

坂田荣男围棋全集（全十二册）⑧

围棋序盘法

[日] 坂田荣男九段 著
木西川 译

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

坂田荣男围棋全集 / (日)坂田荣男著. 木西川译.
成都: 成都时代出版社, 2005

ISBN 7 - 80705 - 178 - 7

I. 坂... II. ①坂... ②木... III. 围棋 -
对局 (棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112238 号

责任编辑: 杜维新

封面设计: 三 叶

版式设计: 三 叶

责任校对: 雷贞侗

坂田荣男围棋全集 (全十二册) ⑧

围棋序盘法

[日] 坂田荣男九段 著 木西川 译

日本平凡社昭和 56 年版

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

新华书店经销

成都新华印务有限责任公司印刷

850mm × 1168mm 1/32 开 100.375 印张 2000 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000 套

ISBN 7 - 80705 - 178 - 7/G · 121 定价: 240.00 元 (全十二册)

电话: (028) 86619530 (综合类) 86613762 (棋牌类) 86615250 (发行部)

序 言

前面第7册的题材主要以中盘战为主，本册则回头来研究讨论序盘阶段的定式以及布局。

本书第一章为《定式的谋略》，第二章为《布局的谋略》，特别是使用“谋略”的字眼，就是所收集的题材，均非平凡的着想，可以说是对不同的局面，都下过一番功夫。

提到定式，当然必须选择配合周边配置的型。看情形，也非别出心裁，必须下定式中所规定的着手。因此，不能以定式为主体来思考，重要的是能贯彻布局的意志。

另外一点，我选择定式的方法，主要针对破坏对手战略而定。虽然这多半是心理性的问题，但在胜负的争斗上，却是个重要的因素吧。

关于布局的谋略也是这样的，只要能留意随时破坏对方的战略这样一件事情，读起《坂田的棋》，将有更深入的理解。

坂田荣男 九段

作者简介

坂田荣男九段，一代围棋大师，1920年2月15日出生于日本东京。1929年9岁时入增渊辰子三段门下。1935年入段，同年升为二段。1937年三段、1938年四段、1940年五段、1943年六段、1948年七段、1952年八段、1955年升为九段。2000年80岁时退役。

坂田荣男1961年击败连霸九届的本因坊高川秀格，获得第16届本因坊称号，其后七次蝉联本因坊称号，并多次在名人战、王座战、十段战、十杰战等棋赛中荣膺榜首。1963年坂田一人独揽名人，本因坊、王座、最高位和最强者五项桂冠，成为日本围棋“第一人”。坂田在日本各项棋战中共获冠军头衔达64个，创造了前无古人，后无来者的“坂田时代”和至今都难以逾越的空前纪录。

由于坂田在棋坛上所作的卓越贡献和丰功伟绩，被日本棋院授予3次“秀哉奖”、2次“棋道·最优秀棋士奖”和“紫绶褒章”、“NHK放送文化奖”，并终身享有名誉本因坊、名誉日本棋院选手权者、名誉NHK杯选手权者。坂田1978年被选为日本棋院理事长，任期达8年之久。

坂田棋艺精湛，算度深透，着法犀利，反应敏锐，善捕战机，实战中屡发妙手出奇制胜，素有“剃刀”、“快刀”和“治孤能手”之称。坂田一生著述颇丰，本集各册则是其呕心沥血的经典之作。

目 录

第一章 定式的谋略	(1)
-----------------	-------

第 1 型—第 30 型	(3)
--------------------	-------

第二章 布局的谋略	(157)
-----------------	-------

第 1 型—第 20 型	(159)
--------------------	-------

第一章

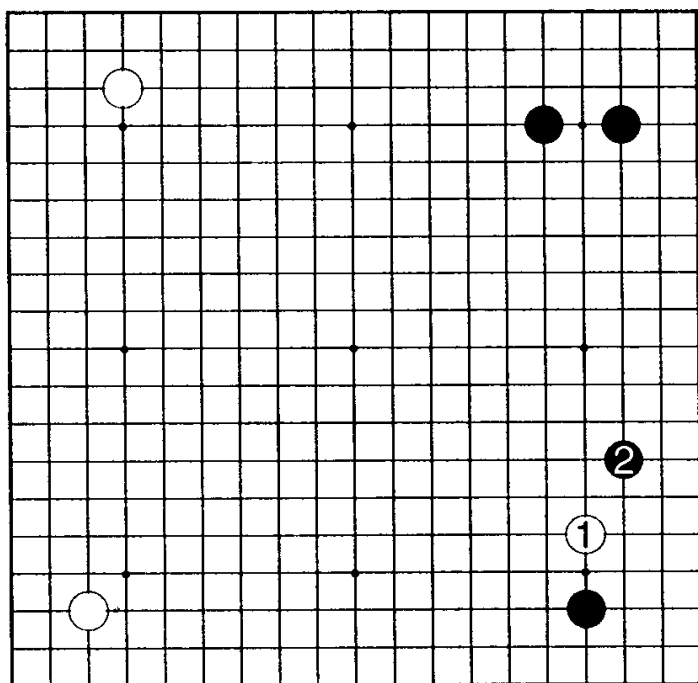
定式的谋略



第 1 型（白先）

这是第 19 届本因坊战“七番棋”决赛，与高川九段的第 3 局棋，我执白棋。

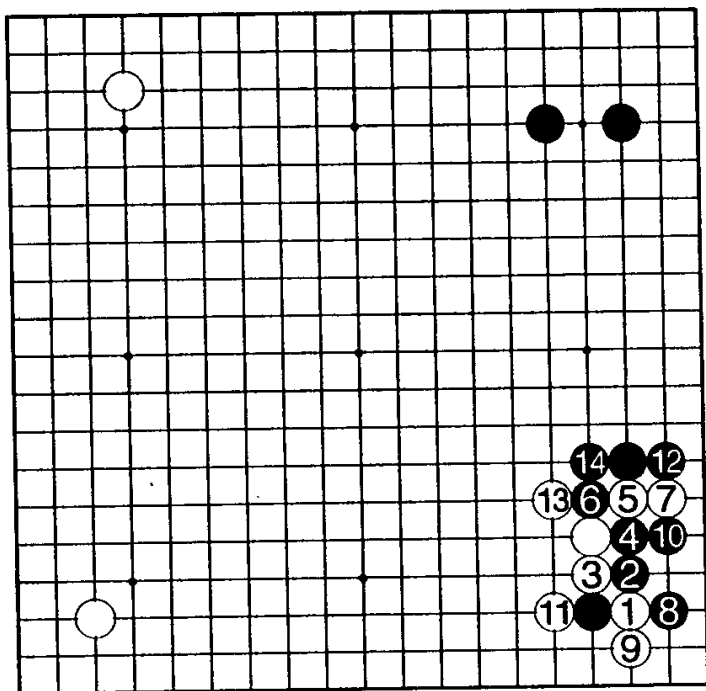
目前，白 1 高挂时，黑于 2 位夹击的时刻。此形有个有名的定式，但结果好吗？自然必须要注意到黑右上的一间缔角。



第1型 解说

参考图 1

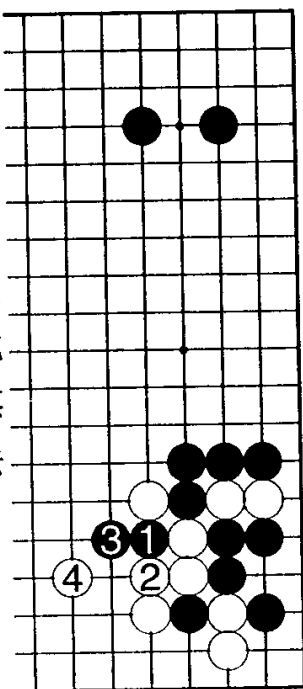
白1托，以下至黑14止是最出名的定式，但配合上方的一间缔角，右边黑棋模样确实不错。



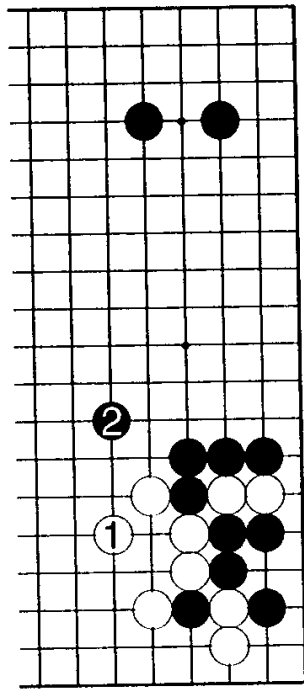
参考图 1

参考图 2 以后，黑棋留有 1、3 的手段，只能说黑棋的厚味比想象中还要好。

参考图 3 要在这一带着手的话，白1虎是本手，但黑2飞，棋形非常漂亮，好得没法说。



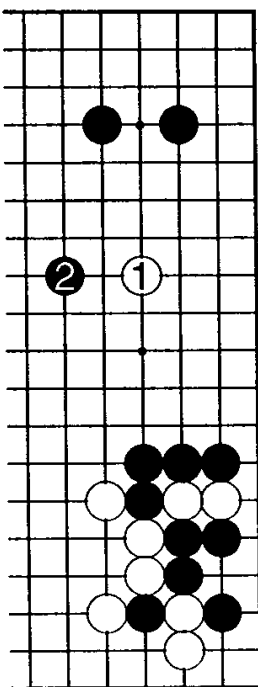
参考图 2



参考图 3

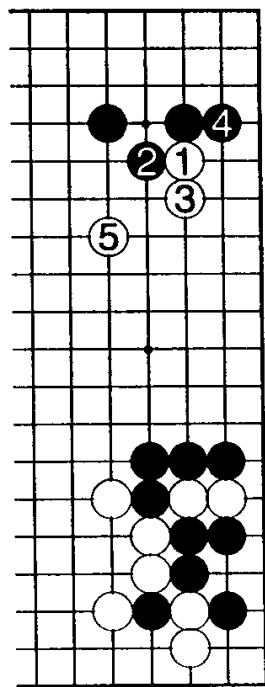


参考图 4 白棋要侵消的话，预料要在 1 位分投，但被黑 2 镇头，白棋腾挪治孤处理起来很苦。



参考图 4

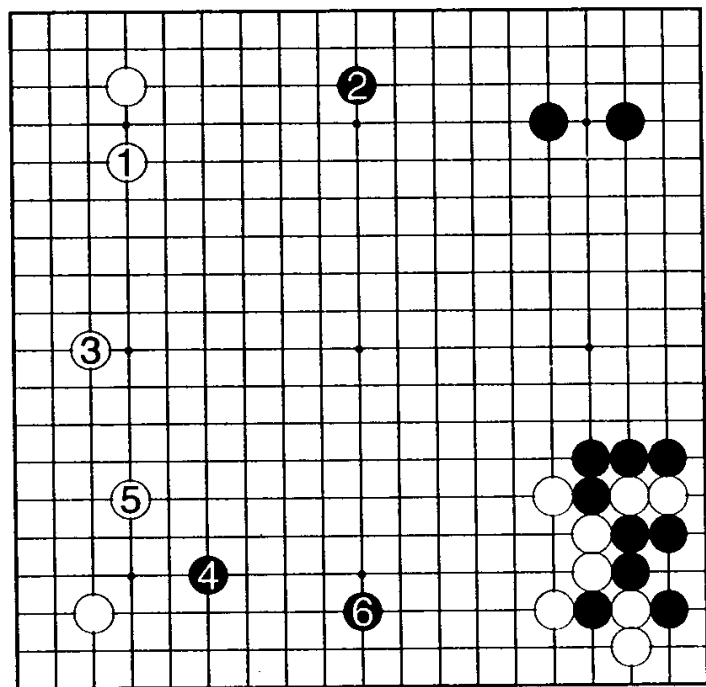
参考图 5 以侵消手法而言，说不定白 1 碰比较有力，但白棋想要谋活安定，还是要花费一番力气的。



参考图 5

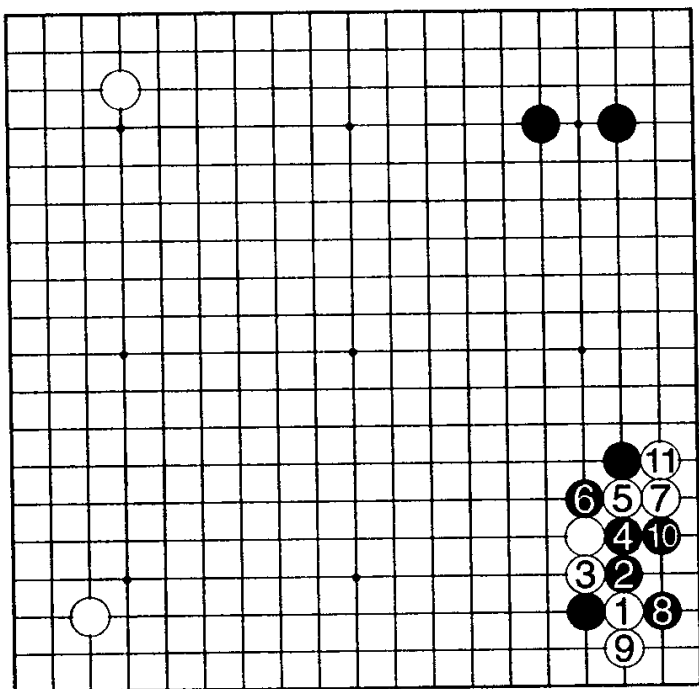
参考图 6 姑且不提右边的的问题，我们来看看全局性的布阵。

白 1 至黑 6 止则是稳当的进行，但右边黑棋模样的优越性还是很明显吧。



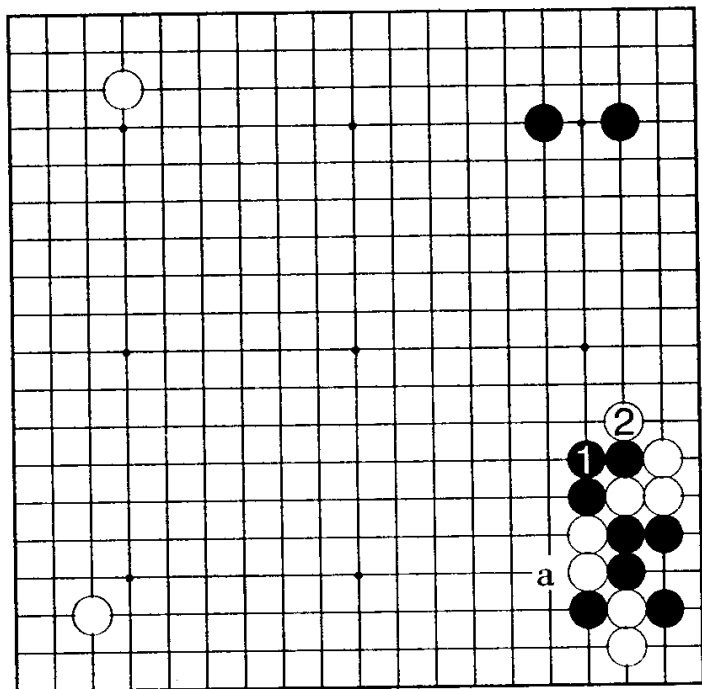
参考图 6

第1图 实战是怎么下的呢？还是于白1托。不过，黑10时，白于11位拐求变。不想让对手在右边做出厚势，这个拐有力。不过，白11也不是任何情况都能采用的。



第1图

接下去，参考图7 黑若1，白2时，黑a征子若成立则白棋不行。本布局因为左上角有白子，对黑a，自然起到引征作用。

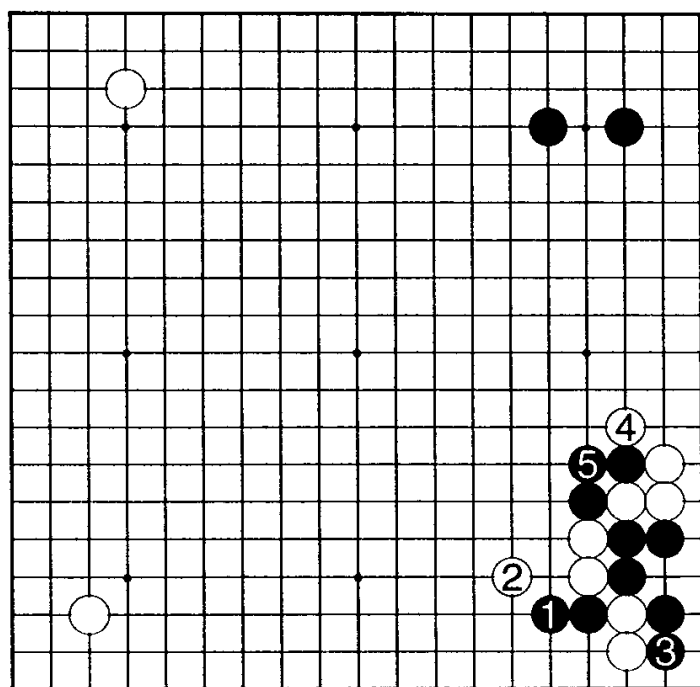


参考图7



第2图 白棋从下拐，可以说是不让黑棋战略成功的定式选择。黑1至白4是一本道。

接下去，黑于5位粘住。但关于这手棋——

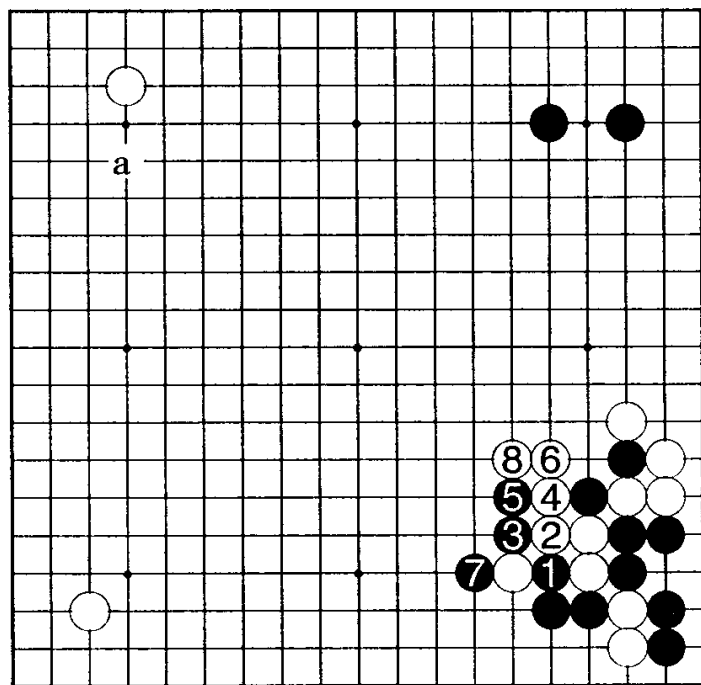


第2图

参考图 8

黑棋也可以选择1、3冲断的简明型。黑7时，白8拐头非常厚实。或者，也可快脚步地在a位缔角吧。

不管怎么说，这一定式使黑一间缔角的威力消失。



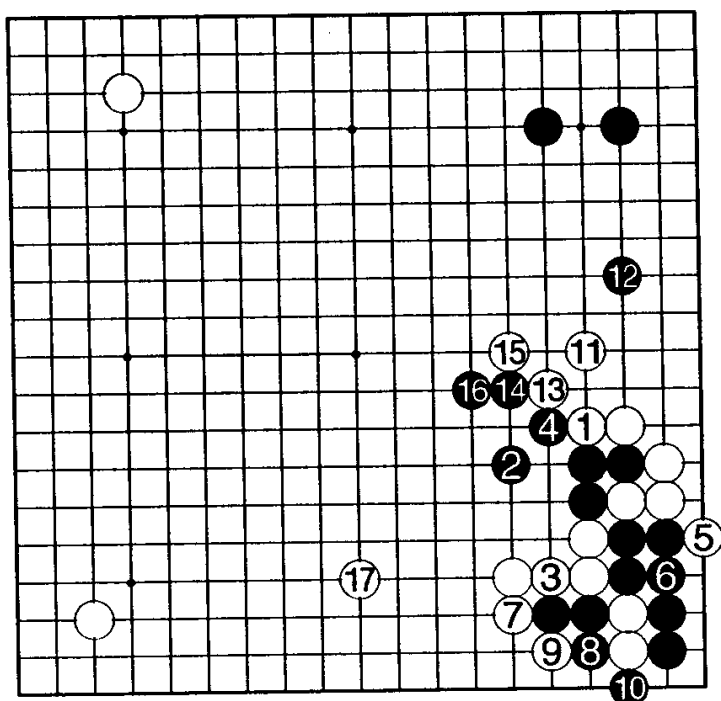
参考图 8

第3图 白

1至11止是定式化的进行。黑若12位逼，则白13、15取得先手，可抢先于下边17位开拆。到此为止，破坏了黑的战略，以白棋立场而言，算是可以接受的进行吧。

手順中，黑

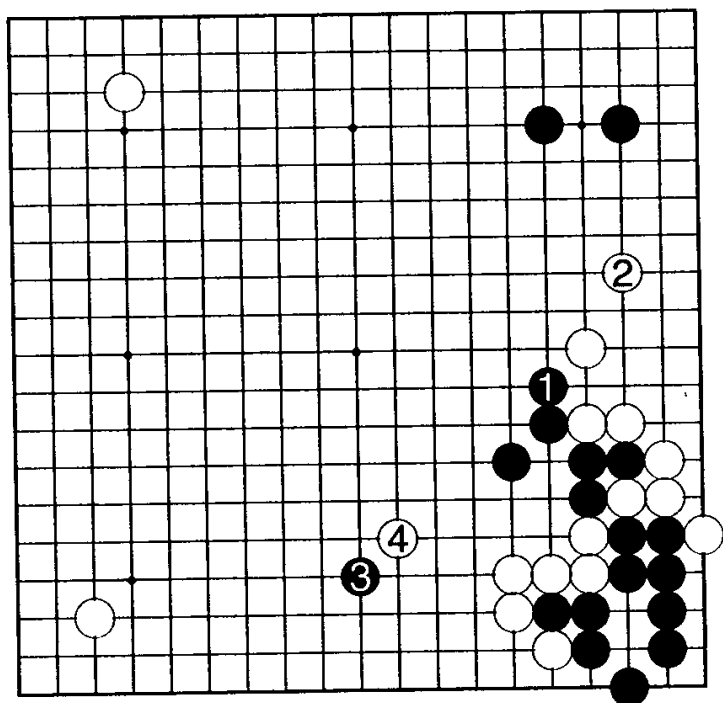
12——



第3图

参考图9

黑1长，局部上属于定式，但白2的防守变成绝好。虽然黑棋得以回手3位夹击，但白也可4位肩冲出头，这也是白棋可行的构阵。



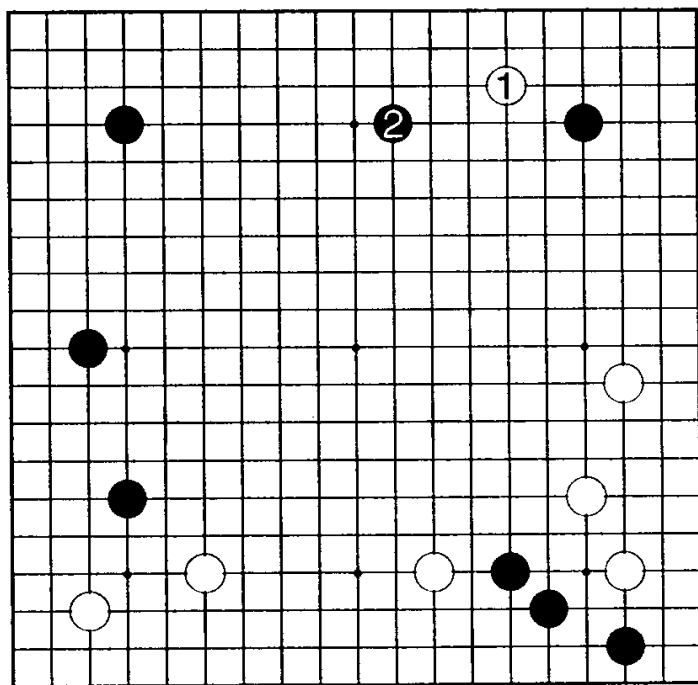
参考图9



第2型 (白先)

取材于目前已经停办的第1届专业十杰战决赛“三番棋”第1局，对手是高川九段，我执白棋。

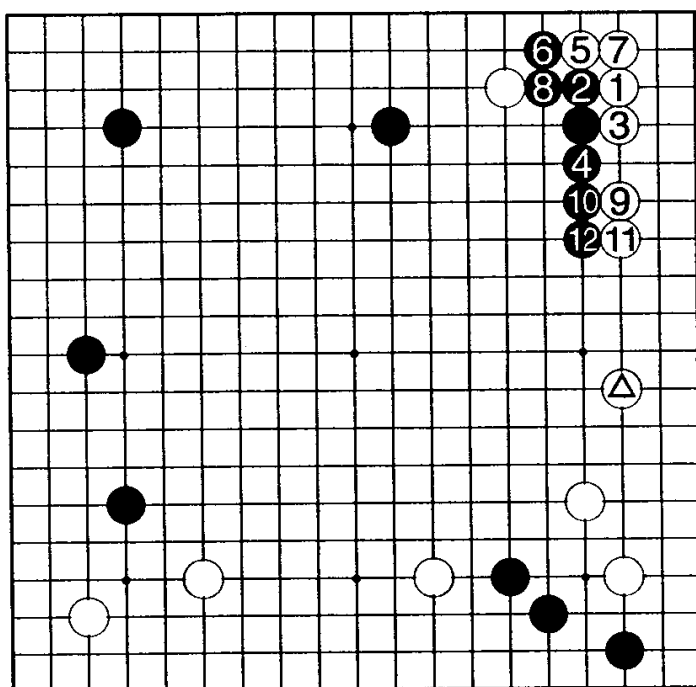
白1挂角时，黑于2位夹击。这一定式的变化不多，但必须根据下方白棋配置和左方黑棋配置综合来考虑。



第2型 解说

参考图 1

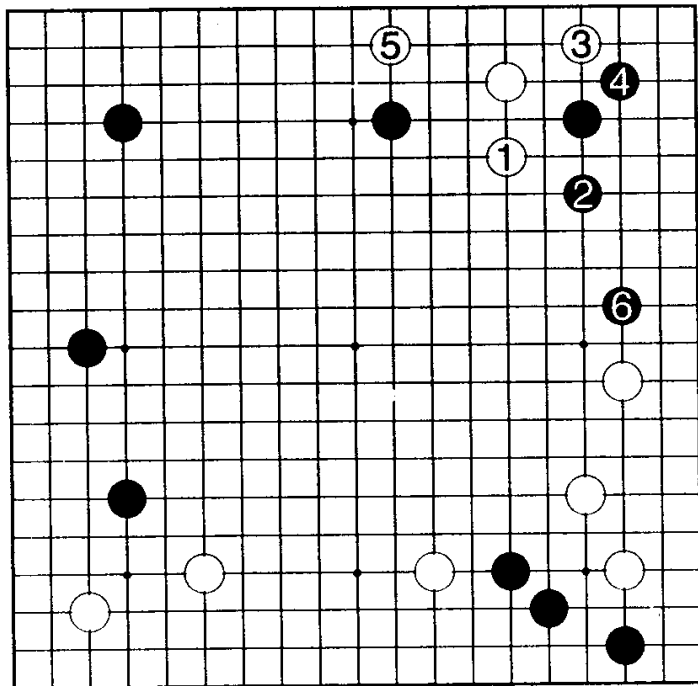
白1进三三是最普通的手法。但是，照定式接应至白9跳时，感觉上和下方△子低位重复。以下，被黑10、12押住，白棋也不肯吧。



参考图 1

参考图 2

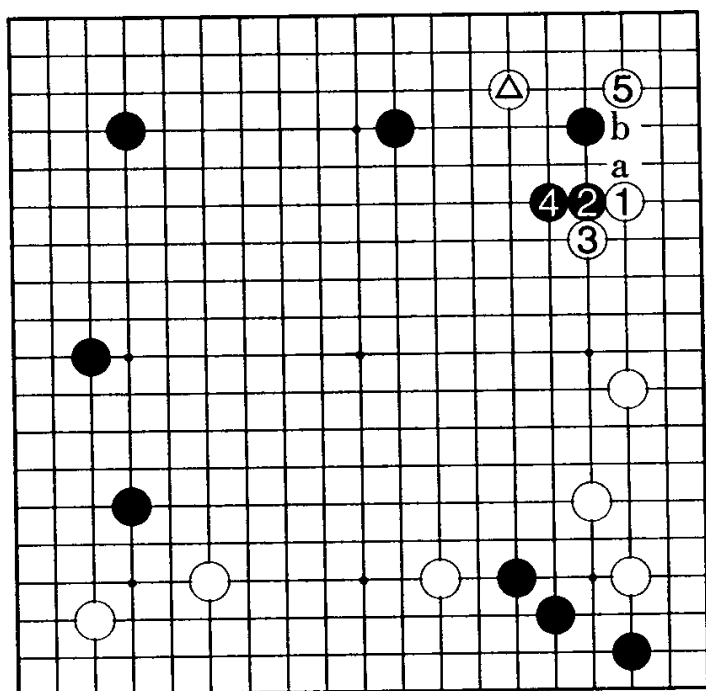
白1位跳再3、5两边飞，是可以考虑的定式。不过，黑6拆逼变成好棋，白棋稍有不满意。



参考图 2

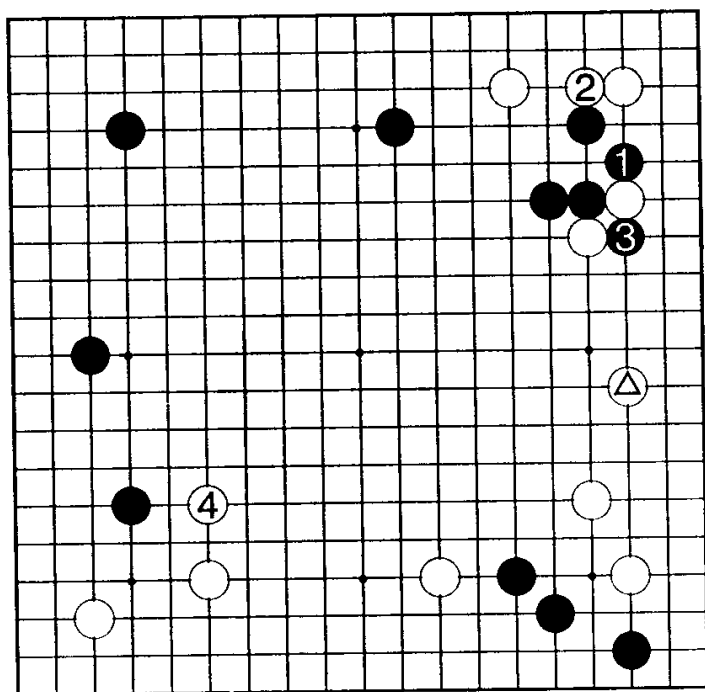


第1图 我所选择的是白1的“双飞燕”。黑2“往强的一方压”，当然。白5进三三也只此一手，若选择白a、黑b的下法，△子会被大攻，白棋无趣。



第1图

参考图3 接着，黑若1位挡，则白2渡过。这样，反过来变成是白的理想形。即便黑3切断，也因为△的开拆结实，黑棋的厚味没有多大作用。另外，角上白子往左方渡过，也使得当初黑夹击之子的位置变得中途半端。



参考图3



第2图 根据以上理由，黑只好在1位挡。白2以下至8止，局部上被认为是黑稍损的定式，但是，黑棋模样也宏大，全局来讲，我认为两分。

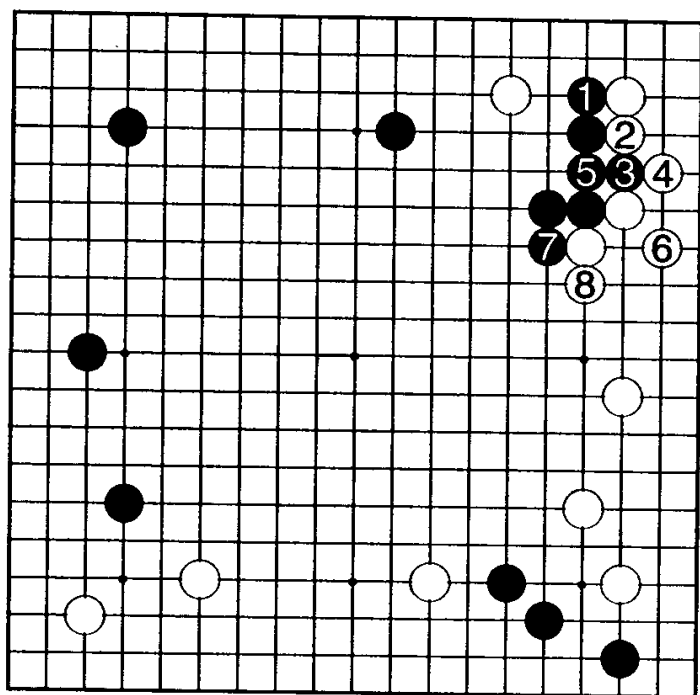
参考图4

用参考图1单进三三的定式为本图，来做个分析看看。黑1、

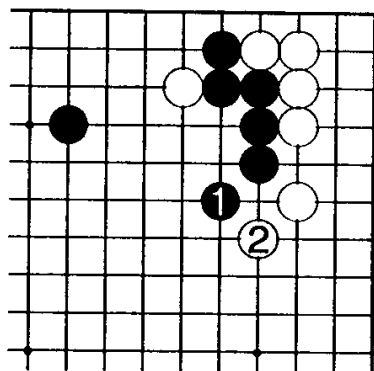
白2的交换，白棋显然有利。以下——

参考图5 黑1至白6止的交换，黑棋不好吧。

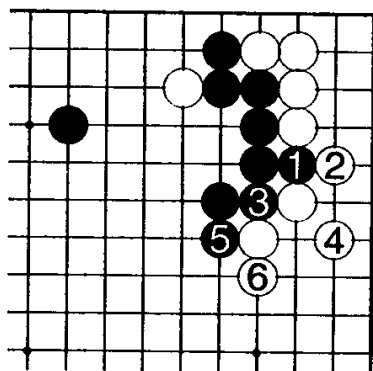
第2图，白棋若在角上扳粘，就成参考图5的结果。故和参考图1比较起来，白棋选择第2图的下法显然好得太多了。



第2图



参考图4



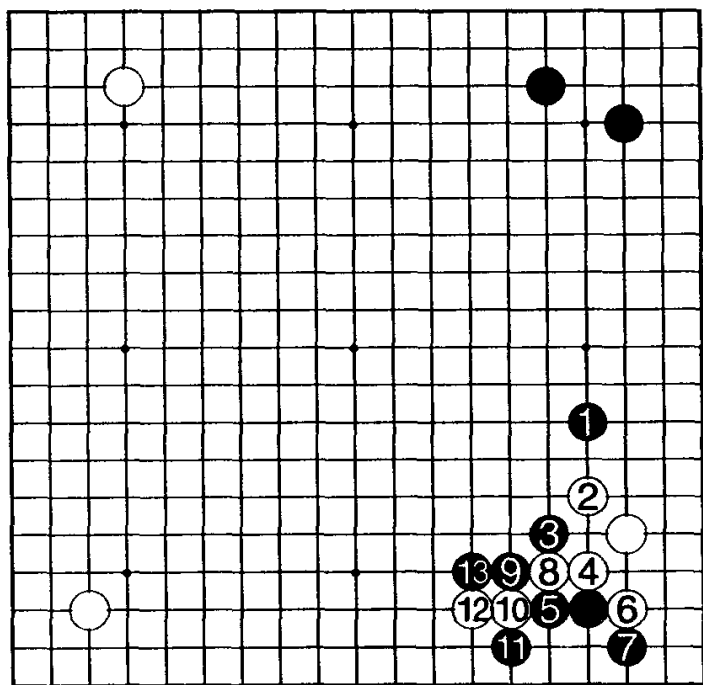
参考图5



第3型 (白先)

取材于第20届本因坊战决赛“七番棋”，与挑战者山部九段的第1局棋，我执白棋。

黑1、白2时，黑3肩冲是难解定式的一种。而且，白8、10时，黑11、13接应，又是我未曾碰上的形。结果很有意思，在当时成为话题。



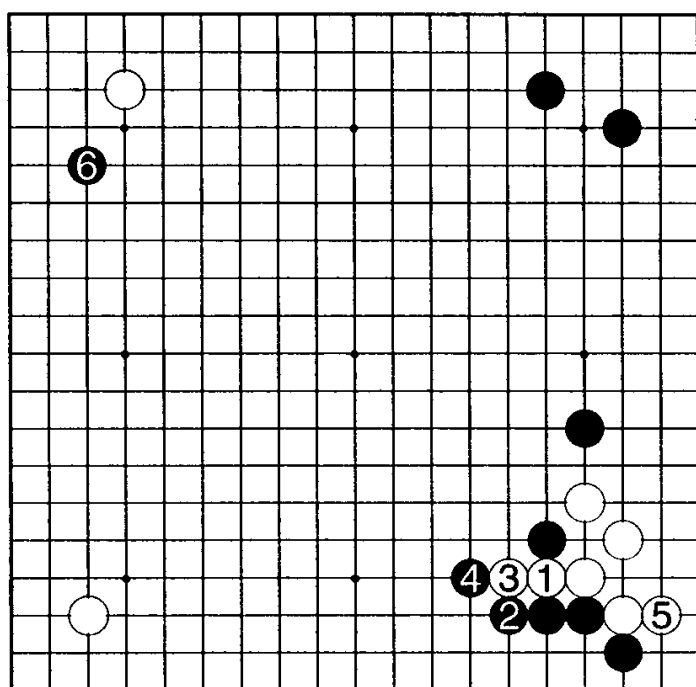
第3型 解说

参考图 1 白1冲时，若能叫黑棋于2位退则成稳当的定式。至白5时，黑棋可取得先手，抢先于6位挂角吧。

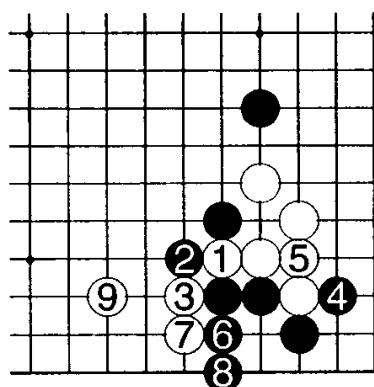
参考图 2
另外，白1再3时，黑4、6是已经出现过很多次

的型。这也属于难解定式。白9跳之后——

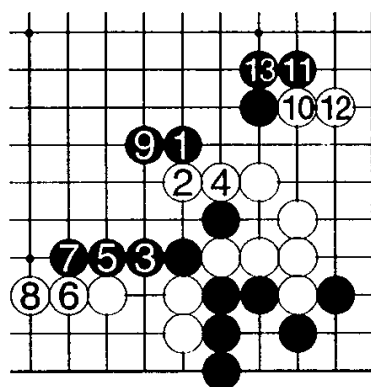
参考图 3 被黑1飞封，将成复杂的战斗。白2以下至黑13止，只不过是众多变化当中的一种而已。实战若下出此型，会有何演变，也难以预料。



参考图 1



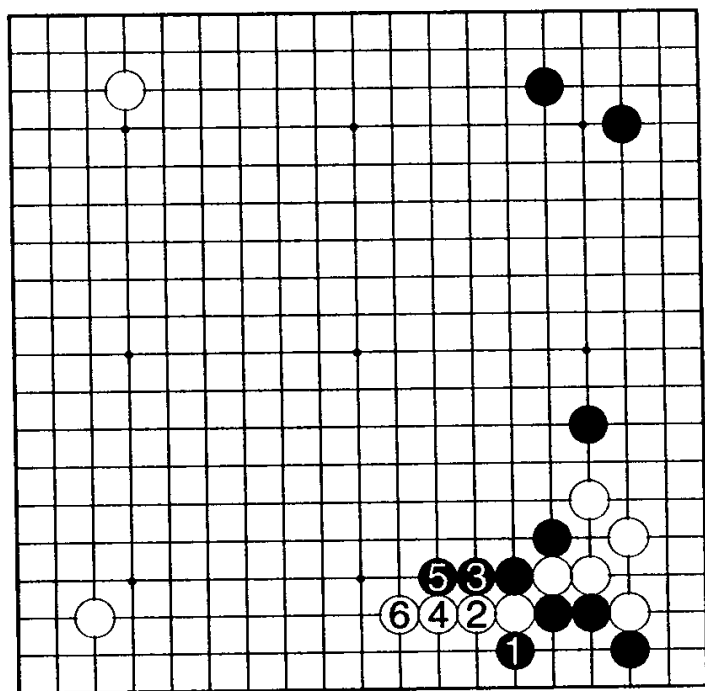
参考图 2



参考图 3



第1图 实
战黑棋是于1位打吃再从上边3位押。白4只此一手，黑5押时，白棋也只好在6位长。那么，后面怎么办呢？



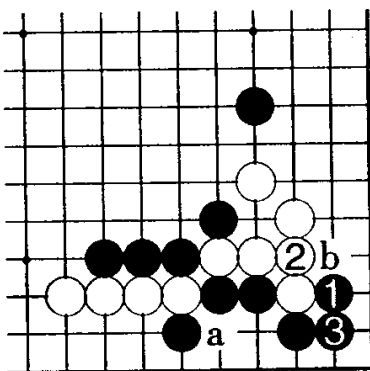
第1图

参考图4
黑1打吃再3粘，是首先想得到的实在的活角方法。黑3也可在a位粘，但以黑棋立场而言，主要想攻击上边而不是左边白子，故应该在3位粘，

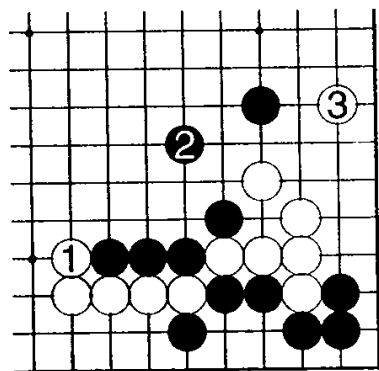
不要让白有b挡的先手利。

参考图5 接下去，白1位拐是急所，黑2时，白3从二路潜行，大致上安定了。

这个演变不至于太复杂，但对手是号称乱战之雄，不会这么简单了事的。



参考图4



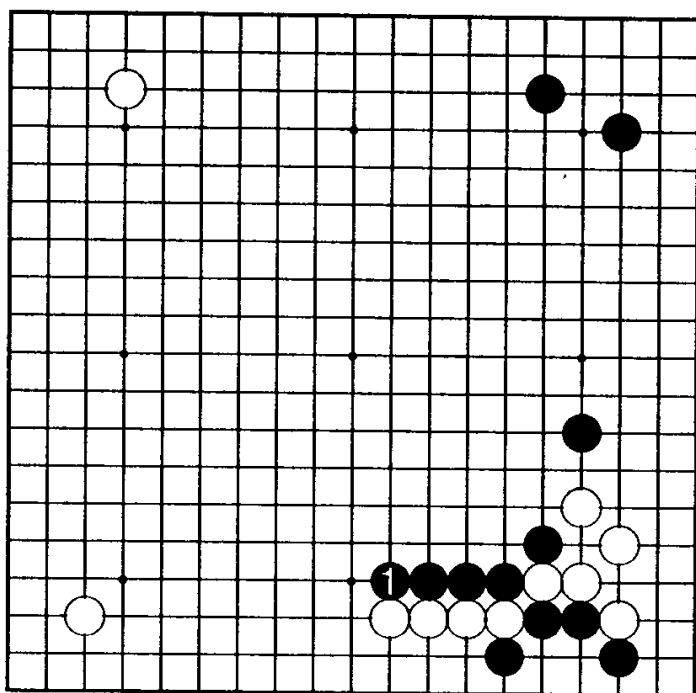
参考图5

第2图 黑
棋继续于1位押。
这么押过来，也
含有舍弃角上黑
子的意思。但是
要怎么舍弃，却
很微妙。

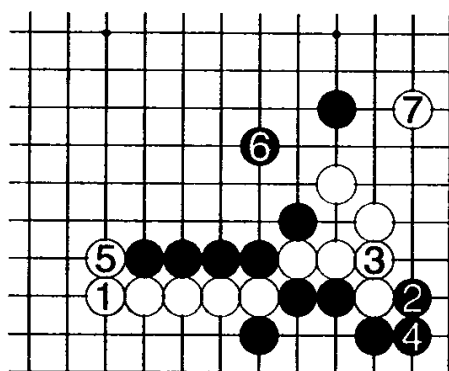
接下去，参
考图6 白棋如果
在1位长，则黑
棋准备2、4活
角。多押了一手，
中腹就厚一些，
黑棋能满意吧。

又，白5的拐——

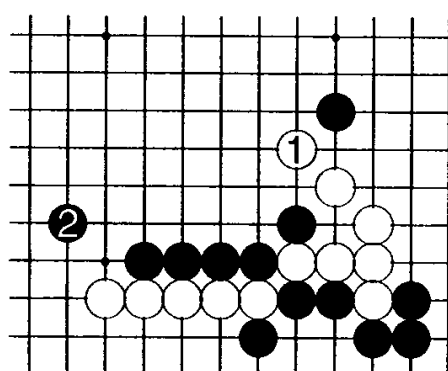
参考图7 白若1位出头，被黑2飞到，下边遭到压迫就非常难过。特别是本布局，因为左下角是三三的低位，白棋有所不满。



第2图



参考图6



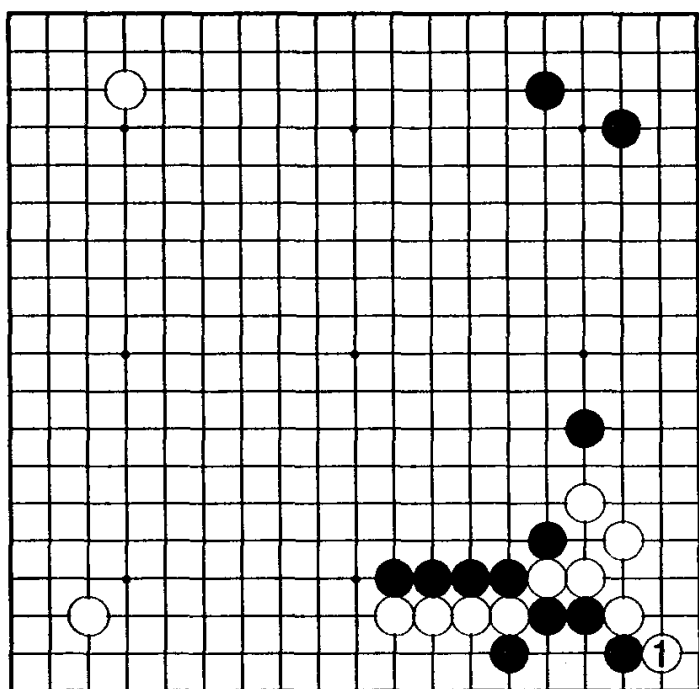
参考图7



第3图 实
战白棋从角上1位扳。以棋子的走向而言，应该说这是气合吧。

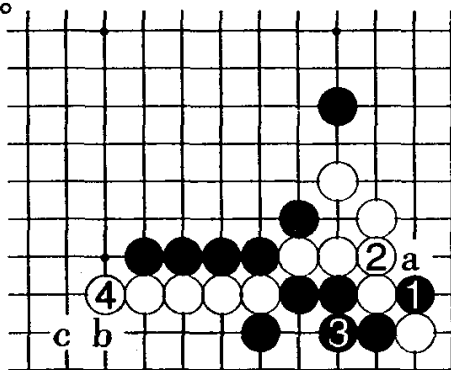
强迫黑棋选择活角或弃角。

参考图8
黑1断再3粘，则是活角的下法。白4只此一手，若于a位打吃，被黑4扳、白b、黑c连扳，白束手无策。

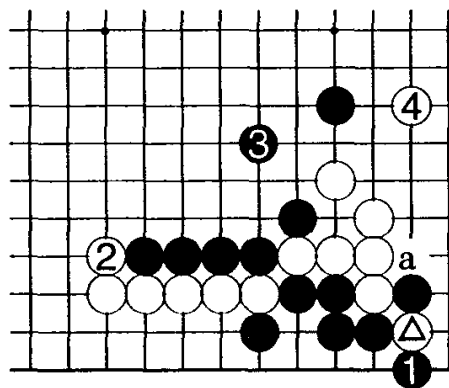


第3图

接下去，参考图9黑于1位打吃。白2再4接应则类似参考图6之形，但这次白有a挡的先手利，△的存在变成先手利。虽然只不过是微小的差别，但和参考图6比较起来，黑难以接受本图。



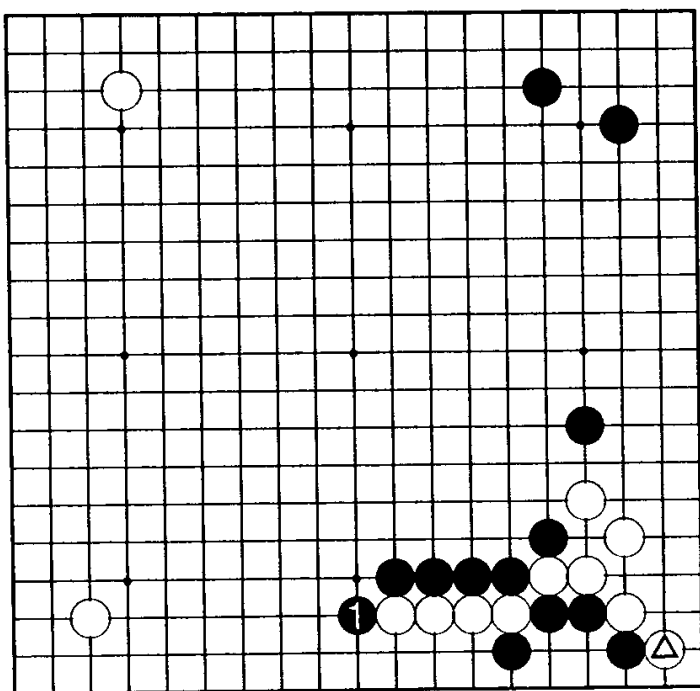
参考图8



参考图9

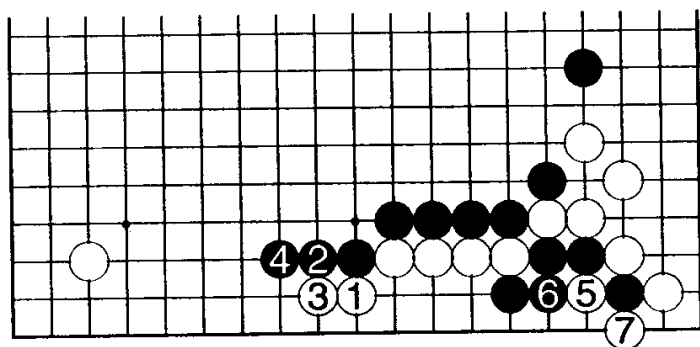
第4图 黑
1 扳准备弃子。
△和黑1可以说
都互逞气合吧。

如此是要将
角上黑子当做弃
子，问题在于白
棋怎么吃。



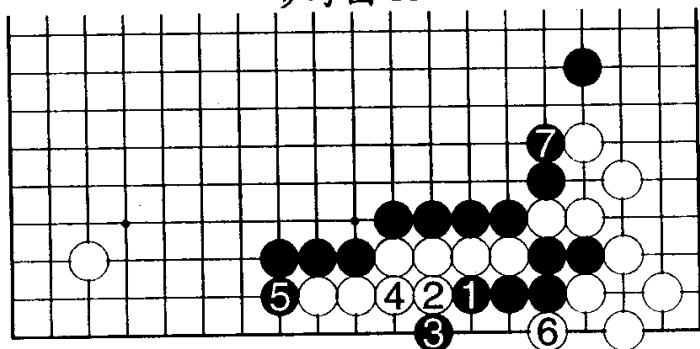
第4图

参考图 10
白若1位扳，假
定黑棋在2位长，
白棋还是要再花
上一手才能吃棋。
白5、7之后——



参考图 10

参考图 11
黑1至5止变成
先手，接着被黑
7挡住，黑外势
宏大，白棋无趣。

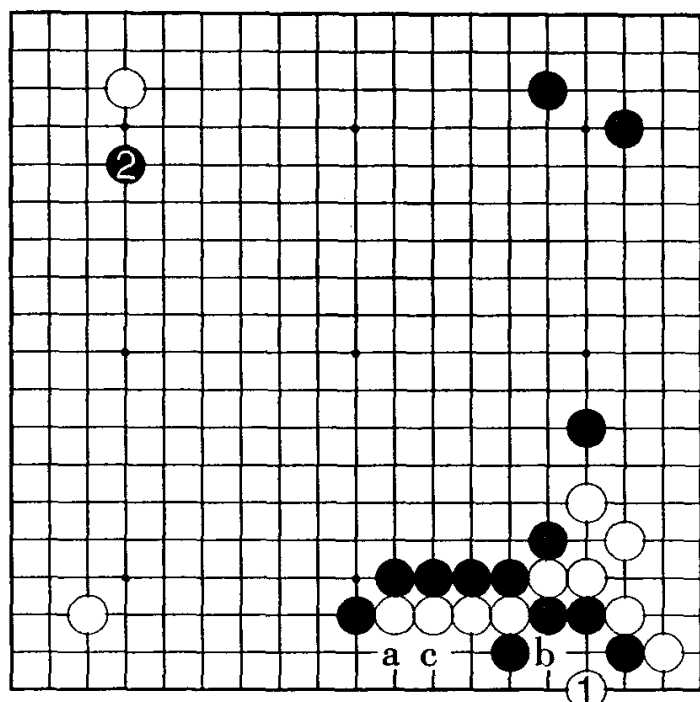


参考图 11



第5图 如果白有不让黑棋加厚的吃法则再好不过。

白1点，还谈不上是妙手，但可以说是好手筋吧。至此，吃到角上黑子，黑也转于2位挂角。又，黑棋要下的话，有a扳、白b、黑c的滚打包收手法。

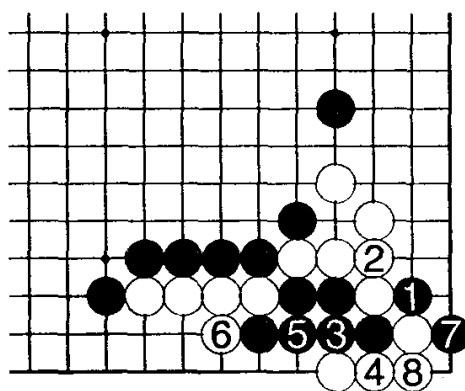


第4图

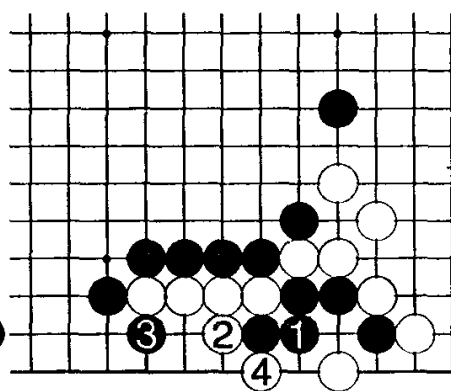
参考图12 请确认一下，角上黑子是如何被吃掉的？

黑若1、3则白4、6。黑7时，白可8位粘，黑不入子。

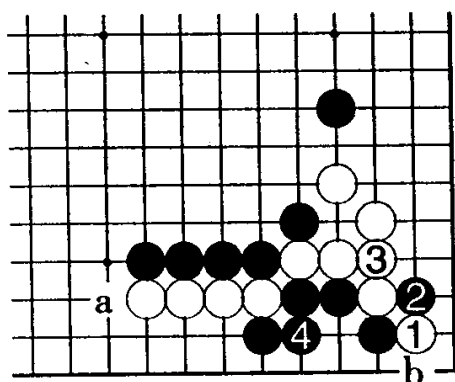
参考图13 黑若1位粘则白2挡。黑3时，白4也能吃到黑子。



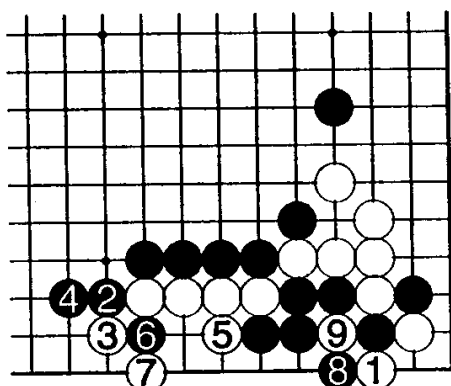
参考图12



参考图13



参考图 14



参考图 15

参考图 14 回到白 1 扳的状态。介绍此处一个有趣的变化。

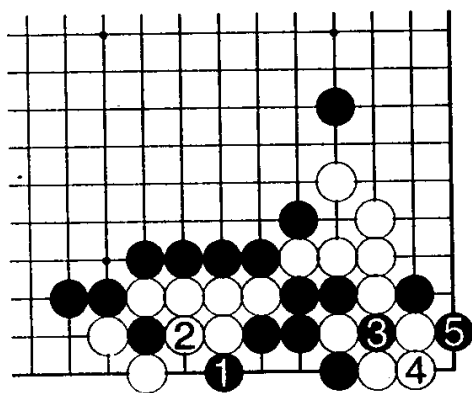
黑 2 打吃再 4 粘，会有什么演变呢？以下，白若 a 长则黑 b，同参考图 9 的结果。但白棋可寻求变化——

参考图 15 白 1 打吃很妙。黑 2 至白 5 时，黑 6 切断制造劫材，黑 8 形成劫争。

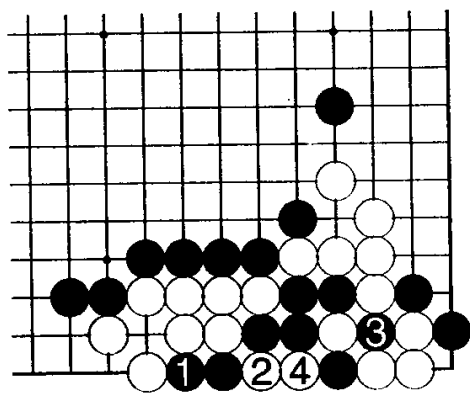
参考图 16 黑 1 再 3 提，白 4 粘一手。再下去，黑 5 打吃，白 6 提回。

参考图 17 黑 1 变成劫材，黑 3 回提，但白棋也有 4 位送子的劫材。仔细一看，这里是双方用不完的劫材，形成所谓的“长生劫”之形。

如果出现此形，根据日本围棋规则，将判为无胜负。



参考图 16 ⑥提劫



参考图 17

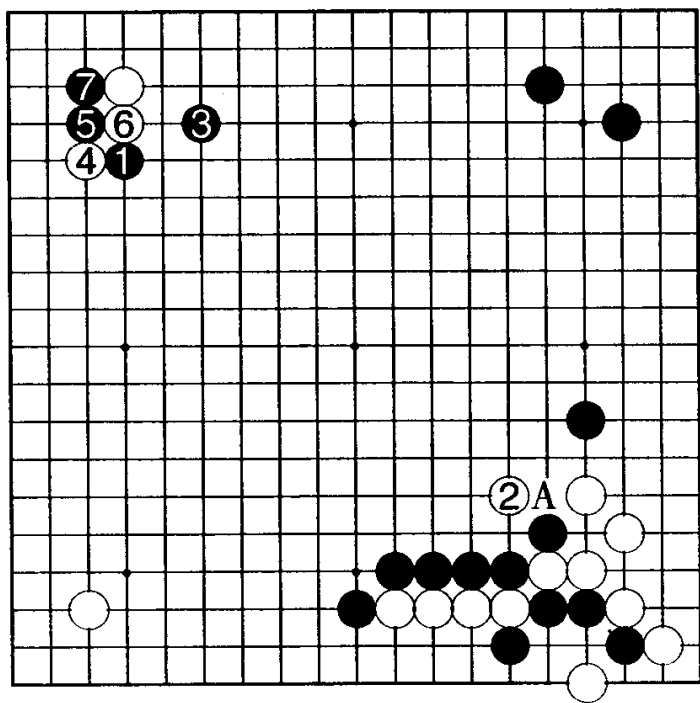


第4型 (白先)

这是接续前型的局面。

黑1挂角时，白于2位跳出，和黑A封锁差别很大，我认为不能省略的一手棋。

被黑3飞封、白4托时，黑5扳出。又想造成复杂的变化，因黑棋有厚势声援，故以白棋的立场而言，不要乱战一场，应该选择简明的结果。



第4型 解说

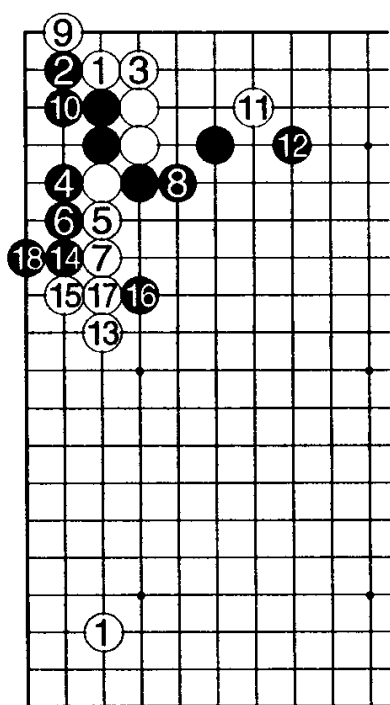
参考图1 首先摆出被视为定式的战斗型。

白1、3扳粘，以下至黑18止为难解定式的前半段过程。接下去——

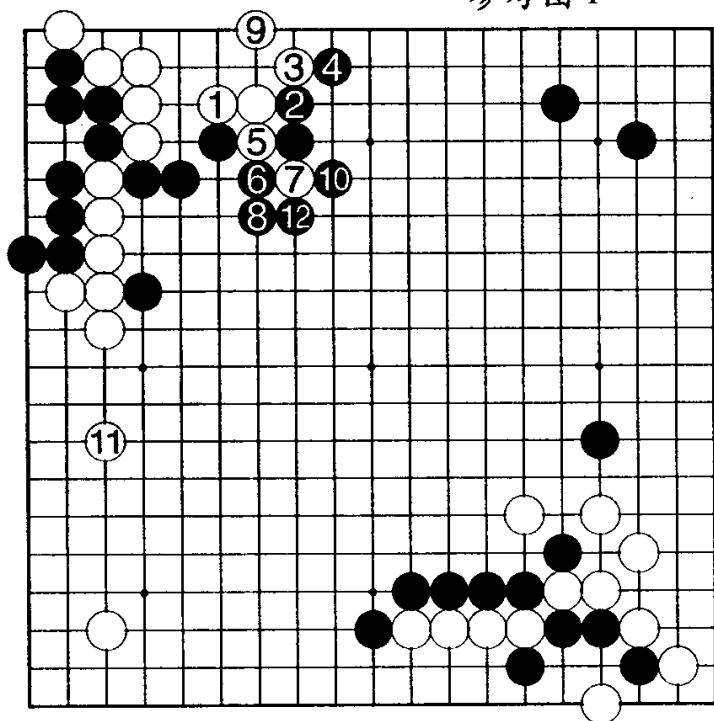
参考图2 白1以下意图做活，过程中，黑10的征子有利，黑得以12位提，是黑棋势力占优的结果吧。

至于左边白11的开拆，和三三同样位低，也不佳。

对手之所以能成为对手，就在于除了定式之外，双方都会有一些出奇不意的手法，这才使对局有了不少的乐趣。一盘棋，仅仅选用一些大型定式的下法并不可取。



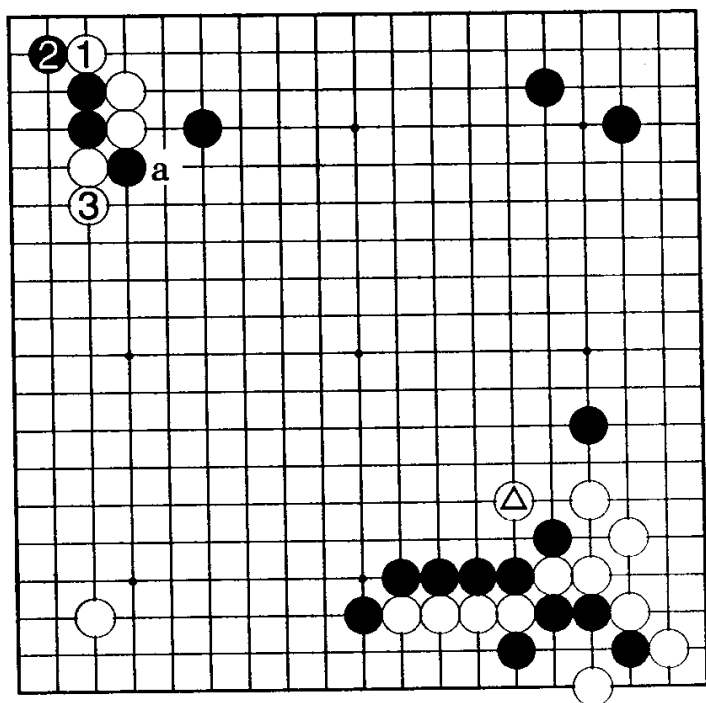
参考图1



参考图2



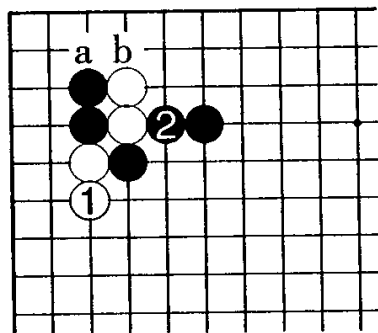
第1图 白1、黑2交换之后于白3退。选择简明结果，只能这样下。不过，选择此型的时候，以白a的征子有利为条件。本局△的跳刚好变成引征点，请各位确认一下。



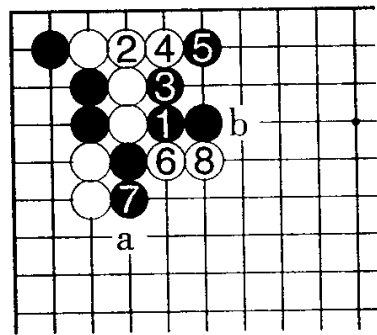
第1图

参考图3
白先在角上扳一手，重要。白棋若单在1位退，黑可2位顶住。现在白再a位扳的话，白可b位征吃，时间上已经来不及了。

参考图4 第1图之后，黑若于1位顶住，则白2粘要形成对杀的话，黑只能3位紧气，但白4再6断然后8押，以下有白a、b的见合点。白a征子有利的事实自不待言。



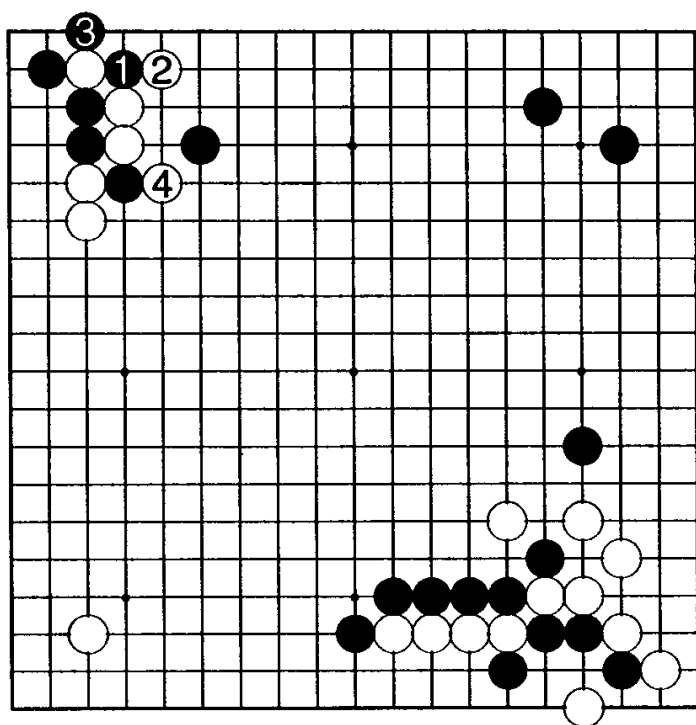
参考图3



参考图4

第2图 黑棋只好在1位切断吧。白2先手打吃再4位征吃。

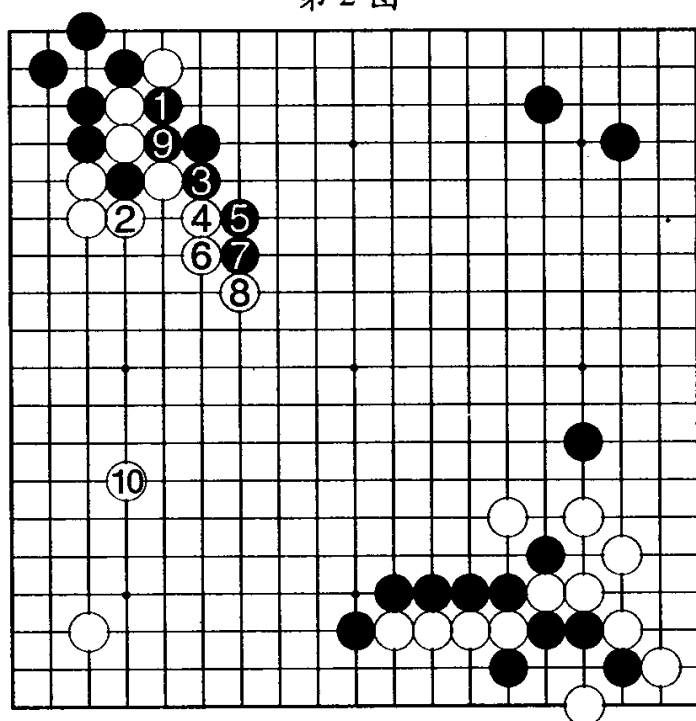
关于白4的征子，黑棋似乎无严厉的引征点。



第2图

第3图 前图之后，让黑1切断也是没办法的事。

黑3至白10止，黑在上边、白在左边，互相扩大模样，应该说结果两分。



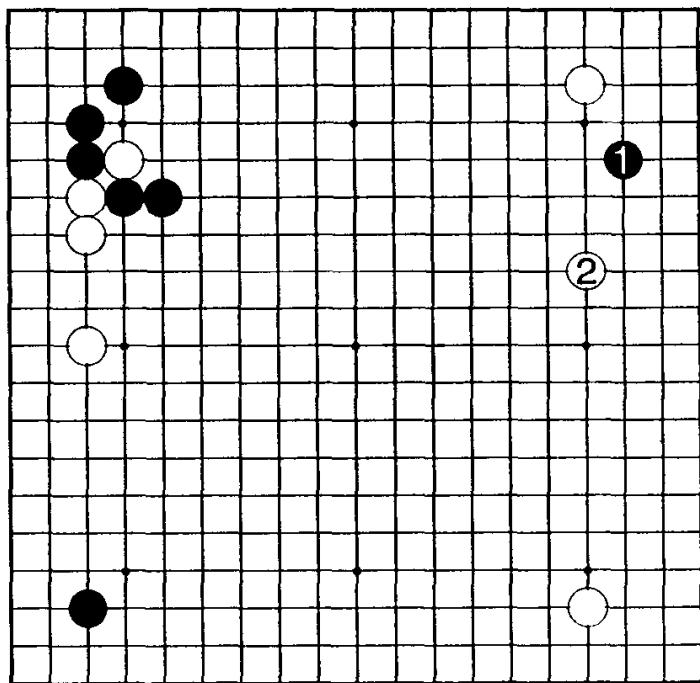
第3图



第5型 (黑先)

取材于第4届十段战挑战者决定淘汰赛。对手是加田克司九段，我执黑棋。

这是黑1挂角、白2二间高夹的时候。本布局特别要考虑到左方黑棋的厚味。以下黑如何活用这个厚味呢？

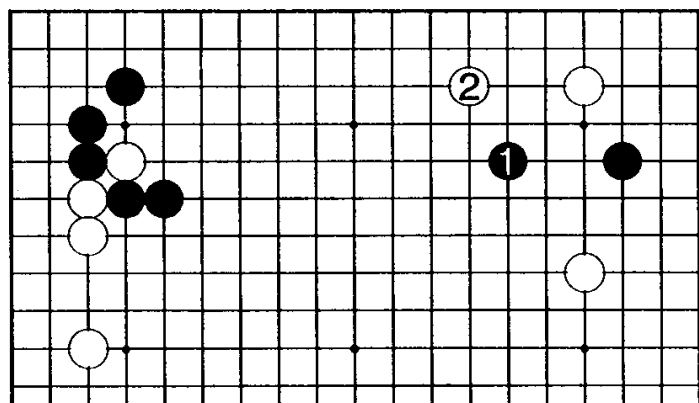


第5型 解说

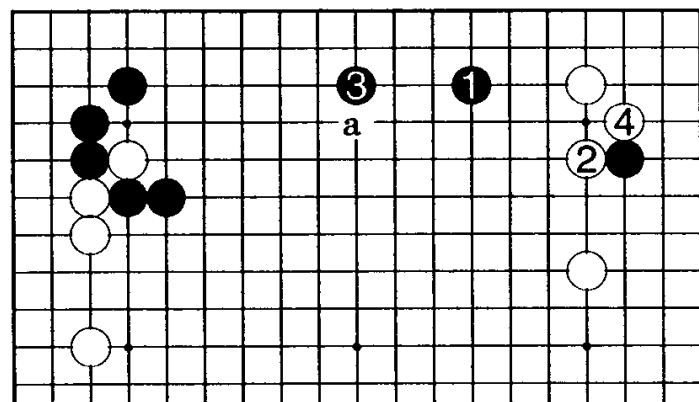
参考图 1

选择最简单的定式看看，黑棋于1位跳，怎么样？白棋也2位二间拆。局部虽然是简明之形，但不得不认为是黑棋不满。各位知道其理由吧。

左方黑棋厚味，因白2而有某种程度的消失。白子自然地朝向上方走的定式，对黑棋而言是没意思的。



参考图 1



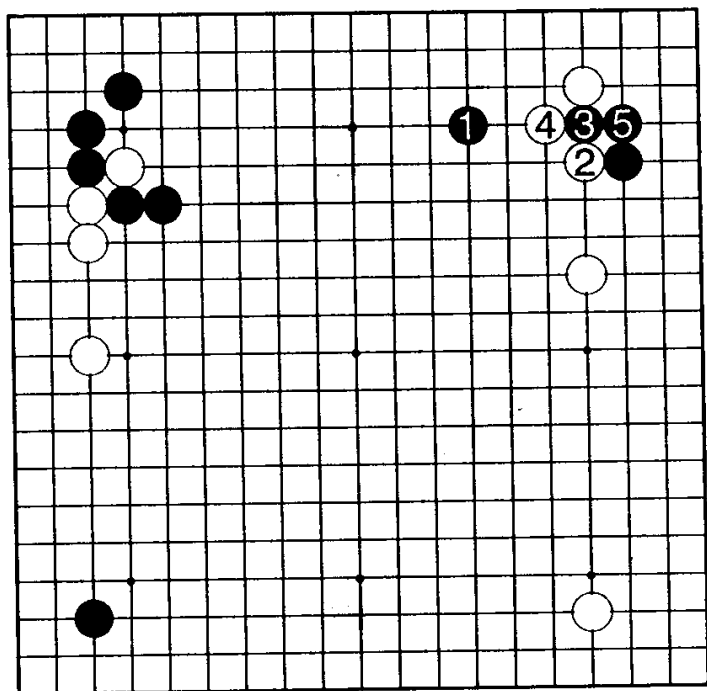
参考图 2

这样的话，参考图2黑棋于1位反夹怎么样？白2时，黑3构阵，这也是定式的一种。在本局情况下，黑3亦可a拆吧。

但是，白2、4制住黑一子的棋形总是不错，将角上送给白棋，是否太软弱了呢？总是有这种感觉吧。



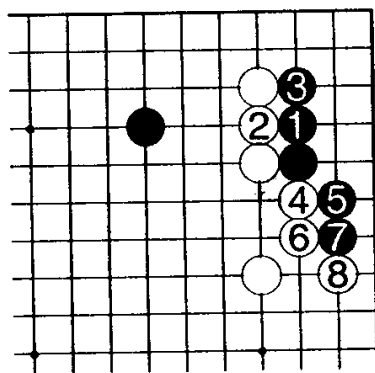
第1图 黑棋于1位二间高位反夹。话说回来，黑棋并不准备放弃角上之子。对白2靠压，黑3挖试图活角。



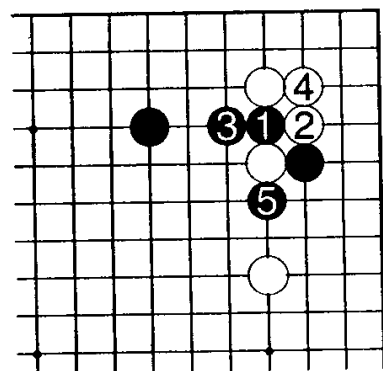
第1图

参考图3
同样想要活角，但黑若1位长则不满。被白2棒粘，让白变厚显然没意思。至黑7止虽然做活了，但白棋的厚势占上风吧。

参考图4 黑1的挖，必须慎重注意防范白2切断的应手。黑3、白4时，黑5的征子是否成立呢？本局自然是黑征子有利。因此，白2、4无理。



参考图3



参考图4

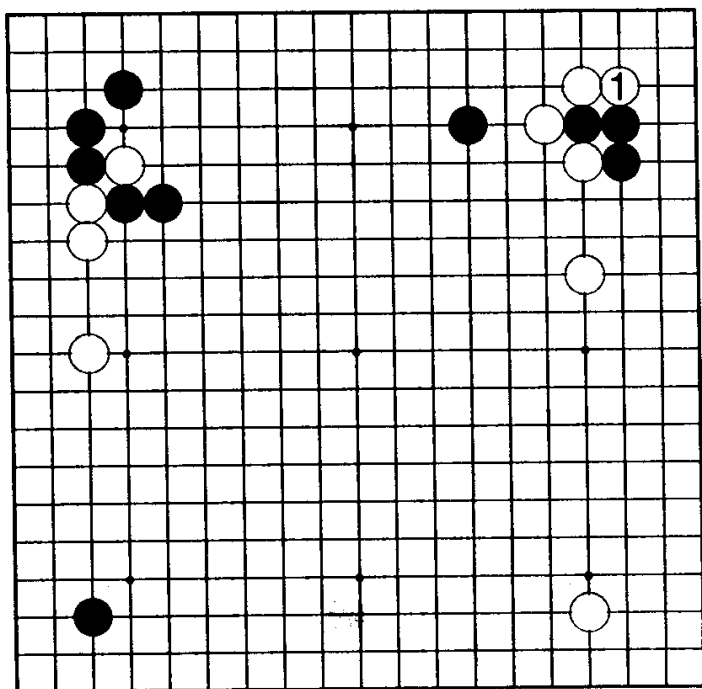
第2图 白棋于1位挡住，这是相当强硬的手段。其意在看黑棋怎么处理再决定以下的行棋。以黑棋立场而言，也不能一味挣扎求活。

参考图5

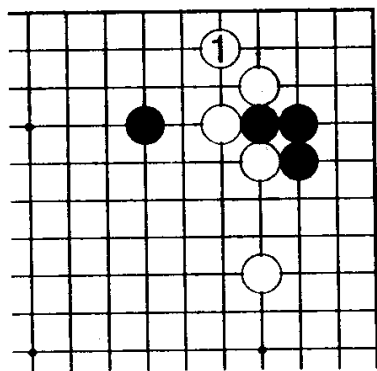
以白棋立场而言，要稳当进行有1位虎的手法，这也算是定式着手。

黑仍然不好处理。但——

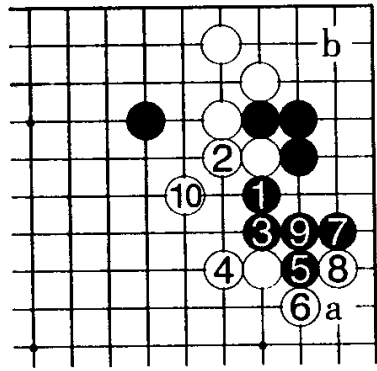
参考图6 黑1打吃再3位顶是一个处理例子。白4时，黑5、7坚实做活。对白10的封锁，黑脱先即可。以下有黑a断和b的飞，不用担心。



第2图



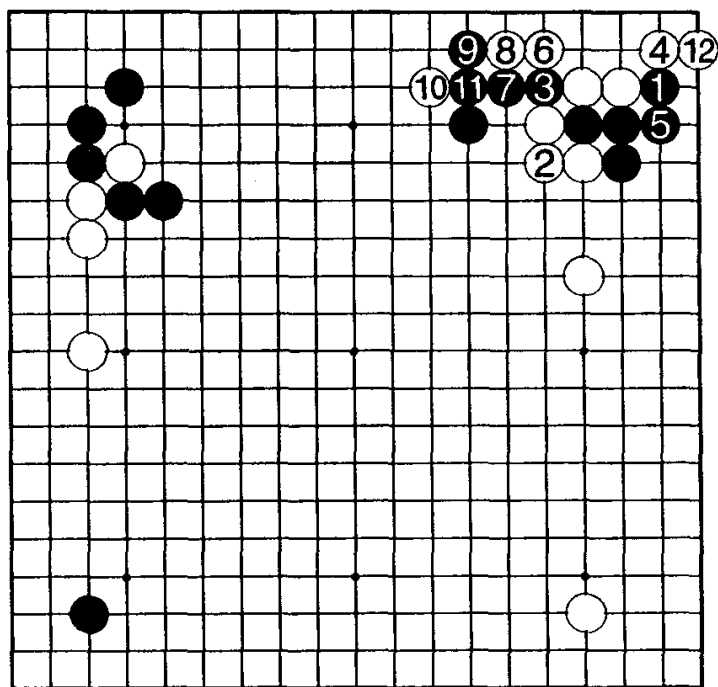
参考图5



参考图6



第3图 黑于1位扳。白2若在4位挡，黑棋准备3位切断。白2的粘仍然是强手，黑3切断时，白4以下至12做活，冷静地注视黑如何处理。

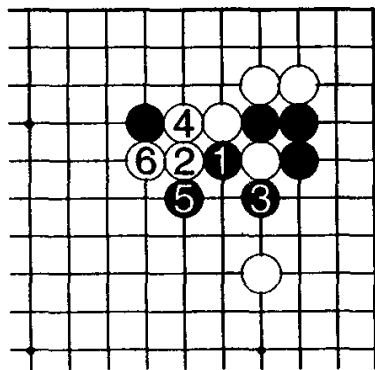


第3图

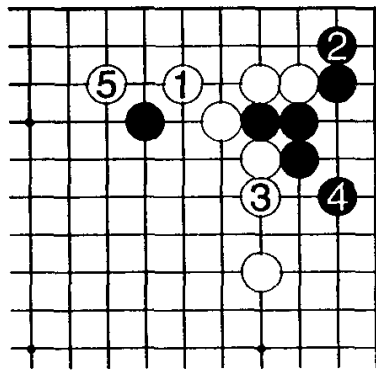
参考图7
第3图黑1的变化。黑从外边1位切断也是定式的一种，但白可

2至6接应，局部上黑棋稍损。另外，从全局来讲，让白棋往上涨走也没意思。

参考图8 第3图白2的变化。白1虎，黑2时，白3再5跳可以充分考虑。以子的方向而言，白虽然不坏，但让黑棋愉快地做活则有所不满。白3时，黑4尖是形。

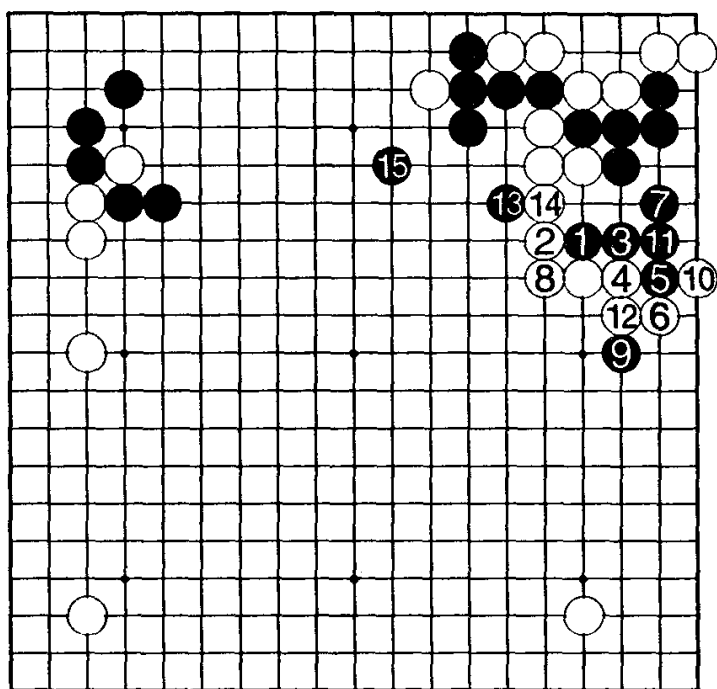


参考图7



参考图8

第4图 黑
1碰是重要的一着。以下至黑11止做活，黑回手下到15位飞，上边在取得势力的同时，角也活了，我认为黑棋的行棋没话说。

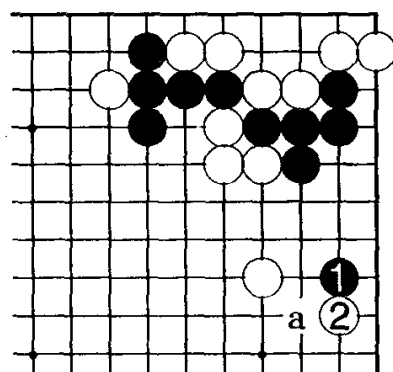


第4图

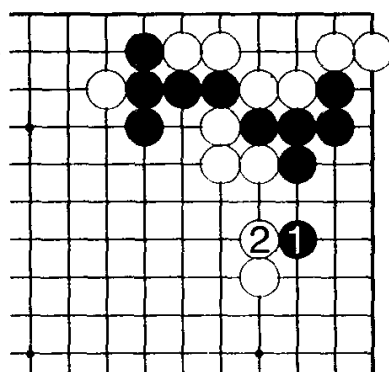
参考图9
第4图黑1碰，要紧。此棋若于1位大飞，被白2靠住，黑将受困。

普通情况，黑a扳出吃掉白一子算是一般分寸，但本局情况，黑五子被吃，损失太大吧。

参考图10 黑若1位跳，白可2位挡住，让白棋下厚了。因此黑务必要在第4图1位碰。



参考图9



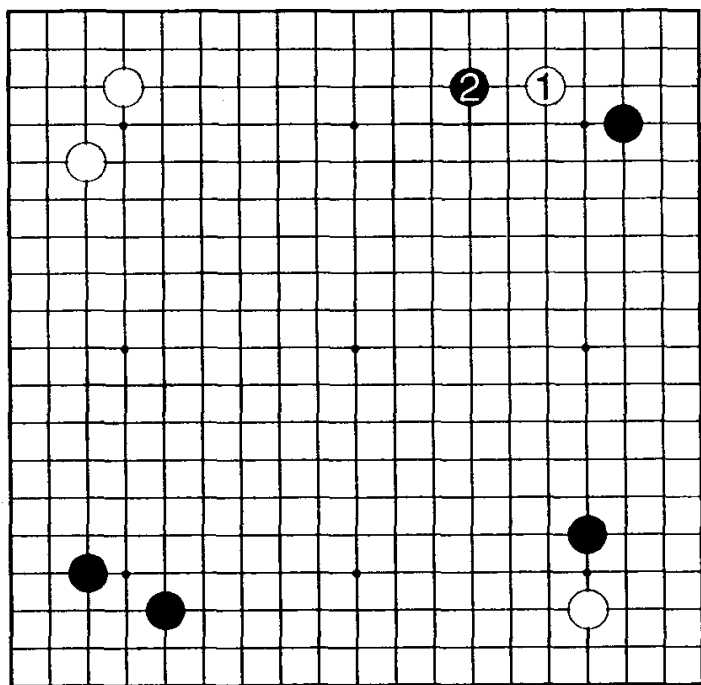
参考图10



第6型 (白先)

取材于天元战前身的日本棋院选手机战，接受大平修三九段挑战的第13届决赛“五番棋”。这是其中第4局，我执白棋。

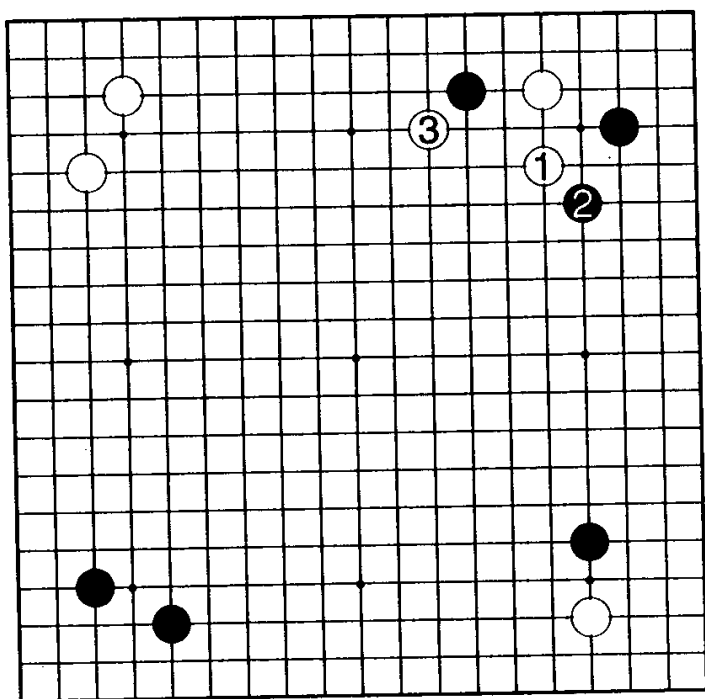
白1挂角时，黑2一间低夹。虽然是很平凡的局面，但仍然必须注意邻角的配置。尤其应该注意左上白的缔角吧。



第6型 解说

参考图 1

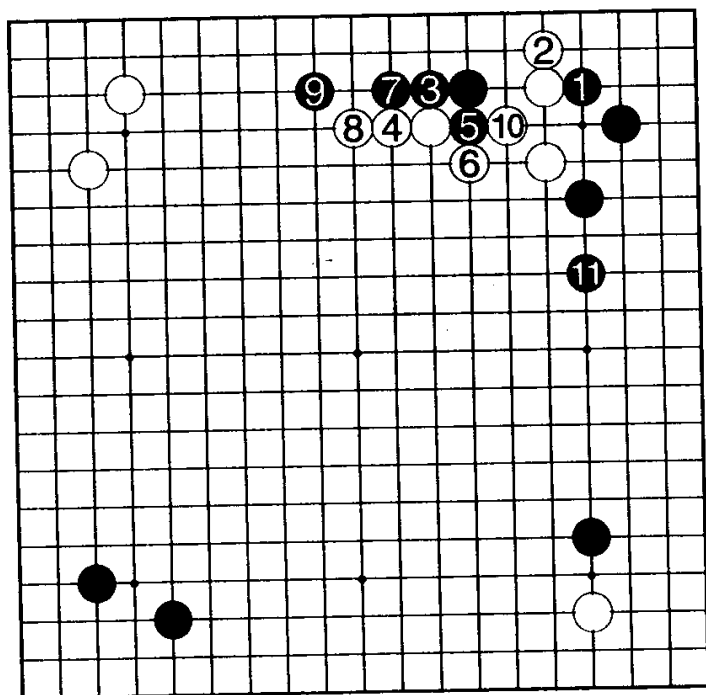
白1跳、黑2时，白3飞压是代表性的定式。



参考图 1

参考图 2

黑1、白2之后，黑会3以下在上边行棋吧。至黑11止是定式，但让黑棋在上边就地安定，白棋并不满意。应该活用左上的缔角，在上边大本营扩张模样吧。

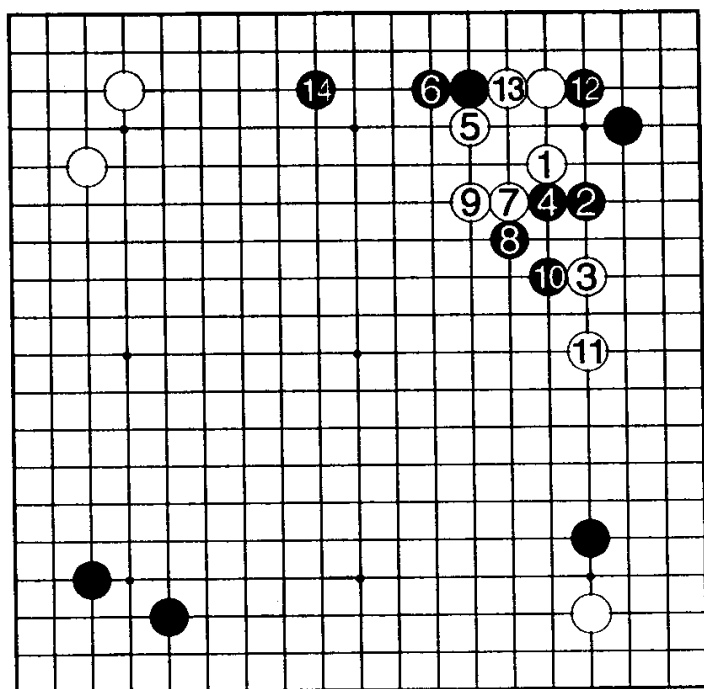


参考图 2



参考图 3

白 1、黑 2 时，白棋也有从 3 位逼的下法。至黑 14 止，这也是定式，但上边仍为黑棋所盘据，白不满。

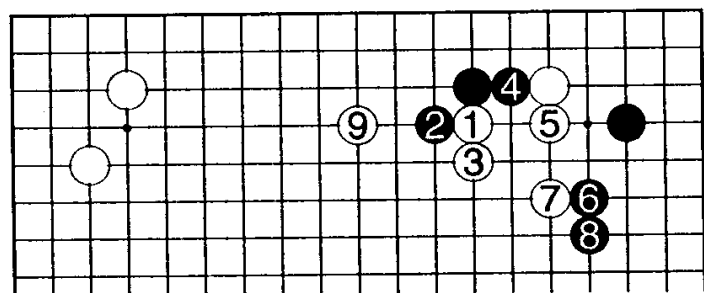


参考图 3

参考图 4

白 1 靠压也是一种下法。照定式接应至黑 8 止之后，此时白 9 的夹击是兼有从缔角开拆的绝好点。

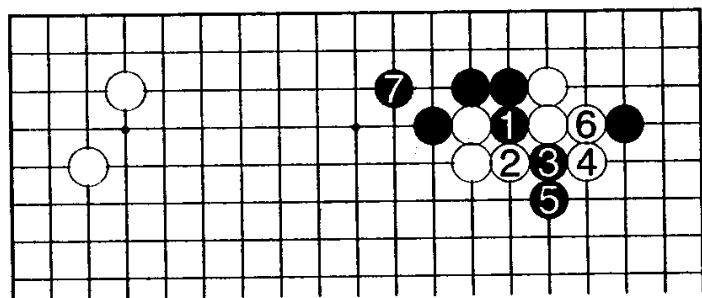
但是，黑棋也有变化的余地。譬如——



参考图 4

参考图 5

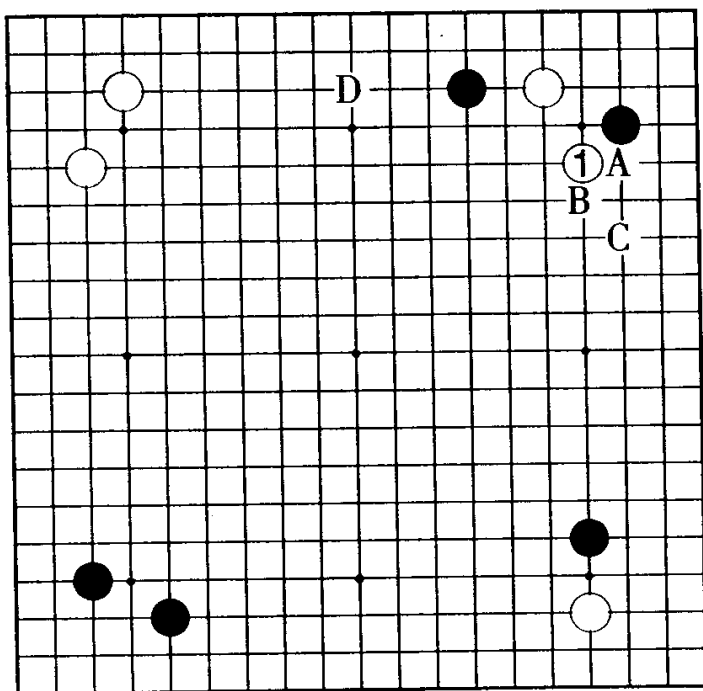
白棋靠长之后，黑棋也可以考虑 1、3 的冲断。本定式前景也难预测。



参考图 5

第1图 白于1位飞压。若能叫黑棋在A位应，则白B、黑C时，白D。这可以说是白的理想形吧。

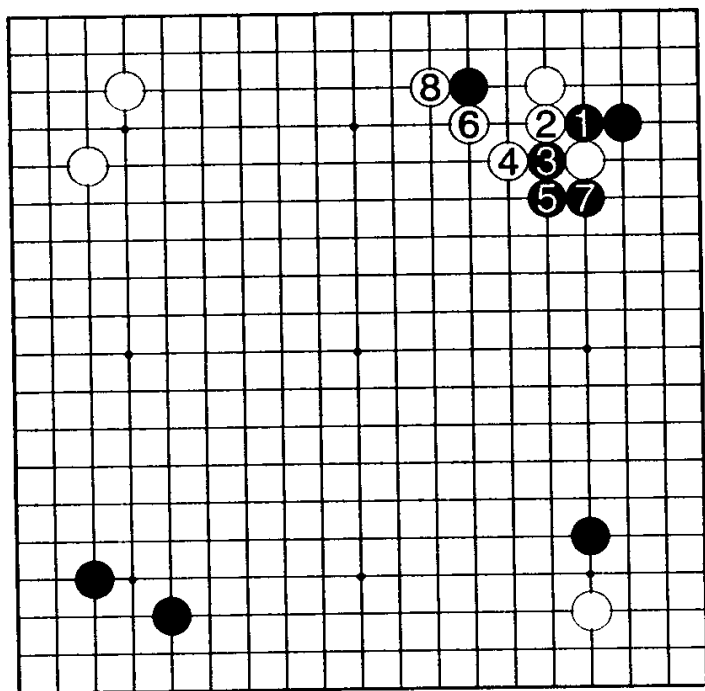
故，黑棋当然会反击。



第1图

第2图 黑1、3冲断。以下的下法是一本道，接应至白8止是畅快的结果。

白棋按照战略，在上边取得外势，黑右边也变厚，可以说是双方都满意的结果吧。



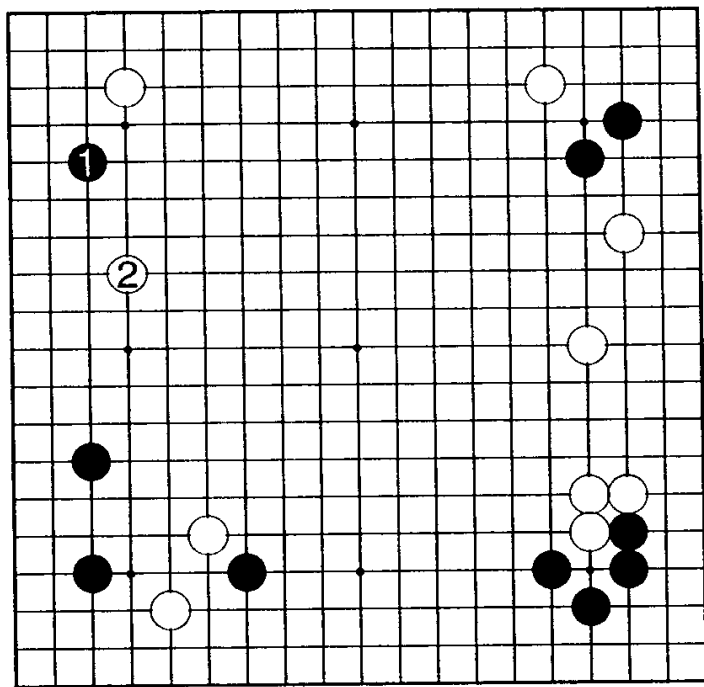
第2图



第7型 (白先)

这是第21届本因坊战“七番棋”决赛第2局，对手是藤泽秀行九段，我执黑棋。

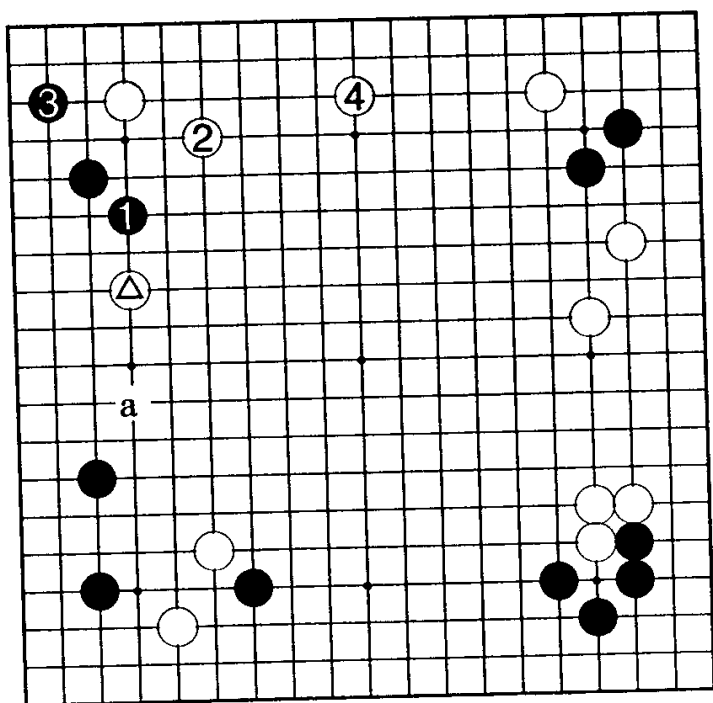
目前是黑1挂角、白2二间高夹的时候。本布局黑必须配合左下角的棋形来选择适当的定式。



第7型 解说

参考图 1

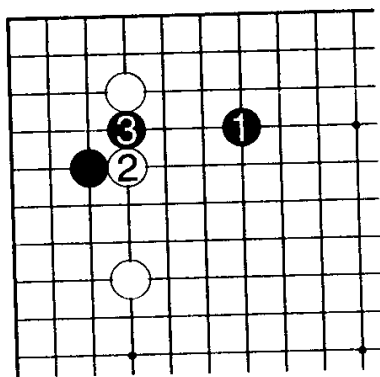
首先看看普通的定式。黑1至白4是代表性的型。但后面黑棋本来应该于黑a等处夹击的，却因下方已经有二间拆的缘故，变成不上不下，不关痛痒的地方。



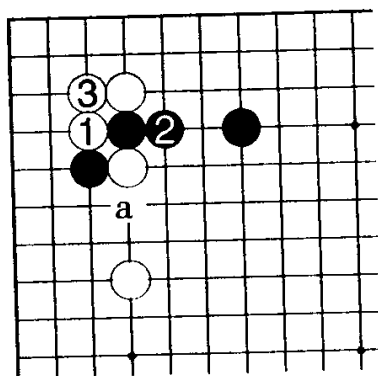
参考图 1

参考图 2 黑1位反夹，白2时，黑3挖，已经在第5型介绍过，但此场合是否可行？

接下去，参考图 3 白1切断，黑2时，白可3粘。之后，黑a的征子若成立则没话说，但本局黑征子却不利。



参考图 2



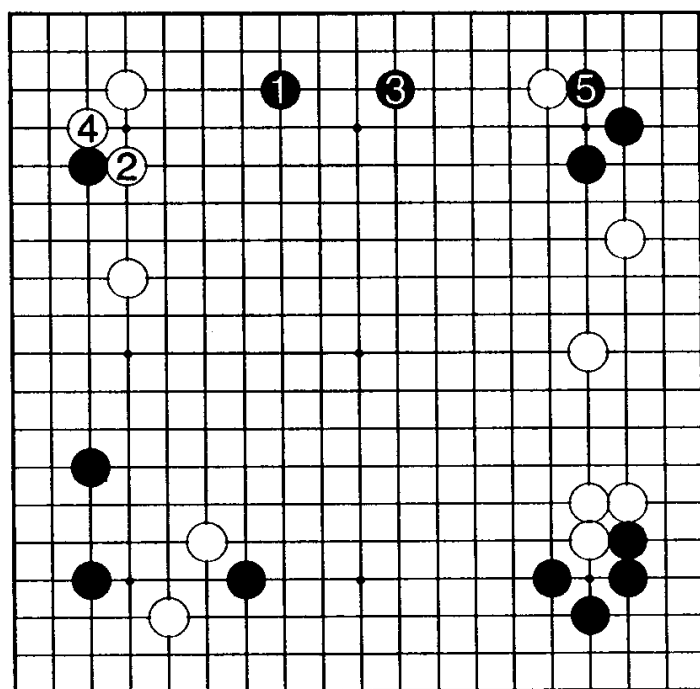
参考图 3



参考图 4

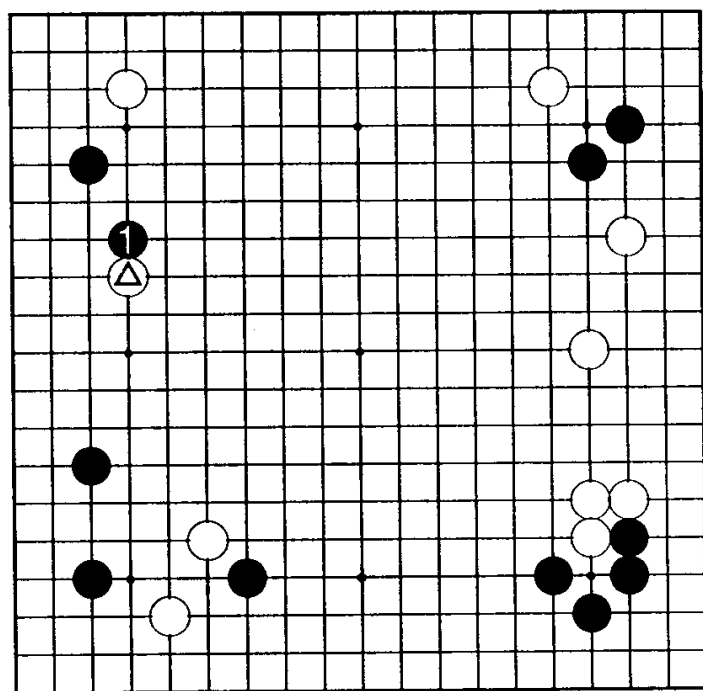
正面接应的定式没意思的话，则可以考虑黑 1、3 转身。

至黑 5 止是一种战略吧。不过，这个下法太过于简明，对我来讲，是不肯下的。



参考图 4

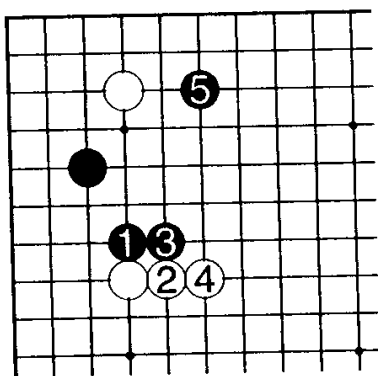
第 1 图 我所下的是黑 1 的碰。虽然是让白△加固的手法，但即便这颗白子强化，也因下方黑的二间拆结实，不觉得有何痛痒。



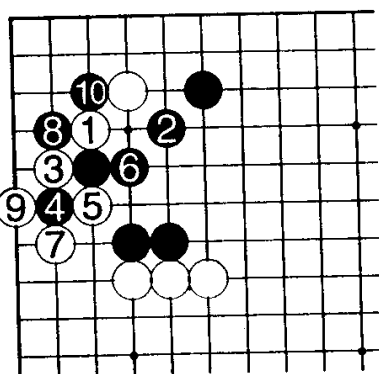
第 1 图

参考图 5

黑 1 碰时，白若要正面接应则 2 位长，但黑 3 再押一手，白 4 时，黑 5 从上边逼，袭击角隅。



参考图 5



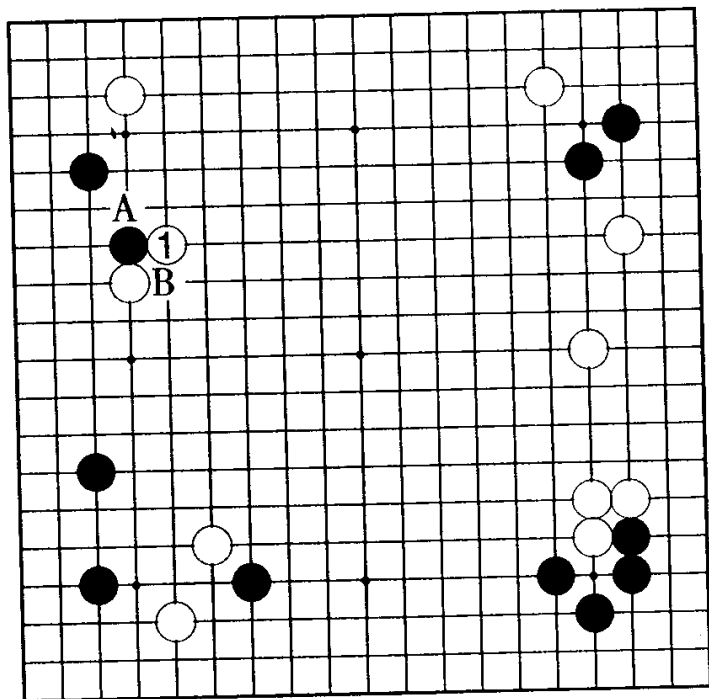
参考图 6

接下去，参考图 6 对白 1 尖顶，黑 2 冷静。至黑 10 止的结果，实战屡有所见，但在本局，黑棋满意吧。这是因为白棋的厚味自然地被下方黑的二间拆解消，不太有作用的缘故。

所以，白棋所采用的着手——

第 2 图 白于 1 位扳，顽强紧凑接应，希望能自在地求变。

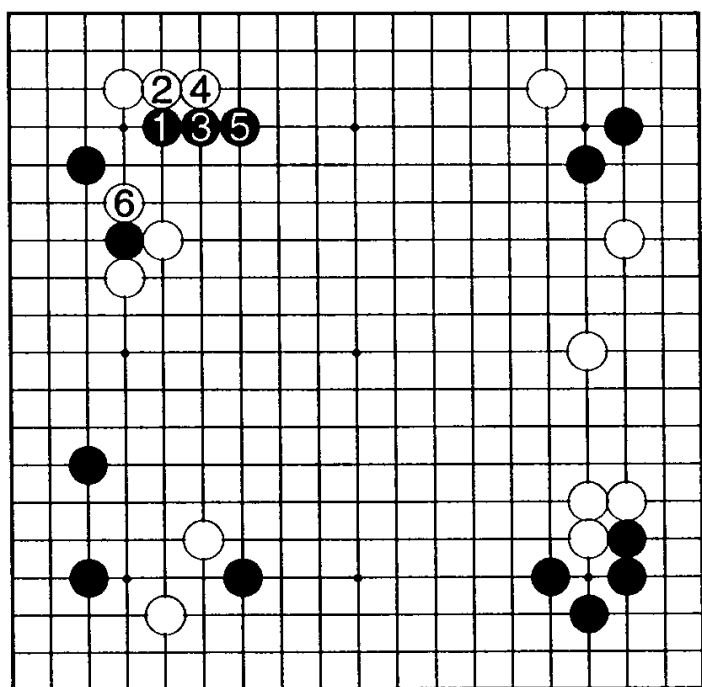
对此，黑棋也不好下，A 退则重，和白 B 交换显然有疑问。



第 2 图



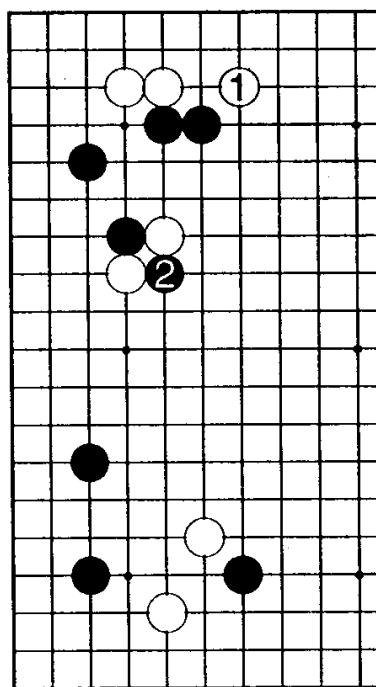
第3图 黑于1位飞压，轻灵。白2、黑3时，白4再爬一手，这一地带双方虚虚实实地讨价还价。黑5时，白棋转于6位抱吃。



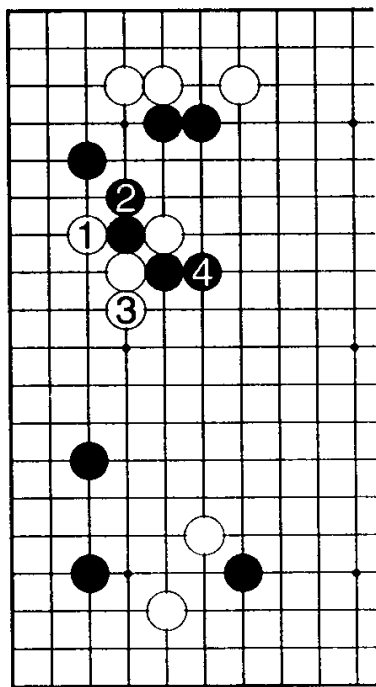
第3图

参考图7
第3图的白4普通于1位跳，但被黑2切断，应该是白棋苦于处理。

接下去，
参考图8 白大致上1、3接应。但黑4长变厚，是可以满意的结果吧。

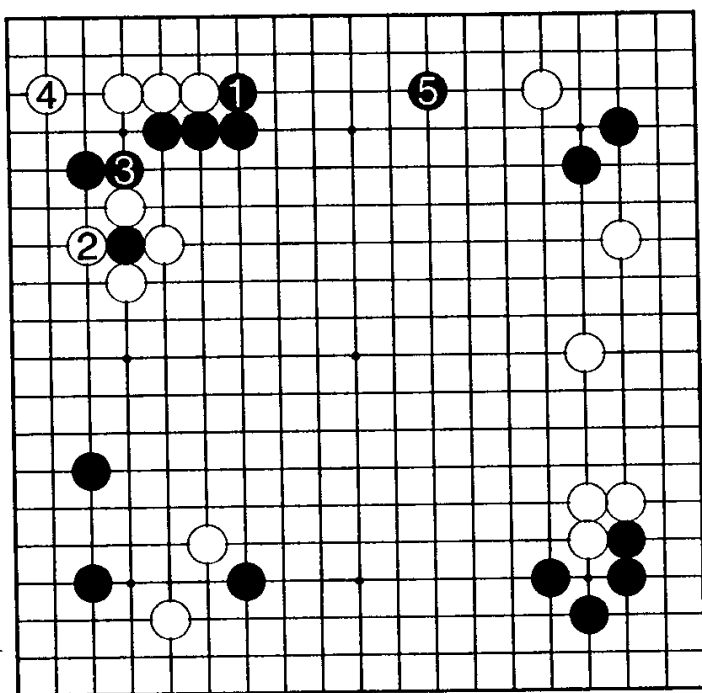


参考图7



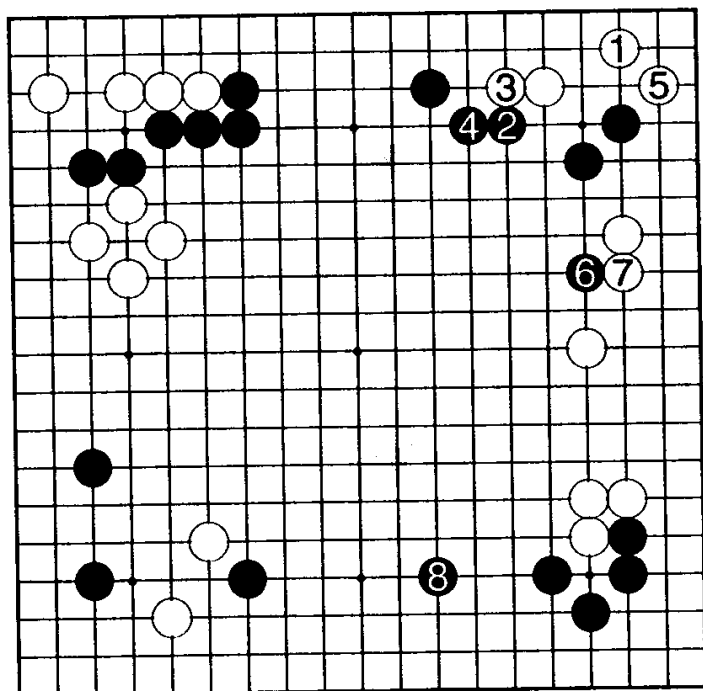
参考图8

第4图 这是实战的经过。黑1挡下去，白于2位提。双方相当果断的交换。白棋提的威力，还是被下方黑的二间拆做了某种程度的解消，另外黑棋也回手下到5位的好点，我自认为黑不坏。



第4图

第5图 以下再揭示出后面几手棋，供读者参考。



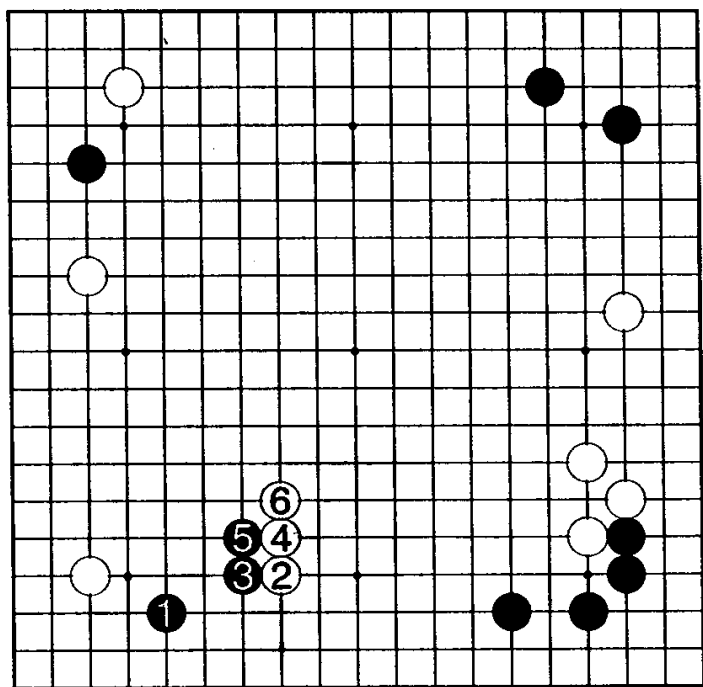
第5图



参考图 9

这是本届“七番棋”赛的第3局。因为出现了同样的型，故予披露。

这次轮到秀行九段执黑。黑1、白2时，黑于3位碰了。白4、6长，战略上白想在中央下厚。

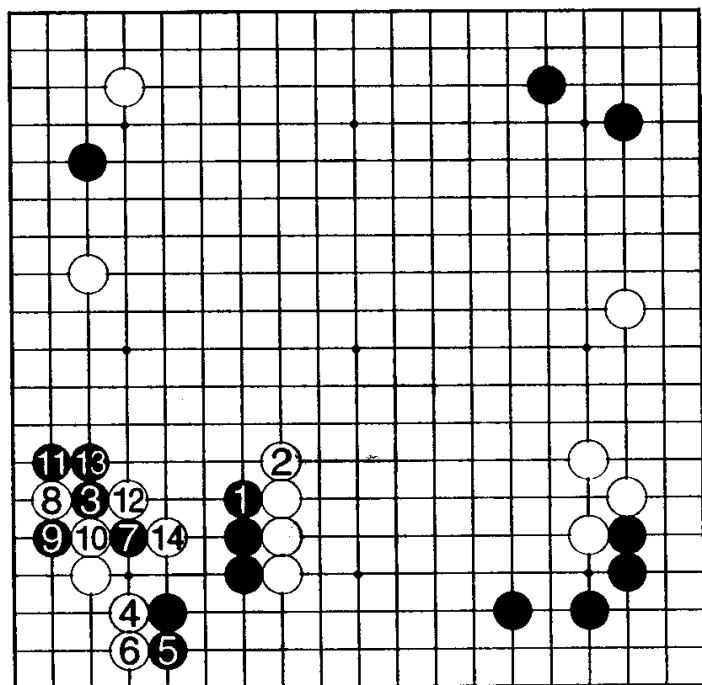


参考图 9

参考图 10

黑1再押一手，白2时，黑于3位夹击。

白8时，黑于9位扳出，以下形成意料之外的变化。

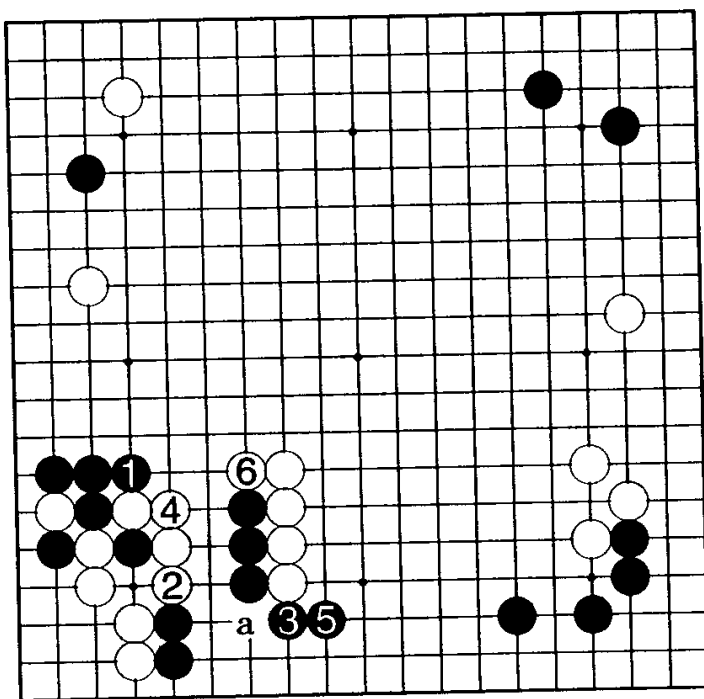


参考图 10

参考图 11

黑 1 打时，白 2 要紧，此棋若于 4 位粘，会被黑 2 顶成假眼。

黑 3 预防白 a，白 4 粘确定眼位，黑 5 时，白 6 拐。虽然让黑 5 长出，但因右下角黑棋位低，白棋并不介意。

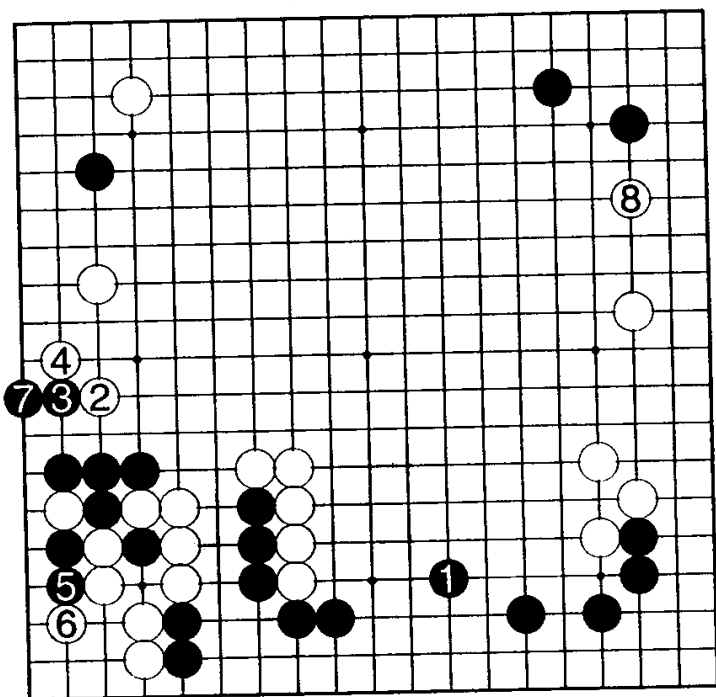


参考图 11

参考图 12

白 2 紧逼先攻击欺负一下，至黑 7 止总算告一段落。

又，本届“七番棋”赛我以四连胜卫冕成功，达成本因坊六连霸的记录。



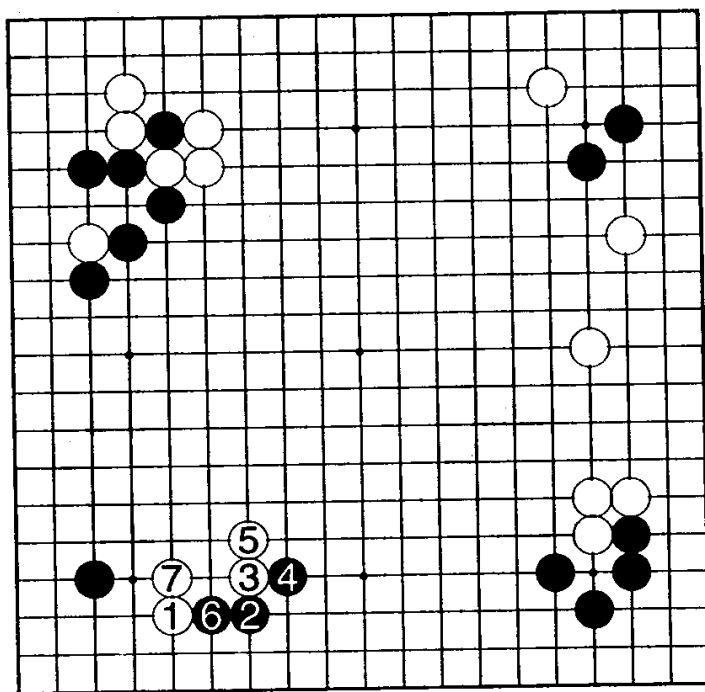
参考图 12



第8型 (黑先)

取材于第14届王座战决赛“三番棋”第1局，对手是林海峰九段，我执黑棋。

黑于2位一间低夹的时候，白采用3、5靠长。后面照普通定式进行，好不好呢？经过种种思考之后，我下出了果断的趣向。

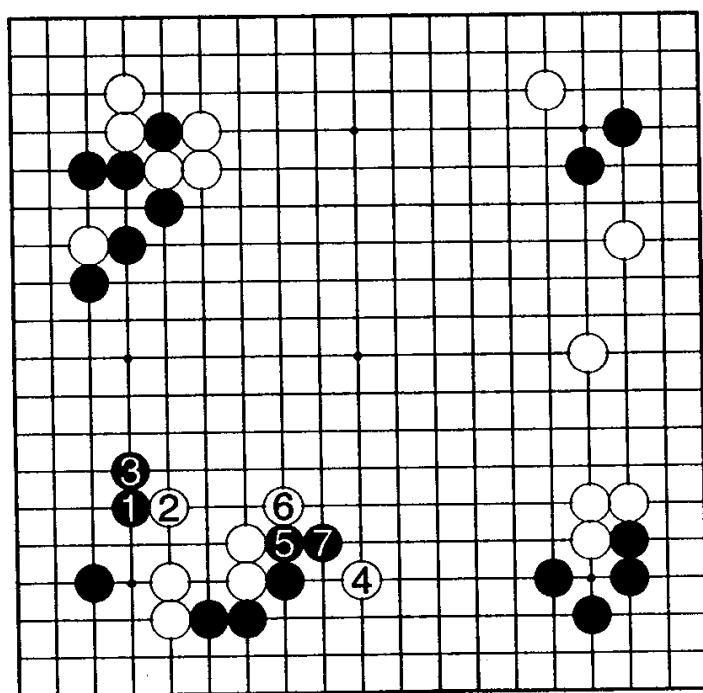


第8型 解说

首先看看普通定式的下法。

参考图 1

黑1飞，白2时，黑3退，之后白棋若在4位夹击，则黑5、7抵抗，因为右方有黑子支援，故黑棋不坏。但是，白4——



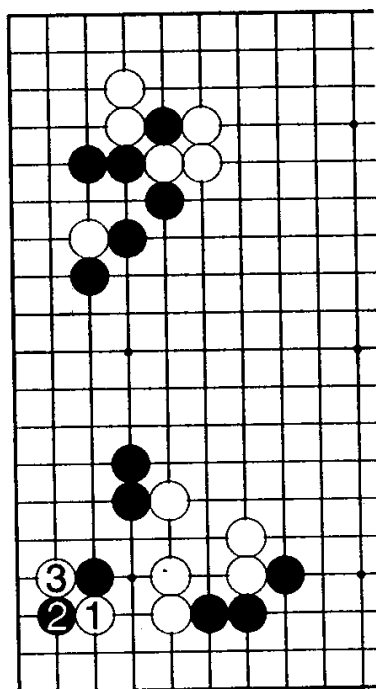
参考图 1

参考图 2

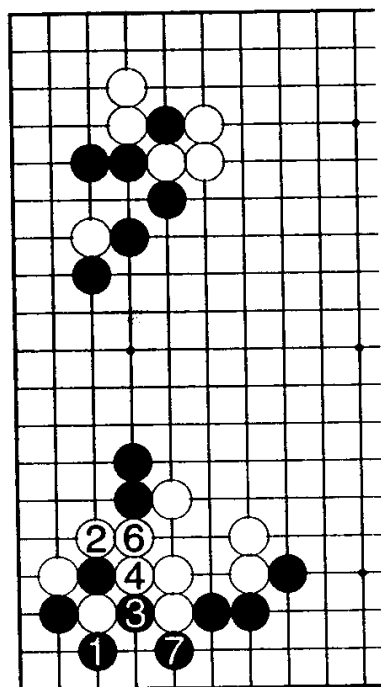
预料白棋会1、3动手。

参考图 3

黑1打吃时，白若2位反打，则黑7渡过的结果，黑好。但不会下成这样的。下图——



参考图 2



参考图 3 ⑤粘

参考图 4

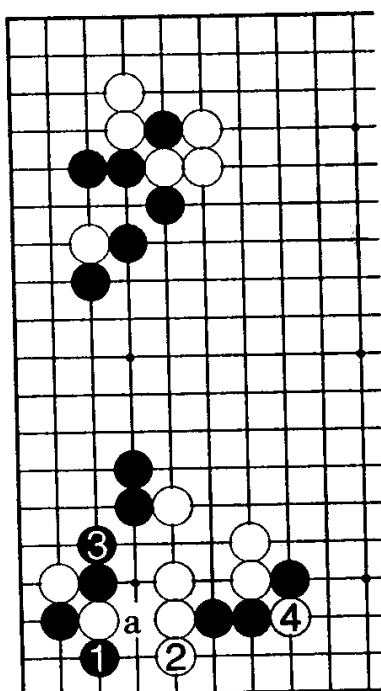
对黑 1，白棋会在 2 位立吧。黑 3 或者 a 时，白于 4 位断。因为下边是黑棋的势力圈，被白 4 切断处理好，黑无趣。

参考图 5

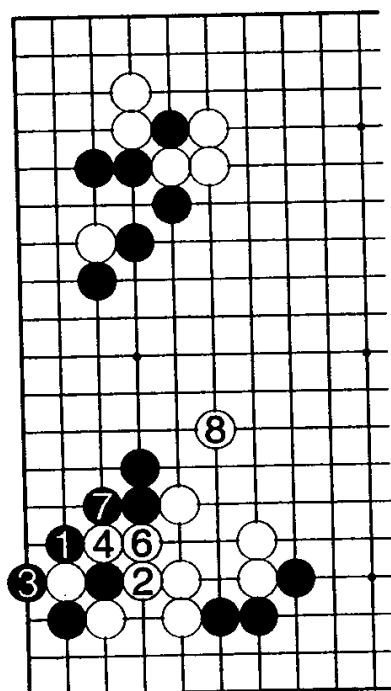
黑若 1 位抱吃，会被白 2 以下先手利用。

接应至白 8 止，我认为左边全体黑子呈凝形。

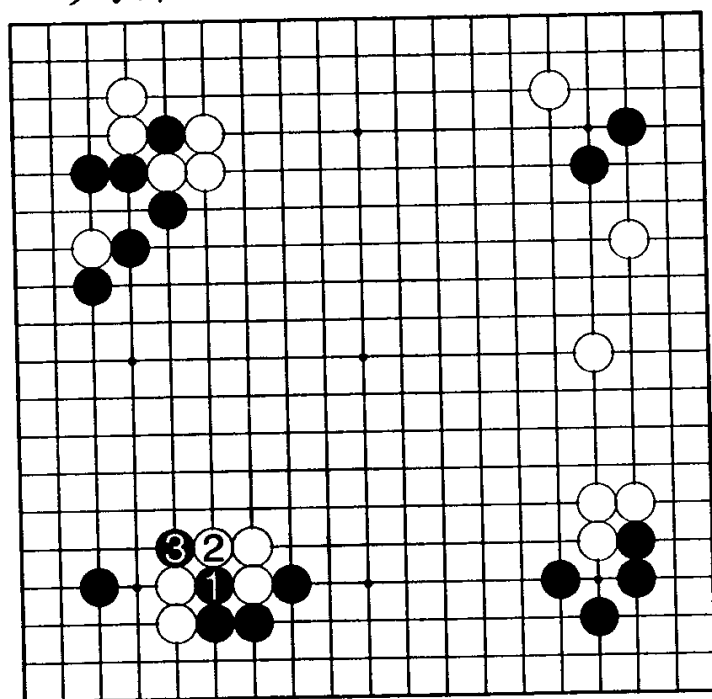
第 1 图 黑于 1、3 冲断。这不能说是最好的手法，但我脑海中有一种构图，故想这样下下看。当然，冲断也是一种定式。



参考图 4

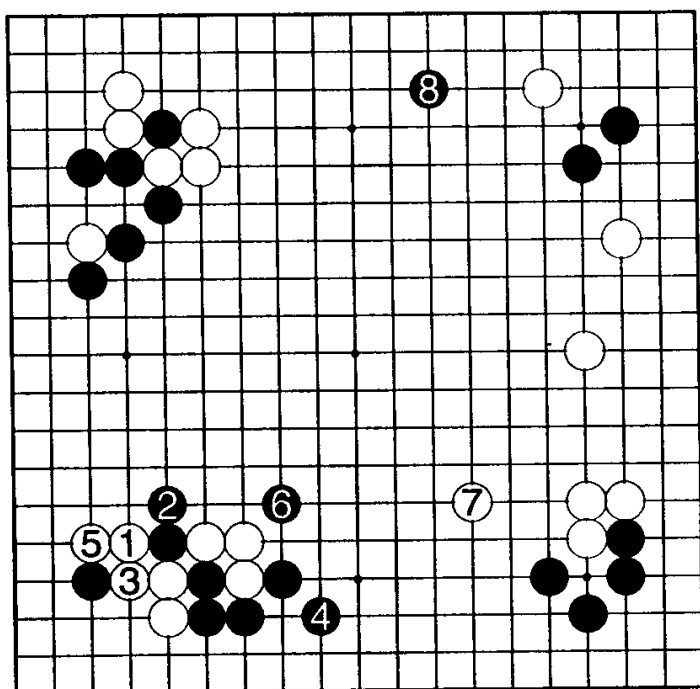


参考图 5 ⑤粘



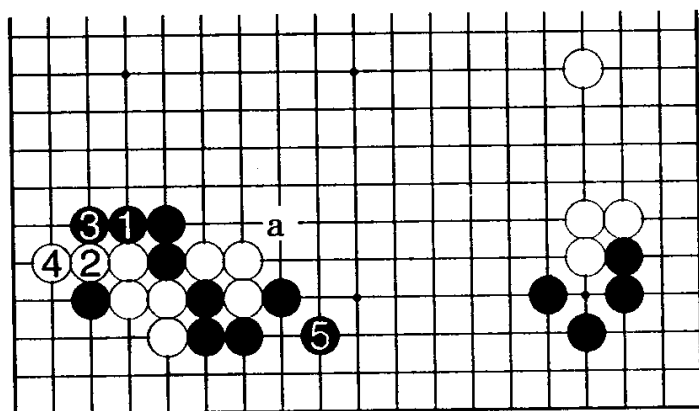
第 1 图

第2图 对黑冲断，白只能1、3接应。黑4虎，白5时黑6跳封。白三子几乎不能动弹。希望构围下边黑的模样，正是我脑海中构思的战略。白7时，黑转到8位，序盘结束，进入中盘战。



第2图

参考图6
第2图黑4的虎也可采用1、3先手定形吧。这样的话，左边也成为黑的模样。不过，因为黑5虎是后手，因此下不到a的跳封。



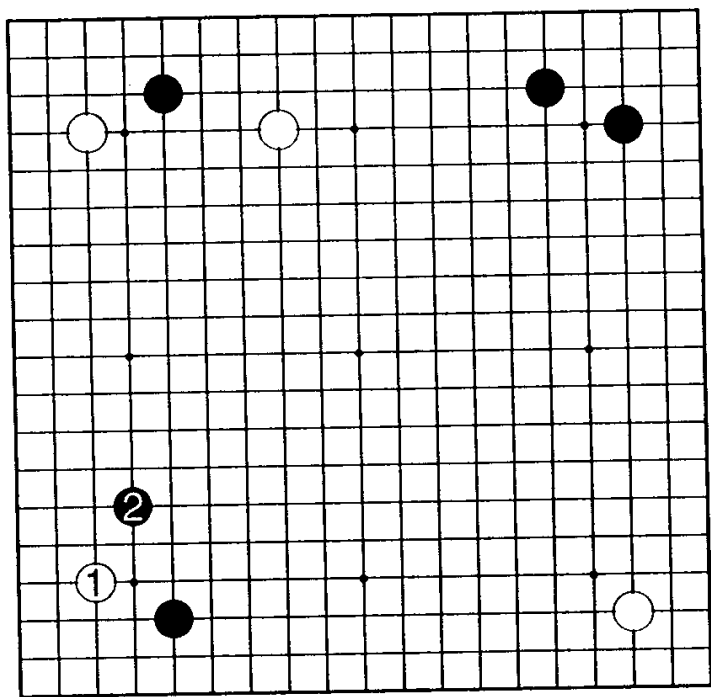
参考图6



第9型 (白先)

取材于我达成七连霸的第22届本因坊战。挑战者是林海峰九段，这是决赛第1局，我执白棋。

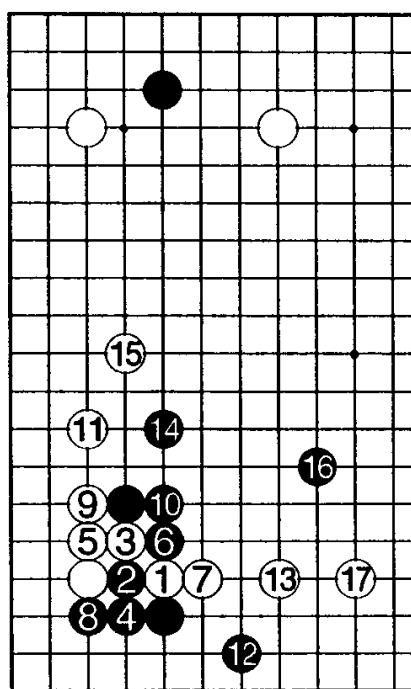
白1挂角时，黑2选择大斜定式。右下角是缺乏势力的三三，另外左上角也留有种种味道，按照普通的大型定式进行，我认为白棋不好掌握。



第9型 解说

参考图1 首先摆出最常见的定式。白1至9时，黑于10位粘。接下去，白11至17告一段落，但就算左边的构阵不成问题，下边白四子却很为难。

怎么说比较难下呢？

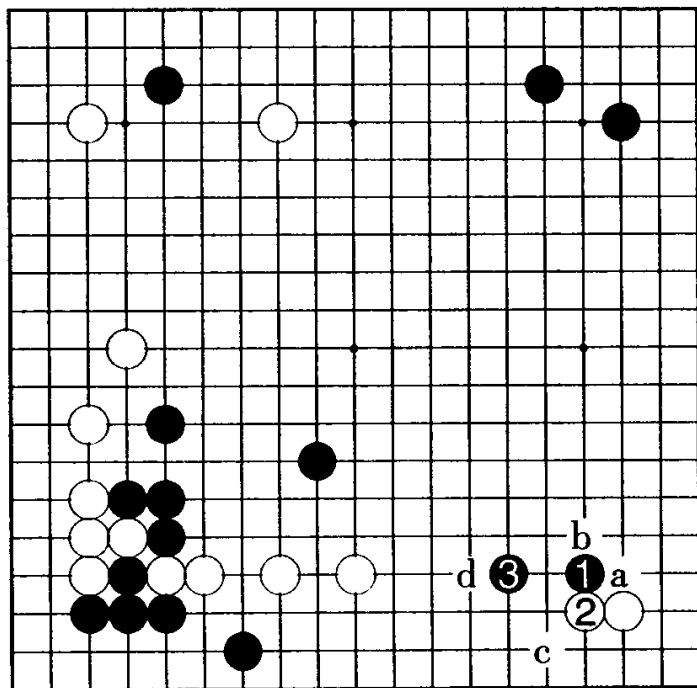


参考图1

参考图2

这是因为黑1肩冲变成绝好的缘故。白2时，黑3跳，顺势攻击白四子，黑好调吧。白2若a爬、黑b、白c时，黑d也不错。

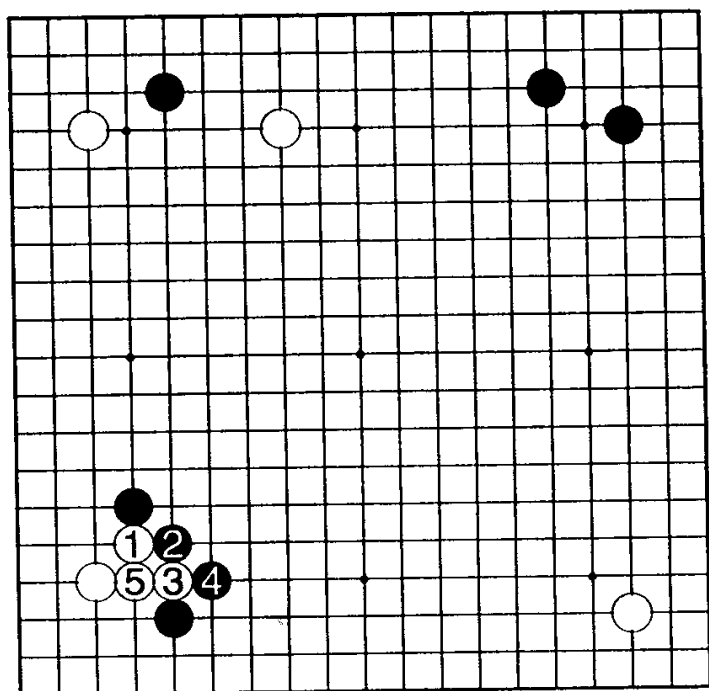
无论如何，遭到黑1肩冲是不行的。



参考图2

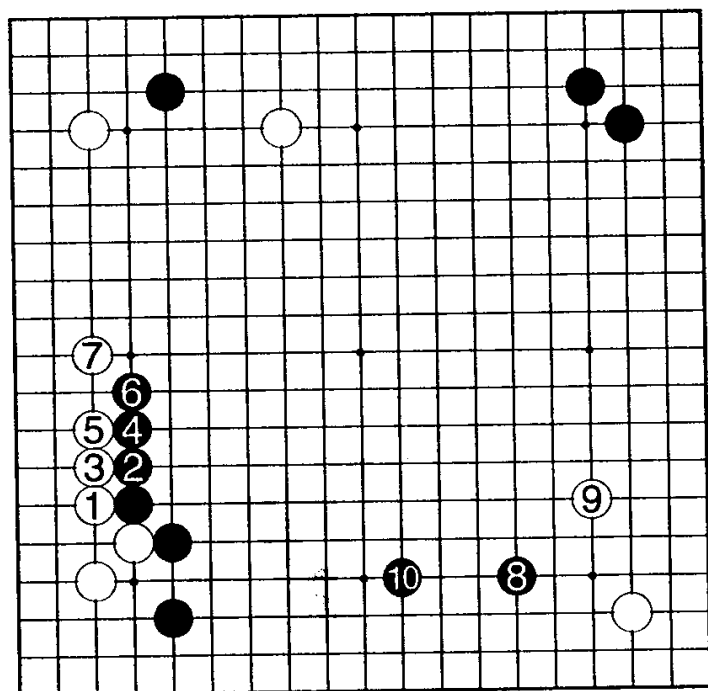


第1图 白1尖顶，黑2时白3挖。这是避免难解定式具有代表性的手法。当然要视周围状况而定，但在对手选择大斜，我要回避的情况下，经常采用此手段。不过，白3的挖



第1图

参考图3
白1以下至7也是简明的定式，但本局黑8、10扩大下边模样不错，如此白棋没意思。



参考图3



第2图 对白的挖粘，黑棋有种种粘法，实战是于1位粘下厚上方。

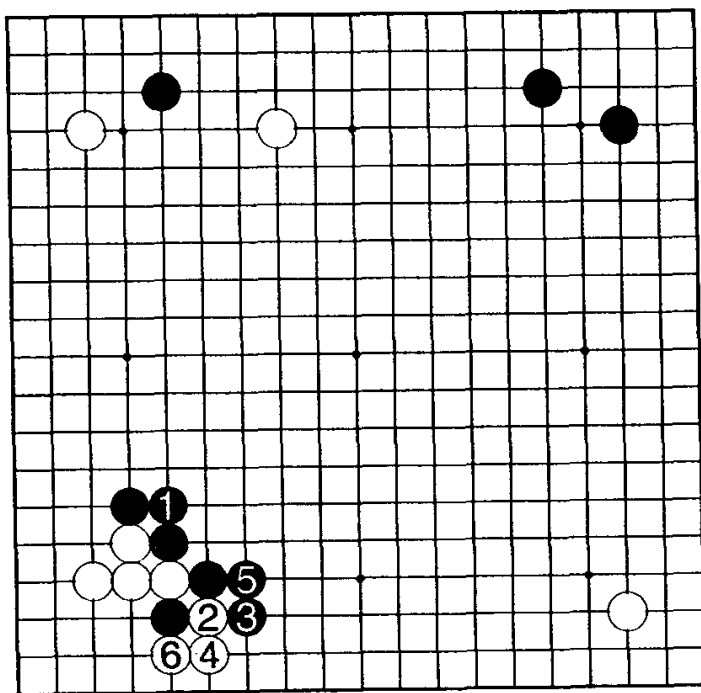
白2的切断，当然。黑3至白6止告一段落，黑转到别处着手。

参考图4

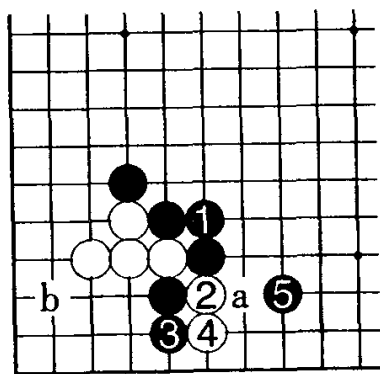
黑也可1位粘。白同样2位切断时，黑3立一手是有弹力的下法，

白4时，黑5飞意图封锁。白4若a长，因为黑有b，白危险。

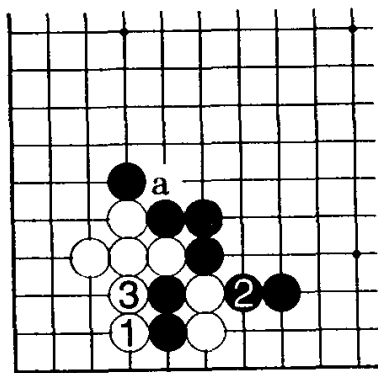
接下去，参考图5 白于1位夹。黑2、白3止告一段落。和第2图比较起来黑的势力朝向右方。相对地，留下a位的断点也是没有办法的事。



第2图



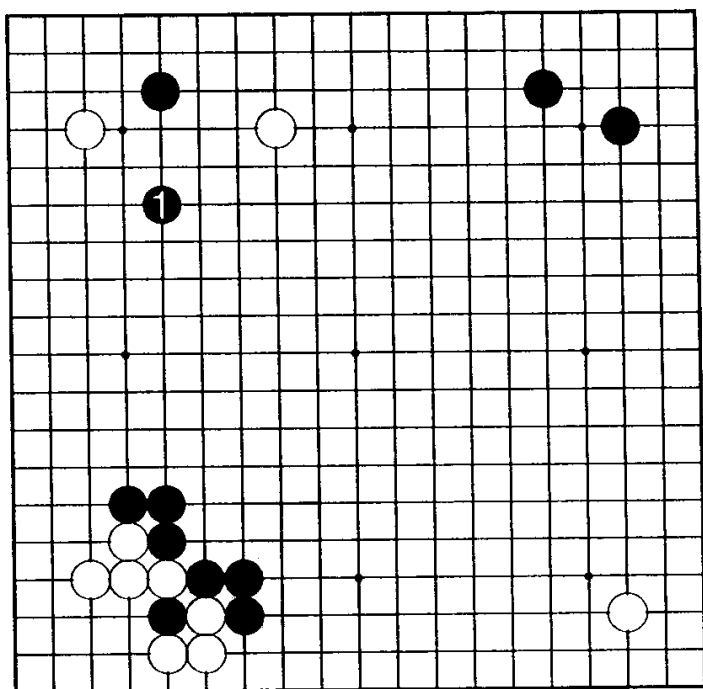
参考图4



参考图5



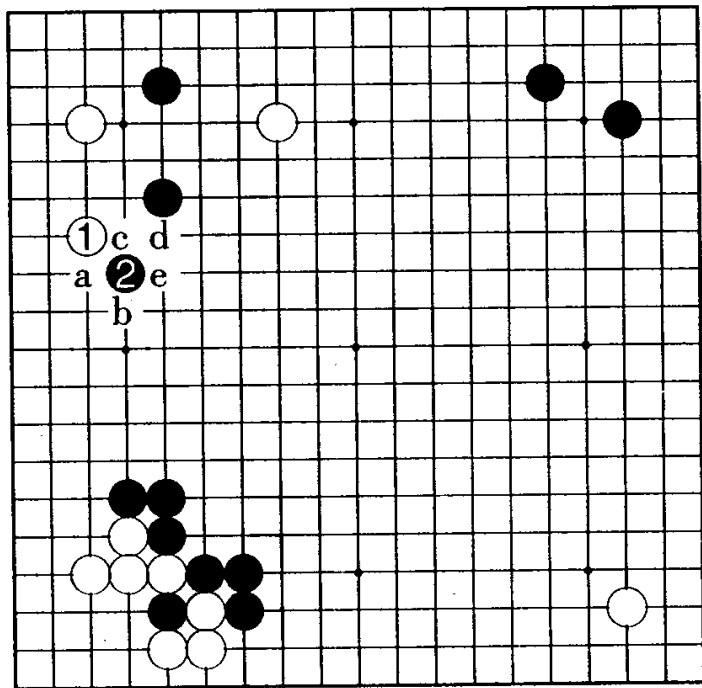
第3图 实战的进行中，黑棋马上于1位二间跳，此时白棋要怎么下，我认为是个非常有趣的题材。自然要把下边黑棋的厚味列入考虑之中。



第3图

参考图6

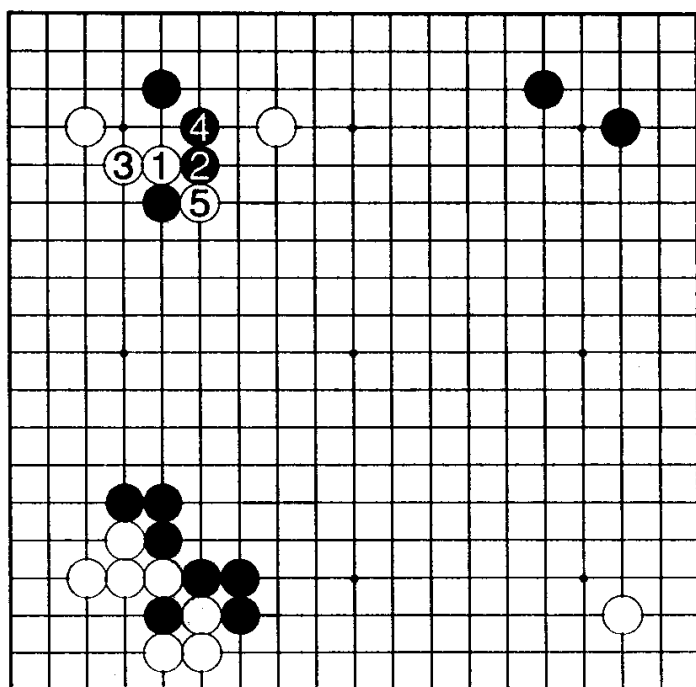
白若1位二间拆则稍有疑问吧。黑棋大概马上会在2位飞压。白a、黑b，则黑棋愈来愈厚。不过话说回来，白c、黑d、白e冲断战斗的话，也因为黑棋本来就厚，所以更危险。



参考图6

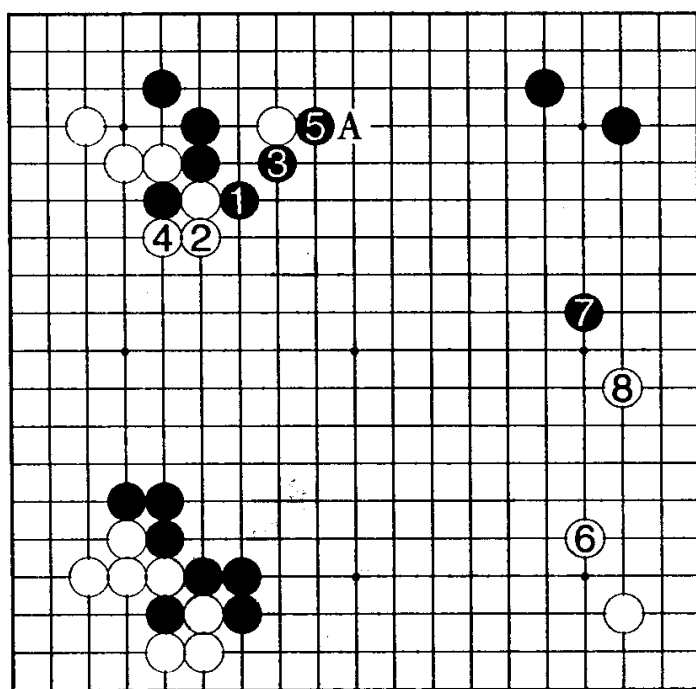
第4图 白棋于1位靠，采用速战速决的定式，是不让黑棋在中央扩张模样的下法。

白5切断之后——



第4图

第5图 黑1至5止接应。过程中，白4也有于A位跳的型，但本布局在解消下边黑棋厚势的意味上，白4重要。这一结果，让黑棋在上边下出模样，也是没办法的事。至白8止，大致上可以说是平缓的布局。



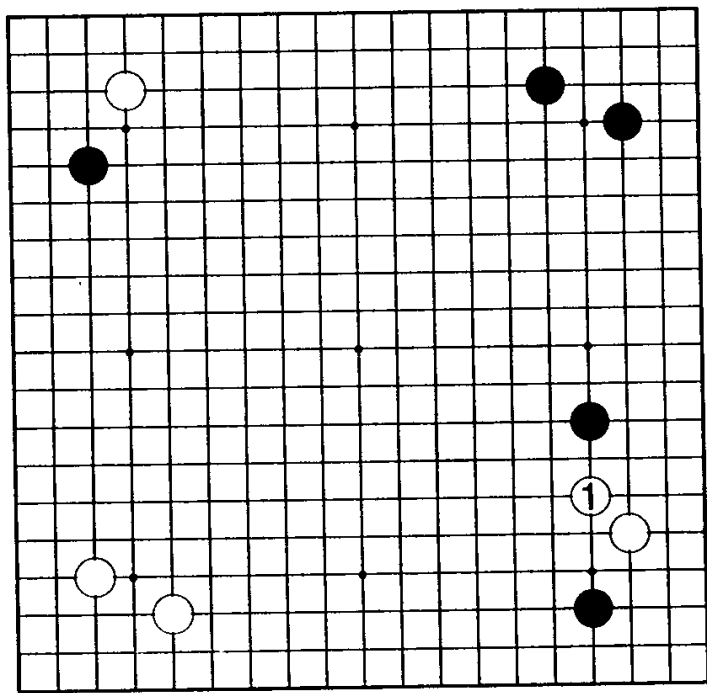
第5图



第 10 型 (黑先)

这是第 22 届本因坊战“七番棋”决赛的第 2 局，我执黑棋。

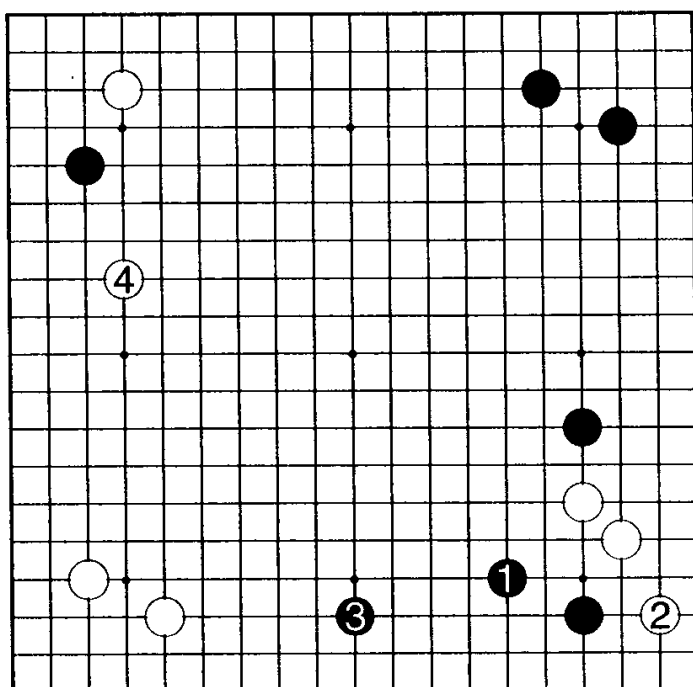
目前是对黑的二间高夹，白于 1 位尖的时刻。此处的定式选择几乎是一定的，但站在黑棋立场，应该设法在这个角取得先手，然后在左上行棋。



第10型 解说

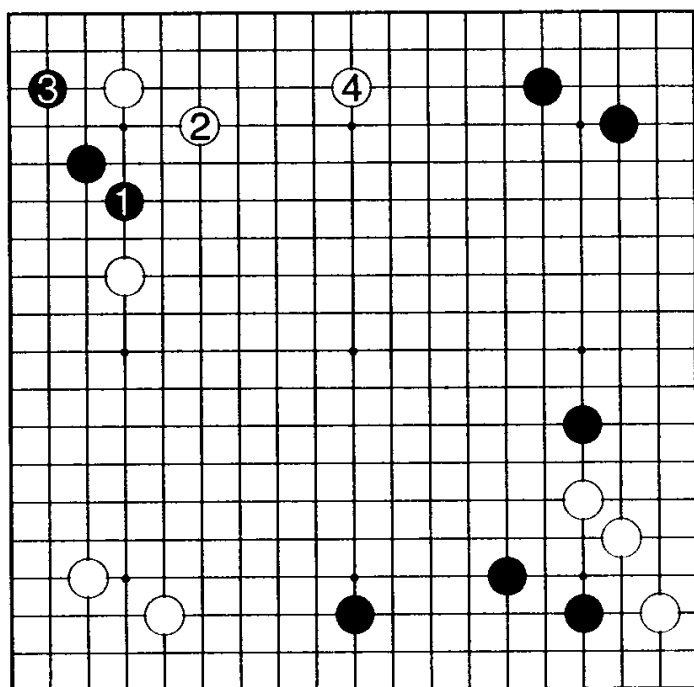
参考图 1

黑若1位飞则普通。白2、黑3止是流行的定式。黑棋也没有什么不好，但白棋显然得以回手于左上角4位抢先夹击。



参考图 1

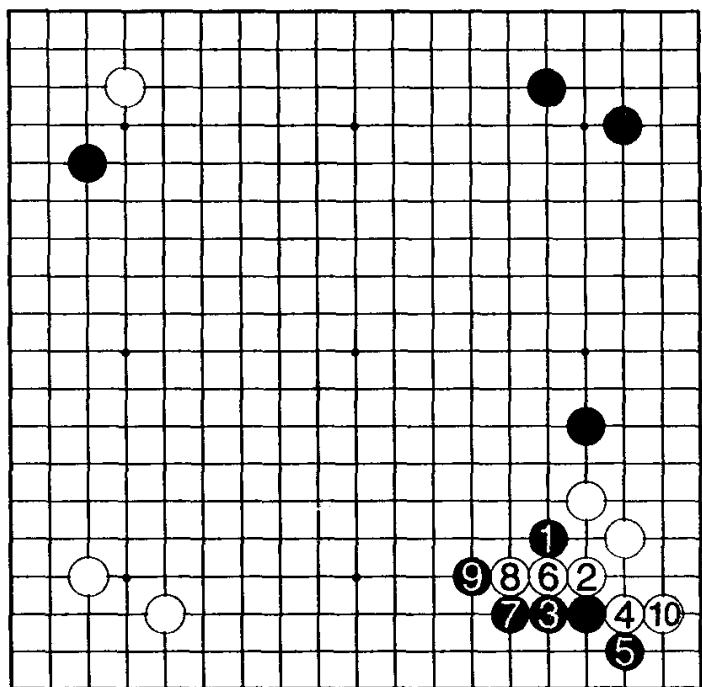
接下去，参考图 2 黑也1位尖的话，则至白4止变成模仿棋，以黑棋的立场而言，属于无趣的布局。



参考图 2



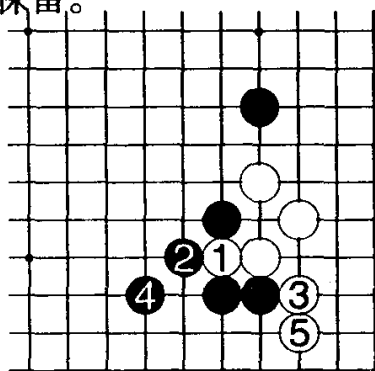
第1图 黑于1位肩冲。白6时，黑8挡的难解型前面已经介绍过了，但我不准备下得太复杂，故于黑7退，至白10止告一段落。各位已经明白，黑选择1的手法，目的是要争取先手吧。



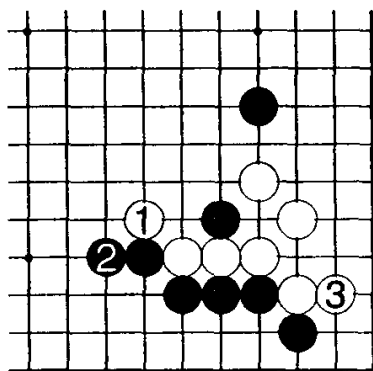
第1图

又，以白方的问题而言，4、6的手顺很重要，希望各位注意。

参考图3 白若先在1位冲，则黑2、白3时，黑4虎变成厚棋。至白5止的结果，白棋稍微不利。



参考图3

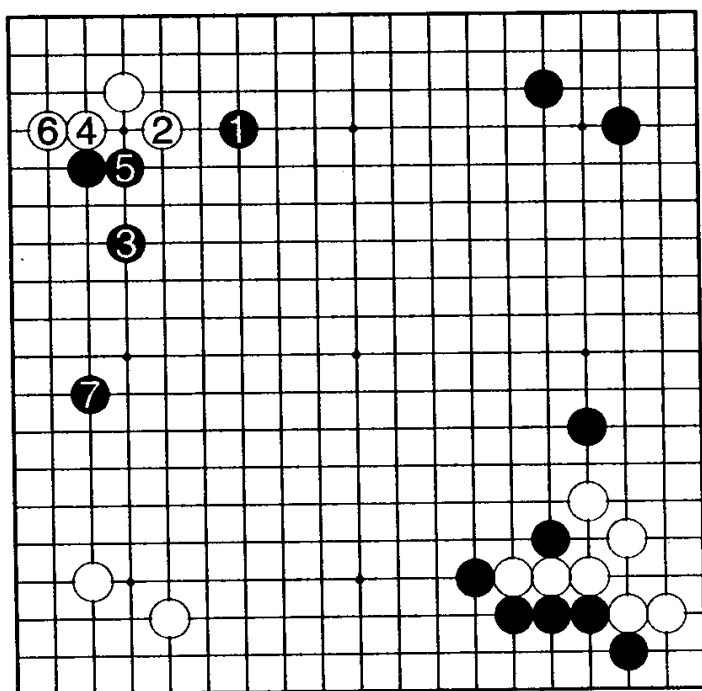


参考图4

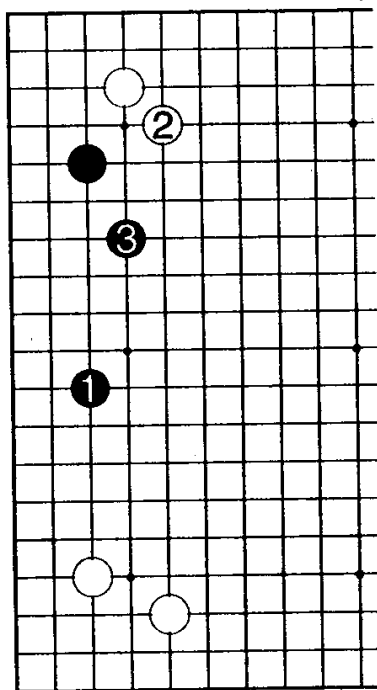
第2图 右下取得先手之后，黑棋转于1位夹击。这手棋我以前经常使用“坂田定式”，至黑7止的接应，目前仍然常见。

参考图5
以前的定式是单在黑1开拆，白2、黑3进行的话，则棋子走向同第2图。但

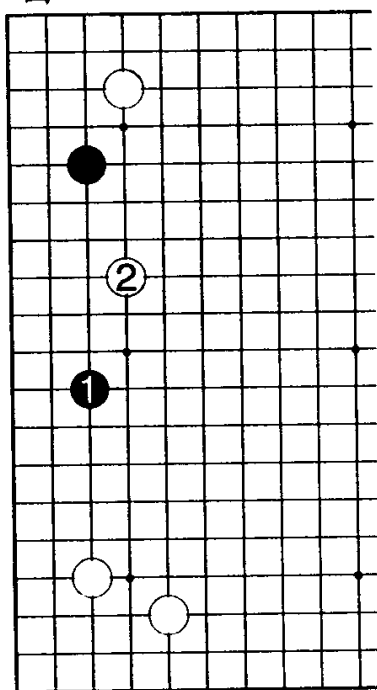
参考图6
黑1开拆时，白可不尖而于2位打入形成急战，如此一来，黑也不好谋划战略。



第2图



参考图5



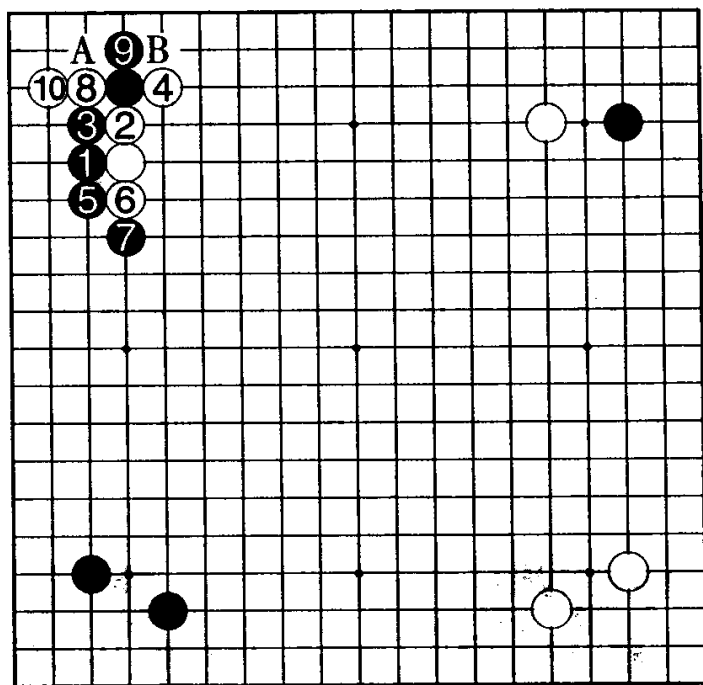
参考图6



第 11 型 (黑先)

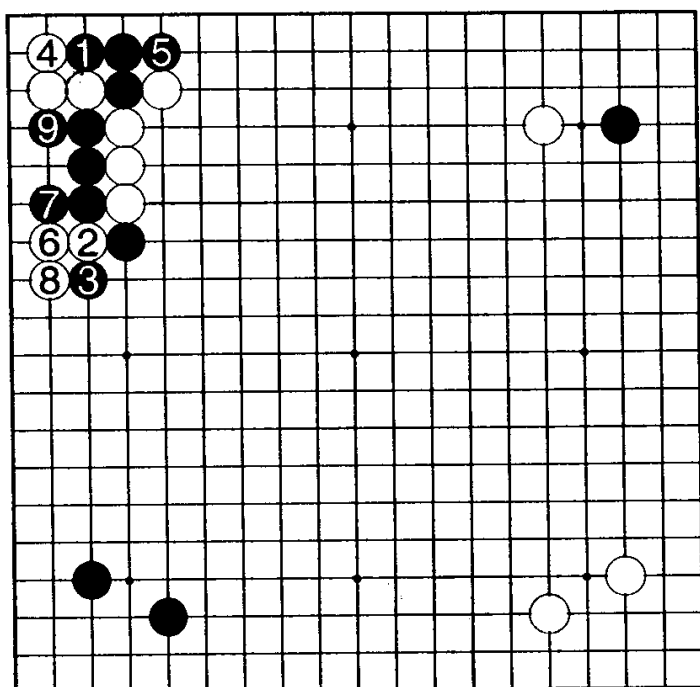
这是第 23 届本因坊战“七番棋”决赛第 1 局，我执黑棋。本因坊的宝座，在本届被林海峰九段夺走。

左上展开大雪崩定式。之后，黑 A 内拐、或者黑 B 外拐，都是流行的定式，本局使用内拐，出现一些小变化。在各位观看实战的过程中，顺便解说一下雪崩型定式。



第 11 型 解说

第 1 图 分歧点在黑 1 的内拐。接下去，白 2 切断再 4 拐是重要的手順。以下至白 8 止为第一个阶段。然而，白 2 的手顺有误的话——



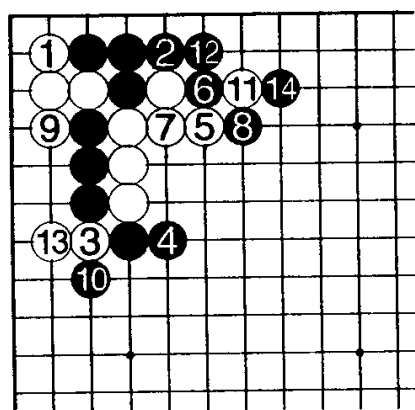
参考图 1

第 1 图

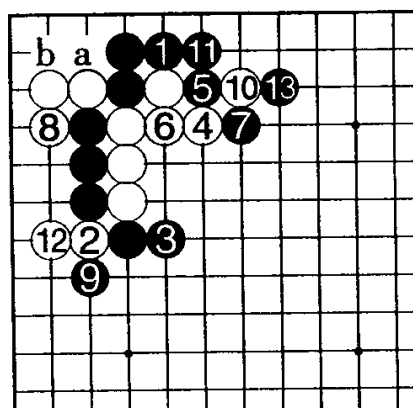
白棋马上于 1 位

挡的话，情况就不同了。黑 2 至 14 止，犹如外拐定式的结果，但其实有点不一样。

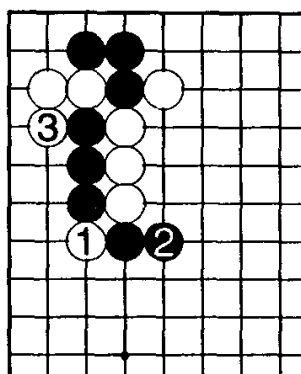
参考图 2 这才是真正的外拐定式，前图则加上黑 a、白 b 的交换，黑棋便宜了 1 目以上。



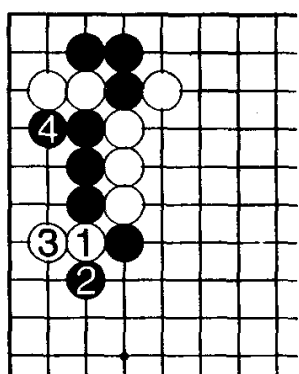
参考图 1



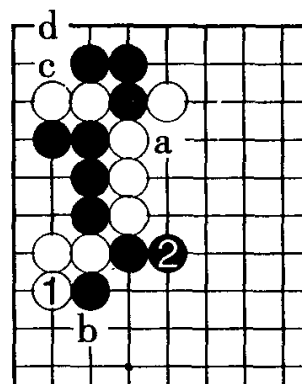
参考图 2



参考图 3



参考图 4



参考图 5

参考图 3 白 1 切断的手顺是正确的，但黑棋却不能在 2 位长。白 3 可吃到黑三子，黑却无法封锁白棋。

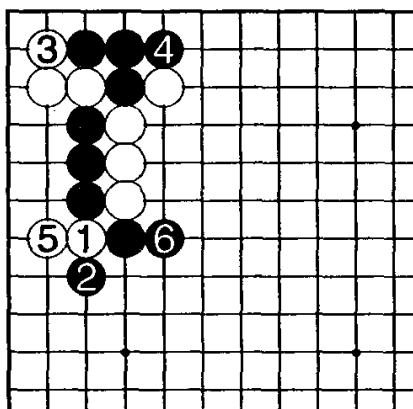
参考图 4 白 1、黑 2 时，白 3 长是容易犯错的随手棋，黑可 4 位挡，白棋不好处理。

接下去，**参考图 5** 白若 1 位拐，黑仍可 2 位长，a 和 b 变成见合点，如此，白棋大恶。请注意：对白 c，黑 d 即可。

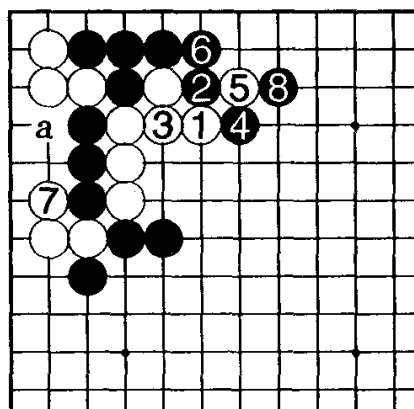
参考图 6 白 1、黑 2 时，白 3 才是正确的下法。现在下，黑棋不得不在 4 位拐。以上说明，希望各位能够明白白 1、黑 2、白 3 手顺的重要性。

然而，白 5 时，黑棋却没有 6 位上长的手法。

接下去，**参考图 7** 白 1 至黑 8 止似乎类似参考图 1 的结果，但白 7 要比白 a 的位置好，黑棋显然不利吧。



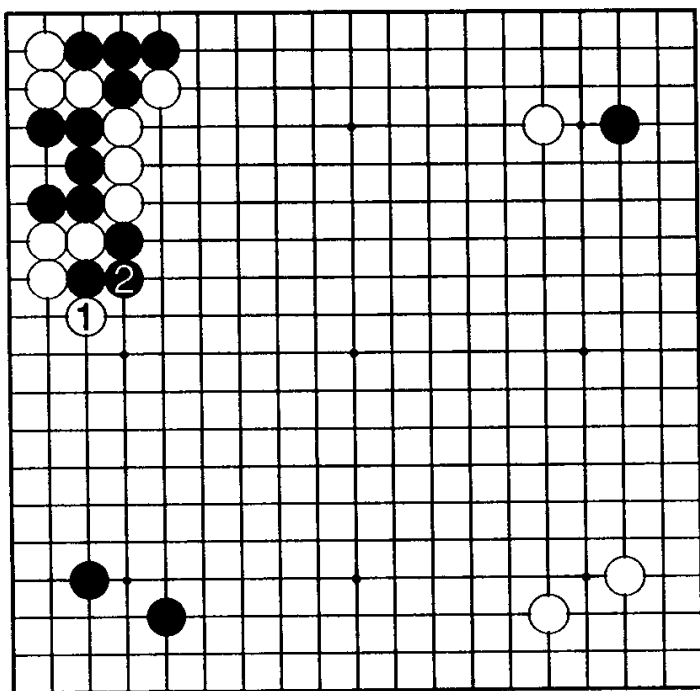
参考图 6



参考图 7

第2图 回到主题，回头看看实战。

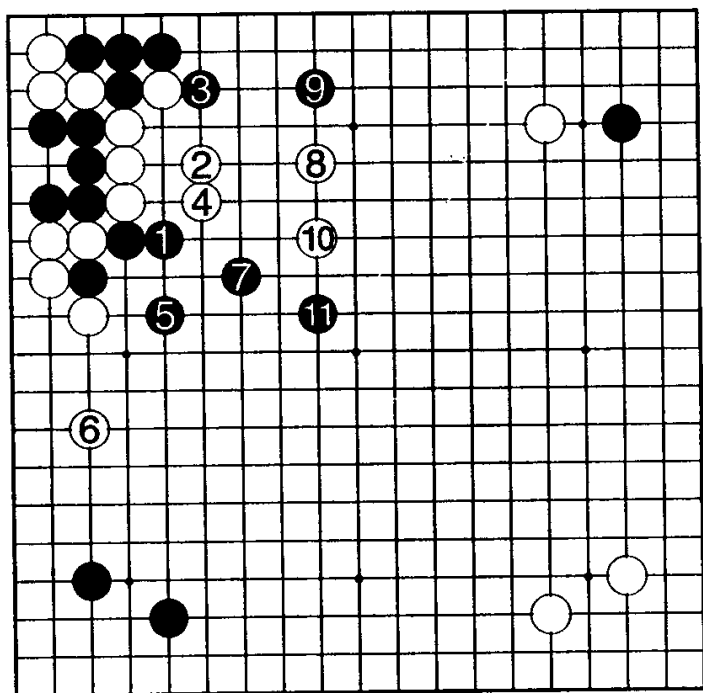
白1扳打时，黑于2位粘，这手棋是我的趣向。



第2图

参考图8
普通常用的是黑1长。至黑7止是常识性的进行，但白8以下有种种变化吧。

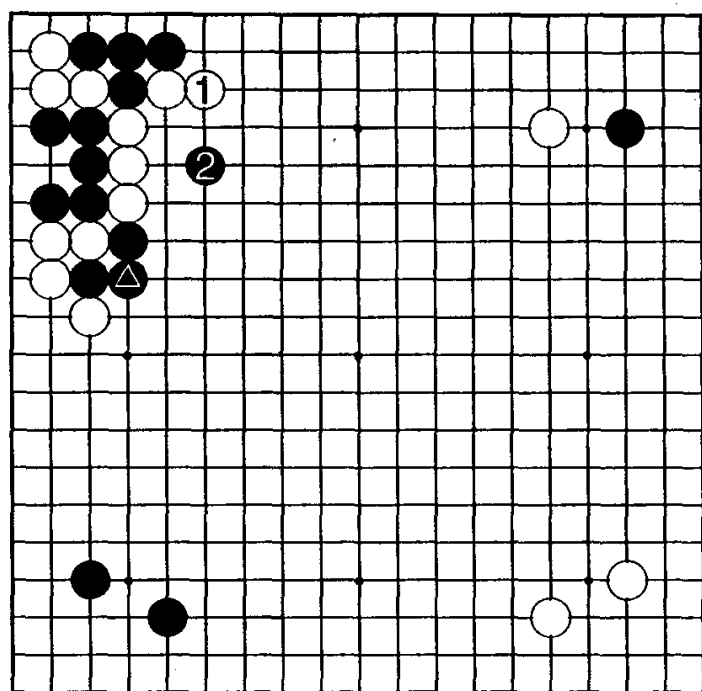
举个例子，至黑11止之后，自然会继续在中央战斗。



参考图8



第3图 实战
 战黑于▲位粘是和左边有关连的抵抗手法，正因为这个缘故，白棋也留有抵抗的余地。这就是白1的长。接着，黑2是当然的急所。

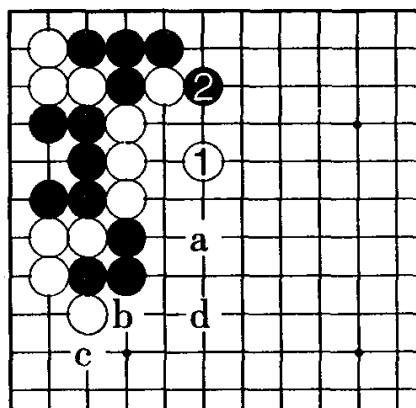


第3图

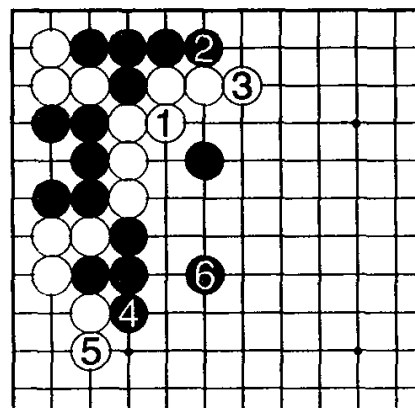
参考图9
 此形白棋若在1位跳，被黑棋在2位扳，白棋有

点吃亏吧。以下预料白a、黑b、白c、黑d进行，但左边的白子，感觉上受到黑棋的压迫。

参考图10 第3图之后，问题在于白棋是否能于1位粘。黑2爬，角上变得味好，接下去，黑得以4、6整形。白棋被搞成愚形，如此，白棋不利吧。



参考图9



参考图10

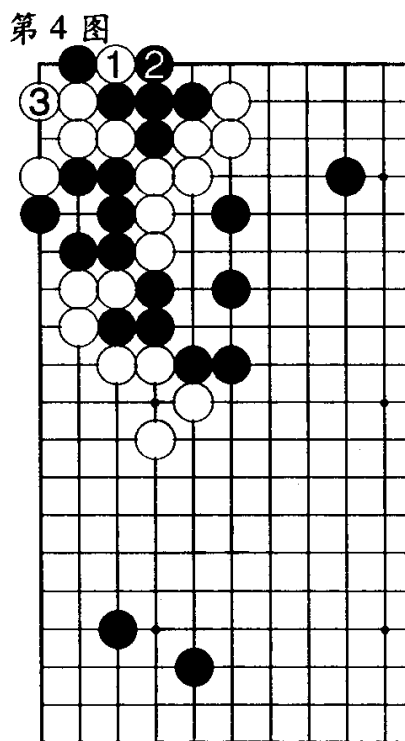
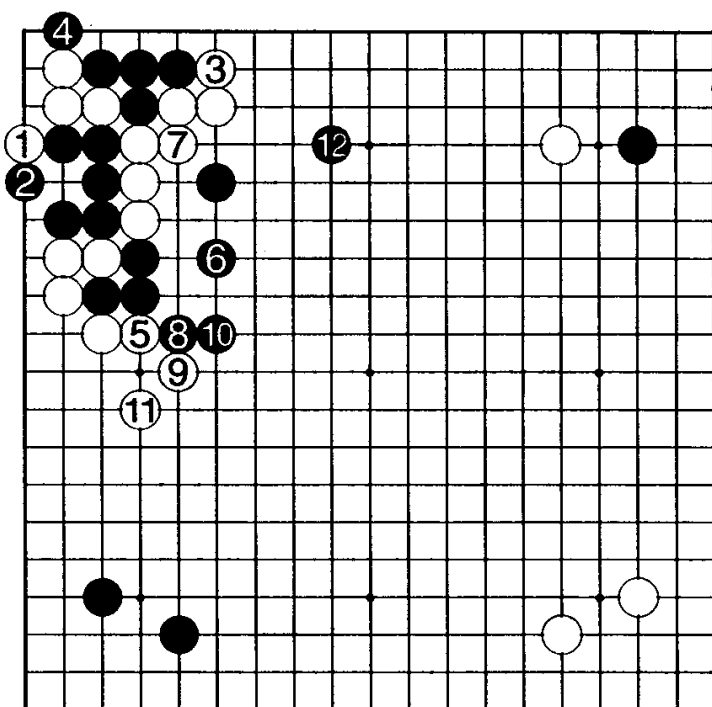
第4图 把重点摆在白棋的立场做个说明。白1先扳一手再3位挡是好手順。

实战接应至黑12止，问题变成这一块白棋如何治孤处理。

参考图11
第4图白1扳一手有什么用意呢？这个角留有白1、3形成一手宽气劫的手段。

如果第4图白3、黑4先行交换的话，则后面白1扳时，黑棋不会在2位应，由此证明手順的重要性。

实战中，后来白棋利用角上的一手宽气劫进行腾挪治孤处理，由于以下的经过非本书主题，故予以省略。



参考图11

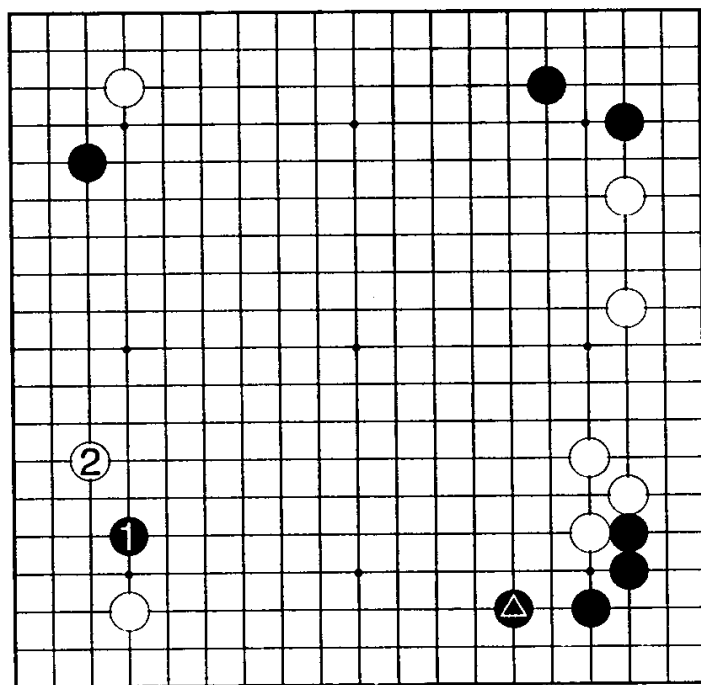


第 12 型 (黑先)

取材于第 5 届专业十杰战“三番棋”决赛第 1 局。对手是藤泽秀行九段，我执黑棋。

黑 1 高挂时，白 2 的一间夹经常成为首选。

必须注意左上角的配置，以及右下角黑▲的低位，来选择适当的定式。

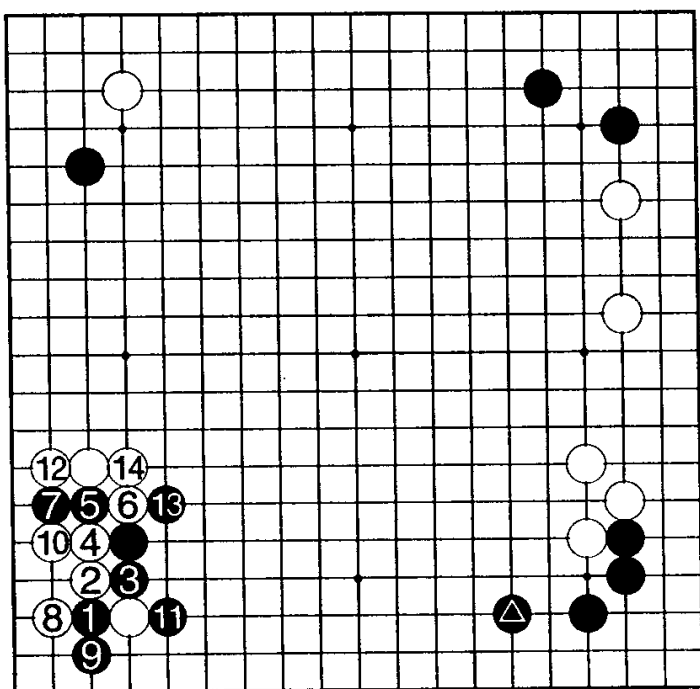


第12型 解说

参考图 1

采用黑1托的流行定式，怎么样？
以下至白14止，
白无不满。

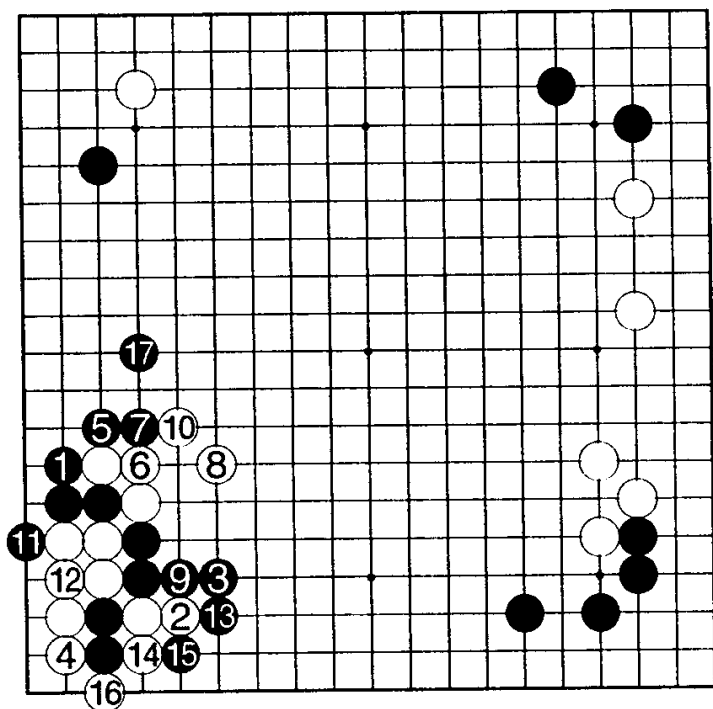
黑的势力朝
向下边，但因为
▲的位置低，不
足以形成理想形。



参考图 1

参考图 2

前图黑11应该采
用本图黑1求变
吧。若成黑17止
的接应，则和左
上角的配合不错，
黑棋非常满意。



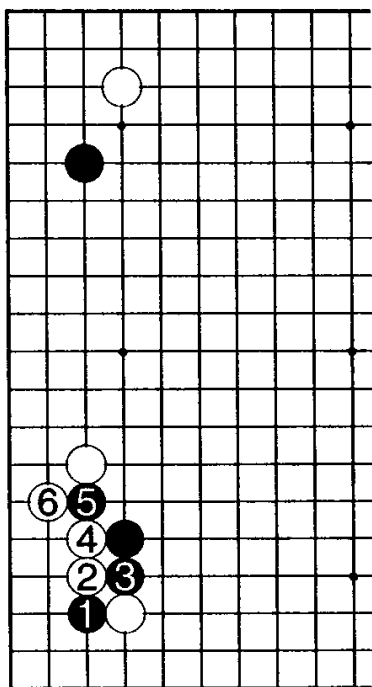
参考图 2



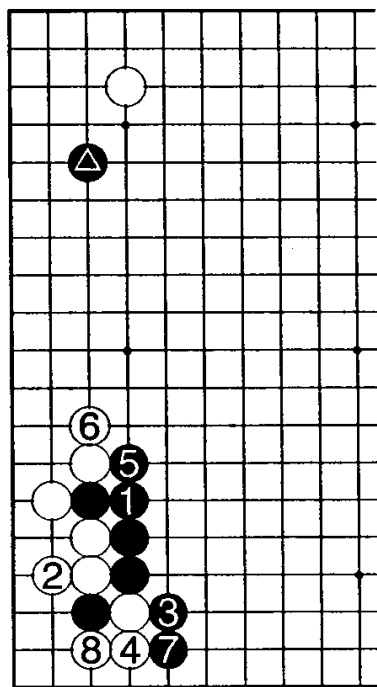
参考图 3

但是，白棋也有变化的余地。黑 1 至 5 时，要注意白 6 下打的有力手段。

接下去，参考图 4 黑 1 至白 8 止，这也算是定式。



参考图 3

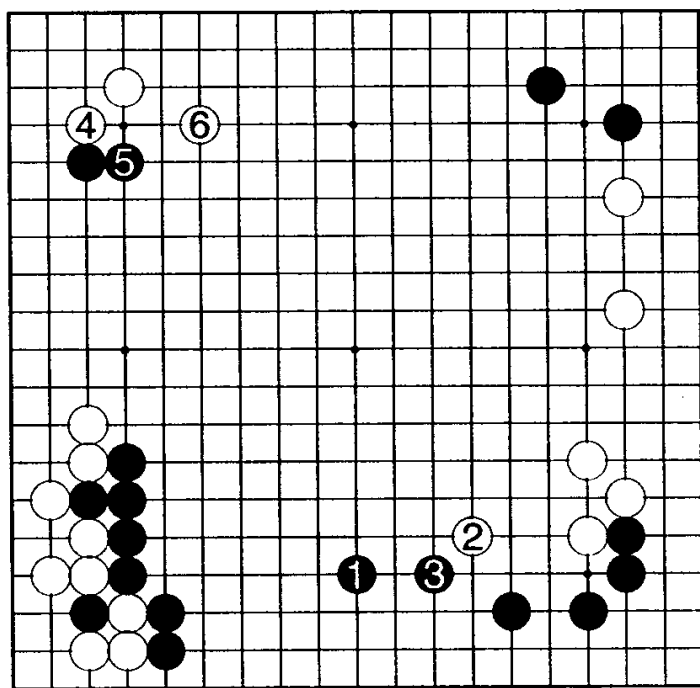


参考图 4

在左上角关系上，白 6 先行出头，限制了一些 ▲ 的活力，白无不满。另外，下边的问题上——

参考图 5

黑 1 开拆价值虽然大，但白有 2 的浅消，并不足惧。接下去，白 4、6 的下法似乎不错。



参考图 5

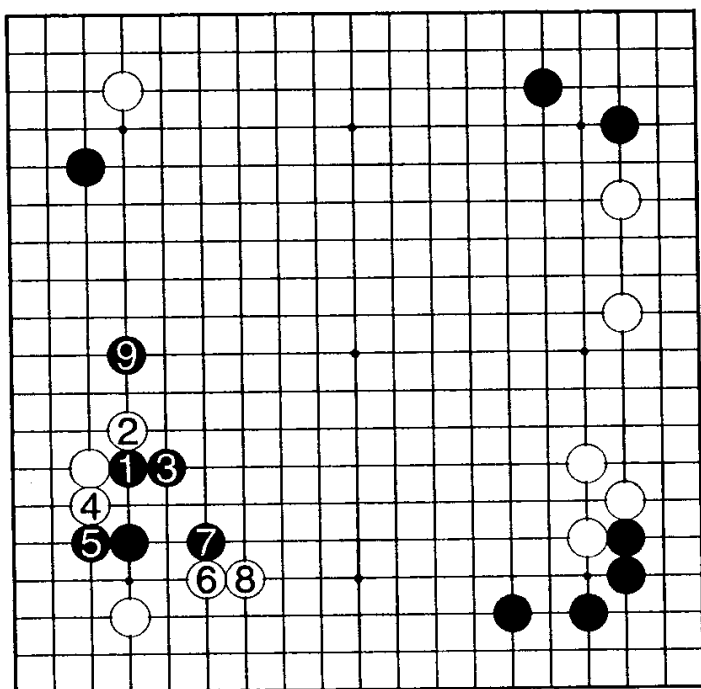
参考图 6

黑1、3靠长则有力。如果照普通情况进行至白6止的话，则黑7再9夹击变成绝好。因为左上角已经挂了角，这个夹击会产生作用吧。

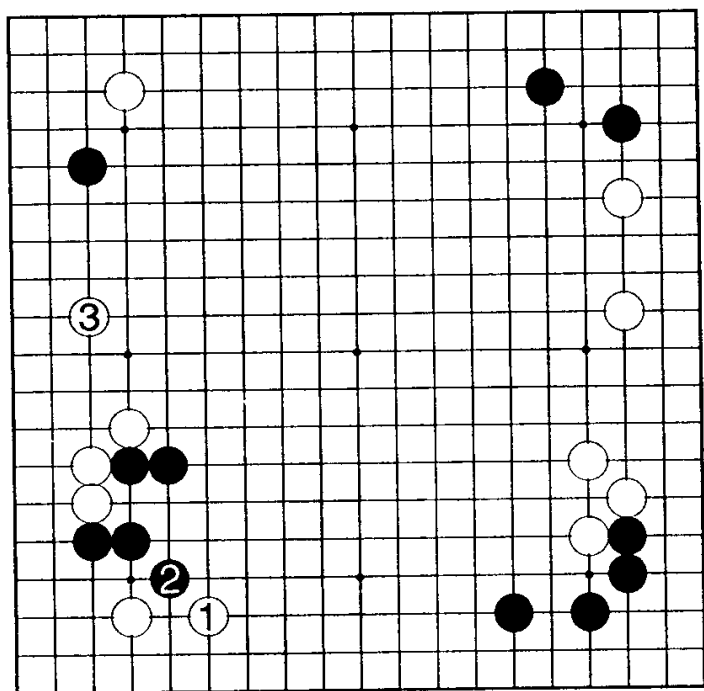
故，以白棋立场而言，总会设法求变的。譬如白6——

参考图 7

白1位低跳也是一种下法。黑棋预防冲断于2位觑的时候，白回手3位开拆。因为白3兼有夹击的作用，可以说是白棋面面俱到的变化吧。



参考图 6

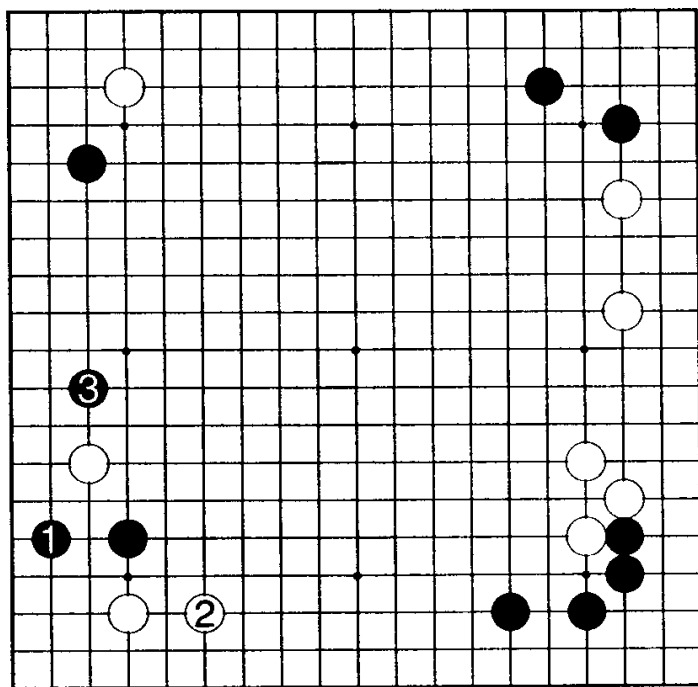


参考图 7



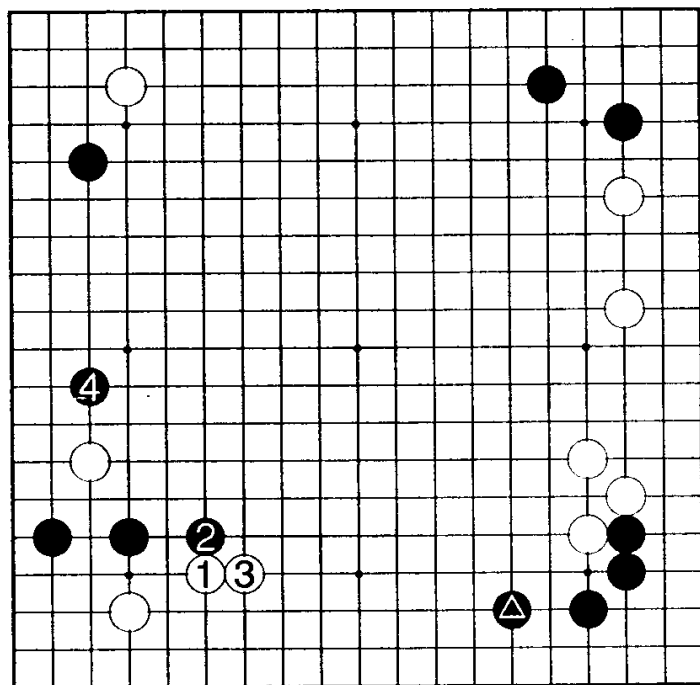
第1图 我判断选用其他定式都无法如意，故选择黑1的下跳。这也是场合定式。

以下，白2低位防守，黑3夹击。



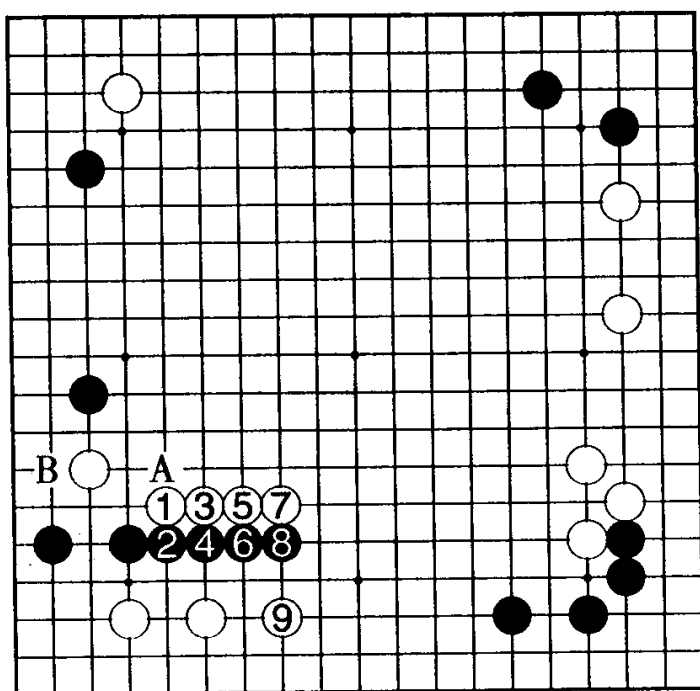
第1图

参考图8 按照定式是在白1飞，但本局讨厌被黑2先交换一手再4位夹击吧。因为右下已经有△，即使白3长出也没有什么意思。



参考图8

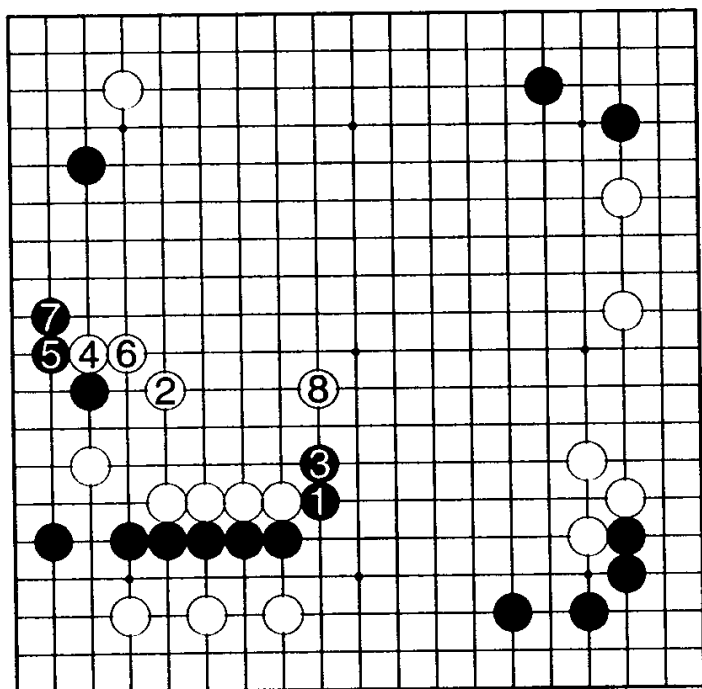
第2图 白棋马上于1位行动。此棋若A跳，被黑B简单渡过，白棋会认为无趣吧。以下至白9止，是拒绝左边让黑棋形成模样的下法。



第2图

第3图 摆出局部上大致告一段落的手顺给各位看看，以供参考。

黑1至白8止，走向是黑攻击、白防守的格局。



第3图

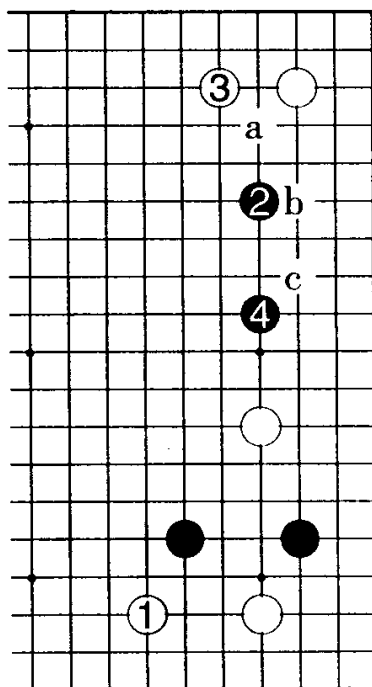


第 13 型 解说

参考图 1 普通是在白 1 二间拆。为什么不这样下呢？理由是下一步黑显然可 2 再 4 位夹击。

如果右上角白子不是在三三而是在 a 的星位，则黑 b 挂角时，白可 c 位夹击，但若在三三，则处理起来没有压迫力。

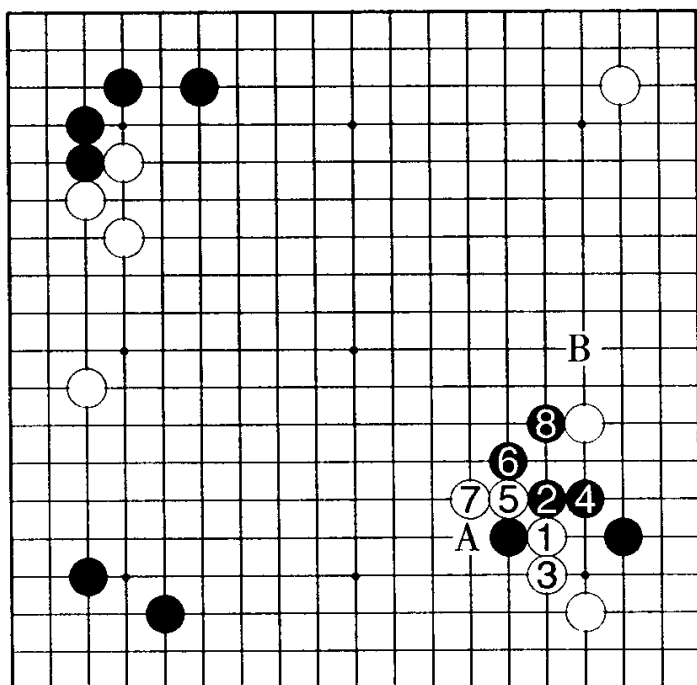
白 1 拆二等于跟自己过不去。



参考图 1

第 1 图 白棋选择 1 靠至 5 切断的定式。黑 8 止，大致上这样进行。

接着，白棋应该于 A 位抱吃好呢？或者 B 位跳好？

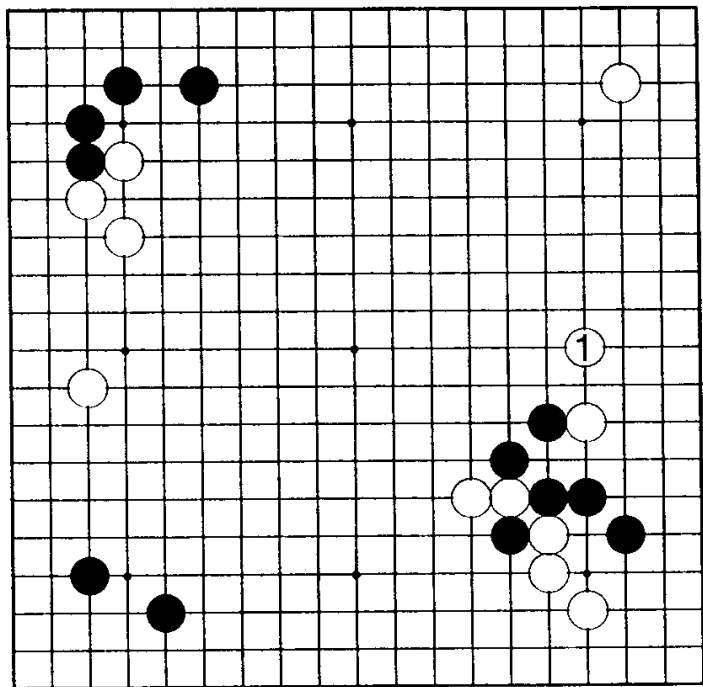


第 1 图



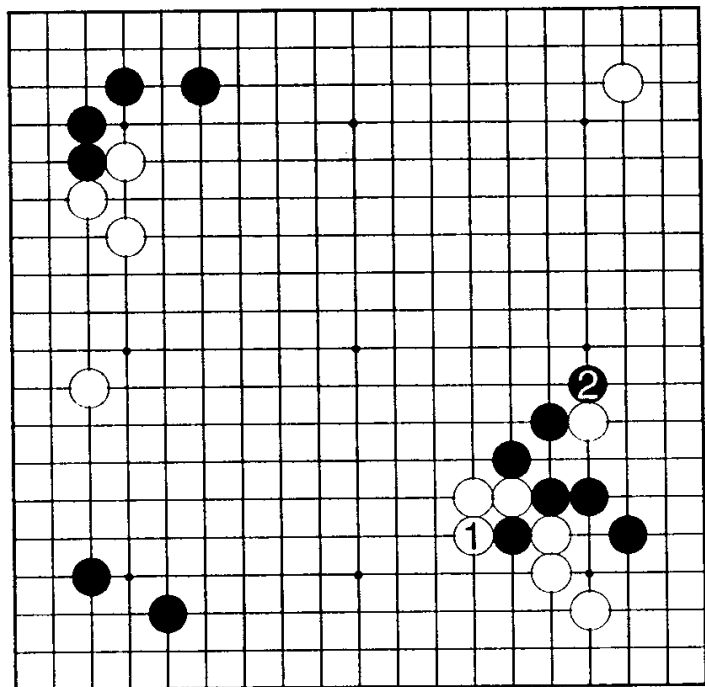
第2图 白1跳附带拉出右边一子。这是一种不妥协的下法，有望形成战斗之势。

不过话说回来，后面的战斗方法已经定式化了。



第2图

参考图2
要妥协的话，则白1抱吃。黑当然也会在2位扳。白棋朝下边、黑棋朝右边筑成厚势，但白棋厚味所面对的左下角黑的小飞缔角，可以说并不好吧。这一结果，我认为白无策。

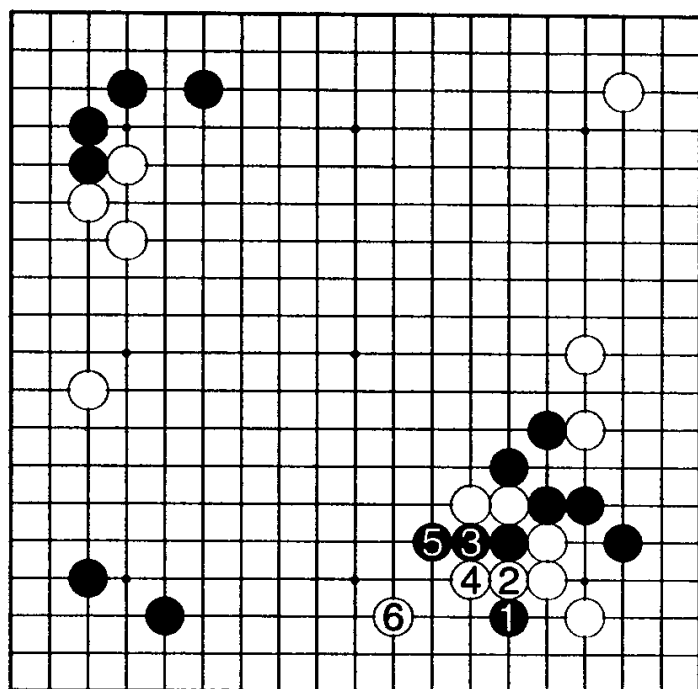


参考图2



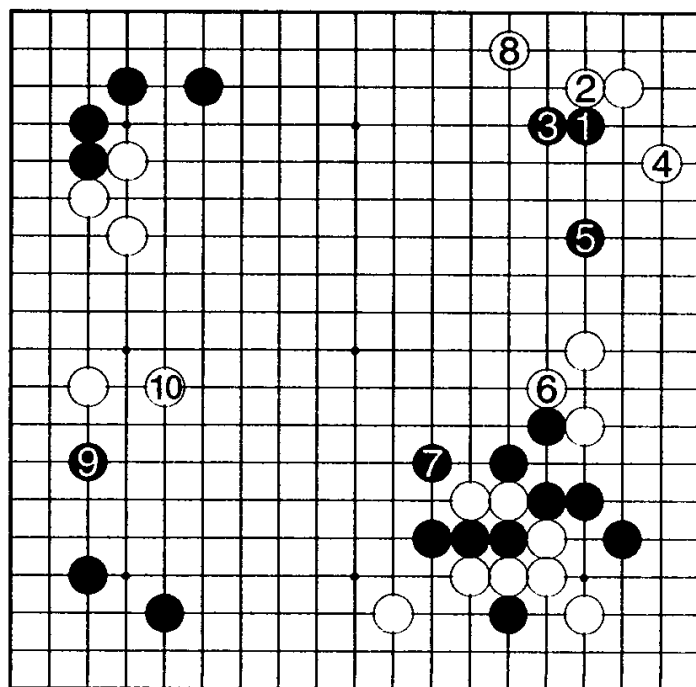
第3图 黑
1 跳是众所周知的手筋。其目的是利用弃子顺调行棋。白2至6止，大致上如此。

其结果是白棋围住下边成为确定地，黑棋则下厚了中央。



第3图

第4图 黑
1 肩冲以下，在右边定形。至白10止，双方都合理、稳妥地推进。



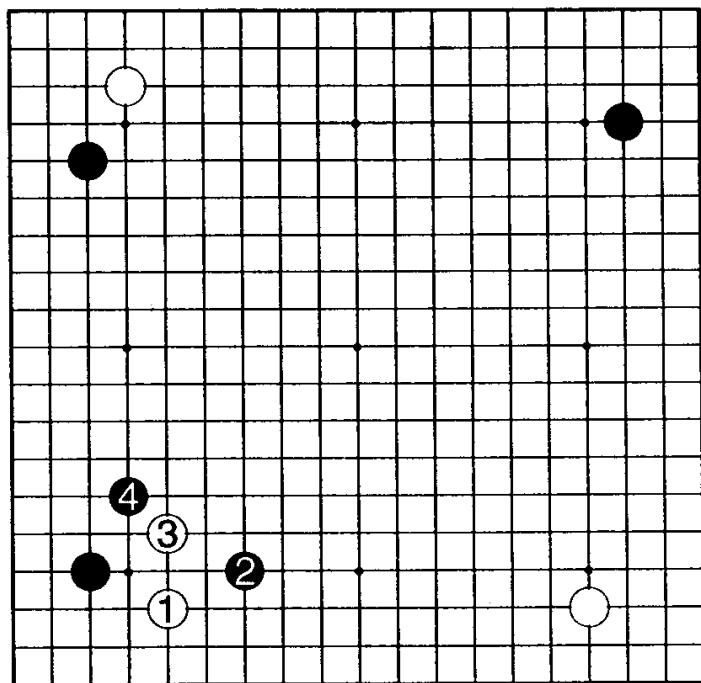
第4图



第 14 型 (白先)

取材于第 20 届王座战“三番棋”决赛，挑战者是桥本宇太郎九段，这是决赛的第 3 局，我执白棋。

黑 2 一间高夹，可以说是和左上黑的挂角有关连的作战。白 3、黑 4 也许让对手如愿，但下一手就不会下得这么简单了。



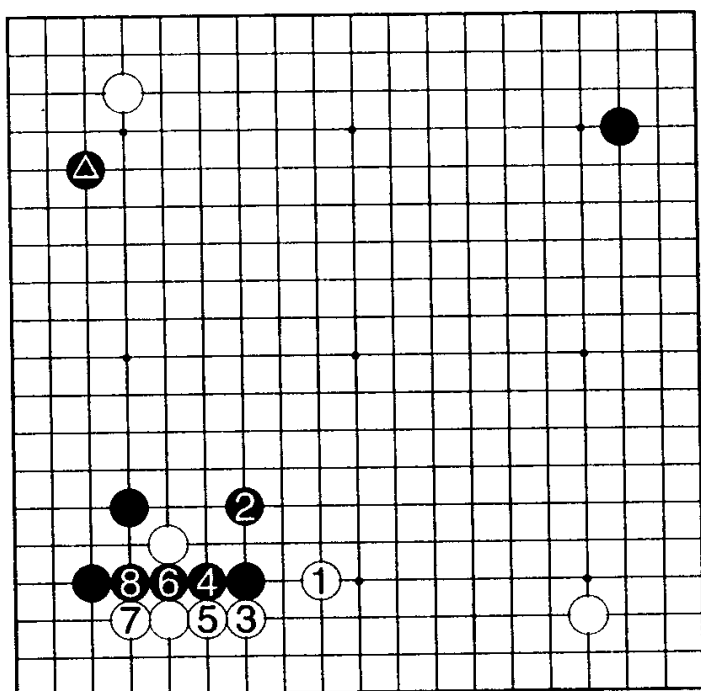
第14型 解说

参考图 1

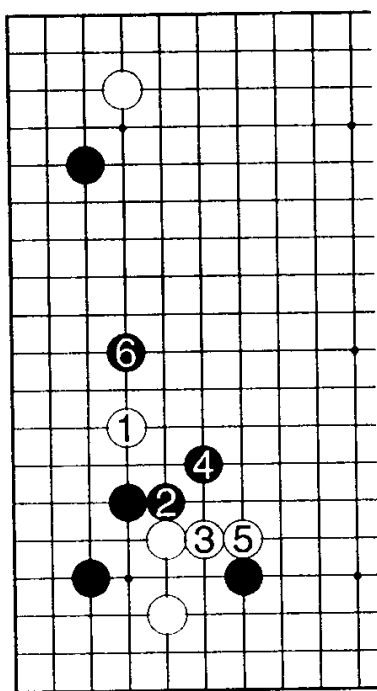
白1夹击算是最稳当的定式。但是，黑8止在此处增加厚味的話，上方△挂角之子愈来愈抢眼。以白棋的立场而言，要下点功夫，不让黑棋在左边下成理想形。

参考图 2 白棋反过来于1位压迫是第二次选择定式。诱黑2，顺势于白3长。但是，黑4、白5时，黑6的夹击绝好吧。

我认为白1的方向和下法都有力，但要达到更好还要下点功夫。



参考图 1



参考图 2



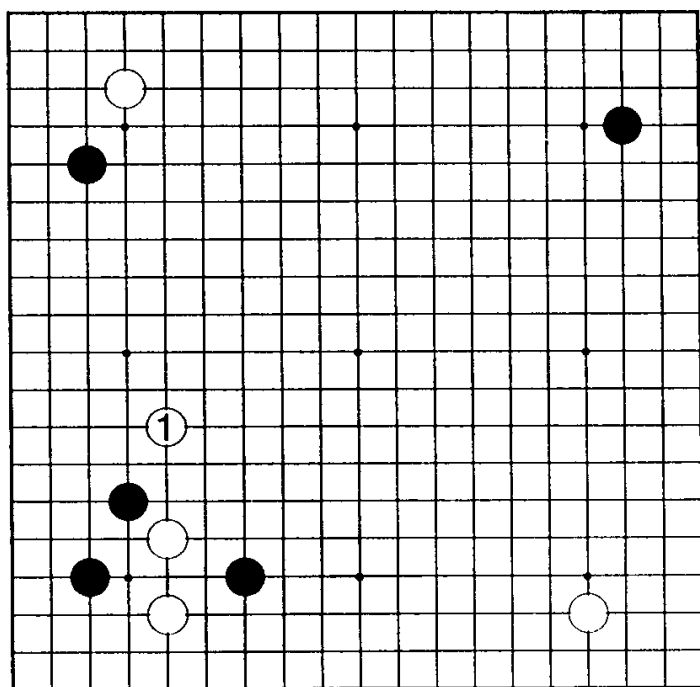
第1图 白1是苦心的一着棋。出发点可以说是应用参考图2的想法吧。但因为一路之差，情况整个改观。

参考图3

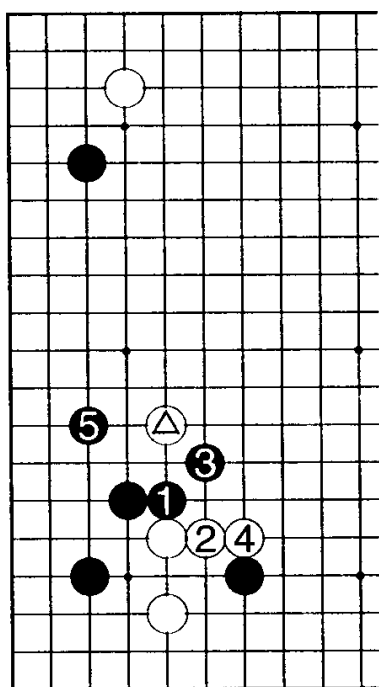
黑1至白4止同参考图2一般进行，但因为△的位置高，黑棋无从夹击，要下的话，大致上是5位飞。如此，黑棋模样不大，白棋不会不满。另外黑5——

参考图4

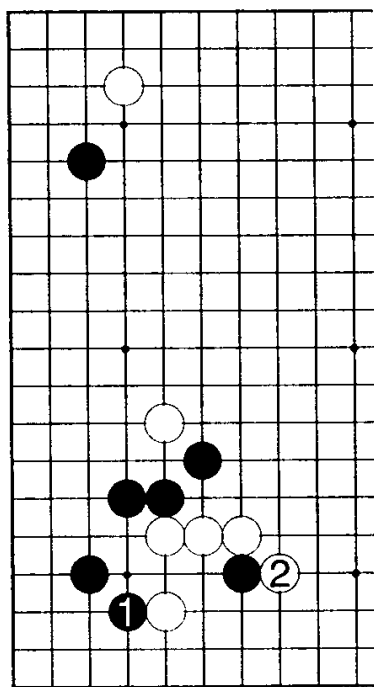
黑若1位尖顶则白2扳。黑棋在左边并无明确的着点。



第1图

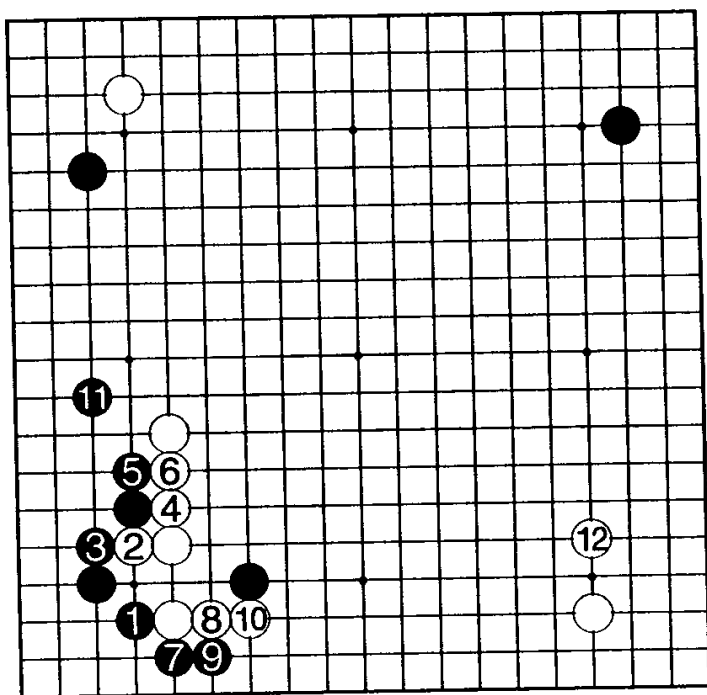


参考图3



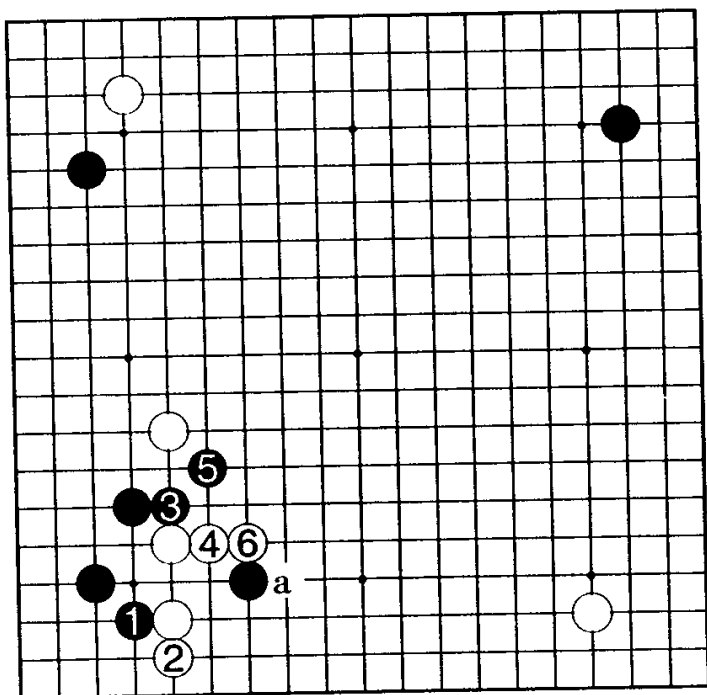
参考图4

第2图 实战
 战黑于1位尖顶。黑若于4位押则正中白棋下怀，故反过来试应手。以下至白12止的进行，从左边情况来看，白棋满意。



第2图

参考图5
 对黑1，白若2位立则被对方先手利用。假设同样接应至白6的话，2的立应该下在a才是正确下法吧。也就是参考图4的下法才是正确的。



参考图5

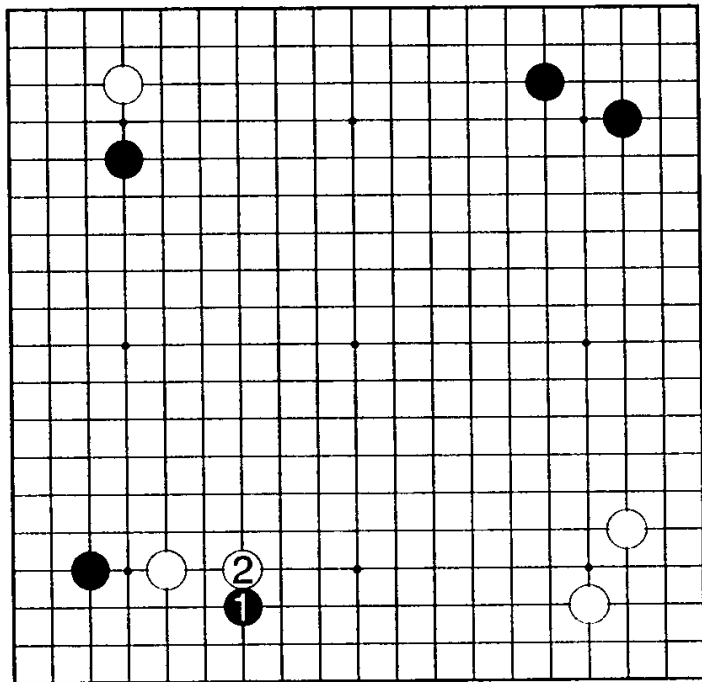


第 15 型 (黑先)

这是第 20 届日本棋院选手权战挑战赛“五番棋”第 3 局，接受大平修三九段的挑战，我执黑棋。

现在是黑 1 夹击，白于 2 位靠压的时刻。此型已经出现过好几次，但却演变成未曾见过的结果。

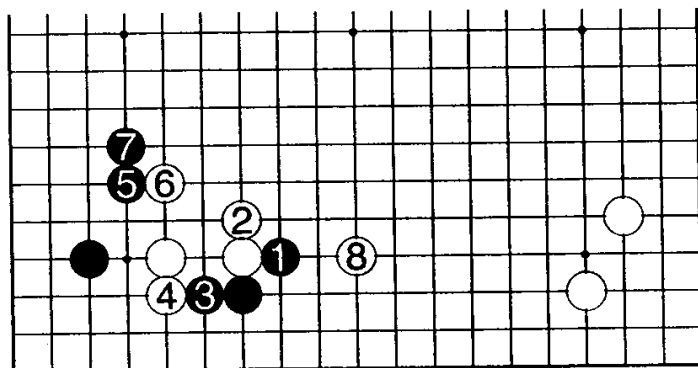
以黑棋的立场而言，特别要注意右下白缔角的配合。



第15型 解说

参考图 1

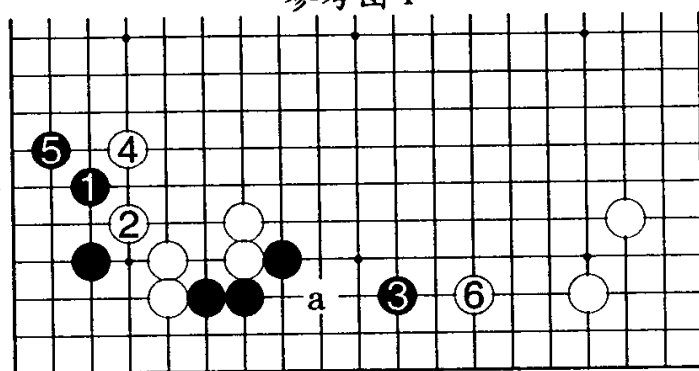
黑1至7止是已经出现过好几次的型，但本布局中，白8的夹击绝好，正合白意。过程中的黑5——



参考图 1

参考图 2

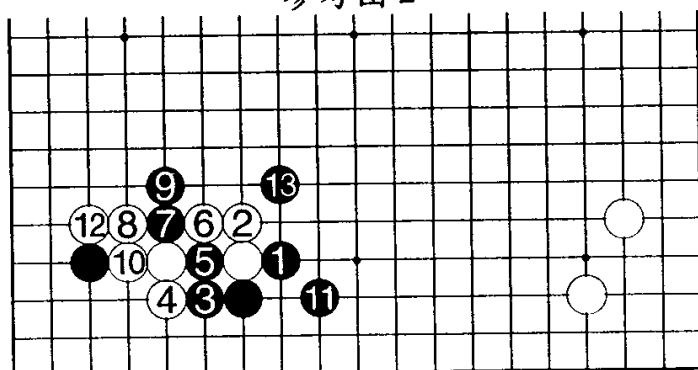
不是没有黑1、3的下法，但白4时，不但黑要5位退让，而且白6逼以后留有狙击a的好点，黑棋没什么好。



参考图 2

参考图 3

黑1至白4时，黑5、7冲断在前面已经出现过一次，但在本布局中，只不过是单



参考图 3

纯地实利对抗厚势的结果，以布局战略而言，没有其必然性。

黑13时，被白棋转占其他大场，恐怕黑棋不满吧。



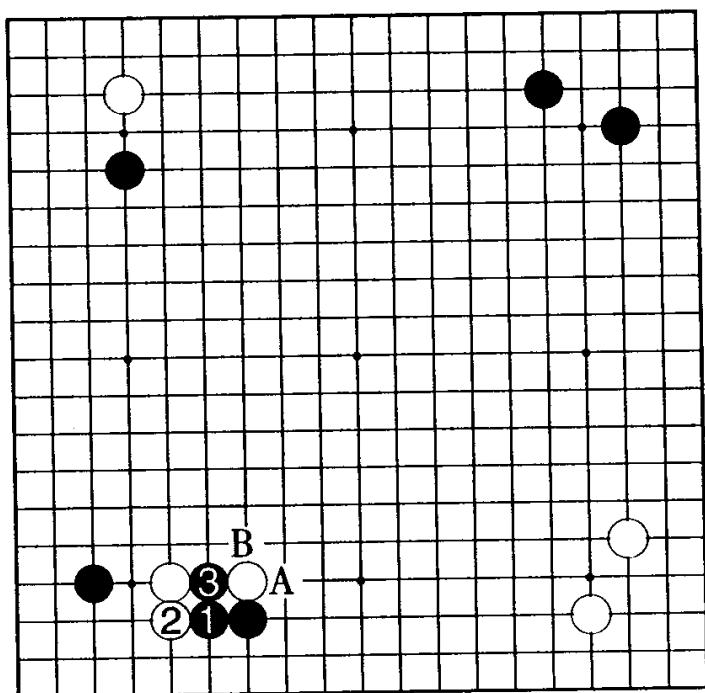
第1图 黑棋单在1位长，白2时，黑3位冲很有新意。

不做黑A、白B的交换，自然有特别的用意。

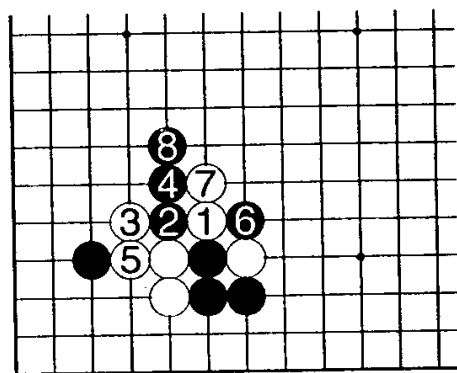
续第1图。
参考图4 白棋如果在1位挡，则黑于2位切断。此时在白5粘时，黑可6位切断，这一点和参考图3不一样。白7、黑8之后——

参考图5 白1以下至黑6止是一个想像图。若形成这样的战斗则黑厚，易于和周围配合，黑充分可行吧。

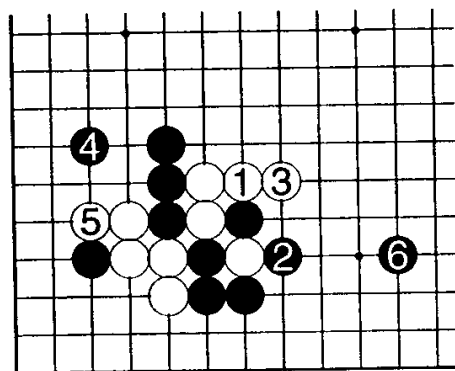
故，以白棋立场而言，要回避这一战斗。



第1图



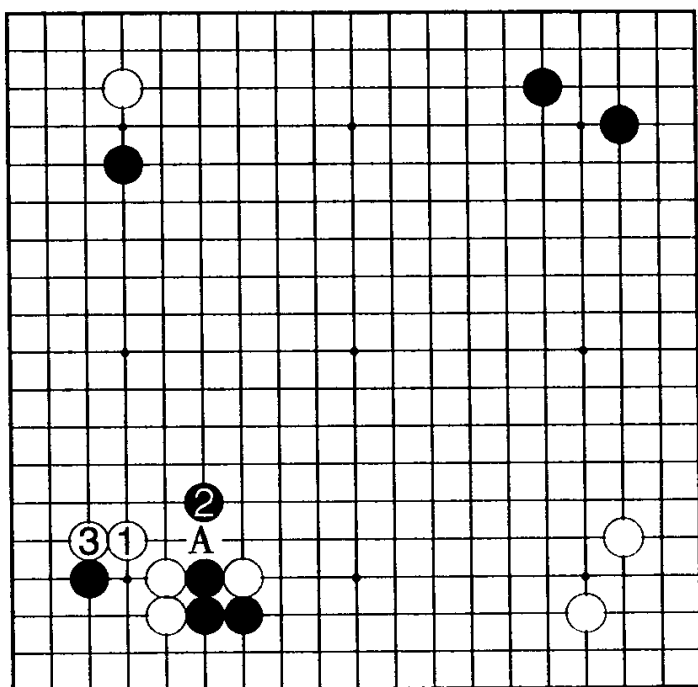
参考图4



参考图5

第2图 白于1位尖。这是此型的定式。黑2于A位长也没多大差别。

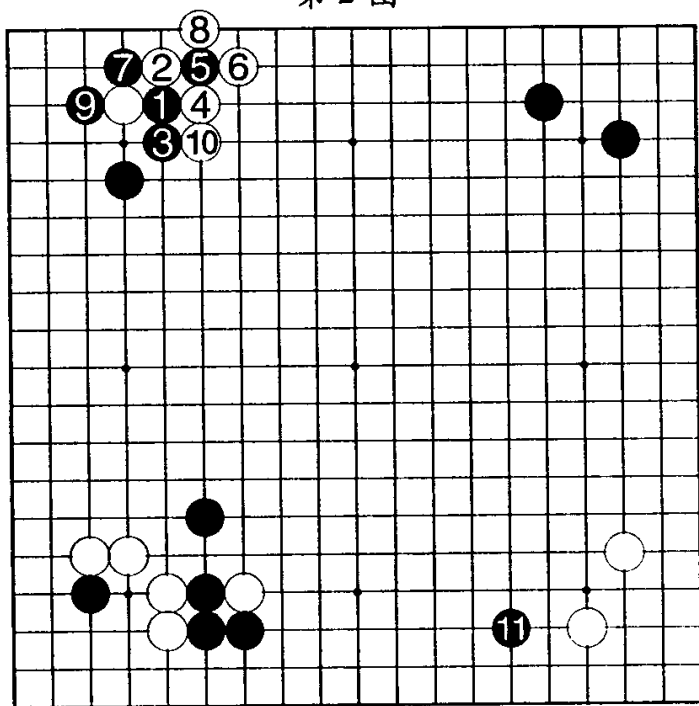
至白3止，仍然是实利对抗外势的结果。但黑棋取得先手，价值大吧。



第2图

接下去，第3图 黑棋转向左上角，黑1以下的定式妥当吧。

以左边厚势为背景，黑11紧逼，窥白动向。布局至此告一段落。



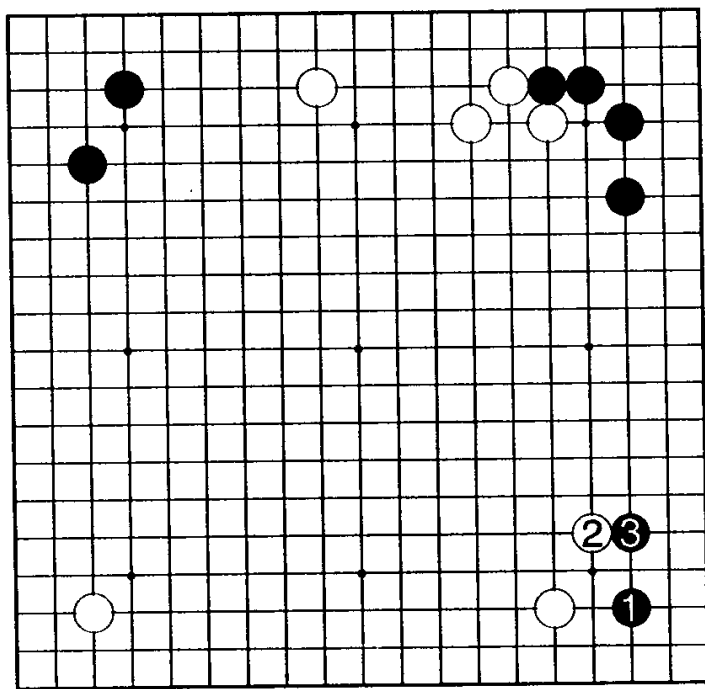
第3图



第 16 型 (白先)

取材于第 20 届日本棋院选手权战挑战赛“五番棋”第 4 局，与大平修三九段的对局，我执白棋。

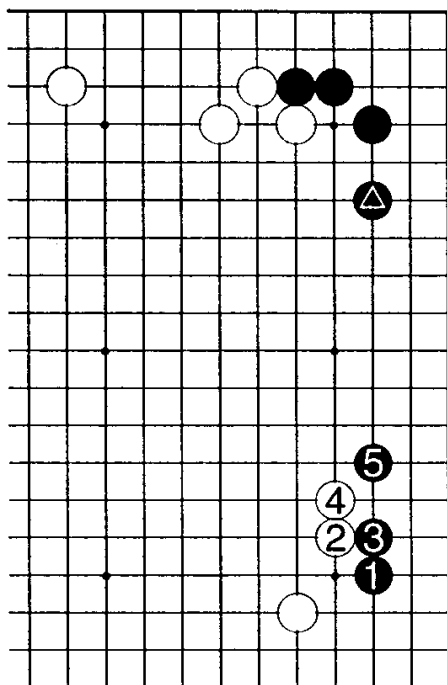
黑棋呼应右上角的配置，于 1 位进三三。以下白 2 飞封时，黑 3 托。此型有征子的关系，但明知如此，还是非要考虑战斗不可。



第 16 型 解说

参考图 1 首先，黑棋为什么要进三三呢？

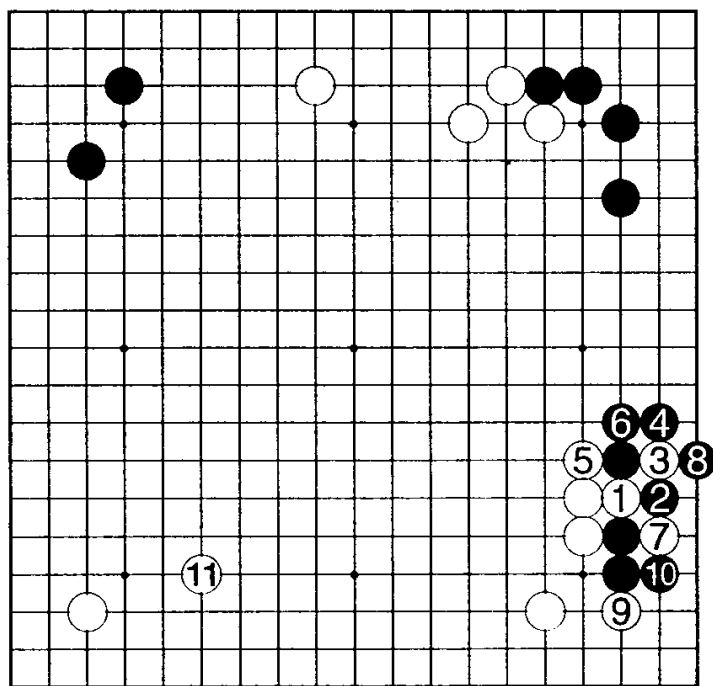
黑棋普通地于 1 位挂角的话，白棋马上会在 2 位飞压。至黑 5 止，因为右上角△的位置低，整个右边低位重复，黑无趣。接下去——



参考图 2

参考图 2
白会 1 以下去定形吧。

白 9 止先手交换，再回手于 11 位构围。白棋棋形开阔，发展潜力很大，相反地，右边黑棋却成凝形。

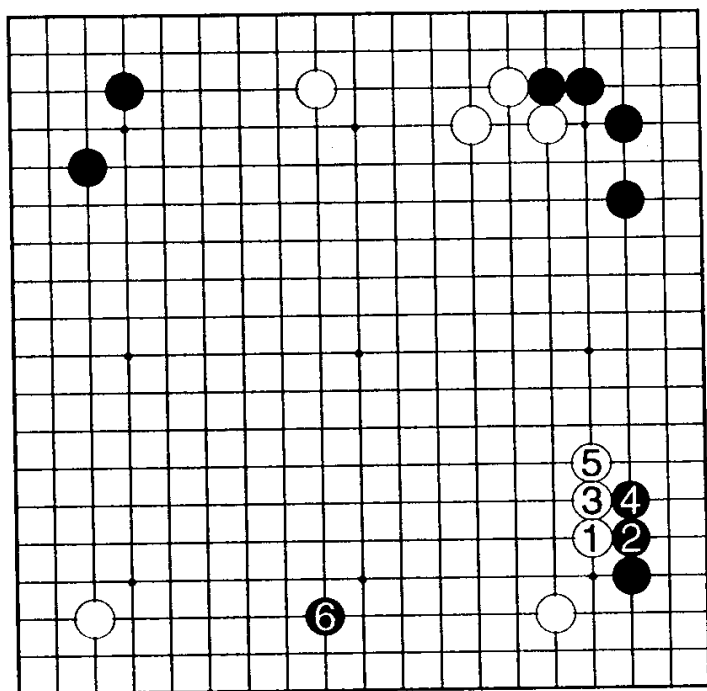


参考图 2



参考图 3

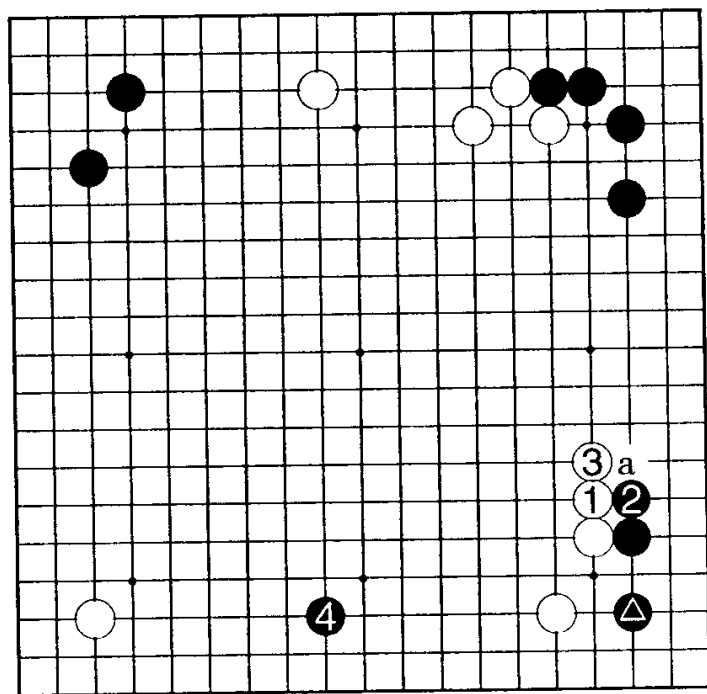
黑棋不是没有思考的余地。白 1、3 时，黑 4 再爬一手争取先手，转于 6 位分投，可以说是个办法。不过，角上黑三子并不厚，无可否认这是白厚的结果。



参考图 3

参考图 4

第 1 图之后，白棋于 1 位长怎么样？如此，黑 2、白 3 时，黑得回手于 4 位分投。和前图相比较，⊙子位于根据地的要点，棋形牢靠，故本图黑棋居优吧。对白 a，黑也有可能脱先。



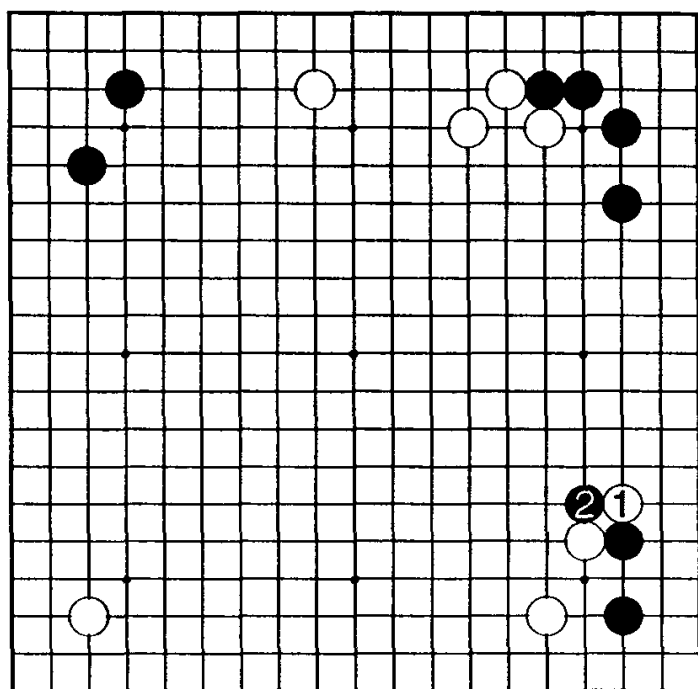
参考图 4

第1图 白棋于1位扳。本来这个扳，在征子不利时，结果并不充分。明知道这样还要扳，白显然有对策。这正是本型的主题。

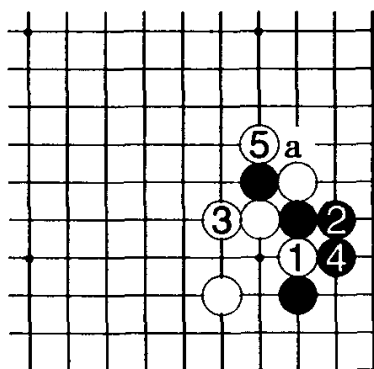
黑2是当然的切断。

接下去，参考图5 白1打吃再3位退，算是处理的常识，但黑4时，白5的征子若不利，则这一处置不成立。白5若于a位退，白棋显然不利。

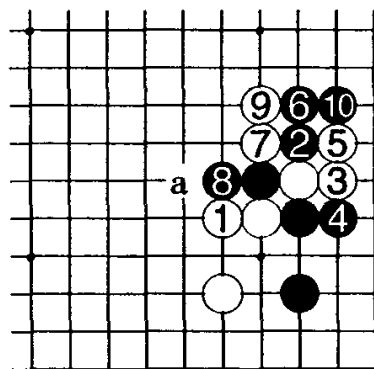
参考图6 那么，白棋单在1位退怎么样？对此，黑有2、4的强手。白7、9若成立则不坏，但黑可10位挡，白a的征子和前图一样不利，情况并没有变化。



第1图



参考图5

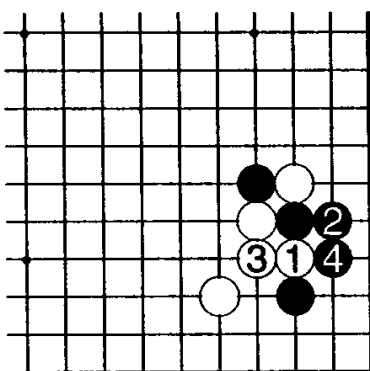


参考图6

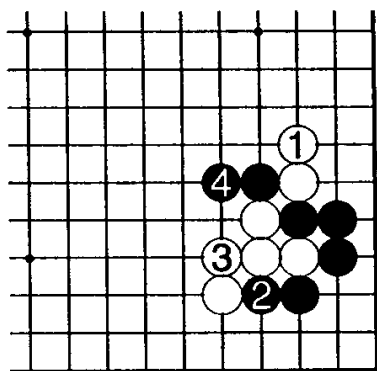


参考图 7

前面两图，征子关系都是白棋不利。以其他和征子无关的下法而言，就是白1、3。虽然这大致上也是定式，但——



参考图 7

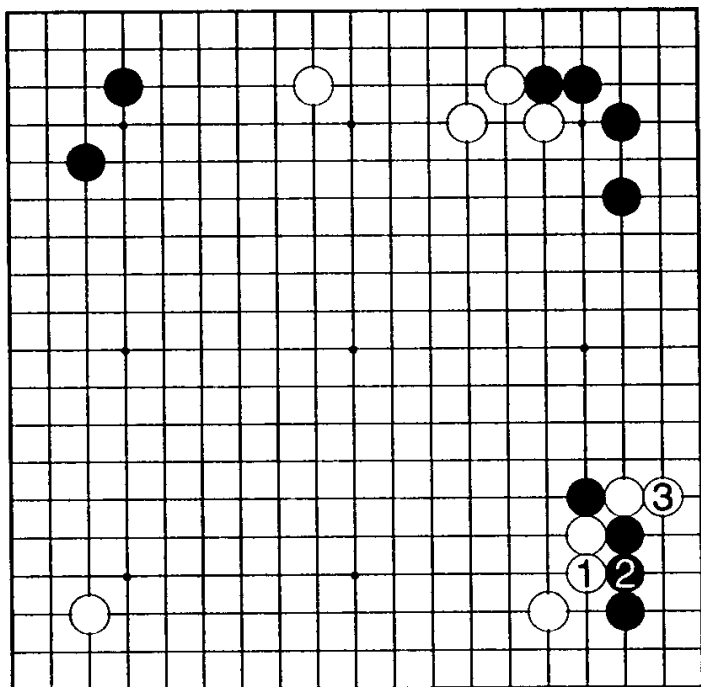


参考图 8

接下去，参考图8 白只好于1位长。黑2挤是好棋，角上先手做活了。白3时，黑4长成为战斗，但此形态，至少黑无不利之点。黑4长出的棋形总是不错的。

第2图 白的战略是1退再3立。

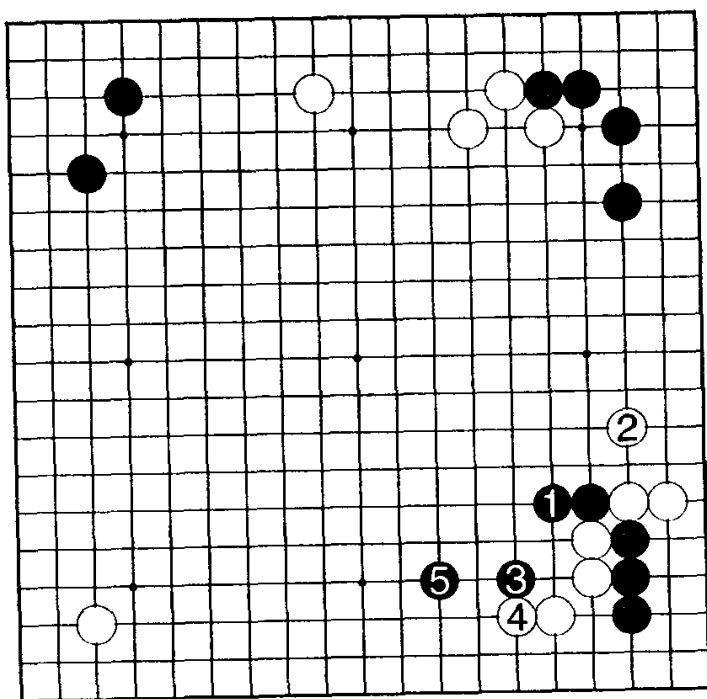
这一手段是桥本宇太郎九段所创，我认为相当有力。和前图不一样的是，角上黑棋必须再补一手不可。



第2图

第3图 黑

1、白2交换之后，黑于3位肩冲。先包围这块白棋，看情况也可放弃角上之子。对白4爬，黑若不5位跳则包围不了白棋。



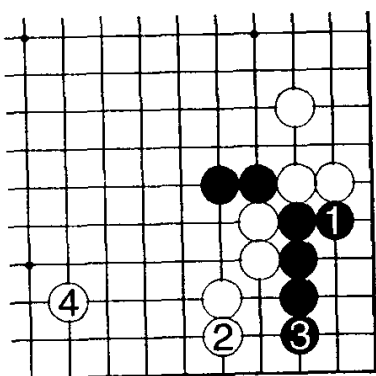
第3图

参考图9

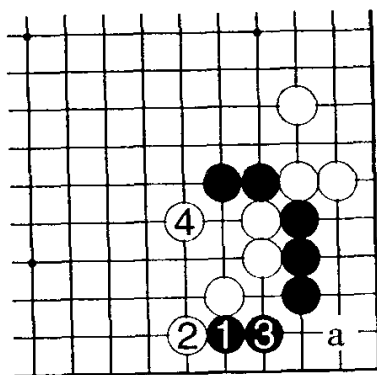
第3图黑3若想活角的话，就要在1位挡。如此，白2先手并，黑3补时，白得以4位开拆。下边白棋至此安定，同时也能处理好上方白三子，算是白棋马马虎虎的结果吧。

又，黑1——

参考图10 黑1托似乎不错，但却不是太好的手法。白4之后，角上仍然留有白a的急所，非再补一手不可。



参考图9



参考图10

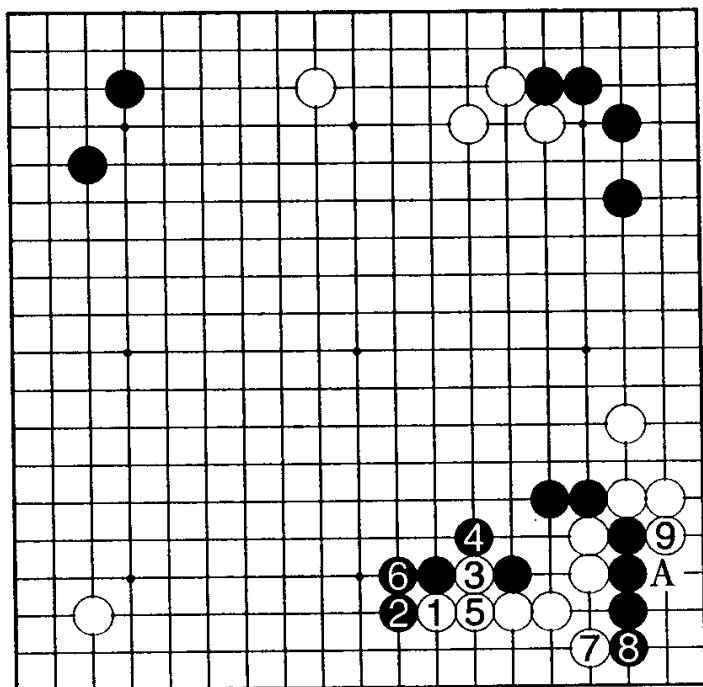


第4图 白1至5强化，然后7尖去吃角上黑子。对黑8则白9。下一步，即便黑A挡也没有眼位，而下边白棋有做活余地，不至于出现对杀。

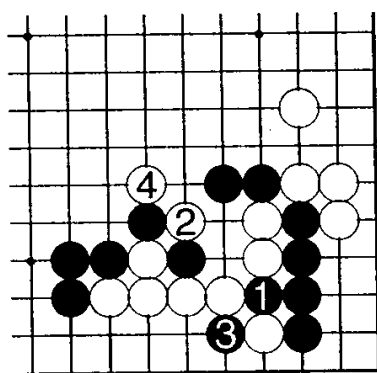
参考图 11

第4图之后，对黑1挤，白有2的断。即便黑3做活，被白4出头，黑的战略也宣告失败了。

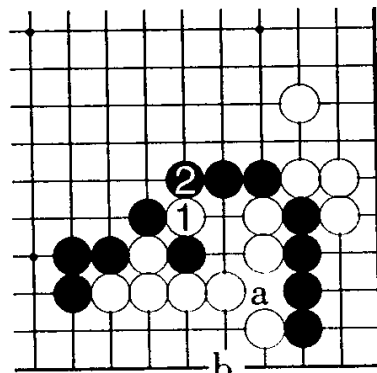
参考图 12 但是，对白棋而言，周围早晚总会出现变化，不能够一直这样摆着。白棋应该伺机于1位断吧。如此一来，对黑a，白可b位虎，不会出问题。



第4图



参考图 11

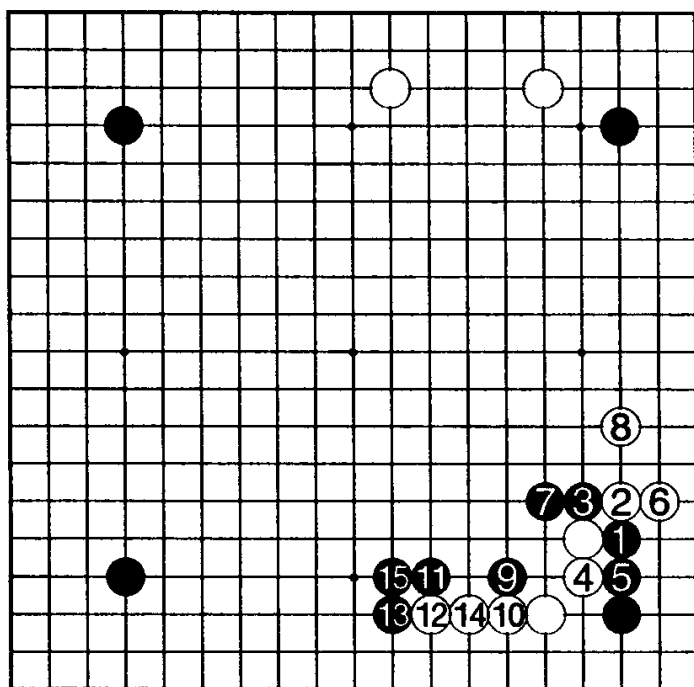


参考图 12

参考图 13

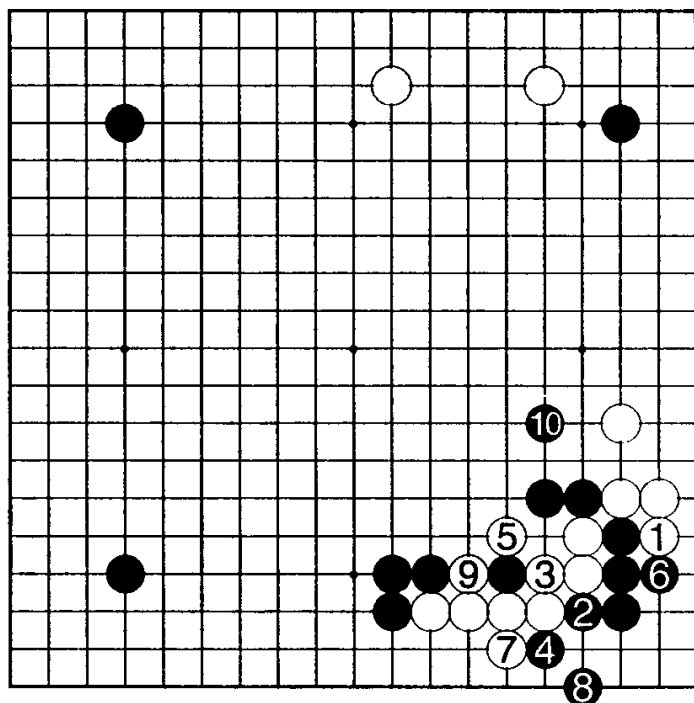
这是同一年度的王座战，我对桥本宇太郎九段的对局。当时执白的桥本九段下出 4、6 的手法。

黑 7 再 9 飞压，但白 14 单粘却与本型不同。



参考图 13

接下去，参考图 14 白 1 时，黑 2 至 8 活角，相对地，白 9 止突破此处。但和参考图 11 的突破方法有差别，故特别提出。



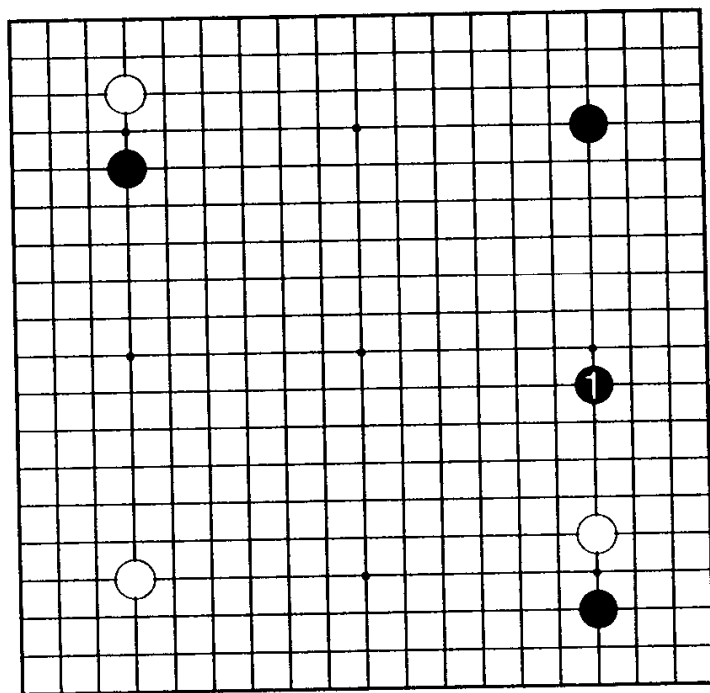
参考图 14



第 17 型 (白先)

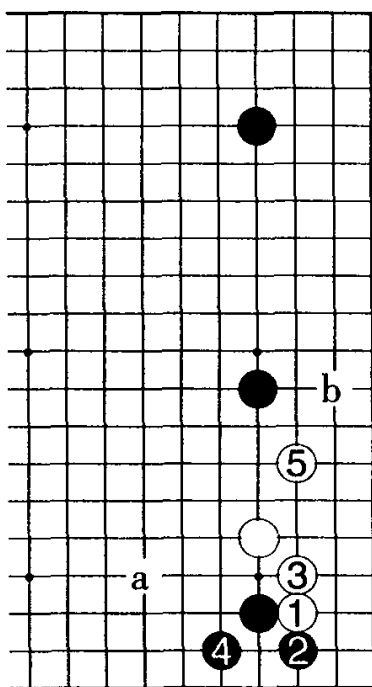
这是第 29 届本因坊战挑战者决定循环赛，与加藤正夫九段的对局，我执白棋。

黑 1 为罕见的三间高夹。对此，白棋可以考虑的应法很多，但粗心大意的话，很可能会受损。



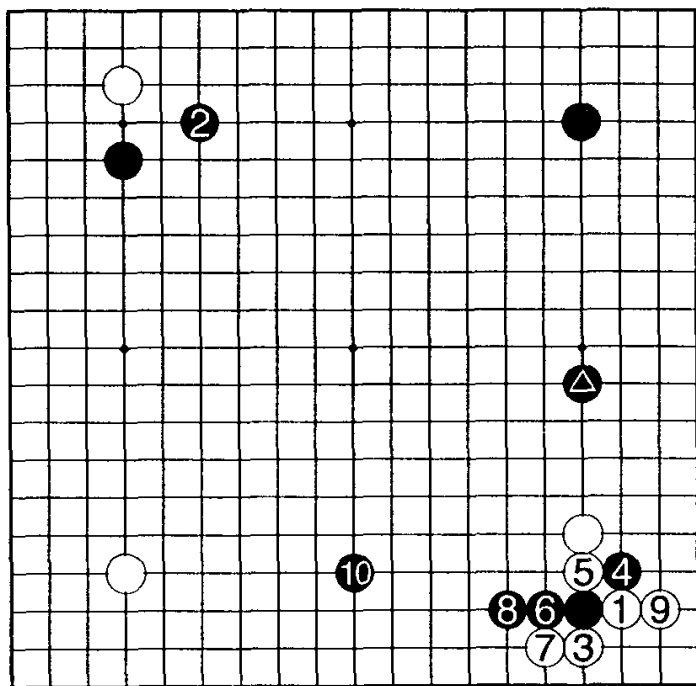
第 17 型 解说

参考图 1 白 1 托大致上是可以考虑的手法吧。照普通型进行至黑 4 止，白 5 的开拆虽然窄了点，但因为是遭到夹攻之处，未偿不可忍耐呢？以下，黑若 a，白 b 飞可愉快地安定。故对白 1 托，黑棋不会照本图这样进行吧。



参考图 1

参考图 2
对白 1 的托，黑棋大有可能脱先。假定黑 2 在左上角着手。接着，对白 3 扳，黑 4 以下是常用的手段。黑▲的位置好，我认为是黑步调快的布局。



参考图 2

参考图 3

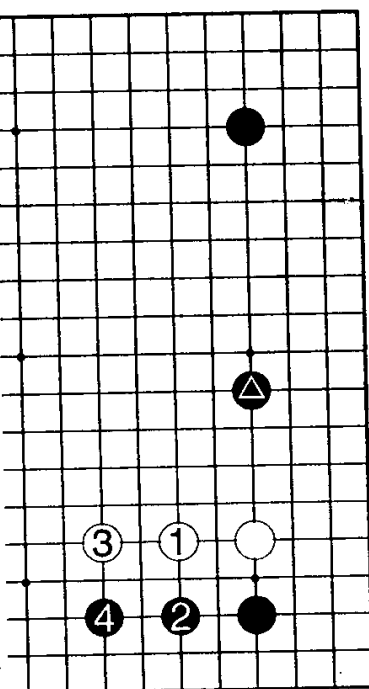
白 1 跳是简明的手法。黑若 2，白会 3 再跳一手，待黑 4 时，白棋转到别处吧。但是，由此形来看，黑▲的位置生动。

参考图 4

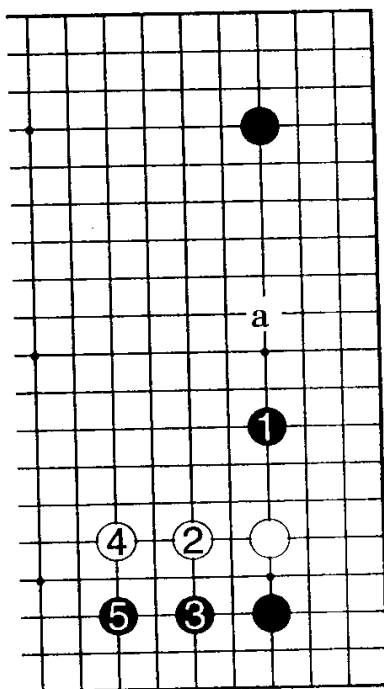
黑若 1 位二间高夹，则白 2 以下的定式

大家都知道吧。本图的接应，白棋可考虑于 a 反击。但若是参考图 3 的三间夹击，黑无从反击。故，前图白棋的下法不能赞成。

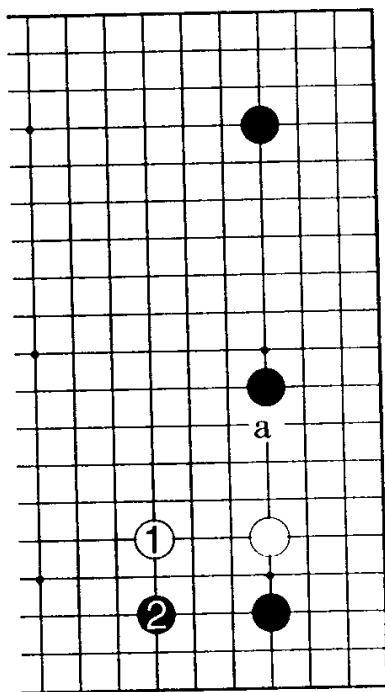
参考图 5 白棋于 1 位大跳怎么样？若是黑 a 的场合，白 1、黑 2 仍然算定式，不能说有多大差别吧。要平凡接应的话，可以考虑白 1 的大跳。



参考图 3



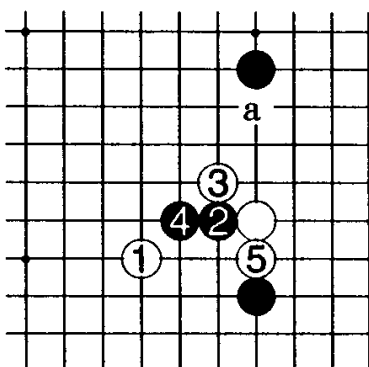
参考图 4



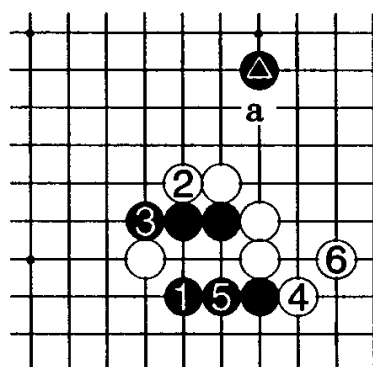
参考图 5

参考图 6

稍微研究看看着手的变化。白 1 的大飞罩仍然是黑 a 二间高夹时才算是定式手法，在此场合，是否能搬照套呢？



参考图 6



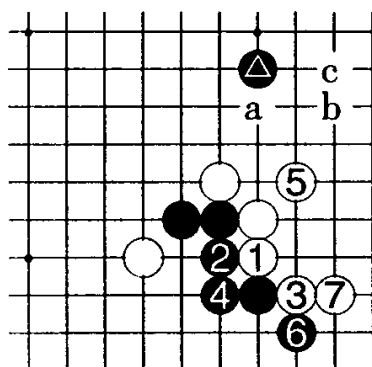
参考图 7

黑 2 以下至白 5 时——

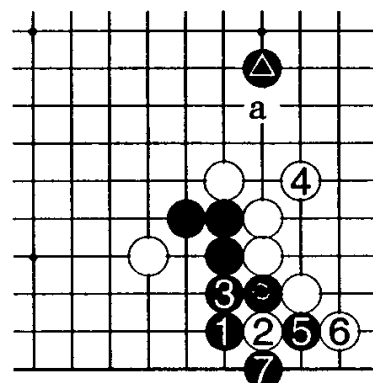
参考图 7 黑 1 外跳至白 6 止常见，但△子改到 a 位，有什么差异呢？从常识性的观点来想，离开白棋厚势远一点的△的位置，显然比较好吧。有这一理由，故认为是黑棋满意的结果。

参考图 8 白 1 时，黑棋也有在 2 位挡的型，这个下法使黑的有利更为明显。至白 7 止告一段落，但△若在 a 位，白棋可以在 b 位飞，但现在白若于 c 位大飞，却有几分薄味吧。

参考图 9 前图黑 4 的实粘也可于 1 位虎，至 7 止告一段落。和前图一样，黑△子也要比在 a 位有利吧。



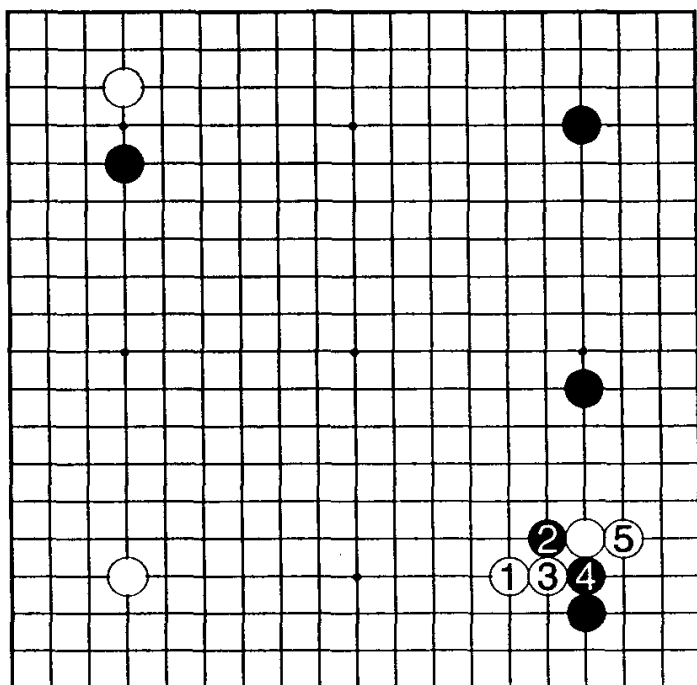
参考图 8



参考图 9



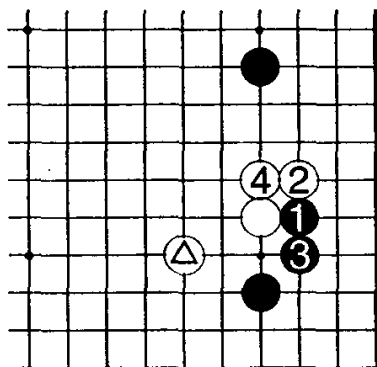
第1图 实
战我于白1小飞。
对此，黑2跨，
当然。黑4、白5
正面冲突，但我
判断黑夹击的位
置比平常下法远
一路，白棋也比
较好处处理。



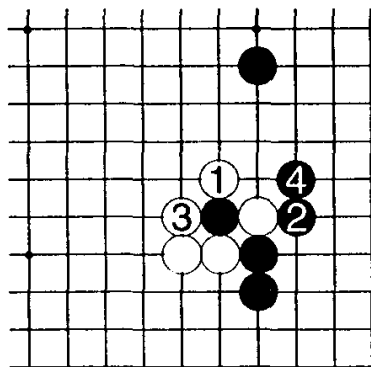
第1图

参考图 10
第1图黑2若于1
位托则迟缓。白
棋就算2、4普通
应也不坏。虽然
处于被夹击的状态，但因为有⊙的飞封，这块白棋不容易被攻
击到。

参考图 11 第1图白5于1位抱吃的征子不利。就算白棋
征子成立，被黑2、4夺走实利，这一结果也是白棋不利。

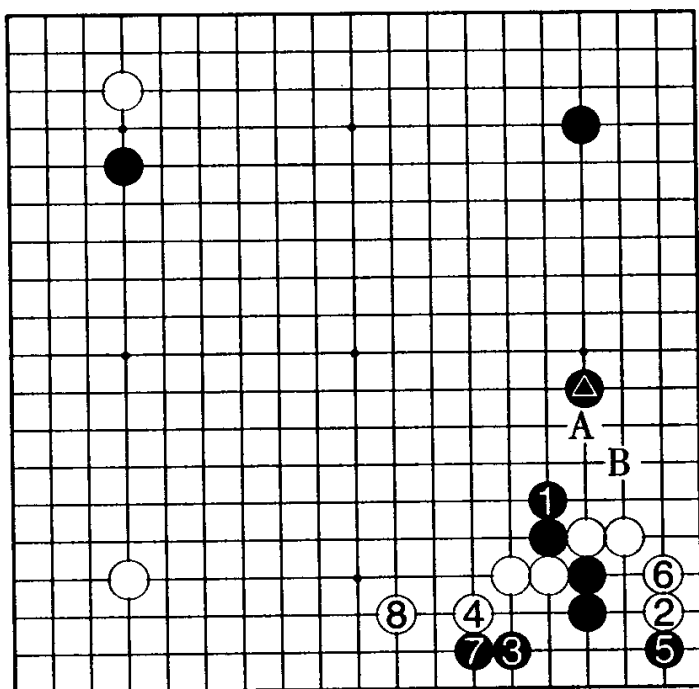


参考图 10



参考图 11

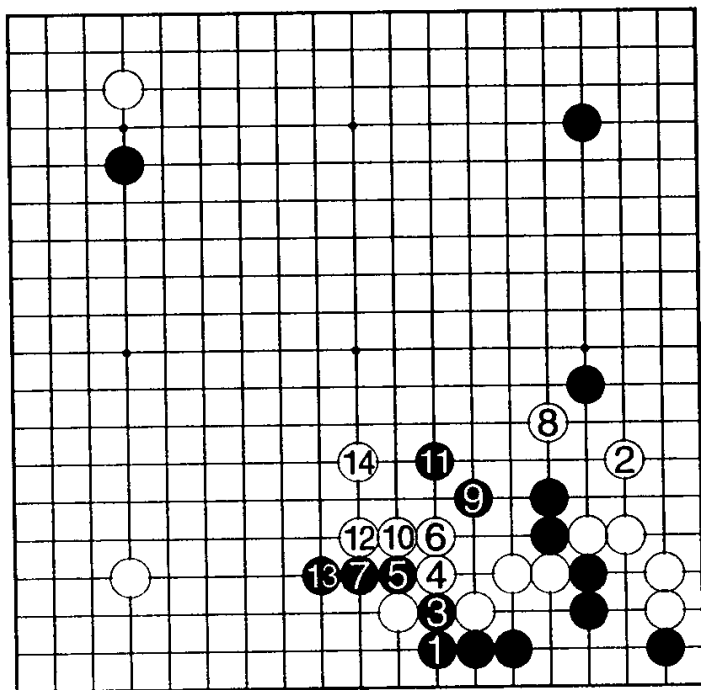
第2图 第1图白5立下之后，黑1至白8止，大致上是一般分寸。因为△不在A位，白B就有活形，不用太担心。



第2图

第3图 黑1时，白2试问手。若能叫黑棋在8位接应，白就愉快做活了。

气合上，黑棋也要3、5冲断，由此展开激战。



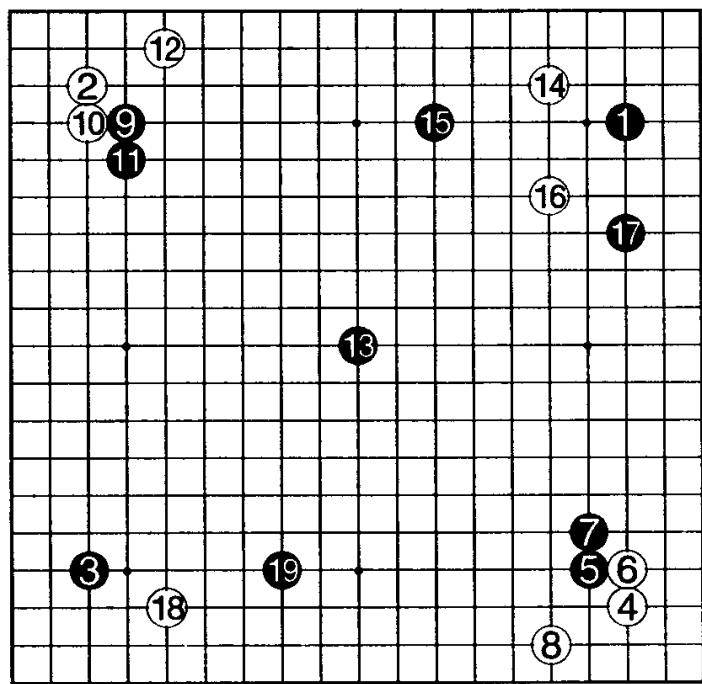
第3图



第 18 型 (白先)

取材于第 12 届十段战挑战“五番棋”决赛，接受桥本昌二九段挑战的第 3 局，我执白棋。

因为布局特别有趣，因此列出手顺。至黑 13 止，是讲究个性的桥本九段的作风。左下对黑 19 二间高夹，白棋必须下点功夫吧。



第18型 解说

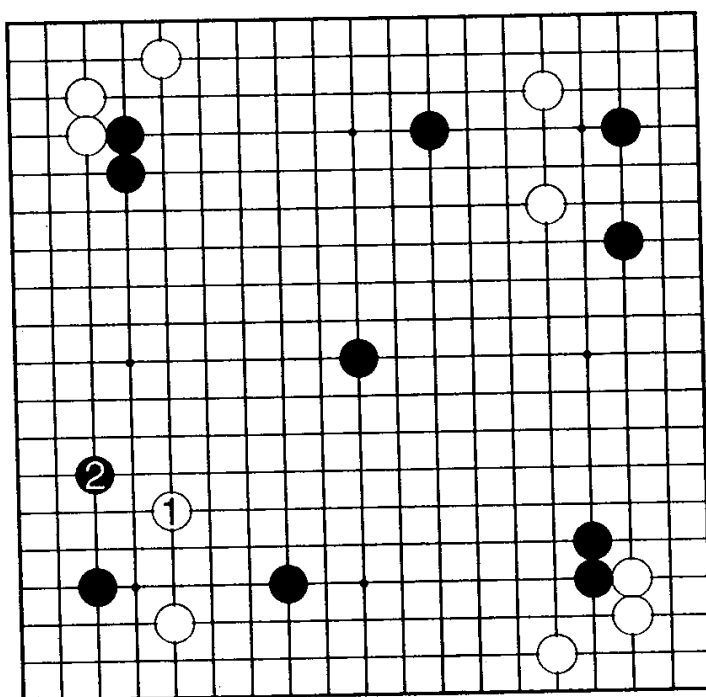
参考图 1

若和右上角一样，白1进行，会产生出两块弱子，令人有不安之感。何况在黑2的时候，白棋也找不到适当的下一着。

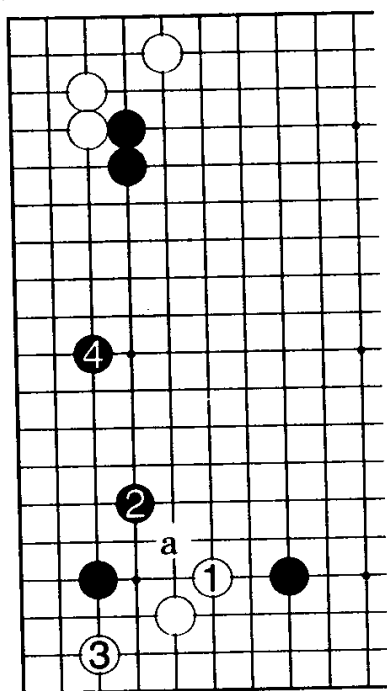
所以，应考虑在此处尽早安定。

参考图 2 以安定的定式来讲，会考虑到白1的尖。白3飞、黑4接应的的话，白无不满。

但是，黑棋不会这样走的，黑2大概会在a位肩冲吧。此棋有其难解的变化，稍微搞不好，白棋就会招来苦战。



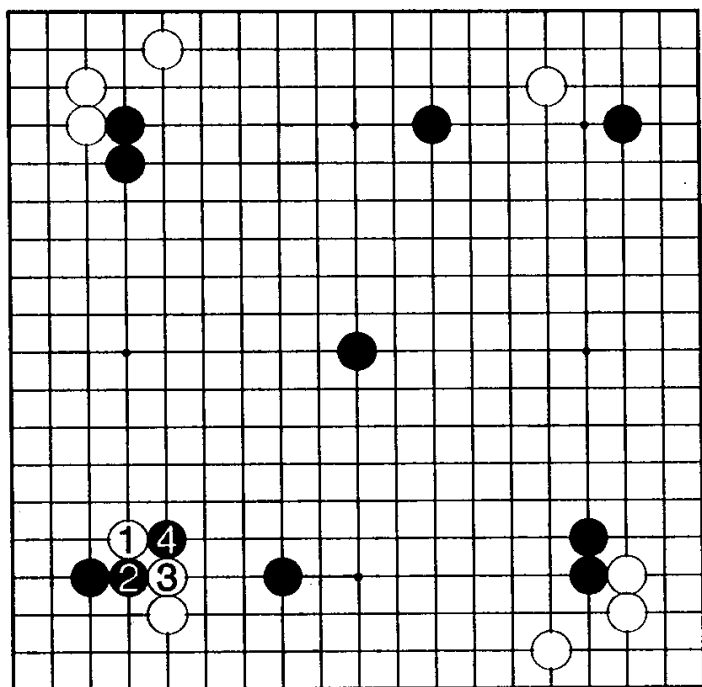
参考图 1



参考图 2



第1图 白棋于1位飞压。当然会面对黑2、4的冲断，但白棋并不想在这里正面作战。从周围的配置来看，战斗是黑棋所盼望的吧。

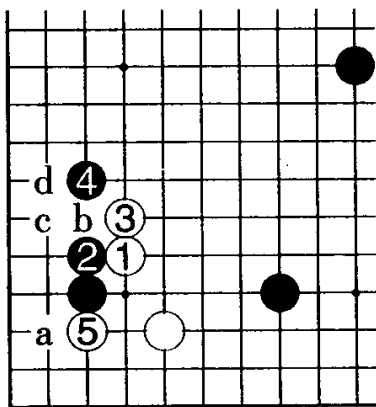


第1图

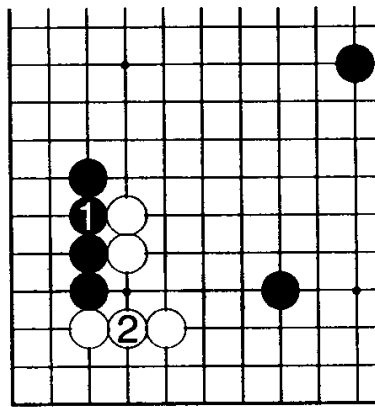
参考图3
白1飞压时，若能使黑棋于2位爬，则白3、黑4时，白有5靠的安定手法。接着，黑若a，则留有白b、黑c、白d的味道，黑棋不行吧。

参考图4 故，黑于1位粘才是本手。对此，白也2位粘，占据了根据地没有不安。

有以上理由，故第1图黑2、4的冲断，从气合上来讲是当然的。



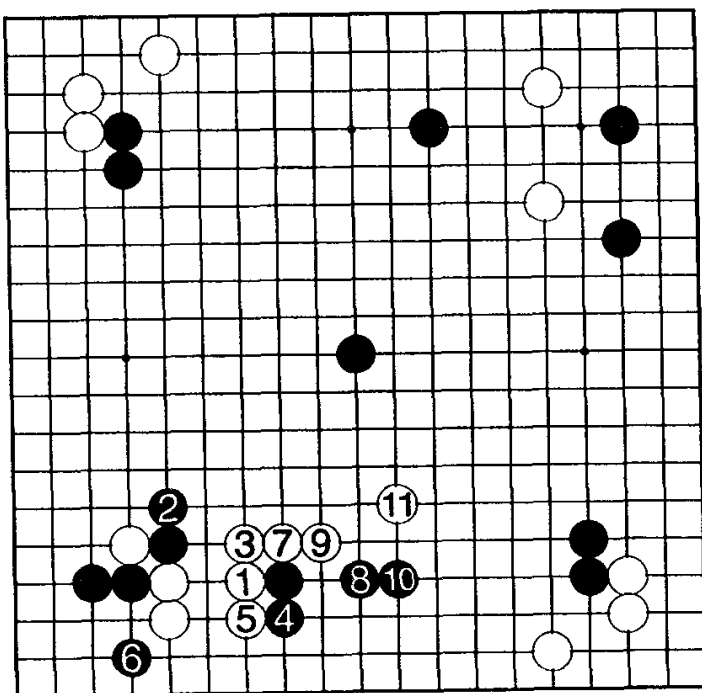
参考图3



参考图4

第2图 白棋不正面作战，准备于1碰的处理手法。黑2、白3大致如此。

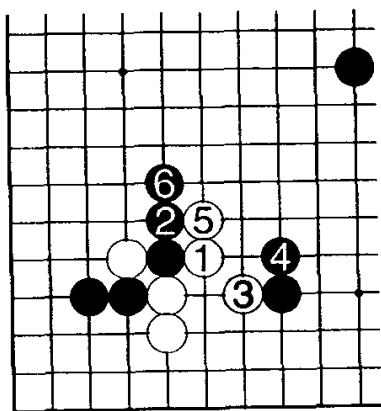
黑4、6继续缠住白子加以攻击，想要使天元之子发挥作用。但白7拐的形厚，不至于被攻到。白11止是白棋大致能接受的结果吧。



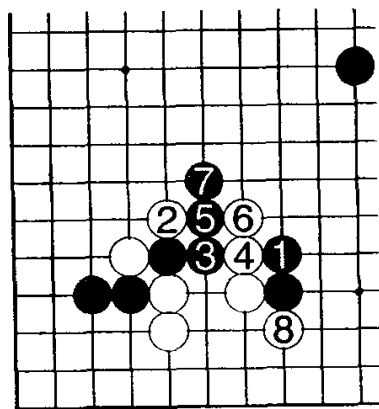
第2图

参考图5 第2图的白1于本图1位打吃属俗手，白5、黑6止的形，白一点也算不上安定。

参考图6 第2图黑2的变化。黑棋若于1位长则正中白棋下怀。白有2再4、6顺势突破的手法，接应至8止，白棋成功。



参考图5



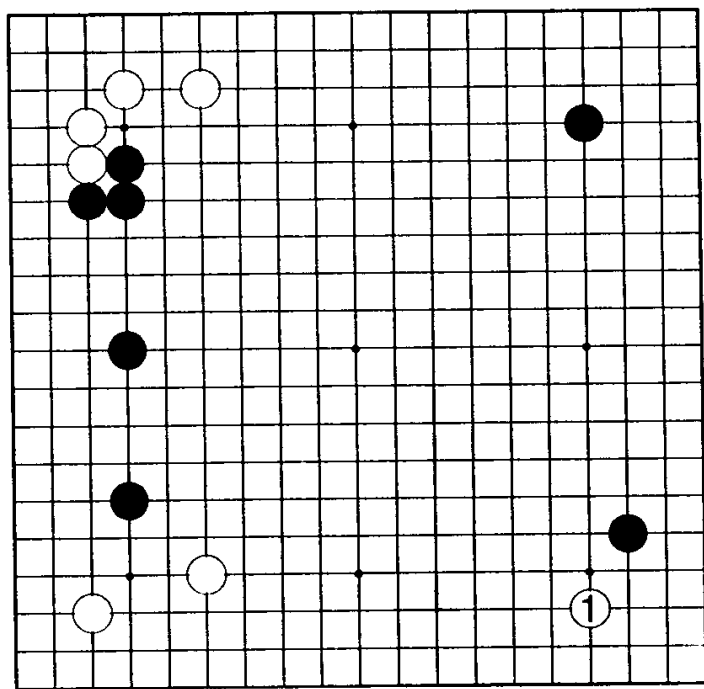
参考图6



第 19 型 (黑先)

取材于第 29 届本因坊战循环赛，与石井邦生九段的对局，我执黑棋。

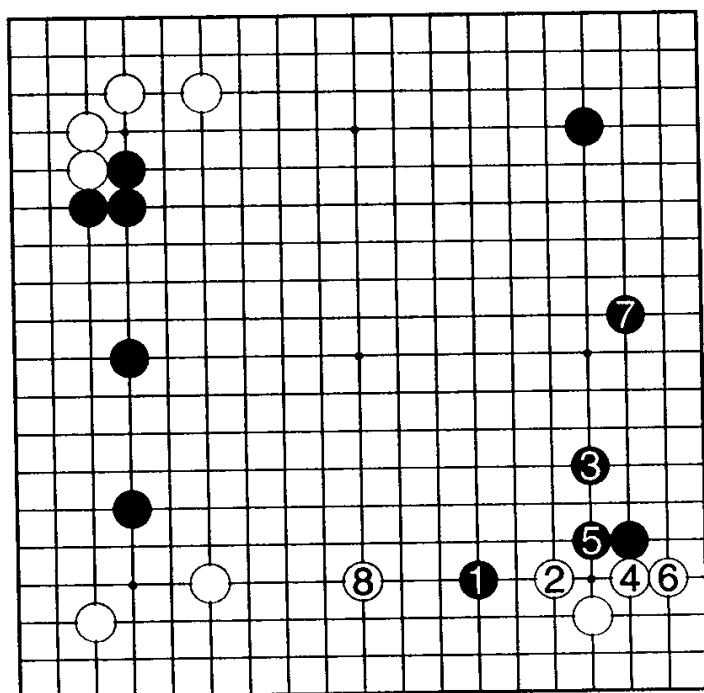
白 1 挂角时，黑棋如何处置？战略上考虑，要能和左边黑棋的构阵配合。要做个提示的话，是在这一方面的征子，黑棋有利。



第19型 解说

参考图 1

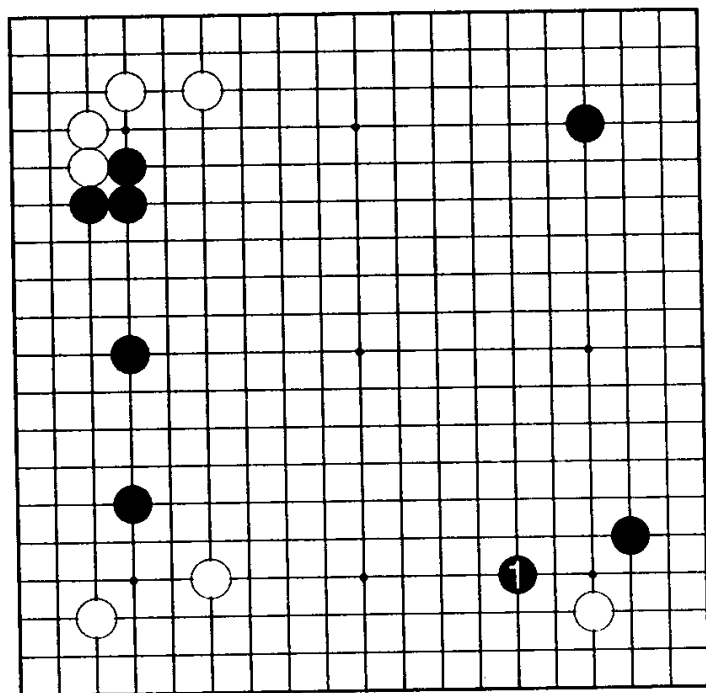
黑1是我喜爱的定式，但在此状况是否适当呢？黑7时，白8的夹击变得很好。



参考图 1

第1图 黑

1 选择大斜战法。大斜定式之中，重要的是有关征子的问题，这个问题会在后面提到。



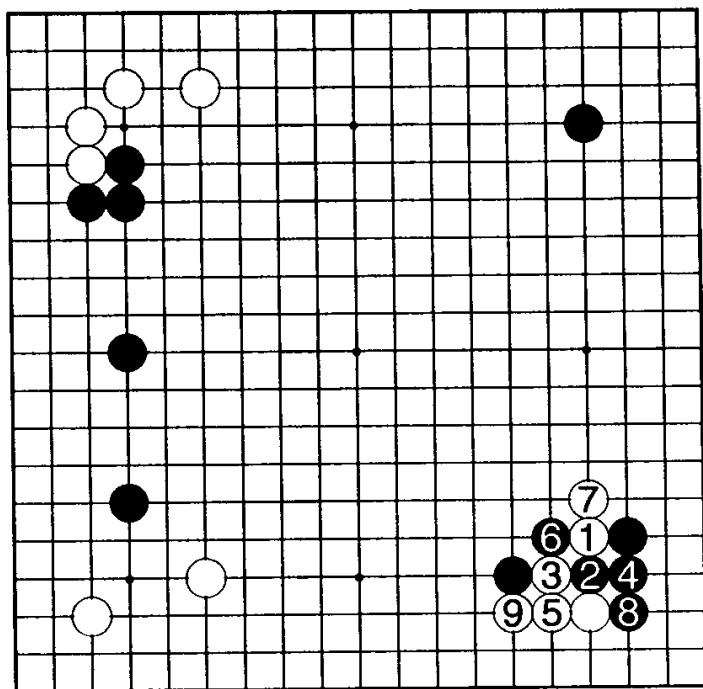
第1图



第2图 白1靠压，采用普通的手段应战。

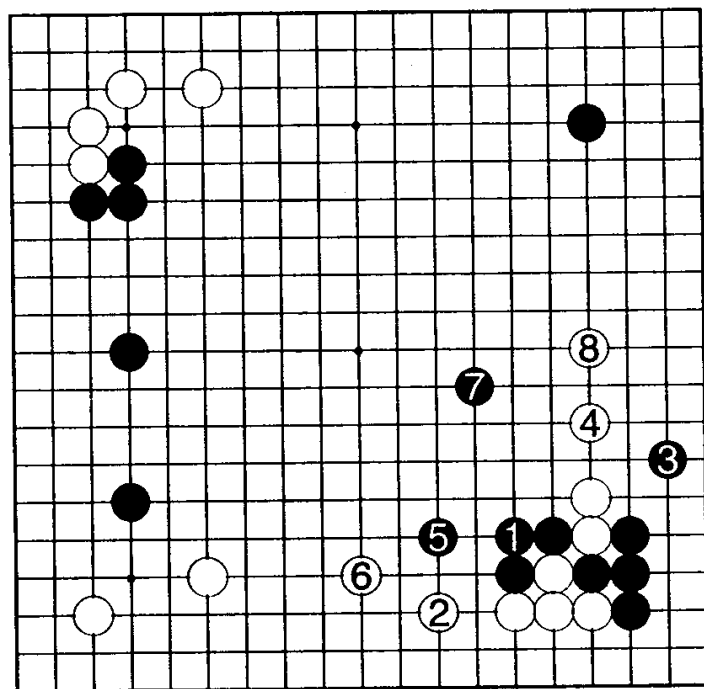
但是，石井九段说不定有点掉以轻心。

白9之后



第2图

参考图2
黑棋采用最常见的手法于1位粘的话，则按照白2以下的定式接应，不会有事。因为右上角有黑子，白棋多少有点苦，但下边白6飞成为好形，故以全体而言，白棋还是可行吧。

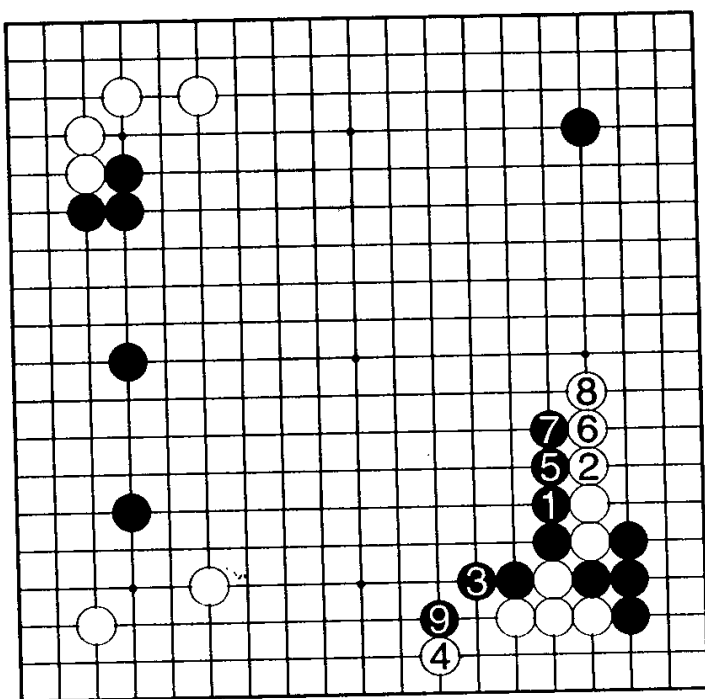


参考图2



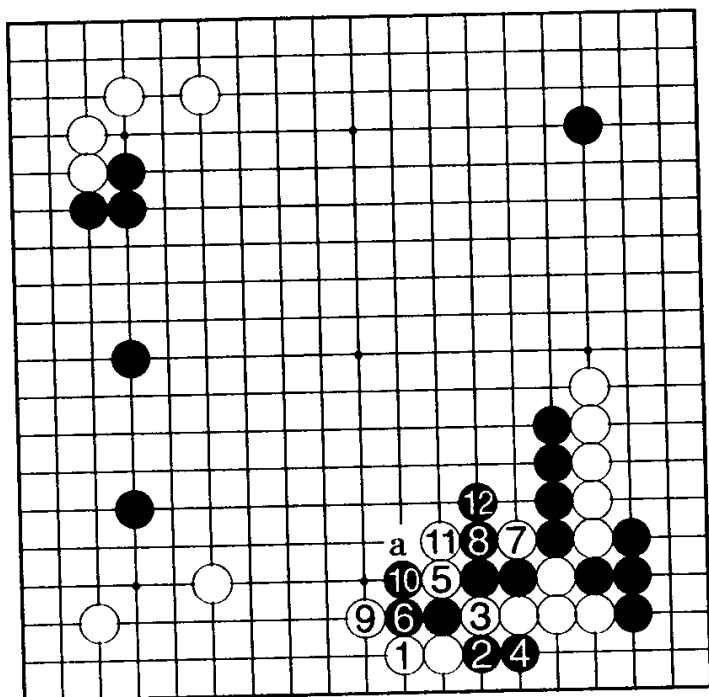
第3图 黑
于1位押、3长。
这是黑棋当初所
预定的战略。

白4时，黑
5、7押两手再9
位尖顶。此棋非
常严厉。



第3图

参考图4
对黑棋的尖顶，
普通情况，白棋
应该于1位长。
但是，此际黑2、
4成立，白若5
以下反击至黑12
时，本来有白a
的征子，但本局
左边黑棋的构阵
变成引征点，白
棋不行。

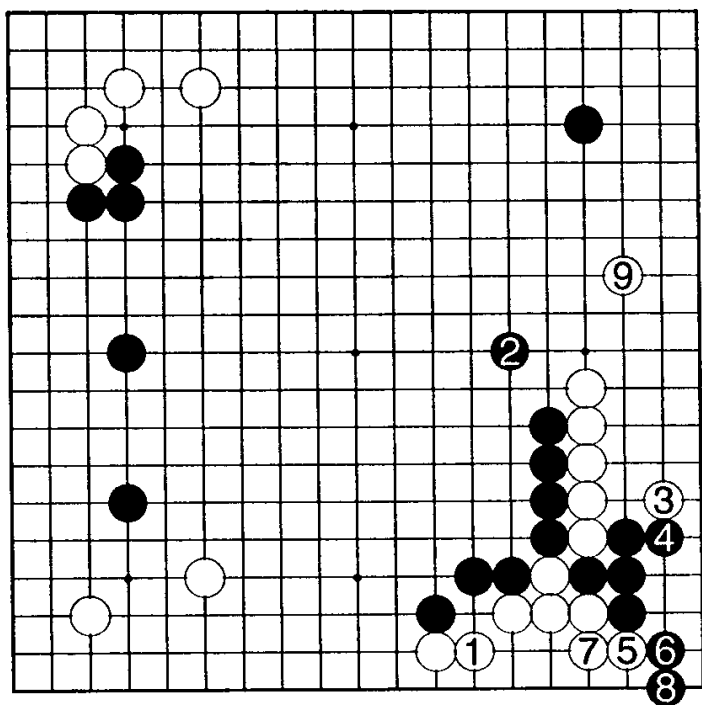


参考图4



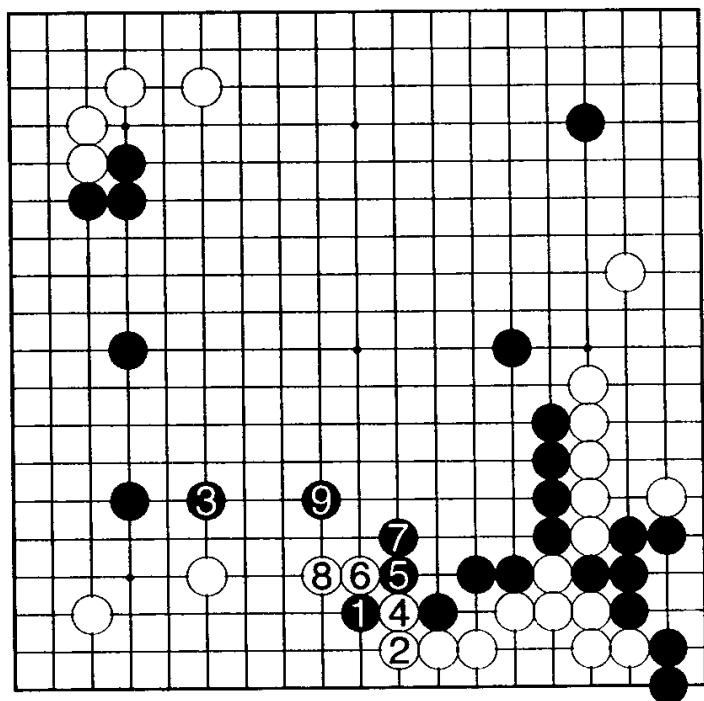
第4图 在不得已的情况下，白棋只有于1位退，但此棋相当难过。黑2在中央威风起来，成为黑棋有利的结果。

至白9止，大致上要这样接应吧。



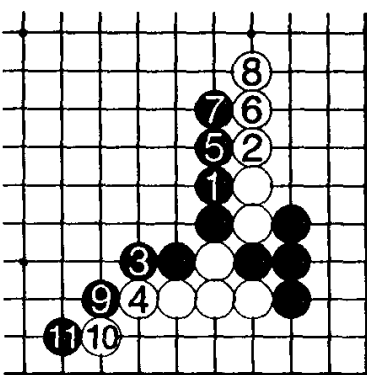
第4图

第5图 接着，黑棋于1位跳，压缩白棋。白2时，黑3扩大模样，诱白4、6冲断，至黑9止全面封锁。黑中央规模宏大，黑棋不错吧。

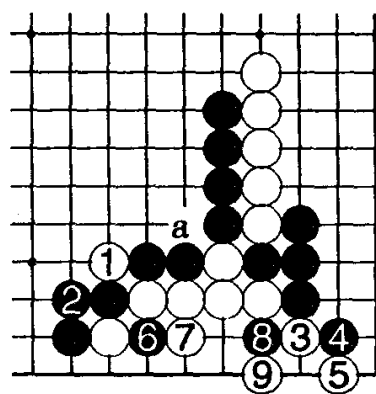


第5图

参考图 5
黑 1 再 3 和
实战过程一
样。白棋征子
不利时，可以
考虑白 4 爬的
手法，但黑 5、
7 之后，9、11



参考图 5

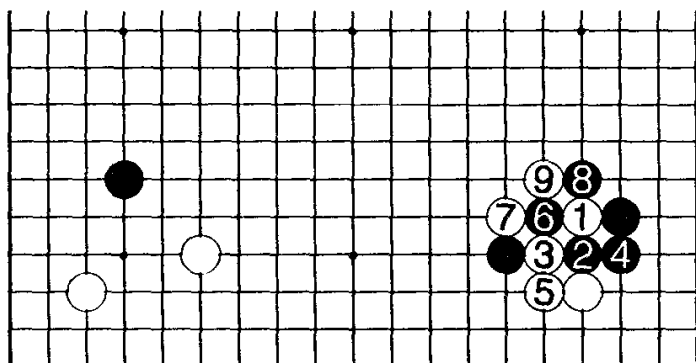


参考图 6

的连扳严厉，仍然是白苦的棋形。

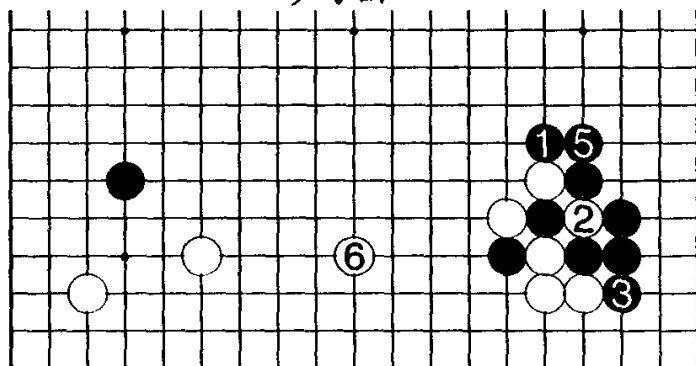
接下去，参考图 6 白 1 切断制造劫材，再 3、5 开劫，这是以前就认为是白棋不利的战斗。详情请参考《定式大辞典》。

参考图 7
再回到前面。要
替白棋求变的话，
则黑 6 时，白有
7 断的定式。白 9
之后——



参考图 7

参考图 8
黑 1 至 5 止时，
白 6 开拆的配合
均衡吧。



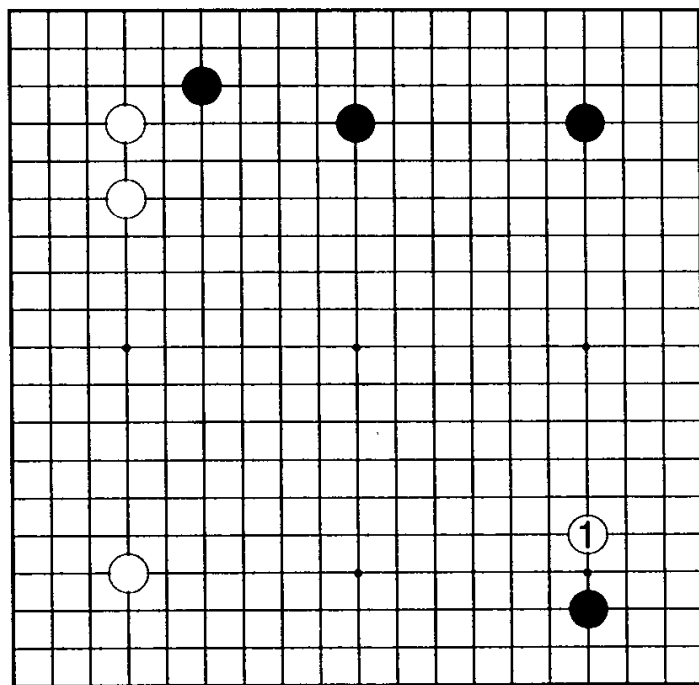
参考图 8 ④粘



第 20 型 (黑先)

取材于第 30 届本因坊战循环赛，与加藤正夫九段的对局，我执黑棋。

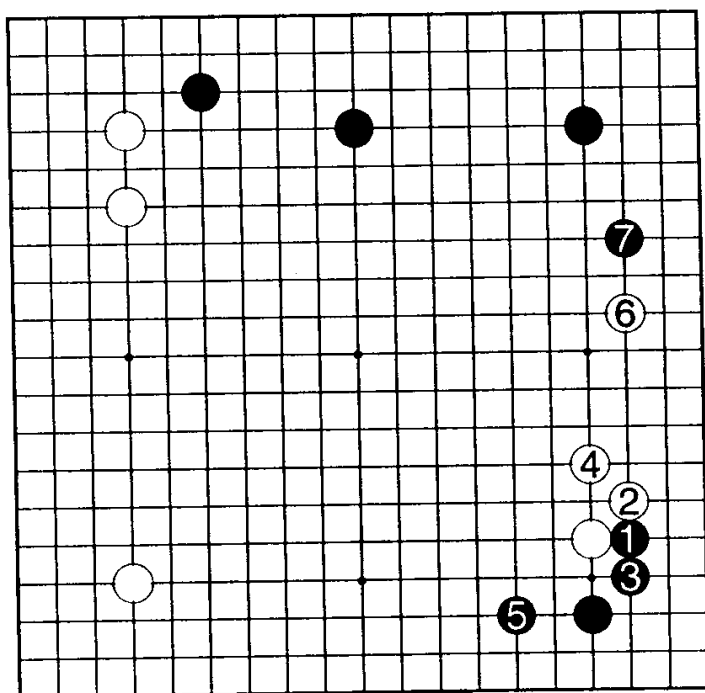
对白 1 的挂角，要说这里怎样应对才好，答案不只一个，我认为这当中有个战略值得介绍一下。



第20型 解说

参考图 1

提出几个我认为有力的定式看看。首先，黑1、3托退是最常见的下法，至黑7止，双方平安无事。

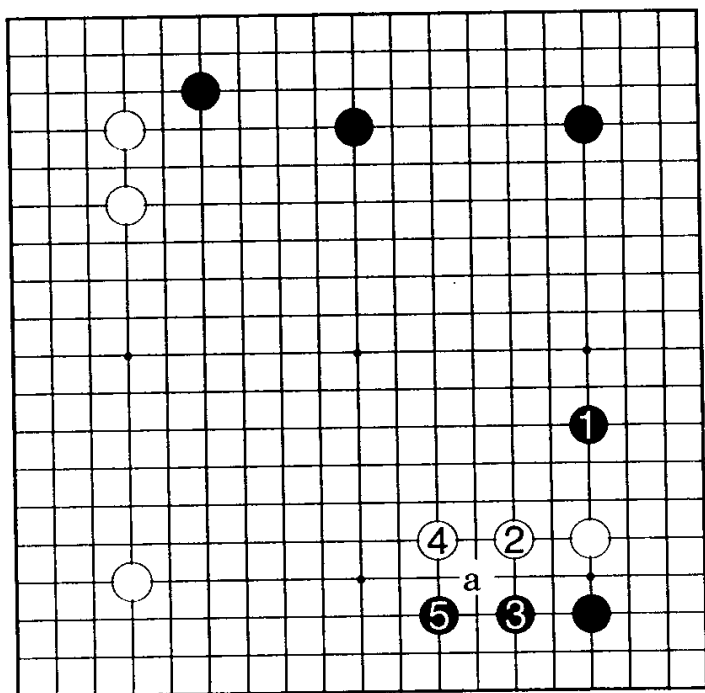


参考图 1

参考图 2

黑棋也可以考虑于1位夹击。白若2以下接应，是黑无不满的进行吧。

故，白2说不定会采用a的变化。

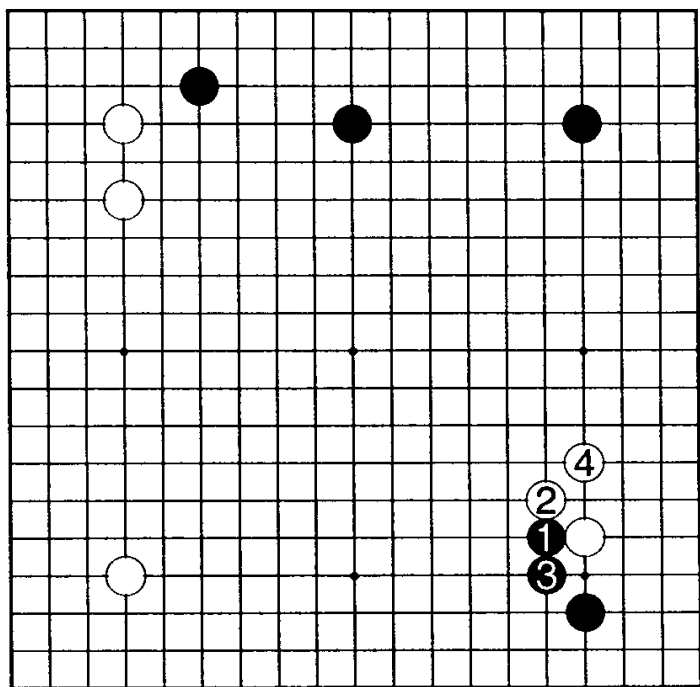


参考图 2



第1图 我所采用的是黑1、3的靠退。这种下法属于有力定式中的一种，但此型后面有味道。

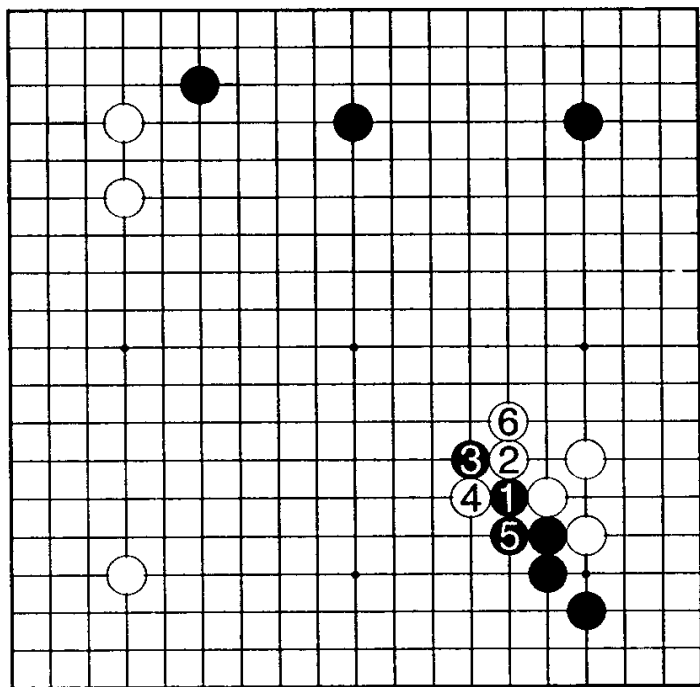
白4之后



第1图

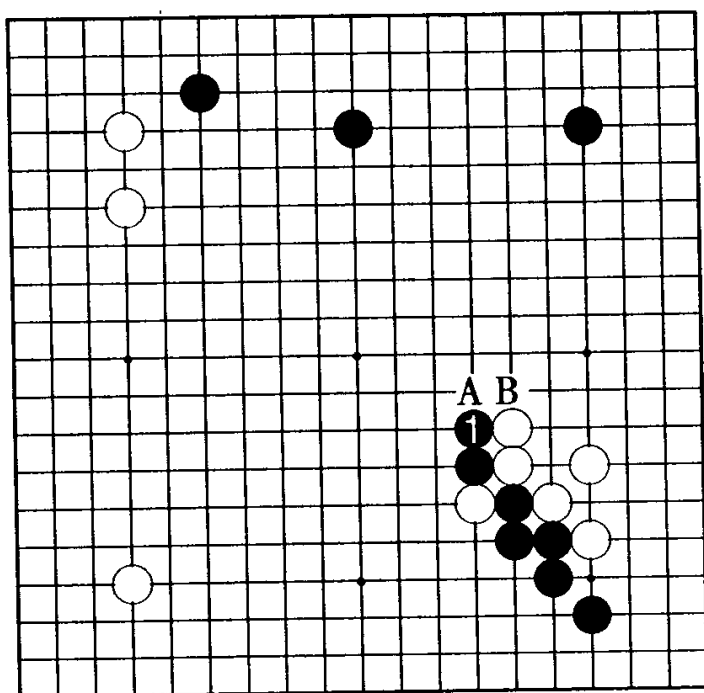
第2图 黑1、3连扳是预定的行动。

白4断打一手再6退，只不过是常识而已。再以后的下法，才是本型研究的重点。



第2图

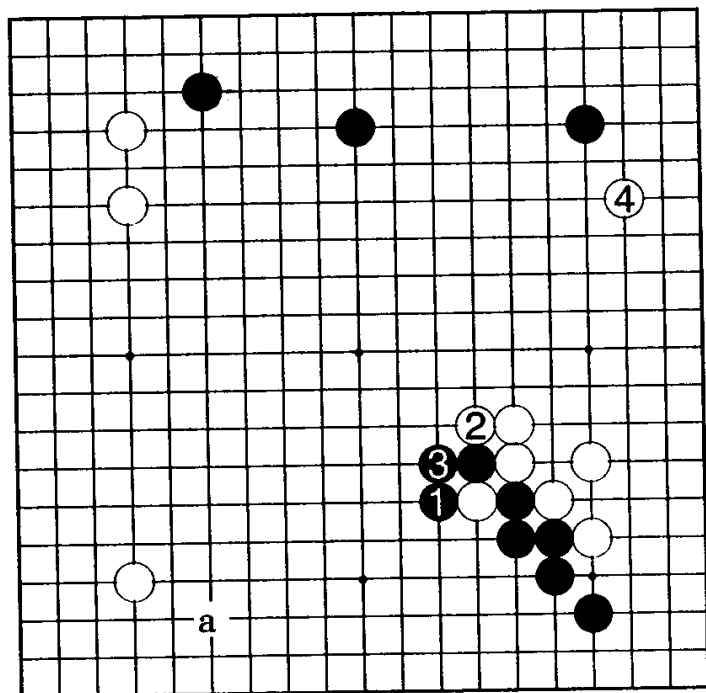
第3图 黑
1 押。试问白棋是在 A 位扳还是在 B 位长。到此为止属于定式作战，不用说，这是考虑到右上角以及右下角的配置关系。



第3图

参考图 3
黑于 1 位抱吃也是定式，但在本布局则有疑问。白 2 打吃一手变厚，白 4 挂角成为绝好。

黑棋于 a 位挂角，肯定也是好棋，但主动权已掌握在先挂角的白棋手上。

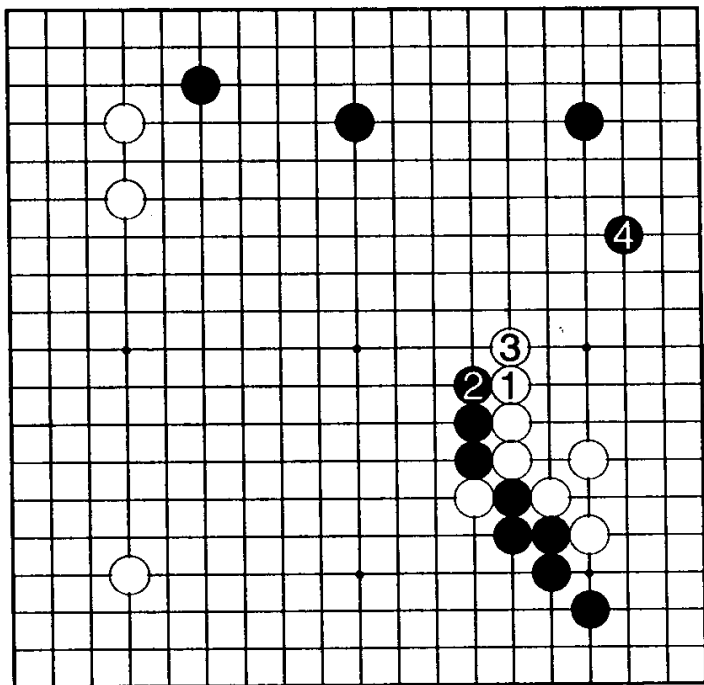


参考图 3



第4图 白棋于1位长。黑2再押一手，不但强化中央，而且得以黑4缔角。

黑2、4虽然是贪心的下法，但真正讲起来却是非常生动的。

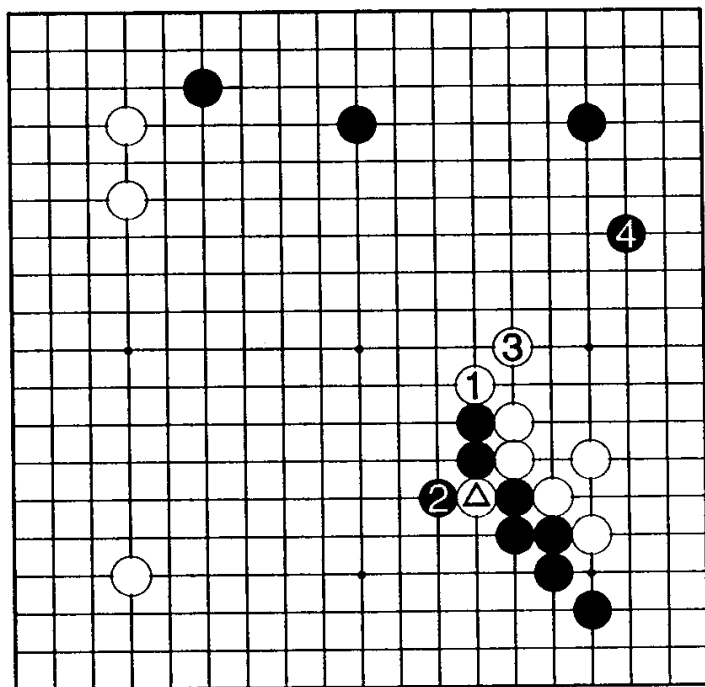


第4图

参考图4

第4图白1若于1位扳，则黑2抱吃。

因为白棋必须在3位补，黑棋还是能回手下到4位。而且也限制住△子，黑棋比实战的结果更好吧。

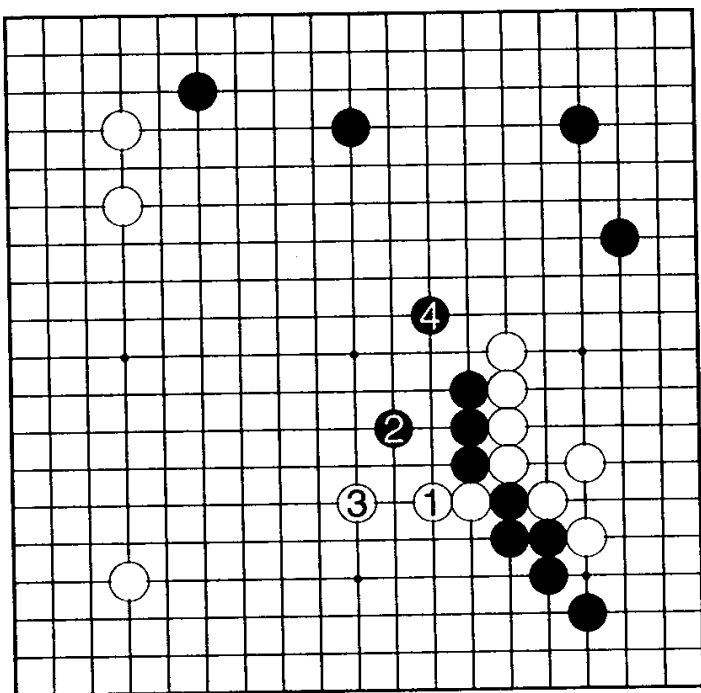


参考图4



第5图 有人会担心中央的作战，故再摆一些实战的进行。

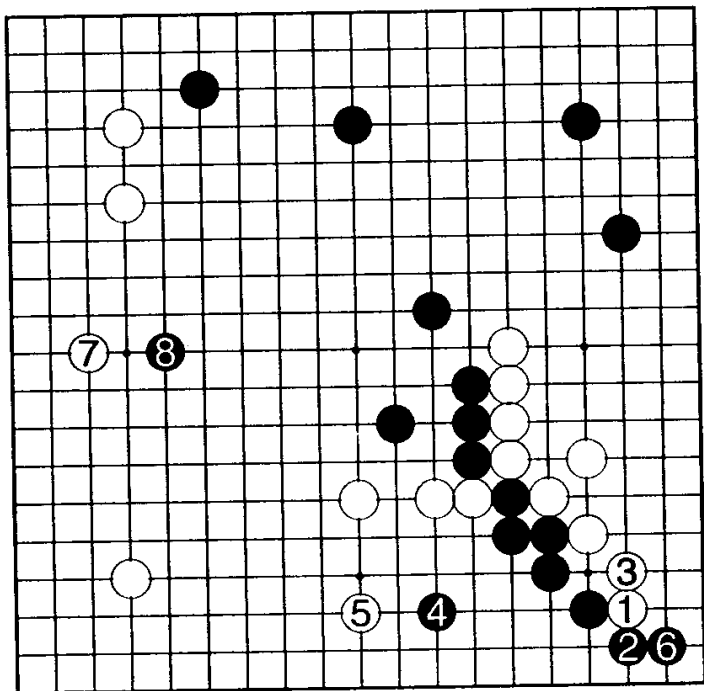
首先，白1至黑4止，可以说是妥当的行动。



第5图

第6图 白1、3托退是关系到根据地的大棋。

至黑6止，这一局部战斗告一段落。接着白7开拆，黑8镇头，迎接新的战局。



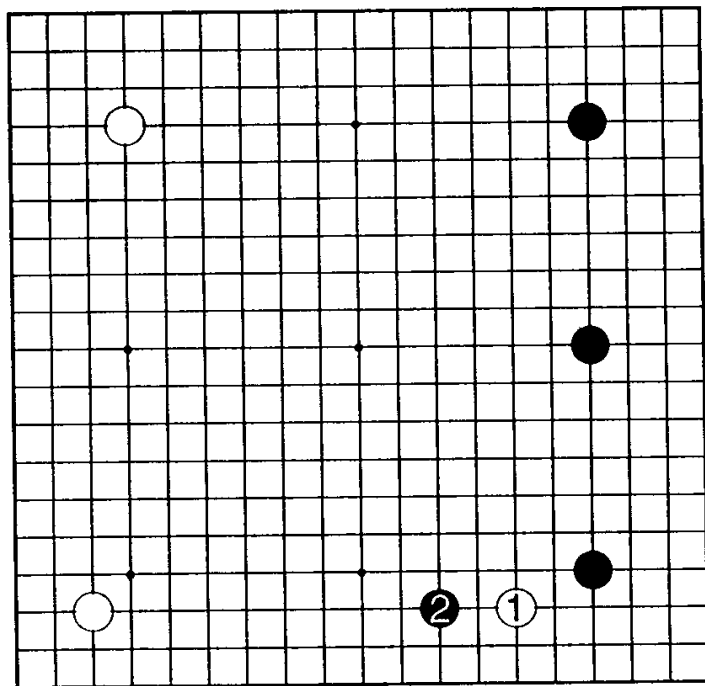
第6图



第 21 型 (白先)

取材于第 30 届本因坊战循环赛，与高川格九段的对局，我执白棋。

白 1 挂角时，黑于 2 位一间夹的意图很明显。故，以白棋立场而言，应该尽可能考虑不让黑棋战略得逞的办法。



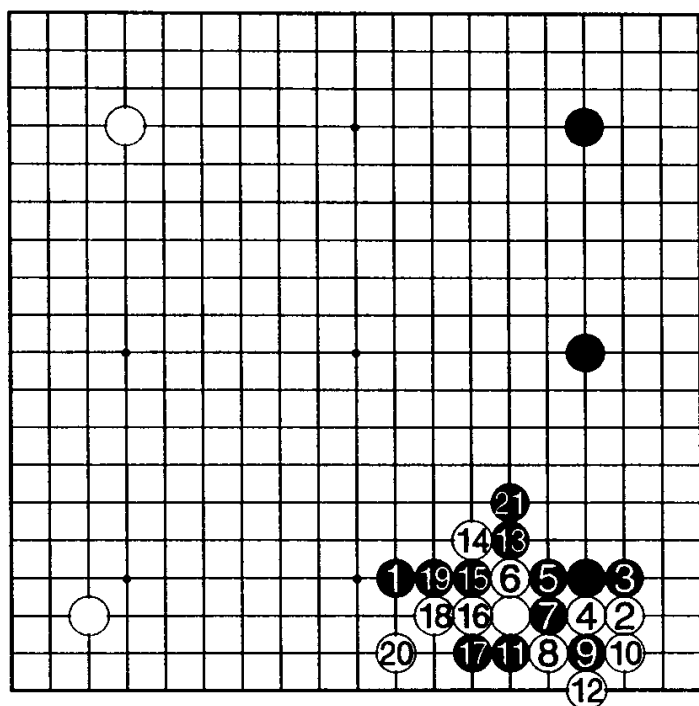
第21型 解说

参考图 1

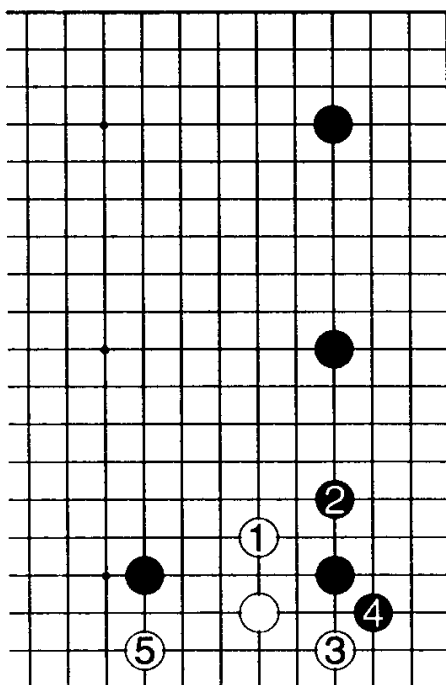
进入主题之前，先来研究黑的夹击手法。黑的战略重点摆在势力上的话，也可以考虑1的二间高夹。白2以下是出名的定式，大家都熟悉吧。

若成黑21止的结果，可以说黑的势力作战，大致上成功。

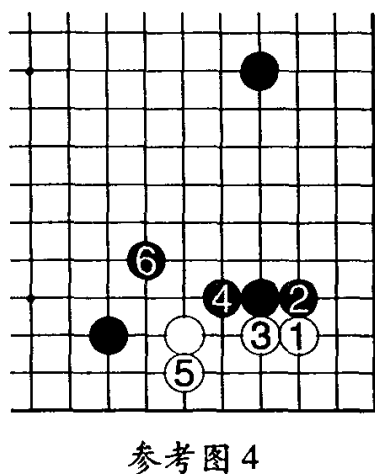
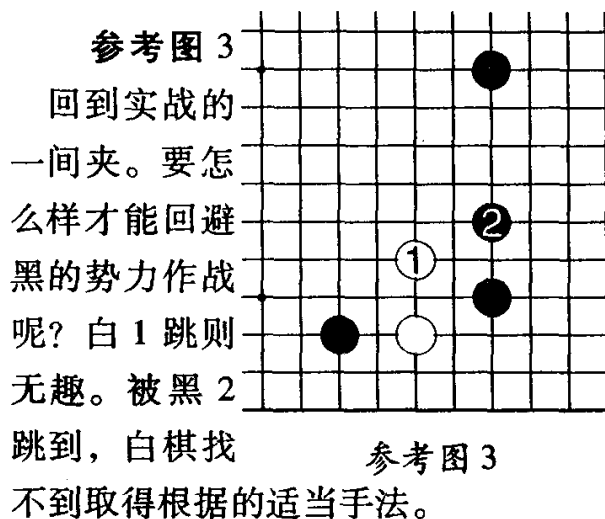
参考图 2 关于对待二间高夹，白有1跳再3、5两飞的手法。这样的话，不会给黑棋像前图那样的势力模样。如果不想让黑的外势作战如愿，白棋可以选择本图吧。



参考图 1



参考图 2



参考图 4 白棋不得不 1 位进三三，但被黑 2 至 6 封锁，让黑的势力作战成功了。

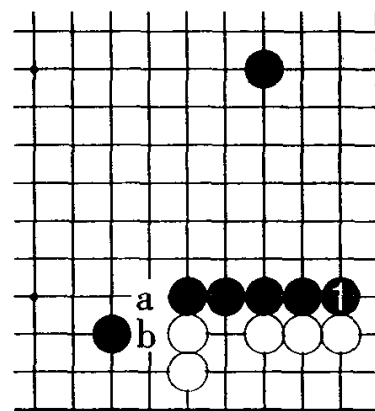
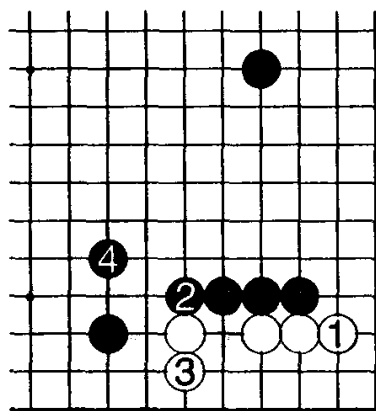
接下去再介绍一些变化。

参考图 5 前图白 5 也有于 1 位立的型。这样的话，黑 2 挡再 4 补。成为白棋重视实利，黑棋中央厚的结果。

又，黑 4——

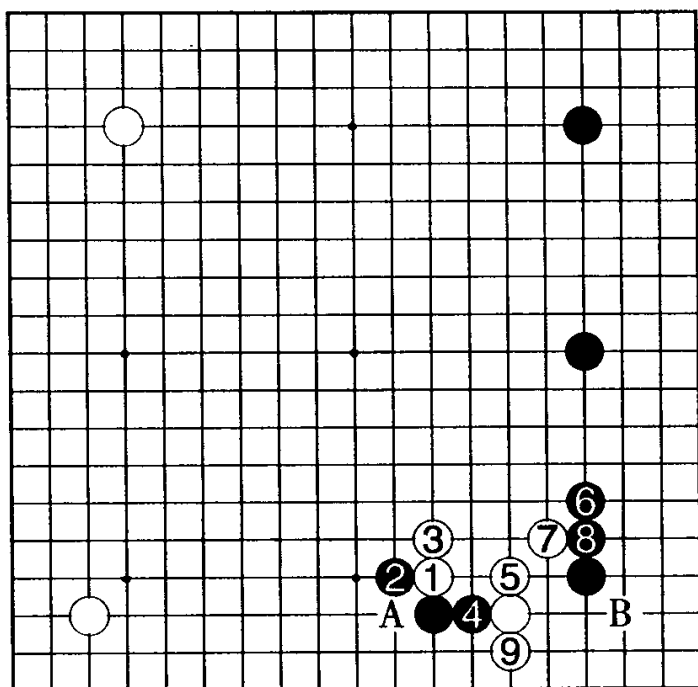
参考图 6 黑 1 位挡，随时准备白 a 扳时，黑 b 切断迎战，这是最近常见的下法。

以上都是让黑成外势的定式，但白棋亦无不利之处。



第1图 实
战白棋尝试1、3
靠长的手法。以
反击黑的外势作
战的着手而言，
属于不常用的手
段。

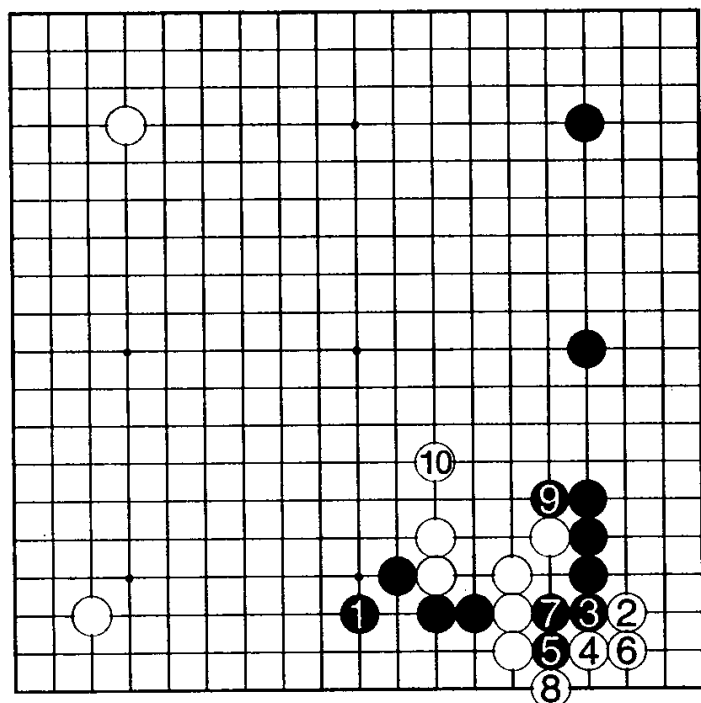
白7先交换
再9立，把A断
和B的三三当做
见合点。



第1图

第2图 黑
1的虎，当然吧。
白2进三三是预
定的行动。

白棋大致上
取得根据，而且
也于10位，往中
央跳出了。



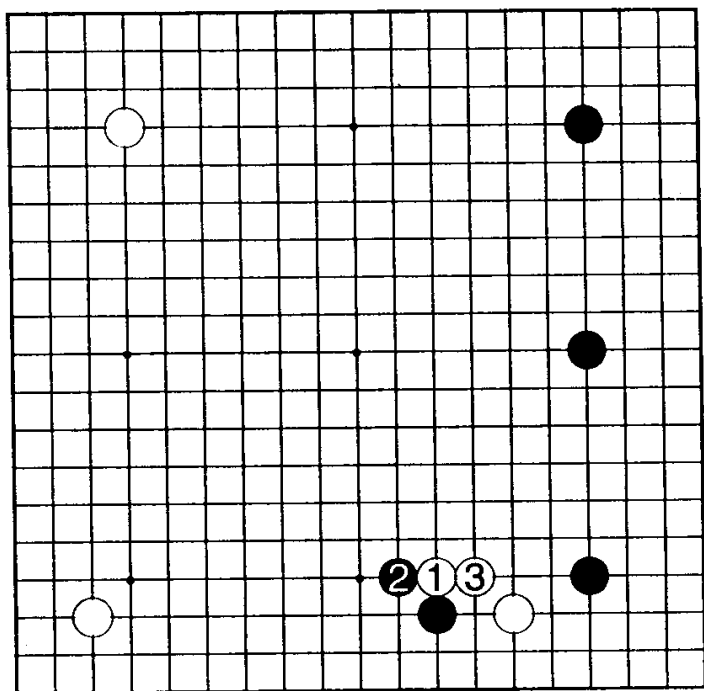
第2图



参考图 7

摆出几个关于白 1 靠的变化。

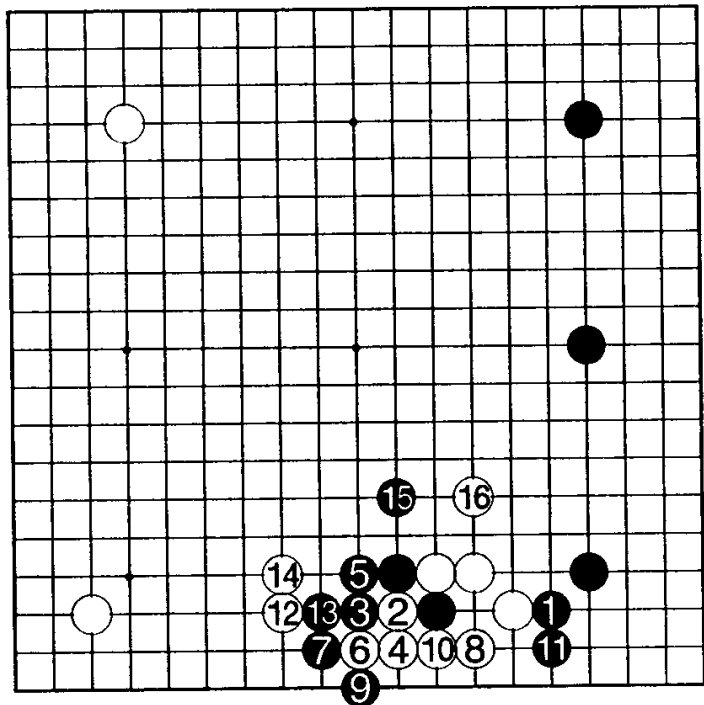
白 1、3 靠退是在日本棋院选手权战中，我对赵治勋六段（当时），曾经采用过的手法。



参考图 7

参考图 8

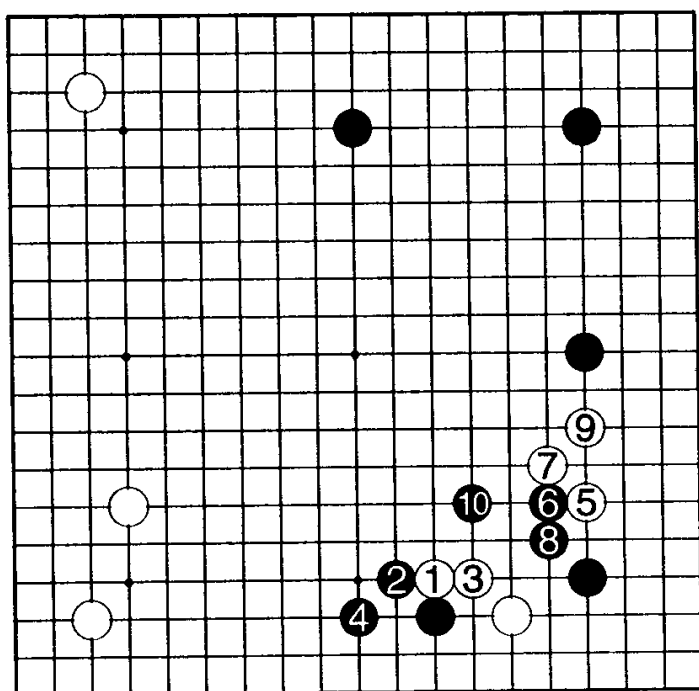
当时，黑于 1 位尖顶，白 2 切断安定这一团白子。虽然如此，黑 11 还是相当严厉的手法，白棋只有一个眼位，还不能完全放心。



参考图 8

参考图 9

这是大竹英雄九段与林海峰九段（黑）对局所出现的形。白 1、3 靠退时，黑于 4 位虎时，白 5 的夹击是当然的反击吧。再下去，黑也用 6 靠反击，至黑 10 止为复杂之形。

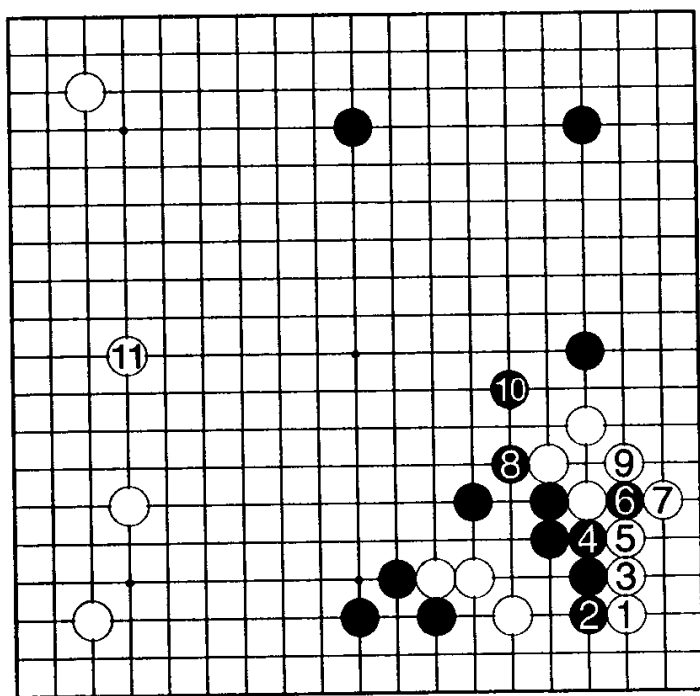


参考图 9

参考图 10

以下，白 1 进三三。结局，白棋舍弃右侧三子，但这一结果，黑棋稍好的声音似乎比较大。

不管怎么说，关于此型尚有研究余地。

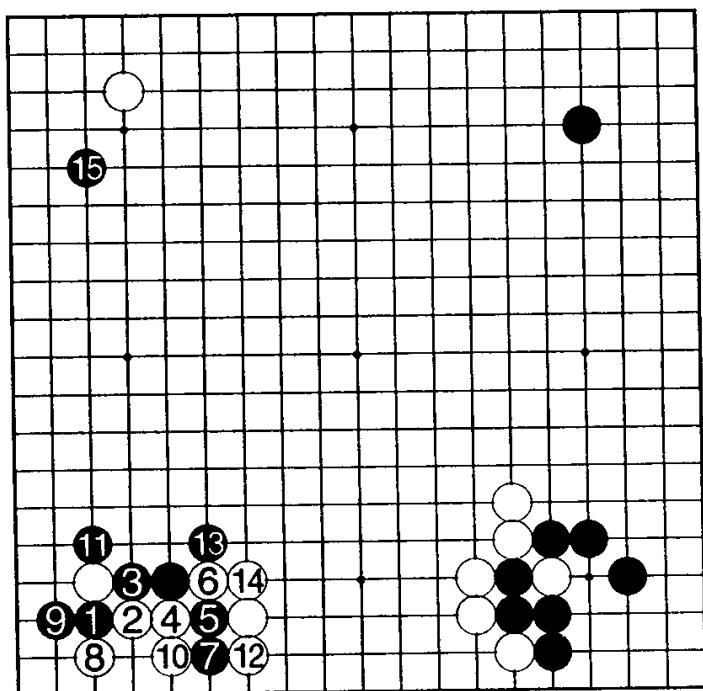


参考图 10

第22型 解说

参考图 1

照例先摆出最普通的定式看看。黑1托至白14止的结果，各位认为怎么样？取得先手的黑棋下到15位绝好的挂角。

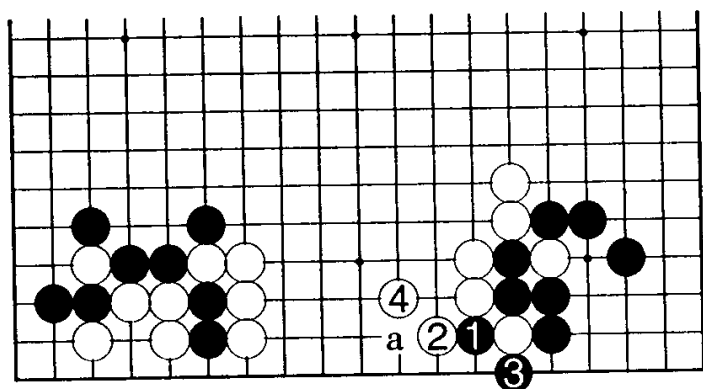


参考图 1

问题在于对下边白棋的模样，

作如何评价呢？但是，这一配置的幅度应该是白棋不满吧。

参考图 2 黑棋以后有时间于1、3断吃，变成愉快之着。由白4补来看，可以知道白地没有想像中那么大吧。白4若省略，被黑a夹，白地当然会消失。

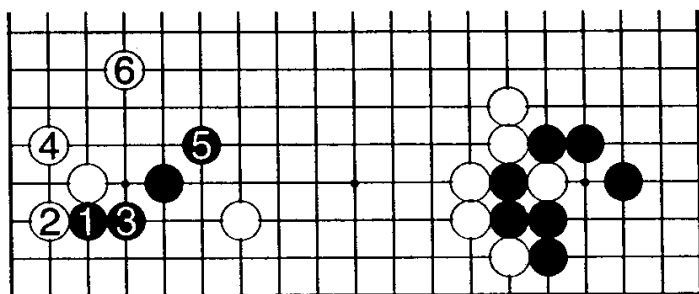


参考图 2



参考图 3

前图白棋无趣，故对黑 1 托，白棋会在 2 位应吧。其实，这样下黑棋头痛。

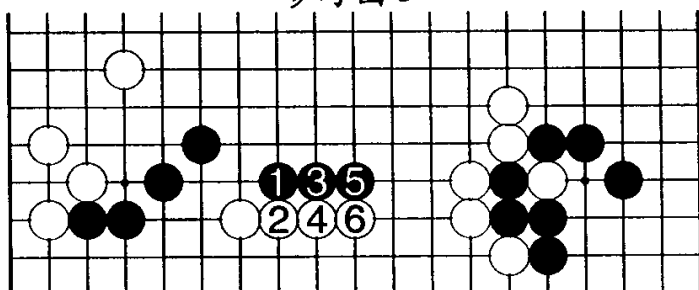


参考图 3

白 6 之后

参考图 4

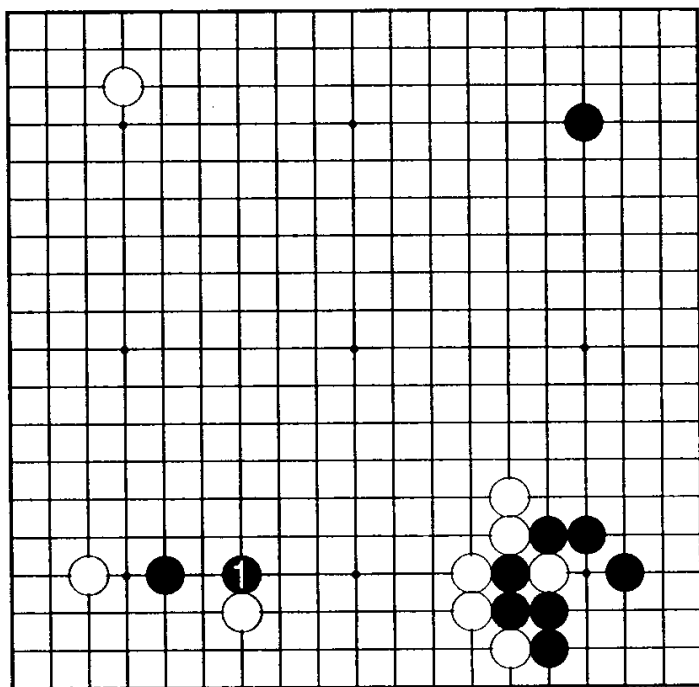
即使黑 1 飞压，白 2 以下接应，黑棋全体还是会遭到攻击。



参考图 4

第 1 图 在白棋右方拥有厚势的情况下，以黑棋的立场而言，不应该求战，要设法早点安定。

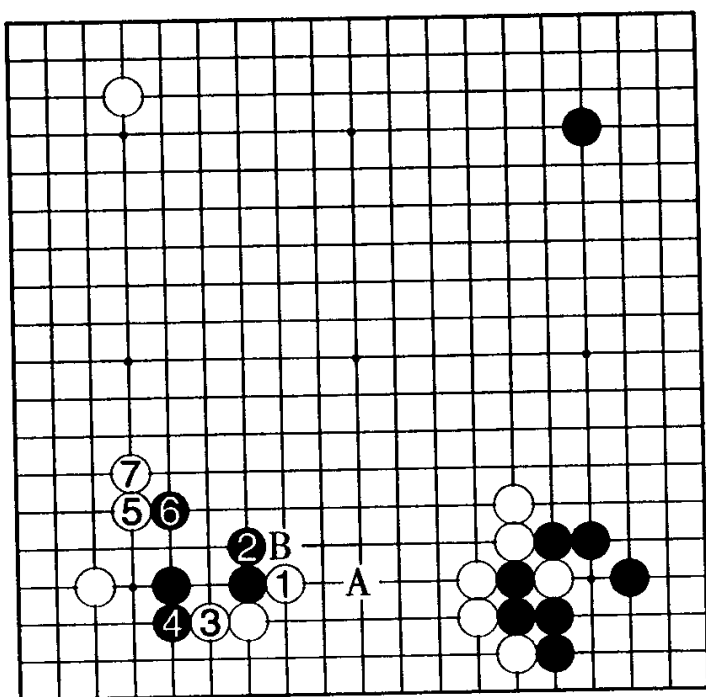
所以，黑棋于 1 位靠压。以下黑棋如何安定下来，值得关注。



第 1 图



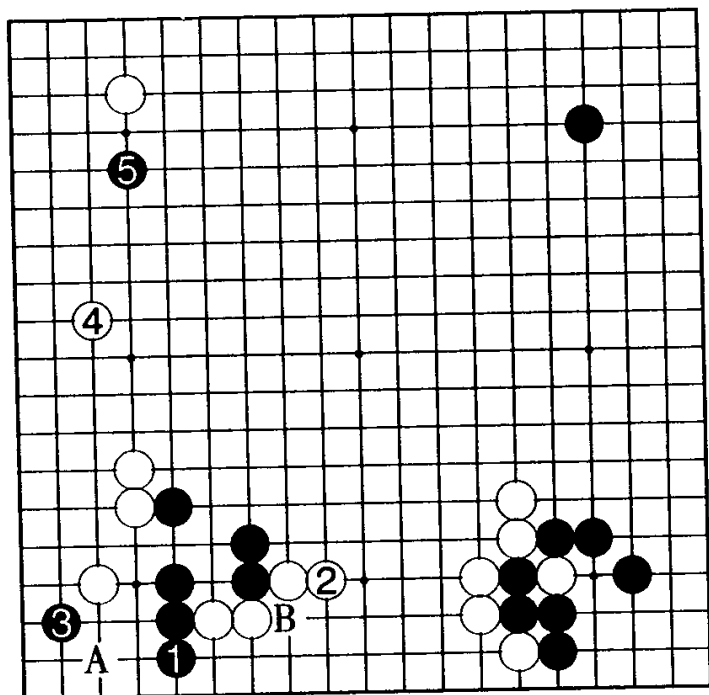
第2图 白
1至7止照普通
型接应。下一步，
黑A则是定式的
延续，但在本局
可谓无谋吧。黑
棋若被白B押到，
黑棋只不过徒然
招致苦战而已。



第2图

第3图 黑
1若立下是当初
预定的行动。白
2时，黑3放开
脚步，在角上取
得根据。

白2若A跳，
黑自然B断。



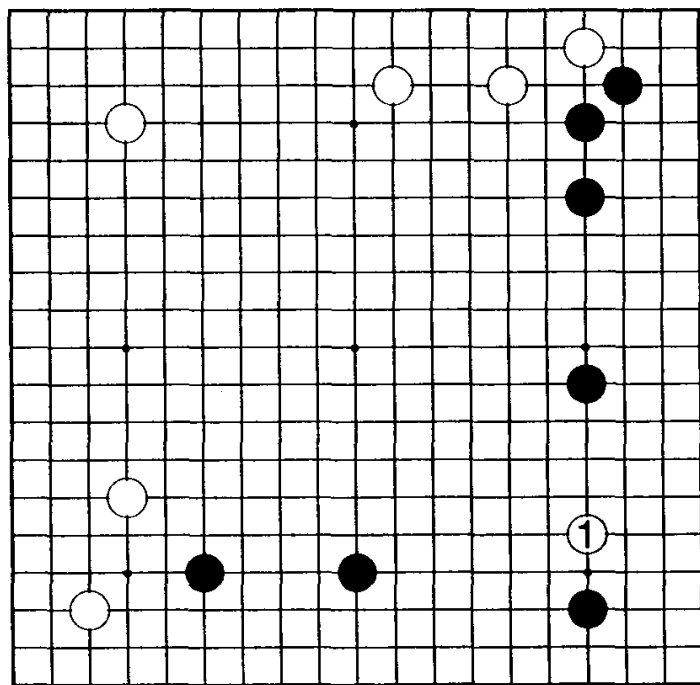
第3图



第 23 型 (黑先)

这是第 4 届名人战循环赛，与加藤正夫九段的对局，我执黑棋。

在“中国流”阵地当中，白棋于 1 位挂角。攻击这颗白子，有定式般的手法，但有时也可做点改变。

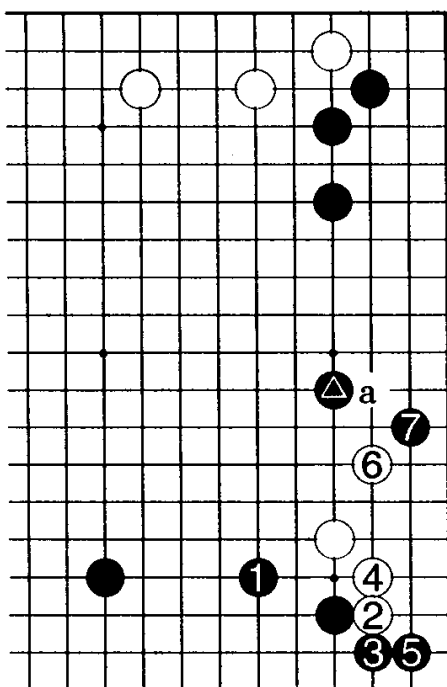


第23型 解说

参考图1 黑1飞是最初“中国流”盛行使用的手法。

白棋想要早点安定的话，采用2、4托退，但白若6位拆，则黑7变成既取实利又兼有攻击作用的好棋。

黑△若在a的低位，则白6止的结果尚可忍耐吧。

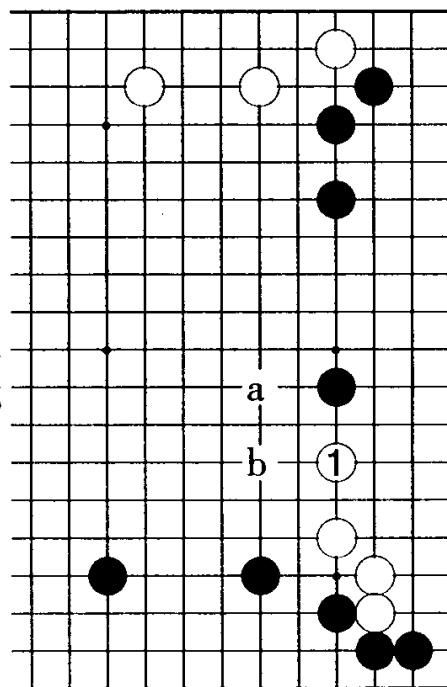


参考图1

参考图2 前图白6于1位高拆一的下法比较好。位置高虽然有不安定之感，但黑棋却无严厉的攻法。对黑a跳，白仍可b跳忍耐。

就算本图比前图好一些，但其差异甚小。不管是哪一图，都可以说是一盘棋吧。

但是，最近黑的下法改变了。



参考图2

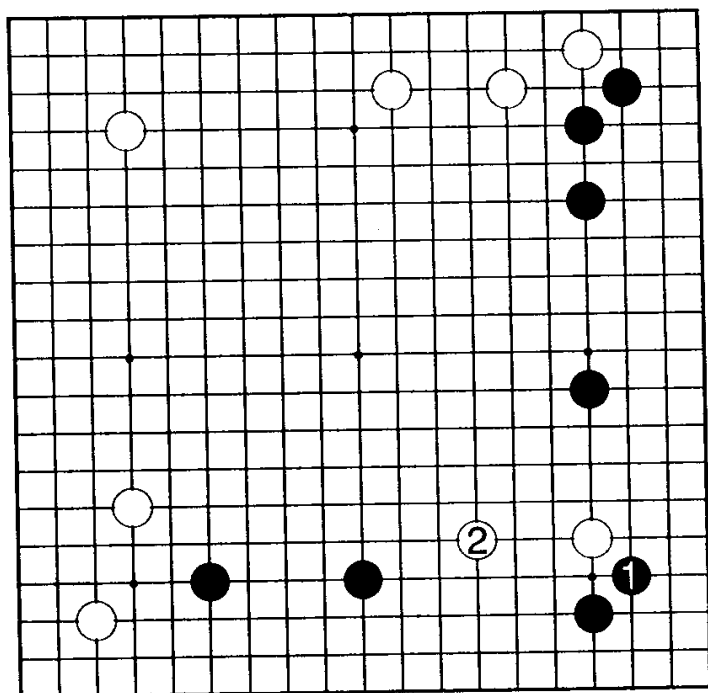


第1图 黑1尖，最近已变得常用。

白2是想轻灵处理的态度。但是，黑棋却不放松地加以追击。

参考图3

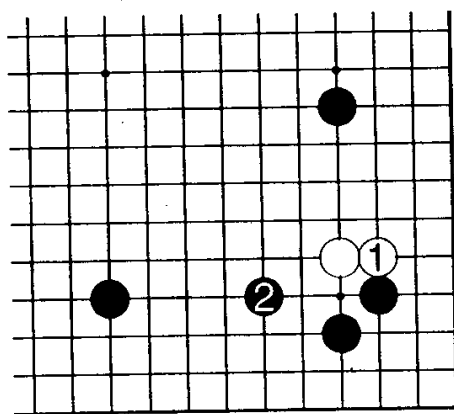
黑尖时，白若1位挡则有疑问。黑2飞，绝好。能够搞重白子加以攻击，“中国流”布局就能发挥出理想的效果。



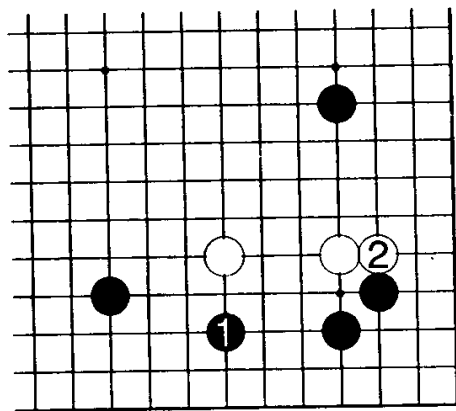
第1图

参考图4 第1图之后，黑若1位跳应，则稍有迟缓之感。

就算白棋在2位挡，黑也没有攻白的适当手法。黑1显然被白先手利用了。

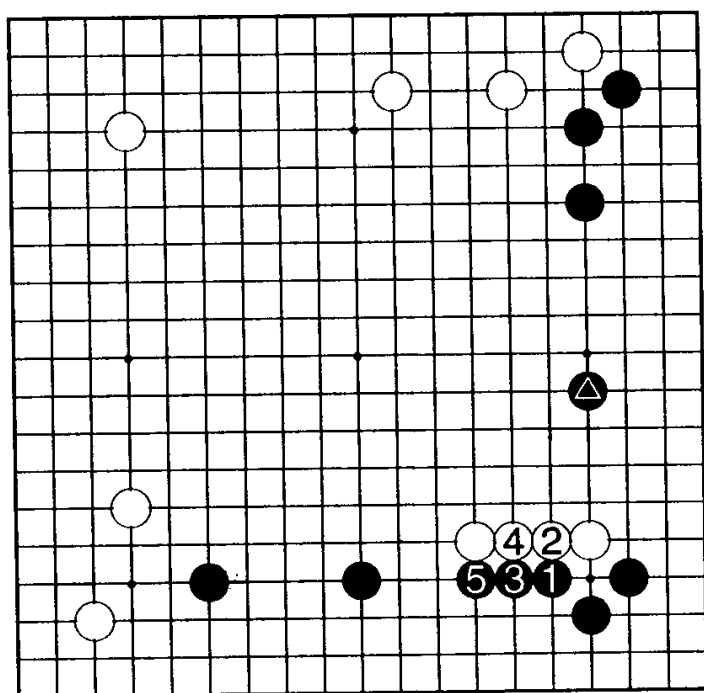


参考图3



参考图4

第2图 黑
1尖是紧凑的着手。对白2，黑仍3、5缠住白子。把白棋搞成棒子，使白棋变重，希望能够让△的夹击产生出效果。另外也有类似的形。

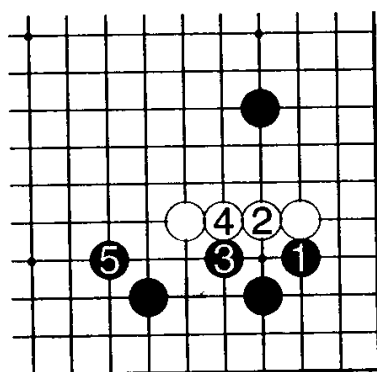


第2图

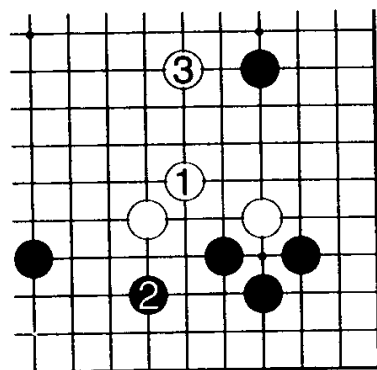
参考图5
这是二间高夹的简明定式，黑棋找到时间想要攻击

击白棋时，黑1、3、5的手段为各位所熟悉吧。这种下法是捞地同时搞重白子，攻击要领和第2图一样。

参考图6 第2图的白2，最近经常改下白1的尖。黑2时，白3镇头是处理要领。



参考图5

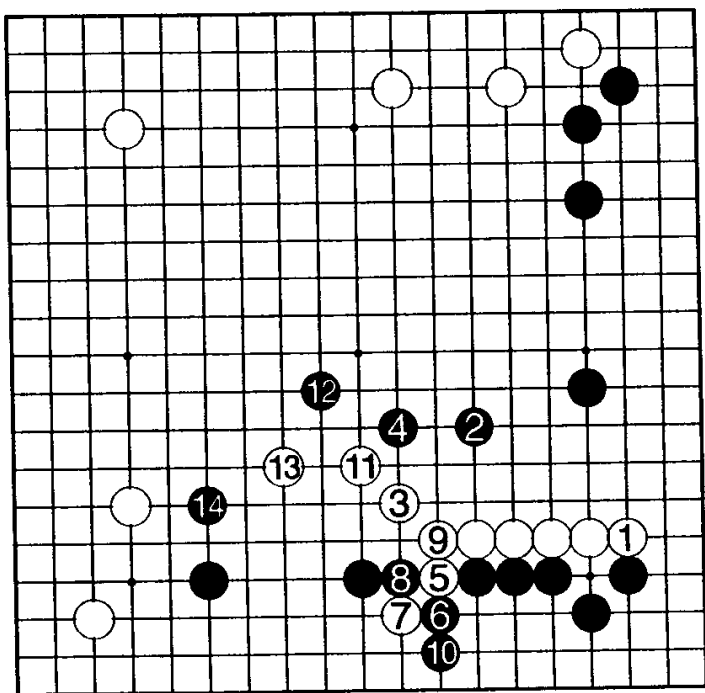


参考图6



第3图 再稍微看一下实战的经过。白1时，黑2继续攻击。以下至黑14止的战斗，不得不说黑棋好调。

另外，再介绍其他的类似型。

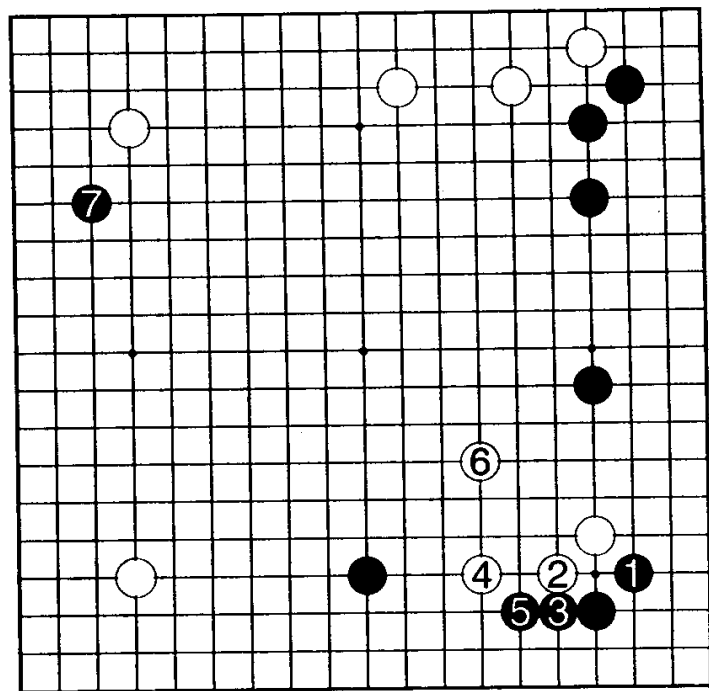


第3图

参考图7

这是与武宫正树九段的实战，对我的黑1，白于2位尖。白尽可能限制黑棋的地，同时意图整形。

白6止的接应，最近很常见。

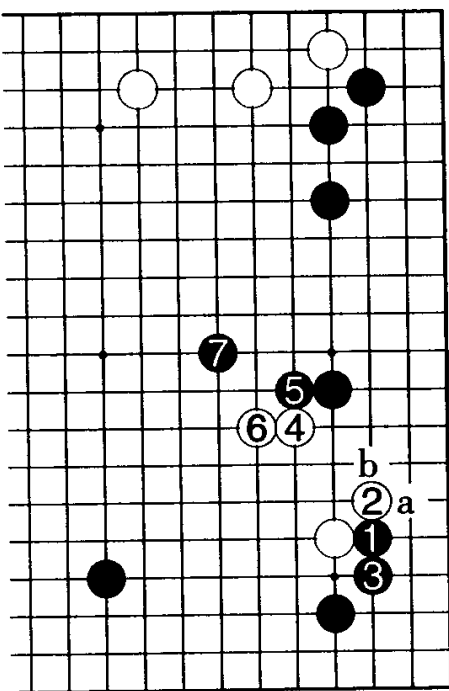


参考图7



参考图 8 回到最前面。黑 1 下托也是经常采用的下法。白若 2 则黑 3，以下白棋如何处理呢？黑棋的战略意在顺势扩张上方阵地。

白 4 肩冲是轻灵的处理手法。后面，黑棋的下法没有定型。举个例子，黑可 5、7 接应。另外，黑 5 亦可 a 扳、b 夹等等，尚未得出明确的结论。

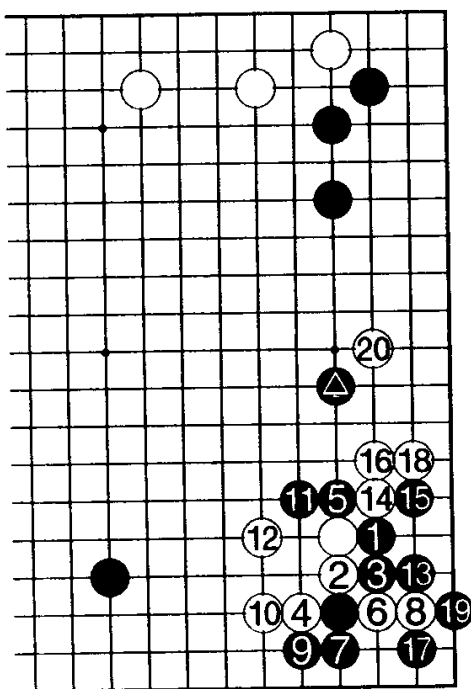


参考图 8

参考图 9 对黑 1 下托，白棋也不是不能考虑 2、4 的雪崩型。但是，因为黑有 ▲ 的声援，黑 5 以下的战斗，白棋多少有点苦。

白 18 先手下到，产生出 20 的手法，但左侧白五子也令人担心。

从白棋立场而言，还是像前图那样轻灵处理，比较稳妥吧。



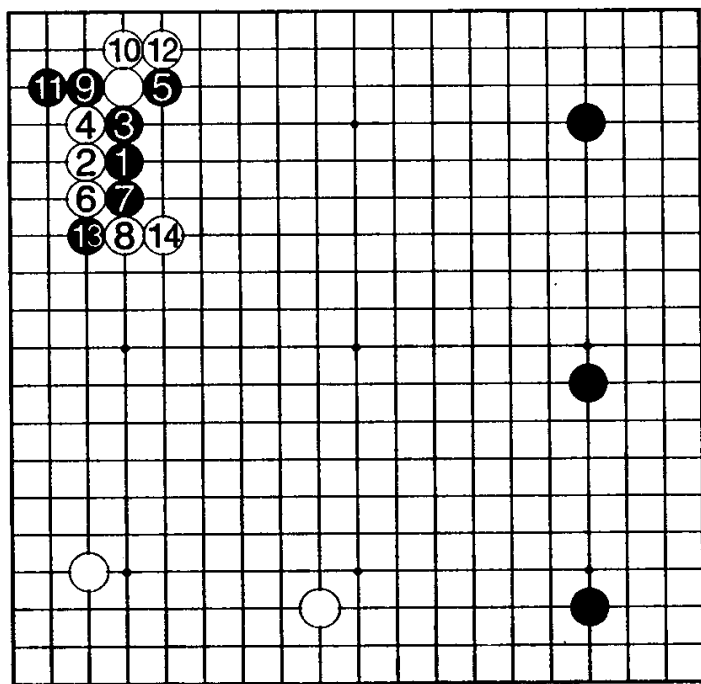
参考图 9



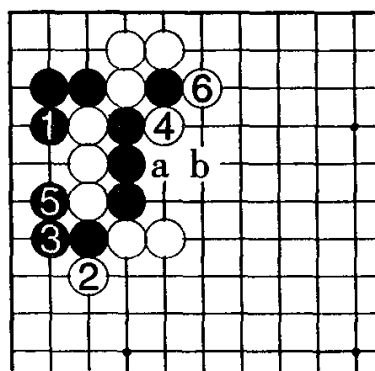
第 24 型 (黑先)

这是第 34 届本因坊战循环赛，与高木祥一九段的对局，我执黑棋。

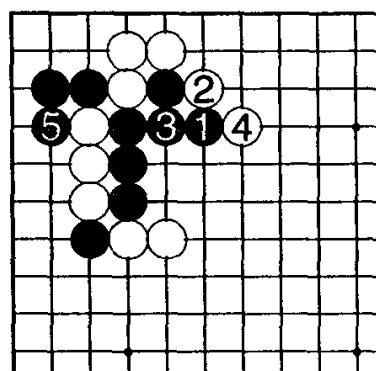
黑 1 至白 14 止是大雪崩定式外拐型，到此为止是传统的手顺。之后，黑棋下出趣向的一着，但并不是什么特别出色之着，只因为罕见，故予以披露。



第24型 解说



参考图 1



参考图 2

参考图 1 问题图之后，黑 1 拐吃白三子是旧型。

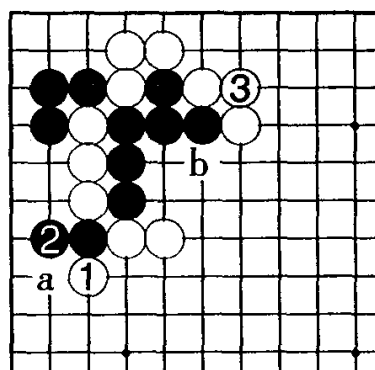
白 2、黑 3 时，白 4 有从根部切断的手法，6 提止是白棋稍厚的结果。手順中，黑 5 若 a 则白 b，黑棋崩溃。

参考图 2 黑 1 虎则是最传统的型。白 2 再 4 时，黑于 5 位拐，但和前图相比，白棋没有前图那么厚。

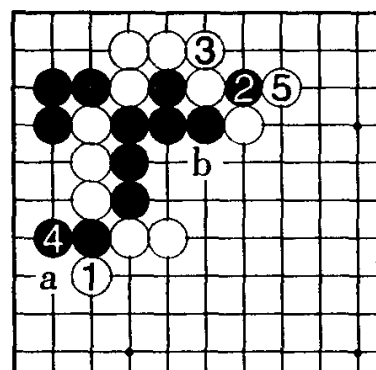
参考图 3 以下，白 1 打吃，黑若 2 则白 3 粘，告一段落。白 a、b 都是先手利，乃愉快之处。

参考图 4 白 1 时，黑可先于 2 位打吃，最近这个下法比较多。

和前图一样，白 a、b 的先手利不要马上交换掉，保留比较好。



参考图 3

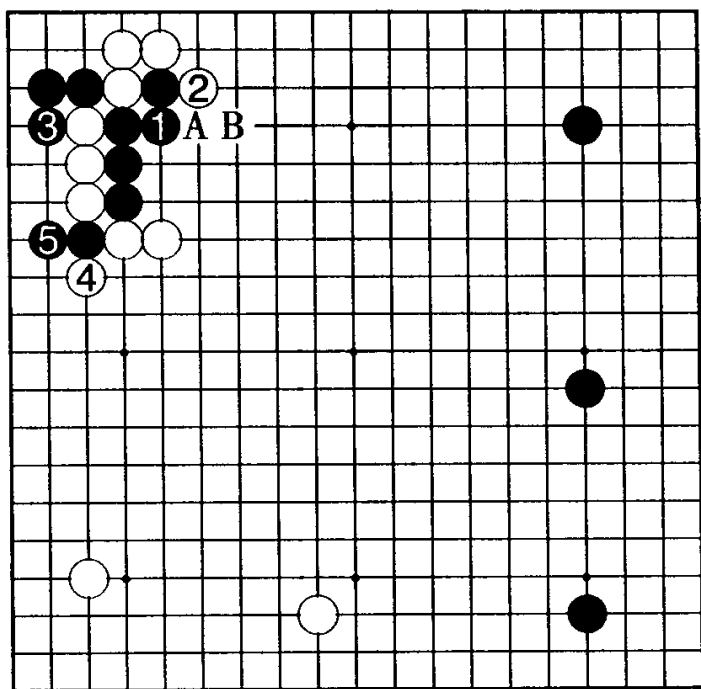


参考图 4



第1图 实战黑棋单于1位粘，比较少见。白2扳时，黑3拐。

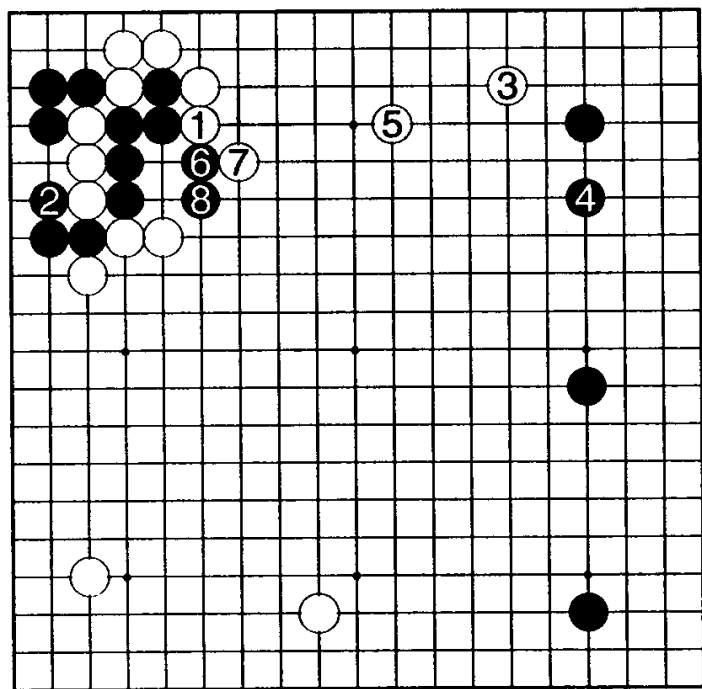
黑3若于A位押，白棋自然会在B位扳，恢复成普通之型。



第1图

第2图 对白1，黑棋只好在2位补。

结局，黑趣向的收获，是不让上方白棋加固。这种下法自然有利有弊，不是原则的善恶问题。



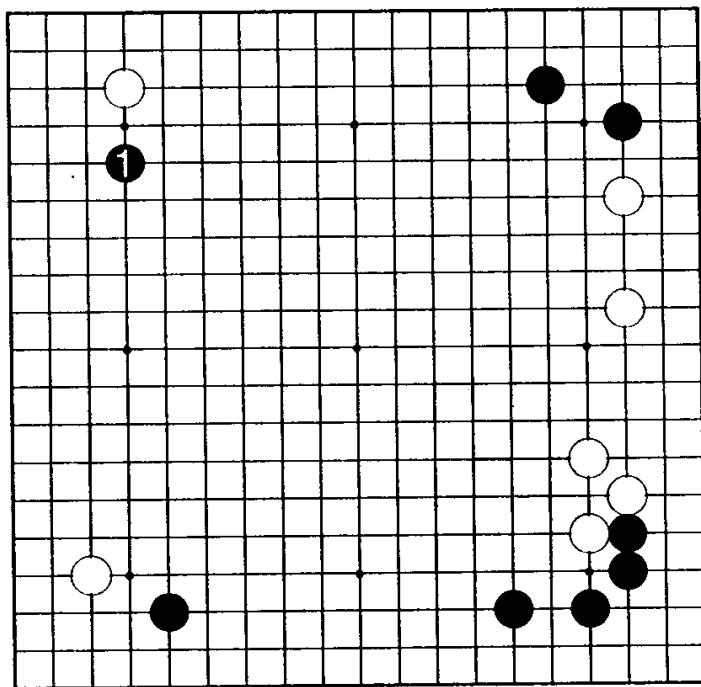
第2图



第 25 型 (白先)

这是第 18 届十段战淘汰赛，与林海峰九段的对局，我执白棋。

对黑 1 的挂角，白棋如何接应呢？必须注意到左下角的配置。



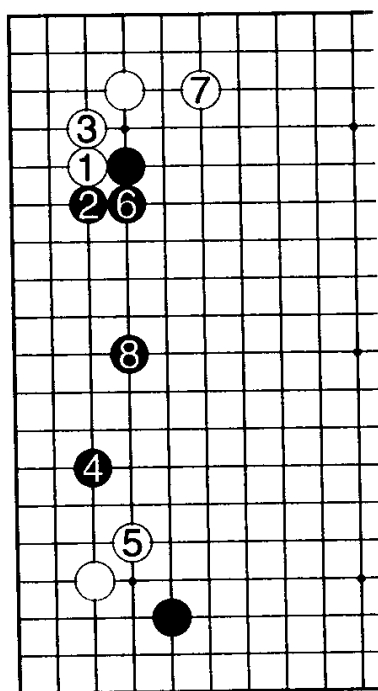


第25型 解 说

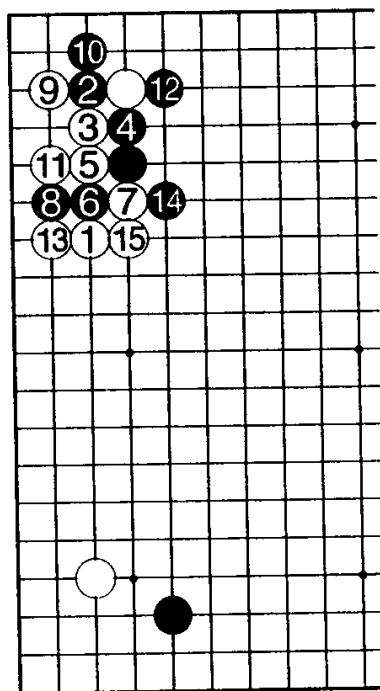
参考图1 首先考虑到的是白1、3的托退。黑会4位反夹，再顺势6、8构阵吧。如此，不能说白棋不好，但有让黑如意之嫌。

参考图2 那么，白棋于1位夹击怎么样？至白15止是常见的定式，但在本布局，白棋有为难之处。

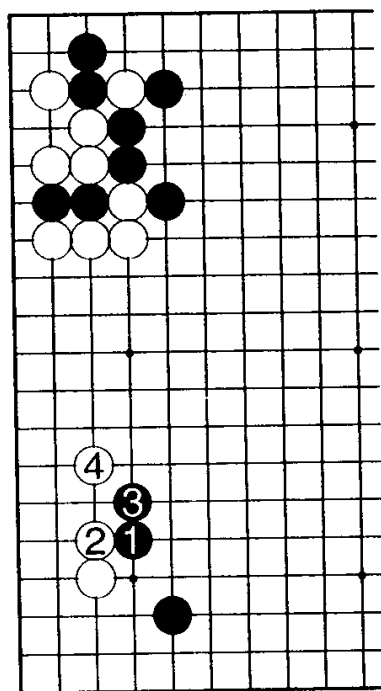
参考图3 这是因为黑1飞压变得绝好的缘故。黑棋借着1、3飞压在下边作出模样，而且让白棋在低位爬，白上方厚势也被限制，白棋效率不高。



参考图1



参考图2



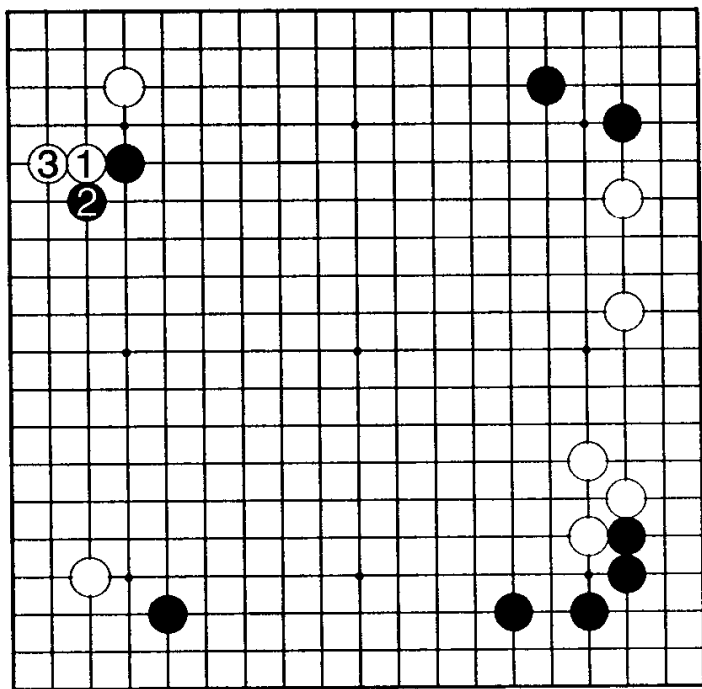
参考图3



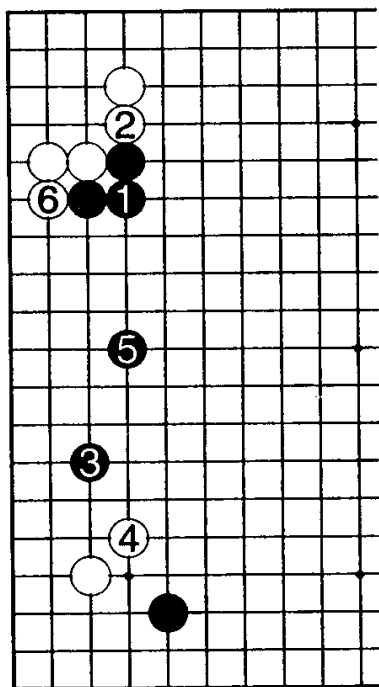
第1图 经过考虑之后，白棋下出1、3的托立。自然有避免参考图，黑的调子的意味。

接下去，参考图4 黑若1位粘则白2。这一状况，黑3、5的调子如何？被白6拐到，黑的阵地变成漏风的空，黑无趣吧。

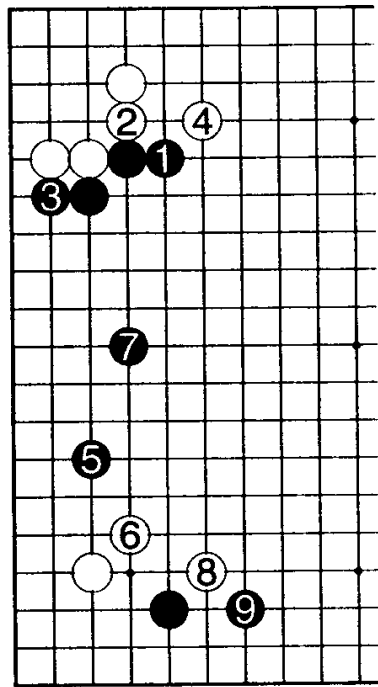
参考图5
黑也有1、3这样的定形方法，如此，黑有可能5、7构阵，但因左上角白得利在前，下到8的飞压，我认为白棋不错。



第1图



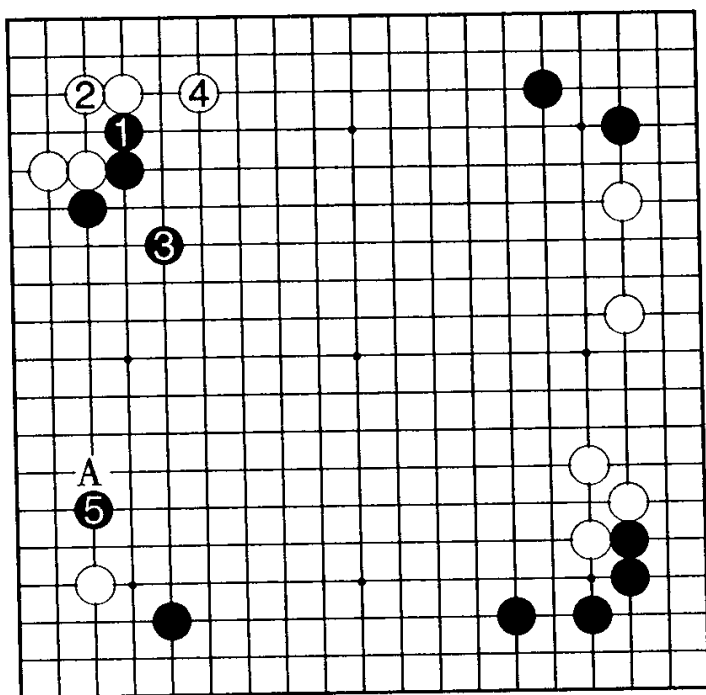
参考图4



参考图5

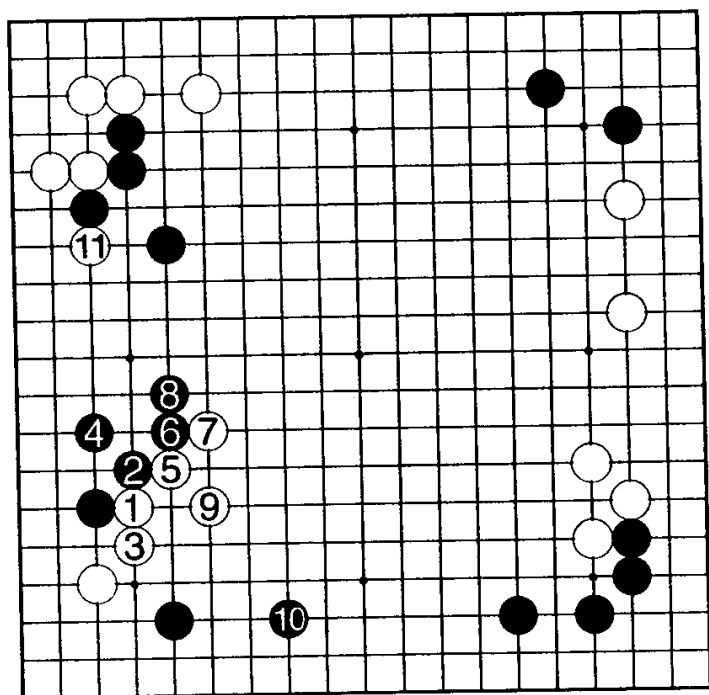
第2图 黑

采用1、3交换。如此一来，黑A的夹击变成不是好棋。因此黑5位紧夹把左下角当作主战场。



第2图

第3图 摆一下战斗的经过，供各位参考。白1、3靠退，强化角隅，待左边黑阵趋于坚实时，白采用11夹进入黑阵。



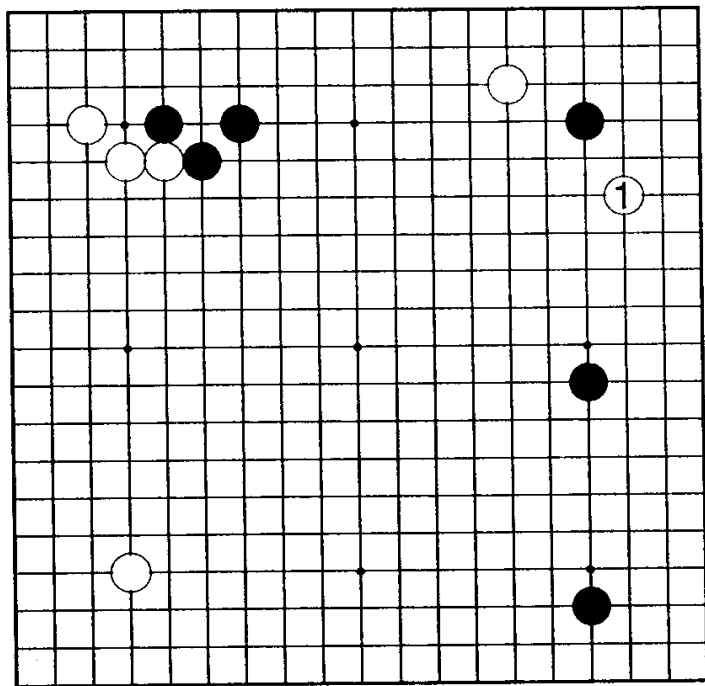
第3图



第 26 型 (黑先)

这是第 4 届棋圣战挑战者决定循环赛中的一局棋，对手是石田芳夫九段，我执黑棋。

目前是黑棋遭到白 1 “双飞燕”挂的时刻。被双挂时，多半要“压强不压弱”，但在本局面，判断上有其难处。

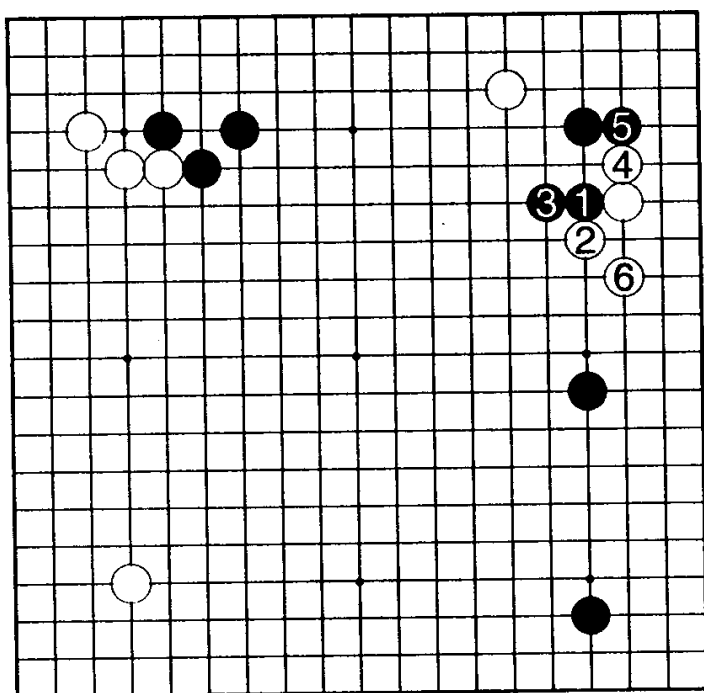


第26型 解说

参考图 1

黑 1、3 靠长看看。

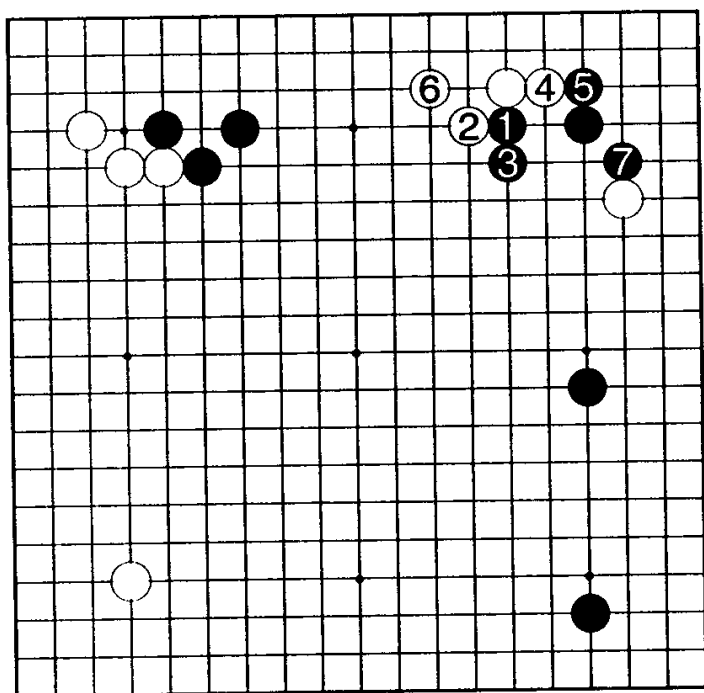
但是，白 6 止接应，右边一带黑中国流的布阵变虚了。



参考图 1

参考图 2

黑 1、3 往左边靠长怎么样？如果想在右边构围模样，则这一下法有其道理。同样接应至白 6 时，黑 7 尖顶不坏。

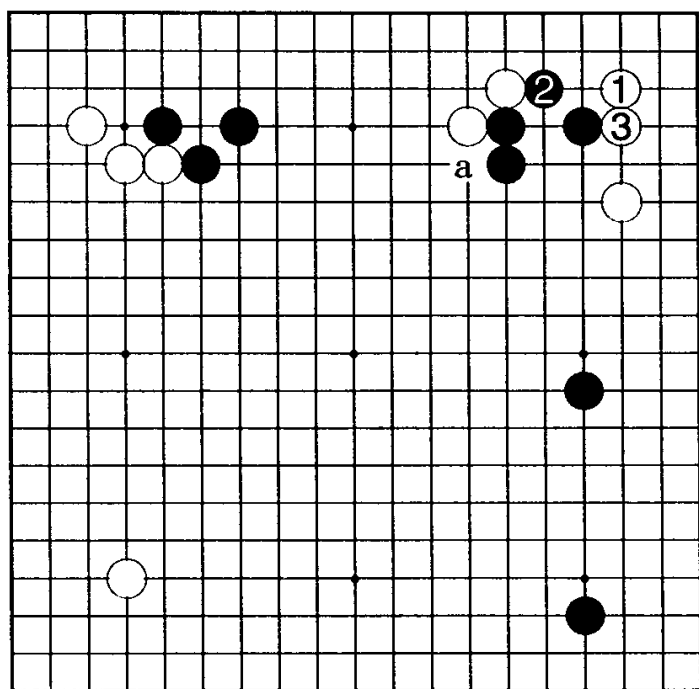


参考图 2

参考图 3

前图黑棋结果不错，故白棋肯定会在途中求变。

白棋会选择 1 位进三三的定式吧。白 3 渡过，还是破掉了右边。但是，下一步黑 a 可在上边形成堂皇的模样，我认为这也是一局棋。

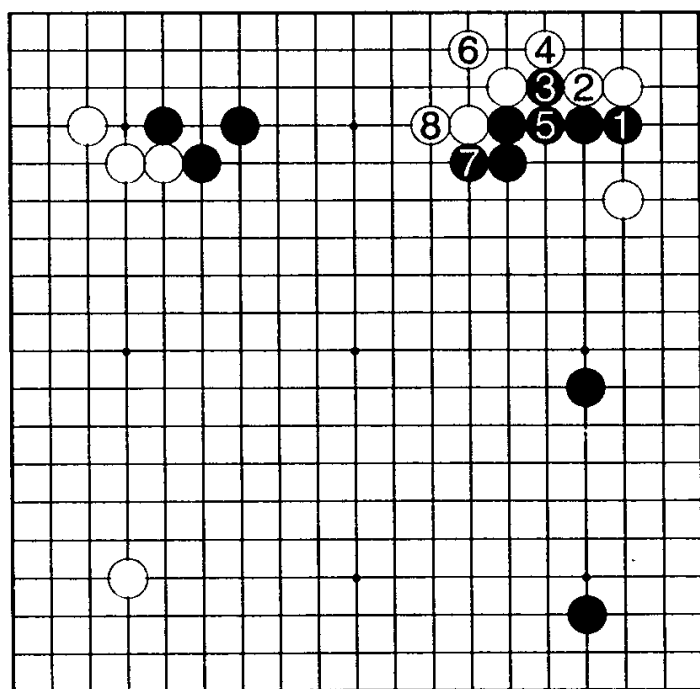


参考图 3

参考图 4

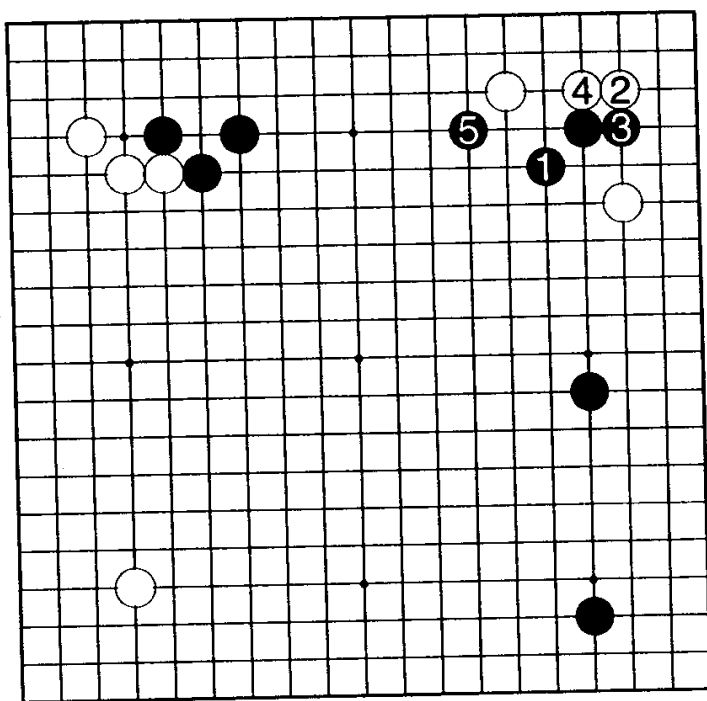
对白棋进三三，黑 1 挡采用重视右边的下法则稍损。

接应至白 8 止，左上黑的虎的威力失去效率了。



参考图 4

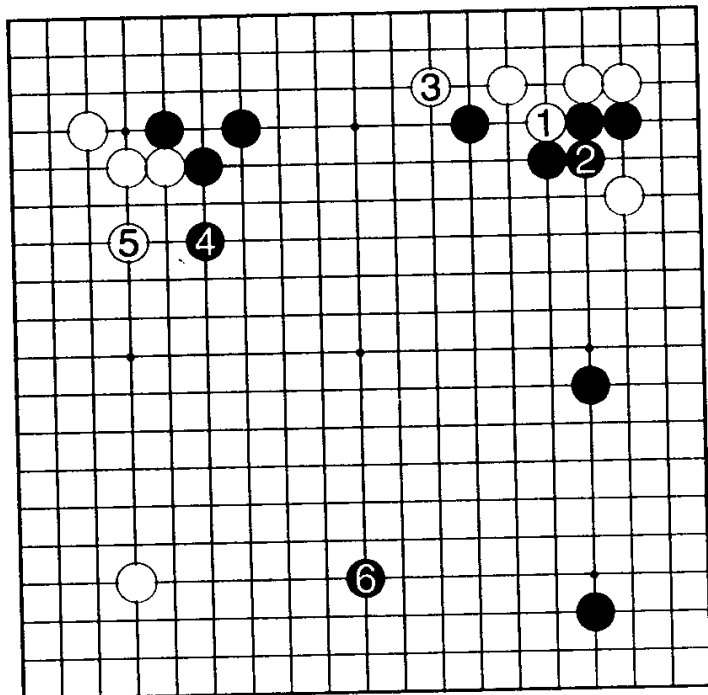
第1图 我认为黑1尖最佳。让白2进角，黑当然从3位挡。白4时，黑5飞压。和左上黑三子互相配合，背部也趋厚了。



第1图

第2图 白1、3是重视实利的下法。

如此一来，黑棋愈发能作出大模样战略。黑4跳再6拆。这一布局的结果，黑棋高兴吧。



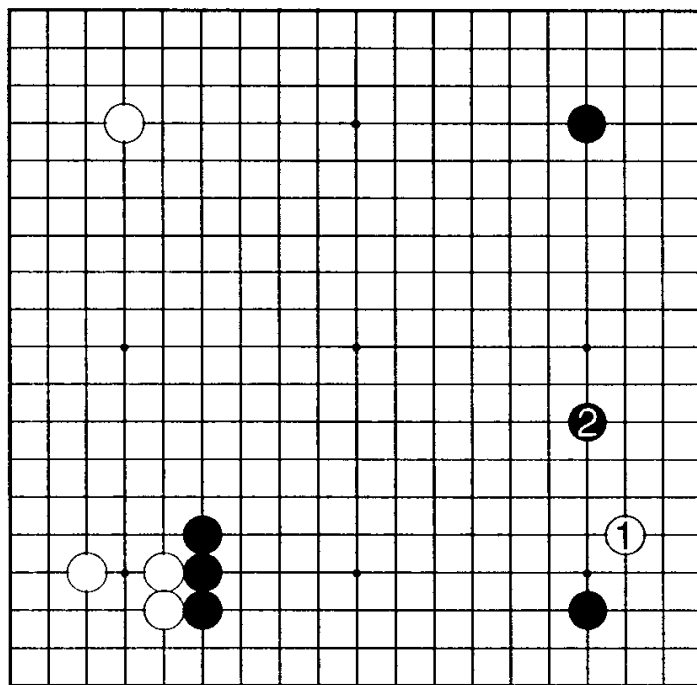
第2图



第 27 型 (白先)

取材于第 35 届本因坊战循环赛，与擅长构围大模样的武宫正树九段的一局棋，我执白棋。

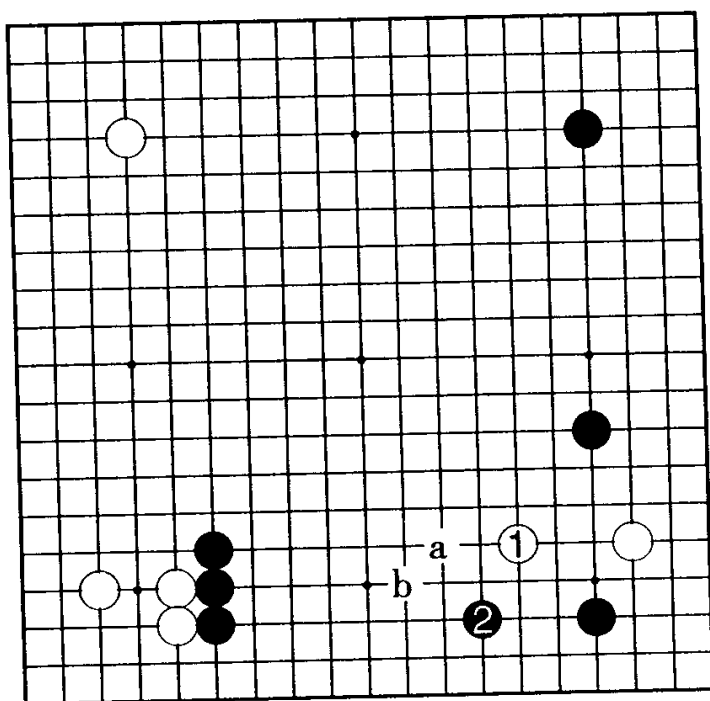
白 1 挂角，黑 2 二间高夹。以下，白棋自然必须注意到左方黑三子的存在。要如何解除黑棋的威力呢？



第27型 解说

参考图 1

白棋轻快地 1 位大跳看看。若能叫黑 2 应，以下白 a、黑 b，让黑这种程度的围空，白棋可以接受。左方黑三子的作用消极。

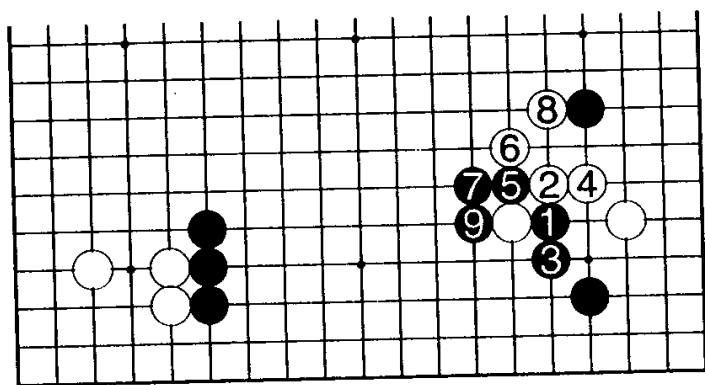


参考图 1

参考图 2

对白的二间大跳，黑棋肯定会于 1 位靠。

白 8 时，黑 9 抱吃，下边出现具有威胁性的黑棋模样。厚味令人害怕的就是像这样活学活用，形成大模样或者起到攻击效果。若像前图那样小围，则不足惧。

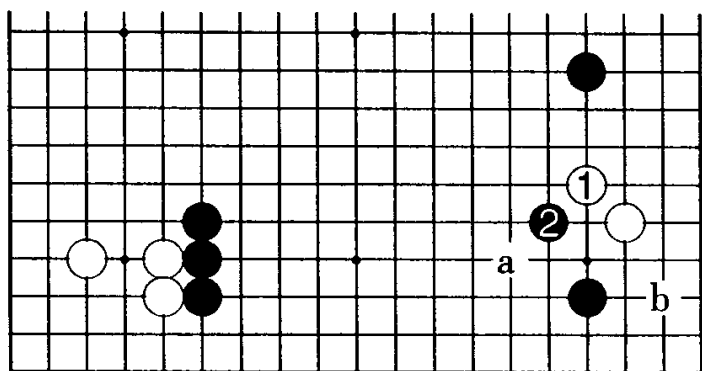


参考图 2



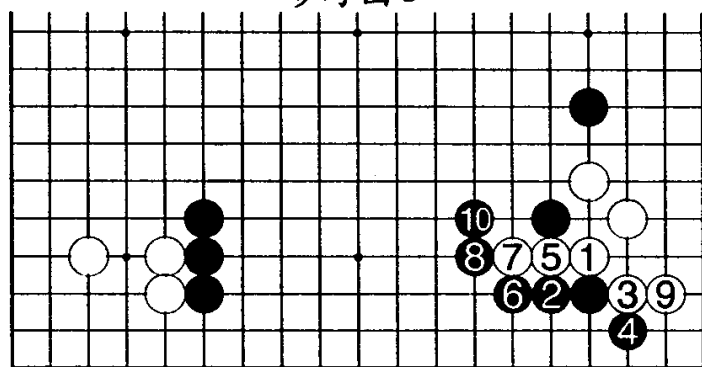
参考图 3

白棋于 1 位尖怎么样？如果照普通定式黑 a、白 b 进行，白亦可行吧。但是，在这一状况，黑棋大概会积极地从 2 位下手。



参考图 3

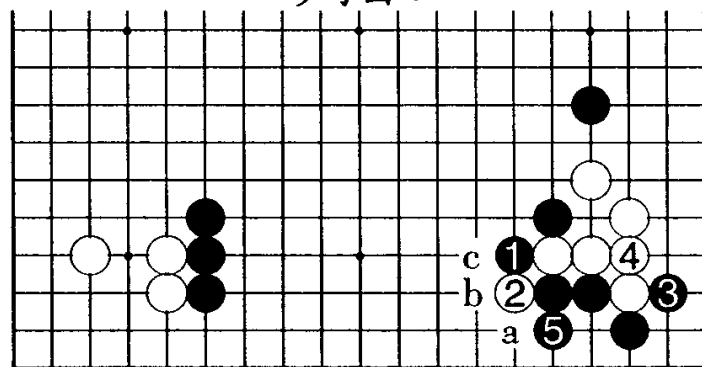
接下去，参考图 4 白 1 至 9 止为常用的定式。之后，黑棋可考虑 10 位长扩大下边，这也是白棋不能选择的变化。黑 6 若——



参考图 4

参考图 5

以气合而言，黑棋肯定会在 1 位挡，气势上白棋不成不在 2 位断，



参考图 5

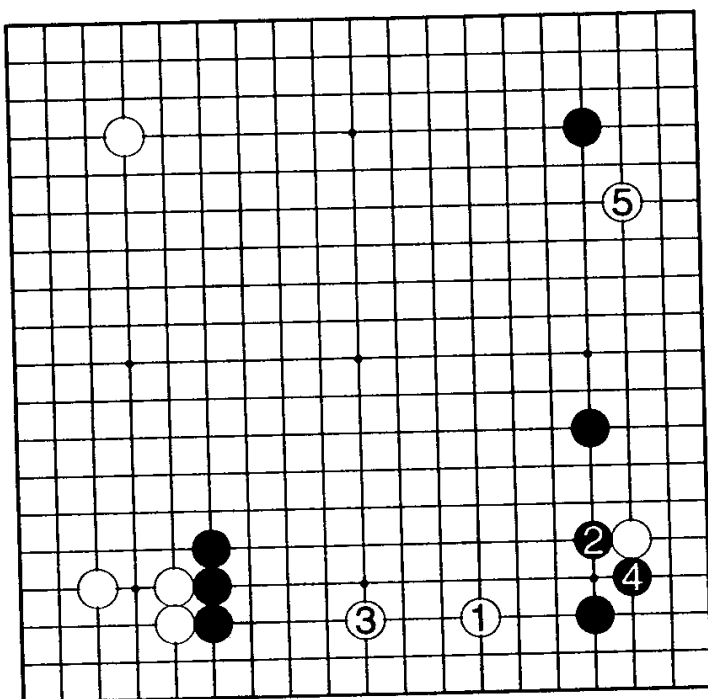
黑可 3、5 接应，白棋变成不得不在黑棋厚味之中战斗。

在不久之前，山部九段的黑 3 曾采用黑 a、白 b、黑 c 的办法，亦可考虑。

无论如何，这种局面，白棋必须选择没有危险性的定式。

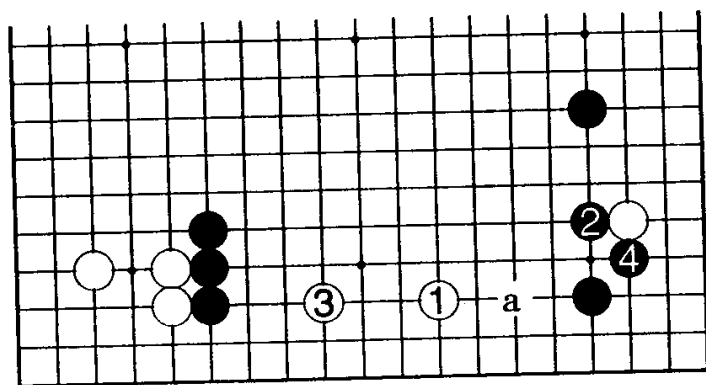


第1图 判断
 直接在右下角接应会有危险，故白棋干脆采用1、3在下边立足。角上的损失我认为会在消除左下黑三子的威力这一点上取回补偿。黑4时，白5转身去挂右上角。



第1图

参考图 6
 虽然出发点一样，但白1再3拆二则稍有疑问吧。理由是左方黑三子相当强，白棋要尽量远离它才对。将来黑a逼到，白二间拆的薄味便显现出来。



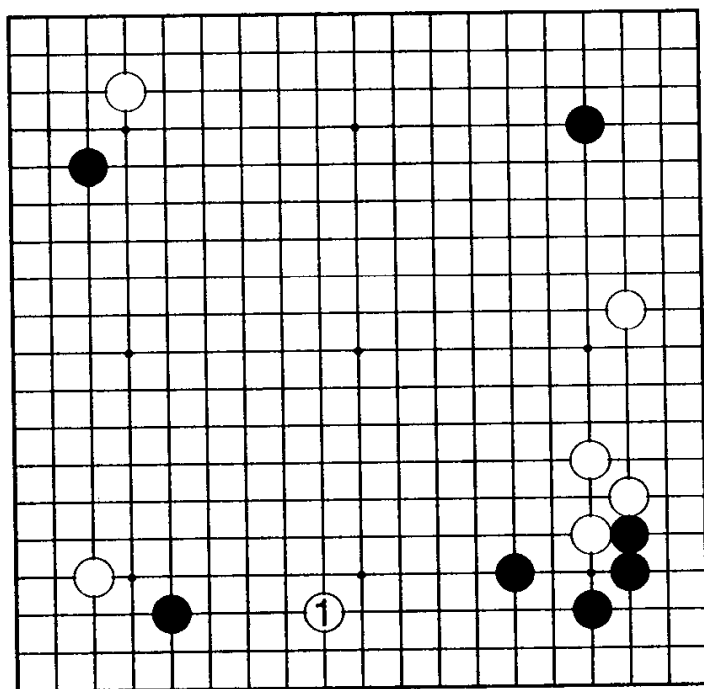
参考图 6



第 28 型 (黑先)

取材于第 35 届本因坊战循环赛，与武宫正树九段的对局，我执黑棋。

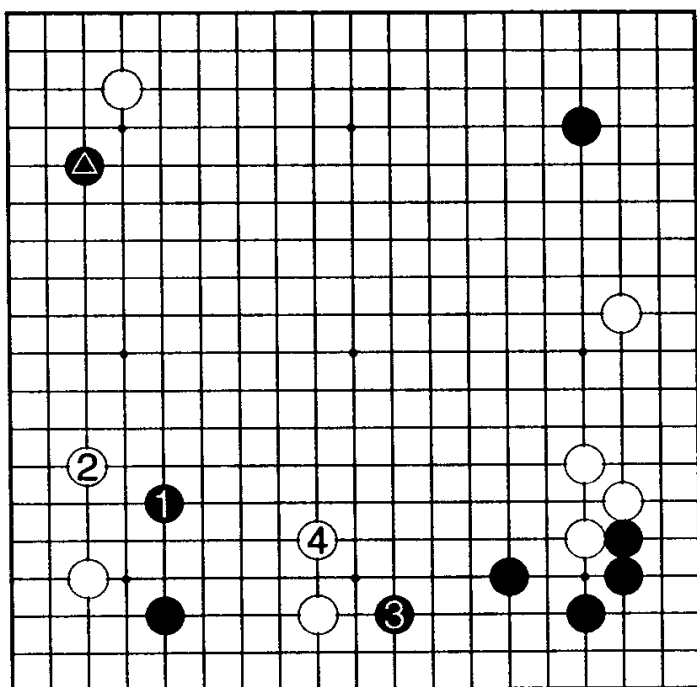
白棋于 1 位三间夹击，黑棋应该配合左上角、右下角，制定适当的战略。



第28型 解说

参考图 1

黑 1、白 2 的定式，有使左上▲子发展方向变成单官场所的意味，但是，因为黑 3 逼是好点，大致上也不能说不好。

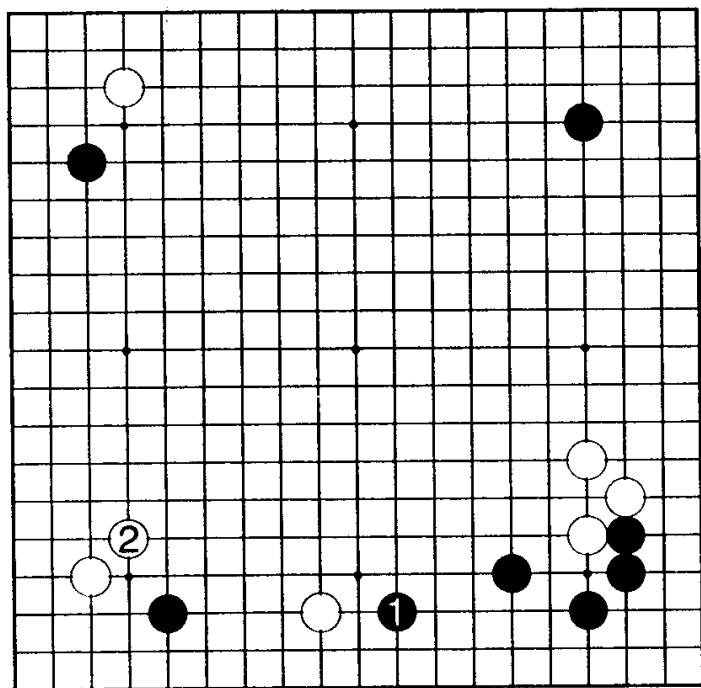


参考图 1

参考图 2

黑棋单在 1 位逼的话，白 2 尖马上变成好点。

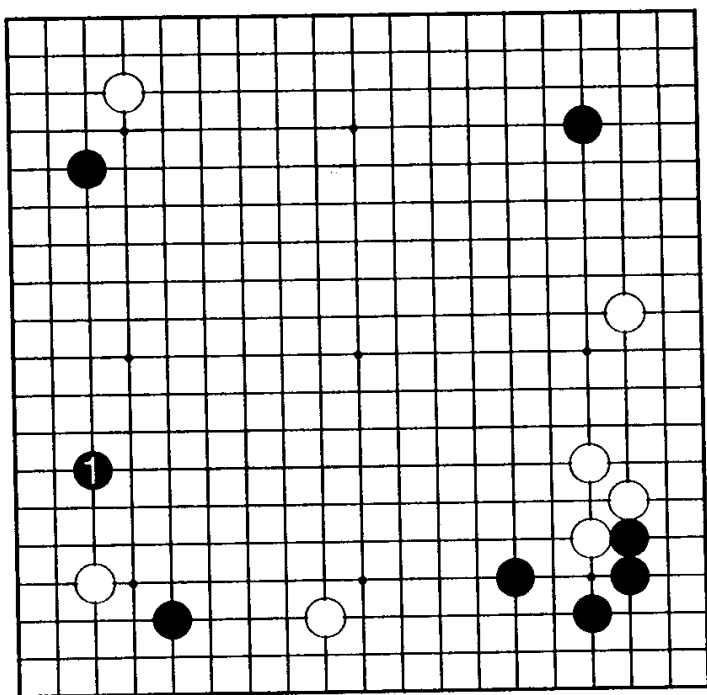
虽然黑 1 的下法并不坏，但并不是那么急的地方。



参考图 2



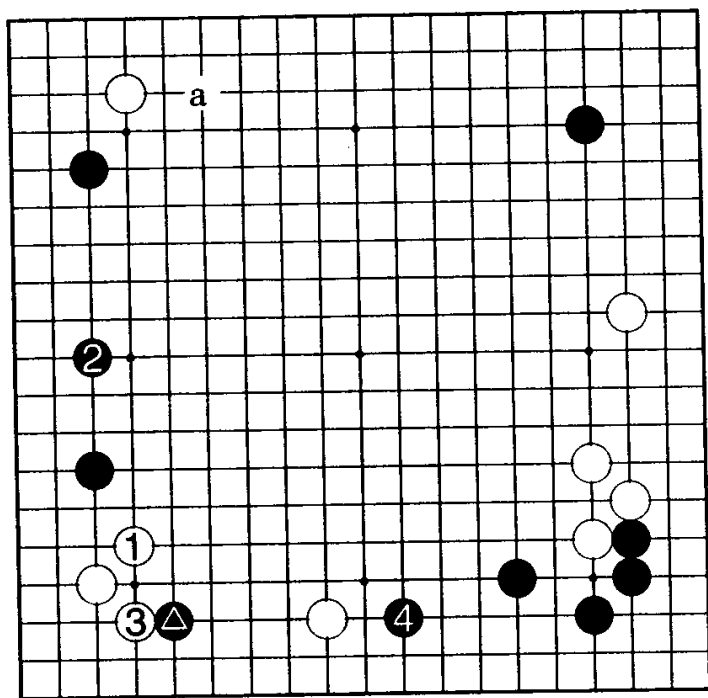
第1图 黑
棋于1位反夹。
把重点摆在右边
的开拓上，希望
使左上挂角之子
起到效用。其想
法和参考图1反
向而行，值得注
目。



第1图

接下去，参
考图3 白若1
位尖，黑棋准备
在2位开拆。白
棋会在3位尖顶
吧，此时，黑棋
看轻△子于4位
逼，另也有观白
动向的意味。

再者，左上
角黑有a的狙击
手段。



参考图3



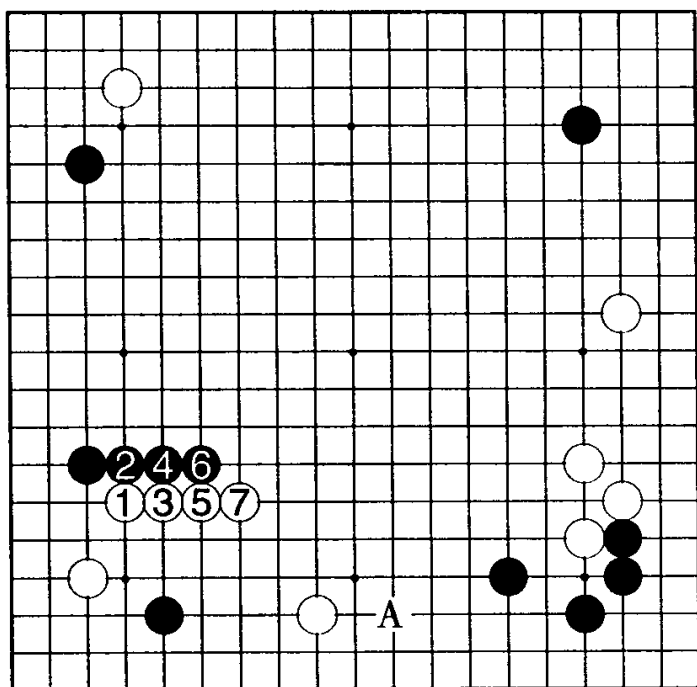
第2图 为了
避免陷入黑的
战略，白于1位
肩冲。此处一旦
被大包围，黑棋
也不能下A位
吧。

黑2至6押，
有待考虑。黑2
的押——

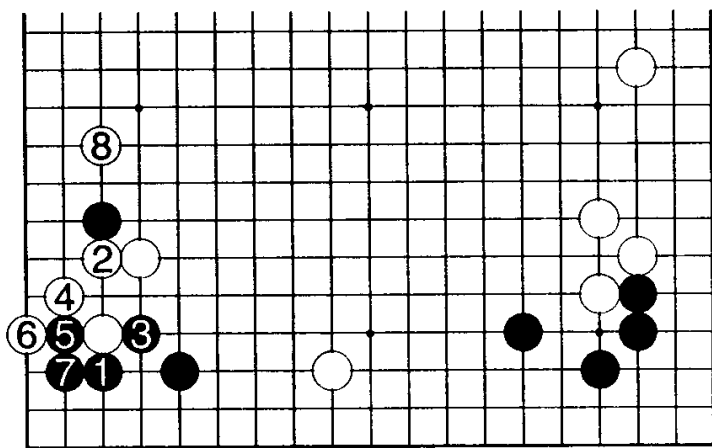
参考图4

局部来讲，黑有
1位托的定式，
至白8止是定式，
但左边是白所制，
是黑所不愿见到的事。

又，第2图之后，焦点转移到左上角，这是下一型的主题。



第2图



参考图4

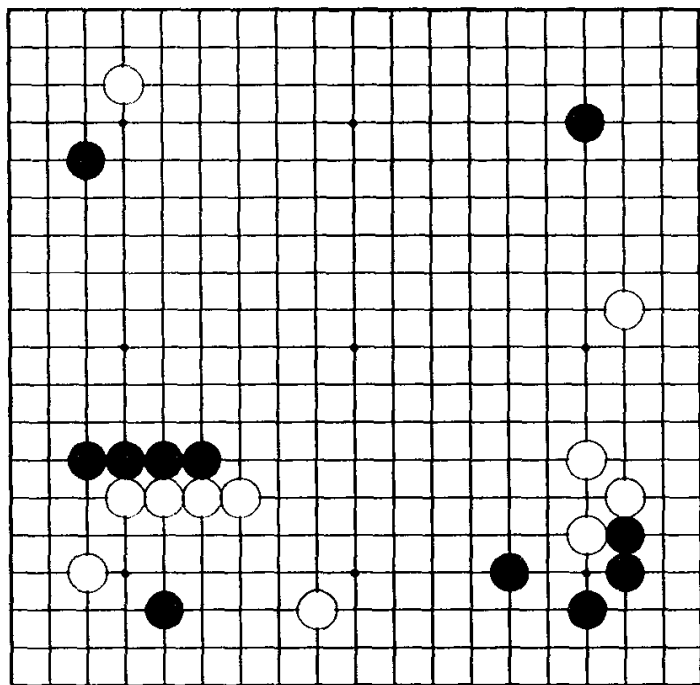


第 29 型 （黑先）

接续前型。

在下方的折冲中，黑于左边构筑成厚势，但要如何活用呢？我所下的下法，恐怕和各位预料的不同吧。

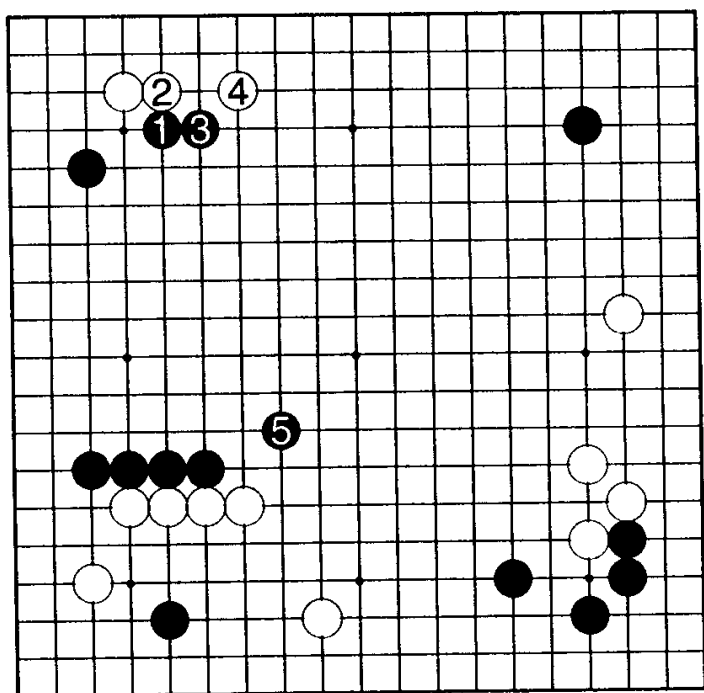
又，本局后半盘，白棋有高水平的发挥，令人钦佩。



第29型 解说

参考图 1

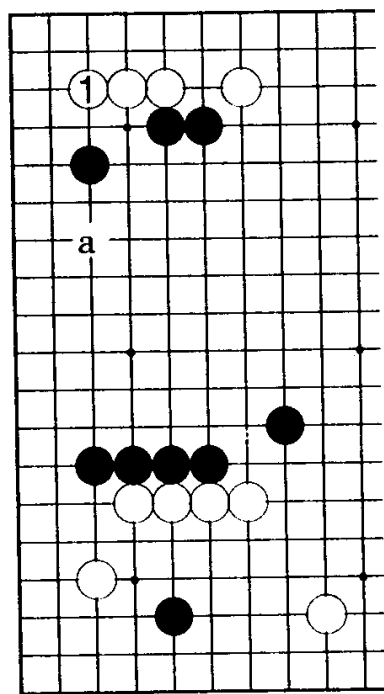
各位所预料的，大概是黑1的飞压吧？白4时，黑5飞，确实是非常漂亮的模样。但是，在愉快围棋模样的反面，其实有害怕心理。



参考图 1

参考图2 白1 并是沉着冷静的手法，此处有子，白a的打入轻松成立。此处一旦被打入而遭到破坏的话，黑棋外势一下子就消失了。

不过话说回来，黑棋在里面加补一手的话，从围地效率来讲，则也没有什么好夸耀的。

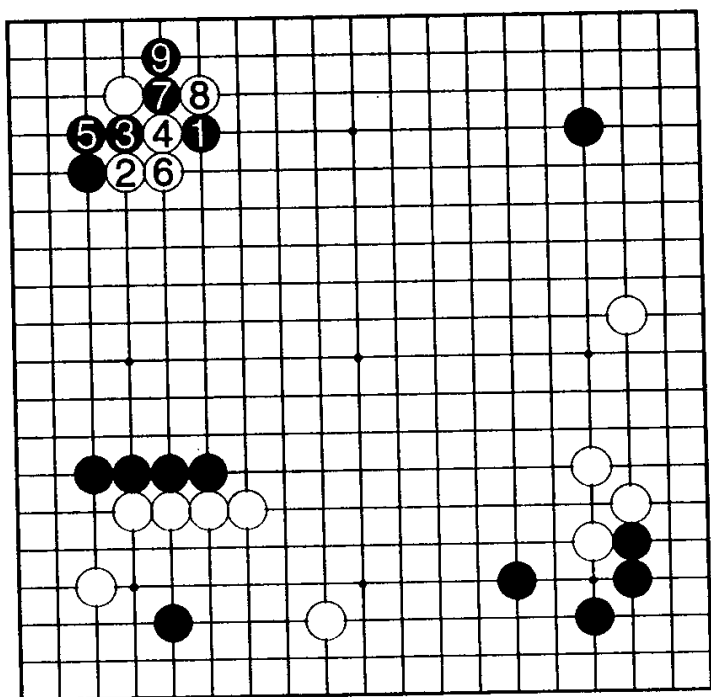


参考图 2



第1图 把外势当做战斗的背景条件，才是更积极的下法。

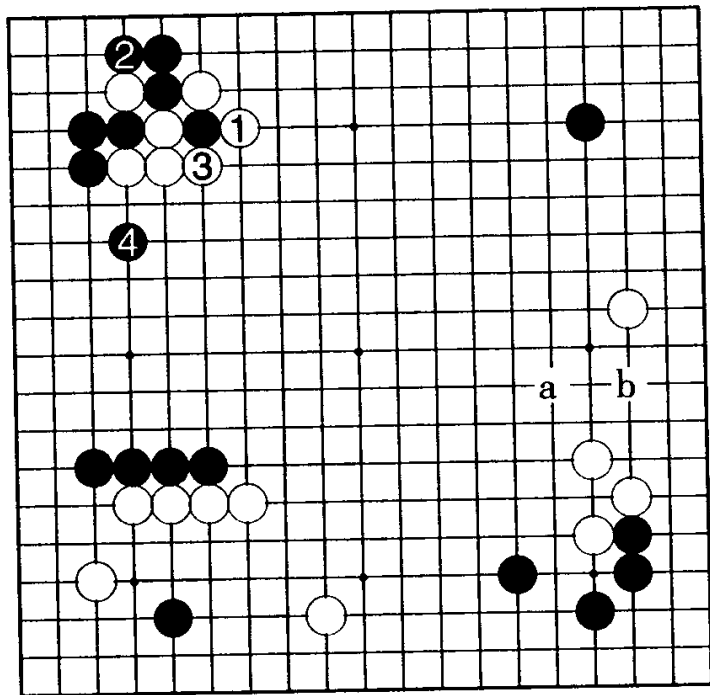
黑棋于1位发动大斜，对白进行攻击。白2正像武宫九段的棋风，堂皇应战。



第1图

参考图3
前图之后，白若1位抱吃，则成黑4止的结果。如此，左边全部成为黑地，黑无不满。

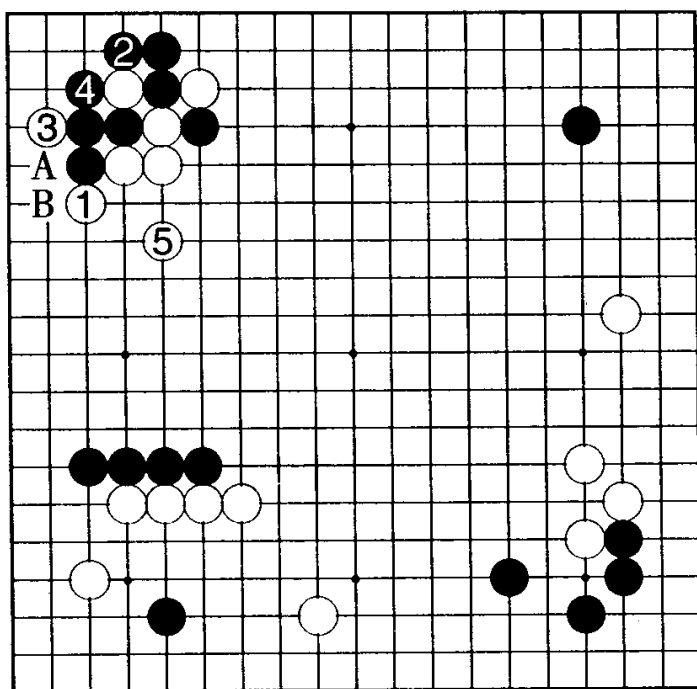
白3若在4位跳，左下黑a变成严厉的引征，下一步可b位跳进去。



参考图3

第2图 白
1扳，引人注目。
这才是活学活用的
定式。白3为
巧妙的利用，黑
4若A被白B先
手挡住，黑无趣。

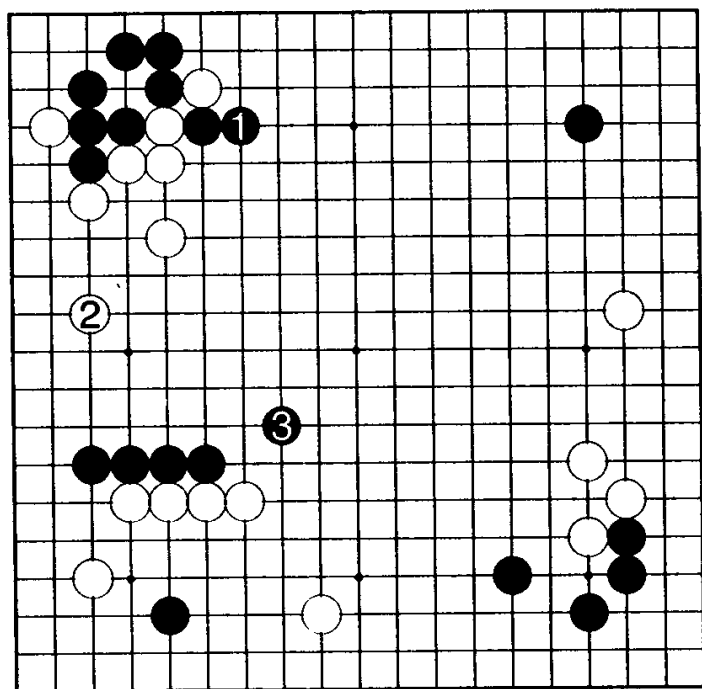
白5整形，
在左边倾注力量。



第2图

第3图 黑
1时，白于2位
拆。黑棋虽然在
角上捞到实利，
但白棋控制左边
的效果很大。

以各位的眼
光来看，算是一
个出人意料的变化吧。



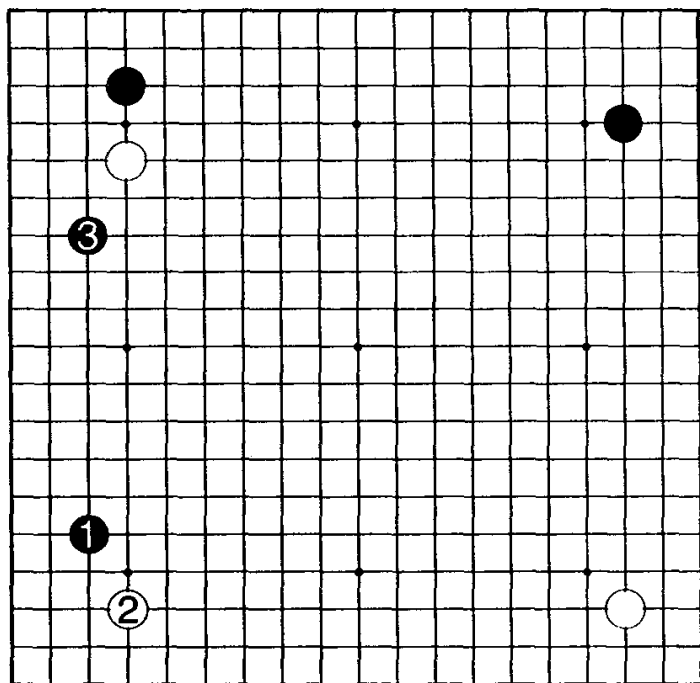
第3图



第30型 (白先)

取材于第6届名人战循环赛，与大竹英雄九段的对局，我执白棋。

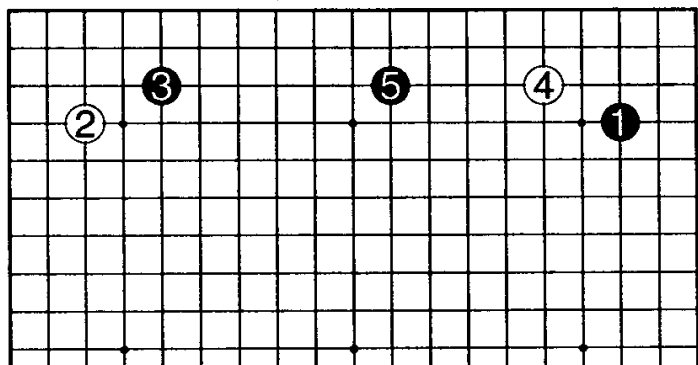
黑1占目外，待白2挂角时，黑3夹击是连贯的作战。在这一配置之下，右边全体的状况也必须列入通盘考虑。



第30型 解说

参考图1 为方便了解起见，我们把手顺改变一下。

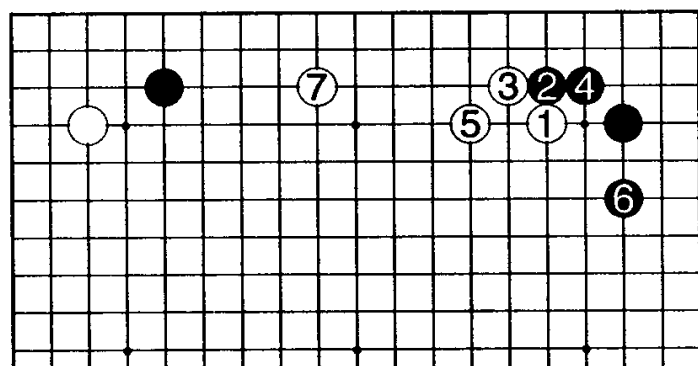
黑1、白2称之为“相对小目”，黑3挂角时，白棋也一样在4位挂角的话，被黑5击，被认为白无趣。



参考图1

参考图2

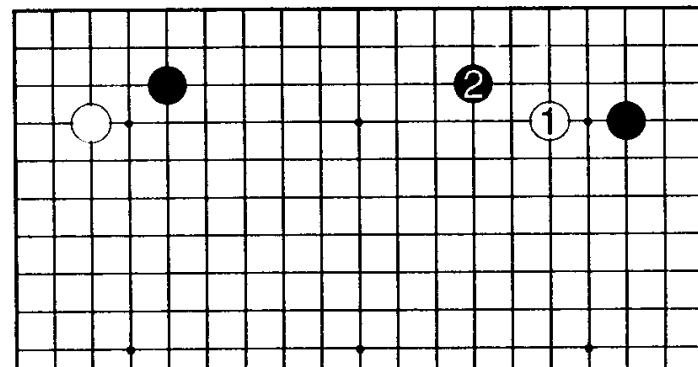
白1的高挂有力，如果黑2、4托退的话，则白7拆，并兼有夹击作用，反而变成白棋有利的构图。



参考图2

参考图3

对白1高挂，黑2夹击仍然是活用左方挂角的方法，到此为止的形，和问题图没有两样。

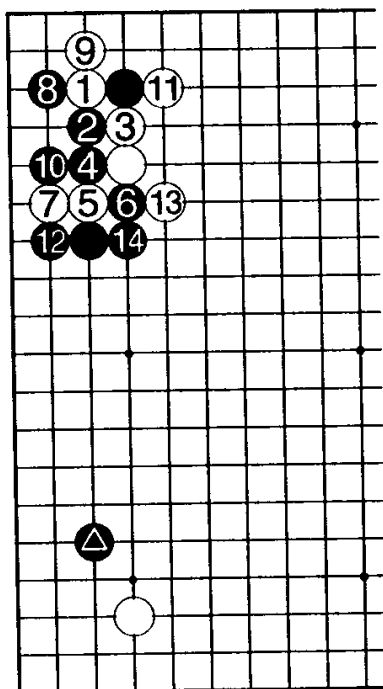


参考图3

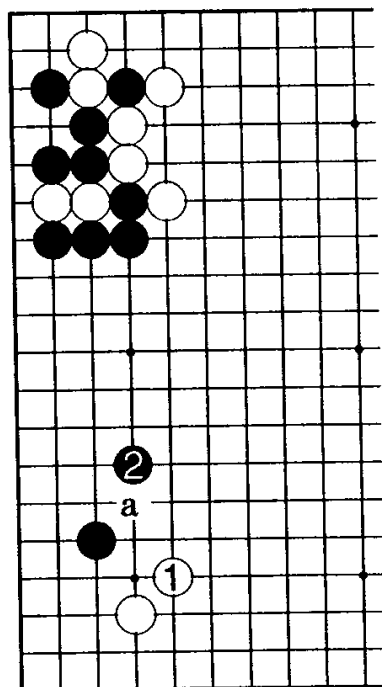


参考图 4

本题若采用白1托至黑14止的定式，可以说大致上如黑所愿吧。因为，这一局部的厚味，和▲的幅度非常令人满意。



参考图 4



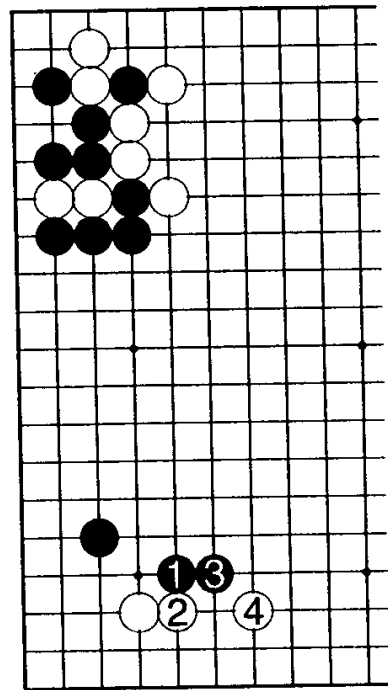
参考图 5

参考图 5
接着，白1尖几乎是绝对的。黑也必须
在2位构围，不下的话，被白a飞压，
上方的厚味将失去作用。

又，白1的尖如果省略——

参考图 6 黑1飞压可扩张模样。
也不是说白棋绝对不可，但不好下是
个事实。

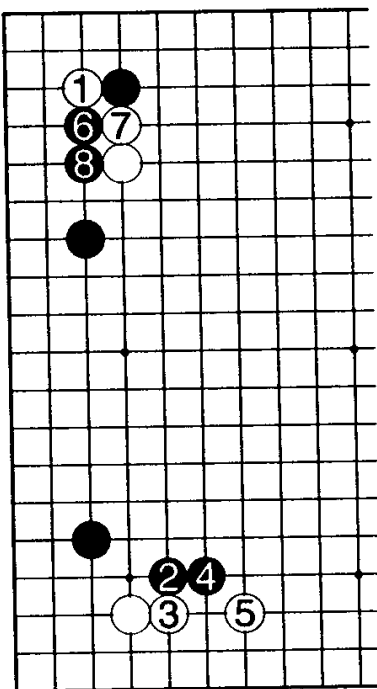
不过，黑棋为了实现本图的结果，
有如下图般所示的巧妙手順。



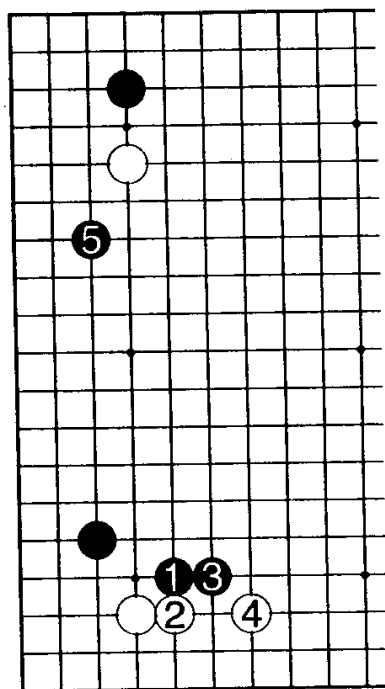
参考图 6

参考图 7

白 1 托时，黑棋马上采用 2、4 飞压定形。这正是时机。白 5 时，黑 6 扳出，后面照定式接应，就能实现参考图 6 的结果。希望各位务必记住这一手顺。



参考图 7

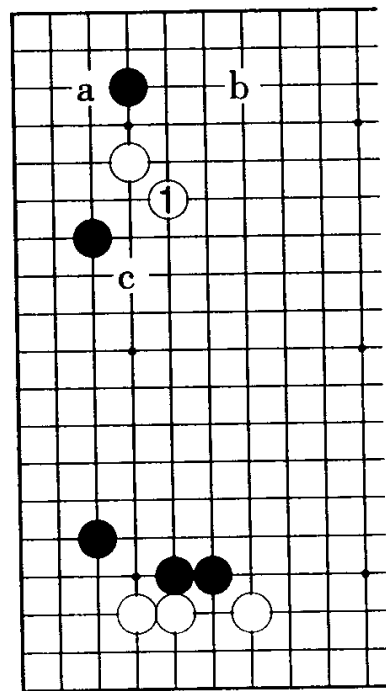


参考图 8

参考图 8

黑棋也可以考虑先采用 1、3 飞压，然后再 5 位夹击，但这样的话，事情恐怕就不同了。

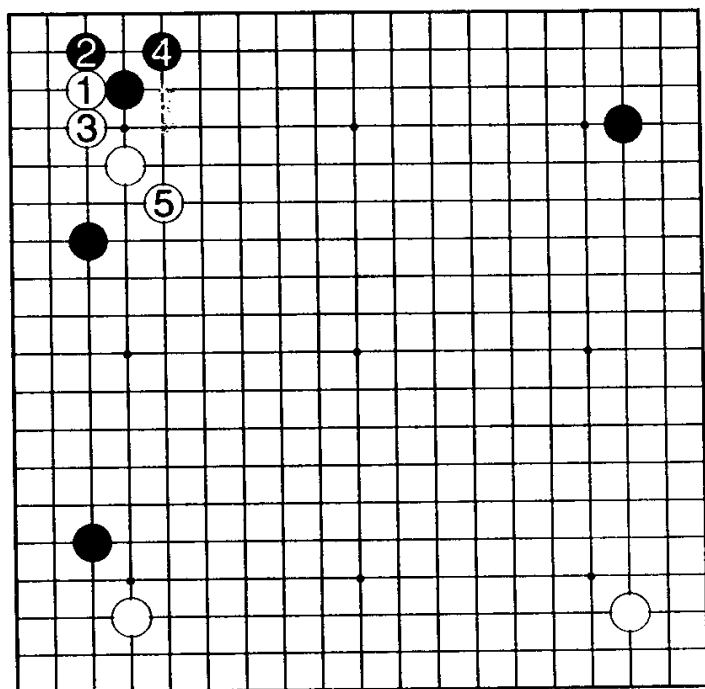
参考图 9 对此，白棋不一定会 a 托，很可能改在 1 位尖。譬如，黑 b、白 c 进行的话，下方的飞压就变成损棋了。



参考图 9



第1图 实
战白棋照样于1位托。对此，黑2扳。为什么黑棋不在3位扳出呢？聪明的读者已经明白了吧。

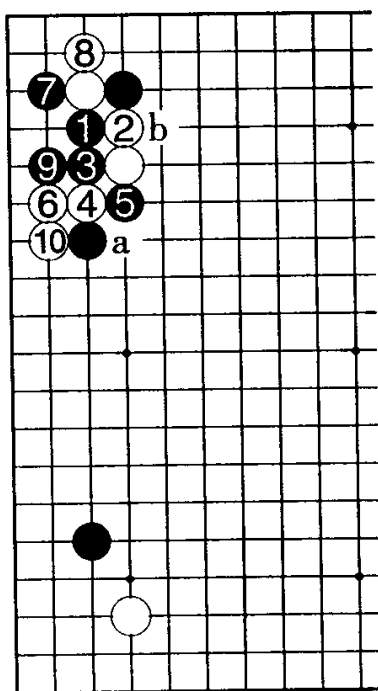


参考图 10
即便黑棋于1位扳出，也不会出现前述的定式。黑9时，白将于10拉拐。黑若a

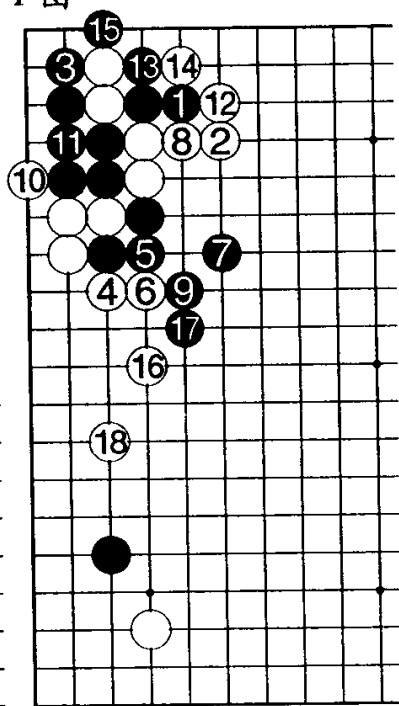
粘，则b的征子并不成立。

接下去，
参考图 11 黑1至白18止接应。这样的话，黑的战略被完全破坏，反而变成白棋有望的结果。

第1图



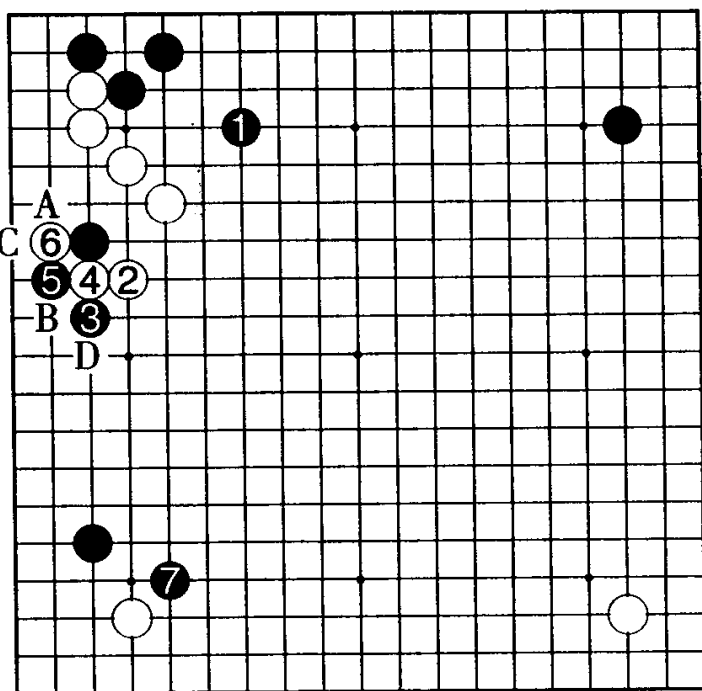
参考图 10



参考图 11

第2图 黑
1 时，也有白 2
飞压、黑 3 跳的
一型。

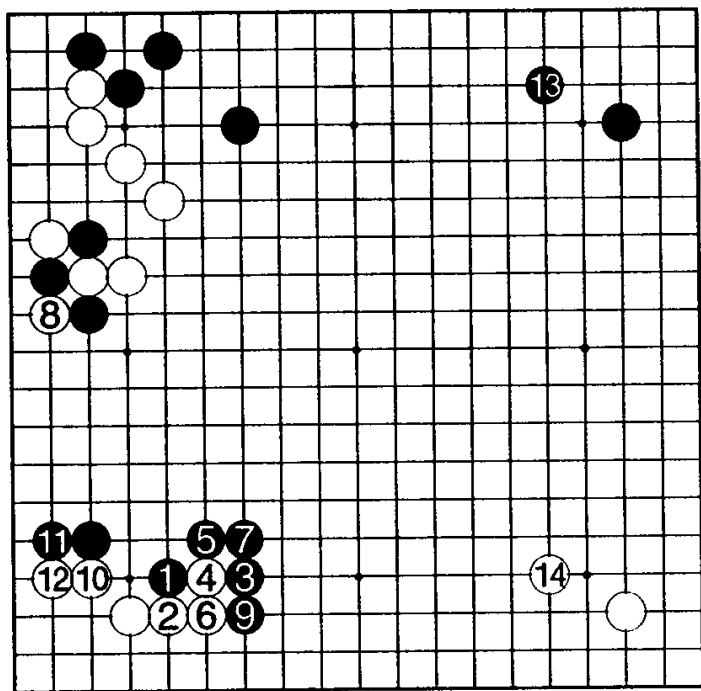
白 4、6 冲
断，是看准黑 A、
白 B、黑 C 时，
白 D 的征子有
利。



第2图

第3图 黑
1 飞压是导致成
引征的手法。黑
7 时，白 8 不能
省。至白 12 止，
可以说是合理的
结果。

黑 13、白 14
各自缔角，平分
秋色。



第3图

第二章

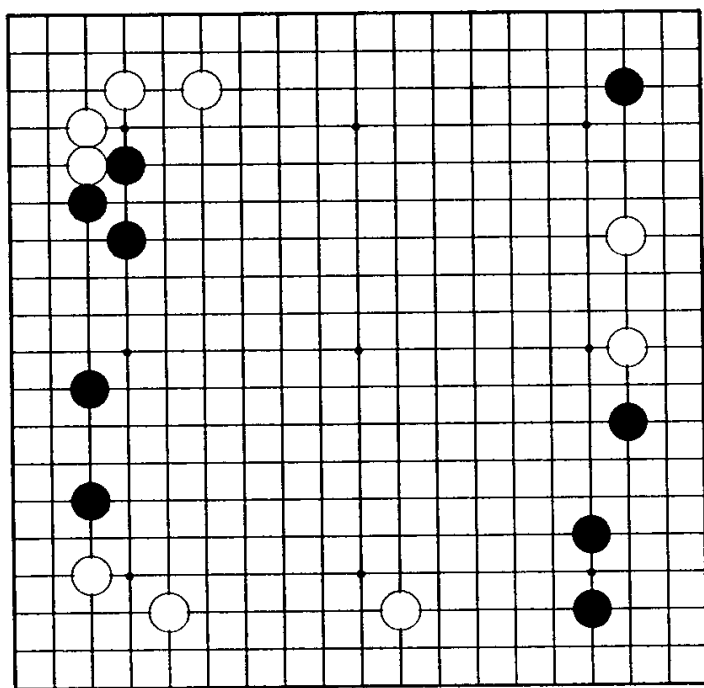
布局的谋略



第 1 型 (黑先)

取材于第 1 届专业十杰战的对局，对手是大竹英雄九段，我执黑棋。

右上角的三三看似较薄，其实不然。别的地方有更重要的急场。



第1型 解説

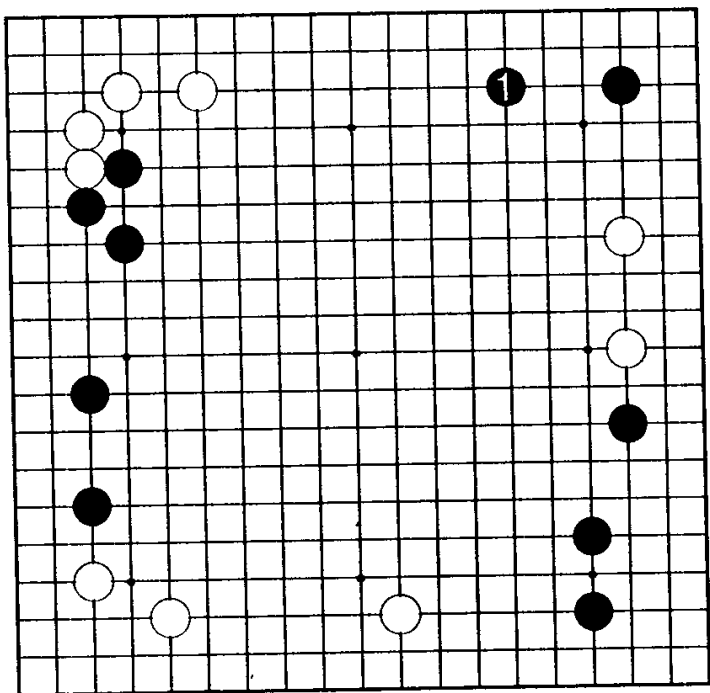
参考图 1

也许大家会担心
右上角三三之子。
这样的话，黑 1
开拆就放心了，
但这手棋好吗？

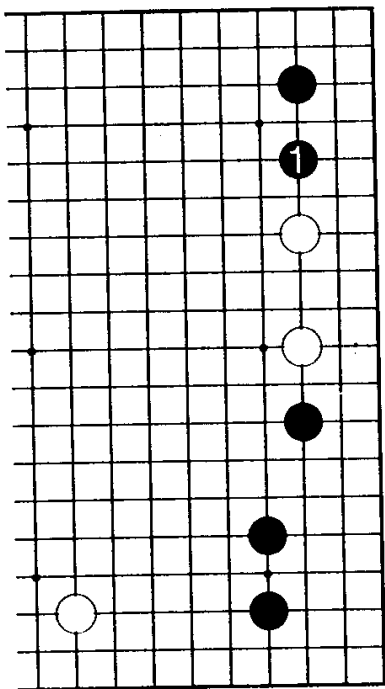
下一步白棋会下在哪里是另外一回事，但黑1拆下出单纯防

守的棋，局势会变得缓和起来。

参考图2 要在这个角着手的话，宁可于黑1逼。这一手棋在守角的同时，盯紧白的二间拆，可伺机狙击。这是我最喜欢的手法，如果没有其他大场，我一定会这样下，但事实上，本局有更重要的急所。



参考图 1

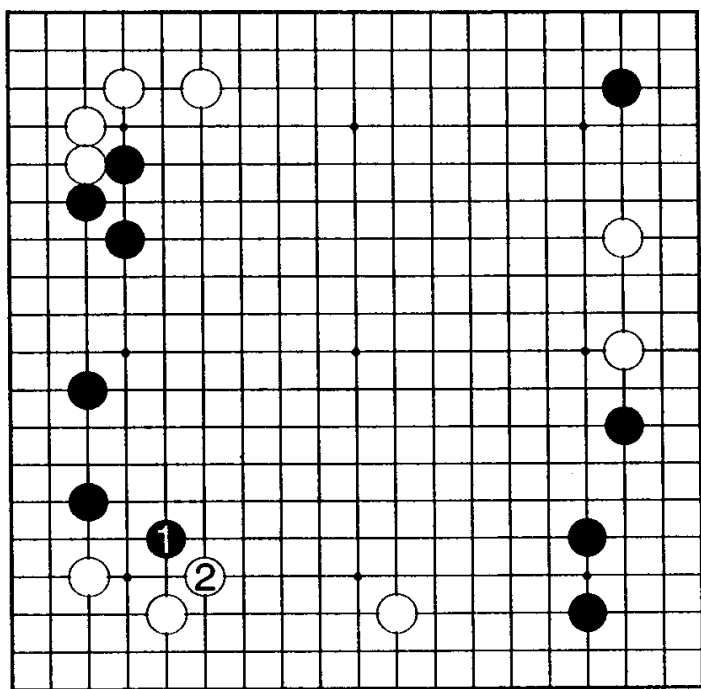


参考图 2



第1图 黑于1位飞，可以说是双方的急所吧。即使让白2围地，左边黑棋模样的规模也大起来了，并不可惜。

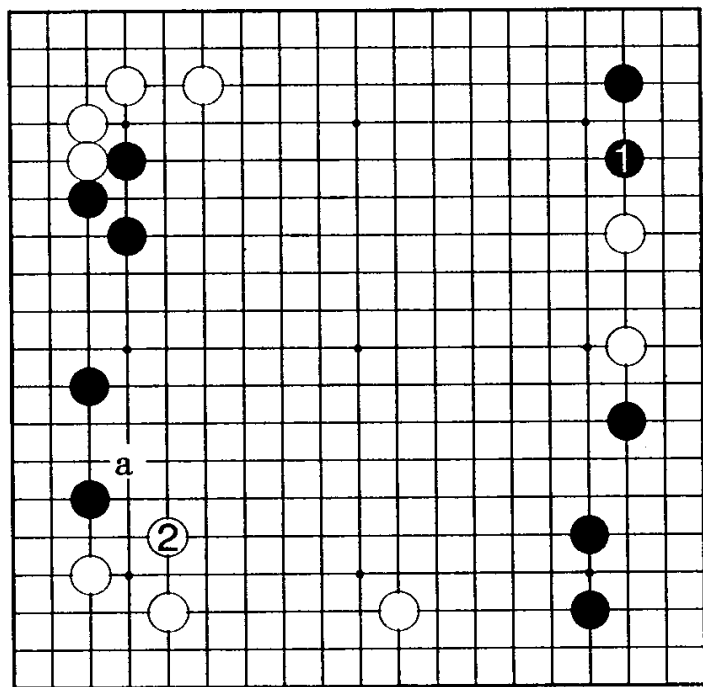
白棋所围的地扁，黑棋模样却在中央立体化了。



第1图

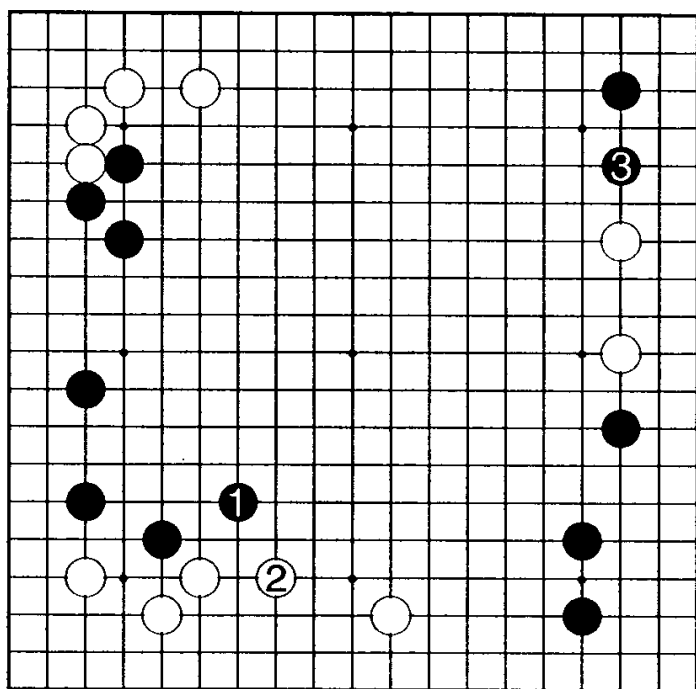
参考图3
黑棋于右上角1位逼怎么样？

白2跳仍然是急所，跳了之后产生出a的飞压，左边黑棋模样被限制在低位。



参考图3

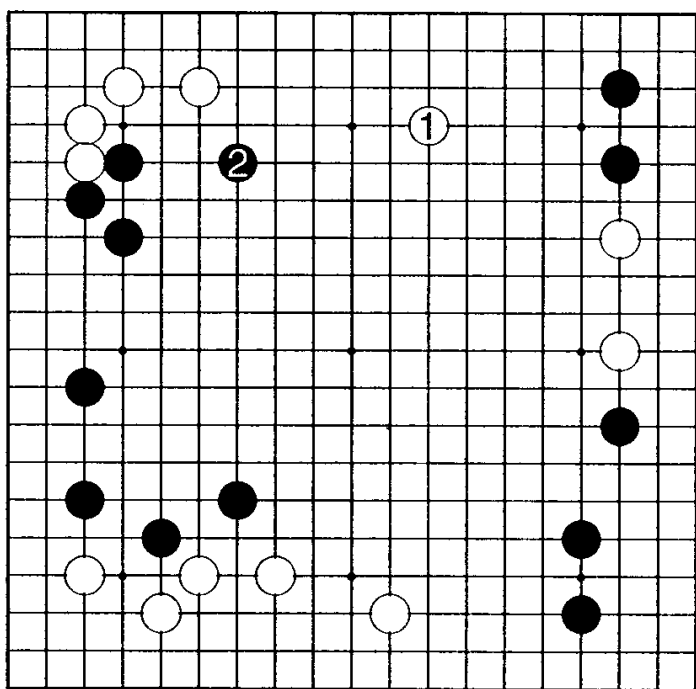
第2图 实战的进行中，黑棋再度于1位飞，让白2补一手，然后抢占3位逼。正如前面所说的，黑3是我喜爱的手法，下到这里很满意。



第2图

第3图 白1开拆，大致上是一般分寸吧。

对此，黑2大跳不能放过。黑2是双方消涨的地方，限制上边白地，扩大黑棋模样。至此可以说是黑棋有望的布局吧。



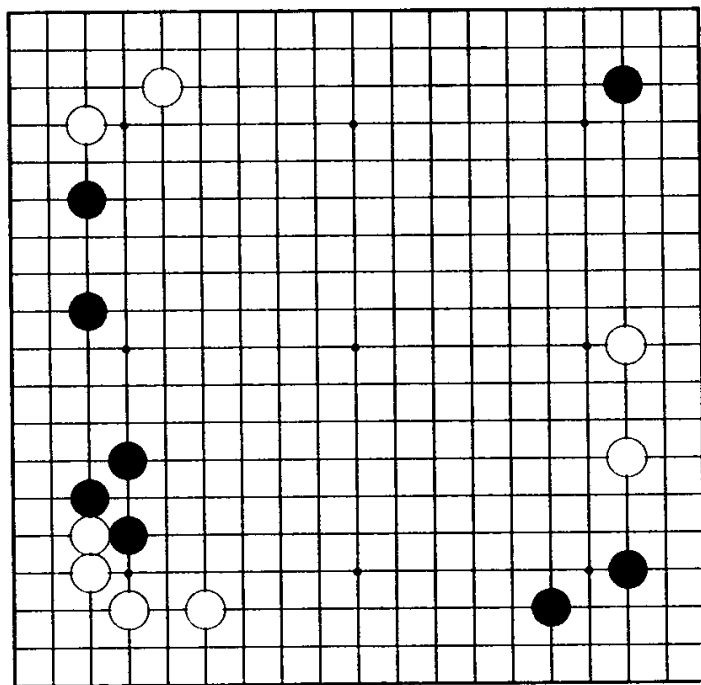
第3图



第2型 (黑先)

取材于第20届本因坊战“七番棋”决赛，接受挑战者山部俊郎九段的第2局，我执黑棋。

要点已经下完，焦点不够明确，就因为这样，下一手不好找。不过，仔细审视后，眼光会转移到右边吧。



第2型 解说

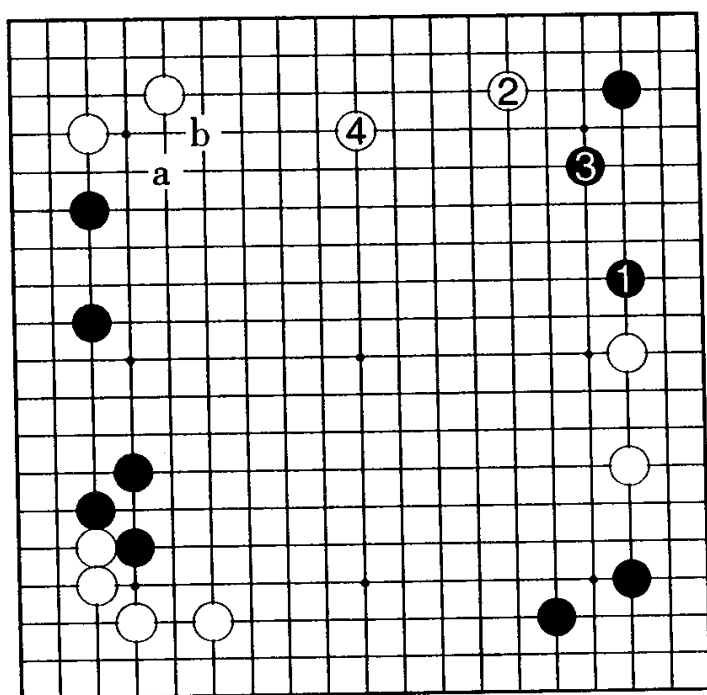
参考图 1

黑1拆逼是右边的大场。但被白2逼时，黑必须在3位防守，白得以4位展开，结果会变成平缓的棋势吧。接下去，黑a飞肯定是有有力手法，但

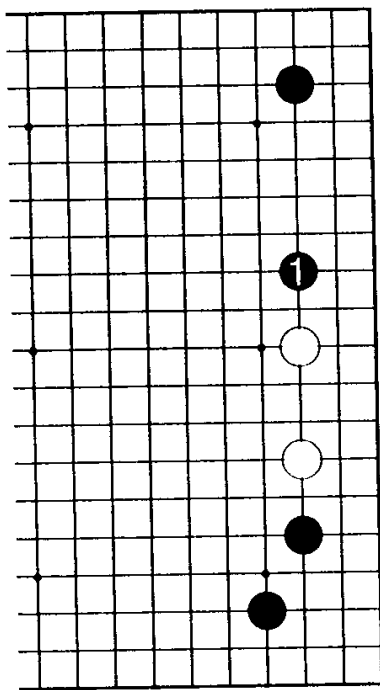
被白b尖到，上边的模样可观。

此图，黑棋所不满的是黑1的逼，未能给白的二间拆太大的影响力。

参考图2 同样是逼，但是像这种两边都紧逼的形，其严厉性倍增。因为这个差别，故参考图的黑1不能令人满意。



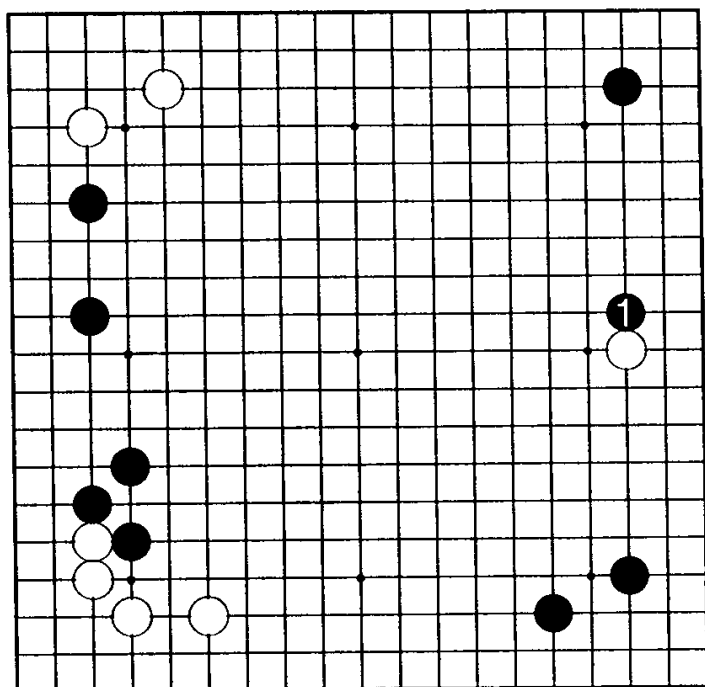
参考图 1



参考图 2

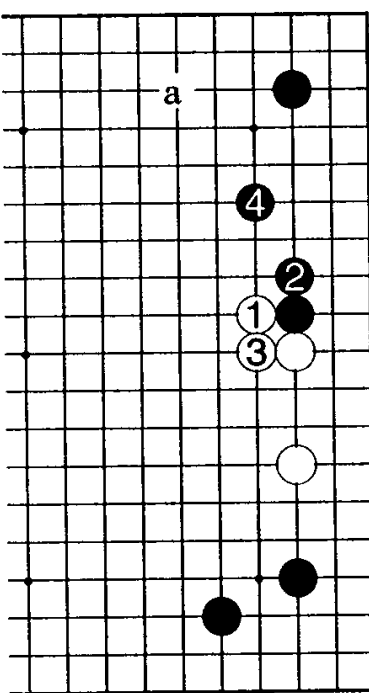


第1图 采用逼的下法，不能给白棋太大的影响力，故干脆黑1碰过去。虽然多少加固了白阵，但黑的战略是希望早一点守住角地。



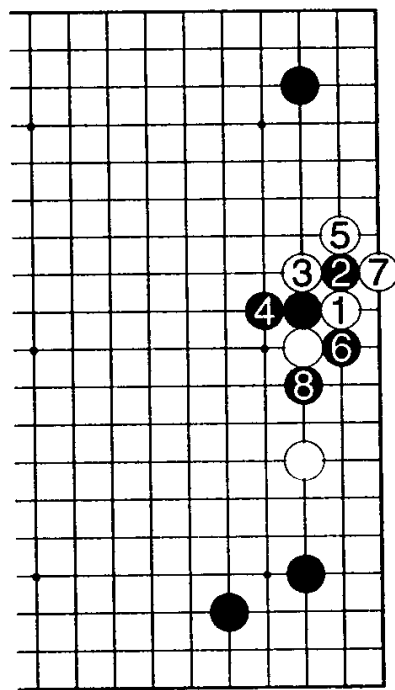
第1图

参考图3
白棋如果在1位扳，则黑2退再4位防守。如此，白a逼时，黑棋已经没有守角的必要。



参考图3

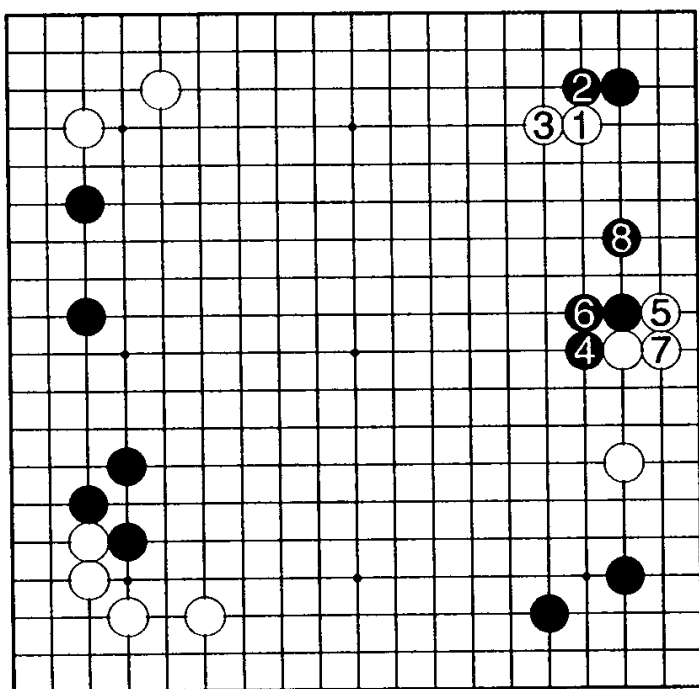
参考图4
白若1位下扳，则黑2挡。白3、5反击时，黑得以8位征吃，白棋不行。



参考图4

第2图 被
碰过来的时候，
白棋也暂时摆着，
于白1肩冲求变。
这种构思属于山
部九段的变幻作
风。

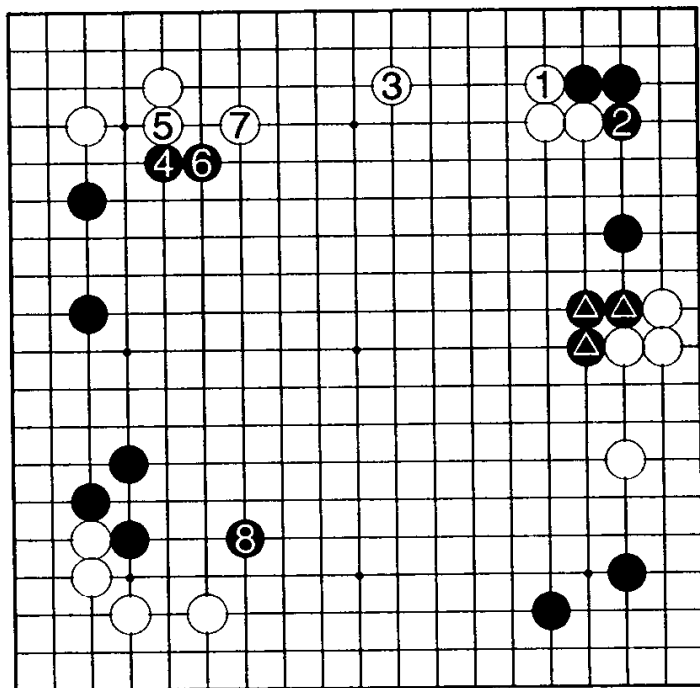
黑2爬一手
之后，转于4位
扳。对白5扳，
黑6粘下厚。



第2图

第3图 白
1再3拆，双方
作战告一段落。

接着，黑4
飞是好点，至黑
8止，右边△三
子变成漂亮的外
势，并影响着全
盘。



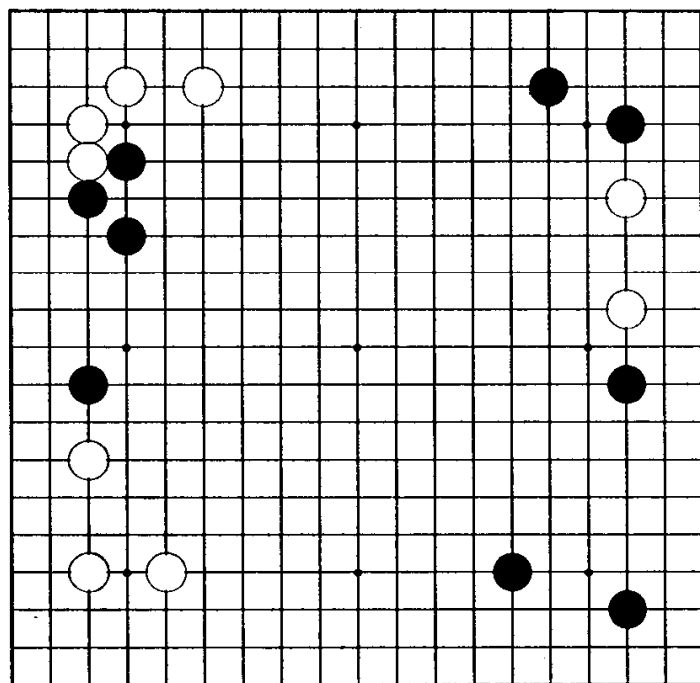
第3图



第3型 (黑先)

这是第5届日本棋院第一位决定战，接受大平修三九段挑战的“三番棋”决赛第2局，我执黑棋。

一看就知道大场在下边吧。不过，在这之前，有个地方必须先要做点准备，这是本型的重点。



第3型 解说

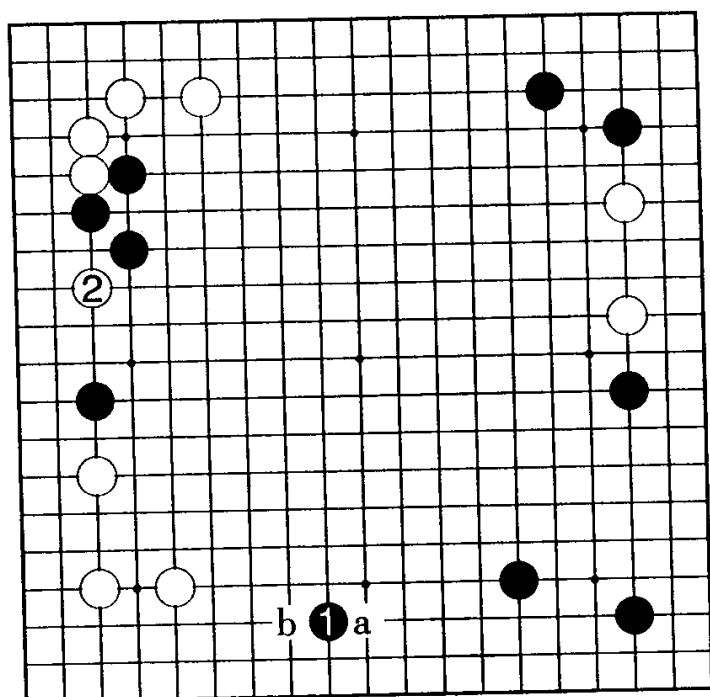
参考图 1

要在下边着手的话，拆至黑1是适当的。黑1若占a位星下，则给了白b的拆，稍有不满意吧。

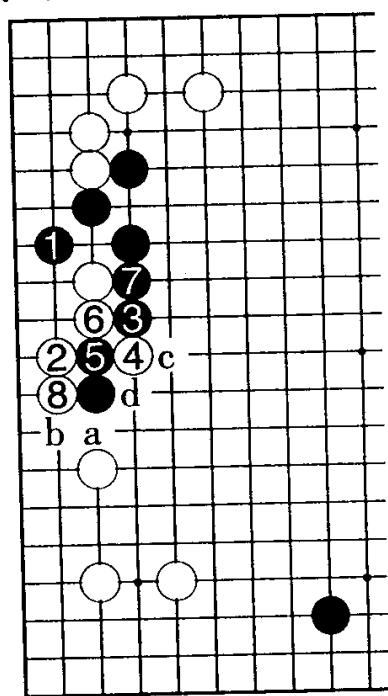
不过，黑1马上在下边着手。白棋显然有2位的打入。被白2打入之后——

参考图 2 黑1只此一手。白棋会在2位下飞吧。黑3至白8止是定式化下法。以下对黑a、白b、黑c，白可d位逃出。对黑棋而言，可是麻烦的战斗。

以黑棋的立场而言，在下边开拆之前，希望为了避开这一战斗，会做点准备工作。



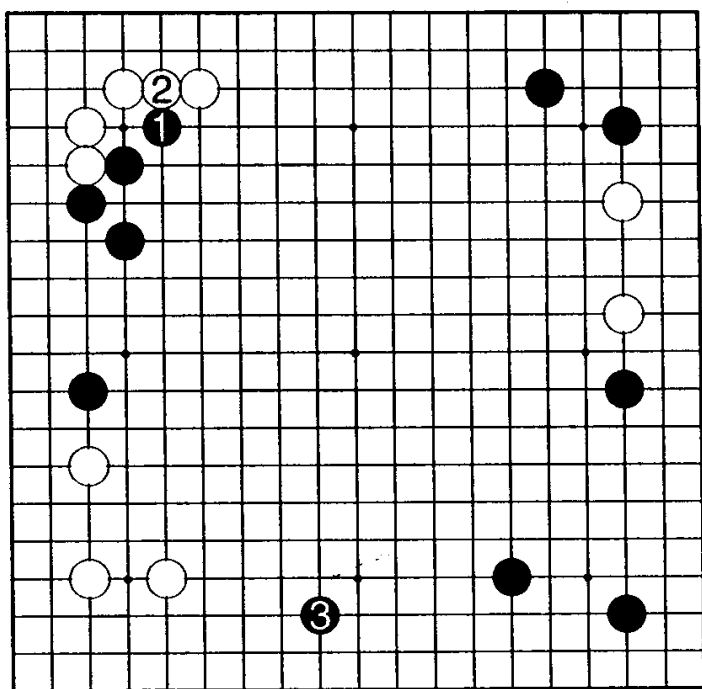
参考图 1



参考图 2



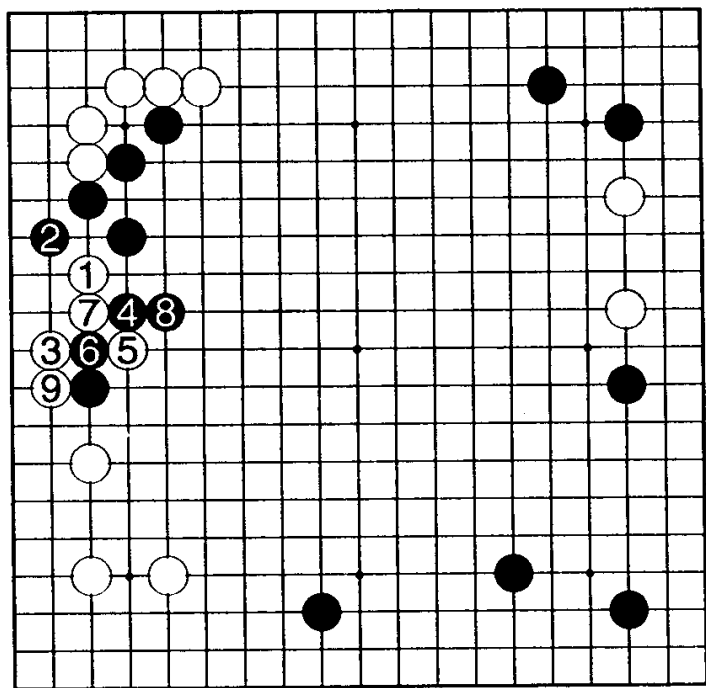
第1图 黑于1位觑。在这个时候，白棋只好在2位粘。这一交换缓和了白棋打入的严厉性，这一点可由实战的进行看出。白2时，黑3再开拆。



第1图

第2图 接着，白棋仍然于位1打入，但黑2、4照普通型接应也没有关系。

不过，白7时，黑8的长要紧。对白9，黑棋准备好下图的接应。



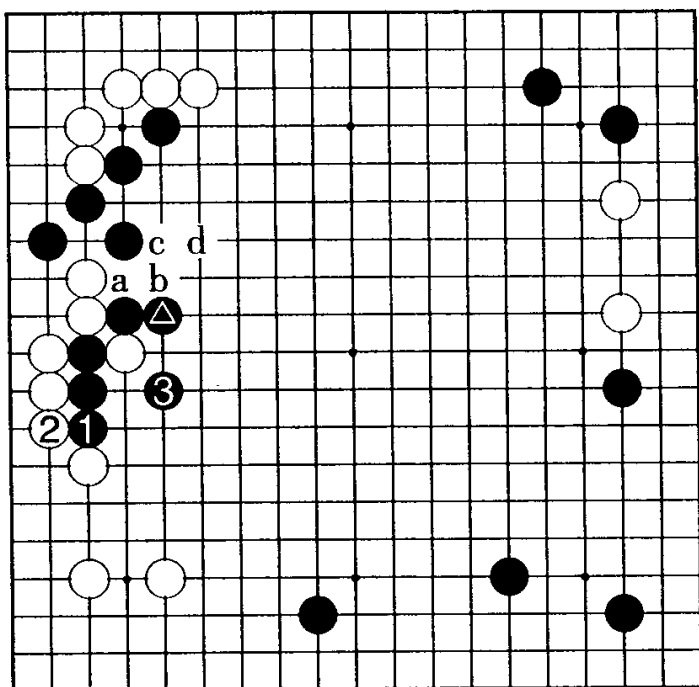
第2图

第3图 黑

1 顶再 3 位枷吃。

⬤△长这手棋产生作用。

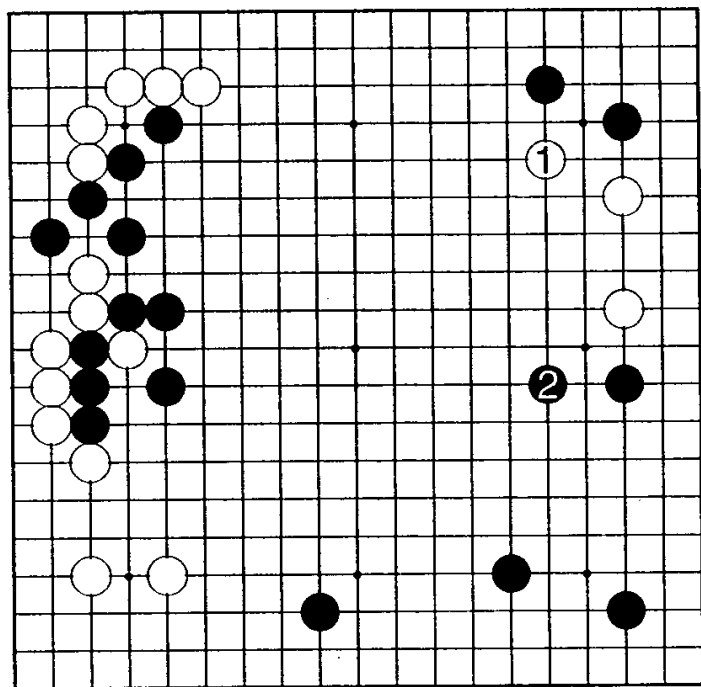
对白 a、黑 b、白 c 冲断，黑 d 可吃掉白子。各位明白第 1 图黑觑的意思了吧。



第3图

第4图 实战的进行中，左边平安无事告一段落了之后，白 1 飞加强二间拆。

对此，黑 2 跳是绝好的好点。我认为是黑棋好下的布局吧。



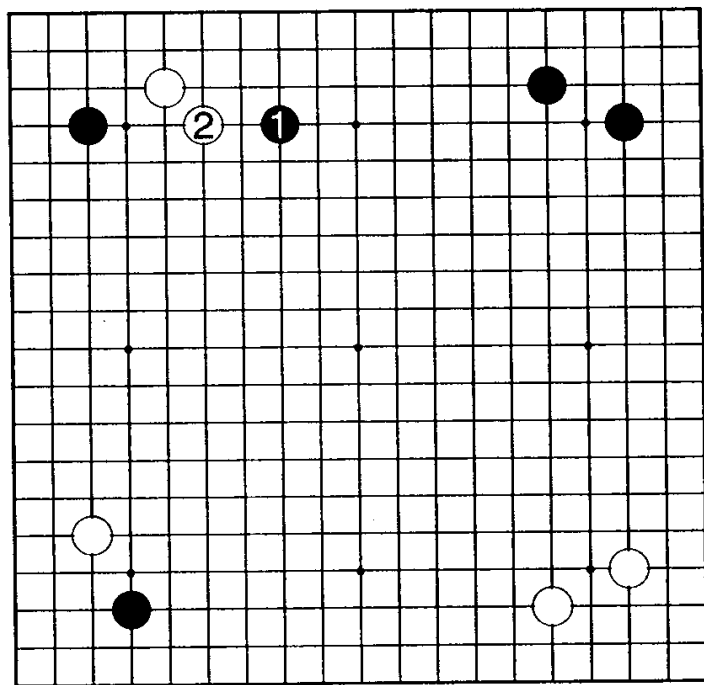
第4图



第4型 (黑先)

取材于第5届十段战“五番棋”决赛，向高川十段挑战的第2局，我执黑棋。

目前是黑1二间高夹，白2尖的时刻。之后，照普通定式接应好吗？自然必须注意左下角的配置。



第4型 解说

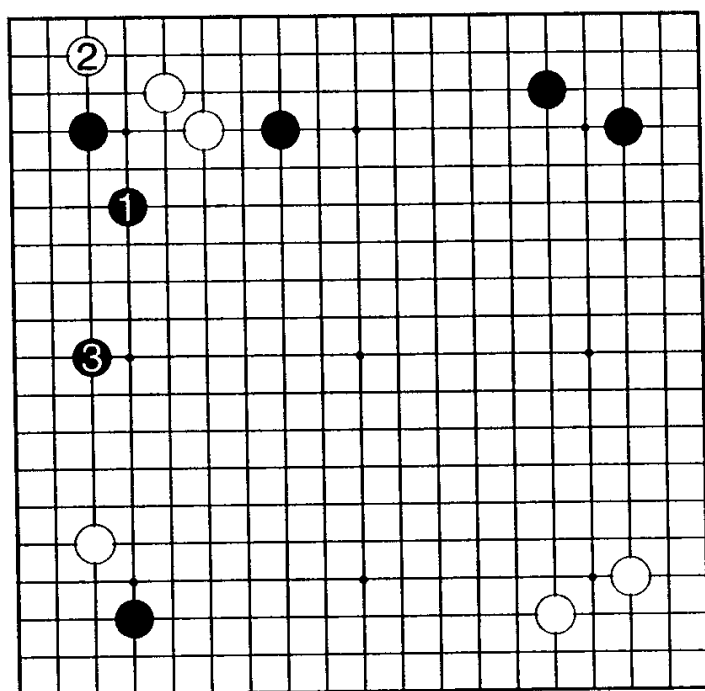
参考图 1

首先采用普通定式下下看。

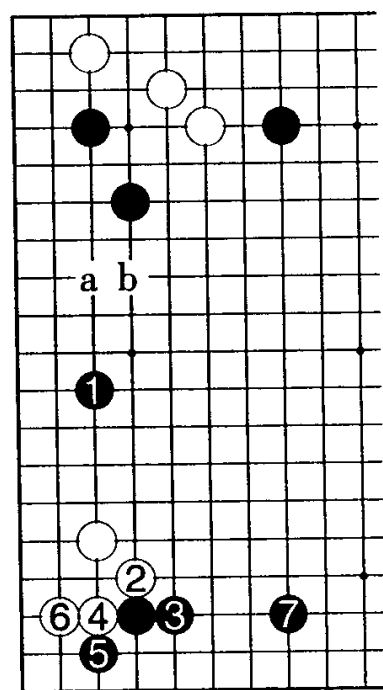
黑 1 飞，白 2 时，黑 3 拆。没有感到什么不满吗？是的，黑 3 的拆，若兼有夹击白子的效果，则成一石二鸟之

着，但黑 3 的位置并不成为夹击形。

参考图 2 这样的话，黑棋进一步拆到 1 位怎么样？假定白 2 至 6 寻求安定，黑仍然留有不满。这是因为，黑 1 开拆太宽的缘故。白棋将来可狙击 a 或 b 的打入，这是留有不安的形。



参考图 1

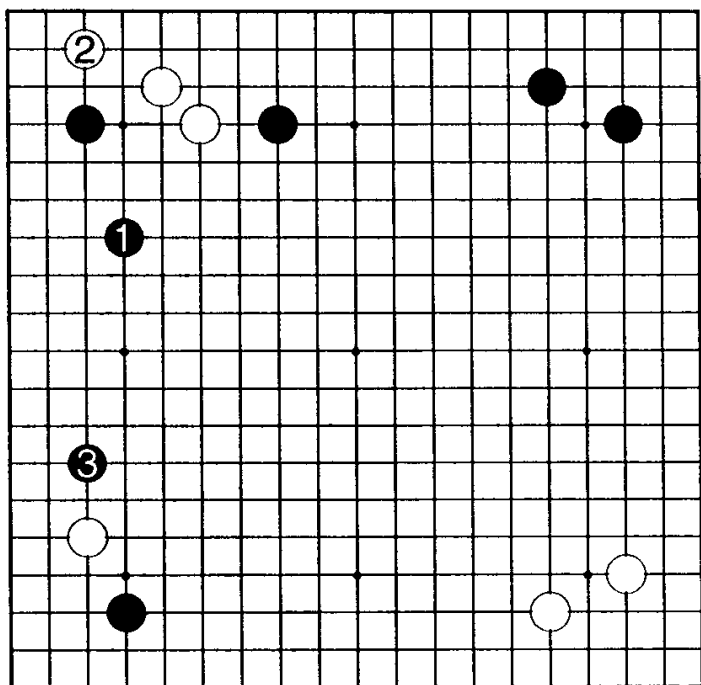


参考图 2



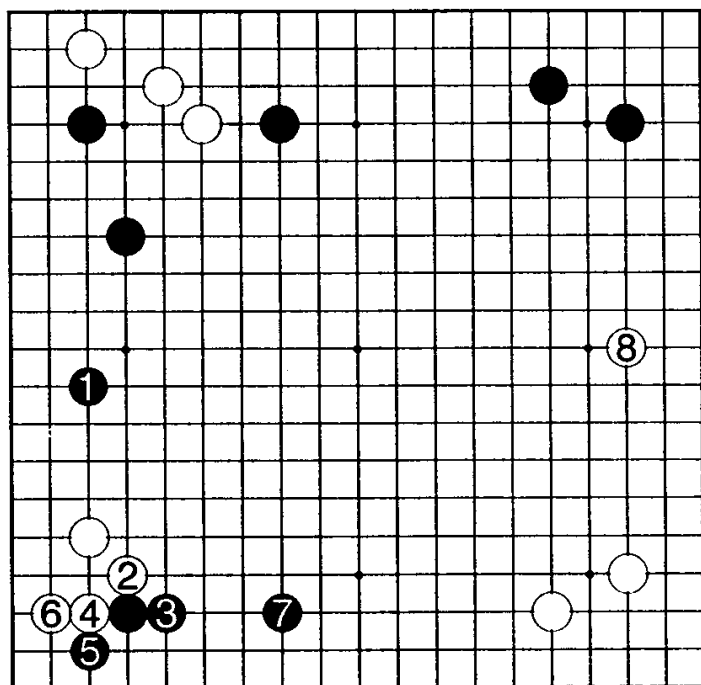
第1图 此时黑于1位大飞，我认为有意思。白2时，黑也应该3位紧夹。

正因为黑1的大飞是变幻之形，故不能希望仅在局部解决。



第1图

参考图3
黑1拆看起来好像是兼有对白子三间夹击的好棋，但白可2以下安定，黑7时，白得以占8位大场，并没有什么不满。故黑采用一间夹击强调急战。

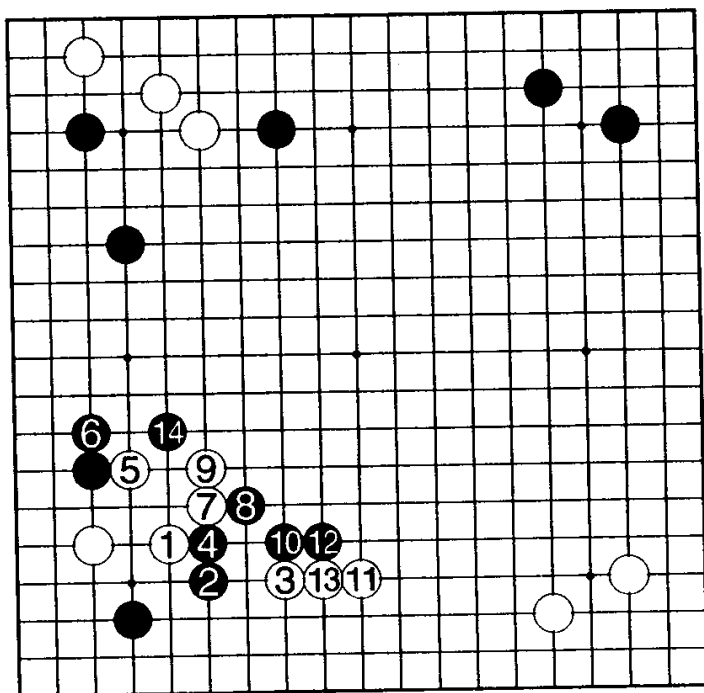


参考图3



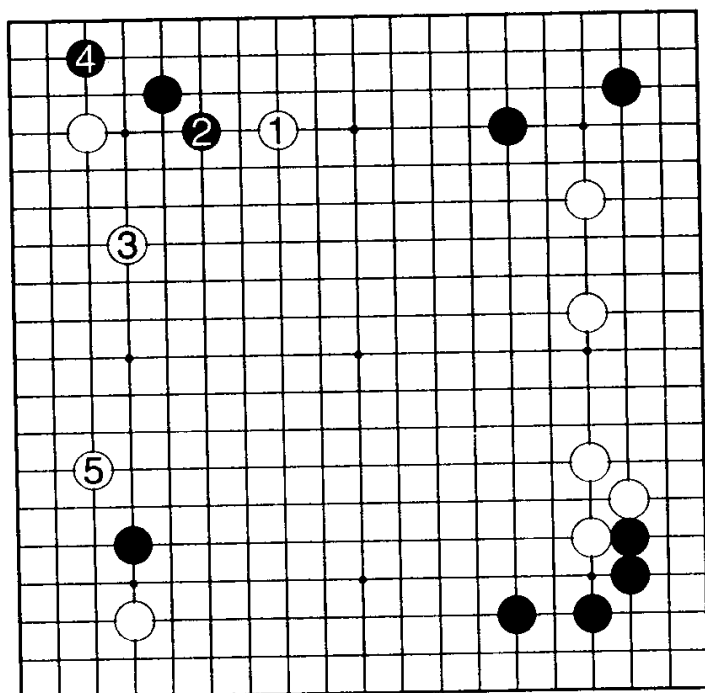
第2图 白
1以下至11止为定式。接着，黑先12长，然后14位觑寻求急战。

这个下法，黑棋可期待在左边围到地吧。



第2图

参考图4
请各位看看类似的形。这是藤泽明斋九段和我的对局，我执白棋。白1、黑2之后，白棋同样在3位大飞。因为左下是黑一间高挂，故此时白采用5位一间低夹。其指导思想和本型一样。



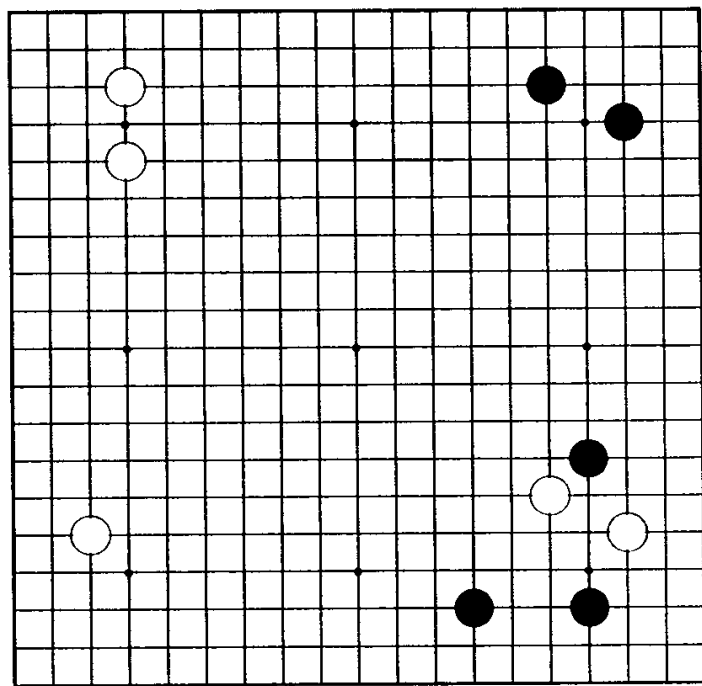
参考图4



第5型 (黑先)

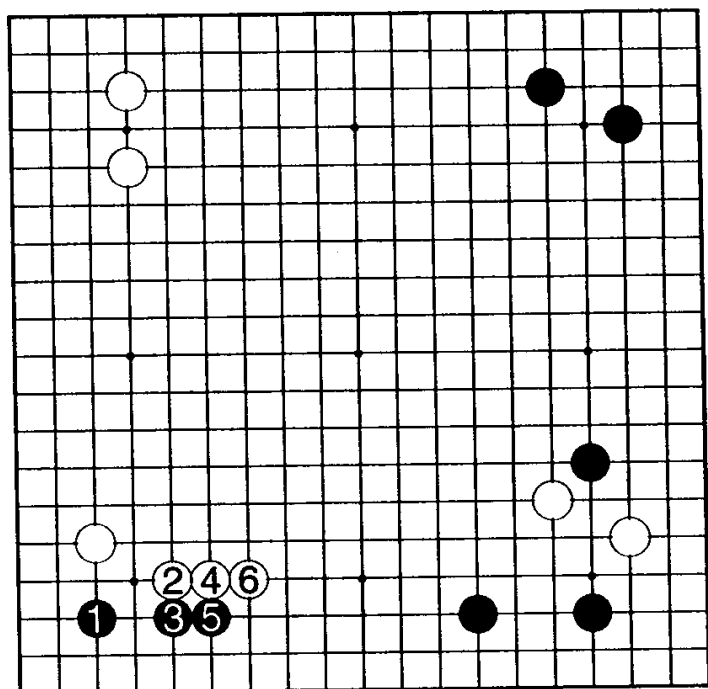
取材于第5届十段战挑战赛，与宫下秀洋九段的对局，我执黑棋。

右下角的定式可视为告一段落，处于转向别处也没关系的局面。大场是挂左下角，问题在于怎么挂角呢？



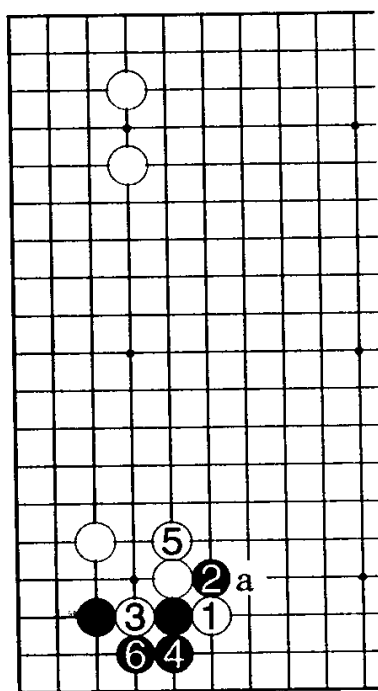


第1图 此时，黑棋应该1位进三三。对白2飞封，黑3靠。白若4长，则黑5再爬一手，对白6，角上脱先也没有关系。



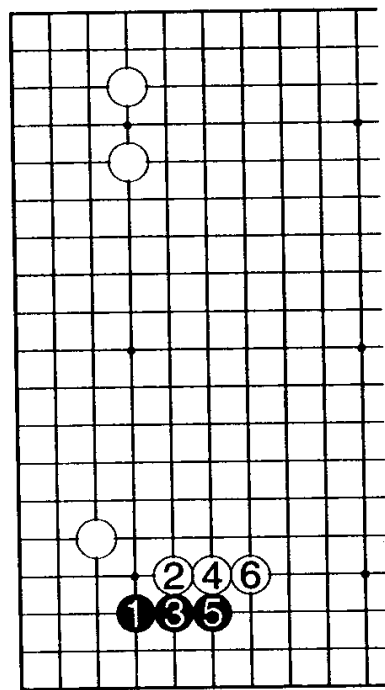
第1图

参考图3
黑靠时，白若1位挡则黑2断。白3、5是a的征子有利时的下法，但本局白的征子不利，不能选择本型。



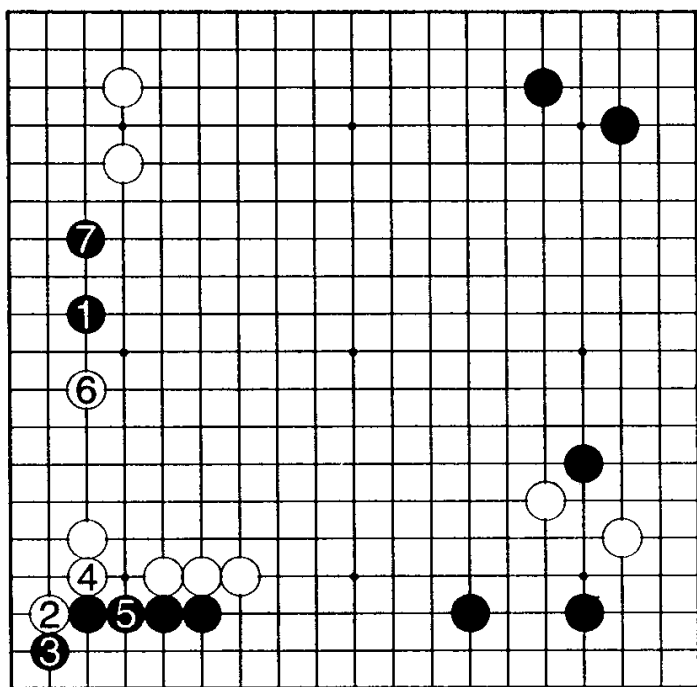
参考图3

参考图4
黑采用普通手法于1位挂角的话。则黑3、5爬两手之后再脱先的话，黑三子仍不安定吧。



参考图4

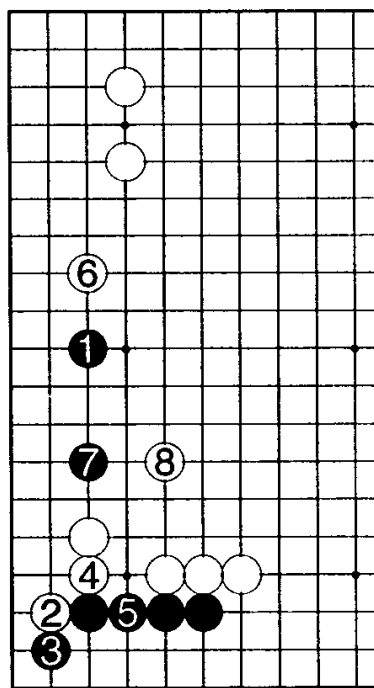
第2图 在角上取得先手之后，黑棋转于1位分投。希望各位注意分投的落点。让白6逼，黑虽然窄却仍在7位拆一，窥伺一间缔角的漏风处。



第2图

参考图5 黑分投在1位星下的话，则有拆二的余地，但白2、4之后，白可6位从上边拆逼施压。即便黑7拆二，也因为靠近白的厚势，遭到白8攻击，黑棋显然无趣。

本型的重点在于黑的挂角方式以及分投的着点。



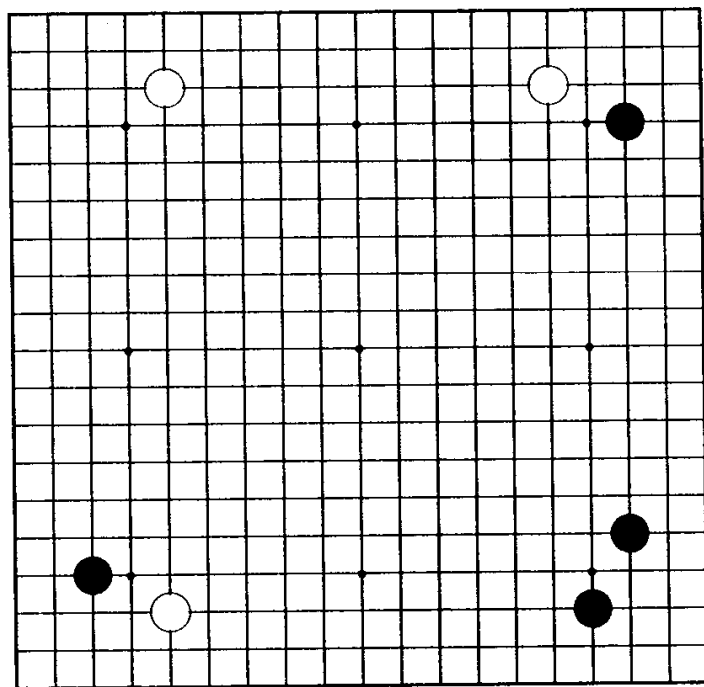
参考图5



第6型 (白先)

这是第22届本因坊战“七番棋”决赛与挑战者林海峰九段的第3局，我执白棋。

布局刚刚开始而已，下一手要怎么下都是一盘棋，但我采用了果断的战略。

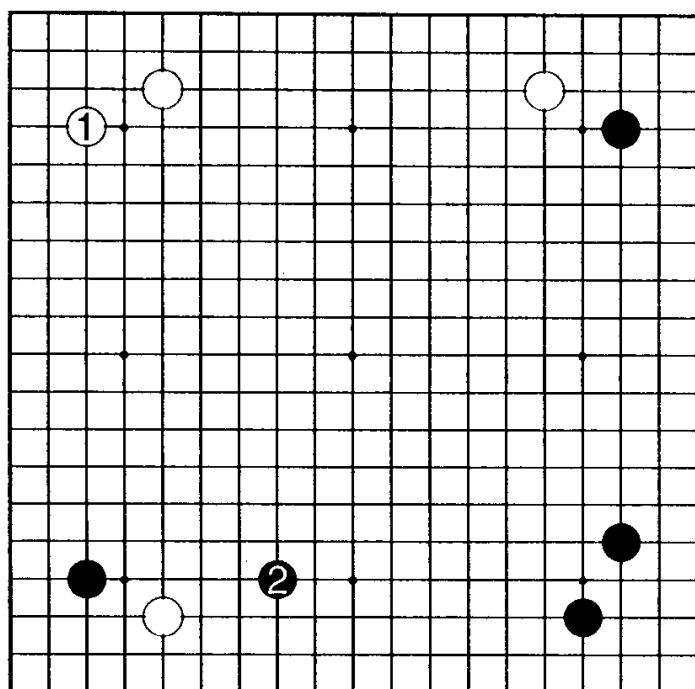


第6型 解说

参考图 1

白棋于1位缔角是常识性的下法吧。黑棋从2方面夹击，这也是一局棋。

不过，这样的布局，似乎会被黑棋掌握主动权。

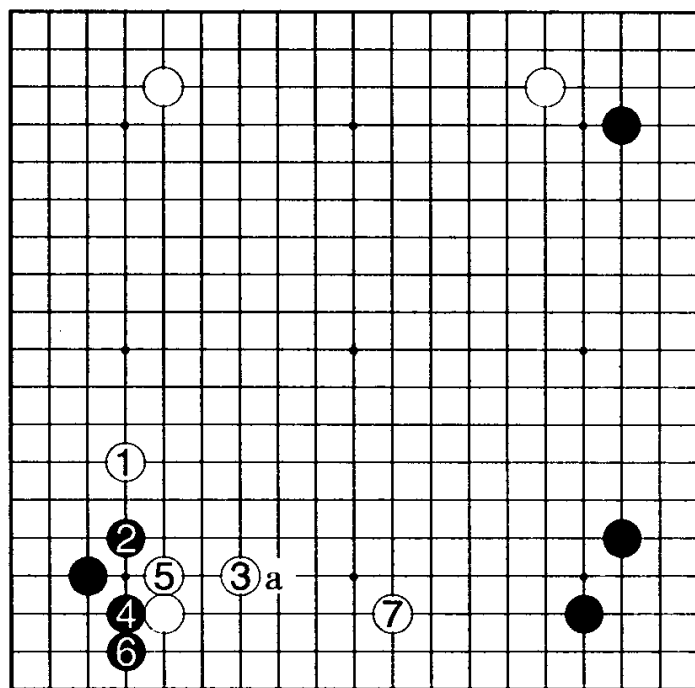


参考图 1

参考图 2

要在下方着手的话，白1的夹击有力吧。白7止是我所喜爱的定式。如此，大致上棋势缓和吧。

又，白1若单于7位开拆，黑大概会a位下手。

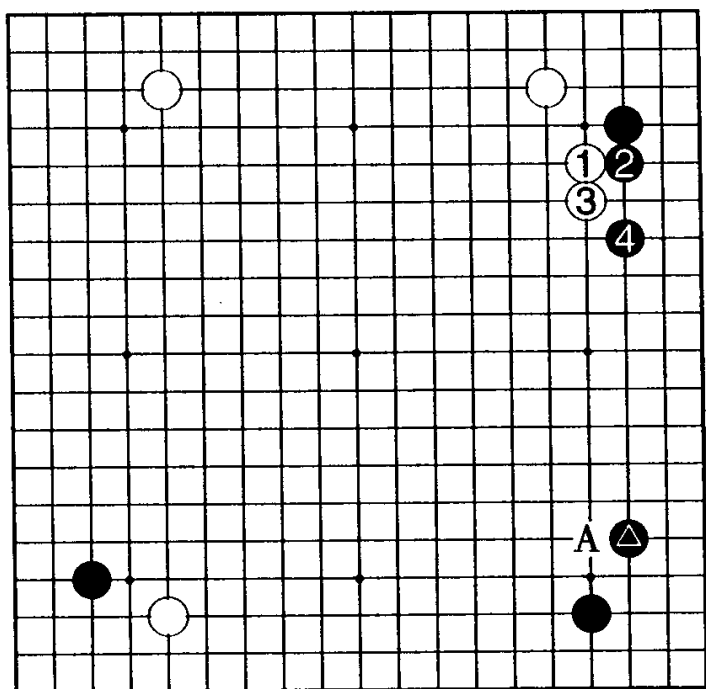


参考图 2



第1图 我所下的是白1的飞压。注意到黑▲的小飞缔角，希望把黑棋压制在低位。

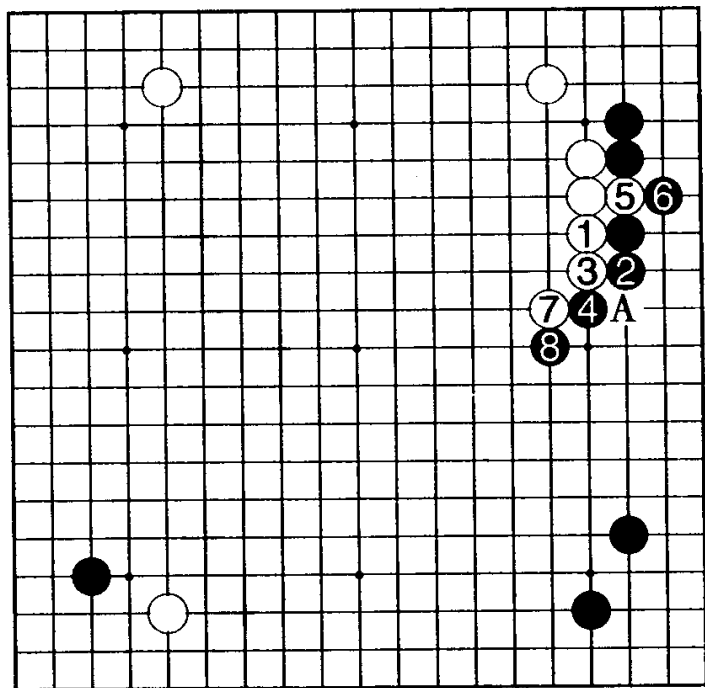
如黑▲在A位一间缔的话，白棋就不会考虑1的飞压。



第1图

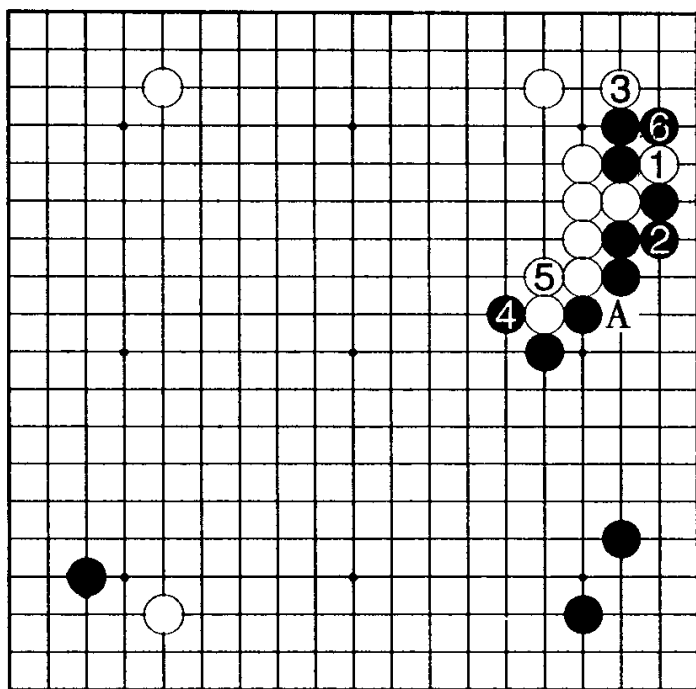
第2图 接着，白1、3再度施压。

黑4的扳，当然。若A长则吃亏很大。白7扳时，黑8连扳顽强抵抗，也只能这样下。



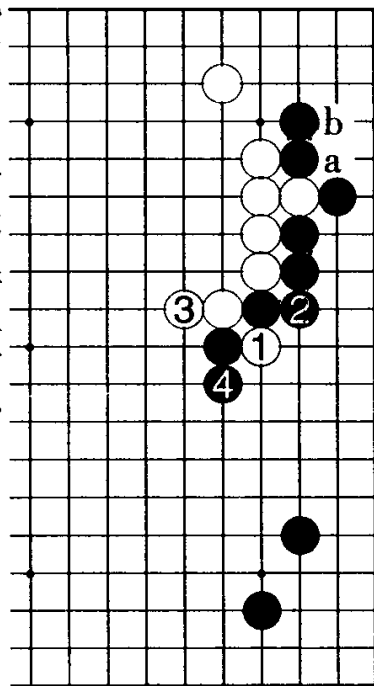
第2图

第3图 白
1 切断是定形的手顺。窥视着白A，黑2只能这样粘。白3也应该交换掉。黑4至6止，大致上如此。



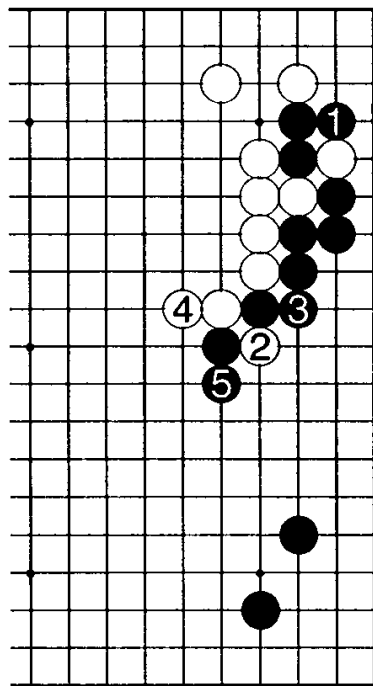
第3图

参考图3
第3图白1的断，若采用本图白1、3定形的话，则白a断时，黑可b位抱吃，就不成为先手利手顺。



参考图3

参考图4
同样的，第3图的黑4若马上在1位应的话，则白2、4定形。如此，白棋便宜。

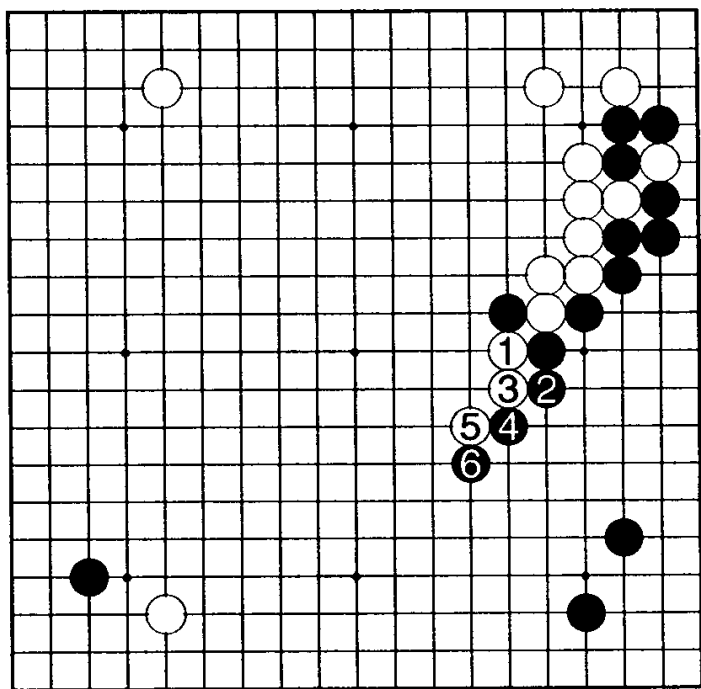


参考图4



第4图 实战的进行，白棋再度于1位切断，然后3、5最大限度施压。事情至此，也只能这样下。

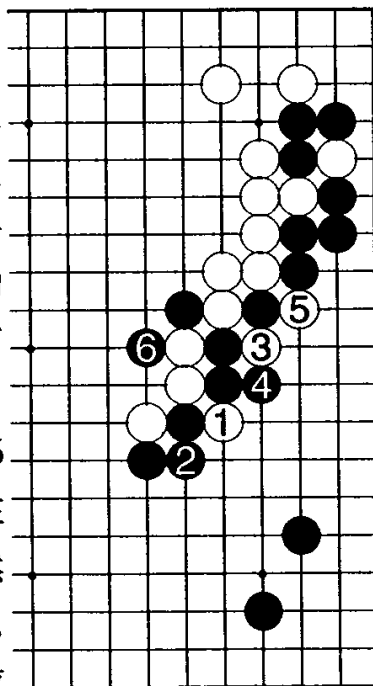
黑6扳看似危险，却是成立的。



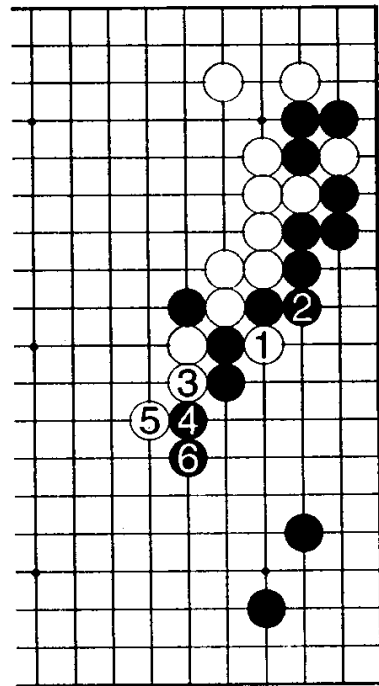
第4图

参考图5
白1再3双打吃的话，虽然能拔掉一子，但6位的征子黑棋有利。

参考图6
白3若先在1位断打，然后3、5的话，黑棋只好6位长。



参考图5

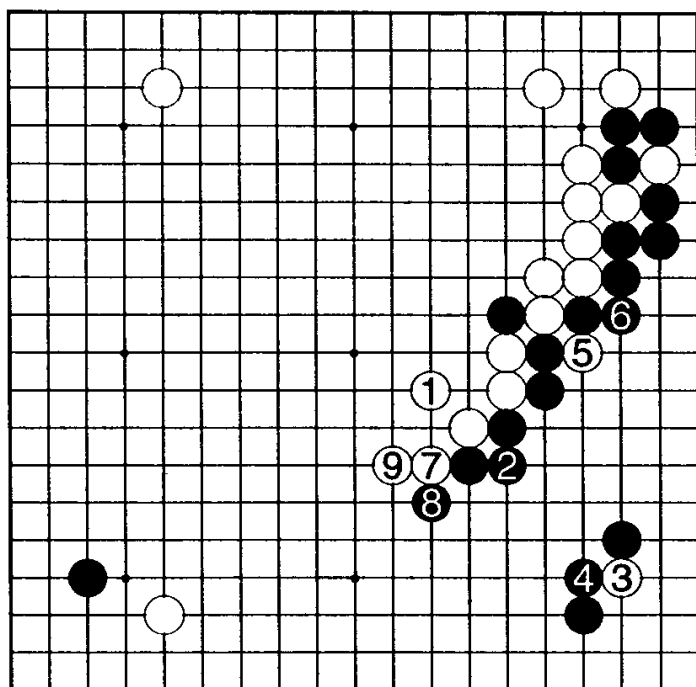


参考图6



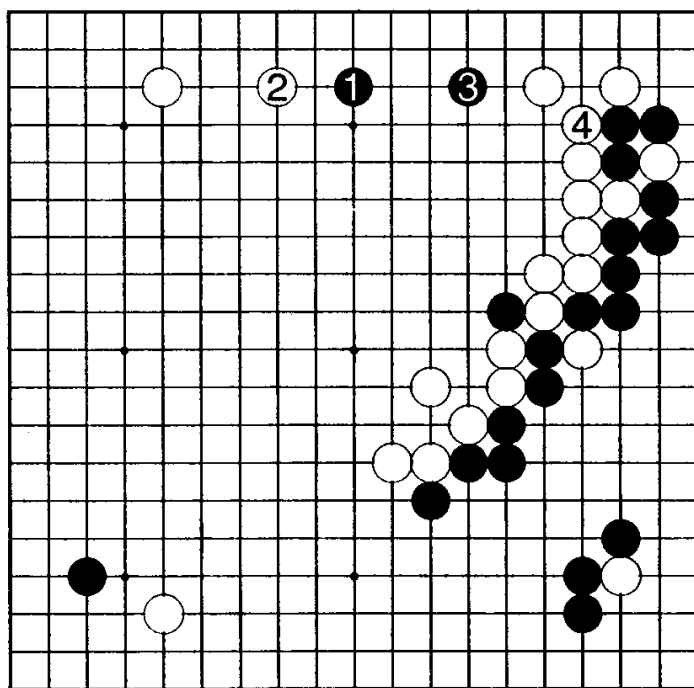
第5图 至白9止，结果大致上形成右边黑的确定地，和白棋上边到中央的大模样的对抗。

白棋这种下法，在当时成为话题。



第5图

第6图 接着，对黑1分投，白棋从2位逼。虽然让黑3拆二，但这个二间拆相当薄，早晚会有被攻之虞。



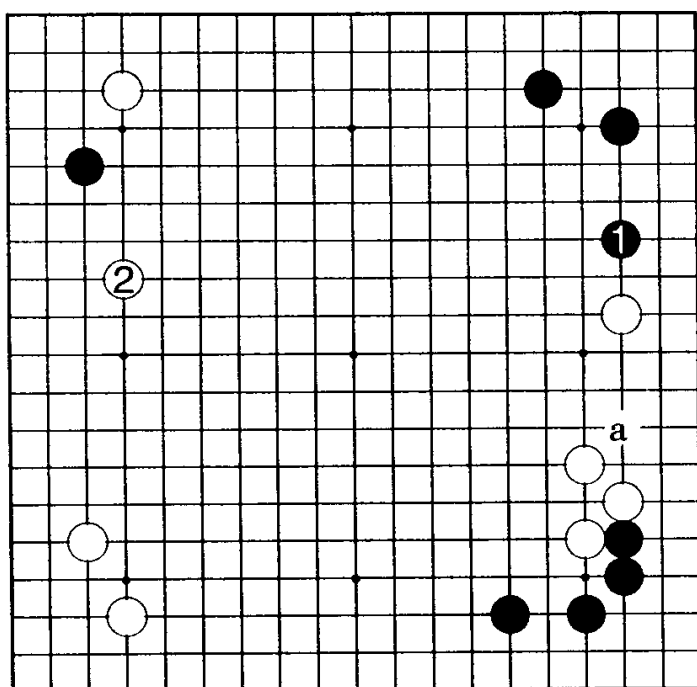
第6图

第7型 解说

参考图 1

黑1拆兼逼是我最喜欢的手法。

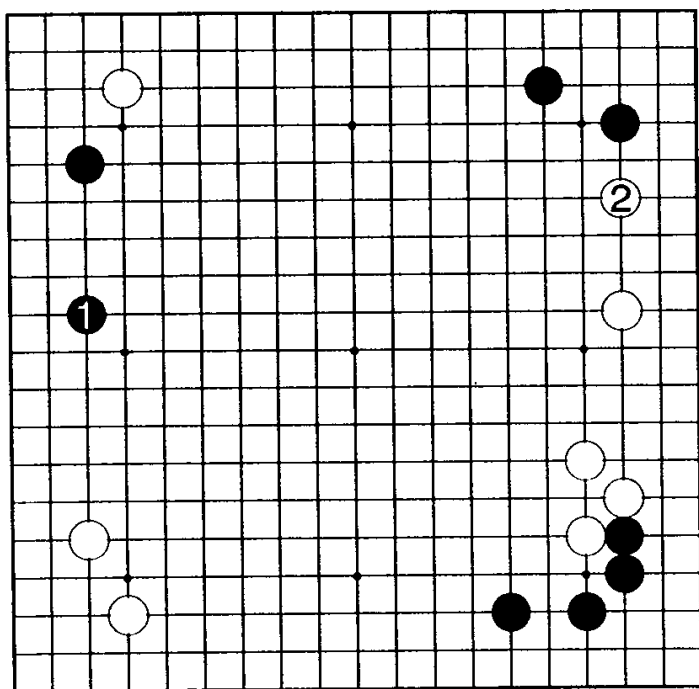
黑1之后，自然狙击着a的打入。不过，本局白2夹击的价值应该在其之上。



参考图 1

参考图 2

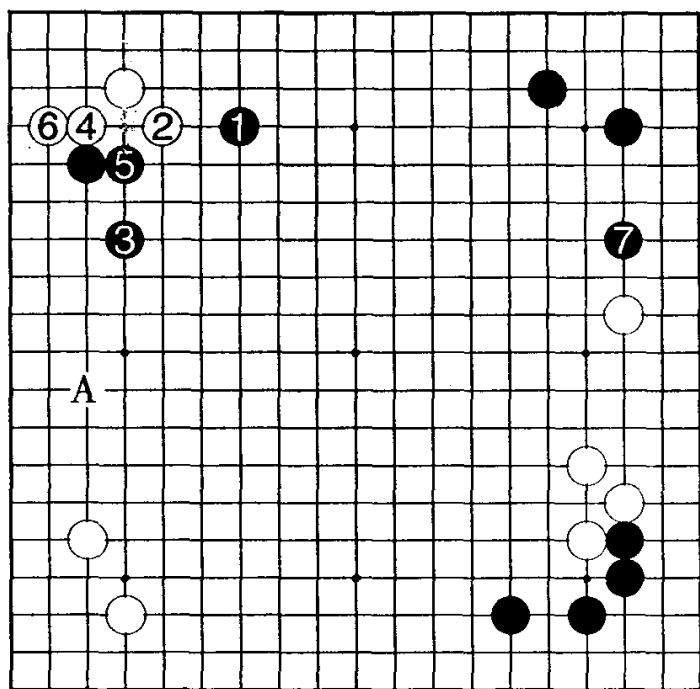
因为左上角为急务，黑若单在1位平凡地防守，会被白棋抢到2位的逼。



参考图 2



第1图 黑于1位夹击。白2至6照定式接应，但此时黑棋省略A的开拆转于7位逼。和黑1单在7位拆逼相比，左上的交换应该有点作用。换句话说，即便左上角现在让白棋动手，也不会遭到太严厉的攻击。



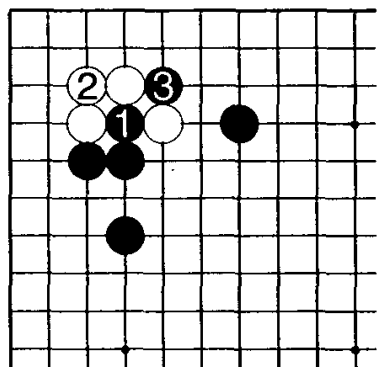
第1图

又，手順中，白6的立省略如何？有这个问题。

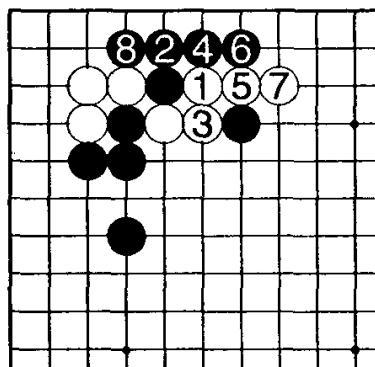
参考图3 黑于1位挤，白若2粘则黑3切断。

接下去，**参考图4** 白1、3虽然是强硬手段，但黑4、6爬之后再8位拐，反而可吃掉角上白三子。

白1若从2位打吃虽不成问题，但较损。



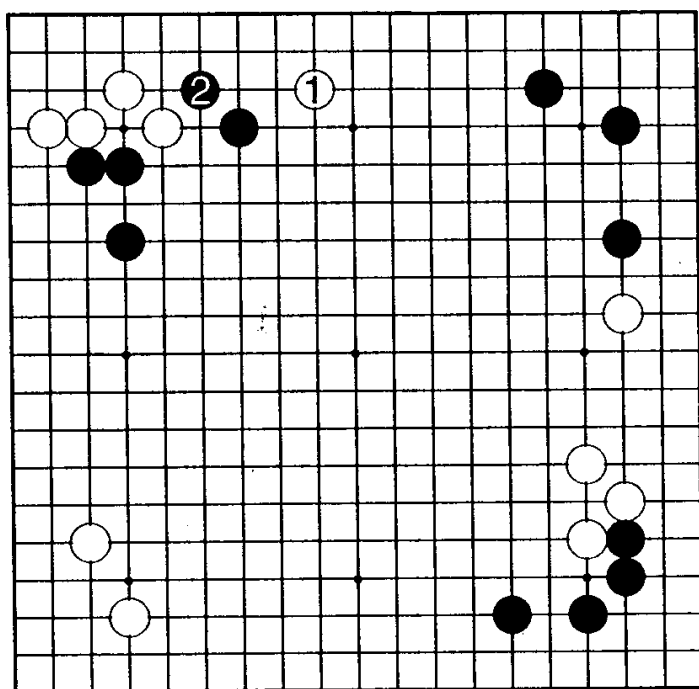
参考图3



参考图4

第2图 实
战进行，白于1位夹击，但这里下法很多，不限定这手棋。

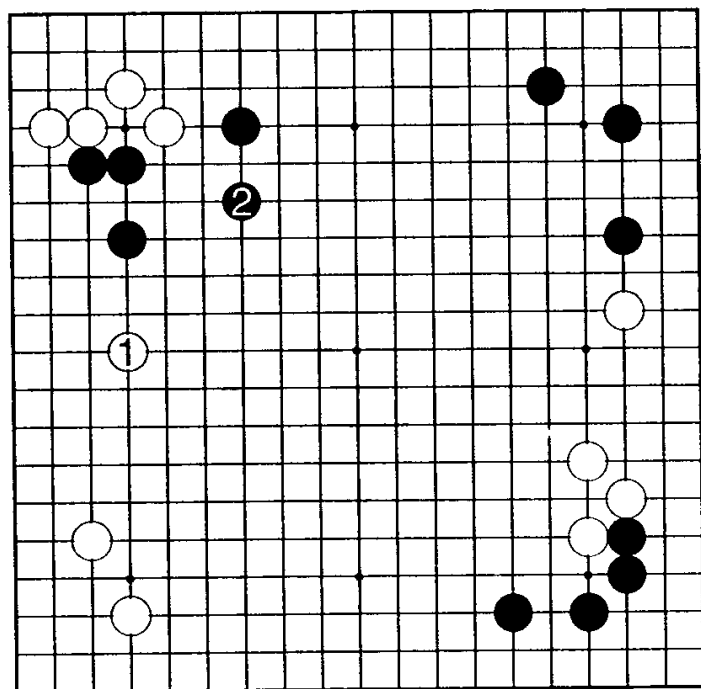
黑2尖，很快地进入中盘战。



第2图

参考图 5
如果白棋于1位夹击的话，则黑2跳是好形。请务必与参考图1比较一下。

本图感觉上不会遭到太大的攻击吧。反而可以说，上边黑棋模样令人感到高兴。



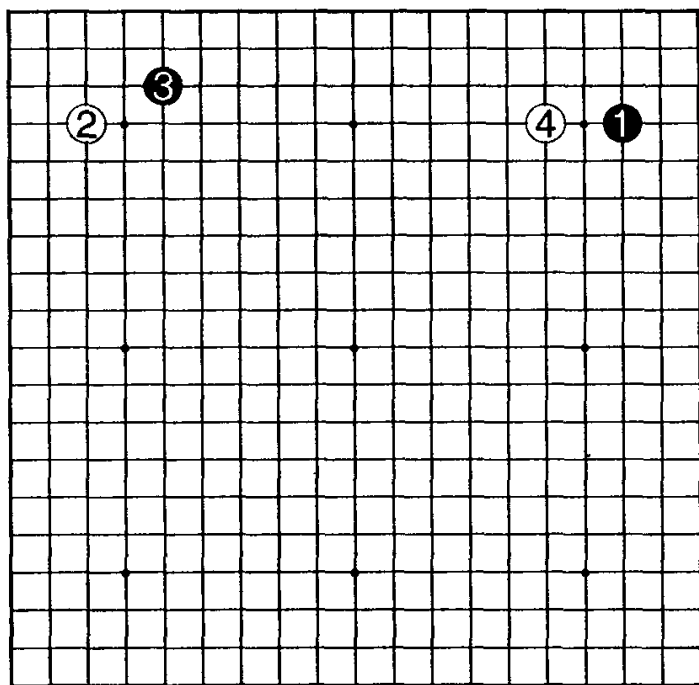
参考图 5



第 8 型 (黑先)

取材于第 6 届日本棋院第一位决定战，与大竹英雄九段的“三番棋”，这是其中第 2 局，我执黑棋。

黑 1、白 2 是近年被称为“相对小目”的布阵，双方有各自的算盘。对黑 3 挂角，白于 4 位高挂，由此开始，黑棋展开一系列的战略方针，以确保布局阶段的主导权。



第8型 解说

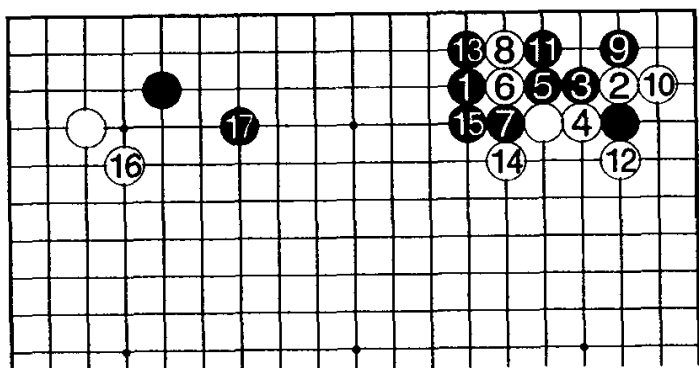
参考图1 黑1的一间夹，在这个配置适当。对白2托，黑3扳出。白12若能于13位拐则不错。但因左下角白无引征之子，被黑15粘住，白无应手。

至黑15是定式，告一段落。接着，白16尖只此一手。黑也17位构围，全体来讲告一段落。大致上是两分的结果，至少对黑棋而言没有不满吧。

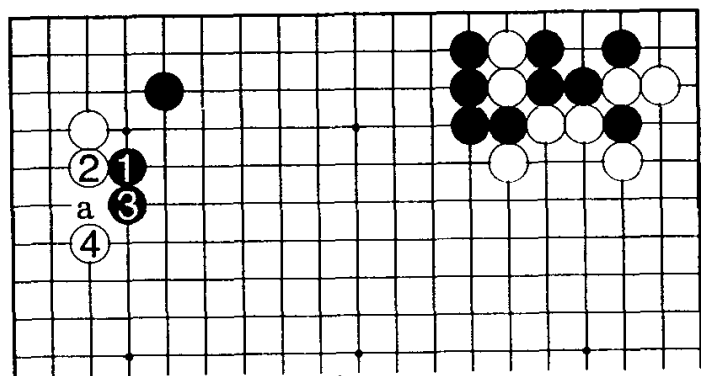
参考图2 前图白16的尖若省略，则黑1、3飞压可扩大上边的模样。不过话说回来，就算这样演变，白棋已经在别的地方下了一手棋，

还不至于到决定性打击的地步吧。只能说是黑棋愉快地围成大模样，没有不满吧。

又，黑棋不限于1位飞压，也可考虑a的夹击或者3的大斜，在预防这些手段的意味上，白1的尖算是坚实的。



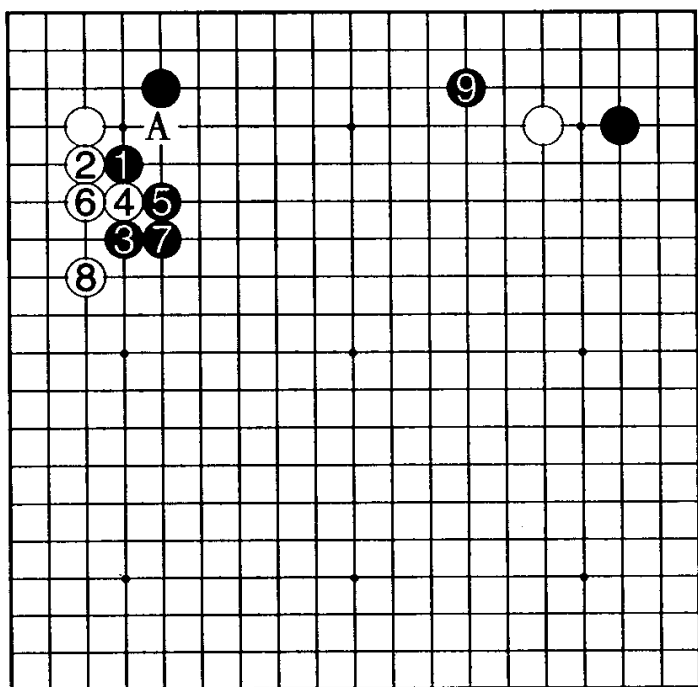
参考图1



参考图2



第1图 实战
 战黑棋先于1位飞压。白2时，黑3跳也是定式，白4挖至8止接应。和黑3单于4位长的型比较起来，这块黑棋朝向中央的厚味更能发挥。不过，A处有薄味，各有利弊吧。在左上取得先手之后，黑棋转于9位夹击。

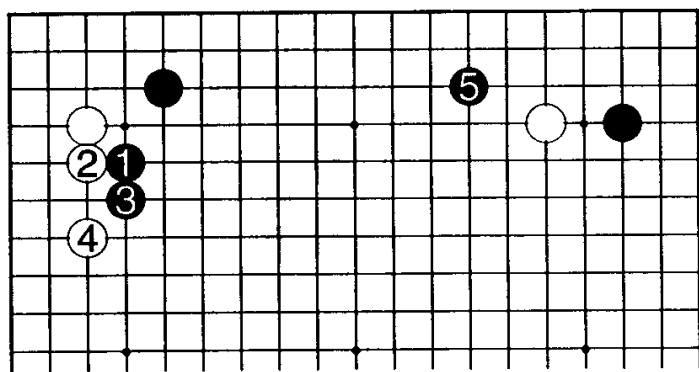


第1图

参考图3 普通情况，黑棋自然有1、3的下法，白4时，黑再于5位夹击的手顺，在实战也经常所见。

明白黑1、3先飞压的意味了吧。黑棋期待全盘成为参考图2的结果。

但是，下出这么露骨的手顺，白棋也会求变吧。



参考图3

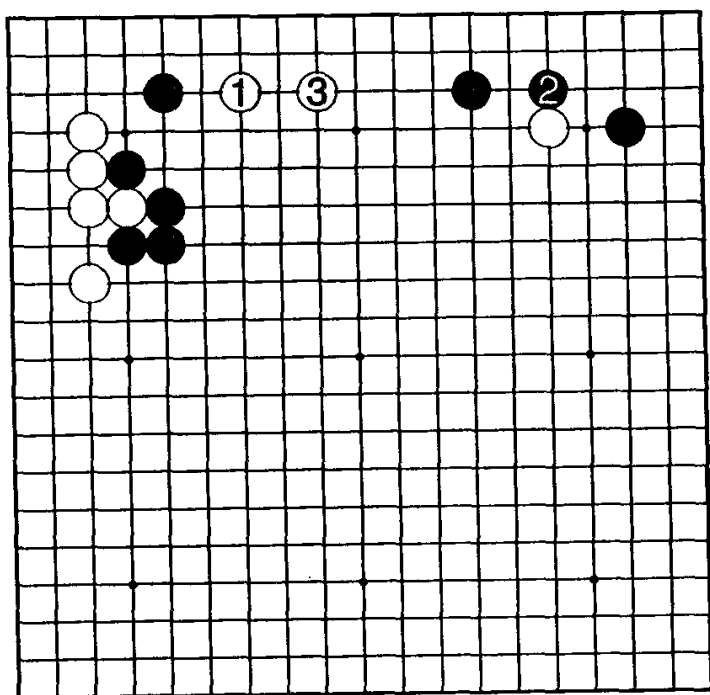
第2图 白棋在右上角脱先，于1位打入。让黑2渡过，白3坚实防守，希望限制左上黑五子的作用。

但是，黑2渡过的实利也大，虽然和当初的战略大相径庭，但我认为还是充分可下的结果。

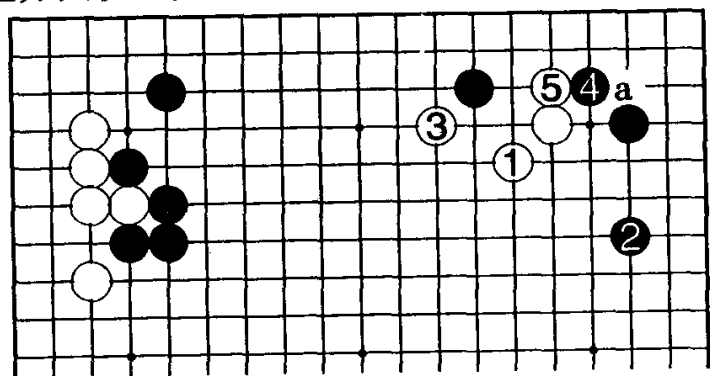
参考图4

不管从哪个角度来看，实战白的下法很罕见，故稍微研究一些一般性的变化看看，也就是右上角的下法。

白若a位托，正中黑棋下怀，故我认为其他有力的办法是在白1尖吧。黑若2则白3飞压，黑4、白5止，局部上被认为是黑棋有利，但左方黑棋厚势被限制发展，全局来讲，我认为两分。



第2图

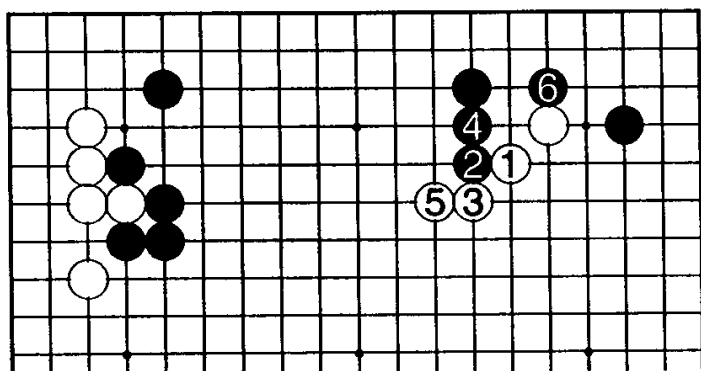


参考图4



参考图 5

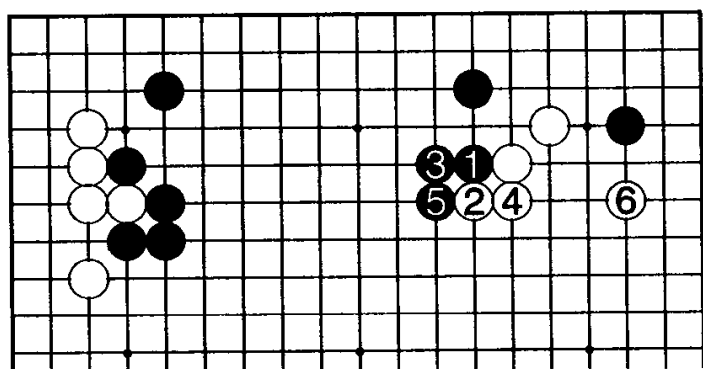
对白 1 尖，黑棋也有 2 靠的手法。对白 3，黑 4 棒粘，白 5 时，黑 6 托渡了。这也是捞取实利的定式，但白 5 长出还是解消了上边黑棋的模样，是白棋可下的结果吧。



参考图 5

参考图 6

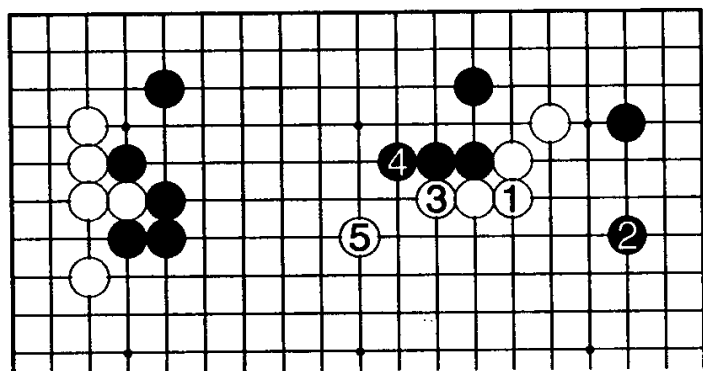
黑 1、白 2 时，黑 3 长是贯彻围上边模样的下法，此时有力。白 6 封锁角上一子，虽然是果断的结果，但这也是一局棋。



参考图 6

参考图 7

白 1 时，黑棋不是不能 2 位守角，但被白 3 押到，违反了黑围上边模样的本意。接着，白 5 飞到，上边虽然围有某种程度的地，但白棋背部也相当厚实。

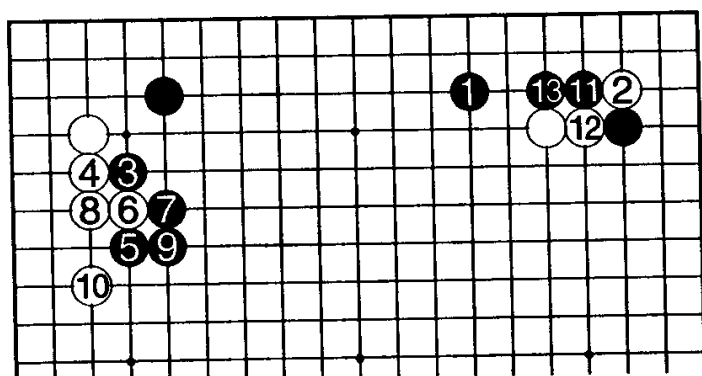


参考图 7

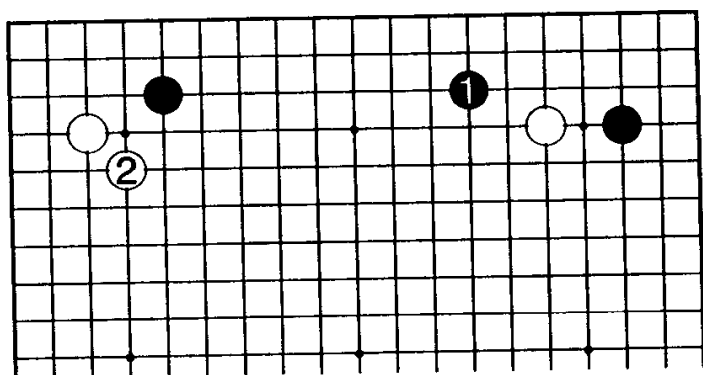
参考图 8

回到前面，从另一个角度来研究看看。

黑棋先于 1 位夹击，白 2 托时，黑棋一转改用 3 位飞压的绝妙手顺。白若 4 位爬，则黑 5 至 9 先手交换，可回手下到 11 位扳。如此，不可否认黑的战略成功。



参考图 8

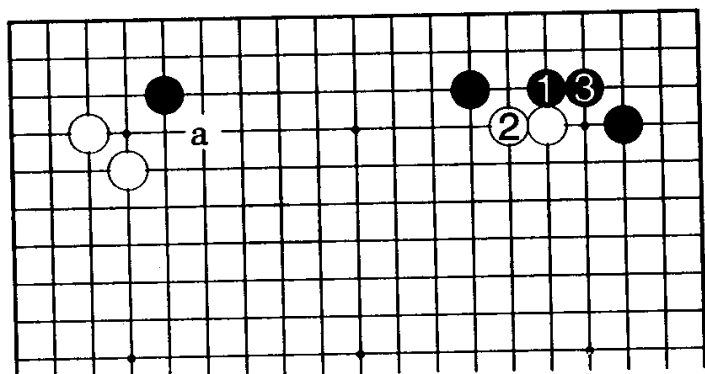


参考图 9

那么，黑棋为什么不采用这个手顺呢？这是因为白 2 这手棋有变化的余地。

参考图 9

黑 1 夹击时，白 2 尖，此棋冷静。



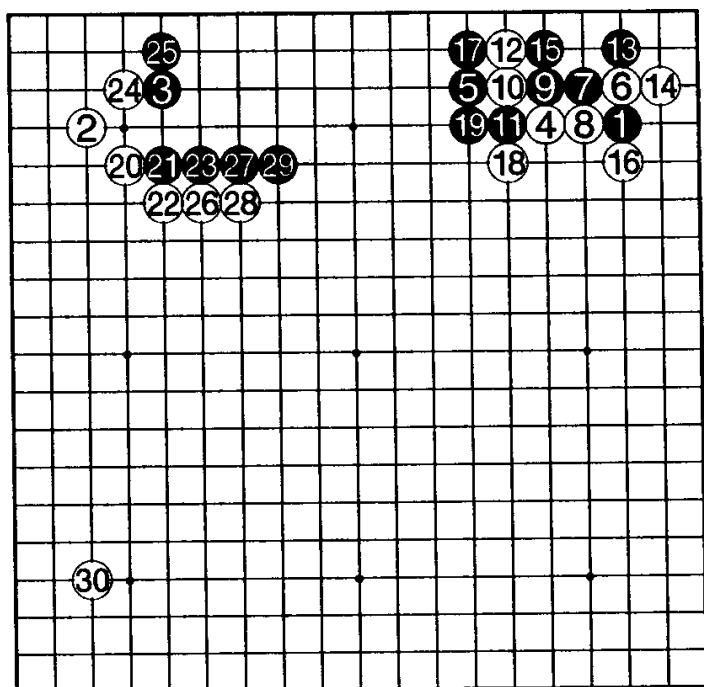
参考图 10

参考图 10 对黑 1 托，白 2 先交换一手，看轻这个角。白棋会转到别处吧。关于上边，白 a 飞压是好棋，这仍然是一局棋。



参考图 11

下面介绍几个实战出现过的型。这是第5届旧名人战和林海峰九段所下的棋。我执黑棋。黑1至白20止时，黑21靠很快地去围上边。

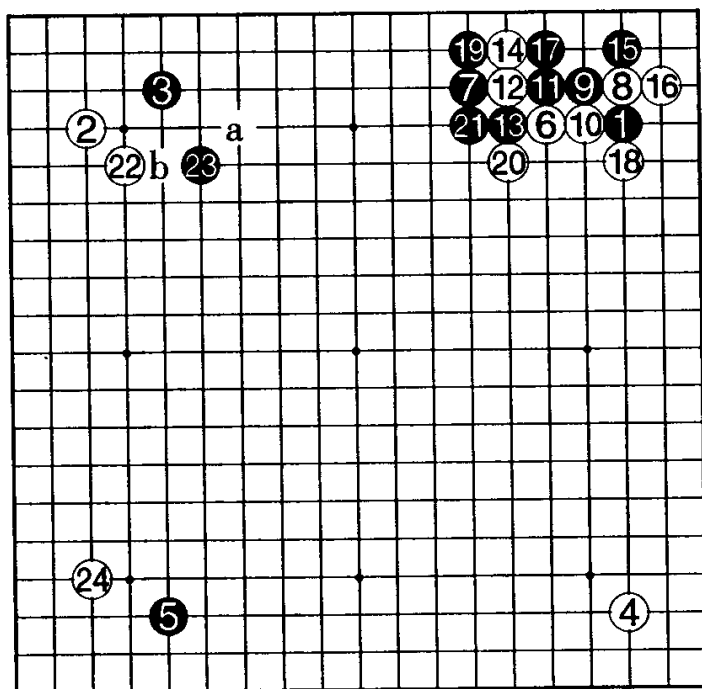


参考图 11

参考图 12

同样的名人战七番棋决赛，再度出现此型。不过，这次林九段执黑。

按照普通型接应至白22止时，黑23飞是新手。由此可见，黑23的应手除了a、b之外，有第三种下法。

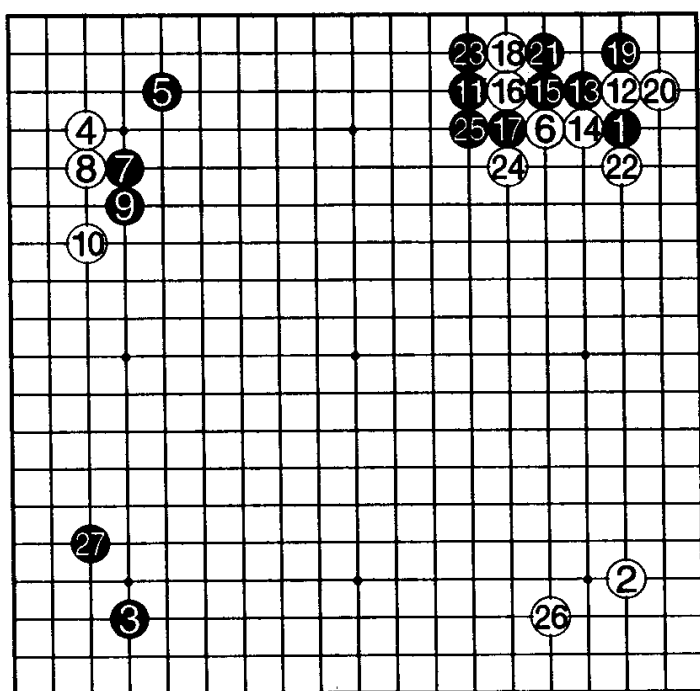


参考图 12

参考图 13

这是第 6 届旧名人战七番棋决赛，对手同样是林九段，我执黑棋。

黑棋先于 7、9 飞压，然后再 11 位夹击，对此，林九段悠哉地照定式接应。黑棋战略成功，但判断白棋也不是不能下吧。

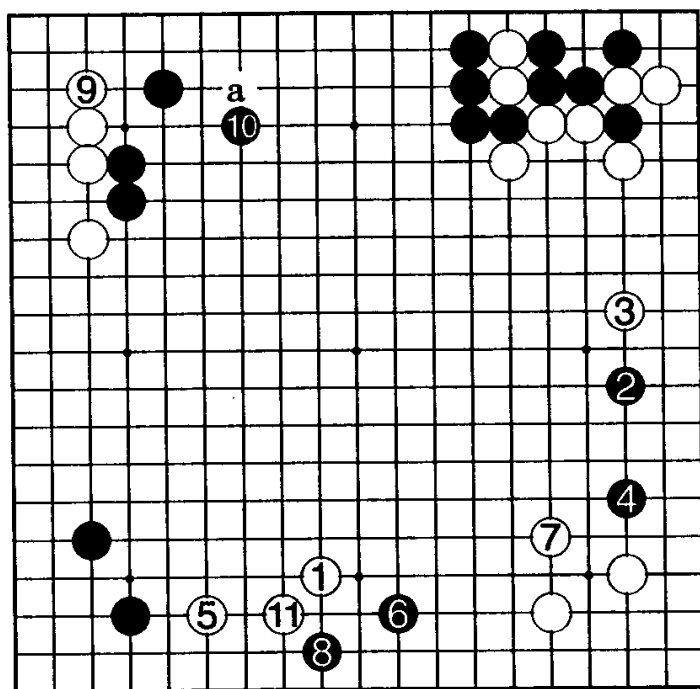


参考图 13

参考图 14

前图之后，请注意白 9。黑 10 不补的话，白 a 的打入，明显地成立。

黑 10 再补一手的话，上边黑棋模样还真不到令人非常满意的程度。



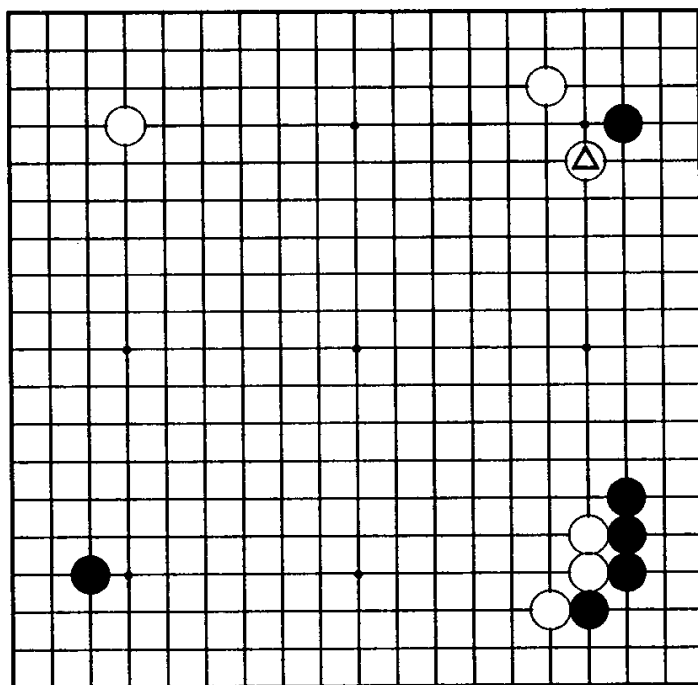
参考图 14



第9型 (黑先)

这是第23届本因坊战“七番棋”决赛，接受林海峰九段挑战的第5局，我执黑棋。

目前是白△飞压的时刻。黑的应法要配合右下的配置，下点功夫。而且，问题也可能波及到上边吧。

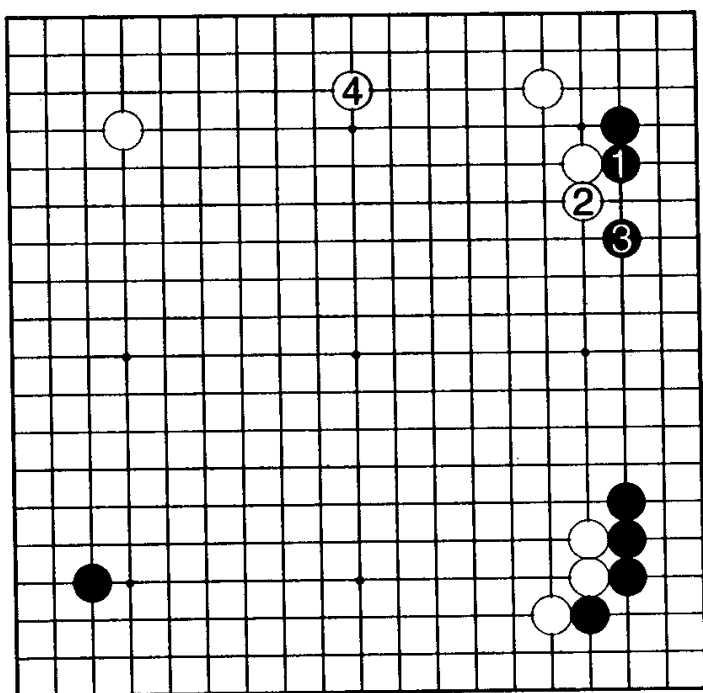


第9型 解说

参考图 1

黑棋只能在1位应。白2时，黑若照常识于3位跳，会被白4拆到绝好点。

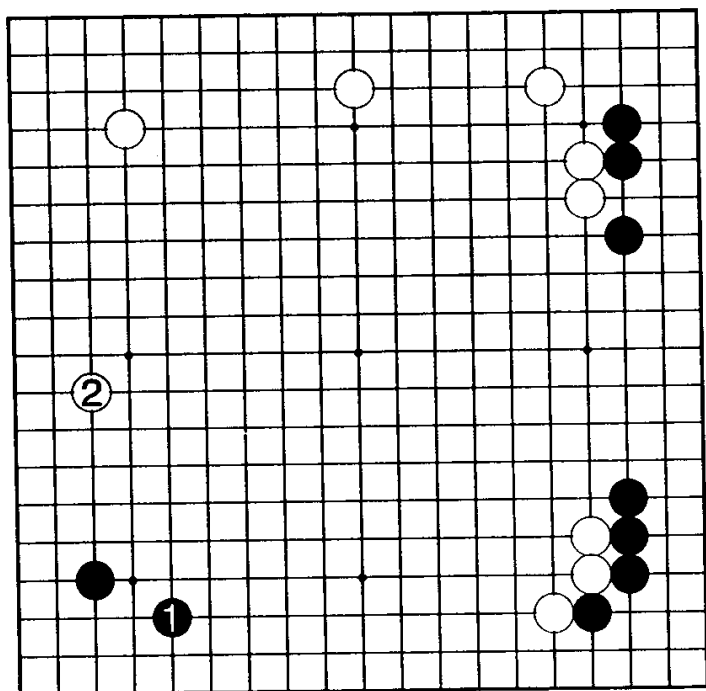
至于和右下的配合上，黑棋偏于低位，也是不满的原因。



参考图 1

参考图 2

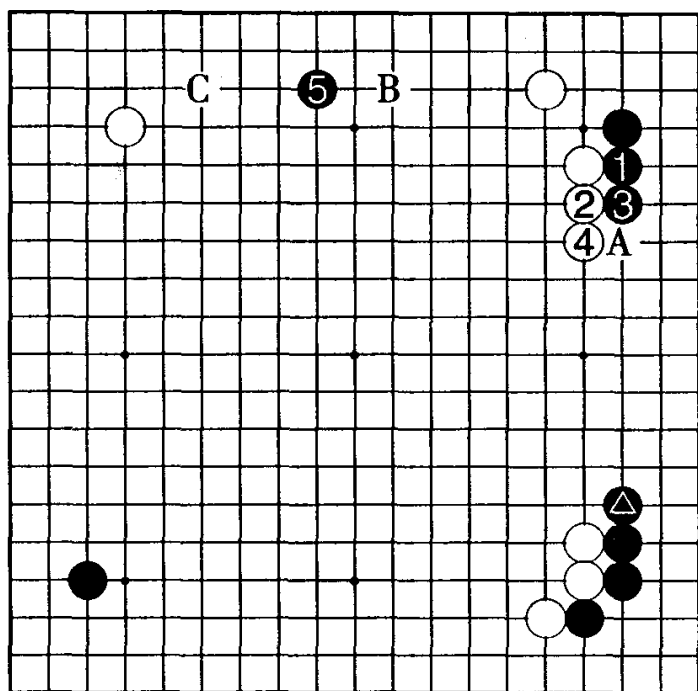
前图之后，黑棋大概要在1位缔角吧。但被白2开拆到，白棋模样逐渐从上边扩张到左边。



参考图 2



第1图 黑
1、白2之后，黑3再爬一手把角隅处理才是要领。局部来讲，被白A挡到是难过之形，但这样反而使黑▲的长出显得耀眼。



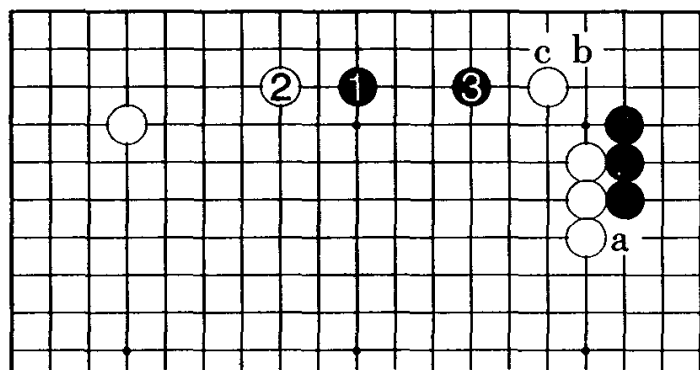
第1图

角上处理完毕，就要转向上边分投，但其着点非下在5位不可。对白B则黑

C。从右方白棋外势的强度来看，白B的三间拆应该说是狭窄的，黑棋不会不满。

参考图3 黑若下在1位，白棋马上会在2位逼。黑3虽然有拆二的余地，但过于靠近白棋的墙壁，不是能够放心的形。

由白a、黑b、白c的定形来看，黑1、3的处境会更苦吧。

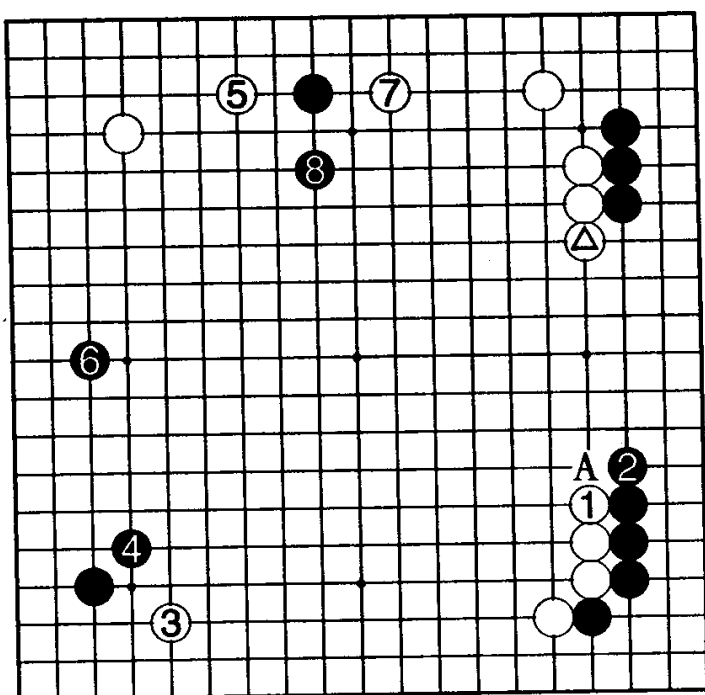


参考图3



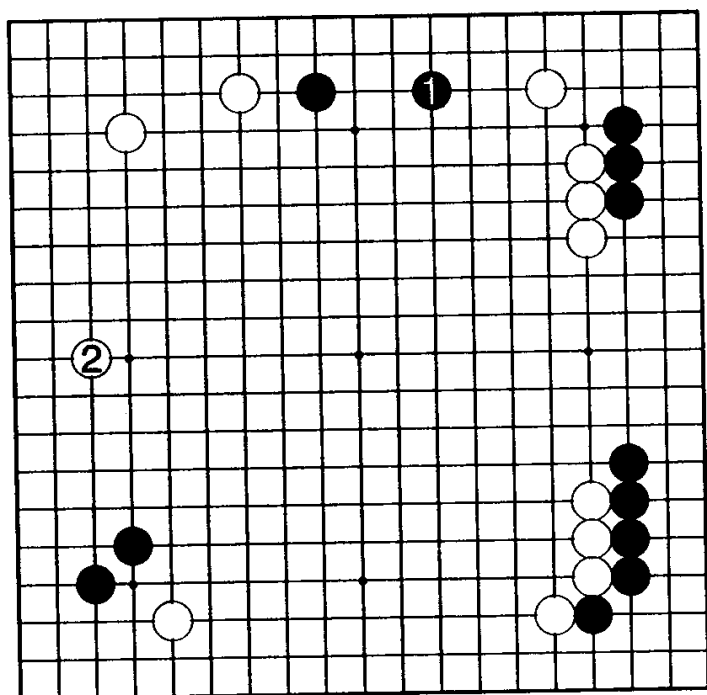
第2图 这是实战的经过。白1押时，黑2的长不得已。有△子窥视着，若A位扳则危险。

对白5，黑6开拆是最想占的地方。前面已经说过，白7开拆的幅度，本身并不充分。



第2图

参考图4
黑若1位拆自然稳当，但白棋也会在2位开拆吧，这是注目的大场。



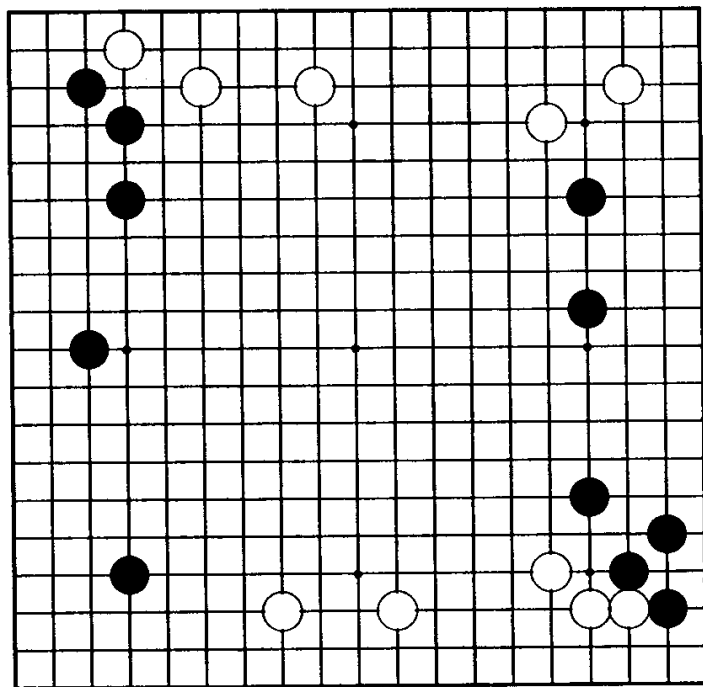
参考图4



第 10 型 (白先)

取材于第 17 届日本棋院选手权战淘汰赛半决赛，与高川九段的对局，我执白棋。

目前，已经到了布局最终阶段，能着眼的地方是在左下角吧。问题在于如何着手？

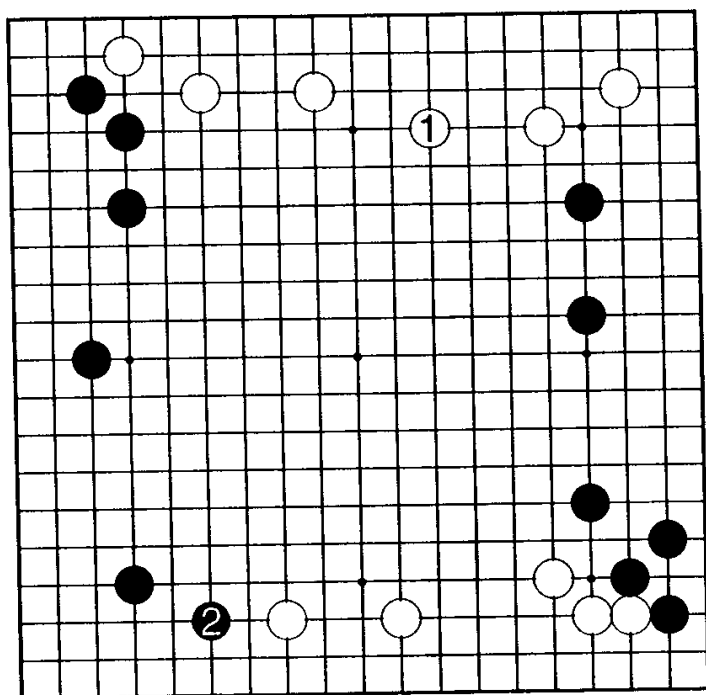


第10型 解说

参考图 1

除了左下角以外，
上边白1构围也是
相当好的好点。

但是，黑2
守角的价值还是
在其上吧。

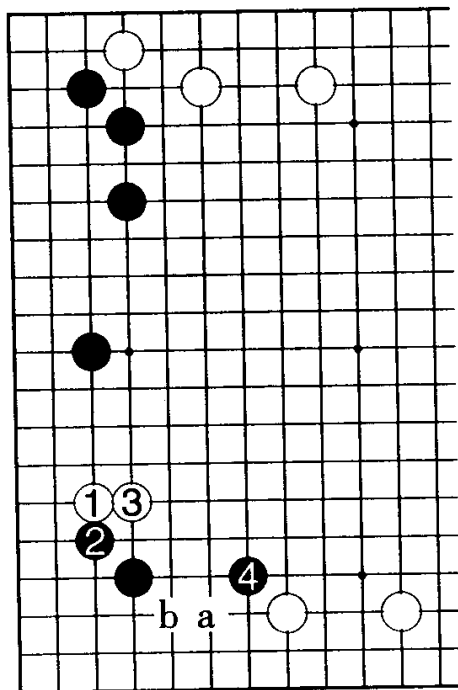


参考图 1

参考图 2 白棋要下的话，
要从哪里着手呢？令人困扰。

白1挂角是普通的着想，但
黑显然可2位尖顶，对白3，黑
顺势4位肩冲。

白1实在是黑所期待之着，
不中意。不过话说回来，白1若
在a位挂角，则和下边白子重
复，这样就更讨厌黑b的尖顶。



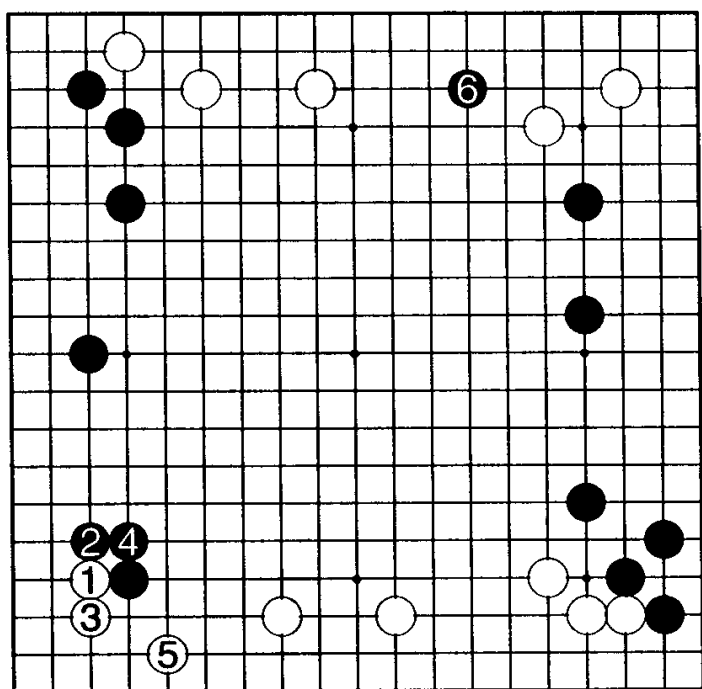
参考图 2



参考图 3

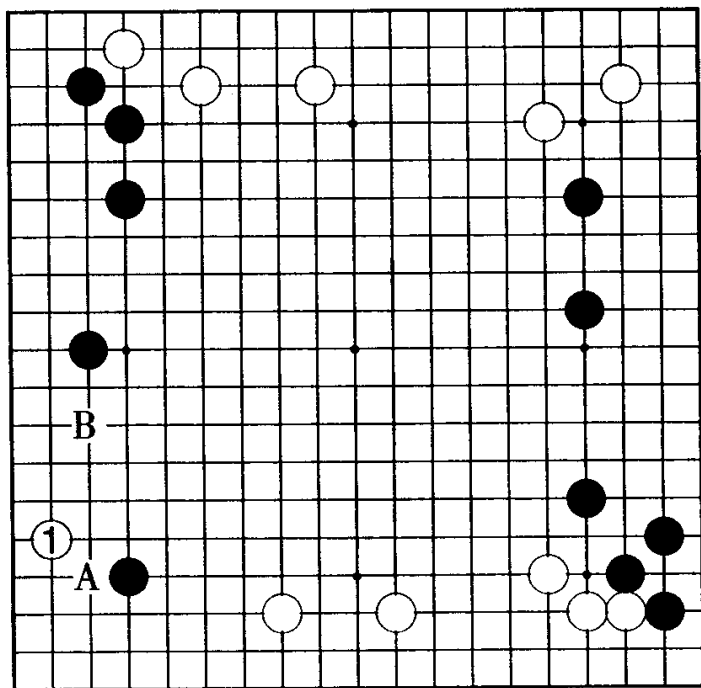
下点功夫于白 1 碰怎么样？黑棋大概会 2、4 让步。至白 5 止破了不少地，但必须把先手权让给黑棋的不利计算进去。

黑 6 打入是大棋。



参考图 3

第 1 图 白棋从 1 位潜入。此棋被称为“二五侵分”，是把重点放在早点安定的一种破阵手法。黑若 A 则白 B，黑棋也不能这样下吧。

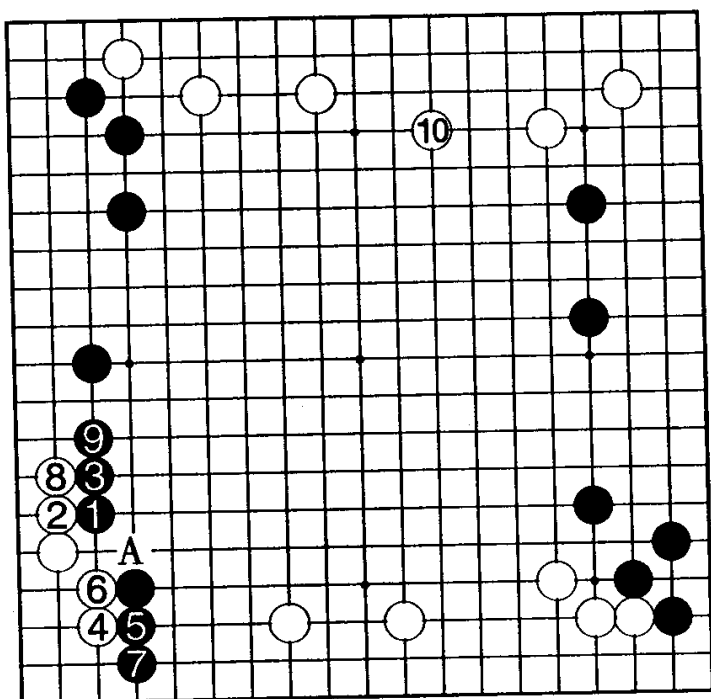


第 1 图

第2图 黑

1 飞压下厚外侧。不过，白 4 时，黑 5 稍有疑问。理由是因为这手棋的缘故，让白棋抢到先手权了。黑 7 意在防白 A 扳出。白 8、黑 9 止，角上白脱先也活了。

白 10 回手围到上边，大场结束，这是白棋生动的布局。

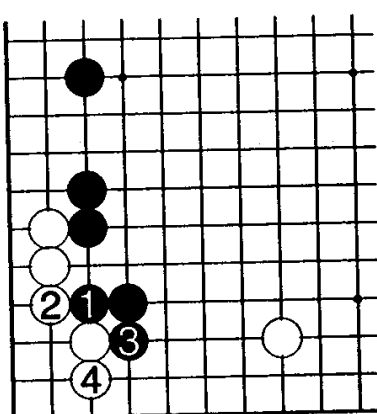


第2图

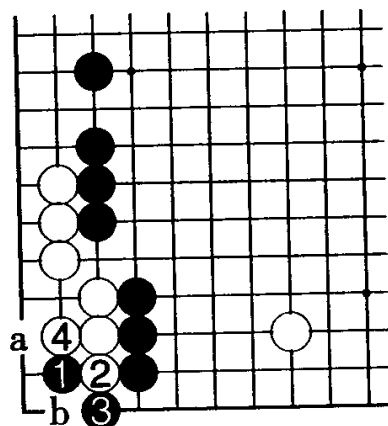
参考图4 第2图的黑5，应该通俗地1、3定形，争取先手。白4时，黑棋转到上边打入，算是两分吧。

参考图5

证明一下，实战之形，角上是活棋。对黑1跳进去，白2、4接应。白a有子，下一步有b的扑。



参考图4



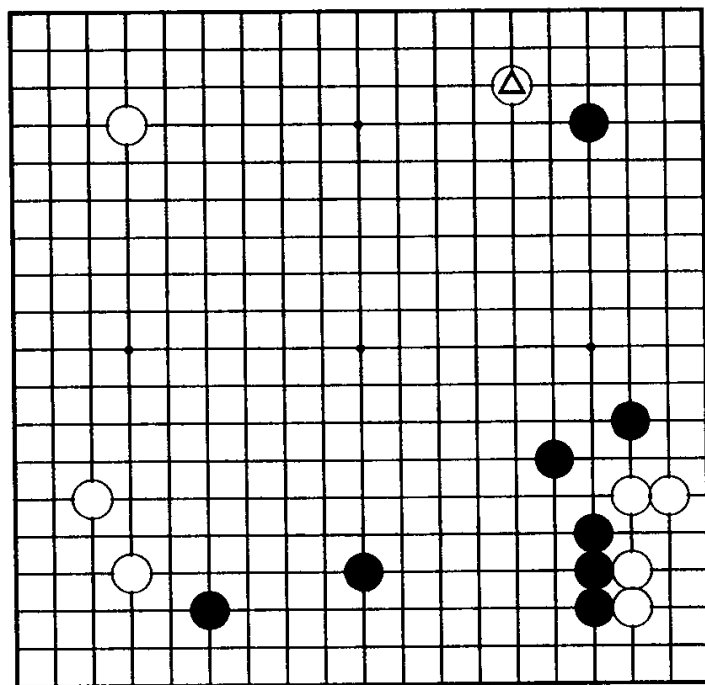
参考图5



第 11 型 (黑先)

取材于第 28 届本因坊战循环赛。对手是藤泽朋斋九段，我执黑棋。

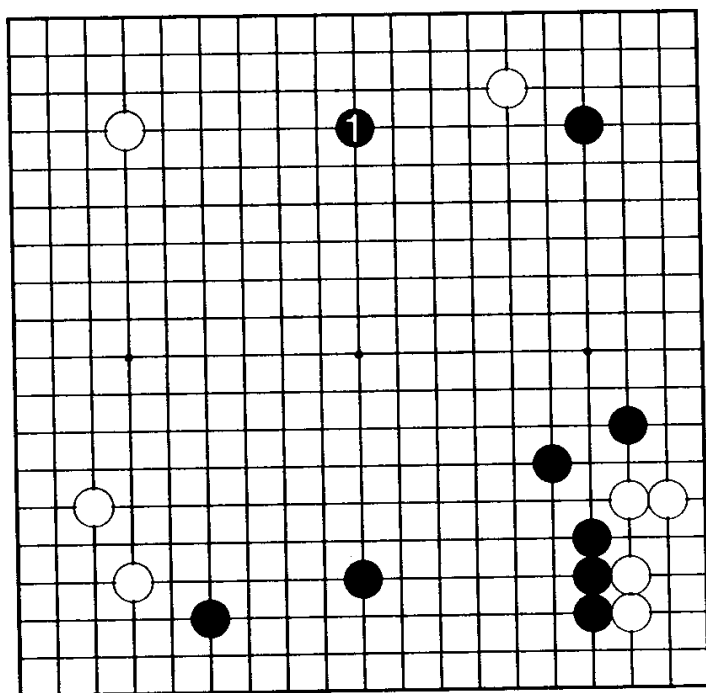
目前是白△挂角的时刻。黑棋应该采取怎样的战略呢？不只下一手而已，要构想好一连串的进行。



第 11 型 解说

第 1 图 黑
于 1 位夹击。这不是什么怪异之着，恐怕在各位的预料之中吧。

这个夹击为什么好呢？看了下图就会明白的。

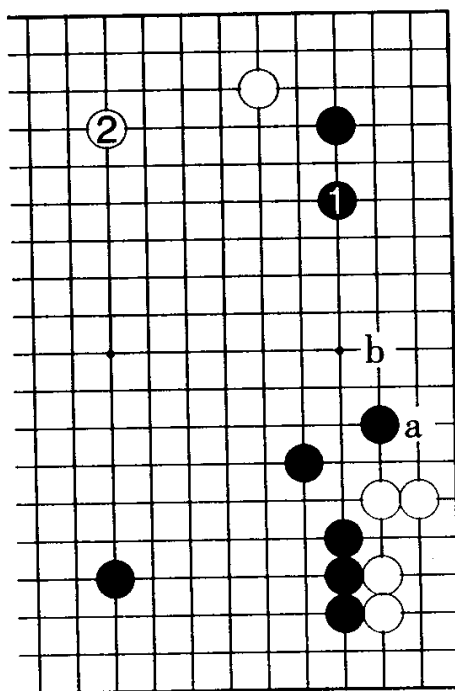


第 1 图

参考图 1 黑普通地于 1 位应的话，被白 2 构围，则棋势缓和。

黑 1 跳本来是想在右边围地的手法，但白棋狙击着 a 托，以及相关连的 b 的打入等等手段，黑棋不容易在右边围到地。

不得不承认，黑 1 的下法是缺乏前瞻性的着手。



参考图 1



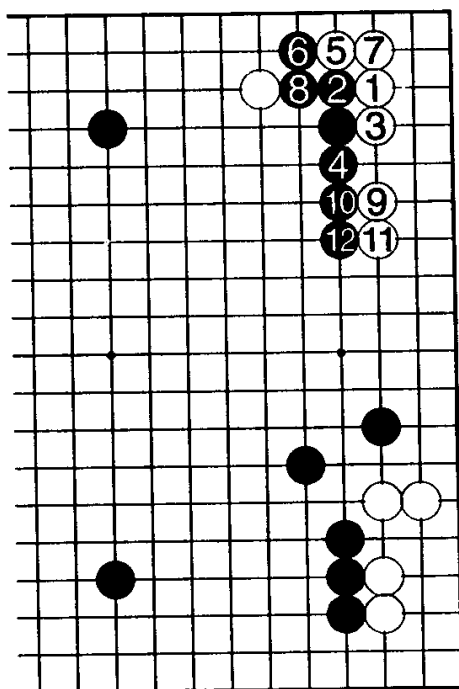
参考图 2 对黑棋的夹击，白棋要怎么应才好，有其复杂处。

白 1 进三三是常用的手法，但在这一情况，黑可 2 位挡住，白 9 往这边出头并没意思。黑 10、12 押住，有把上边的模样和下边模样连成一体架式。

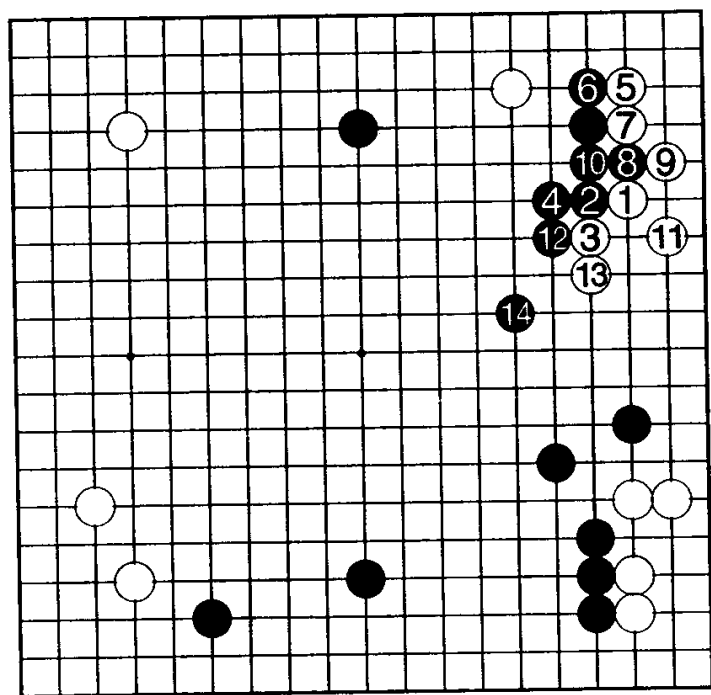
参考图 3 那么，白棋于 1 位双飞燕怎么样？但是，这样黑棋也会在上边围模样。

黑 12、14 堂皇构阵，和前图一样，这也是黑棋有望吧。

站在白棋的立场而言，去围右上角到右边的地是没有意思的。由此可以得知，非寻求临机应变手段不可。



参考图 2

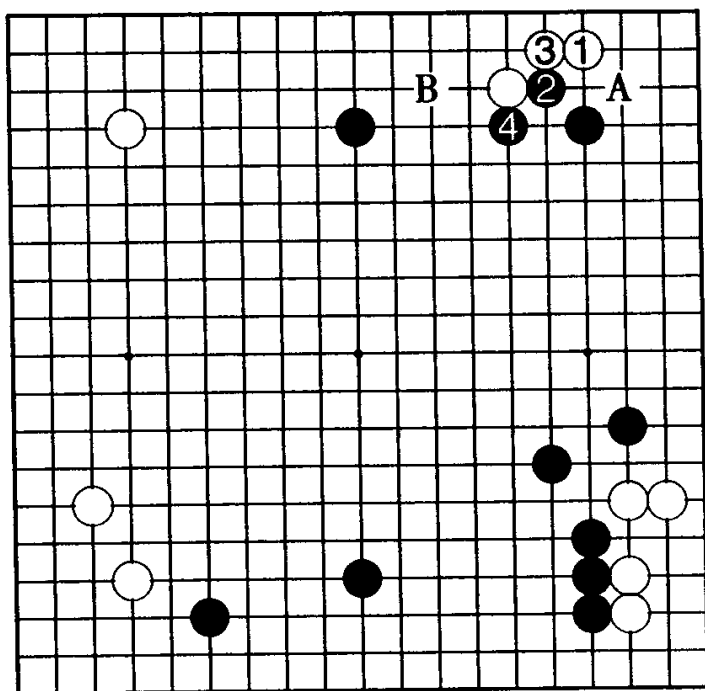


参考图 3



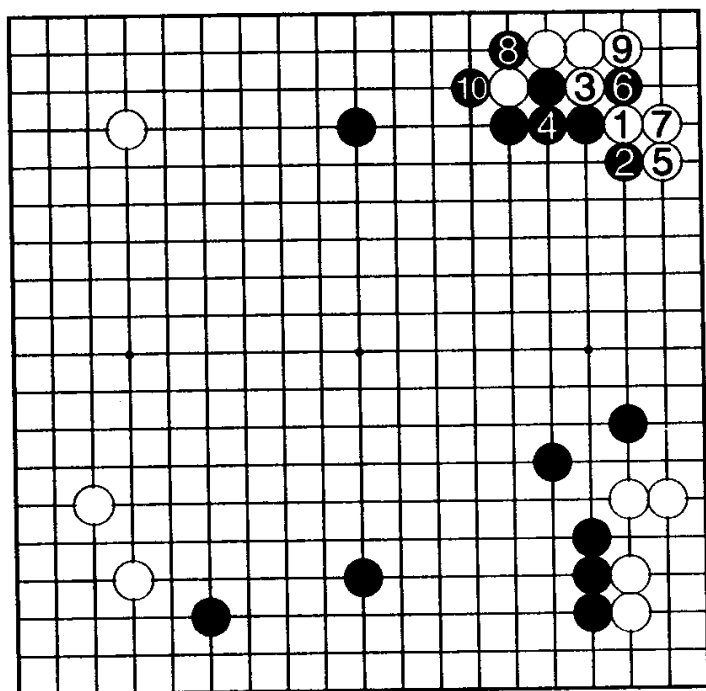
第2图 白棋于1位飞，是临机应变的下法，黑若A位应，白棋准备B位窄拆忍耐。

如此一来，黑大模样构想崩溃，故我认为黑棋从上边2、4挡住，有力。



第2图

第3图 接着，实战成为白1至黑10止的变化。黑棋下厚了上边，而且这一厚味不仅仅及于上边，还能和下边的大模样互相呼应，成为黑棋乐趣多的布局。



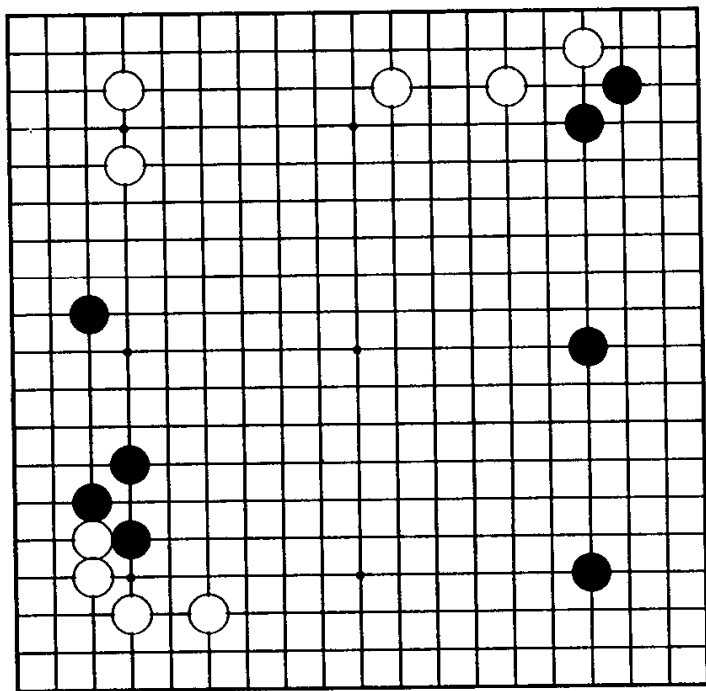
第3图



第 12 型 (黑先)

取材于第 14 届十段战淘汰赛。这是与高木九段之战，我执黑棋。

提到大场，右下角黑还要补一手吧。不过，如何防守可要下点苦心。



第12型 解说

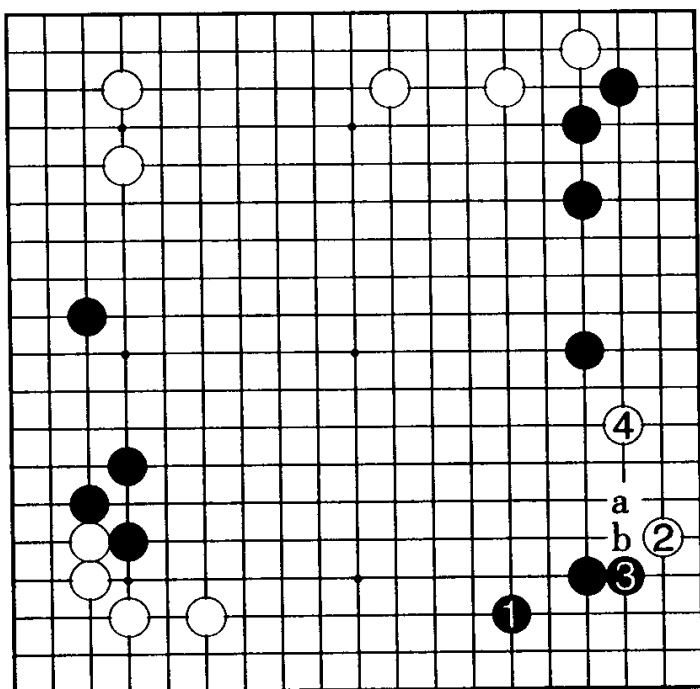
参考图 1

黑1小飞缔角说不定是常识下法。

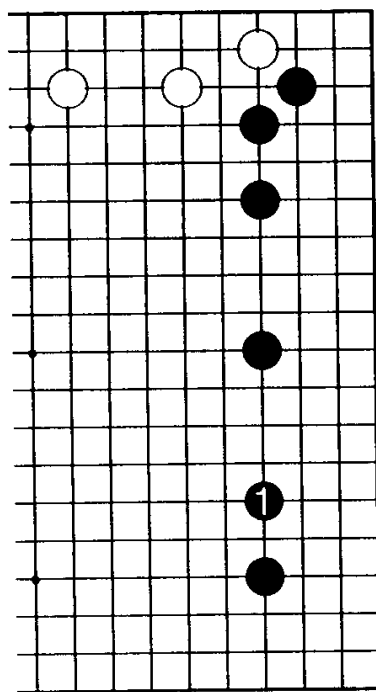
以下，白棋要破坏这一地带的话，白2潜入有力。2若a位挂角，被黑b尖顶，白苦吧。白2时，黑若3则

坚实，白也稳当地4位拆。但是，这个进行至少让白棋如愿，以实战气氛而言，黑棋无趣。

参考图 2 把防守的重心放在右边，黑1跳防守怎么样？不是没有这种手法，但至少有点过于悠哉之感。一旦下出这种棋，棋势会趋缓吧。



参考图 1



参考图 2

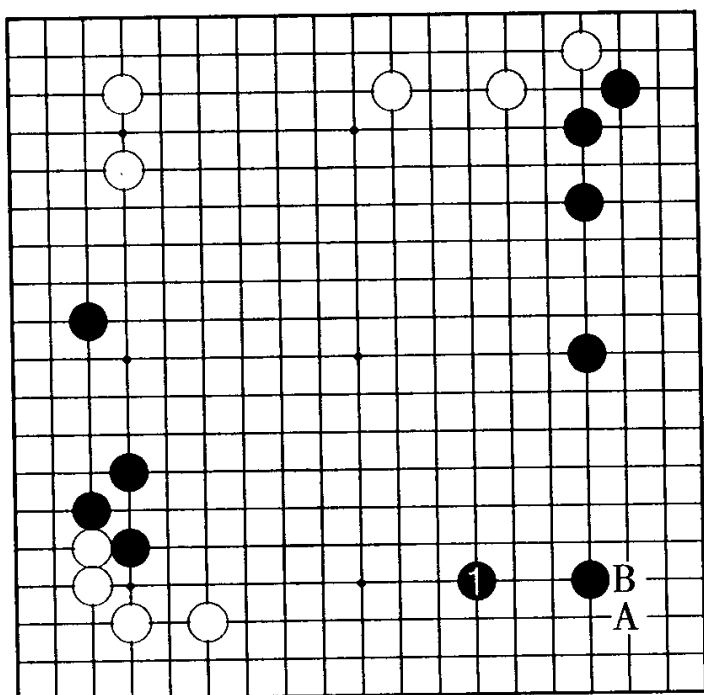


第1图 黑
1 大跳是苦心之着。对白棋而言，黑的这个下法不好进行破坏吧。

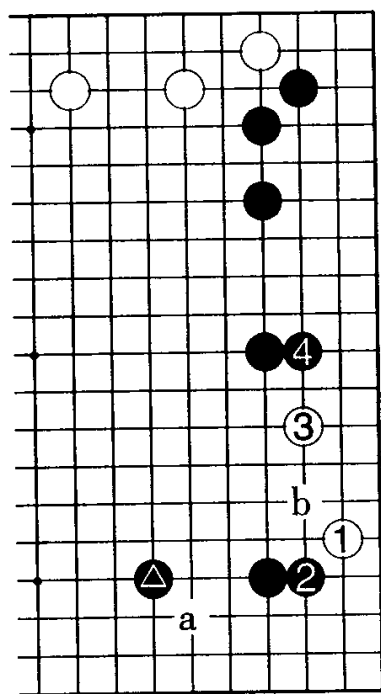
黑1的弱点是白A进三三时，实利损，但因为右边有黑棋的大模样，白棋不能考虑直接在A位进三三。假定白A，黑自然会B位挡，扩张上方的势力。

参考图3 以白棋的手段而言，1位潜入仍然可以充分考虑。黑2、白3同样接应时，黑4“扎钉”几乎绝对。和△子在a位有什么不同呢？不管是攻击白二子，或者角上地的大小，△位都要优于a位。

甚至黑2也可以考虑b位飞压，这个情况，△也优于a。



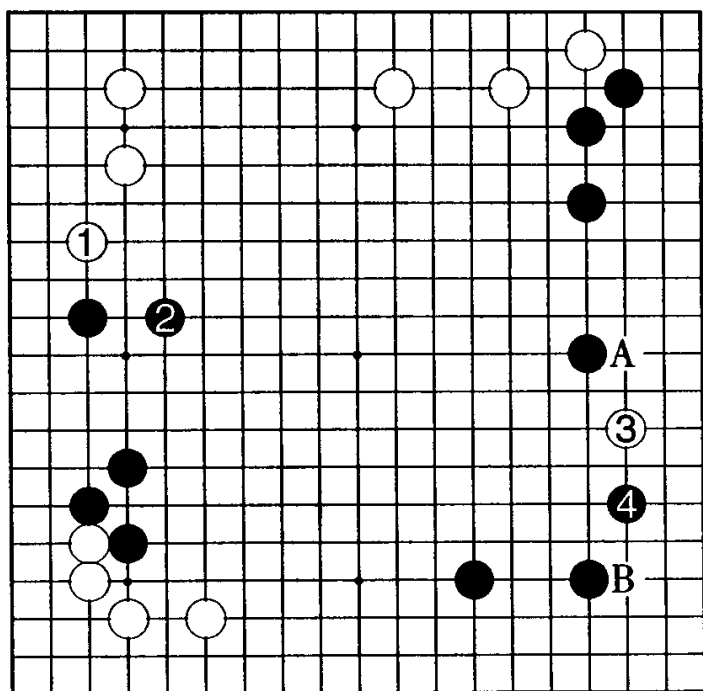
第1图



参考图3

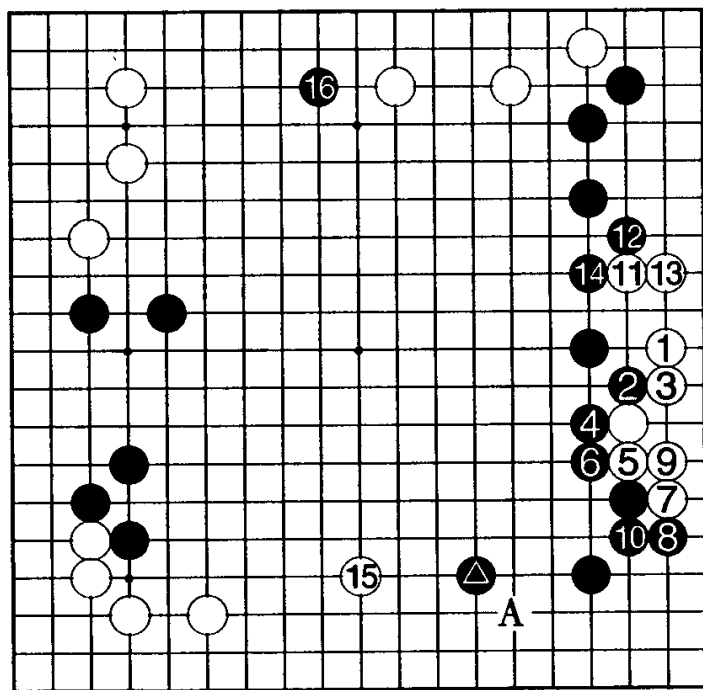
第2图 实战的经过是，白1、黑2交换之后，白棋从3位打入上边。

黑4应该这样紧逼。4若A，白可B碰腾挪处理。



第2图

第3图 接着，白于1位飞，意图就地做活。黑2、4封锁，专心筑势。如此演变，黑△子朝向中央，效率还是要比在A位好吧。



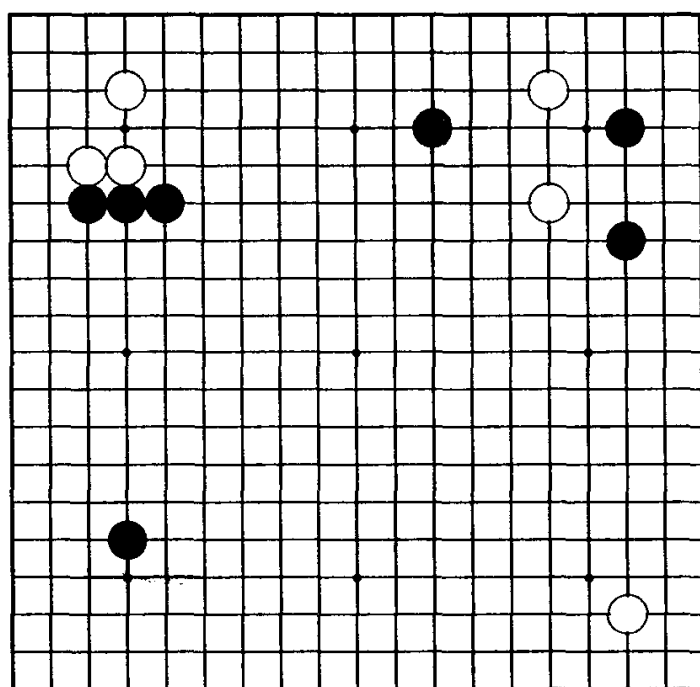
第3图



第 13 型 (白先)

这是第 1 届新名人战循环赛。与窪内九段之战，我执白棋。

黑棋左边的布阵有其特殊性。自然必须注意到左下角高目的位置。白棋应该从何处下手呢？



第13型 解说

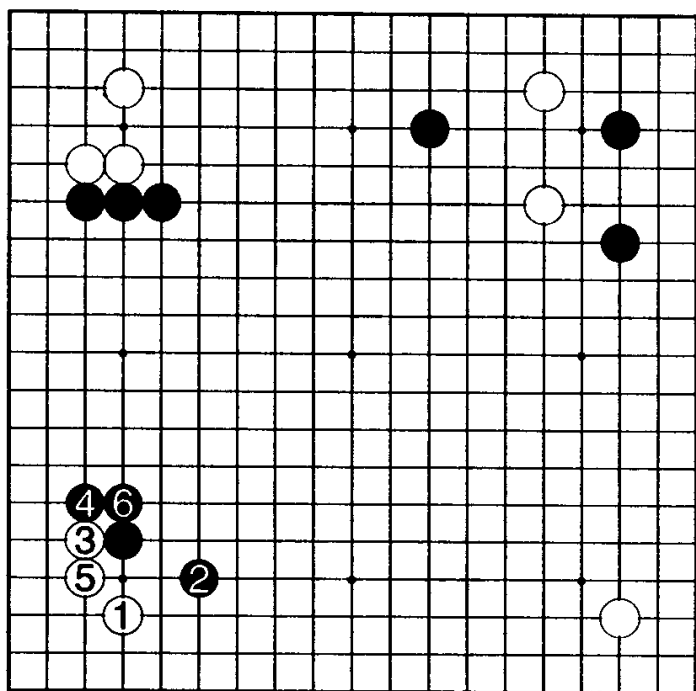
参考图 1

首先从普通的手法来讲，是白1的挂角吧。对此，黑棋大概会在2位飞封，白3托时，黑4、6老实接应，左边也会成为黑的大模样，对白棋而言，是缺乏激情的布局吧。

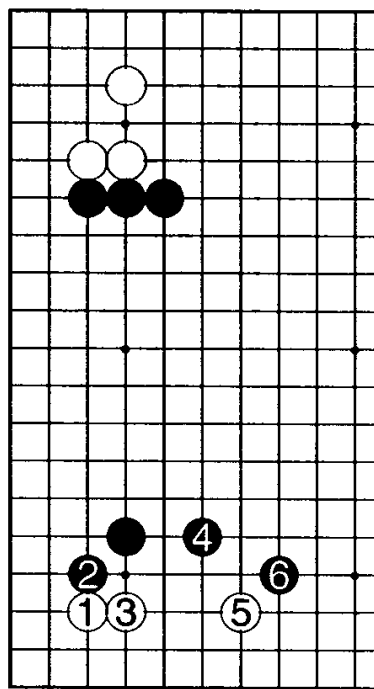
黑4说不定会于5位扳出，选用难解定式挑战。无论如何，聪明的人应该设法不让对手战略得逞。

参考图2 不愿形成上图结果的话，白1进三三怎么样？但是，这样黑也可2再4跳，白5时，黑6飞压，还是能构成大模样。

右下白棋也是位低的三三，更令人不满。



参考图 1

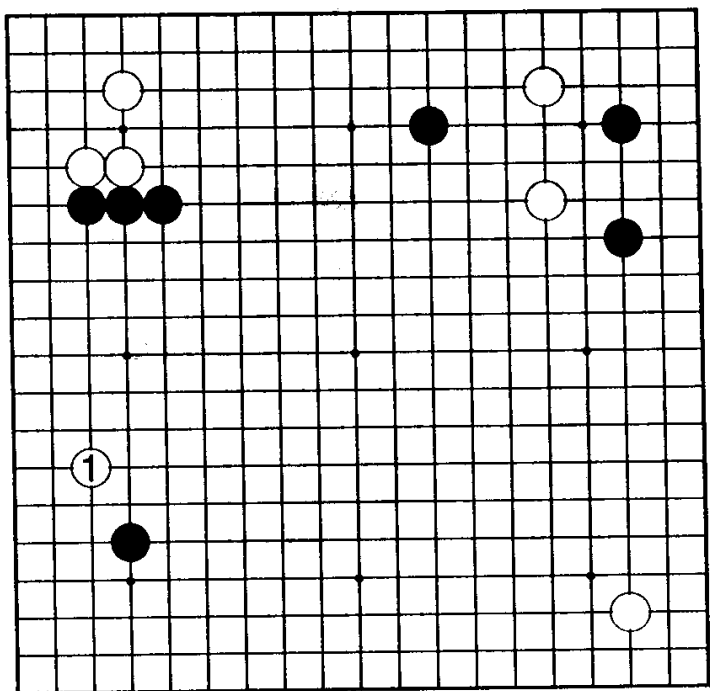


参考图 2



第1图 因为棋形特殊，故白棋也必须跳出正常的思维模式。

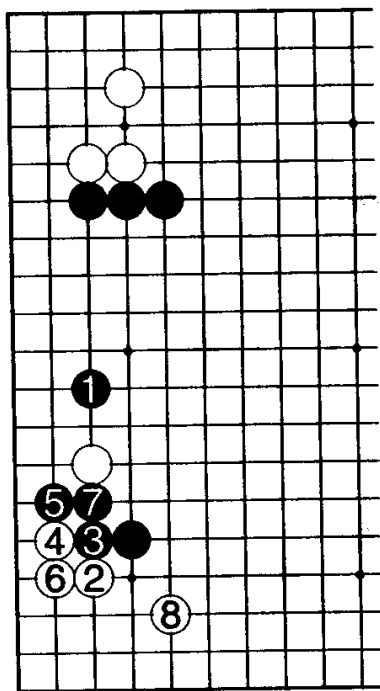
面对高目，白不挂角，采用白1反方向逼。



第 1 图

参考图 3

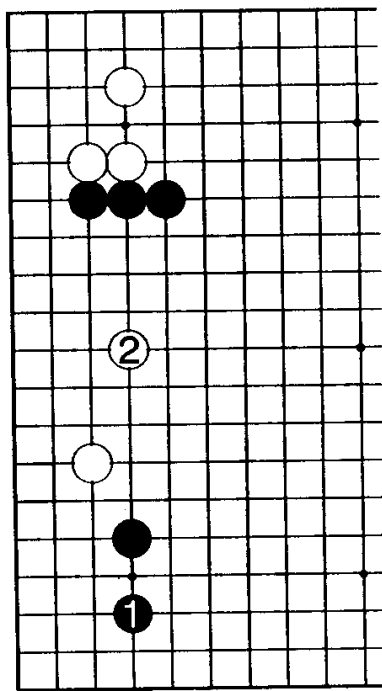
如果黑在 1 位夹击，则白 2 进角转换。至白 8 止，和星位一间夹击定式比较，白地比较大，这样就能满意吧。



参考图 3

参考图 4

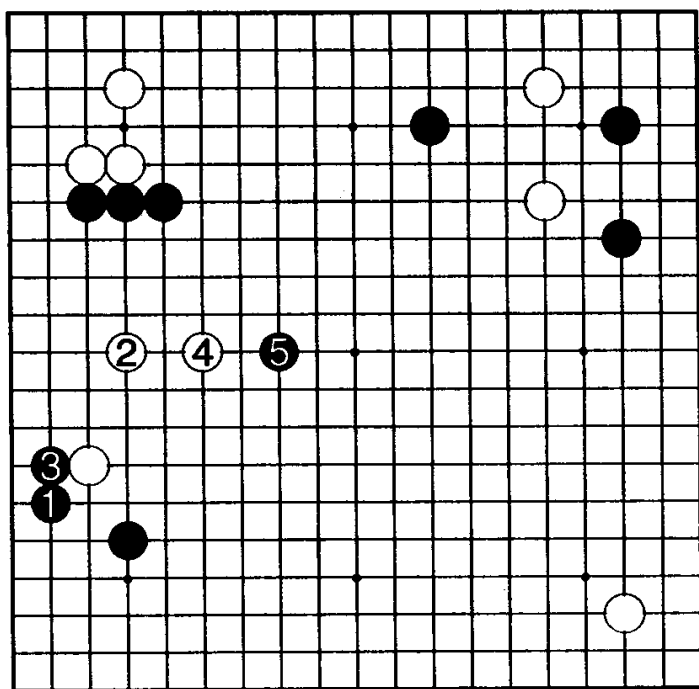
黑若 1 位缔角，白棋预定在 2 位开拆。这样棋势平缓，白棋不错。



参考图 4

第2图 黑
于1位搜根施压。
不是单纯的守角，
还可威胁白子，
应该说是只此一手吧。

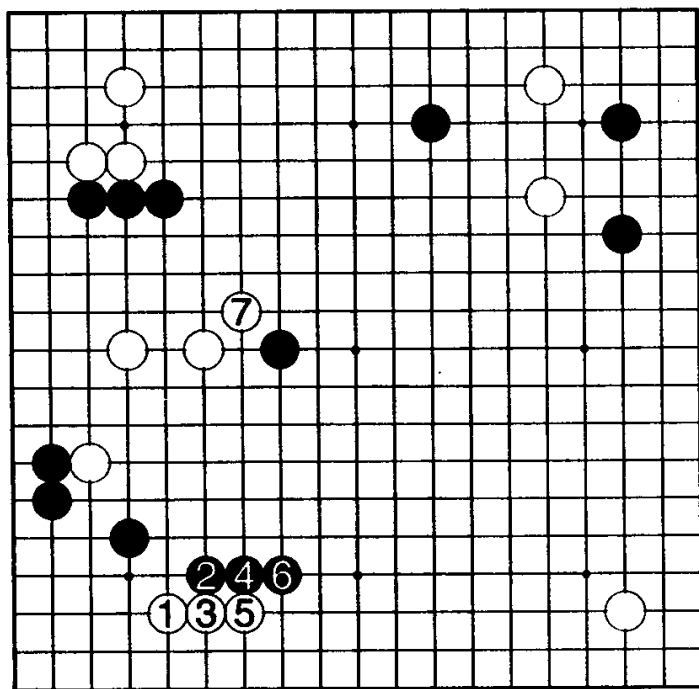
白2开拆，
让黑3爬，白4
快脚步逃走。黑
5是奔放的镇头。



第2图

第3图 接
着，白1进角是
一种胜负手。黑
2飞压在预料之
中，白5止捞实
利，然后再白7
出逃。

地域上白棋
领先，是所谓的
“可捞先捞”战
术。



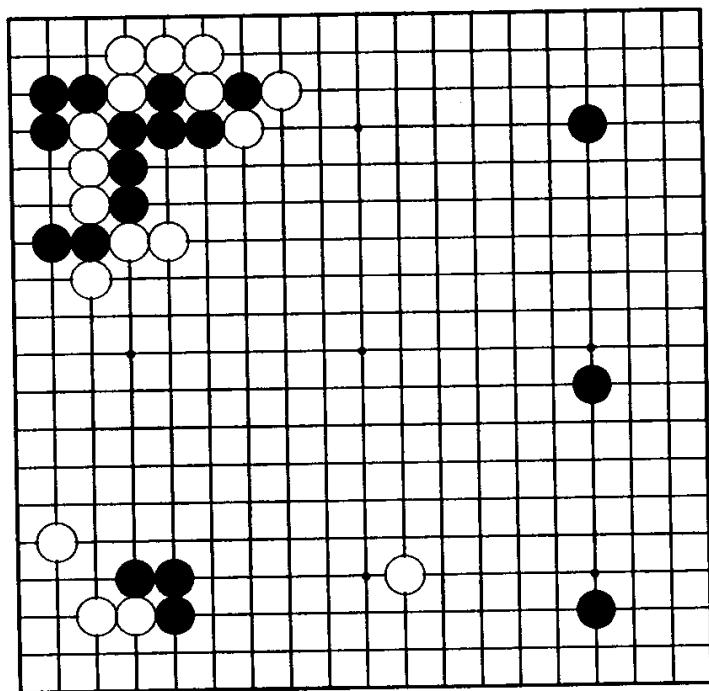
第3图



第 14 型 (白先)

取材于第 31 届本因坊战循环赛。对手是加藤九段，我执白棋。

焦点在于下边分投的白子如何发展吧。往右边走，或者往左边走？其判断很难。



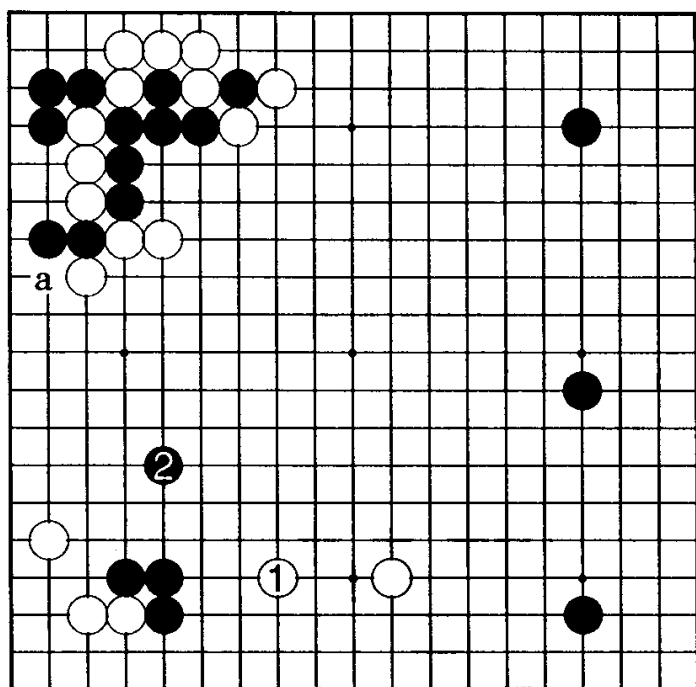
第 14 型 解说

参考图 1

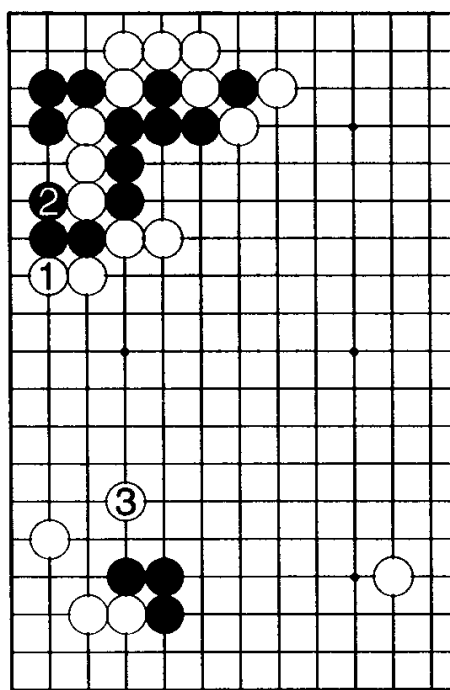
下边白一子先往左边走走看。白 1 拆二是适当的形。

对此，黑棋大概也会 2 位跳出。有人认为攻击这块黑棋，算是白棋好调，其实有不满之处。本来上方有白 a 挡的先手，现在有了白 1、黑 2 的交换，变成把黑棋往白棋的模样赶的感觉，白无趣。

参考图 2 看情况，白棋应该采用 1 再 3 围右边实地的战略。



参考图 1



参考图 2



参考图 3

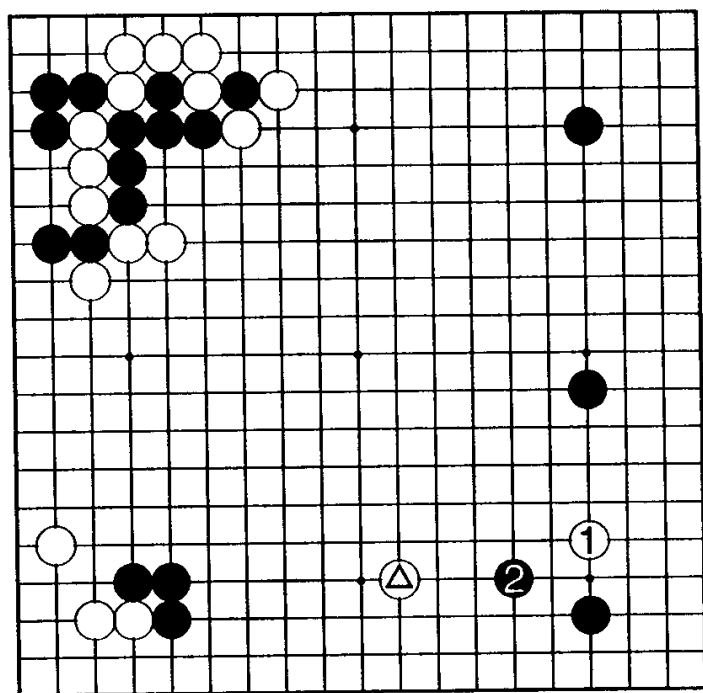
根据前述理由，白棋应该把往左边的发展视为一种相对行动吧。这么讲，就要先朝右边发展再说。

白 1 高挂也许属于常识性的着想，但必须注意到黑棋“中国流”的布阵。黑棋当然会在 2 位飞吧。如此一来，

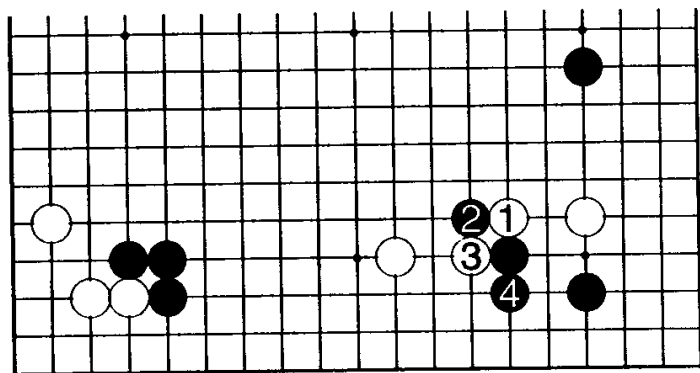
白 1 和白△两子被分开，要想处理好一边，另一边就会受苦。

参考图 4 白 1 靠也无法取得联络，黑可 2 位抵抗，白棋没有好结果。对白 3 断，黑 4 立，白棋明显苦战吧。

白 1 高挂应该不在考虑范围之内。



参考图 3



参考图 4



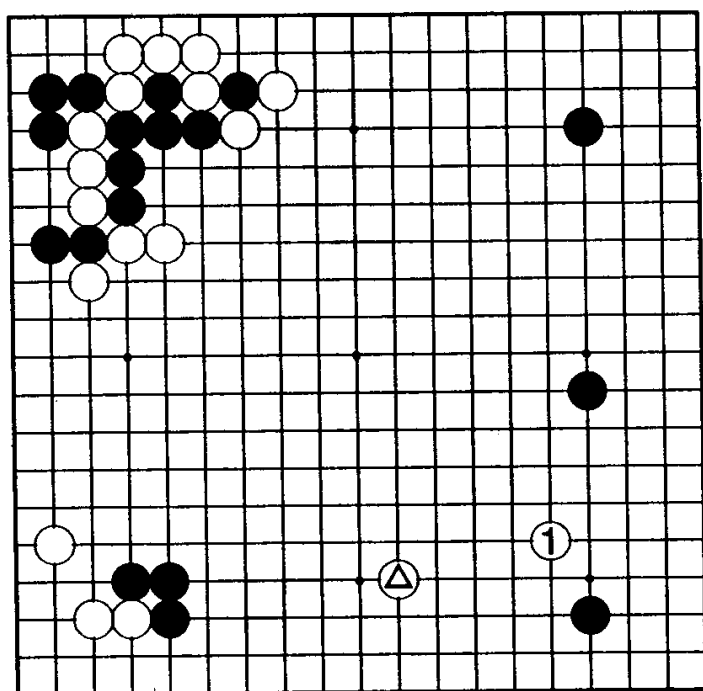
第1图 白1退一路变相挂角，保持联络。准确说这不是挂角，应该说是侵入手法。但无论如何，站在白棋立场，必须以和△子的联络为重。

参考图5

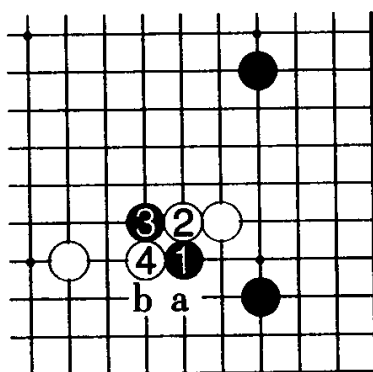
若是此形，白二子的联络就没有那么不安。黑若1则白2挡，对

黑3，白4切断。虽然同样是战斗之形，但和参考图4比较起来，白形强多了。以下，黑大概要a立吧，但白b挡充分可战。

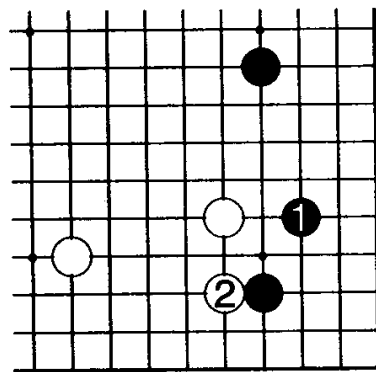
参考图6 或者，若能让黑1接应，则白2的靠刚好。黑棋中国流的模样受到限制，将成为平缓的棋势吧。



第1图



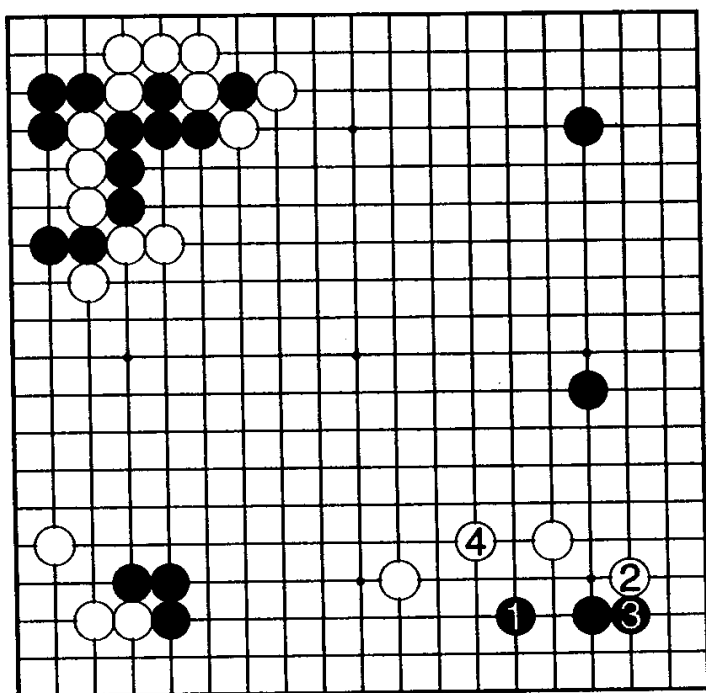
参考图5





第2图 实
战黑于1位跳，
静观白的动向。
白2可以说是先
手利。让黑3应
之后，白再4位
跳。

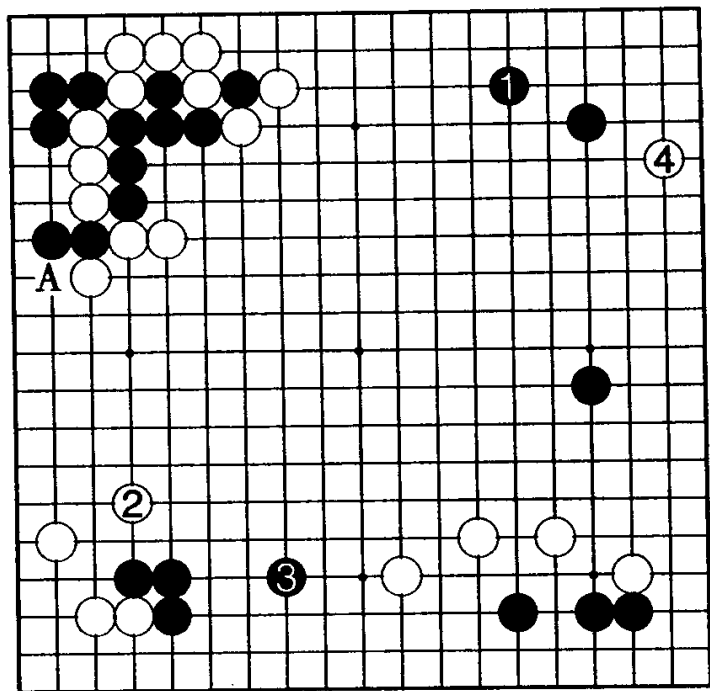
白棋一连串
的战略，没有露
出破绽。



第2图

第3图 接
下去，黑1小飞
守角是大场。

现在白棋应
该从2位出击。
以后白A可围到
地，自不待言。
黑3时，白4转
到右上侵入。

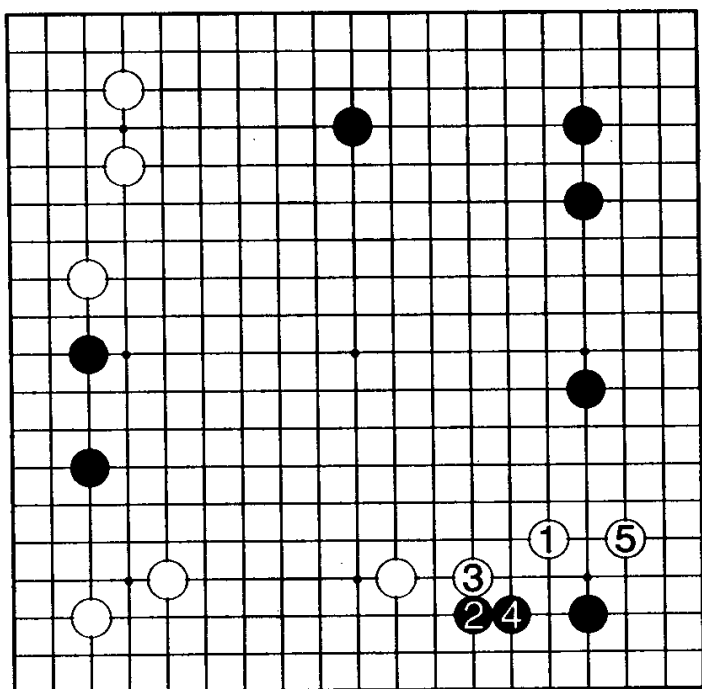


第3图

参考图 7

同样是对加藤九段的棋。我执白棋，尝试白1。

此时，黑在2位二间跳，白3碰先手交换一手再5位跳下去。以下——

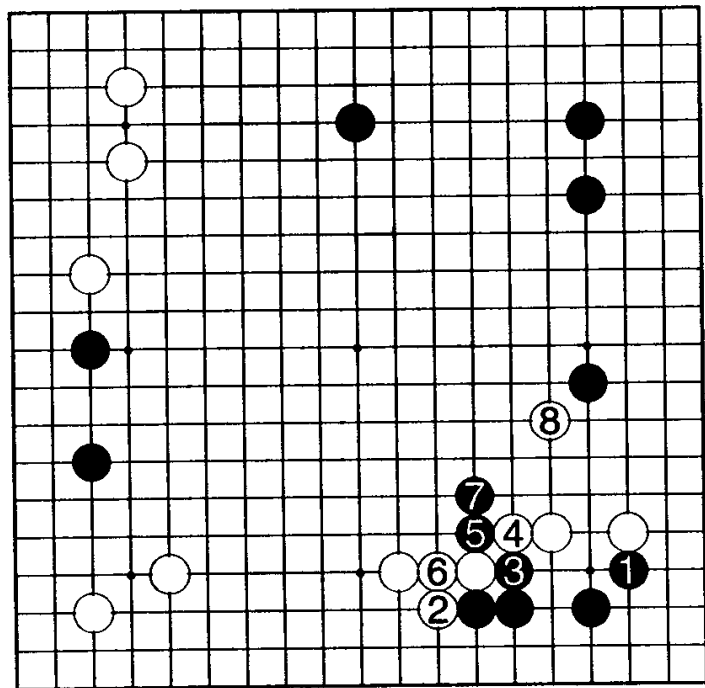


参考图 7

参考图 8

对黑1，白于2位挡。黑3、5冲断，由此展开战斗。

双方都不是不能这样下，但站在黑棋的立场来说，照本型第2图所示的下法比较平稳吧。



参考图 8

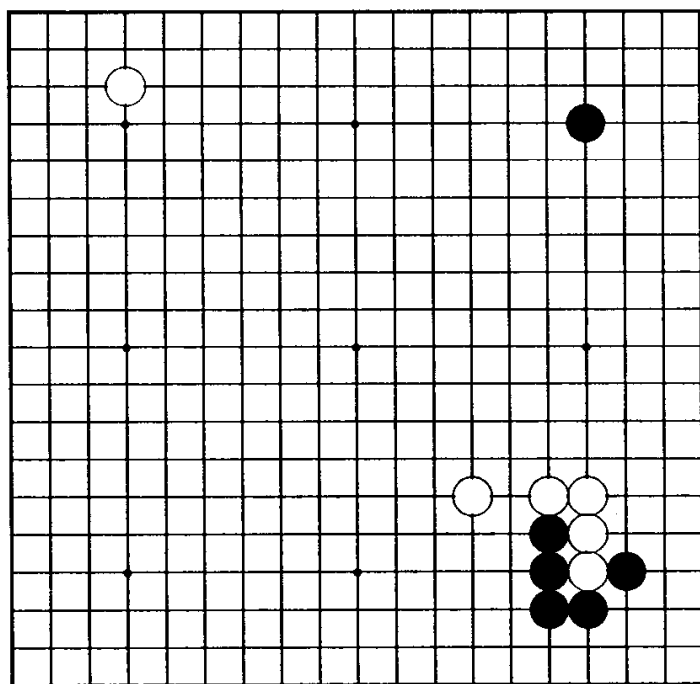


第 15 型 (黑先)

这是第 15 届十段战淘汰赛，与桥本昌二九段的对局，我执黑棋。

右下角出现罕见的棋形，而且左下角还空着。不得不说是异类的布局。

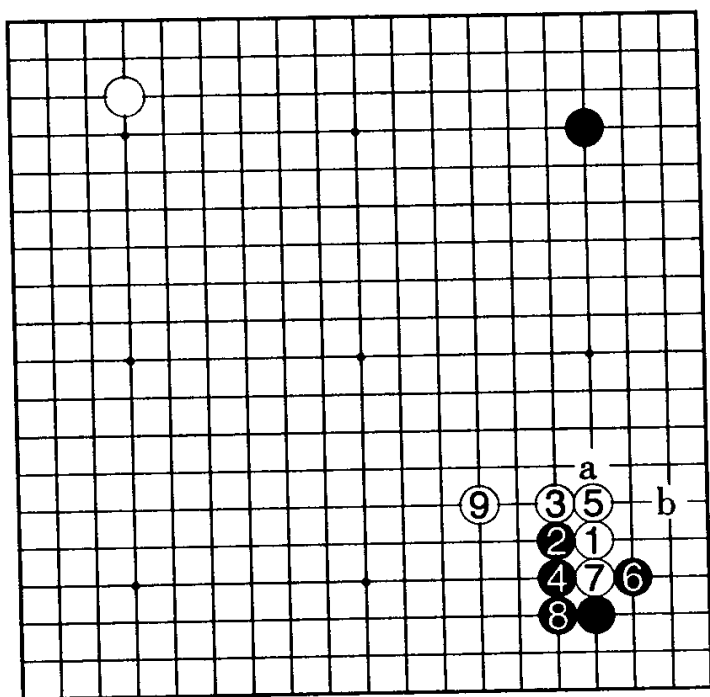
黑棋考虑下一手的时候，必须认识到本局布局时，下边几近无发展情形。



第15型 解说

参考图 1

因为右下角的型罕见，故列出其手順。白1高挂时，黑2、4靠退。对此，白5实粘是昌二九段的趣向。普通定式，白5自然在a位应。黑6后有b飞，是重视

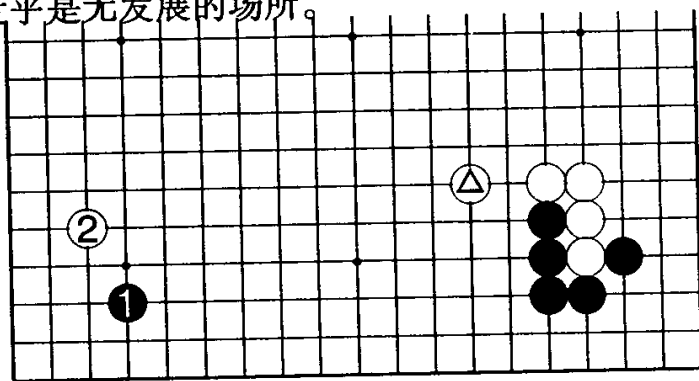


参考图 1

实利的手法。至白9止，是黑棋实利对抗白棋厚味的结果。

参考图 2 以常识而言，右下角空着，故下一手的问题是要如何占角。

黑若1，被白2挂角，△子指向下边，黑的下法不得不是说有疑问。因为下边近乎是无发展的场所。



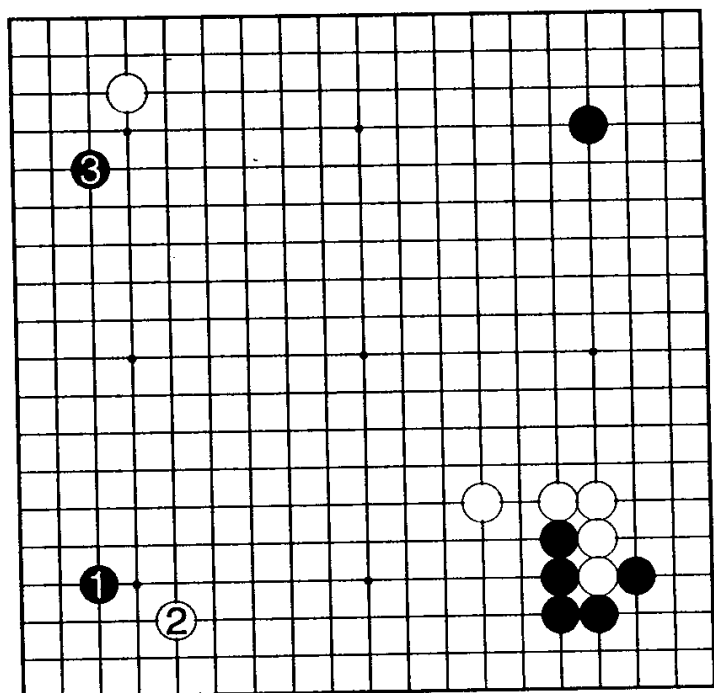
参考图 2



参考图 3

要占左下空角的话，应该黑 1 往左边下吧。想法上要远离无发展潜力的下边。

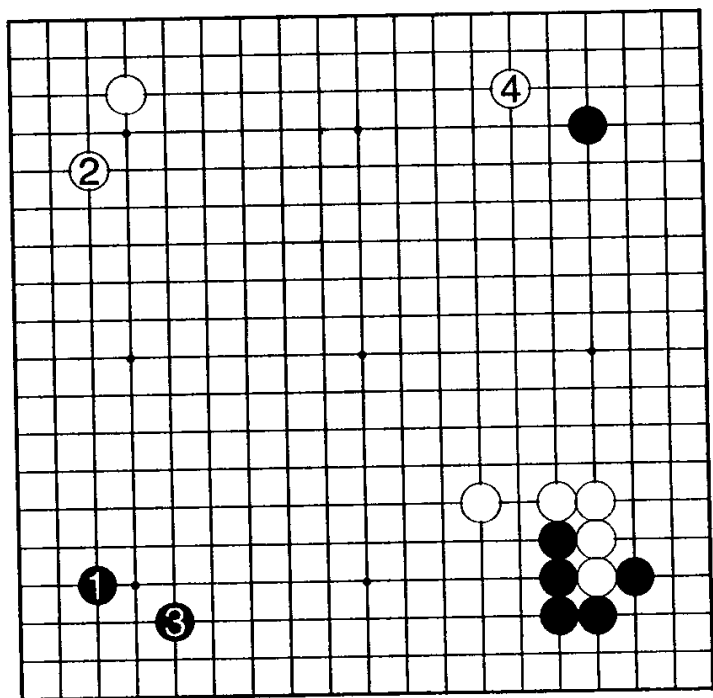
白棋若于 2 位挂角，则黑 3 转挂左上角。如此，黑棋不错。但——



参考图 3

参考图 4

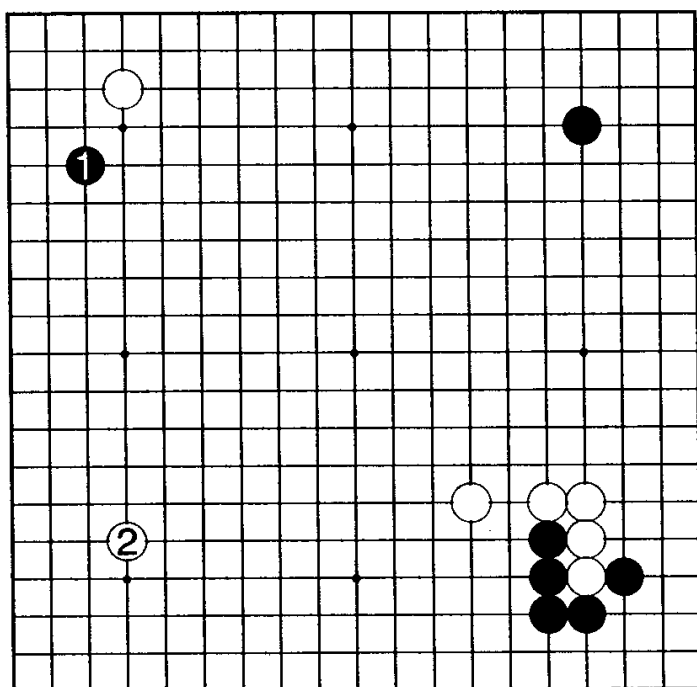
对黑 1，白棋不挂角，于上方 2 位缔角怎么样？黑只好 3 位缔角，但因朝向下边，缔角的价值不如白棋大。下一步，白 4 是绝好的挂角。



参考图 4

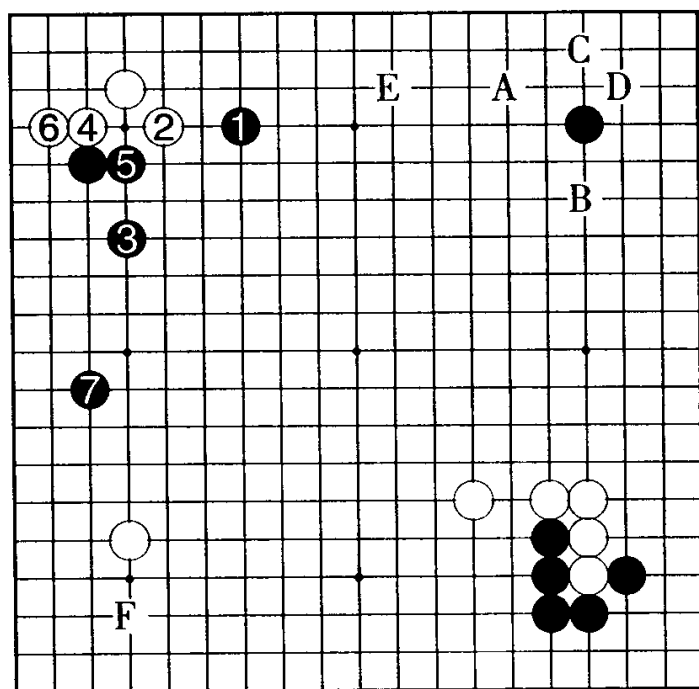
第1图 以结论而言，此时要看轻左下的空角，先于黑1挂角。“先占空角”的原则，也有例外的情况。

对此，白棋抢占2位高目。



第1图

第2图 这是后面的经过。左下角仍然是以后的事，黑1以下在这方面摆出阵势，至黑7止，观白动静再定行动。接着，白A以下按符号顺序进行。



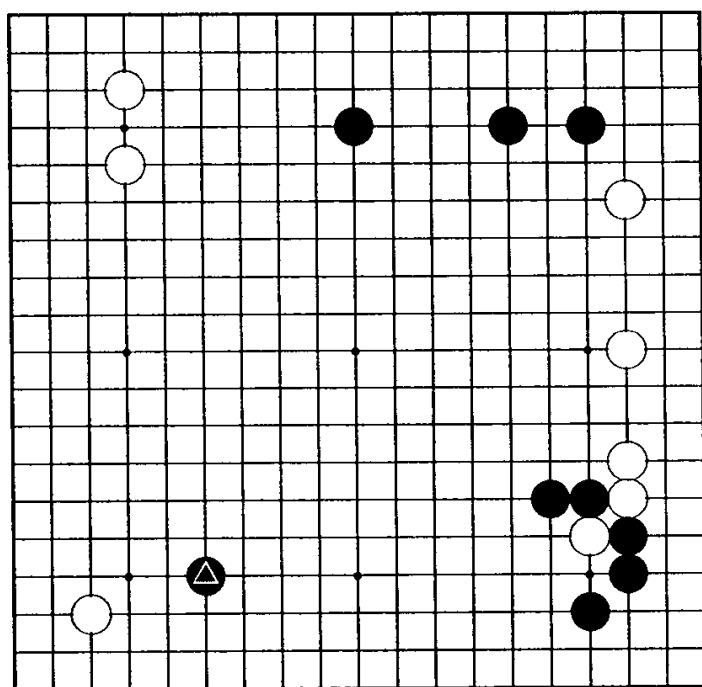
第2图



第 16 型 (白先)

这是第 2 届天元战淘汰赛，与杉内九段的对局，我执白棋。

目前黑于▲位挂角的时刻。对此，白采用平常办法在角上接应是否好呢？值得考虑考虑。



第16型 解说

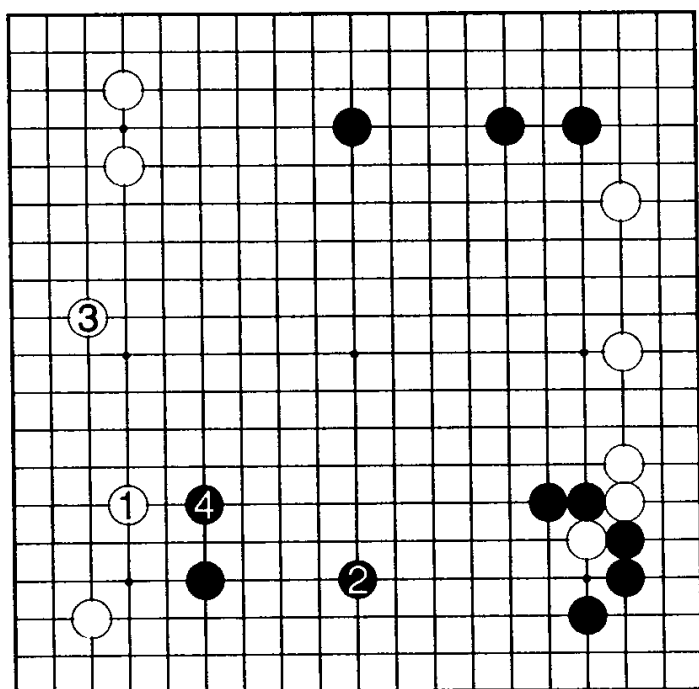
参考图 1

从局部来讲，白1大飞应是常识。但是，必须注意到，被黑2拆到，下边黑棋模样变得绝好。眼光应该放在右下角的特殊棋形上。

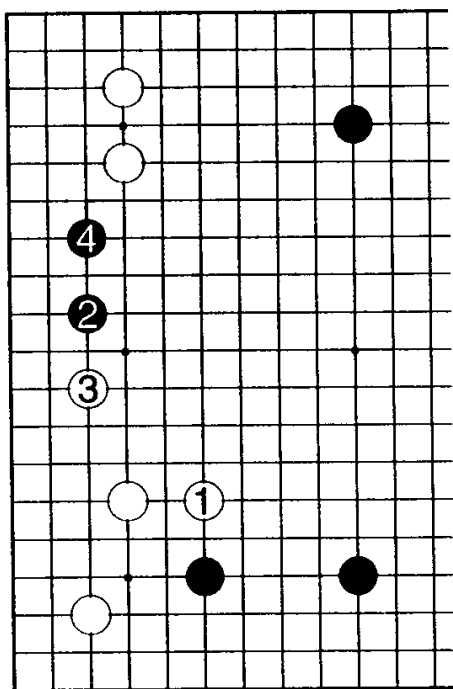
接着，白若3位拆，则黑4跳又是好棋。总让对手下到好点，白棋做茧自缚。

又，白3的拆——

参考图2 白棋先在1位跳，就没有道理能在左边围到模样。黑2分投，白1跳的效果变得模糊。对白3，黑4一间拆。这是白棋不满的结果。



参考图 1

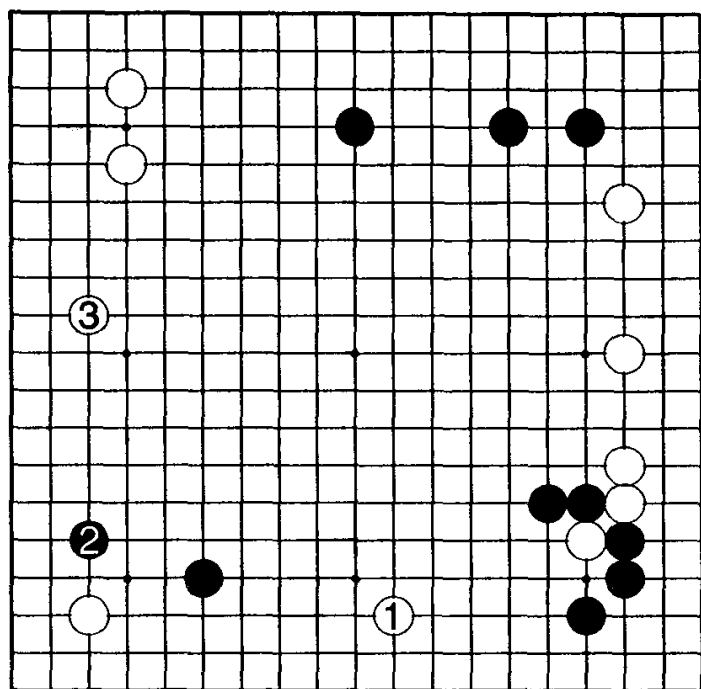


参考图 2



第1图 白1于下边分投。从战略上讲，白棋是不想让黑棋做成大模样，希望形成缓缓而来的棋势。

对黑2，白3也值得注意。这手棋如果直接在角上行动，判断会给其他地方带来不良影响。

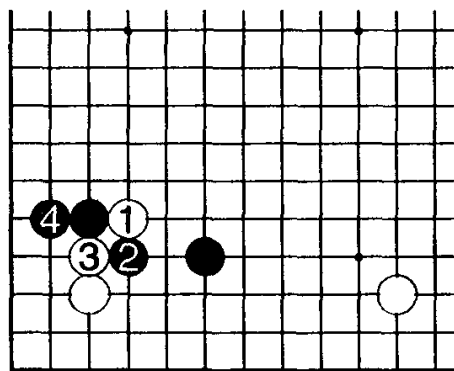


第1图

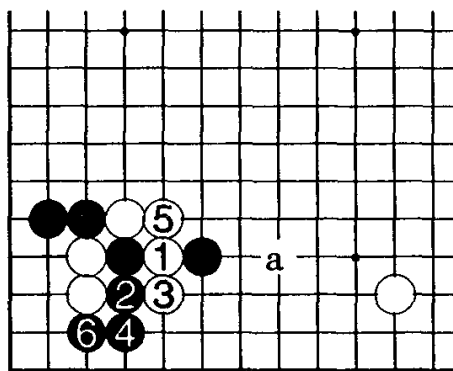
参考图3

若要在角上行动的话，可以考虑白1靠。对此，黑2扳出再4立是最强手。以下——

参考图4 白1打吃时，黑2逃成立，成为白5、黑6的结果。此形，白棋不于a位补一手还不算完整，不足以成气候。



参考图3



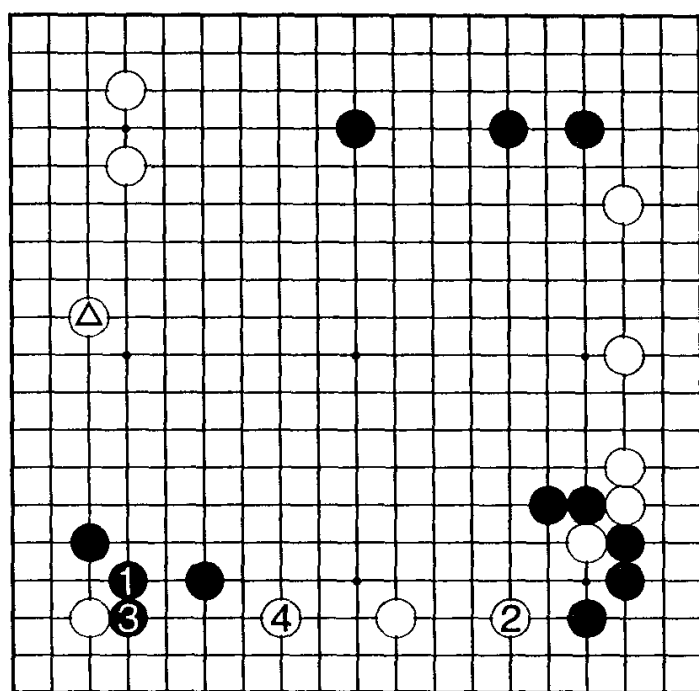
参考图4

第2图 让黑下到1，白于2位拆。黑3再补一手时，白4拆。参考图4也是弃角的变化，同样要弃角的话，此图的下法比较干脆吧。

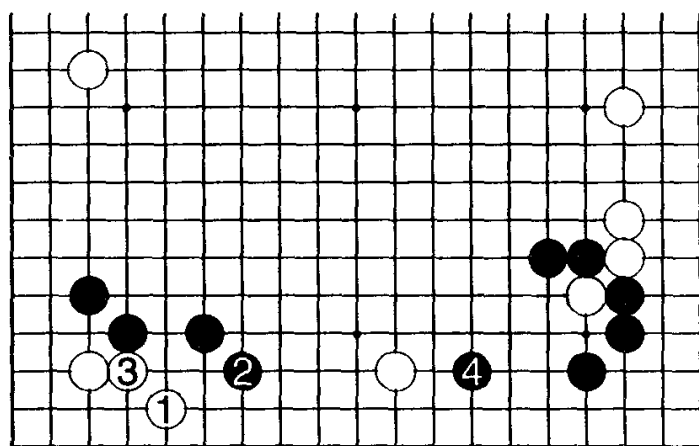
将两图做一比较，最大的差别在于实战下到△的拆。

又，白2仍有在角上活动的余地，但目前这种想法是无理的。

参考图5 白棋于1位飞，大致上是活形。但是，黑可2位尖，白3做活时，被黑4逼到，白的战略前后不连贯。



第2图



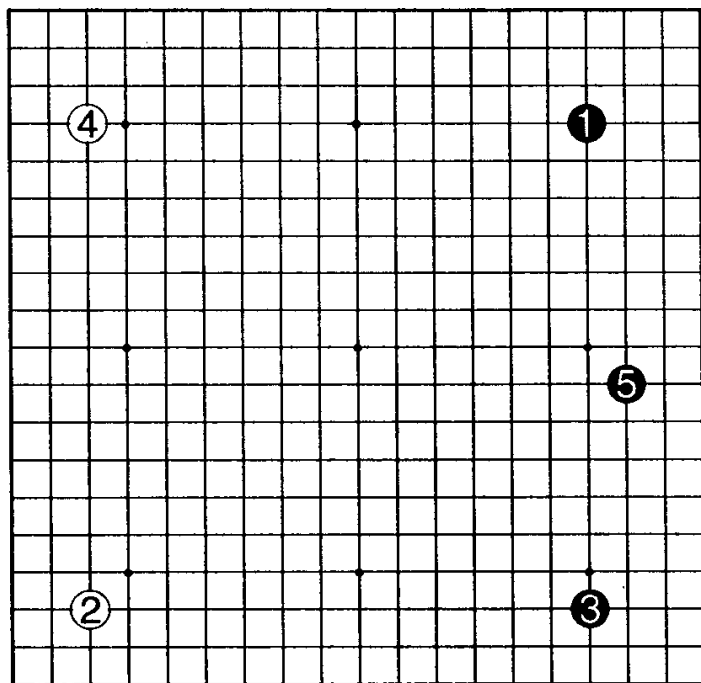
参考图5



第 17 型 (白先)

这是第 2 届天元战淘汰赛，与加纳九段的对局，我执白棋。

黑 1、3、5 布阵中国流。此形在预料之中，故事前制定好了下白 4 的小目的战略。当然，这没有好坏的问题，只不过是一种趣向而已。

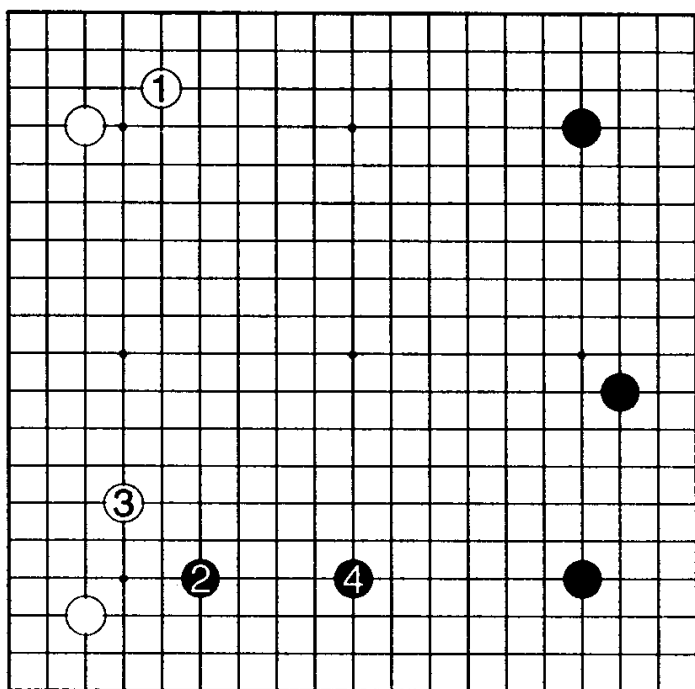


第 17 型 解说

参考图 1

按照传统的下法，白棋会在 1 位缔角吧。

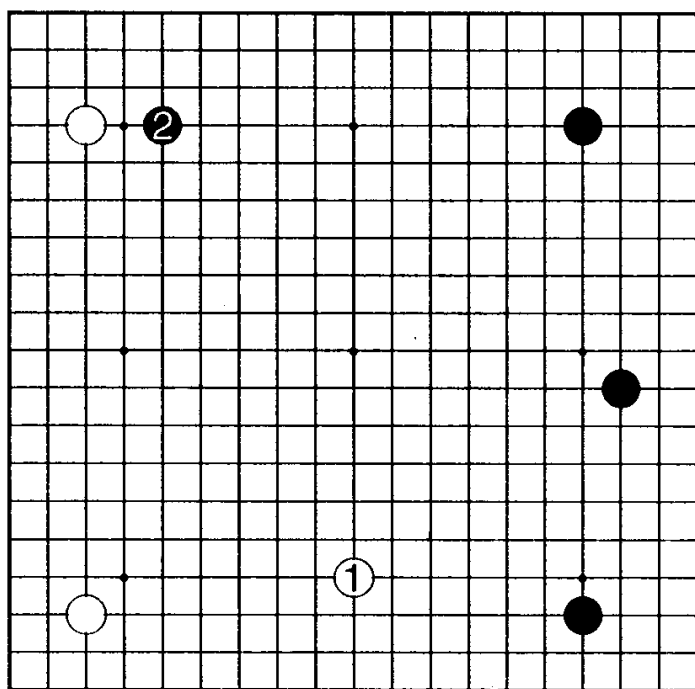
但是，被黑 2、4 展开，“中国流”布阵的威力跃跃欲动。



参考图 1

参考图 2

以限制“中国流”大模样的手法而言，白棋经常占 1 位开拆。如此，黑会 2 位高挂吧。这个挂角有“中国流”做背景，可以说绝好。



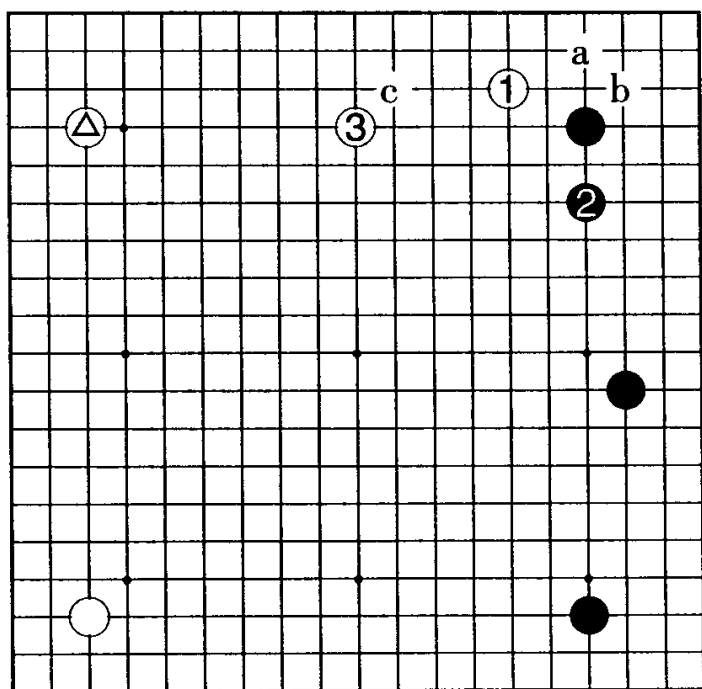
参考图 2



参考图 3

白1挂角好像不错。

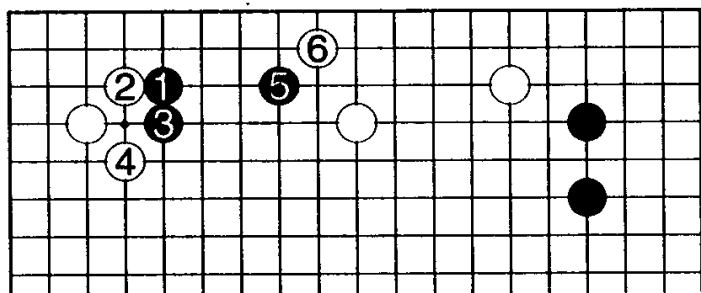
黑2时，白3开拆；或者3于a位飞、黑b、白c也是常下的型。不管是哪一种状况，问题都在于△的位置是否有什么不妥的结局吧。



参考图 3

参考图 4

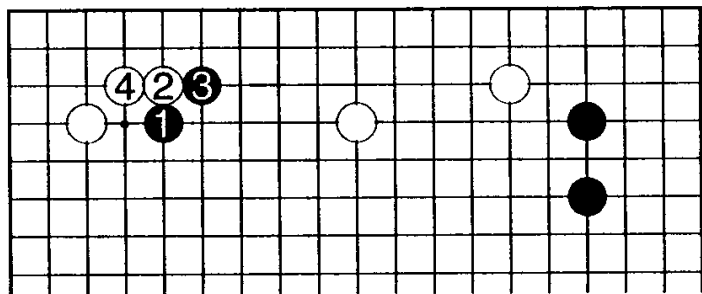
对黑1挂角，在这一状况中，白2以下是攻击要领，有力。但黑棋也没有那么苦。



参考图 4

参考图 5

黑若1位高挂，则白2、4托退似乎不错。

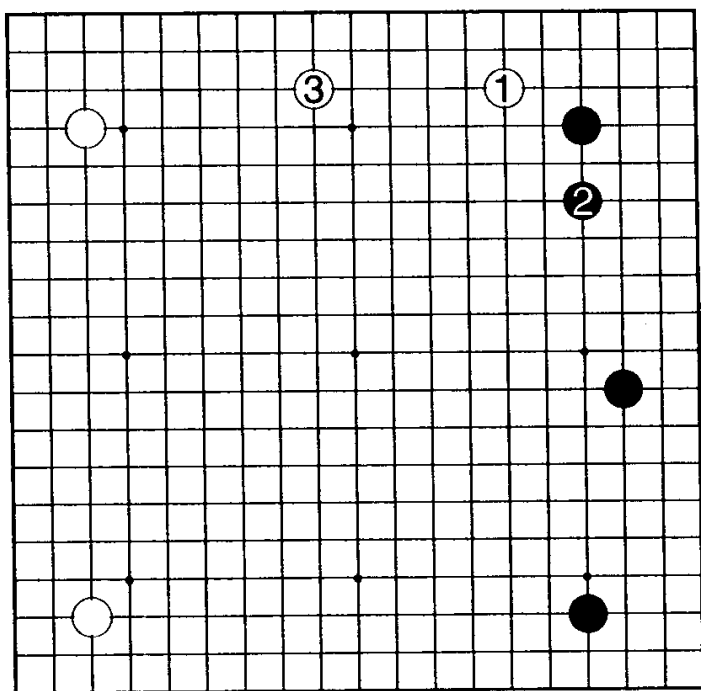


参考图 5



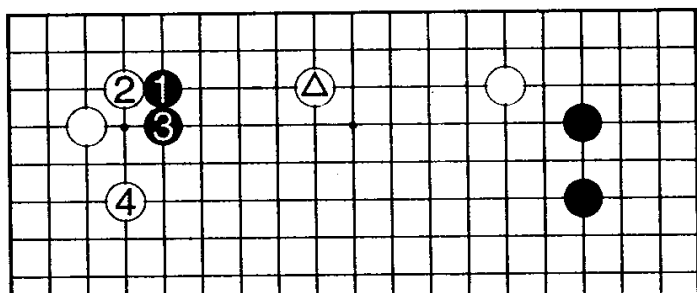
第1图 白
1、黑2时，白于3位展开。

这是被称为“迷你中国流”的构阵。其优劣姑且不论，这种布阵，有其必然性。



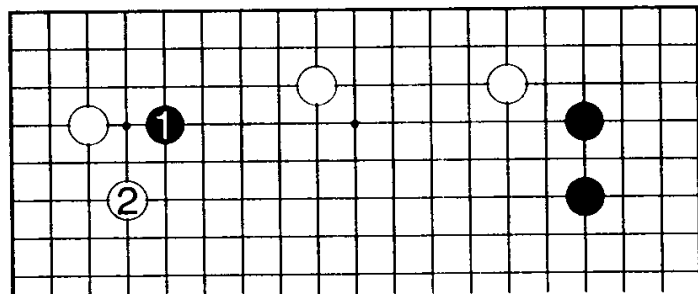
第1图

参考图 6
黑若1位小飞挂角，则因为已经有△三间夹击之子，故白得以2、4好调攻击。



参考图 6

参考图 7
对黑1的高挂，则白于2位飞。这是普通“中国流”也看得到的手法。



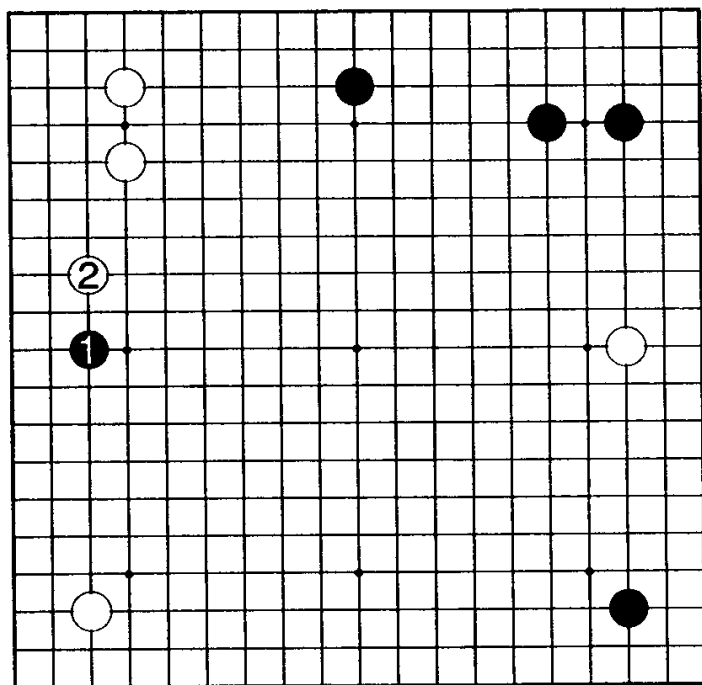
参考图 7



第 18 型 (黑先)

取材于第 15 届十段战“五番棋”决赛，这是向加藤十段挑战的第 3 局，我执黑棋。

现在是黑 1 分投，被白 2 紧逼的时刻，但此时要怎么下，感到困惑。理由在于右边的配置。

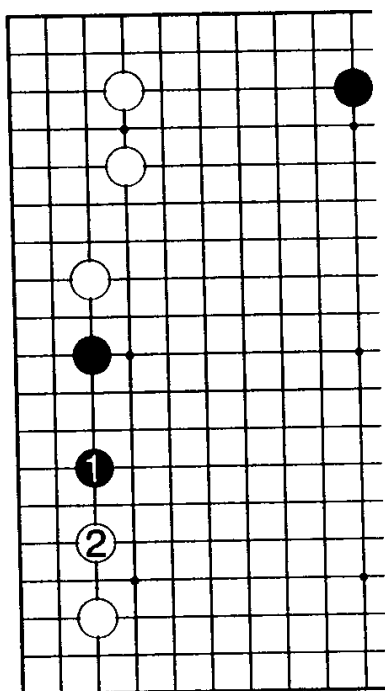


第 18 型 解说

参考图 1 把问题局限在左边的话，则没有那么复杂。

不过，黑 1 拆二则稍有疑问。不一定会马上这样下，因为白棋可在很早的时候于 2 位逼。

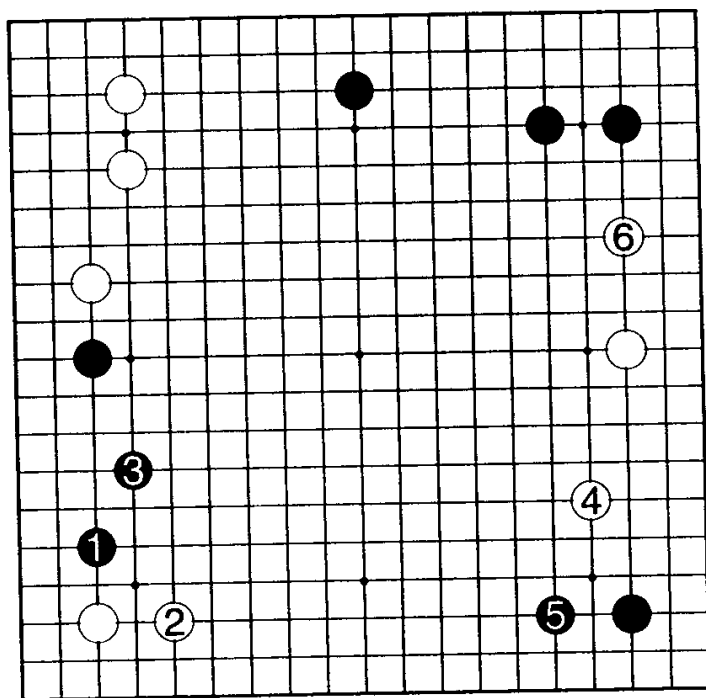
白 2 强化角隅，同时可伺机攻击二间拆，属于攻守兼备的好棋。留下这种手段，黑无趣。



参考图 1

参考图 2
黑棋普通在 1 位紧逼。白 2 跳时，黑 3 飞构成形。

但是，问题在右边，白棋显然会 4 再 6 拆。尤其是白 6 的二间拆，是限制黑一间缔角威力的绝好点。

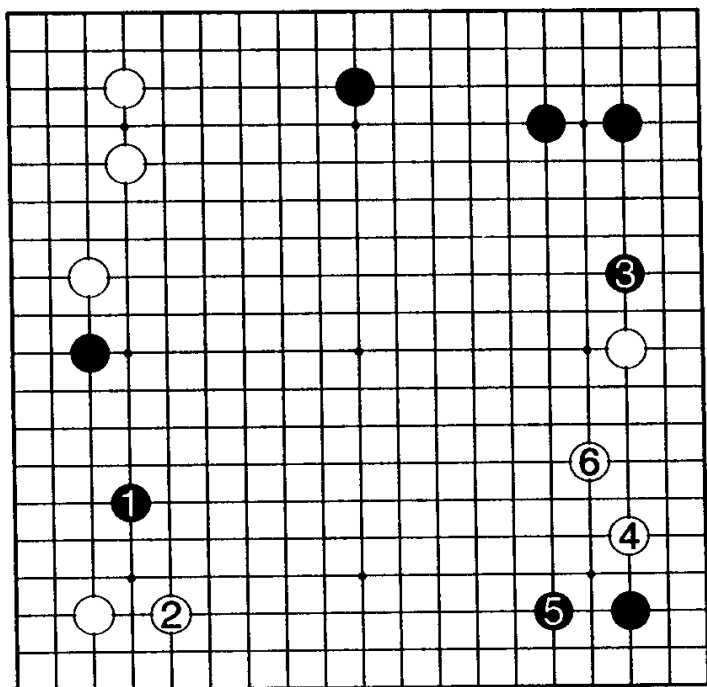


参考图 2



参考图 3

右边如果不想让白棋构成理想形，则黑棋有必要在左边争取到先手。如此，会考虑黑 1 的大飞挂吧。假定能够让白 2 接应，黑准备回手于右边 3 位逼。以下，白 4 再 6 构阵，但这样一来，要比较一下



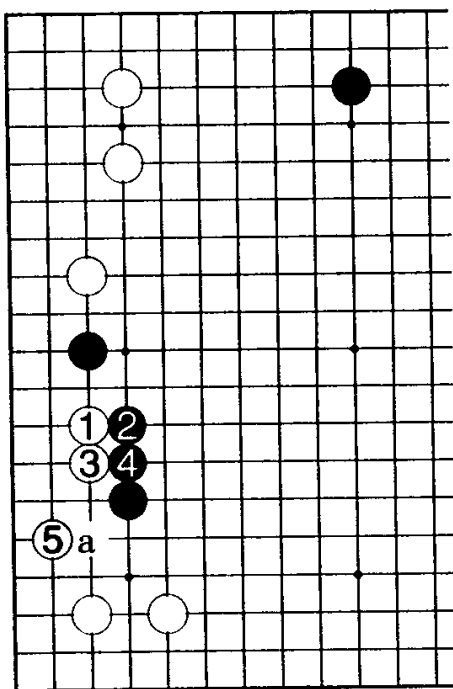
左边黑的构阵和右边白的构阵。黑两手，白三手，手数不一样，但白的构阵完整得多。右边黑阵只能说是权宜处置。

参考图 3

参考图 4 被白 1 打入的话，黑棋马上变成浮棋。

至白 5 止，白棋边捞地边攻击。

白 1 之前，黑可先在 a 位防守，但仍比不上右边白三子的姿态。

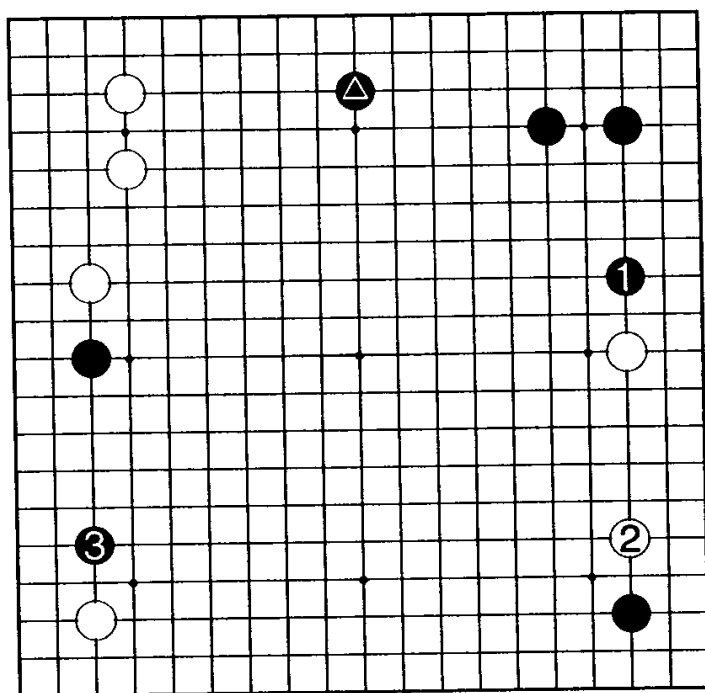


参考图 4

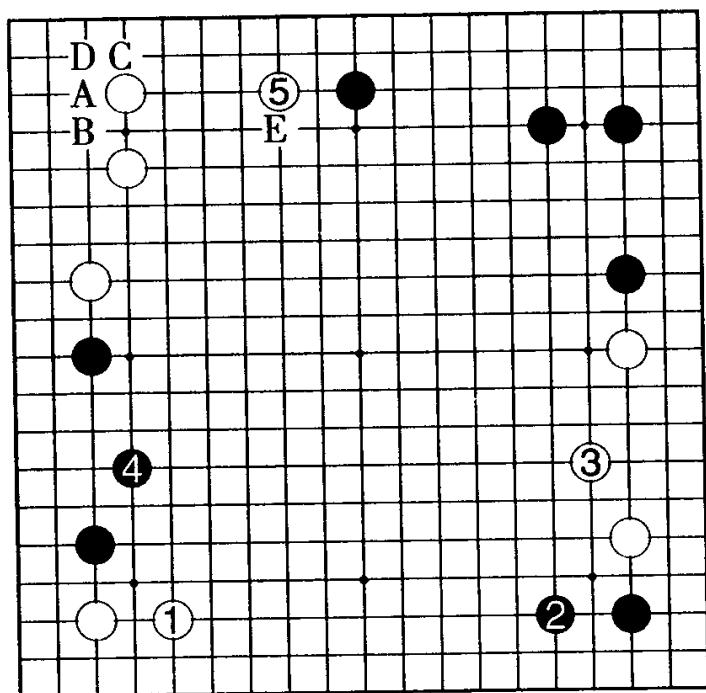
第1图 黑棋改变想法，不管左边，于黑1拆兼逼。白2时，黑3同样逼，换句话说，成为局部上的模仿棋。因为右边和左边同形，问题在右上角和左上角的比较上，双方都是一间缔角之形，但上边黑有▲的开拆，体现了先着的效果。

第2图 白1至5接应。

接下去，黑A、白B、黑C、白D、黑E进行。



第1图



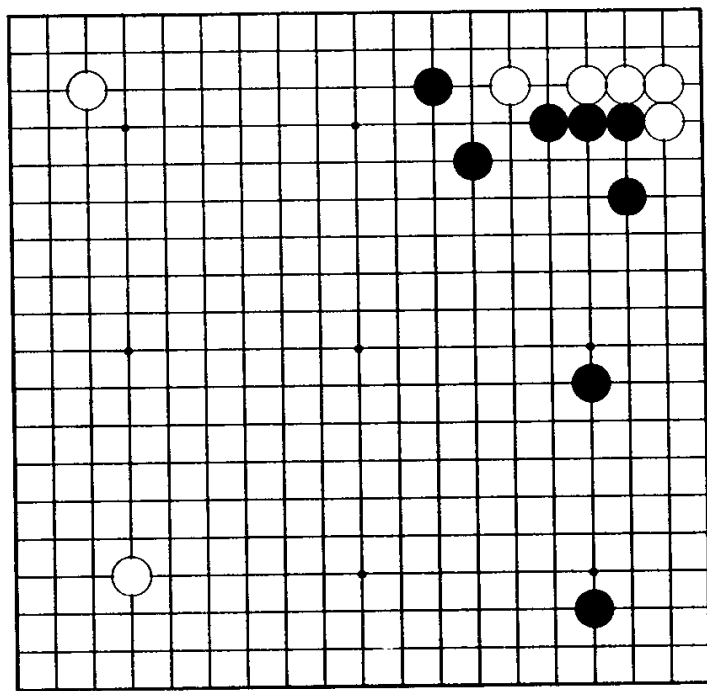
第2图



第 19 型 (白先)

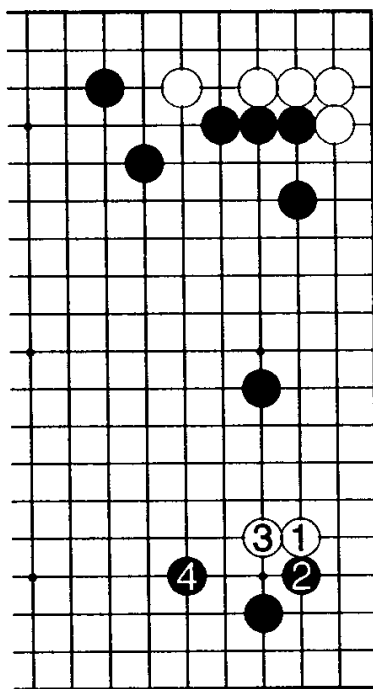
取材于第 16 届十段战淘汰赛，与武宫九段的对局，我执白棋。

武宫九段在右边采用“中国流”，构思出得意的大模样战略。以白棋立场而言，不希望被对手牵着走，应该设法下成和缓的棋势。



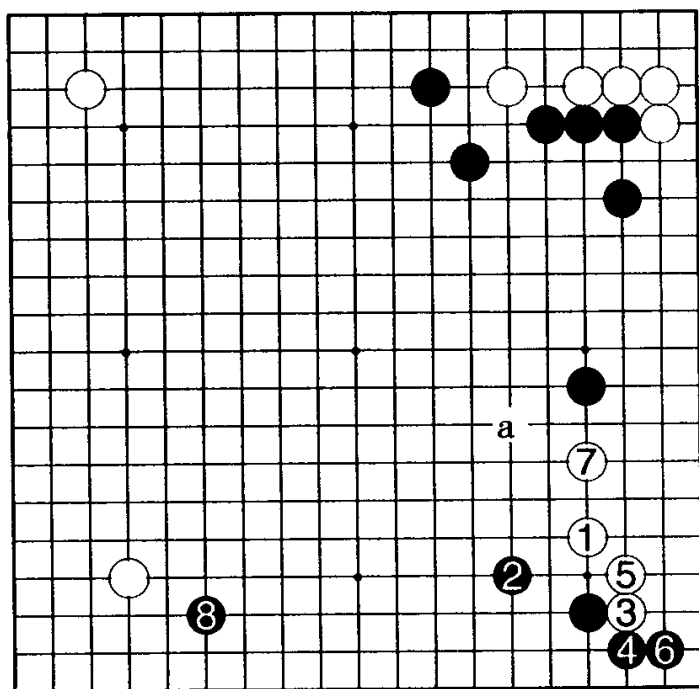
第 19 型 解说

参考图 1 白棋先于 1 位挂角，但在对手布阵中国流的情况下，小飞挂角一般并不常见。这是因为黑棋自然会 2 尖顶，白不得不 3 立，黑得以 4 飞，好调攻击。



参考图 1

参考图 2
要挂角的话，会白 1 高挂吧。黑 2 飞时，白 3、5 托退。白 7 窄拆，局部上白无不满。在有黑棋开拆的地方，总是必须做某种程度的忍耐。黑 8 的挂角，似乎可于 a 攻一手。不论何者，黑也无不满。



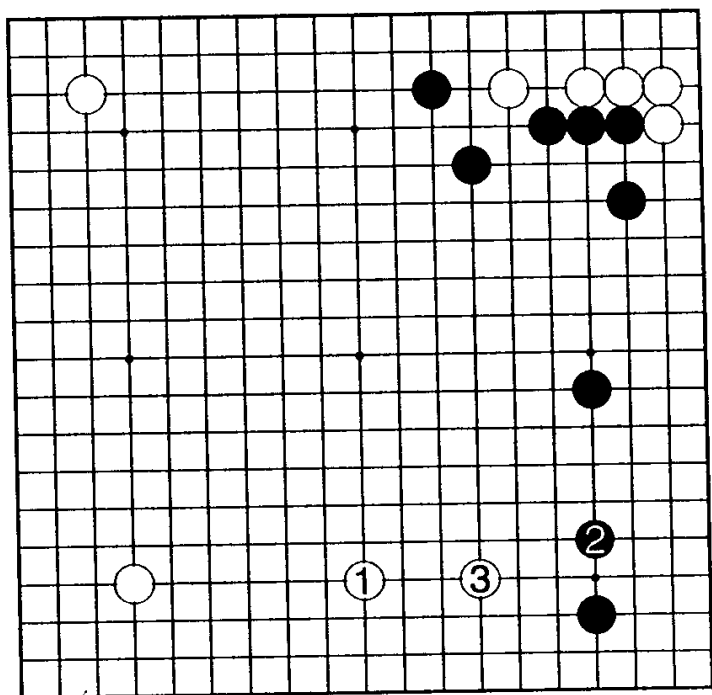
参考图 2



参考图 3

挂右下角是黑棋所期待的，故白战略上是否好呢？如果要形成平缓的棋势，普通会在白1拆吧。

对此，黑若2位缔角则白3。若是如此，白棋并无不满。但——

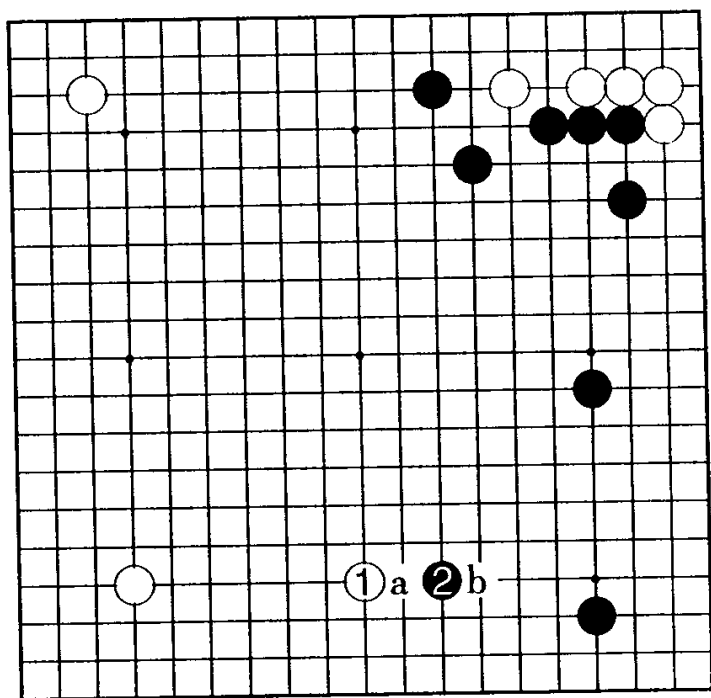


参考图 3

参考图 4

对白1开拆，黑似乎会2位高逼。贯彻不缔角的方针，大围整体模样，这才是中国流布局的谋略吧。

白1再右一路下在a位的话，黑棋也肯定会在b位逼。

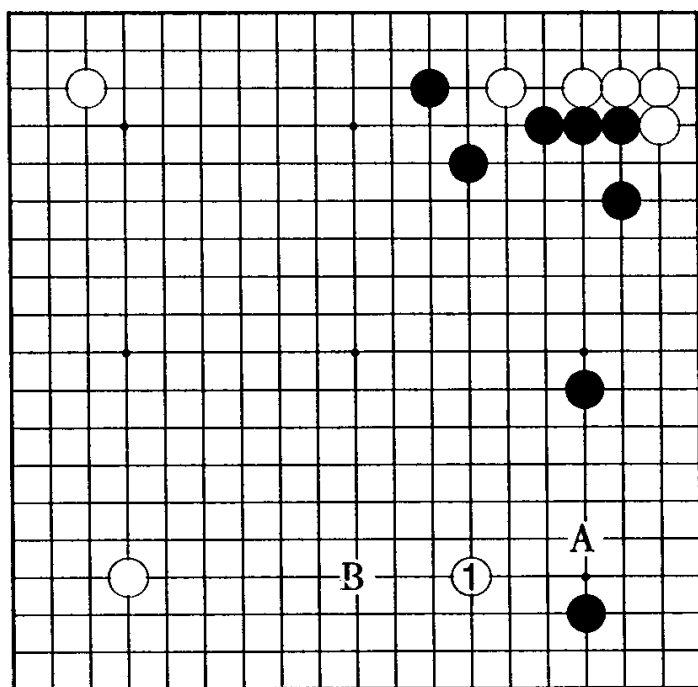


参考图 4



第1图 白1紧逼是当时罕见的着手。

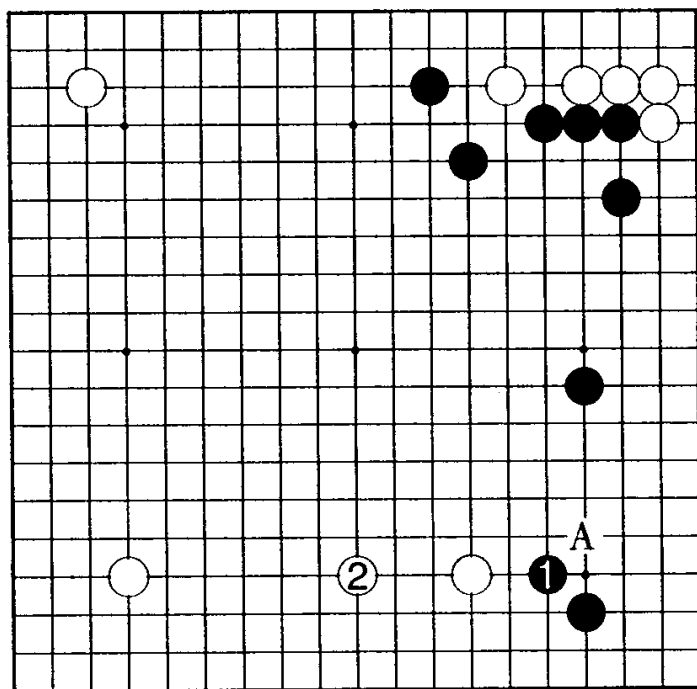
但是，这手棋最近常下了。其用意自然是让黑A缔角，白再回手B位拆，这样白棋就达到了预期的目的。



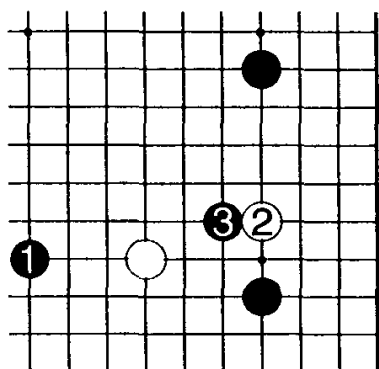
第1图

第2图 黑于1位尖应。

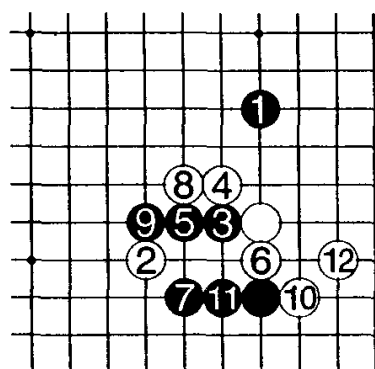
普通自然会在A位缔角，但这样正合白意，故多少有点别出心裁。在中国流布阵中，这是经常出现的手法。



第2图



参考图 5



参考图 6

参考图 5 黑不在角上接应，于黑 1 夹击的手法怎么样？大致上还是有研究的余地吧。

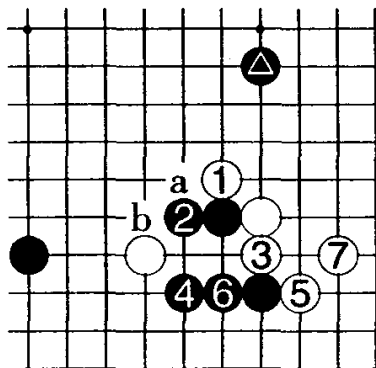
白棋当然于 2 位挂角，黑 3 靠反击。

参考图 6 黑 1 是所谓的“村正妖刀”的二间高夹。白 2 大飞至 12 止为代表性的定式。

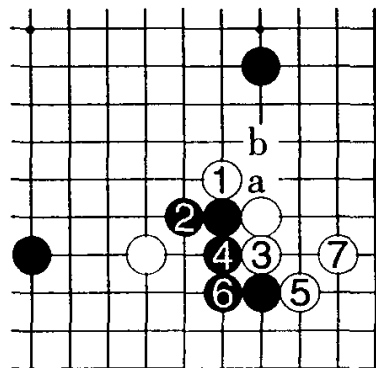
前图之后会有什么演变，用本图来比较，比较清楚吧。

参考图 7 套用“妖刀定式”，预测白 1 至 7 止的结果来看看。因为▲子远了一路，故没必要做白 a、黑 b 的交换。让白棋在角上愉快安定，这是黑不满之形。

参考图 8 白 1 再 3 时，黑可考虑 4 位贴住气，但白棋仍然能 7 虎，黑若 a 断，白可 b 位打吃，并不怕。仍然是白棋满意的结果。



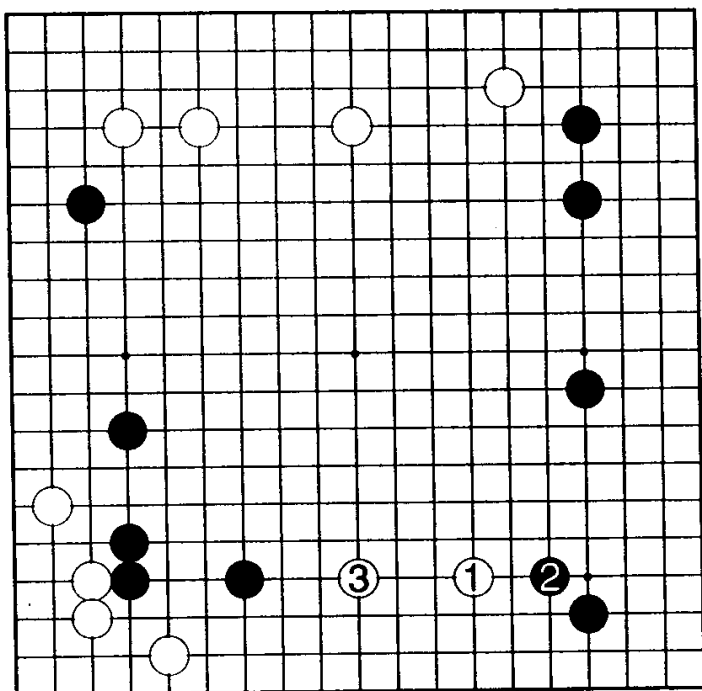
参考图 7



参考图 8

参考图 9

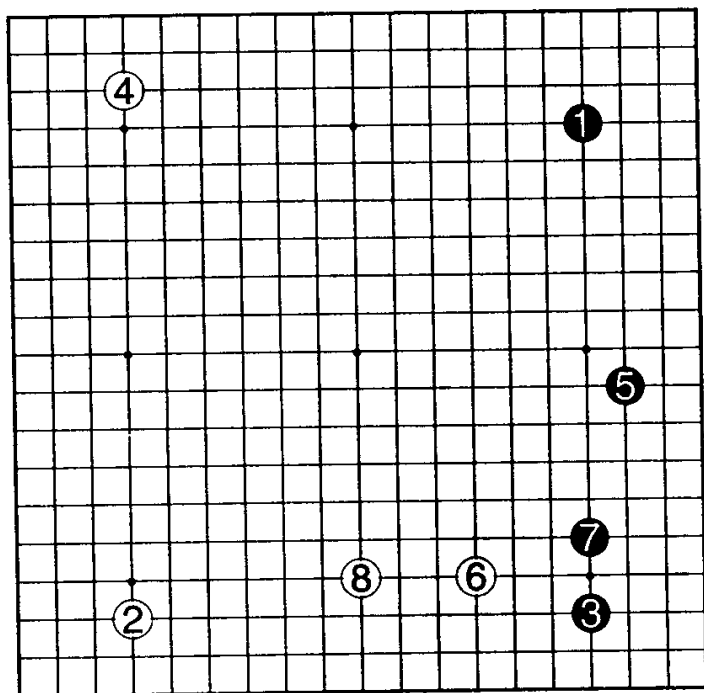
这是全日本第一位决定战，对山部九段所下出的棋形。我执白棋，仍然于1位变相挂角。因为左下方面也有黑的势力，应该避免急战。在此状况下，黑2尖是不错的下法。



参考图 9

参考图 10

这是第6届棋圣战，林海峰九段对藤泽棋圣之战，白6变相挂角紧逼。在这么早的时候就下出白6，可以说是罕见的棋例吧。



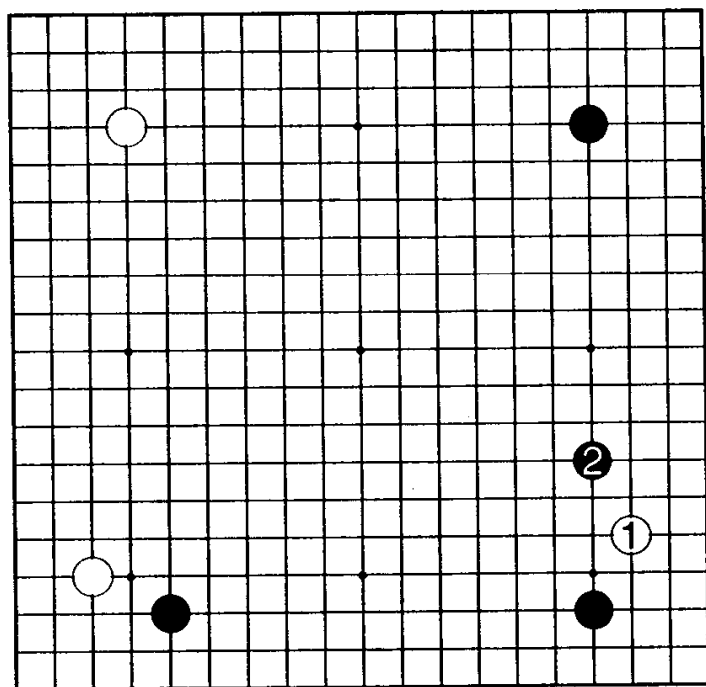
参考图 10



第 20 型 (白先)

取材于第 5 届棋圣战最高棋士决定战，与赵治勋名人的对局，我执白棋。

对白 1 挂角，黑 2 一间高夹被认为是最严厉的夹法。是否要避开黑的急战企图呢？有必要想一想。



第20型 解说

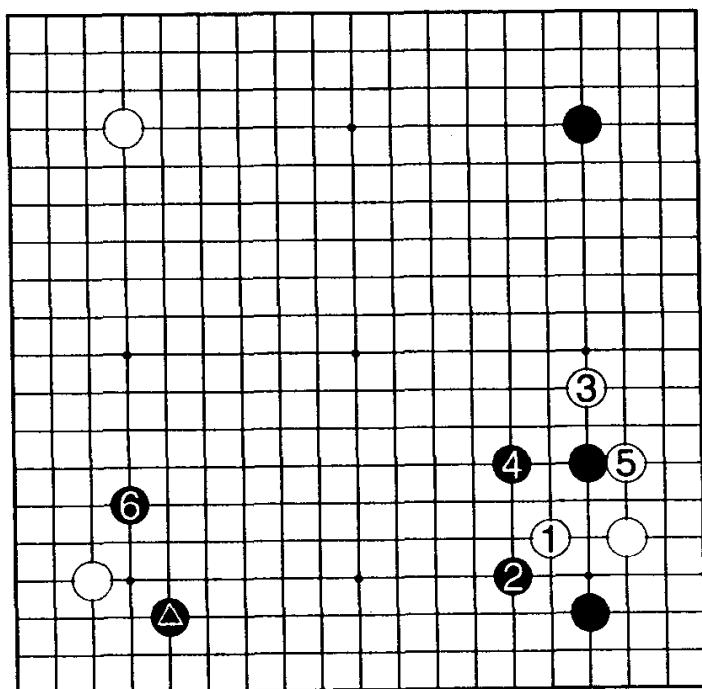
参考图 1

右下角中，最简单的定式是白1跳，但给了黑2的调子，在本局并不是最好的下法。这是因为左下△的挂角会产生作用的缘故。假定采用白5止

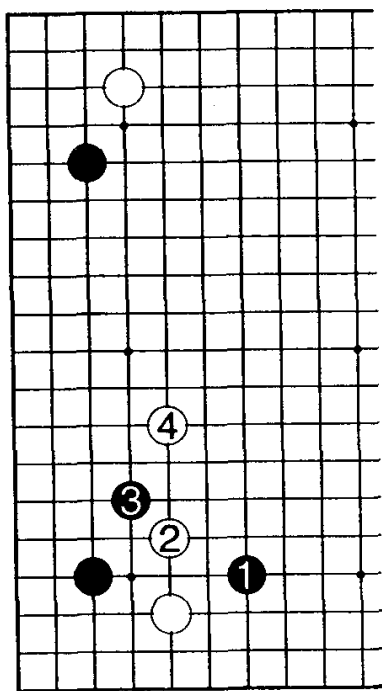
的定式接应，则黑棋会考虑6的大斜吧。无论如何，黑棋似乎可掌握主动权。

参考图 2 这是第一章第14型介绍过的和桥本宇太郎的对局。

对黑1，白下出2再4的趣向。但是，这里却要考虑其他的战法。



参考图 1

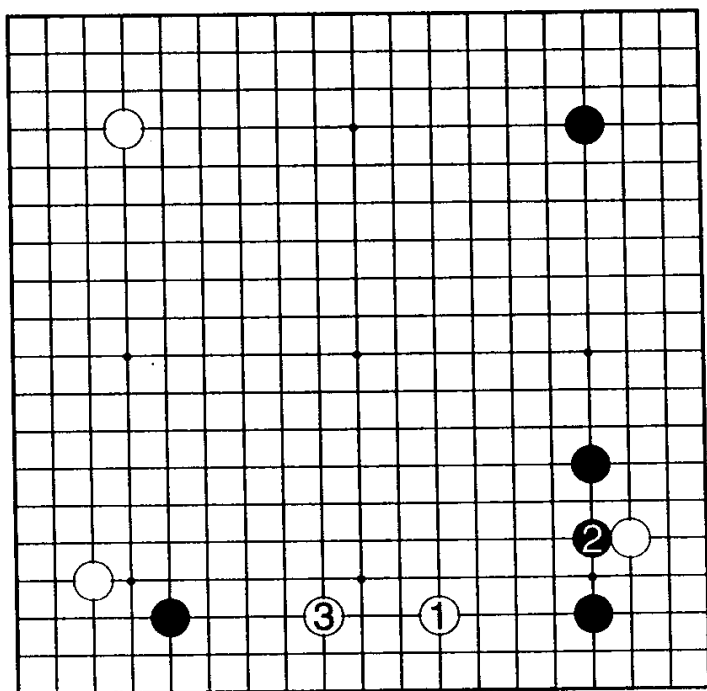


参考图 2



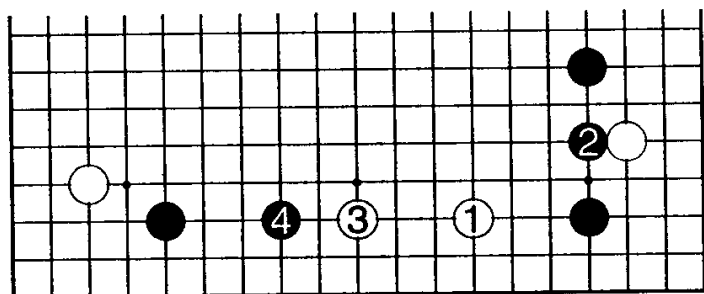
第1图 白
1 转到下边开拆，
采用弃角战术。
黑2刚好靠压住，
但白3拆兼夹也
不错，变成平缓
的棋势。

以白棋立场
而言，算是有力的
下法吧。



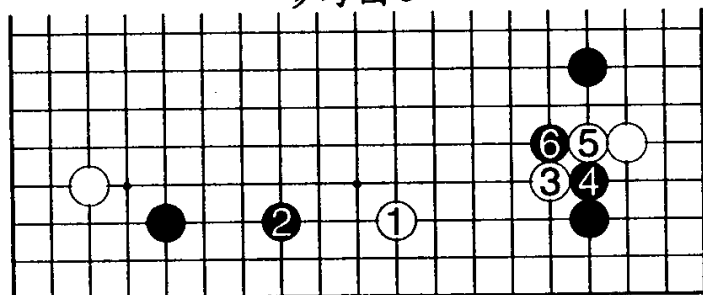
第1图

参考图 3
白1的着点则有
疑问。黑同样2
靠压时，白3的
开拆不足以成为
夹击。



参考图 3

参考图 4
白1则影响不到
右下角，黑棋大
概会在2位拆。
对白3，黑4、6
冲断，白无成算。

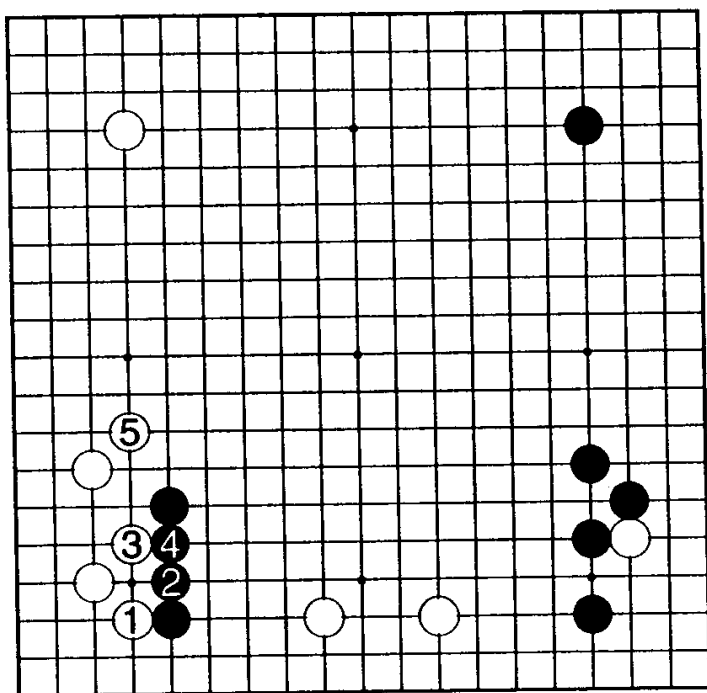


参考图 4



第3图 这是实战的进行。

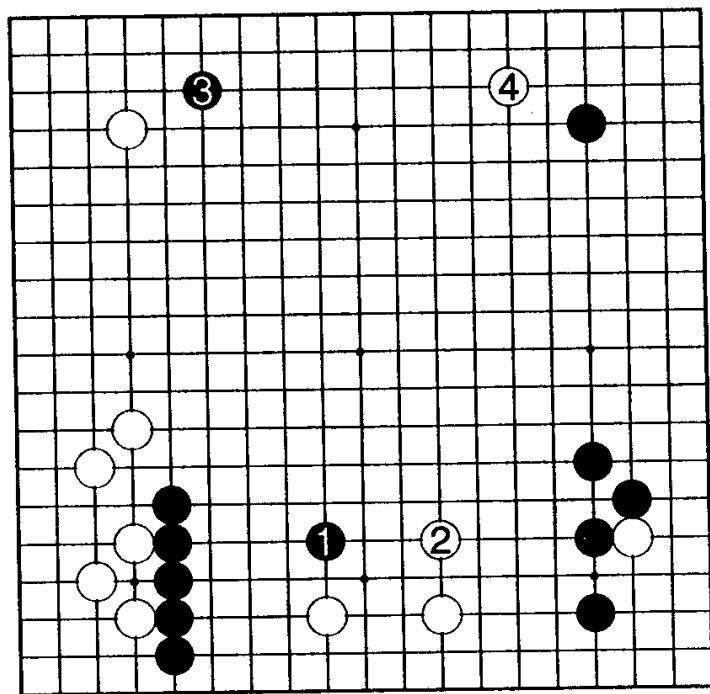
白棋直接1、3攻击，适当。搞重黑子，下边白的二间拆竟然耀眼了，充分发挥了效力。



第3图

第4图 接下去，黑1镇头时，白2跳。下边至此告一段落。

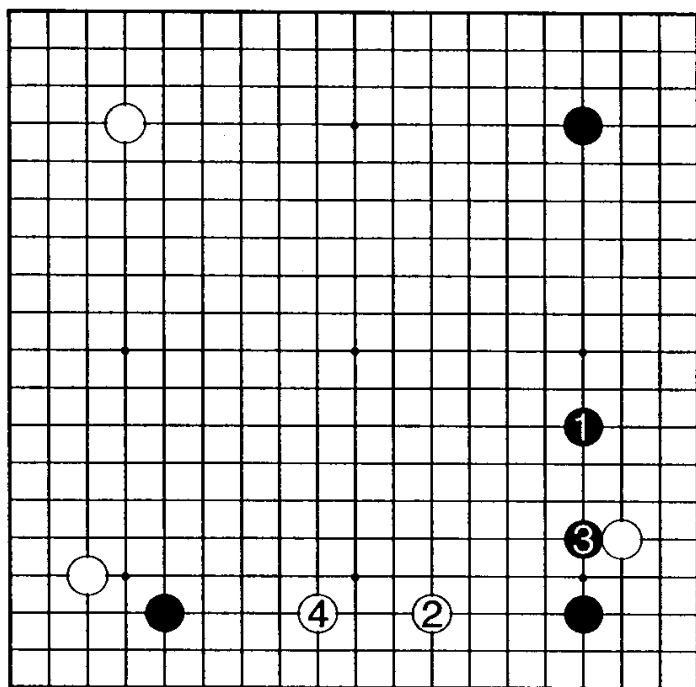
以下黑3、白4发展成新的阶段。后面的下法已经在第7册第三章“子的攻逼战法”第6型中介绍过了。



第4图

参考图 6

问题图的想法，并非特别从自己本身来考虑，譬如，对黑 1 的二间高夹，白棋经常采用 2、4 进行。至于对激烈的二间高夹，这种下法比较罕见。



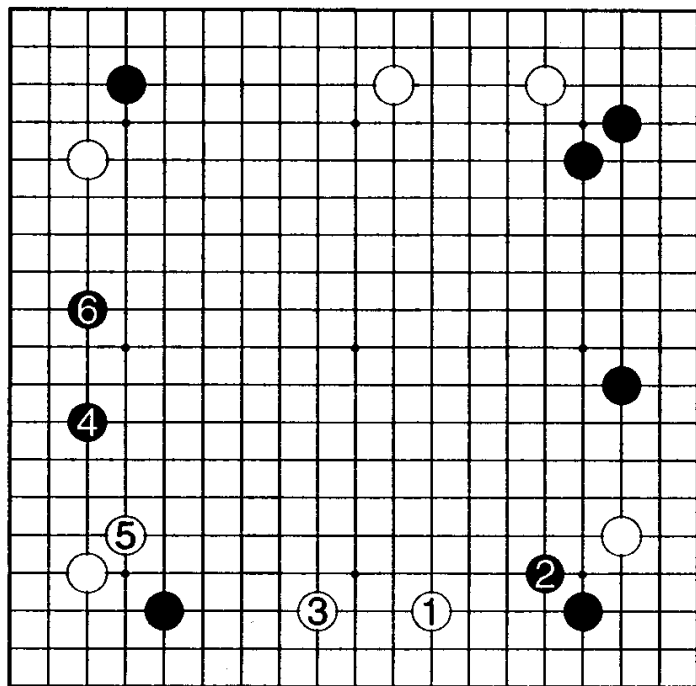
参考图 6

参考图 7

同样的想法，在江户时代的对局中常见。

白 1 夹再 3 拆进行，黑也 4 夹再 6 拆。

古代这种棋例，不胜枚举。



参考图 7