

下一手

第五册

布局要领

中国大学生围棋协会编译

*

国际文化出版公司出版

编译者的话

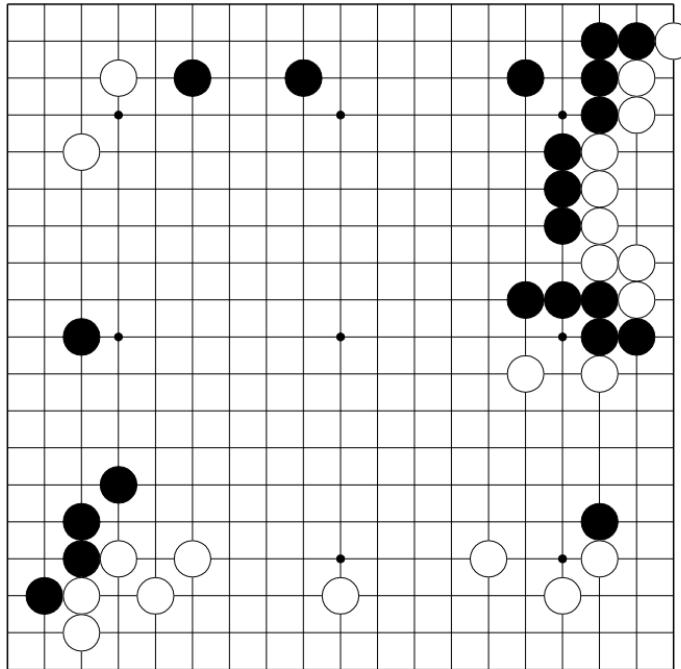
本书内容主要取材于业余棋手的对局。书中对布局阶段最常出现的各类问题，结合棋理以及布局的一般原则进行分析，指出正误，举例务期详尽，解说力求简明，这是本书的一大特色。

所选题材都是具有实用性的。深信读者在读完这一本小册之后，也能对布局的一般原理有所领会，并基本上掌握布局的要领。

每题均按难易程度分别注明上级、中级、下级。读者可预先试作解答，然后再参看解说，借以检查自己的棋力达到了什么水平。

目 录

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| 第 01 题 | 注目的焦点 | 第 15 题 | 定式 |
| 第 02 题 | 不易捕捉要点 | 第 16 题 | 黑大飞了一手 |
| 第 03 题 | 要点 | 第 17 题 | 一局棋的骨骼 |
| 第 04 题 | 着眼点在左下 | 第 18 题 | 决定大势之战 |
| 第 05 题 | 业余式布局 | 第 19 题 | 立足于攻 |
| 第 06 题 | 下策 | 第 20 题 | 围地 |
| 第 07 题 | A 与 B | 第 21 题 | 旧定式 |
| 第 08 题 | 坚实 | 第 22 题 | 着眼点 |
| 第 09 题 | 注意右边的配置 | 第 23 题 | 本手 |
| 第 10 题 | 较难的问题 | 第 24 题 | 必争点 |
| 第 11 题 | 作战方针 | 第 25 题 | 大局观 |
| 第 12 题 | 第一感 | | |
| 第 13 题 | 轻与重 | 初级基础知识 | |
| 第 14 题 | 从哪一面攻 | 官子的手筋 | |



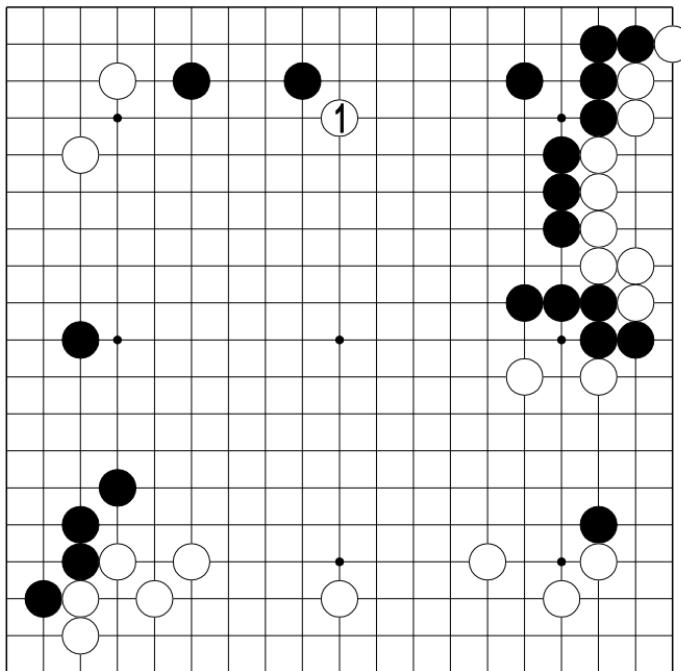
第 1 题

第 1 题 注目的焦点

白先 中级

在此局面中最引人注目的是上边的黑模样。

如果是您走的话，当然也要在上边落子。那么，应该走在哪里呢？



正解图

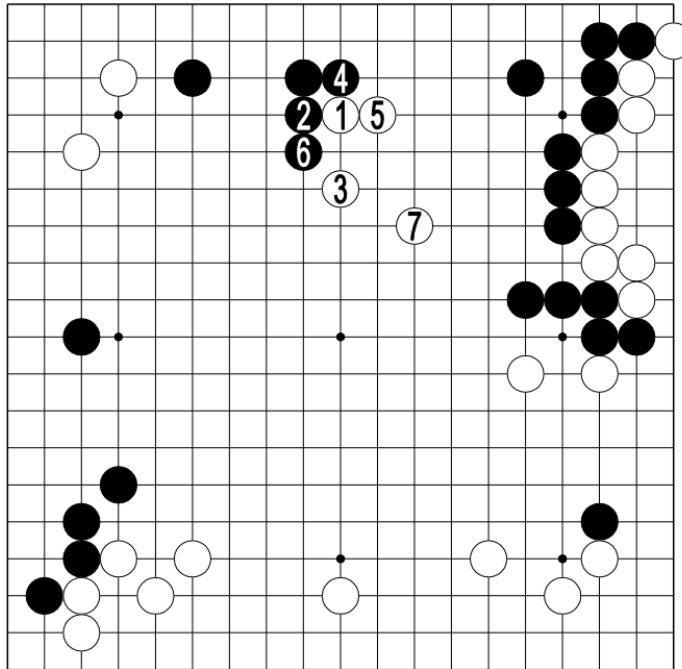
正解图 肩冲

白1肩冲是常识，从这里进行侵消是绝对的一手。

对黑来说，白1这一手棋相当讨厌，因为黑无论怎样走也没有办法捉住白子。

像这样设法击到对方的痛处，是对局中应该要掌握的要领。

白1机会绝好。错过时机，被黑在这一带走上一手之后，白就不易进行侵消了。



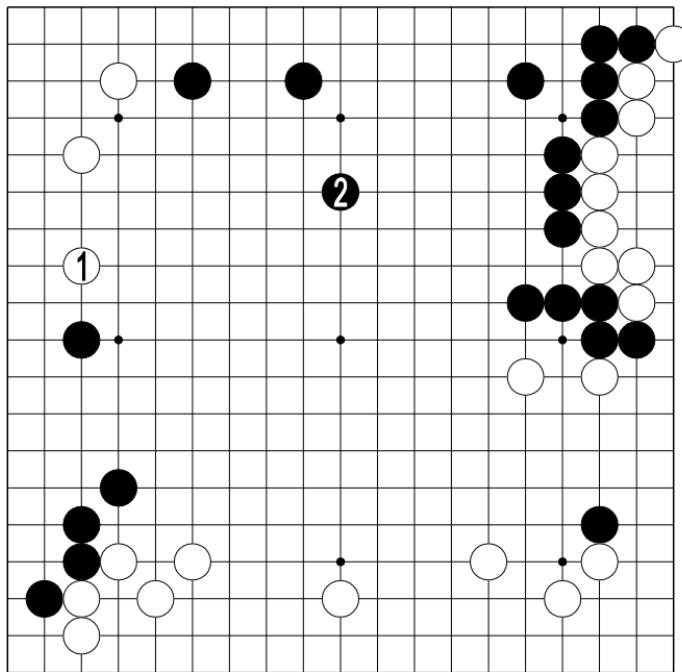
1图

1图 (型)

白1时, 黑2如挺, 白3跳, 轻灵。以下黑4、6到白7告一段落。

侵消有各种手段, 但“侵消务求轻灵”的格言必须恪守。

如果自己走重, 反而成了对方攻击的目标, 那就谈不上是侵消了。

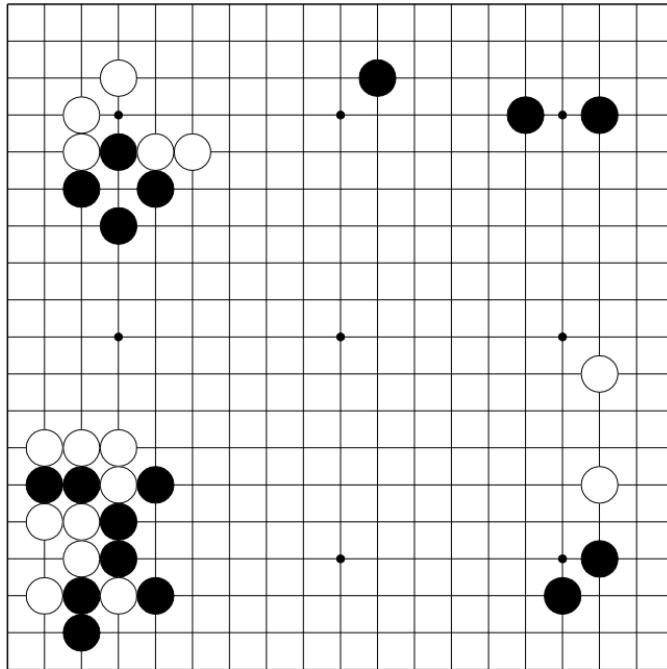


2图

2 图 (失败)

白1逼失败，被黑2飞大围一手，白就无法侵消了。

根据 1 图来看，白 1 等子不想打入，这样黑 2 就成了围空的好点。



第 2 题

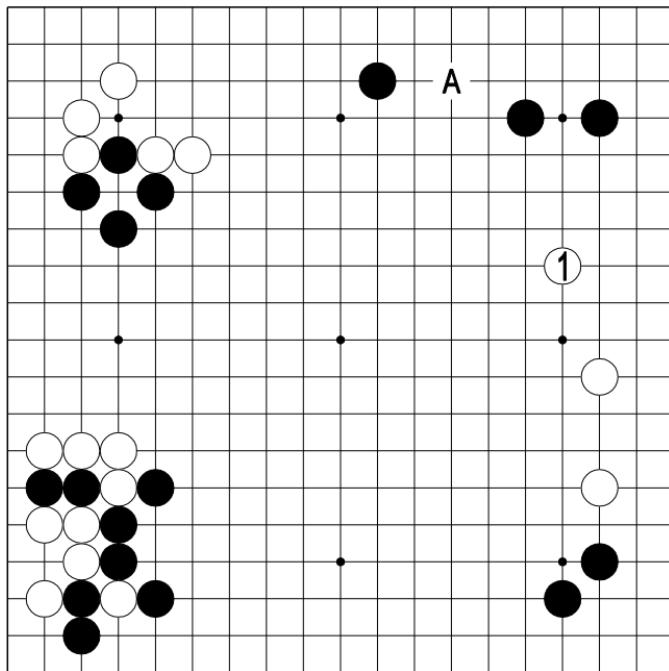
第 2 题

不易捕捉的要点

白先 上级

在这样广阔的局面中，发现最上的好点，对读者来说可能是一个难点。

下边、右边、左边，要点究竟在哪里呢？您决定在哪里落子呢？

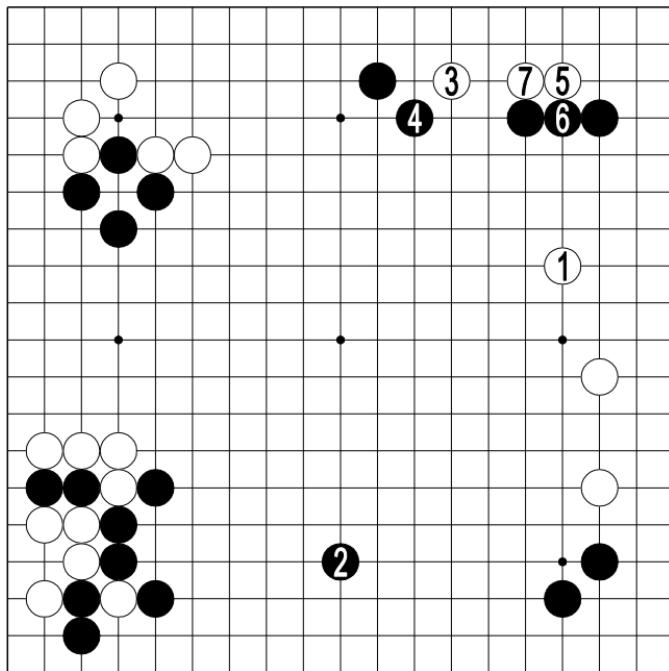


正解图

正解图 守

白 1 可能使人感到有些意外，但这确实最上的好点。

白 1 补强右边拆二的同时，暗中窥测着上边 A 位的打入。防守的同时隐含着有力的后续手段，这是最有效率的。



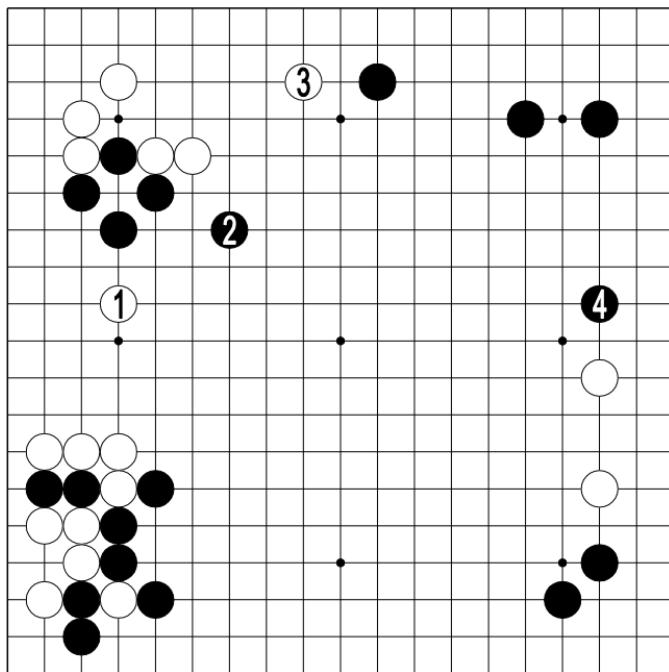
1图

1图 (证明)

白1时，黑2即使在下边走一手，也不能一手围起实空，而上边被白3打入、以下到5、7简单成活。

之后，黑地不仅遭到彻底的破坏，而且黑所筑成的厚势，也由于白1等子的存在而无法发挥作用了。

前面说白1是颇有效率一手。



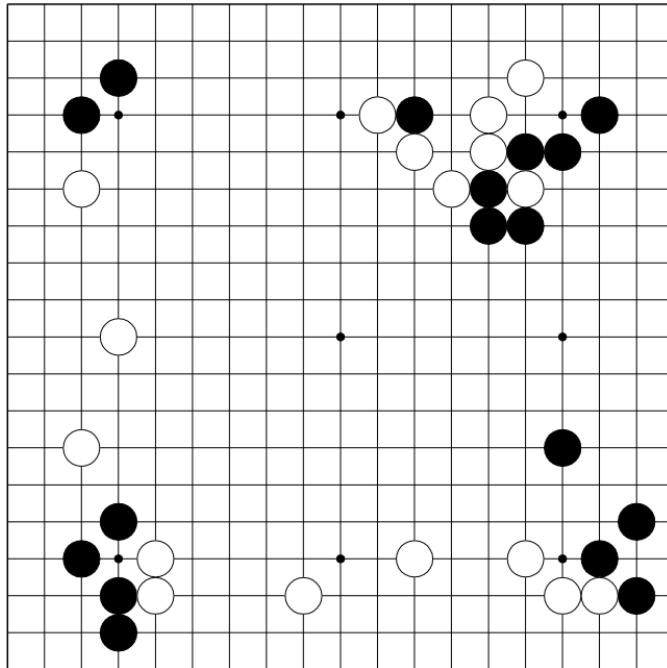
2图

2图 (偏离要点)

实战中走的是白1拆，对黑展开攻势。这完全是偏离主战场的下法，不会取得成效。

一旦被黑2飞出以后，不仅无法继续攻击下去，而且1拆的间隔也过狭，成了凝聚之型。

接下去白3时，立即被黑4趁机占去拆兼逼的绝好之点。黑4逼是控制大势的要点，决不能让黑方占去。

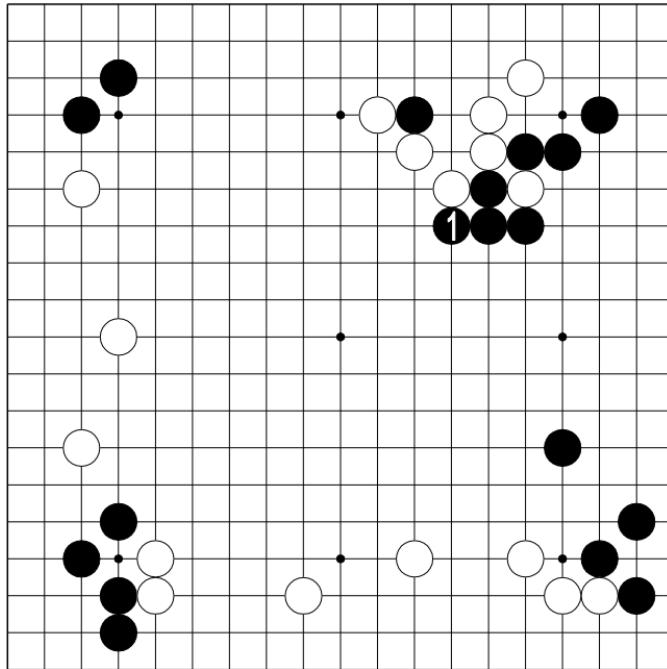


第3题

第3题 要点

黑先 有段

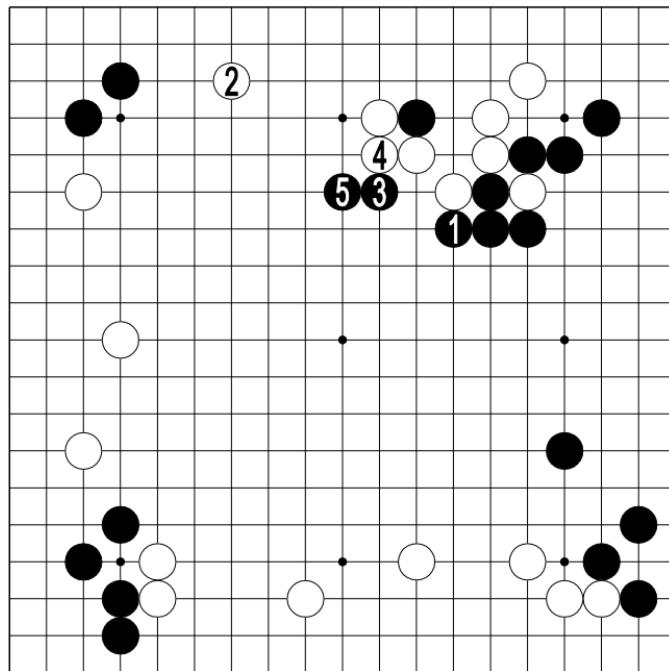
在此局面中，要点在哪里？
黑有很多好点想走，但主要应在
右边及上边的两点中选择一处。



正解图 压

黑 1 压好。在此定式中黑 1 压之点常是急所。

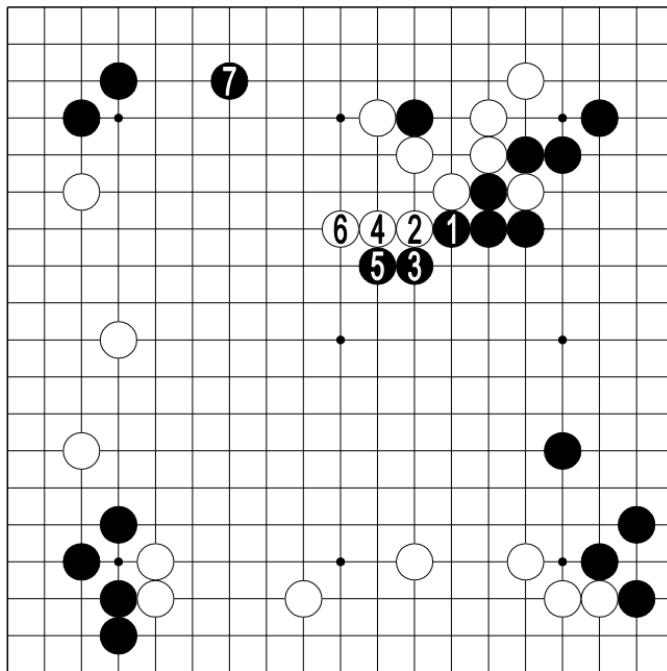
正解图



1图

1图 (大模样)

黑1压时，白如2拆，黑3立即罩。白4团不得已，接着黑5长一手，右边就构成了庞大的模样。



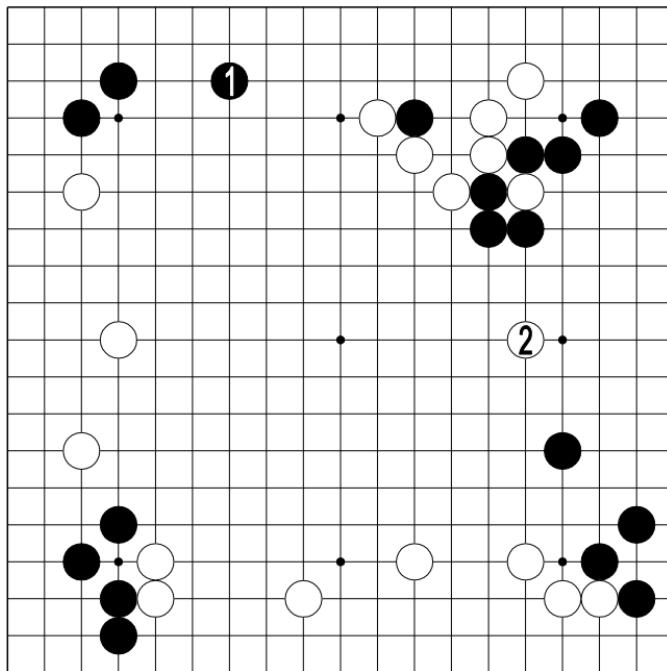
2图

2图 (着子的效率)

因此，黑1压时，白2只得虎应。黑3、5连续先手得得利之后，转于7位拆。

这样一来，不仅右边变成了姿态雄壮的大模样，而且占得了7位的绝好点，结果黑两面都走上了棋。

显然黑发挥了最大的着子效率。



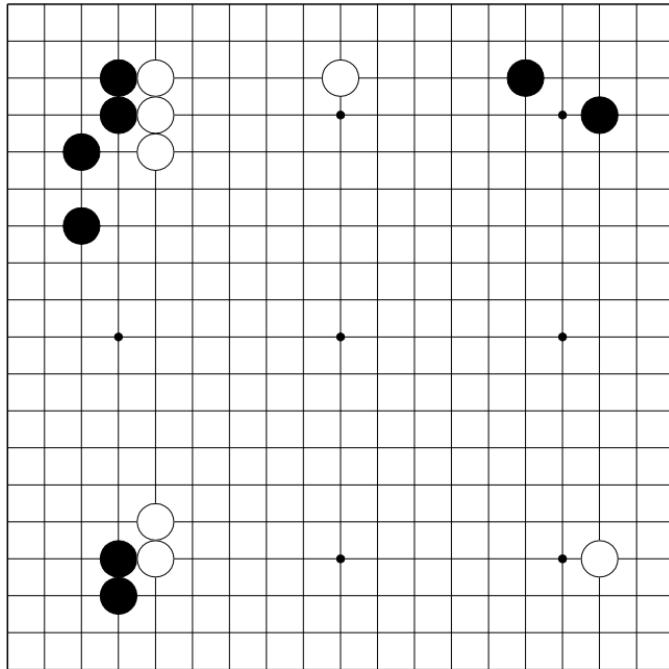
3图

3图 (失败)

前图, 黑1拆固然是好点, 但事前不创造条件, 而这样单拆一手就失败了。

一旦被白2居高临下, 在黑的宝库中打入一手, 形势就顿时逆转了。

黑如退让而在下边应一手是痛苦的, 而在上边采取镇的攻法, 也难望取得成效。黑完全陷入了进退维谷的境地。



第 4 题

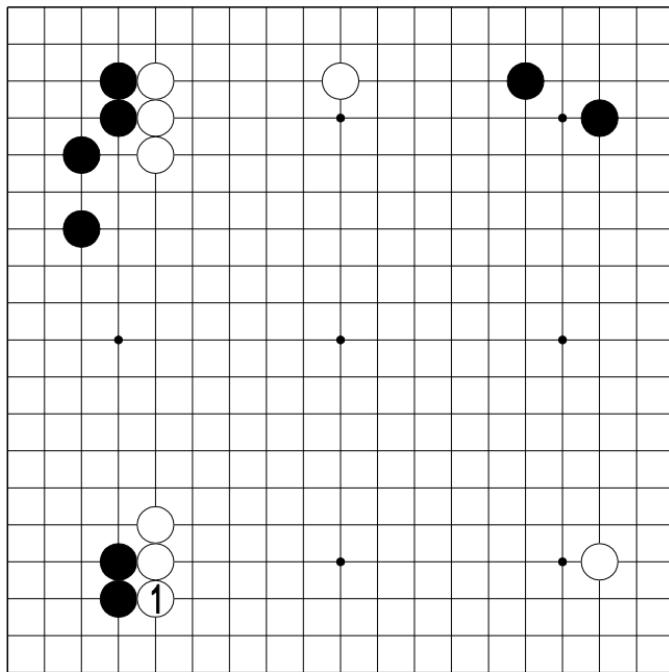
第 4 题

着眼点在左下

白先 初级

左下角出现了奇特的形状。
何以会走成这样的形态，姑且不去管它。

总之，希望读者以左下为出发点，结合全局的配置，考虑出下一步的恰当着点。

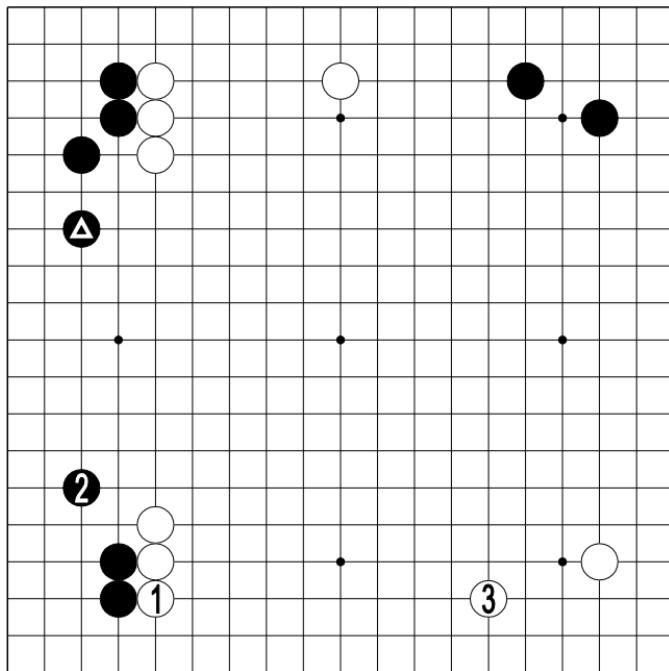


正解图

正解图 把实地让给对方

白1在侧面挡正确。

这是着眼于全局而宁可把局部的利益让给对方的、高效率的下法，即使但从形上看，这也是正招。

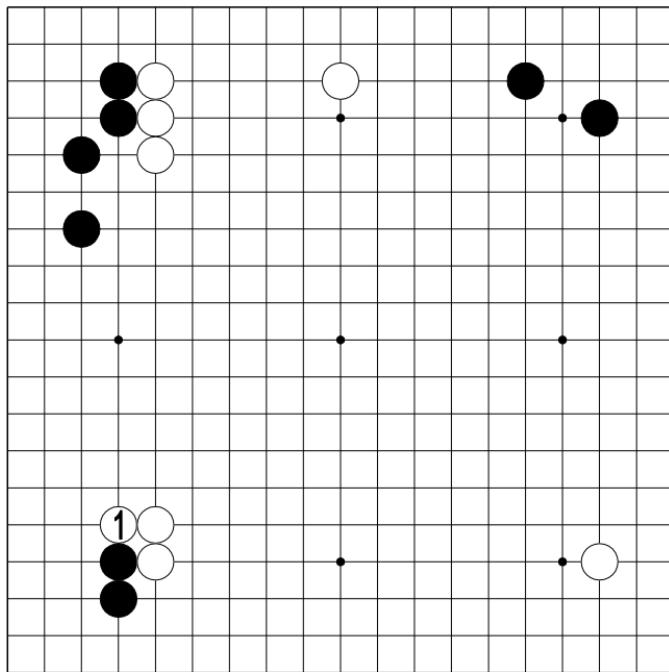


1图

1图 (阵容雄大)

白1挡时，黑只能2飞，接着白3大飞缔一手，下边就顿时形成规模宏大的阵势。

左边虽然让黑棋得到实地，但黑▲与黑2之间同处于地位，成为扁平之形，规模不大。对比之下，显然白有利。



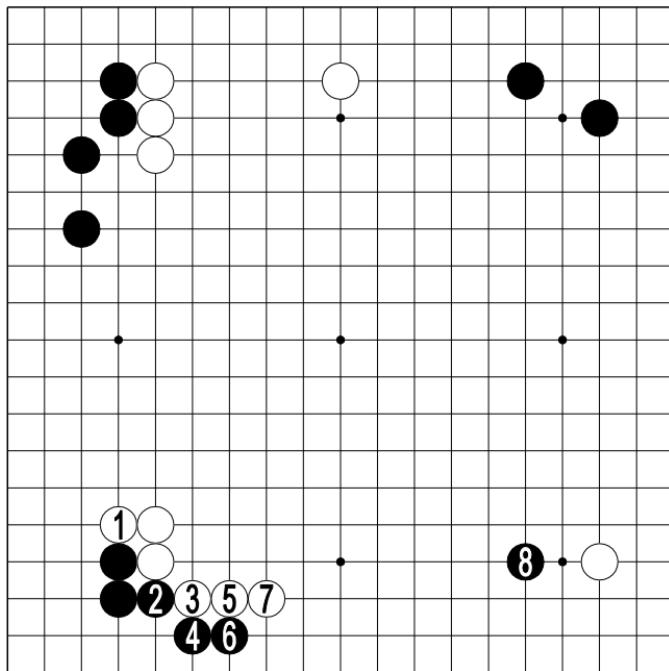
2图

2图 (忌妒心理)

白1曲失败。白这样走的原因是唯恐被对方拿到一点实地。这是忌妒心理的表现。

这种只看到局部而忽略大局的下法，常是致败之由。

请同前图加以比较。



3图

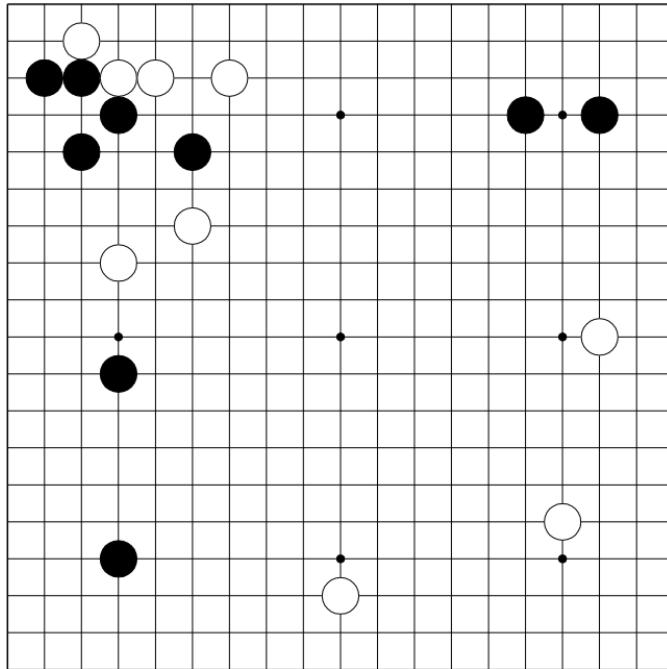
3图 (后果)

白1曲失败。这种哪怕是让对方拿去一点实地也不甘心的忌妒心理，是业余棋手的共同弱点。

试看白1曲的后果。黑2曲，白3挡时，黑4、6先守得力之后，立即8挂。

这样一来，即被黑拿去了实利，白阵的规模又被大大的压缩了。

试同前图比较，孰优孰劣，一目了然。



第 5 题

第 5 题

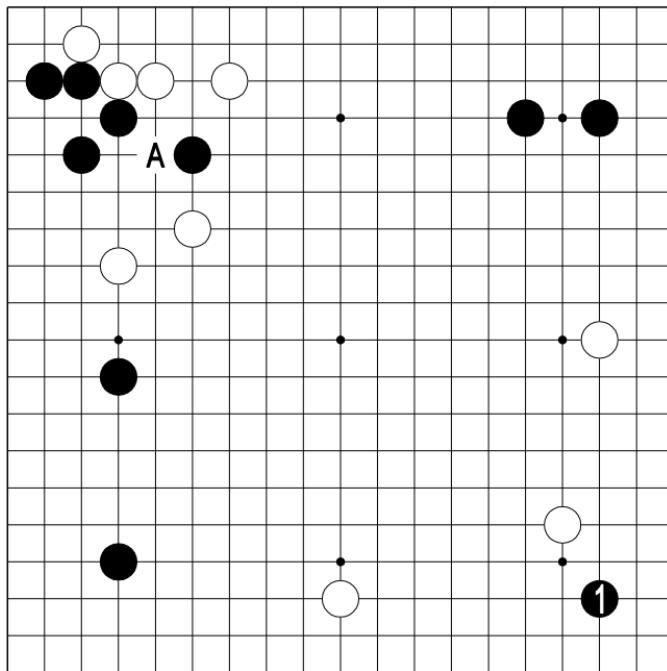
业余式的布局

黑先 中级

白走高目之后不守角而是向两翼张开。

一望便知，这是一位长于力战的业余棋手的走出的布局。

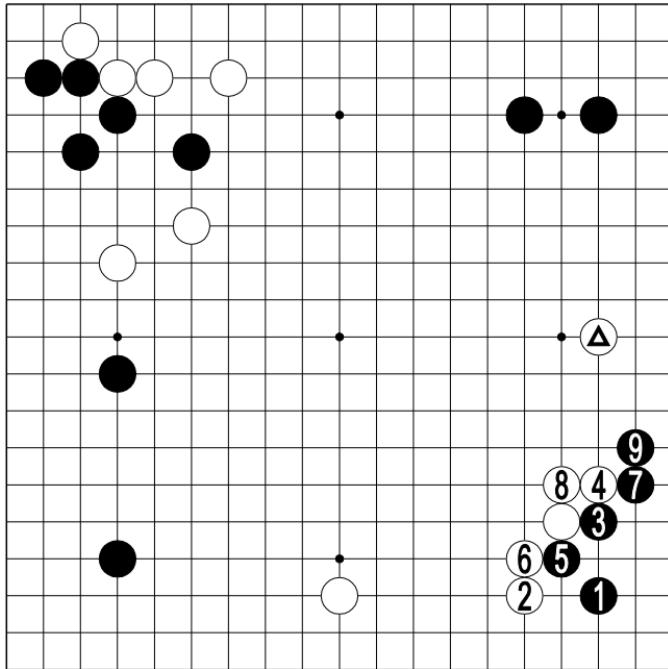
对此，黑方应该怎么挂角呢？



正解图 侵入“三三”

左上的黑形中虽然留下被白 A 跨的缺陷，但在当前的局面中黑无暇顾及此点，在右下角挂一手，防止白守角，是当务之急。

黑 1 侵入三三是简明的一手。在小目挂角虽也可行，但在以后的进行中容易走错，稍一不慎，就有坠入术中的危险。



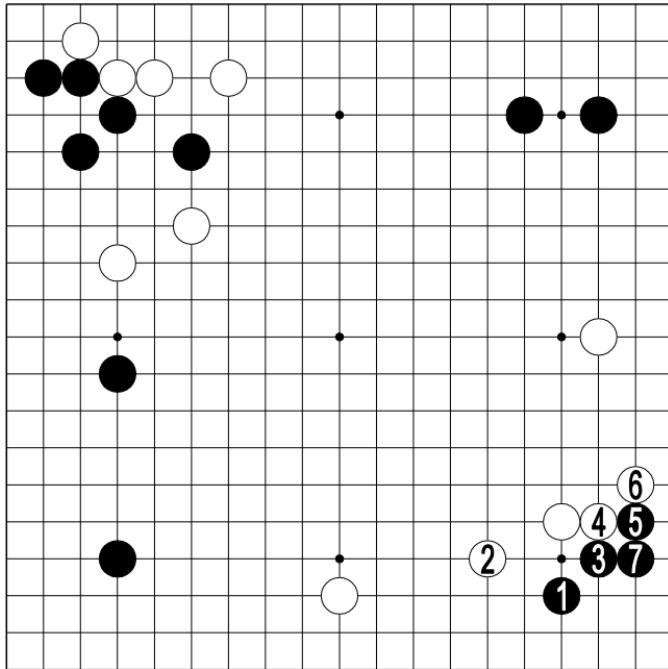
1图

1图 (定式)

黑1如侵入“三三”，白大体上要在2位飞应。

接下来黑3托到5、7是定式的一型。这样走比较简明，不易引起纠纷。白8接时，黑9长出是定型，到此告一段落。

走成此形之后不难看出，黑是充分的姿态，而白△一子的位置则显然不能令人满意。



2图

2图(小目)

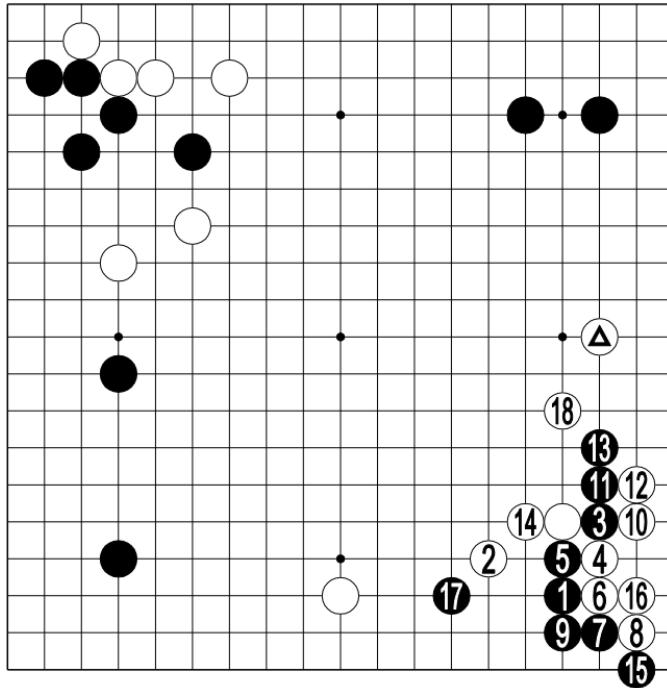
如上所述，黑1在小目挂角也是一法。但白2飞罩时，须要警惕。

如图黑3尖，然后5、7扳粘，虽然不无退缩之嫌，但实出无奈。

黑是在白的势力圈中作战，不能过于用强。

黑如果不甘示弱而贸然开战，后果是不堪设想的。

例如——



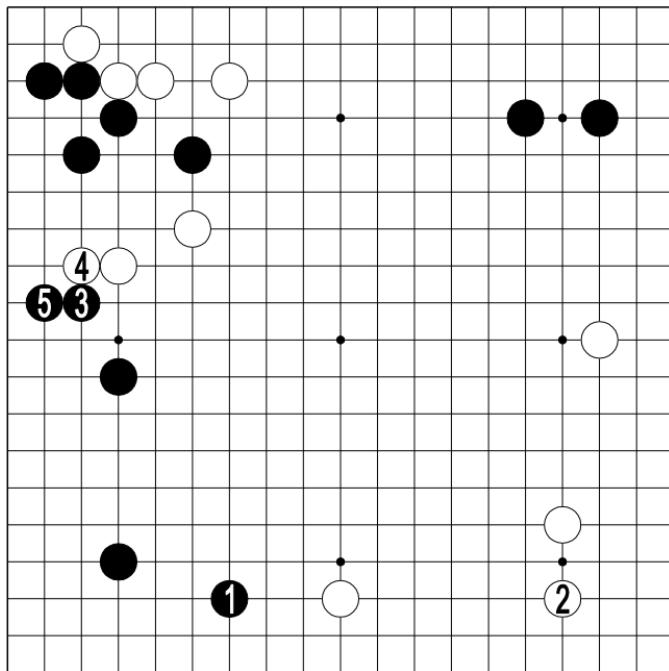
3图

3图 (坠入术中)

黑3如按定式的走法3托，
正是白求之不得的。

白4以下进行到黑17，但就
此局部来看，虽是定式，但不同
的是右边多了白△一子，这样白
18罩的手段就成立了。

结果黑三子顿时陷入绝境，
无法活动，黑完全坠入白的术
中。



4图

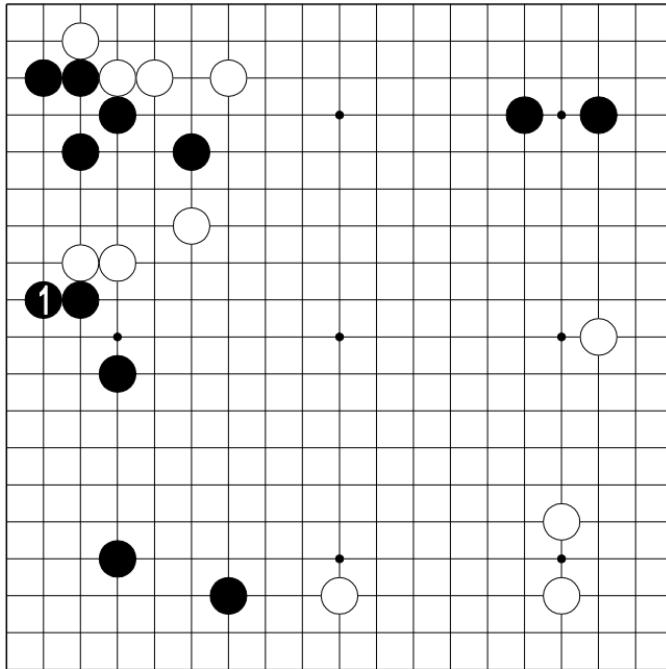
4图 (失败)

实战中黑竟然在1位大飞守角，让白2守角，走成两翼张开的理想阵型。

对白来说，这是意外的收获。当时白欣然自得之状是不难想象的。

黑1既飞，让白形成了理想的局面，为了挽回损失，于是3、5转而围取左边。

但黑这样走是否妥当呢？对此将在下题中加以探讨。



第6题 下策

白先 中级

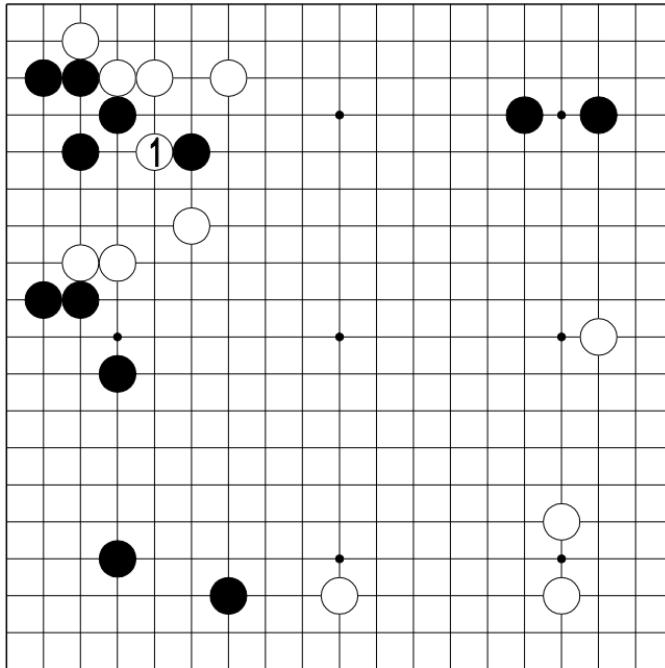
本图是前题的继续。黑1立的意图是一面攻击白旗，一面扩展左边。

但这是相当拙劣的下法。白有冲击黑形的弱点的手筋。

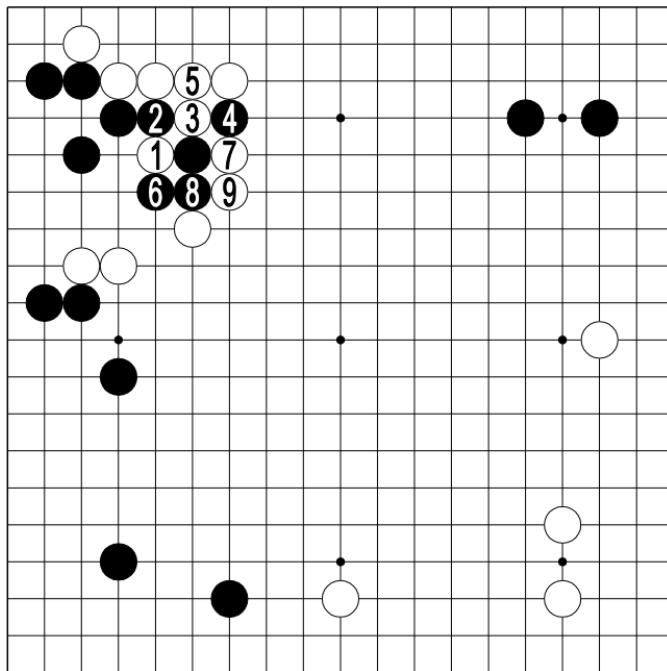
第6题

正解图 跨

白1跨是严厉的一击。有此一手，顿使黑的攻击意图化为泡影了。



正解图



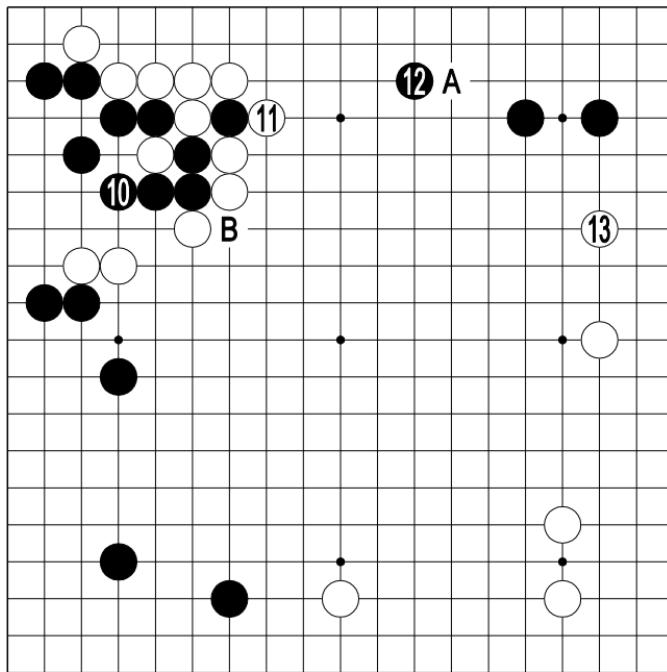
1图

1图 (必然的进行)

白1跨时，黑出2挡之外别无其他应法。

接着白3断，黑4、6之后，白7到9也是必然的进行，没有其他变化的余地。

接下来——



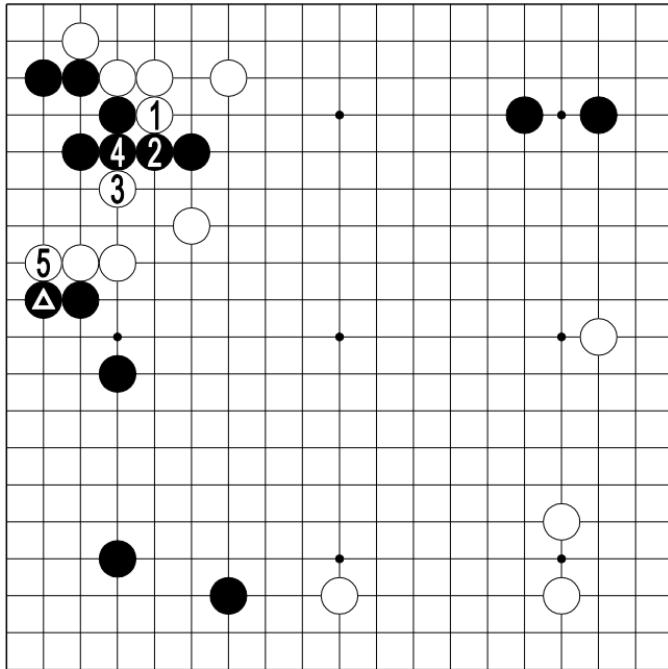
2图

2图 (白厚壮)

为了防止被白滚打, 黑 10 不得已补一手, 接着白 11 拔掉一子, 立即形成极厚实之形。

下一步被白在 A 位逼也是受不了的, 因此黑 12 拆也是必然的一手。走到白 13 拆, 从全局来看, 无疑是白相当充分的形式。

至于 B 的断点, 现在价值已经不大, 白棋对此当然不介意了。



3图

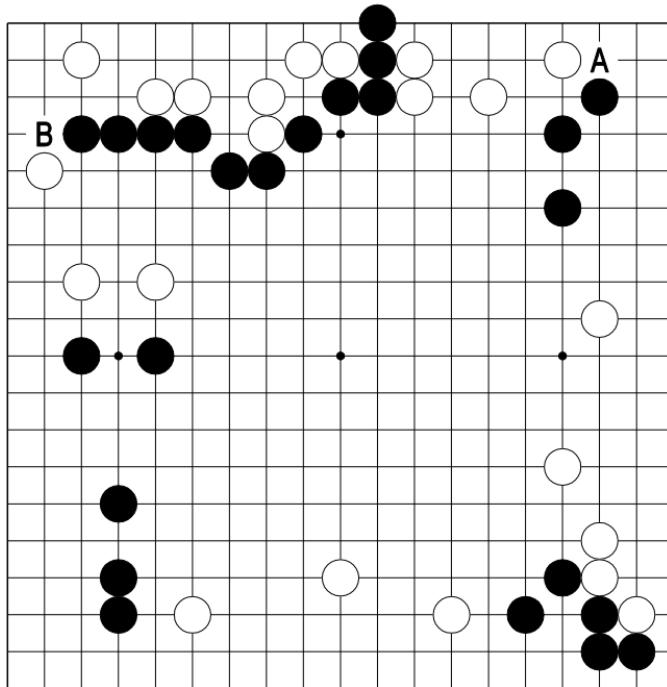
3图 (白失败)

实战中走的是白1冲、3刺。
这是最坏的下法。

这样一来，就使▲黑的一子
俄然放出了光彩。

白5挡的用意是切断联络，
对黑进行攻击，但被黑6跳出之
后，大有攻守易位之势，究竟谁
在攻谁，就很难说了。

白1、3、5显然过分，致使
形式顿时限于不利。



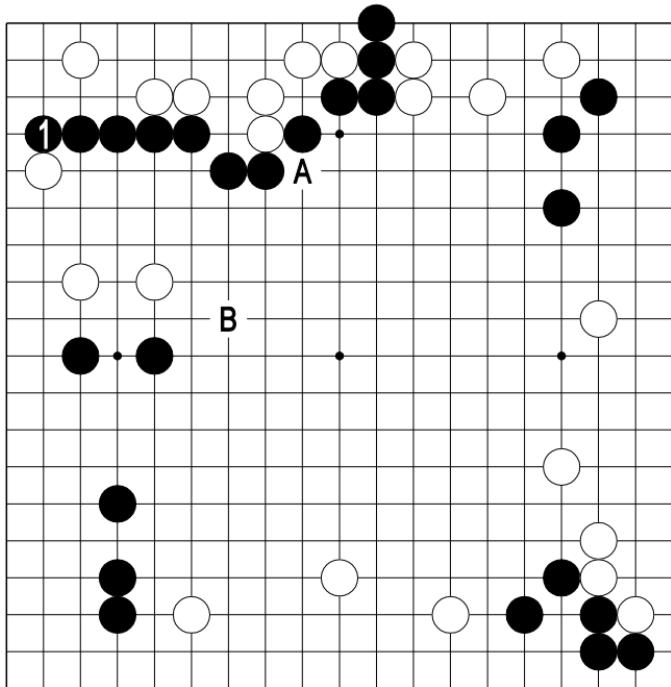
第 7 题

第 7 题 A 与 B

黑先 上级

A、B 两点中在哪一面挡较大？

本题中用符号做了启示，当然有助于解答，而实战中一切都须独立进行思考，应该努力加强判断能力。



正解图

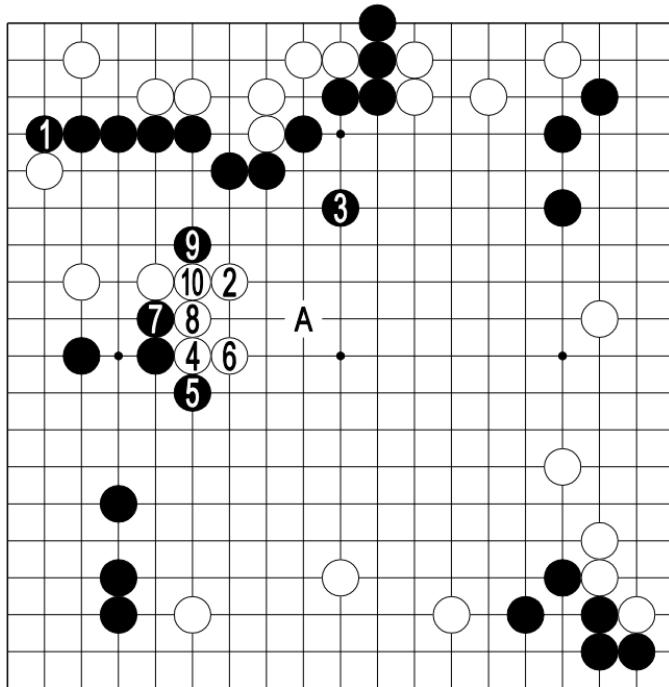
正解图 阻渡

黑 1 挡阻渡是最大之点。

黑决定落子之前，必须把自己存在着的 A 位的断点这一缺陷一并考虑进去。

判断棋的大小，除凭视觉之外还必须结合双方棋形的强弱，有无余味以及是否含有后续手段等等进行考虑。只有在棋艺中注意到这些微妙的关系，才能提高棋力。

黑 1 以后，在 B 位置一手是了不得的。白必须急于处理左边，当然是无暇在 A 位断。



1图

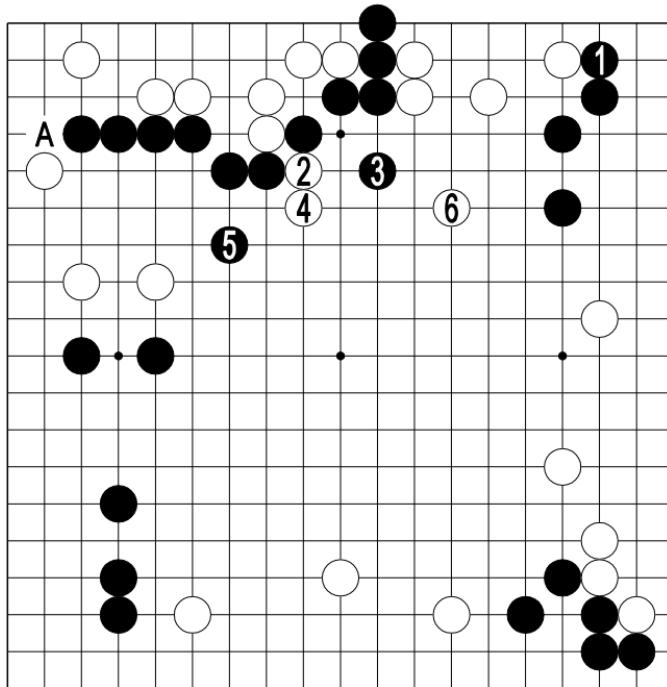
1图 (作战的技巧)

黑1时，白2必须逃。然后黑3再补一手。

黑在攻击白棋的同时，顺势补上了自己的缺陷，这充分表现出作战的技巧。

白4靠、6长不能省略，否则被黑于8位刺后再A位置是异常严厉的。

黑9先手得利之后，11接，对白形成宽攻的态势，步调顺畅之极。



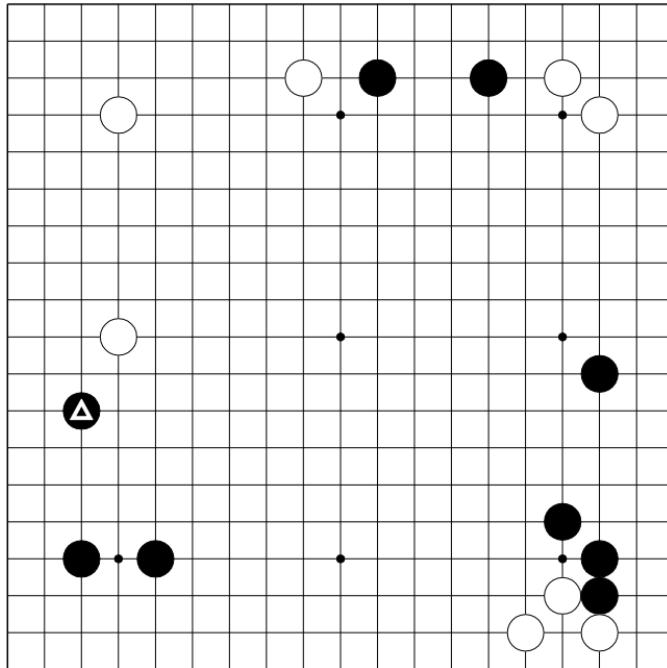
2图

2图 (失败)

黑1在这一面挡见小。被白立即2断, 黑3时, 白4长一手, 就同时威胁到两面的黑棋。

黑5不得已, 接着被白6飞出之后, 顿时形成复杂难解的局面, 毋宁说, 这正是白所欢迎的。

左边白有随时A渡的余地, 可以放手同黑战斗下去。

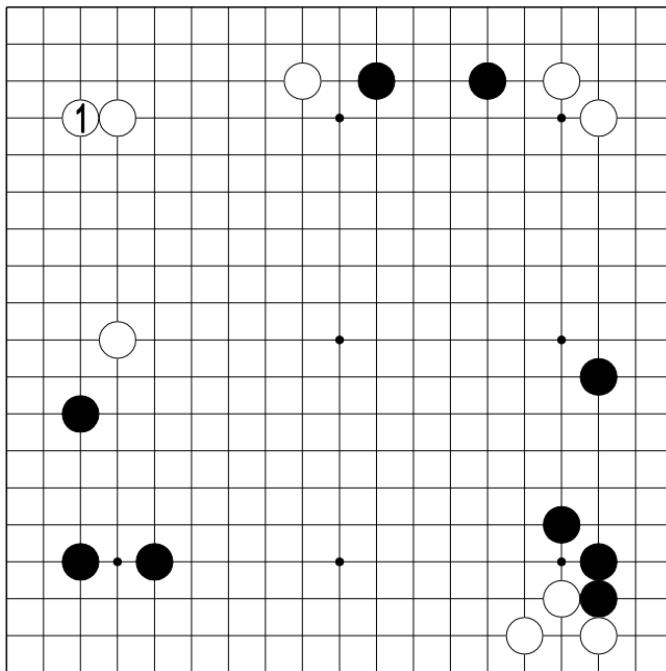


第8题 坚实

白先 中级

黑▲逼了一手。下一步白正是占取实利的机会，但重要的是即不失之贪婪，又不流于退缩。
恰当的着点在哪里？

第8題



正解图

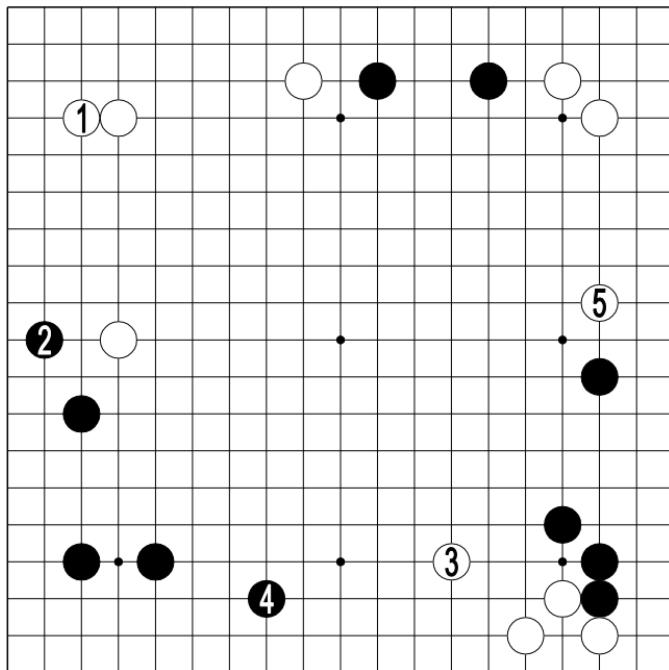
正解图 玉柱

白1扎钉是坚实的一手。

纵观当前的局面，双方的基本阵地均已布置就绪，都无不安之处，没有必要急于进行攻方的急场。

在这种情况下，最重要的是如何占取实利，取得实地上的均衡。

白1玉柱守角就是贯彻这种方针的一手。白1拿到实利的同时，并加强了厚味。



1图

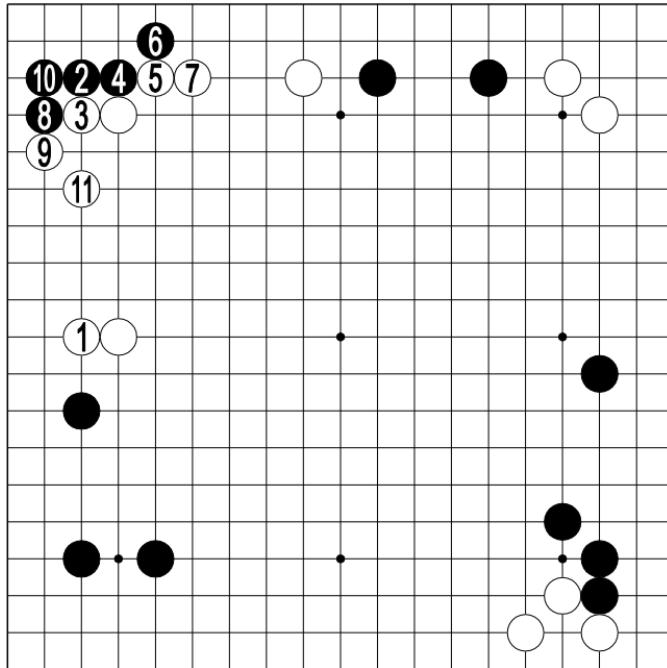
1图 (白充分)

可能有人认为，白△之后，左边形成敞口状态，被黑1飞进，白是否损地呢？

这样想是错误的。殊不知，在实战中的布局阶段，黑是不会置大场于不顾而立即于1位飞的。

纵使黑这样走了一手，由于位置偏低，白尽可置之不理而转于下边2位补，促黑3拆之后，再占取右边4逼的好点，白布局的姿态就相当可观了。

总之，白1扎钉之后，黑下一步很难走。



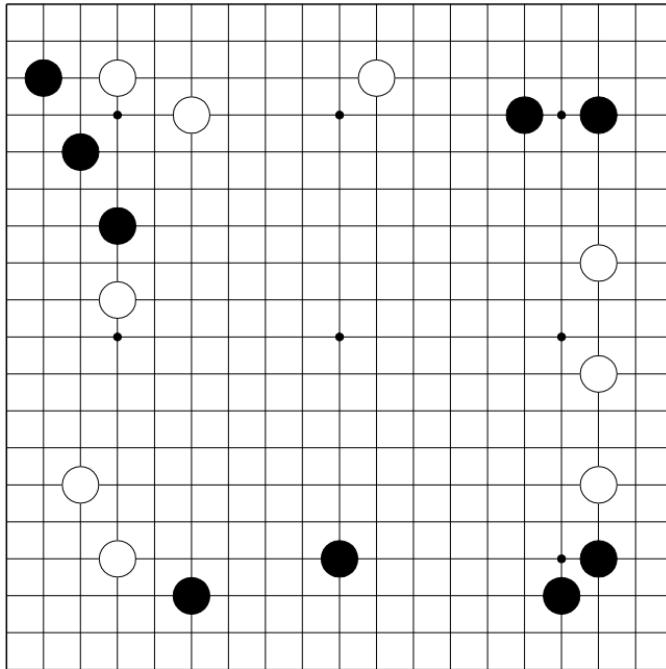
2图 (不充分)

白1立过贪，被黑2立即侵入三。三夺取实利之后，白1成了华而不实的一手。

白1即立，3在这一面挡就是必然的应法了。以下可以预想将走成黑4到11的局面。

此际不难看出，白1这手棋的位置显然没有占到要点。

2图



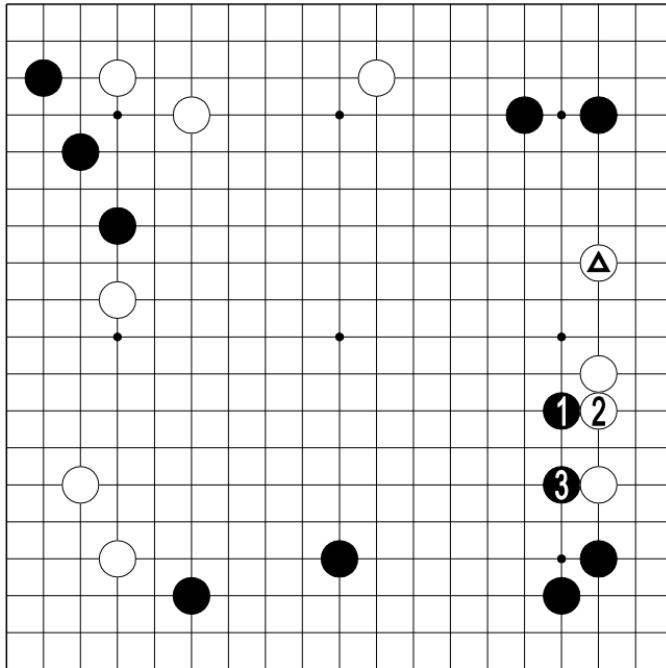
第 9 题

注意右边的配置

黑先 上级

右边白是连续拆二的阵形，
请注意这一点。

黑如果能利用敌之坚阵，反
过来使自己能雄大的阵势，那将
是一份最佳的答案。



正解图

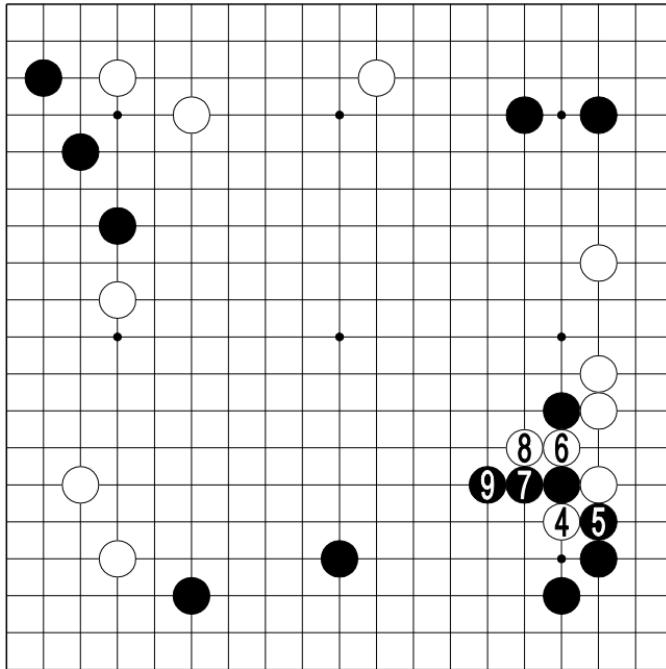
正解图 重点在中央

黑1刺，迫使白2应之后再3靠是正解。

这样一来，从中央到下边就构成雄大的立体形的势力圈。

走成此形之后，右边白△一子有重复之感，整体上是凝聚之形。

仅就这一点来说，黑已可以满足，何况又扩大了下边到中腹的范围。因此对此答案应给予满分。



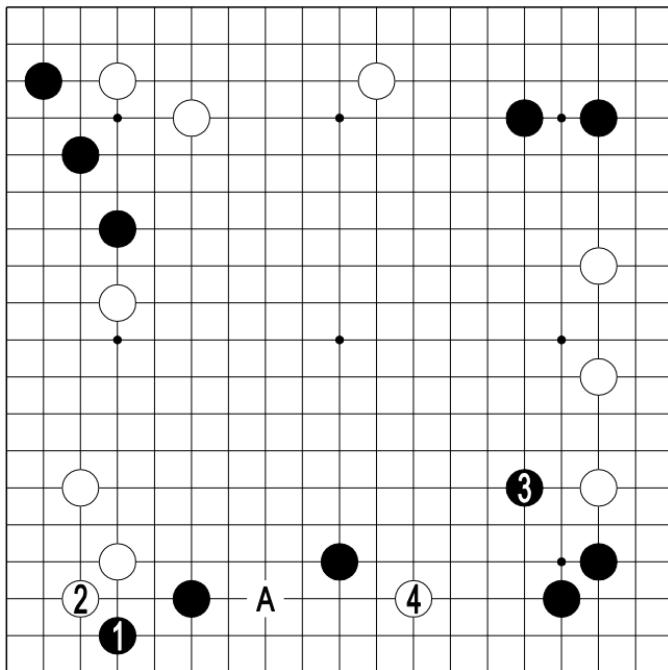
1 图

1图 (加重损失)

前图黑 1、3 之后，白如 4 扳，然后 6、8 冲出，黑 7、9 平凡的长下去就行了。

这样一来，下边黑的庞大地域就巩固下来了。白这样走只能加重自己的损失，因此不能立即在这里开始行动，必将转向别处行棋。

2图(失败)

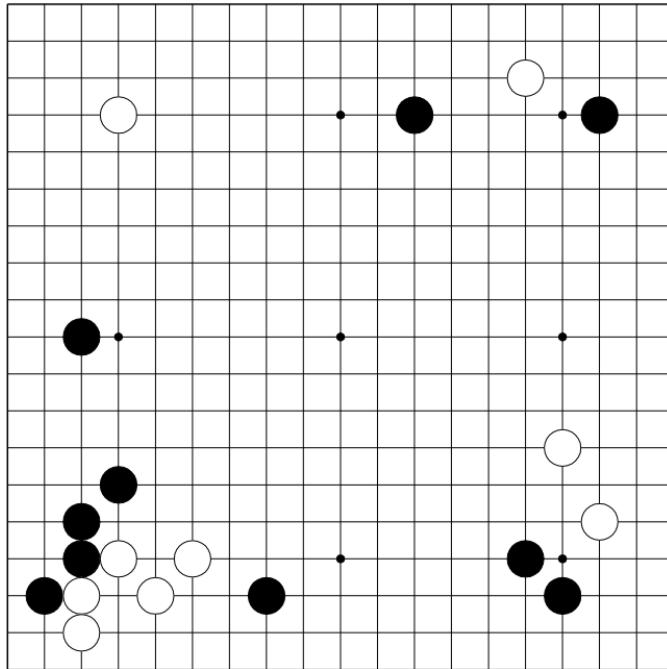


2 图

实战中黑走的是黑1飞进角，迫白2先定形后，3镇。

显然，黑的用意也在扩大中央及下边的阵容，但走法拙劣。

首先，黑1、白2的交换应该保留（因为走重后，一旦被白A打入，就不易腾挪了）；其次是黑3这手棋是薄形，白只要在4位打入一手，就可以轻松的破坏黑地。



第 10 题

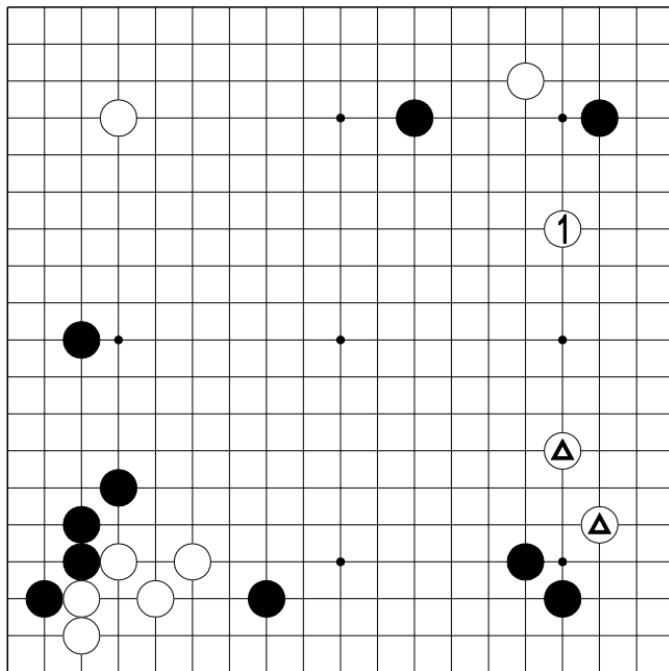
第 10 题 较难的问题

白先 有段

此型取材于专业棋手的对局。

右上角有种种定式可供选用，白究竟选择哪一种才好，是令人感到困惑的问题。

思考的重点在右边。



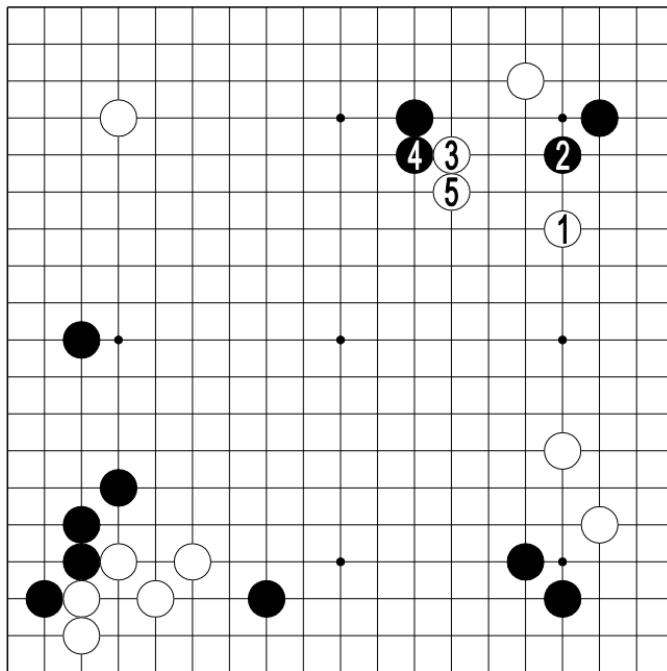
正解图

正解图 求变的着法

白1是正解。没有相应的术语来表达这一手棋。总之，这是一种饶有趣味的求变的着法。

在此局面中，右边已有白△的配置，在决定采用某一定式时，首先应该考虑如何充分发挥这两子的作用。

记住一些定式之后，必须善于临机应变，机械地照搬照抄定式是难以取胜的。



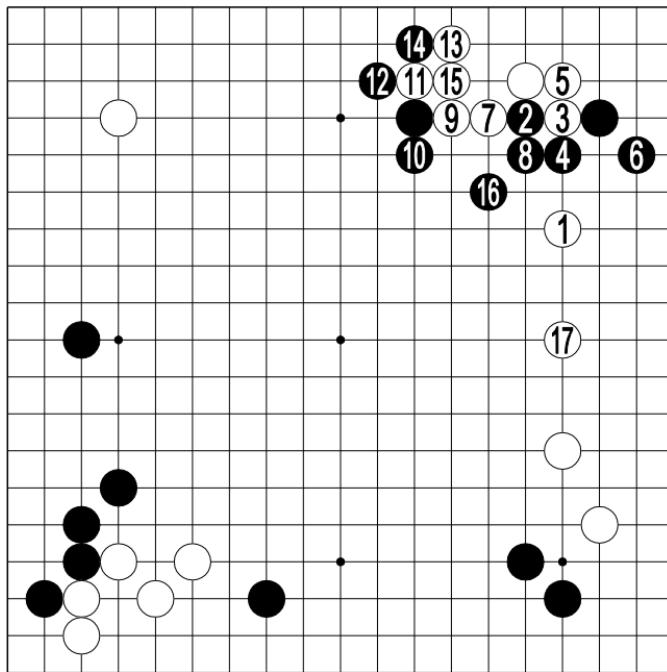
1图

1图 (充分可战)

白1时，黑如2尖，白3顺势尖冲是非常漂亮的一手。

接下来黑4挺时，白5长一手，右边就成了白的势力圈。

走成此形，战斗对白有利，因此黑2件这一手企业必须考虑其他求变的下法。

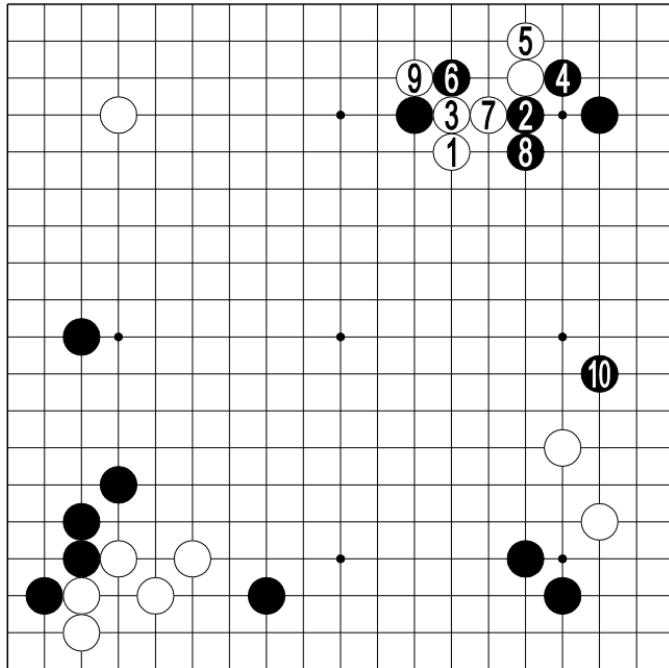


2图

2图 (正常应接)

白1，黑2靠压严厉。白3挖只此一手，接着黑4挡、6虎。白7以下到黑16必然，双方都无其他走法。

白17在右边补一手后，姿态严整，最初白1的效果充分表现出来了。以上可以看作是正常的应接，双方都无不满。



3图

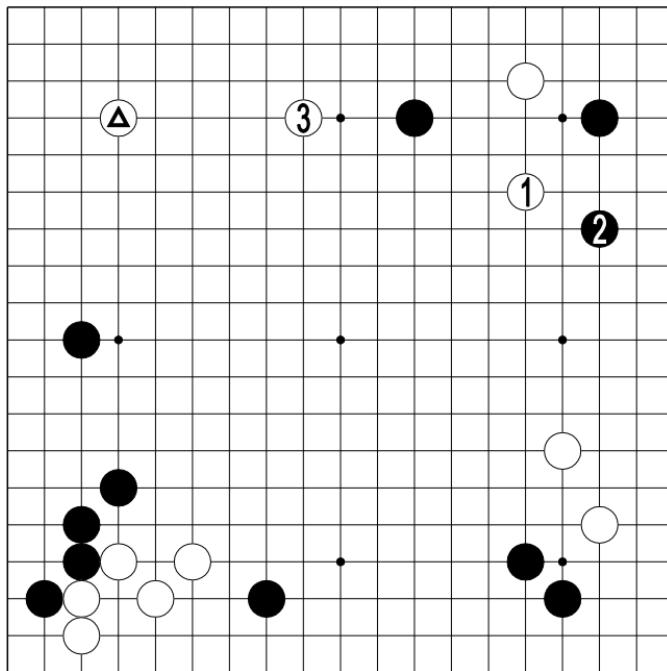
3图 (失败 1)

白如单于 1 位尖冲将归于失败。

黑 2 时, 白如 3 挡, 黑就 4、6 扳, 迫白 7 曲之后, 再 8 长, 接着到白 9 告一段落。

过去这一定式曾流行一时, 而现在却从对局中销声匿迹了。

原因何在, 姑且不谈, 单就本局来看, 白采取这一定式所造成的结果是被黑 10 占到拆兼逼的绝好之点, 使下边的白 2 子陷入被攻的境地, 白不利, 自不待言。

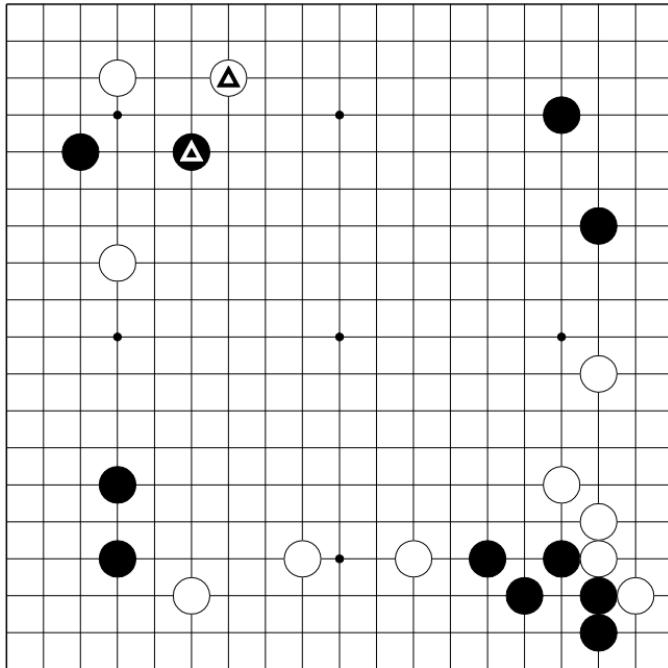


4图

4图 (失败 2)

白1、黑2是极其普通的定式。白3夹之后，行棋的重点自然转到了上边。

这一带虽然成了白的势力范围，但星位的△一子，留有被黑三三点角的缺陷，不仅如此，白落子的方向本来应在右边，现在却被黑抢到2的好点，这一点尤其不能令人满意。



第 11 题

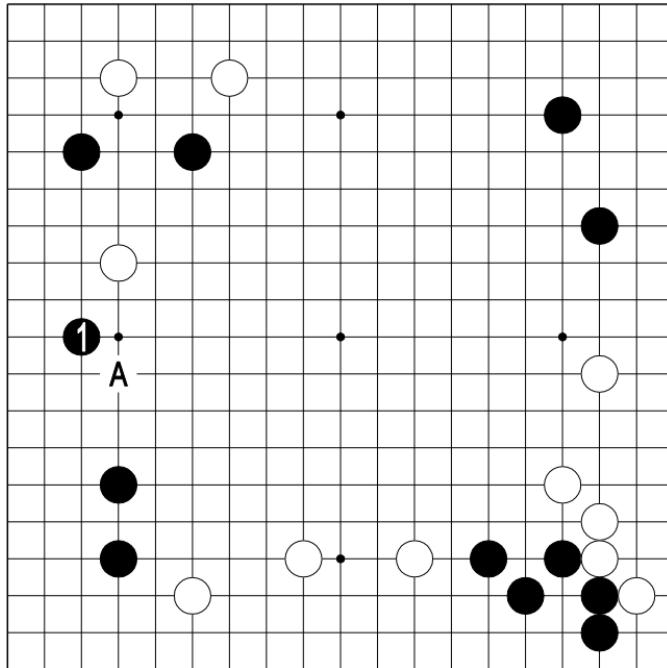
第 11 题 作战方针

黑先 初级

黑▲与△白交换之后，局面的中心自然转到上边。黑▲双关同白△进行交换的作战意图是侧重于上边。

然如此，黑在以后的行棋中就应该继续贯彻这一方针。

下一步黑棋应该走在哪里？

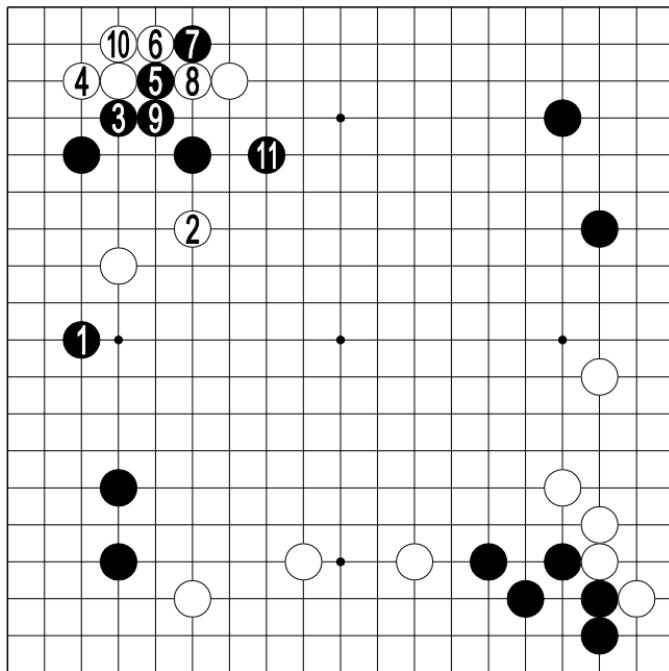


正解图

正解图 逼

黑 1 或在 A 位逼是正解。

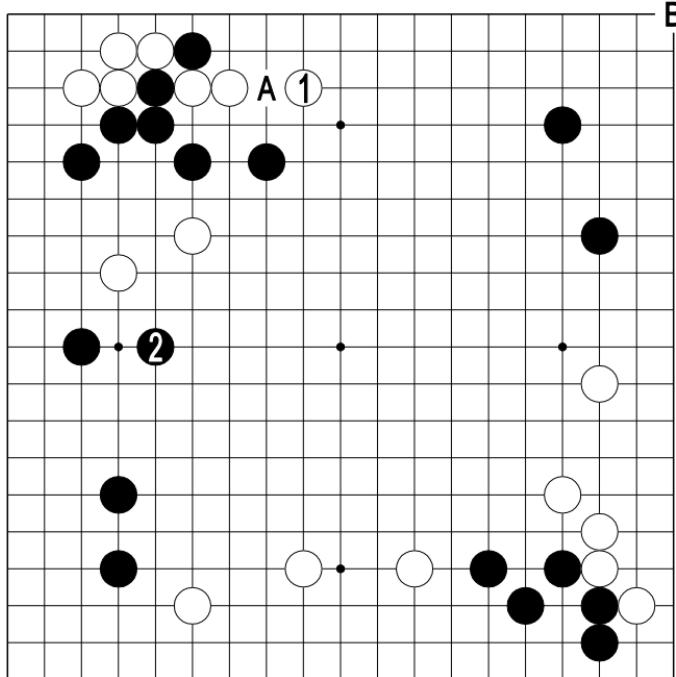
既然把上面的实利让给对方，就应该在另一方面得到相应的补偿，这是棋理中的基本常识。



1图

1图 (定形)

黑1时，白如2飞，黑3尖顶后5、7连扳是定型。
迫白10接之后，11跳，接下来——

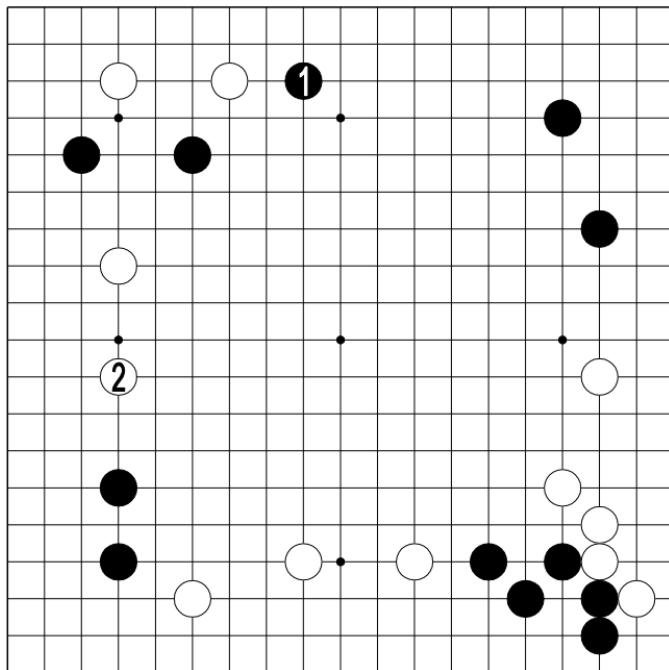


2图

2图 (中原角逐)

白如1，黑2跳对白展开攻势。白1如改于2位镇，则黑立即A靠先手得利。A与2支点黑必能走得一处。

黑2之后，白必将向外逃出，已下形成中原角逐致势。

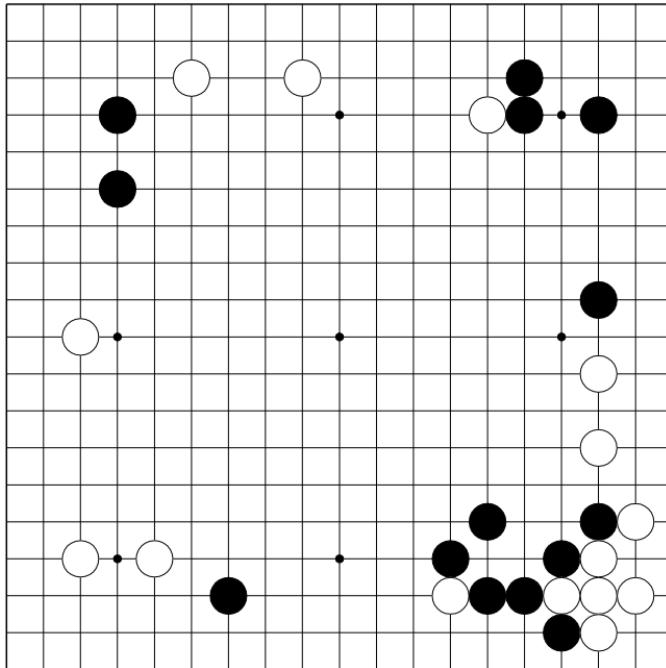


3图

3图 (失败)

黑1逼方向错误。

在这样的配置中黑绝不能在上边逼，因为被白2拆一手之后，不但立即安定下来，而且还威胁到右上的黑棋。



第 12 题

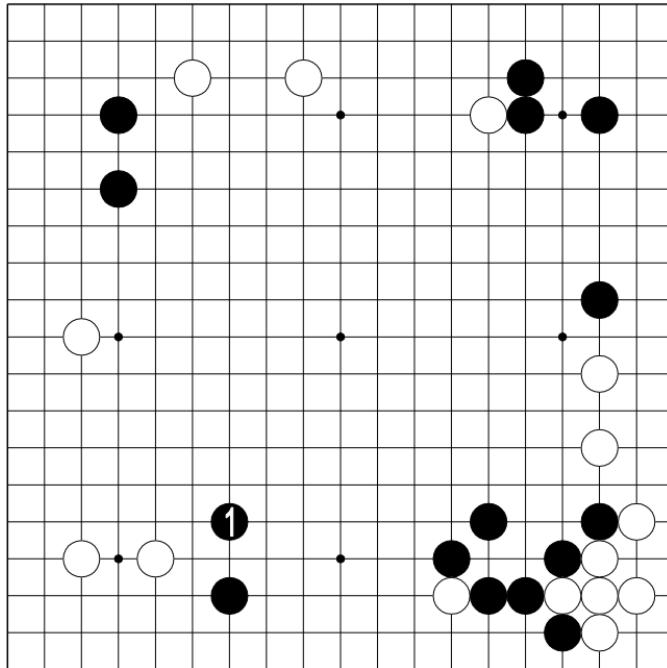
第12题 第一感

黑先 中级

布局已进行到如图的局面。

下一步有一个不妨说是绝对的着点。此点凭感觉就可以立即发现。

请审视全局之后，决定下一步的落子点。



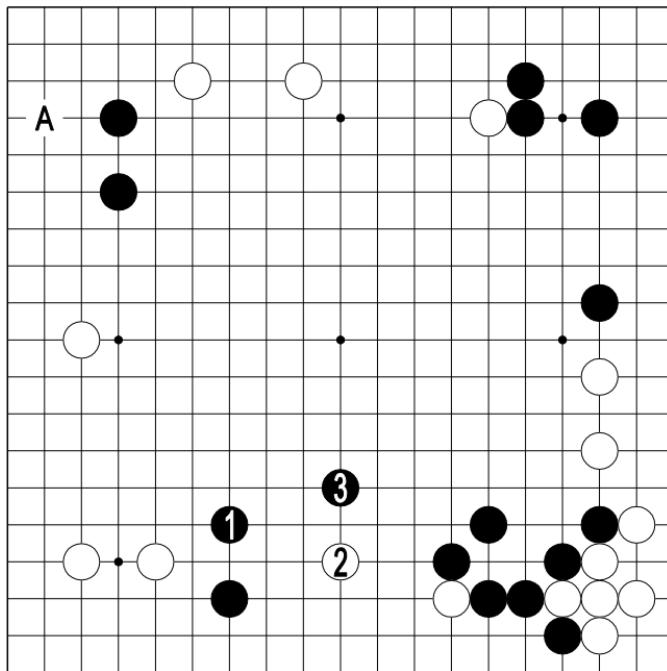
正解图

正解图 跳

在此局面中黑1跳几乎是绝对的一手，有此一手，下边就顿时雄壮起来，同时左边的白棋也显得薄弱了。

看黑下边好像过于宽阔了。要知道，黑右下既然如此坚固，就应该最大限度的扩大阵势，不必有所顾虑。

你是否第一感就发现了黑1这手棋呢？



1图

1图 (不怕打入)

黑1跳后，白2打入并不可怕。黑可以从容的3镇一手展开攻势。

走成此形，毋宁说感到可怕的倒是白方。

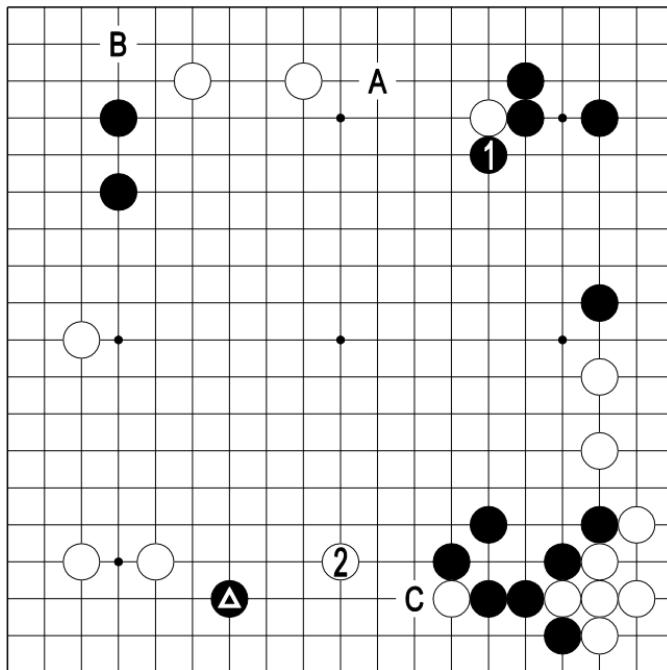
在实战中大概白是不会如此深入的。不管怎样，黑1跳是绝好之点，这是不容置疑的。

2图 (失败)

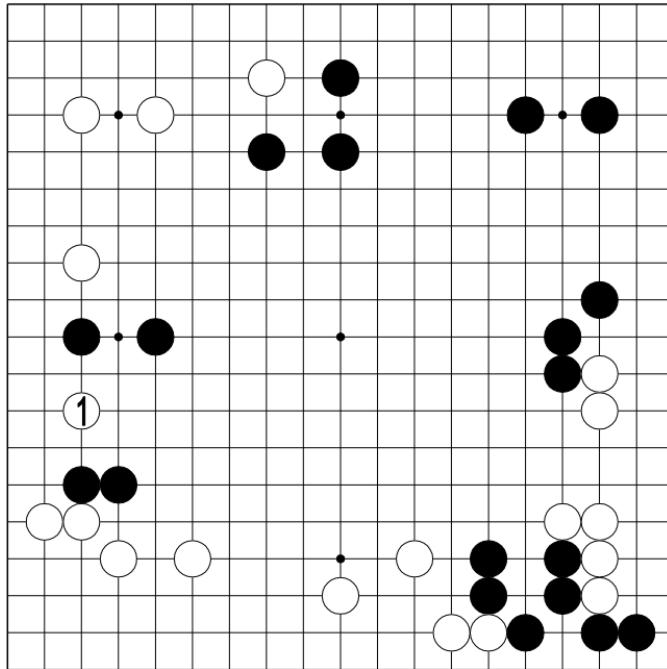
黑1扳结果如何？

此招瞄着下一步 A 逼，虽不失为好点，但白有 B 位飞的余地，对白威胁不大，因此黑 1 不是当务之急。一旦被白 2 打入，黑就难以应付了。

黑如急于腾挪▲的一子，就将被白C引出一子，这样一来，甚至左下的黑棋都有动摇之感了。



2 图



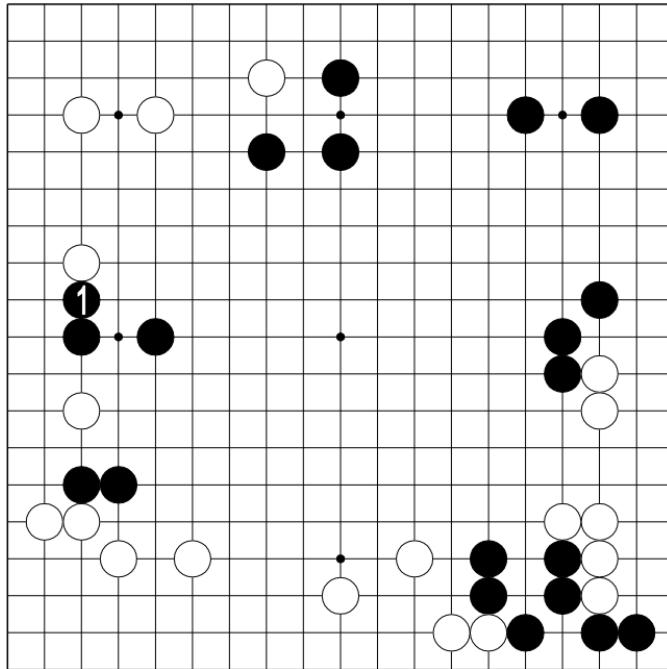
第 13 题

第 13 题 轻与重

黑先 上级

白 1 打入了, 看来此招好像威胁不大, 单是黑总得应一手。

此际首先应该考虑的问题是棋的轻重。

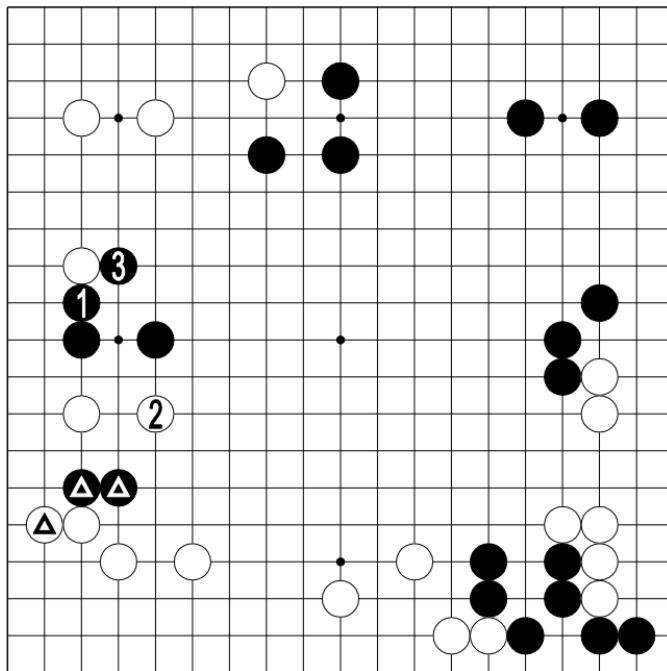


正解图 顶

黑1顶试应手是正解。

从感觉上讲，这是当然的一手。这一点您能理解么？

正解图



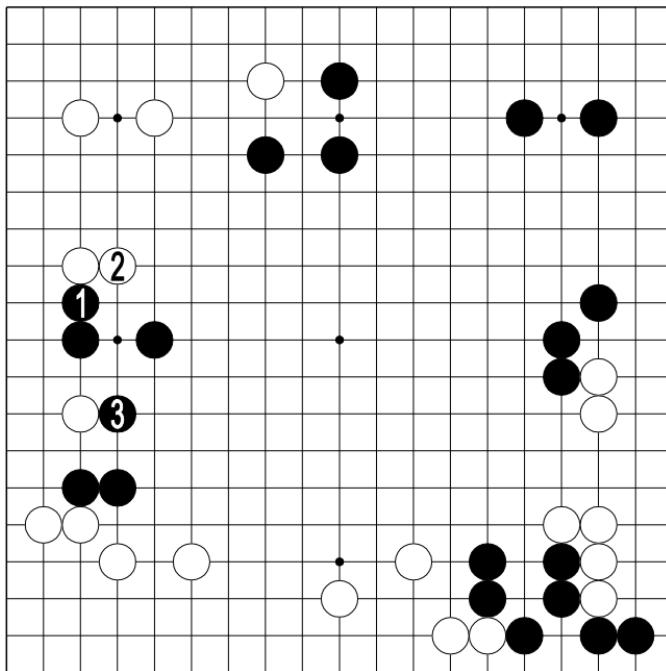
1 图 (轻)

白如 2 跳，黑 3 扳也是厚实的一手，黑充分。

左下既然已经迫白△立下一手，黑的▲二子就轻了，因为它已经完成了任务，虽舍弃亦不足惜。

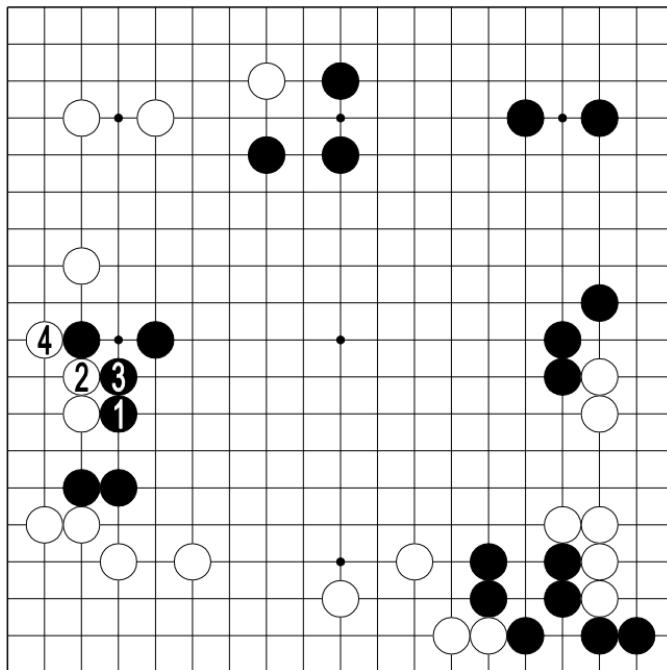
1 图

2图 (立)



2图

黑1时, 白如2立, 黑3靠压是同黑1相关联的好手。
黑1、3的次序之所以重要, 是看以下的变化即可了然。



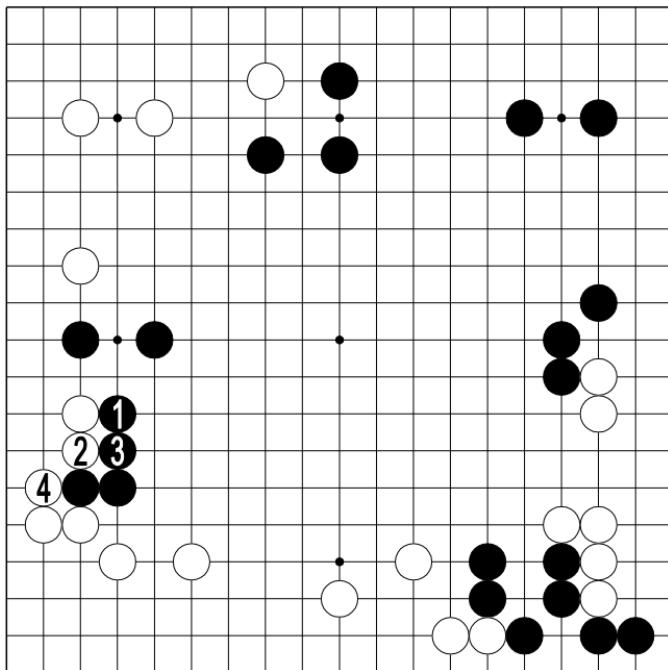
3图

3图 (痛苦)

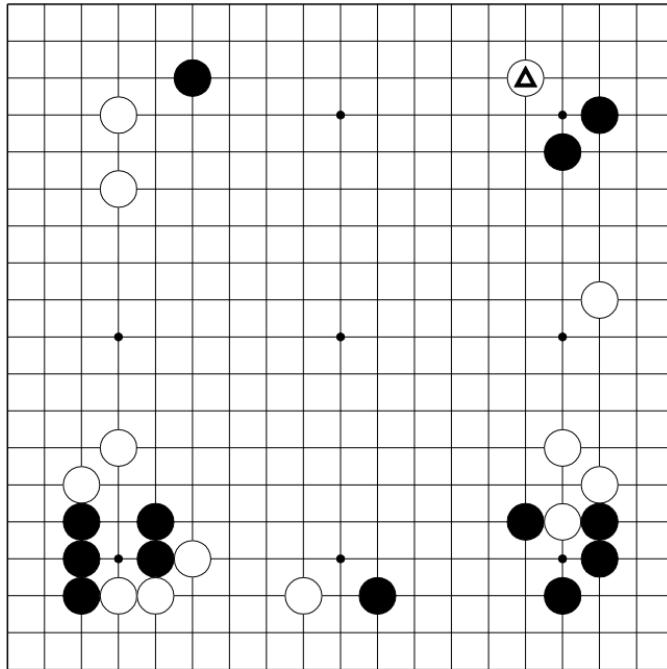
黑如单在 1 位靠压, 白 2、4 就向上面渡过去了。走成此形黑痛苦。如果黑先在正解图中 1 顶一手, 就防止了白渡的手段。

4图 (参考)

作为参考，补充本图。白如2、4向下面渡过，对黑不但没有威胁，反而让黑走成厚实之形。不过，在实战中白是不会这样走的。



4图



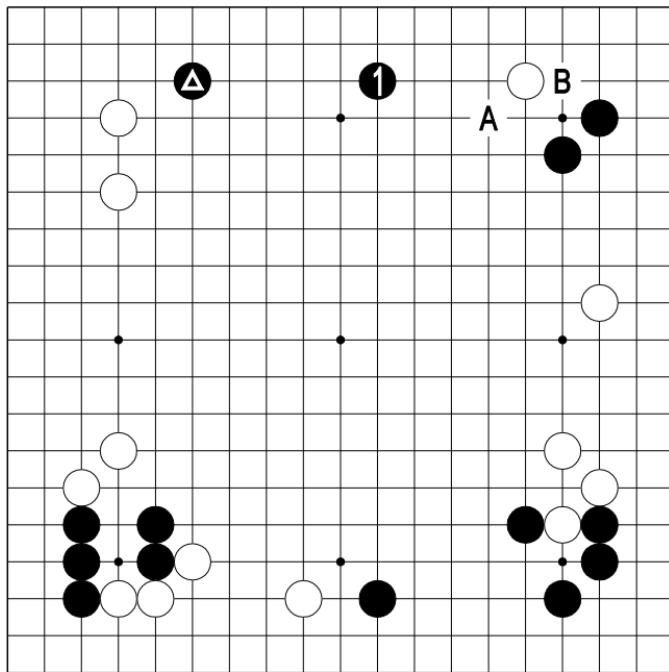
第 14 题

第 14 题 从哪一面攻

黑先 有段

一目了然，问题的焦点在上边。

对白△一子黑从上边压迫，还是从侧面进行攻击，应该根据全局的配置情况而定。



正解图

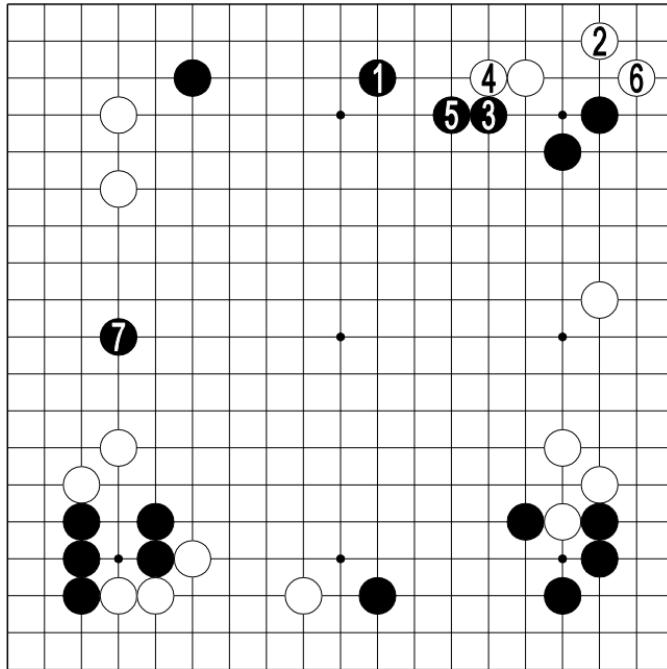
正解图 夾

黑1夹是正解。

对白一子有A罩和1夹的两种攻法。在此局面重从侧面攻击为正着。

黑1与左侧▲的一子相互应，对白子展开夹击是正确的。

白如A尖，黑就顺势在B位顶，黑生动。

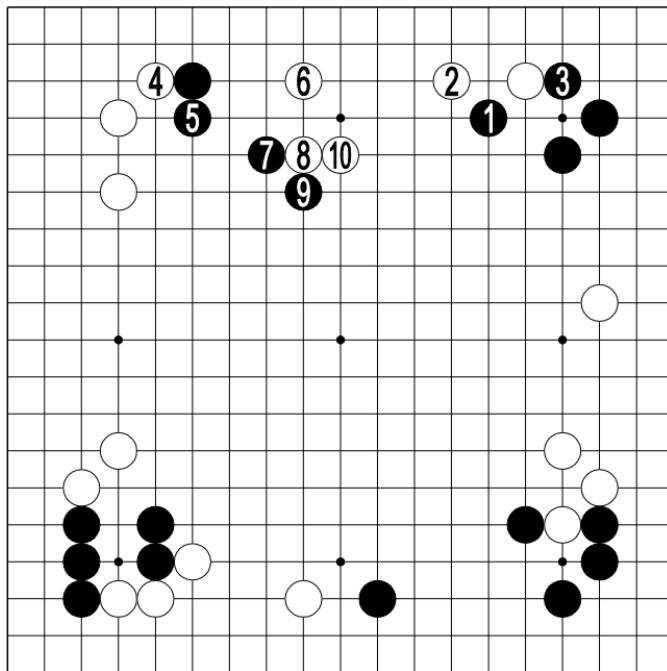


1图

1图 (领先的局面)

黑1夹时，白如2飞求得安定，黑3就罩让白做活。

白4先手得利后，再6尖，虽然在角上安定下来，单黑取得先手后在白的薄弱之处7打入一手，黑就可以逐步导向领先的局势了，至少应该说黑是容易下的局面了。



2图

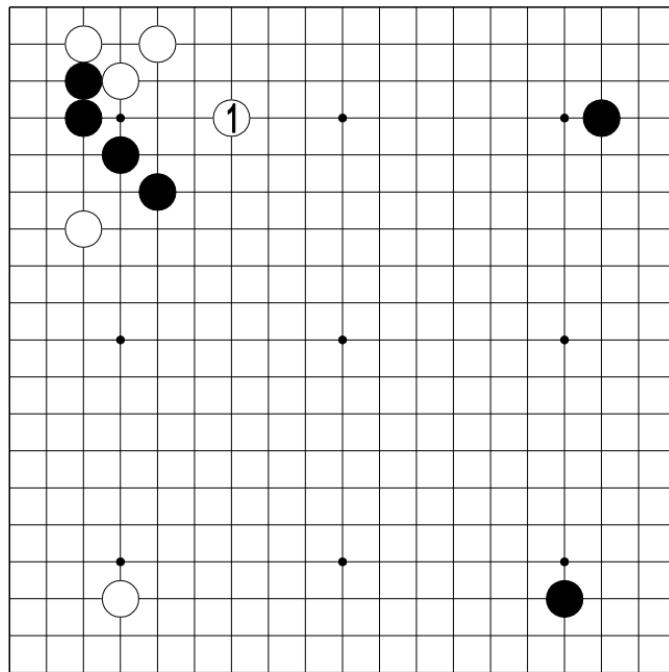
2图 (失败)

黑1从上面进行压迫将以失败告终。

一般的来说，从上面进行压迫的目的是使背部走厚。

但是在此局面中，白△一子恰好位于抵消厚势的绝好之点，以致黑1成了失去意义的一手。

由于黑走了1、3，以致遭到白4、6的反击。走到白10，不难看出，黑已陷入相当被动的形势。



第 15 题

第 15 题 定式

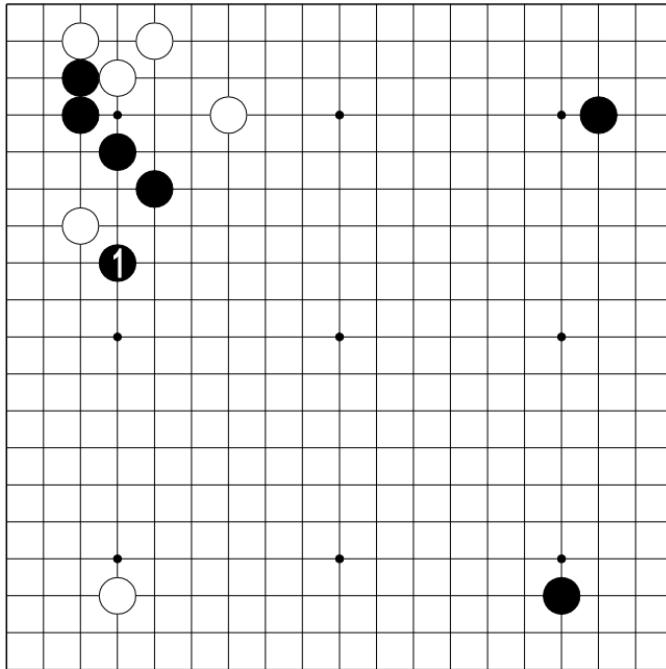
黑先 中级

白 1 补了一手的局面。这是大家熟悉的定式，但在以后的次序中仍有不少人走错。

正解图 罩

黑1罩是人所共知的定型。

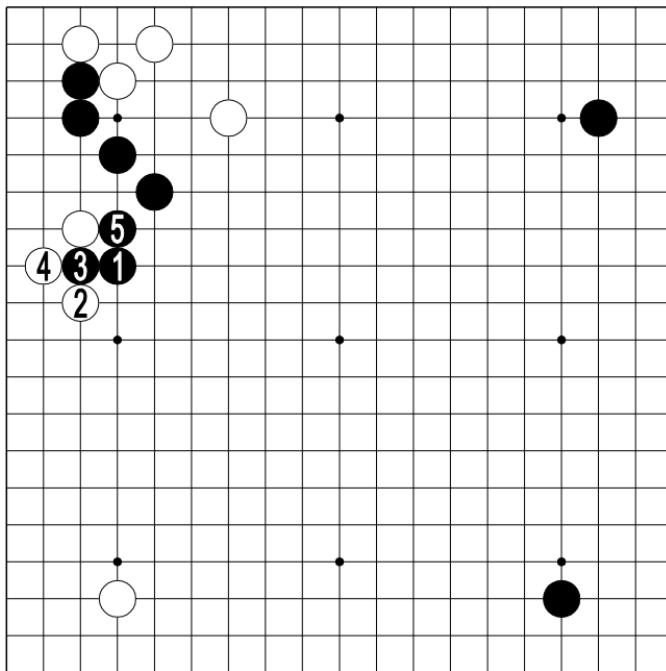
但是-----



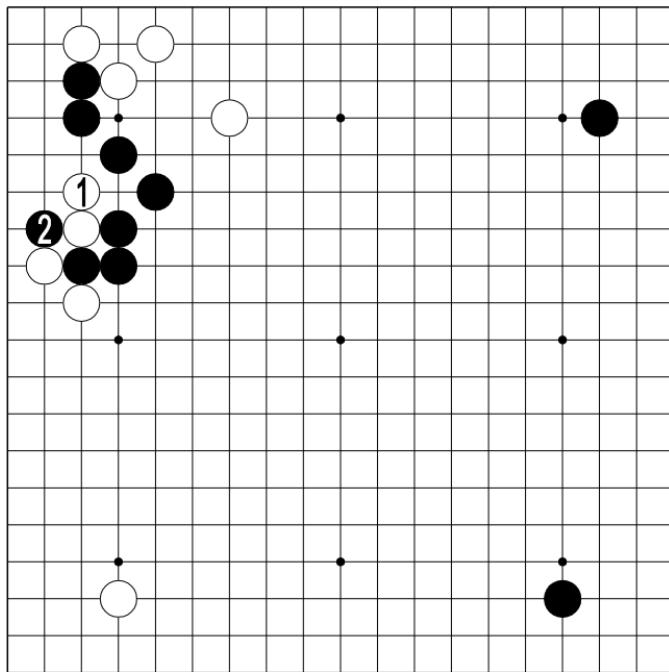
正解图

1图 (回手补实)

白2轻灵的跳出时，令人感到意外的是不少人忘记了黑3冲后，5回手补实这一正确的次序。黑如果这样走，下一步白将找不到妥善的应手。



1 图



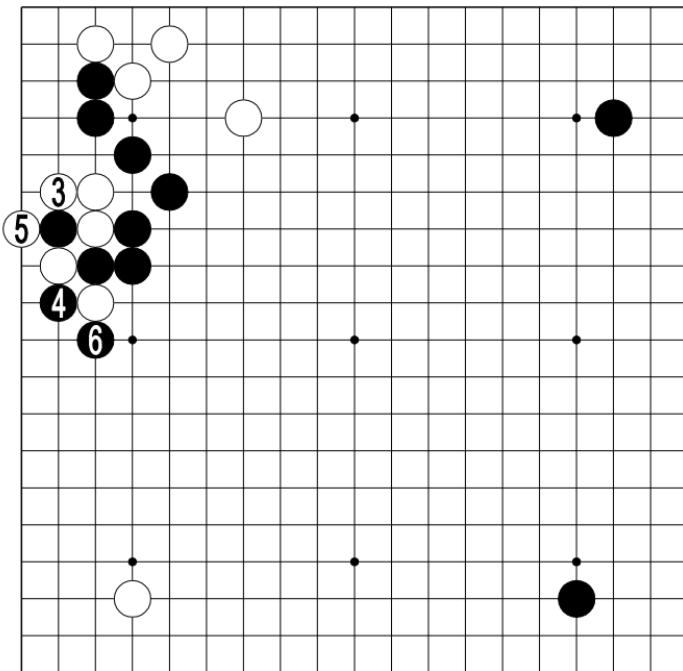
2图 (断)

白虽很想 1 长，但是不行，
被黑 2 断一手，失败。

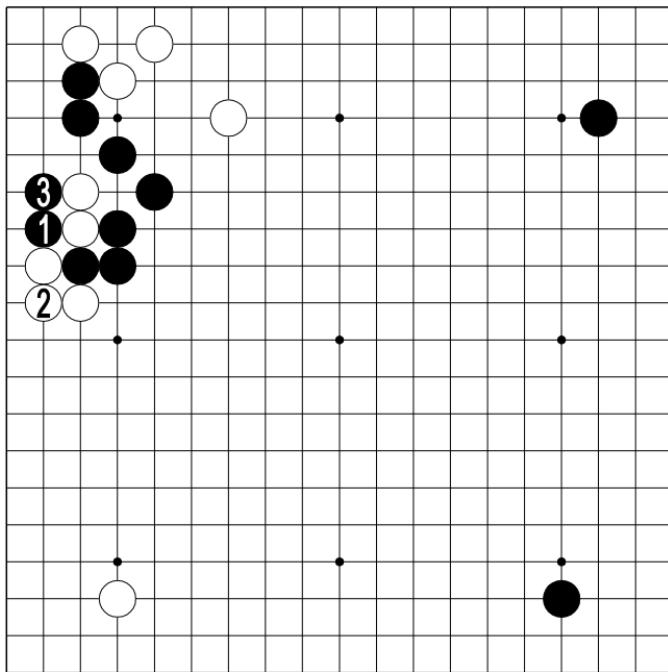
2图

3图 (白苦极)

白如按“吃从断处来”的原则在3位打，黑4、6征吃一子非常厚实。白不得不在此出狭隘的地方再费一手棋补活，是难以忍受的。因此——



3图

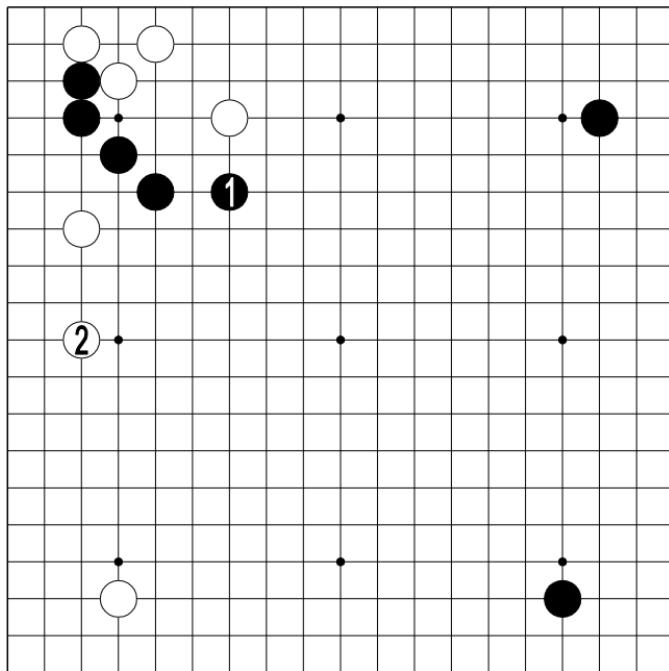


4图

4图 (白走重)

黑1断时，白只好2接，但被黑3长吃进二子之后，白的姿态相当滞重。

前面说，白无妥善的应手，于此可见。

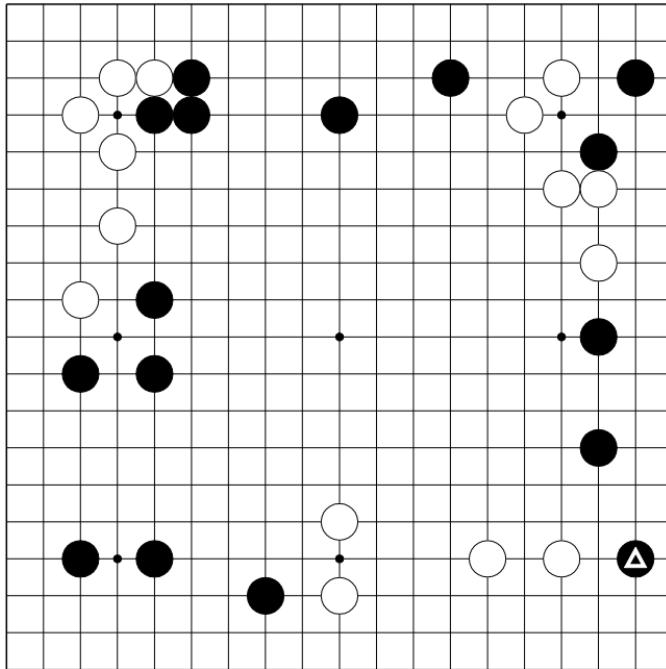


5图

5图（大失败）

实战中走的是黑1跳。就是由于不懂定式而造成的大失败。

下一步白2拆一手，就让白上下两面都走上了棋，而黑棋自身却成了无根的浮棋。



第 16 题

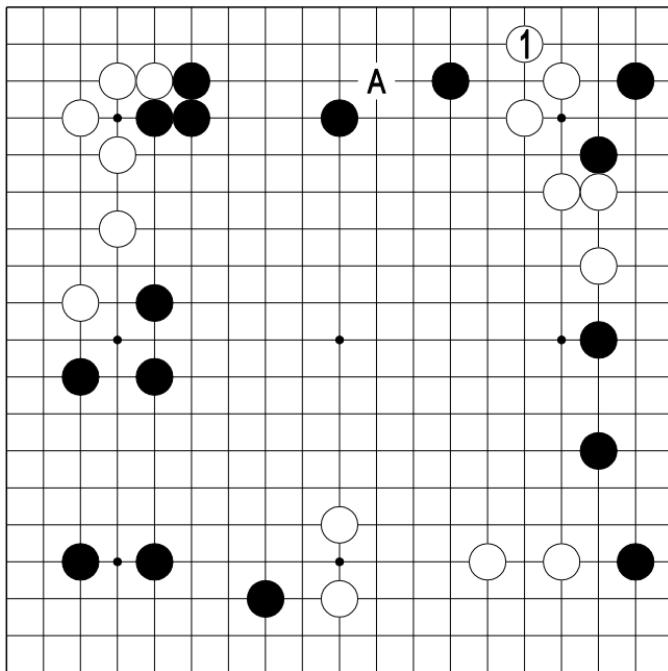
黑大飞了一手

白先 上级

在这样的局面中，假如黑▲在右下角大飞了一手，白应还是不应呢？

有没有比这里更大的着点呢？回答是肯定的。

第 16 题

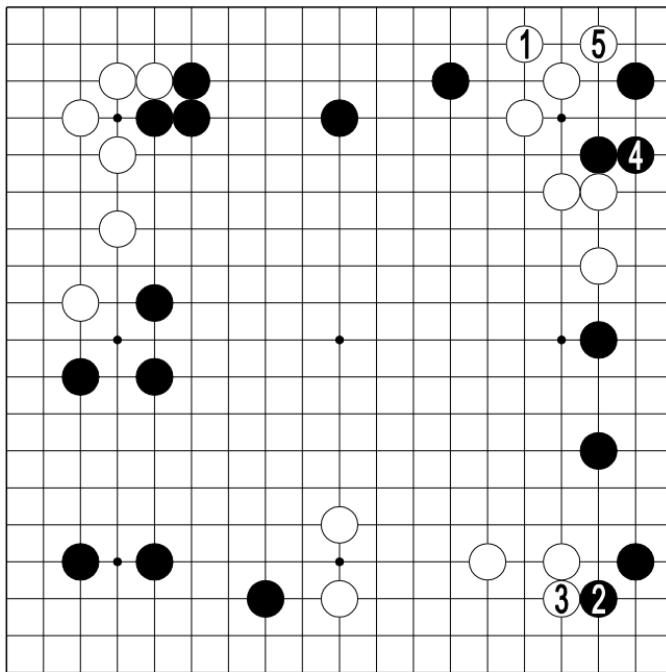


正解图

正解图 尖

白在右上角1尖是当前最大之点。此着不但完全吃住了黑二子，而且下一步还瞄着A位的打入，是具有一箭双雕作用的好棋。

白1是效率最高的吃法，不仅实力巨大，而且含有后续手段。



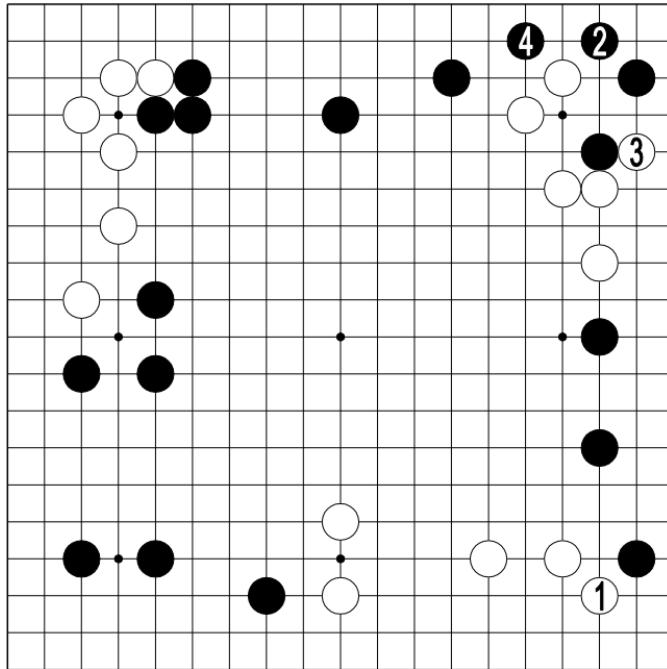
1图

1图 (均衡之势)

白1时, 黑如在右下角2尖, 这时白3再应一手就很充分了。

这样一来, 在实地上双方已是均衡之势, 白可以饶有信心的进入中盘战。

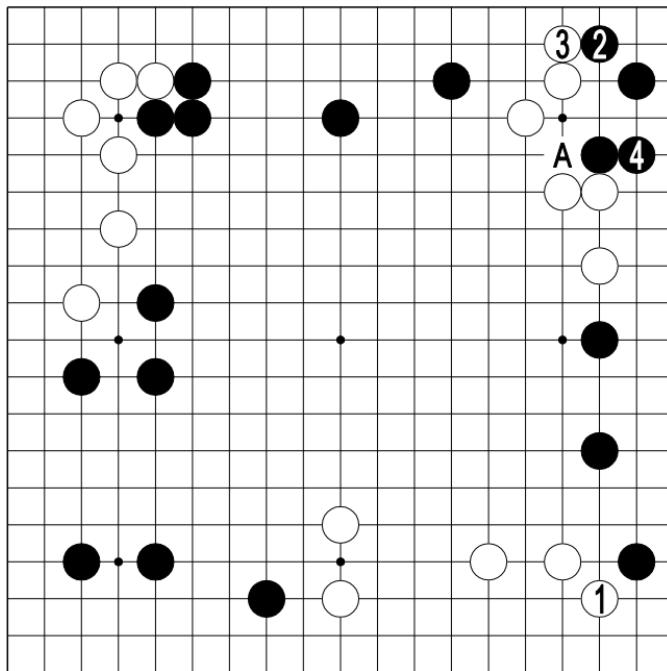
黑即使4立, 白5虎一手, 黑仍无活路。附带提出, 以供参考。



2图

2图 (黑渡过)

白1如在右下角尖应，黑必立即2尖。白如3扳阻止黑做活，黑4就跳渡过去了。

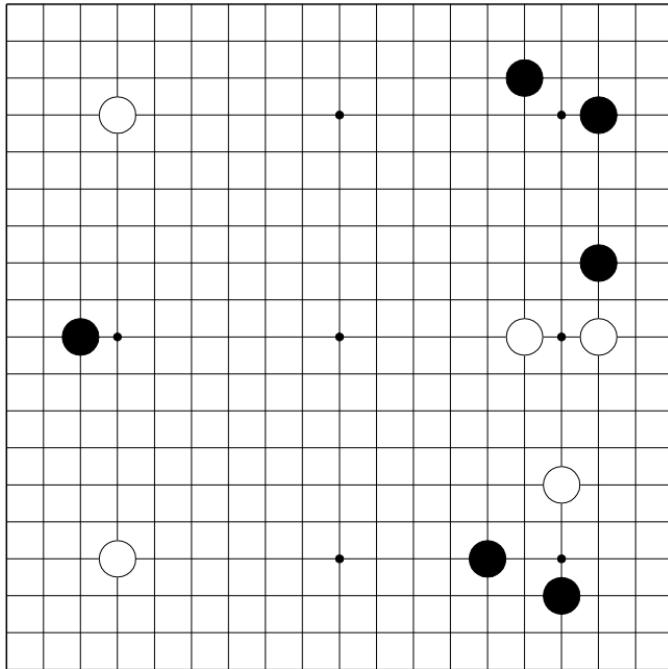


3图

3图 (黑活)

黑2时，白如改与3位挡，
黑4立一手就活净了。走成此形
之后，白还留下被黑棋A位冲断
的缺陷，对白尤其不利。

不管怎样，白一旦被夺去了
角上的实利，双方在实地上就立
即失去了均衡。因此，正解中白
1尖可以说是当前的急场。



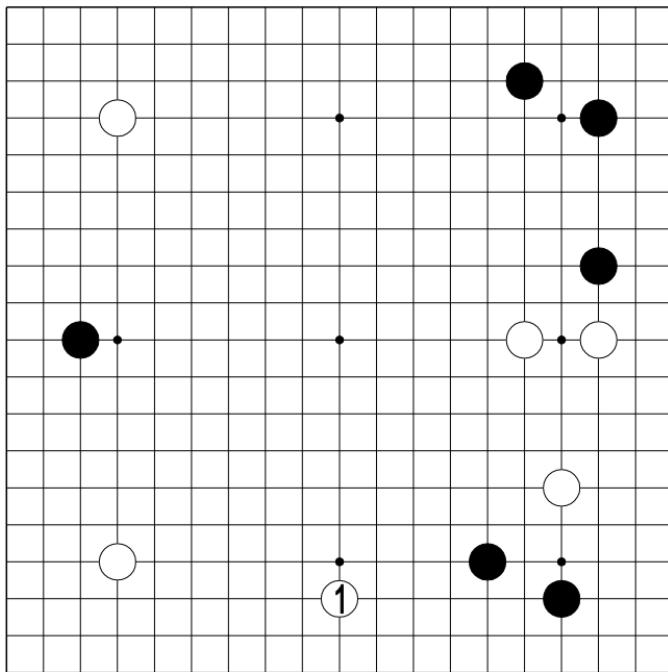
第 17 题

第 17 题 一局棋的骨骼

白先 中级

现在是开局后的第 12 手，轮白走。布局刚刚开始，盘面上有许多大场可走，面对这样的局面，可以产生种种构想。

这正是构成一局棋的骨骼的重要时刻。那么，您的构思如何呢？

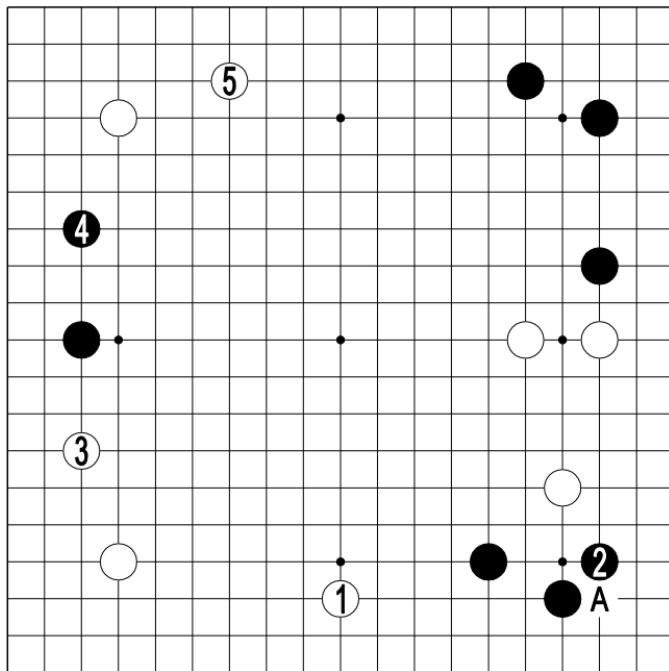


正解图

正解图 落子方向在下边

一般的说来，布局的顺序是先占空角，其次是缔、挂，然后在边上展开。根据这一原则不难发现，最大的大场是上边和下边。

但两者之中白1在下边展开是正着。为什么说下边比上边大呢？这是根据右下角双方的配置情况来看判断的。这一点从以下的进行中可以得到证实。

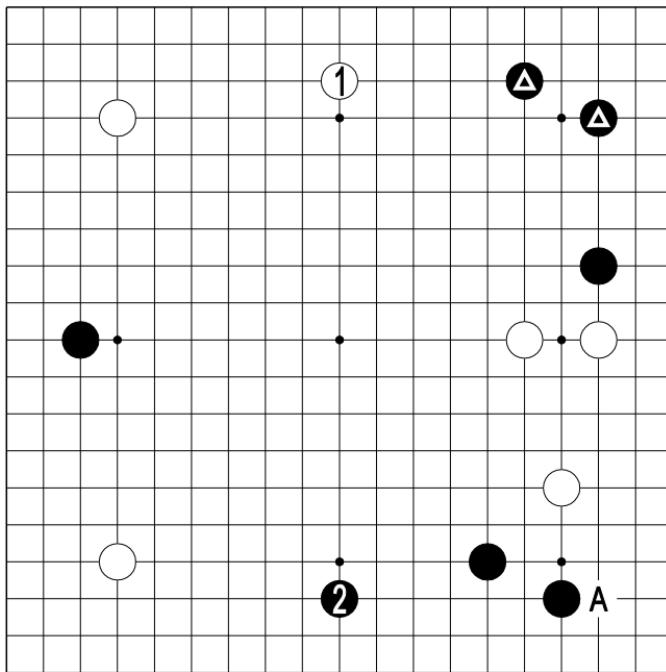


1图

1图 (棋的骨骼)

白1拆之后，下一步A靠相当严厉，因此黑2尖补不能省略。白1既在下边展开，下一步白3比的方向自然应在左边。

黑4拆二急求安定必然，于是白5大飞一手，依据棋的骨骼就基本上确定下来了。这样的布局可以说是无疵可寻的。



2 图

2图 (缓手)

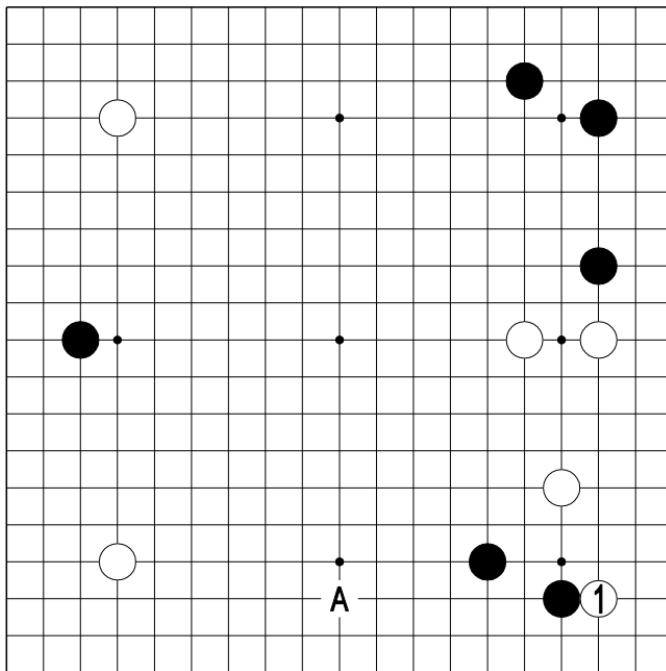
白1在上边展开虽非恶手，但嫌缓。这是因为右上角黑的小飞缔十分坚固，白拆到这里对黑并无影响。

具体地说来就是和前图相比，自1之后缺乏后续手段。

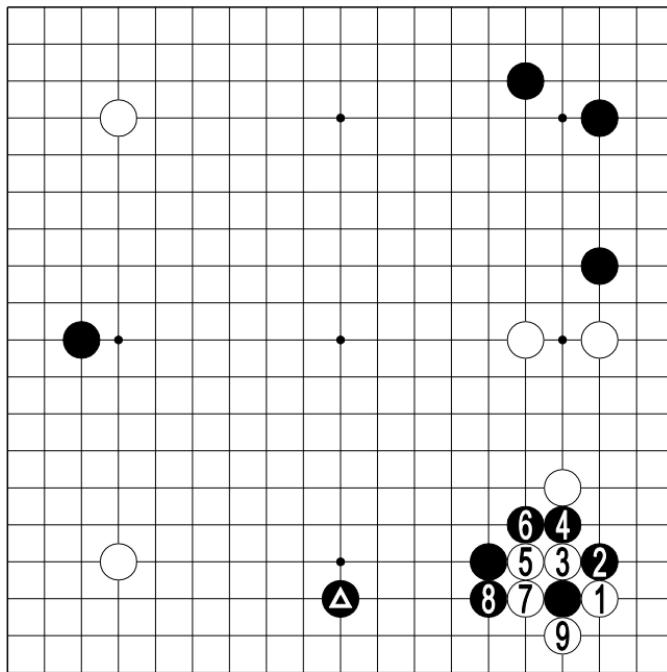
白如1，黑当然在下边2拆。黑走上了这一手后，白就不宜再于A位靠了。理由如下：

3图 (靠)

此形中白1靠是有利的手段，但其严厉性是根据A之点为哪一方所占据而不同的。



3图

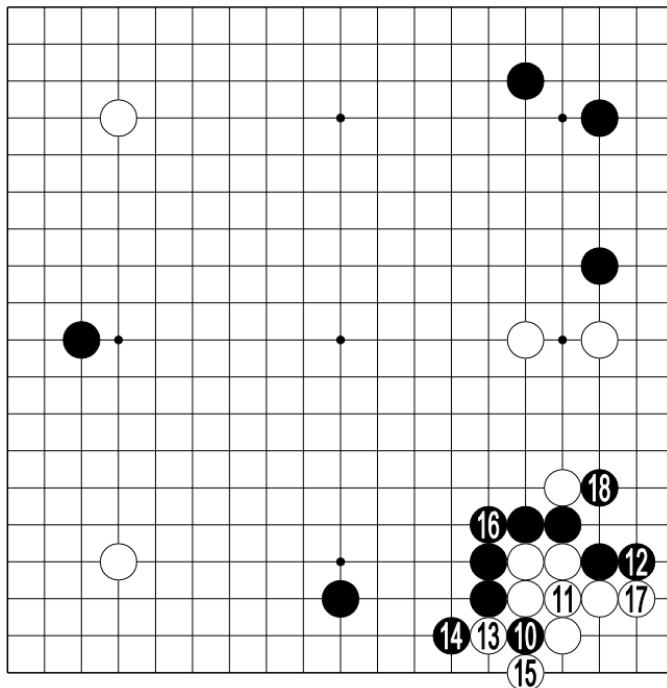


4图 (如果是黑子)

下边▲之点如果是黑子，白1时，黑2扳出的手段就成立了。白3扭断时，黑4、6打出是充分可战的姿态。

接下去黑 8 打时，白只能 9 提……

4图



5图

5图 (黑厚)

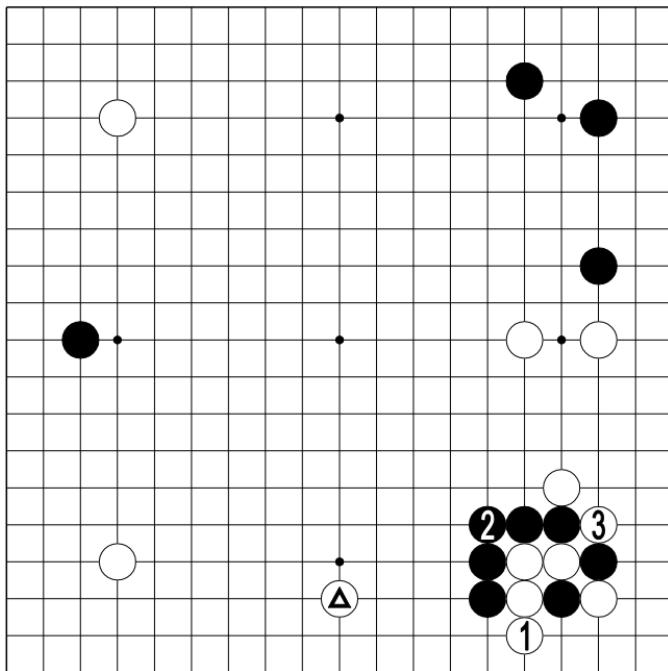
接前图, 黑 10 打吃一手后,
12 立威胁白角, 紧凑有力。

白除 13、15 断吃一子外, 别
无他策。于是黑 16 接、18 扳,
走成极其厚实的姿态, 但是……

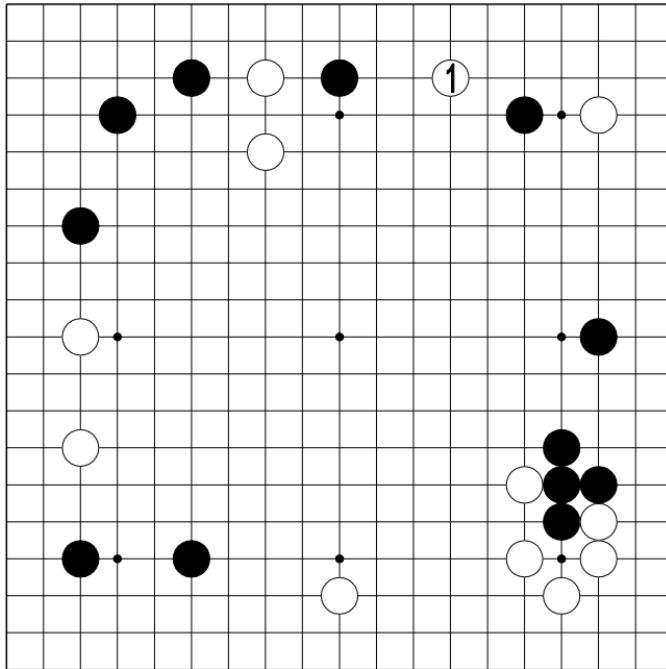
6图 (黑薄形)

如果△之点是白子，情况就不同了。

前图白9提之手此时可在1位立下。黑2接不得已，接着被白3断一手，黑整体上就成了薄形。



6 图



第18题

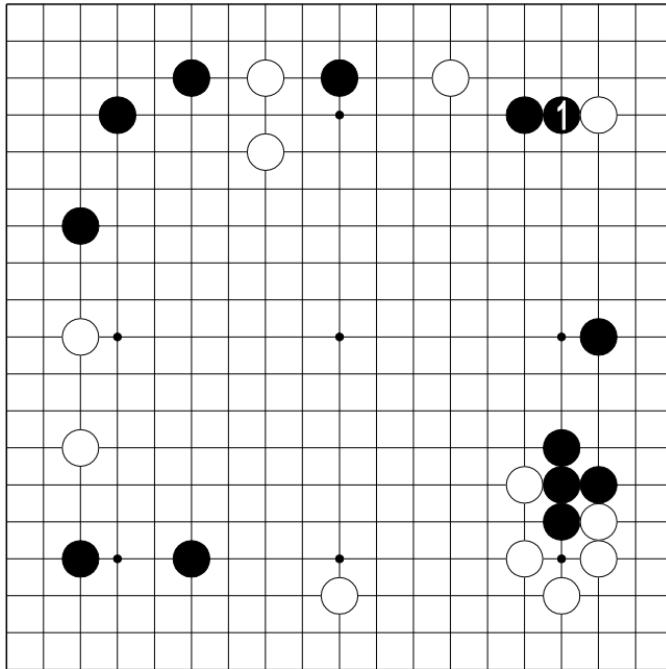
第 18 题

决定大势之战

黑先 上级

白1打入了。现在全局行署相拮抗，难分优劣。

这一局部的战斗是决定大势的关键。战斗的结果如何，两三手即见分晓，请仔细考虑一下。

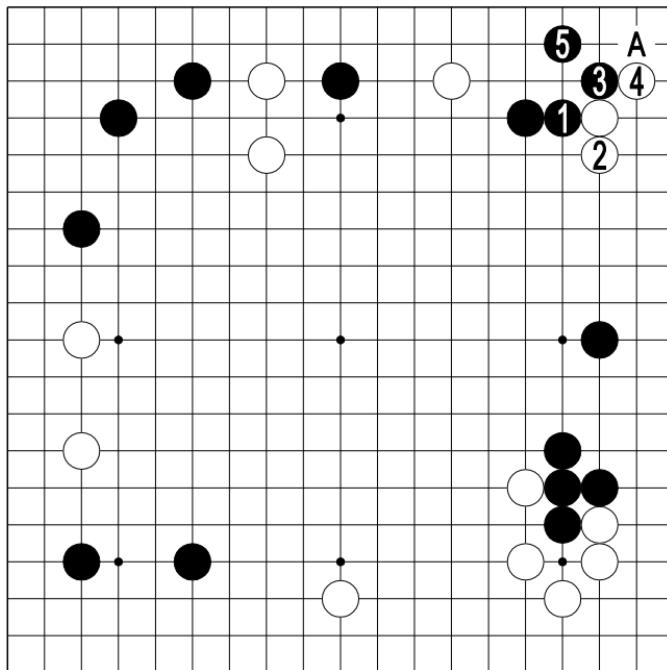


正解图 顶

黑1顶是好棋。黑采取的是声东击西的战术。

表面上是在压迫右边，而真正意图却在左面。这是局部战斗折冲斗智的一种技巧。

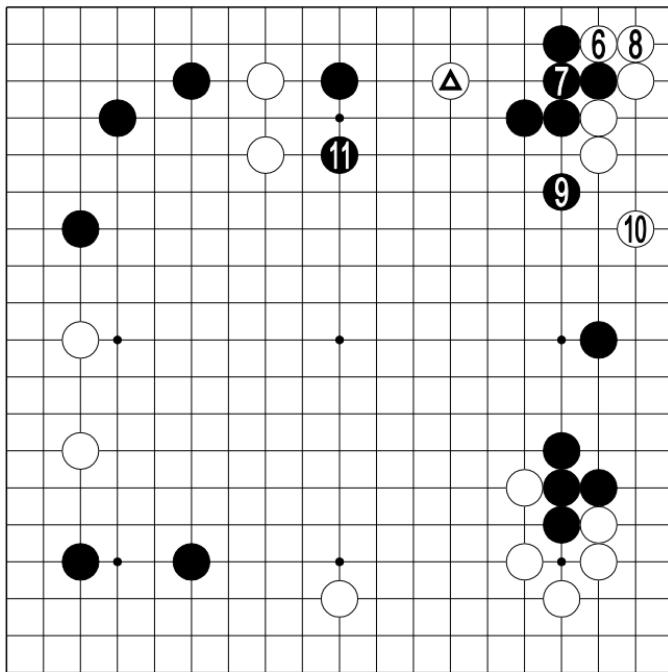
正解图



1图

1图 (虎接是形)

黑1顶时,白2如向外侧长,
黑3扳, 5虎接是形。
下一步瞄着A位扳。

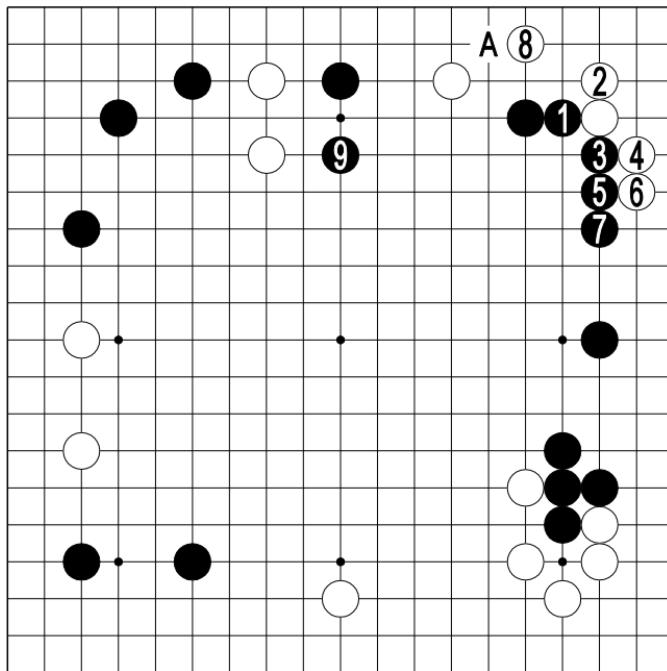


2图 (步调顺畅)

白 6 打、8 接不得已。接着黑 9 罩，迫白 10 应之后，转于 11 跳，黑的作战意图一举而顺利的实现了。

从这一战役的结果来看，黑虽把角上的实利让给白方，但换得的补偿是对上边的白二子形成攻势，且使白△一子几乎失去了活动力，显然黑在大势上取得了主导权。

2 図



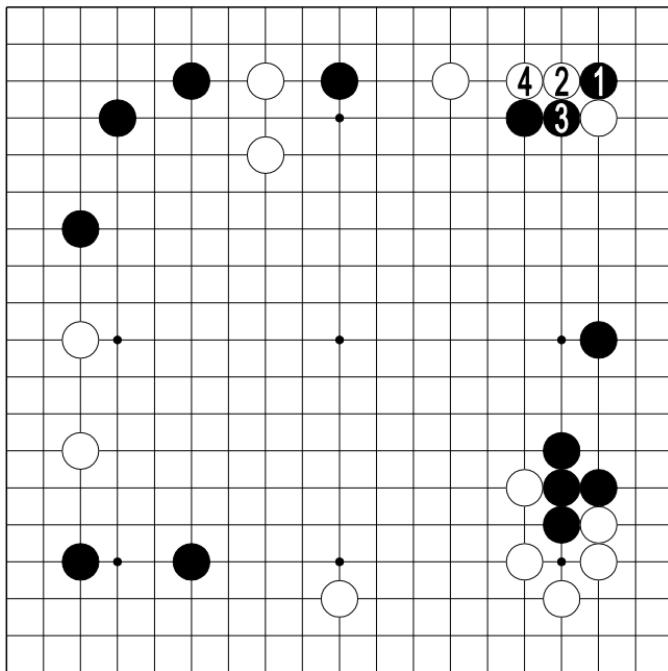
3图

3图 (白薄形)

黑1时，白2也有向内长的应法。

黑3扳当然。白4、6时，黑5、7连续退让，似乎有些软弱，但可使整体走厚，并无不满。

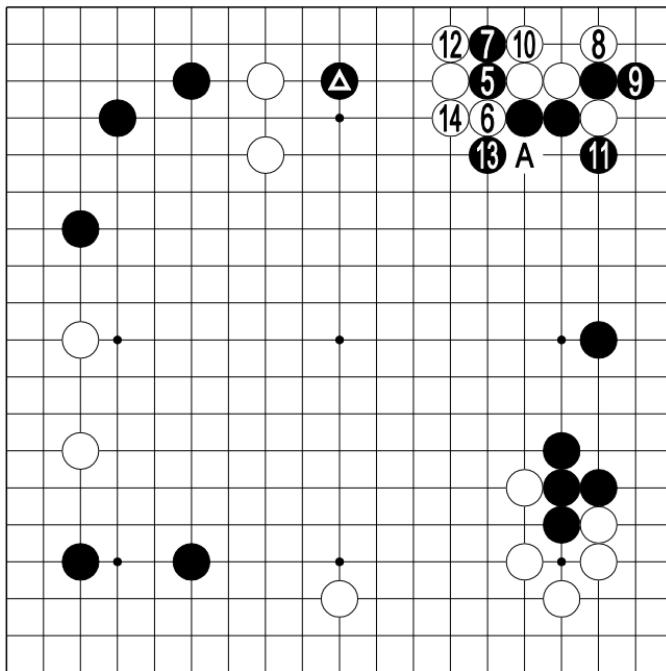
白8飞虽然暂时通连，但黑9跳之后，就产生了A位跨的隐伏手段。走成此形，黑仍然有利。



4图

4图 (照搬定式)

黑1托虽是定式，但在此场合是不适用的。白2扳下到4长是通型，接下去……

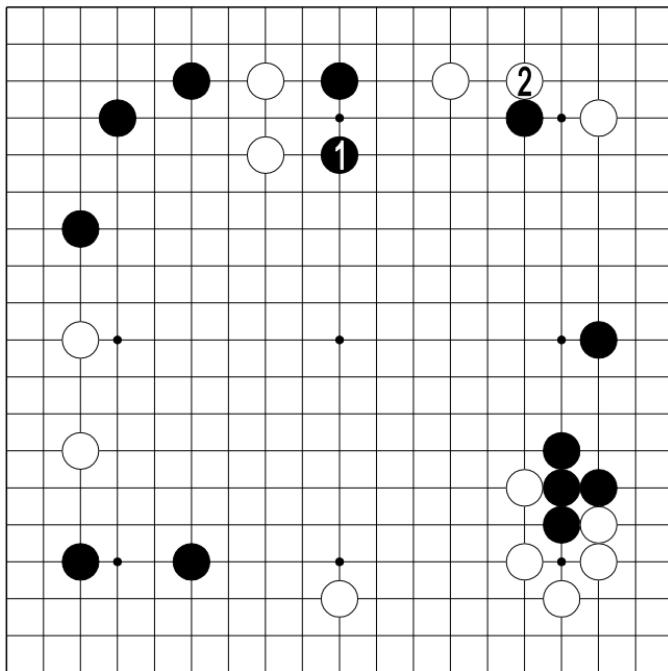


5 图 (孤立)

黑 5 以下到白 14 虽是定式的一型，但结果黑▲一子限于孤立了。

由于右边黑留有 A 的断点，这个黑子很难向外活动。走成这样的局面，同前图比较，优劣不啻霄壤之别。

5 图



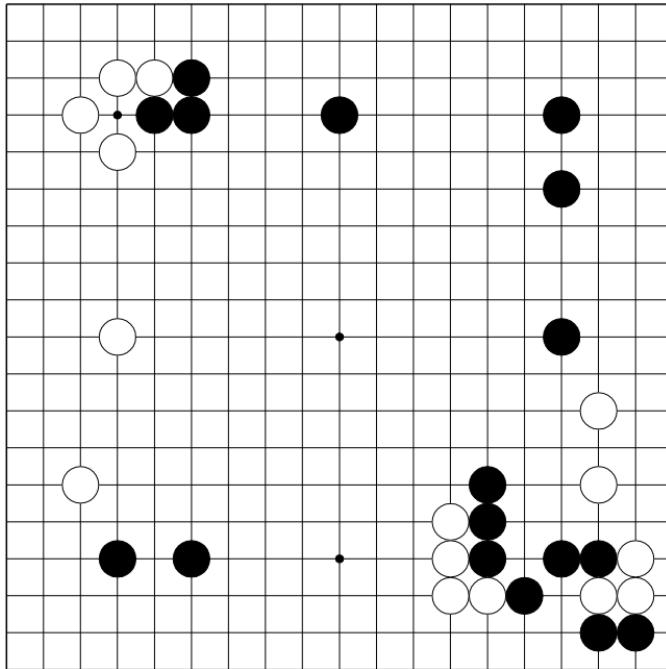
6图 (黑失败)

黑如单于 1 位跳，白就立即 2 位托，由于黑的走法失之缓弱，以致实利大损。

黑如果不能对上边的白二子进行有效的攻击，借以弥补右上的损失，黑大势上就要落后了；而实际上黑对白二子是没有有利的攻击手段的。

必须根据具体情况，善于采取临机措施，如果墨守定式，机械的搬用，就难免造成这样的失败。

6 图



第 19 题

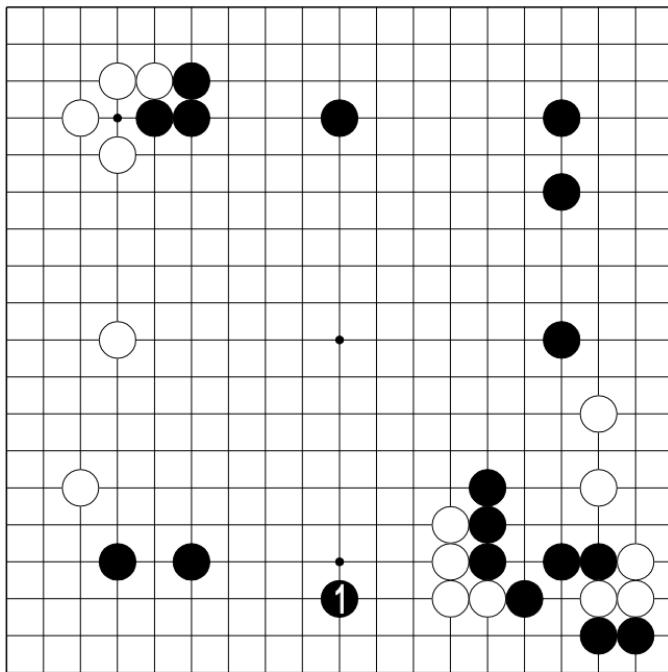
第 19 题 立足于攻

黑先 初级

攻击是最好的防御。这一战斗的要谛正可应用于本型之中。

在此局面中有一个只此一手的着点，请仔细考虑，慎勿走错。

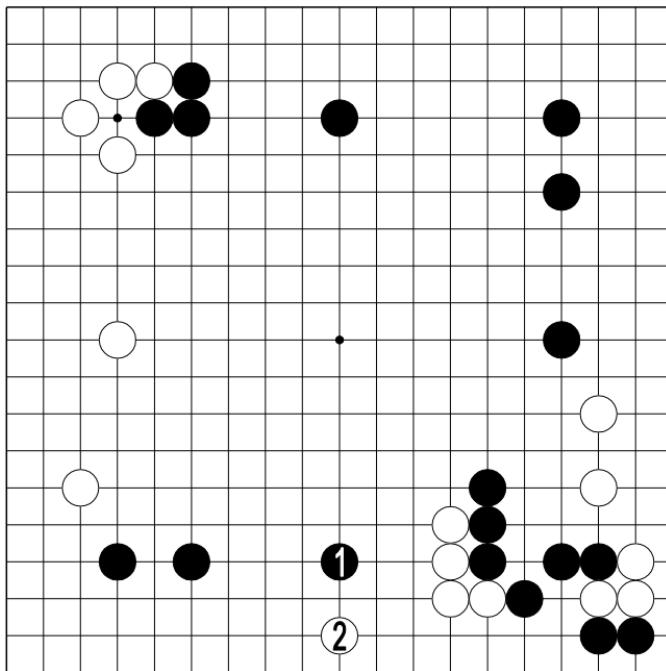
正解图 攻



正解图

黑在1位攻是全局中最上好的点。如果夺去了对方的根据，就会形成一种巨大的压力，在此后的战斗中必将处于有利的地位。

黑1既对白形成攻势，又加强了左下的阵地，确是攻守兼备的绝好之点。黑1之后，白只有向外逃窜一途了。

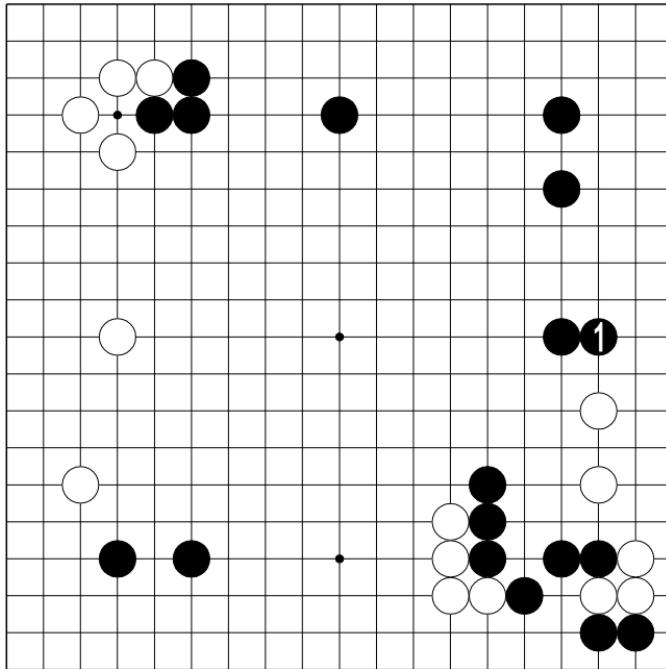


1 图

1图 (着点错误)

黑1高一路逼，错误。被白2大飞一手，白就基本上成了安定之形。白正希望就地扎根，以免漫无目的地向外逃窜，而黑1恰恰为白创造了这样的条件。

白2之后，黑不仅没有妥善的应手，甚至左下的阵地都有了动摇之感了。黑1失之松弛，以致造成失败。



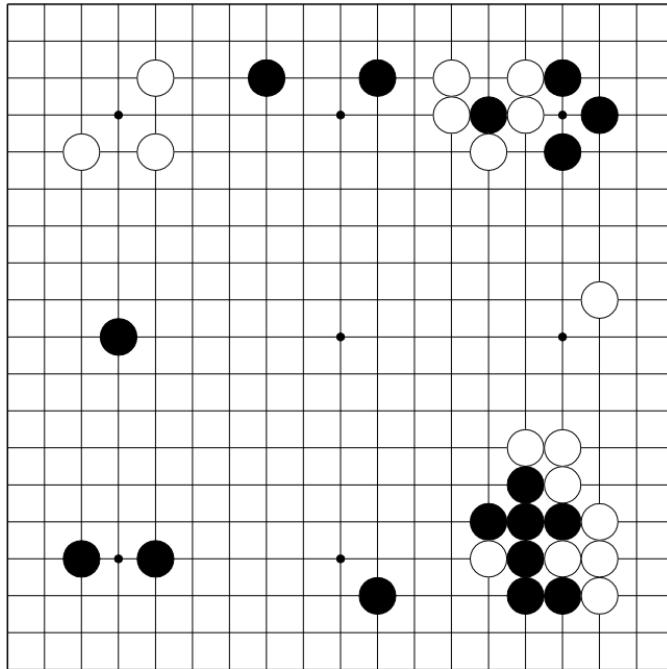
2图

2图 (偏离主战场)

黑1扎钉如何？单就右边来看，虽然也兼有攻守的意味，但不无偏离要点之嫌。

黑如1，白必立即2逼。这样一来，左下的黑阵立即开始动摇，攻守也顿时随之易位了。

右边黑1虽然扎钉，但并不能一手吃净白棋。



第 20 题

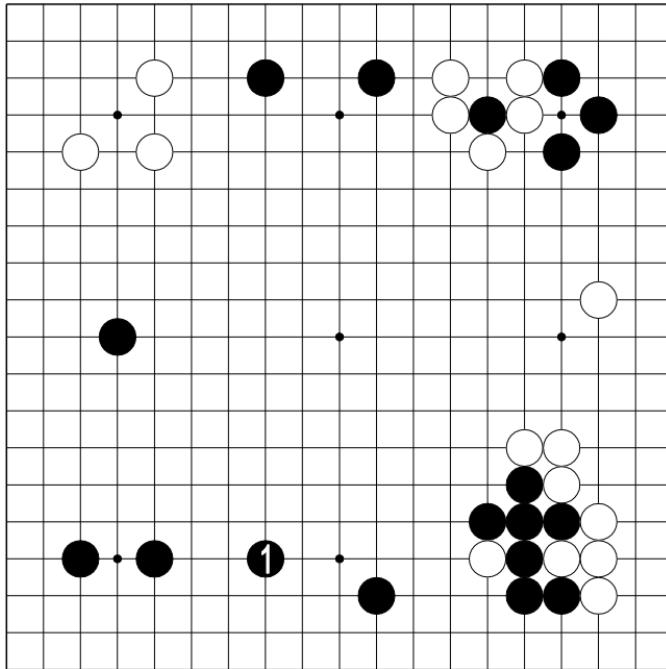
第 20 题 围地

黑先 中级

人们常说：单靠围地是不能取胜的。但是也要根据具体情况，不能一概而论。

在此局面中，乍看要点似乎在右边，因为右上的黑棋尚未完全安定。

但是当前的急场是否在这里呢？

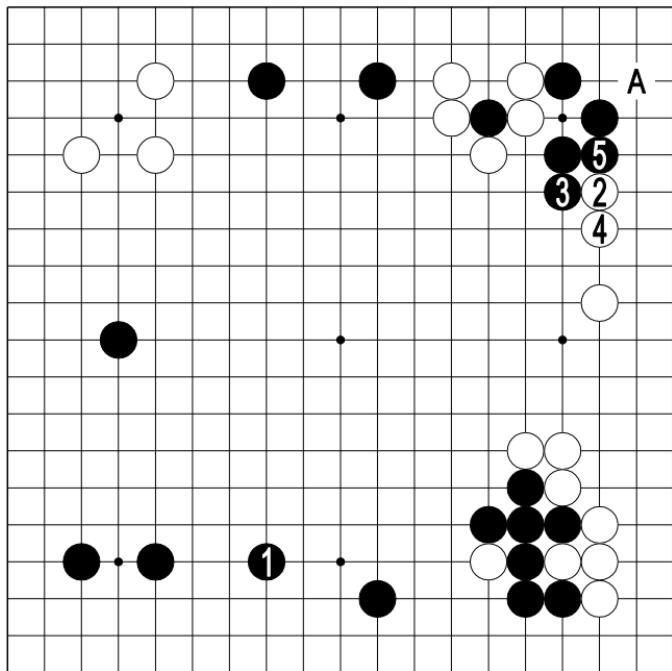


正解图

正解图图 围一手

就一般情况来说，围地不应操之过急。但是，如果在当前的局面中围地已经成为当务之急，那么，就应该毫不迟疑的围一手。例如本图中黑1就是。

纵观当前的局面，各处的白棋都很厚实，无懈可击。在这种情况下，黑与其强行挑起战斗，不如退而自守才是上策，黑1围之后，下边立即坚固起来，在实地的对比上，显然黑稍优于白。



1图

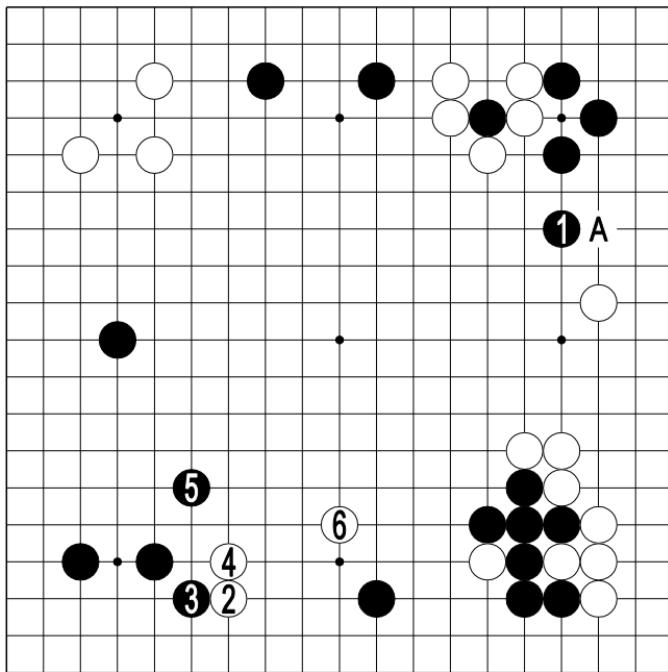
1图 (忍耐)

黑1围时，初级者担心的是被白2在右上逼一手，黑不好应付。

黑既然脱先在下边围了一手，现在忍耐一些，老老实实的3位压后，5退补一手也是不得已的。

这样走虽然不无屈服之嫌，但排除了白A点的手筋，可以保持根据，避免走成浮棋，应该说是明智的对策。

2图(失败)

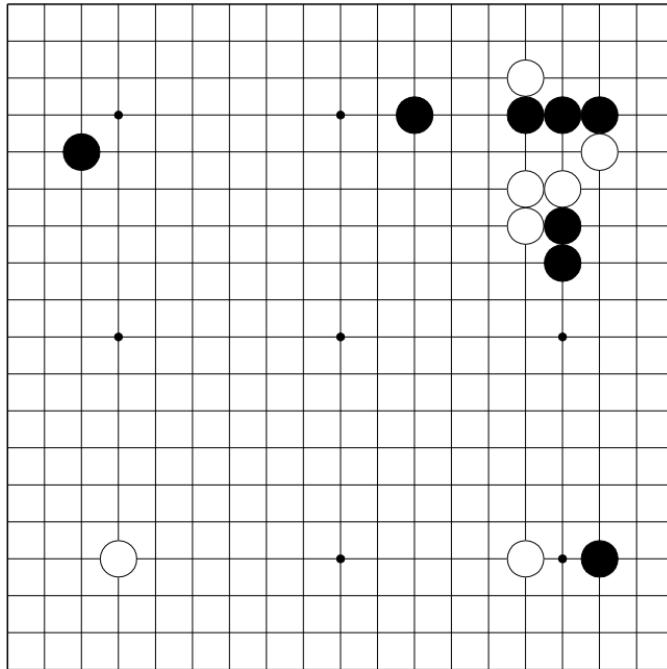


2图

实战中黑担心右上角的安危，匆忙的自补了一手。同是补棋，黑1跳还不如A位飞来的扎实。

不管怎样，黑一旦偏离要点，被白2在下边打入，形势就顿时逆转了。

黑3、5虽然展开急攻，但被白采取闪脱战法6大飞之后，黑的攻击就难望取得成效了。结果黑的宝库遭到破坏。



第 21 题

第 21 题 旧定式

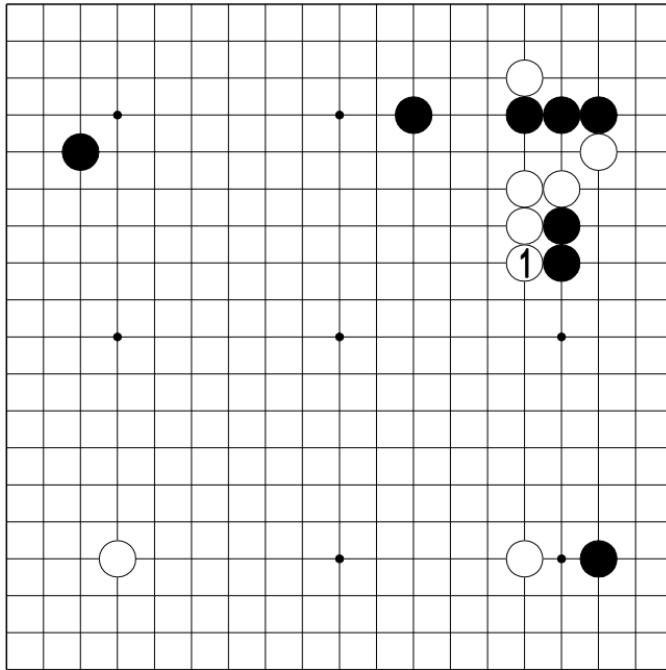
白先 上级

右上角是旧定式的一型。走成此型的次序姑且不谈，总之，下一步白必须慎重的考虑，怎样走才不致陷于被动。

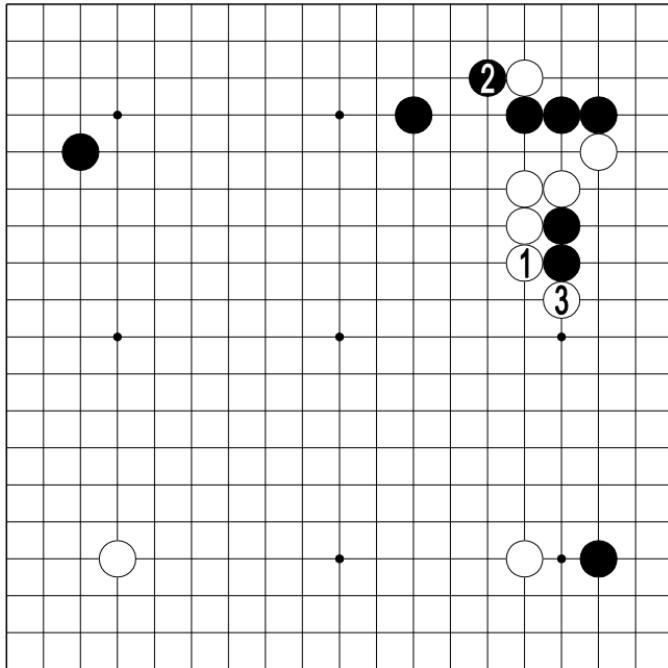
正解图 试黑应手

白先压试黑应手是正解。

白将根据黑的应法来决定下一步如何行动。



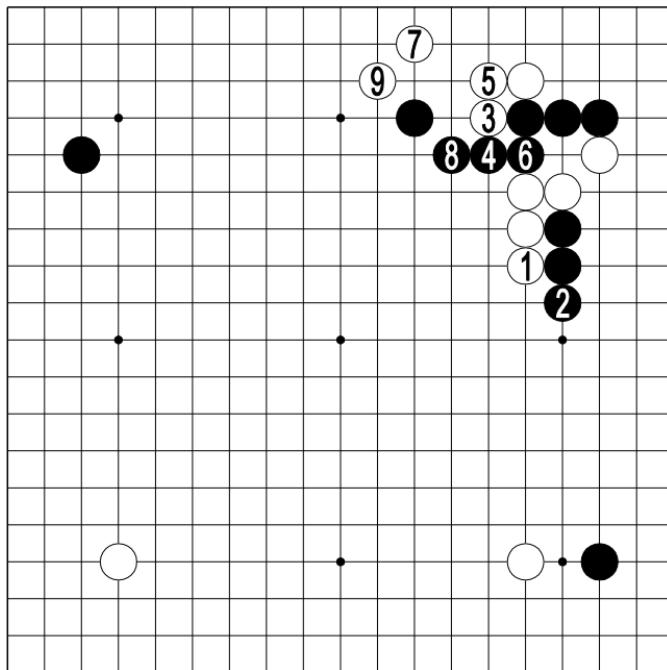
正解图



1图

1图 (转换)

白1时，黑如2扳吃住上边一子，白也3扳进行转换。白背部相当厚实，并无不满。



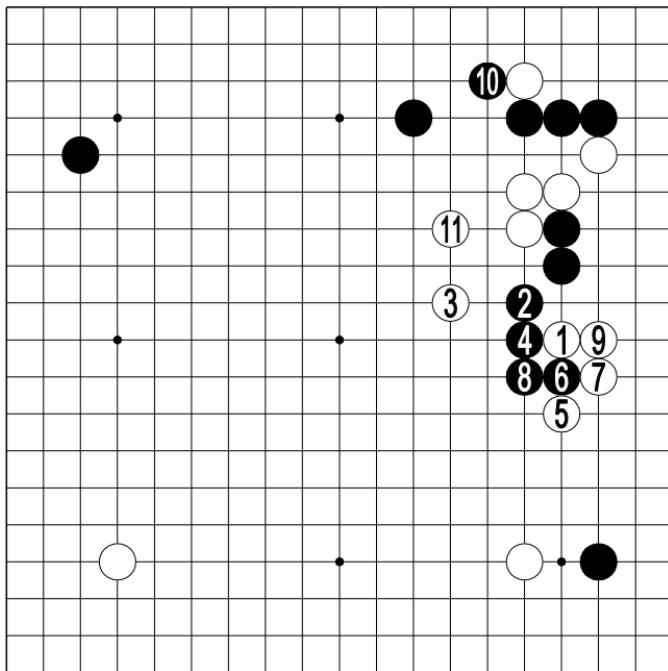
2图

2图 (乱占之势)

白1时，黑2长结果如何？白1压之后已加强了自身，于是转与3扳，在上边开始行动了。黑4、白5时，黑6不得不单官连接是痛苦的。

接着白7飞，9尖，形成双方

中原角逐之势，走成这种局面，正是白所欢迎的。

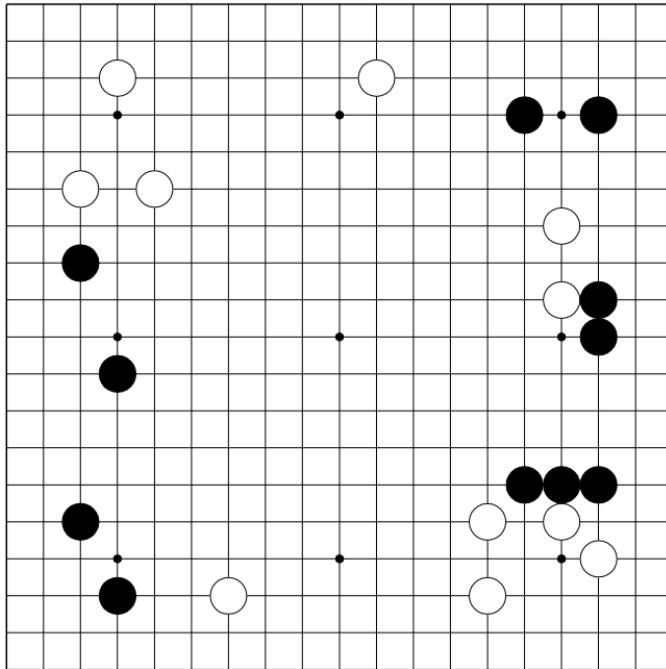


3图

3图 (过分)

战中白走的1逼。白的用意是向解攻击黑棋掌握主导权，但是这未免有些一厢情愿了。被白2尖一手后，白无适当应手，只好3、5采取紧急措施。结果走到黑10，白上边一子被吃住了。

白11，黑12之后，将展开复杂难解的战斗。但是由于右边白棋“味”恶，在此后的战斗中将受到很大限制，对白棋极不利。



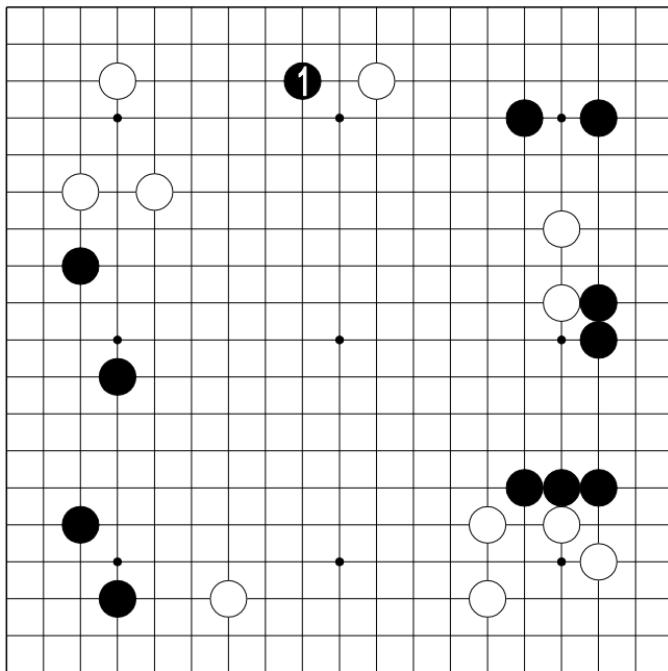
第 22 题 着眼点

黑先 有段

布局阶段已基本结束，即将进入中盘。

面对这样的局面，即使经过一番仔细观察，仍恐难以找到恰当的着点。您的着眼点是哪里呢？

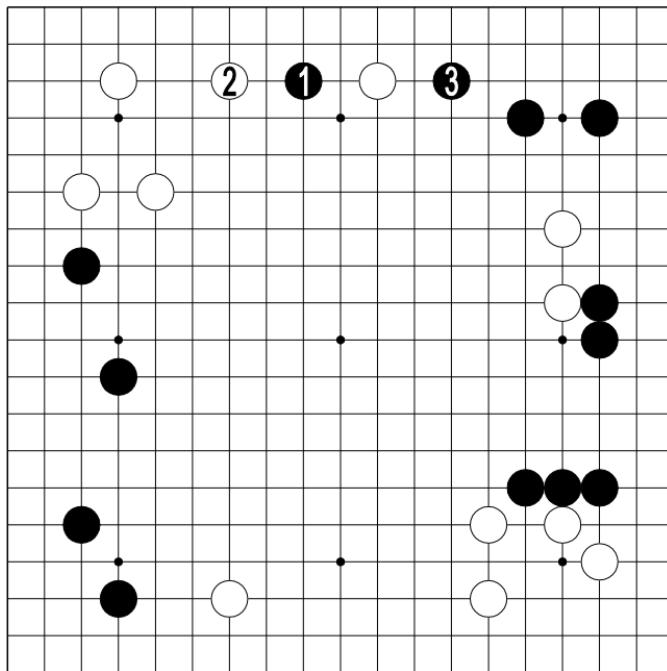
第 22 题



正解图

正解图 打入

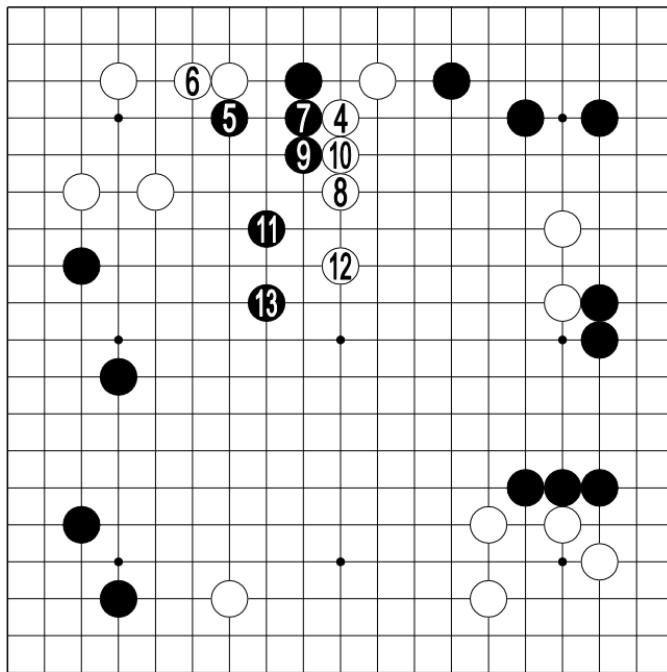
黑1打入着点正确。如此深入敌阵，似乎有些危险。但是围棋是战斗，战斗就必须伴有危险性。以为的贪求安全，就将流于消极退缩，导致败局。



1图

1图 (毫不退缩)

黑1打入, 白2逼当然。接着黑3毫不退缩, 立即反逼一手, 是同黑1相关联的要点。

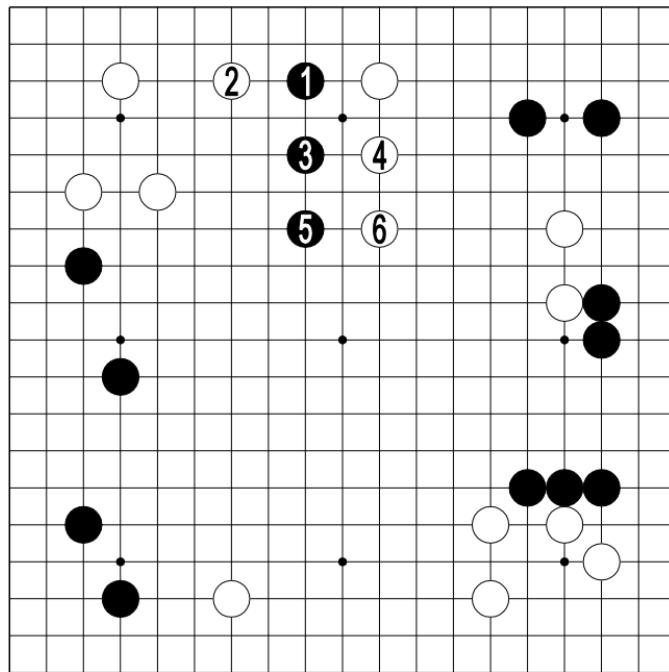


2图

2图 (缠绕攻势)

黑3之后，白如4尖攻黑，黑就5靠一首先手得利之后，再7长。白8跳时，黑9连长，以下到黑13是必然的进行。双方都无其他走法。

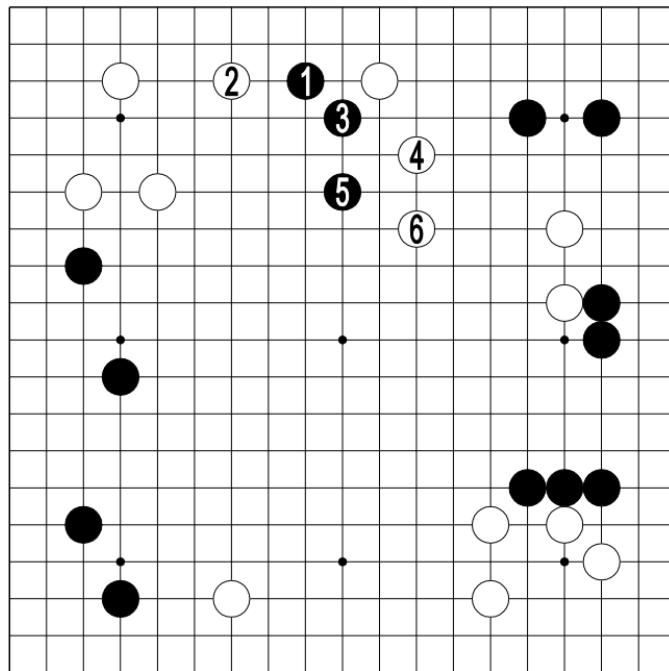
这一战役的结果是，黑既蹂躏了白地，又走到了3位，显然黑有利。黑13之后，将使右边的白二子一齐卷入战斗，黑可能形成缠绕攻击之势。



3图

3图 (失策)

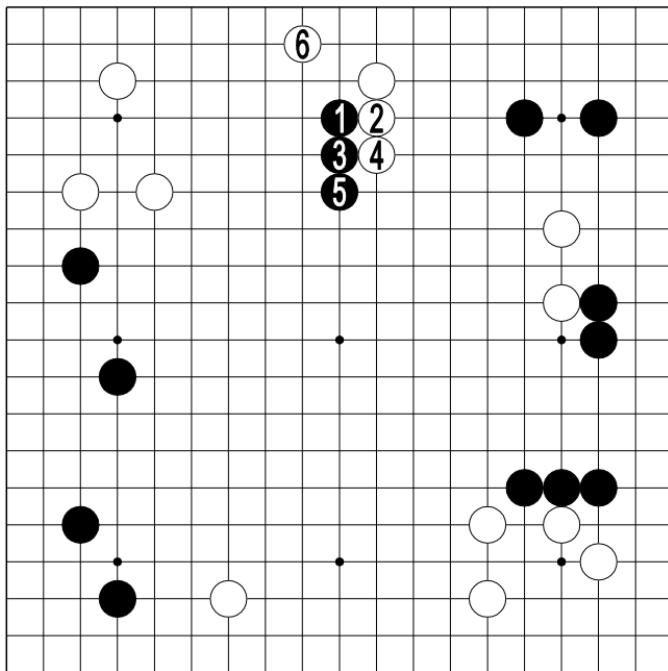
黑1打入虽然正确，但被白2逼一手时，如果立即慌张起来，匆忙的向外逃出，就形成了软弱无能的下法。



4图

4图 (落空)

白2逼时，黑如3尖企图攻白，也将归于失败。被白4飞、6跳出之后，黑攻击的意图就完全落空了。

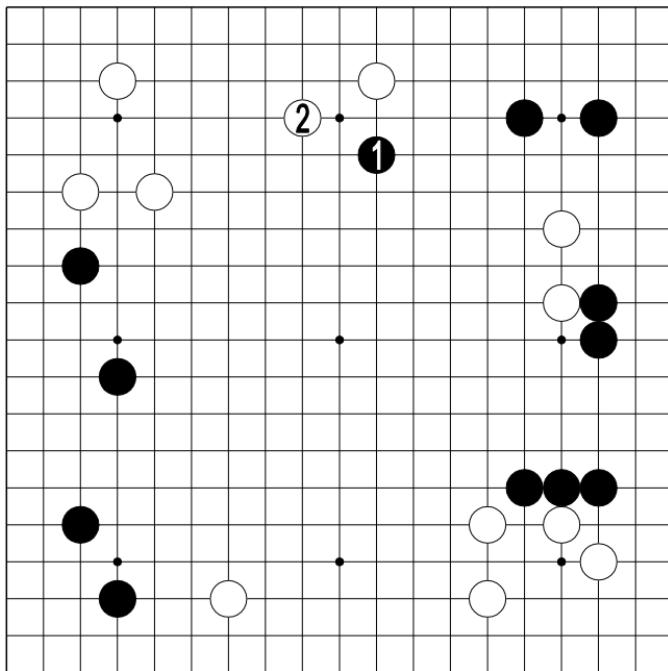


5 图

5 图 (消极)

面对这样的局面，首先想到的可能是黑1肩冲。但这是一种适可而止的态度，不无消极之嫌。

接下去白2、4连长之后，6飞一手同左侧通连，白是充分的姿态，而下一步却找不到恰当的后续手段，尤其不利的是黑一旦自身走成重形，就无法对白棋进行攻击了



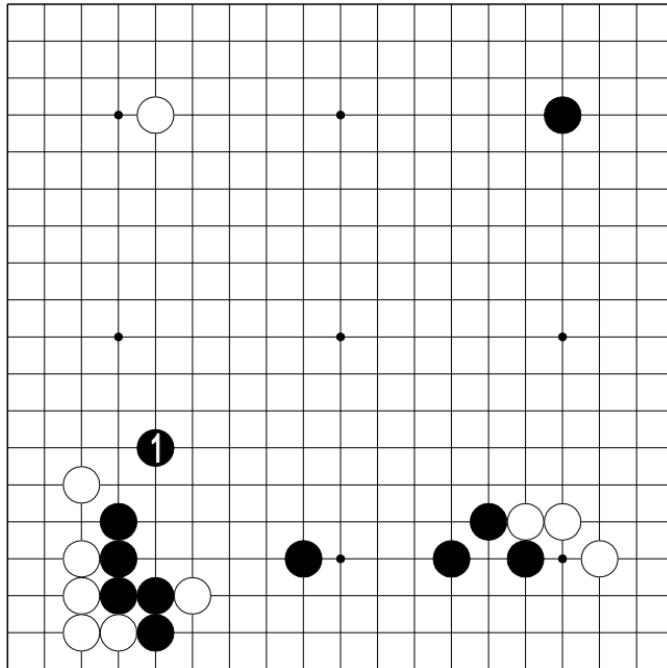
6图

6图 (失败)

黑1镇是最坏的下法。

被白2飞应一手，拿到如此巨大的实地，黑是受不了的。黑1的用意可能是想攻击右边的白二子。但是现在全局中白只有这一块孤棋，不难腾挪，黑的攻击难望取得成效。

像这样使自己先手损失而又难以取得代偿得下法是危险的。



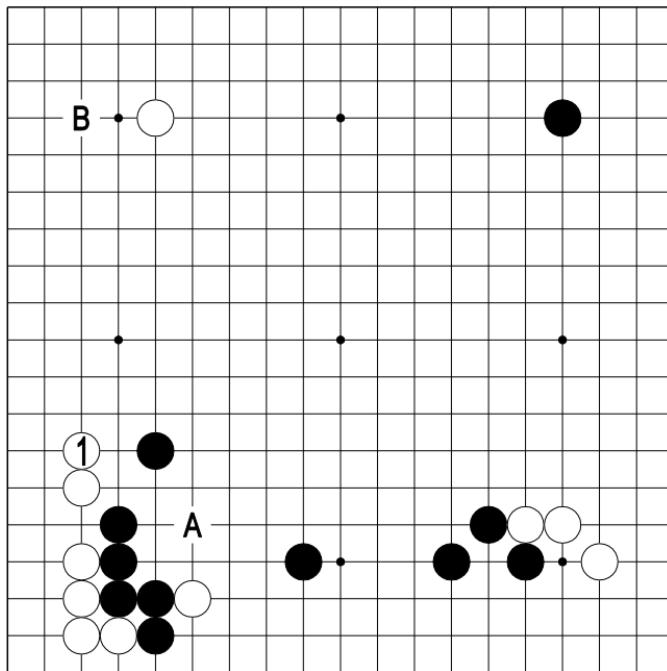
第 23 题

第 23 题 本手

白先 中级

一望可知，黑 1 的意图是扩展下边，同时大踏步地向中央迈进。

白脱先将造成不利，总得应一手，但怎样走才是本手呢？

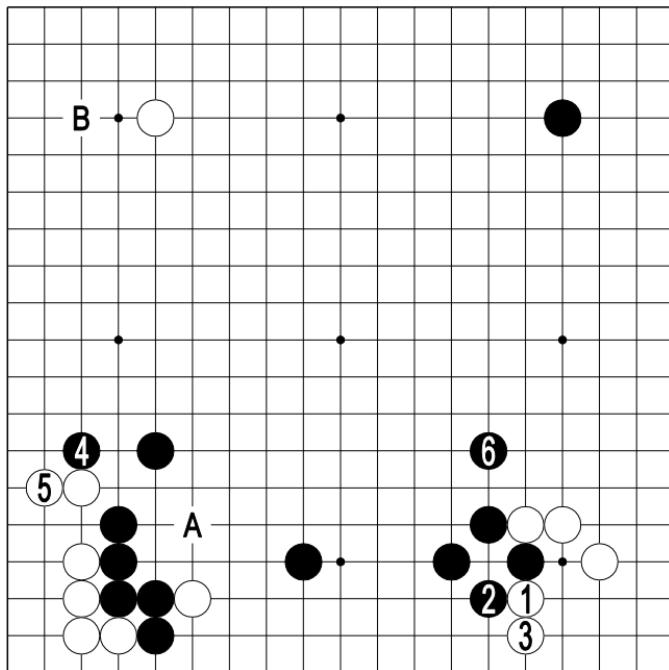


正解图

正解图 本手

白 1 并是本手。像这样沉着而稳健的好棋，初学者是很难走得出来的。他们认为这样走失之消极，有大势落后之虞。

白 1 之所以是本手，首先因为产生了 A 刺的反击手段，其次是走上 1 并之后，将来在 B 位缔一手时，情况也大不相同了。围棋中的这种微妙的关系，应该深入地去体会。



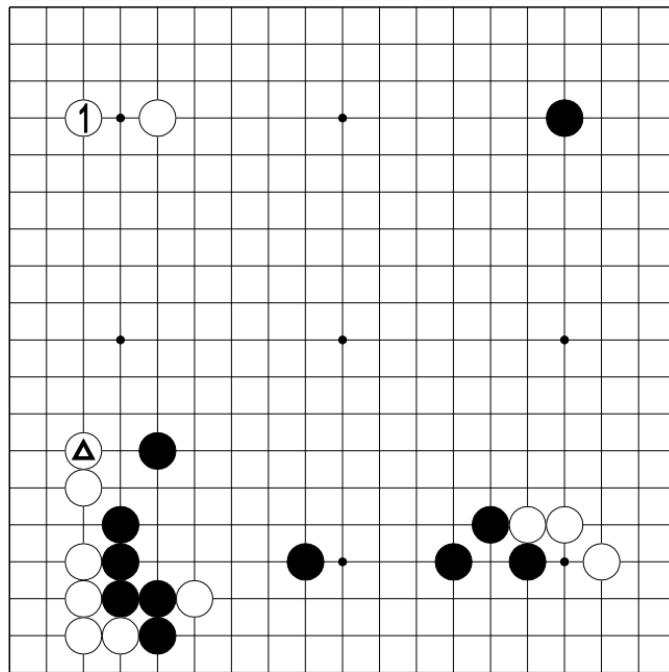
1 图

1 图 (疑问)

实战中白走的是 1、3 占取实利。这两手棋固然很大，但被黑 4 在左边靠一手非常痛苦。白不得不屈服而 5 补一手时，黑立即 6 跳扩大阵势。

这样一来，白就不易打入了，同时，白 A 刺的手段也随之解消。

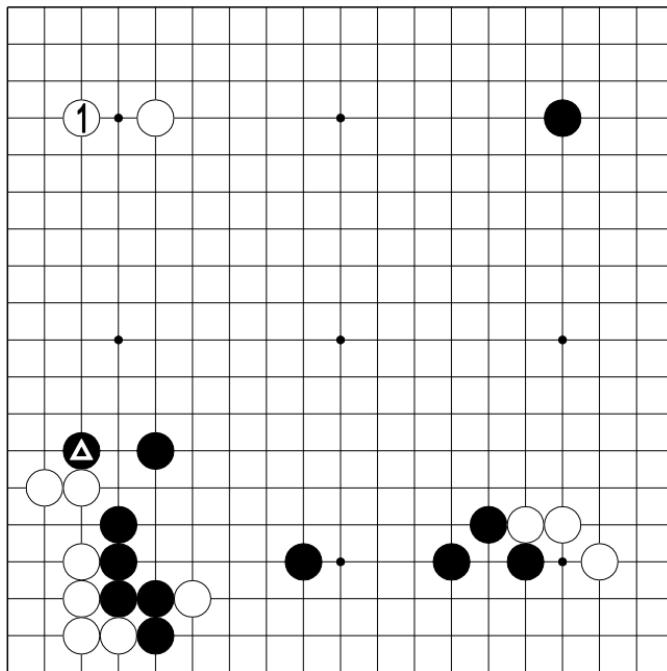
下面再看一看白 B 缔同左下的关系。



2图

2图 (富有发展性)

左下白如果走上了1并，则白1 締之后左边可以立即壮大起来。

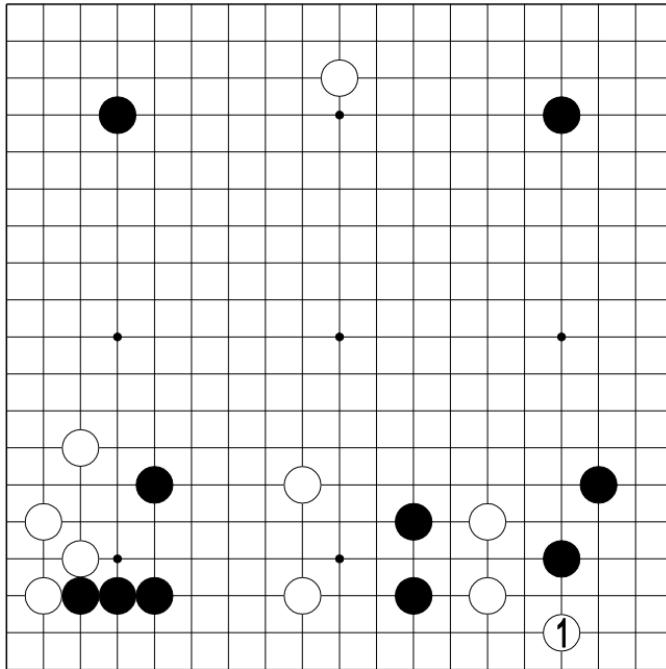


3图

3图 (发展受到限制)

被黑▲先手得利之后，白再1 締，白在左边的发展就将受到很大的限制。

其中微细的差别，通过 2、3 两图的比较不难了然。



第24题

第 24 题 必争点

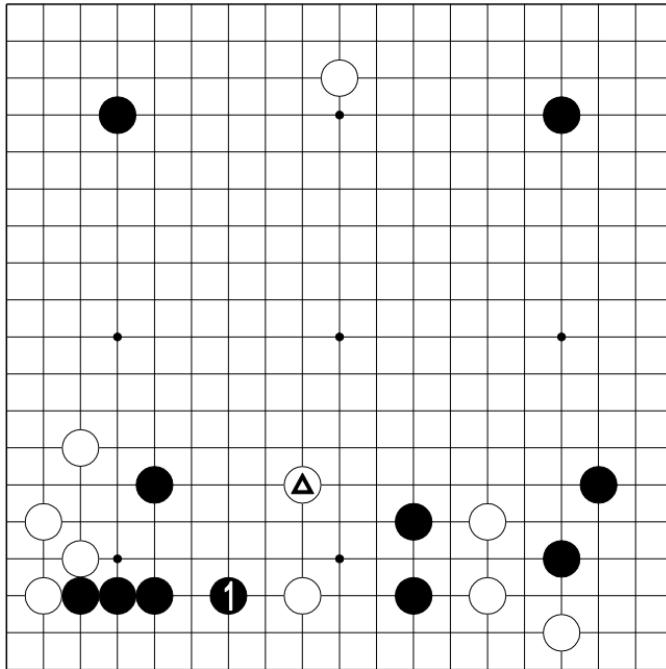
黑先 上级

白 1 飞进角是一步大棋。

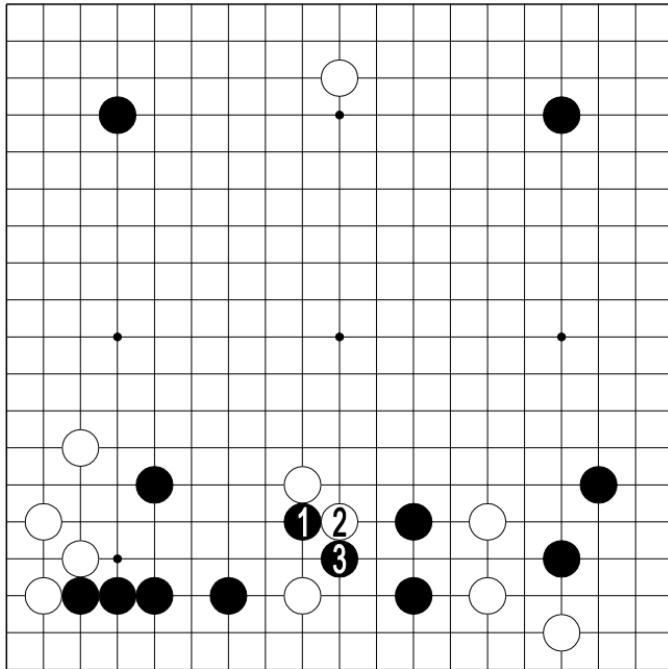
下一步黑怎样走呢？在此局面中有一个必争之点。谁先走到此点，谁就能取得主导权，从而在大势上占得优位。这个着点在哪里呢？

正解图 逼

黑 1 逼是双方必争之点。
黑走上了这一手，白△双关之形
就立即暴露出弱占。



正解图



1图

1图 (隐伏手段)

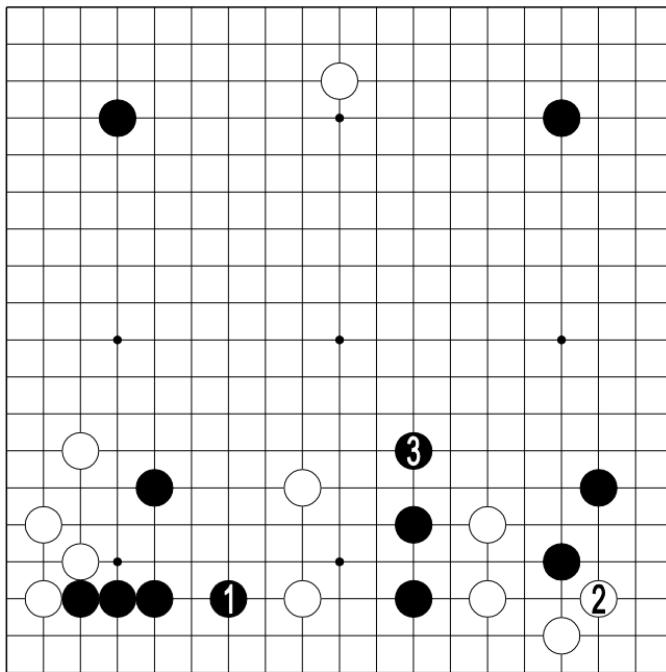
白如脱先, 黑有 1 靠、3 扳的手段。遭到黑 1 猛烈的一击, 白很难应付。

在这种情况下, 白大概是要暂时放下这里而脱先他投的。

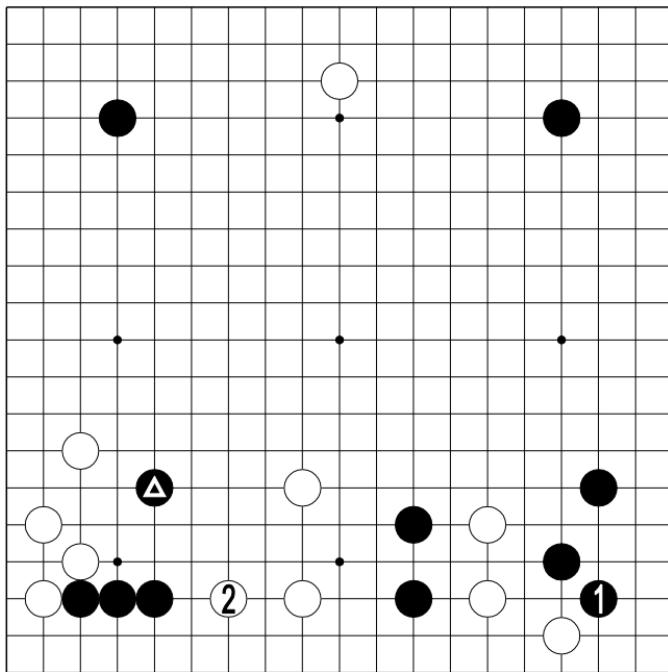
2图 (宽攻)

黑 1 之后，黑左下角已经坚固起来，白在这里补一手已经意义不大，因此 2 尖确保实利，同时使之安定下来。

接着黑 3 跳对白形成宽攻之势，是同黑 1 相关联的步骤。走成这样的局面黑主动。



2图



3 图 (薄形)

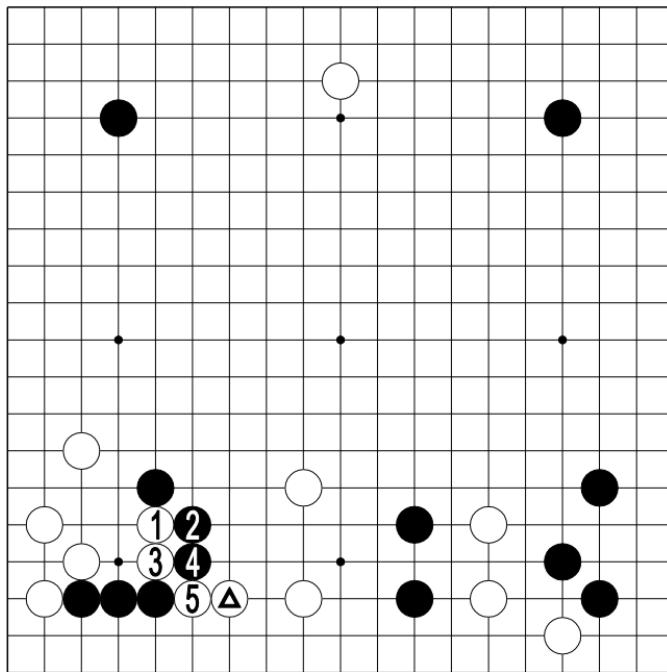
黑 1 尖也很大，但反过来被白 2 逼一手后，黑立即成了无根的浮棋，同时▲的二间关也暴露出弱点，黑整体上成薄弱之形。

由此可见，2 之点对双方来说都是必争的好点。

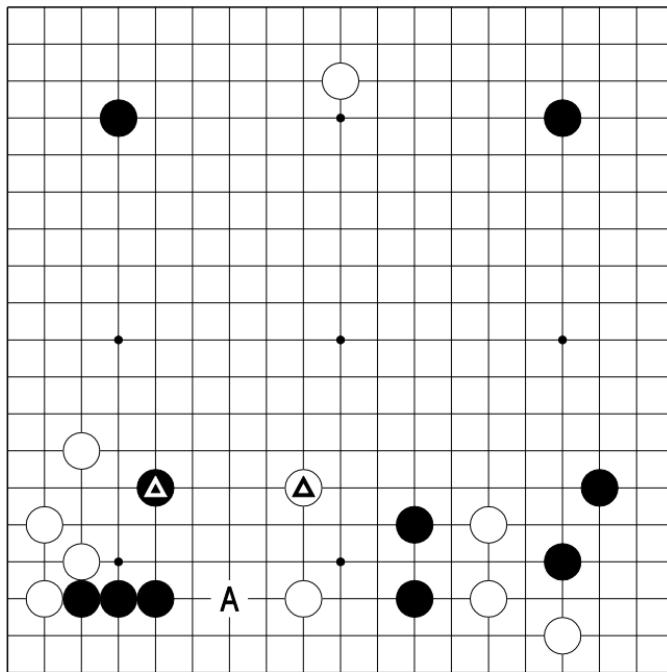
3 图

4图(切断)

白△时，黑如脱先，白 1、3、5 就简单地把黑棋切断了。



4 图

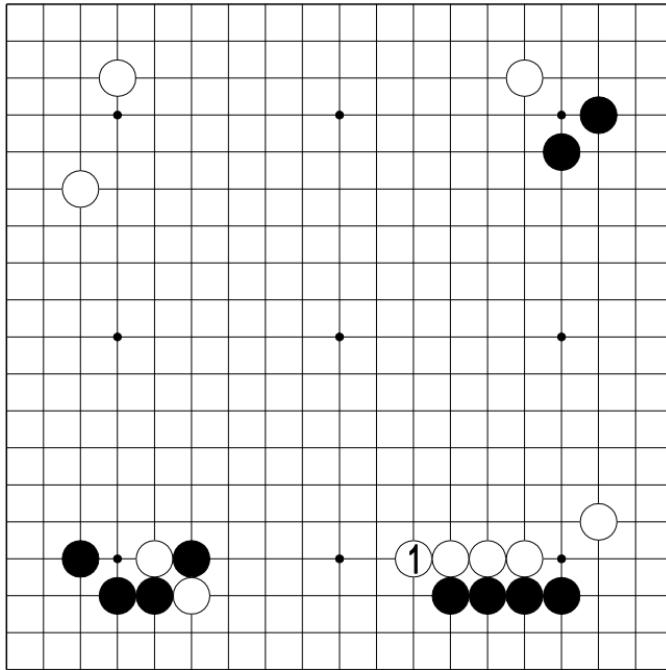


5图

5图 (对称之形)

现在回到原型。白△和黑▲是二间关相对峙之形，而 A 之点双方又都有拆一的余地。这确是一种饶有趣味的棋形。

从以上各图的变化中可以看出，能否抢先占到 A 之点，关系到双方棋形的厚薄，因此是全局中最大之点。



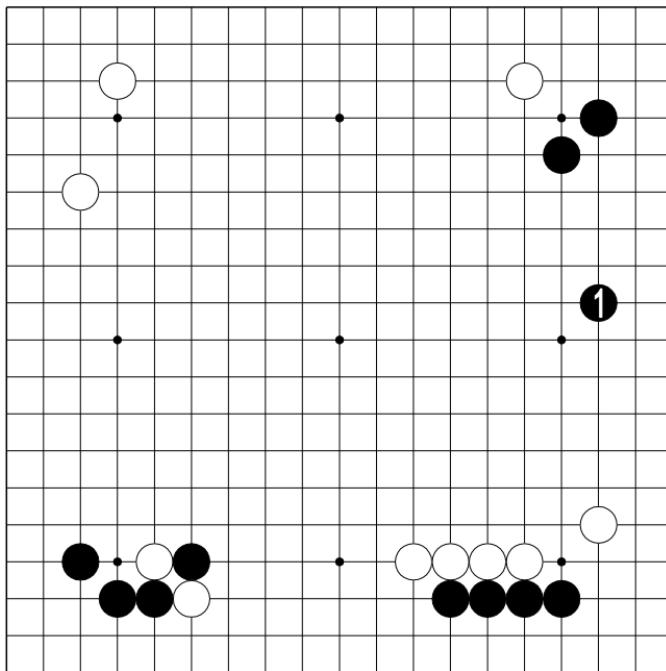
第 25 题

第 25 题 大局观

黑先 上级

白 1 连长了一手。在布局阶段首先要求的是要具有大局观。

在此局面中下一步黑的着眼点在哪里？

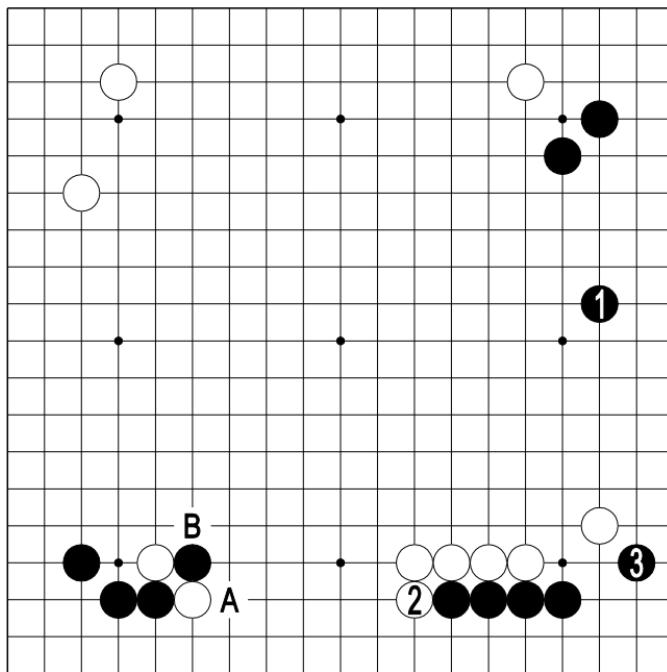


正解图

正解图 限制厚势

黑 1 拆是正着。黑在下边之所以连长四手，目的就在于争得先手，占到黑 1 之点。

就是说，较之下边，更大之处是右边。黑1既占得实利，又限制了白厚势的发展，是好棋。黑1着点恰当，进一路或退一路拆都不行。



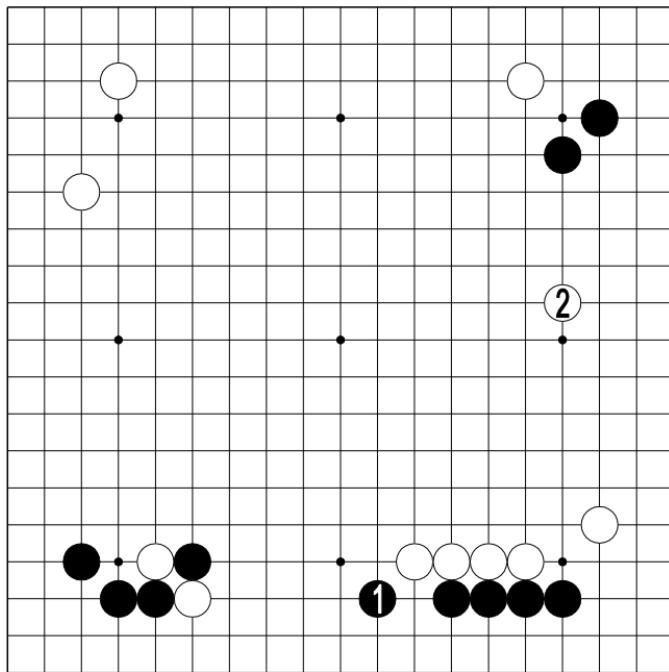
1图

1图 (拐头值千金?)

黑 1 之后, 白如 2 曲, 这时黑再 3 飞一手也为时不晚。棋谚中有“拐头值千金”之说, 但是在本图的局面中白 2 曲没有这样的价值。

因为下一步白 A、黑 B 之后, 白在下边必须再走上一手才算完整。由此可见, 对黑来说, 在下边行棋的意义同样不大。

下边已经是告一段落的姿态, 双方在这里都无急于落子的必要。



2图

2图 (失败)

黑 1 跳失败。理由从以上的分析中不难理解。如果黑想要跳出的话，最初就不应该连长四手。被白 2 在右边展开一手，就立即构成雄厚的模样，黑不利。黑在下边虽然拿到一些固定地，但位过低，而且成了凝形，黑得不偿失。

初级基础知识

围棋是布局、定式、手筋、战斗、大局观、官子等各种艺术的综合，缺一不可。结合实战中常见之形，对以上各种技艺作比较全面的研究、探讨，以期有助于棋力的提高，是很必要的。

官子的手筋

人们常说：“官子强者，棋力必高”。的确是这样。一般来说，业余棋手收官的功力大都是较弱的。

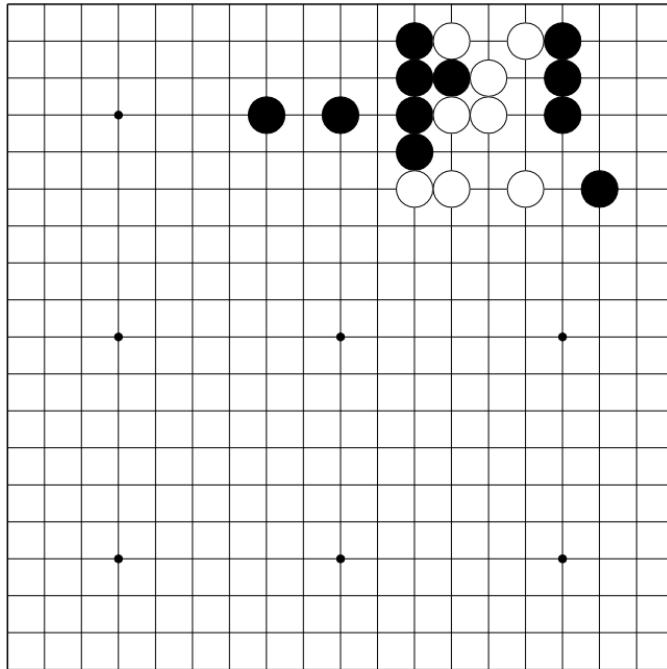
有的业余者对细致地一一计算得失的数目感到困难，有的认为在厮杀中不是自己被吃，就是吃住对方，胜负大抵在一局棋的进行中途就已经决定，何必在官子上下功夫呢？这确实代表了一部分人的想法。

在已经形成细棋的局面下，如果官子走好，胜败逆转的情况是屡见不鲜的。业余棋手的对局也不例外。

收官有大官子和小官子之别。下面只是研究一下比较简易的收官手段。

所谓“官子的手筋”并非属于特殊的范畴。实际上不过是边和角上的手筋具体应用在收官的阶段而已。

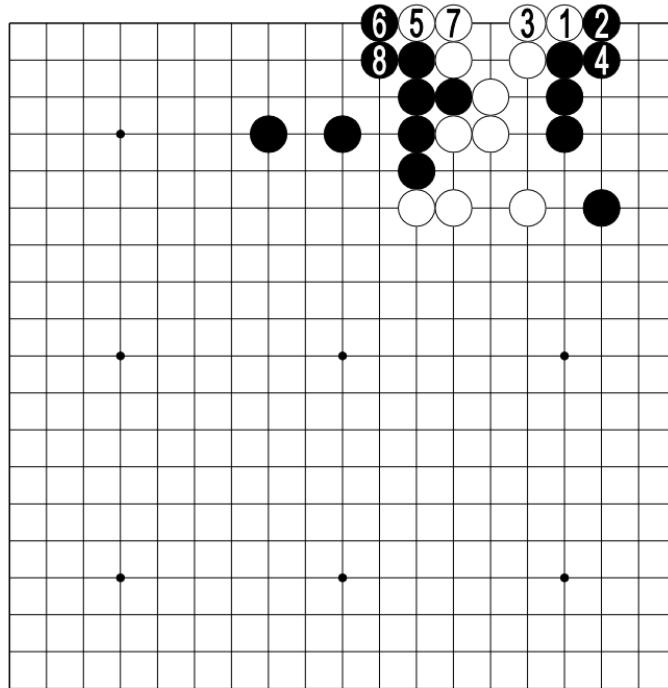
下面只能举出少数的几个类型，但是只要熟悉了它，就能在收官中取得一目或两目的收获，这一点是不容置疑的。



1图

1图 (白先)

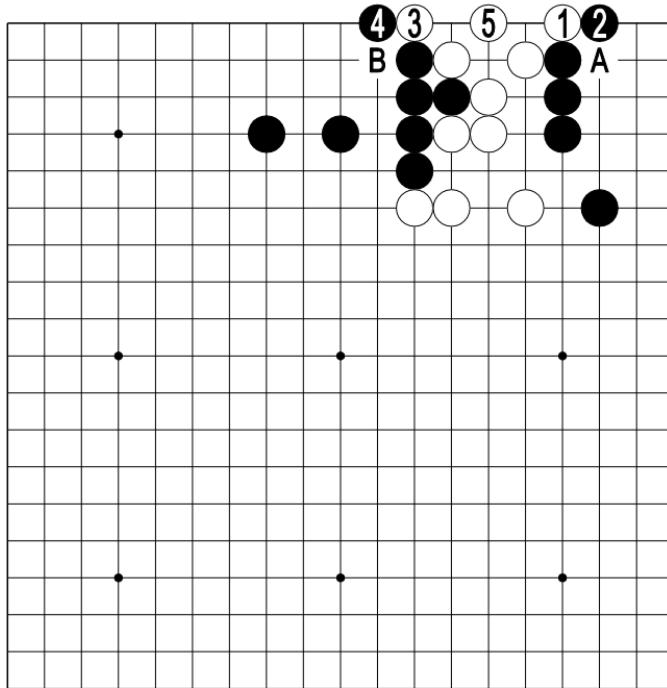
这是上边怎样收宫的问题。
此形中白有官子的手筋，应
该怎样走？



2图

2图 (平凡)

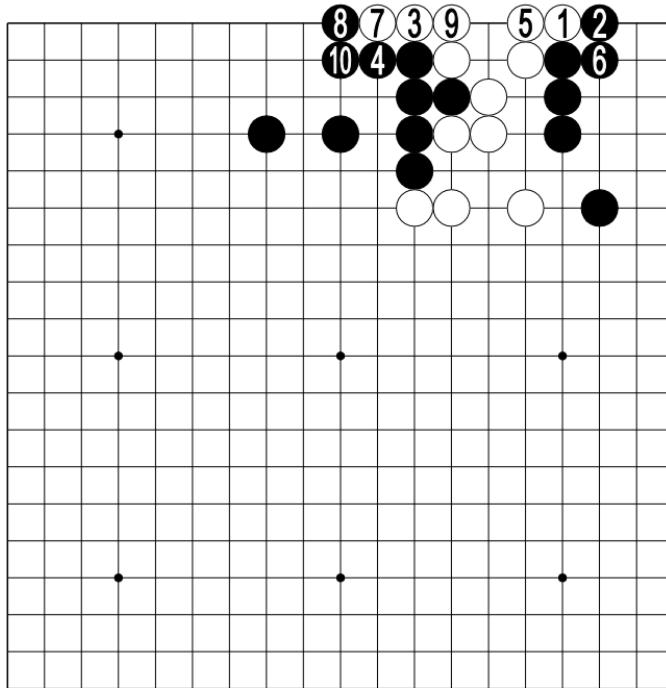
白 1、3 扳粘后，再 5、7 扳粘，虽然都是先手，但走法过于平凡，不能令人满意。



3图

3图 (劫)

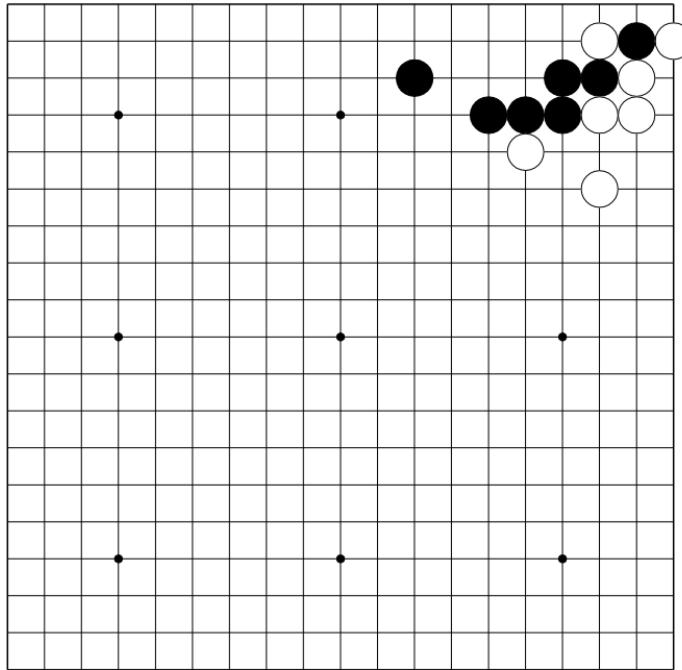
白1、黑2之后再3扳，
试黑应手是次序。黑如4、白5
做劫力争。A、B两点的无忧劫白
必得其一。



4图

4图 (多得二目)

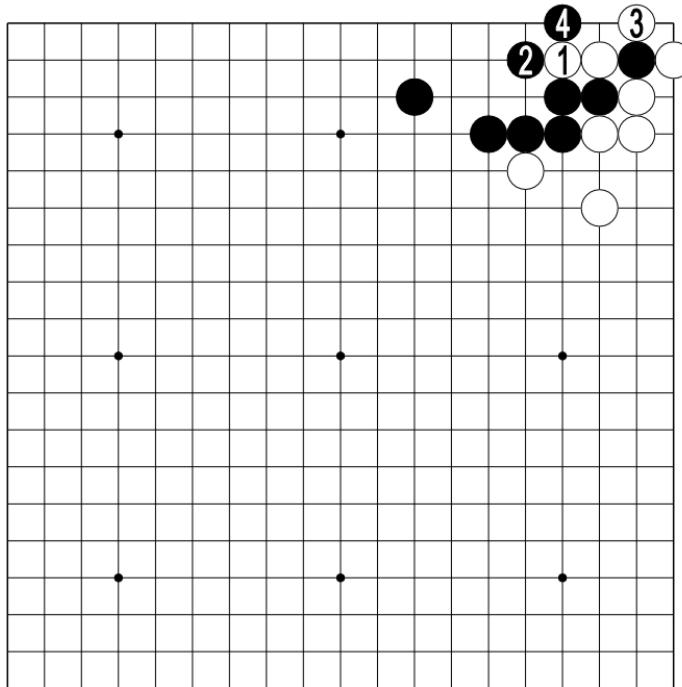
如果劫争黑不能取胜，白 3扳时，黑只好 4 退一手。以下白 5、7 到 9 先于定形，同图 2 比较，白多得二目。



5图

5图 (白先)

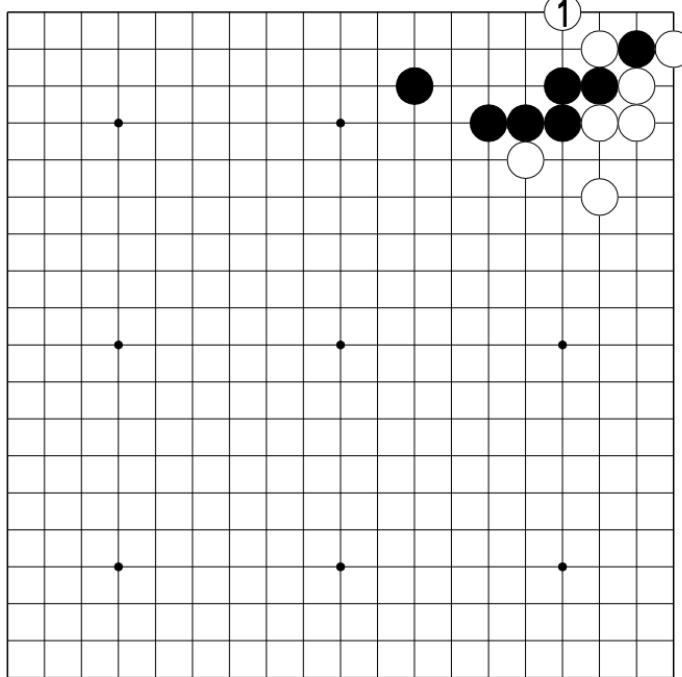
角上白吃住了黑一子。这是常见之形，白应怎样收官？



6图

6图 (平凡)

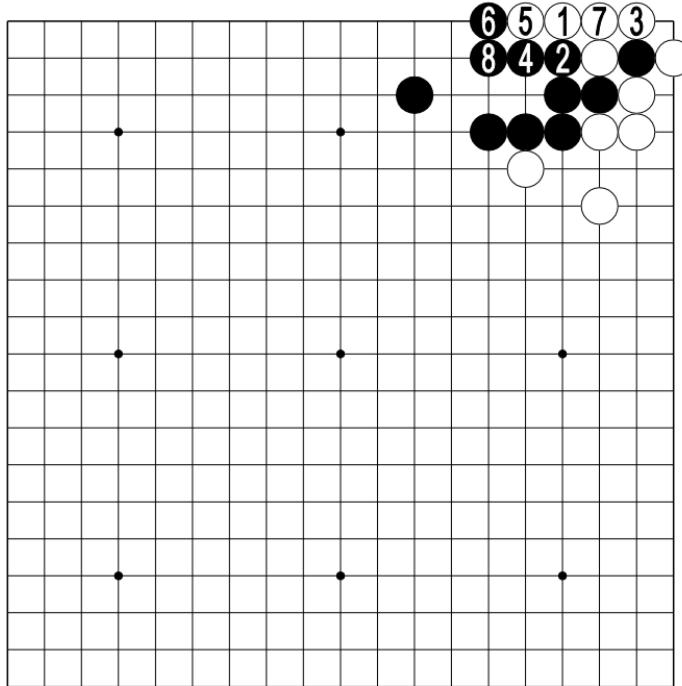
白1长平凡。被黑2挡之后，白3不能省略，这样就落了后手。在适当的时刻黑4扳一手好(逆官子)，否则这将被白先手收官。



7 图 (手筋)

白 1 尖是手筋。此点对双方来说都是急所因为如果轮黑走的话，黑也应该走到 1 位。

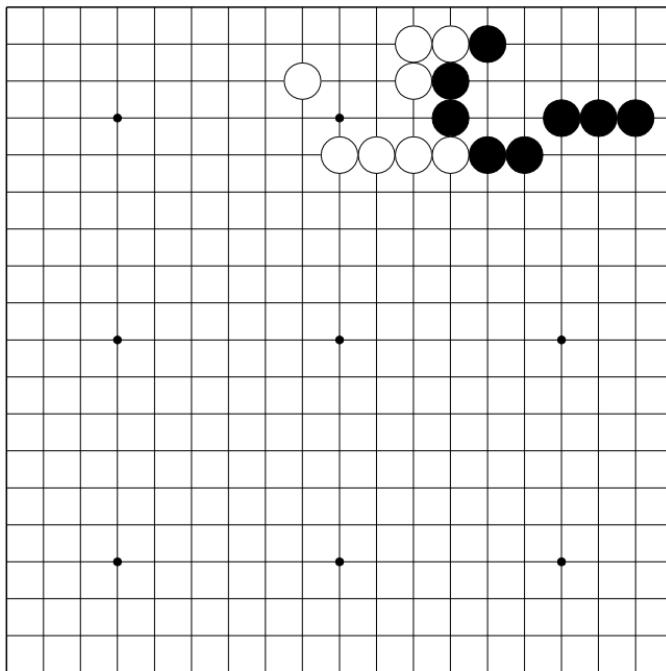
7 图



8图

8图 (白多得二目)

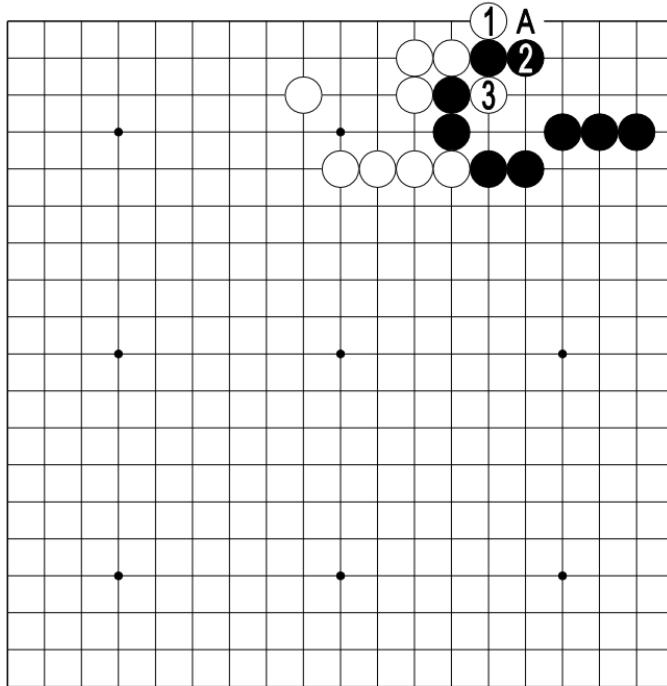
白 1、黑 2 时，白 3 拔掉一子。下一步黑不敢做劫，只好 4 退，于是白 5 长、7 粘，先手得利二目。



9图

9图 (白先)

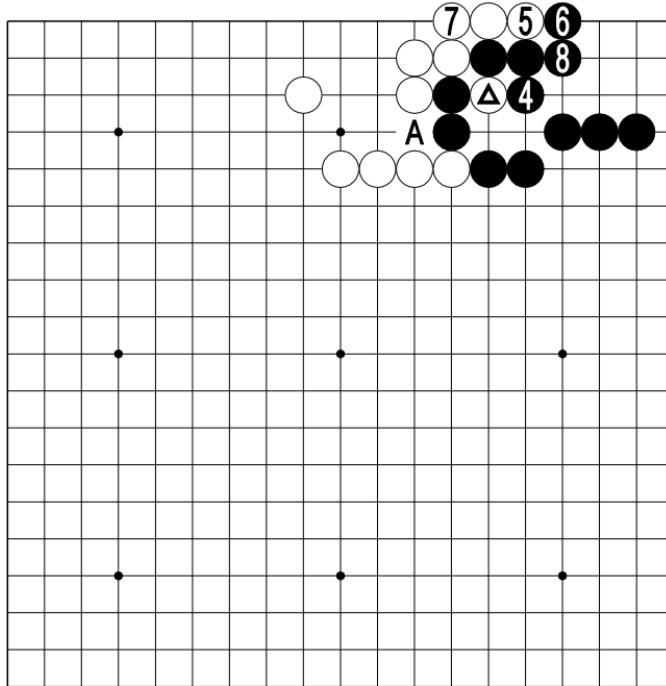
作为官子的手筋，这可以说是一个精妙的例子。此形中白有完美无缺的收官手段吗？



10图

10图 (断一手)

白 1、黑 2 时，白 3 投断一手是巧妙的手筋。此形中白切不可单于 A 位长。

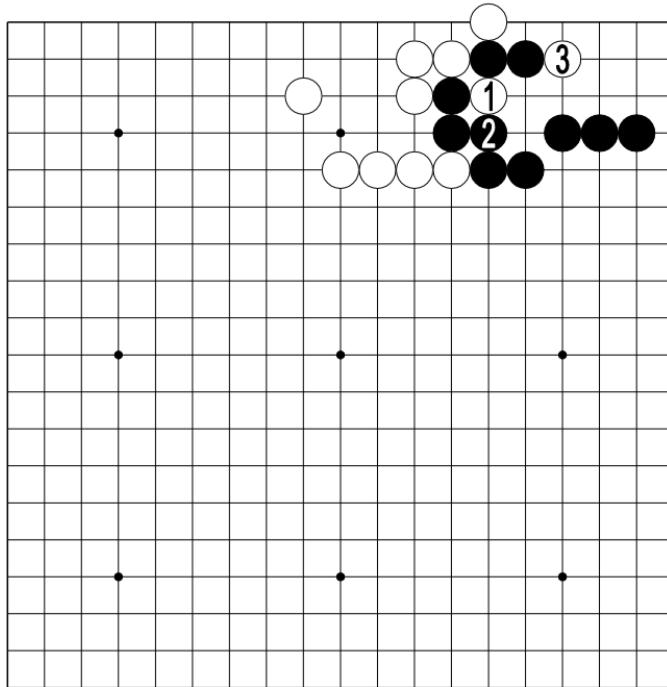


11图

11图 (白多得一目)

白△断时，黑只能 4 打，然后白再 5 长、7 接是次序。白有随时 A 打先手得利的权利，这样白就多得一目。

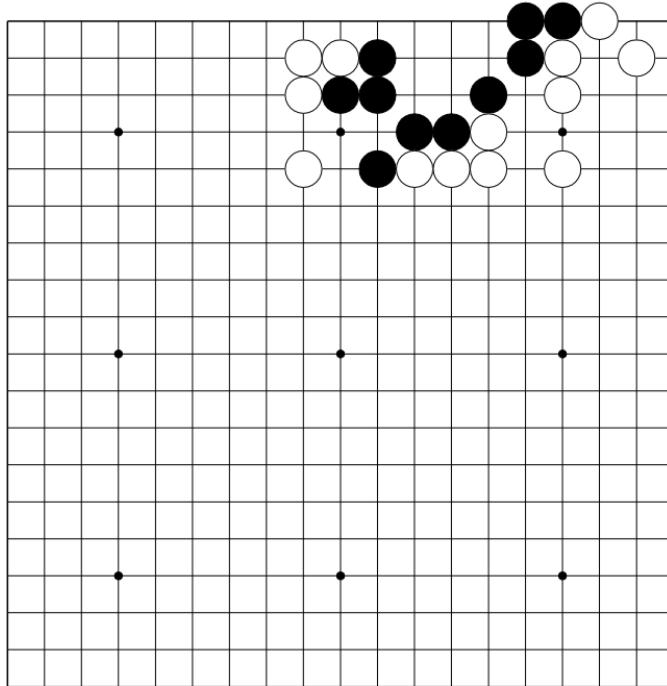
这是白△所产生的效果。



12图

12图 (黑大损)

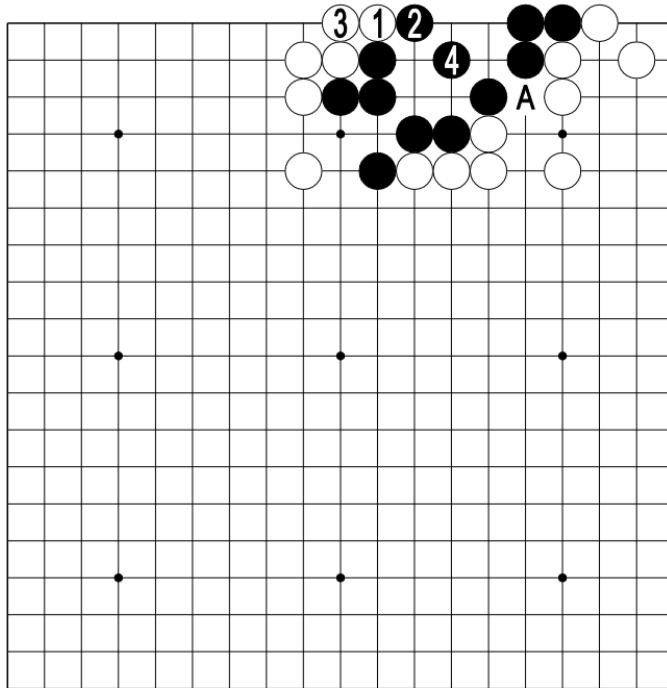
白1之所以是手筋，是因为使黑不敢在2位护断，否则被白3靠一手，黑将蒙受惨重的损失。



13图

13图 (白先)

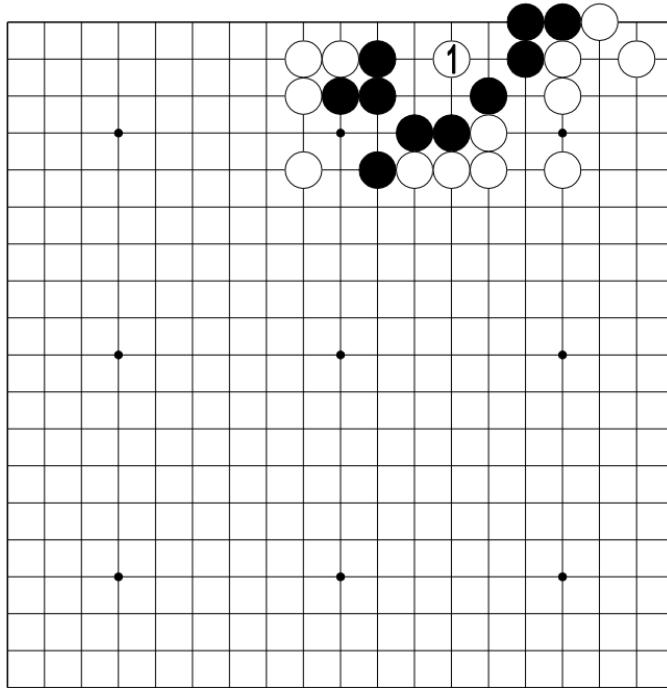
此形中白有没有完善无缺的收官手段？白的着眼点是要从左右两面先手得利。



14图

14图 (失败)

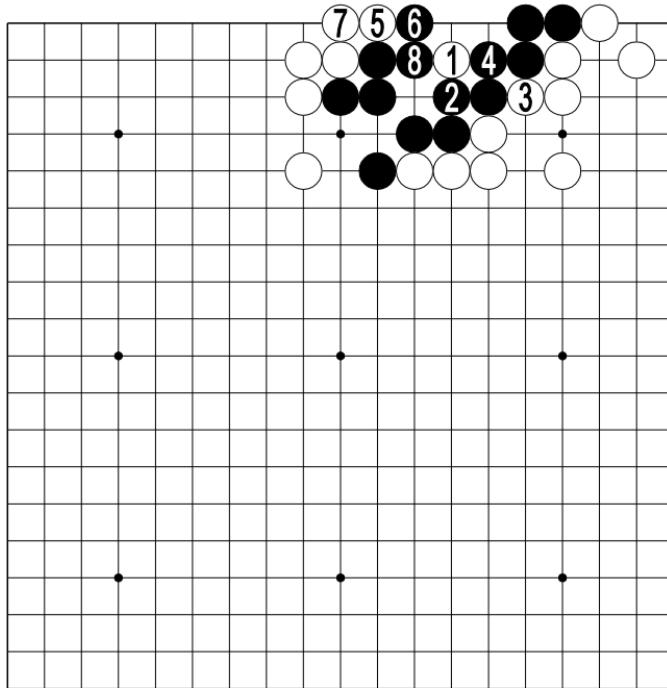
白 1、3 扳粘虽是先手，但被黑虎应一手后，A 之点就不是白的先手之利了；可是白如先走 A 位，则黑 4 虎就同时补上了两面。



15图

15图 (弃子)

白1点一手。这是利用弃子的收官手段。

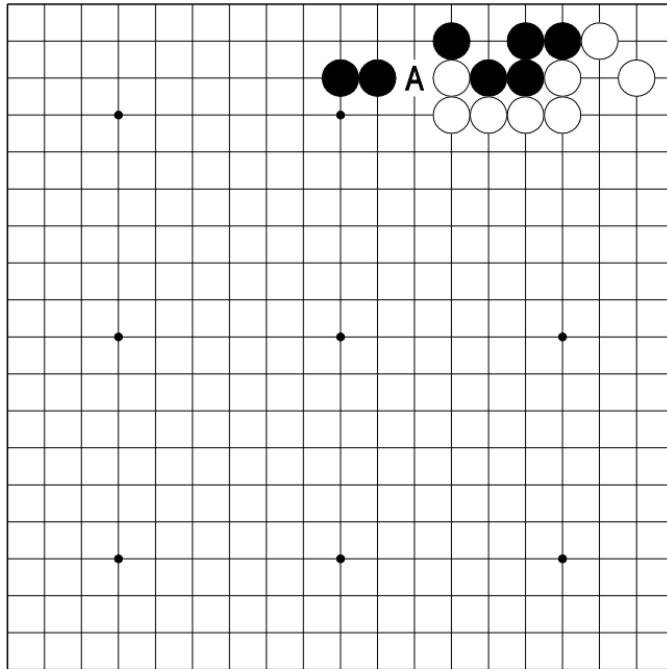


16图

16图 (两面都走上了)

白1时，黑只能2接；对白3，黑4也不得已，然后白再5、7扳粘是次序。

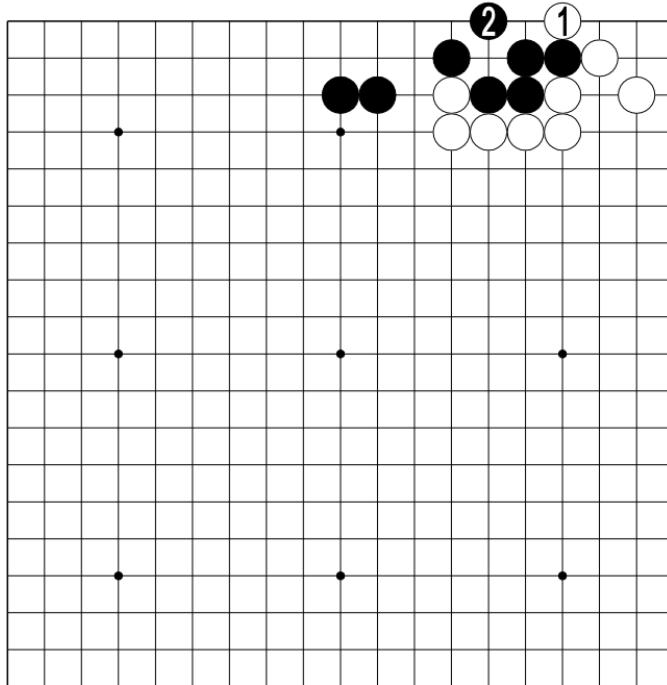
这样左右两面就都走上了。作为官子的手筋来说，堪称上品。



17图

17图 (白先)

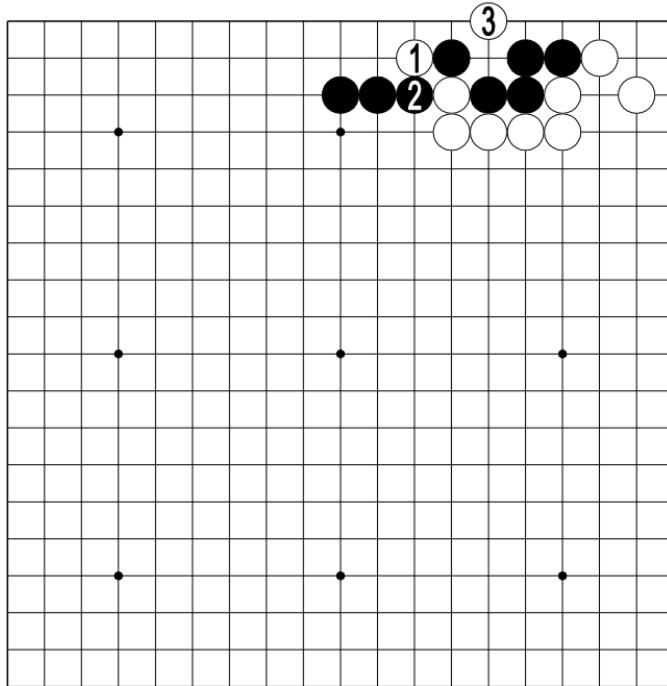
这是实战中时常出现之形。
白切不可随手 A 顶。此形中白有
常识性的手筋。



18图

18图 (失败)

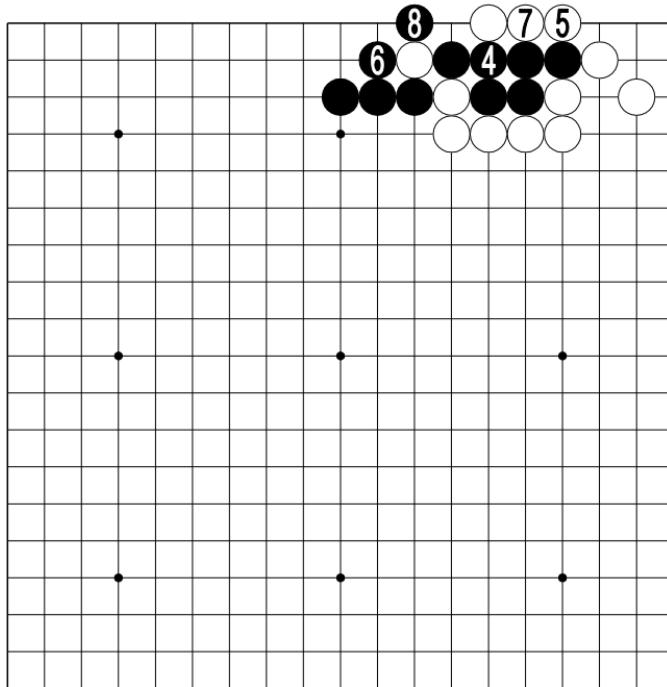
白如1扳，被黑2应一手，
白就没有任何手段可施了，这样
走谈不上是收官。



19图

19图 (点)

白1扳下, 然后3点是手筋。这两手棋密切关联, 是实战中时常应用的手段。

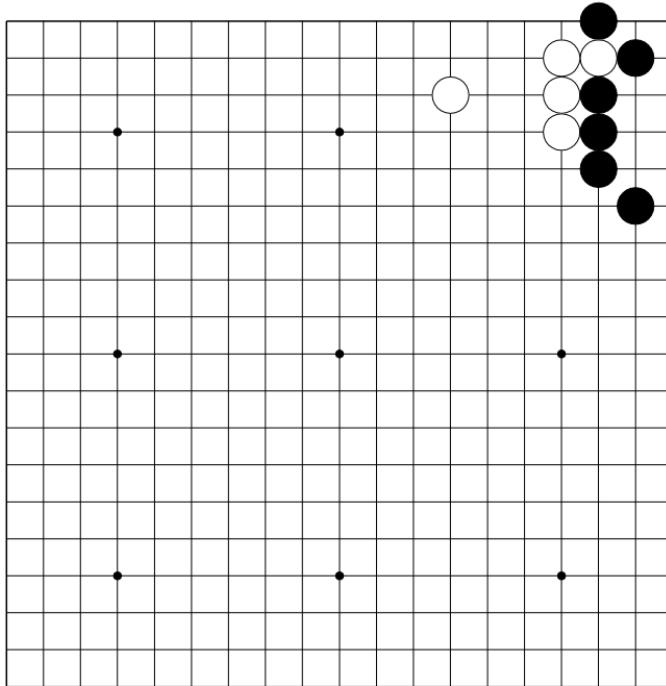


20图

20图 (白成功)

接下去黑 4 接不得已。白 5 扳时，黑除 6 打之外别无他策。以下白 7 接、黑 8 提都是必然的应接。

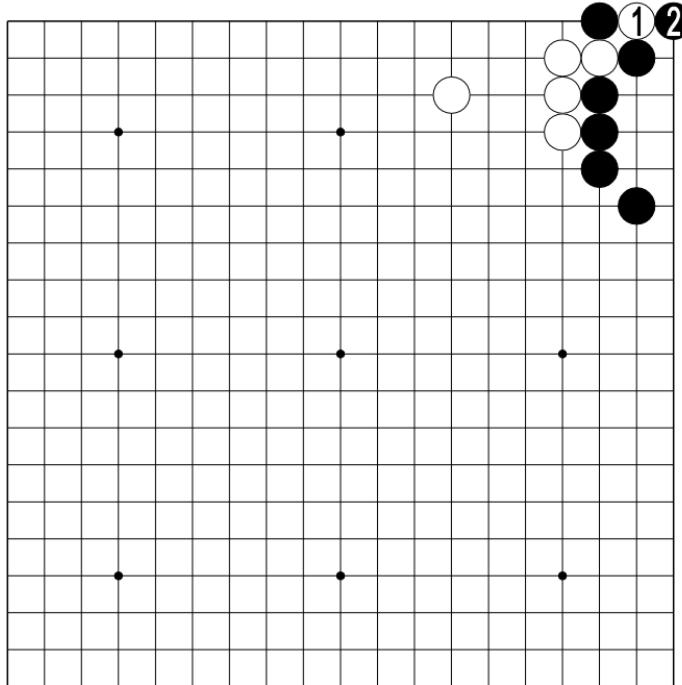
白步步先手便宜，痛快淋漓。



21图

21图(白先)

这也是实战中时常出现之形。



22图

22图 (白多得一目)

白 1 抛一手同黑 2 交换之后，就可以放下这里，转投别处了。有此一手，白已便宜一目。

在收官中所谓“便宜几目”并不意味着某一方的意外收获。因为在一定的形中只要手段、次序正确，就必然要走成这样的结果。