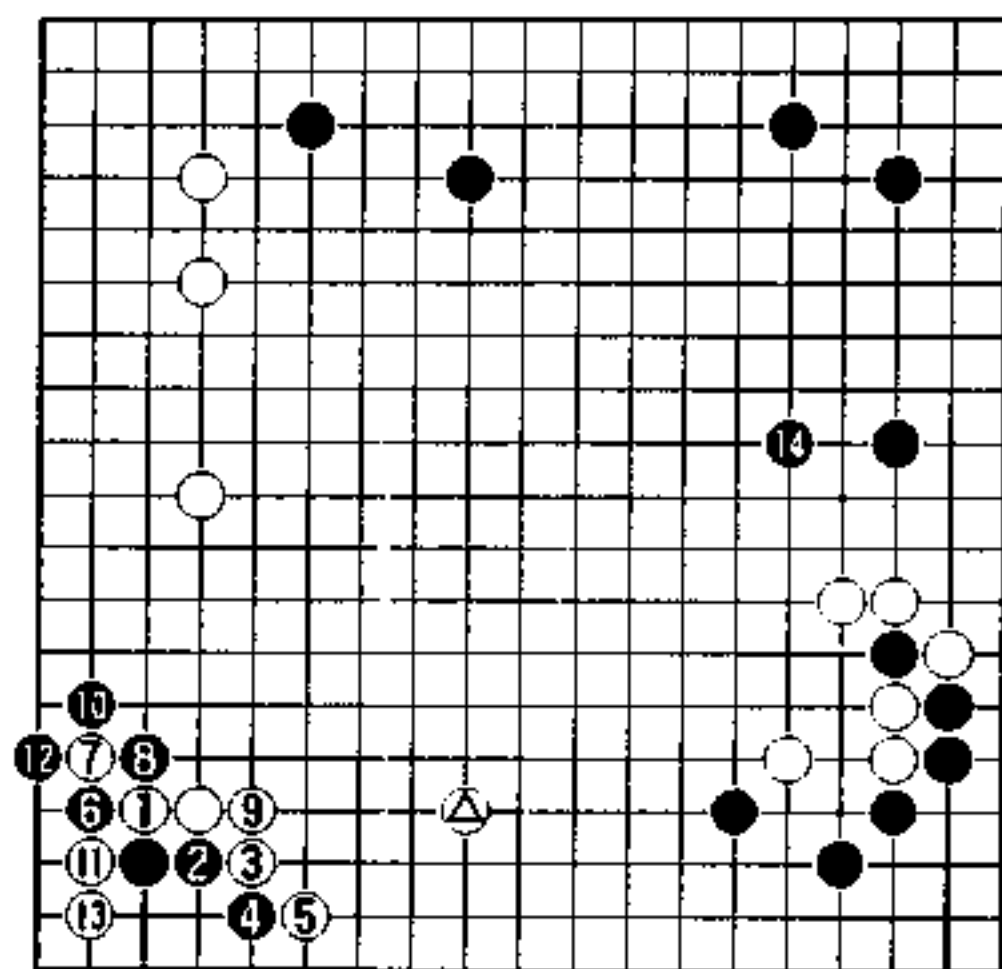


2图

3图（实战）

实战白5连扳了，可这也很难赞成，黑6、8好手，到白13的转换，本来白培养的左边形势被破坏了。

方向不对，到黑14，是黑优势吧。

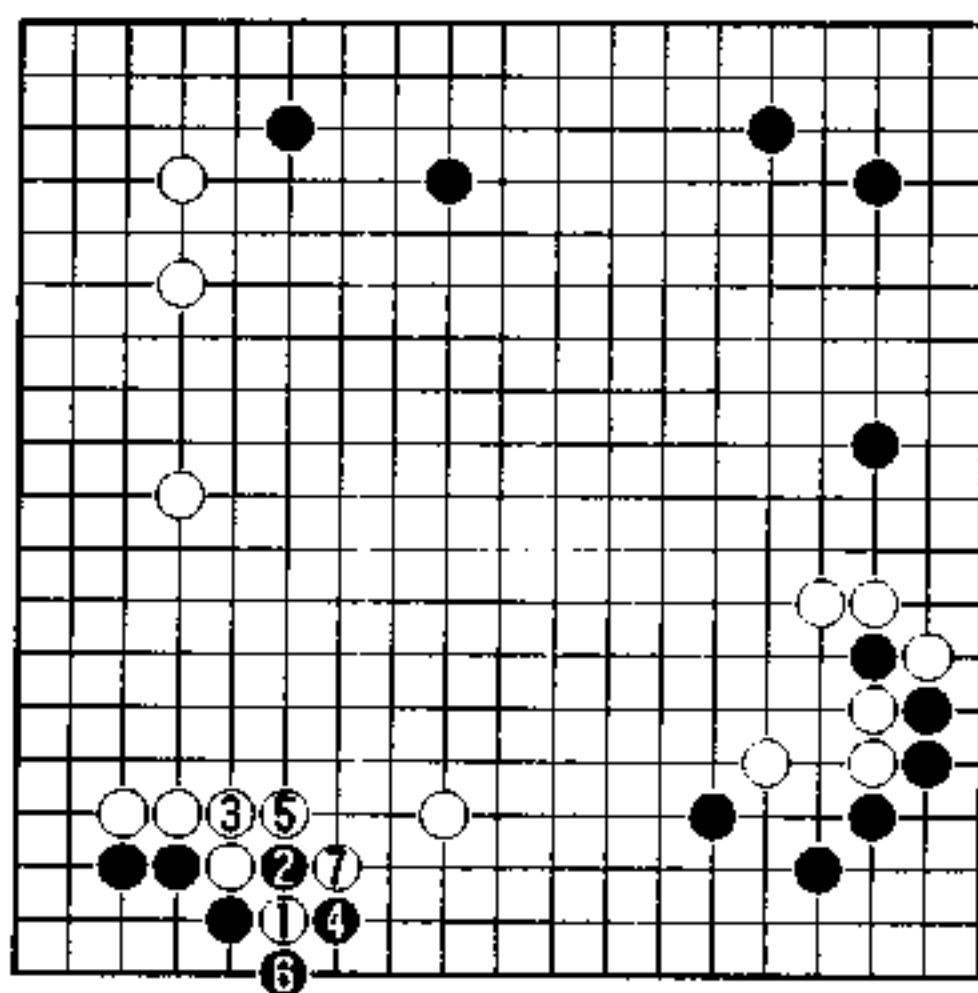


3图

4图（预想）

3图黑6、8的变化很妥当，对白1，黑若在2、4方面吃的话，白5打吃至白7，是白的预想。

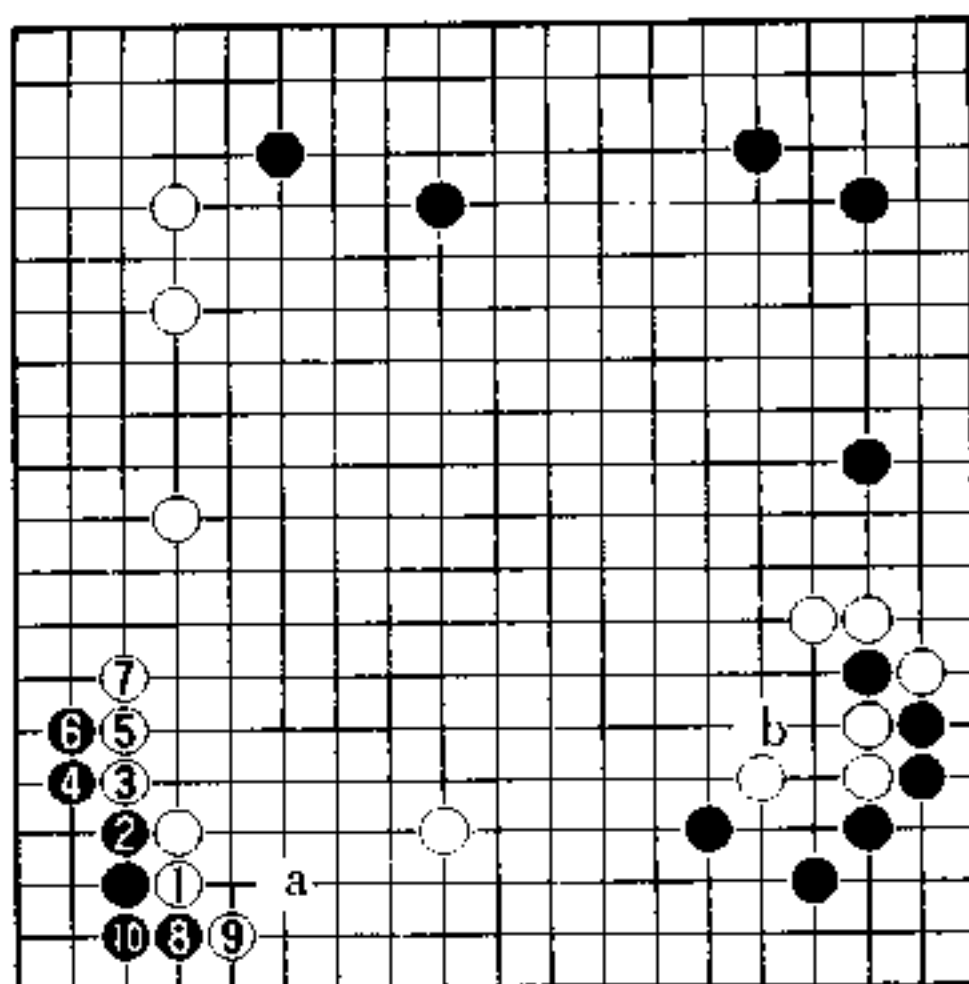
三·3的应接，一手之差，方向就大不一样了。



4图

5 图（方向不好）

此图不用考虑，白 1 方向不好，黑 2 以下到黑 10，下一手白若 a，黑则 b，左边漏着风，白也没有办法成左边模样了，白形势大损。

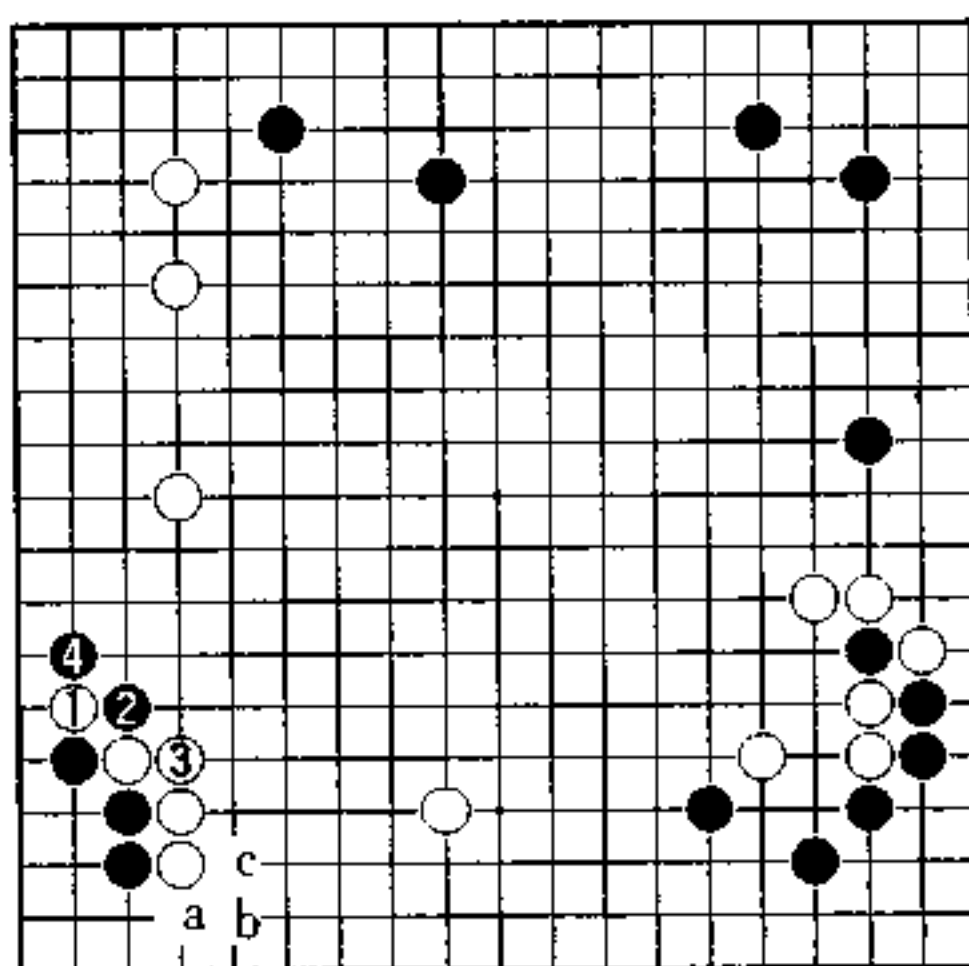


5 图

6 图（问题之外）

白 1 连扳，黑 2、4 断吃是题外话了，在这个场合，黑 2、4 的应接正确。若黑 a、白 b、黑 c（参照 3 图），结果是完全不同的。

第一手挡的方向就错了，不好也是当然的。



6 图

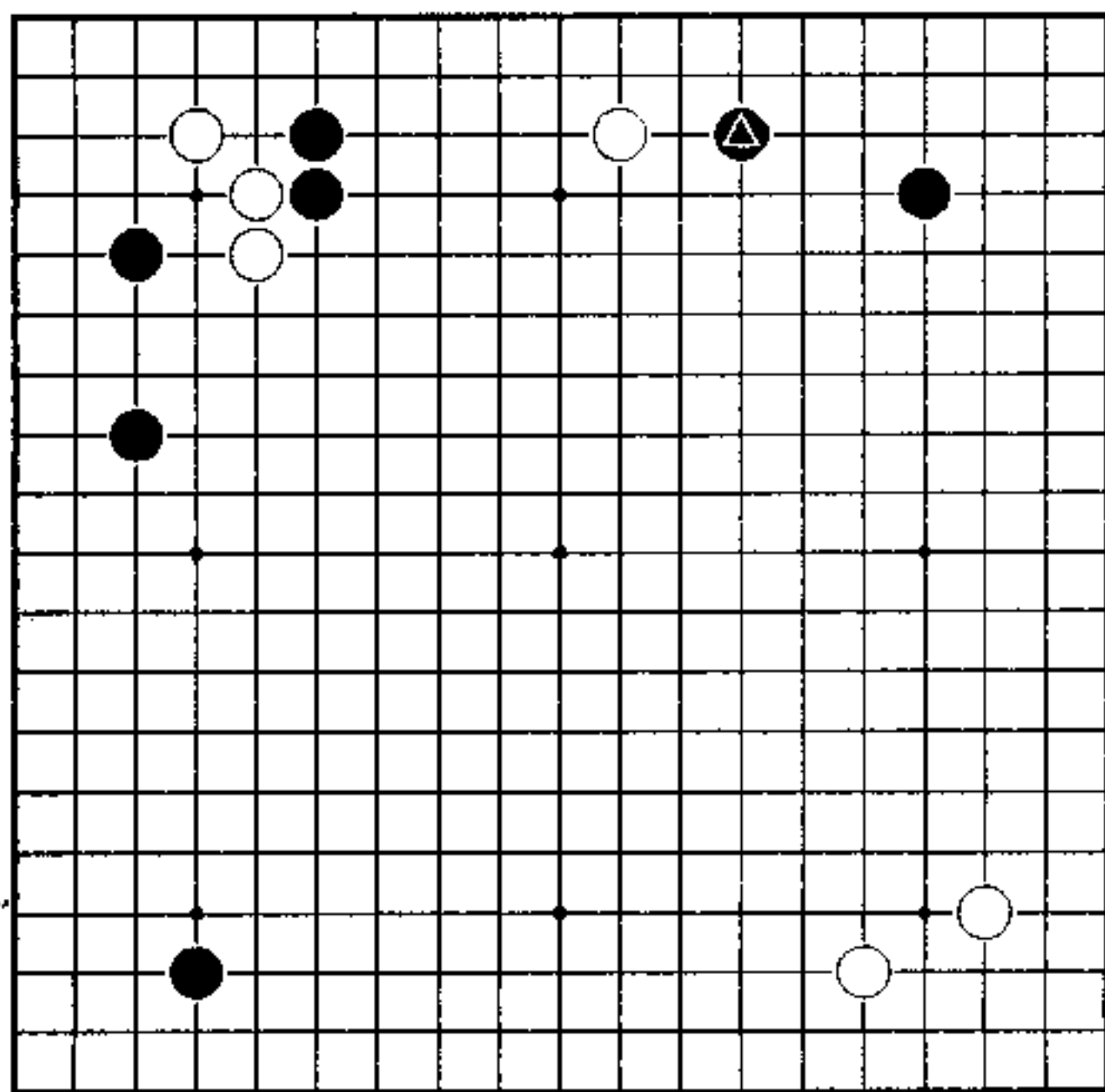
白的态度 （白先）

黑 马晓春

白 刘小光

这是几年前中国的名人挑战赛中的一局，刘小光君总是把他的对局谱送到我这来。

上边黑▲逼的局面，在这里的该怎么下？在这么早的时候不可能考虑别的巧手，选择普通的走法，从容应对是白的态度吧。

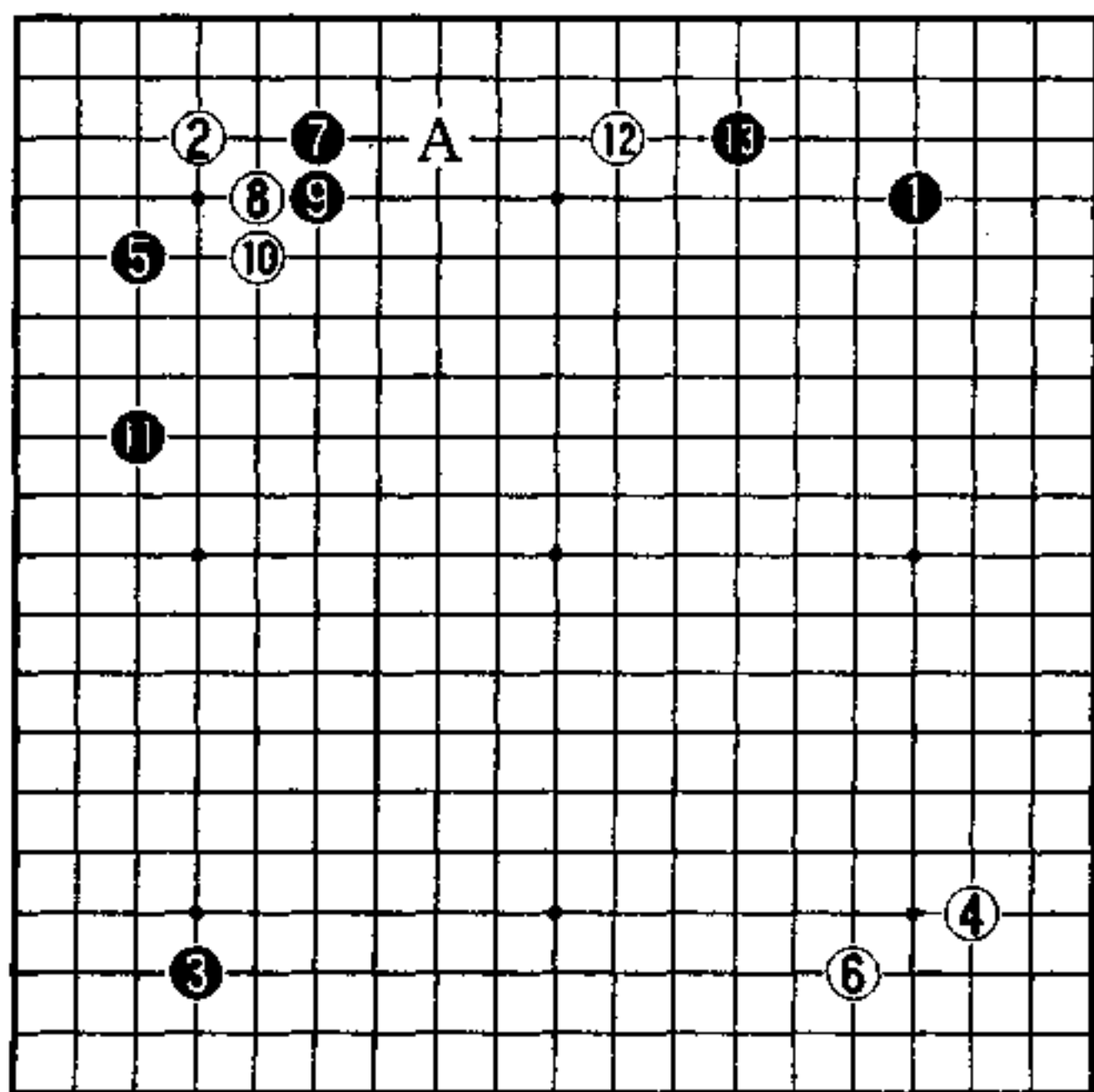


平稳的进行

白6的守角，12的分投，好像是平稳的进行，到此没有什么特别，是正常的布局吧。

只是，刘小光君是中国围棋界数一数二的力战家，从这里开始了一个战斗，蕴含着单纯与复杂，平稳与激烈等辩证关系的选择与思考。

此时，白A位逼笨重，不能采用。



实战图（1—13）

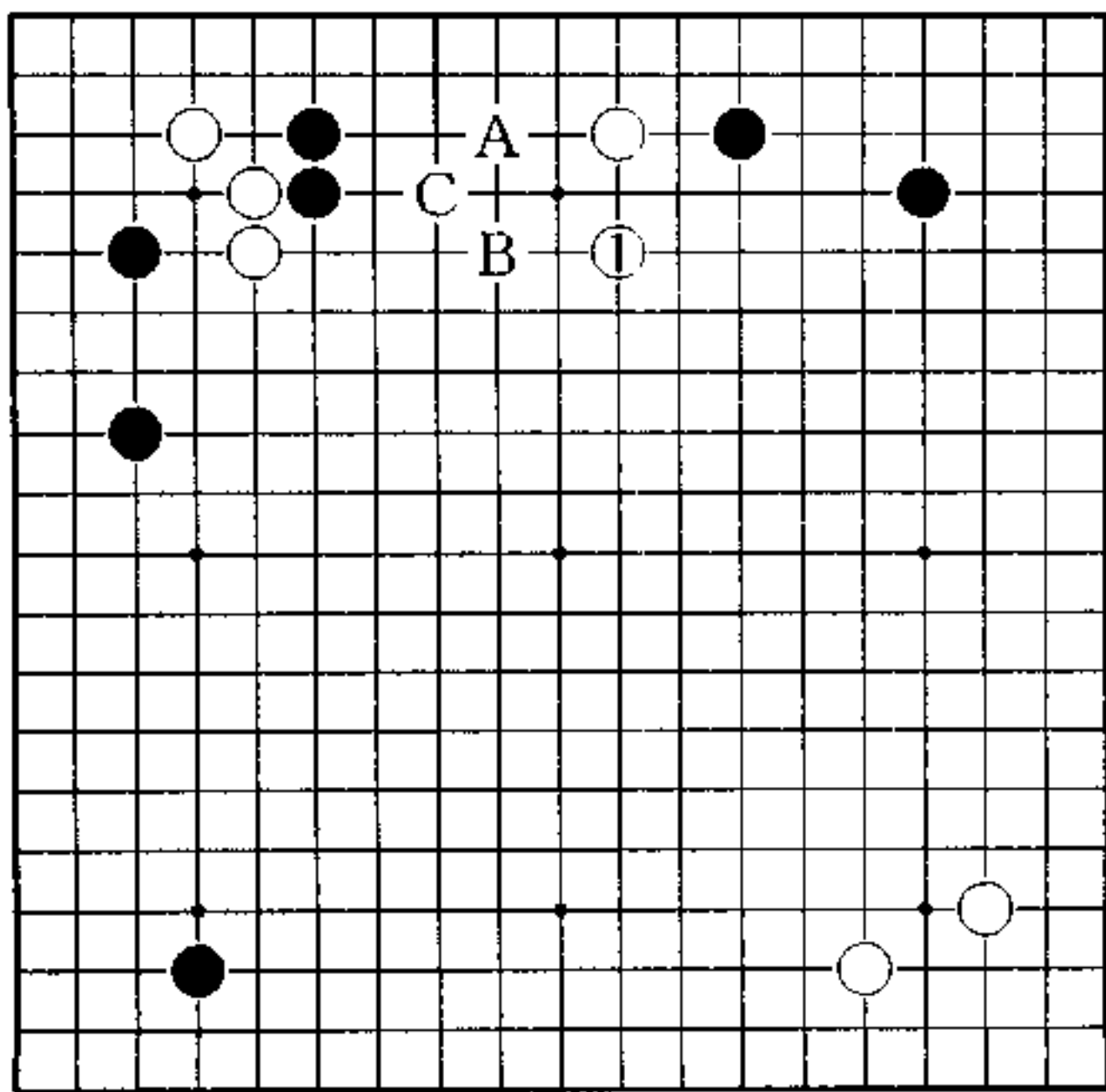
单纯的跳

没有必要迷惑。

简单、纯朴的白 1 跳是只此一手吧，以下黑若 A 白则 B，黑反而不自由。

这和到此时的布局流向一致，平稳从容，是从这开始的棋吧。

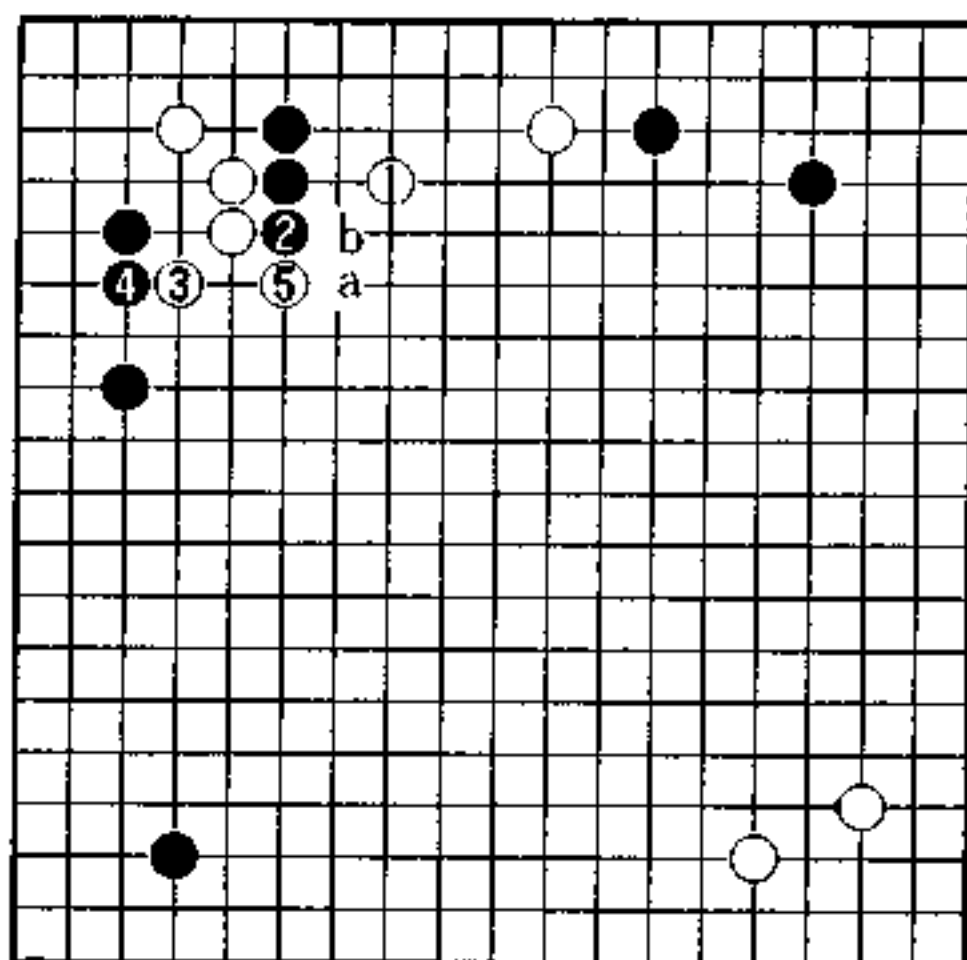
刘小光君虽然知道这点，可他常有一种作战的冲劲。实战白C位逼了，虽是严厉的着想，但要忙碌起来了。



秀行的下一手

1 图（预想）

对白 1，黑 2 当然压，在此白 3 小尖，是刘小光君准备好的一手，让黑 4 应后，白 5 扳，下面黑若 a，白则 b，按这样的预想，白夺得了主动权，可是——

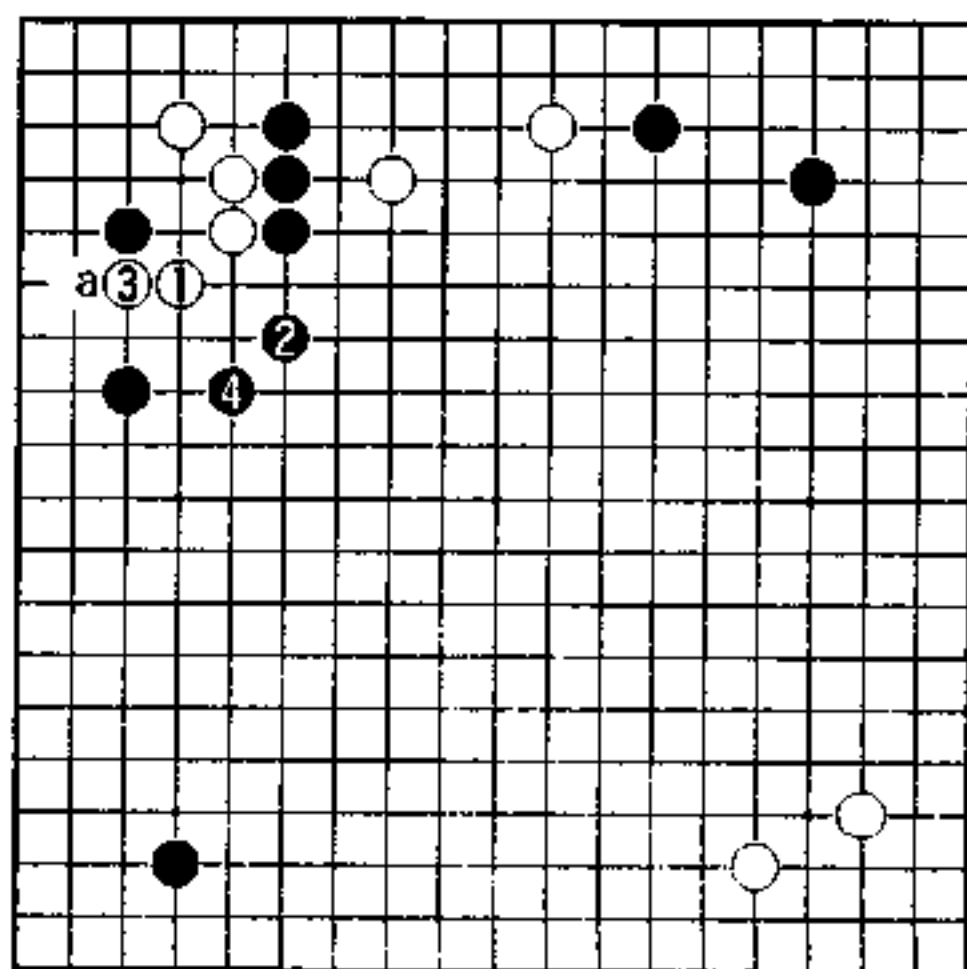


1 图

2 图（实战）

随机应变的马晓春，使白预想落空，对白 1，黑 2、4 从外面绕回，封住白棋。

这个结局白在角上还有补一手棋的必要（黑 a 一扳简单就有手段），上边的白也明显薄了起来，结果与 1 图恰恰相反。



2 图

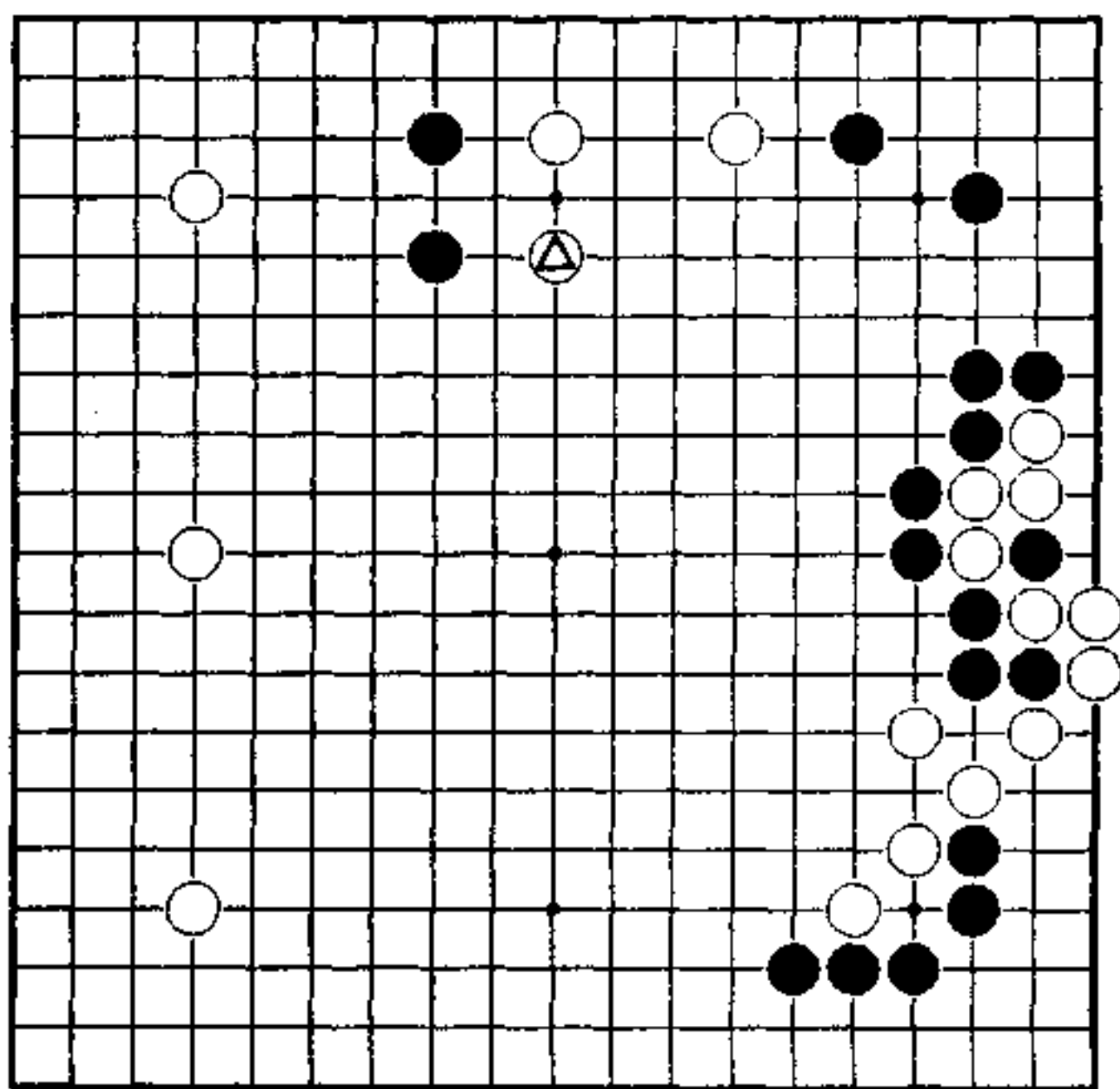
行动自在 (黑先)

黑 三村智保

白 藤泽一就

为补强二间拆，白现在△跳，也是当然的一手。那么在此黑怎么寻找下一手？对上边白急攻已不能期待，可含有攻击的进行也是有相当的合理性的。

在此局面下，下边是不要紧的地方。

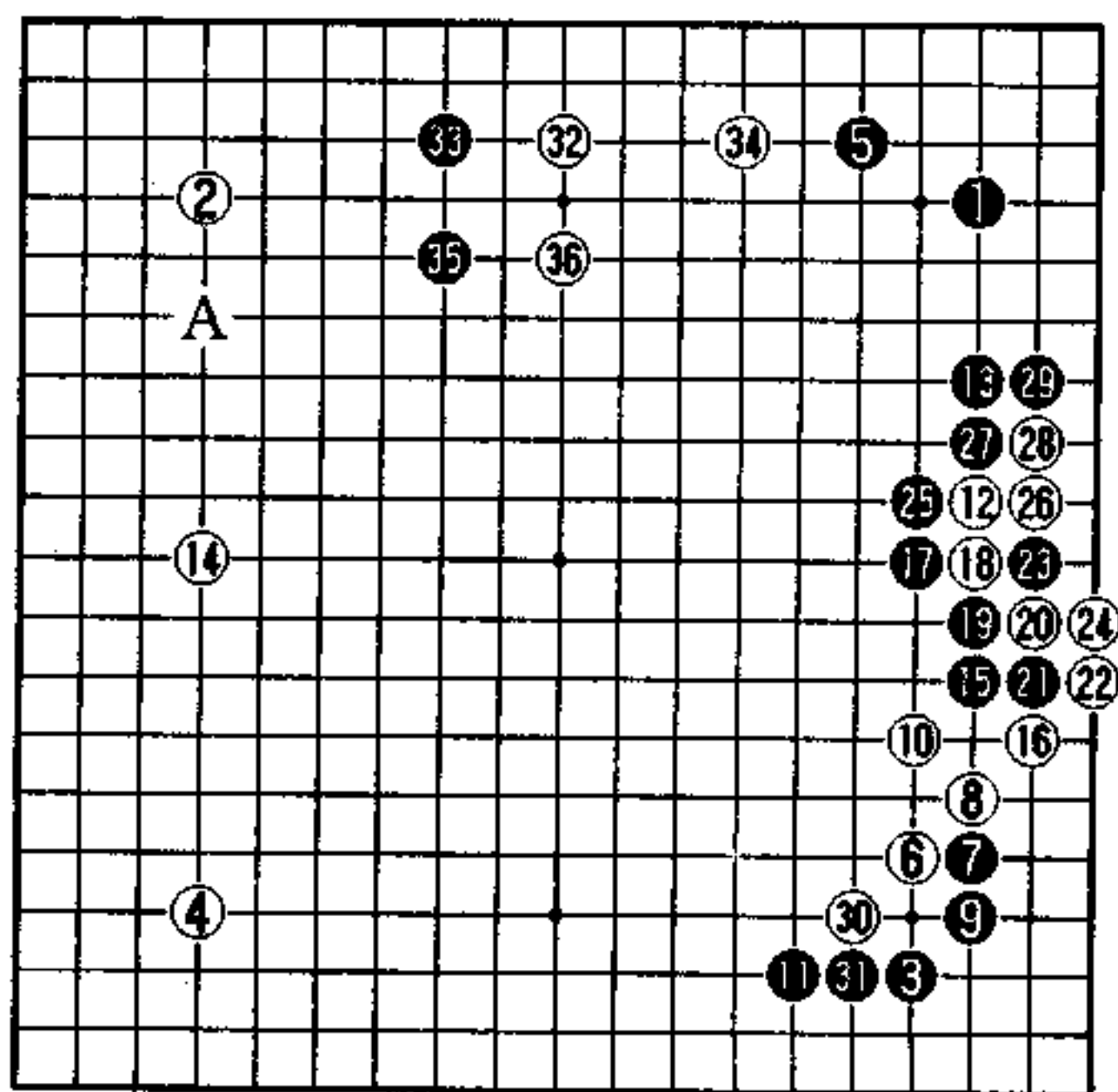


早早的决战

右边黑 13 逼后到 15 的打入，是早早的决战，以下到黑 31 是一种通型。

黑取得了很好的势力，可这个厚味发展的方向，被白 32 先占到了，对白来说也没有不满。

黑 33 打入是活用势力，到 36 是正常的进行，如果不考虑，可能谁都想下在 A 位吧。



实战图 (1—36)

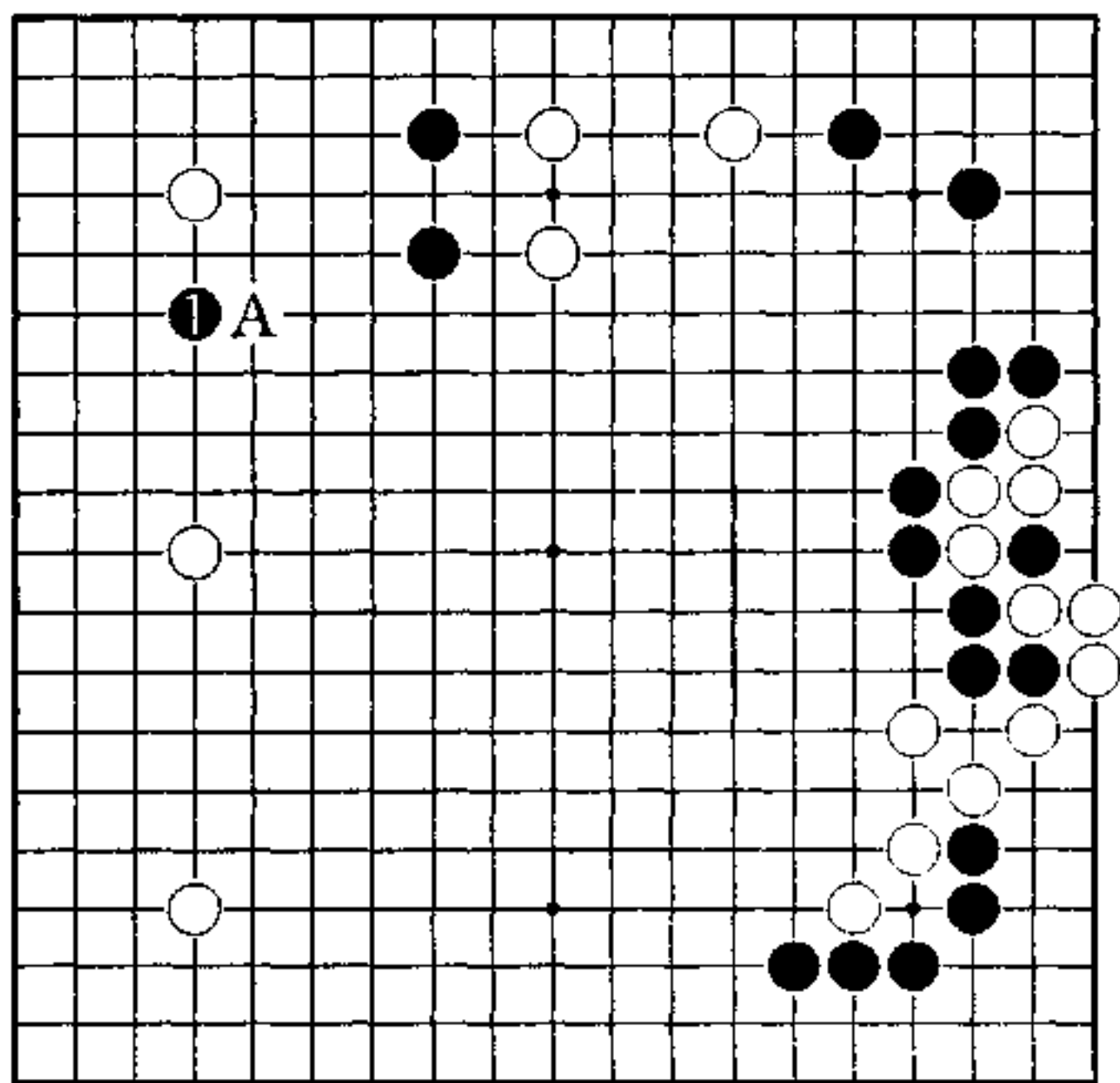
打下楔子

黑在右边有势力，想加以利用对上边白棋进行攻击，但是，急攻没有成算，在此，黑 1 挂入，一边将局面大幅度扯动，一边想从中取得主动权。

在白三连星里打下楔子的黑 1，是三村君的第一感，可是——

“对黑 1，被白 A 位分开没有自信。”

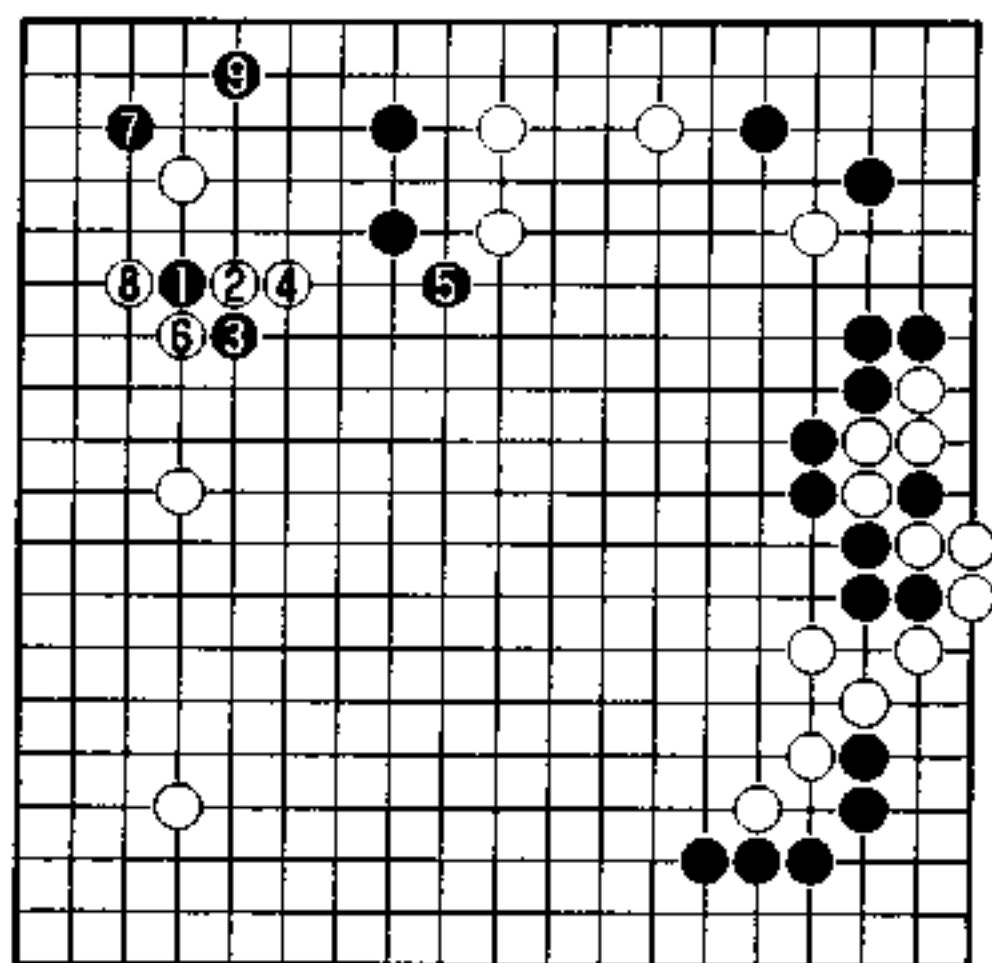
对，对于这个白 A——



秀行的下一手

1图（通行无阻）

对白2的靠，黑3扳，再5小尖是出头的调子。有黑5后，对上边白有无言的压力。对白6的断，黑7、9腾挪，保持实空平衡，并喘一口气，这是不错的进行吧。

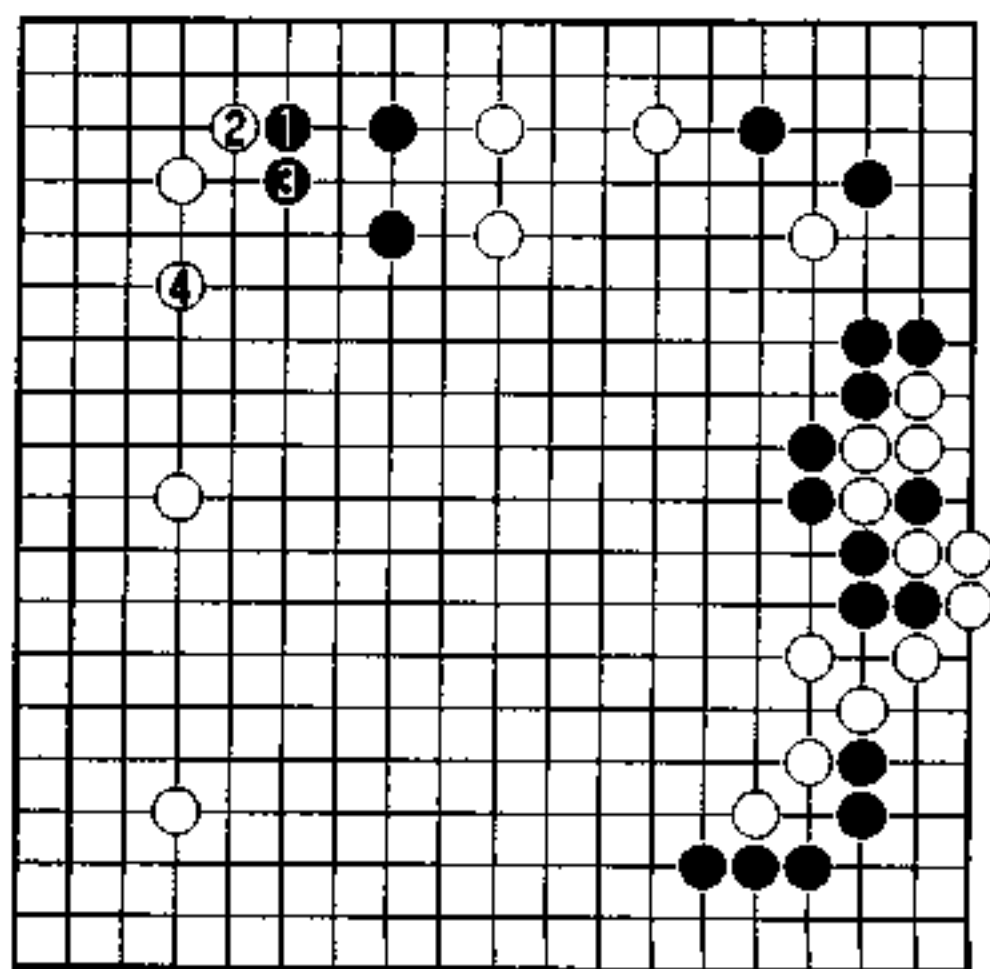


1图

2图（实战）

实战未按照弈者本意（本人的感想），却走了黑1，白2、4大满足，黑的棋子明显重复，确实是违背初衷的进行。

黑1不在4位进入，虽没有趣，也不奇怪。



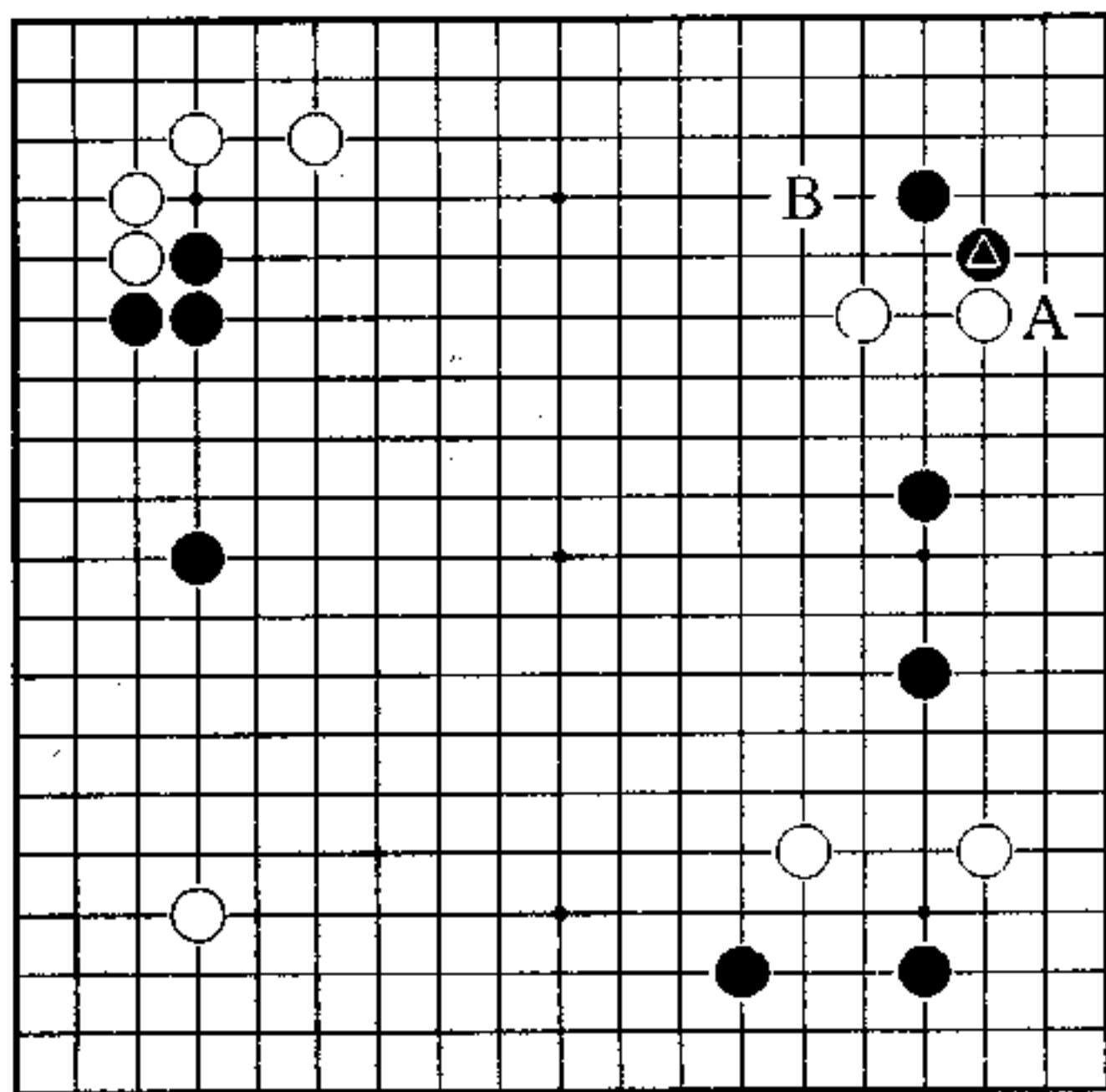
2图

预想和反击（白先）

黑 水间俊文

白 中小野田智己

黑▲尖顶的局面。这手棋的意思是白若 A，黑便 B，黑▲与白 A 交换得到便宜了。如果这是黑的预想的话，白想策划反击，但反击不慎，说不定被对方抓住漏洞，在此要求有不放松的着想。

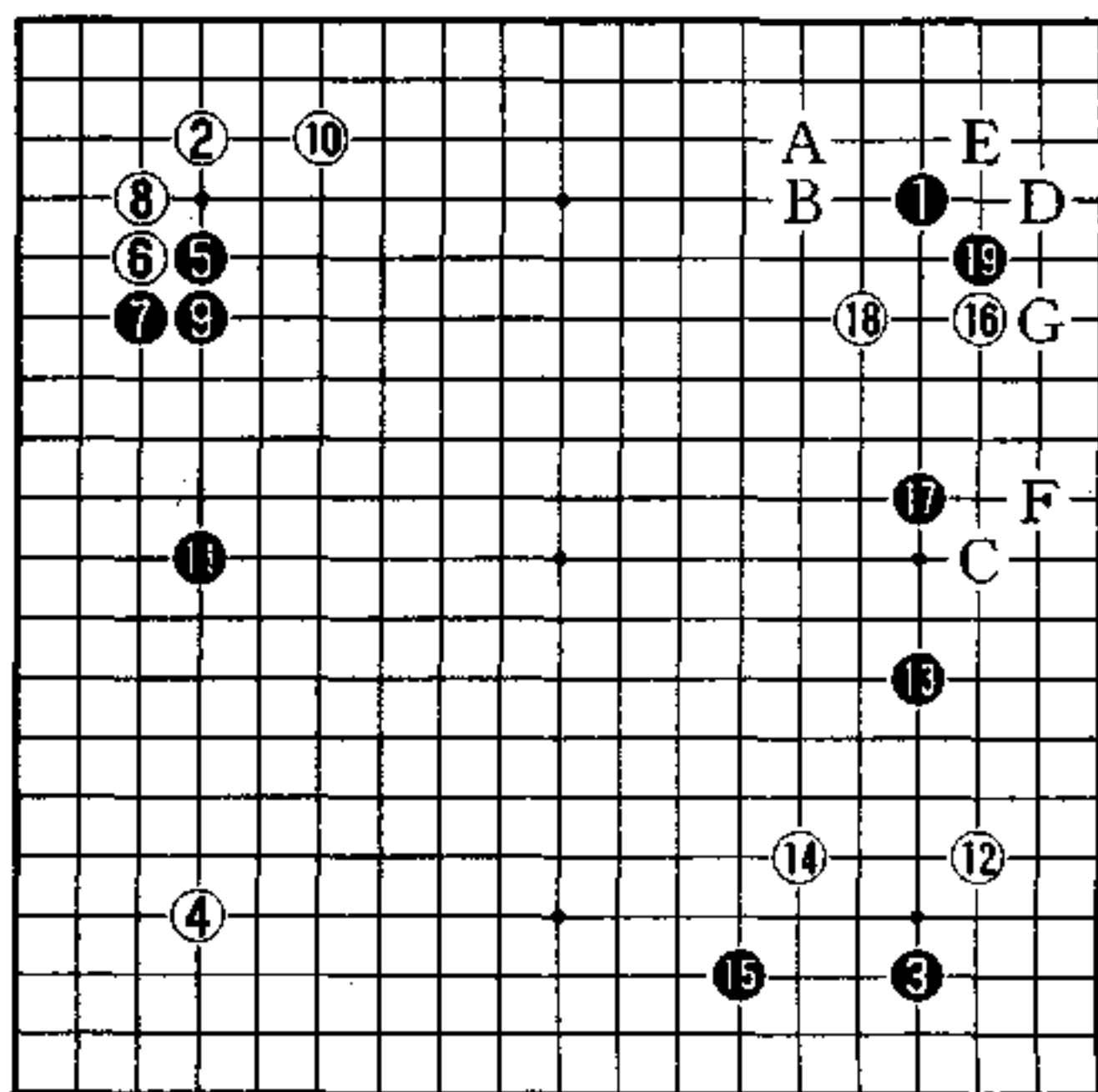


预定

到黑 15 是常看见的布局，对白 16，黑 17 的夹当然，17 在 A 或 B 应，让白拆到 C 位，黑缓了。

对白 18，黑 19 也是预定走法，19 若在 A 或 B，黑讨厌白 D、黑 E、白 F 沉着的进行。作为黑棋，让局面忙起来，想借此发挥先手效率。

对白来说，在 a 位应如对方所愿，不愉快。

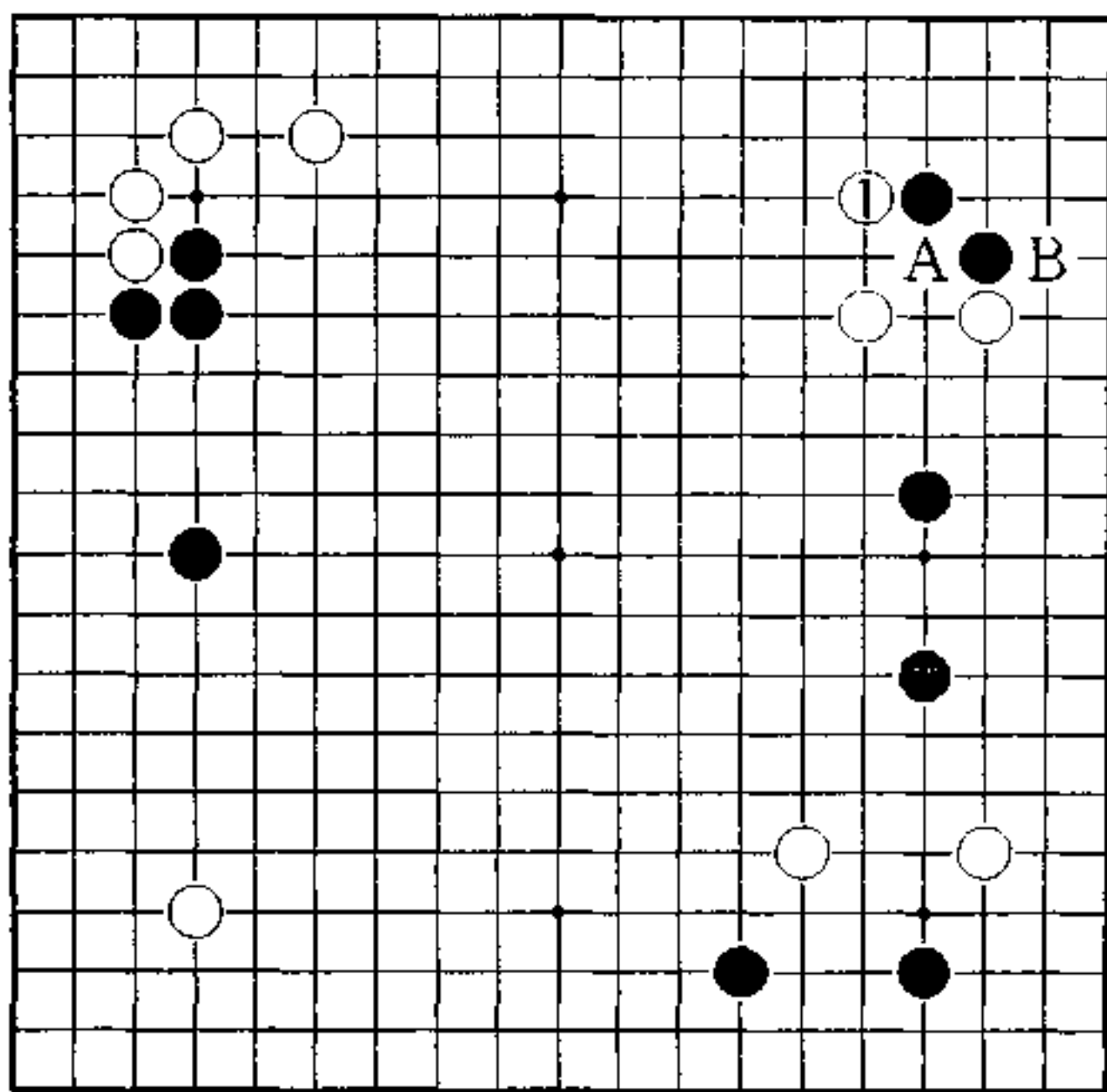


实战图 (1—19)

不放松的着想

在此白1是张开之形，是不放松的着想。封闭黑的发展方向，趁机自己整形，在这样地方行棋若缓了反而容易被反击，有咬得很紧的心情，所以白1靠。

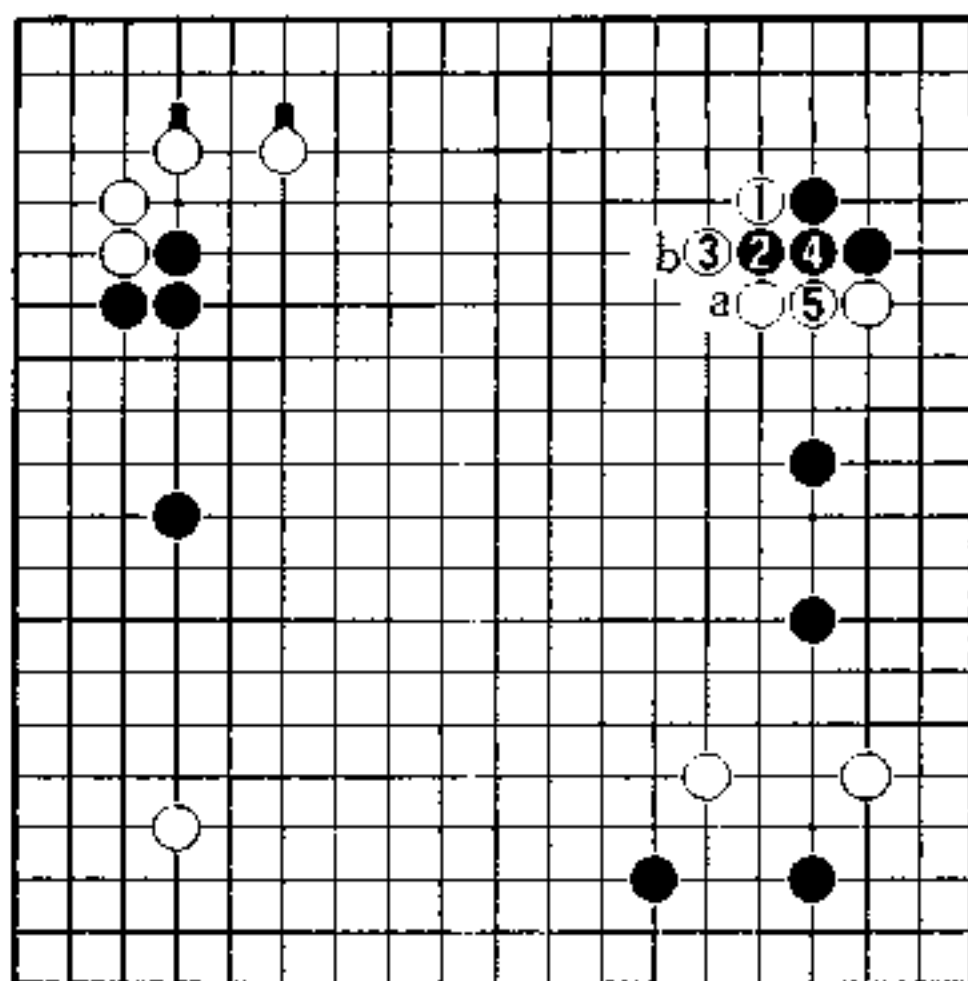
白 1 在 A 位挤，让黑长到 1 位不好。还有白 1 在 B 位扳定型也很俗气，在此只有白 1 一手。



秀行的下一手

1图（气紧）

黑也去破白形，黑2的挖在预想之内，白3、5紧气，对黑a，白走b作战，角上的黑气很紧，在此交战白没什么不利，是这样的判断吧。

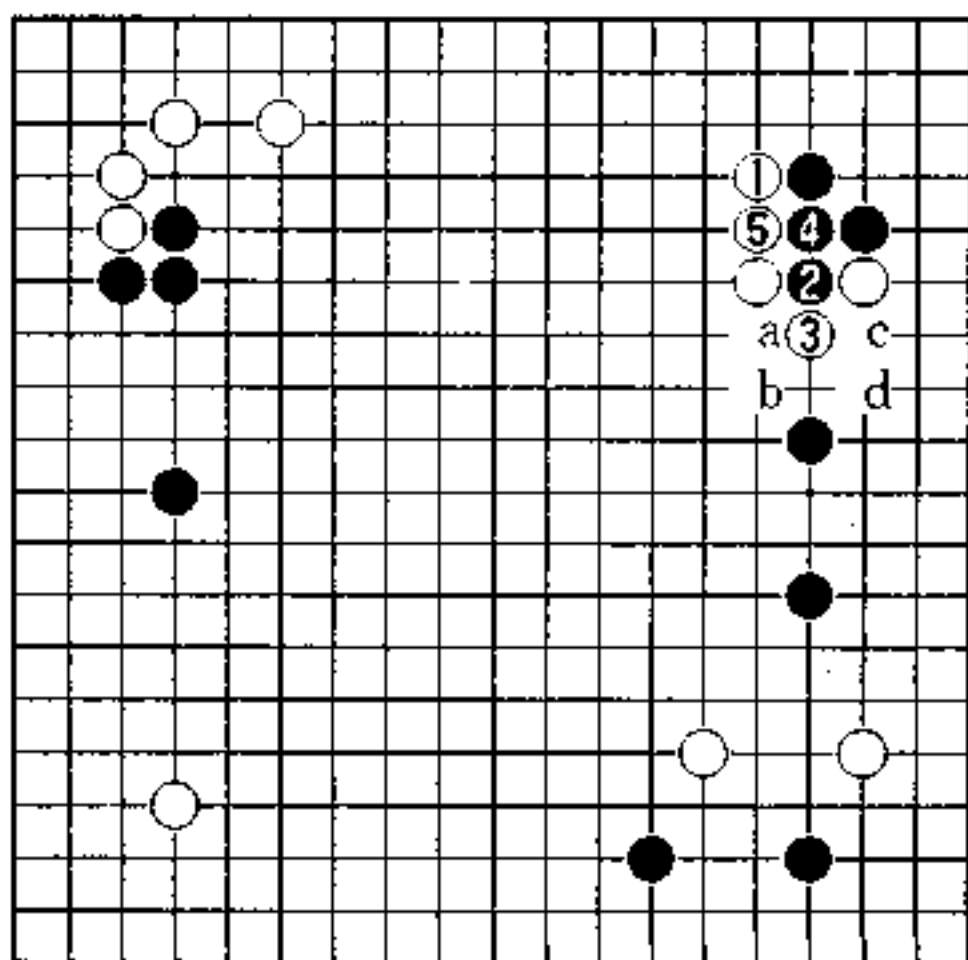


1图

2图（相同）

黑在2位挖也一样，白走3、5，以后黑若a，白则b。还有，黑若c，白则d，都是白能作战。

1图和2图都是白子撑开了，作战充分。

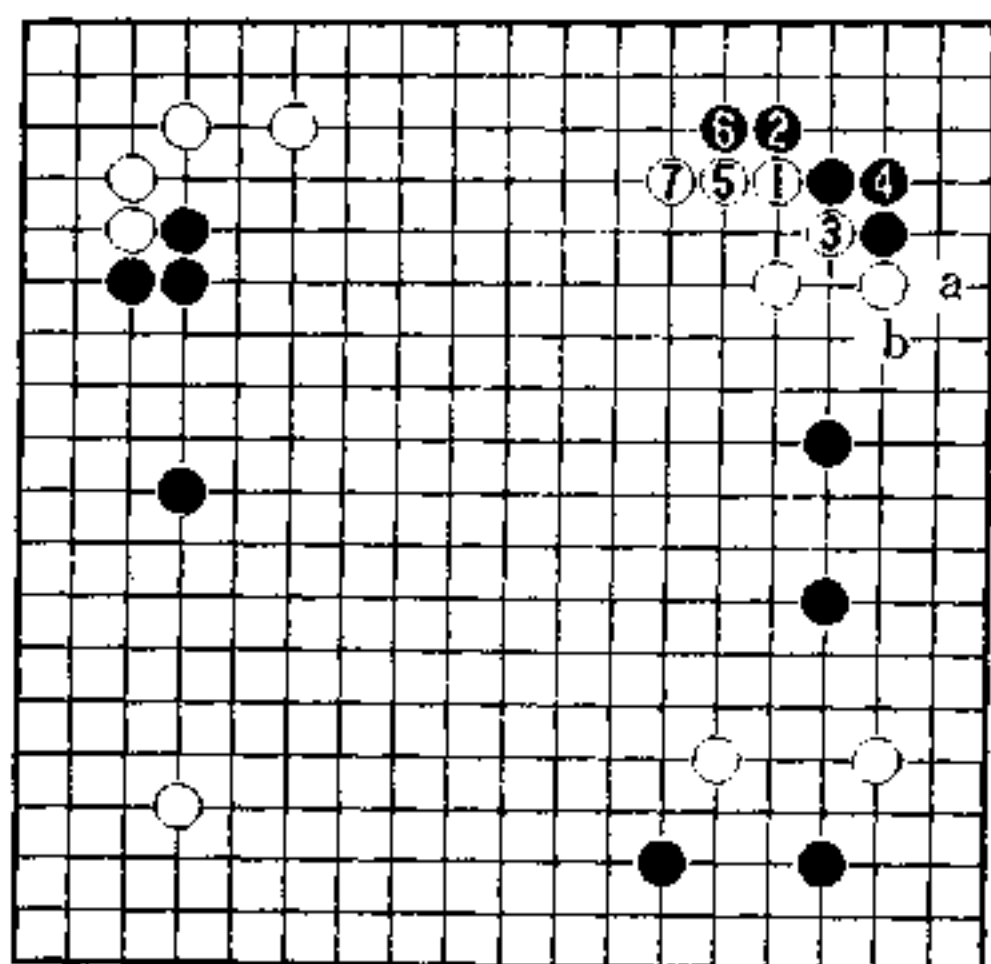


2图

3图（厚形）

黑2若妥协，白3定形到7是厚形，白满足。黑a与白b的交换，对右边黑有影响，白欢迎。白下的话，a位立是好点。

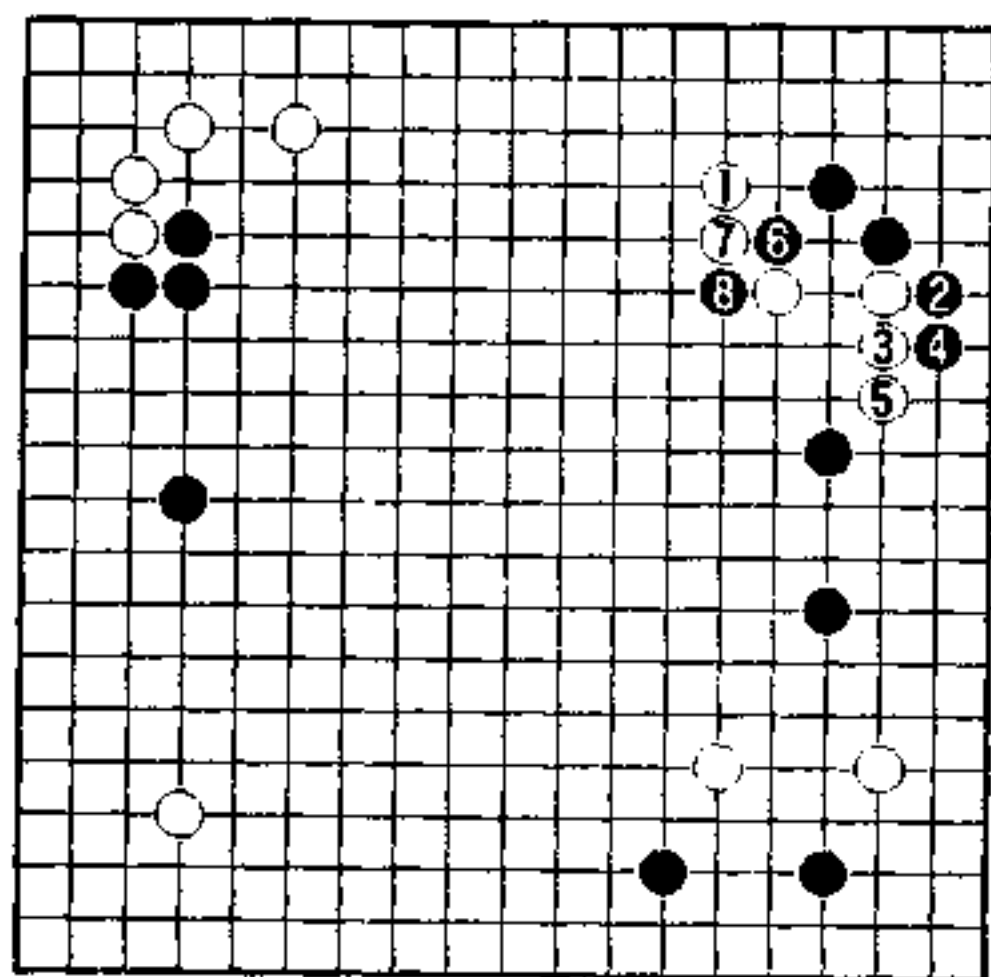
比起黑的实空，白的好形更畅快。



3图

4图（实战）

白1飞是实战，虽止住了黑的发展方向，但形显松缓，黑2、4后走6、8是严厉的反击，一看很俗，可6、8的追击都很激烈、严厉，白应如1图至3图行棋。



4图

下边的拆 (白先)

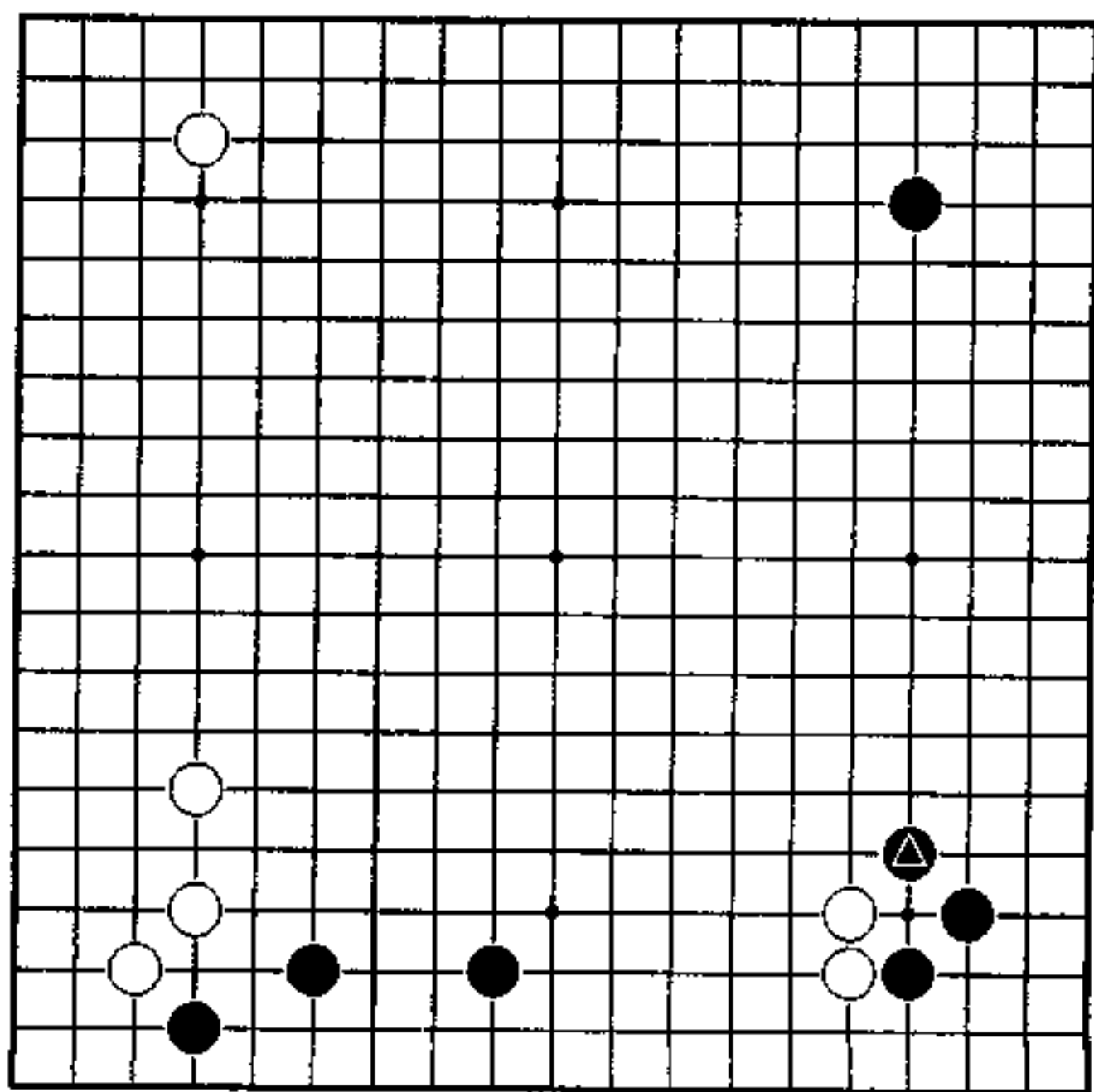
黑 中国选手某君

白 中小野田智己

几年前，带数名年青棋手访中时的一局，中国选手的名字不知道。

黑▲尖的的局面。白在下边寻找安定之形，该怎么下？好像这并没有什么，对局者却为此伤脑筋。

第一感在哪里——

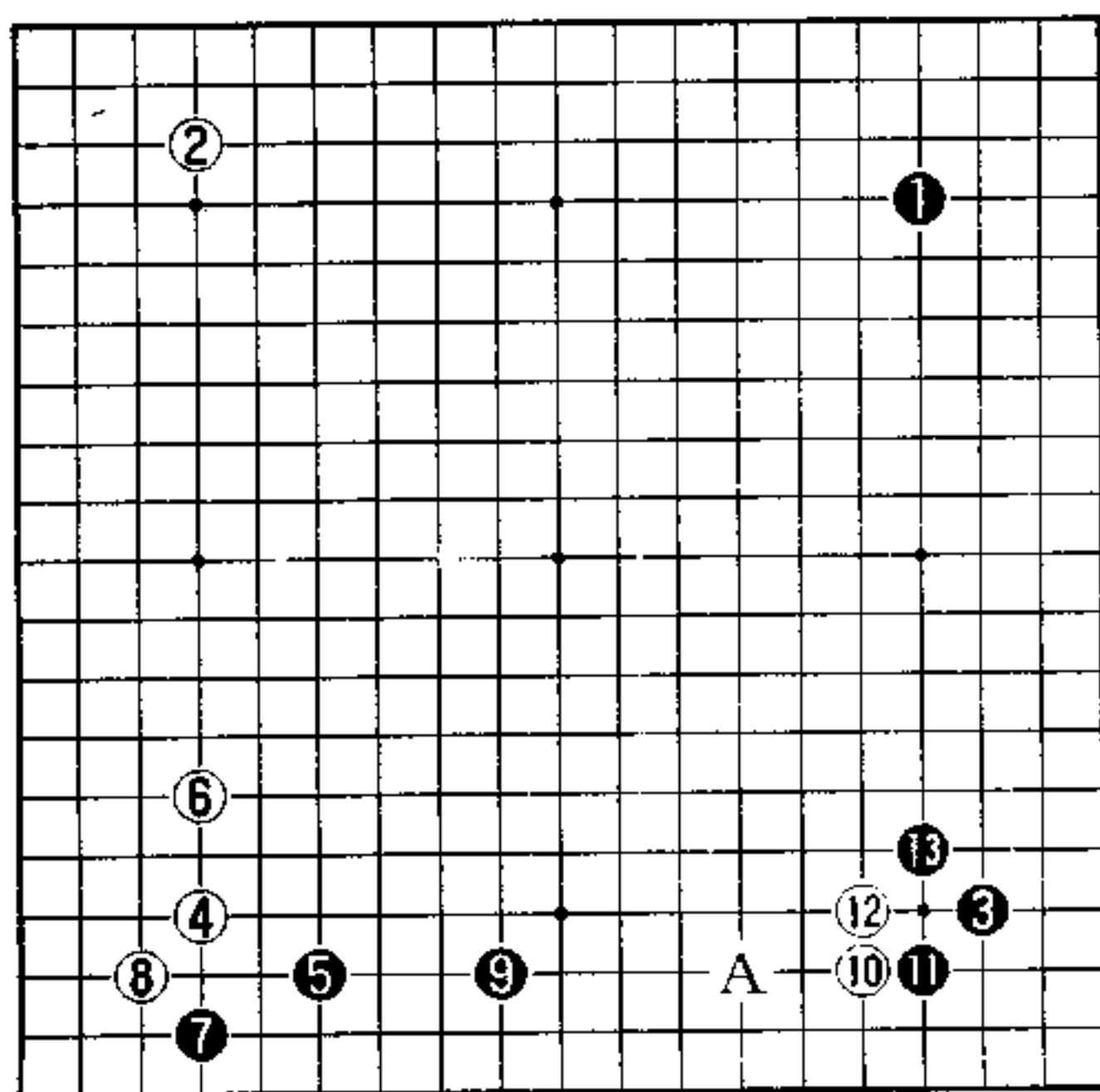


平静的气合

黑 1、3 到 5 以下是快速的进行，白 10 在左上缩角或者右边分投都是很不错的，可对方若诱白挂角，那就挂挂看，是白的一种气合。

黑 11、13 是这个方向吧，11 若在 A 方面夹，将与黑 5、9 重复。

白拆在哪？



实战图 (1—13)

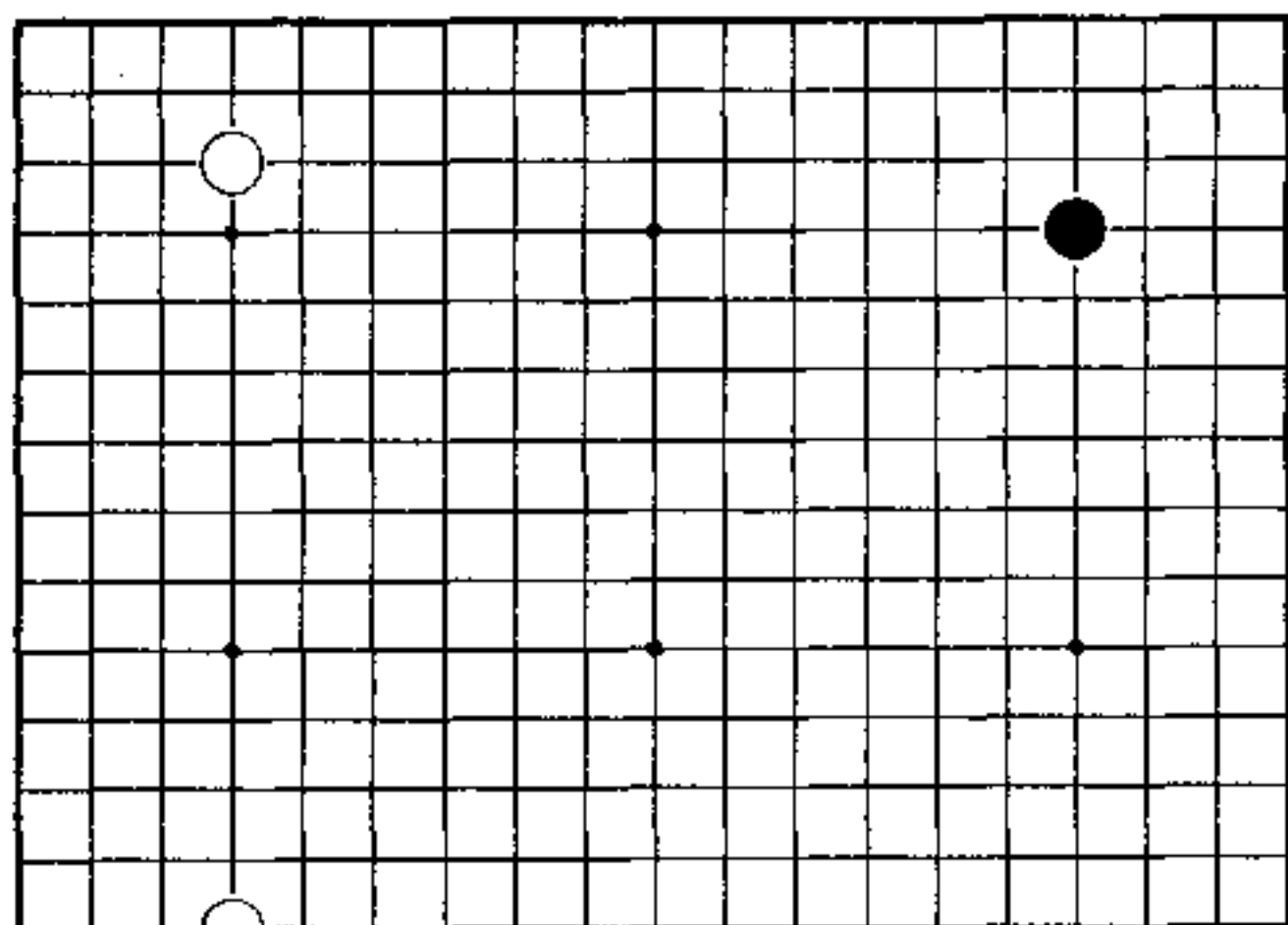
单纯朴素的拆

没有必要特别迷惑。

按立二拆三的法则，白 1 拆逼，对自己求安定，对下边左方的黑棋有种种阻击手段。

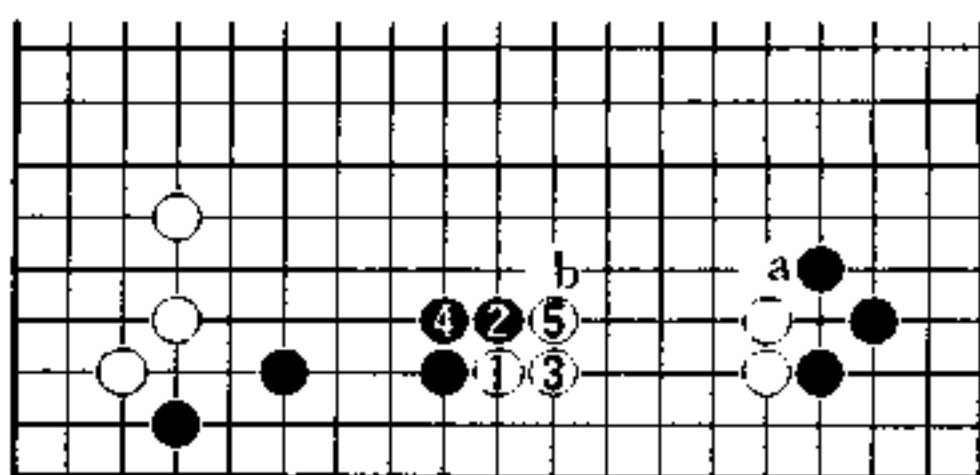
对白 1，“讨厌黑在 A 位打入”是中小野田君感想，可黑 A 的打入不足为惧。

白 1 以外的走法，是很难考虑的。



1图（实战）

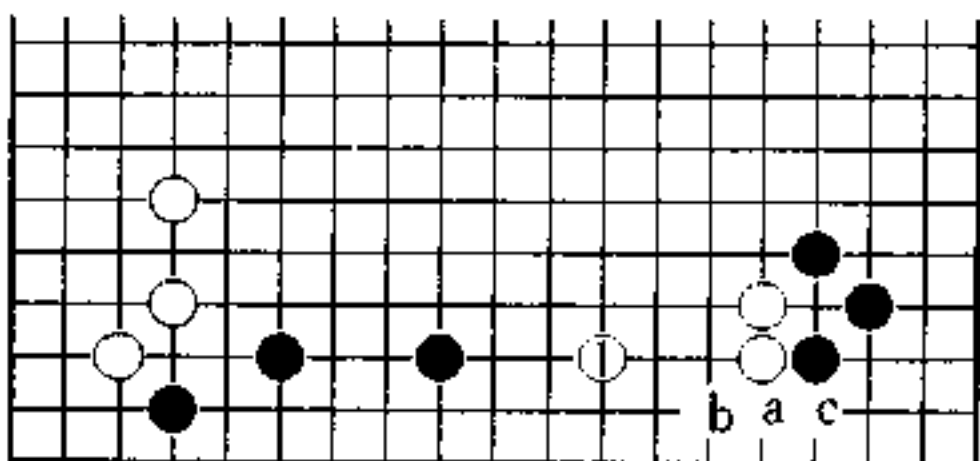
实战白1碰下至5，虽防止了打入，但黑也加固了，以后黑有a、b的选择，白稍不满。



1图

2图（坚实）

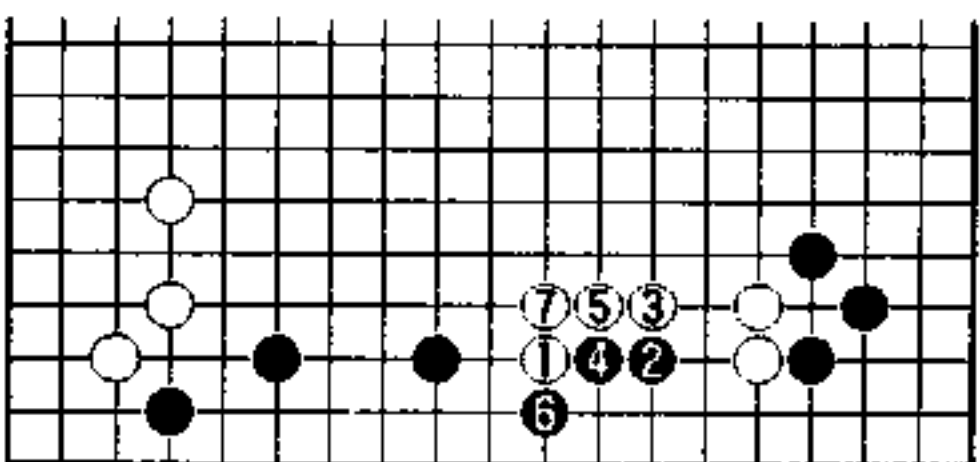
二间拆没弹性，以后黑a、白b后，黑c粘是愉快的攻击。



2图

3图（低位）

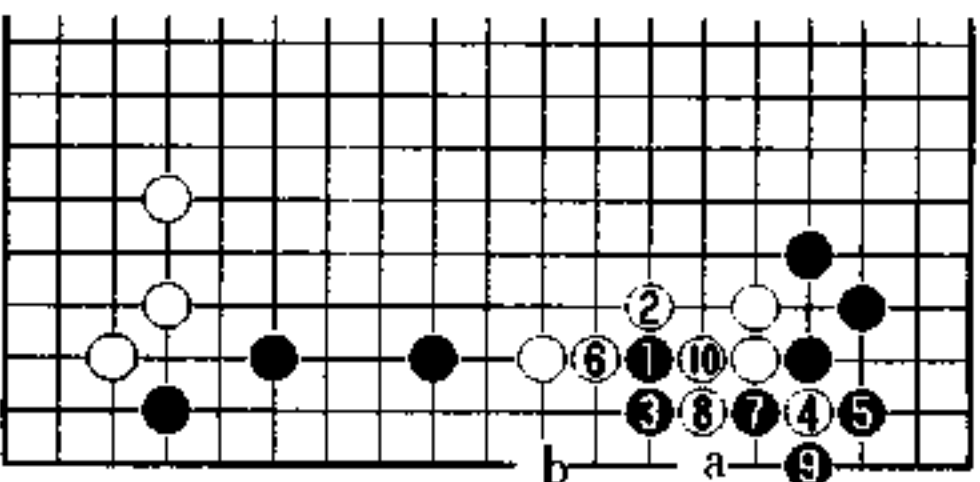
对白1，黑2打入是悬案，可白3靠，让黑4、6扳过，到白7，黑没有什么了不起，黑被压在了低位。



3图

4图（障碍）

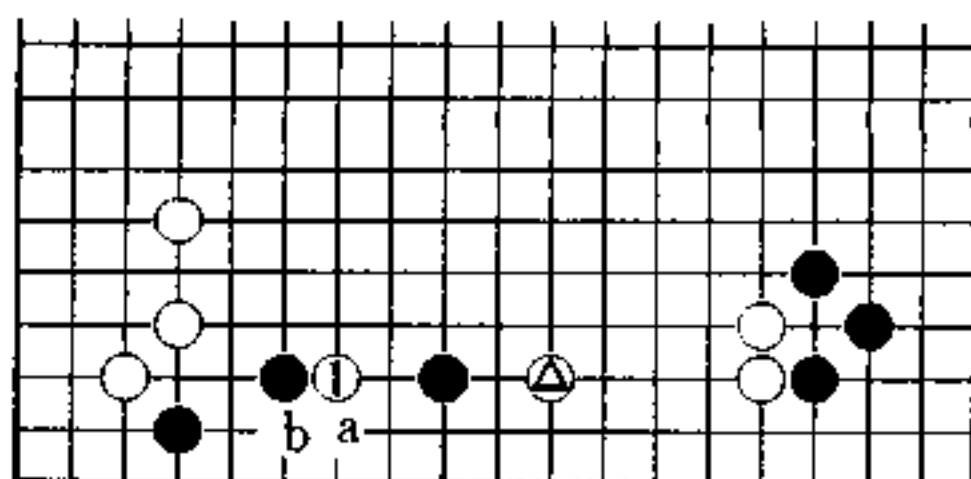
黑3若立，到白10，黑a渡过时白b是先手，对左方的黑有障碍。



4图

5图（白的狙击）

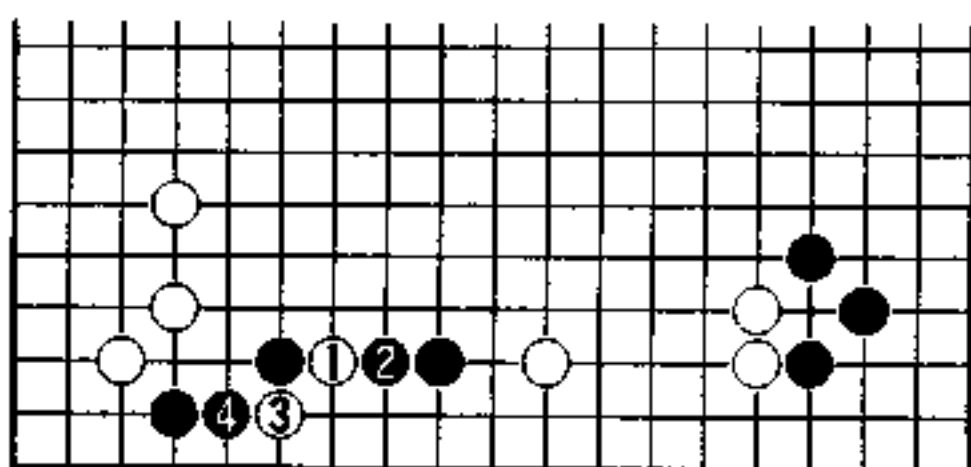
有了△一子，白有1位靠的狙击，黑若a，白b断，黑不好办。



5图

6图（引而不发）

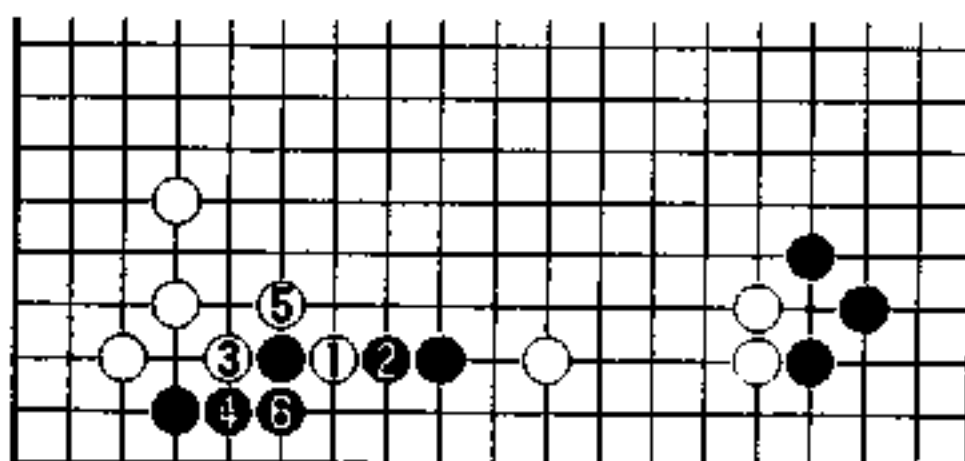
在此对白1，黑2应吧，对白3的断，黑4顶，白引而不发。



6图

7图（继续狙击）

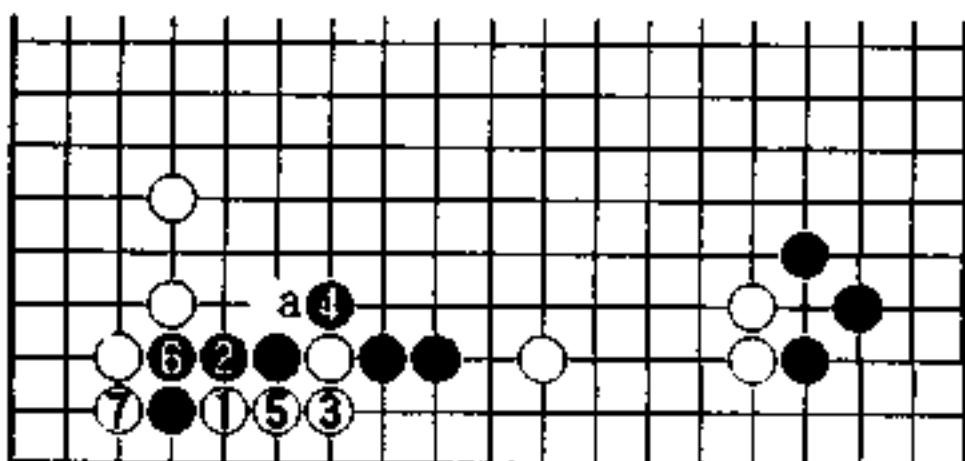
对黑2，白3、5定型是种狙击，让黑走在低位，还留有种种利用。



7图

8图（狙击的再继续）

还有一步白1的靠，黑若2，白3以下至7，因有a位断，黑不能抵抗，这也是有力的狙击。



8图

方向的选择和必争点 (黑先)

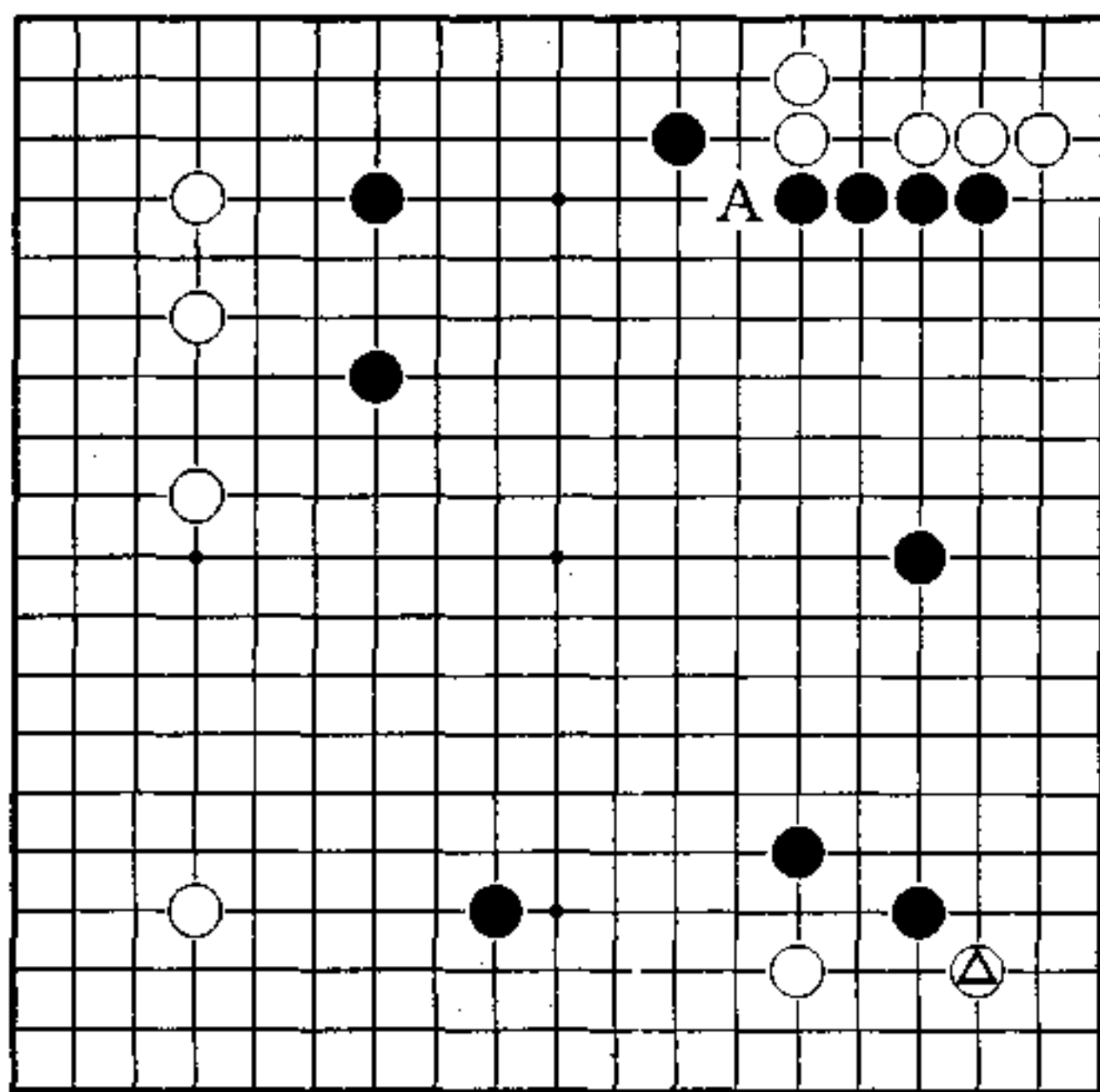
黑 山田和贵雄

白 恩田烈彦

黑走三连星想培养上边到下边的模样。

有△进入三·3，首先，黑选择挡的方向很重要，然后，争先抢到模样的要点，是微妙之处。

白的狙击有A位的扳出，对右上的漏风也要留意，请做出预想图。



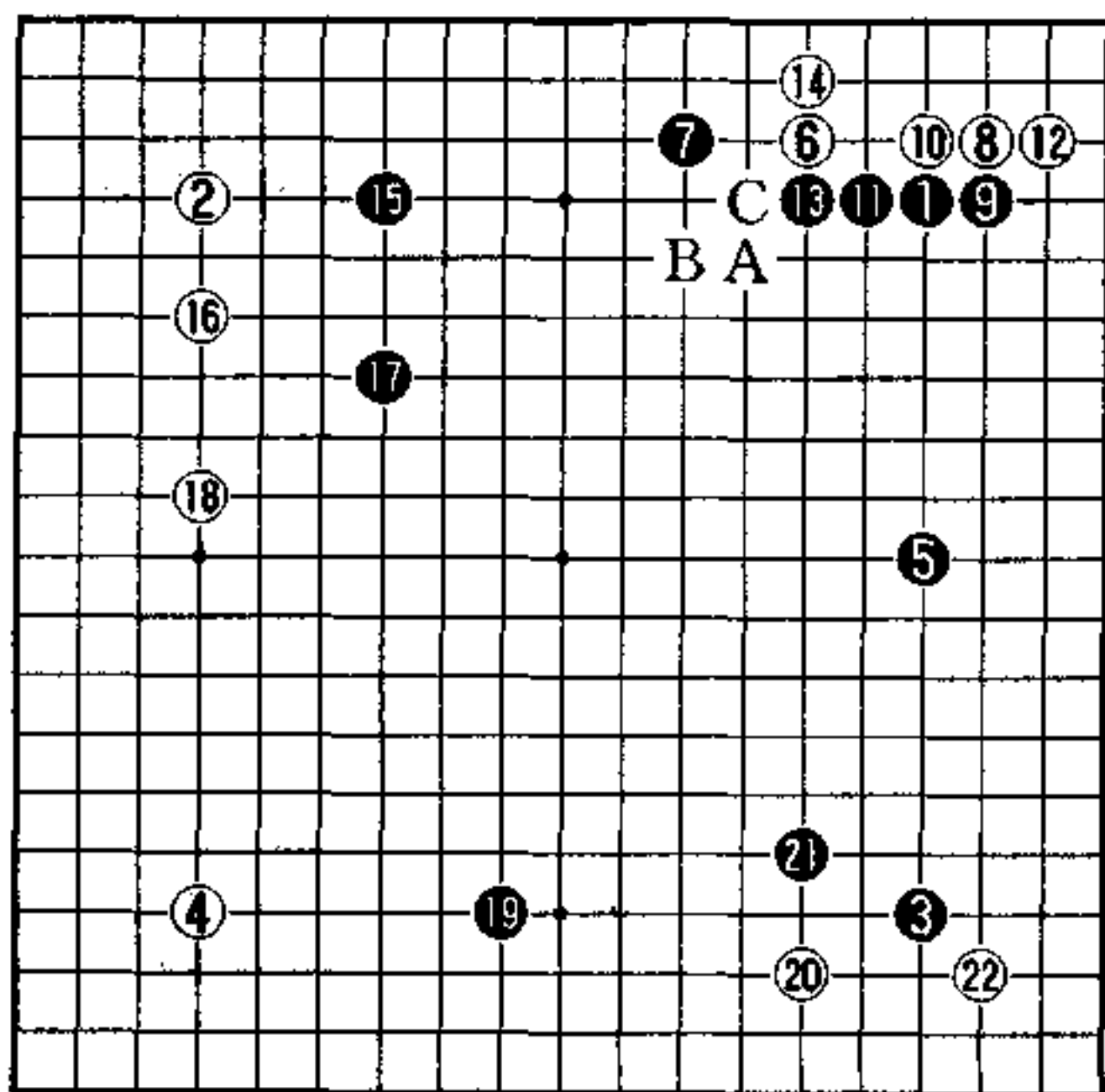
快速模样作战

白 12 是慢慢下的着法，此手在 14 位立，黑走 A、白占下面大场也是常见的布局。

以前的定式，继白 14 后，黑是 B 位补的，黑 15、17 是快速扩大模样的作战。

不用说白窥视着 C 位扳出的反击机会。

对白 20 挂，黑 21 飞压，是黑的一贯态度，白 22 点三·3，形成了此时的局面。

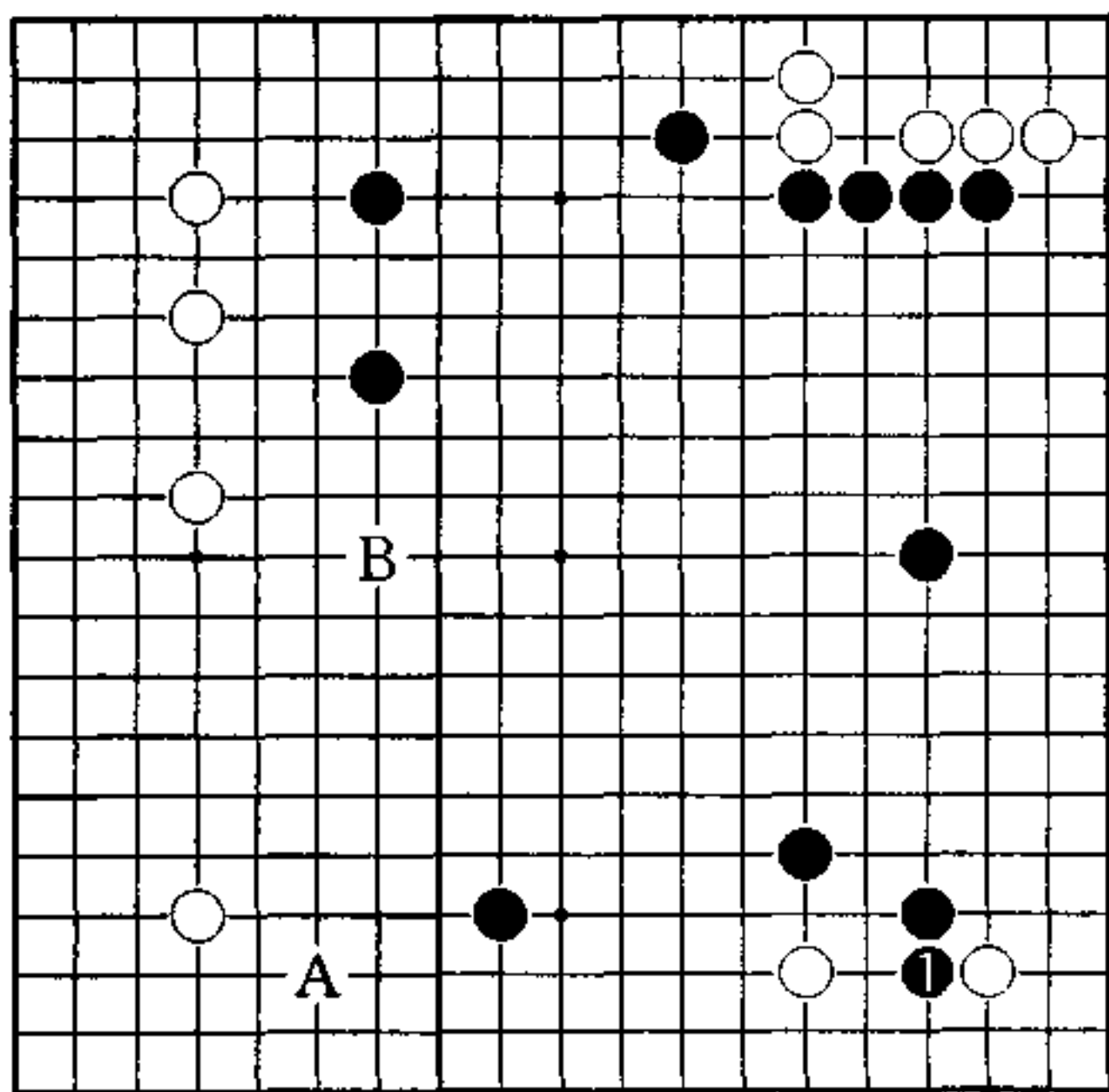


实战图（1—22）

规模宏大

右边漏着风，想把从上边到中央的模样连结，黑1挡的方向规模大。

首先选定方向，然后决定这以后的形状是很重要的，作为黑棋，怎么都想争先手，然后去占到必争点 B 位。

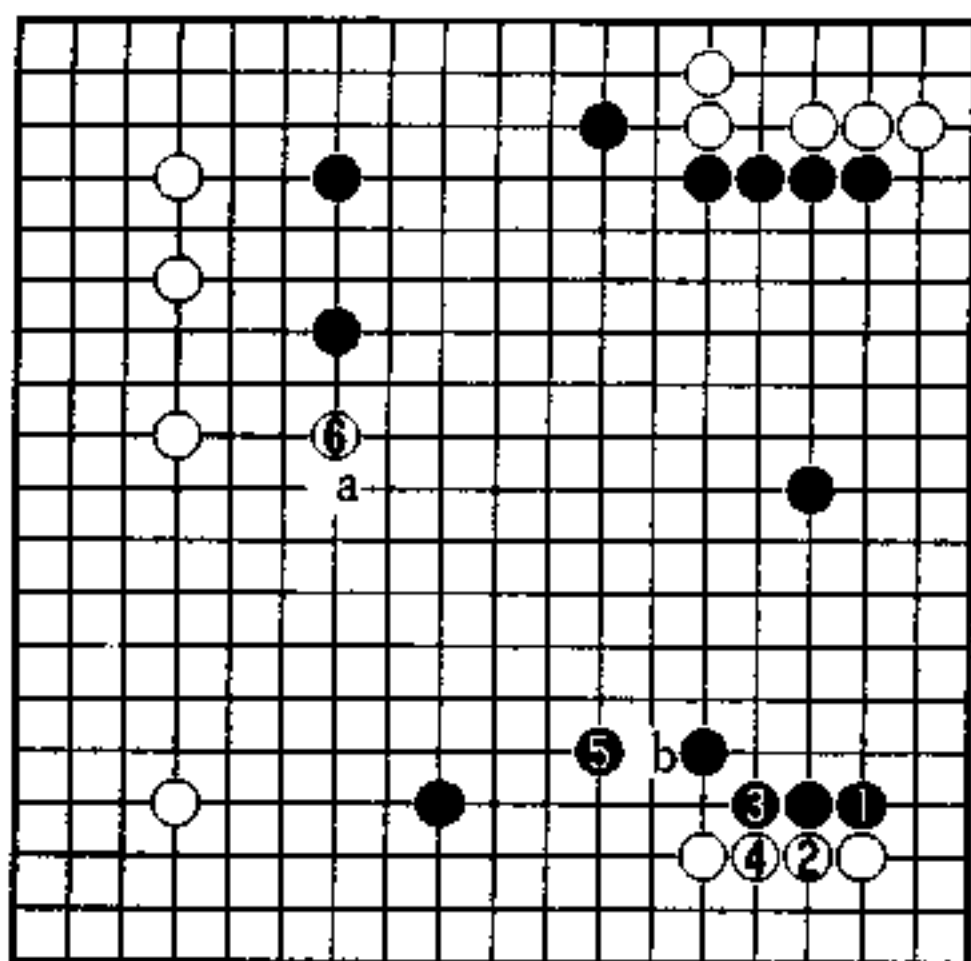


秀行的下一手

1 图 (后手)

黑挡在右边，到黑 5 是后手，让白 6 先行了。这步白 6 (黑下时在 a 位)，是不能错过的绝好点。

黑 5 若脱先，被白 b 位靠出黑不好。

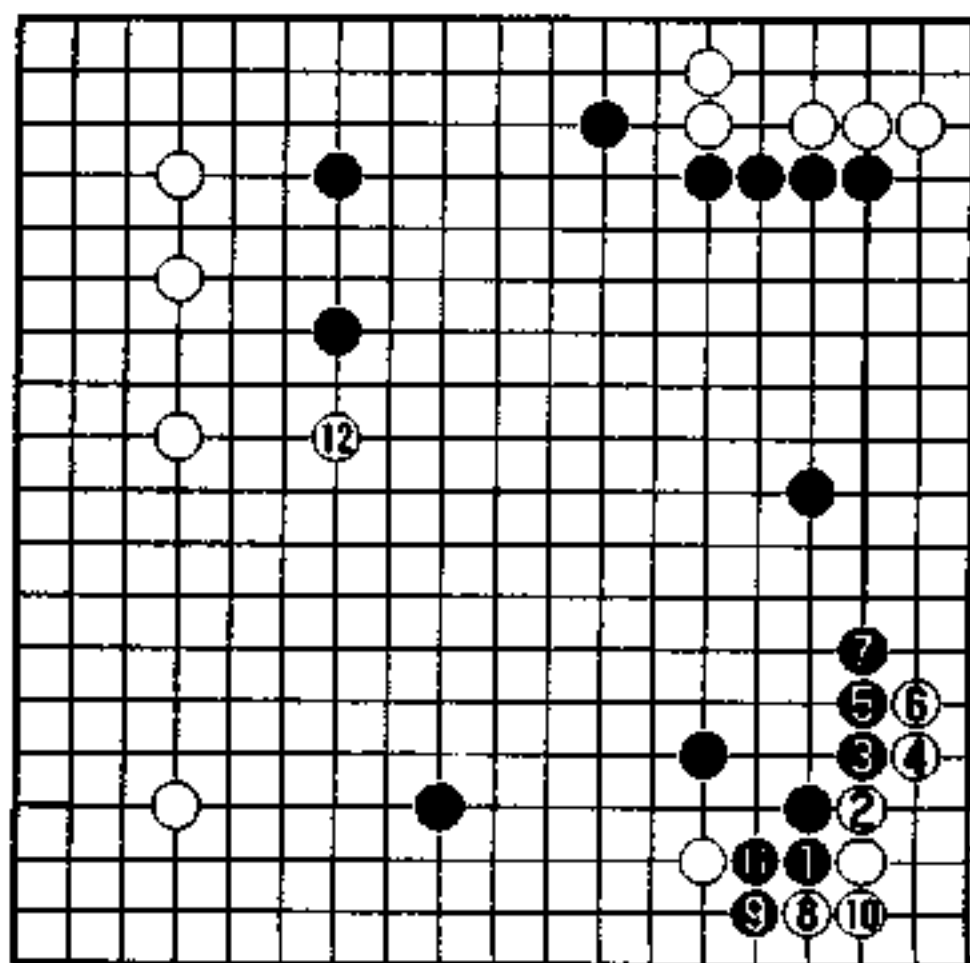


1 图

2 图 (差一些)

黑 1 挡，白 2 是当然的，此时黑的扳不行，黑还是落一后手，让白走到 12 了。

为了争先手，黑该怎么下？

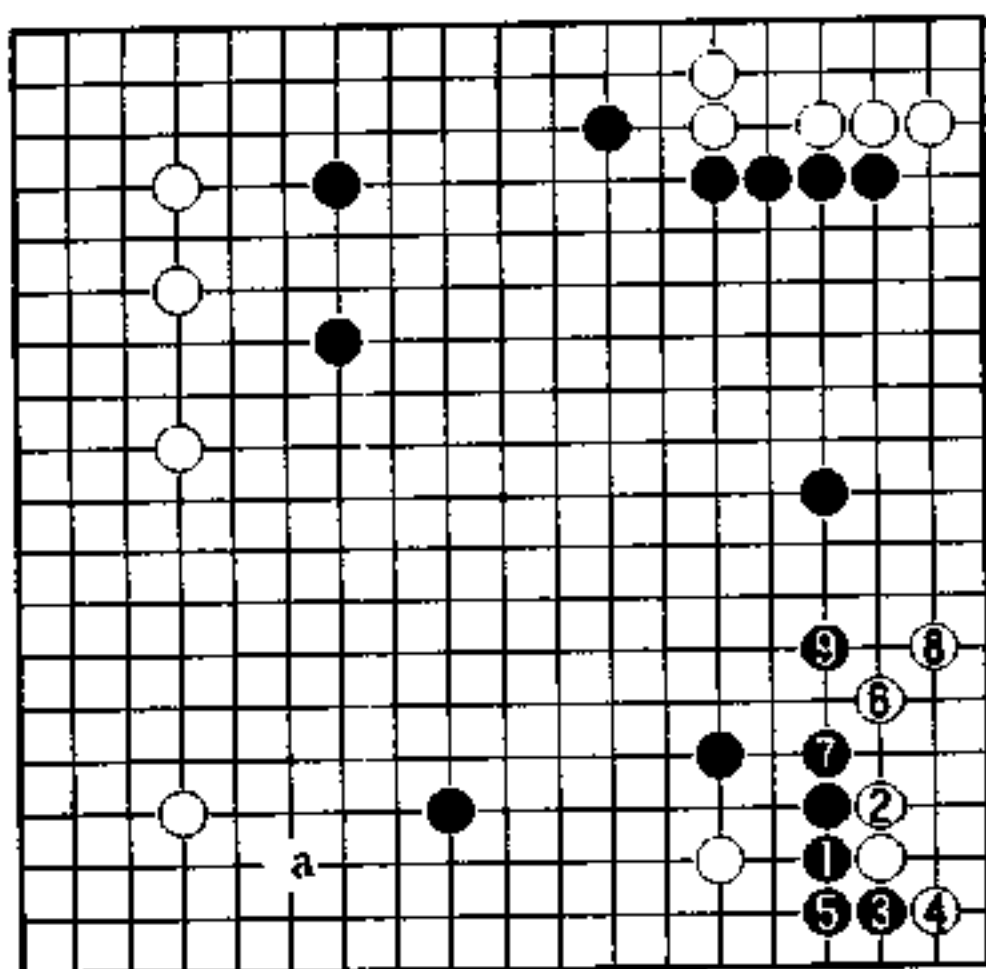


2 图

3图(实战)

实战对白2，黑3、5扳接了，由于有这两步，黑在a位的价值更大了。

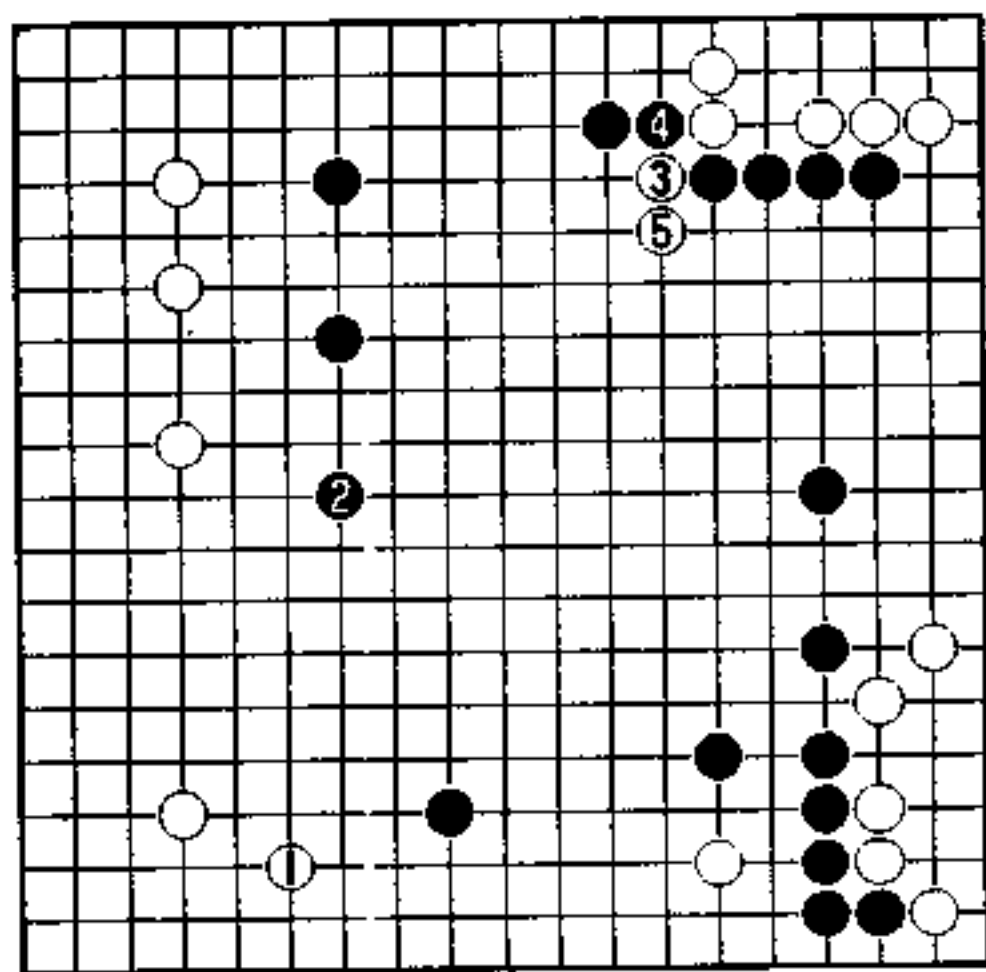
黑9是味道很好的封锁，可是——



3图

4图(续实战)

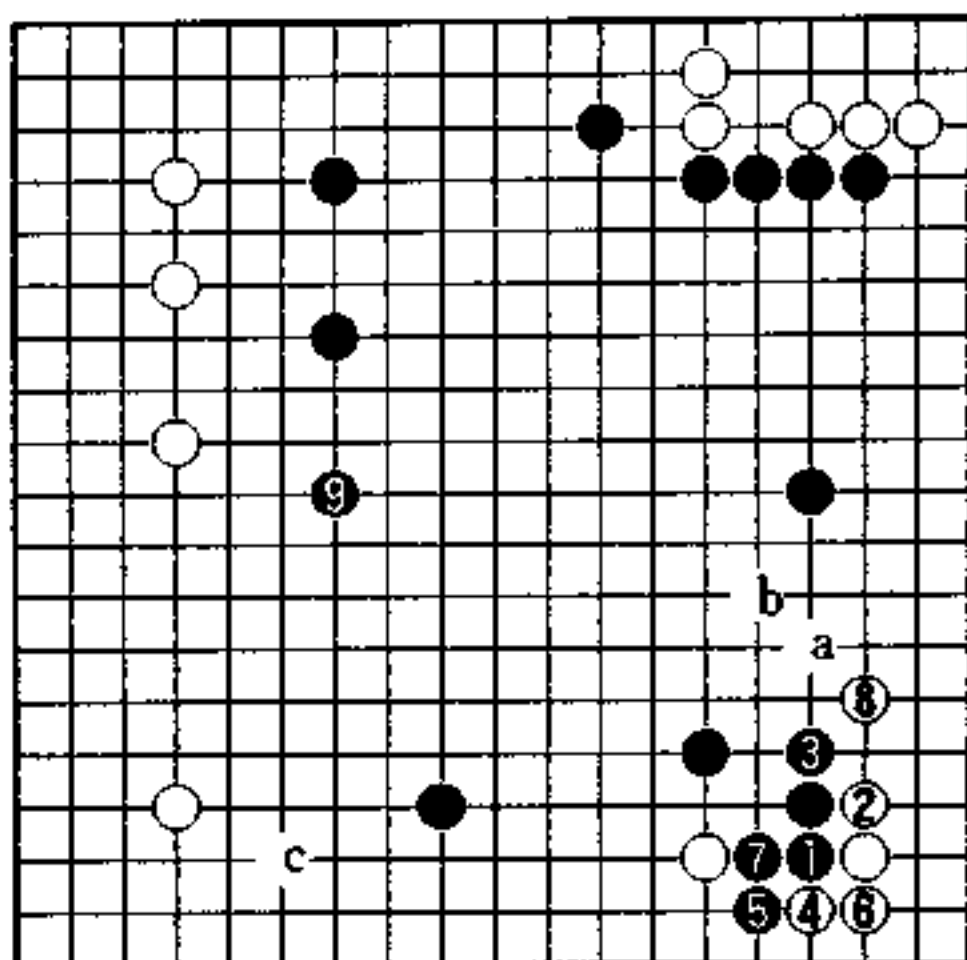
接3图，白1(现在这里最大)小飞，黑走回渴望的2位，可白3、5扳出决战，以后是黑难解的作战。因为白1下了很大的地方，从实空上黑很难领先。



4图

5 图（平凡为好）

平凡的黑 3 长是此时的上策，到白 8 是没有办法的，在此，黑走回 9 位，右边白走 a，黑 b 能封住，与前图相比，因白没有下到 c 这点，所以比上图合理吧。

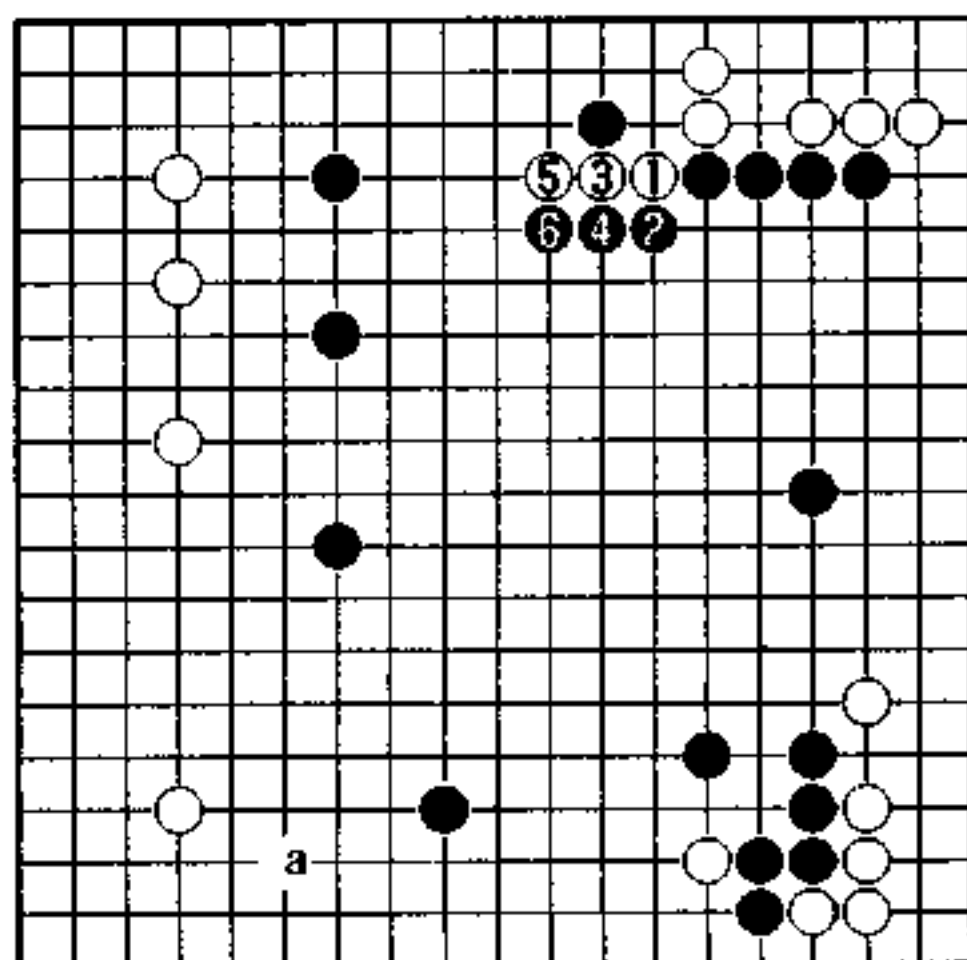


5 图

6 图（让步）

这次白 1 扳时，黑就算让步，在实空上也不差。

在 a 位没白子，这是黑充分的形势吧，从下边到中央的大模样将成为相当的实空。



6 图

电闪的一击 (黑先)

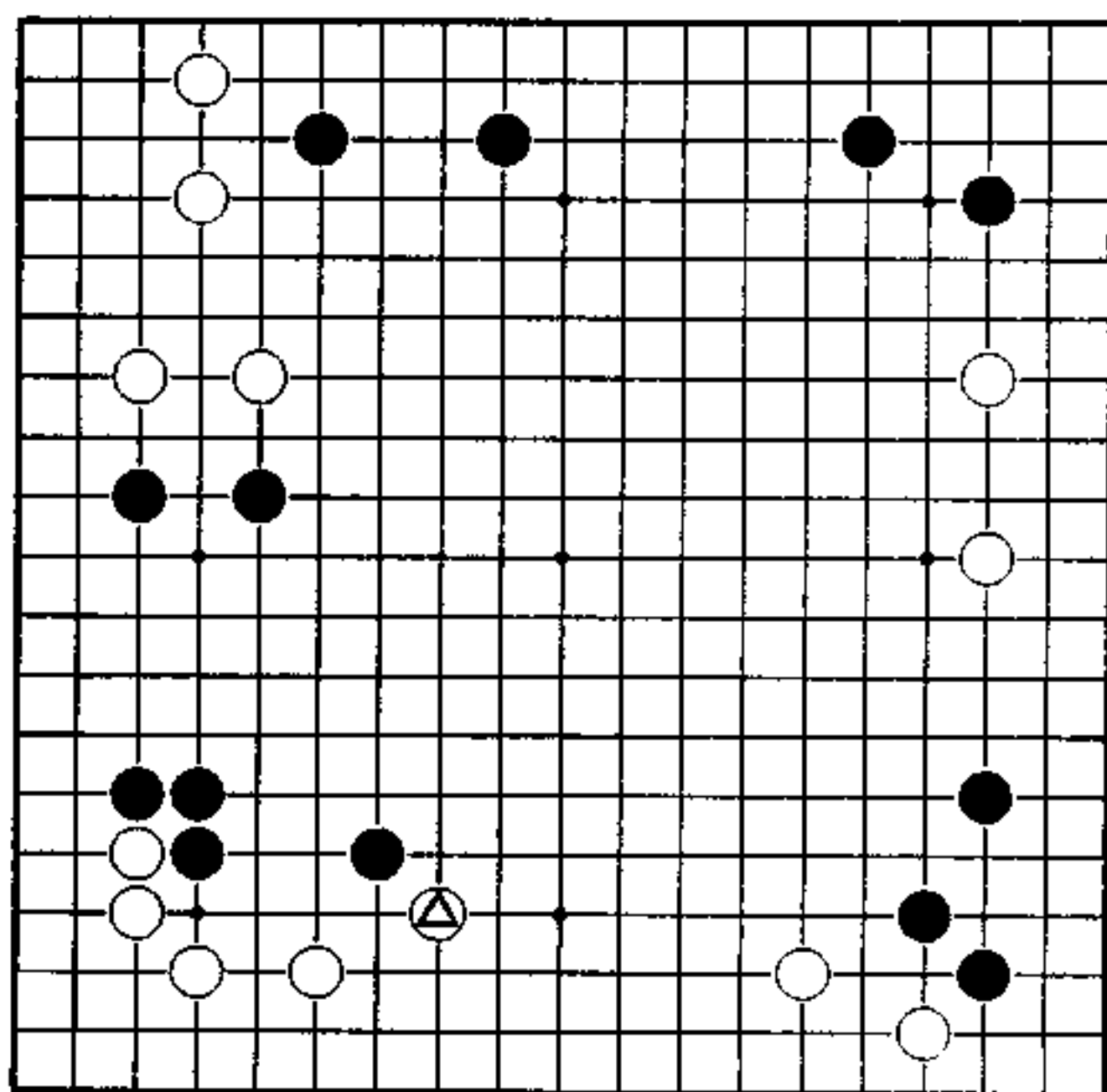
黑 藤泽秀行

白 淡路修三

是我最近的对局。

白右下先飞，再△飞起的局面。在这瞬间，黑领先局面的机会来了。

右下白先飞一手是恶手，很重，对此追究的手段是什么呢？



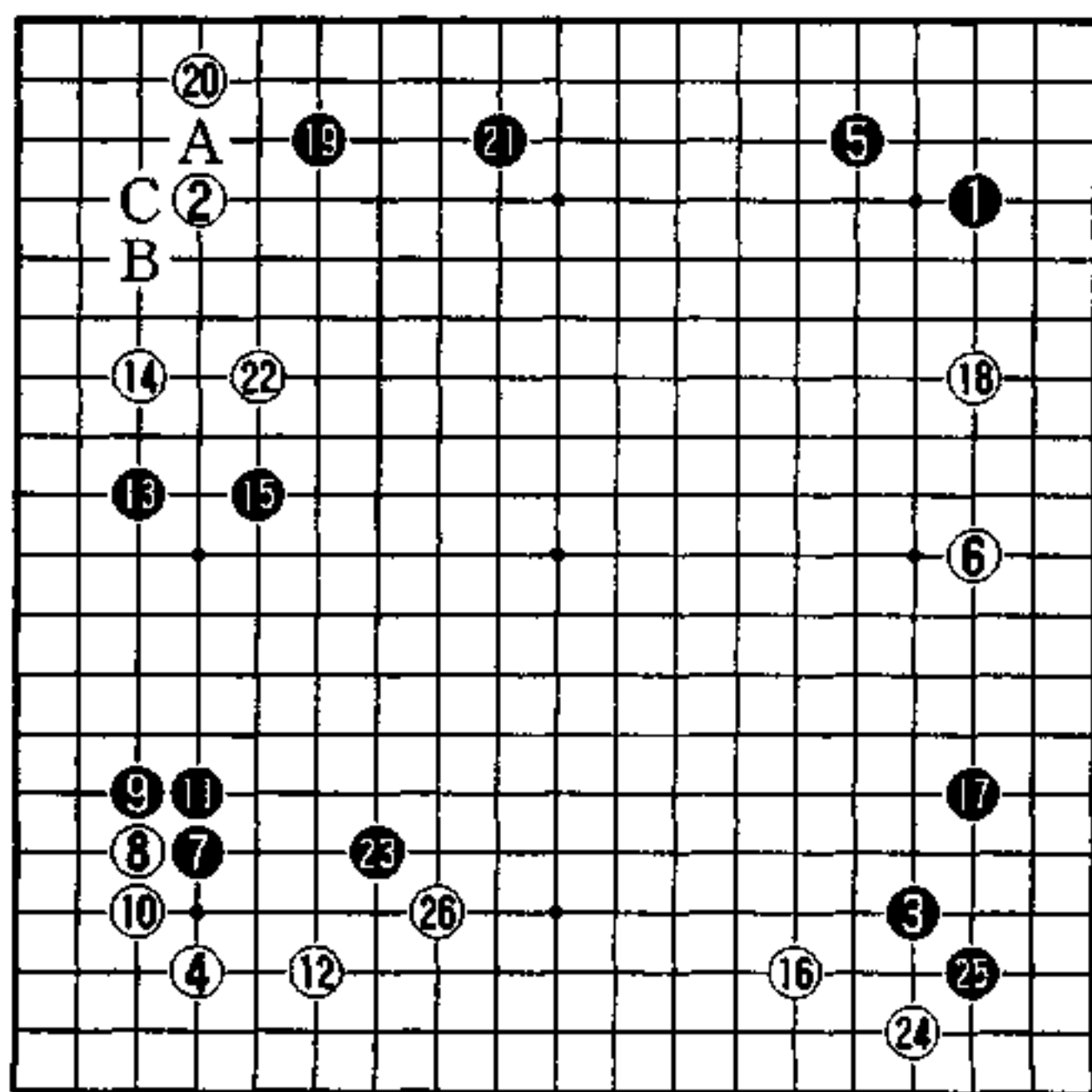
沉着的进行

黑 13 多拆了一路，以后 23 张开是我的喜好。

白 20 是好手，此手若在 A 位立，黑 B 的打入严厉。白 20 跳，以后黑 B 时，白走 C 位能忍耐。

黑 21 在 22 位也是好点。

对白 22，黑 23 补强是沉着的进行。在此，白 24 先飞再走 26 是有问题的下法，对白 24 如何冲击？



实战图 (1—26)

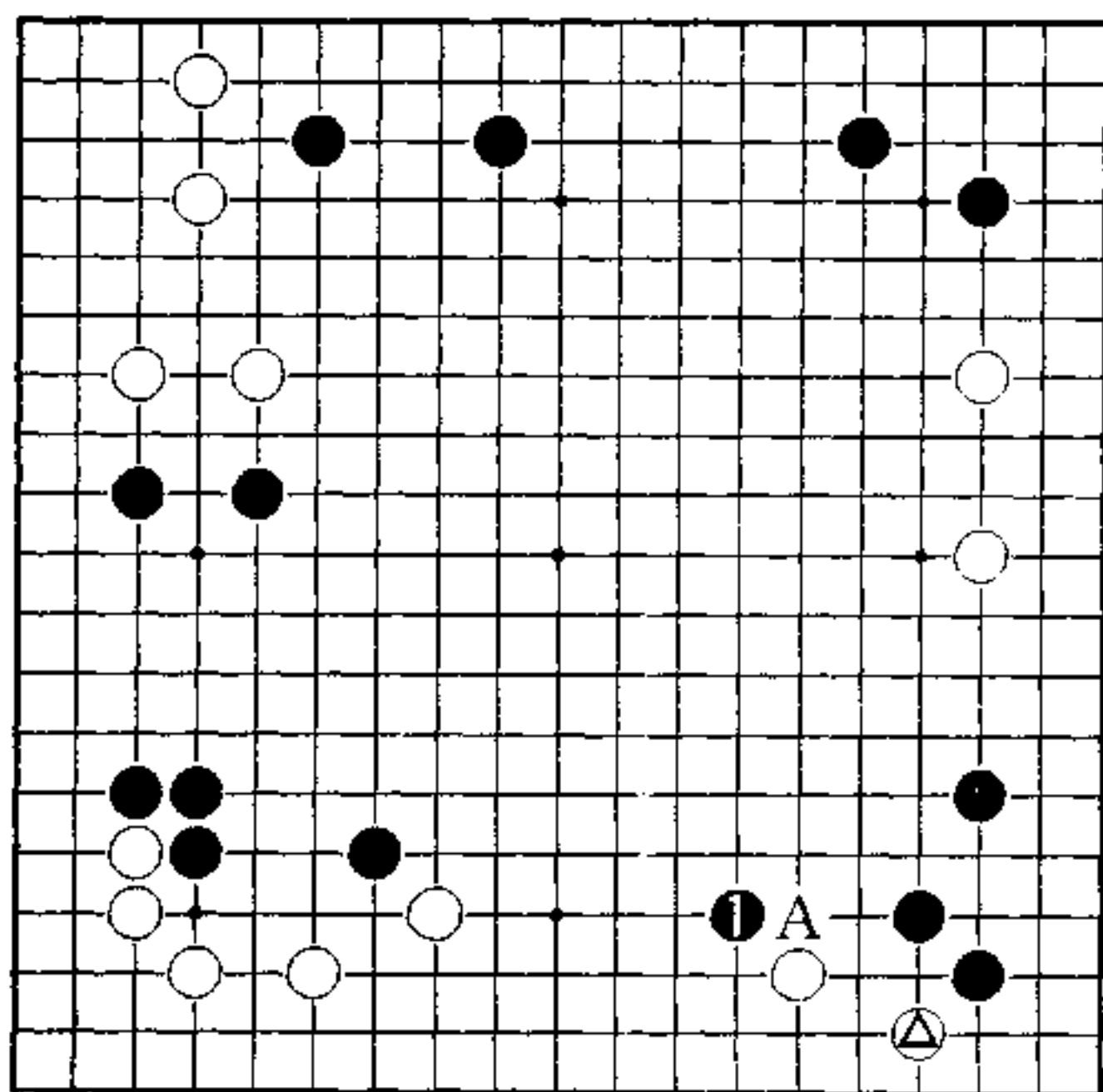
一击

黑 1 尖冲是对白△飞后脱先的冲击好手。

由于白有了△一子，失去了种种腾挪自由，若△没有，对黑 1，白 A 位冲出完全能战。

淡路君对这步黑 1 忽略了，或者是轻视了，在这瞬间，白感到了困惑。

在看下一页前，想想对白 A 黑该怎么应。



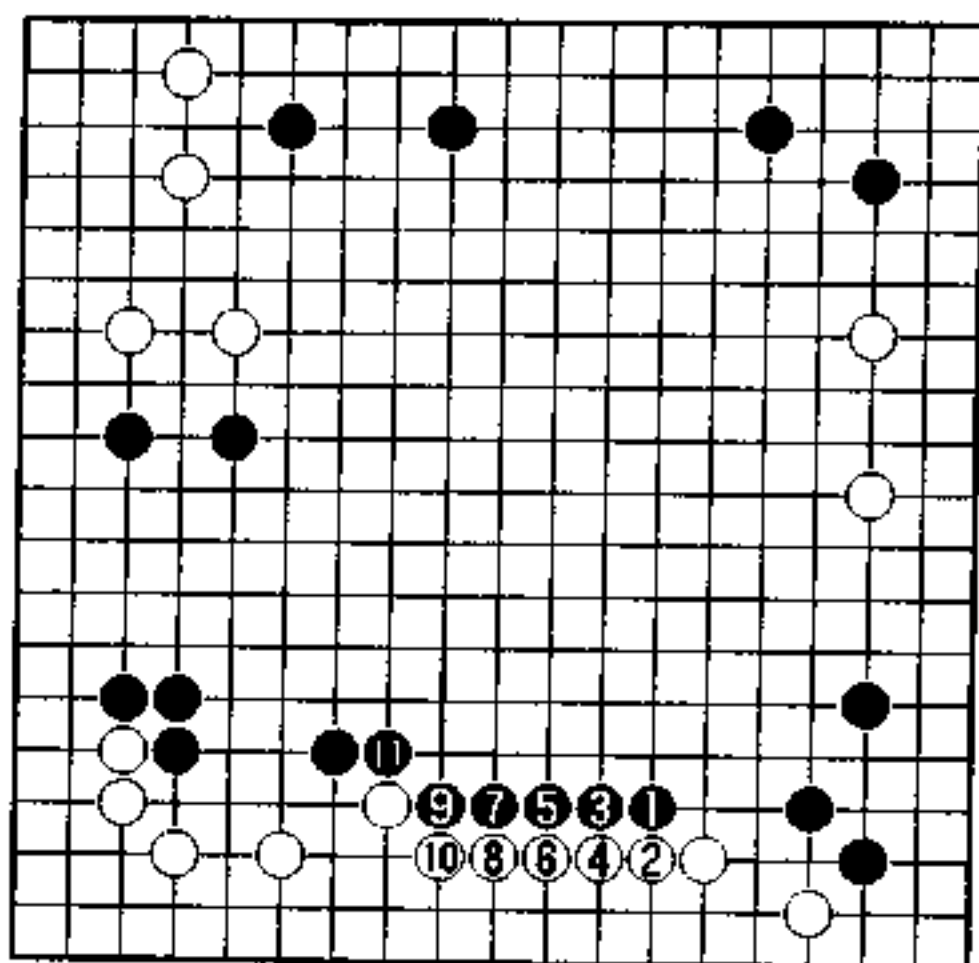
秀行的下一手

1 图（强大的厚味）

对黑 1，白 2 不好爬，黑 3 以下一路长下去，什么时候黑拐头都很严厉。

到黑 11 正好封住，中央的黑厚味强大，形势一下子就变成黑好。

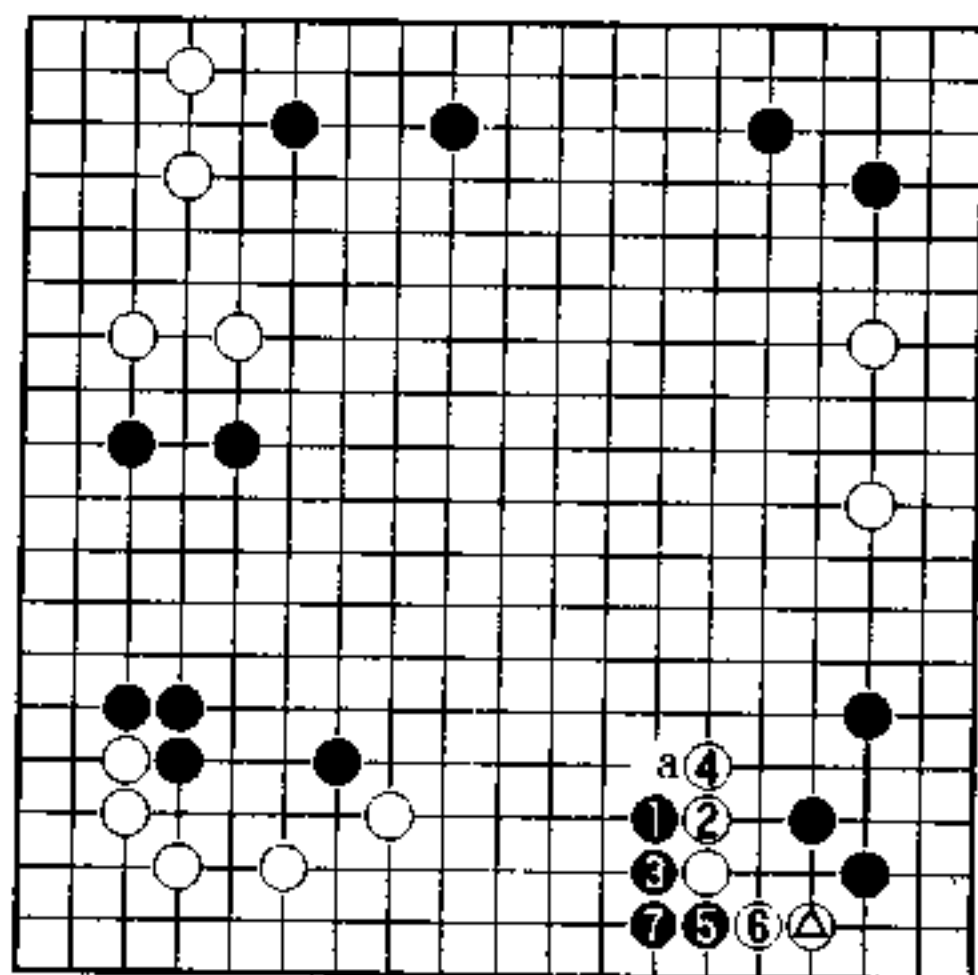
本图白是怎么也不能下的。



1 图

2 图（实战）

实战白 2 贴，可黑有 3 位挡，是黑 1 时就成竹在胸的，黑 5、7 扳接是好心情的先手，在此，白△便成恶手了。白 4 在 7 位扳接的话，黑 a 长充分。



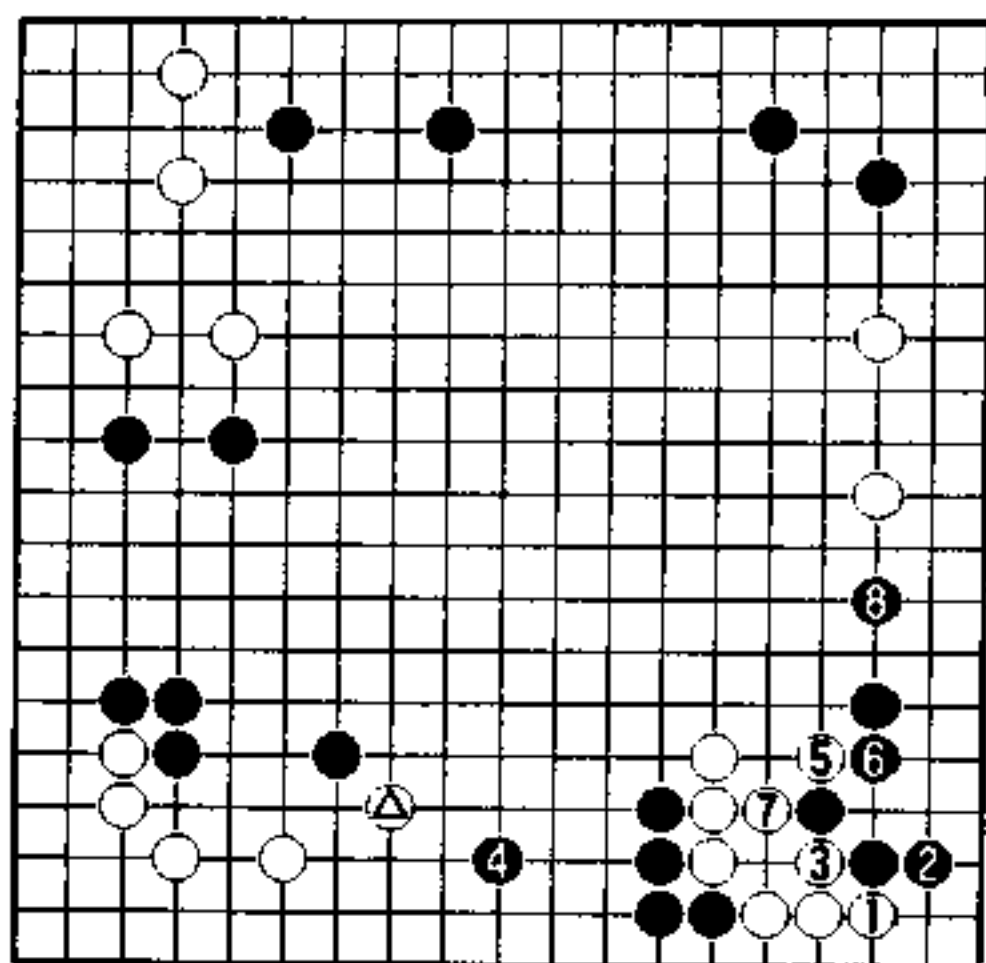
2 图

3图(续实战)

接下来白 1、3 没有办法。

从黑 4 拆到 8 跳的结果，黑获得满分。

白 1 不要先飞，单走△位是正确的态度。

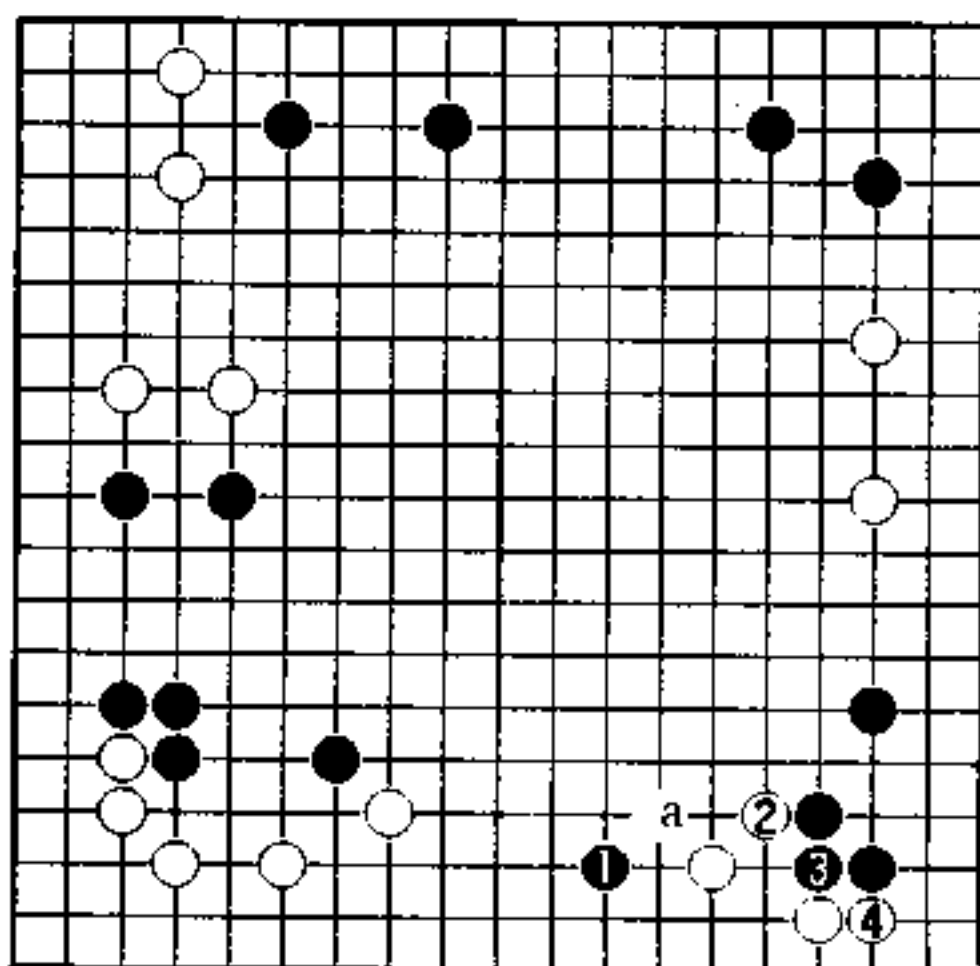


3图

4图(白的预想)

淡路君大概预想黑走 1 位，此时白 2、4 可以充分腾挪，淡路君是这样判断的吧。

黑 1 也是眼见的一手，可此时黑 a 的尖冲是将白的恶手具体化，然后加以追击。



4图