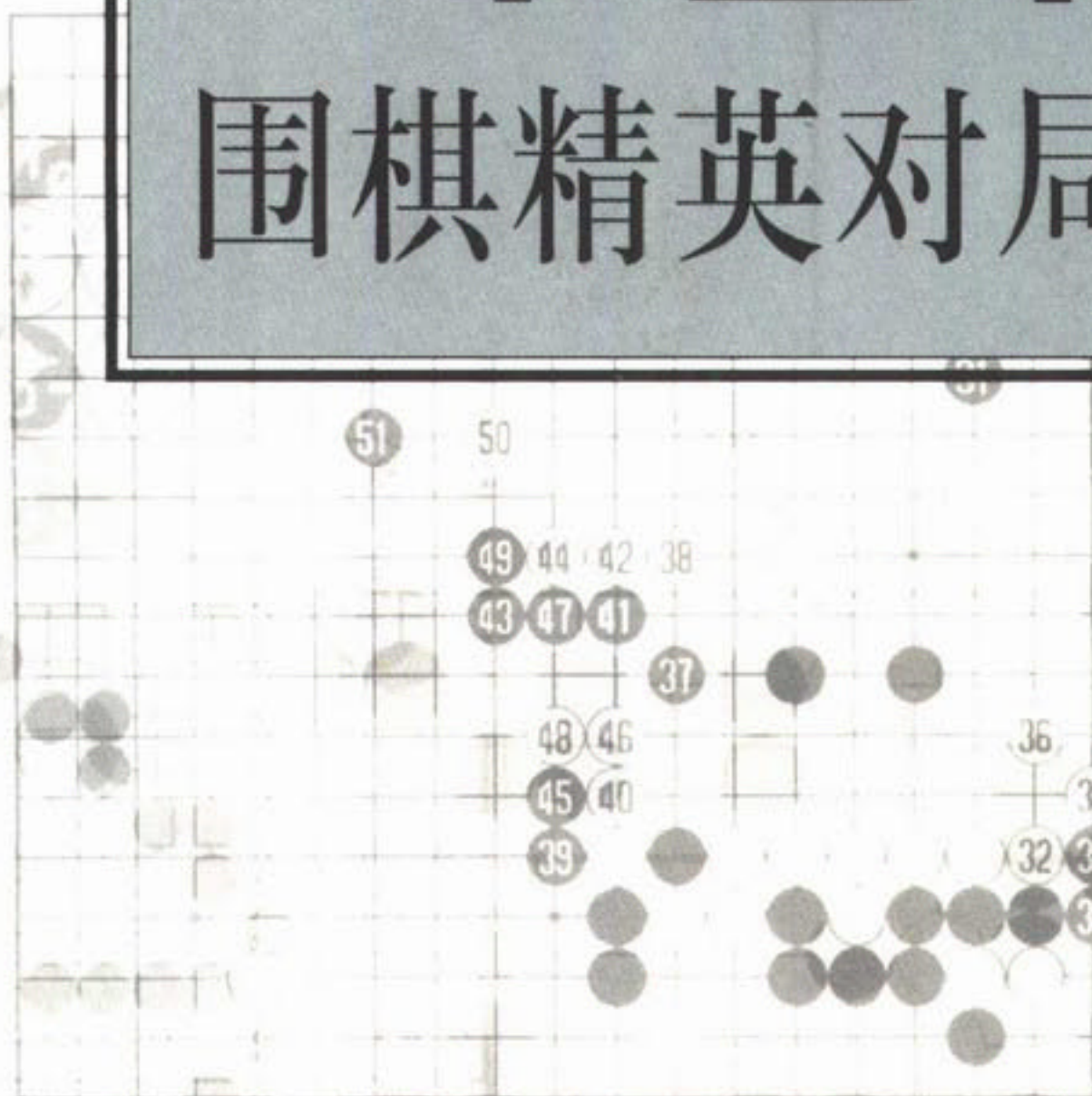


陈祖德(九段) / 著

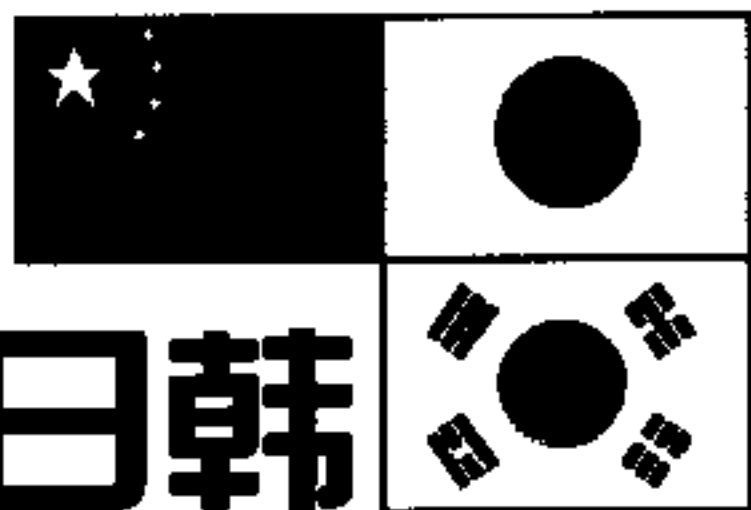


中日韩

围棋精英对局详解



人民体育出版社



中日韩

围棋精英对局详解

陈祖德(九段) / 著

zhong

ri

han

weiqi

jingying

duiju

xiangjie

人民体育出版社

(京)新登字 号

图书在版编目(CIP)数据

中日韩国棋精英对局精解/陈祖德著. - 北京:人民体育出版社,2000

ISBN 7-5009-1920-4

I. 中… II. 陈… III. 围棋-对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55682 号

中日韩国棋精英对局详解

作者: 陈祖德

出版发行: 人民体育出版社

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: (010) 67143708 (发行处)

传真: (010) 67116129

电挂: 9474

邮编: 100061

经销: 新华书店

印刷: 北京华康冶金印刷厂

开本: 850×1160 1/32

字数: 270 千字

印张: 11.125

印数: 001-5,150 册

版次: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5009-1920-4/G·1819

定价: 17.00 元

购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系

目 录

第 1 局 功力的较量

马晓春(九段)——李昌镐(七段 韩国)…(1)
(首届世界围棋名人赛)

第 2 局 高手的盲点

曹大元(九段)——马晓春(九段) …… (10)
(第二届中国围棋霸王赛决赛)

第 3 局 艰难的半目胜

睦镇硕(二段 韩国)——常昊(七段)…(19)
(第三届“乐天杯”中韩围棋对抗赛)

第 4 局 争先不可勉强

刘小光(九段)——马晓春(九段) …… (28)
(第九届中国围棋名人战挑战赛)

第 5 局 至关重要的“三·三”

马晓春(九段)——刘小光(九段) …… (37)
(第二届友情杯循环圈赛)

第6局 自紧一气

 | 常昊(七段)——张璇(七段) …………… (49)
(第十一届中国围棋“天元赛”挑战权争夺战)

第7局 把握时机是关键

 | 林锋(二段)——邱峻(二段) …………… (59)
(第四届中国围棋新人王赛)

第8局 对杀中的失误

 | 陈祖德(九段)——张文东(九段) …… (69)
(97CCTV 杯电视围棋快棋赛)

第9局 巾帼元老之风采

 | 刘涛(三段)——陈慧芳(五段) …………… (80)
(1997 年全国围棋锦标赛团体赛)

第10局 霸王移位之战

 | 马晓春(九段)——王磊(六段) …………… (89)
(第三届围棋霸王战决赛)

第11局 精彩纷呈的劫争

 | 王铭琬(九段 日本)——俞斌(九段)…(100)
(第二届“三星火灾杯”世界赛预选赛)

第12局 迟来的冠军

■ | 王立诚(九段 日本)——小林光一(九段
日本) (111)

(第十届富士通杯世界职业围棋锦标赛决赛)

第13局 十八年后第一局

■ | 陈祖德(九段)——崔珪珩(八段) (121)
(三星火灾杯)

第14局 胜负关键未把握

■ | 陈祖德(九段)——刘昌赫(九段 韩国) (131)
(第二届三星火灾杯世界赛本战第二轮)

第15局 善用计谋的经典

■ | 刘昌赫(九段 韩国)——马晓春(九段) (143)
(第二届三星杯世界围棋公开赛八强战)

第16局 初登番棋舞台

■ | 邵炜刚(八段)——加藤正夫(九段 日本)
..... (153)

(中日 NEC 杯优胜战)

第17局 机敏的代表作

■ | 罗洗河(六段)——马晓春(九段) (163)
(“玉溪杯”第十届中国围棋名人战挑战赛)

第 18 局 劫争失先

 | 俞斌(九段)——常昊(八段)(174)
(首届“乐百氏杯”围棋赛)

第 19 局 不入状态的一局

 | 王磊(六段)——周鹤洋(七段)(185)
(第十二届天元挑战权争夺战)

第 20 局 过于谨慎失战机

 | 王磊(六段)——常昊(八段)(194)
(首届“乐百氏杯”围棋赛决赛)

第 21 局 命运的 1/4 子

 | 王磊(六段)——常昊(八段)(205)
(首届“乐百氏杯”围棋赛决赛第三局)

第 22 局 中坚棋手的实力

 | 曹大元(九段)——罗洗河(六段)(216)
(1998 年全国围棋锦标赛团体赛)

第 23 局 胜负的关键

 | 赵文东(中国)——文荣三(朝鲜)(226)
(第二十届世界业余围棋锦标赛)

第24局 戏剧性的一局

 | 加藤正夫(九段 日本)——常昊(八段)
.....(235)
(第三届“LG杯”世界棋王赛)

第25局 未能把握关键时刻

 | 罗洗河(七段)——王磊(七段)(246)
(首届中国围棋棋圣赛各段优胜赛六段战)

第26局 不可脱离主战场

 | 山田规三生(七段 日本)——俞斌(九段)
.....(256)
(日本“秀行军团”访华比赛)

第27局 过份不得胜

 | 陈祖德(九段)——刘小光(九段)(267)
(“溪口杯”首届中国围棋棋圣赛九段组决赛)

第28局 决定十连霸的一战

 | 马晓春(九段)——刘小光(九段)(279)
(第十一届围棋名人战挑战赛)

第29局 黑棋的完胜谱

 | 常昊(八段)——睦镇硕(四段 韩国) (288)
(首届“春兰杯”世界职业围棋锦标赛)

第 30 局 早早的败着

 | 常昊(八段)——罗洗河(七段) ……(298)
(首届中国围棋棋圣赛半决赛)

第 31 局 棋坛“大力神”

 | 俞斌(九段)——刘小光(九段) ……(307)
(第十三届中国围棋天元赛挑战权争夺战)

第 32 局 天元卫冕之战

 | 刘小光(九段)——常昊(八段) ……(317)
(第十三届中国围棋天元赛挑战赛)

第 33 局 金贵的 1/4 子

 | 刘昌赫(九段 韩国)——常昊(八段)…(326)
(首届春兰杯世界职业围棋锦标赛八强赛)

第 34 局 胜负手的成功

 | 陈祖德(九段)——张文东(九段) ……(338)
(首届“溪口杯”围棋棋圣赛九段组半决赛)

功力的较量

首届世界围棋名人赛

黑方 马晓春 九段

白方 李昌镐 七段

1996年6月3日弈于北京

首届世界围棋名人赛于1996年4月11日在日本东京拉开帷幕，韩国的李昌镐七段执白六目半胜日本的武宫正树九段。5月13日在北京中国棋院进行了第二场比赛，中国的马晓春执白以半目惜败于武宫正树九段。20天之后，第三场比赛又在中国棋院擂响了战鼓。

这一段时间，围棋赛事频频。

5月30日，在日本进行了第十一届中日围棋擂台赛的第一场比赛，中国的女棋丰云八段战胜了日本女棋手西田荣美四段。

5月31日，第九届“富士通杯”比赛的第三轮在韩国的釜山市举行，我国棋手马晓春和刘小光九段力克日本的小林觉九段和藤泽秀行九段，双双进入前四名。

6月1日，中日围棋擂台赛继续第二场比赛，丰云八段不敌日本的新锐棋士羽根直树六段。

6月2日仅一天无赛事，三日便迎来了围棋界注目的一战。

比赛于上午10时开始，每方用时为4小时，这是国际大赛中用时最长的一个比赛。开赛前几分钟，两位棋手来到了赛场。李昌镐穿了一身浅灰色的西服，没打领带，还是和以往一样没有表情。马晓春随便坐在沙发上轻松摇起扇子，但这些并未减弱赛场中肃穆紧张的气氛。毕竟这是一场世界级的较量。

这一仗不仅吸引着中国棋院的所有棋士，也吸引着中国乃至世界棋坛的关注。

第一谱 1—66

黑1小目本是最普通的下法，但在二连星布局盛行的今天却显得少见了，这恐怕是流行的因素吧。

白6和黑7都是分投。至白22，双方布局步步为营，这样的布局已决定了这是较量双方功力的一局棋。

白24尖是联络的要点。

黑25立至黑31过，双方下得都很正确。其中黑29尖机敏，这样的细微之处在细棋局面中非常重要，每一目乃至半目都可能在细棋的比赛中起到决定的作用。

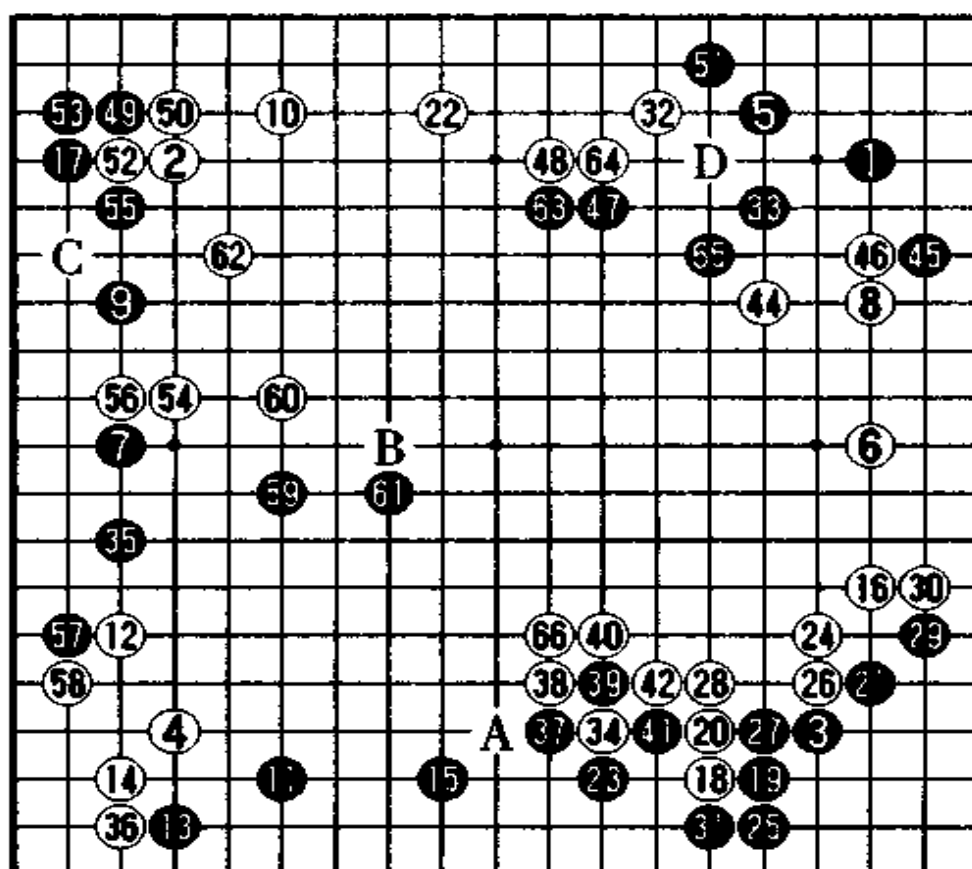
白32是很大的一手，但在次序上值得斟酌。

白32当先于34位压，黑如在下边应，则白再于32位拆，此外还可考虑于33位镇，经营右边至中腹的白势。

实战经白32与黑33的交换，白再于34位压，情况就有变化。这是个因次序不同而引起的变化。

黑37扳虽是普通之着，但此时当于44位关，这是大局的要点。

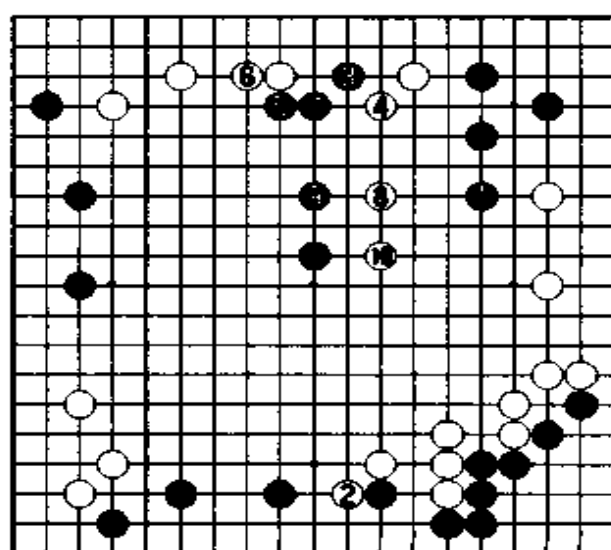
第一谱 1-66



● = 34

图一 黑1关，限制了右边白势的发展，白2扳，黑3打入是好点，白4只得出逃，黑5压至黑11关，白的四子只是奔命，而黑棋与左边相呼应形成了黑势。如此，黑在大局上领先。

黑39一般应在A位长，但马九段可能是对图二

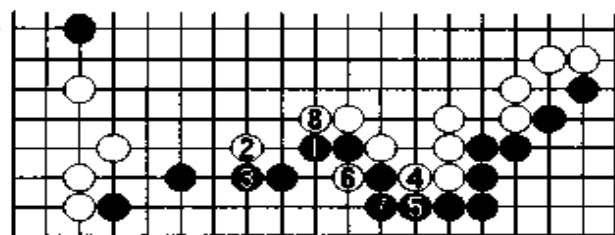


图二

图三

的变化有所顾忌。

图二 黑1长,以后白于2位点,然后白4至白8可将黑封锁。

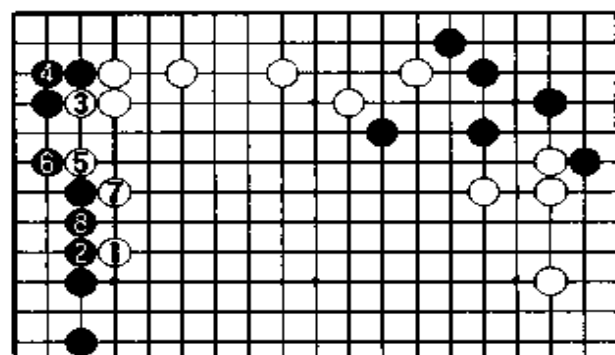


图二

黑39断吃,被白40、42先手包吃,然后白争得44关的好点,虽然胜负还很早,但这样的局面已不容黑棋乐观。

黑47先手限制了白棋的发展,但棋形较薄。

黑51尖是一手价值很大的棋,然而此时在55位尖可能更为重要。



图三

白52可先于54位点。

图三 白1点,黑2挡,白3再挤,黑4只得接,白5靠、7扳均为先手,白筑起了厚势,应当说是成功的结果。

实战白52先挤,由于紧了气,黑55扳起就有力。

白56将黑拦断当然。

白60关虽是很普通的一手,但却给黑出了个难题。黑61如于62位飞无疑是好点,但白于B位飞,在攻击左边黑棋的同时形成了中腹的白势。实战黑61关,白62飞封是好点,不但上边的白地增加,而且产生了C位点的手段。

对付黑63压,白64很沉稳地贴了一手,充分体现了李昌镐的棋风。由于白以后有D位的刺,黑不得不在65位尖补。

白66接厚。依然是细棋局势,但黑要贴五目半的负担显得相当沉重。

第二谱 67—162

黑 67 是削弱白势的要点。

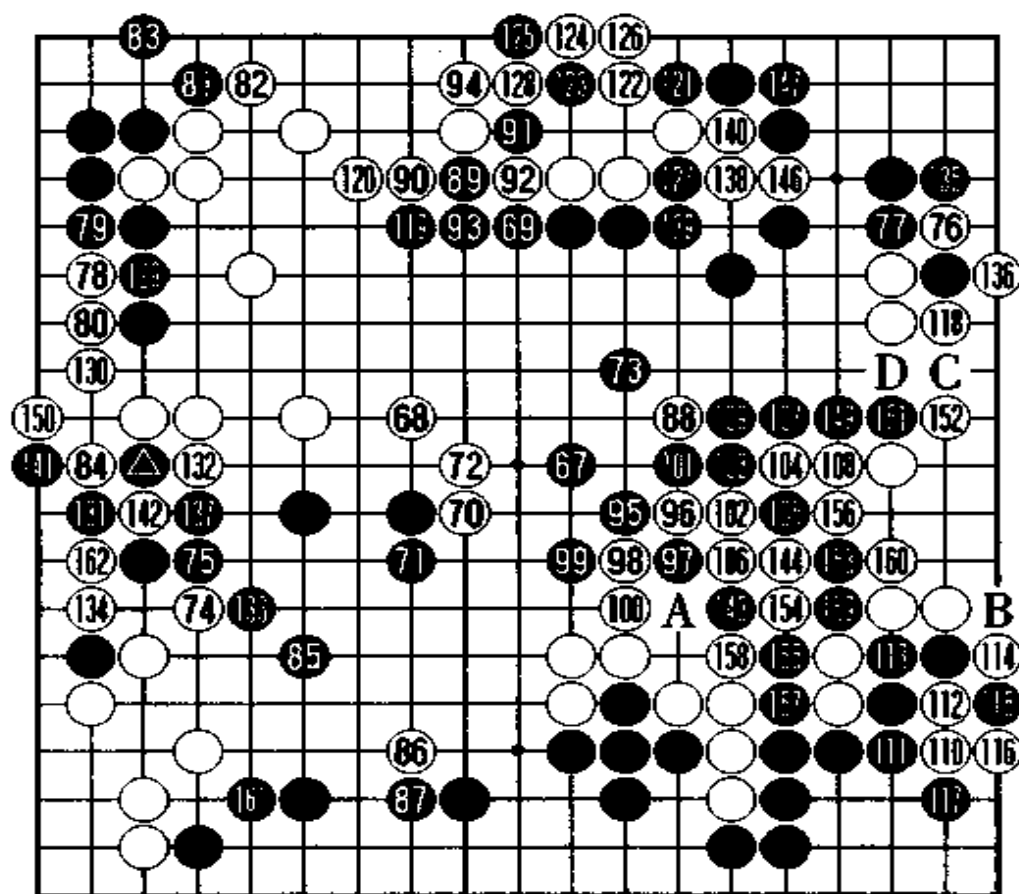
白 68 依然是沉稳的好手。

黑 69 长很大,此外也可考虑于 99 位关,白如 69 位扳,黑 96 位飞,以后在 A 位刺接着 143 位长均是先手。

白 70 靠,黑 71 只得长,白 72 退,左边黑棋显得薄弱。

白 74 尖至白 84 扳,行棋井然有序。

第二谱 67—162



132 = 131 148 = 142

白 88 如在 133 位长, 对薄弱的黑棋进行攻击, 是更厉害的下法。

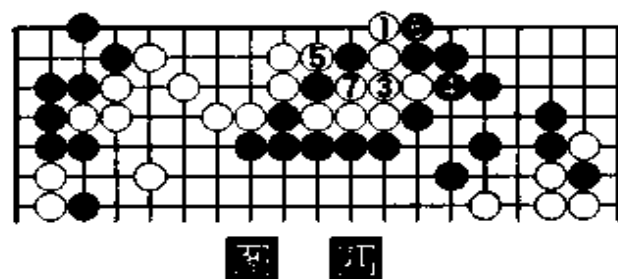
黑 95 尖, 白 96 靠, 至黑 109 接, 为双方必然。白棋围得左边的地盘, 而黑棋的中央也有收获。

白 110 点是收官的好手, 如直接于 118 位吃黑一子, 则黑于 B 位扳, 与实战有明显区别。在细棋局面中, 这种次序尤其不能有误。

白 118 是最大之一手, 如被黑于 118 位长, 白 C 位扳, 黑再 135 位打吃, 以后还留有 D 位断的手段。

黑 121 长、123 夹是相当厉害的下法, 白如应对有误, 则马上受损。

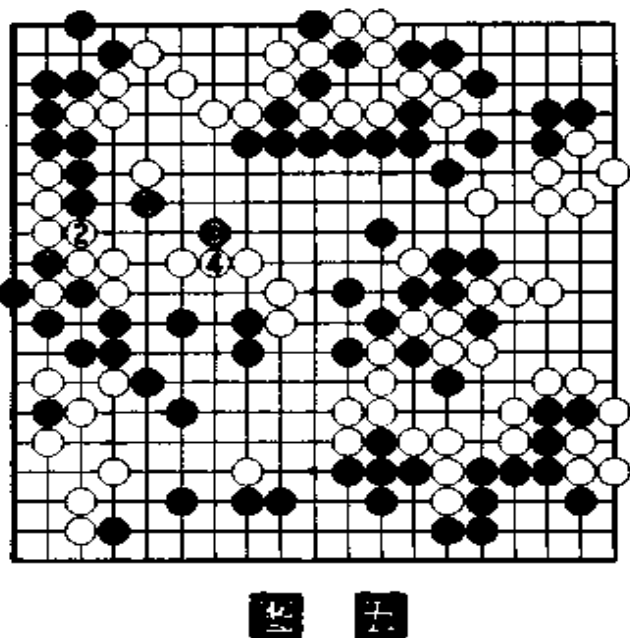
图四 白 1 如立, 黑 2 挤是好手, 以后黑 4、6 都是先手, 占尽了便宜。



实战白 124 扳是好棋, 至白 128, 黑 129 如于 140 位打吃是后手。

黑 129 是手大棋, 至 133 扳, 左边黑棋得到加强。本来白是可以下到 133 位长的, 这是双方厚薄的要点。

黑 137 做劫, 然后 141 与白劫争, 不但实质大, 且潜伏杀机。



黑 149 虽然是个不小的劫材,但此时如在 153 位打吃,决意将劫打赢,是一个很好的机会。

图五 黑如将劫打胜于 1 位提,白无法在 2 拉接,不然黑于 3 位刺,再 5 位靠,白大棋被切断,处境十分危险。

也许对局时马九段认为黑 151 至 159 的先手,收获已很大。但实际上进行至白 162,白在左边的所得完全补偿了右边的所失。形势依然于黑不利。

转瞬之间,黑棋错过了一个良机。

第三谱 63—166(即 163—266)

白 70 扳是好时机,黑由于劫材不足,黑 71 只能退,被白便宜两目。这也是白左边走强得到的好处。

白 74 有问题,被黑争得 77 的挤,黑棋又有了希望。白 74 如于 107 位尖,黑已无挽回的可能。由于白有 78 位尖的好手,并不担心黑于 77 位的挤断。

实战黑 77 先手挤,中央多了好几目,然后再于 79 位接,黑棋看到了胜利的曙光。很遗憾,这之后黑产生了一些问题手。

黑 85 扳因不是绝对先手,故走他处更好,如在 90 位尖,本身是逆收三目,以后在 106 位断还是先手,这样黑略优。

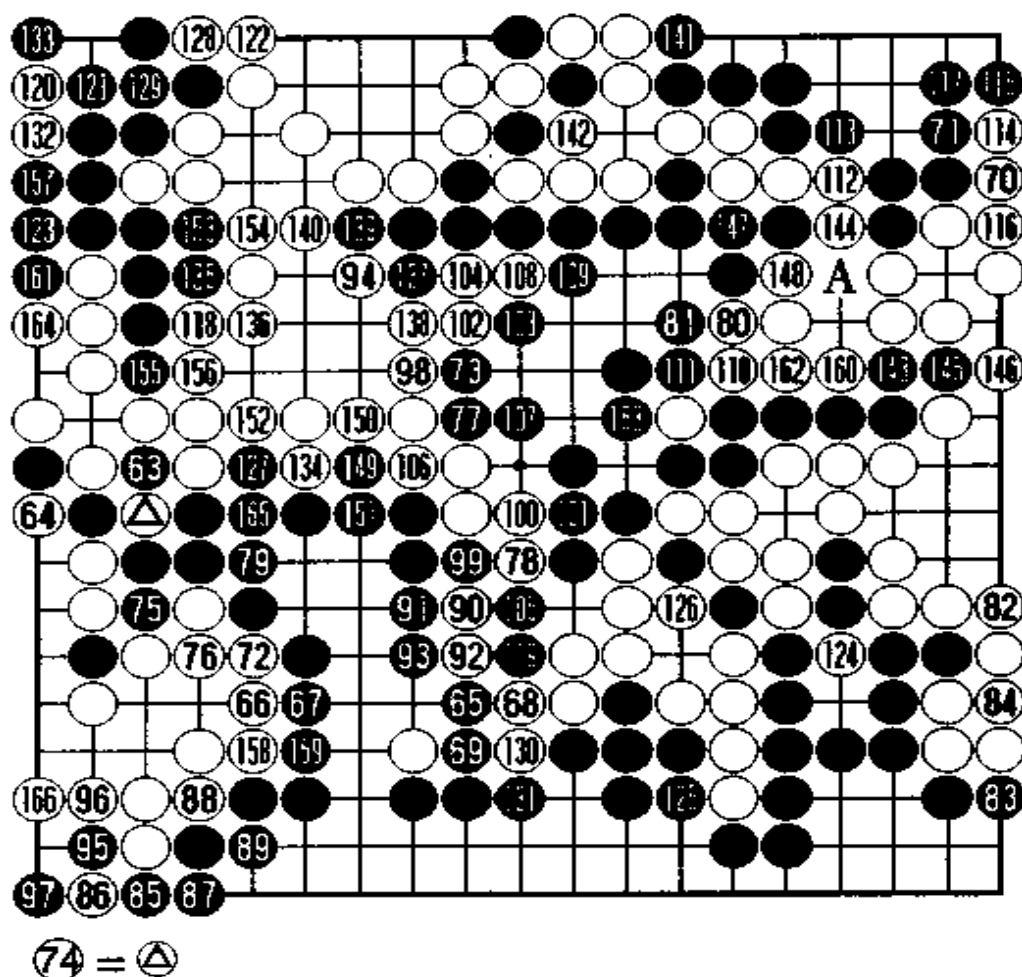
白 90、92 先手得利,然后白 94 跳,局势又产生了变化。

黑 95 断吃白一子,有五目多的价值。但这是最后败着。被白 98 贴,黑已毫无希望。黑 95 如于 98 位曲,还是半目输赢的局势。

被白于 98 贴,黑无好应手。黑如于 138 位扳,则白于 107 位扳,黑不好办。

黑 105 当先于 A 位虎。

第三谱 63 166 即 163 266



实战被白于 110、112 先手后，黑如再走 A 位，则白应在 143 位，明显损一目。

白 120 如在 123 位扳，黑在 121 位应，黑角总是五目。实战白 120 是很好的一手，体现出李昌镐在非常细微之处也不放过。因为在以后的收官中，白如走到 155 位，由于黑于 161 位冲并非先手，白的好处就显示出来了。

本局棋从布局开始就是一场比功力的持久战。虽然自始至终没有惊心动魄的场面，但比起那些力战的对局其难度恐怕更

大,并且更累人。因为任何一点细小的疏漏或不当都可能给你带来灾难,都可能对胜负起决定作用的。马晓春和李昌镐是当今世界棋坛上水平最高的棋手,这局棋充分体现出两位棋手的精湛棋艺。虽然本局棋中也有这样那样的一些问题,但那是在很高水准上的问题,而且基本上都是一些细微之处。马晓春的精细在国内无人可与之匹敌,但与李昌镐相比却不占优势,可见李昌镐之厉害。毫无疑问,在今后的很长时间内,他们都是竞争的好对手。随着岁月的增加,他俩的功力会越发深厚。而他俩的不断较量,也有利于世界棋艺的更好发展。

白胜2目半

高手的盲点

第二届中国围棋霸王赛决赛第二局

黑方 曹大元 九段

白方 马晓春 九段

霸王战是我国规格最高的职业围棋大赛之一，它的主要特点是规模大、奖金高。该比赛允许所有职业棋手报名参赛，我国现有二百多名职业棋手大多踊跃报名，参赛人数无疑是职业围棋大赛中最多的。前年举行的第一届霸王战比赛冠军奖金是四万元，其数额在当时也是空前的。由于霸王战的带头，其他比赛的奖金也随之而提高。去年第二届霸王战的奖金提高到八万元，棋手出场费也相应提高。

霸王战比赛采用双败淘汰制，比单淘汰的赛制偶然性较少。去年获得东洋证券杯和富士通杯两个世界大赛的冠军马晓春九段非常重视这个比赛。他在第一轮比赛中出师不利，负于王元八段，但之后他极其认真地对待每一局棋，取得了一个又一个的胜利。最后一轮他击败了势头正旺的上海小将常昊夺得了挑战权。

霸王战的决赛是由马晓春九段向第一届霸王得

主曹大元九段进行七局胜负的挑战。第一局晓春执黑，这一局争夺非常激烈，大元发挥出色，一度白棋领先，但晓春凭着他的深厚功力，终于化险为夷，取得了首战的胜利。

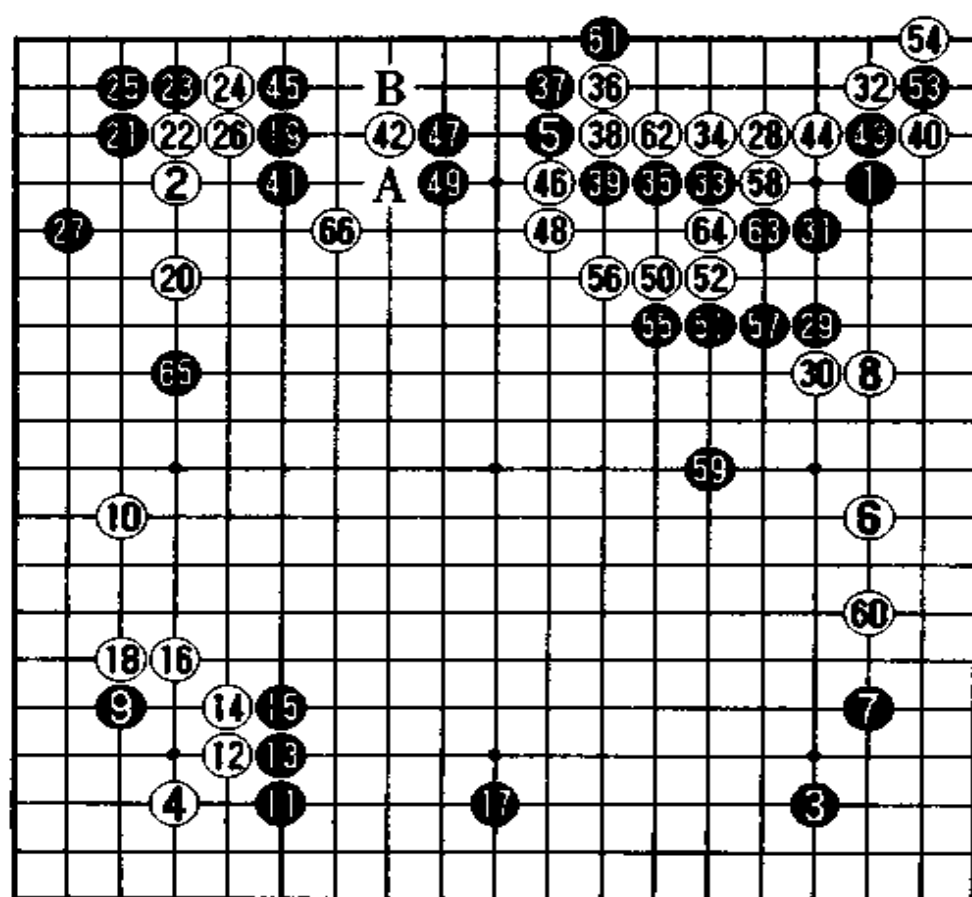
这里向大家介绍挑战赛中第二局比赛。

第一谱 1—66

黑 1、3 采用错小目的布局曾经是最流行的，但如今是满天星的时代，错小目布局似乎是久违了。

黑 5 是较新颖的构思。

第一谱 1—66



白 6、8 在黑的阵势中占据了拆二，是持久战的态度。

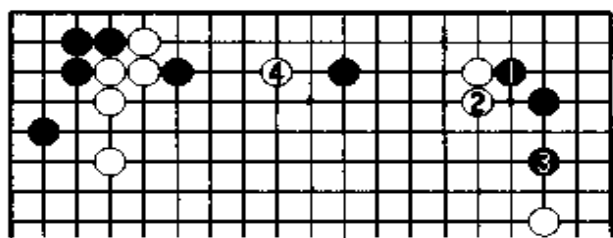
对付白 10 三间低夹，虽有多种对策，如在 15 位二间跳、16 位小尖、13 位大斜，或脱先等。如谱黑 11 一间反夹为了发展下边的阵势。

白 16 尖是此时的妥善之手，至白 18，下边的黑棋形成了一定的规模，而左下角白的实地也相当可观。

黑 21 点角，夺取白的角地不失为一种下法，但白 28 争得先手于右上挂角，上边黑棋显得较薄。黑 21 如于 23 位飞对上边黑势的发展较为有利。

黑 29 在一般的情况下可于 44 位尖顶，但此时不妥。

图一 黑 1 尖顶，白 2 长，黑 3 拆一，局部是不错的形状，但白占据了 4 位的好点，上边也成为白的势力范围，黑今后作战困难。



图一

实战黑 29 尖冲，白 30 长，黑 31 再尖；在这种棋势下是一种对策。但依我看 29 单于 31 位尖较妥。因为黑如于 31 位尖，以后白 32 至黑 35 大致如此，黑 29 如还与白 30 交换，无疑使白的拆二得到加强而不利于下边黑势的发展。

白 36 先飞，黑 37 挡，白 38 冲后再于白 40 尖，这样就留下 46 位的断点。如果白 36 迺于 40 位尖，以后再于 36 位飞，情况就不同了。

图二 白 1 尖，黑 2 脱先，白 3 如再飞，黑 4 就不会于 5 位挡。

黑 41 是要点，既加强了自身，又威胁着左上角白棋。

白 42 打入强烈，其意图是为了在 46 位的断。白 42 不可直接于 46 位断。

图三 白 1 如断，黑 2 拆一，白 3 长，黑 4 扳，白 5 扳，黑 6 长。如此结果，白无法对黑进行有效的攻击，相反，白棋自己却成为负担。

黑 45 也可考虑于 A 位压，白 49 位扳，黑 47 位断。这样局势下的短兵相接，应当说黑棋是可以的。

如谱黑 45 夹，白 46 断当然，以下至黑 49 为双方必然。

白 50 飞是攻击的急所。

黑 51 跳至白 58 冲吃三子，白棋以 42 打入作为代价吃得黑三子，得失大致相当。

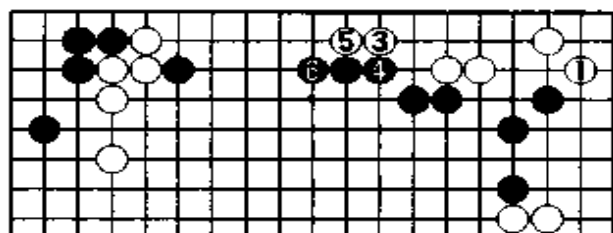
黑 61 与白 62 交换，利弊难说。在上边的官子虽然得利，但由于黑三子被紧了一气，今后外边的利用也可能减少了。

黑 65 是攻击白棋的严厉一手，但此时先经营下边黑势也是可以考虑的。

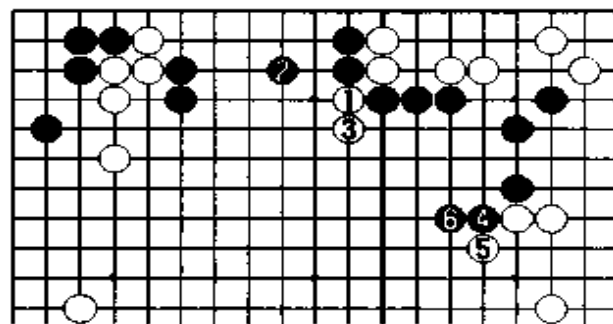
白 66 好手，充分利用了存在的白 42 一子。此时如单纯地逃跑无好点选择。

黑下一手相当为难，如于 B 位扳虽是本手，但总有些委屈。在实战心理上很难忍受。

此外，黑也有冲断的强硬下法。

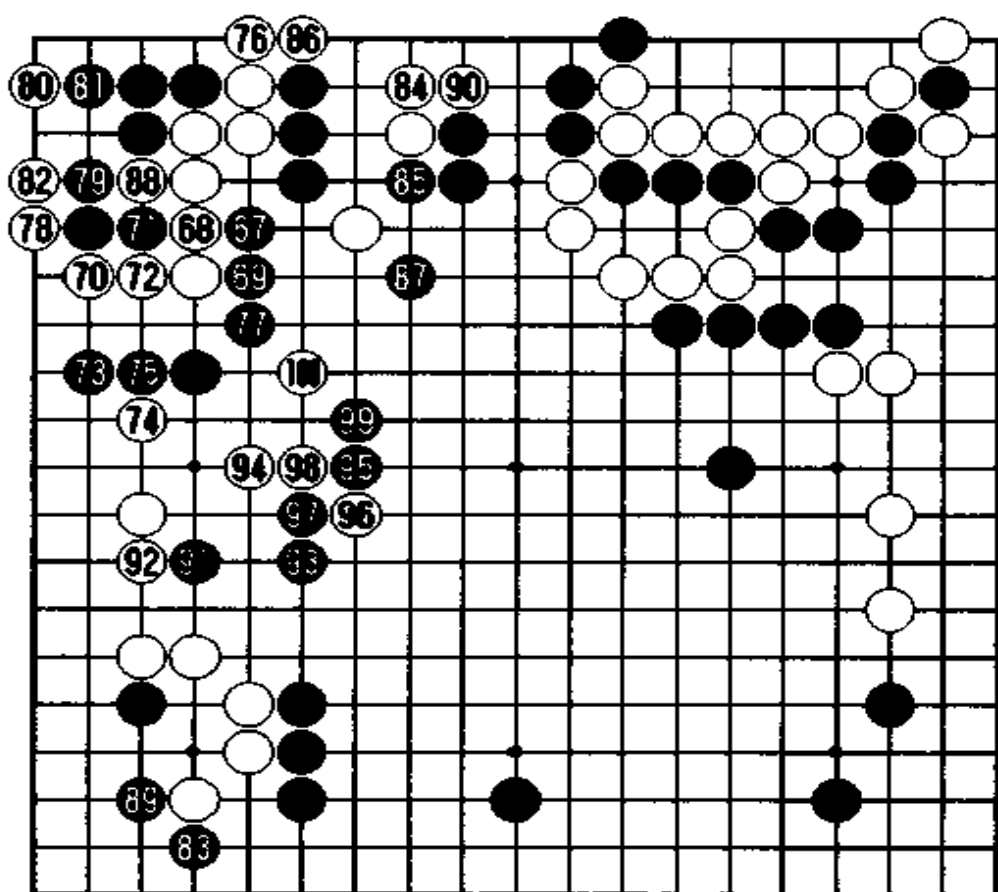


图二



图三

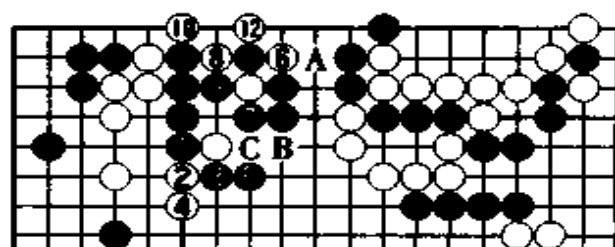
第二谱 67—100



第二谱 67—100

黑 67 若如图四。

图四 黑 1、3 冲断，白 4 顺势外逃。黑 5 长之后白仍有手段，以后白 6 扳至白 12 成打劫。图中黑 7 如单于 A 位挡，则白先 B 位靠，黑 C 应，白再 8 位虎，依然有棋。



正因为如此，黑选择了



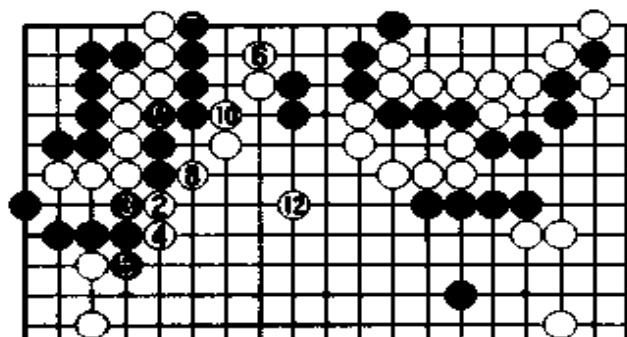
67 尖,再 69 压的反击手段。

黑 71 顶,再于 73 位关,是最强硬的下法,但多少有些勉强。
71 于 79 位退是本手,下一手白于 73 关,这样的结果胜负尚早。

实战至白 76 为双方必然,左上角成为你死我活的白刃战。

黑 77 不得已,如于 88 位接则如图五。

图五 黑 1 接,白 2 扳,黑 3 断,白 4 先手压,然后白 6 立,黑虽然能长一气吃白,但白 8、10 先手将黑封锁,白 12 又吃住黑五子,其优劣一目了然。



黑 81 与白 82 交换不当,应直接于 83 位托。

实战白 82 长,左上角留

有一个天下大劫,但是黑全盘找不到合适的劫材,故无法开劫。

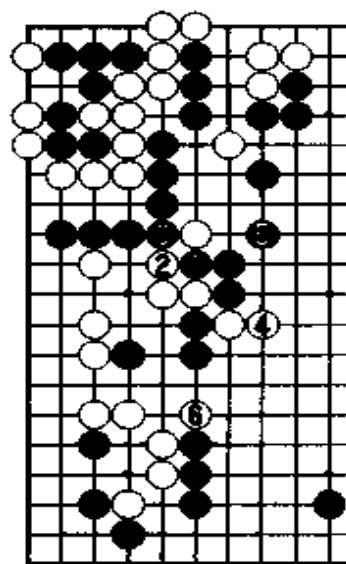
白 88 一干二净地将左上角补净,现在可以清楚地看出黑 81 与白 82 交换成为自我紧气了。

黑 83、89 夺得白的左下角固然很大,但因左上角亏损太多,故交换的结果黑不利。

从全局来看,白有利。

然而白马上下出问题手。白 90 虽然是价值不小的一手,但并非全局之要点。白 90 当着 93 位,即使自身安定,又限制了下边黑势的发展。如此局面,黑要取胜恐怕不易。

黑抓住机会,91 是要点,93 再关,下边黑势顿时壮观,而左方白棋还受到威胁。由于一手不慎,白的优势即刻丧失。



对于黑 95 的飞封, 白 96 跨, 白 100 跳是好手段, 这里体现出晓春的机敏。

黑 101 不可冲断。

图六 黑 1、3 冲断, 白 4 是先手, 黑 5 只得应一手, 白 6 扳, 黑的封锁被白彻底破坏。

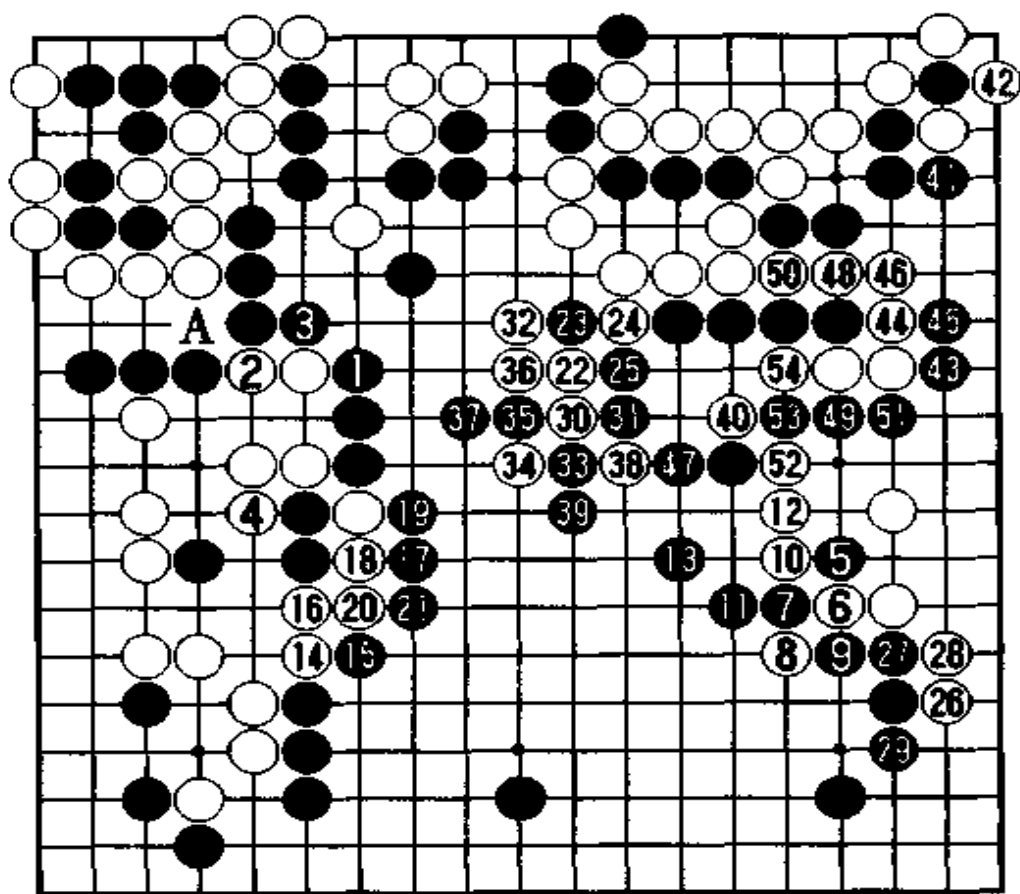
第三谱 1—54(即 101—154)

黑 5 刺是有力的一手。

白 6 长, 黑 7 扳, 至黑 13 为正常的应接。

白 14 扳, 至黑 21, 白先手获得实利, 而黑完成了封锁, 双方

第三谱 1—54(即 101—154)



可满意。目前的局势，黑一块大空有九十目以上，而白的几处地盘加起来，再于A位断吃黑三子，也有近九十目实地。当然，白于A位断之前，先于22位飞，对中腹黑势进行有效的侵削，只有如此，才能与黑争胜负。

黑23跨以最强的手段来围空。中腹能围多少地盘是胜负的关键。

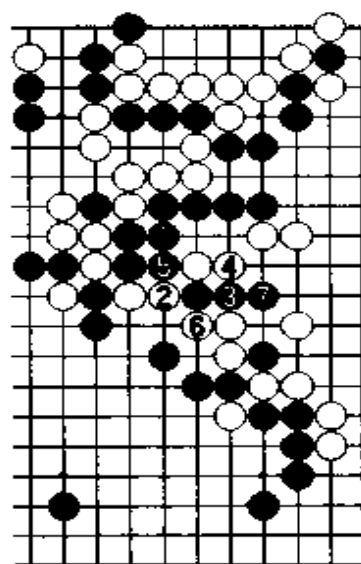
白26托是收官的好手。局部白先手得利。

白34扳恐怕是看错了。白34如于37位关，黑34位长，白于A位断，是非常细微的局势。

黑35非断不可，局势细微，容不得退让。

白38断吃、40靠下是34扳时所预定的，白棋这么下显然以为已将黑棋切断。

此时大元规定时间已用完，已进入读秒。大元也以为黑棋已被切断，只能用非常手段。其实不然，两位顶尖高手都未注意到实际上黑可以连络。



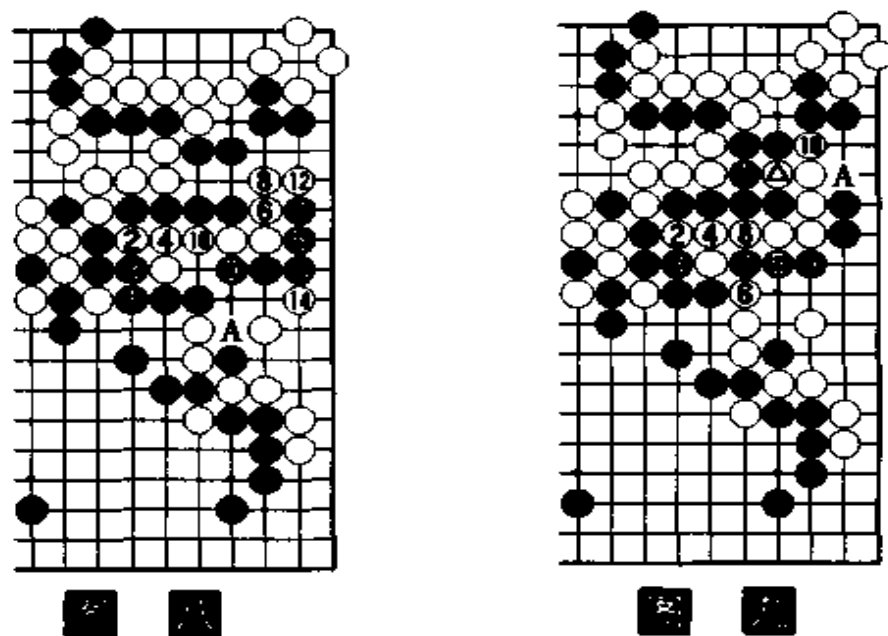
图七

图七 黑1接，白2长，黑3长是好手，白如于4位长，则黑5断至黑7长，白不行。白4如走6位，则黑于7位长，白也不行。

本来并不是很复杂的变化，但导致高手在对局中会产生盲点，两位顶尖高手的这一疏漏可以算是个典型的例子。

如果黑棋如图七的那样，可小胜。但很遗憾，大元失去了一举获胜的机会。

黑43顶是非常手段，但黑的次序有问题，当先于47位打吃，如图八所示。



图八 黑1打吃，白2非断吃不可，黑3先手打吃后黑5再顶，以后演变至黑15，白争得先手走谱中A位将左边三个黑子切断。黑虽然能在A位吃白二子，但由于损失较大，仍无法取胜。

由于黑先走了43和45之着，然后再于47位打吃，情况就有变化。白48冲是好手。

图九 黑1如接，白2断吃，以后进行至黑9时，白10打吃，黑全体不活。如果白△与黑1未交换，待白再走6时，黑于A位长就能做活。

由于大元在读秒，这么复杂的变化未能看清也在所难免。

这局棋晓春胜之不易。

然而七局胜负已连胜二局，形势大为有利。之后马晓春一鼓作气，终于以连胜四局的战绩成为新霸王。

马晓春除了霸王之外，还有名人、天元、棋王和大国手共五个头衔。他已经取得了辉煌的成绩，但棋艺无止境，希望他努力不懈，不断攀登棋艺的新高峰。

白中盘胜

艰难的半目胜

第三届“乐天杯”中韩围棋对抗赛

黑方 睦镇硕 二段

白方 常昊 七段

近几年，引人注目的高奖金的世界围棋大赛一个接一个，相比之下，“乐天杯”中韩围棋对抗赛似乎不太显眼。然而，该比赛有其独特的价值和魅力，因为这些年韩国的战绩非常出色，气势咄咄逼人，中韩两国究竟谁的总体实力强自然是人们非常关注的一个热点。

一九九四年举行了第一届“乐天杯”中韩围棋对抗赛，那次比赛我方以六比八失利。去年第二届“乐天杯”比赛中国棋手报了一箭之仇，以九比五大胜。由于前两届双方打了个平手，故今年第三届尤其引人注目。

“乐天杯”比赛每届赛两场，每方为七名棋手，以两场的总分计算胜负。如双方打平，则以第二场双方主将一战的胜负来决定。

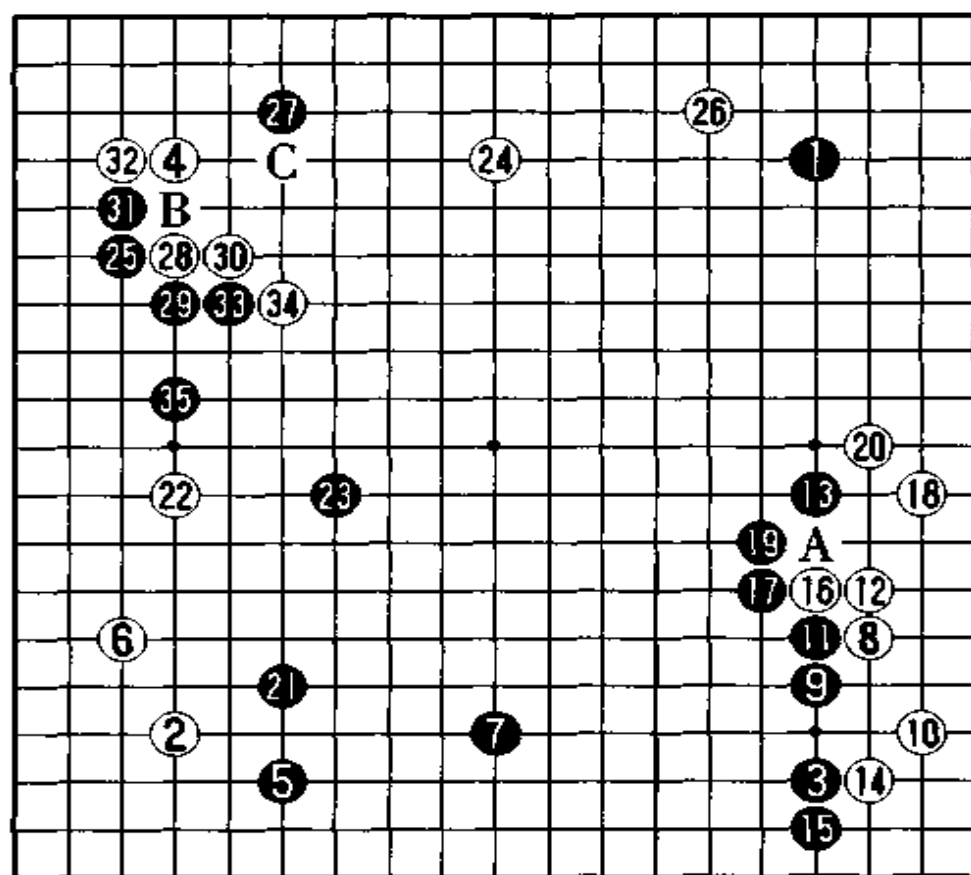
韩方的第一号主力李昌镐这次因受军训未能参赛，明显影响了韩方的实力。但韩方还有曹薰铉和刘

昌赫两位很难对付的强手，而且他们的年轻棋手近年也有明显长进。事实证明，第三届中韩对抗赛战况异常激烈。第一场比赛中方以四比三取胜，第二场比赛六位棋手三比三战平，中方主将马晓春与韩方主将曹薰铉激战之后，最后仅以半目险胜，从而赢得了整个比赛。

下面介绍的是睦镇硕对我方小将常昊在第一场比赛中的对局。

常昊和睦镇硕是中韩两国很有希望的年轻棋手。睦镇硕比常昊更年轻，才十六岁。他不仅在上一届中韩对抗赛中胜了聂卫平，而且在这次对抗赛的第二场比赛中力克我方大将刘小光，故这局棋势必争夺激烈。

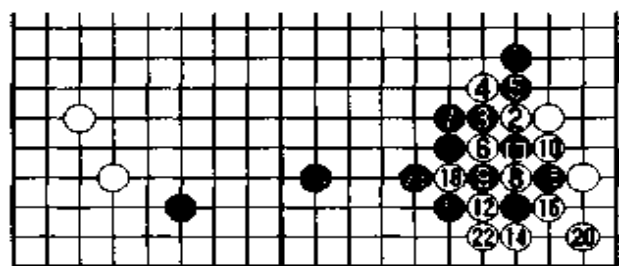
第一谱 1~35



白 8 大飞挂至白 10 为常见的下法。

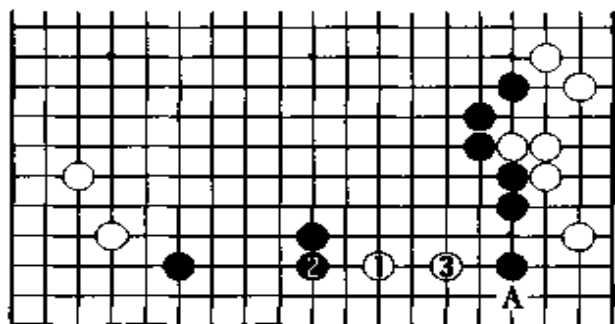
黑 11 近来时有所见,以前一般在 A 位夹击白棋。

图一 黑 1 夹击,白 2 长,黑 3 扳,至黑 23 为定式一型。图中黑●一子与自身的厚势挨得太近,黑方显然是不满的,故黑未采取图一的下法。顺便提一下,对于黑 11 打吃这手棋,吴清源先生认为应当在 18 位长。



白 14 与黑 15 交换,角上固然得利,但使下边的黑棋得到了加强,得失很难定论。实战进行至白 20,由于白棋已确保活棋,那么白 14 与黑 15 的交换看来早了些。不然白棋容易对下边的黑棋进行破坏。

图二 白 1 打入,黑如走 2 位,白于 3 位拆一后再于 A 位托就不难做活。



黑 21 关是发展下边黑势的要点。

白 22 虽是大场,但根据棋盘上最空旷之处价值最大这一原则,则白 22 于 24 位拆更为重要。

黑 23 继续发展自身势力,其势相当壮观,但不够确实,此时占 24 位大场才是最重要的。

对于黑 25 挂，白 26 很难应付。

图三 白 1 尖顶，白 3 关是普通的下法，但黑 4 拆二是很好的一手，白不满。

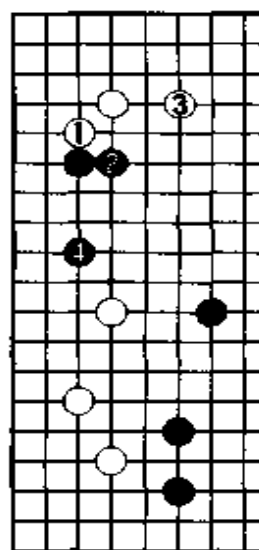
图四 白 1 一间夹，黑 2 点角，至黑 10 为定式，但白△与黑●的交换，显然黑有利。图中白 3 如于 4 位挡，则黑在 3 位长，如此下法白△一子所处的位置也不好。正因为如此，白 26 脱先挂黑的右上角。

但白 26 还有其他选择。

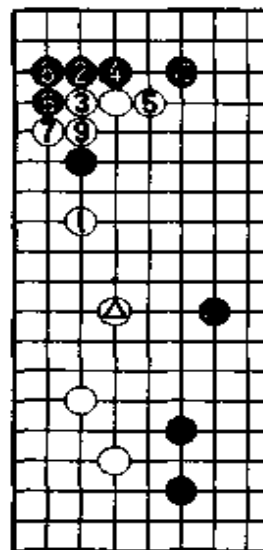
图五 白可于 1 位压，黑 2 扳，白 3 虎，至白 7 也为定式，然而此结果白△子就处在很好的位置。

对黑 27 双飞燕，白 28 压出，之后白 34 扳强手，但不妥，当于 C 位压才是本手。因为黑 35 可于 B 位冲。

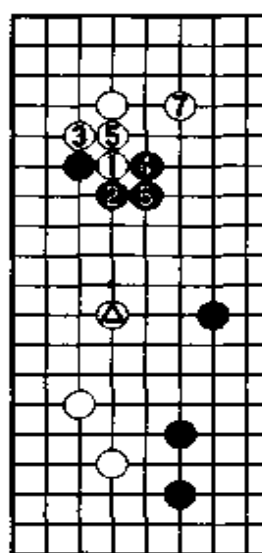
图六 黑 1 冲，白 2 挡，黑 3 断，至白 8 成交换，黑的角地相当大，白提两子，外势也很可观，但白△与黑●的交换白又显得不利。



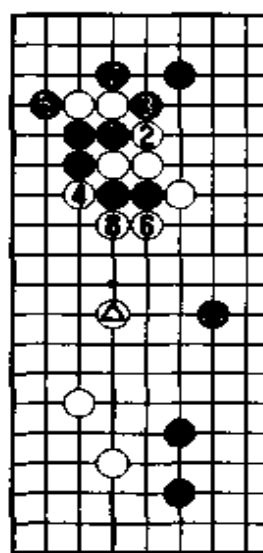
图三



图四



图五



图六

第二谱 36—100

白 38 挺头有力,白开始掌握了主动。

黑 37 尖至黑 43 飞,大致如此。

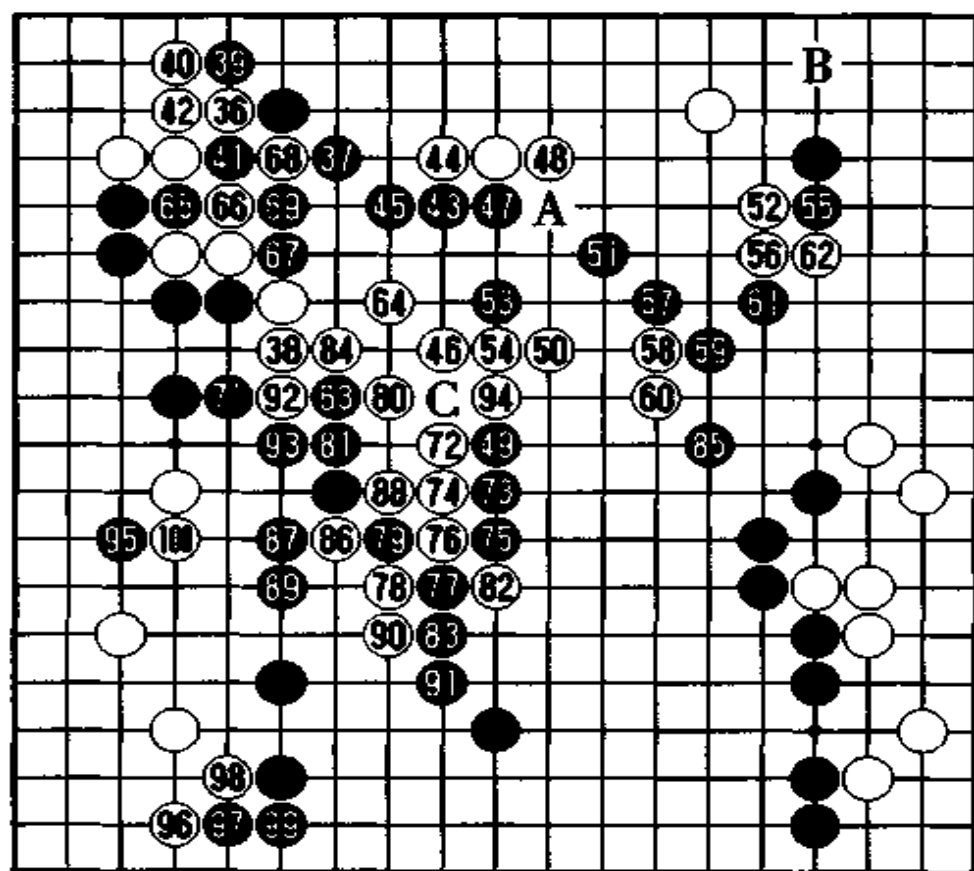
白 46 好点,在攻击黑的同时破坏了中腹黑势。

黑 49 置上方黑棋不顾而围腹空,有些勉强,此手当于 A 位压。

白 50 跳,黑 51 只得飞出,白 52 再飞,黑陷于困境。

白 58 次序有问题,当先于 71 位尖顶,黑必须应一手,然后

第二谱 36—100



70 = 1

白再于 58 位靠,如此则不会有变化。

实战至白 62,似乎已进入白的步调,但白没估计到黑的严厉反击。

黑 63 先手,然后黑 65 冲至黑 69 先手将白切断。至黑 71 双,堵住了白的后路,攻守颠倒,形势顿时逆转。

白 72 靠,寻求出路。

黑 73 不可于 74 位扳。

图七 黑 1 扳,白 2 长,黑 3 接,白 4 点是突围的好手。

黑 79 当先于 80 位刺,白只能于 C 位接,黑再 79 位断,如此严厉得多。

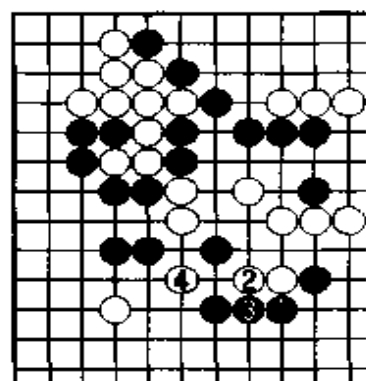
白走了 84 位,已有了活形。

黑 87 退缩,当于 88 位接,虽然白棋能活,但黑的实地比实战多不少。

白 94 终于做活,但毕竟很委屈,从全盘来看,黑局势领先。造成这样的结果,完全是白 58 的不慎所引起。

黑 95 打入有力。白 96 守角只得如此。

黑 97 尖顶虽然是手大棋,但为时尚早,应直接于 B 位跳。



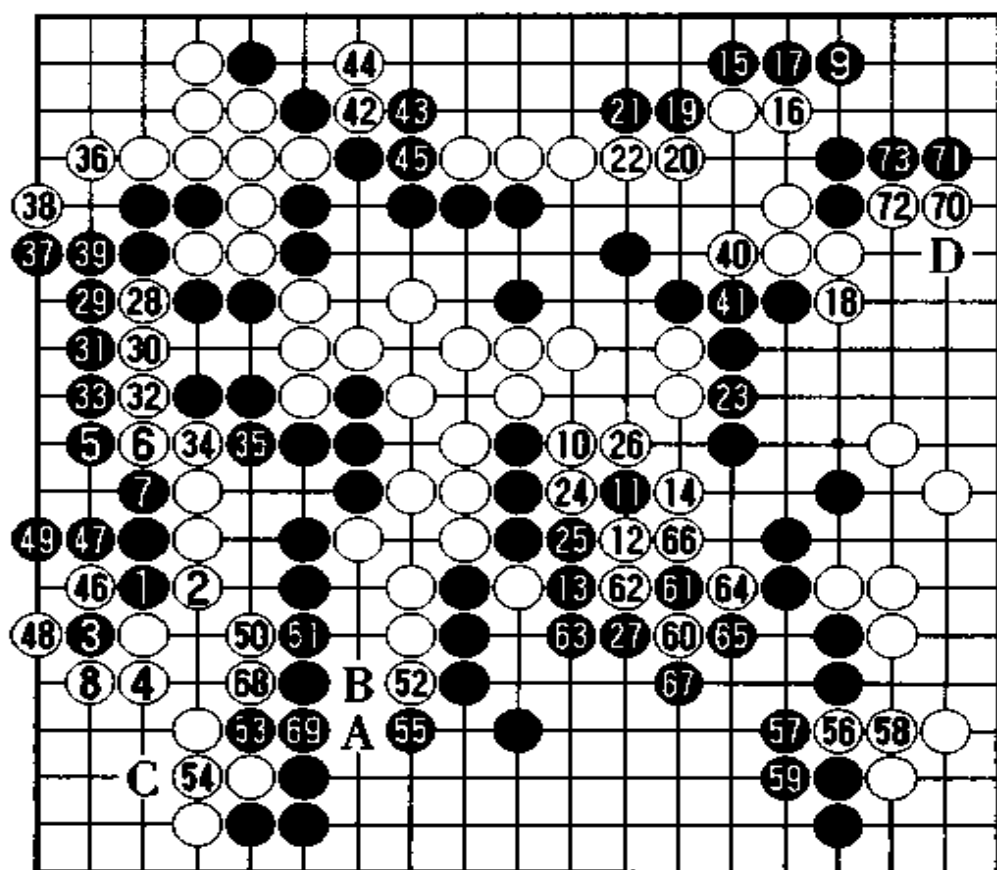
图七

第三谱 1—73(即 101—173)

至白 8 位挡为双方正常之应接,其结果是产生了 28 位的断点。

白 12 靠是手筋。

黑 15 托是很大的一手,不然白手 117 位尖顶,黑必须在角上补一手,出入很大。



白 28 断,先手得利。

黑 35 接是后手十目,从全盘来看还有更大的官子。但如不接,就存在白 51 位挖的手段。

白 36 立,是先手四目的官子,这是黑 28 断所带来的好处。

白 52 失去机会,当于 A 位刺,黑 69 位接,白再走 B 位,如此与实战相差不少。黑如于 53 位打吃,则白 B 位退,黑 54 提,白 C 位打,由于此劫关系到黑棋大龙的死活,黑无法取胜。

很遗憾,白失去了一举获胜的机会。

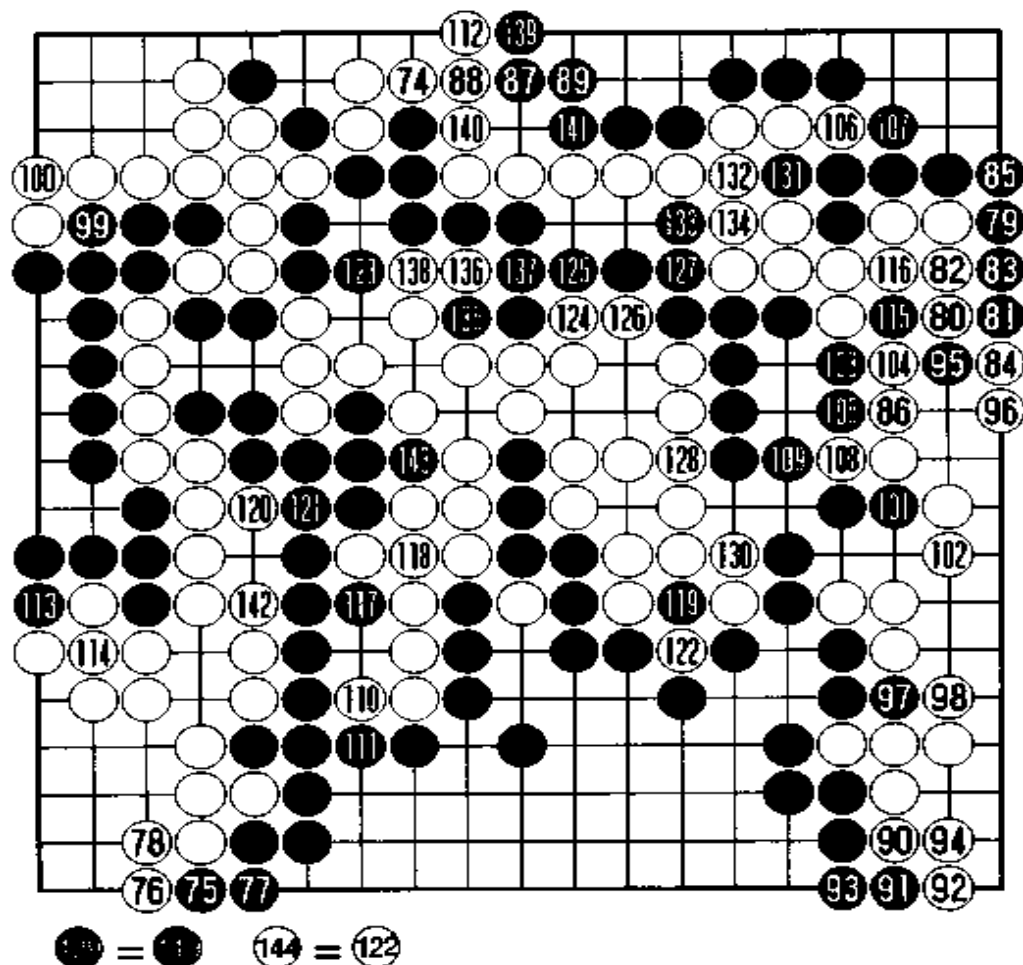
白 72 一般的情况是在 D 位并, 黑也必须在右上角补一手。
实战白 72 顶由于存在断点, 味道较坏, 但在此时却是可行的。

第四谱 74—144(即 174—244)

白 74 不当。如果这局棋输的话, 白 74 是败着。白 74 当于 85 位扳, 如图八所示。

图八 白 1、3 先手, 然后白 5 跳过, 是最顽强的收官。以后黑 6 如断, 则白 7 至 13 先手, 然后白 15 将黑大棋分断。

第四谱 74—144(即 174—244)



如图八的下法，黑棋无论如何是贴不出目的。

黑 79 扳至白 86，其结果与图八相比，出入甚大。

黑 87 飞似乎没什么问题，但却是致命的败

着。此着当于 89 位尖，之后白 90 至 94，黑再 88 位扳。实战被白 88 先手顶，等于黑走 89 之后，白 88 与黑 87 交换两手，黑的亏损不言而喻。收官中一着不慎，又把好不容易得到的胜机送了出去。

以后的官子双方下得都很正确，直至最后白 144 提劫，此劫决定到本局的胜负。很幸运，由于白的劫材多，白棋终于以半目取胜。

本局棋形势几度反复，最后以半目分胜负，这真是艰难的半目啊。

白胜半目

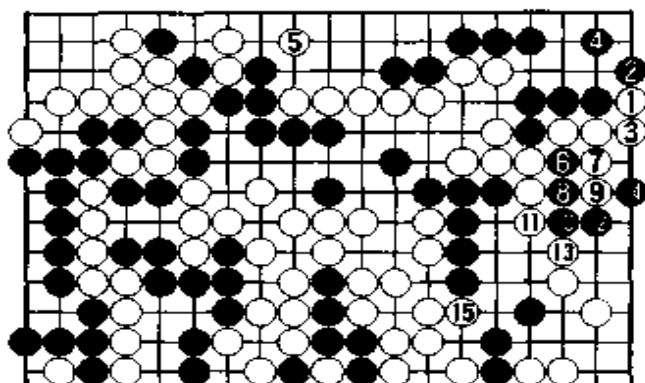


图 八

争先不可勉强

第九届中国围棋名人战挑战赛第四局

黑方 刘小光 九段

白方 马晓春 九段

名人战围棋赛是我国规格最高、影响最大的赛事之一。它不仅吸引了我国的众多高手,而且还有两大特点:其一,该比赛由中国围棋协会和《人民日报》社共同主办,《人民日报》社是我国最大的报社,其产生的影响不言而喻。其二,该比赛从一开始就和日本围棋界商定,两国的名人每年进行对抗,这就大大加强了名人战的份量。

第一届名人战刘小光九段发挥出色,登上了名人的宝座。然而第二届名人战中马晓春九段不仅获得了挑战权,而且一鼓作气将名人的桂冠夺了过来。自此之后,马九段年年卫冕,击败了一个又一个挑战者。去年第八届名人战刘小光九段获得挑战权,但以0比3的比分被马九段击退。然而小光并不气馁,在这届的名人战循环圈中力克各路英雄,再次获得挑战权。

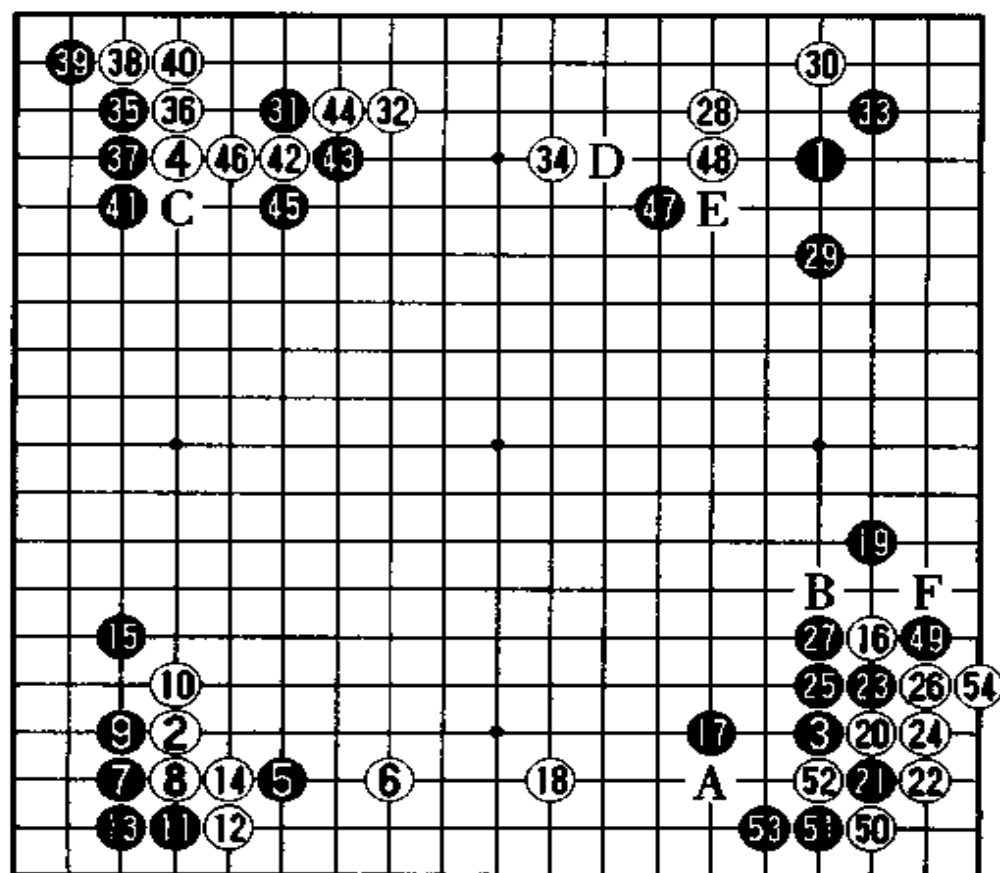
第九届名人战的挑战赛分两个阶段进行。九月中旬在北京进行头两场比赛，结果各胜一局。十月下旬移师围棋之乡张家港塘桥镇，那里的围棋普及率在全国首屈一指，尤其是很多农民爱好围棋，十分难得。在张家港的第一个回合小光获得了宝贵的一分，总分以二比一领先。接下来的一仗对晓春说是背水之战，下边我就将这至关重要的一局向大家作介绍。

第一谱 1—54

布局至白 16 为当前很流行的下法。

黑 17 一般都在 A 位小飞，实战黑 17 单关守角，白 18 拆二

第一谱 1—54



就成为极好的一手。一般的棋手显然都不愿被白占到这样的好点。但小光并非不知道这道理，他在挑战赛的第五局依然如法炮制，这说明他有自己独到的想法。他显然更重视黑棋在右边的发展。

黑 19 一间夹也是黑下 17 时所预定的。

白 20 可脱先他处，以后黑如于 20 位守角，则黑 17 就显然不如在 A 位飞。黑如于 B 位尖，则白可于 21 位点角，黑的攻击将落空。

实战白 20 托，至黑 27 压，白先手定型，不让黑在右下角得到实地，体现了晓春的风格。

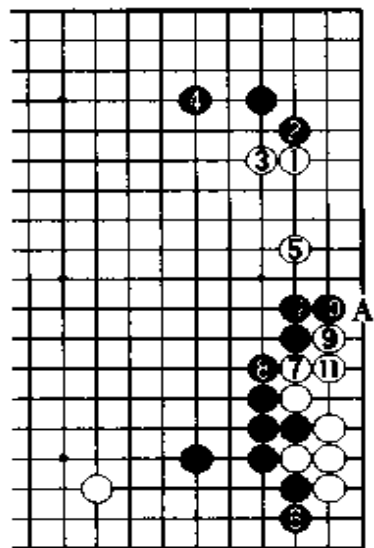
白 28 挂角方向正确。

图一 白从右边挂角，黑 2 尖顶，白 3 长，黑 4 关，白 5 拆二。此时黑 6 立是好手，至黑 12 为双方必然。由于黑于 A 位立是先手，白的拆二显得很单薄，显然不利。

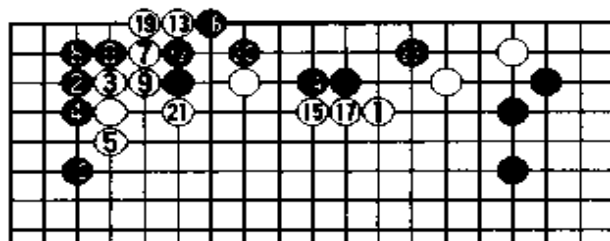
白 34 是用心较深的一手。

图二 白 1 小飞是普通的下法，黑 2 点角至黑 10 大致如此。白 11 当然脱先他处，之后黑 12 夹，黑 14 再打入，白很难应付。白 15 如压，则黑 16 长至黑 22 飞，黑很舒服地在白的势力中安营扎寨。

白 38 是变着，一般均在 C 位长。白棋这么下是重视角上的实地。



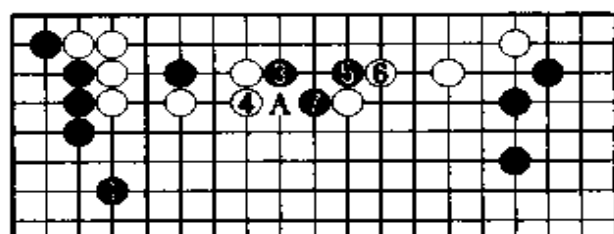
图一



图二 ⑪脱先

黑 43、45 虽然是先手,但不如保留,今后留有种种变化。43 可如图三黑 1 飞,这样较有弹性。

图三 黑 1 飞,白 2 脱先,今后黑于 3 位靠是严厉的一手。白 4 只得长,黑 5 托,白 6 扳,黑 7 虎,可对上边白棋进行有效的破坏。过程中白 4 如于 A 位扳,则黑于 4 位断,白无好应手。



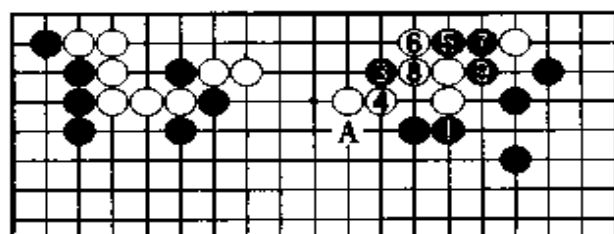
图三 ②脱先

黑 47 是发展右边黑势的好点。

白 48 本手是在 D 位应,但晓春显然感到这样下太委屈,故选择了 48 长的强手,但这手棋的形状并不太好。

黑 49 断吃固然大,但是问题手。黑 49 当先走 E 位,这是非常厚实的一手。

图四 黑 1 压,今后黑于 A 位压能很有效地扩张右方的黑势。此外,上边白棋还有缺陷可利用。图中黑

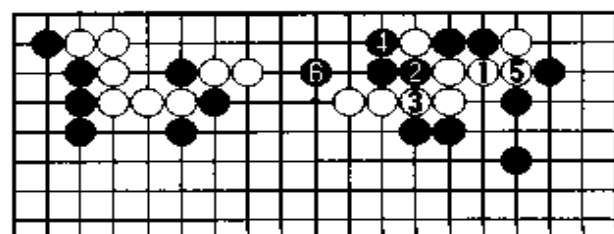


图四

3 飞,白 4 压,黑 5 托是好手,至黑 9,角上得利不少。

图五 上图白 8 改如本图白 1,黑 2 断,白 3 只得接,黑 4 先手吃一子,再于 6 跳出,黑大成功。

黑 51 仍应于 E 位挡。从局部来说,黑 51 不如于 52 位接。实战黑走 51 位,至白 54,由于产生了白 F 位的下法,黑实利受损。



图五

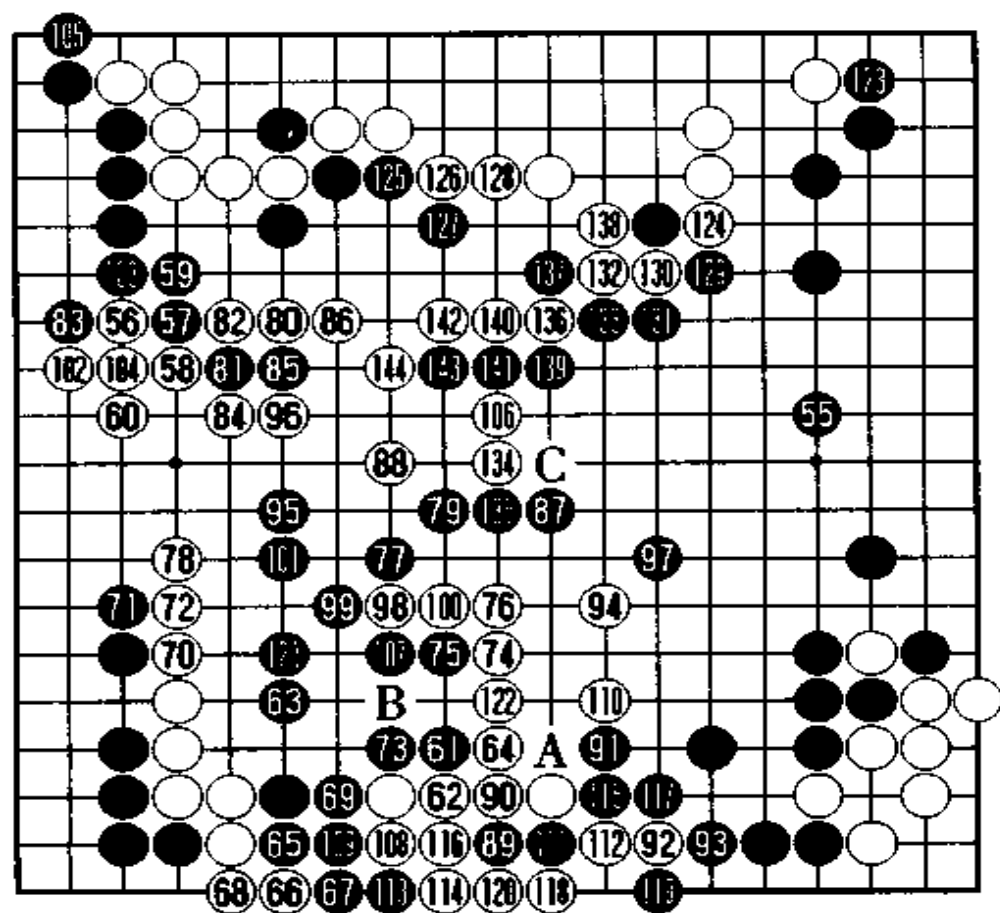
白 56 是攻击黑左上角的好手。

黑 57、59 虽然是先手，但与白 58、60 交换，白明显得利。至此，白局势有望。

黑 61 点是好点，但紧接着黑 63 有问题。黑 63 当于 A 位压。

图六 黑 1 压有力，白 2 如扳，黑 3 长，白 4 只得接，黑 5 曲。中央的黑势很有规模，尚能与白的实地抗衡。

第二谱 55—144



实战黑 63 关显然认为白会在 65 位应一手，然后黑再于 A 位压，如此效率更高。但这只是一厢情愿，白 64 虎破坏了黑的计划，不

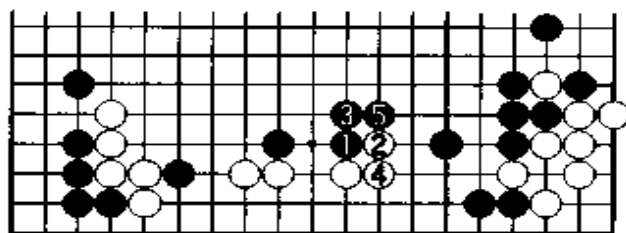


图 六

仅使黑 61 成为恶手，并且使黑难以再经营中腹。白 64 虎体现出晓春的机敏。

白 64 虎打乱了黑的计划，黑已无法再经营中腹黑势。实战黑 65 将白切断，虽然有些勉强，但也非如此不可了。

白 74 关，黑 75 靠，白 76 长，进一步削弱了右方的黑势。黑 65 将白切断，虽然减少了一下边的白地，但把白棋送向中央，显然得不偿失。

白 80 看来是很好的一手，但却有问题。白棋这么下显然认为黑必须在左上角应一手，然后白再于 87 位飞，是白十分好下的局面。

然而白未料到黑有 81 先扳，再 83 夹的好手。这样白就无法脱手，必须于 84 位打吃，黑 85 长又是好手，白征子不利，只能于 86 位长，黑得到先手争得 87 位关的好点。这不仅使黑摆脱了困境，而且下边白棋还成为黑的攻击目标。

之所以如此，固然是因为白 80 的不够慎重。但这里也体现出小光强的地方，一旦出现机会就牢牢抓住。

白 80 当于 87 位飞，请看图七。

图七 白 1 飞是全局的要点，黑走 2 位也是好点，白 3 曲，如此白全局厚且实地又多。图中黑 2 如于 A 位关，则白于 2 位关，白先手将黑分断，显然黑不利。

白 88 还需补一手，黑 89、91 对下边白棋发起攻击。

黑 95 飞，虽然是先手加强自身，但没必要。黑 95 应直接于 97 位飞封。

白 98 跨至黑 101 虎，黑 95 这子就成为恶手。

黑 111 至 120 的下法局部是损的，因为黑可在

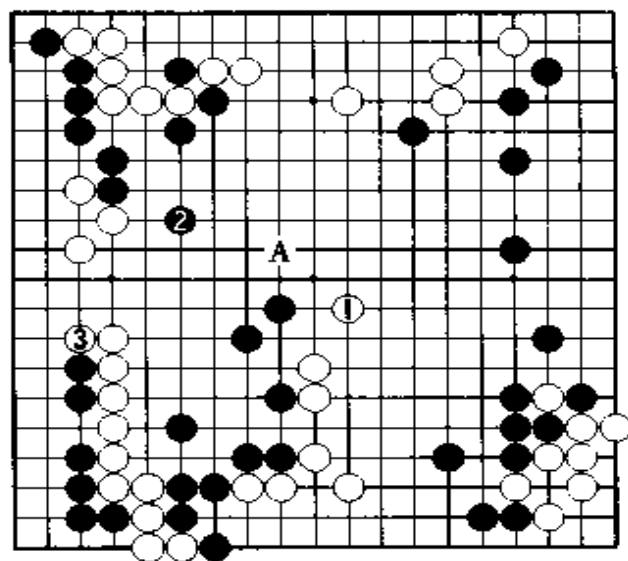


图 七

112 位夹吃白一子，黑 111 应于 123 位挡，这样是较细的局面。

黑 121 恶手，与白 122 交换，白马上产生 B 挖的手段，黑明显亏损。小光下出这样的棋实在不可思议。

尽管黑还是争到 123 挡这手大棋，但黑 111、121 先后造成的损失对细棋局势所带来的后果是严重的。

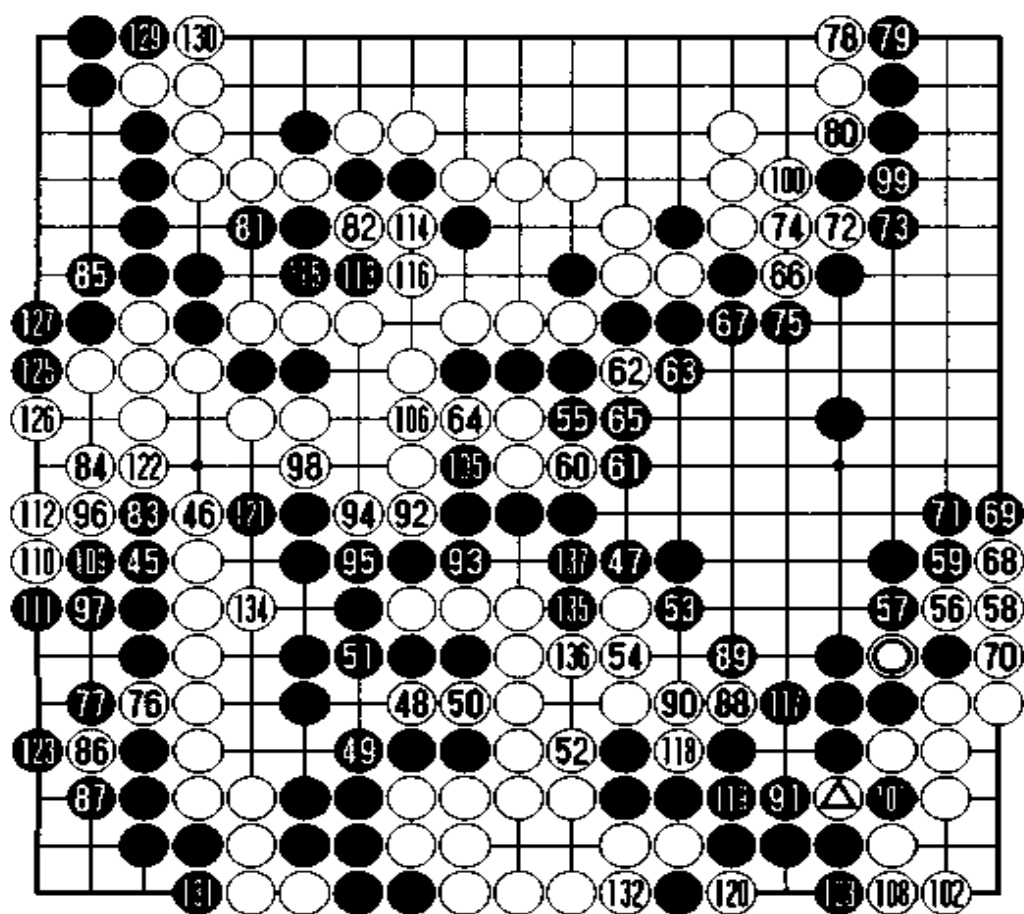
白 134 如于 C 位尖顶，则黑较难应付。

白 136 断至白 144 虎，白虽然得到十多目实地，但黑也颇有收获，白并不成功。但晓春的形势判断十分清楚，他显然认为即便这么下白仍然保持优势。

第三谱 45—137(即 145—237)

黑 55 不妥，正确的下法如图八。

图八 黑 1 冲，白 2 接，黑 3 虎，由于有 A 位的冲，白 4 先手补。白 6 至白 14 大致如此。黑 15 刺好手，白 16 只得接，然后黑走 17 位，至白 22，黑先手得利。此下法无疑比实战为优，虽然这



104 124 = △ 126 = □ 128 = ○

么下并未扭转乾坤,但至少使局势更细微。

白 56、58 先手得利是白的权利。

白 60 冲、62 断是收官的好手。晓春在这种地方是不会有差错的。

由于白 64 先手打吃,解除了黑于 116 位的刺。

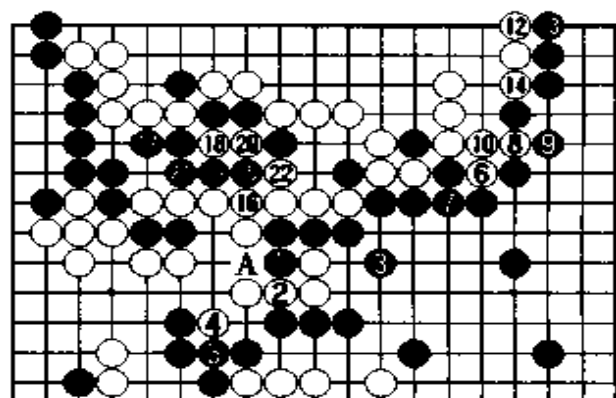


图 八

白 78 是该局部最好的一手，收官中充分体现出晓春的精
细。

以后的官子无甚出入，黑虽然盘面稍优，但贴子已无可能。

这局棋给了我们一些启示，下围棋争先是非常重要的，但如
果是勉强争先，又会适得其反。 白胜 1 又 1/4 子

至关重要的“三·三”

第二届友情杯循环圈赛

黑方 马晓春 九段

白方 刘小光 九段

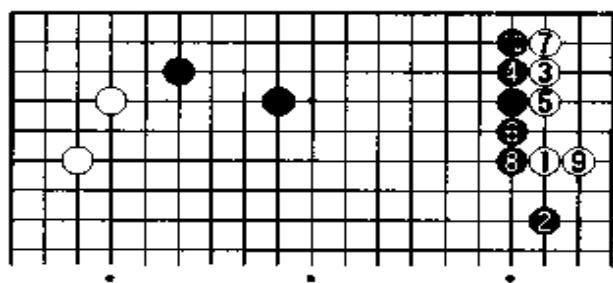
友情杯赛在我国的围棋赛事中是一项特殊的比赛，由美籍华人车敏洙先生个人赞助。车敏洙先生在多年的国际围棋交流中与我国围棋界结下了深厚的友谊，他曾个人邀请接待了我国数位棋手访美。我国棋手去汉城比赛，他经常从美国赶往汉城热情款待我国棋手。前年年初我应朋友之邀去美国，车先生知道了马上将去美国的来回机票买了寄给我。当我抵达美国时，他正在机场等候我。在美国的大部分时间他都陪伴着我，我们语言不通，就用蹩脚的日语对谈，经常词不达意，但由于心灵相通，因此即便一个眼神或一个表情也就彼此明白了。只要有时间，我们就下棋，对于棋手来说，没有比“手谈”更令人愉快了。美国之旅更加深了我和车先生之间的情谊。车先生认为中国棋手比赛的量不够，因此难以更快地提高水平。为了使中国棋手有更多的参赛机

会，车先生决定由他个人出资赞助我国举办一个围棋赛。车先生问我比赛用什么名称时，我说因为是你个人赞助的，是否叫做“敏洙杯”，他说不要。他认为举办该比赛完全是出于对中国围棋界的友谊，不要任何附加条件。车先生并不是一个很富有的人，但他对中国围棋界的深情厚谊实在难得，真令人感动。最后我建议，这个比赛叫做“友情杯”吧，他欣然同意。

第一届友情杯围棋赛于一九九五年举行，我国高水平的棋手基本上均参赛。首届友情杯的桂冠为猛将刘小光所夺。九六年举行了第二届友情杯赛，比赛进行至第二阶段的循环赛第四轮比赛结束时，上届冠军刘小光三胜一负，而马晓春四战全胜。第五轮刘与马相遇，这是关键一战，如果马获胜，则冠军已基本在握；如果刘胜，刘与马同是四胜一负，由于刘胜马，则刘的小分高，形势于马不利。两位对局者对这局棋的重要性不言而喻。

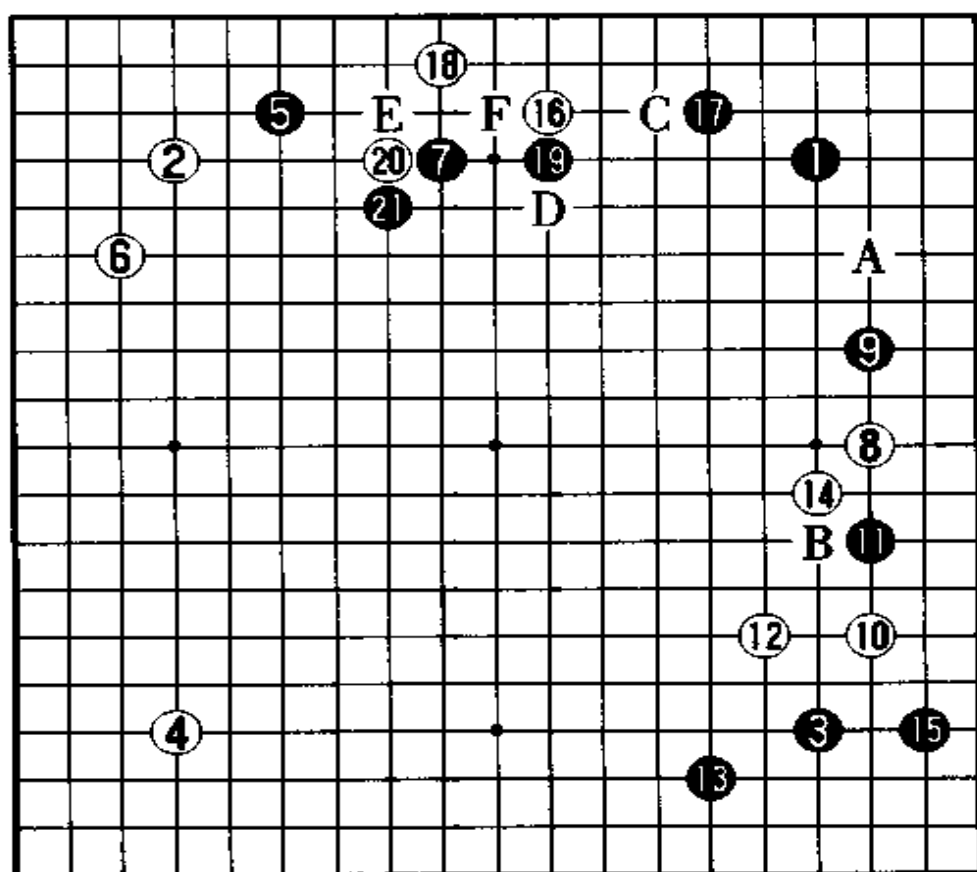
第一場 1—21

白8分投，黑9是当然的一手，在攻逼白8一子的同时发展右上方黑势。白8也可直接于A位挂角，黑就于9位一间夹，如图一。



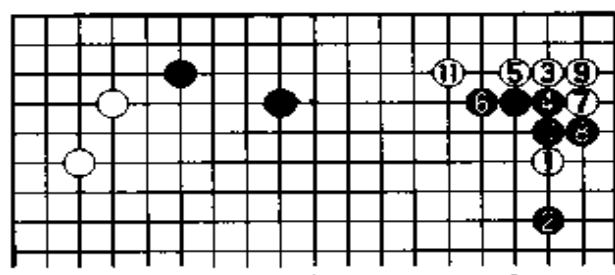

图一 白1挂,黑2一

间夹,白3点角,黑4挡,至黑10,白先手得角,而上边黑势也相当可观,成为实地与外势的对抗局面。



图二 黑4如于这边挡是不妥的,至白11,上边黑两子的位置不好。

白10也有拆二的下法。



图三 白1拆二,黑2

尖是好点,既保住角地,又紧逼白棋拆二。白3大飞挂,黑再于4位守角,白5又是拆二,如此成为持久战的局面。

实战白10挂,黑11打入,至白14为定式一型。

黑 15 是确实的一手，不但实地很大，并且马上产生 B 位长的手段。

白 16 如于 B 位应一手是很厚的下法，以从容的态度打持久战也是充分可下的。但这似乎不符合小光的性格，实战白 16 于上边打入是积极挑战的态度。

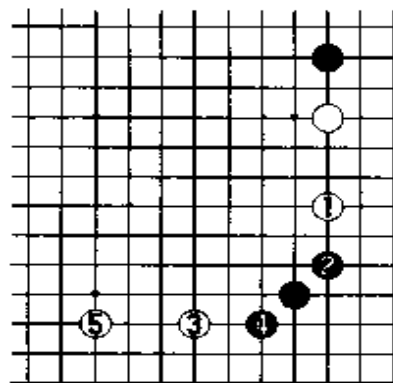


图 三

黑 17 飞好点，既守角又攻击白 16 一子。

黑 17 也可走 C 位，对黑 16 一子的攻击更为紧峭，但右上角较虚弱，互有利弊。

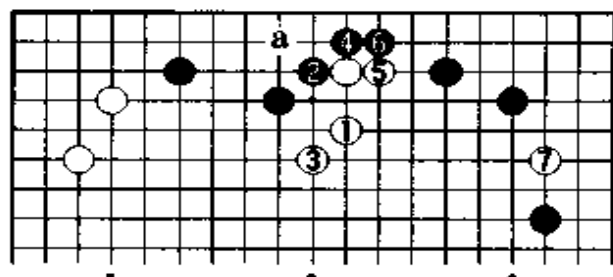


图 四

白 18 一般于 D 位关。

图四 白 1 关，黑 2 尖顶当然，不然白于 a 位飞太理想。白 3 如于 4 位应，黑就于 3 位飞攻，白被动。图中白 3 尖，黑 4、6 扳过，白 7 打入是好点，这也是一局棋。

实战白 18 飞强手，黑 19 压当然，如于 E 位应，白于 D 位关，明显白成功。

白 20 是与白 18 相连贯的一手。

黑 21 有多种选择，如于 F 位虎，虽也可考虑，但总嫌软弱，较强的下法是在 E 位扳。

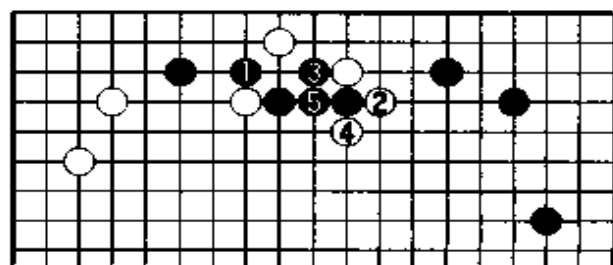
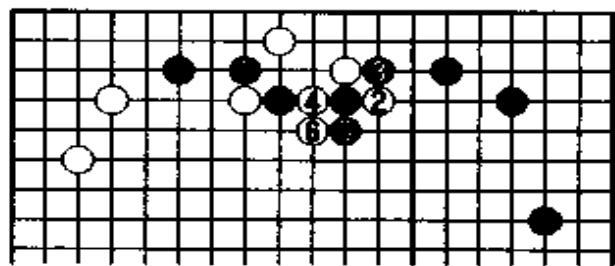


图 五

图五 黑 1 扳，白 2 如

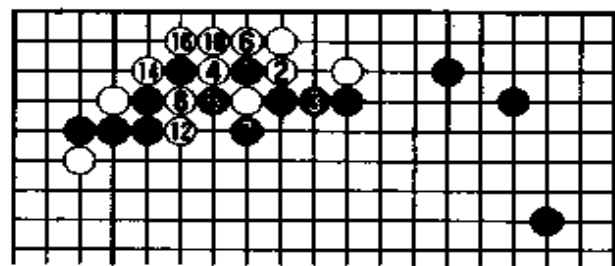
扳，黑3虎是好手，白虽然能于4位先手打，但无后续手段，白不利。

图六 对付白2扳，黑3如断，白4先手打，然后白6冲出，黑形崩溃。



图六

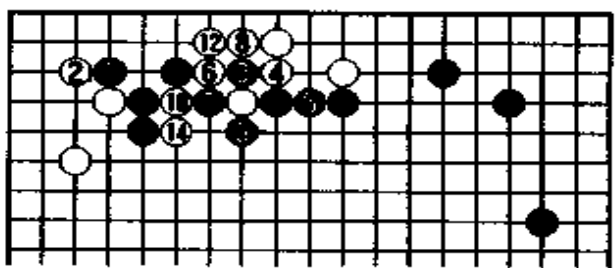
图七 白2断，黑3接，白4打吃，至白10为必然。黑11打吃，白12长，到黑17，双方互有得失，成为战斗的局面。



图七

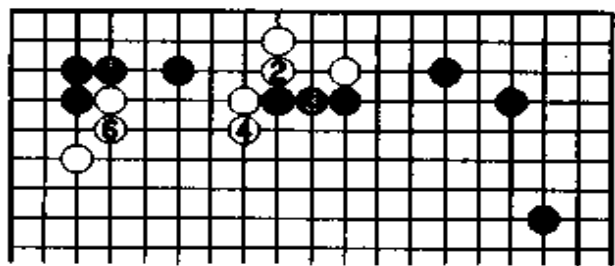
除上述变化，黑21还有一种灵活有力的下法，见下图。

图八 黑1托，白2扳，经此交换，黑3再扳，至白12接，黑13打吃，黑15长，白棋无法收拾。故黑1先托是很好的次序。



图八

图九 白2不敢于左上角应，但结果黑最大限度地夺得左上角，白实地大损。



图九

实战黑21扳体现了马九段的风格，他在上边简单地处理，局部并不便宜，但争得先手于下谱23位冲断白棋，利用右边的优势兵力来获得利益。

第二谱 21—35

黑 25 将白切断, 对白来说是相当严峻的考验。白的两边必须兼顾, 这是很不容易的。

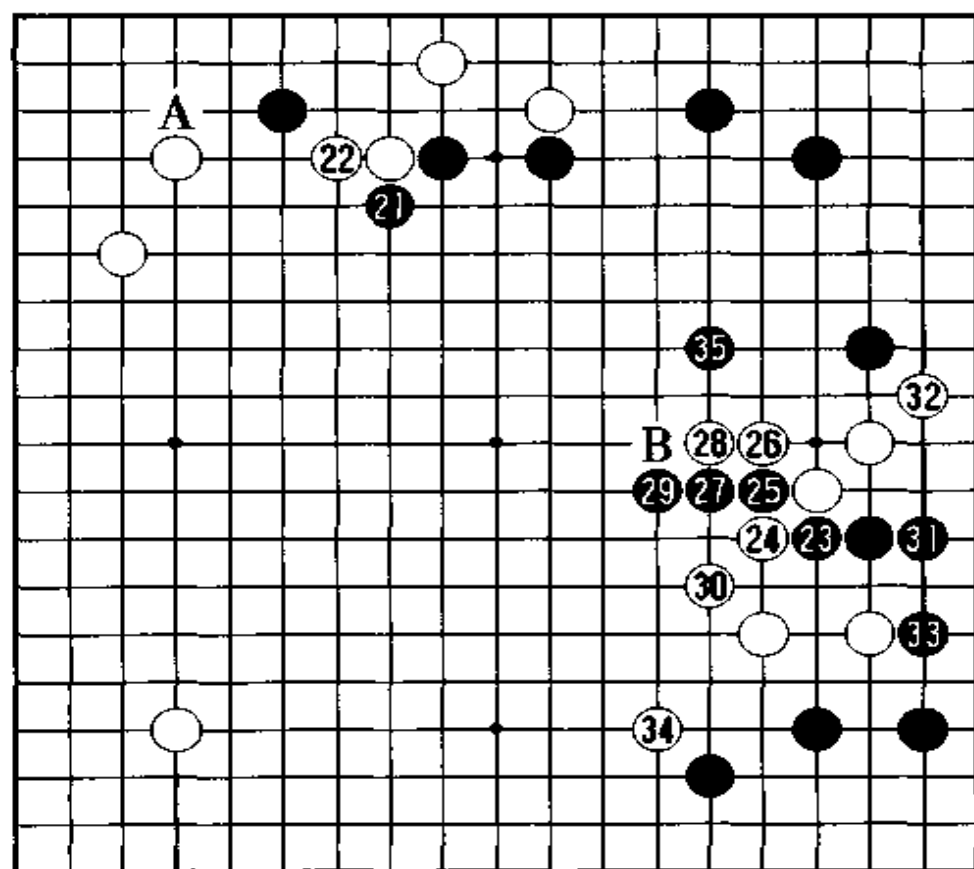
白 26 打是正着, 如被黑于 26 位长, 白不会有好结果。

黑 31 立好手, 白 32 尖阻渡, 黑 33 托过不留余味。黑 31 如于 33 位托, 将会留下种种变化。

白 34 尖冲生动有力, 此外如图十的下法也可考虑。

图十 白 1 长可防止黑于 1 位曲。黑 2 长, 白 3 再关。如此

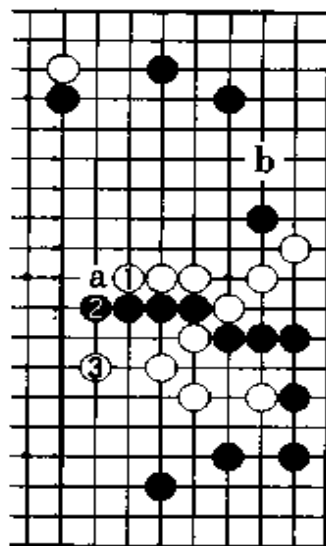
第二谱 21—35



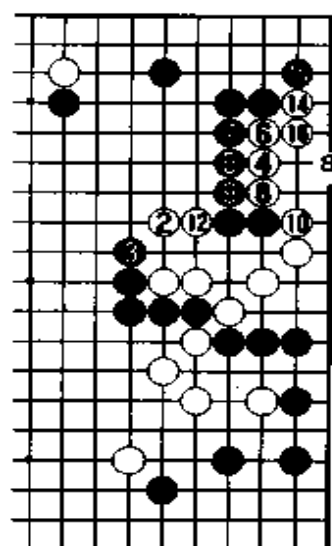
下没有实战生动，但效果如何很难下结论。以后黑如于 a 位曲，白可于 b 位打入。

黑 35 如在 B 位曲较有力。

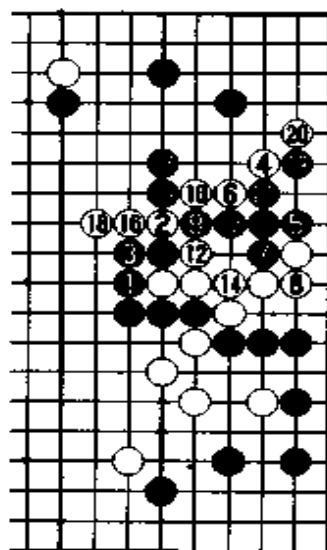
图十一 黑 1 曲，白 2 关，黑 3 长，白 4 如于 12 位应，则黑顺势于 4 位补，白只能处于被动挨打的境地。图中白 4 打入是最强的反击手段，以下黑如 5 位压，白 6 长，至黑 11 曲时，白 12 双是好手，黑 13 如先于 16 位扳，则白于 a 位跳，黑仍无奈。至白 16 活净，黑攻击收获不大。



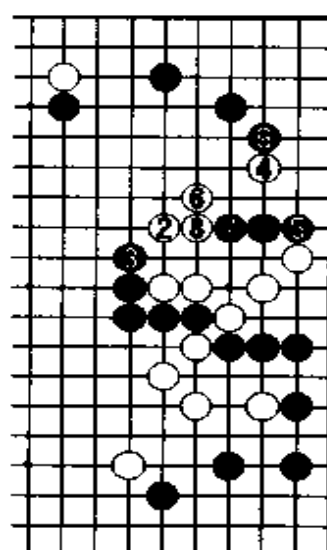
图十



图十一



图十二



图十三

图十二 黑 5 是最强的一手，白 6 尖，黑 7 先手挤，黑 9 靠是好手，到黑 21，黑成功。

图十三 白 6 这样尖封，黑 7 先手长，黑 9 再尖顶，与右上角取得联络。

第三谱 35—54

实战黑走 35 位,白经 36、38 的先手,白 40 再跳,白的出头舒畅。右上黑角虽有了发展,但白还有各种手段,此结果黑并不理想。

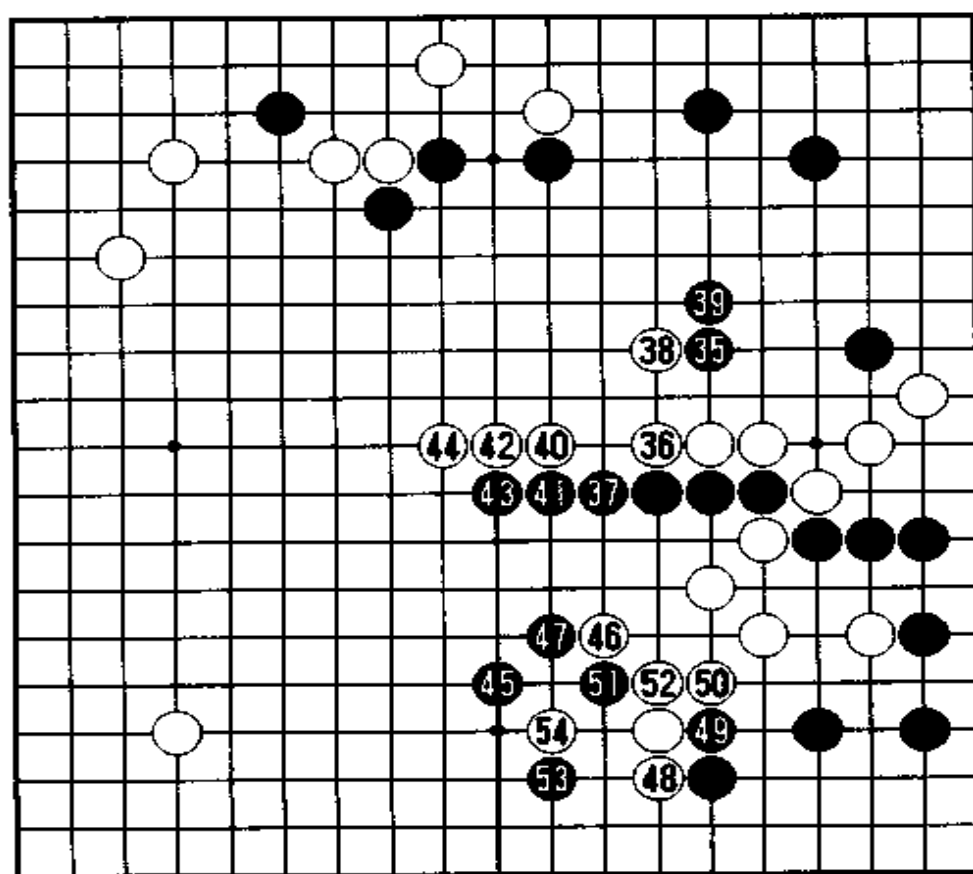
黑 41、43 先手长,然后黑 45 掉转枪头,攻击右下方的白棋。

白 46 加强自身很必要。

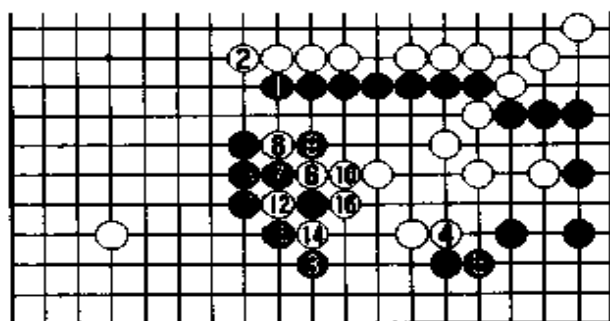
黑 47 稳妥。

图十四 黑 1 压,白 2 长,黑 3 关,将白棋封锁。图中白 4 压,先加强自身,然后白 6 靠,黑 7 扳,白 8 连扳,黑 9 打吃至黑 17,白并没突出包围。

第三谱 35—54

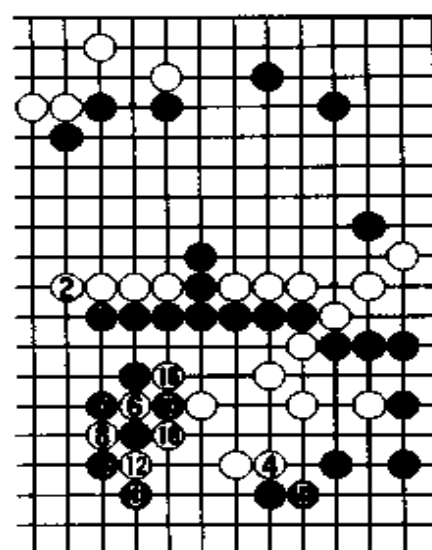


图十五 白8断，黑9打吃，白10、12包吃，黑13开劫，白14提，黑15冲，白16无法应，黑17长，右边白棋如净死，则黑实地太大，当然还有些利用，可以说是复杂难解的局势。过程中白10如于12位打吃，则黑于10位接，白失败。



图十四

图十六 黑9从这里打吃，白10打吃，黑11提，白12接，至白18，白突出重围，而中央的黑棋却成了孤棋。



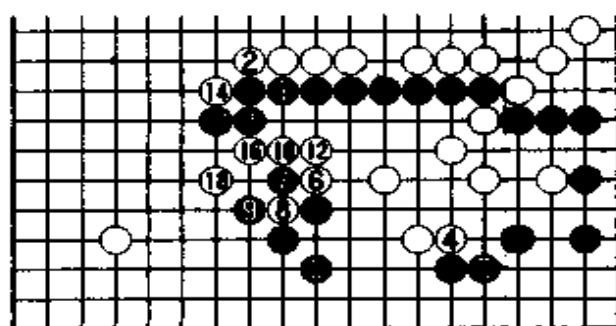
⑭=⑥

白48至黑53大致如此。

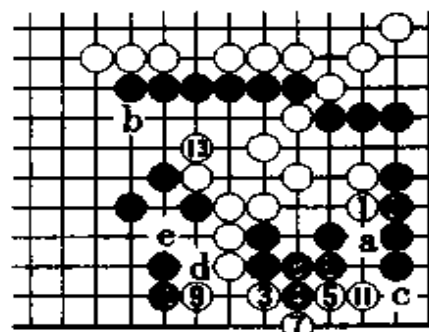
白54跨有问题，可能以为只要活了就可以，然而此时有更好的下法：

图十七 白1先手长，白3扳，黑4挡，白5夹是手筋，由于有a位的冲，黑6只得如此。至白13，下一手白于b位可跨断黑棋。白在c位长，由于黑自身要补活，故白棋有一眼。此外，白走d位尚有一眼，由于有e位扳，黑必须补一手。

图十五



图十六



图十七

白本可以乘做活之机减少黑的角地,但白失去了这机会。

第四谱 55—100

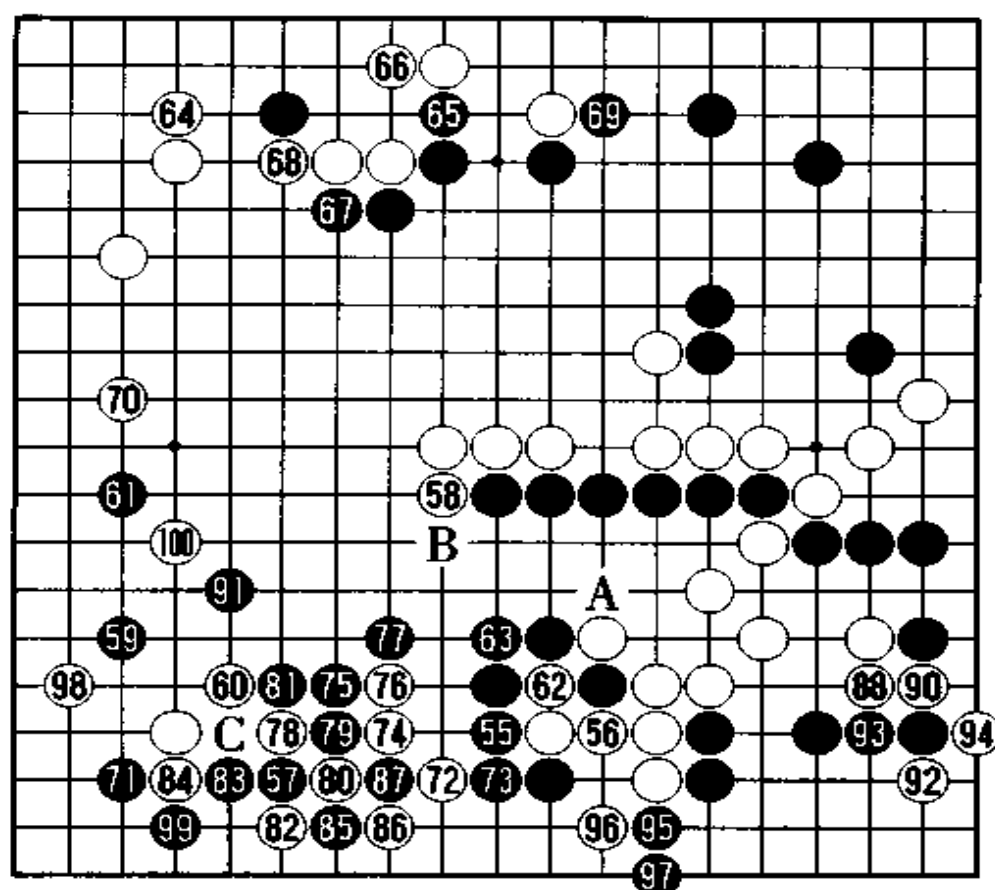
黑 57 挂角是注目的大棋。

白 58 曲是很厚的一手,但此时并非最善。白 58 当于 62 位提,黑只得 63 位接,白先手将自身安定,然后走 64 位,这是一手极大的棋,如此白在地盘上能与黑抗衡。

黑 59、61 快速占据要点。

白 62 与黑 63 交换后,由于黑在 A 位扳是先手,白在 B 位

第四谱 55—100



89 = 80

长并非先手，由此可见，白 58 曲的效率并不高。

白 70 拆二败着，被黑 71 点角，白的实地明显不够。白 70 当于 71 位“三·三”守角，这是至关重要的一手，非但自身安定，而且马上产生严厉的手段。

图十八 白走 1 位，黑 2 如抢占拆二，白 3 点，黑 4 接，白 5 尖是此时的强手，黑 6 如靠出，白 7 关，黑被分断，无法兼顾。

正因为如此，白 70 如走 71 位，黑只得于 79 位尖，白再于 70 位拆二，如此白在实地上并不落后。

白 72、74 最强地抵抗，但为时已晚。

黑 75、77 对白进行强攻，这里体现出晓春的精确计算。

白 82 不可于 C 位接。

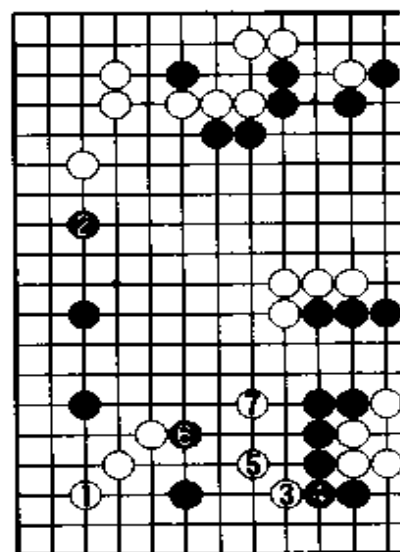
图十九 白 1 接，黑 2 打吃，白 3 接，黑 4 虎。白 5 断吃至黑 8 贴，白无法吃住黑四子。白 5 如于 a 位挖则黑 7 位虎，白也不行。

白 82 以下打劫不得已，至黑 91，白损失太大。

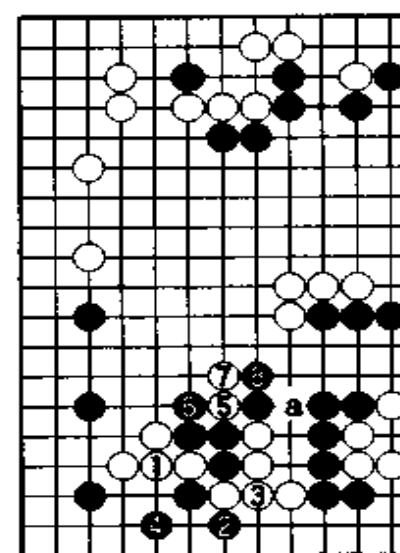
对付白 92 夹，黑 93 接至 97 立，不难做活。

白棋虽在左下连走数手，但经过如此的转换，白已呈败势。

以后虽有些出入，但已无关胜负。

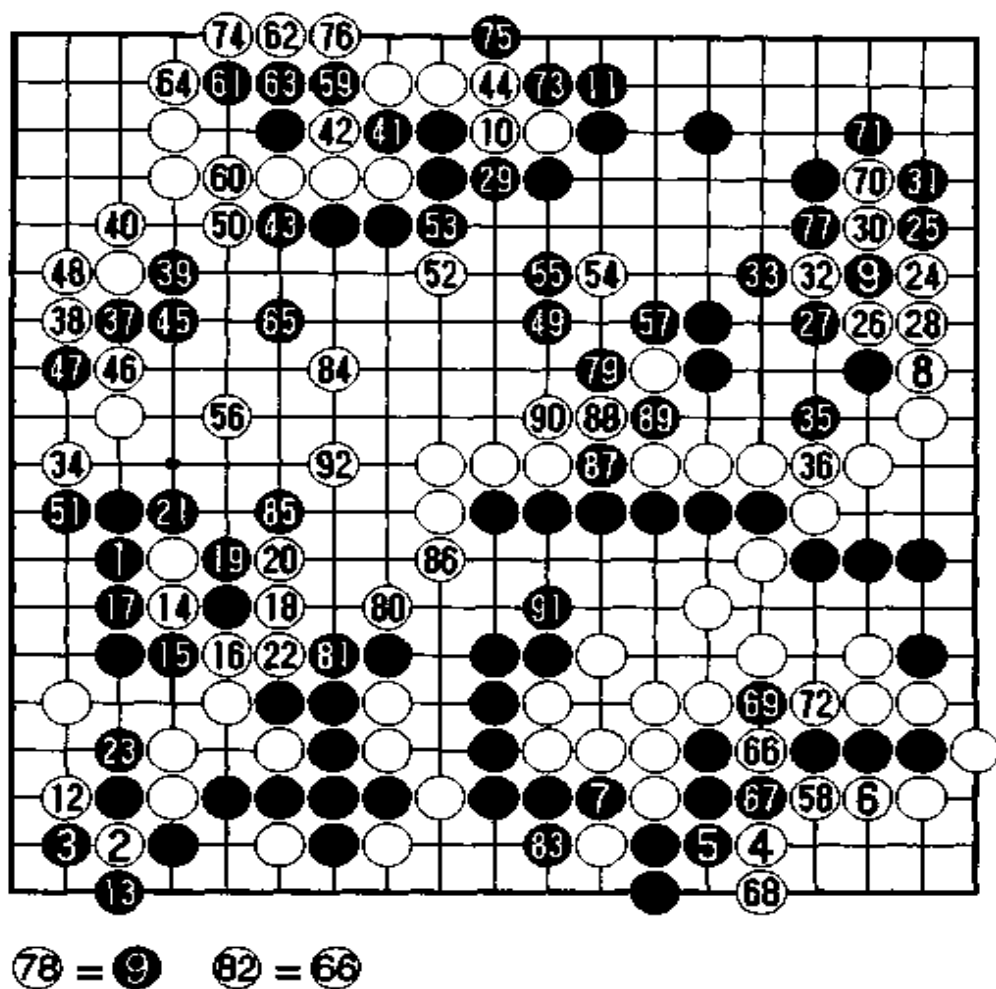


图十八



图十九

第五谱 1—91(即 101—191)



第五谱 1—91(即 101—191)

本局棋两位高手均很重视,下得也很精彩,可研究探讨之处不少。前半盘白棋始终下得不错,但白 70 未占据“三·三”要点,因而被黑一举取胜。

反之,如果白 70 占到“三·三”,则黑棋要取胜是相当累的。

黑中盘胜

白紧一气

第十一届中国围棋“天元赛”挑战权争夺战

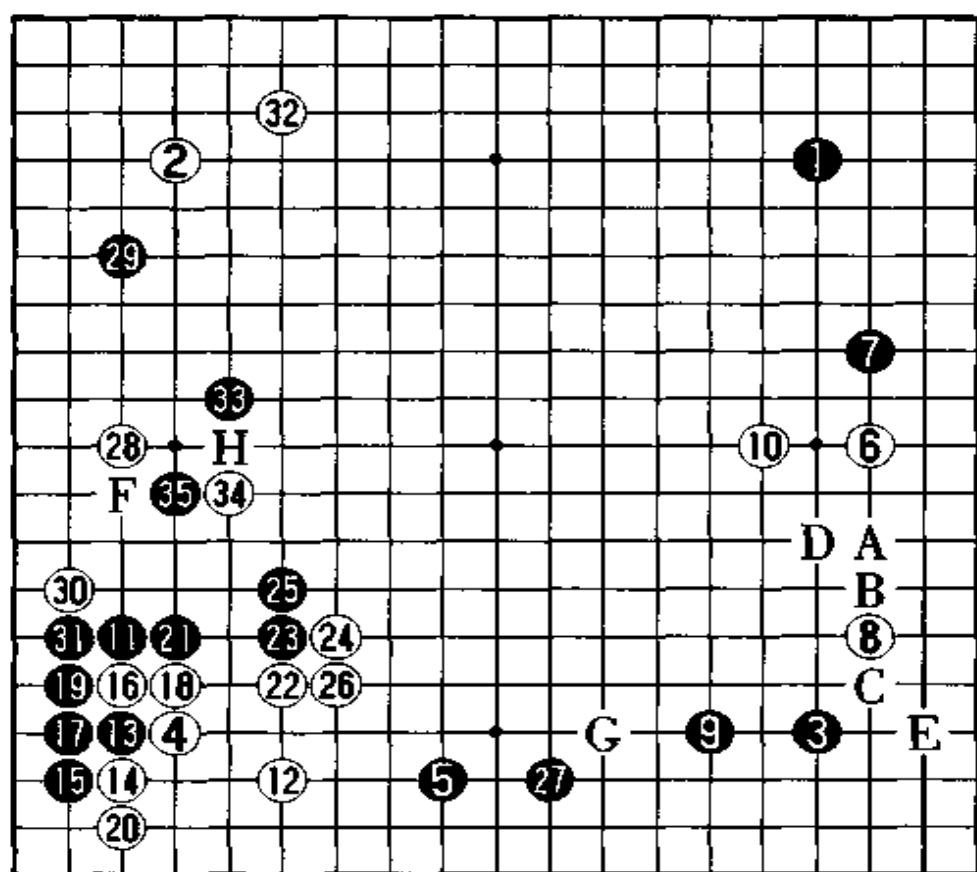
黑方 常 昊 七段

白方 张 璇 七段

在我国众多的围棋新闻棋战中，“天元战”是历史悠久的一项传统赛事。该比赛由中国围棋协会和《新民晚报》社共同主办，《新民晚报》在我国是发行量非常大并且深受群众喜欢的一张报纸，它对“天元战”的大力宣传在社会上产生较大影响并得到高度关注。尤其是每年举行的中日天元战更为引人注目。过去还有中日围棋名人战，但这项赛事因故终止，中日天元战的份量就更重了。

近两年，我国年轻棋手的水平有了明显的提高，他们在不少国内外比赛中取得了出色的成绩，第十一届天元战中他们再次有力地证明了这一点。在比赛进行至最后四位棋手时，除女棋手张璇七段外，还有三位均是二十岁左右的年轻人，他们是余平五段、周鹤洋六段和常昊七段。包括九段棋手在内的所有名将高手都纷纷落马。可以说，这届天元战象征着年轻一代棋手的崛起。这里介绍的是常昊与张璇争夺挑战权的一战。

第一谱 1—35



第一谱 1—35

黑 5 是少见的一手，一般在 12 位挂角。实战黑这么下，今后不一定在 12 位挂角，而可能在 11 位挂角。

白 6 在右边分投是当然的一手。

黑 7 也可走 A 位，那将成为另一局棋。

白 8 如于 B 位拆二，黑就 C 位尖，白的拆二两边被紧逼，棋形不舒展。白 8 还可考虑高挂，如图一。

图一 白 1 高挂，黑 2 应，白 3 托，黑 4 扳，白 5 先手退之后

白7再关。此结果白可以接受。

黑9单关普通，如于A位打入也是常见的下法。

图二 黑1打入，白2如关，黑3顺势单关守角，至白6为定式一型。

图三 黑5先尖顶，黑7长，白8扳，黑9断是寻求战斗的下法，至黑13打吃，马上成为激烈的战斗场面。

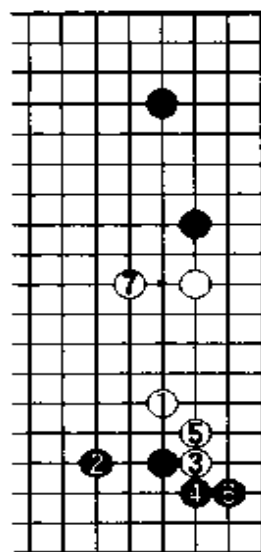
图四 白2托是对付黑1打入的常用手法，以后演变至白20进入战斗的局面。

这个局部还有种种变化，这里恕不一一叙述。

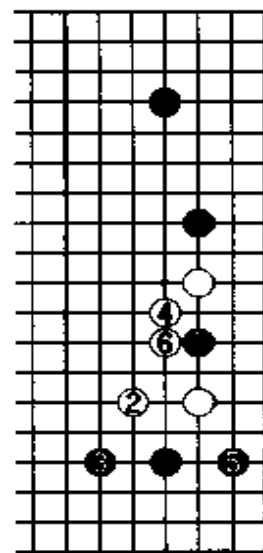
白10关好点，如于D位补一手，则黑于C位尖顶，白如应一手就显得重复。此外，白10于E位飞将如何呢？

图五 白1飞，黑2如尖应，白3再飞补，白的棋形非常理想。但这是白的一厢情愿，白1飞时，黑2于a位打入，白没有好的对策。

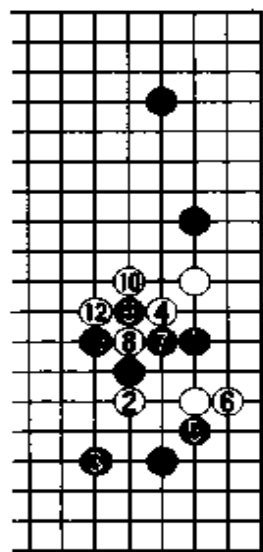
黑13托值得探讨。此手如于17位飞，白14位应，黑再F位



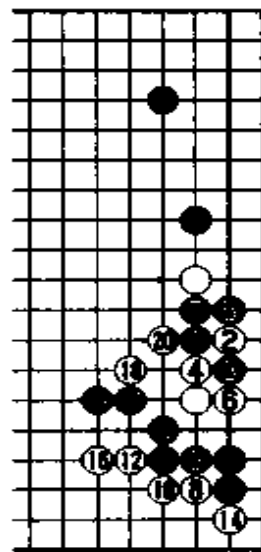
图一



图二



图三



图四

拆二最为普通。也许正因为太普通,常昊不愿采用。实战黑 13 托,至白 20 告一段落。此时黑有些为难,下一手黑如于 F 位拆二,则白于 G 位打入,黑 5 一子孤单无援。

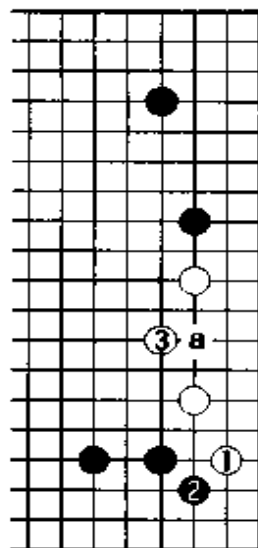


图 五

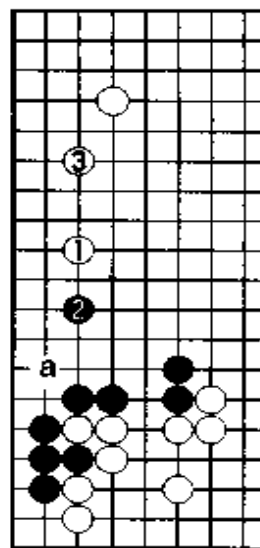


图 六

正因为如此,黑 11 到 25 先手定型,黑 27 再补强下边。但左边白先着手,黑的厚势无法充分发挥作用。黑 27 可考虑于 29 位挂,但白占到 G 位好点,黑得失很难断言。

白 28 在左边下子是当然的,但实战白 28 选点有问题。由于白 28 太靠近黑的厚势,黑 29 打入就成为很厉害的一手。

图六 因而,白于 1 位拆是适宜的一手,下一手黑很困惑,如于 2 位拆二,显然有重复之感,白 3 位补恰到好处。黑 2 如走他处,则白于 a 位点,先手得利。

白 28 如走得恰当,应当是白有利的局面,但由于白 28 的过分,结果适得其反。

白 32 又有问题,于 H 位关才是本手。

黑 33 是着想非凡的一手棋,体现出常昊的才气。

白 34 飞,恐怕没料到黑 35 跨的好手。其实,白棋有其他下法可供选择。

图七 白 1 尖冲,黑 2 如靠,白 3 将黑一子切断,黑 4 还须补一手。此结果黑虽然吃住白二子,但也付出了代价,黑不能满

意。

图八 黑2长，白3长，黑4曲有力。白5如于6位曲是愚形，不可取。图中白5尖顶，黑6、8如挖断，白9至13打出，以后无论于a位将黑封锁或b位扳头均是黑难以接受的。

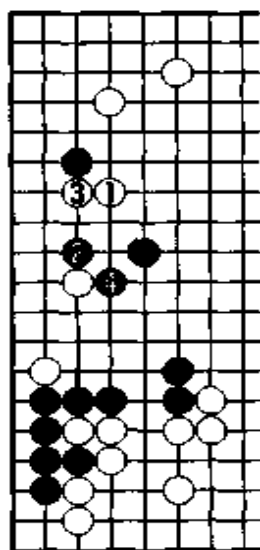


图 七

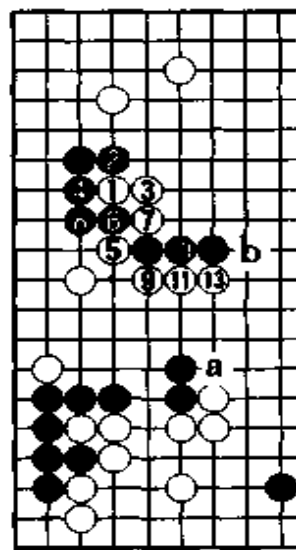


图 八

图九 黑2托，白3扳，黑4虎也许是对付白1最善的下法，这样棋势较为复杂，但总比实战为好。

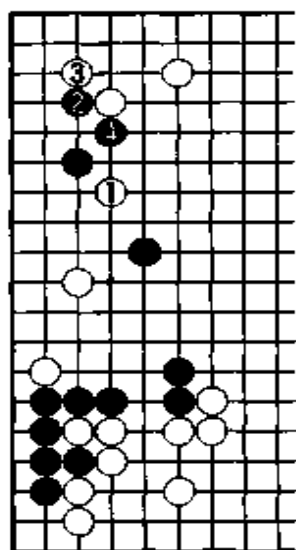


图 九

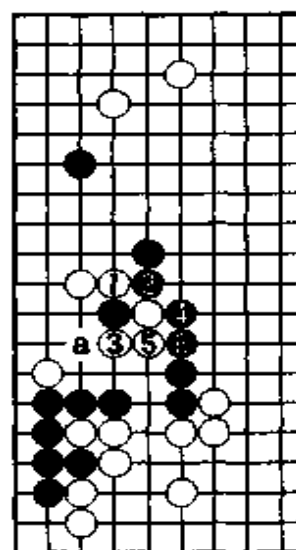


图 十

被黑35跨，白无妥善应手。白36如于37位冲则如图十。

图十 白1冲，黑2断，白3打吃，到黑6，黑将白严实地封锁。下一手黑于a位扳，白无眼位。此下法显然不成立。

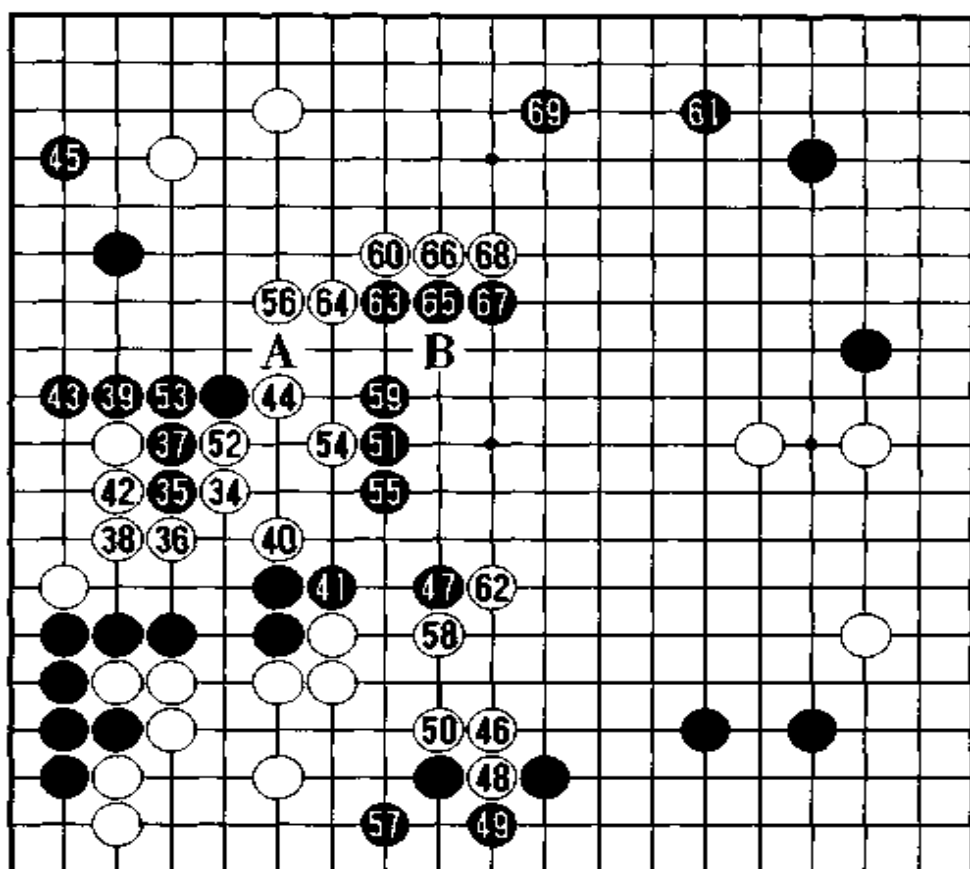
第二谱 34—69

实战白36扳出于无奈。

黑37退、39扳下，是极为舒服的好手。

白40虎，黑41顺势出头，从左边的棋形来看，白明显不

第二谱 34 69



利。之所以如此，归咎于白 28、32 的不当。

白 46 很难下，如于 58 位关，黑 47 位压，左边白棋受到威胁。如加强左边白棋，黑于 47 位关，左下的白棋被封锁，也不好受。正因为如此，白选择了 46 刺的下法。

黑 47 关，又于 51 位大飞，掌握了全局的主导权。

白 52 打吃、54 虎，助黑两边走强，不妥。52 当于 A 位长。

图十一 白 1 长，黑棋比实战明显薄弱。黑 2 如用强，白 3 断吃至白 15，黑失败。

白 58 虽然是厚实的一手，但由于形势已落后，应采取更为

积极的态度，或于 B 位大飞，或于 61 位挂角。

白 60 飞重要，不然黑于 63 位关，白十分难受。

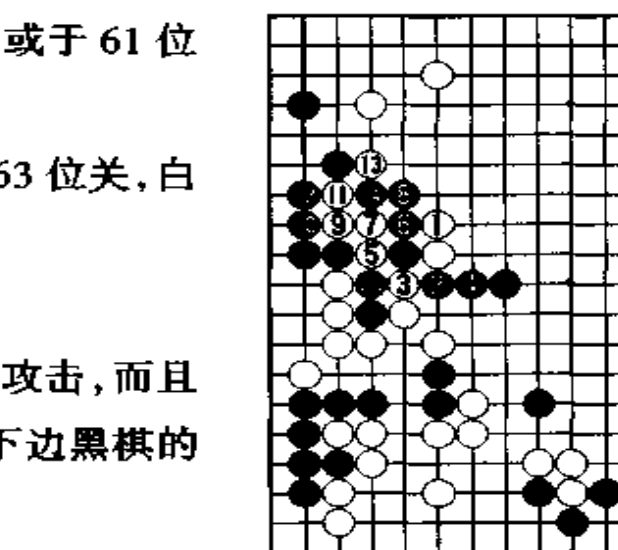
黑 61 飞是极大的一手。

白 62 扳不仅对黑棋进行攻击，而且由于自身加强，产生了打入下边黑棋的手段。

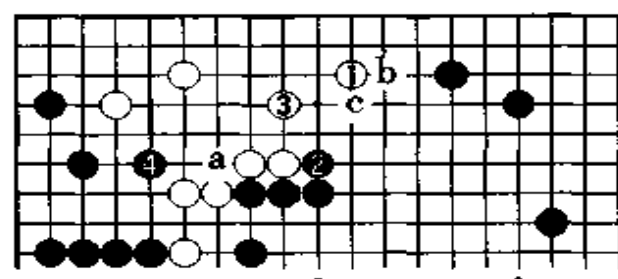
黑 63 靠至白 68 压，黑又争得先手占到了 69 位的拆二，使黑的实地明显领先。

白 68 能否先占上边大场呢？

图十二 白 1 占大场，黑 2 曲是有力的一手。白 3 应，黑 4 关，由于有 a 位的断点，白还得应一手，上边白的地盘并不大。图中白 1 如于 b 位拆，则黑位尖冲，白不好应付。



图十



图十二

第三谱 68—116

白 70 夹，好手段，体现了张璇锐利的感觉

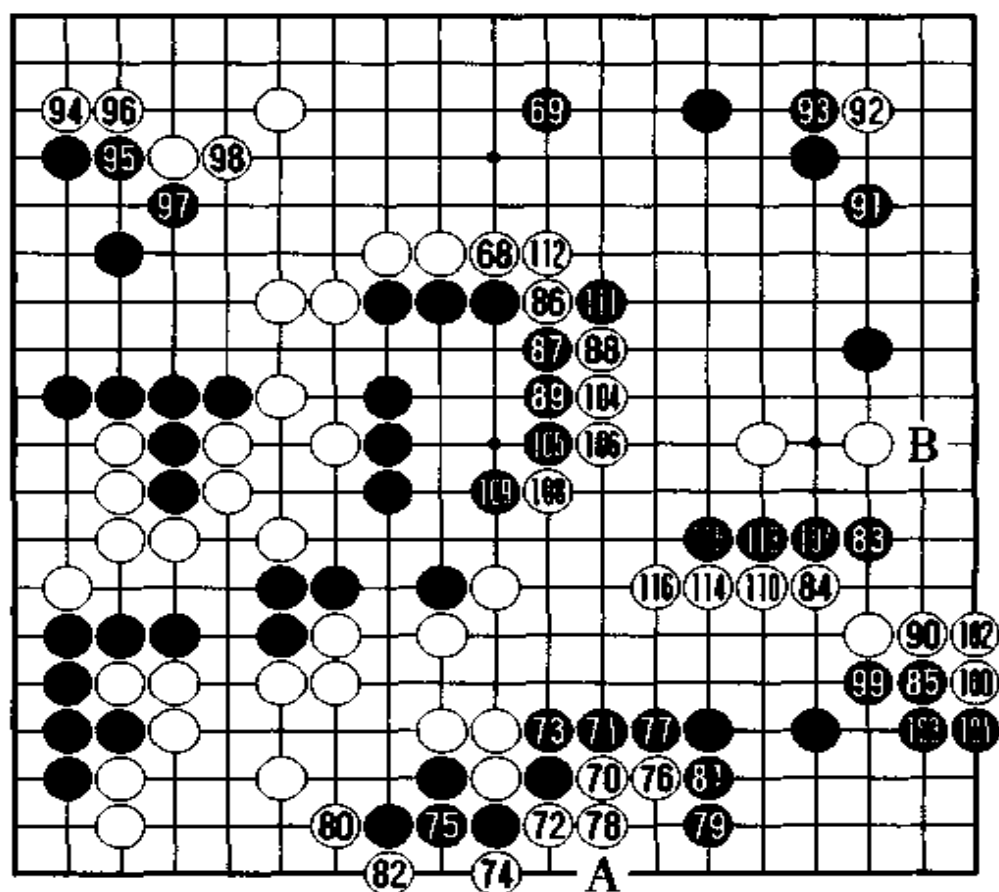
由于左方的白棋太强，黑 71 扳采取简明的下法。

白 76 长，好手。

黑 77 如于 78 位打吃，白就 A 位打劫，由于全盘黑的劫材不利，故无法在此处与白劫争。

至白 82，白破坏了黑空，并吃住四个黑子，很有收获。实地上与黑缩小了差距。

第三讲 68 116



黑 83 先打入，再于 85 位飞，好次序。以后白 90 虽然应一手，但仍有余味。

黑 91 尖，确保右上角的实地。

白 94 靠，也有二十目以上的价值。

黑 99 贴不仅实质很大，而且准备活动黑 83 一子。

白 100 马上扳机敏，使自己得到加强。

黑 107 马上出动。此时也可采取简明的下法。

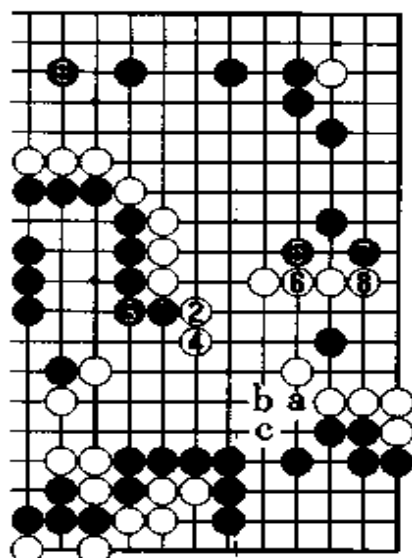
图十三 黑 1 扳，白 2 扳，黑 3 接，白 4 长，黑 5、7 先手，再于黑 9 拆一。如此，黑明显优势。今后黑于 a 位挤，白如 b 位打吃，黑 c 位做

劫有力。图中
黑 5 也可于 8
位托。

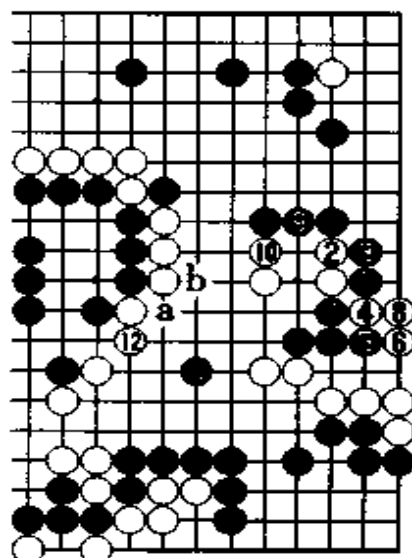
黑 113
再长缺乏把
握，如在 B 位
托不难取胜。

图十四

黑 1 托、白 2
顶，再于 4 位



图十三



图十四

扳虽然能吃住黑子，但黑可以充分利用黑 9、11 均是先手，白 12 只能应一手，不然黑于 a 位打吃，白 12 位长，黑再 b 位扳，白将不可收拾。黑 13 依然是先手，白虽吃黑四子，但实地不大，黑优势历然。

实战黑 113、115 长了两手，自身下重了，成为孤注一掷的局势。本来大可不必，但如今成骑虎之势。

第四谱 17—67(即 117—167)

黑 17 再托，但情况已不相同了。

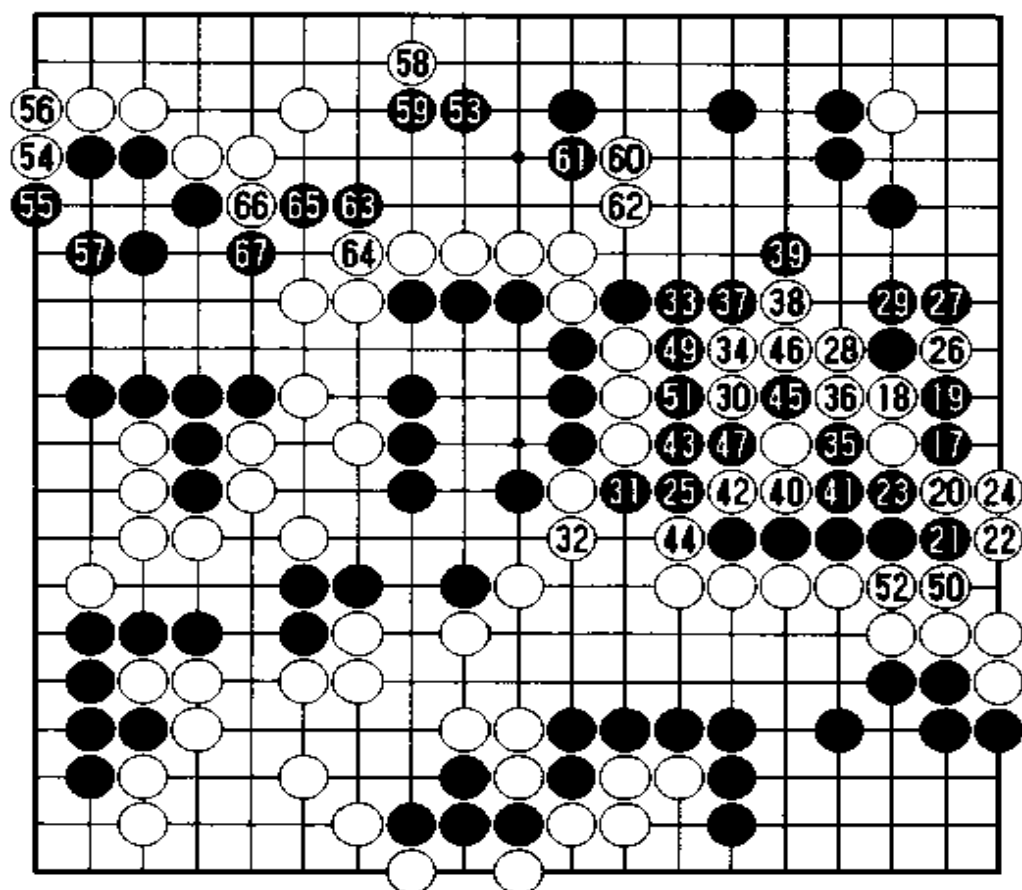
至白 30，黑已无出路。

黑 31、33 也只有如此。

黑 35 要点，如单于 37 位长，白走 35 位，很简单地成为有眼杀瞎。

白 38 显然误算，自紧一气。白应直接走 40 位，黑 41 位接，白再 42 位挤。如此，白长一气。从全盘来看，虽然还是细棋，但黑要贴子十分困难。

第四谱 17 67(即 117 167)



④8 = ④5

当时张璇还在读秒，她显然漏算了黑 43 曲、45 扑，先手提白三子。真是戏剧性的结果。

黑争得先手占了 53 的拆一，胜势不可动摇。

本局由于白 28、32 的不当，黑较早就占了优势。之后黑一直控制着局势，但黑 107 以后没有成算地出逃给白带来了转机。在关键时刻白 138 自紧一气，错过了好不容易得来的良机。

常昊是我国年轻一代棋手的代表，近年来战绩出色，这次他夺得了中国围棋天元战的挑战权，又一次向当今我国棋坛第一人马晓春九段进行冲击。常昊能否再度有所突破，登上一个新台阶，让我们拭目以待吧。

黑中盘胜

把握时机是关键

第四届中国围棋新人王赛

黑方 林 峰 二段

白方 邱 峻 二段

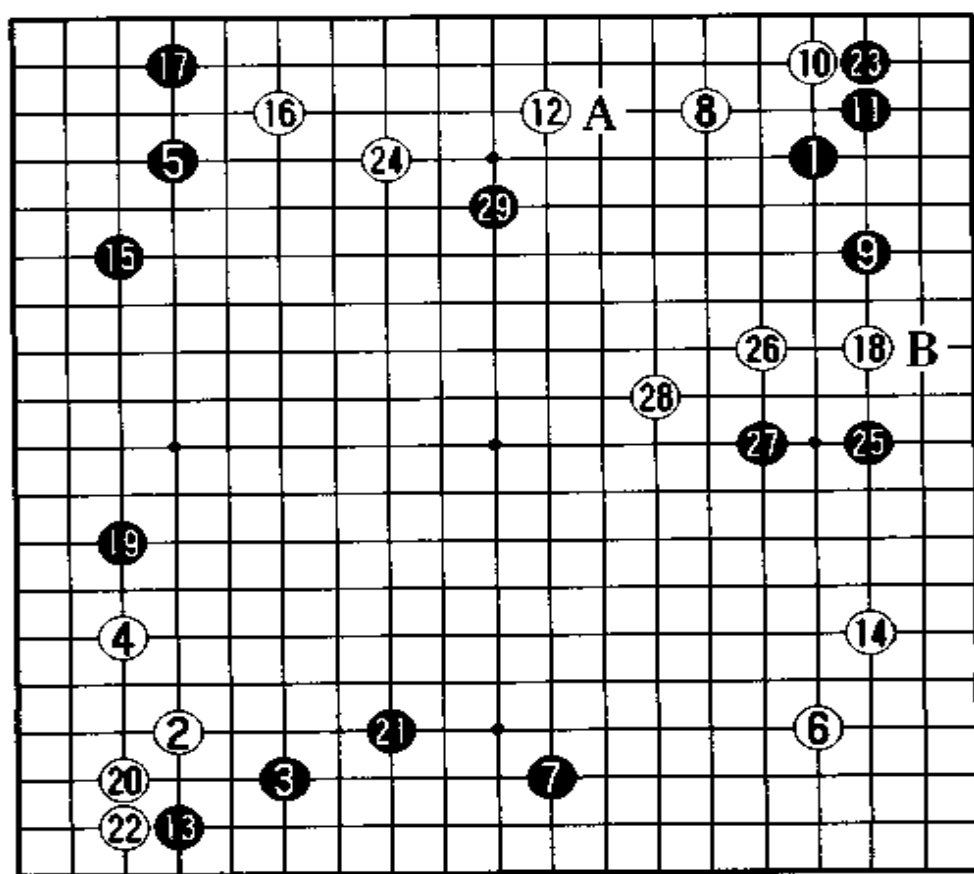
新人王赛是日本友人铃木丰先生倡办的。铃木丰先生是我国围棋界的好朋友，他感到我国棋手参加国内比赛较少，尤其是年轻棋手更少比赛锻炼机会，于是在三年前他个人出资倡办了新人王赛。铃木先生倡办新人王赛不提任何条件，纯粹是为了提携培养我国的年轻棋手，实在难能可贵。

近几年，我国年轻棋手的棋艺水平有了长足的进步。以常昊为代表的一批二十岁左右的棋手迅猛崛起，他们不仅在国内比赛中取得了出色的成绩，而且在国际比赛中也崭露头角。年轻棋手的成长壮大了我国一线棋手的队伍。能够有这样可喜的局面，新人王赛功不可没。

令人感到惊喜的是，更年轻的一代棋手也在健康地成长，别看他们年少，但他们今天的水平以及素质已令人不可小看。这里介绍的对局其中的一位邱峻二段也是令人瞩目的小棋手。他才十四岁，但在去

年的全国围棋个人赛中屡克强敌,获得了第六名的好成绩。邱峻的父亲邱鑫是老一代的著名棋手,围棋界古今中外,凡是父辈是棋坛高手,几乎从未有他的子女超过或者达到他的成就。而邱峻恐怕就是个例外。邱峻八岁时我和他下了局授三子棋,当时是“两面打”,我怎么也未想到他居然和我下和了。对局中他的局势似乎已不妙,但他非常沉着顽强。之后我看着他成长起来,他那沉着顽强的风格一直保持下来。邱峻的棋属于本格派的,这一点和他的父亲类似,然而他那股顽强劲头却胜过其父。今天他的水平恐怕已不在其父之下。明天呢?我想就不用再说了。

第一谱 1 29



这次新人王赛，邱峻在第一场比赛中胜了马石七段，第二场中又赢了丁伟四段，这里介绍的是第三局比赛中他对林锋二段的一局。

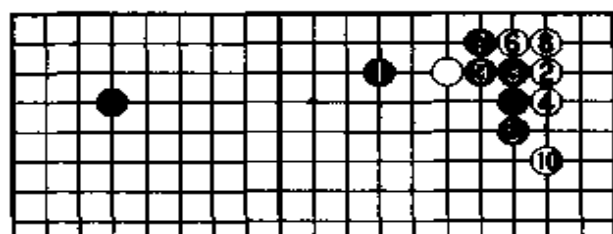
第一谱 1—29

黑3直接挂角较少见，是林锋求变的下法。

黑5一般在6位占角为多见，实战占左上角可能是下黑3时所预定的。

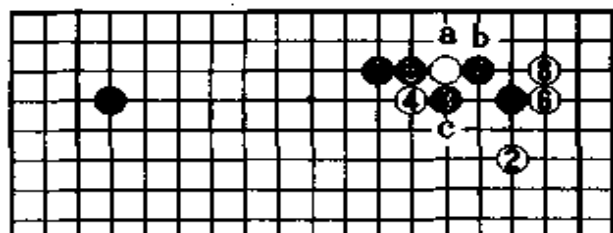
对付白8挂角，黑9以左上黑角为背景，于A位一间低夹是当前常见的下法。

图一 黑1一间低夹，白2点角，至白10为定式，上边黑势较壮观。



图一

图二 白2挂角，黑3压，至白8的变化在当今被较多棋手所采用。今后白于a位立，黑b位挡，白可c位先手打吃，此结果黑的声势不如图一。



图二

实战黑于9位应，至白12为最普通的定式。

白14可先于15位挂角，待黑应后，再走14位。围棋的原理是越开阔的地方价值越大，因此白于15位挂角胜过在16位挂角。

待黑15守角，白16再挂角，其价值就不如于15位挂角。

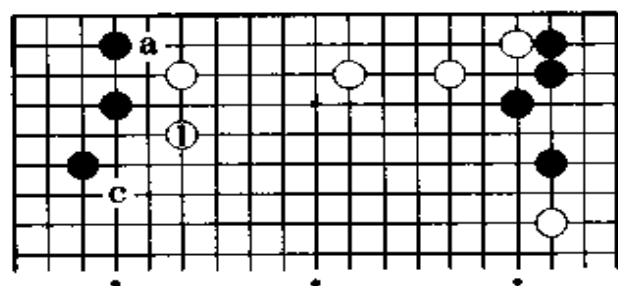
黑 17 确保角地,是重实地的一手。

白 18 拆与黑 19 拆是价值相等的两手。

白 22 挡很有必要,如被黑于 22 位爬,则白角相当局促,如往外跑,则将助黑左边成势;如做活则太委屈。

白 24 加强上边是对的,但如何选点却值得探讨。实战白 24 飞补相当坚实,但效率不够高。

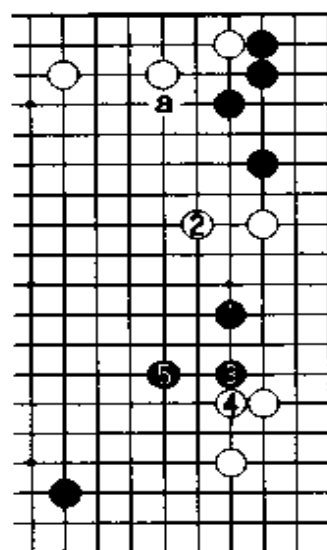
图三 白 1 关起既加强了上边,又有很大的发展余地。以后白于 a 位尖顶,黑得于 b 位应一手,这样白不必担心黑于上边打入。今后白于 c 位尖冲是压缩黑棋扩张自己势力的好点。因此白于 1 位关起显然优于实战的白 24 飞。



图三

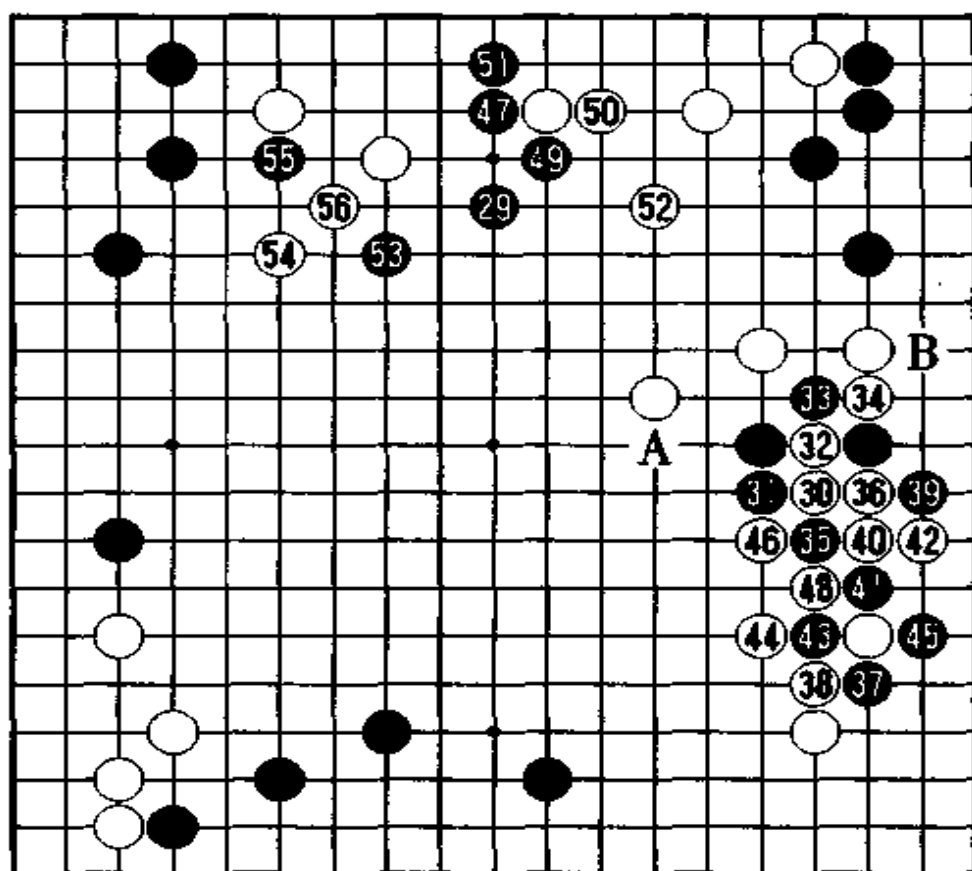
黑 25 打入右边白势是可以考虑的,但实战黑 25 的打入过于深入。由于白的右下角较坚强,黑孤军深入易遭白的攻击。

图四 黑 1 于四路打入较适宜,以后白 2 关,黑于 3 位尖冲,白 4 长,黑 5 关。如此,白无法对其进行攻击。以后黑于 a 位压马上对白的单关构成了威胁。



图四

白 26 关,黑 27 关,白 28 再飞,白在攻击右边黑棋的同时发展了上边的白势。故白 28 飞是很好的一手,掌握了局势的主导权。



第二谱 29—56

黑 29 如立即于 B 位托可与右上角取得联络，但现在马上着手则不妥当。

图五 黑 1 托，白 2 关，黑为了防止白于 a 位扳，只得于 3 位应一手。白 4 尖顶，如此，白完成了上边至中腹的大形势，此结果于黑不利。

黑恐怕感到右边没好棋下，又担心上边白势继续发展，于是黑 29 置右边黑棋不顾而侵消上边白势。这样下固然是积极

的态度，但目前右边是当务之急，此时脱先容易遭致全局被动。

黑 29 本手当于 48 位尖冲。如于 A 位靠似乎普通，但不可取。

图六 黑 1 靠，白 2 扳，至白 6 扳，中央的白势得到扩张，右下角的白棋处于极理想的位置，黑棋依然摆脱不了白的攻击，黑明显不利。

对于黑 29，白 30 不理相当机敏而有魄力。现在白对右边黑棋攻击是时机，但如何攻击才有效？白必须要注意，黑于 B 位托，一手就可联络，因此要攻击必须阻渡。实战白 30 刺是问题手，白棋是这么考虑的。

图七 黑 1 接，白 2 顶，黑 3 长，白再于 4 位攻击黑棋。然而白 2 顶虽然阻渡，由于黑 3 长，白暴露了新的缺陷。黑 5 跨，白 6 断，黑 7 挖，黑 9 打吃是好手，白被切断。

可能对局时双方均未注意到这手段。不然黑 31 于 32 位接，白无法有效地攻击黑棋。

那末白 30 如何下好呢？

图八 白 1 托，黑 2 扳，如走他处则被白先手阻渡。白 3 断

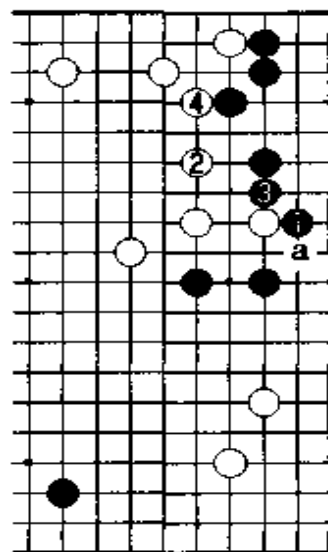


图 五

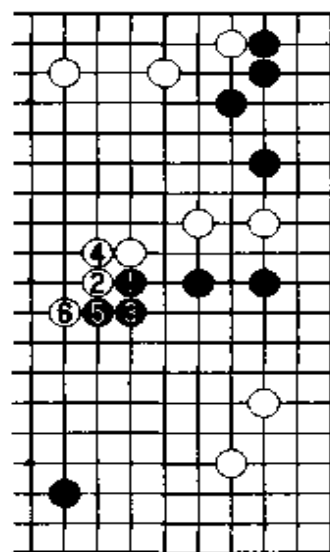


图 六

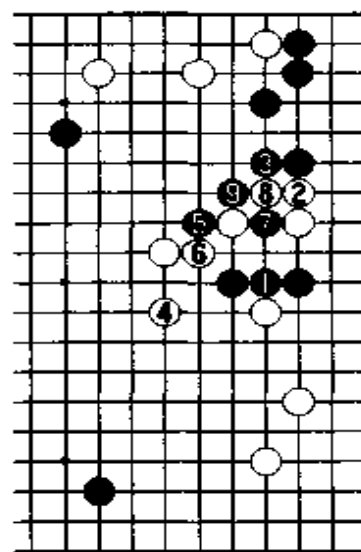


图 七

至白9挡,白虽然后手阻渡,但自身走强了,以后于a位接,黑只得于b位应。右边黑二子相当单薄,又不能舍弃,只能疲于奔命。如此,白掌握了主导权。

对于黑31压,白32冲非如此不可,如于35位退则自身走重。

黑37靠是很好的感觉,但为时尚早。37应于47位靠,白如于右边补一手,则由于黑棋较轻,并未遭受多少损失。白如于上边应,则黑可于适当的时机再于37位靠。

黑39打吃至黑43断吃均是黑37靠时预定的,这是很有力的手段,但由于黑缺乏劫材,以致在此局部难以为继。

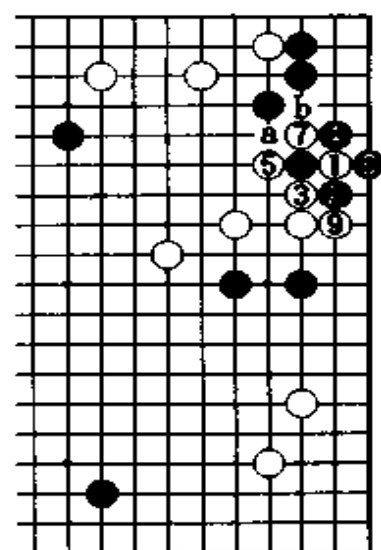
图九 黑1打吃,白2如于3位提,黑只要有一个劫材,白只得于2位长,黑如有二个劫材则可于4位冲出,那么白即崩溃。如黑只有一个劫材,就于3位接,以后至黑9,白也不利。

很遗憾,黑全盘无一个合适劫材,因此黑47只得在上边靠。

白48提,黑棋在右边损失惨重。由此可见,黑37靠由于时机不当而带来的后果。

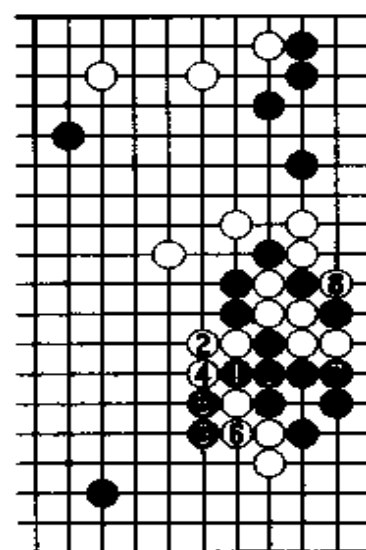
黑49、51将白分断,黑如能吃住白的一方,则可以弥补右边的损失。但这种可能性太小了。

白54、56之后,黑无法将其全歼。



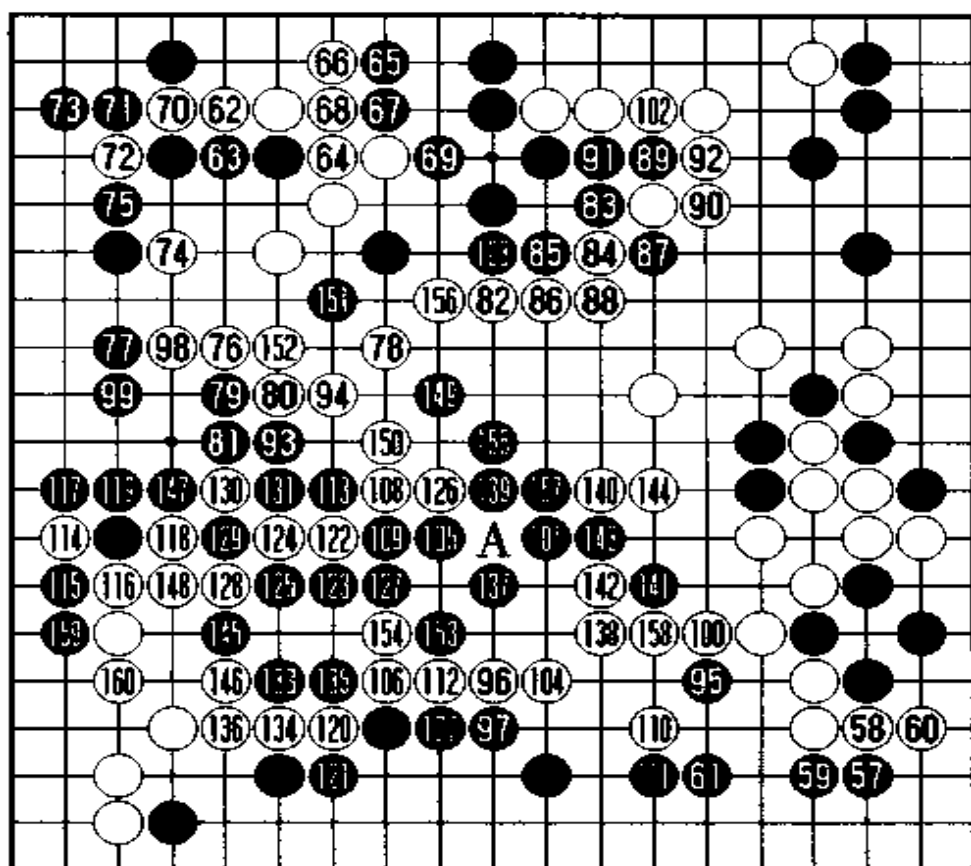
● = ①

图八



图九

第三谱 57—160



132 = 121

第三谱 57—160

黑在上边缺乏有效的攻击手段,故黑 57 转移到右下角。

白 58 如于 59 位挡,则黑于 58 位接。实战白 58 冲,黑如于 60 位挡,情况就不同。

图十 黑 1 挡,白 2、4 先手,今后于 a 位提还是先手。

虽然这是个小地方,但细微之处也能看出一个棋手的水平。

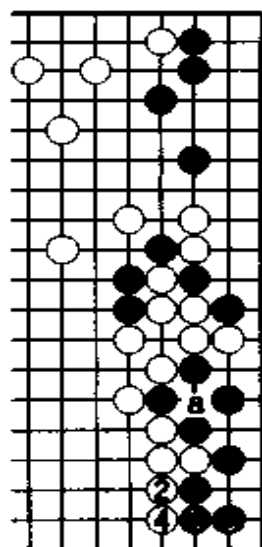
黑不愿被白占这些小便宜,故黑 59 长出。

白 62 可于 69 位先手刺,再于 65 位关,夺去黑的眼位。

黑 65 至 69 成了活形,但白 70 至 74 先手,然后 76 飞,从全局来说,白依然优势。

白 76 之后,77 位和 78 位两个好点白必得其一。

黑 79 靠不妥,左边增加不了多少实地,79 当于 86 位飞,自身走舒畅,并可破坏白的腹势。



白 82 要点。

黑 83 以下委曲做活,至白 92,白的优势进一步扩大。

白 100 要点,如被黑于此处贴,出入甚大。

黑 101 孤军深入,在不利的局势下也只有如此。

黑 113 扳不够慎重,当于 122 长。

白 114 托机敏。

黑 115 如于 117 位扳,则白于 115 位退,黑的实地明显不够。

白 116 断,118 打吃,再经 120 的先手扳,然后于 122 位断,对黑中腹三子进行歼灭战。

白 126 长,黑 127 如于 129 位吃白二子,则白于 A 位挖,将黑一子分断,白的腹地太大。

白 128 虎,彻底切断了黑的退路。之后黑在中腹左冲右突,无奈白的包围圈太坚实,这局棋以黑的大龙被擒而告终。

本局棋是我国两位十多岁的年轻小将的较量,尽管他们在技术上还有火候不到之处,但已具有了相当的水准。这局棋的胜

负关键在右边,白30刺是问题手,黑31如于32位接,白无法有效地进行攻击。黑35打吃后能下出37的靠显示出很好的感觉,但由于未做好准备工作而反遭损失。黑37如先于47位靠,白是相当困难的。由此可见,再好的手段也要把握好时机,这也是取胜之关键。

邱峻赢得了这一局进入了四强的半决赛。很遗憾,他负于刘钧而未能进入决赛。但话要说回来,一个十四岁的小棋手已具有这样高的棋艺水平并且还取得了很不错的战绩,这是很难得的。我深信,只要邱峻不断努力,他的前途一定非常光明。

白中盘胜

对杀中的失误

97CCTV 杯电视围棋快棋赛

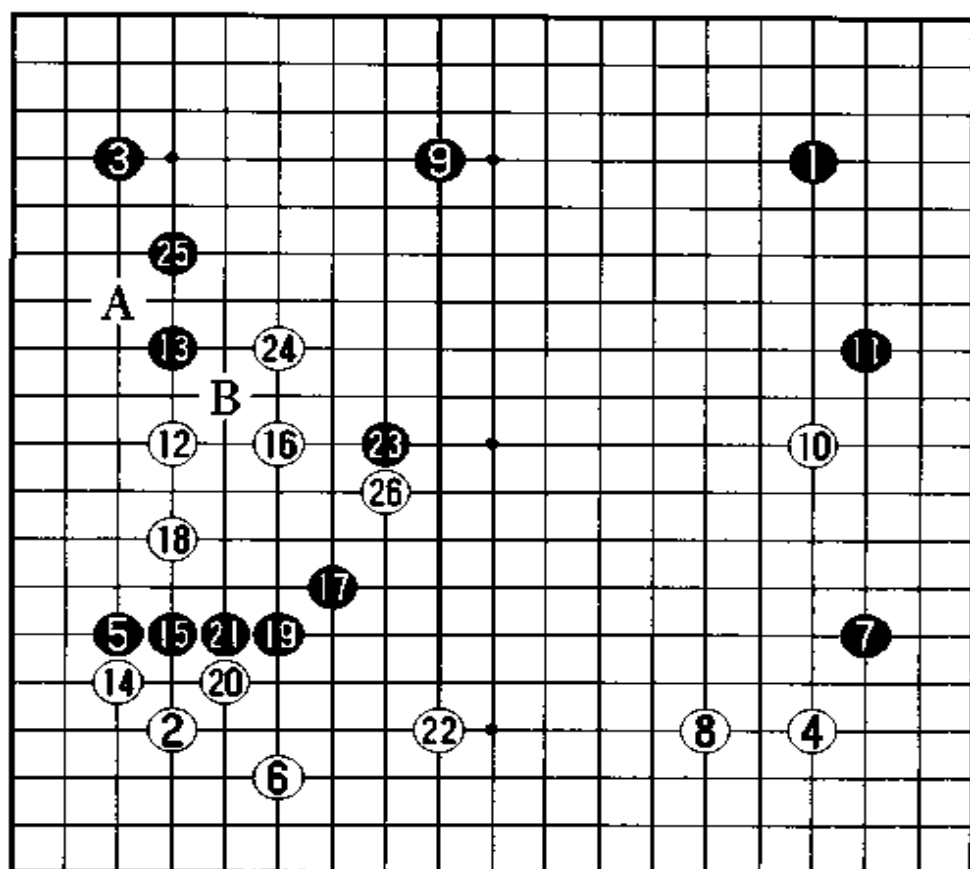
黑方 陈祖德 九段

白方 张文东 九段

CCTV 杯是我国围棋界一项传统的围棋快棋赛。该项赛事在社会上有较大的影响,深受棋手们的重视。之所以如此,一方面是因为这项比赛每星期天上午十时由中央电视台向全国实况转播,具有很高的收视率。另一方面是获得该比赛前两名的棋手可参加由中日韩三国棋手出场的亚洲杯快棋赛,这对专业棋手来说具有很大的吸引力。

在第一轮的比赛中我遇上了张文东九段。文东是一位很勤奋的棋手,他的努力使他这些年来一直取得较好的成绩,如今他的等级分排在第四,而一年前曾名列第二,仅次于马晓春,足以证明他的胜率之高。文东在一年半前进入北京大学,成为名牌大学的历史系本科生。他一方面要应付繁重的学业,同时又不放弃任何围棋比赛,实在不容易。而我则从今年三月初开始到中央党校学习,在党的最高学府当学生。现在两个“学生”在盘上对弈,真有意思。

第一谱 1—26



第一谱 1—26

黑 5、7 挂白的两个角,黑 9 再走“中国流”布局,这是步调非常快的布局。

对于白 10 的三间高夹,黑 11 以“中国流”为背景,进一步扩张上边黑势,同时也对白 10 一子起到夹击的作用。

黑 13 与黑 11 是同样的意图。

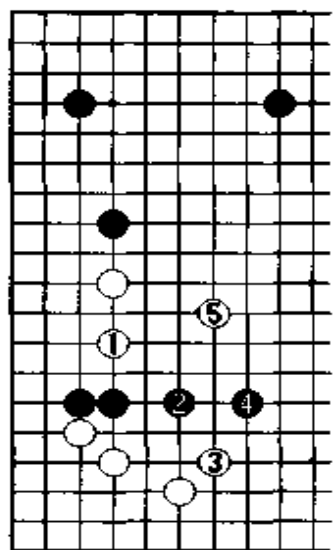
白 14 尖顶,先阻止黑进角,然后于 16 位关,这是大局的要点,不但自己出头舒畅,又威胁着黑二子,还削弱上边黑势,是一

石三鸟的好点。

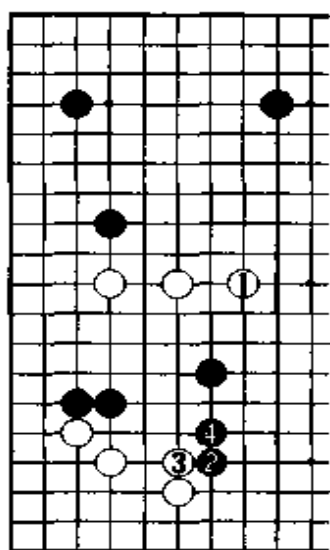
白 16 也可考虑于 18 位攻击黑棋，如图一。

图一 白 1 紧逼黑棋，黑 2 关，白 3 尖是加强白角的要点，黑 4 关，白 5 大飞，这也是一局棋。

黑 17 大飞，出头步伐更快。



图一



图二

白 18 如于 23 位关也是好点，但白不愿下成图二的结果。

图二 白 1 关，黑 2 尖冲是好点，白 3 长，黑 4 长，如此，黑成为好形。

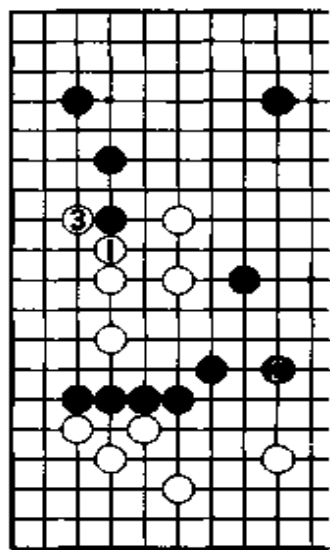
正因为如此，白走了 18 位拆一，待黑 19 应一手，白 20 先手刺，然后再于 22 位大飞，使下边成为白的势力。

黑 23 镇是当然的一手。

对于白 24 关，黑 25 应一手是正着，既解除了白走 A 位的好点，又产生了于 B 位刺断白棋的手段。

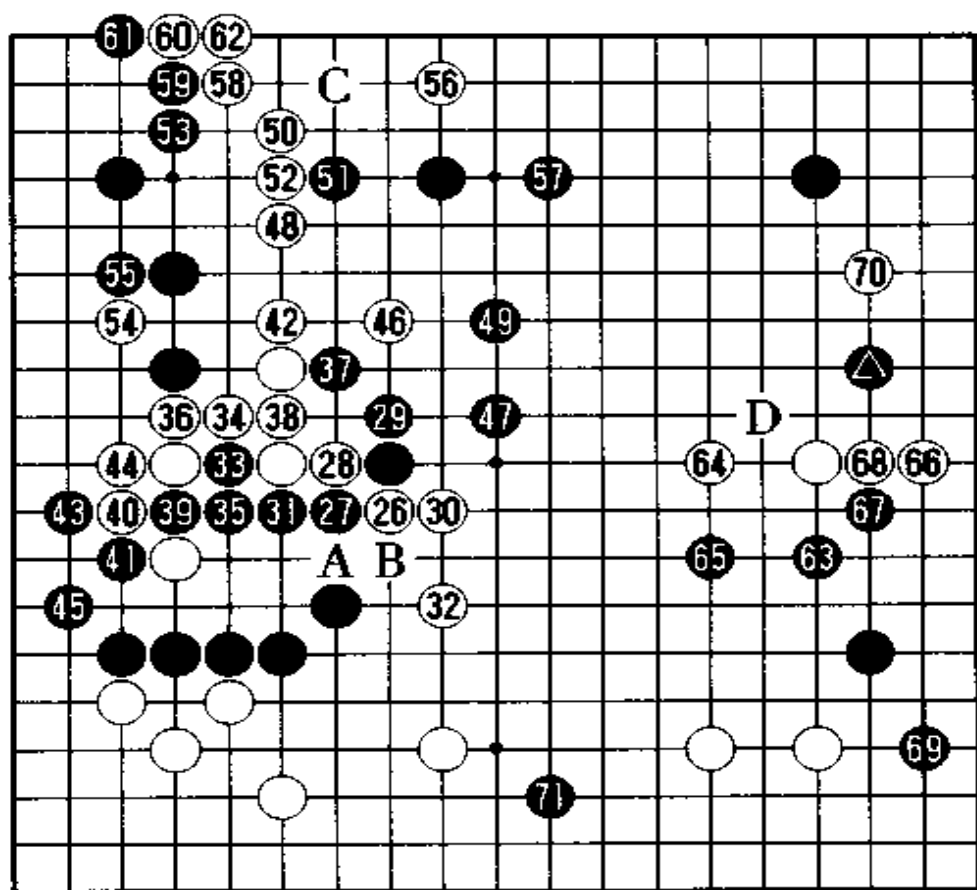
白 26 靠，分断黑棋，是很厉害的一手。但为时尚早。

图三 白 1 顶沉着，使自身得到加强，黑于 2 位应一手，白再于 3 位扳，由于左方白棋已很坚强，上边的黑势就显得虚弱，今后还可以伺机对黑棋进行攻击。



图三

第二谱 26—71



第二谱 26—71

黑 27 扳, 白 28 断, 战斗开始。

黑 29 长和白 30 长都是当然之手。白 30 如于 A 位打吃, 则黑于 B 位包打, 白棋不利。

白 32 如于 36 位应, 黑就 32 位关, 中腹白二子孤单无援。

实战白 32 关是好点, 使下边的白势得到了发展, 但黑 33 挖之后, 左边的战斗于白不利。黑 33 挖是要点, 产生了 37 的先手尖, 紧了白棋的气, 又使白的出路变窄。

黑 41 断,白 42 长无奈。

图四 白 1 如打吃,黑 2 断吃,白 3 提,黑 4 连回,白 5 只得长出,至黑 6 立,白失败。

至黑 45 告一段落,黑棋不仅活了,而且得到十目以上的实地。由于黑很坚实,左下白角就产生了手段。左边的白棋缺乏眼位,还将遭黑攻击。白棋虽然在下边有所得,但得不偿失。

白 46 跳是要点。

黑 49 不可于 50 位应,如被白于 49 位关,则攻守将颠倒。

黑 51 先刺,然后于 53 位尖是次序。

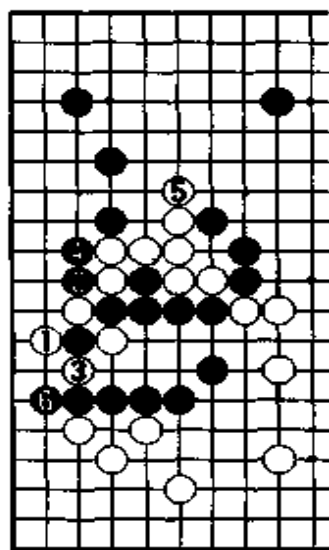
黑 57 很想在 C 位分断白棋,但目前不行。

图五 黑 1 跳,白 2 于上边刺是好棋,黑 3 只得应,白 4 靠出,黑的防线被白突破。

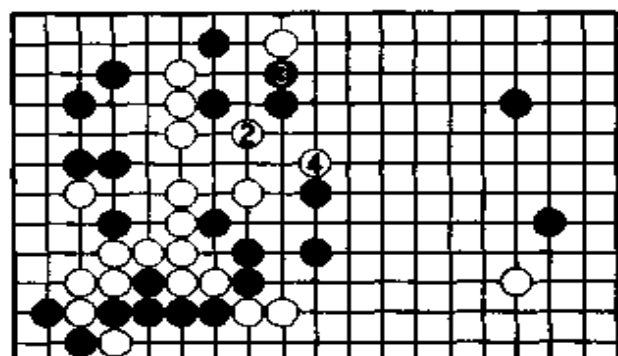
所以黑 57 只能先将自身整形,之后就可以无顾虑地于 C 位分断白棋。

白 58 与黑 59 交换后,黑 C 位的手段依然存在。为此白 60、62 继续扳接。

黑 63 脱先,将战场转移至右边自然是大局之要点,如此黑在全局仍领先。



图四



图五

黑 63 如在左上角应一手，白就抢先于 D 位尖，则反而变为白全局领先。

黑 65 如于 68 位托过，虽然得了些实利，但被白于 65 位曲镇，下边的白势更壮观。如此，由于白棋各处已安定，上边的黑势相对显得薄弱。

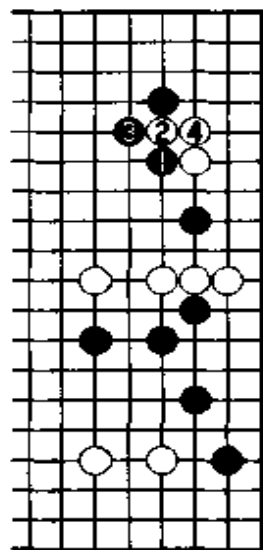
白 66 往下关是好手，既威胁右下方的黑棋，同时在右上又产生了打入的手段。

对于白 70 的打入，黑 71 很想马上活动黑●一子，这个局部变化较复杂。

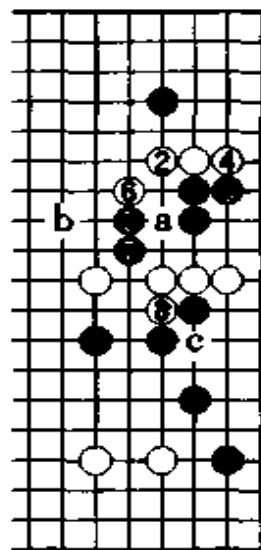
图六 黑 1 如压，白 2 挖，黑 3 打吃，白 4 接，黑无合适的后续手段。

图七 黑 1 顶是强手，白 2 长，黑 3 关出，白 4 立使黑非常难受。黑如阻渡在 5 位挡，这手棋与白 4 交换已明显亏损，而且棋形勉强。下一手白 6 尖是好手，由于有 a 位的挖，黑 7 并，白 8 挤，之后 b 位飞封和 c 位断吃，白必得其一。

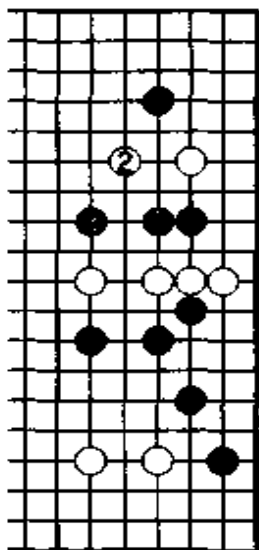
图八 黑 1 往上长是比较妥善之手，白 2 如关，黑 3 也关，白两边很难兼顾。



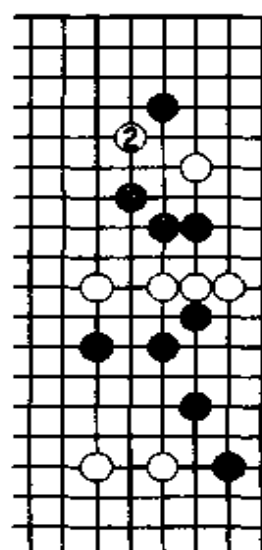
图六



图七



图八



图九

图九 白2飞有力,黑3尖是要点,以后的作战相当复杂,但白要处理好两边较为困难。

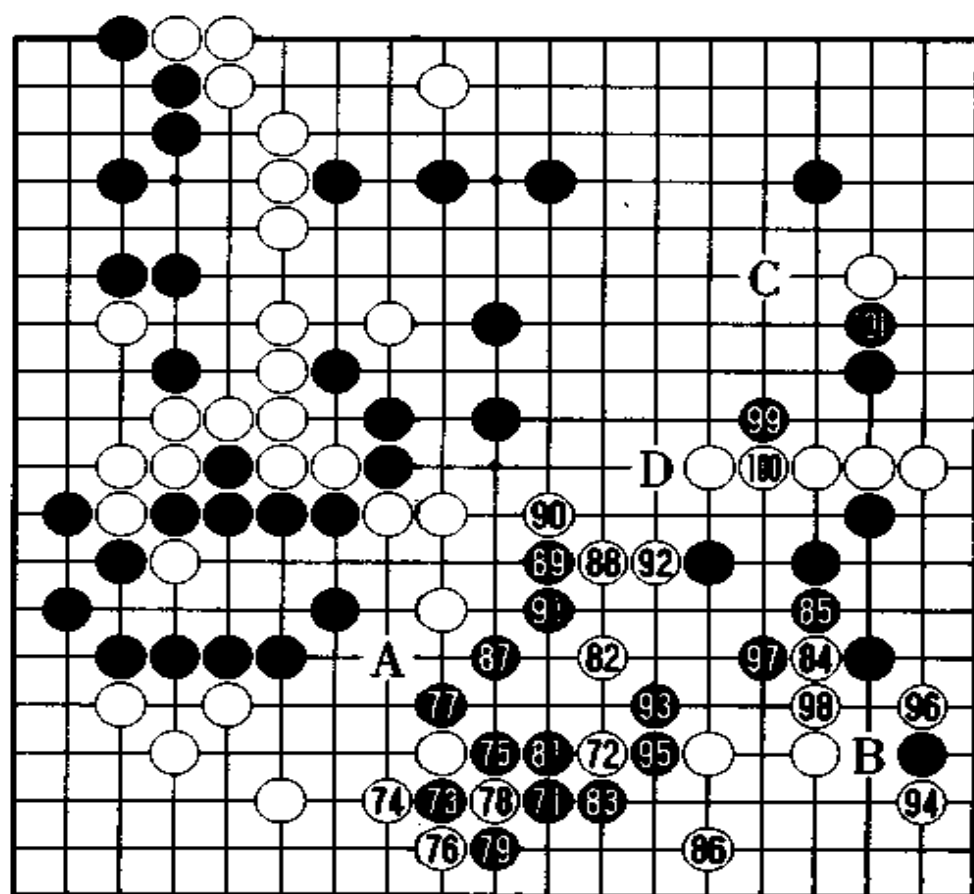
由于这个局部较复杂,在快棋的对局中无法深算,故黑71先打入白的下边。这使得白松了一口气,随着局势的发展,以后黑再活动右边一子可能就不那么有力。

第三谱 71—101

对付黑71打入,白72尖冲有力。

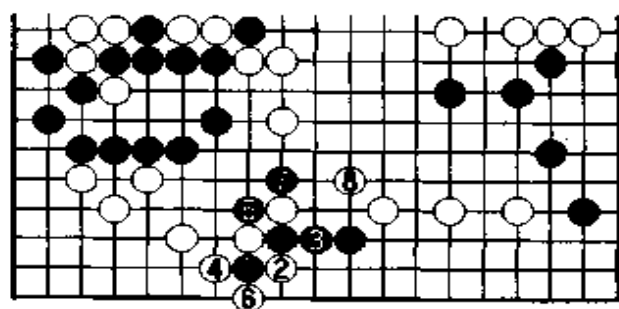
黑75不可在二路连扳。

第三谱 71—101



80 = 73

图十 黑1连扳,白2断吃,演变至白8,黑形不好。

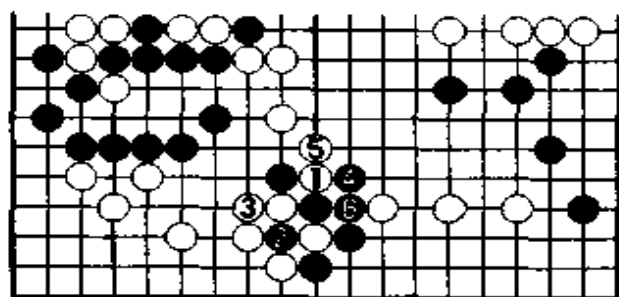


图十

黑75虎,白76打,当然。

白80不可用强。

图十一 白1如断吃,黑2提,白3接,到黑6,白无后续手段。



图十一

白84压,先手加强自身,但与黑85交换后,黑也得到了加强。

白86、88好手。

黑89强手,如于A位联络,那仅是走了步单官,无法与白争胜负。

黑93是与89相连贯的强手。

白94靠,角上实地很大。

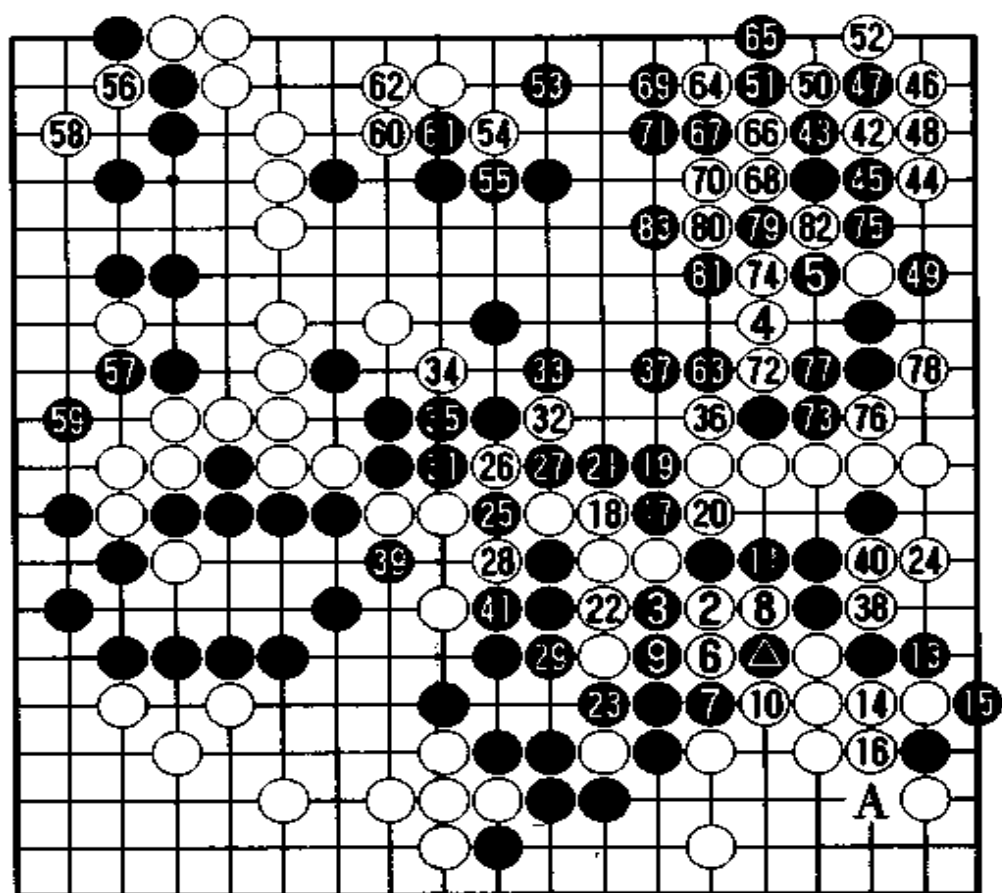
白96夹吃一子虽然大,但有问题。

白96当于B位顶,黑棋无论怎么应一手,白就于C位关起,虽然黑还有D位靠等手段,但应当说是白不错的局势。

实战白96夹,黑97打成为先手,下一手黑可于B位长。白98接落了后手,情况就发生变化。

黑99刺,然后黑101顶,是最顽强的反击。

第四谱 2—83 (即 102—183)



⑫ = 黑 ③⑩ = 白

第四谱 2—83 (即 102—183)

白 2 扳, 非分断黑棋不可, 不然无法与黑争胜负。

黑 3 断要点。

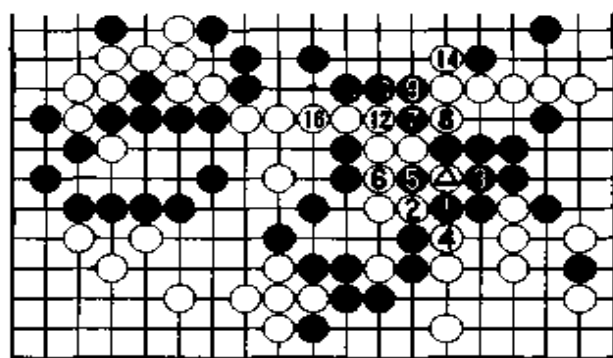
图十二 黑如于 1 位长, 白 2 挤, 黑 3 接, 白 4 断, 进行至白 16, 黑气明显不够。

白 6 至 12 为双方必然。

黑 13、15 均是先手, 白 16 如不应, 黑可于 A 位扳断白棋。

黑 17 扳至黑 21，成为你死我活的对杀局势。

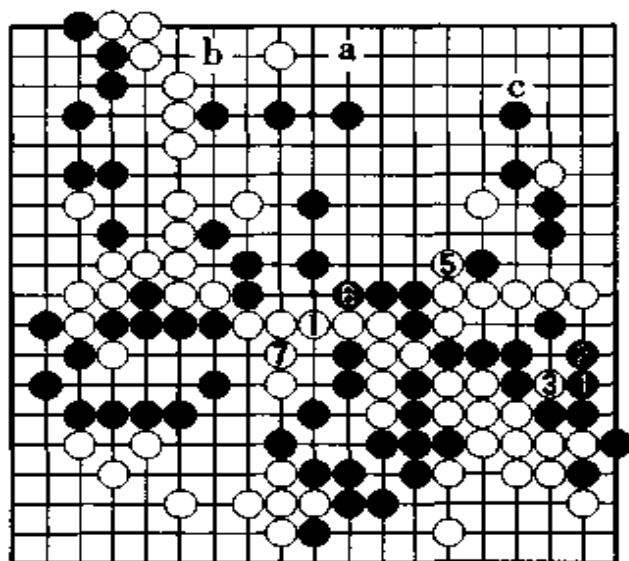
白 24 败着，被黑 25 挖，中腹白棋差一气被歼。白 24 当于 25 位接，唯有将自身的气延长才能在对杀中取胜。黑如继续与白杀气，则如图十三。



⑩ = ㊦

图十二

图十三 白 1 接，黑走 2 位是杀气之要点，白 3 先手断后白 5 出头，如被黑走 5 位，右边白六子气不够。黑 6 紧气，白 7 再接，又将自身气延长。这样，中腹白棋八气，右边黑棋七气，白长一气杀黑。正因为如此，白 1 接后，黑不能走 2 位，而只能于 5 位封锁，让白于 2 位杀黑，黑再于 a 位关。之后，黑于 b 位跳是很大且对白棋构成威胁的一手，而白有 c 位的托等手段，如此还是很复杂的一局棋。

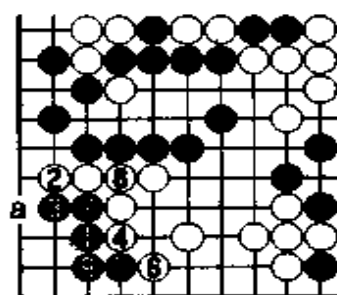


图十三

至黑 31, 白中腹被歼, 损失太大。白 38 虽然能断吃黑数子, 但明显得不偿失。

至此, 白实地已落后不少。这里还要提一下, 左下白角还有手段, 请看图十四。

图十四 黑 1 点角, 白 2 立, 黑 3 尖顶, 至黑 9, 由于黑于 a 位立是先手, 黑角净活。



图十四

以后白虽顽强奋战, 并在右上方的黑势中制造纠纷, 但黑应对不误, 白无法挽回败局。

黑中盘胜

巾帼元老之风采

1997年全国围棋锦标赛团体赛

黑方 刘 涛 三段

白方 陈慧芳 五段

1997年4月24日于成都

本期向读者介绍的是今年全国围棋锦标赛女子团体赛中老将陈慧芳五段对年轻棋手刘涛三段的对局。如今围棋爱好者对陈慧芳恐怕已不太了解,但她却是我国女子围棋的一代国手。一九七三年在周恩来总理的关怀下,我国的围棋事业得以恢复。当时的国家围棋集训队有几位年轻的女棋手,其中最突出的是孔祥明和陈慧芳,两位的棋风截然不同,前者锐利,后者沉稳。她们的水平都提高很快,即使与男棋手对垒也毫不示弱。以她俩为代表的女棋手使得我国女子围棋水平大幅度的提高,在多次中日围棋赛屡克日本女子棋手,以至在七十年代后期日本女棋手挂起了免战牌。

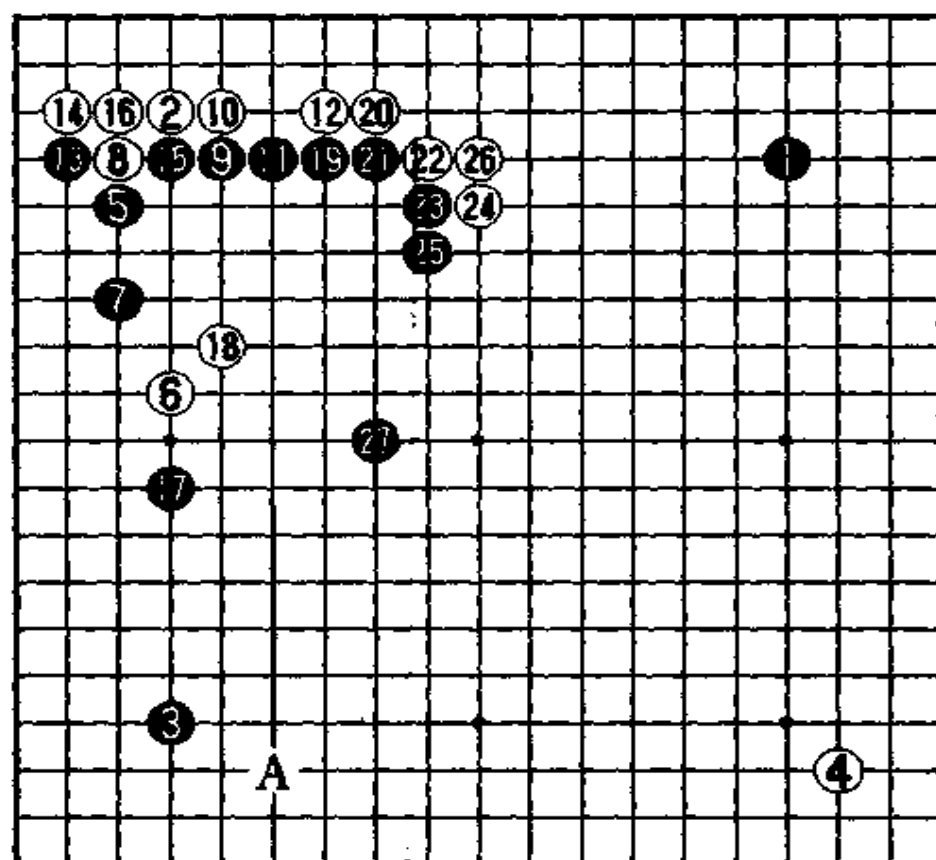
慧芳不但棋才出众,而且其他方面也很有才干。她后来担任了山西省棋队的领队兼教练,为山西省围棋的提高发展,她做了很多卓有成效的工作。山

西省承办了几次全国围棋大赛，竞赛组织工作的重担就落在慧芳的肩上，把慧芳折腾得瘦了一大圈，尽管非常的劳累，但她始终那么的自信，那么的干练，真是棋坛的女中豪杰。慧芳还不时参加比赛，在棋盘上还能显示出当年的风采。慧芳今年已44岁，在女棋手中作为元老是当之无愧的，对手刘涛才20多岁，可以说是两代人的较量。

第一谱 1—27

黑1、3走对角星是我最喜爱的布局。从六十年代开始，在我执黑的布局中，数量最多的就是对角星。一些了解的对手不让我

第一谱 1—27

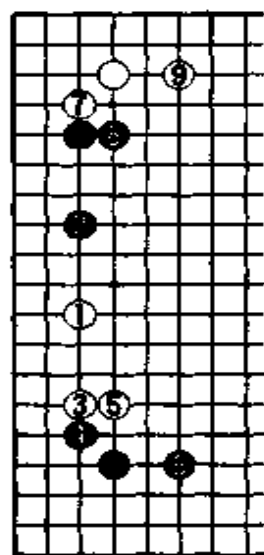


下对角星,他们将白2下在黑1的对角的位置上,于是我才采用中国流布局。如今世界棋坛流行二连星布局,其他布局包括对角星都少见了。

白4占三·三在当前也是不多见的。

白6有多种下法,如准备打持久战可考虑图一。

图一 白1分投,黑2如于3位守,则白2位拆二,同时夹击黑挂角一子。图中黑2拆二,白3挂黑角。至黑6,白争先于7位顶,黑8长,白9位拆一。如此,双方在左边大致相当。这样的局面从容不迫,不易形成激战。保持平稳的局势,让黑方的贴子成为负担,这是白方的一种战略。



白6三间高夹也是较多见的一种下法。

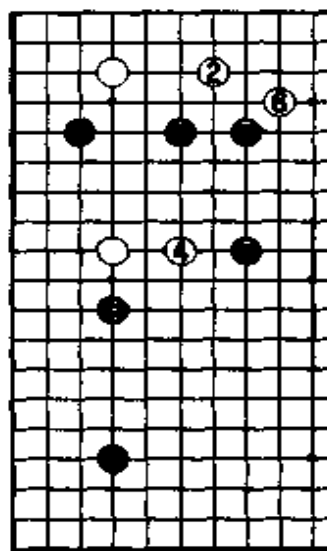
黑7拆一是近代才有的,过去以二间关出为多。

图二 黑1二间关,白2拆二,黑3是夹击白子的好点。白4关,黑5关与白6飞交换后,黑7再镇。这样是积极的姿态。



对付黑7,白8尖顶是要实地的下法,如注重外势,可于9位尖。

图三 白1尖,黑2飞,白3拆,之后白有a位刺的利用。



黑9飞至白16为定式,白得实地,黑取外势。

黑17夹击白6一子当然。

由于白6一子较轻,白18也可走他处,



如于 A 位挂,是从容的下法。

黑 19、21 连压有力。

白 22、24 连扳有问题,此时左边两个白子已受到黑势的威胁,当务之急应快速跑向中腹。

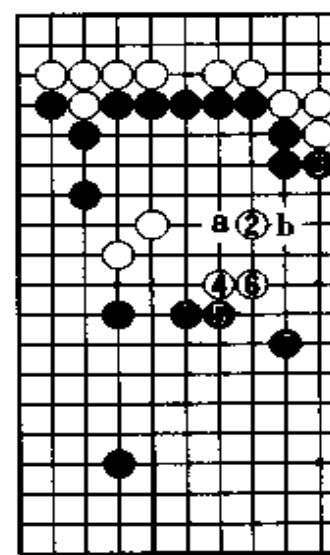
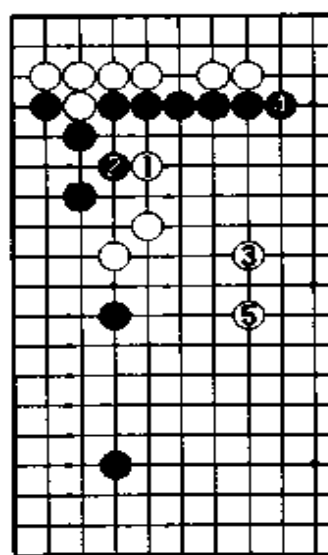
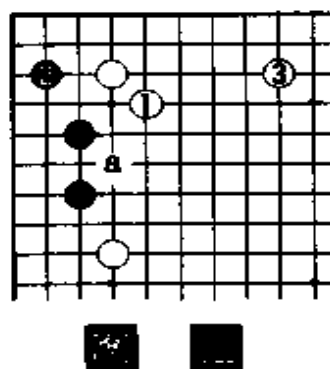
图四 白 1 先手,然后白 3 大飞,快速出头。黑 4 如长,白 5 再关一手。如此,白摆脱了黑的威胁,局面较开扩。

至白 26,上边白棋有所得,但左边两个白子受到更大的威胁。

黑 27 对白进行大包围,很有魄力。此时即使平凡地下,白也困难。

图五 黑 1 关是平凡之手,白 2 只能如此,如于 a 位关,黑就 b 位

镇,白很被动。黑 3 曲,白棋只能于 4 位飞加强,至黑 7 飞,左下的黑势得到发展,而白棋还未摆脱黑的攻击,是黑好下的局势。



图四

图五

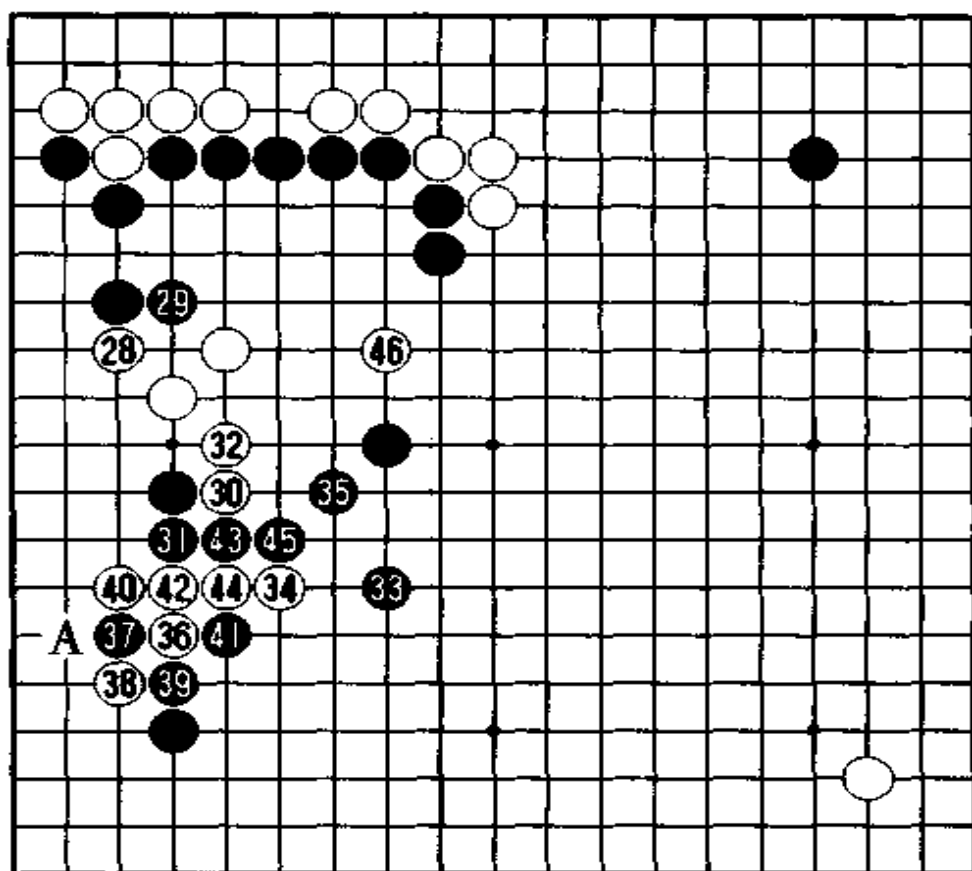
第二谱 28—47

白 28 尖顶为了 30 的靠出。

黑 31 是正着。

白 32 不得已。

图六 白 1 顶,似乎比实战紧凑,但黑 2、4 先手长,黑 6 点方使白极难受,白 7 无奈,黑 8 飞封,这种形状白是无法取胜的。

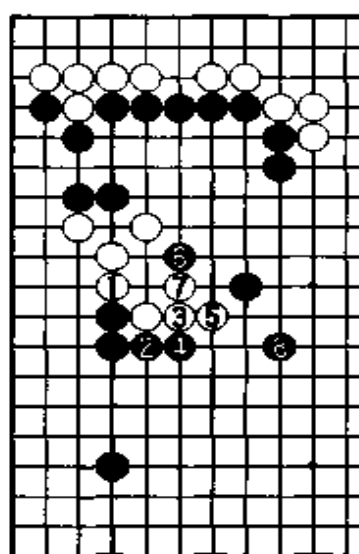


黑 33 与黑 27 相
连贯。

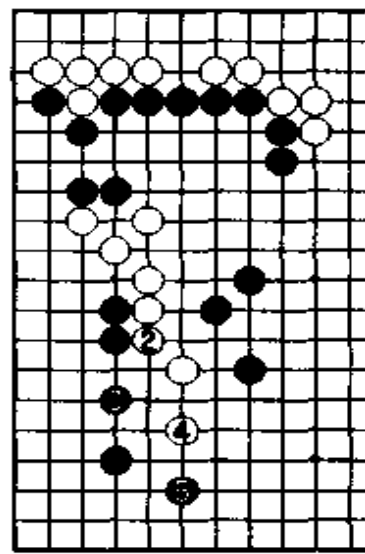
黑 35 有问题，
可能是一厢情愿。

图七 黑 1 无
疑是希望白于 2 位
应，黑顺势于 3 位
关，白 4 关，黑 5 飞。

如能下成图七
的结果，当然是再理



图七



图八

想不过。但事实上黑 35 给白棋提供了反击的机会,故黑 35 应走 36 位。

图八 黑走 1 位,白为了防止黑于 a 位的冲断,白 2 与黑 3 交换,然后白 4 再关,黑 5 飞,黑棋掌握局面的主导权。

白 36 抓住了机会进行反击,形势顿时起变化。

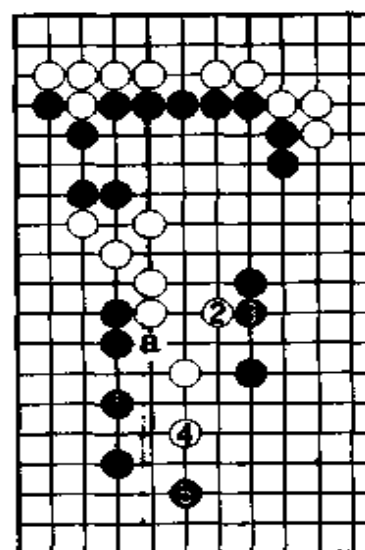
黑 37 托又有问题,可能是未料到白 36 的打入,有些不知所措。此时如冷静对付,还是有办法的。

图九 黑 1 靠,白 2 非冲不可,黑 3 再夹过,这样黑棋虽然损一些,但由于有 a 位的冲断,白不能过于用强。

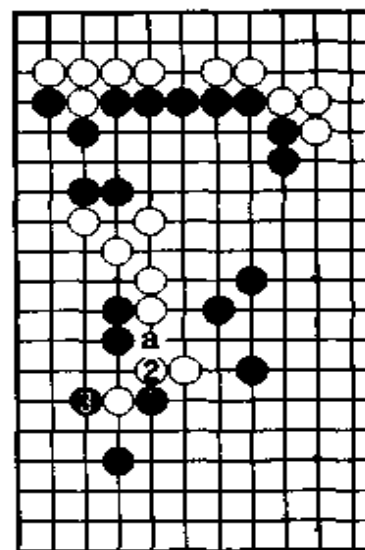
也许是黑的误算,以为黑 41 打吃过,白 42 只能于 A 位提,黑再于 44 位将白切断,这样黑是优势局面。但实战白 42 接,黑无好的应手。被白 44 连接,黑的攻击明显失败。

白 46 即使将左边五个白子弃掉,白棋也已优势。

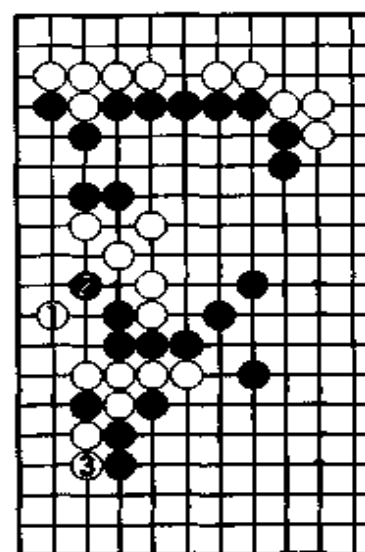
图十 白 1 飞,黑 2 尖,白 3 长极大,黑虽然吃住白五子,但



图八



图九



图十

左下角损失太大,黑得不偿失。

然而白不愿弃子,白 46 马上出动,充分显示出过人的胆量和计算的深度。

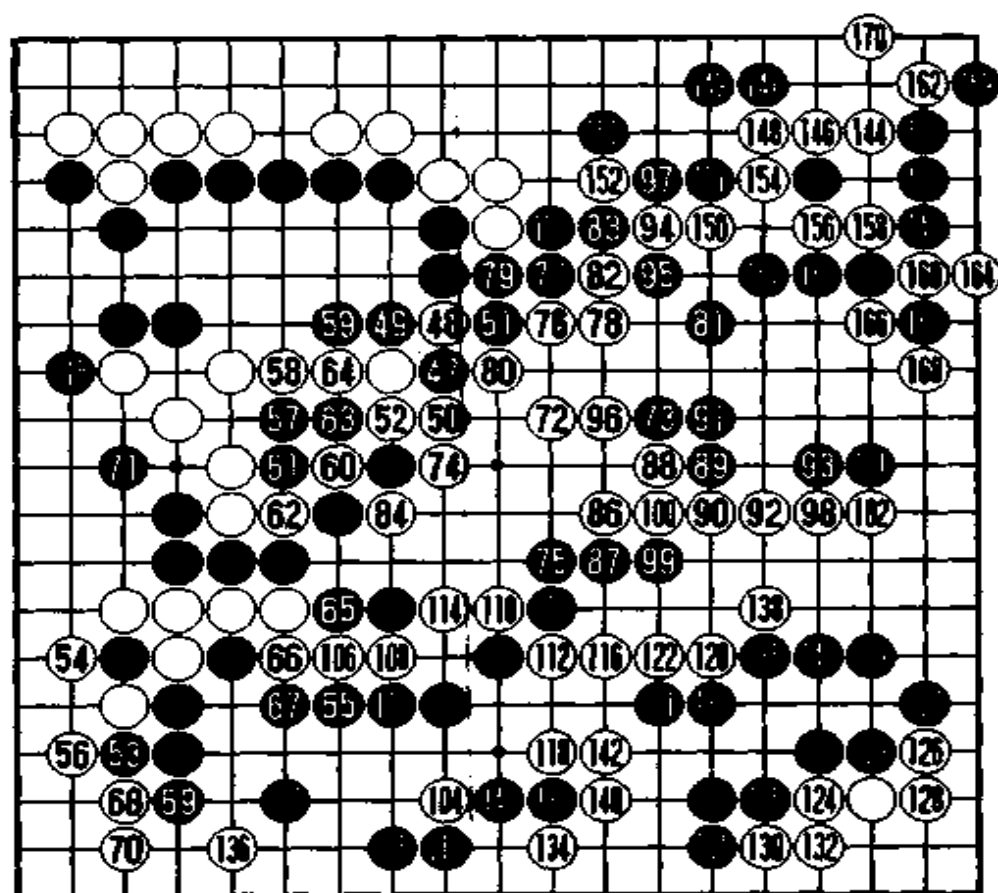
下一手黑棋仍然难以攻击。

第三谱 47—170

黑 47 如于 50 位尖将如何呢?

图十一 黑 1 尖,白 2 先手长,然后白 4 扳是好手,由于有 a

第三谱 47—170



⬤ = 60

位的飞过，黑 5 非尖不可，经白 6 与黑 7 的交换，白 8 飞是好手，下一手不仅有 b 位的断，还有 c 位的点，以及 d 位断后产生 e 位打吃的手段。如此，黑不可能对白进行有效的攻击。

白 48 挖是好手，至白 52 接，白突破了黑的封锁，扩大了胜利的成果。

对付黑 57、59 的攻击，白 60 挤好手，至白 62，将黑棋的气收紧。

白 68 如于 72 位关也是白好下的局势。实战白置左边白棋不顾而在左下扳角，这手棋不仅实地极大，而且左边的白棋不必担忧。

图十二 黑无论于 a 位或 b 位攻击白棋，白于 1 位尖，至白 5 虎，不难做活。

黑全盘实地大大落后，只得于 71 位尖破除白眼。

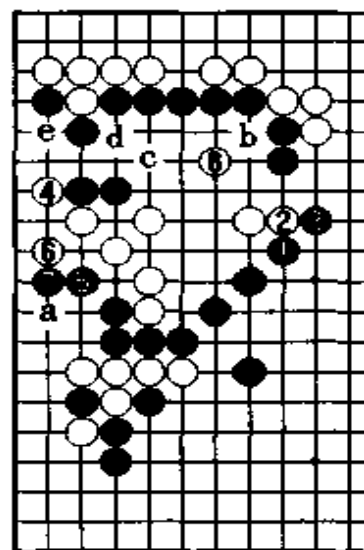
白 72 关，黑 73 再攻，已不会有很大成效。

白 74 曲，再 76 靠，是很好的次序。

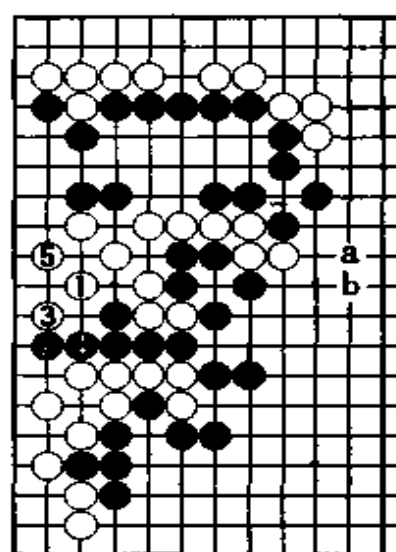
白 80 打吃稍有问題，此时有效率更高的下法。

图十三 白 1 先手打吃，白 3 再关，黑 4 如要将白分断，至白 13 的结果，黑明显失败。

黑 81 继续飞攻。白 82 曲至白 102，运用了很好的技巧，摆



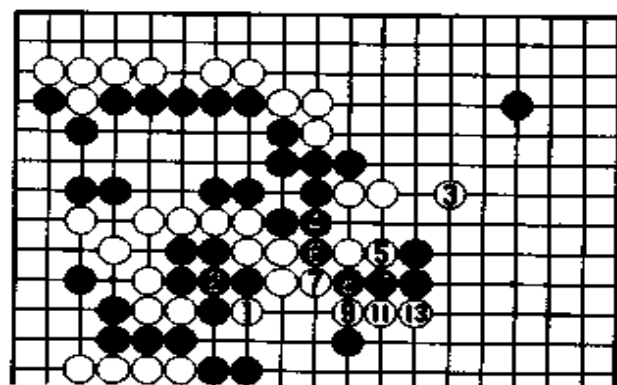
图十



图十二

脱了黑的攻击。白 104 是打入的好点。

黑 105 如于 139 位逼，白 137 位拆二，黑很难应付。实战黑 105 强手，但白 106 冲，强行突破了黑的防线，使胜势不可动摇。



图十三

慧芳的棋在我的印象

中是很柔韧的，而这局棋中却多了一分刚硬，体现了敢斗的精神。白 36 的打入是决定性的一击。白棋夺得了主导权后丝毫不松懈，在化解黑的攻势的同时不断扩大了战果，终于以中盘获胜。

白中盘胜

霸王移位之战

第三届围棋霸王战决赛第6局

黑方 马晓春 九段

白方 王 磊 六段

1997年5月19日于北京

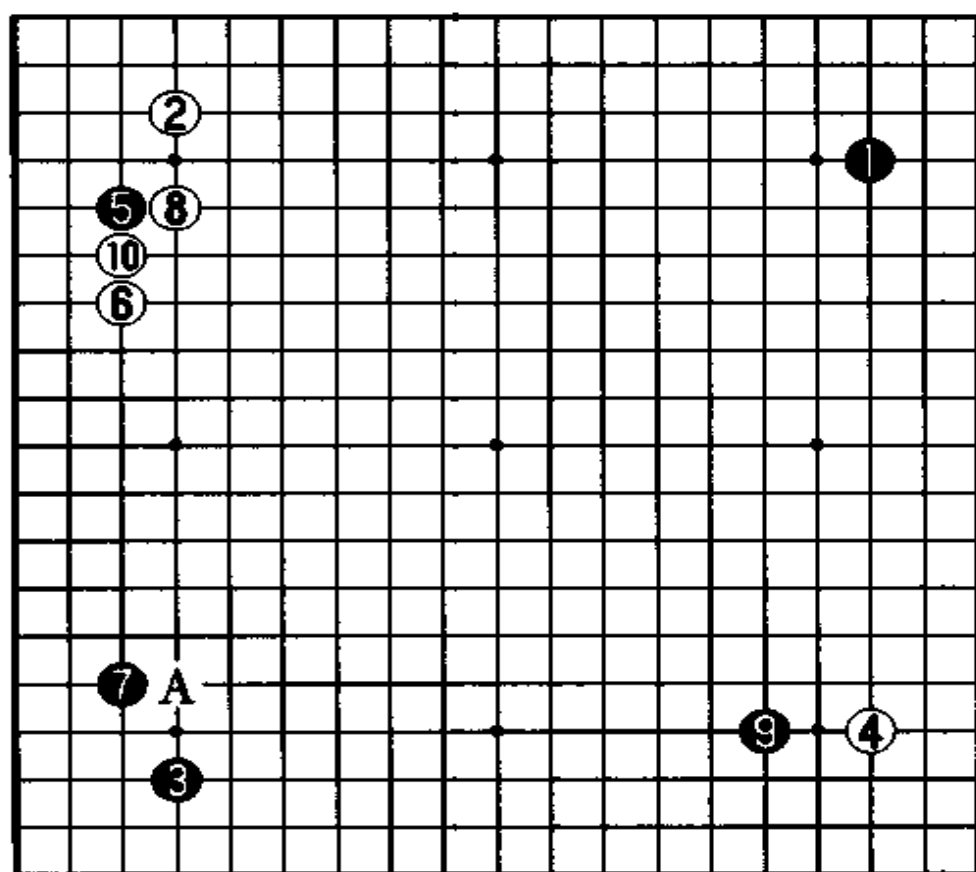
霸王战的第五局，马晓春九段取得了背水一战的胜利，使得比分追成二比三。第六局如果马九段再胜一局，那么从气势上来说，王磊就显然不利了。因此第六局对王磊来说是至关重要的。

第一谱 1—10

黑1、3对角小目，白2、4也是两个小目。曾经在相当长的时间里，小目是布局中最多见的着手，然而在当今起手四个小目已极为罕见了。

对付黑5挂，白6于A位挂角较多见。

图一 白1挂，黑采用2位夹击的定式，白3托时，黑先于4位飞压，扩张左方黑势，然后黑8扳，至黑20为定式，这个结果黑在左边声势很大，相当理想。过程中黑4如不飞压而直接于8位扳，那么左下的定式之后，白争得先手于4位尖，限制了左方黑势

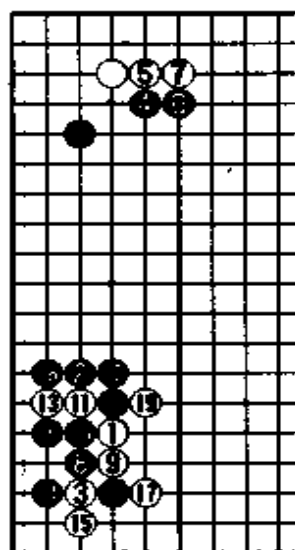


的发展。

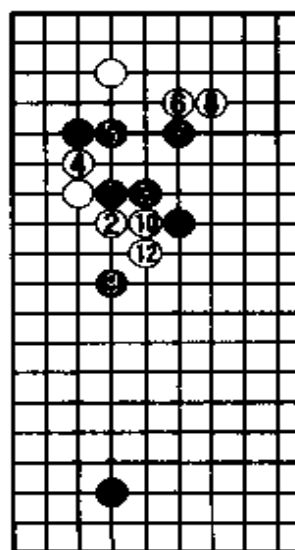
白 6 选择了一间低夹，左上角就产生出很多定式变化，常见的有以下几种：

图二 黑 1 压，白 2 扳，至白 12，曾经是一间低夹定式中最为多见的。

图三 黑 1 关，白 2



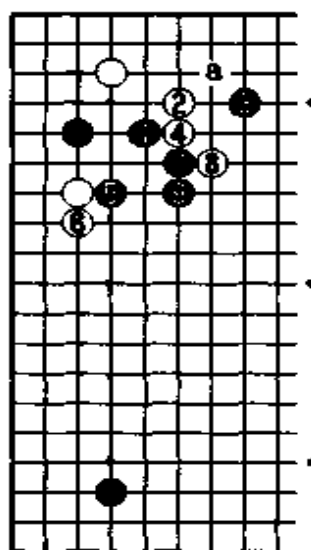
图二



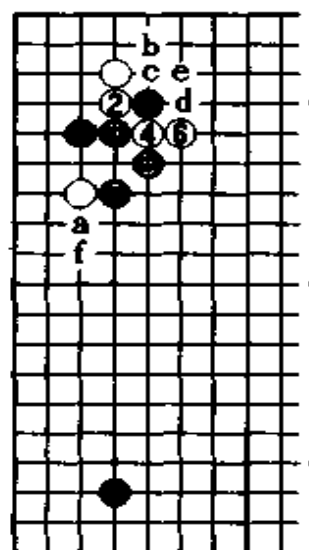
图三

如飞，黑于3位夹击，至黑9，是黑不错的变化。白2在a位拆二较为平稳。

图四 黑1飞压，白2、4如冲断，至黑7，下一手黑于a位扳或b位跳，两者必得其一。白2如于c位长，黑d位长，白e位跳，黑于f位对白一子进行夹击。



图三



图四

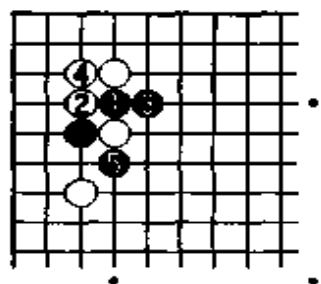
还有其他种种变化，恕不一一列出。

实战黑7守角，白8压，黑9再挂角，是速度较快的下法。

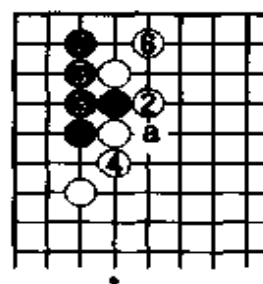
白10于左上角再走一手有必要。

图五 黑1挖，白很难应付。白2如断吃，则黑3长，至黑5，由于右下角有黑子相助，白一子被征。

图六 白2只得于外边打吃，至黑7，黑获得角上实地，由于有a位的断点，白的外势并不厚，白不利。

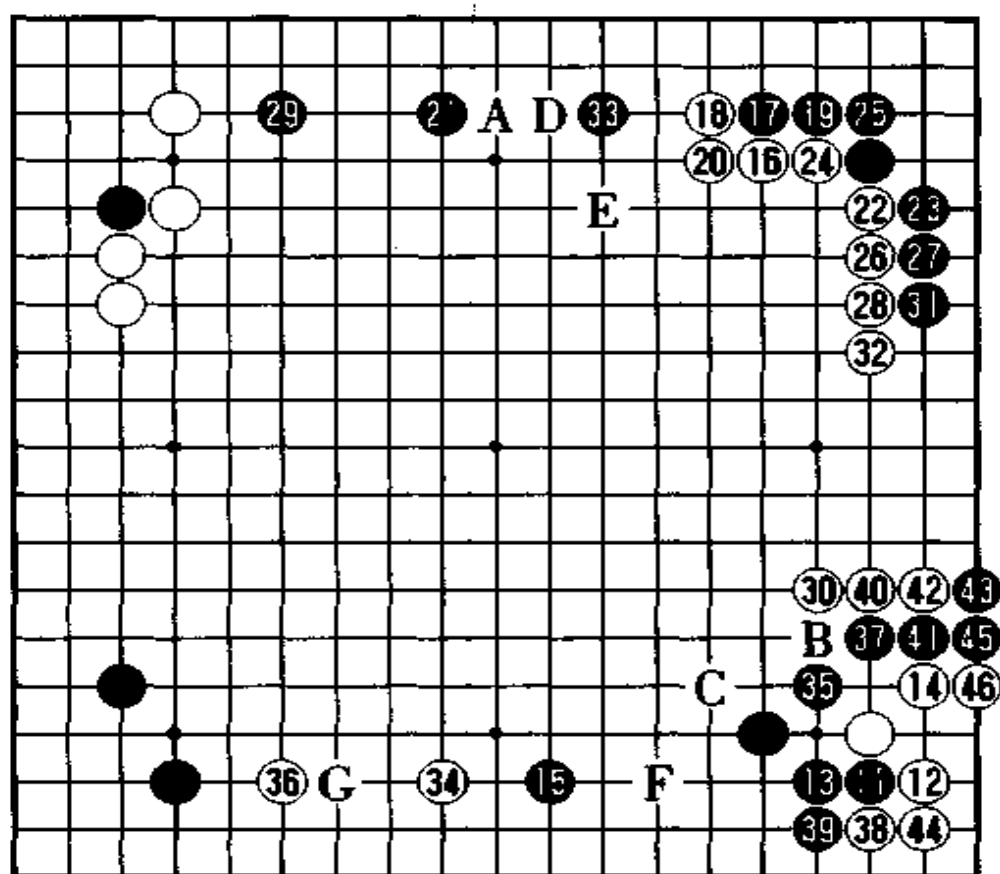


图五



图六

第二谱 11—16



第二谱 11—46

黑 11 托角, 至黑 15, 下边黑的配置很理想。

白 16 挂黑右上角是当然的, 但选择低挂还是高挂, 则情况完全不同。

图七 白 1 低挂, 黑 2 分投是好点, 白走 3 位, 黑 4 拆二的同时又夹击白子, 白无法在上边筑成大形势。白 3 如于 a 位拆二, 则黑于 b 位拆二是极好点。

对于白 16 高挂, 黑 17 如于 A 位分投也可以考虑。

黑 21 于上边分投在此时很合适。黑 21 如普通地于 26 位拆，白占上边大场，上方的白势规模太大。

白 22 靠当然，至白 28 为双方必然。

黑 29 拆二好点。

白 30 大飞不妥，当于 B 位小飞，一方面因为右上的白棋坚强，因此越是接近越容易重复。另一方面走了 B 位后，下一手于 C 位飞是好点，既压缩下边黑棋，又能扩展右方的白势。

黑 31 长机敏，使白 30 的不当更为明显。

黑 33 拆二值得斟酌。单从局部看，33 当于 D 位拆一。实战 33 拆二棋形较薄。但以后黑如于 E 位关，那上边黑的棋形就不错。

白 34 打入下边黑阵当然，并且马上产生了 F 位打入的手段。

黑 35 尖是积极的下法。

图八 黑 1 关似乎是本手，但过于平淡。白 2 拆二是好点，从全局看，成细棋局面。

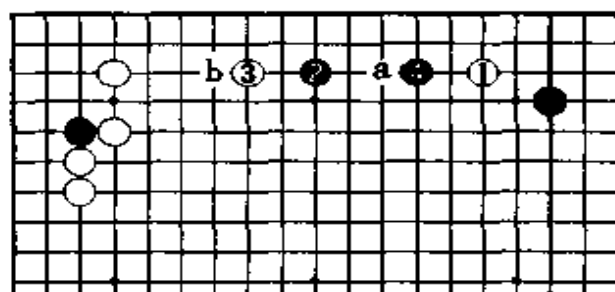


图 七

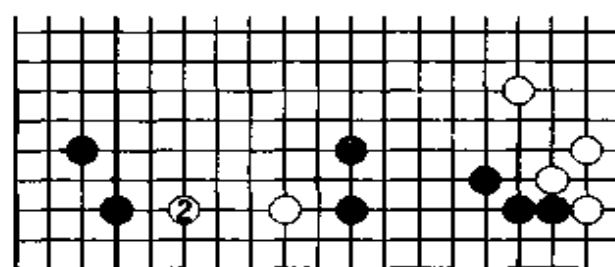
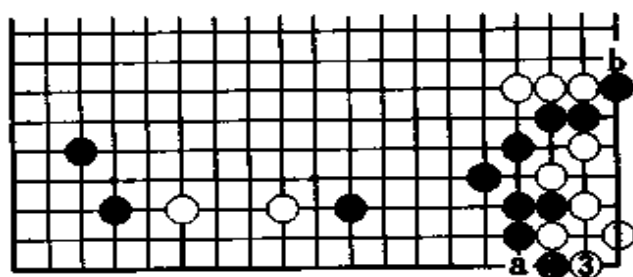


图 八

白 36 一般是于 40 位位，但这么下右边的白棋更为重复，而黑争得先手于 G 位拆二，黑大局领先。白 36 置右下不顾而争下边的拆二在此时是适宜的。

白 44 接虽能做活，但有问题。

图九 白当于 1 位虎，黑如于 2 位打，白于 3 位做劫。此劫黑不易取胜，如被白于 a 位提，则损失

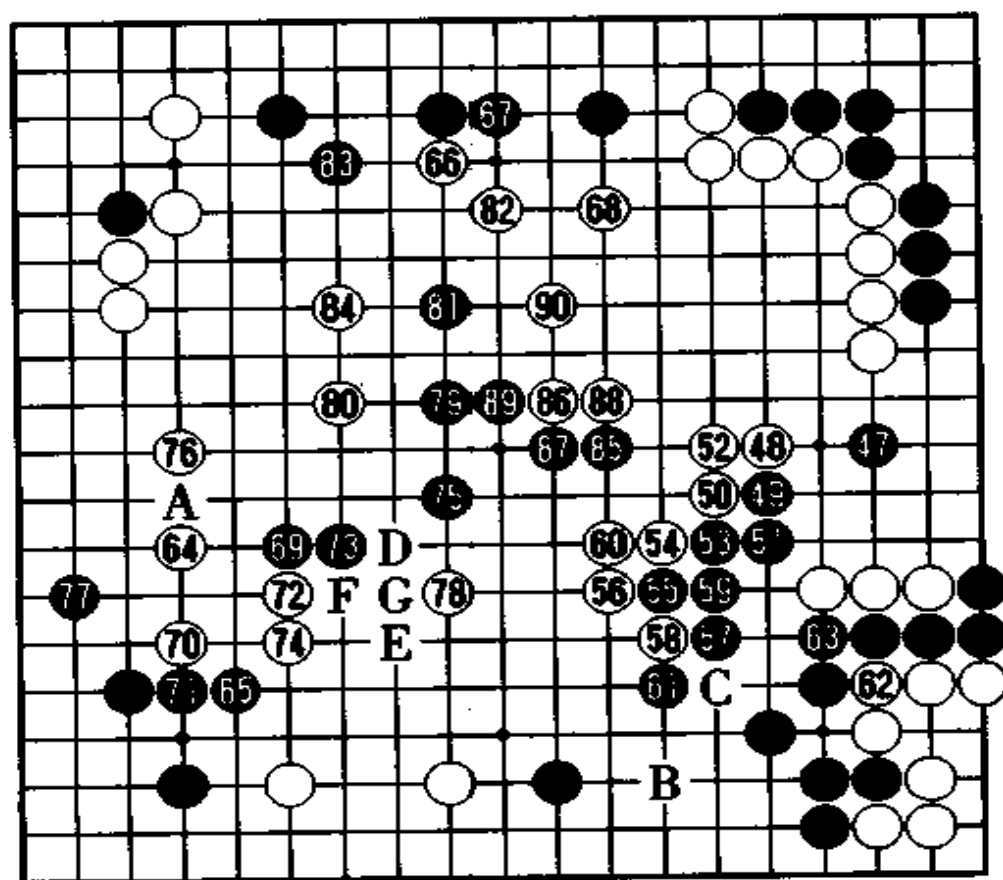


图九

太大；如黑于 a 位接，则白可脱先。白在适当的时候于 a 位扳可以说是绝对先手。因此白于 1 位虎实际也是净活。以后白于 b 位可先手打吃。

实战白 44 接，黑 45 先手接，情况就不同了。

第三图 实战 90



黑 47 可考虑于 A 位拆,左边的大场令人瞩目。

白 48 镇好手。如被黑于 48 位关,这盘棋就结束了。

黑 49 可于 68 位关,是大势的要点,之后不论白在右边走哪一手,黑于 A 位拆,黑依然领先。

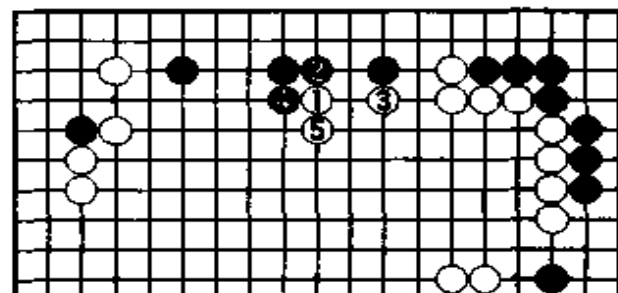
白 54、56 连扳有力,至白 60 接,白外势极厚。

黑 61 不得已,不然白于 61 位长,黑 B 位应,白 C 位曲,黑无法忍受。黑化了一手棋得到的实地才 15 目强,而白的外势很有价值,尤其是白争到 64 位的大场,黑不划算。

黑 65 是要点。

白 66 面临一个很难下的局面,白在中腹很有发展,但如何下才最有效?

图十 白 1 与黑 2 交换后,白 3 压,黑 4 曲有力,白 5 长。这样的结果白在右上至中腹大约能围三十目的地域,也颇有收获。黑由于有 4 位曲,故上边黑棋较坚强。



图十

实战白 66 碰,然后 68 飞,下得较含蓄。白的实地没有图十那样明确,而上边的黑棋也不如图十坚强,得失难说。

黑 69 是破坏中腹白势的要点。

白 70 刺,72 靠断,也是非如此不可。

黑 73 长有问题,当于 D 位关,白很难有效攻击。马九段的棋向来很轻灵,但此处却不似他的风格,也许未意识到情况的严

重性。

白 74 并,成功地将黑分断,黑需处理 69、73 凝重的两子,将很困难。黑 73 如关在 D 位,白 74 并,则黑 E 位关,白无法继续攻击;白如于 F 位长,则黑 G 位长,也比实战好下。

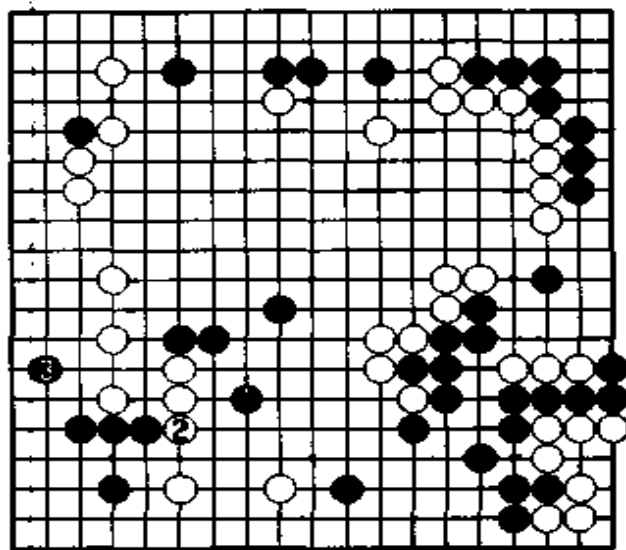
黑 75 飞是好手。

白 76 关虽然很大,但并非当务之急,应直接走 78 位。

黑 77 飞显然是轻率了,中央三个黑子已很孤单,必须得到加强。

图十一 黑 1 飞,白 2 只得长,黑 3 再飞。经黑 1 与白 2 的交换,中央黑子明显得到加强,与实战相关甚大。

白 78 将黑棋通往下边的大门关闭,三个黑子正处于白的包围之中,形势的天平倒向白棋。



图十一

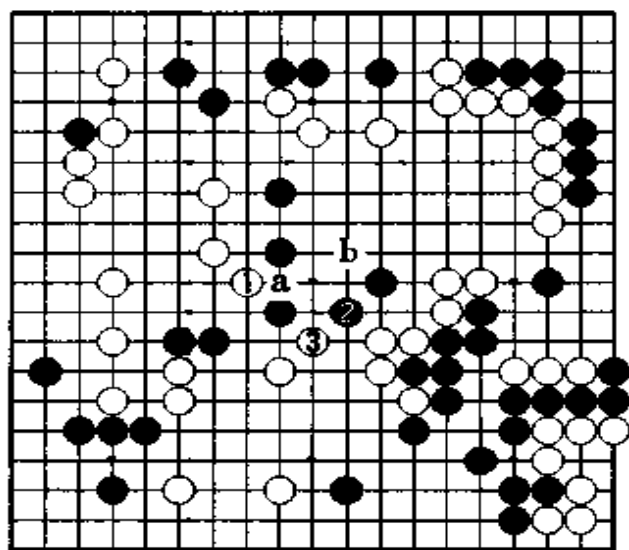
白 80 是攻击黑棋的急所。

马九段在处理孤棋方面的技艺在世界上也是少有的,但这局棋白的包围圈相当坚强,很少利用之处,更无反击手段,只能在茫茫白势中左冲右突,寻求眼位。

黑 85 点方在一般的情况下是急所,但此时对白并无大的威胁。

白 86 至白 90 相当明智,在攻击黑的同时围住了二十目实地。白棋显然已有优势意识,不然会采取更严厉的手段,如图十二。

图十二 白1刺是破眼的要点,黑2如于a位接,则白再走b位,黑就不易做活。图中黑2尖,白3再刺,将自身补强,黑棋做活难度很大。



图十二

第四谱 91—136

黑91靠,白92扳,黑93退,棋形萎缩,但别无良策。

白94尖顶破眼,相当厉害。

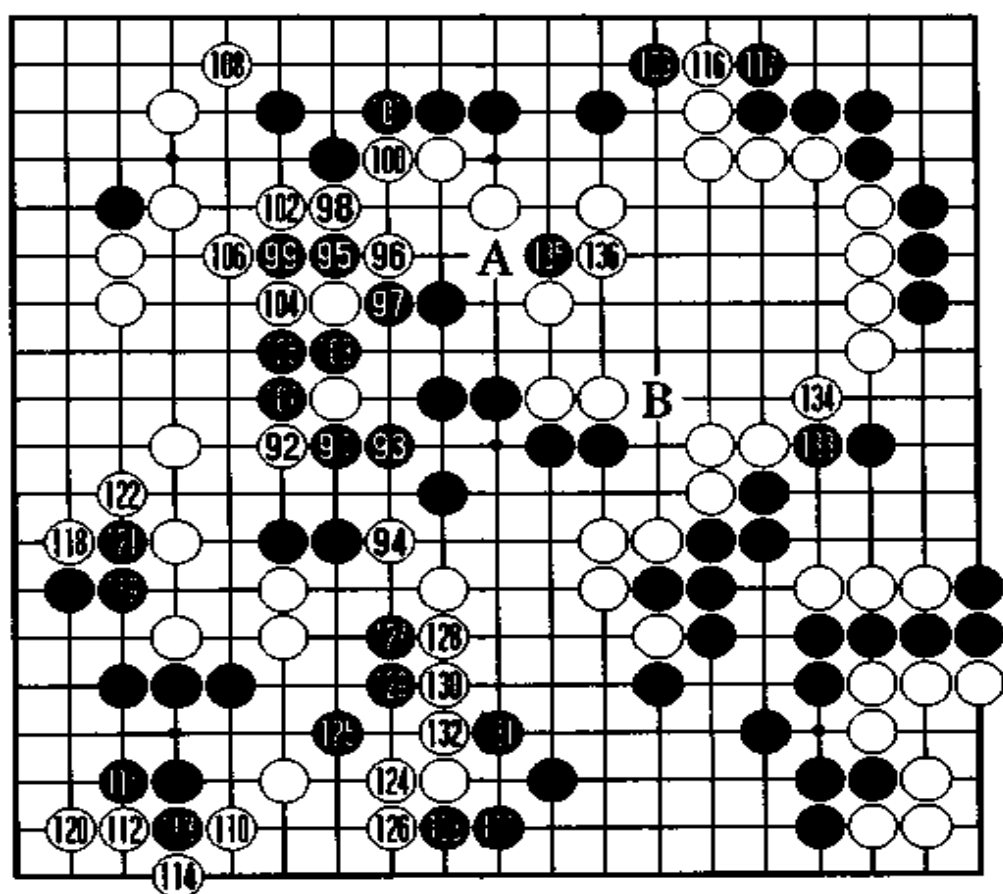
白96如于97位顶,黑能否顺利做活还是未知数。白显然已感到优势,故不冒风险。白96扳至黑107,中央黑棋虽然做活,但白先手吃黑两子,又争到白108的尖。这本来是黑的权利,如今被白逆收,出入甚大。白通过攻击中央黑棋,已在右上方获得二十目实地,又拔了黑两子,最后得到白108的尖,白的胜势很明显。

白110尖很大。

白120长不妥,当于123位挡。

图十三 白1挡住,黑2打吃,白3挤,黑4接,白5扳,至

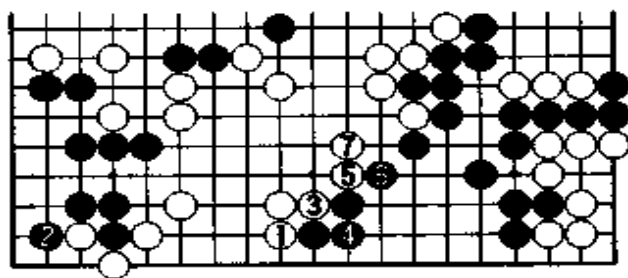
第四讲 91 136



白7长,白在下边得到不少实地。为此,白优势较大。

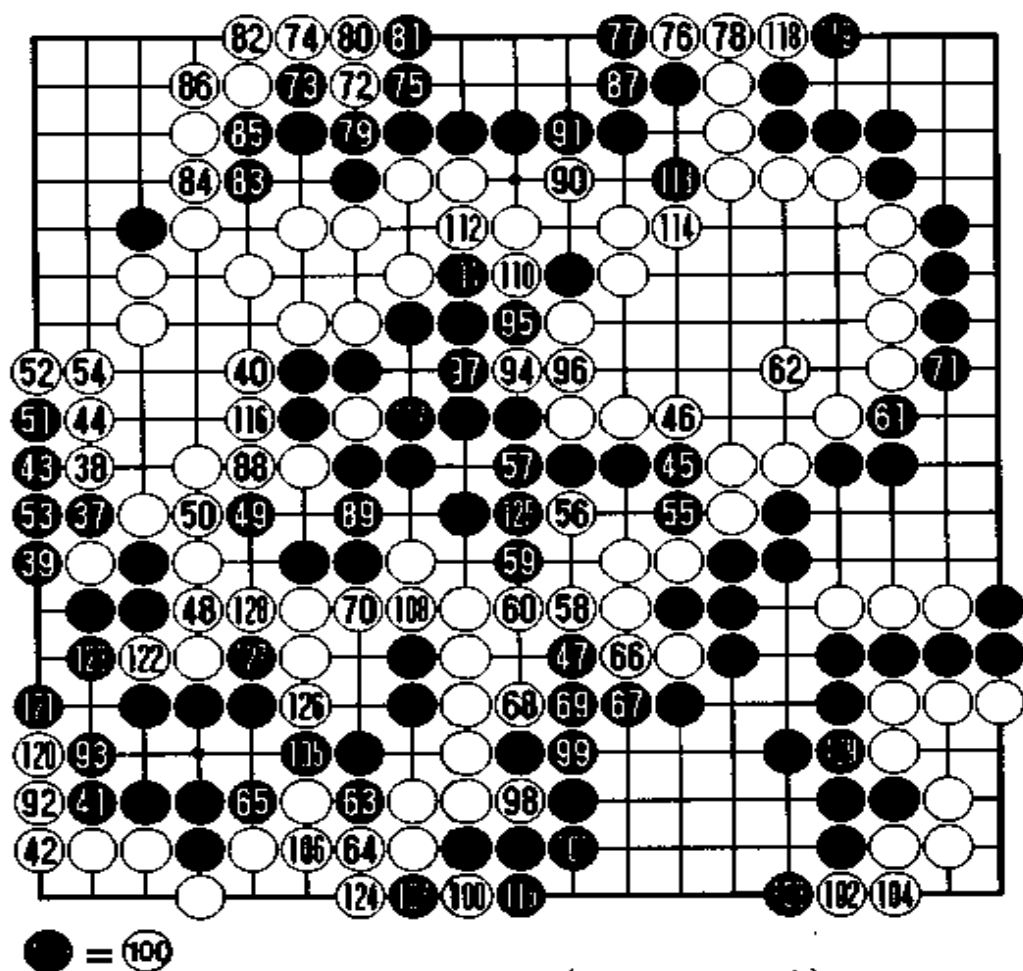
黑123先手长,125刺好棋,至黑131先手刺,白棋明显不如图十三的结果。

黑135是好手,白136如于A位将白分断,则黑可于B位扳,白反而受损。



图十三

在收官中黑棋奋力追赶,而白棋有些不妥之处,以至胜负的差距逐渐接近,但由于中盘之后白优势明显,黑无法挽回局势。



第五谱 37—129 (即 137—229)

本局白棋最终以 $1/4$ 子取胜，这是围棋比赛中最细微的胜负。虽然仅 $1/4$ 子，但份量极重，意义极大。这是继常昊之后，又一位年轻棋手在番棋比赛中战胜中国棋坛的第一人马晓春九段。我们为中国年轻棋手的成长而高兴。祝贺小将王磊取得的出色成绩，望他百尺竿头，更上一层楼。马九段这局棋发挥得不太理想，右方吃白三子效率不高。之后被白 72 靠断后，黑对事态的严重性认识不足，终于遭致失败。马九段虽然失利，但他的棋力依然处于棋坛高峰，而且他还有潜力，他的年龄正值棋艺的黄金时代，愿他认真总结经验，定能再创辉煌。

白胜 $1/4$ 子

精彩纷呈的劫争

第二届“三星火灾杯”世界赛预选赛

黑方 王铭琬 九段

白方 俞 斌 九段

1997年6月20日于汉城

如今世界围棋大赛不少,其中规格最高、规模最大的要数“三星火灾杯”了。首先,该比赛奖金最高,冠军获40万美元。虽然与“应氏杯”的冠军奖金相同,但“应氏杯”是四年一届,而“三星火灾杯”是每年一届。其次,该比赛由于有预选赛,故参赛人数最多。其他的世界大赛多为32人或24人,而这届“三星火灾杯”仅参加预选赛的就有108名棋手,经过三轮淘汰赛,产生14名棋手进入32人的本战。

这次中国棋手直接参加本战的有马晓春九段、聂卫平九段、常昊八段和周鹤洋七段。另外还有十名棋手参加预选赛,他们是刘小光九段、俞斌九段、张文东九段、郑弘九段、吴肇毅九段、丰云九段、邵炜刚八段、刘菁七段、王磊六段、罗洗河六段。如此豪华的阵容足以证明中国围棋界对该比赛的重视。

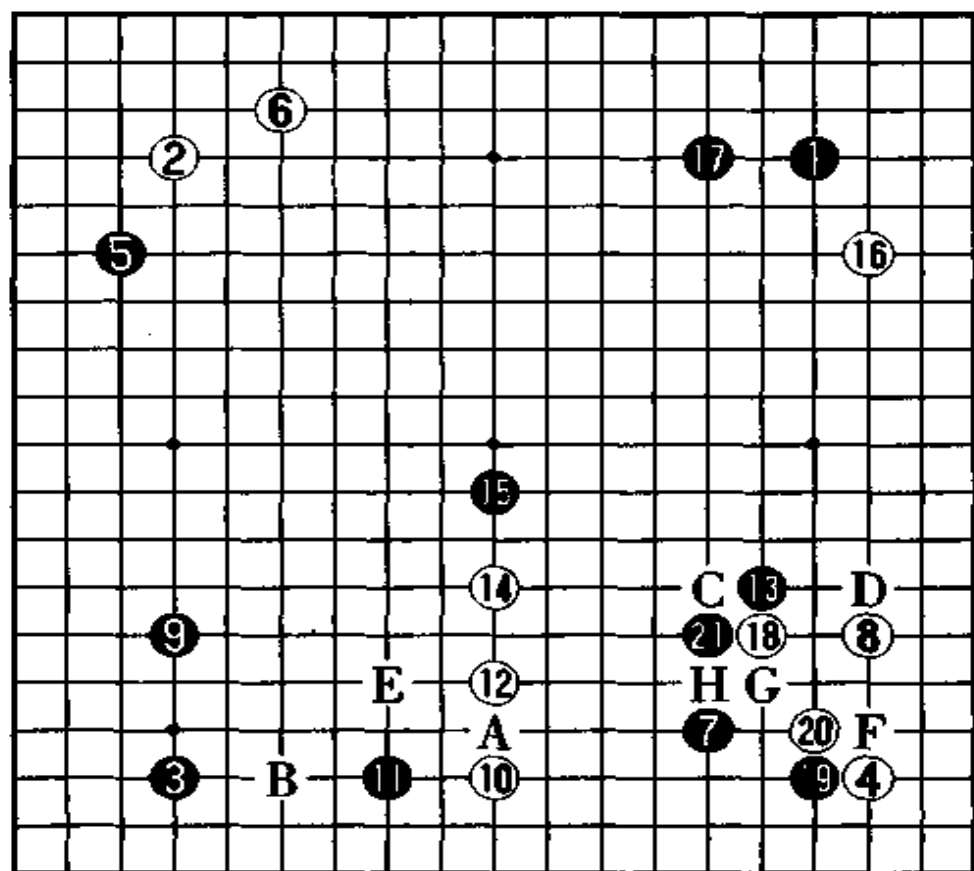
经过三轮预选赛,我国三名棋手连过三关,获得参

加本赛的资格。这三位是俞斌九段、王磊六段和罗洗河六段。俞斌九段是我国棋坛的一流高手,但不知什么原因,在多年的比赛中,他多次获得亚军,就是与冠军无缘,因此被人们称为“万年老二”。然而在今年的“亚洲杯”比赛中,他力克群雄,其中包括被世界棋坛公认为第一的韩国李昌镐九段,登上了冠军宝座,这是中国棋手首次获得国际快棋赛的冠军,战功卓著。这里介绍的是俞斌在“三星火灾杯”预选赛的第三轮比赛中迎战日本选手王铭琬的一局。

第一谱 1—21

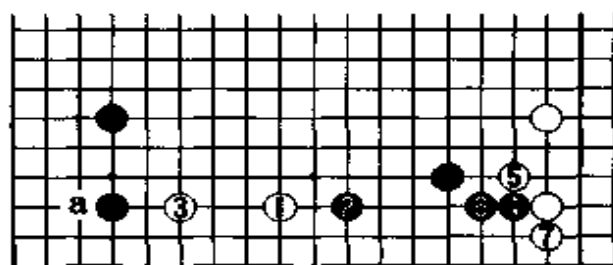
黑9一般是在A位拆,实战于左下二间守角,是追求速度

第一谱 1—21



的新颖下法。白 10 于下边分投当然,但选点可有几种考虑。如于 A 位分投也可考虑。此外,也可如图一所示。

图一 白 1 分投,黑势必走 2 位,白 3 位拆二,黑 4、6 先手拆二,黑 4、6 先手定型。白在下边占据了拆二使左下黑角虚弱,如于 a 位靠就能简单地在角上做活。

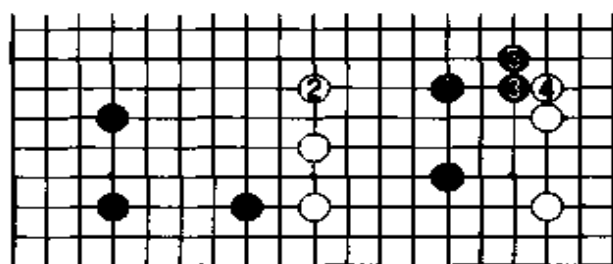


对于白 10 分投,黑 11 拆三是当然的一手。

白 12 关正着,不但自己出头,又使黑 7 一子受到威胁,左下方还产生 B 位打入等手段。

黑 13 大飞似乎很生动,但值得斟酌,因为白 14 关后,黑缺乏合适的后续手段。故黑 13 可考虑走 C 位。

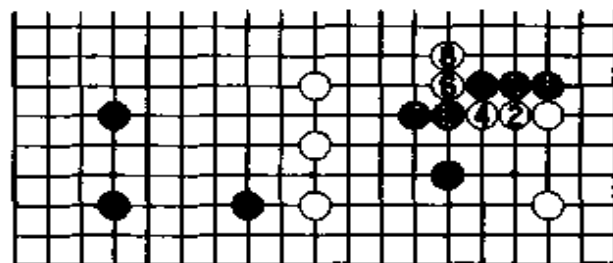
图二 黑于 1 位大关,白 2 关,黑 3 尖冲是好点,白 4 长,黑 5 长。



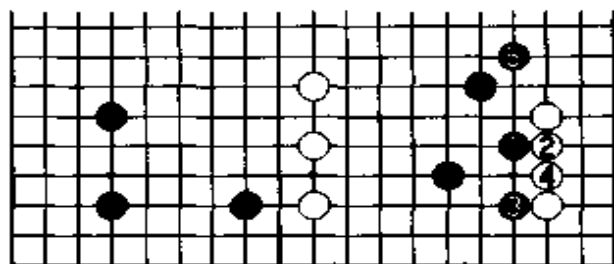
如此,黑成好形。

黑 15 很难选点,于 D 位靠是有力的一手,但此时不行。

图三 黑 1 靠,白 2 长,至白 6 强行将黑分断,白 8 长,黑两边难以兼顾。



图四 黑1、3先手使自身得到加强，至黑5尖，虽然并非满意的下法，但不失为冷静的态度。



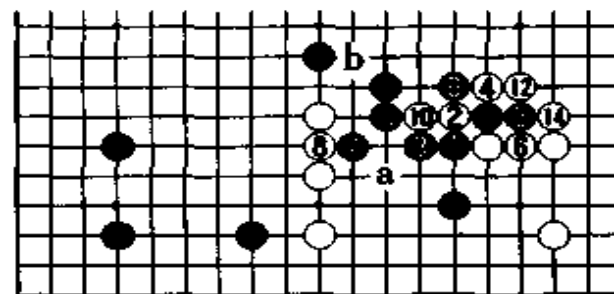
图四

实战黑15镇，很有魅力，但容易落空。

白16挂是白18靠断的准备工作。

黑17平淡地应一手，显然未认识到白18靠断的严重性。17仍可如图四那样下，今后如有机会于E位关起，是壮大自己势力同时威胁白棋的很好一手。

黑19不能马上于21位扳。



图五

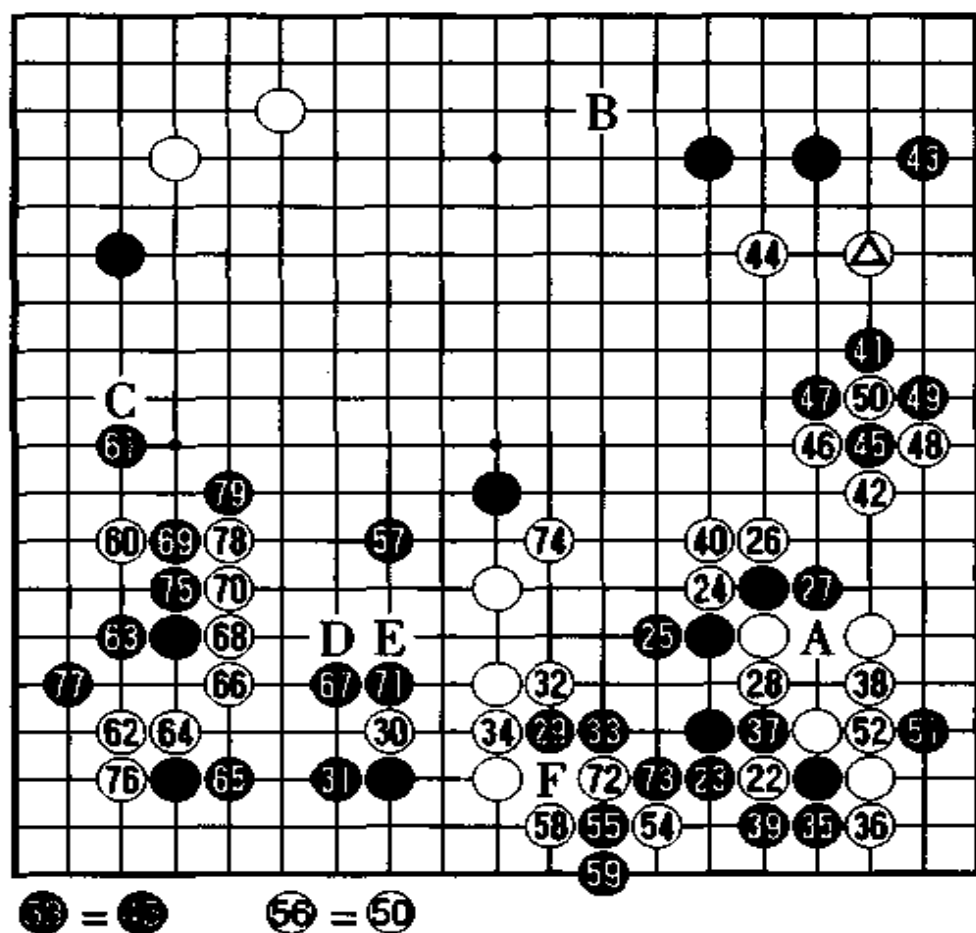
图五 黑1扳，白2断，黑3长，白4先手打吃后白6接，黑7先手刺，黑9、11虽然是好手，但白14提二子，右边白所得太多。由于白有a位刺，b位靠等手段，黑难以对下方白棋进行有效的攻击。

黑19也可先走20位，白F位应，黑再21位扳，白G位长，黑存在C位与H位两个断点，也很难兼顾。

也许黑方认为没什么好的对策，于是选择了黑19靠。

第二谱 22—79

对于黑21扳，白22如于24位断也是可行的。实战白22打吃一子已很充分。



黑 23 如于 24 位补断, 则白于 23 位长, 黑明显受损。

白 28 当于 A 位接, 既紧了黑两子的气, 又解除了黑 35 位的立。

黑 35 立好手, 白 36 不可于 39 位分断黑棋。

图六 白如于 1 位分断黑棋, 黑 2 断到黑 6 将白二子吃住, 白失败。

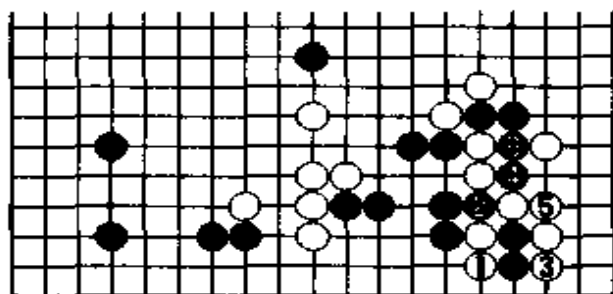


图 六

到黑 39 提白一子, 黑得到安定, 颇有成果。尽管如此, 白 40

接,局势依然是白优。

黑 41 非打入不可,不然实地无法平衡。白 42 飞较稳妥。

白 44 关不必要,由于白⊗一子很轻,可先走他处,如于 B 位挂较自如,这样局面较开扩,白容易下。

黑 45 靠强手,白 46 扳、48 打吃也毫不示弱。这个局部双方针锋相对、态度强硬,形势顿时白热化。

白 54 是好感觉,如于 55 位飞则显得无能。

黑 57 飞不当,下方的白棋眼位丰富,又有出路,难以有效攻击。黑 57 当于 C 位拆二。

白 58 先手尖后,白 60 脱先于左下方挂,黑 57 的飞无疑是落空了。

白 62 好手,使黑相当难受。

黑 63 一般是在 64 位应,如图七。

图七 黑 1 压,白 2 托,黑 3 挖,白 4 打吃到白 10,白活得舒服。

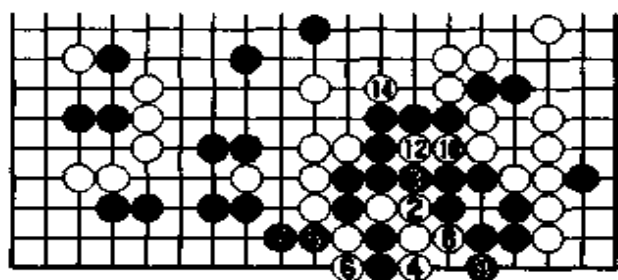
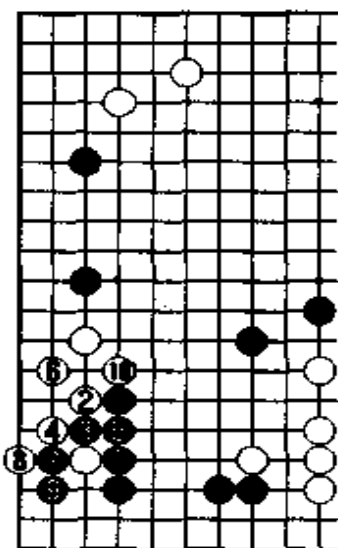
显然黑不满意度七的结果,于是采用了 63 位的强手。但这样下无论如何显得勉强。

图七的下法虽然不能满意,但无更好办法时黑也只能先忍一下。

白 64 压至白 70 长为双方必然。黑如在攻击白棋的过程中得不到较大的收益,那很难补偿实地的损失。

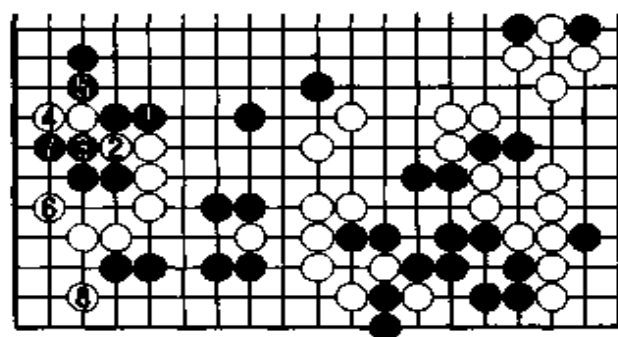
黑 71 补强必要,不然白于 D 位靠,黑 E 位扳,白 71 位断,黑不好应付。

白 72 挖问黑应手。黑



73 如于 F 位断吃, 则如图八之演变。

图八 黑 1 断吃, 白 2 接, 以后的过程中白 8 挤是紧气的好手, 白 10 冲又是紧峭的好手, 至白 14, 先手将黑封锁。

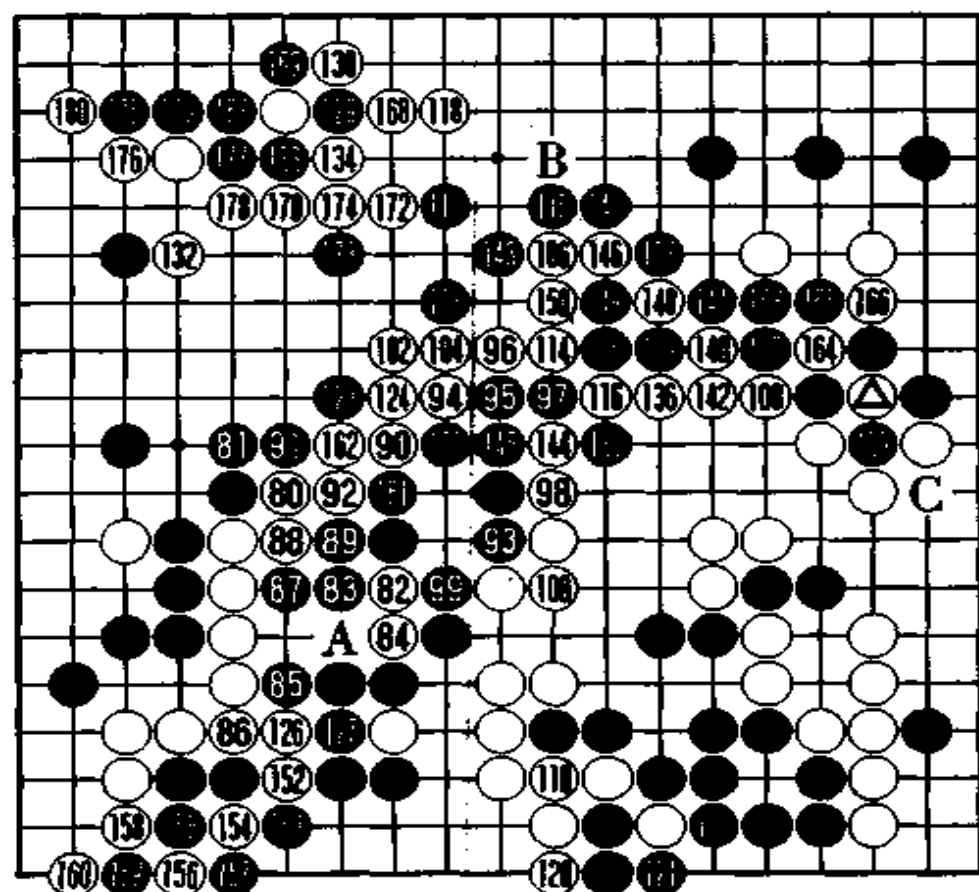


图八

黑 75 要攻击左下角白棋, 非在此处接不可。

图九 黑如于 1 位长, 白于 2 位冲, 至白 8 跳, 简单做活。

第三谱 80-180



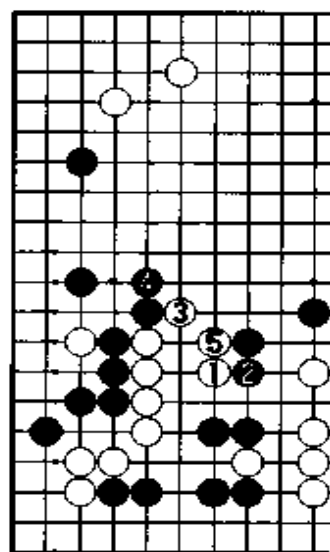
112 122 126 138 = △ ●●●● = ●● ●● = 148 ●● = ●●

白 80 扳有问题,当走 83 位。

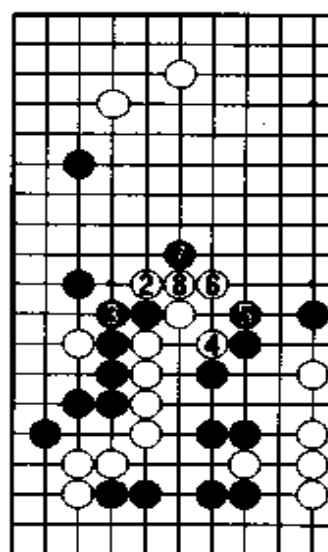
图十 白 1 是先手,黑 2 非应不行,白 3 再扳,黑 4 长,白 5 做眼,这块棋只要做活就是成功。

然而黑 81 也未注意到好不容易到来的良机,简单地长了一手。黑 81 应当走 83 位才是急所。

图十一 黑走 1 位,白 2 先手打后白 4 虎,黑 5 长,白 6 虎,黑



图十



图十一

7 先手刺。白虽然出头,但缺乏眼位。黑再于右边与白劫争,左下方黑棋有大量的劫材,如此,黑有了转机。

白 82 没必要,依然走 83 位才是简明的。大概白以为黑 85 是在 A 位接,那么白于 89 位断就获成功。

实战黑 85 破坏了白的意图。

白 86 是双方眼位的要点。

黑 87 双至黑 99 长,双方大致如此。

白 100 接正着,如于 117 位打吃,由于黑走 161 位和 101 位均是先手,黑可于 100 位断吃。

白争得先手于 108 位打吃,在右边的劫争中掌握了主导权。

对于白 114 挤, 黑 115 如于 116 位补断, 则白于 B 位关, 黑 113 就成为恶手。因此黑 115 非如此不可。

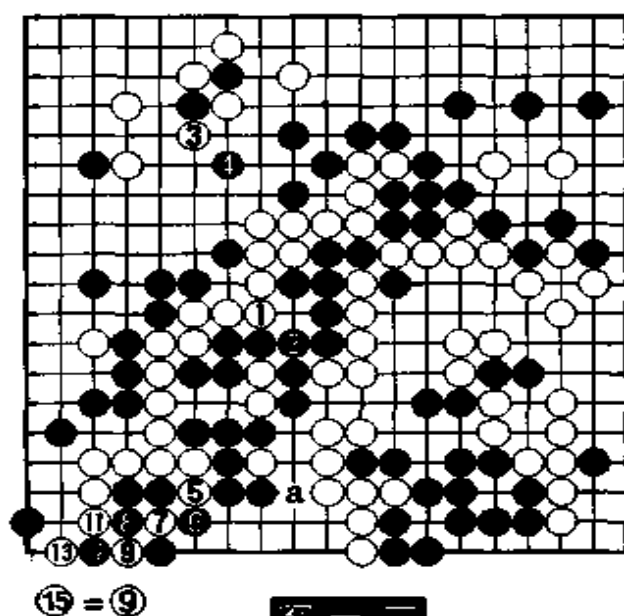
白争得 118 位的拆二, 在实地上已领先。

黑 119 继续与白劫争, 这是争胜负的关键场所。

白 132 压, 黑在实地上已难与白抗衡, 右边也不敢轻易在 C 位开劫, 于是黑 133 扳, 135 打吃, 以右边作为代价来攻击左方白的大棋。

白 152 冲以下是做活的好手段, 但次序有问题。

图十二 白 1 先手破黑眼位, 白 3 打吃一子, 黑在左上角已化了很大的代价。如此, 逼黑强攻白的大棋。白 5 以下再成劫活, 但此劫黑无法打胜, 不但因为白有不少本身劫, 而且白于 7 位提之后, 再于 a 位, 黑的大棋将被杀。



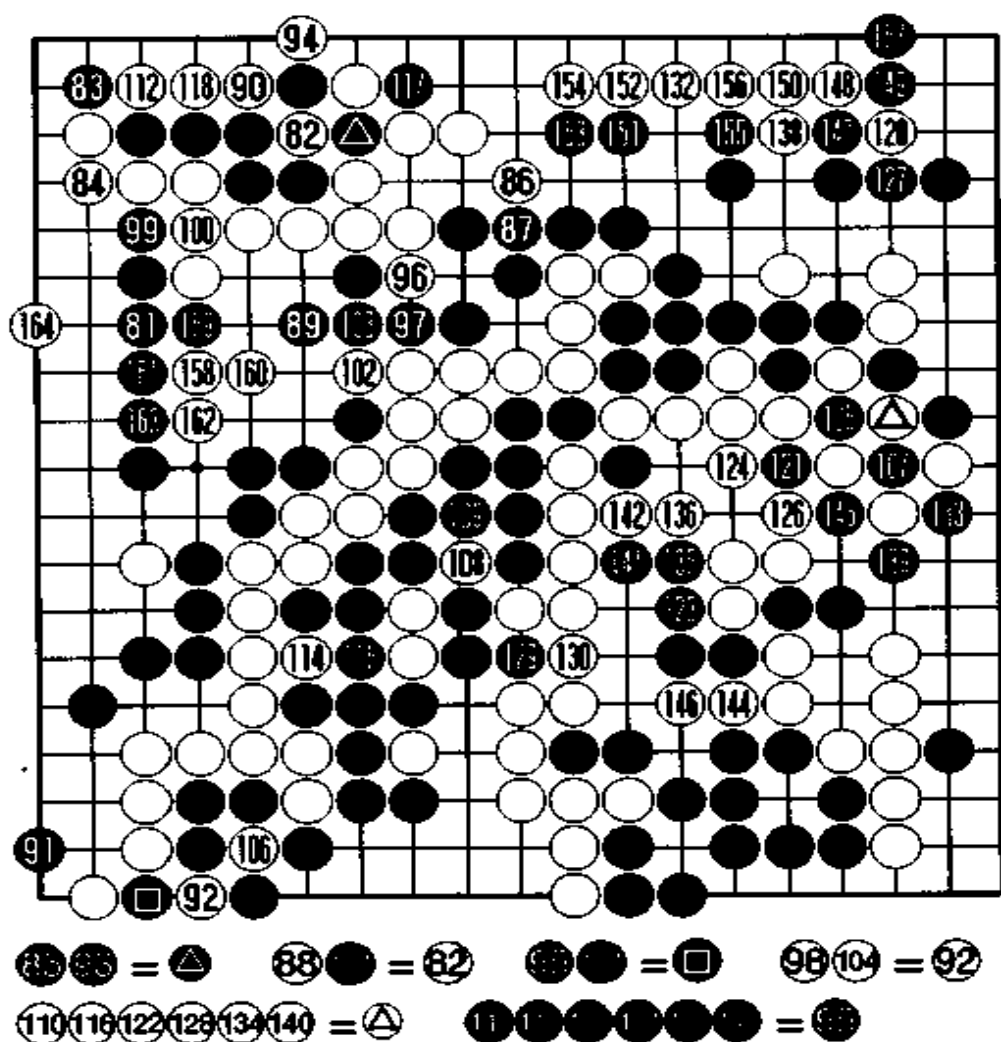
如图十二那样, 将马上终局。但白棋次序稍有不妥, 带来很大麻烦。

黑 161 先手挤, 自身已有眼, 下边的劫就轻了。

黑 167、169 再开劫, 局势复杂化。

黑 177 与白 178 交换, 无疑是帮白棋的忙。黑 177 当于 180 位立, 与白劫争, 如能劫胜则或许还有些希望。在不利的局势下也只有如此。

第四谱 81 164 即 181 264



第四谱 81—164(即 181—264)

黑 81 如将右上黑角做活,则实地明显不够。

黑 89 已无合适的劫材。

白左下方的大棋有不少本身劫,故白 90 将左上的劫解消,白的左上角有三十目实地,白的实地已明显领先。

黑 91 重起炉灶,劫杀白的大棋。

对于黑 105 提劫,白不理,又将左下角的劫解消。左上与左下两处劫争的结果,白获利极大。

黑 107 在右边再次劫争。

白 120 点角好手,黑如于 127 位应,则右边的劫争黑无法取胜。

黑 121 无奈,其结果被白 124、126 提黑一子,白自身的坚强使右边劫争的价值变小了。

白 132 极大,使白棋在实地上大大领先,胜势不可动摇。

黑 133 再度挑起劫争,但已无济于事。

到白 146 成交换,黑虽然有所得,但白在上边连走了 132 和 138 两手,足以补偿右边的损失。

俞斌在“三星火灾杯”中发挥很好,尤其是这一局,执白面对强手,始终处于上风,赢得漂亮。前不久,得知主办单位特邀中方团长也参加该比赛的本战,这样我将有机会和俞斌以及其他中国选手并肩作战。

白中盘胜

迟来的冠军

第十届富士通杯世界职业围棋锦标赛决赛

黑方 王立诚 九段

白方 小林光一 九段

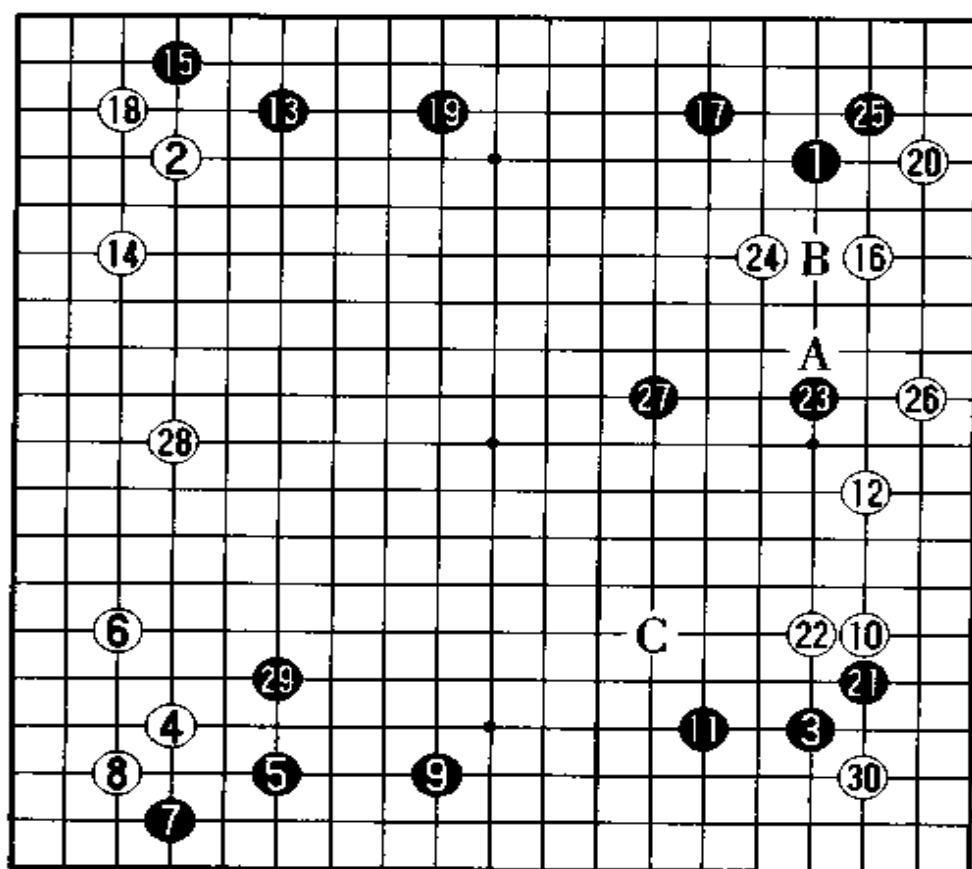
黑贴2又3/4子 共264手 1997年8月2日于东京

第十届富士通杯进入决赛的是日本棋院的两位棋手,小林光一九段和王立诚九段。小林光一在他的棋坛生涯中有过很多显赫的战绩,如棋圣战八连霸、名人战七连霸、碁圣战六连霸等等。由于他的战绩彪炳,因此获得“最优秀棋士赏”七次、“秀哉赏”七次等荣誉。在中日围棋擂台赛中,他是中国棋手感到最难对付的一位日本棋手。然而近两年他的战绩不太理想,这固然有年轻棋手提高的原因,还有一个重要的因素,即他的爱妻礼子的去世,使他在相当长的时间内走不出悲伤的阴影。小林九段是世界棋坛公认的超一流棋手,但他却从未得到一个世界冠军的桂冠,这无疑是一大憾事。在前年的富士通杯决赛中他负于中国的马晓春,去年的富士通杯半决赛中他负于韩国的李昌镐。今年的富士通杯他再一次进入决赛,一位棋手在世界最高规格比赛中连续几年处于这

样稳定的状态,充分证明了他的强大实力。

王立诚九段虽是日本棋院的棋士,但他是中国人,出生于台湾。十三岁到日本学棋,十四岁入初段,进步较快,尤其近几年成绩出色。他是继林海峰之后旅日华人棋手中的佼佼者。前年他获得王座战的冠军,三次进入名人战的循环圈、五次进入本因坊战的循环圈,他的快棋较为突出,获得二次鹤圣的冠军、一次阿国姆杯冠军,今年获得 NHK 杯的桂冠。在今年的富士通杯赛中,第一轮他战胜了韩国的梁宰豪九段、第二轮胜中国的刘小光九段、第三轮力克赵治勋九段,第四轮又击败马晓春九段,这几局棋大多是中盘胜,充分体现出他强大的中盘战斗力。毫无疑问,王立诚九段已跻身于世界级围棋强手的行列。

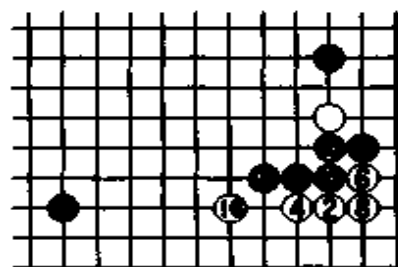
第一谱 1~30



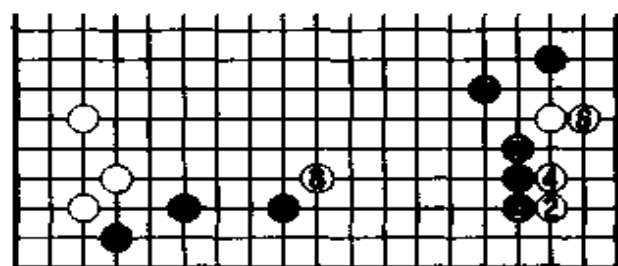
开局双方二连星是当今最流行的布局。

黑 11 单关守角虽然普通，但目前更流行的是一间低夹。

图一 黑 1 一间低夹，至白 10 为定式，白得实地，而右边的黑势相当壮观。



图二 黑 3 挡为了发展下边黑势，至黑 7 虽然也是定式，但白 8 尖冲是绝好点，黑不满。



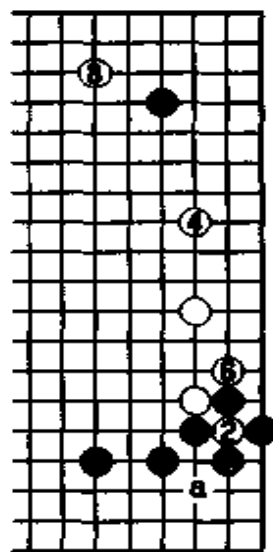
白 12 拆二是小林九段经常下的，其用意为图三。

图三 黑 1 如尖顶，则白 2 扳与黑 3 挡交换，白 4 再拆二，快速占据大场，以后黑 5 如打吃一子，虽然实质不小，但白于 6 位先手打吃，白 8 再挂角，白以右下作为代价而取得全盘的生动。黑 5 如不打吃，那末白在适当的时候于 5 位接，以后 a 位点有，也是很大的一手。

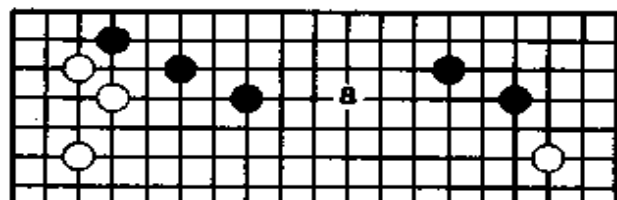


黑 13 挂，白 14 小飞应，白 16 挂，黑 17 小飞应，是重视实地的指导思想的反映。

黑 19 拆二依然体现出对实地的重视。一般来说，右上黑 17 在低位，黑 19 就应在高位，如图四。



图四 黑1飞,上边的配置较好,以后在a位补是好点。



实战黑19拆二后,上边再也没好点了。当今的棋手大都很实际,“我口袋中的钱永远是我的”。

黑23打入是积极的下法。23如于25位守角,则白于A位飞是好点。这样,黑占上下两边,而白控制左右两边,这样的局面相当乏味,黑先着的效力体现不出。

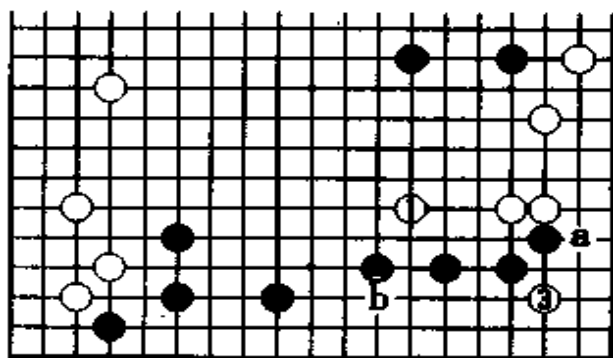
白24如于25位尖,则黑于B位压,上边的黑势太大。

黑27不但是逃跑黑23一子,并且在右边有分断白棋的手段。

白28是注目的大场。黑29是形势消长的好点。

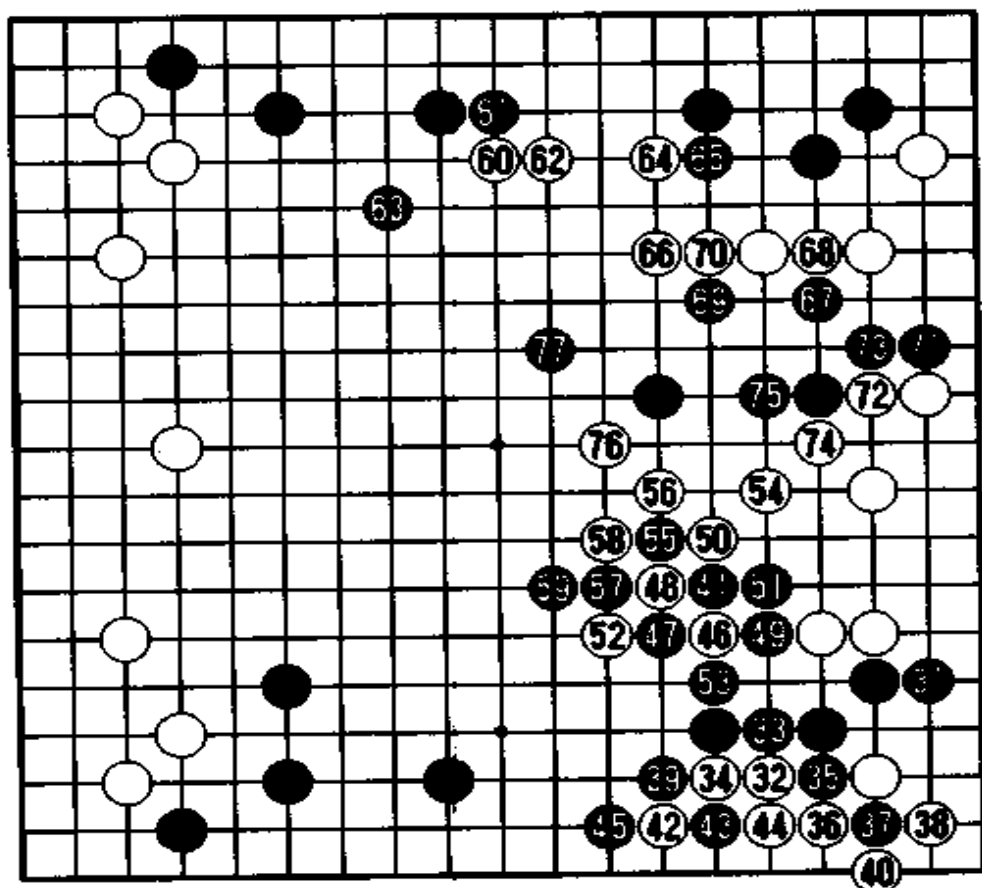
白30点角不妥,走C位才是大势上的要点。

图五 白1大关,由于出头舒畅,就不担心黑在右边分断,而且限制了下边黑棋的发展,又威胁了右方两个黑子,可说是一石三鸟的好手。黑2如应一手,则白3再点角不迟。黑2如于a位立,则白于b位打入,黑无有效的攻击手段。



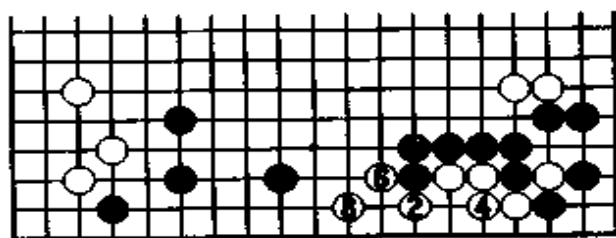
第二谱 31—77

黑31如于35位挡,则白于31位扳,白先手得利。



黑 37 也有于 39 位扳的下法,但此时不合适。

图六 黑 1 扳,白 2 扳,至白 8 虎,黑实地损失较多,且不能发展中腹黑势,黑不利。



白 40 提在一般情况下

是当然的一手,但此时应脱先于 48 位大飞,此乃大势之要点。

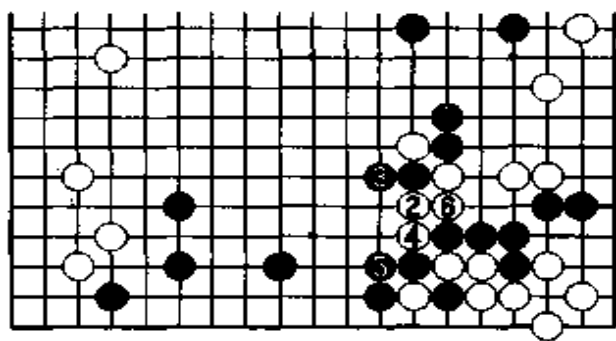
黑 41 机敏,经此一手,形成了从下边至中腹的黑势,右边的白棋显得相当薄弱。41 如于 42 位立虽为普通,但此时却不得要领。

黑走了 41 位,形势的天平明显向黑倾斜。

白经 42、44 的先手,然后 46、48 将黑靠断,是争胜负的强手。此时白如在右边补强,则无法与黑争胜负。小林九段是名符其实的超一流棋手,在胜负的关键之处是毫不含糊的。

黑 49 不可于 50 位长。

图七 黑 1 如长,白 2、4 打吃均是先手,白 6 接,黑六子被白所俘。



图七

白 50 如于 51 位断吃,则黑于 50 位长,白无后续手段。

白 54 尖不得已。

至黑 59 告一段落,下边的黑棋至少有三十五目,全盘黑实地领先,且又厚实,白的右边相当薄弱,黑明显优势。

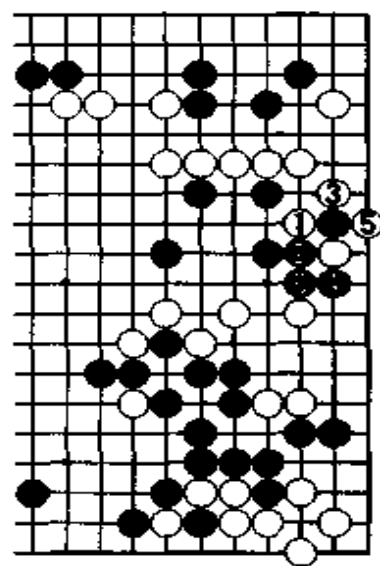
白 60 尖冲,压迫上边黑棋,同时对黑右边二子构成威胁。

至白 66,似乎右边黑二子在白的包围之中,但由于白棋形薄弱,黑可以对其进行冲击。

黑 67、69 先手利是准备工作,黑 71 将白靠断严厉。

白 72 一般总是于 73 位扳,但此时不可。

图八 白 1 扳,黑 2 断,至黑 6 接,白形支离破碎,不可收拾。

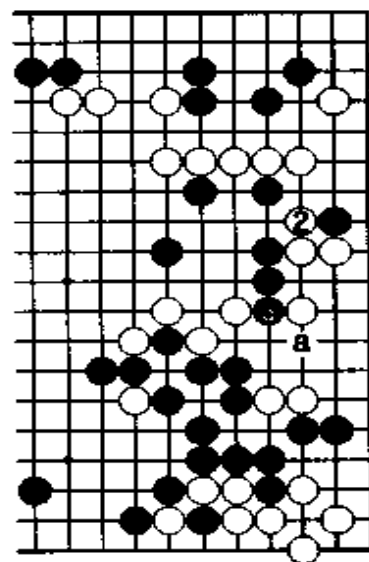


图八

黑 73 如于 74 位长是简明的取胜之

道。

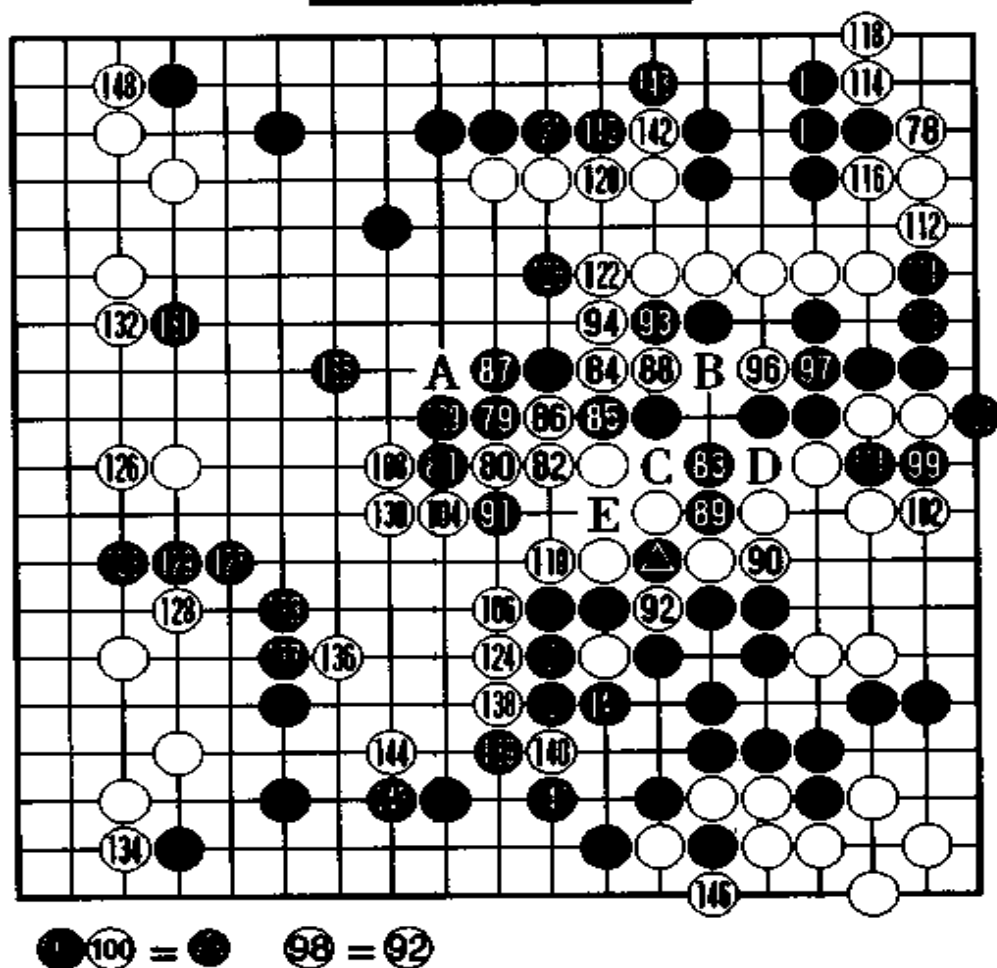
图九 黑1长,白于2位冲吃黑一子,黑3将白分断,白的实地无明显增加,而黑不但自身联络,且中央四个白子几乎成为死子,黑于a位扳还有不少收获。如此,黑实地大为领先,已成为胜势。图中白2如于3位接,则黑再走2位,白眼位缺乏,明显不如实战。



图九

白74先手虎,右边白棋有了活形,局势得到缓和。

第三局 14S 14S



白 78 长不但有关死活,而且是很大的一手。

对付黑 79 尖,白 80 靠、82 接是紧峭的好手。

黑 83 刺显然以为是绝对先手,但没料到就此引起白的反击。黑 83 如简单地于 A 位虎,经白 104 位扳,黑 108 位长,如此仍是黑容易下的局面。

白 84 跨抓住了胜机,这手棋不但体现出机敏,而且要有勇气,更要有精确的计算。

黑 89 断吃,形成天下大劫。

白 90 如于 92 位提,黑 90 位断吃,白气不够。

黑 91 如于 92 位接则如图十。

图十 黑 1 接,白 2 先手打吃,白 4、6 长气,白 8 扑是紧气之好手,至白 10,白长一气。

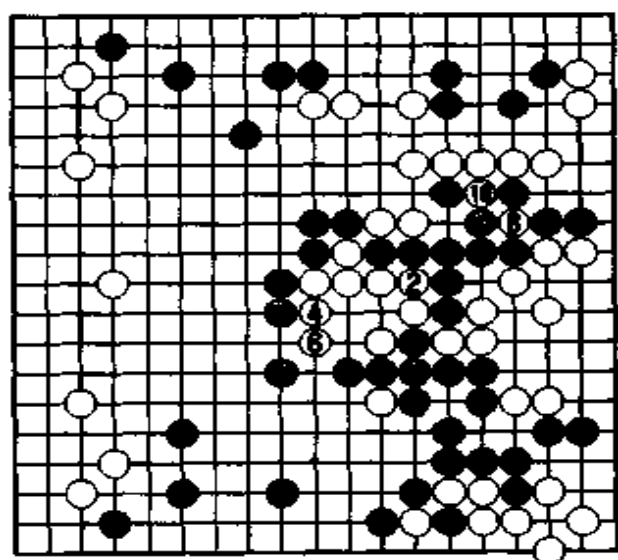
图十的变化白在 84 位跨断时必须算清。

黑 93 冲是损劫,实在是出于无奈。

白 96 是很好的劫材。

黑 97 如于 92 位粘劫,白 B 位接,黑只得 C 位打吃,白 D 位打吃,黑 E 位提,白争得先手于 143 位跳,黑实地不足。

实战黑 99 夹,白 100 将劫解消,黑 101、103 虽然吃白二子,



图十

但还未活净。

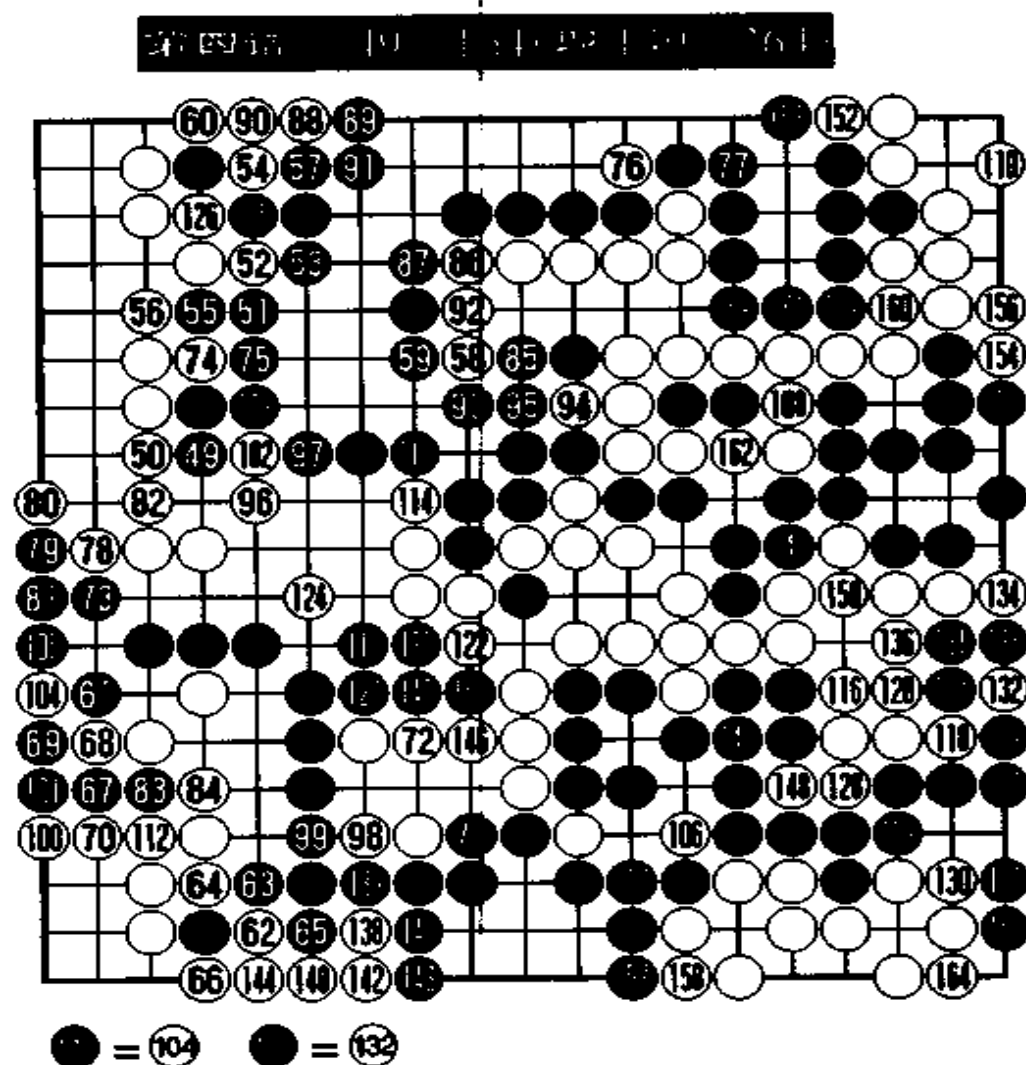
白 104 断, 黑的防线被撕裂。

黑 105 只得如此。

白 106 靠手筋, 至白 110, 黑明显失败。

黑 111 托, 有关双方眼位。

白 114 扳至白 122 接, 右上白棋已活净。至此, 右方的战斗宣告结束, 黑棋的攻击以失败而告终。按目前的局势, 黑要贴五目半已是非常困难了。



黑 123 于左边打入,非如此不可。

白 126 应是正着,确保左上方的实地。

白 128 刺,再 130 接是好次序。下一手于 137 位靠,黑无法应付。

黑 133 尖无奈,白 134 挡,保持局势领先。

白 136 刺至 148 挡,下得井然有序。小林九段一旦取得了优势,局面控制得非常好。

第四谱 49—164(即 149—264)

本局白在不利的局势下顽强抵抗,而黑却出现了差错。小林九段抓住胜机扭转了乾坤。虽然这是王九段犯的错误,但这里也体现出小林九段良好的素质、精湛的棋艺。

自 1988 年第一届富士通杯赛以来,这么多世界大赛,小林九段总是与冠军无缘,实在有些不可思议。整整十个年头,如今小林九段终于如愿以偿。这个冠军实在是来得迟了些,但是小林九段努力不懈、奋斗不止的顽强劲头和执着精神,不正是给我们的一些启示吗?

自胜 4 目半

十八年后第一局

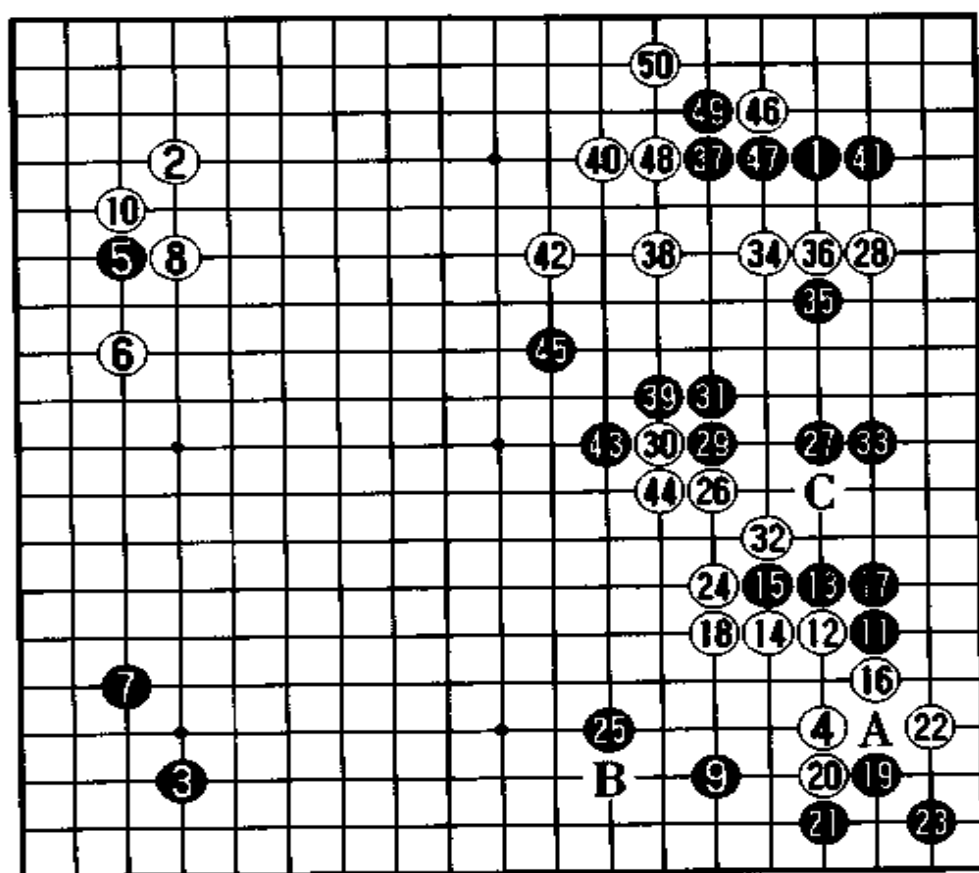
三星火灾杯

黑方 陈祖德 九段

白方 崔珪明 八段

共 233 手 1997 年 8 月 13 日于汉城

今年七月，我在中央党校学习。一天晚上，王汝南给我打电话说，八月份的三星火灾杯世界赛本战，韩国方面邀请中国的团长参赛。汝南问我是否参赛，我说让我考虑一下，明天再答复。这一晚我想了很久，作为一个棋手，是强烈渴望着参赛的。平时的国内比赛，只要有可能，我总是报名参加。但这次是代表祖国去参赛，我毕竟早已离开了棋坛第一线。我回想自己最后一次参加国际比赛是在一九七九年的六月，已有整整十八年未参加国际比赛了。如果这次我去参赛赢棋的可能性很小，甚至于棋下得很难看，岂不是被人笑话，那有什么意思。但战士就是要上战场，这样的欲望强烈地驱使着我。而且我相信，只要自己发挥好，取胜是有可能的。之后我和一些同事说，如果没有胜利的可能，我是不会参赛的。就这样，事过十八年，我又重新披上了战袍。



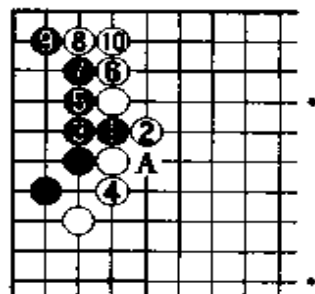
第一谱 1—50

对付白6一间低夹,黑7脱先守左下角意图如下:
白8压似乎是当然的一手,黑9挂角是黑7守角时所预定的。下一手白如于右下角应,则黑马上采用图一的下法。

图一 黑1挖,白2不可于3位打吃,不然黑于2位长,白5位接,黑4位打吃,由于右下角黑已有了挂角这一手,故征子于白不利。图中白2打吃至黑11做活,黑夺得角地,而白的外势在上边没有配合,并且还要防黑于A位断,此结果白不利。

白看到了黑的意图,不得已于10位再补一手。

黑11双飞燕攻击白角,布局才寥寥几手,黑在速度上已占了上风。究其原因,白8压看似当然却有问题,不如于10位尖顶。



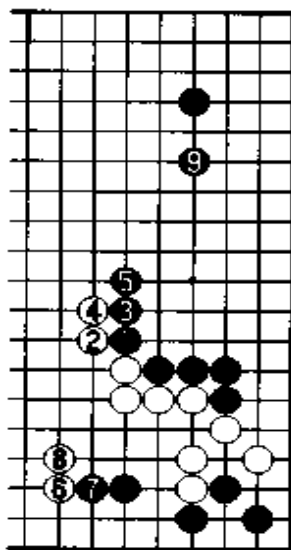
图一

黑15有多种下法,经常见到的是于19位点角,还有16位长以及A位托角。

白16虎至黑23虎为定式一型。

黑25值得探讨。对局时很讨厌白走B位,故于25位飞,但事实上黑发展右边的势力更为重要。

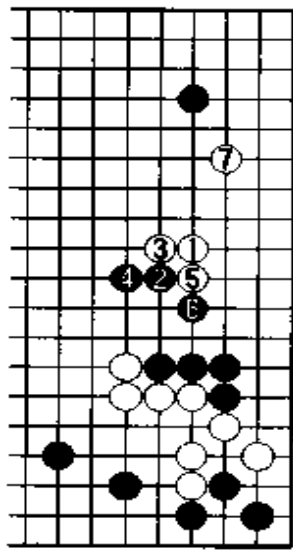
图二 黑1扳,白2扳,黑3长,以后白于6位逼,黑7顶,先手将右下角活净,然后走黑9,右边的黑势极为壮观。



图二

白26关稳重冷静,但不够积极。

图三 白1分投且攻击黑四子,在此时丝毫不过分。之后黑走2位至



图三

白7挂角是很正常的应接。右下角的白棋由于本身较厚又富有眼位,故不必担心黑的攻击。

事后刘小光跟我说,白26可于C位攻击黑棋,实在是非常严厉的一手。由此也可见,黑25飞存在问题。

白28再打入,毕竟是晚了一步。28可考虑于49位挂,发展

上边中央的白势。

白 32 虎没必要，以后黑如于 44 位断，白于 32 位虎依然是先手。

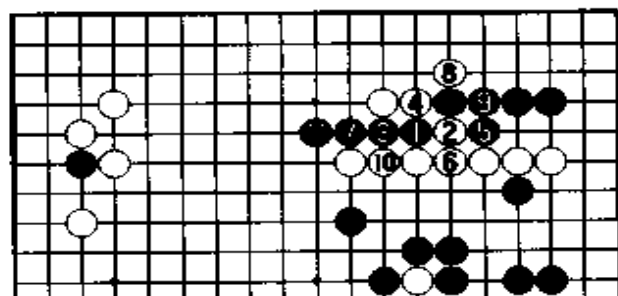
白 34 关，至白 42 关大致如此。

白 46 刺，48 再顶，这样下明显亏损。但白顾忌黑的强袭。

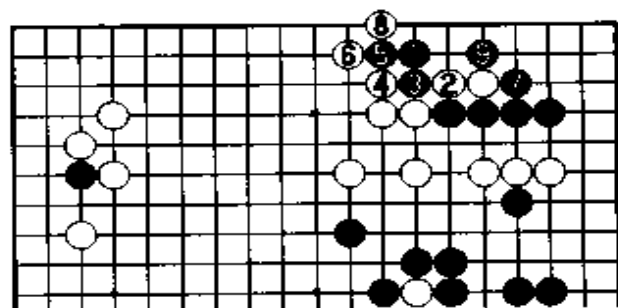
图四 黑 1 尖，下一手于 6 位挖即将白分断。白 2 虎非如此不可。黑 3 冲，白 4 断，黑 5 打吃虽是俗手，但在此时却是有力的实战手。至黑 11，白上下难以兼顾。

黑 49 可于 50 位飞。

图五 黑 1 飞，至黑 9，此结果与实战利弊难分。



图四



图五

第二谱 51—100

黑 53 在白的海洋中扔下一个深水炸弹。

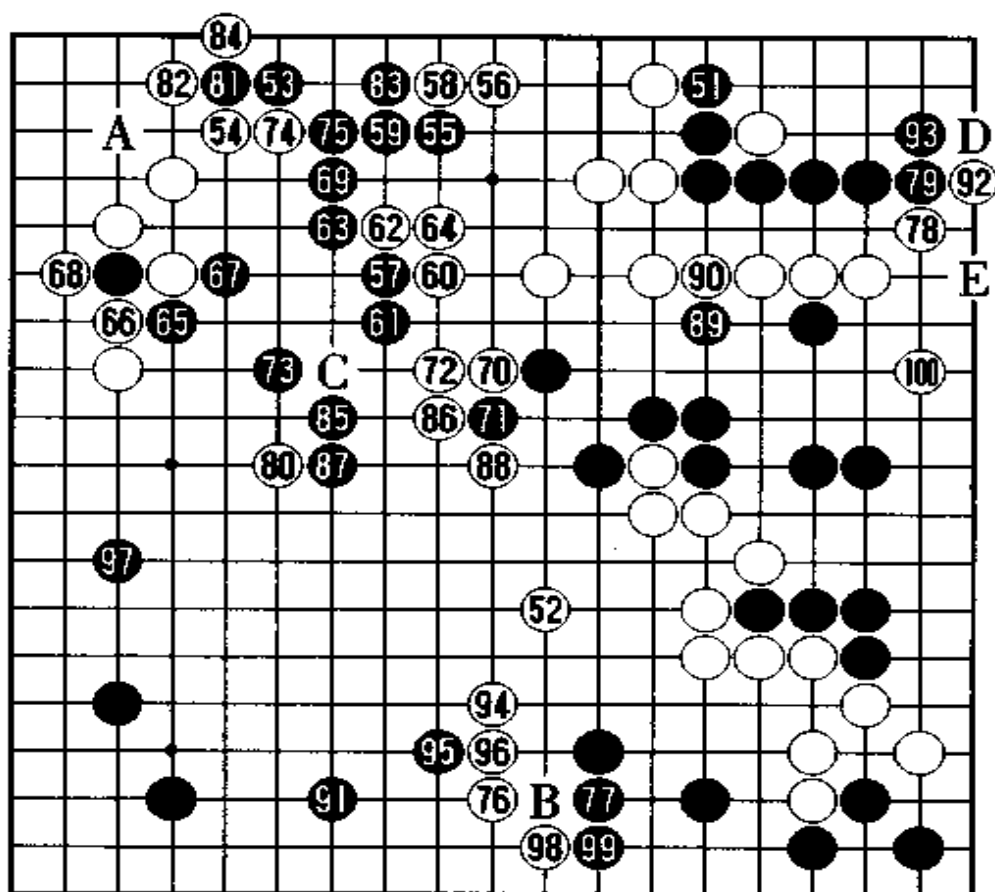
白 54 只得应一手，不然黑于 A 位进角，白无好对策。

白 60 是攻击黑棋的要点。

对付黑 65 扳，白 66 断吃不够积极。如我下白棋，毫不犹豫就在 67 位长。

图六 白 1 长，黑 2 接，白 3 断至白 9 长，白以左边为代价而在上边获得三十目以上实地。虽然这样下未见得白优势，但这

第二谱 51 100



却是不屈的积极姿态。

白 70 靠，分断黑棋，
只有如此，才有机会。

白 76 好点，下一手于
99 位飞黑受不了。

黑 77 如于 B 位尖顶
虽是先手，但这样下太俗，实在不可取。

黑 81 应直接于 85 位尖，既出头，又确保眼位。

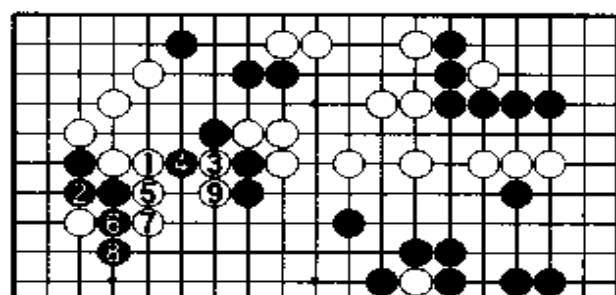
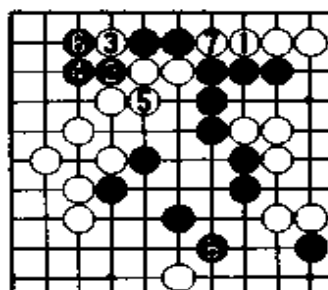


图 六

白 82 不可于 83 位爬。

图七 白 1 爬, 黑 2 挤是好手, 白 3 先打吃可于 7 位分断黑棋, 黑 8 尖, 由于白左上角损失太大, 这样下是难以取胜的。

白 84 扳以不下为好, 今后于 C 位靠黑眼位不全。实战白 84 扳, 被黑 85 尖就失去了变化。



白 86、88 虽然将黑分断, 却是败着。86 当于 91 位拆二, 在实地上与黑差距不大才能争胜负。

实战的结果, 白虽将黑分断, 但黑右边具备两眼, 而左方的黑棋已有一个半眼, 并已出头, 白无法有效攻击。黑 91 争得拆二这手大棋, 优势依然。

黑 93 如于 D 位打吃, 由于白走 E 位是先手, 将影响黑棋的眼位。

白 94 关, 黑 95 先手刺, 又占了 97 位拆二。由于白 86、88 的不当, 使黑连走了两个拆二, 白的实地无法与黑抗衡。

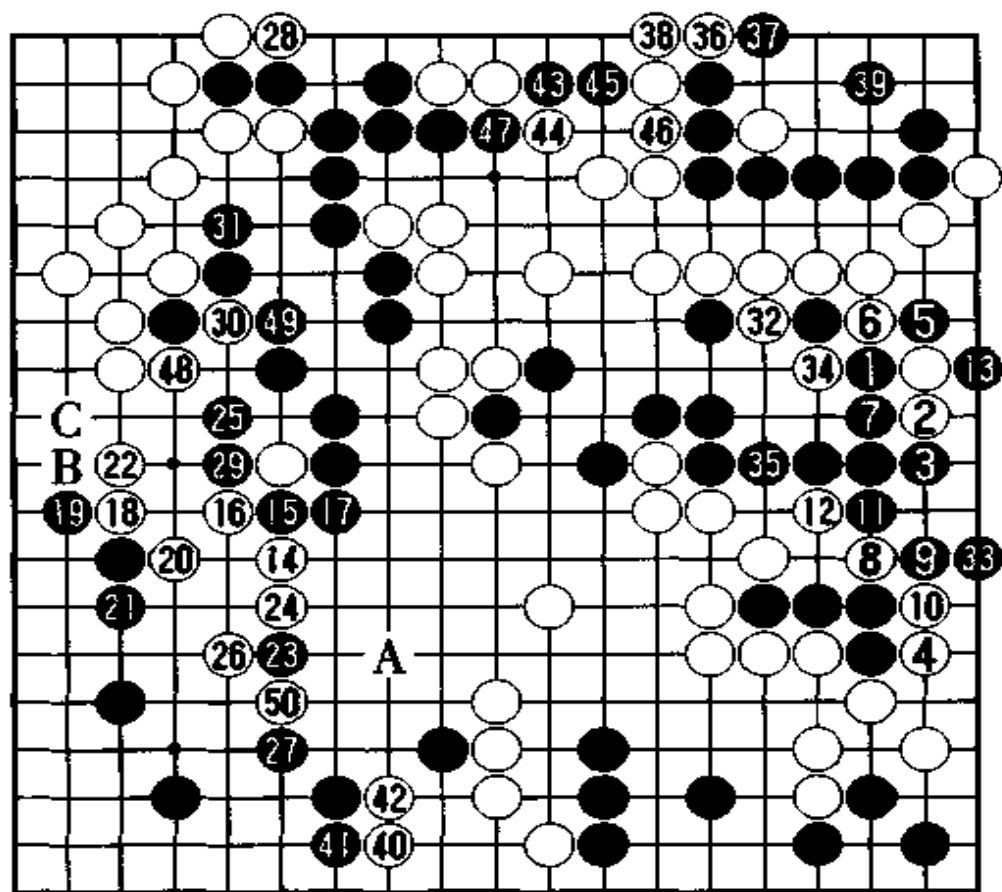
第三谱 1—50 (即 101—150)

黑 1 是将活棋走死的大恶手。如在 2 位尖顶是很简单的活棋。

图八 黑 1 尖顶, 白 2 只得长, 黑 3 位做眼, 再简单不过的活棋。

如按图八那样下, 白棋已没有争胜负的场所。

然而白也失去良机。白 4 如于 7 位冲, 黑的大棋无法做出两眼。实战白 4 虎, 黑 5 如于 10 位挡, 则白于 9 位夹, 黑不行。然而



黑5扳,白6断,黑7接,情况发生了变化。

白8夹,至黑13,黑好不容易做活,然而白吃黑四子,获利很大,并且白棋因此得到大大加强。黑好不容易得到的优势因一子失误而丧失殆尽。

白14关好手,在威胁上边黑棋的同时削弱左下的黑势。

黑23既加强左下黑角,又照应上边黑棋。

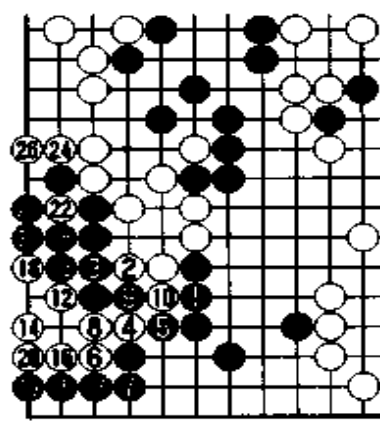
黑25当于A位关。

黑27似乎应于50位退,但白棋有手段。

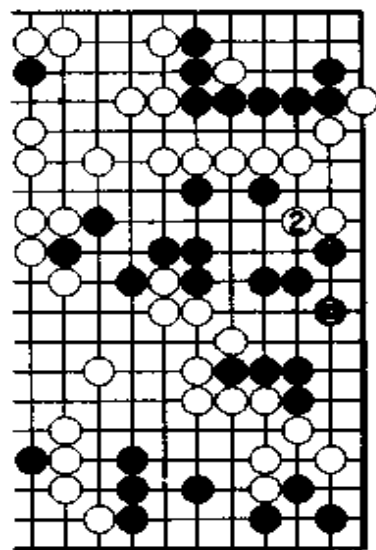
图九 黑1长,白2并,黑3如不接没有好应手。白4靠好手,至白26成宽两气劫。黑棋虽能把白吃掉,但实地并无增加,而白却能利用打劫在外边走两手,显然于黑不利。

黑27退让无奈。

白36、38以为是先手收官,却是失着,没注意到黑43顶的手段。



图九



图八

本以为黑43顶吃白二子必胜无疑,其实不然。此时当于B位长,一般来说白得于C位应,然后黑再于43位顶,如此是黑优势。

然而无论如何,黑43顶是白没料到的,白方的心理因此产生动摇,何况白方已开始进入读秒。

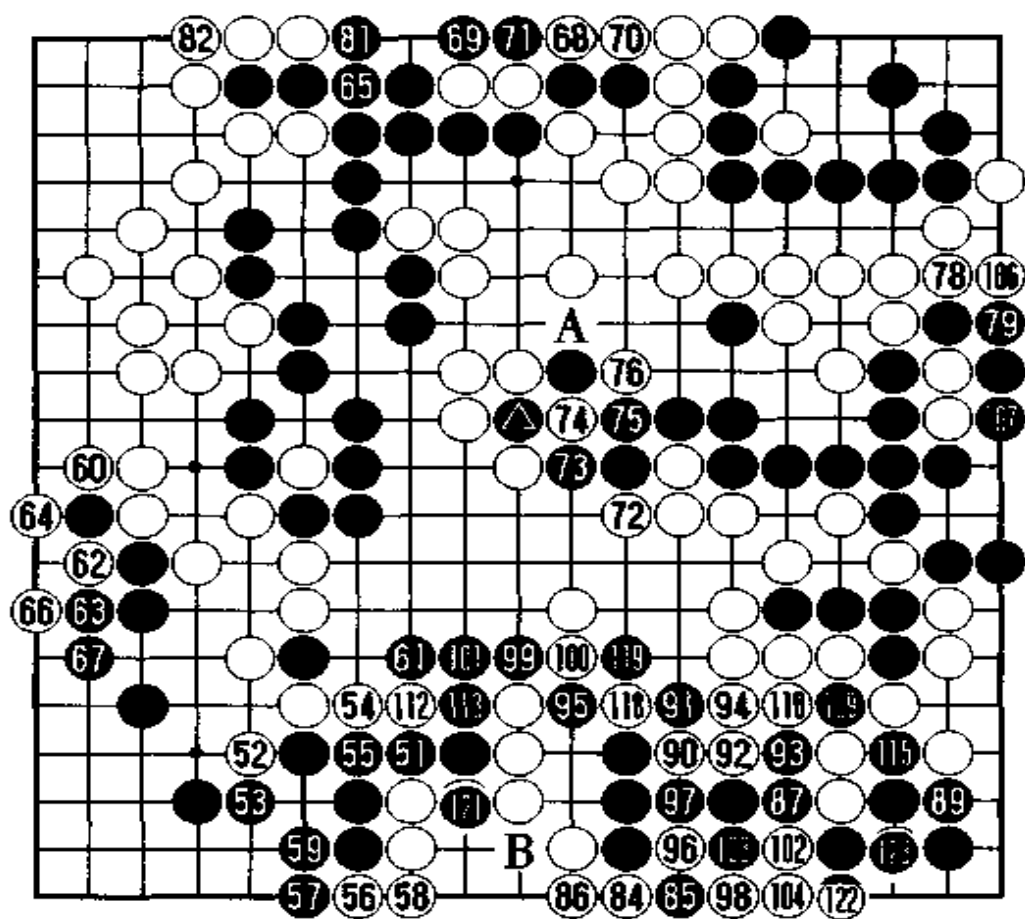
第四谱 51—123(即 151—223)

白60大,黑如应一手,则白先手便宜两目,微细的局势中两目棋很可能是决定性的。

黑61按理还是应在62位接,这是一手八目的官子,而于65位接是七目,明显相差一目。但对局时的心理是:如于62位接,岂不是白损二目。基于这种心理,黑没于62位接。

白72有问题,不如就于74位提,黑75位接,白再76位断吃黑一子。

第四谱 51 123 4P 151 223



白 90 如于 A 位提是很细的局势。实战白 90 是感觉很好的强手,黑如 97 位应,白 118 位扳,可增加不少目。如果下成这样,黑必败无疑。但实际上白 90 却是败着,这手棋给黑送来了机会。

黑 91 扳至黑 95 是最强的反击。

白 96 断吃,展开了一场短兵相接的白刃战。

黑 99 如于 104 位应,则白先手得利,黑失败。

实战黑 99 扳是黑 91 扳时就预定的。

白 102 断,成天下大劫,一局细棋顿时掀起波澜。

黑由于有 109、115 两个本身劫,决定了黑的胜利。

黑 121 冲,由于有 B 位挤,白差一气。

本局棋黑前半盘占优,第二谱中黑无忧角的两边都走到拆二,使黑的实地大大领先。但黑在右边的大失着导致形势逆转。我平时下棋太少了,偶然参加一次比赛很容易出现这类不应该出现的错误。好在这局棋终于赢了。我十八年未参加国际比赛,十八年后的第一局对我来说是多么珍贵、多么有意义,没有人有我这样的经历,因此我想也没有人能体会到我内心的激动。

黑中盘胜

胜负关键未把握

第二届三星火灾杯世界赛本战第二轮

黑方 陈祖德 九段

白方 刘昌赫 九段

黑贴5目半 共212手 1997年8月15日于汉城

第二届三星火灾杯世界赛的本战第一轮比赛,我国的八位棋手全部获胜。第二轮抽签的结果我对韩国的刘昌赫九段。刘九段在去年获得应氏杯冠军以及三星火灾杯和亚洲杯两项亚军,成绩骄人,作为世界的超一流棋手,他是当之无愧的。面对这样的强手,取胜是很困难的。但这毕竟是难得的机会,我一定要尽最大的努力,以最积极的姿态去迎战。

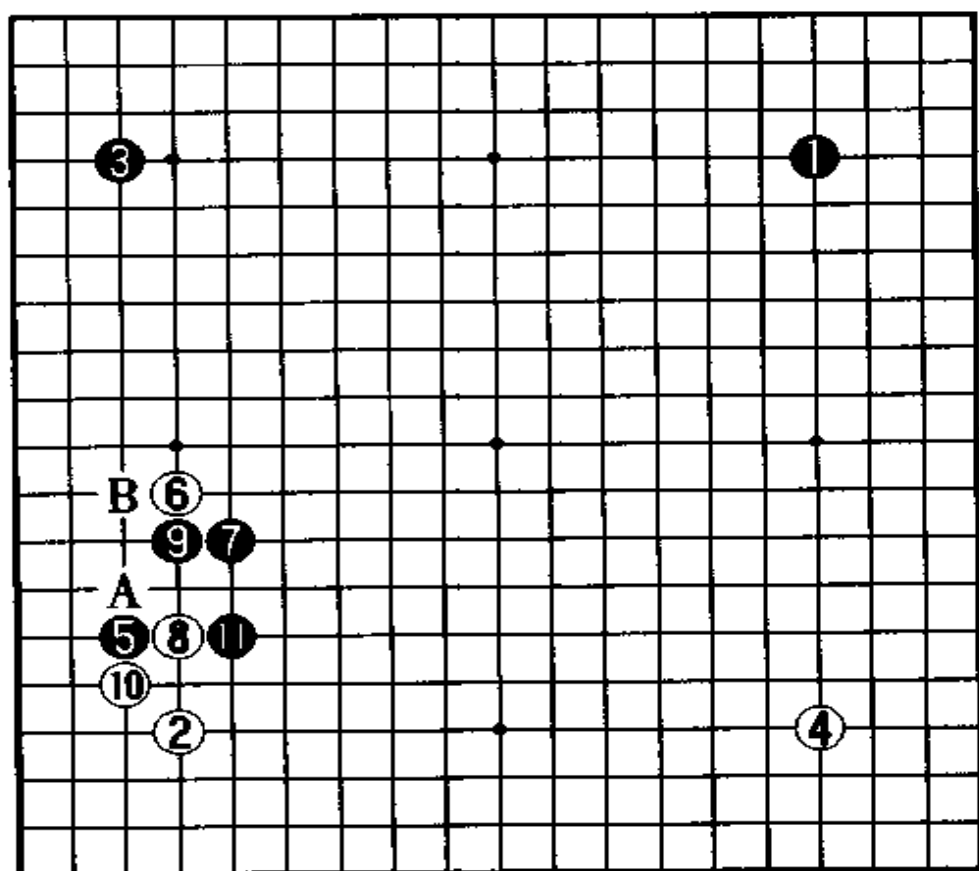
第一谱 1—11

黑7走象步是少见的下法,我一贯认为,尽量避免大家都熟悉的流行下法,对局中要有新意才有味道。

白8应法——

图一 白1小飞守角,黑2贴是厚实的一手,白3如高挂,黑4靠,至黑10,左边的黑势极为壮观。

第一讲 1 1



图二 白1单关守角，则黑2夹击是有力的一手。

图三 白1长，黑2长，白3再长，黑4必长，总是比白高出一头。白5守角，黑6位大飞是好点。

对付白8压，黑9贴是正着。

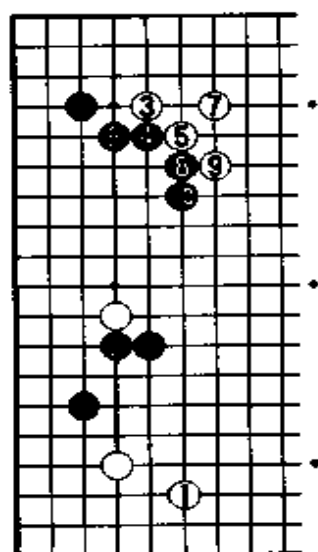


图 三

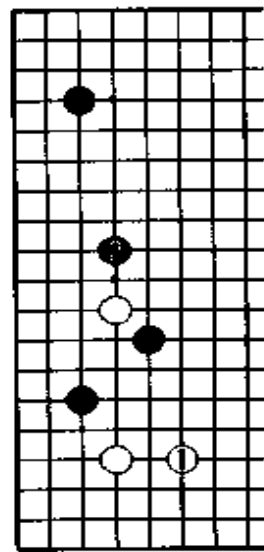
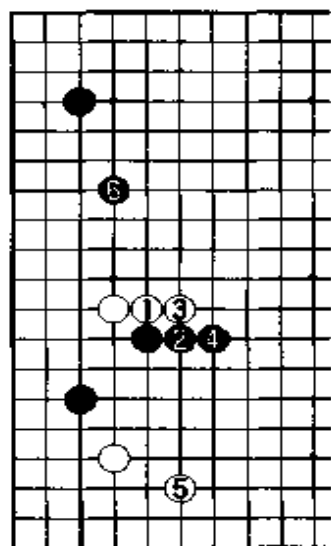


图 四

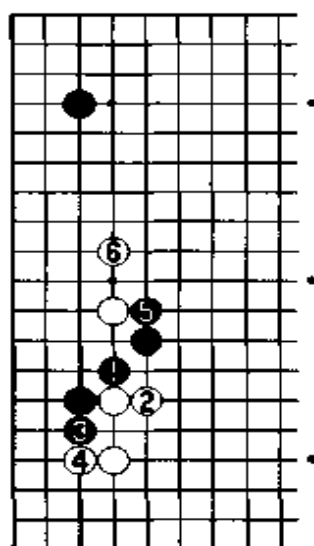
图四 黑1扳在此时不妥,白2长,黑3长,白4挡,白成好形,而黑形乏力。黑5如压,则白6关,这样的结果黑不理想。

黑11如于A位退,则白于B位立,黑不利。

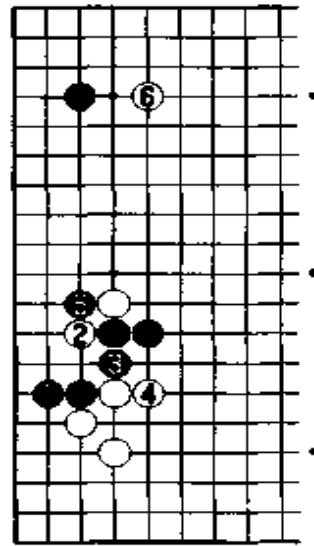
图五 黑1立是成立的,至黑5大致两分,但今后白还有种种利用,而且黑形显得凝重,我不喜欢。



图二



图四



图五

第二谱 11—43

实战黑11夹是较有力的一手。

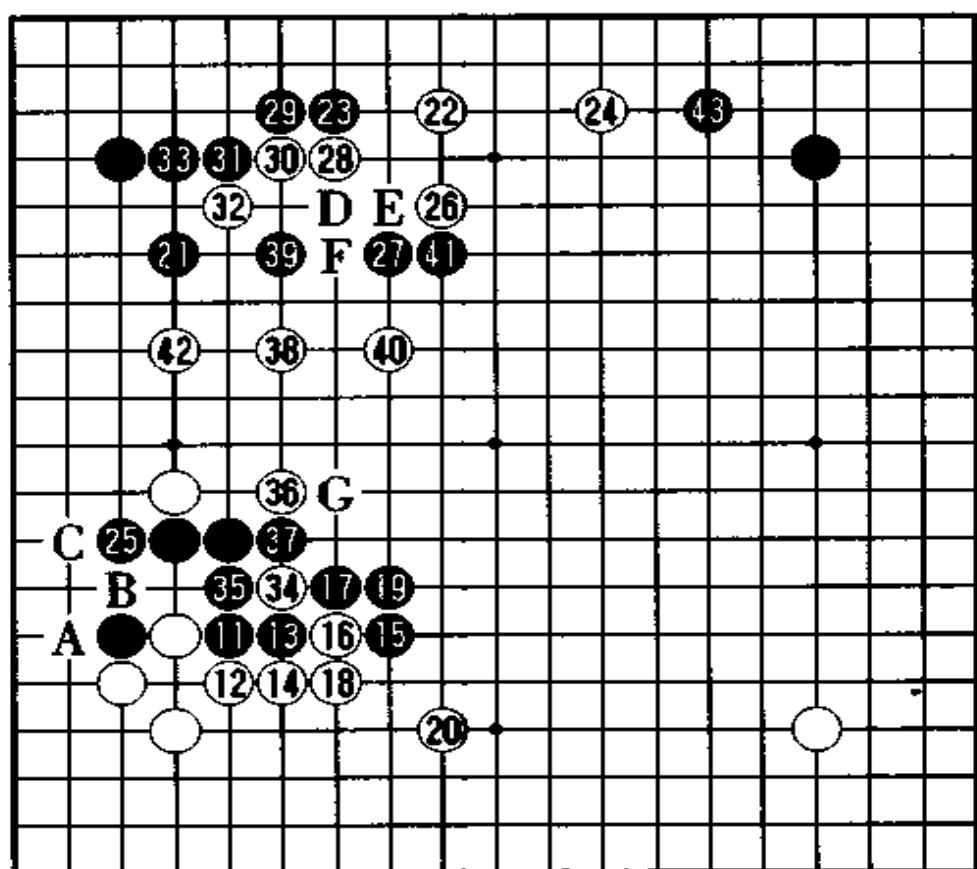
白12不可在25位扳。

图六 白1扳,黑2弃两子,至黑10,白得实利不多,而黑外势可观,明显白不利。

白12于A位打吃是可行的,但不可于B位打吃,不然黑于25位拦,下一手可于A位立。

实战白12虎,至白20成新型,白得实地,黑取外势,是两分的结果。过程中黑15也可于16位长,与实战相比优劣难分。

第二讲 11-43



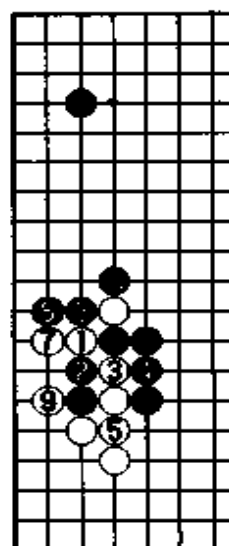
黑 21 小飞与下方黑棋的配置较合适。由于白于 B 位打吃后 C 位扳是先手，故黑于左方选点必须掌握好距离。

白 22 分投当然。

黑 25 立重要，防止了白于左边做活，并且以后于 A 位立也是很大的一手。

白 26 关也是要点，如走他处大场，则如图七。

图七 黑 1 点，白 2 应，黑 3 压，有力地将上



图七

边封锁，这样形成的庞大黑势，恐怕白棋不好对付。

黑 27 如于 D 位关是普通的，但这样下白在左上角还有种种手段，并且对于扩张左方的黑势显得效率不高。

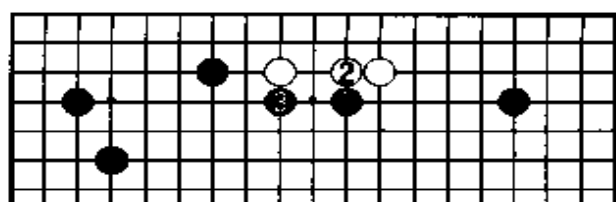


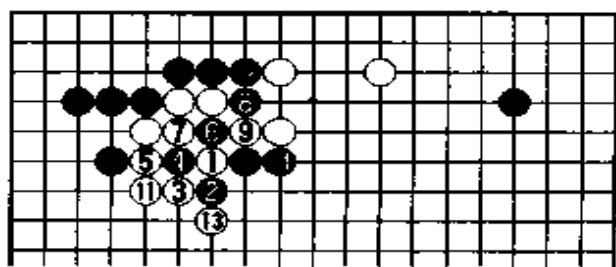
图 七

如谱黑走 27 位是积极的态度，如此能有效地扩张左方的黑势。以后无论于 E 位贴或 41 位压都很有力。黑 27 还有个用意就是逼迫白于 28 位压，黑就可顺势将左上角走强。

白 28 只有如此，至黑 33，左上黑角相当坚强，这是黑所满意的。

白 34 很难下，一般来说应当于 F 位靠，破坏黑的势力，但目前不行。

图八 白 1 靠，黑 2 扳，白 3 扳，黑 4 断吃后至黑 12 将白分断，白 13 扳，黑 14 长，白两边难以兼顾。



⑪ = ①

图 八

实战白 34 断吃是非常手段，根据黑的应手再决定作战方案。

黑 35 如于 37 位打吃，对维护左方黑势自然有好处，但这样下黑不仅损了几目，并且由于白可提黑二子，左下的白角得到加强，这是黑所不甘心的。

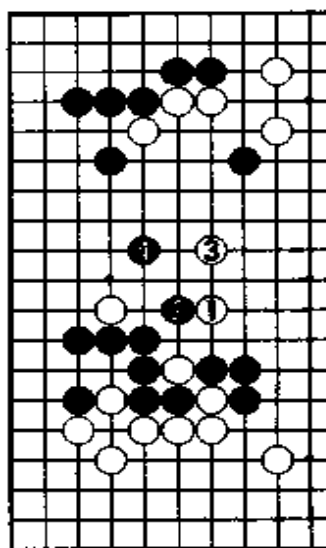
白 36 也可考虑走 G 位。

图九 白走 1 位，黑 2 位应，白 3 位关，黑 4 位飞。这样虽然黑得到相当实地，约五十目左右，但白 1、3 两手限制了黑势的发

展,从全盘来说,局势是均衡的。

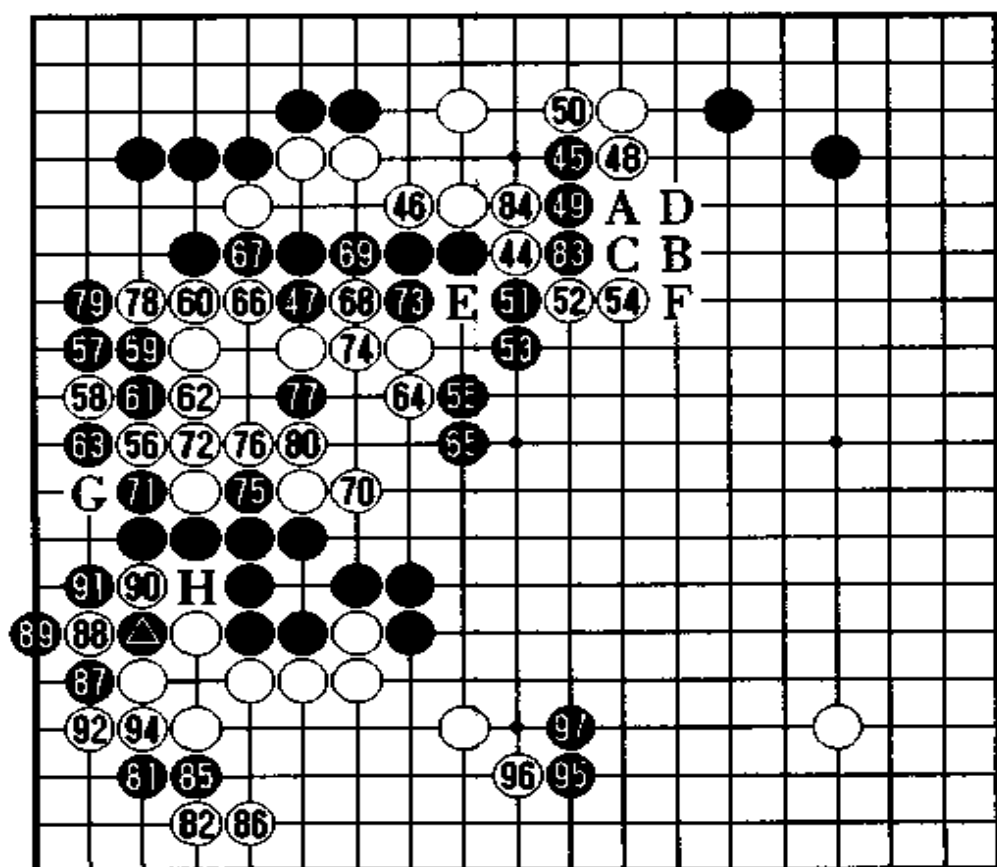
实战白 36 先手刺,然后走 38 位,显然要更有效地破坏左方黑势,充分体现了刘九段的风格。

至白 42, 白的目的基本达到。但黑由于有了 41 的压,又争到 43 的好点,左边的损失在上边得到了补偿。目前实地白棋领先,但白上边和左边的两块棋均未安定,这一带的攻防战至关重要。



图九

第二谱 1-97



● = ●

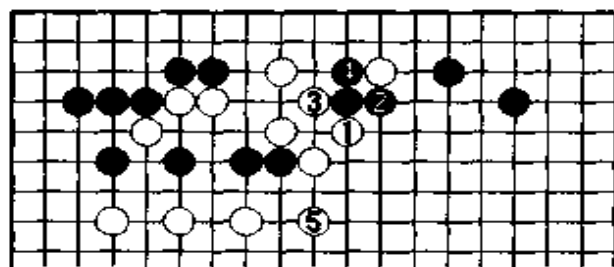
白44扳有力,如于A位关缺乏生气。

黑45如于51位扳似乎当然,其实却不可行,因白于83位长,黑的攻击就落空了。

实战黑45是攻击的急所。

白46能否于49位虎?

图十 白1虎,黑2长,白非走3位不可,黑4位曲,白于5位关。如此白虽得到连络,但全是单官,而黑先手吃住白一子,收获不小。这样的结果白不可取。



图十

白46贴紧峭,黑如不应,则白有67位冲、再69位挖的手段。

白52如于83位长,则黑A位曲,白没有很好对策。故白52连扳、54并,这样虽将黑二子吃住,但黑有种种利用,白多少有些勉强。

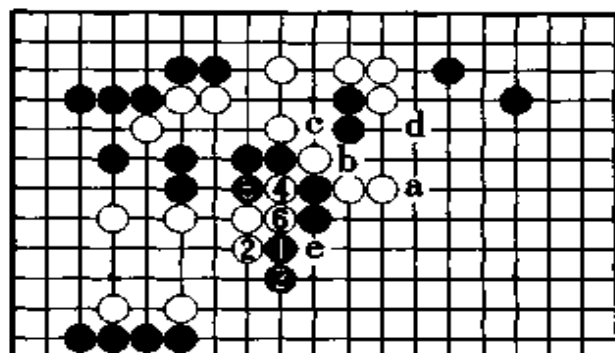
黑55很想在B位先利用一下,此时白只能在C位应,今后黑于D位长还是先手,白相当难受。黑走B位时白如于A位应,则由于黑在83位打吃是先手,白于E位的断就没有作用了。但我并没这么下,因为我想保留在F位顶的先手。

图十一 黑1尖封锁左方白棋,白2长,黑3长,白4断,黑5打吃,白6接。此时黑于a位顶是防征子的好手,白非应一手不可,不然黑于b位打吃,白c位接,黑走d位将白分断。由于黑有了a位一子,白于e位断就无法征黑二子。

然而棋局的变化难以预测，保留的下法很可能失去。

黑 55 尖当然，左边的白棋陷于苦境。

白 58 也可考虑于 G 位尖。



图十一

图十二 白 1 尖，黑 2 顶，白 3 跳，至黑 40 成打劫，但白代价较大，故难以下决心。

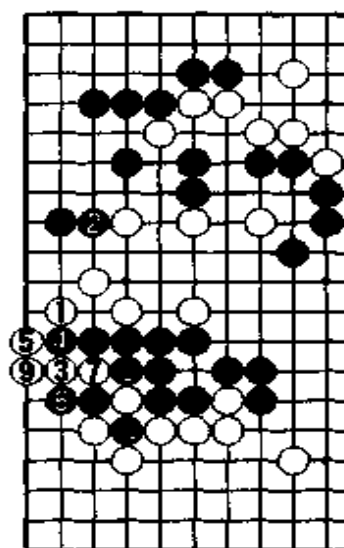
对于白 58 尖顶、60 顶，黑 61、63 当然。

白 64 长考半小时，至白 70 虽然活得较苦，但别无良策。

黑 75、77 不好，既浪费劫材，又被白 78 冲先手得二目。

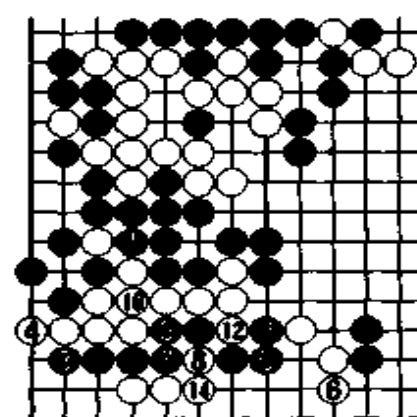
黑 83 打吃为了增加 B、D 两个劫材，但没有必要。

白 90 如于 91 位长，则黑角成劫杀。



图十二

图十三 白 1 长，黑 2 打吃至黑 8 成打劫，由于黑有本身劫材，白无法劫胜。



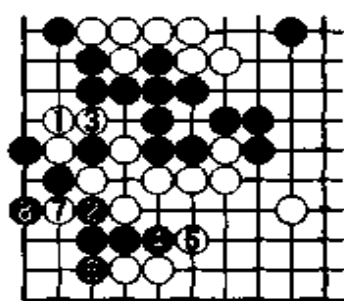
图十三

②脱先

劫，由于黑有本身劫材，白无法劫胜。

至白 94 为双方必然。

黑 95 打入，白 96 尖顶，黑 97 长，大致如此。今后黑更注意的是务必争取于



图十四

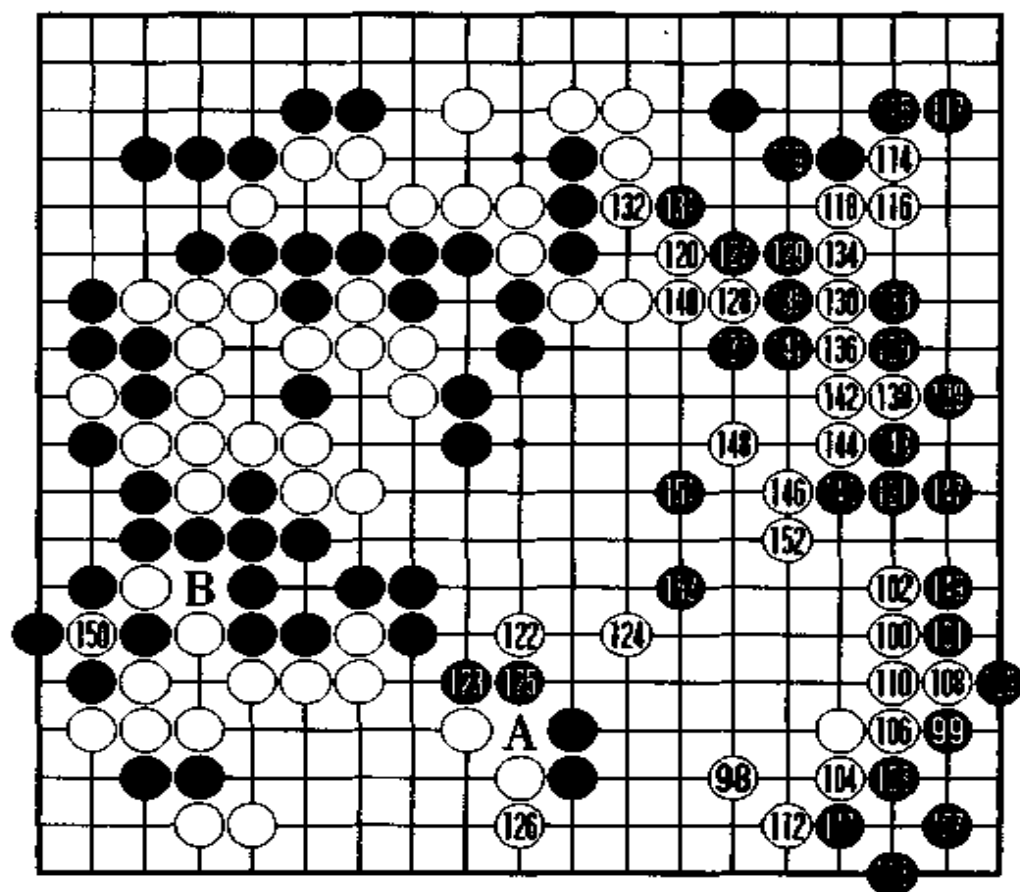
H 位提白一子，不但本身大，且是先手。不然黑 87 还不如于 88 位立。

图十四 黑 1 提，白 2 如脱先不应，黑 3 先手夹，黑 5 点是好手，至黑 15，白失败。

第四谱 98—153

白 98 飞显然是威胁黑二子，但由于黑中央相当厚，下边两个黑子不担心被白攻击。白 98 如于 100 位小飞可能更有价值。黑 99 二路进角至白 104，黑先手夺得右下角再占 105 位好点，

第四谱 98—153



是积极的下法。

白 106 至 112 相当厚实。

黑 113 是否要补一手使我很困惑。

图十五 黑 1 于右上角补一手非常大,白 2 打吃,黑 3 做劫,之后黑 9 大飞是好手,白无论于 a 位或 b 位应一手,黑右下角仍可劫活。

但如果右下黑角被白所吃,毕竟很大。故 113 还是应了一手。

黑 119 很想走 131 位,将白强行分断进行攻击,但被白于 119 位打吃又感到缺乏把握。

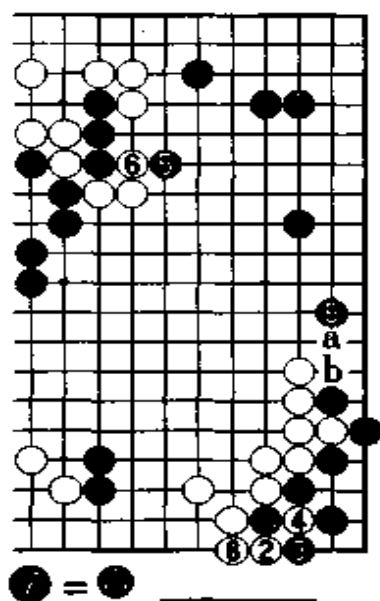
至黑 121,成细棋局势。

白 122 是问题手,本想将黑分断进行攻击,但黑 123 之后白又不敢于 125 位切断,结果被黑连络,显然失败。白 124 如走 125 位,则黑于 A 位先手挤,然后于 124 位飞,白作战不利。

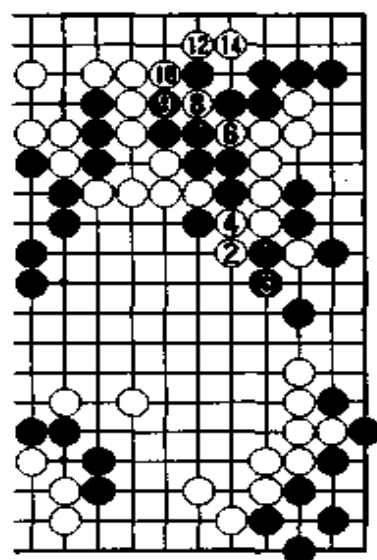
黑 127 将白靠断,再次挑起战斗。

黑 131 是自紧一气的大恶手,由于多了这一交换,黑 141 就无法于 142 位断吃。

图十六 黑 1 断吃,至白 4 接,黑 5 如脱先,今后白可 6 位冲吃三子,黑如于 7 位接,则白 8 扑至白 14,黑角被杀。



图十五



① = ⑧

●脱先

图十六

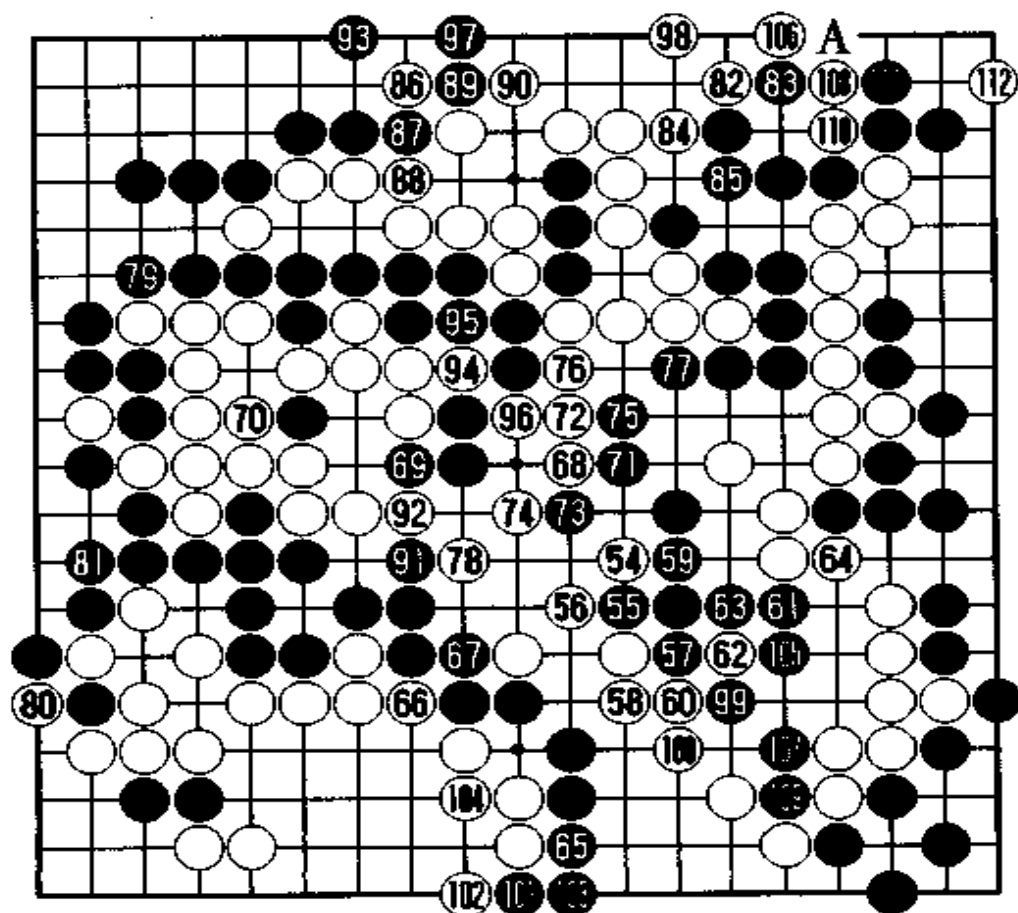
如果黑不走 131 的扳，则黑可按图十六中 1、3 先手吃白一子，然后在谱中 B 位提白一子，白的左下角中还有余味，这样是黑优势的局。

至黑 149，黑在右边仍有一定收获，从全局看，依然是细棋局面。

白 150 提劫甚大。

黑 153 过分，应于左下提劫。黑只要能打胜此劫，即便黑 151 一子被吃，还是不错的局势。

第五谱 54 112(即 153 212)



第五谱 54—112(即 154—212)

白 54 刺好棋,使黑中央几子走重。如此一来,左下的劫争黑无法取胜,黑败局遂定。

左下角白劫胜后,黑要贴目已是不可能了。

白 106 时,黑 107 如于 108 位退,则损二目。实战黑 107 是玉碎的态度,白 108 如于 109 位接,则黑准备于 A 位与白劫争。然而白毫不手软,于 108 位打吃,取得了决定性的胜利。

本局棋布局较新颖且有研究价值。中盘争夺较激烈,黑棋有一些机会但未能把握住。左下角的劫争是不能让白取胜的,这是胜负之关键。由于黑下了 131 这样的大恶手,似乎很不应该。但因平时很少下棋,产生这样的错误也许就不足为奇了。

白中盘胜

善用计谋的经典

第二届三星杯世界围棋公开赛八强战

黑方 刘昌赫 九段

白方 马晓春 九段

黑贴五目半 共 208 着 1997 年 9 月 19 日于北京

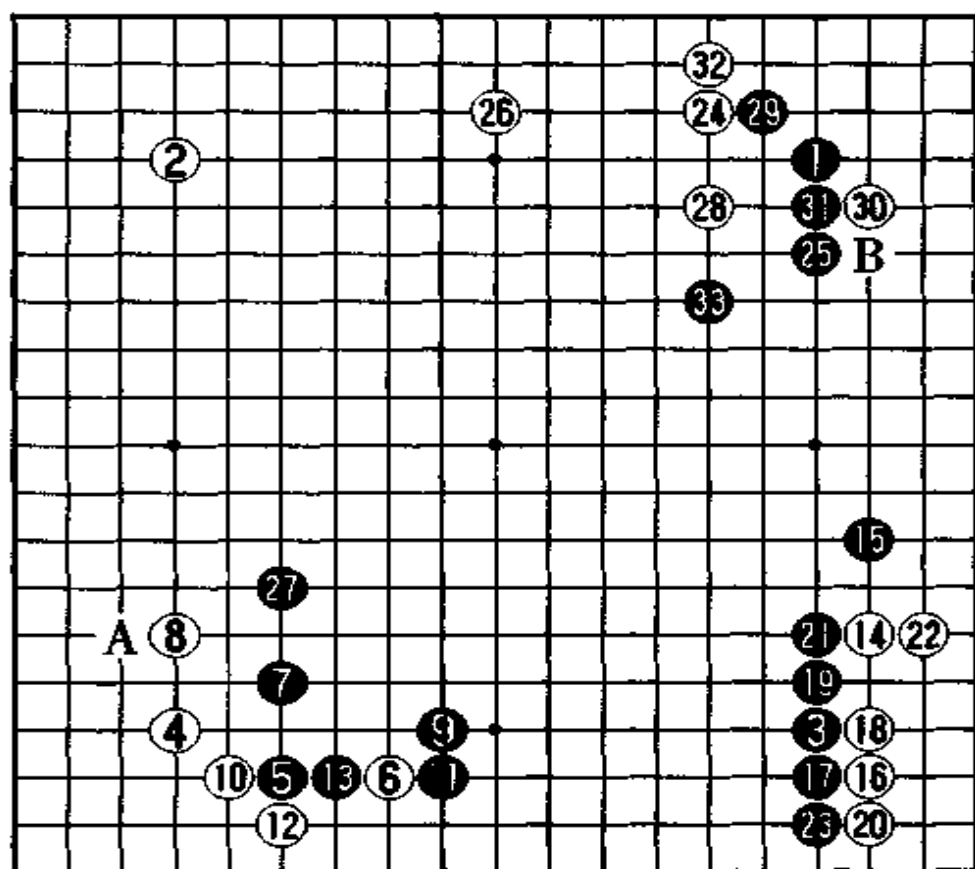
9 月 18 日晚,在北京的五星级酒店昆仑饭店的多功能大厅举行的第二届“三星杯”八强赛招待会上,每一位参赛棋手谈自己的感想。马晓春九段是这么说的:“刘昌赫是去年三星杯赛亚军,明天我如果赢了他,那么这次的冠军应该是我的了。”这句话充分体现出晓春的信心。然而刘昌赫毕竟是一位实力强大的棋手,去年他不仅获得三星杯赛的亚军,还夺得应氏杯赛的冠军。去年他还多次战胜李昌镐九段。可以想像,此番马刘之战一定是场硬仗。

第一谱 1—33

起步双方二连星是当今最流行的布局。

白 6 一间低夹也是流行的定式。

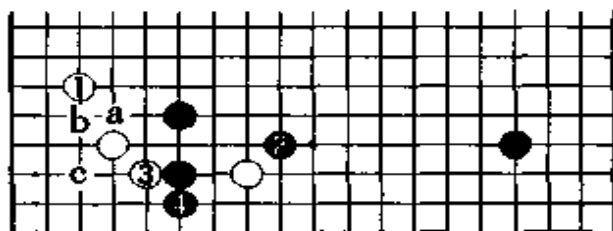
黑 7 有多种选择,如点角或 A 位双飞燕等。实战



黑 7 关, 再于 9 位尖冲是重视势力的下法。

白 8 如于 A 位飞, 则情况有所不同。

图一 白 1 飞, 黑 2 依然尖冲, 白 3 尖顶, 此时黑 4 立, 今后黑于 a 位靠, 白 b 位应, 黑再 c 位点, 白相当难受。



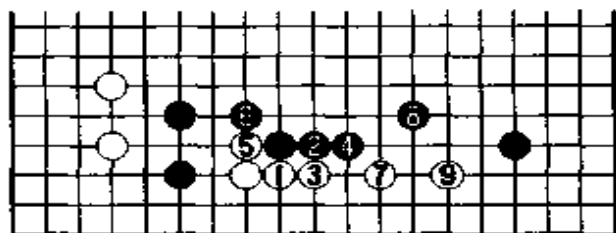
图一

白 10 也有 11 位长的下法。

图二 白 1 长, 黑 2 长, 至白 9, 白得实地, 黑取外势, 此变

化也是常见的。

如谱白 10 尖顶，黑 11 挡，至黑 13 长，白左下角地很大，而黑的外势相当可观。



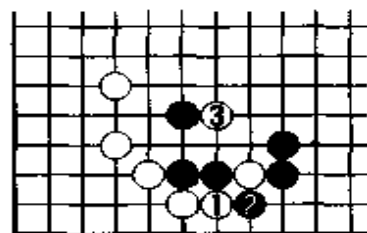
图一

白 14 争先于右下挂角是当然之着。

黑 15 一间低夹至黑 23 挡，此局面在近几年高水平棋手的对局中常能见到，我记得晓春就下过几次，而他都是执白棋。先获得实地，再破坏对方的势力，是晓春的拿手好戏。

白 24 也有在 B 位挂角的下法，熟优熟劣，很难定论。

黑 27 是双方势力消长的要点，同时也解消了白的手段。

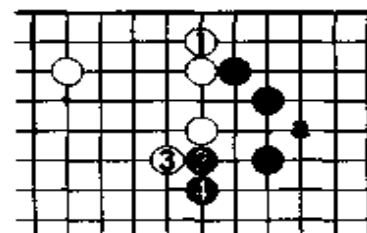


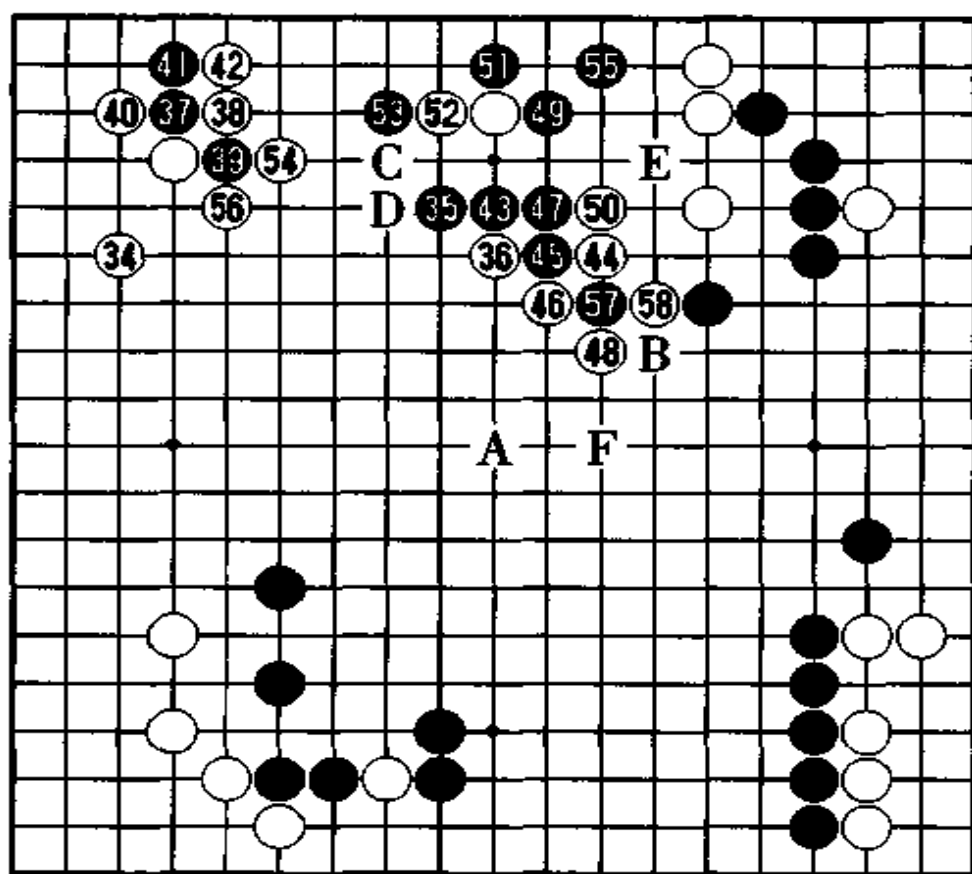
图二

图三 白 1 长，黑 2 打吃，白 3 靠有力。

白 28 关也是大势上的要点。对于黑 29 尖顶，白 30 刺机敏。

图四 白 1 如单立，黑 2 靠，白 3 扳，黑 4 长，白于 a 位刺的利用，就不存在了。





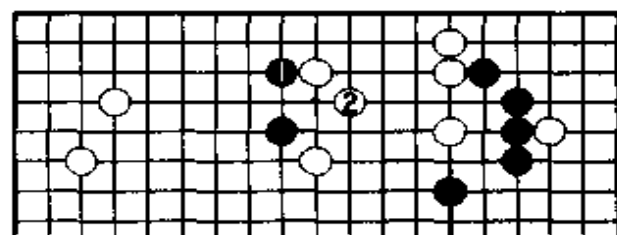
棋全盘的实地已有五十目左右，且还能发展，这对黑来说，无疑压力不小。

黑 35 显然是找不到围空的好点。如走 A 位，白在 B 位尖冲，黑无好的应手。实战黑 35 通过压迫上边白棋进一步发展自身势力不失为好着想。

白 36 千万不可于 C 位应，不然黑于 D 位先手压，再围腹空就容易了。实战白 36 体现了晓春的好感觉，这手棋并非单纯地破黑势，而是对黑 35 一子构成了很大的威胁，因此是很有力的一手。

黑 37 托是一种腾挪手法，但是否有必要？在左上角先付出代价，今后能否得到补偿？黑这样下缺乏成算。依我看黑 37 不如直接于 43 位长为妥。

可能有人要问，黑 37 为何不在 52 位靠？这手棋不是很有力吗？



图五

图五 黑 1 靠在一般情况下不失为有力的一手，但在此时却不妥，白 2 尖，黑棋必须到上边去谋生，而白棋顺势进入中原，黑棋是拣了芝麻，丢了西瓜。

白 38 扳，黑 39 断，至白 42，黑二子已无法逃脱，就看今后能有多少利用。这如做生意一般，先投资出去，就看能有多少回报。

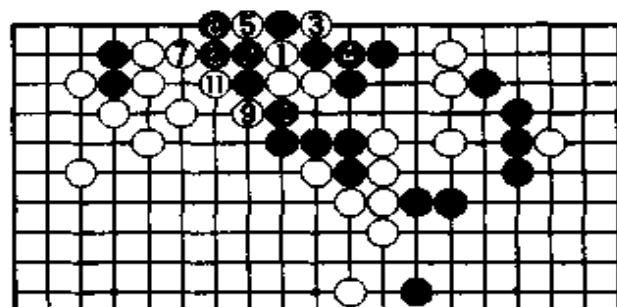
黑 43 长至黑 49 靠，双方大致如此。

白 50 要点，如走他处，黑于 E 位刺，很容易将白分断。

白 52 长，再于 54 位打吃，似乎多送一子，却是好手。白 52 如单于 54 位打吃，则黑于 52 位打吃，黑棋比实战坚实。

白 56 提，当时在研究室的不少棋手都认为此手是缓着，当于 F 位关，这是大局的要点。然而晓春于 56 位提是用心很深的一手，而研究室的众多高手都未觉察到，这正是晓春的高明之处。

晓春的用心究竟是什么呢？请看图六。

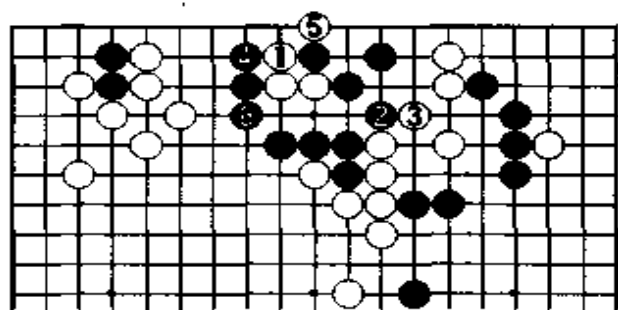


图六

图六 白 1 曲，这是很不容易注意到的一手，黑 2 贴，白 3 先手打吃后白 5 扳，黑 6 曲，白 7 顶至白 11，成打劫。

这是极其严重的手段，白的二子居然能复活，不仅如此，白救出这二子就意味着上边的黑棋失去了眼位。但要注意的是，在条件不具备的情况下，图六的手段是不成立的。

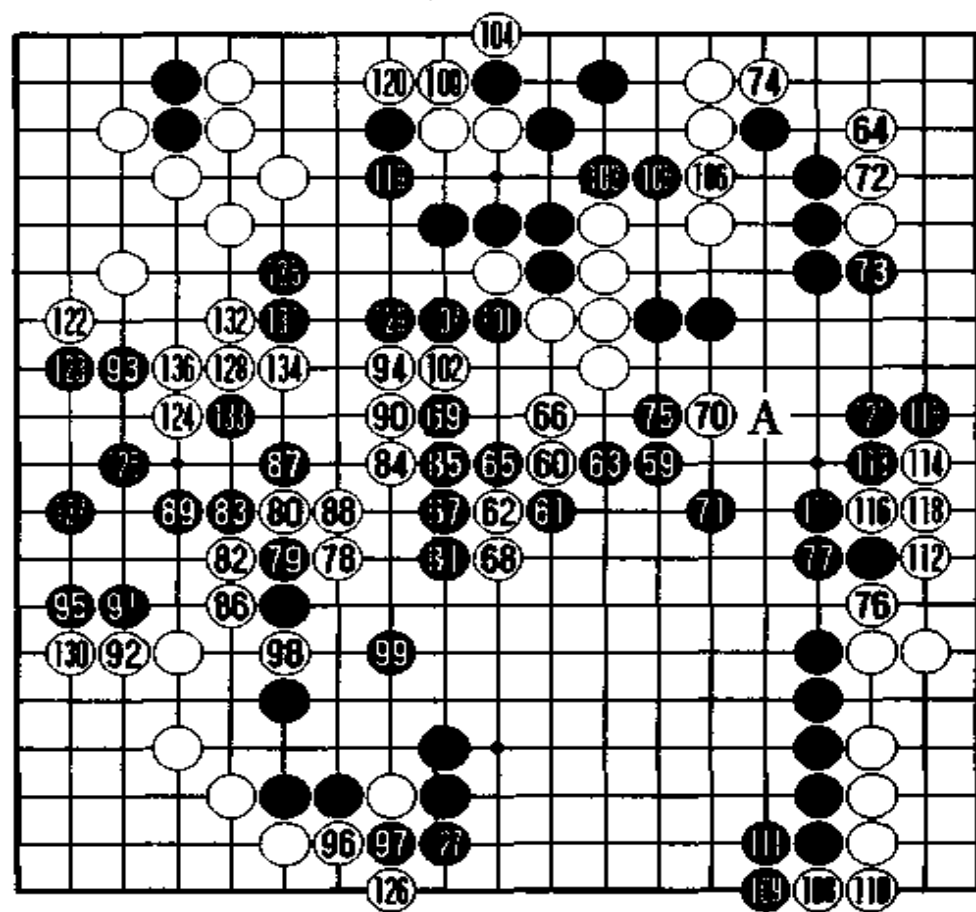
图七 白1曲，黑2虎，由于下一手于3位长将分断白棋，白3只得应一手，黑再走4位，如此，白失败。



图七

虽然白不能马上行动，但情况是会发生变化的。对局双方，一个有心，一个无意，其结局就不堪设想了。

第三部 50-137



黑 59 是很难下决断的一手,从感觉上来说应当于 63 位镇,白 75 位尖,黑于 A 位飞。但如此下缺乏把握,故实战选择了 59 位,较为确实。

白 60 飞当然。

黑 61 靠、63 顶紧峭有力。白 64 是很困难的一手,无论于 65 位接或 66 位长,黑都于 68 位扳,黑成功地围住了地盘,而白还未安定,显然白不利。实战白 64 点角问黑应手体现出晓春的机敏,黑如于 74 位挡,今后白于 73 位长就能有效地破坏黑空。

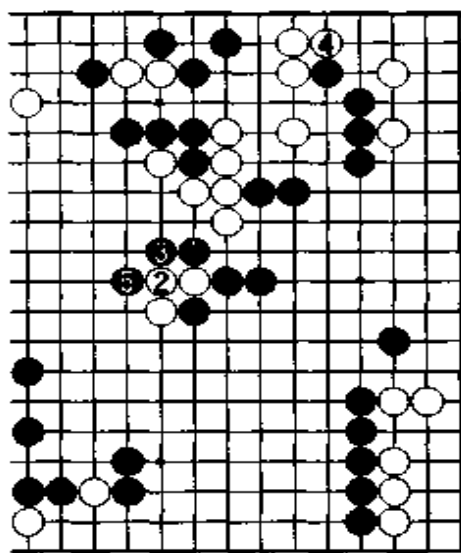
黑 65 断吃到黑 69 虎似乎无可非议,但却是问题,如此下味道不好,白有较多利用。黑 65 如于 66 位打吃才是最厉害的下法。

图八 黑 1 打吃,白 2 接,黑 3 长,白于 4 位过,黑 5 扳,白三子难以脱逃,此结果明显优于实战。

白 70 飞好手。

黑 71 无奈。

白 72、74 夺得黑的右上角,很有收获。不仅如此,白在右上角扎下了根,黑于 103 位虎未见得是绝对先手。这样,白于 100 位曲的可能性又大了起来。



图八

黑于 75 位切断白一子,黑的地盘不小。如果没有上边的手段,那白棋并未乐观。

白 78 侵削黑的地盘,并且也是为上边的手段作进一步的准备工作。

对于白 80 扳,黑 81 如于 88 位断,则白于 84 位点,黑无法应付。

白 82 扳,迫使黑 83 非断不可。

黑 87 打吃至 95 立在左方非常理想地构筑起自己的一块阵地。要不是上边的手段,那末黑的实地已明显领先。

白 96 长、98 先手打吃,似乎在收官,实际上是最后的准备工作。直到此刻,刘昌赫九段以及研究室中所有高手还未觉察到上边的手段。

当白投下 100 这手棋时,所有的人才恍然大悟。可以想像,此刻晓春给予了他的对手是何等严重的打击。

白的准备工作做得那么完善,简直是天衣无缝。黑棋毫无可利用之处,唯一的出路就是自身谋活。

黑 101 别无良策,只能如此谋求眼位。

至黑 107,黑棋好不容易有了眼位,但已苦不堪言。白棋先手救出了两子,局势起了根本的变化。

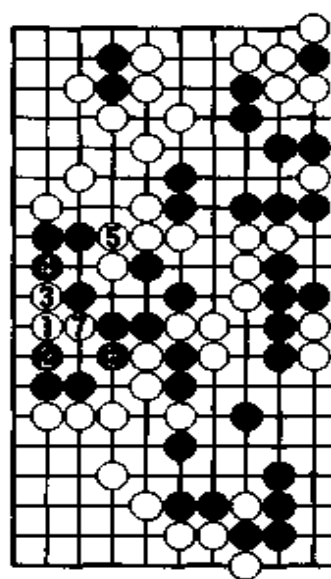
白 108 开始先手收官,将该得到的利益分文不差地收进自己的腰包。

至白 130,黑的实地已明显不足。

黑 133 不妥,当直接于 137 位做活。

白 136 如走 137 位,左边的黑棋无法做活。

图九 白 1 是要点,黑 2 如于 3 位



挡,则白于2位,黑简单被杀。图中黑走2位,白3先手长,再白5接,至白7,黑不活。

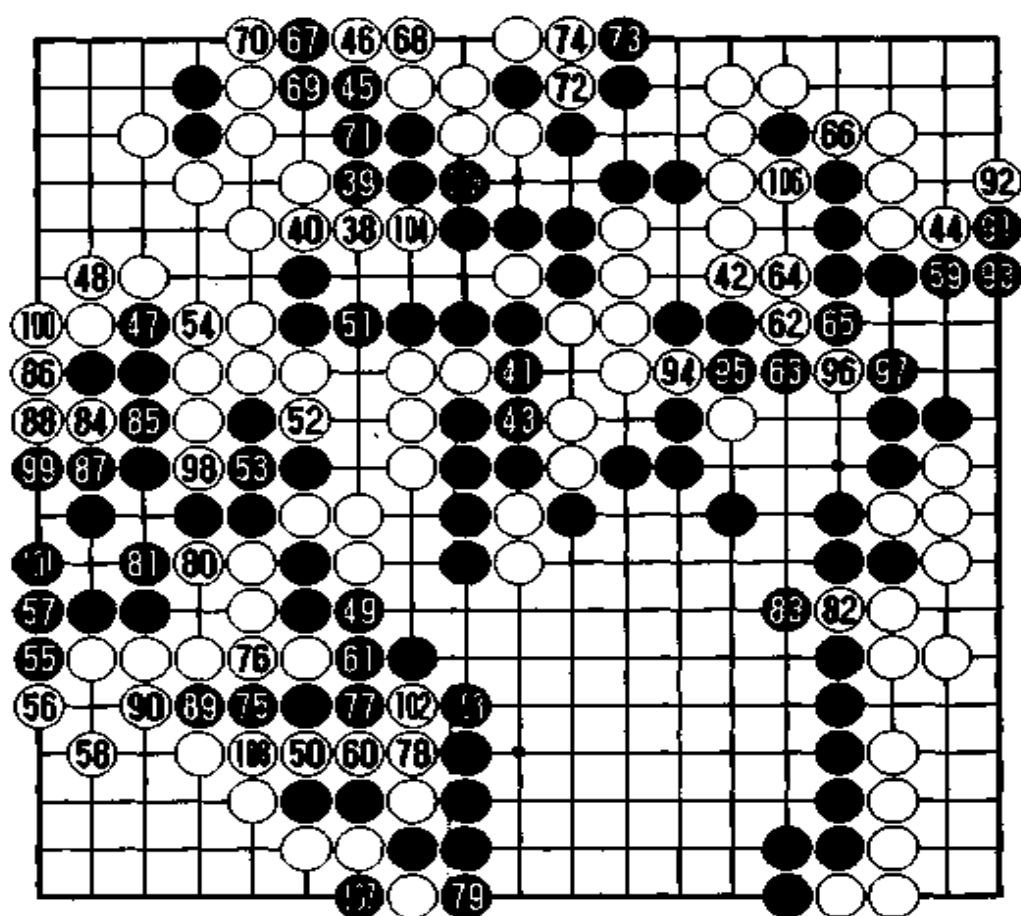
很可能晓春已感到必胜了,无需再起杀心。而黑棋因绝望,也无所谓死活了。

第四谱 38—108(即138—208)

白50挖吃,黑51如于60位打吃,白就77位断吃,黑接不归。

以后的收官与胜负无关,白盘面已领先不少。

第三谱 38—108(即138—208)



这局棋实在是非常精彩的一局，客观地说黑棋下得也很好，但上边的手段没注意到。而当时在研究室观战的很多高手，包括如曹薰铉这样的超一流棋手均未注意到。这局棋充分体现出马晓春九段的聪明才华，他不仅敏锐地发现了上边的手段，而且始终不动声色不露痕迹地做准备工作，使对手无法联想到上边可能发生的事变。晓春是一位善于用计的棋手，他曾经写过一本《三十六计与围棋》的著作，可见此君足智多谋、“诡计多端”。如果我们还不太明白围棋中怎么会有“瞒天过海”、“借尸还魂”这些计谋，那么请看看这局棋就明白了。

白中盘胜

初登番棋舞台

中日 NEC 杯优胜战第一局

黑方 邵炜刚 八段

白方 加藤正夫 九段

黑贴 5 目半 共 189 手 1997 年 10 月 29 日于东京

24 岁的邵炜刚八段是我国年轻棋手中的“老大”，他品行端正、谦逊厚道、知书达礼。中国棋院的一批年轻棋手个个才华出众，不然在竞争的环境中是站不住脚的。炜刚在一大批年龄比他小的棋手的你追我赶中，始终兢兢业业、毫不懈怠。也许正因为他的年龄最大，因此他就感到更多的紧迫感和危机感。炜刚不仅是升段最快的一个，如今和常昊同为八段，而且他于 92 年在小兄弟中第一个获得全国围棋个人赛的冠军。在第二届“NEC 杯”比赛中，他先后战胜了俞斌九段、郑弘九段、马晓春九段和曹大元九段，在小兄弟中又是第一个获得杯赛的冠军。围棋界的这个“老大”，炜刚当得很出色。

“NEC 杯”围棋快棋赛是日本 NEC 公司赞助的。在日本国内，“NEC 杯”围棋赛已是举办多年的传统比赛了。从今年开始，NEC 公司赞助中日两国

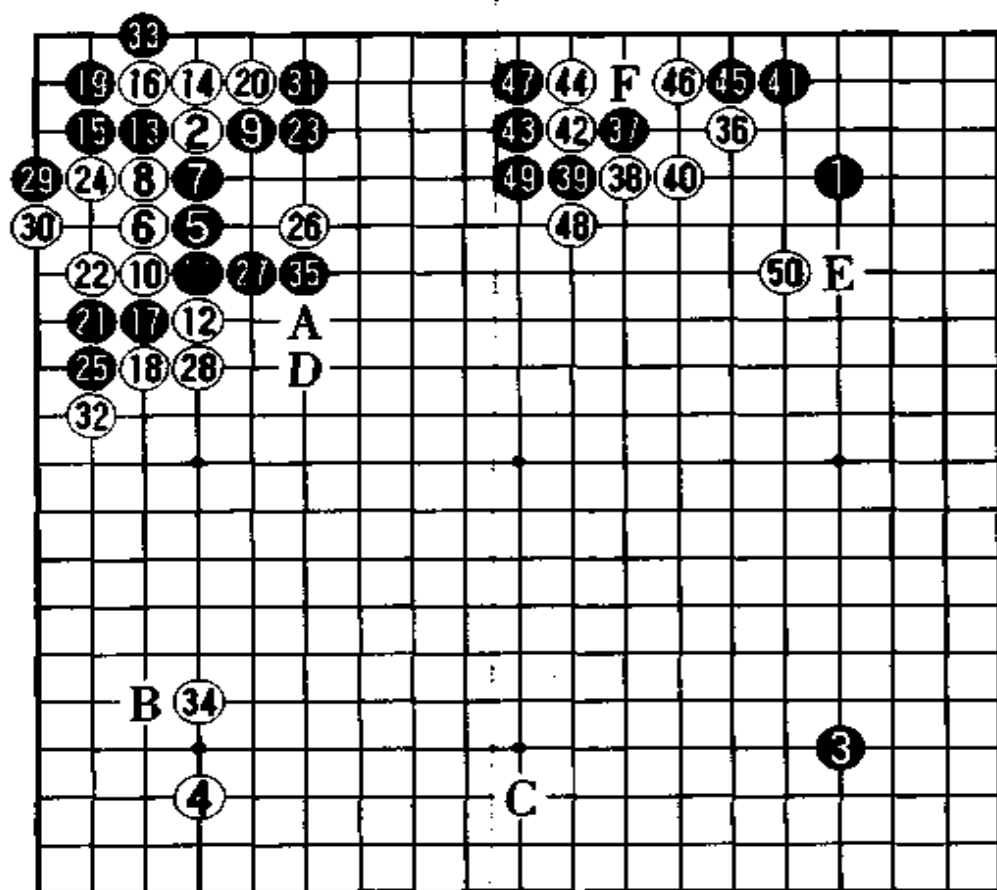
NEC 杯的优胜者进行较量，同时还有中日两国的新秀和女子进行对抗，成为系列的对抗赛。这在中日围棋交流史上是新颖的比赛形式。在今年七月进行的中日新秀和女子比赛中，我国的周鹤和黎春华分别战胜了日本的杨嘉源和中泽彩子。而重头戏，即两国的“NEC 杯”的优胜者决战安排在十月底进行。比赛采用三番棋决胜负，这里介绍的是第一局比赛。

第一谱 1—50

黑 1、3 采用二连星是当今最流行的布局。

白 2、4 以两个小目来对付在目前已较少见。

第一谱 1—50

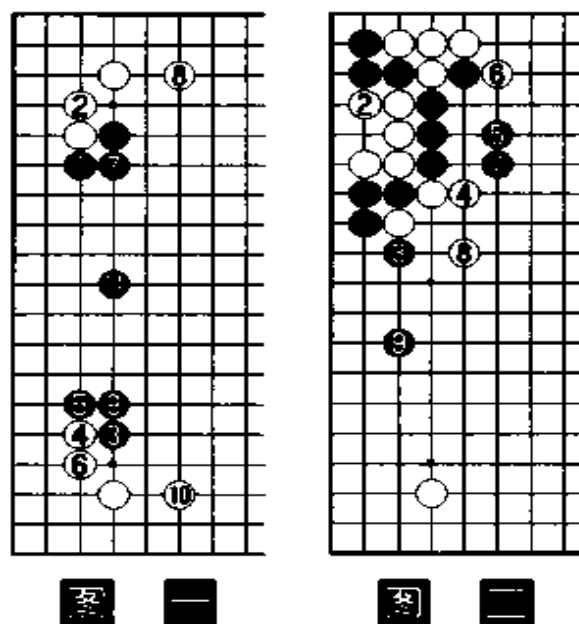


黑 7 也可于 10 位扳。

图一 黑 1 扳，白 2 退，黑 3 再挂角，至黑 11，曾经是经常见到的局面。

实战黑 7、9 选择“雪崩型”定式，配合右边的二连星相当有力，当今不少高手认为如此下法黑容易主动。

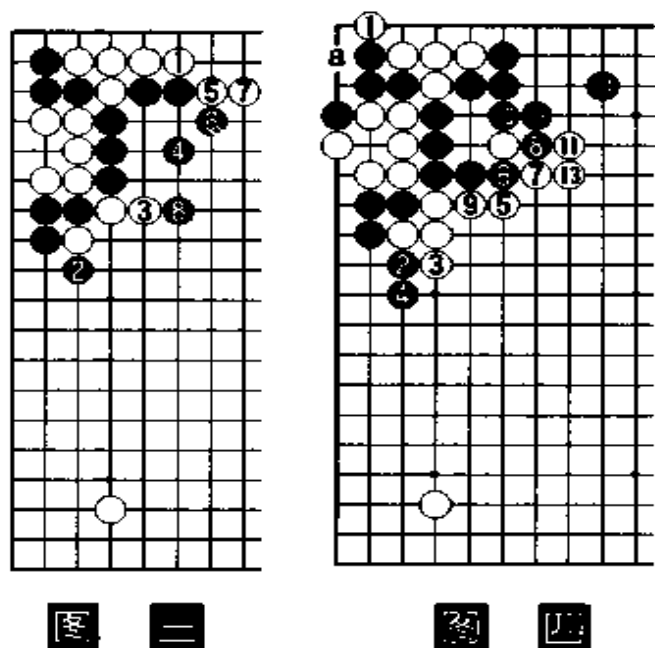
黑 23 以往大多于 25 位曲。



图二 黑 1 曲，白走 2 位，黑 3 打吃，至黑 9 是“大雪崩型”定式中最最为多见的变化。

白 26 点方在今年李昌镐对马晓春的比赛曾出现过。白 26 为何不在 31 位爬呢？

图三 白 1 爬，黑 2 打吃，白 3 非长不可，黑 4 补方是好形，至黑 8 靠，白形局促，显然不满。



黑 29 扳，再 31 曲是很好的次序。

白 32 如按图四扳，则黑 29 的扳就放出光芒。

图四 白 1 扳，黑 2 扳，之后白 5 枷是有力的一手，至黑 14，虽然白下得较厚，但对左边黑棋难以进行有效的攻击。尤其黑走

a 位就成劫杀，虽然是宽一气劫，但黑棋无本钱，而对白来说是相当严重的。

白 34 非常想在 A 位枷，这是双方势力消长的要点。但白如走 A 位，黑就于 B 位挂角，白的棋形并不理想。如果左下白角是在星位，则白定会于 A 位枷。

白 34 守角，黑 35 压成为当然的一手。

白 36 有多种选择，如于 C 位占大场是从容的态度，下一手于 D 位关是注目的好点。此外，白可考虑于右边分投。实战白 36 挂意在破坏上边的黑势。

黑 37 自然也会考虑于 41 位飞。

图五 黑 1 飞，既守角，又可攻击白棋。白 2 大飞，黑 3 飞镇，白 4 关，由于上边太空旷，黑难以对白进行有效的攻击。

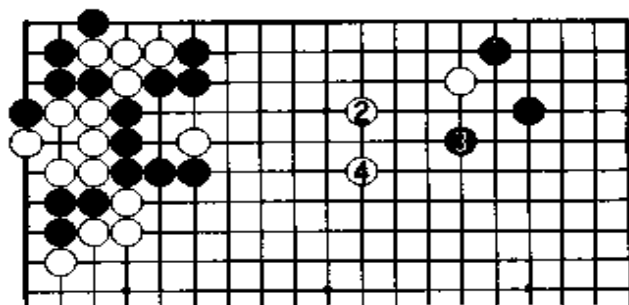


图 五

黑 37 一间夹，白 38 靠，限制黑在上边发展。

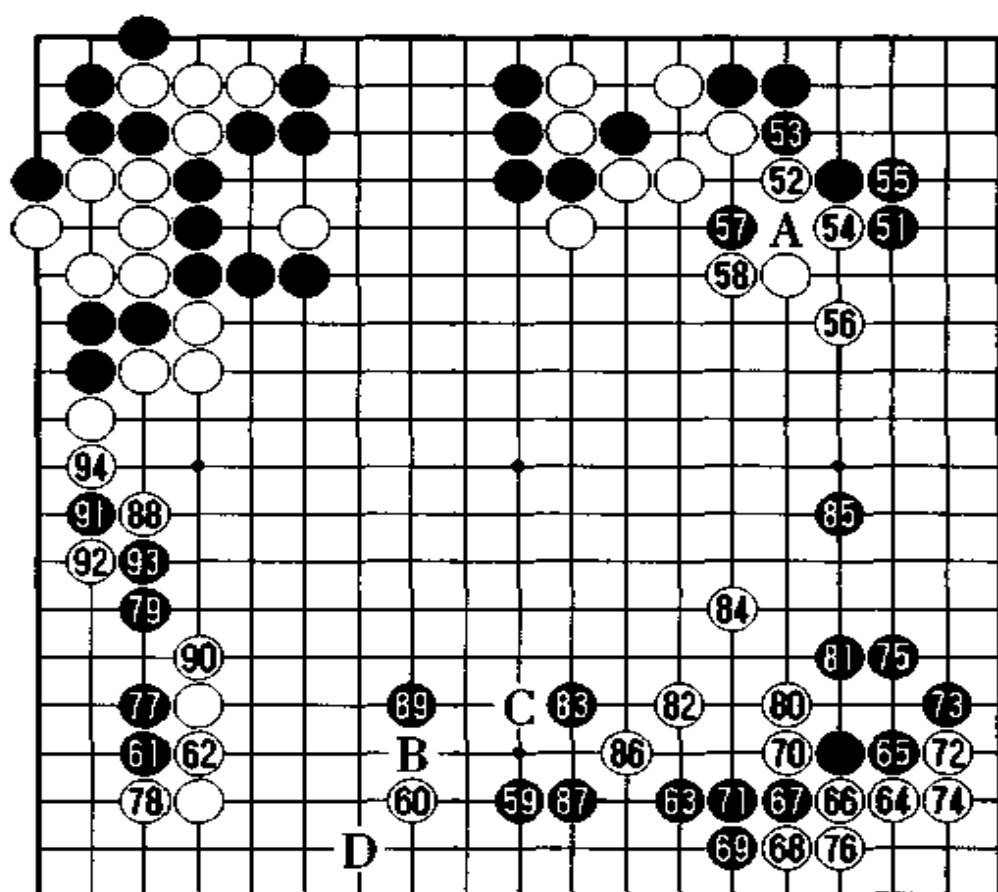
黑 41 如于 42 位接，上边价值不大，而白争先于 E 位挂角，黑的速度就明显落后。

白 50 如于 F 位应，只是后手一眼，不可考虑。谱着白 50 是好形。

第二谱 51—94

然而白 52 至 56 的下法有问题，似乎是好形，其实不然。

黑 57 点机敏，使白非常难受。白只得于 58 应，今后黑有 A

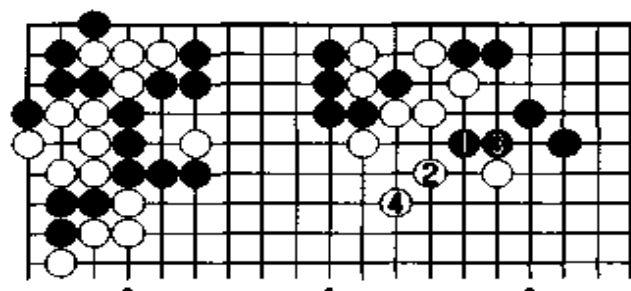


位的吃,破坏了白的好形,同时又加强了黑的右上角。显然白未注意到黑 57 这手好棋。

因此白 52 当脱先于 71 位挂角,白不必顾虑黑于 57 位穿象眼。

图六 黑 1 穿象眼,白 2 枷,黑 3 只得退,白 4 尖,黑无厉害的后续手段。

由于白在右上方落了后手,被黑 59 争先占了价



图六

值极大的大场。

黑 61 与白 62 交换是时机，今后可视情况于 77 位长或 78 位进角。

黑 63 于下边加强是正确的，但选点可斟酌。如潜下法，白 64 点角很理想。黑 63 当于 71 位小飞，防止了白的点角，以后黑于 B 位压，黑右下方的配置较好。

黑 77 如于 80 位打吃一子固然很厚，但白于 77 位补一手，从全盘来看，黑的地盘不占优。正因为如此，黑于 77 位长，再于 79 位拆一，破坏左方白的地盘。

白 80 长当然，将黑分断，利用左方和上方的厚势，对黑构成威胁。

黑 83 普通是在 C 位关，但此时不妥。

图七 黑 1 关，白 2 刺，黑 3 应，白于 4 位攻击黑棋。由于白走 a 位是先手，黑无法有效攻击几个白子。

实战黑 83 飞，迫使白于 84 位飞，黑再顺手调于 85 位拆，黑棋的目的达到。

黑虽然有所得，但白 86 先手刺，下边黑棋棋形较薄，这也是无奈。下棋就是这样，有得也会有失，关键是争取得大于失。

白 88 攻击左下的黑棋。在一般的情况下，白 88 当在 90 位长，但此时不行。

图八 白 1 长似乎是攻击的要点，但黑 2 先手夹，然后黑

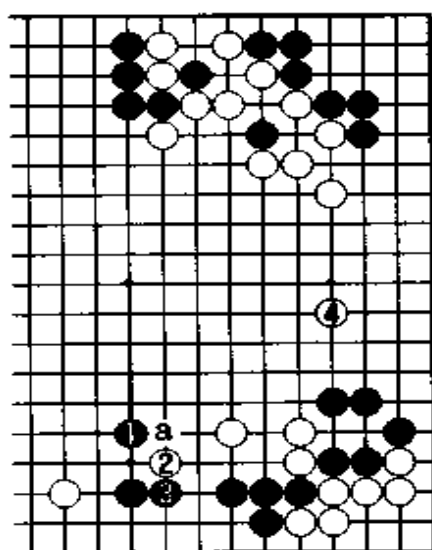


图 七

4 尖,简单地做活。

黑 89 要点,既加强自身,又消弱了白棋,而后走 D 位是好手,此外还有利于攻击右方的白棋,是“一石三鸟”的好手。

黑 91 托是腾挪手法。

白 92 当于 94 位顶。

图九 白 1 顶,黑 2 只有夹,白 3 打吃,黑 4 吃,白 5 提。与实战相比,黑失去了 a 位的打吃。

第三谱 95—125

黑 95 是很难决断的一手。普通的下法于 A 位关,但这样白无疑要切断黑的联络,左方与下方的两块黑棋将分别遭到白的攻击,这样的局面容易被动挨打。实战黑置左边不顾,于 95 位攻击白棋,以取得全局的主导权,是有气魄的下法。

黑 97、99 紧追不舍。但黑 99 稍有问题,应先于 105 位刺。

白 100 跳好手,既加强自身,同时冲击了黑的缺陷。

由于黑形较薄,故黑 101 靠,以此得到加强。然而黑 101 与白 102 的交换本身是损的,因为失去了 102 位点的手段。

白 102 扳似乎是当然的一手,但有更善的下法。

图十 白 1 长,黑只得 2 位应,白 3 脱先将左边黑棋吃住。

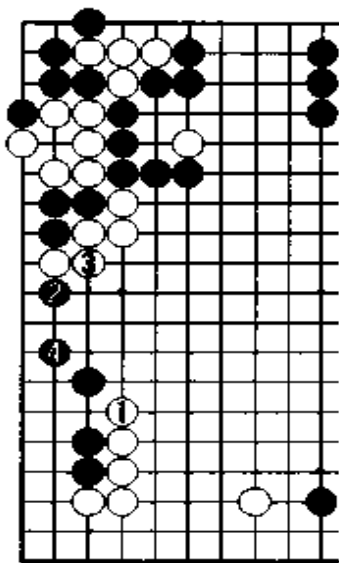


图 八

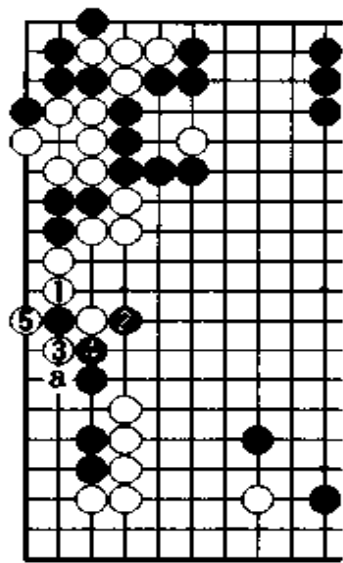
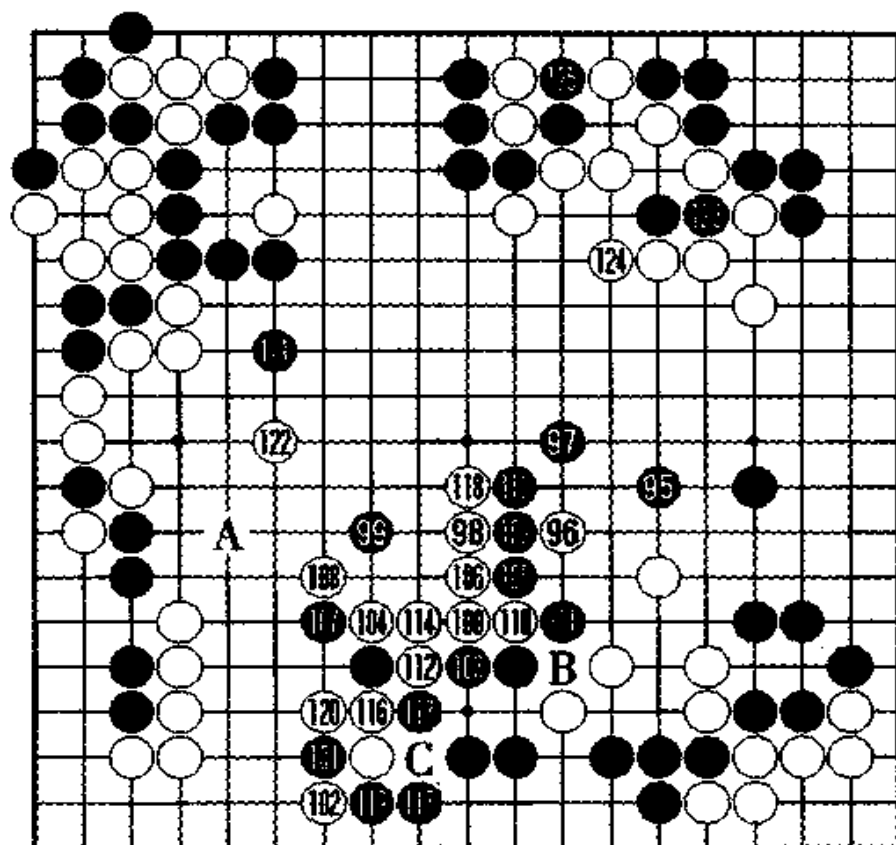


图 九

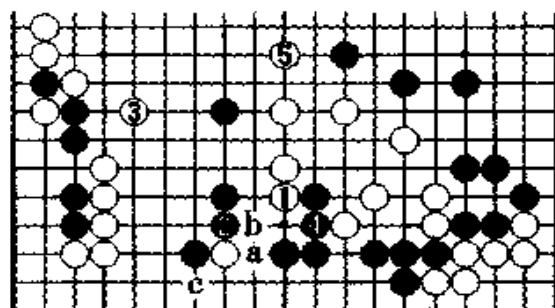


黑4接，白5关，而后白还有a位顶，黑b位，白c位扳的手段，这样的结果白是可以的。

黑105刺好手，如直接于107位扳，白114位接，黑应手困难。

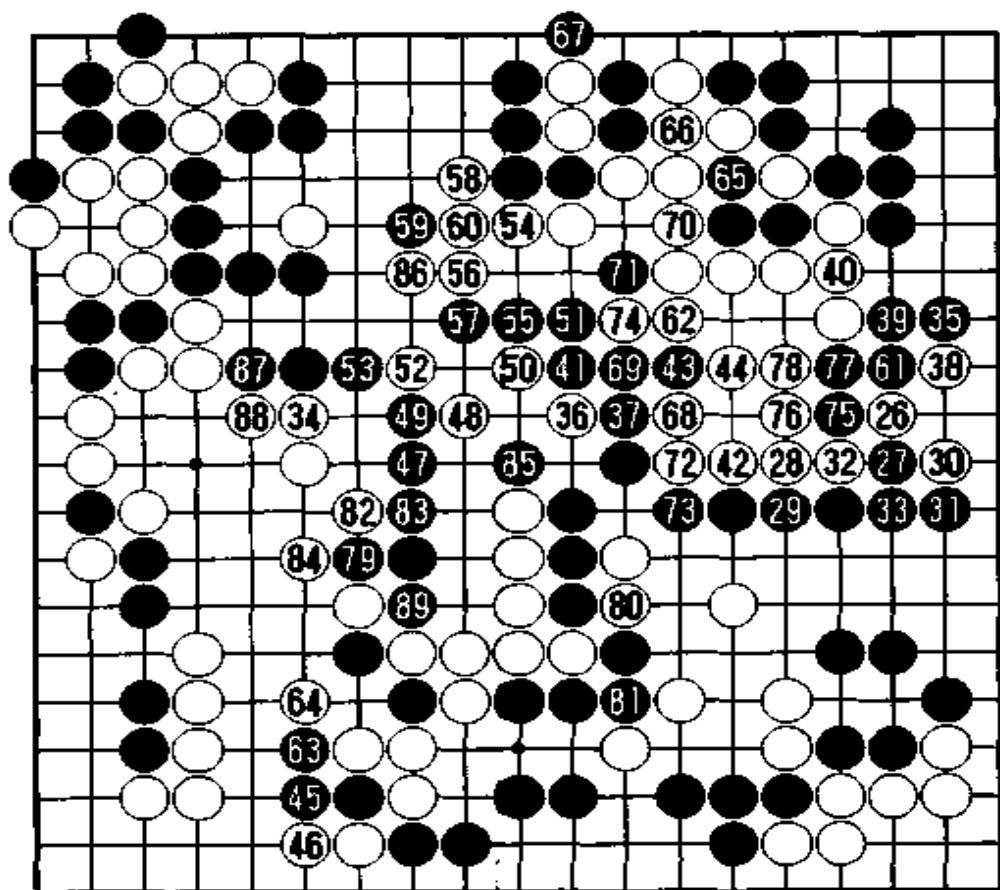
白108如仍然于114位接，情况就不同了。

图十一 白1接，黑2长，至黑8断，白被动。



图十一

第四谱 26—89(即 126—189)



三番胜负的第一局，邵炜刚打了个漂亮仗。遗憾的是后两局邵炜刚发挥得不太正常，以至被加藤以 2 比 1 获胜。

第四谱 26—89(即 126—189)

不管怎么说，炜刚是首次与日本的超一流棋手下番棋决战，而且第一局又发挥得很出色。我想这会增强炜刚的信心。炜刚毕竟还年轻，今后的路还很长，我相信炜刚不仅会继续当好围棋新锐中“老大”的角色，而且他在棋艺上会不断突破，创造出一个又一个佳绩。

黑中盘胜

机敏的代表作

“玉溪杯”第十届中国围棋名人战挑战赛第二局

黑方 罗洗河 六段

白方 马晓春 九段

黑贴2又3/4子 共172手 1997年11月13日子玉溪

名人战是我国历史最悠久、规格最高的杯赛之一，至今已第十届了。在过去的九届中马晓春九段蝉联八届冠军，这不仅说明晓春对该项比赛的重视，也标志着晓春在我国棋坛的地位。前两年晓春几乎垄断所有杯赛的桂冠，然而九七年他的状态不尽人意，晓春能否卫冕名人这最后一个头衔，引起了人们很大的关注。

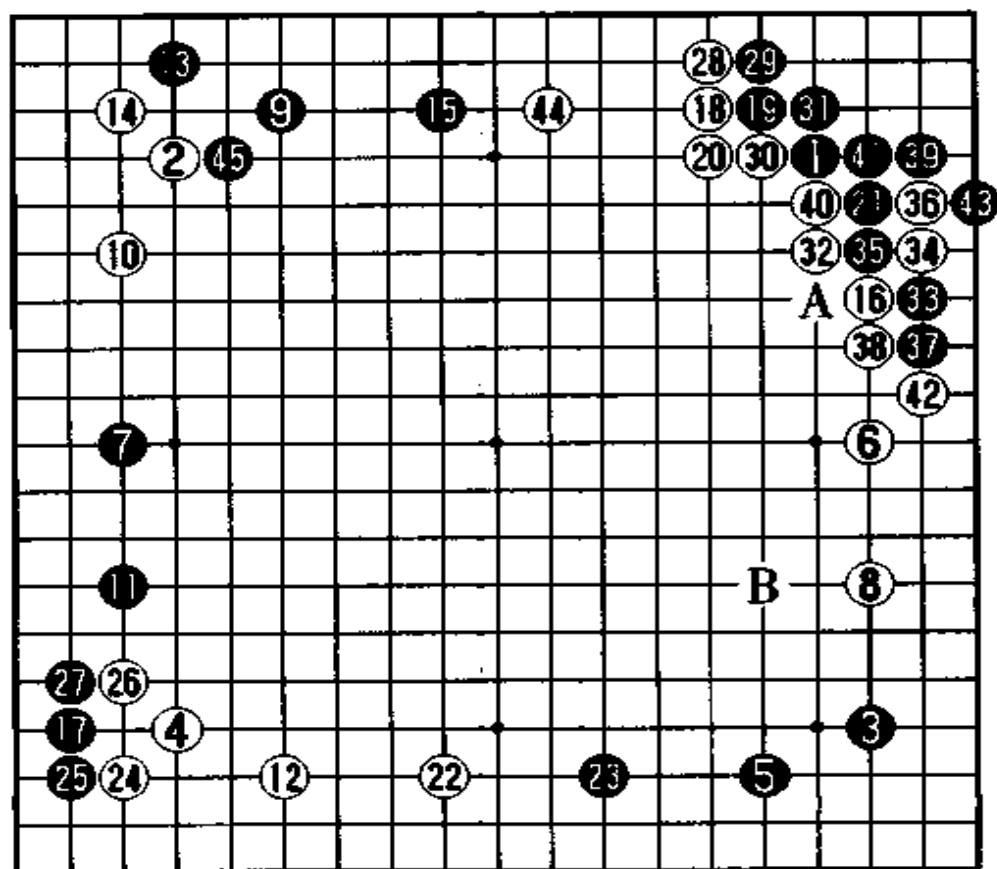
名人战的挑战者罗洗河六段才二十岁，比晓春年轻十三岁。洗河与晓春一样，都是棋坛公认的天才棋手。洗河六岁时来北京，我和他下了授九子棋，虽然他输了，但他的聪明才智令我吃惊，为此我在《体育报》写了一篇题为“为幼苗呼吁”的文章。如今他已真正成长起来了，两年前他已作为名人战的挑战者首次向马晓春挑战。这两年中经过国内各种比赛的磨炼，他的棋艺水平又有了长进。事过两年，他再一

次击败了众多高手而向晓春挑战。

名人战的第一局在北京举行，洗河执白中盘胜，这使晓春的最后—个宝座也动摇了。第二届比赛移师云南玉溪，由玉溪地区宣传部和玉溪地区外经贸集团协办。当地对该比赛非常重视，作了大量宣传报道，当地的五家电视台转播。该比赛在当地掀起了一股围棋热，很多来自云南各地的棋迷赶到玉溪观看了这次比赛。

这局棋的布局 and 第一局完全一样，只是换了黑白棋。不知是何缘故，也许是对局者的一种心情吧。

第一局 1—15



黑 17 大飞进角固然很大，但在 20 位守角也是很大的一手。以后左边白如 26 位尖，则如图一。

图一 白 1 尖，黑 2 拆一，白 3 挡角，黑于 4 位逼，不但能发展下边，而且还有 a 位点角等种种手段。

至白 24，均为堂堂正正的布局。

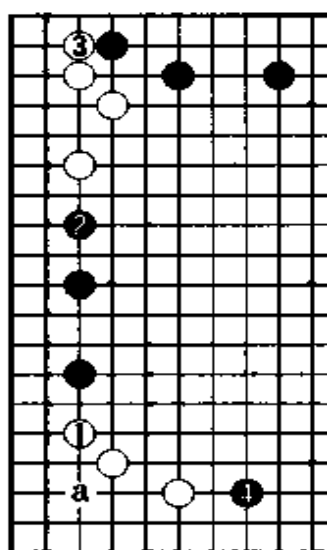
黑 25 的选点较困难，实战黑 25 二路爬虽然不小，但毕竟只是手大官子，为时尚早。在这个局部，白无了不起的手段。

图二 白 1 点至白 7 吃黑一子是唯一之手段，虽然白得到一些实地，但黑棋却走强了。

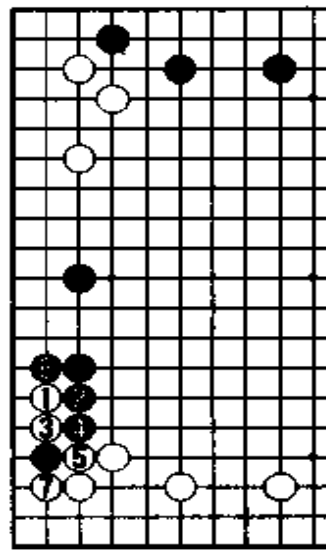
黑 25 可考虑于 28 位扳。

图三 黑 1 扳，白 2 挡，黑 3 接。白 4 非关起不可，不然黑于 a 位点，白 b 位应，黑 c 位压住，上边的白子将遭到黑棋的围攻。

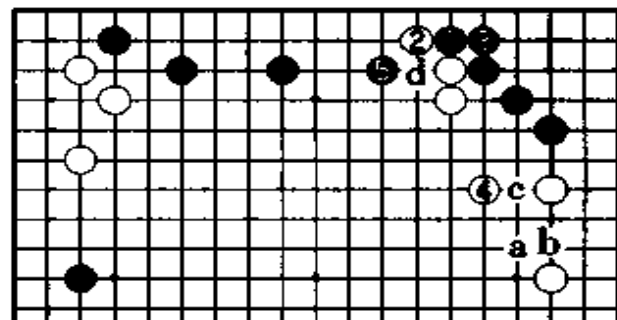
黑 5 点，白如于 d 位接显得凝重，但被黑切断又不小。这样的局



图一



图二



图三

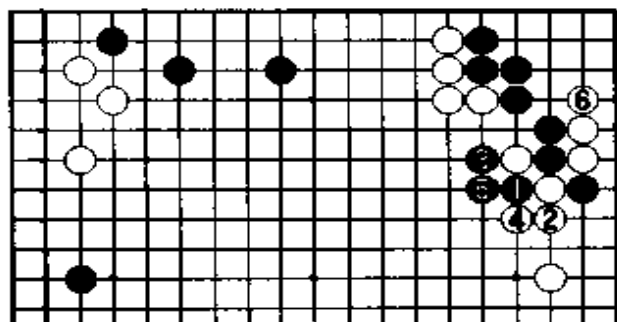
势黑充分可战。

白 26 先手利,然后白 28 位至白 32 尖,将黑封锁,形成了很厚的白势。

黑 33 托不妥,可能认为白 34 只能于 37 位扳。

白 34 扳,36 长好手。

黑 37 能否于 A 位断吃呢?

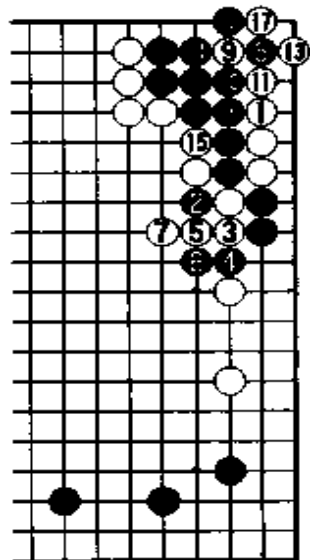


图四

图四 黑 1 断吃,白 2 长,黑 3 吃白一子,白 4 经先手打吃后,白 6 长,黑的角地荡然无存。上边四个白子由于活动范围较大,黑无法进行有效的攻击。

白 38 如于 39 位长,又将如何呢?

图五 白 1 长,黑 2 断吃至黑 6 先手打吃,黑 8 飞形成对杀,白 9 跨好手,至白 17 扑成打劫。由于白在右边已化了不少代价,右上的劫争即使白能打赢,黑在其他地方可连走三手,此变化白缺乏成算。

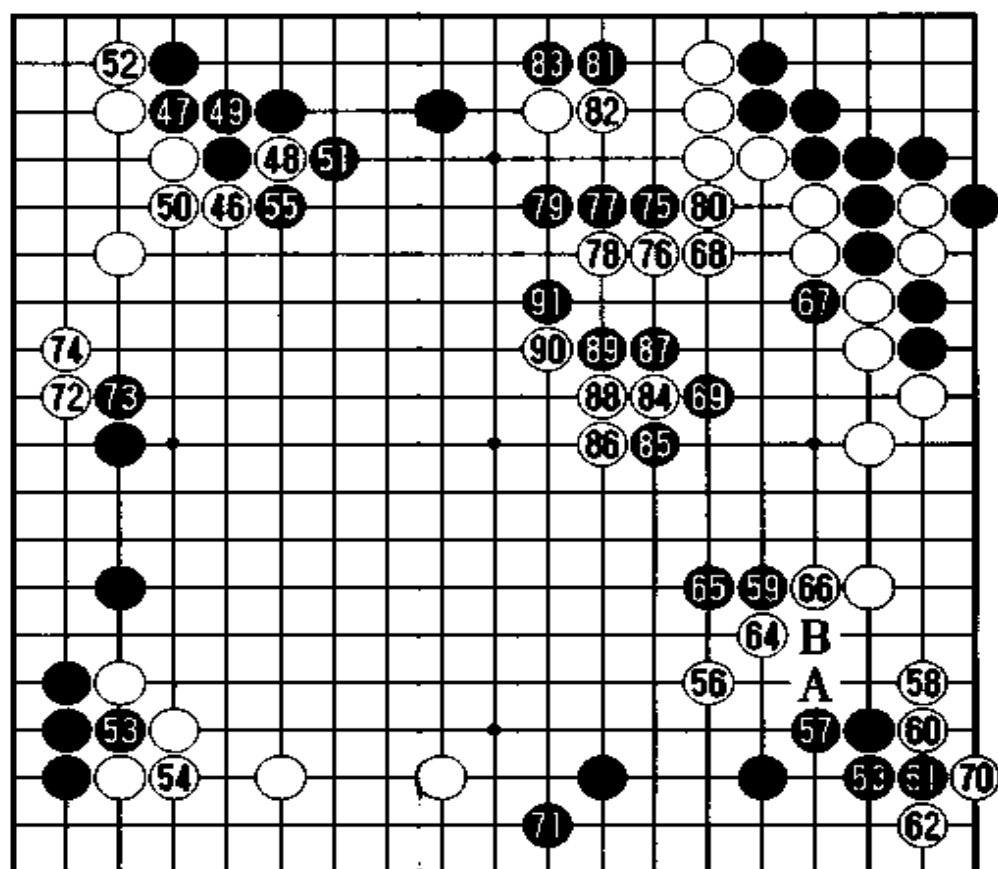


图五

实战白 38 压简明,黑 39 只得挡,白 40、42 先手,又争得 44 的拆二。此结果黑并未增加几目,而白形成了可观的外势,白优势历然。

黑 45 加强自身,同时可削弱右方的白势。这虽然不失为一种方案,但目前右方的白势已相当壮观,当务之急是应当采取更直接的侵削手段,如走 B 位可以限制白势的发展。

第二谱 46—91



第二谱 46—91

白46扳,48打吃,到黑55提白一子,黑棋变得很坚强,达到了黑45的预定目的。而白的左上角也相当安定,且实地有所增加,特别是白争得了先手,因此白也满意。过程中黑51如于52位曲是很大的一手,但从全局来看,又不合适。

图六 黑1曲,白2先手长,白4再长,控制了中央,与右边白势相呼应,声势太大。

白56好手,充分体现了晓春的才华与棋艺。

黑 57 非常难办,右下方必须应一手,不然白有图七的手段。

图七 白 1 靠,黑 2 扳,白 3 断,黑无好应手。

实战黑 57 补一手固然很坚实,但与白 56 的交换明显吃亏。57 当于 A 位尖,下一手能在 66 位靠出。白大致在 B 位应,如此虽然也是白优的局面,但总比实战要好。

白 58 飞又是机敏之手。

黑 59 如于 60 位应,则过于重复,尤其是使黑 57 一子成为效率很低的一手。实战黑再走 59 位,毕竟是慢了一拍。

白 60 长,62 夹,又是好手。

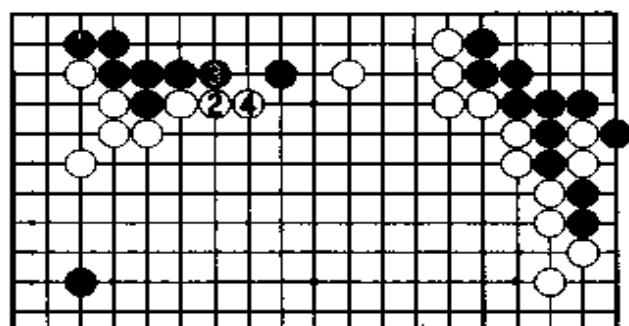
黑 63 实在无奈。

图八 黑 1 立似乎是当然的一手,但白有 2、4 靠断的严厉手段,黑 5 打吃,白 6 先手打吃后,白 8 断,黑受损。

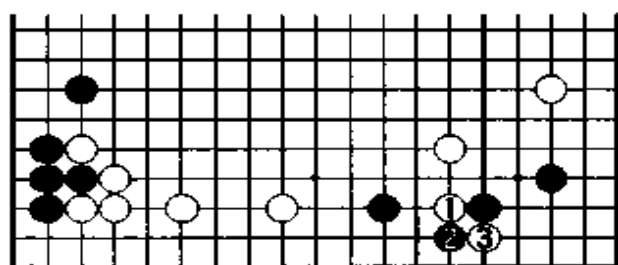
白 56 至 62 竭尽全力之能事,晓春的才华在该局是发挥得淋漓尽致。

白 64、66 自身联络,同时将黑分断。

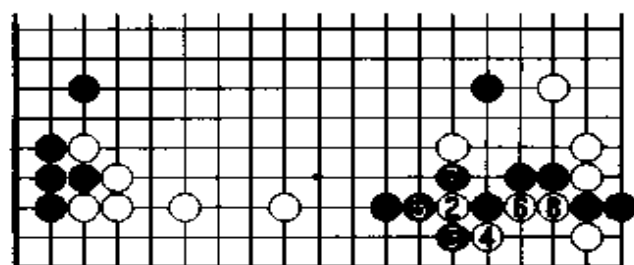
对于黑 67 切断,白 68 跳方是好形。



图六



图七



图八

白 70 渡过相当大,黑 71 尖正着。黑的右下角原先有近二十目的价值,而现在还不到十目。

白 72 大飞很大,至白 74,白在实地上已明显领先。

黑 75 刺,对方白棋进行攻击。唯有在这一带得到便宜,才有可能挽回局势。

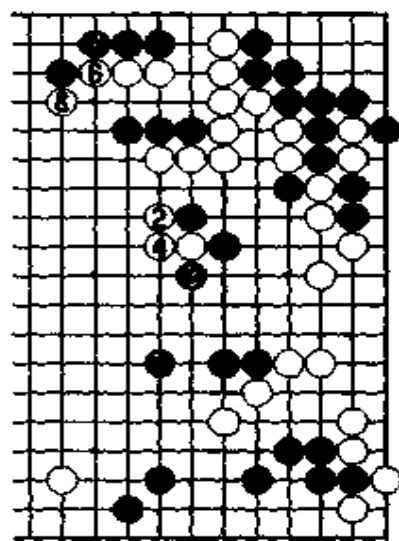
白 76、78 压,将自身下厚,以对右方的几个黑子构成威胁。

黑 81 点,不但破坏白的眼位,而且在实地上也很有收获。

白 84 如走 88 位已很充分,实战 84 靠是紧峭之手。

黑 85 不可于 87 位扳。

图九 黑 1 扳,白 2 反扳,黑 3 打吃后,黑 5 必须在中央再走一手。白 6 顶,白 8 扳;三个黑子凶多吉少。



图九

第三谱 92—148

白 92 能否于 101 位断?

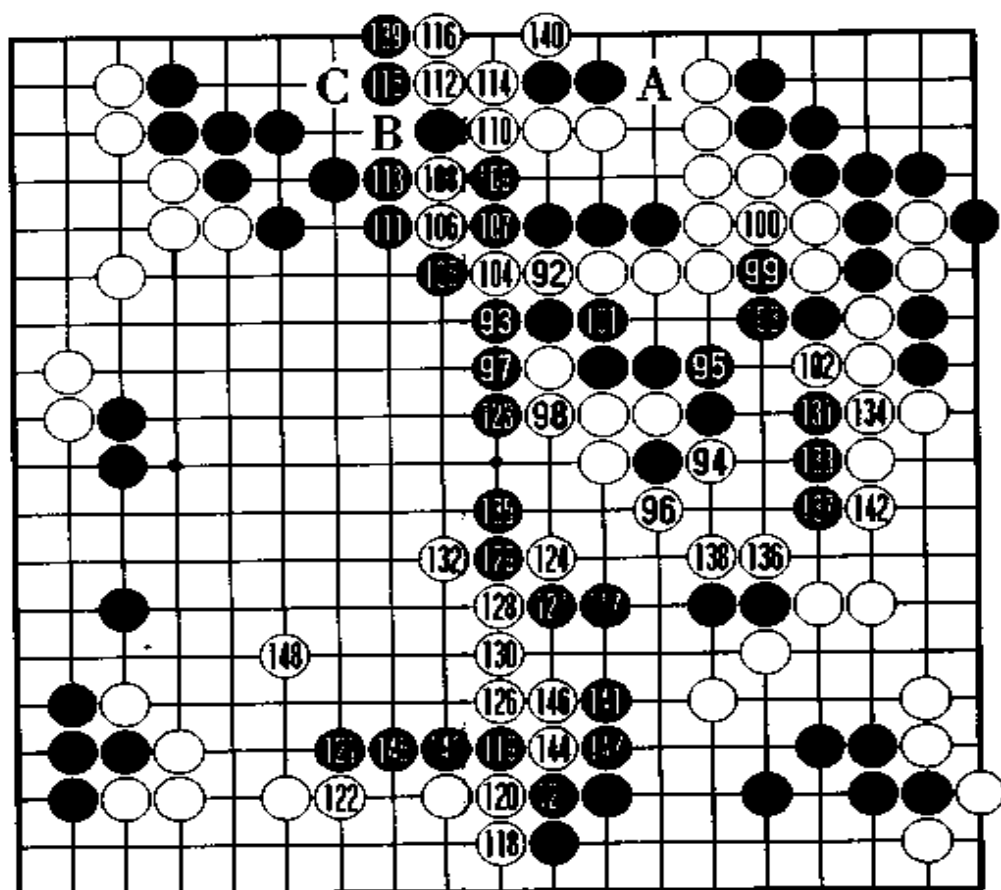
图十 白 1 断,黑 2 接,白 3、5 虽能提黑一子,但至黑 8 的结果,白难以歼灭黑棋。如此,白自身将产生麻烦。

白 94、96 提黑一子,得利不少。之后,只要将上方白棋做活即可。

然而白 98 次序有问题,98 当先于 102 位打吃。

图十一 白 1 打吃,黑 2 长,白 3 再接。黑 4 要攻击白棋必须如此破眼。白 5 冲,黑 6 扳,演变到白 15,黑失败。

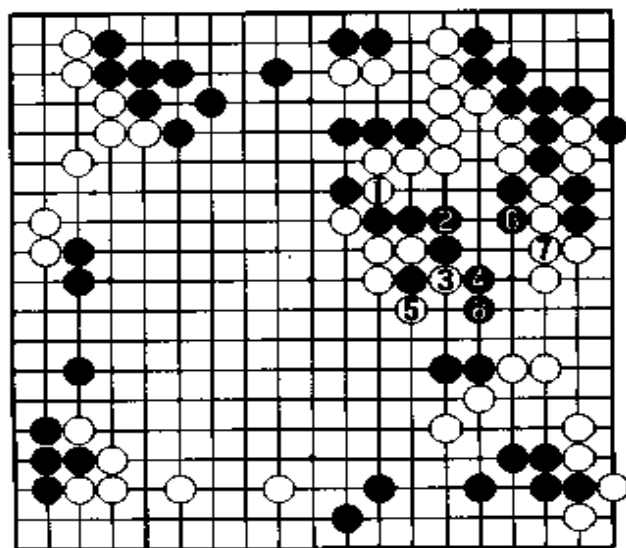
第三讲 92 148



黑 99 先打吃，再于 101 位接，如此使白少了一个眼位。

幸亏上边的白棋还有办法谋活，不然白 98 就是败着。

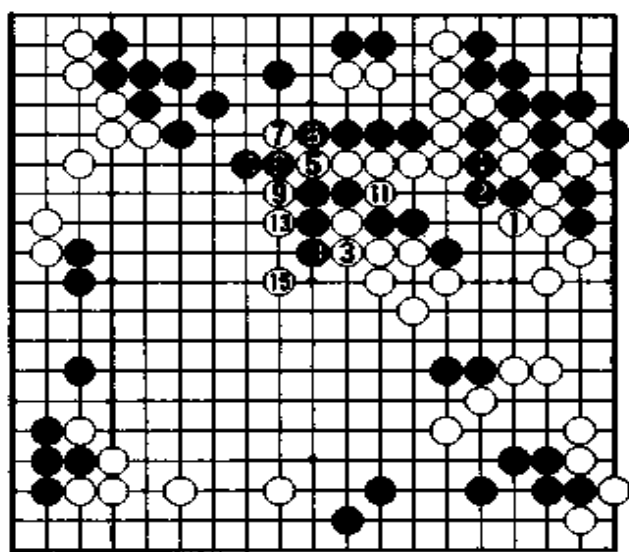
白 104 长是求活的只此一手，如改于 107 位扳，被黑于 A 位长，白将无法



做活。

黑 105 扳，白 106 扳，以下之应接为双方必然。过程中白 114 千万不可于 B 位打吃，不然，黑于 C 位尖，白眼位不足，无法做活。

至白 116 做活，总算有惊无险。黑虽然提白二子，但不大，从全局来看，依然落后。



图十一

黑 117 救出黑二子很大，但白 118 尖顶也有同等价值，白棋确保了实地的领先。

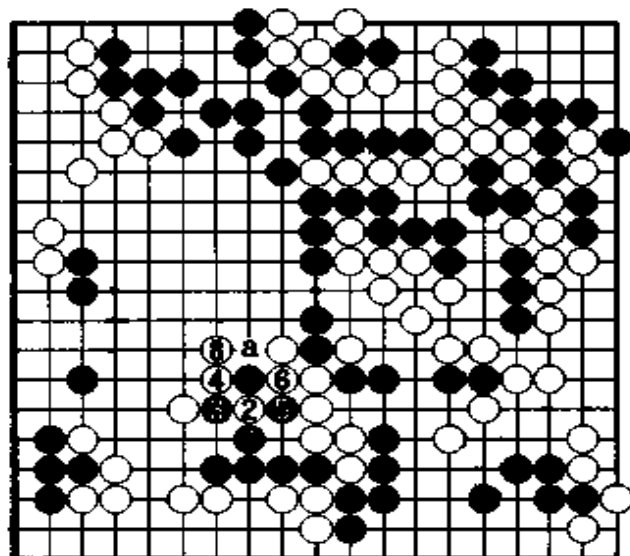
白 126 夹严厉，黑如于 143 位长出，则白于 141 位关，黑难于应付。

黑 127、129 冲断，与白顽强奋战，但白应对正确，黑无解可击。

白 140 非应一手不可，不然黑走 A 位，白就无法净活。

黑 143 长，欲再次制造纠纷。然而白 144 断，毫不示弱。

白 148 枷，黑四子已无法脱逃。



图十二

图十二 黑走 1 位是最强的一手，白 2 靠断，黑

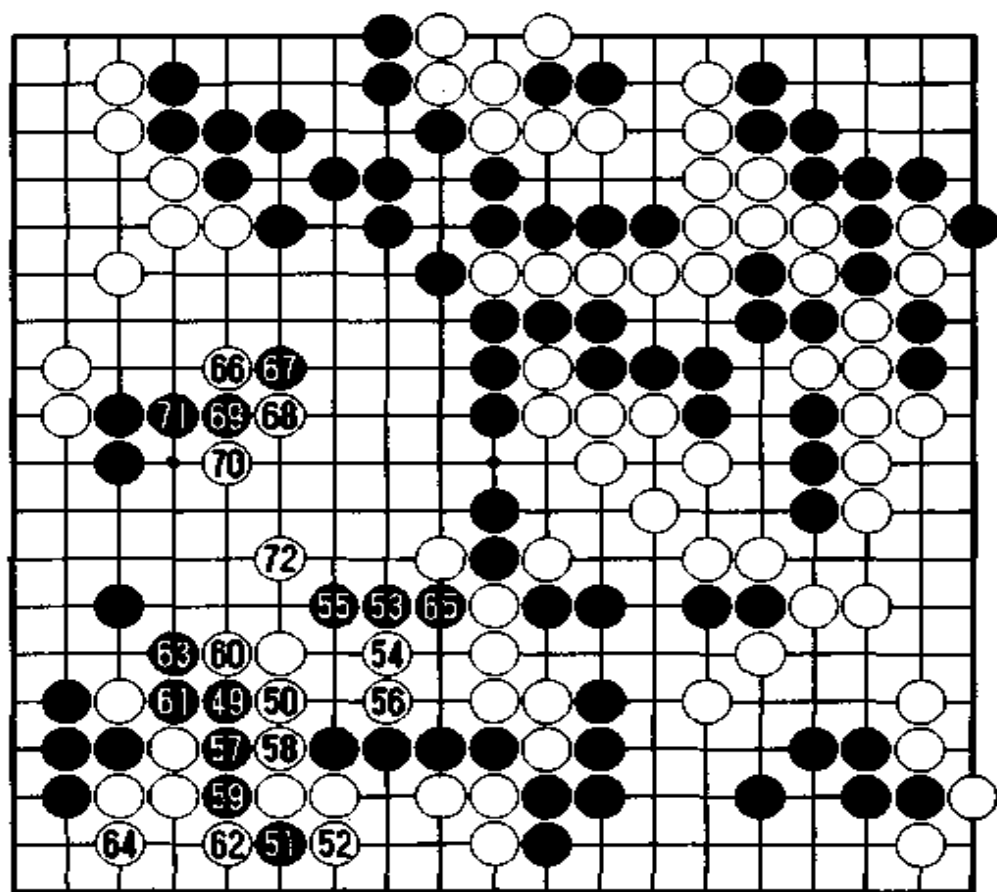
3 挖, 白 4 打吃到白 8 长, 黑无出路。此外, 黑 1 如于 3 位靠, 白 4 位扳, 黑 1 位连扳, 白 a 位挡, 黑同样失败。

第四谱 49—72(即 149—172)

黑 51 虽是巧手, 但已无济于事。

本局棋从布局至序盘的阶段黑产生了一些问题。首先黑 25 爬过早, 被白 28 立至 32 封锁, 白形成厚势。黑 33 托缺乏成算, 至白 44, 白局面领先。之后白 56 是非常出色的一着, 既是控制大局的要点, 同时又潜伏着严厉的手段。白 56 使黑非常难受, 以

第四谱 49—72(即 149—172)



至黑下了 57 过于稳健之着。白 58 至 62 得寸进尺,极为机敏,使白的优势进一步扩大,确保了这局棋的胜利。这局棋充分体现出马九段的精湛棋艺,尤其是机敏,实在有过人之处。这局棋的胜利使马九段稳住了阵脚,紧接着又连胜两局,不仅卫冕成功,而且取得了名人九连霸的伟业。

白中盘胜

劫争失先

首届乐百氏杯围棋赛

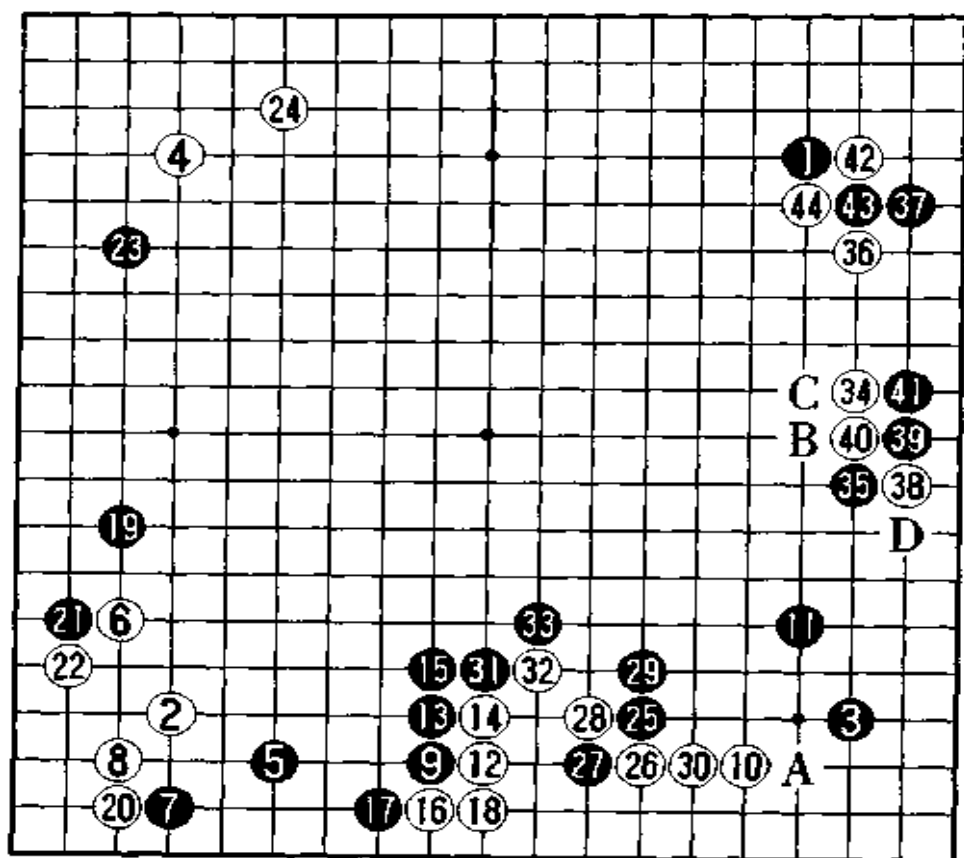
黑方 俞 斌 九段

白方 常 昊 八段

黑贴2又3/4子 共278着 1997年12月10日于北京

乐百氏杯围棋赛由中国围棋协会和广东今日集团联合主办，是目前国内规模最大、规格最高的赛事。该比赛的冠军奖金高达12.8万元，此外还可获得一座重361克的24K纯金的流动奖杯。如蝉联三届冠军，则可永久获得该金杯。参加这次比赛的棋手共175人，这是国内大奖赛的一项新纪录。比赛采用双败淘汰制，棋手输一局还可在败者组中继续参赛，但输第二局则被淘汰。这次比赛的优胜者将与霸王得主王磊六段进行五局胜负的决战，以决定首届乐百氏杯的冠军得主。

这里介绍的是败者组中俞斌九段对常昊八段的一局，两位高水平棋手都到了背水一战的地步。双败淘汰制虽然比单败淘汰制多一次机会，但到了败者组之后是无法再经受失败的打击了。



第一谱 1—44

对付白10挂,黑11于A位尖顶是当然会考虑的一手。

图一 黑1尖顶,白2长,黑3拆一,白4以往是在a位拆二,但这样下效率不高。图中白4碰追求最高的效率,黑5扳至白8曲,白能在下边并不开阔的地方占据了这么一块地盘,完全可以满足。

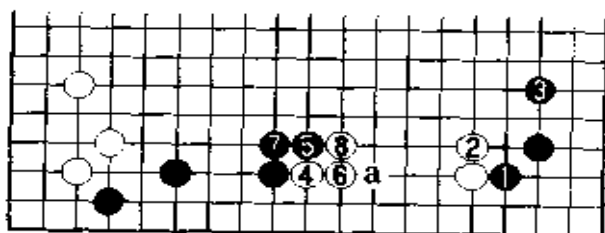
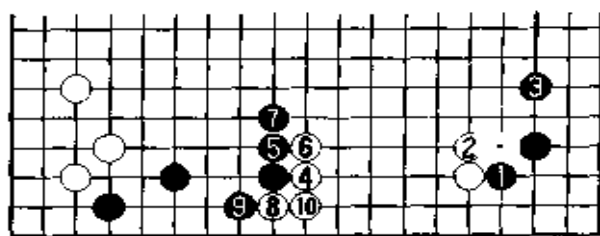


图 一

图二 黑5长,白6也长,至白10接,其结果不比图一差。由于白8下了二路扳,还影响了黑的眼位。



图二

显然是已考虑到这些变

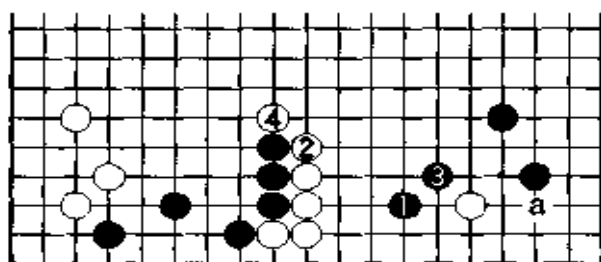
化,故实战黑11未于A位尖顶,而下了11位的飞。

白12如于27位拆二,则黑于A位尖顶,白不满意。故白12依然碰。此时,白如脱先走他处,如挂黑右上角等等,也是可以考虑的。

黑13长,白14长,至白18接,为正常的应接。

下边白棋是拆四的宽度,黑能否马上打入呢?

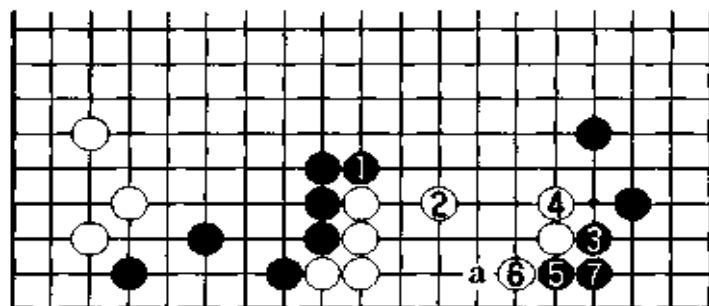
图三 黑1打入,似乎很严厉,然而白简单地长一手,黑就不好办。黑3如于4位长,则白3位尖,黑一子无法逃脱。图中黑3尖,白4扳有力,左下的黑棋很不好受。而右下角白于a位托,很简单就能做活。



图三

其实黑不必要在下边打入,如图四那样下就很充分。

图四 黑1曲是很厚的一手,白2应,黑3尖顶,白4长,黑5、7扳接,黑不仅右下角很大,而且还有a位夹的手段。



图四

黑 19 与白 20 交换没必要,白 20 挡影响了下边黑棋的眼位。

黑 25 侵入下边白阵不失为一种手段,但为时尚早,当先于 B 位或 C 位拆。

白 26 托至黑 33 扳为双方必然。很可能黑是看错了,以为白必需应一手,黑再占右边的大场,则是再理想不过。但事实上黑在下方落了后手,白 34 分投是绝好点,这样的结果无疑黑失败。

黑 37 也可于 43 位尖顶。实战 37 飞是这么考虑的。

图五 白普通如于 1 位挡,黑走 2 位,至黑 4 飞,黑较理想地守住右上角。今后白如果于 a 位托,则黑毫无疑问地于 b 位扳。

白 38 托机敏。

黑 39 较为难,若于 D 位扳,则如图六结果。

图六 黑 1 扳,白 2 挡至黑 5 飞之后,白 6 退成好形,并且马上产生 a 位的断。

正因为如此,黑 39 非将白分断不可。

白 42 跨是与白 38 相连贯的好手。

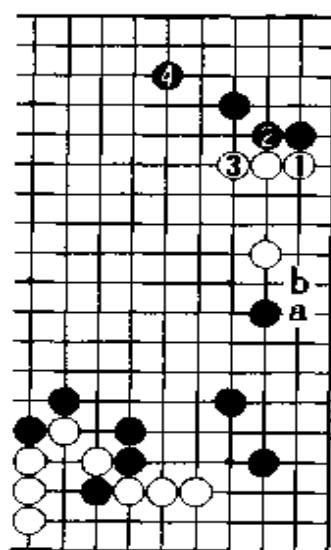


图 五

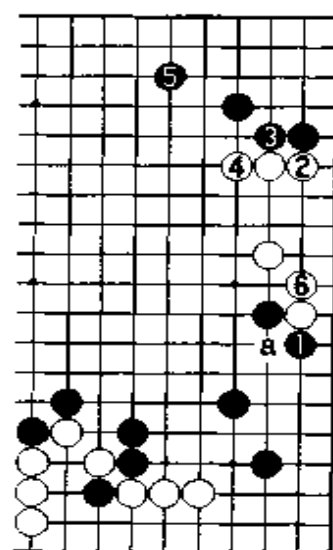
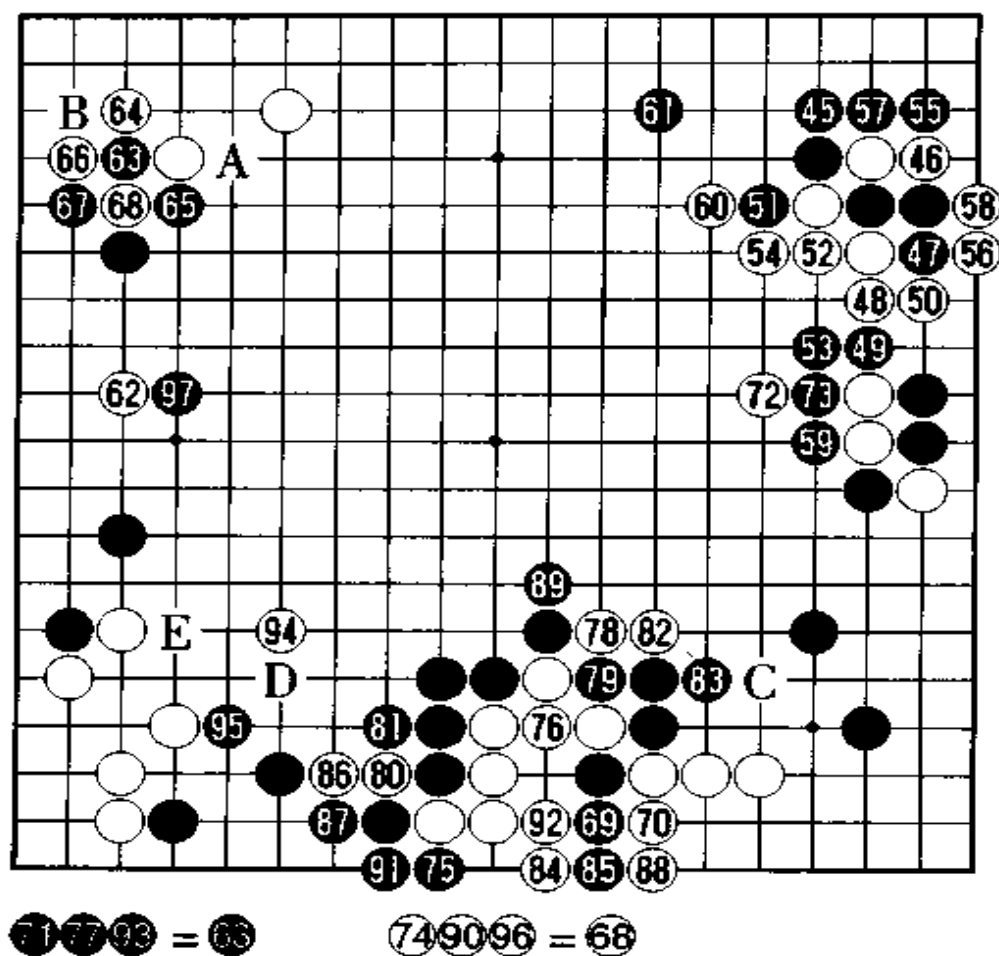


图 六

第二谱 45—97



第二谱 45—97

黑 45 不可于 57 位打吃。

图七 黑 1 打吃，白 2、4 均是先手，白 6 再长，黑右边两子被吃。很遗憾，白 46 不妥，因为白漏看了黑 49 挖的好手。故白 46 当于 52 位接。

图八 白 1 接，黑 2 应一手，白经 3、5 先手，白 7 再扳，这样的结果，白充分可下。

白 50 不得已，不可于 53 位打吃。

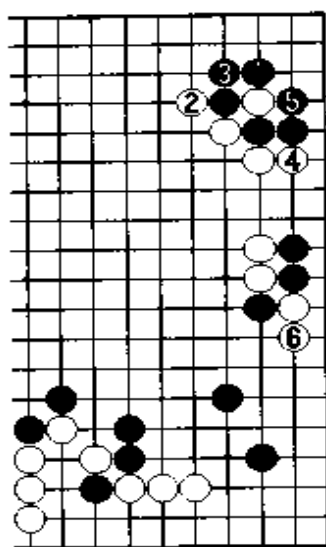


图 七

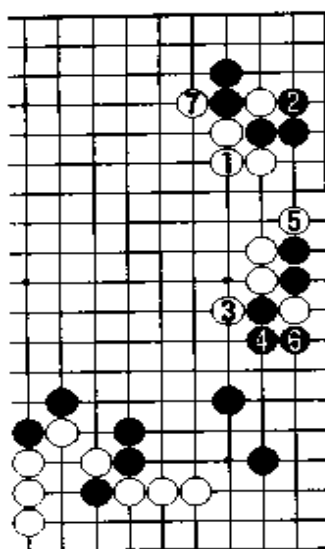


图 八

图九 白 1 位打吃,黑 2 接,白 3 冲,黑 4 断吃好手,至黑 6 提,白崩溃。

白 54 出头重要,如被黑占据此处,黑外势太厚。

黑 55、57 先手打吃十分痛快,然后黑 59 吃白二子。该局部黑得利,之所以如此是白 46 的不当。但由于黑 25 至 33 造成了损失,黑在右边的便宜只是将其弥补而已,从全局来看,局势还是均衡的。

白 62 打入当然。黑 63、65 是相当有力的下法,之所以能这样是仗着下边的劫材多。白 66 打吃非如此不可,66 如于 A 位长,则黑于 B 位扳,白依然得打劫。白 72 是为了找劫而不得已的下法,这样下使右边失去了变化。白 80 断虽然很敏锐,但为时尚早。

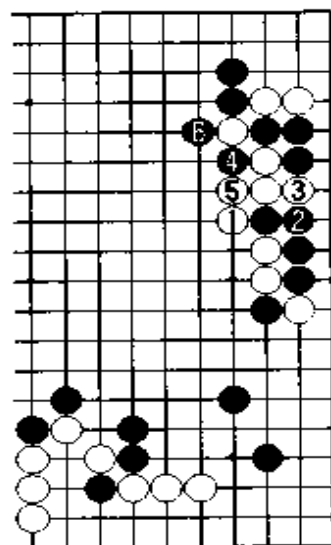


图 九

然而紧接着黑 85 产生失误。黑方显然是这么考虑的：认为白 86 只能在 88 位应，黑走 91 位先手接，白 80 一子就不能出动。但黑未料到白 86 的长，至白 88，黑必须再应一手。一手失误，将双手奉送给白棋。黑 85 当于 A 位打吃，如图十。

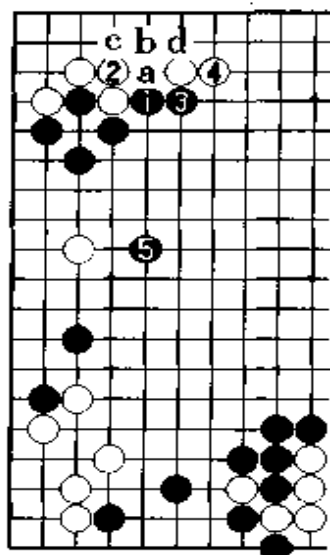
图十 黑 1 打吃，白 2 接，黑 3 先手压后于黑 5 镇，黑较主动。以后黑于 a 位冲，白 b 位应，黑酌情于 c 位或 d 位断，是很厉害的手段。

黑 89 非应不可，中央虽然厚了不少，但由于白可 C 位靠将黑的防线冲破，因此黑的厚势大打折扣。

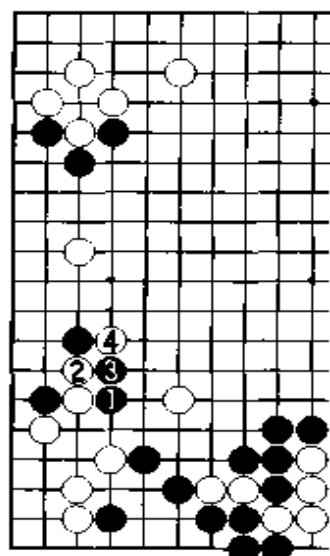
白 94 也可于 D 位飞，其优劣很难断言。黑 95 尖顶好手，下一手于 E 位夹能将白分断。遗憾的是黑 97 时不能在 E 位夹。

图十一 黑 1 夹，白 2、4 顶断，黑无有效的后续手段。

黑显然是找不到合适的劫材，因此走了 97 位碰，但缺乏成算。



图十



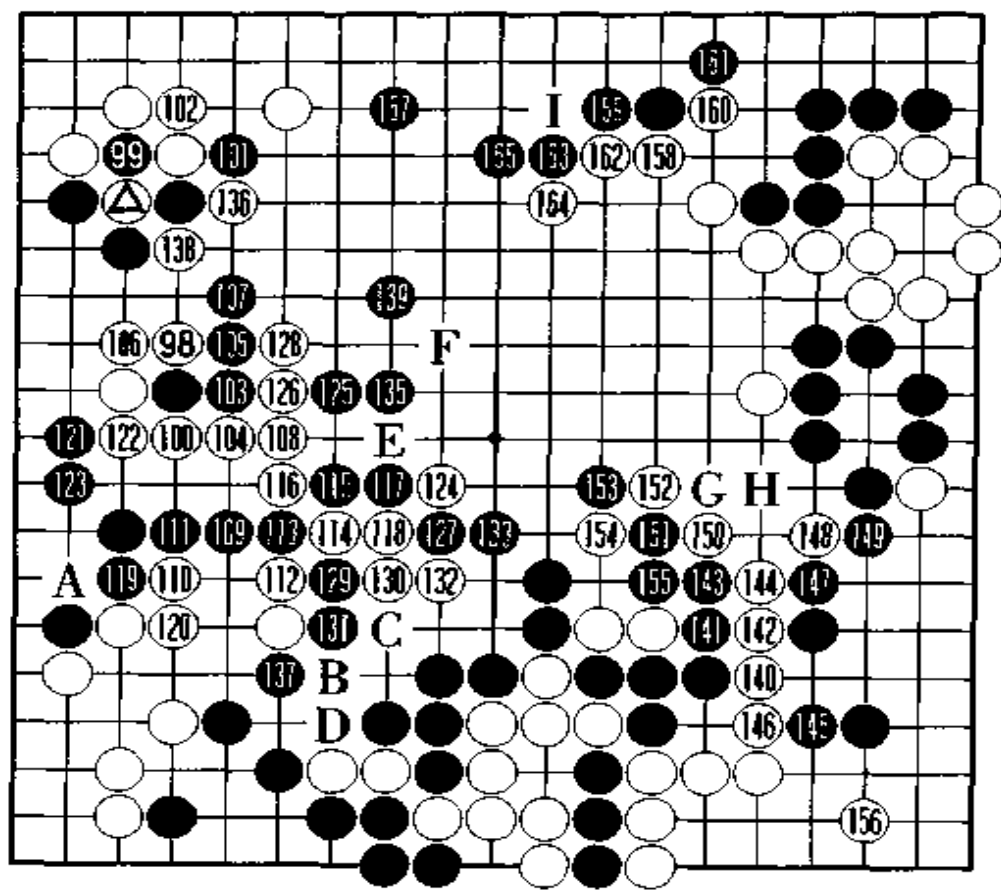
图十一

第三谱 98—165

对付白 98 扳，黑 99 不可于 106 位断。

图十二 黑 1 断，白 2 先手打吃，白 4 再断吃，黑损失太大。

实战黑 99 提后，虽然得到 101 先手打吃之利，但左边被白



⑬④ = △

98、100 连走两手，黑得不偿失。

白 108 如走 109 位将黑吃净、白已优势，但从心情上来说，白 108 不挺头，无论如何不甘心。

黑 109 不管死活都得这么下。

白 112 也可走 113 位。

图十三 白走 1 位，黑 2 挖是唯一的手段，白 3 接，黑 4 先手长出后黑 6 断，至黑 16 枷，黑将白封锁，白先手将左方黑棋吃住，然后于谱中 140 位靠，白也是优势。

黑 113 长,白 114 扳,黑 115 扳至黑 123 长为双方必然。

白 124 能否走 A 位杀左边黑棋呢?

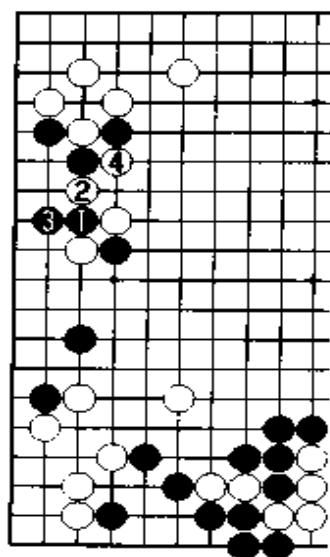
图十四 白 1 打吃,黑 2 先手吃后黑 4 枷,至黑 12 的结果成双活。黑得外势而白一无所得,显然白不利。

白 124 扳,再 126 冲,黑无法封锁。

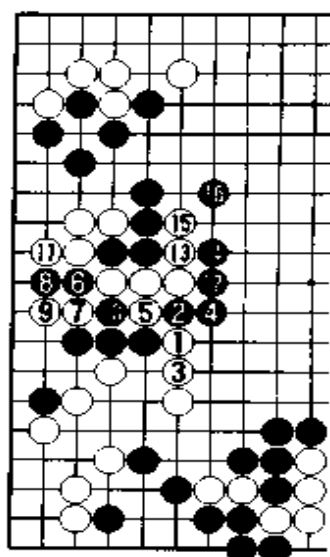
黑 127 断,非如此不可。

白 134 有几种选择,如于 B 位打吃,黑 C 位应,白再 D 位接,黑还得应一手,白可将左下黑棋杀死。但由于中央黑棋厚了,左方的白棋就有了危险。此外,白可于 160 位靠,由于有 E 位引征的关系,黑必须于中央补一手,白再于右上角补一刀。但即便如此,右上黑角仍未吃净,而左方的白棋也有危险,此下法也无成算。

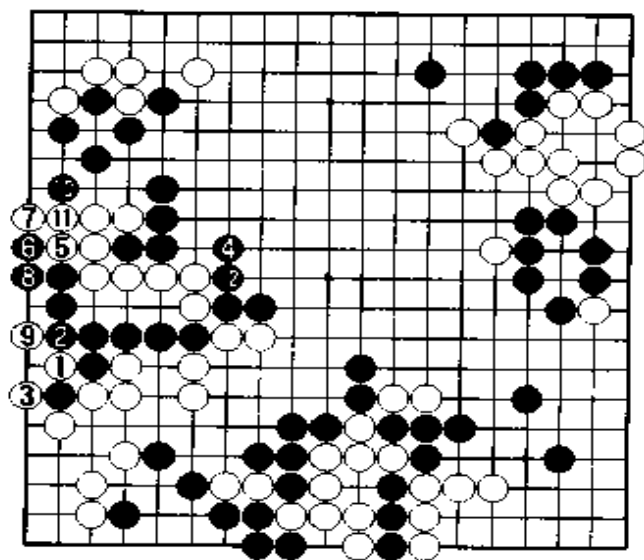
白经过冷静的判断,选择了最稳妥的下法,即于 134 位提,



图十二



图十三



图十四

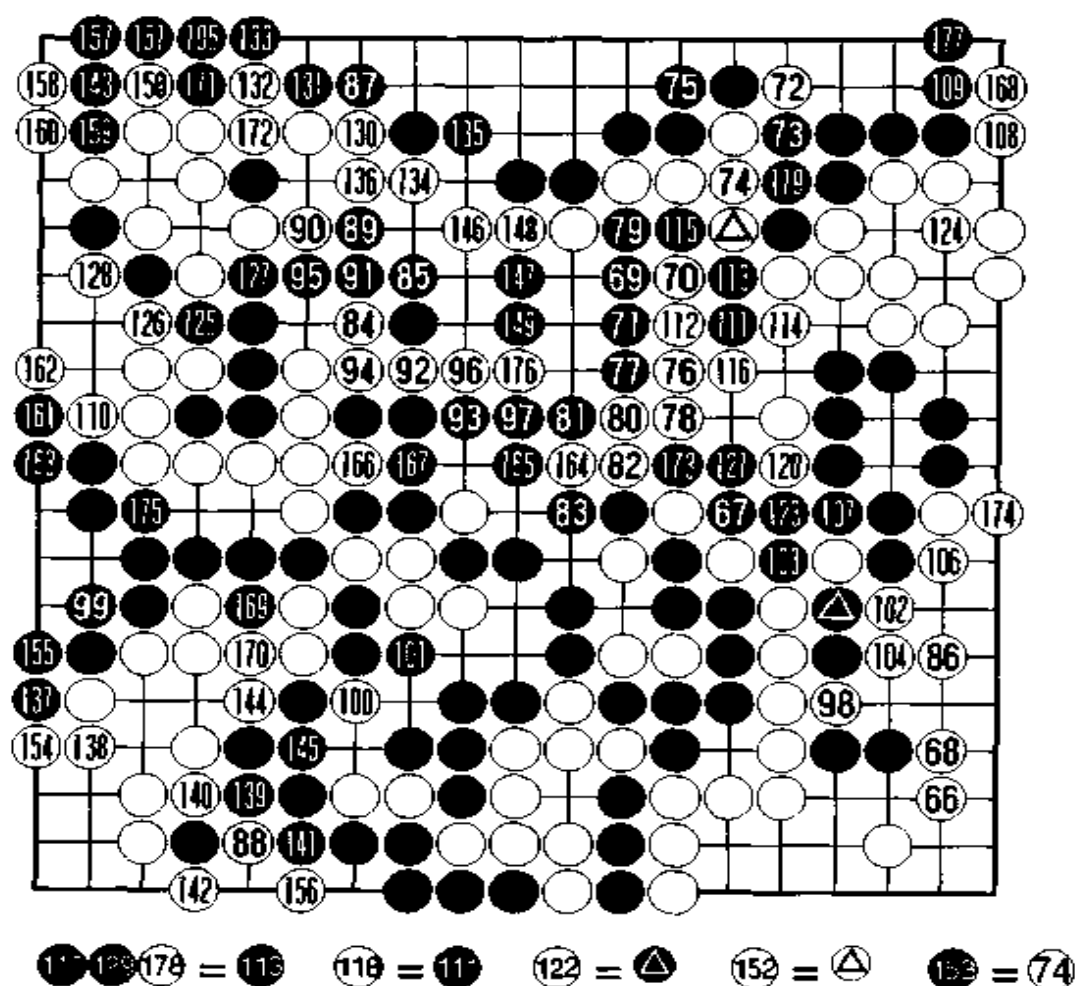
黑 135、137 都是必须补的,如此白又走了 136、138 两手。左上角连走两手,将这一带的黑子全歼。白在中央化了些代价,但左上角的收获明显大。冷静的判断奠定了这局棋的胜利。

黑 139 如走 146 位也是非常大的一手,但被白于 F 位枷很不舒服。

白 140 靠至黑 151,白先手将黑势冲破。

白 152 扳好手,黑如于 G 位断吃,白就 H 位作劫,由于黑无法劫胜,故黑 153 只得扳,于是白得到 154 的打吃之利。

第四谱 66 178(即 166 278)



白 158 优势意识太浓,当于 I 位打入,由于两边的白棋都厚,黑无法对白棋进行有效的攻击。若按如此下法,白的实地大大领先。

至黑 165,黑在上边多得了十多目实地。

第四谱 66—178(即 166—278)

本谱的收官有些小问题,如黑 95 不如于 96 位挡,黑 105 不如于 106 位吃白一子,如此胜负可能更接近些,但也无法挽回败势了。

布局中黑 25 动手太早,被白争得 34 分投的好点,使黑处于不利的局势。之后在右边白没注意到黑 49 挖的好手,局势被黑扳平。在劫争的过程中,黑 85 找劫不慎,等于找了个“瞎劫”,决定了这局棋的失败。

常昊取得了这局棋的胜利之后,一路过关斩将,最后力克胜者组出线的马晓春九段,获得与王磊进行五番胜负的挑战权。

白胜 2 又 1/4 子

不入状态的一局

第十二届天元挑战权争夺战

黑方 王 磊 六段

白方 周鹤洋 七段

黑贴2又3/4子 共151着 1998年1月13日于北京

天元战是我国规格最高的传统赛事之一。之所以说规格最高,不仅因为所有高水平棋手均参赛,而且获得天元的棋手还将与日本的天元进行中日围棋天元战。过去名人战也有类似情况,即中日名人战。但后来中日名人战因故停止,而中日天元战不但维持下去,而且自九七年开始又创办了中韩天元战。这使我国天元战的含金量大大增加。九七年中国天元常昊分别迎战日本天元柳时熏和韩国天元李昌镐,格外引人注目。

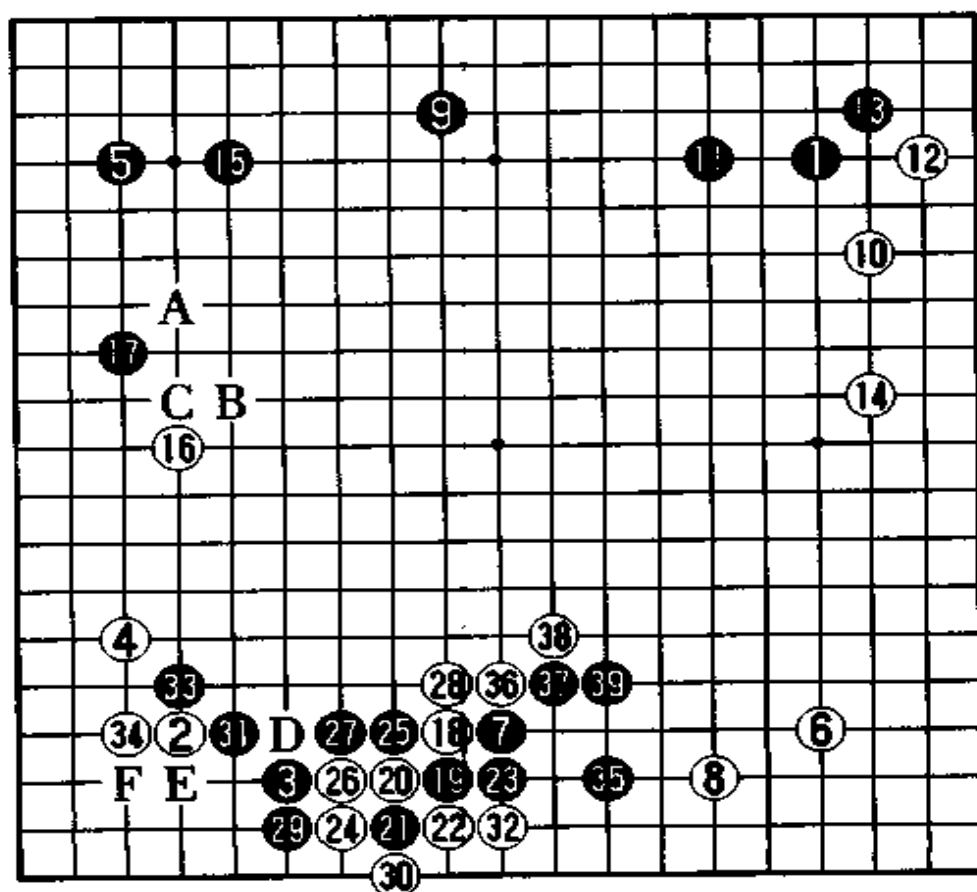
九八年初,第十二届天元战拉开了帷幕。这届增加到48人,其中包含不少有希望的年轻棋手。头一场是32名棋手的预赛,预赛获胜的16名棋手与16位种子选手进入本赛的角逐。曾经获得过天元称号的马晓春、聂卫平和刘小光三位棋手在赛前被看好,但结果都未出线。最终争夺挑战权的两位棋手是九

七年取得出色成绩的两位年轻棋手王磊六段和周鹤洋七段，此结果再次证实了我国年轻棋手已真正站到了棋坛的第一线。

第一谱 1—39

黑3先挂，黑5再占空角，是何用意呢？黑方是这么考虑的：黑3如走5位，白4走6位，黑5再于3位挂角，则白可于下边夹击黑子。如谱下法，黑7可占下边大场，白8如挂黑左上角，则黑于8位挂角是绝好点。白8走下边，则黑9走成“中国流”布局。如此，下边的白势被黑打开，而上边的黑势比较完整。

第一谱 1—39



白8小飞守角是稳健的下法,但不够有力。如走35位对下边两个黑子威胁较大。

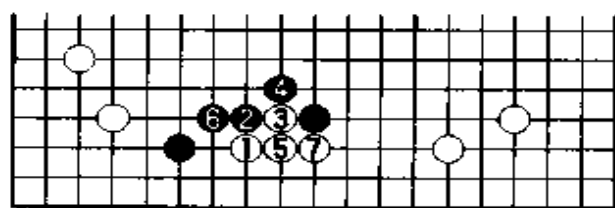
白10挂至白14拆二是最普通之定式。如今在白12飞时,13不应也是常有的。

黑15守角是无可非议的一手,此时还有其他选择,如于A位大飞,甚至拆到16位,其优劣很难断言。

白16拆,方向无疑是正确的,但这手棋与白8类似,都是步伐较慢,效率不够高。白16拆后,黑17的拆三太理想了,不但使上边的黑势进一步扩大,而且下一手于B位飞又是非常好的一手。正因为如此,白16当于C位拆。

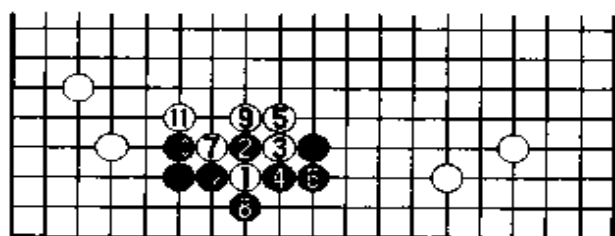
白18在下边动手是毫无疑问的,如于20位打入将如何呢?

图一 白1打入,黑2压,白3挖,黑4如上边打吃,至白7的结果,白夺得下边实地,是充分可战的。



图一

图二 黑4如于下边断吃,白5长,黑6接,至黑12,白虽然提吃了黑一子,但黑于下边安全渡过,黑不坏。



图二

实战白18靠也是常用的手段。

黑19扳,白20扳,黑21如于25位断吃就还原成图二的结果。很可能王磊对图二的结果并不满意,故实战黑21连扳。

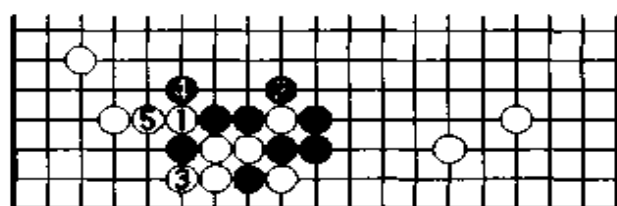
白22、24非如此不可。

白28自然会考虑于D位断。

图三 白1断,黑2提,至白5,白左下角的实地相当可观,但黑提一子威力很大,且又夺得先手,故黑可以满足。

正因为如此,白28长。

黑29至白32为双方必然。

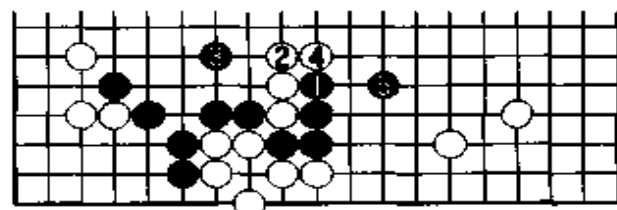


图三

黑33如于E位虎,白F位扳,黑无有效的后续手段。

黑35有问题,当于36位长。

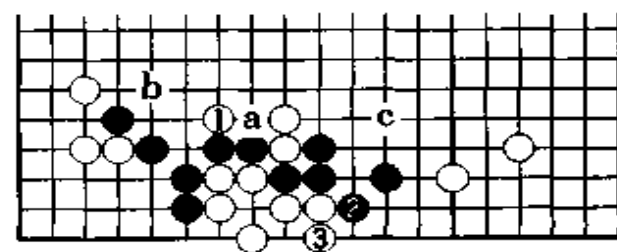
图四 黑1长,白2长,黑3关,白4如曲,则黑5关,如此虽然头绪较多,但黑充分可战。



图四

然而白36坐失良机,此时白有厉害的下法。

图五 白1夹是十分厉害的一手,黑2虎虽是先手,但之后两边很难兼顾。由于白于a位打吃是绝对先手,以后无论走b位或c位黑都是受不了的。

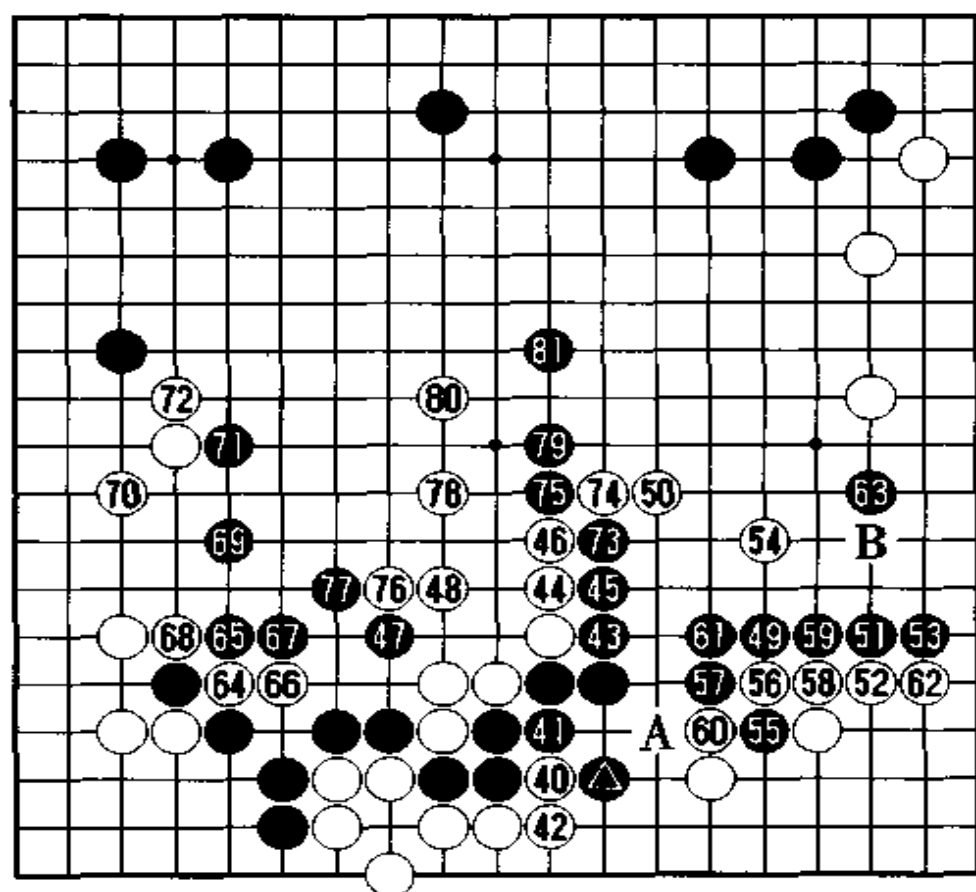


图五

白36如按图五那样下,黑棋将顿时陷入苦战。然而实战白36曲,这样直线的进程使黑躲过一次危机。

第二谱 40—81

白40打吃是个错误,而且是不太应该犯的错误。白40当于42位长,以后于A位尖是先手。实战白40打吃的结果,由于黑



●一子很轻，白失去了 A 位尖的先手，实在是至关重要的。

黑 43、45 先手，然后黑 47 跳将图五中的手段解消，黑再走 49 位，黑棋两边都得到较好的处理。

白 50 如于 51 位飞，则黑于 50 位飞是关系全局的好点。围棋有句格言，“敌之要点即我之要点”。白方可能由于这种思想在 50 位飞，然而此手有问题，今后黑于 73 位冲断是很厉害的一手。白 50 当于 73 位曲。

图六 白 1 曲坚强有力，黑 2 关，白 3 尖顶，黑 4 立，白 5 拆二紧峭。这样下白棋自身较厚，且对黑有威胁。但如果当初白于

a 位刺是先手，那对黑的威胁要大得多。

白 54 仍然应在 B 位拆二，黑不得不防白于 59 位挖的手段。

对付黑 55 靠，白 56 挖值得斟酌。

图七 白 1 普通地挡，黑 2 点是常用手段，此时白不难应付，白于 3 位打吃，下一手于 a 位可将黑分断，于 b 位挡又可切断黑 2 一子的联络。

实战白 56 挖至白 62 挡，白的角地是增加了，但黑变得非常坚强，黑 63 又走到拆二的好点，白已无法再对黑实行攻击，中央的白棋显得薄弱，尤其是白 50、54 两手棋的位置显得很不合适。由此可知，这一带的作战白棋不成功。过程中白 62 不得不挡。

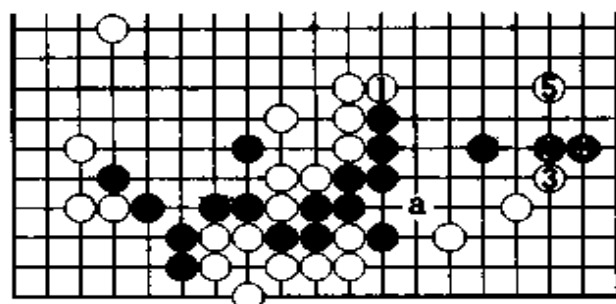
图八 黑 1 点角是好手，白 2 如阻渡，黑 3 长至黑 7，将白二子吃住。

至黑 63，局势明显于白不利。

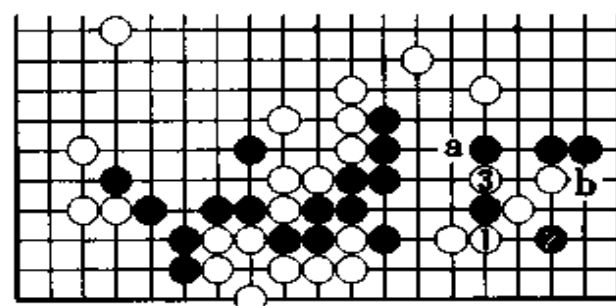
白 64 断，使自身得到加强。

黑 65 打吃至 69 关，应付得当。

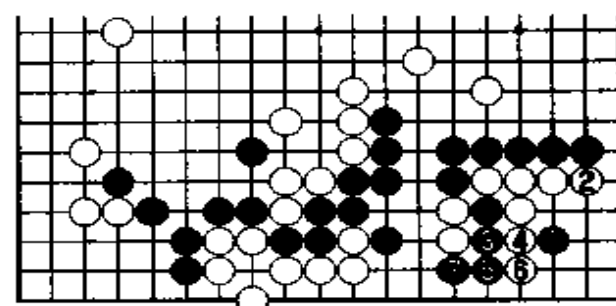
白 70 尖虽是好形，但此时不妥，被黑 71 先手压，再强烈地



图六



图七



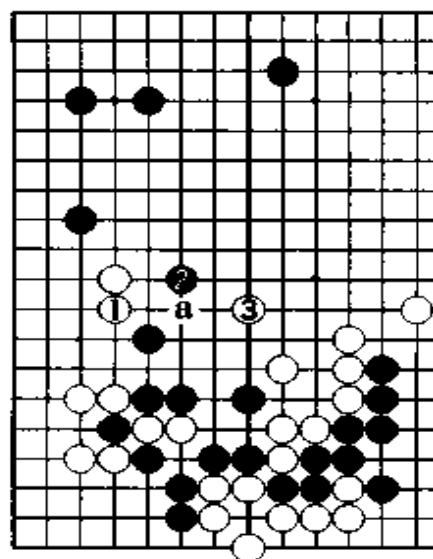
图八

于 73 位冲断,白已无周旋的余地。

图九 白 1 并,棋形不如实战好,但此时只得如此。黑 2 飞,白 3 飞既加强自身,又产生 a 位跨的手段。如此下法,虽然并不乐观,但尚能等待机会,慢慢与黑周旋。

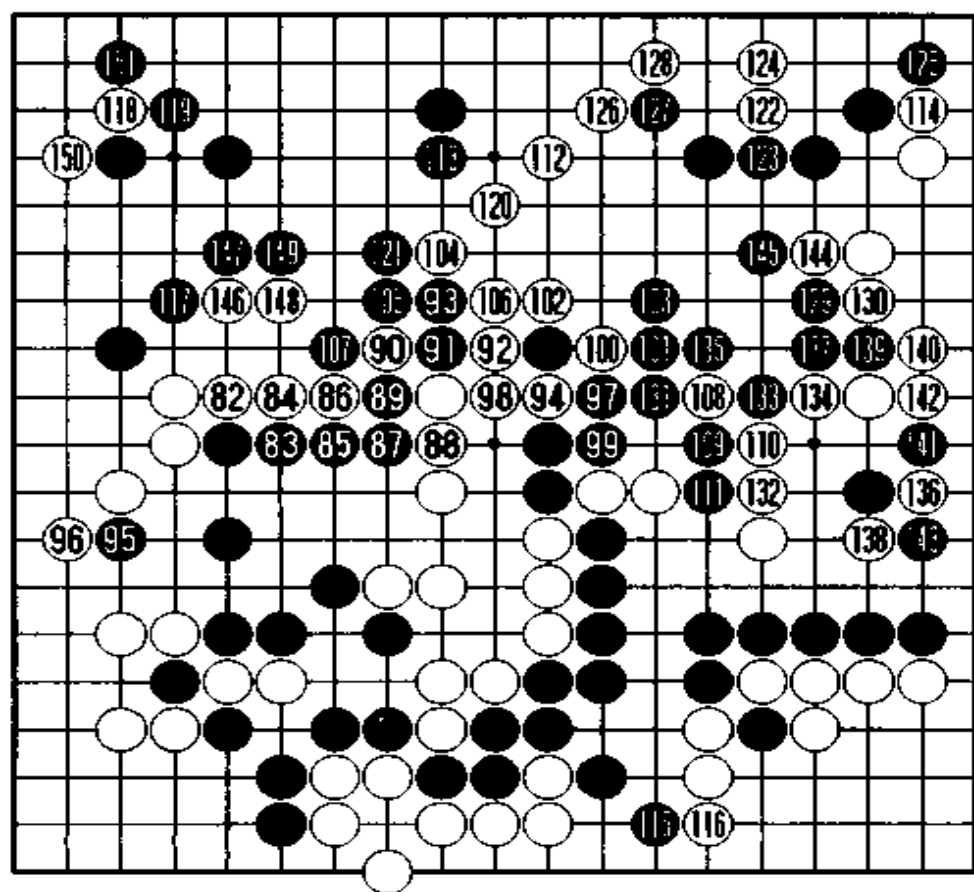
被黑 73、75 冲断,白顿时陷入困境。

至黑 81,右方白棋十分薄弱。而左下黑棋眼形丰富,白很难从攻击中得利。



图九

第三谱 82-151



白 82、84 先手之后，86 再贴紧，虽然是紧凑的下法，但恐怕没料到黑马上进行反击的后果。86 只能于 90 位尖，这样下虽然对黑棋威胁不大，但只得如此。

图十 白 1 尖，黑经 2、4 先手，黑棋的眼位已很丰富，尤其是黑于 a 位立或 b 位尖都是先手，因此黑棋做活不成问题。

黑 87 至 91 强行冲断，白更加为难。

至黑 103 长，白棋眼位不足，且出路狭窄，完全是被动挨打的局面。

白 104、106 为了谋生，实在是不得已。

黑 107 提一子，舒畅无比。

黑 113 是攻守的要点。

至黑 117 尖，黑的实地已领先不少。

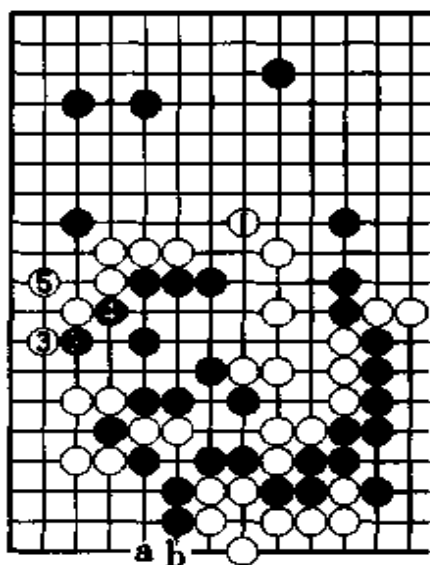
至黑 121，作一下形势判断：

黑方：左上角 45 目，左下方也有几目，右边 10 目，右上角还有几目。全盘至少有 60 目。

白方：右下角 16 目，下边 4 目，左下不到 15 目，右上近 10 目，中腹 3 目，全盘共 45 目强。

从全盘看，黑领先 15 目左右，减去贴目，还有 10 目左右的优势。黑的胜势不可动摇。

白 122、124 是劣势下的非常手段。



黑 125 扳至 135 提沉着应付,白并无多大收获。

白 136 托非如此不可,如于 141 位尖,黑 136 位挡,白太难受。

黑 137 机敏。白 138 如于 139 位应,则被黑先手得利,在明显劣势的情况下无法这样忍受。实战白 138 扳可能是玉碎的态度。

黑 139 冲、141 扳是好手段。

至黑 143,白损失不小,黑进一步扩大了优势。

两位对局者都是当今棋坛的佼佼者,对于争夺天元挑战权这样重大的赛事,毫无疑问,他们都是全力以赴的。然而从这局棋来看,王磊发挥较好,而鹤洋有些不正常。白 8 和白 16 步伐较慢也许是鹤洋的风格,但白 36 未能抓住良机,白 40 是明显的失误,白 50 和 54 两手飞又有疑问,直至白 70 尖的不当,这些显然不应该是鹤洋正常的水平,只能说是鹤洋不入状态的一局。

去年年底,常昊在乐百氏杯赛优胜,将向上届霸王王磊挑战。而王磊在天元战向常昊挑战是不甘落后的回敬。在两个大赛中由相同的两位新锐棋手进行番棋大战将倍受人们关注。围棋新生代的迅猛成长使我国棋坛生气勃勃、前景看好。我们深信,不用多久,这批年轻棋手将会活跃在围棋的世界舞台上。

黑中盘胜

过于谨慎失战机

首届乐百氏杯围棋赛决赛第一局

黑方 王 磊 六段

白方 常 昊 八段

黑贴2又3/4子 共290着 1998年2月19日于云南丽江

云南丽江,是祖国边远的地方。即使从省会昆明市乘飞机,也要飞行四十分钟才能抵达。然而就是这么一个遥远的地方,和围棋还是有些缘份的。

前年丽江地震,中国棋院为了支援灾区,组织了一场围棋义赛。那天中国棋院的围棋手全部参加了义赛,围棋爱好者们从四面八方蜂拥而来,将中国棋院的大厅挤得满满的,我们把这一天义赛的收入全部捐献给丽江灾区。

今年丽江地区的热心朋友向中国棋院的围棋手发出盛情邀请,棋手们饱览了当地美丽的景色,并组织了一些围棋活动。其中常昊与王磊的乐百氏杯的决赛是棋坛的重大赛事,这两位年轻高手的决战深受广大围棋爱好者的关注。

常昊与王磊两位年轻棋手在近年成绩异常出色,中国围棋协会近期安排的乐百氏杯和天元战的

两大赛事的决赛,均在这两位年轻棋手之间进行。这两个比赛要进行两个五番棋,共十局棋的决战。两位年轻棋手的杰出表现在中国围棋史上写下了浓重的一笔。

乐百氏杯的决赛在丽江先赛两局,余下的对局三月份在北京进行。这里介绍的是决赛的第一局。

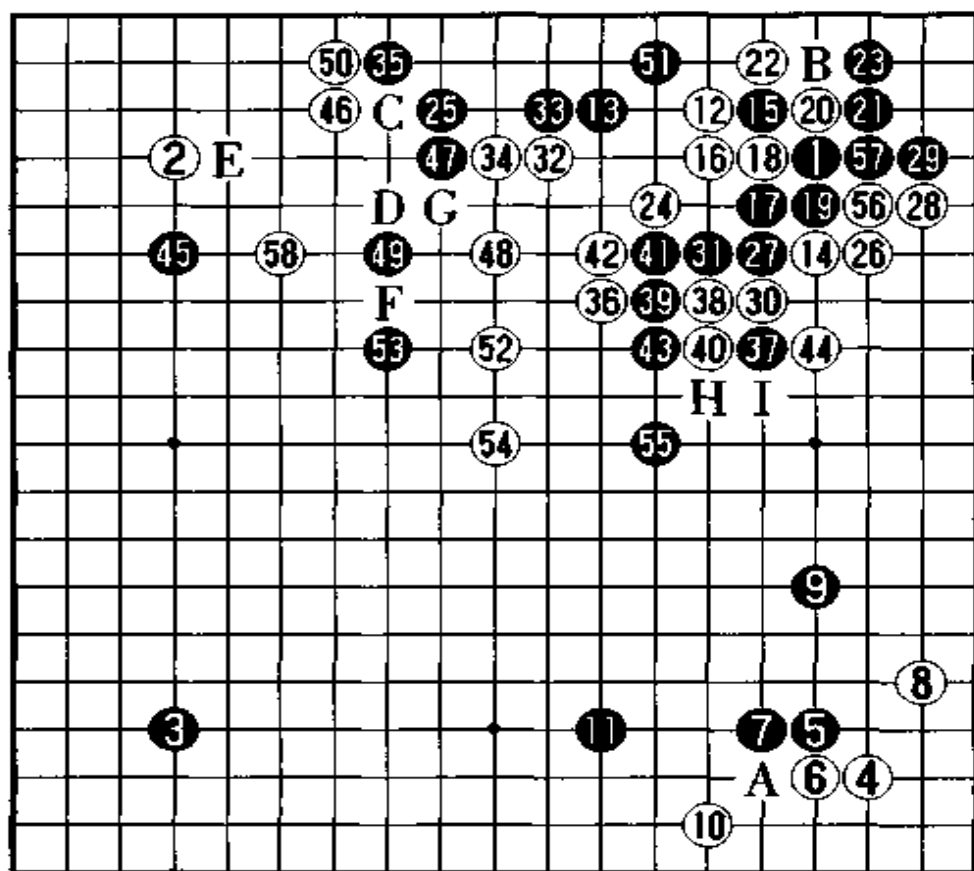
第一谱 1—58

黑 1、3 采用对角星布局,而白 2、4 以星、三三对付。

黑 9 也可考虑于 A 位曲。

图一 黑 1 曲,白 2 飞,黑 3 拆三,黑将重点放在下边。

第一谱 1—58



实战至黑 11，形成了白得实地黑取外势的格局。

对于白 12 挂角，黑 13 于上边夹方向正确。由于右下角有白 8 的飞，因此黑在右边发展是不宜考虑的。

黑 15 一般是在 16 位压，此时压将怎样呢？

图二 黑 1 压，白 2 扳，黑 3 断，至白 6 为当前较流行的定式。黑棋脱先，以后经白 a 位、黑 b、白 c 位、黑 d 位。此结果黑与右下的定式不协调。

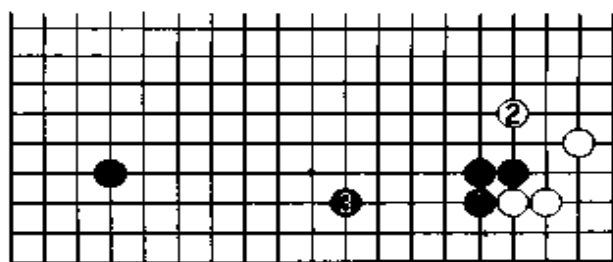
图三 黑 5 往上长是重外势的下法，此结果与右下的配合较好，可以选择。

实战黑 15 尖顶，待白 16 长，黑 17 尖，将白分断，是较强的下法。

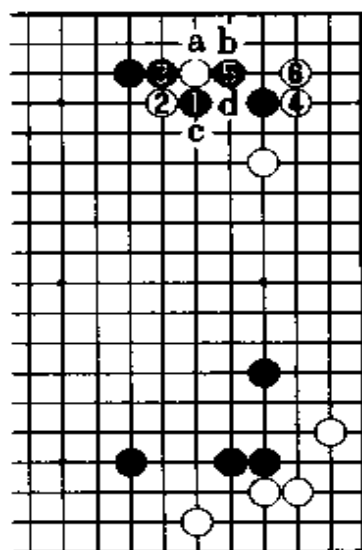
黑 23 也有在 B 位打吃的下法，虽然较积极，但今后白于 23 位断吃与黑劫争，相当厉害。

黑 25 如于 26 位扳，则白于 32 位飞，黑将重点放在右边显然不妥。此外，黑 25 如于 34 位飞，则白走 C 位，黑不好受。

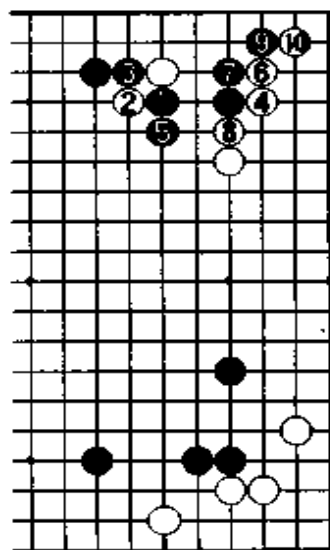
黑 27 于 28 位跳是本手。实战黑 27



图一



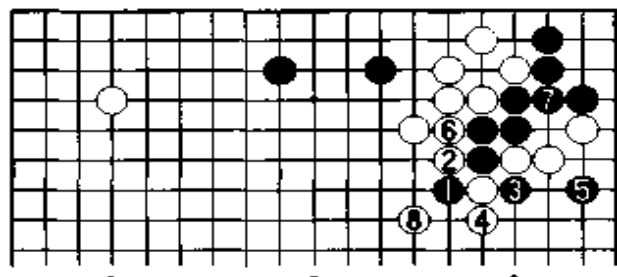
图二



图三

曲似乎积极,但白28先手尖,白30扳,黑31只能愚形出头,相当难受。

图四 黑1如扳,白2断,黑3断吃后黑5跳,虽能吃白三子,但白8枷住黑一子,白太厚,黑得不偿失。



图四

白经32、34先手,再于36飞,白好调。

黑37夹手筋,白38长,黑39是与37相连贯的一手。黑43虽然出头,但白44打吃是相当厚的一手。

右上方的战斗白有利,好在黑争得先手占据了黑45挂角的好点,尚可弥补右上方的损失。

白46如于D位飞,黑就于E位靠,白无很好的对策。

实战白走46位,黑47长,白48补方,是较好的调子。

黑49如于D位尖是本手,但白产生了F位飞的好手,黑不理想。

白50挡,加强了左上角,同时产生了G位分断黑棋的手段。

黑51尖有关双方的根据地。白52至黑55均为正着。

白56虽是先手,但有撞气之嫌,似暂缓为妥。

白58本手是于H位长,因为白必须防黑于I位长出。实战白58置黑于I位长出而不顾,实在是很有勇气的一手。白所以走58位是因为下一手于D位跨断是很严厉的一手。

第二谱 59—100

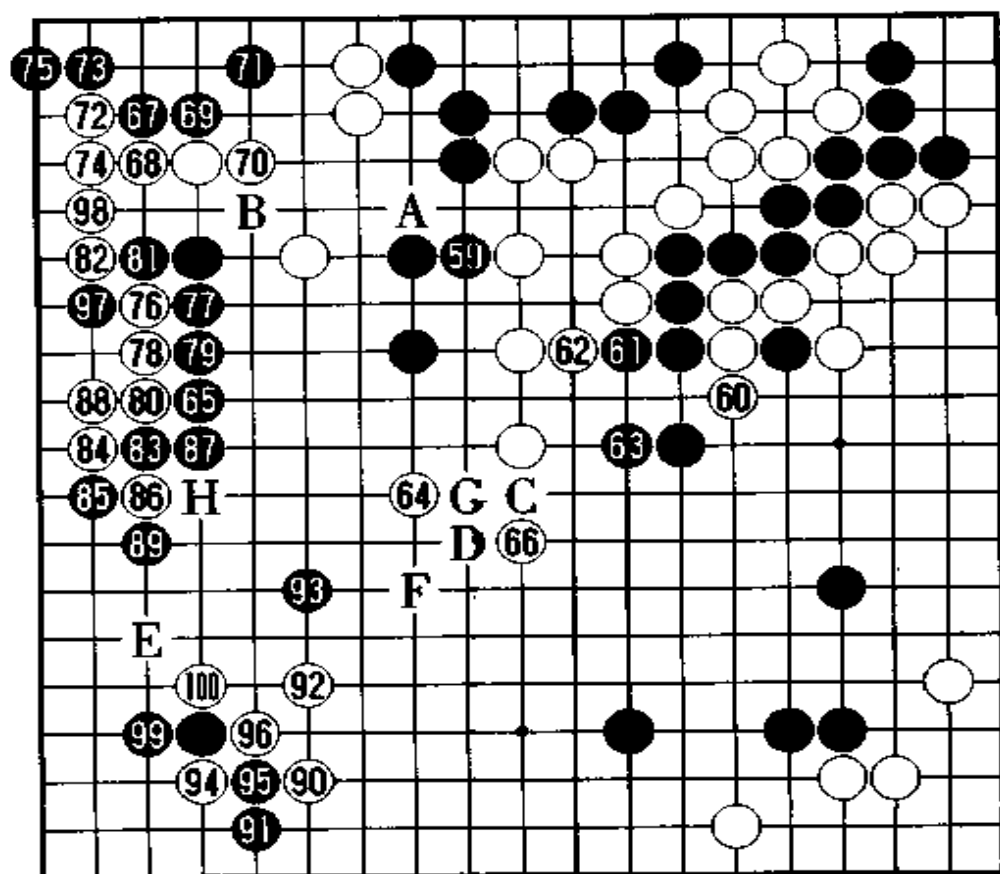
王磊显然不愿被白于 A 位跨，故黑 59 应了一手。但白再 60 位长，黑 61 曲，白 62 顶，白成了好调。白 58 与黑 59 的交换明显得利。

黑 59 应当于 B 位尖，进行反击。

图五 黑 1 尖，白 2 如尖，则黑再走 3 位，白 4 至 8 还按实战进行，黑 9 挤，白 10 接，黑 11 跳，白不好应付。

图六 白 2 跨是强手，黑 3 冲后黑 5 虎是好手，黑 9 跨虽然

第二谱 59—100



有力,但至白 16 的结果,由于上边黑棋还未活,则黑明显不利。

图七 图 9 打吃是愚形之好手,白 10 只得如此,黑 11 先手提,黑 15 将白封锁。白 16 如将角上走厚,则黑 17 关,白 18 长,黑 19 曲,以后走 a 位挖可破白眼。白 20 关,黑 21 先手刺后再于 23 位关,这样下法相当有力。

当然还有种种变化,这样下不能说黑一定优,但该反击时就得反击。王磊的棋平时是相当厉害,也许这局棋太重要了,故黑 59 下得稳妥。

黑 65 固然是手大棋,但白 66 关是更重要的场所,这手棋不但加强了白棋,而且使右方的黑棋变薄,是有关全局的要点。黑 65 当先走 66

位,这手棋使白相当难受,白大致在 C 位应,黑再 D 位长,白还得应一手,然后黑再走 65 位。与实战相比,相差甚大。

黑 67 点角是很注目的一手棋。此时还有其他选择,如黑于 E 位小飞守角,白于 68 位守角,黑再走 F 位,下一手于 G 位靠很

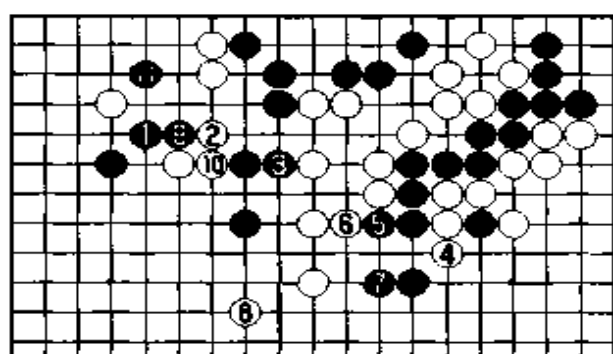


图 五

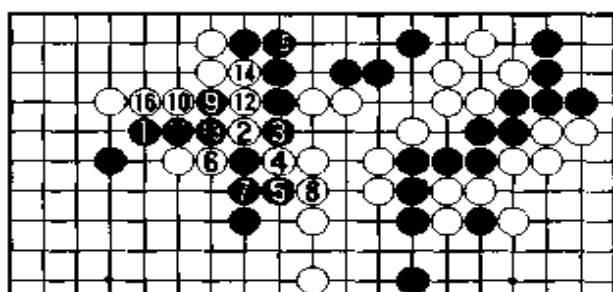


图 六

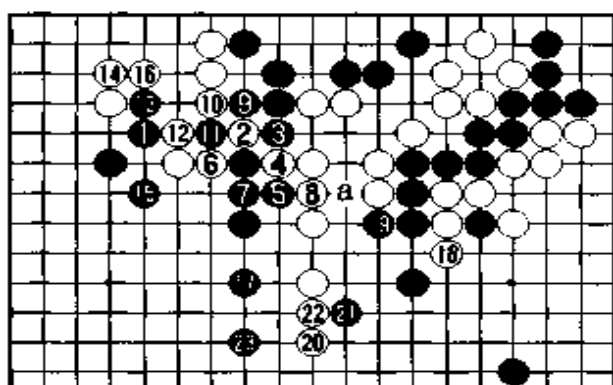


图 七

严厉。这样下虽然白的实地较多,但也就四十多目,而黑的局面很广,未知因素很多,大有文章可做。

白 68 挡至黑 75 立为双方必然。

白 76 使黑的左边受到影响,尤其是白争得先手于 90 位挂,黑 67 的点角并无成效。

黑 91 很难下,首先必须保住左下角,不然实地无法与白抗衡。此外,黑又必须防白于 H 位长出,因此无法在下边用强。

实战黑 91 有问题,由于白 92 关是先手,黑 93 防白于 H 位长出,白 94 跨有力,黑很难应付。黑 91 恐怕只能于 94 位守角。

图八 黑 1 守角,白 2 关,黑 3 至黑 5 先手。防止白于 a 位打吃。黑 7 防白于 b 位长出,白 8 拆,这样虽然是细棋,但黑要贴子较困难。

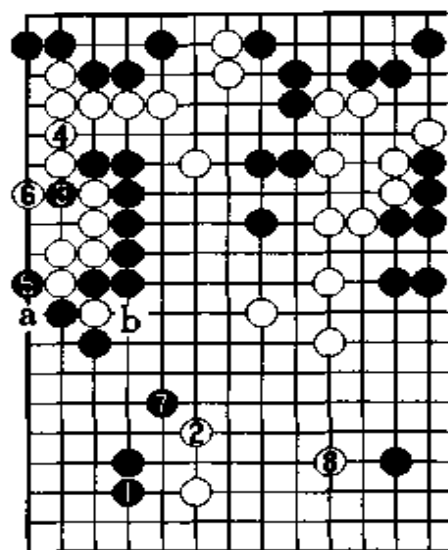


图 八

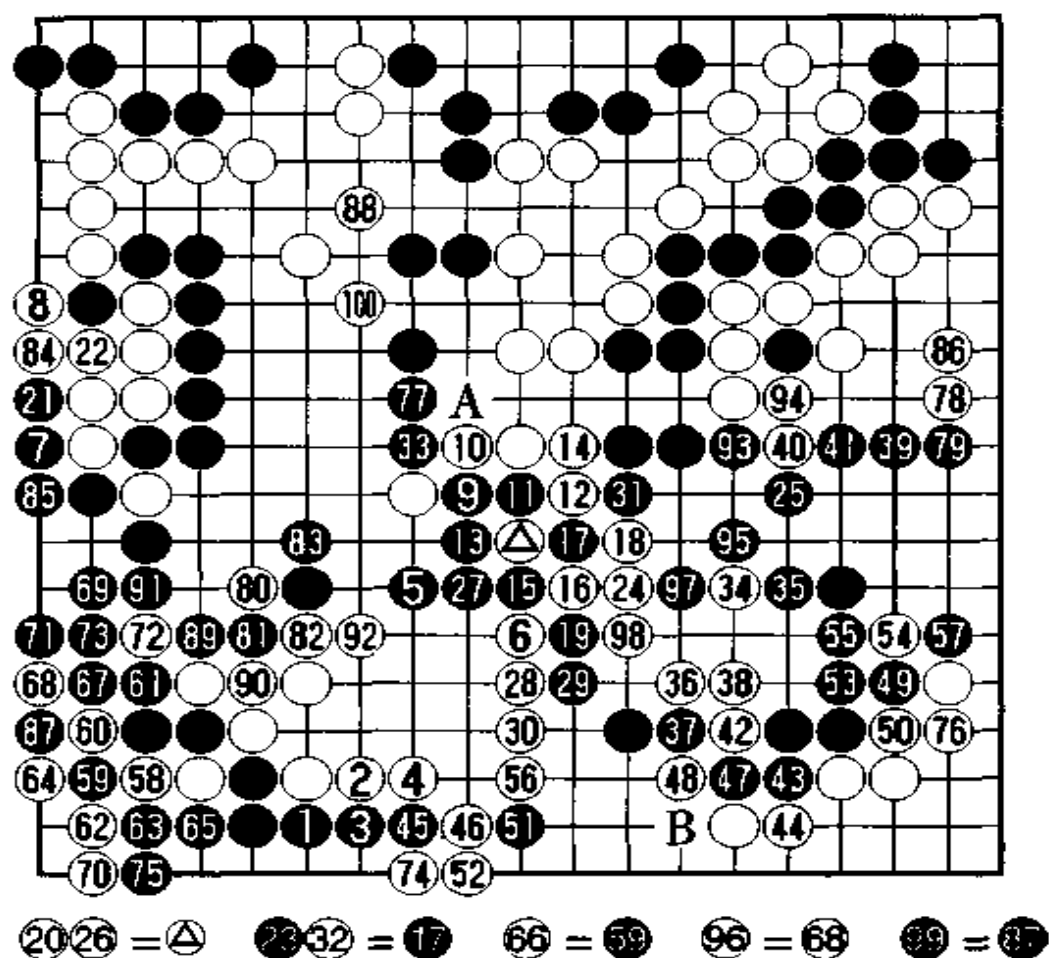
第三谱 1—100(即 101—200)

黑 5 关十分顽强,但未免过分。今后白于 58 位长相当厉害,黑不得不防。黑正确的下法见图九。

图九 黑 1 与白 2 交换,将角上手段解消。黑 3 飞是要点,不但自身联络,且有关双方的实地,下一手黑于 a 位飞是先手。但白有 b 位点,黑 c 位提一子,白再 d 位长,将黑一子切断也相当可观。如此局面黑并不乐观,但唯有如此慢慢与白周旋。

黑 9 靠是和 5 关相关连的一手。

第三谱 100 即 101 200



白 10 非如此不可, 如于 11 位接, 则黑于 A 位先手刺, 再 10 位接, 中腹收获太大。

黑 11 冲强烈, 至白 18 成必然之结果。

黑 25 再飞, 但情况与图九大不相同, 棋形显得勉强。

黑 33 强行将白一子切断, 但白 34 冲击黑的薄味, 黑已无好的对策。

黑 35 只得如此。

白 36 继续对黑进行冲击。

黑 37 长勉强,当直接于 39 位飞。

黑 39 不可在 42 位接。

图十 黑 1 接,白 2 靠,黑 3 扳,白 4 退,白 8 断之后至白 20,右下的黑棋无法摆脱困境。

白 40 先手将自身活净,然后于 42 将黑冲断,黑败局已定。

黑 51 夹问白应手。

白 52 立,黑 53 接,以后黑于 56 先手长,再于 B 位可断吃白一子。

白 54 先手扳,56 冷静地补一手。

白 58 长,左下角早就存在的手段终于使了出来。

黑 59 扳至白 68 扳成为紧气劫。

黑 69 当于 89 位打吃。

图十一 黑 1 打吃是强手,白 2 立,黑 3 再打吃。黑利用劫材多与白顽强地劫争,在形势不利的情况下应当取这种态度。这样下比实战实地明显要多。

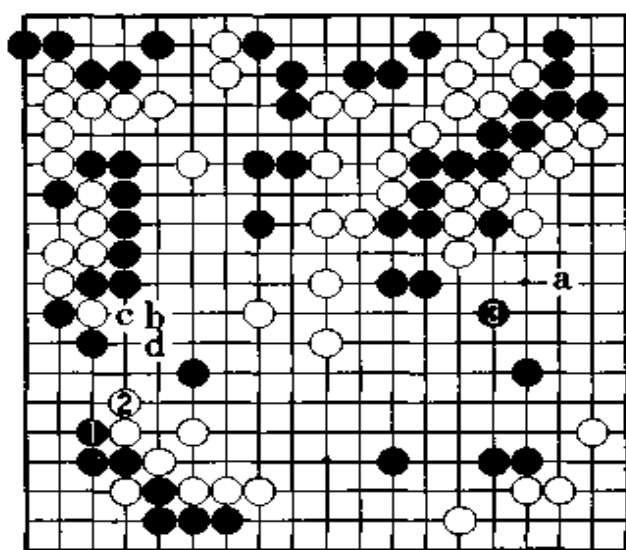


图 九

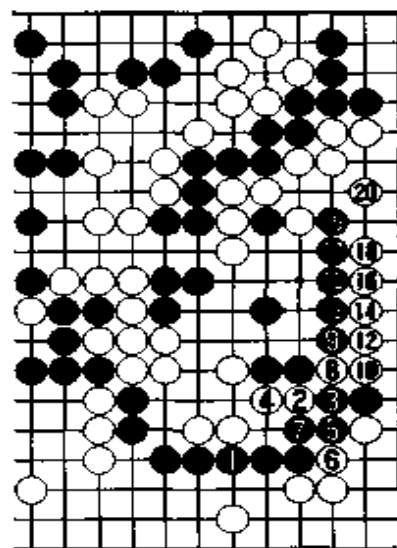


图 十

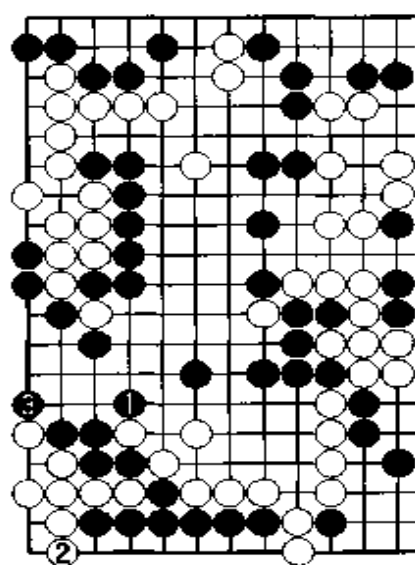


图 十一

黑 75 之后,白不马上打劫,而于 76 位接,非常明智。左下角的劫对黑来说非常重,黑必须走两手才能将劫解消。白能争到两个大官子必可确保胜利。

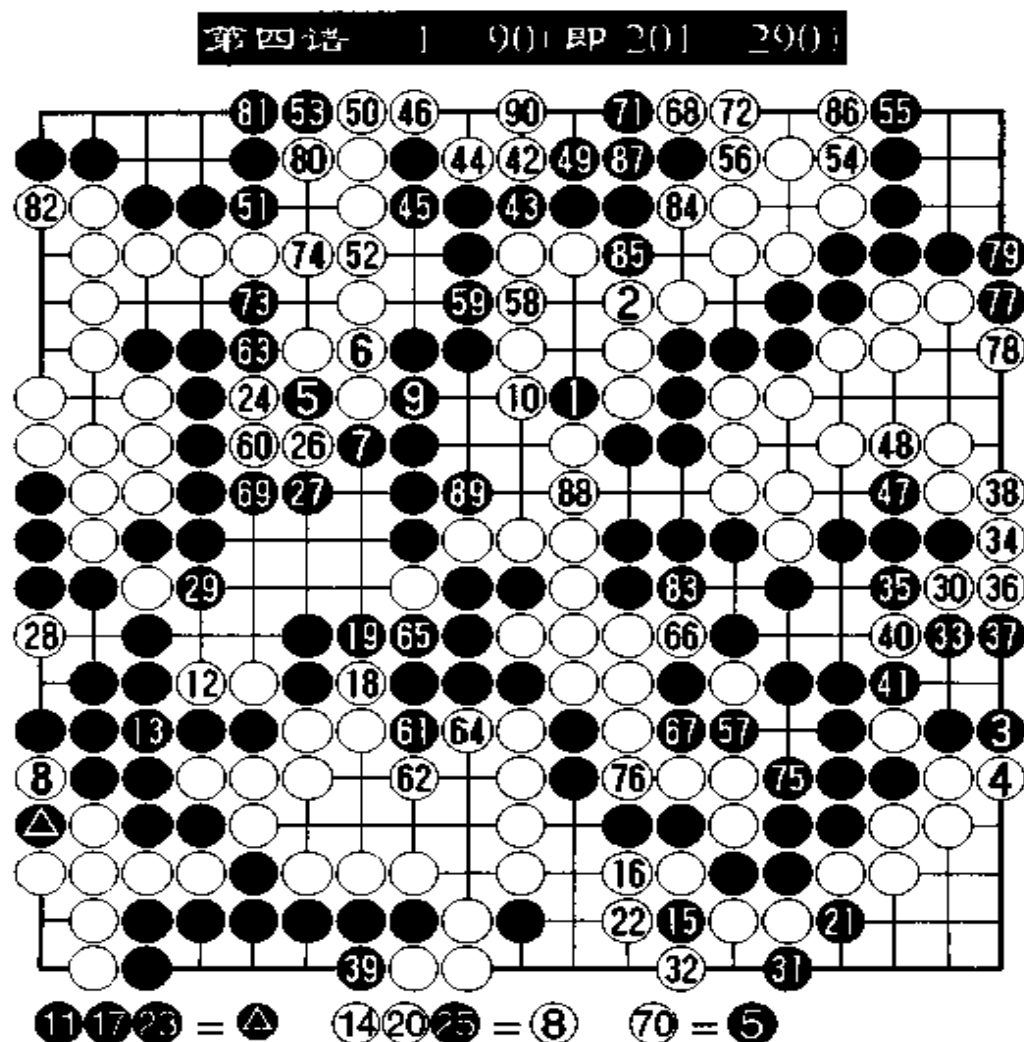
白 80 靠,先手得利。

以下白棋继续稳健地收官。

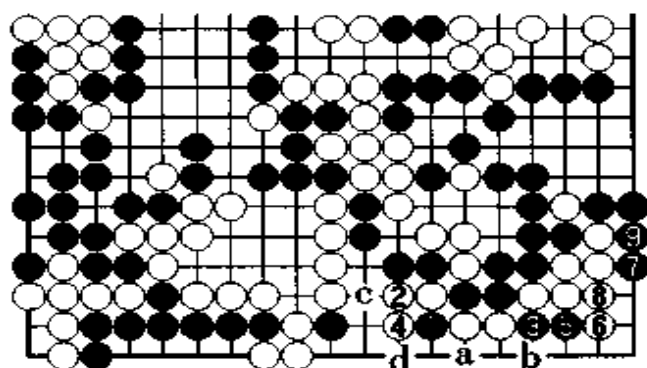
第四谱 1—90(即 201—290)

黑 1 先手补断后,黑 3 是很大的一手。

白 4 挡冷静。



图十二 黑 1 先手断吃，然后黑 3 断是好手。白 4 如于 5 位打吃，则黑 a 打吃，白 b 提一子，黑 c 打吃，白走 4 位，黑走 d 位成打劫。图中至黑 9，白的角地被压缩很多。



图十二

不仅如此，白 4 之后，产生了 30 夹的手段。

白 30 夹是官子好手。

黑 33 无奈。

之后的收官虽然有些小出入，但已无关胜负。

本局棋常昊发挥较正常，充分体现出他大局观好的特点。相对之下，王磊发挥不太理想。可能是把这次比赛看得太重，以至行棋有些拘谨。王磊是位战斗力很强的棋手，但这局棋中，该强的时候有时却手软了。尤其是黑 59 过于谨慎，以至失去战机。

白胜 1/4 子

命运的1/4子

首届乐百氏杯围棋赛决赛第三局

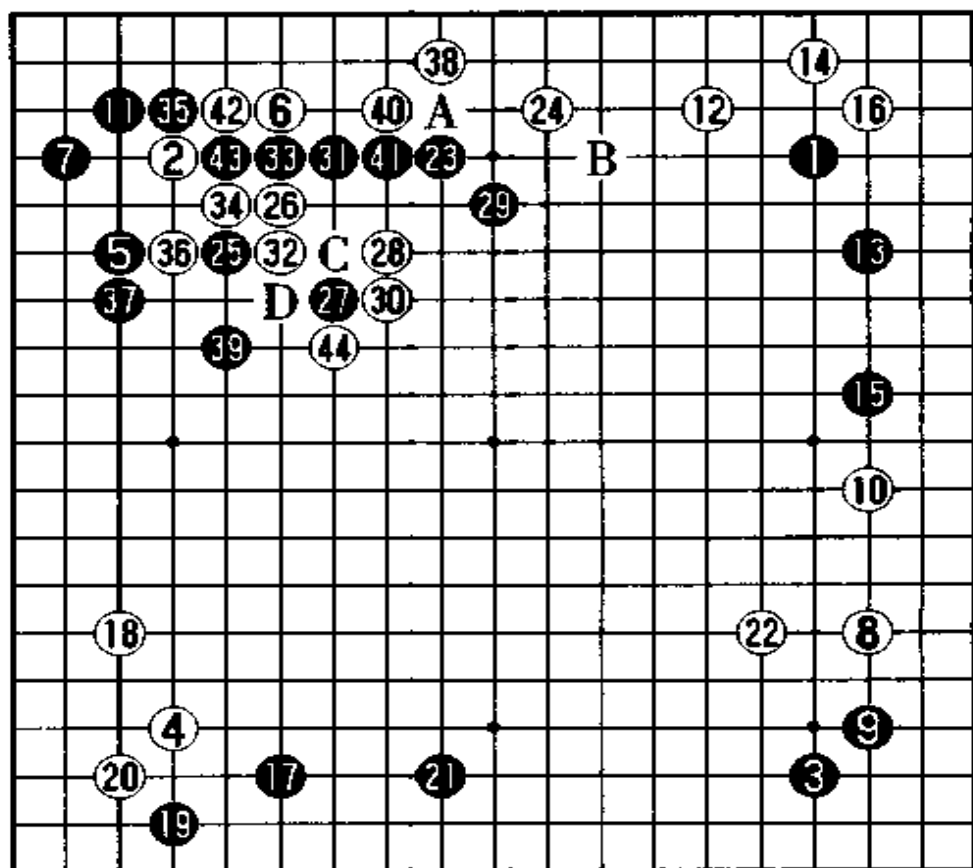
黑方 王 磊 六段

白方 常 昊 八段

黑贴2又3/4 共276着 1998年3月25日于北京

今年一季度，我国围棋界最重要的、最受人们关注的赛事是常昊八段和王磊六段两位年轻棋手的十番棋大战，即天元战王磊向常昊挑战，乐百氏杯常昊向王磊挑战。这两位年轻棋手都是当今棋坛的风云人物，他俩在国内外的比赛中均取得骄人的成绩。如今在两大赛事中决战，毫无疑问，他俩都是高度重视的。三月上旬，常昊在天元战中，以三比二取得了胜利。回到北京后，王磊先在名人战本战中将常昊淘汰出局，然后迎来了乐百氏杯决赛的第三局。由于前二局比赛常昊已二比零领先，故第三局对王磊来说是背水一战。这局棋在中国棋院二楼的对局室进行，由于这局棋的重要性，故除了工作人员可以进赛场之外，关心这局棋的人只能通过闭路电视观战。

第一谱 1—44



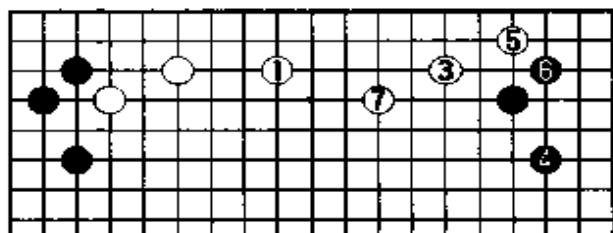
第一谱 1—44

对于黑7飞,白8脱先挂右下黑角是速度快的下法。

白12如于A位拆二,虽然普通,但效率不高。

图一 白1拆二,黑2脱先,白3挂角至白7飞,上边白棋花费手数较多。

实战白12挂角,黑13飞,白14飞,黑15如于16

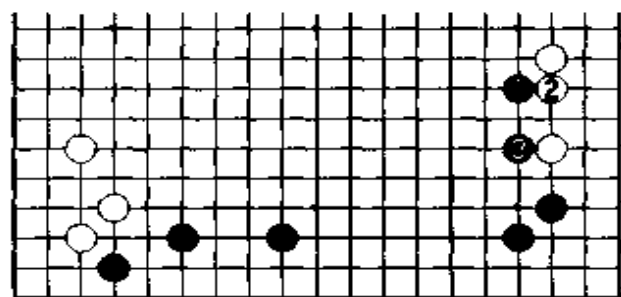


图一

位应,则白于 24 位拆二,与图一相比,白在上边少化一手棋。

白 22 关要点,防止了黑如图二的下法。

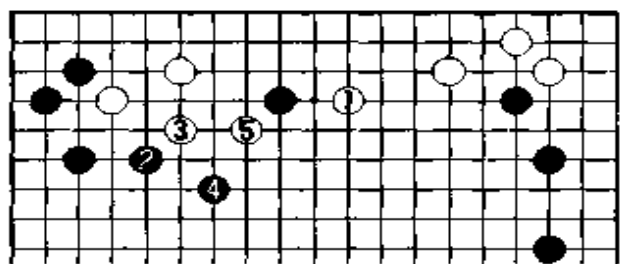
图二 黑 1 点,白 2 应,黑 3 压,黑棋在压迫右边白棋拆二的同时,下边黑势得到很好的发展。



图二

白 24 拆二,之后有 38 位飞过。但从实战来看,白 24 可能高一路较好。

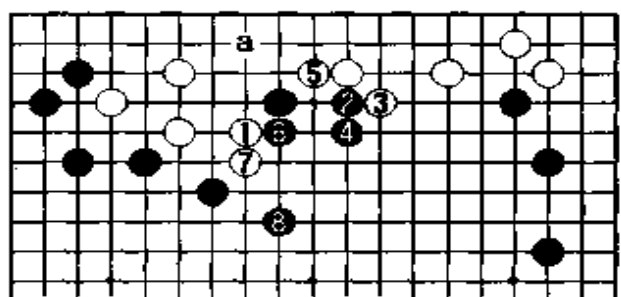
图三 白走 1 位,黑 2 关,白 3 关,黑 4 如再飞,则白 5 是好点。



图三

实战进行至黑 27,白相当为难。

图四 白 1 如按图三那样下,则黑 2 压有力,白 3 扳,黑 4 长,至黑 8 将白封锁,白如于 a 位飞过太委曲,但又没有更好的下法。



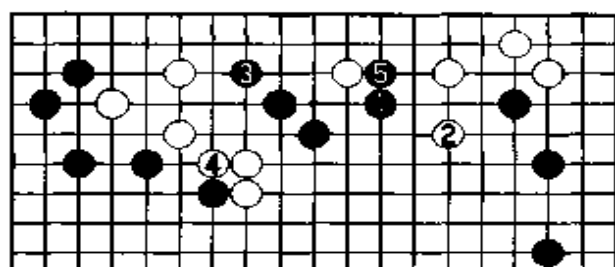
图四

白 28 飞只得如此,但棋形不理想。

黑 31 刺是锐利的一手,但为时嫌早。31 如于 B 位飞,白很难应付。

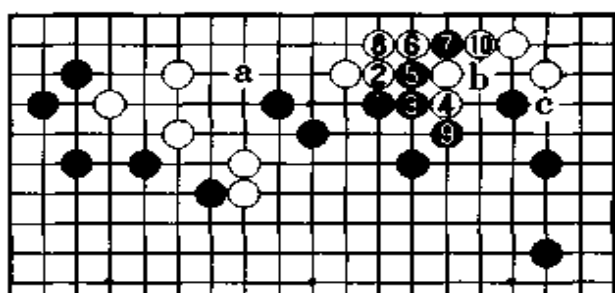
图五 黑 1 飞,白 2 不愿被黑封锁而跳出,黑 3 尖好手,白 4 只得应一手,黑 5 将白一子切断,黑成功。

图六 白如于2位应，黑3长，白4长，黑5、7冲断，白8如于10位打吃，黑a位尖，白不好应付。图中至黑11虎，黑成功无疑。



图五

图中白10也可走b位，但黑于c位挡是先手。

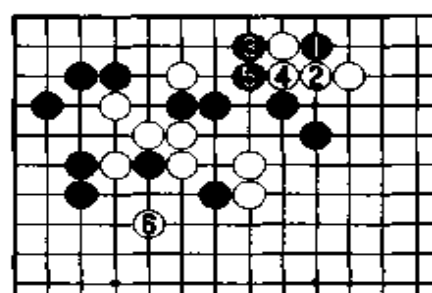


图六

白32如于33位接，黑于C位冲断，白不利。

黑33、35虽将白一子切断，但白34、36也让黑付出代价。

对付白38飞，黑在上边应将怎样呢？



图七

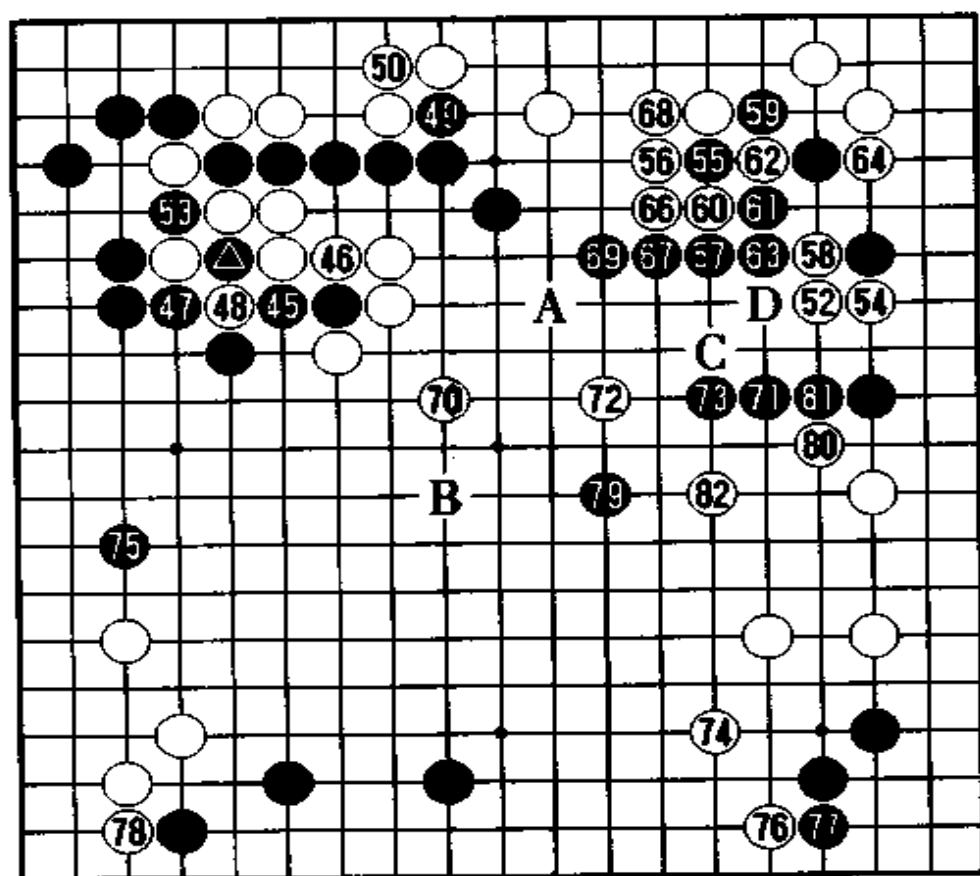
图七 黑1跨，白2冲，黑3夹，白4接，黑走5位挡，白6位飞补是好点。如此下法，双方各有所得。

实战黑39似乎是好点，然而白40、42不但救回白6一子，且先将黑切断，白充分可战。

白44不妥，当于D位冲，黑无法进行有效的攻击。

第二谱 45—82

由于白44的不当，给黑提供了机会，遗憾的是黑45次序错误。黑45当先于47位打吃，白48位提，黑再45位打吃，如此下法，是黑先手劫。



实战黑走 45, 至白 48, 成白先手劫。一劫之差, 关系甚大。

黑 53 如于 54 位应, 白提劫, 黑已没有合适的劫材。由此可见黑 45 次序错误的后果。

黑 53 提虽然价值不小, 但白 54 将黑拆二分断, 黑的代价实在不小。

黑 57 跳好手, 此时不宜于 60 位长。

图八 黑 1 长, 白 2 关, 黑 3 虎, 白 4 退, 黑 5、7 联络, 白走 8 位, 白可满意。

白 58 如于 61 位分断黑棋将怎样呢?

图九 白 1 穿象眼似乎是很厉害的一着, 但黑 2 接后至黑 14, 白在右上角虽获得一些实利, 但黑外势大大领先, 此下法不可取。

白 58 曲正着, 但下一手白 60 打吃欠慎重, 黑 61 打吃至黑 67 先手长。黑大局领先。白 60 正确的下法应如图十。

图十 白 1 立沉着, 黑 2 只得如此, 白 3 先手长后白 5 尖, 黑 6 曲, 白 7 关。如此结果, 与实战相差甚大。

黑 69 稍凝重, 当于 A 位飞, 不但棋形生动, 且是联络的好形状。

黑 71 也可考虑走 72 位, 白如于 71 位飞, 则黑于 B 位镇相当有力。

黑 73 为了防止白于 C 位的飞断, 但这样单纯的补棋效率太低。故黑 73 当于 D 位贴。

图十一 黑 1 贴紧气, 白 2 如不应, 黑走 3 位, 白 4 如于 5 位

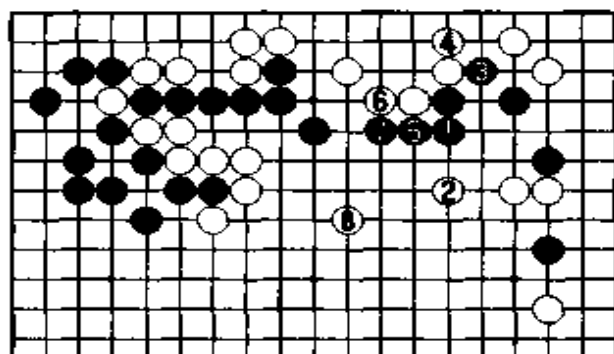


图 八

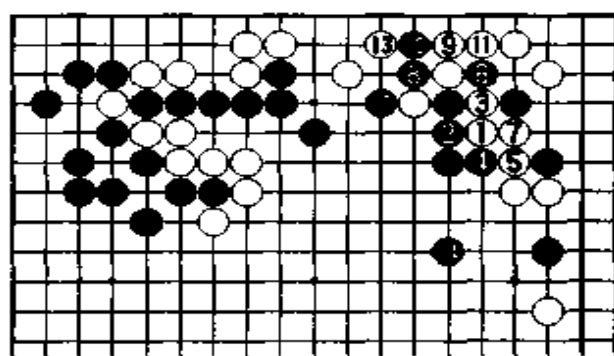


图 九

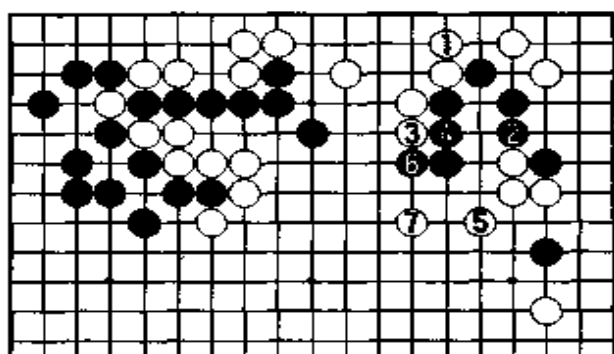
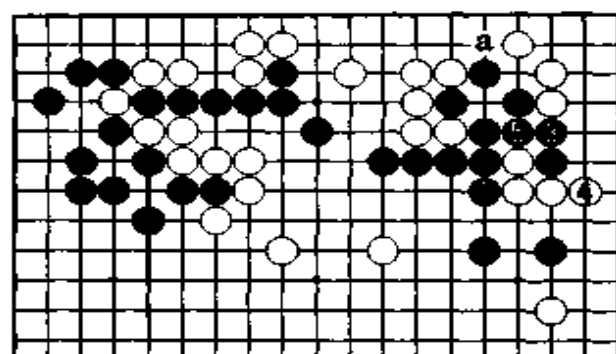


图 十

断,则黑4位扳。图中至黑5接,下一手于a位切断白棋也是厉害的一手,此结果白显然不行。



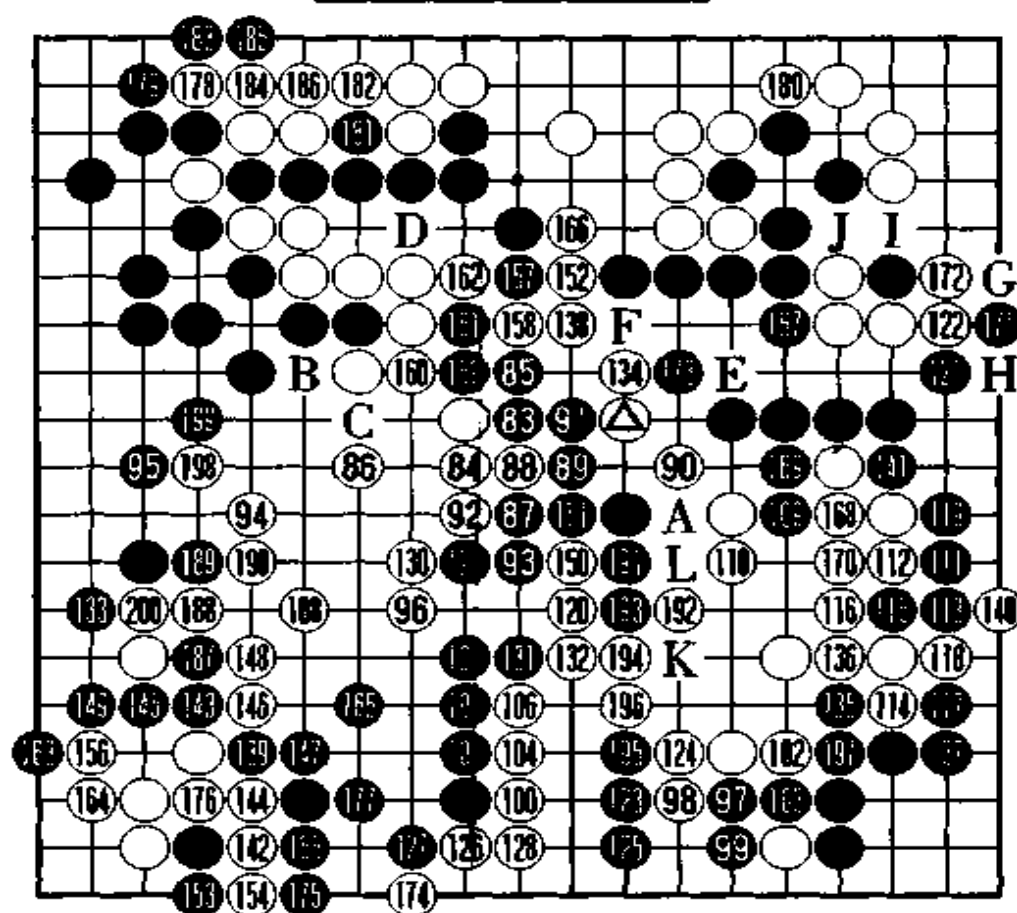
图十

也许局面至黑67后,黑方优势意识较浓厚,故未注意行棋的效率。

由于黑69、73两手的问题,白争得先手占据了74飞的好点,局势大为缓和。

白80刺、82飞,使右边的白棋得到加强。

第三谱 83-200



黑 83 靠断白棋是强手，如于 90 位单纯地联络是不可取的。

黑 87 有问题，当于 A 位顶，牢牢地将白 ⊗ 一子吃后，同时又影响了右边的白棋。如此黑简明易下。

白 88 冲，白 90 先手连回一子，白明显得利。

对于白 94 飞，黑 95 如此沉着地应一手，恐怕还是优势意识所支配。

白 96 飞，黑在实地上已无优势。

然而黑依然未感到形势的严重性，黑 97 跨、99 吃住白一子，还是那样的沉得住气。黑 97 有一个很好的机会，即于 170 位点，这手棋击中白的要害。

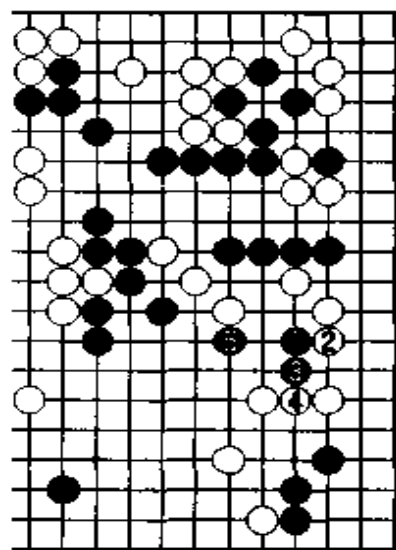
图十二 黑 1 点，白 2 长，黑 3 长，白 4 接，黑 5 靠，白很不好对付。

虽然白还有其他一些下法，但对黑来说，这是一个很好的机会。在围棋比赛中，能否及时地捕捉战机是制胜的一个重要因素。

白 98 扳，100 靠好手，白 106 后再于 108 位补了一手，形势的天平已向白方倾斜了。

黑 109 靠、111 点，不失为一种手段，但结果并不理想。

黑 117 扳为了防止白于 137 位扳、再于 197 位打吃的先手。



图十二

白 120 飞不妥,这手棋似乎不小,其实价值甚微。由于黑上有 193 位的靠,下有 123 位的夹,因此白 120 的飞不能得到多少实地。白 120 当先于 137 位打吃,然后于 133 位尖,如此,白确立胜势。

从黑 121 尖开始,黑棋一连串的先手,直至黑争得 133 尖这手大棋,白失去了好不容易得来的优势。

黑 135 扳是机敏的好手,如果白 120 先于 137 位打吃一下,黑就没有这样的手段。

白 142 应走 176 位,黑缺乏好应手。

实战白 142 夹,黑 143 扳是有力的反击。

白 152 将黑切断后,黑 153 立是好手,从这里可看出王磊擅长精确的计算。

黑 157 至 161 先手将白切断,在通常的情况下可能是好次序,然而此时毫无必要,而且给自己带来了严重的损失。因为如果没这几步棋的交换,黑走 B 位是先手,白只得于 C 位应。此外,黑 161 不冲,以后可走 162 位,下一步走 D 位是二目的官子。在胜负极细微的局势下走出这种损着会带来什么后果是可想而知的。

黑 163 扳是好手。

黑 167 必须应一手,不然白于 E 位能将黑分断。但黑 167 应错了地方,应走 173 位,白如依然走 168 位至 170 位接,则黑可补在 F 位,将白的气紧上,于收官有利。

黑 171 扳并非好着,白 172 如于 G 位打吃,黑 H 位接,白再 I 位应,黑棋仍须补活,黑在 J 位的先手不存在了。然而实战白 172 也是个不可思议的错误,很可能是在读秒中过度紧张才产

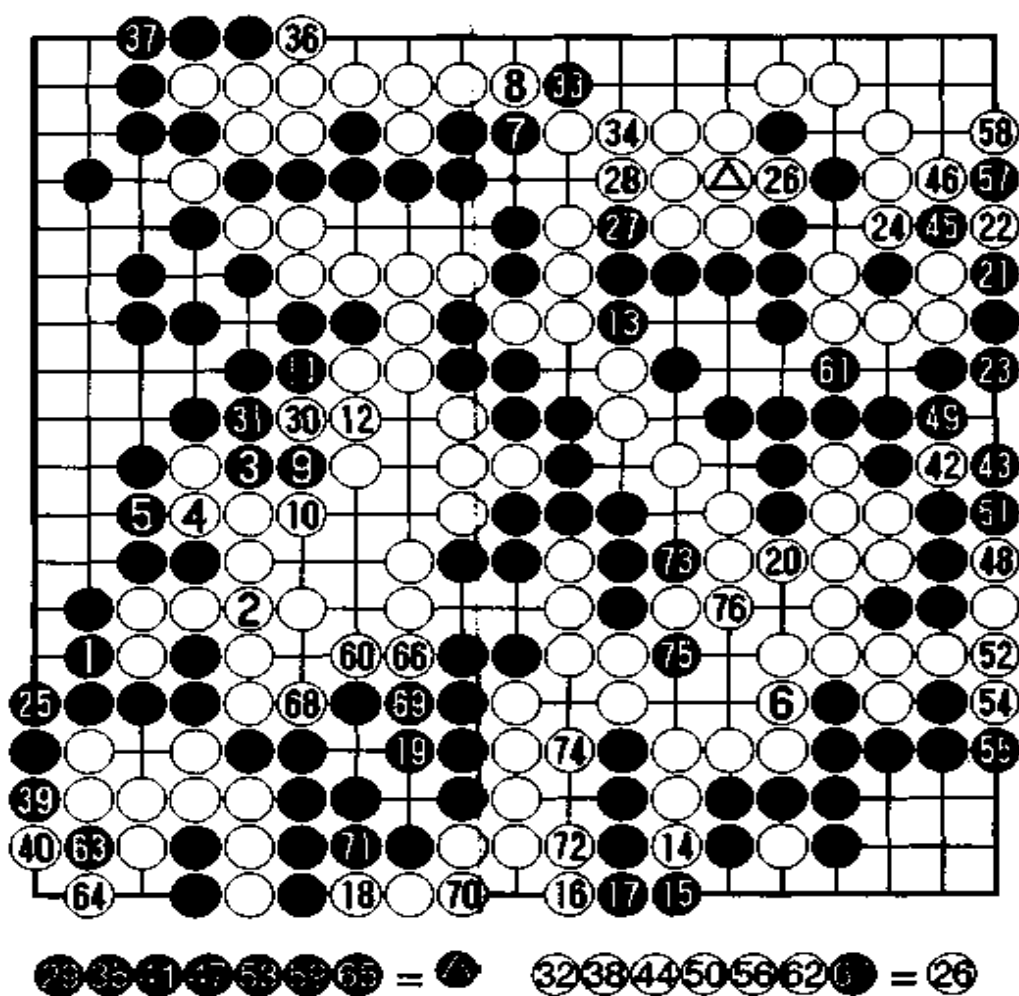
生了这样的错误。

至白 180 挡, 虽然还是很细微的局势, 但是黑贴出 2 又 3/4 子已不太可能了。

白 192 当于 193 位应, 之后黑于 192 位扳, 白 K 位挡, 黑 195 位冲, 白 196 位应, 黑 L 位接, 白可于 197 位断, 比实战为优。

以后的小官子黑下得很顽强, 但已无济于事。

第四谱 1 266 276



第四谱 1—76(即 201—276)

黑 73 应先走 74 位,然后再于 73 位挤,这样黑棋虽多一目,但白棋收后,其结果也是黑输 1/4 子。

本局棋两位年轻棋手下得相当精彩,争夺得很激烈。前半盘黑一度优势,但对局者可能优势意识太强,故有些保守,有几手棋效率不高,以致被白逐渐赶了上来。中盘以后局势始终细微,双方互有机会,但最终胜利女神还是向常昊招手。1/4 子,是最小的胜负,但它的价值太大了,不仅决定了这一局棋的胜负,而且使常昊又夺得了一个大比赛的桂冠。然而 1/4,本身就包含着命运的成分。

常昊已夺得 NEC 杯、天元战和乐百氏杯三大比赛折桂冠,对于一位才二十一岁的年轻棋手来说,是很不简单的。但艺无止境,即便就这一局棋,也显示出不少问题,我想常昊也是很清楚这一点,他会不断攀上新高峰的。王磊在与常昊的两度交手中均失利,对他来说,无疑是受了一次挫折。但他毕竟比常昊更年轻一岁,他又是个特别顽强的棋手。受挫折当然不是高兴的事,但受挫折可能会成为好事,我相信王磊就是经受得起挫折的棋手。

白胜 1/4 子

中 坚棋手的实力

1998年全国围棋锦标赛团体赛

黑方 曹大元 九段

白方 罗洗河 六段

黑贴2又3/4子 共224着 1998年4月19日于杭州

全国围棋锦标赛在我国已有四十年的历史了，可谓历史最悠久、规模最大的围棋赛事。该锦标赛起初只有个人赛，后来增加了团体赛。由于团体赛反映了各地的整体水平，故尤其受地方的重视。特别是设立了甲乙组升降制之后，竞争尤为激烈。这些年来，各种杯赛纷纷登场，使全国围棋锦标赛受到了某些影响。尽管如此，团体赛在我国棋坛依然有它不可取代的特殊地位。

这里介绍的是上海一队的第一台曹大元九段与重庆队第一台罗洗河六段的对局。上海队由于高水平棋手众多，并且在全国赛中战绩出众，故有两个队参赛。这两个队在甲组中都是劲旅。罗洗河本是湖南选手，但后来加盟重庆队。不仅如此，重庆队还吸收了刘菁七段等高手，使得重庆队一跃成为夺标呼声相当高的一支强队。比赛共进行十一轮，第二轮重庆

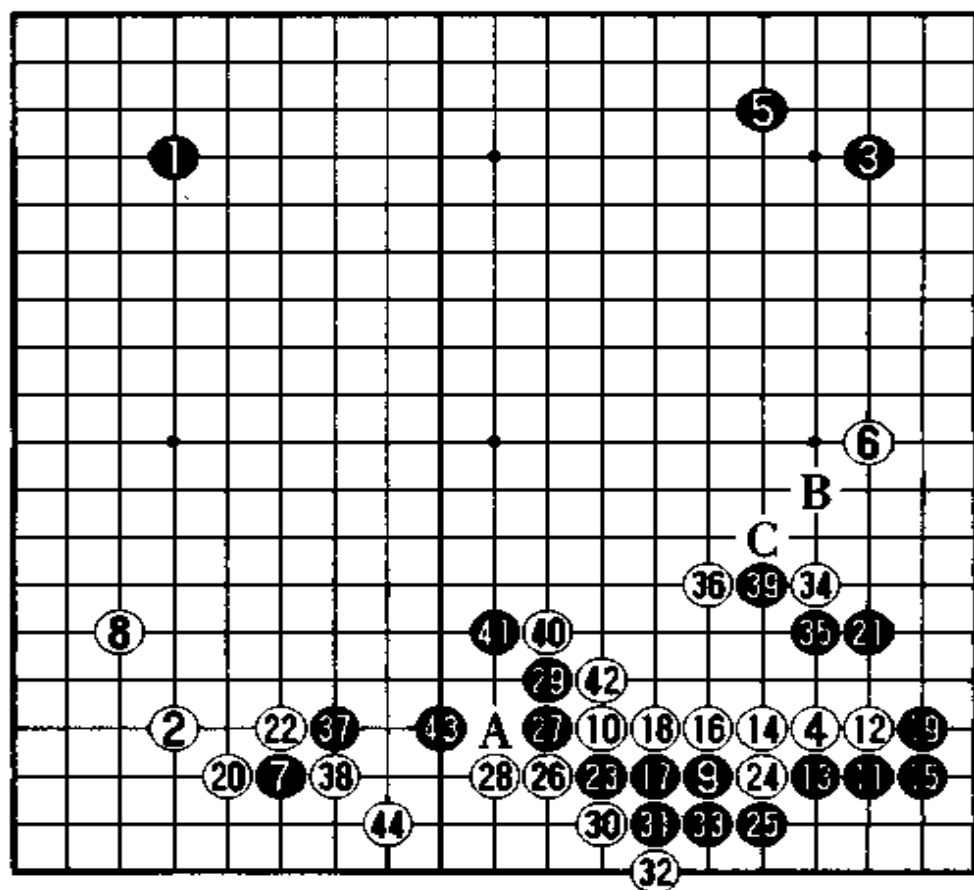
队力克以常昊为首的上海二队，于是上海一队与重庆队的交锋在这次比赛中尤其引人注目。上海一队的主将曹大元九段是我国棋坛赫赫有名的中坚棋士，重庆队的主将罗洗河六段则是当今新锐棋士的佼佼者。两位主将的交锋也是两代棋手的较量。

第一谱 1—44

白10如于35位应，则黑走A位是好点。黑棋在白的范围里能开拓出这样一块地盘可以满足。

白显然要破坏黑的意图。白10一间高夹的用意如图一。

第一谱 1—44



图一 黑1关是普通之着,白2关,黑3飞时,白4尖顶。如此白既保住了右边的地盘,又破坏了黑的意图,这是白的用意。

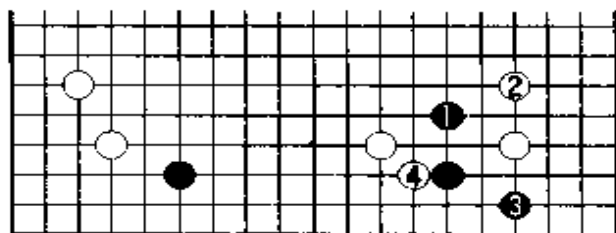


图 一

大元是位经验很丰富的棋手,他看穿了黑的意图,故黑11直接点角。

布局中寥寥几手,就体现出对局双方的勾心斗角、针锋相对。

白12如于13位挡将如何呢?

图二 白1挡,黑2长至黑8跳,局部虽是定式,但白△的位置不理想。

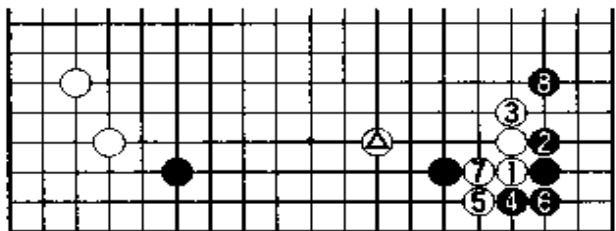


图 二

黑19曲极大,

白20如于21位应,则白6的位置低而局促。

黑21也可于22位长,实战21飞是柔软的去。

白22虎似乎是当然的一手,其实不然。

图三 白1曲是价值很大的一手,黑2非长不可,白3夹击黑棋是好点。黑4如二间关出,则白5位尖也是好点。这样的下法白极厚,对以后的作战很有利。

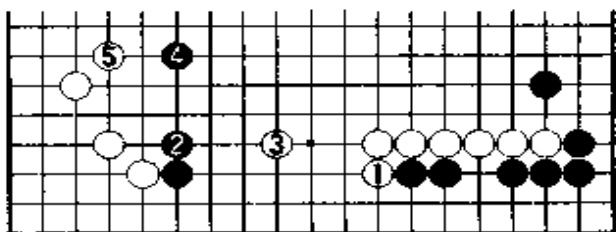


图 三

黑23长是当然的一手。

白26扳后,黑27断

有力,至黑 29 长,白感到为难。

白 34 如直接走 36 位,则黑于 B 位尖冲将白分断,白很难兼顾。

黑 37 扳是用意很深的一手。

白 38 在一般情况下是当然的,但此时有问题。

图四 白 1 尖在此时
是正着,黑 2 先手打吃,白 3
接有些委曲,但也只得如
此。

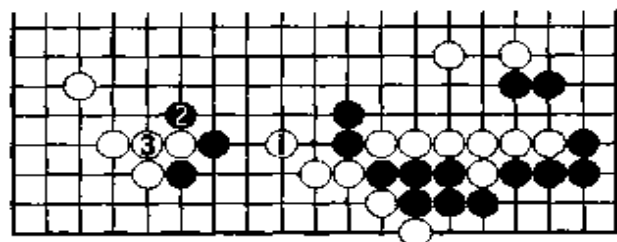


图 四

黑 2 打吃虽然先手得
利,但之后并无很厉害的后续手段。

实战被黑 39 挖,问题就产生了。

白 40 在一般的情况下当然应于 C 位打吃,然而此时不可。

图五 白 1 打吃,黑 2
接,白 3 虎,黑 4 先手打吃后
黑 6 好手,至黑 12, 白下边
数子被吃。图中白 7 如于 8
位跨,则黑于 a 位夹,白同样
不行。

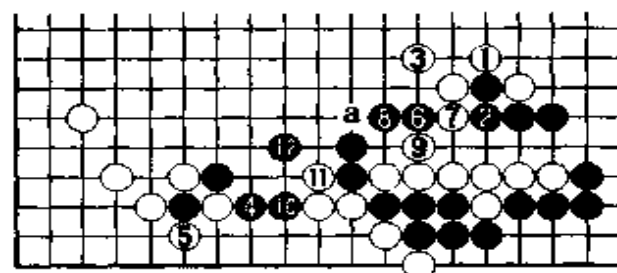


图 五

图六 这里顺便提一
下,黑 6 尖是不行的,白 7
位,黑 8 至黑 10 虽将白枷
住,但白 11、13 冲断后,至白
19,黑差一气。

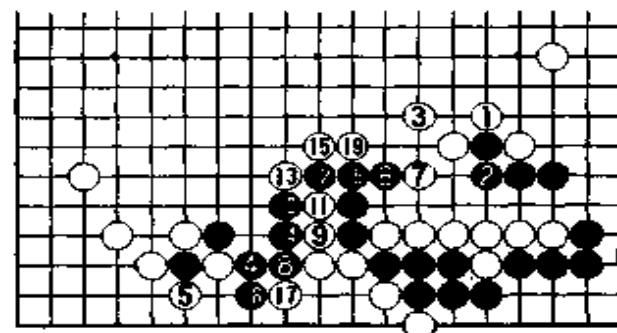
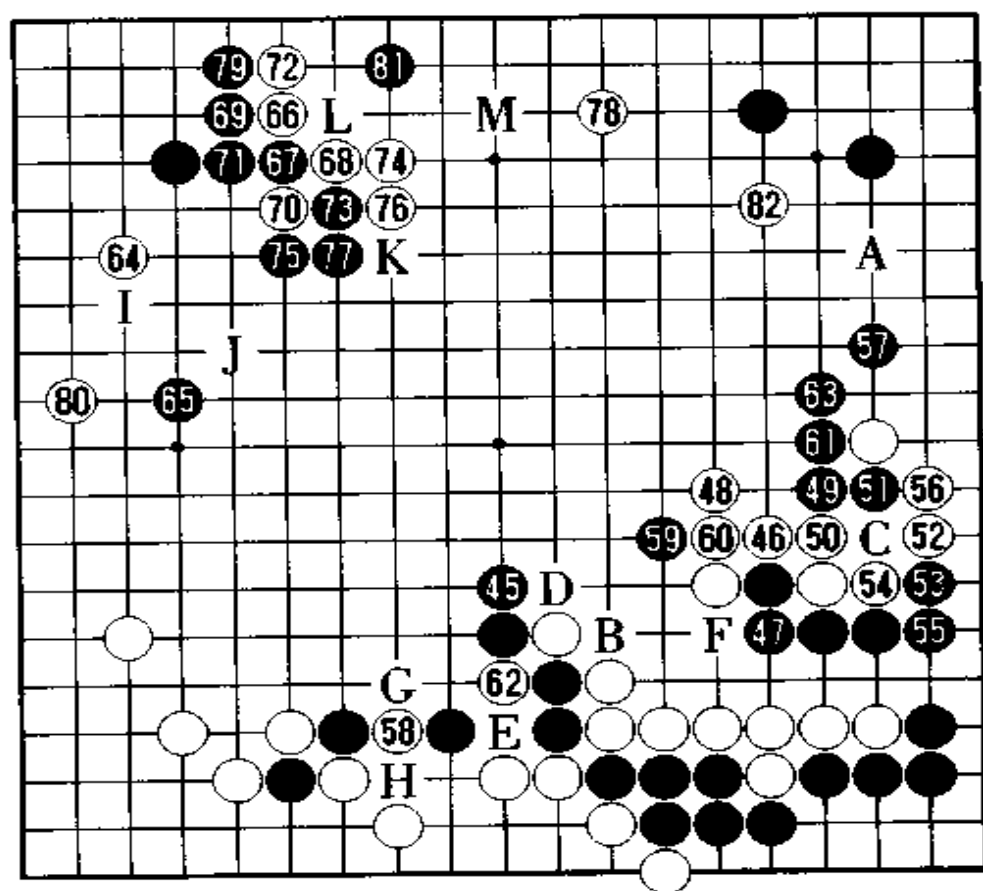


图 六

第二谱 45—82



第二谱 45—82

黑 45 长固然大,但此时于 46 位出头更为重要。

图七 黑 1 先手打吃,黑 3 挺出,白成裂形。白 4 扳,黑 5 长,白 6 压,黑 7 再长,由于白必须补 a 位的断点,因此无法对黑进行有效的攻击。这样的局面黑优势

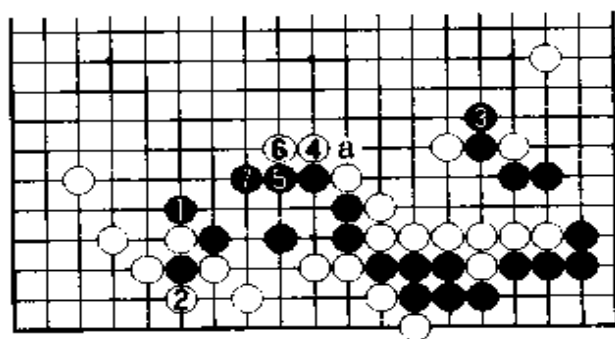


图 七

无疑。

实战黑 45 长,被白 46 先手打吃,再 48 虎,白摆脱了困境。

黑 49 穿象眼似乎有些过分,但如不这么下,白于 54 位贴很大,下一手于 55 位扳是黑难以忍受的。

白 52 跳好手,黑 53 如于 56 位拦下,则白走 55 位,黑不会有好结果。

白 58 当走 61 位将黑二子吃净,这手棋不但目数大,而且使白特别坚强,以后于 A 位打入非常有力。也许白不愿让黑于 B 位断吃一子,事实上白这一子被吃并非很严重。

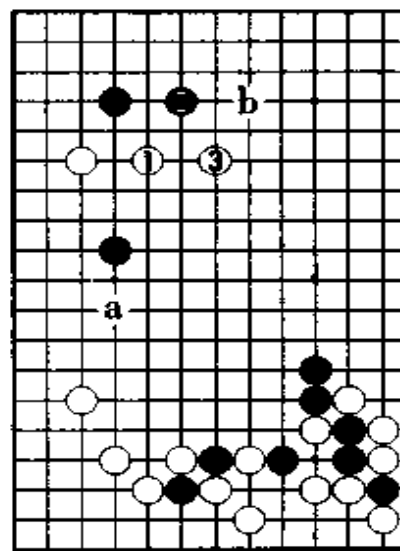
实战白 58、62 两手与黑 61、63 两手交换,由于黑以后在 C 位吃白三子价值很大,并且黑不必担心白于 A 位的打入,而白只吃了几个价值不大的黑子,故黑明显得利。尤其是今后黑棋还有种种利用,如在 D 位吃,白 E 位提,黑走 F 位可将白分断;此外,黑于 G 位打吃,白也只能 E 位提,黑可于 H 位先手提白一子。如此看来,白就更吃亏了。

白 64 挂角也可考虑走 65 位的大场,下一手黑于 I 位大飞,白 J 位尖。如此下法,与下边的白势配合,将重点放在中腹,对黑的威胁相当大。

实战白 64 挂角,黑 65 二间高夹是当然的一手。

白 66 我认为可按图八。

图八 白 1 关,黑 2 关,白 3 再关,以后于 a 位夹击或 b 位飞,白必得其一。这样与下边的白势呼应,白将在中



图八

腹的作战中取得主动。图中白3如直接于a位夹击,则黑于3位飞,上边的黑势顿时得到扩张。

白72立是双飞燕定式中普通之一着,然而此时值得斟酌。

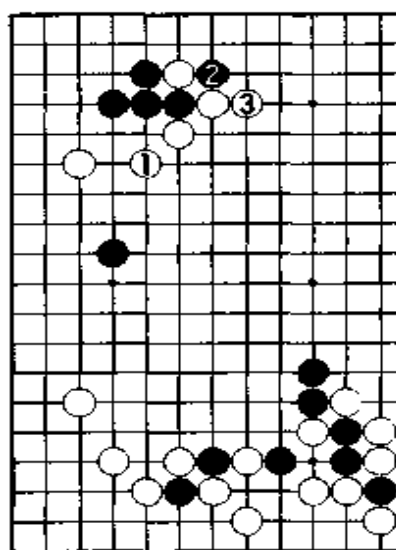
图九 白1尖,黑2断吃,白3长,这样白棋依然能充分利用下边的厚势。

白72立至黑77接,是常见定式,从局部来说当然无可非议。但从全局来看,下方的厚势已无法利用,因此左上角的选择是有问题的。

黑79挡是沉着的好手,既使左上黑角坚强,并且马上产生81位点的手段。

白80如在K位贴是很厚的一手,但被黑于左边防守,实地无法与黑抗衡。

黑81点方急所。白82已无好的应手,如于L位接,黑M位飞,白不会有好结果。实战白82多少有些过分,此时只能冷静地对待,于K位贴或许是较好的一手。



图九

第三谱 83—137

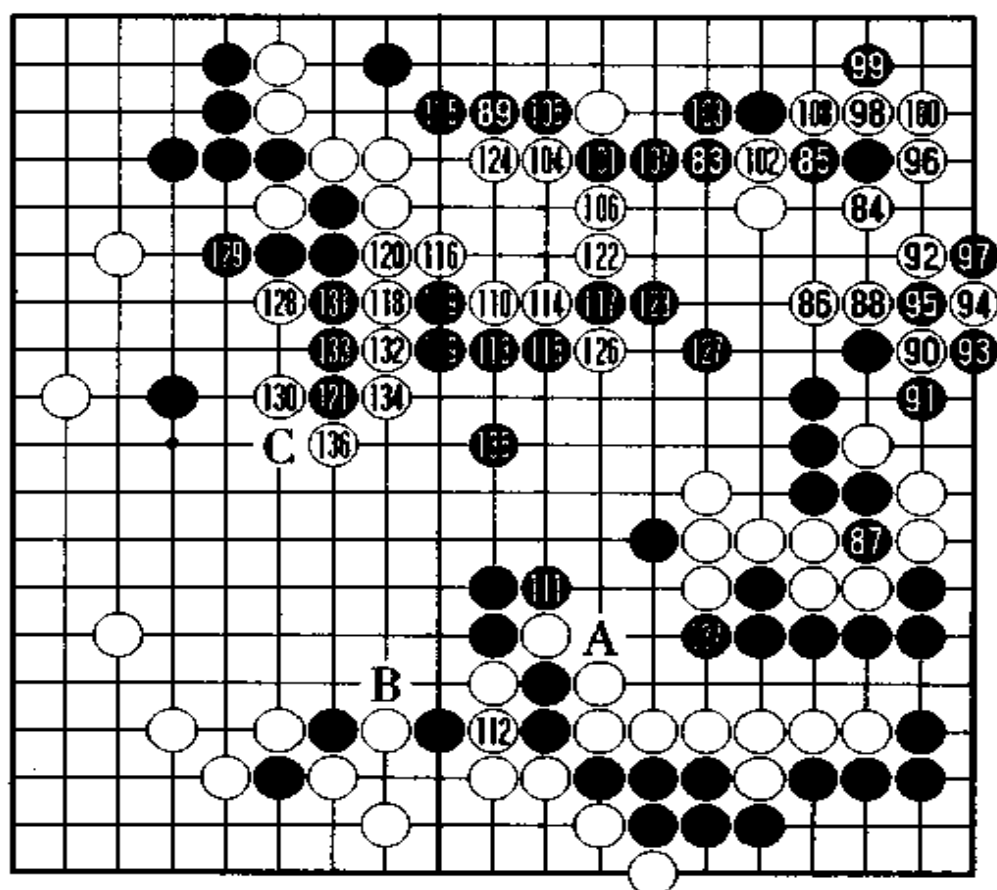
黑83尖,切断白的联络是理所当然的。

事到如今,白84、86只能硬着头皮这么下。

黑87断白三子,最简单得到实惠。

白88挡,黑夺得先手于89飞,上边本是白的地盘,如今支离破碎、无法收拾,白的败局已很明显。

白90至94与黑劫争,遗憾的是黑95提后,白全盘无合适的劫材。



白 96 只有如此。

黑 97 提劫简明。

白 98 扳固然不小，但黑 99 先手夹，然后黑 101 吃住白一子，黑所得到的足以补偿失去的。

黑 109 飞是控制全局的好点。

白 110 已无好的应手，孤注一掷。

对于黑 111 打吃，白 112 如于 A 位接，则黑还有 B 位打吃之利。但实战的下法今后黑走 137 位就将白分断，这毕竟是很大的隐患。

黑 113 扳，稳妥简明，此时也有积的下法。

图十 黑 1 里扳，白 2 如断，黑 3 打吃至黑 7 断吃，上边白棋被歼。虽然白还有其他一些下法，但也不会有好结果。

黑棋步步为营，至黑 121 飞，白依然摆脱不了困境。

黑 131 如于 C 位扳也完全可行，实战黑 131 冲，也是力求简明的方案。黑 137 将白七子切断，胜利不可动摇。

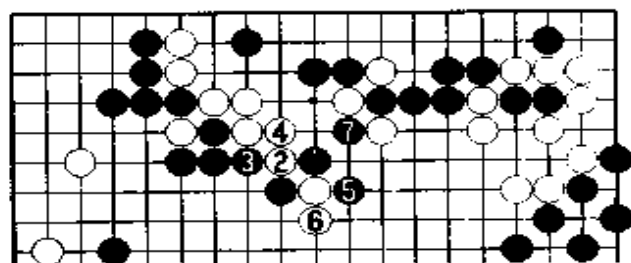
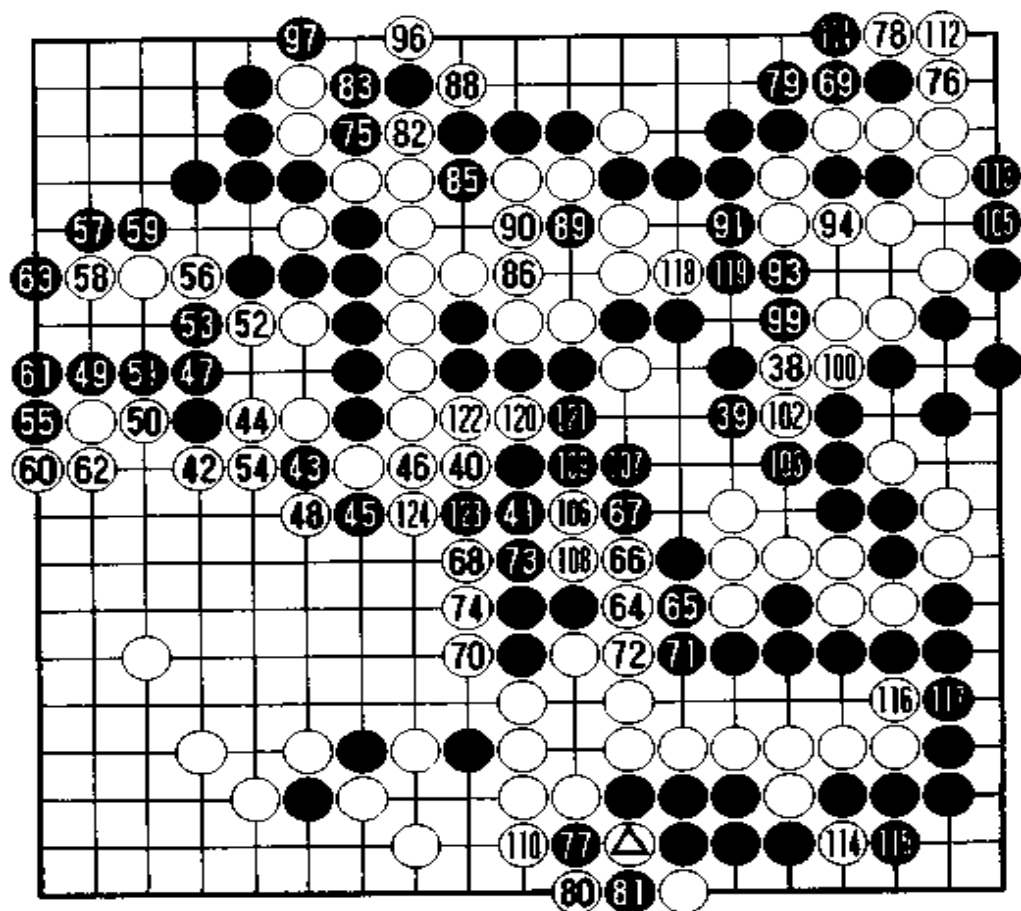


图 十

第四讲 38 124 即 138 224



84 92 98 104 = △ 81 82 83 = 81

第四谱 38—124(即 138—224)

综观这局棋，大元下得较出色，基本上掌握了局势的主导权，并且充分体现出他的大局观及控制局势的能力。相对之下，洗河在这局棋中的表现不尽人意。大元在全部十一场比赛中取得十胜一负的优秀成绩，为上海一队在这次比赛中取得冠军立下了头功。如今年轻棋手已跻身于第一线，而中坚棋手不甘落后，并能取得骄人战绩，这是我国围棋界令人可喜的局面。

黑中盘胜

胜负的关键

第二十八届世界业余围棋锦标赛

黑方 赵文东(中国)

白方 文荣三(朝鲜)

黑贴5目半 共195着以下略 1998年6月4日于东京

世界业余围棋锦标赛于一九七九年举办第一届,至今已整整二十届了。第一届参赛国家才十五个,当时中、日、韩三个围棋强国可各派三名选手参赛。由于参赛国不断增加,从第五届开始规定所有国家均只有一名选手参赛。到今年第二十八届,参赛已达五十个国家。这个数字足以说明围棋在世界上的发展,也说明了日本在推广围棋作出了卓有成效的工作。在过去十九届比赛中,中国棋手获得了十二次冠军,日本六次,中国香港一次。围棋强国韩国居然还未尝过优胜的甜头,真是不可思议。

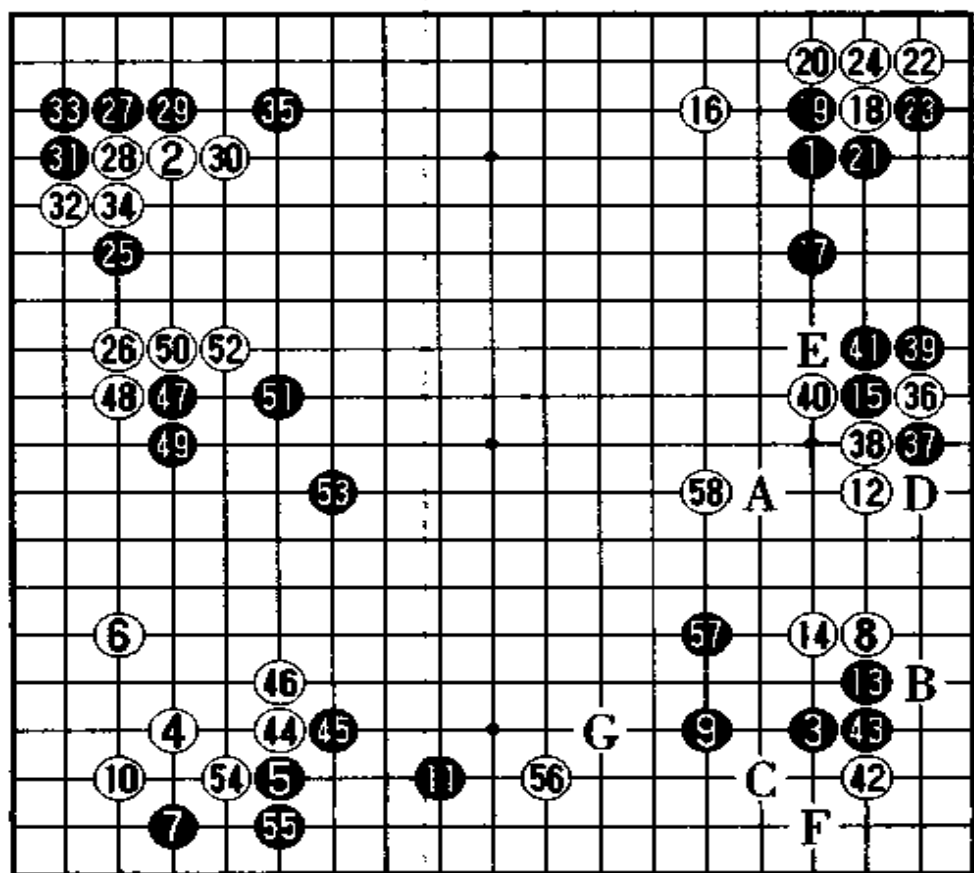
为了庆祝二十届比赛,日本方面邀请历届获得过冠军的棋手,在正式比赛前举办一个“历届冠军战”。经过三天的角逐,我国选手刘均摘得桂冠。

参加第二十八届世界业余围棋锦标赛的我国选手是今年的全国晚报杯得主,山西省的业余棋手赵文

东7段。赵文东二十五岁，高大魁梧的体格，相貌堂堂，一表人才。在去年的晚报杯中他获得第五名，而今年一举夺魁。连续两届比赛都在前六名之列，足以说明他的实力。

这里介绍的是赵文东对朝鲜选手文荣三的对局。朝鲜的围棋起步很晚，但近些年有长足的发展，朝鲜多次派棋手到我国留学，并邀请我国的职业棋手长期在朝鲜传播棋艺。十九岁的文荣三是朝鲜棋手中水平最高的一位，在去年的世界业余围棋锦标赛中文荣三表现出色，与前两名同分，都是七胜一负，其中还战胜了我国棋手刘钧，但因小分稍差而屈居第三。毫无疑问，赵文东与文荣三的交锋是一场硬仗。

第一谱 1-58



开局至白 12,均为普通之着。

对于黑 13 尖顶,白 14 长虽为普通之着,但黑 15 逼是效率很高的一手。

图一 白 1 扳,黑 2 挡,白 3 拆二,快速地占据要点。黑如于 a 位打吃,白于 b 位挂角是有力的一手。黑如走他处,则白于 a 位接,在右边黑的阵势中能构筑如此理想的阵地无疑是成功的。

白 16 如于 A 位关是冷静的一手,先加强自身,今后可以没有负担地打入黑的阵地。

白 18 点角是重视实地的下法。

黑 25 挂角,白 26 一间夹,至黑 35,为当前最流行的定式。

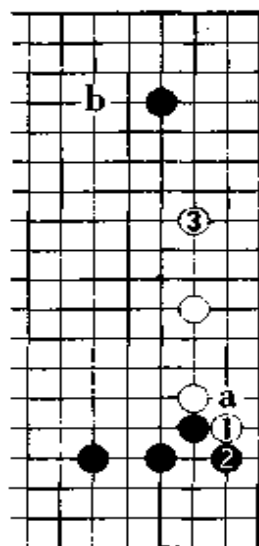


图 一

白 36 托,加强右边的白棋不失为一种下法。但此时的重点是在左边,如何进一步发展左边的势力才是当务之急。

图二 白 1 压,黑 2 长,白 3 飞补一手,左边的白势相当壮观。

黑 37 如于 39 位应,则白于 37 位退,不但白棋安定,且马上有 41 位的断,黑不可取。

实战黑 37 扳,白 38 断,至黑 41 为必然。

白 42 点角,问黑应手。

黑 43 如于 B 位立,白可置右边不顾而于 C 位活角。实战黑于 43 位应,则白 44 必须于 D 位打吃,这手棋

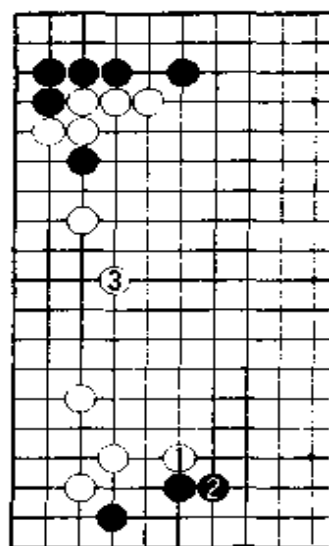


图 二

不但有关自身的安定,而且本身价值很大,以后如能提黑一子,再下一手于E位压,则黑的安全就受到威胁。

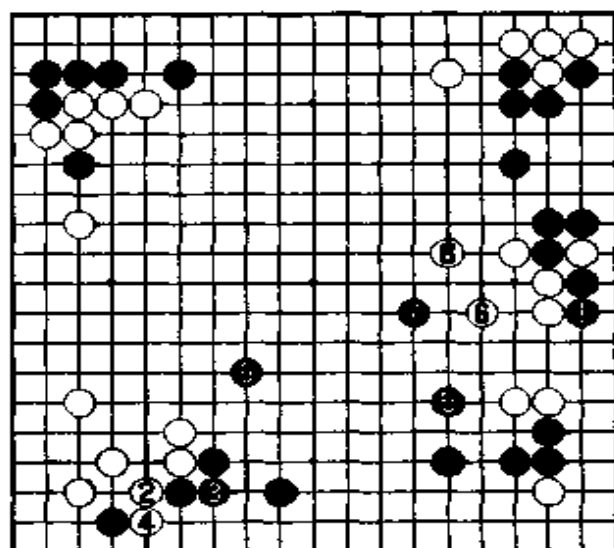
白44压,为了发展左边的白势。

黑45先手扳后,47尖冲,是削弱白势较好的顺序。但此时可追求效率更高的下法。

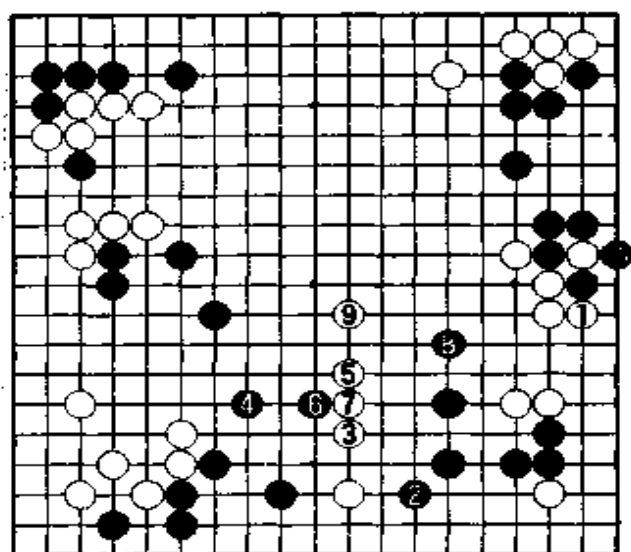
图三 黑1长,夺去了白的眼位,且实质很大。白2虎,黑3接,白4切断黑一子很有收获。然而黑化一些代价而在右方能连走两手价值极大的棋。黑5关,白6必须在这里补一手,黑7大飞镇是有关全局的好点,白8应也是不可少的,黑9大飞,既发展了自身的,又限制了左方白势的发展,黑棋优势历然。

至黑53飞,限制了左方白势的发展,然而白54与黑55的交换,明显白得利。

白56打入过急。此时仍应于D位打,将右边白棋安定,全局还是均衡的。由于白于F位能活角,故黑于G位围空价值并不大。



图三



图四

黑 57 将白分断,白很难顾两边。

白 58 如于 D 位打吃,情况就不同了。

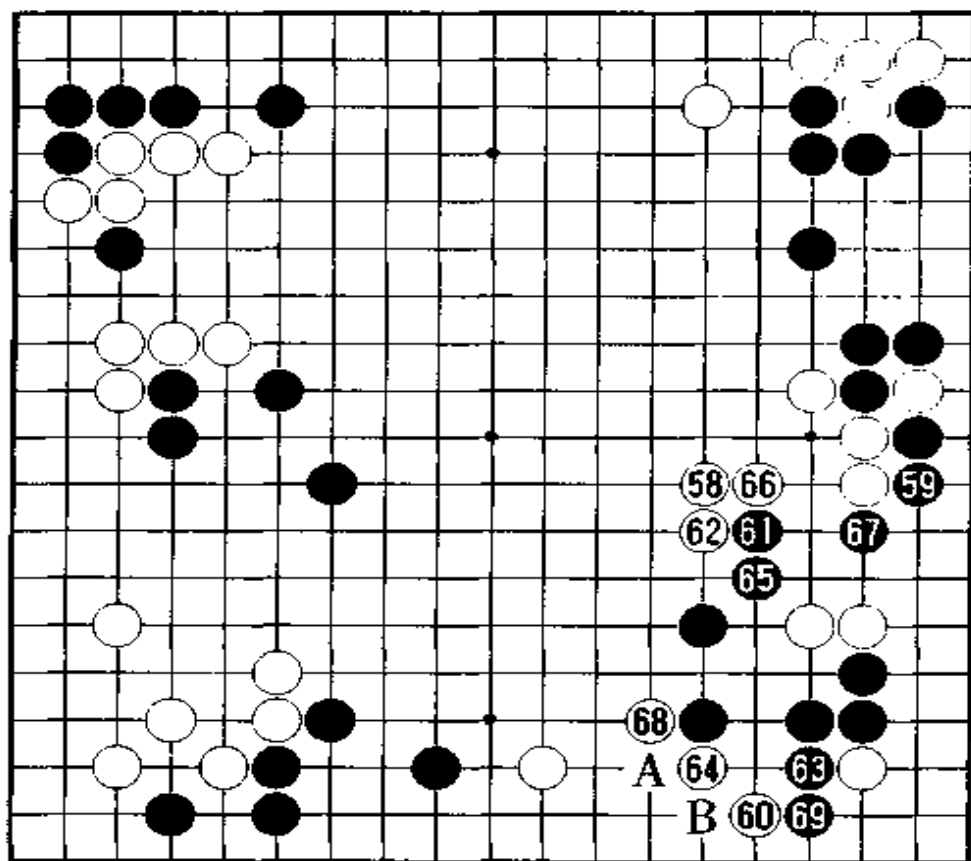
图四 白 1 打吃,黑 2 尖,逼白 3 逃向中腹,黑 4 飞要点,既切断白的联络,又与左方黑棋求得联络。黑 8 关,白 9 只得再关,黑 10 提,右边白棋也必须谋活,黑对两块白棋纠缠,可立于不败之地。

第二谱 58—69

白 58 不妥,走 66 位才是本形。

黑 59 长,白的弱点顿时暴露出来。

第二谱 58 69



白 60 如于 67 位应,则黑于 A 位尖,白难以摆脱被动。正因为如此,白置右边不顾,而在下边开辟新战场。但白 60 飞欠妥。

白 60 飞应当考虑到黑于 B 位靠的结果。

图五 黑 1 靠,白 2 长,黑 3 接,白 4 如于 5 位冲,则差一气。图中白 4 立无奈,黑 5 接,由于黑于 a 位扳白不活,故白还需补一手,如此结果,白不成功。

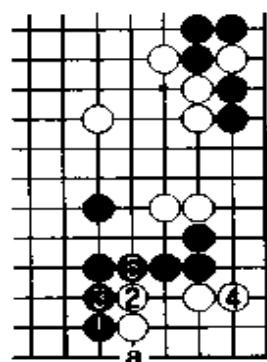


图 五

黑 61 并没按图五那样下而去攻击右方白棋,61 飞虽然也是一种攻击手段,但可以更简明有效。

图六 黑 1 扳,白 2 挡,黑 3 断吃至黑 7 长,黑简单切断白二子,收获不小。

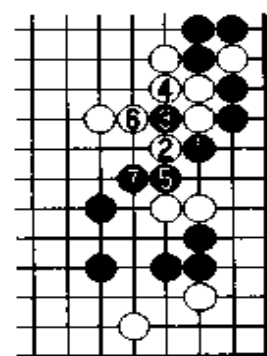


图 六

对付黑 61,白 62 有变化。

图七 白 1 尖顶,保持自身的联络。黑 2 非长不行,如被白于 2 位扳,黑太痛苦。白 3 长虽有些勉强,但这么下可基本保持实地的平衡。黑 4、6 冲断,至黑 10 长,白争取先手于 11 位立,今后白可于 a 位扳。如此局势虽不能说白优,但黑要取胜还有漫长的道路。

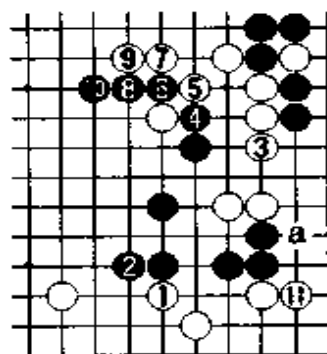


图 七

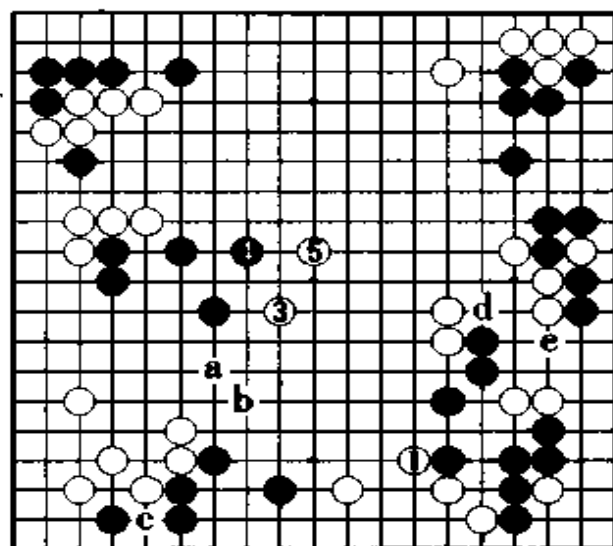
黑 63 与白 64 的交换以不走为好。

白 66 败着,与黑 67 的交换使黑吃净白二子,黑求之不得。

图八 白 1 扳,黑 2 挡,白 3 镇,攻击左边黑棋,黑 4 是形,白 5 继续飞攻。黑如于 a 位关,则白 b 位飞,

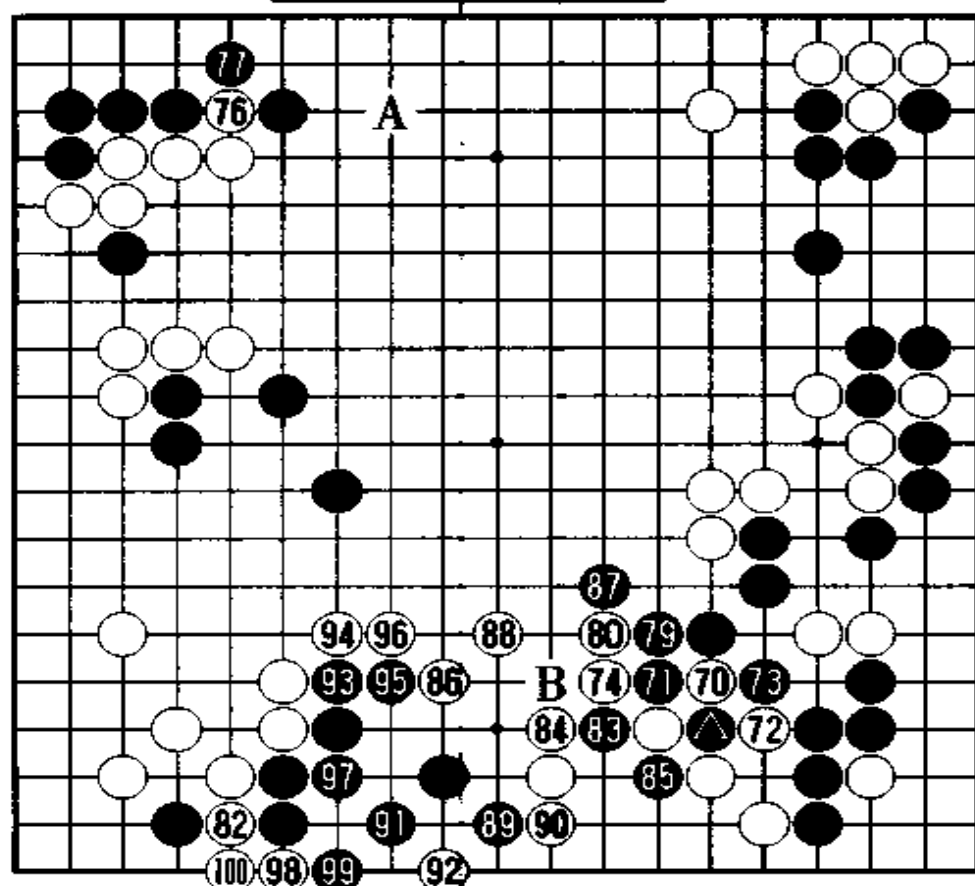
下一手于c位冲，黑棋眼位就成问题。由于有了3、5两子，白中腹得到加强，今后白不可能走d位，只要时机合适，肯定于e位救出两子。如此，白尚可与黑一争。

如实战那样，白68扳，黑69挡，双方的实地已有明显差距。



图八

第三谱 70-100



●▲ = ▲ 78 = 70

第三谱 70—100

对付白 70 打吃,黑 71 反打好手。

白 76 虽是劫材,但是损劫,不仅自紧一气,而且今后白于 A 位逼的效果差得多。

白 82 已无合适的劫材。

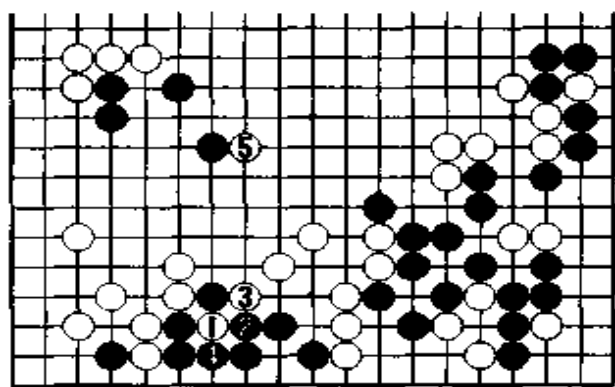
黑 83 断吃好手,白如于 70 位提,则黑于 85 位将白一气滚吃。至黑 85 提,黑的优势进一步扩大。

白 86 如于 87 位长是本手,但如这样下,黑简单地于 86 位关出,白毫无希望。

黑 87 扳好手,由于有 B 位的断,白 88 只得应一手。

白 92 点失去最后一搏的机会。

图九 白 1 断是要点,黑 2 只此一手,如于 4 位应,则白 a 位点,黑已不活。白 3 断吃,黑 4 提时,白 5 靠,利用下边黑棋未活净来攻击左边黑棋,如此还有一拚。



图九

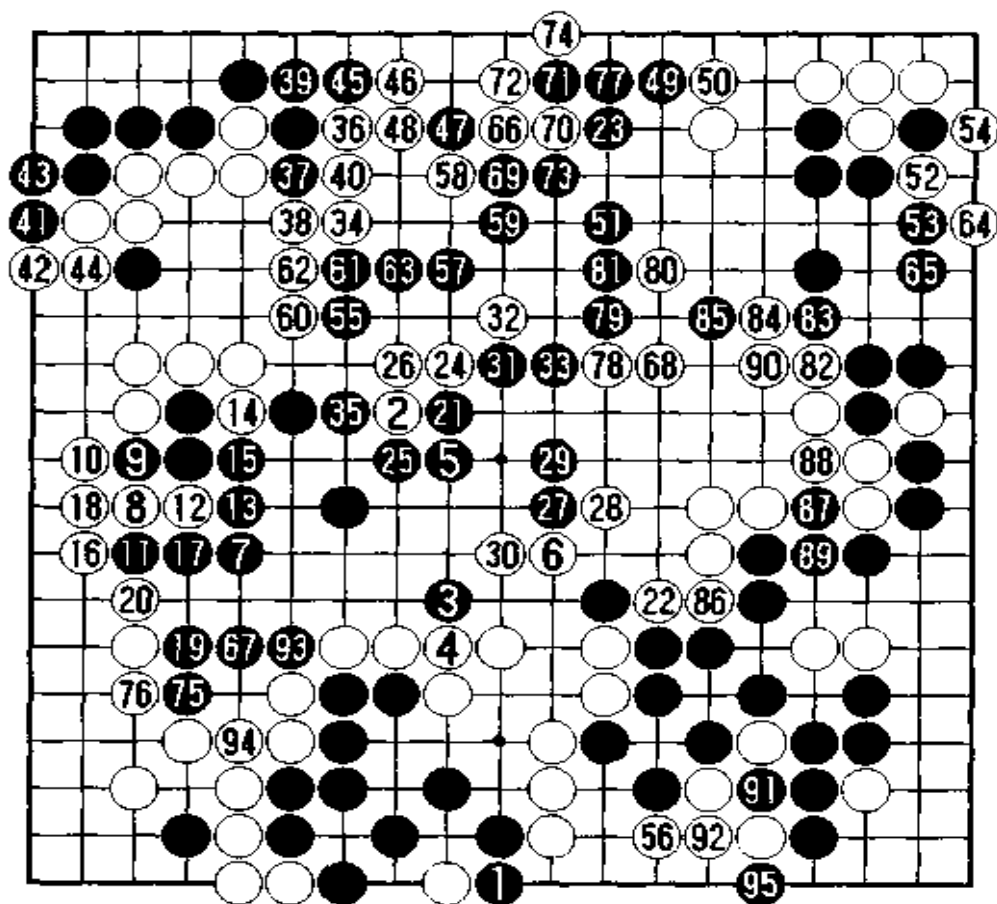
实战白 92 点,黑 93、95 先手,再于 97 活净。只有左方一块孤棋,黑棋不难处理。

第四谱 1—95(即 101—195)

白 2 再攻击左方黑棋,但很难有成效。

黑 3 先手刺,5 飞出,右方的白棋也受到威胁。

第四谱 1~95(即 101~195)



之后白虽然顽强奋战,但已无济于事。

本局棋从布局开始一直较平稳,白 36 托本是加强自身的好手,但不可思议的是此后白没在 59 位打吃。白如抓住了这个关键,黑要取胜决非容易的事。被黑于 59 位长,白顿时陷入被动。这局棋赵文东发挥得不错,但他在第四轮比赛中负于美国选手项义,这使他失去了夺冠的希望。赵文东最后得第三名。这次比赛的桂冠被韩国选手金灿佑夺得,这是韩国棋手第一次在该项比赛中优胜,也算是零的突破吧。

黑胜 4 目半

戏剧性的一局

第三届 LG 杯世界棋王赛第一轮

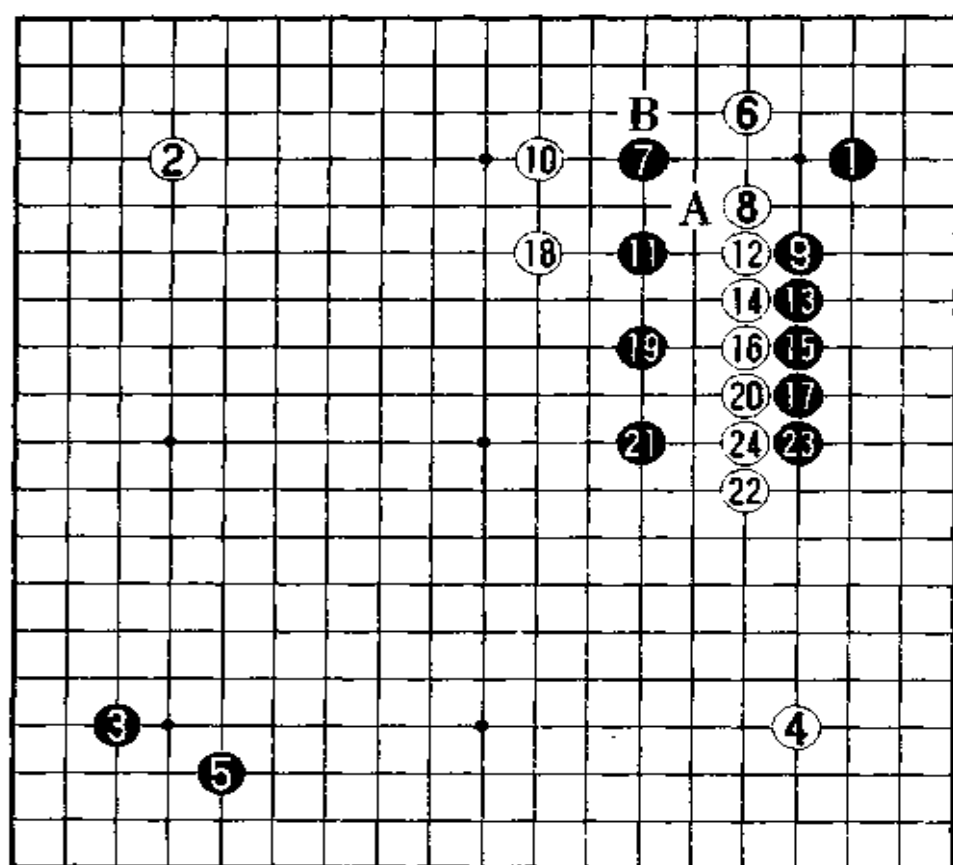
黑方 加藤正夫 九段

白方 常昊 八段

黑贴 6 目半 共 237 着 1998 年 6 月 16 日于汉城

LG 杯世界棋王赛是世界棋坛的重大赛事之一。过去两届的桂冠分别被韩国的李昌镐九段和日本的王立诚九段摘取。第三届 LG 杯比赛于六月十六日播响了战鼓，来自各国的二十四名棋坛高手捉对厮杀。其中韩国占十一名，接近半数，这是东道主的优势。日本六名（包括上届进入四强一名）。中国四名。第一轮比赛，马晓春轮空，俞斌和邵炜刚迎战韩国的两位年轻棋手睦镇硕四段和李世石二段。常昊的对手是日本的加藤正夫九段。加藤九段今年五十一岁，在他的棋坛生涯中有过不少辉煌的战绩，他的棋战斗力强，日本棋界给了他一个外号叫“刽子手”。常昊在第一轮就遇上这么一位强劲的对手。

第一谱 1—24



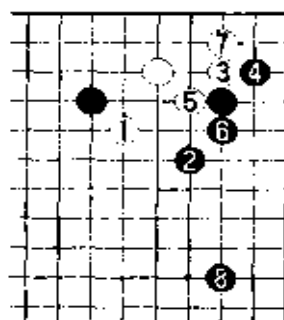
第一谱 1—24

黑 1、3 采用对角小目的布局曾经是非常普通，然而在当今也不多见。

对付黑 7 一间高夹，白 8 也可于 A 位飞。

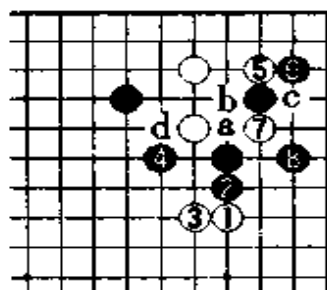
图一 白 1 飞，黑 2 飞，白 3 托至黑 8 是定式一型。

白 10 曾经有在 15 位夹击的下法。



图一

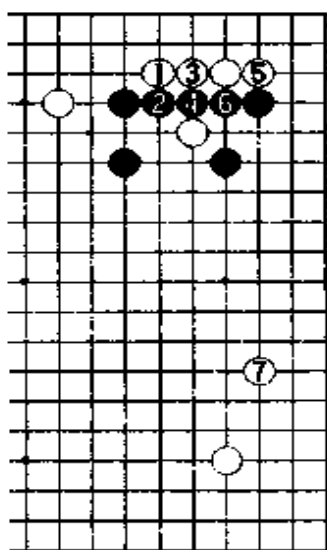
图二 白走1位,黑2与白3交换后,黑4将白封锁。白5托后白7夹。过去黑8于a位冲,白b位打吃,黑c位接,白可于d位冲出。但后来发现黑有8位跳的好手,白于1位夹的下法就不成立。



图二

白12压出的下法很少,一般都于B位托。

图三 白1托,黑2长,白3接,黑4冲,白5与黑6交换后,白于7位大飞。如此也是一局棋。

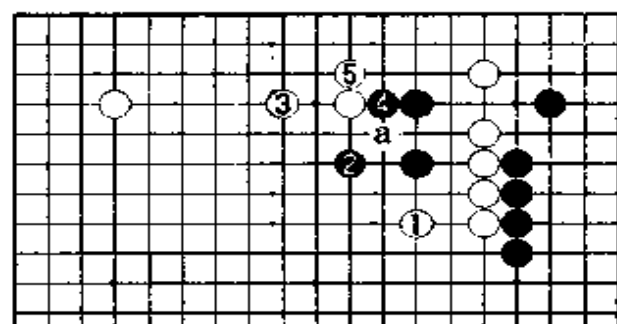


图三

图三的下法黑棋较厚,常昊显然对此不满,故实战白12压出。

白18关不失为一种下法,但于19位镇更为有力。

图四 白1镇,黑2关,白3关,黑4顶。为了防止白于a位的刺断,白5立。这样下法,白在上边一带掌握主导权。



图四

第二谱 25—72

黑 25 关不如于 A 位加强自身,以后在上边打入有力。

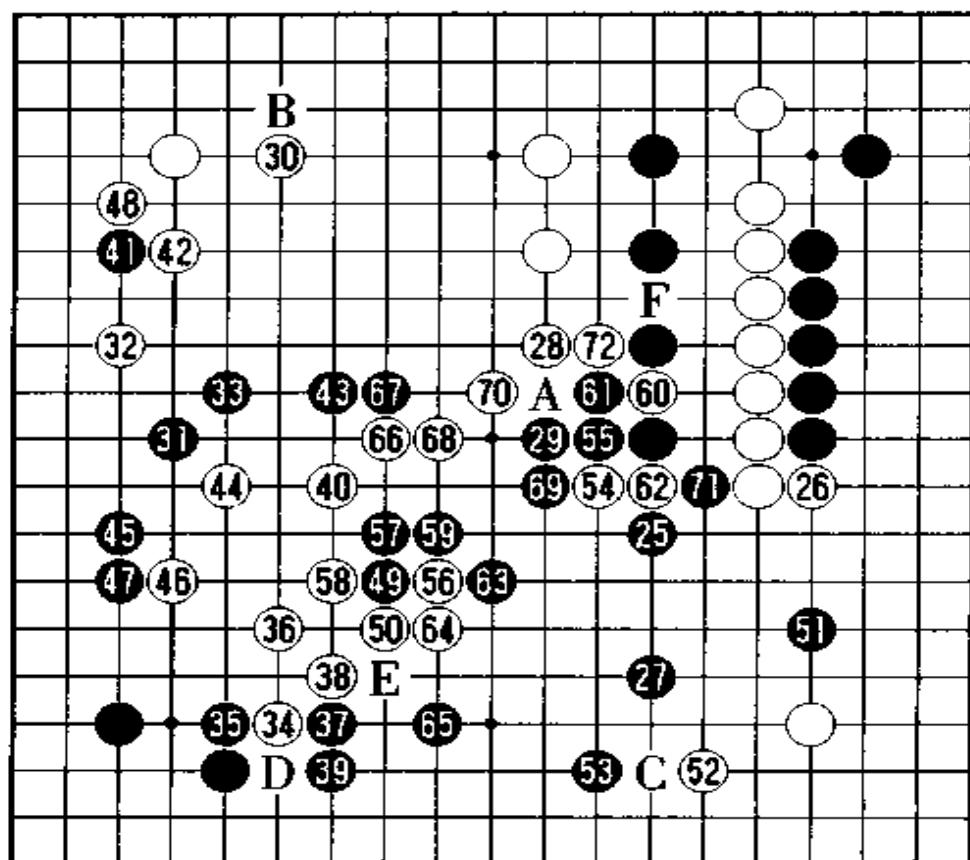
黑 27 形薄,依然应于 A 位飞。

白 28 关好点,不但威胁着黑的薄棋,同时扩张左上方的白势。

黑 29 的加强很有必要,但即便如此,今后白还有种种利用,如 54 位点以及 60 位挖。

白 30 是很难决断的一手,从全局来看,于 31 位占大场十分

第二谱 25 72



注目，似乎是必争之点。但如走 31 位，黑于 B 位挂角白很难应付。故白 30 加强自己的阵地。

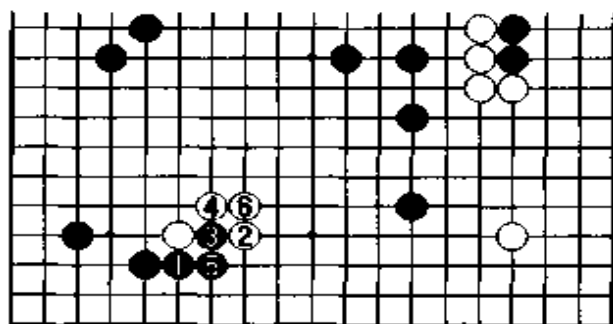
黑 31 占大场是当然的一手。

黑 33 尖虽是好点，但并非当务之急。此时于 C 位关才是最重要的。由于黑的声势太大，白不可能于 33 位飞，只能设法打人。黑下一手走 51 位非常有力，不仅可攻击白的右下角，同时也对右上方白的大棋构成威胁。

白 34 尖冲是破坏黑势的好点。

由于黑势太空旷，因此对于白 34 一子很难进行有效的攻击。黑 35 如于 D 位长是普通的下法，其结果如何呢？

图五 黑 1 长，白 2 跳，黑 3 挖至白 6 接，黑缺乏后续手段。



图五

黑 39 退显得不紧凑，按理当于 D 位打吃，但白于 E 位长，黑也找不到好的下法。白 40 轻灵。

黑 41 先打人，再于 43 位关没有必然性。依我看黑 41 不打人为好，今后留有较多变化。

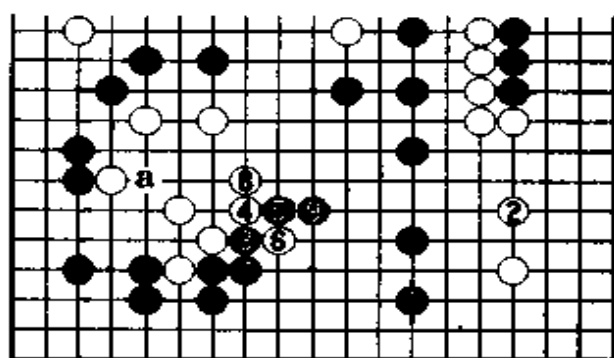
白 44、46 好点，然后争得先手于 48 位补上一手，巩固了左上角的白地，并使黑 41 一子成为恶手。

至白 48，让我们判断一下局势：左上角的白地与左下角的黑地相比，白毫不逊色。而右边黑白的价值大致相当。可以说局势白较乐观。之所以如此，关键是黑 33 的不当。

黑 49 对白进行攻击，然而当白走了 50 之后，可能黑感到没

有合适的后续手段,突然转移战场。如此前后不连贯,实在不敢恭维。黑 49 可考虑于 C 位关。

图六 黑 1 关,白于 2 位关,黑 3、5 连扳,至黑 9 不仅较大限度地围得下边黑地,而且由于有 a 位的夹,白棋还未活净。



由于有了白 50 这子,黑再于 C 位关已价值不大,故黑 51 于右边打入,但黑 51 与白 52 交换并不划算。

黑 53 飞本身价值不大且不够有力。

对于白 54 刺,黑 55 如于 62 位接,则白于 61 位刺,黑不好应付。

白 56、58、将自身整形。

白 60 与黑 61 交换后,今后有 72 位断,再于 F 位挖的手段。

白 62 冲,对黑进行反击。

黑 65 虽在下边得到些实地,但白于 66 位尖,黑无好应手。

白 70 联络,不但彻底安心,而且紧接着于 72 位挤,已将黑分断。白的优势已非常明显。

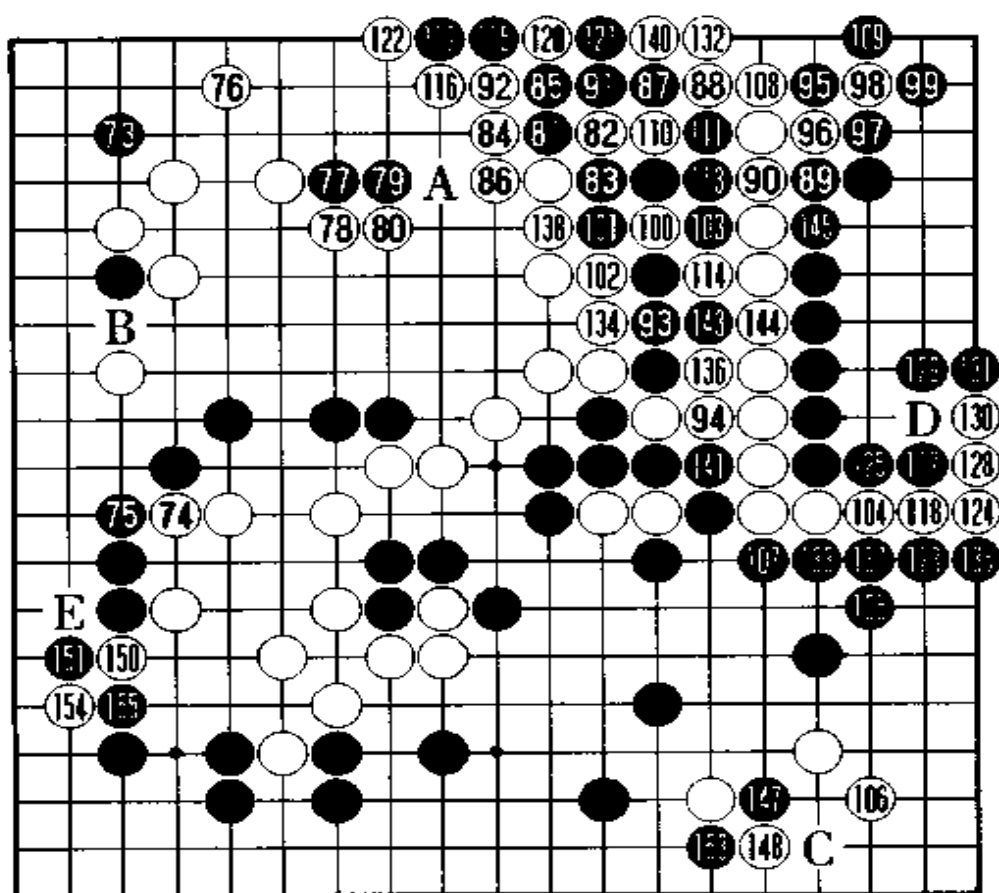
第三谱 73—155

黑 73 点角,问白应手,但欠慎重。

白 74 冲好手,可能黑未料到。

白 76 于二路飞,黑 73 成为牺牲品。

图七 黑 1 顶,白 2 挡,黑 3 扳过,白 4 先手打吃再于 6 位



112 = 110 126 146 152 = 120 111 113 = 111 115 = 82
 142 = 140 117 = 100

挤,黑7无奈,至白14,黑角被杀。

黑77靠,是局势不利情况下的非常手段。

白78如走A位或84位尖,都是简明的优势。

黑81托,唯有如此才能争胜负。

白82扳,黑83断,至白94,双方大棋对杀,但白明显气长。

黑95跳要点。

白96冲、98断不可少,不然黑于132位扳即能做活。

白 100 挖是收气的要所。

白 104 先手长气。

白 106 补角必要，这个角的价值远比上边的黑棋大。

白 108、110 是紧气的好次序，但紧接着白 112 出了问题，白未注意到黑于 115 位扳能长气。白 112 无论于 120 位扳或 115 位立均能杀黑。

图八 白 1 立，黑 2 跳，白 3 再扑，至白 5，白长二气。如此，白必胜无疑。过程中黑 2 如走 3 位，则白于 a 位尖，黑只能 b 位应，白再 C 位飞，白明显气长。

黑 115 扳，白 116 如于 119 位打吃，黑 120 位接，之后于 116 位断吃或 140 位做活，黑两者必得其一。因此白 116 退无奈，如此被黑长出一气，并成为天下大劫。

白棋一着不慎，局势顿时起波澜。

白 118 如直接于 119 位打吃，是白宽一气劫，但黑有 147 位靠和 B 位顶两处大劫材，白无法兼顾。

实战白 118 长，黑 119 爬又是好手。

白 120 只得扑，至黑 145 成紧气劫，黑胜利在望。

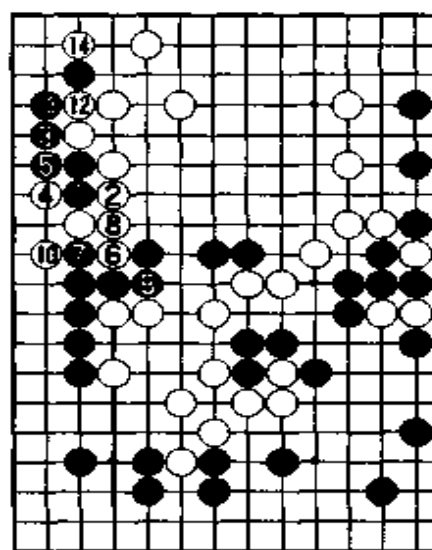


图 七

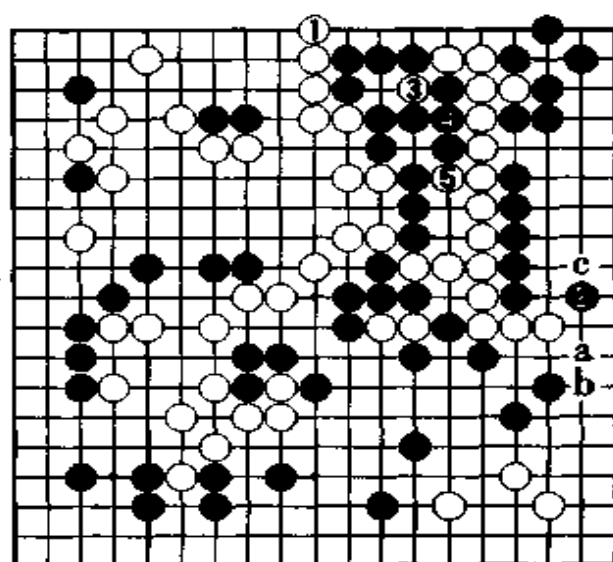


图 八

黑 147 好劫材, 白 148 如将上边劫解消, 则黑于 C 位尖, 白角无法做活, 黑的实地大大领先。

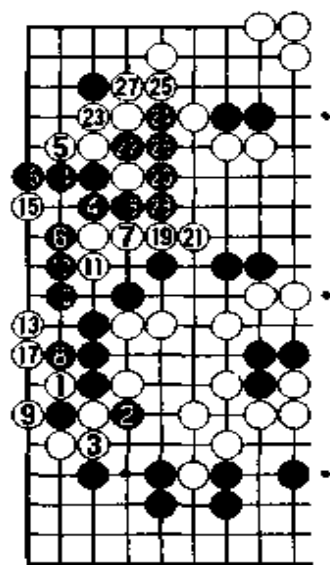
白 150 除此之外无劫材。

黑 151 如不应, 于 D 位将白大棋歼灭, 白只得于 151 位立, 黑走 B 位, 白不能将黑吃净, 白无法取胜。

黑 153 断恶手, 之后白于 C 位退, 角上无劫材。153 如于 C 位扳可多两个劫材。

对付白 154 扳, 黑 155 当然应于 C 位打吃, 这个角有五十目以上价值。之后白只能于 E 位断吃, 黑再于 115 位与白劫争, 左方有无数劫材, 黑必胜地疑。何况左方的黑棋本身就能做活。

图九 这是左边局部的变化。白 1 断吃, 黑 2 断吃, 白 3 只能接。黑 4 顶, 白 5 只得立, 黑 6 扳, 白 7 长, 黑 8 打吃到黑 16 边上先手一眼。黑 18 冲至黑 28, 又能做出一眼。



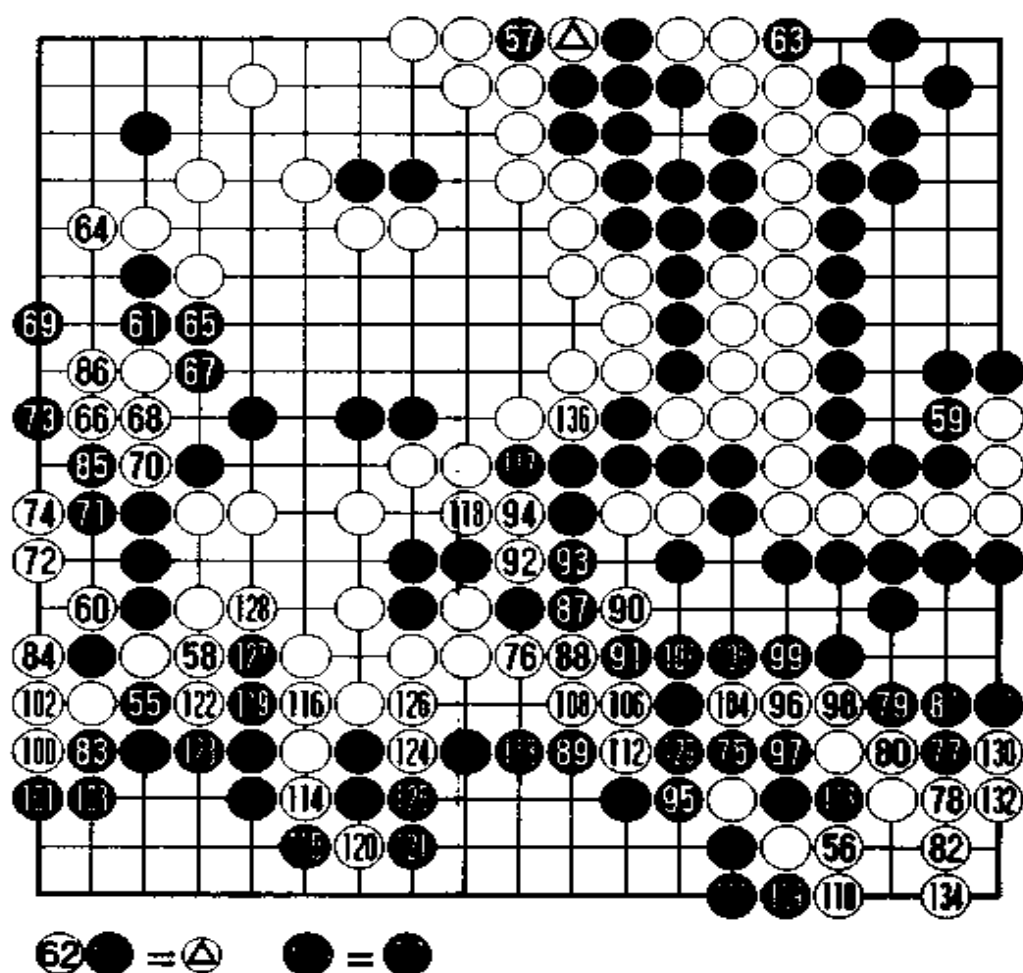
图九

第四谱 55—137(即 155—237)

黑 59 当于 60 位接, 白⊗位提, 黑 61 位顶, 白只得将劫解消, 黑于 64 位扳, 黑也是胜势。白 62 提是读秒的缘故, 损失了一个大劫材, 非常可惜。黑 65 当于 86 位扳, 其结果与图九大致相同。

黑 69 虽是好形, 却是恶手。黑应当如图十那样下。

图十 黑先 1 位挡, 白 2 断, 黑 3 虎, 白 4 扳后, 以下至黑 9 立先手, 黑 11、13 扳接, 以后于 a 位断吃或 b 位做眼, 活棋没有



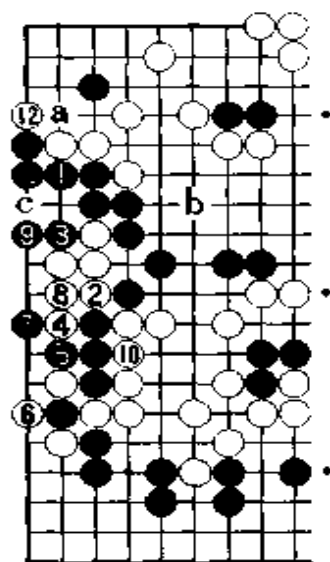
问题。图中白 4 如于 9 位打吃,则黑于 c 位打劫,虽然白能劫胜,但黑只要于谱中 75 位吃白一子,然后走 77 位的先手,再于 76 位挡,黑断然优势。

黑 71 失去最后的机会,被白 72 尖,再 74 长,黑大棋已不可救药。故黑 71 当于 73 位托。

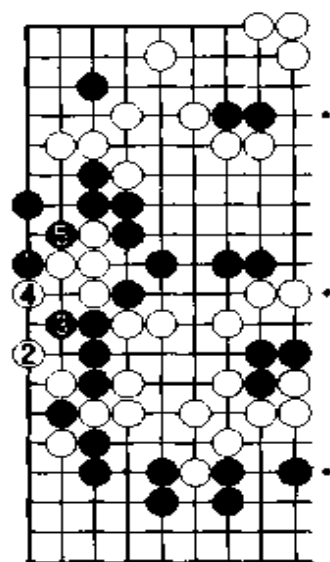
图十一 黑 1 托好手,白 2 尖,黑走 3 位,白 4 打吃,黑 5 做劫,白即使劫胜,黑能在外边连走几手,还是有望取胜。

白 72 尖,黑 73 再托,为时已晚。

本局棋前半盘白棋下得较好，而黑棋问题较多，如 33 尖以及 41、49 等，至白 72 将黑分断，应当说，白棋是打了个漂亮的胜仗。然而白 112 的不慎几乎断送了胜势。黑 115 扳，形势顿时逆转。有趣的是双方在此时都已进入读秒，



图十



图十一

黑棋在优势的情况下错误百出，加藤九段的战斗力本是闻名于世的，而此时却似没有计算能力的低水平棋手，实在不可思议。尽管如此，这局棋的对杀惊心动魄，十分精彩。黑一把抓起二十五个白子，实在罕见。而白居然会将左边的大块黑棋活剥生吞。厮杀得如此激烈，最后的胜负却异常微细。这次比赛规则黑方贴 6 目半，白才胜 2 目半，如按中国规则，白只胜 1/4 子。真是充满戏剧性的一局棋。

白胜 2 目半

未能把握关键时刻

首届中国围棋棋圣赛各段优胜赛六段战

黑方 罗洗河 七段

白方 王 磊 七段

黑贴2又3/4子,共223着以下略 1998年8月30日于西安

八月二十六日,中国规格最大、规格最高的围棋赛事——溪口杯首届中国围棋棋圣赛在溪口、天津、重庆、太原和西安五个城市同时擂响了战鼓。主赛场设在浙江省奉化市的溪口镇。开赛前夜,在溪口举行了隆重的开幕仪式,国家体育总局的伍绍祖局长,陈毅同志的两个儿子——对外友协的陈昊苏副会长和陈丹淮将军以及众多围棋国手都专程赶来出席仪式。

八月二十六日是新中国围棋的倡导者、我们敬爱的陈毅元帅诞辰九十七周年的纪念日。陈毅同志生前对我国围棋事业倾注了极大的热情,正是由于他的高度重视和大力倡导,我国的围棋事业才得以较快地复兴和发展。我们将棋圣赛安排在这一天开幕就是为了缅怀敬爱的陈毅同志。

棋圣赛分四个阶段进行,这四个阶段是各段优

胜赛、全段争霸赛、最高棋士决定赛和争夺冠亚军七番胜负的决赛。获得棋圣桂冠的棋手将得到三十万元人民币的奖金以及价值三十万元的流动奖杯。

这里介绍的是六段战中决定优胜者的一局。两位对手是当今棋坛年轻有为的罗洗河和王磊。他俩在七月的升段赛中都已晋升为七段。但棋圣赛是按报名时的段位来参赛的，故他俩都参加六段组的比赛。其实这两位年轻棋手都具有九段的实力，洗河曾在名人战中两次向马晓春九段挑战，而王磊曾获得霸王的称号。

第一谱 1~54

