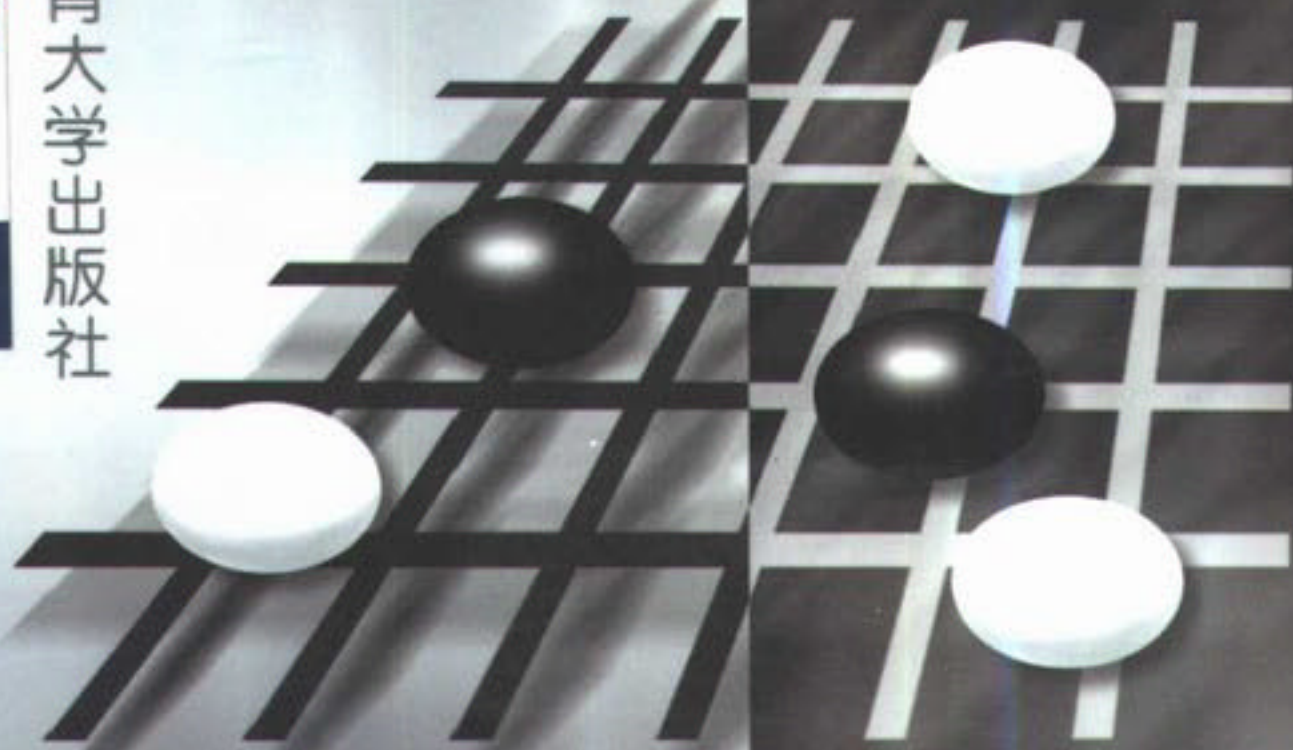


围棋皇帝

曹薰铨

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社



名家名局赏析丛书

名家名局赏析丛书——

围棋皇帝曹薰铉

李昂 李忠 编著

北京体育大学出版社

前 言

如果说赵南哲九段是韩国围棋事业的拓荒者、播种人,那么曹薰铉就是建设者,随着他的脚步,韩国围棋进入了一个辉煌时代。

曹薰铉少时别土离乡东渡扶桑,拜日本著名围棋教育家濂越宪作名誉九段为师,与一代宗师桥本宇太郎、吴清源同门。若论师门声望之隆,个人辈份之高,当今棋坛无人可与比肩。

艺成回国的曹薰铉,不仅缔造了韩国围棋在本土的辉煌,更率韩国军团横扫世界棋坛,确立了韩国棋手在世界棋坛上的霸主地位。如此伟业,较之仗剑远游,在异国他乡独闯天下的另一位民族英雄赵治勋,当更使国人为之骄傲和自豪。一统韩国棋坛 20 年,冠军总数多达 151 个的曹薰铉,更获得过 7 个世界冠军。这一组数字,举世无人能够迄及,以围棋皇帝名之,遑不为过!

曹薰铉的棋风柔韧而又不失犀利,将得自日本围棋的“原道”精神与本民族的剽悍完美地融合在一起,堪称古典与现代结合的典范。本书精选了在他围棋生涯中最重要的、最能体现其精髓的7局棋,进行剖析,以期能使棋友们在欣赏中提高棋力,在学习中愉悦精神。

作为一名职业棋手,我在编写这本书时,力求讲解得深入浅出,使初学者看得懂,让具有一定水准的棋友们读之有味道。如果大家能从拙作中获益,便是我最大的心愿和最大的快乐。

作 者

策划编辑:孙宇辉 责任编辑:冯 唐
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:毕 莹
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

围棋皇帝曹薰铉/李昂,李忠编著. - 北京:北京体育大学出版社,2001.2
ISBN 7-81051-577-2

I. 围… II. ①李…②李… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85999 号

围棋皇帝曹薰铉

李 昂 李 忠 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9.75

定价:15.00 元

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-577-2/G·498

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

第 14 期最高位战挑战 5 番棋第 3 局

VS 金 寅 (1)

第 2 期最强者战挑战 3 番棋第 2 局

VS 赵南哲 (42)

第 20 期国手战挑战 5 番棋第 4 局

VS 河灿锡 (80)

第 11 期王位战挑战 5 番棋第 5 局

VS 徐奉洙 (130)

第 4 期最强者战挑战 3 番棋第 3 局

VS 徐能旭 (160)

第 11 期名人战挑战 5 番棋第 5 局

VS 徐奉洙 (214)

第 5 届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛决胜 5 番棋第 1 局

VS 依田纪基 (271)

第 14 期最高位战

挑战 5 番棋第 3 局

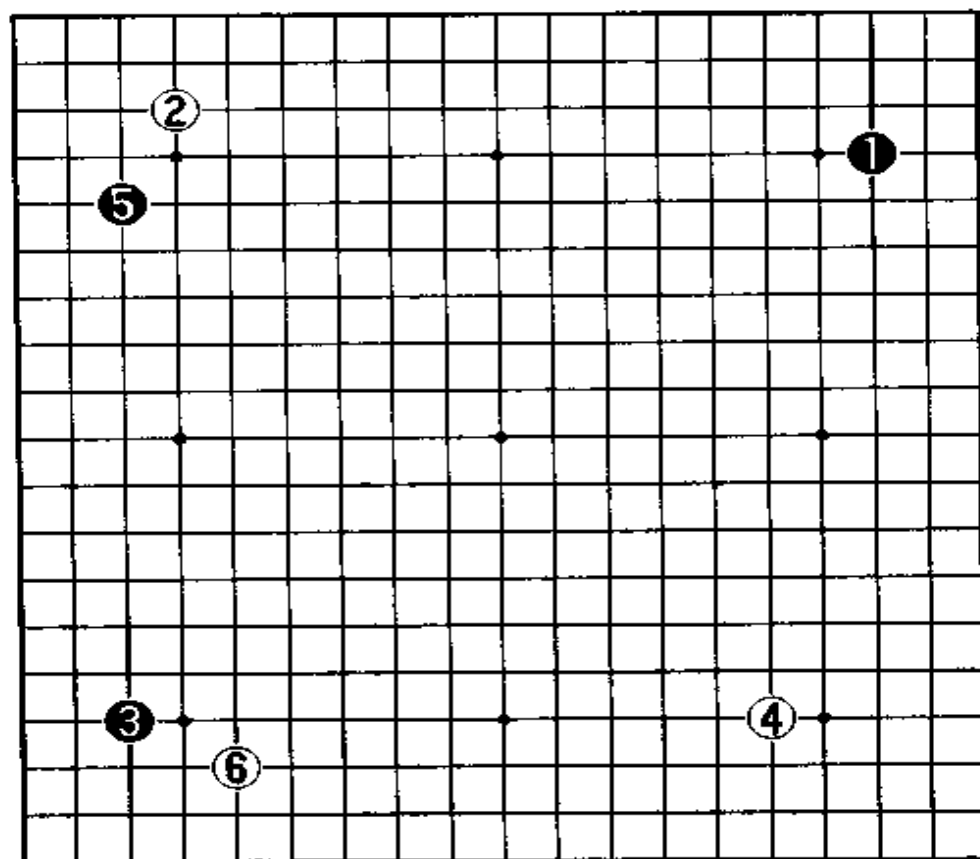
1974 年 1 月 20 日弈于韩国汉城

黑方 曹薰铉 挑战者 白方 金 寅 最高位

(黑出 5 目半)

“人生似梦，世事如棋。”两年前，一纸公文突然打破了曹薰铉的本因坊梦，海外游子，一朝归来，感受到的更像是异国他乡的陌生。从驰骋于黑白世界到遨游在碧海蓝天，围棋和飞机是两个世界里的两种人生！是在迷茫中困惑，还是在困惑中迷茫？失去了自我的曹薰铉完全找不到棋的感觉，堂堂的日本棋院五段棋士，面对已获名人头衔的本土二段徐奉洙，心中是痛楚多于感慨的自责。这一年的曹薰铉，从蓝天碧海又反归黑白世界，有如从虚无飘渺中回到了大地母亲的怀抱，围棋皇帝当然是为围棋而存在的——曹薰铉找到了自己的使命。挑战最高位，是建国立朝的第一役。

第一谱(1~6)



黑 1、3 走对角型小目布局。白 2 占小目正常,但白 4 占高目并不多见。黑 5 挂是极富朝气的紧凑下法,当然也可选择守角,白 6 挂针锋相对,这是战斗的布局。

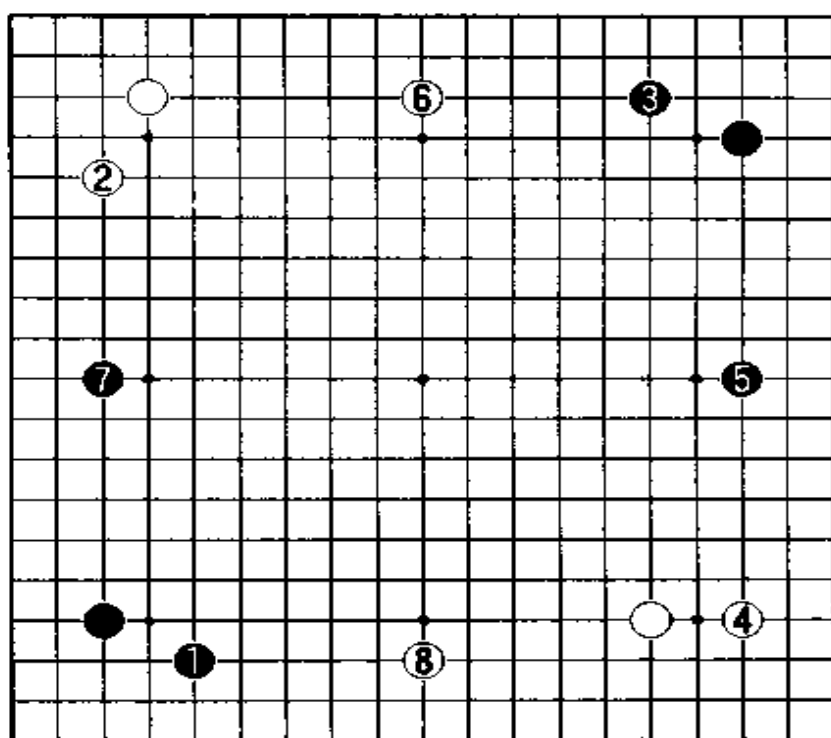


图 1

图 1(守角)

谱中黑 5 如在本图 1 守, 白 2 也守, 黑 3、白 4 都守角, 至白 8 拆, 这样布局白无不满。

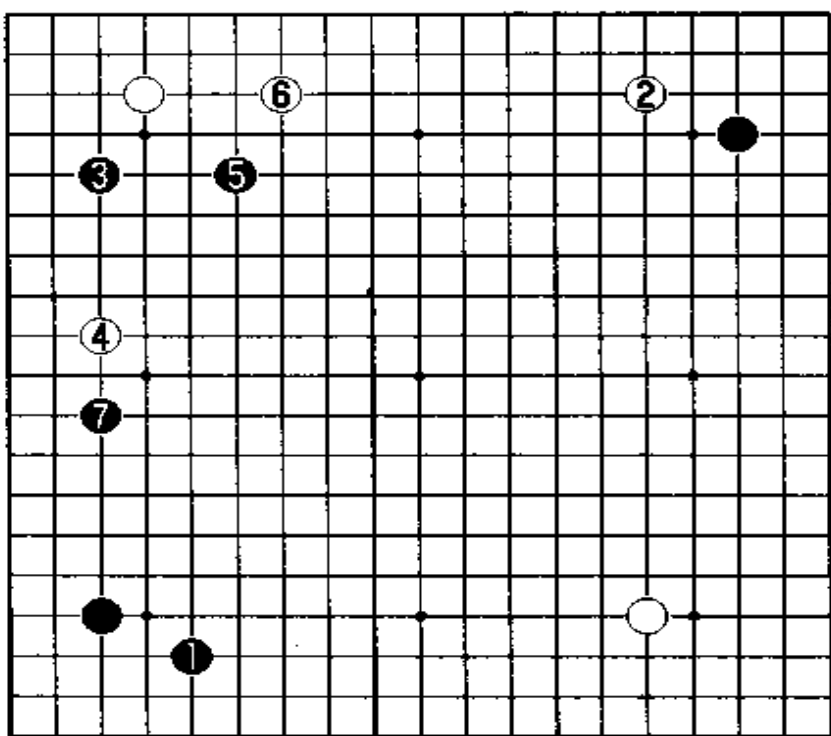
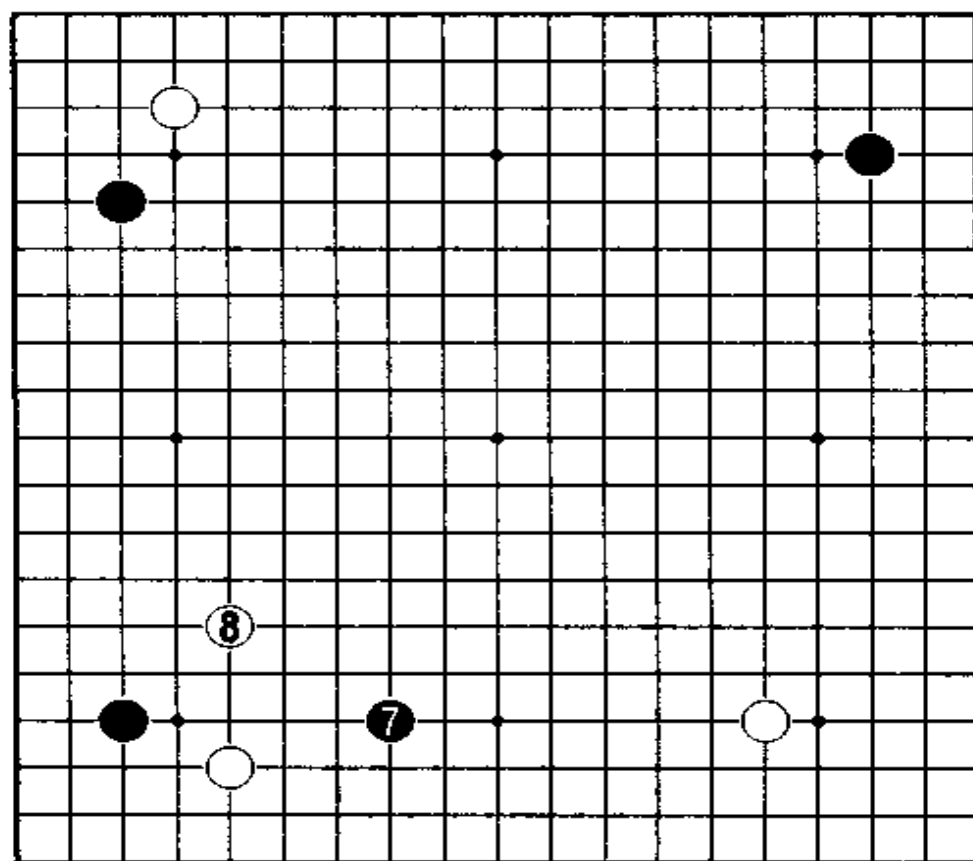


图 2

图 2(互挂)

前图白 2 如改为本图挂角, 黑 3 也挂, 白 4 三间夹, 黑 5 跳起, 再黑 7 反夹, 黑步调不错, 白不会按本图下。

第二谱(7~8)



黑7二间高夹(也可有其它下法),白8大跳,变化就更多了。

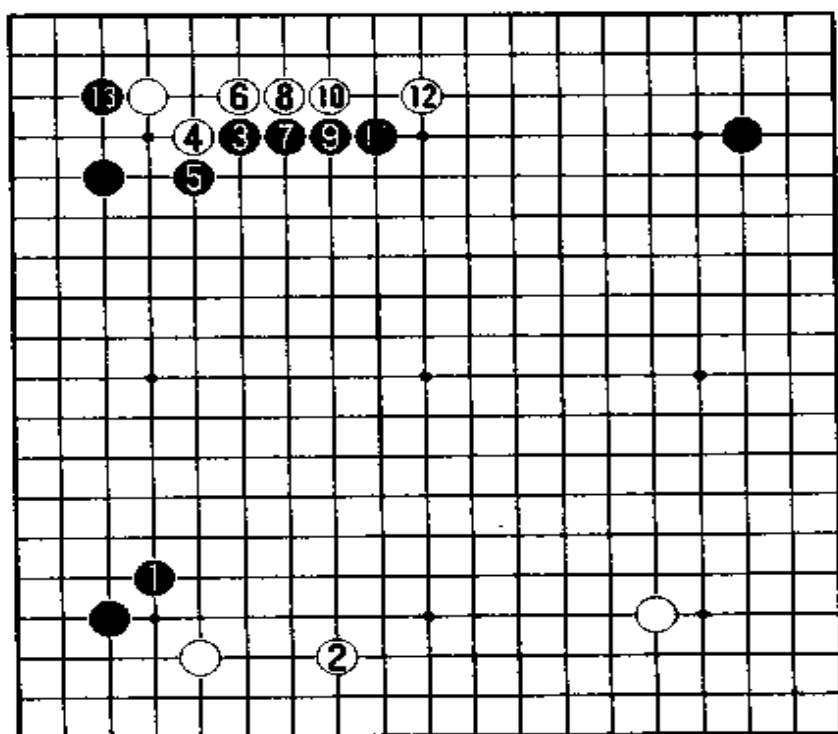


图 3

图 3(尖应)

谱中黑 7 改为本图 1 尖应,是赵棋圣在本局面较爱下的一手。白 2 拆,黑 3 大斜至 13 托,在赵与小林双雄会的对局中曾多次出现。

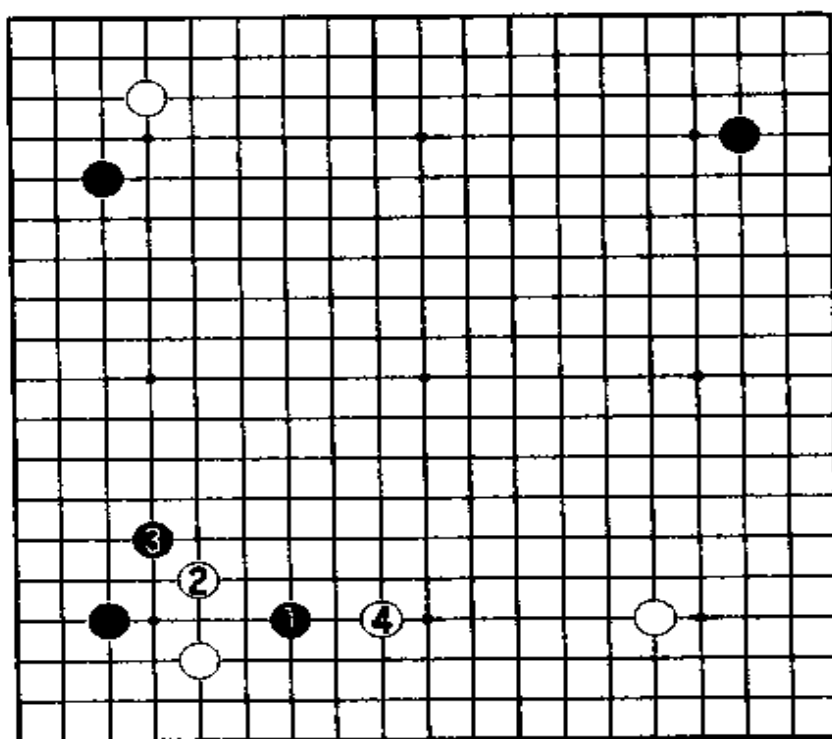


图 4

图 4(一间高夹)

前图黑 1 如改为本图一间高夹,白 2 跳、4 反夹,可以满足。

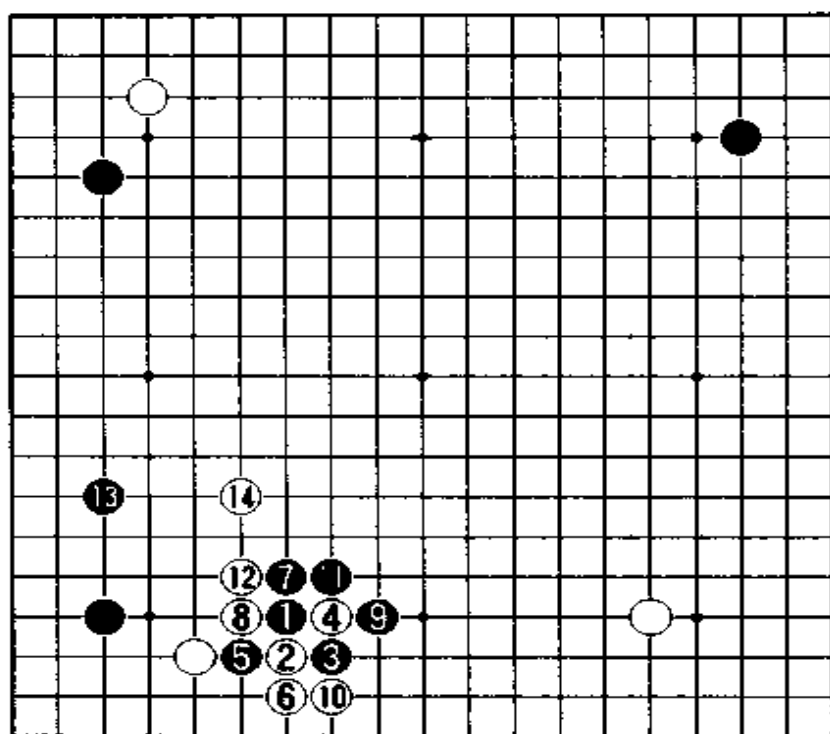


图 5

图 5(下托)

白 2 下托、4 断也是定式，黑 5 打、7 长是手筋，白 8、10 两打重要，至白 14 跳是两分。

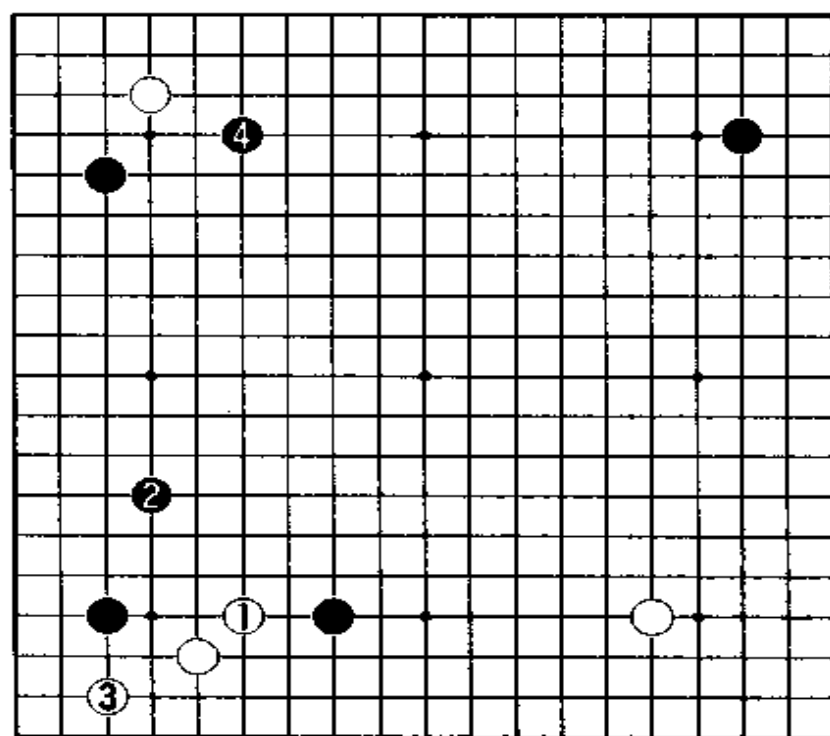


图 6

图 6(互挂)

谱中白 8 在本图 1 尖也是定式，黑 2 大飞，白 3 飞进角，黑 4 大斜是快速的布局。

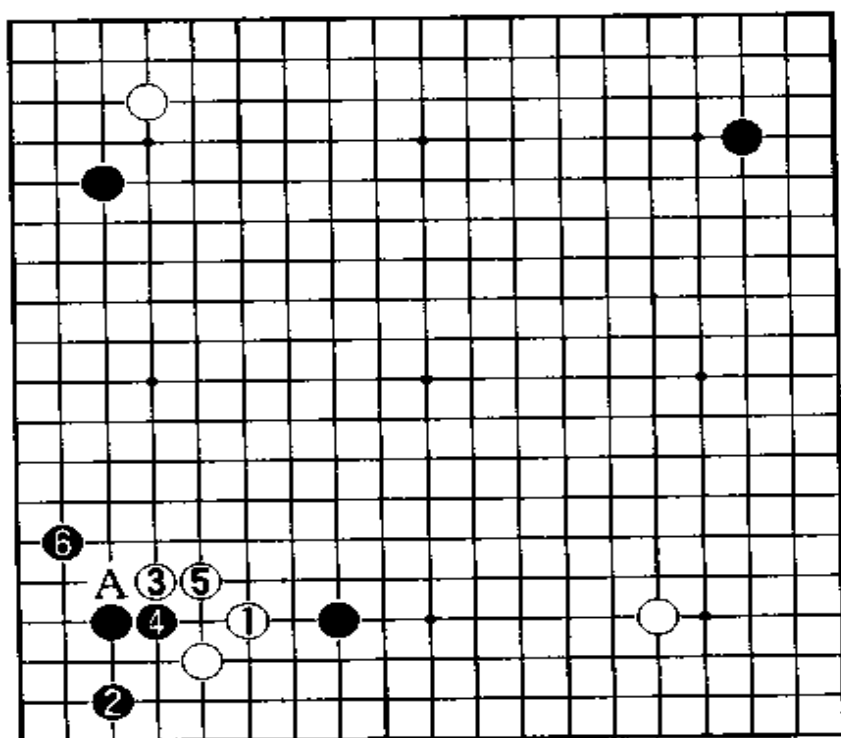


图 7

图 7(征子关系)

前图黑 2 如本图下跳是强手，白 3 如飞压，黑 4 冲，白征子不利，不能于 A 位挡下，否则黑将在 5 位扳。黑 6 飞，白形重。

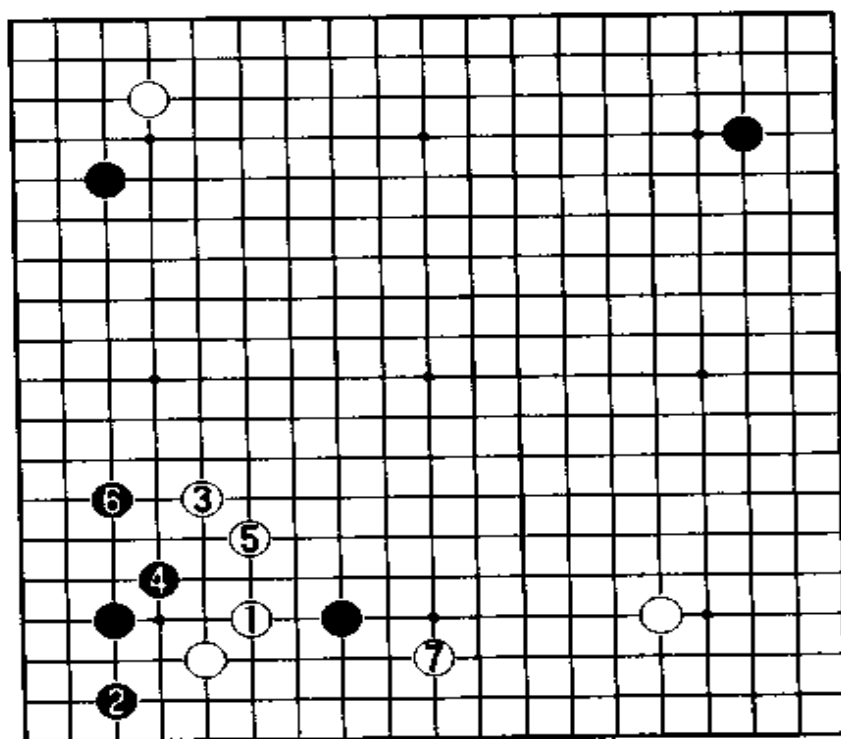
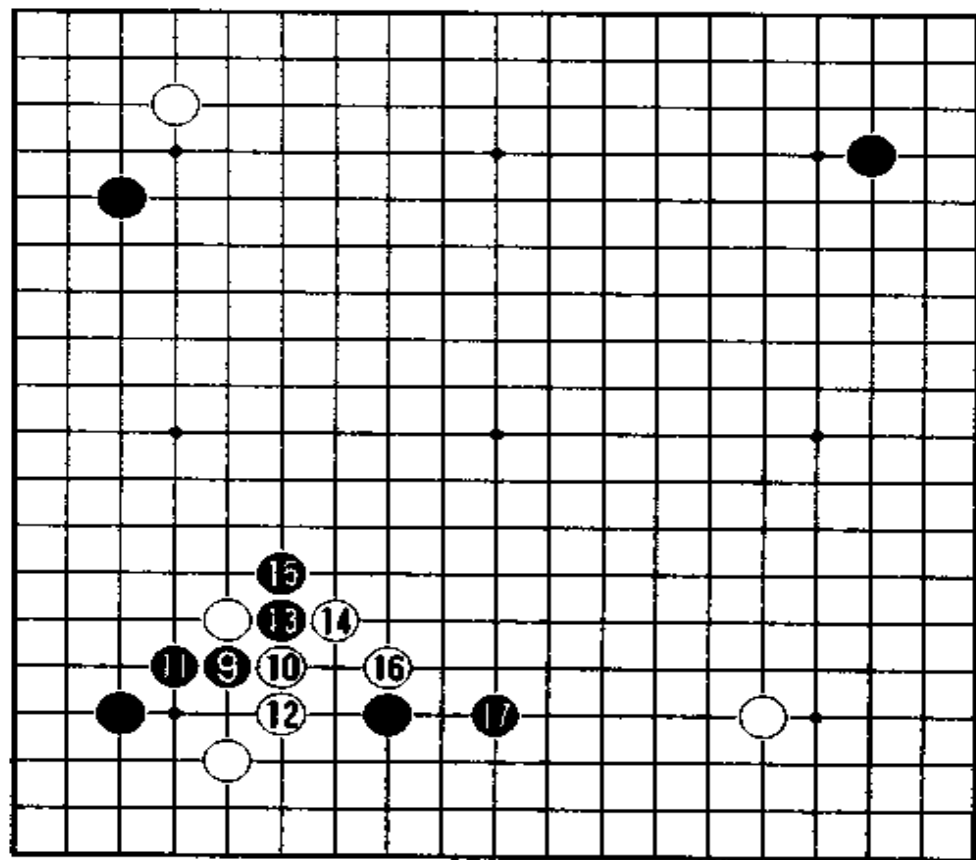


图 8

图 8(走中央)

白 3 大飞是在征子不利时的定式，黑 4 尖、6 飞取地，白局部虽损，但可遇到 7 位，也可行。

第三谱(9~17)



黑9靠、11退是与黑左上角相关联的下法。白12退,黑13、15断掉白一子,白16虎时,黑17不肯弃子是强手。

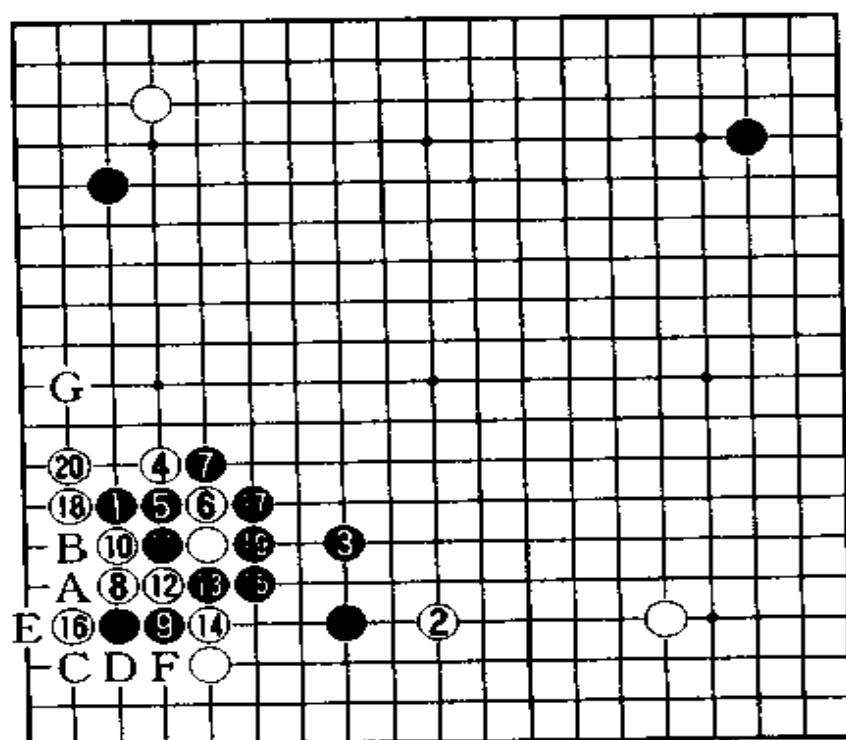


图 9

图 9(拆二)

谱中黑 9 在本图中黑 1 拆二，也很普通。白 2 先夹再 4 飞压是次序，黑 5、7 冲断，白 8 靠，以下至白 20 长告一段落，将来黑有 A 至 G 的后续手段。此图是定式。

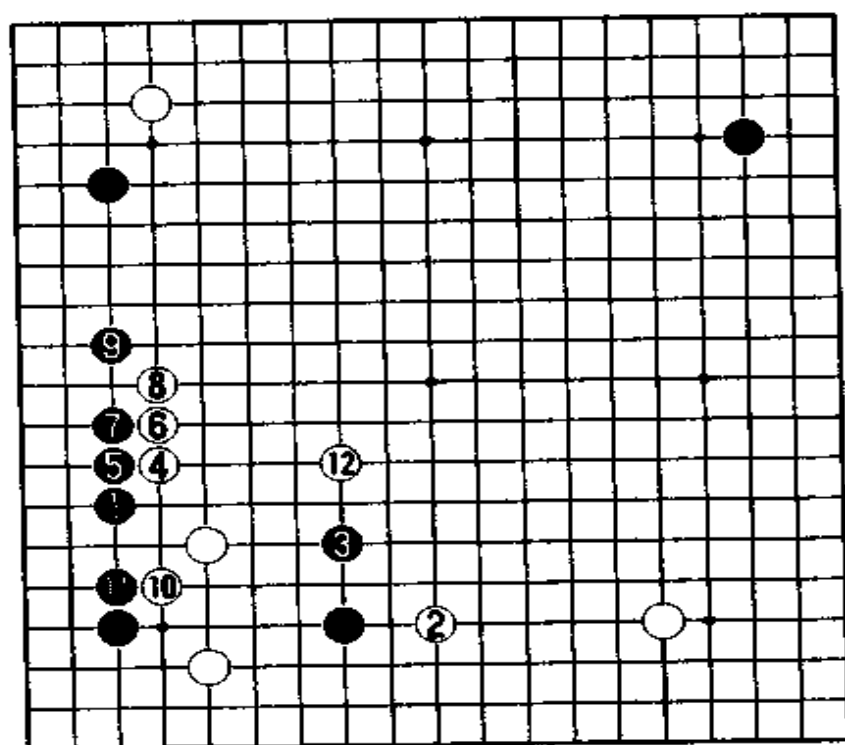


图 10

图 10(黑妥协)

黑 5 爬是妥协的下法，白 6、8 连长再 10 尖重要，白可占到 12 镇，这也是高手的对局中经常出现的局面。

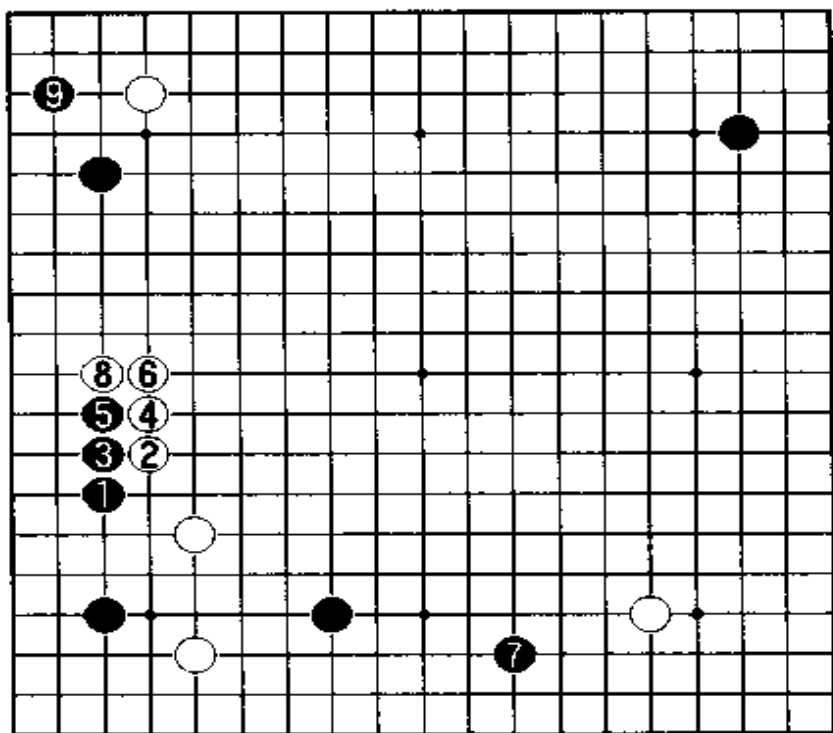
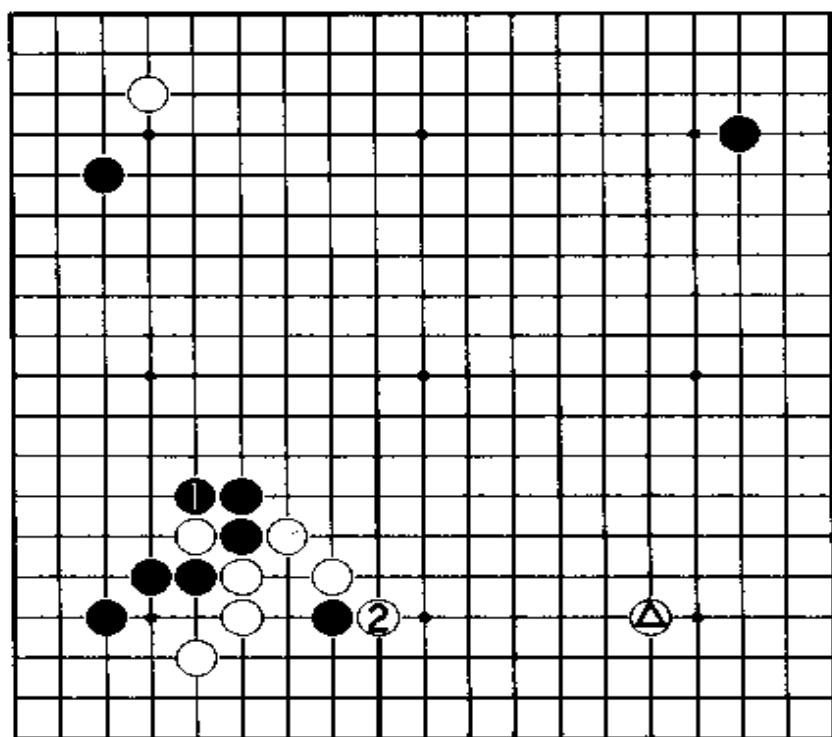


圖 11

图 11(落空)

白 2 如单飞压,黑 3、5 连爬,再 7 拆,白 8 拐,黑 9 飞可以安定,白落空。

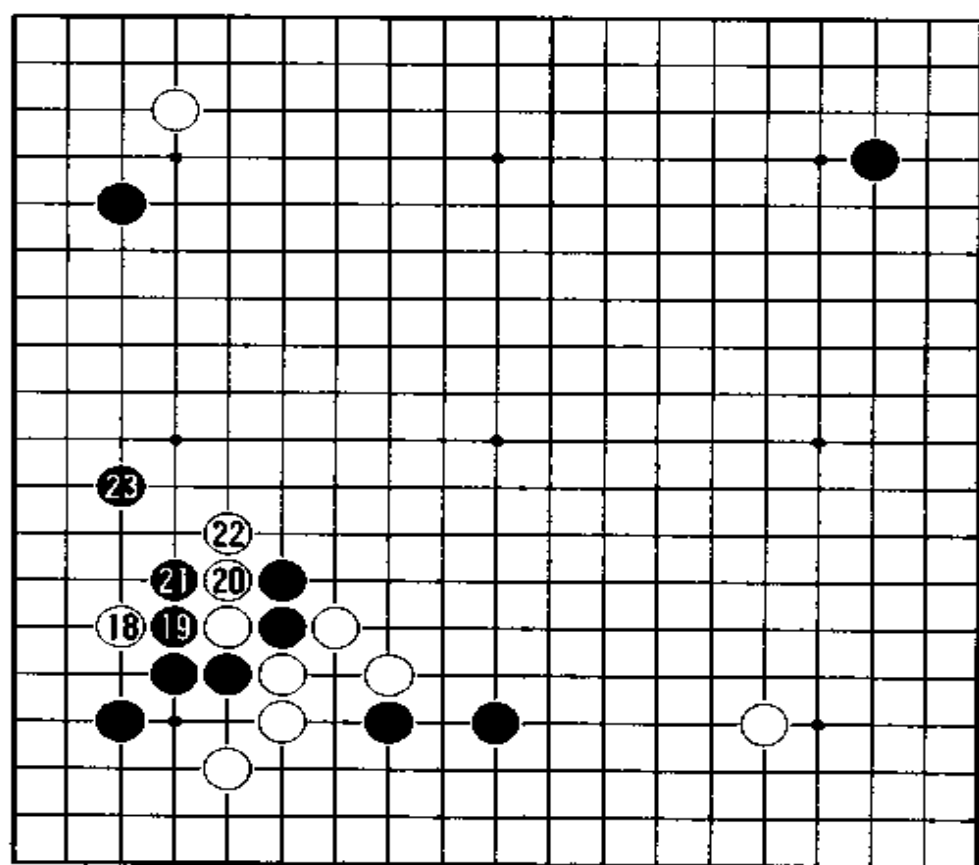


12

图 12(白充分)

谱中黑 17 如在本图 1 吃, 白 2 扳吃一子, 与白 ⊗ 配合很充分。此图白可下。

第四谱(18~23)



白 18 跳是手筋,黑 19 冲至 23 飞是惟一对策。

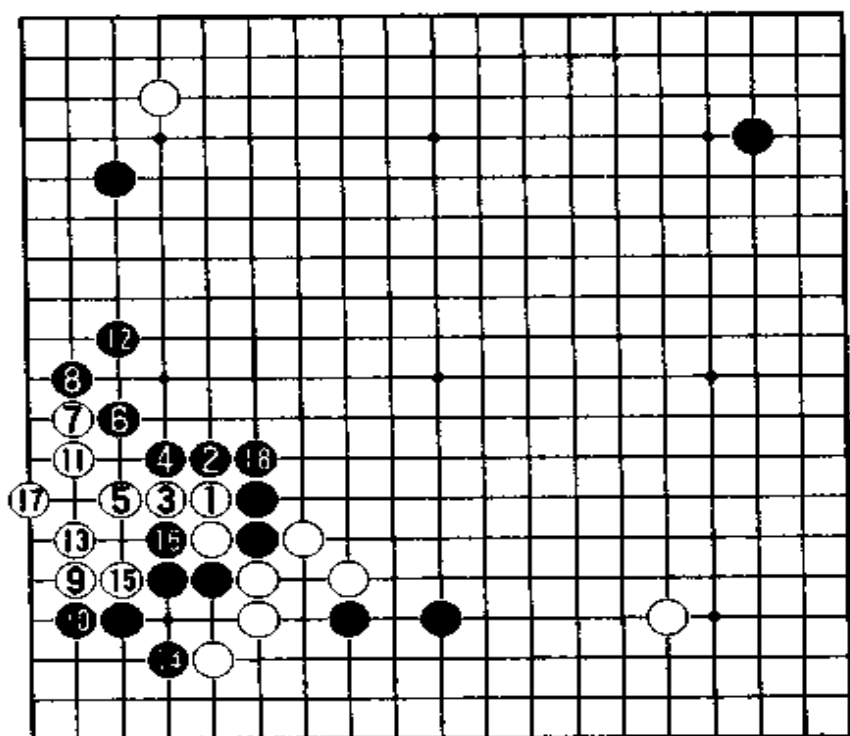


图 13

图 13(俗手)

谱中白 18 如在本图 1 贴, 黑 2 扳, 白 3 弯是俗手, 黑有 6 尖的好手, 至白 17 虽活, 但黑已获优势。

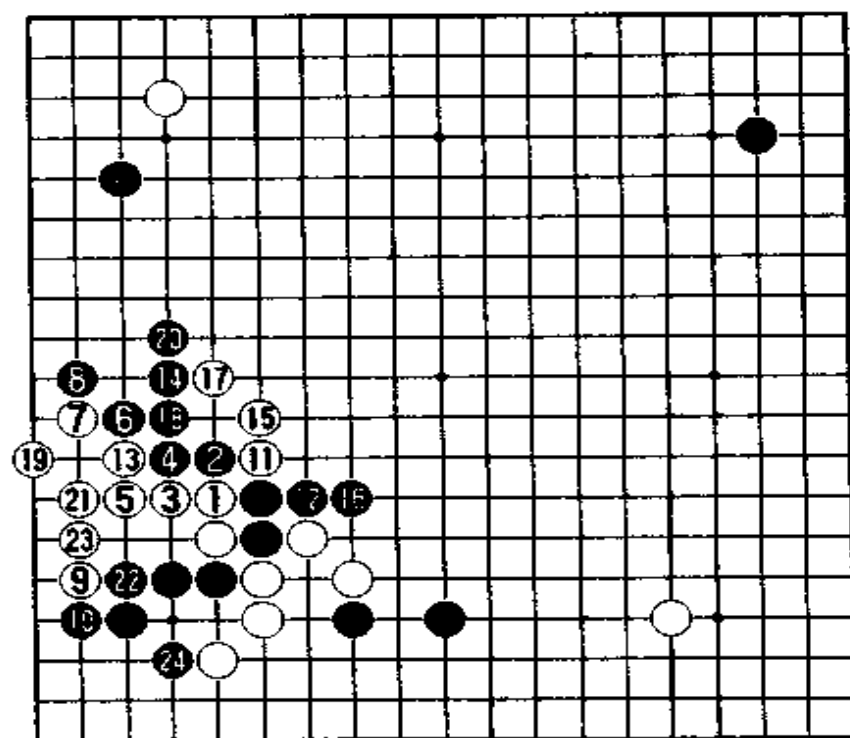


图 14

图 14(抵抗)

白 11 打抵抗也不好, 至黑 24 尖顶, 白外边很薄。

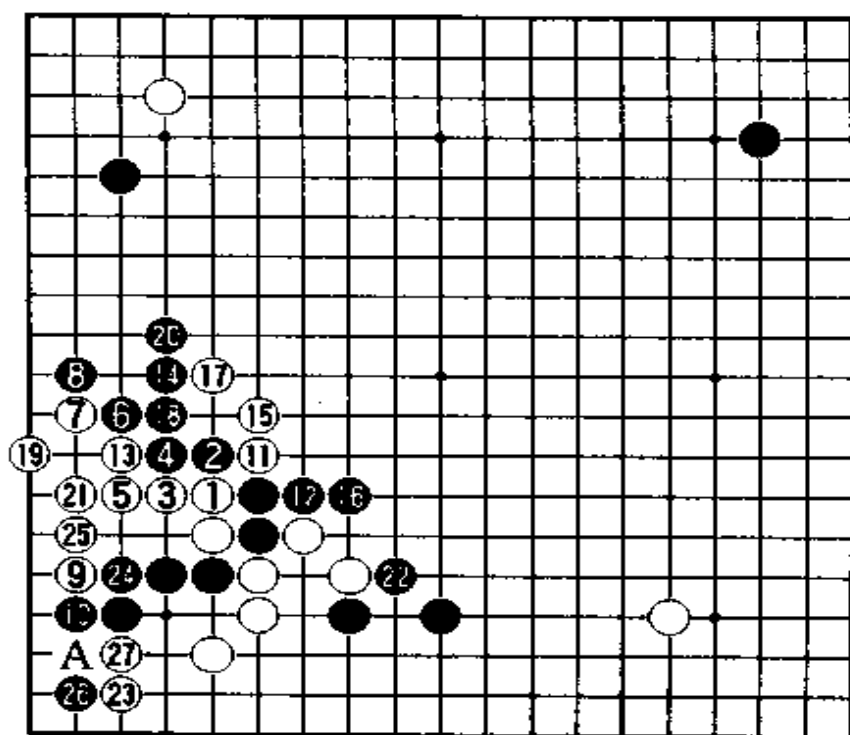


图 15

图 15(封白)

黑 22 改为封白并不好，白 27 顶，黑全灭，即使于 A 位粘，也不能杀气。

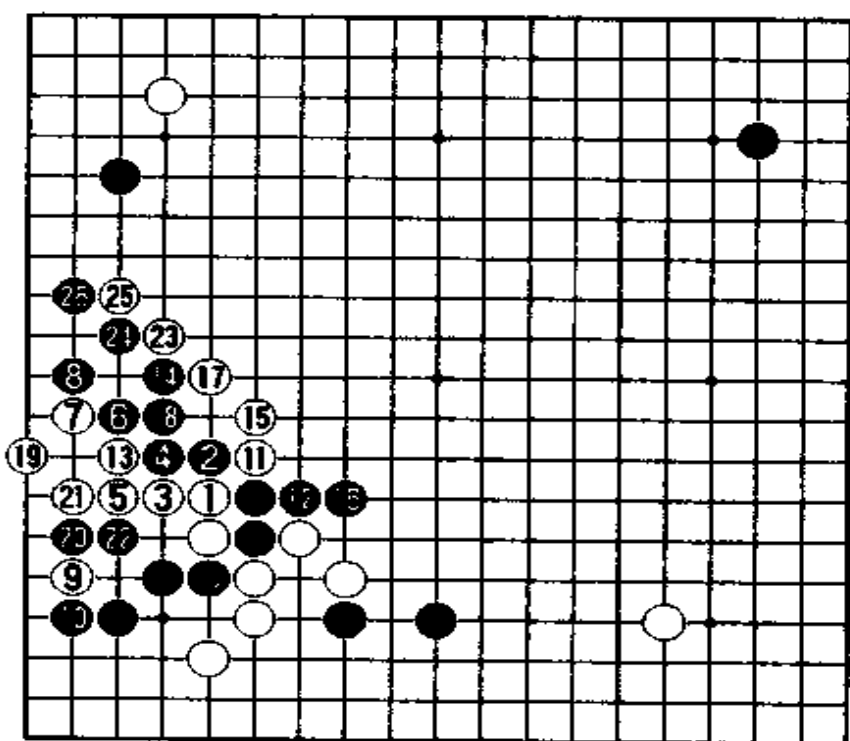


图 16

图 16(严酷)

本局面有黑左上一子配合，黑 20 更严酷，至黑 26，白死。

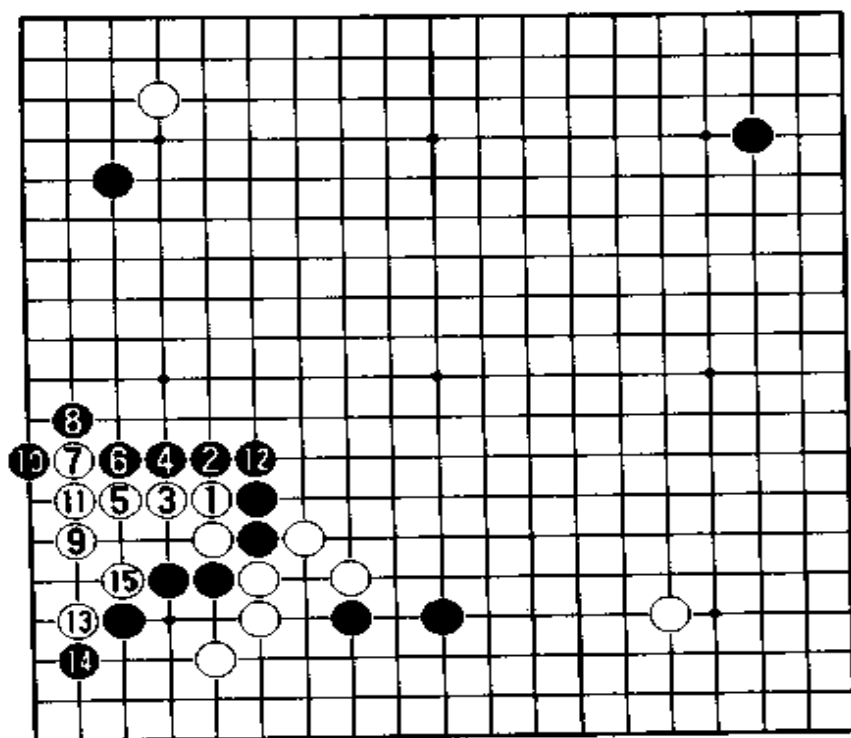


图 17

图 17(错着)

黑 6 贴是错着, 白 7、9 是先手, 再 13、15 托虎, 白胜。

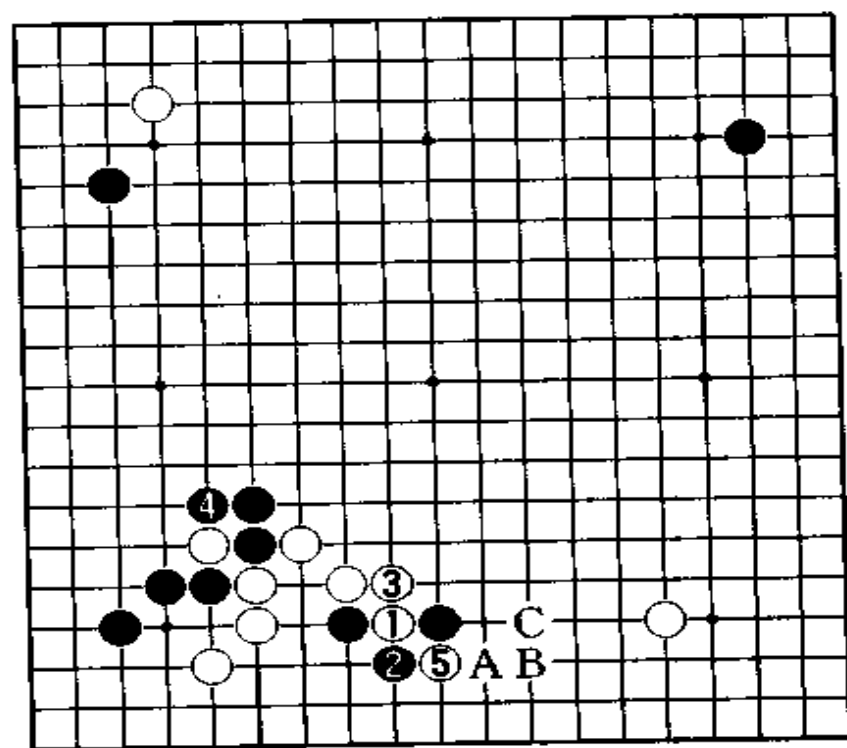


图 18

图 18(求其次)

谱中白 18 可在本图 1、3 挖粘, 瞄着白一子的动出。黑 4 补, 白 5 断退而求其次, 但黑有 A~C 的先手。

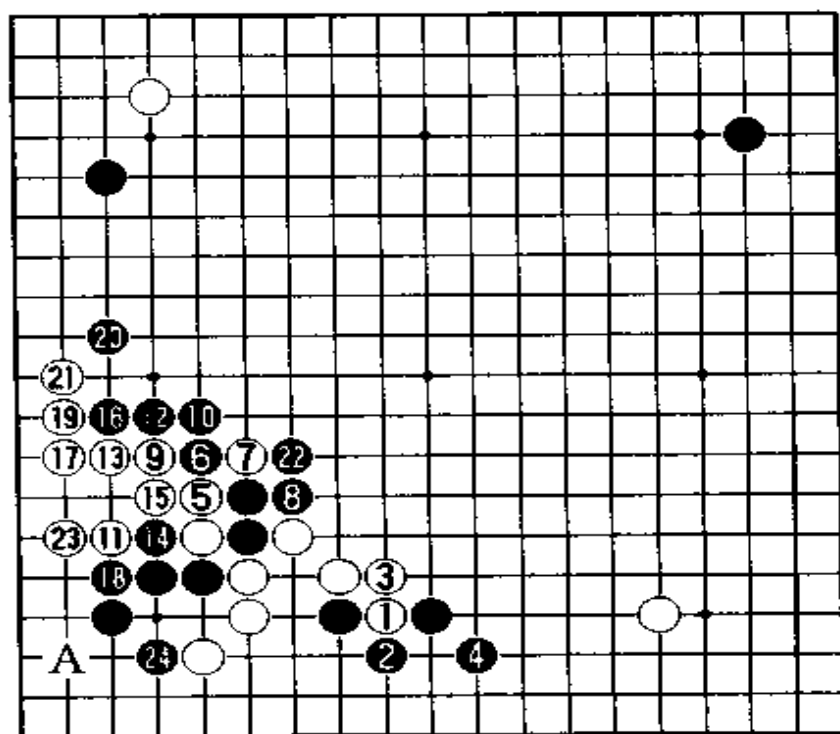


图 19

图 19(不肯舍)

黑 4 要是不肯舍, 白 5 贴、7 打至 11 跳动出白一子。白 17 立, 黑 18 至 24 必然, 将来有白 A 点的余味。

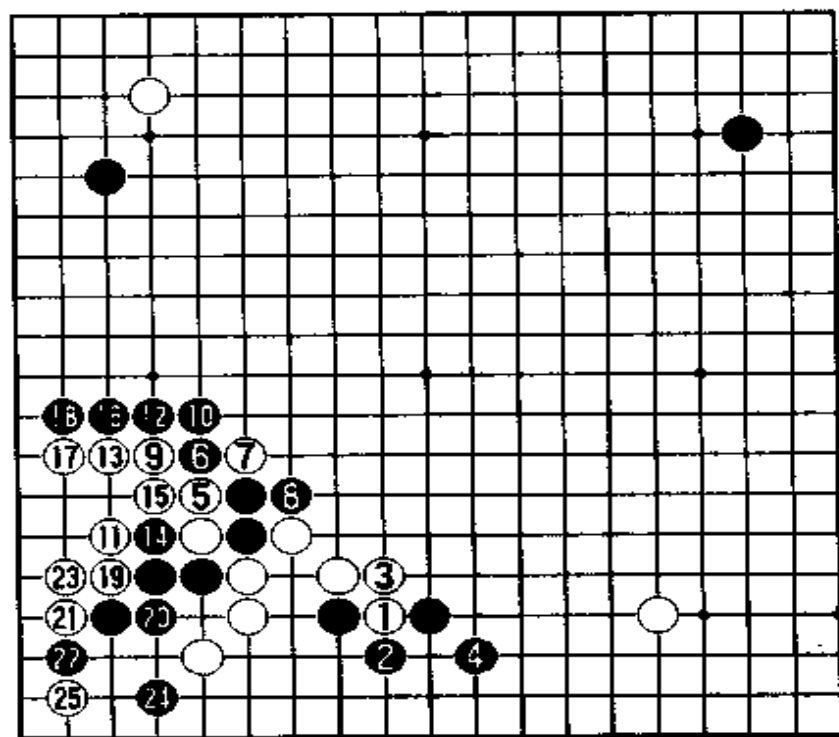


图 20

图 20(黑不行)

黑 4 如改为虎补, 白 5 贴以下至 25 夹, 黑不行。

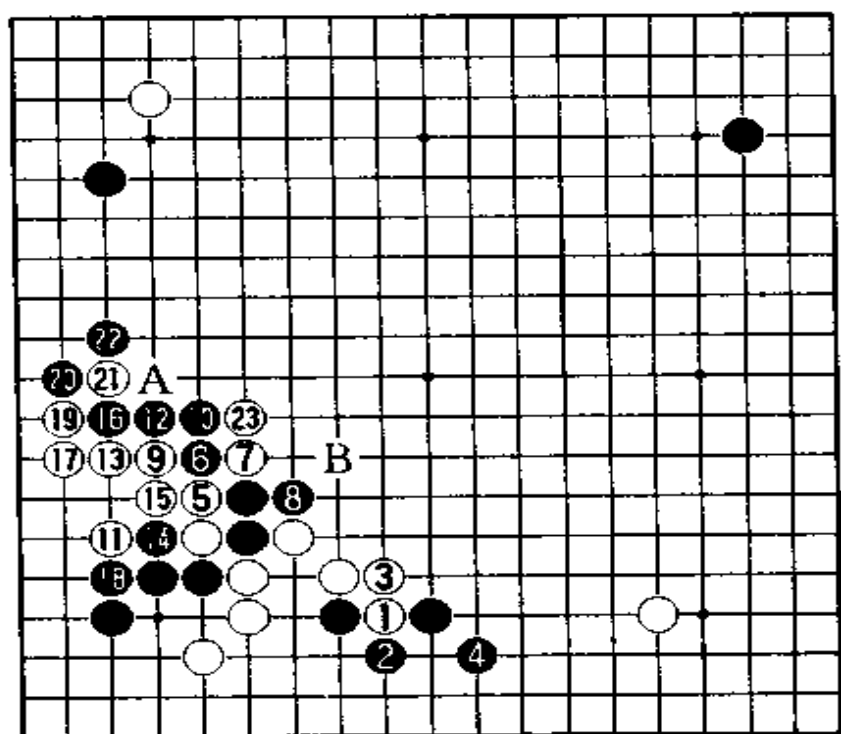


图 21

图 21(黑两难)

前图黑 20 如改为本图挡, 白 21 断、23 贴, 黑 A、B 两难。

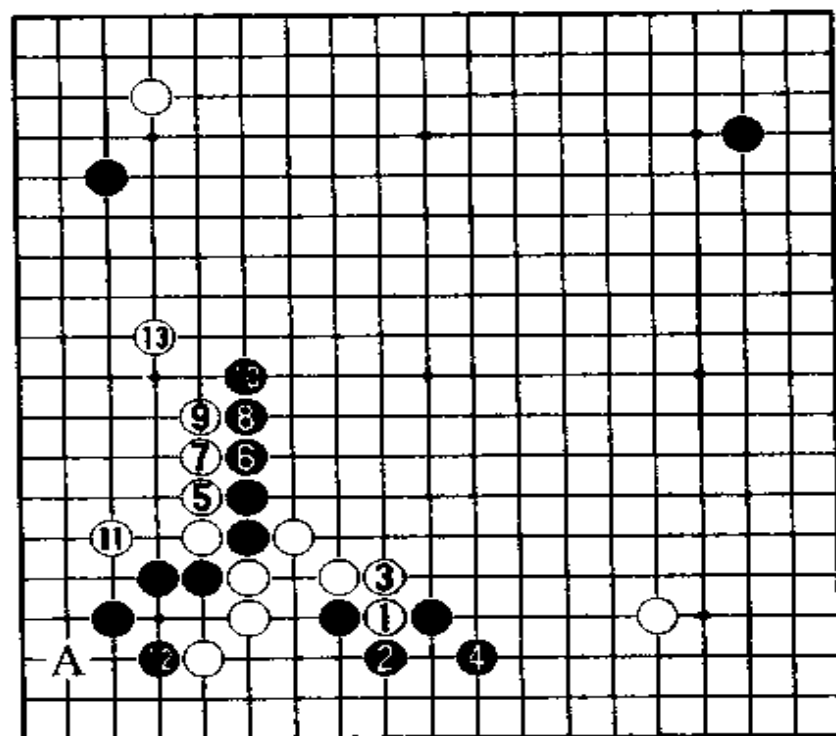


图 22

图 22(白好调)

黑 6 如退, 白 7、9 连贴再 11 跳、13 飞, 白仍有 A 点的余味, 白好调。

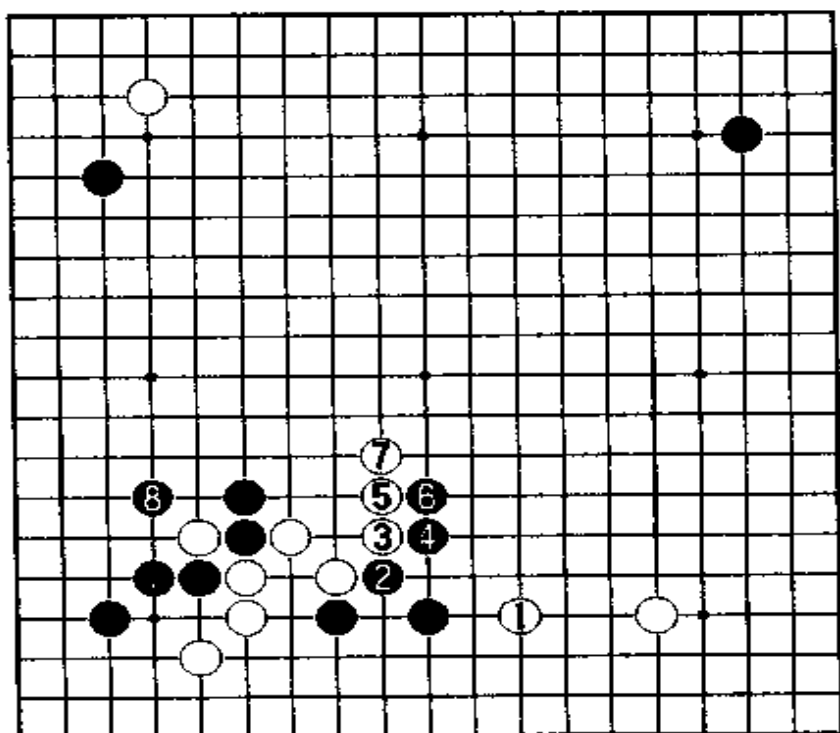


图 23

图 23(逼)

谱中白 18 如改在本图 1 逼, 黑 2 虎, 白 3 也虎, 至黑 8 枷, 黑满意。

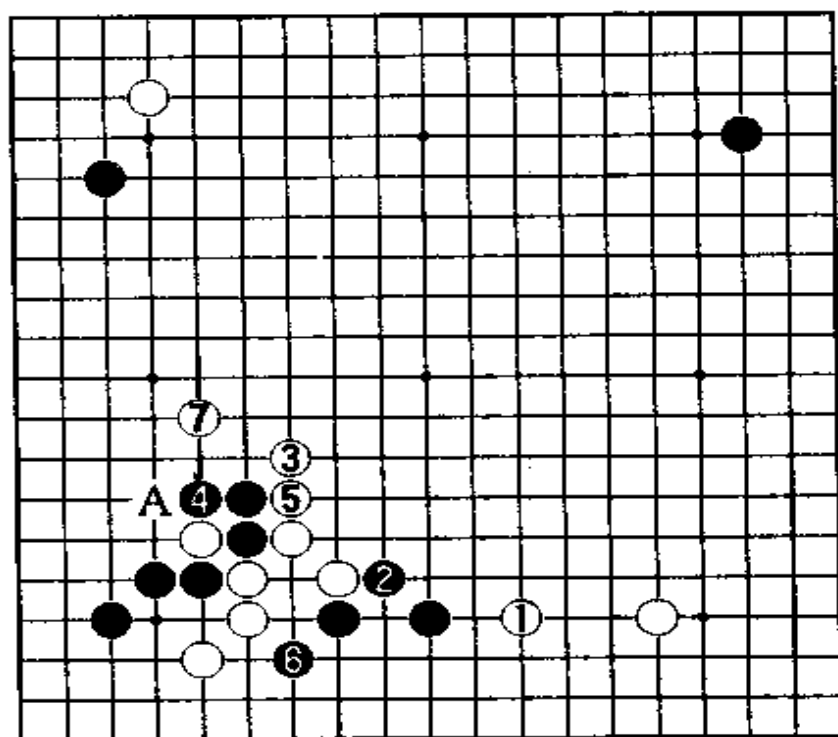


图 24

图 24(手筋)

白 3 跳枷是手筋, 黑 4 打, 白 5、7 走厚, 还留有 A 扳, 也可行。

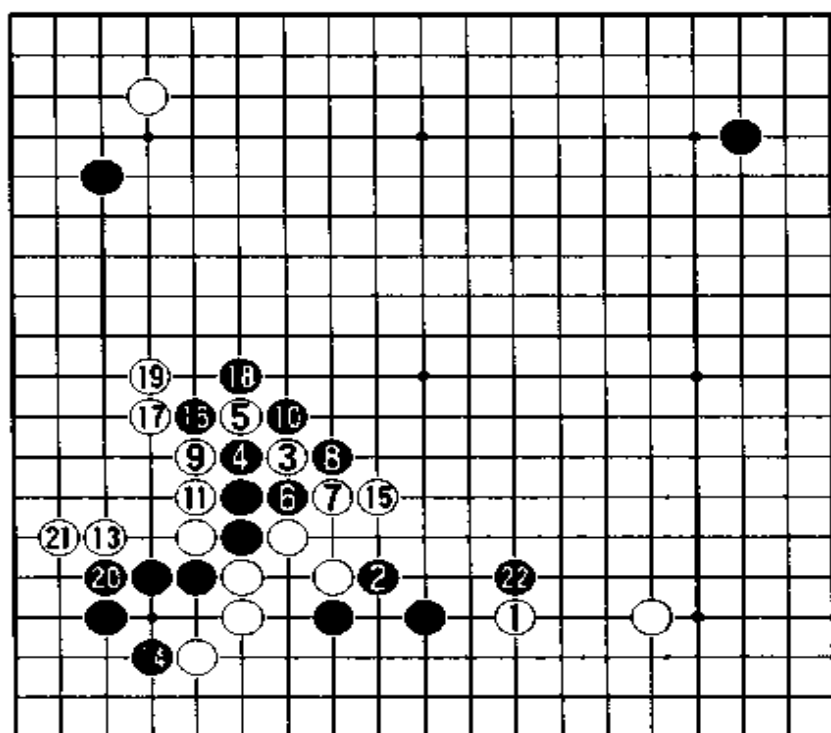


图 25

12 = 3

图 25(战斗)

黑 4 贴是强手, 以下至黑 22 是必然的战斗, 优劣难评。

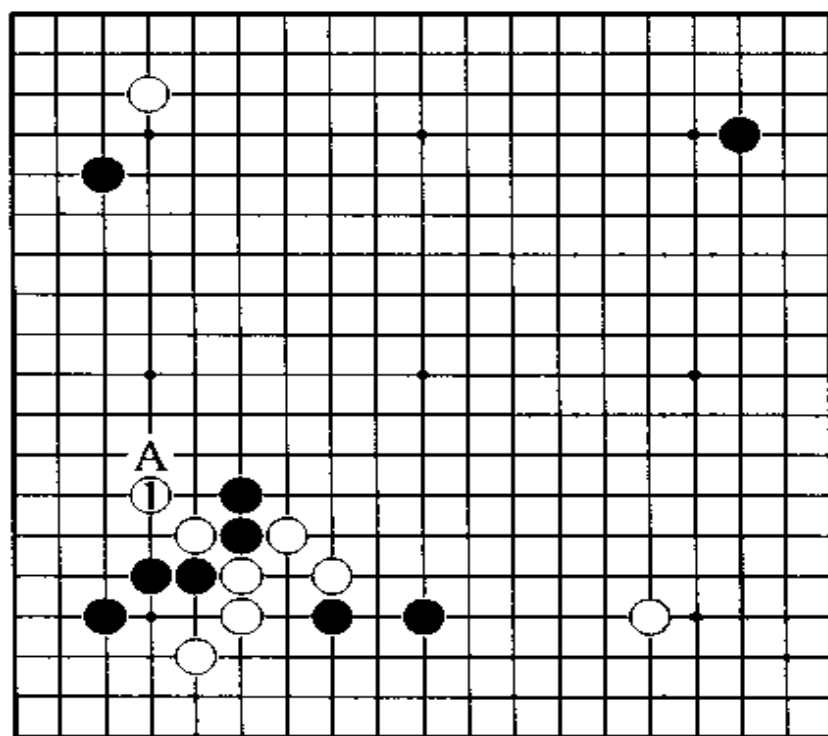


图 26

图 26(未完成型)

白 1 尖也是好手, 黑大致在 A 靠, 是未完成型。

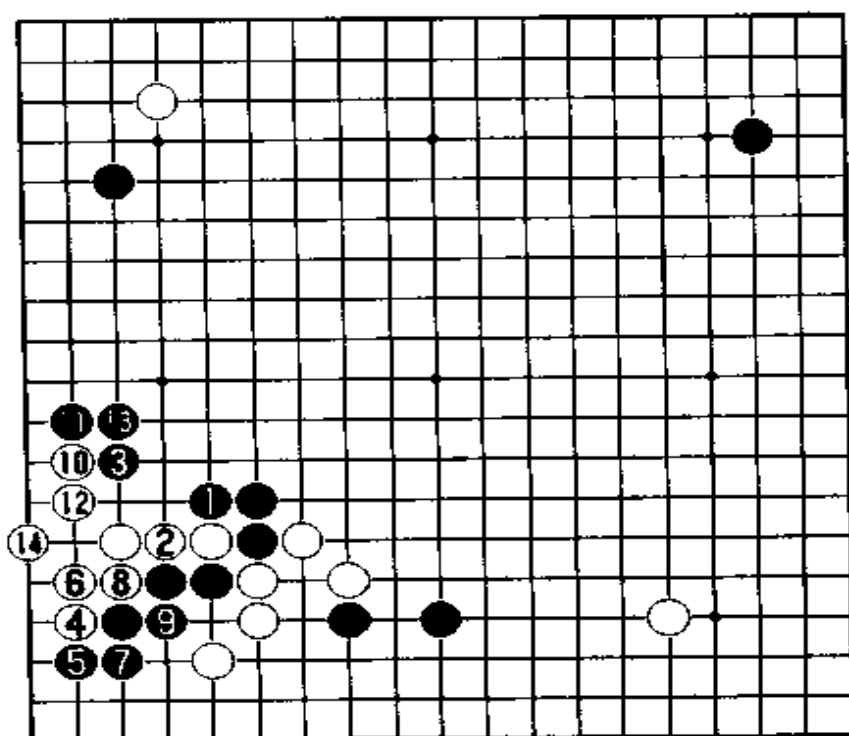


图 27

图 27(黑无理)

白跳时黑 1 打 3 飞是无理手，白 4、6 托退至白 14，黑被吃。

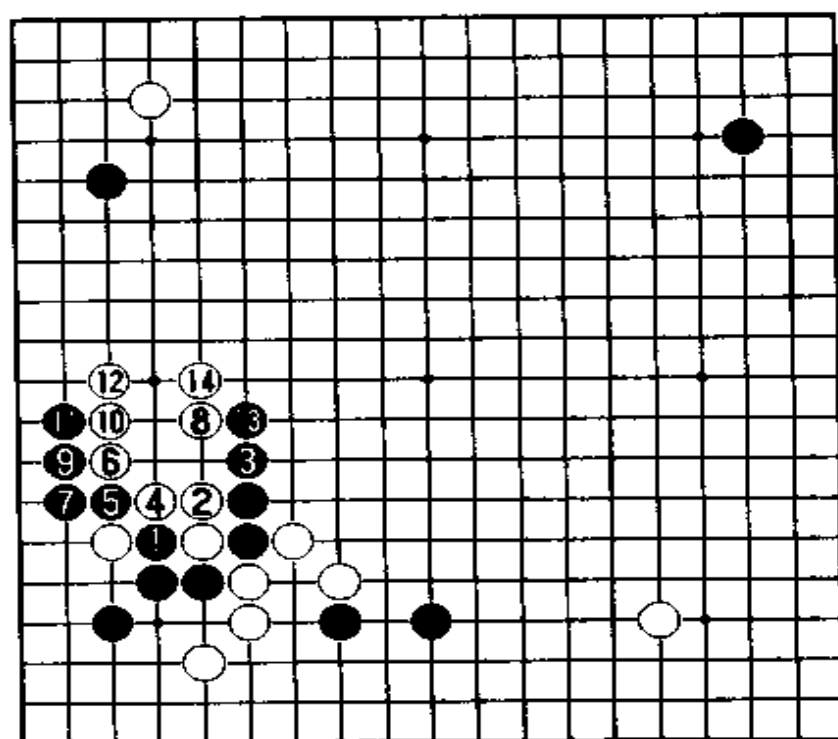


图 28

图 28(战斗型)

黑 1 打、3 长，白 4 单拐，至白 14 是可以预料的战斗型。

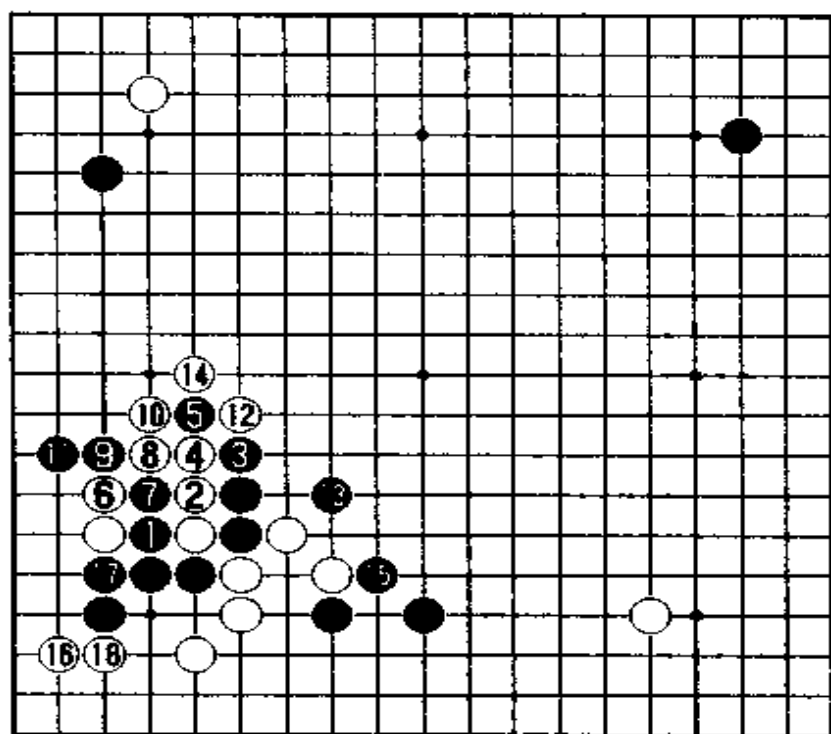


图 29

图 29(白不错)

白 4 贴更是好手,由于有白 16 的妙手,白不错。

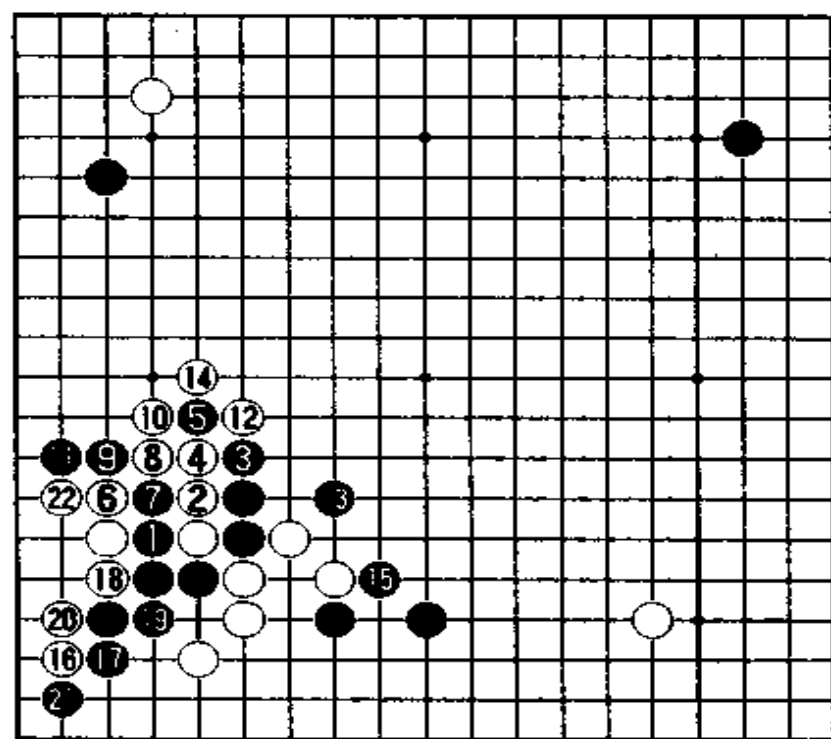


图 30

图 30(不能反击)

黑 17 如反击,白 18 挤妙手,至白 22,黑危险。

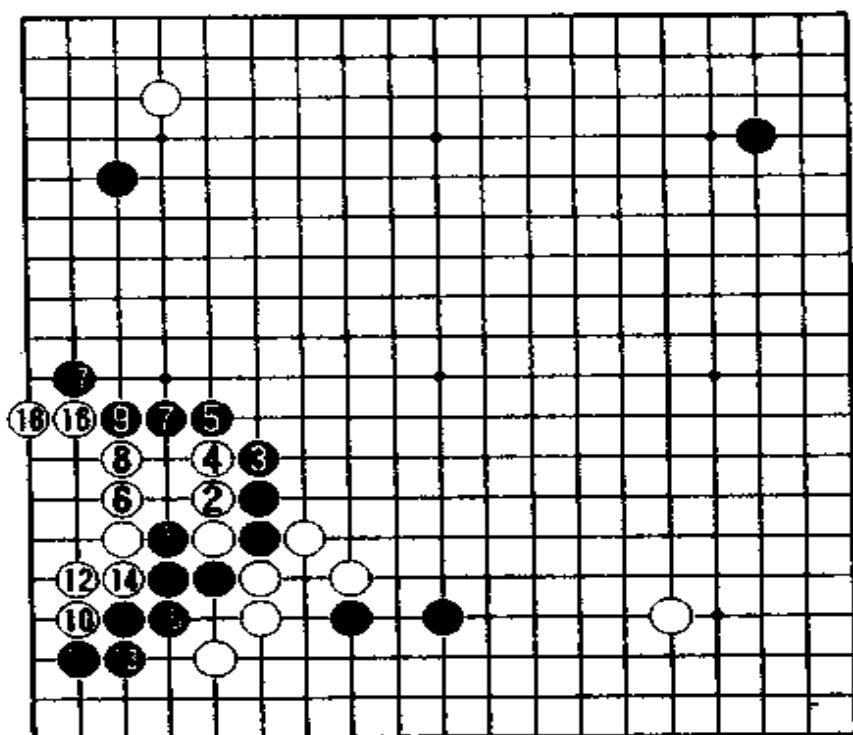


图 31

图 31(黑过分)

黑 7 长过分，
白 10 至黑 15 缩
小眼位，白再 16、
18 扳立，黑被杀。

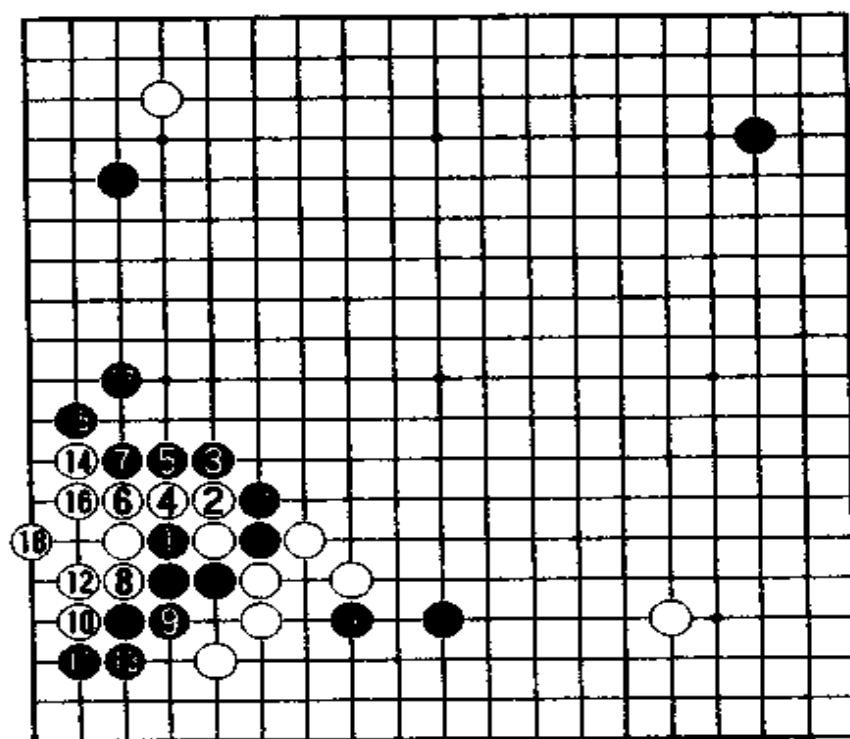
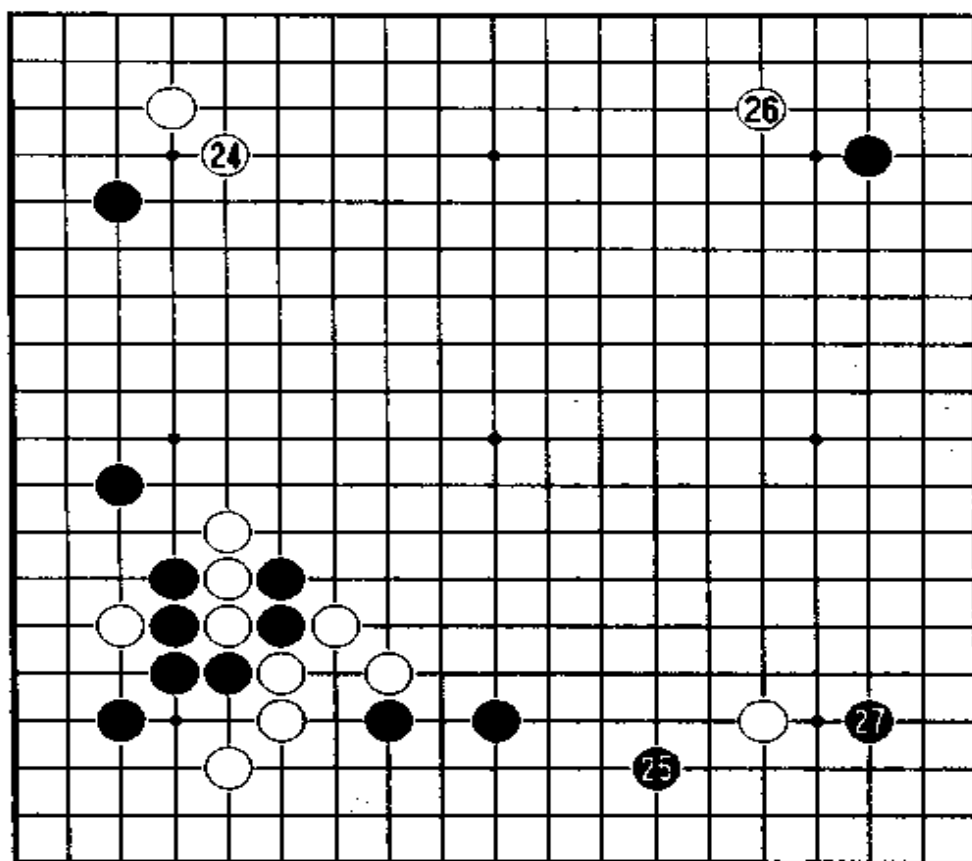


图 32

图 32(也不成立)

黑 1 至 5 打，
再 7 贴，也不成
立，至白 18 做眼，
黑也被杀。

第五谱(24~27)



白 24 尖高瞻远瞩,黑也占得 25、27 两个大场,仍保持先着效率。

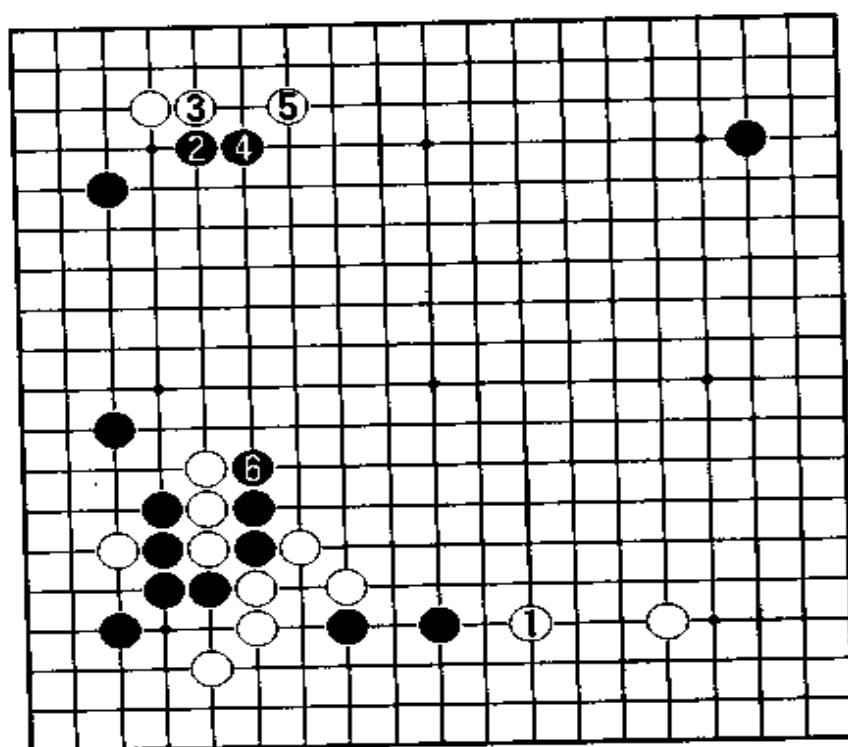


图 33

图 33(白为难)

谱中白 24 如
在本图 1 逼, 黑 2、
4 飞压先手, 再 6
贴, 白为难。

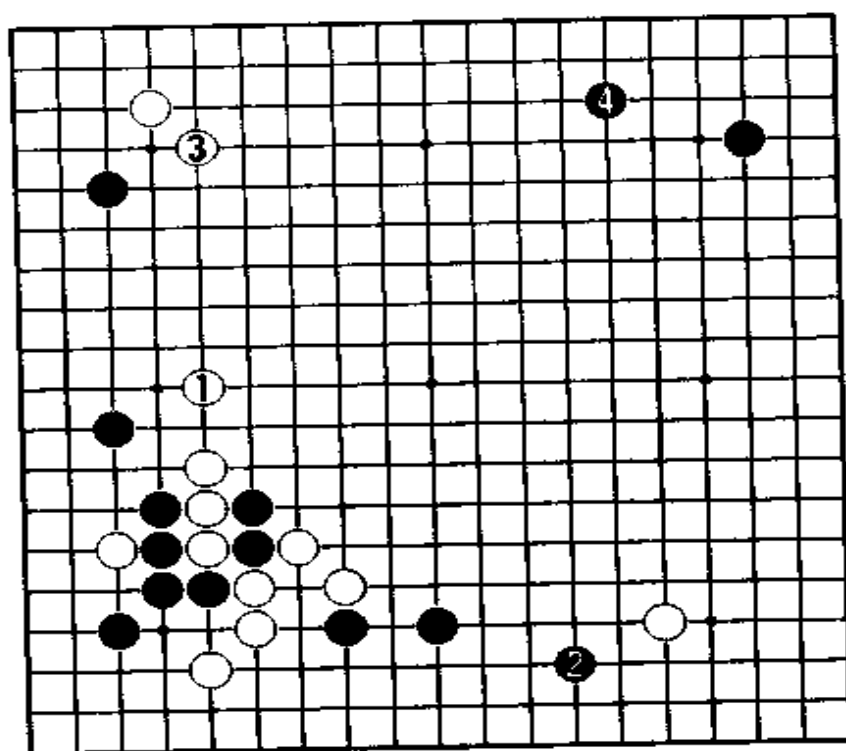


图 34

图 34(补棋)

白 1 单补有
些消极, 黑 2 拆,
白 3 再尖, 黑 4
守, 白已慢了一
步。

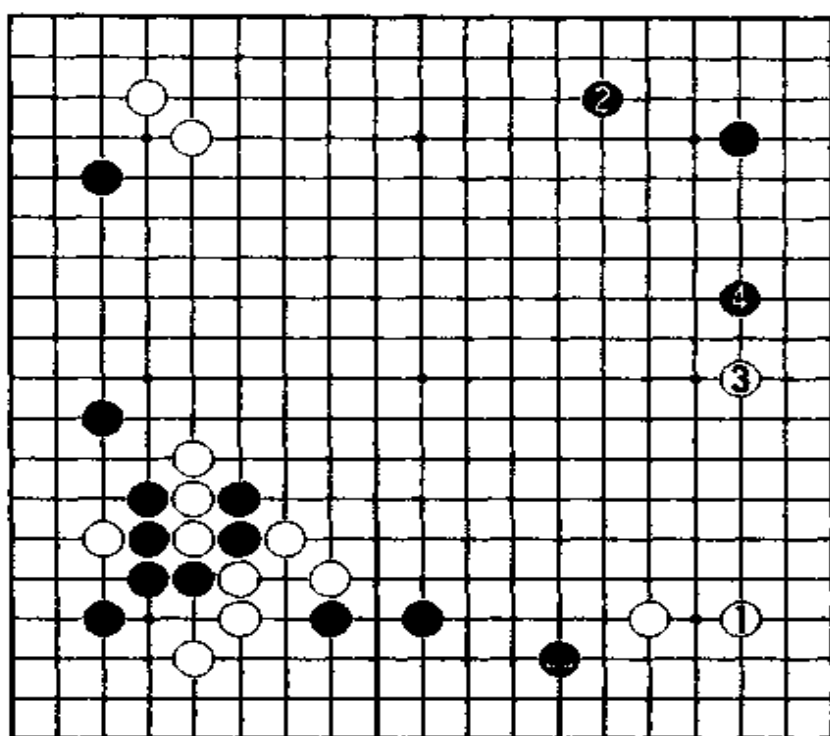
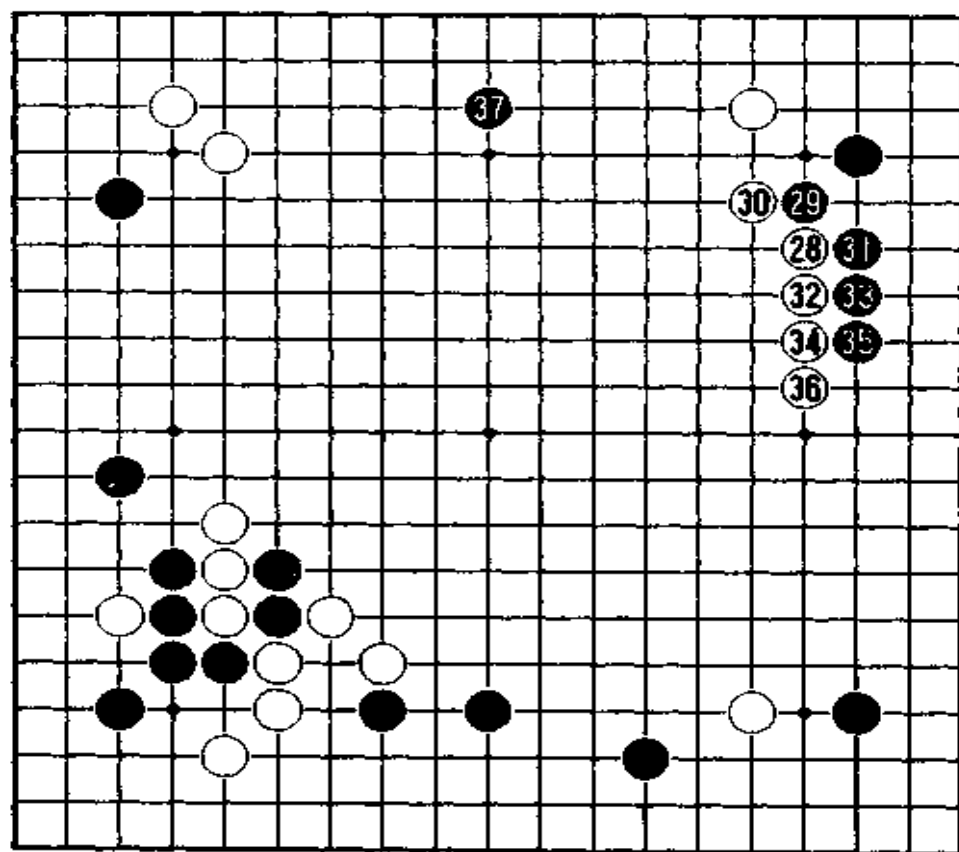


圖 35

圖 35(別扭)

白 24 如在本
圖 1 守，黑 2 也
守，白 3 拆，黑 4
逼，因有黑●之子，
白別扭。

第六谱(28~37)



白 28 大斜是考验一下曹薰铉,黑 29 至白 36 争得先手,又占得 37 的分投,布局领先。

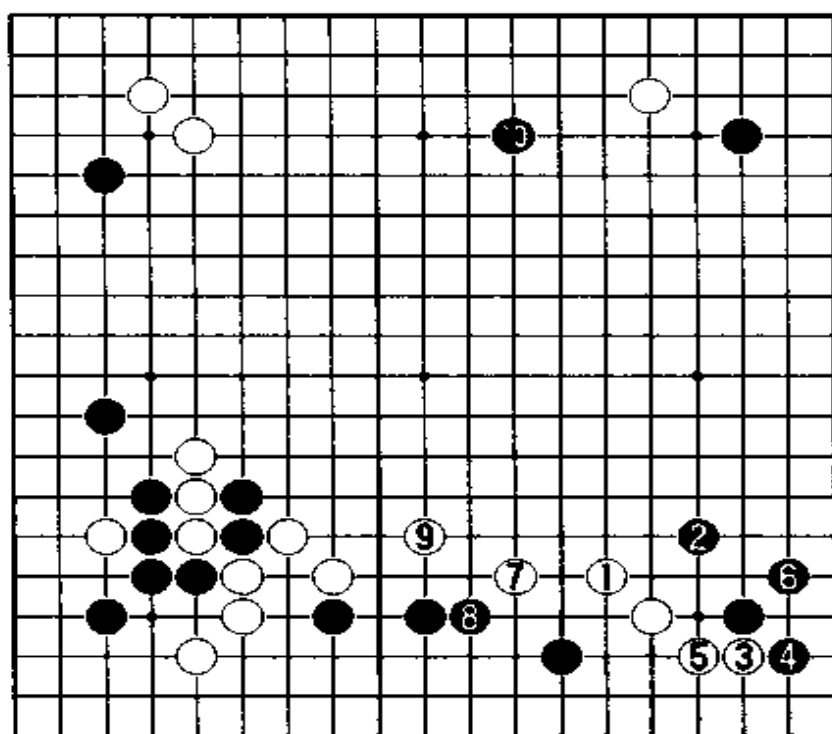


图 36

图 36(跟着应)

谱中白 28 如于本图 1 位跟着应,至白 9 必然,黑 10 夹,黑步调快。

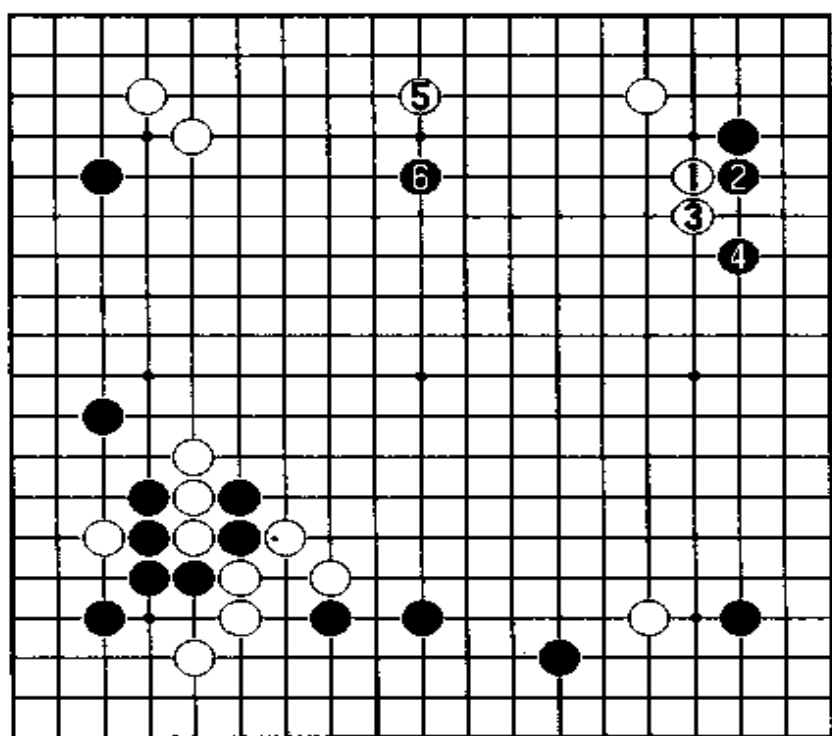


图 37

图 37(飞压)

白 1 飞压,黑就 2、4 走定式,白 5 如低拆,黑 6 镇是好点。

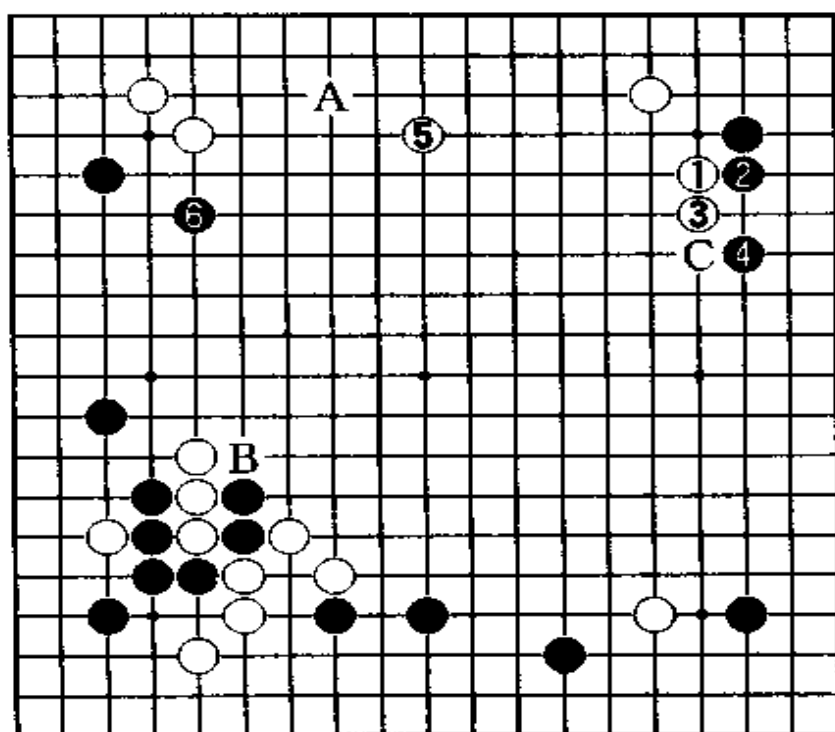


图 38

图 38(一石两鸟)

白 5 如改为高拆, 黑 6 飞, 一石两鸟, 瞄着 A、B 两个好点。将来 C 贴起也很大。

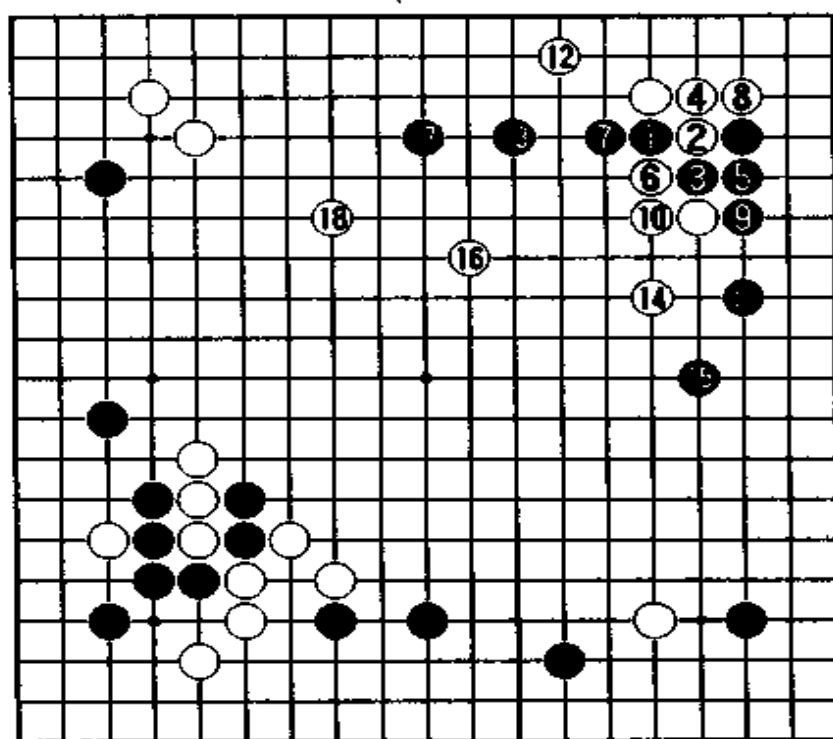


图 39

图 39(白的包围)

黑 1 如靠出, 白就会选择 2 至 18 的定式, 黑被白阵包围。

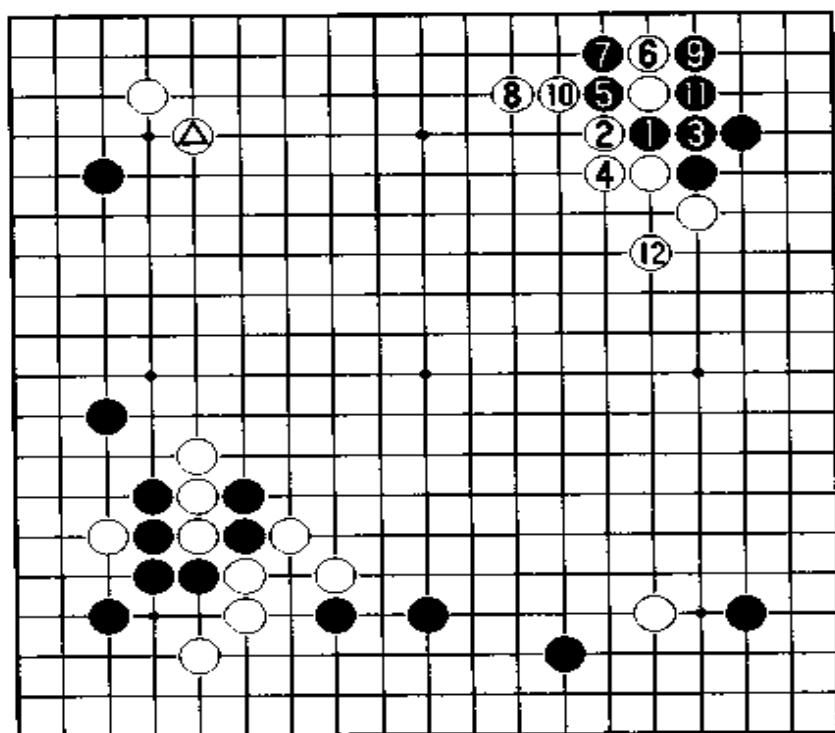
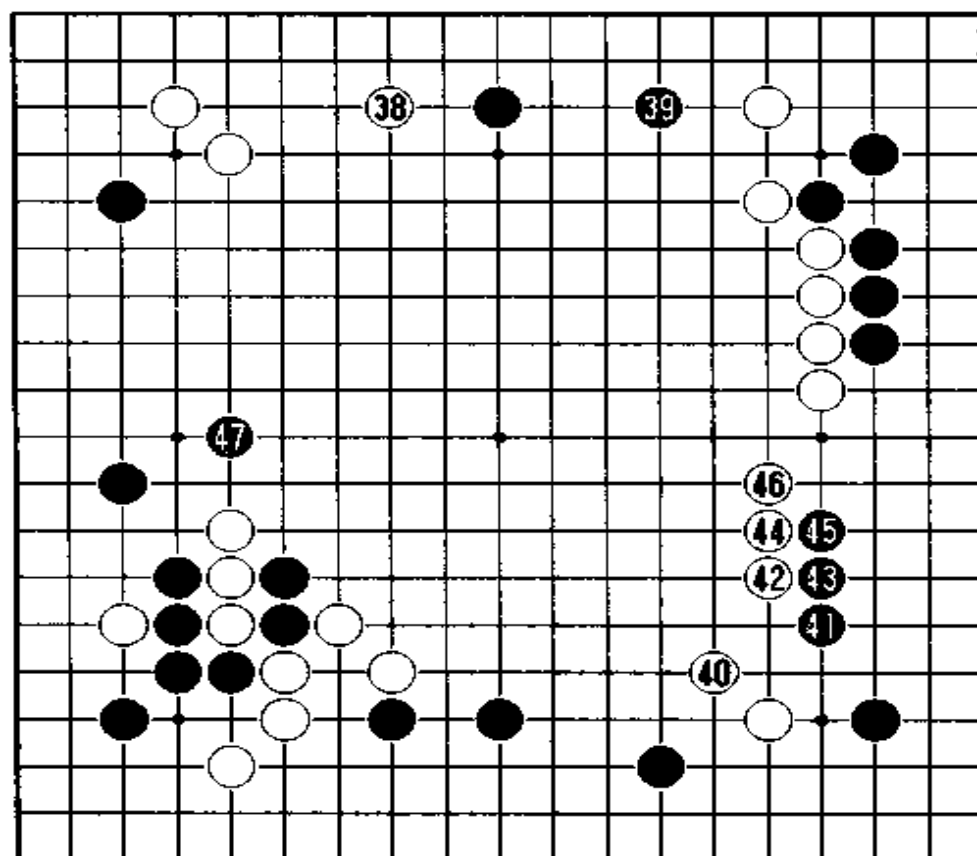


图 40

图 40(定式选择)

谱中黑 31 如选择本图 1、3 挖粘至白 12 的定式, 因有白△子配合, 黑不好。

第七谱(38~47)



白 38 逼, 黑 39 拆不简明, 白 40 尖, 黑 41 飞, 白 42 至 46 控制中央, 黑 47 是要点, 黑调子不错。

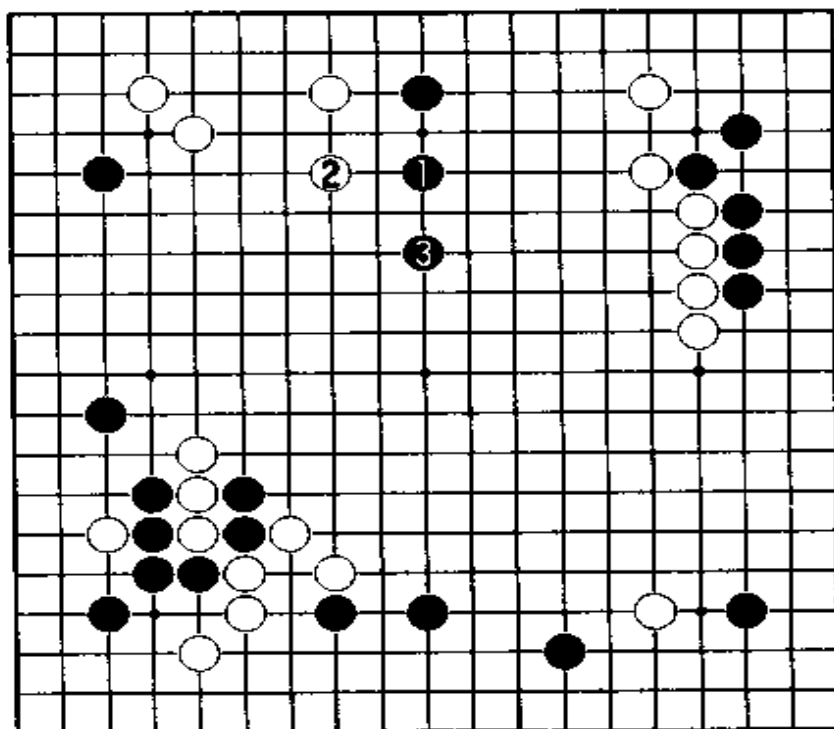


图 41

图 41(向上跳)

谱中黑 39 在本图 1 跳简明, 白 2 跳, 黑 3 再跳, 不能靠白厚势太近。

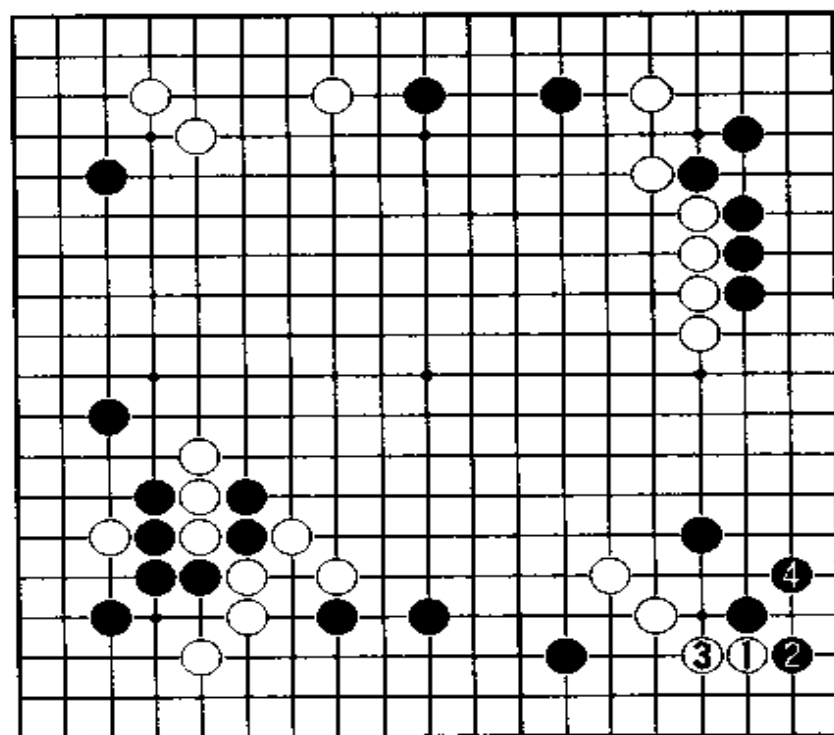


图 42

图 42(黑厚)

白 42 在本图 1、3 托退, 黑 4 虎形厚, 白无趣。

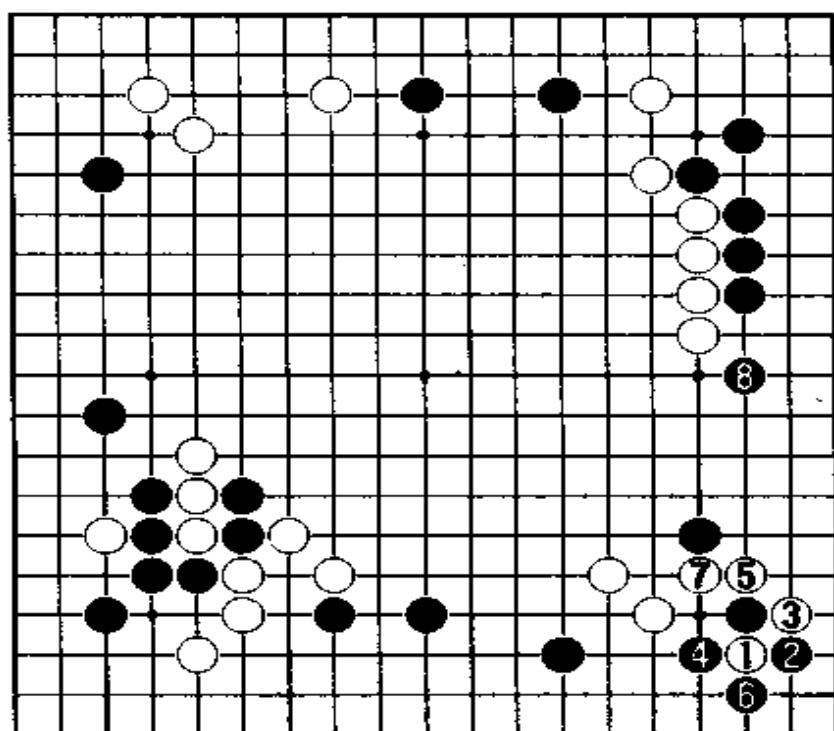
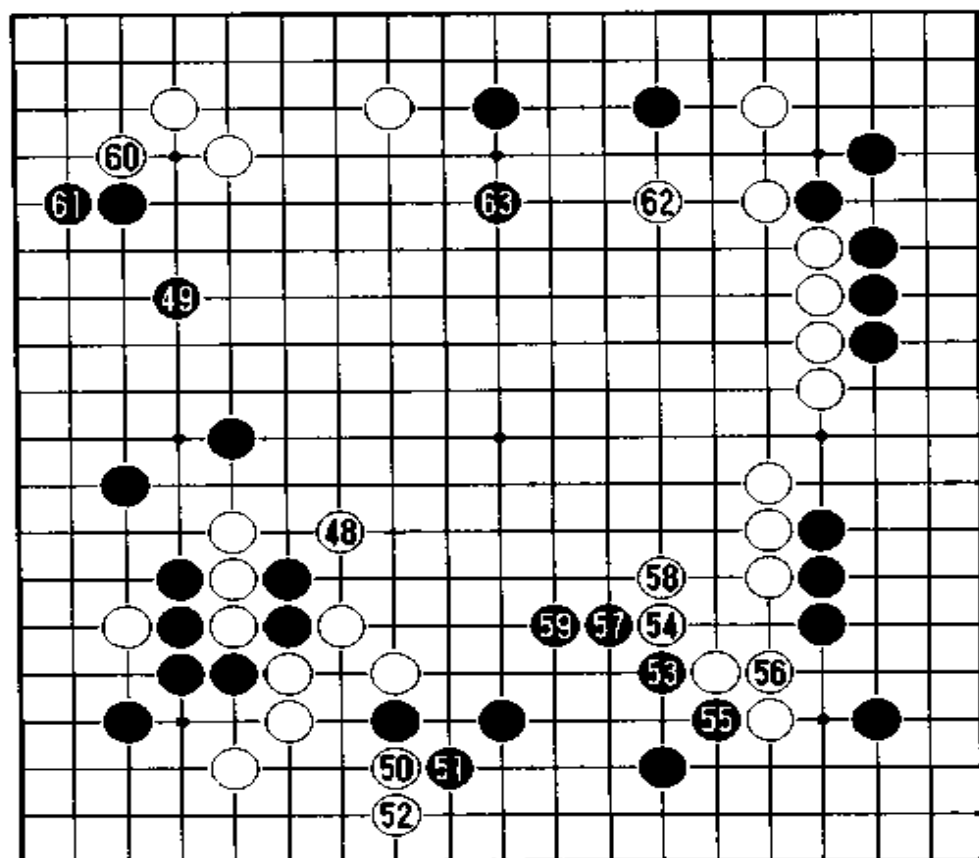


图 43

图 43(黑高兴)

前图白 3 如
改为本图断,至黑
8 跳,黑已获实空,
右边全无所得,黑
高兴这么下。

第八谱(48~63)



白 48 枷, 黑 49 守坚实, 白 50、52 企图攻黑下方, 黑 55 是实战好手, 黑 59 并后已活净, 又走到 63 跳, 黑实地占优。

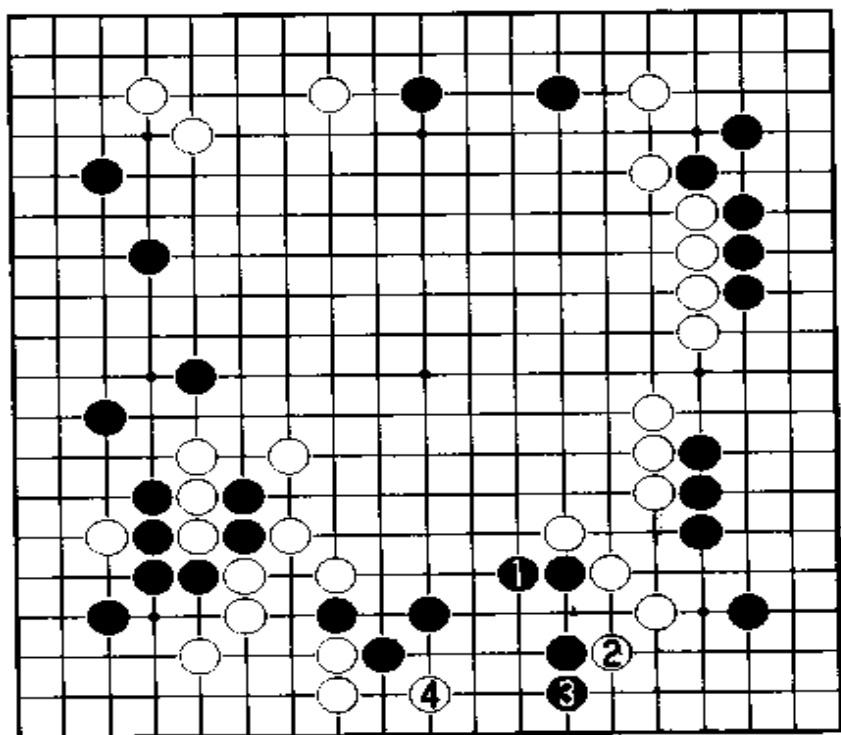


图 44

图 44(黑缓)

谱中黑 55 在本图 1 退好像是形,但白 2 尖顶,再 4 跳,黑并未有所收获。黑 1 是缓手。

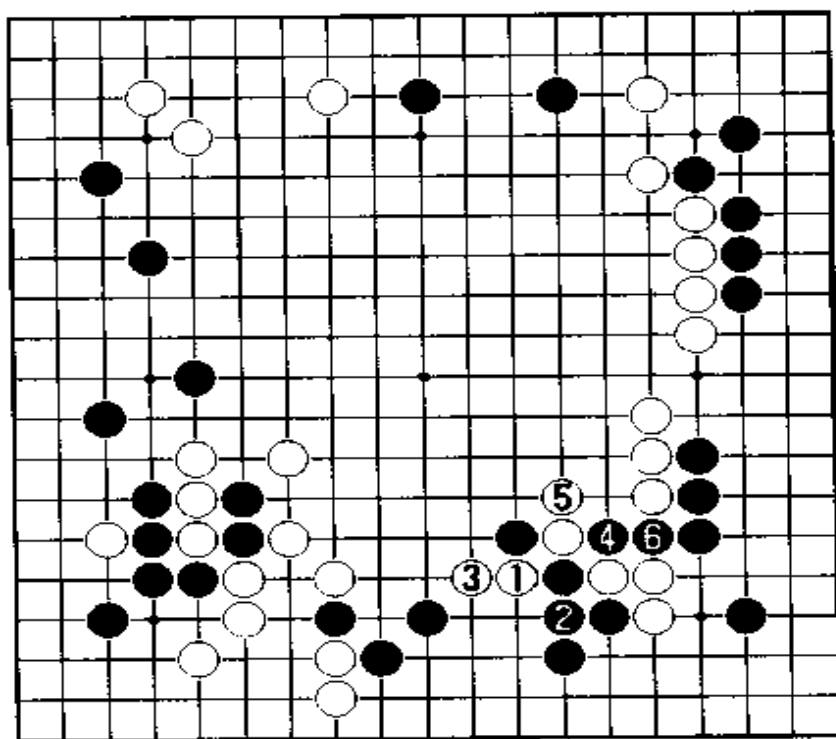


图 45

图 45(白无理)

谱中白 58 在本图 1 打、3 长无理,黑 4、6 可吃白三子,白反损。

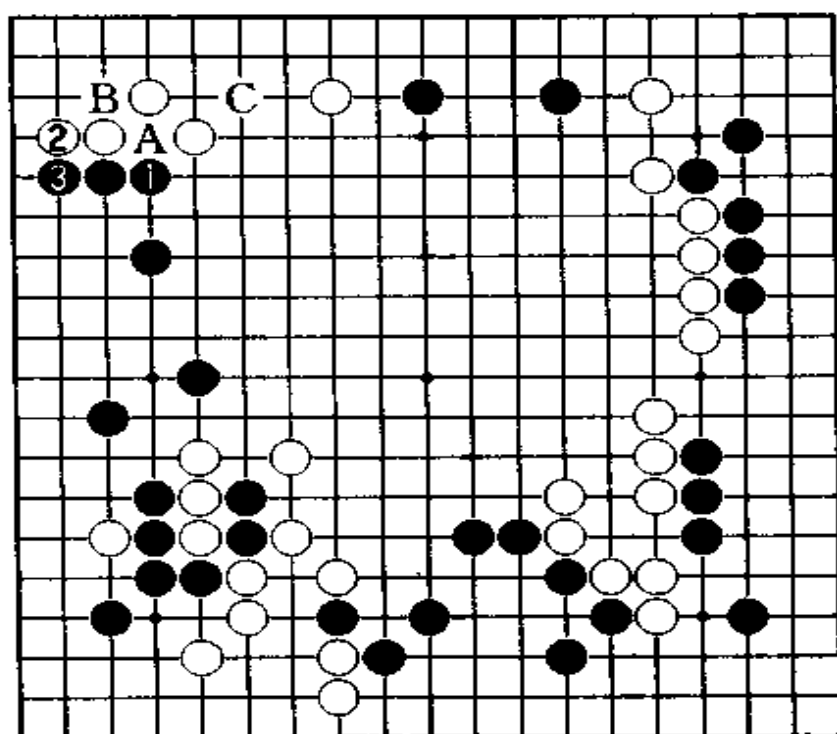
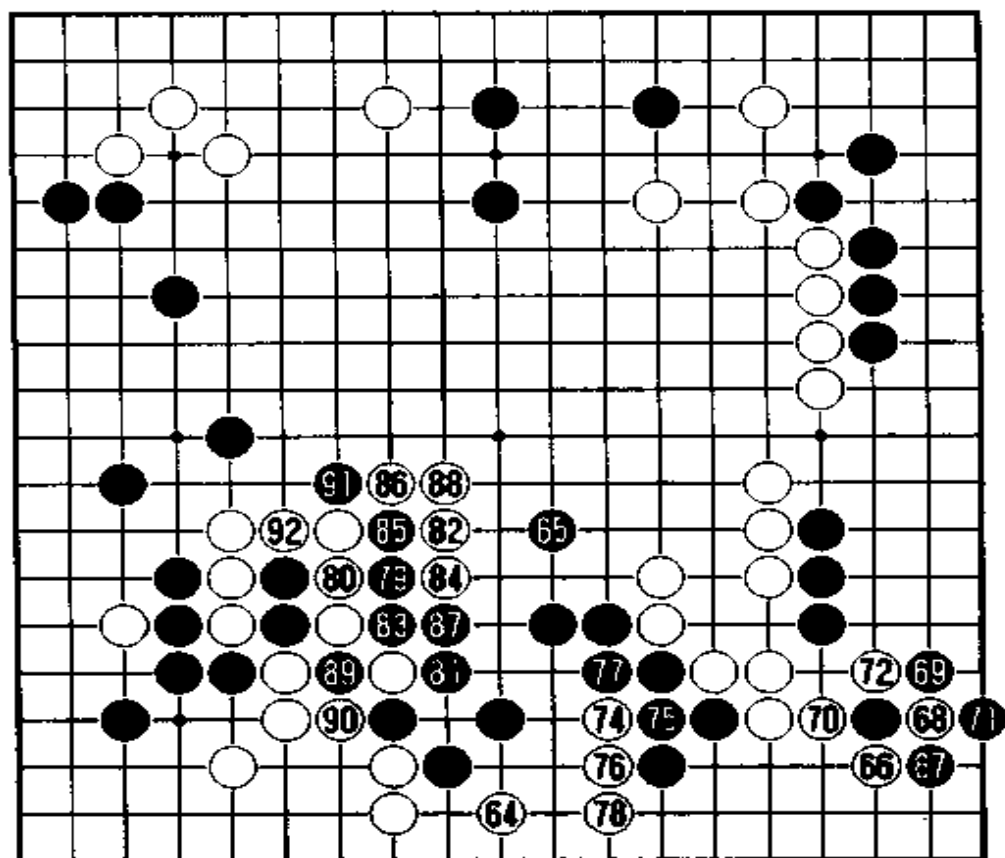


图 46

图 46(不合时宜)

谱中黑 61 如本图 1 长不合时宜, 白 2 立是好官子, 黑 3 挡, 白防了今后黑 A~C 的手段。

第九谱(64~92)



73 = 68

白 64 跳, 对黑下边有非份之想。黑 79 不好, 白 80 是失着, 黑 81 虎有弹性, 至白 92 提, 已不能杀黑。

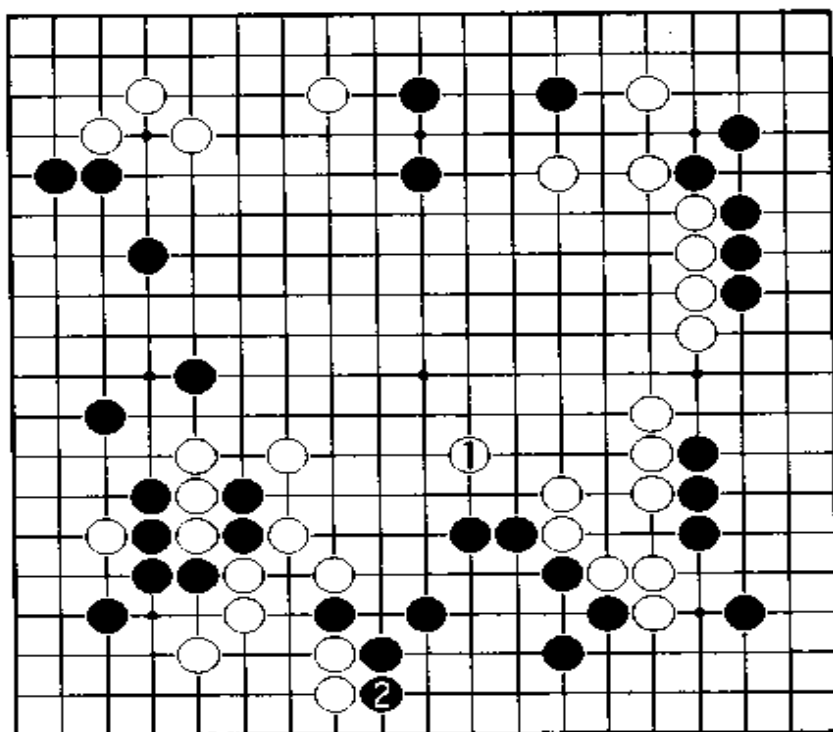


图 47

图 47(黑必胜)

谱中白 64 如
在本图 1 飞, 黑 2
挡, 实空太大, 黑
必胜。

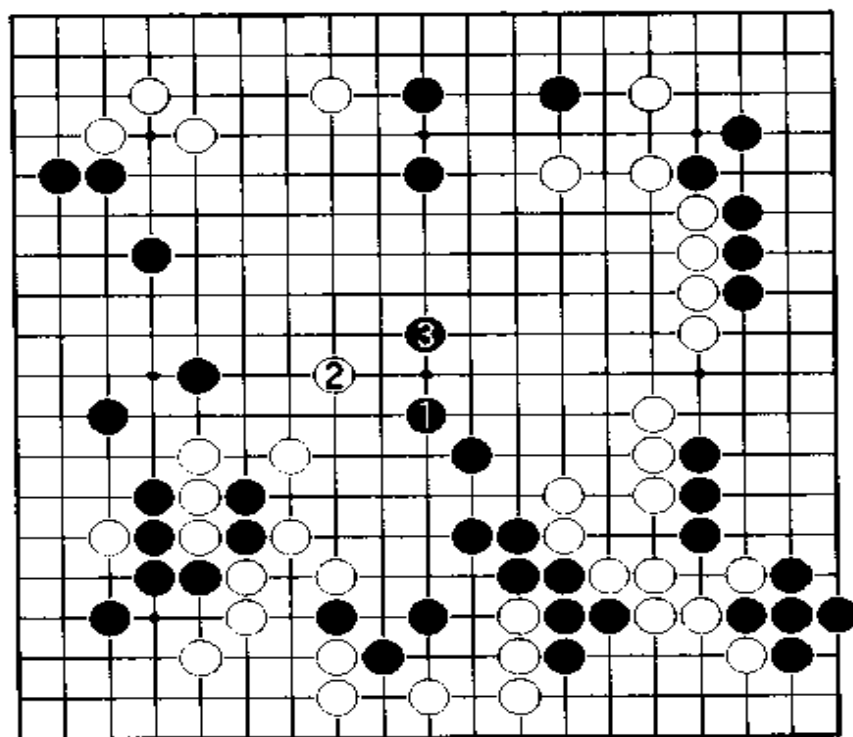


图 48

图 48(无风险)

谱中黑 79 应
在本图 1 尖、3 跳,
没有风险, 是简明
的取胜之道。

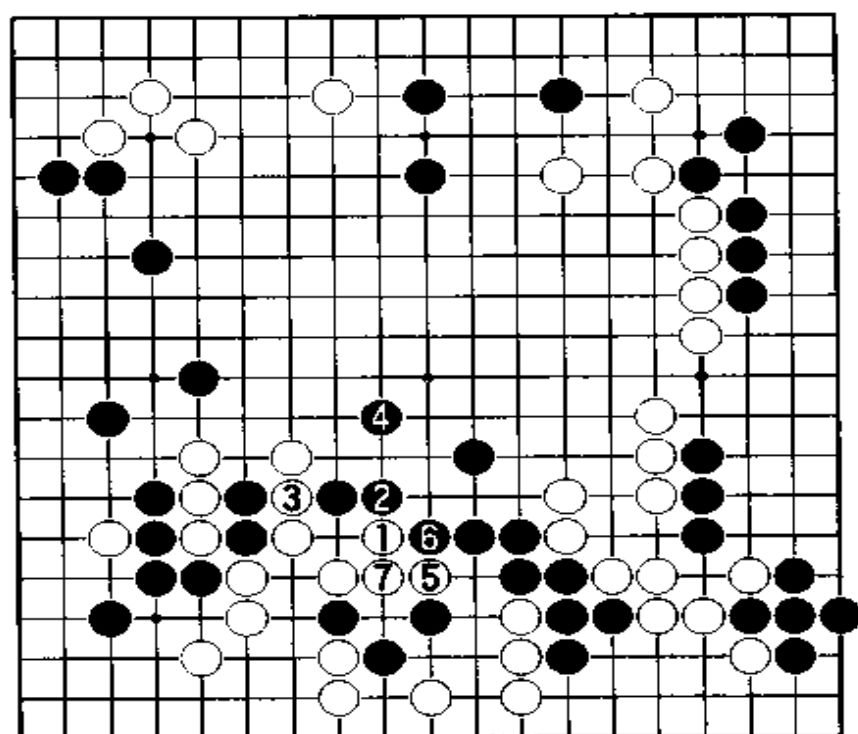
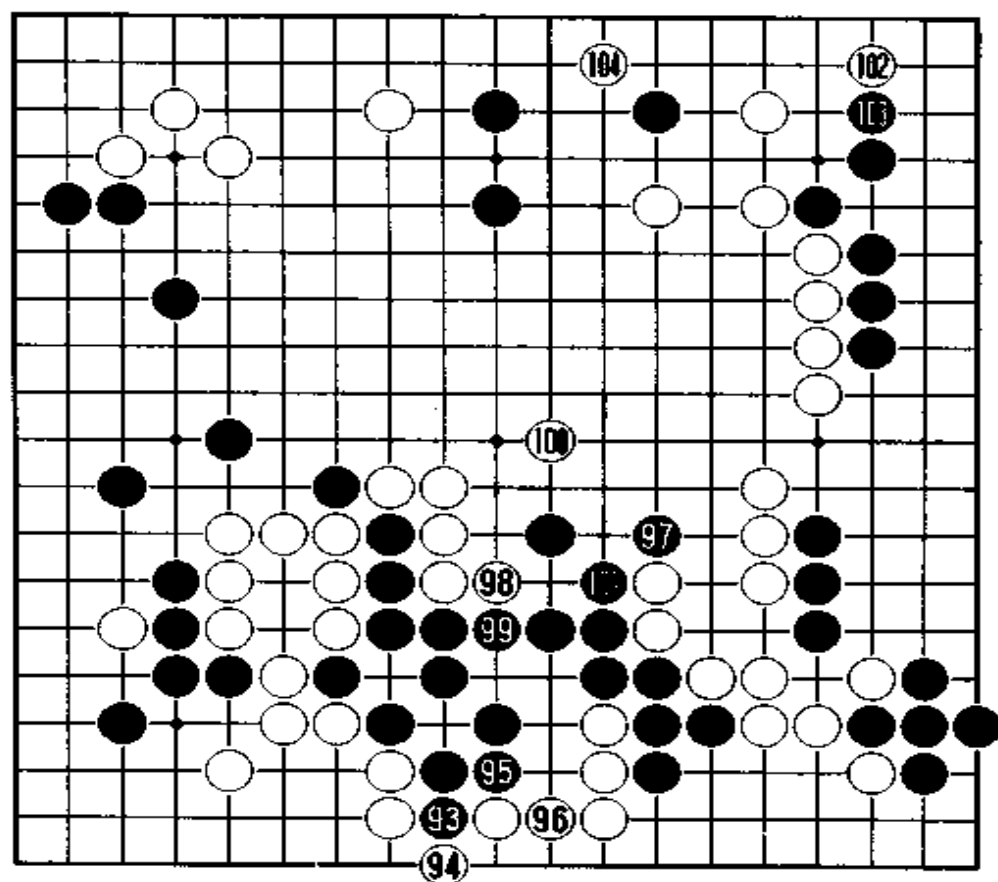


图 49

图 49(最后机会)

谱中白 80 只有 1 尖,黑 2 挡、4 跳,至白 7 可吃黑三子,是白最后的机会。

第十谱(93~104)



黑 93、95 先手成眼，白 98、100 攻击，黑 101 挡是先手，黑已成活。白 102 飞，黑 103 顶是好手，白 104 点，求最后一搏。

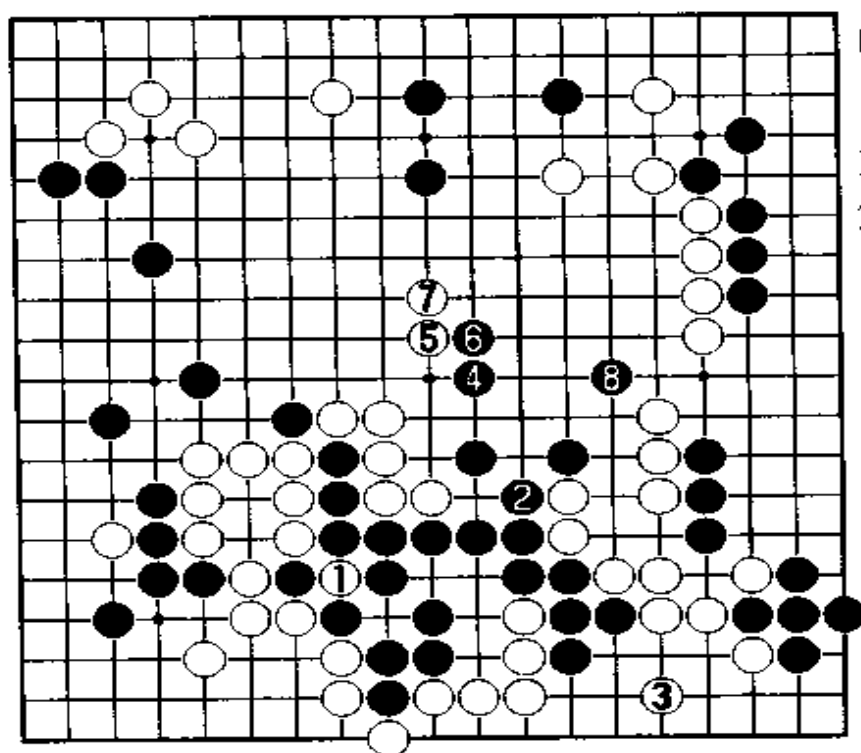
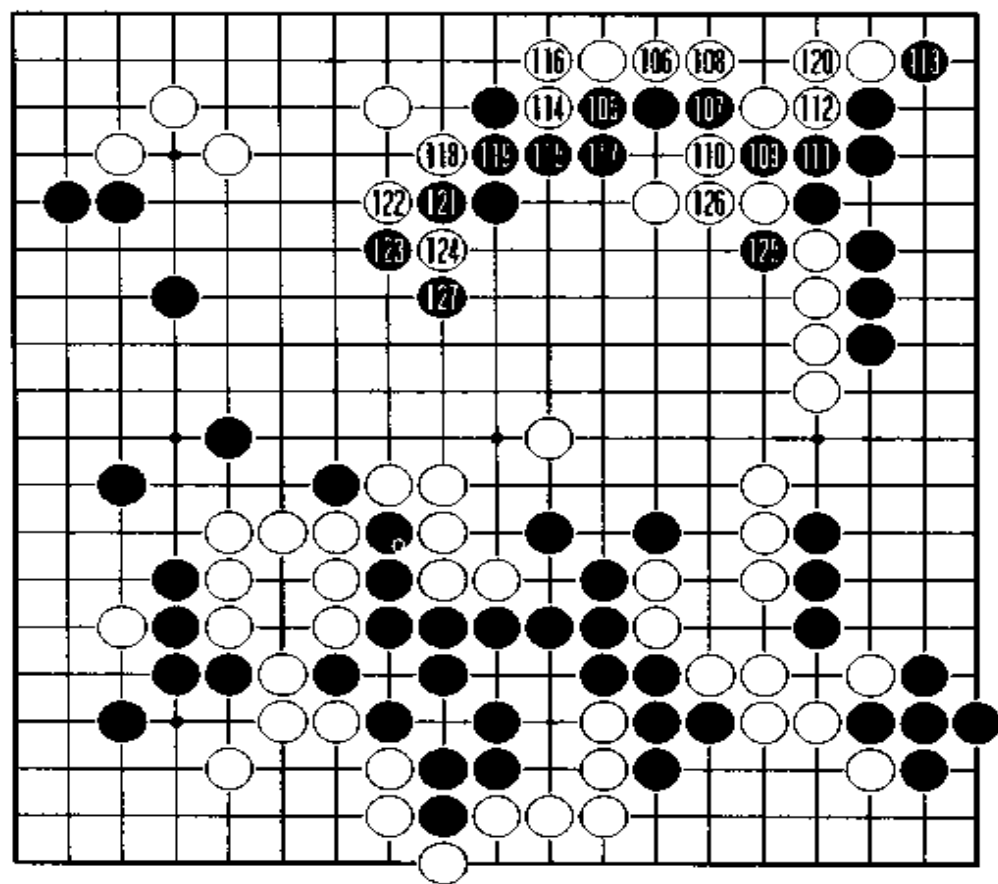


图 50

图 50(黑不死)

谱中白 100
如本图 1 提劫, 黑
2 挡至黑 8 飞, 黑
也不死。

第十一谱 (105~127)



黑 105 以下应对无误,至黑 127 吃,白无法继续,遂认负。

本局共 127 手,黑中盘胜。

本局体现了曹薰铉的风采,新、老霸主的交替已是大势所趋。

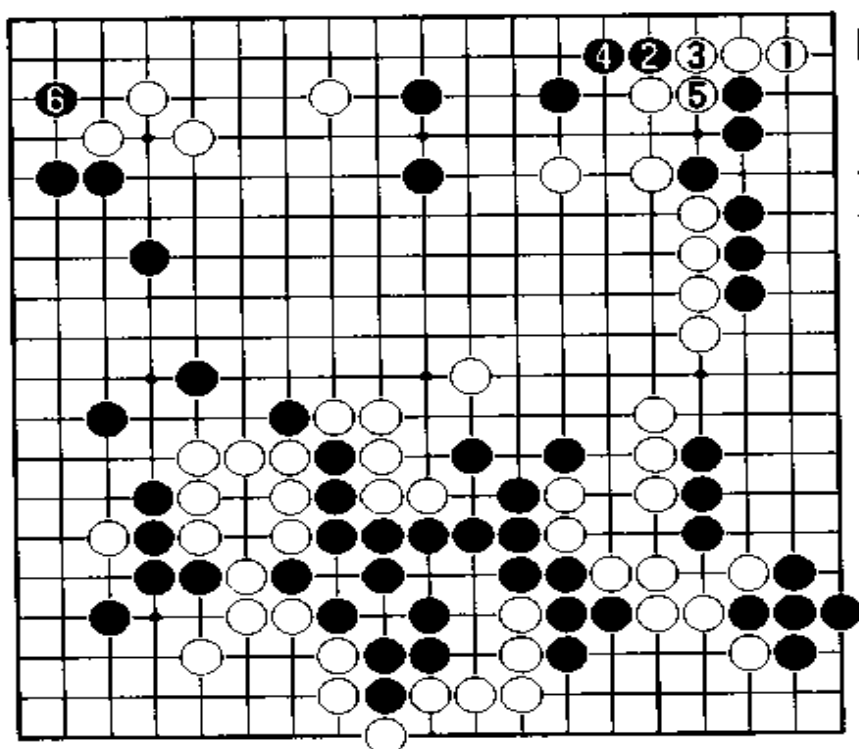


图 51

图 51(白必败)

谱中白 104
如在 1 长, 黑 2、4
托退, 再黑 6 跳
角, 白必败。

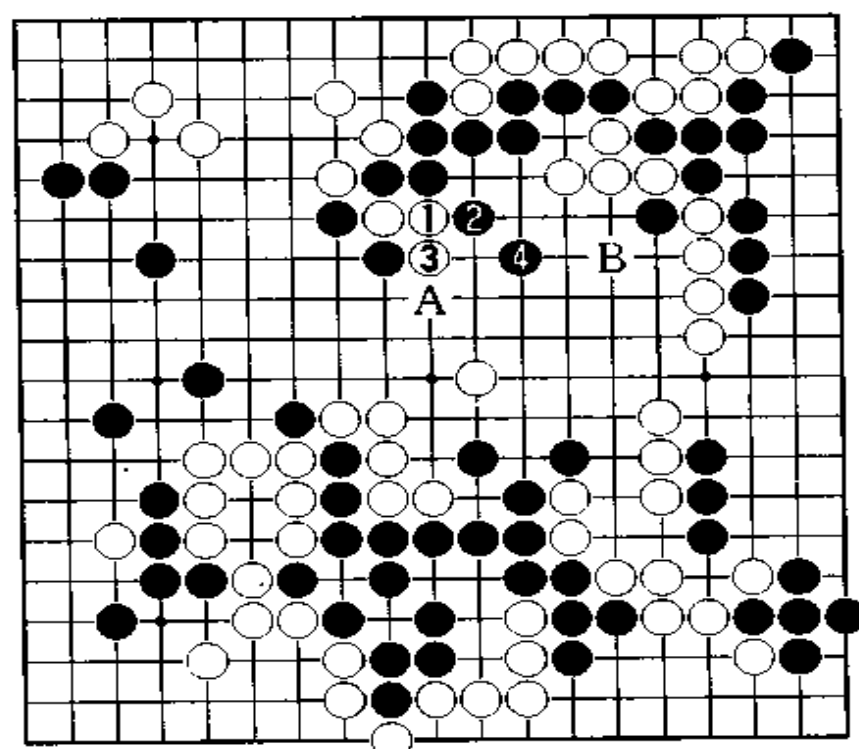


图 52

图 52(见合)

白如继续走
下去, 只能 1 逃,
黑 2 打、4 尖, A、B
见合, 白仍无对
策。

第2期最强者战

挑战3番棋第2局

1975年11月30日弈于韩国汉城

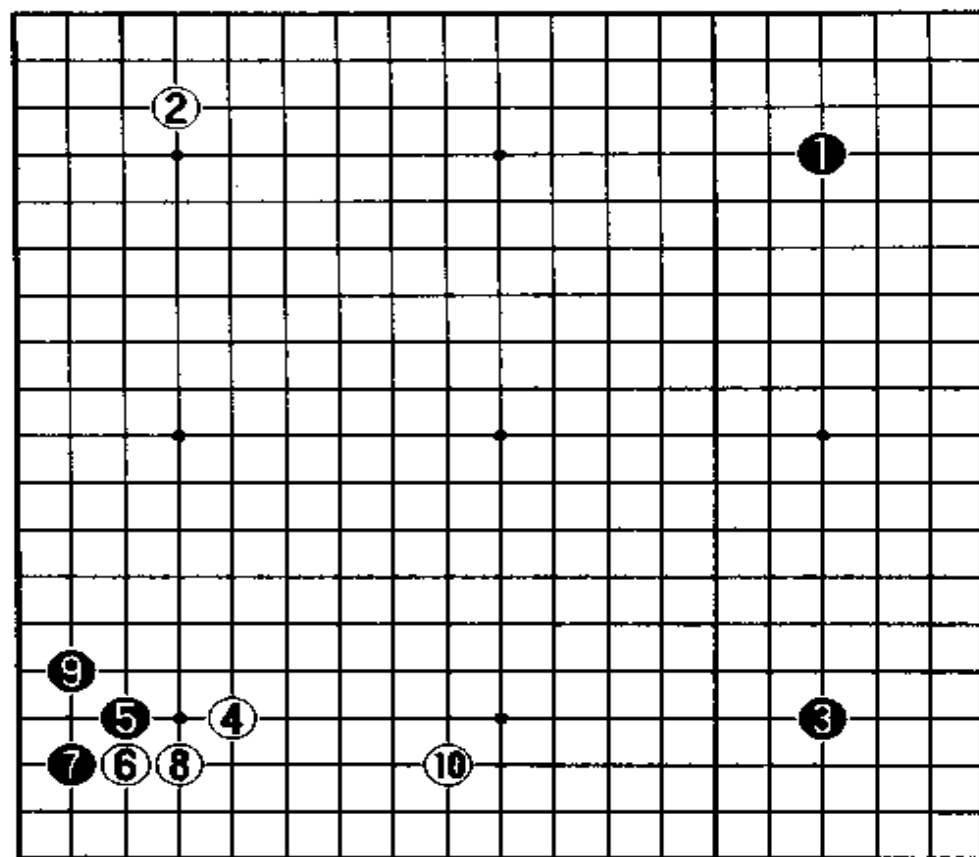
黑方 赵南哲 最强者 白方 曹薰铉 挑战者

(黑出5目半)

蛰伏于草野的潜龙亦自有真命天子相，一朝升天，距改朝换代的日子就不会太远了。既在最高位，就当是最强者，这是最自然不过的人生逻辑，一个最高位的头衔对未来的围棋皇帝来说肯定是不够的，于是曹薰铉又发起了向最强者的冲击。

韩国围棋之父默默耕耘了大半生，近年虽体衰年迈，已退位让贤给金寅九段，但虎老雄心仍在，这最后一顶王冠又怎能拱手相送。但赵南哲的老弱残兵，怎敌得曹薰铉虎狼之军；曹薰铉先下一城，已逼近赵南哲的中军大帐，此战不知曹是否略存一丝恻隐之心，然既要建功立业，又岂可施妇人之仁，优胜劣汰是谁都不能规避的自然法则。

第一谱(1~10)



黑 1、3 占二连星,白 2、4 对以小目、高目,黑 5 挂,白 6 托至 10 拆,成为常见定式。

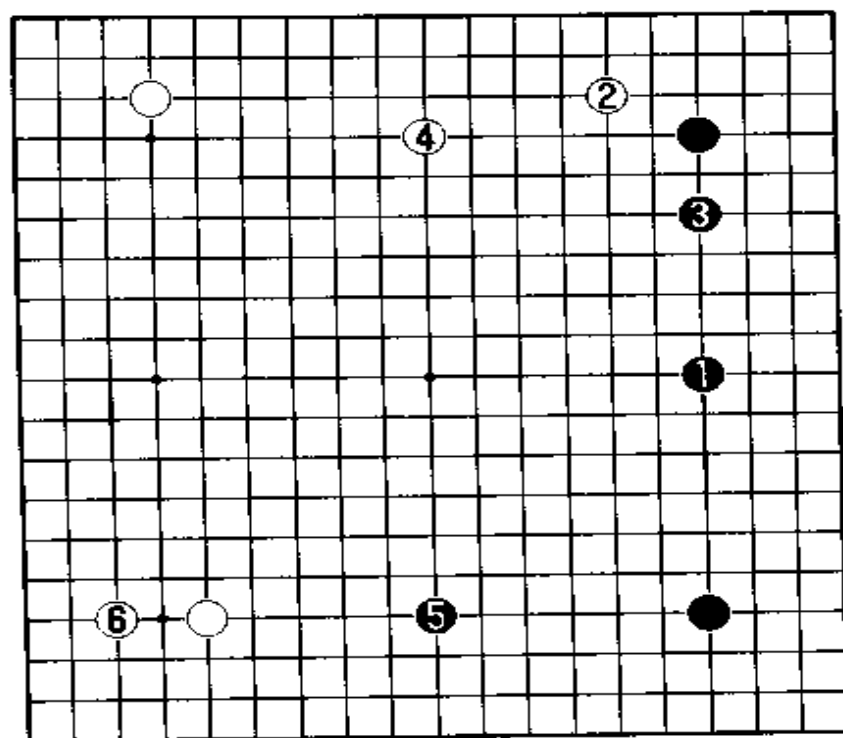


图 1

图 1(占三连星)

谱中黑 5 在本图 1 占三连星也可以, 白 2 挂、4 拆, 黑 5 走四连星, 白 6 守, 成为地与势的对抗。

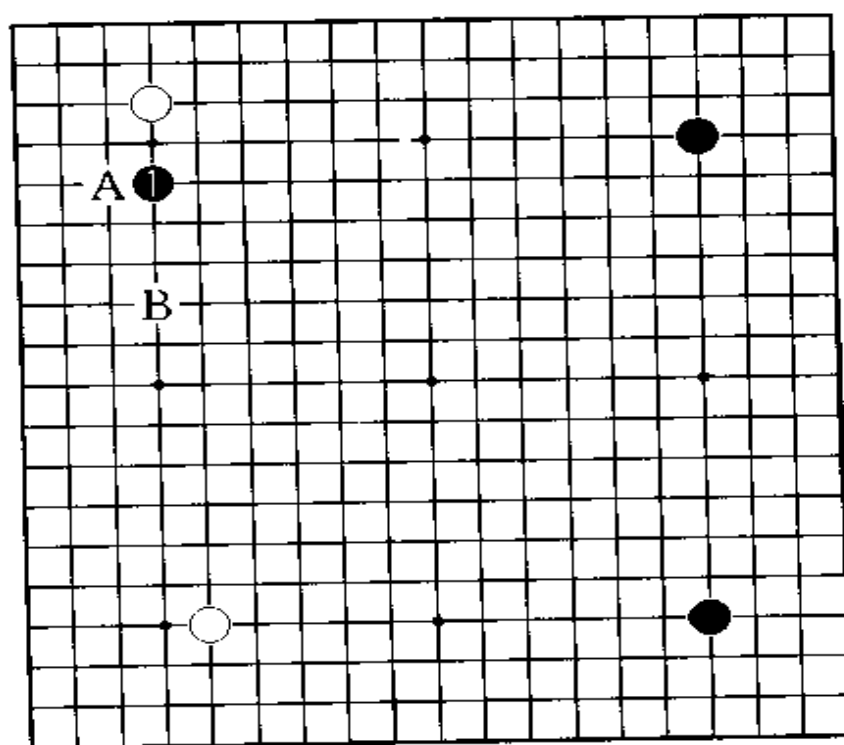
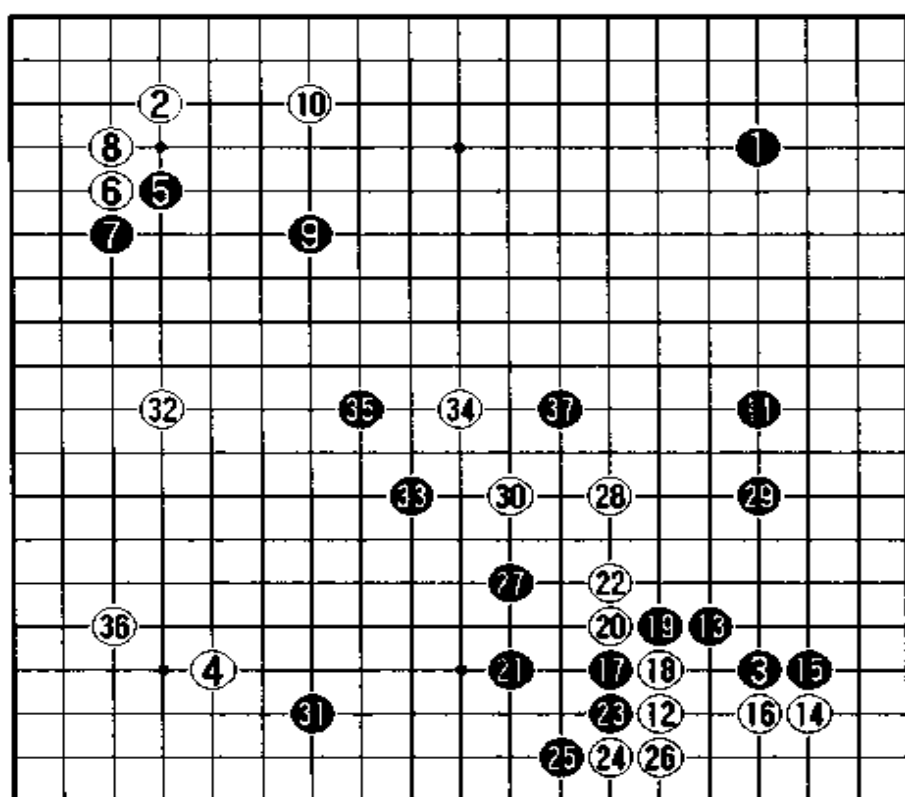


图 2

图 2(挂小目)

黑 1 挂小目, 也可下。白大概会在 A 托或 B 夹。当然黑 1 也可选择其它挂法。



实战例：1993 年日本第 49 期本因坊战，武宫正树九段执黑对大竹英雄十段。

黑 5 挂小目，白 6 下托，黑 7 扳、9 大飞是武宫流定式，白 10 拆，黑 11 占三连星。白 12 挂，黑 13 尖是武宫自然流的着法。至黑 31 拆形成战斗，白 32 虽是大场，但黑 33 镇至 37 点入后白全局薄。

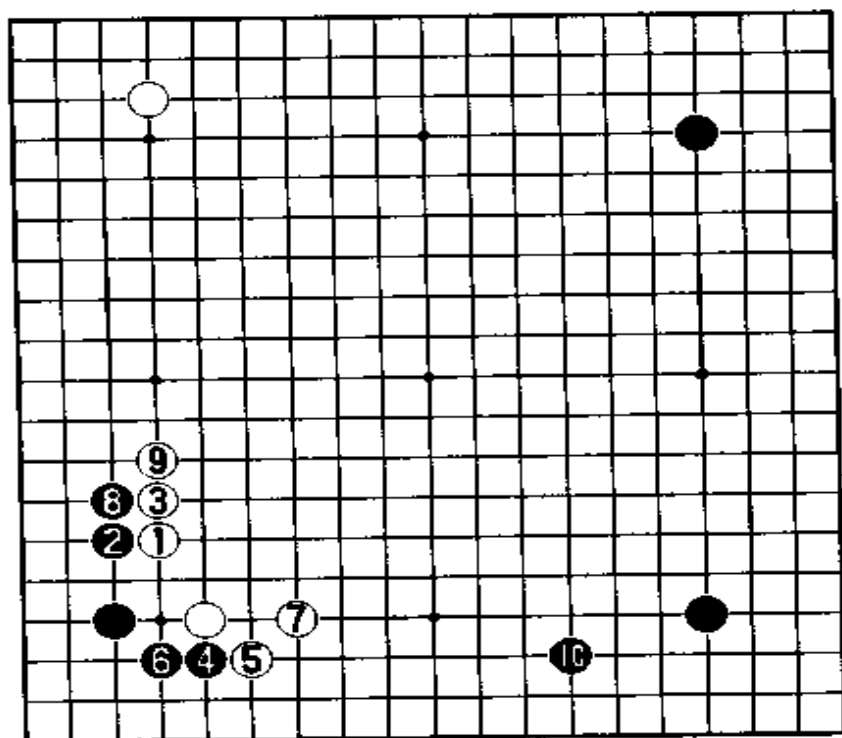


图 3

图 3(飞压)

谱中白 6 在本图 1 飞压是取势的下法,黑 2、4 连托,至黑 10 守角,白感到落空。

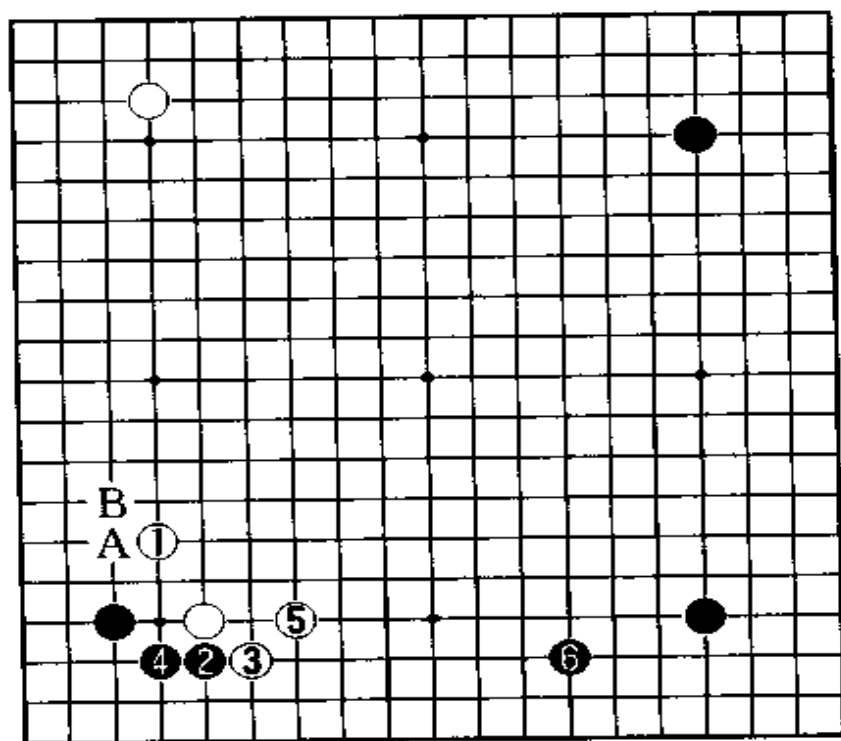


图 4

图 4(次序)

黑 2 如先托这边,白 5 虎后,黑再想 A 托时,白可 B 扳下,黑不如前图。

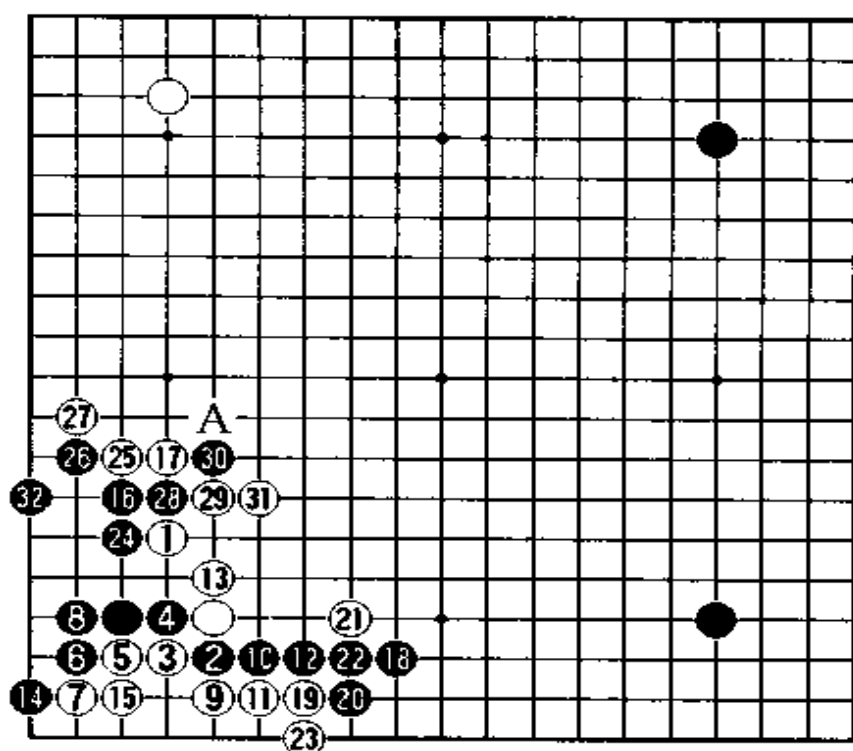


图 5

图 5(内扳无理)

前图白 3 如改为本图内扳无理,以下至黑 32 必然,白不能在 A 位征,无法收拾。

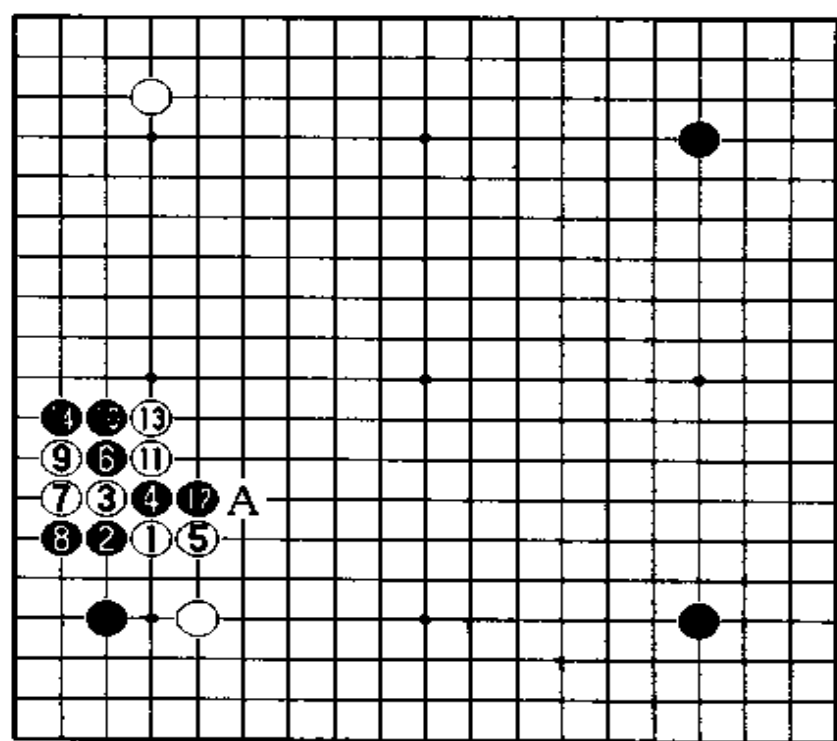


图 6

图 6(征子不利)

黑 2 托时,白 3 扳也不好,黑 4 断是好手,白 5 长,黑 6 打至 14 拐,白 A 征子不利。

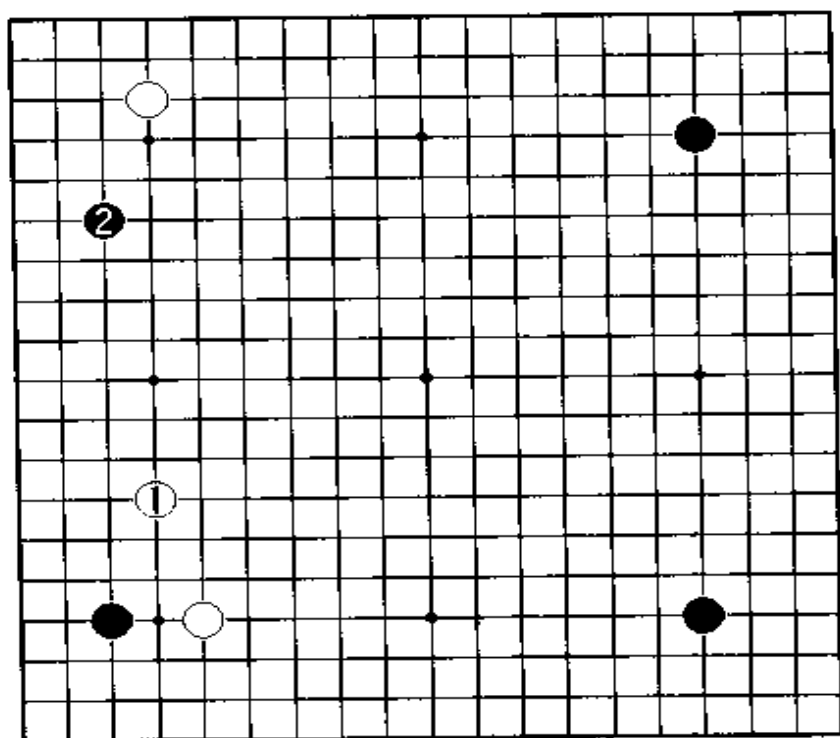


图 7

图 7(大飞罩)

谱中白 6 在本图 1 位大飞罩是欺着, 黑 2 脱先是好手, 白没有什么严厉的手段。

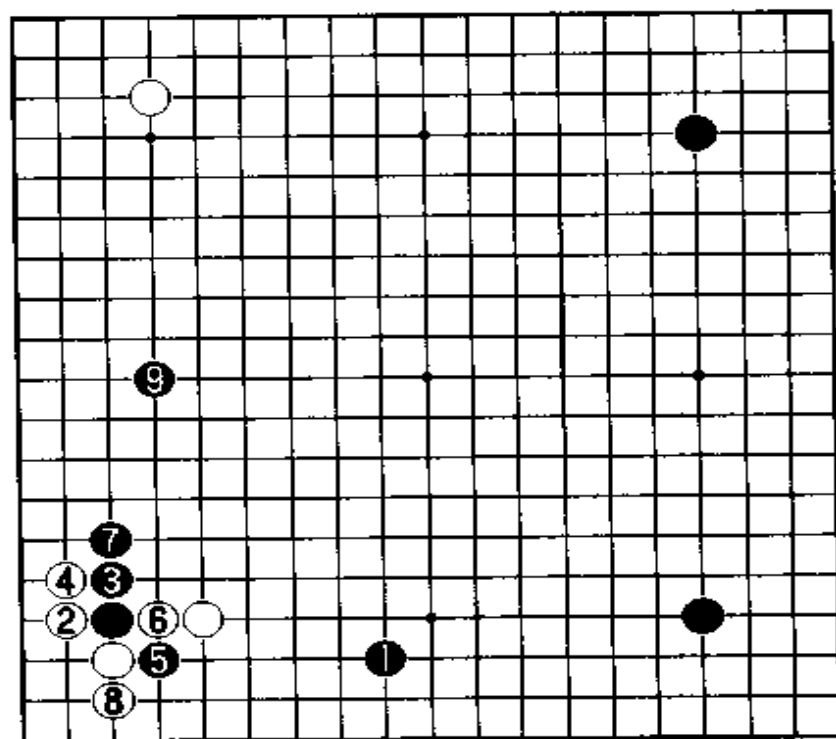


图 8

图 8(曹薰铨流)

此局如果是曹执黑大概会在本图 1 拆, 白 2 扳, 黑 3 退至黑 9 也是定式。

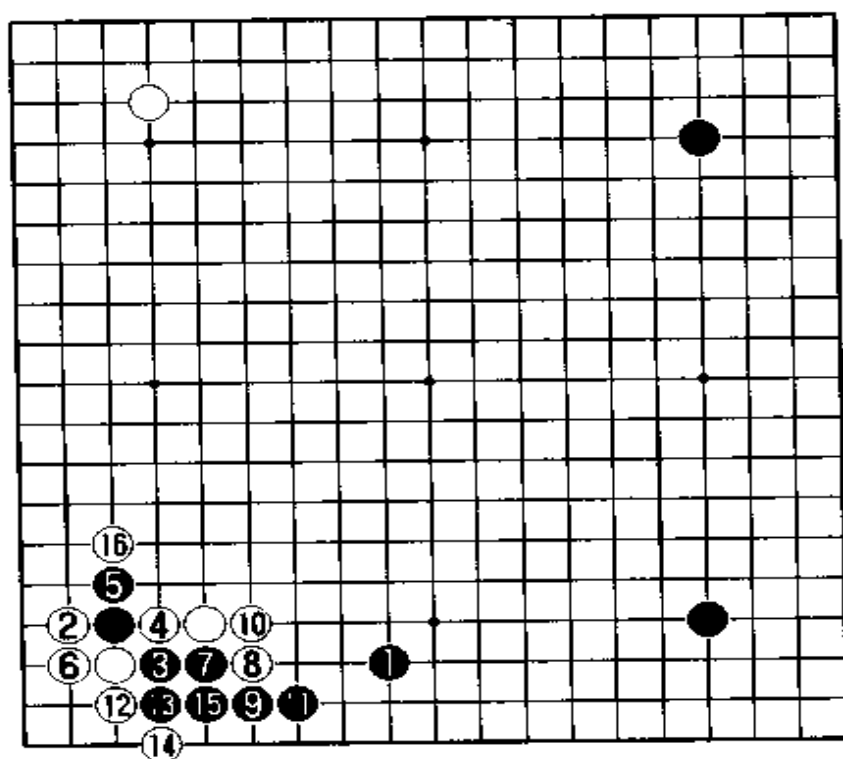
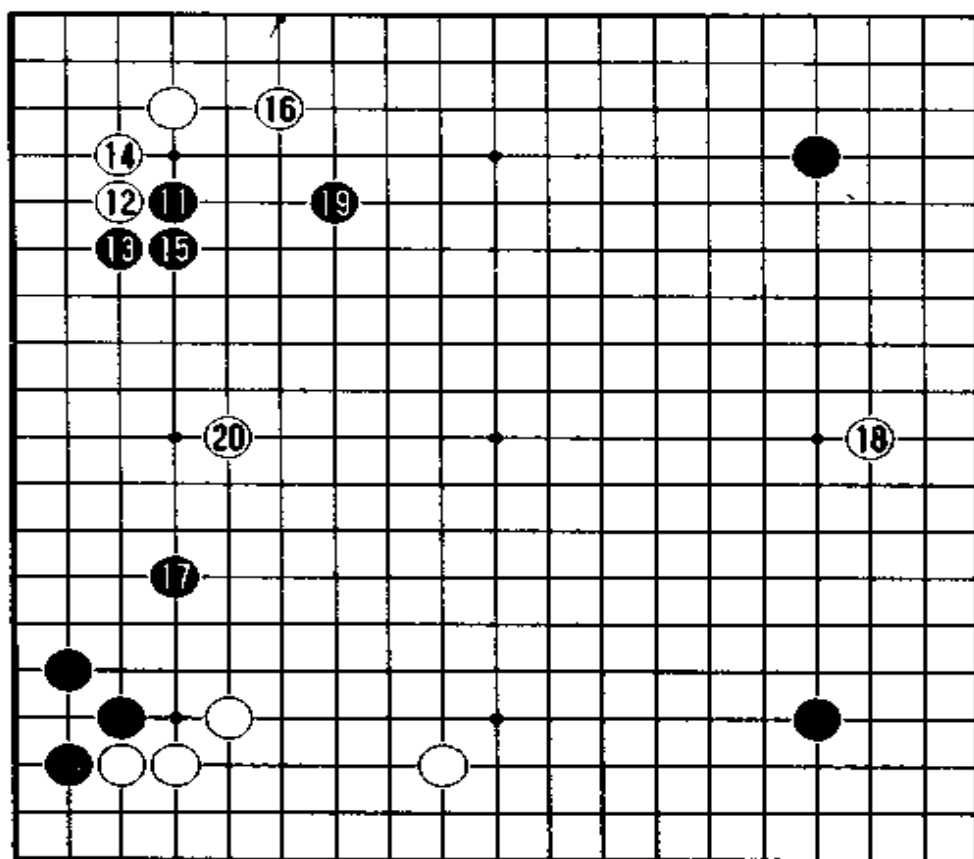


图 9

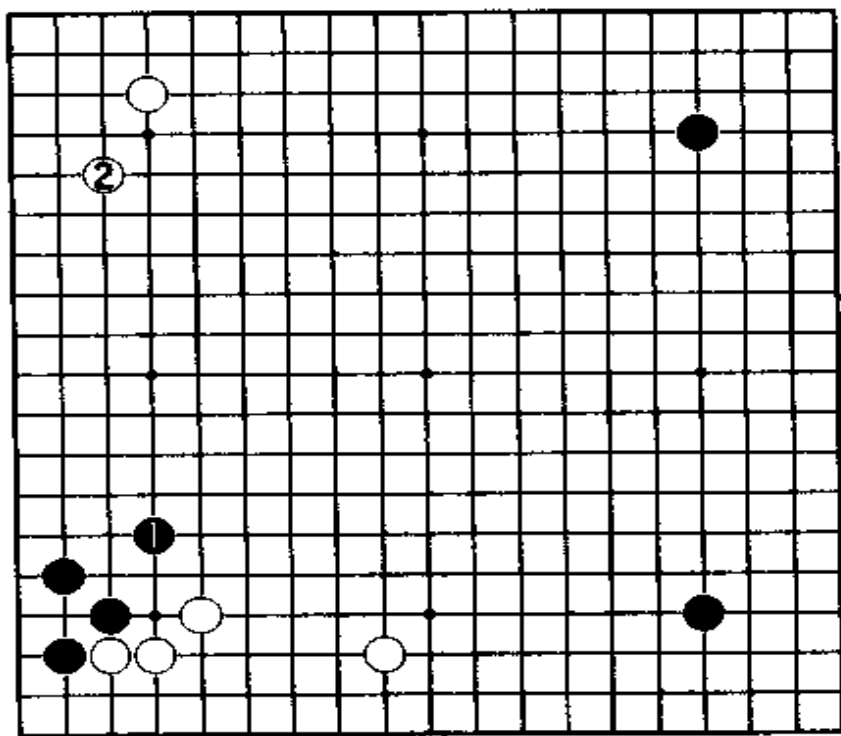
图 9(次序错误)

黑 3 先扳是次序错误,白 4 打后,白 6 粘是强手,至白 16 顶,是对白有利的变化。

第二谱(11~20)



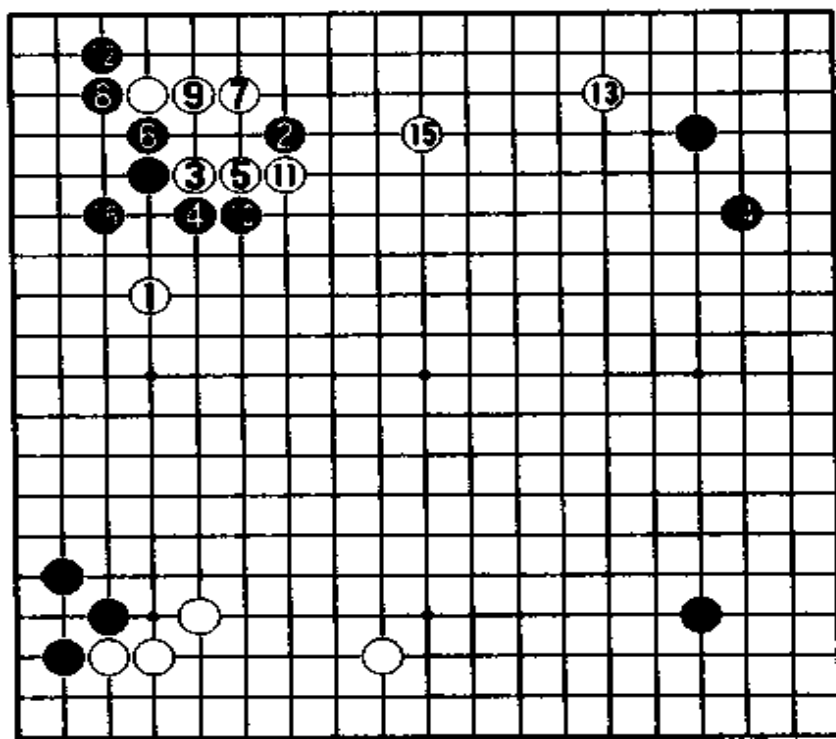
黑 11 挂角,追求速度。白 12 托,意在取地。黑 17 大飞稍嫌松,白 18 转而分投右边,黑 19 大跳有气魄,白 20 吊入好点,由此进入中盘战。



10

图 10(单补)

谱中黑 11 如在本图 1 单补效率不高,白 2 守角,黑发展受限。



■ 11

图 11(二间高夹)

谱中白 12 在本图 1 位二间高夹没意思，黑 12 可以立下，白 13、15 拆，黑 16 虎，黑好。

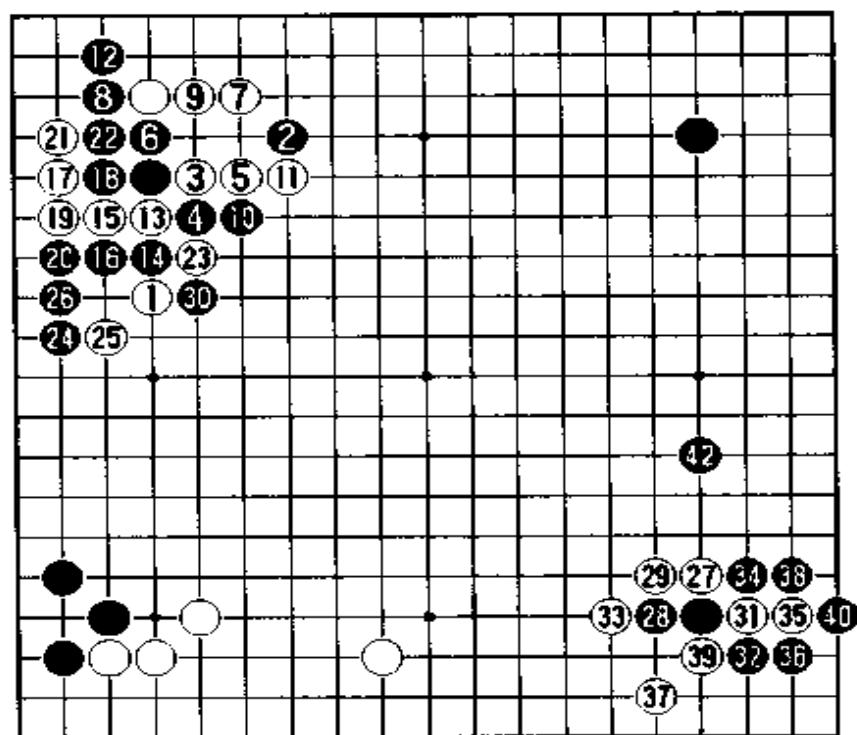


图 12

41 = 31

图 12(征子不严厉)

黑 12 立下时,白 13 如断,黑征子有利。白 27 虽可引征黑,但黑 28 可长出,以下至黑 42,黑优。

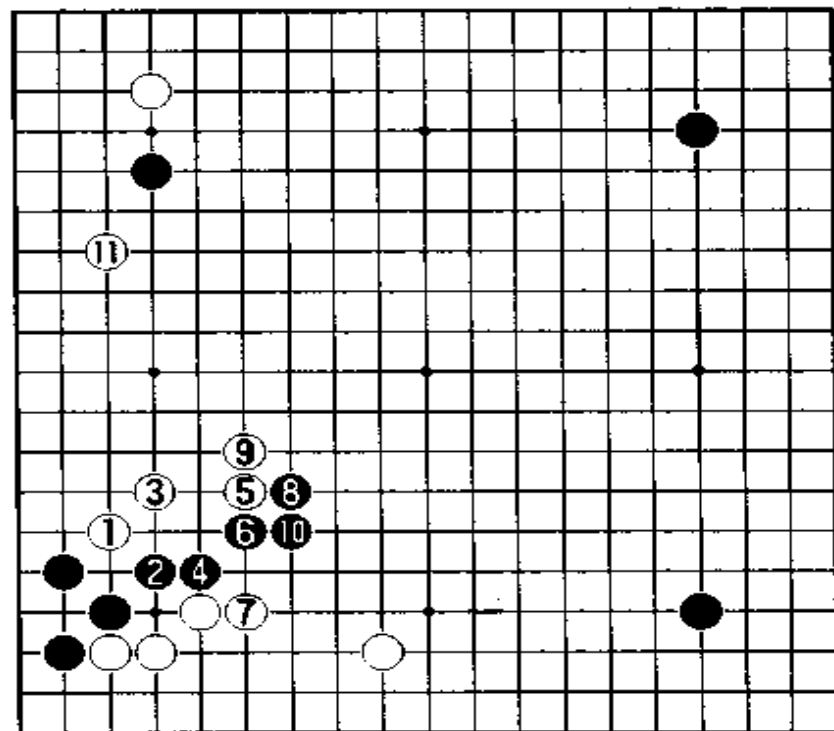


图 13

图 13(是一策)

白 1 攻左下是一策,黑 2 尖,白 3 也尖,至黑 10 补必然,白得到 11 夹,可下。

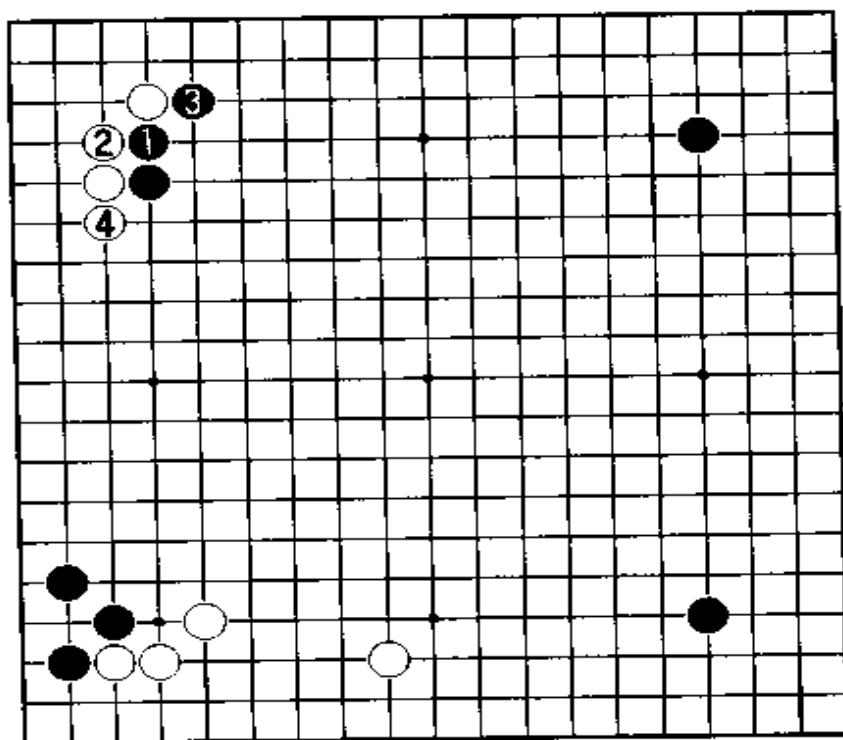


图 14

图 14(雪崩型)

谱中黑 13 在本图 1 顶、3 扳, 白 4 长, 成为雪崩型。本局双方均有意避开此型。

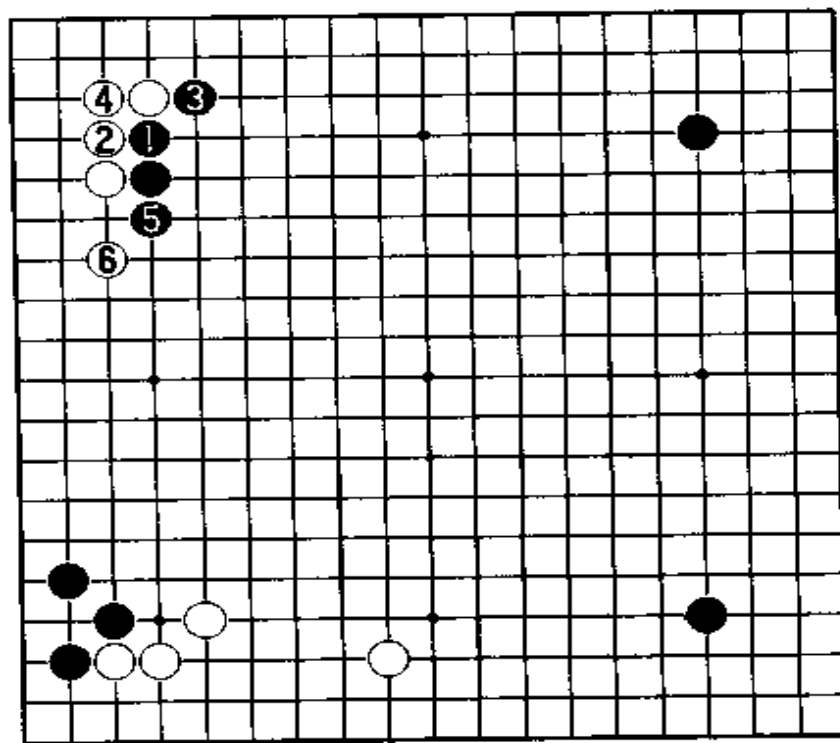


图 15

图 15(简明型)

前图黑 3 扳, 白 4 粘也可行, 黑 5 长、白 6 跳是简明型, 配合白不错。

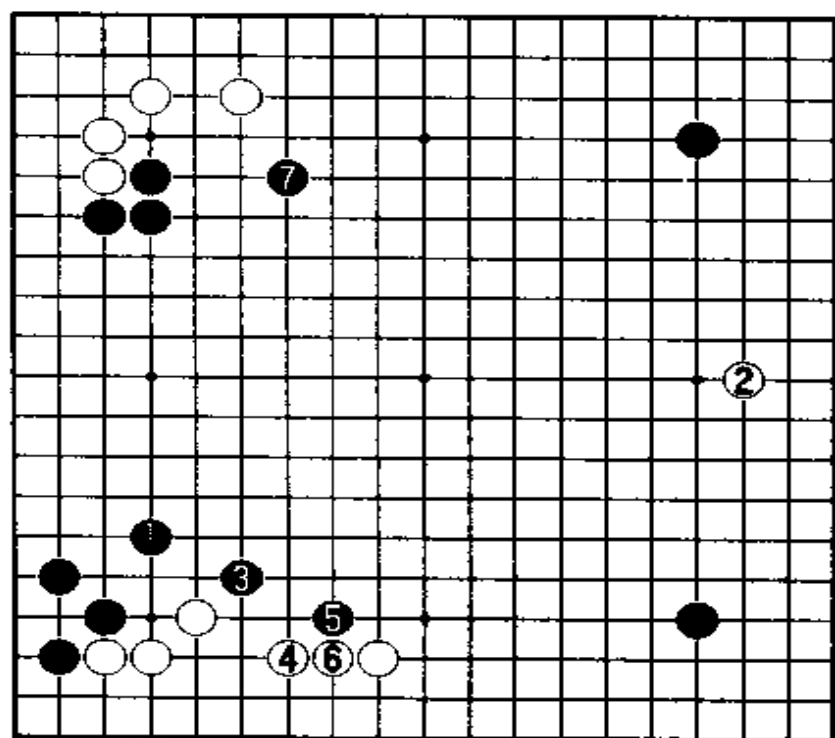


图 16

图 16(紧凑)

谱中黑 17 在本图 1 飞是紧凑的下法, 白 2 分投, 黑 3、5 先手便宜, 再 7 跳, 优于实战。

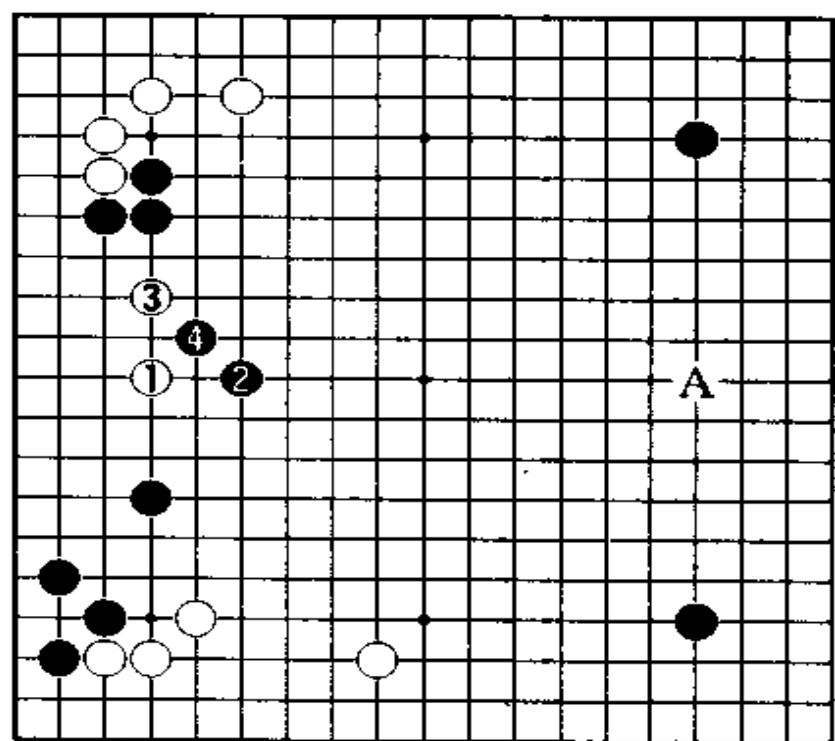


图 17

图 17(白着急)

谱中白 18 在本图 1 位打人着急, 黑 2、4 强攻, 再伺机占到 A 位, 白不上算。

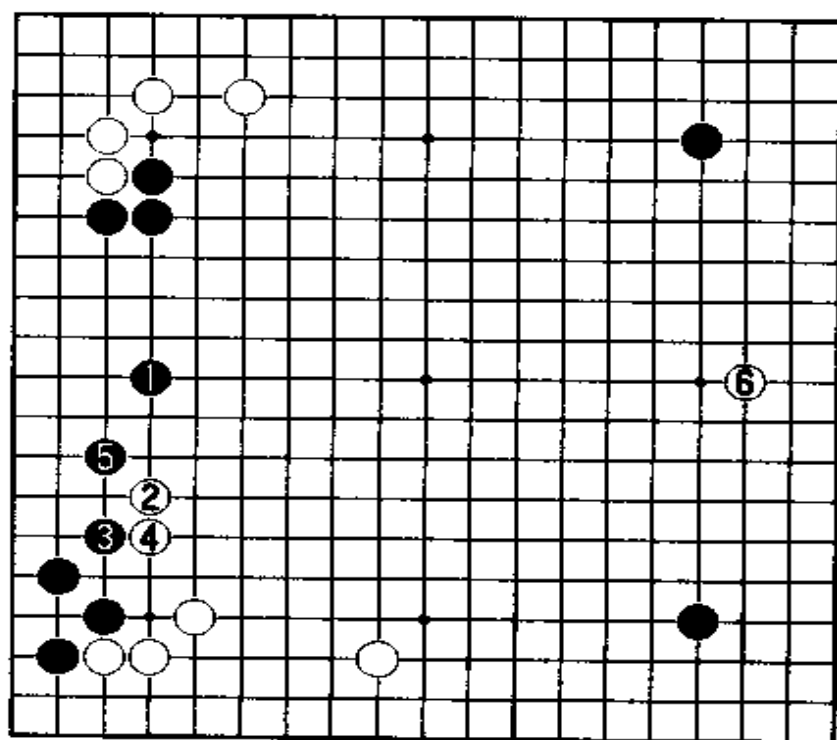
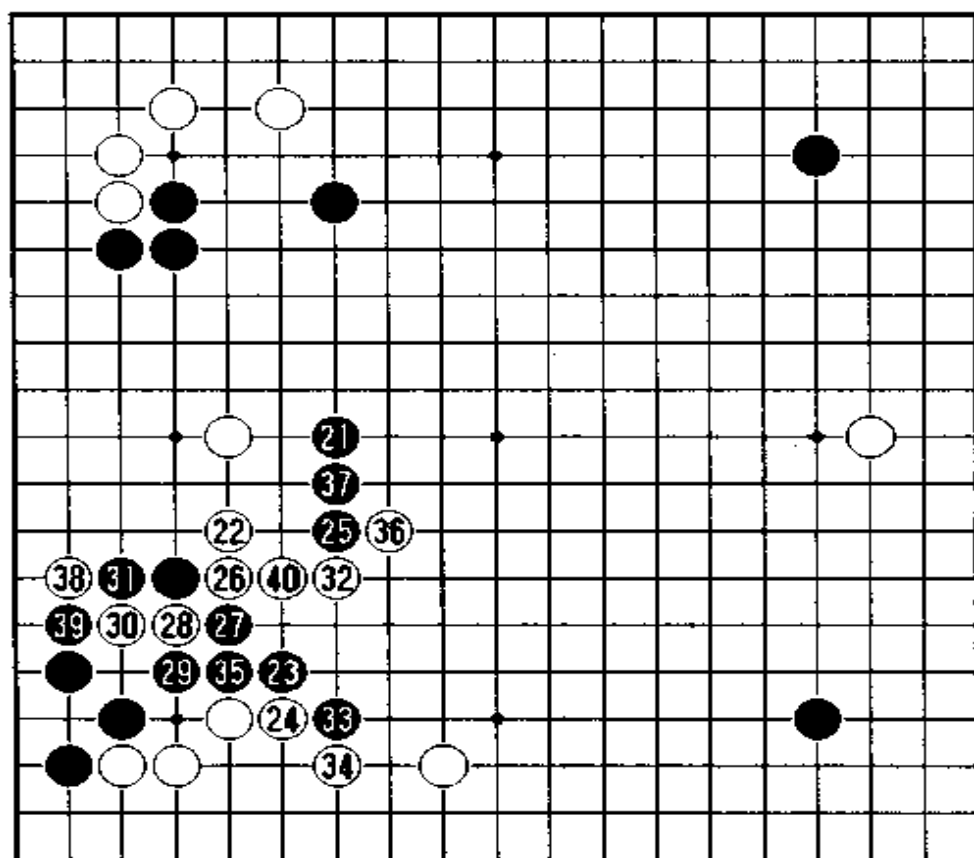


图 18

图 18(强调)

谱中黑 19 在本图中 1 拆不好，应反复强调，白 2 罩后，黑处于低位。

第三谱(21~40)



黑 21 镇是当然的一手,黑 23 有声东击西的意思,黑 25 继续攻击,白 28 断是整形的手筋,黑 33 是恶手,至白 40 粘,白得到了满意的结果。

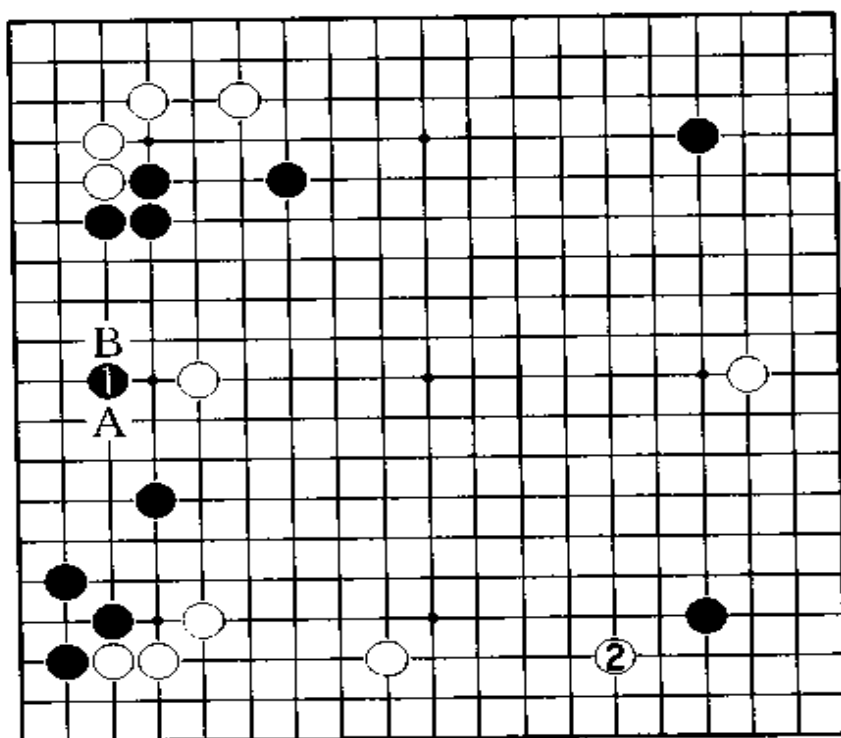


图 19

图 19(老实)

谱中黑 21 如在本图 1 应过于老实, 白仍留 A、B 两靠再 2 挂, 黑 1 没有斗志。

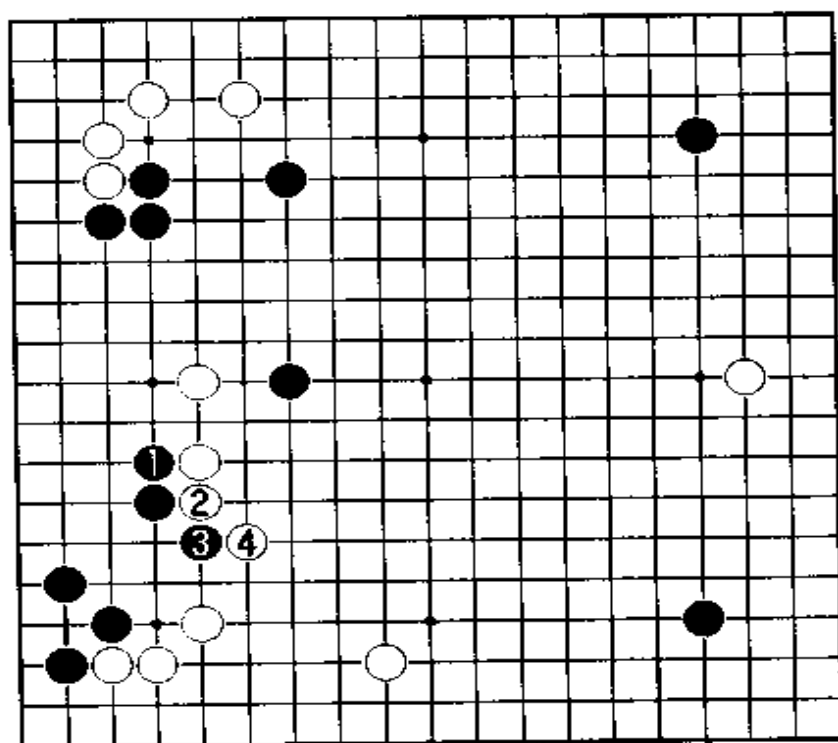


图 20

图 20(白满意)

谱中黑 23 如在本图 1 贴, 白 2 顺势贴回, 黑 3 扳, 白 4 也扳, 白满意。

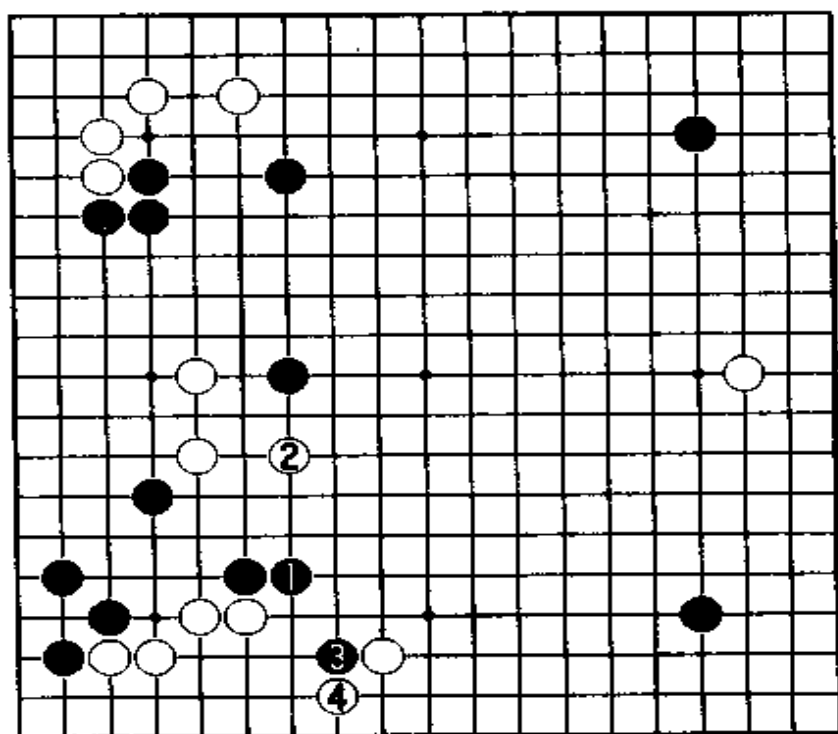


图 21

图 21(单调)

谱中黑 25 在本图 1 长单调, 白 2 跳出, 黑 3 靠, 白 4 忍耐, 黑无收获。

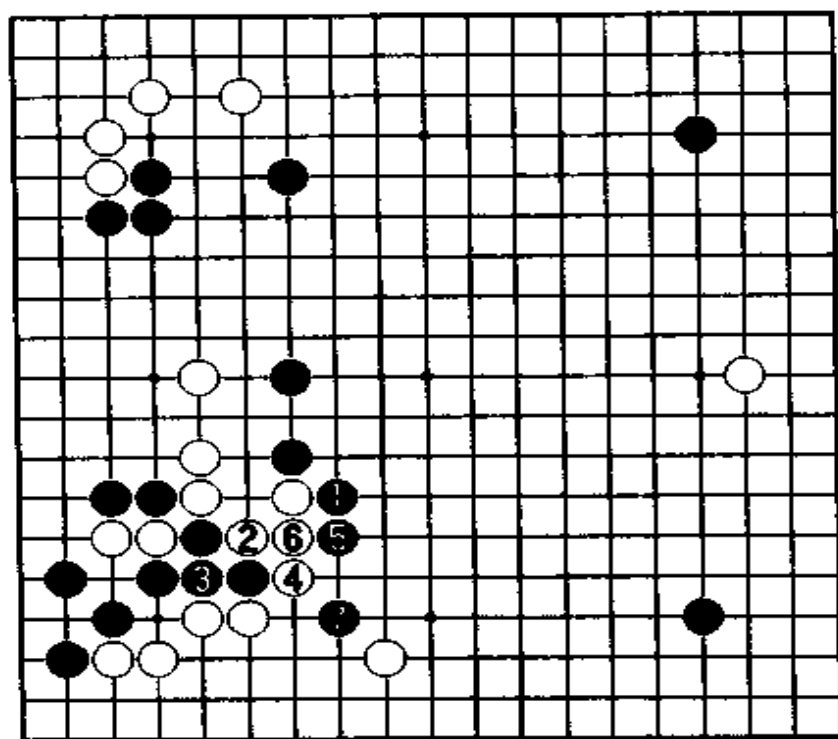


图 22

图 22(手筋)

谱中黑 33 在本图 1 扳是手筋, 白 2、4 打虎, 黑 5 长、7 点严厉。

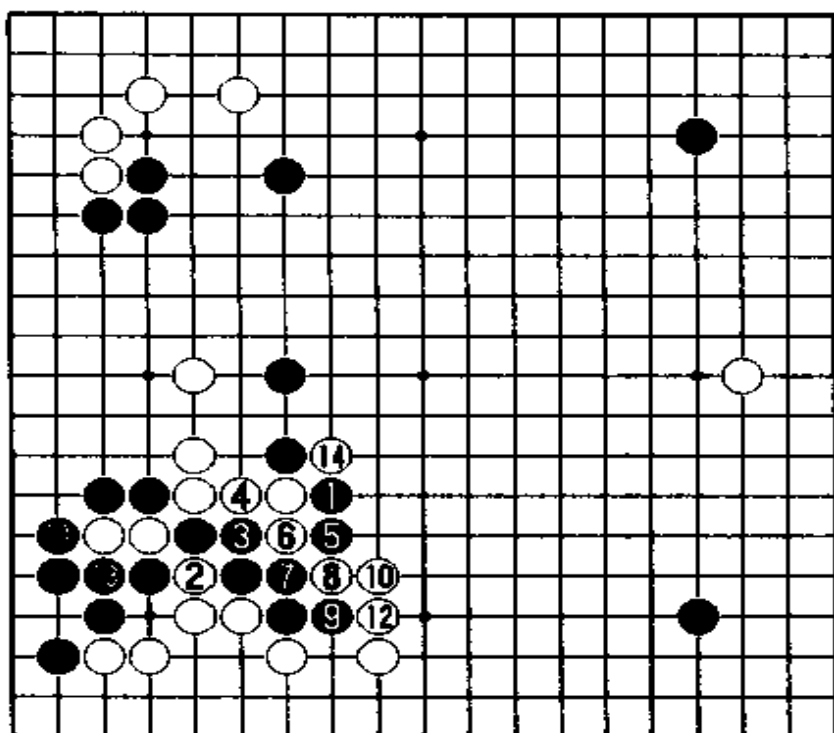


图 23

图 23(黑崩溃)

谱中黑 35 在本图 1 位外扳不行, 白 2 粘以下至黑 13 必然, 白 14 断, 黑崩溃。

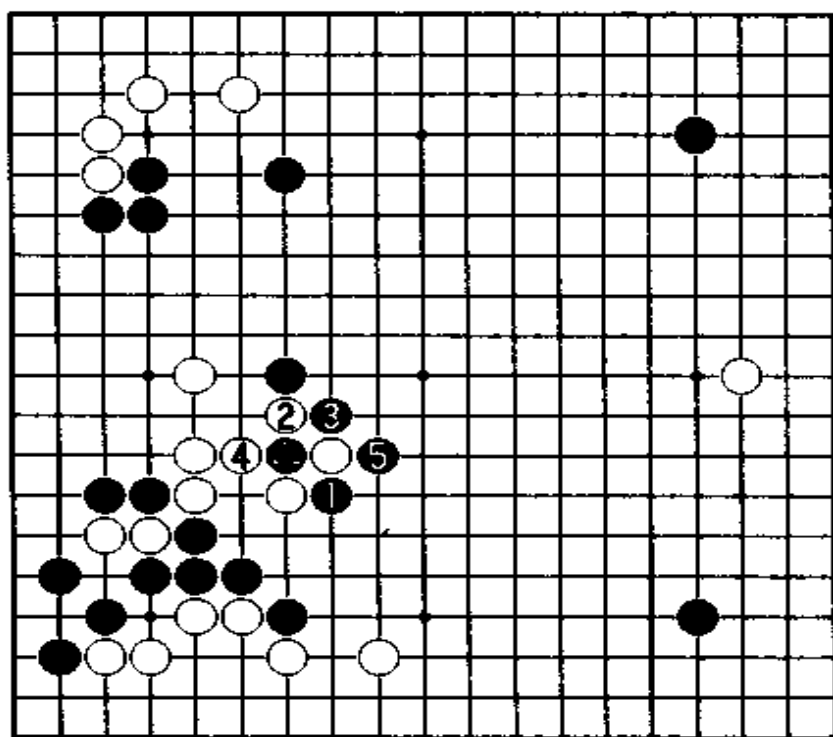


图 24

图 24(失去意义)

谱中黑 37 在本图 1 断, 白就简单 2、4 吃一子, 黑不合算。

6 = ●

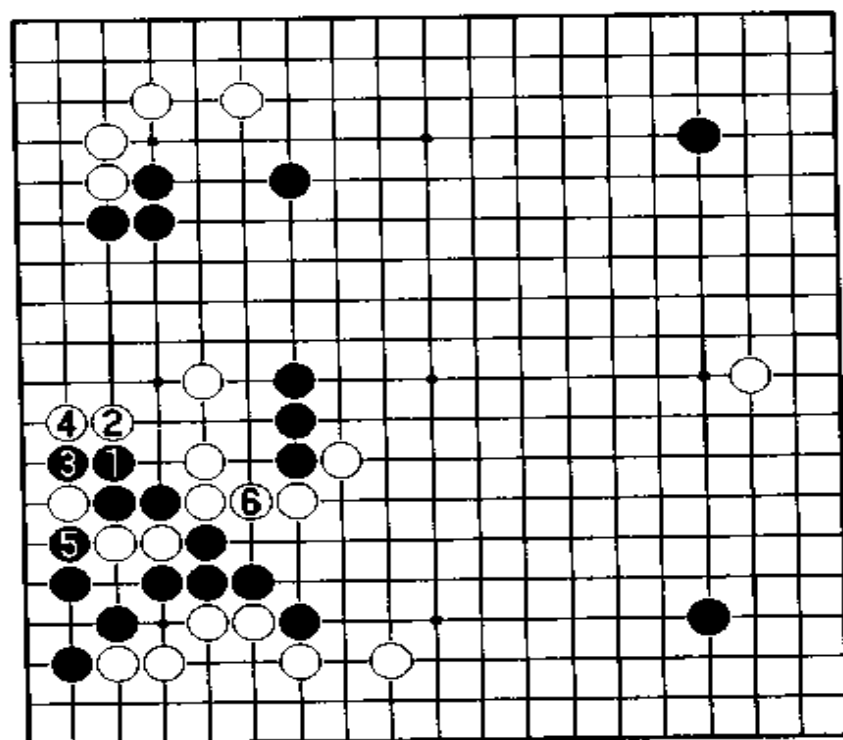
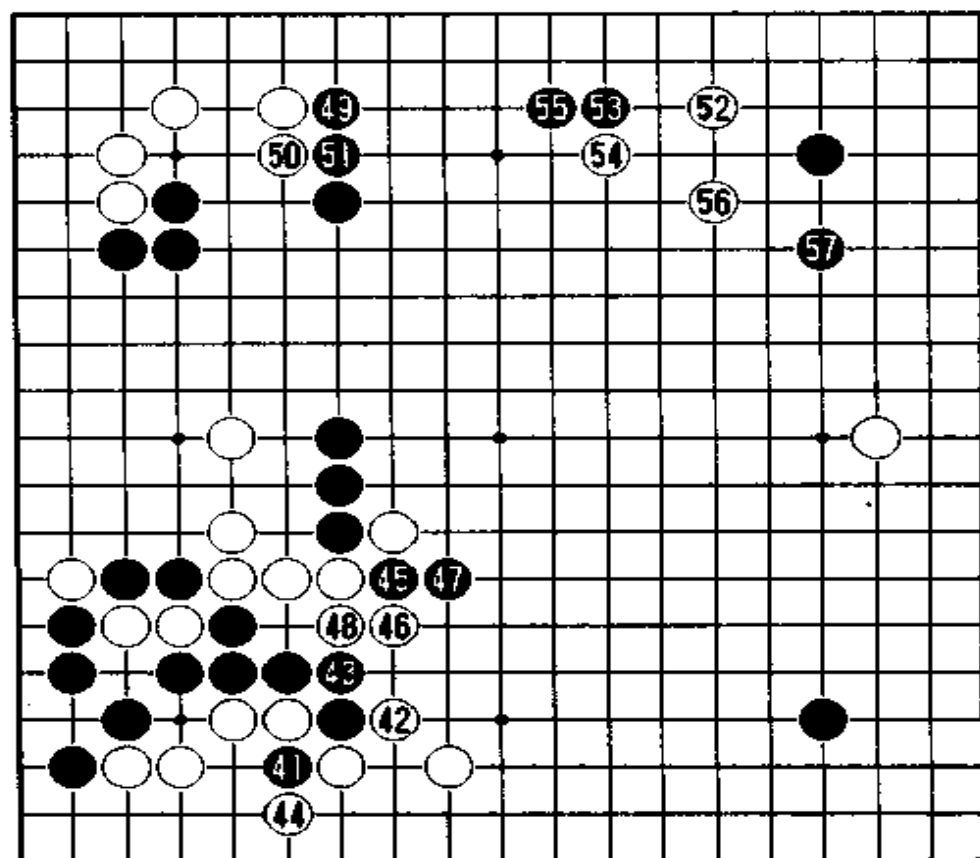


图 25

图 25(被白利用)

谱中黑 39 如于本图 1 弯, 白 2、4 先手利用, 再白 6 粘, 黑更损。

第四谱(41~57)



黑 41 是常用手段，至白 48 是必然的变化。黑 49 靠是大棋，白 50 长是好应手。白 52 挂入至黑 57 跳，是双方均可接受的变化。

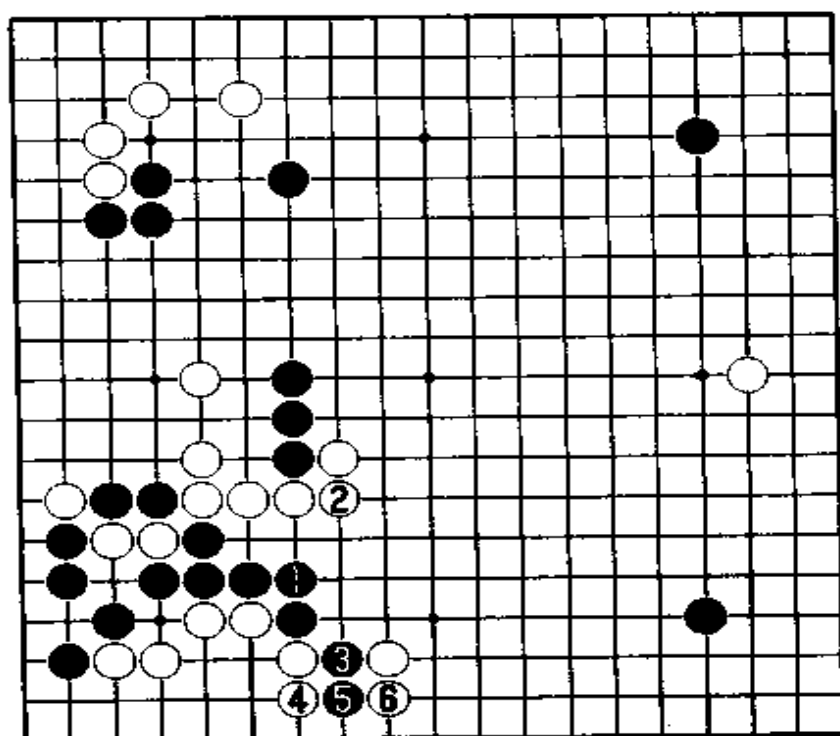


图 26

图 26(不是手筋)

谱中黑 41 在本图黑 1 单粘,不是手筋。白 2 单粘,黑 3 挖也没什么了不起,白 4 立、6 夹,黑无趣。

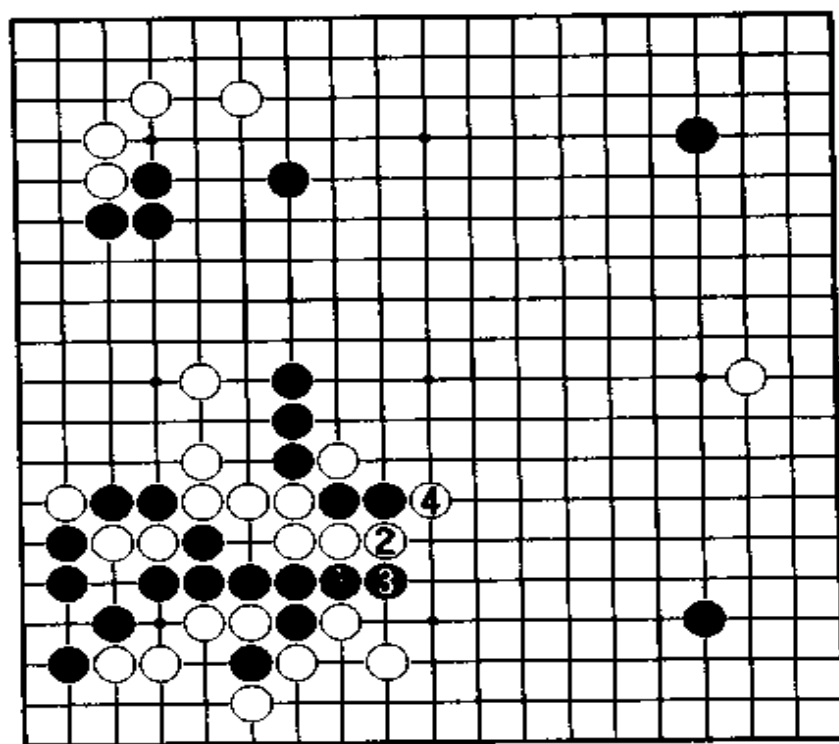


图 27

图 27(黑盲目)

谱中黑 49 在本图 1、3 连冲太过盲目,白 4 打后,黑无所得。

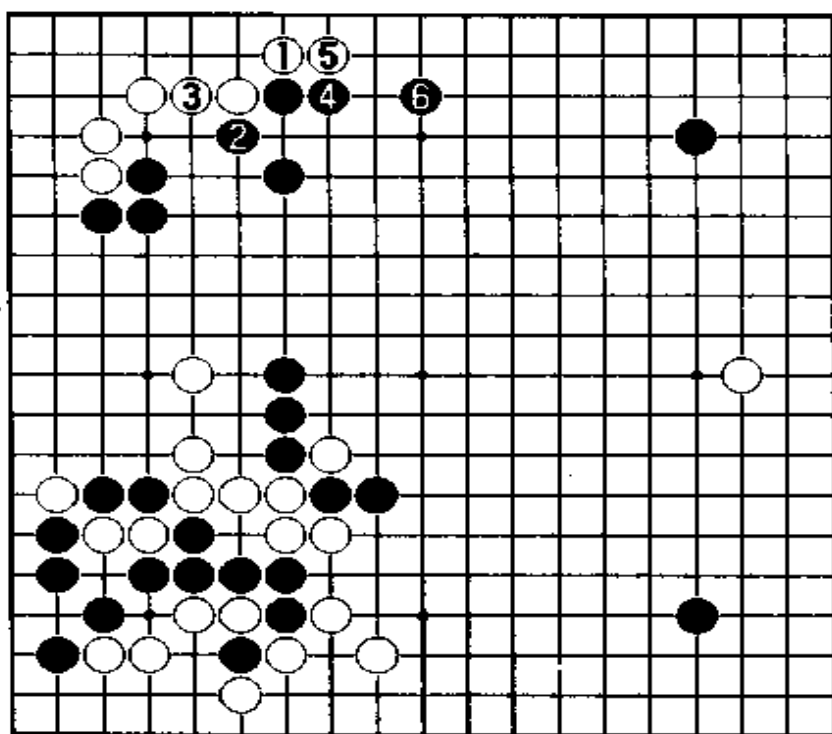


图 28

图 28(白委屈)

谱中白 50 如在本图 1 应则委屈, 黑 2 先手虎, 至黑 6 跳, 白委屈。

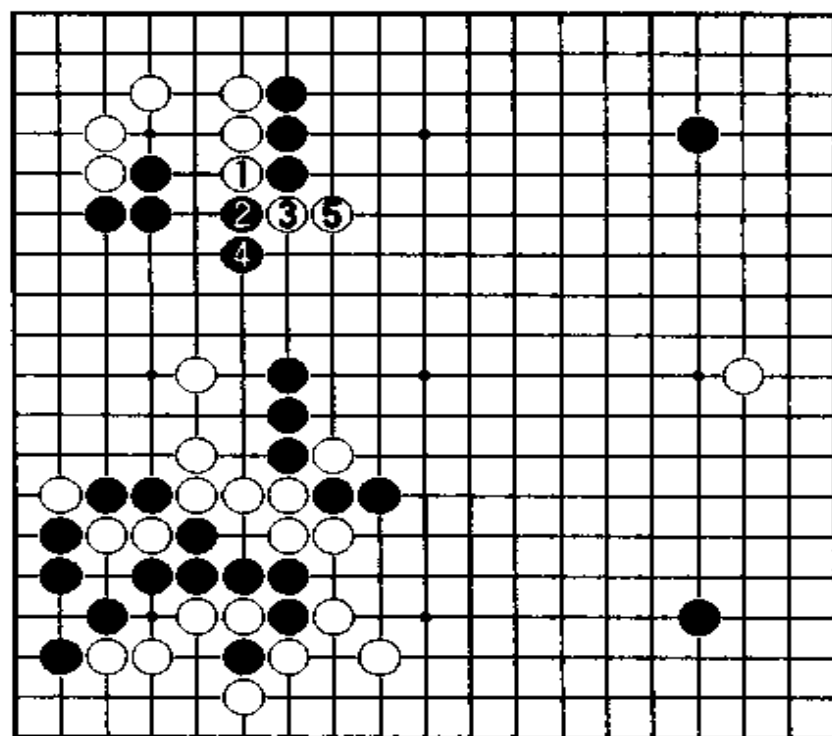


图 29

图 29(后续手段)

谱中白 50 长后留下了 1 冲、3 断的后续手段, 明显优于前图。

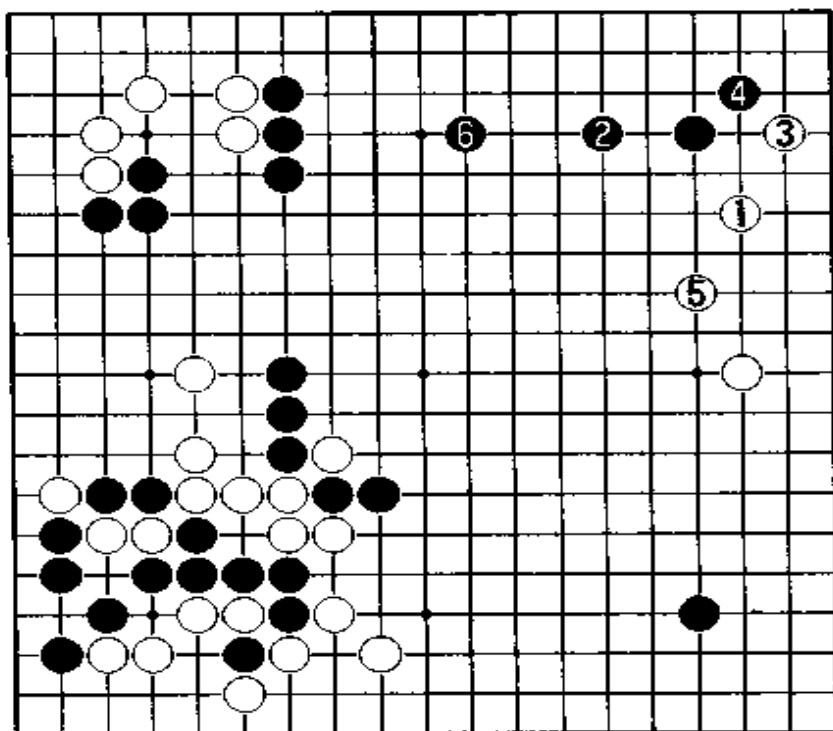


图 30

图 30(方向有误)

谱中白 52 在本图 1 挂, 黑 2 正好守, 白 3、5 补强, 黑 6 拆, 白方向有误。

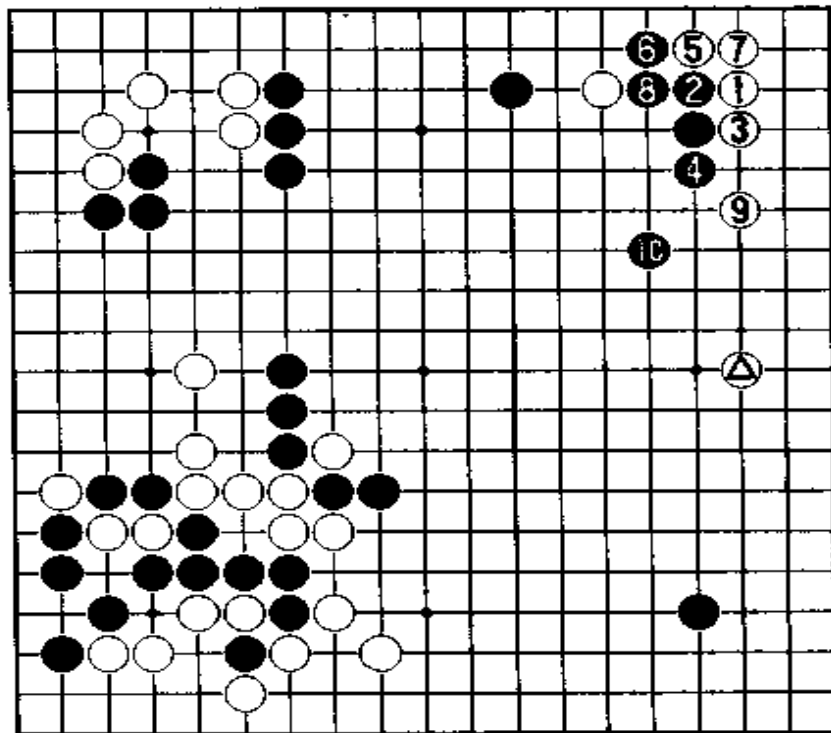


图 31

图 31(黑的愿望)

谱中白 54 如在本图 1 点三·3 正是黑的愿望, 黑 2 挡至 10 飞, 黑可满意。

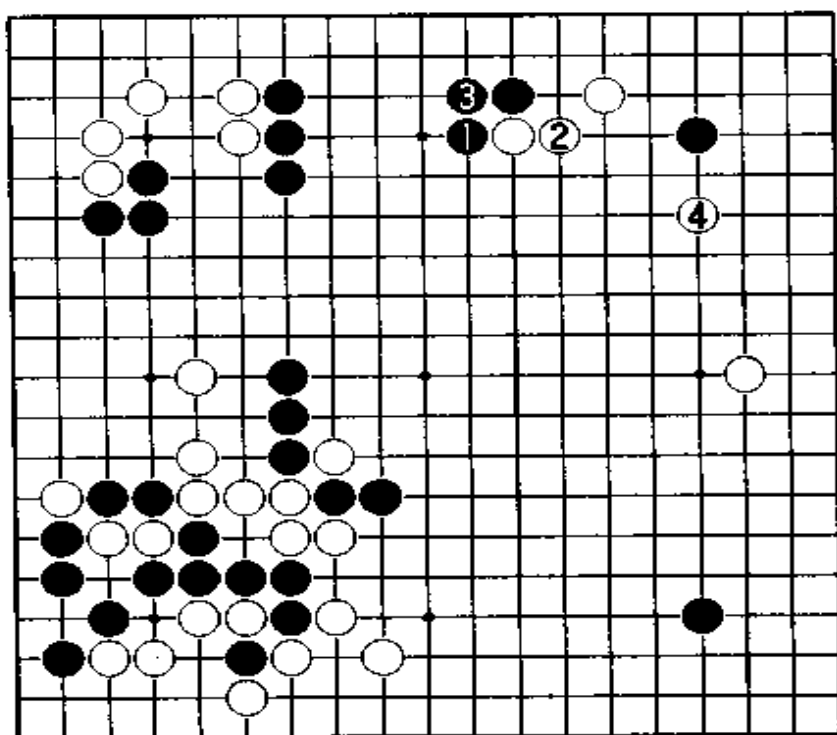
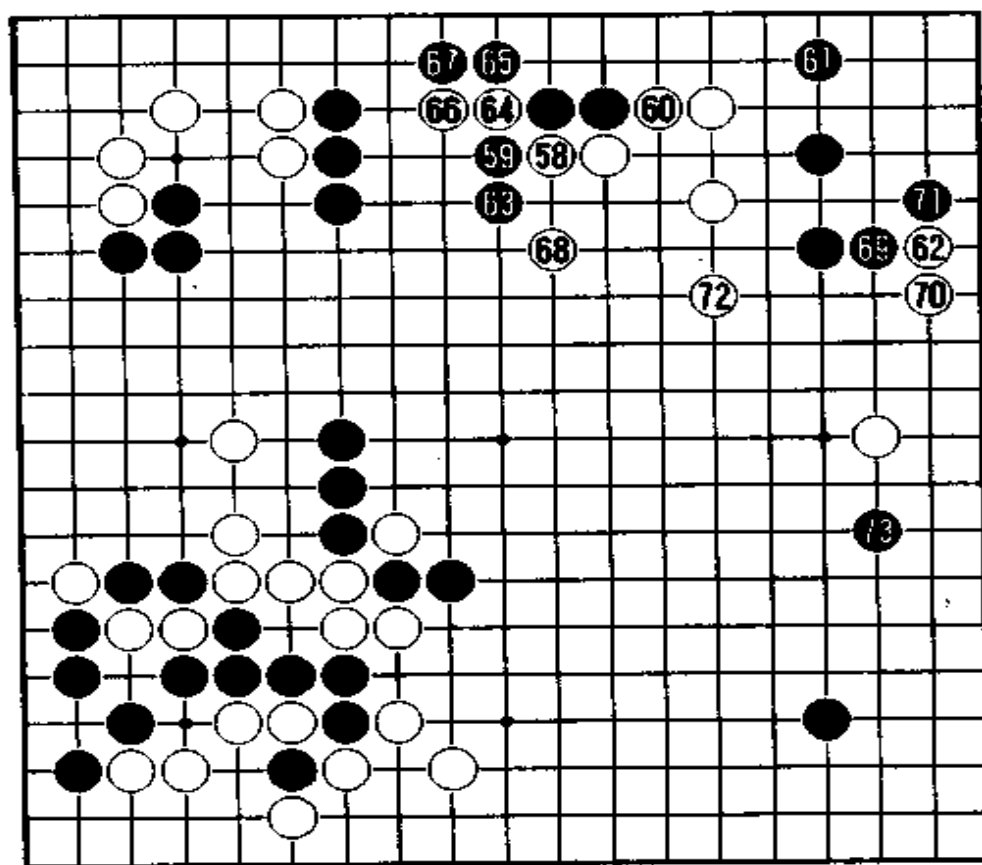


图 32

图 32(白的意图)

谱中黑 55 如
在本图 1 扳, 白 2
退, 黑 3 要粘, 白 4
挂, 此结果是白的
意图。

第五谱(58~73)



白 58、60 整形，黑 61 守角是大棋，白 62 好手。白 72 是本手，不可单补左边，黑 73 逼兼拆极大。

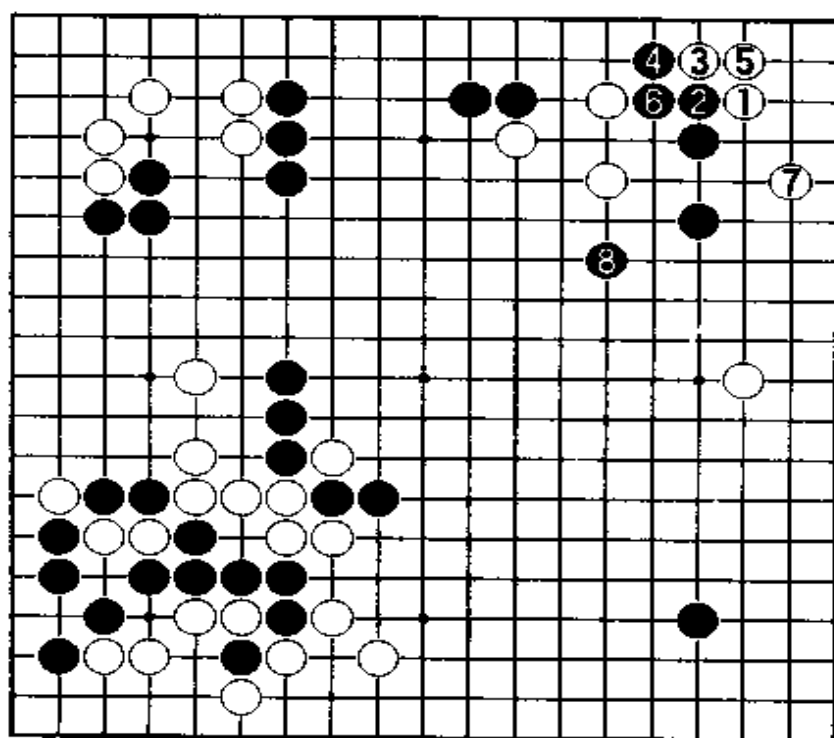


图 33

图 33(黑占主动)

谱中白 58 如在本图 1 点三·3, 黑 2 挡下, 至白 7 飞虽掏角, 但黑 8 飞镇占得主动。

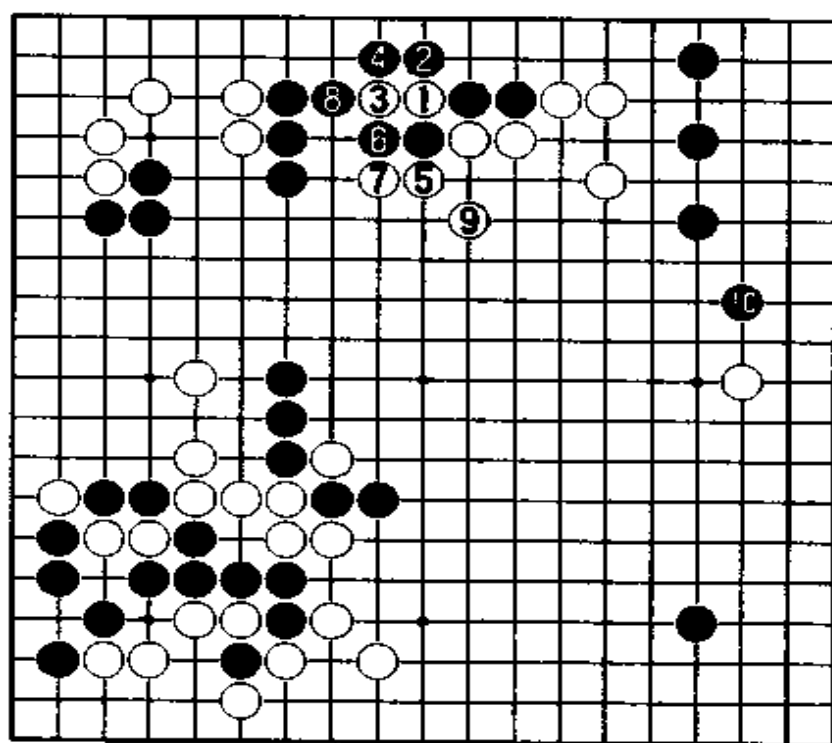


图 34

图 34(保守)

谱中白 62 如单在本图 1 至 9 做活, 则黑 10 拆到大场, 白太过保守。

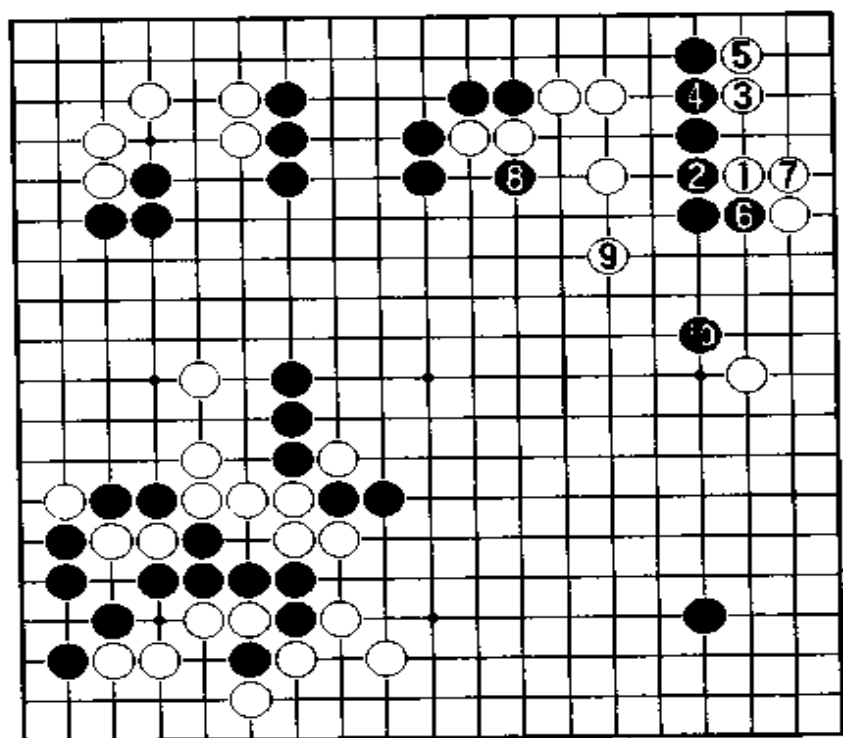


图 35

图 35(白过贪)

谱中白 64 如在本图 1 至 5 抢空则过贪,黑 6 挤至 10 肩冲,白全体变薄。

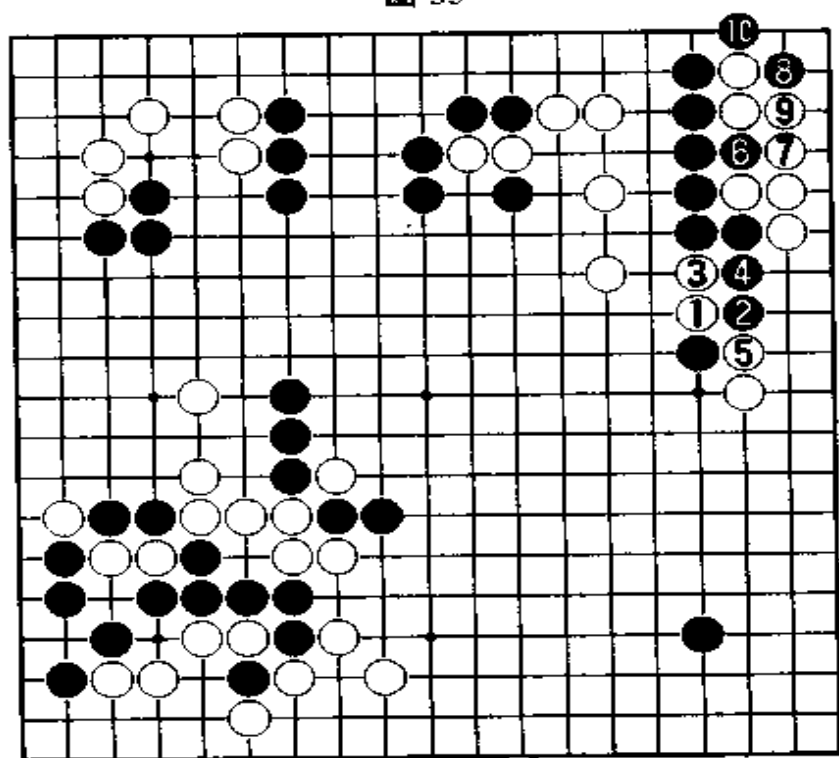


图 36

图 36(无法冲击)

前图后,白 1 如想继续冲击,不成立。黑 6 夹、8 渡,白崩溃。

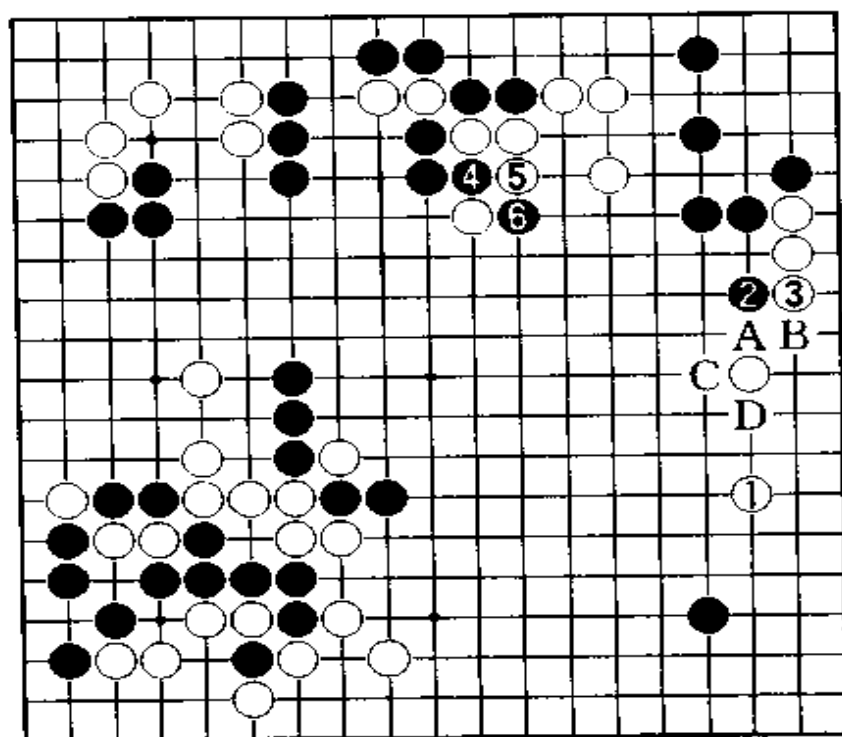
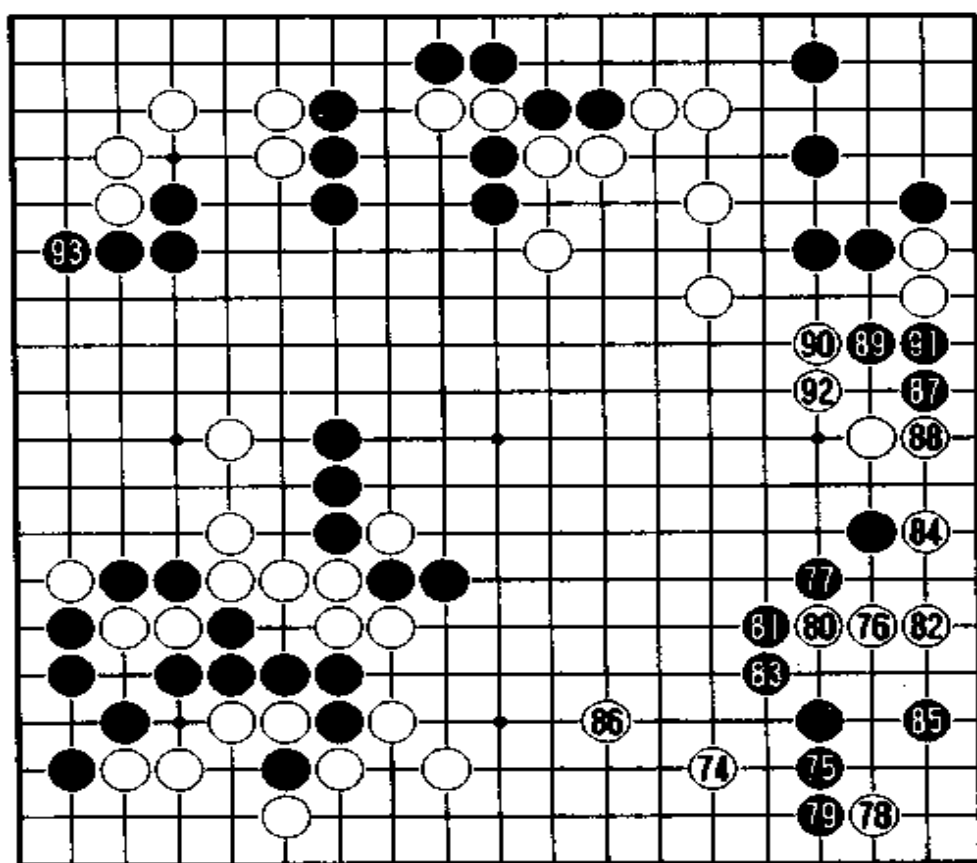


图 37

图 37(急躁)

谱中白 72 在本图 1 拆虽大,但有些急躁。黑 2 先手跳,白 3 挡,黑有 A 至 D 的先手,再 4、6 冲断更为急迫。

第六谱(74~93)



白 74 挂角, 黑 75 立准备成空, 白 76 打入正是时机。黑 83 无奈, 白 84 正好托过, 黑 87 是严厉的手段, 令白难以应对。黑 91 先手吃两子, 局势还可以, 但黑 93 立是过于追求形的一手。

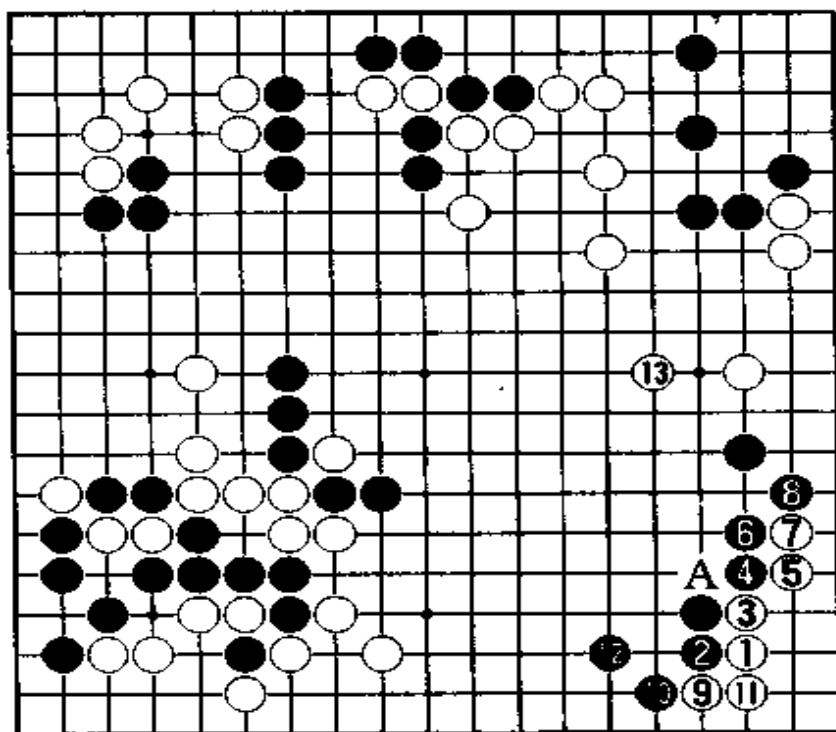


图 38

图 38(点三·3)

谱中白 74 在本图 1 点三·3 是直接了当的下法，至白 13 跳还留有 A 位的断，可以考虑。

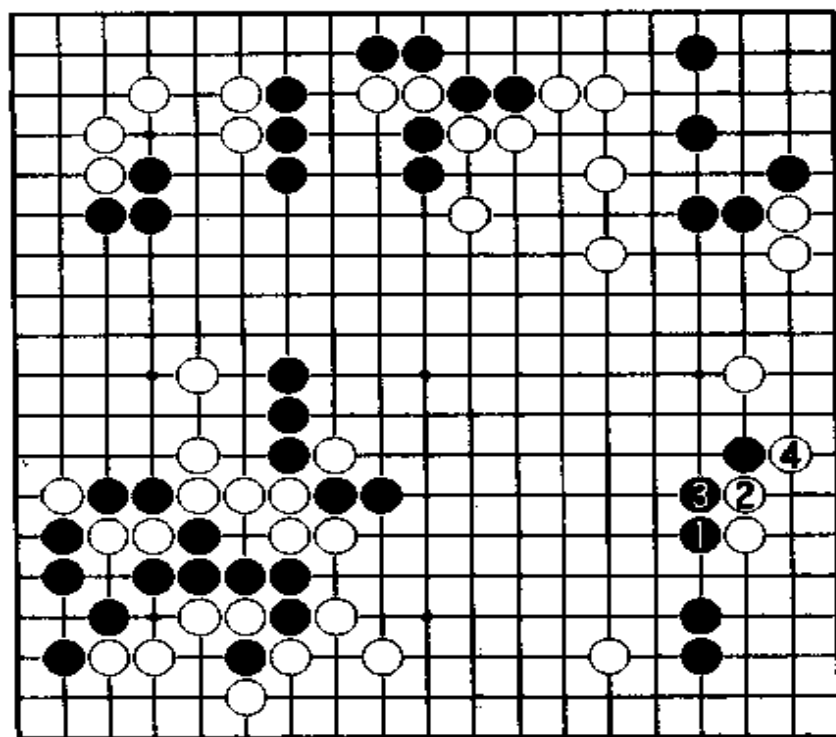


图 39

图 39(黑懦弱)

谱中黑 77 如在本图 1 压懦弱，白 2、4 顶过，十分满意。

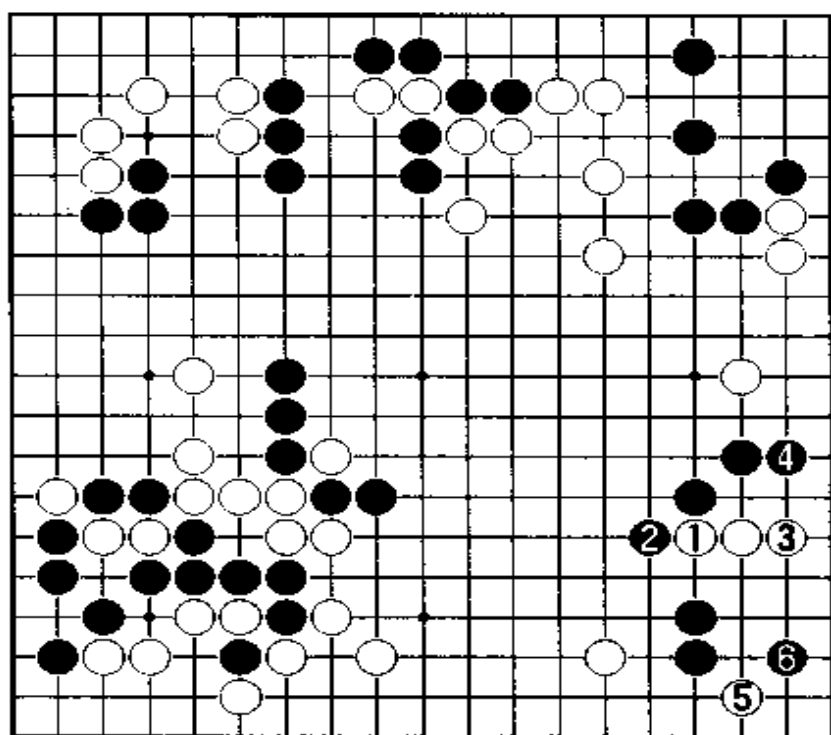


图 40

图 40(次序错误)

谱中白 78 如先在本图 1 冲,之后白 3 立,黑 4 阻渡,白 5 再点,黑 6 就跳,白次序有误。

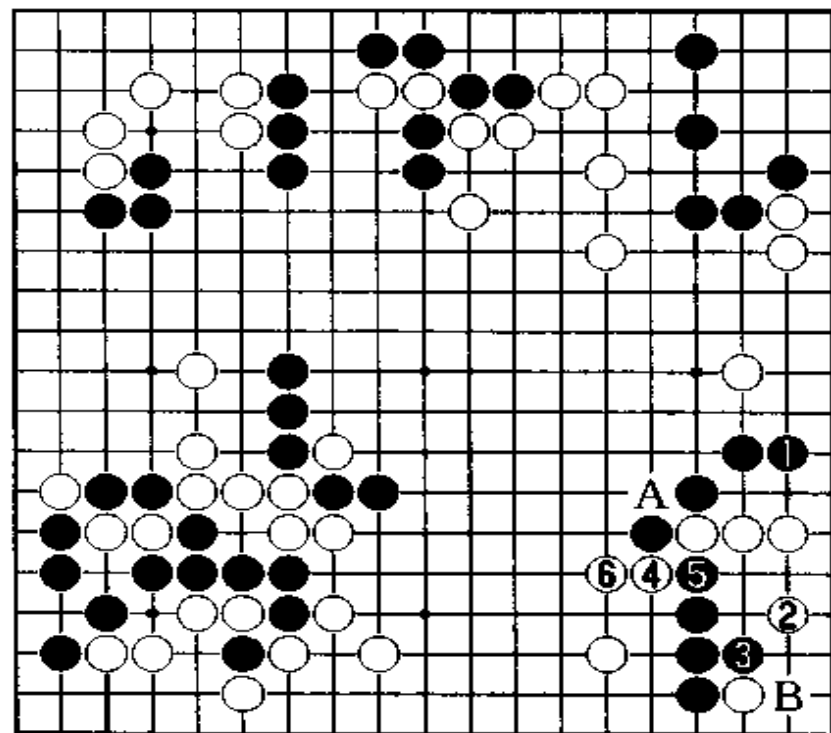


图 41

图 41(不敢)

谱中黑 83 不敢于本图 1 阻渡,白 2 跳先手,再 4 扳、6 长,A、B 见合,黑不成立。

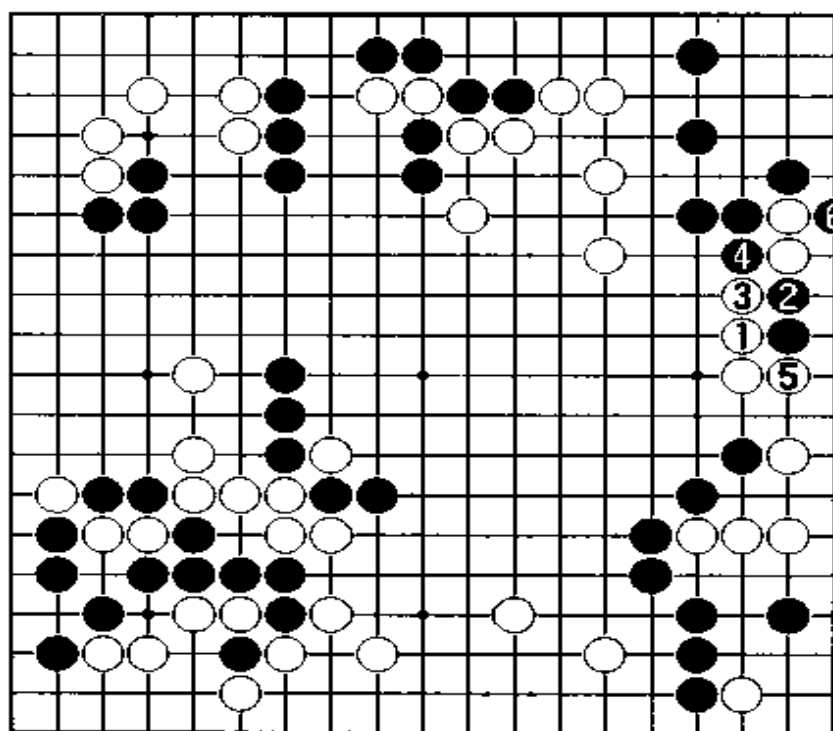


图 42

图 42(白理想)

谱中白 88 在本图 1 贴, 黑如 2、4、6 单纯吃白两子, 白理想。

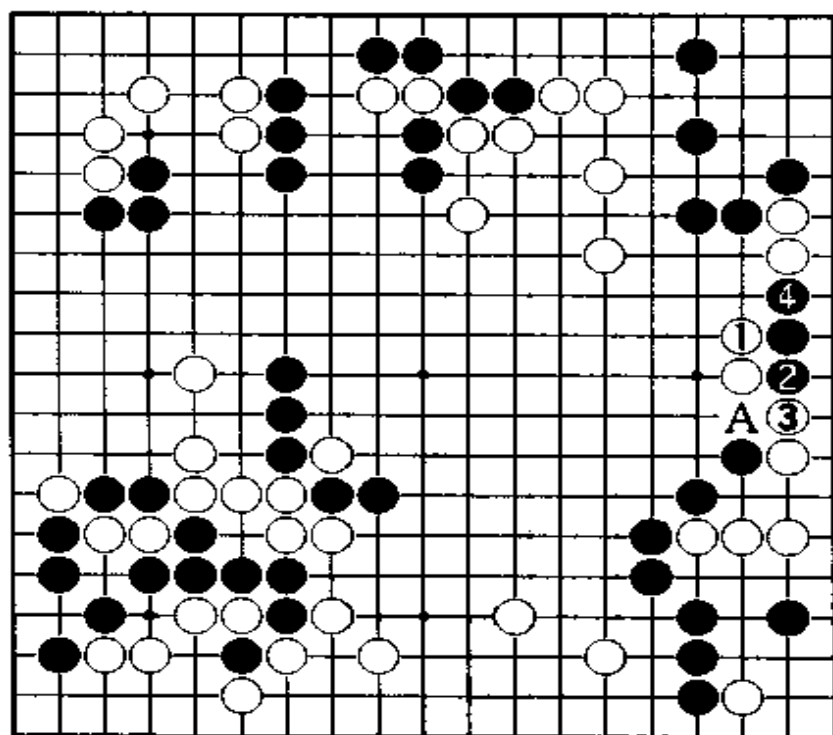


图 43

图 43(白难受)

前图黑 2 可改在本图顶, 白 3 只好也顶, 黑 4 再顶吃两子, 而且还有 A 位断点, 白难受。

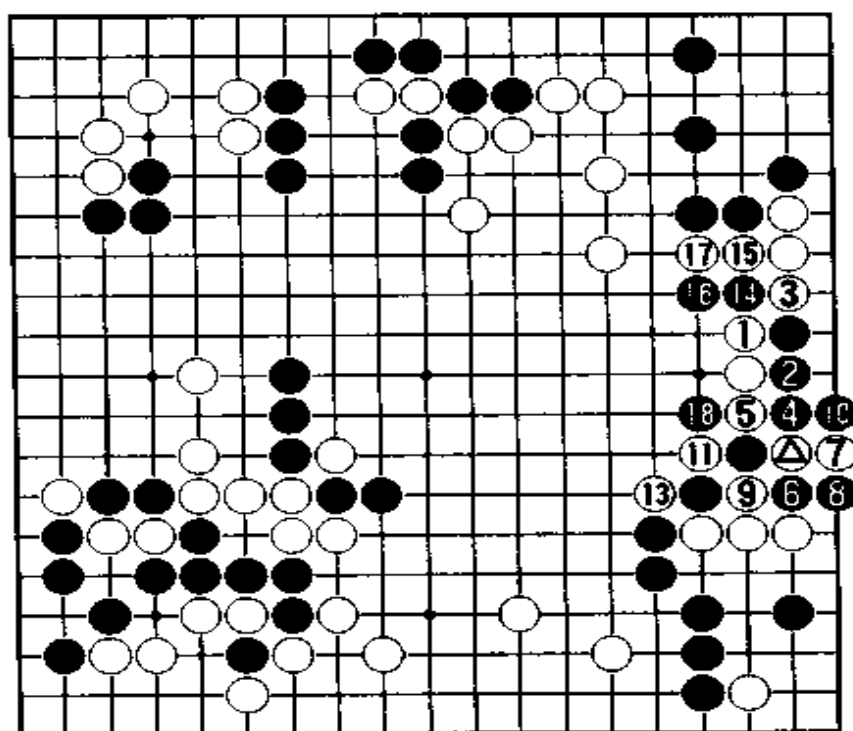


图 44

12 = ⊗

图 44(白过分)

前图白 3 如在本图顶过分, 黑 4 顶, 以下至黑 18 断必然, 白崩溃。

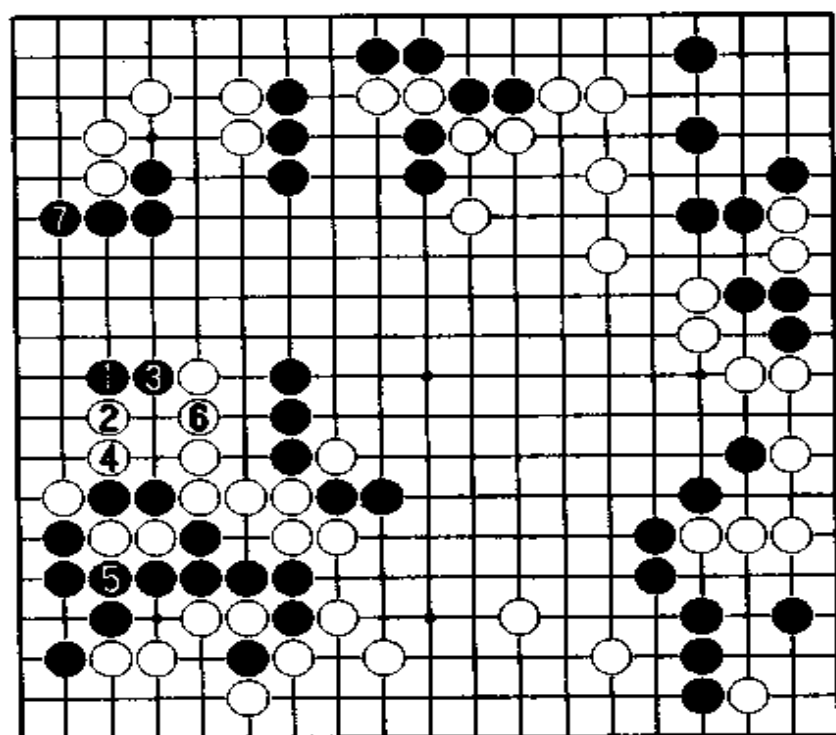
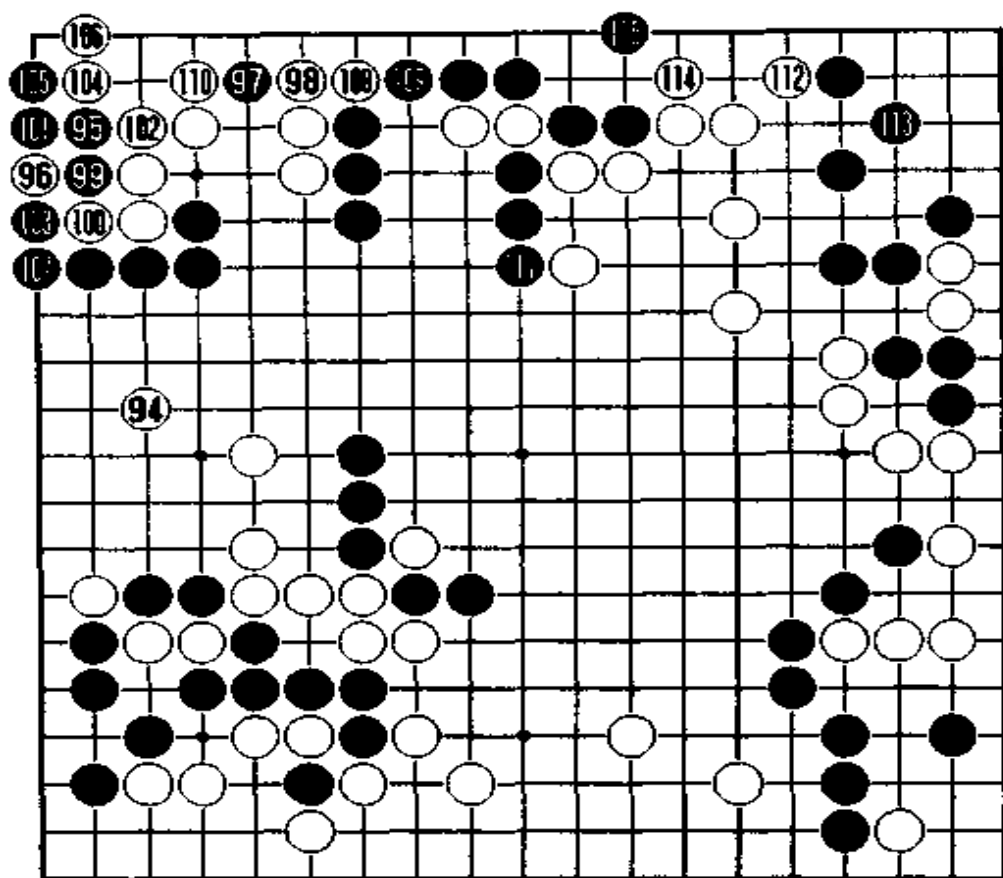


图 45

图 45(黑不坏)

谱中黑 93 应在本图 1 单拆, 白 2 靠时, 黑 3 至 7 围空, 是黑不坏的局势。

第七谱(94~115)



白 94 是拼争胜负的一手,黑 95 点入是好手,白 96 的应法险成败着。黑 99 失去了胜机,至白 110 成活,白要占些优势。黑 111 贴虽是大棋,但白先手定型后,又可先手收官,下得十分从容。

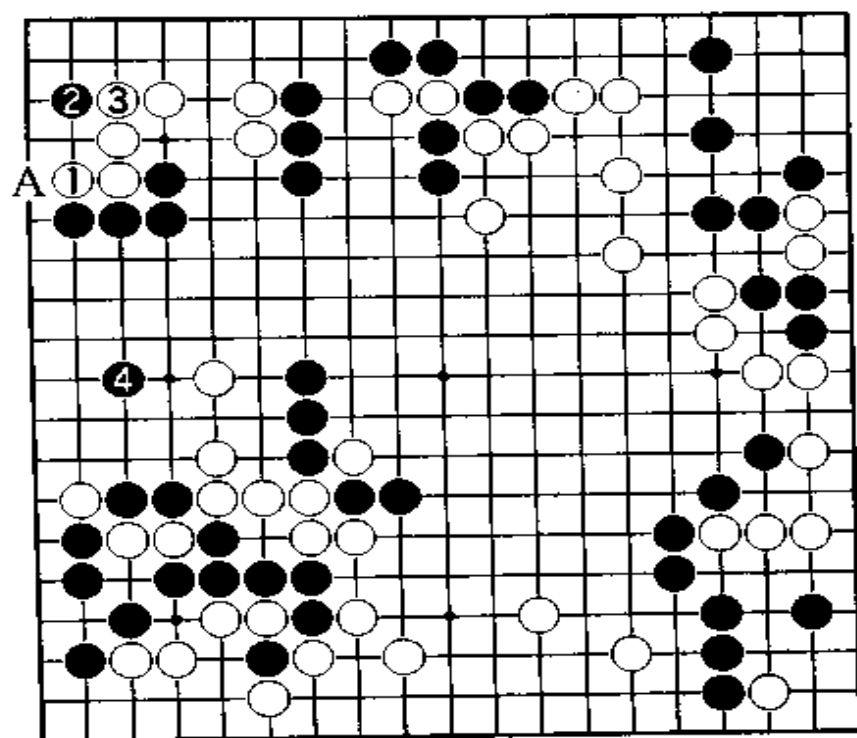


图 46

图 46(白被利)

谱中白 94 如
在本图 1 挡被利,
黑 2 点好手,再 4
拆,将来留有 A 位
的先手。

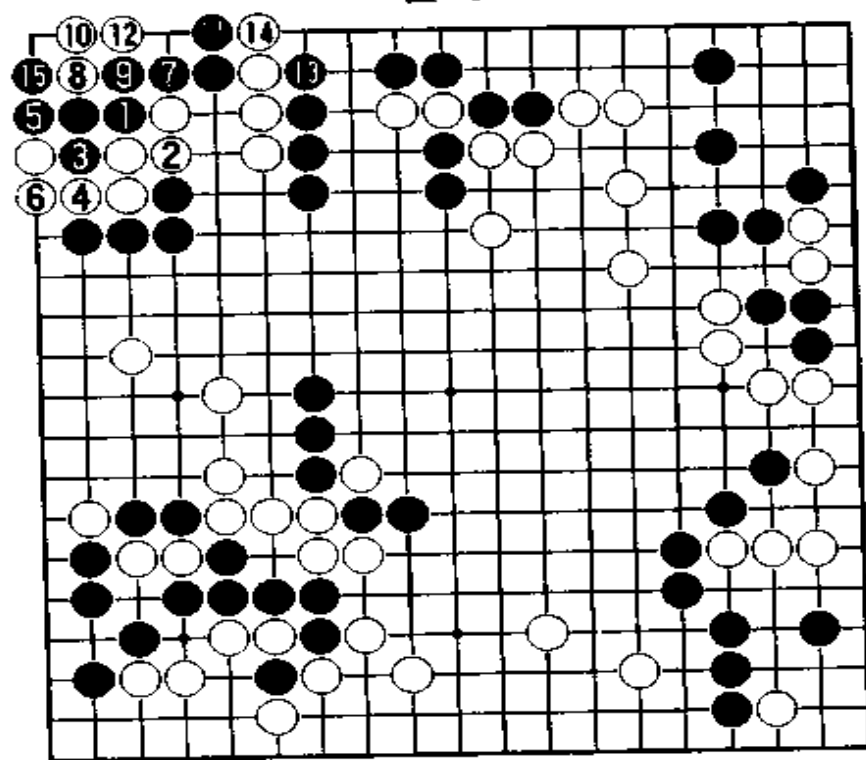
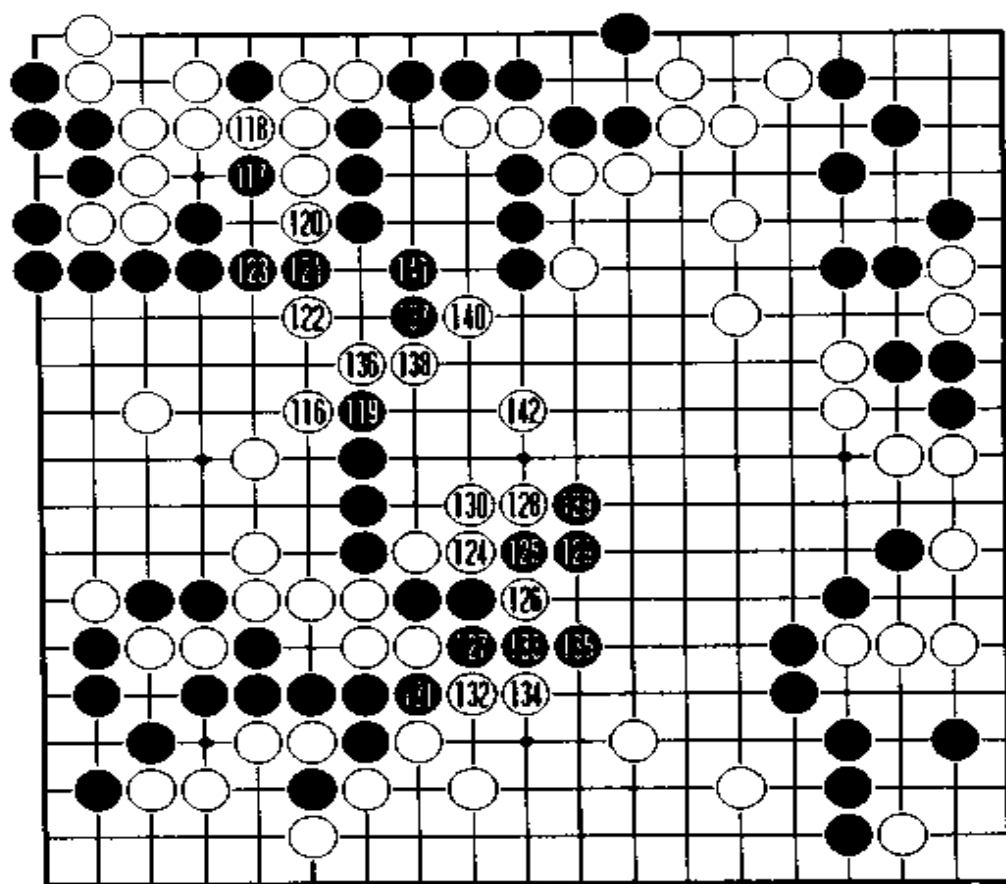


图 47

图 47(一举获胜)

谱中黑 99 应
在本图 1 挤、3 冲、
5 打,白 6 如敢粘,
至黑 15 拐,对杀
白差一气。

第八谱(116~142)



黑 119 是强弩之末，被白 124 贴出，黑不好办。白 124 吃掉黑三子后，黑已必败。

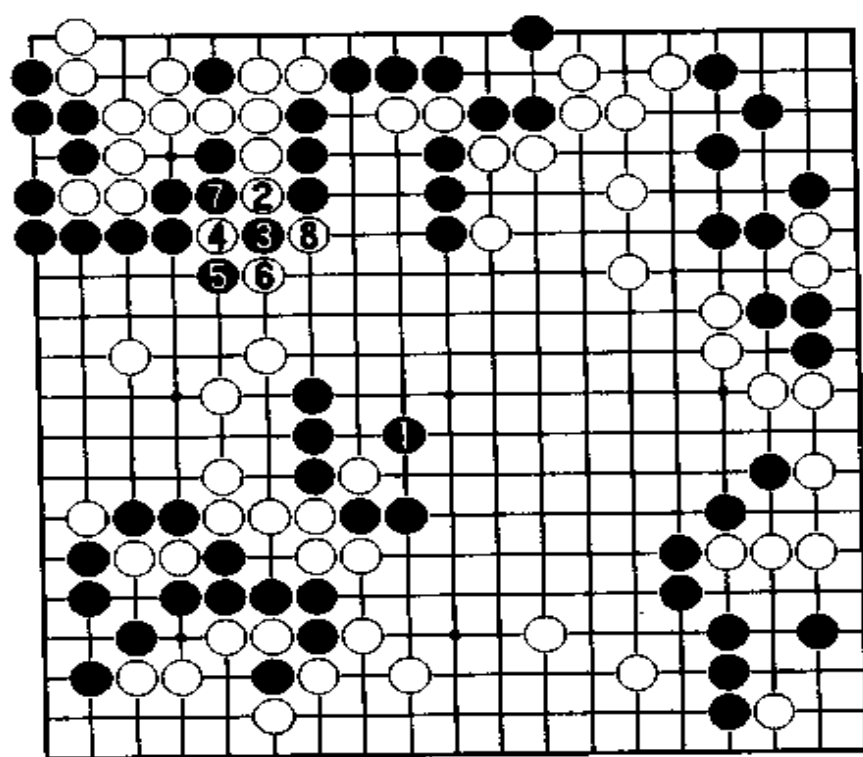
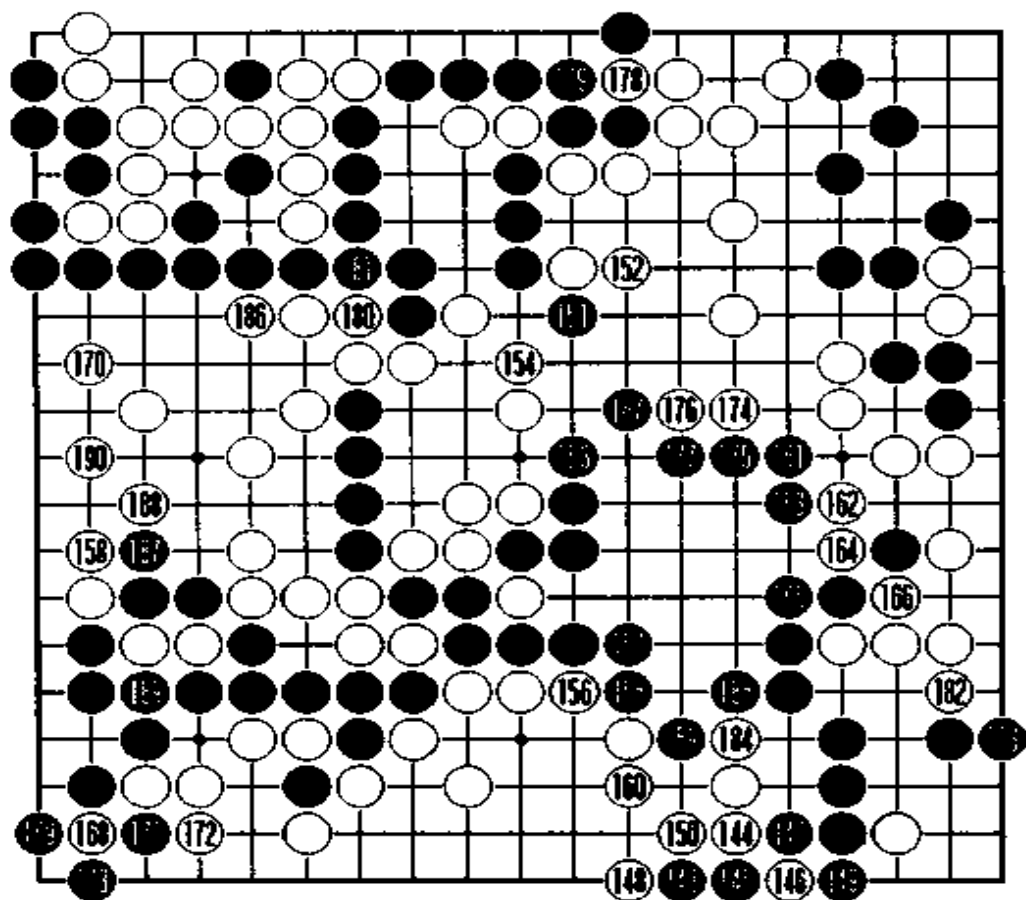


图 48

图 48(白有妙手)

谱中黑 119 在本图 1 枷虽是本手，但白有 2 冲、4 挖再 6 打的妙手，黑也不行。

第九谱 (143~190)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 190 手,白中盘胜。

本局双方弈得均无大错,曹薰铉的棋艺略胜一筹,从而取代了“韩国围棋之父”赵南哲的地位,成为韩国围棋的“最强者”。

第20期国手战

挑战5番棋第4局

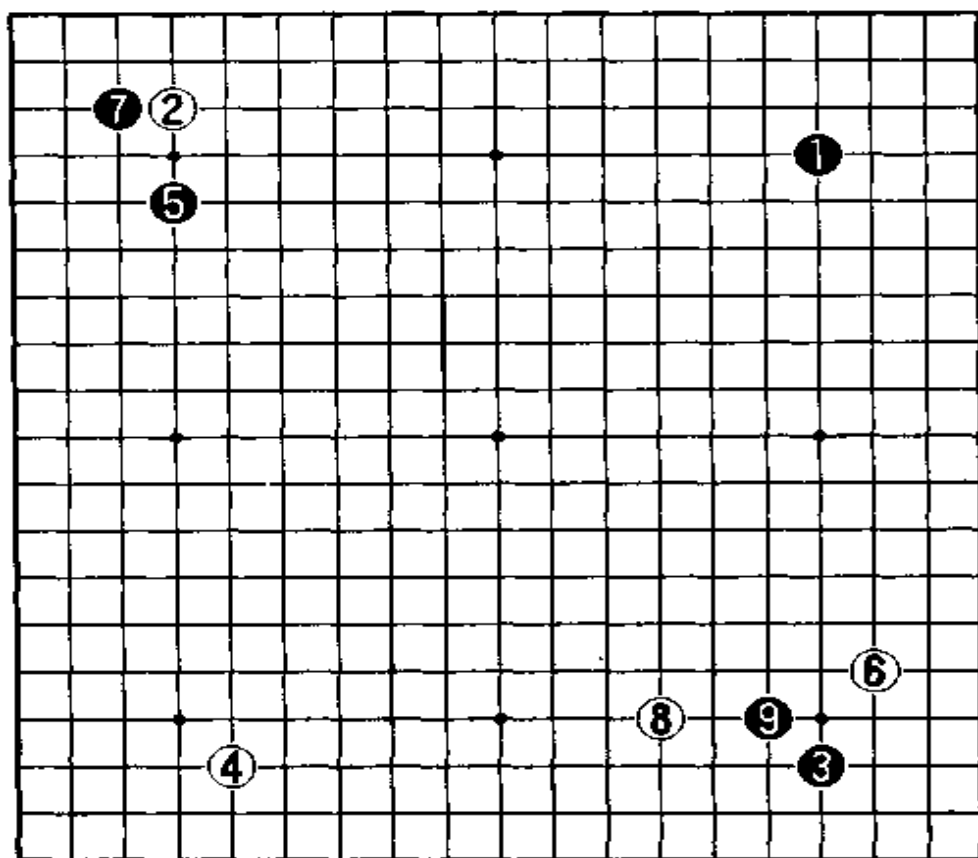
1976年10月3日弈于韩国汉城

黑方 河灿锡 国手 白方 曹薰铉 挑战者

(黑出5目半)

短短数年间，曹薰铉已在国人面前树立起国手的形象，但头上没有国手头衔的光环笼罩，毕竟总是心中抱憾。虽然挑战的对手是曾同在日本学棋的挚友河灿锡，但黑白世界荣誉至上，棋手要用全部身心去换取，因而也就有了日本围棋史上著名的因彻吐血之局！曹、河二人都浸淫围棋艺业多年，一定深谙此中真谛。前三局各不相让，曹薰铉略占上风，此局是关键的一役。

第一谱(1~9)



黑 1、3 以星、小目开局,白应以 2、4 小目、目外,这是曹高胜率的布阵。黑 5 挂左上,白 6 不甘示弱挂右下,黑 7 托,白 8 夹是坂田流,黑 9 尖是形。

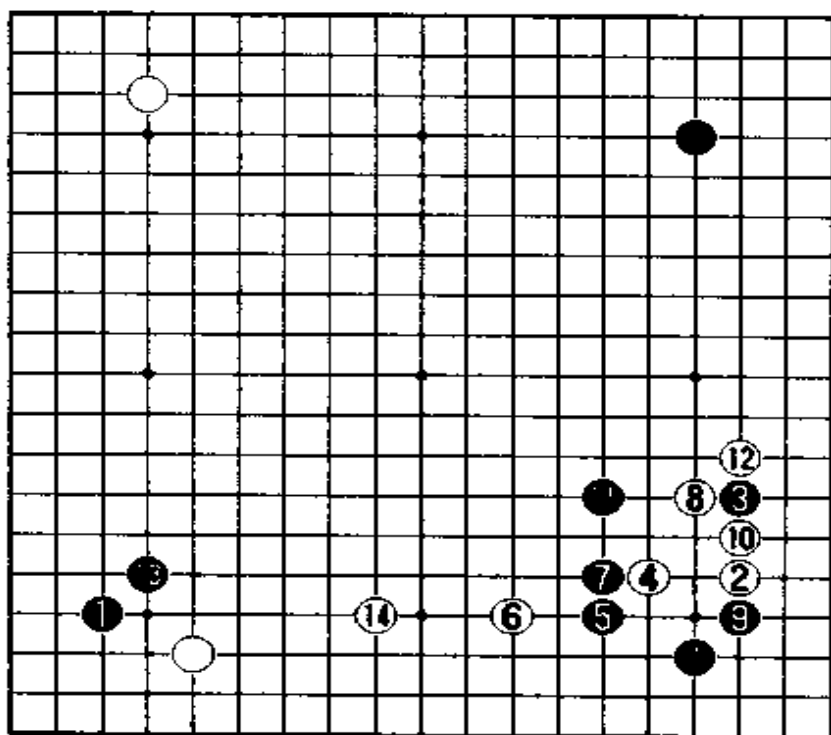


图 1

图 1(挂目外)

谱中黑 5 在本图 1 挂目外也常见, 白 2 也挂, 黑 3 如一间夹, 至白 14 是双方两分的局面。

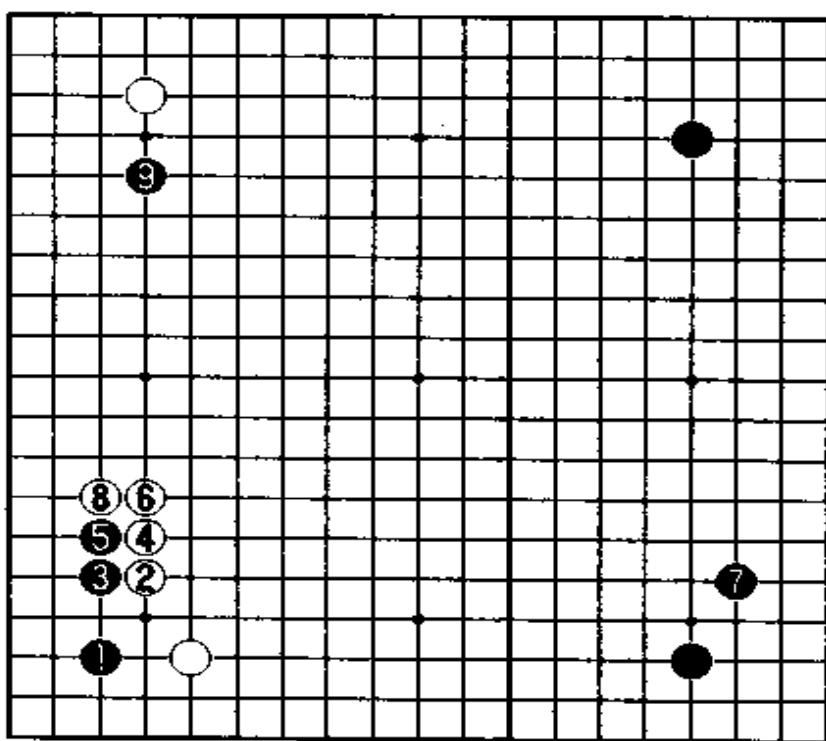


图 2

图 2(挂三·3)

谱中黑 5 也可在本图 1 位挂三·3, 白 2 飞, 黑 3 托, 5 爬再 7 守, 白如 8 拐, 黑 9 再挂, 也可下。

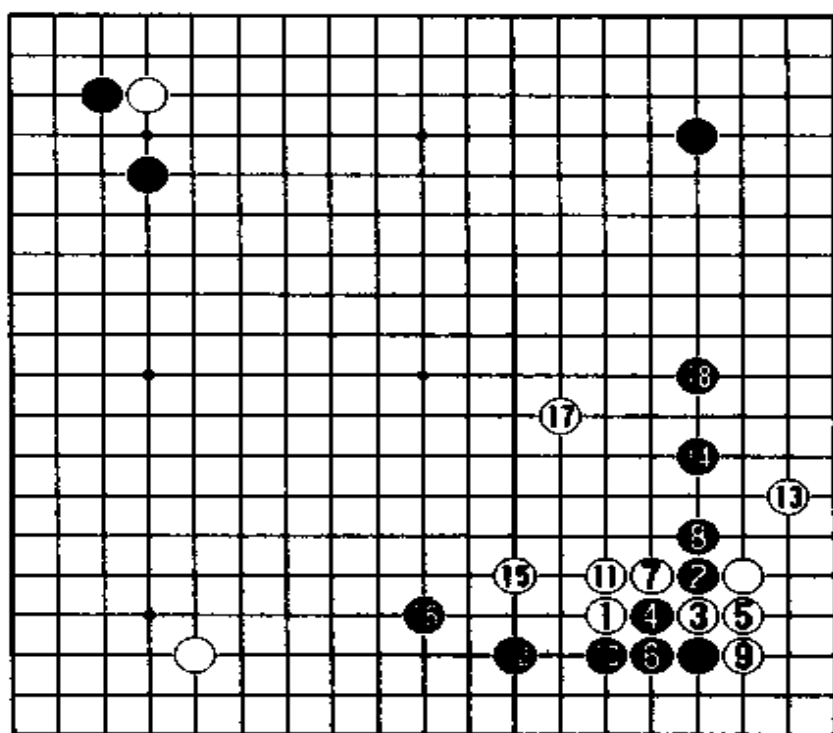


图 3

图 3(大斜)

谱中白 8 如在本图 1 位大斜, 黑 2 靠出, 白 11 如粘, 至黑 18 跳出, 白目外一子位置不当。

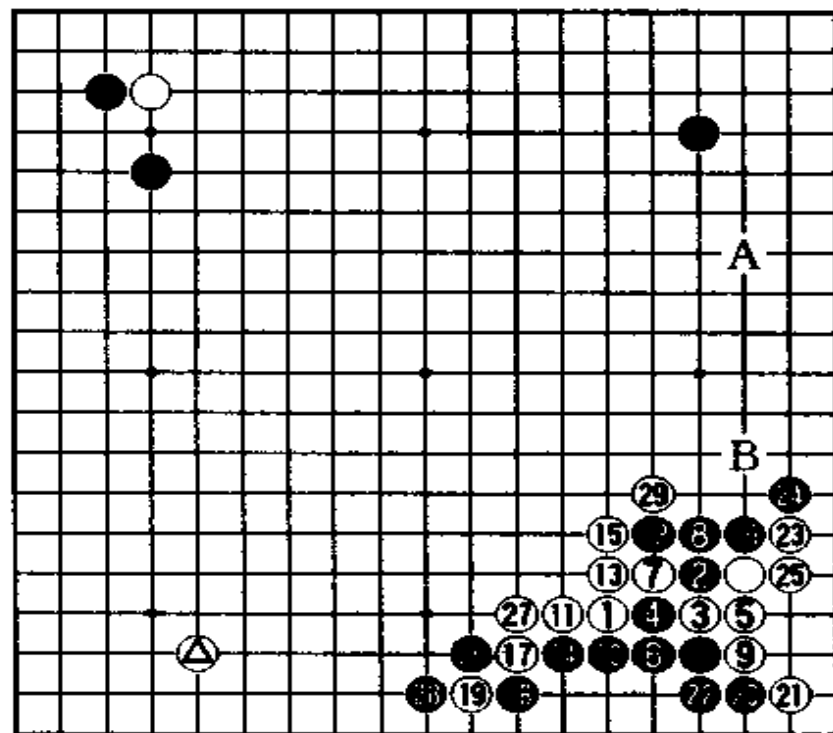


图 4

图 4(长)

白 11 如改为本图长, 黑 12、14 以下至白 29 是定式, 黑 A 守角, 白 B 需补, 白△一子位置仍不佳。

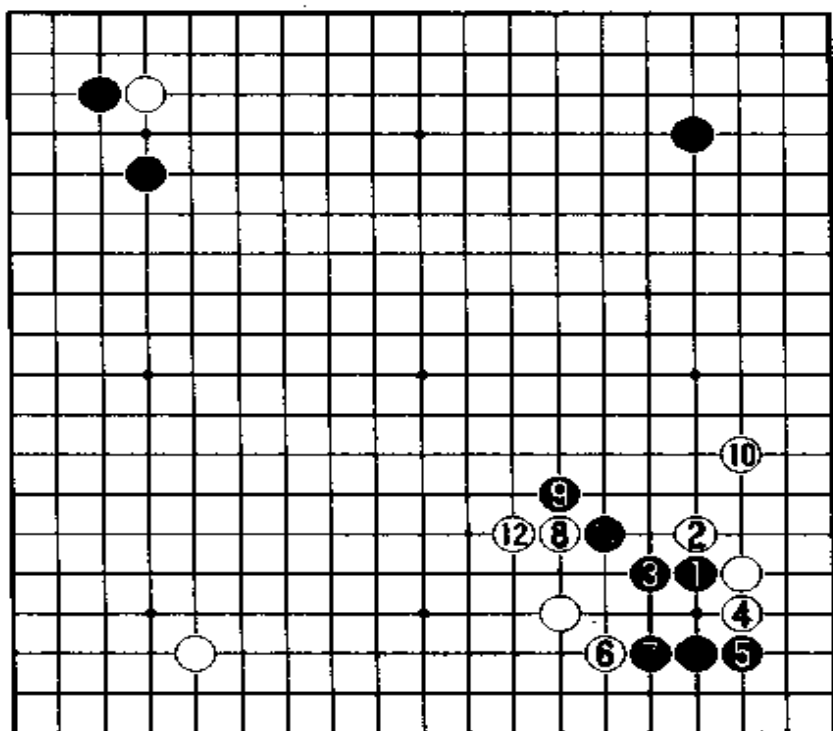


图 5

图 5(压长)

谱中黑 9 在本图 1、3 压长是最简明的应法,白 6 尖、8 跳好手,至 12 长,白配合不错。

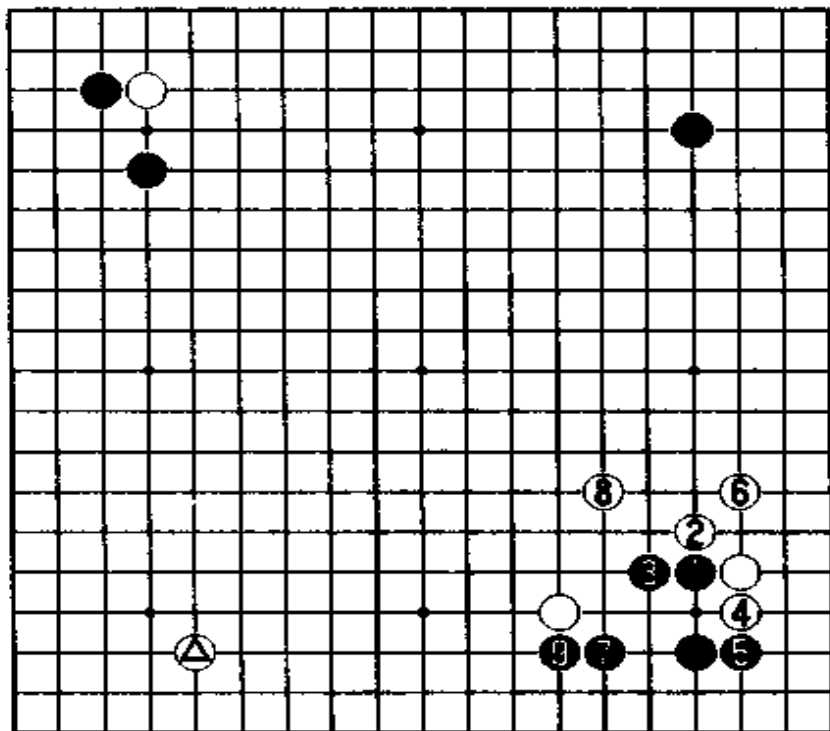


图 6

图 6(方向)

白 6 虎,黑 7 跳是形,白 8 飞,黑 9 爬,白方向有误,白△一子位置仍感尴尬。

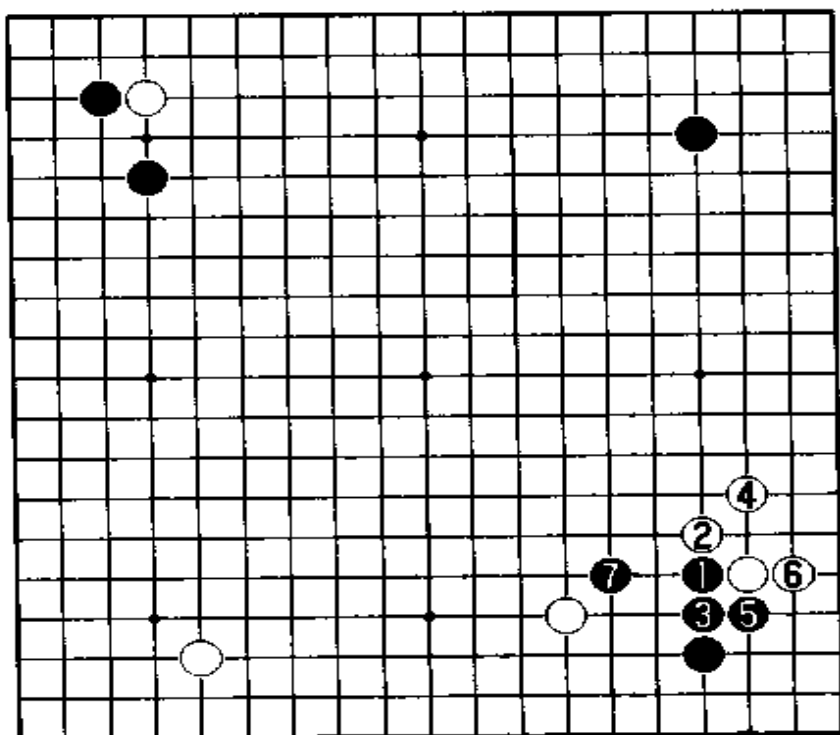


图 7

图 7(粘)

黑 1 压之后，
3 粘也是一种下
法，白 4 虎，黑 5
挡、7 跳，也可下。

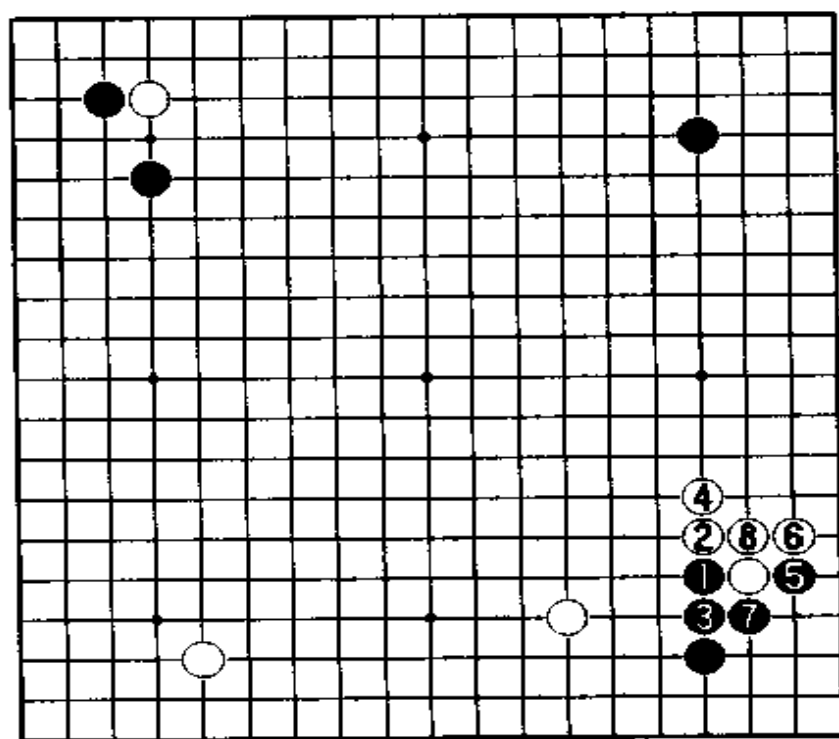


图 8

图 8(并)

白 4 并是形，
黑 5 夹更妙，白 6
挡，黑 7 先手打，
亦无不满。

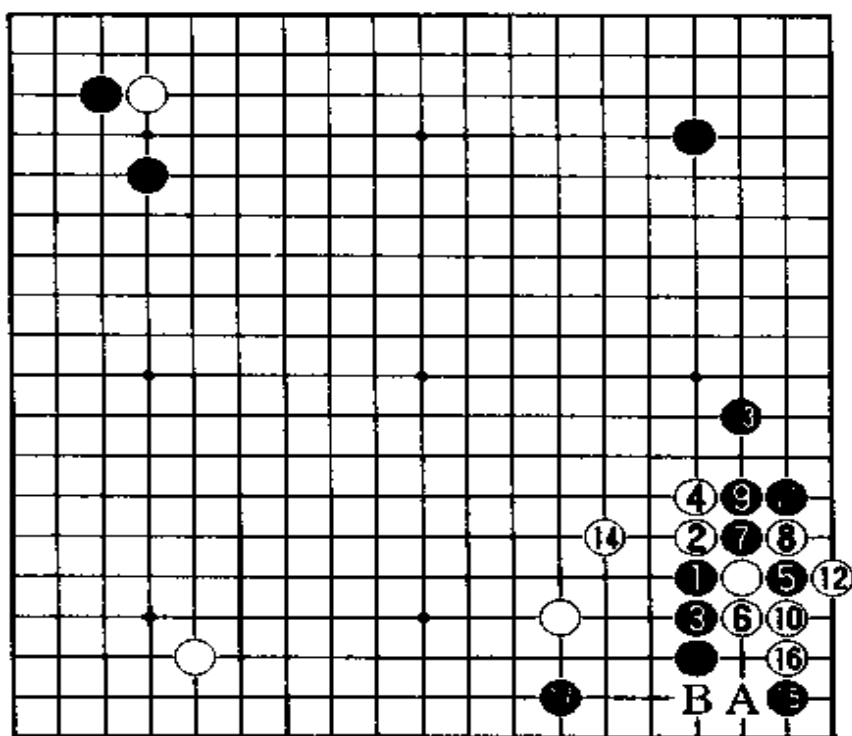


图 9

图 9(白反击)

白 6 若长出反击,黑 7 断至 13 跳,白 14 封,黑 15、17 治孤,保留 A、B 先手,黑可战。

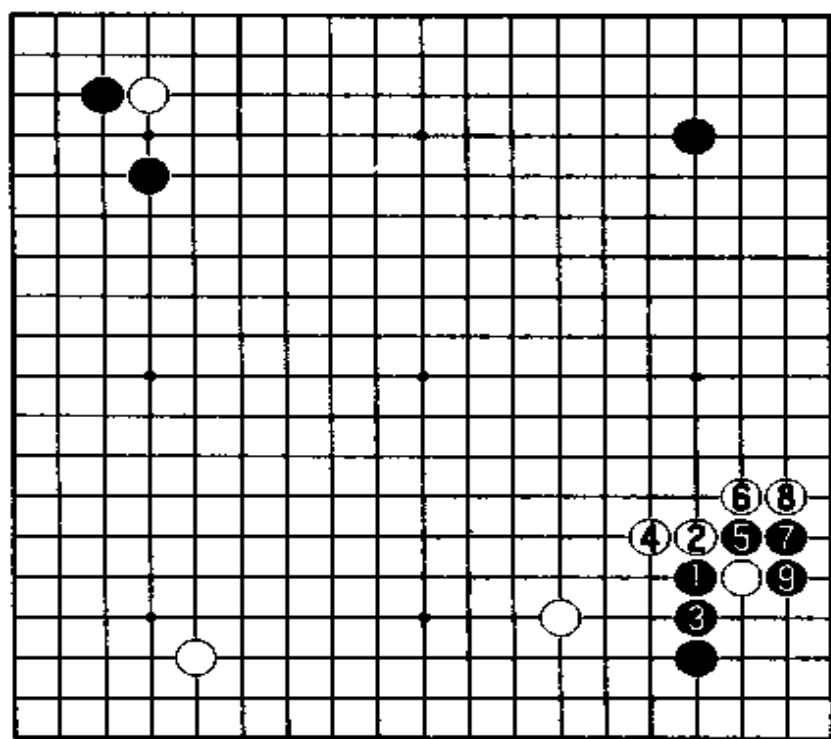


图 10

图 10(实地大)

白 4 如改为长,黑 5 断后至黑 9 吃一子,角上实地也很大,因而黑 3 粘是可行的一手。

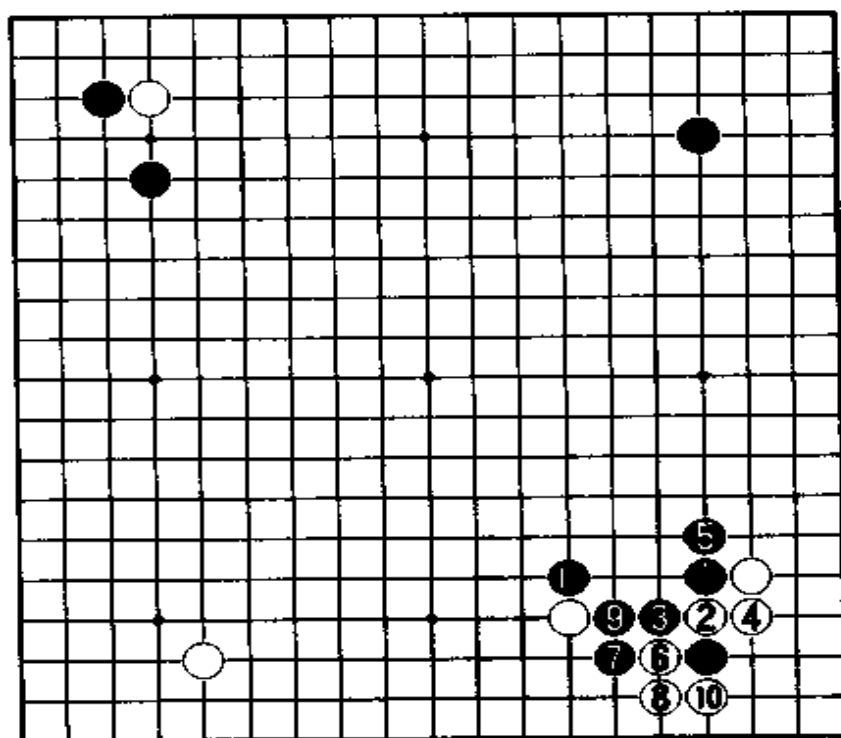


图 11

图 11(抢)

白 2 挖也是一种应法, 黑 3 打, 白 4 粘, 黑 5 长软弱, 白先手吃一子可以满足。

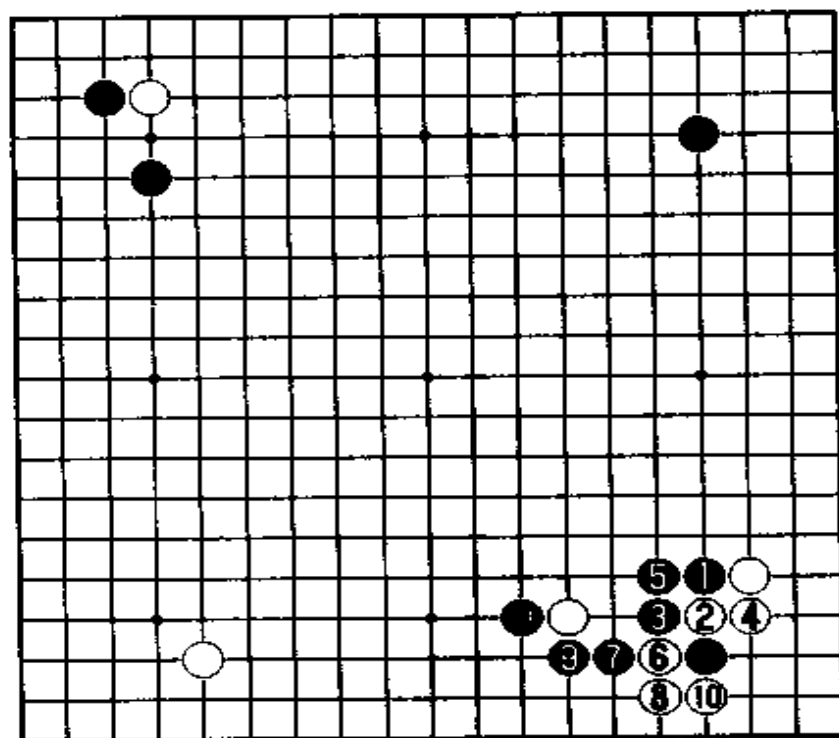


图 12

图 12(大同小异)

黑 5 改为粘, 白 6 断也可, 以下至黑 11 扳, 与前图大同小异。

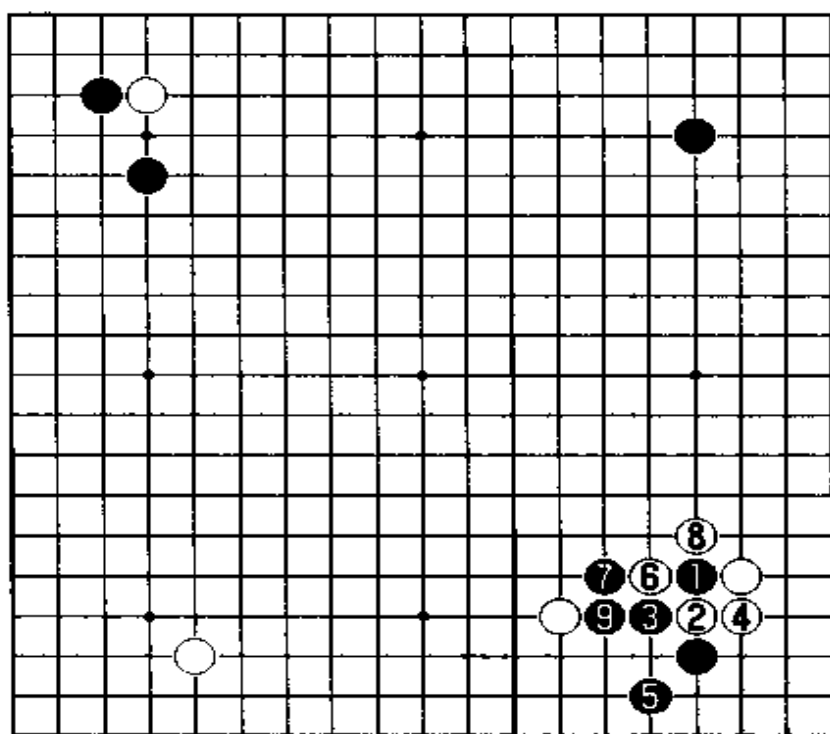


图 13

图 13(倒虎)

黑 5 倒虎是形, 白 6、8 打拔, 黑 9 粘, 两分。

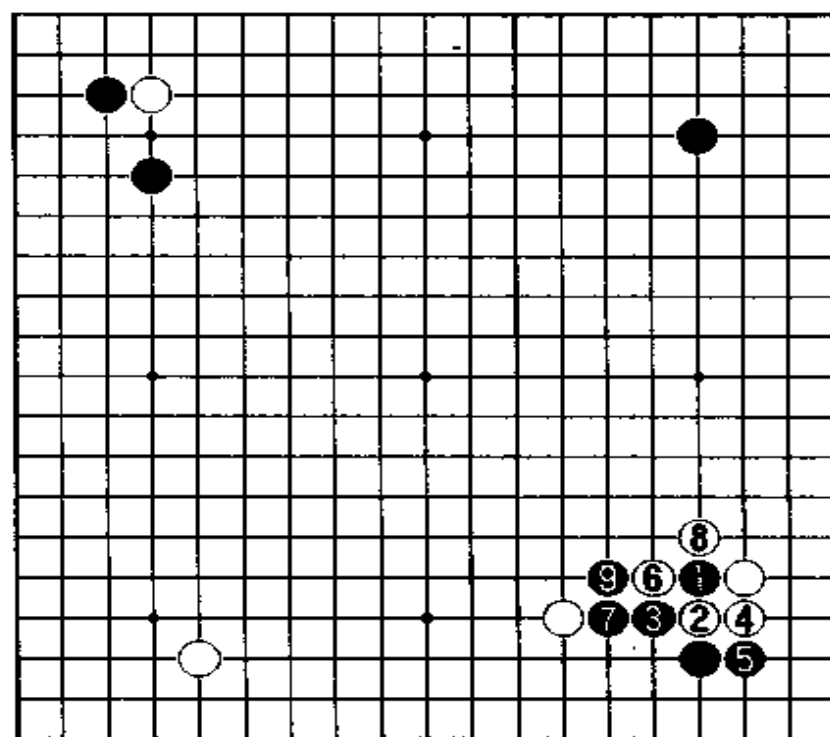


图 14

图 14(黑好)

黑 5 挡角最强, 白 6 吃, 黑 7 顶是好手, 白 8 提妥协, 黑 9 拐出, 黑好。

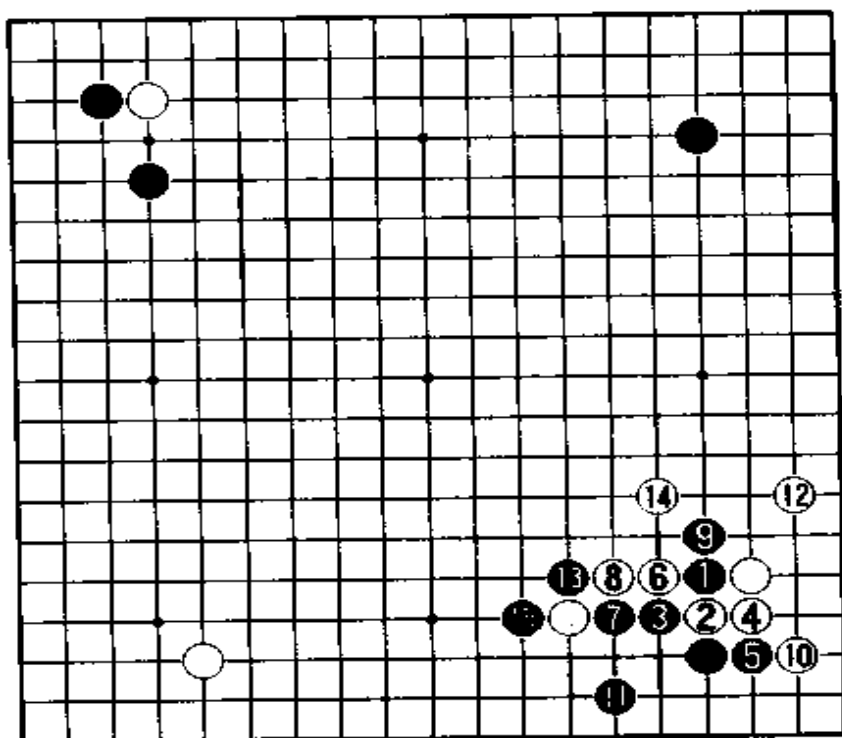


图 15

图 15(黑厚)

白 8 挡抵抗，
黑 9 长，白 10 扳，
黑 11 跳必然，白
12 只好飞，黑 13
断、15 吃，黑厚。

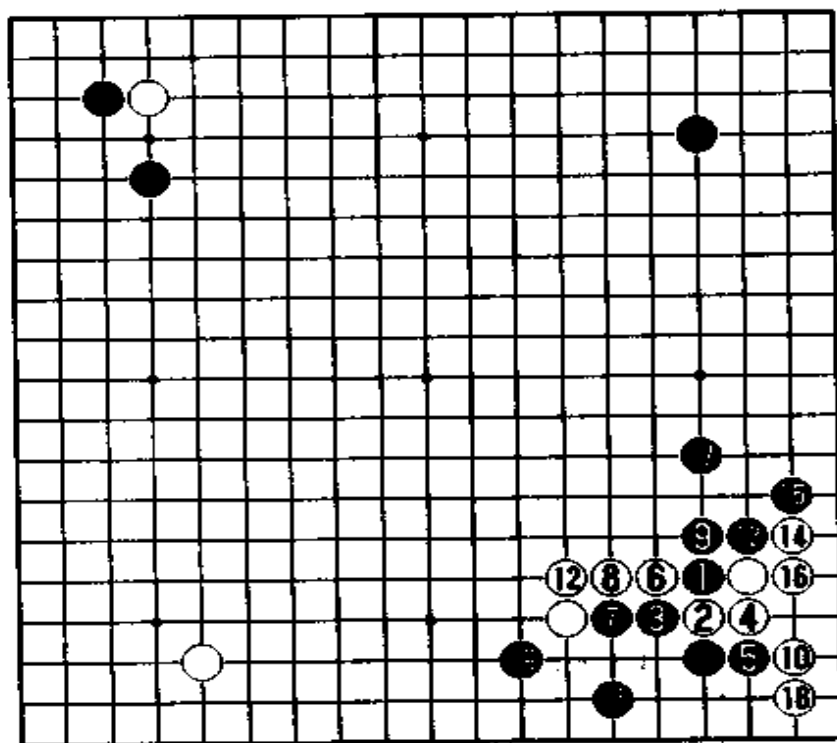


图 16

图 16(白强硬)

白 12 粘最强
硬，黑 13 先手拐，
再 17 跳，白 18 长
角，黑 19 飞出，黑
可战。

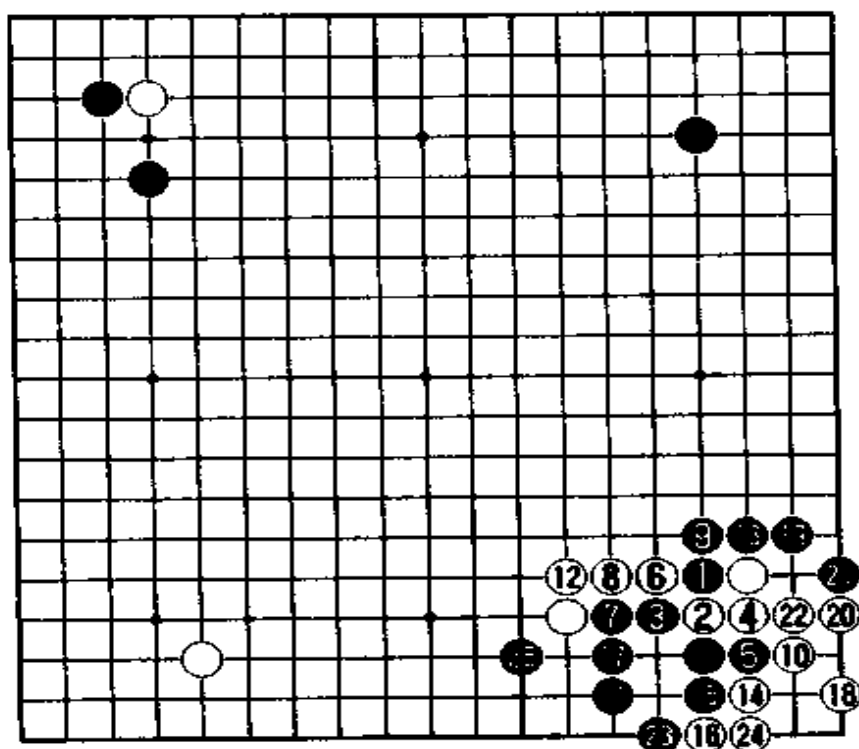


图 17

图 17(白更差)

白 14 扳求活,黑更高兴。黑 19、21 先手便宜后,再 25 跳出,白更差。

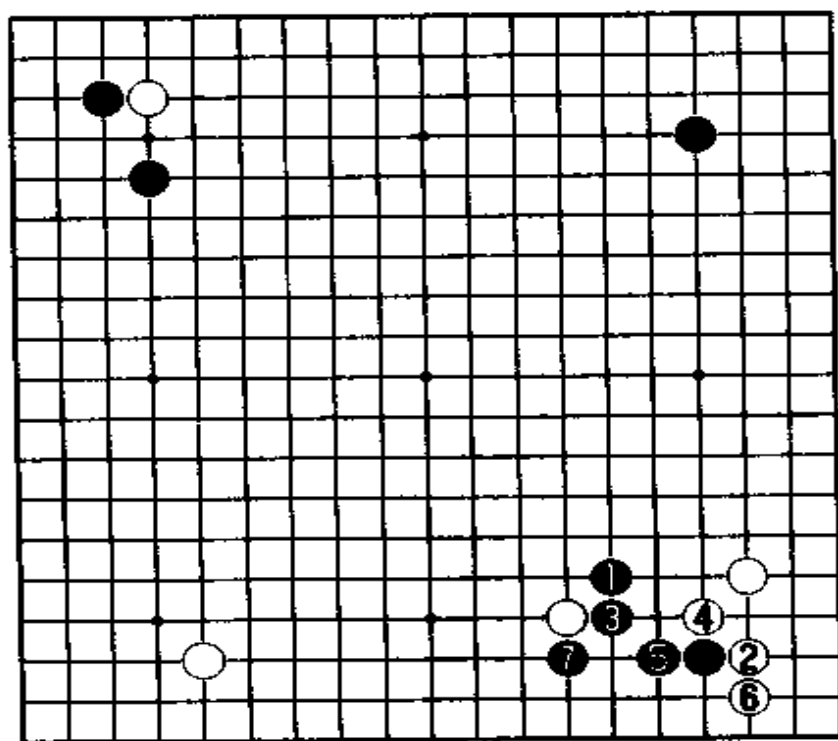


图 18

图 18(象飞)

黑 1 象飞也是应手之一,白 2 托,黑 3 挡,白 4、6 得角,黑 7 虎,大体两分。

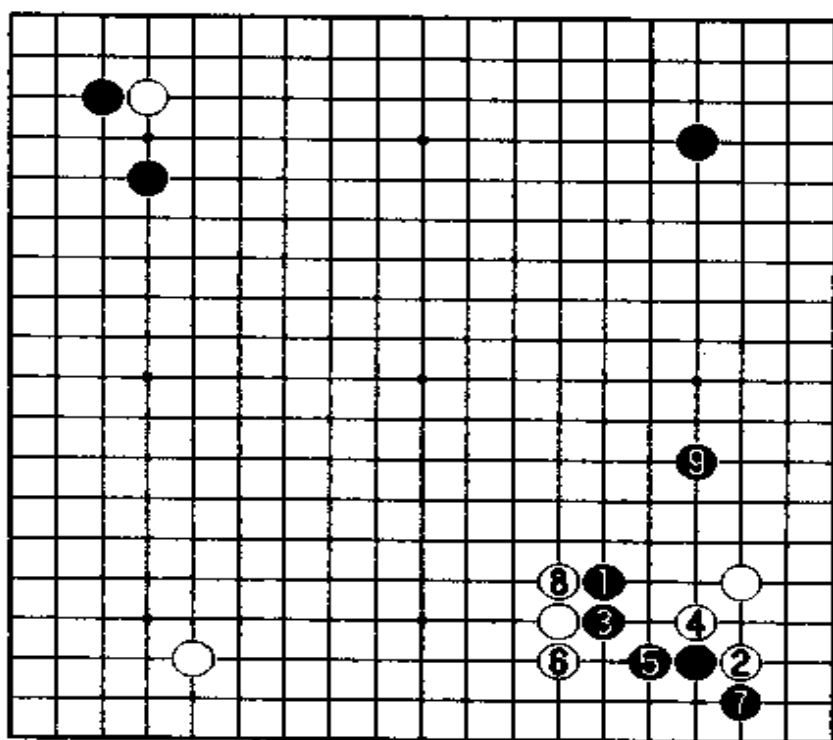


图 19

图 19(白过分)

白 6 立下过分, 黑 7 扳, 白 8 再贴, 黑 9 夹, 白难受。

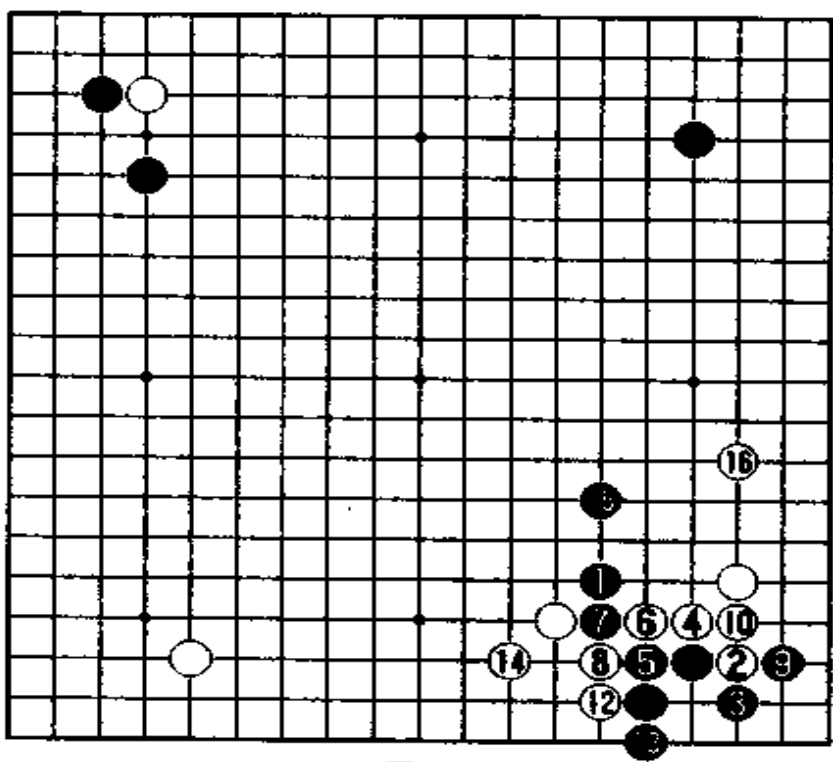


图 20

图 20(白好)

黑 3 扳不可行, 白 4 虎反击, 至白 16 拆必然, 此图白好。

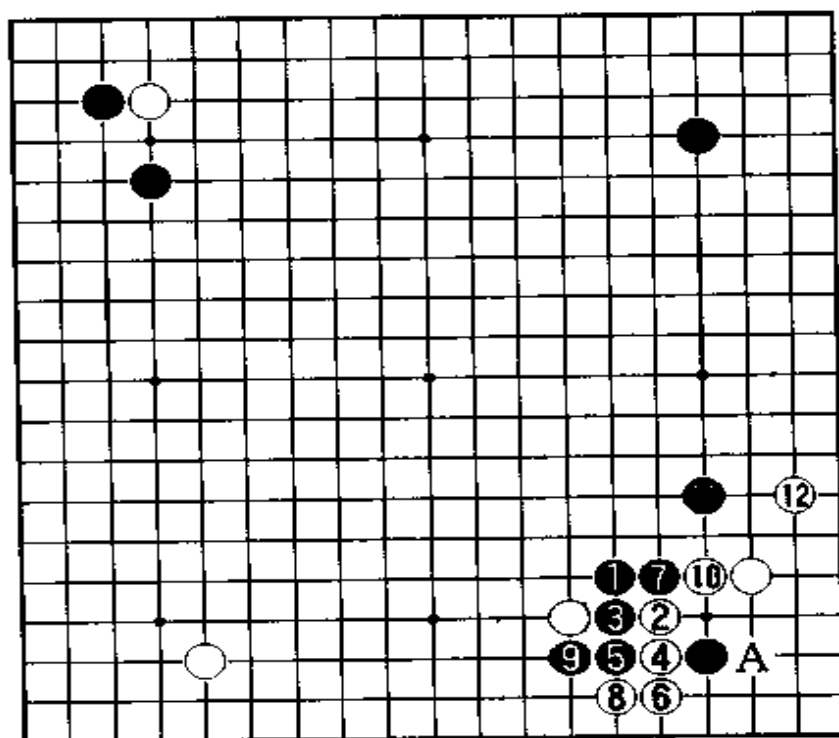


图 21

图 21(吃角)

白 2 穿象眼，黑 3 以下弃子，白 12 飞吃角，黑留有 A 并的多枚劫材，也是两分。

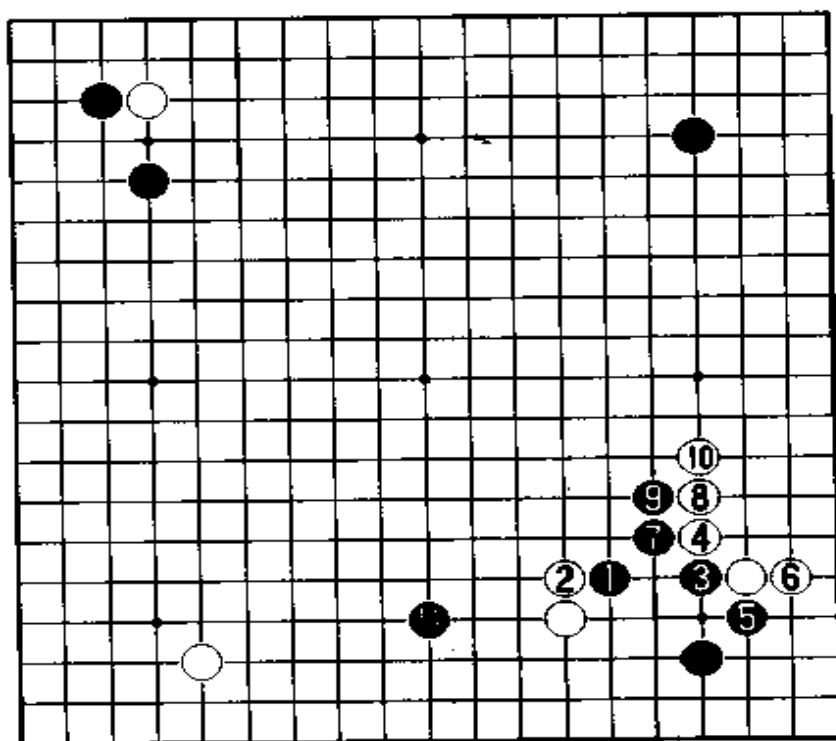


图 22

图 22(黑好调)

白 2 贴起，黑 3 靠是手筋，白 4 扳，黑 5 虎至 11 夹是黑的好调。

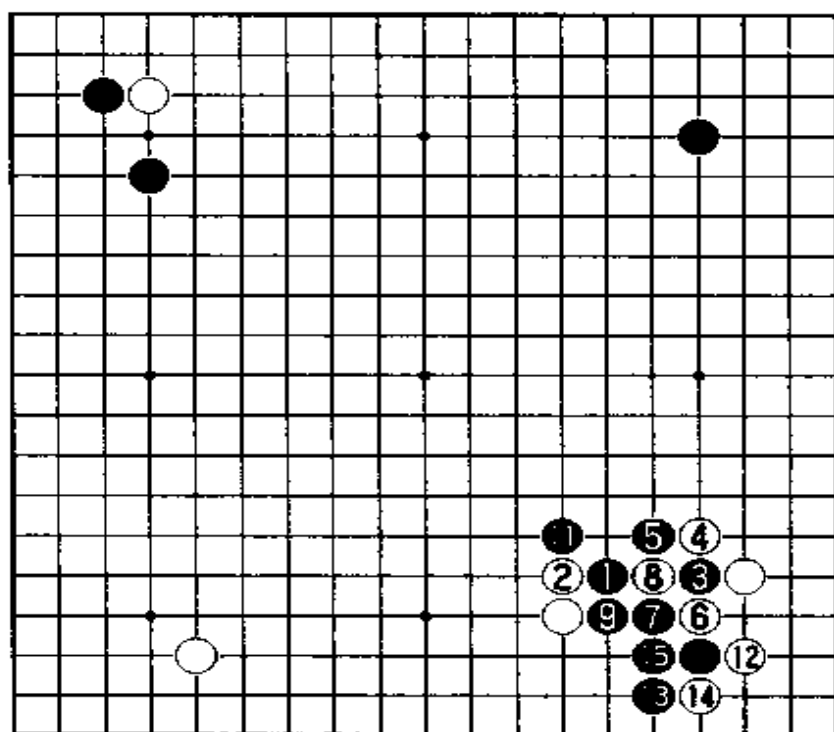


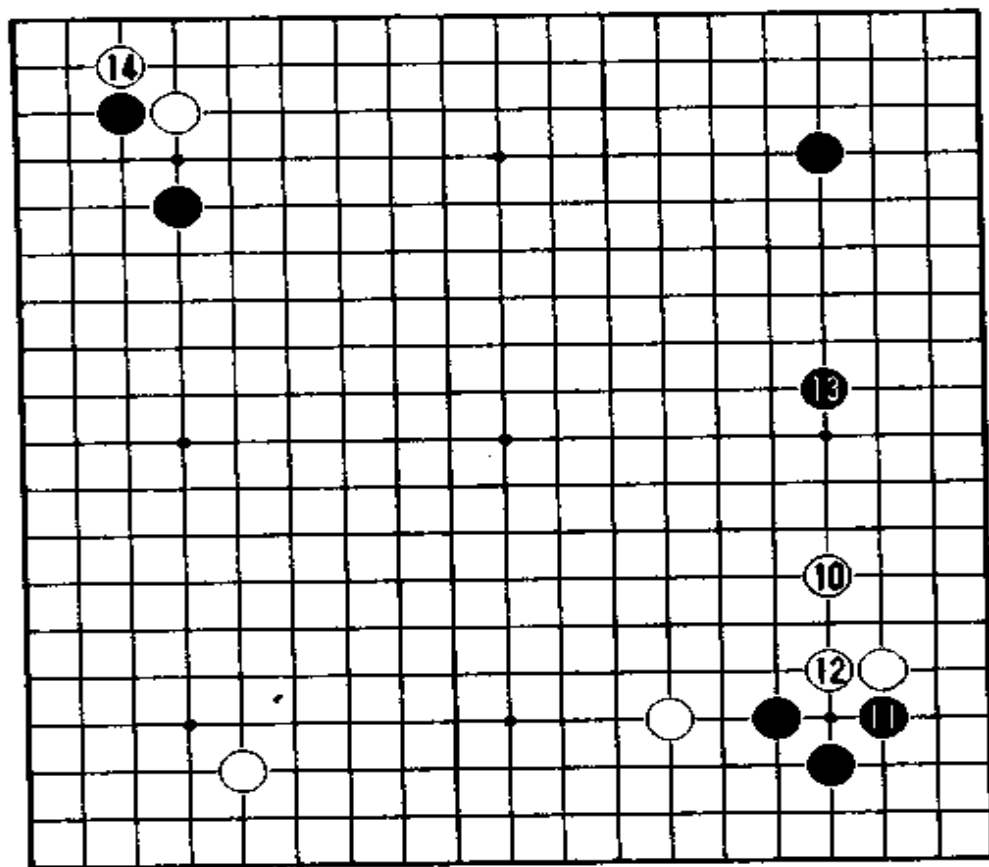
图 23

10 = 3

图 23(一策)

黑 5 虎上边，
白 6 打出反击，黑
7 打当然，至黑 15
粘，也是一策。

第二谱(10~14)



白 10 飞是最常见的一手,黑 11 尖顶是双方根据要点。白 12 长,黑 13 逼少见,这是在征子有利时的下法,白 14 扳暗藏机关。

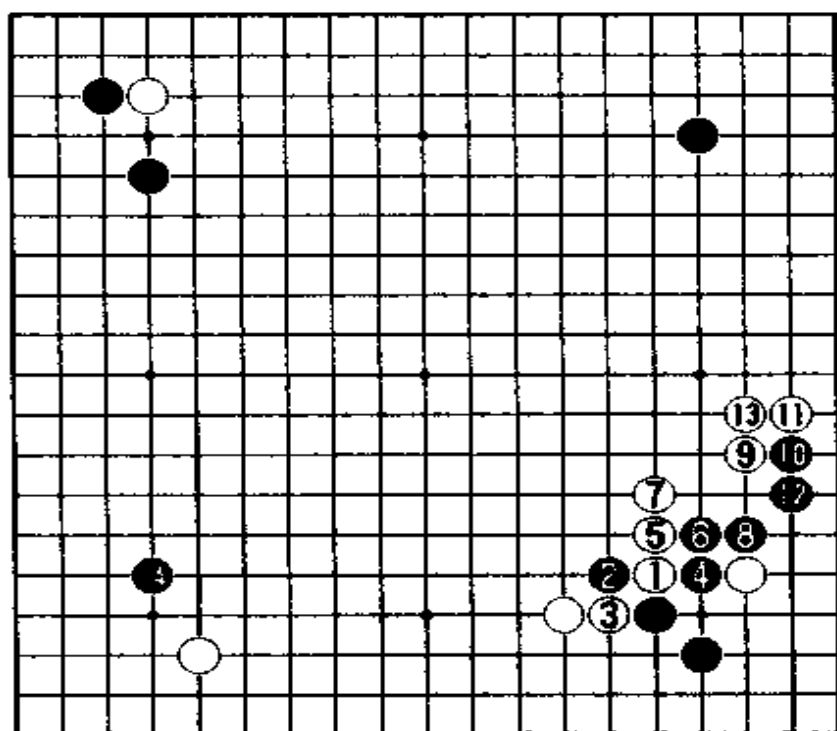


图 24

图 24(取势)

谱中白 14 在本图 1 靠是取势的下法,黑 2 扳至白 13 粘是定式,黑挂到 14 位,也无不满。

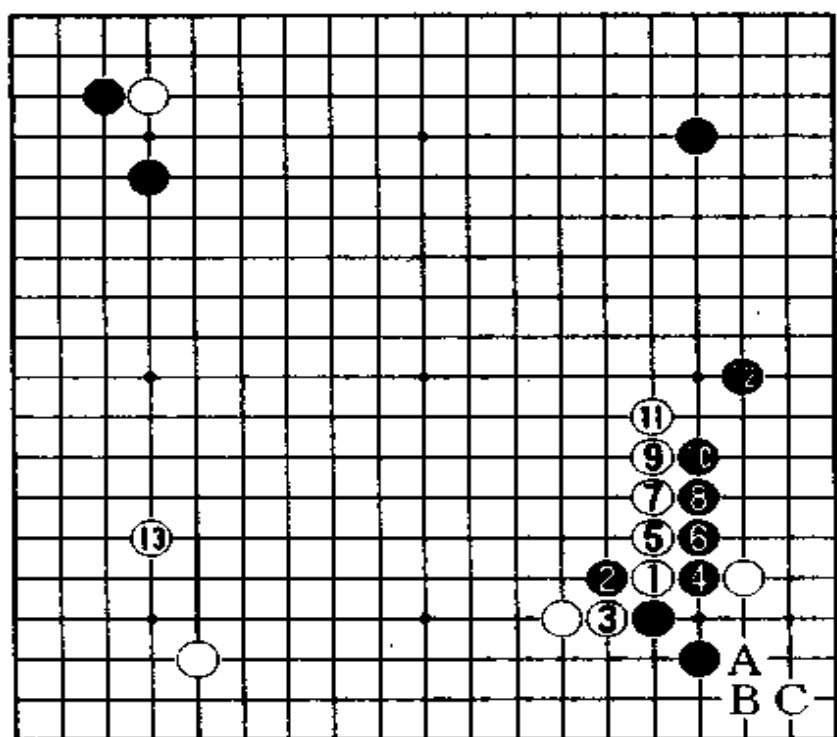


图 25

图 25(黑过贪)

黑 8、10 继续贴,再 12 飞,看起来空更大。白 13 先占大场,将来有 A 至 C 的手段,黑过贪,反不便宜。

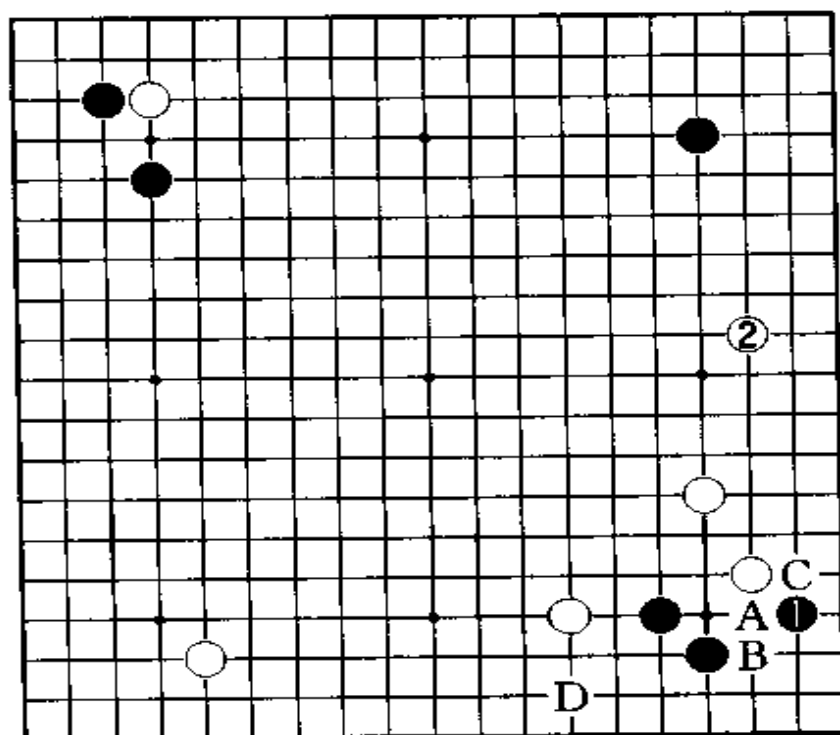


图 26

图 26(坂田流)

谱中黑 11 在本图 1 飞是坂田，先生喜欢下的一手，白 2 拆，将来白 A 至黑 D 正常，也是定式。

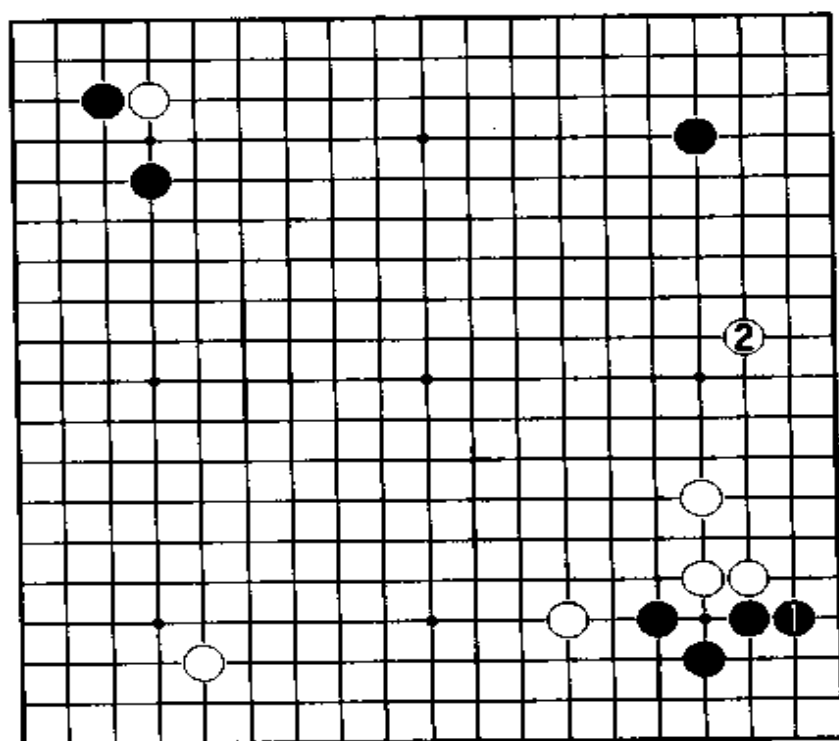


图 27

图 27(定式)

谱中黑 13 在本图 1 立，白 2 拆，这是定式。实战中河国手弈得颇有新意。

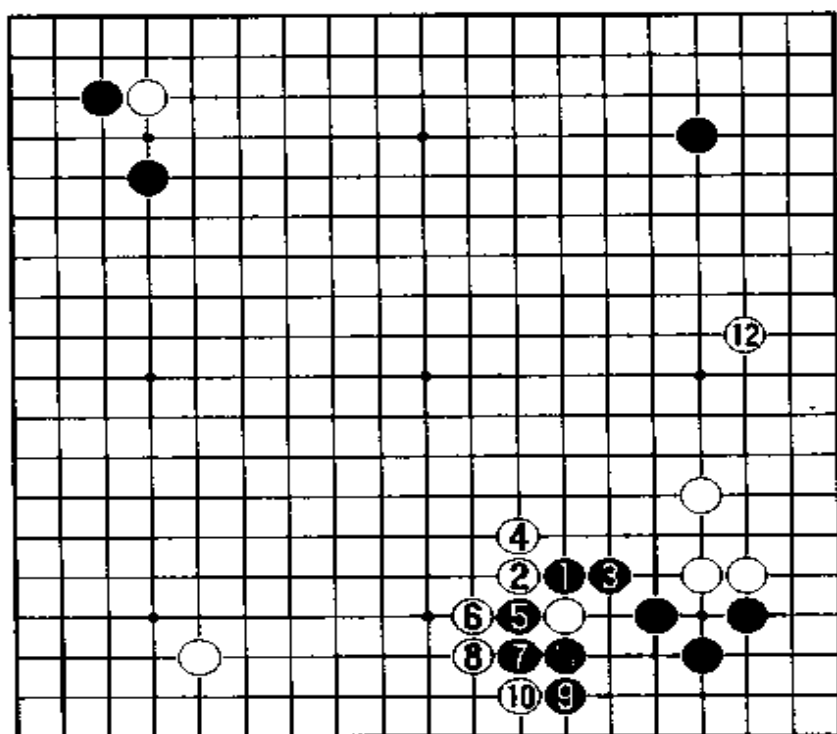


图 28

图 28(靠出)

前图黑 1 如
于本图黑 1 靠出,
白 2 扳,黑 3 退,
白 4 也长,至白 12
拆,白可满意。

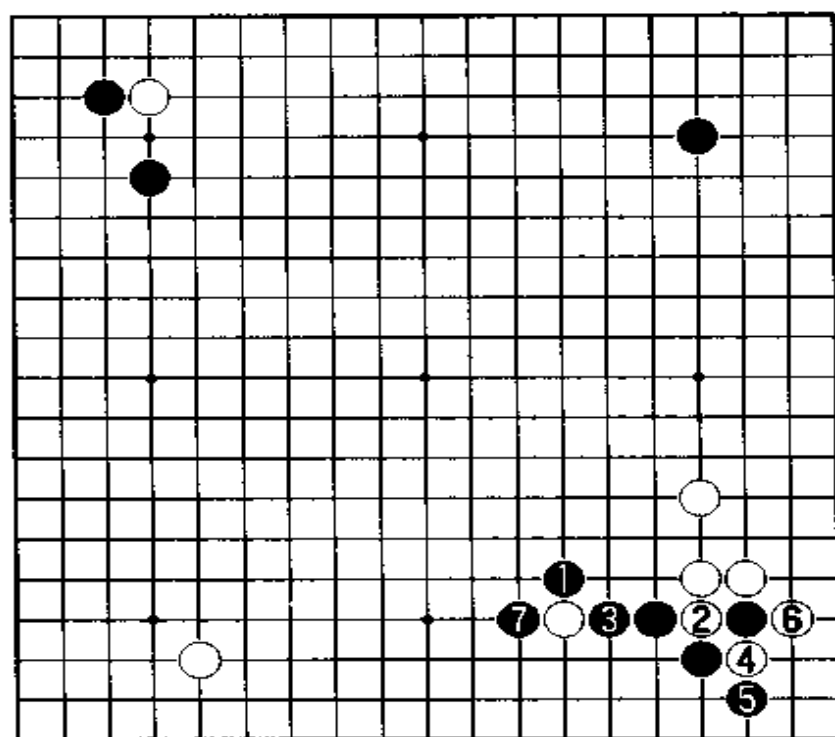


图 29

图 29(另一变化)

黑 1 靠时,白
2 挤是手筋,黑 3
顶反击,至黑 7
吃,成为另一变
化,但从配置来
看,黑也可行。

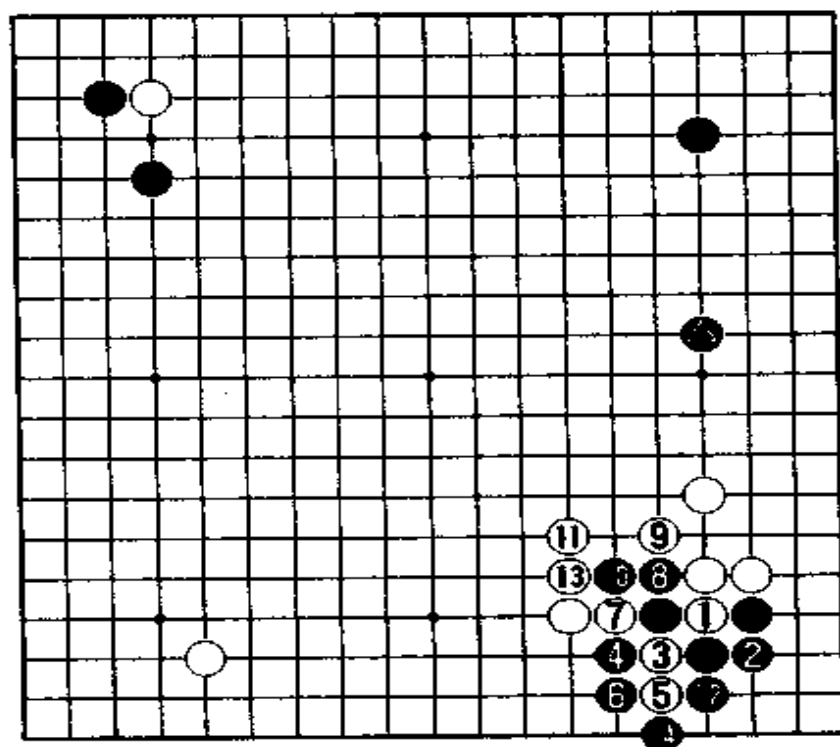
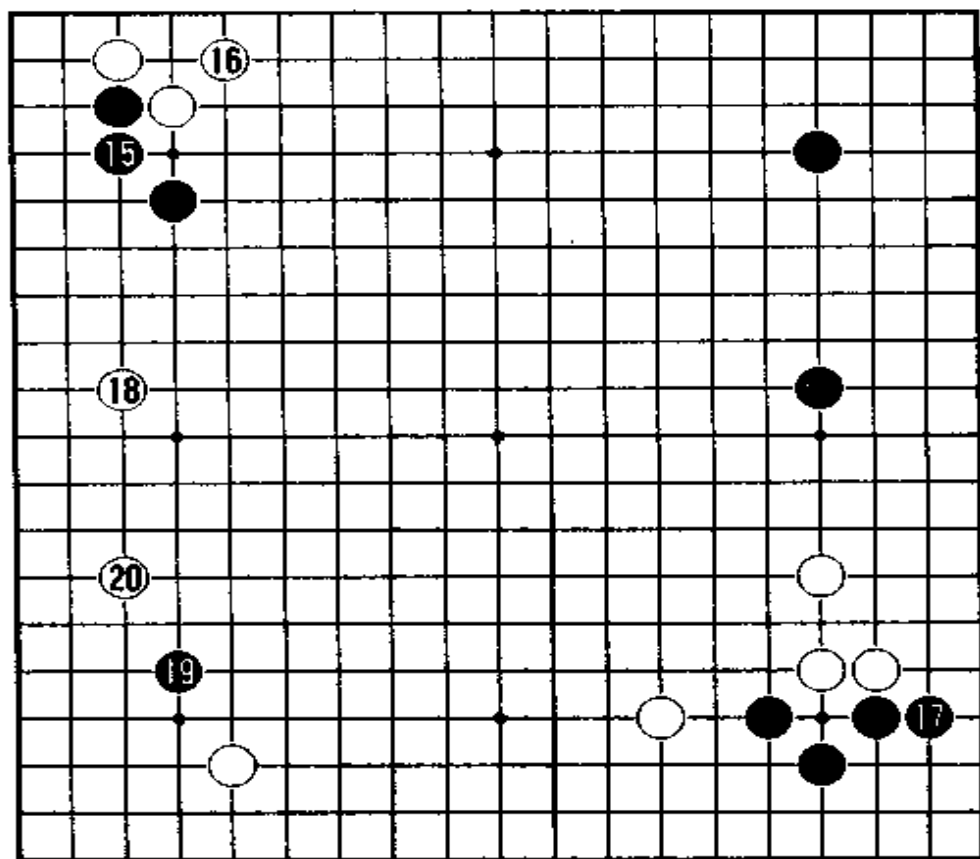


图 30

图 30(先见之明)

谱中白 14 在本图 1 挤虽是好手,但至白 13 先手走厚,黑●一子位置有先见之明,白无趣。

第三谱(15~20)



黑 17 补不得已,白 18 积极,但稍嫌急躁,黑 19 挂,白 20 夹是当然的一手。

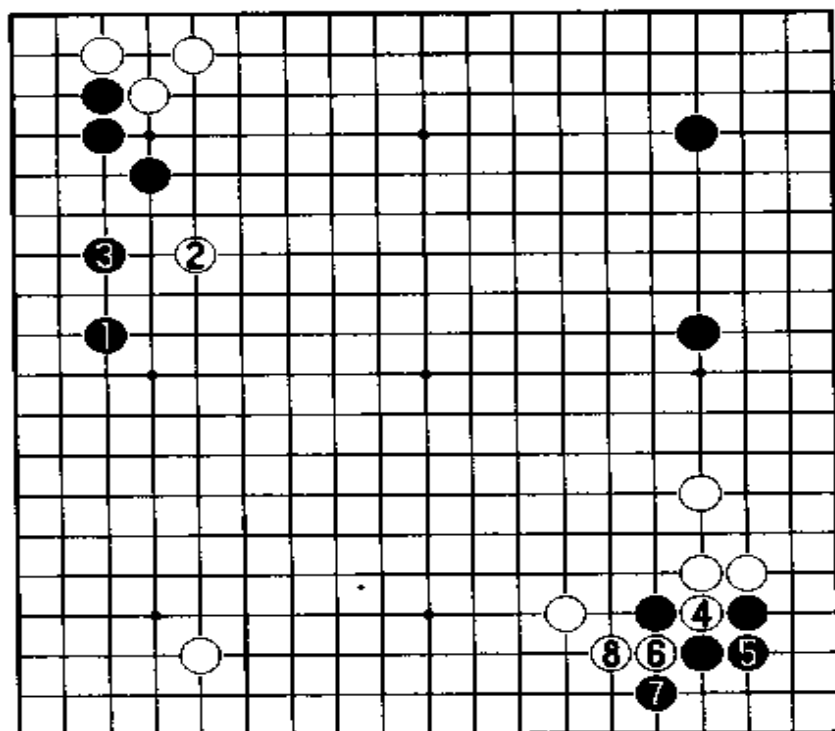


图 31

图 31(白有引征)

谱中黑 17 如在本图 1 拆, 白 2 可引征, 黑 3 应, 白 4 挤是手筋, 黑 7 如下打, 白 8 长得利。

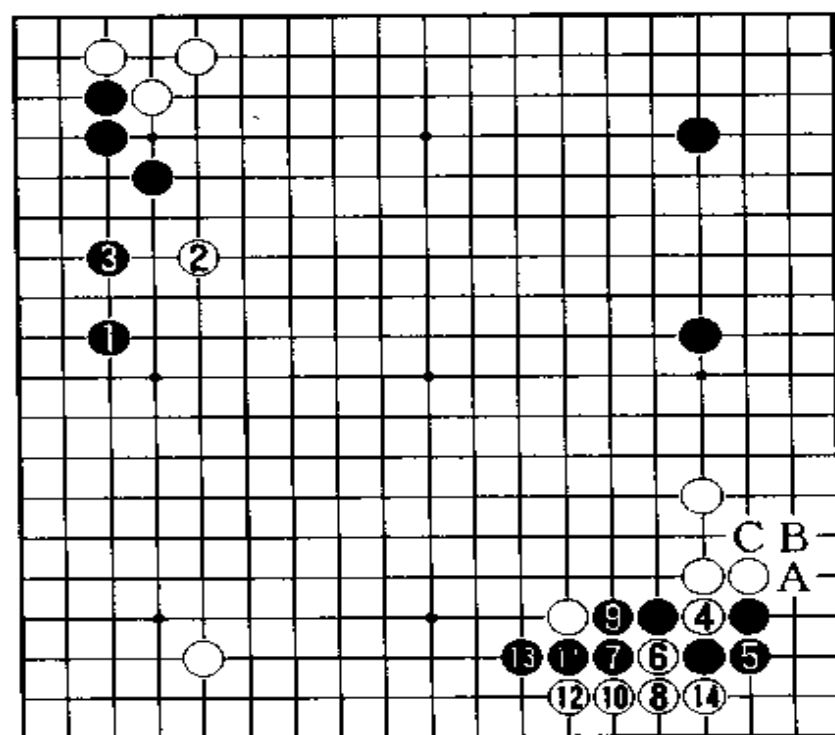


图 32

图 32(角被吃)

黑 7 如在本图反抗, 至白 14, 角被吃, 白可满意。将来黑有 A 至 C 的利用。

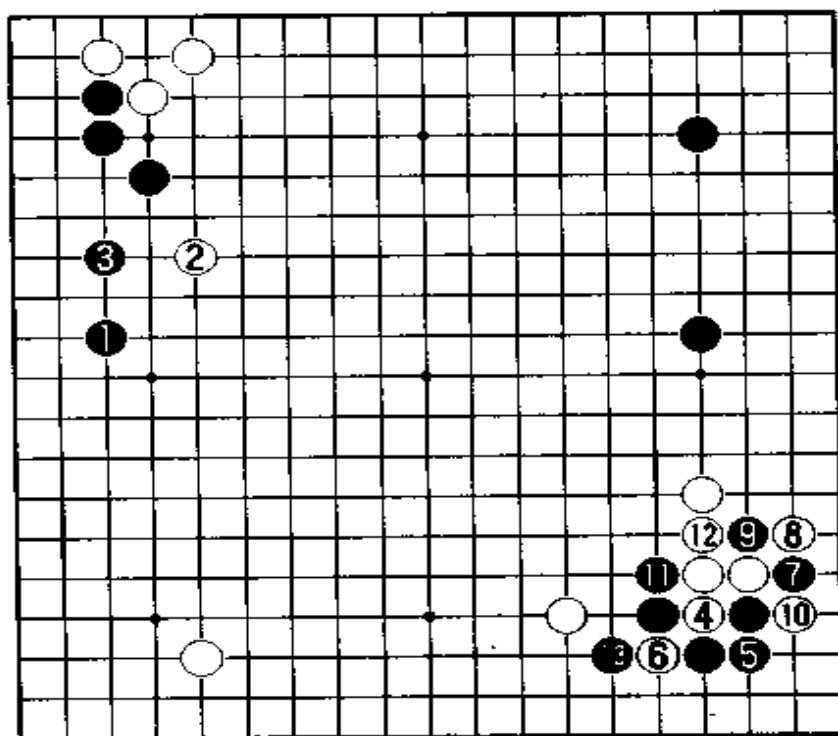


图 33

图 33(一策)

黑 7 先手是一策, 白 8 挡, 黑 9 断是手筋, 白 10 打不行, 黑 11、13 打, 白崩。

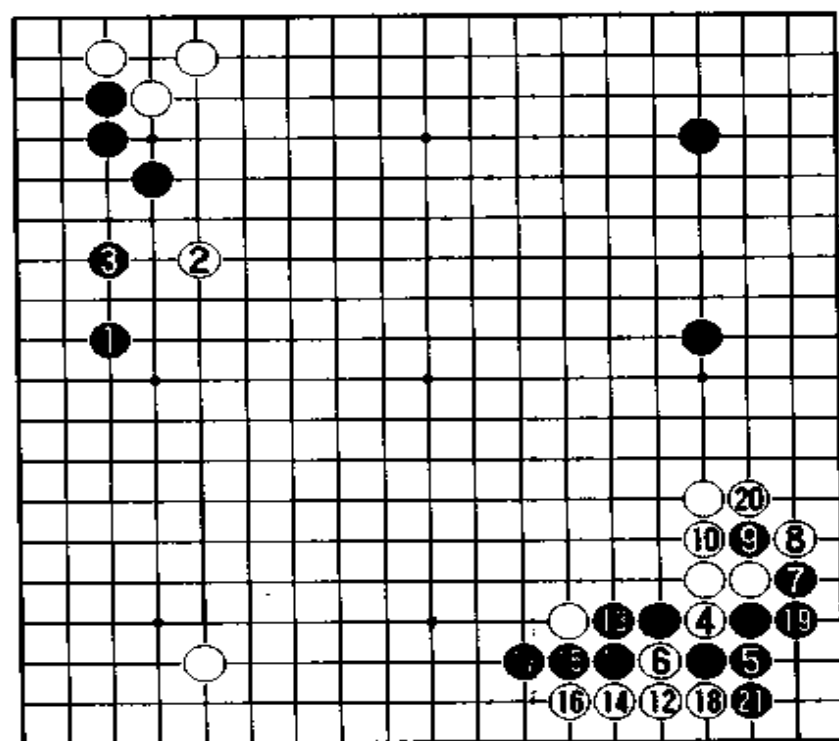


图 34

图 34(白不行)

白 10 如从上边打, 奔至白 18 拐, 黑 19 粘, 白 20 必提, 黑 21 挡, 白不行。

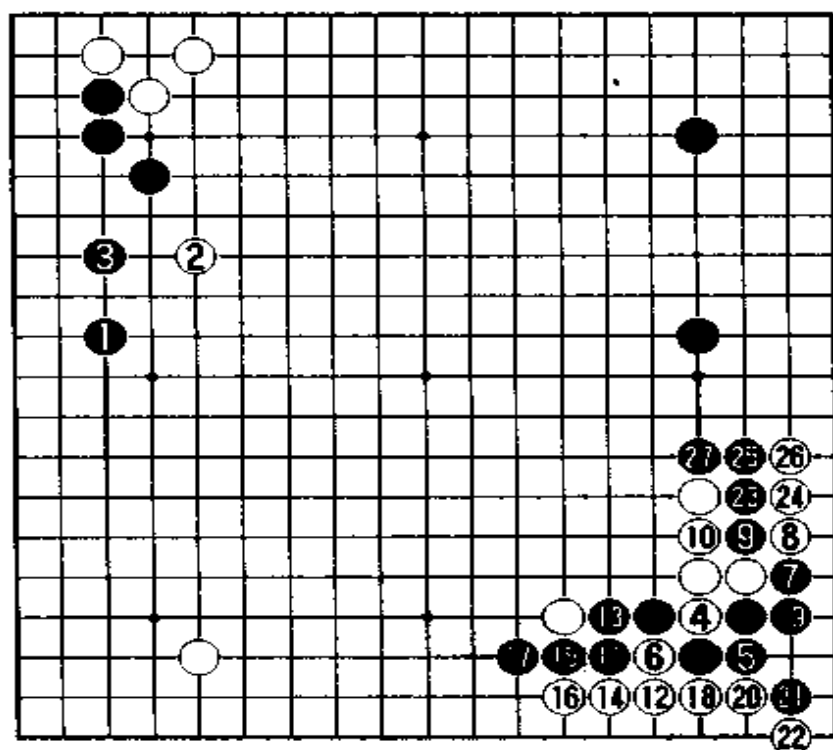


图 35

图 35(白过分)

白 20 如继续追杀, 黑 23 逃出严厉, 至黑 27 拐, 白无应手, 白明显无理。

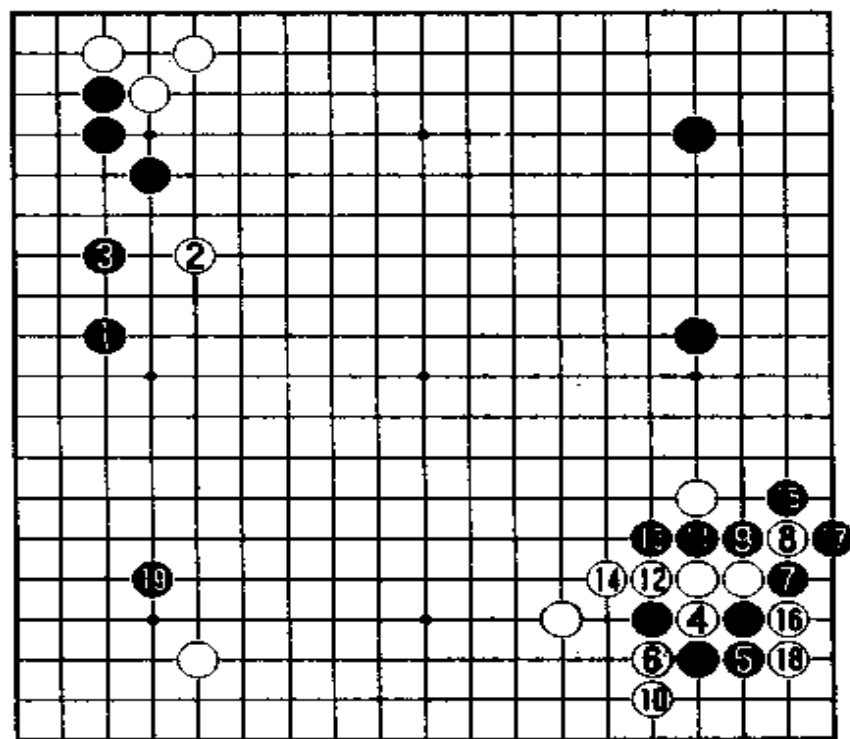


图 36

图 36(转换)

白 10 立下, 黑 11、13 吃出, 之后 15、17 吃一子形成转换, 再挂到 19 位, 黑不坏。

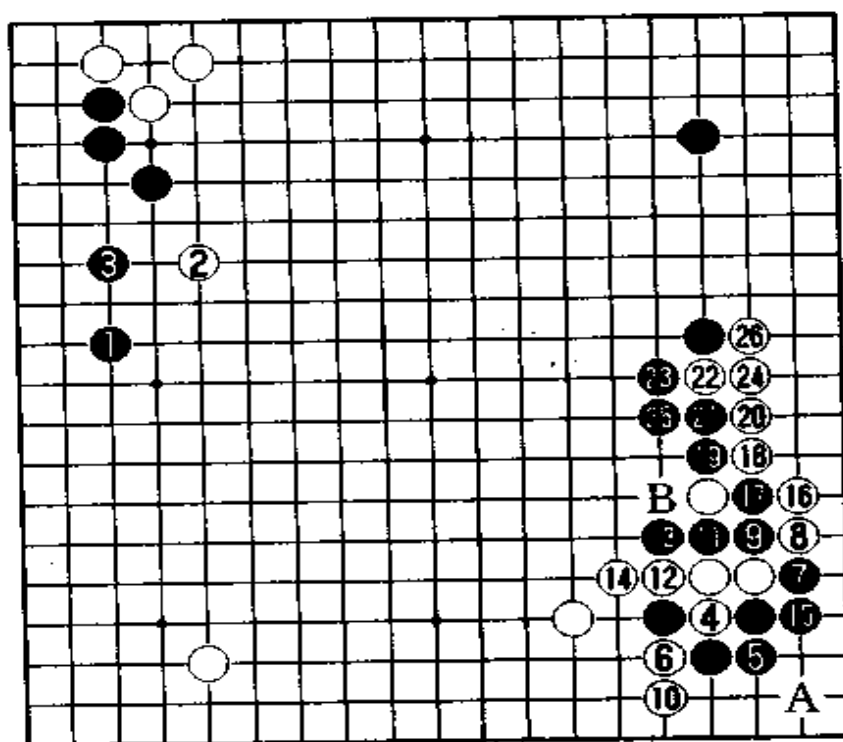


图 37

图 37(黑无理)

黑 15 粘无理, 白 16 长出, 黑 17 冲, 白 18 挡至 26 爬, 此后 A、B 均令黑难堪。

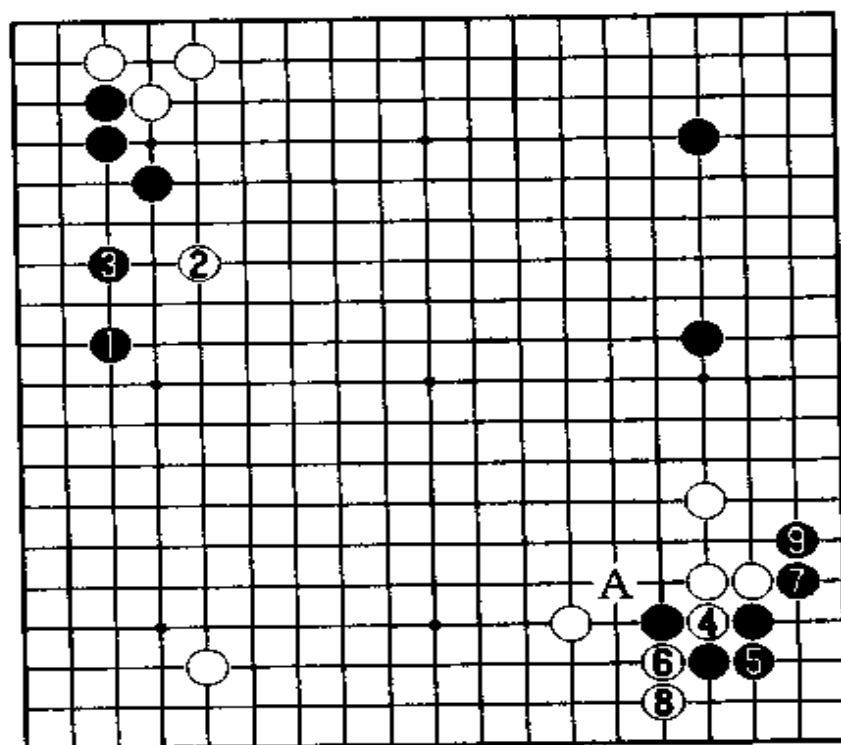


图 38

图 38(黑转身)

白 8 立下, 黑 9 长转身, 将来有 A 逃的手段, 黑也可下。

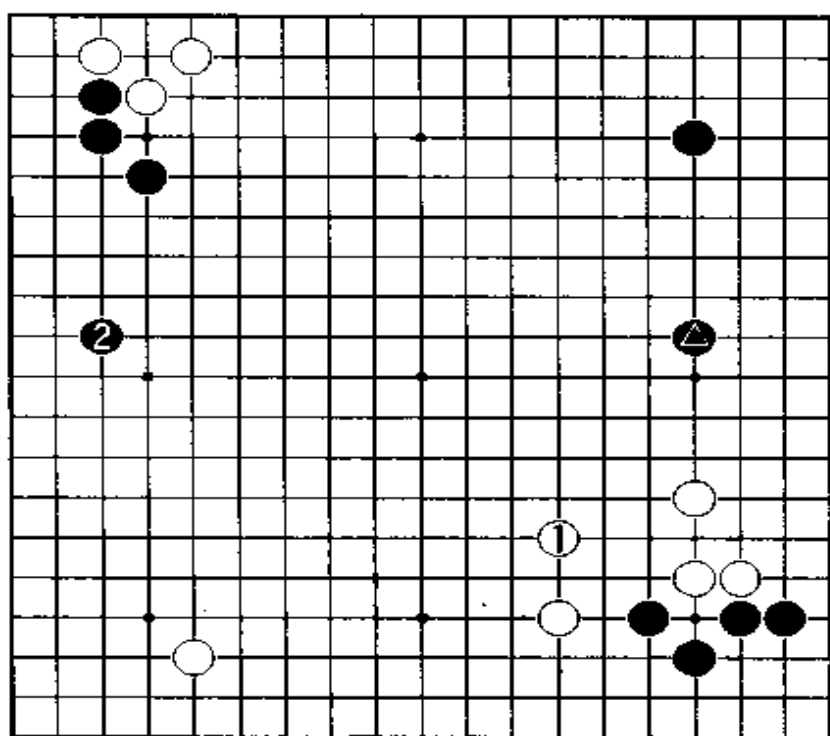


图 39

图 39(武官定式)

谱中白 18 在本图 1 跳是武官定式, 黑 2 在左边拆, 由于有黑●子限制, 白右边得不到发挥。

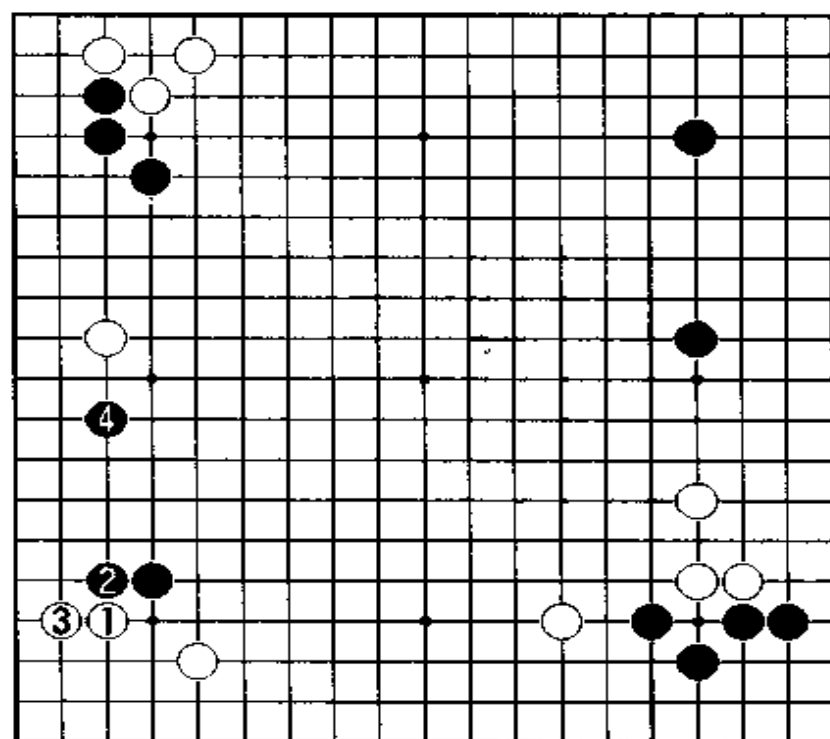
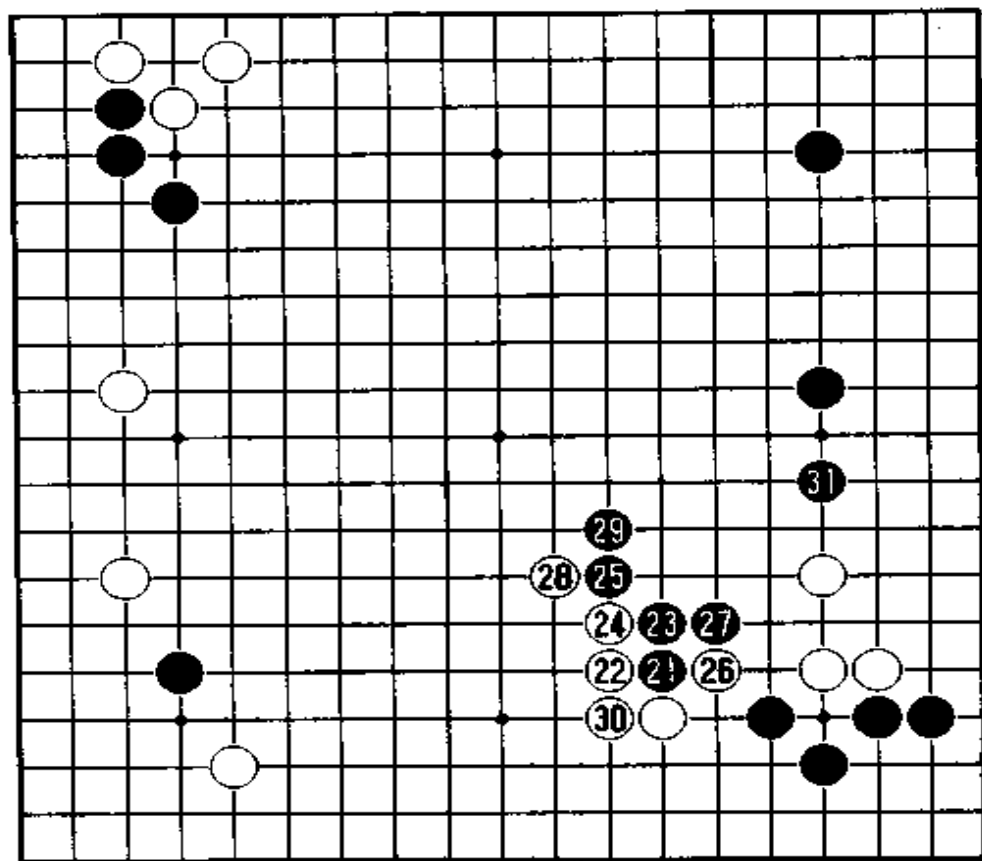


图 40

图 40(黑理想)

谱中白 20 如在本图 1、3 应, 黑 4 逼, 十分理想。

第四谱(21~31)



白 24 是想诱黑贪吃一子, 黑 25 是积极的着法, 至黑 31 双方展开激斗。

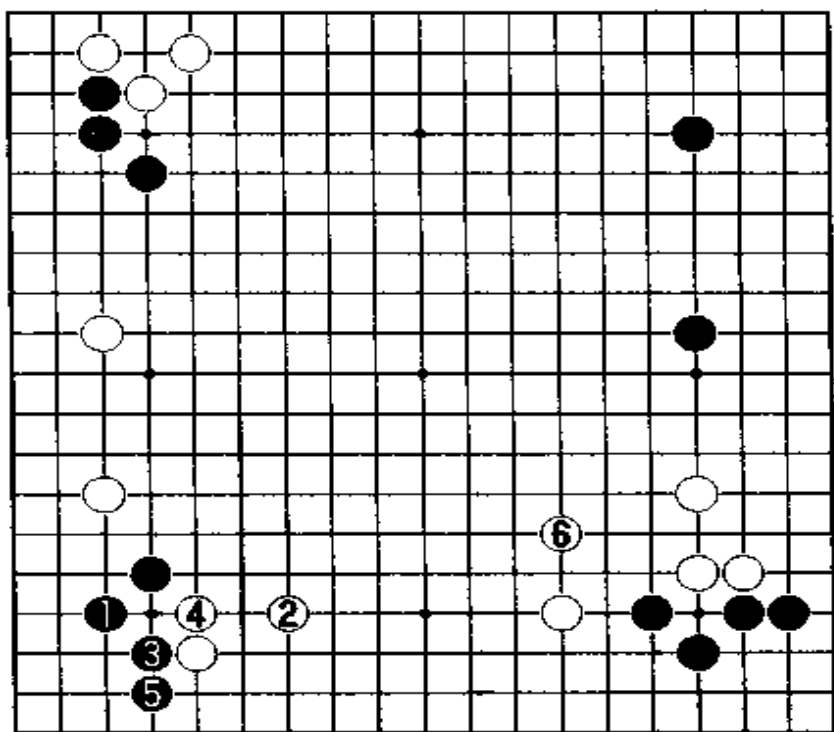


图 41

图 41(白的期望)

谱中黑 21 在本图 1 尖, 白 2 正好飞, 黑 3、5 安定, 白 6 跳, 是白所期望的。

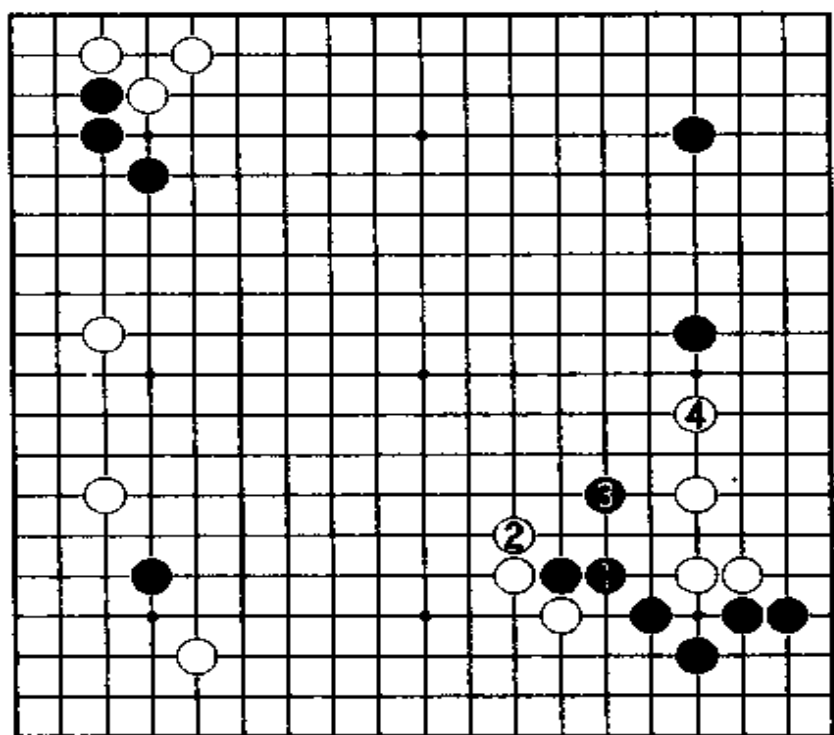


图 42

图 42(黑软弱)

谱中黑 23 在本图 1 退, 白 2 长当然, 黑 3 再跳慢了一步, 白 4 拆, 黑太软弱。

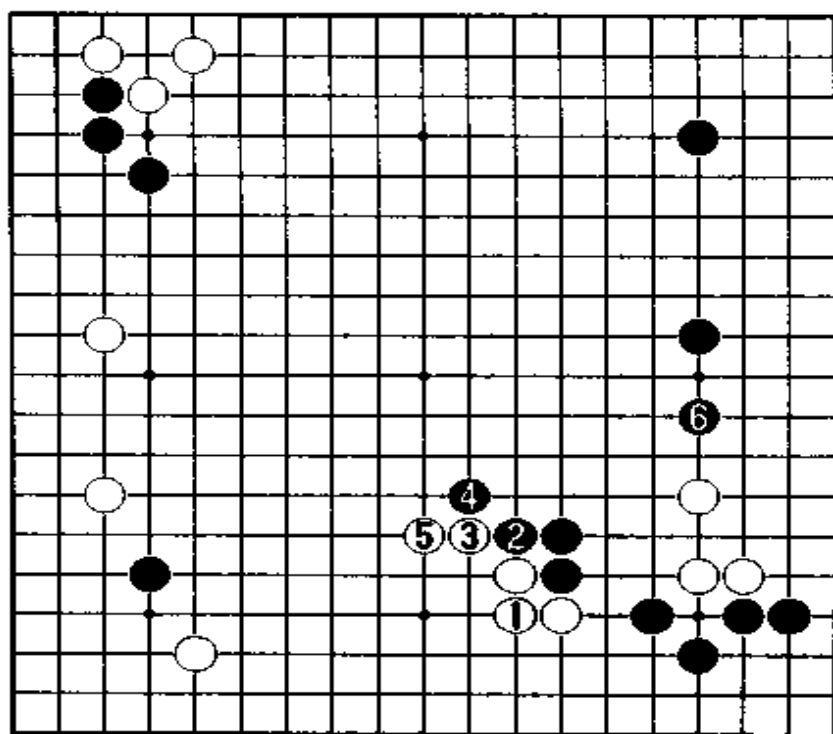


图 43

图 43(白缓)

谱中白 24 在本图 1 单粘缓, 黑 2、4 先手定型后, 再黑 6 逼, 白不好。

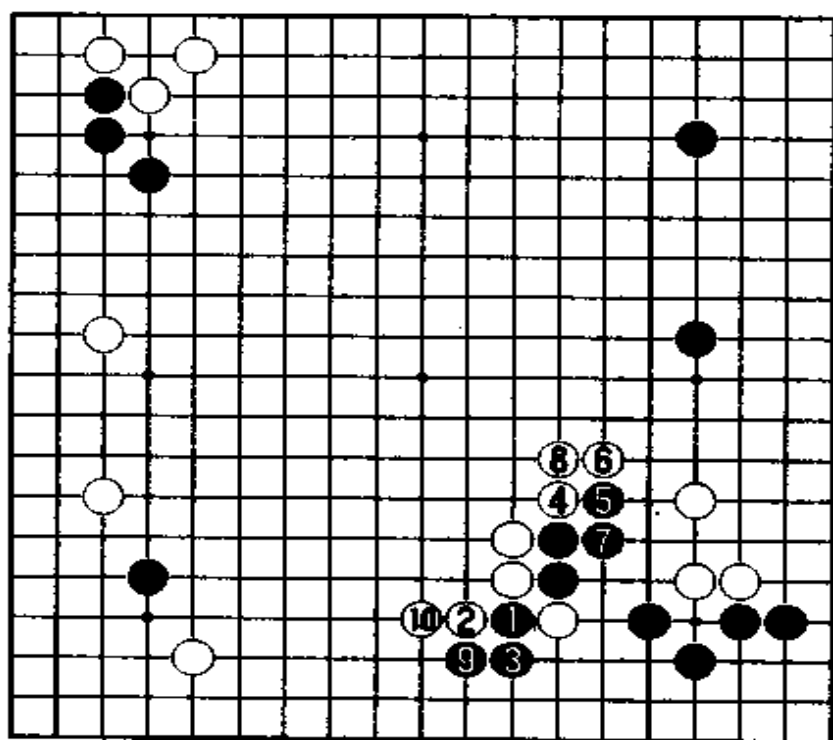


图 44

图 44(白的企图)

谱中黑 25 如在本图 1 断, 白 2 先打, 再 4、6 连扳, 至白 10 长, 正是白的企图。

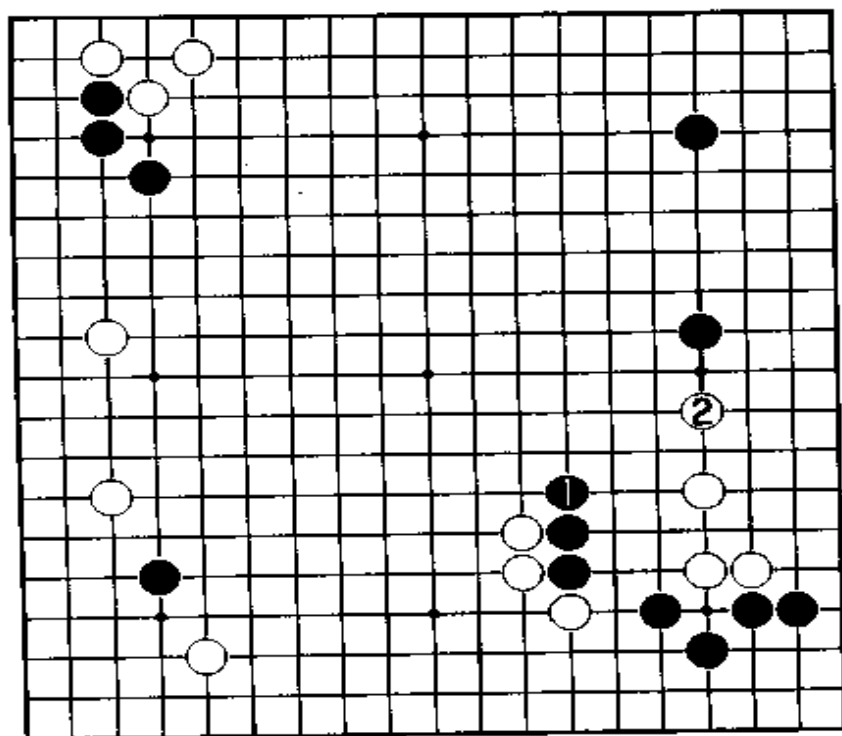


图 45

图 45(被利)

谱中黑 25 如本图 1 单长则被利, 白 2 拆, 黑无严厉手段。

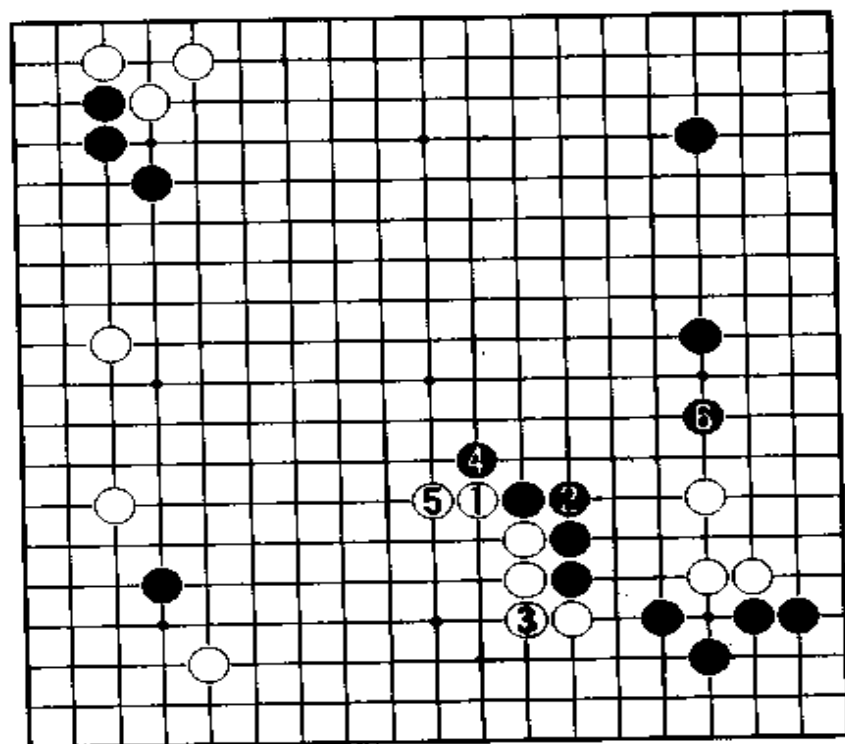


图 46

图 46(不细腻)

谱中白 26 先在本图 1 扳不够细腻, 黑 2 粘、4 扳先手, 再黑 6 逼, 白苦。

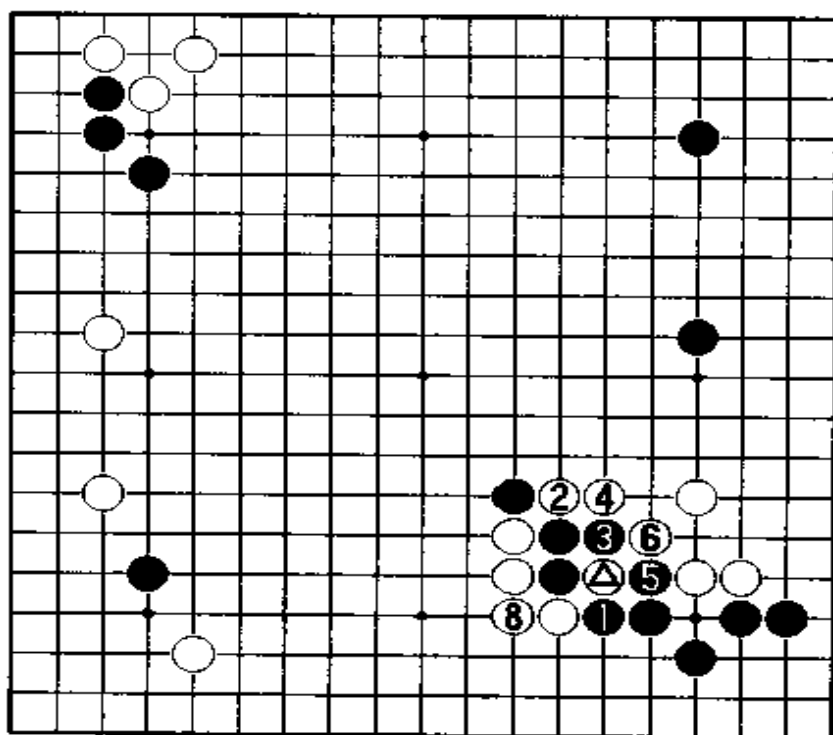


图 47

7 = △

图 47(黑中计)

谱中黑 27 在本图 1 断则中计，被白 2 至 6 连打，再白 8 粘，黑不行。

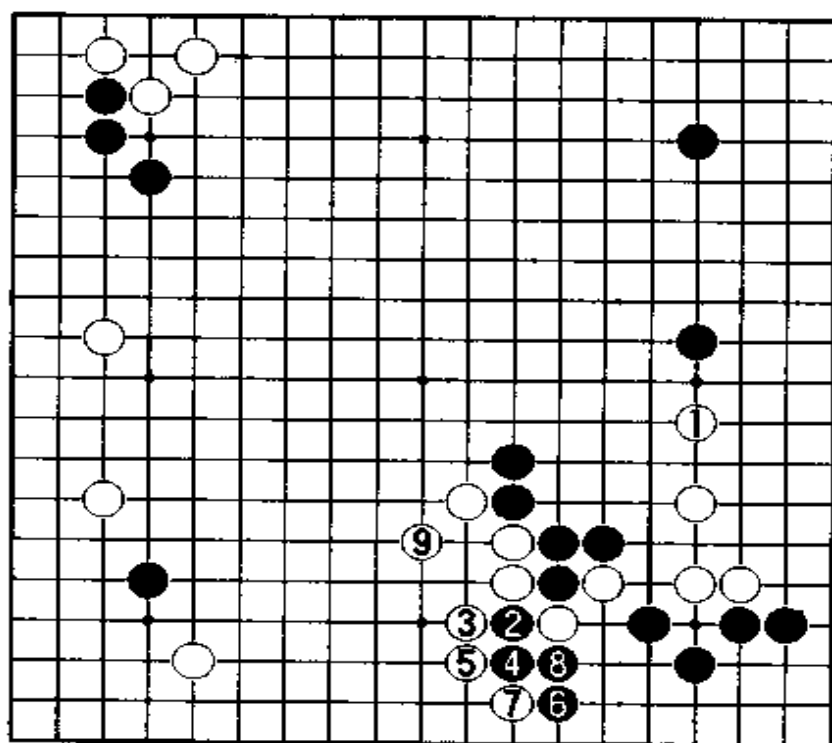
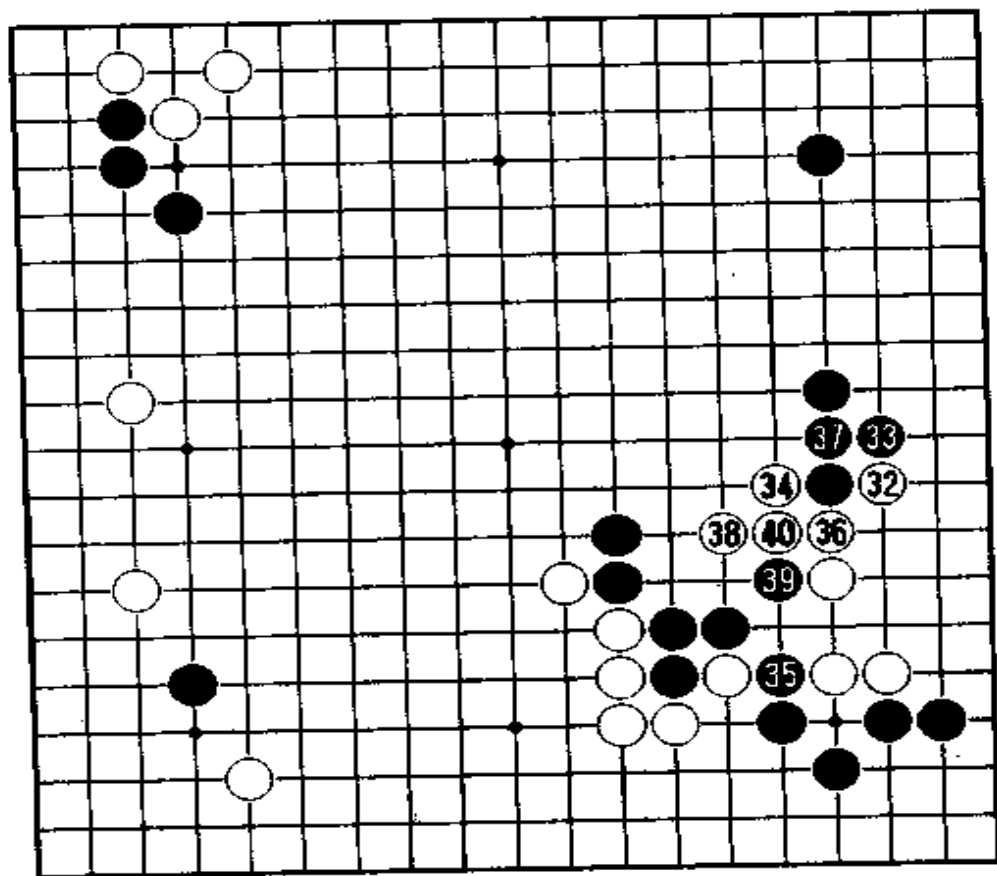


图 48

图 48(先手获利)

谱中白 30 如在本图 1 拆，被黑 2 断后，至白 9 补，黑先手获利很大。

第五谱(32~40)



白 32 以下是必然的，不能考虑弃子。白 34 是疑问手，黑 35 抢占要点。白 38 也是失着，黑 39 虎成先手，白不容乐观。

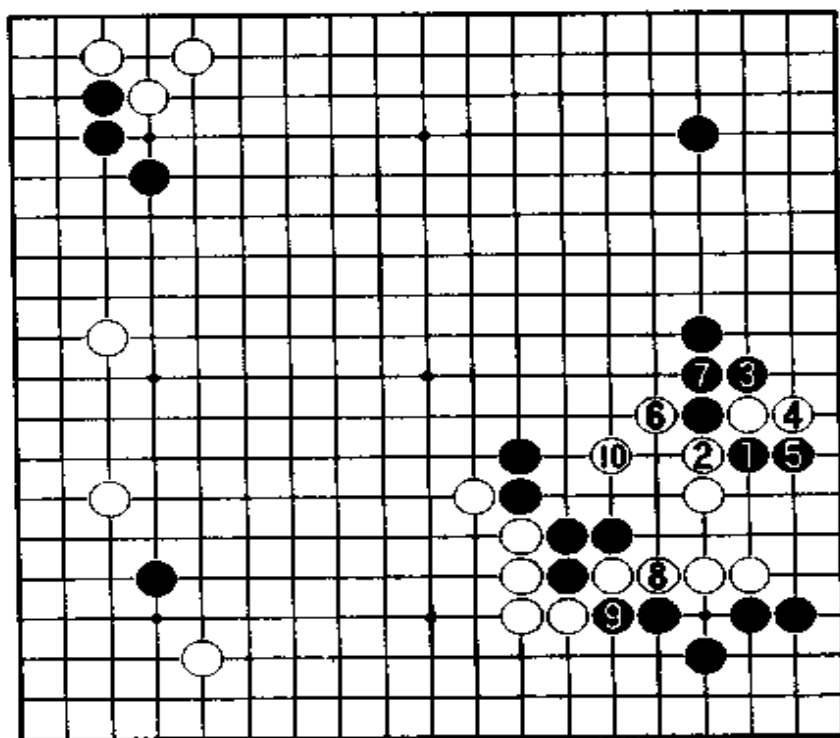


图 49

图 49(贪吃)

谱中黑 33 在本图 1 扳, 以下至黑 7 过于贪吃, 白 10 虎后, 黑不好。

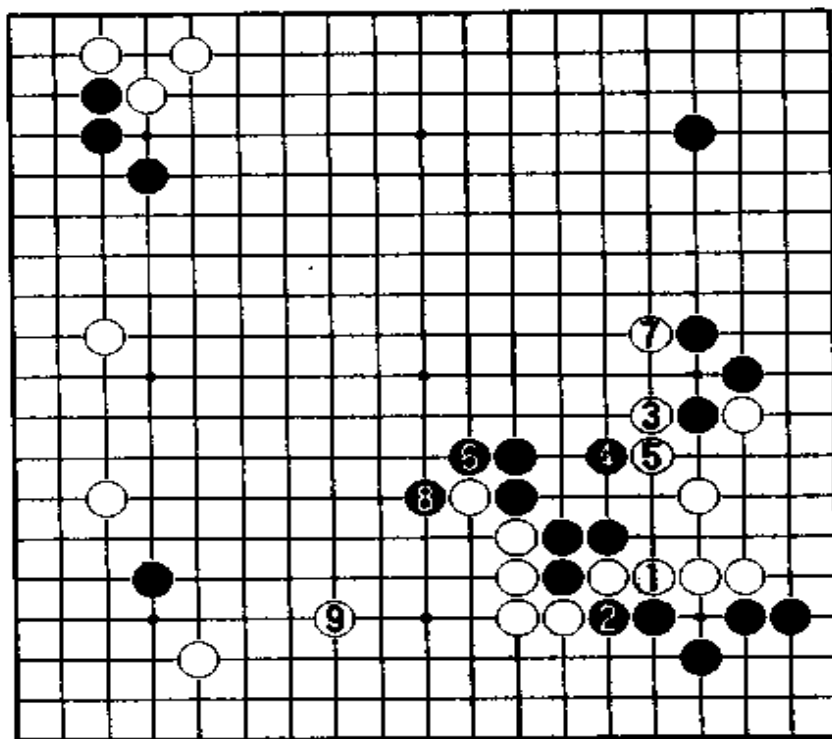


图 50

图 50(对攻)

谱中白 34 应在本图 1 粘, 黑 2 断, 白 3 夹出, 至白 9 拆, 双方对攻。

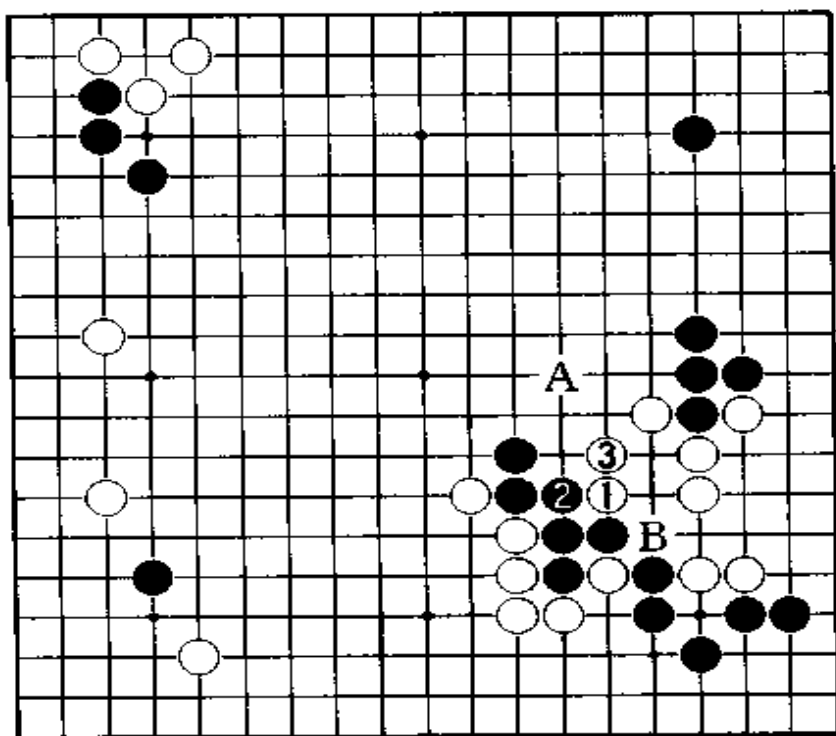


图 51

图 51(眼形丰富)

谱中白 38 应在本图 1 夹, 黑 2 粘, 白 3 退, 下一手 A、B 见合, 白眼形丰富。

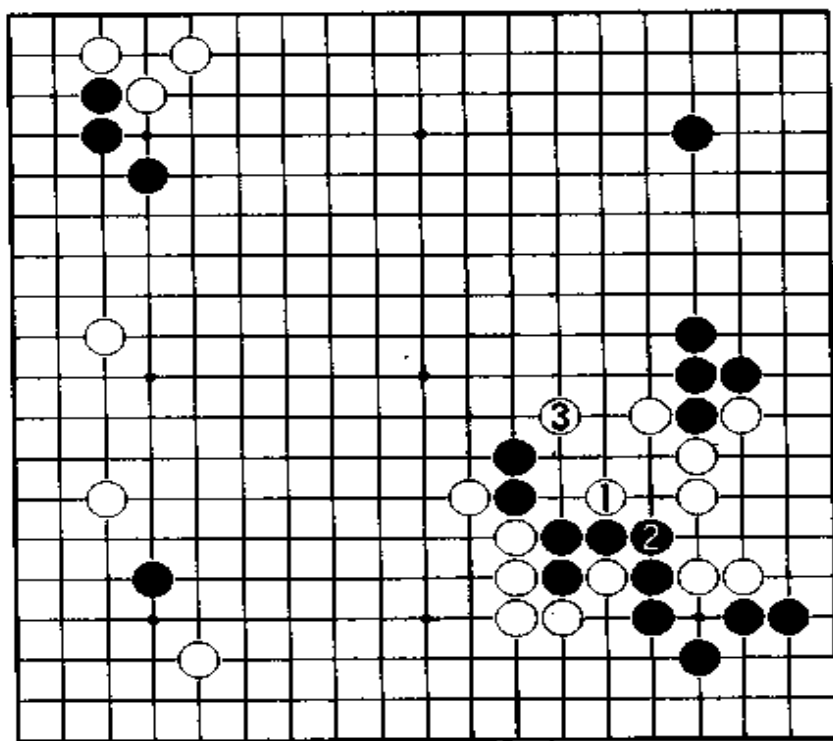
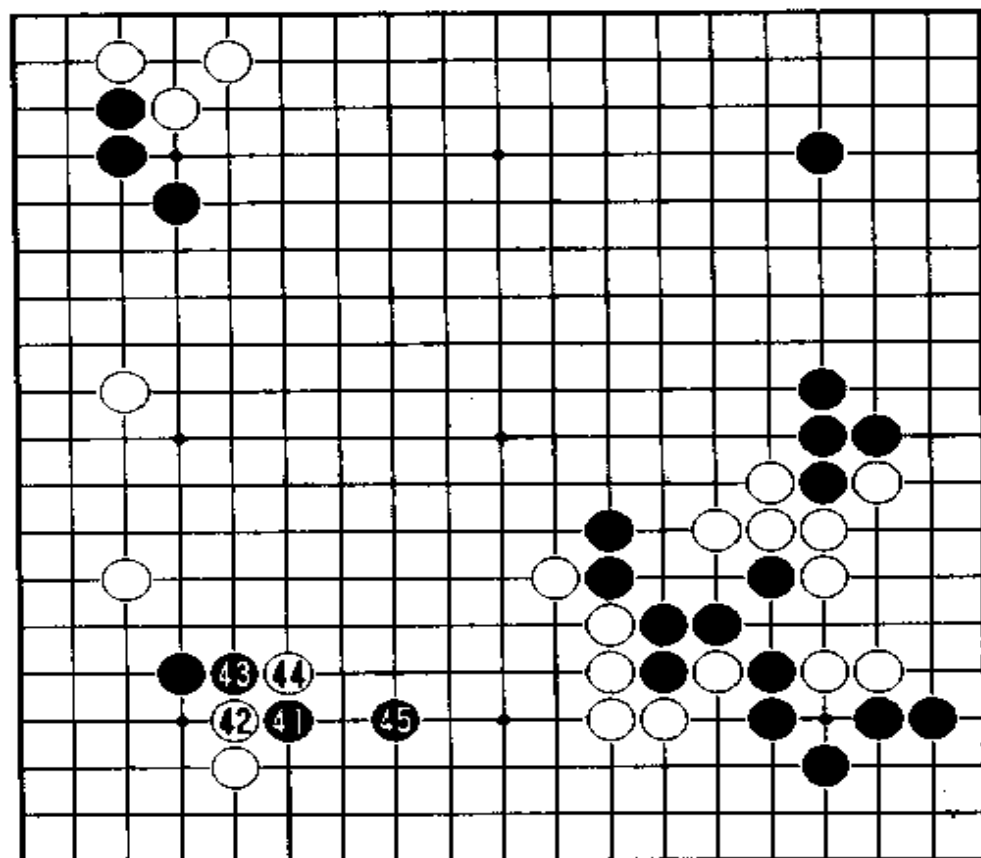


图 52

图 52(白快步出逃)

黑如 2 粘破眼, 白 3 跳, 可快步出逃, 白优于实战。

第六谱(41~45)



黑 41 飞牵制, 根据左下的发展, 再决定怎么攻白右边; 不过还有更严厉的下法。

黑 45 跳在一般情况下是手筋, 但此局面下不好。

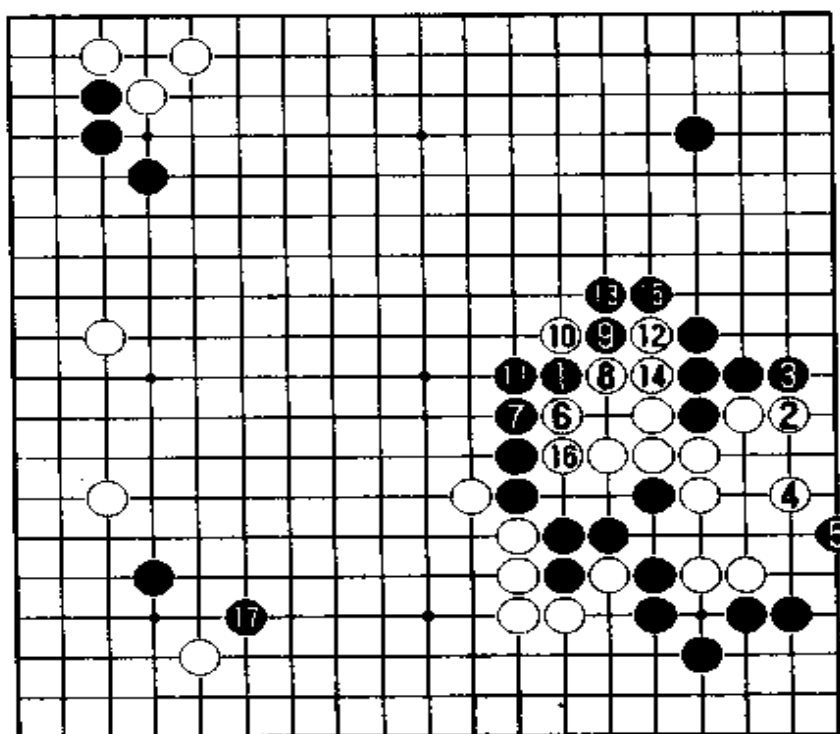


图 53

图 53(更佳)

谱中黑 41 先在本图 1 封, 白 2、4 求活, 黑 5 飞, 白局部不活, 只好至白 16 撞活, 黑 17 飞压更佳。

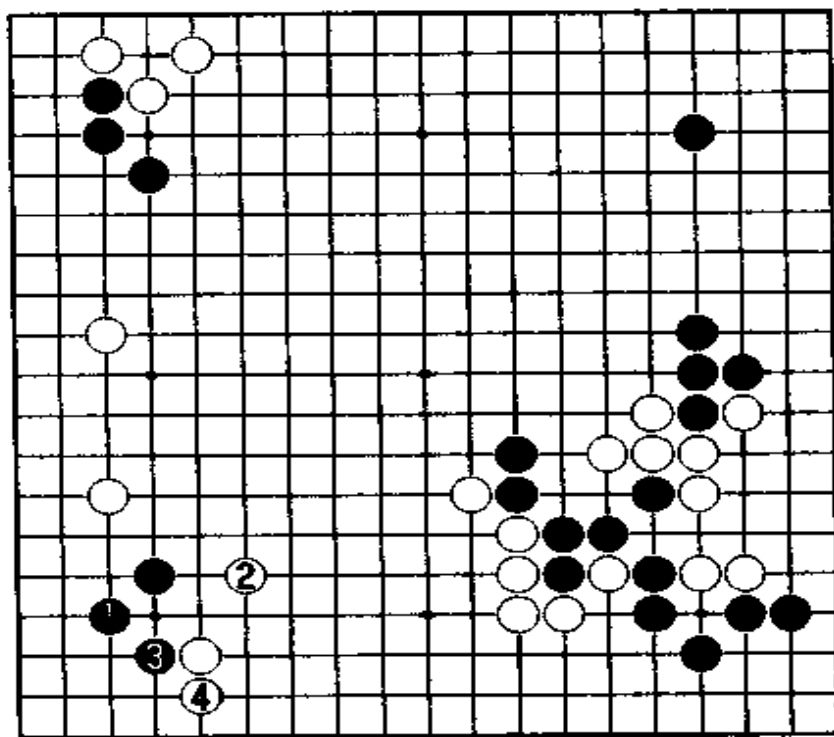


图 54

图 54(白所希望)

谱中黑 41 如在本图 1 尖角, 白 2 飞起, 黑 3 尖顶, 白 4 立, 正是白所希望的结果。

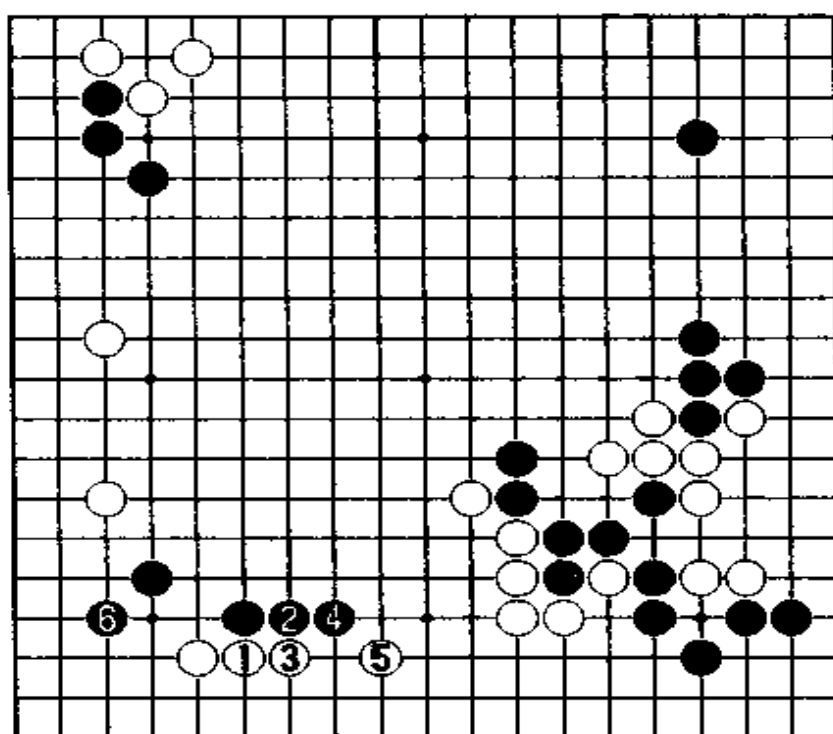


图 55

图 55(黑满意)

谱中白 42 如
在本图 1、3 连爬
再 5 跳,黑 6 尖角
是形,黑满意。

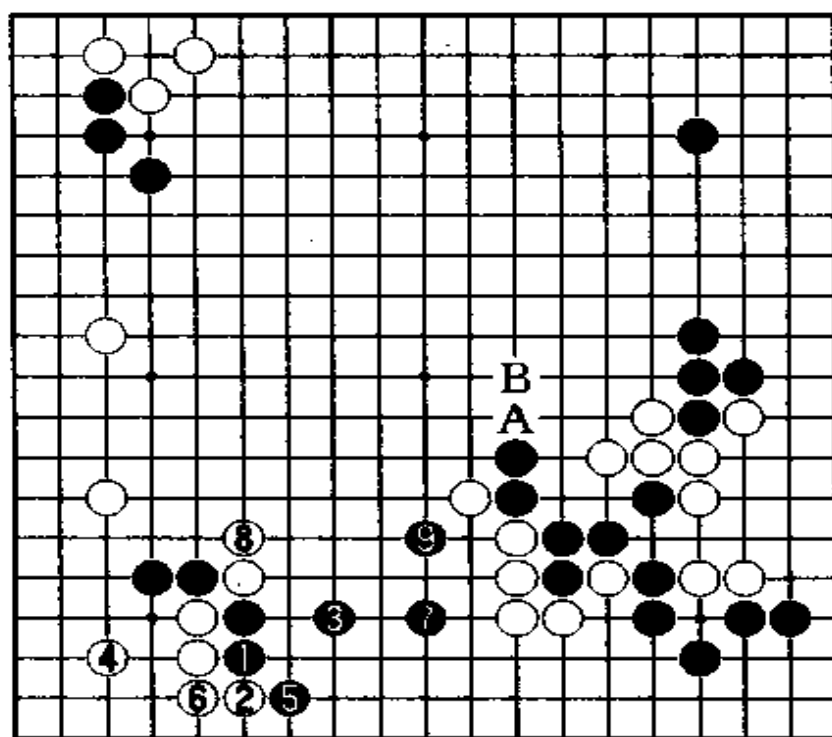
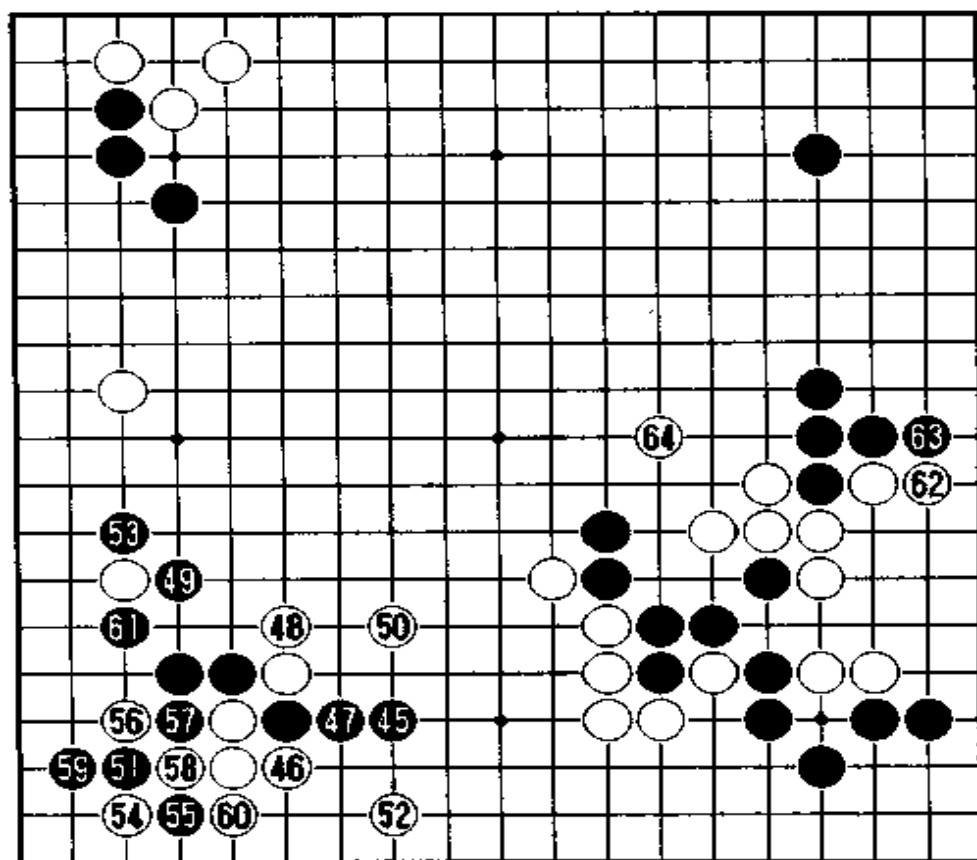


图 56

图 56(最强)

谱中黑 45 应
在本图 1 挡,白 2
扳,黑 2 跳,白 4
跳三·3,黑 9 跳
后,因有 A、B 先
手,是最强下法。

第七谱(46~64)



白 46 占到要点,再 48 长重要,黑已失去眼形,至黑 53,只好弃掉下边。

黑 61 不可省,白 64 飞后,局面大有好转。

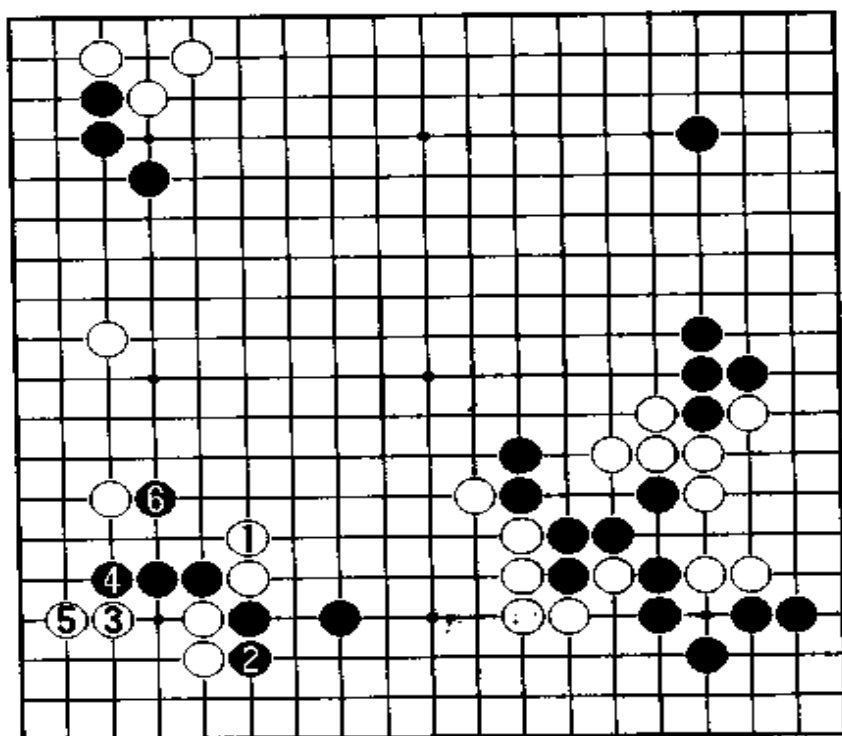


图 57

图 57(逸机)

谱中白 46 如单在本图 1 长则逸机，黑 2 先手挡，再 6 靠出，与实战不可同日而语。

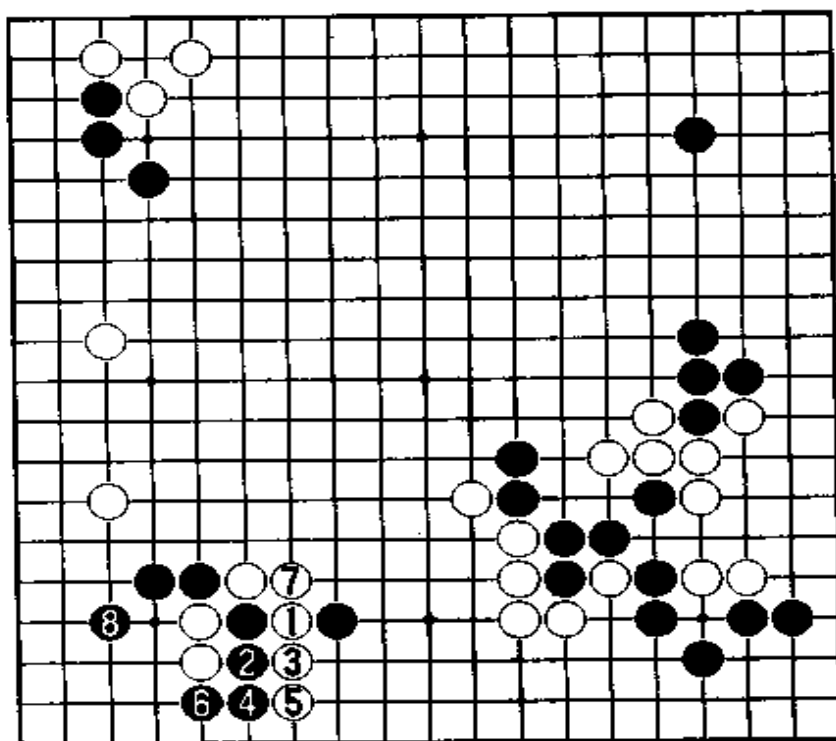


图 58

图 58(白急躁)

白 1 打急躁，黑 2 逃出，白 3 打、5 贴时，黑 6 如单拐，白 7 可粘，黑 8 尖，这不是最佳结果。

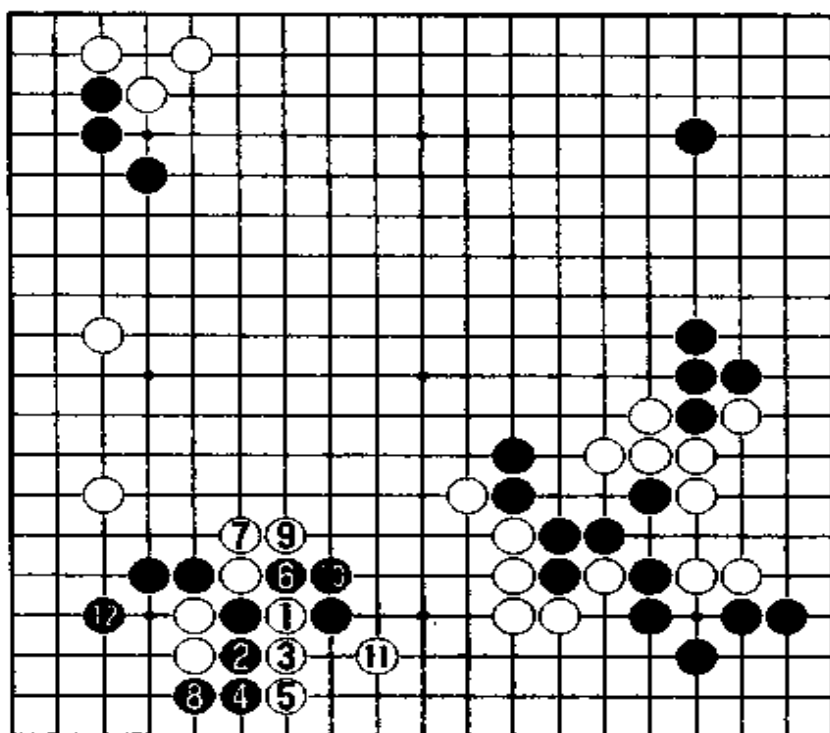


图 59

图 59(留下余味)

黑 6 先打留下余味,再行至黑 12 尖吃角,黑更佳。

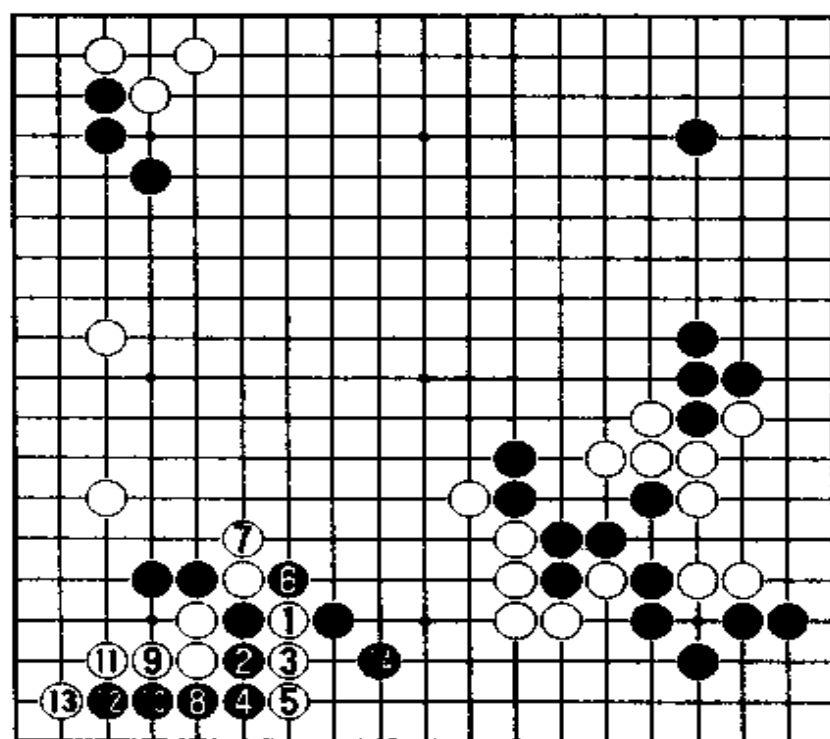


图 60

图 60(黑便宜)

白 9 如逃,黑 10、12 连爬再 14 尖,吃白三子,黑便宜。

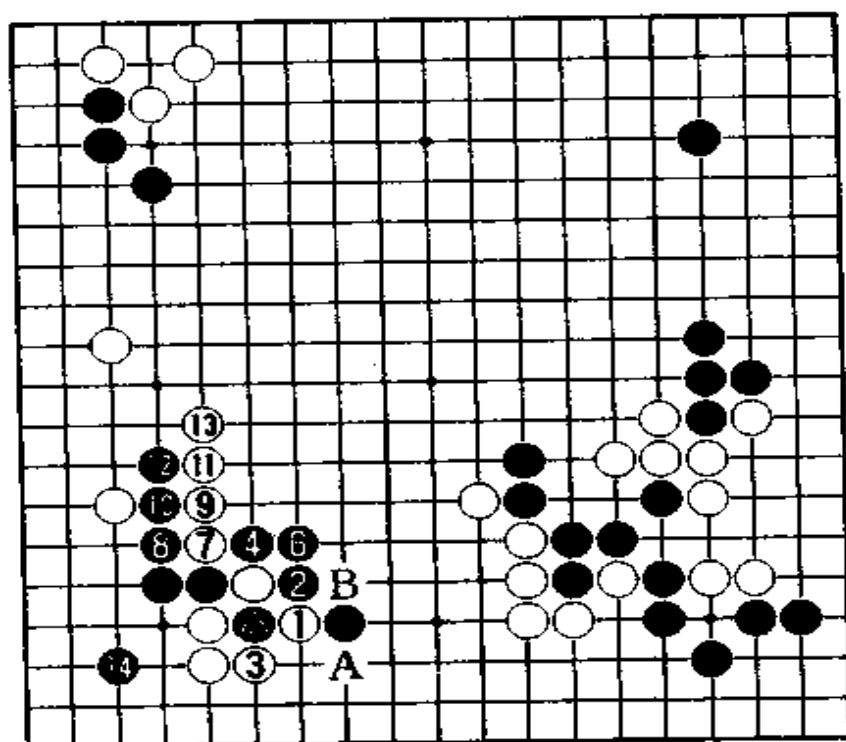


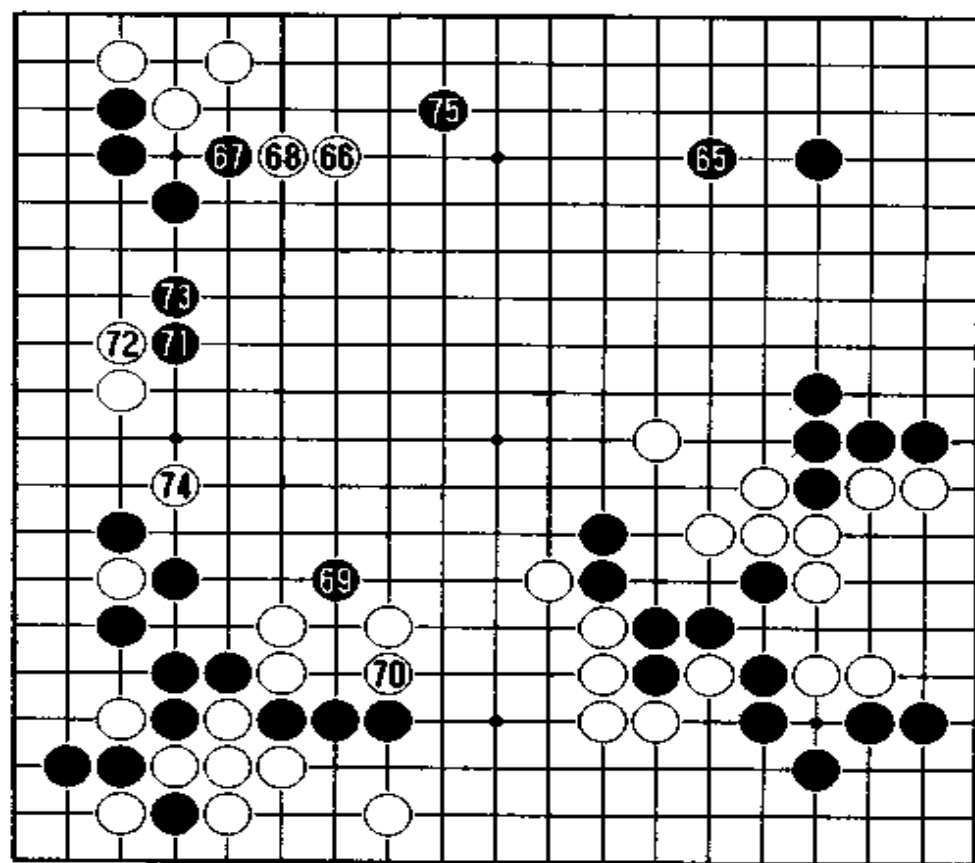
图 61

5 = ⊗

图 61(滚包)

黑 2 滚包也行,至黑 14 飞,白无论 A 扳还是 B 断,都有难言之苦。

第八谱(65~75)



白66大飞嫌薄,遭到黑67和71的严厉反击。黑占得75的逼,没有不满意的道理。

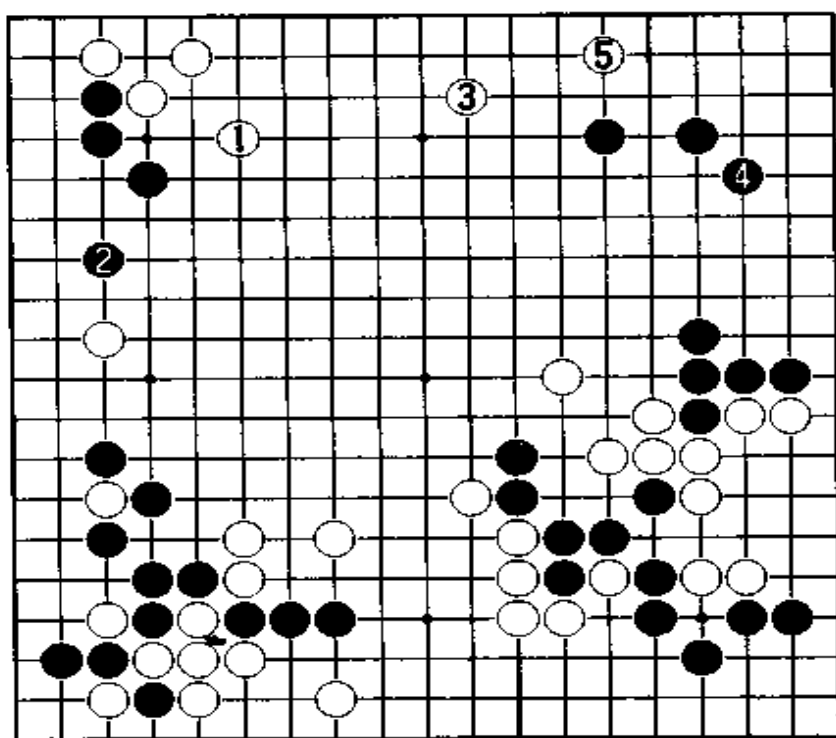


图 62

图 62(正着)

谱中白 66 在本图 1 小飞是正着, 黑 2 拆, 白 3 也可拆四, 黑 4、白 5 各占要点, 这是一般分寸。

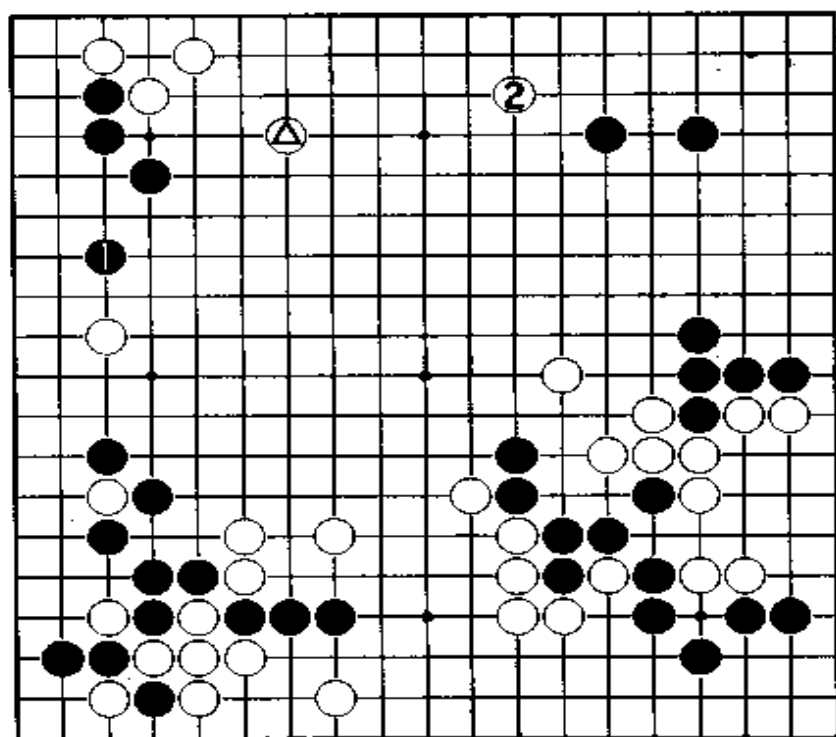
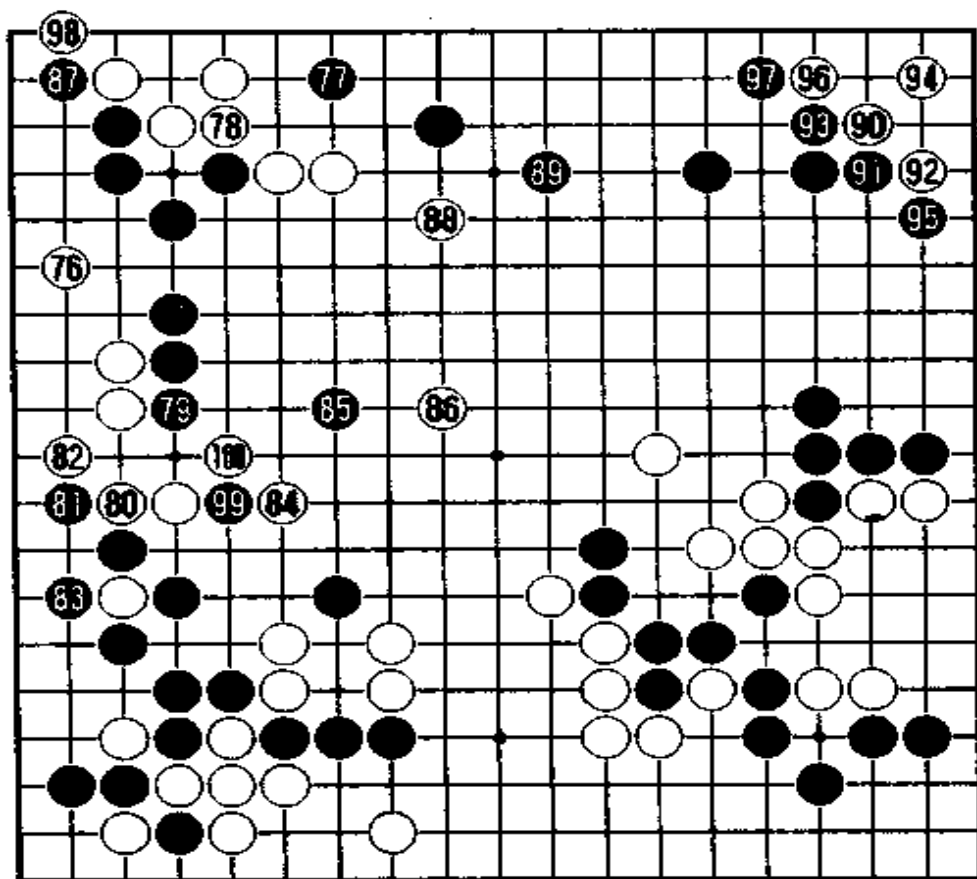


图 63

图 63(一厢情愿)

白△大飞, 是想让黑 1 也拆, 白 2 拦, 白大飞之子位置生动。

第九谱(76~100)



白 76 飞占据双方根据要点,是争胜负之着。

黑 87 是做预备工作,但黑 99 是败着,白 100 打,黑反陷困境。

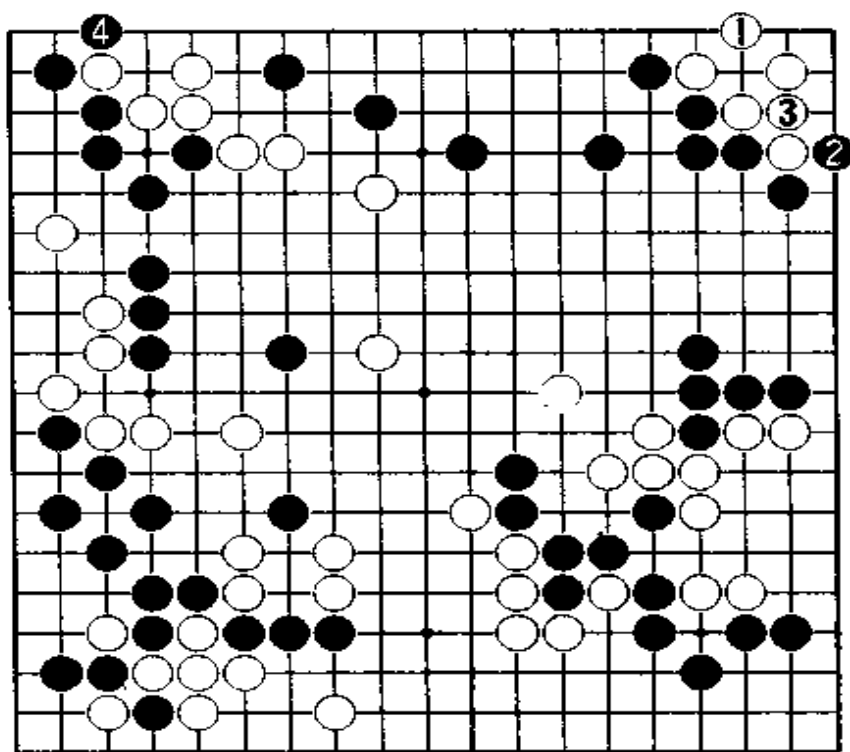


图 64

图 64(引颈就戮)

谱中白 98 如
在本图 1 做活,黑
2 先手打,再 4 吃,
白无异于引颈就
戮。

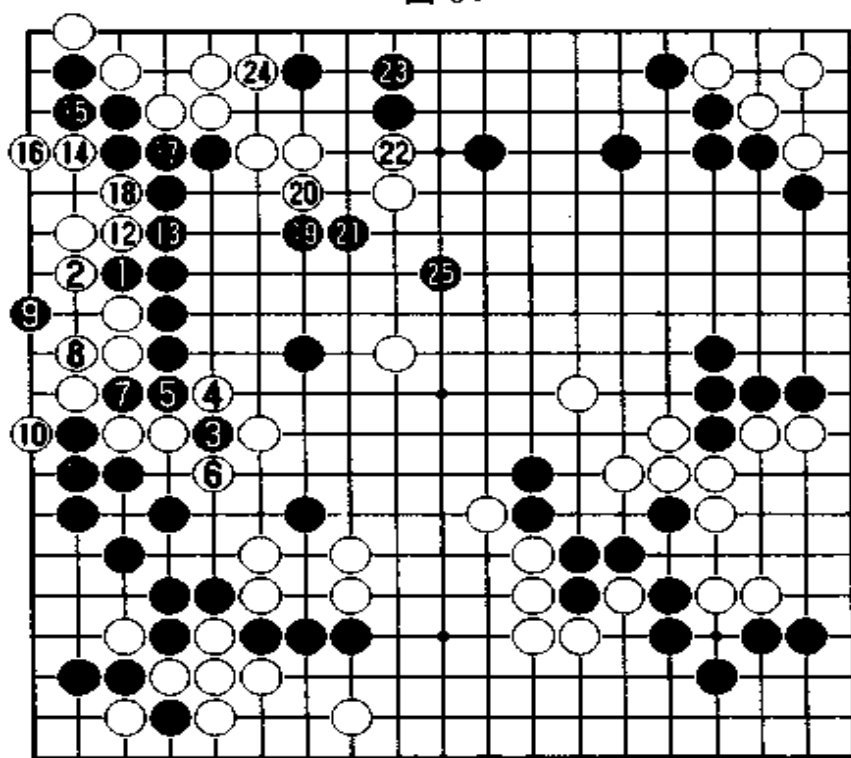


图 65

图 65(黑优势)

谱中黑 99 应
先在本图 1 冲,再
3 挖,白不得已 12
至 16 做活,至 25
飞是黑优势的局
面。

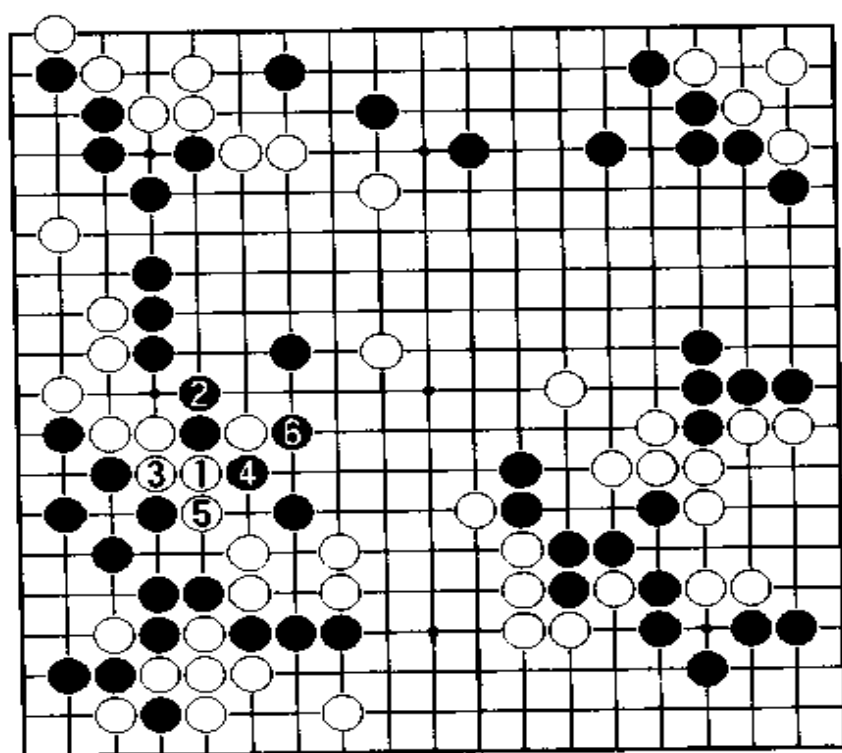
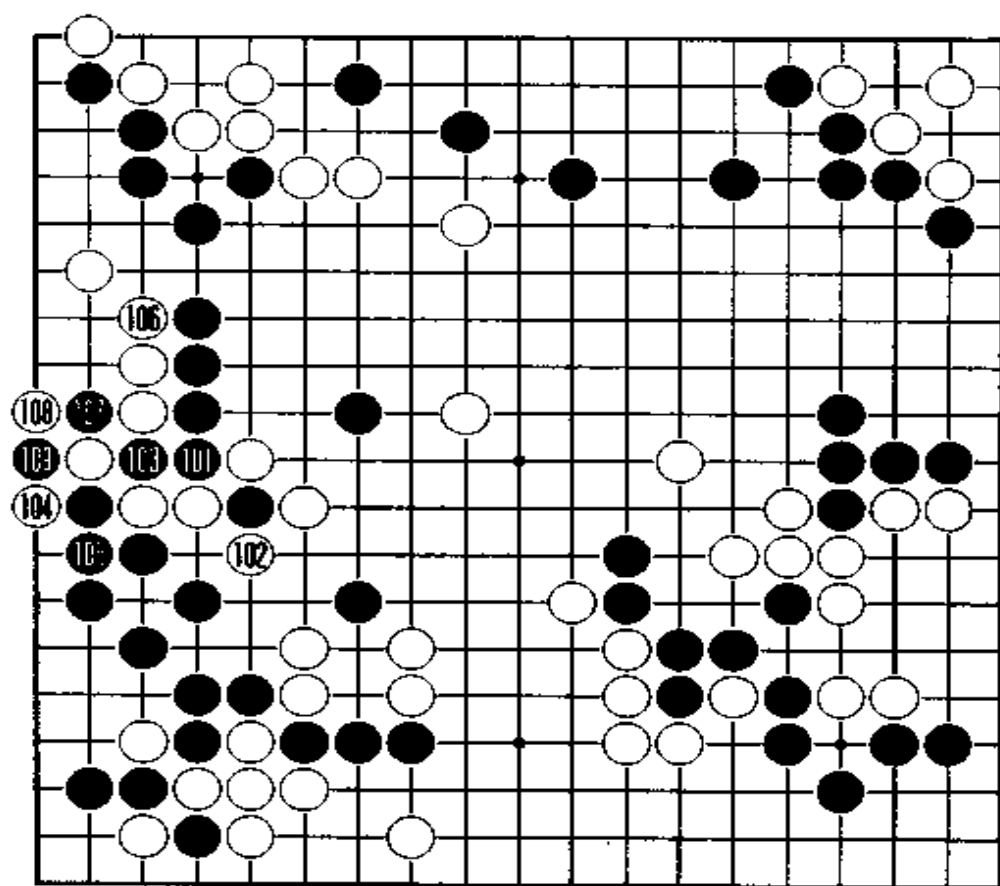


图 66

图 66(白胆怯)

谱中白 100
如从这边 1 吃, 黑
2 退, 至黑 6 吃一
子, 白胆怯, 必败。

第十谱(101~109)



黑由于没走对次序,至白 106 挡,黑已无法净杀白,只好打劫,白正求之不得。

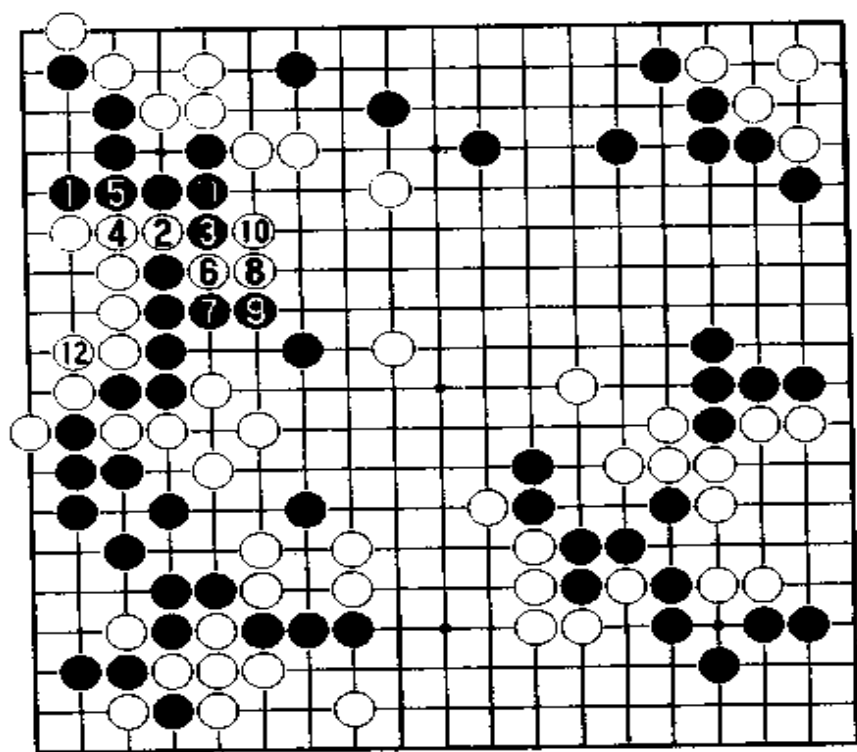
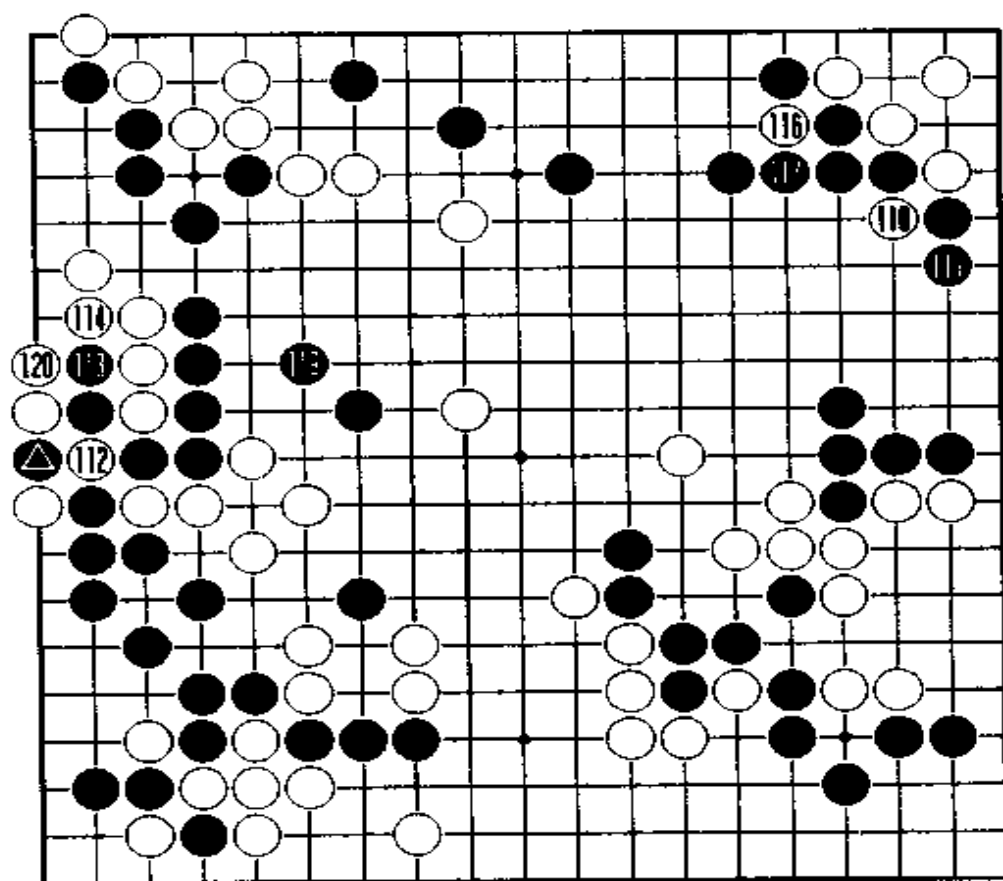


图 67

图 67(硬杀反死)

谱中黑 107
如在本图 1 虎硬
杀白, 白 2、4 挖
粘, 黑 7、9 仍不
能开劫, 至白 12
粘, 黑死。

第十一谱 (110~120)



115 = ● 118 = 112

白 110、116 是好劫材，黑 119 必需让劫，白 120 消劫后，已然胜利在望。

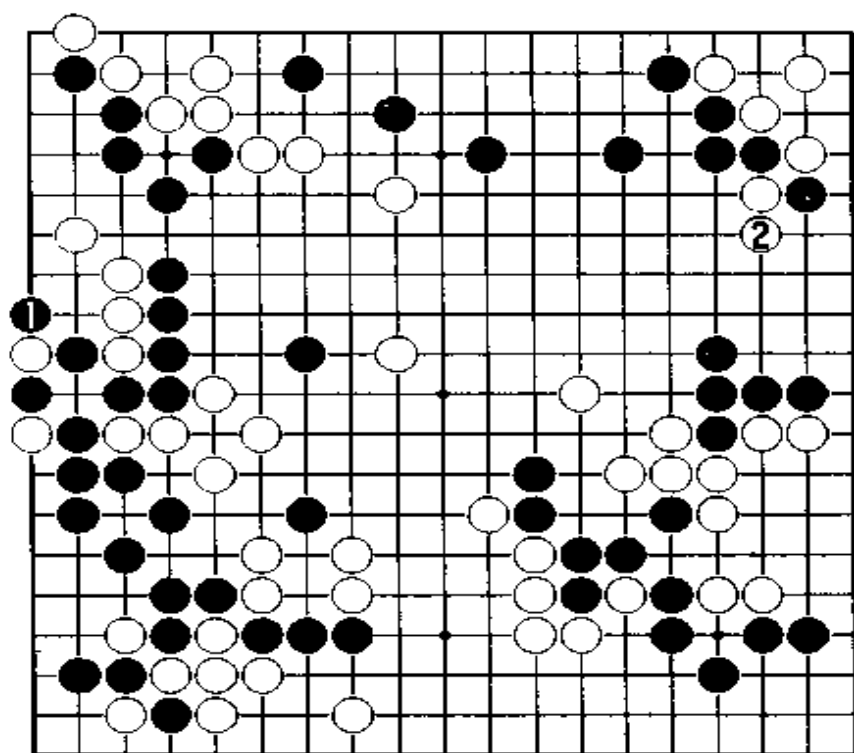
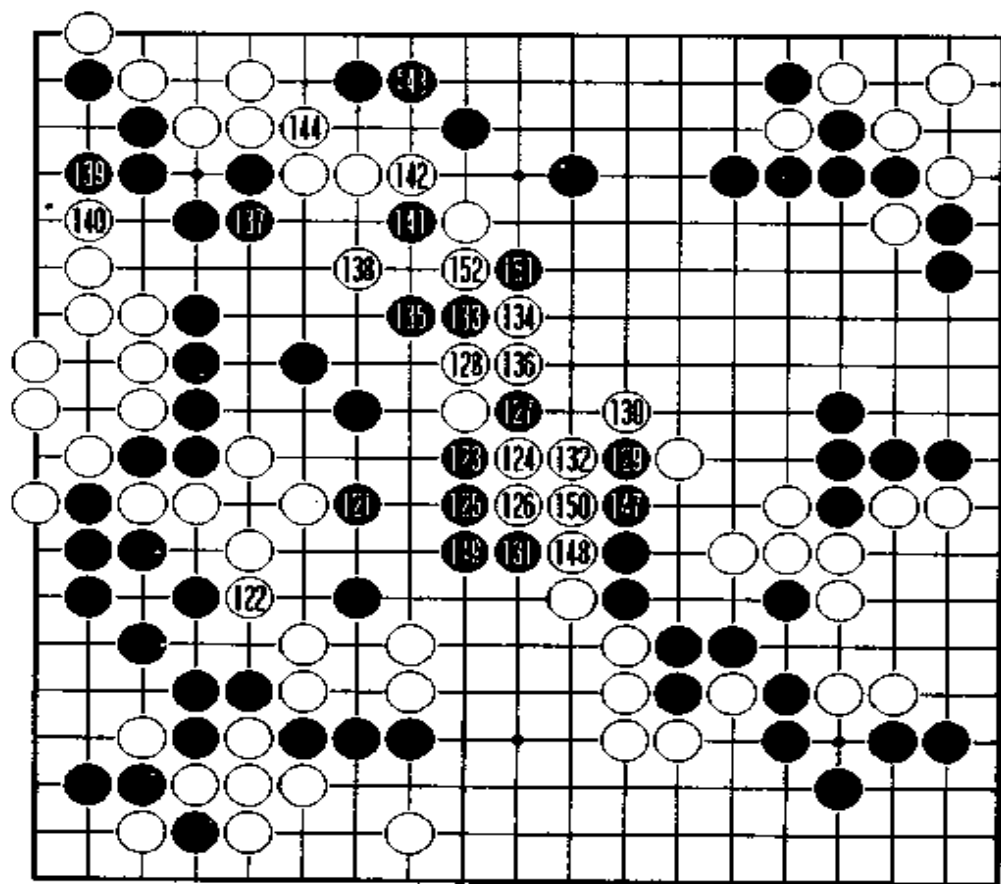


图 68

图 68(实地不足)

谱中黑 111
如在本图 1 消劫，
白 2 长出，黑也将
实地不足。

第十二谱(121~152)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 152 手,白中盘胜。

本局双方弈得都十分精彩,但曹薰铉抓住了对手微小的失误,中盘获胜,从而以 3:1 夺得国手位。

第 11 期王位战

挑战 5 番棋第 5 局

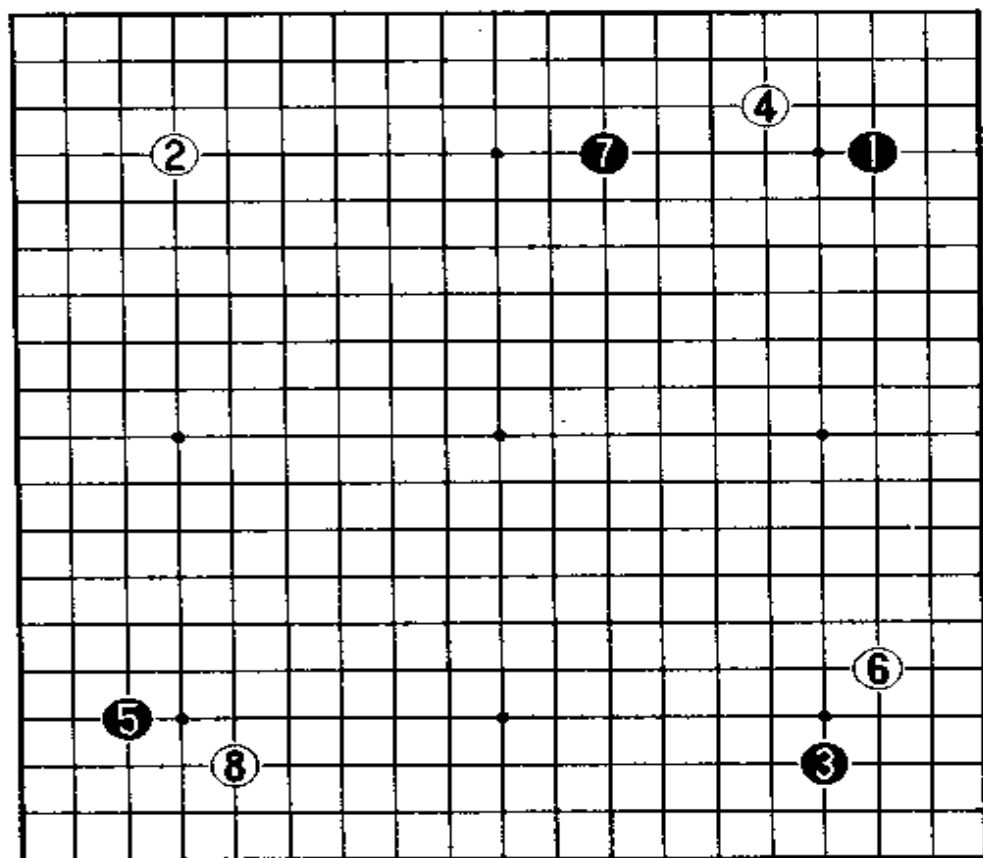
1977 年 2 月 1 日弈于韩国汉城

黑方 曹薰铉 挑战者 白方 徐奉洙 王位

(黑出 5 目半)

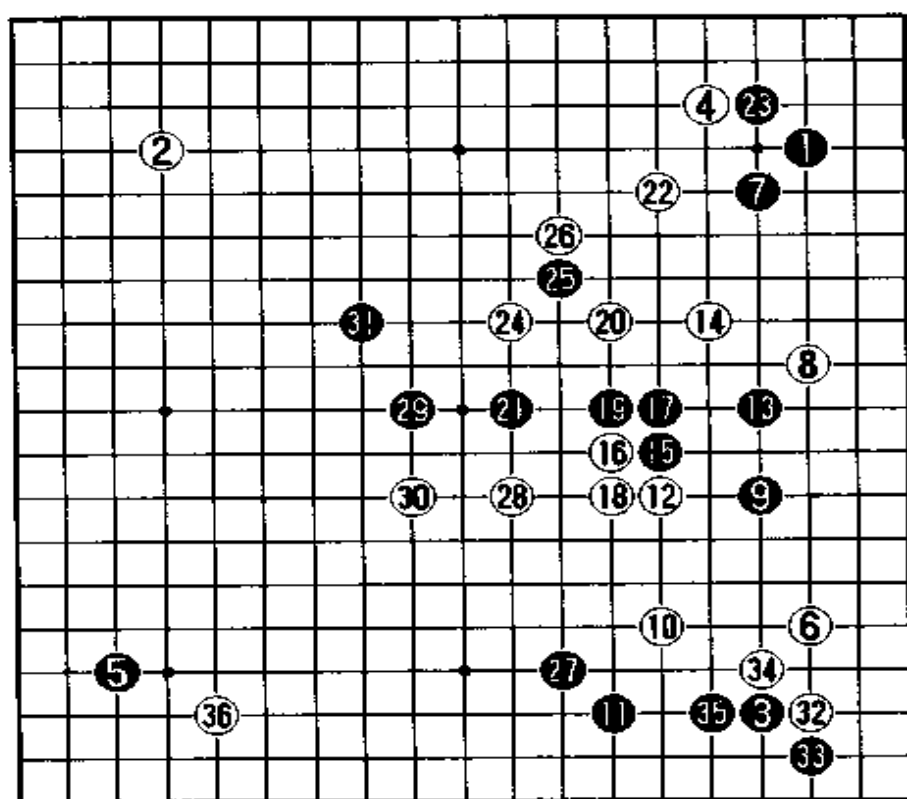
一直令曹薰铉耿耿于怀的是,与自己同龄的徐奉洙既无名师指点,更未出国深造,全凭闭门修炼,竟也自悟得道,久居名人之位,雄霸棋坛。更不能令人容忍的是三年前,尽管挟国手战之威挑战徐奉洙,本当可马到成功,未料竟溃不成军,一败涂地;三年来,这心头的疮疤一直未能抚平!此番相逢王位战,正是报还前仇的绝好时机。三载磨砺,霜锋今试,曹薰铉志在必得,但徐奉洙毕竟非等闲之辈。曹薰铉棋技精进,对手艺业娴熟,前四局未分高下,此局一决生死,谁是真正的王者,在此一战!

第一谱(1~8)



前四局双方战成2:2,且都是“执黑者胜”。本局曹国手幸运的猜得黑棋,或许意味着什么?

黑方1、3走错小目,白4不占空角而挂,黑5祭出“秀策流”的法宝。白6挂,黑7夹是贴目棋的特征,白8脱先挂左下,着法积极。



实战例：1994 年韩国第 28 期王位战，李昌镐棋圣对曹薰铉霸王。

黑 7 尖，是“秀策之尖”，白 8 占大场体现曹的闪电棋风，黑 9 打入求战，白 10、12 应战，弈至黑 31 飞，是双方战斗的格局。

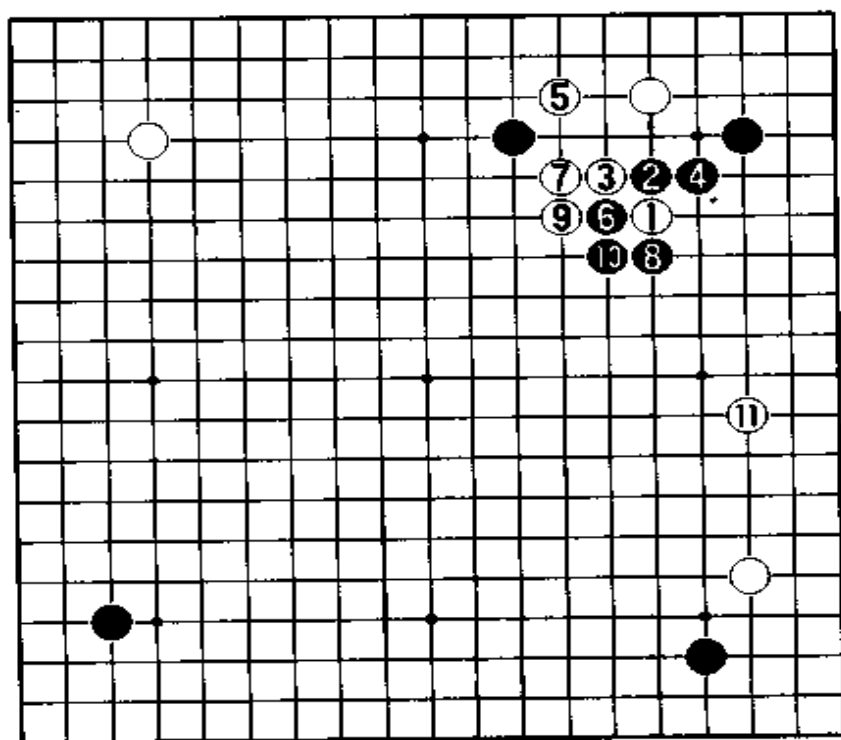


图 1

图 1(厚实)

谱中白 8 在本图 1 大跳, 黑 8 打厚实, 但白 9 打、11 拆也不错。

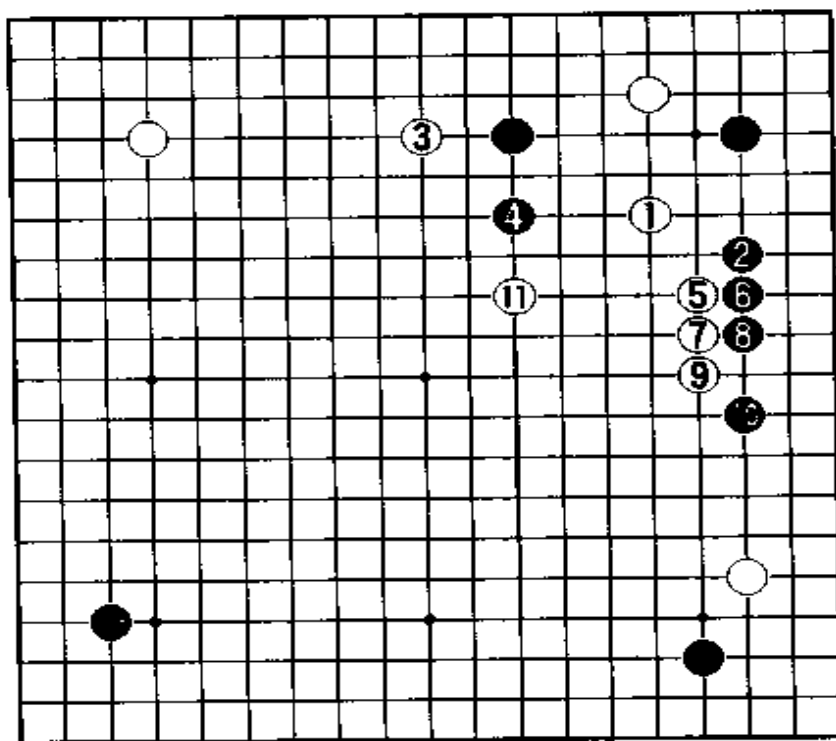


图 2

图 2(拆二)

黑 2 拆二应, 白 3 先夹再 5 飞压, 至黑 10 跳出后, 白 11 镇, 双方形成对攻。

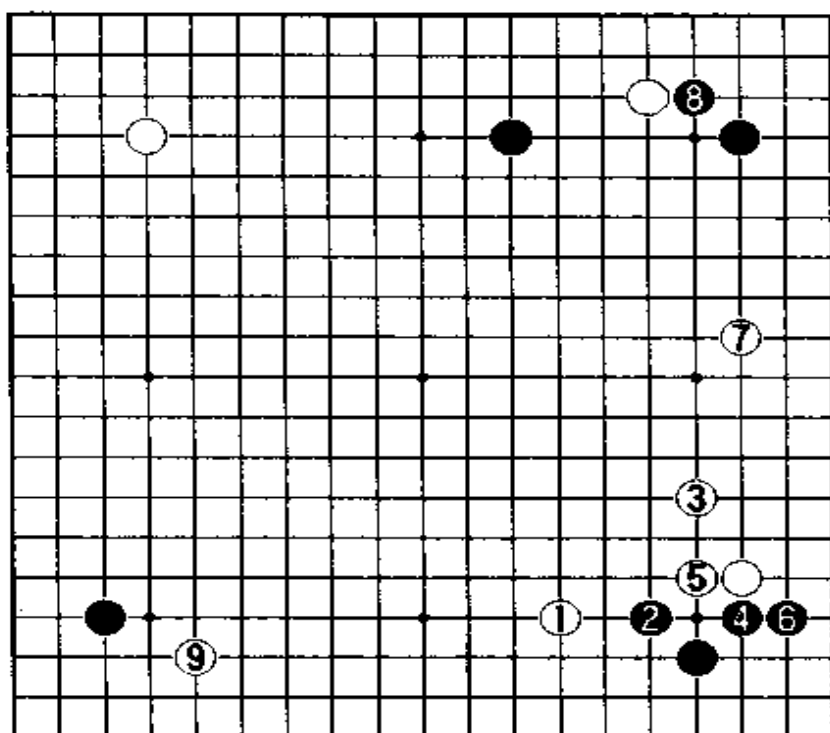
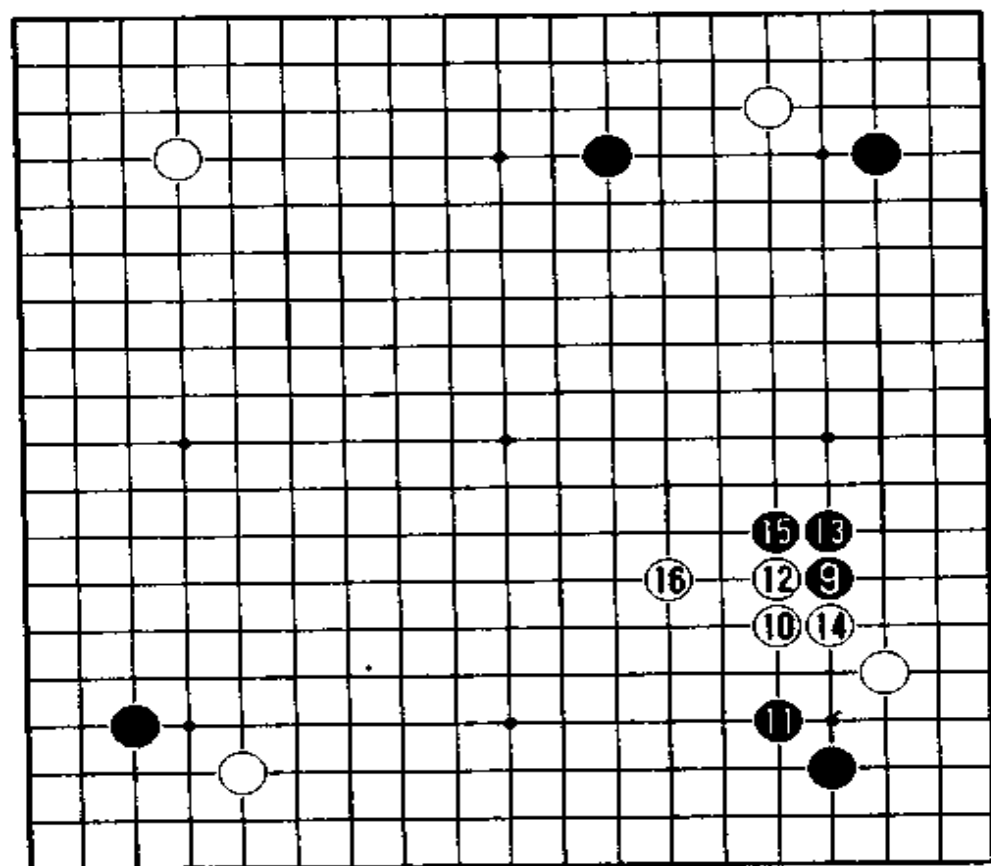


图 3

图 3(坂田流)

谱中白 8 在本图 1 夹是坂田荣男喜欢的下法,至 7 拆是坂田定式,黑 8 尖顶,白 9 挂,也是一局棋。

第二谱(9~16)



黑9一间高夹是秀行先生喜欢使用的应法,白有多种变化,但白16跳松懈,是导致不利的一手。

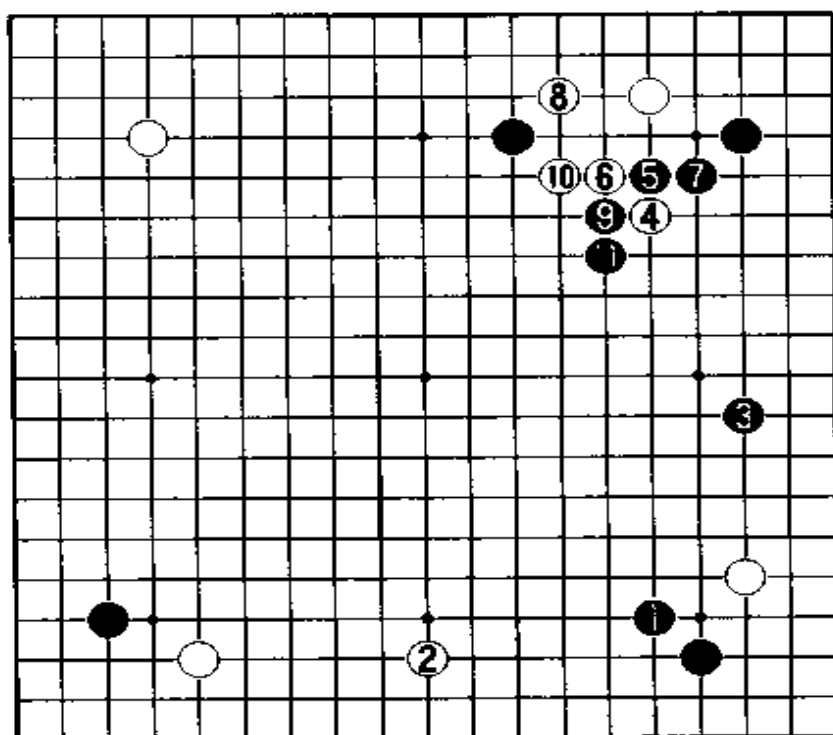


图 4

图 4(也是一策)

谱中黑 9 也可考虑在本图 1 尖, 白 2 拆, 黑 3 夹是好点, 至黑 11 长也是一策。

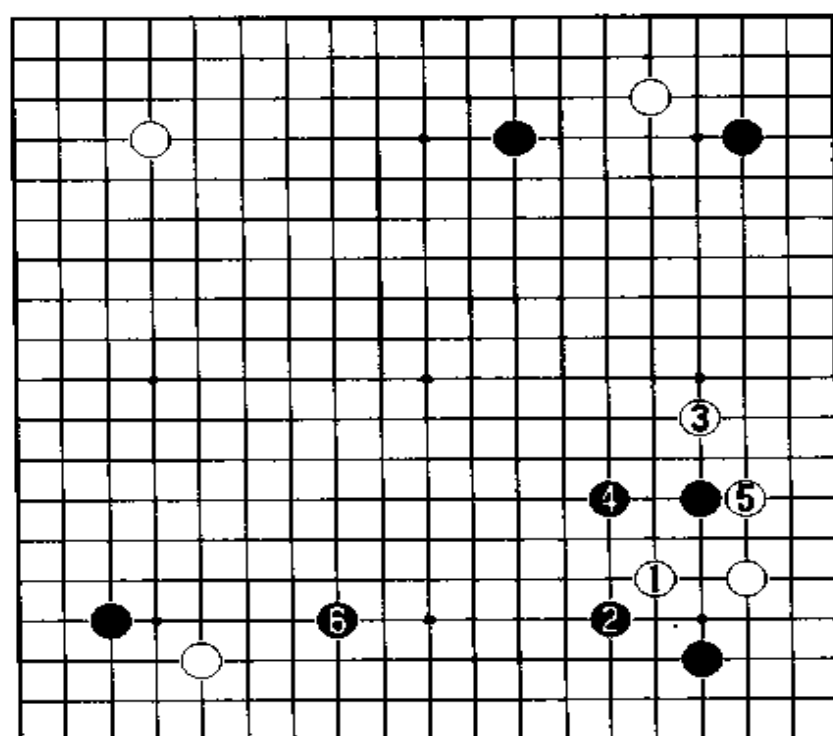


图 5

图 5(黑无不满)

谱中白 10 如在本图 1 跳, 黑 2 也跳, 白 3 夹, 黑 4 跳、6 夹, 也无不满。

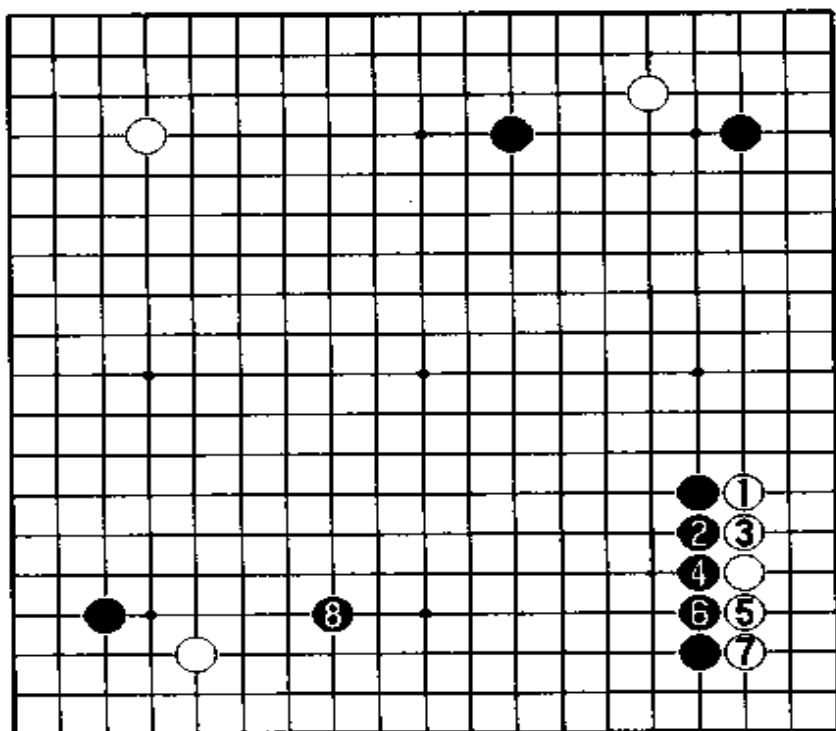


图 6

图 6(黑理想)

白 1 如下托，黑 2 长，至黑 6 粘走厚，白 7 爬进角，黑 8 夹，十分理想。

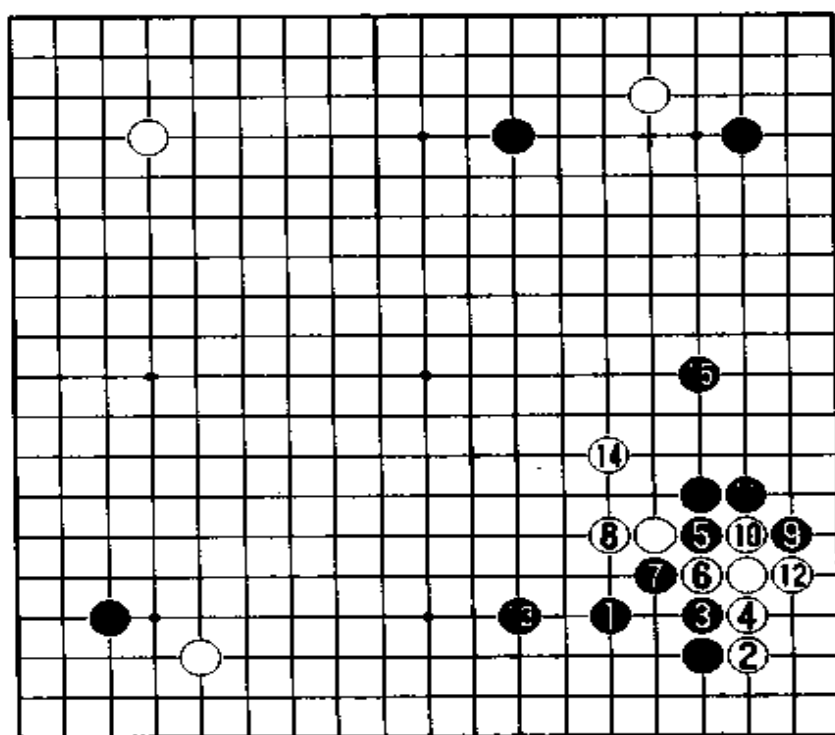


图 7

图 7(战斗型)

谱中黑 11 在本图 1 飞也是定式，至黑 15 拆，双方成为战斗型。

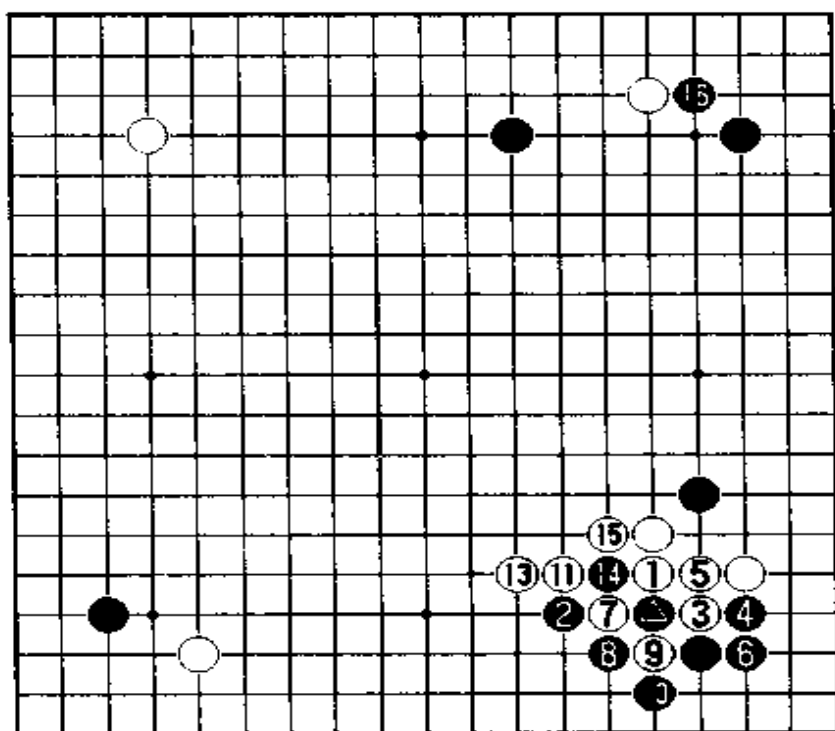


图 8

12 = ●

图 8(顶)

谱中白 12 在本图 1 顶也是定式, 黑 2 跳是形, 白 3 挤是手筋, 至黑 16 尖顶, 局面大体两分。

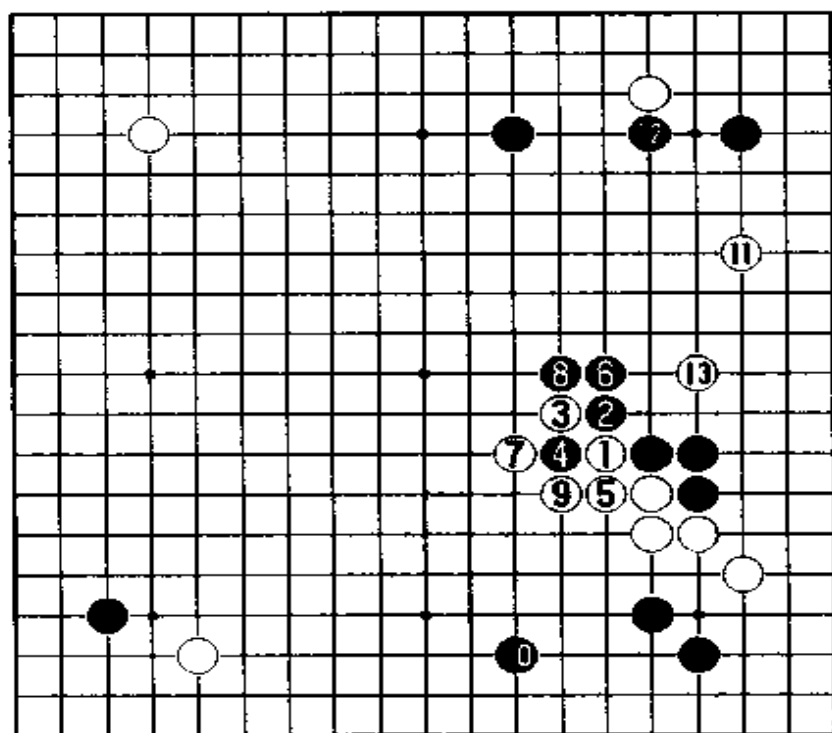
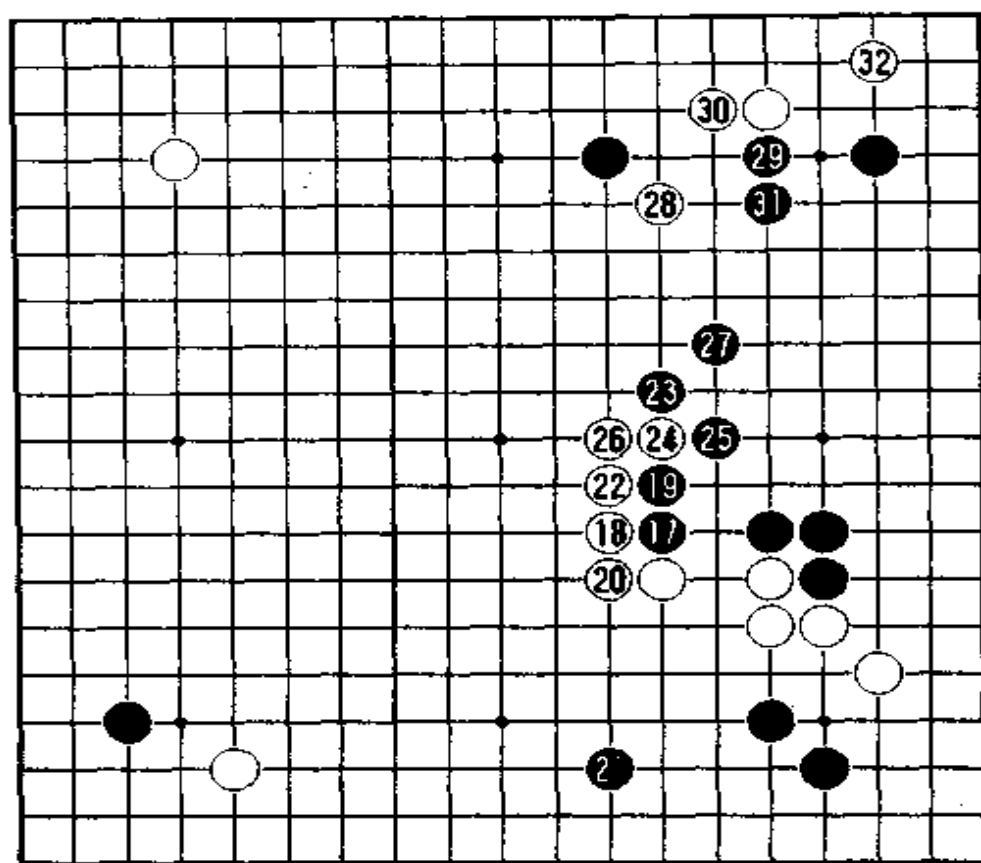


图 9

图 9(只此一手)

谱中白 16 在本图 1 扳, 只此一手, 黑 2 扳, 白 3 连扳, 黑 10 很大, 白 11 反夹再 13 拆, 形势接近。

第三谱(17~32)



黑 17 靠是紧凑下法,再得到黑 21 的拆可满足,白 22 是疑问手。黑 27 虎到,无丝毫不满之处。白 28 象飞轻灵,黑 29、31 在右边成空,局势已优。

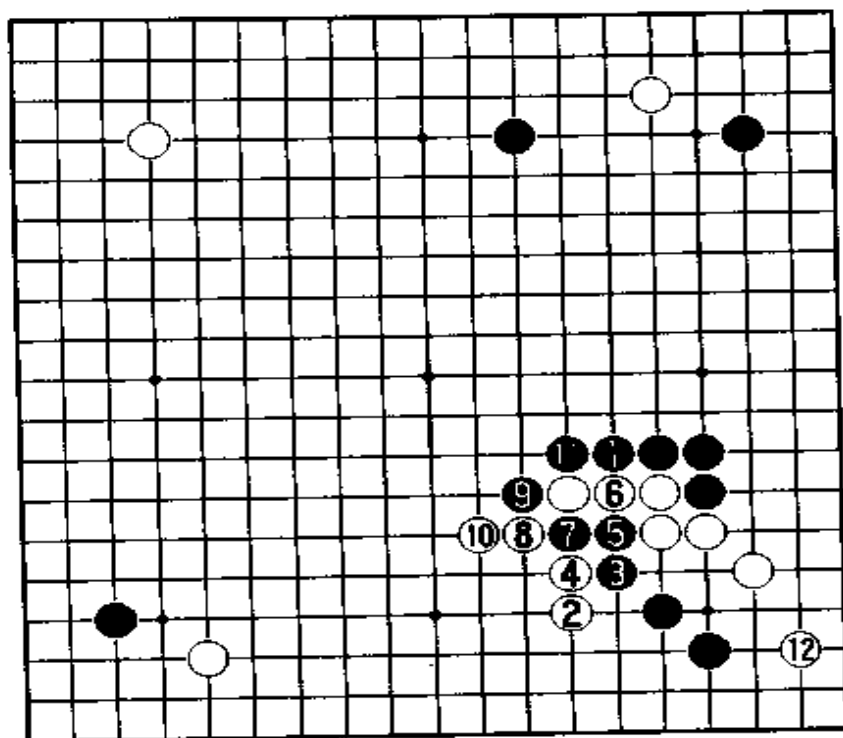


图 10

图 10(慢)

谱中黑 17 在本图 1 长则缓,被白 2 拦下,黑 3 以下反击无理,至白 12 飞,黑不行。

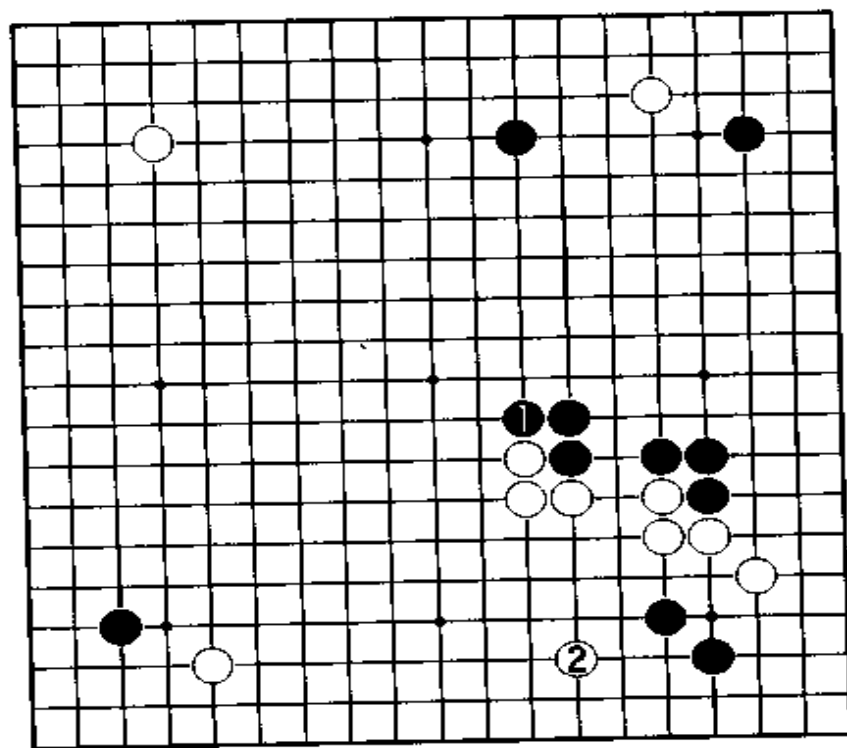


图 11

图 11(缓着)

谱中黑 21 在本图 1 拐是缓着,白 2 逼到,大为满意。

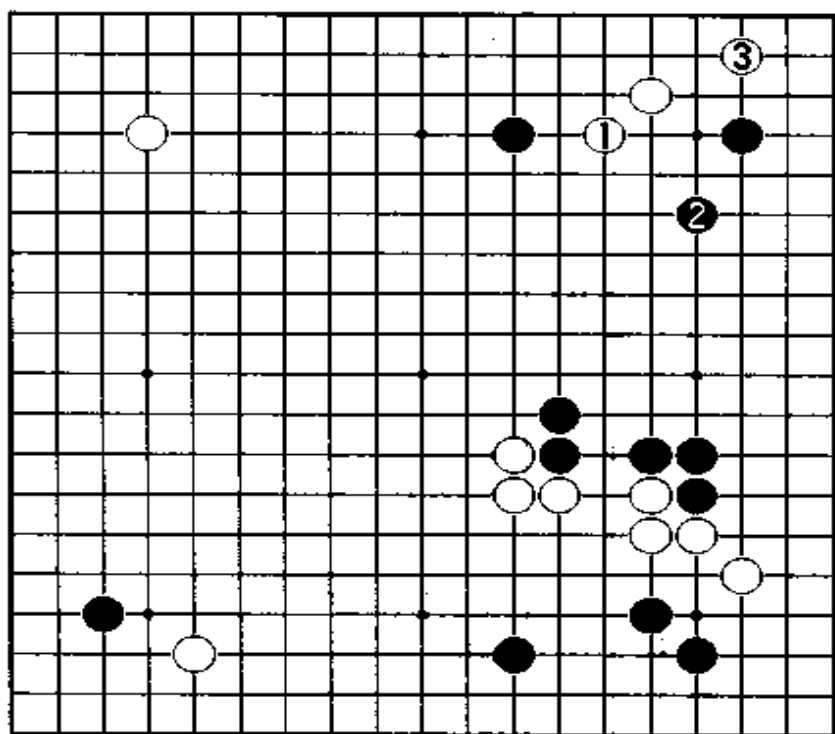


图 12

图 12(安定)

谱中白 22 在本图 1 尖, 黑 2 飞, 白 3 飞可安定, 白保留打入的余味, 优于实战。

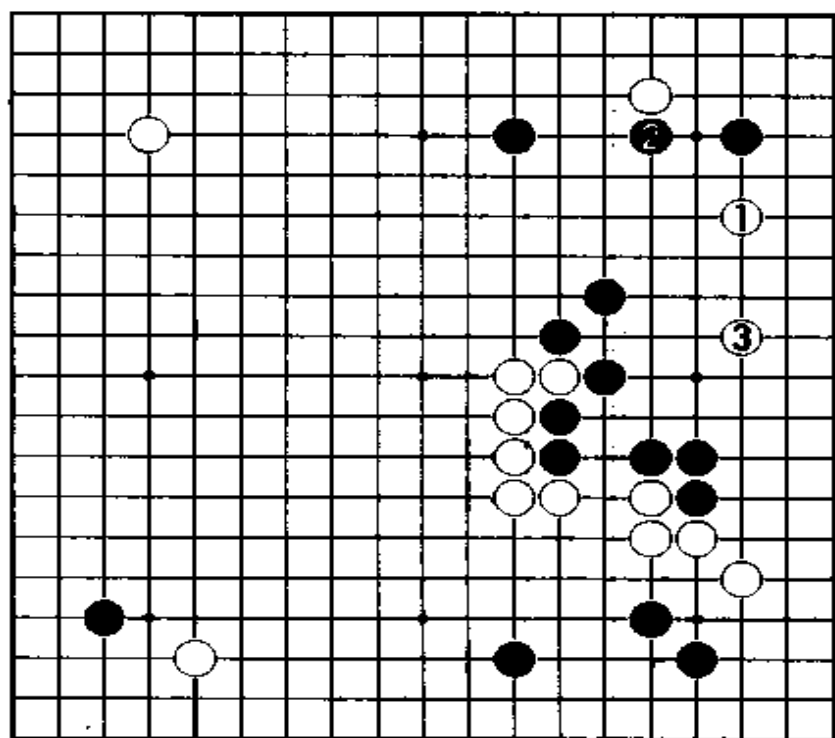


图 13

图 13(转身)

谱中白 28 应于本图 1 反夹, 黑 2 压, 白 3 拆转身, 这样下优劣难评。

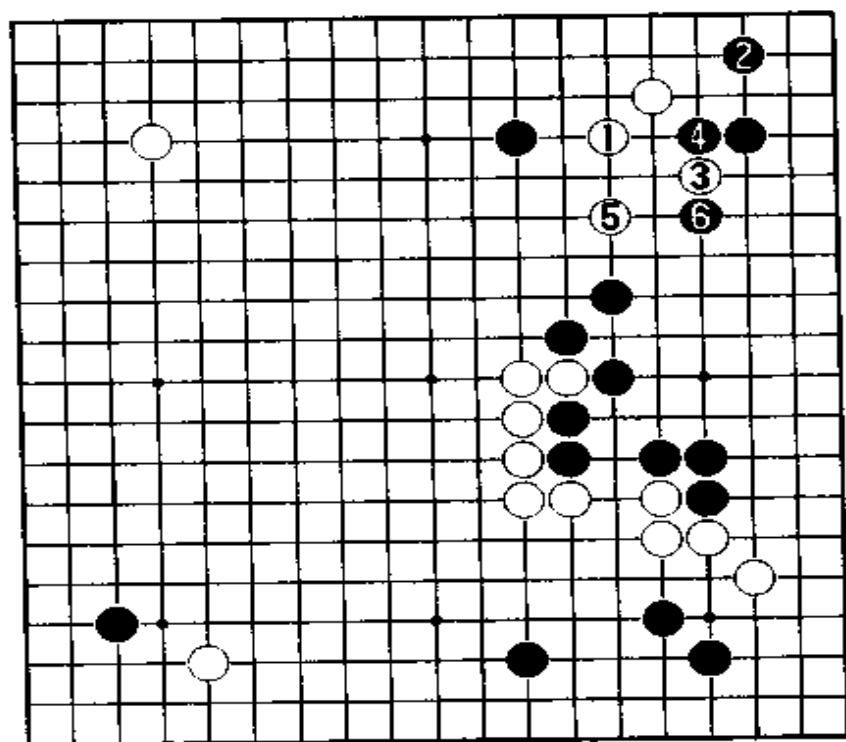


图 14

图 14(重)

谱中白 28 如也在 1 尖, 黑征子有利, 可在 2 位下跳, 至黑 6 夹后, 白重。

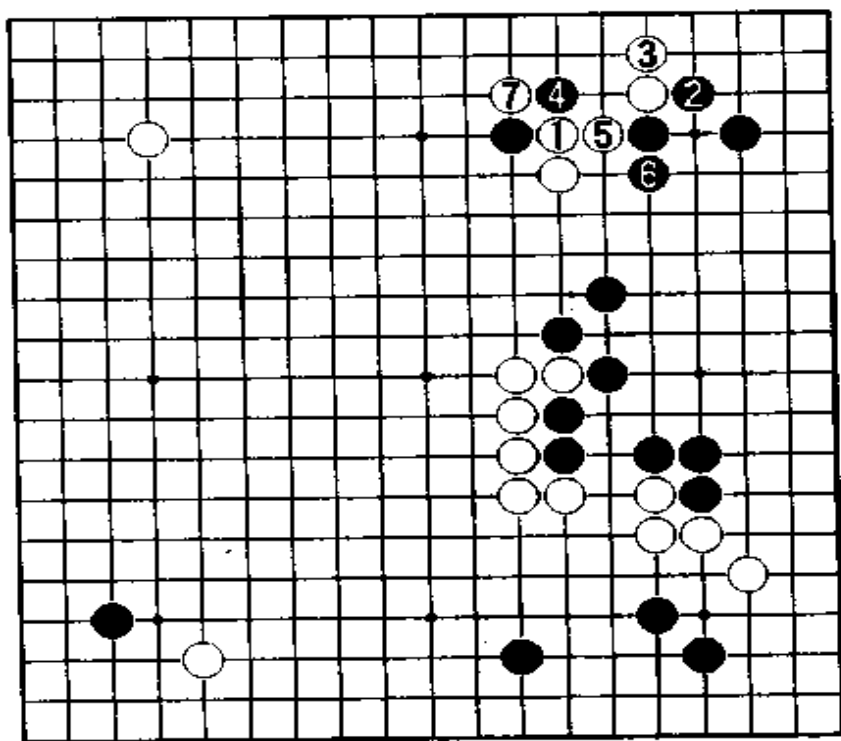
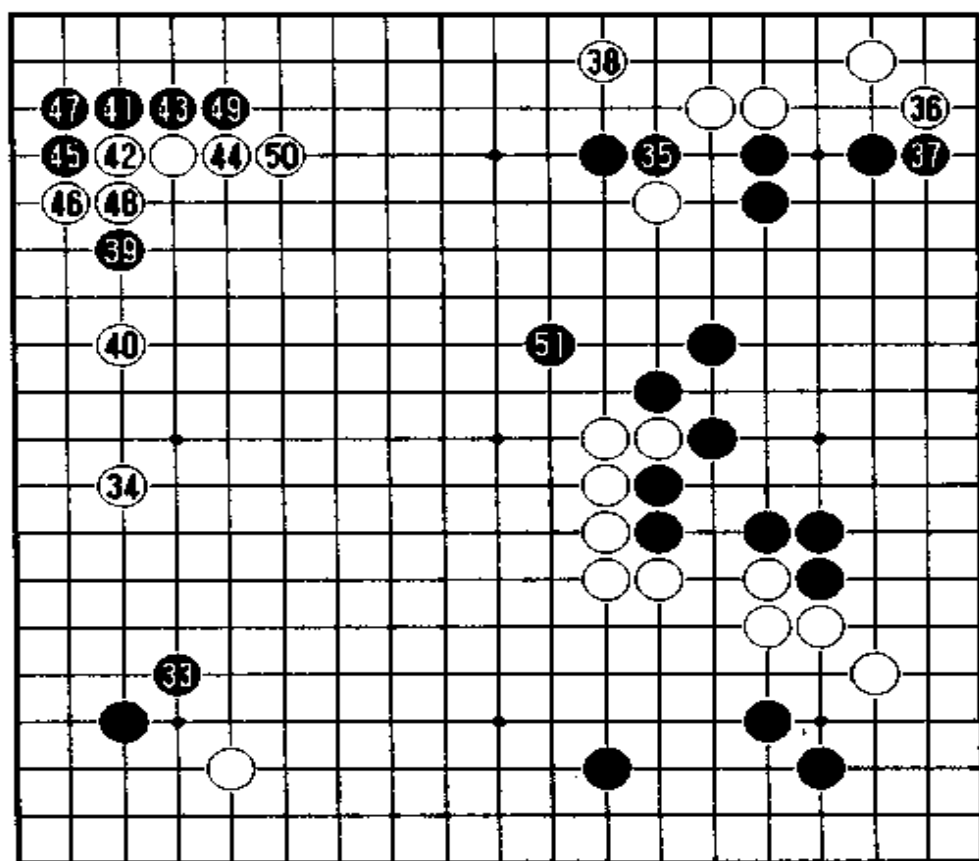


图 15

图 15(定式)

谱中白 30 在本图 1 挡, 黑 2 虎, 白 3 立至 7 断是定式, 但黑空已完整, 也不错。

第四谱(33~51)



黑 33 尖起，防白右边厚势发威。白 34 拆虽大，但并不急迫，黑 35 先手割下一子极大。黑又在 49 多爬一手，并争到 51 飞，至此黑牢牢控制主动权。

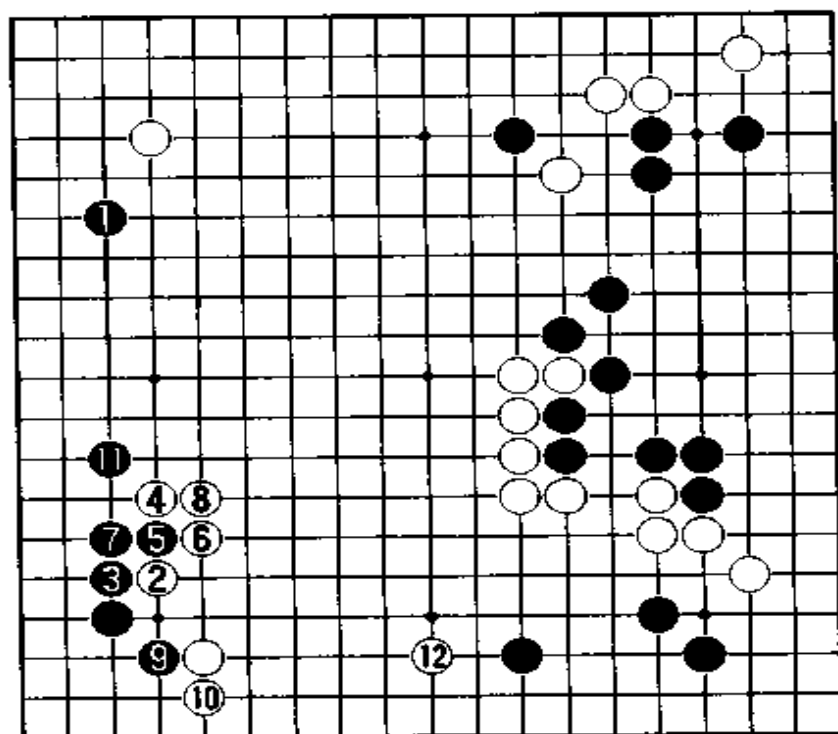


图 16

图 16(缺乏远见)

谱中黑 33 在本图 1 挂缺乏远见, 白 2 飞压正好, 拆到 12 位, 白全局生动。

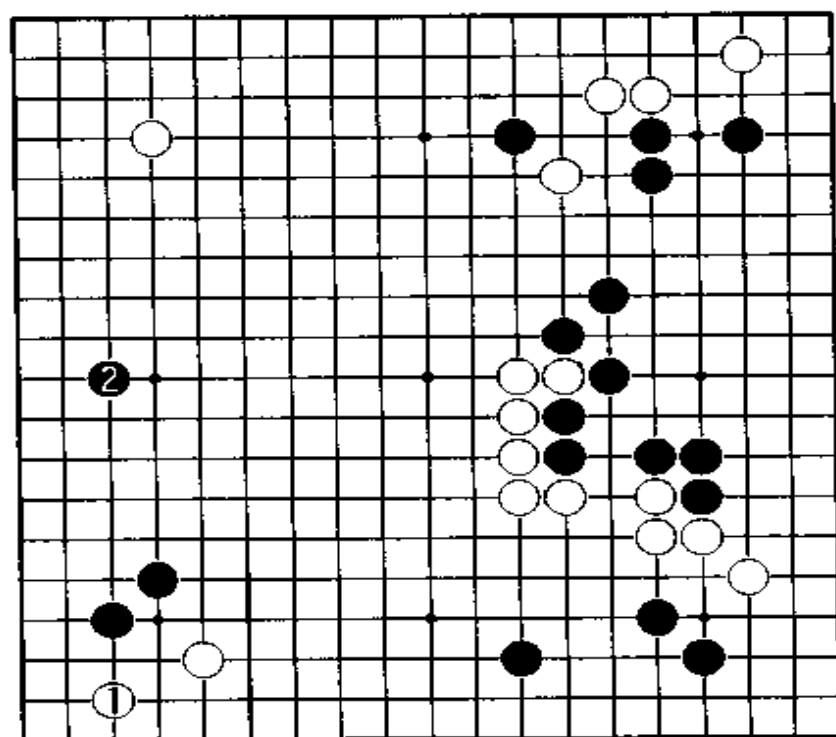


图 17

图 17(见小)

谱中白 34 在本图 1 飞见小, 黑 2 拆十分满意。

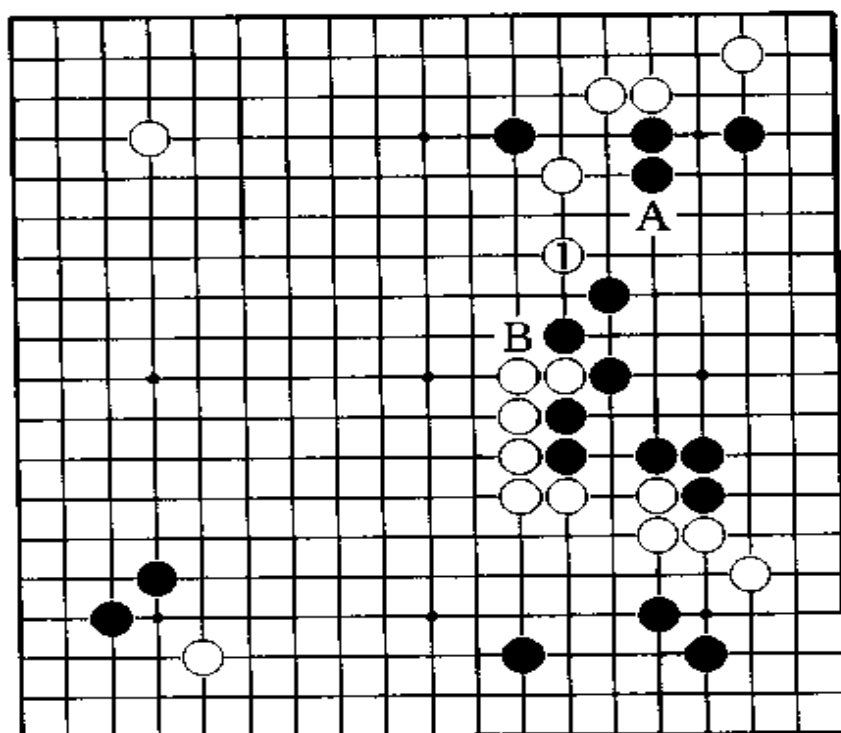


图 18

图 18(要点)

谱中白 34 应在本图 1 跳是要点, 瞄着 A、B 两个好点, 优于实战。

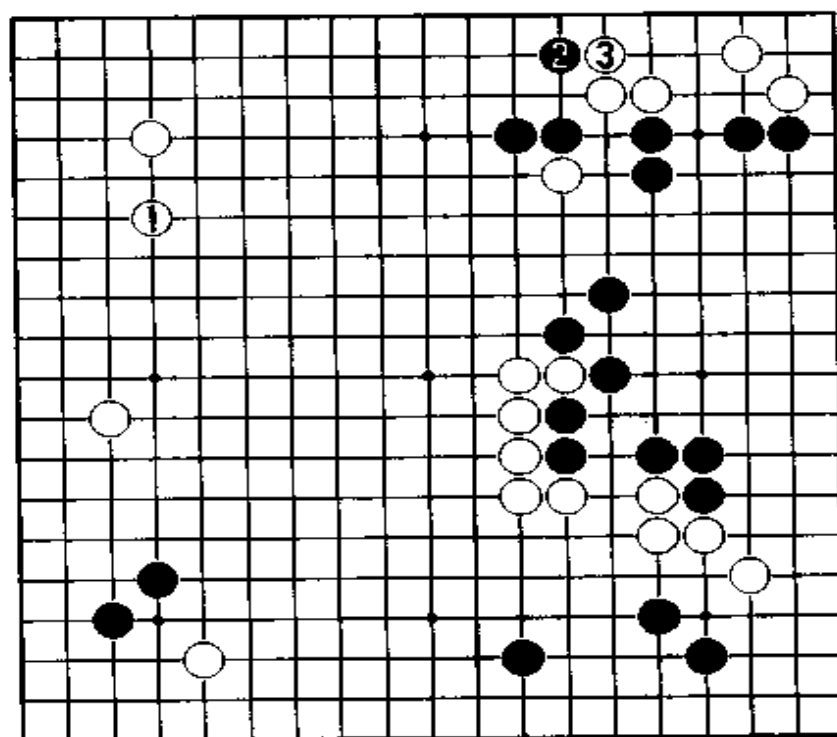


图 19

图 19(痛苦)

谱中白 38 在本图 1 守虽大, 但黑 2 先手便宜后, 在上边出现潜力, 白也痛苦。

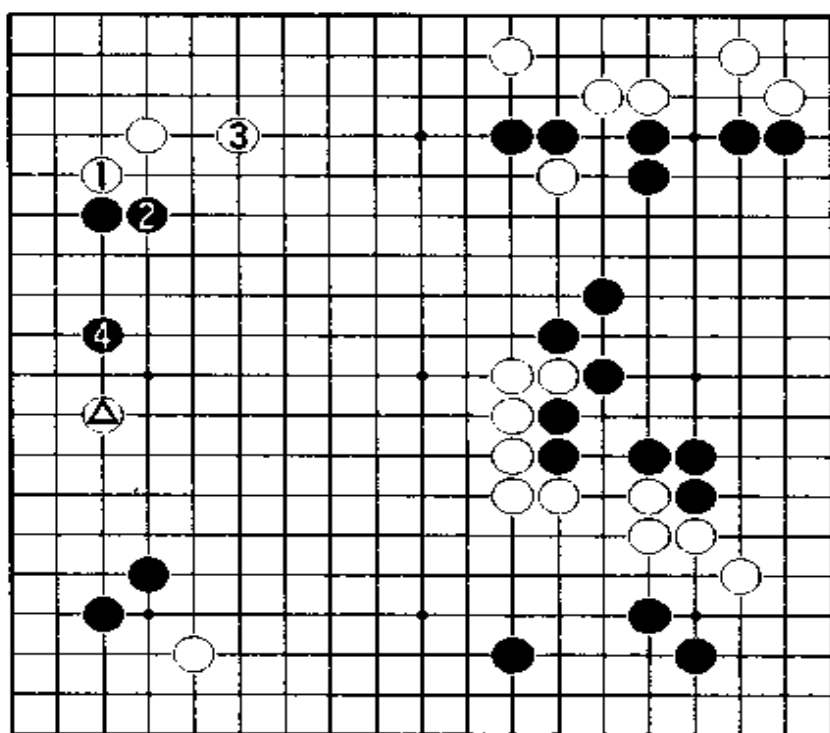


图 20

图 20(尴尬)

谱中白 40 在本图 1 尖顶虽是常法，但黑 4 拆后，白△子位置尴尬。

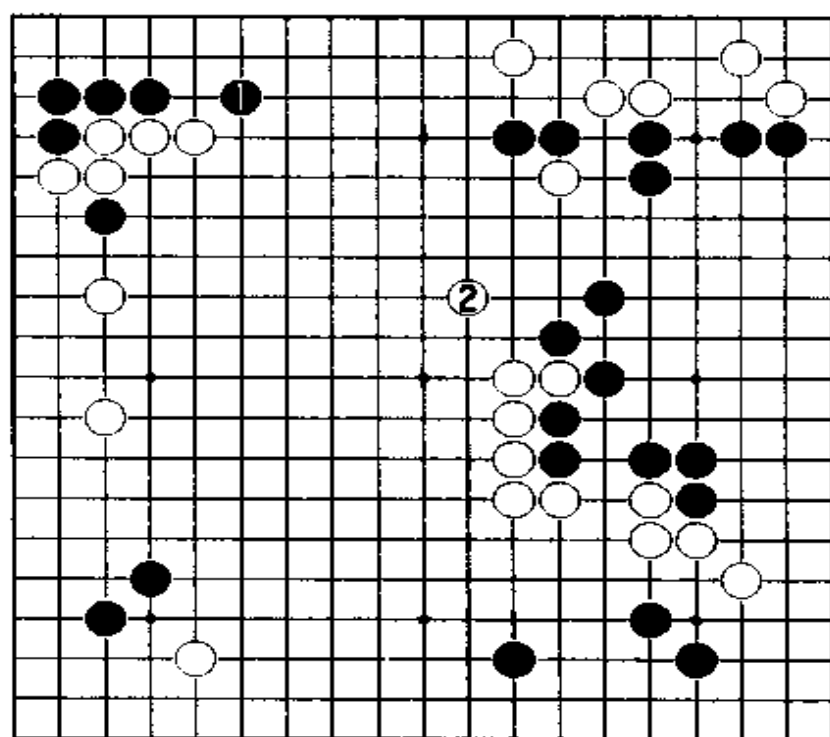


图 21

图 21(全局为重)

谱中黑 49 如在本图 1 跳则拘泥于定式，白 2 飞占到全局要津，黑如按本图运行，就有些泥古不化了。黑实战以全局为重。

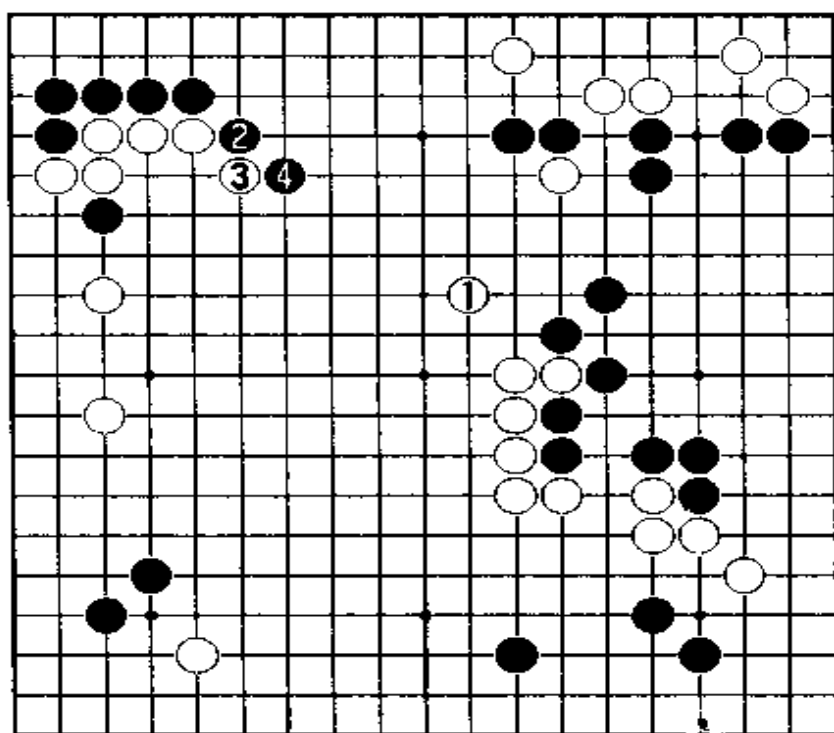
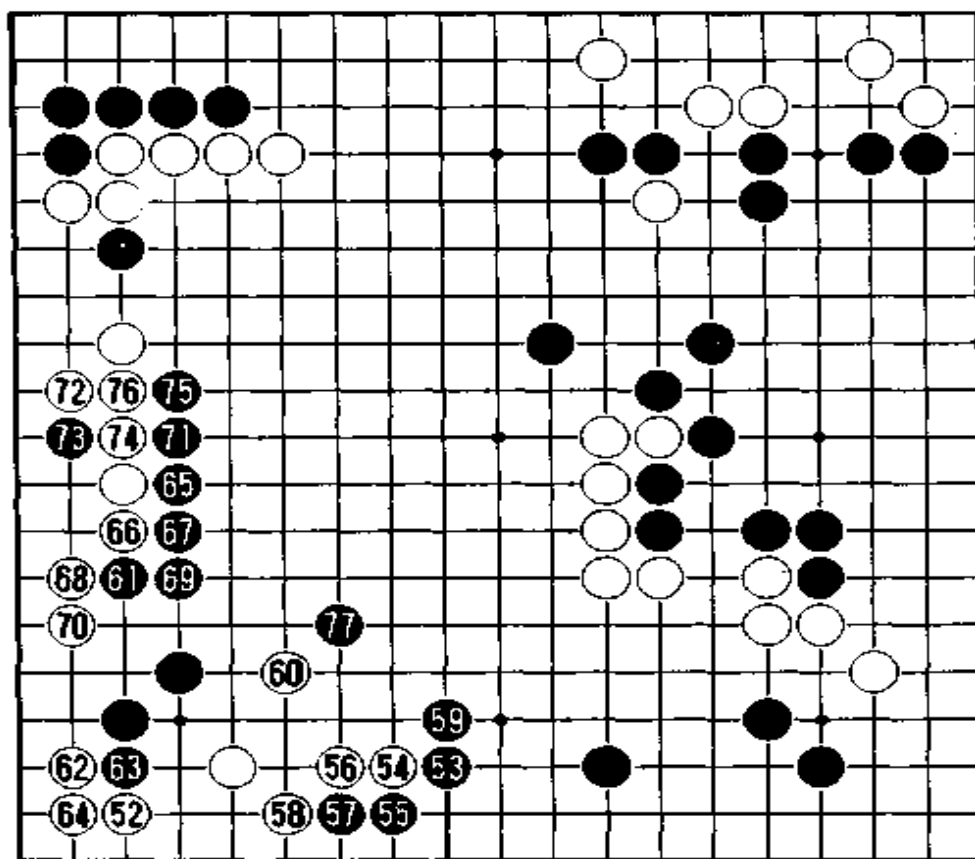


图 22

图 22(紧凑)

谱中白 50 如
在本图 1 飞, 黑 2、
4 连扳, 明显比前
图紧凑, 白或许应
按本图进行。

第五谱(52~77)



白 52 搜根严厉,黑 53 针锋相对,白 54 碰,企图缠绕攻击,但白 60 不得已,黑 65 靠时,白 66 贪地,被黑机敏的走到中央,至黑 77 封,白已败势。

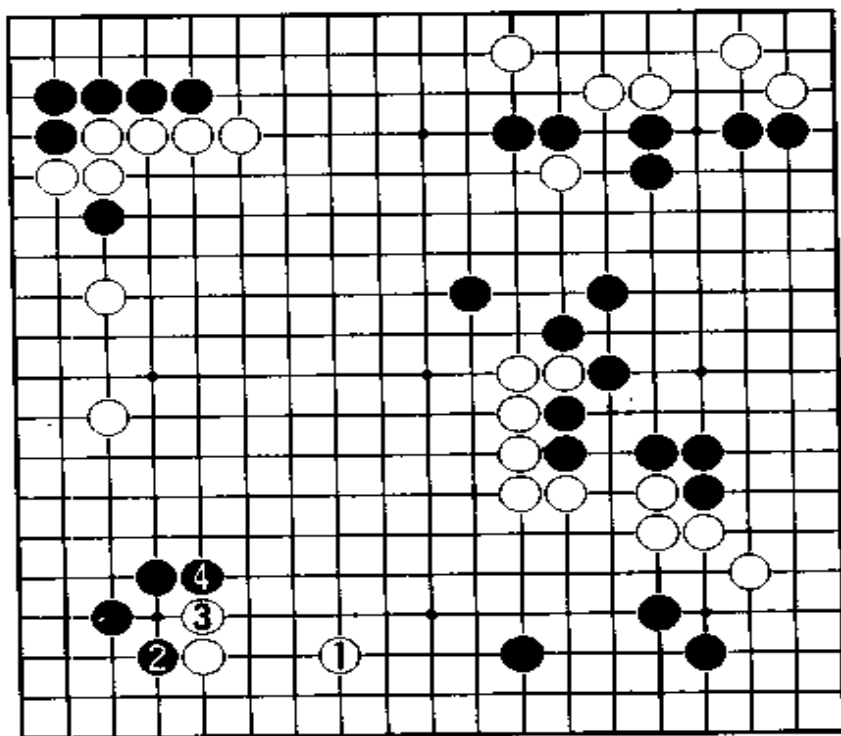


图 23

图 23(错着)

谱中白 52 在本图 1 拆是错着，黑 2 尖顶再 4 贴得角，大为满意。

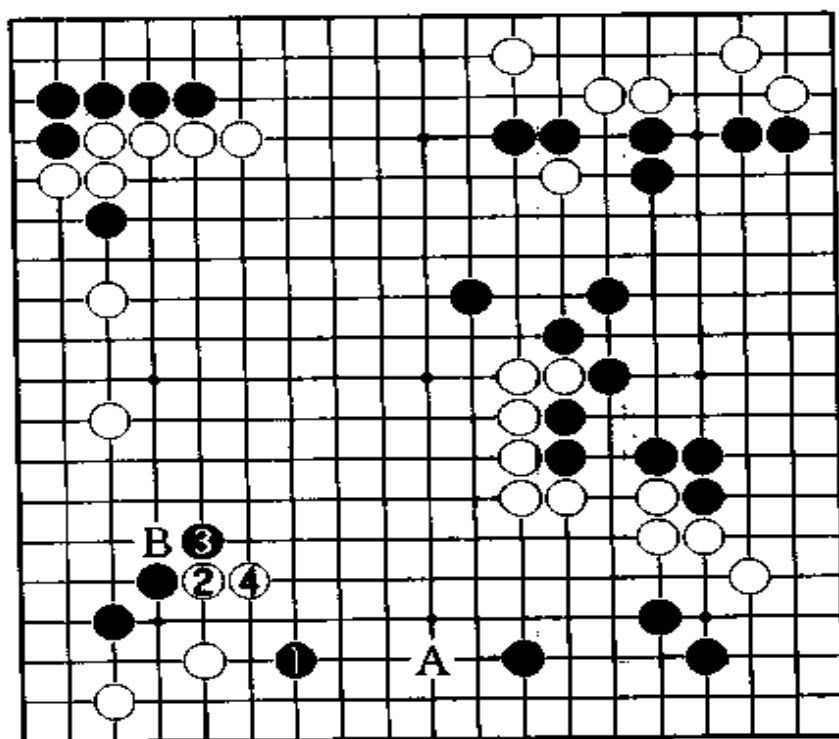


图 24

图 24(急躁)

谱中黑 53 在本图 1 紧逼急躁，白 2、4 靠长后，A、B 见合，反而不妙。

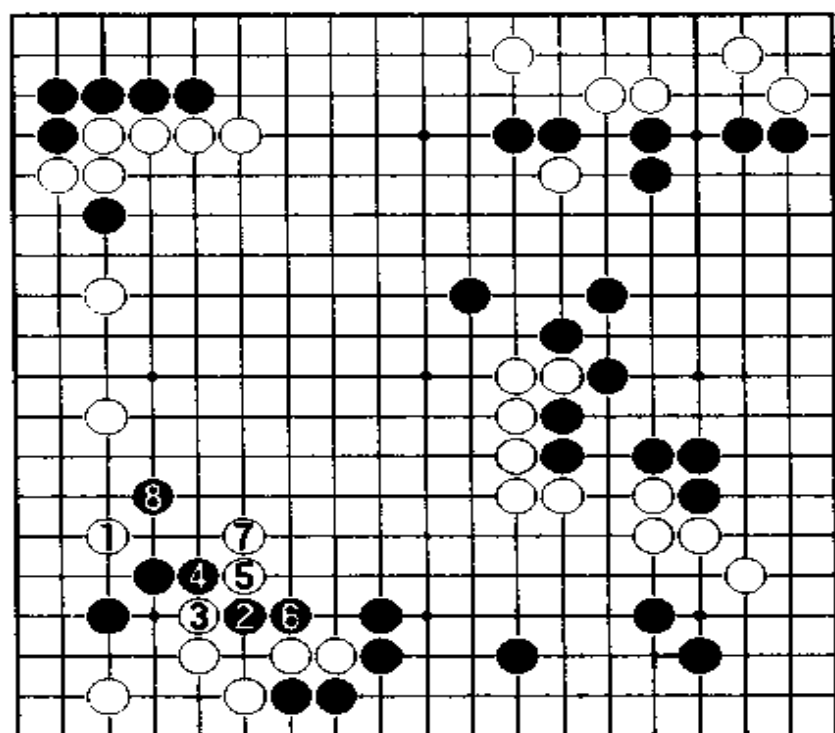


图 25

图 25(过分)

谱中白 60 在本图 1 拆过急, 黑 2 刺是要点, 白 3、5 反击, 至黑 8 跳, 白过分。

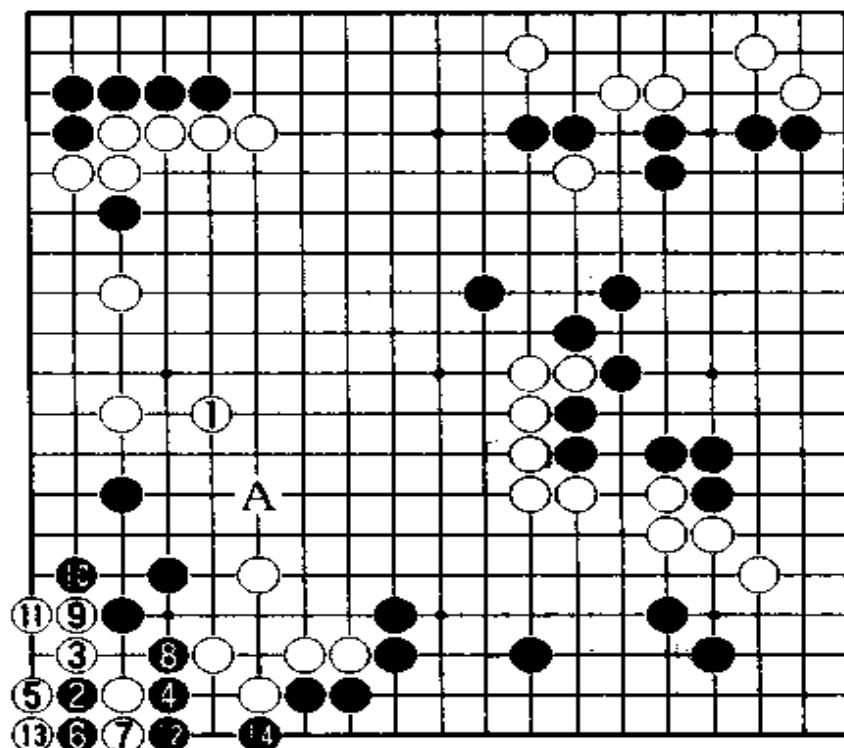


图 26

图 26(落空)

谱中白 62 在本图 1 跳落空, 黑 2 靠是好手, 白 3 如夺角, 至黑 14 扳, 白落空, 还留有 A 跳。

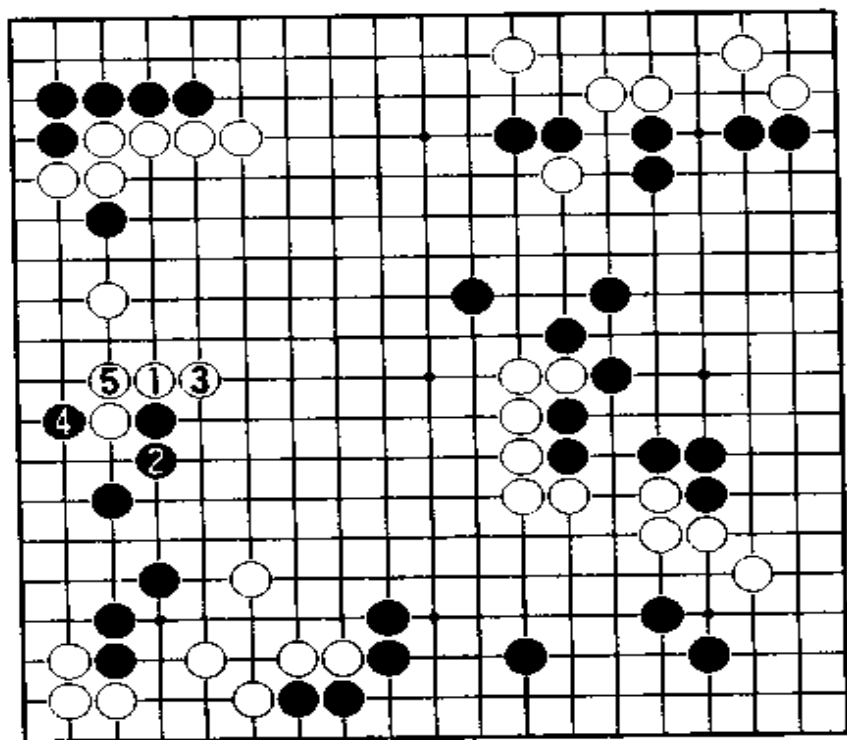
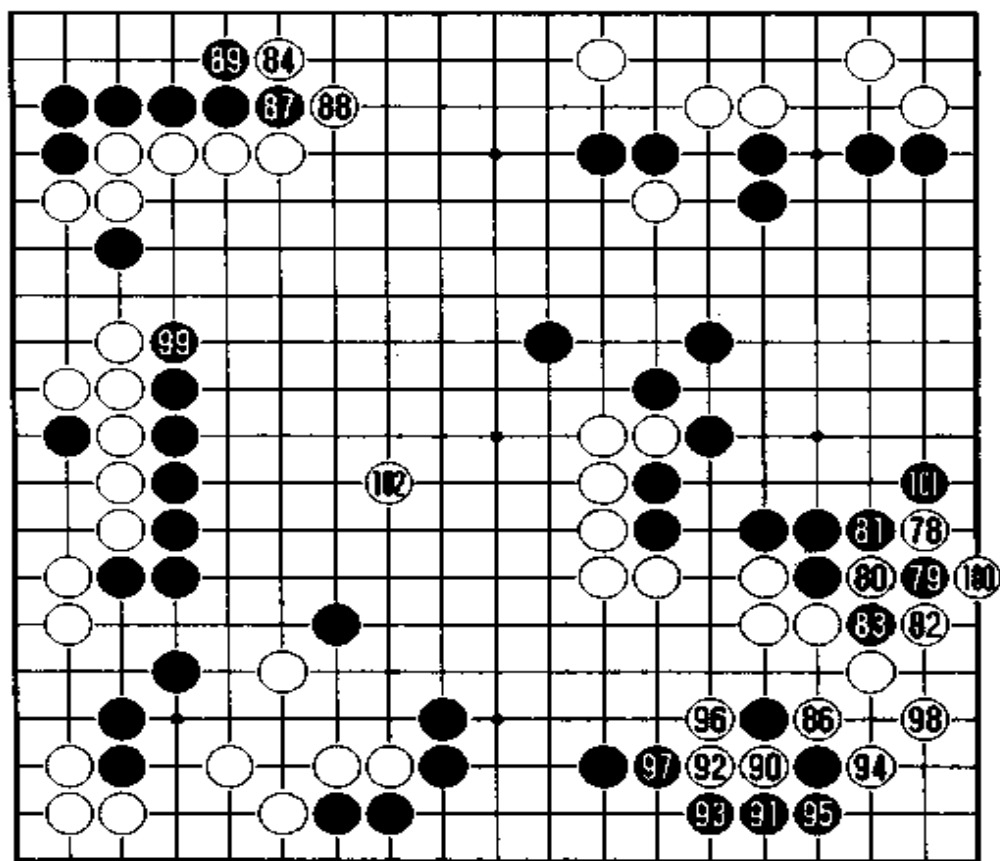


图 27

图 27(冷静)

谱中白 66 应在本图 1 扳再 3 长才冷静, 黑 4 夹, 白 5 粘, 保持攻击姿态, 优于实战。

第六谱 (78~102)



85 = 80

白 78 大飞是胜负手,至黑 83 成劫,但白 84 跳并不是劫材,即使吃角也不能胜,至此白已很难争胜。

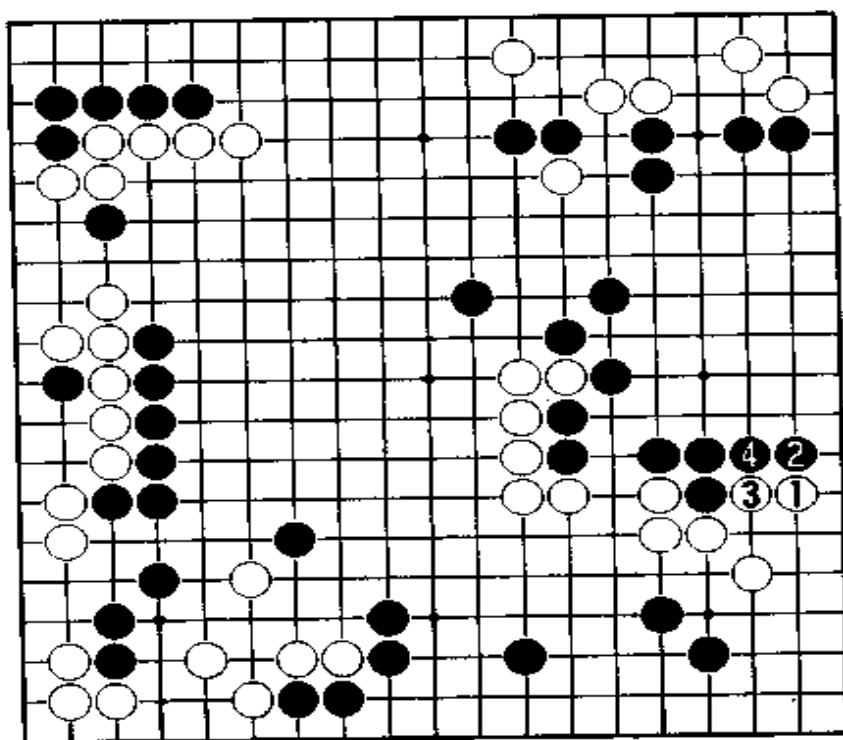


图 28

图 28(不能争胜)

谱中白 78 在本图 1、3 虽是先手收官,但不能争胜。

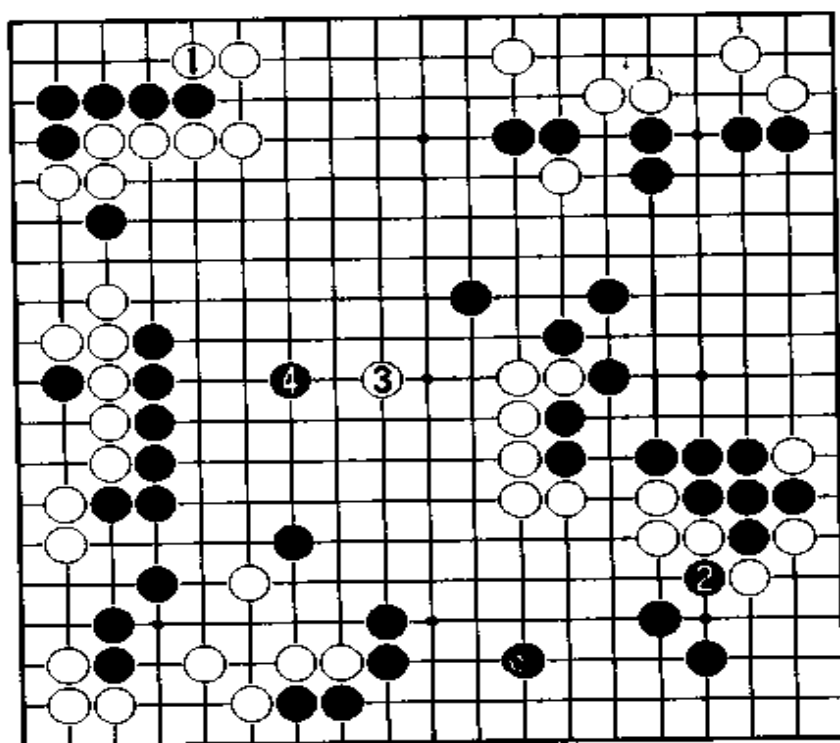
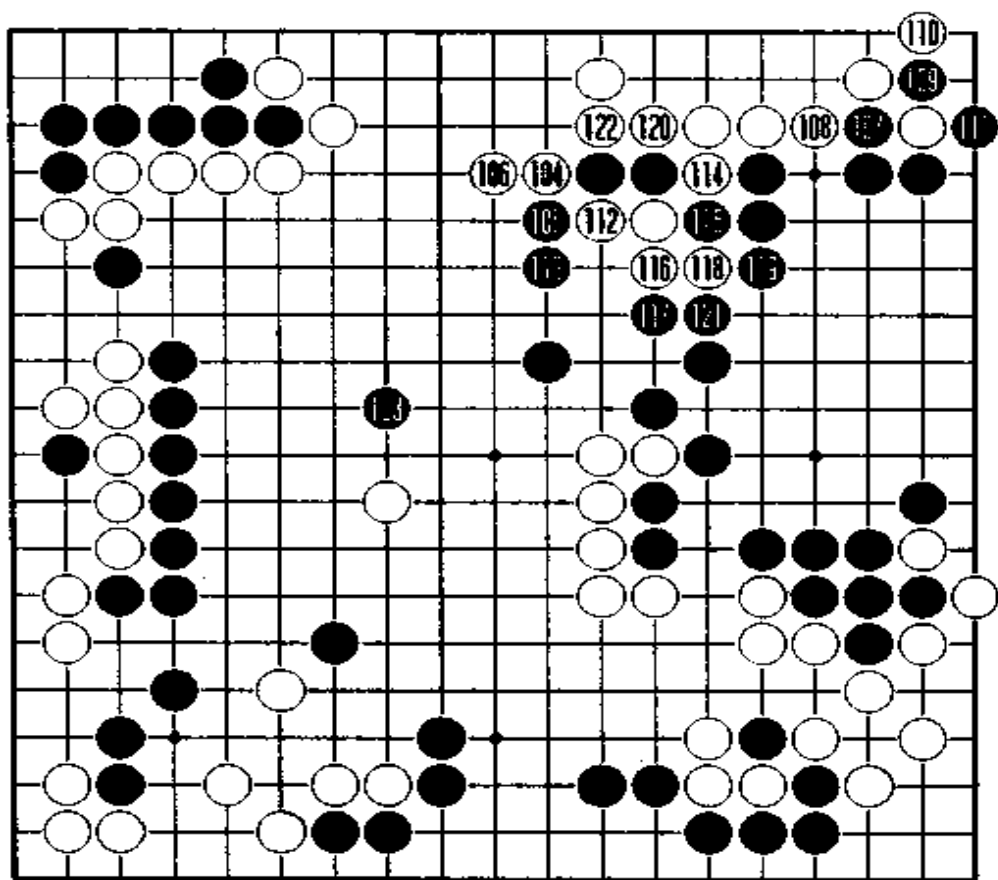


图 29

图 29(白也败)

谱中白 86 如在本图 1 爬吃角,黑 2 断后,再 4 镇,白也败势。

第七谱 (103~122)



黑 103 大飞, 既加强了自身, 又窥视上边白缺陷, 白 104、106 加强正常。白 120 也是无奈, 黑 121 先手打细腻。

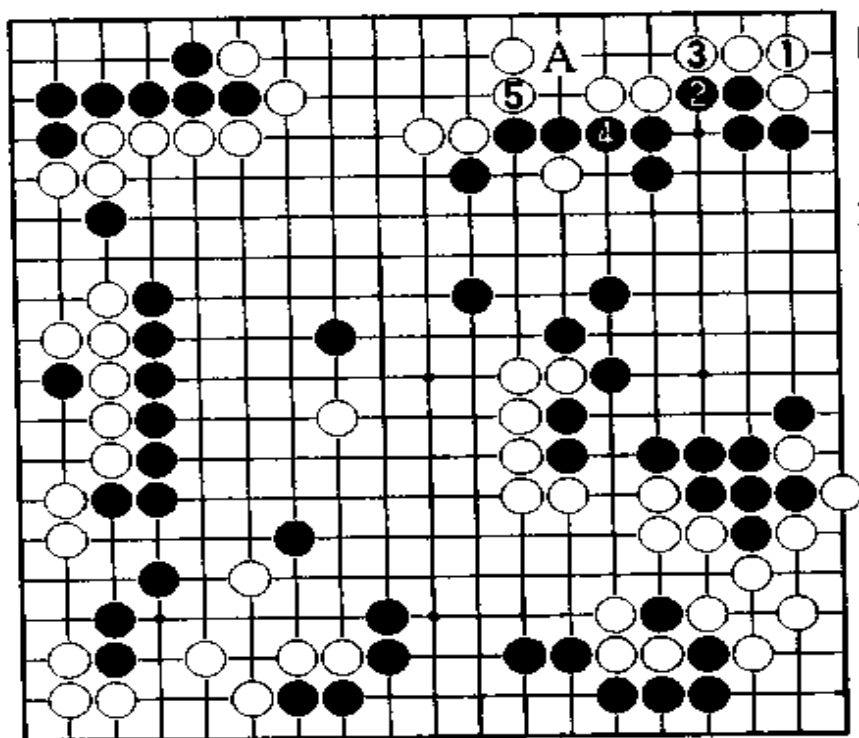


图 30

图 30(黑安全)

谱中白 108 如在本图 1 粘, 黑 2 顶、4 粘是先手, 白如不应, 则有 A 跨, 此图黑最安全。

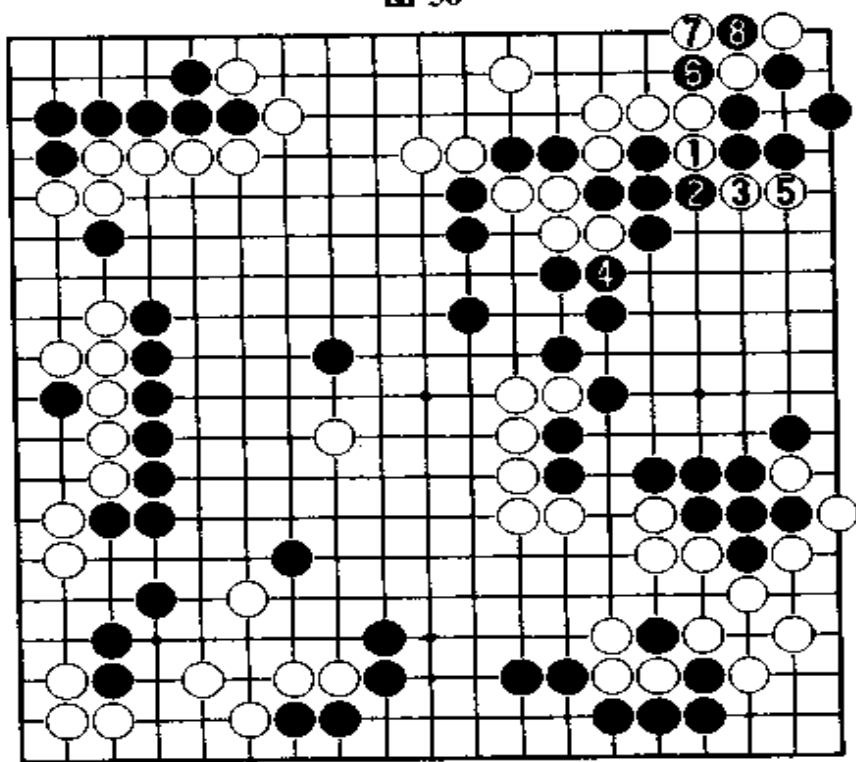


图 31

图 31(劫争)

谱中白 120 在本图 1 冲、3 断最强, 至黑 8 必然成为劫争, 虽也无把握, 但也许是白最后的机会。

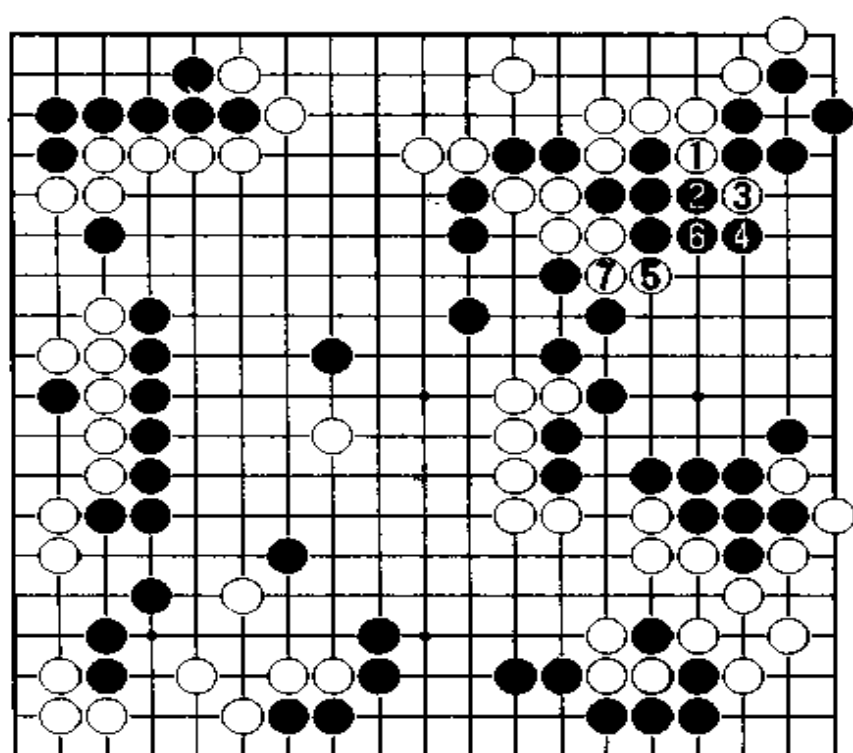
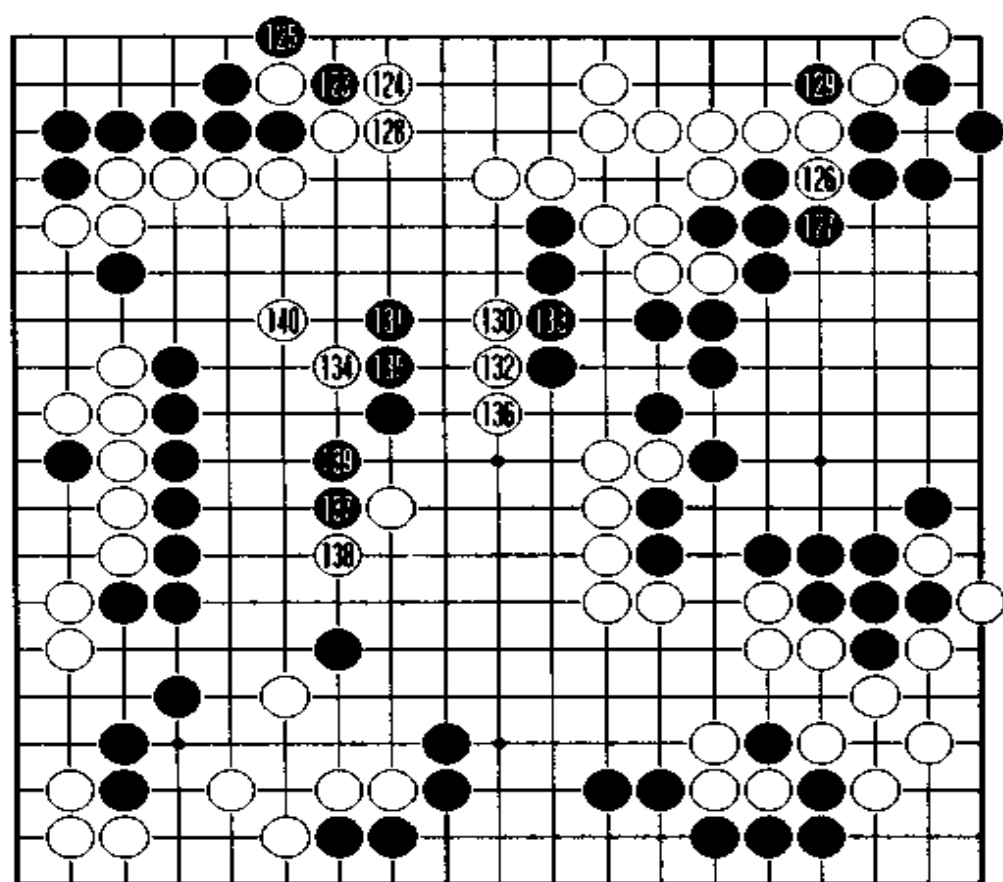


图 32(逆转)

前图黑 4 如
本图黑 4 打则不
小心, 白 5、7 打
出, 会呈现逆转局
面。

图 32

第八谱(123~140)



黑 129 吃是防白搜刮官子, 值得注意。

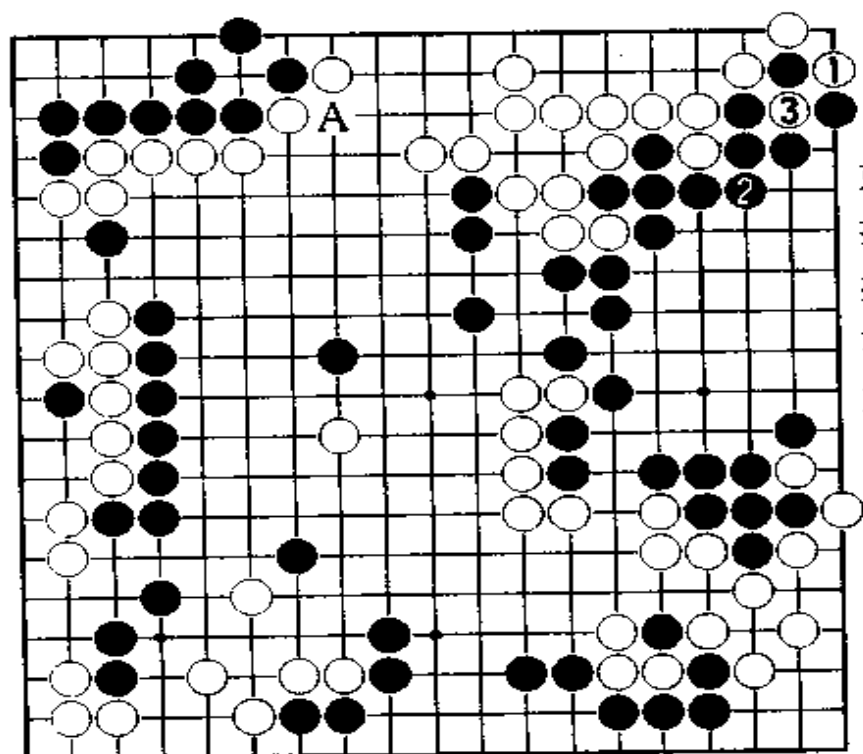
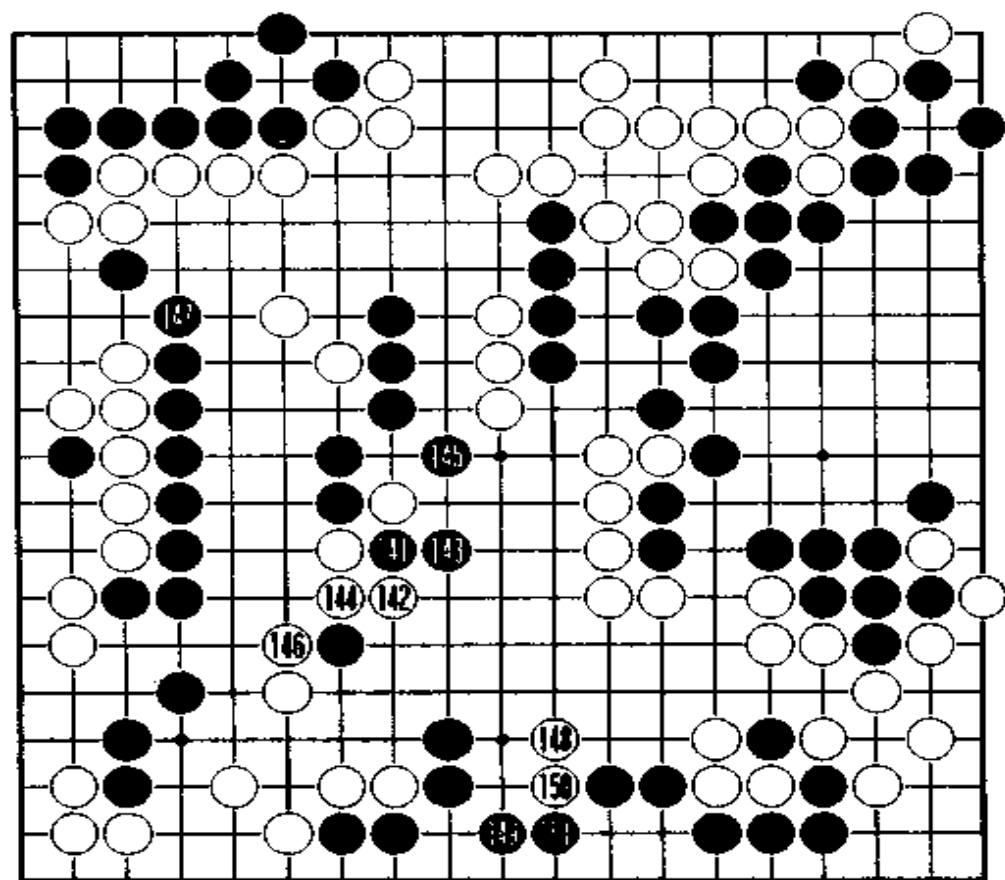


图 33

图 33(扑劫)

谱中白 128
如先在本图 1 位
扑劫,黑 2 粘,白 3
提搜刮官子,但因
有 A 位的大棋,白
现在下没必要。

第九谱(141~151)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 151 手，黑中盘胜。

本局曹薰铉尽展风采，击败宿敌，夺得第一大冠“王位”，成为响当当的棋坛“皇帝”。

第4期最强者战

挑战3番棋第3局

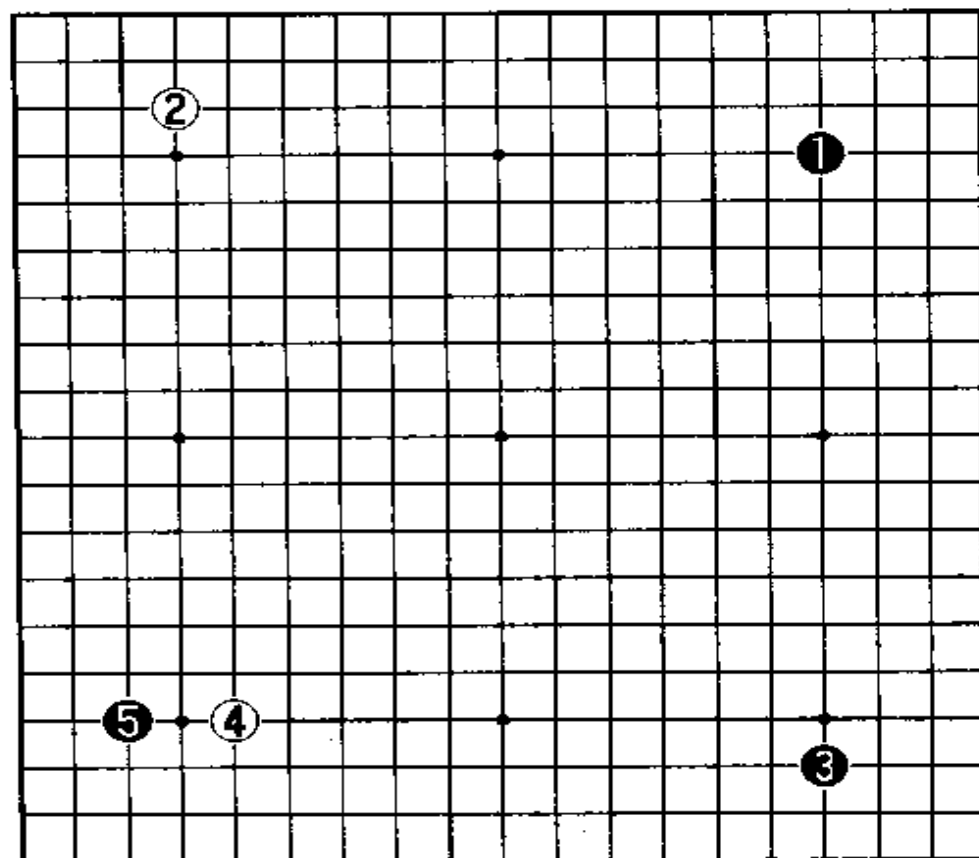
1979年1月30日弈于韩国汉城

黑方 曹薰铉 最强者 白方 徐能旭 挑战者

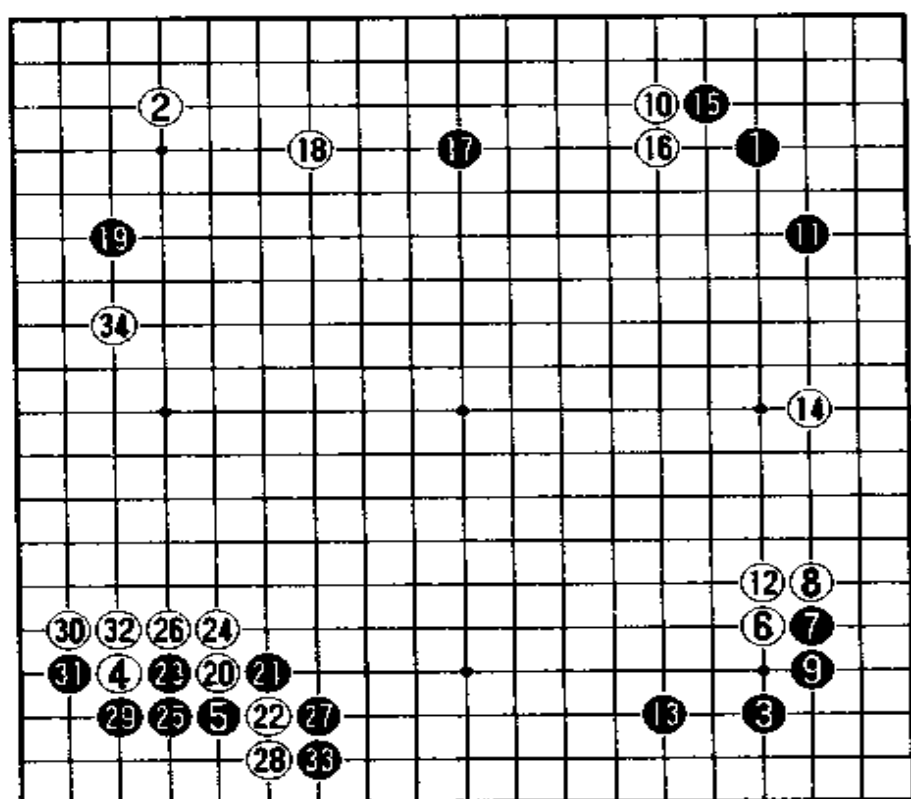
(黑出5目半)

曹薰铉霸业初成,地位尚不稳固,赵南哲、金寅等老将虽已臣伏,但河灿锡、尹奇铉一众人等却常有所动,而徐奉洙则更是桀傲不逊令人头痛,正可谓“立业之初,百废待兴”。正值此时,又杀出一个徐能旭大举犯境,挑战最强者。徐虽还未成气候,但近年精研棋道,初出棋坛,便声名大噪,弈林人称“盘上孙悟空”,其实力确不可小觑。兵接两阵,竟然一胜一负,最后一阵,当抖擞精神,一现王者风范了。

第一谱(1~5)



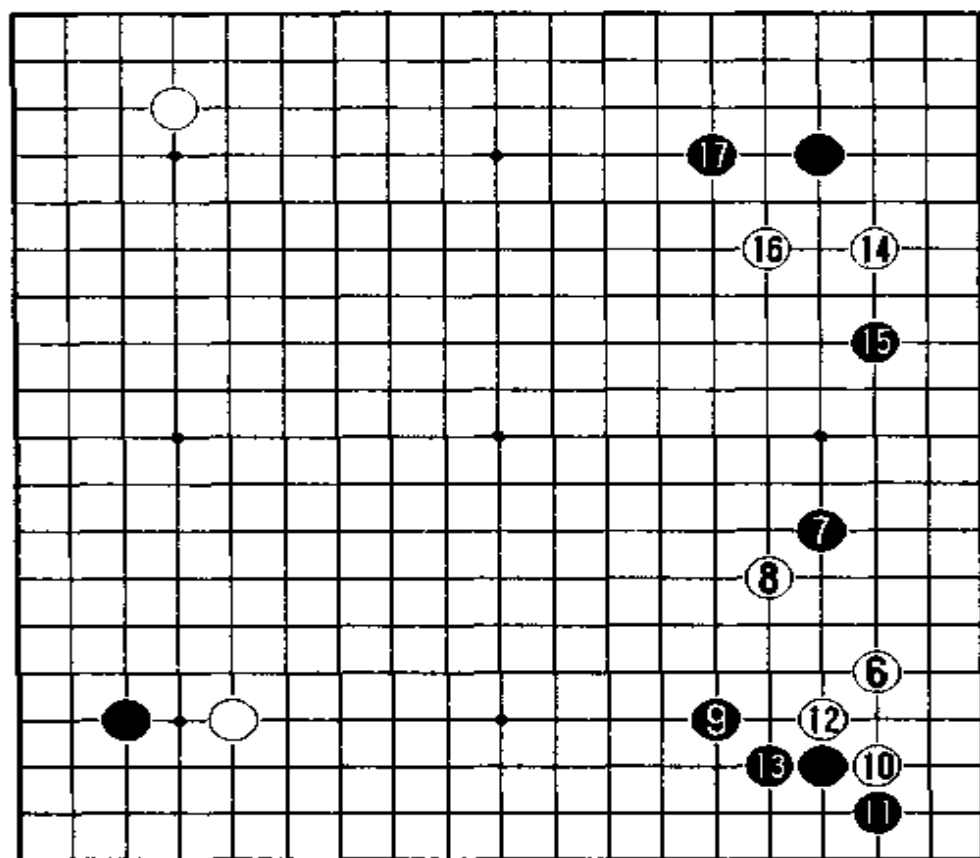
黑1、3占星小目普通,徐以曹的得意布局应对2、4小目、高目,黑5挂体现了曹的斗志。



实战例：1986年韩国第3期巴克斯，河灿锡八段执黑对曹薰铨九段。

白4占小目，在此种局面下常见。黑5小飞挂，白6也来挂，至白14拆是一般分寸。黑19挂时，白20以下是好构思，夹到34位可以满足。

第二谱(6~17)



白8象飞值得好好研究,黑9飞是避战的定式,白10、12轻处理,再14挂,体现了“盘上孙悟空”的灵活,黑15夹当然,再黑17守,布局也无不满。

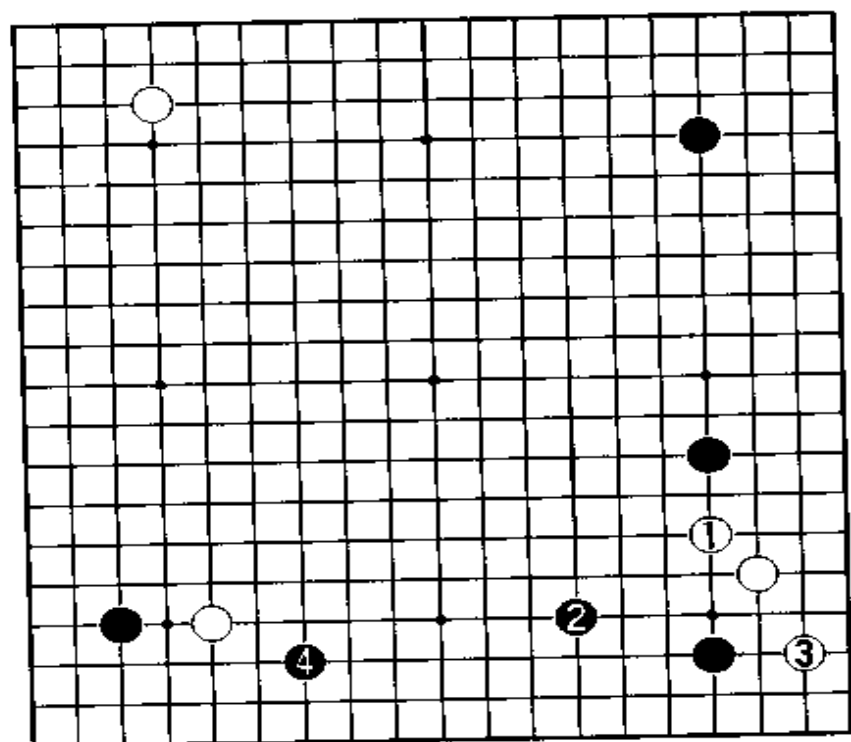


图 1

图 1(黑步调快)

谱中白 8 在本图 1 尖坚实, 黑 2 大飞轻灵, 白 3 飞进角, 黑 4 夹, 步调快速。

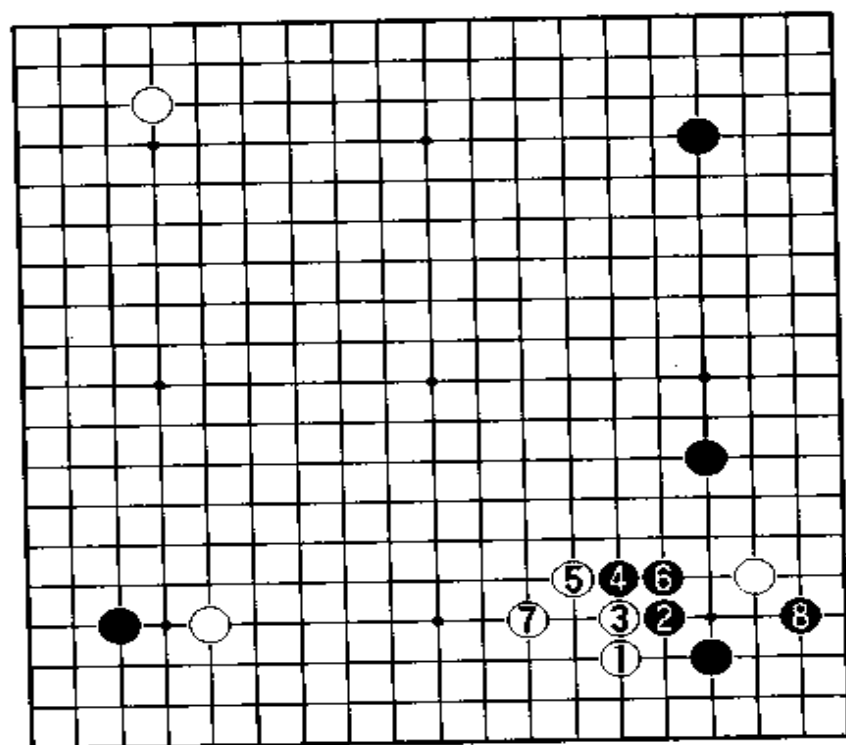


图 2

图 2(一间反夹)

白 1 一间反夹也是一种思路, 黑 2 尖、4 扳。白 7 虎与左下配合, 黑 8 吃角也不错。

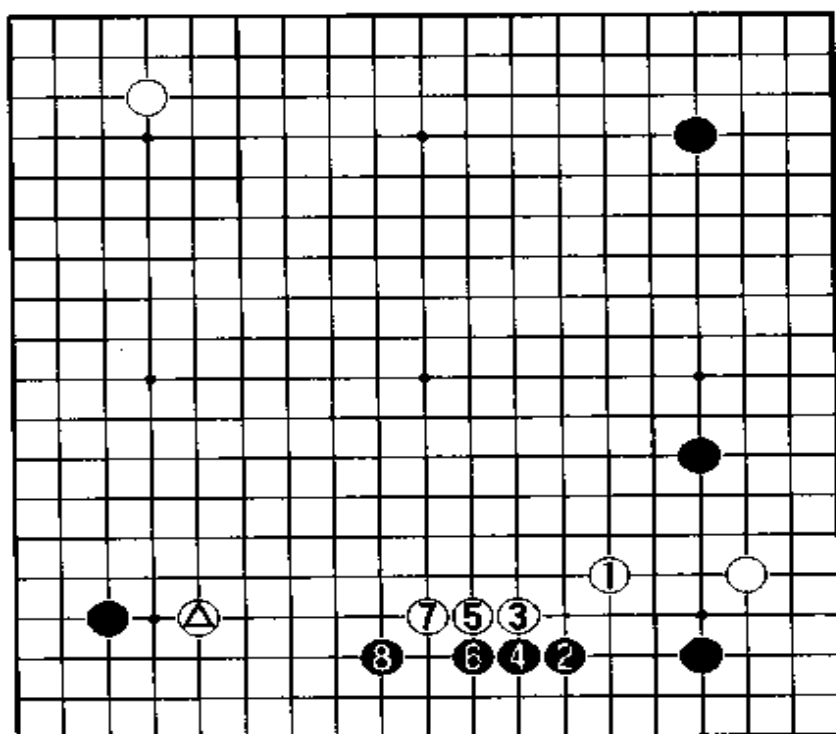


图 3

图 3(白不好)

白 1 大跳, 黑 2 就拆二, 白 3 飞压, 黑 8 跳出, 白 ⊗ 子位置不好。

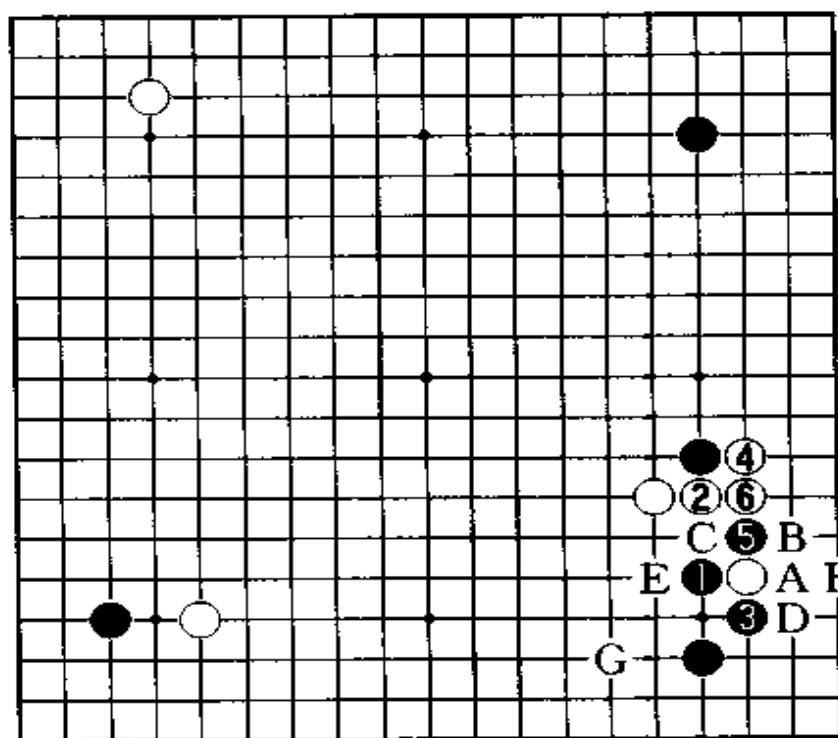


图 4

图 4(黑满意)

谱中黑 9 在本图 1 压也是定式, 白 2 挡, 黑 3 虎, 白 4 扳不好, 黑 5 打是先手, 此后黑可 A 提, 黑满意。黑如省去 A 位提, 则白有 A 至 G 的手段。

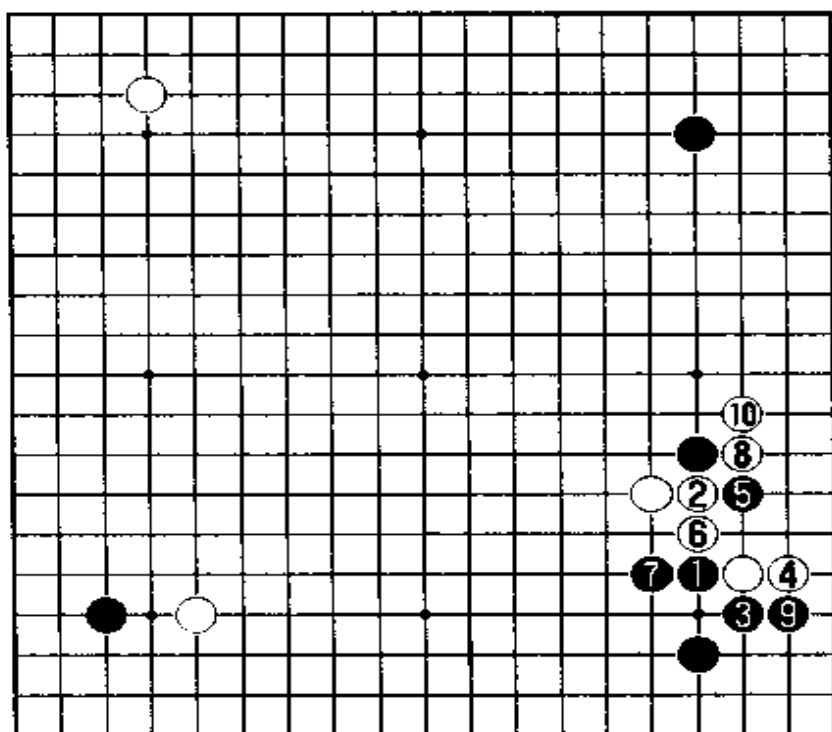


图 5

图 5(定式)

白 4 立是正着, 黑 5 扳、7 长, 白 8 断, 黑 9 挡是先手, 白 10 长出是定式。

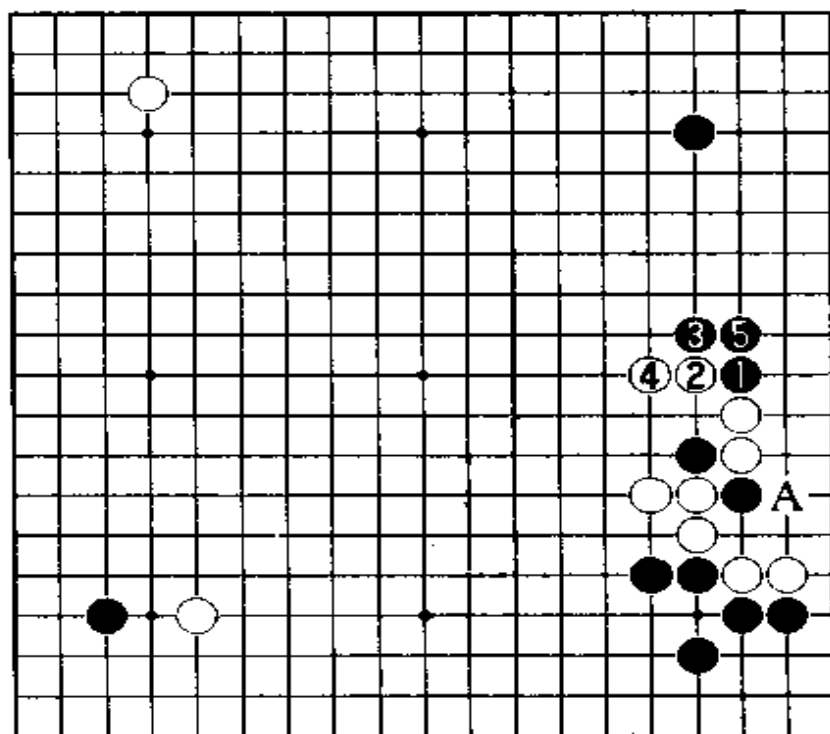


图 6

图 6(后续手段)

前图后黑 1 靠是后续手段, 白 2 扳, 黑 3 反扳, 白 4 长, 黑 5 粘, 下一手又产生 A 立的手段。

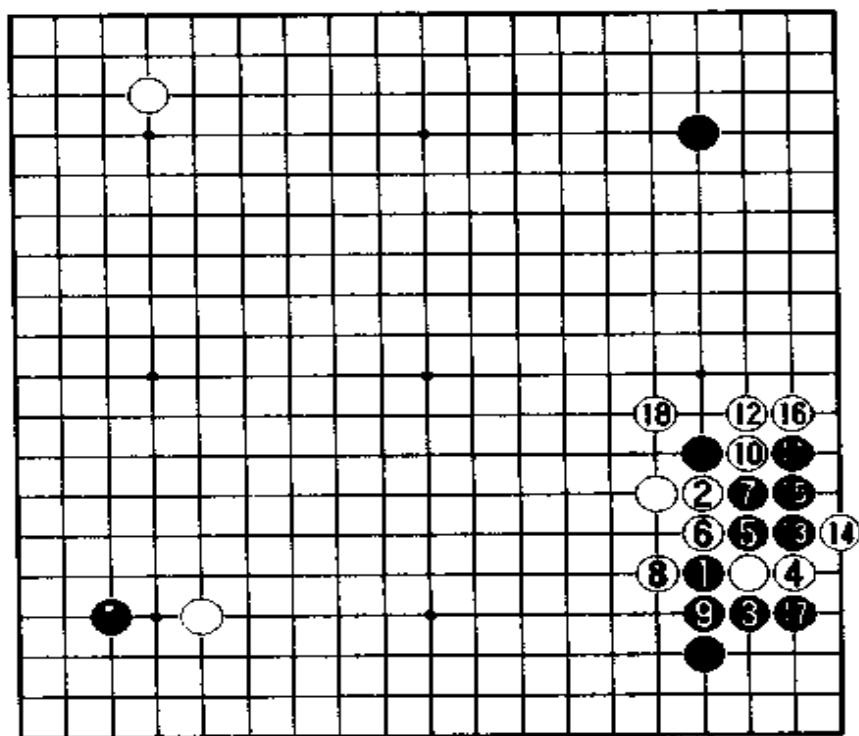


图 7

图 7(黑不好)

黑 5 扳贪小利, 白 6 断, 黑 7 爬至黑 17 虽可吃两子, 但白 18 枷厚, 黑不好。

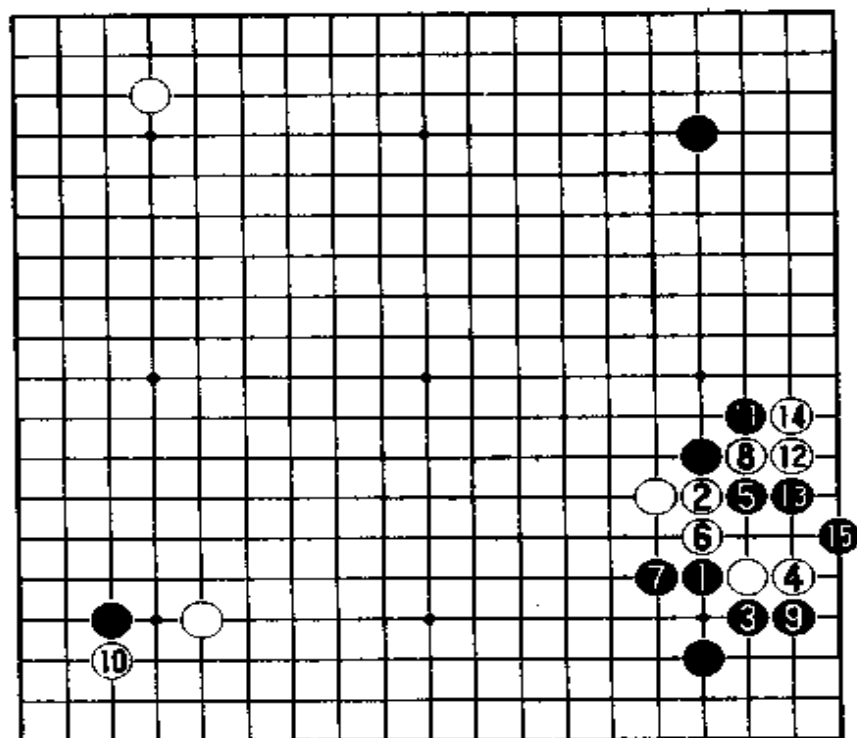


图 8

图 8(白过分)

白 10 如脱先走左下托则过分, 黑 11 打、13 贴后再 15 尖是妙手, 白四分五裂。

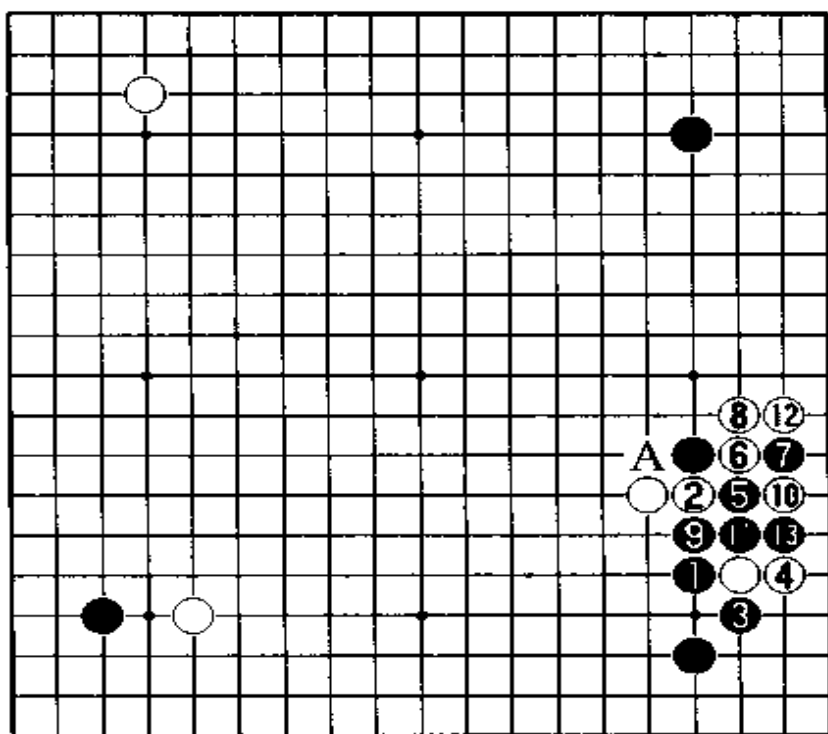


图 9

图 9(黑好)

白 6 单断不好,黑 7 打、9 顶反击,白 10 打、12 吃,黑 13 吃厚实,将来还有 A 贴的手段,黑好。

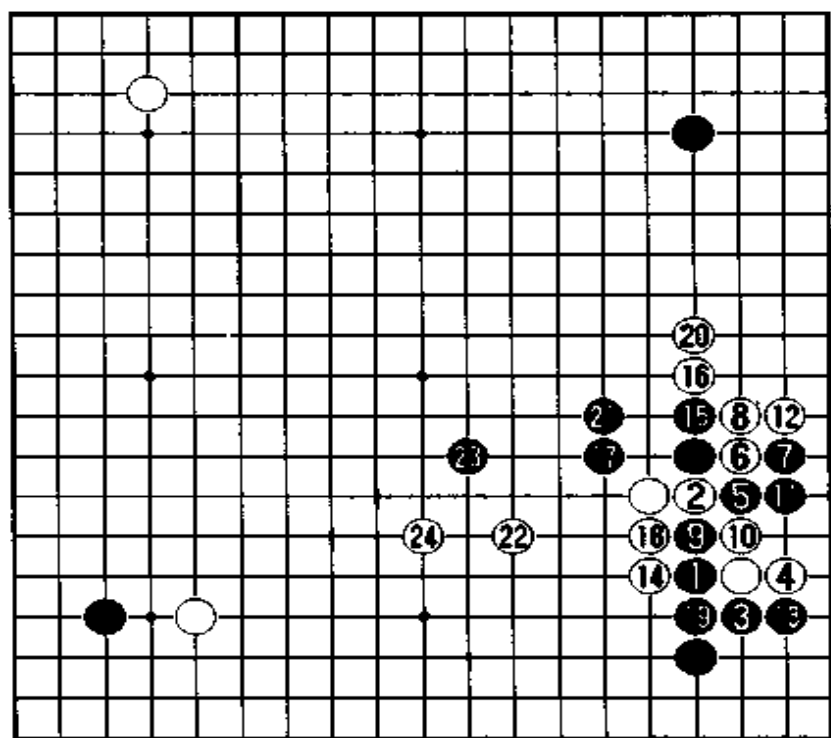


图 10

图 10(白薄)

白 10 打、12 拐变着,之后白 14 夹时,黑 15 贴动出,至白 24 跳,白左右均嫌薄。

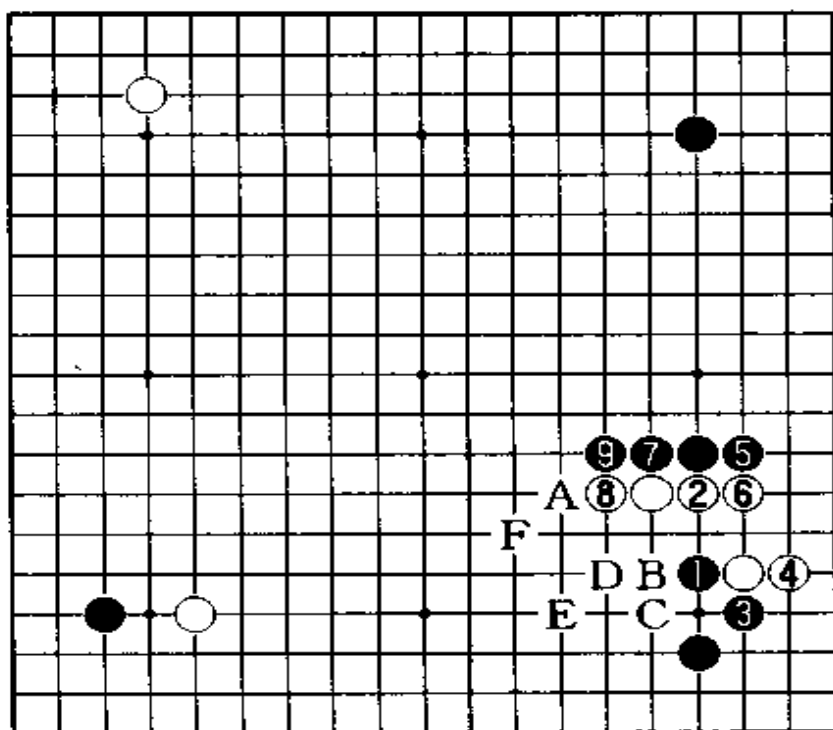


图 11

图 11(单立)

黑 5 单立也是一策, 白 6 挡, 黑 7、9 连贴走右上, 白可脱先, 黑 A 至白 F 是一般分寸。

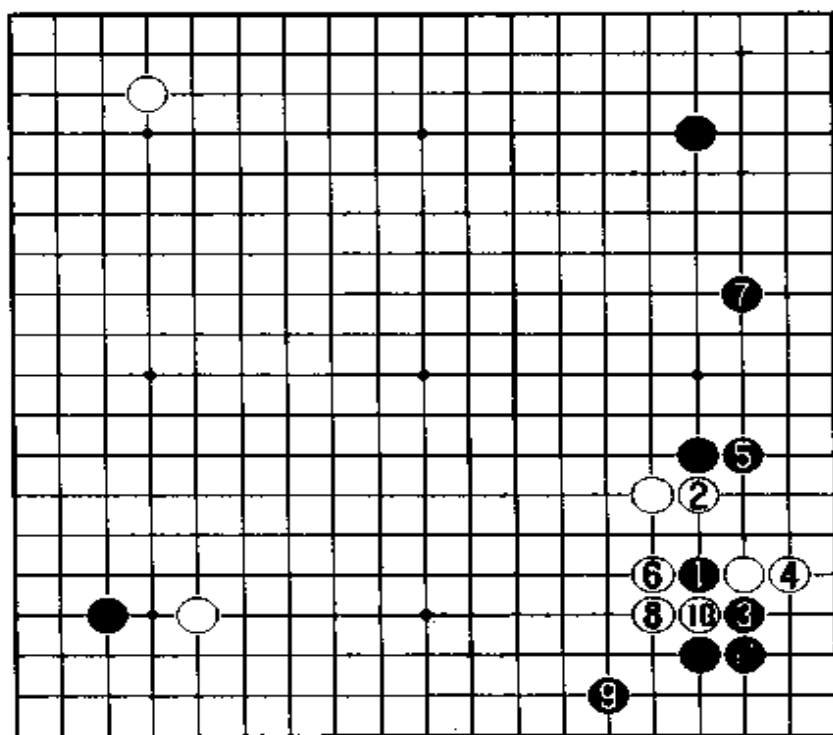


图 12

图 12(两分)

白 6 夹也行, 黑 7 脱先拆, 白 8 长是要点, 黑 9 飞、11 粘, 也是两分局面。

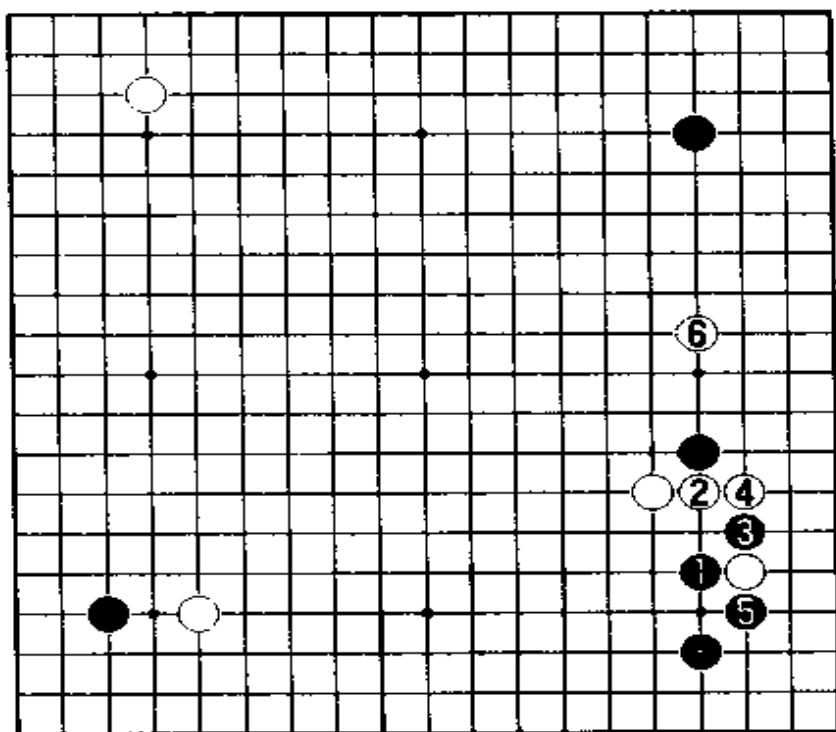


图 13

图 13(外扳)

黑 3 外扳是欺着, 白 4 挡正确, 黑 5 吃, 白 6 拆, 基本两分。

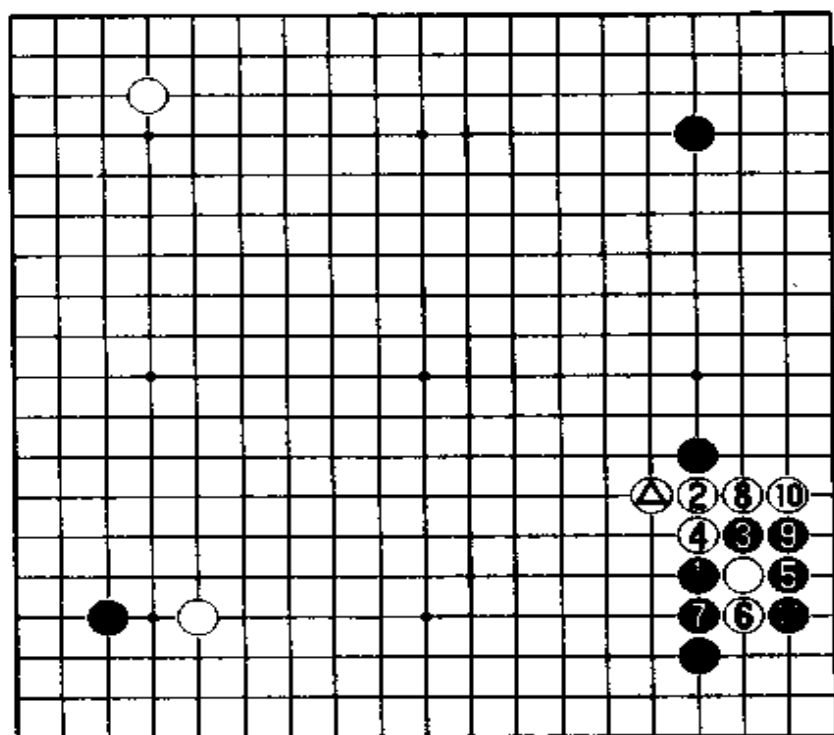


图 14

图 14(上当)

白 4 断, 上当。黑 5 打、7 粘是手筋, 至黑 11 打后, 白△子处于尴尬位置。

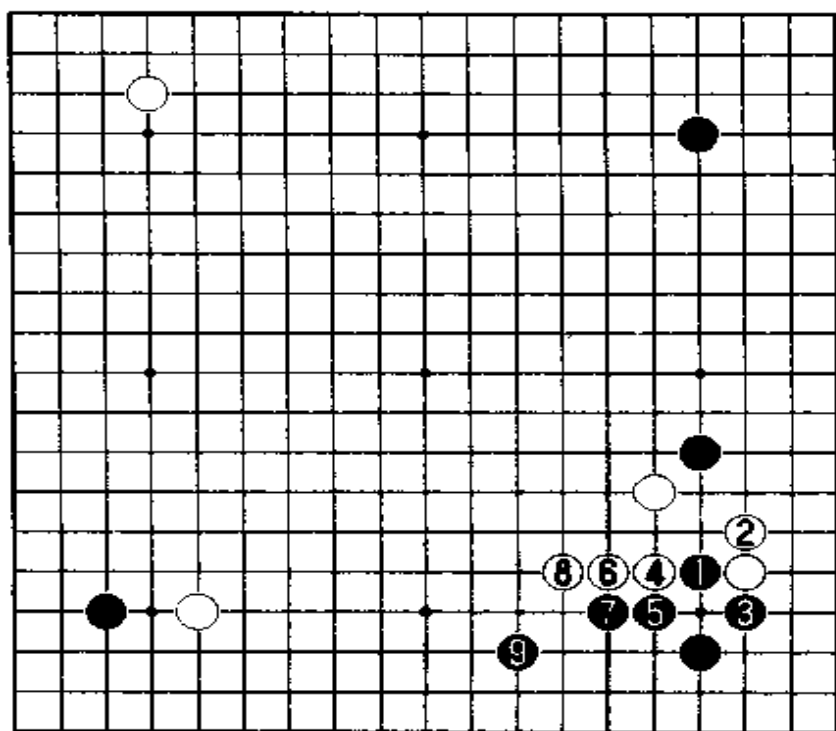


图 15

图 15(单退)

白 2 也可单退, 黑 3 虎取地, 白 4 夹以下至黑 9 也是一型。

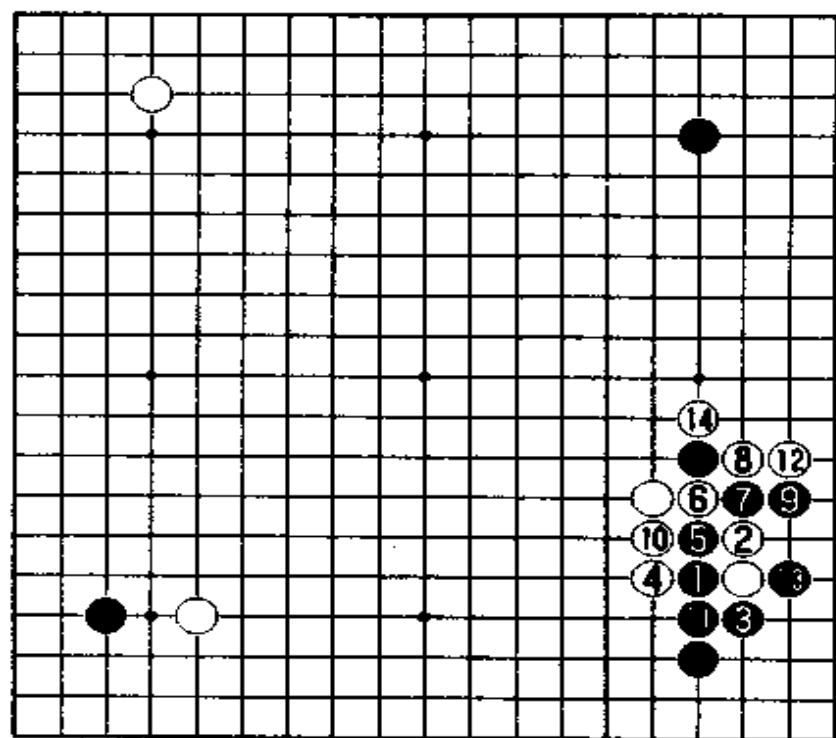


图 16

图 16(贪吃)

黑 5、7 冲断则贪吃, 白 8、10 两打后, 再 14 征一子, 白满意。

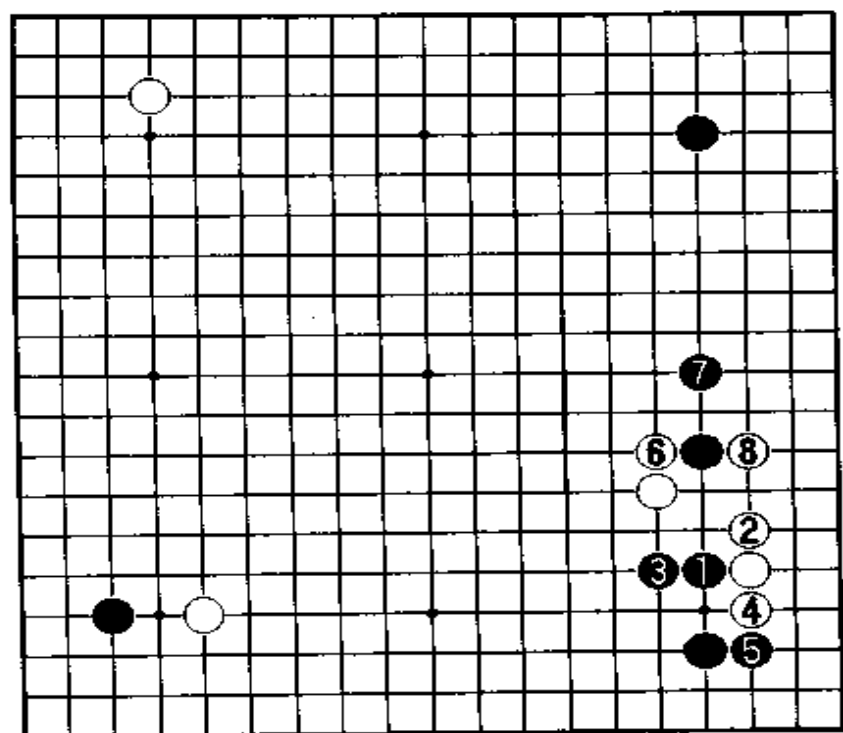


图 17

图 17(并)

黑 3 并是防
白在此位夹, 白 4
长, 再 6、8 安定,
也是一种定型。

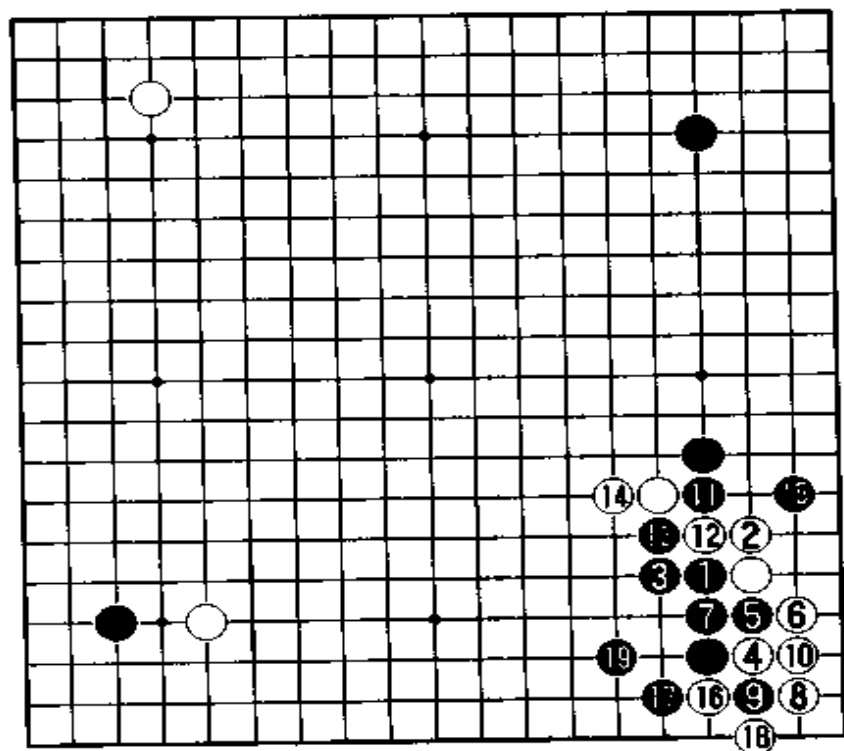


图 18

图 18(白稍过分)

白 4 托稍嫌
过分, 黑 5、7 挖
粘, 之后又 11、13
冲断, 至黑 19 虎,
白作战勉强。

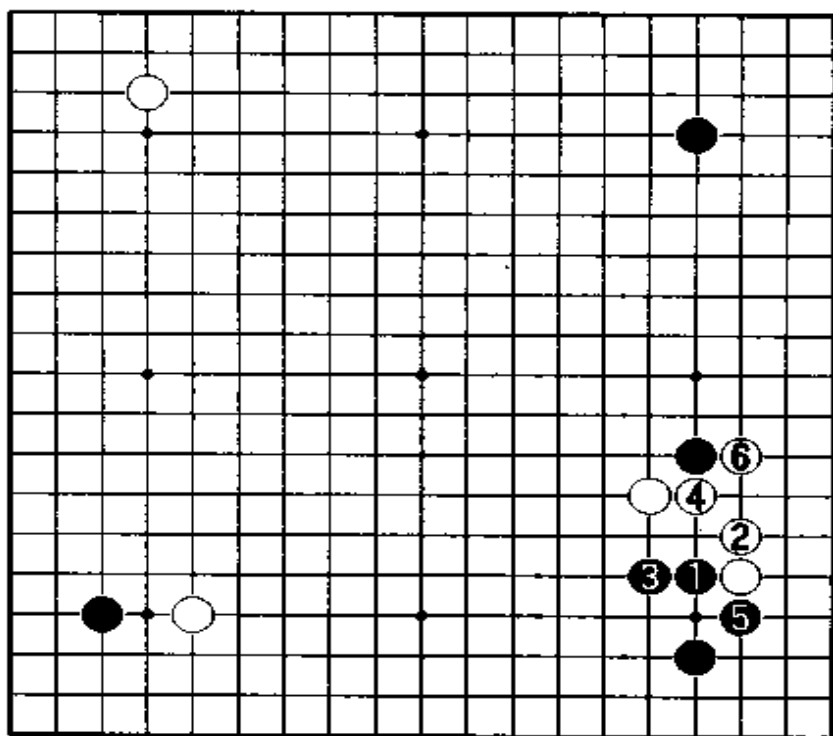


图 19

图 19(均厚)

白 4 挡厚实，
黑 5 虎，白 6 也
虎，双方均厚，是
两分定式。

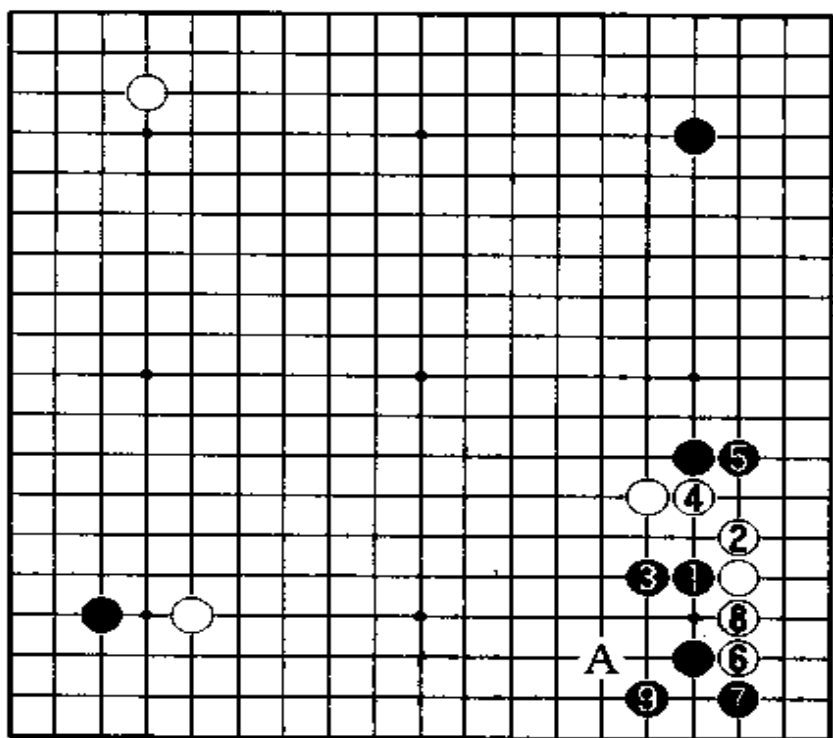


图 20

图 20(白稍好)

黑 5 立下嫌
重，白 6、8 先手获
利，黑 9 虎后，留
有 A 刺的弱点，白
稍好。

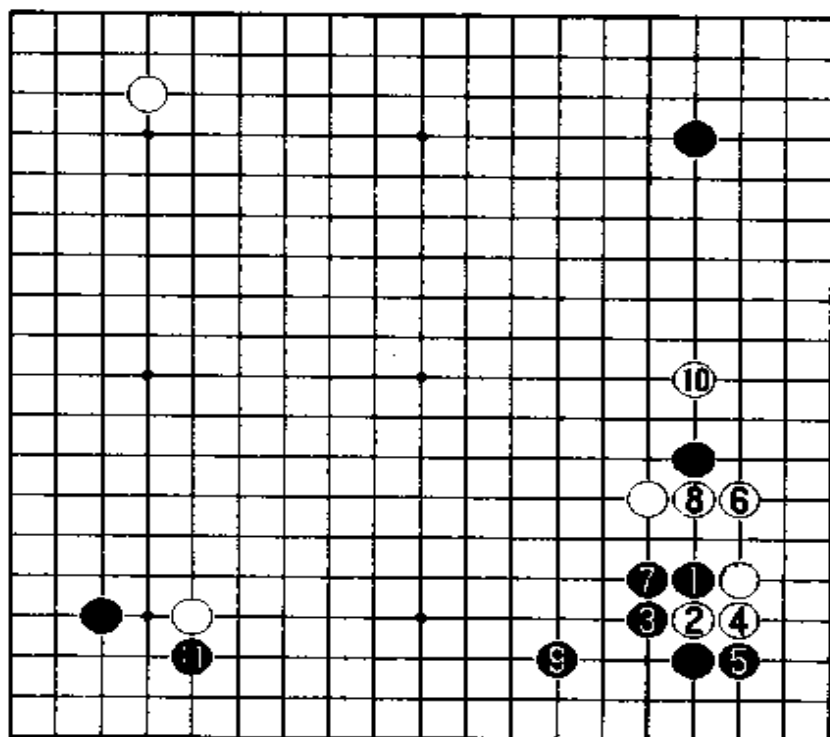


图 21

图 21(挖)

白 2 挖也是定式,黑 3 打、5 贴最容易想到,至黑 11 托,也是一局棋。

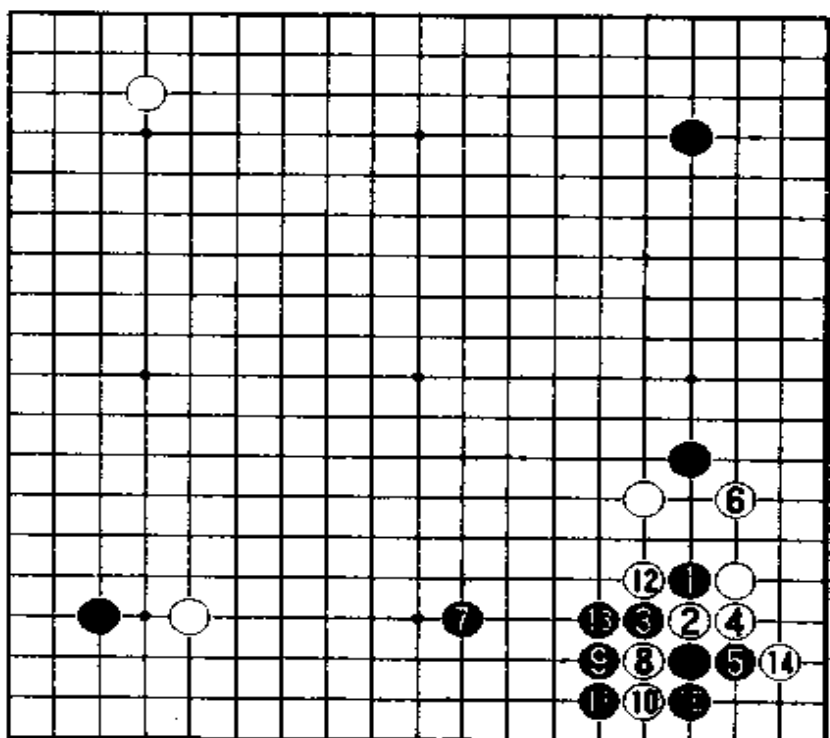


图 22

图 22(黑厚)

黑 7 拆追求效率,白 8 断是想使黑重复,至黑 15 吃,黑也很厚。

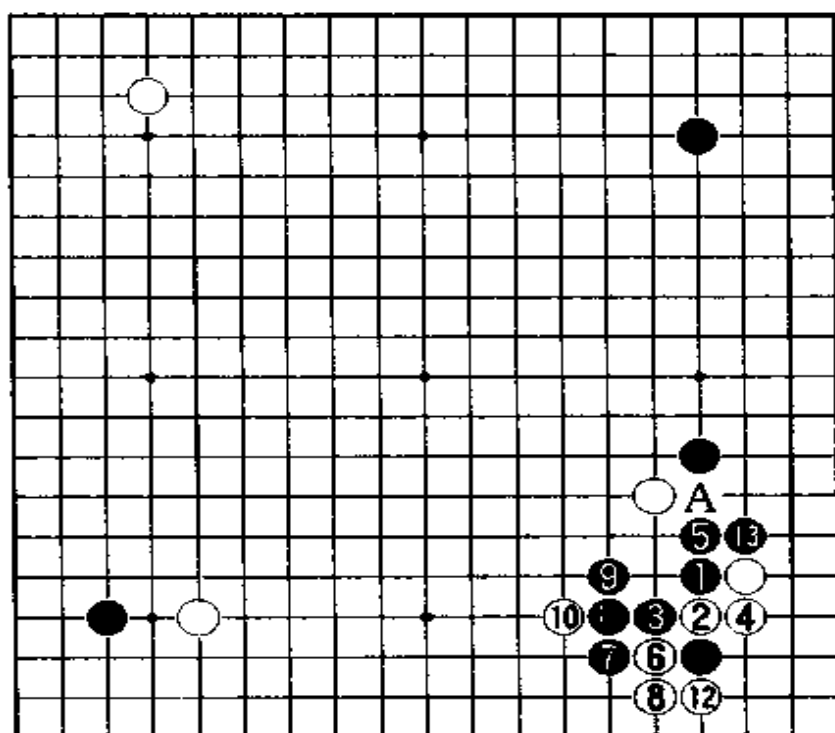


图 23

图 23(取势)

黑 5 长也多见, 白 6 断必然, 黑 7 打、9 虎是取势的下法。白 12 吃得角, 黑 13 是为了防白 A 冲。

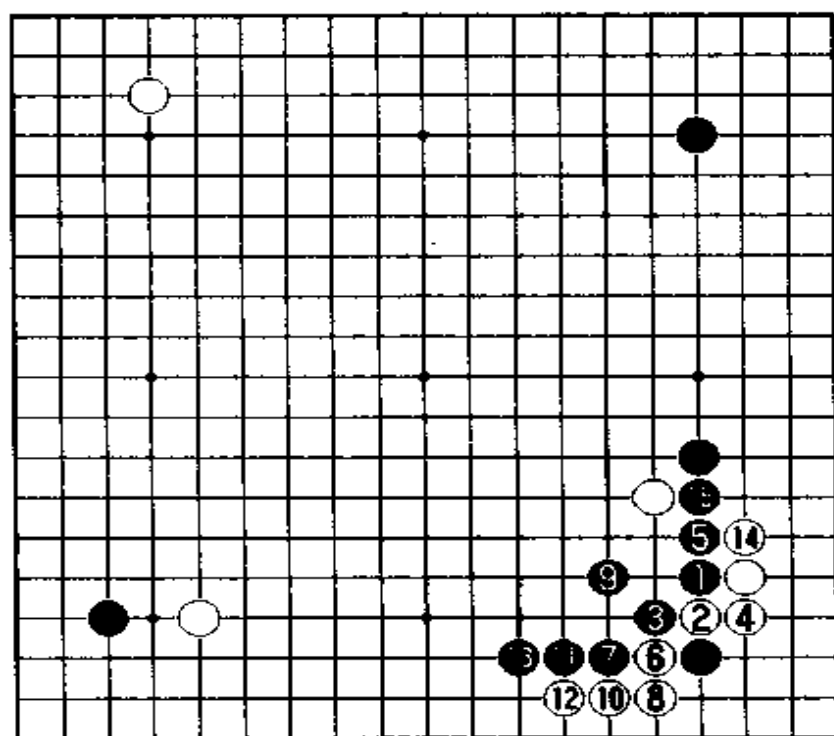


图 24

图 24(黑更厚)

白 10、12 连爬再 14 先手定型, 是秀行先生曾经下过的, 这样黑会变得更厚。

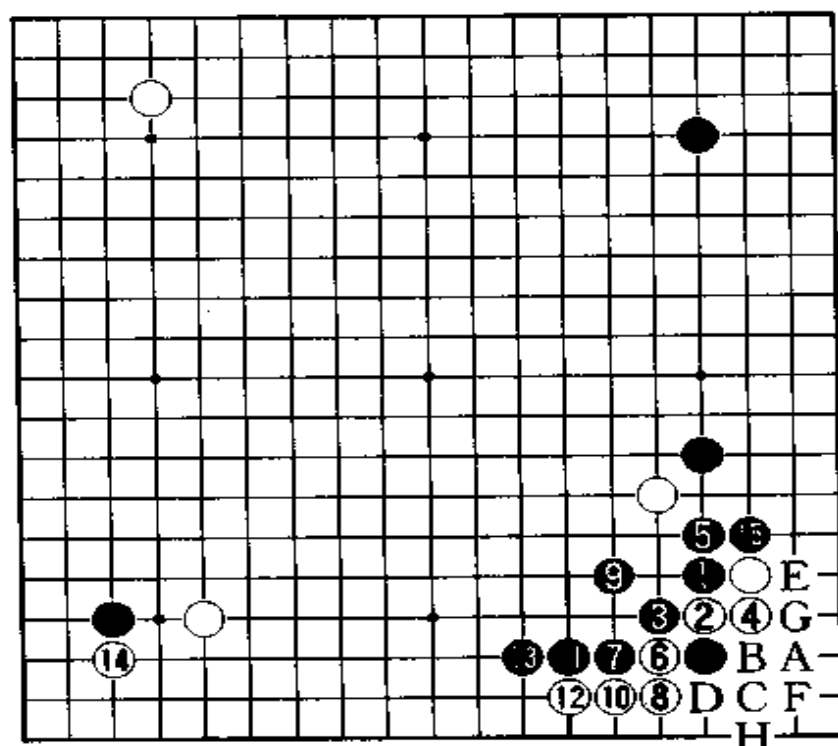


图 25

图 25(似小实大)

白 14 如在左下托, 黑 15 拐是似小实大的一手, 将来有黑 A 至白 H 的先手官子。

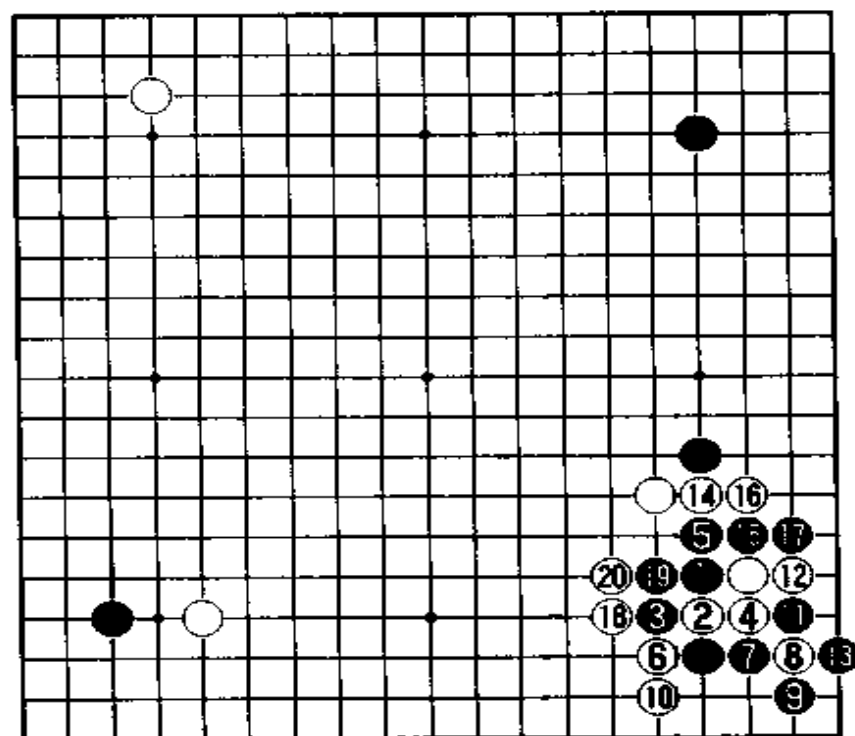


图 26

图 26(梶原定式)

黑 7 贴三·3 是取地的下法, 白 8 扳、10 立是梶原武雄九段首先下出的, 至白 20 称为梶原定式。

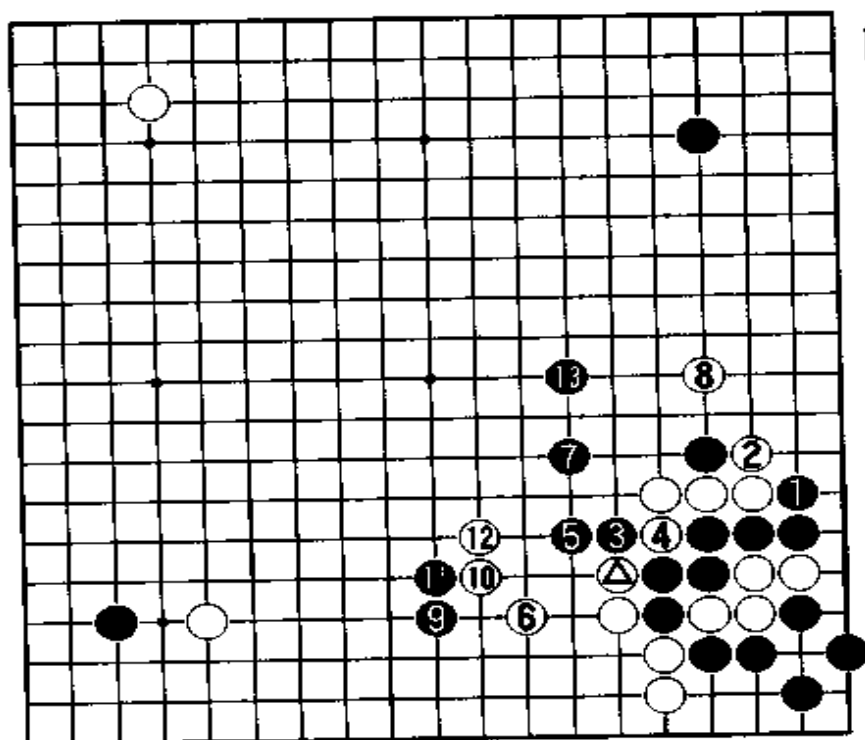


图 27

图 27(以后的战斗)

白△贴后,黑1拐、3扳是挑起战斗之策,至黑13跳是以后的战斗。

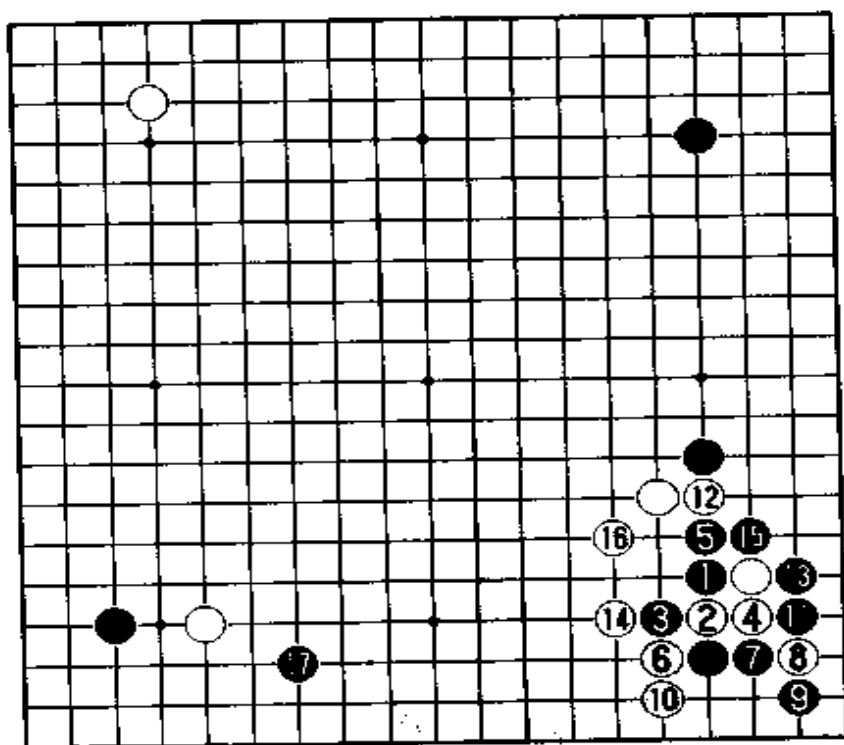


图 28

图 28(次序错误)

白12冲是次序错误,黑13打好手,白14、16后手封锁,黑17夹到,黑满意。

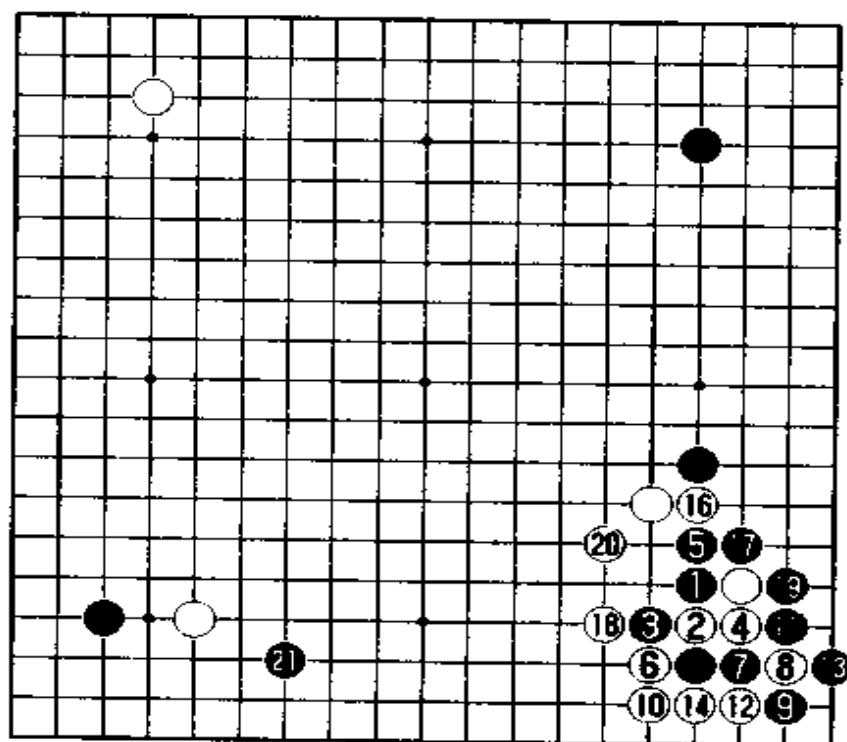


图 29

15 = 8

图 29(黑稍好)

白 12、14 虽然可先滚打再 16 冲,但也不好。黑 21 夹后,也是黑稍好。

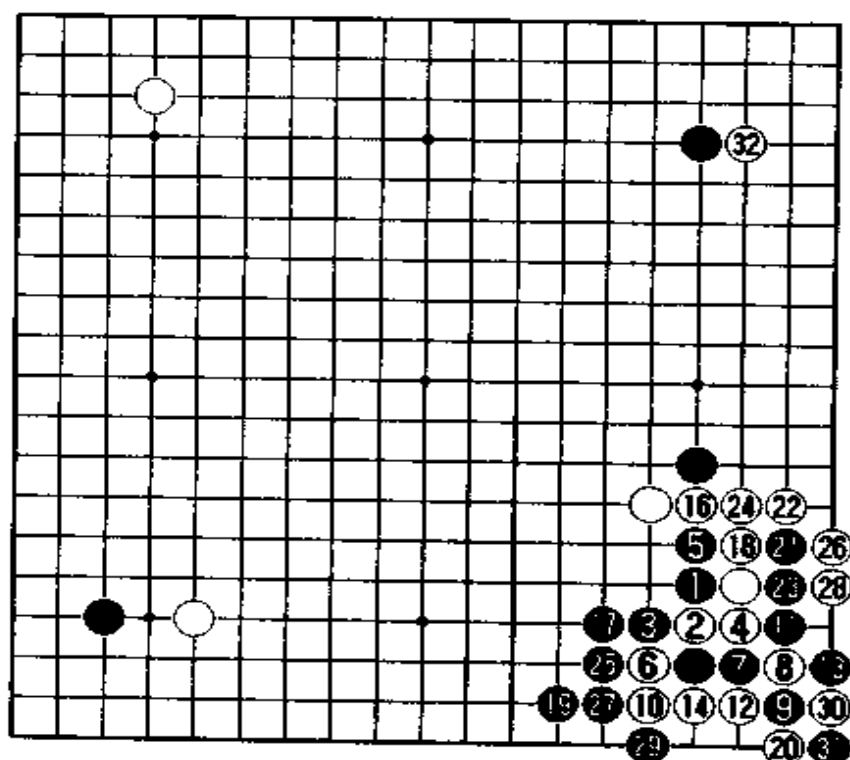


图 30

15 = 8

图 30(劫争)

前图黑 17 在本图长过贪,白 18 挡必然,黑 19 飞至 31 成劫争,白 32 找劫,黑不好办。

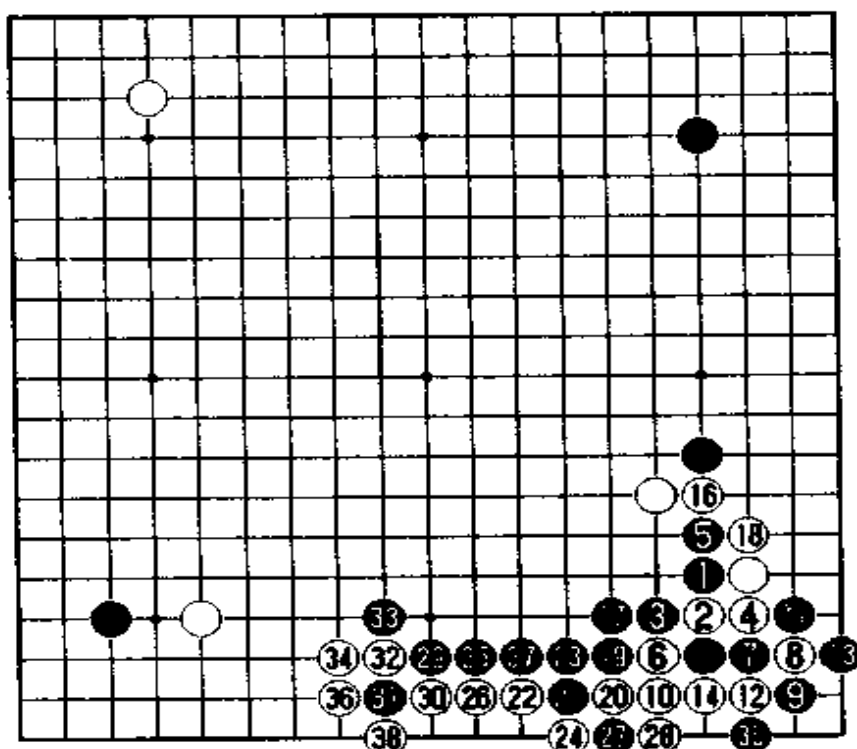


图 31

15 = 8

图 31(白好)

黑 19 如紧气, 白 20、22 好手, 以下至白 38 提, 是白好。

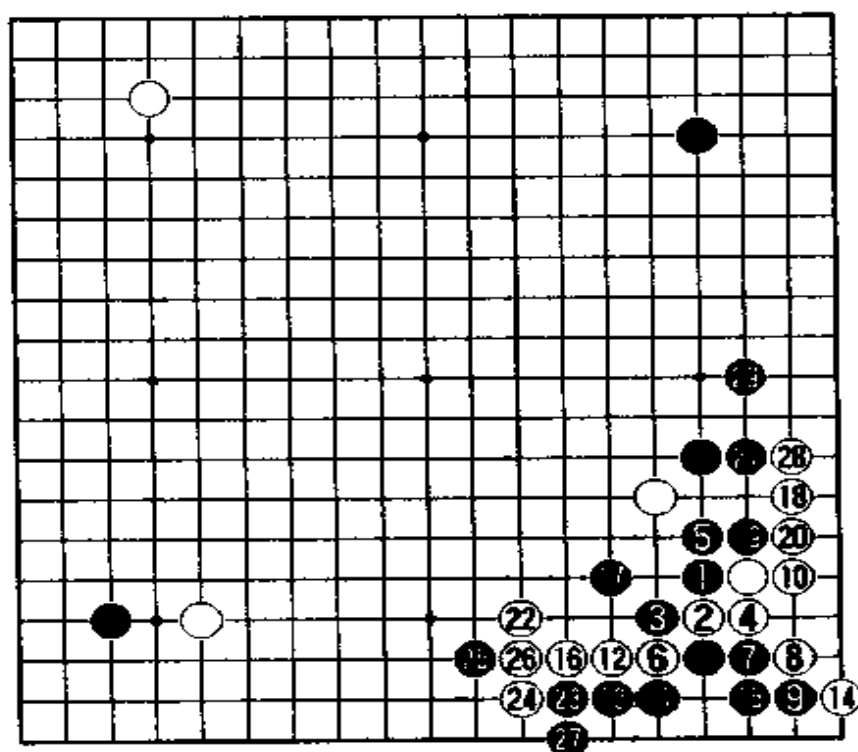


图 32

图 32(白变着)

白 10 虎是变着, 黑 11 打当然, 黑 13 再爬, 白 16 长不好, 至黑 29 跳, 黑也不错。

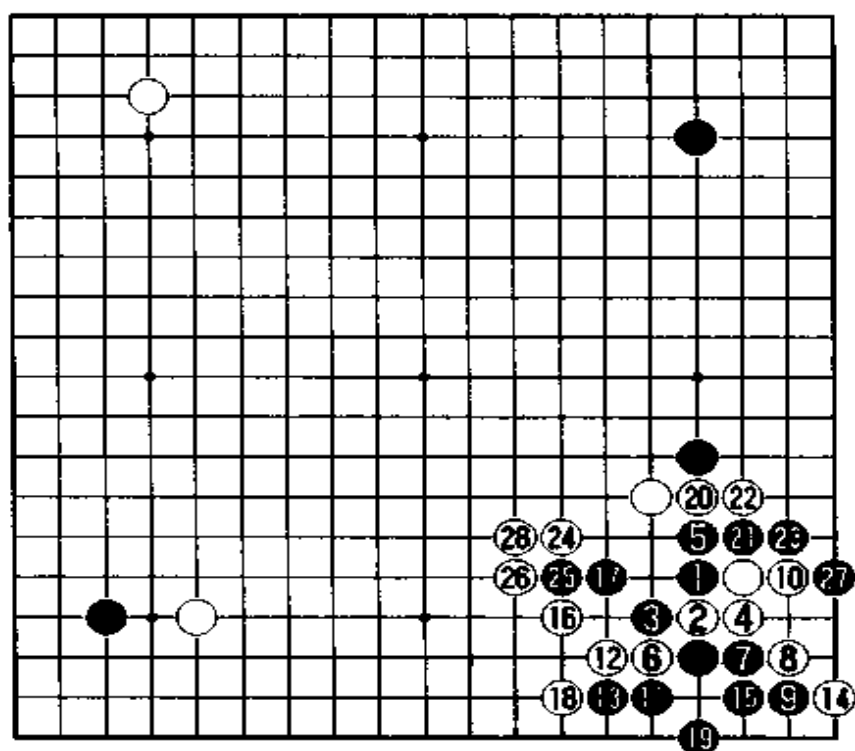


图 33

图 33(手筋)

白 16 尖是手筋, 黑 17 虎普通, 白 18 虎是先手, 至白 28 弃子, 白不坏。

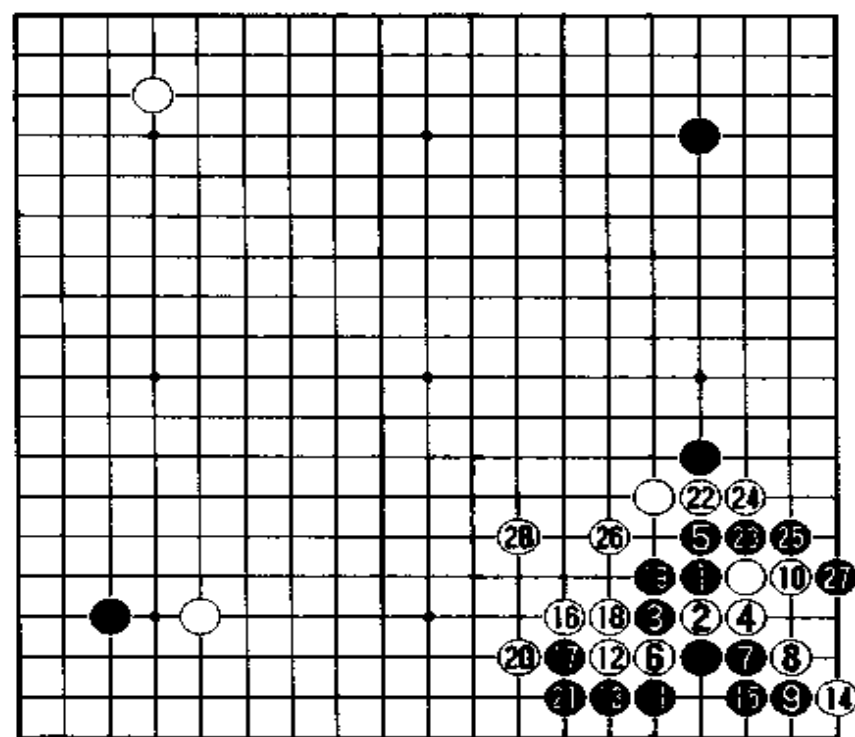


图 34

图 34(大同小异)

黑 17 打、19 粘虽是步调, 但白 20 打后 22、24 连冲, 再 28 跳, 与前图大同小异。

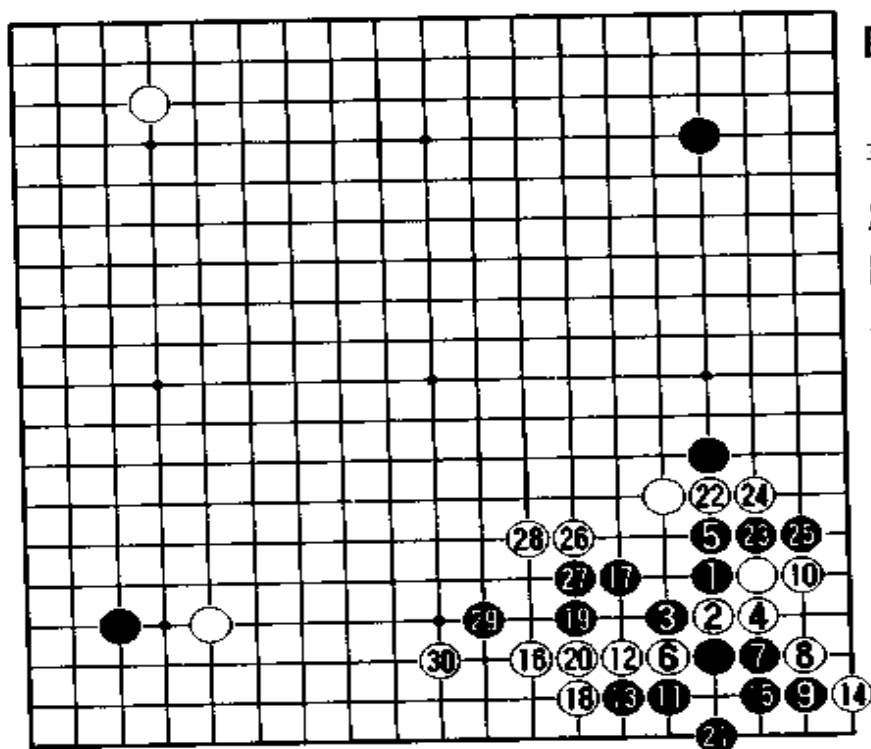


图 35

图 35(跳)

白 16 跳也是手筋，黑 17 也要虎，以下至白 30 跳必然，也是两分。

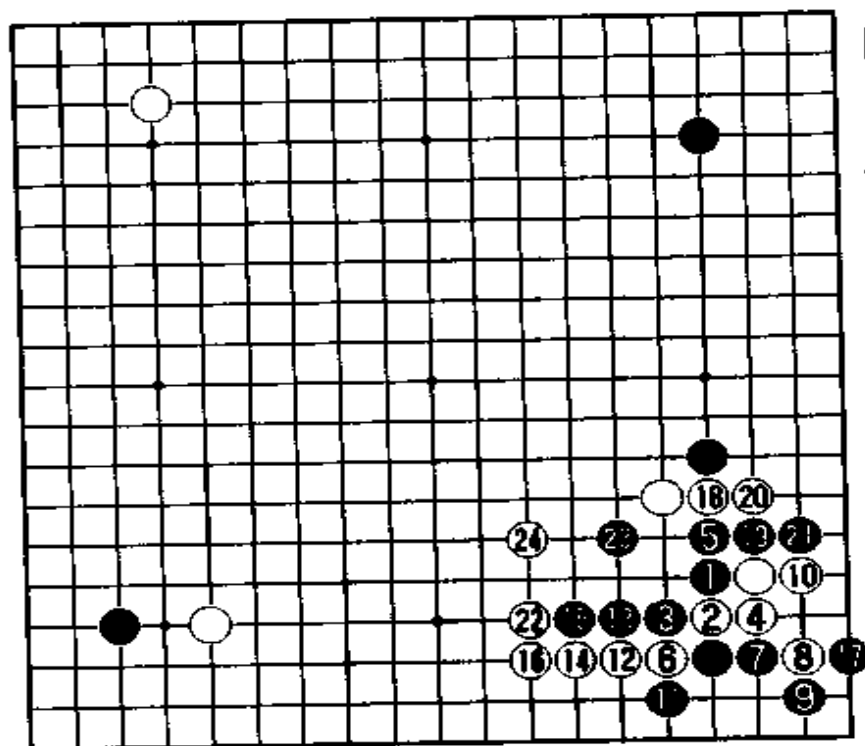


图 36

图 36(上压)

黑 13 改为上压，白 18、20 连冲，再 22 拐重要，白 24 再跳，也是大体两分。

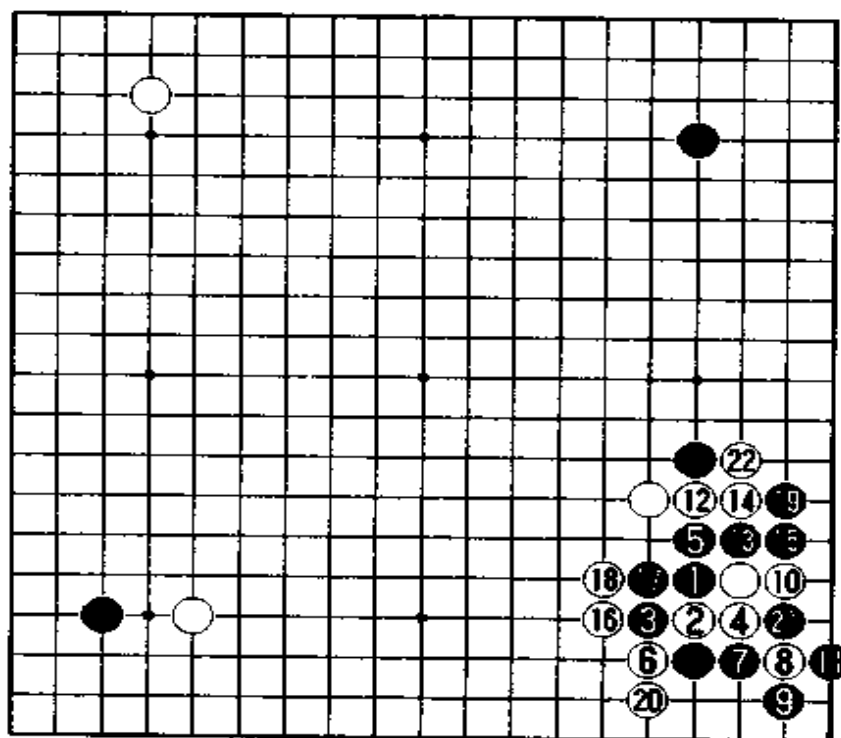


图 37

图 37(还原)

黑 11 打最简明, 白 12、14 连冲, 至白 22 拐, 还原成棍原定式。

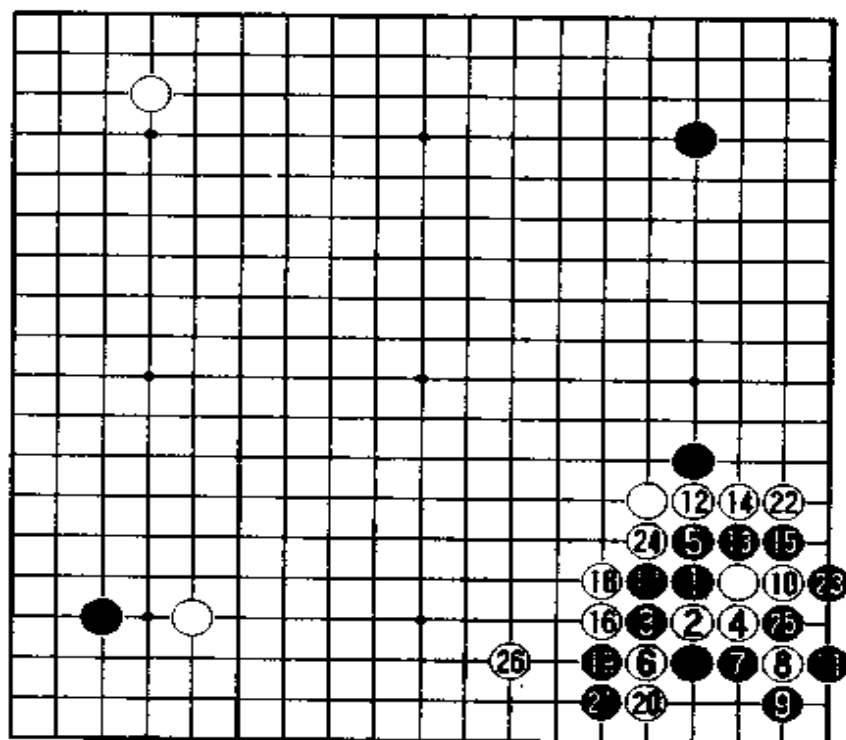


图 38

图 38(贪)

黑 19、21 吃两子太贪, 白 22、24 先手定型后再 26 飞, 白好。

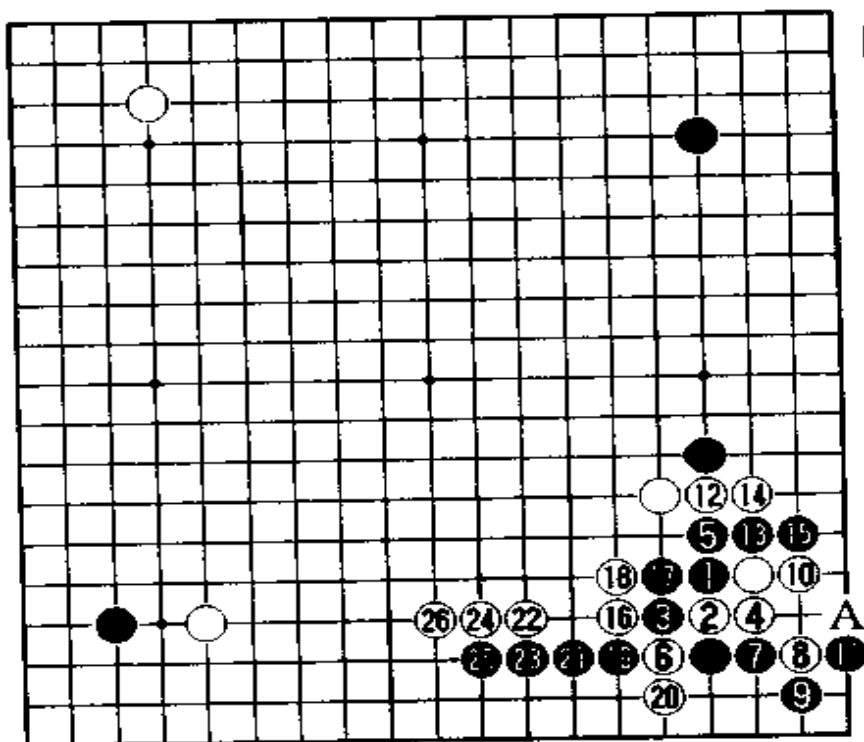


图 39

图 39(白厚)

黑 21 改为长, 白 22 罩至 28 长, 白厚, 还留有 A 位打劫的余味, 黑也不好。

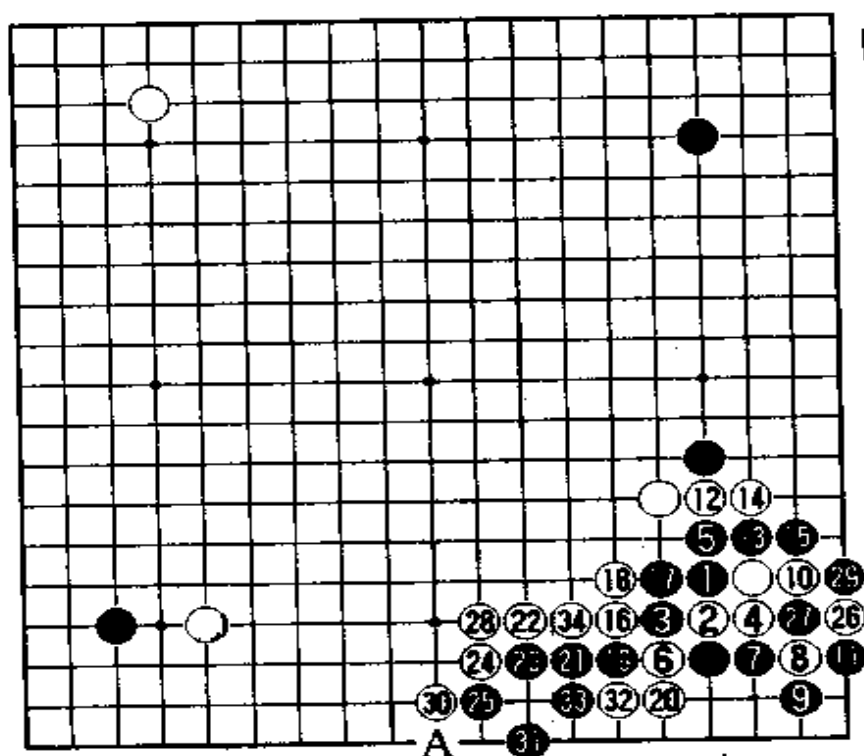


图 40

图 40(另一种定型)

白 24 扳、26 打劫, 也是一种定型。白 28 作为劫材, 黑 33 挡后, 白 A 还是先手, 白可下。

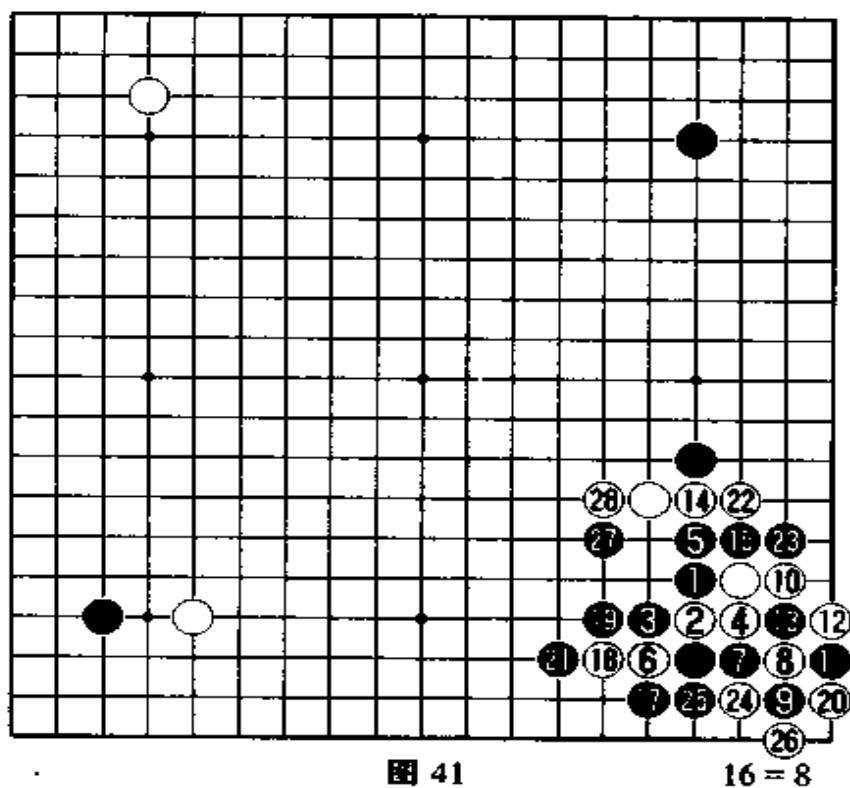


图 41

16 = 8

图 41(打劫)

白 12 做劫，
黑 13 提时，白 14
作为劫材，至白 28
贴，也是两分。

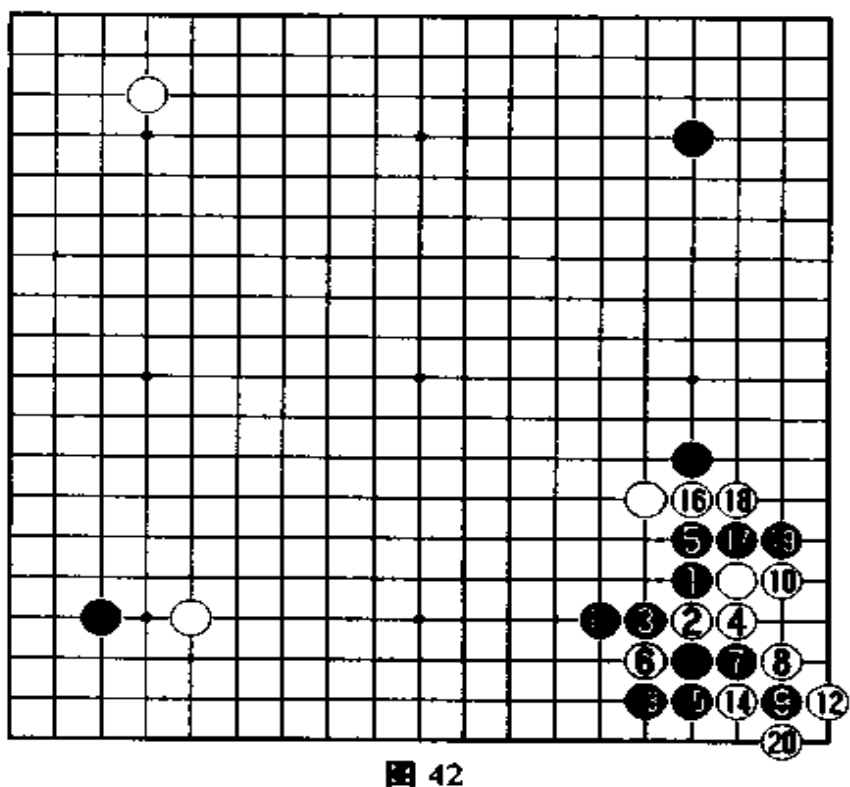


图 42

图 42(大体两分)

黑 11 长是本
手，白 12 扳，再
16、18 连冲是次
序，至白 20 提，大
体两分。

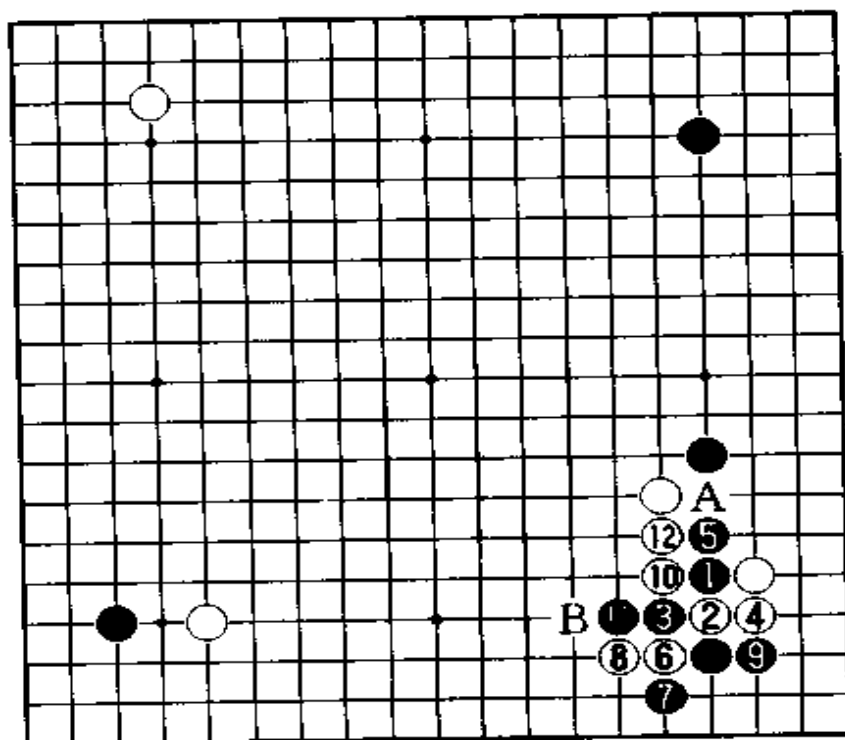


图 43

图 43(错着)

黑 7 打是错着, 白 8 长后, 黑再 9 贴, 白可 10 打、12 粘, 下一手 A、B 见合, 白优。

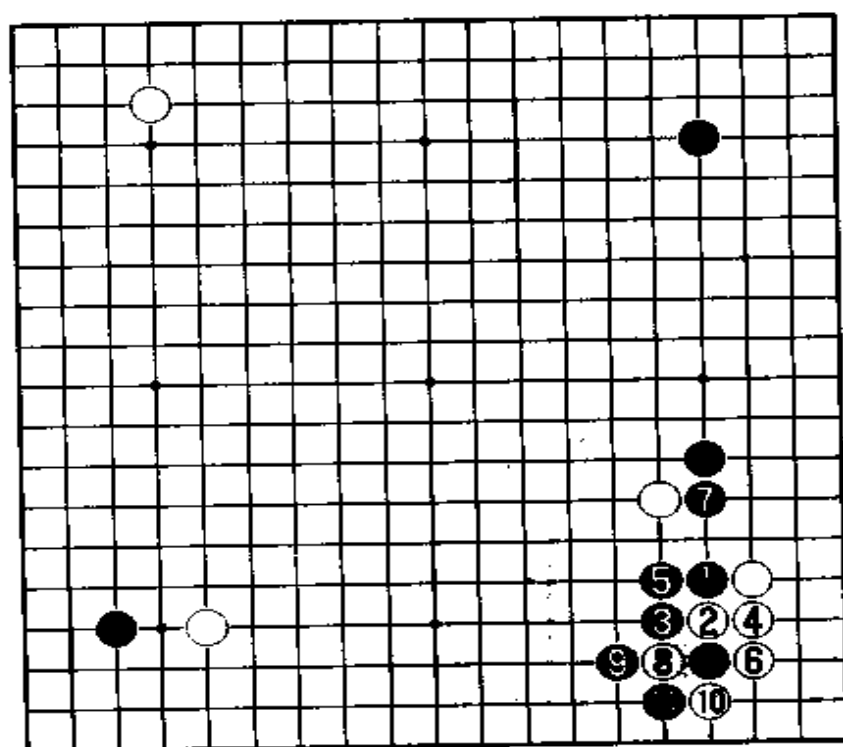


图 44

图 44(粘)

黑 5 粘也可行, 白 6 挡是一般分寸, 黑 7 贴, 白 8、10 吃一子, 可视为两分。

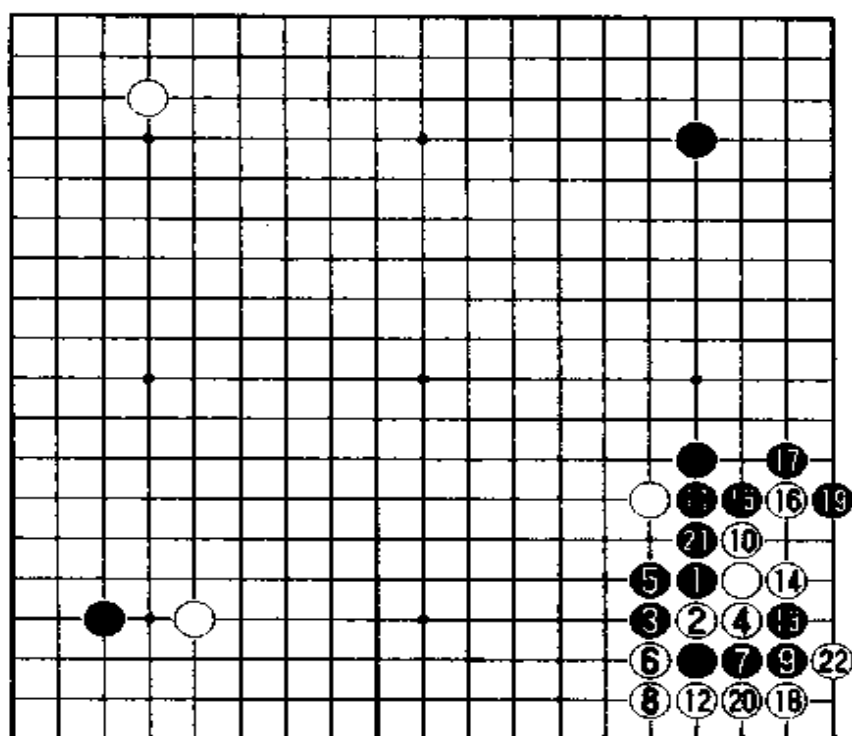


图 45

图 45(黑厚实)

白 6 断, 黑 7 挡角是要点, 黑 9 立下, 白 12 拐重要, 至白 22 吃, 黑较厚。

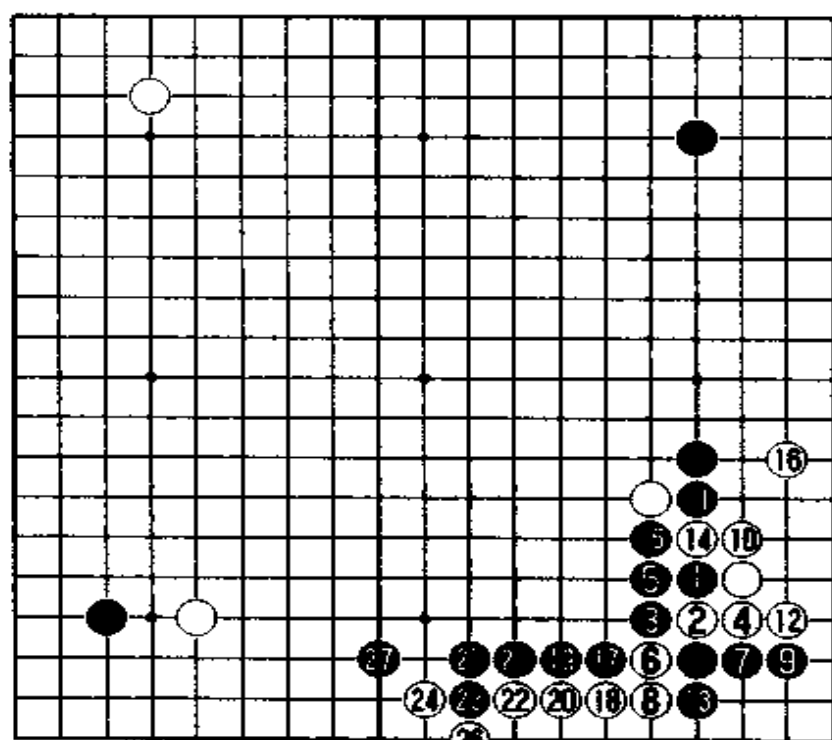


图 46

图 46(黑巨厚)

白 12 挡紧气不行, 黑 13 挡, 白 14、16 要延气, 黑 17 紧气, 黑 27 罩巨厚。

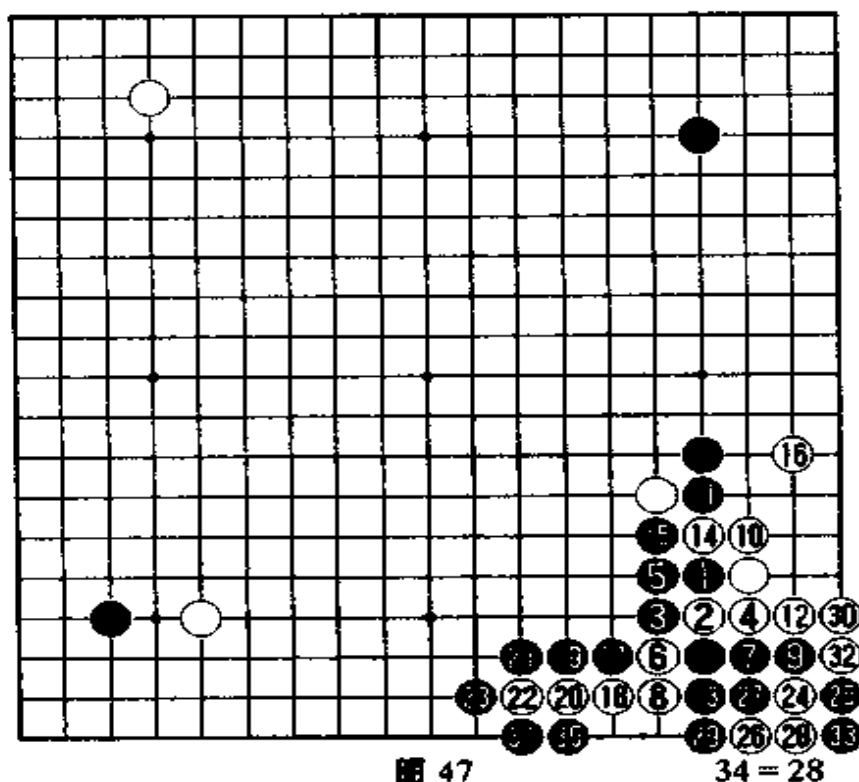


图 47(白差气)

白 24 如紧气,至黑 35 后,白明显差气。

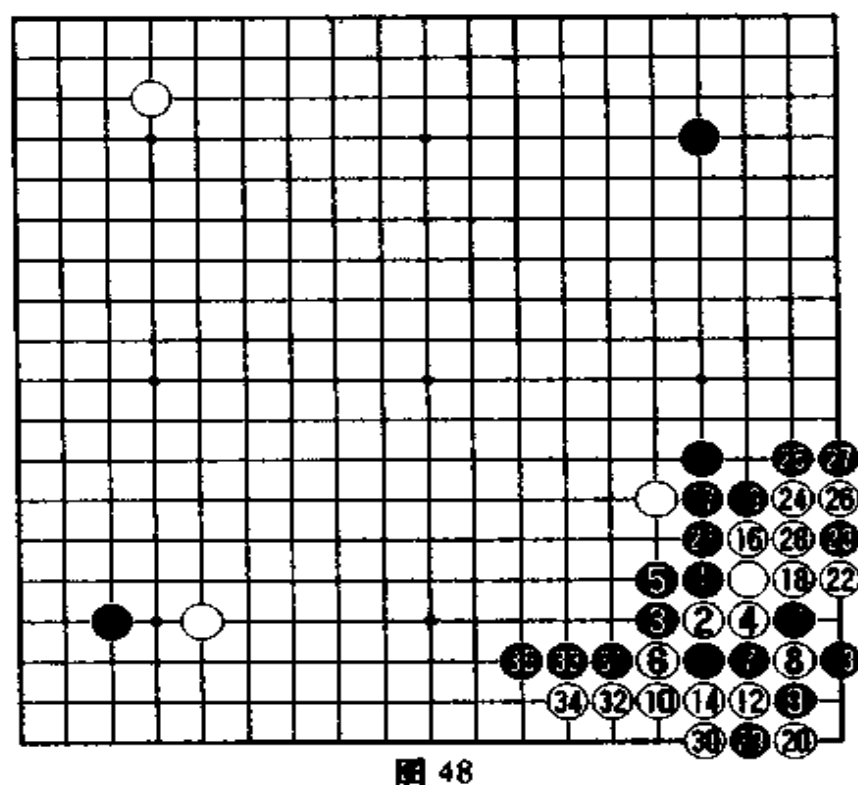


图 48(黑仍厚)

白 8 扳、10 立紧气,黑 11、13 吃一子,白 18 挡,黑 19 紧凑,行至黑 35,黑厚实有力。

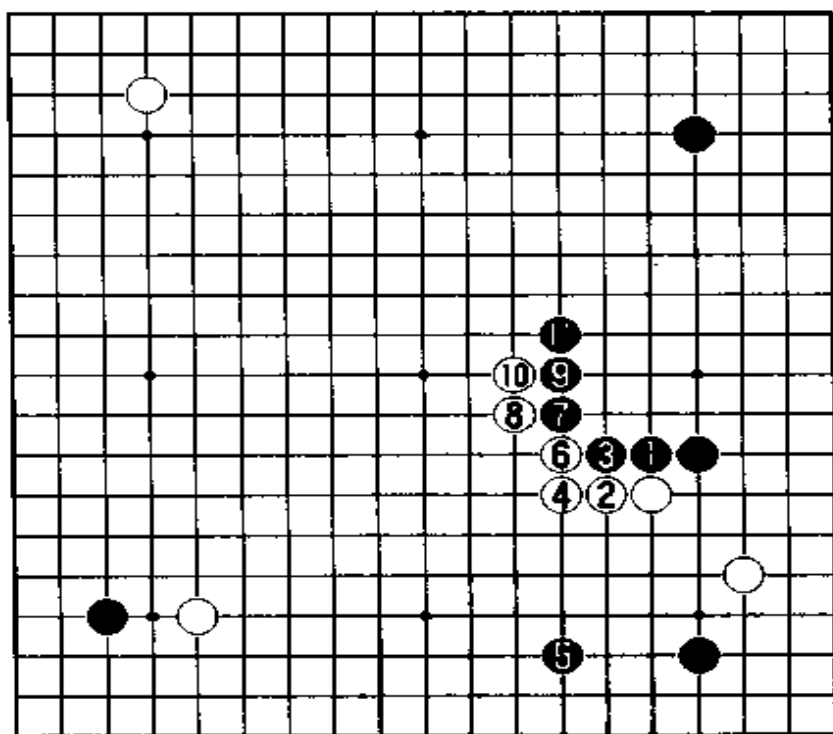


图 49

图 49(贴起)

黑 1、3 贴起，是发展右上的策略，白 4 单长，黑 5 又可拆右下，黑 11 长后，两边均走到，满意。

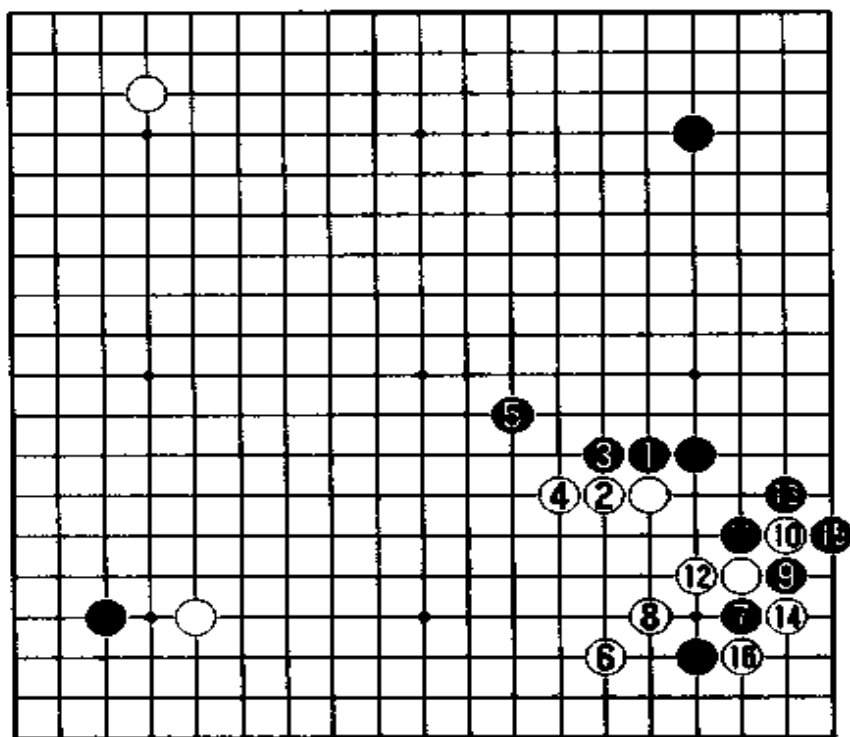


图 50

图 50(要点)

黑 5 占到要点，白 6 紧逼，黑 7 尖顶求活，白 8 尖是形，黑 15 提后黑也不坏。

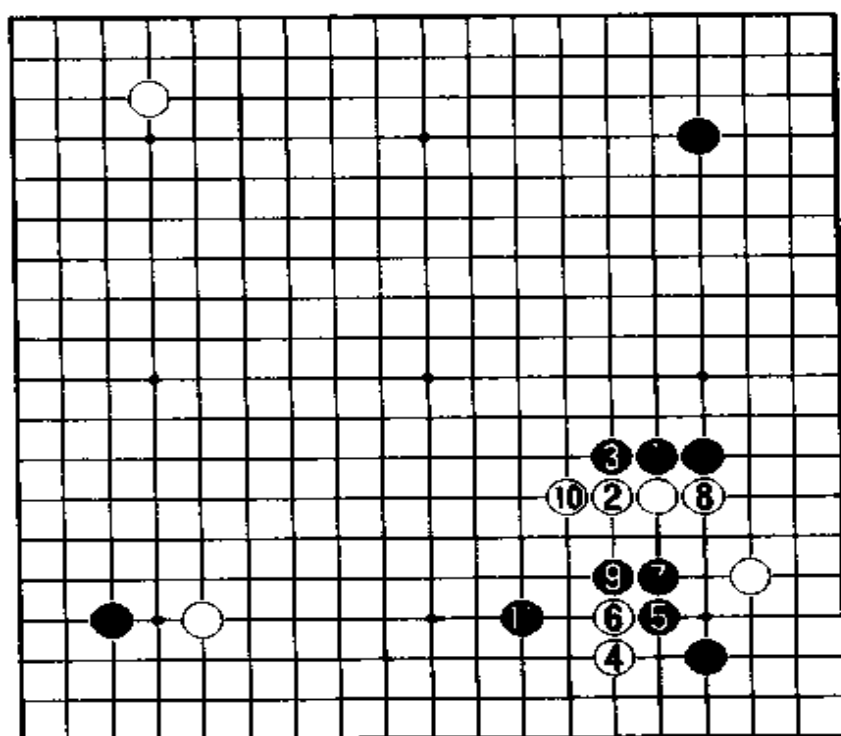


图 51

图 51(急躁)

白 4 直接逼急躁, 黑 5 尖、7 长、9 拐出, 白 10 还得长, 黑 11 飞, 白不好。

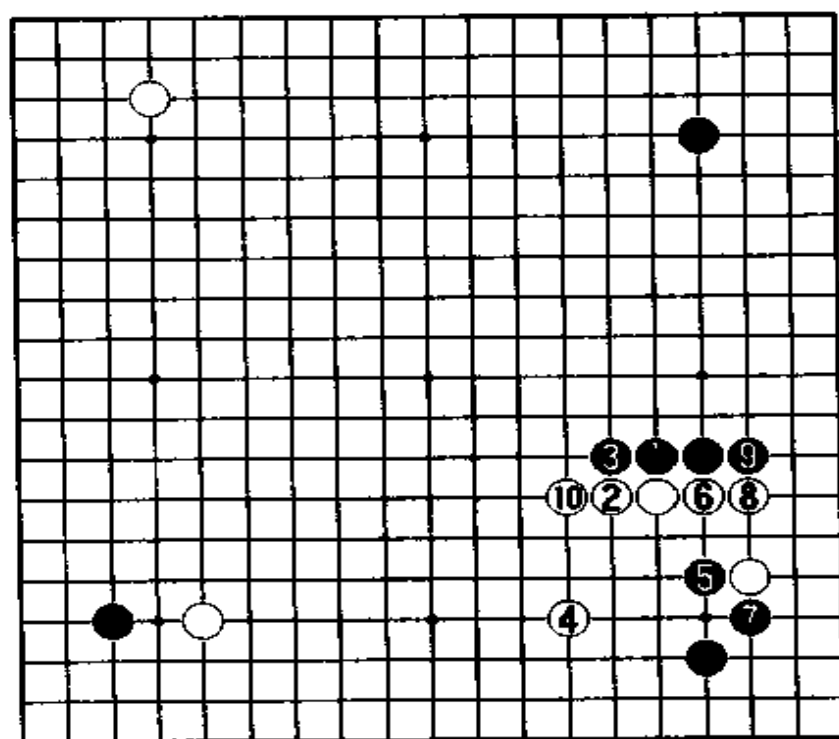


图 52

图 52(一策)

白 4 二间高夹倒是一策, 黑 5 如压, 白 6 就贴, 黑 7、9 定型, 白 10 长, 必然。

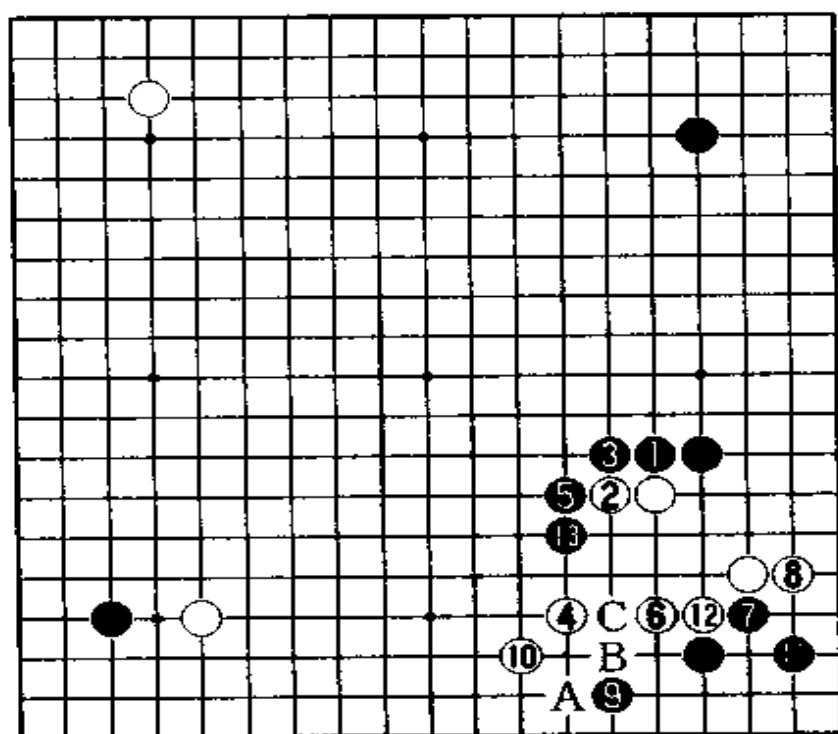


图 53

图 53(扳头)

黑 5 扳头价值不小, 白 6 罩, 黑 7、9、11 做活, 至黑 13 长后, 白可考虑 A 至 C 加强自身, 也差不多。

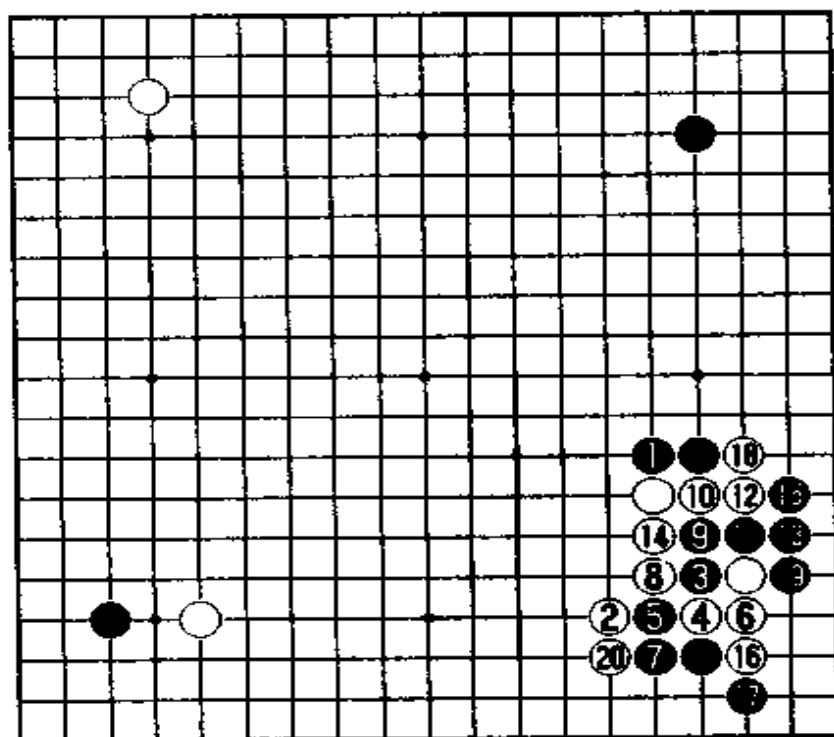


图 54

图 54(白可下)

白 2 大斜倒也不错, 黑 3 压出, 白 4、6 挖粘必然, 白 20 挡很厚, 白可下。

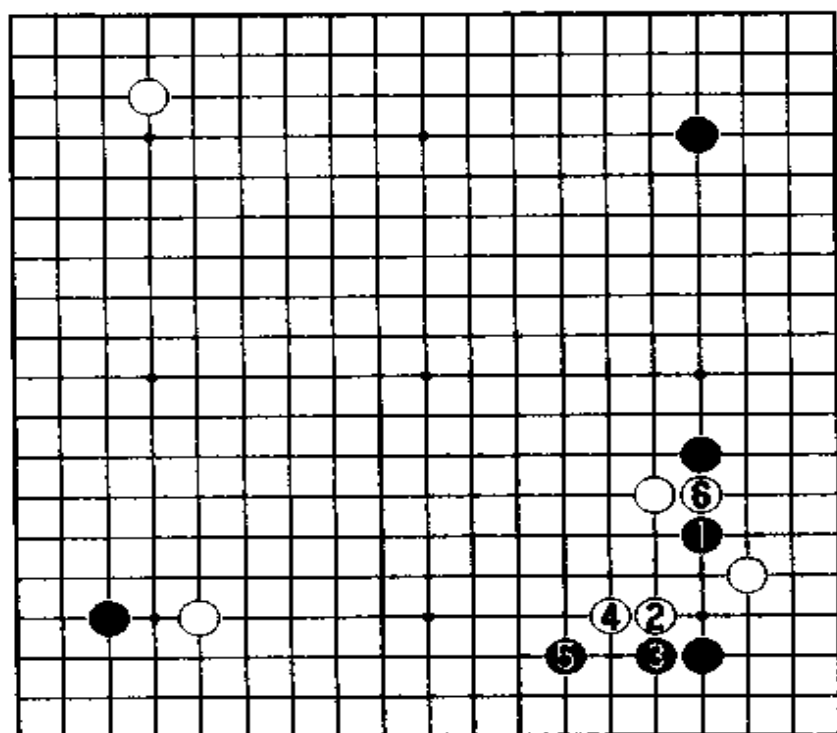


图 55

图 55(黑无理)

黑 1 穿象眼无理, 白 2、4 飞压, 再 6 冲, 黑不行。

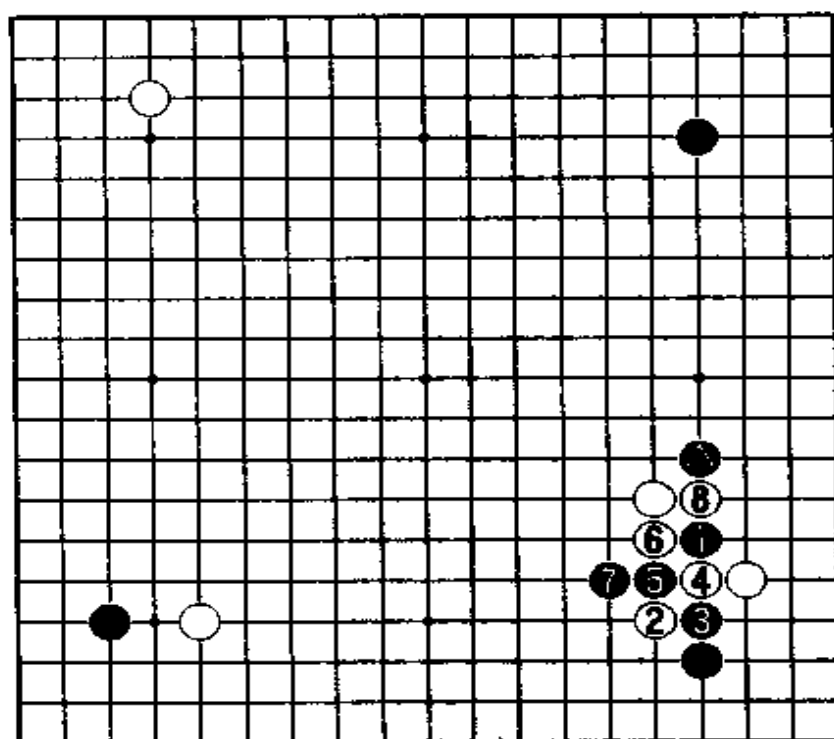


图 56

图 56(白优)

黑 3 冲也不好, 白 4 断、6 打再 8 吃, 黑●子被撞伤, 白优。

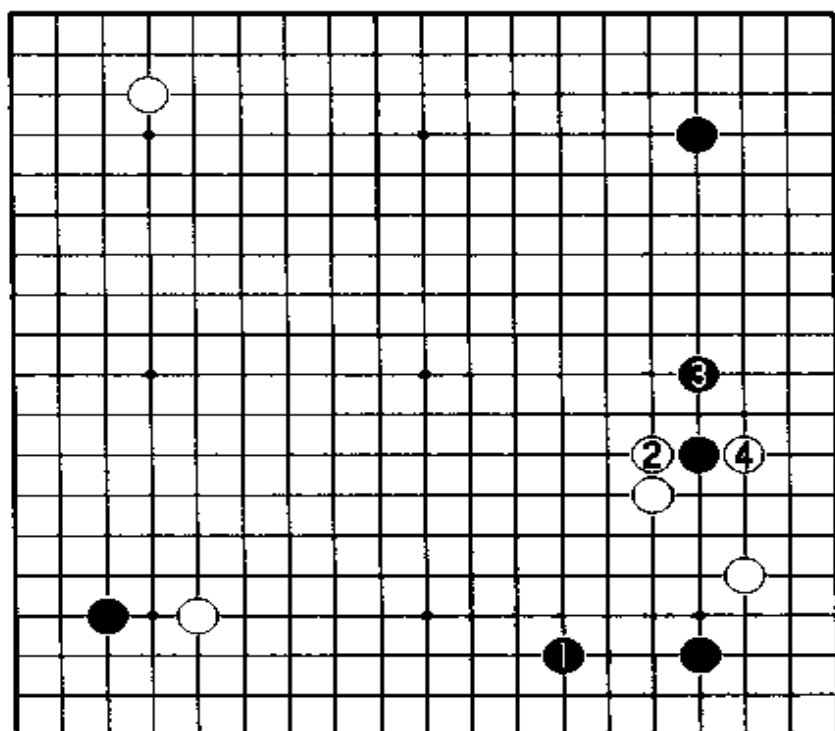


图 57

图 57(一型)

黑 1 拆二坚实, 白 2 压、4 夹, 也是一型。

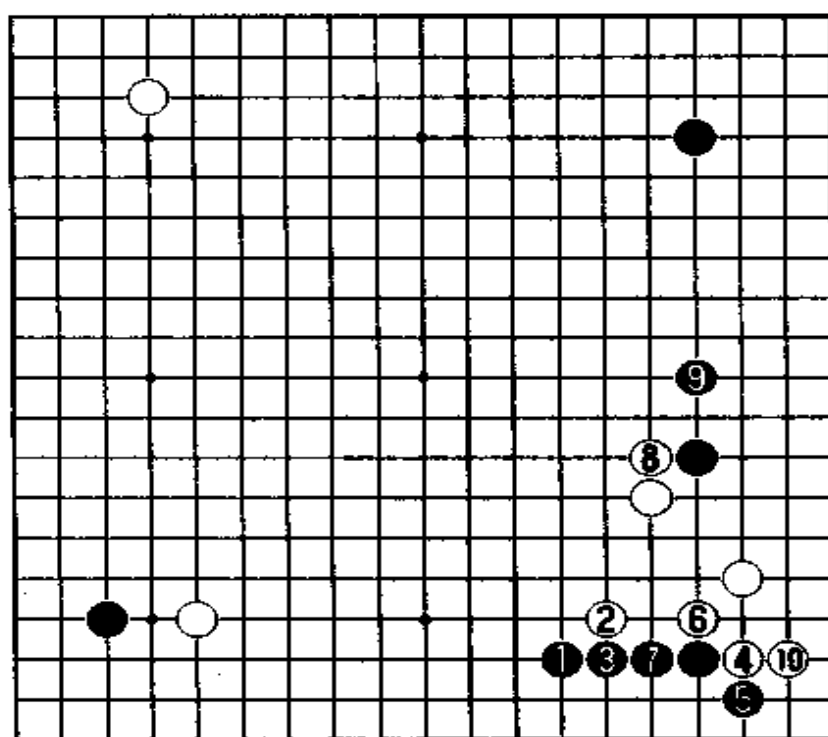


图 58

图 58(安定)

白 2 点、4 托后, 至 10 立, 是最为容易安定的形。

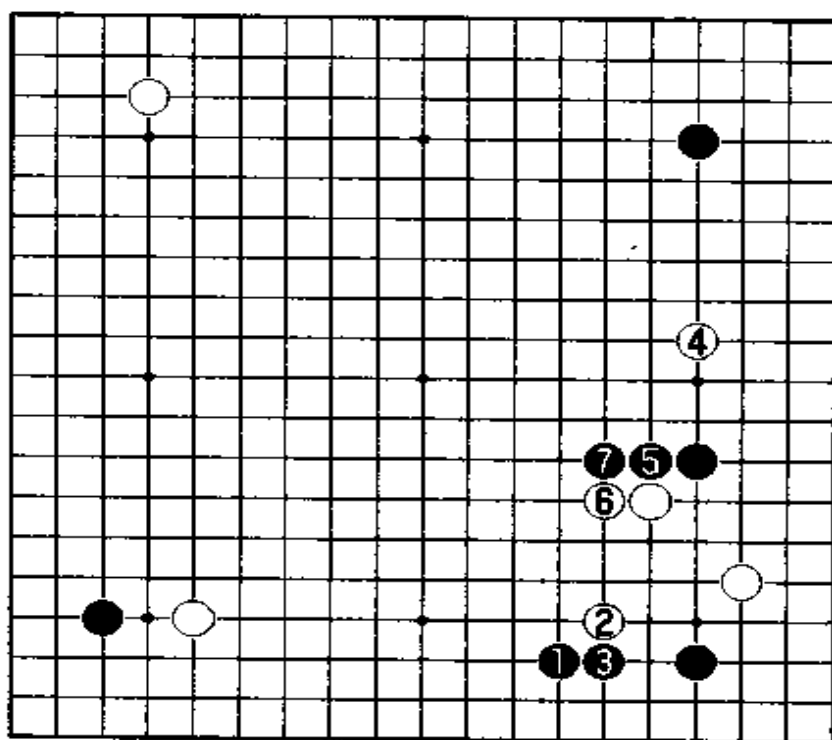


图 59

图 59(白急)

白 4 夹嫌急，
黑 5 贴、7 弯出，白
不好战斗。

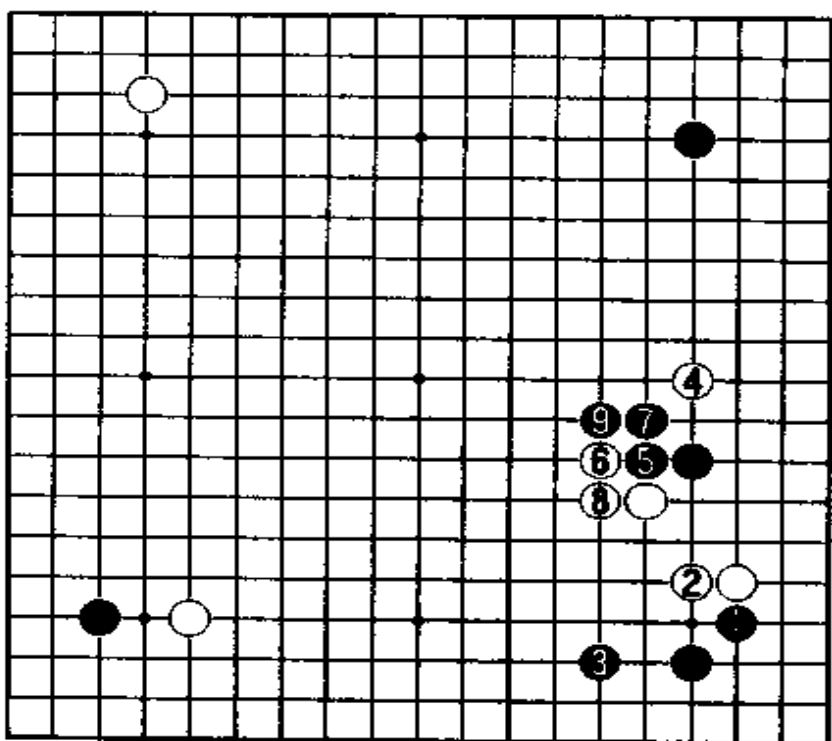


图 60

图 60(战斗)

黑 1 尖顶再 3
跳，白 4 夹，黑 5、7
贴出，白也不好
战。

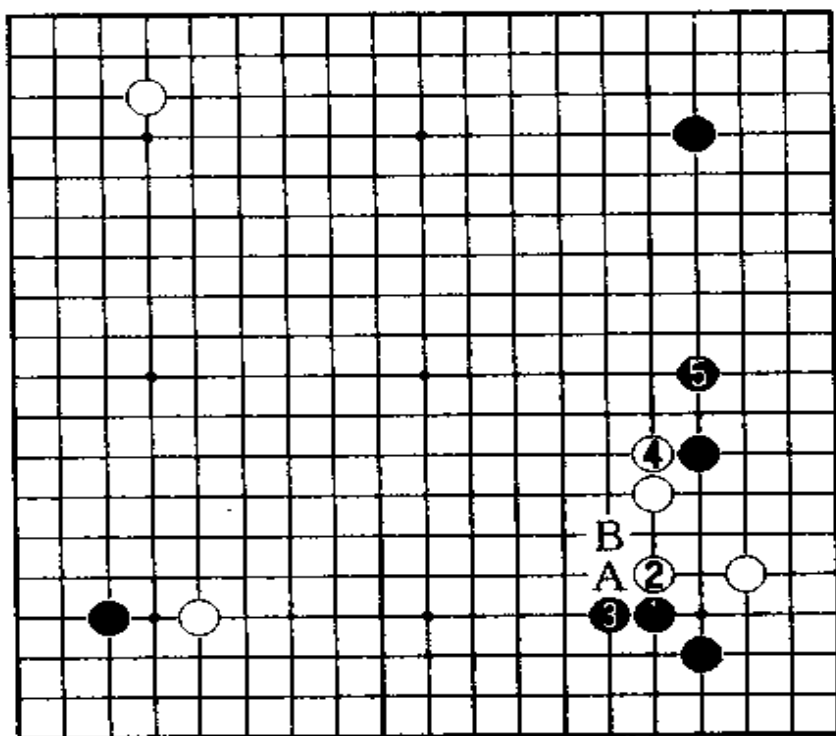


图 61

图 61(尖)

黑 1 尖也可下, 白 2 靠, 黑 3 退冷静, 白 4 压, 黑 5 跳, 此结果黑 3 在 A 扳, 凑白 B 虎, 无趣。

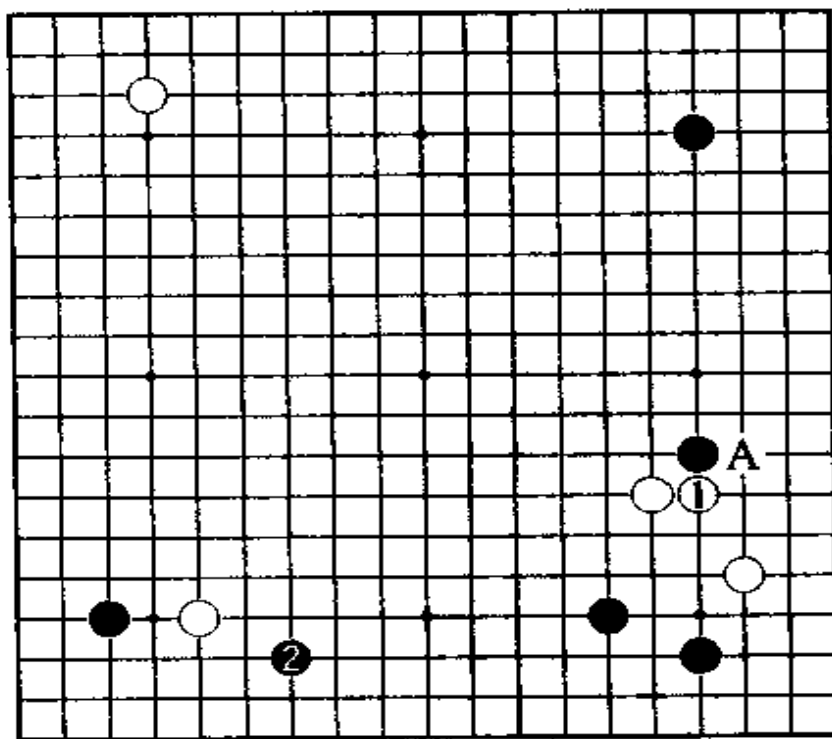


图 62

图 62(厚)

谱中白 10 在本图 1 挡厚实, 黑 2 拆快速, 下一手留有 A 位的动出。

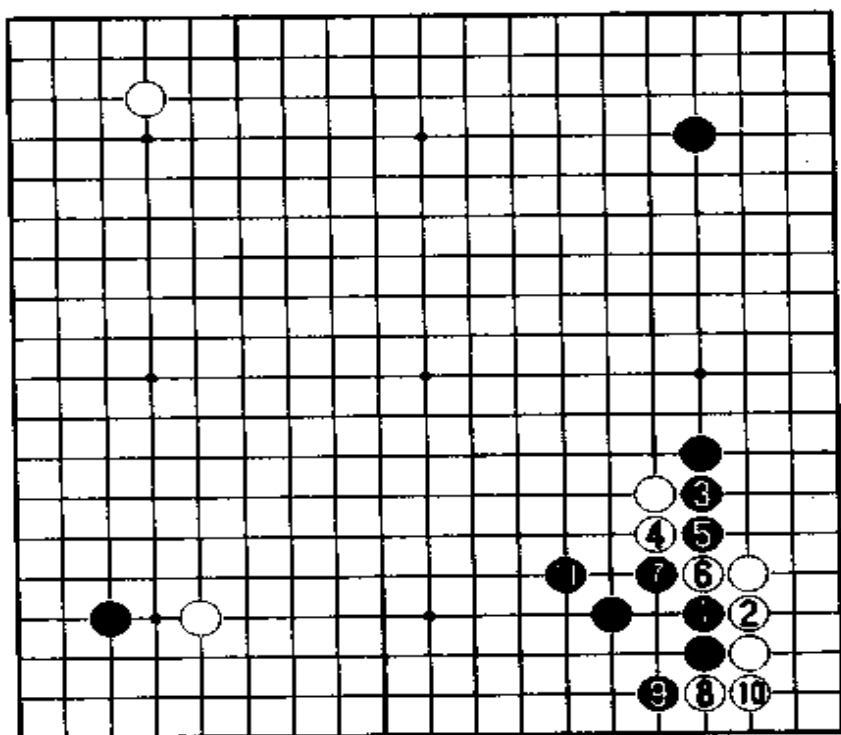


图 63

图 63(反击)

谱中黑 11 如在本图 1 长、3 冲反击则过分,但白 4 长不好,黑 5、7 冲后至 11 尖,白不好。

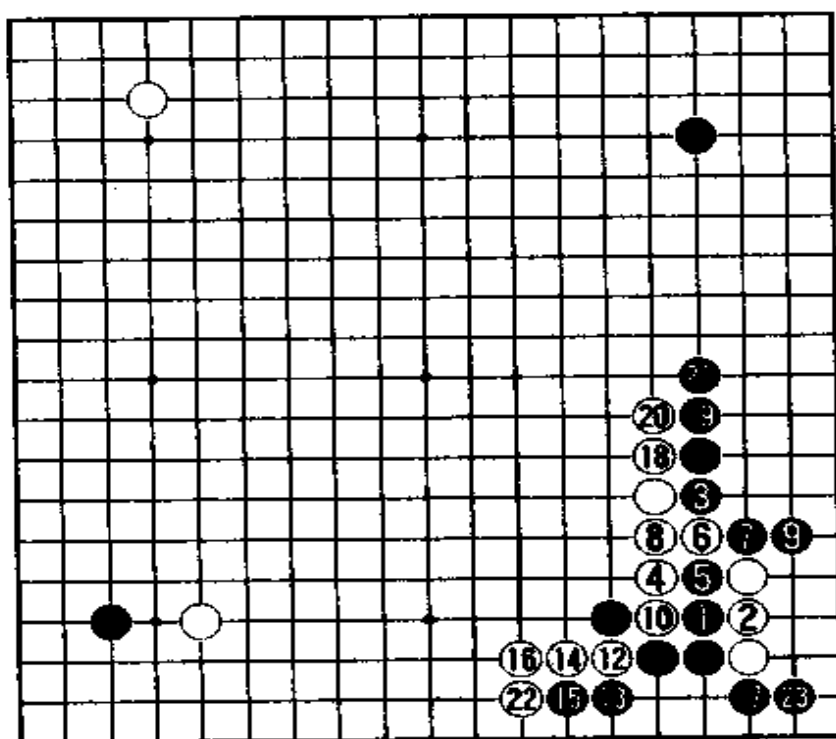


图 64

图 64(白优)

白 4 刺是好手,黑 5、7 冲断,再 9 立,白 10、12 冲断,至黑 23,白势强大。

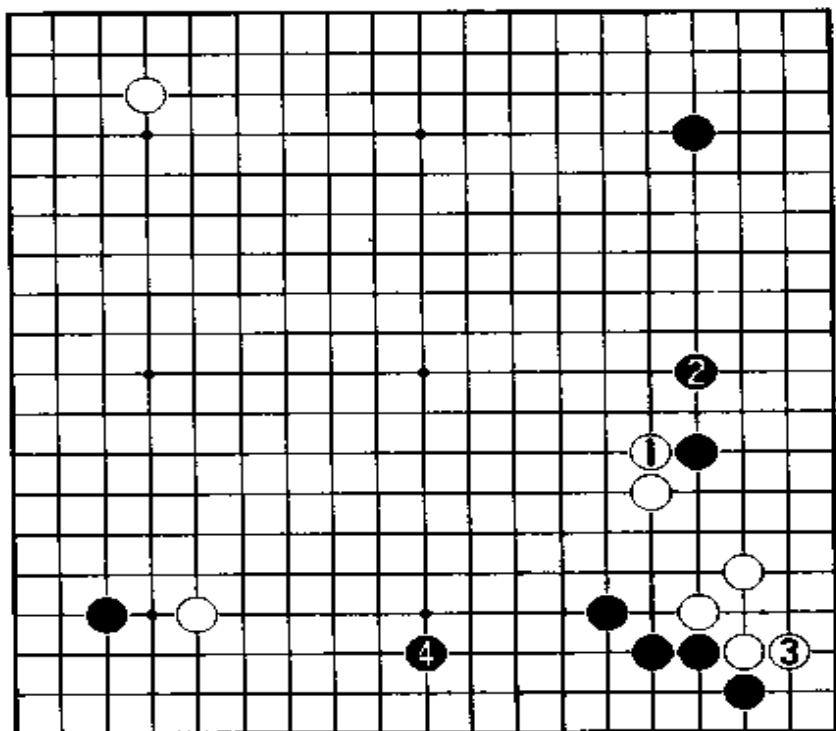


图 65

图 65(黑好调)

谱中白 14 在本图 1 压、3 立做活嫌缓，黑 4 拆后好调。

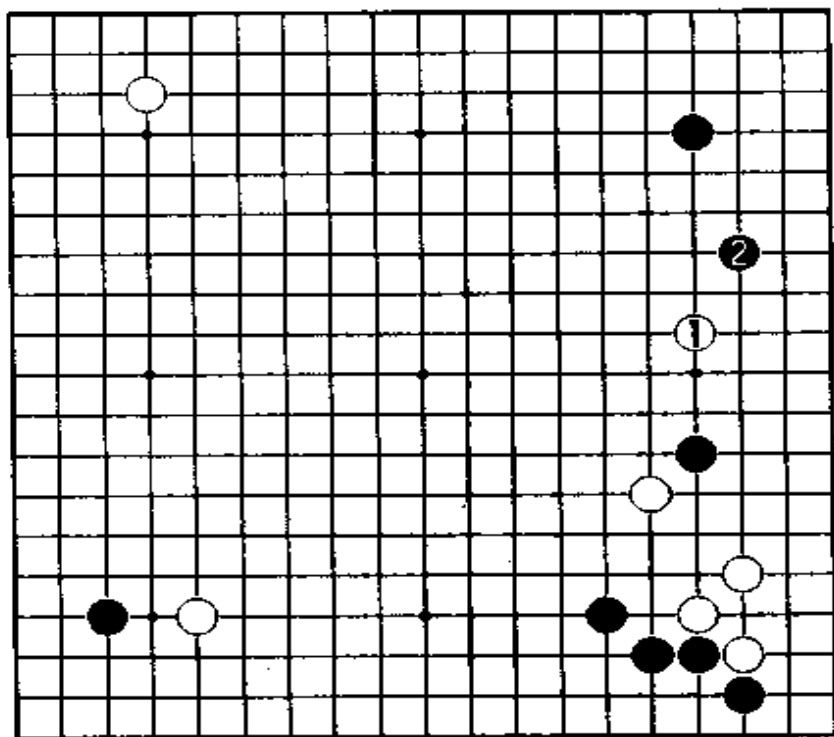


图 66

图 66(盲目)

白 1 夹，黑 2 正好逼，白没有好的后续手段，白盲目。

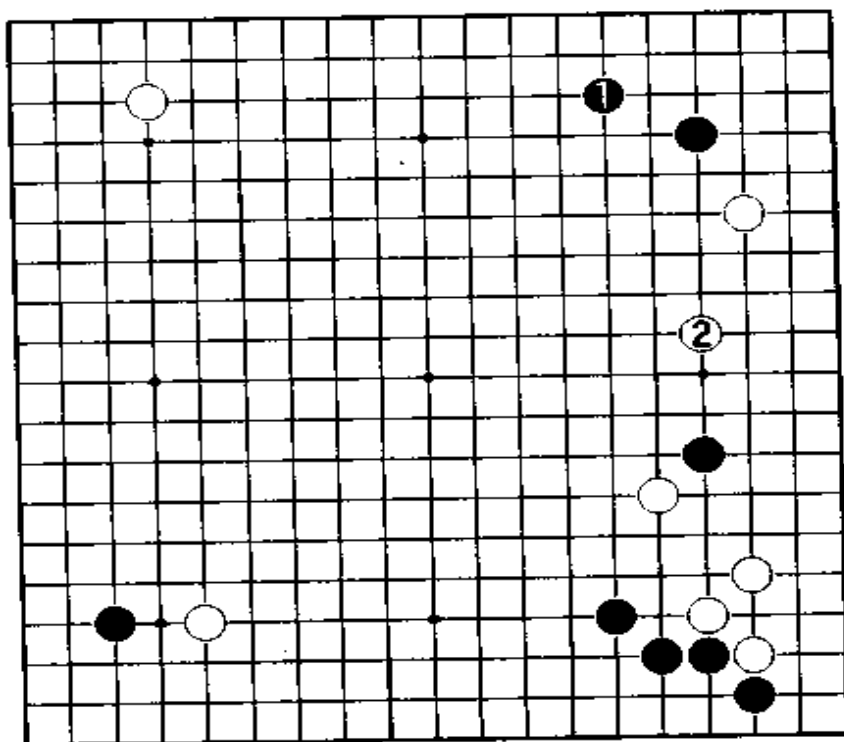


图 67

图 67(白满意)

谱中黑 15 在本图 1 守, 白 2 拆兼夹正好, 占到此点白满意。

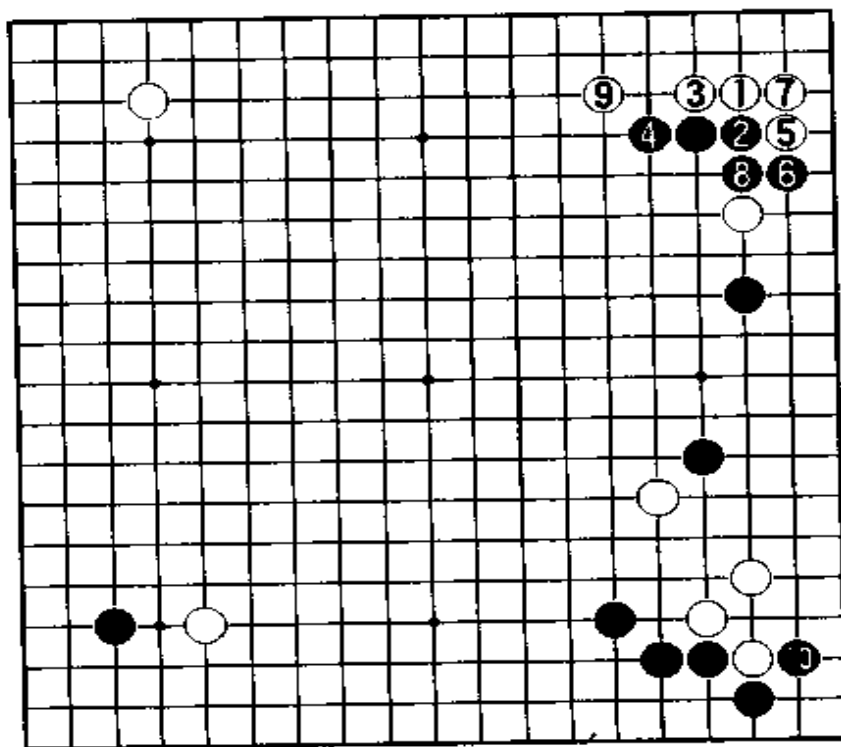
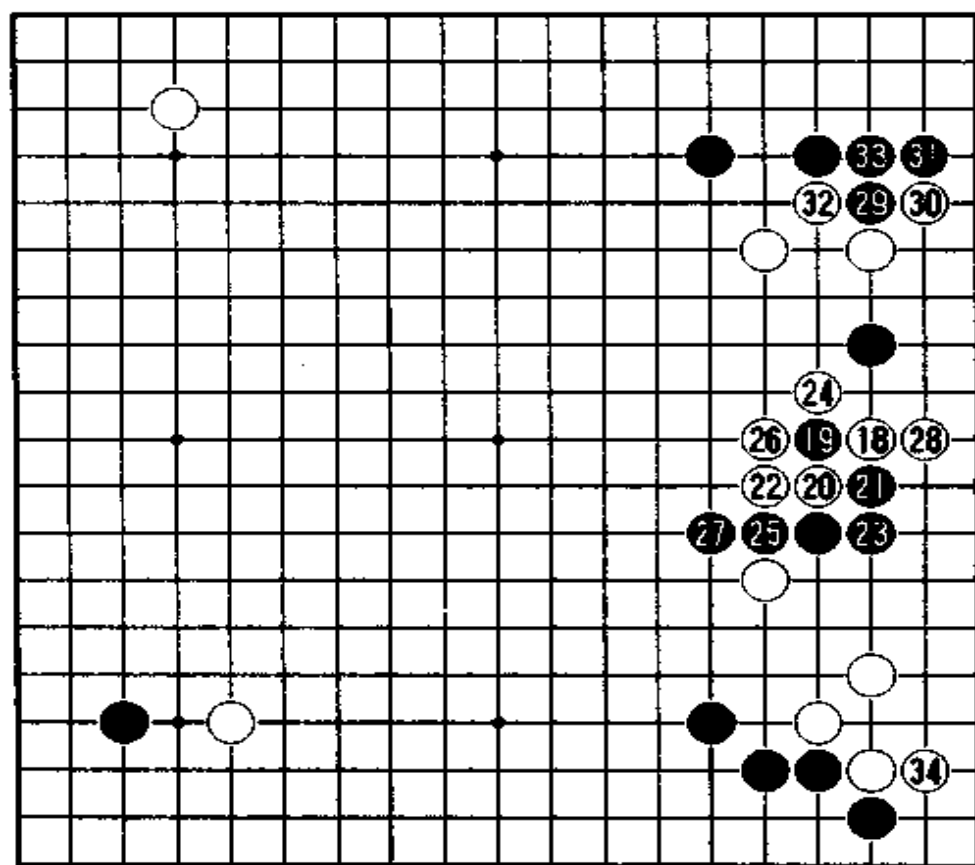


图 68

图 68(黑满意)

谱中白 16 如在本图 1 位点三·3 不好, 黑 2 挡至黑 10 打是普通定式, 如此黑可以满足。

第三谱 (18~34)



白 18 打入着法犀利,黑 19 压只此一手,白 20 挖是无理之着,未料到黑 21 打的严厉着法。黑 27 冲出,白呈裂形。白 28 不可省,黑 29 尖顶时,白 30、32 强行争先不得已,但白 34 立有必要。

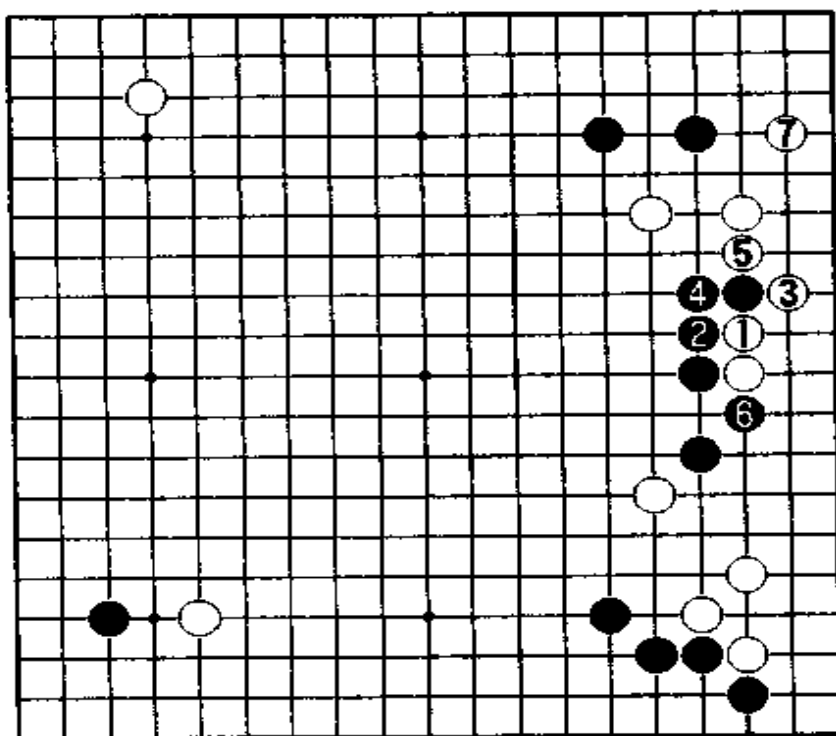


图 69

图 69(一般分寸)

谱中白 20 在本图 1 顶、3 扳是正着, 黑 4 粘、6 虎当然, 白 7 飞, 是一般分寸。

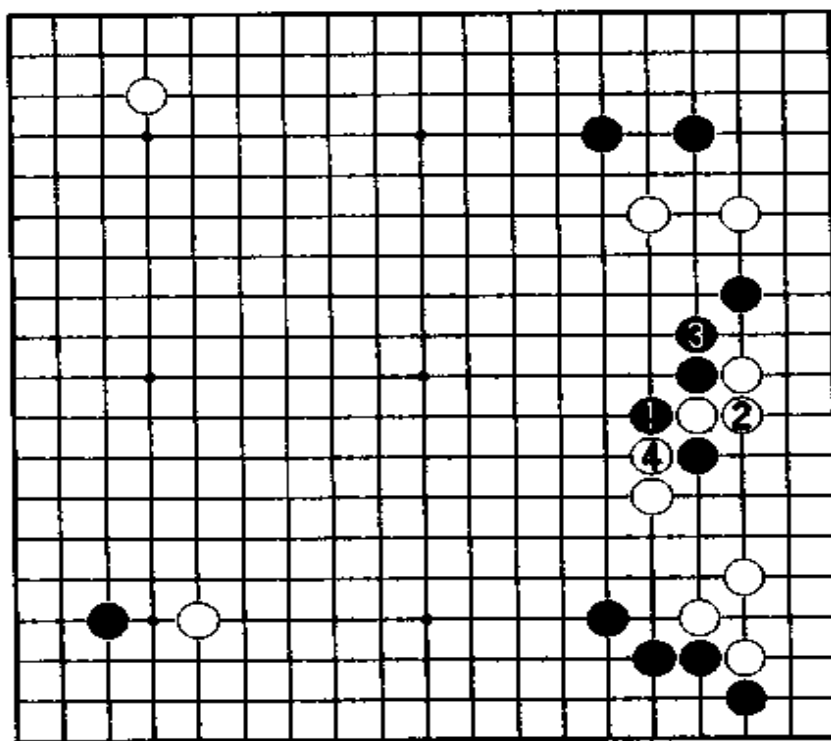


图 70

图 70(一厢情愿)

谱中黑 21 在本图 1 打、3 退, 是白所希望的, 白 2、4 断吃一子, 白满意。但这只是白的一厢情愿。

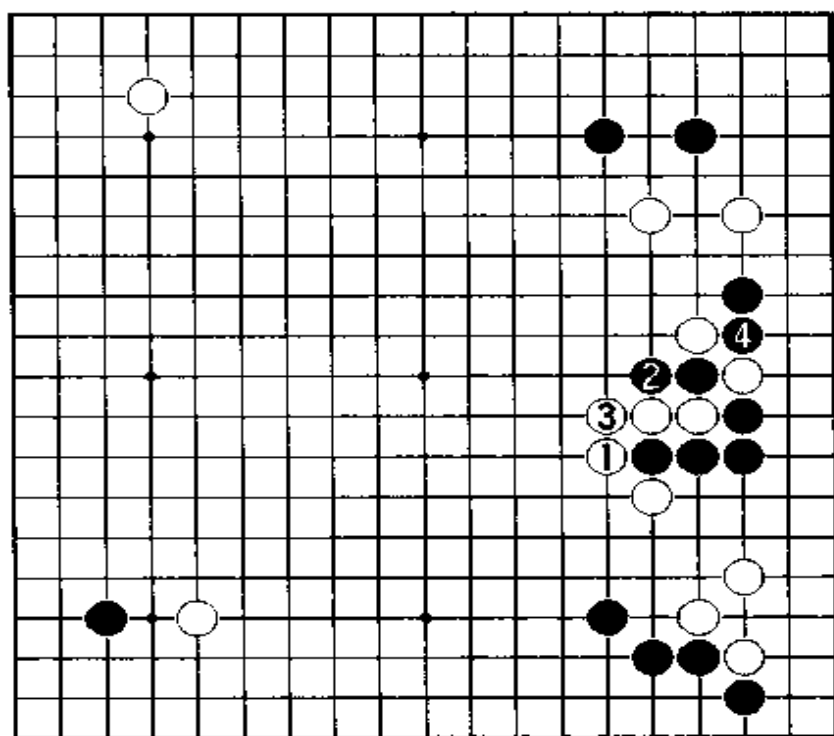


图 71

图 71(挡不住)

谱中白 26 在本图 1 位挡不行，黑 2、4 两打，白崩溃。

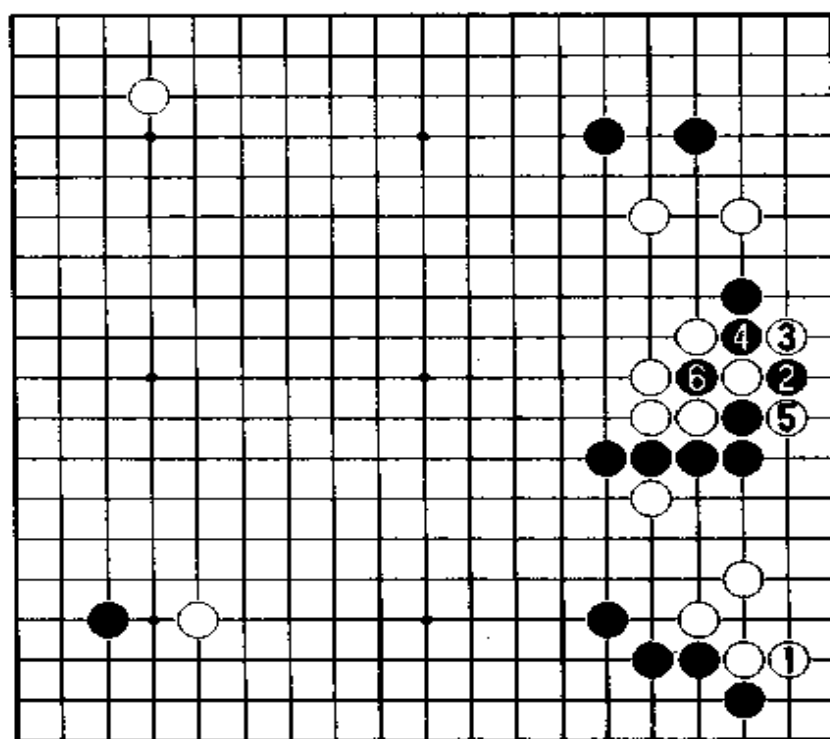


图 72

图 72(白不行)

谱中白 28 如在本图 1 立虽有关白棋根据，但黑 2 扳，白 3、5 打劫，被黑 6 提，白无劫材，不行。

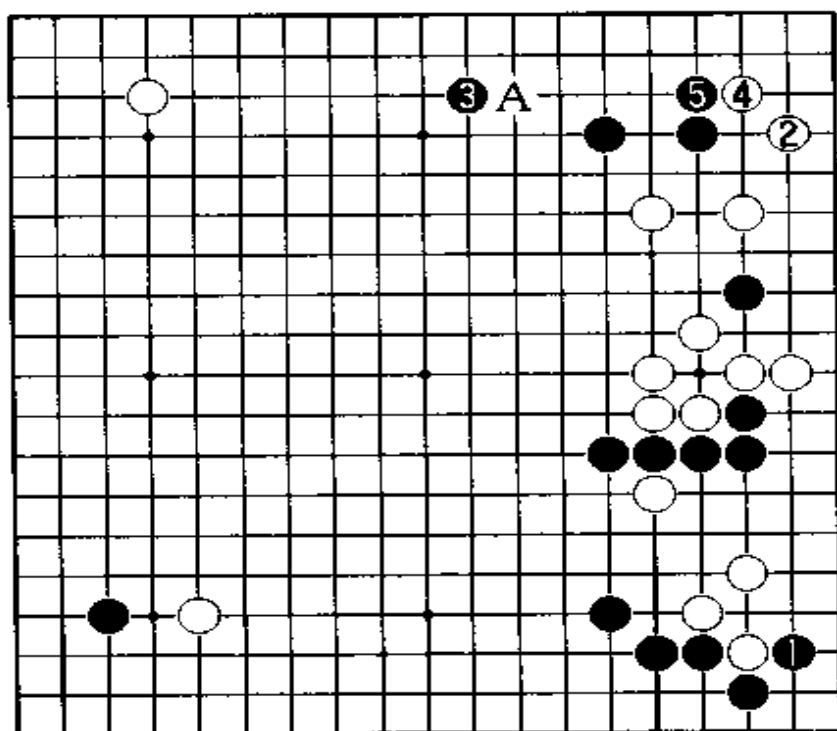


图 73

图 73(简明)

谱中黑 29 在本图 1 打简明, 白 2 飞, 黑 3 拆出, 白 4 尖角, 黑 5 挡。其中黑 3 如在 4 位应, 白 A 拦, 黑无趣。

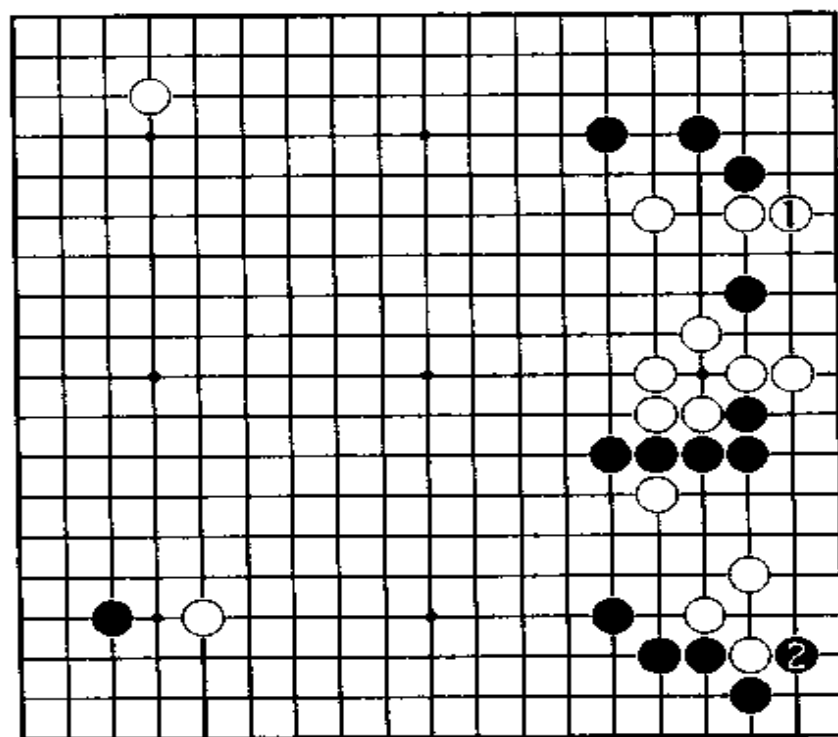
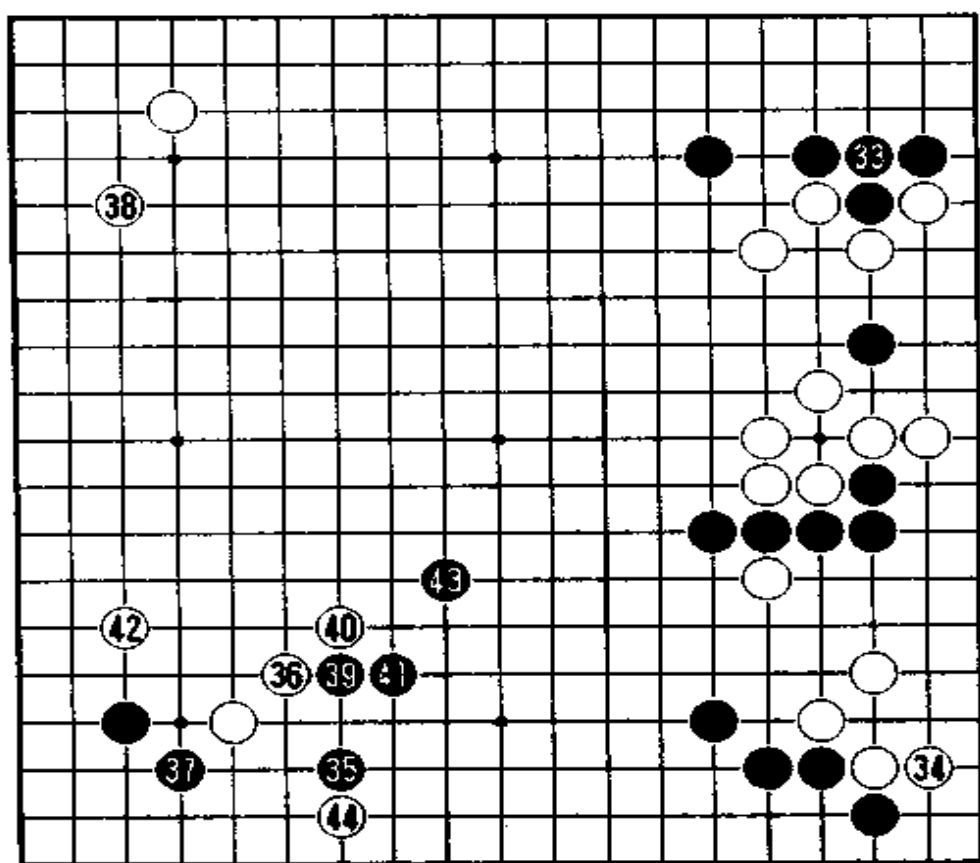


图 74

图 74(常型)

谱中白 30 在本图 1 立虽是常形, 但黑 2 打后, 白不行。

第四谱(35~44)



黑 35 夹是理想的一手,白 36 尖也正常。黑 37 尖是临机的好手,白 38 脱先也很轻灵,黑 39 靠至 43 飞扩张下边很大,白 44 托是个怪着。

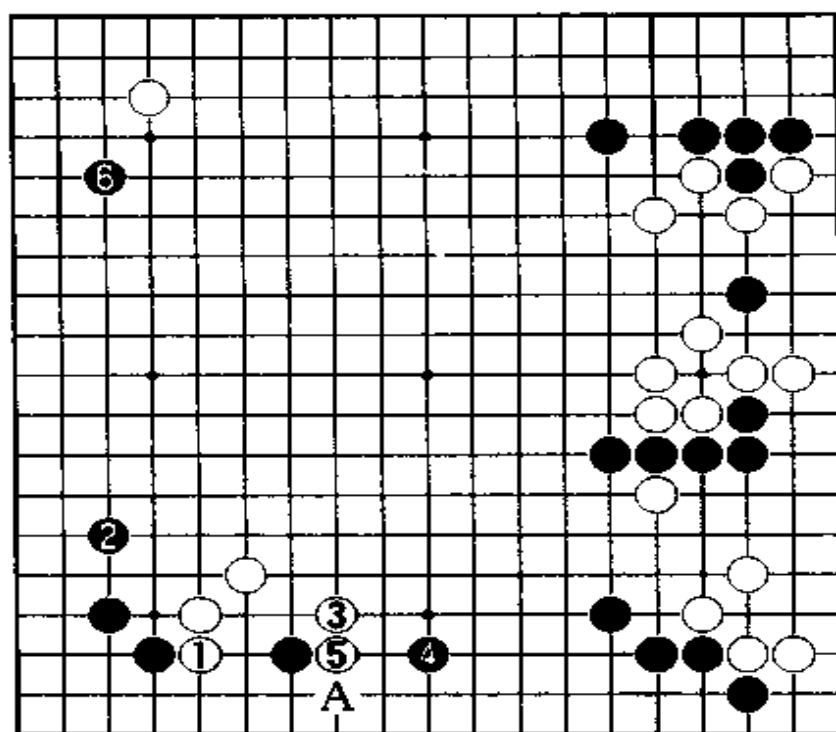


图 75

图 75(黑的意图)

谱中白 38 在本图 1 挡, 黑 2 拆, 白 3 飞压, 黑 4 先手拆再 6 挂, 将来还留有 A 位扳的手段, 是黑的意图。

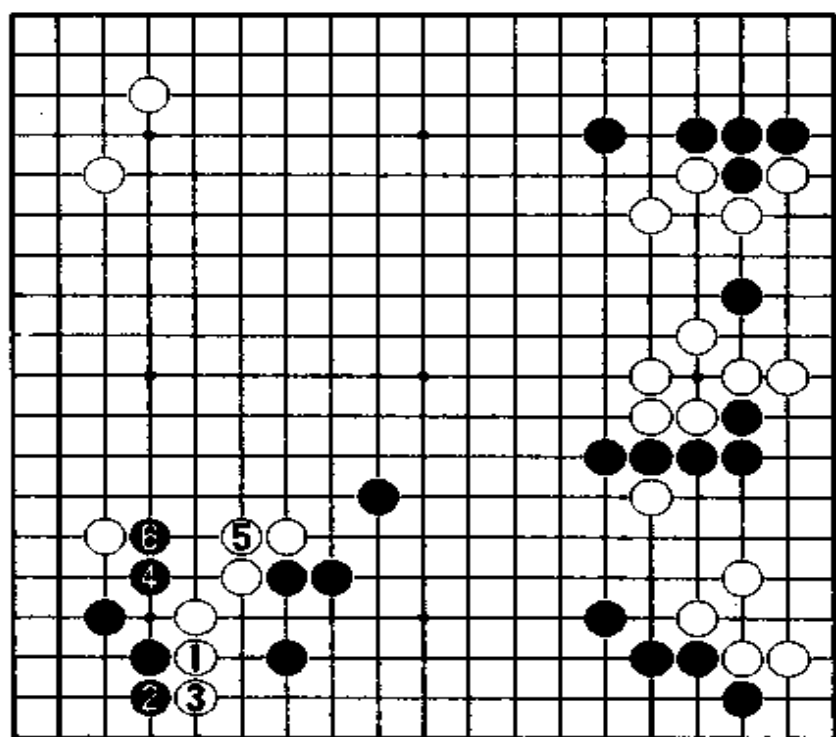
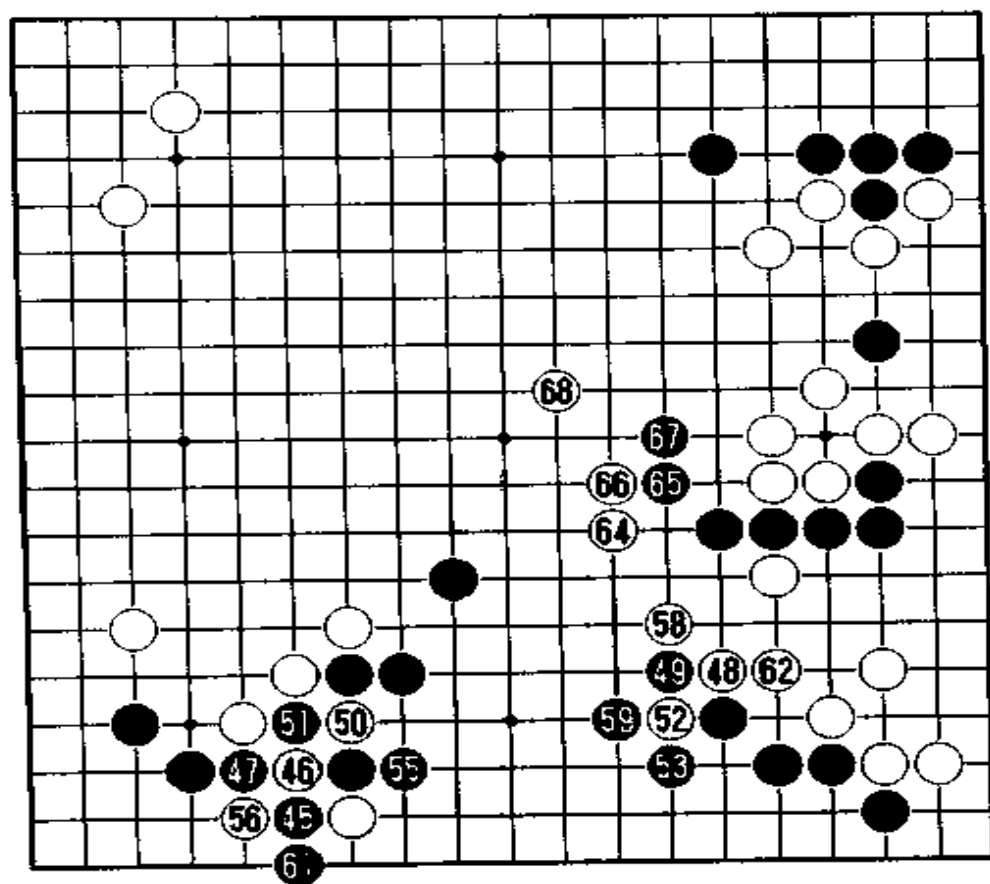


图 76

图 76(白无理)

谱中白 44 如单在本图 1、3 阻渡无理, 黑 4 尖是形, 再黑 6 贴出, 白支离破碎。

第五谱(45~68)



57、63 = 46 54、60 = 46

黑 45 扳正应, 白 46 断次序不佳, 以后虽可白 50 做劫, 但这个劫白打不赢, 只好在 68 飞, 争取以攻击来拼胜负。

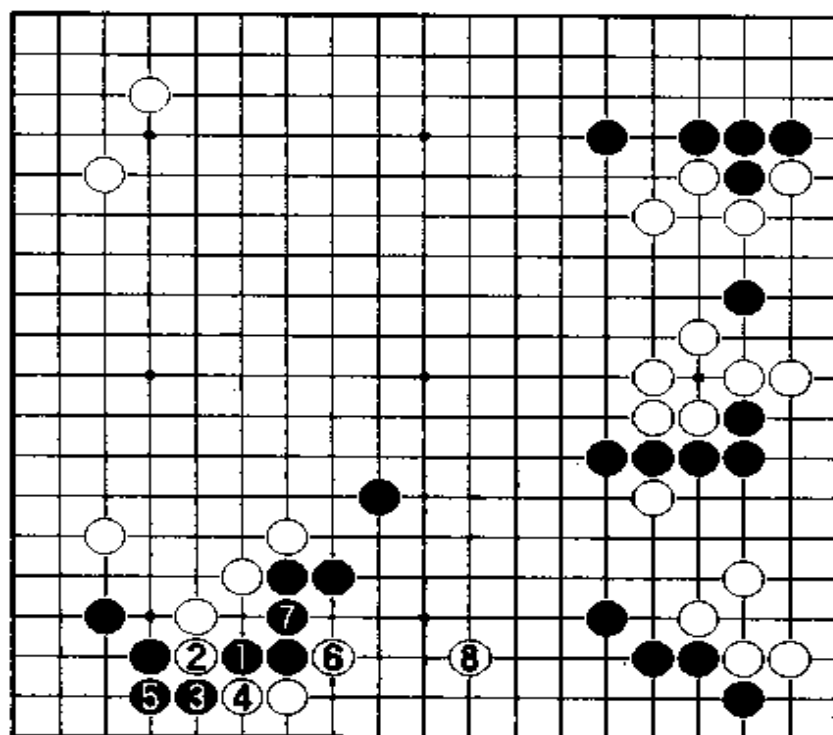


图 77

图 77(中计)

谱中黑 45 如
在本图 1 长则中
计,白 2 冲、4 断至
8 拆,黑大空全无,
优劣立判。

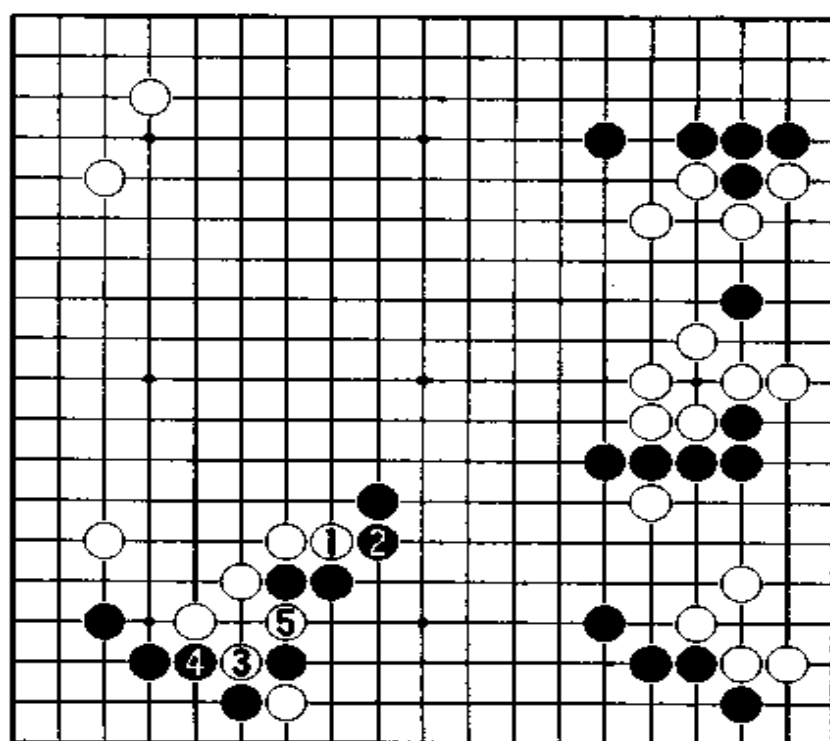
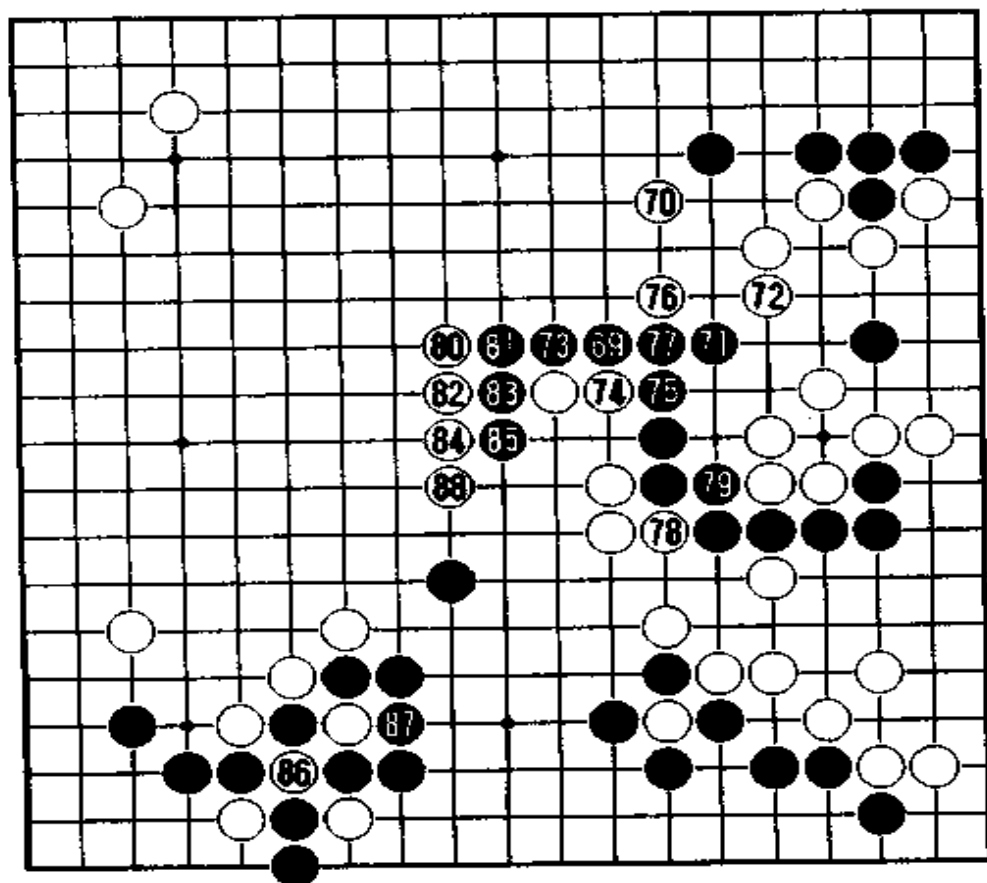


图 78

图 78(有戏唱)

谱中白 46 应
先在本图 1 冲,再
3、5 做劫,更有戏
唱。

第六谱 (69~88)



黑 69 飞是必争之点，白 70 脱离主战场。白 80 是苦心的一手，至白 88 长，白祈盼新天地。

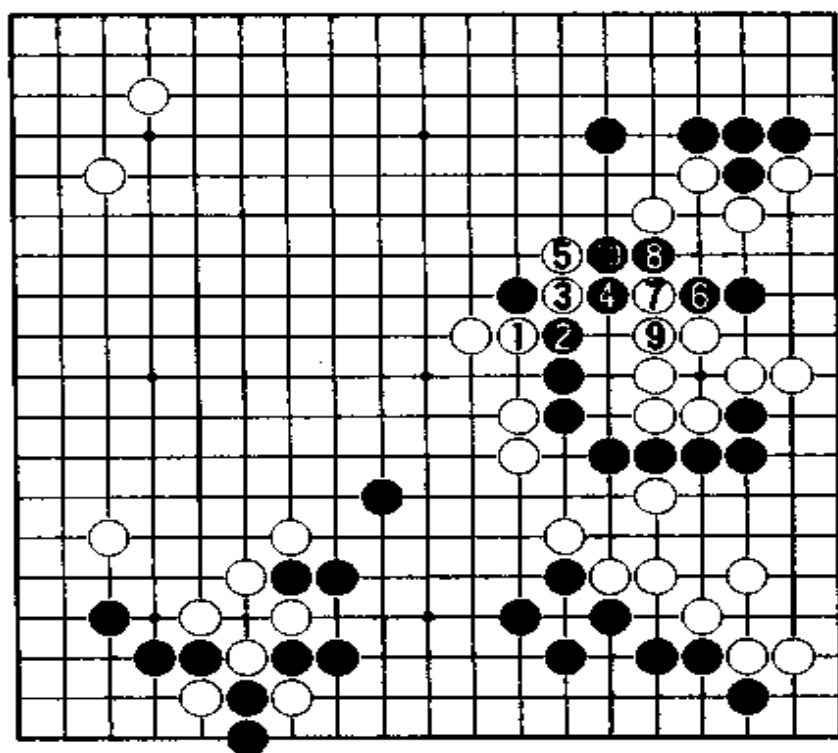


图 79

图 79(取败之道)

谱中白 70 在本图 1、3 冲断虽强硬,黑 4 打、6 贴至 10 粘,是白的取败之道。

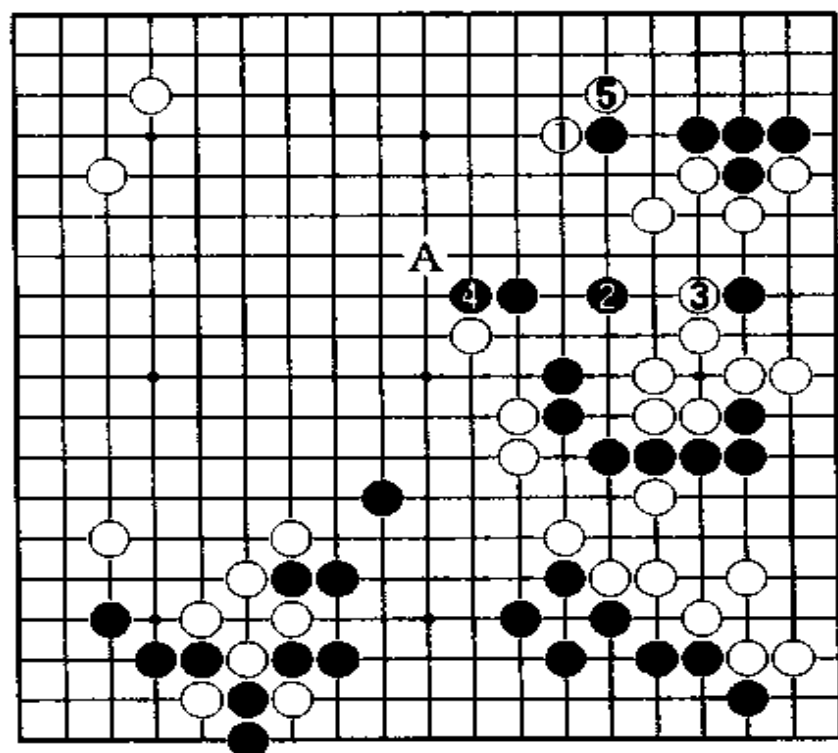
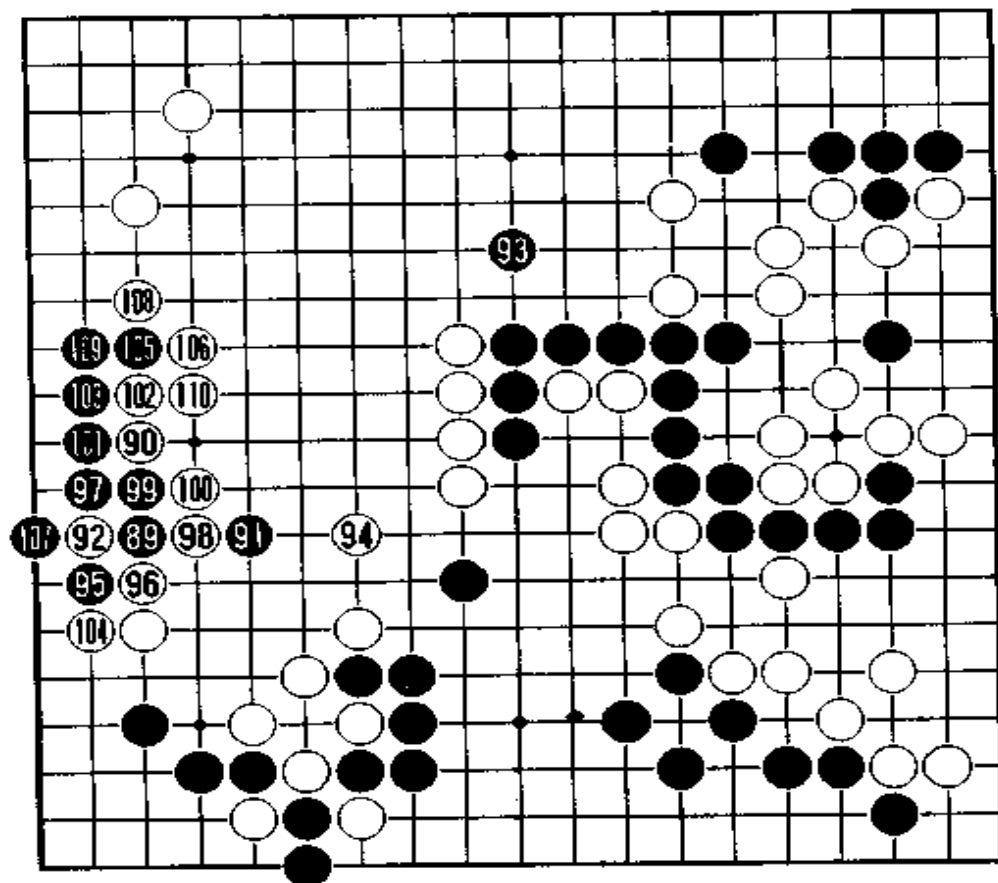


图 80

图 80(转身)

谱中白 70 在本图 1 碰是好手,瞄着 A 位飞罩,黑 2、4 加强当然,白 5 扳可转身。

第七谱(89~110)



黑 89 打入是绝好点, 白 90 施以攻击。白 92 缓, 黑 93 跳出是要点, 白 104 不是最佳着法, 黑 105 扳后, 局势已明显黑优。

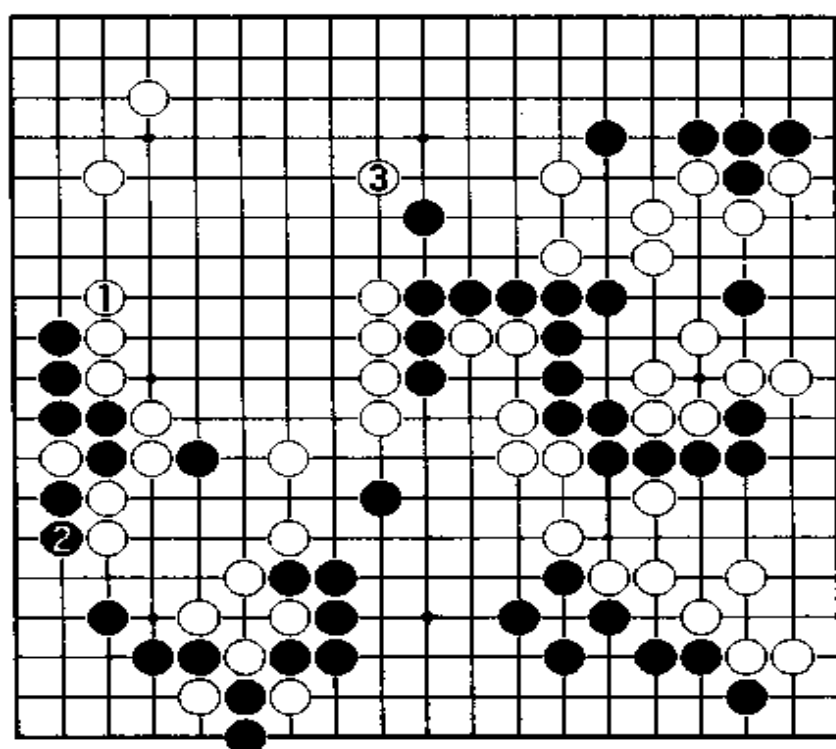
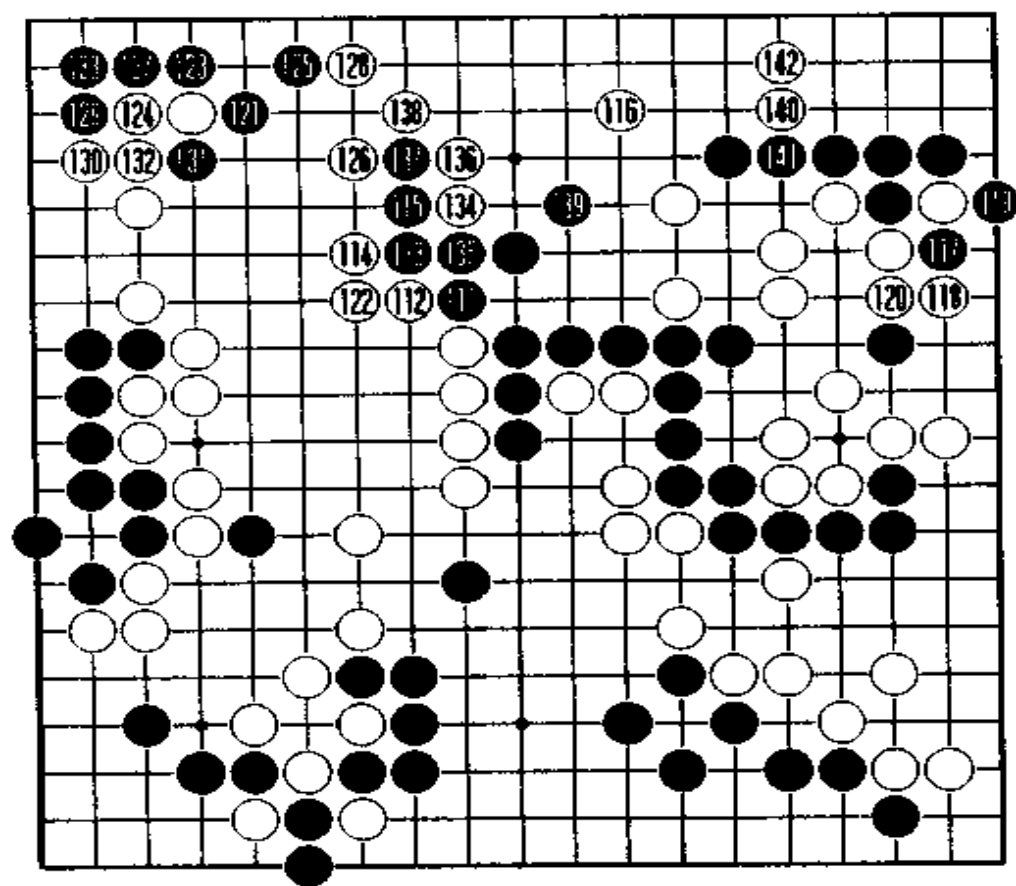


图 81

图 81(接近)

谱中白 104 应在本图 1 长,黑 2 爬过,白 3 大跳,形势会更为接近。

第八谱(111~142)



黑 111 虎是胜利宣言,白 116 也是无效的胜负手,被黑 121 碰,白 122 粘无奈。

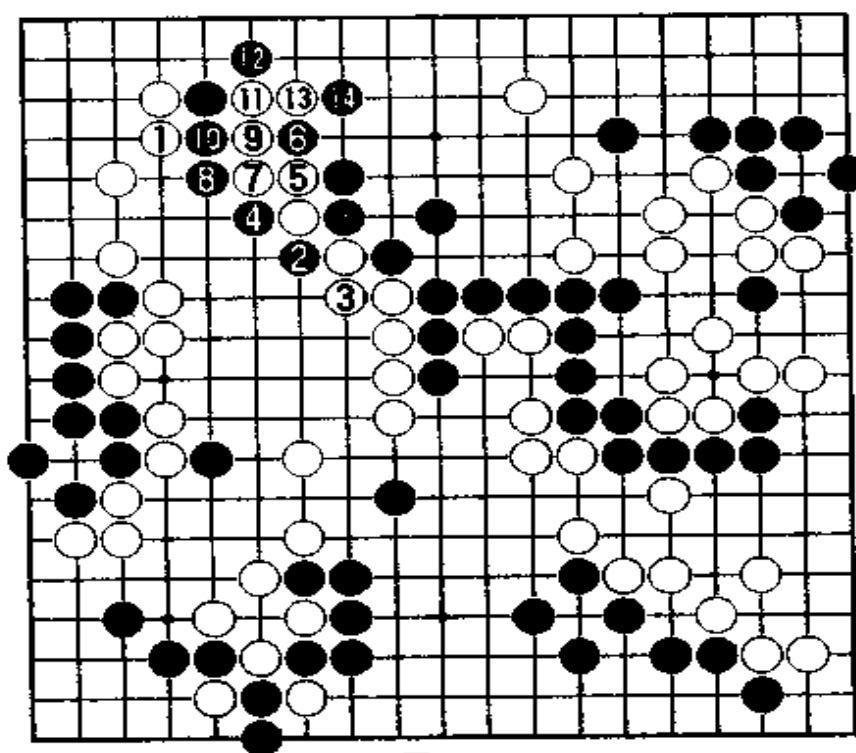
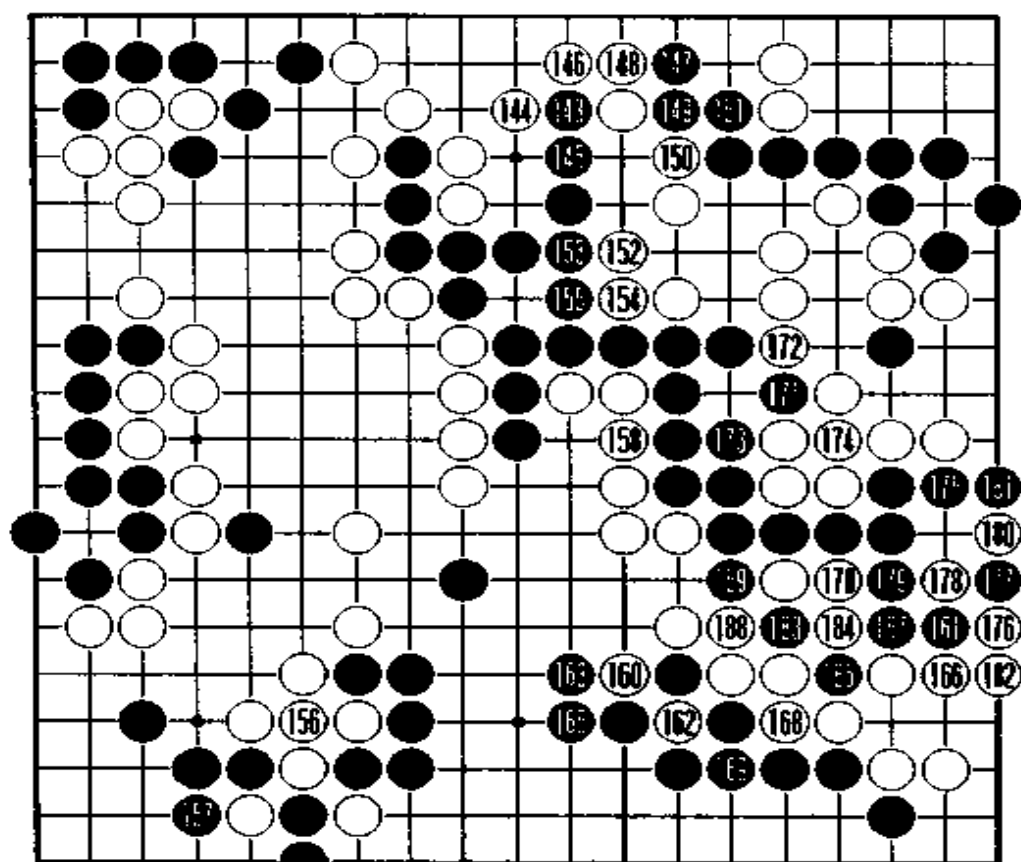


图 82

图 82(回龙征)

谱中白 122
如在本图 1 长,黑
2 吃、4 征,至黑 14
成为回龙征。

第九谱(143~189)



164 = ● 186 = 184 187 = 170 189 = 185

进入本谱已与胜负无关。

本局共 189 手,黑中盘胜。

本局堪称曹薰铉快胜之局,降服“盘上孙悟空”,成功卫冕了最强者。

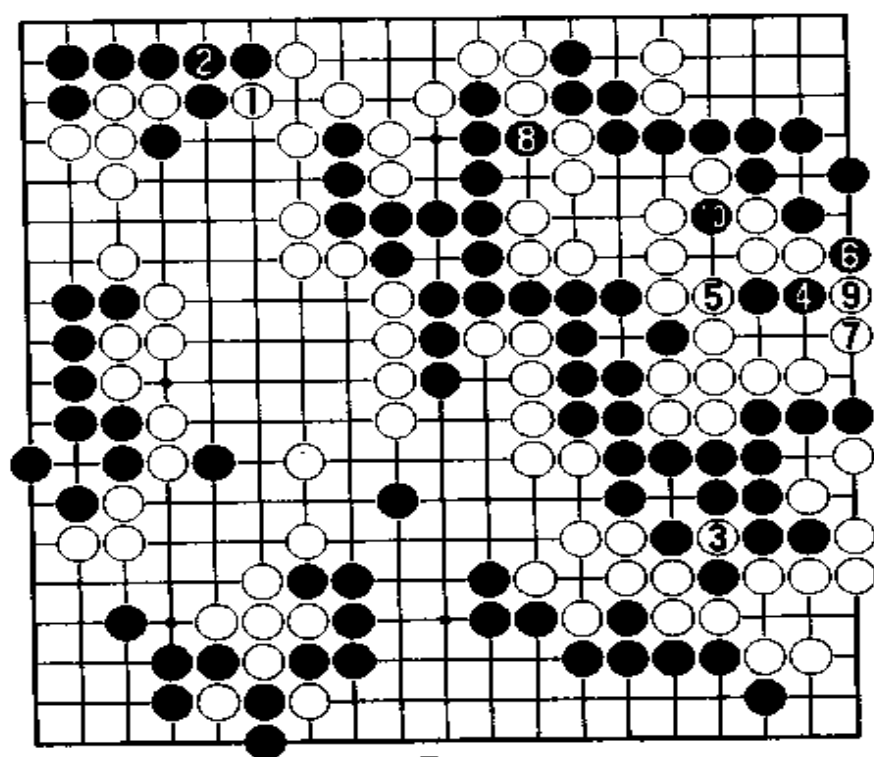


图 83

图 83(大棋成劫)

白如继续弈下去,于本图 1 挤当劫材,白 3 提打劫,黑 4 夹是妙手,至黑 10,白大棋成劫也杀,白不行。

第 11 期名人战

挑战 5 番棋第 5 局

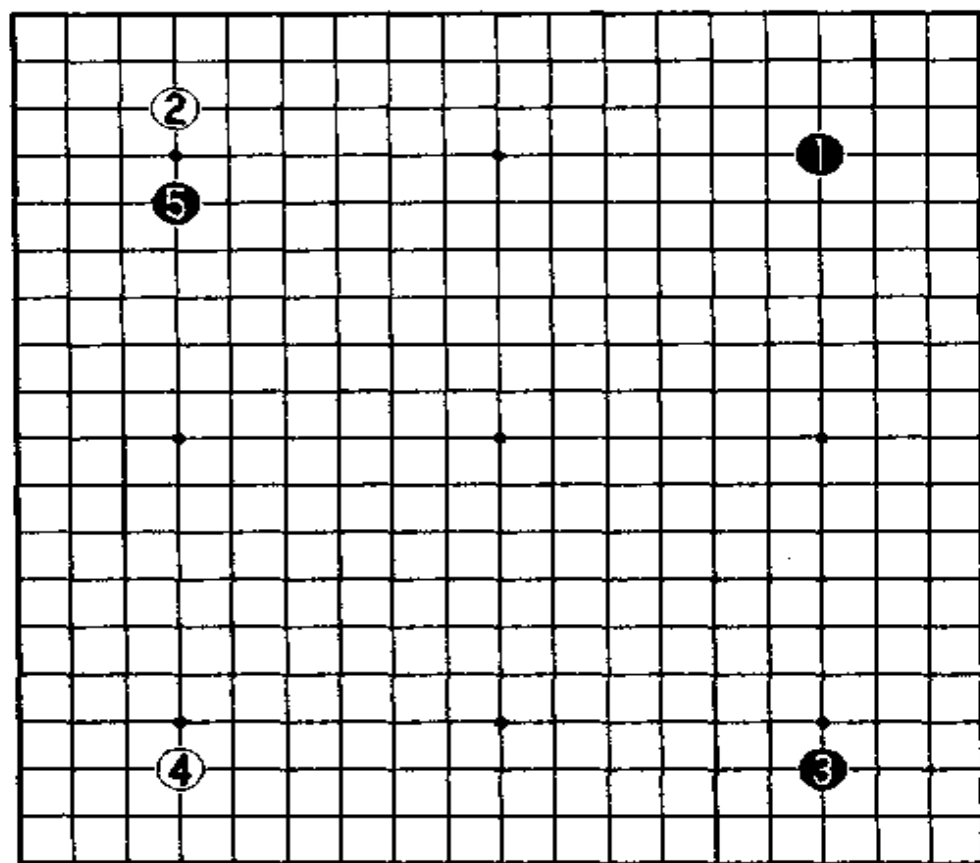
1980 年 7 月 12 日弈于韩国汉城

黑方 曹薰铉 国手 白方 徐奉洙 名人

(黑出 5 目半)

此时的曹薰铉，已臻巅峰之境，韩国棋坛各路好手，大都俯首称臣，只有徐奉洙仍占据“名人”之位，不肯屈从，令曹氏金瓯抱缺，终是心头大患。此次曹薰铉一鼓作气，直逼徐奉洙帐前，要完成一统棋坛的霸业，其势正盛，但徐奉洙又岂肯轻易俯首。俩人相遇只杀得天昏地暗，四阵下来，两败俱伤，这最后一战，更令广大棋迷心动神摇！

第一谱(1~5)



黑以 1、3 星小目布局,白对以 2、4 的向小目,这在很多高手的实战中都出现过。黑 5 一间高挂是现代棋的体现,此手过去经常在小飞挂。

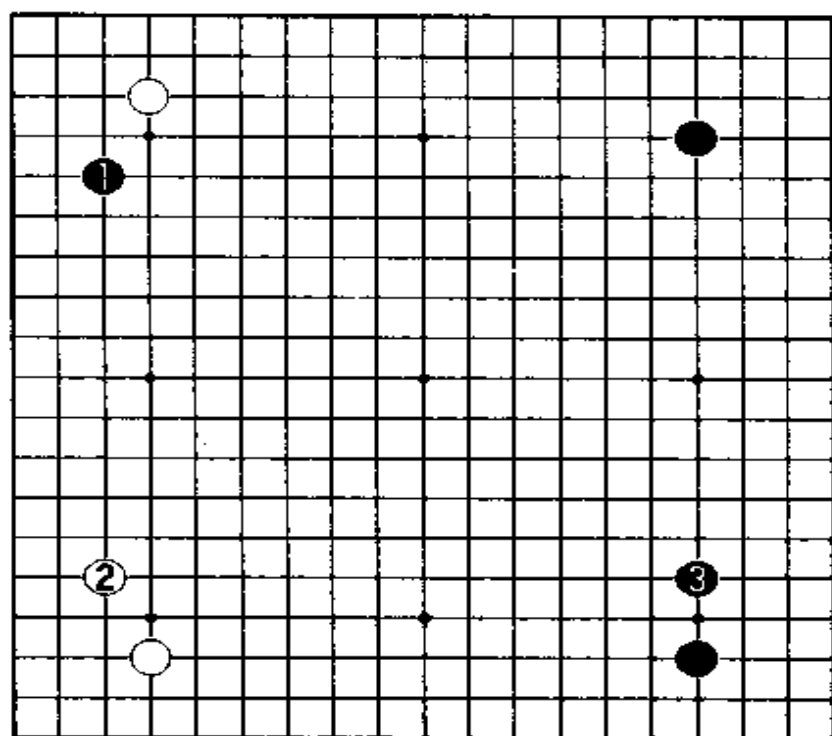
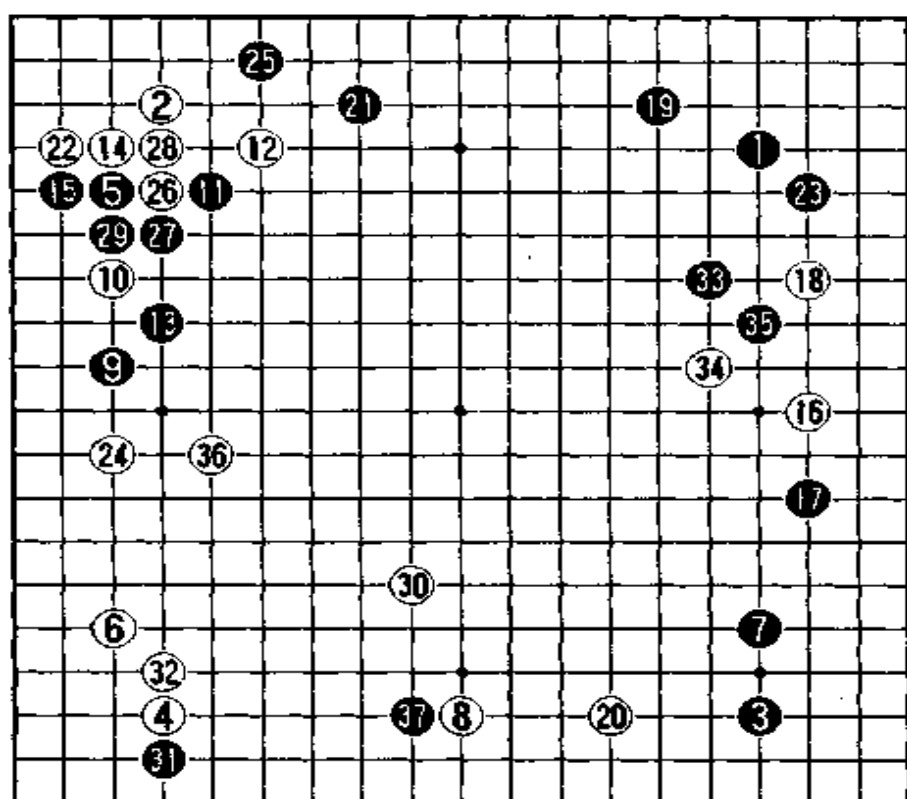


图 1

图 1(历史)

谱中黑 5 在本图 1 小飞挂,白 2 小飞守,黑 3 再一间缔,这一下法在吴、坂田两大高手的对局中屡见不鲜,此时却已成为历史。

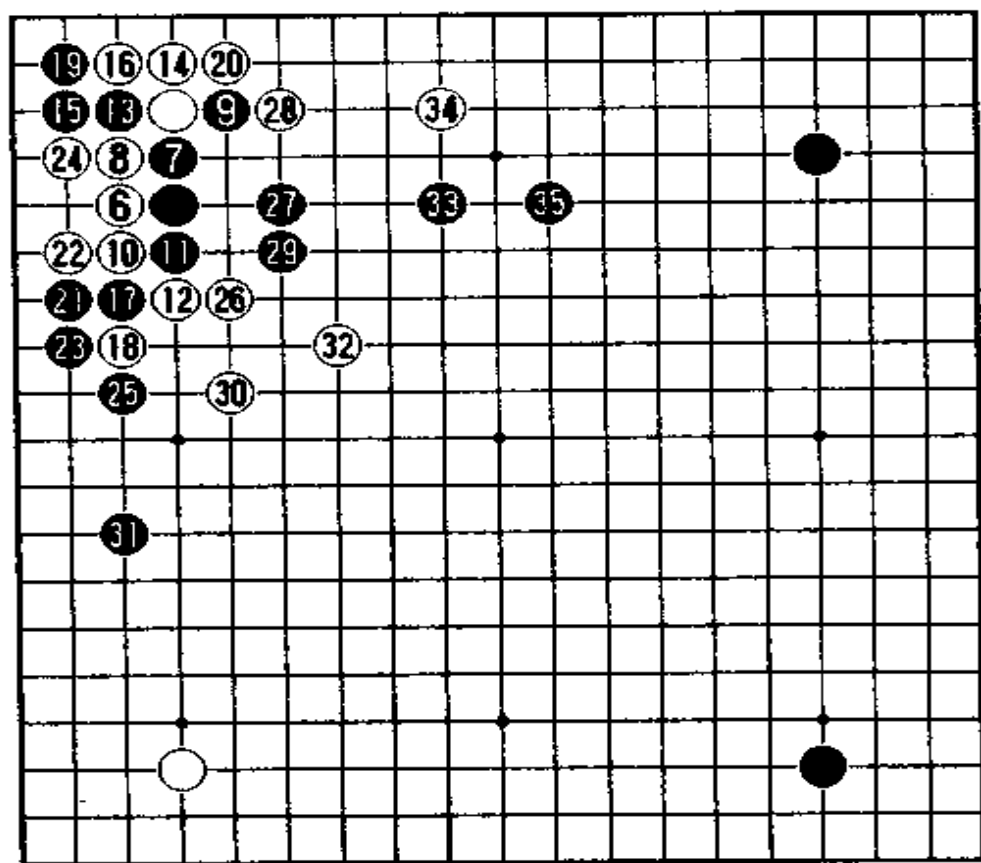


实战例：1953年吴清源与坂田特别六番棋，坂田荣男七段执黑对吴清源八段。

黑5小飞挂在当时很流行，白6守角是此布局的常识，至黑19这一手，与两巨人的另一局局面完全相同，白20与黑21是见合的大场。

白24以下一心围左下，白36跳时，黑37碰是“治孤能手”的风范。

第二谱(6~35)



白6下托,黑7、9选择了雪崩定式,体现了曹的斗志。白10、12也不甘示弱,走成大雪崩。白16内拐,至黑35是最简单的定式。

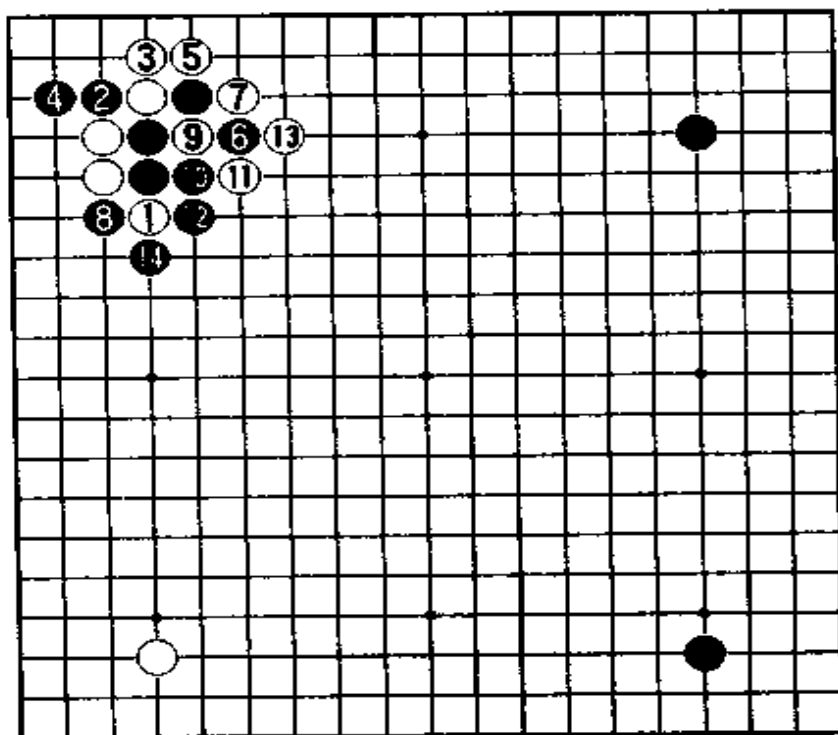


图 2

图 2(小雪崩)

谱中白 10 如改为本图 1 扳, 黑 2 打、4 立, 至黑 14 成小雪崩定式, 但现代认为此局面的配置黑优。

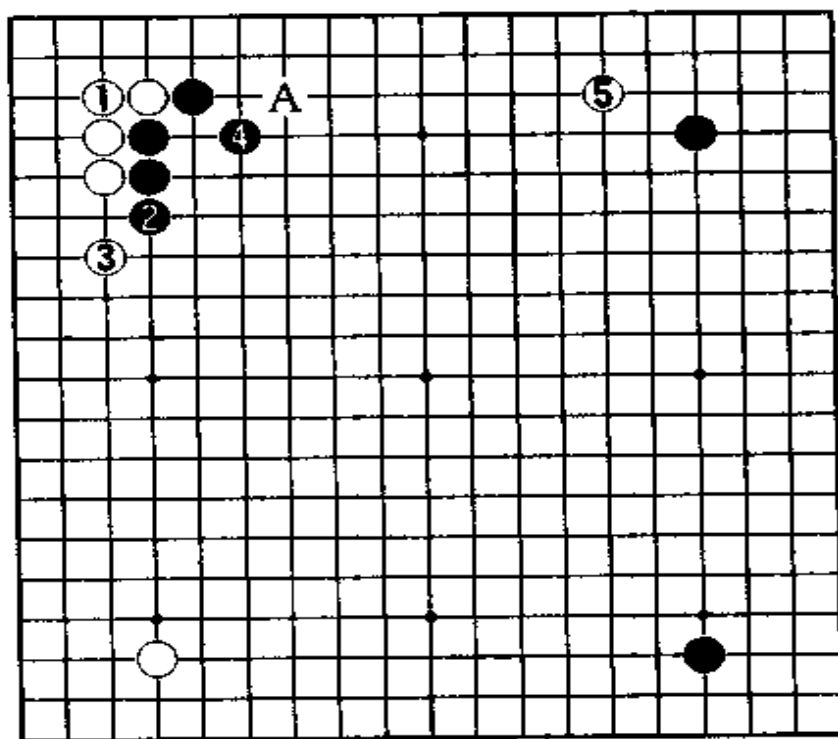


图 3

图 3(简明型)

白 1 粘, 黑 2 长, 白 3 跳, 黑 4 虎是简明型, 赵治勋爱走成此型。白 5 挂是急所, 将来还有 A 点的利用。

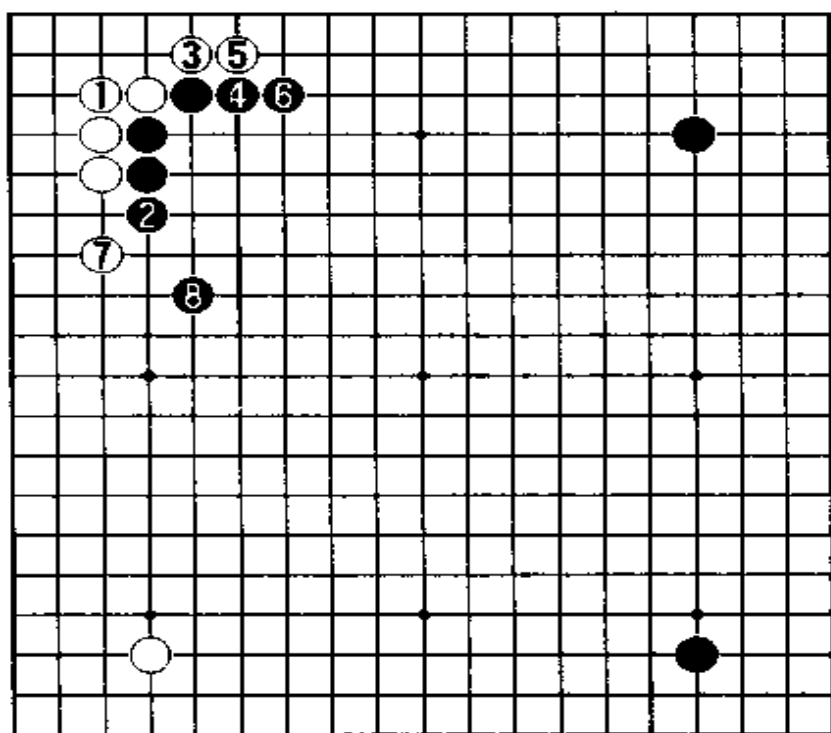


图 4

图 4(黑厚)

白 3 扳、5 爬是看重实地的下法，但黑 8 飞后，十分厚实。

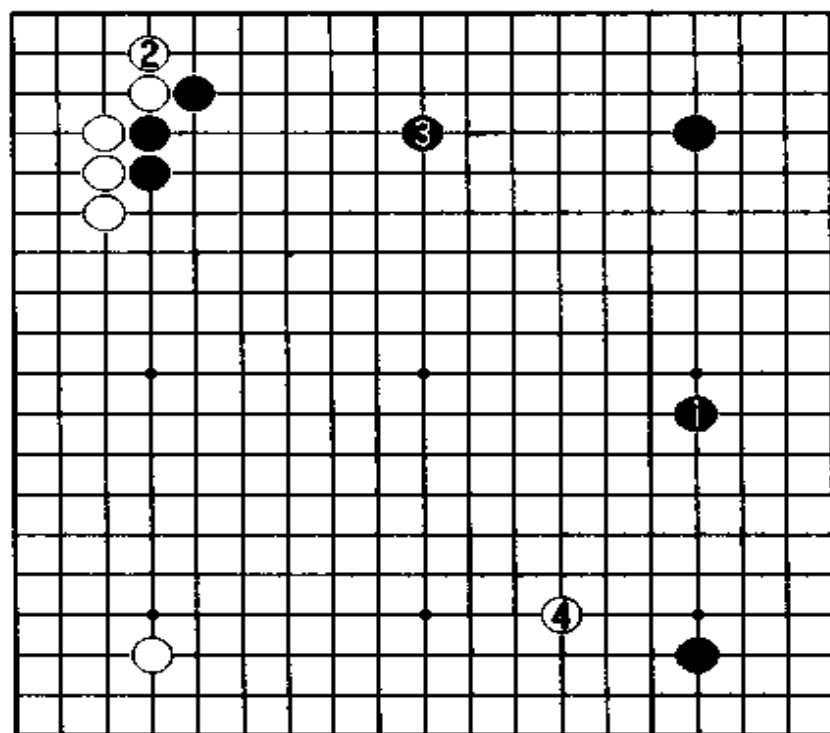


图 5

图 5(快步调)

谱中黑 11 在本图 1 占中国流，白 2 立很大，黑 3 再拆，白 4 挂，这也是黑快调的下法。

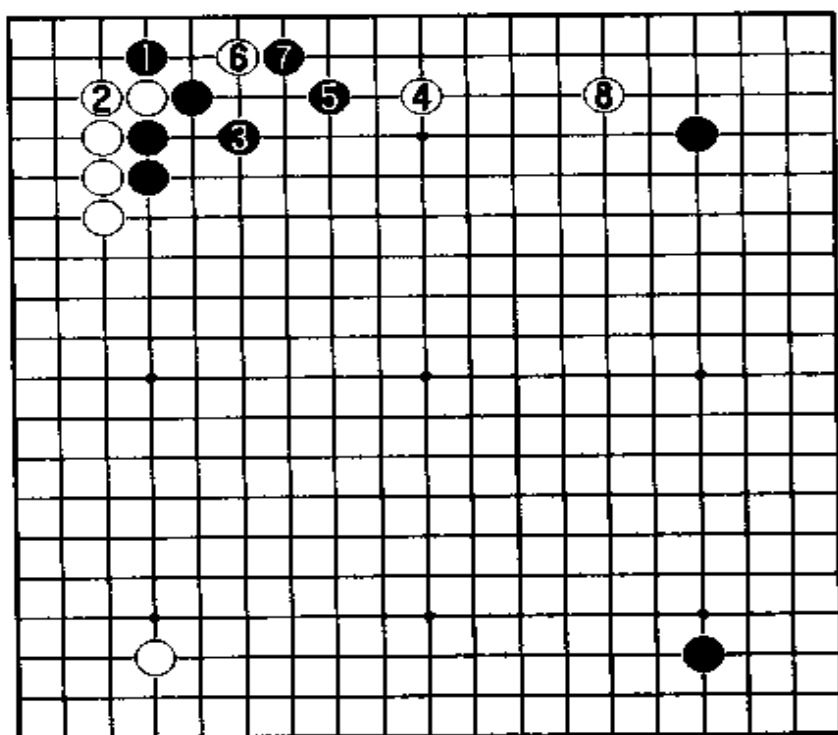


图 6

图 6(定式)

黑 1 打、3 虎也是定式，白 4 分投，黑 5 逼，白 6 点、8 拆，也是一局棋。

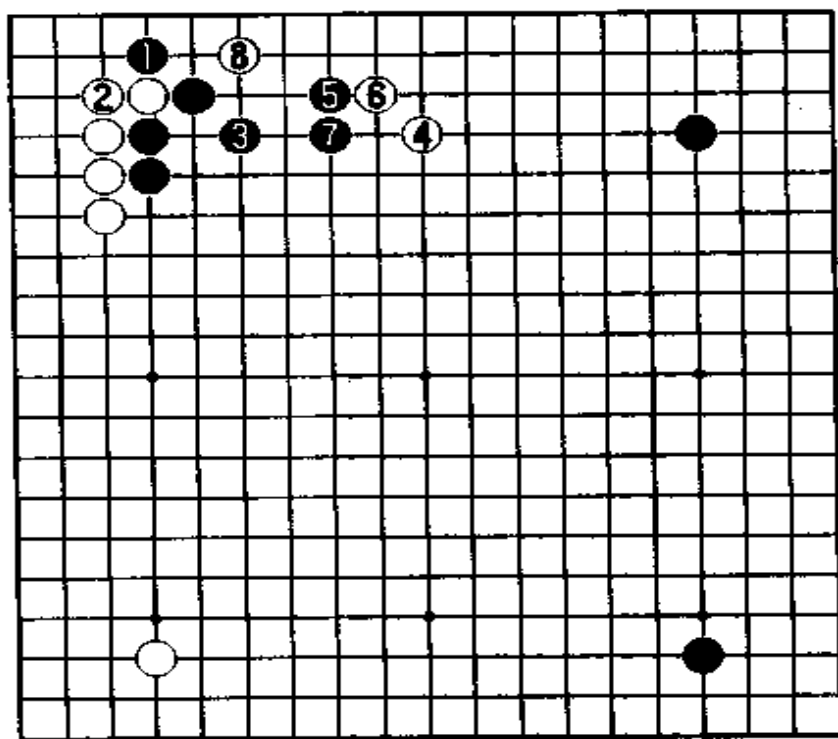


图 7

图 7(妙手)

白 4 高位分投也行，黑 5 逼，白 6 尖顶再 8 点是妙手，令黑难过。

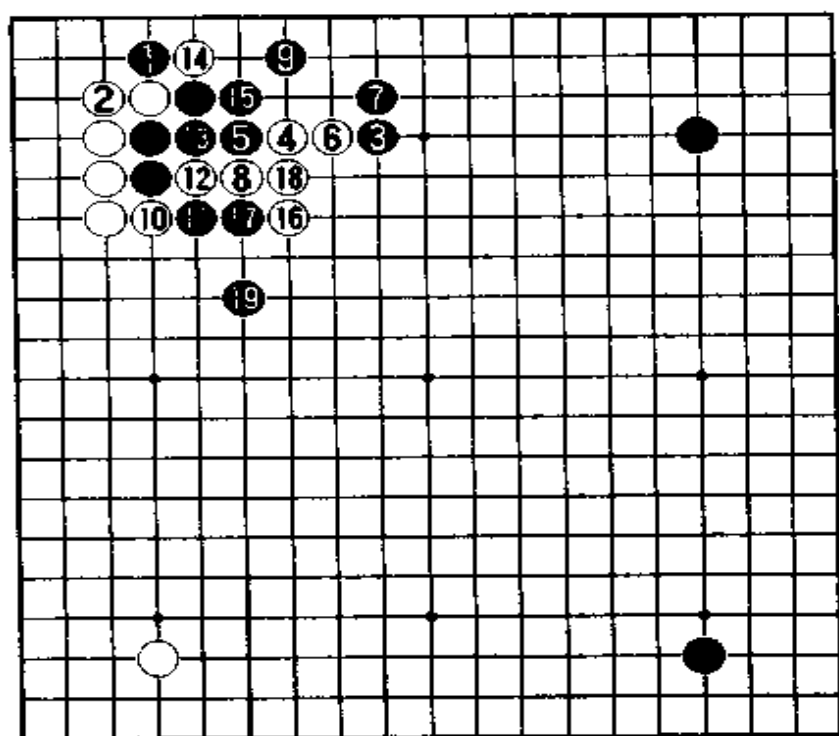


图 8

图 8(战斗)

黑 3 拆是追求效率的下法,但白 4 打入是严厉手段,至黑 19 跳,双方形成战斗。

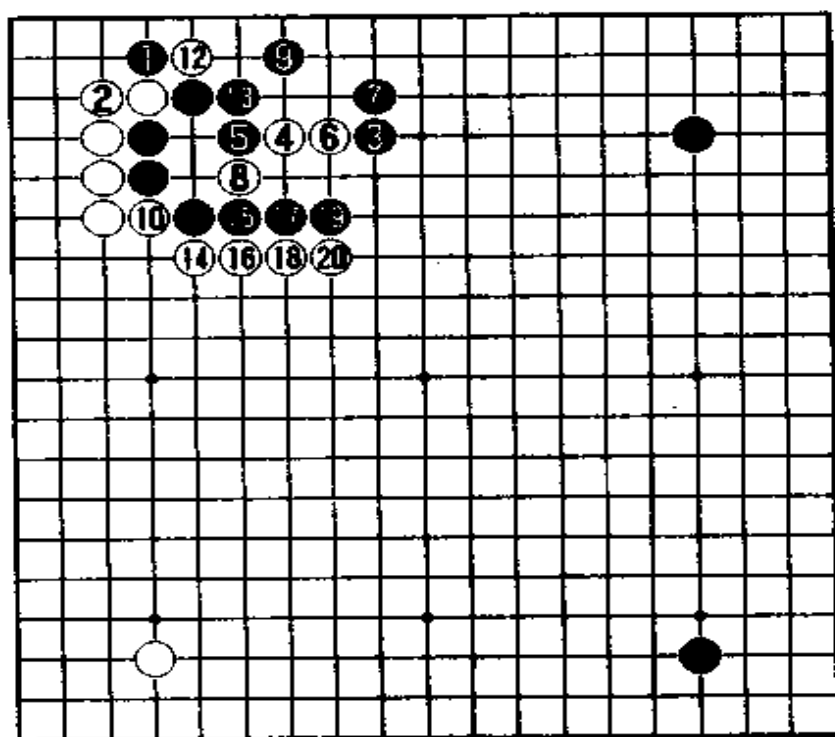


图 9

图 9(弃子)

前图白 12 如在本图白 12 断是手筋,之后再 14 至 20 连压弃子,也可下。

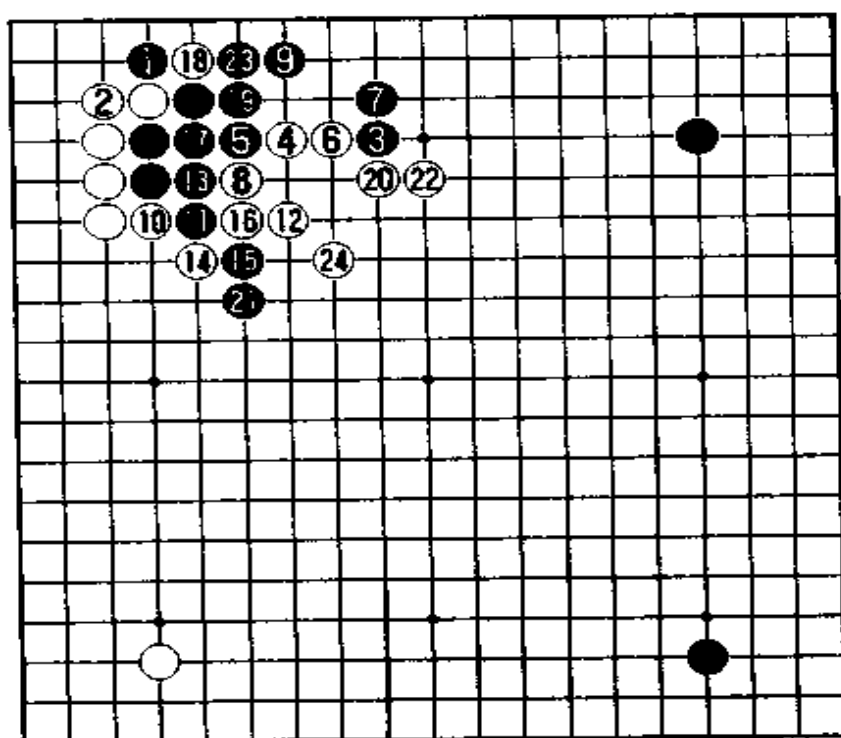


图 10

图 10(白好)

黑 13 粘不好, 白 14、16 将黑分断, 再 24 尖, 白好。

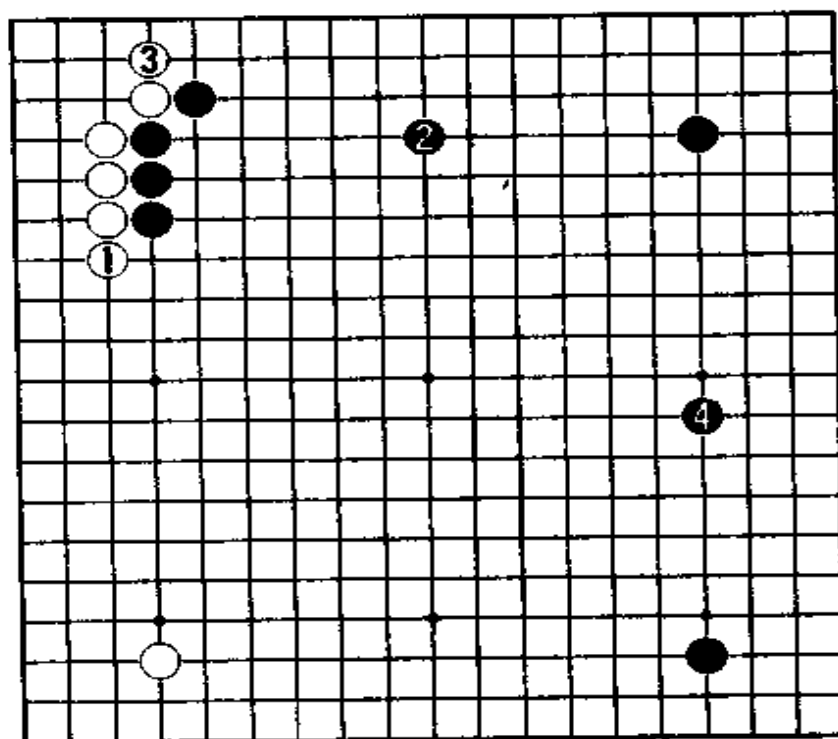


图 11

图 11(避免大雪崩)

谱中白 12 在本图 1 退是大雪崩的复杂定式, 黑 2 拆、4 占中国流就优于图 5 了。

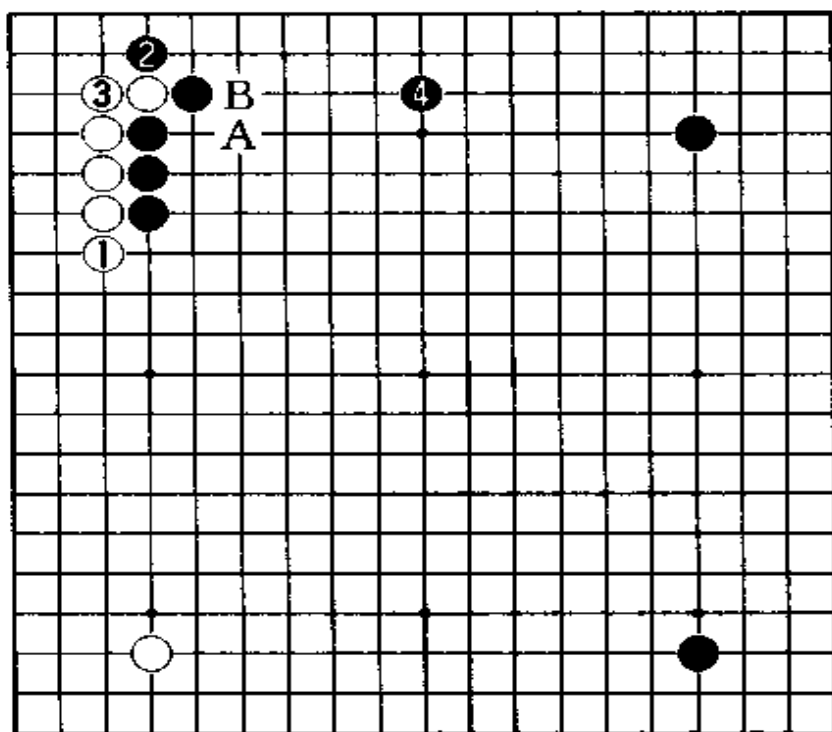


图 12

图 12(一型)

黑 2 打再 4 拆也是一型,但此型给白留下了 B 夹的手段,黑 4 也可在 A 位虎。

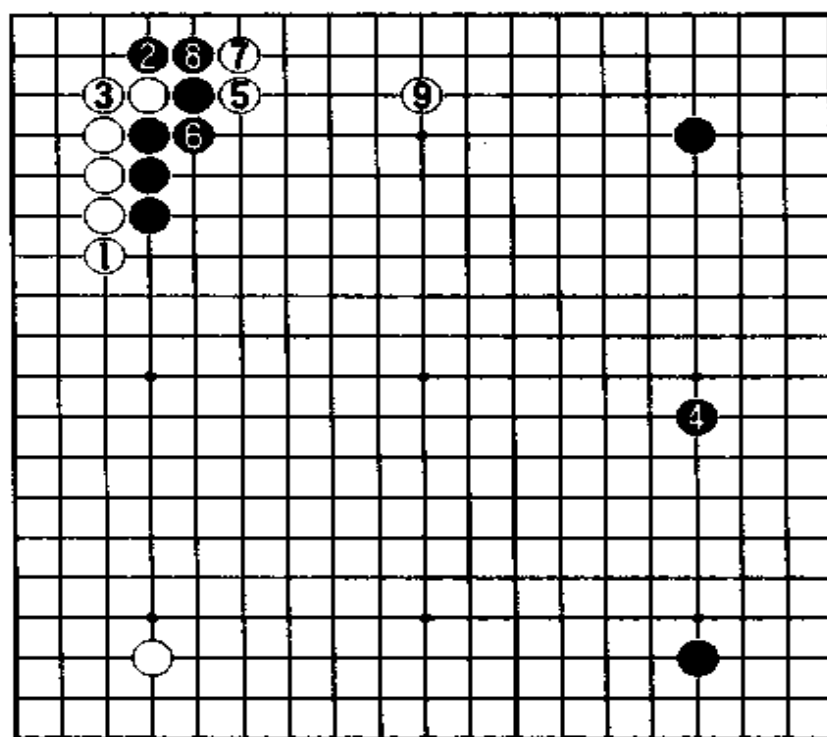


图 13

图 13(黑形不好)

黑 2 打后再 4 占中国流就重了,白 5 夹至 9 拆,黑形不好。

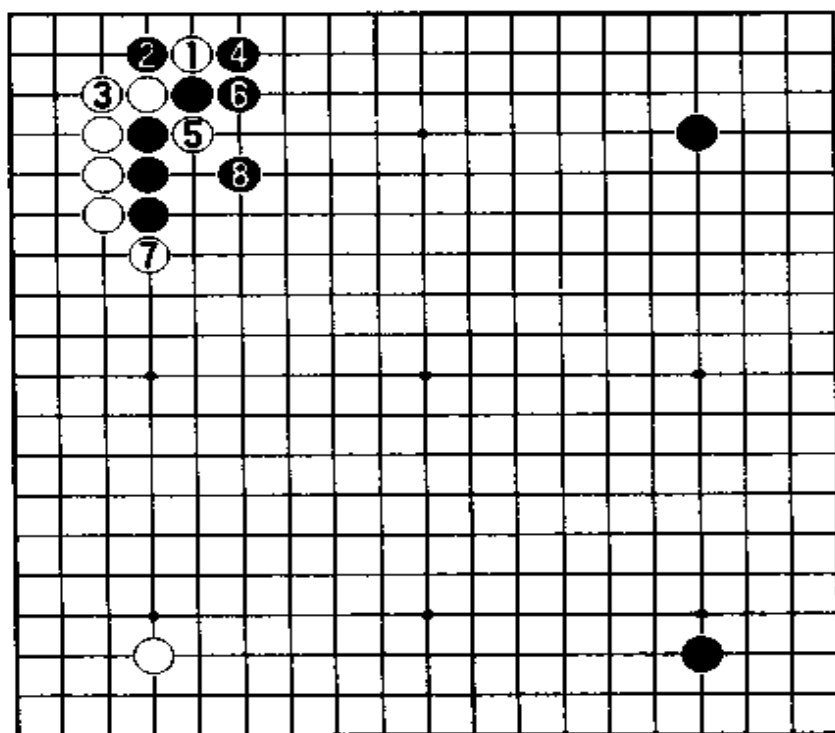


图 14

图 14(黑稍好)

白 1 连扳也是一策, 黑 2、4 吃一子, 再 8 枷, 是黑稍好的局面。

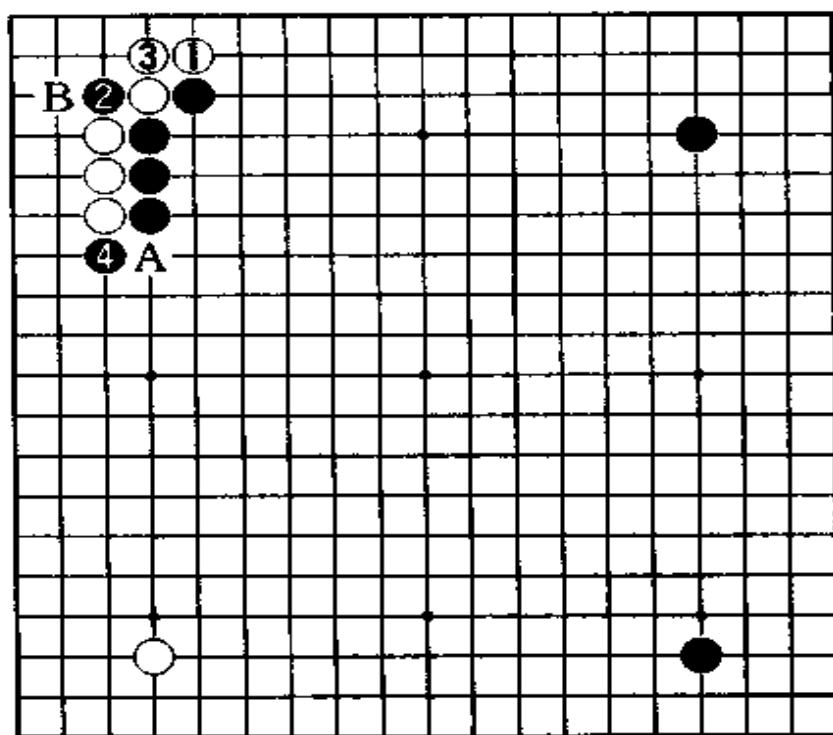


图 15

图 15(另一下法)

黑 2 从这边打再 4 扳是另一下法, 白如 A 断, 黑 B 立则还原成大雪崩外拐型定式。

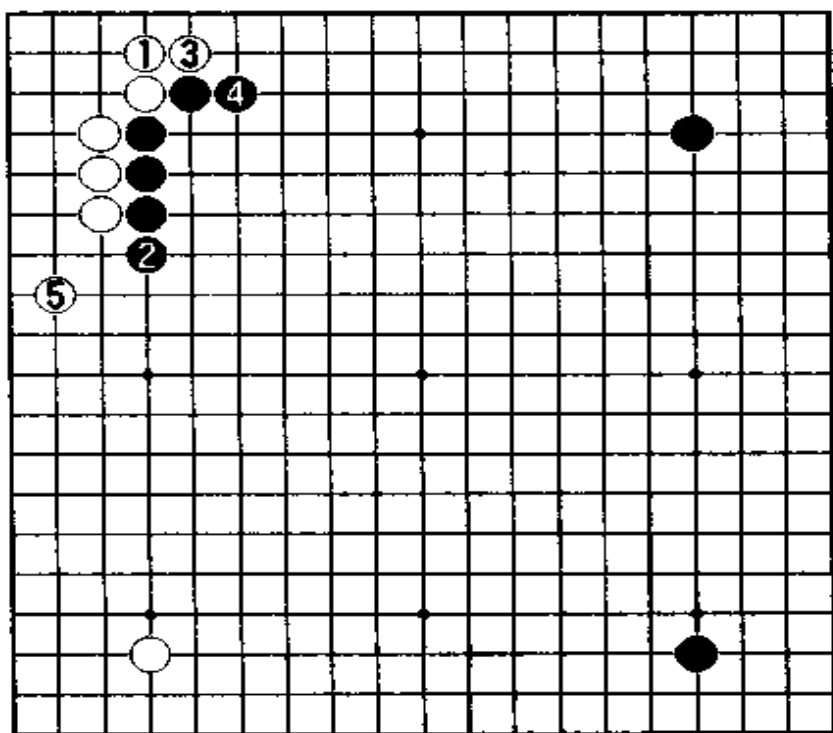


图 16

图 16(黑稍优)

白 1 立也很老实,黑 2 长,白 3 拐、5 飞,也是黑稍优。

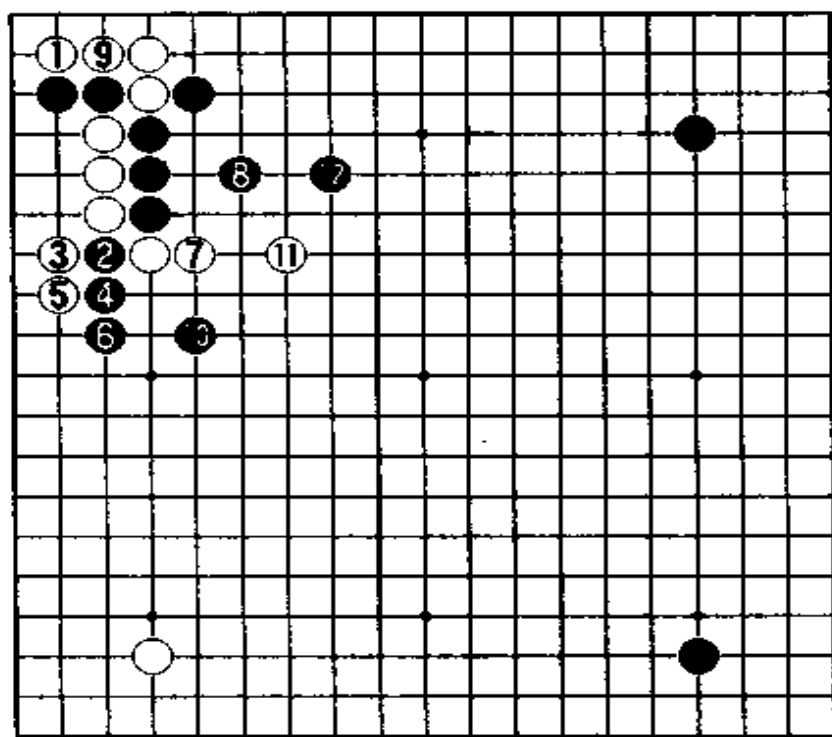


图 17

图 17(靠角)

谱中白 16 在本图 1 位靠角是旧的下法,黑 2 断,白 3 打不好,走到黑 8 跳后,白 9 要补,至黑 12 跳,黑好。

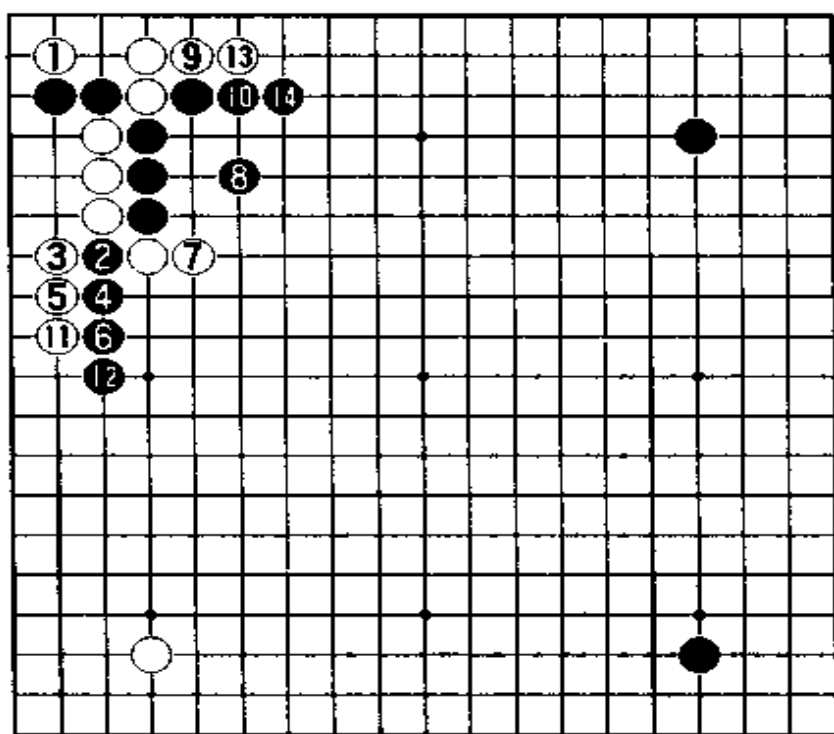


图 18(损)

白 9 拐, 再 11、13 交换, 均是损着, 还需要补角, 如不补则如下图。

图 18

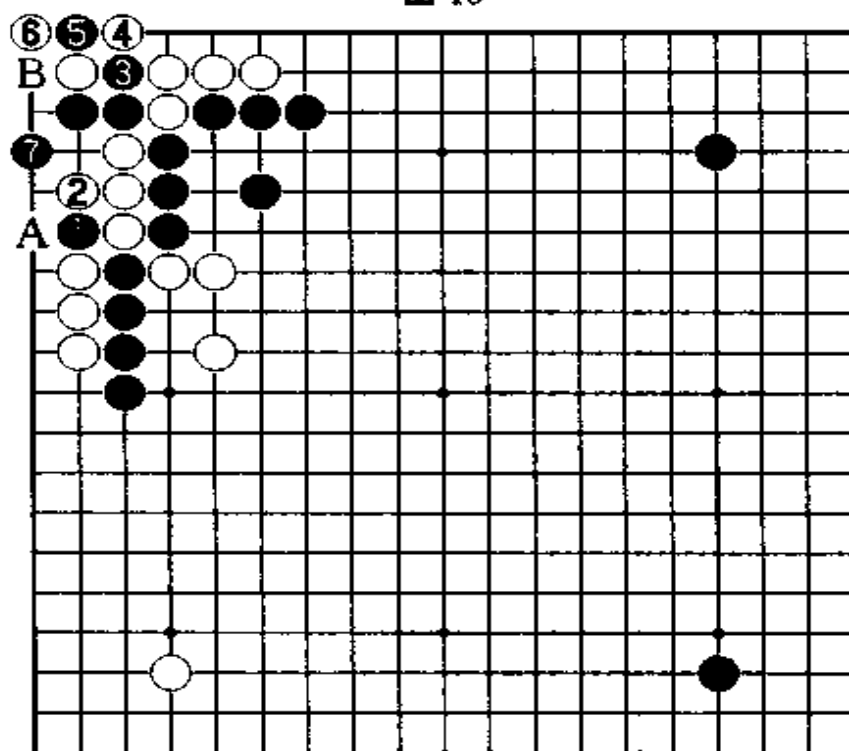


图 19(黑的手段)

续前图, 黑 1 断、3 冲、5 扑再 7 尖是妙手, 下一手 A、B 见合, 白不行。

图 19

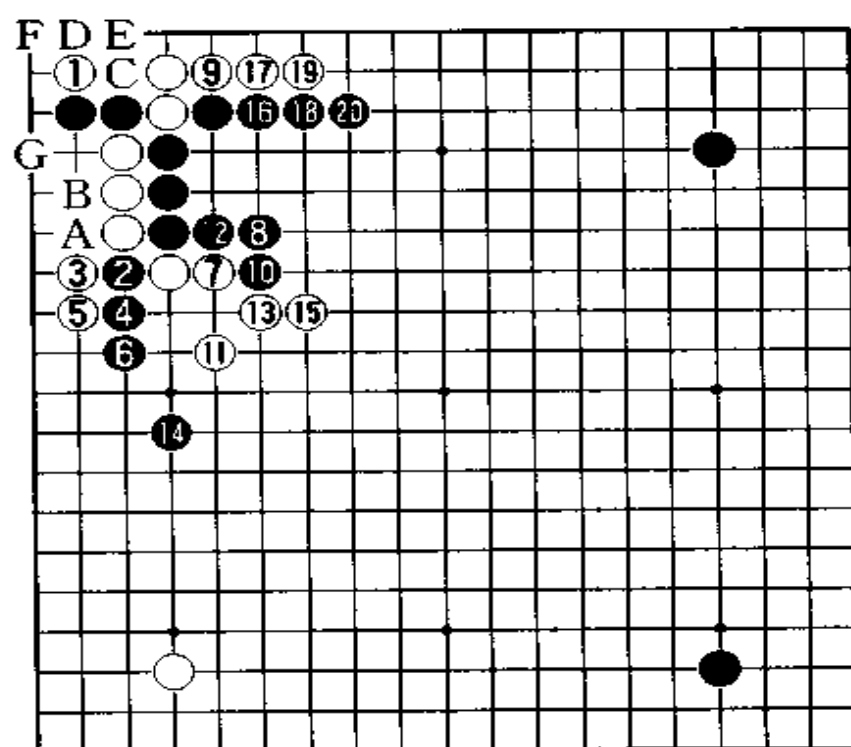


图 20

图 20(黑好)

白 7 长, 黑 8 跳也可, 白 9 拐, 以下至黑 20 长, 仍留有 A 至 G 的手段, 黑也好。

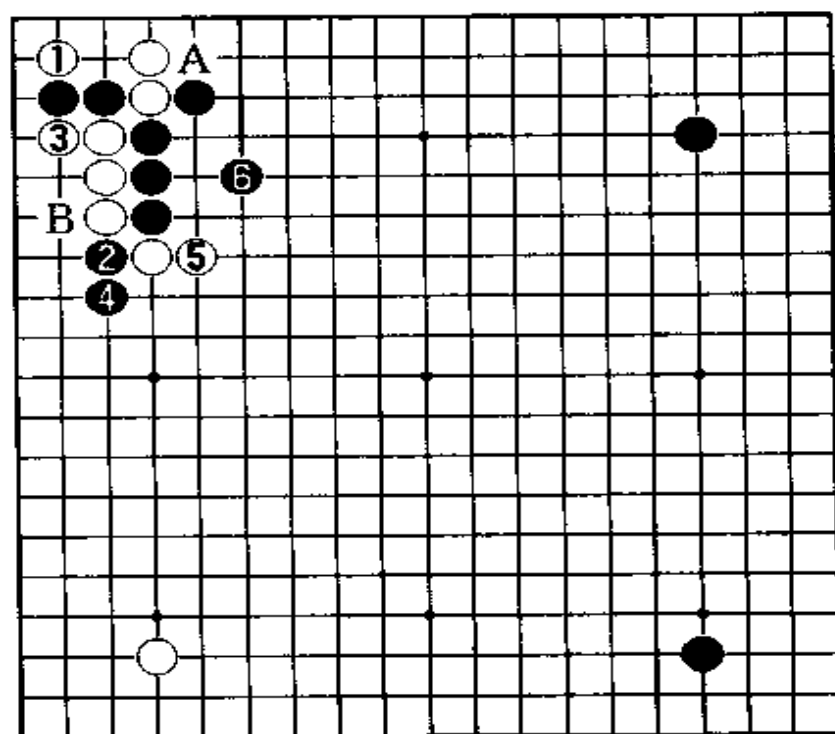


图 21

图 21(旧定式)

白 3 夹是本手, 黑 4 长、6 跳, 此结果黑保留 A、B 两个先手, 这是旧定式, 现在来看黑好。

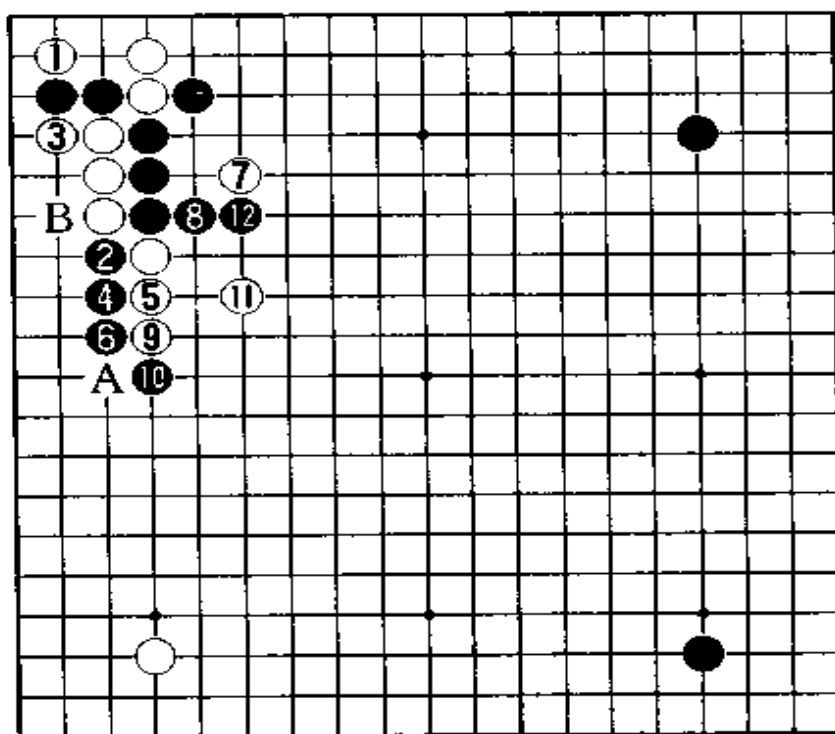


图 22

图 22(黑也可战)

白 5 压、7 点是强手，黑 8 弯出，再 12 贴出，黑也可战。白 A 断，黑 B 是先手，白不成立。

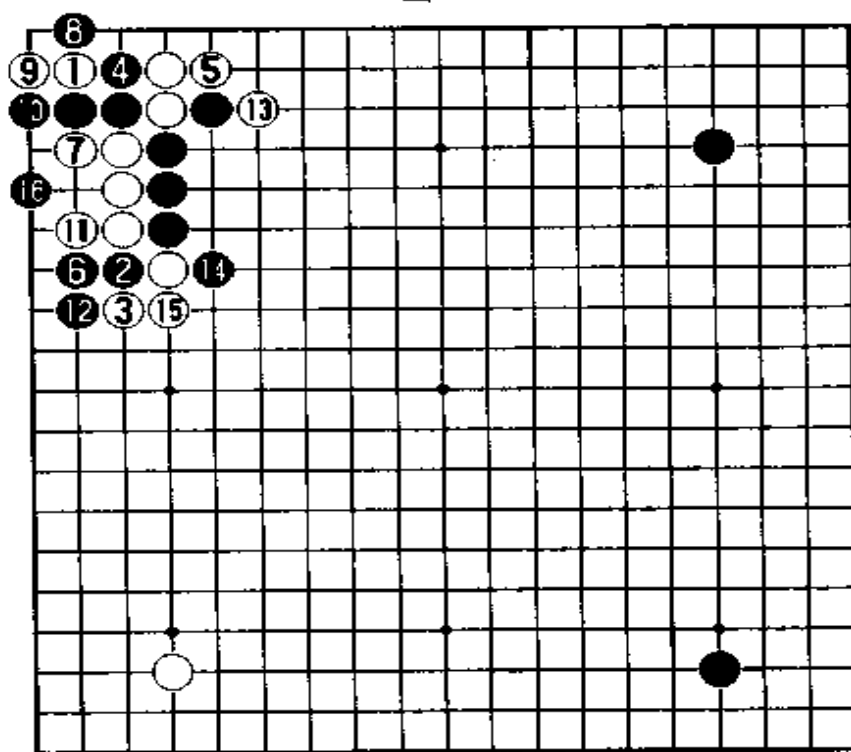


图 23

图 23(白被杀)

白 3 打是骗着，黑 4 冲是好手，至黑 14 打，白如不肯弃，黑 16 点，白被杀。

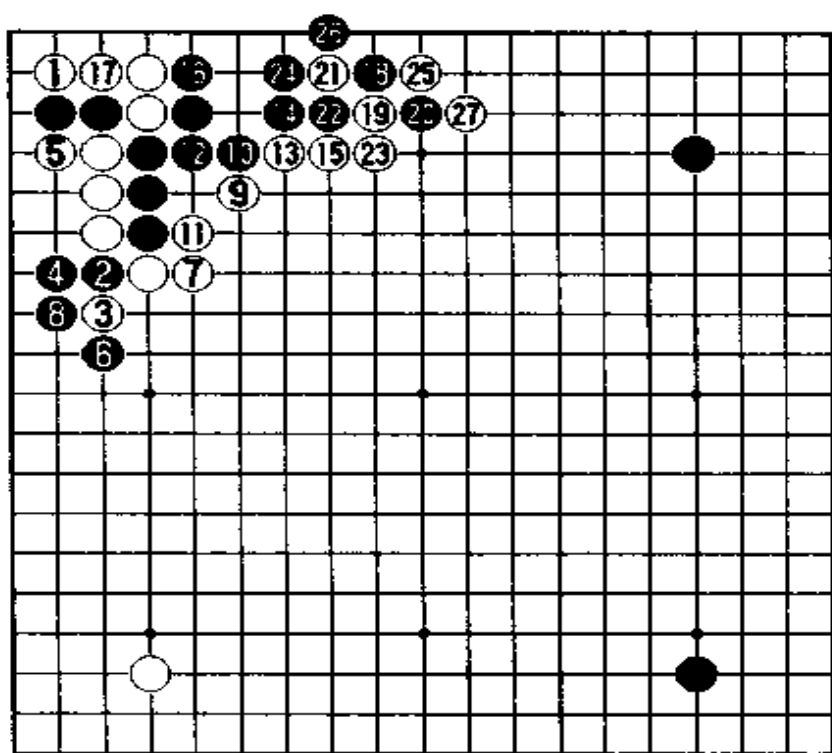


图 24

图 24(黑上当)

黑 4 单立上当, 白 5 吃, 黑 6 夹不成立, 白 7 长后至 27 征, 白大好。

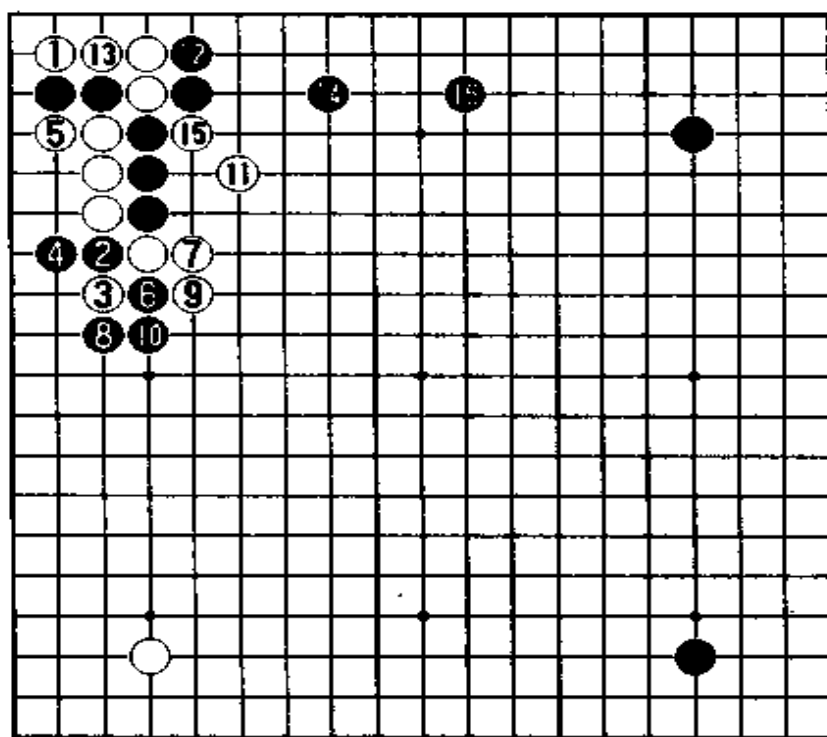


图 25

图 25(白好)

黑 6 打、8 吃, 白 9 打、11 点, 黑只好弃吃三子, 白好。

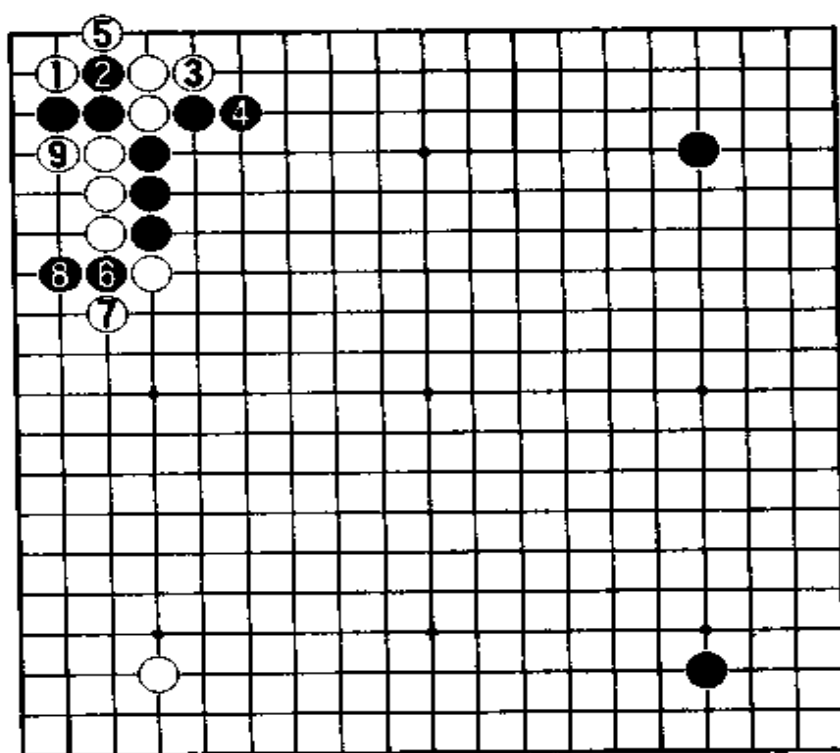


图 26

图 26(黑次序错)

黑 2 先冲再 6 断, 次序不对, 白 9 吃后, 黑难办。

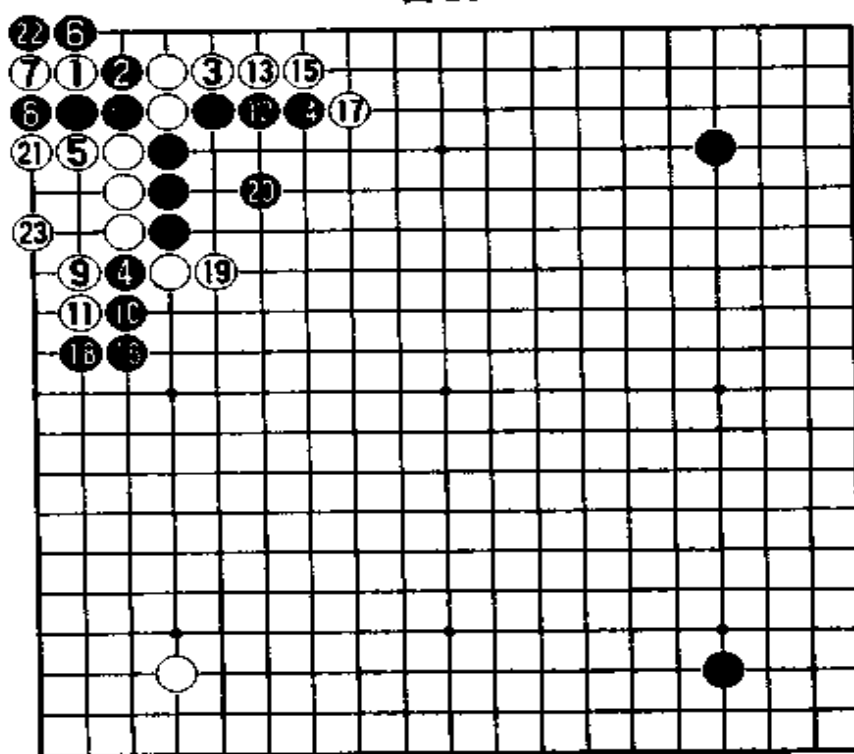


图 27

图 27(白优)

黑 4 断, 白 5 就枷吃, 至白 23 做活, 黑角被吃, 白优。

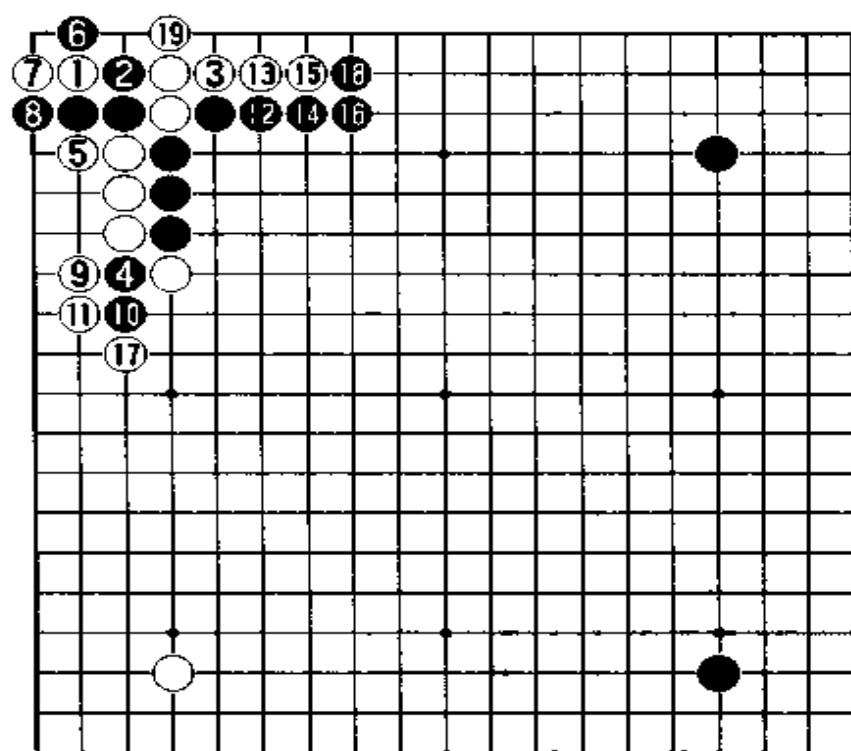


图 28(黑被杀)

黑 16 长是后手,白 17 打可行,黑 18 拐,白 19 立,黑被杀。

图 28

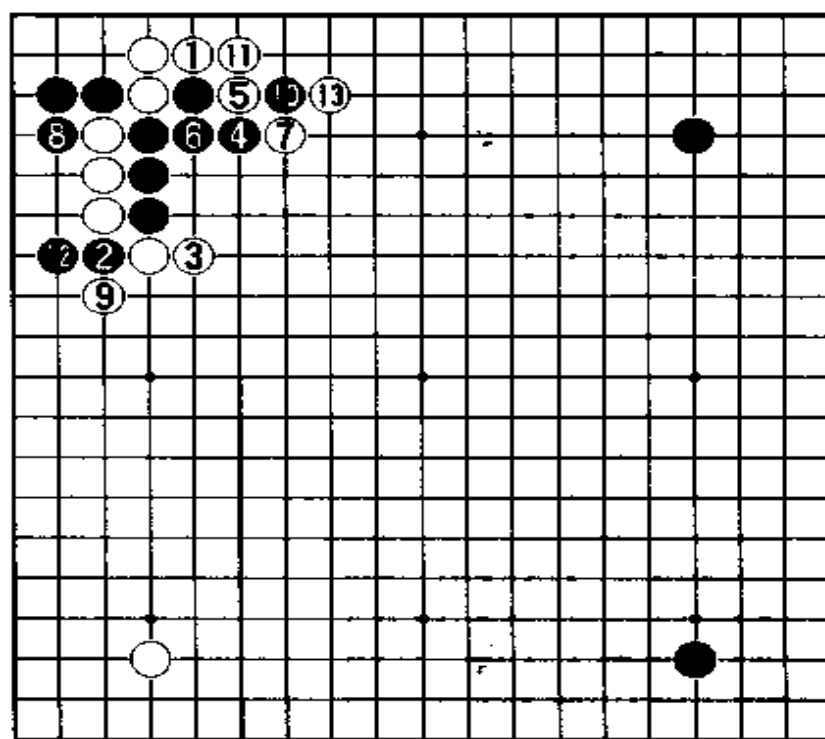


图 29(外拐基本型)

白 1 外拐,黑 2 断,白 3 长,黑 4 虎,白 5、7 连扳,黑 8 拐妥协,白 13 吃是外拐基本型。

图 29

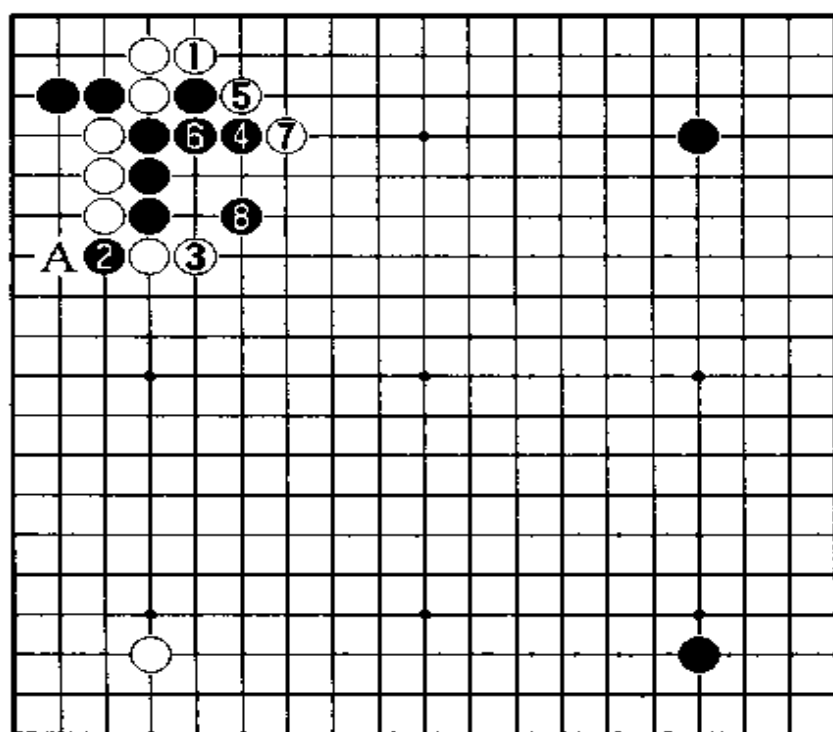


图 30

图 30(复杂定式)

黑 8 跳出, 白下一手在 A 吃, 是未完成的复杂定式, 本文不做研究。

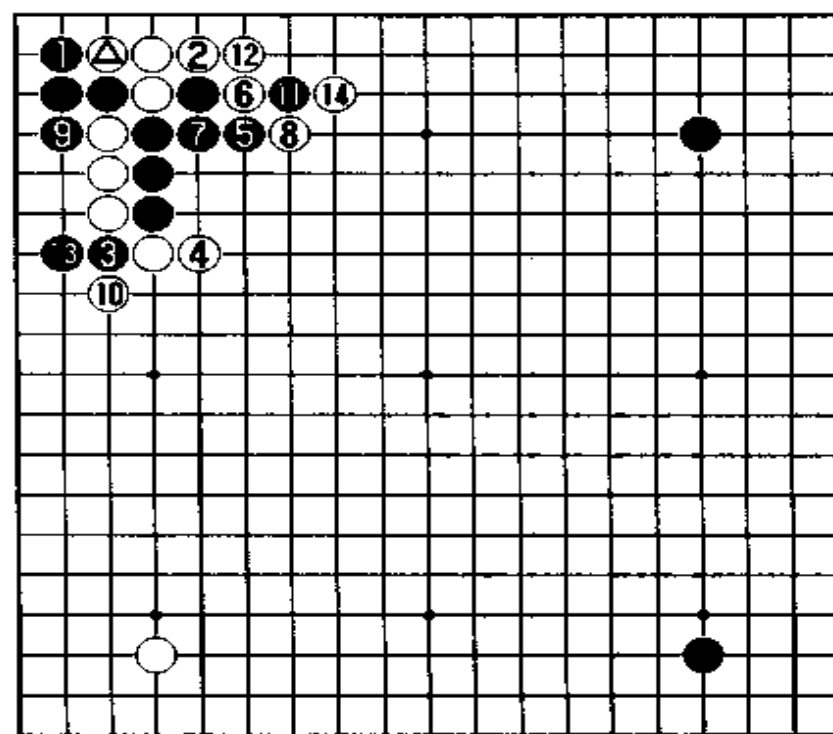


图 31

图 31(损两目)

谱中黑 17 在本图 1 拐是错着, 至白 14, 还原是成外拐定式, 白△与黑 1 交换, 黑损两目, 白优。

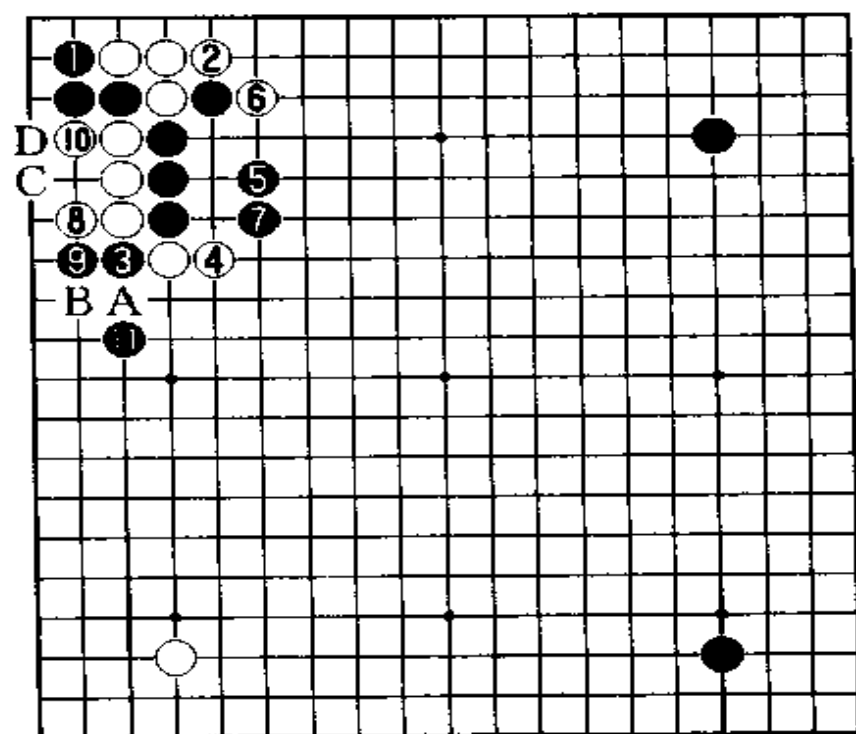


图 32

图 32(白稍好)

黑 5 改为跳，白 8 拐好手，黑 9 挡，白可省去 A、B 交换，黑 9 如在 A 位长，便失去了 C 的官子和 D 的余味。

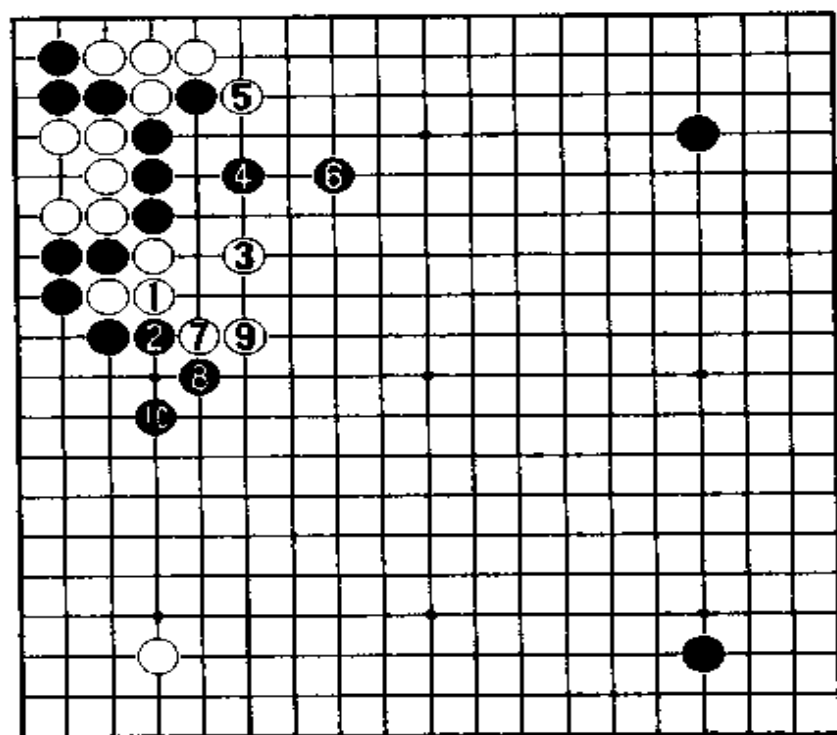


图 33

图 33(一策)

谱中白 26 在本图 1 粘也是一策，黑 2 贴，白 3 跳，至黑 10 虎，大致两分。

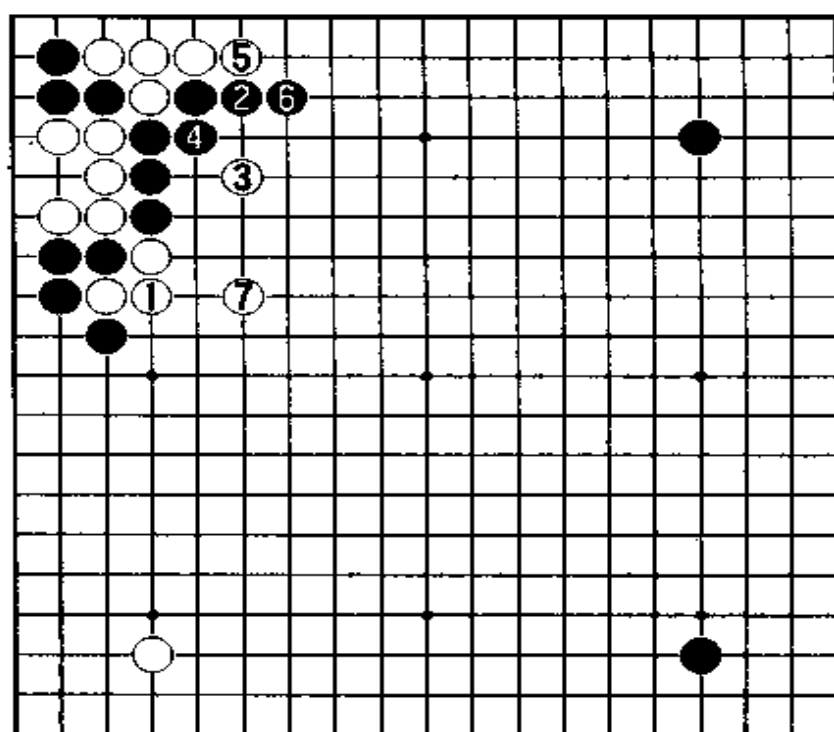


图 34(白好)

黑 2 长, 白 3 点, 黑 4 单粘不好, 白 5 爬、7 跳, 白好。

图 34

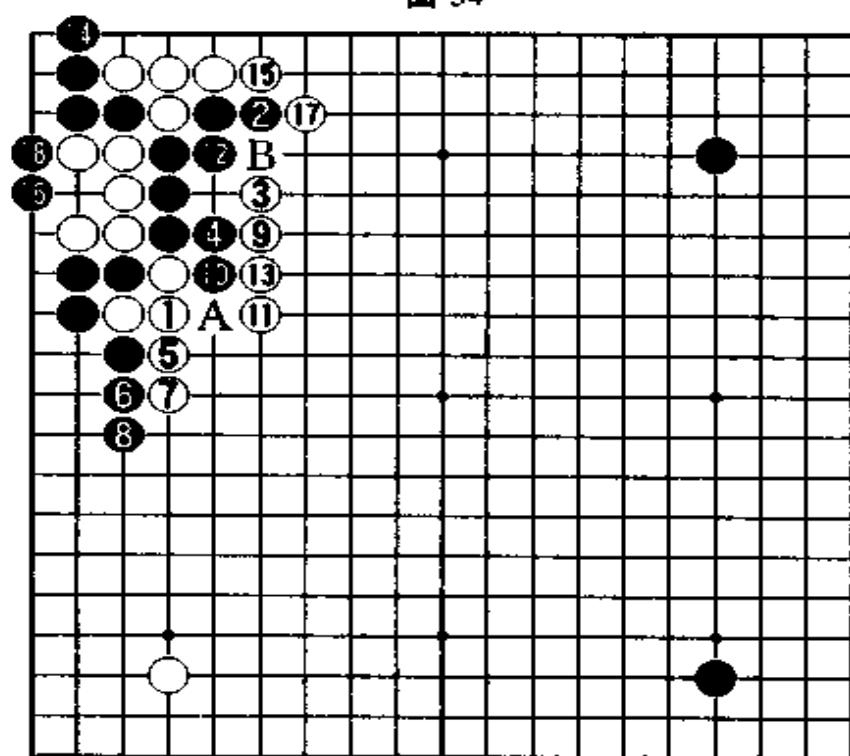


图 35(白厚实)

黑 4 弯出, 白 5、7 连压再 9 贴、11 枷, 黑 16 来不及便宜官子, 白将来留有 A、B 的先手权力。

图 35

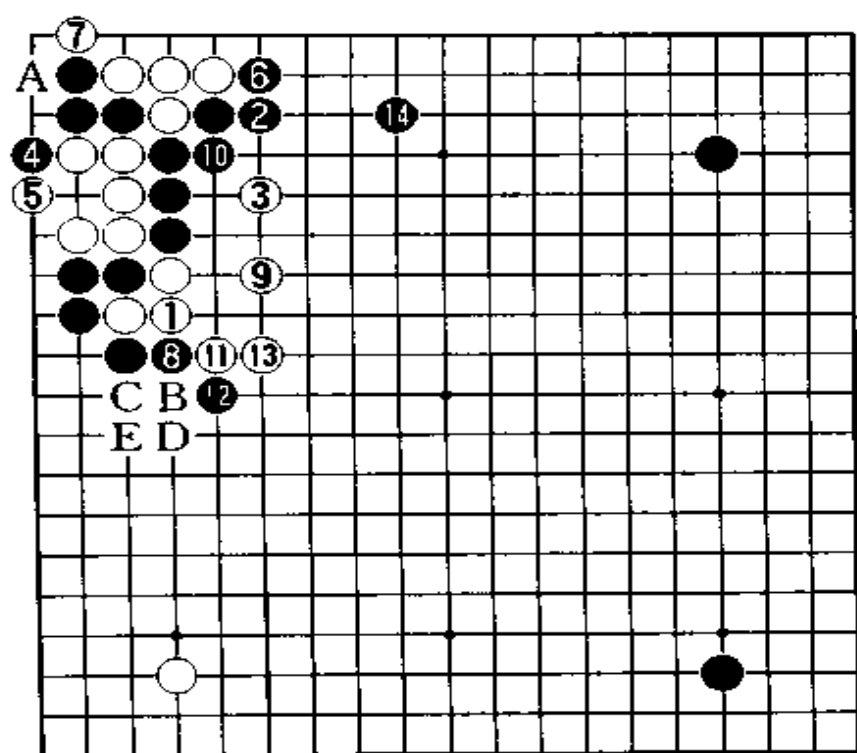


图 36(好次序)

黑 4 先扳是好次序, 白 13 长, 黑 14 拆重要, 黑有在 A 位做劫的手段, 白 B 如断, 至 E 爬, 黑可战。

图 36

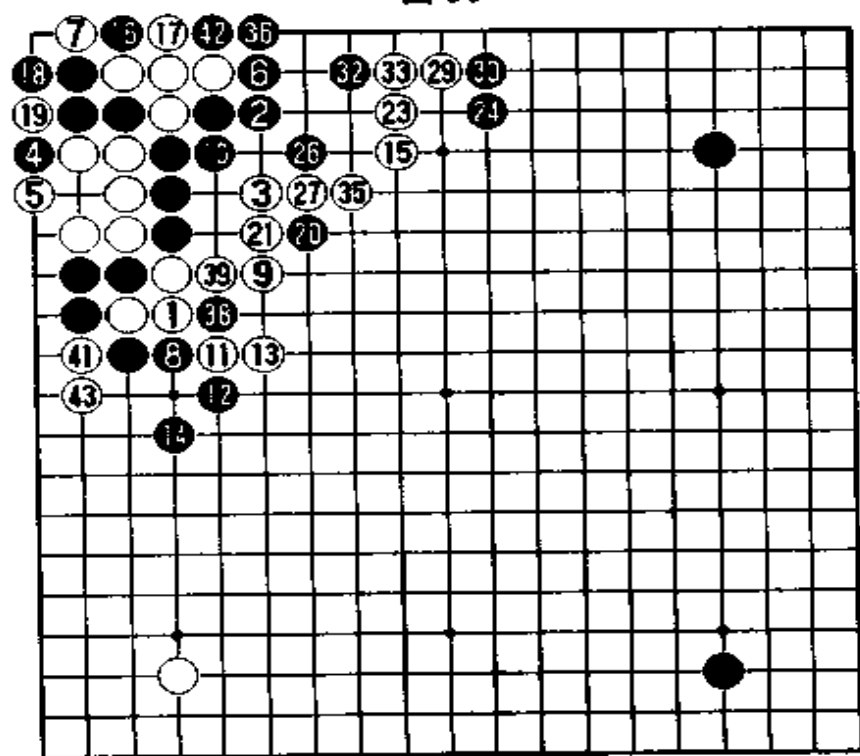


图 37(白好)

黑 14 虎是随手, 白 15 罩是好手, 黑就算做劫, 至白 43 长, 也是白好。

图 37

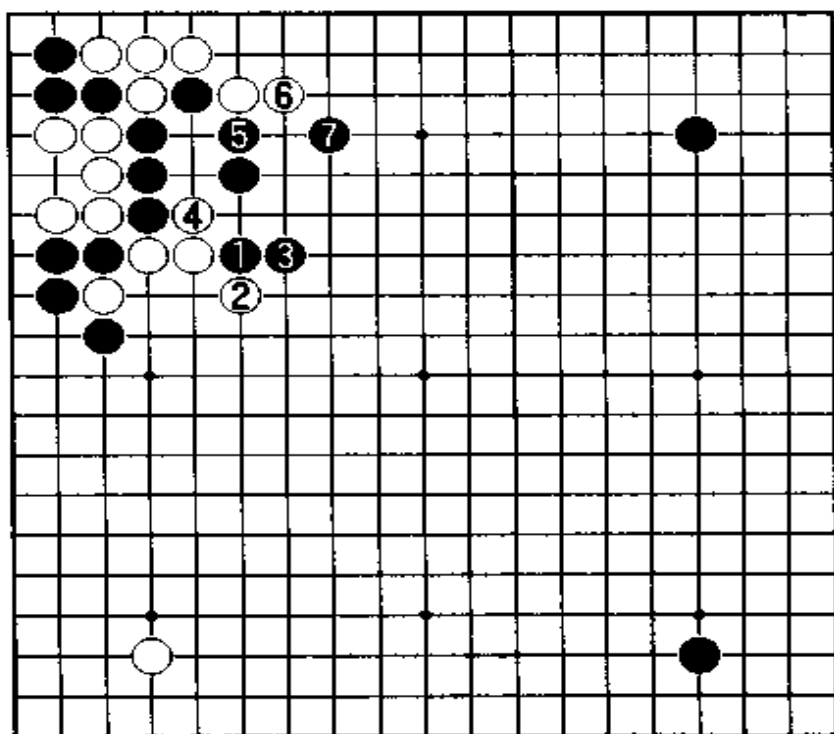


图 38

图 38(靠)

谱中黑 29 在本图 1 靠是一种下法, 白 2 扳, 至黑 7 跳后, 双方形成激烈战斗。

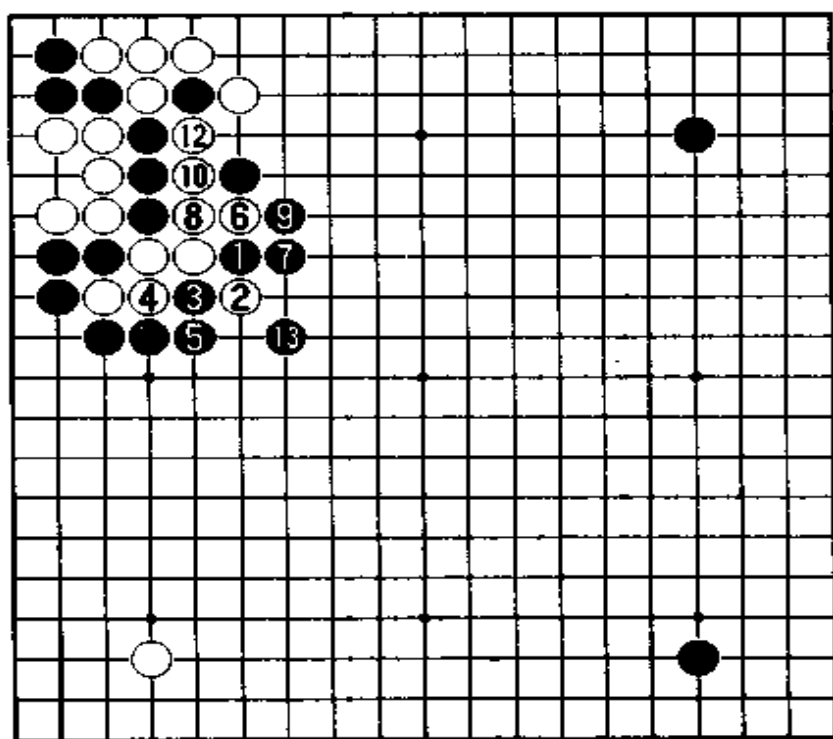


图 39

图 39(可播)

白 2 扳, 黑 3 断虽可弃子, 但至黑 13 枷, 黑不能便宜官子, 殊为可惜。

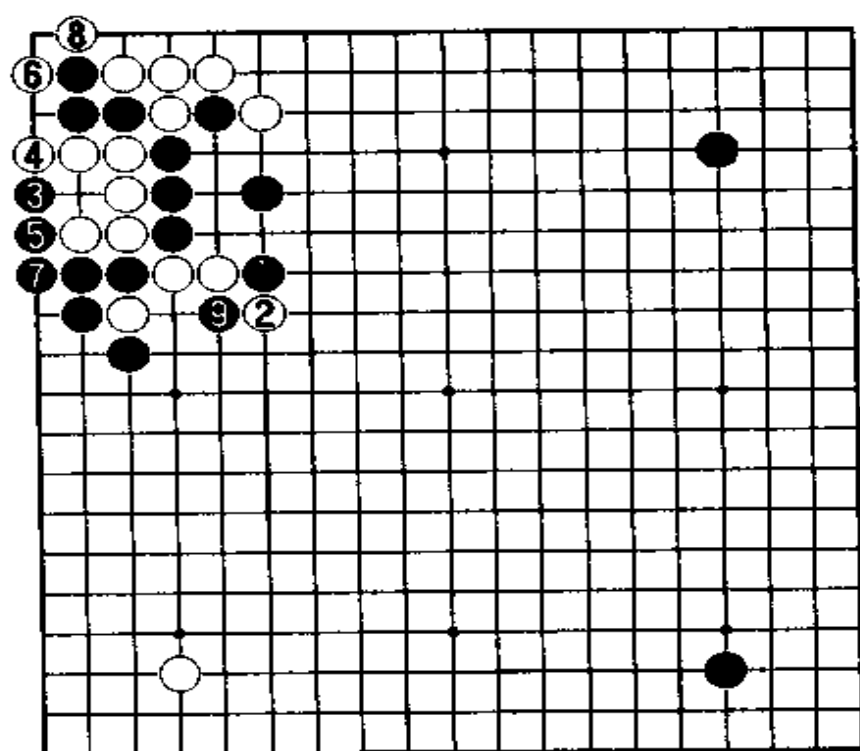


图 40(黑如愿)

黑 3 先点, 白 4 若应, 黑 9 断, 官子也能便宜到, 黑如所愿, 但……

图 40

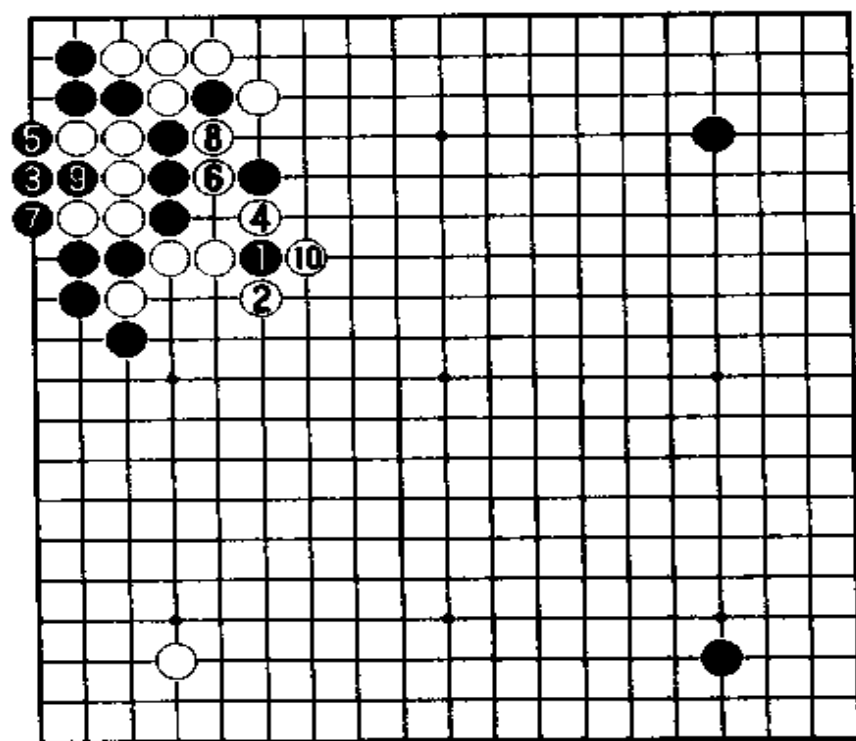


图 41(白优)

白 4 不会如前图应, 而是在本图打, 反击。黑 5 以下虽吃去五子, 但白 10 提在中腹开花, 白优。

图 41

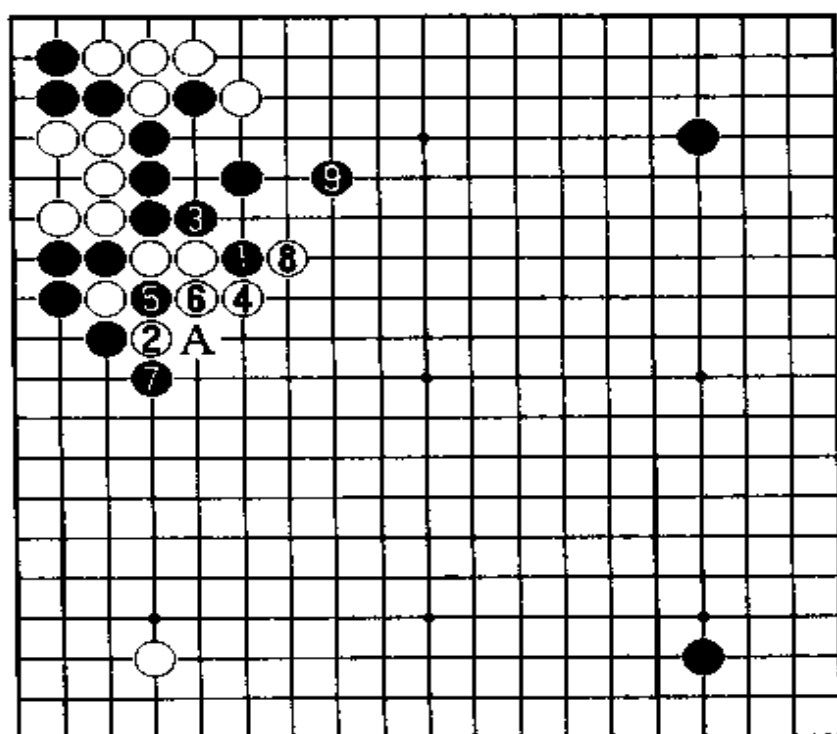


图 42

图 42(虎)

白 2 虎也是一种应法,至黑 9 跳是另一种变化。

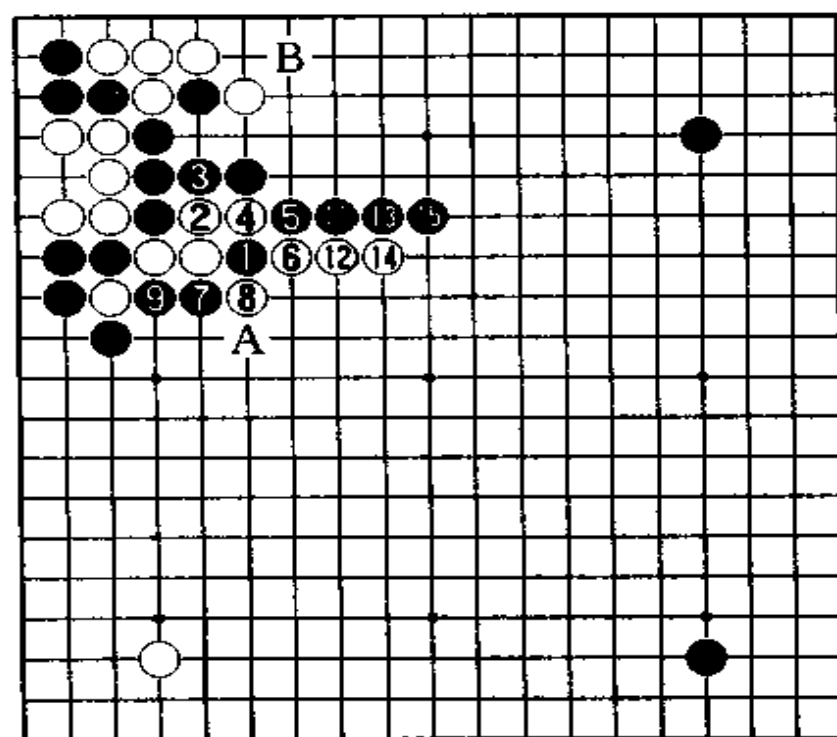


图 43

图 43(黑不错)

白 2、4 连冲再 6 打莽撞,黑 7、9 包打,至黑 15 长,黑可满意。

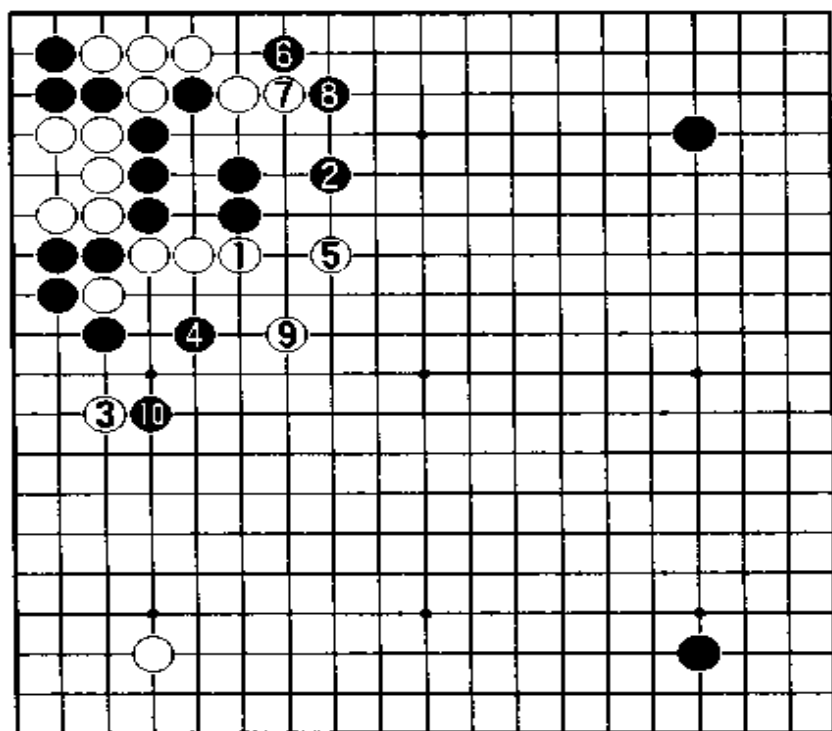


图 44

图 44(一型)

谱中白 30 在本图 1 贴, 黑 2 跳是林海峰首先下出的, 至黑 10 靠, 也是一型。

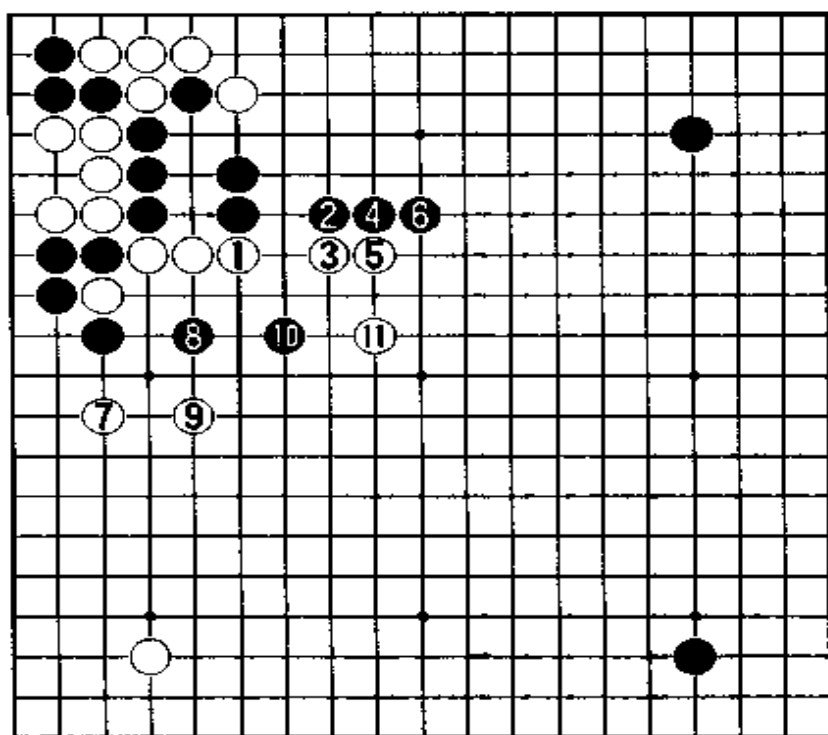


图 45

图 45(两分)

白 3 靠时, 黑 4 退冷静, 至白 11 镇为双方必然, 也是两分的局面。

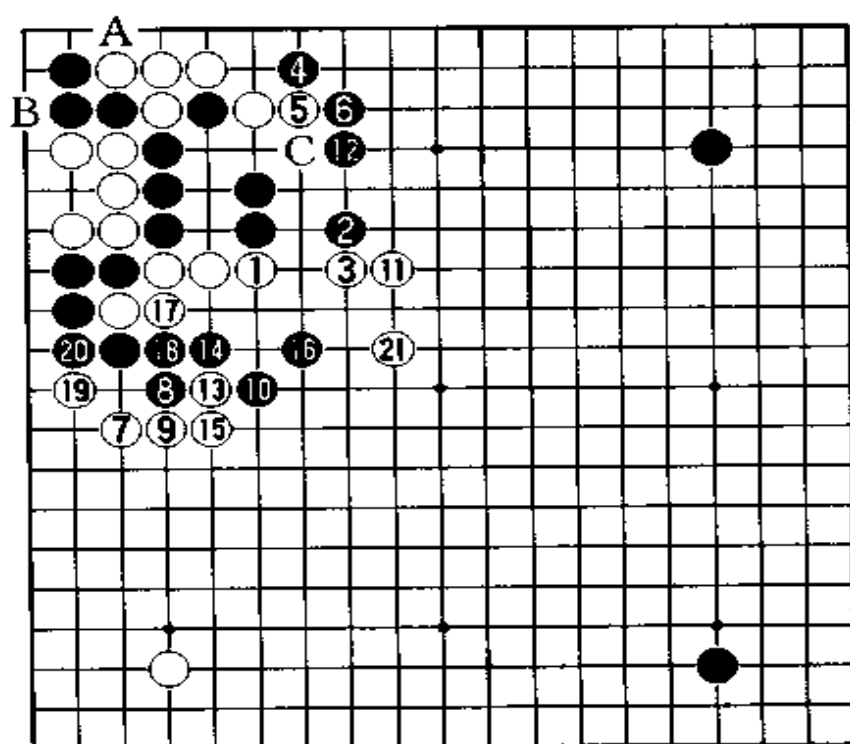


图 46

图 46(劫味)

黑 4 是别出新裁的一手,至白 21 成为混战,将来白角上有劫的味道。

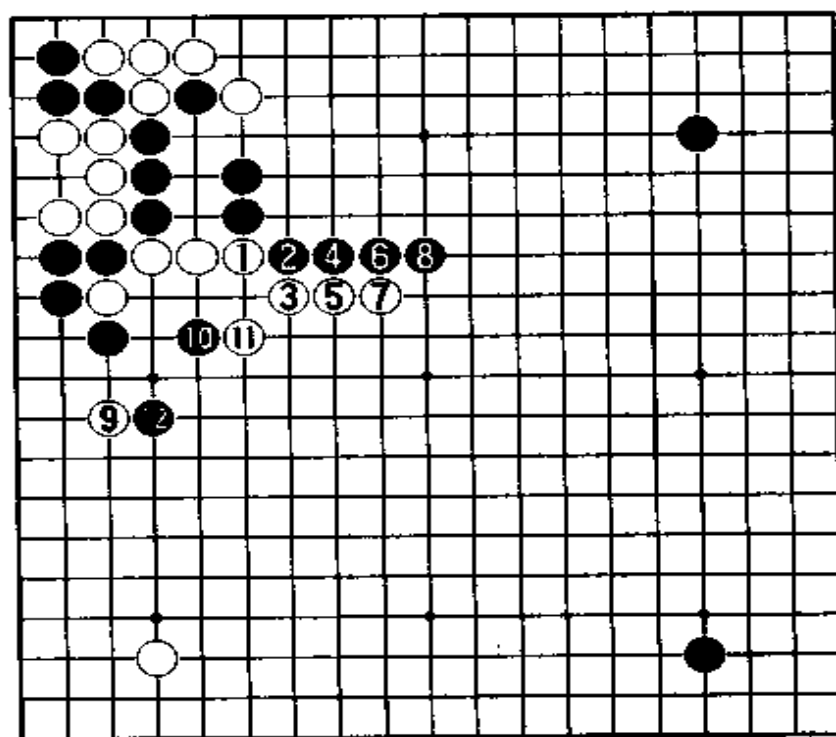


图 47

图 47(扳)

黑 2 扳可行,白 3 扳后 5、7 连贴,再白 9 逼,黑 10 跳、12 靠,黑不错。

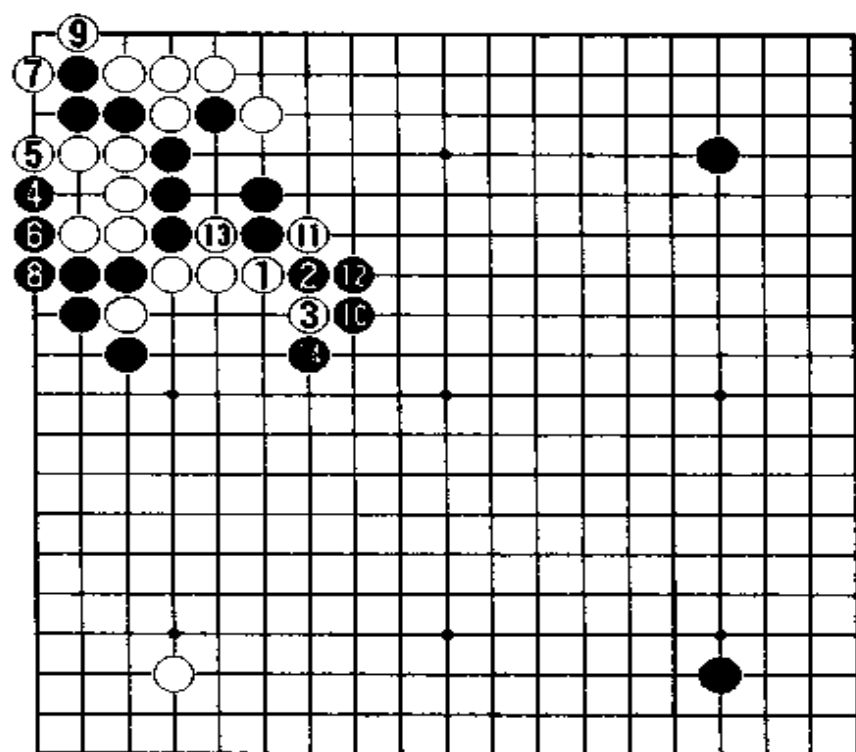


图 48

图 48(弃子)

白 3 扳时, 黑 4 点, 先手便宜官子, 再 10 连扳, 黑 14 打弃子, 局面两分。

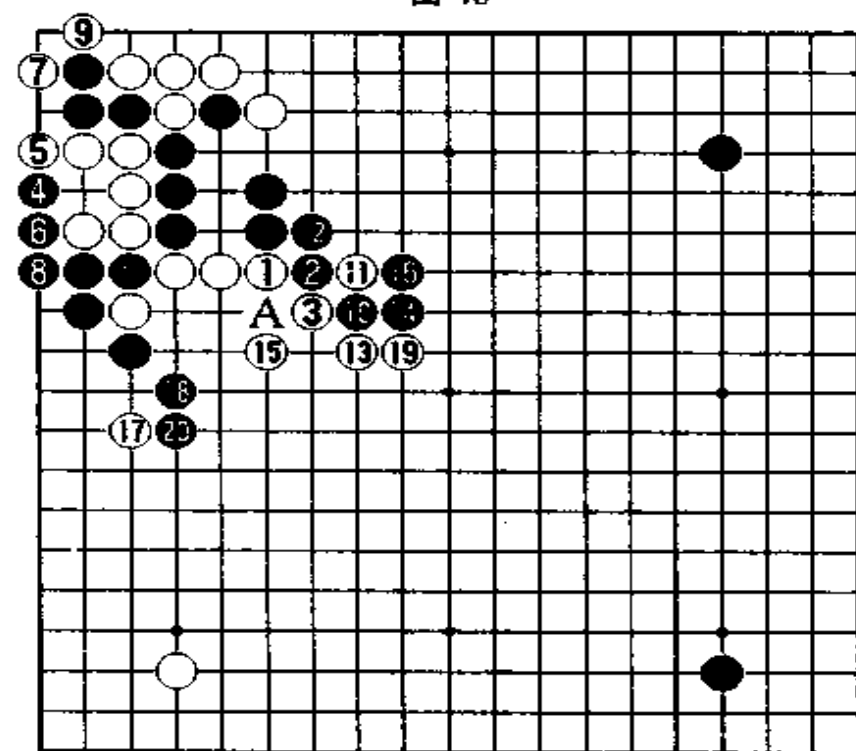


图 49

图 49(黑可战)

白 11 打, 不愿弃子。白 13 吃, 再 17 逼, 黑 20 贴, 黑可战。

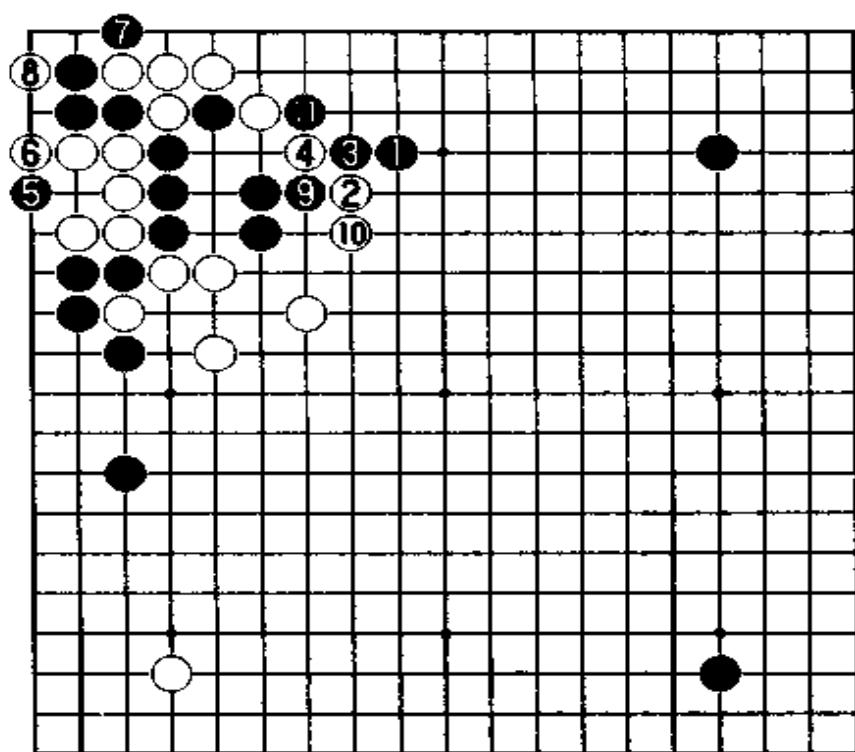


图 50

图 50(大飞)

谱中黑 33 在本图 1 位大飞也是定式, 白 2 点、4 扳不成立, 黑 5、7 先手, 至黑 11 吃, 白不好。

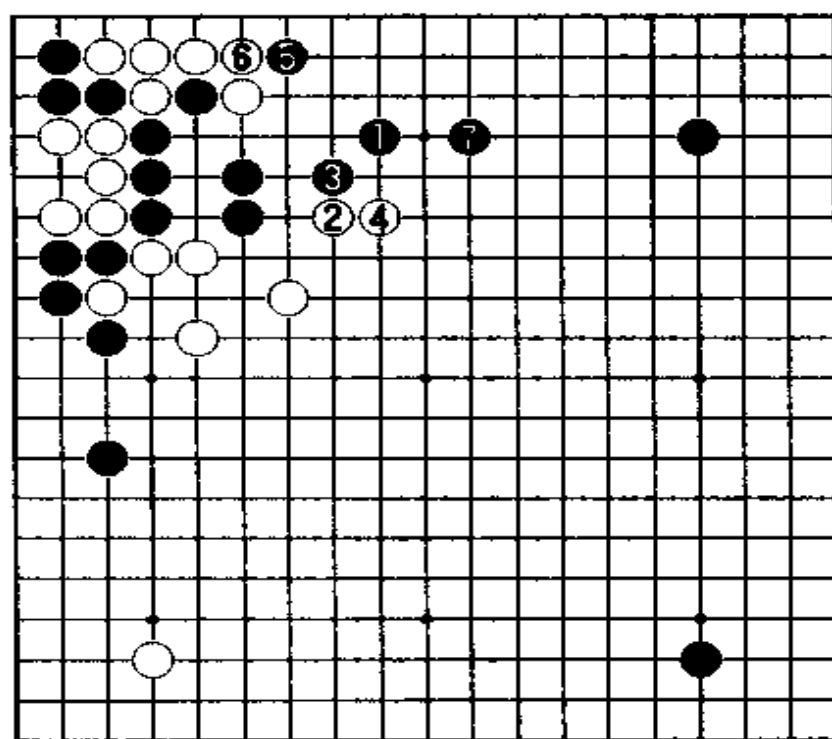


图 51

图 51(定式)

黑 1 飞时, 白 2 飞是正着, 黑 3 顶、5 点是先手, 再黑 7 跳, 是定式。

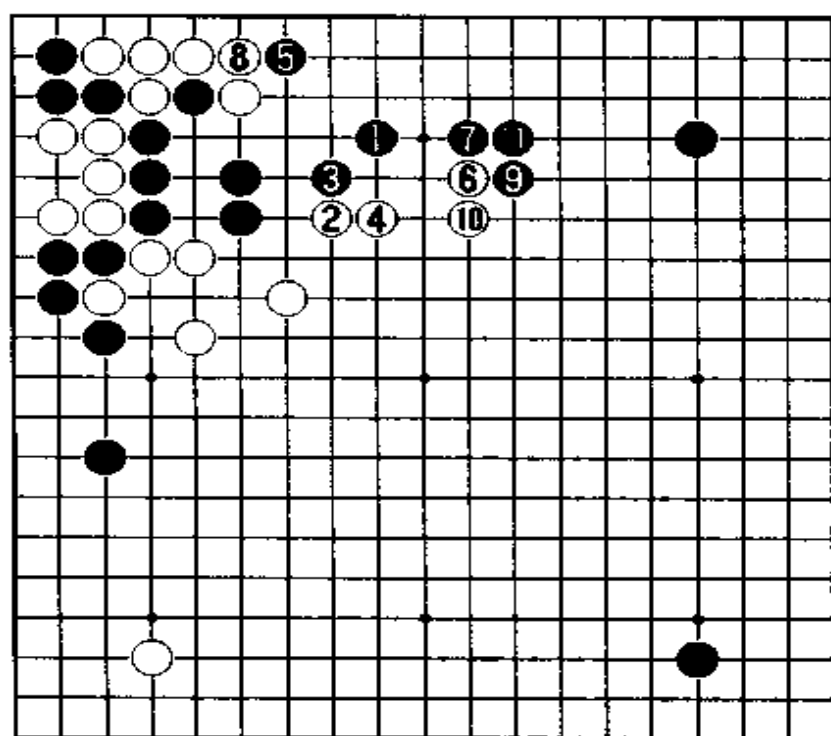


图 52

图 52(白不佳)

黑 5 点时, 白 6 飞, 黑 7 靠是好手, 白 8 只好补, 黑 9 扳、11 粘, 白不佳。

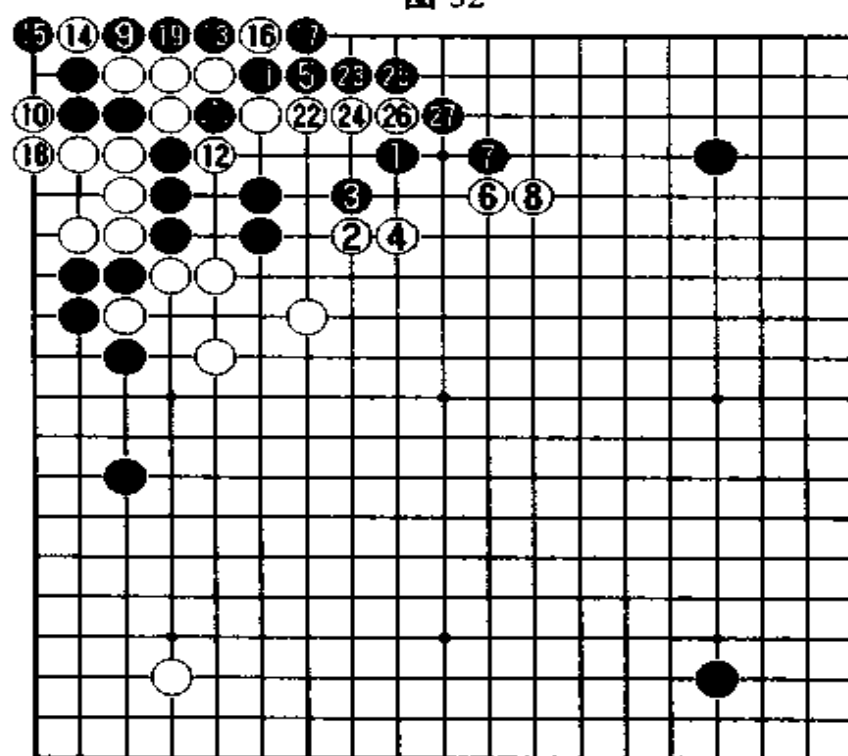


图 53

图 53(白不小心)

白 8 长不小心, 黑 9 以下手段严厉, 白无法抵抗。

20 = ●

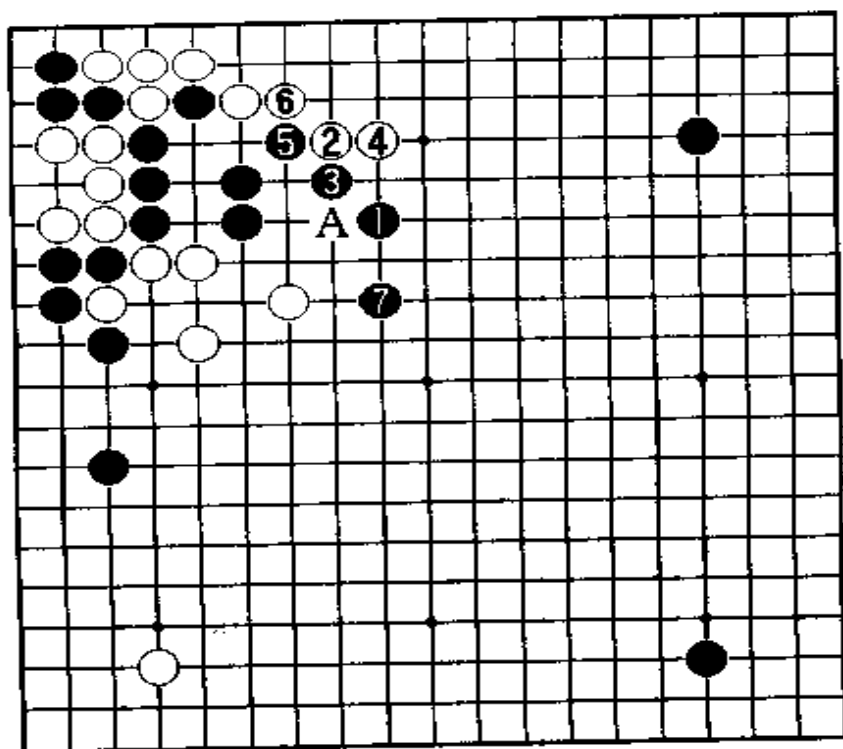
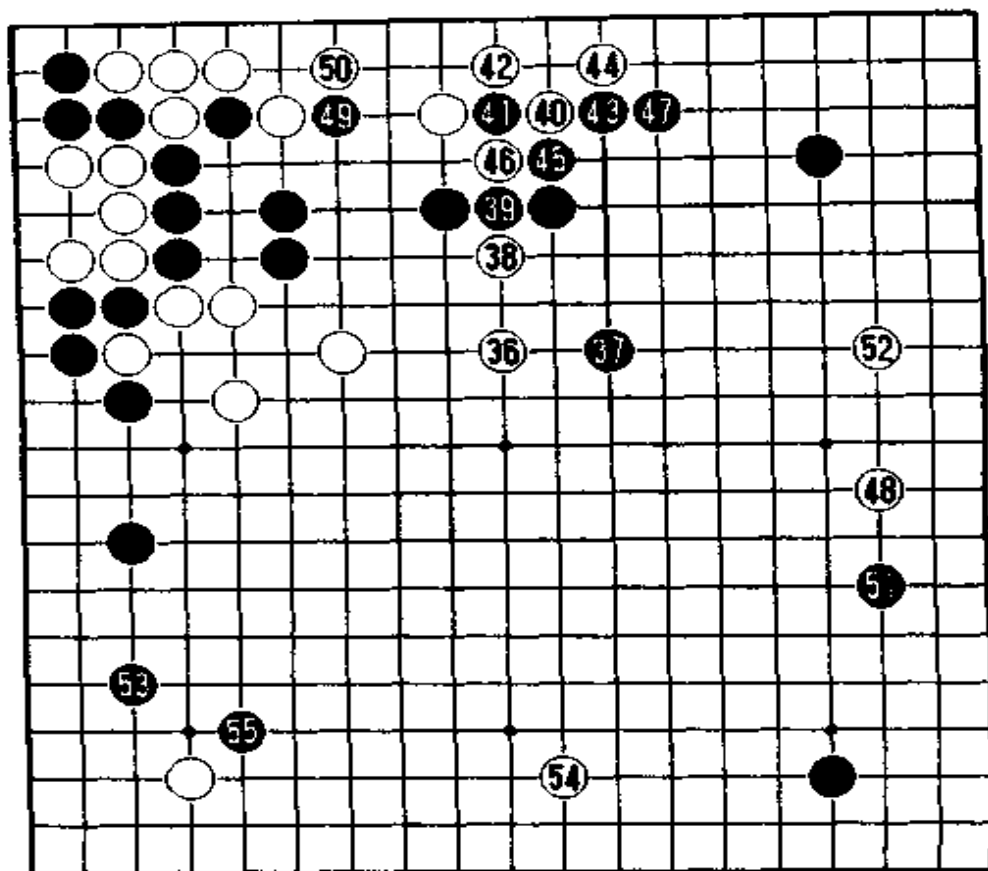


图 54

图 54(损地)

黑 1 于本图上一路跳, 白 2 是要点, 黑 3 防白 A 靠必要, 至黑 7 跳出, 黑损地。

第三谱(36~55)



白 36 大跳是中腹要津,黑 37 镇也是必争之点,白 40 可以考虑靠出作战。黑 41 挖是好手,至黑 47 长后中央得到加强,白 48 分投,防黑连成一片,黑 49 与白 50 没必要交换。白 54 着法不佳,黑 55 飞压,白不太舒服。

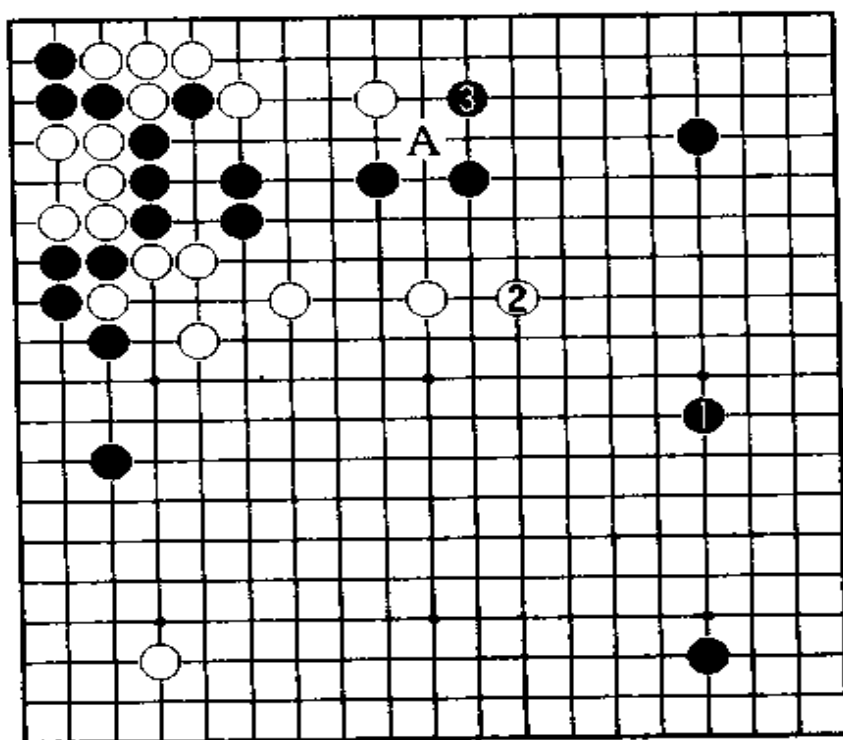


图 55

图 55(薄)

谱中黑 37 在本图 1 拆是大场，白 2 跳后，黑 3 须加强，但仍留有 A 位弱点，黑薄。

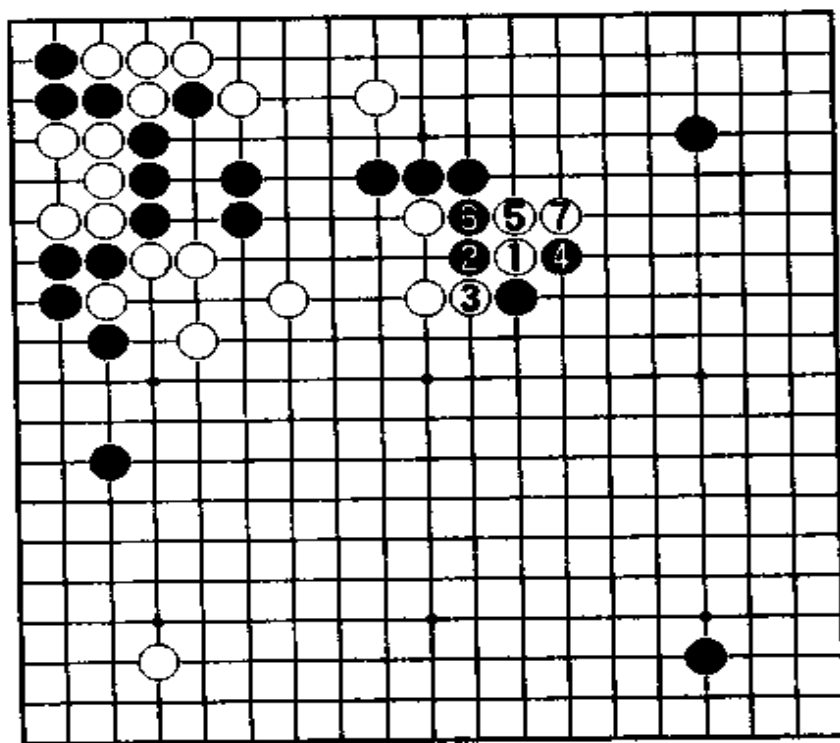


图 56

图 56(挑战)

谱中白 40 在本图 1 靠也是一策，黑 2、4 扳至 7 拐。白向黑发起挑战，但这样下白也有一定风险。

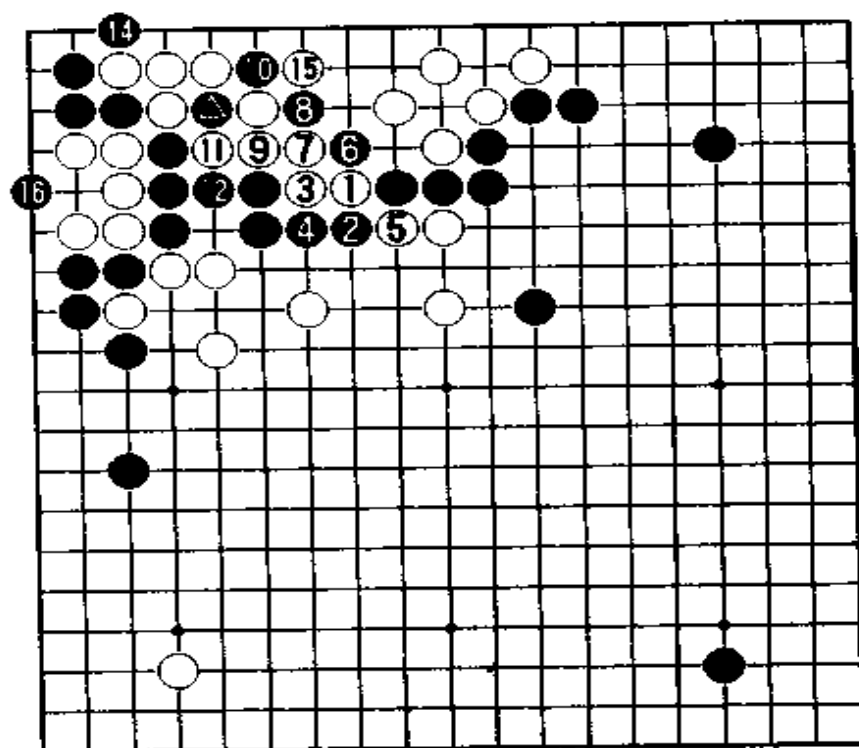


图 57

13 = ●

图 57(白不成立)

谱中白 48 在本图 1 靠不成立，黑 14 扳、16 点，白被吃。因此，谱中黑 49 也没必要下。

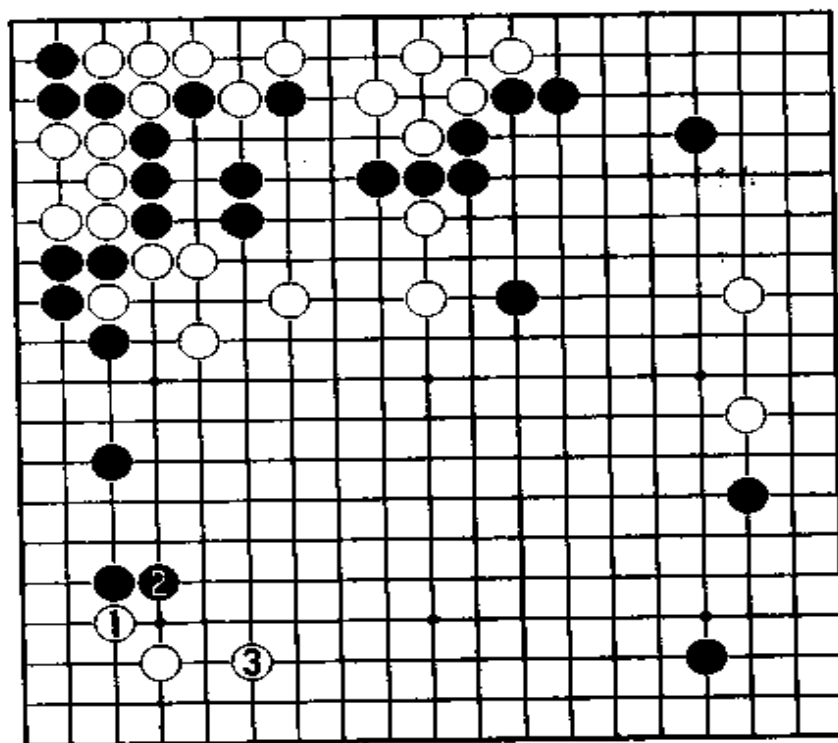
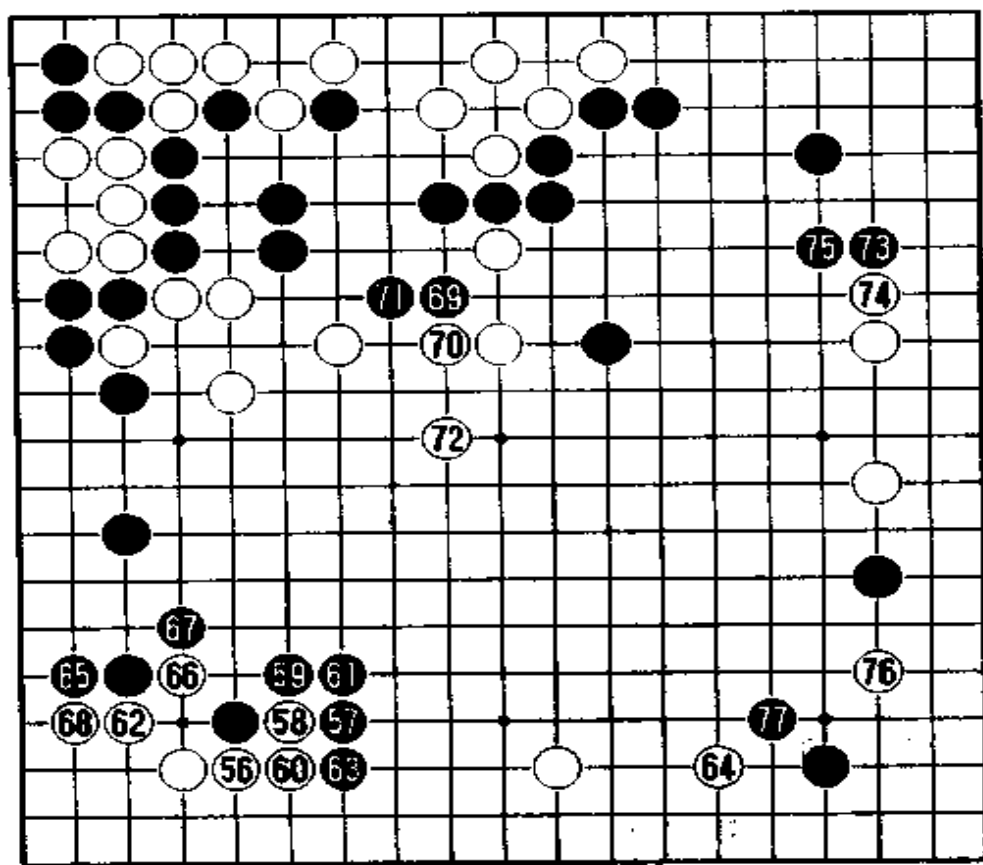


图 58

图 58(更实惠)

谱中白 54 在本图 1 尖顶，再 3 跳捞角更实惠，不失为上策。

第四谱(56~77)



黑 61 粘后获得一定的厚味,白 62 贪实地,黑 63 挡下大,黑 69、71 补多虑,与白交换不便宜。白 76 不够紧凑,遭到黑 77 尖的反击。

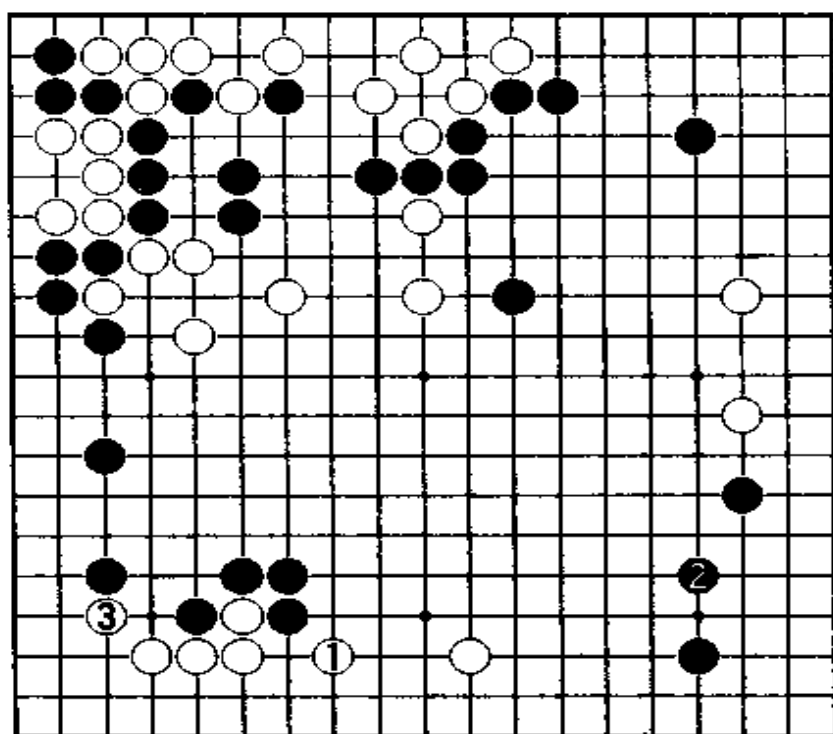


图 59

图 59(优于实战)

谱中白 62 应先在本图 1 跳, 黑 2 守角, 白 3 再尖角, 明显优于实战。

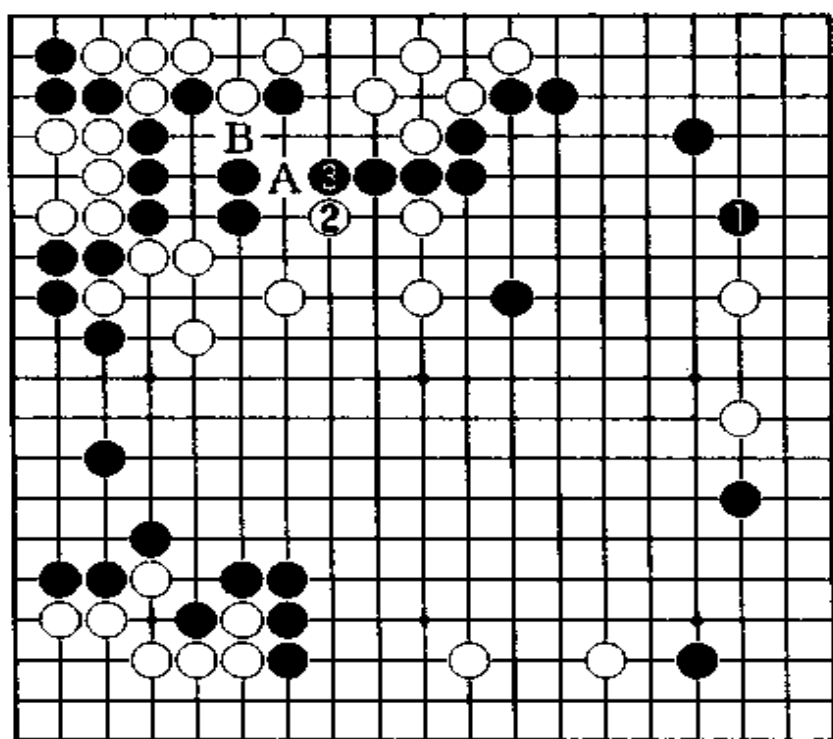


图 60

图 60(没棋)

谱中黑 69 应单在本图 1 守, 白 2 飞, 黑 3 挡, 白如再 A 挖, 黑 B 打, 白并没有棋。

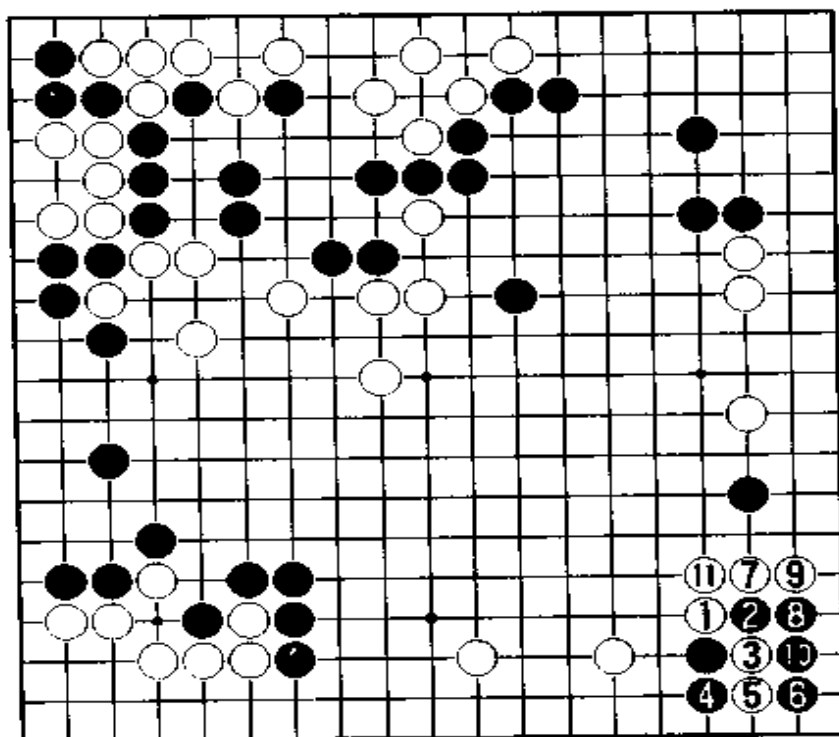


图 61

图 61(紧凑)

谱中白 76 应在本图 1 靠, 黑 2 扳, 白 3 断, 以下至白 11 粘, 白着法紧凑有力。

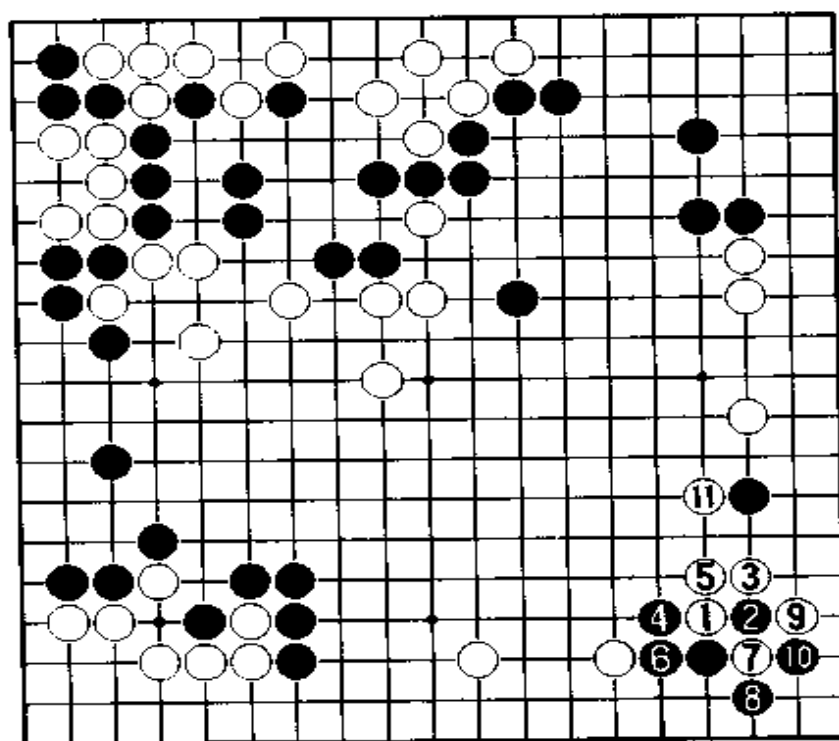


图 62

图 62(反扳)

前图白 3 如于本图反扳, 黑 4、6 打出, 白 11 压后在下边治孤, 一赌胜负, 也可考虑。

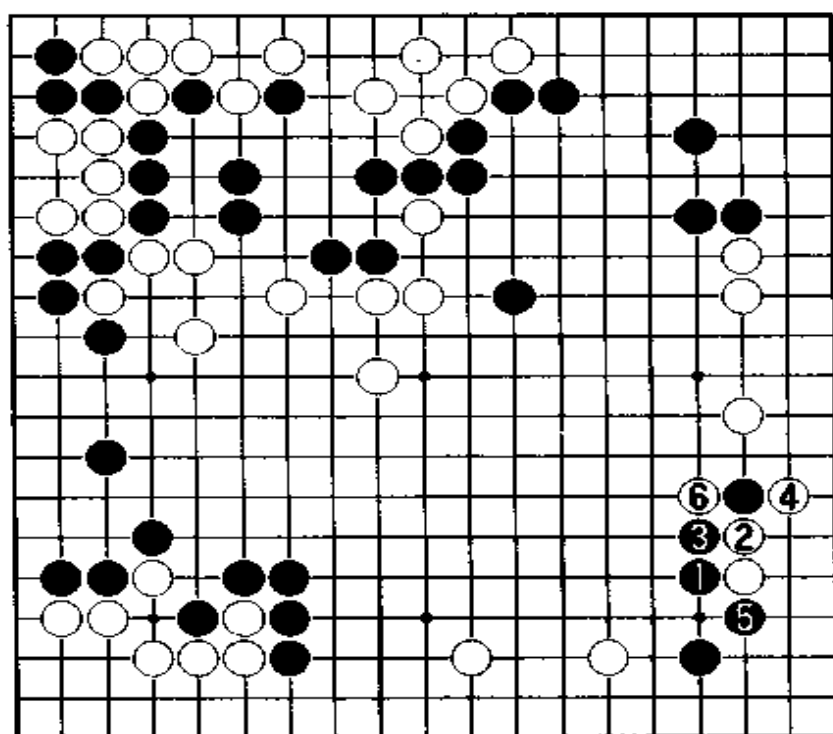
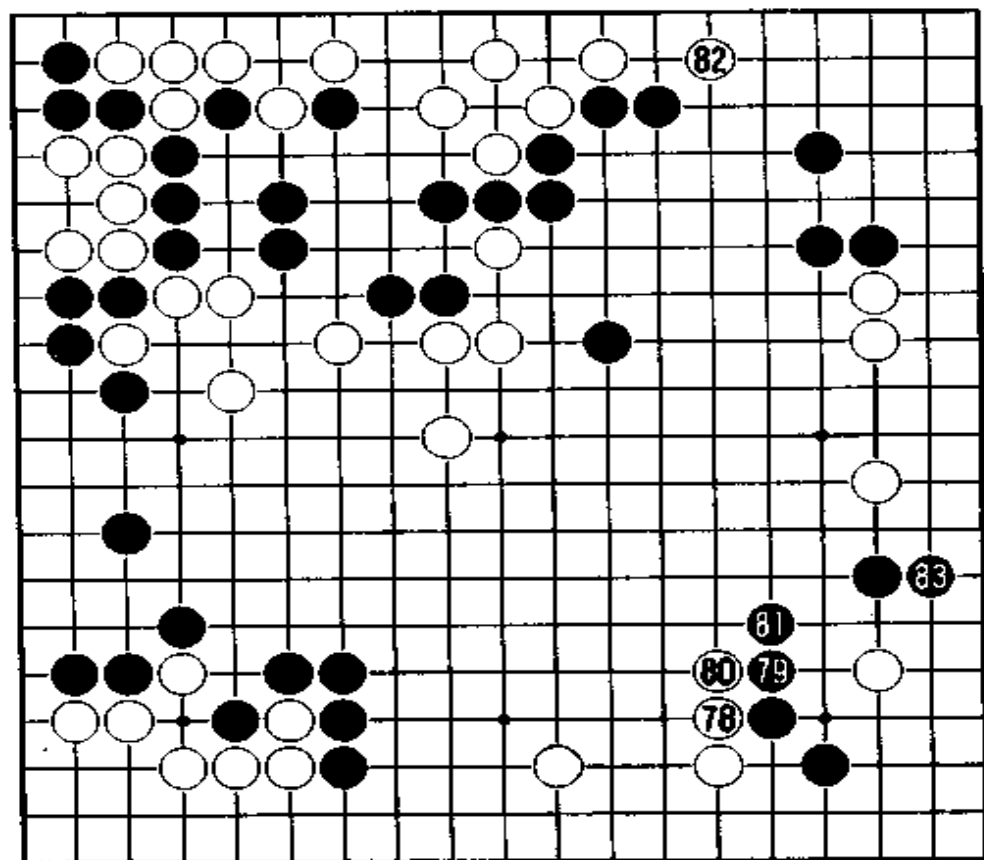


图 63

图 63(白满意)

谱中黑 77 如
在本图 1 压, 白 2
顶、4 扳, 黑 5 虎,
白 6 吃一子, 可以
满意。

第五谱(78~83)



白 78、80 顾虑太多，反而不像徐的风格。白 82 见小，被黑 83 吃角，黑形势有望。

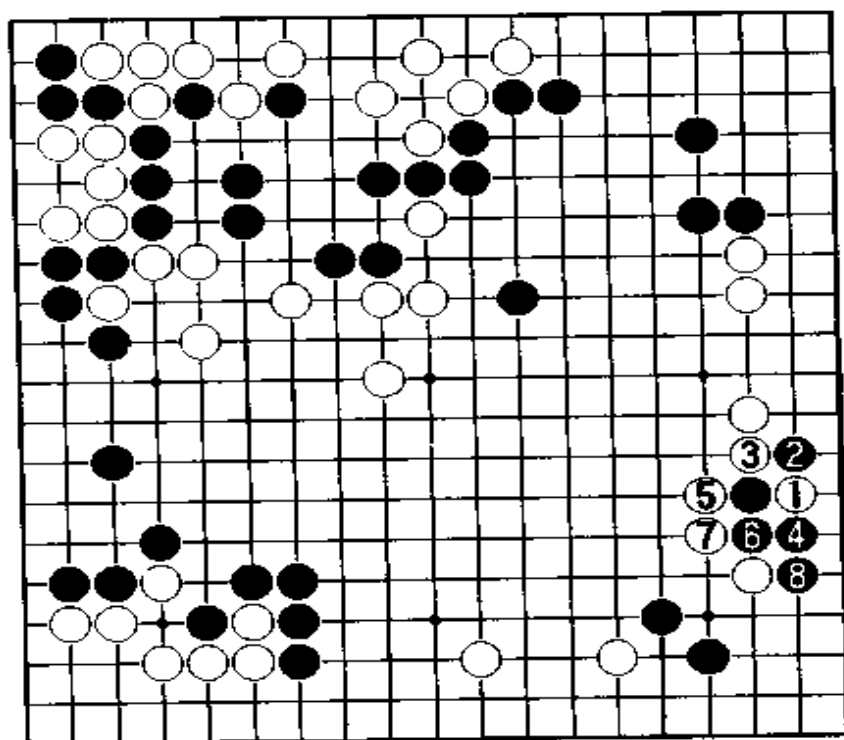


图 64

图 64(白有望)

谱中白 78 应在本图 1 托, 黑 2 扳, 至黑 8 拐, 白已先手压缩黑地, 再投他处, 形势有望。

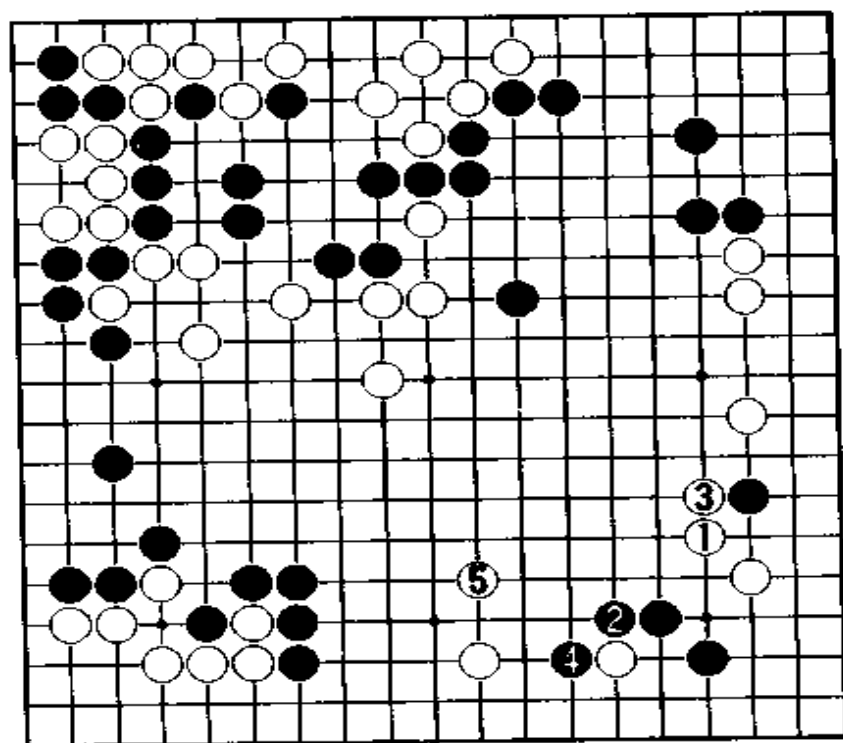


图 65

图 65(反击)

白 1 尖出反击亦可, 黑 2、4 吃一子时, 白 5 跳, 也可战。

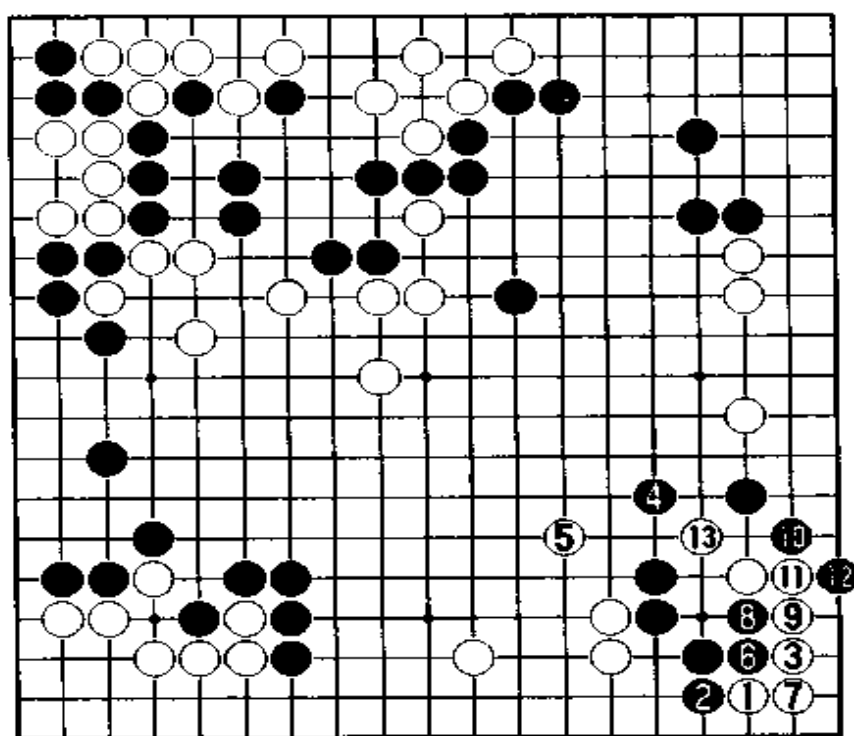
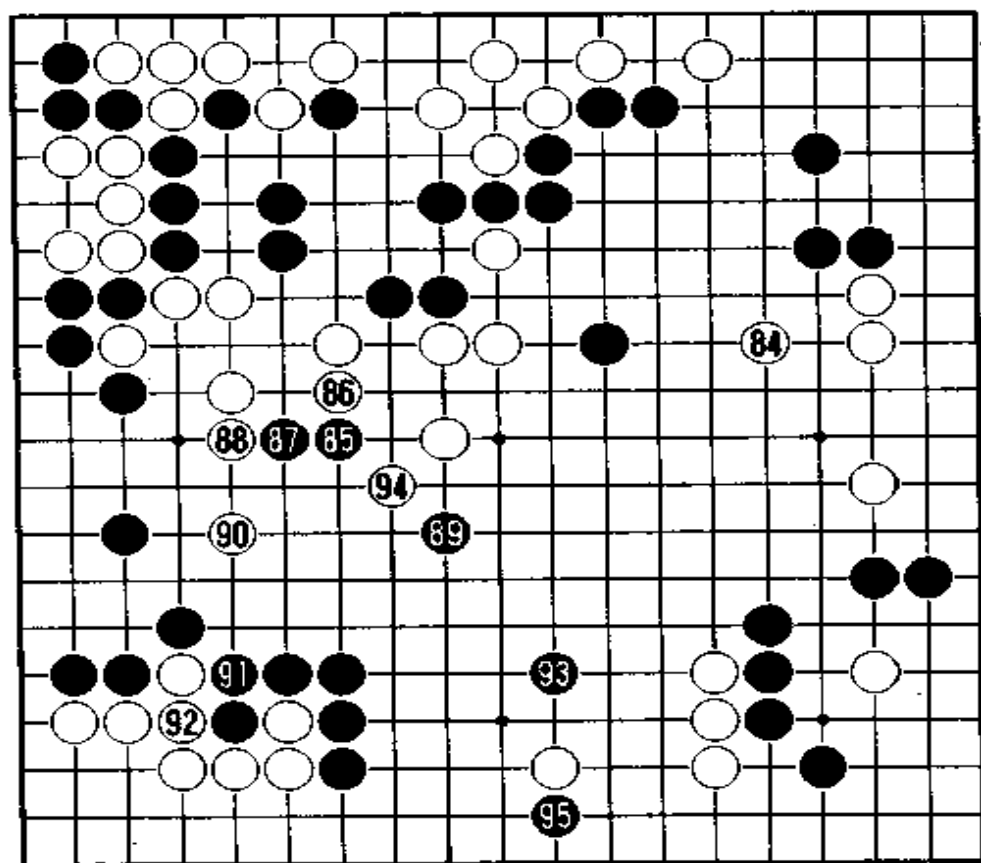


图 66

图 66(侵角)

谱中白 68 可以考虑在本图 1 位侵角, 黑 2 以下强行阻渡无理, 白 13 尖, 黑崩。因此, 黑 2 只得妥协。

第六谱(84~95)



黑 89 有卖弄之嫌,华而不实,白 90 严厉,体现了徐的功力,黑不容乐观。白 94 稍嫌手软,黑 95 不得已放出胜负手。

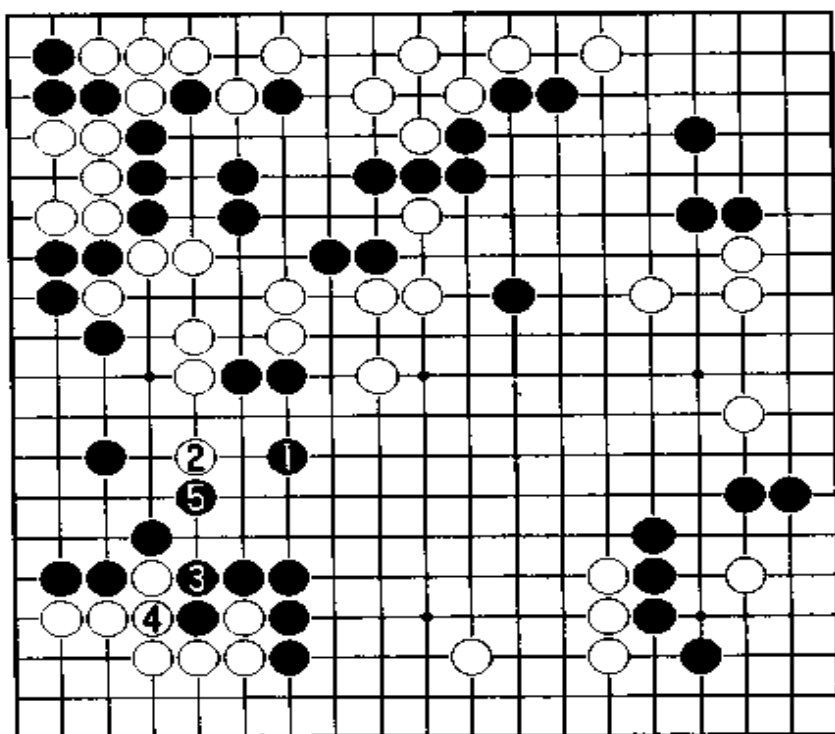


图 67

图 67(朴实)

谱中黑 89 应在本图 1 跳, 白 2 也跳, 黑就 3 打、5 虎加强, 优于实战。

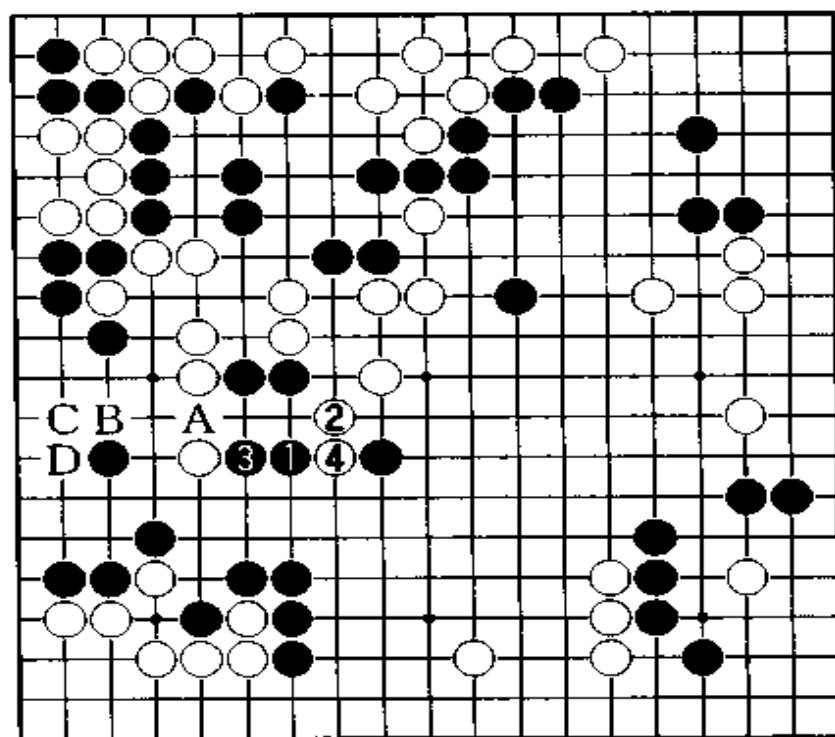


图 68

图 68(挡不住)

谱中黑 91 如在本图 1 跳, 白 2 尖、4 冲, 黑挡不住, 因白 A 粘是先手, 就有了 B 靠、D 断的手段。

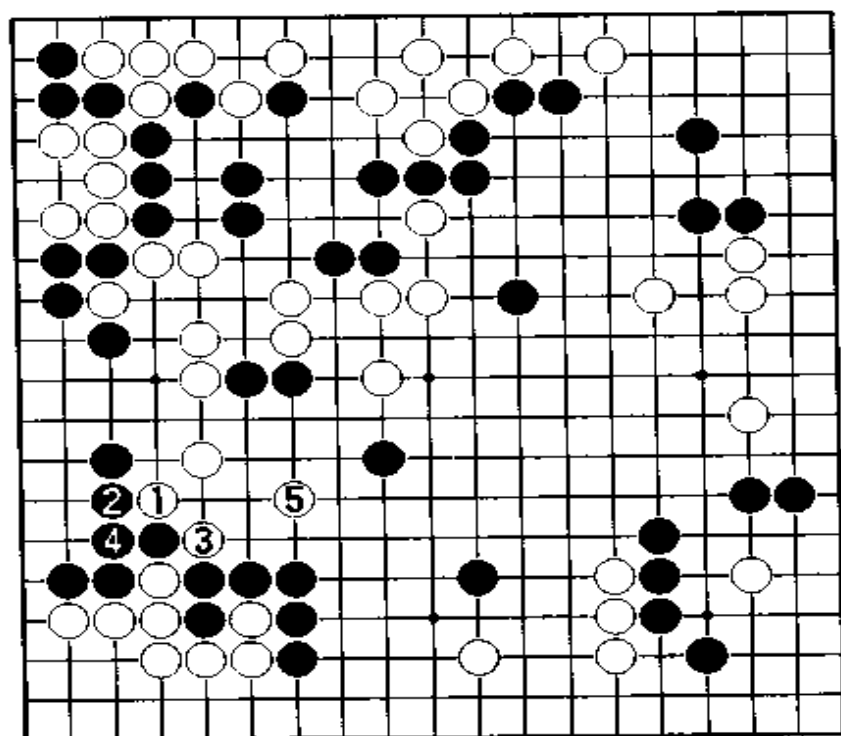
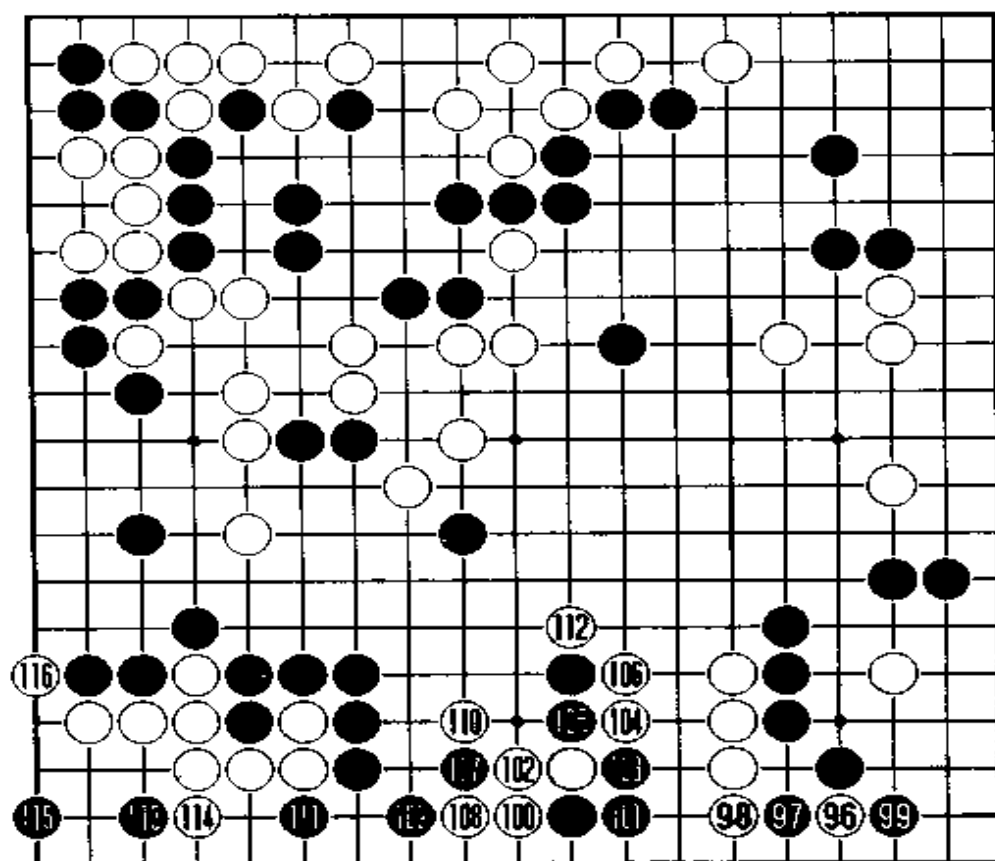


图 69

图 69(分断)

谱中白 94 应在本图 1 尖顶, 黑 2 挡, 白 3 打、5 飞分断黑, 更为积极。

第七谱(96~116)



白 96、98 施以苦肉计，但未能治本。

黑 107 靠是妙手，白 112 不得不补，白 114 是败着，被黑 115 跳，白十分难过，白 116 扳是苦心的一手。

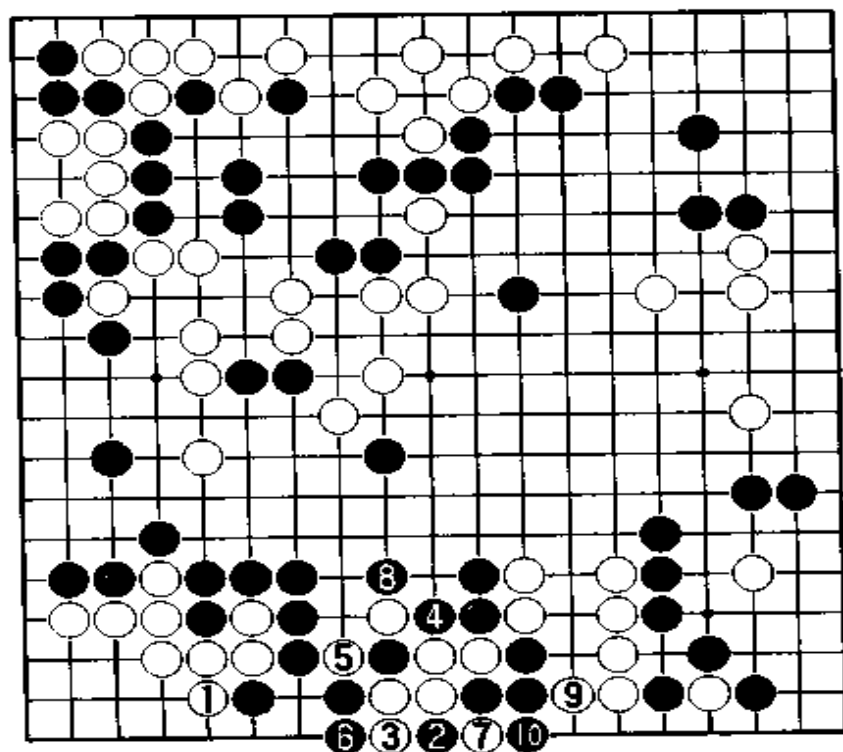


图 70

图 70(紧气劫)

谱中白 112
如在本图 1 挡,黑
2 至 10 成紧气劫,
白也不行。

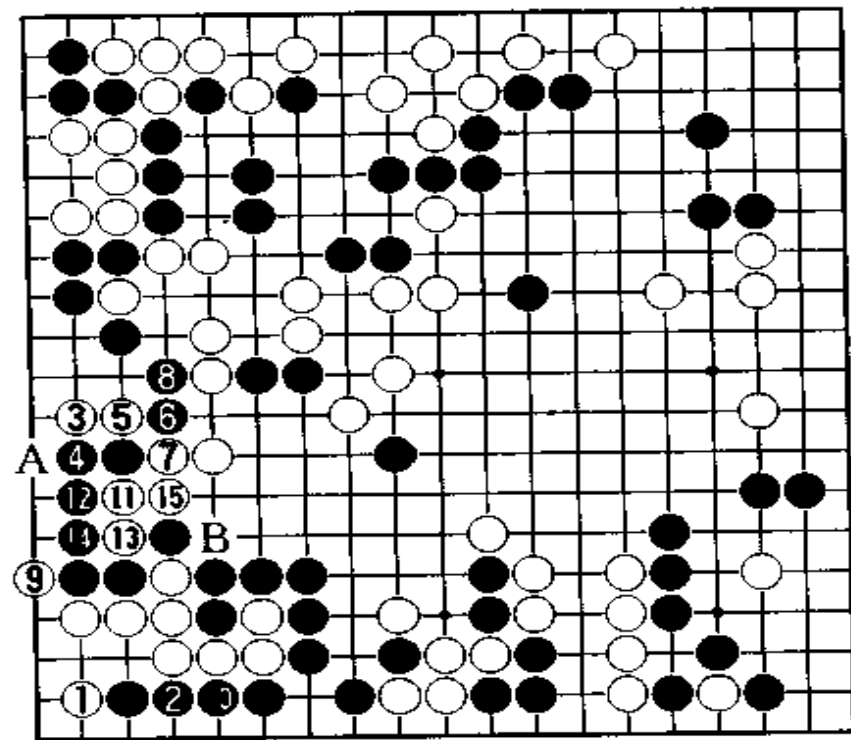


图 71

图 71(白有妙手)

谱中白 114
应在本图 1 靠再 3
点才是妙手。白 9
扳,一石两鸟,黑
10 粘,再追杀,至
白 15 粘,A、B 两
点见合。

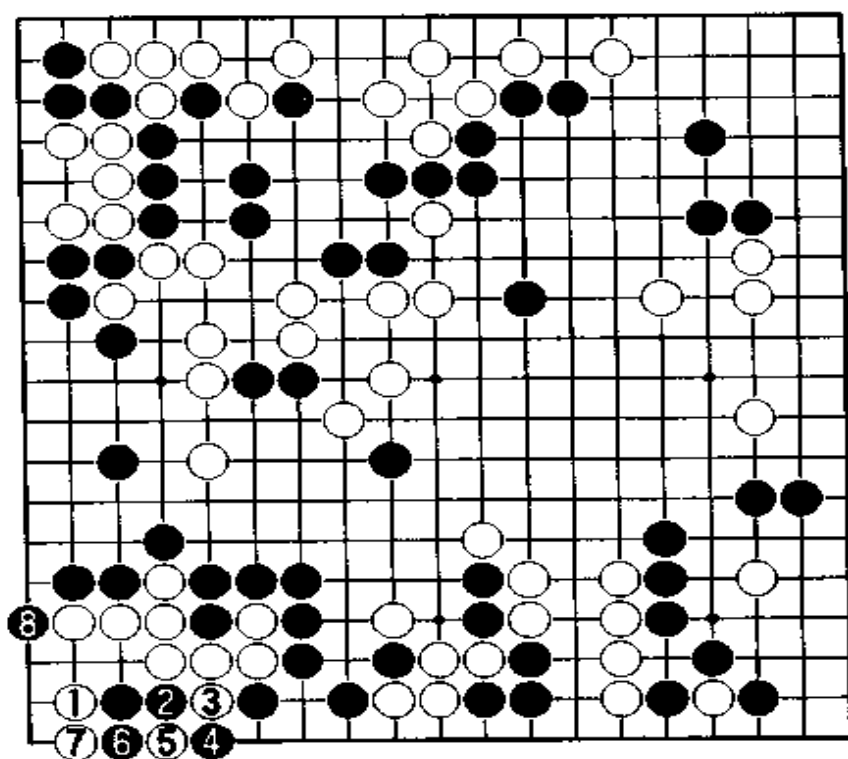


图 72

图 72(气紧)

白 3 冲以下
求活, 被黑 8 扳,
白因气紧被杀。

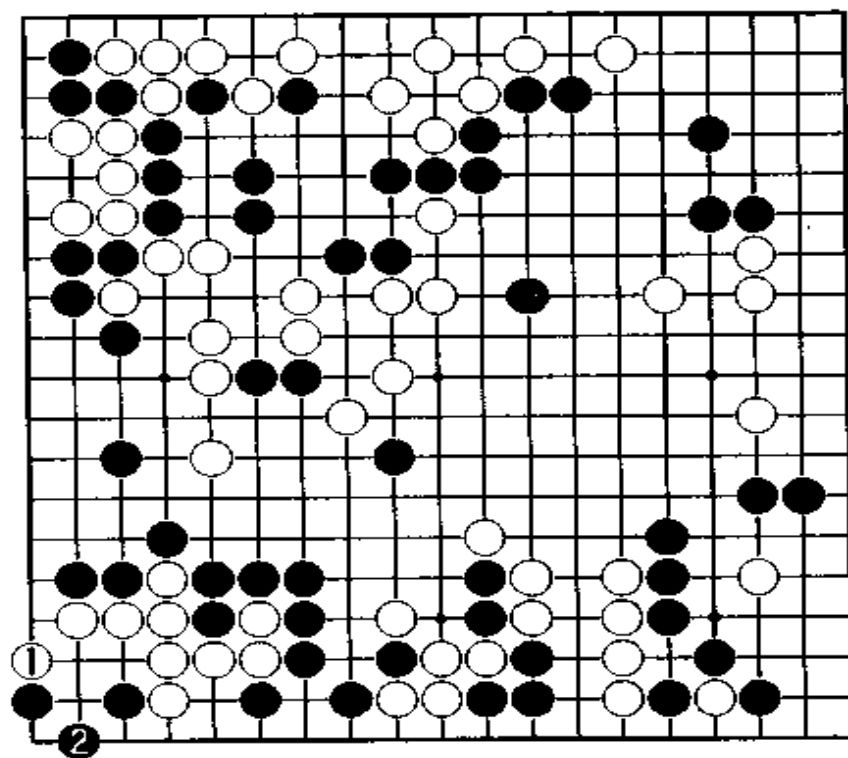
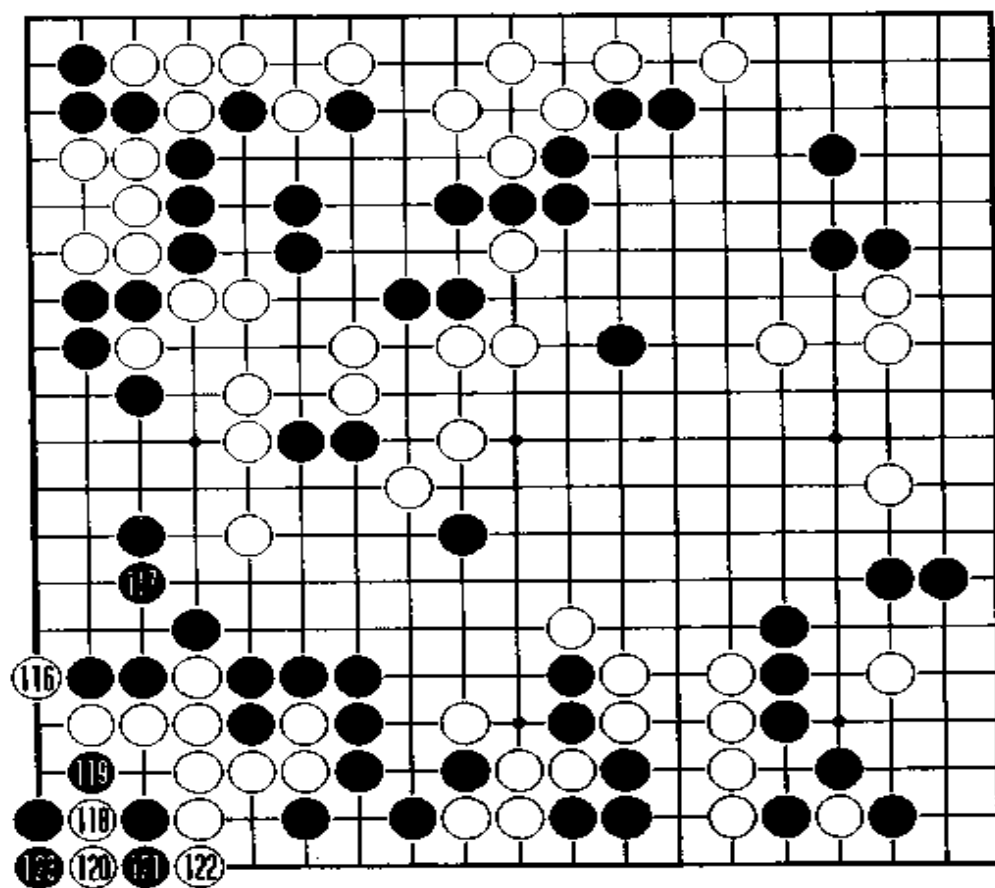


图 73

图 73(聚杀)

谱中白 116
如单在本图 1 尖,
黑 2 倒尖, 白被聚
杀。

第八谱(117~123)



白 118 只此一途，至黑 123 吃白两子，白角已陷入危机。

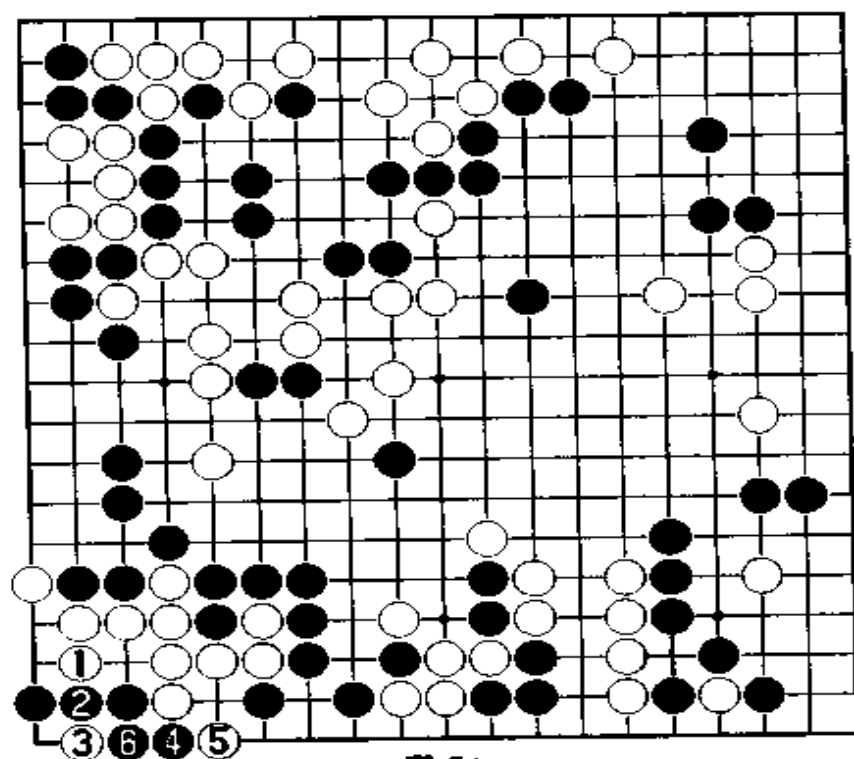
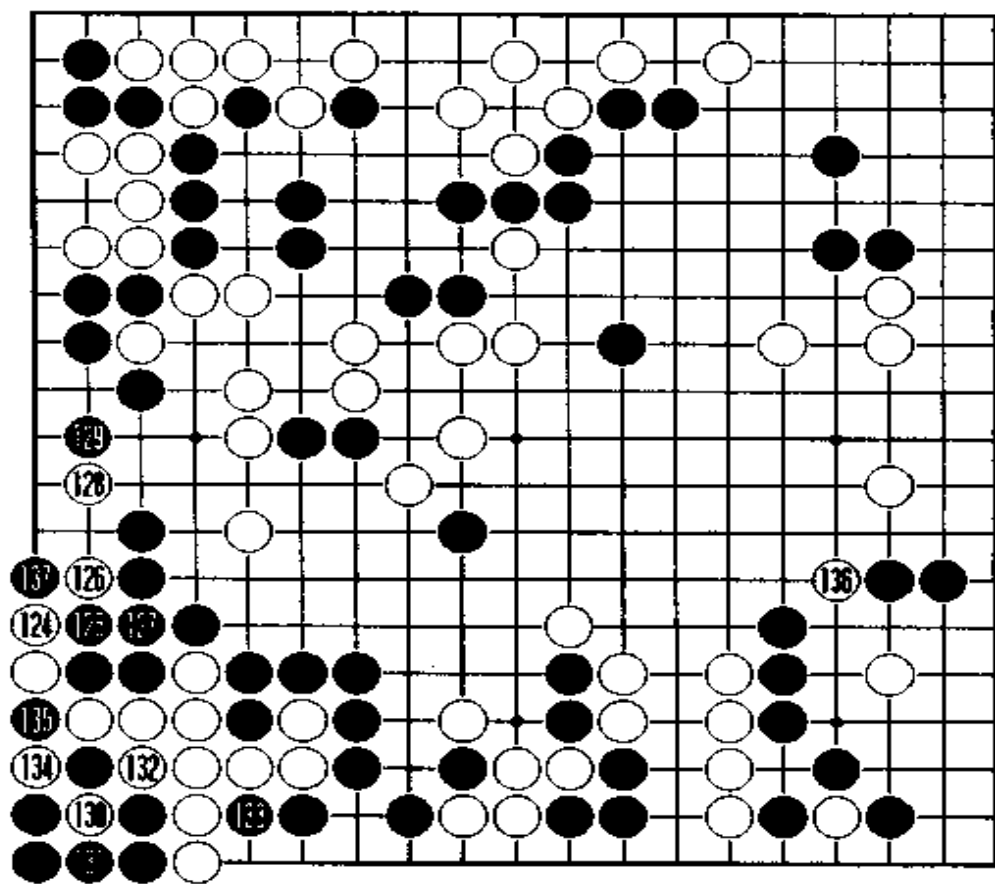


图 74

图 74(眼杀)

谱中白 118
如在本图 1 位曲,
黑 2 粘, 白 3 点
时, 黑 4、6 扳粘成
眼杀。

第九谱 (124~137)



黑 125 是愚形好手, 白 128 跳是好手, 但黑 129 可以应付, 白 130 以下有些慌张, 黑 137 消劫当然, 黑已占据优势。

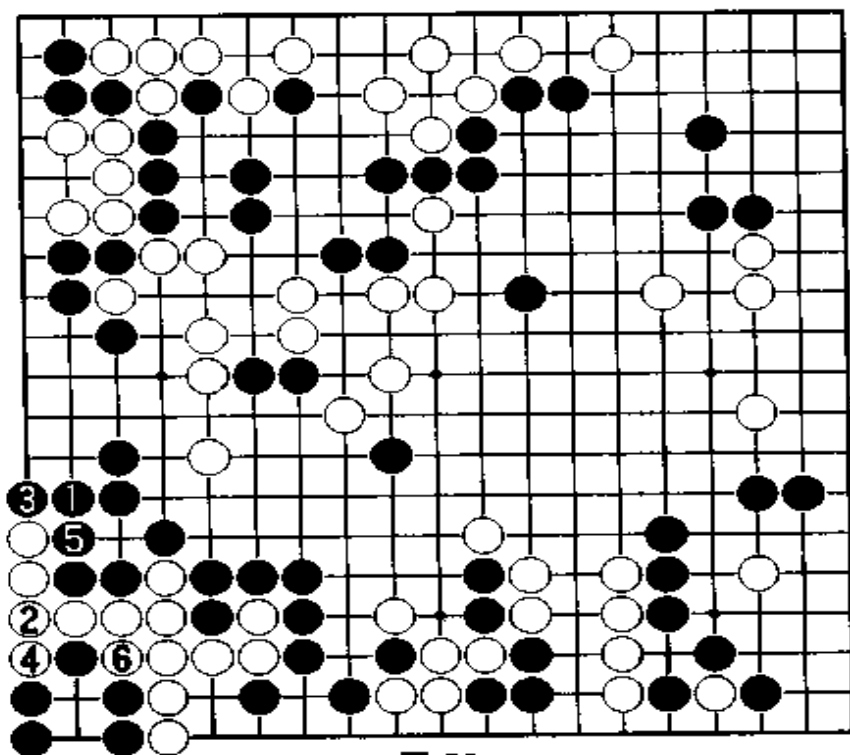


图 75

图 75(中着)

谱中黑 125
在本图黑 1 松气
不行,至白 6 打,
局面逆转。

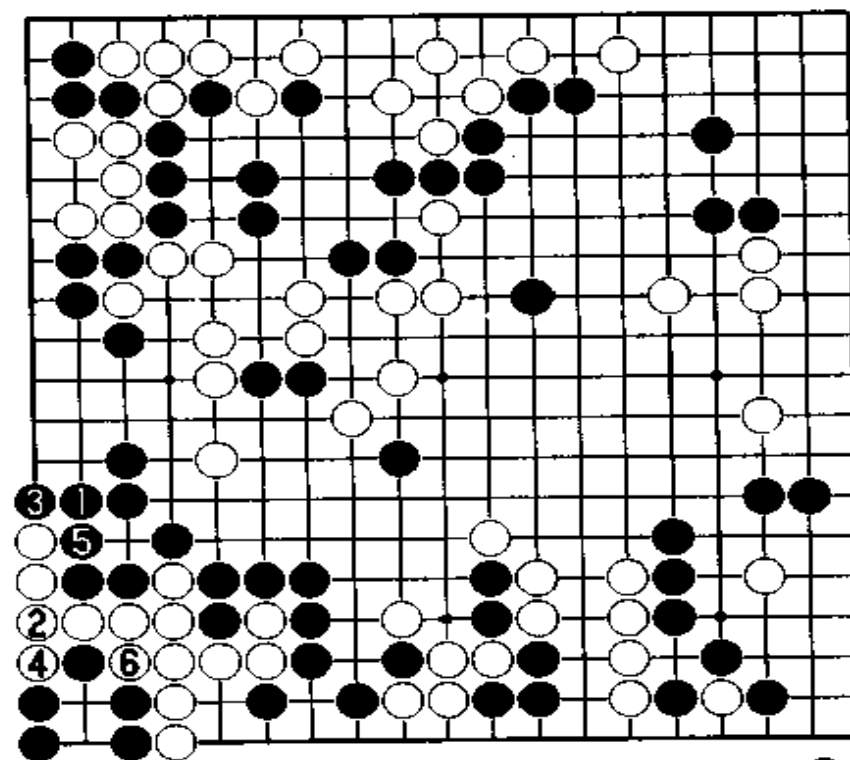


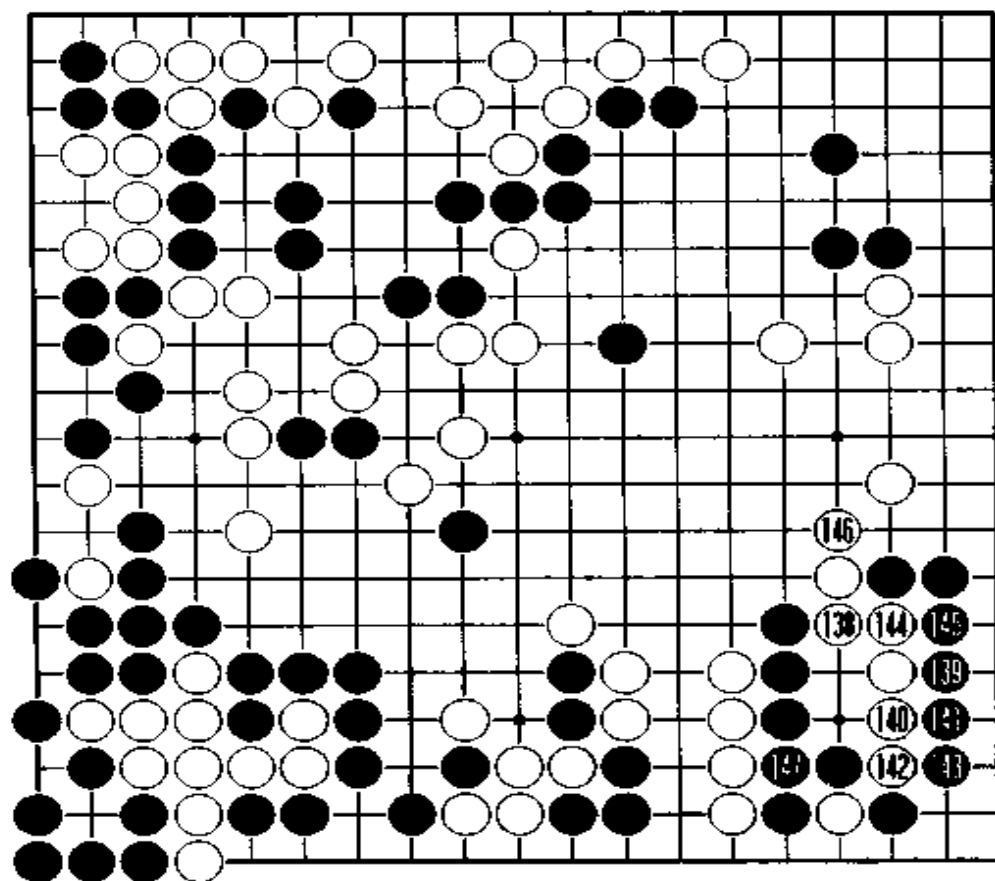
图 76

图 76(万劫不应)

谱中白 130
在本图 1 冲,黑也
可 2 应。黑 16 是
本身劫,由于白已
大损,黑可万劫不
应。

18 = ●

第十谱(138~147)



白 138 劫材价值没多大,但也没有办法。黑 139 托好手,白 140 也只好长,白 146 也只好如此,黑 147 粘,已奠定胜势。

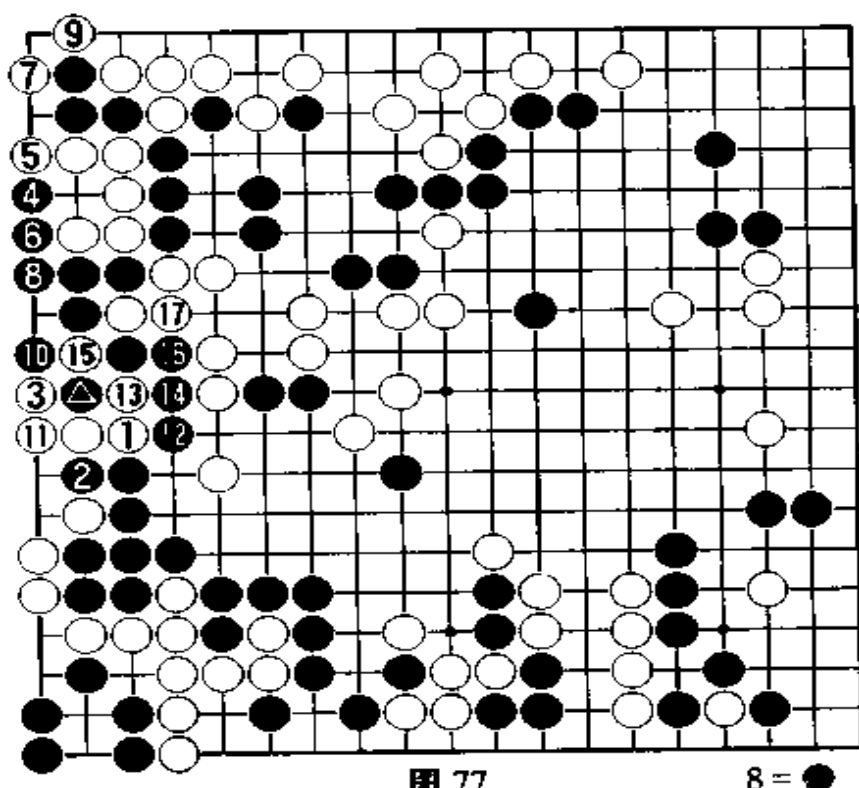


图 77

8 = ●

图 77(劫争)

谱中白 140
如在本图 1 扳, 黑
2 断至黑 8 提, 又
成劫争, 白还是没
有劫材。

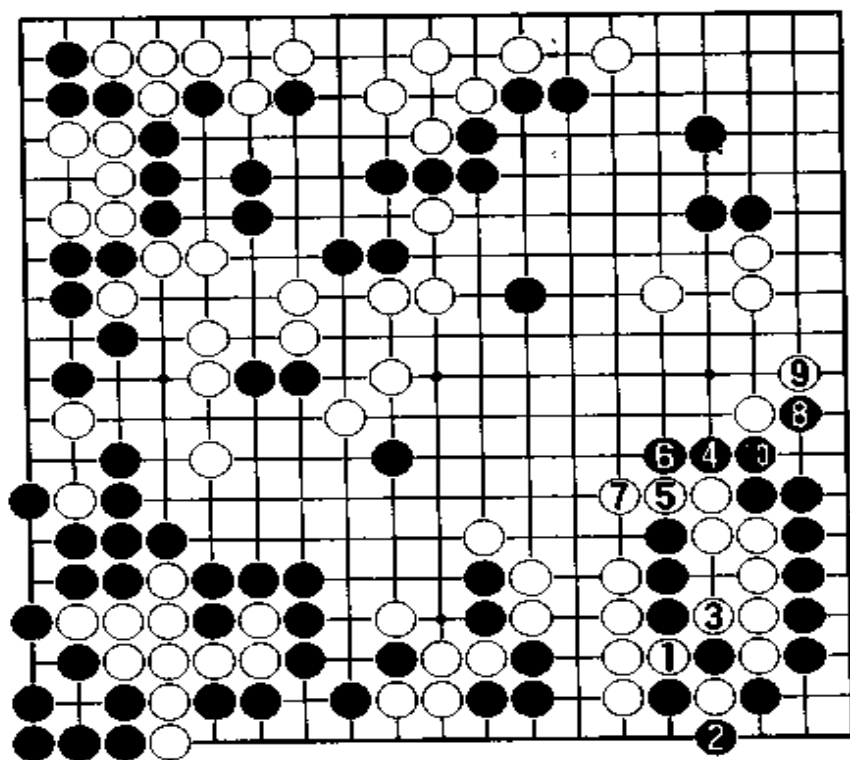
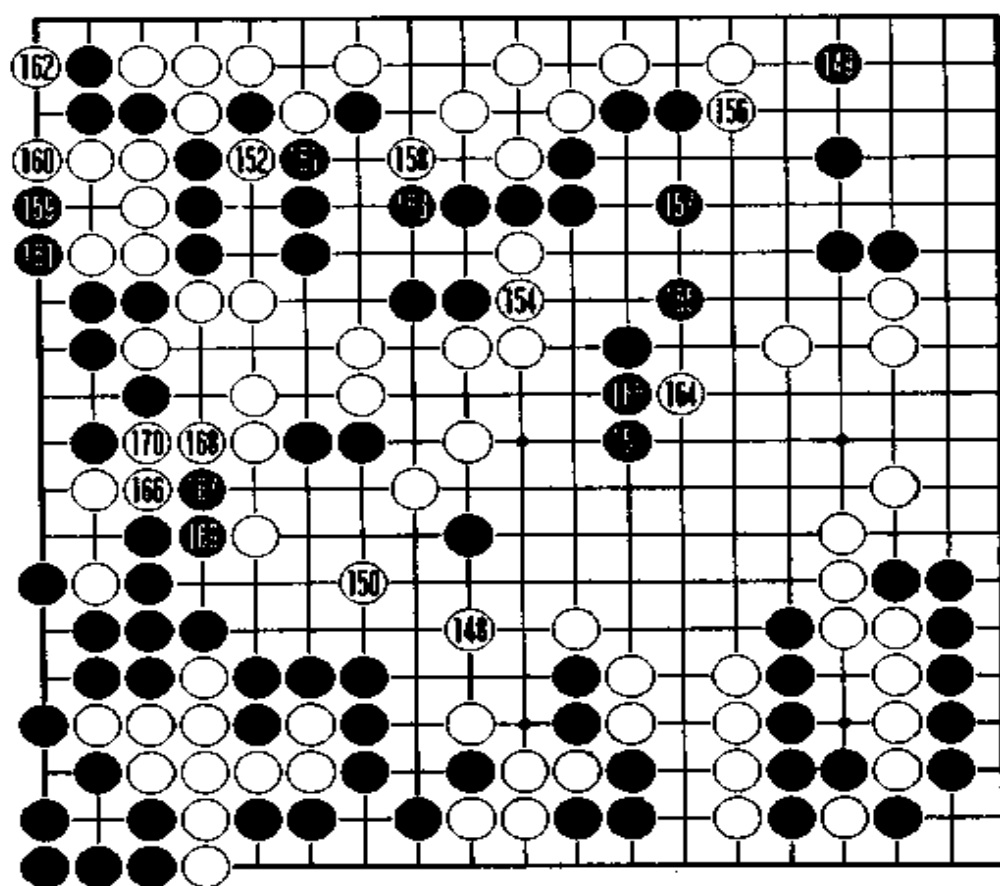


图 78

图 78(得不偿失)

谱中白 146
如在本图 1、3 断
吃, 黑 4 扳出至 10
粘, 白得不偿失。

第十一谱 (148~170)



白 148 没做最大努力,大概是斗志已失。黑 157 是胜利宣言,黑已必胜无疑。

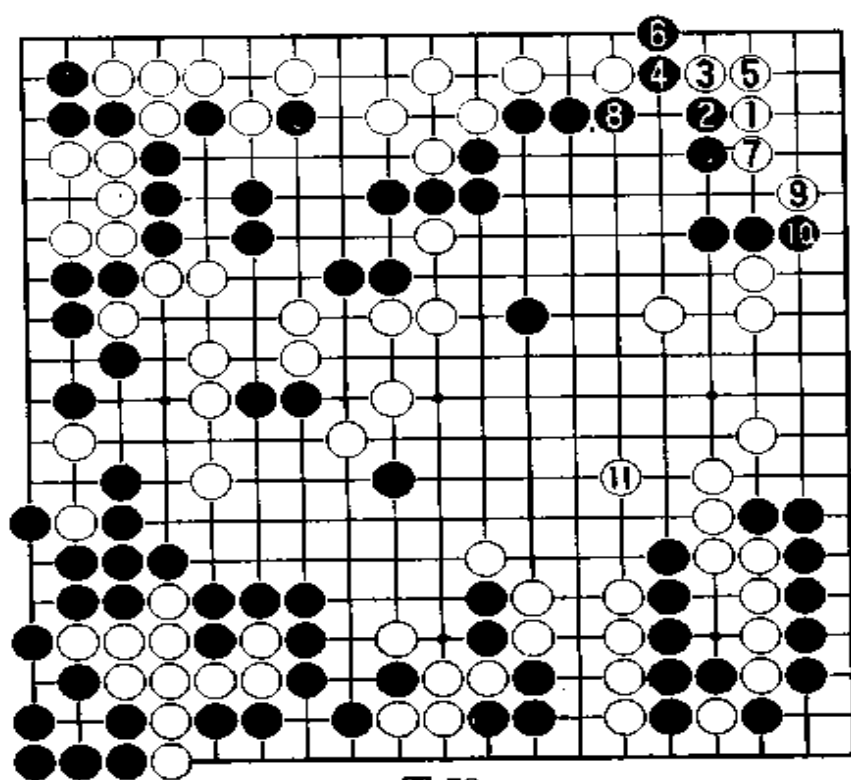
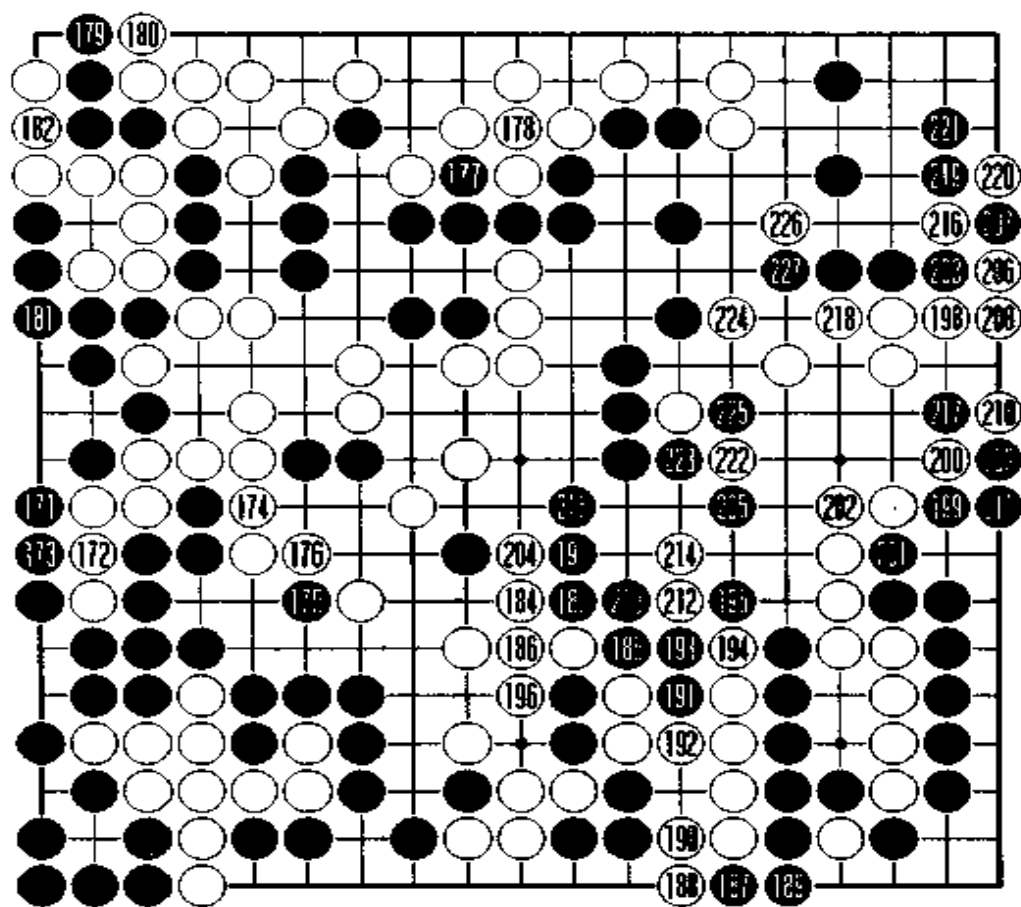


图 79

图 79(最后拼争)

谱中白 148 也应在本图 1 点三·3, 先手活角, 再 11 跳, 把差距拉近。

第十二谱 (171~227)



进入本谱,双方差距已大,白遂投子认输。

本局共 227 手,黑中盘胜。

本局的胜利可谓来之不易,曹薰铉在国内完成了“全冠王”的伟业,又有了称霸世界的雄心壮志。

第5届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛

决胜5番棋第1局

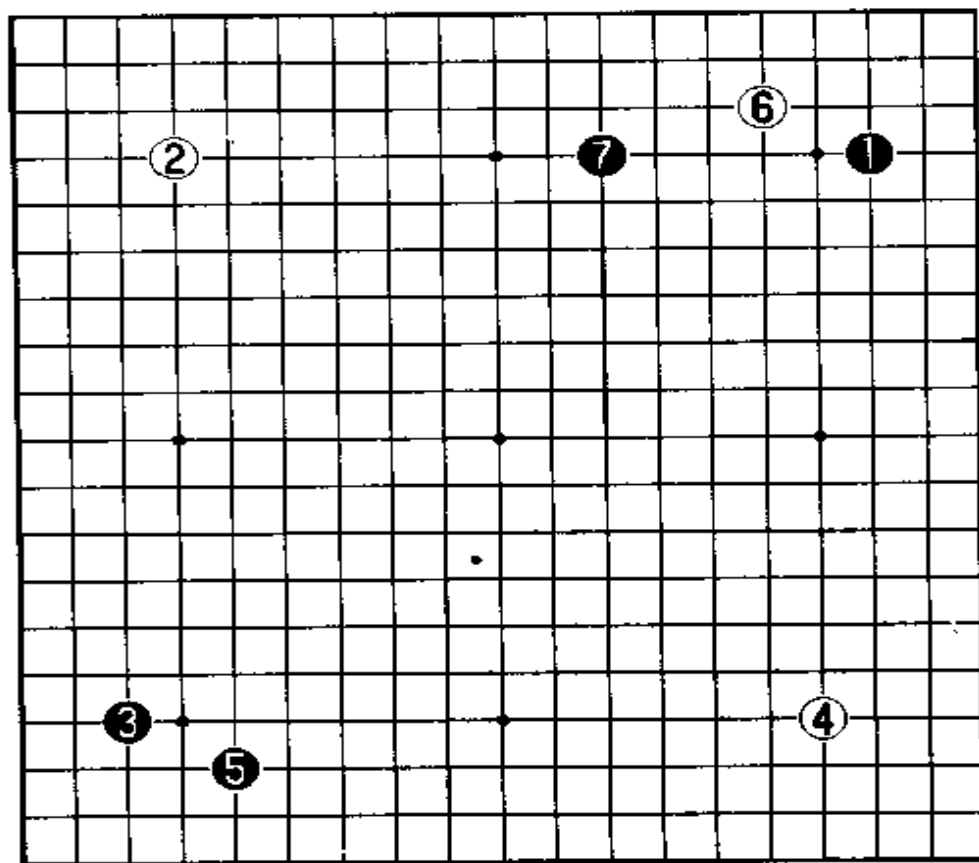
1994年5月16日弈于韩国釜山

黑方 依田纪基 快棋王 白方 曹薰铉 大王

(黑出5目半)

是曹薰铉推动韩国台风登陆世界棋坛,也是曹薰铉亲率韩国四大天王横扫世界棋坛,一统天下,奠定了韩国人在世界棋坛的霸主地位。迄今为止,曹薰铉得到过除东洋证券杯外的所有世界冠军。此番征战,曹薰铉首轮枪挑山城宏九段,第二阵轻取迈克·雷蒙八段(现升为九段),半决赛中力克老对手聂卫平九段,距世界冠军全冠王的宝座仅剩一步阶梯了。不过,要想跨越这最后一步阶梯亦绝非易事,因为前方阻路的是日本的依田纪基九段。依田的实力自不必说,尤为可怕的是,依田被称之为韩国人的克星,对韩国棋手的胜率非常之高。此前,依田先将上届冠军李昌镐淘汰出局,又将另一天王刘昌赫挑落马下。此战的意义绝不仅仅在于曹薰铉是否能成为世界级的全冠王,更关系到能否捍卫韩国棋手的荣誉,这一局的胜败,关乎全军的士气!

第一谱(1~7)



依田以黑 1、3 占对角小目,再黑 5 守,是想以日本最传统的布局来对付韩国的“围棋皇帝”。

白 6 小飞挂也是传统下法,黑 7 采用夹攻的对策。

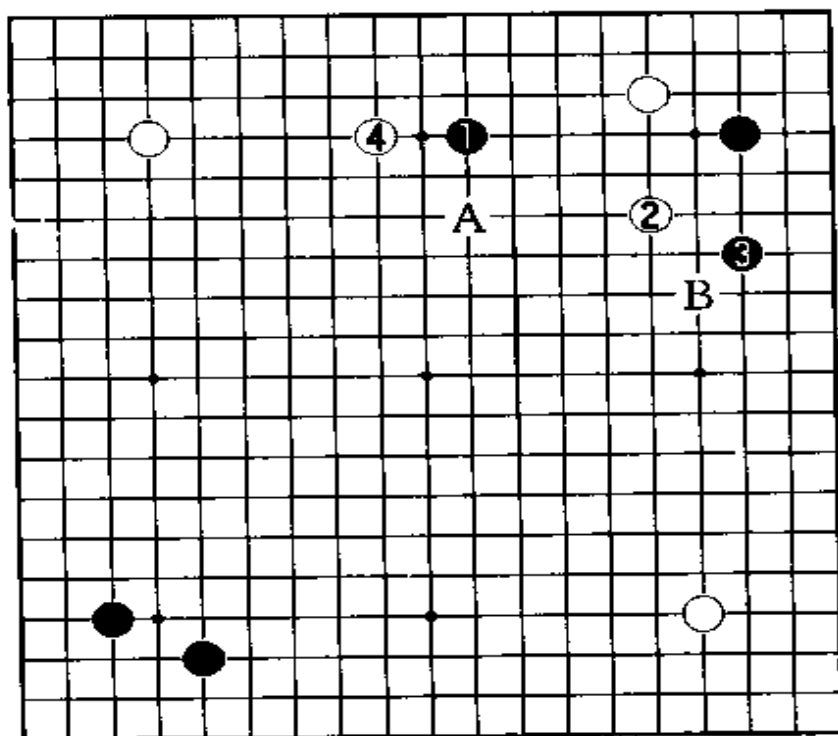


图 1

图 1(三间高夹)

谱中黑 7 在现代多于 1 位三间高夹, 白 2 大跳后 4 夹, 此后黑 A 跳, 白 B 飞压, 十分流行。

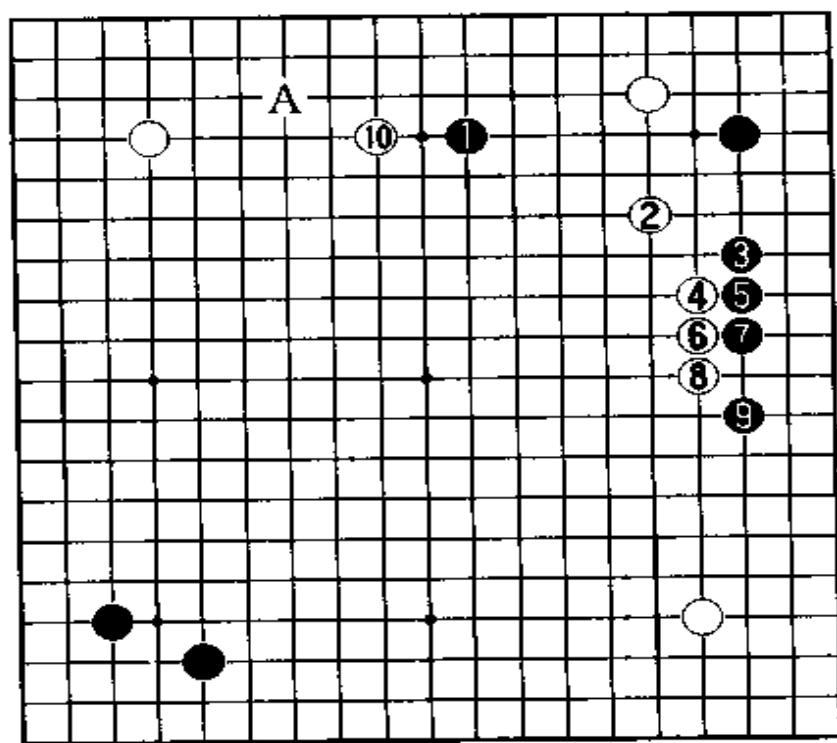


图 2

图 2(先飞压)

白 4 先飞压, 黑 5、7 连爬再黑 9 跳是定式, 白 10 再夹。不过黑 9 也可在 A 位拆。

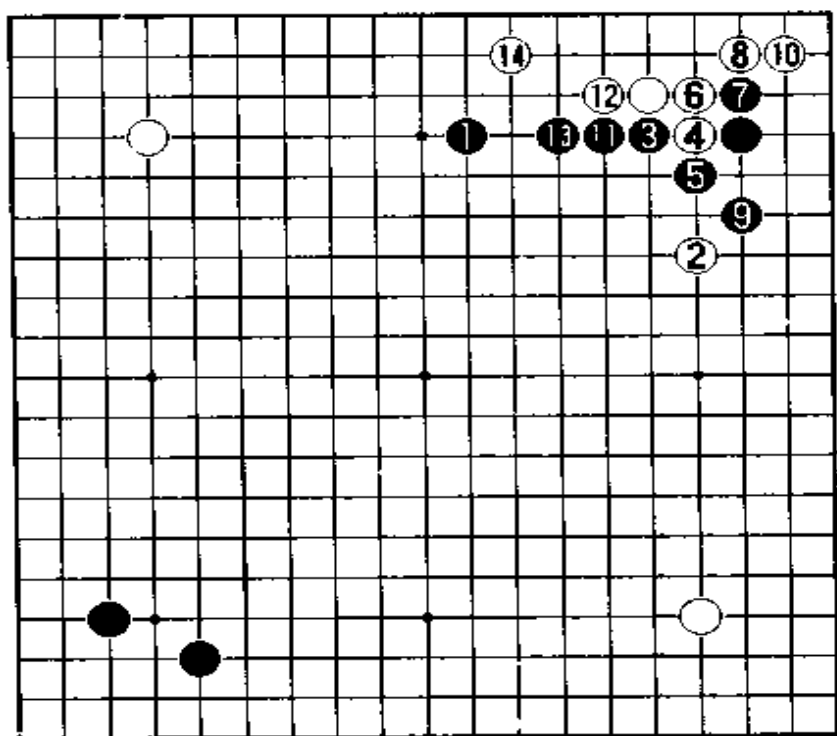


图 3

图 3(反夹)

白 2 反夹, 黑 3 靠, 白 4、6 挖粘。白 8 扳是好手, 至白 14 也是定式。

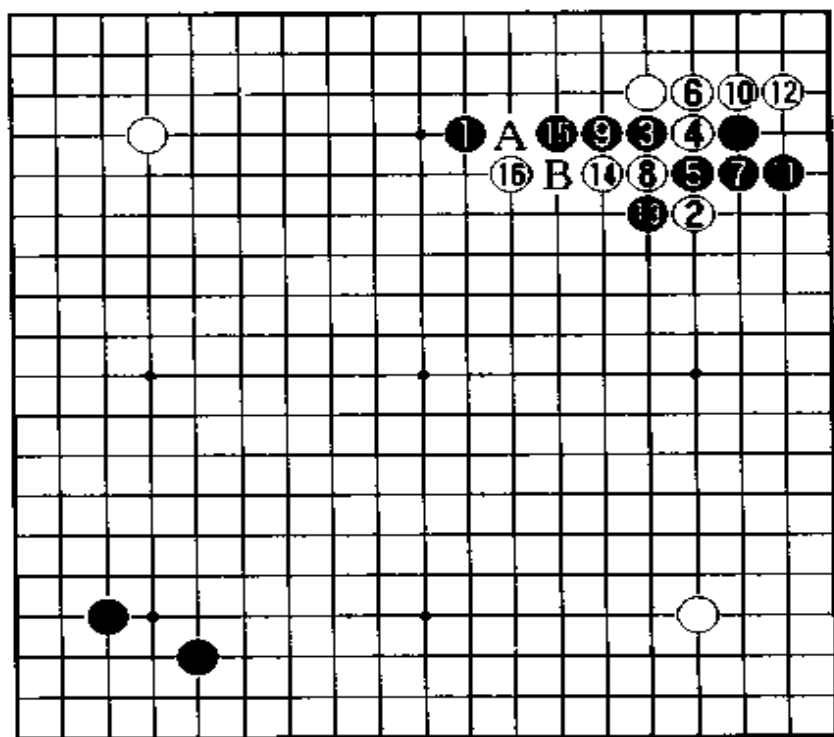


图 4

图 4(大斜)

白 2 大斜, 黑 3 靠出, 白 4、6 挖粘, 黑 11 是手筋, 白 16 点后, 黑有 A、B 两种应法。

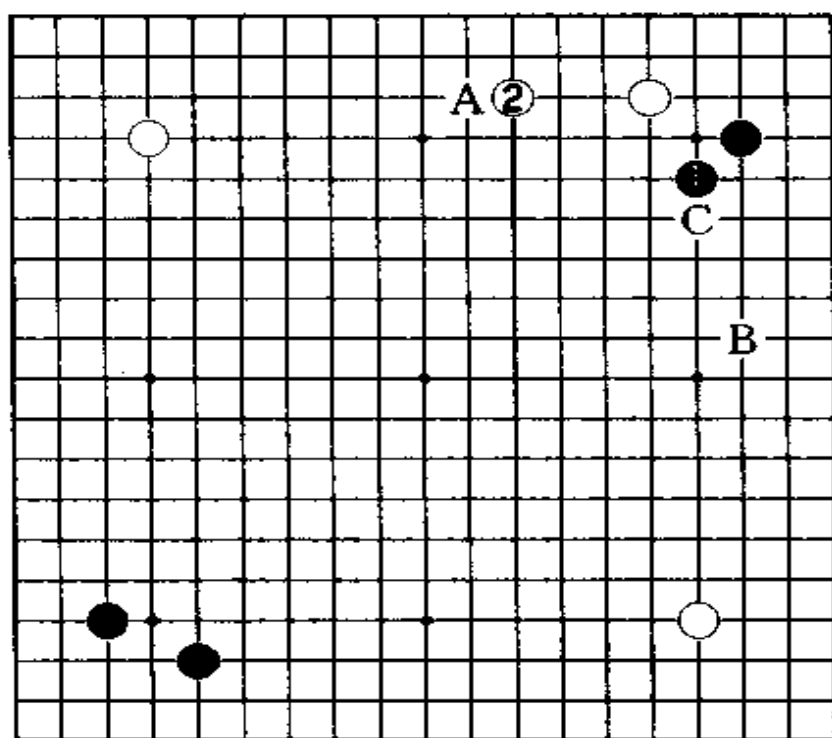
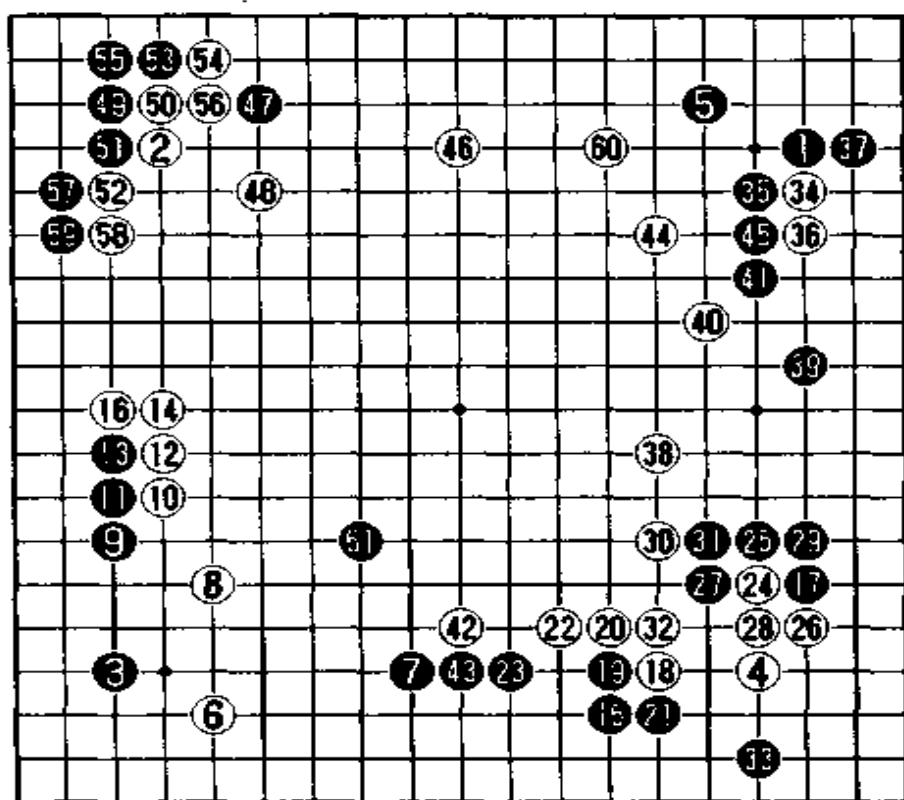


图 5

图 5(其它应法)

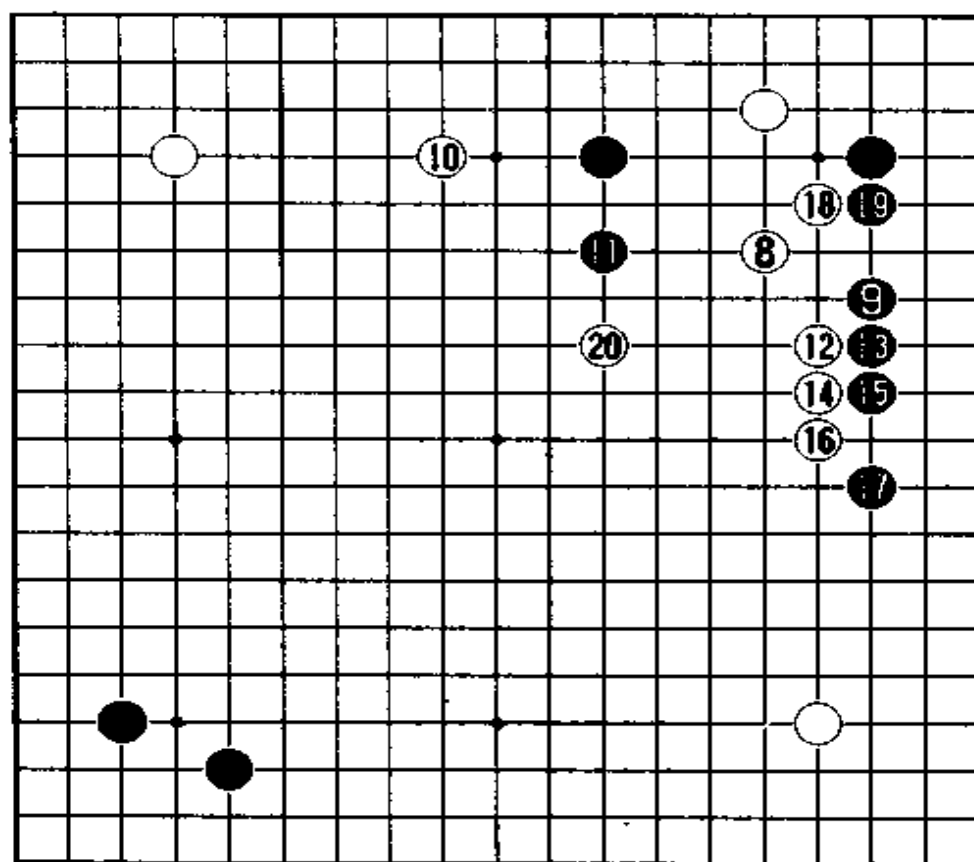
谱中黑 7 也可在本图 1 尖应, 白 2 拆二, 黑 1 也可在 A 夹或 C 飞, 白也有 B 拆的下法, 这就是另一局棋了。



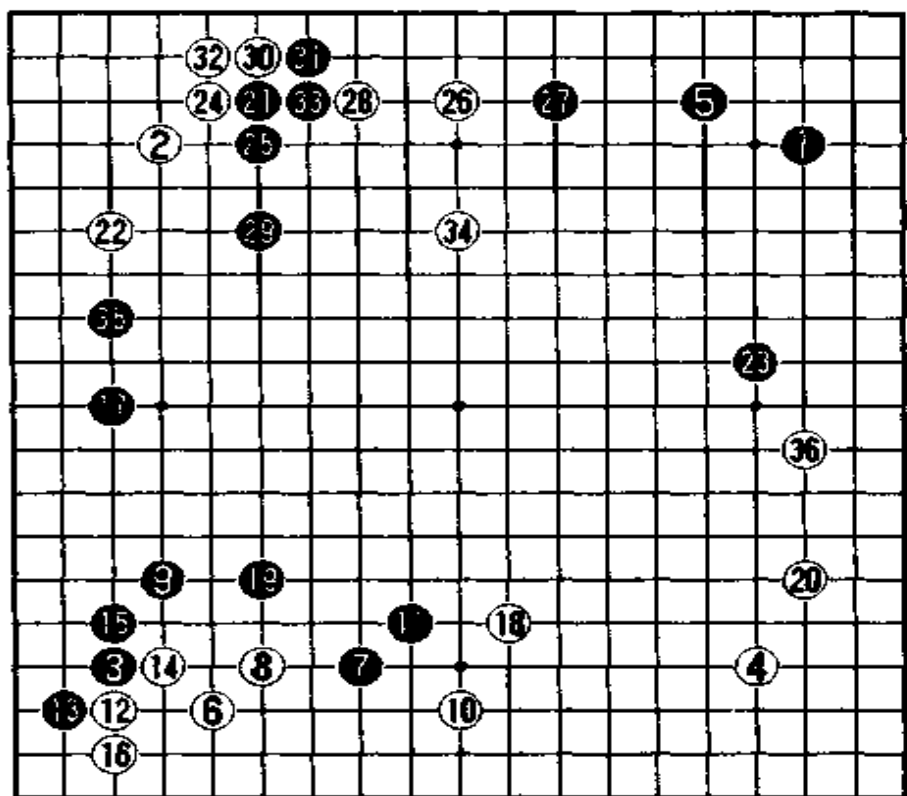
实战例 1:1993 年韩国第 5 期棋圣战,刘昌赫王位执黑对曹薰铉霸王。

黑 7 夹,白 8 跳,再白 10 飞压。黑 15 拆,白 16 拐很大,黑 17 双挂。曹一改其风格,弈出了白 40、48 等着手,白 60 飞后中央规模顿起,黑 61 吊入,展开模样的攻防战。

第二谱(8~20)

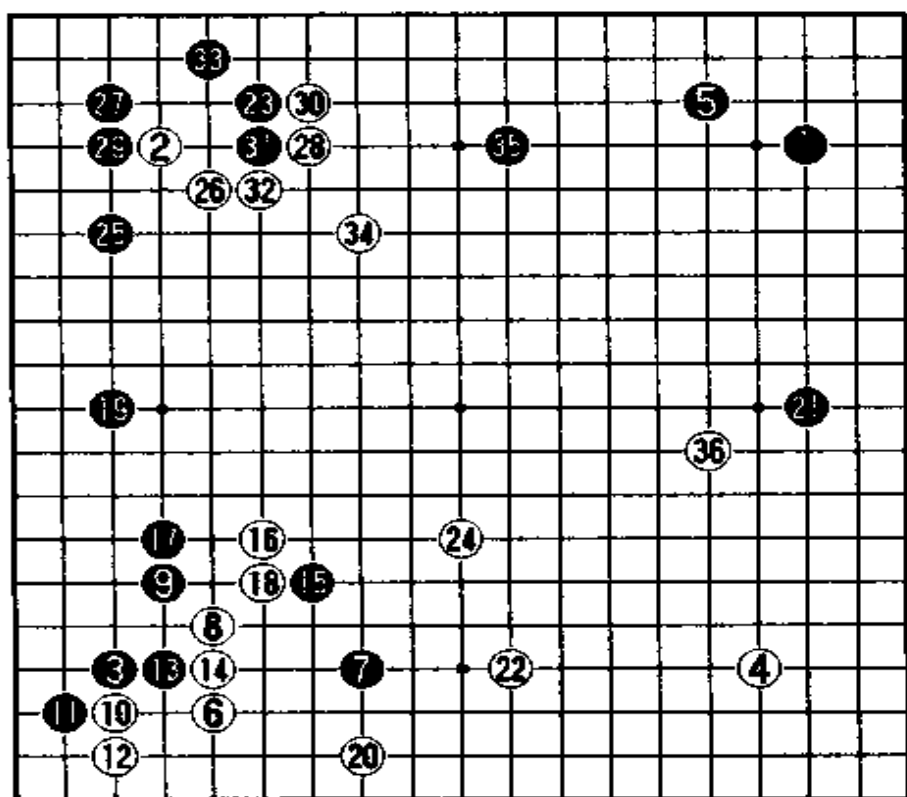


白 10 夹再 12 飞压是步调, 因为单飞压有可能落空。
白 18 的交换重要, 再得到 20 的镇, 以图在攻击中弥补黑
右边获利的损失。



实战例 2:1959 年日本第 2 期最强者战,坂田荣男九段对高川秀格本因坊。

白 8 尖应是想尽快安定,白 10 先逼,不如单在 16 位飞,至黑 19 跳,局面两分。黑 23 先拆是快步调的一手,白 26 夹时,黑 27 仍不甘示弱。白 34 大跳是要点,黑 35 拆照应着上边,白 36 拆,“流水不争先”,这是两种棋风的对决。



实战例 3:1993 年日本第 18 期名人战,加藤正夫九段执黑对淡路修三九段。

白 8 一间跳的着法,在二间高夹时,不太常用。黑 9 飞应,黑 15 是调子,走到白 20 飞是定式,黑 21、23 与白 22、24 各行其事,黑 25 抢先攻角,白 36 是双方消长要点,是双方模样对抗的一局。

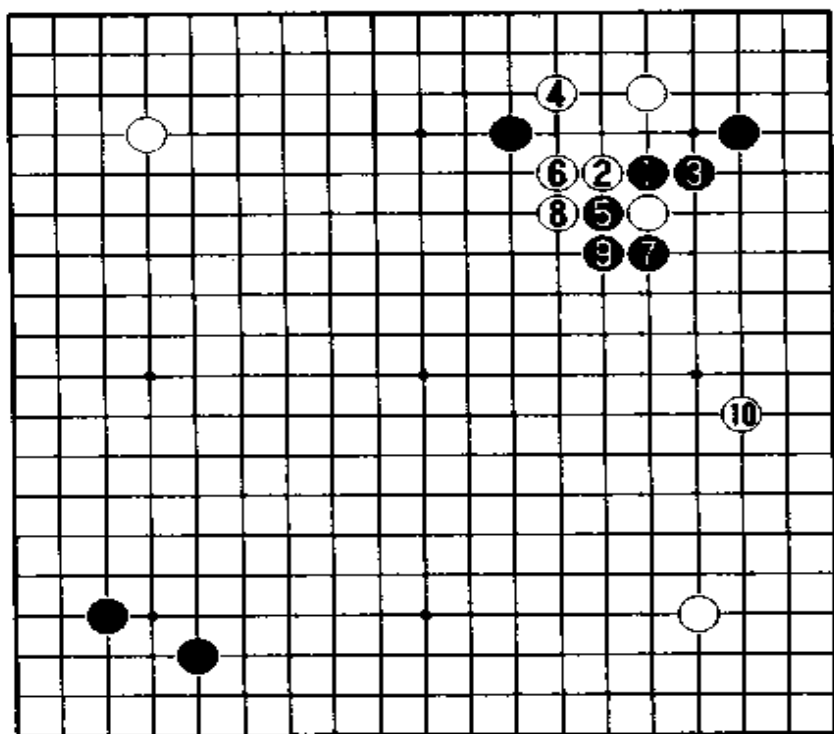


图 6

图 6(白黑靠)

谱中黑 9 在本图 1、3 靠退也是定式, 白 4 跳是争先下法, 再白 10 拆, 也是一局棋。

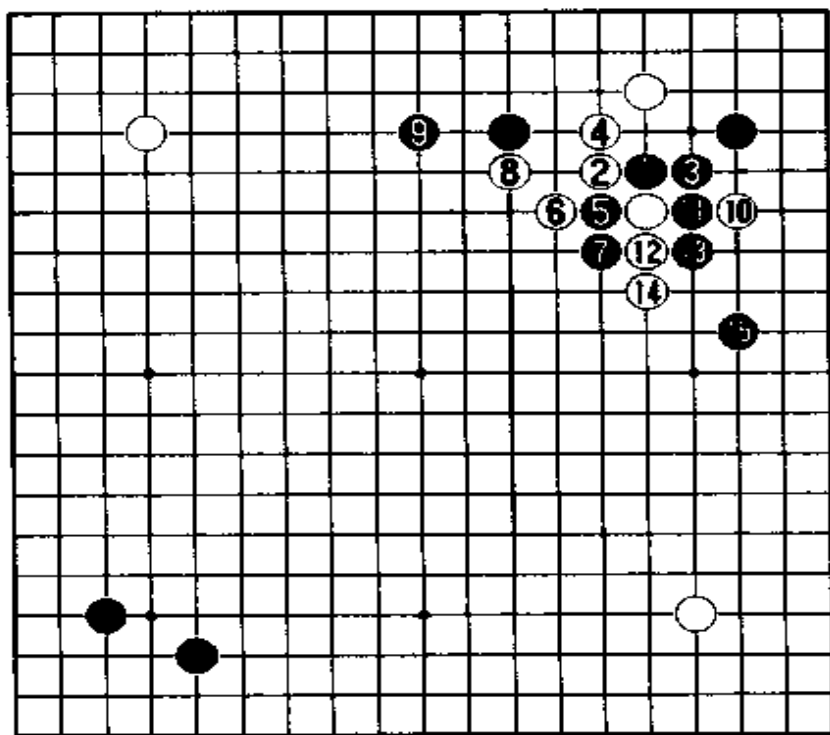


图 7

图 7(复习)

白 4 退, 也可, 至黑 15 是在前面出现过的型, 在此复习一下。

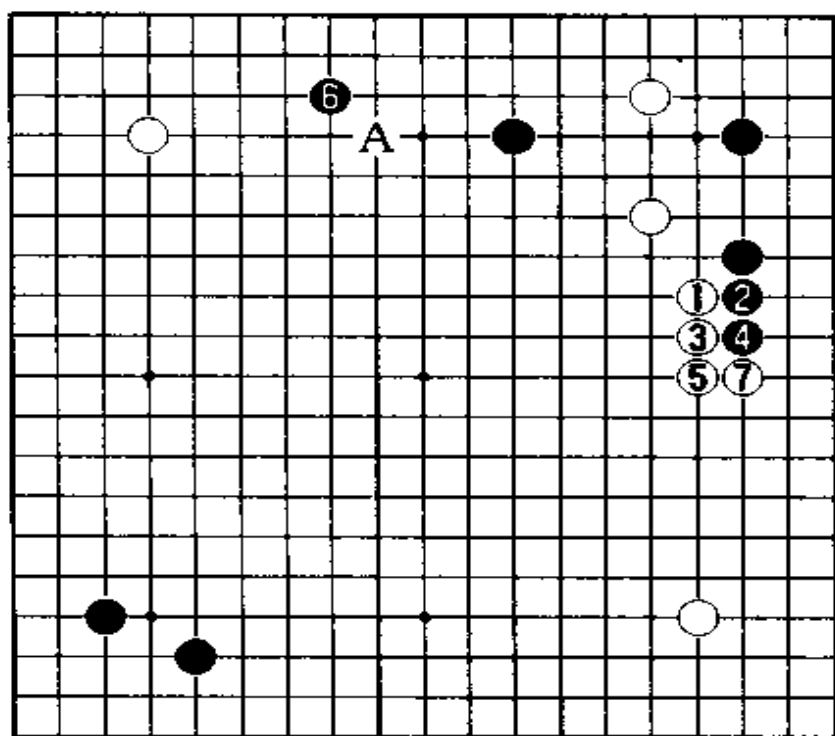


图 8

图 8(单飞压)

谱中白 10 也可在本图 1 位单飞, 黑 2、4 连爬, 再 6 或 A 位拆, 白 7 拐也很大。

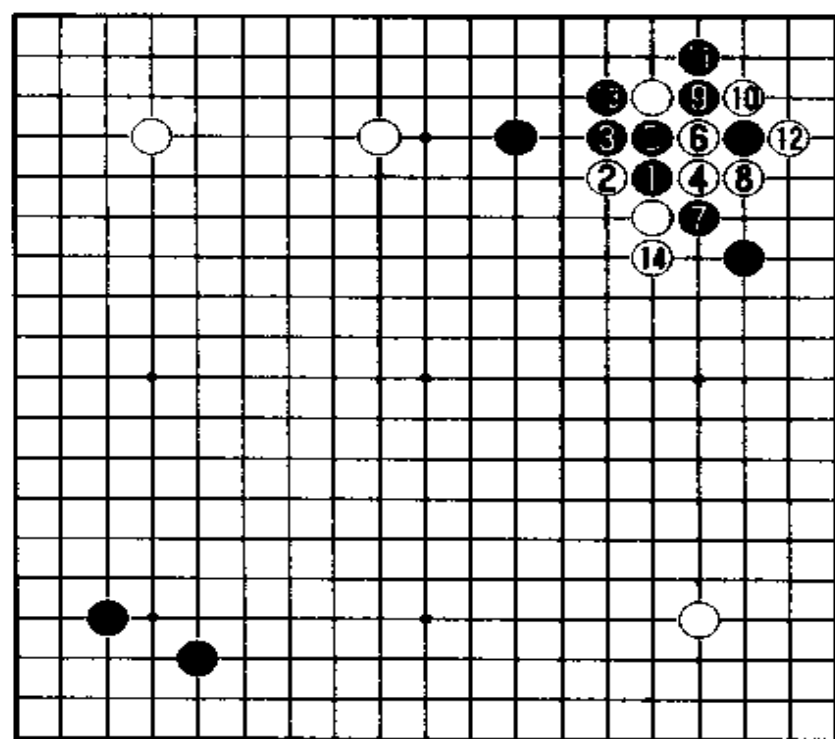


图 9

图 9(盲目)

谱中黑 11 在本图 1 靠、3 连扳盲目, 白 4 打、6 冲, 黑 7 断, 无趣。白 14 长, 黑不好。

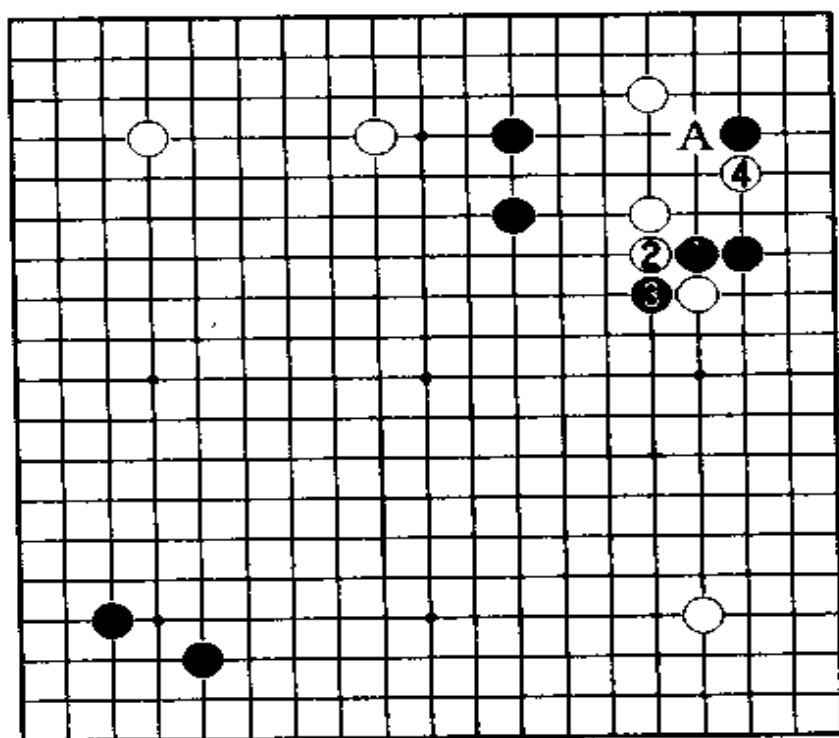


图 10

图 10(冲断)

谱中黑 13 也可考虑在本图 1、3 冲断，白 4 靠，黑如 A 长则形成战斗。

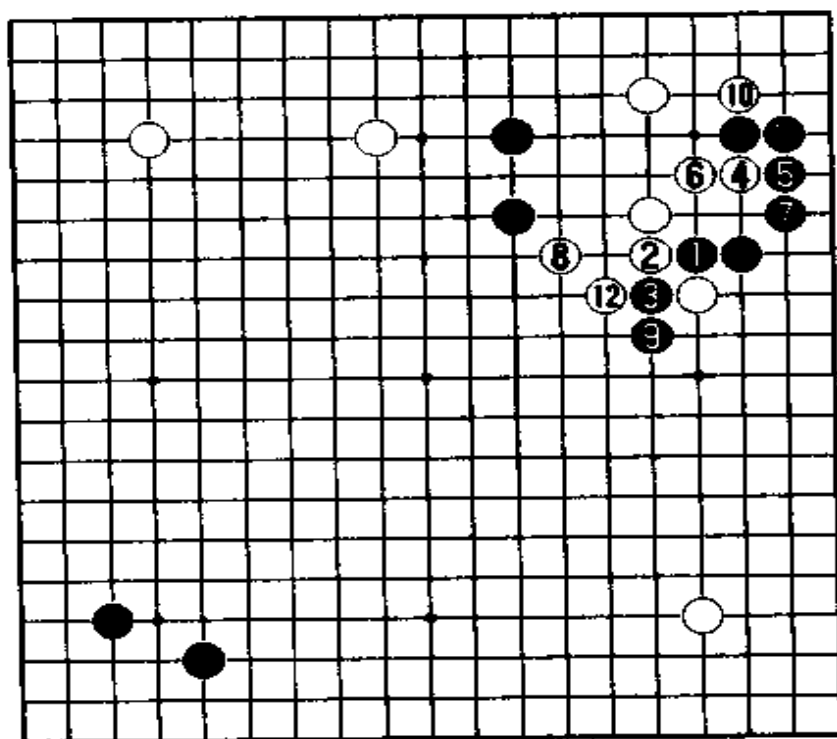
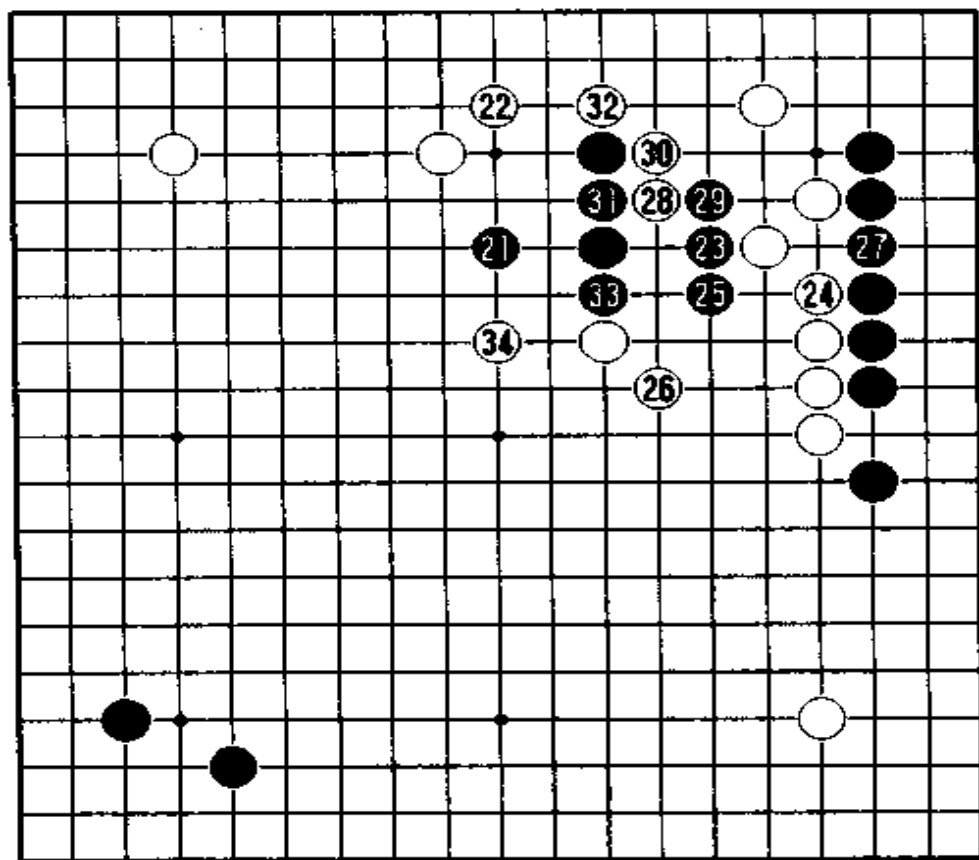


图 11

图 11(作战)

黑 5 扳，白 6 退、8 跳再 10 夹便宜，白 12 虎是作战的定式。

第三谱(21~34)



黑 21 跳, 白 22 尖是形, 黑 23 是为了防刺, 白 24 厚, 白 26 不可莽撞, 黑 27 粘味道好, 白 28 刺是好手, 白 32 扳过效率颇佳。

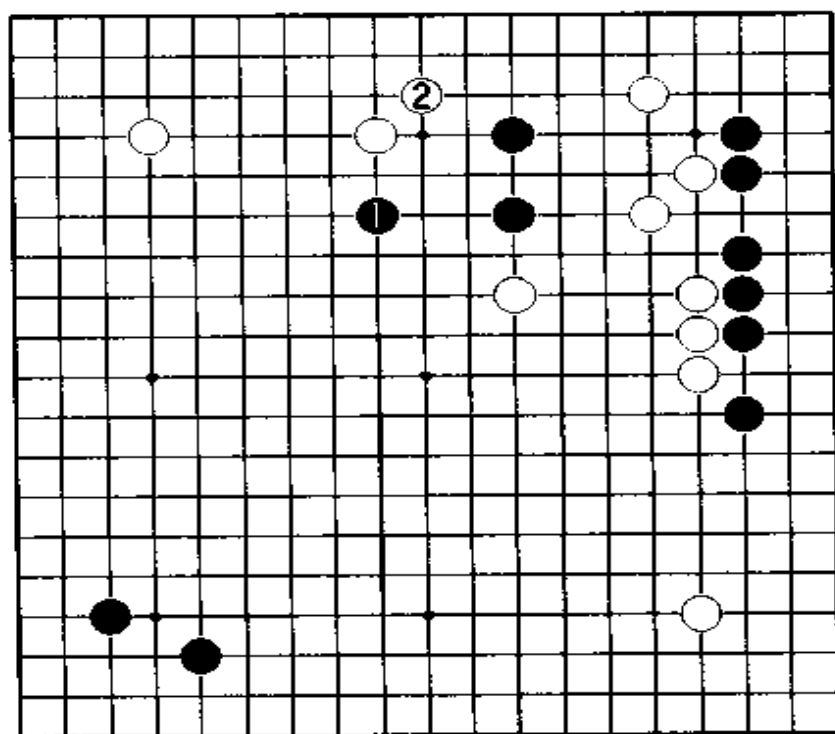


图 12

图 12(薄)

谱中黑 21 大跳, 白 2 尖后, 黑形太薄, 下一手不好选择。

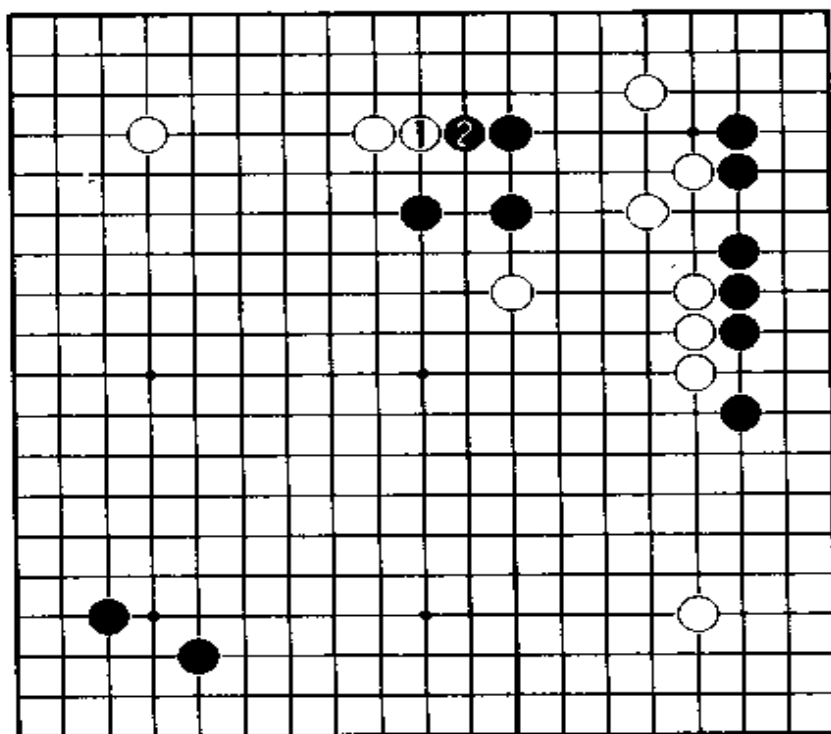


图 13

图 13(形呆)

谱中白 22 如在本图 1 位并, 黑 2 就顶, 白也形呆, 明显不如实战。

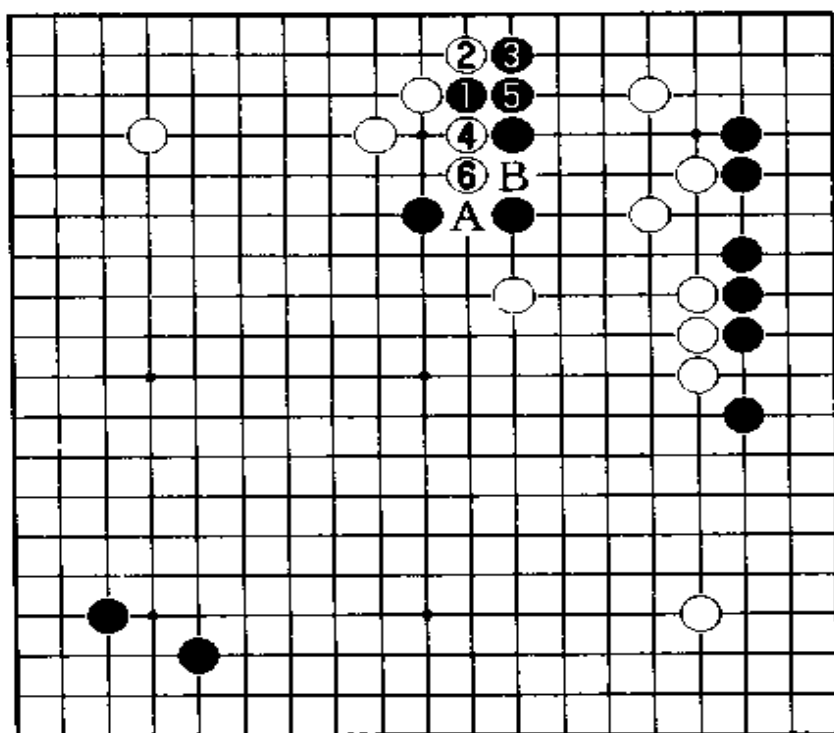


图 14

图 14(两断)

谱中黑 23 在本图 1 尖顶不好，白 2 扳，黑 3 不能挡，否则白 6 长出后，就有了 A、B 两断。

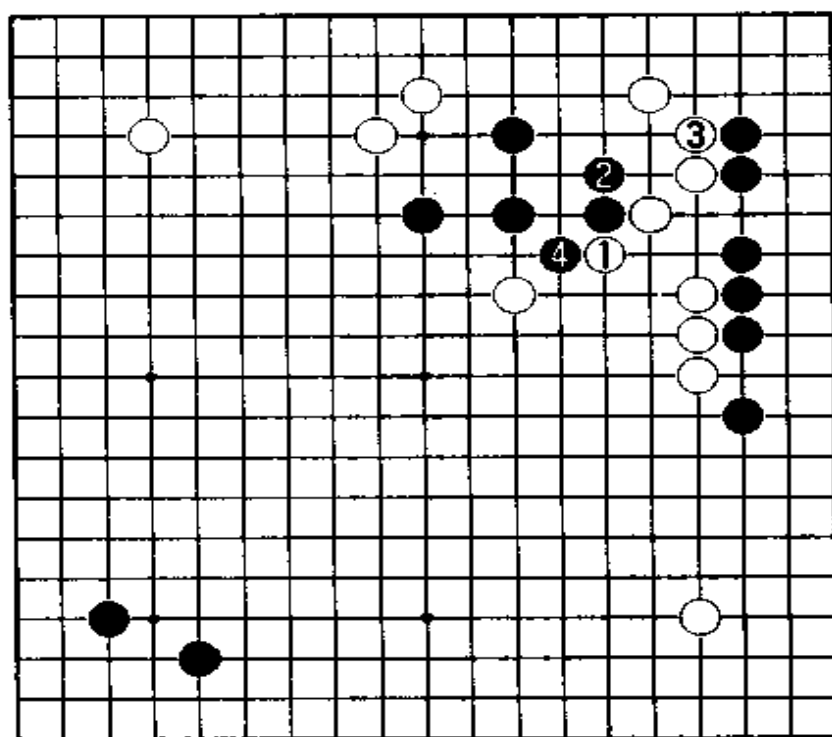


图 15

图 15(随手)

谱中白 24 在本图 1 扳是随手，黑 2 长、4 虎后，白不好应。

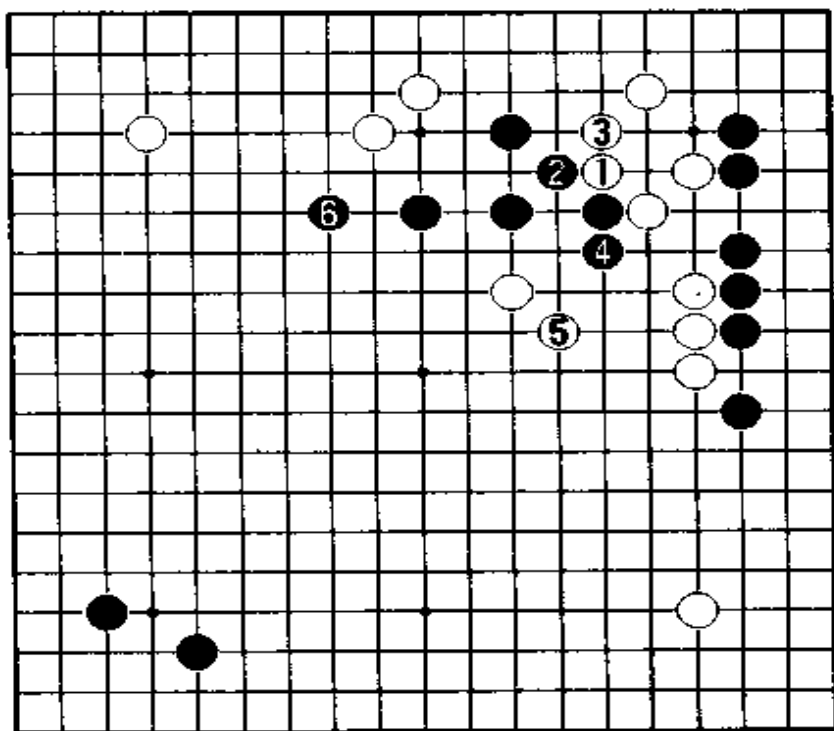


图 16

图 16(凑黑整形)

白 1 从这边扳, 黑 2 虎、4 长, 再黑 6 跳, 白有凑黑整形之嫌。

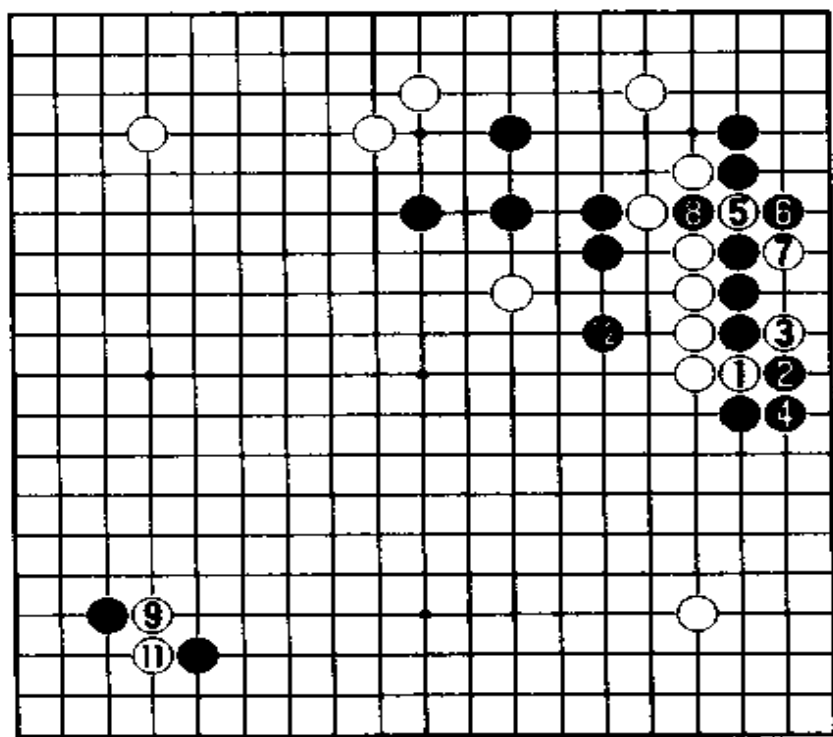


图 17

图 17(开劫莽撞)

谱中白 26 在本图 1 以下至 7 开劫莽撞, 黑 12 跳转换, 白不便宜。

10 = 5

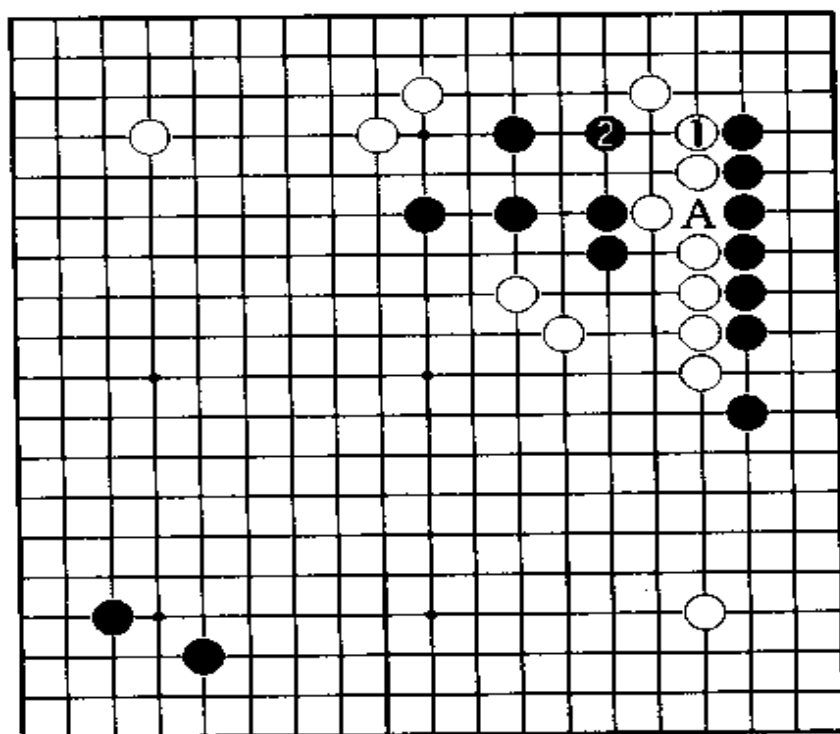


图 18

图 18(痛苦)

谱中白 28 在本图 1 挡不好, 黑 2 刺后, 又有了 A 的手段, 白痛苦。

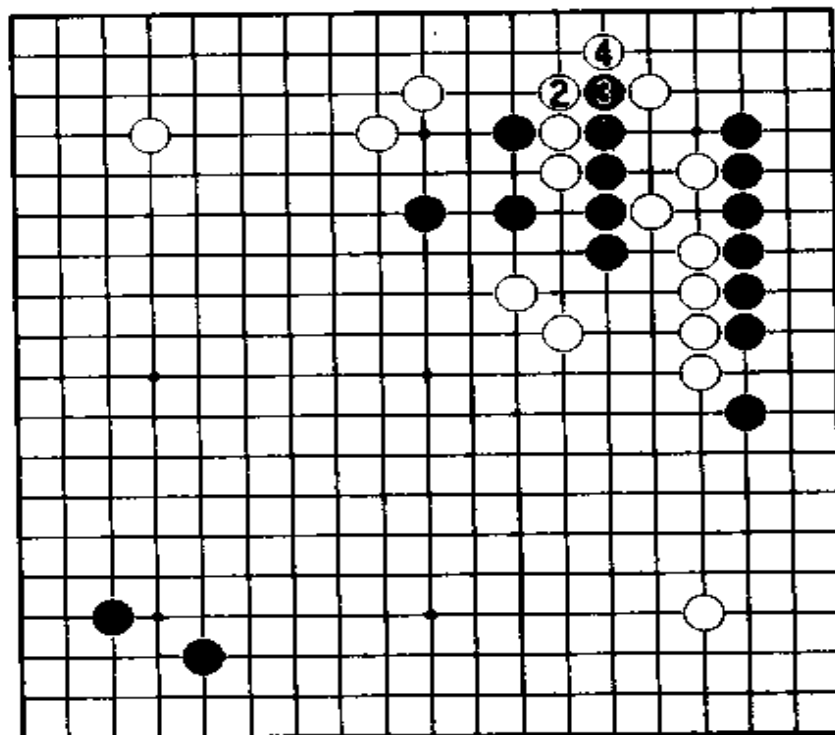


图 19

图 19(黑无趣)

谱中黑 31 如在本图 1、3 连冲, 白 4 挡, 黑很无趣。

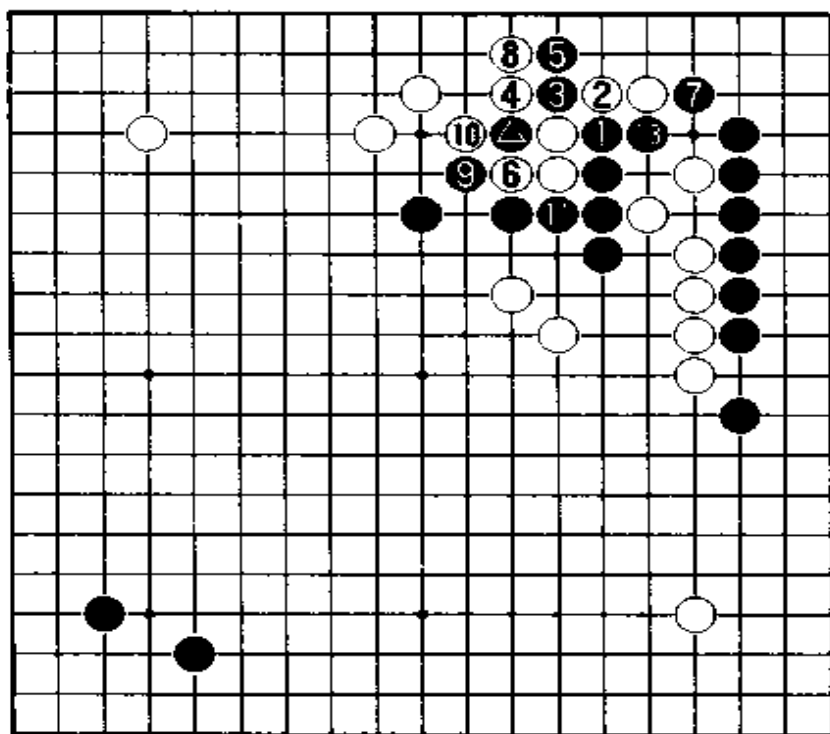


图 20

12 = ●

图 20(白不好)

白 2 单挡是错着, 黑 3 断弃子, 至黑 13 挡, 白不好。

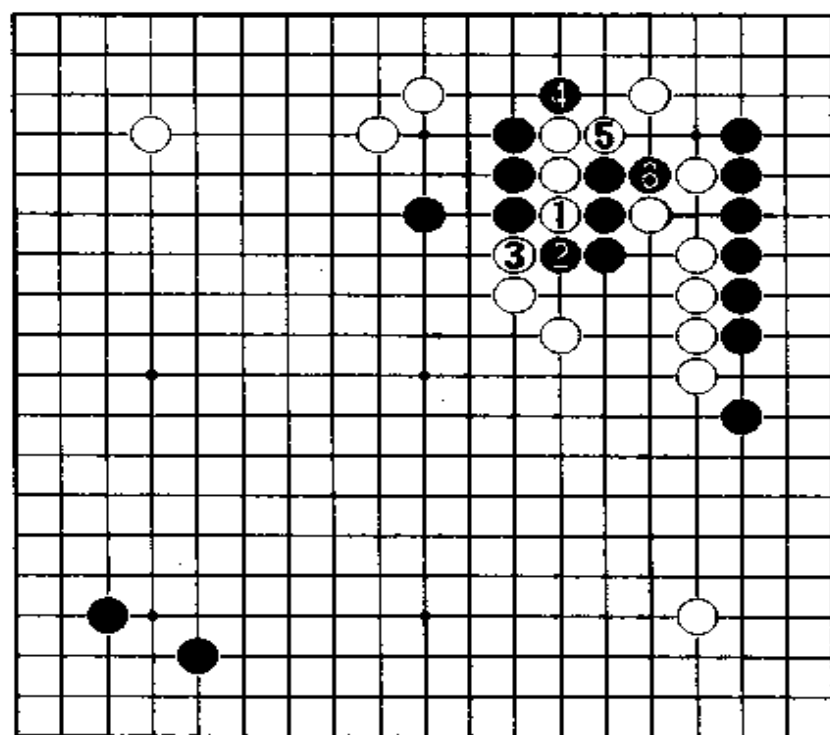
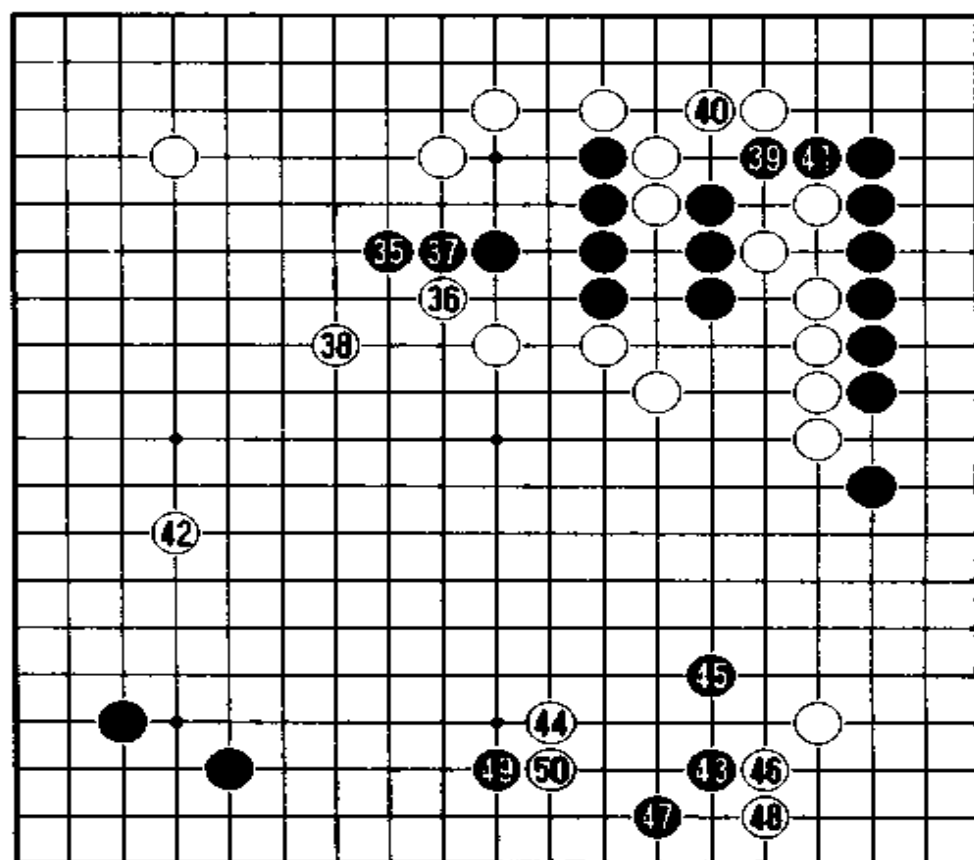


图 21

图 21(白无理)

谱中白 32 在本图 1、3 冲断无理, 黑 4 打、6 挤, 白反崩溃。

第四谱(35~50)



黑 35 跳, 白 36 刺再 38 飞控制大局, 黑 39 试应手, 白 40 冷静, 黑 41 后手连回不得已。白 42 拆占好点, 黑 43 挂, 白 46 尖顶是临机好手, 黑 47、49 是定式, 白步调不错。

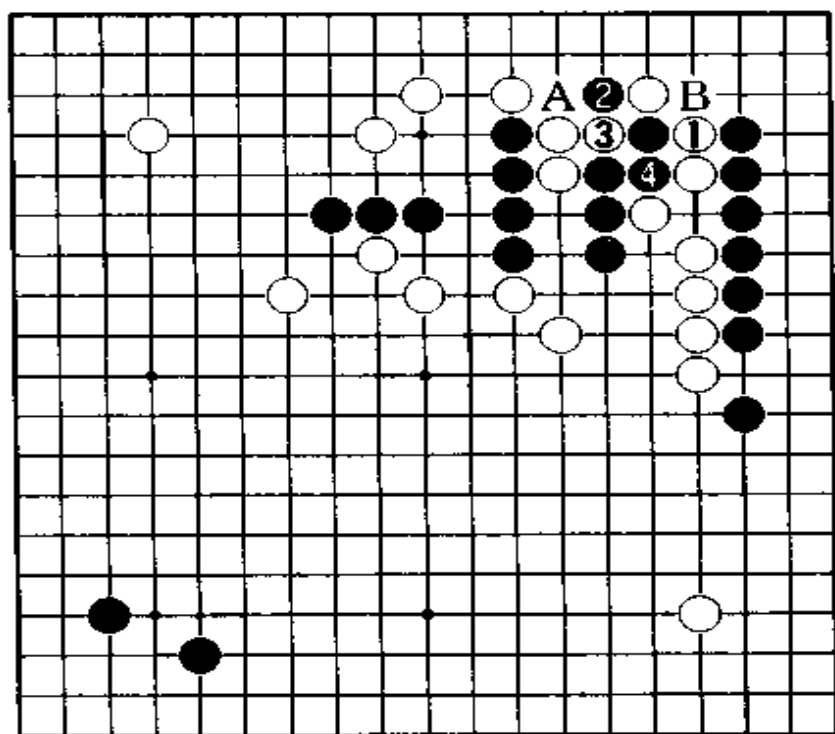


图 22

图 22(无理)

谱中白 40 在本图 1 冲无理, 黑 2 扳、4 粘后, A、B 见合, 白不行。

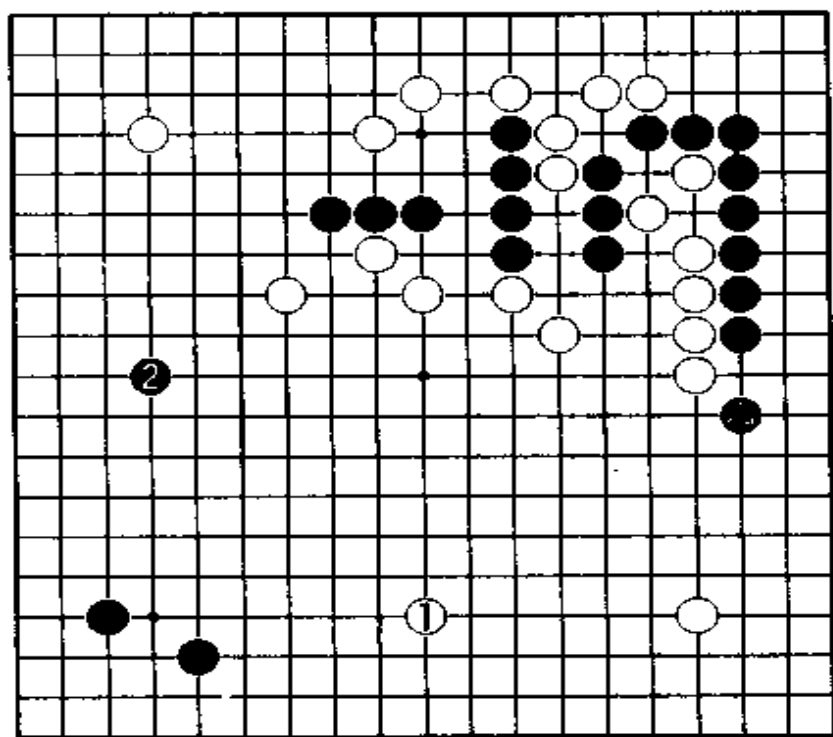


图 23

图 23(方向错误)

谱中白 42 在本图 1 拆方向错误, 黑 2 拆, 由于有黑●一子存在, 白无趣。

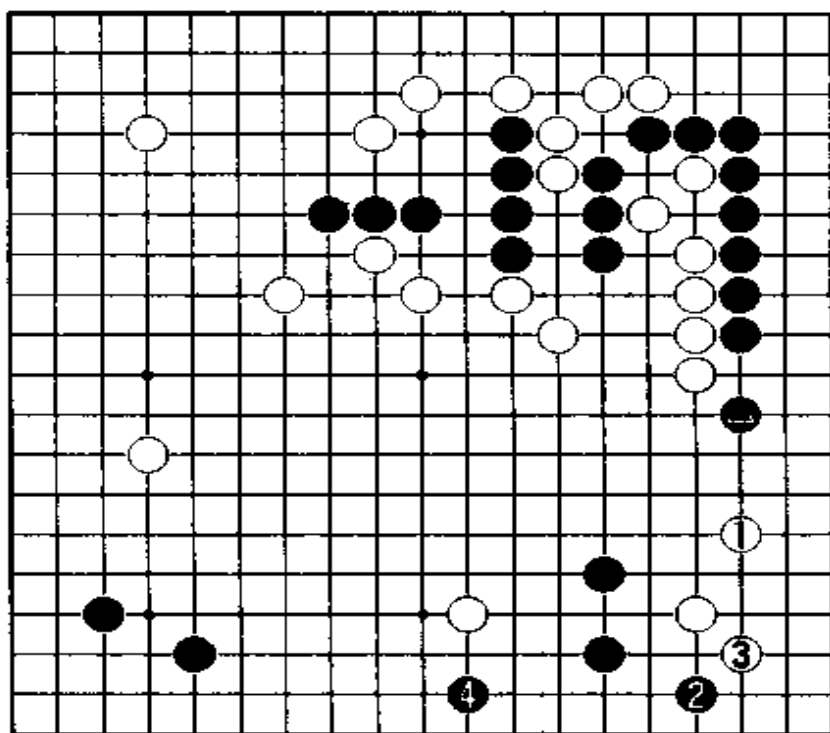


图 24

图 24(相同)

谱中白 46 如在本图 1 守, 黑 2、4 两飞, 虽也是定式, 但黑●一子在此, 白与前图犯了相同的错误。

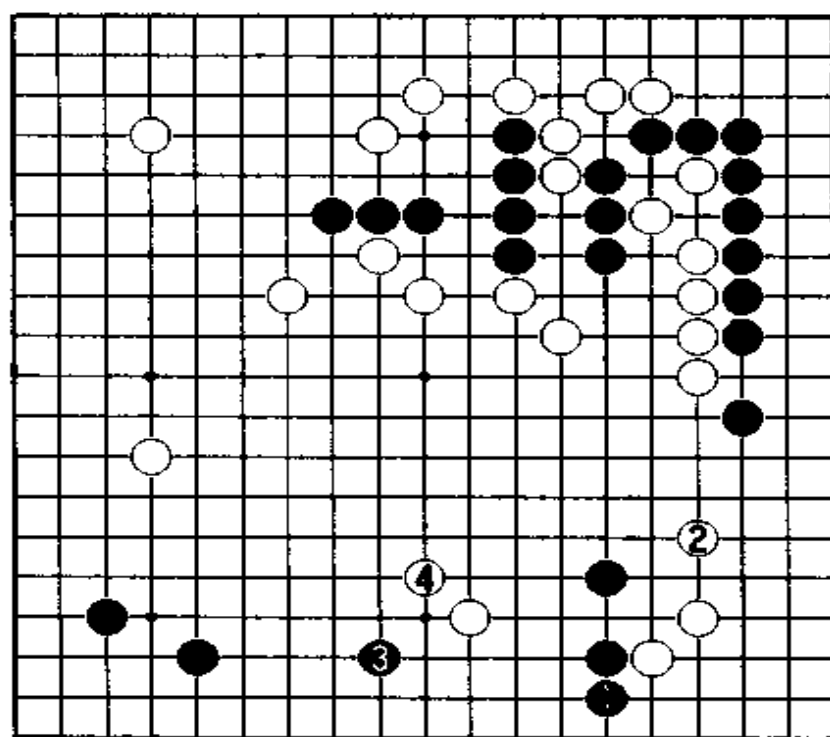
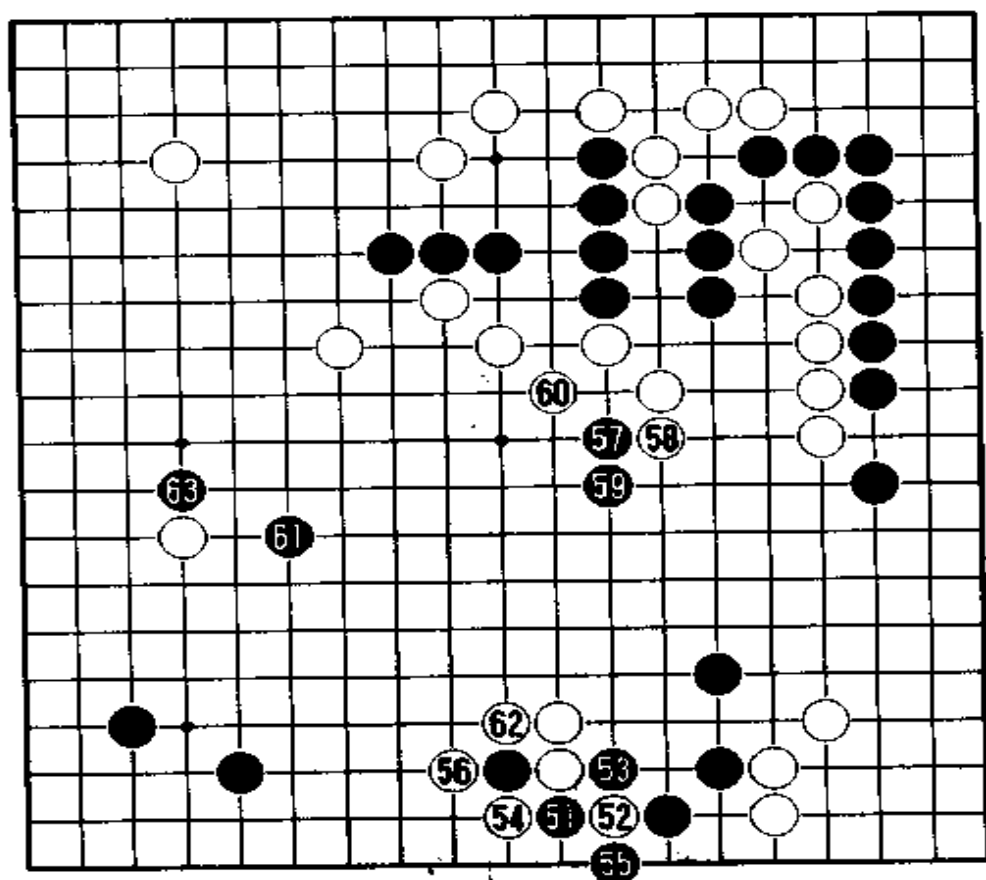


图 25

图 25(随手)

谱中黑 47 在本图 1 立随手, 白 2 跳, 黑 3 逼, 白 4 尖, 黑三子重。

第五谱(51~63)



白 52 挖是手筋,黑 53、55 提一子,别无选择,白 56 也征掉一子,黑 61 是引征,白 62 提,黑 63 搭,此处战斗一触即发。

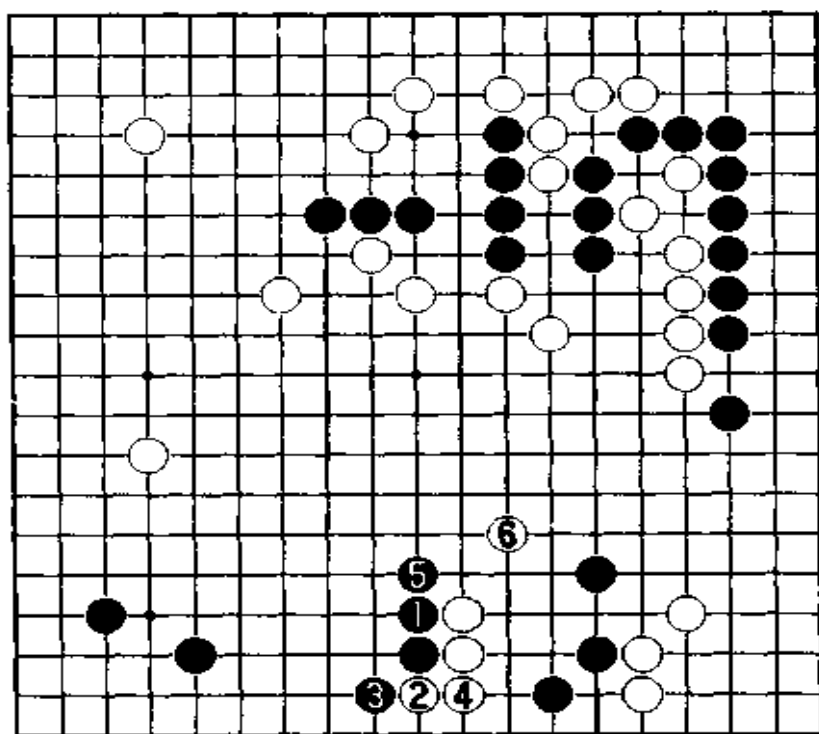


图 26

图 26(无理)

谱中黑 51 在本图 1 贴起反击无理, 白 2、4 扳粘, 再 6 飞, 黑不好。

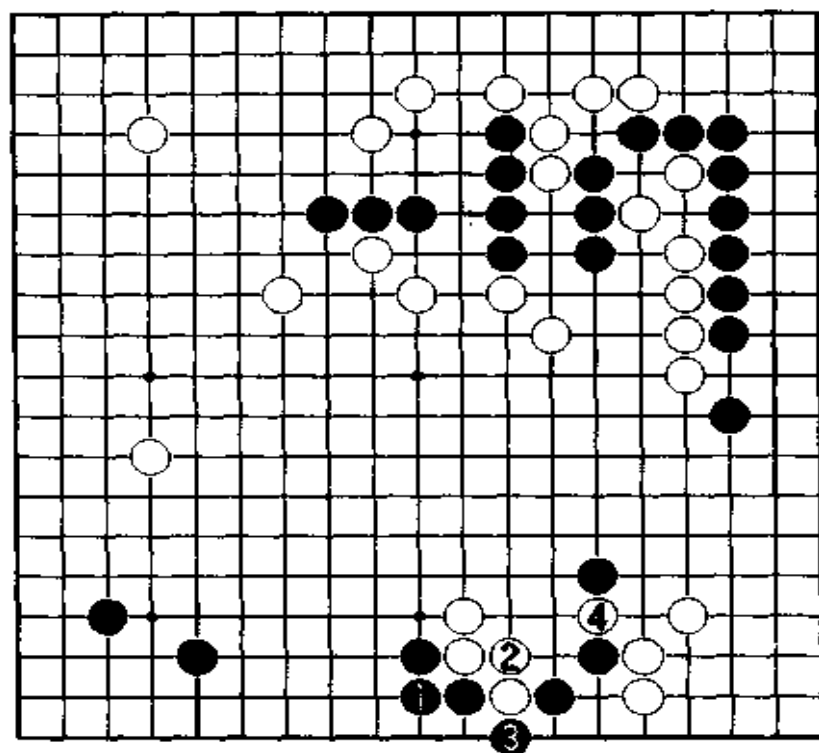
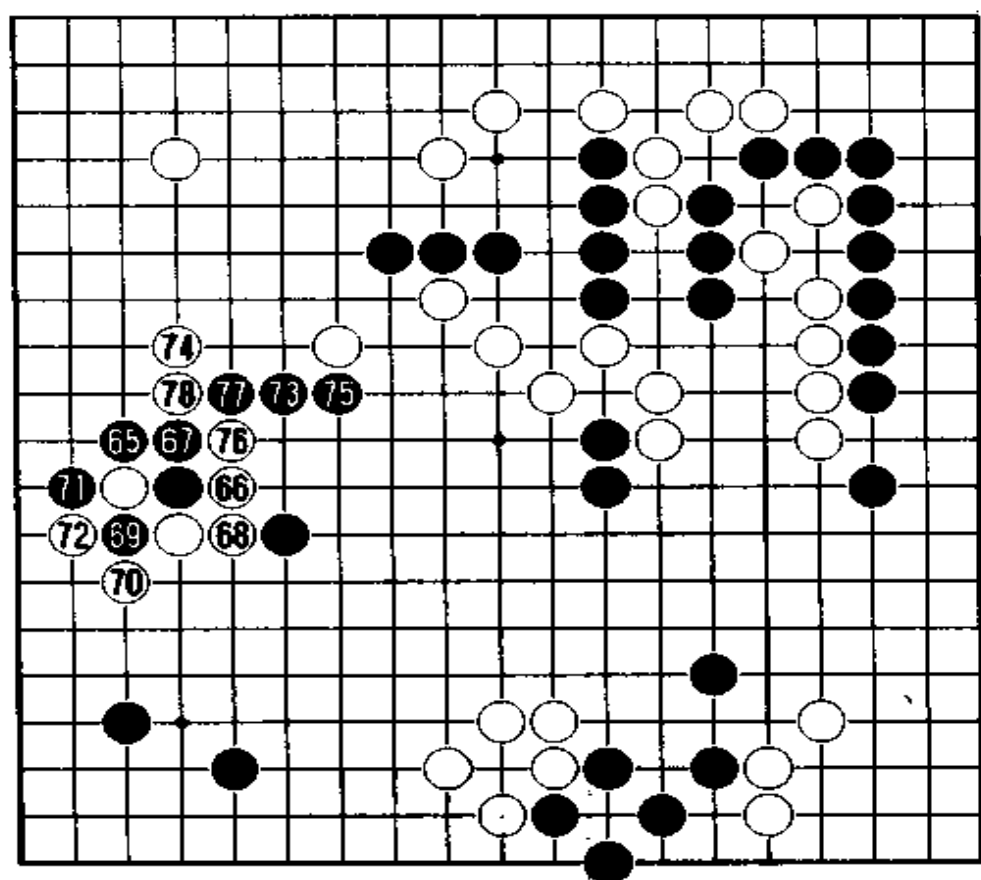


图 27

图 27(黑屈服)

谱中黑 53 如在本图 1 粘不好, 白 2 粘、4 挖, 黑屈服。

第六谱 (64~78)



黑 65 连扳强烈, 白 66、68 打出当然, 白 72 打又是狠着, 黑 75 压过分, 白 76、78 冲断, 黑有些难办。

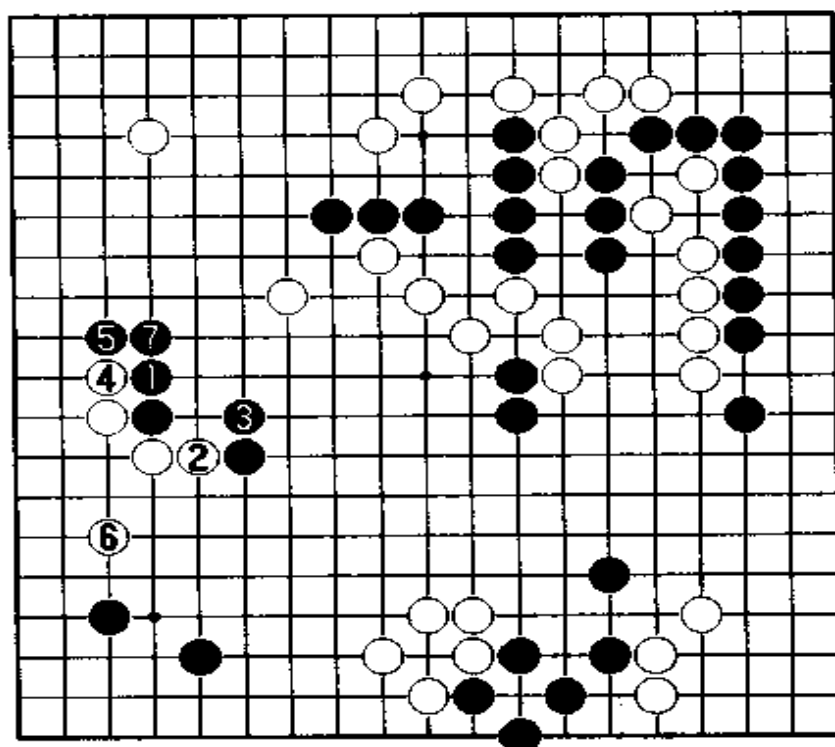


图 28

图 28(单长)

谱中黑 65 如
在本图 1 位单长，
白 2 先顶不好，黑
可 3 长再 5 扳，白
6 只能补，黑 7 粘，
优于实战。

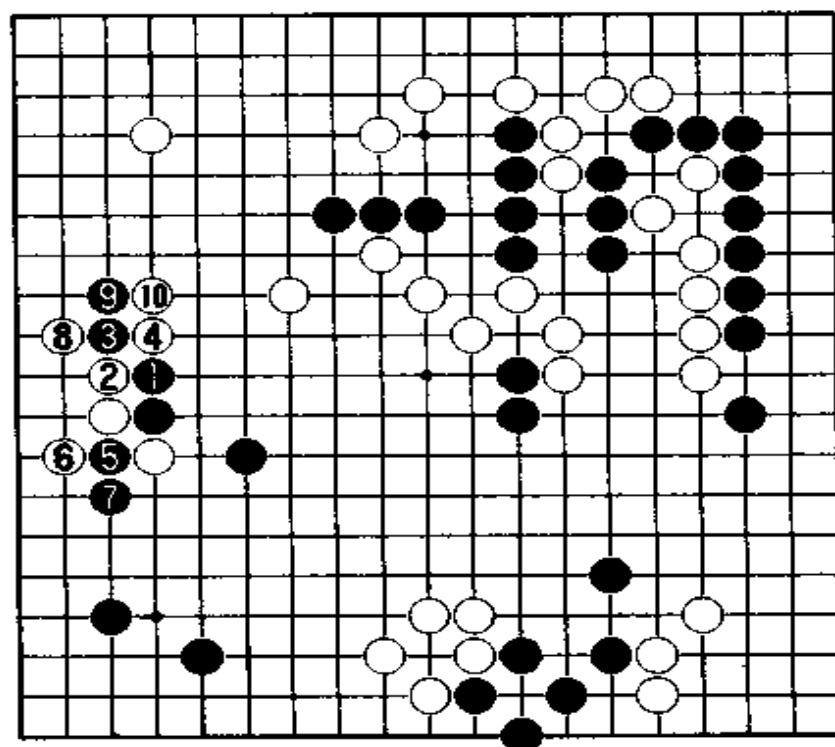


图 29

图 29(黑不能扳)

白 2 先爬是
好着，黑 3 不能
扳，否则白 4 断，
黑 5 断不成立，白
10 压后，黑不成
立。

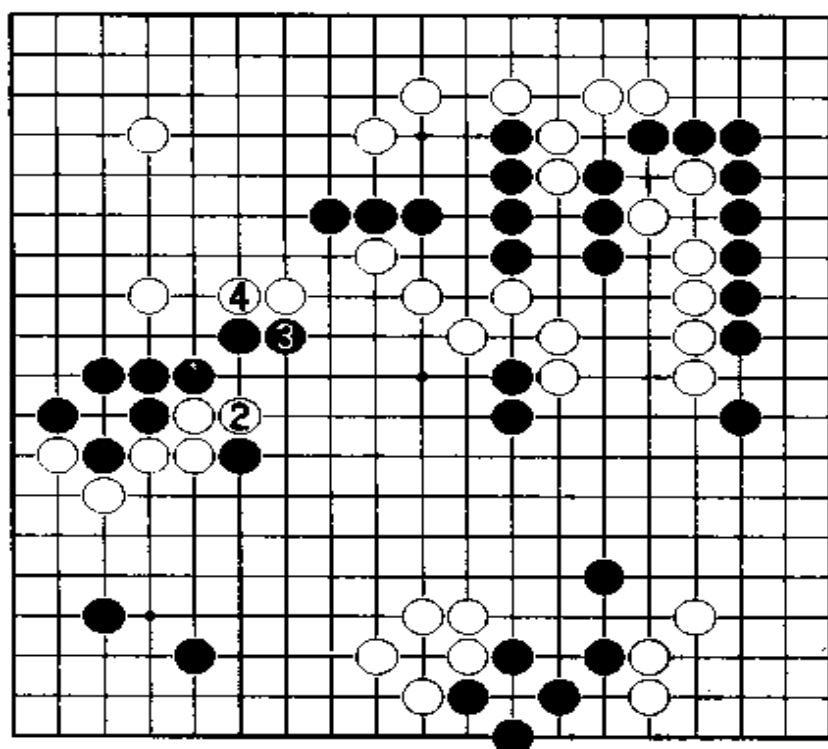
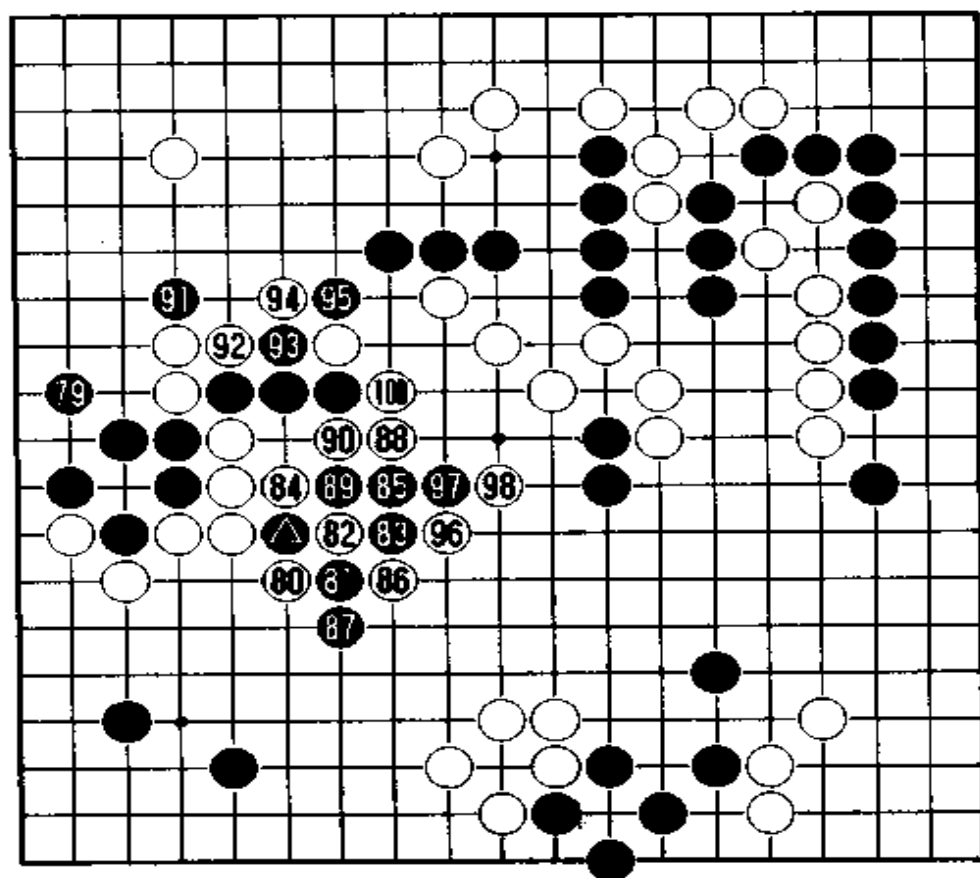


图 30

图 30(黑不肯)

谱中黑 75 在本图 1 连络不好，白 2 拐、4 贴，全局走厚，黑不肯。

第七谱(79~100)



99 = ●

黑 79 虎使自身更有弹性,白 80 扳重要,黑 81 扳过激,虽欲给白施以最大压力,但却成为败着。白 86 打再 88 靠是妙手,是本局的胜着。白 96 开劫,因有白 100 的劫材,黑已呈败势。

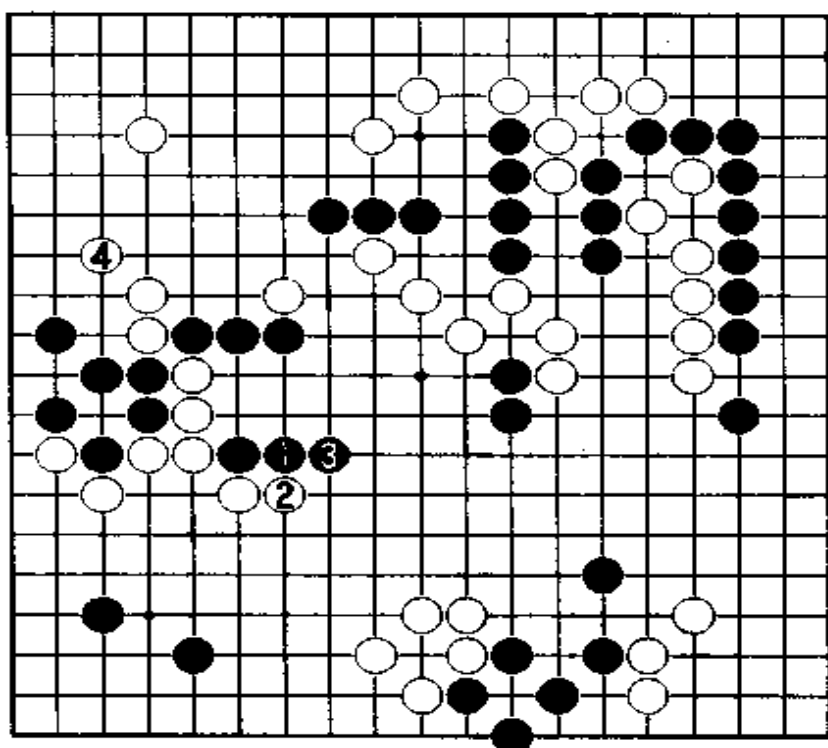


图 31

图 31(黑也难办)

谱中黑 81 在本图 1、3 退出顽抗,但白 4 尖成为劫活,黑也难办。

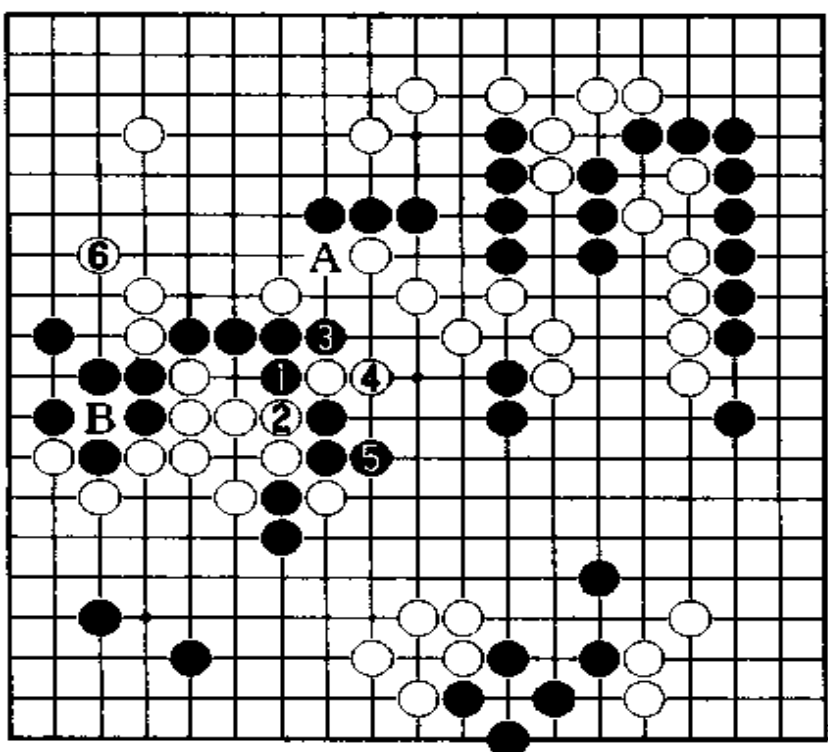
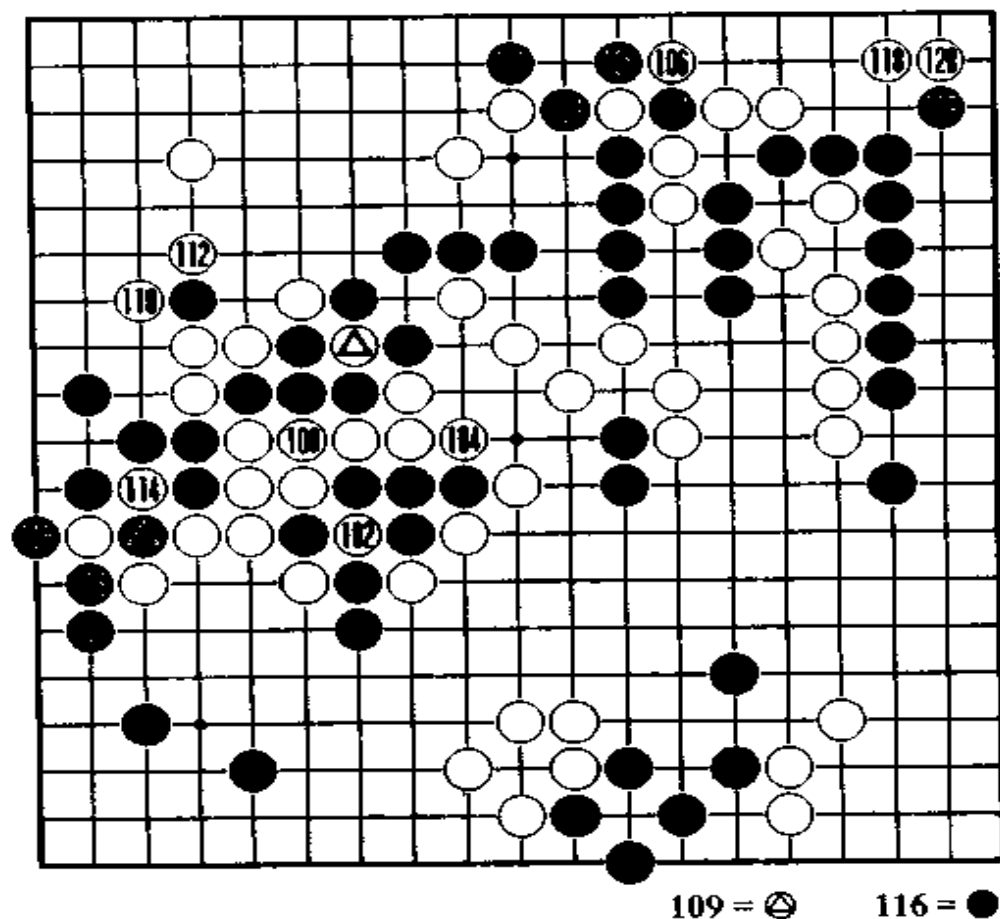


图 32

图 32(见合)

谱中黑 89 不能在本图 1 冲、3 打,白 4 长后 6 尖,A、B 见合,黑也必败。

第八谱 (101~120)



黑 103 的劫材不够大,白 104 消劫,已大优。白 112 吃,黑只好 117 后手连回,白 120 爬,角上还没死。

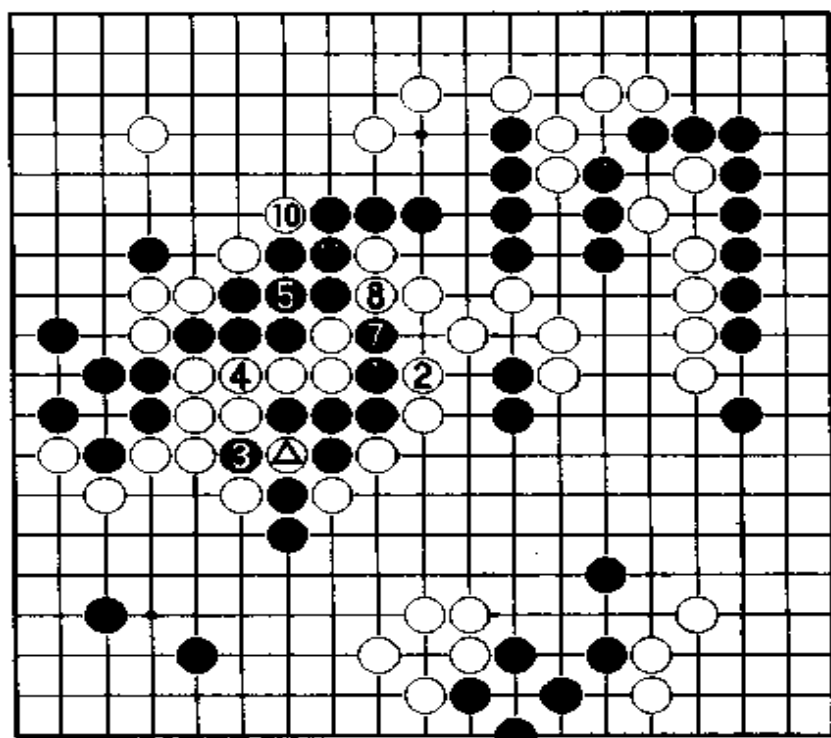


图 33

6、12 = △

图 33(本身劫)

谱中黑 103 在本图 1 长不成立, 白 4 和 10 有两枚本身劫材, 再白 12 提劫, 黑无劫材, 必败无疑。

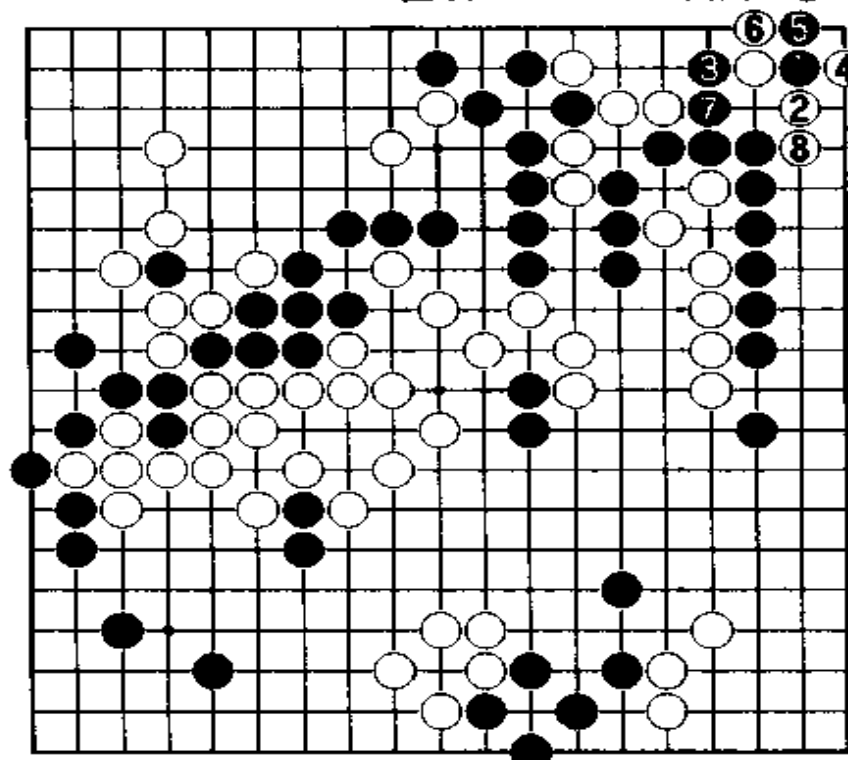
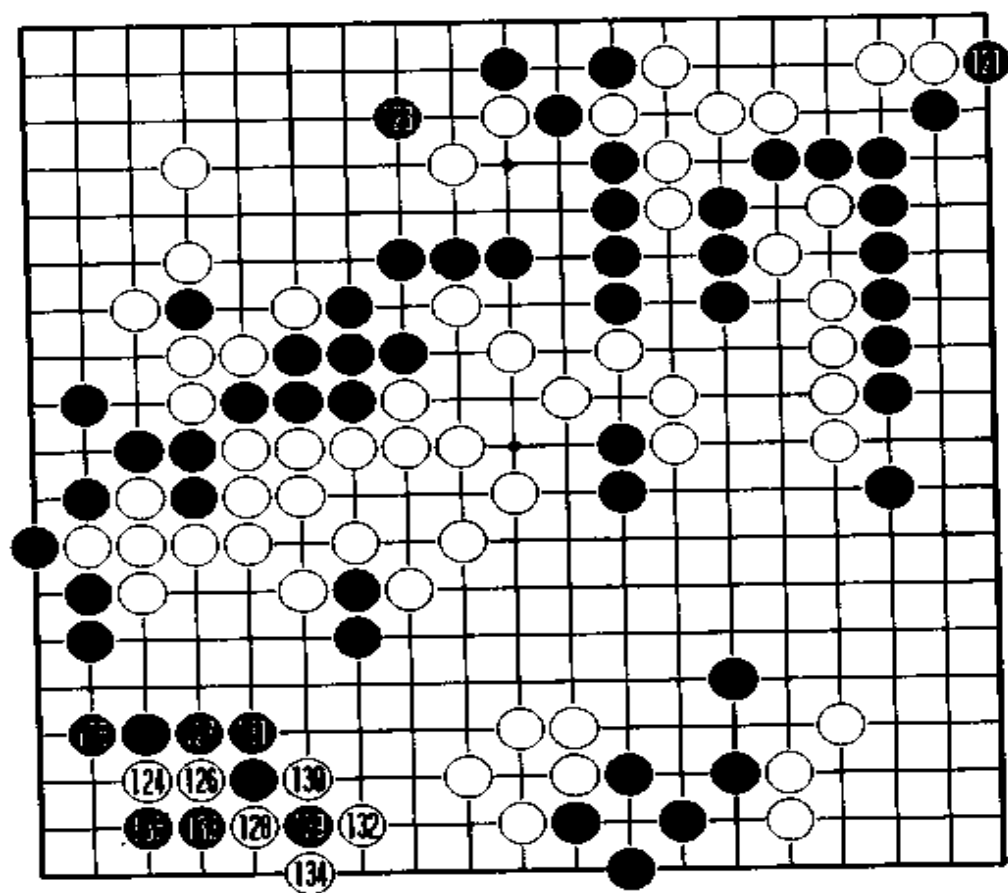


图 34

图 34(黑损地)

谱中黑 119 在本图 1 搭不好, 虽吃了白三子, 但白 8 长后, 黑损地。

第九谱 (121~135)



白 124 碰好手, 黑 125 只能立, 白 126 以下先手提一子, 获利很大。

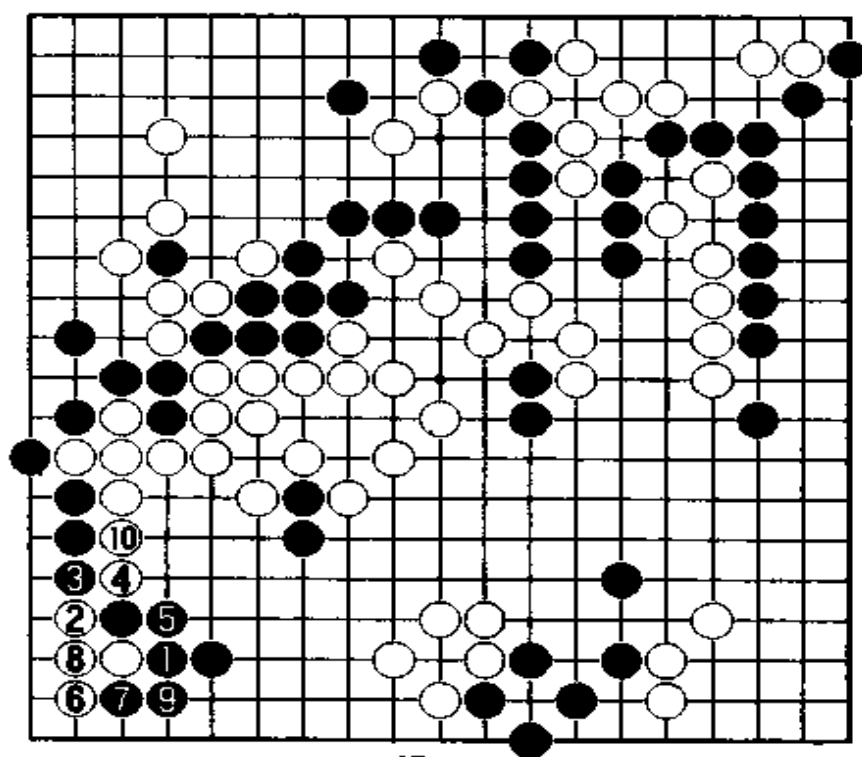
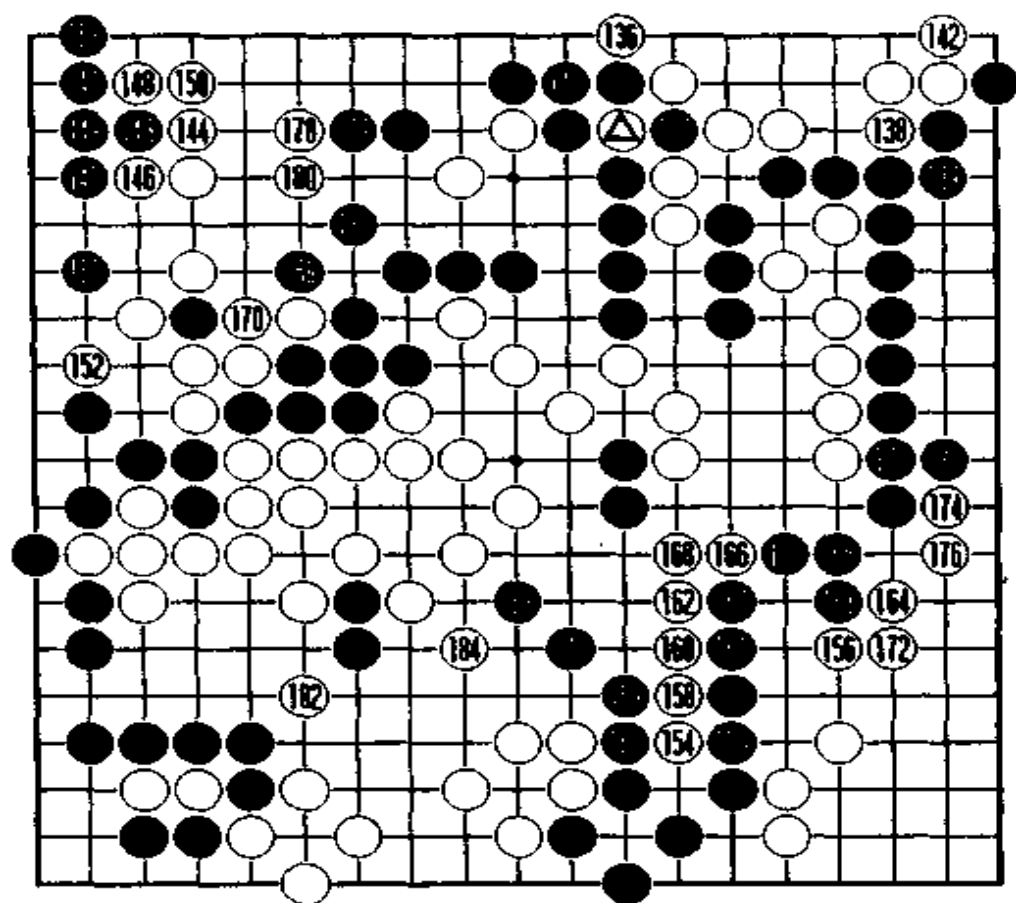


图 35

图 35(掉尾巴)

谱中黑 125 不能于本图 1 顶, 白 2 扳, 黑 3 虽是强手, 但白 10 粘后, 黑数子的尾巴仍被吃掉。

第十谱(136~184)



140 = △

白右上角已经可以活出,黑无法劫争,胜负已定。

本局共 184 手,白中盘胜。

本局是曹薰铉全面发挥的名局,曹最终以 3:1 降服了“韩国克星”依田纪基,捍卫了荣誉,第 2 次摘得了世界冠军的“皇冠”。

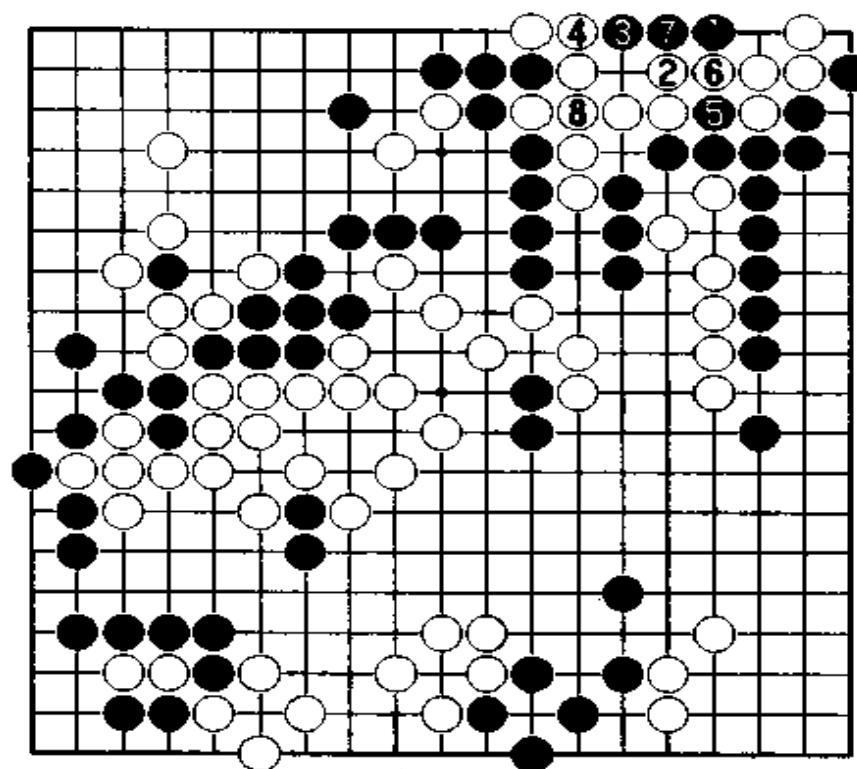


图 36

图 36(白可活)

谱中黑 143
不能在本图 1 位
点杀,白 2 弯后至
8 粘,白可净活。