

# 林海峰名局细解 四

## 第 1 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 1 回世界围棋选手权・富士通杯决胜战（日本读买新闻主办）

对局：《林海峰◆名局细解 4》（理艺版）第 1 局

日期：1988-09-03

黑：武宫正树

黑方段位：九段

白：林海峰

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

结果：黑不计胜

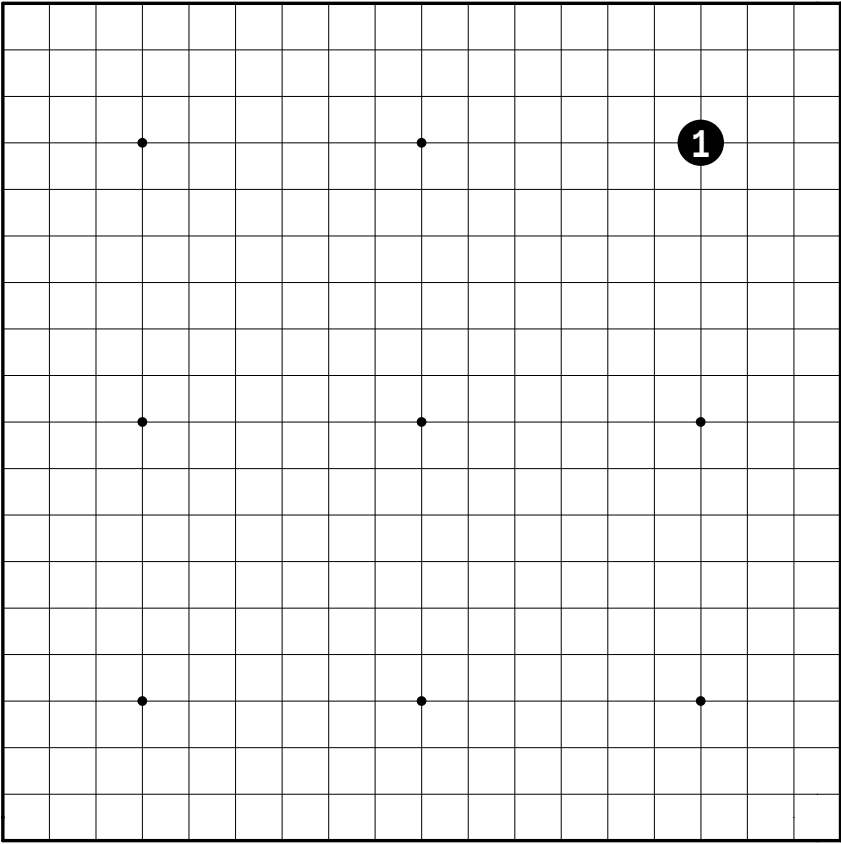
地点：东京王子大饭店

轮次：共 165 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

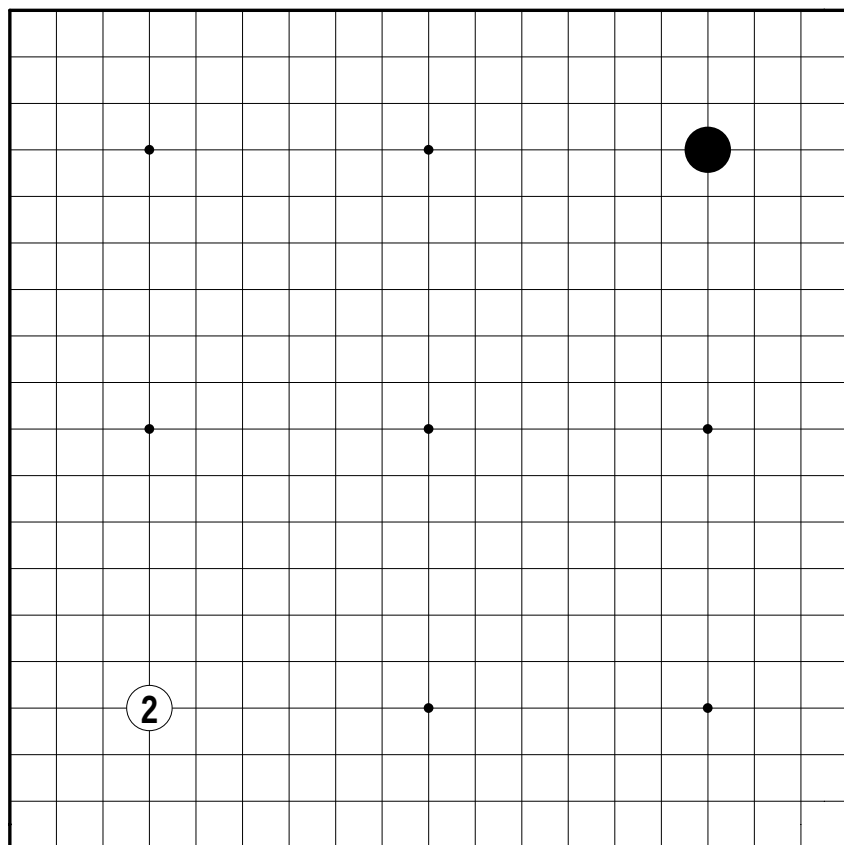
录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞



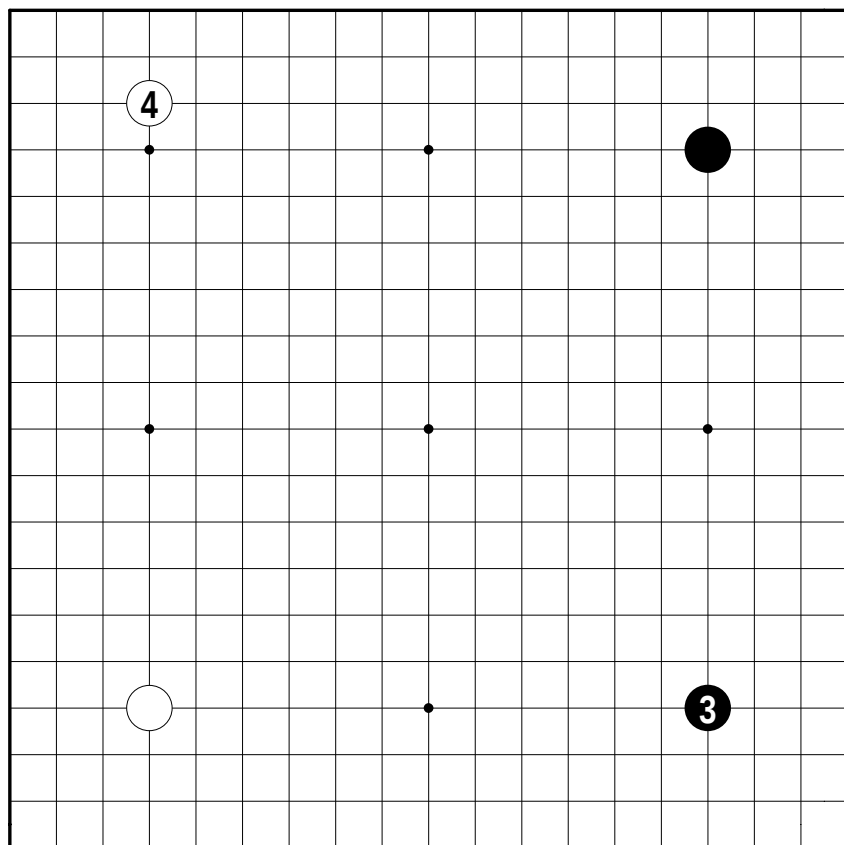
谱 1 (1-1)

一、布局篇



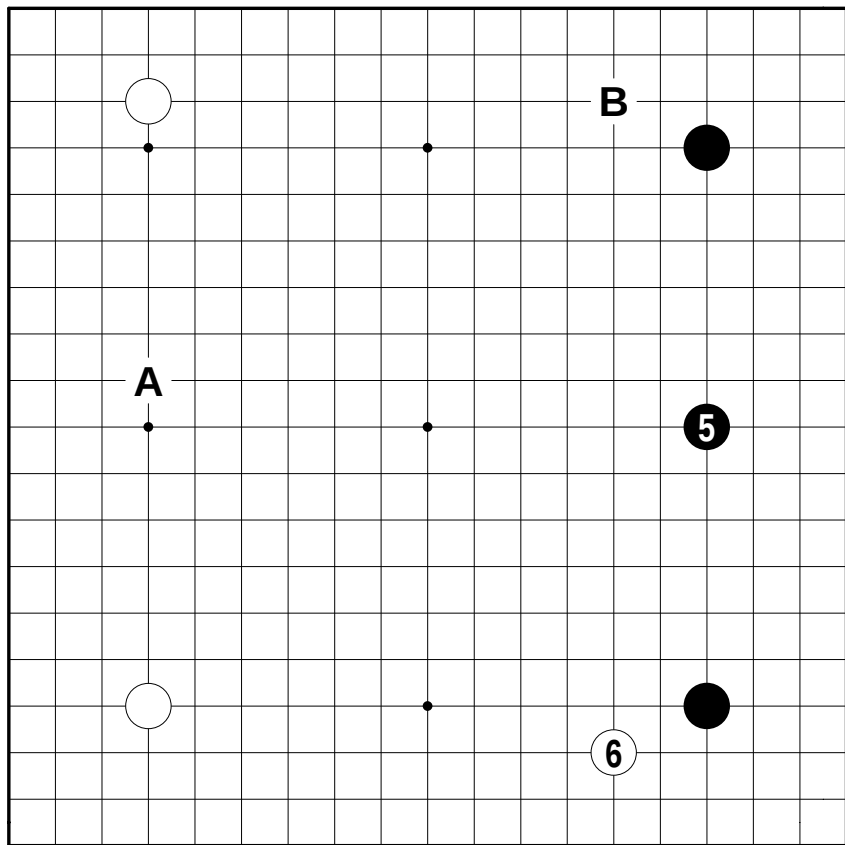
## 谱 1 (2-2)

胜本：这是第一届富士通杯世界围棋选手权战的决赛。七月号介绍过林、徐的一回战，林九段幸运的赢了半目棋，接下去的二回战击败赵治勋，准决赛则击败聂卫平打到决赛。



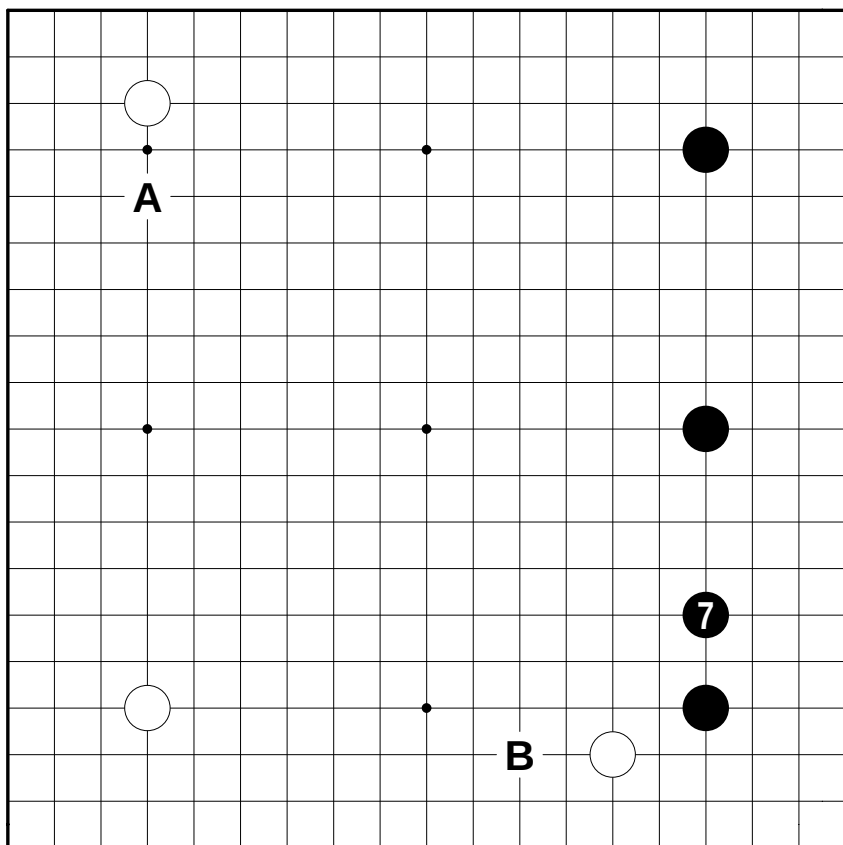
## 谱 2 (3-4)

胜本：另一方面，武宫本因坊于一回战赢了中国的曹大元，二回战赢了同样是中国棋手的马晓春九段，准决赛爆发大劫，一举击溃小林光一而进入决赛。对局场所分在东京、大阪两地，本局决赛则在东京王子饭店举行。



### 谱 3 (5-6)

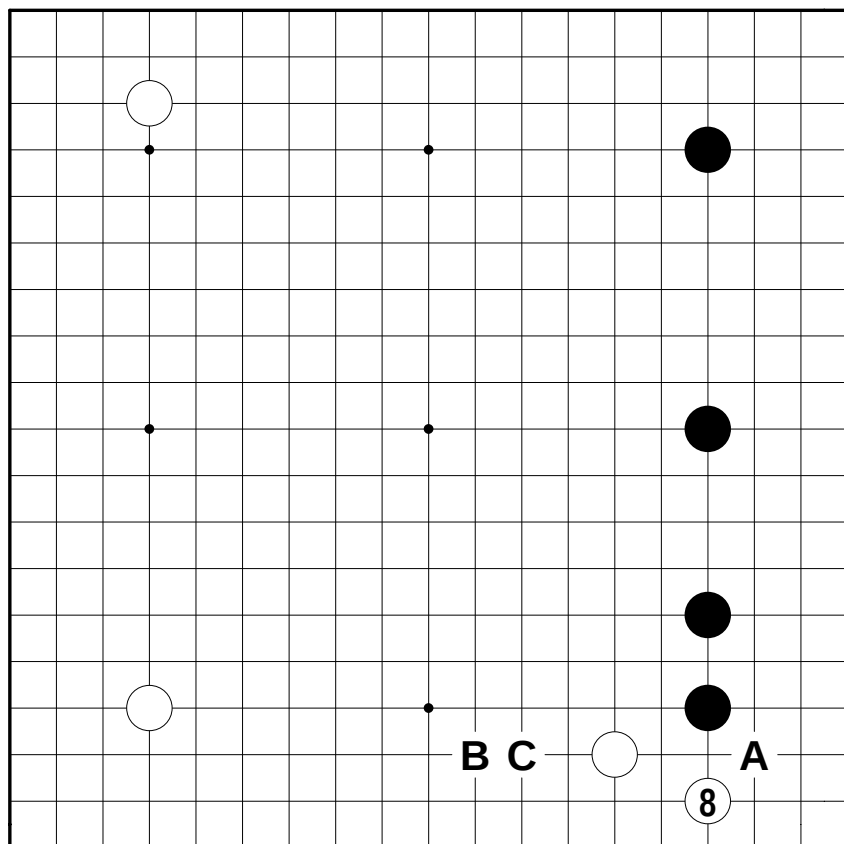
林：武宫持黑，招牌战法是三连星，感觉上是摆了三连星之后才开始对局。白 6 也可用 A 的中国流布局对抗，但白 6 挂角，窥黑动向，也是经常下的布局。白 6 当然也可于 B 位挂角。



## 谱 4 (7-7)

林：黑 7 的应法最寻常。除此之外，也有于左上角黑 A 挂的布局，或者，黑 7 亦可考虑于 B 位一间低夹。

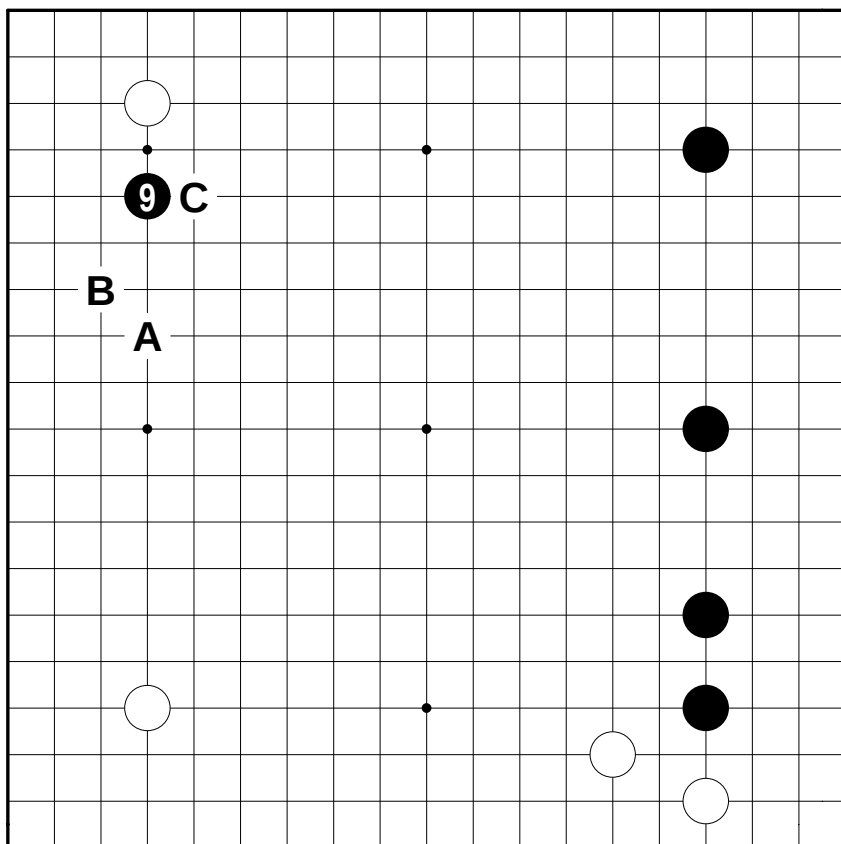
胜本：东京王子饭店二楼，有石田芳夫九段的大棋盘解说。宽阔的会场，挤满棋友。因为是礼拜六下午，站着看棋的人也不少，粗估有八、九百人吧。



## 谱 5 (8-8)

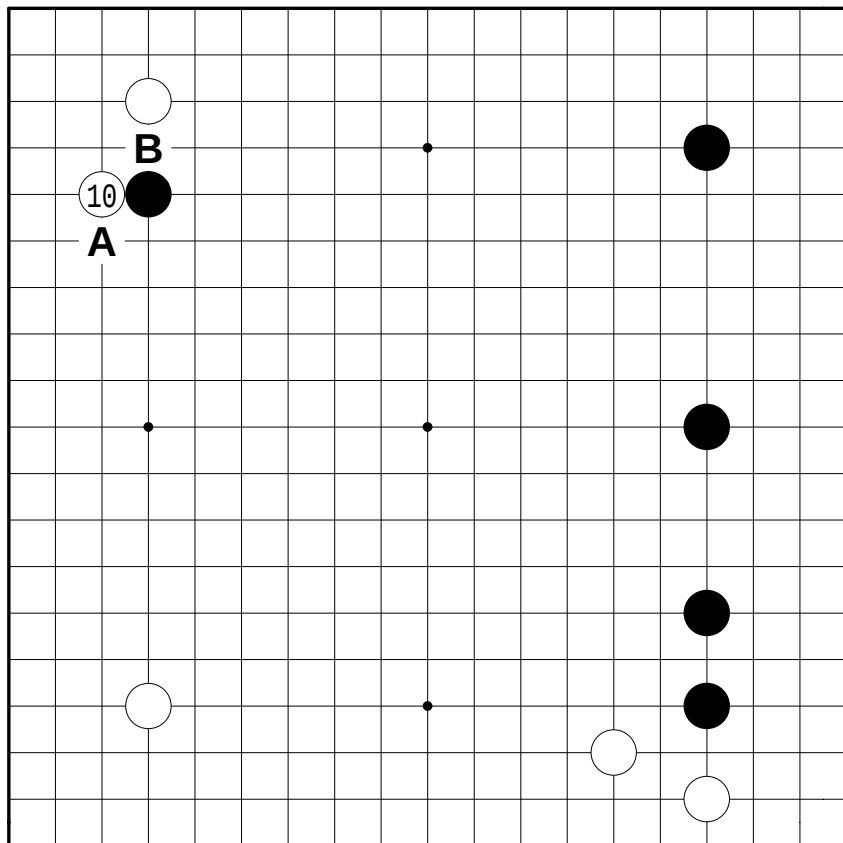
-宇宙流把角摆着

胜本：黑 9 若 A 位应，则白 B 拆，但武宫先生的棋风，多半不会在 A 位应的。黑棋保留着不动，将来看情形选择 A 或 C。



### 谱 6 (9-9)

林：黑 9 的挂角当然也是大场。白 10 于 A 位夹击、B 夹击，或者 C 碰都是定石，但一旦夹击，棋势将趋恶。



## 谱 7 (10-10)

林：白 10 的下碰最普通。此际，黑棋选择 A 位挡的定石，或者 B 位的雪崩，为布局的歧路——图 1、图 2

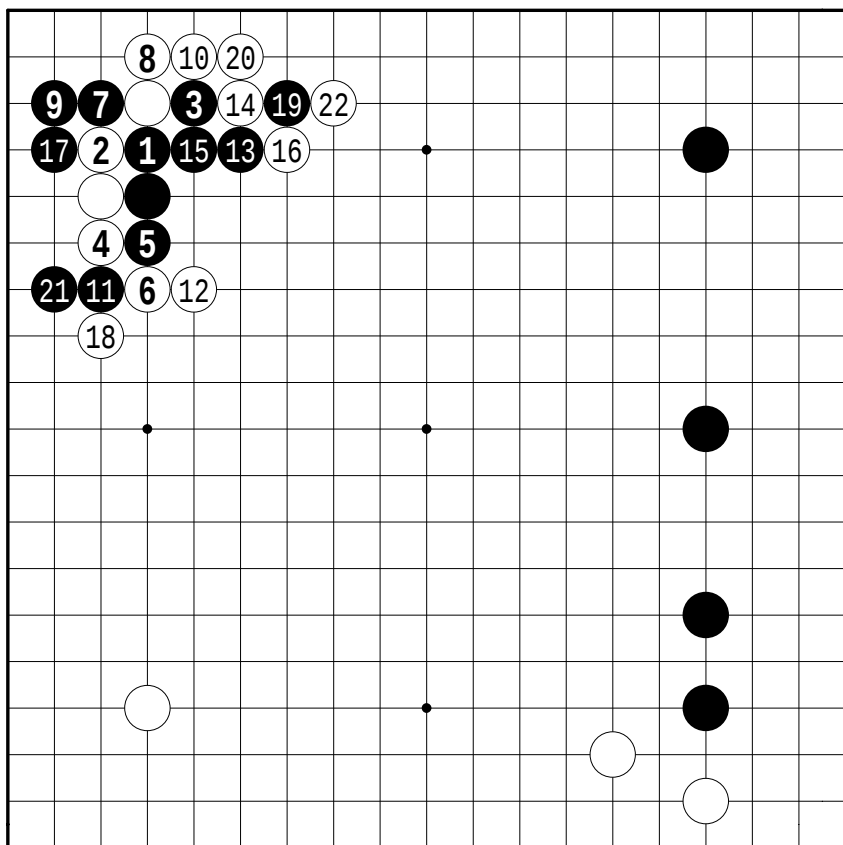


图 1 (1-22)

林：黑 5 使出大雪崩定石的话，被白 10 外拐，以下白得 22 争取外势，则三连星的威力消失。 如果认为大雪崩的定石不恰当，则——图 2

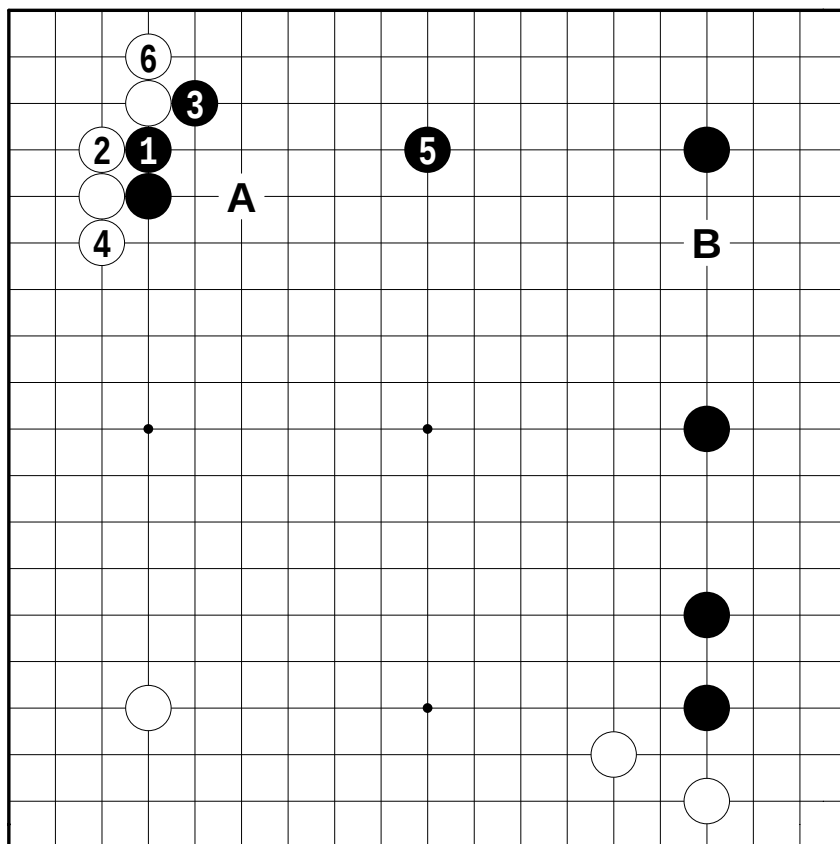
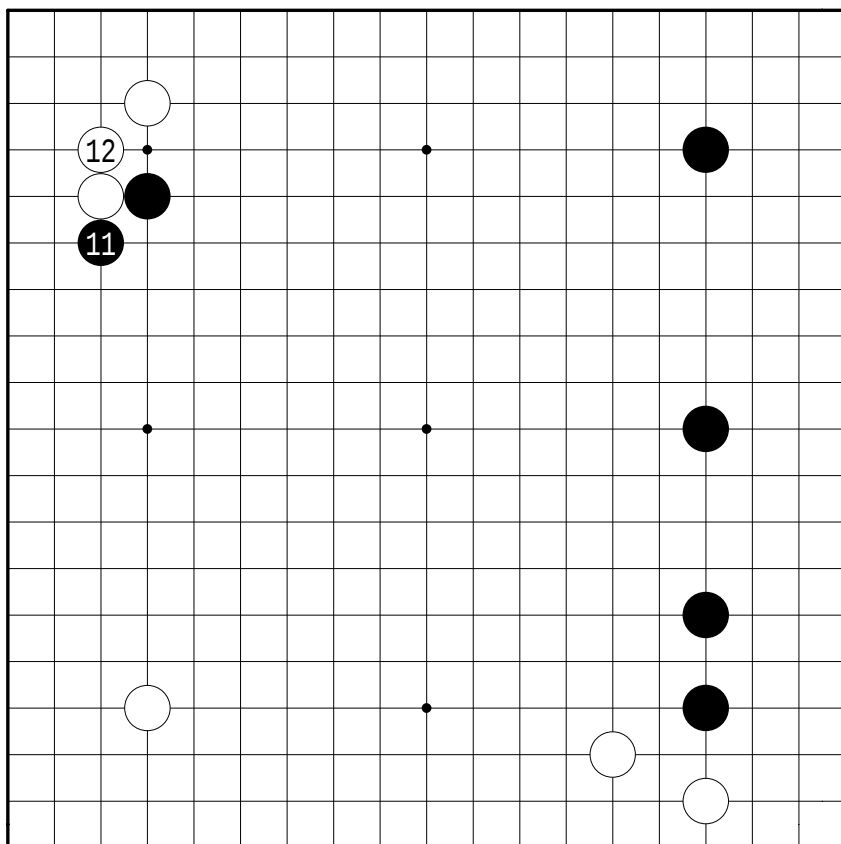


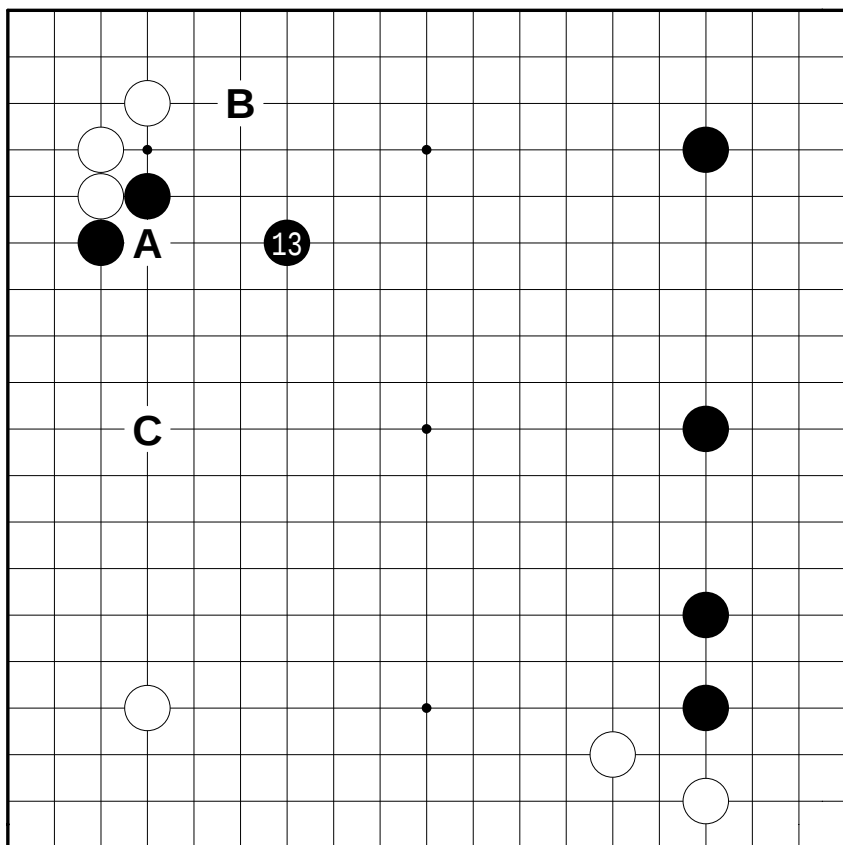
图 2 (1-6)

林：黑 5 拆，白 6 时黑 A 或者 B 构阵，相信也可以这样布局。



## 谱 8 (11-12)

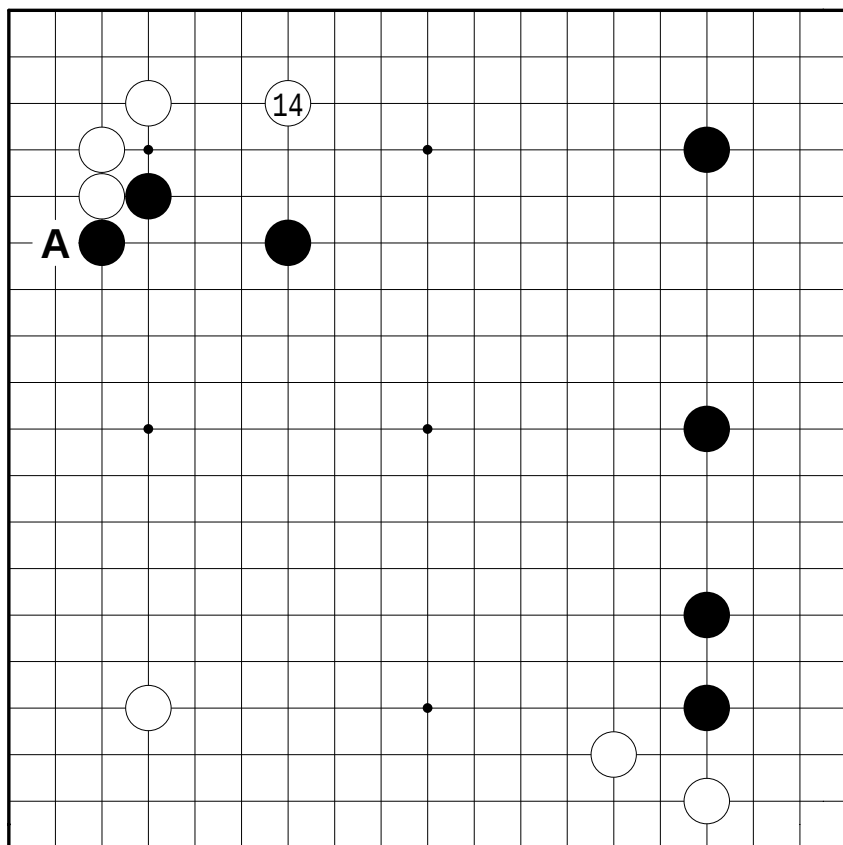
林：武宫先生采用黑 11 的基本定石，如此则成缓和的布局。



## 谱 9 (13-13)

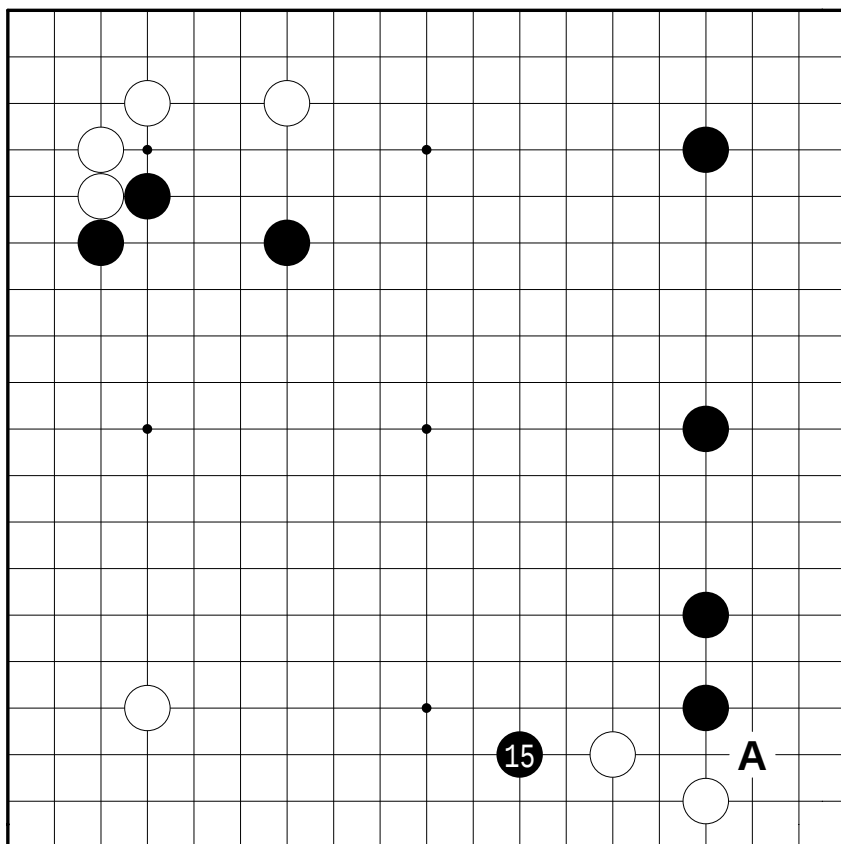
-爱好的手法

林：黑 13 若黑 A、白 B、黑 C 则是通形。 谱黑 13 也是定石的一型，武宫先生喜爱这个手法，经常使用。



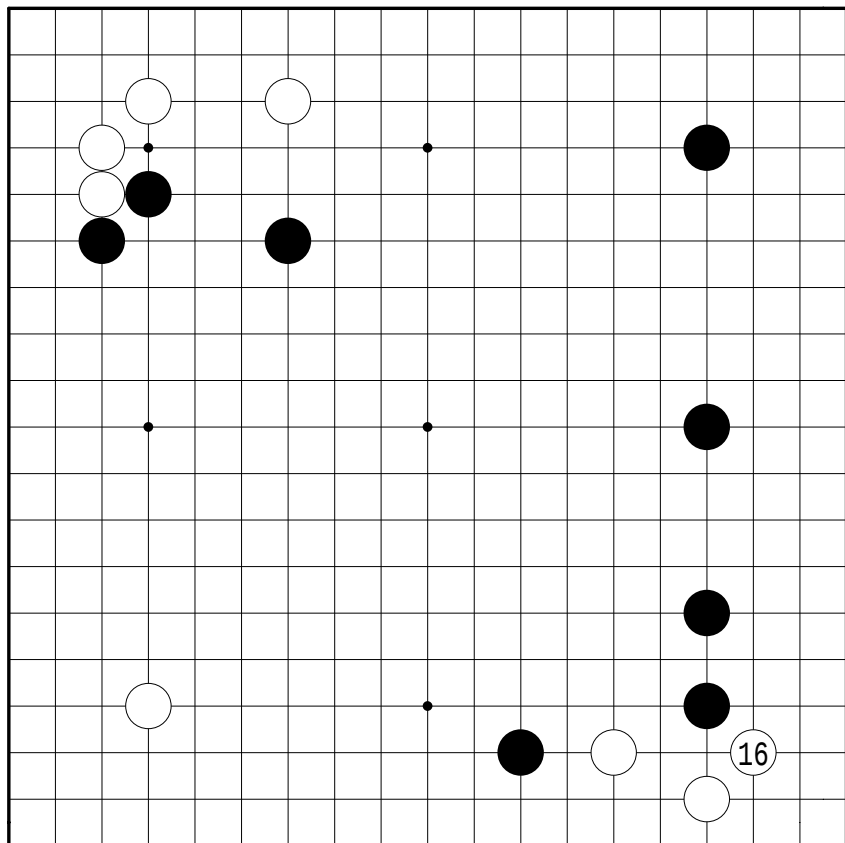
## 谱 10 (14-14)

林：白 14，这里不能放过。如果手拔，黑 14 为绝好点。 若被黑棋占到 14 位，将来连黑 A 立也能先手下到的话，则黑棋成为生动紧凑之形。



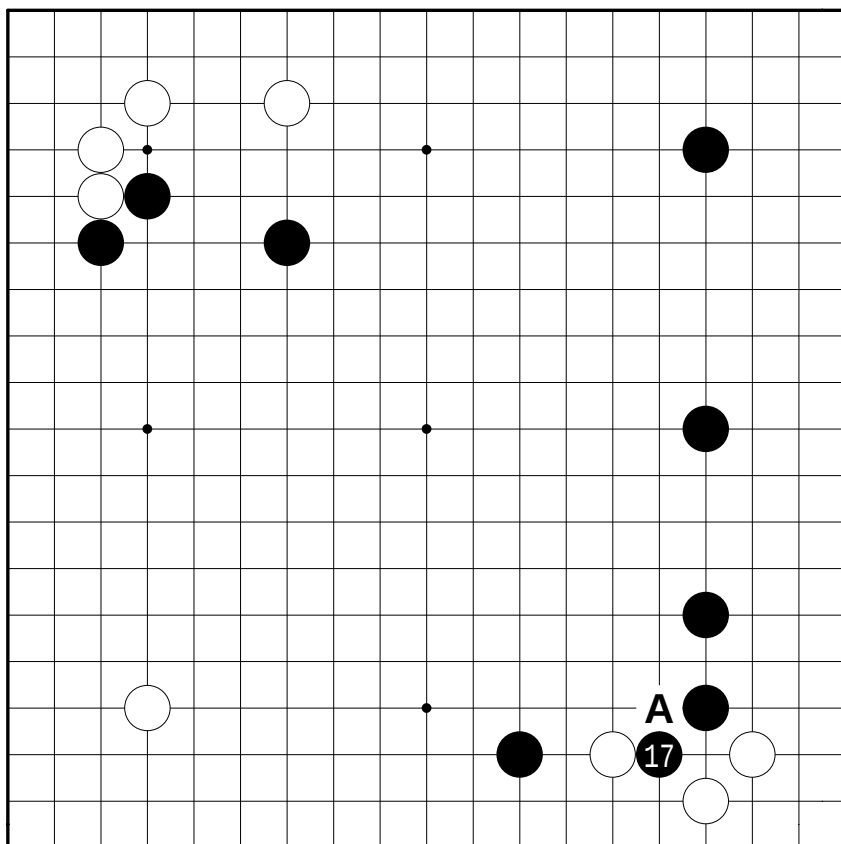
## 谱 11 (15-15)

胜本：黑棋不于 A 位尖，使用黑 15 夹击的手法。 这是扩张外势的布局，的确象武宫流的作风。



## 谱 12 (16-16)

胜本：白 16 为三·三要点。以实利而言为大棋。占到这一点而安定，价值也大。武宫宇宙流擅长在中央扩张模样，而像白 16 这样拿实利的手法则为林海峰九段的最爱。虽说是棋风的不同，但双方各行其是，证明信念上的差距。



## 谱 13 (17-17)

林：被黑 17 尖踢时，白有 A 位靠的手法。但是，这手棋带有征子关系——图 3

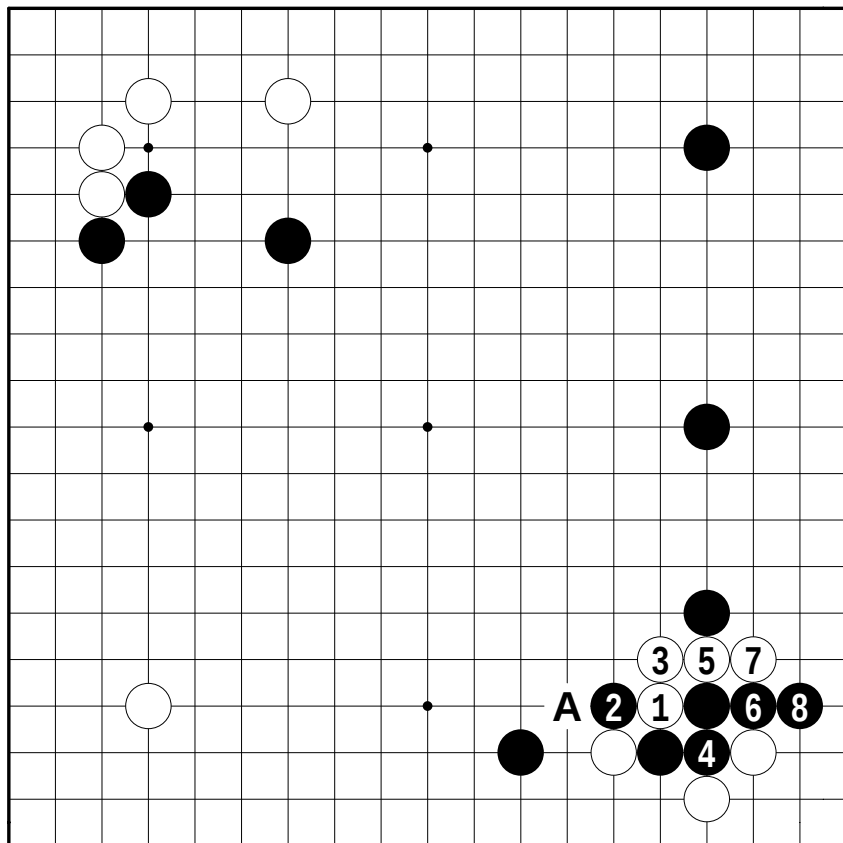
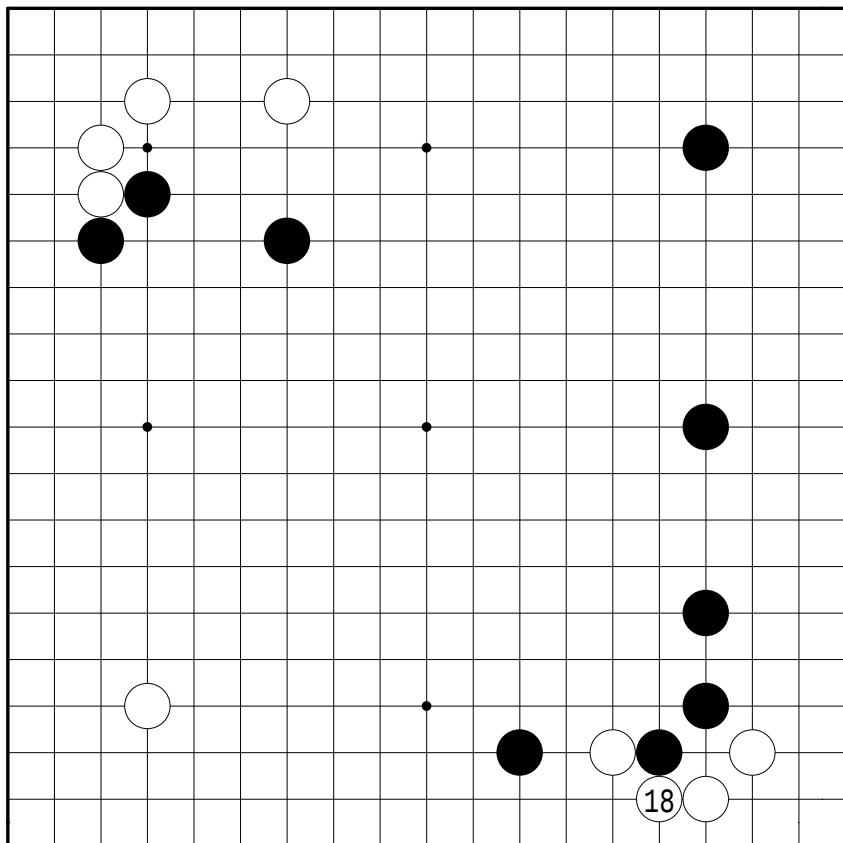


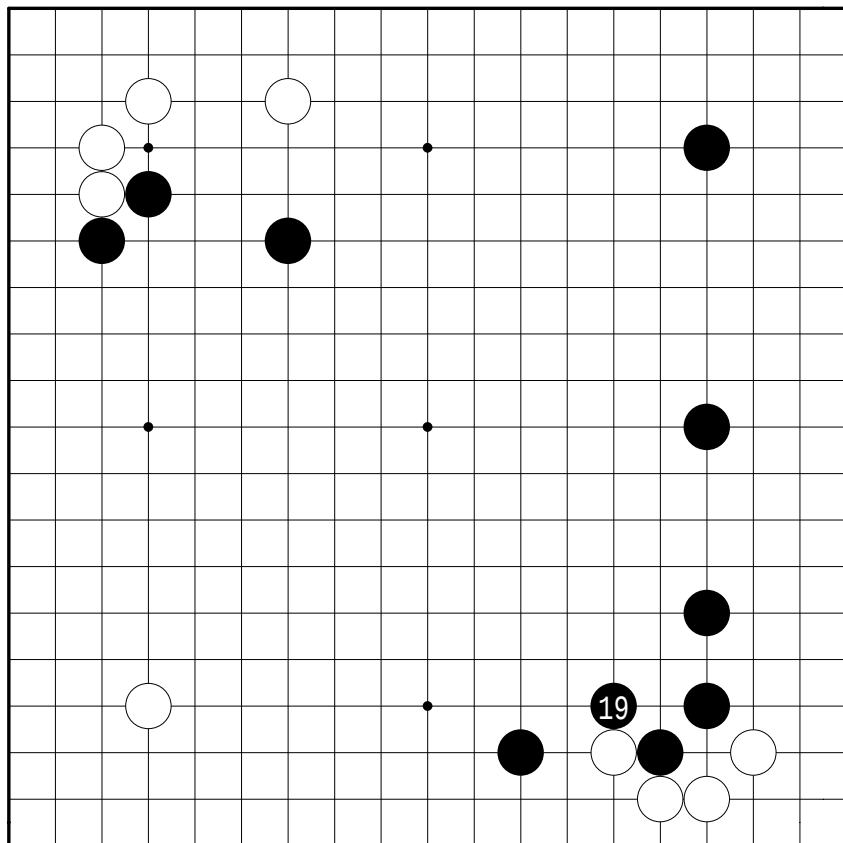
图 3 (1-8)

林：白 1 时，黑 2 至 8 接应，如果白 A 的征子不成立则白棋不能这样下。



## 谱 14 (18-18)

林：本局白棋征子不利，只好于 18 位渡。



## 谱 15 (19-19)

林：黑 19 时，图 4——也是定石，但——

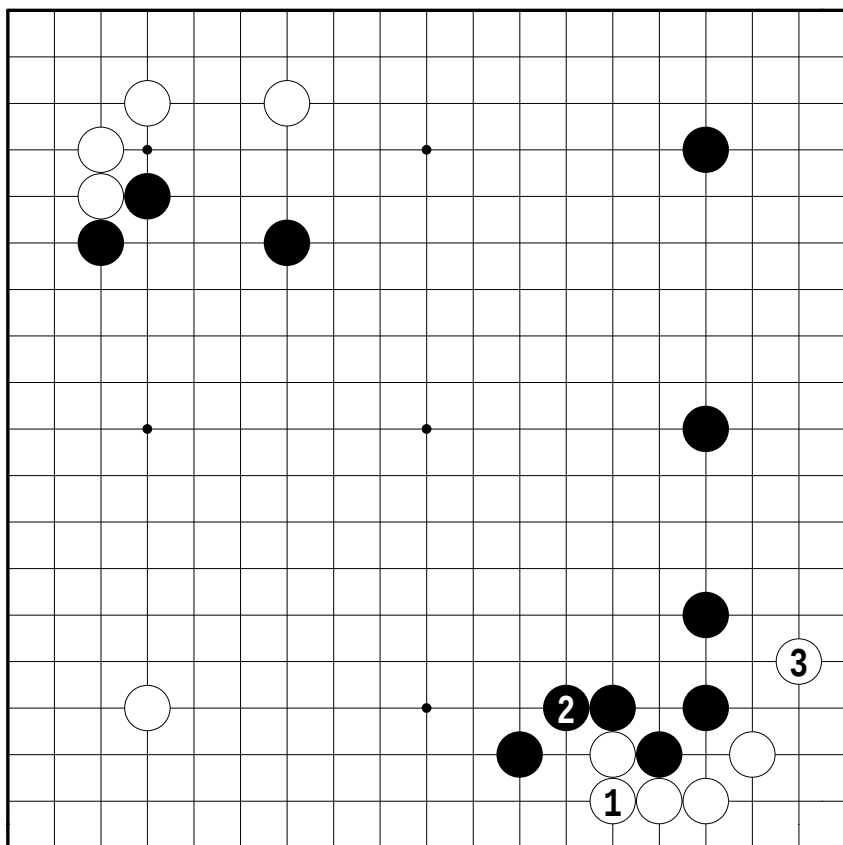
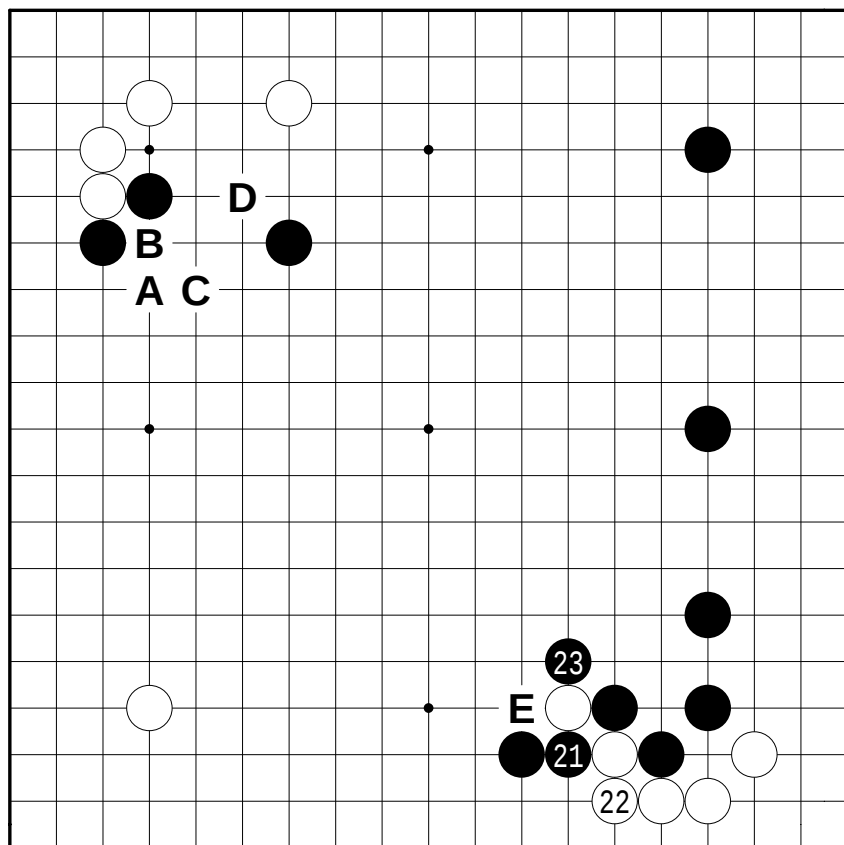


图 4 (1-3)

林：白 1 再 3 也是定石。

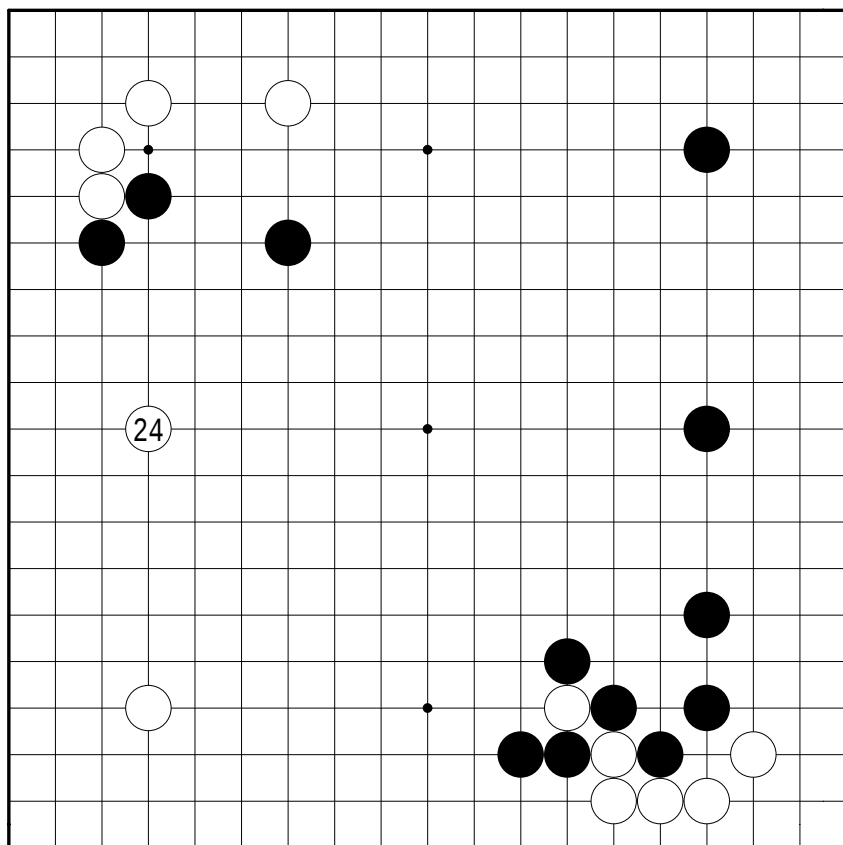




## 谱 17 (21-23)

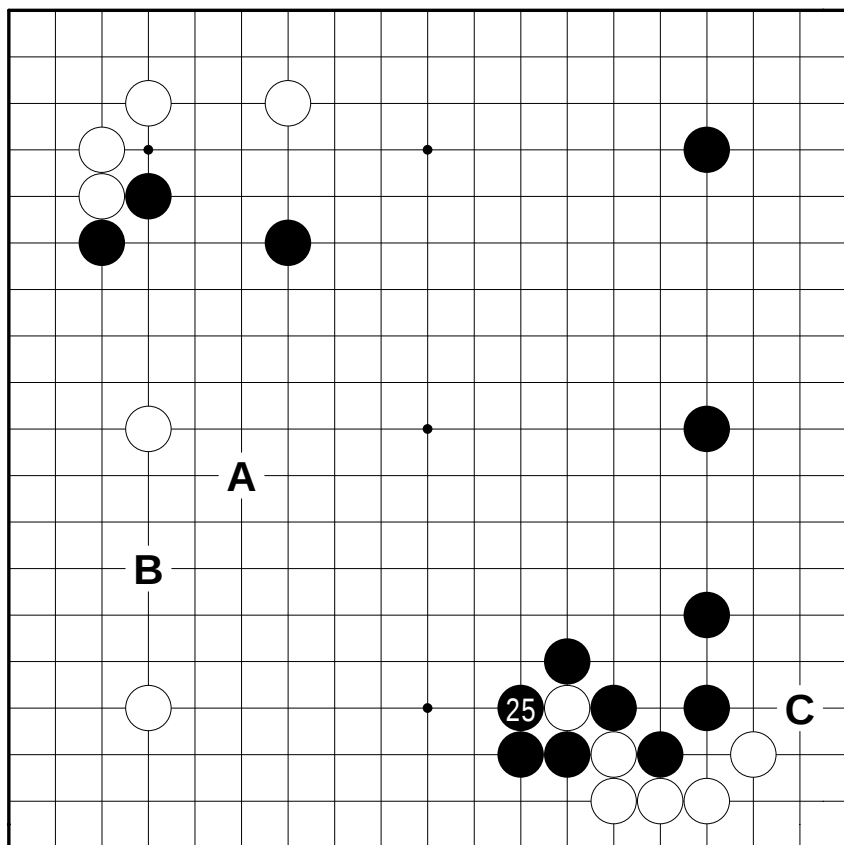
胜本：因为征子黑有利，以黑棋的立场而言，当然黑 21、23 征吃。

林：那么，怎么引征呢？譬如用白 A 这样露骨的引征手法，则黑 B 应。光是白 A，还无法引征，必须再作白 C、黑 D 的交换，引征才成立，但白 A、白 C 是严重的恶手。下出恶手才得白 E 逃出，却无法造成黑棋太大的损害。



## 谱 18 (24-24)

林：不能下太露骨的引征。白棋的目的是占个普通的大场，等黑棋拔掉征子，再占一个大场，快速布局。



## 谱 19 (25-25)

—拔掉之前

林：黑 25 见似当然，但这手棋尚有斟酌余地。黑 25 提之前，我认为黑会先 A 位吊，叫白 B 应了之后再黑 25 提。甚至黑 25 提之前，也可黑 C 先利用一下——图 5

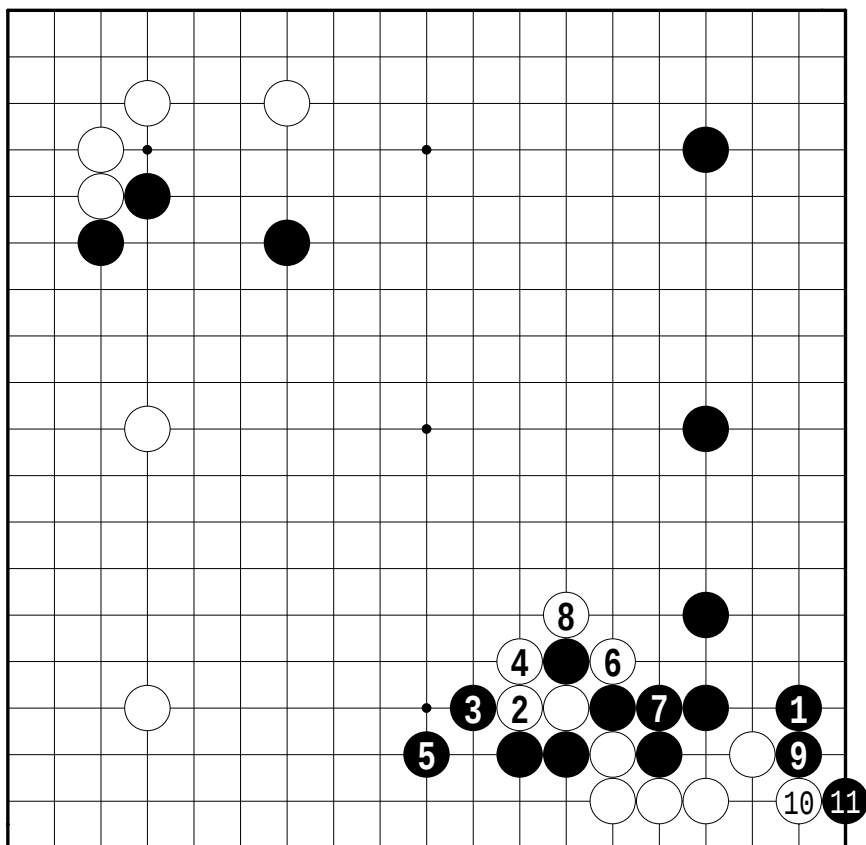


图 5 (1-11)

林：黑 1 时，白若 2 位逃出，则黑 3、5 接应。白 6、8 提一子时，黑 9、11 吃角。

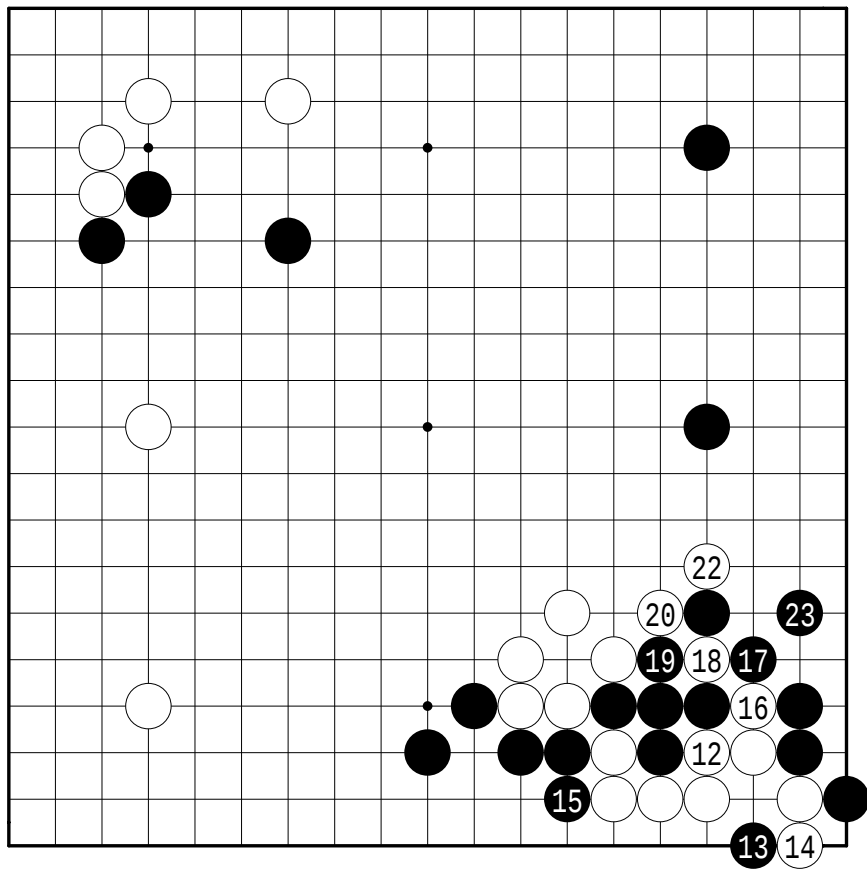
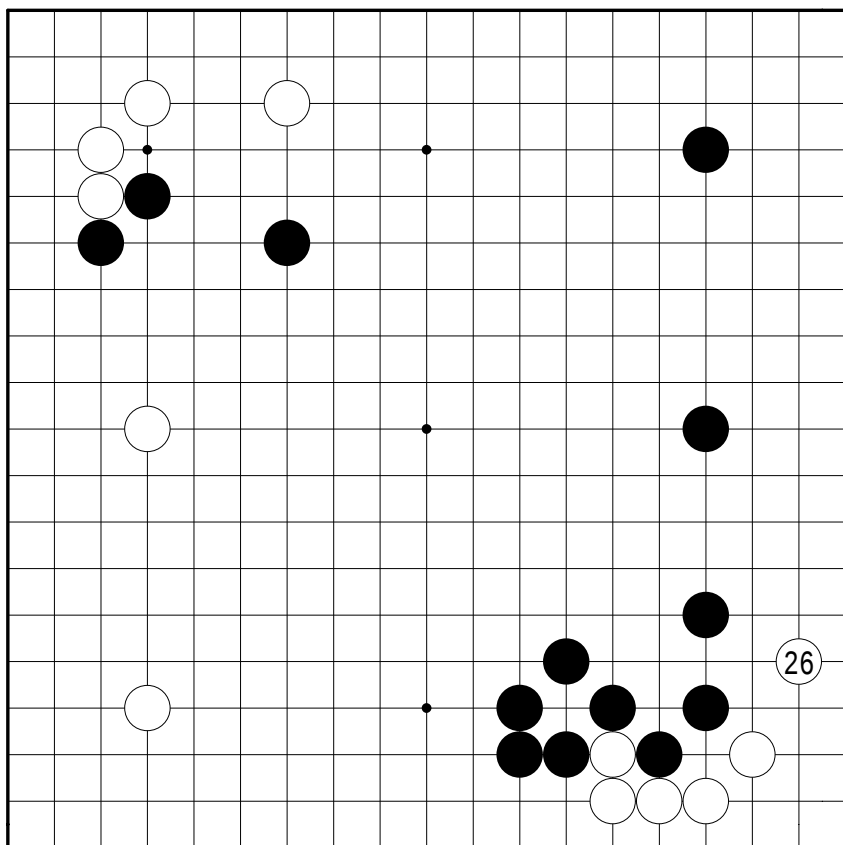


图 5 续 (12-23)

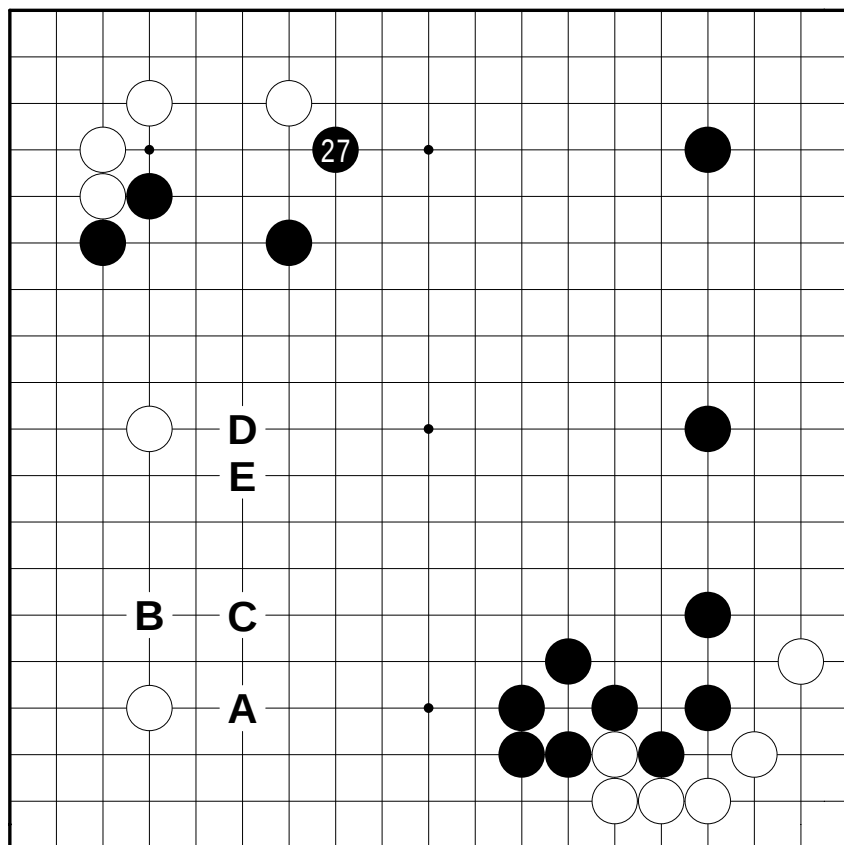
②① = ①⑧.

林：白不得不 12，黑 13 以下动手，即便白 18 以下绞封，下到黑 23 止，白棋也讨不了好。所以白棋不能于 2 位逃，黑 1 时，白棋只能 9 位应。由此可知，先手利用是有道理的。



## 谱 20 (26-26)

林：因为黑棋疏忽先手利，故白 26 位飞。



## 谱 21 (27-27)

-重点 1：的确像宇宙流

胜本：黑 27 的确像武宫本因坊的作风，局部上为损棋。反正令人吃了一惊，林先生拿黑棋的话，会这样下吗？

林：常识上会于下边黑 A 挂角，白若 B 则黑 C 吧——图 6 或者，黑 27 也可以考虑 D 或 E 位置住。

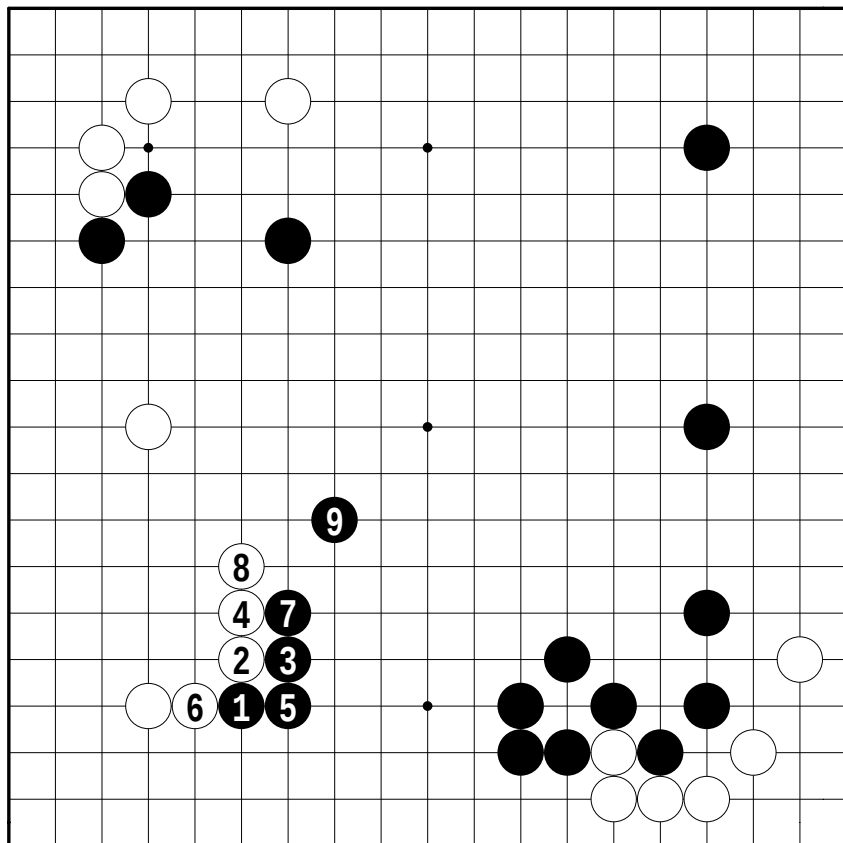
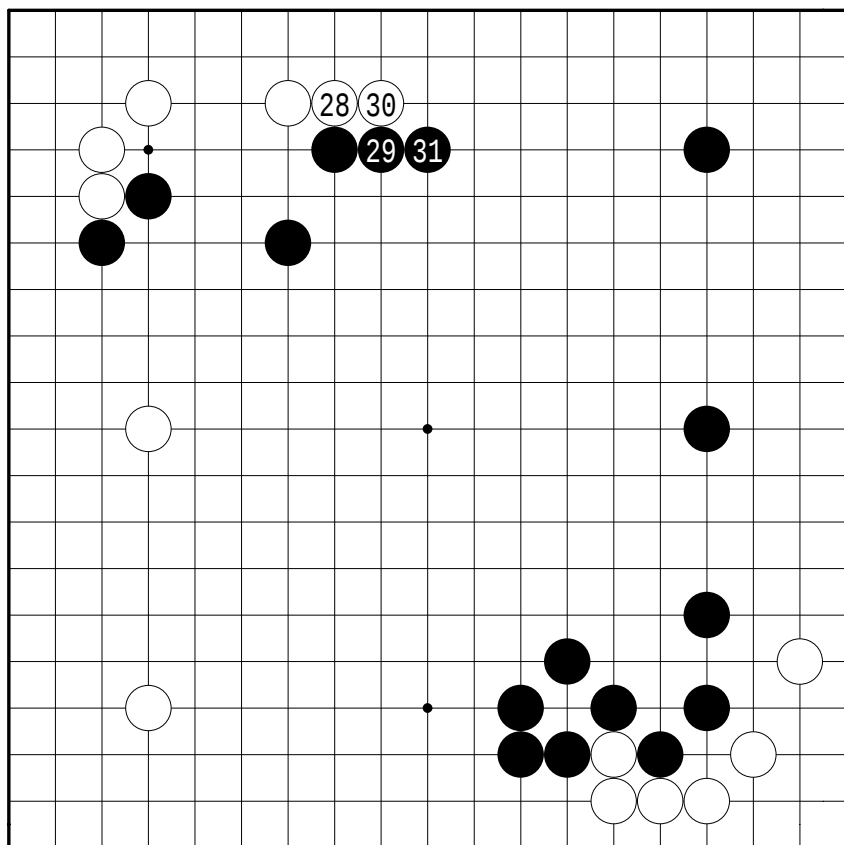


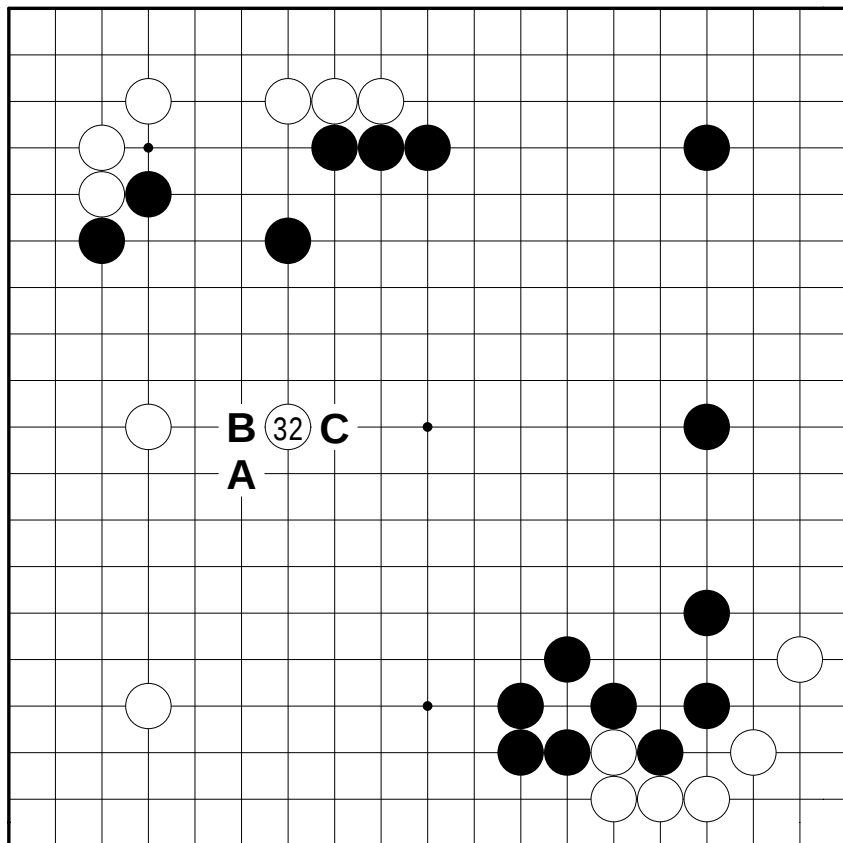
图 6 (1-9)

林：对黑 1，白棋说不定于 2 位碰，黑 3、白 4 的话，以下成为黑 9 的进行。



## 谱 22 (28-31)

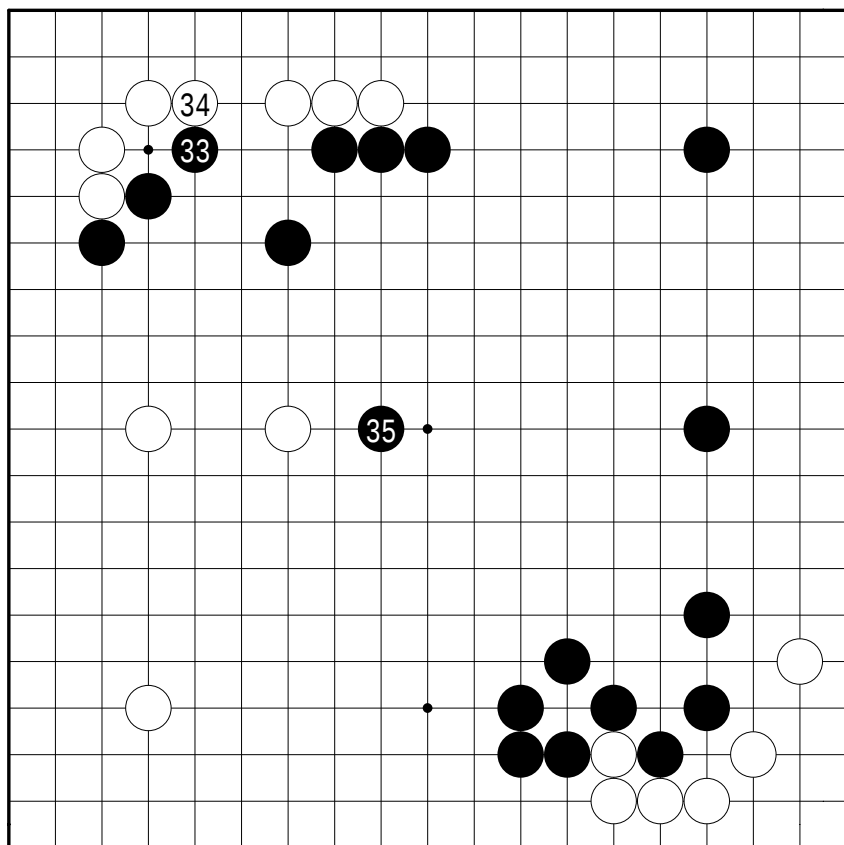
胜本：武宫本因坊宁愿于上边黑 27 至 31 大围。虽说“局部上为损棋”，但这是“实利派”的观点，如果是模样派的棋士来看，会认为局部上两分。甚至在这种模样棋，会认定黑棋有利吧。不过，实战中，如果实利派的人去扩张模样，会很害怕吧。



谱 23 (32-32)

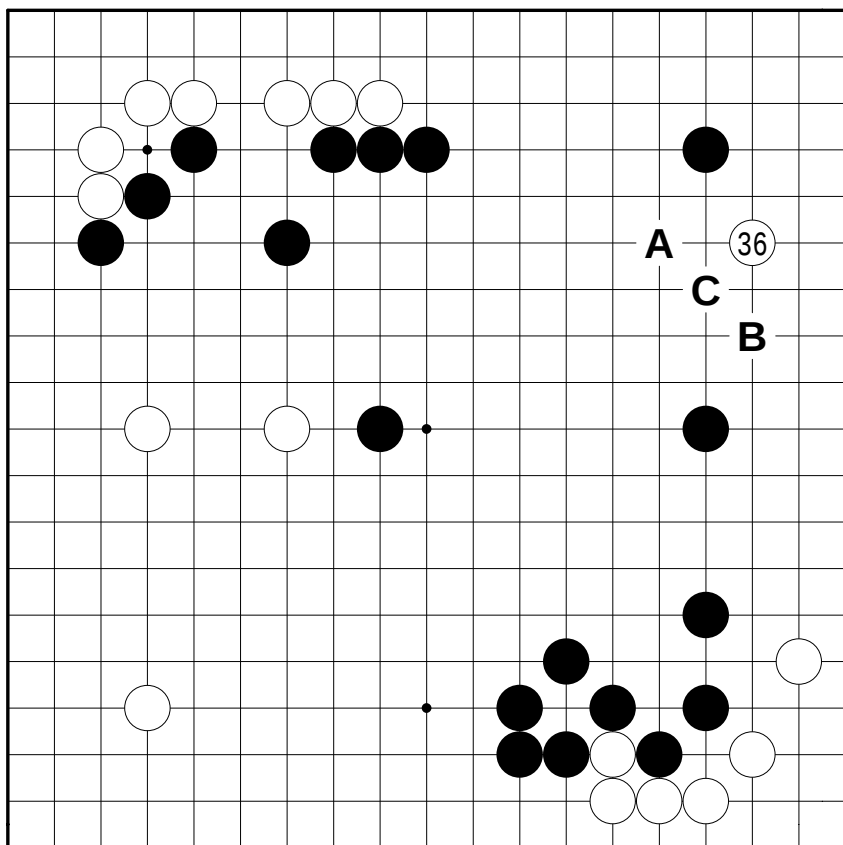
## 一绝好点

林：白 32 绝对。摆着的话，被黑棋占到 A 位可吃不消。白 32 若于 B 位跳一，黑棋会在 C 位镇头吧。



## 谱 24 (33-35)

胜本：即便白 32 跳二，黑棋还是于 35 位罩住了。一路之差别大，尽管如此，从大局上来看，黑 35 仍然值得下。这种时刻，不容易判断大局上的均衡，但这种判断力就是实力的证明。



## 谱 25 (36-36)

胜本：白 36 单骑闯入。白棋深入到这里，其时机、场所也不容易选择。那么，黑棋怎么办呢？战前下出三连星的时候，黑棋会马上于 A 位飞罩。

林：普通的下法是一一图 7 黑也可 A 吧，白若 B 则黑 C，似亦可。

胜本：我的第一感是一一图 8

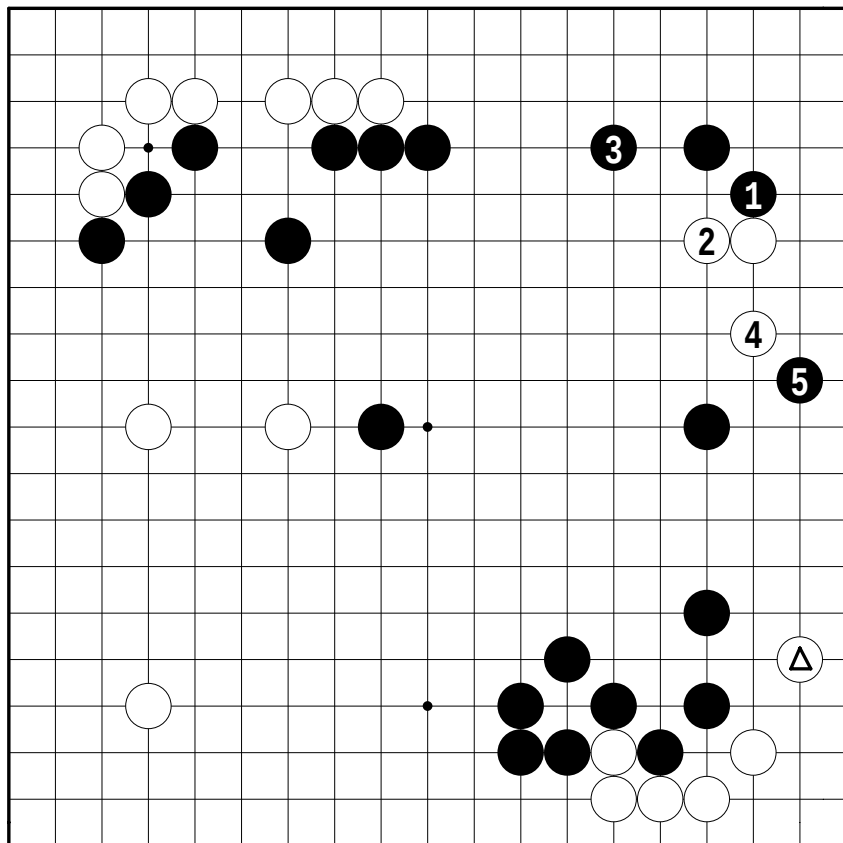


图 7 (1-5)

林：普通是黑 1、3 进行，白 4 时黑 5，但因为下方有白▲子，黑 5 变得乏味。

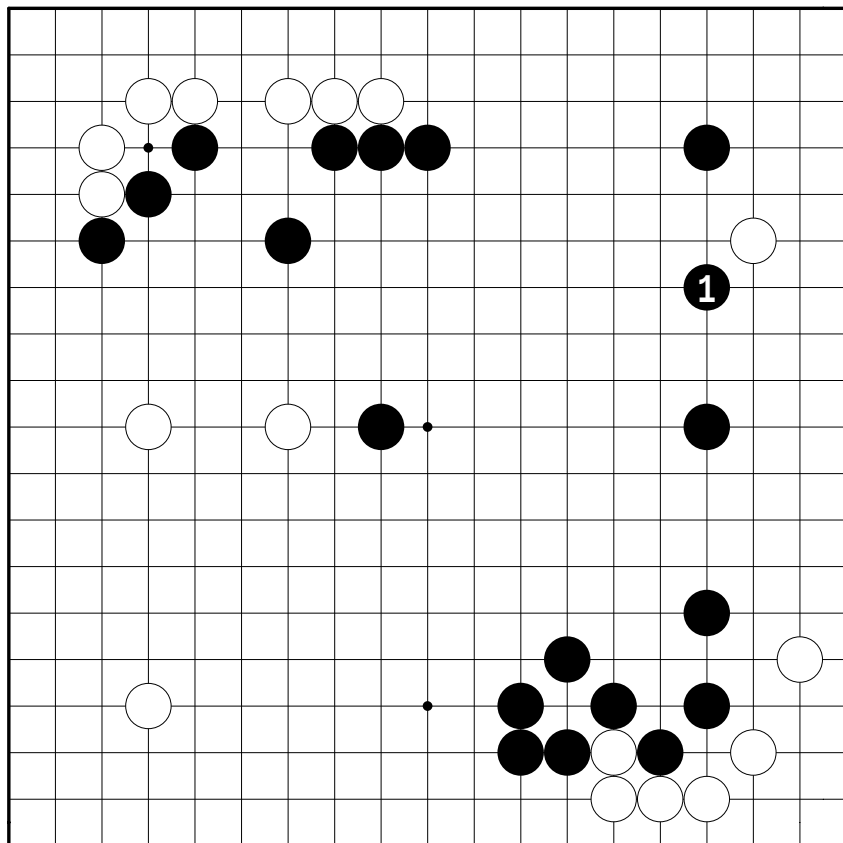


图 8 (1-1)

胜本：我的第一感想是本图的黑 1 肩冲，不晓得有何演变。

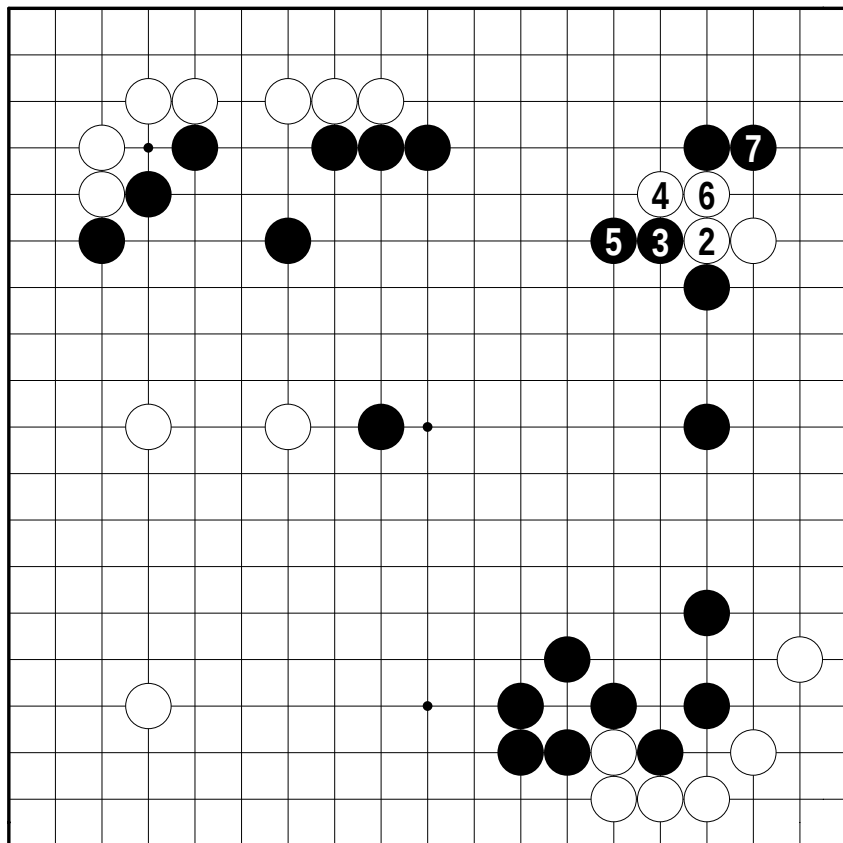


图 8 续1 (2-7)

林：白若 2 则黑 3 至 7 接应——

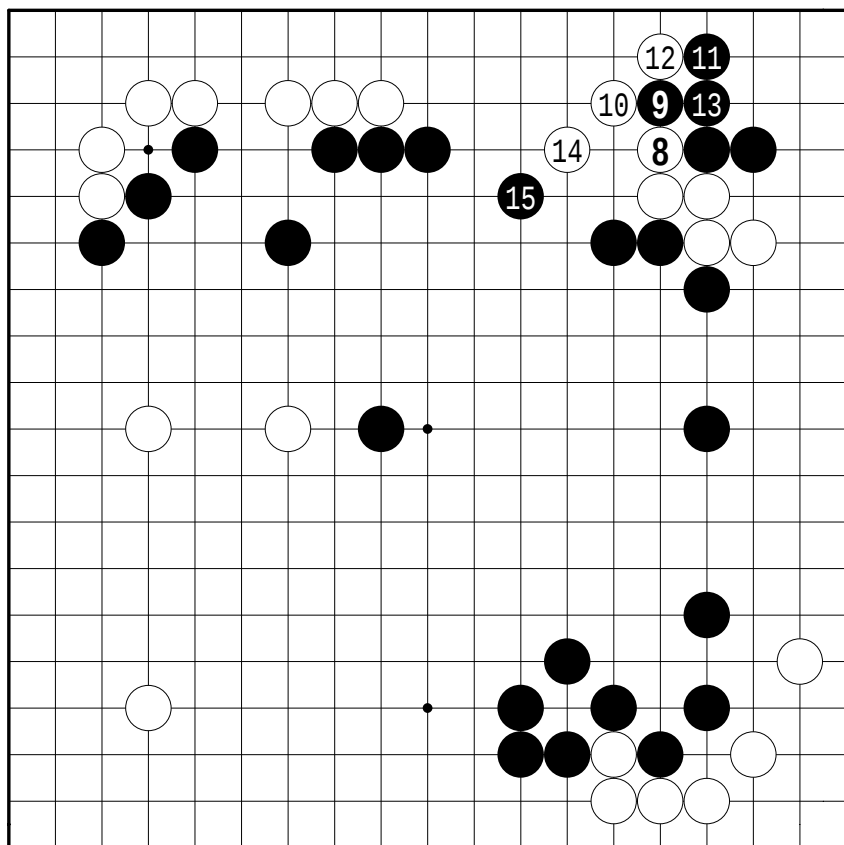


图 8 续2 (8-15)

林：次白若 8 则以下至黑 15 飞封吧。

胜本：我认为这样黑的下法，大致上首尾一贯，但——

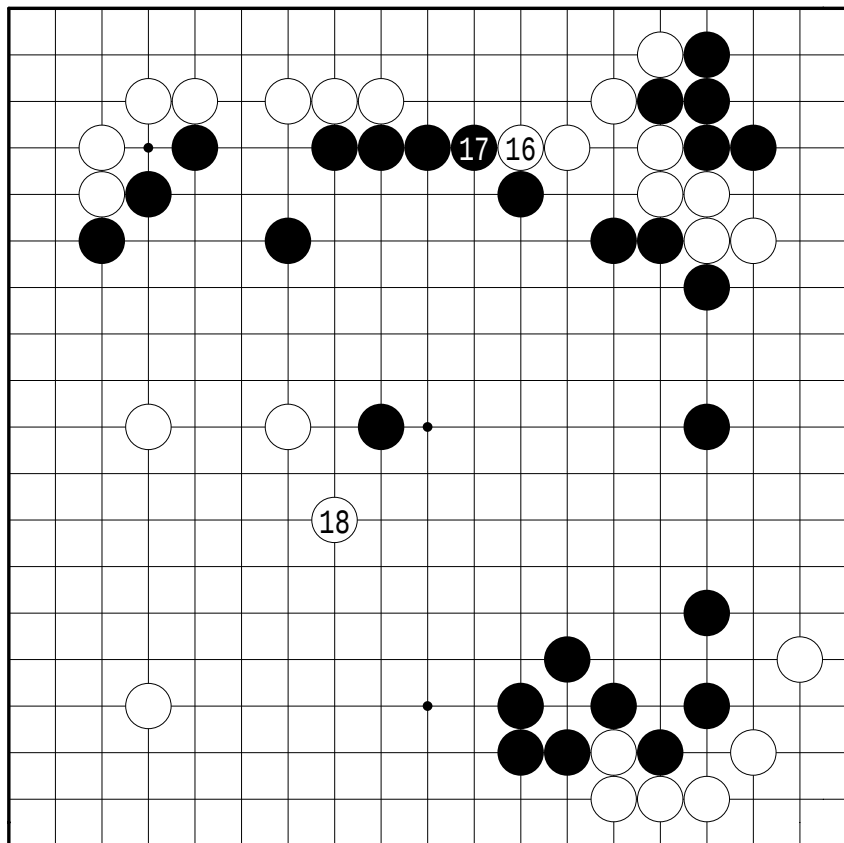
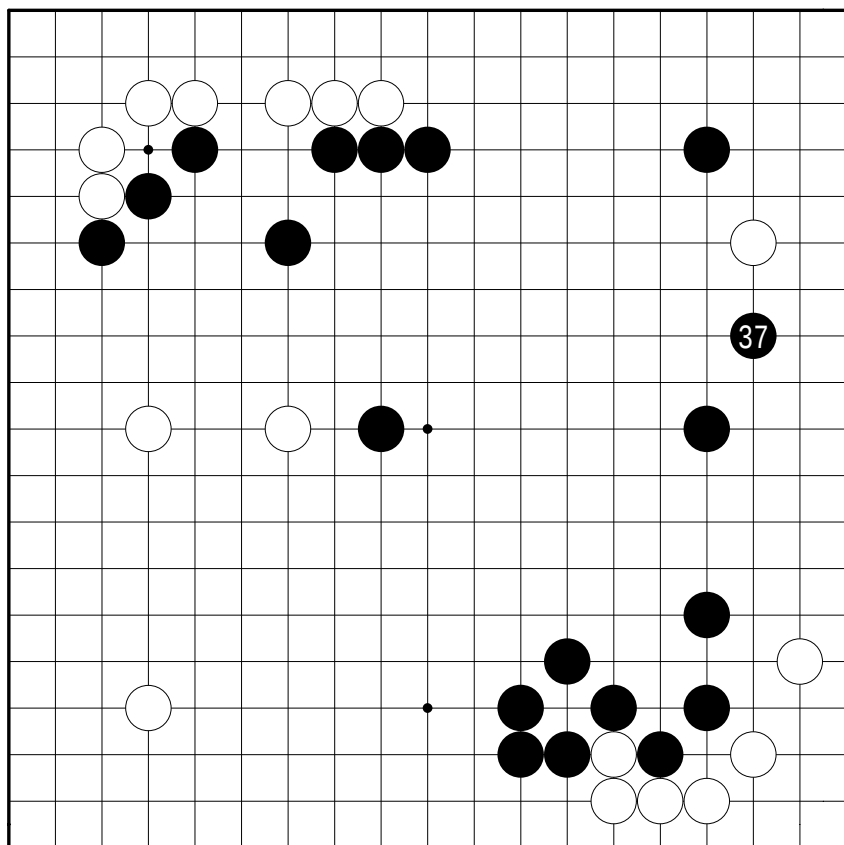


图 8 续3 (16-18)

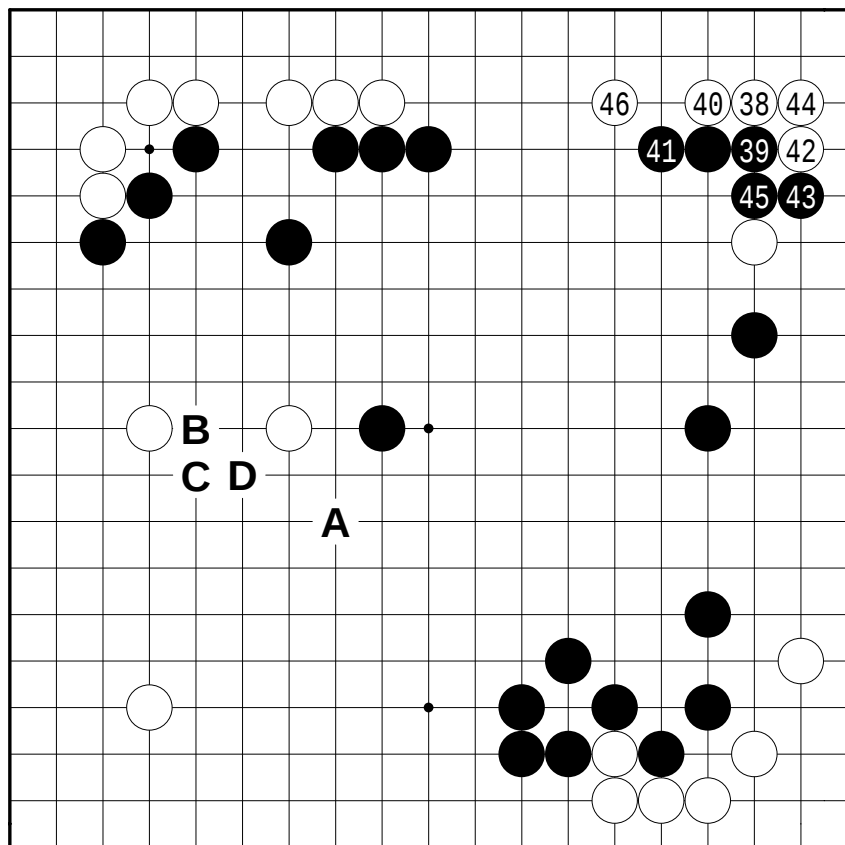
林：但是，白 16 止处理好，可抢到白 18 的大场——



## 谱 26 (37-37)

### -重点 2：赞否两论

胜本：黑 37 的评语不佳。 林先生不说黑 37 这手棋不好。 “评语不好”这句话是我说的，而这么批评是研究室众人的意见，这些人没有一个是省油灯。包括加藤名人、大竹九段，和以大会委员身份来日的聂卫平九段在内。 林九段也知道大家都批评黑 37，但就是不明言黑 37 不好。



## 谱 27 (38-46)

林：武宫先生的黑 37 做过相当的考虑。

胜本：武宫先生一开始就会想到图 8 的黑 1 吧。然后和黑 37 比较而选择了黑 37，绝非简单将之排除的。林九段的意思是这样吧。那么，白 46 之后，要怎么下呢？

林：次，黑 A 是不能放过的大场——图 9、图 10 我另外算过黑 B 动手等等手段，白若 C 则黑 D——图 11

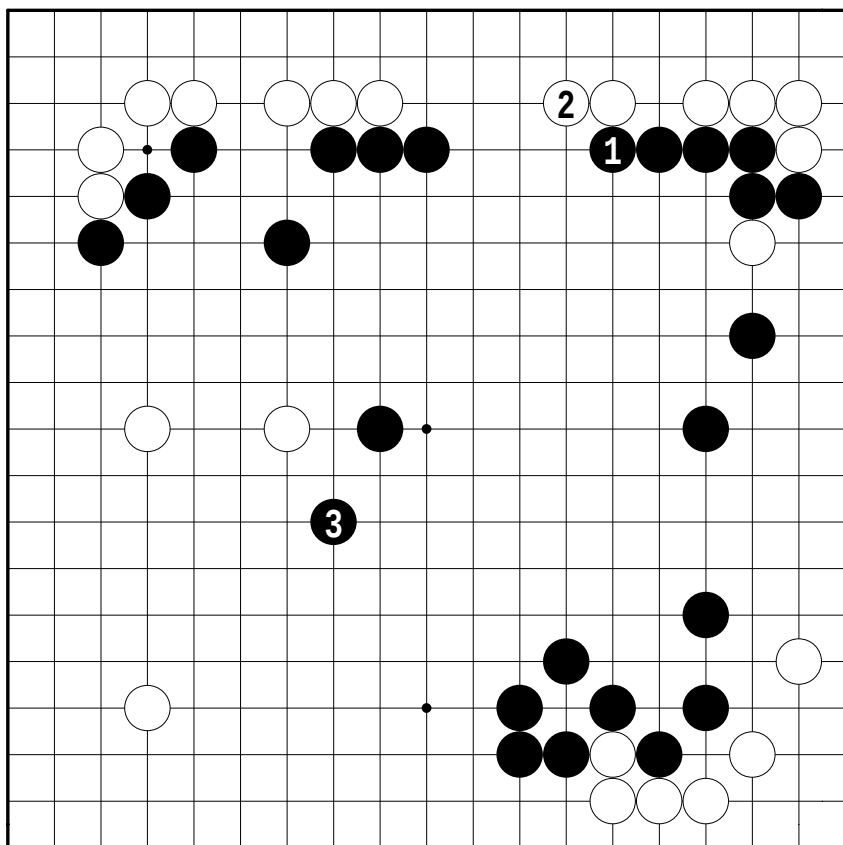


图 9 (1-3)

胜本：黑 3 如果是不能错过的大场，那就黑 1 及时压一手再黑 3 怎么样？

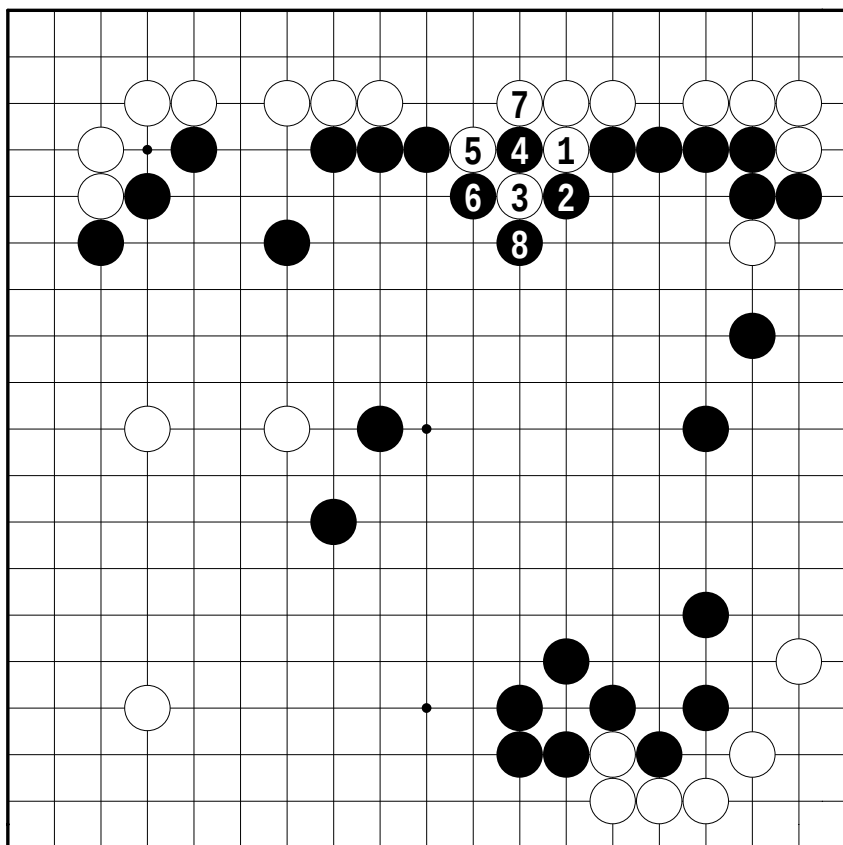


图 9 续1 (1-8)

林：白若 1，以下黑 8 止可以堵住吧？

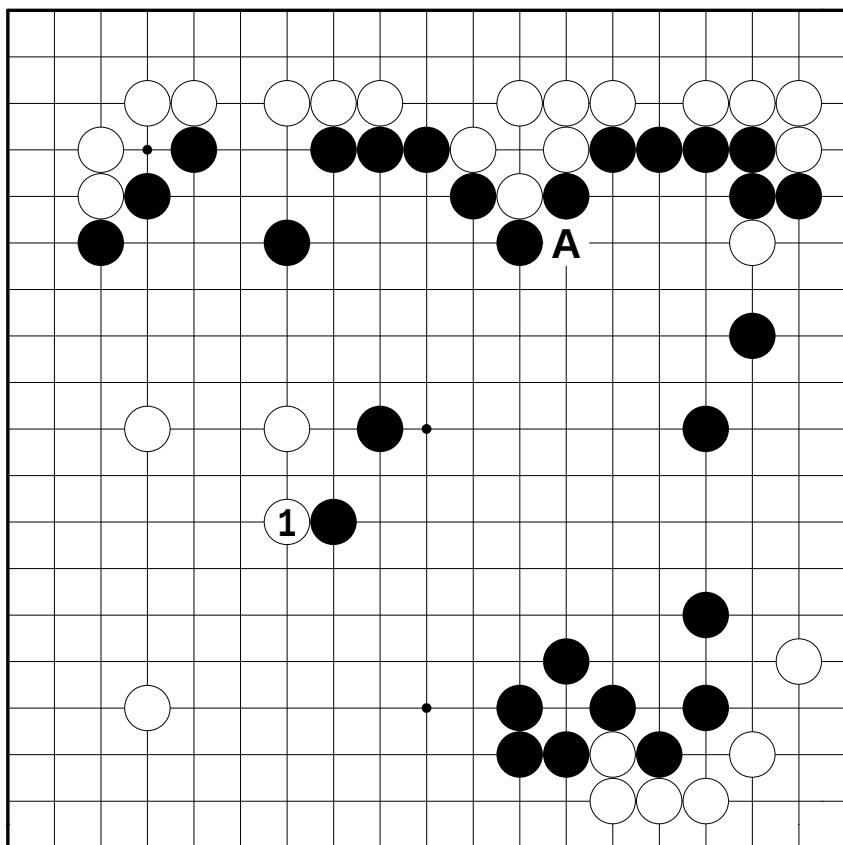


图9 续2 (1-1)

林：但是，白棋拥有 A 断争劫的大炸弹，譬如，白 1 进行的话——

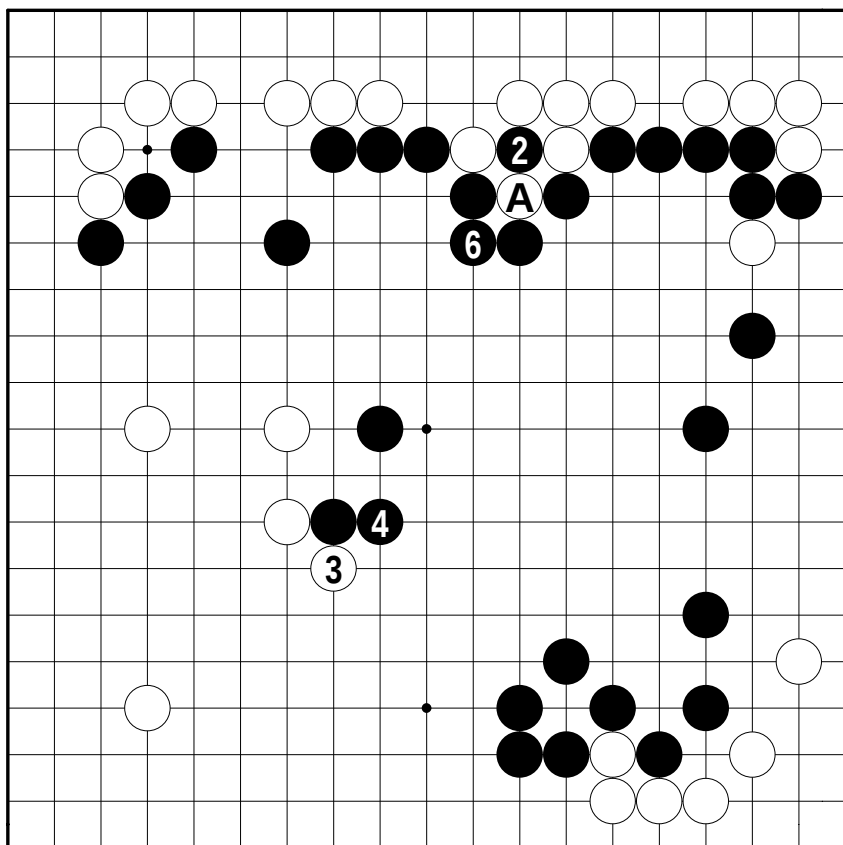


图9 续3 (2-6)

⑤ = A.

胜本：黑 2 提劫，白 3 时黑 4 应，结局黑恐怕要 6 让步吧？

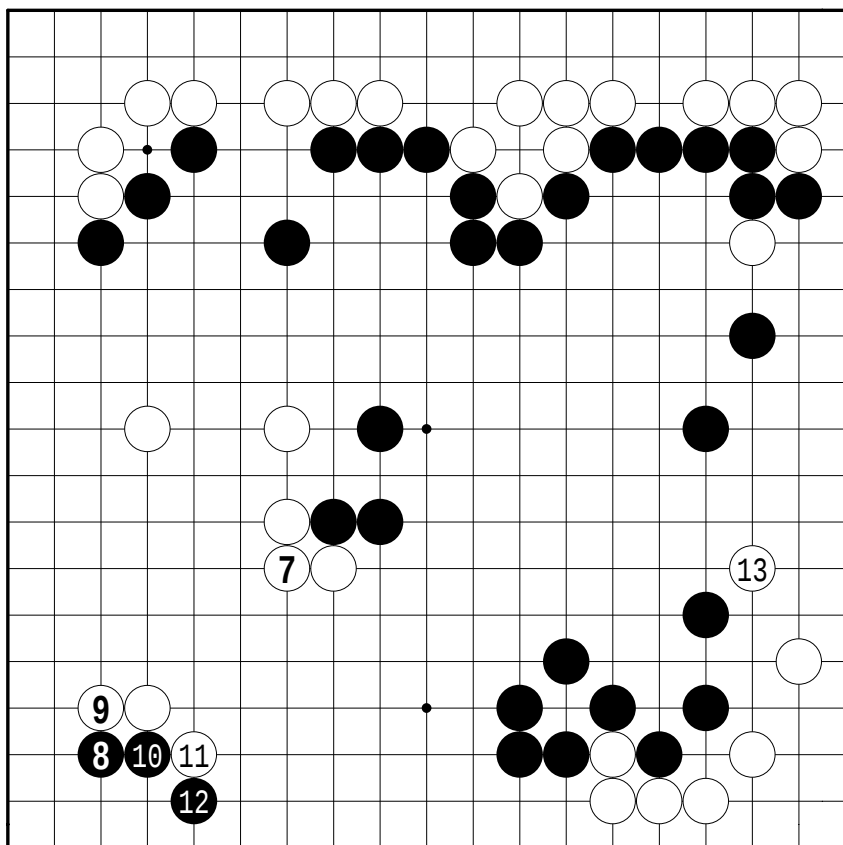


图9 续4 (7-13)

胜本：以下进行至白 13 止，怎么样？（注：林未置可否）

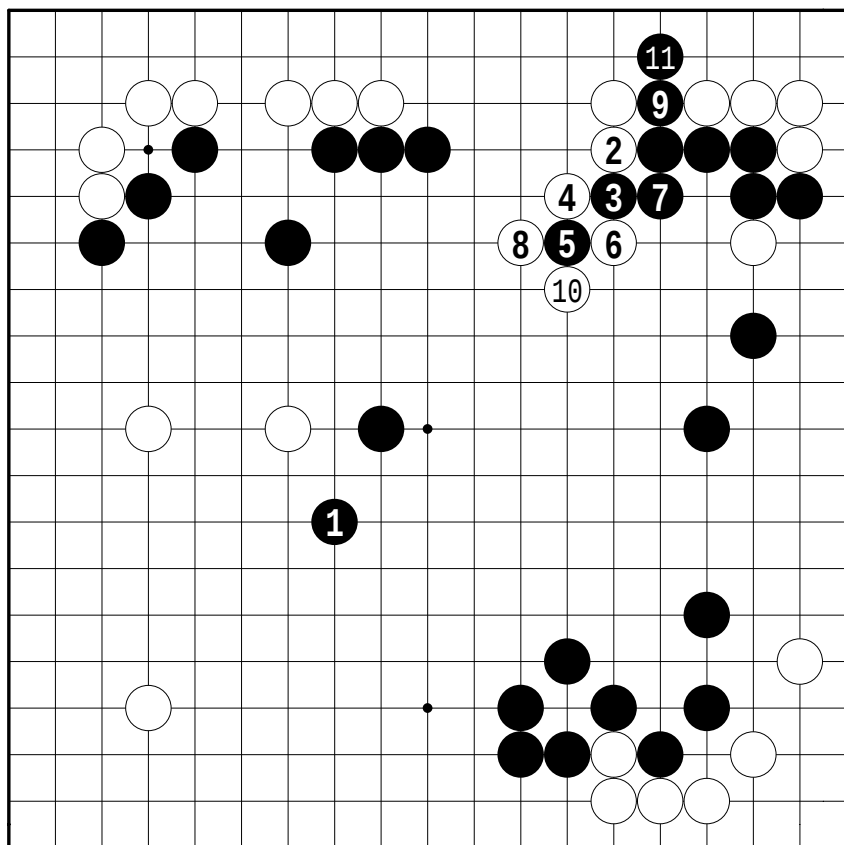


图 10 (1-11)

林：黑棋也可不 2 位压，单于黑 1 飞，但这样的话，白 2 至 8 扳，此时即便黑 9 冲也来不及了。被白 10 空心提交换，黑害怕。角上虽然大，但中央被空心提，左上黑子反而变得薄了。

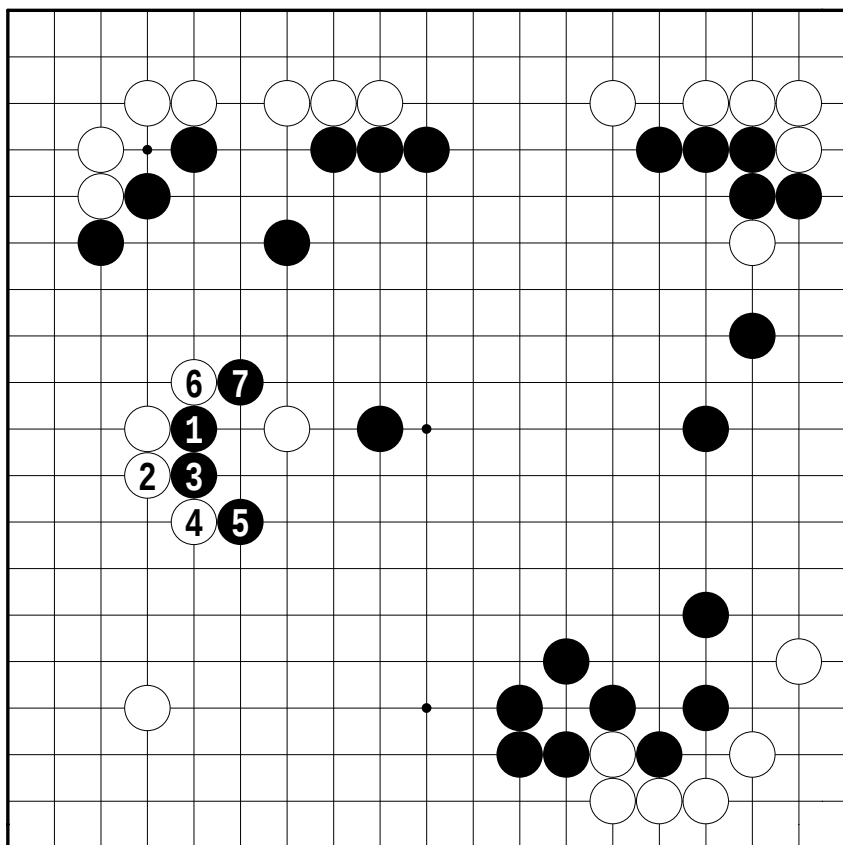
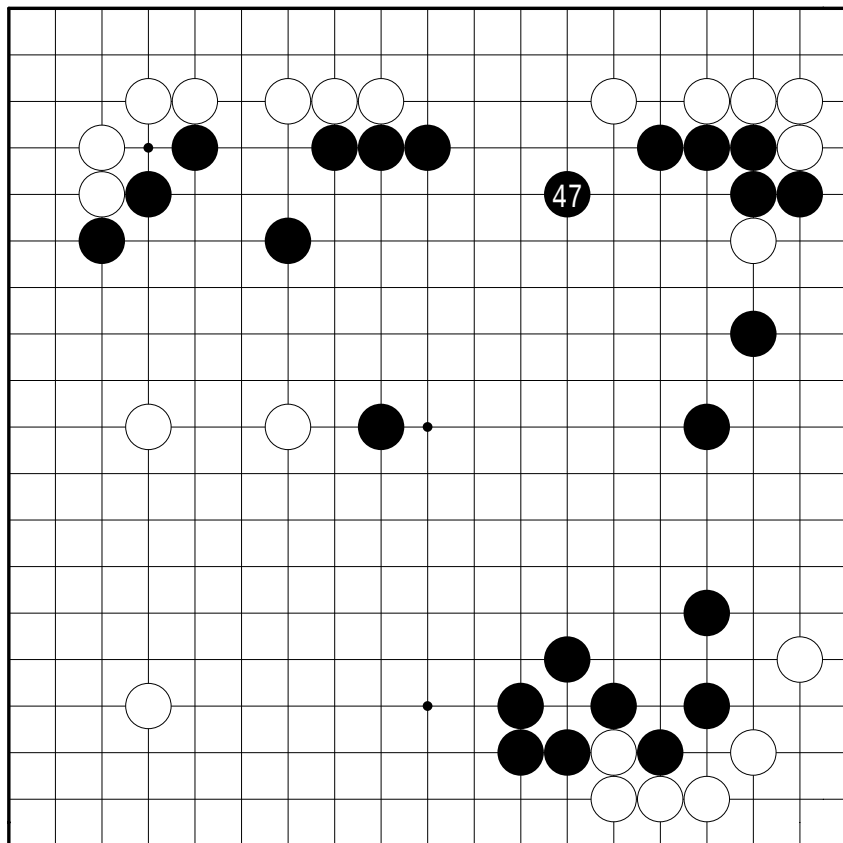


图 11 (1-7)

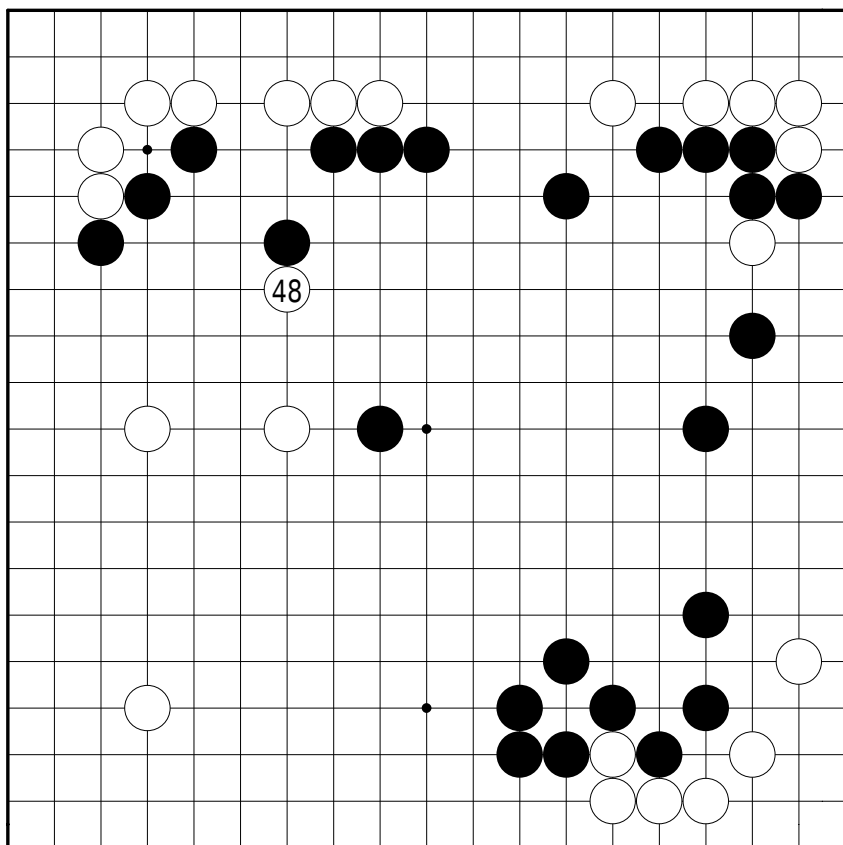
林：对黑 1，白棋用 2 至 6 的方式应付，不晓得怎么样？



## 谱 28 (47-47)

-本手还是缓手？

胜本：黑 47 下得极为平常，悠悠哉哉的。



## 谱 29 (48-48)

胜本：关于白 48 碰这手棋，研究室的说法形形色色。黑 47 的时候——图 12 白 48 碰比较像对局者的处心积虑手法，这手棋本身没有不好的道理。

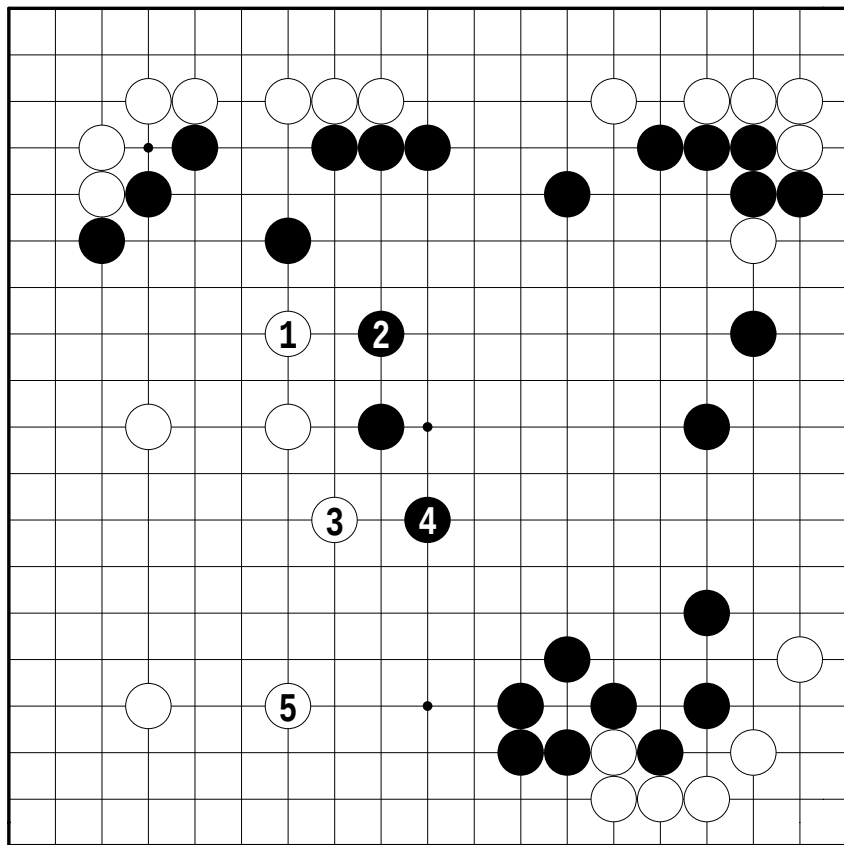
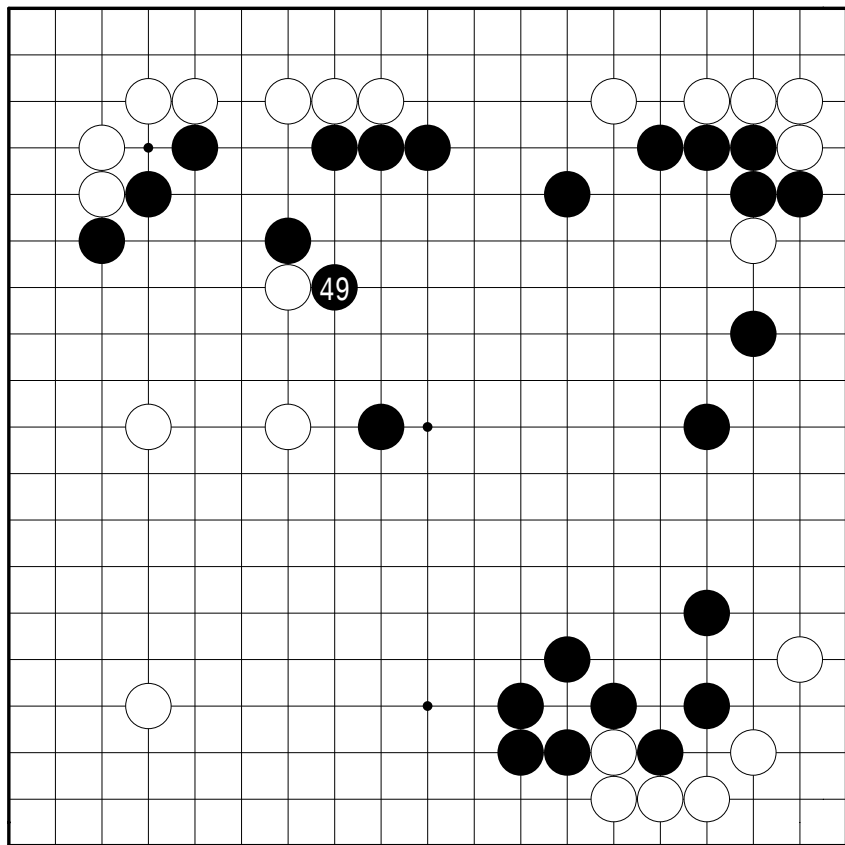


图 12 (1-5)

胜本：研究室的形势判断，认为”白棋有望“。大竹九段说，白48若1、黑2、白3就够了。聂九段则说，白1单下3就行，黑若4则白5，地域充分可以对抗。



## 谱 30 (49-49)

-长考

林：这里，武宫先生做了充分的考虑。从午休后，整整想了1小时15分。在时限只有三个小时的情况，算是重大的消费。黑49扳只此一手，武宫先生大概要估计前景吧——图13

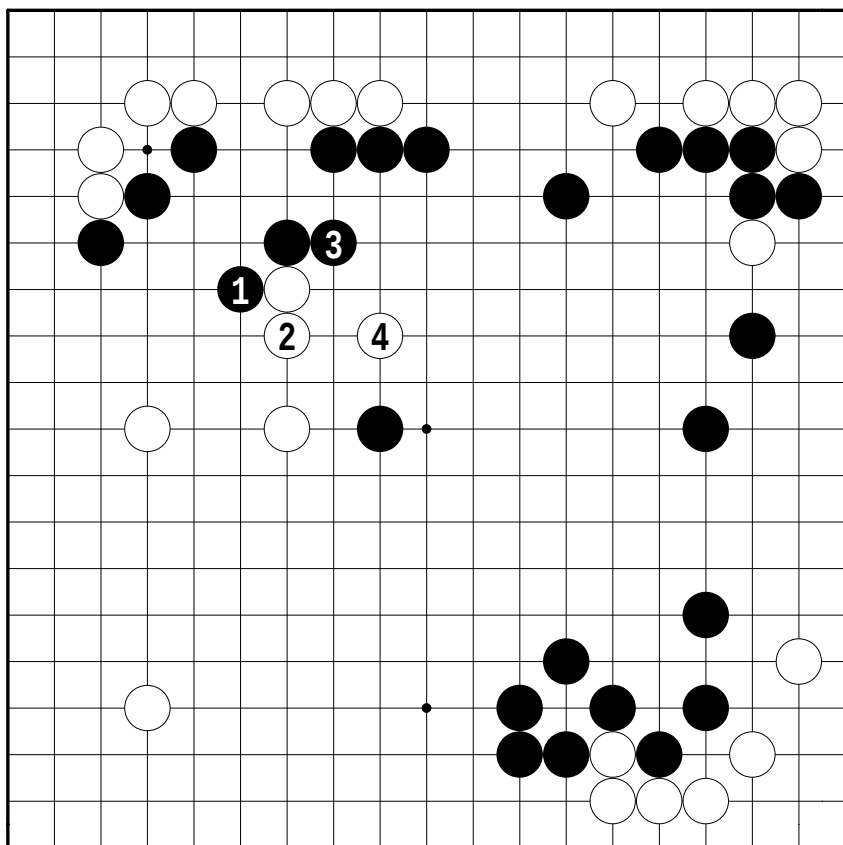
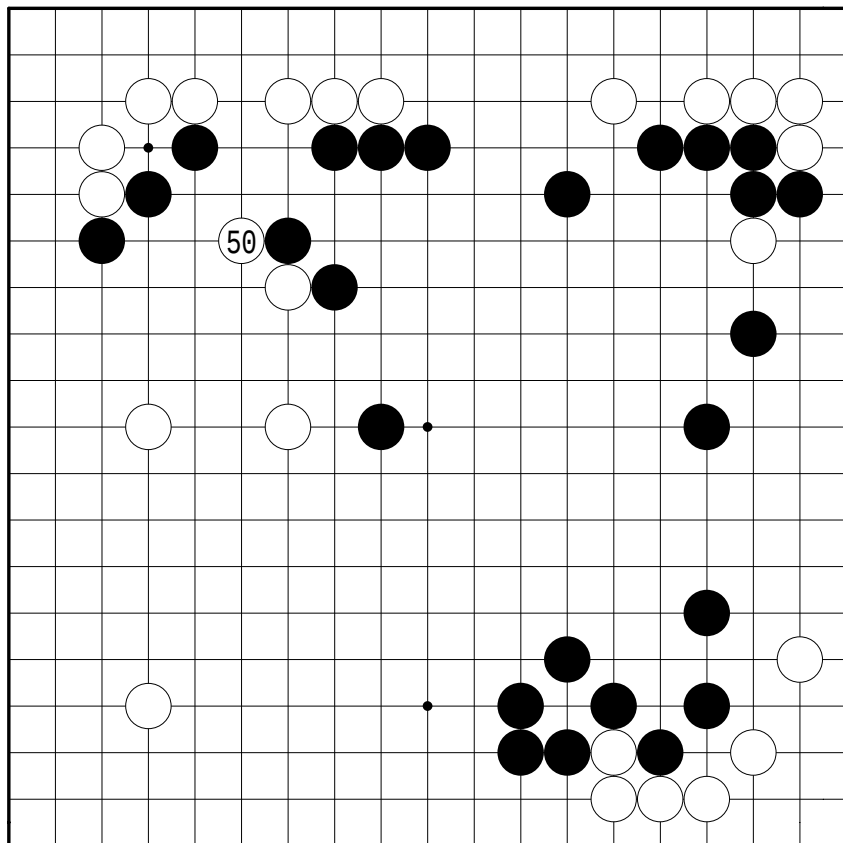


图 13 (1-4)

林：黑若从这边扳，白 2、4 接应，如此显然白好。



# 谱 31 (50-50)

林：白 50 为细算手筋，但这手棋——图 14

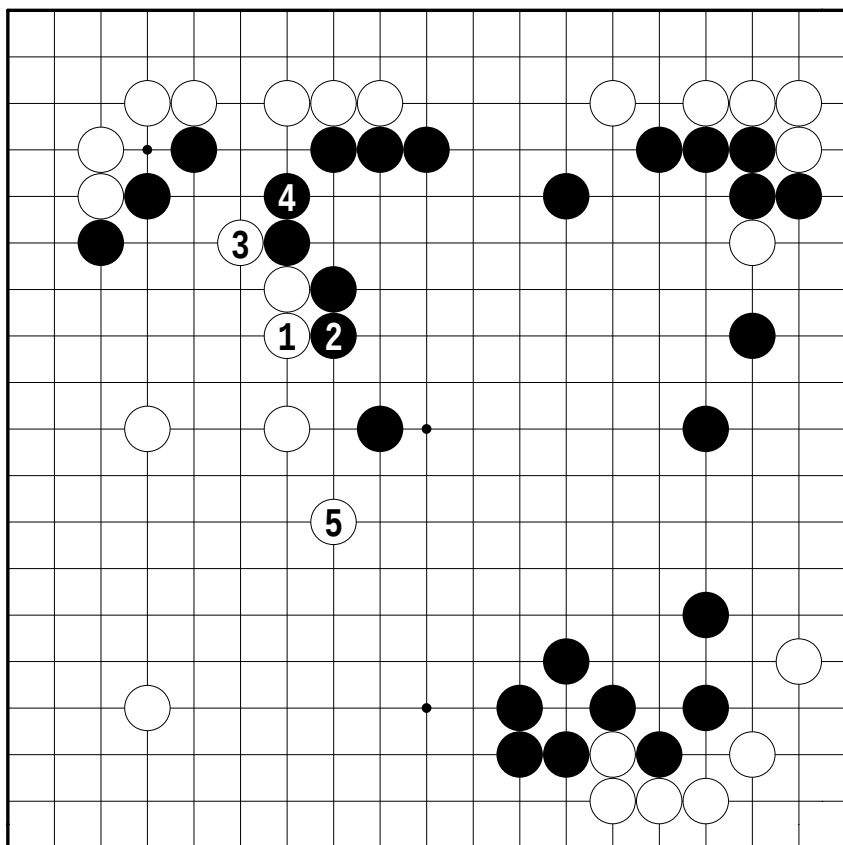
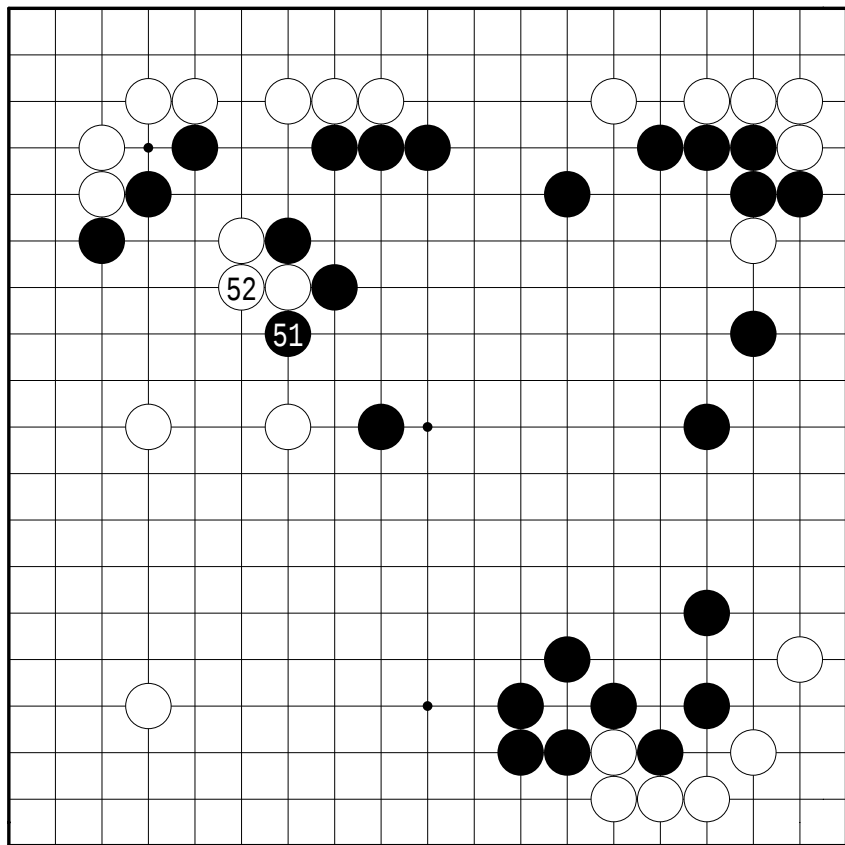


图 14 (1-5)

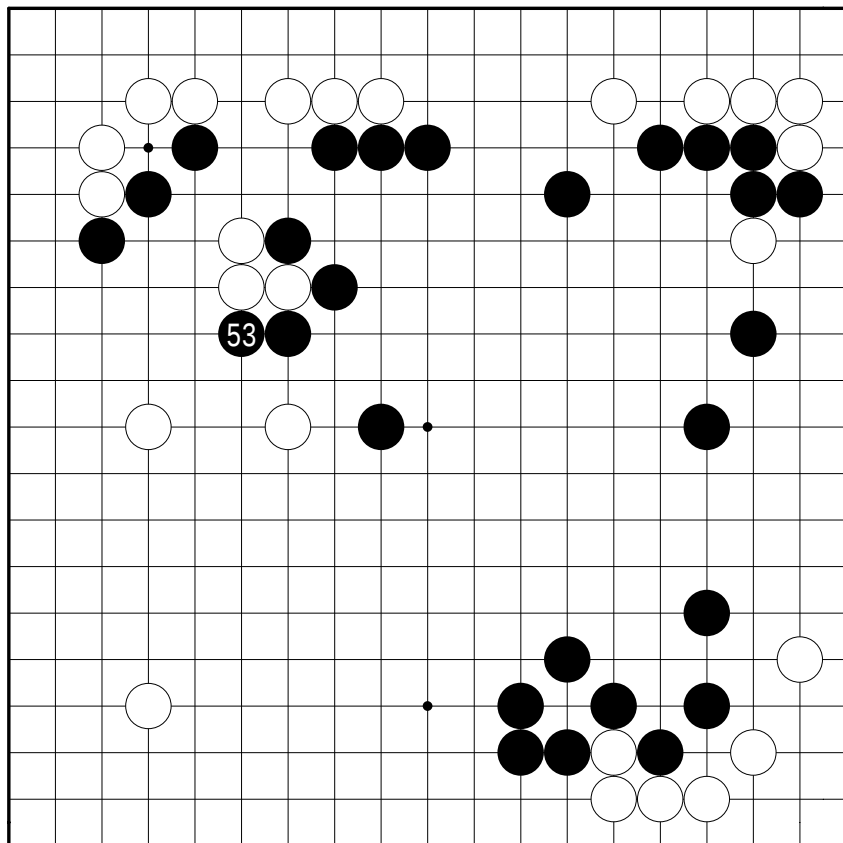
林：白 50 于本图白 1 退，黑若 2 则白 3、5 接应才正常，这样下也充分。



## 谱 32 (51-52)

### 二、中盘篇

胜本：因为白于 48 位碰的缘故，一举形成急战，这里的战斗变成胜负关键。后面，白棋陆续出现致命性的失着，形势一下子趋恶。这地方希望详细解说一番。



# 谱 33 (53-53)

林：白 54 也可考虑——图 15

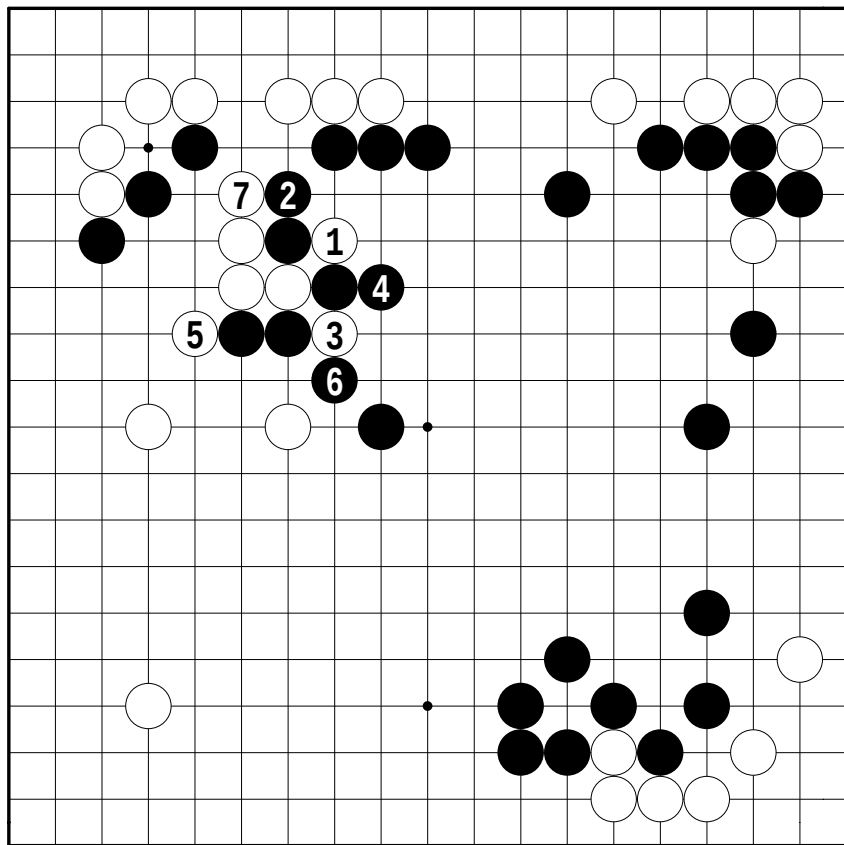
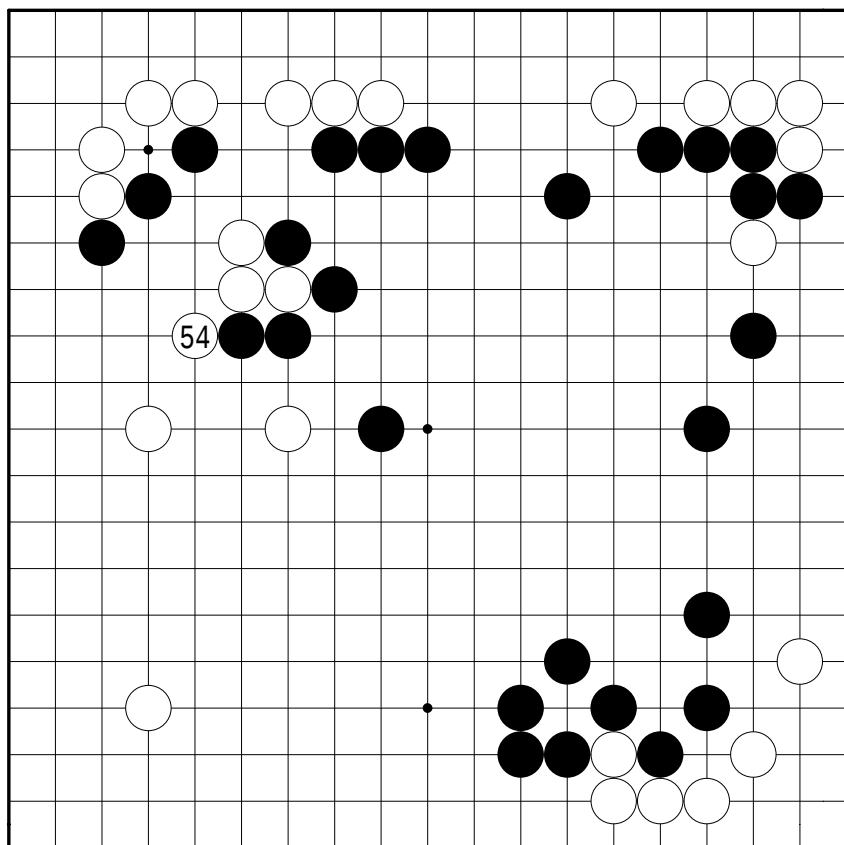


图 15 (1-7)

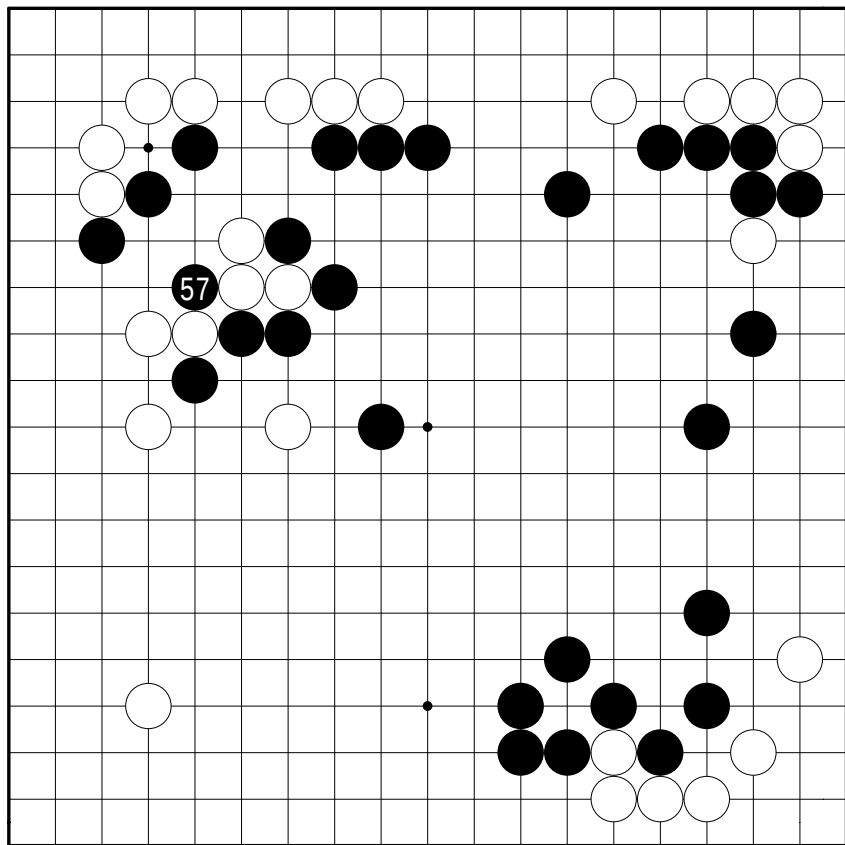
林：白 54 也可考虑于本图白 1 切断，黑 2 时，以下至白 7 止吃角，这样也有相当的收获。



## 谱 34 (54-54)

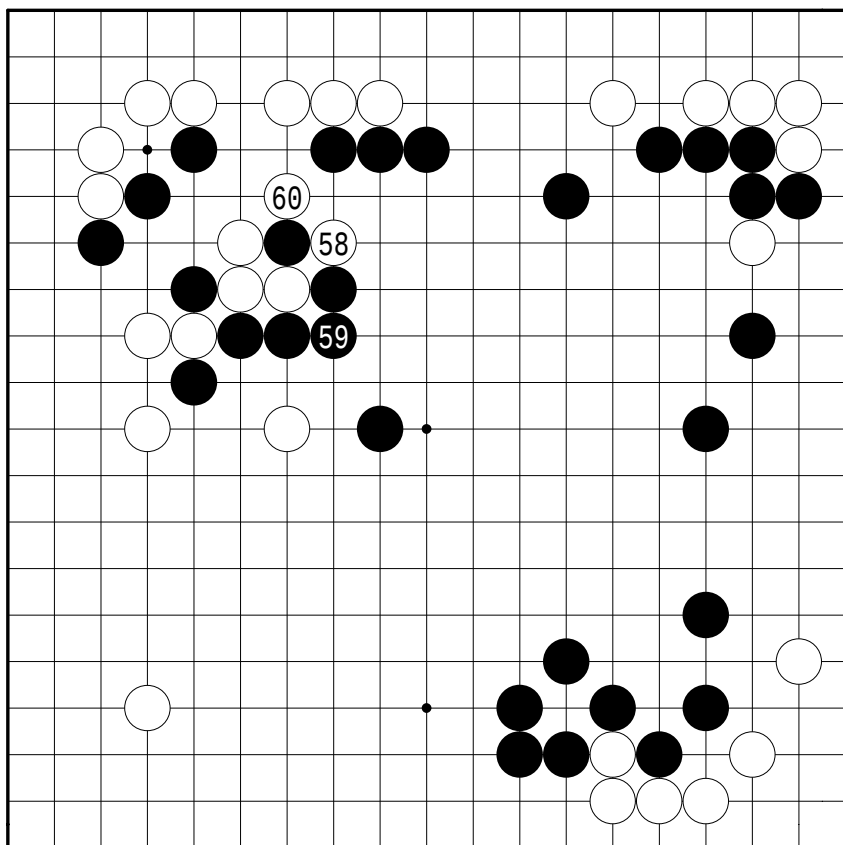
胜本：然而，白棋却于 54 位扳。图 15 的进行简明，此一白 54 则难解。不过这并非失着。





### 谱 36 (57-57)

林：黑 57 切断为巧手，只此一手。虽说当然之着，但——  
胜本：次白 58 为痛恨的失着。

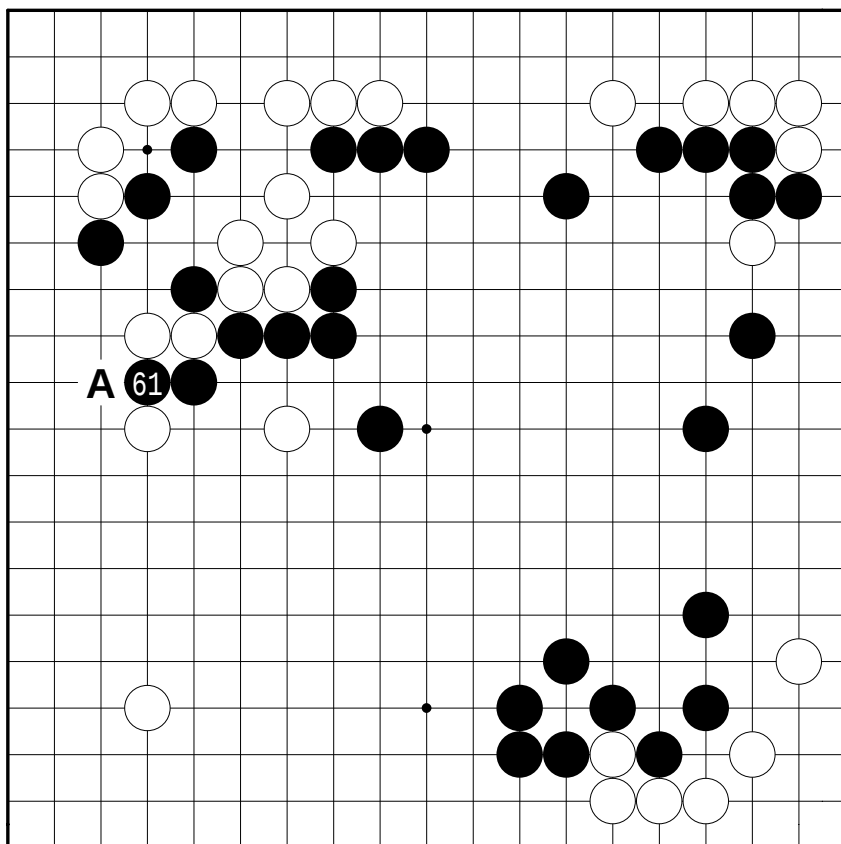


### 谱 37 (58-60)

-重点 3: 败着

林: 白 58 大失着, 被黑 59 粘住, 白受困了。 次白 60 提也是大恶手, 因为这两个失着, 形势一下子趋恶。 (注: 此处详解见后述图 18-图 22)

胜本: 为什么不好, 请读者先看看告一段落为止的结果。



## 谱 38 (61-61)

胜本：白 62 不能于 A 位挡——图 16

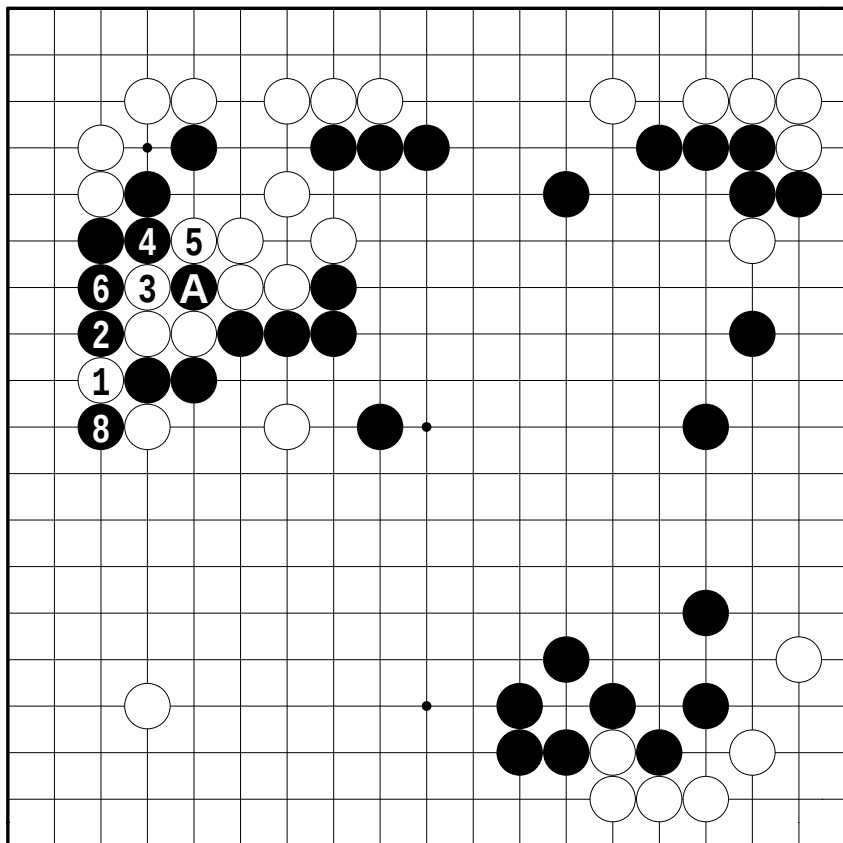
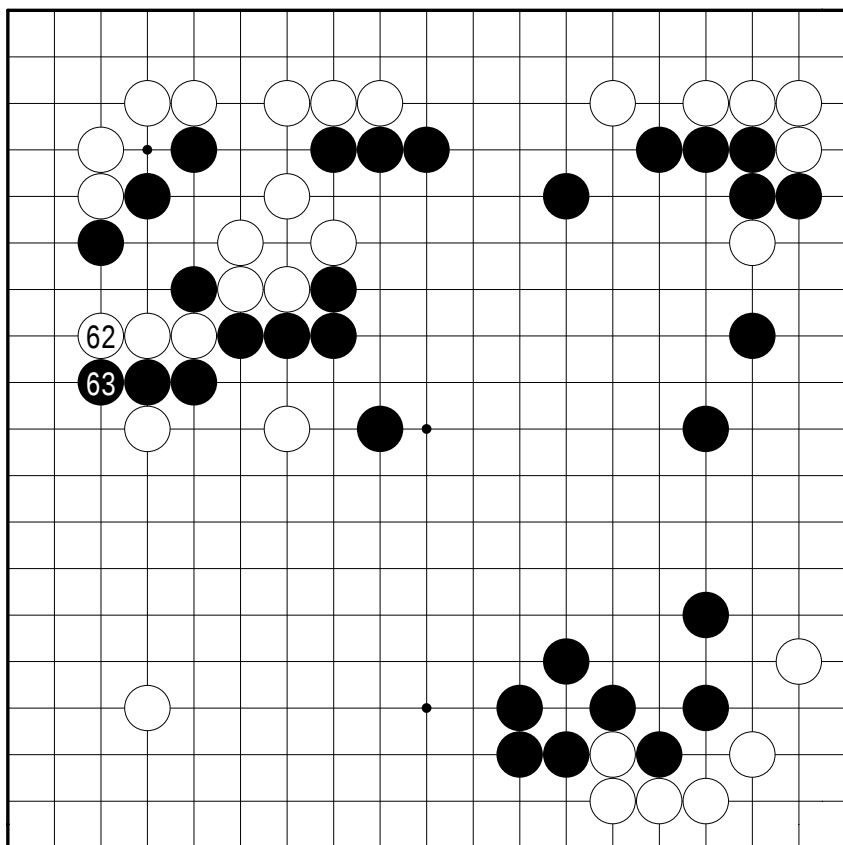


图 16 (1-8)

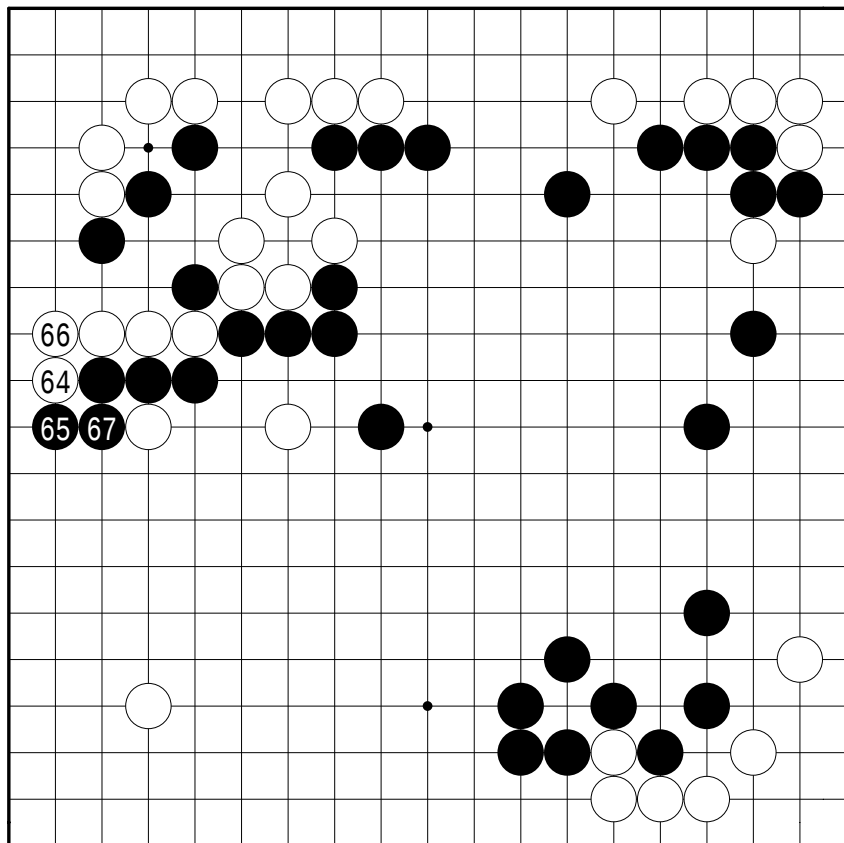
⑦ = A.

胜本：白 62 不能于 1 位挡，被黑 2 以下至 8 切断，白棋不行。



## 谱 39 (62-63)

胜本：被黑 63 突破，完了！太惨了！感觉上胜负已分。 此为解说会场石田芳夫九段肯定的结语。超一流棋士能够把话讲得这么明确，可见白棋形势受损之大。



## 谱 40 (64-67)

胜本：白 64、66 扳粘取角，但不可手拔——图 17

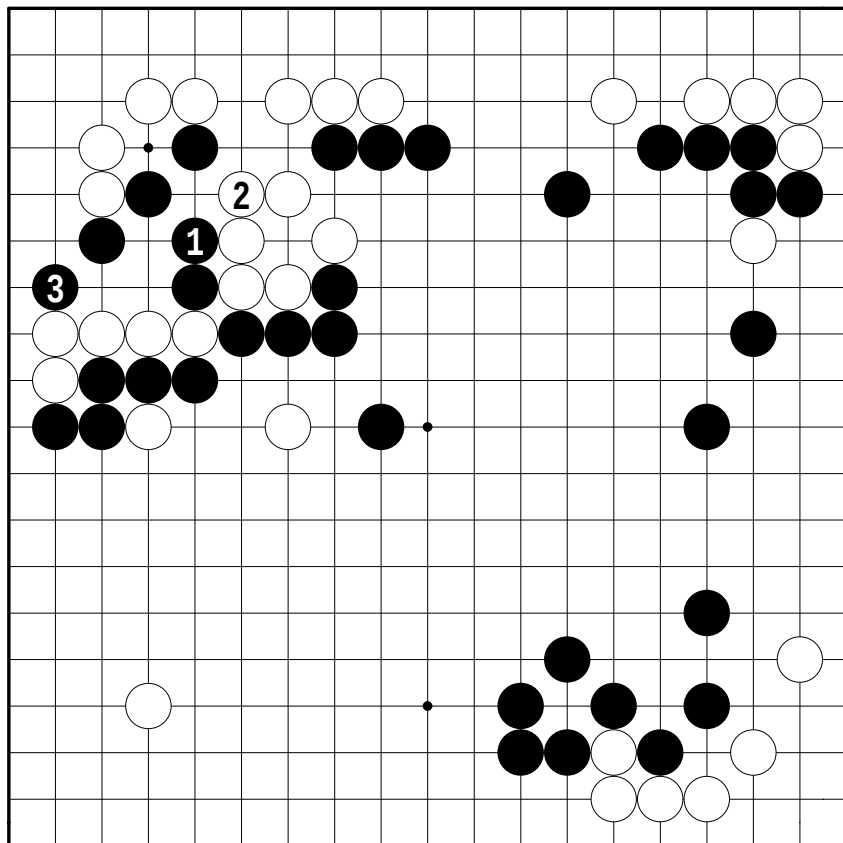
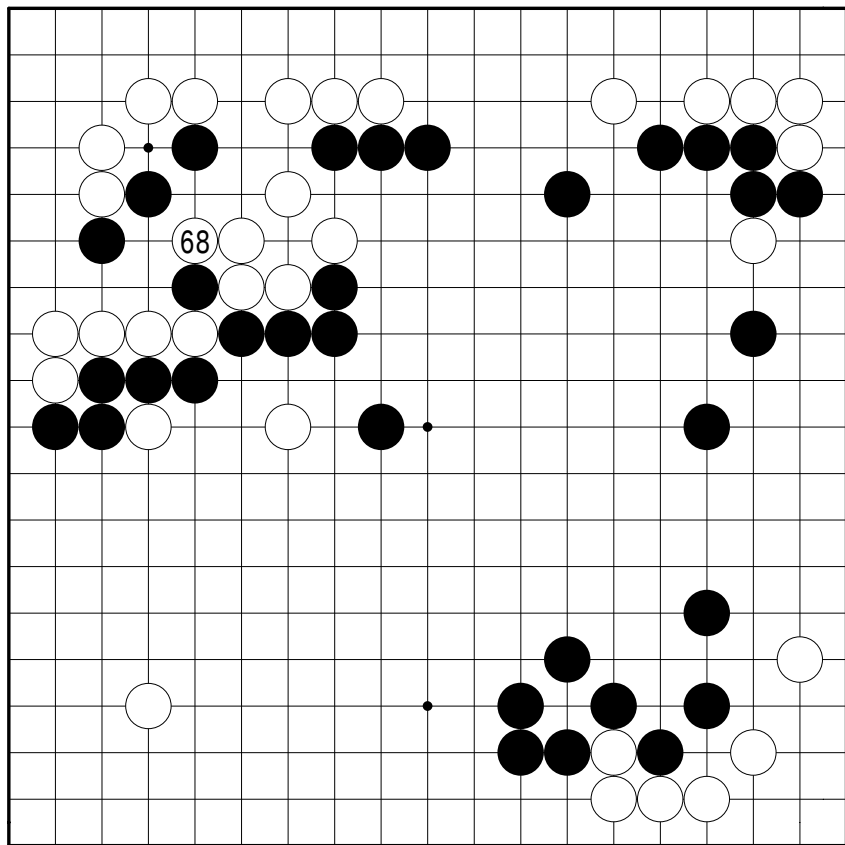


图 17 (1-3)

林：如果手拔，黑 1、3 止，白棋被吃。



## 谱 41 (68-68)

-后手惨兮兮

胜本：不得已的情况下，白棋忍耐地 68 后手补，至此告一段落。

林：这样已经不行，一下子变得太坏了。

胜本：感觉上，林九段已经失去斗志。回到白 58 的时点——

参考图：【白 58 之场面】——图 18、图 19、图 20

参考图：【白 60 之场面】——图 21、图 22

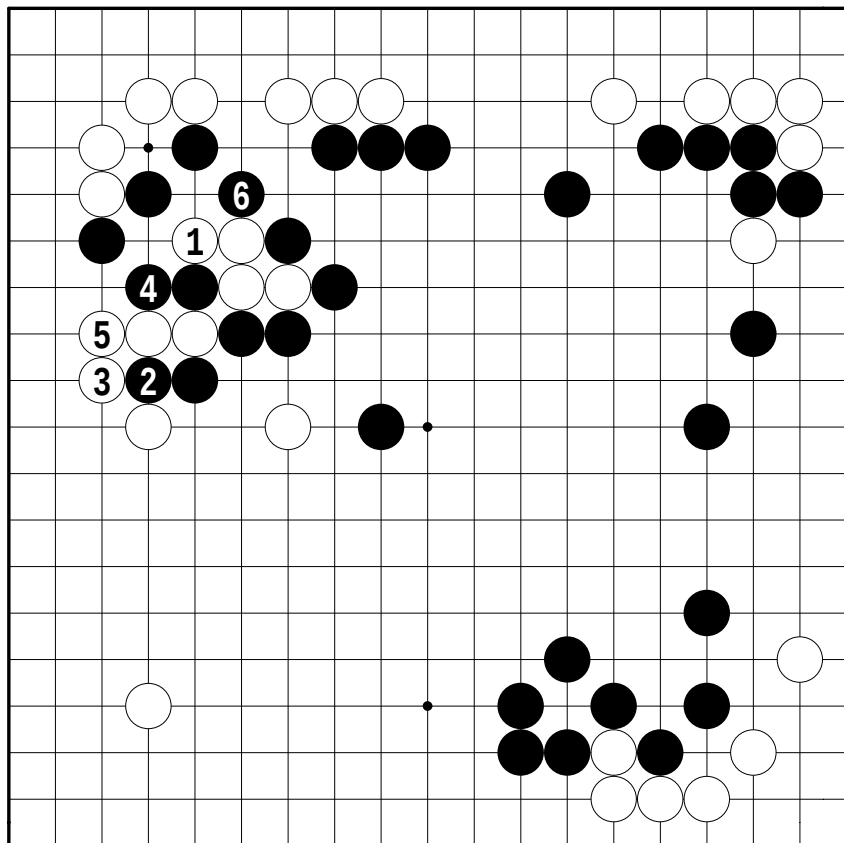


图 18 (1-6)

（注：回到白 58 的时点）

（黑 2 的变化见图 19）

（黑 4 的变化见图 20）

林：白 58 于本图白 1 才是最佳应手。这样的话，黑 2 至 6 进行，次——

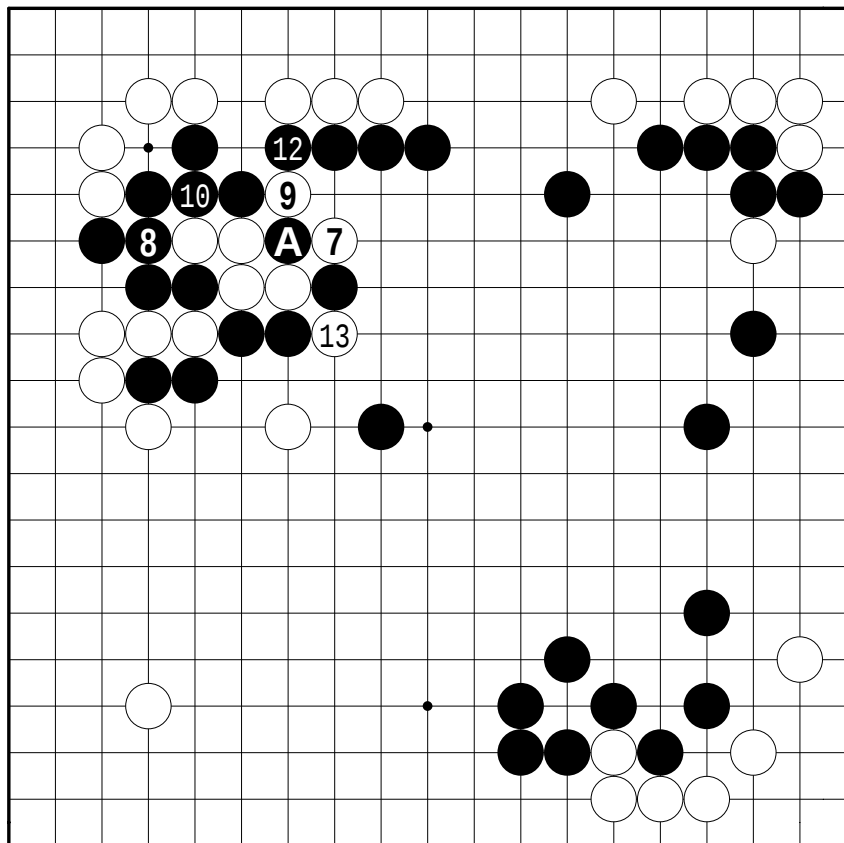


图18 续1 (7-13)

⑪ = A.

林：白7至13接应，次一一

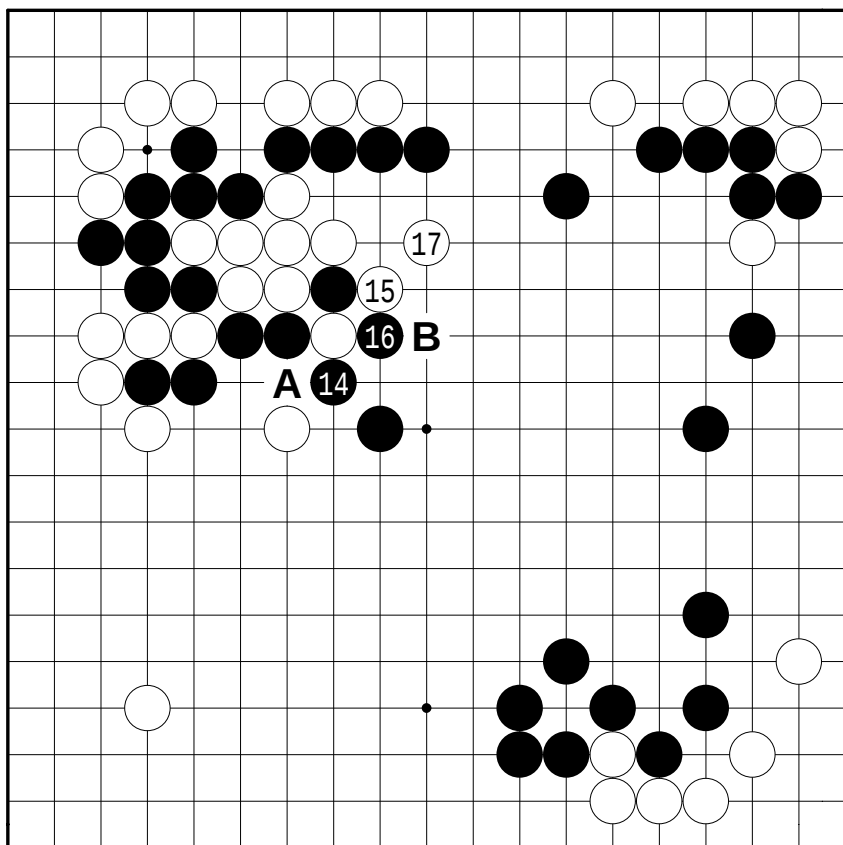


图18 续2 (14-17)

林：次黑 14、16 做劫。黑 16 若 A 则白 B 可愉快地处理好，故黑 16 只此一手。 此时，白 17 才是好棋。

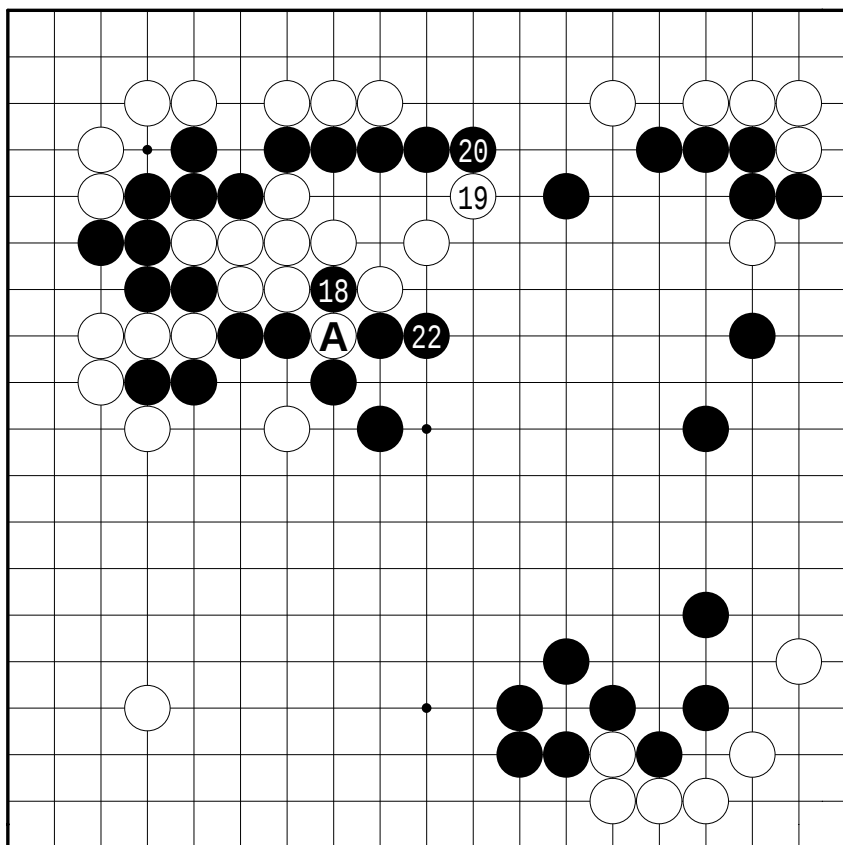


图18 续3 (18-22)

②1 = A.

林：次黑 18 提时，白 19 先尖一手再提劫，黑 22 长（这里不能被白棋打到）应一手——

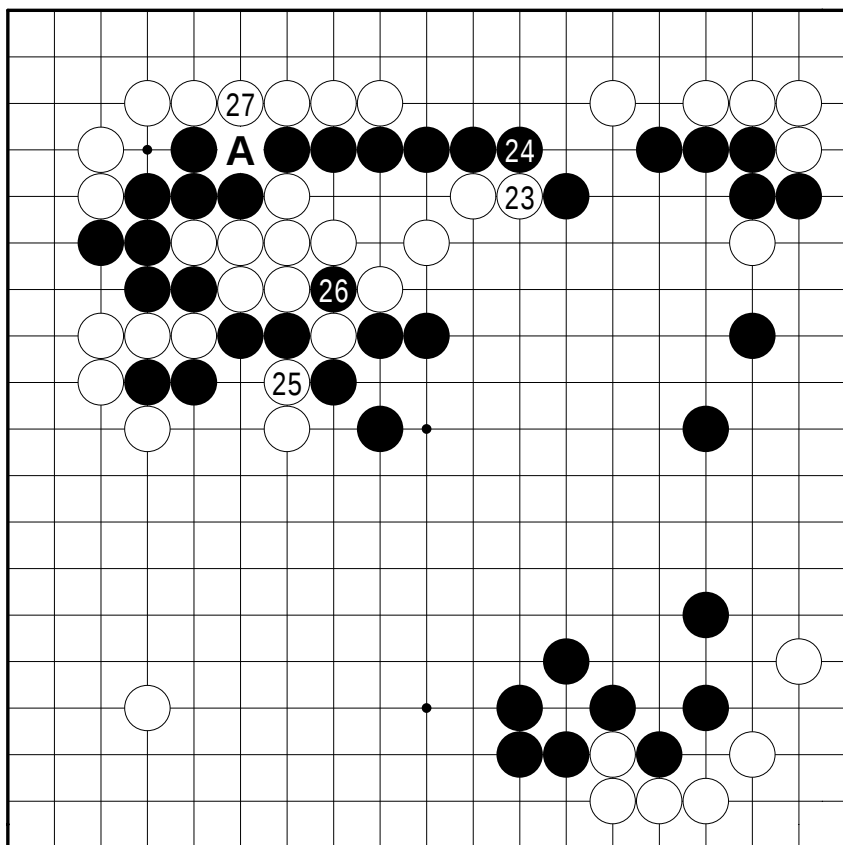


图18 续4 (23-27)

林：次白 23 再 25 争劫。白 27 时，黑若 A 则白棋提劫，黑无劫材。

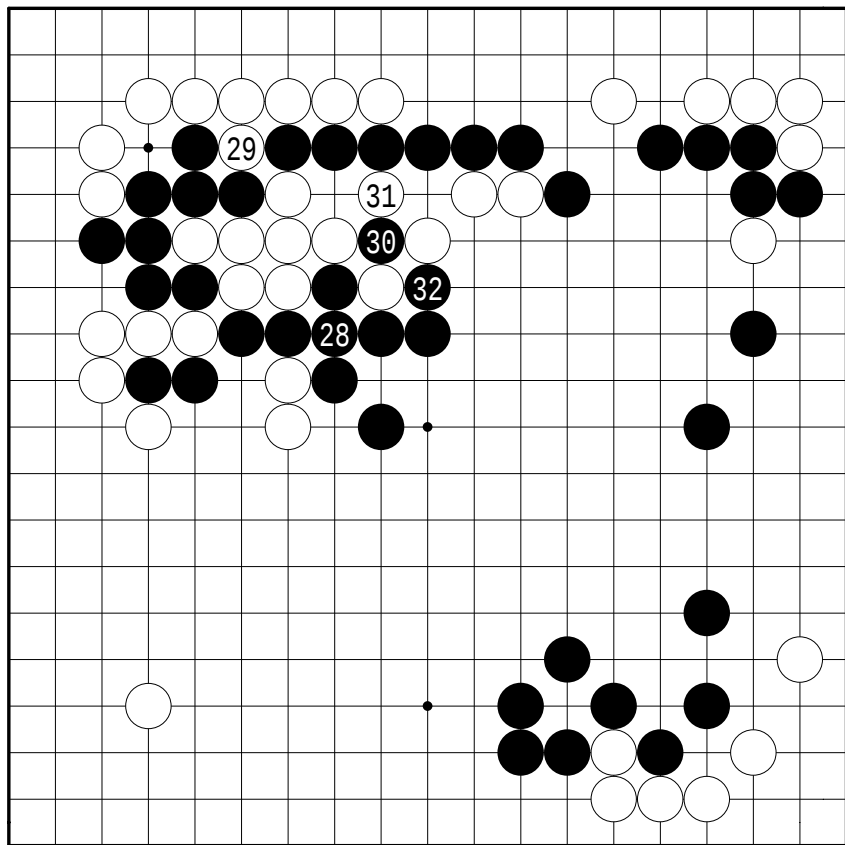


图18 续5 (28-32)

林：故黑 28 粘，白 29 断。事实上对局的时候我算到这里的变化，不过，我误认为黑有 30 扑的手法，攻杀白负。然而，白若 31、黑 32 的话——

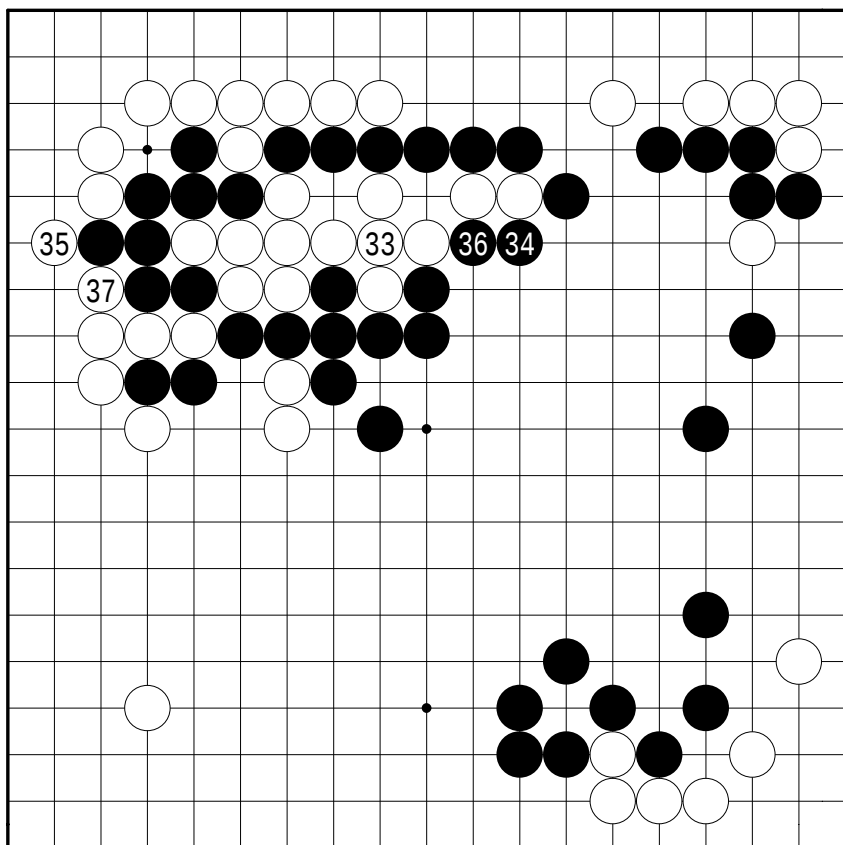


图18 续6 (33-37)

林：白 33 粘，攻杀白胜。以下白 37 吃到，实利大。如此，地域上白棋已经赢了。

胜本：和实战比较，左边变成白地这一点，差别大。

林：本图黑 2 的变化——图 19；

本图黑 4 的变化——图 20

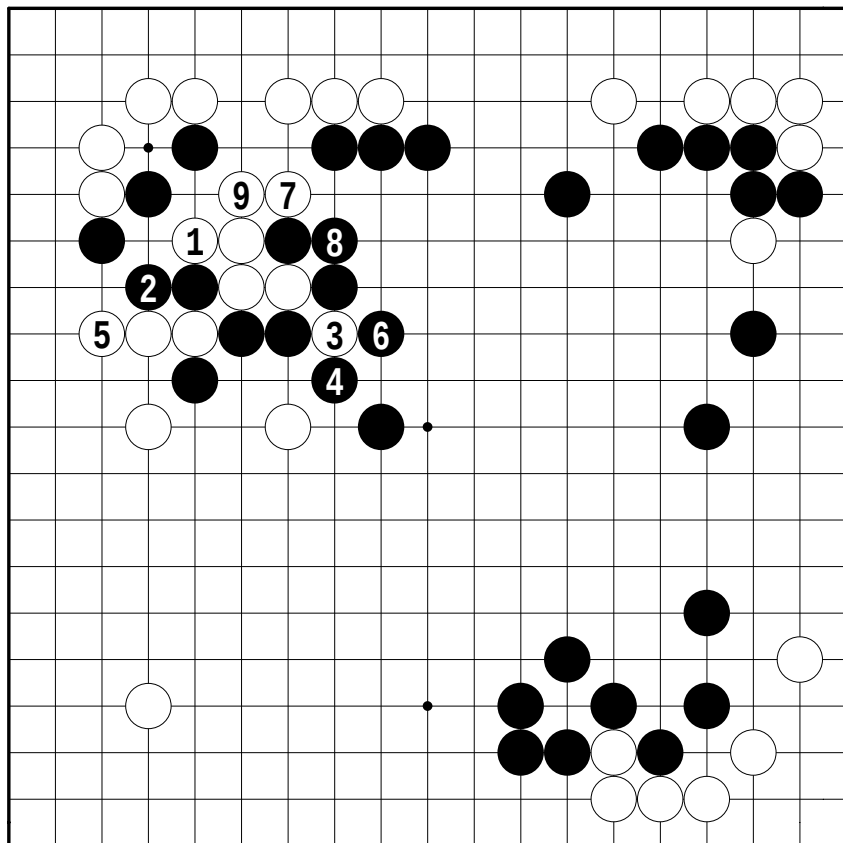


图 19 (1-9)

林：图 18 的黑 2 若于本图 2 位长，则白 3 以下至 9 接应。

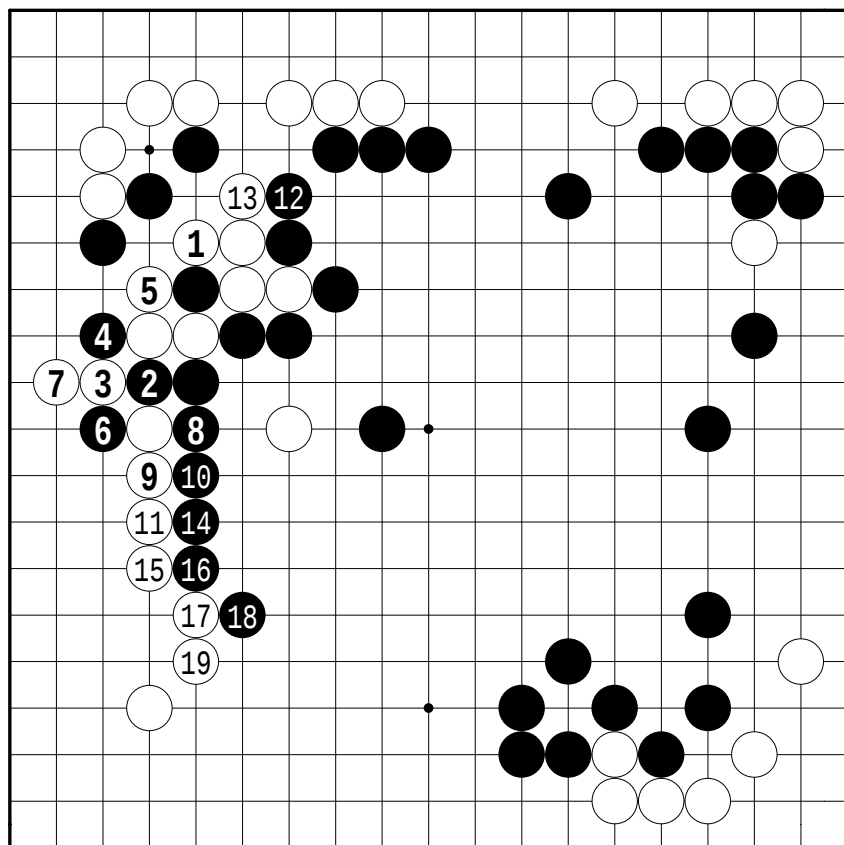


图 20 (1-19)

林：图 18 黑 4 若改走本图 4 位，则以下成为白 19 的结果，这也是白好。

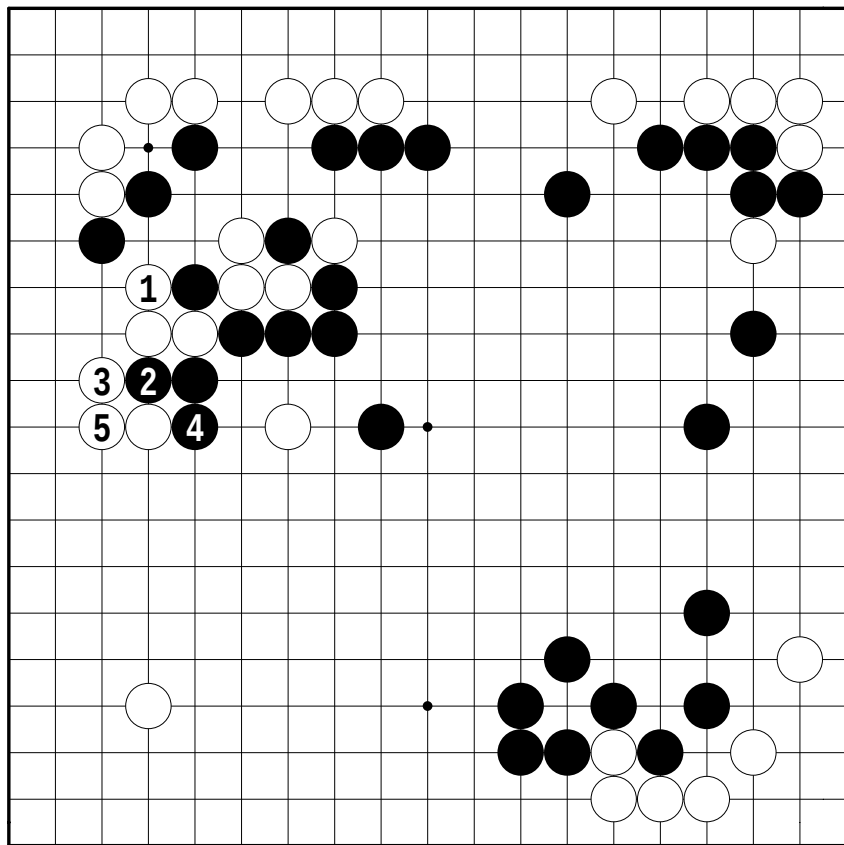


图 21 (1-5)

(注：回到白 60 的时点)

(黑 2 的变化见图 22)

林：又实战谱的白 60 于本图白 1 拐的话还有救，黑 2 至白 5 进行——

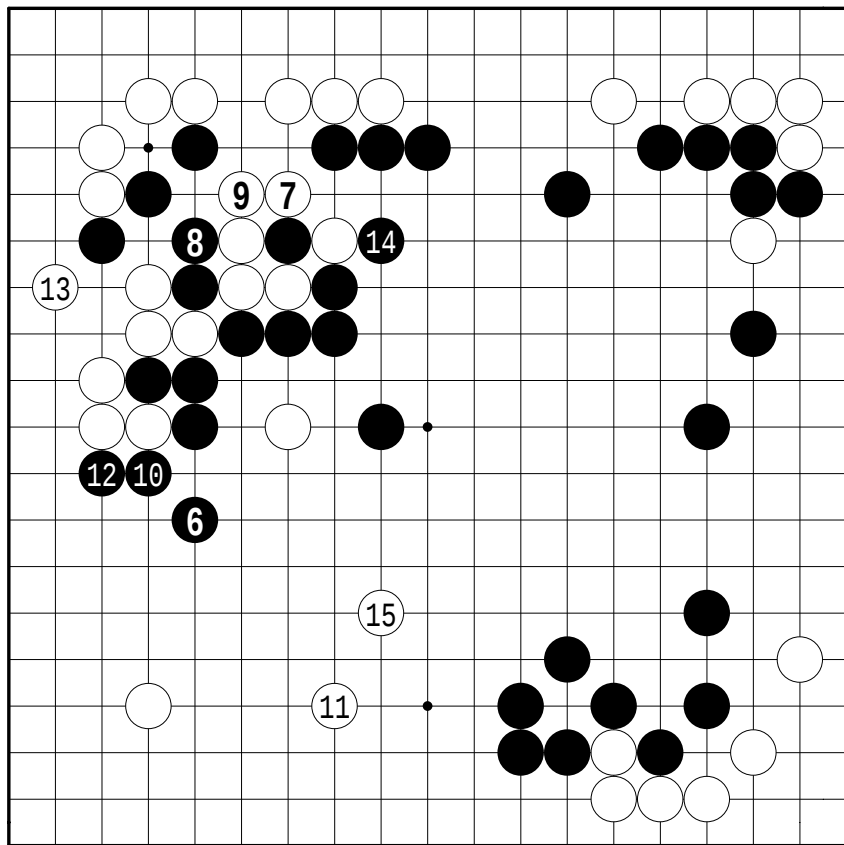


图21 续 (6-15)

林：黑大概 6 跳，预料以下成为白 15 止的结果，这样的话，白棋大概还可以下下。

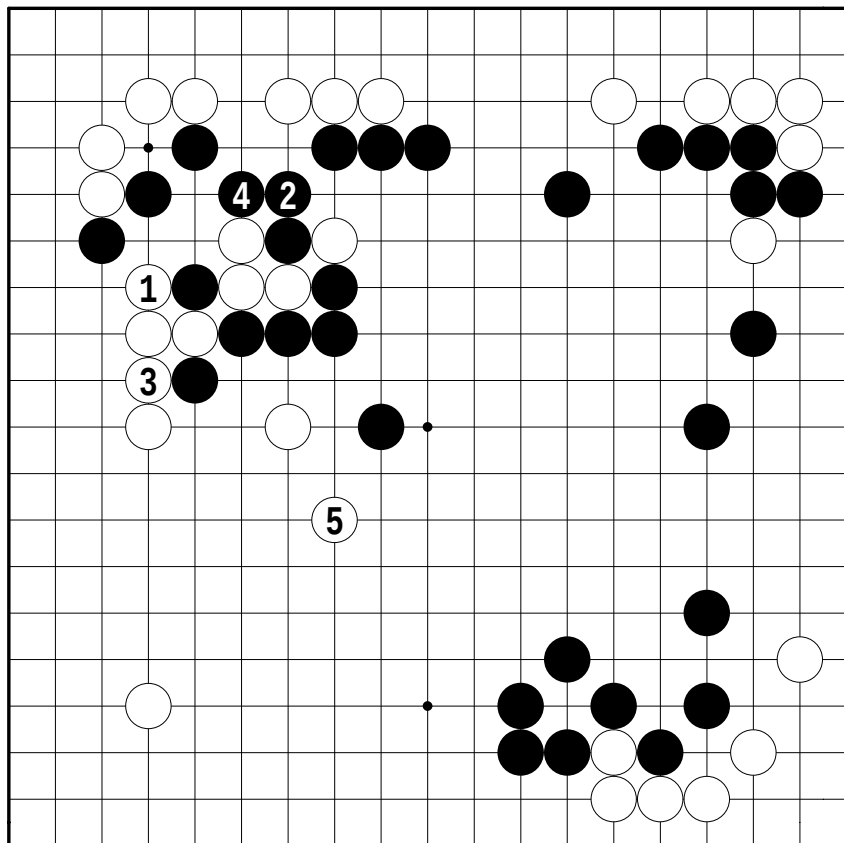
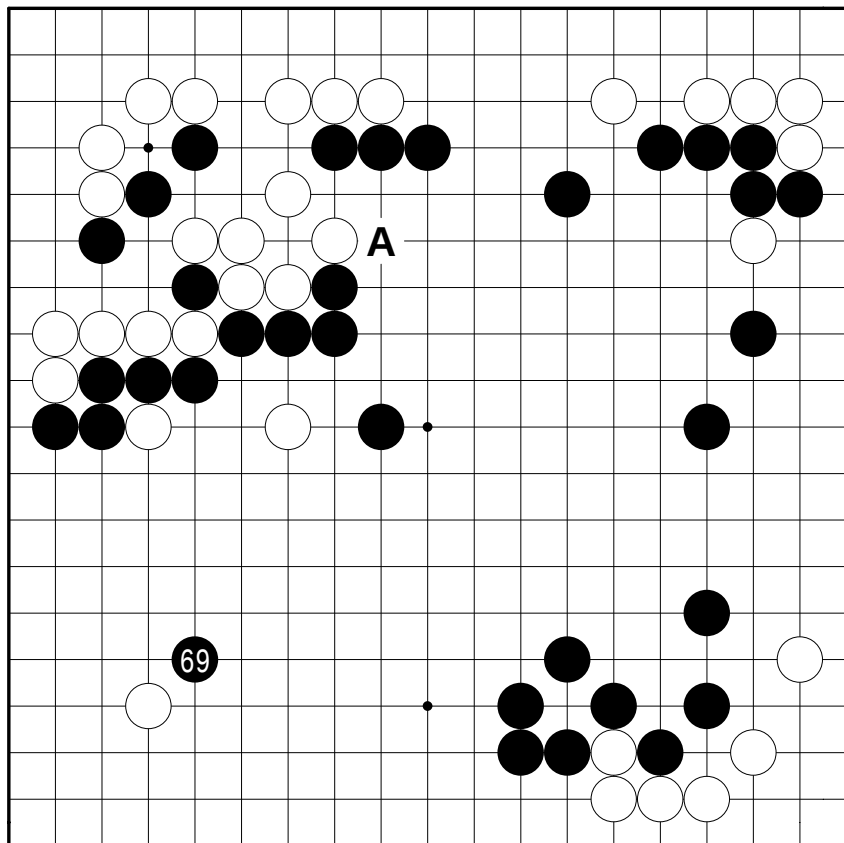


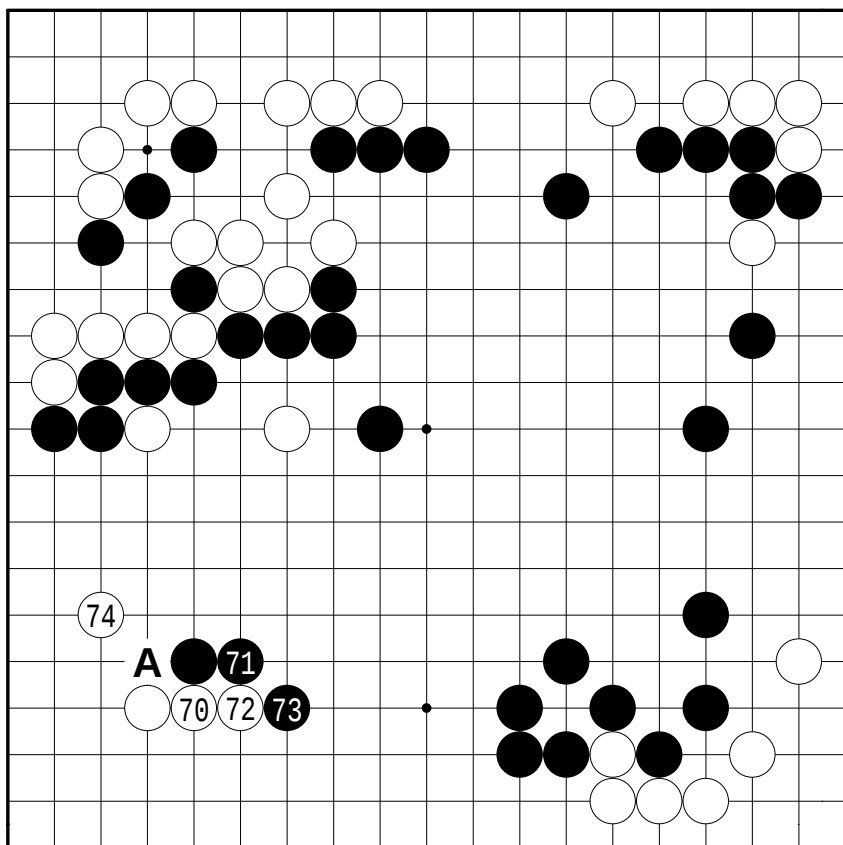
图 22 (1-5)

林：白 1 时，黑 2 若长则白 3 粘。对黑 4（不下的话，白 4 大），白棋手拔下在 5 位，这也是可以对抗的形势。



## 谱 42 (69-69)

胜本：除此之外，林九段还摆了很多变化，这里只摘录主要的变化而已。 黑 69 于 A 位挡也大。



## 谱 43 (70-74)

胜本：白 74 有疑问，应该在 A 位拐。这是研究室说的。 在这个阶段，感觉上林九段好像要放弃了——

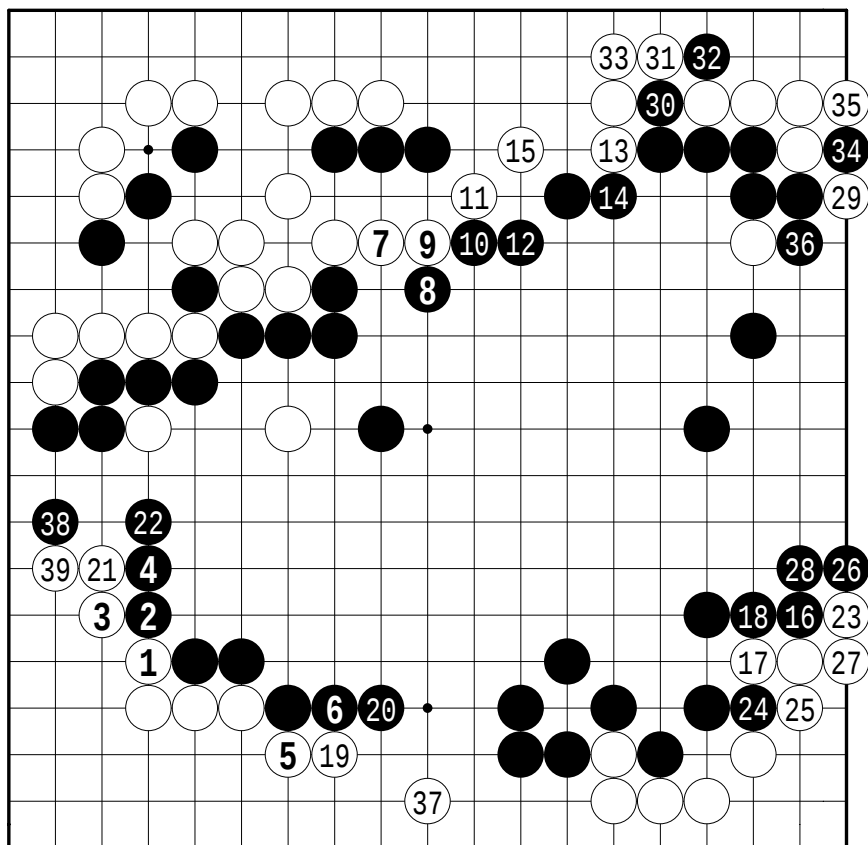
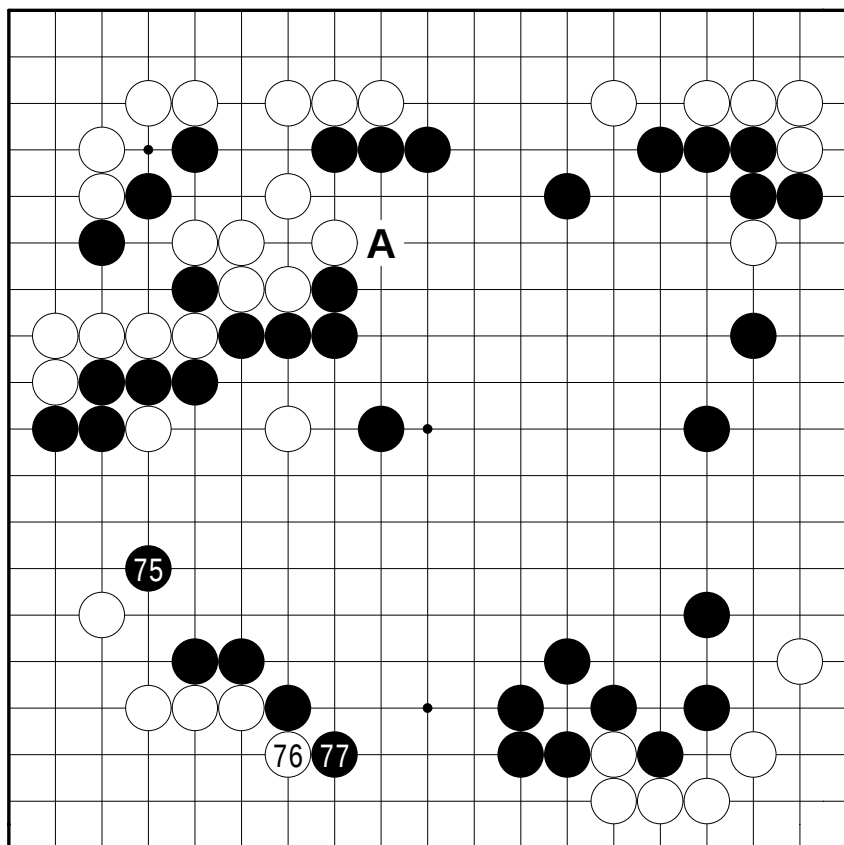


图 23 (1-39)

林：白 1 至 39 大略收官，如此确定输掉。

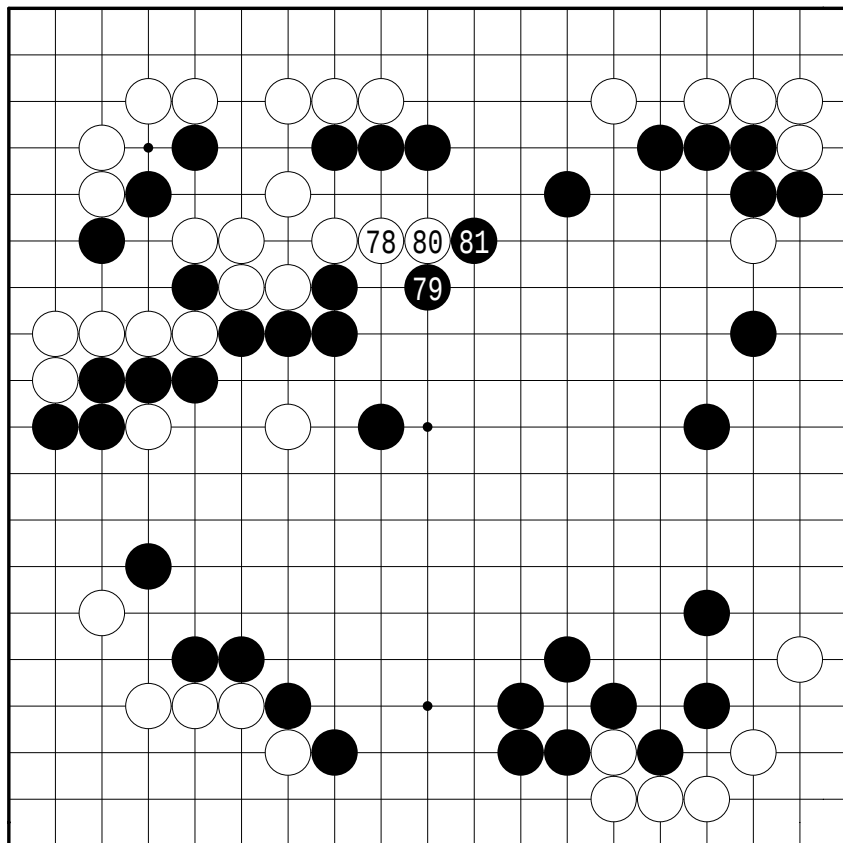
胜本：双方的地都很大，难以一下子计算清楚，但编者以为是细棋。 有时间的读者，请计算一下。

林：是的，普通的下法是一一图 23



## 谱 44 (75-77)

胜本：黑 75 应该在 76 位立，此为研究室加藤名人的意见。虽然黑 A 也大得不得了，但——下到这个阶段，持黑的武宫本因坊已经用完时间被读秒了。



谱 45 (78-81)

胜本：黑 81 若——图 24

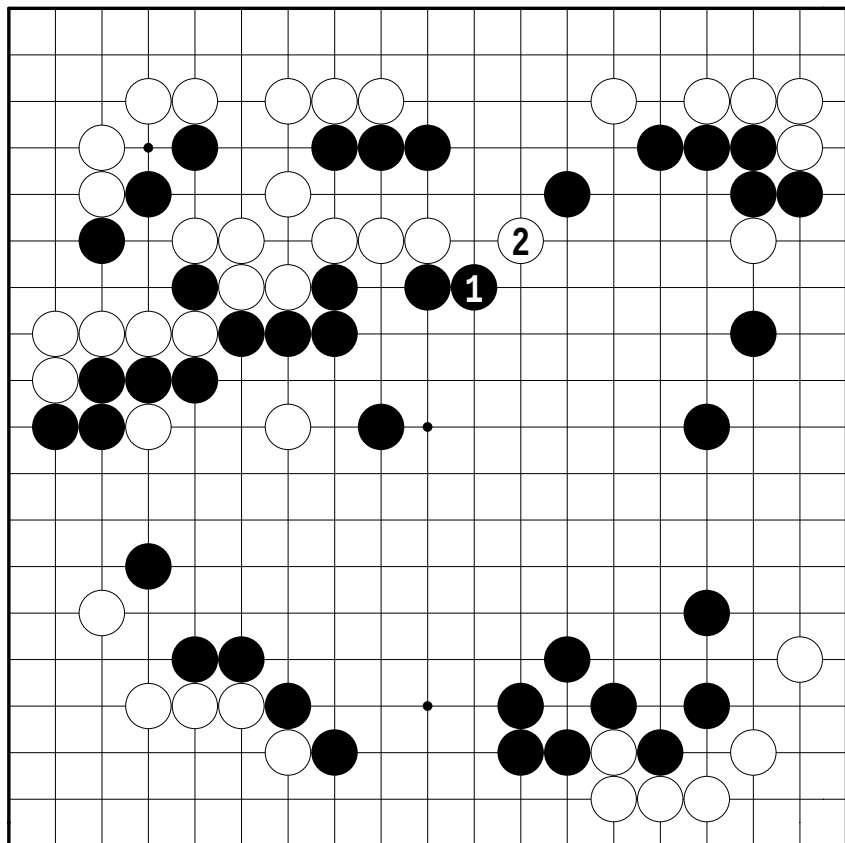
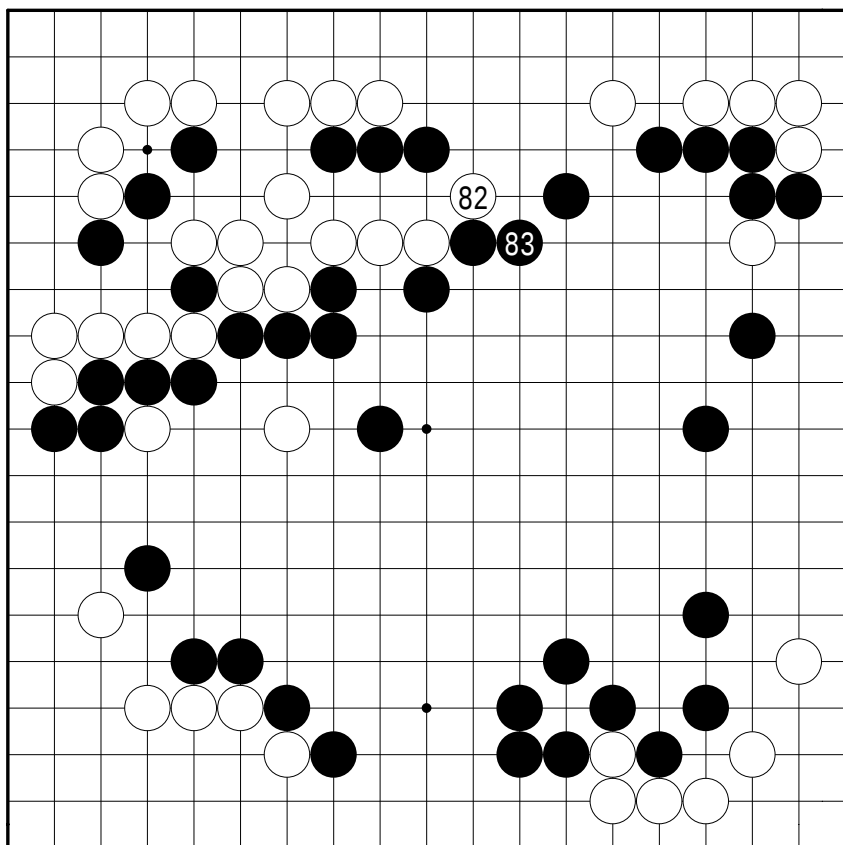


图 24 (1-2)

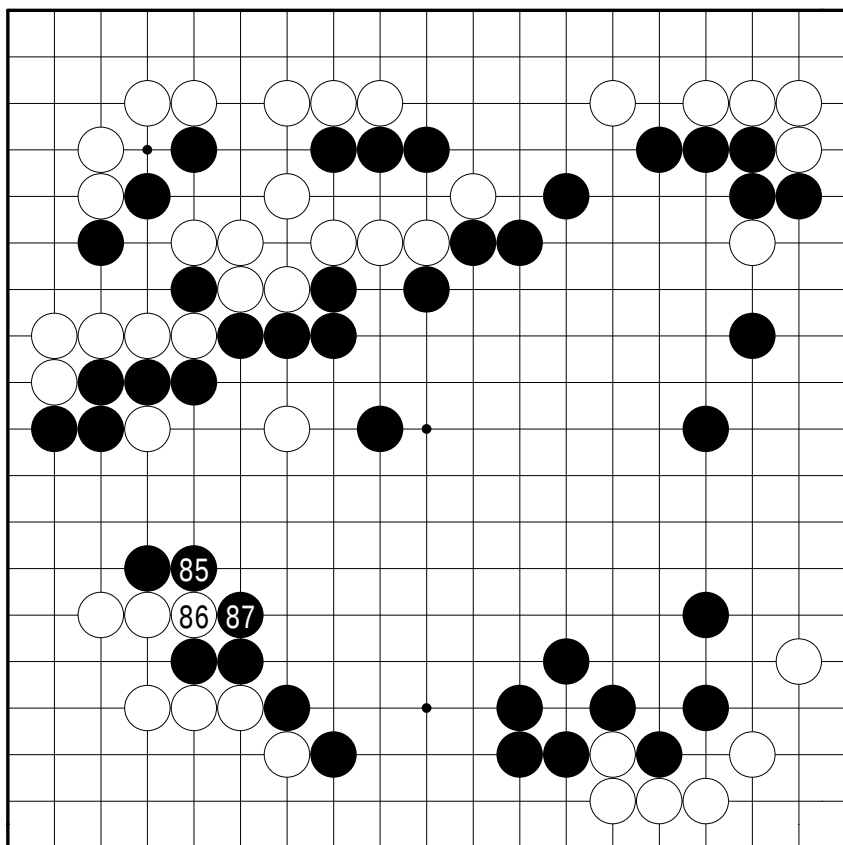
胜本：黑 81 若于本图黑 1 长的话，白有 2 的穿象眼，味恶。



## 谱 46 (82-83)

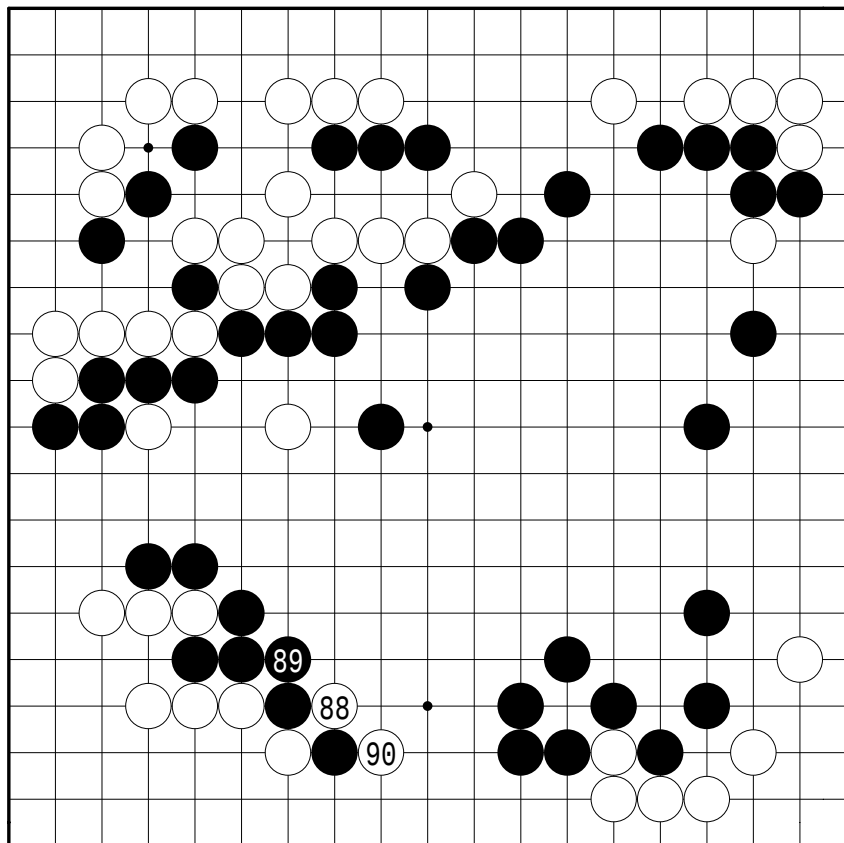
胜本：白 82 时，黑 83 大方地放弃上边黑三子，这在黑棋计划之内。 看起来好像就会平稳收官而结束的样子，但白棋吆喝一声，改采舍身战法，引起大波乱。





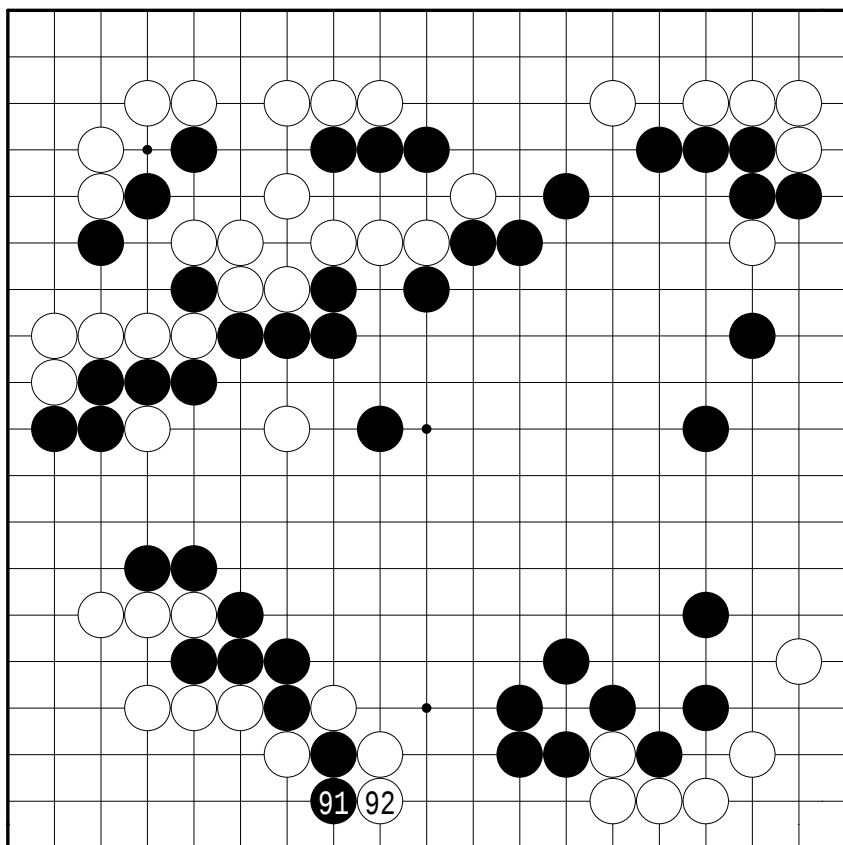
## 谱 48 (85-87)

胜本：和富士通杯世界围棋选手权赛互相呼应的台湾的应昌期氏所主办的“应昌期杯世界围棋职业选手权赛”于北京揭幕。林和武宫也都参加此一棋赛，但武宫本因坊在首战败给了中国的江铸久九段。就因为这个原因，武宫在本局燃起旺盛的斗志。



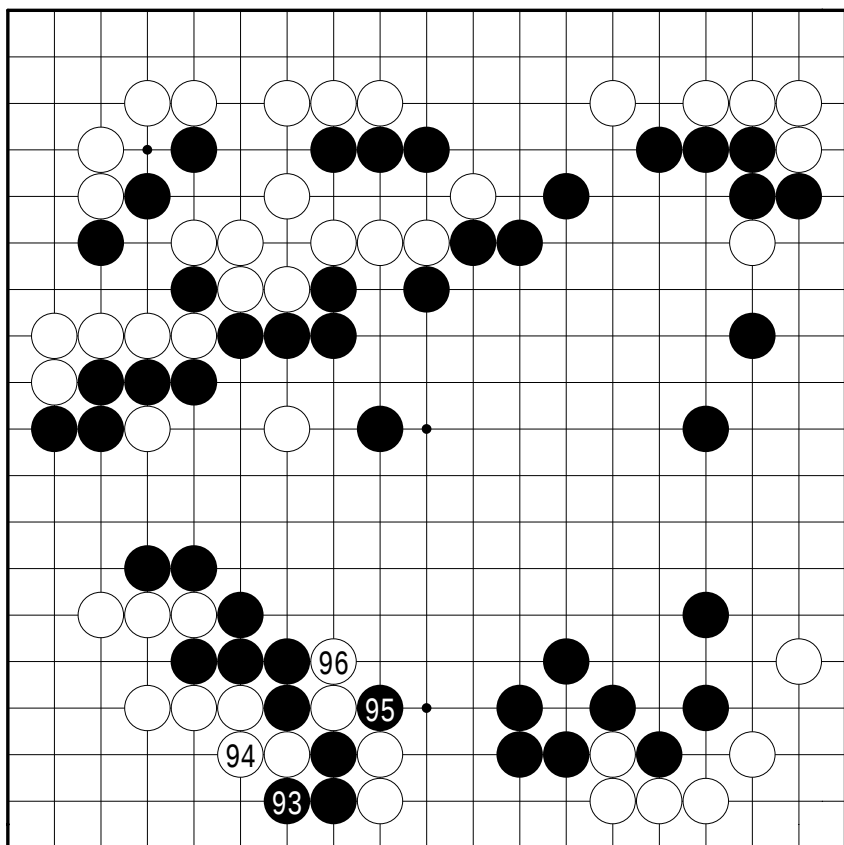
# 谱 49 (88-90)

胜本：白 88、90 有无理气味。这一地带，林九段的着手看起来有点紊乱，但——



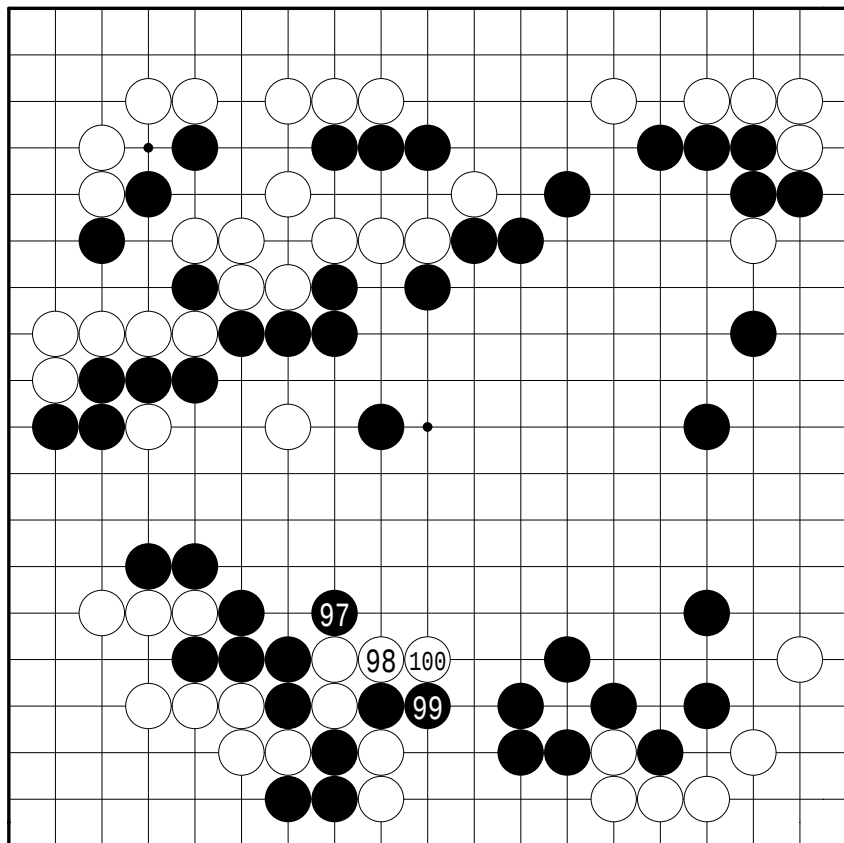
## 谱 50 (91-92)

胜本：应昌期杯世界围棋职业选手权赛，打破往例，采用黑先贴七目半的大贴目。日本选手之中也有人说贴得过头，但这当然是有根据的。台湾方面认为五目半的贴目，黑棋胜率高，若贴七目半就刚好。



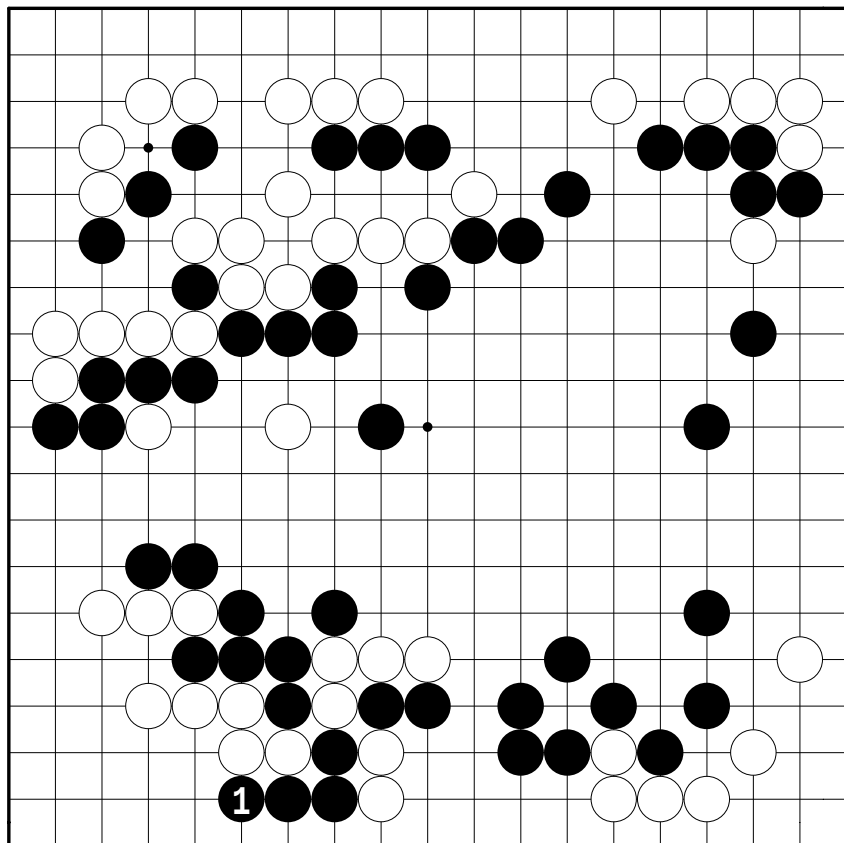
## 谱 51 (93-96)

胜本：如果贴五目半黑棋有利，那不要一下子跳到七目半，贴个六目半怎么样？日本人当然会生出这个疑问。然而，贴六目半有和棋的可能性。台湾规则（注：确切地说是应氏规则）绝对要避免无胜负。三劫和四劫、长生劫，也都视为单劫，要争个一清二楚。



谱 52 (97-100)

胜本：其中道理，说来话长，有机会再讨论。但贴六目半、四目半（偶数），在有单空双活的情况下，有可能出现和棋。和棋等于无胜负，故要避免。



# 谱 53 (101-101)

1=101，以下类同。

林：黑 1 爬有阴影——图 25

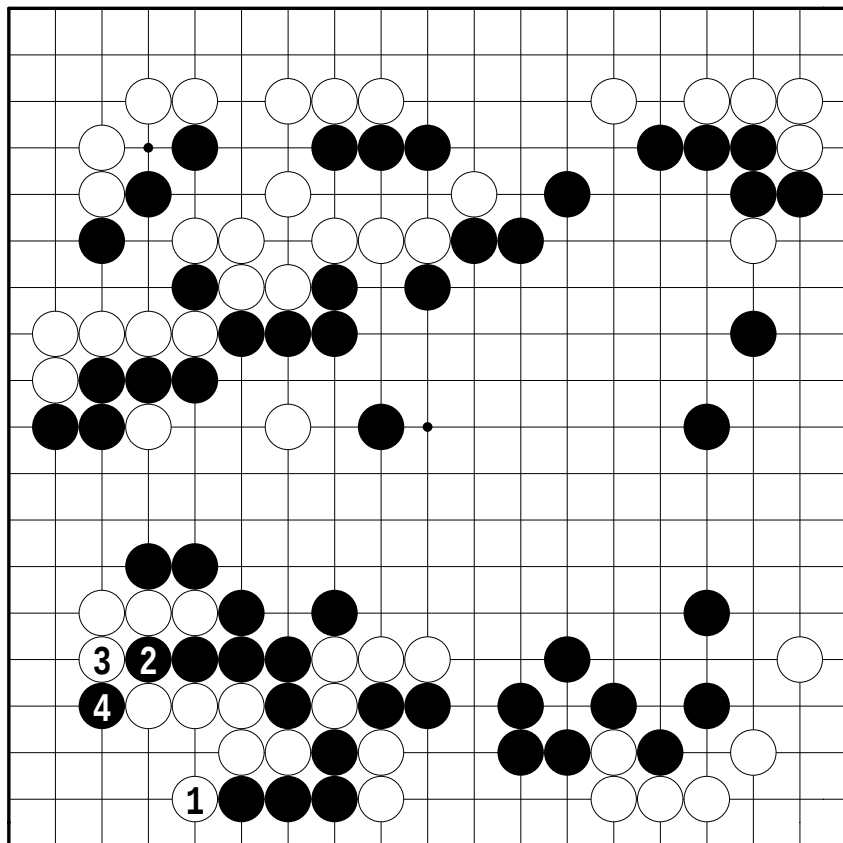
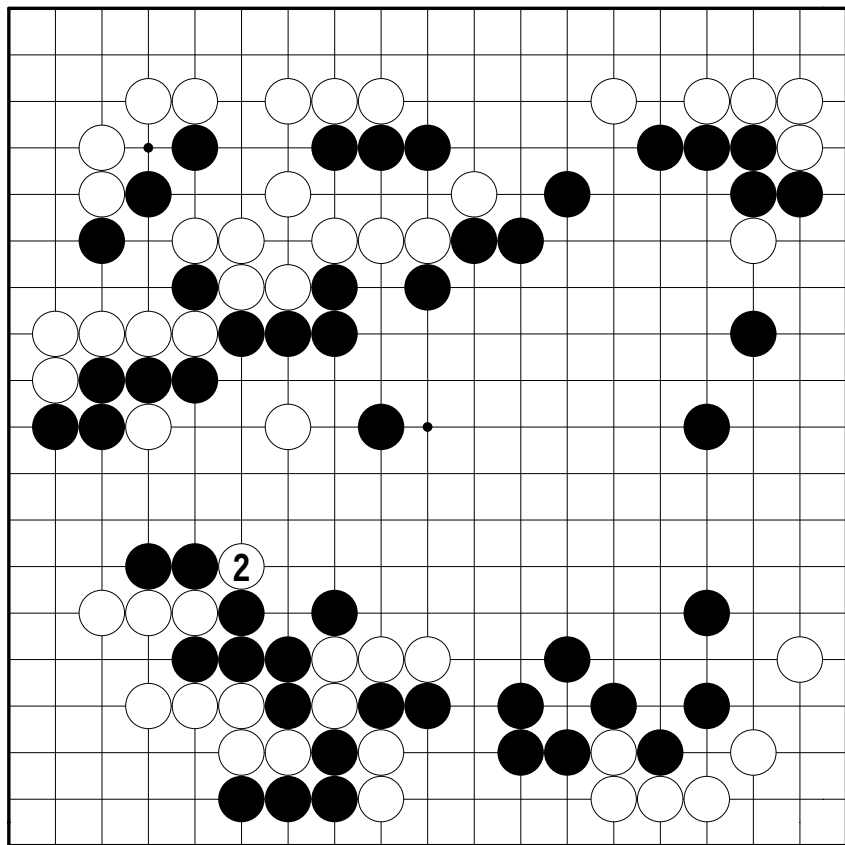


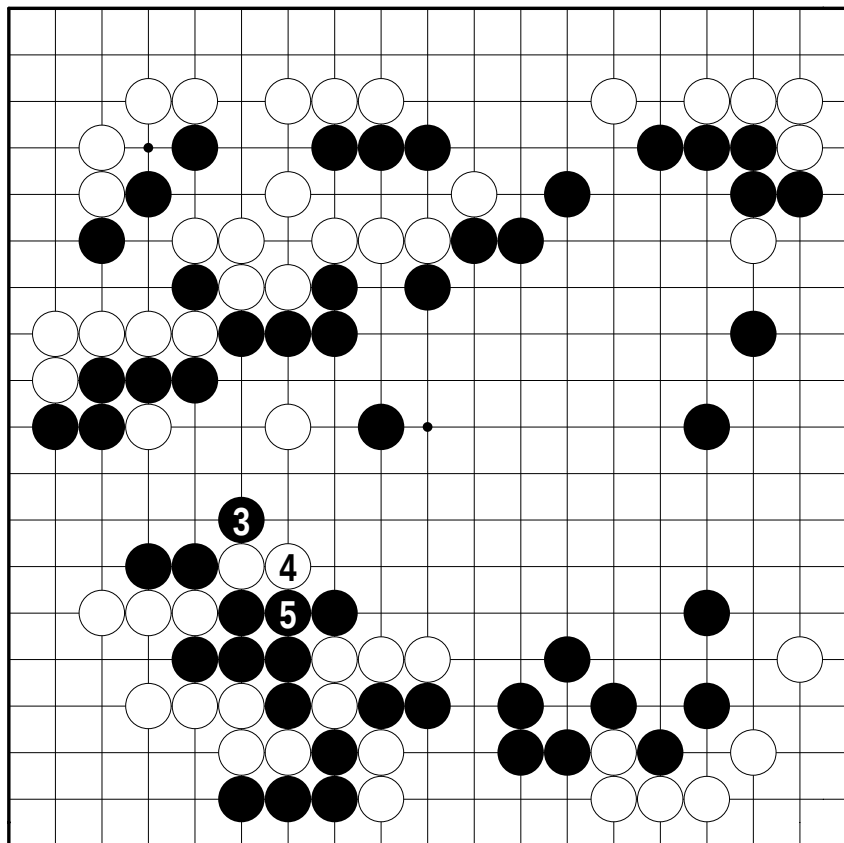
图 25 (1-4)

胜本：白若 1 挡，则黑 2、4 冲断严厉。



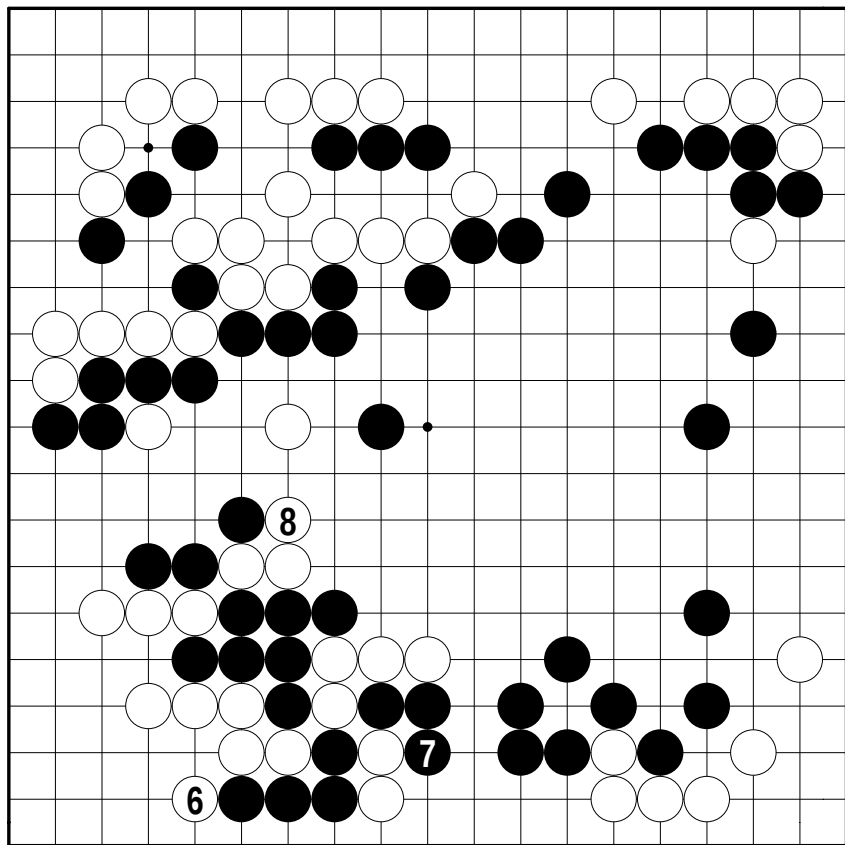
## 谱 54 (102-102)

胜本：白 2 的切断意在预防此一切断。应昌期氏是个不把事情合理化就不罢休的人，他统计过 1980 年至 1986 年为止的日本棋赛的头衔战，若改用七目半的贴目，则黑棋的胜率为 48% 选手们都没有下过贴七目半的棋，显得慌张失措。



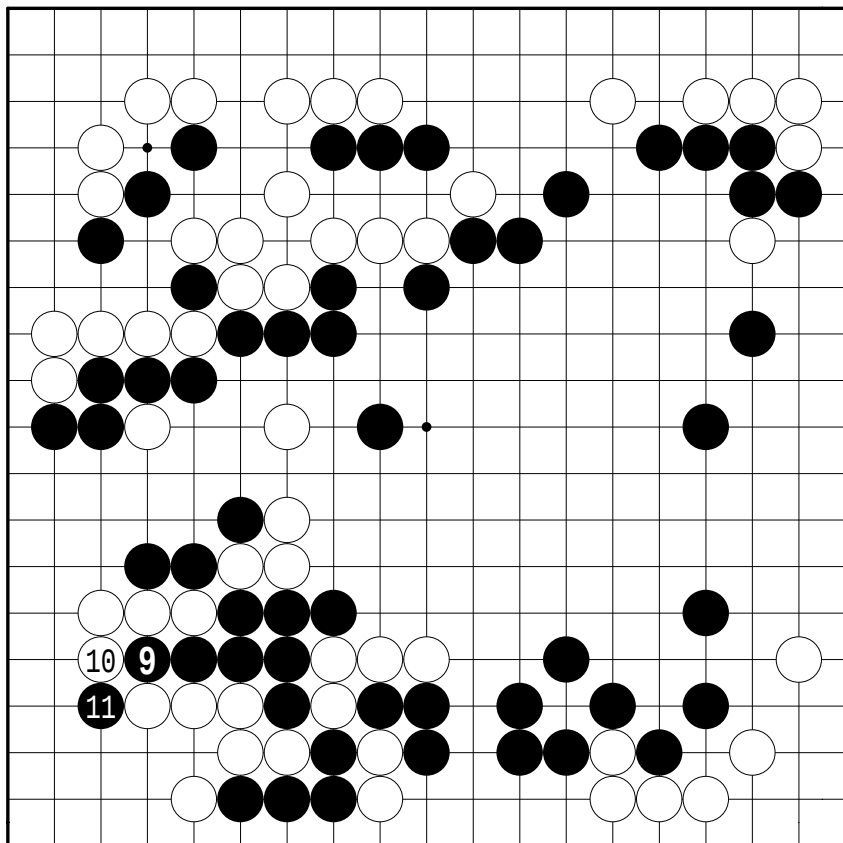
## 谱 55 (103-105)

胜本：然而，从数据来看，从世界各地所选出的 16 名棋士的一回战，黑五胜三败。二回战的四局棋为二胜二败。到目前为止的黑七胜五败，证明了贴七目半黑棋可以下。



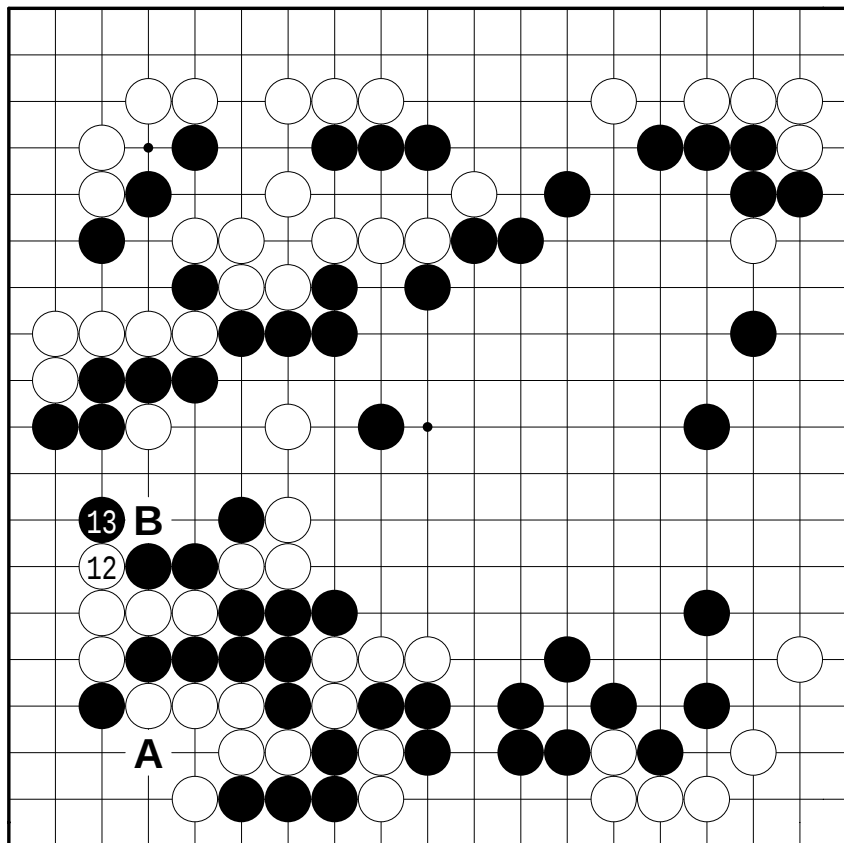
## 谱 56 (106-108)

胜本：日本的选手有小林光一棋圣、加藤名人、武宫本因坊、藤泽秀行九段、桥本昌二九段等五人。不过，一回战中，武宫本因坊和桥本九段失利，二回战中，小林棋圣和加藤名人败退。棋圣、名人、本因坊都过不了关，怎么说好呢？委实令人惊讶。



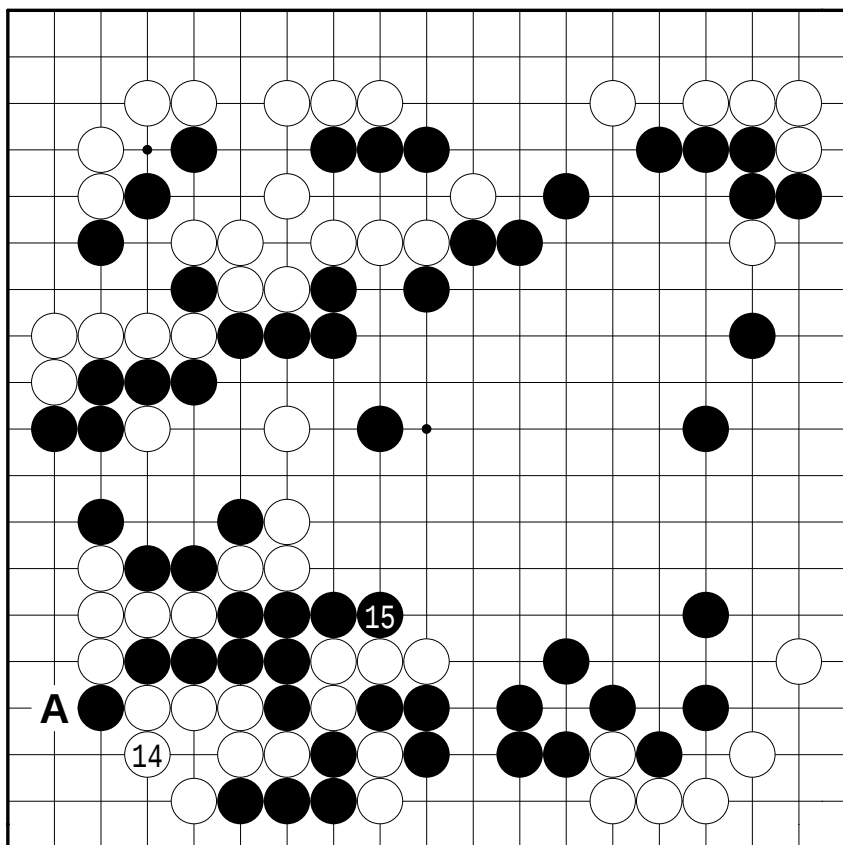
## 谱 57 (109-111)

胜本：日本选手剩下藤泽九段一个人在奋斗。据说，藤泽九段是应昌期氏特意指定的。被选中的藤泽九段也不负所望，完胜两局，赢得漂亮。



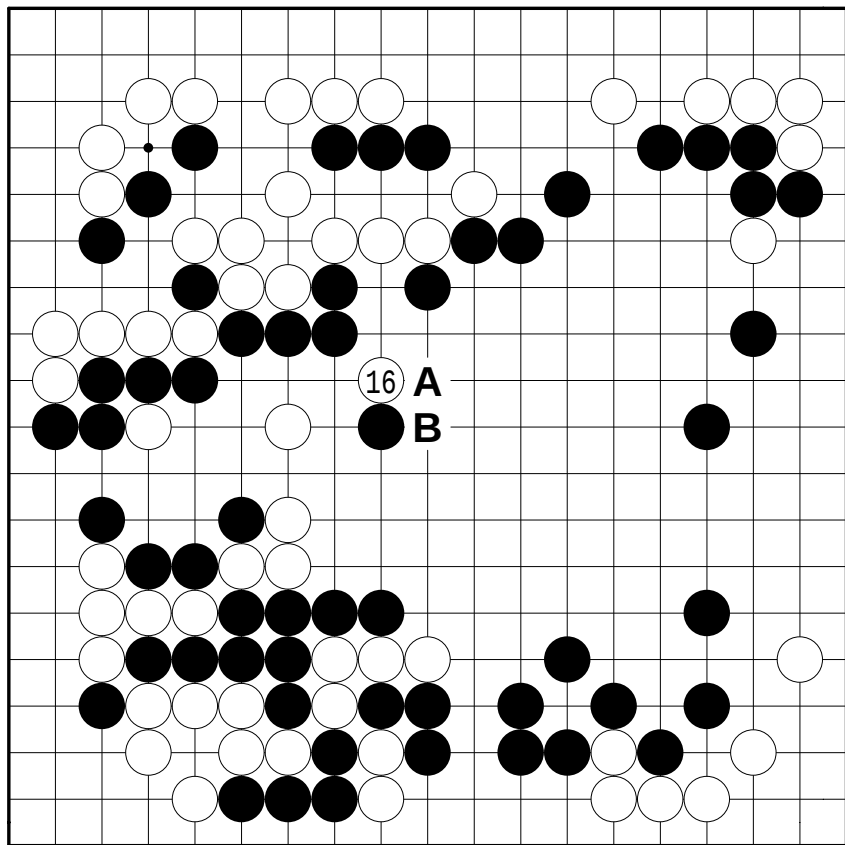
## 谱 58 (112-113)

胜本：白 12 舍身战法。黑 13 若 A 位吃，则白 B 叫吃中央，中央似乎比较大，故黑 13 应。总觉得白棋能吃到中央之子是上好之图。



## 谱 59 (114-115)

胜本：黑下出 15 时，大家都认为白 A 打只此一手。大棋盘解说也“只能这样下”，说着说着，A 位摆上白子，然后下个结论，“反正白棋不行了”。



## 谱 60 (116-116)

—满场沸腾

胜本：然而，白棋手拔于 16 位碰。解说会场顿时沸腾起来。这手棋有什么用意呢？

林：反正不行了，只想搞点变化而已。也就是说，黑若 A 则白 B 扭断，制造麻烦——图 26

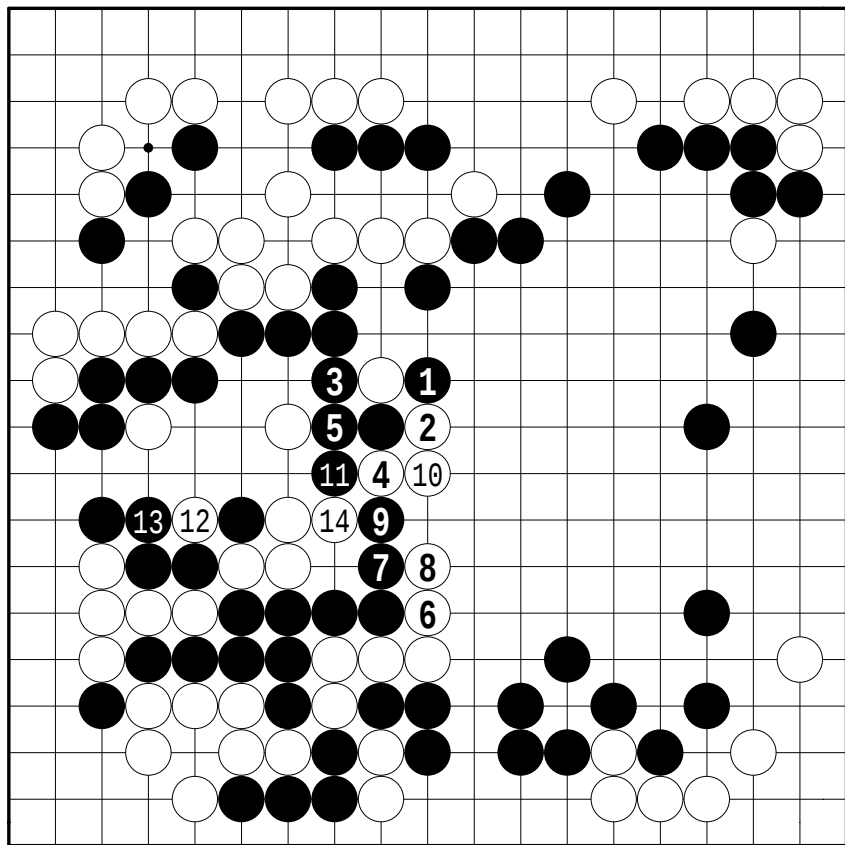
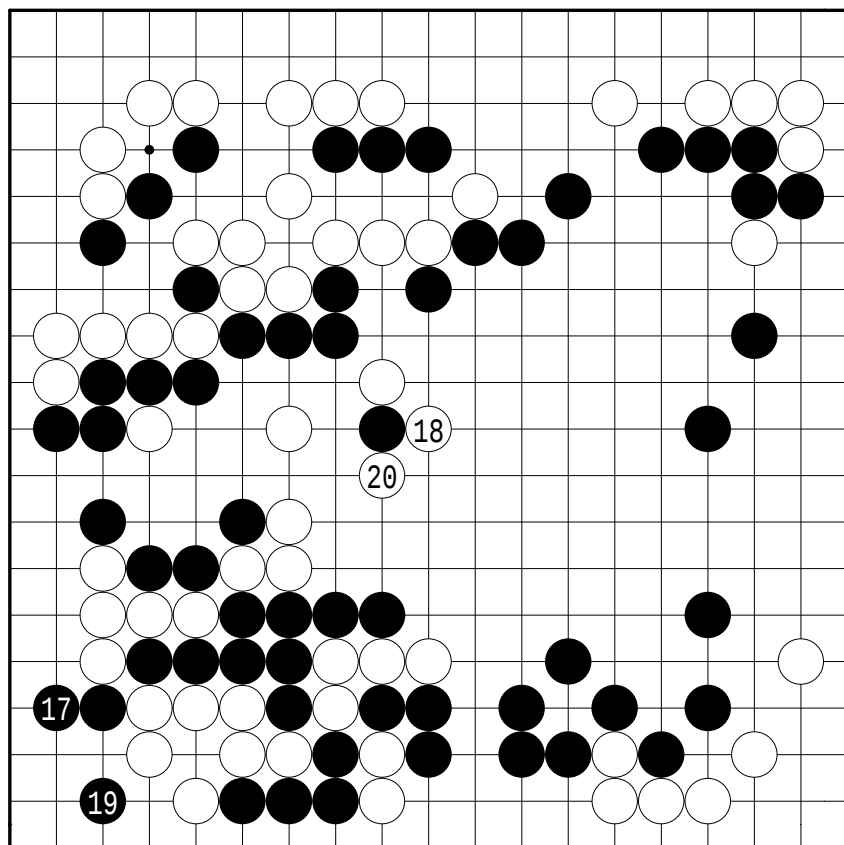


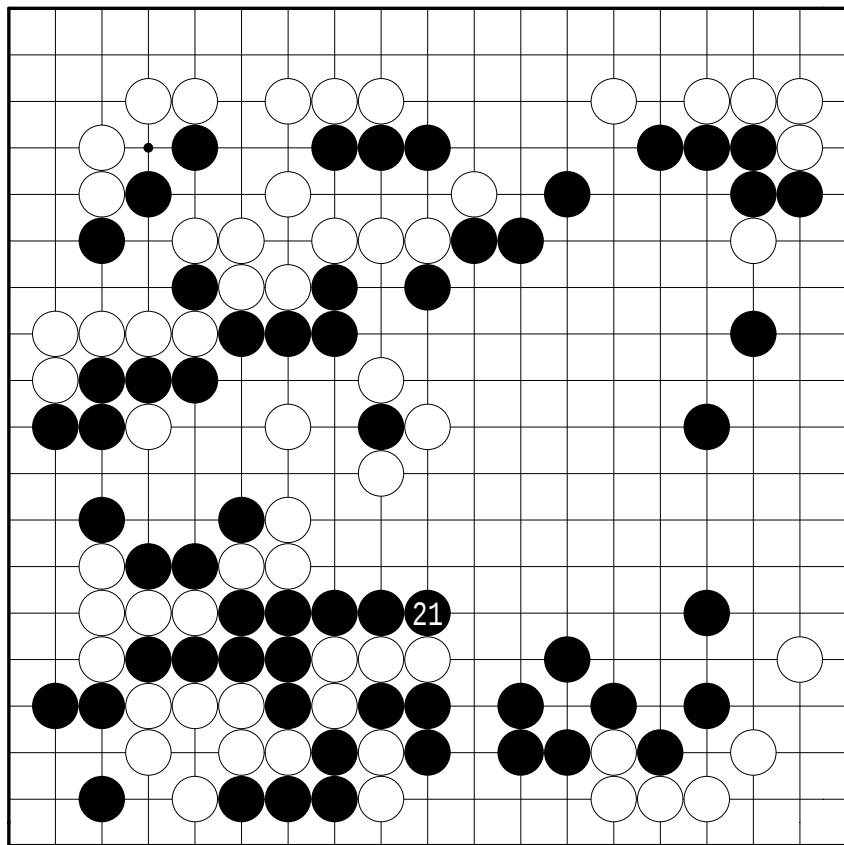
图 26 (1-14)

林：黑若 3，以下接应至白 14，则黑棋上当，但这是一厢情愿的想法，当然不会发生这种事情吧。



## 谱 61 (117-120)

胜本：武宫本因坊放任中央不管，黑 17、19 吃角。至此，白地变黑地，其大无比。 大得不得了，这两手棋有几十目呢？60 目？不！70 目左右！

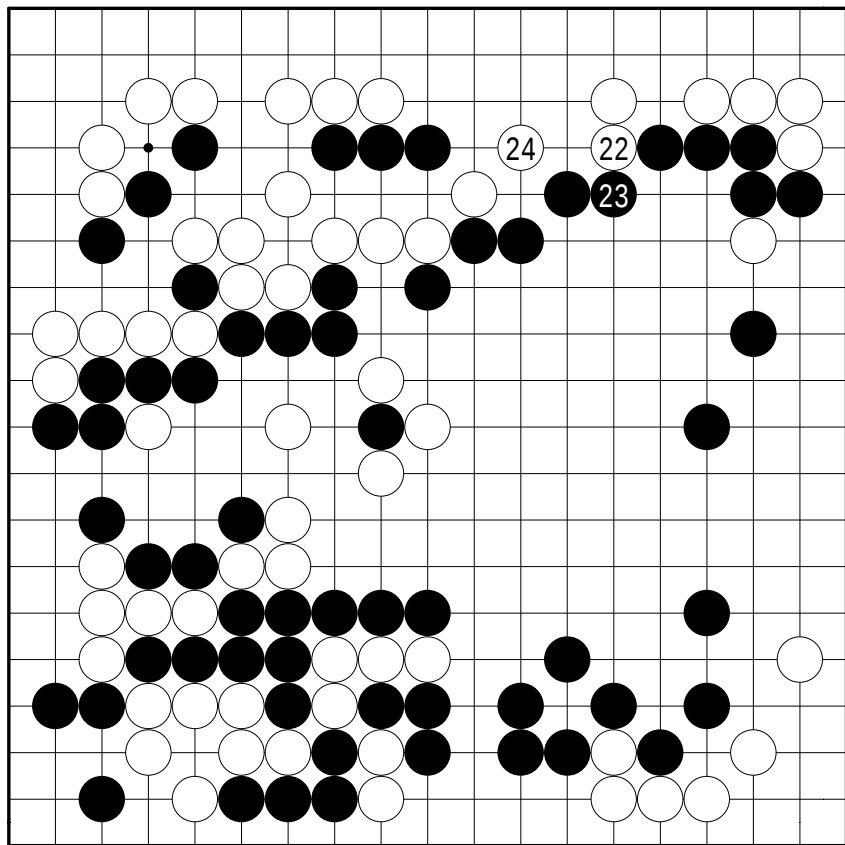


## 谱 62 (121-121)

-90 目之损

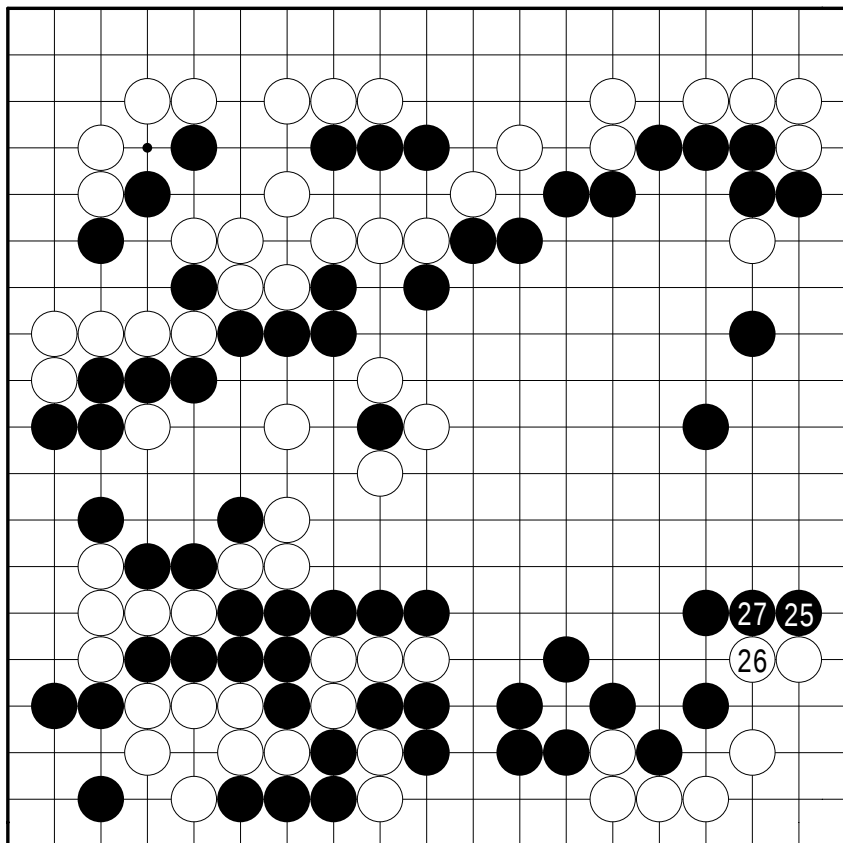
林：不！没有那么小。黑 21 止，有 80 目，不！有 90 目左右吧。

胜本：损了 90 目，不是输得很难看吗——



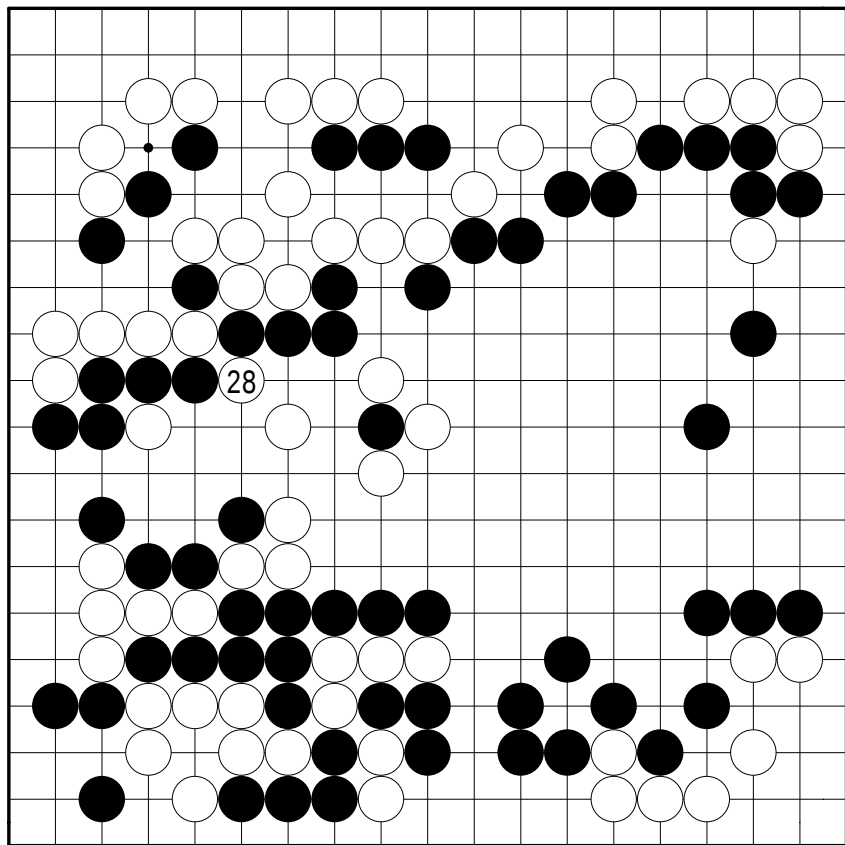
### 谱 63 (122-124)

胜本：讲起来好像白棋自暴自弃，但势成骑虎，不这样交换也保不住面子了。 白 22、24 先拿下整个上边，此刻大棋到处都是。



## 谱 64 (125-127)

胜本：黑 25 碰也大得不得了。普通情况已经在收官的时刻，本局却到处破碎不堪。看棋的人就喜欢这种棋。



## 谱 65 (128-128)

林：白 28 切断下了损棋。这手棋于——图 27 才是正着。

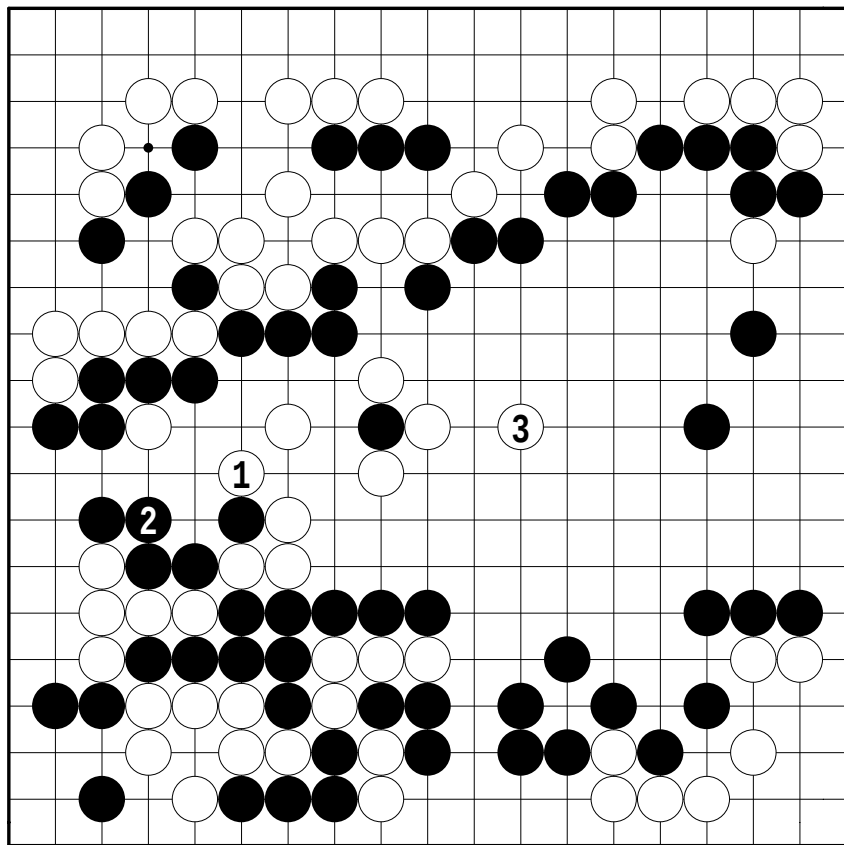


图 27 (1-3)

林：白 28 于本图白 1、黑 2 交换再白 3 跳才是正着，后面——

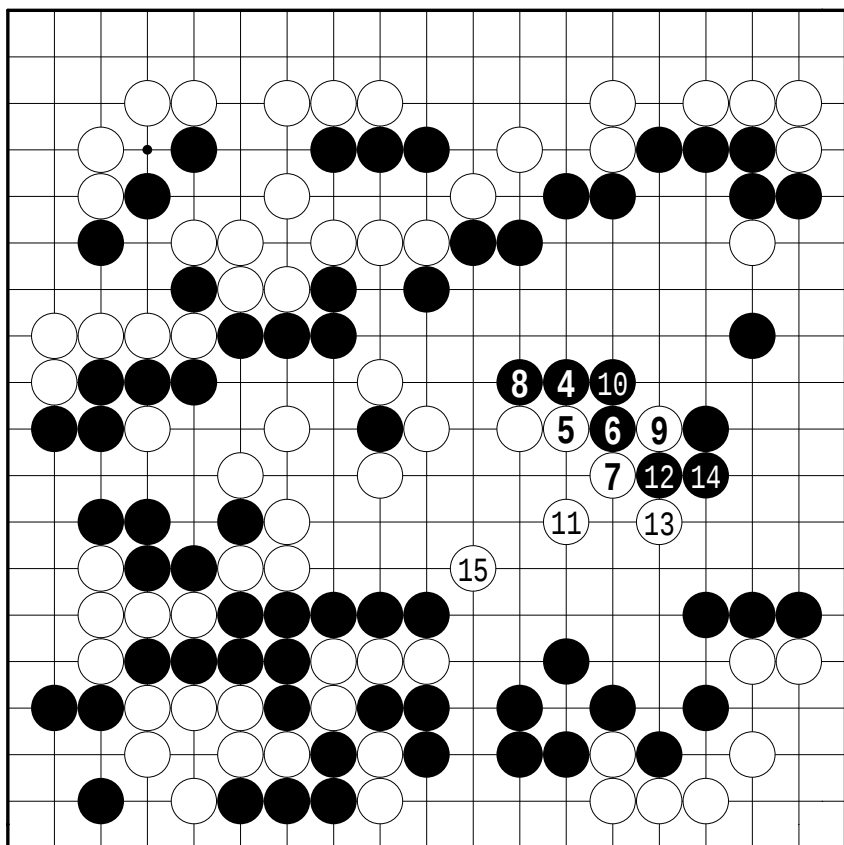
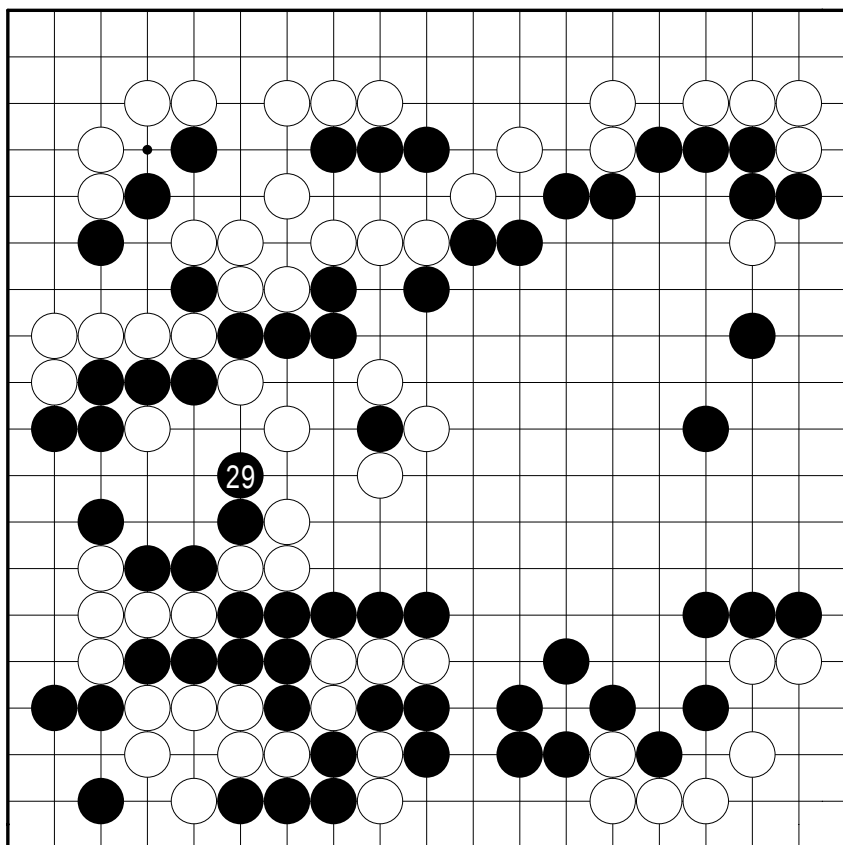


图27 续 (4-15)

林：黑若 4 位围，则以下进行至白 15——有意思啊！左下角虽然损失了 90 目，但白 15 止在中央围到地，也有不下于 90 目的价值。

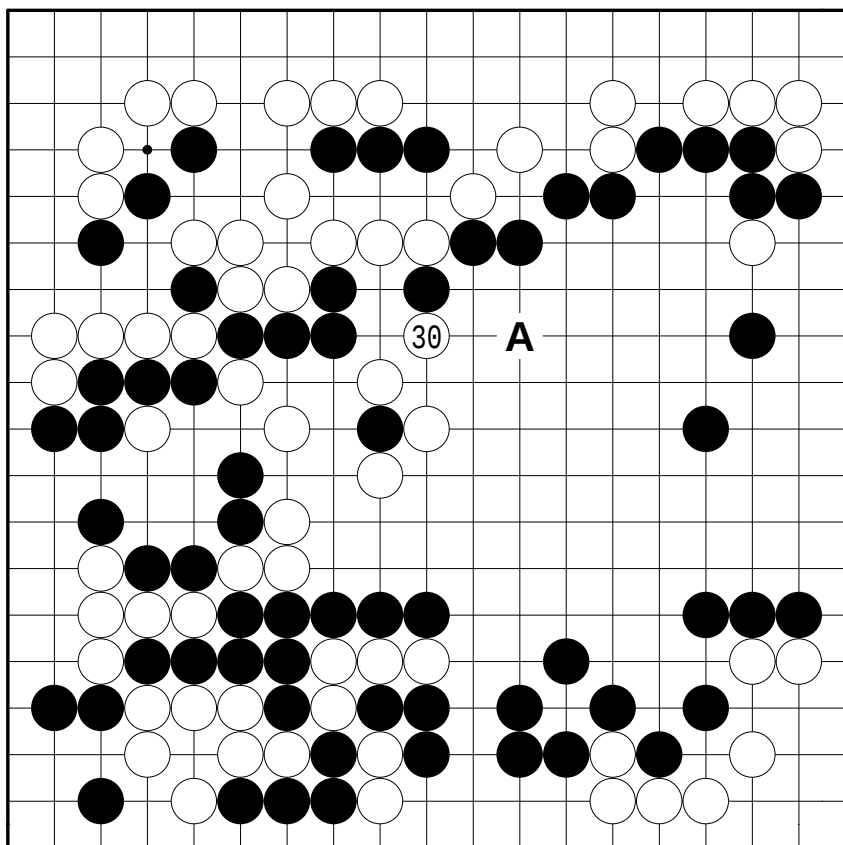
胜本：围棋可真够瞧，变化之大之深，没个底。

林：反正输一目和输百目是一样的。



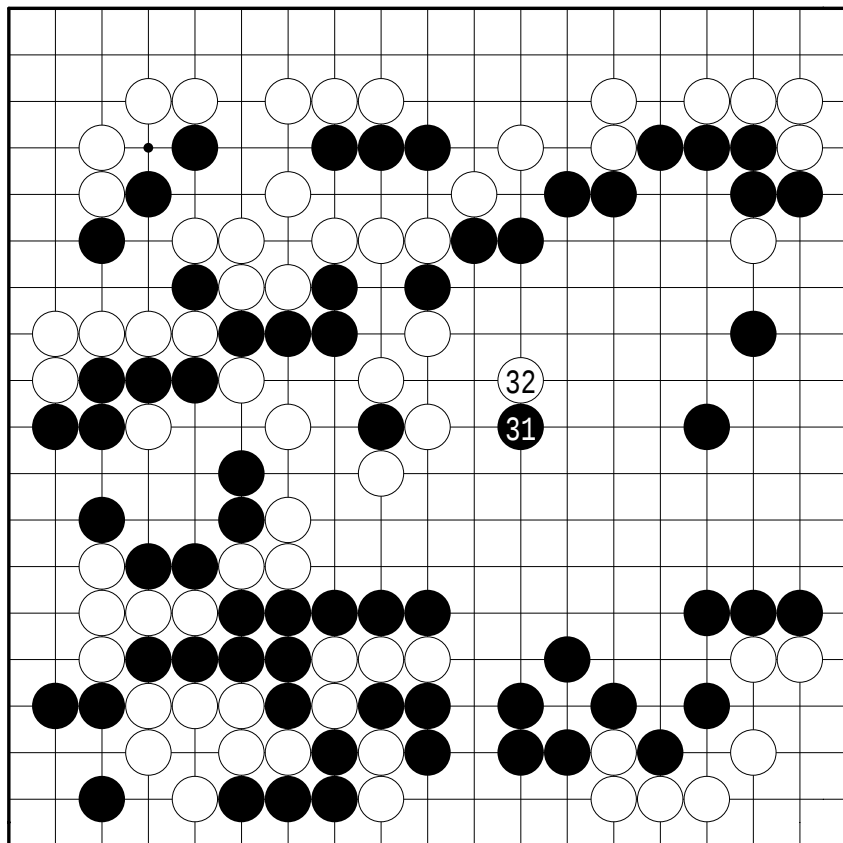
谱 66 (129-129)

-棋盘广阔



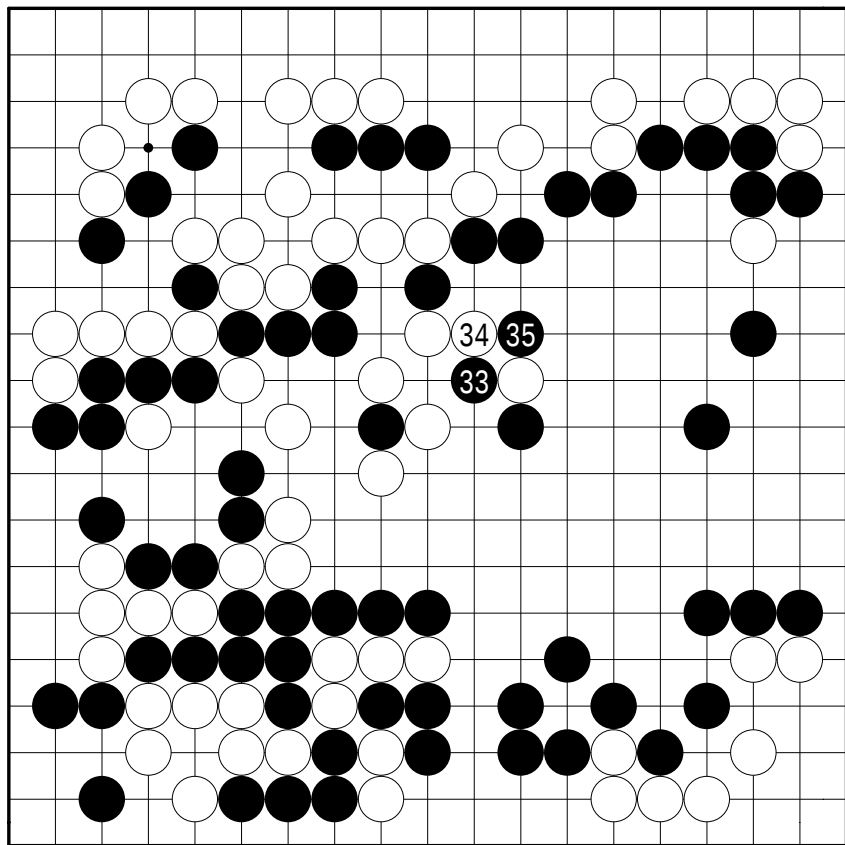
## 谱 67 (130-130)

林：黑 31 下在 A 位大概就够了吧。



## 谱 68 (131-132)

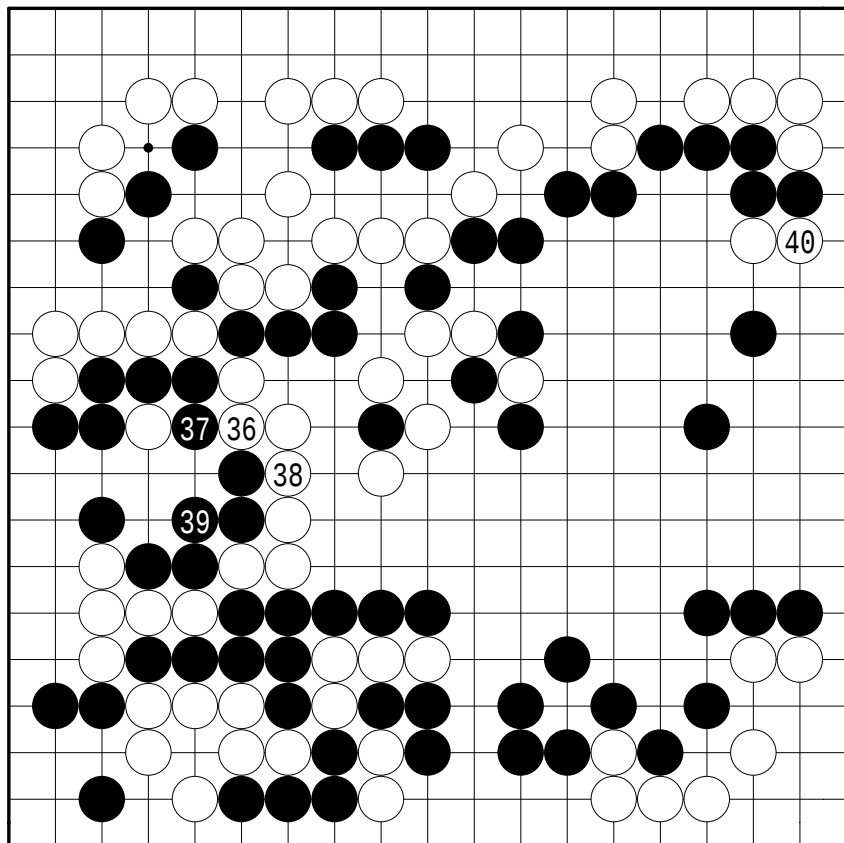
胜本：被黑 31 大围，白 32 总要找碴一番。



## 谱 69 (133-135)

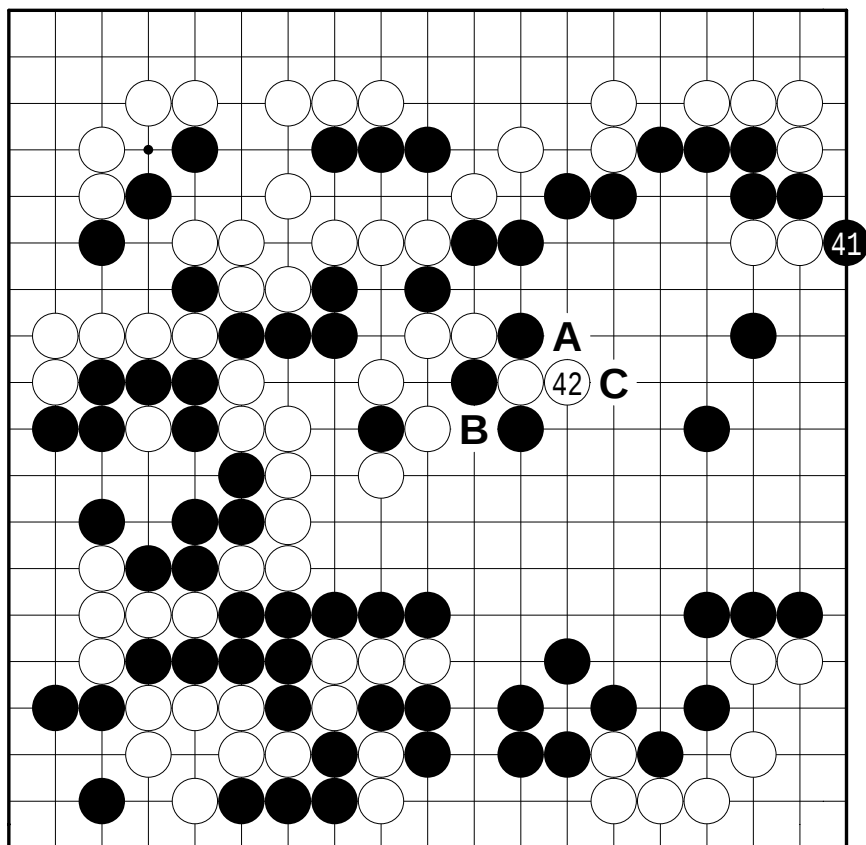
胜本：黑 33、35，黑棋采取强硬姿态到底。这是输棋的好处，若能叫对手动怒，也许会生出一线机会也说不定。

林：在此一时刻，双方已经读秒，又要判断形势，又要细算变化，没有本领过不了关的。



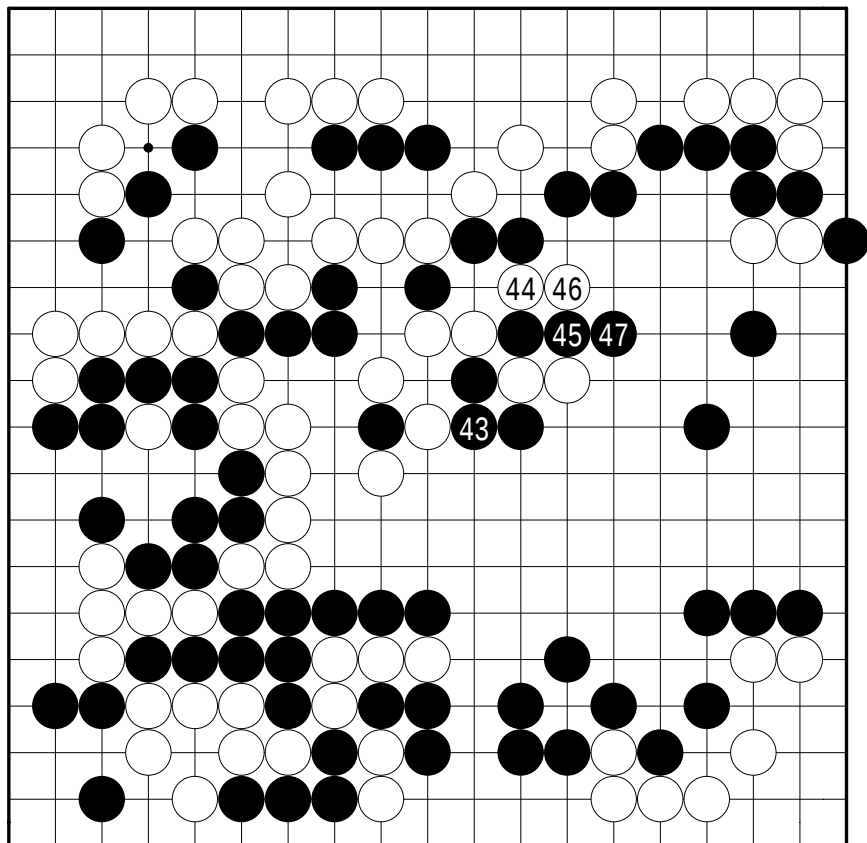
## 谱 70 (136-140)

胜本：白 36、38 在接时间吧。白 40 从这里动手，窥黑动向。  
观众席中，看到吴清源老师。在棋盘上不会看错的吴老师，这次  
要上洗手间却走错了地方。



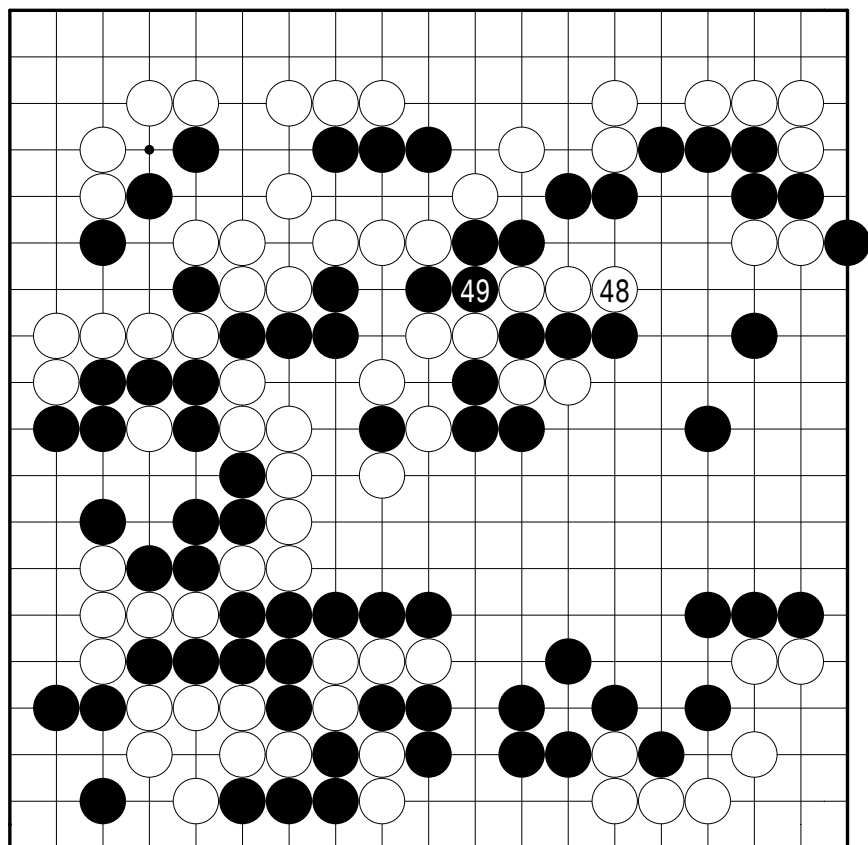
## 谱 71 (141-142)

胜本：黑 41 彻底拒绝妥协，这样的话，就要白 42 长。次黑 43 如果妥协下在 A 位、白 B、黑 C 让步的话则无事，但——



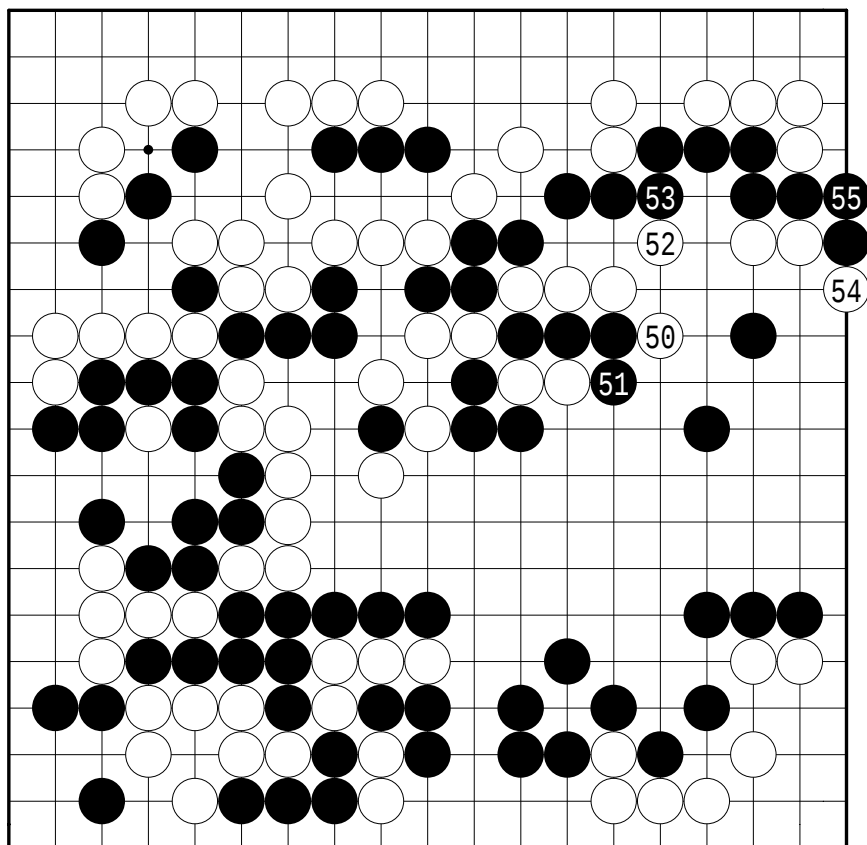
## 谱 72 (143-147)

胜本：但黑 43 用强到底。到这个程度，黑棋大概已经能够看清归趋。



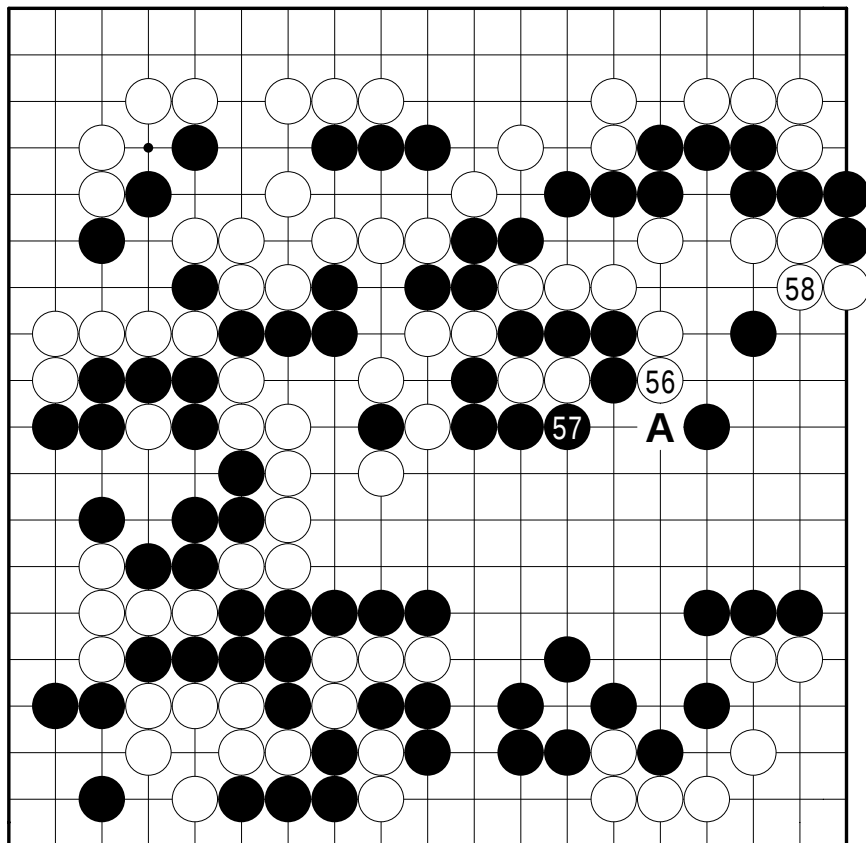
## 谱 73 (148-149)

胜本：白 48 进行决战，黑 49 切断，互攻。 本局总算接近闭幕时刻。 三小时的对局很好。六小时或九小时的棋，对局中总会有“休息”时刻，但三小时的对局，可是半点休息不得，一直都很紧张。



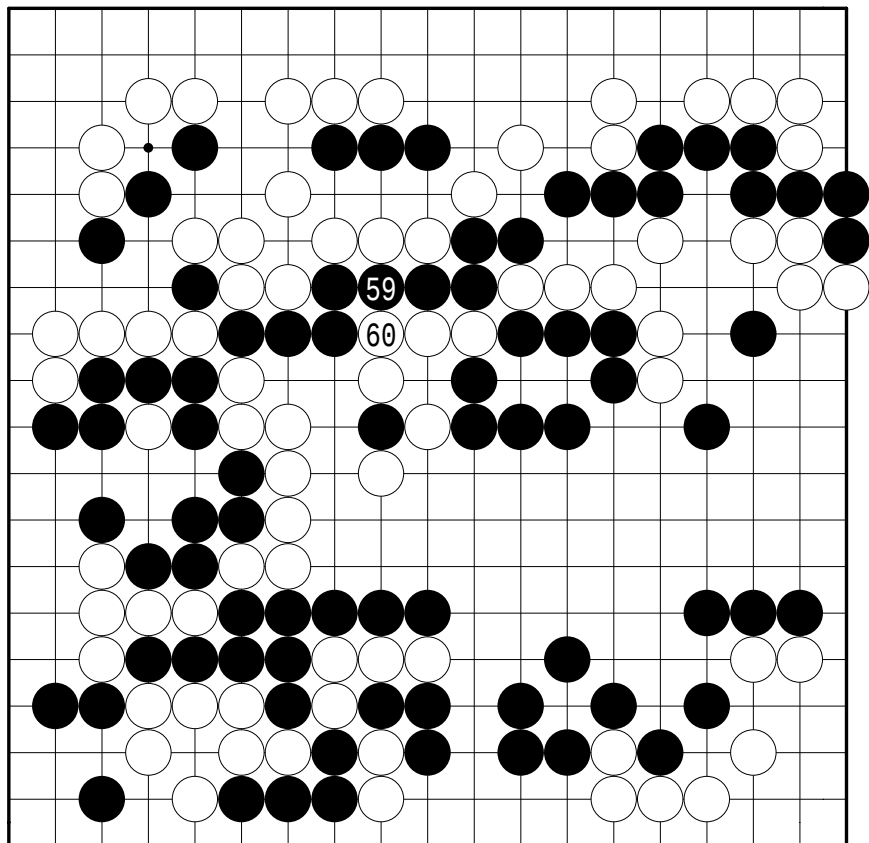
## 谱 74 (150-155)

胜本：九小时或三小时的对局，内容并无多大的不同。当然啦！长时间的对局会想出超越常识的绝妙手法，但所谓的妙手，经常在瞬间就会有所感应的。时代的要求而有缩短时限的倾向，这是不争的事实。



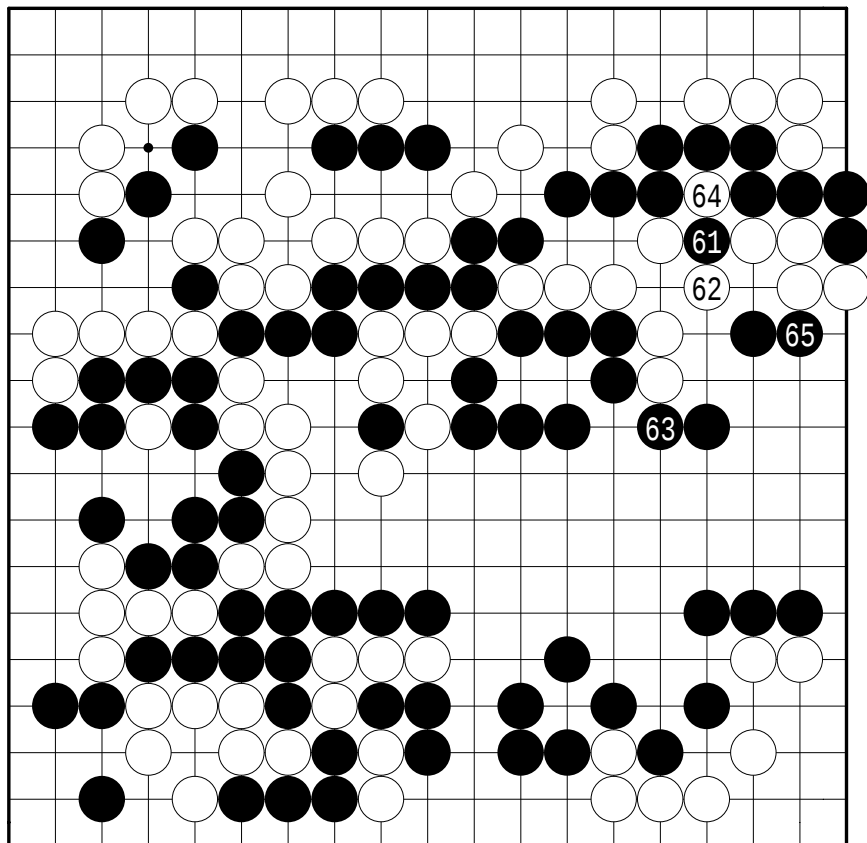
## 谱 75 (156-158)

胜本：58 若 A 冲，被黑 58 切断则不行。



## 谱 76 (159-160)

胜本：黑 59 趁着混乱，救回四子还长了气，白棋可真心痛。



## 谱 77 (161-165)

-完

胜本：接应至黑 65，攻杀慢两口气。武宫本因坊登上世界冠军宝座。

165 手止 黑不计胜 时限各 3 小时： 黑：2 小时 59 分 白：2 小时 55 分

# 林海峰名局细解 四

## 第 2 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 26 期十段战败者组 3 回战（日本产经新闻主办）

对局：《林海峰◆名局细解 4》（理艺版）第 2 局

日期：1987-11-25

黑：林海峰

黑方段位：九段

白：石田芳夫

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

结果：黑 7.5 目胜

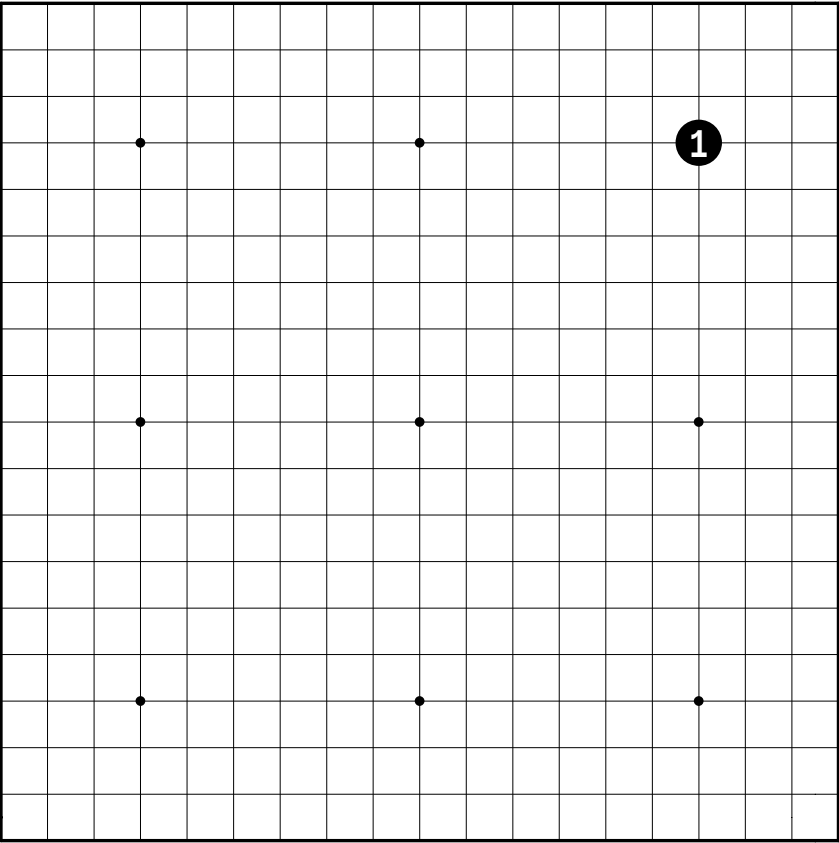
地点：东京日本棋院会馆

轮次：共 233 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

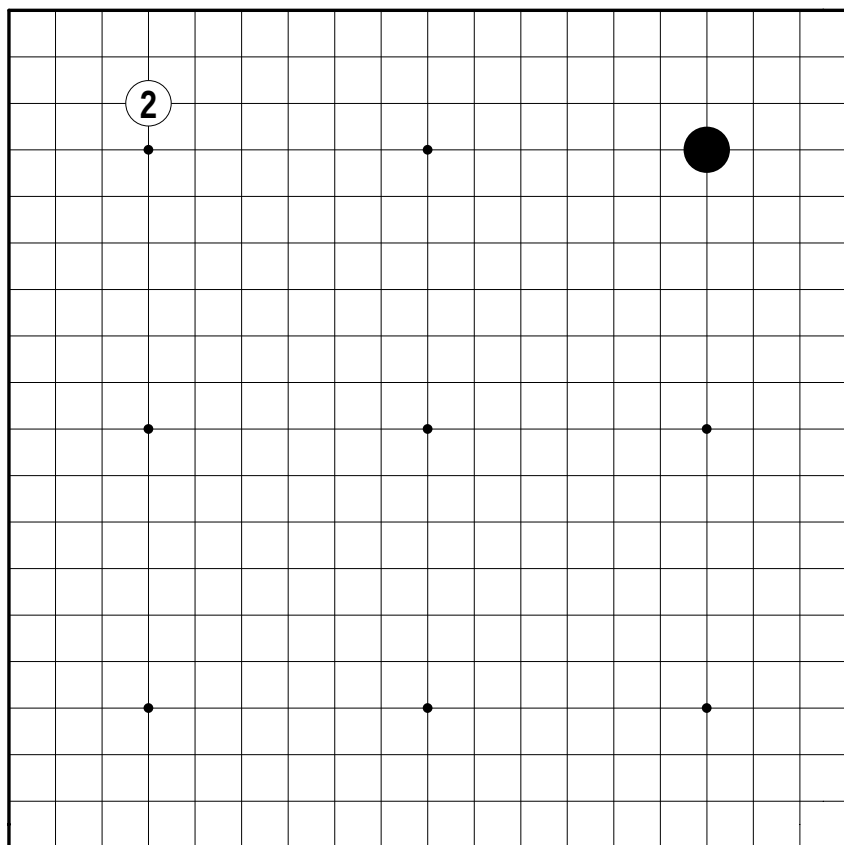
录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞



谱 1 (1-1)

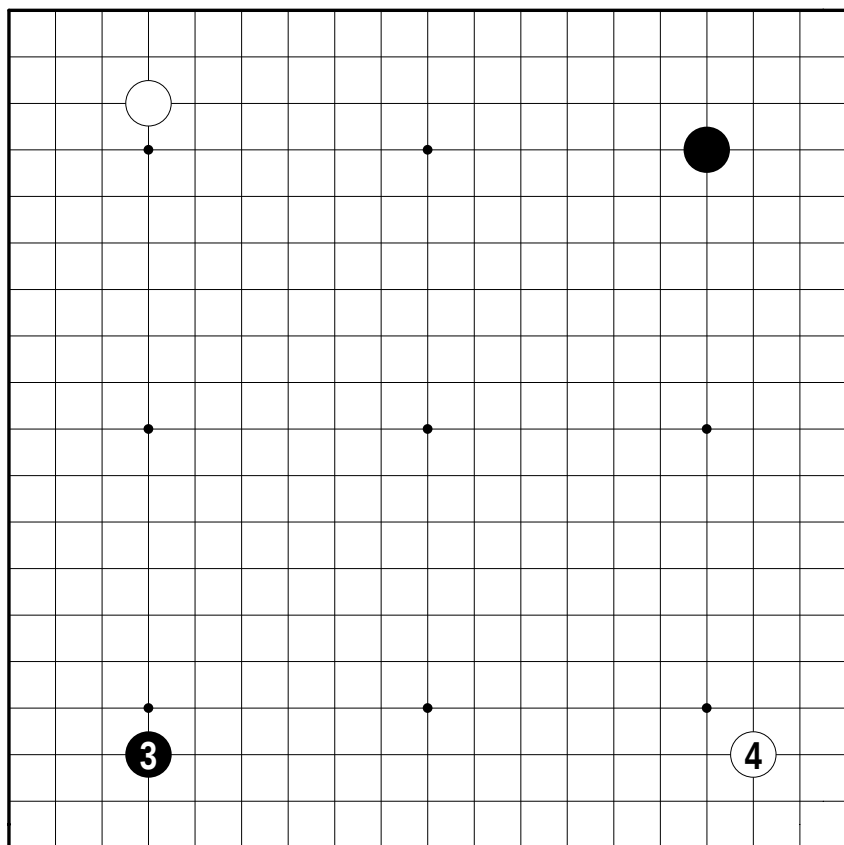
一、布局篇



## 谱 2 (2-2)

胜本：十段战用时，从本届开始缩短一小时，改为五小时。

林：起先有点着慌，虽然接到通知，但一旦坐上棋盘就忘记了。本届一回战时，我认为有六小时，等到记录员说要读秒，一时张皇失措，连对手淡路也忘了。这件事还是令棋士吃惊的。

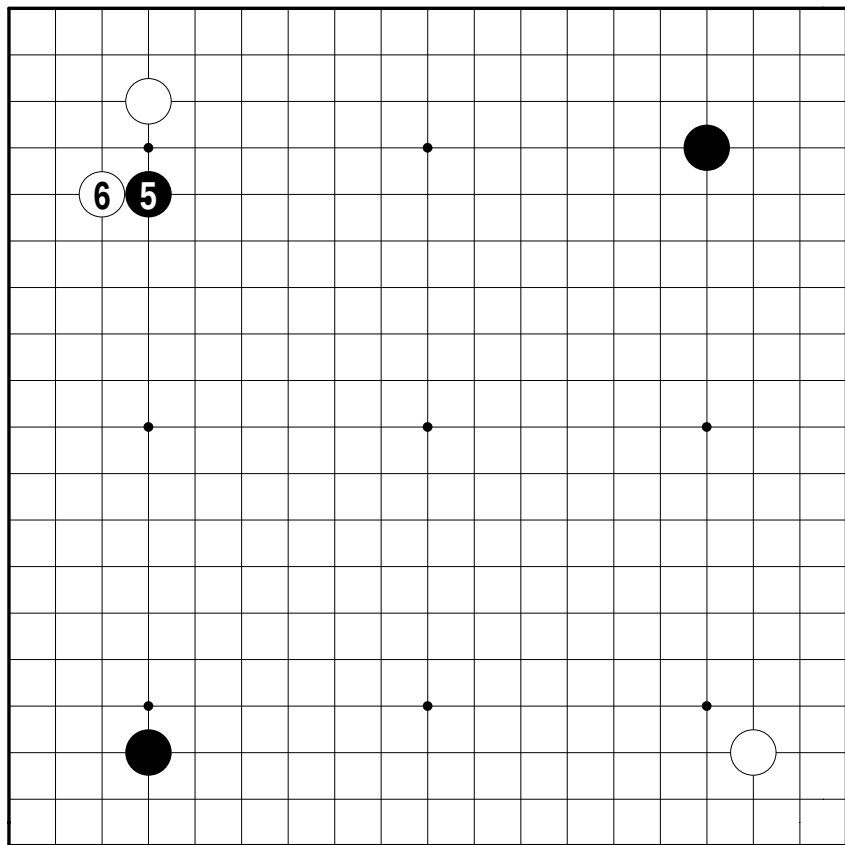


### 谱 3 (3-4)

胜本：六小时改成五小时，时间少了很多。林先生总是会把时间用光，是否觉得时限比较长才好呢？

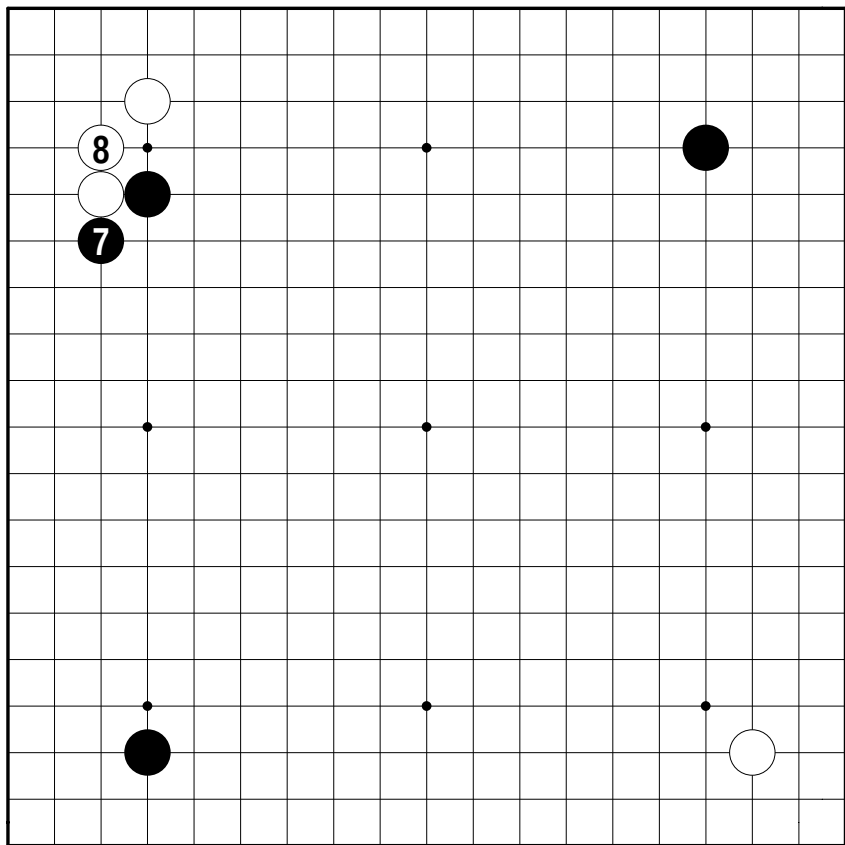
林：不是这样的，时间短也能下的。

胜本：答案令人意外。



### 谱 4 (5-6)

林：最近我时间短的比赛，成绩不错。九小时的比赛（去年的名人挑战赛），吃了四连败。快棋反而下得好。

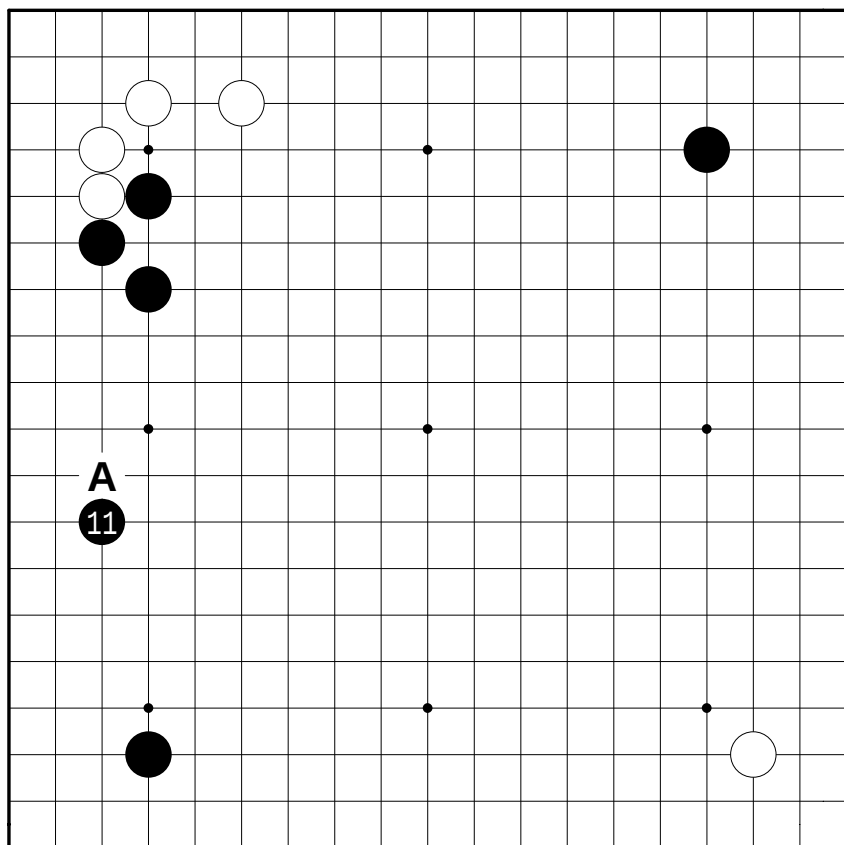


## 谱 5 (7-8)

胜本：之所以有这番说法，是林九段去年的快棋选手权赛获得冠军，而且本届 NHK 杯快棋赛也连战皆捷。

林：棋圣战各段战，本届开始也改为五小时，头衔战也会修改吧。两天制的比赛不合乎时代的要求吧。



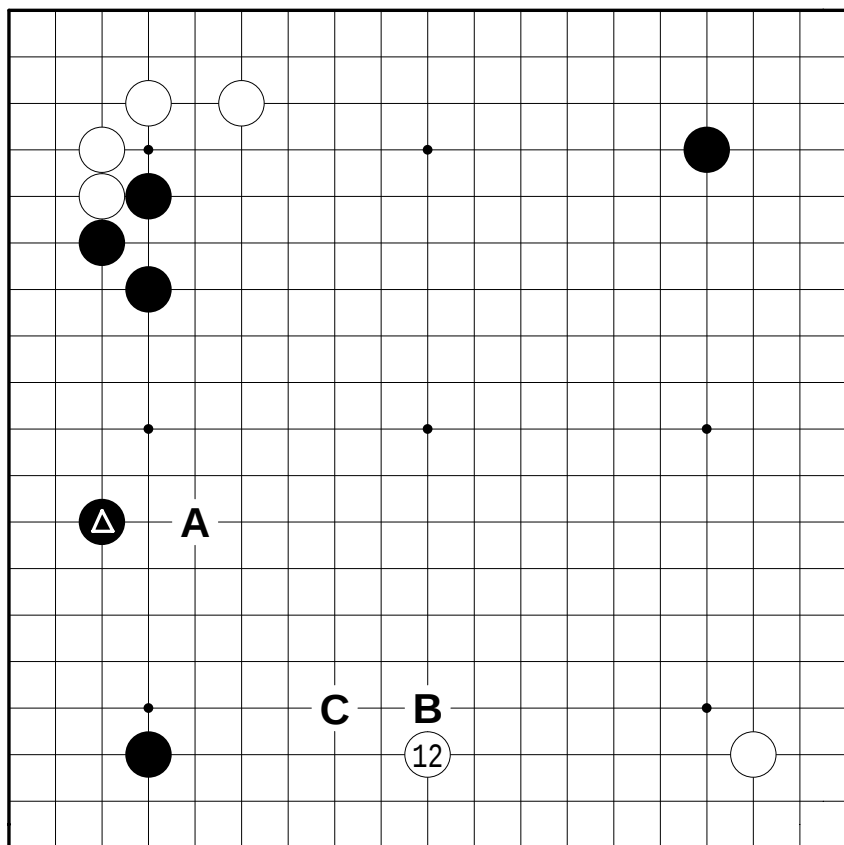


## 谱 7 (11-11)

-平衡

胜本：黑 11 起了变化，定石是近一路拆在 A 位。然而，为了和下方小目黑子的配合，以黑 11 的位置比较适中。

林：总之，要让白棋不方便挂角。

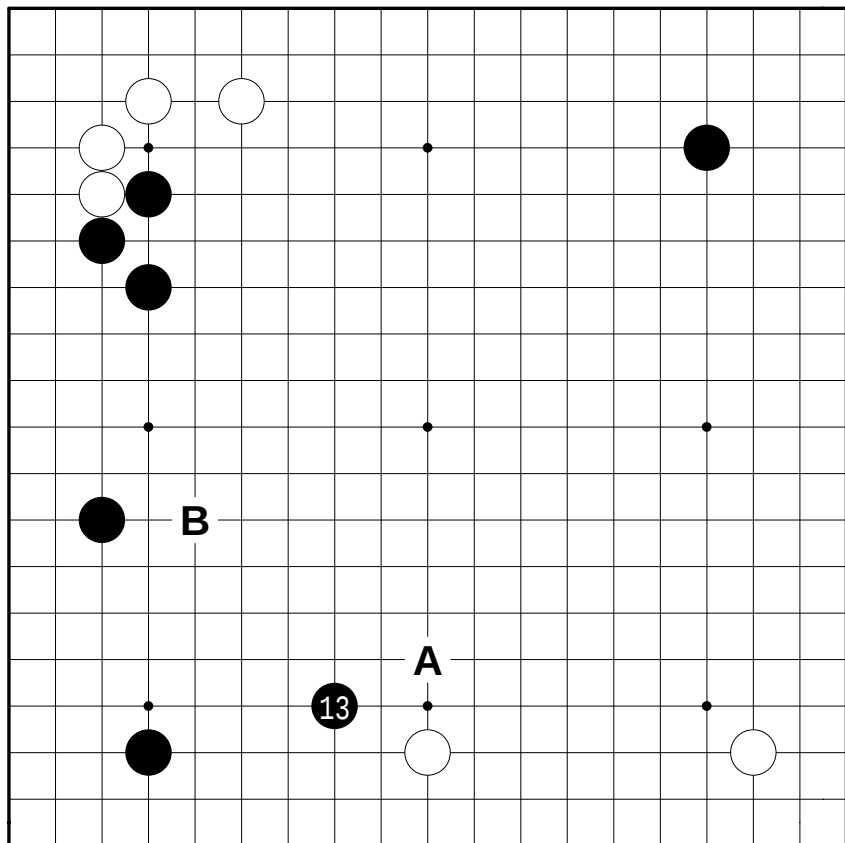


## 谱 8 (12-12)

林：黑▲之后再 A 跳，刚好位于棋形中心点，配合良好，将变成理想的布局。

胜本：白 12 也可以考虑下在 B 的高位。

林：这样的话，黑棋当然在 C 位迫。



## 谱 9 (13-13)

胜本：黑 13 高拆，这是决定本局骨格的一着。 黑 13 之后，预定黑 A 罩然后再黑 B 扩大模样——图 1

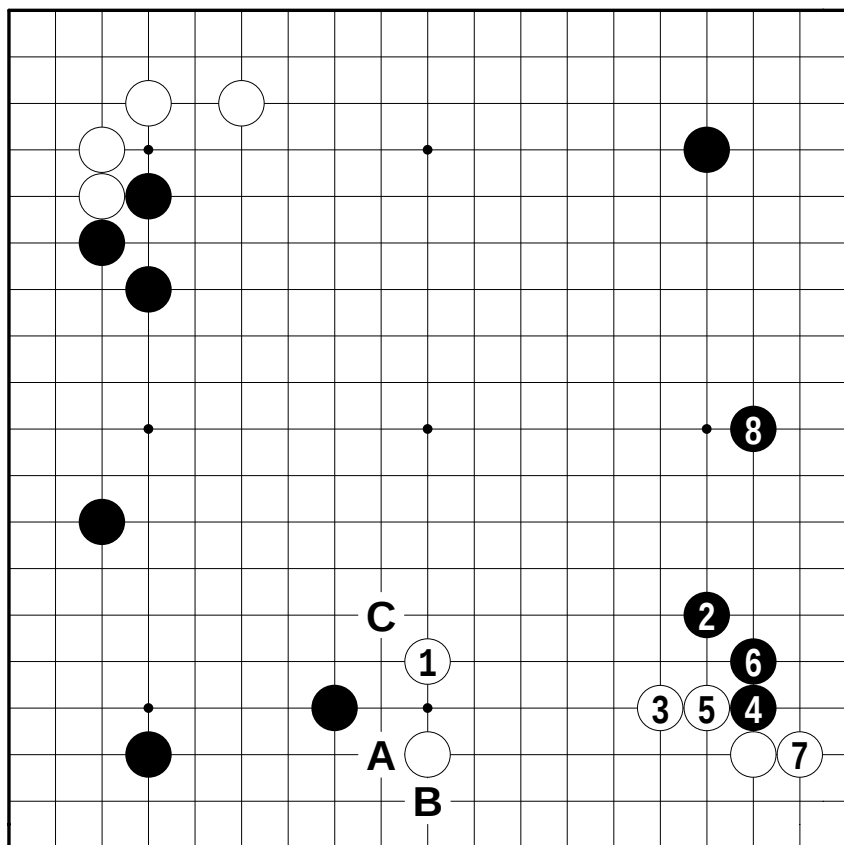
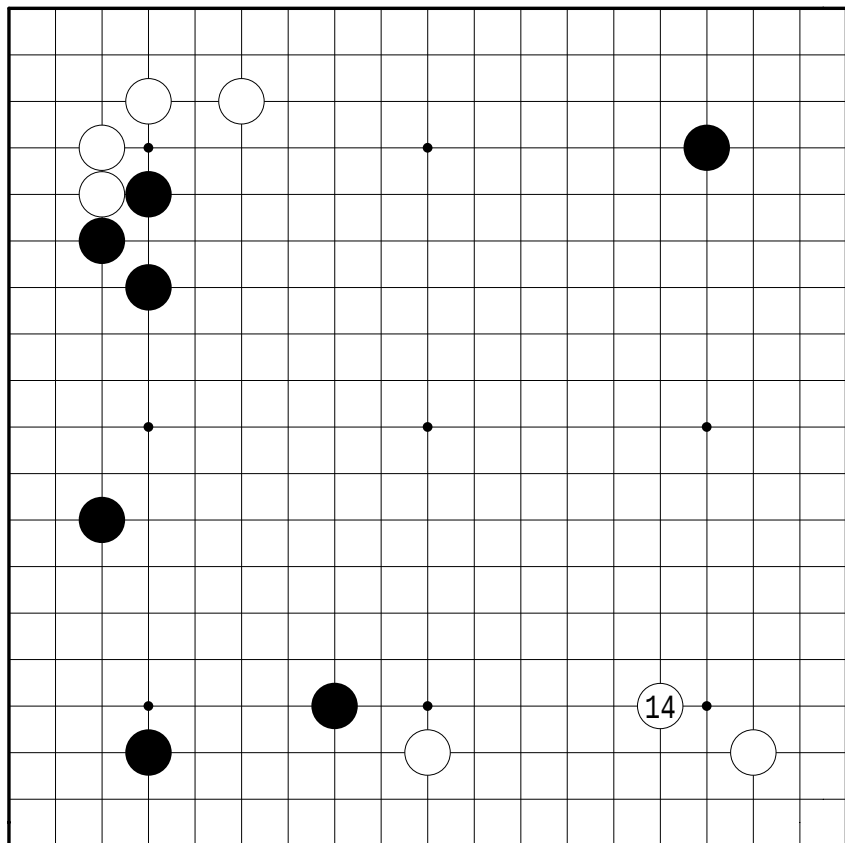


图 1 (1-8)

林：次黑棋显然会于 1 位置，预料白棋要在 1 位跳。此时，黑棋不顺势黑 A、白 B、黑 C 进行，而用黑 2 挂角，白若 3 则黑 4 以下至 8 构阵。黑 A、C 是将来的手段。



## 谱 10 (14-14)

-坚实

林：白 14 若——图 2 的话格外的好。 谱白 14 的下法坚实。

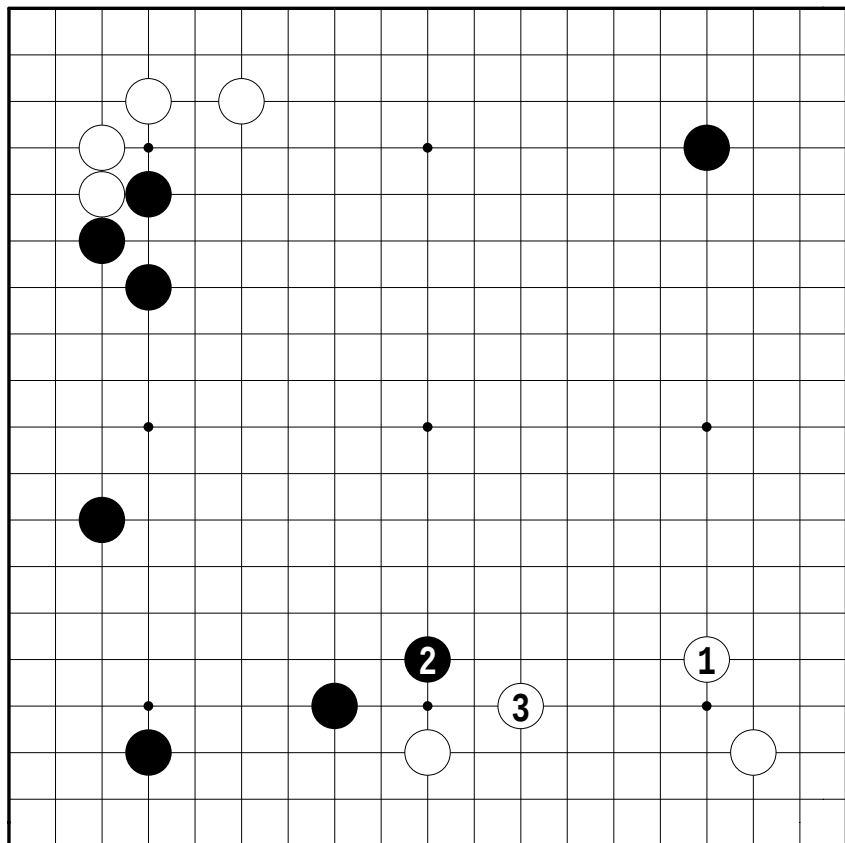


图 2 (1-3)

林：白 14 若本图白 1 构的话，黑若 2 则白 3 显得格外的好。虽然格外的好，但不能断言这个下法优于谱白 14，举个例子——

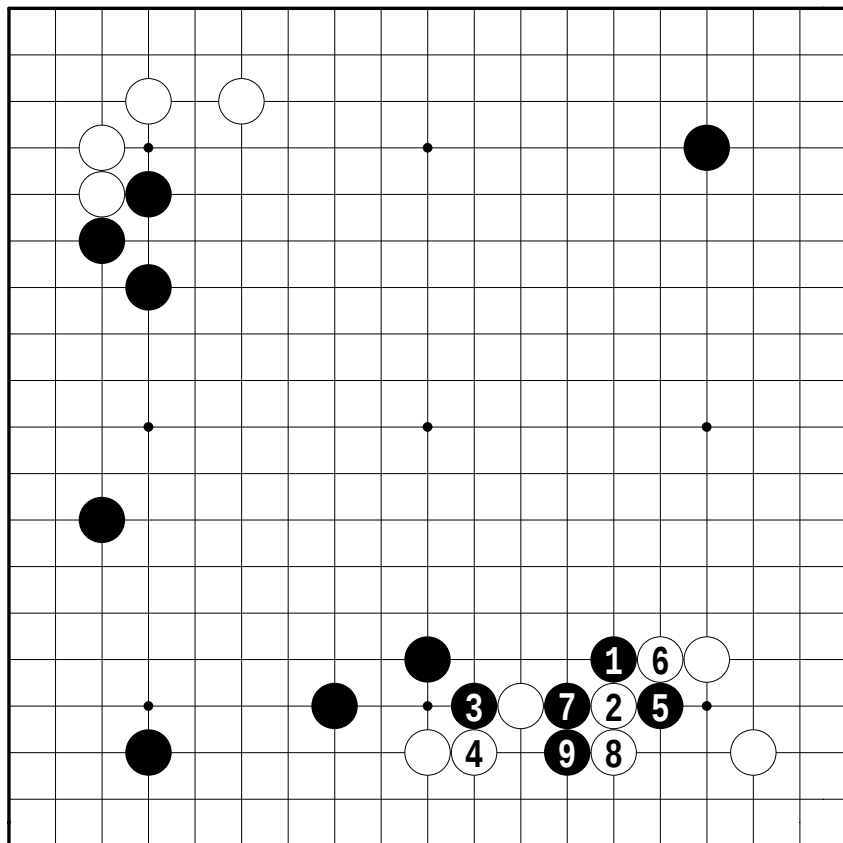
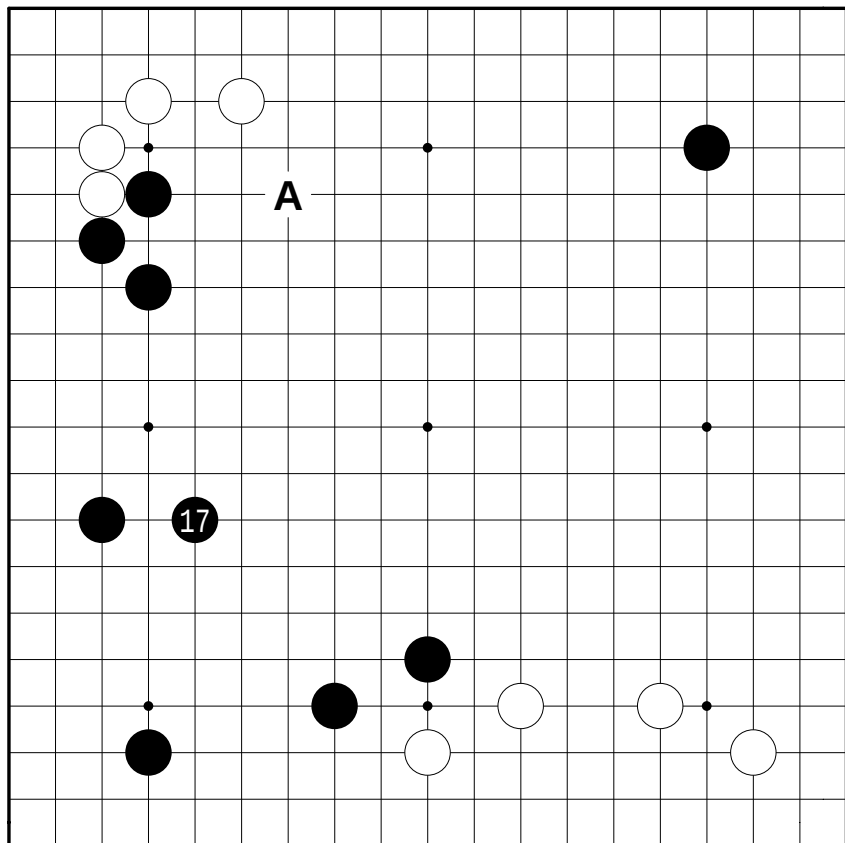


图2 续 (1-9)

林：这个构阵，黑有 1 至 9 这样的手筋，棋形有漏洞。





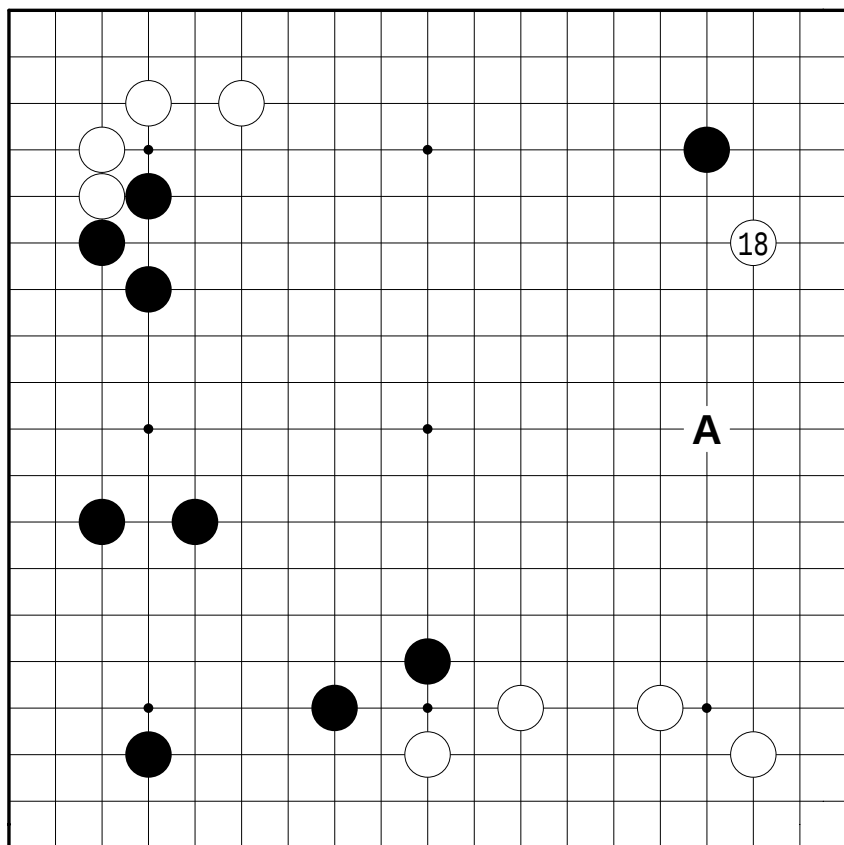
## 谱 12 (17-17)

-绝好点

胜本：黑 17 是计划中的绝好点。

林：这一点不能放过。如果摆着不管，被白棋于 17 位镇头，则黑棋到此为止的构想就崩溃了。

胜本：至此，黑棋取得理想形，次可用黑 A 扩大。



### 谱 13 (18-18)

胜本：白 18 的时点，对白棋而言，不好决定怎么下。

林：是的，白 18 也可以考虑 A 的着手。这样的话，黑棋苦涩地 18 位小马步缔角。 或者——图 3

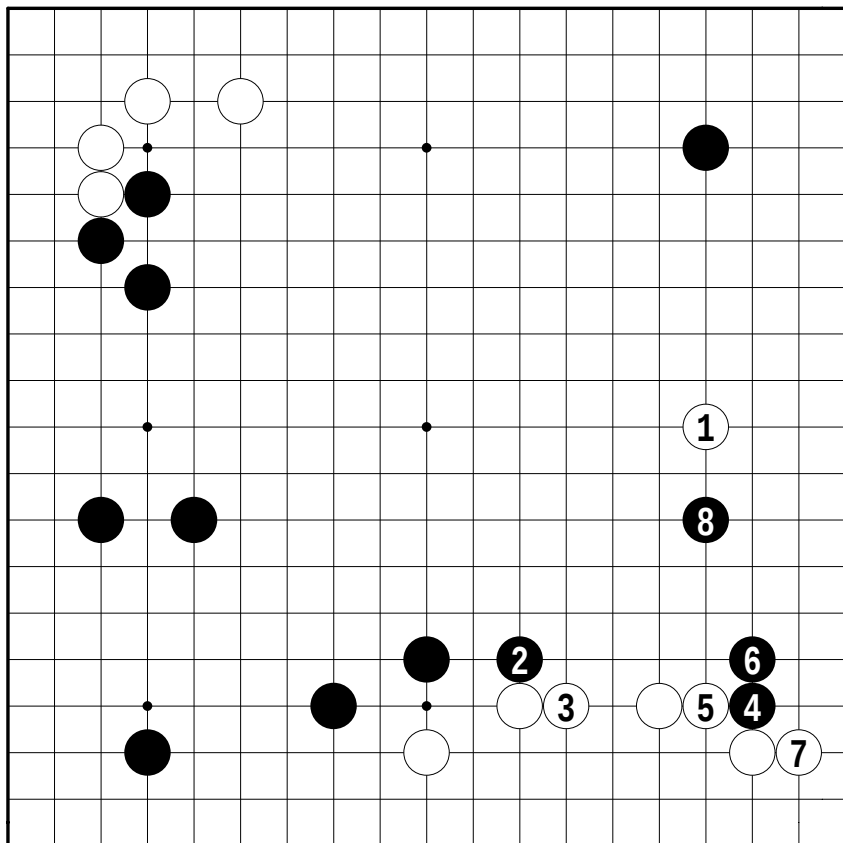
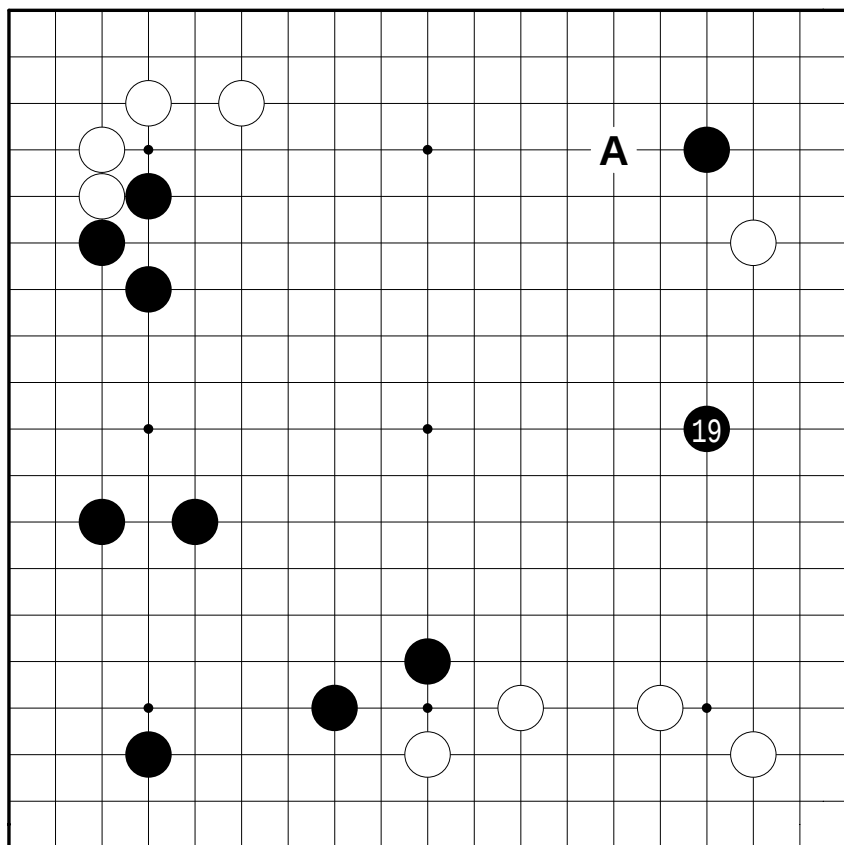


图 3 (1-8)

林：黑 2 先做个交换，白若 3 位应，则黑 4 碰至 8 侵入，说不定会这样下。



## 谱 14 (19-19)

林：黑棋 19 不想在 A 方面接应，总是应该夹的。对此，白也不方便进三·三——图 4

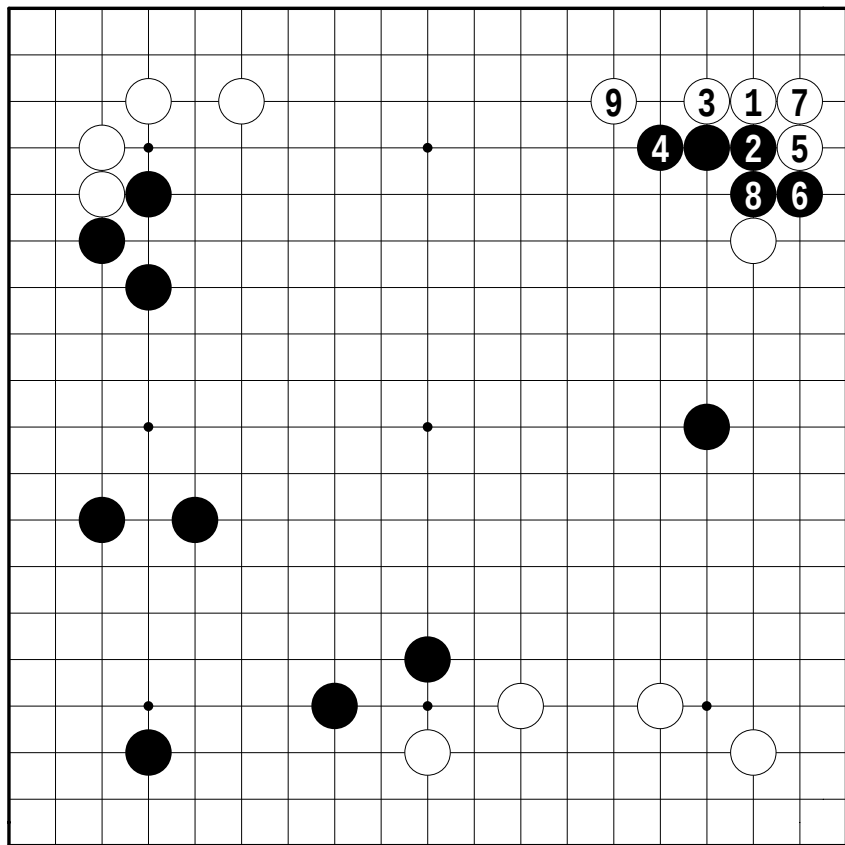
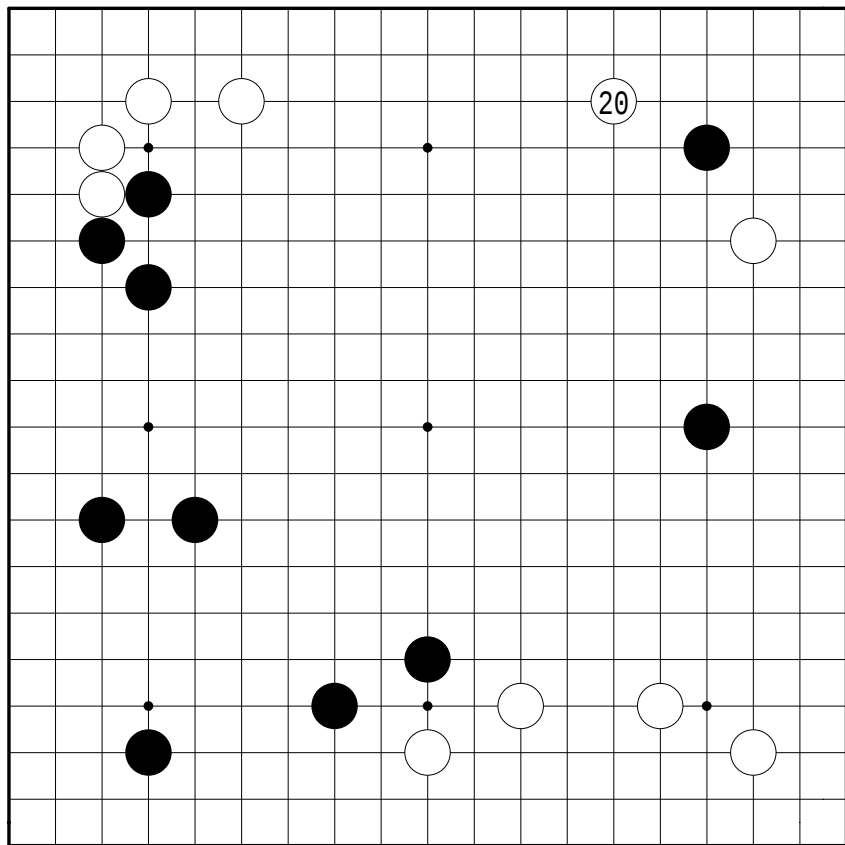


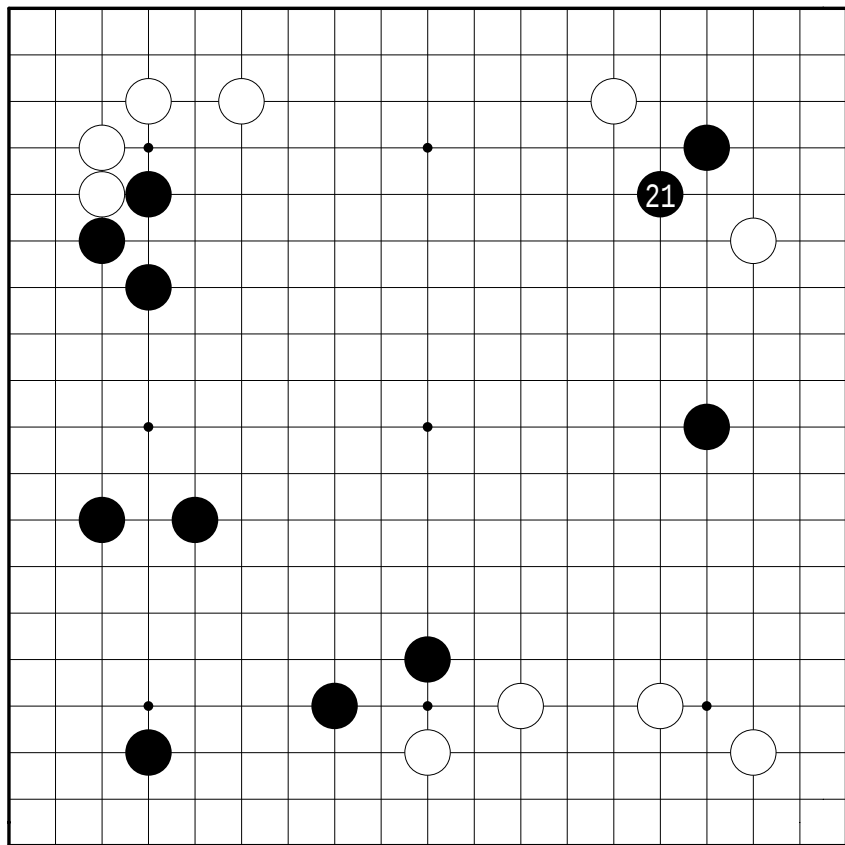
图 4 (1-9)

林：白不方便进三·三，因为左方位置低，两边都徘徊低位的缘故。



谱 15 (20-20)

林：以黑棋的战略而言，欢迎白棋去围上边的地。白棋去围上边的地的话，黑棋从上方封塞，当然会使中央膨胀起来。中央的价值高于上边的地。



## 谱 16 (21-21)

-中央的棋

林：黑 21 也有——图 5 的定石，但——黑棋想下中央棋，感觉上应该于 21 位尖。

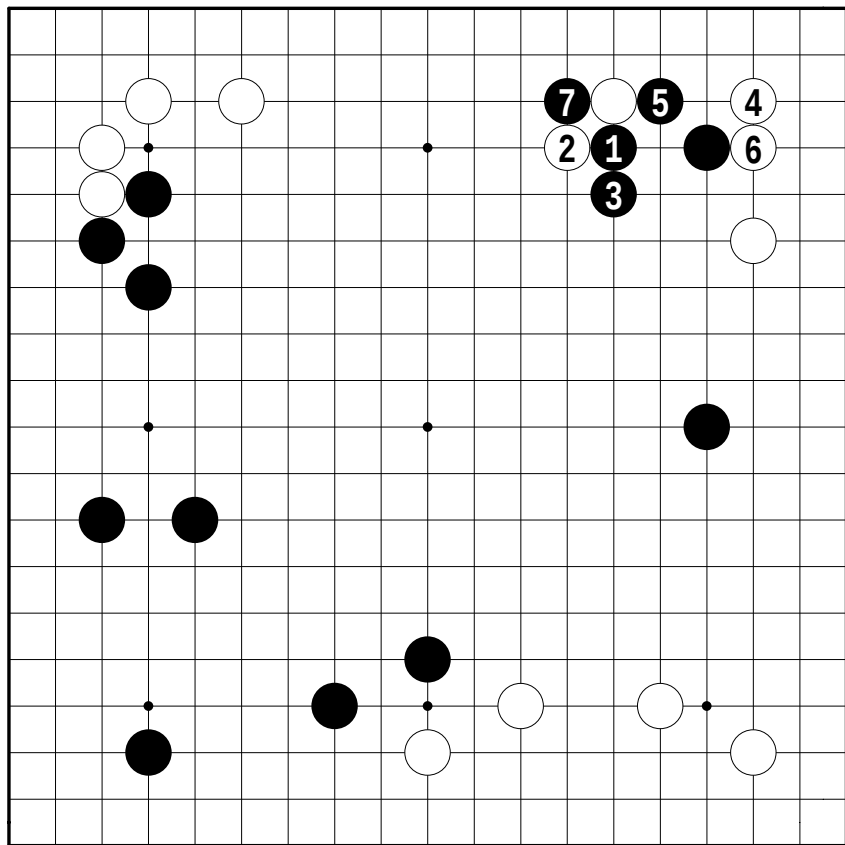
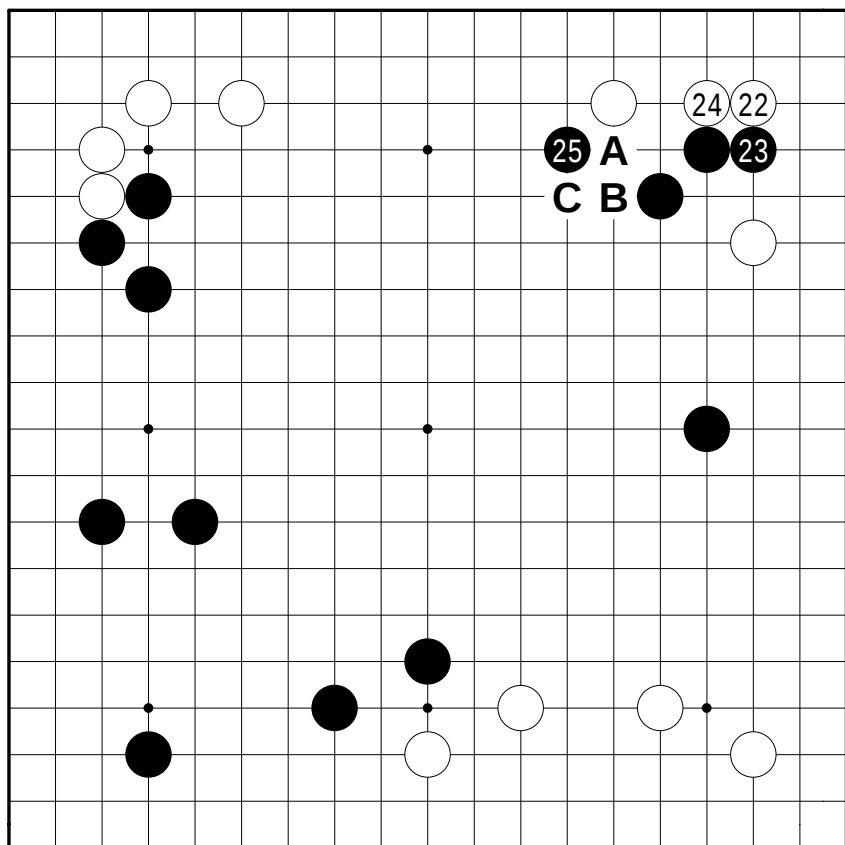


图 5 (1-7)

林：黑 21 也有黑 1 碰至 7 的定石。



## 谱 17 (22-25)

胜本：黑 25 为强手，白若 A、黑 B、白 C 冲断，会有什么演变？  
林：图 6——

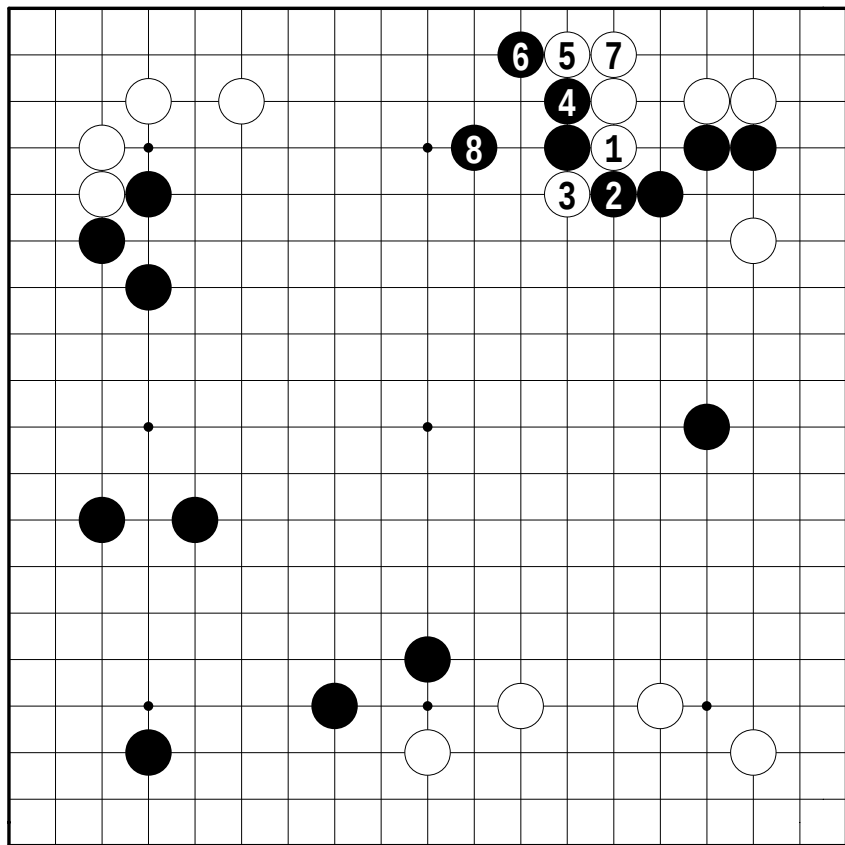


图 6 (1-8)

林：如此，黑 4、6、8 接应——

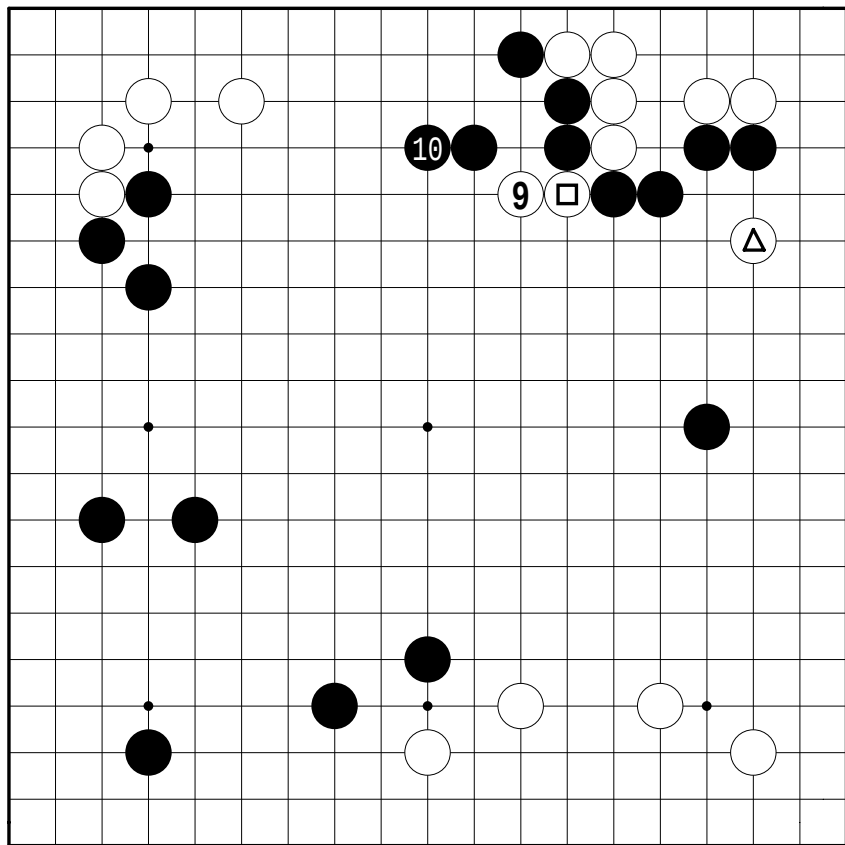


图 6 续1 (9-10)

林：次白 9、黑 10 进行。如此，白▲和白■的配合不佳。

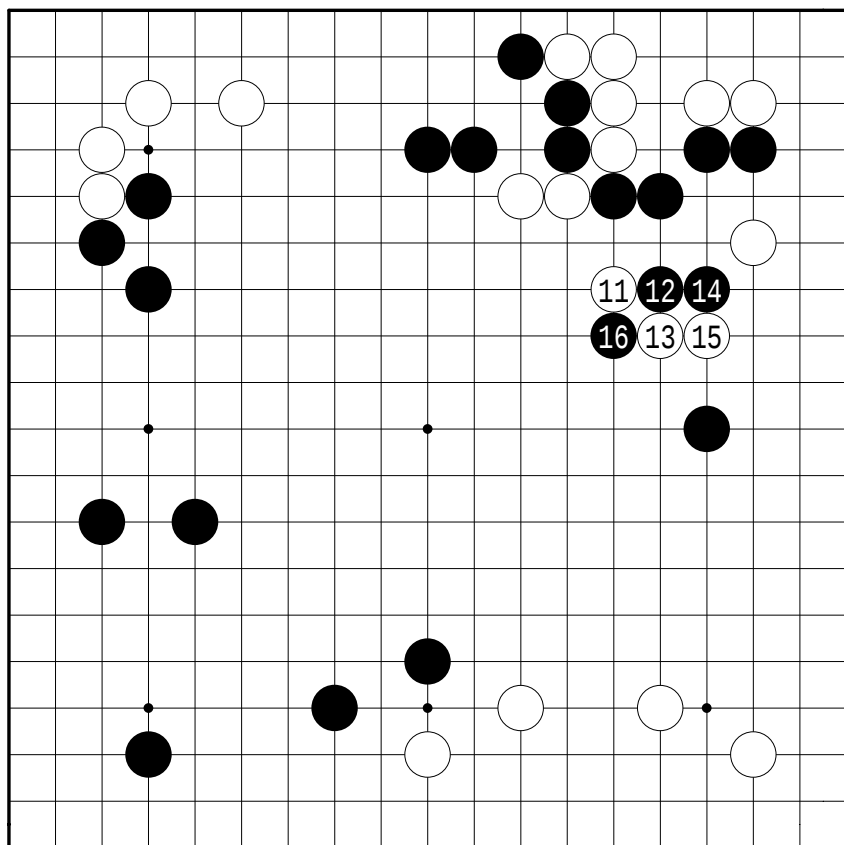


图 6 续2 (11-16)

林：白若 11，则黑 12 至 16 切断。 另外——图 7（分支变化）

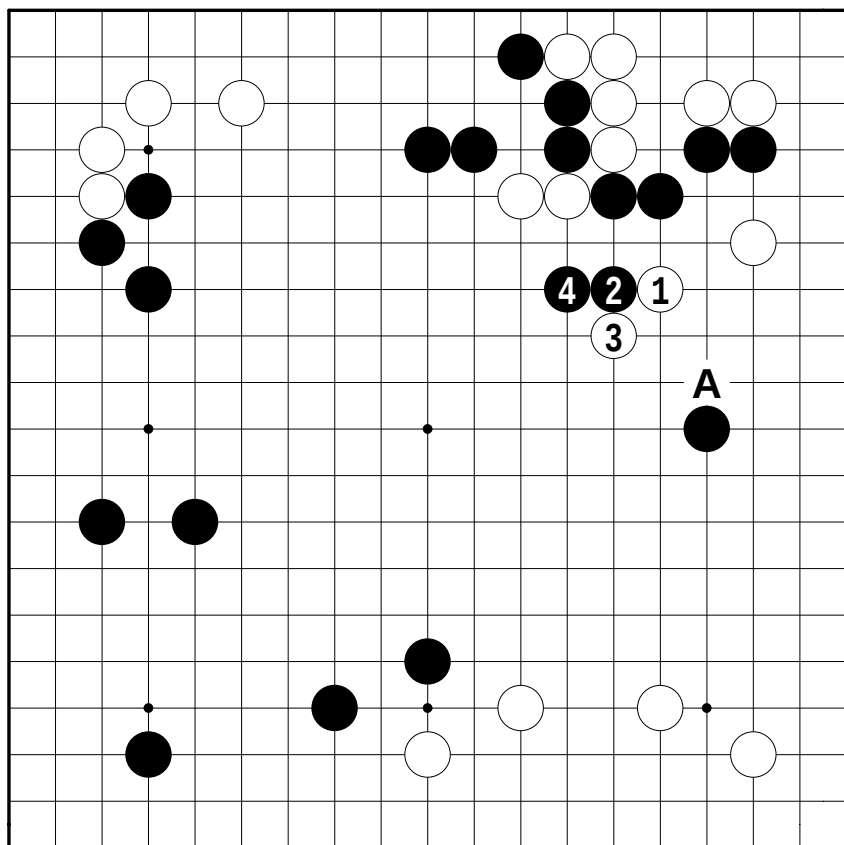
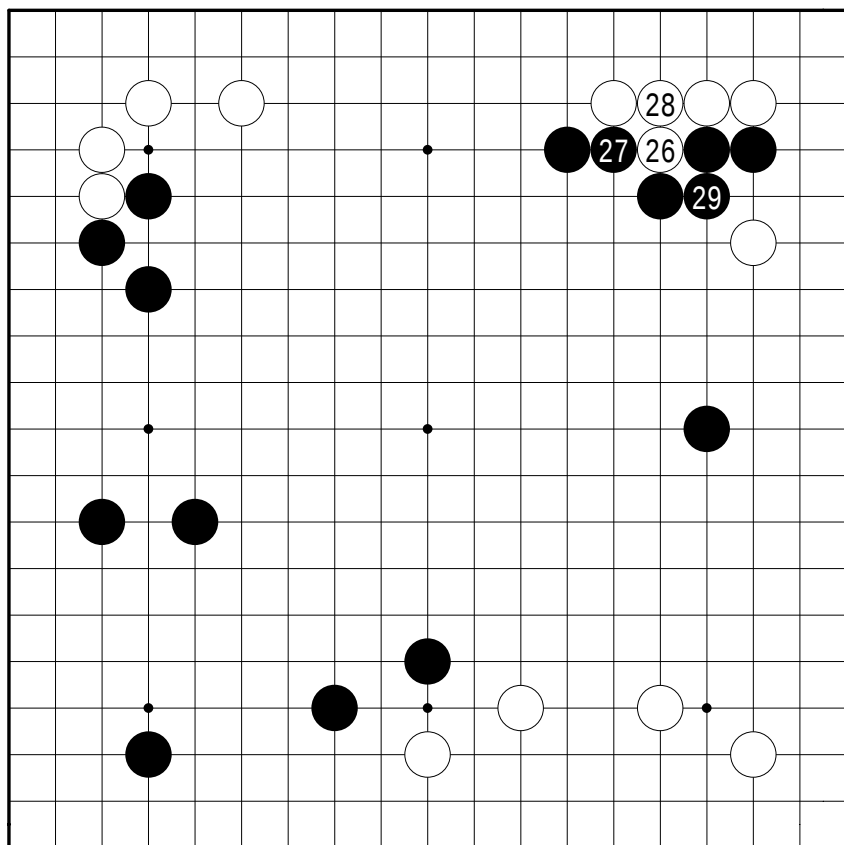


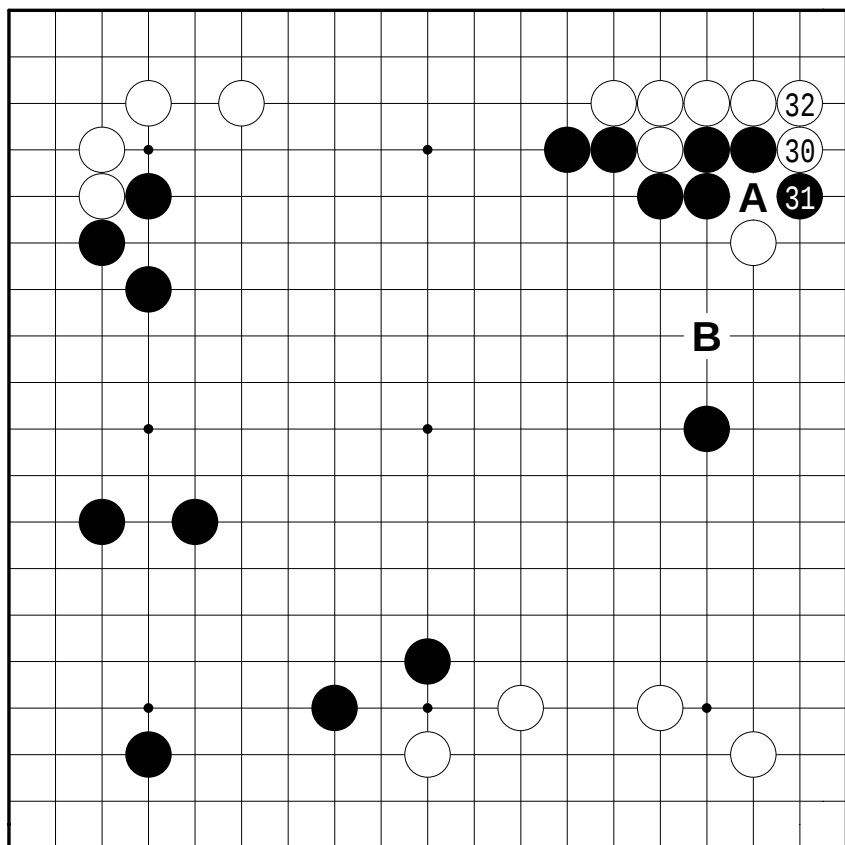
图 7 (1-4)

林：另外，对白 1 则黑 2、4 出头，白棋被裂开，苦。白 1 这手棋于 A 位碰也讨不了好吧。白若 A 碰，则黑棋看轻右边于黑 2 跳，把重点摆在中央。



## 谱 18 (26-29)

林：总之，冲断的战斗使棋势趋急，一个搞不好，恐怕一口气就会分出胜负，故白棋也害怕吧。

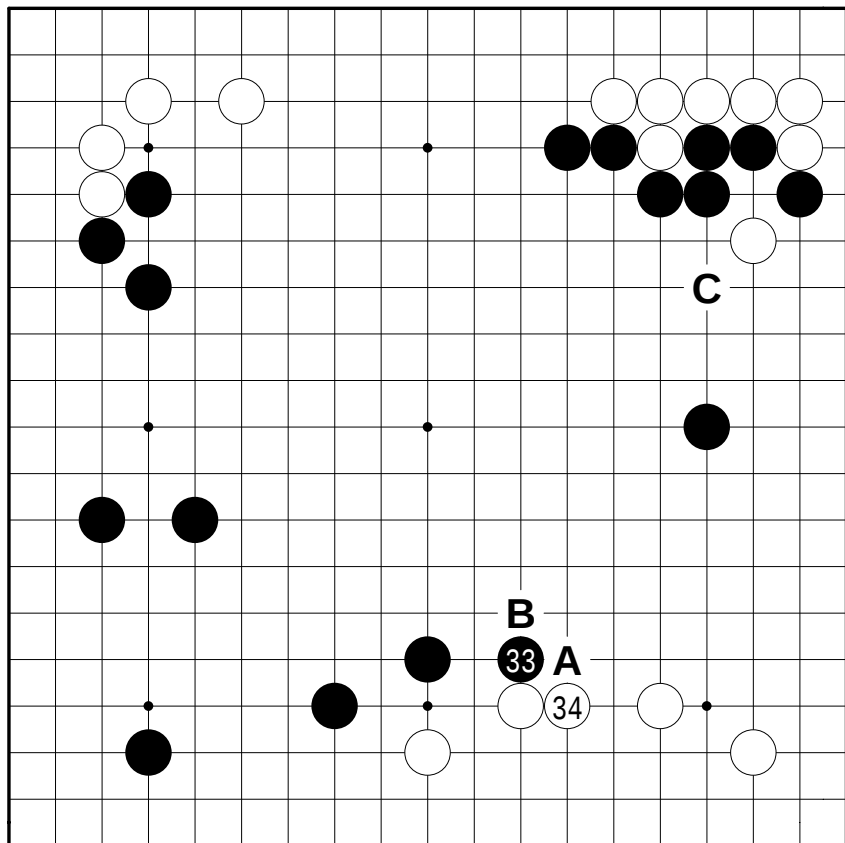


## 谱 19 (30-32)

林：白 30、32 扳粘窥黑动向。

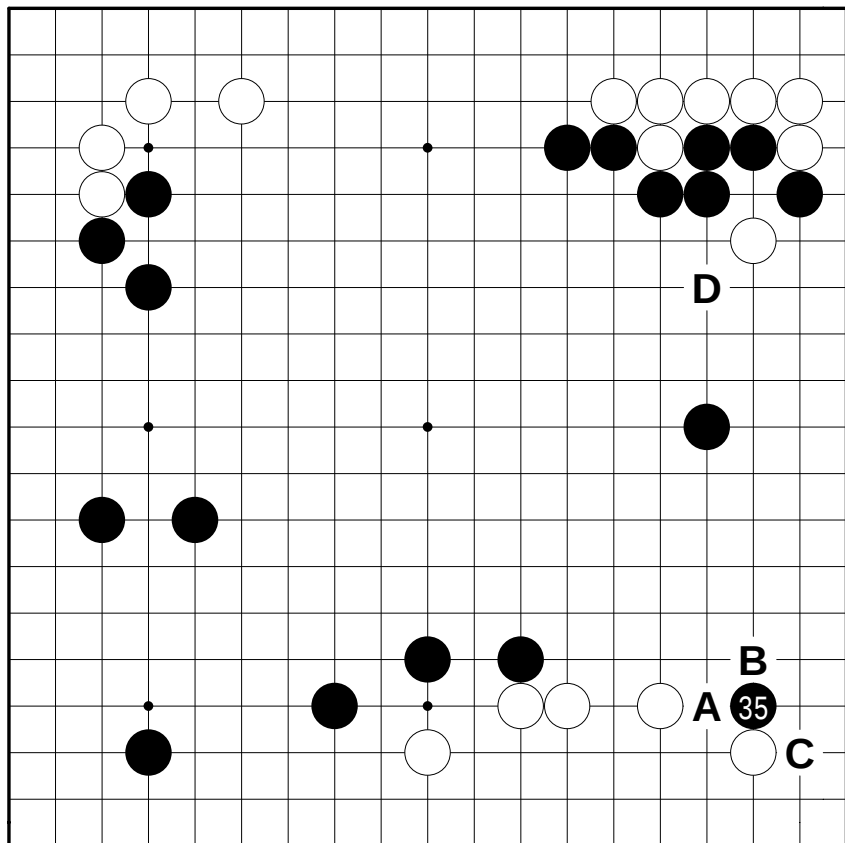
胜本：虽说在问应手，但可视为定石手法，黑棋好像只能 A 粘—— 业余棋手会马上粘住，但——

林：黑棋不敢于 A 位粘，黑粘住，则白 B 出击。 上方黑子很可能遭到攻击，故害怕。



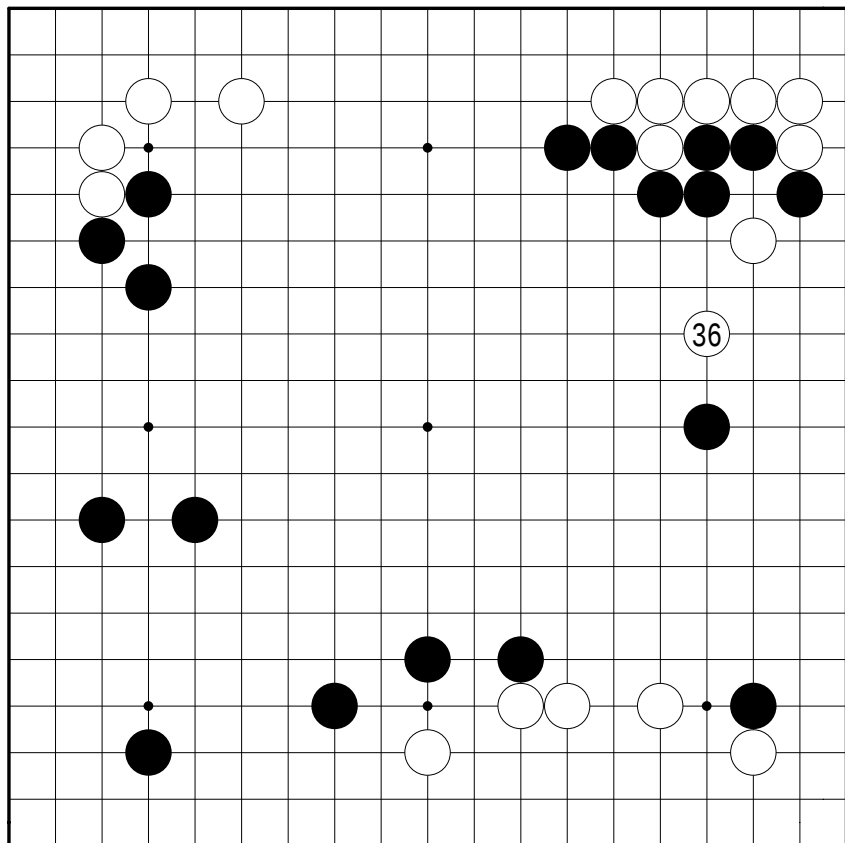
## 谱 20 (33-34)

林：白 34 若于 A 位，被黑 B 长则不好。 黑 35 于 C 位跳封，则属于简明着手。



## 谱 21 (35-35)

林：黑 35 碰，期待白 A、黑 B、白 C 的接应，但此为如意算盘。黑 35 下得过份，还是应该如前述在 D 位跳封。



## 谱 22 (36-36)

-重点 1：漏掉急所

林：白棋用 36 修理黑棋手拔之过，但这手棋有疑问——图 8

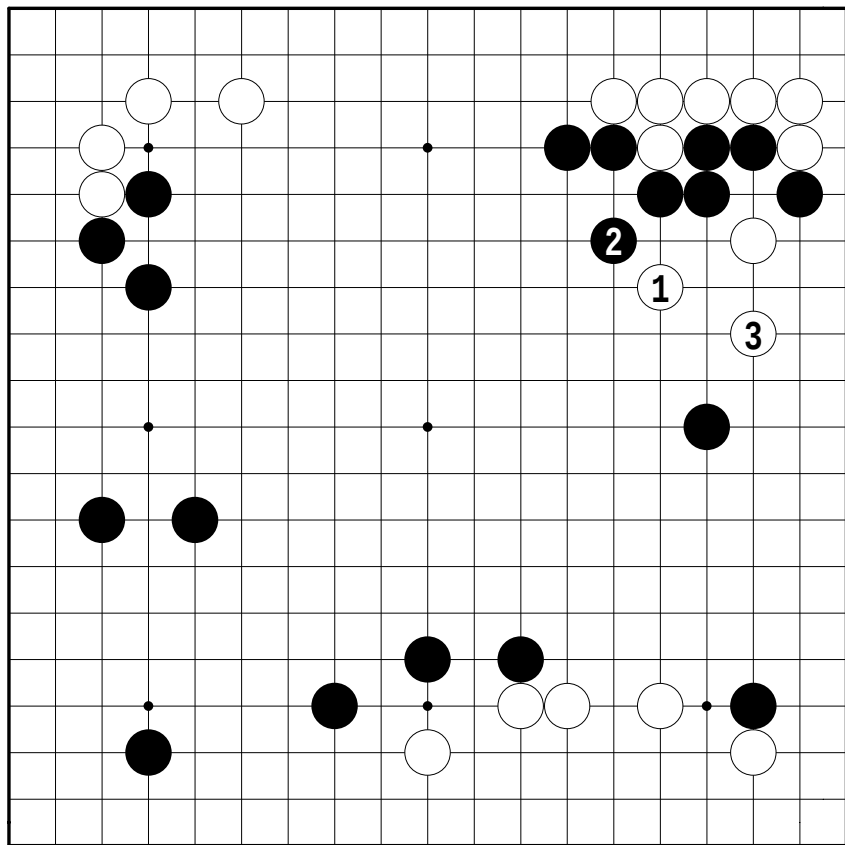
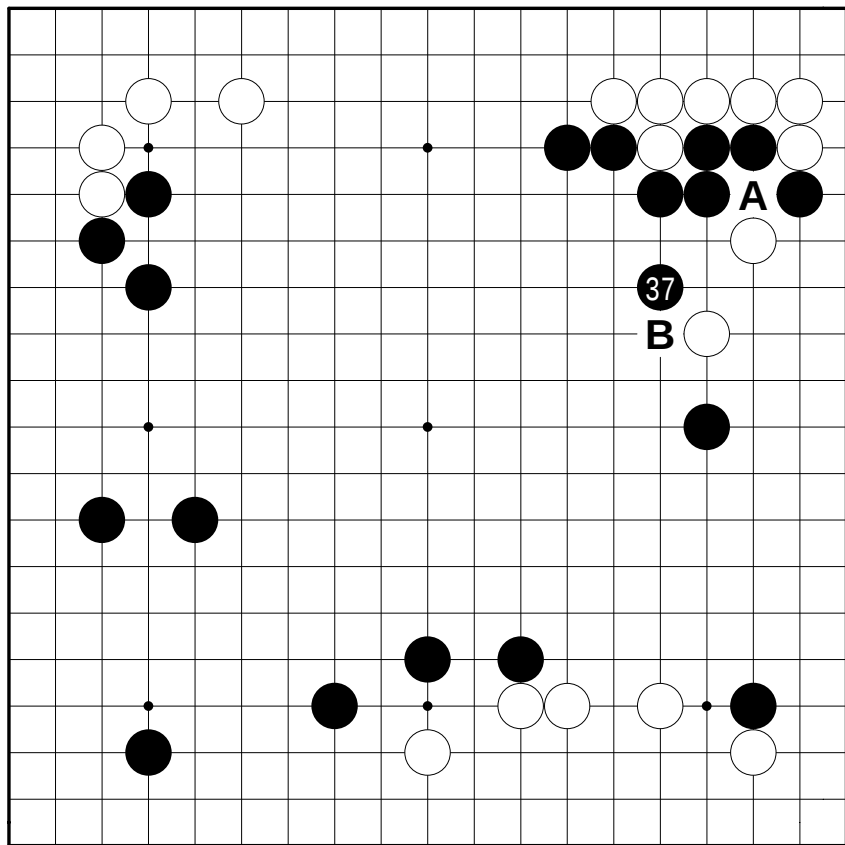


图 8 (1-3)

林：白 1 的着点比较好。黑棋大概要 2 位应，此时白 3 整形，黑也有点薄弱。

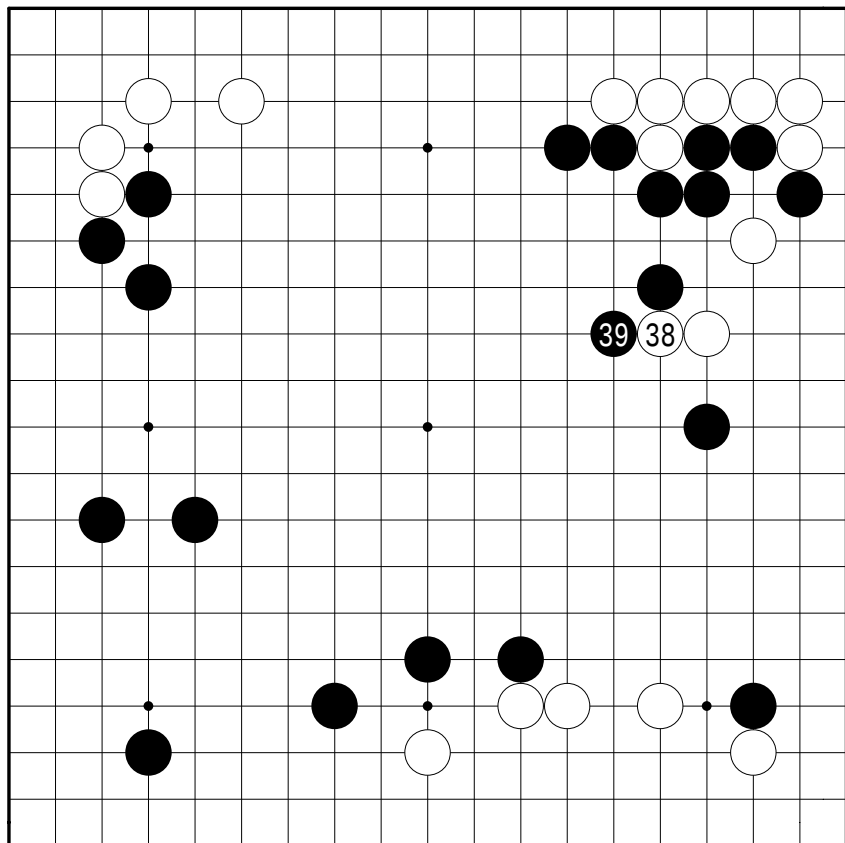


## 谱 23 (37-37)

-急所

林：对白 36，黑 37 为急所。

胜本：白若 A 位切断，被黑 B 封锁则受不了。想往外跑则有点形促。



## 谱 24 (38-39)

林：白 40 若——图 9、图 10



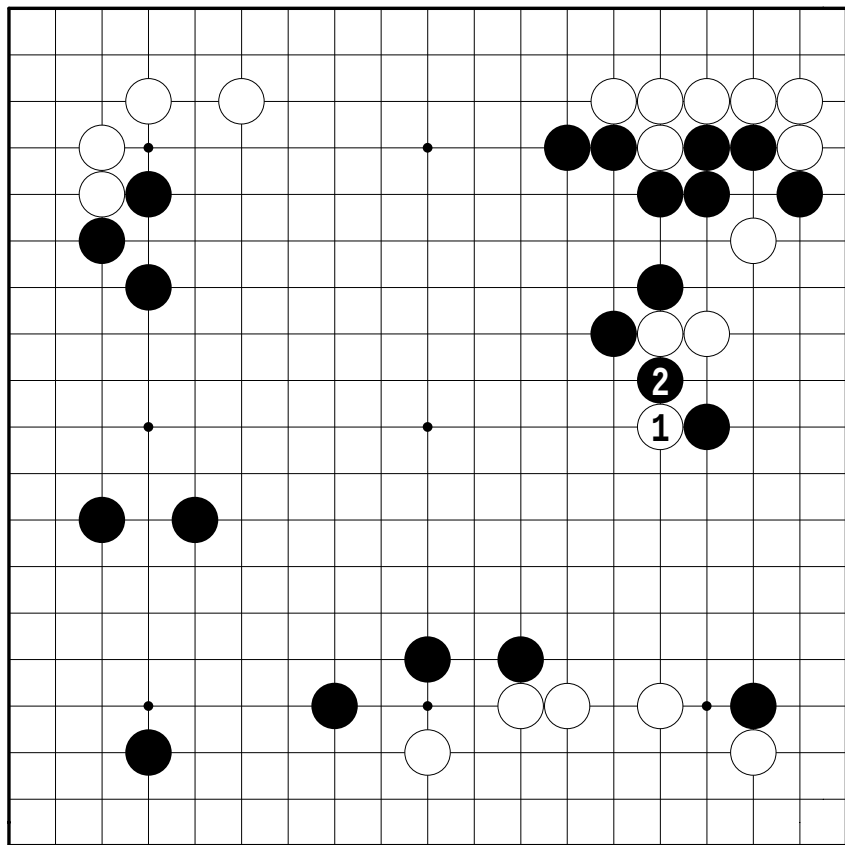
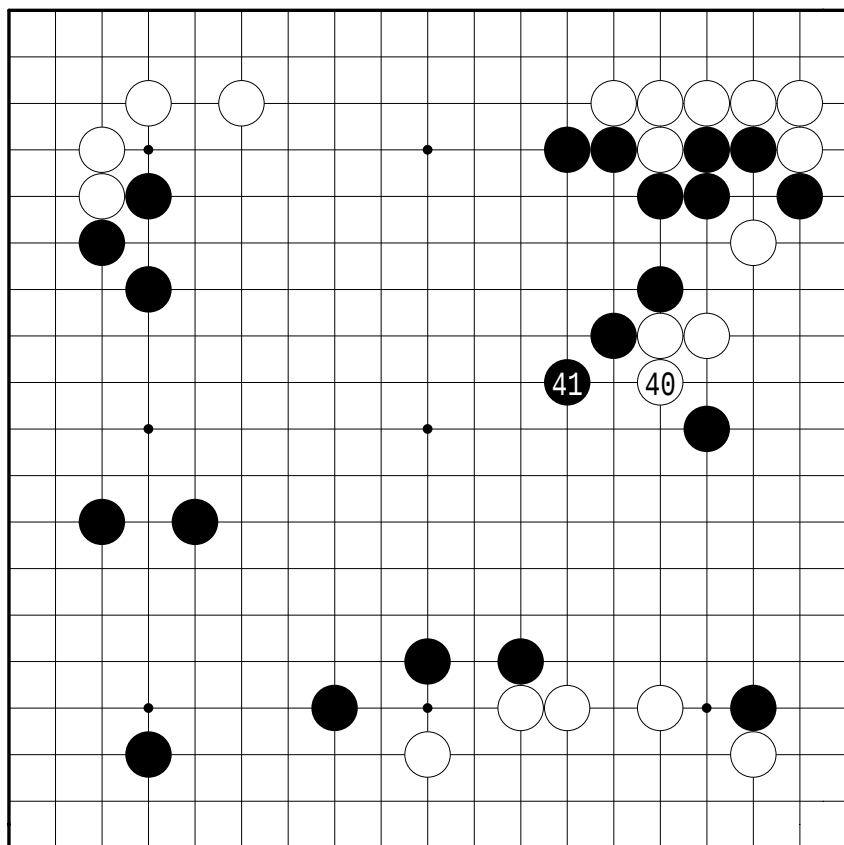


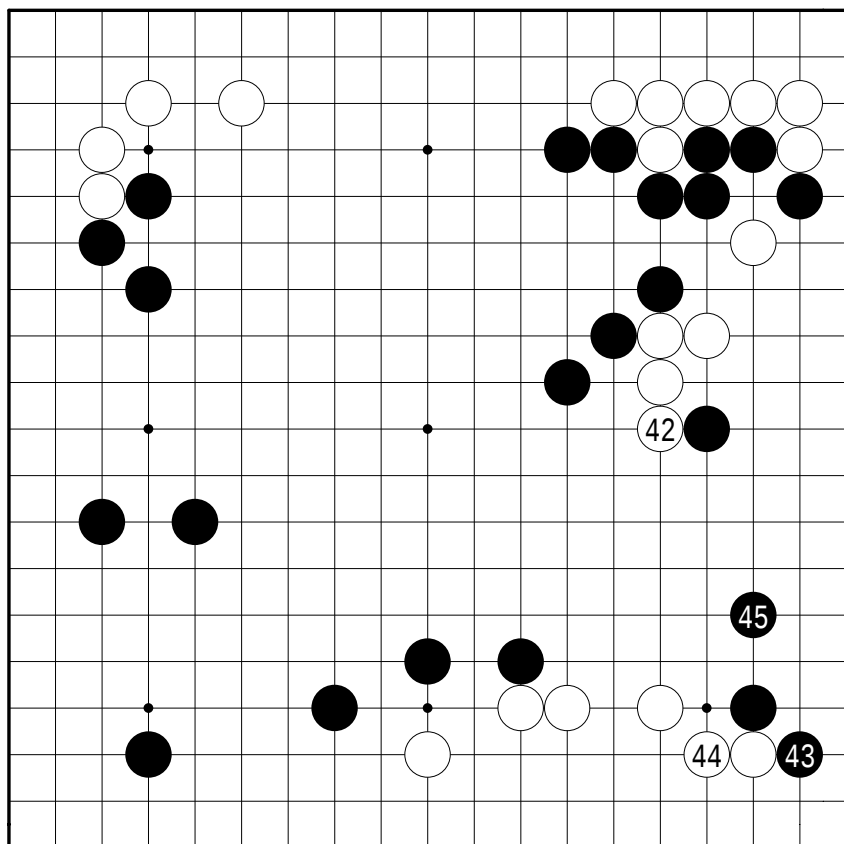
图 10 (1-2)

林：即便白于 1 位碰，黑仍可 2 切断。



## 谱 25 (40-41)

林：结局，白不得不 40 位弯。被黑 41 尖，白棋变得修理不到黑棋手拔之过。



谱 26 (42-45)

林：右下角，此际黑 45 適切——图 11

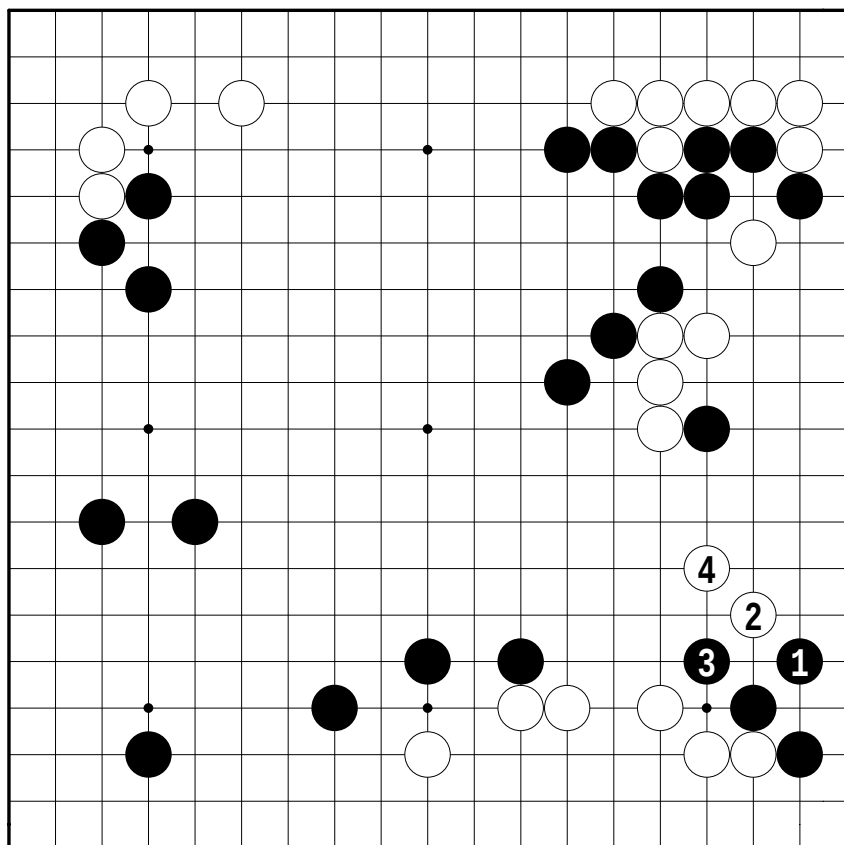
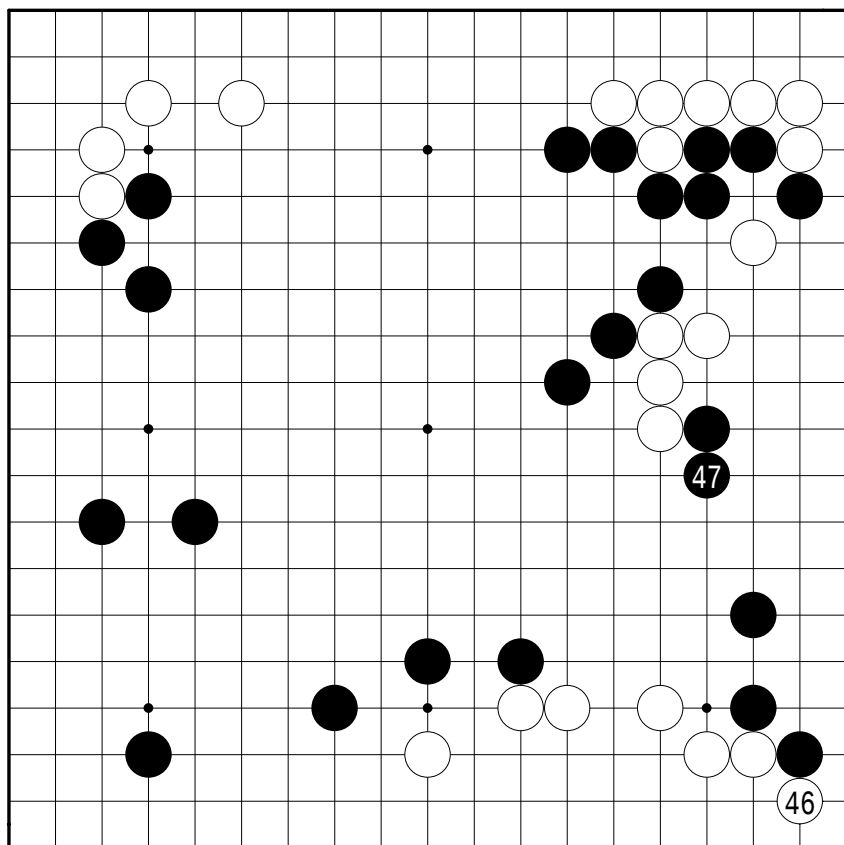


图 11 (1-4)

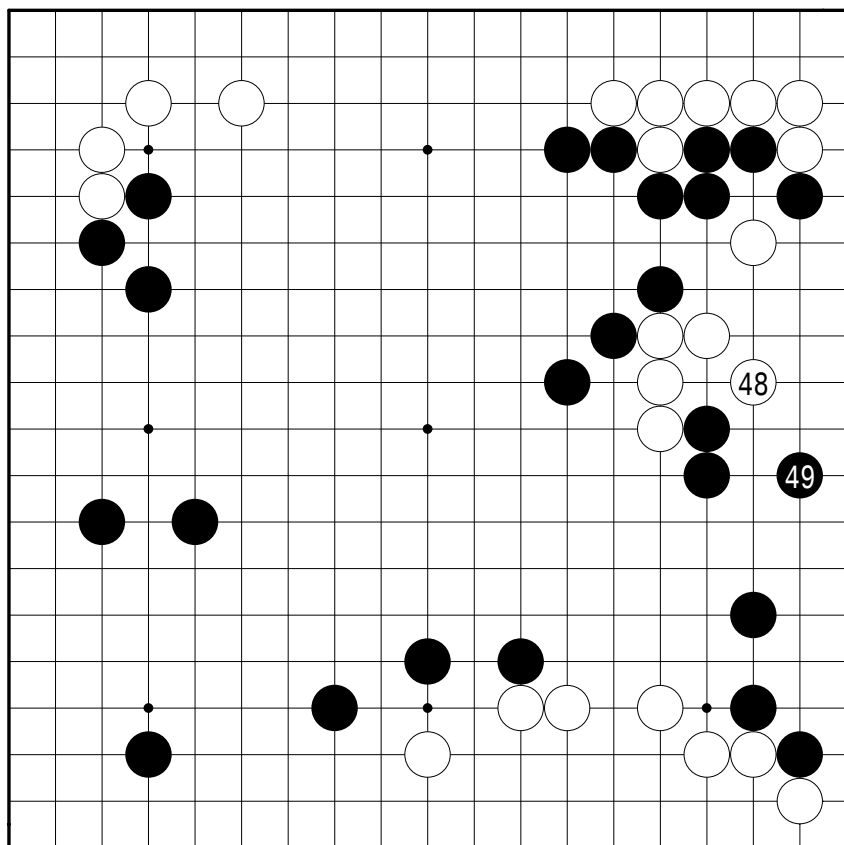
林：黑若 1 被白下到 2、4，右边将围到好地吧。



## 谱 27 (46-47)

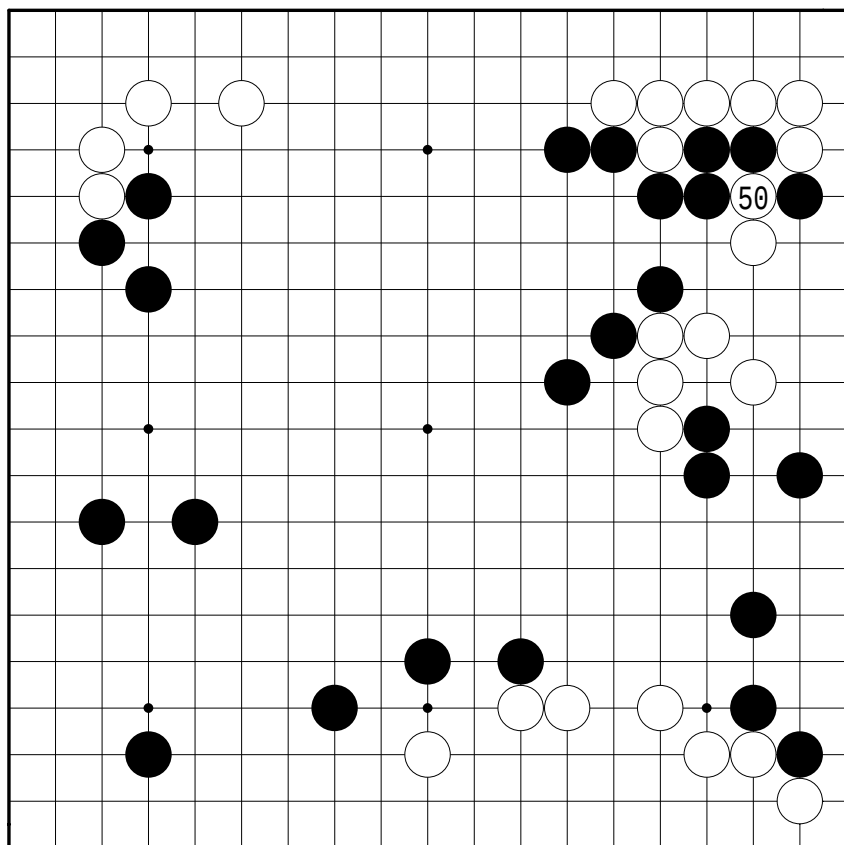
胜本：黑 45、47 进行，好调。

林：白 48 若想使右边和下边白子联络则乏味。理由，必然要帮黑棋强化模样的缘故。



## 谱 28 (48-49)

林：黑下到 49，大致上也是安定形。这块黑棋若未安定而遭到攻击，要往上方逃的话，白棋可顺势侵削中央黑的模样。



## 谱 29 (50-50)

林：本局场合，右上角黑棋为厚形或者薄形，对黑棋模样的消长有重大影响——图 12、图 13

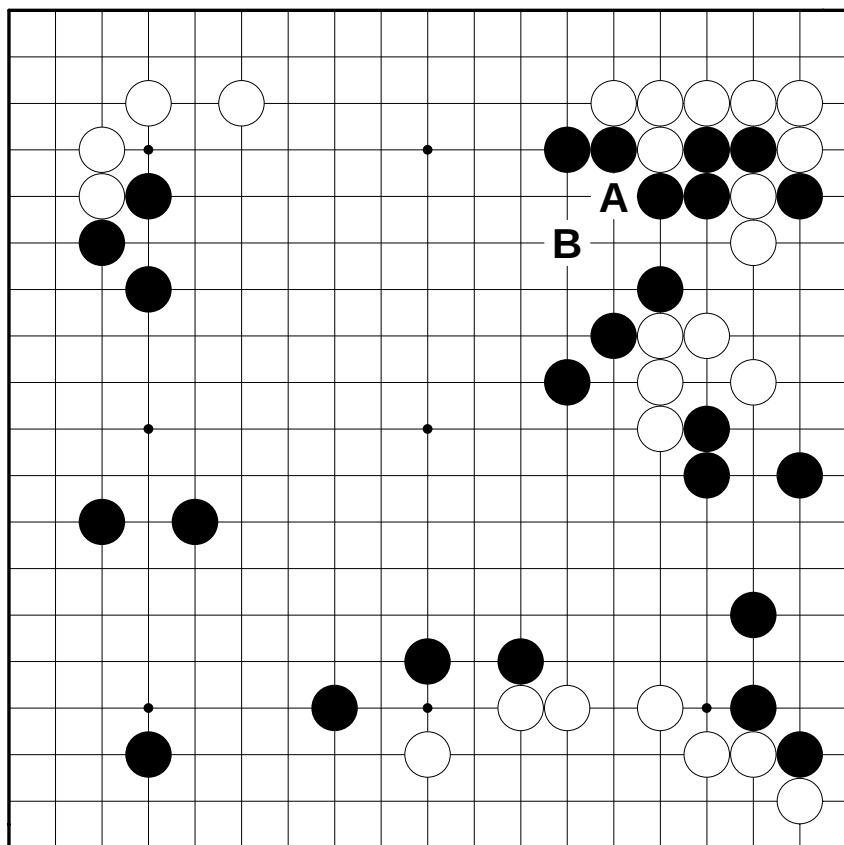


图 12

林：若被白棋利用 A 的断点于白 B 觑到，则黑为薄形。

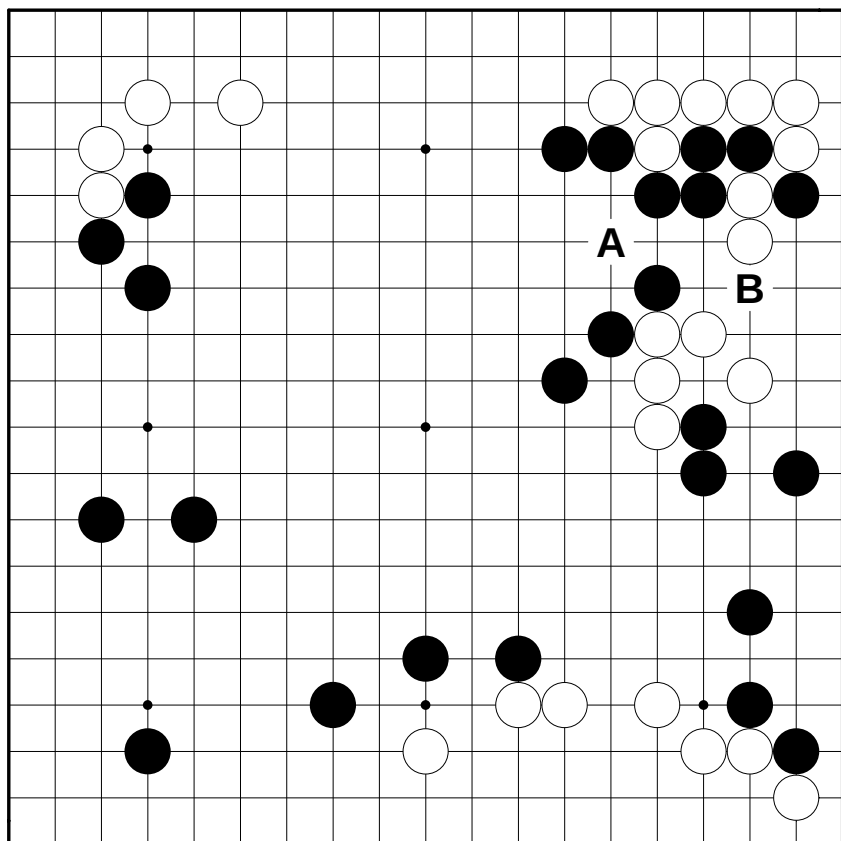


图 13

林：然而，此形黑 A 附近有子的话，次黑 B 碰的手法成立——

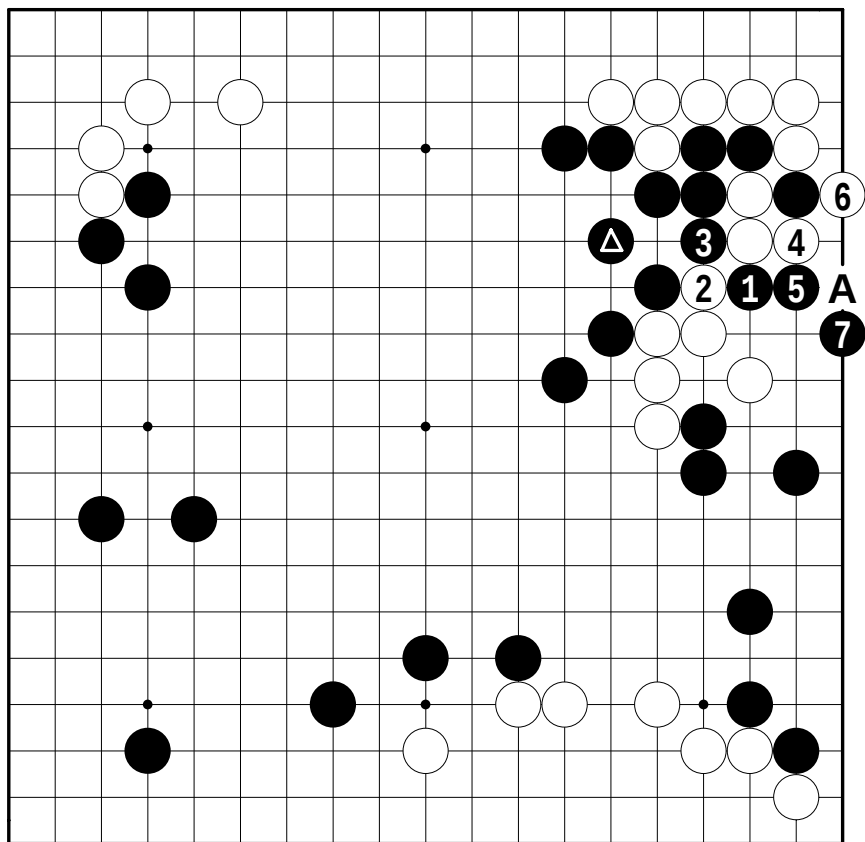


图13 续1 (1-7)

有黑▲子的话——

林：则有黑 1 至 7 切断的手段。白 A 的劫，白方也不容易发动。

故——

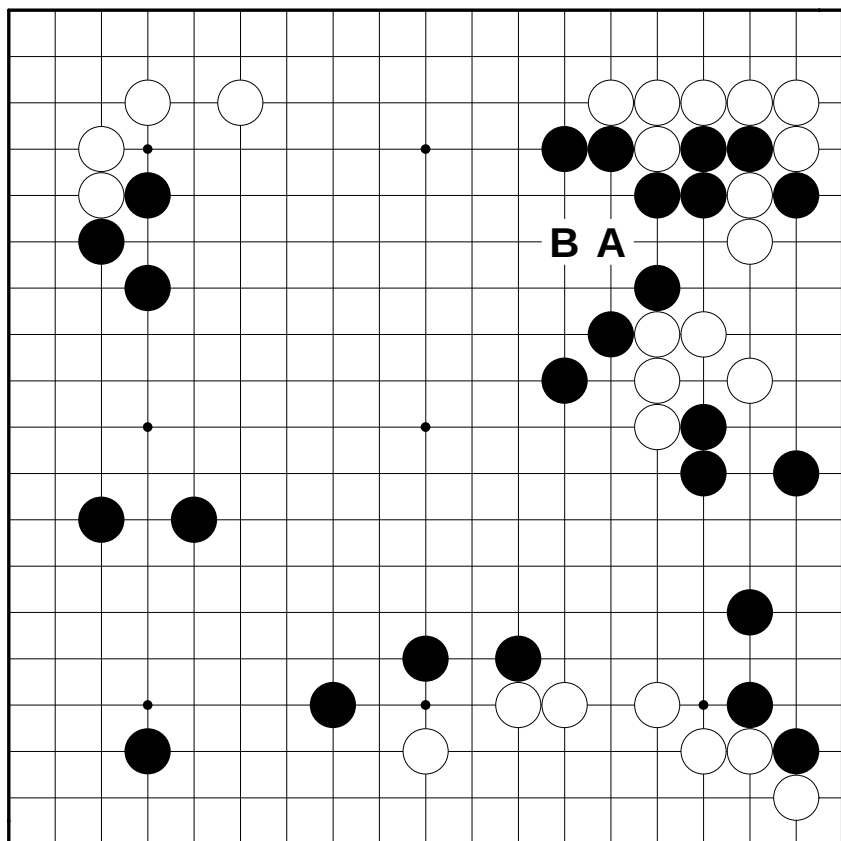
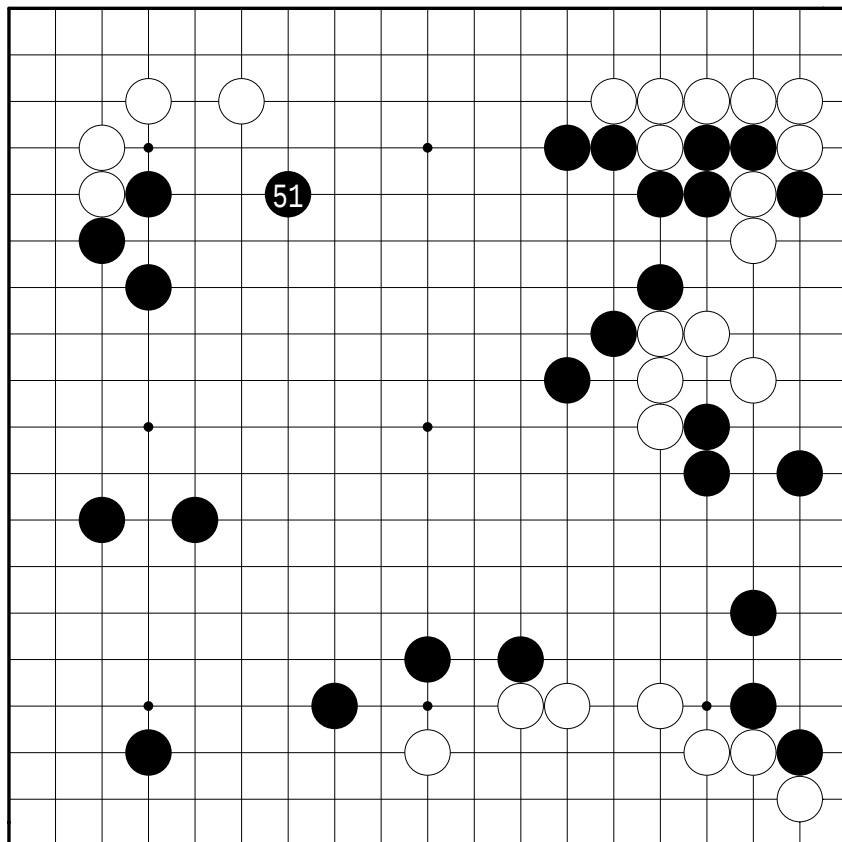


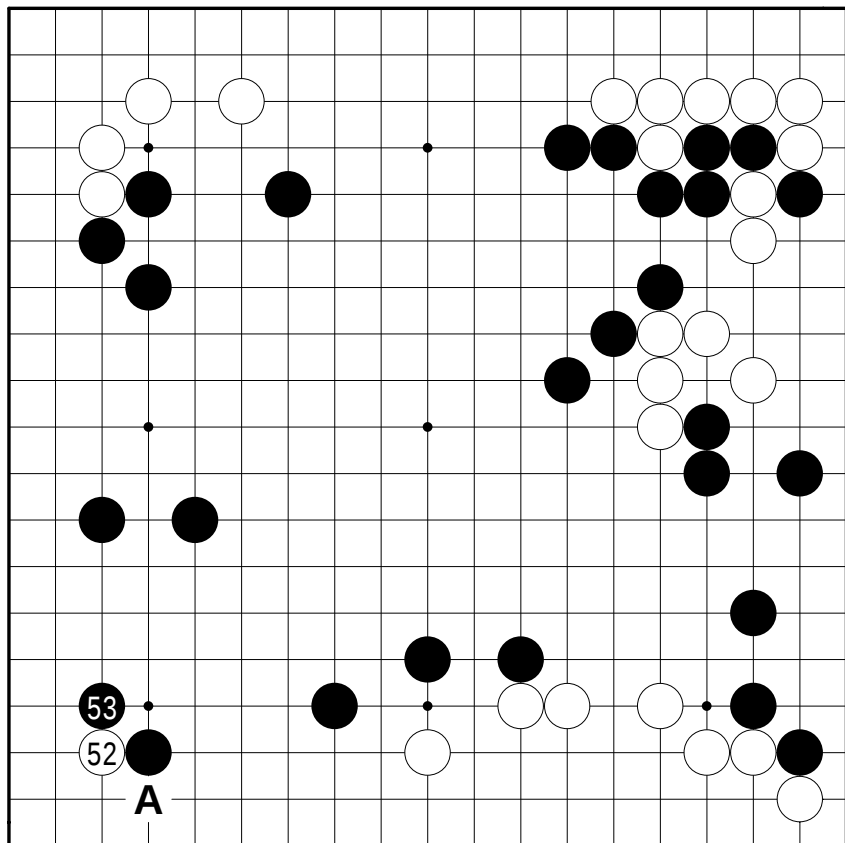
图 13 续2

林：换句话说，黑 A 甚至 B，对右边白棋为先手利。故黑棋此形比想像中的厚。



谱 30 (51-51)

-大模样



## 谱 31 (52-53)

林：白 54 若于 A 位扳——图 14

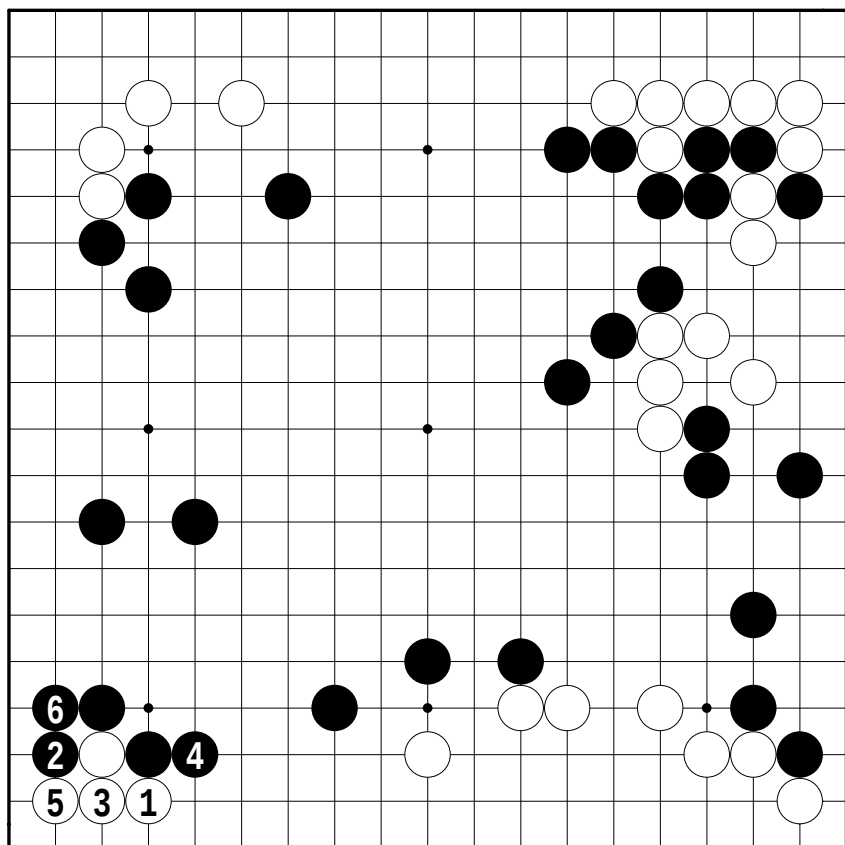
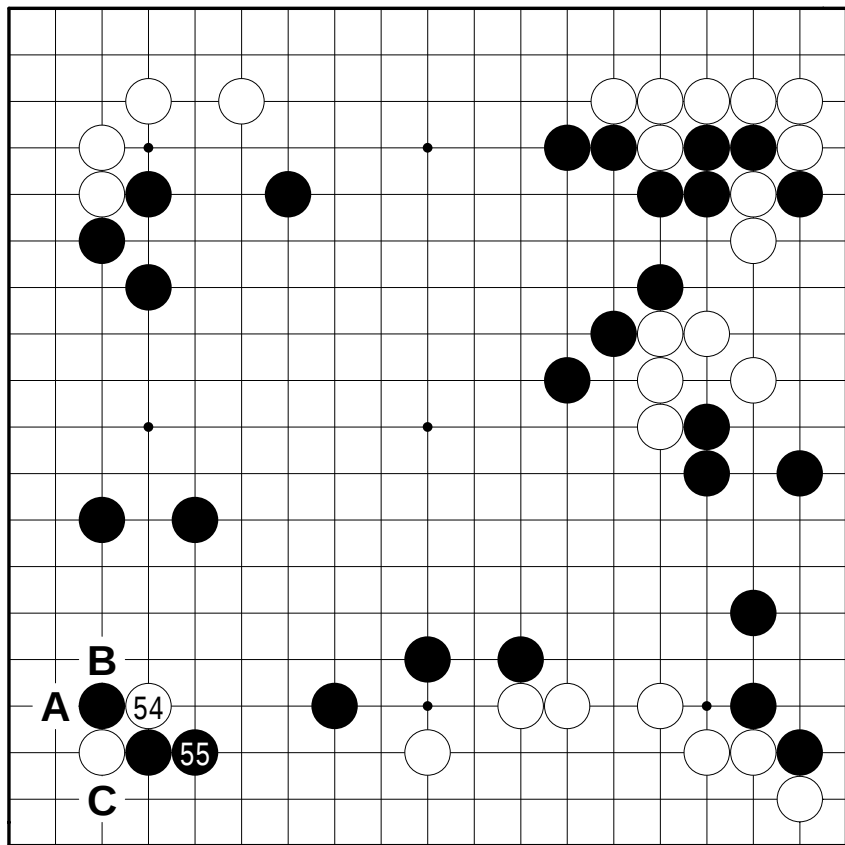


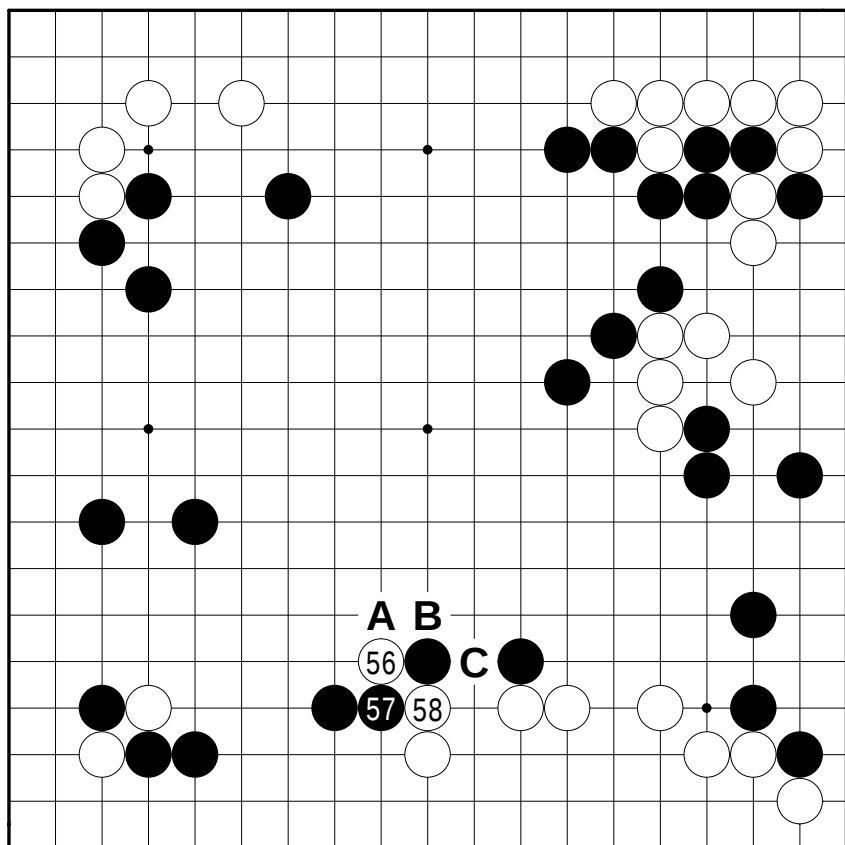
图 14 (1-6)

林：白 54 若于本图白 1 扳的话，则黑 2、4 接应，让白棋在下边活。下边反正为袖空，故白棋在下边活乏味。



## 谱 32 (54-55)

林：白 56 若 A、黑 B、白 C 则可活，但在角上活得这么小，不成为问题。 白棋不设法往中央弄点手段则没意思。



### 谱 33 (56-58)

林：此际，白棋使出 56、58 的手段。看看黑棋是 A 位抱吃，或者 B 位并。黑若 A 位抱吃、白 C、黑 B，则在关系左边的味道上不坏，但——图 15

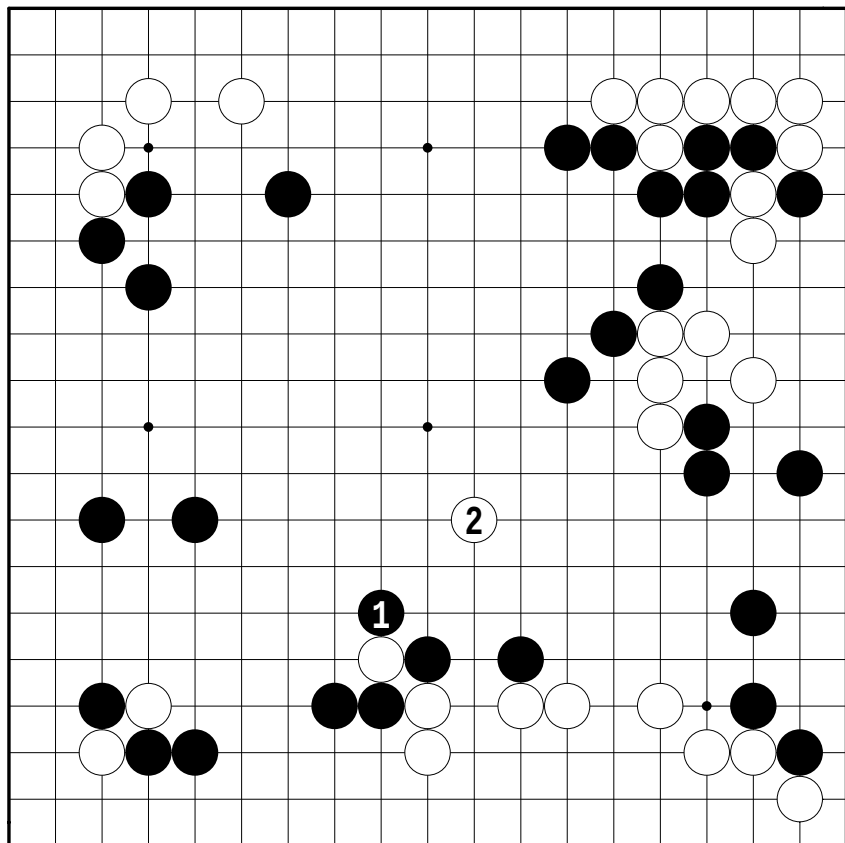
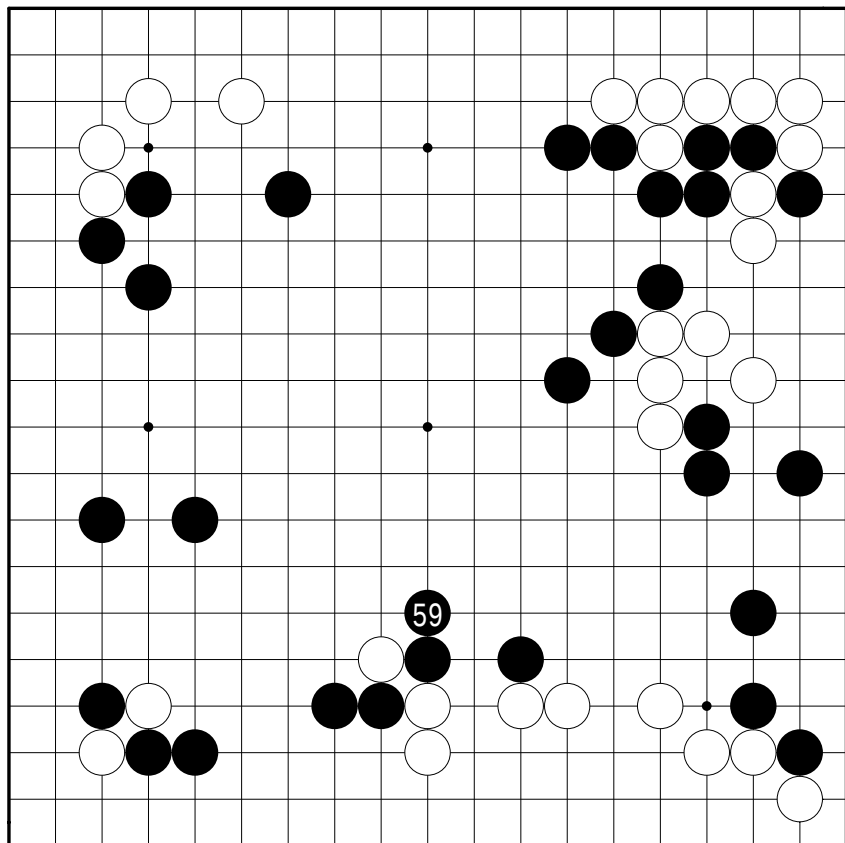


图 15 (1-2)

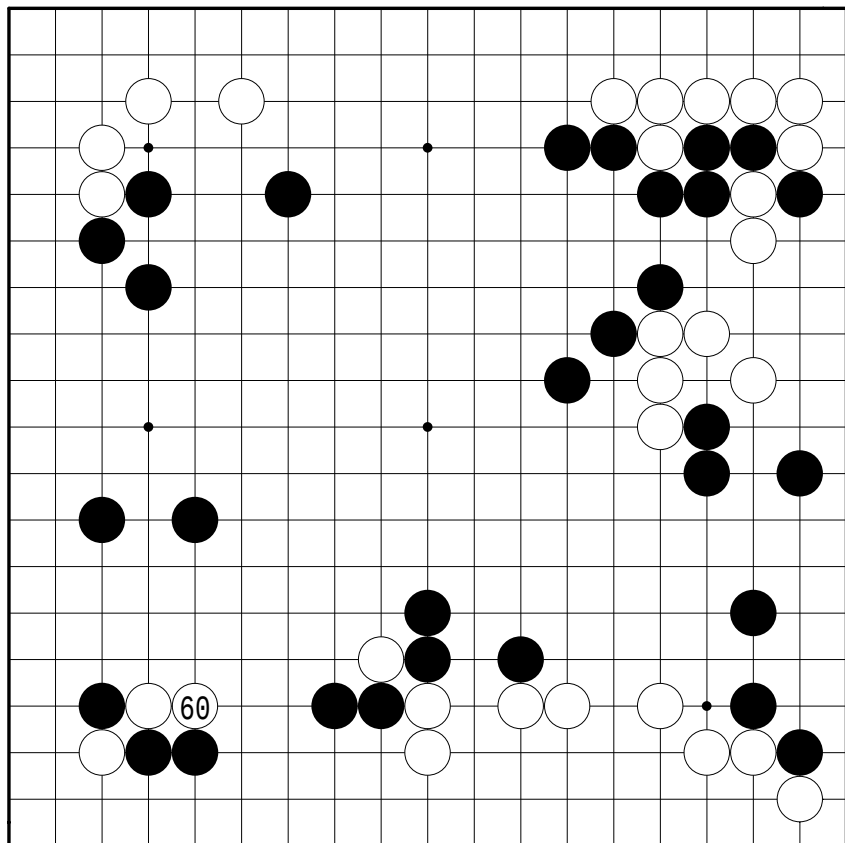
林：黑若 1，白棋也能从 2 位附近侵削。



## 谱 34 (59-59)

-强手

林：虽然味恶，但黑用 59 抵抗。



## 谱 35 (60-60)

胜本：白 60 压，这里变成胜负处——图 16

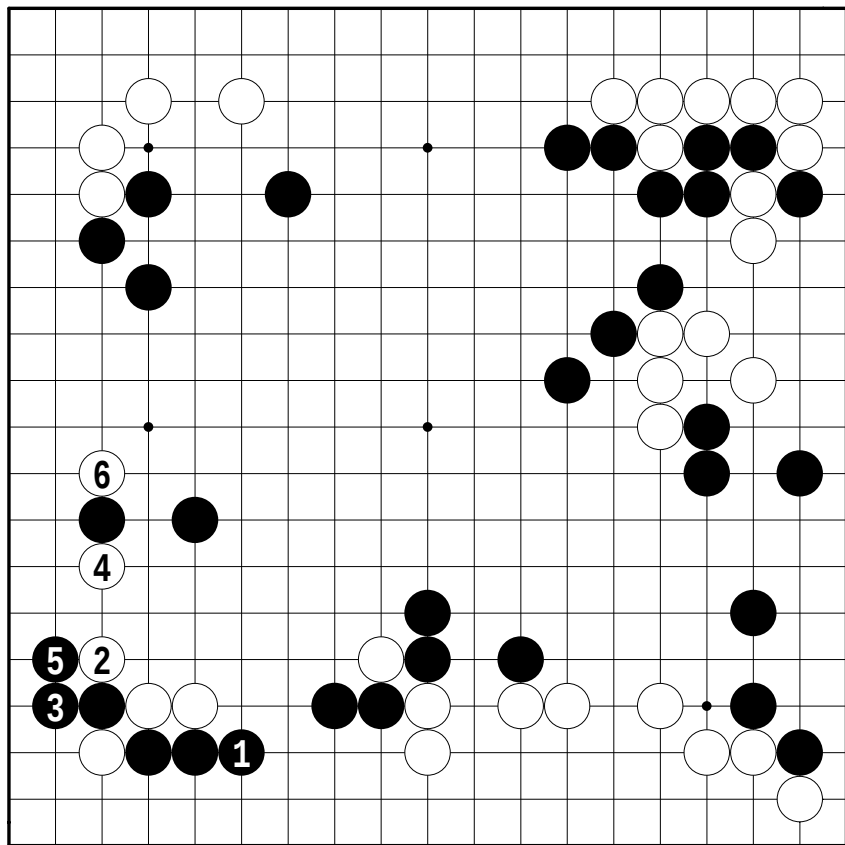
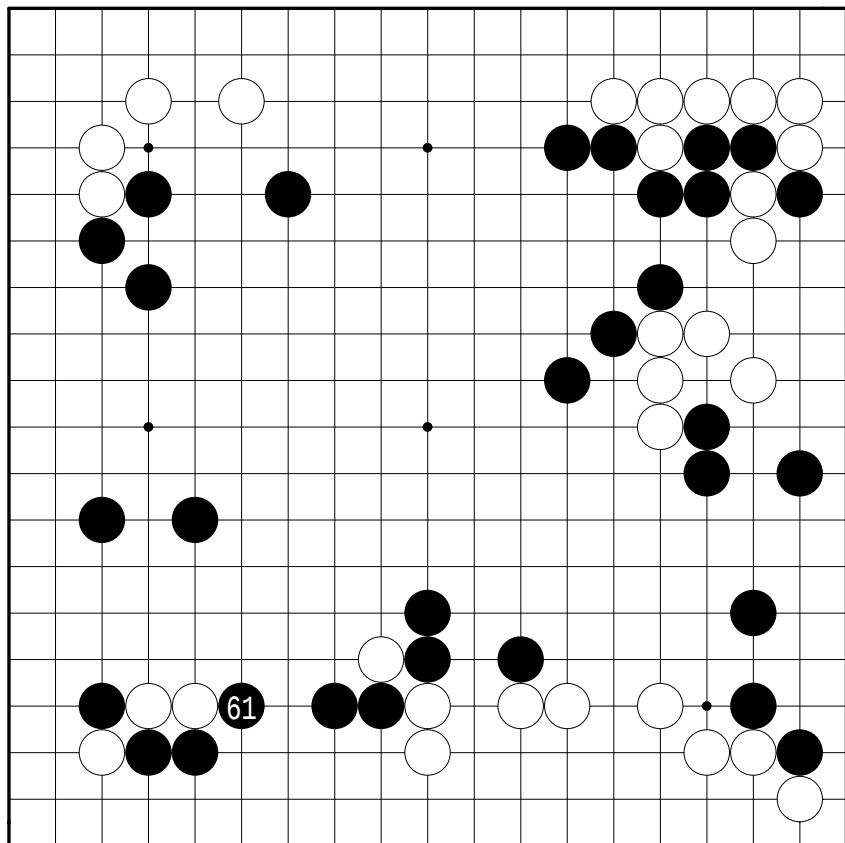


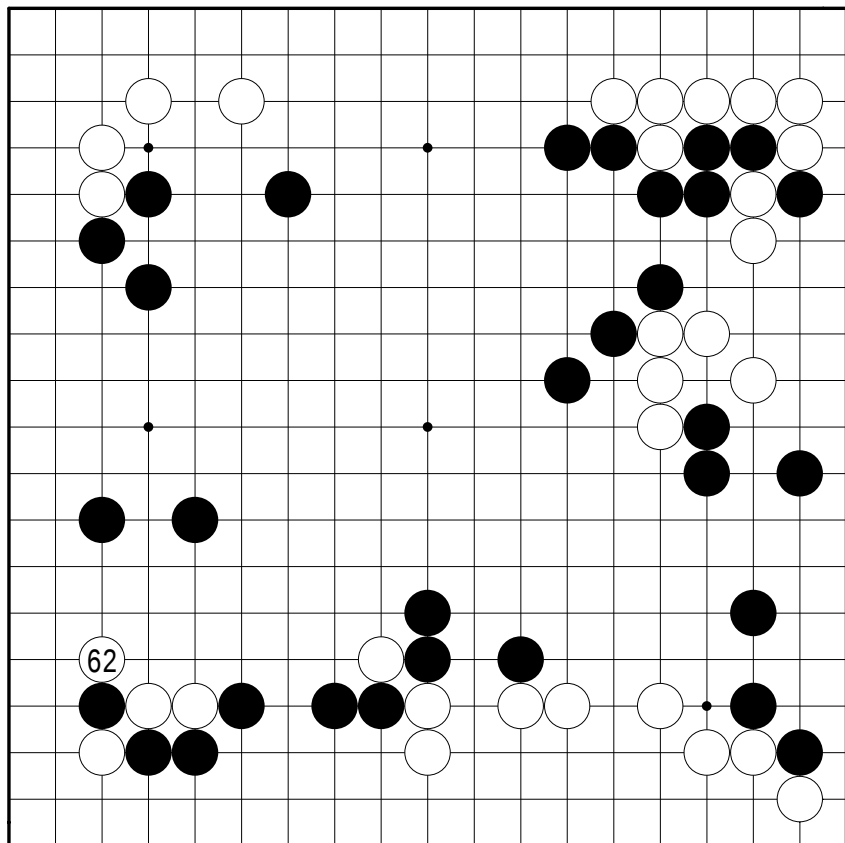
图 16 (1-6)

林：黑 61 若于黑 1 长的话，则白 2、4，黑若 5 则白棋用 6 这样的办法找手段。



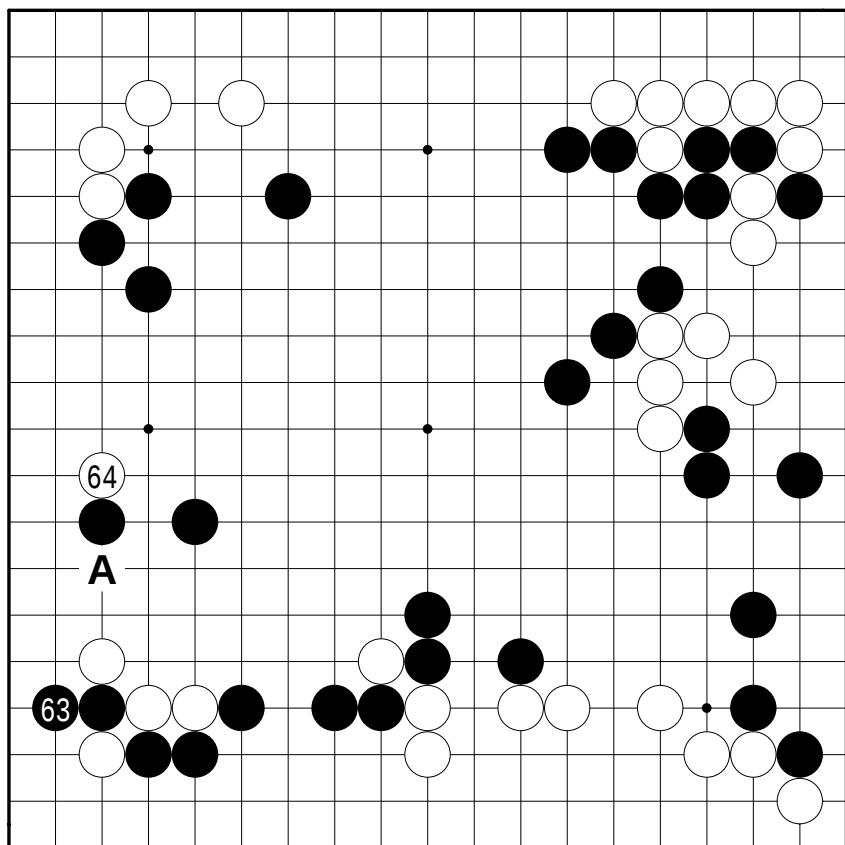
### 谱 36 (61-61)

胜本：黑也不放松，黑 61 用紧凑的手法抵抗。白棋若被吃掉，则本局宣告结束。白棋总找得出手段吧，这种地方要靠实战来锻炼。



谱 37 (62-62)

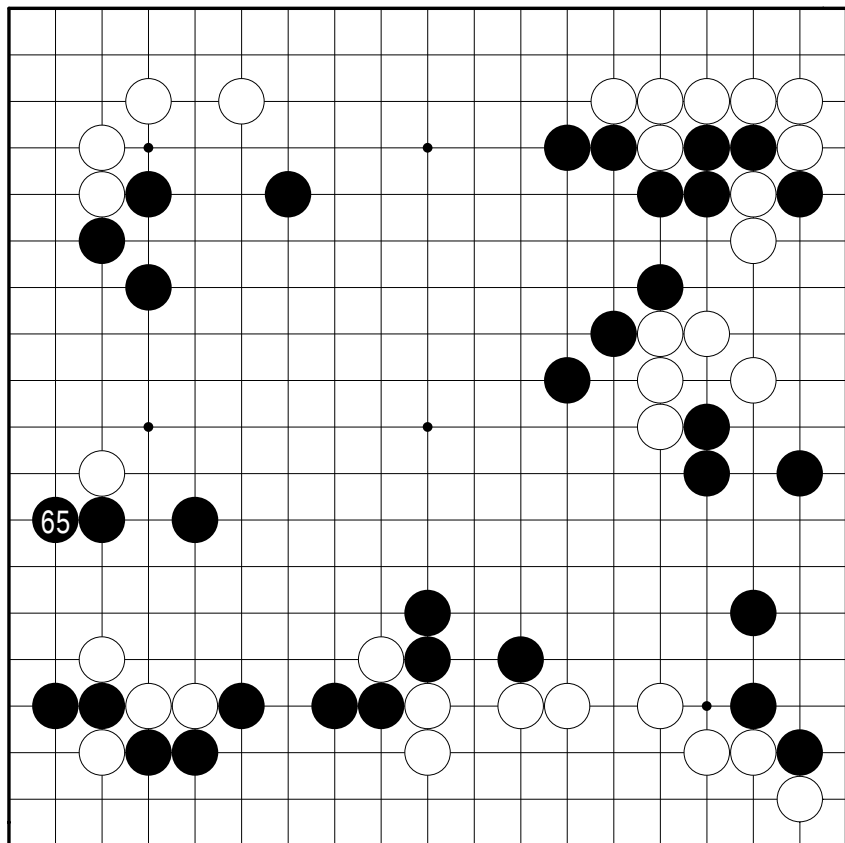
## 二、中盘篇



## 谱 38 (63-64)

-奇手

胜本：白 64 使出奇手。乍看之下虽然觉得怪异，但仔细计算一下变化，因为白 A 对角地为先手，故尚可理解。



## 谱 39 (65-65)

林：黑 65 若——图 17、图 18

胜本：故黑 65 立也只此一手。

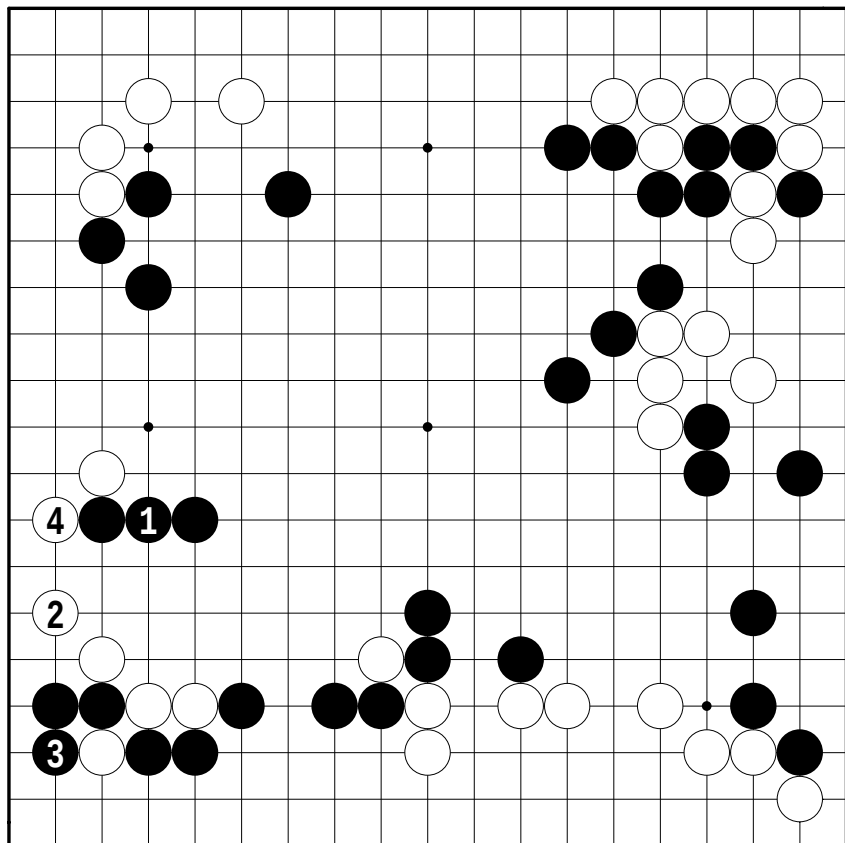


图 17 (1-4)

林：黑 65 若于本图黑 1 的话，则白有 2、4 的手筋。

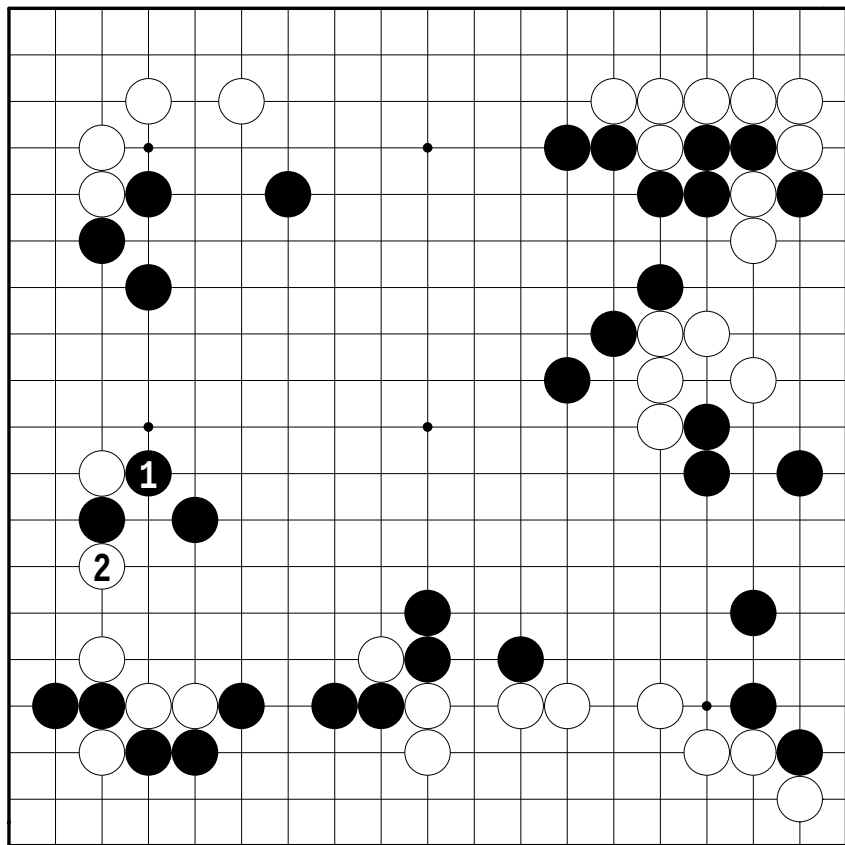
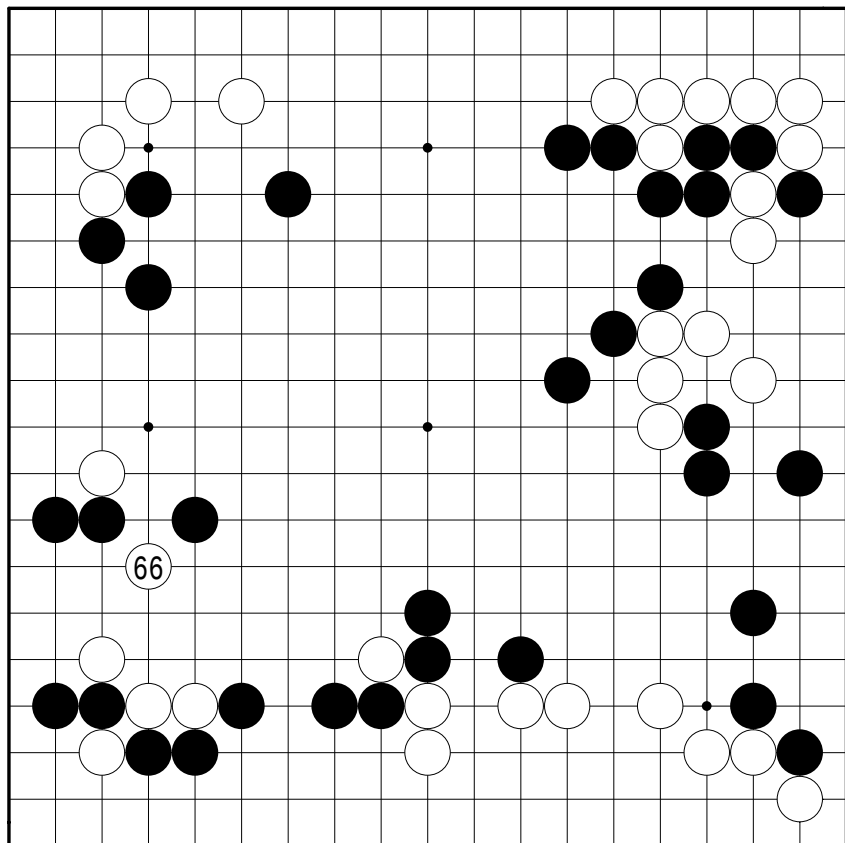


图 18 (1-2)

林：黑 1 的话，白也有 2 位夹碰的手筋。



## 谱 40 (66-66)

-预想外

胜本：此际，白棋再度使出 66 奇异手法。此手的用意是——  
图 19

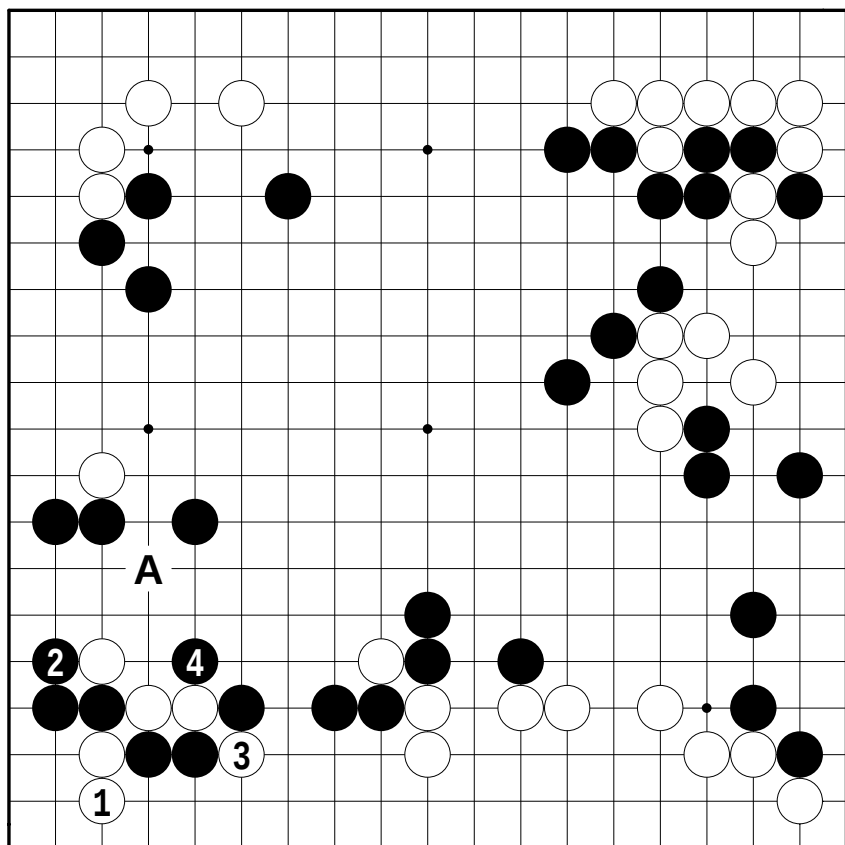
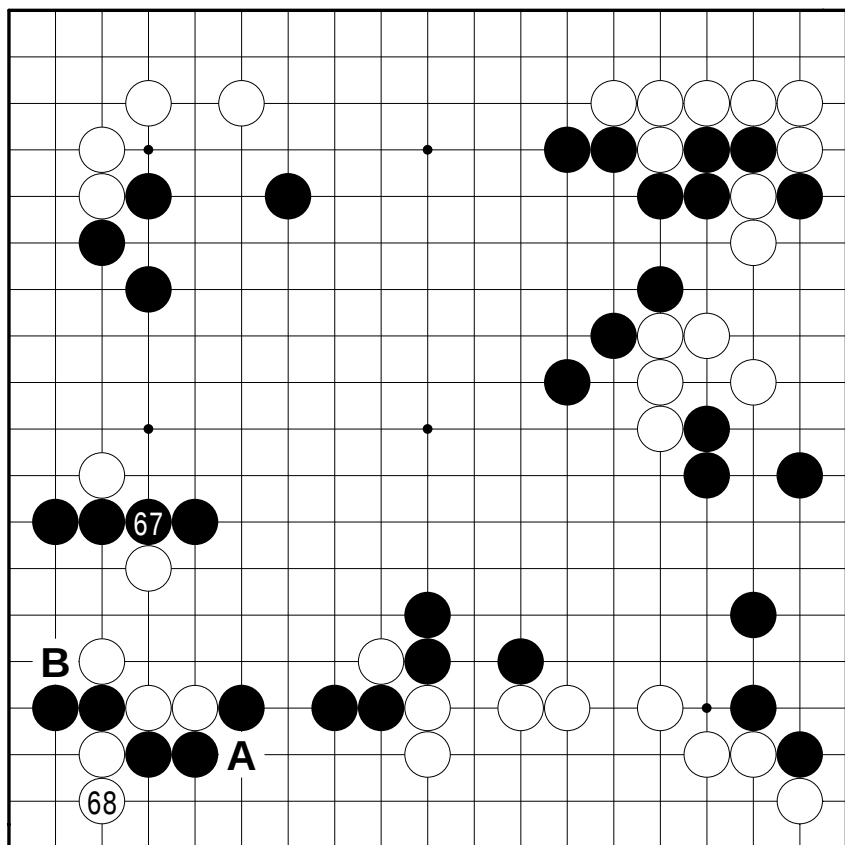


图 19 (1-4)

胜本：白若 1、3，会被黑 4 征吃。换句话说，谱白 66（A）是为了引征。

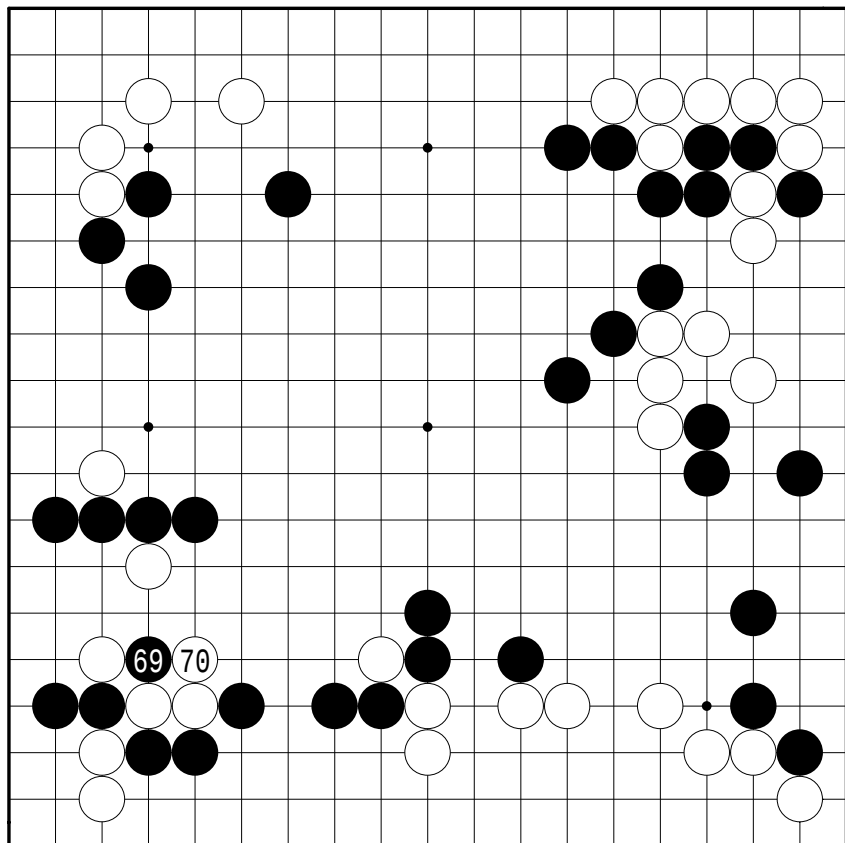


## 谱 41 (67-68)

-吃亏？

胜本：从棋形来看，被黑 67 粘住相当吃亏，但这里已经属于诘棋领域。做诘棋是不讲究棋形的，总之要能找出手段才行。白 68 立，次有 A、B 两个相对点。

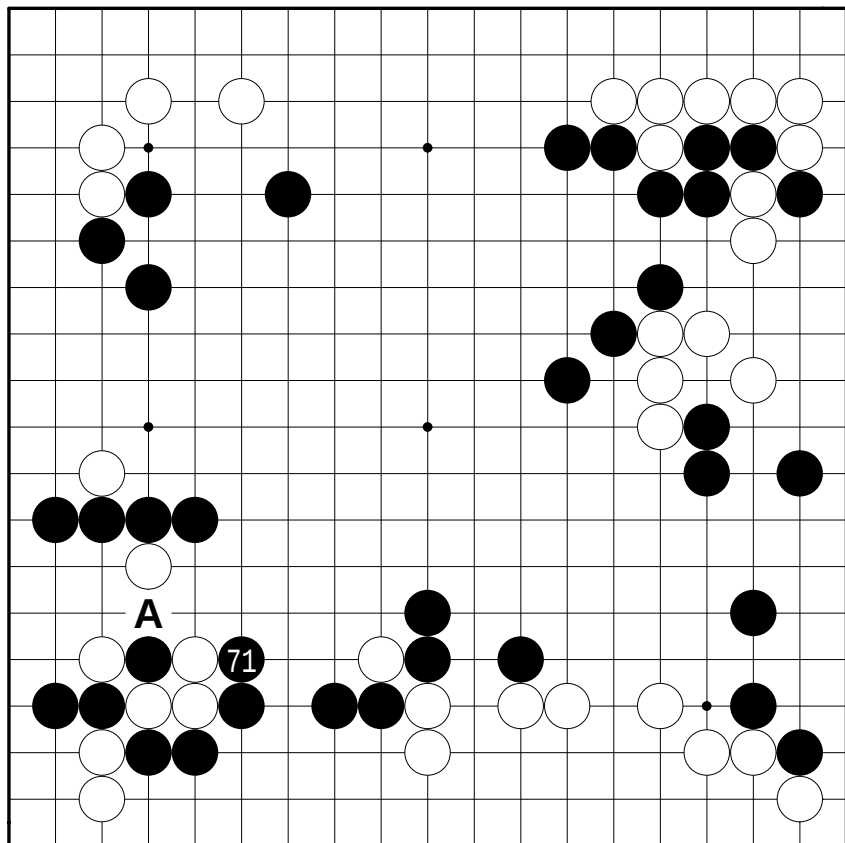
胜本：黑棋不行吗？不愧是林九段，已经准备好应付方法。



## 谱 42 (69-70)

林：黑 69 切断，这手棋为唯一的处置。

胜本：话虽如此，希望读者也算一算究竟会有什么演变？



# 谱 43 (71-71)

林：白 72 若 A 位提——图 20、图 21

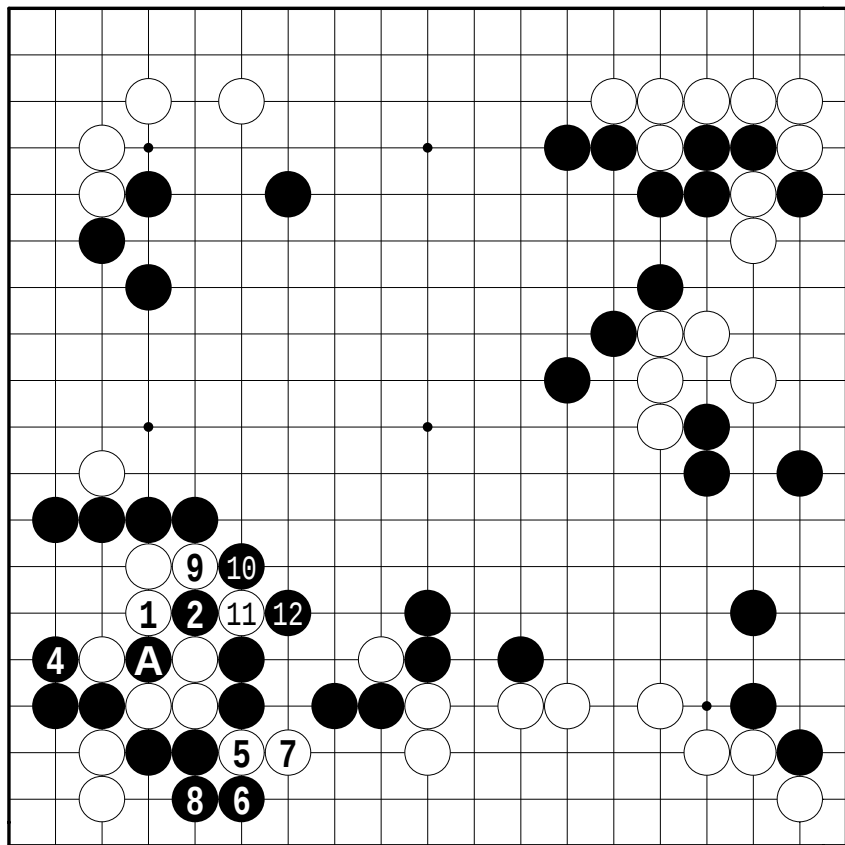


图 20 (1-12)

③ = A.

林：白 72 于本图白 1 提的话，则黑 2、4 接应。白若 5 位切断，则黑 6、8。白不得不 9 冲，黑 10、12 弄成天下劫，万劫不应。

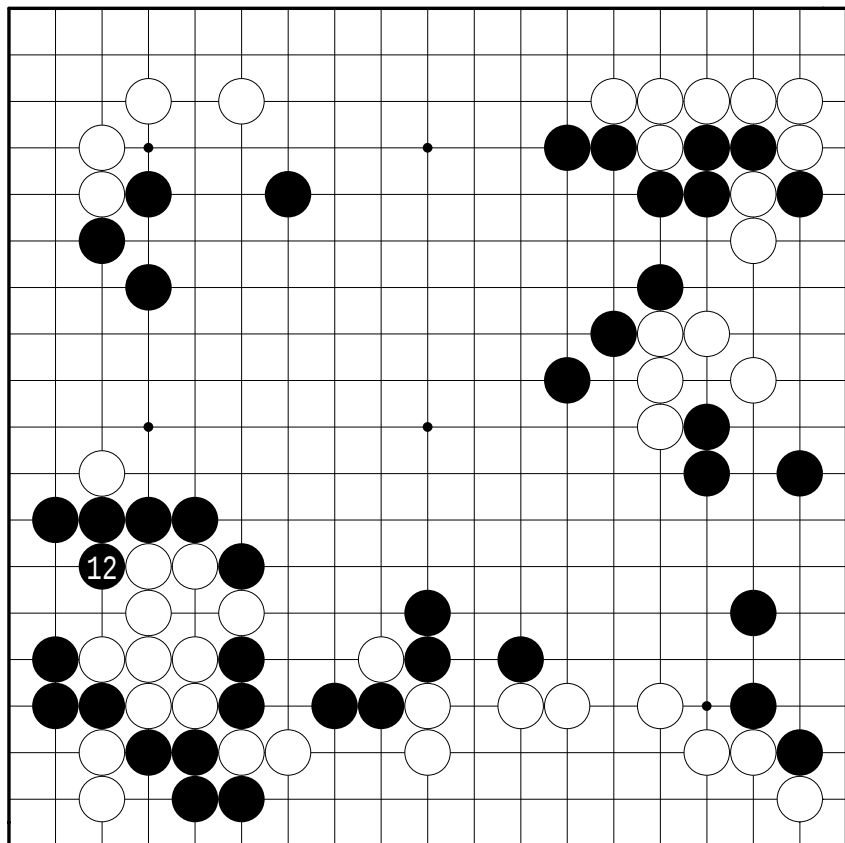
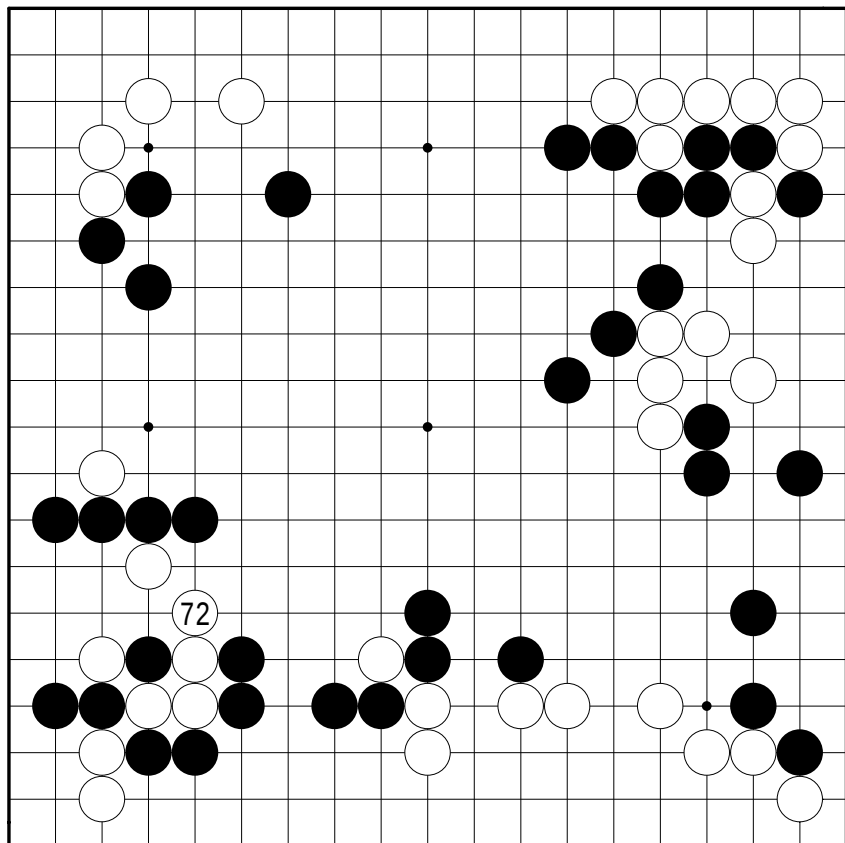


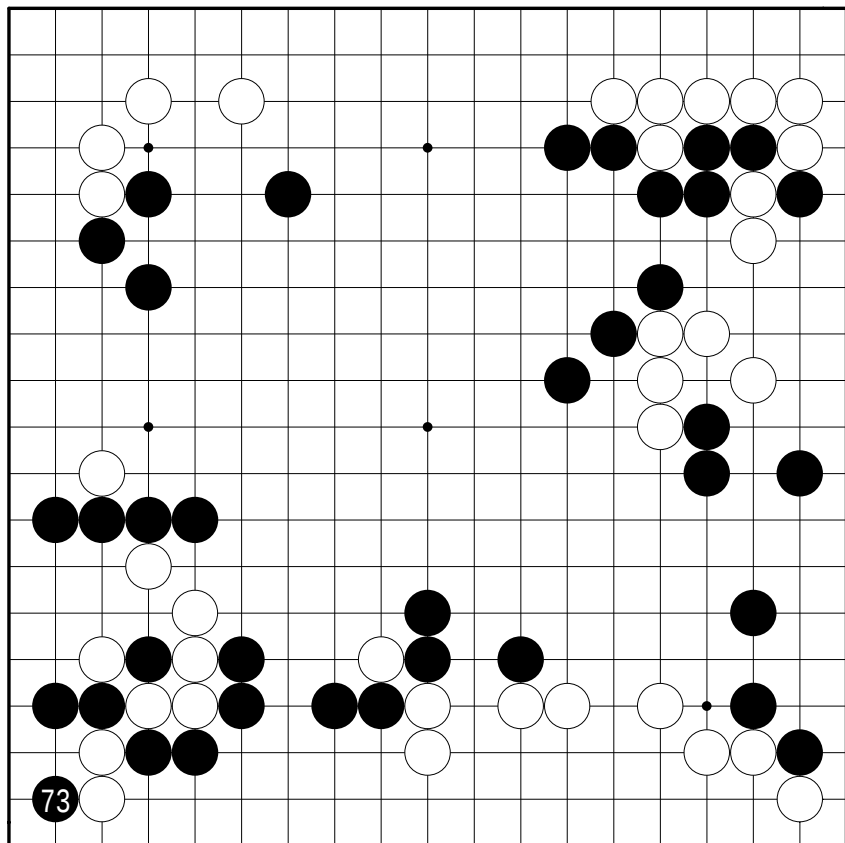
图 21 (12-12)

林：另外，黑 12 的话也不错。



## 谱 44 (72-72)

胜本：故白 72 只此一手。



## 谱 45 (73-73)

-巧手

胜本：此际，黑 73 为两边照顾的妙手——图 22

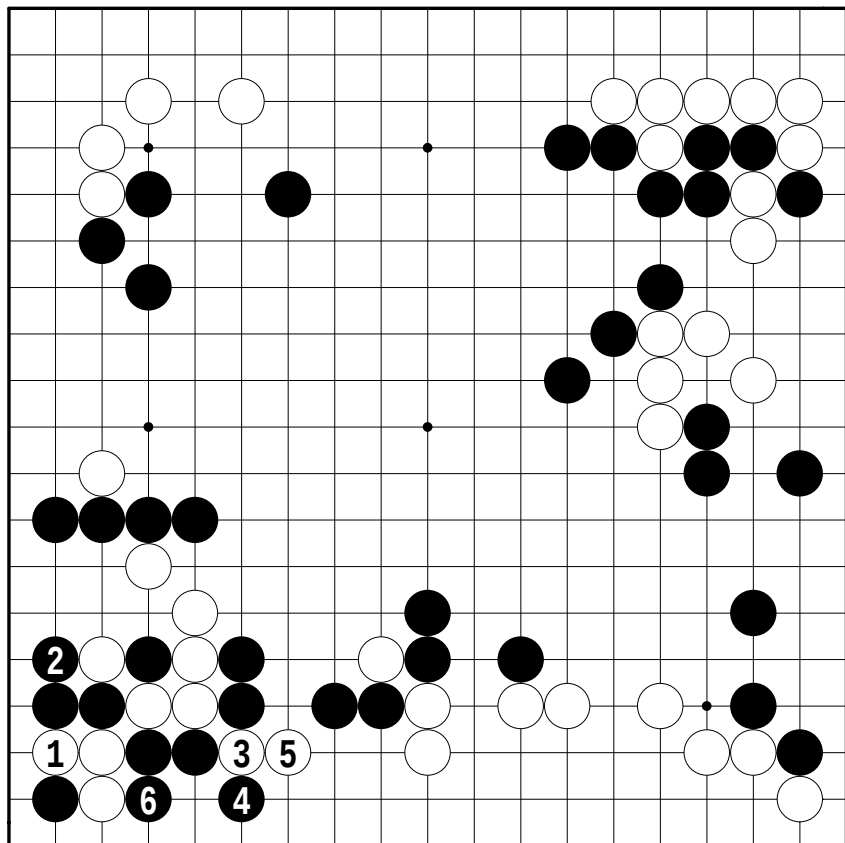


图 22 (1-6)

林：白若 1 则黑 2。白 3 时，黑 4、6——

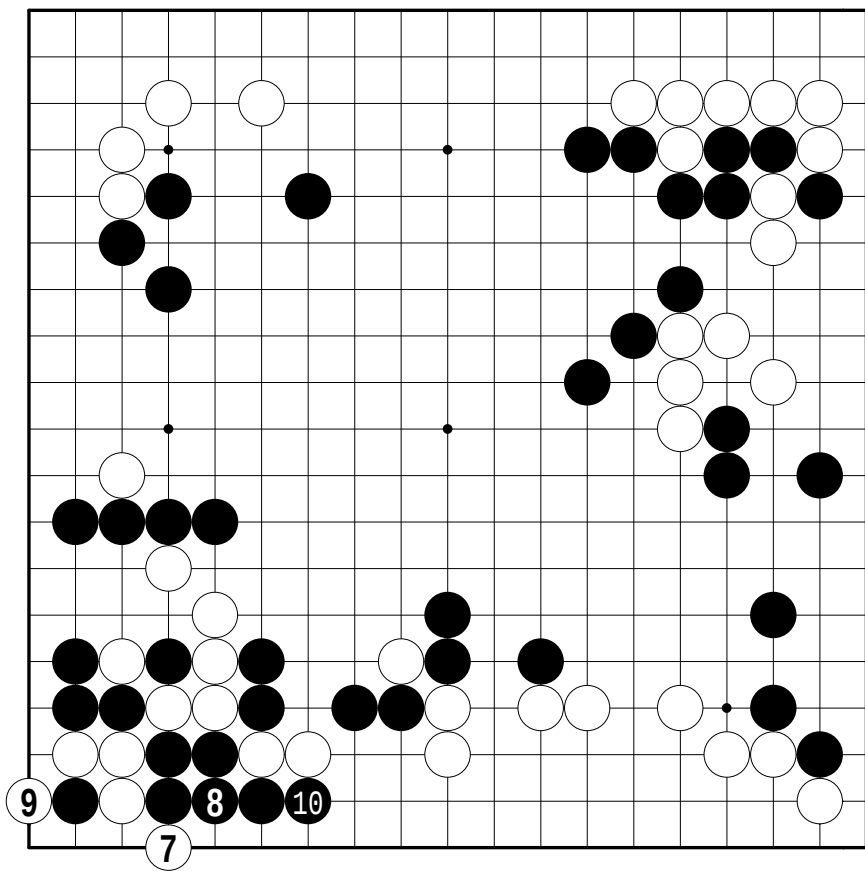
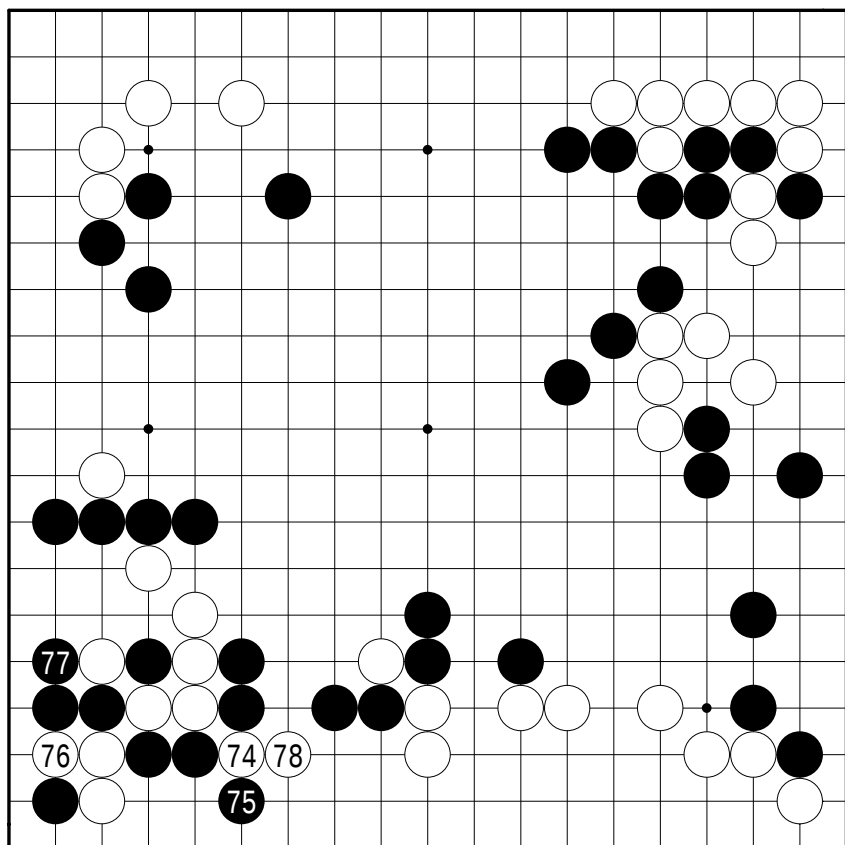


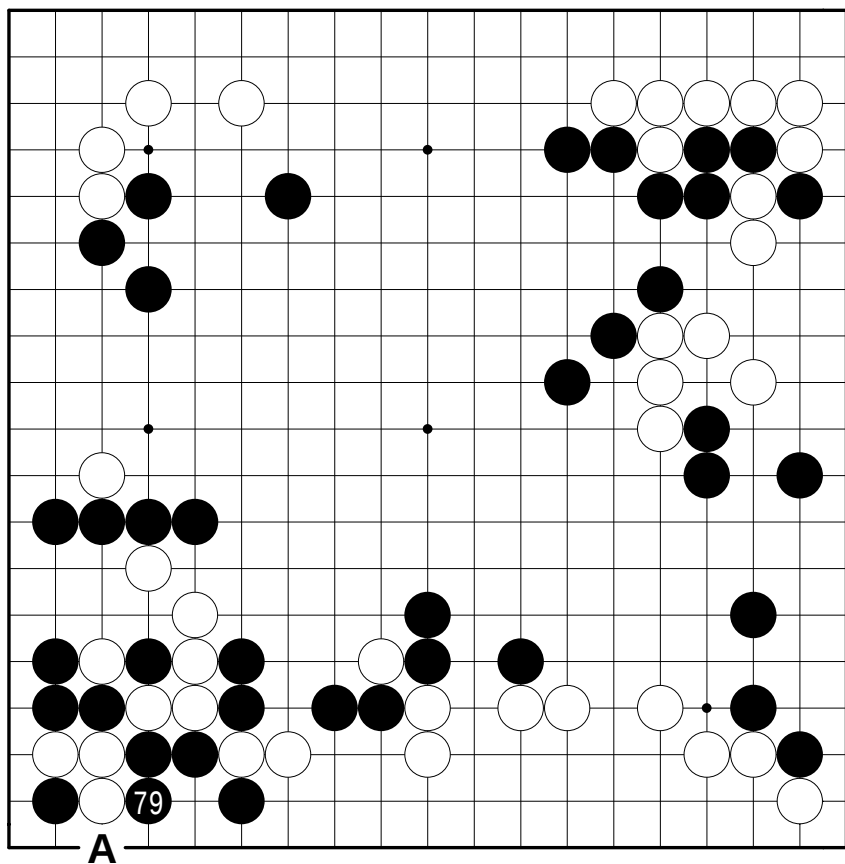
图 22 续 (7-10)

林：次白若 7、9，则黑 10 处理好了。



## 谱 46 (74-78)

胜本：白棋的下法虽然手顺颠倒（对比图 22）但结果一样。双方弄错一步都会崩溃，比细算、比力量。白棋所图的究竟是什么呢？



## 谱 47 (79-79)

林：白 80 若 A 位立的话——图 23

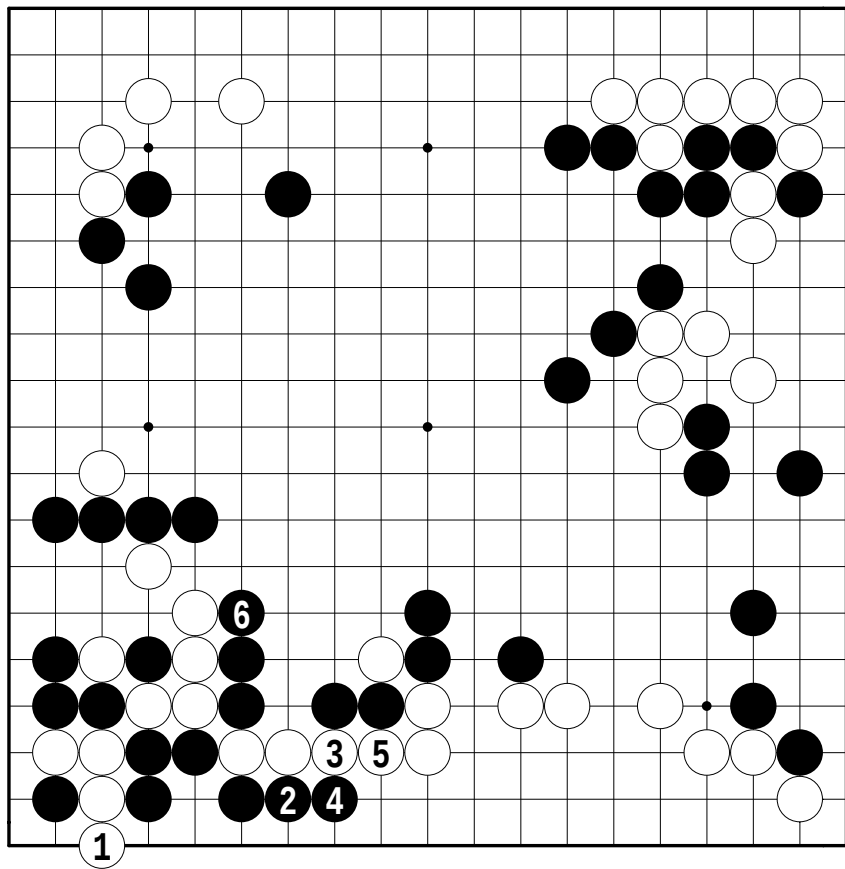
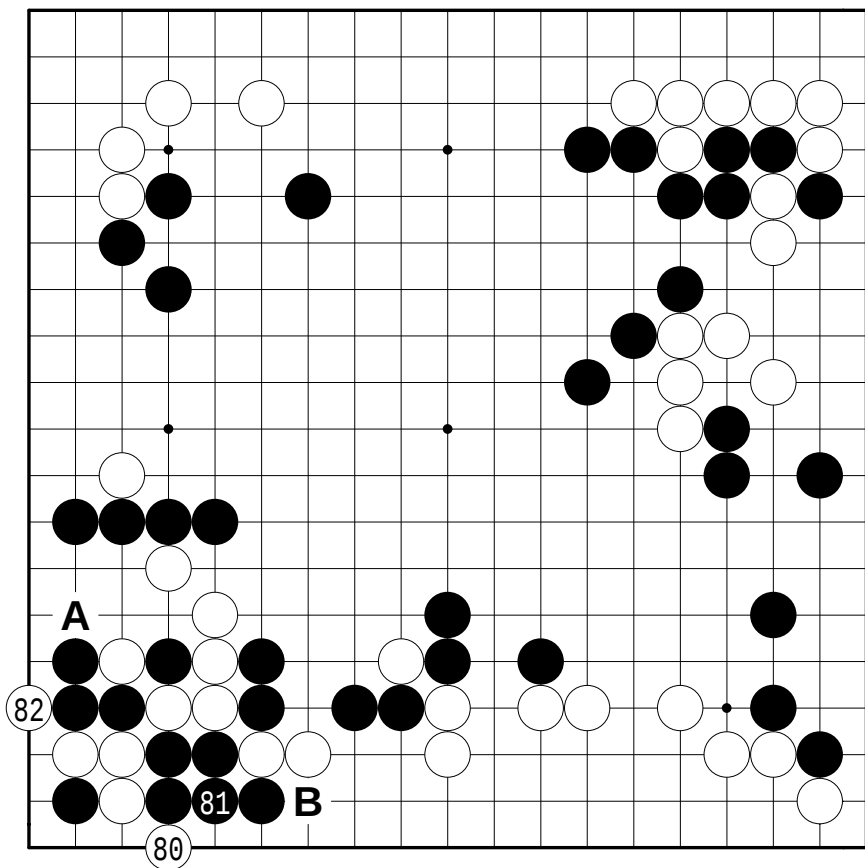


图 23 (1-6)

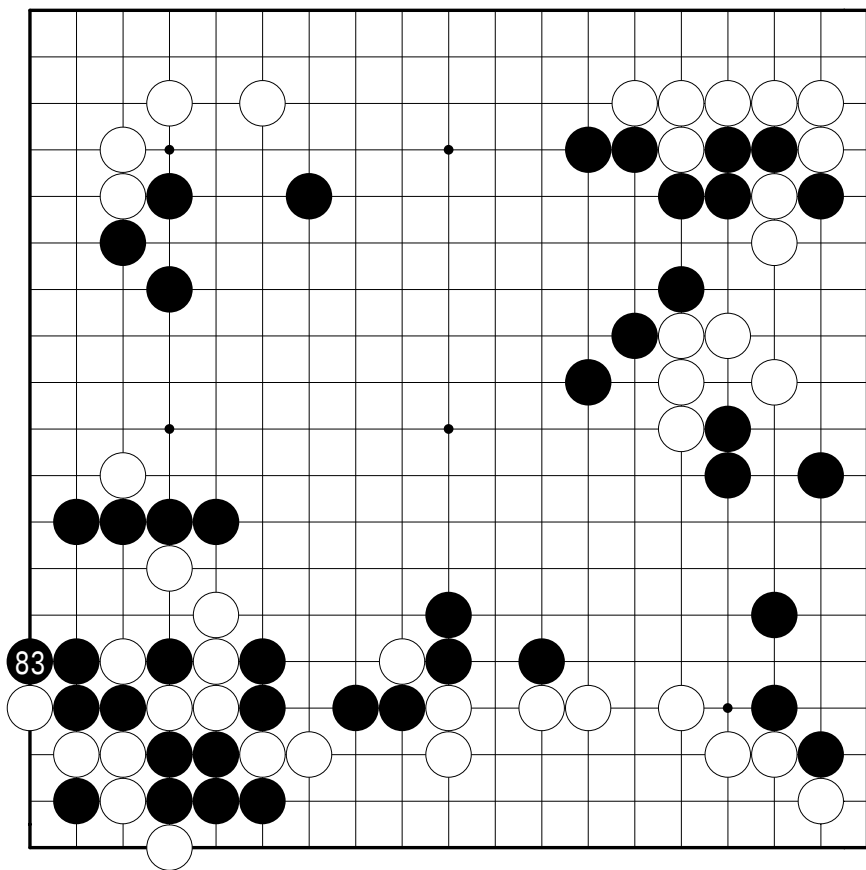
林：白 1 立的话，则黑 2、4 接应，白若 5 则黑 6，攻杀黑胜。



谱 48 (80-82)

-面临危机

胜本：白得 80、82 两边扳到，黑棋再度面临危机。 白 A 位滚打征吃和白 B 挡为相对手段。 黑棋怎么办呢？



## 谱 49 (83-83)

-妙手

林：黑 83 是唯一的处理办法。

胜本：图 24——

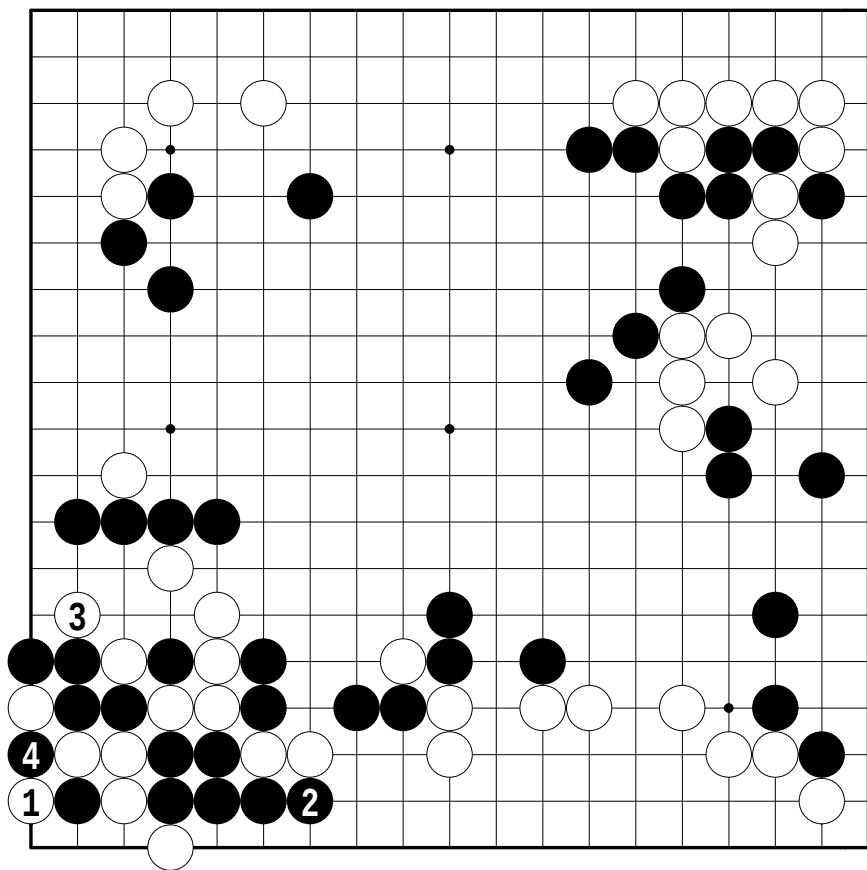
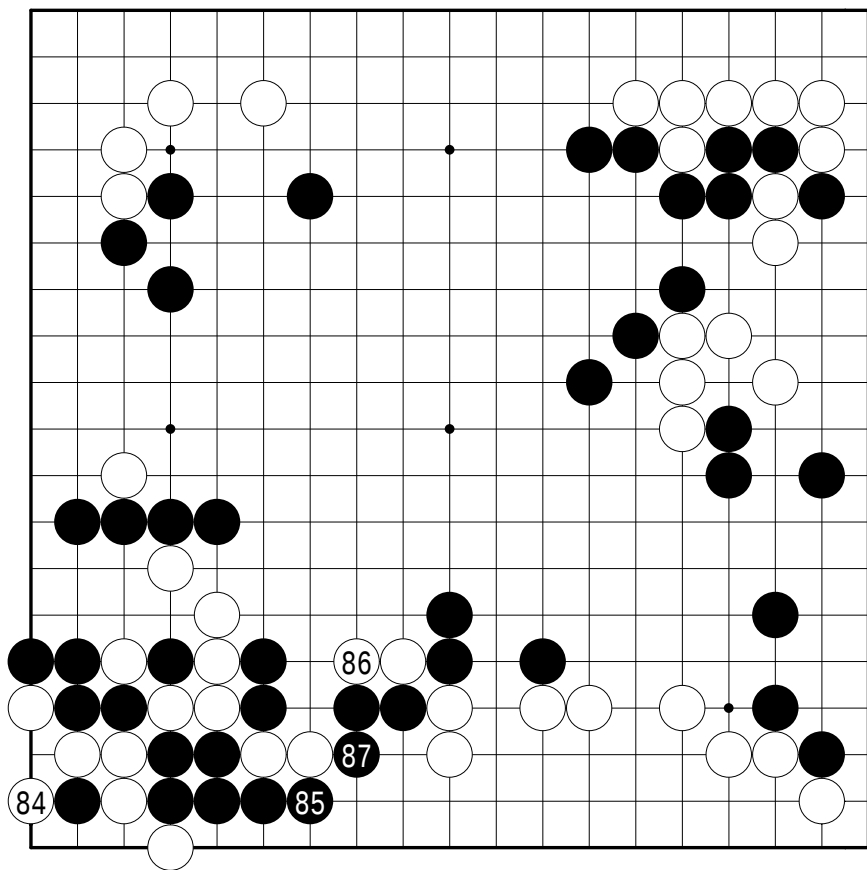


图 24 (1-4)

胜本：白若1则黑2，白3虽然有劫，但白棋找不到劫材。



谱 50 (84-87)

林：黑 87 走中庸路线，若——图 25

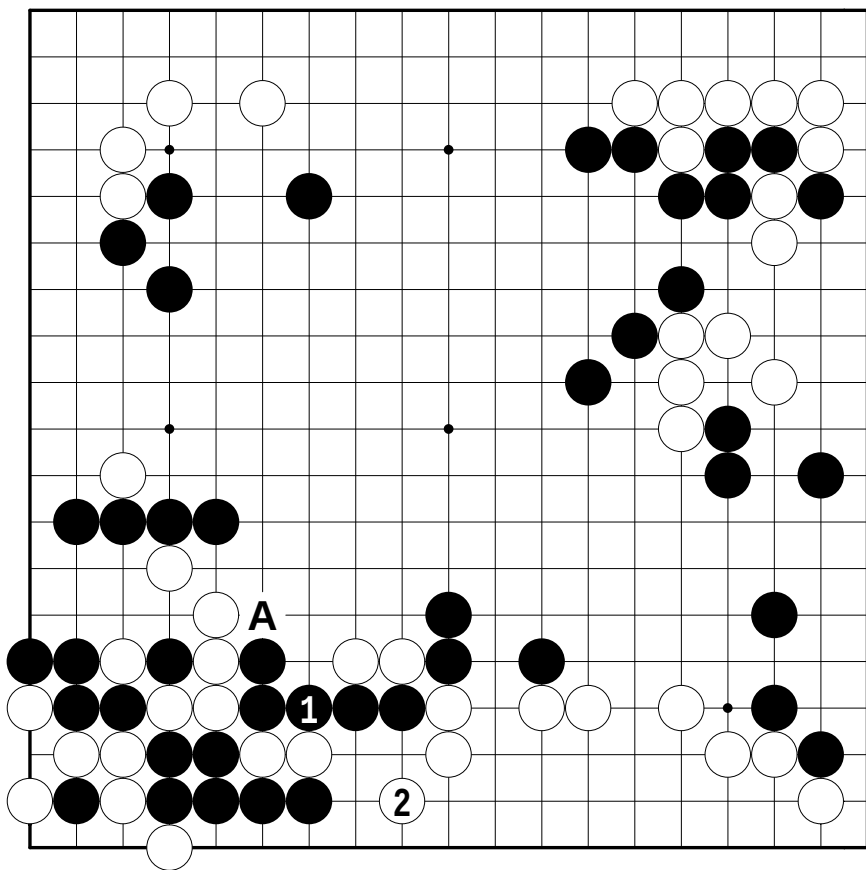
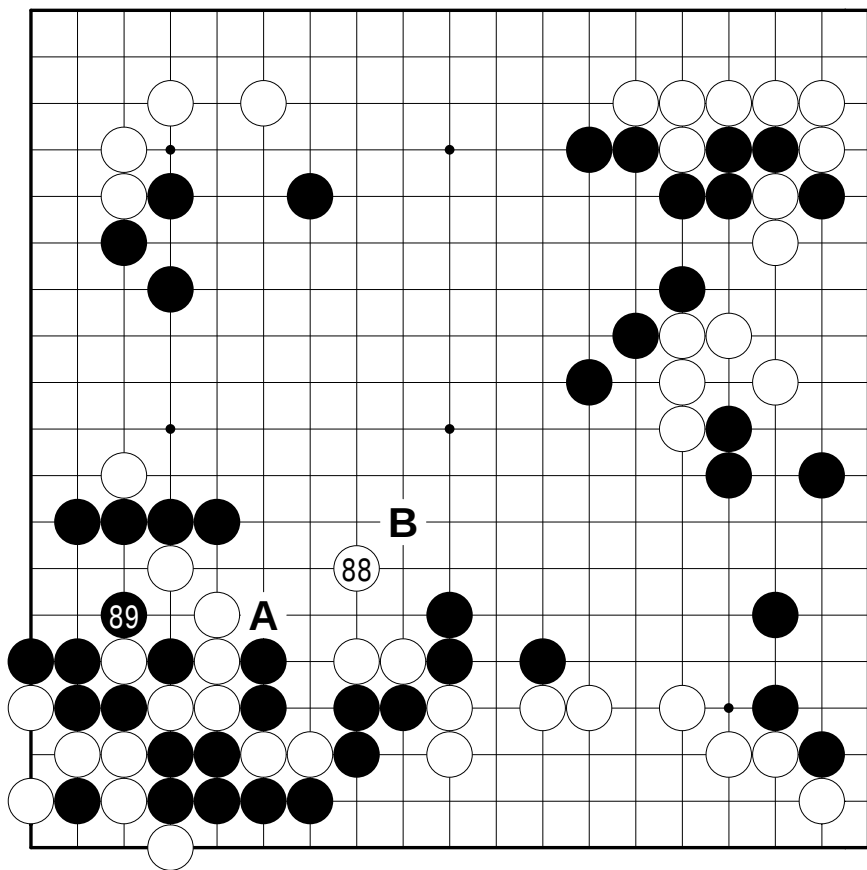


图 25 (1-2)

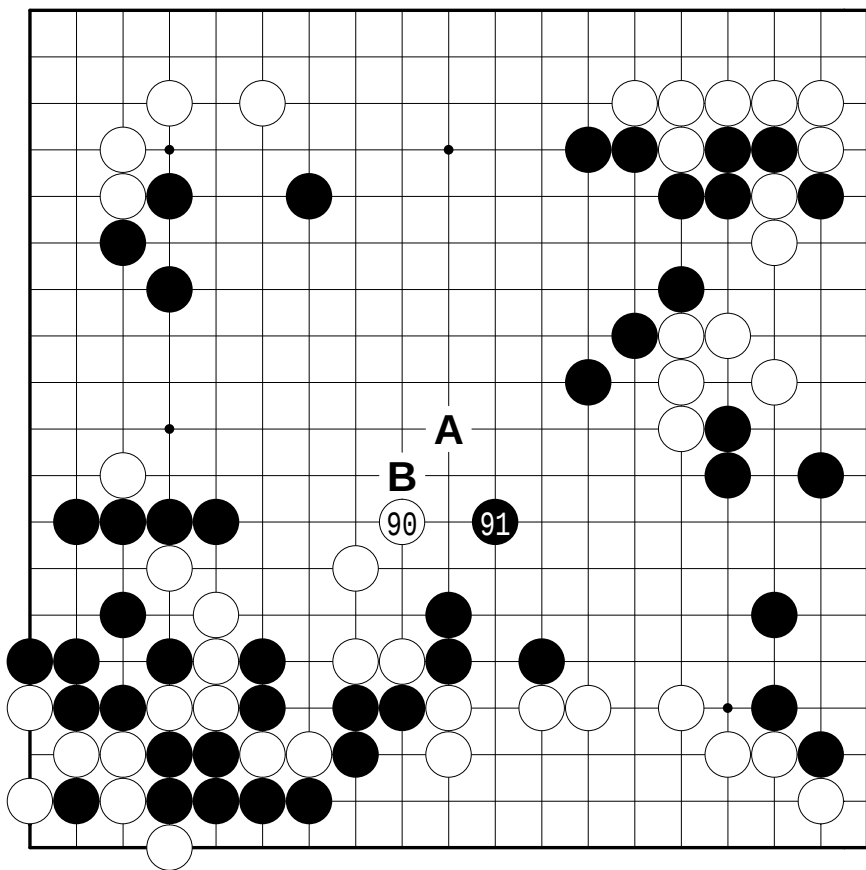
林：黑 87 若于黑 1 这边吃的话，会被白 2 利用。 黑 1 若 2，  
实利虽然比较便宜，但白 A 变成先手。



## 谱 51 (88-89)

胜本：白棋先于 88 位跑。

林：黑 89 不将劫争解消，抱着炸弹的话，总是不能放手施为。  
此际，白若 A，被黑 B 飞到则相当危险。



谱 52 (90-91)

胜本：白 92 怎么办呢？白若 A 则黑 B 动手切断——图 26

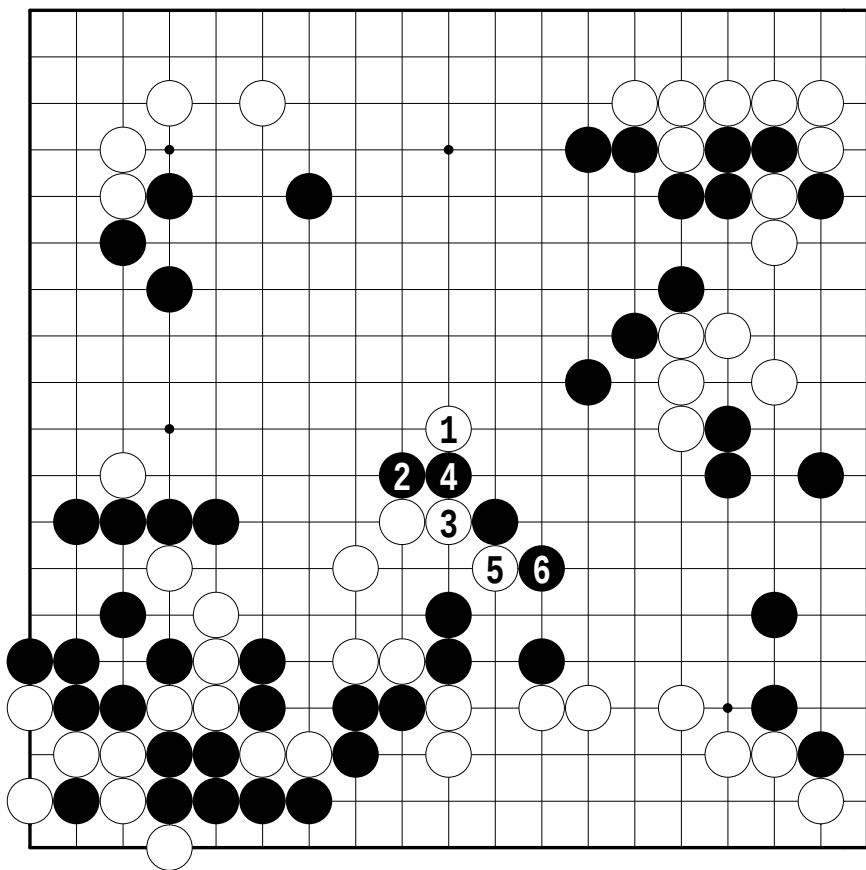


图 26 (1-6)

胜本：白若 3、5 会有什么演变？

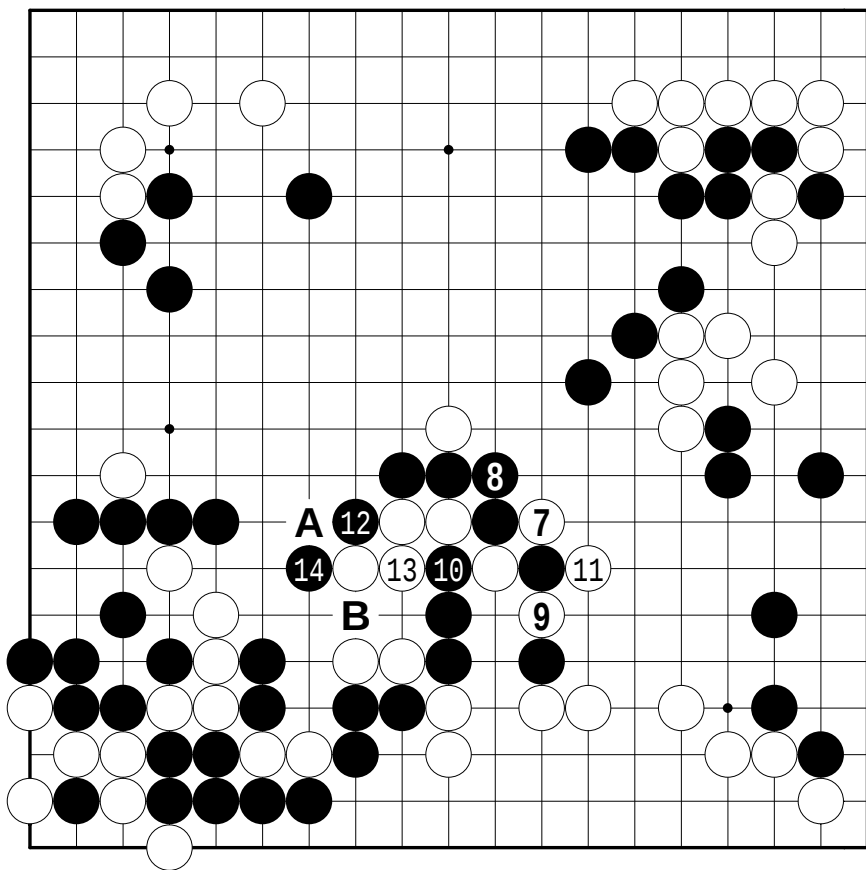
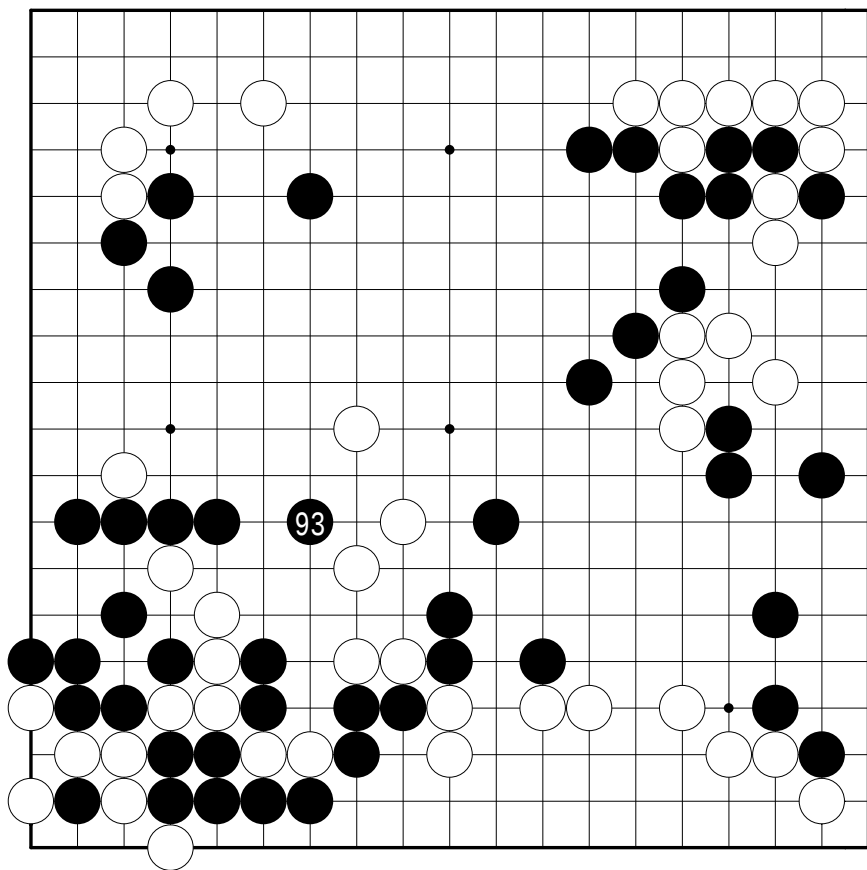


图 26 续1 (7-14)

（注：白 11 要提）

林：如此，白 7、9 时，黑棋从 10 位切断，攻杀黑胜。（注：次白 A 则黑 B，白不行）





## 谱 54 (93-93)

-急所

胜本：但这样的话，黑 93 变成急所之一击。

林：白 92 按——图 27 的话要多少好一点。

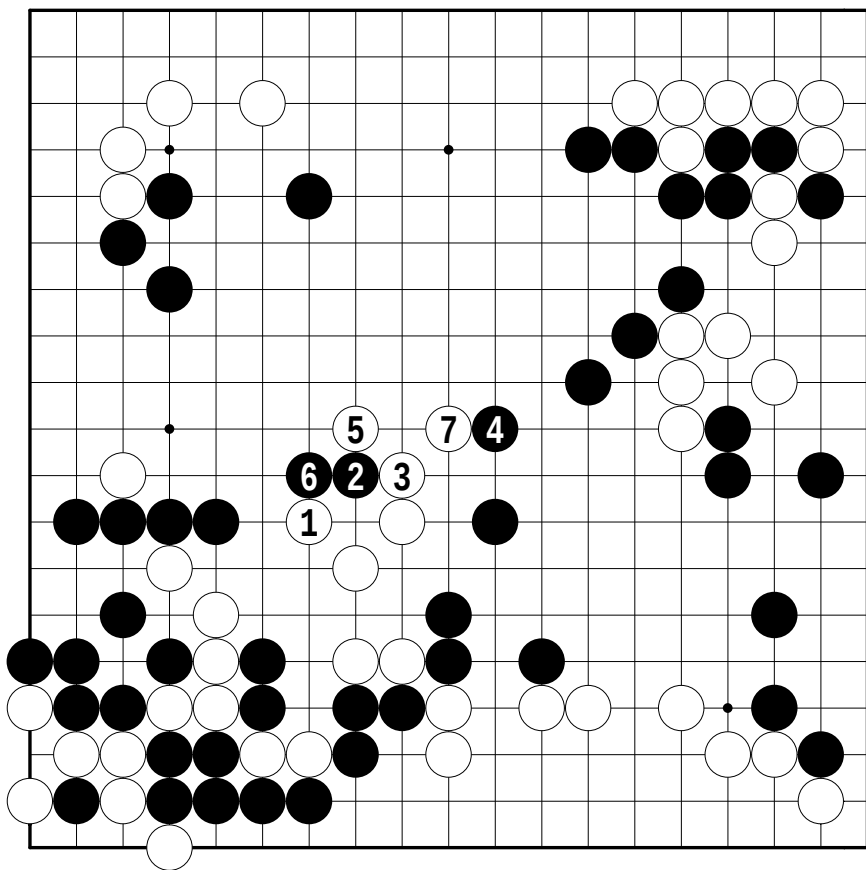
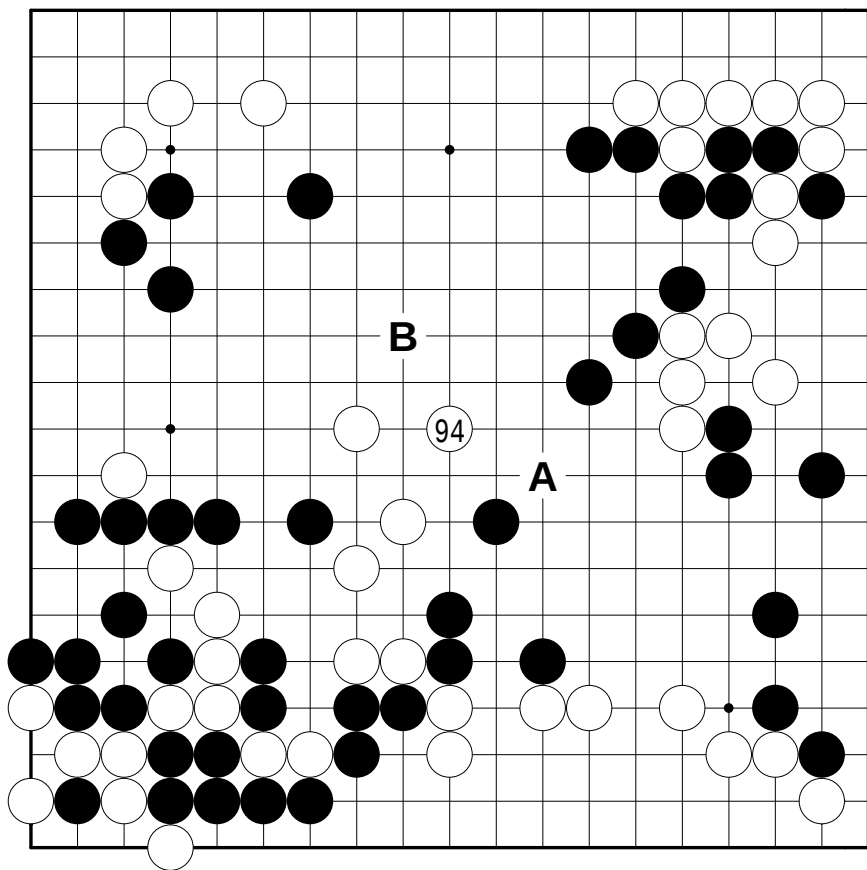


图 27 (1-7)

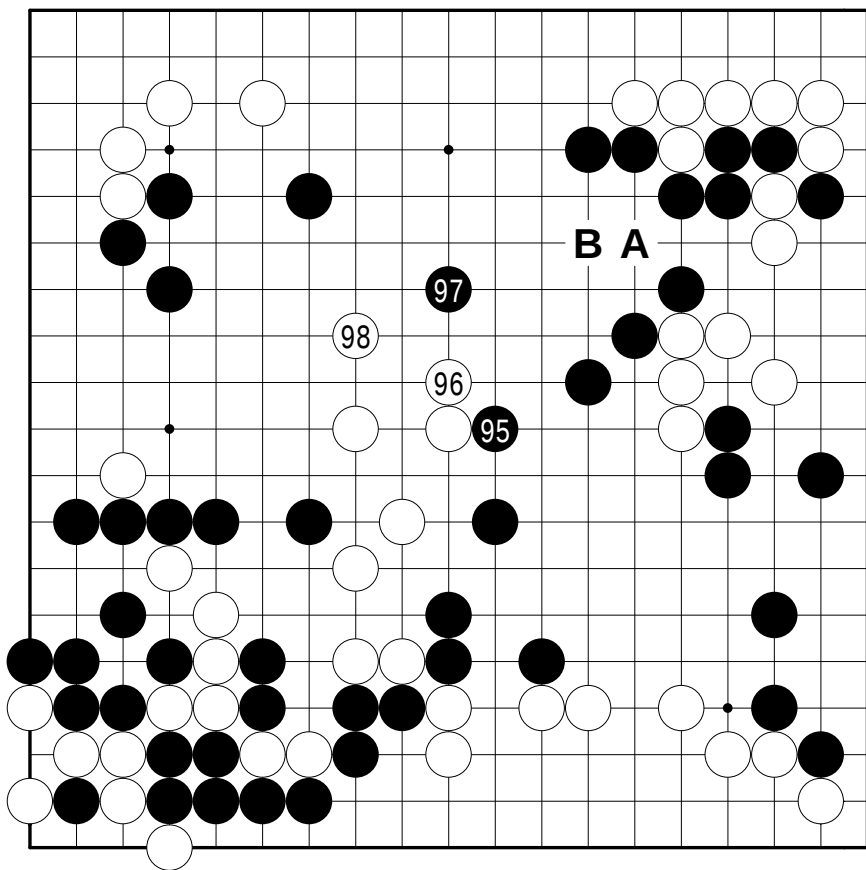
林：白 92 走本图白 1 多少要好点，但——黑若 2 则白 3，黑 4 时白 5、7 接应，此形似乎比谱之下法更具黏力。



## 谱 55 (94-94)

胜本：白 94 只能这样下。

林：黑 95 若 A，被白 B 飞到，后面黑棋不好攻。

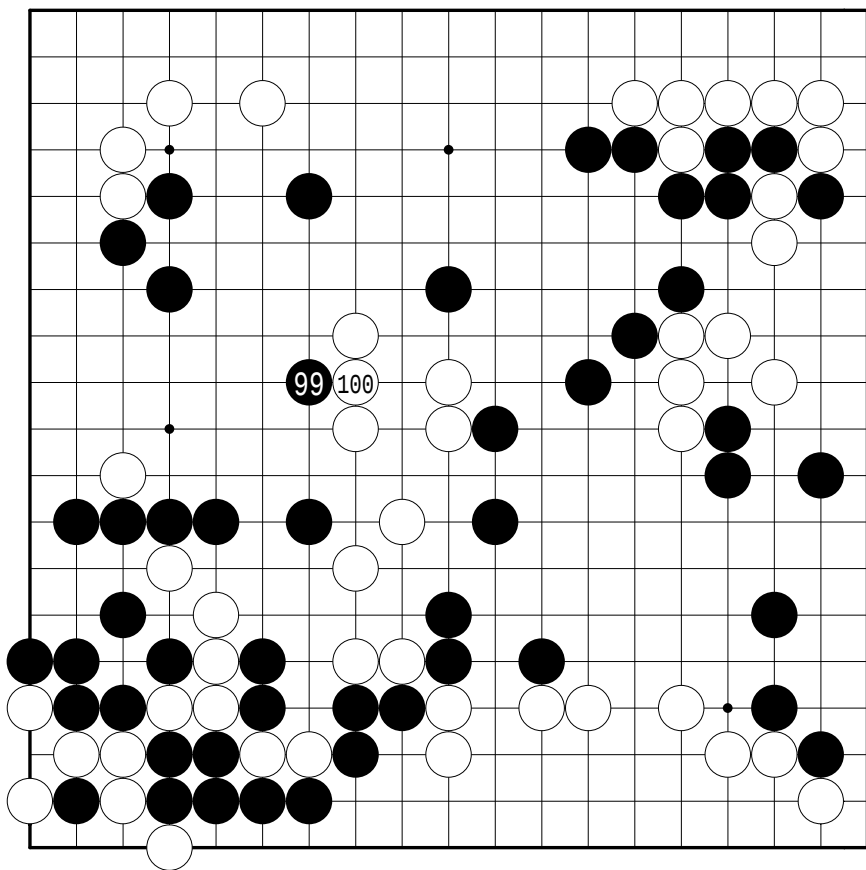


谱 56 (95-98)

### -重点 3: 痛烈

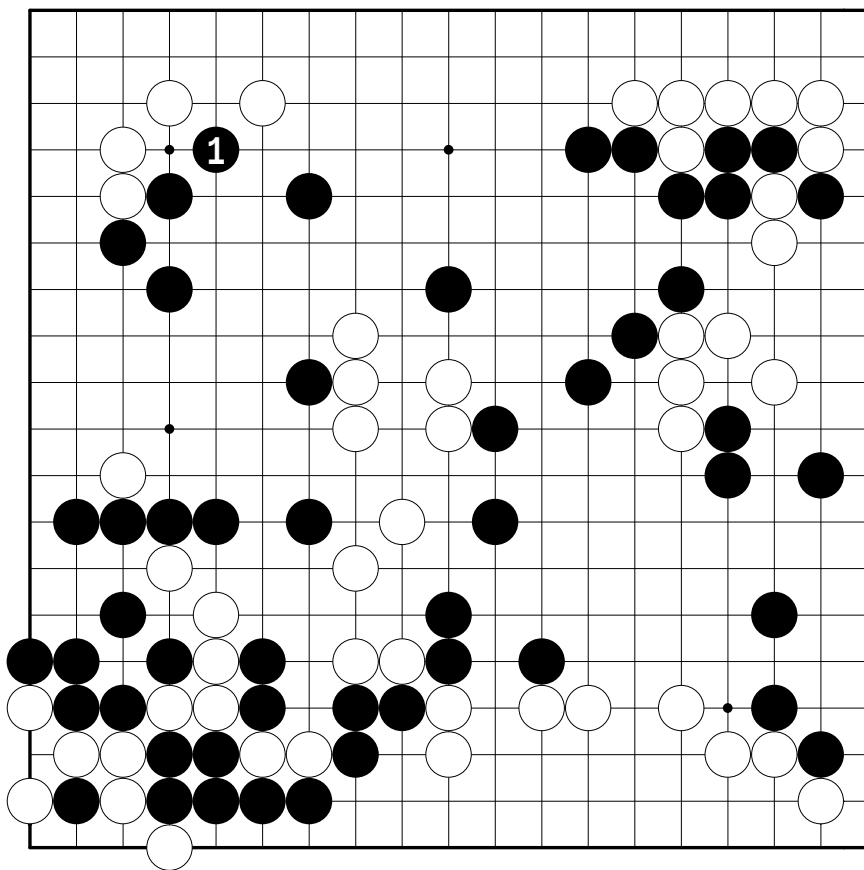
林: 此际, 黑 95 碰, 白 96 时黑再 97 位攻击才有力。这样的话, 黑 A 以及 B 的先手才够味。

胜本: 林九段发动攻势的本领不逊于加藤名人。一旦短兵相接起来, 就能发挥骇人的力量。 白棋要拼命做眼了。



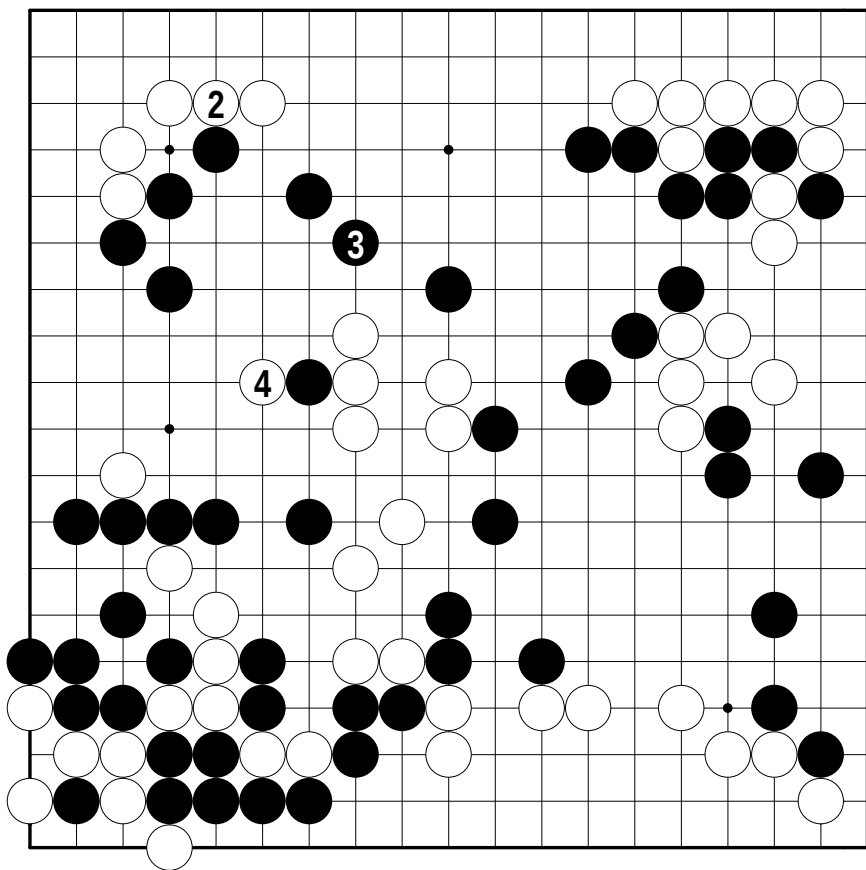
谱 57 (99-100)

胜本：对黑 99，白棋只能 100 位粘。这里大概有个眼，但后面的一眼在哪里呢？



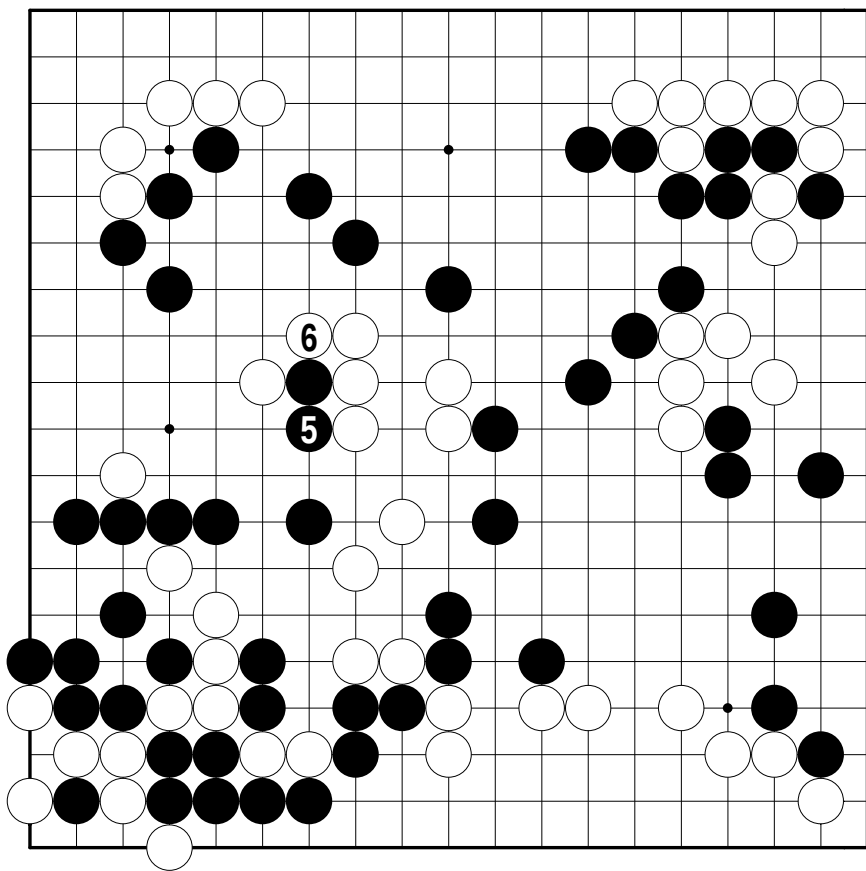
谱 58 (101-101)

1=101，以下类同。



## 谱 59 (102-104)

胜本：被黑 1、3 封锁，从棋形上来看，白 4 算是一种手筋。  
我还以为上边有漏洞可钻，没想到旋踵之间就被包围了。



谱 60 (105-106)

胜本：白 6 时，此际为头痛时刻——图 28

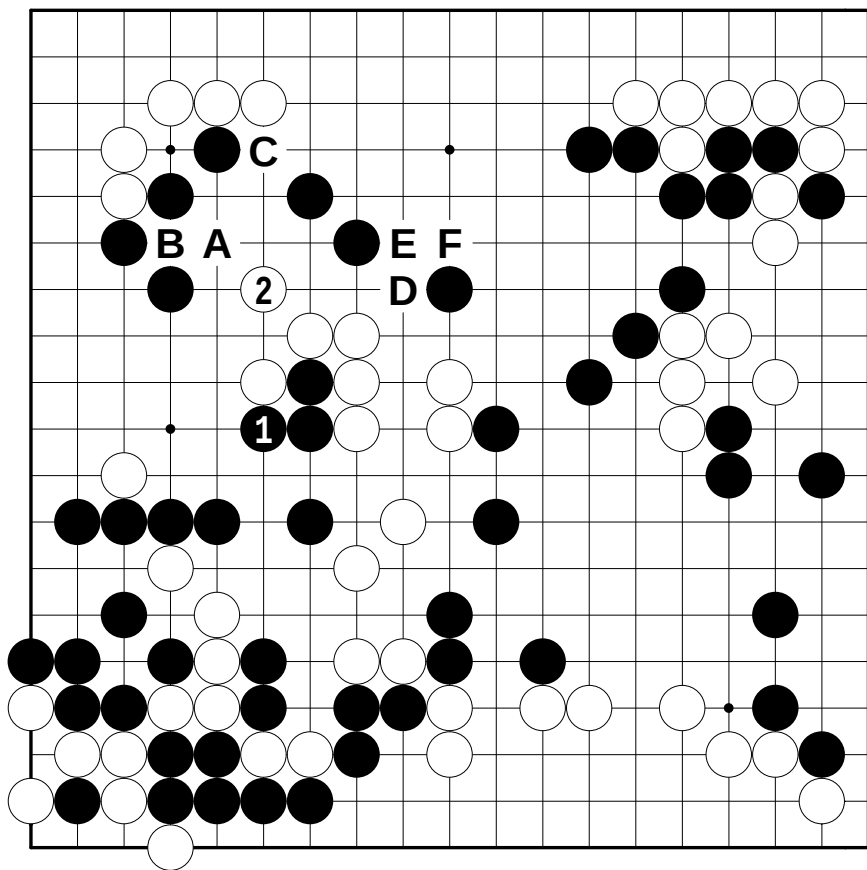
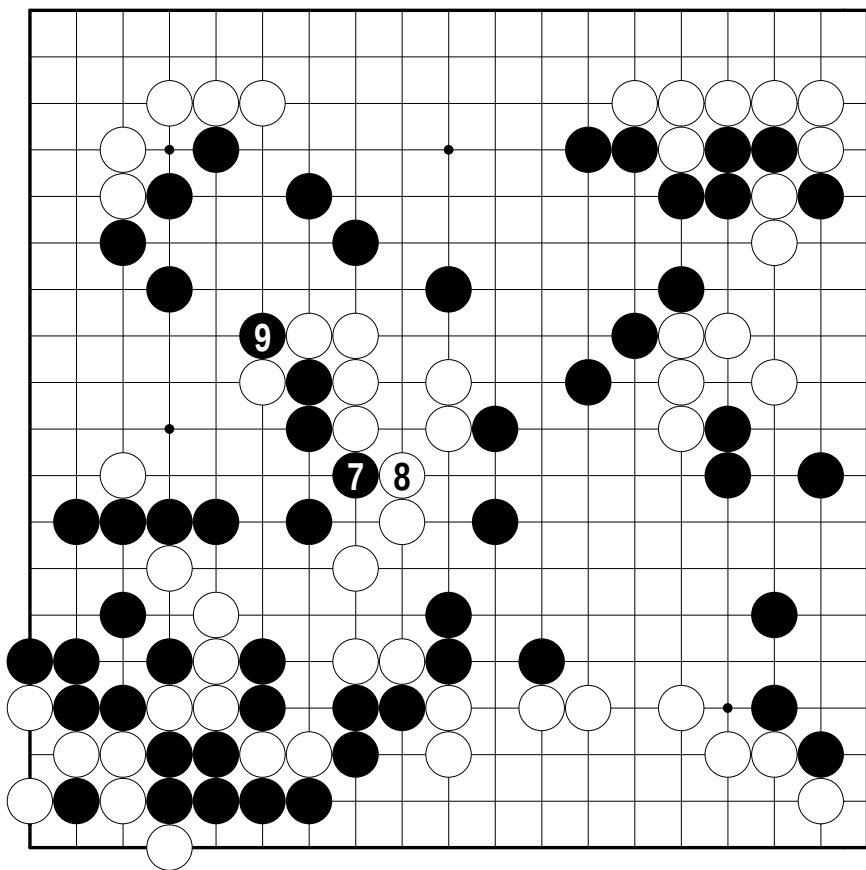


图 28 (1-2)

胜本：黑 1 是一本正经吃棋的着手。

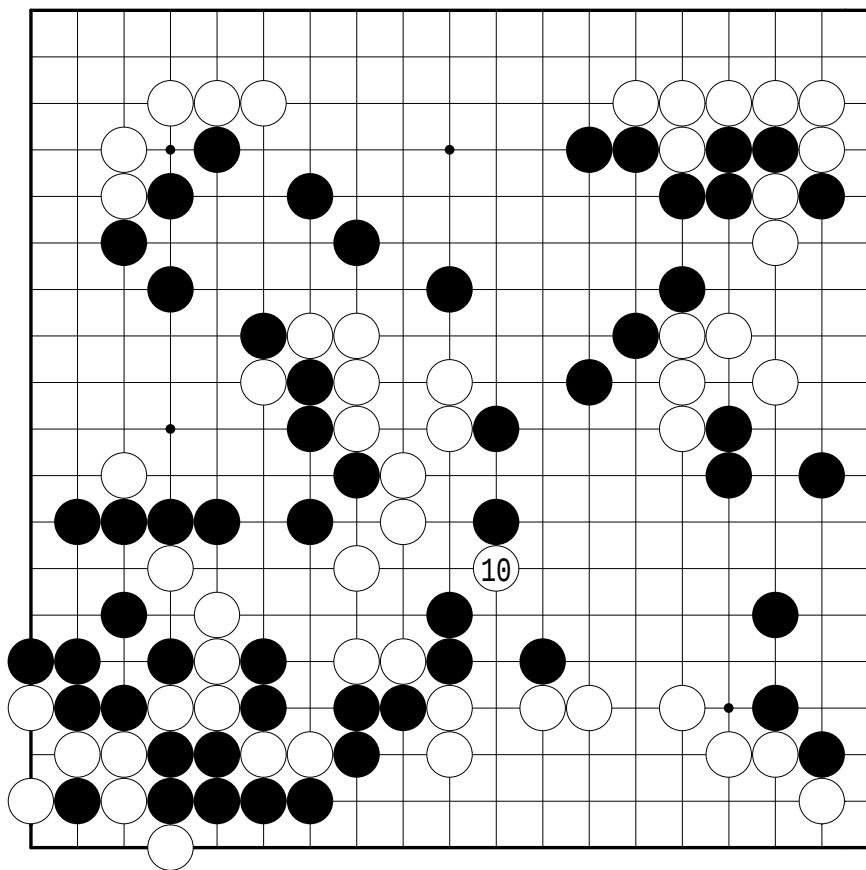
林：但是，被白下到 2 位，次有白 A、黑 B、白 C 的先手切断，故很可能遭到白 D、黑 E、白 F 的反击。 不能把白棋往自己的阵地赶。



谱 61 (107-109)

-和战

林：黑 7、9 是判断围左边的地就可行的妥协手法，已经放弃吃棋的念头。



谱 62 (110-110)

林：白 10 时——图 29

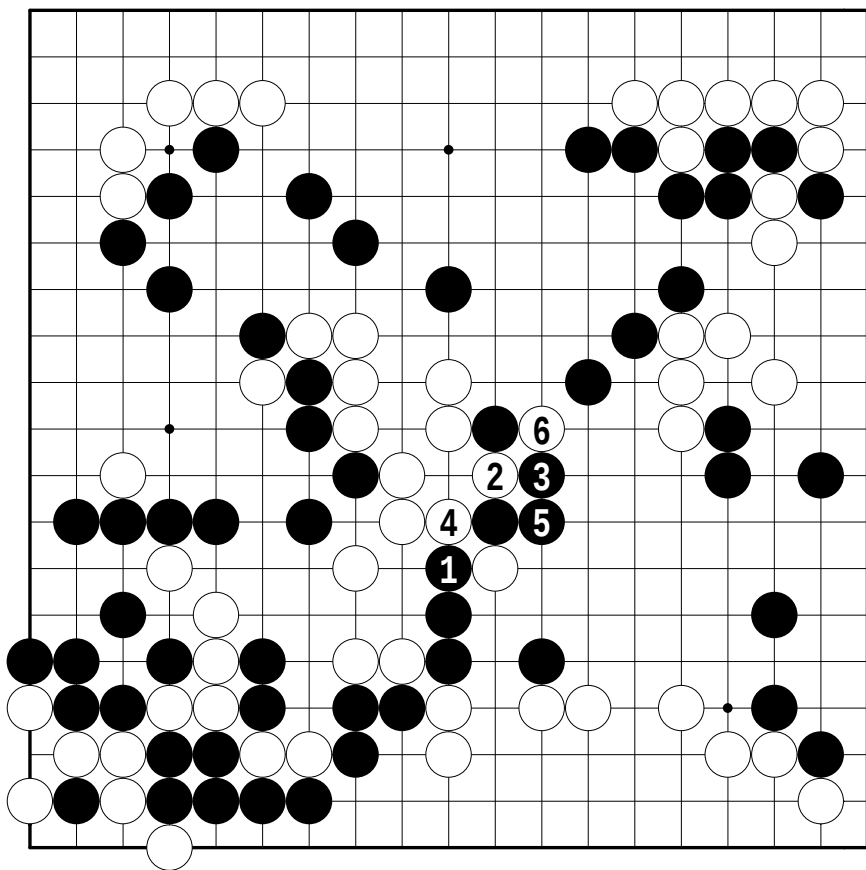
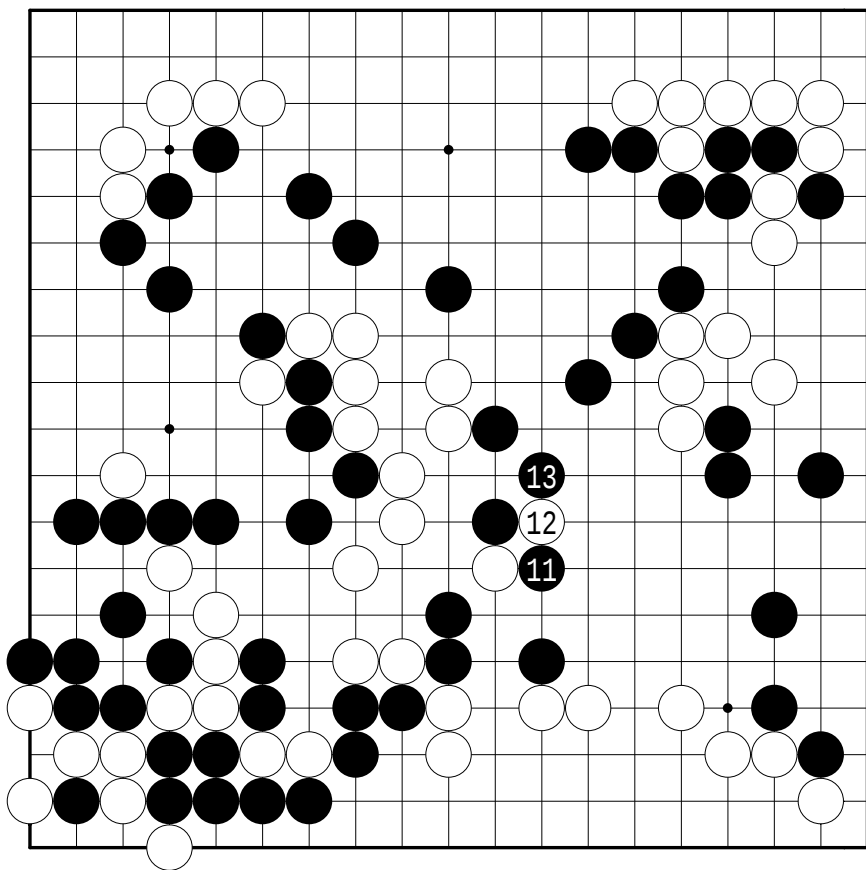


图 29 (1-6)

林：黑若 1，则白棋生出 2、4、6 的劫争。



## 谱 63 (111-113)

林：黑 11、13 才是正确的应手，次——图 30

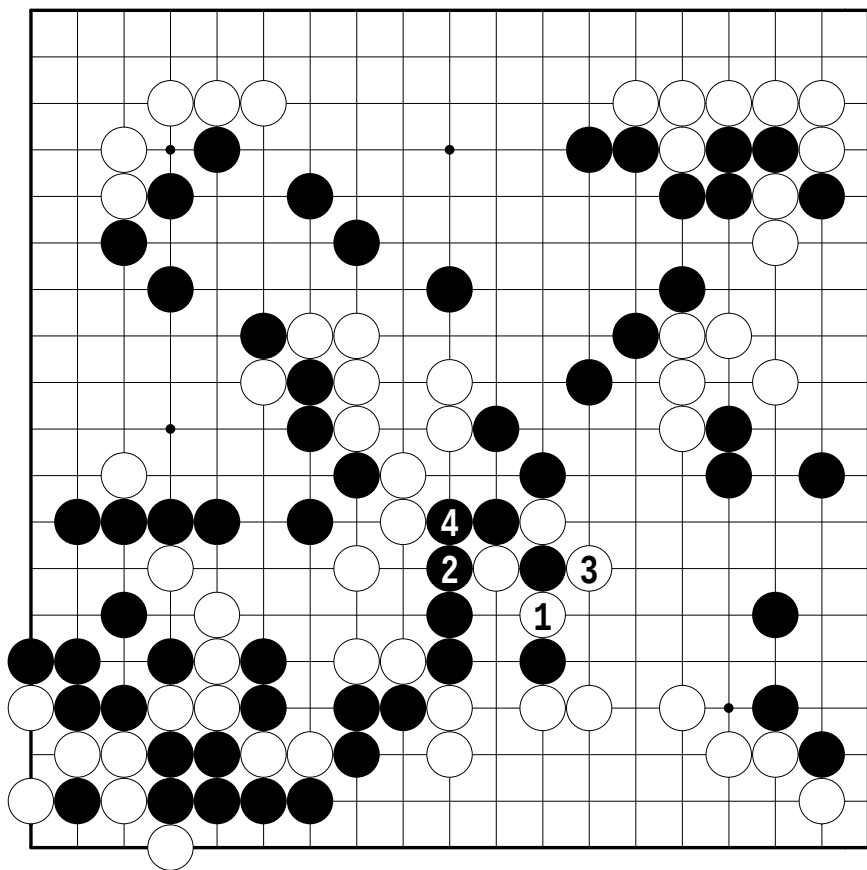
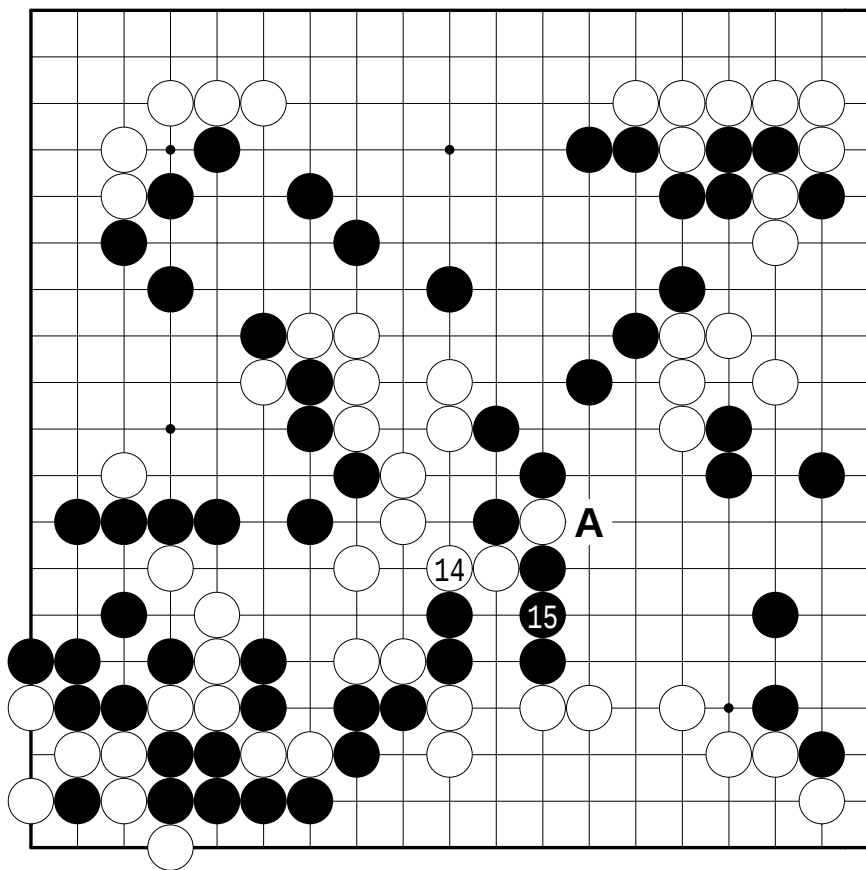


图 30 (1-4)

林：白若 1 则黑 2，白若 3 则黑 4，如此，白棋大龙生出危机。



## 谱 64 (114-115)

林：白 16 很想于 A 位长——图 31

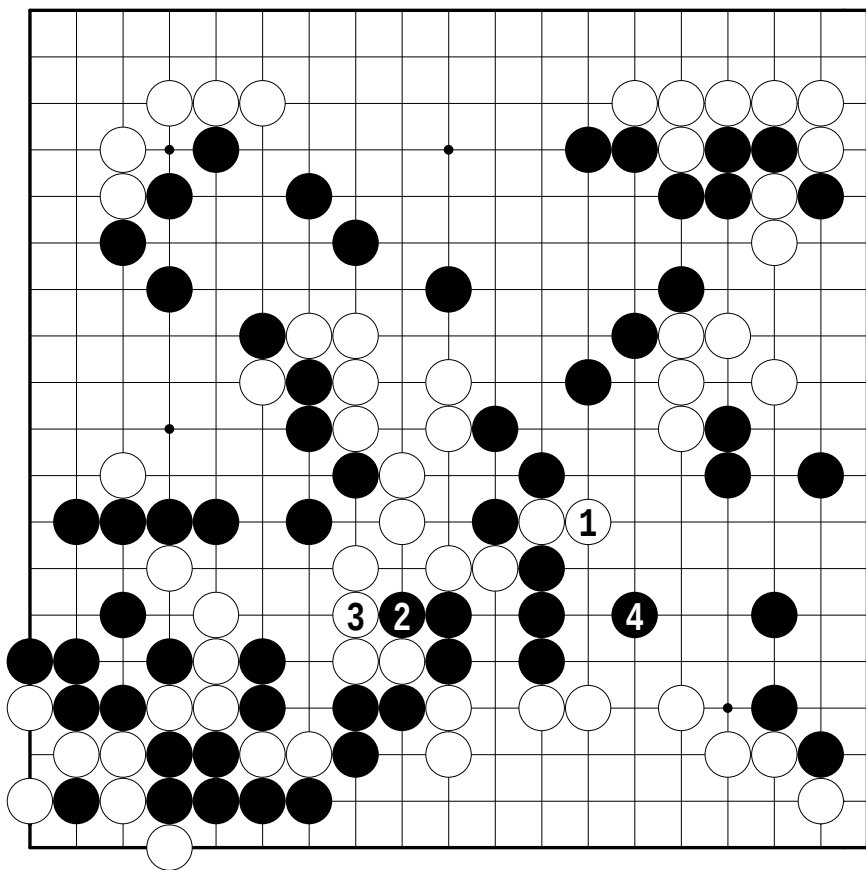
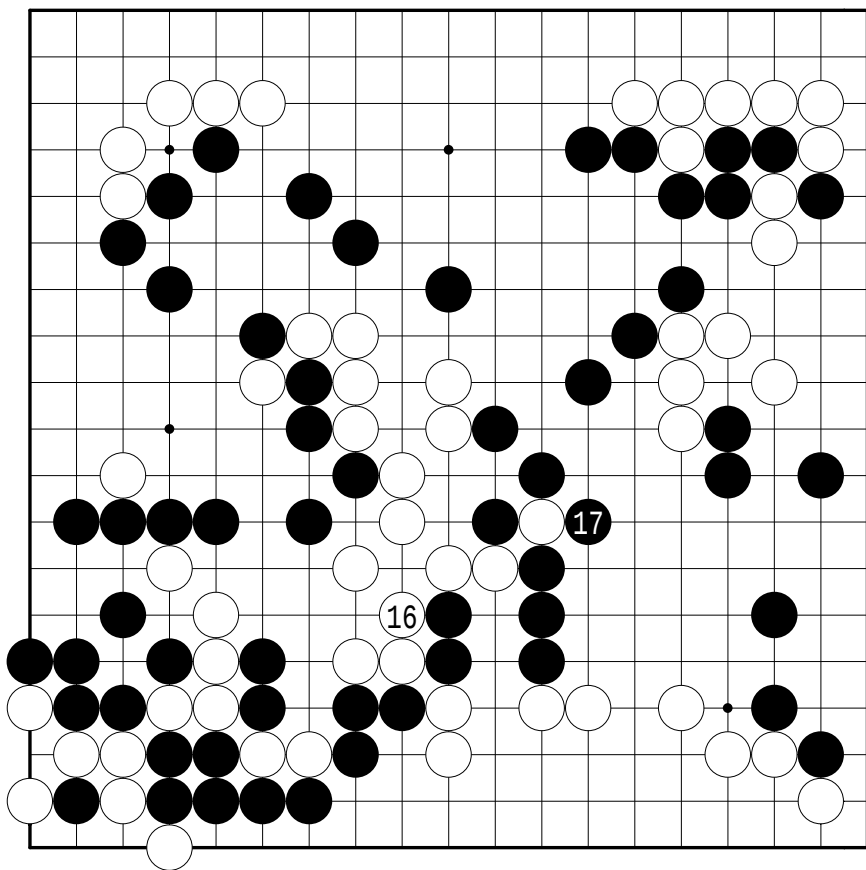


图 31 (1-4)

林：白 1 长一手，但这样的话，被黑 2 一冲就失去眼位。



## 谱 65 (116-117)

-重点 4：味好提掉、看到胜利

林：黑 17 若——图 32 黑 17 的空心提，味道好，因为这一带变厚，故我认为下到这里，形势不坏。

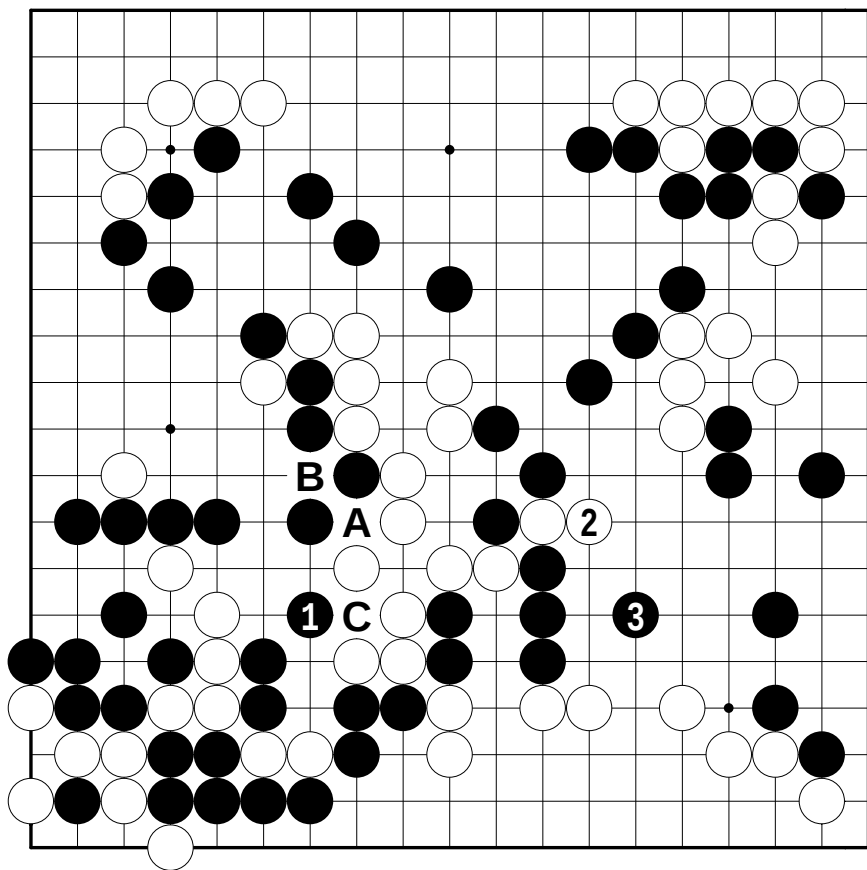
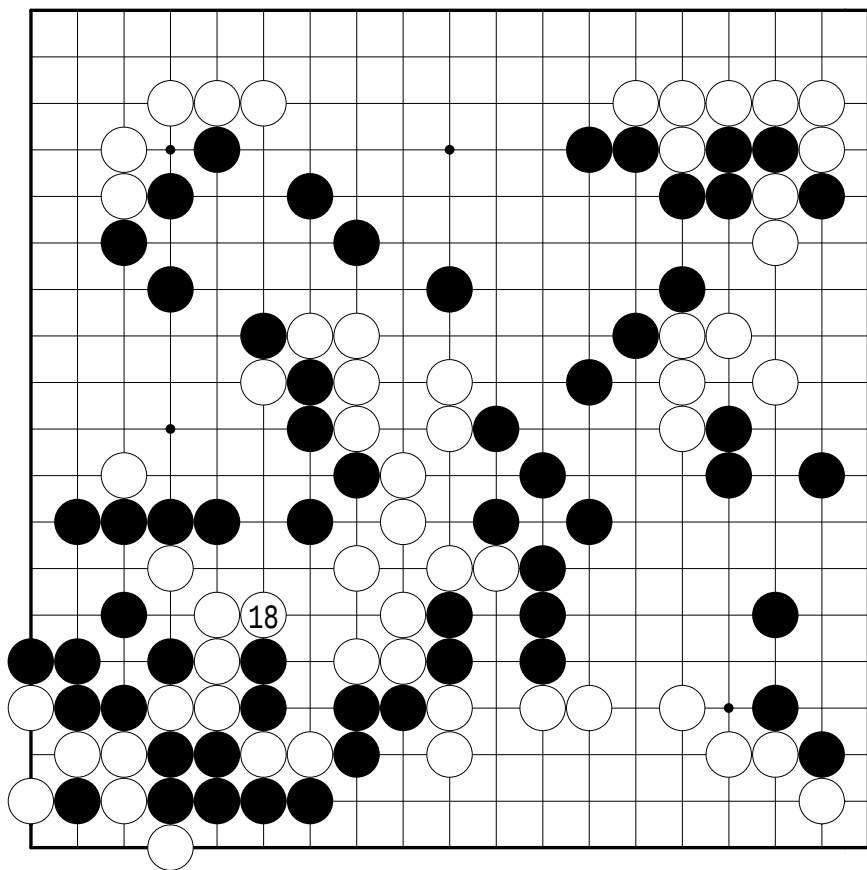


图 32 (1-3)

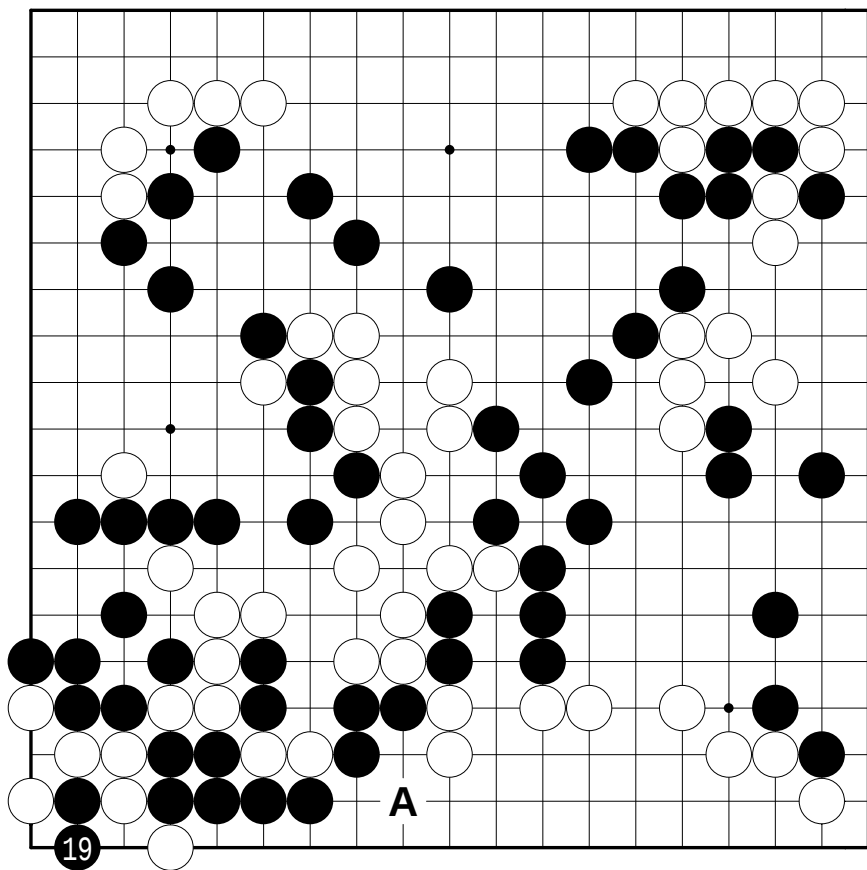
林：黑 17 若于本图黑 1 破眼的话，被白 2 长出，右边变薄，味道变坏。 何况，中央白棋有 A、黑 B、白 C 的做眼，大致上能够活的。



## 谱 66 (118-118)

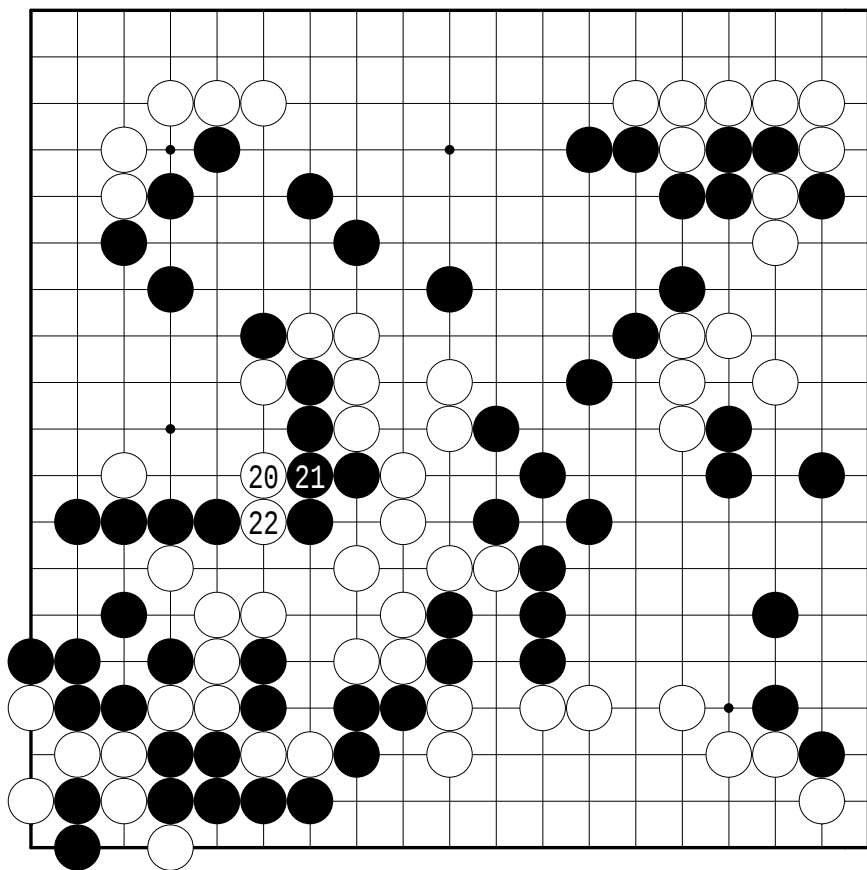
林：白棋得意的是能够白 18 救出五颗子而做活。

胜本：不愧是一流专家棋士，再怎么危险的棋还是能够巧妙做活。



## 谱 67 (119-119)

林：下到这里，黑 19 大，20 目棋。何况白棋一旦活掉，还有 A 的先手利，故价值更大。（注：白 19 再 A 不是杀了吗？）



谱 68 (120-122)

胜本：如果有白 20、22 的手法，则当初黑 19 之前——图 33

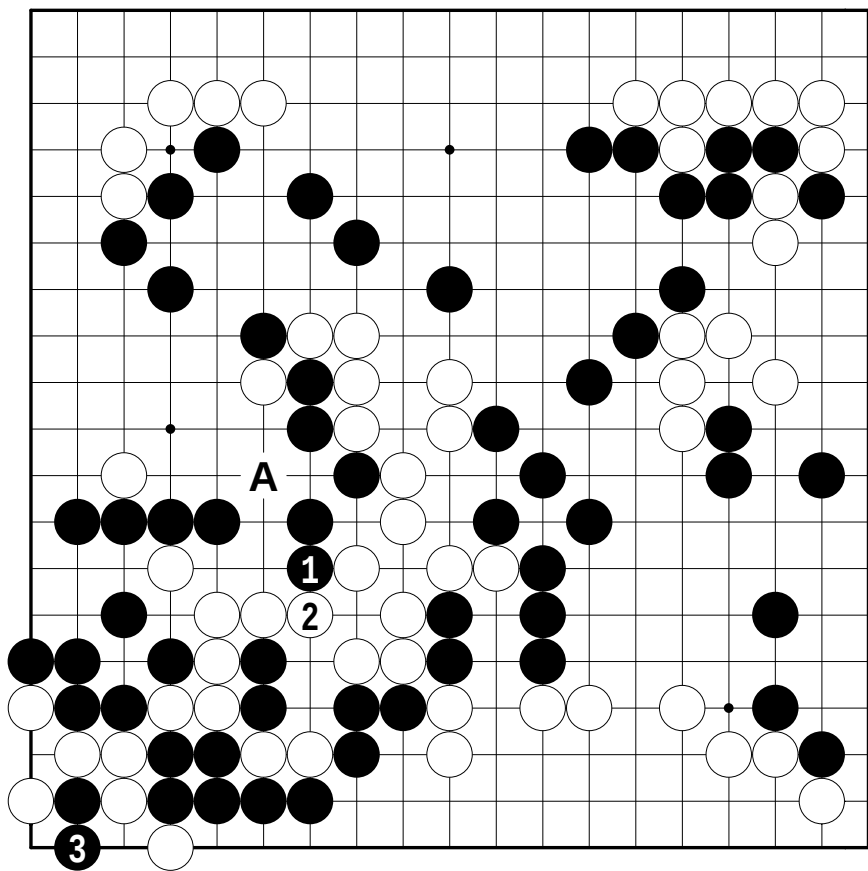
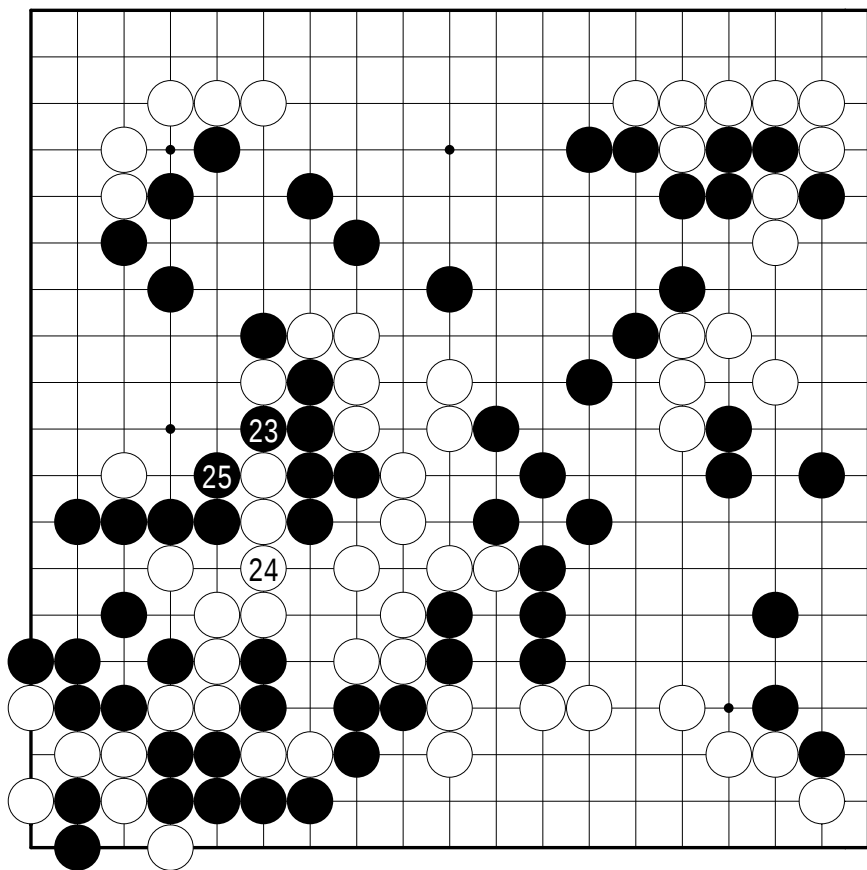


图 33 (1-3)

胜本：白 18 时，黑先 1、白 2 交换掉，再 3 位立吃角，就没有后面谱白 20（A）的手段。但是，黑 1 这种筋恶之着，不方便下嘛。

林：说得是。

胜本：林九段本来就准备好应付办法。



谱 69 (123-125)

林：白棋大龙还不到完全活定的程度，一旦情况紧急——图 34

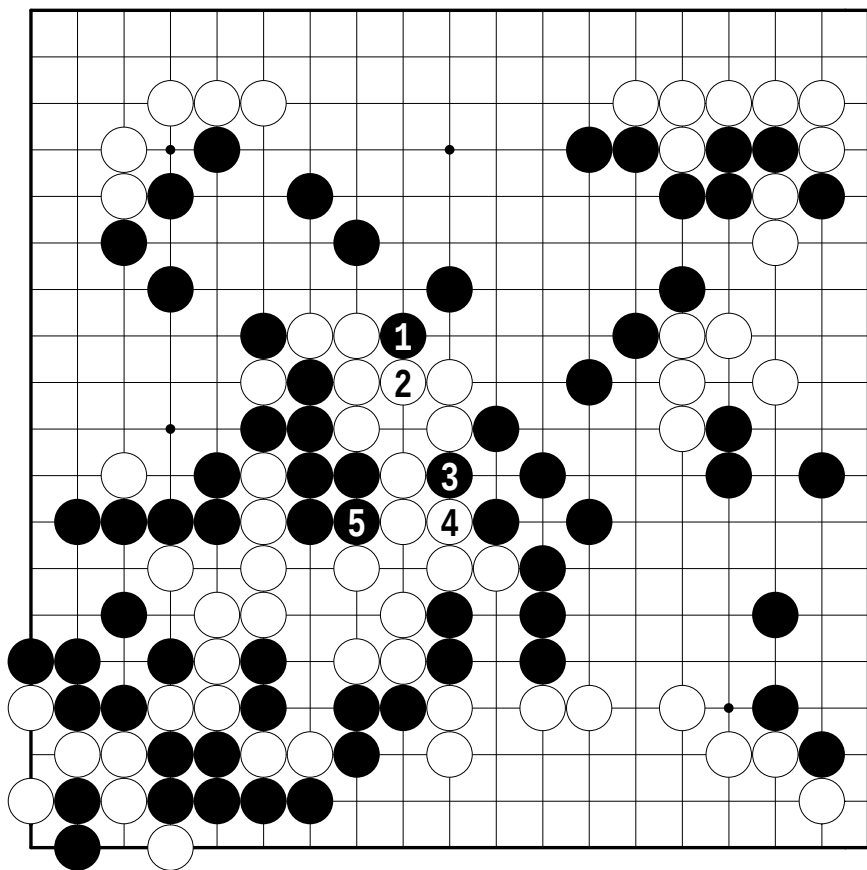
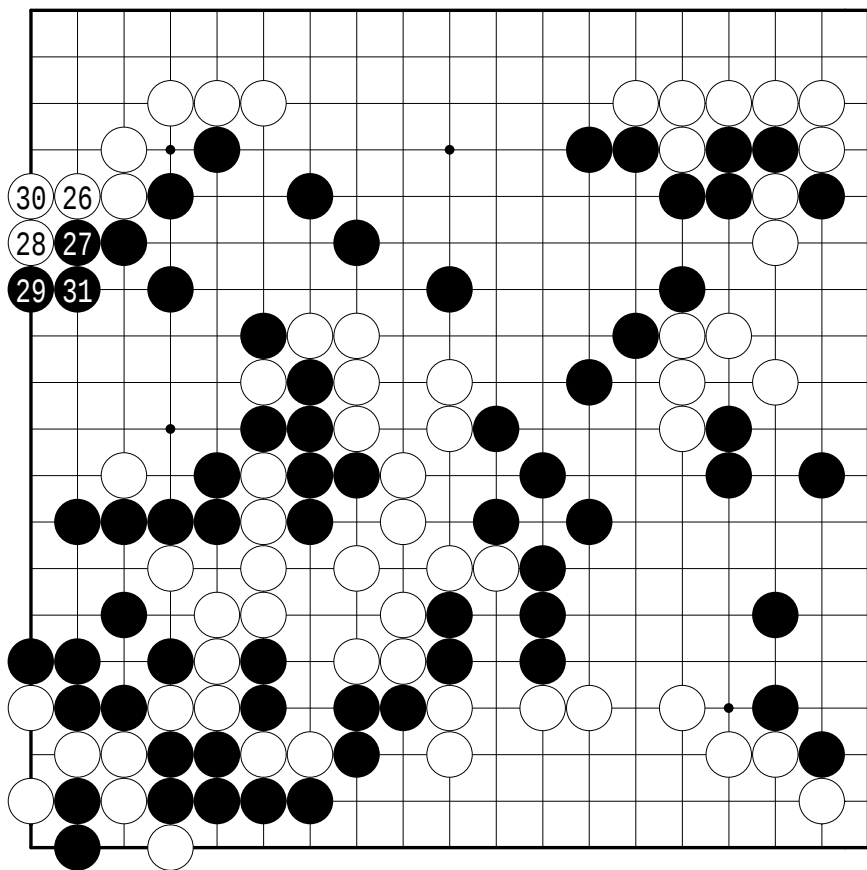


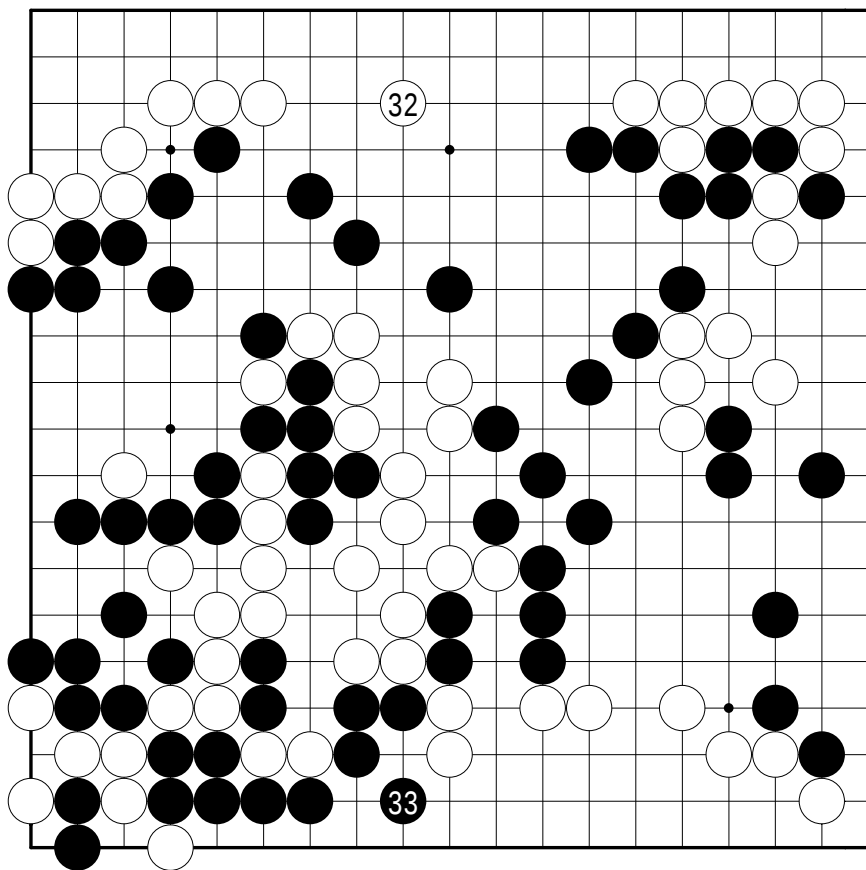
图 34 (1-5)

林：一旦情况紧急，黑有 1 至 5 劫杀的手段。  
 胜本：照图 33 那样交换的话，就失去这个乐趣。



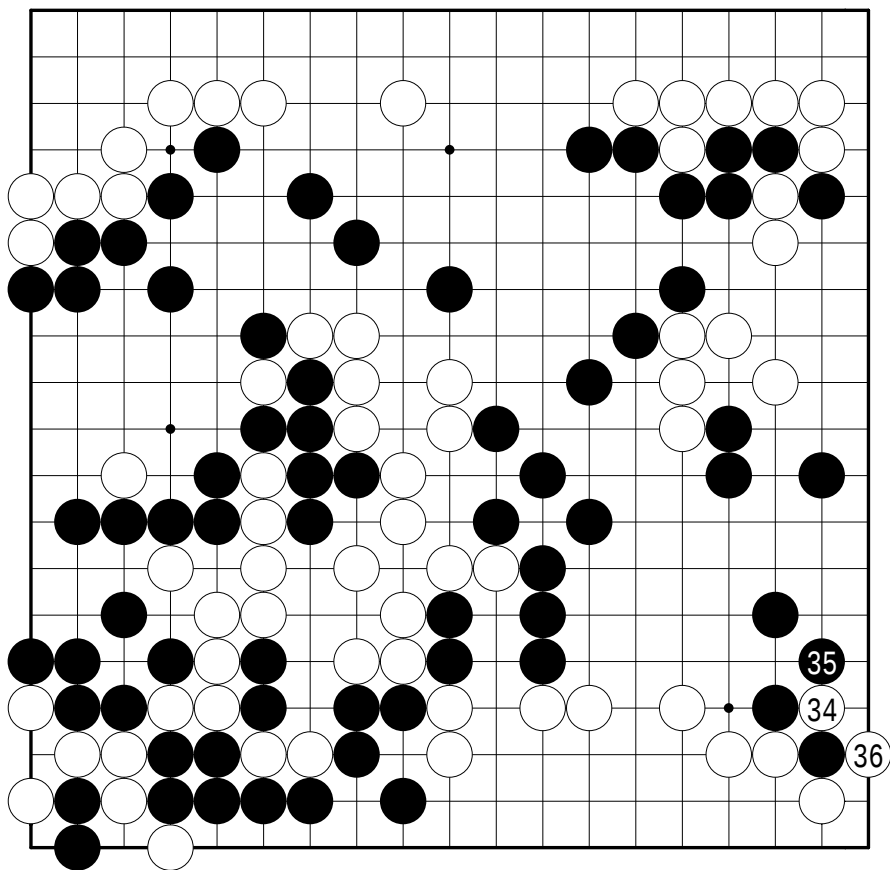
谱 70 (126-131)

胜本：专家的对局，讨厌解消味道的着手。所谓筋恶，表现在着手没有下在急所，若下出解消味道之着，总是会用“俗筋”、“筋恶”来形容。不过话说回来，保留味道也有可能反被敌方所乘。



## 谱 71 (132-133)

林：黑 33 价值稍大于白 32，32 应该下在 33 位吧。



## 谱 72 (134-136)

胜本：白 34、36 的断吃，大。

林：是的，不过对白棋而言，白 34、36 的断吃实属乏味——  
图 35

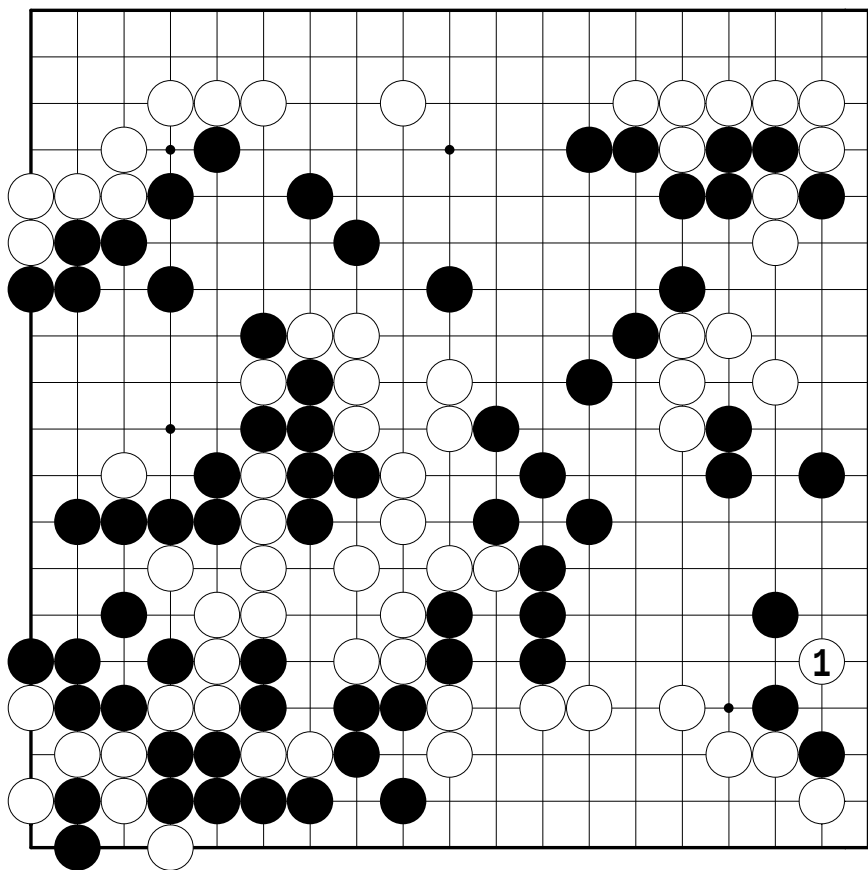


图 35 (1-1)

林：以白棋的立场而言，希望点到白 1——

胜本：黑棋很早就担心这个点手。

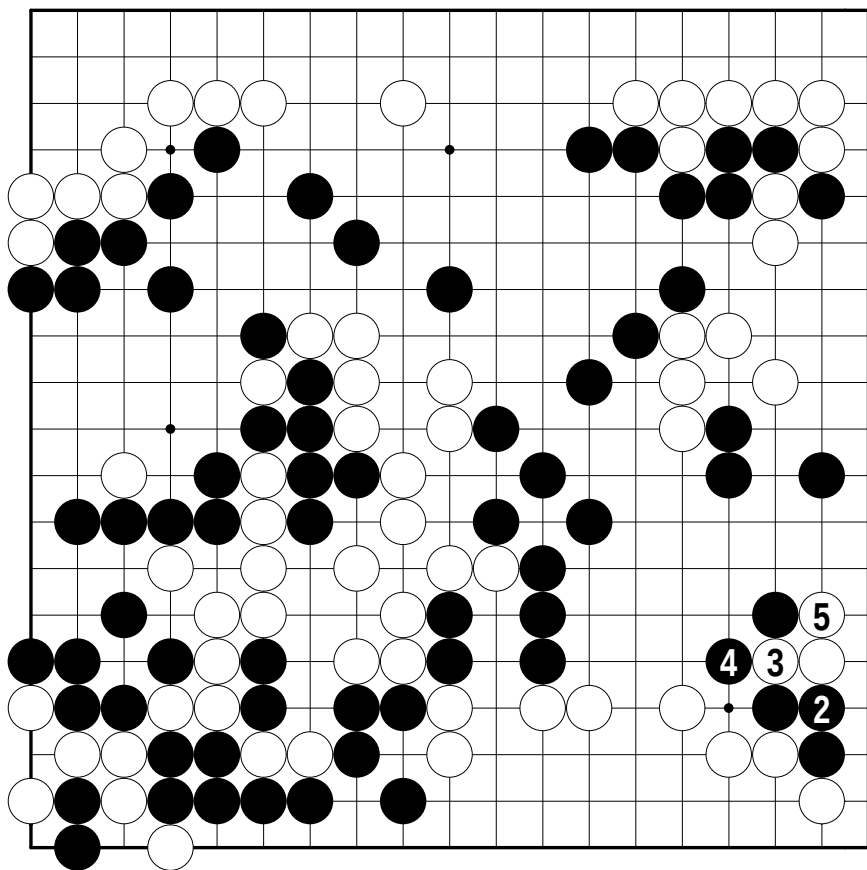


图 35 续1 (2-5)

林：黑若 2 则白 3、5 进行——

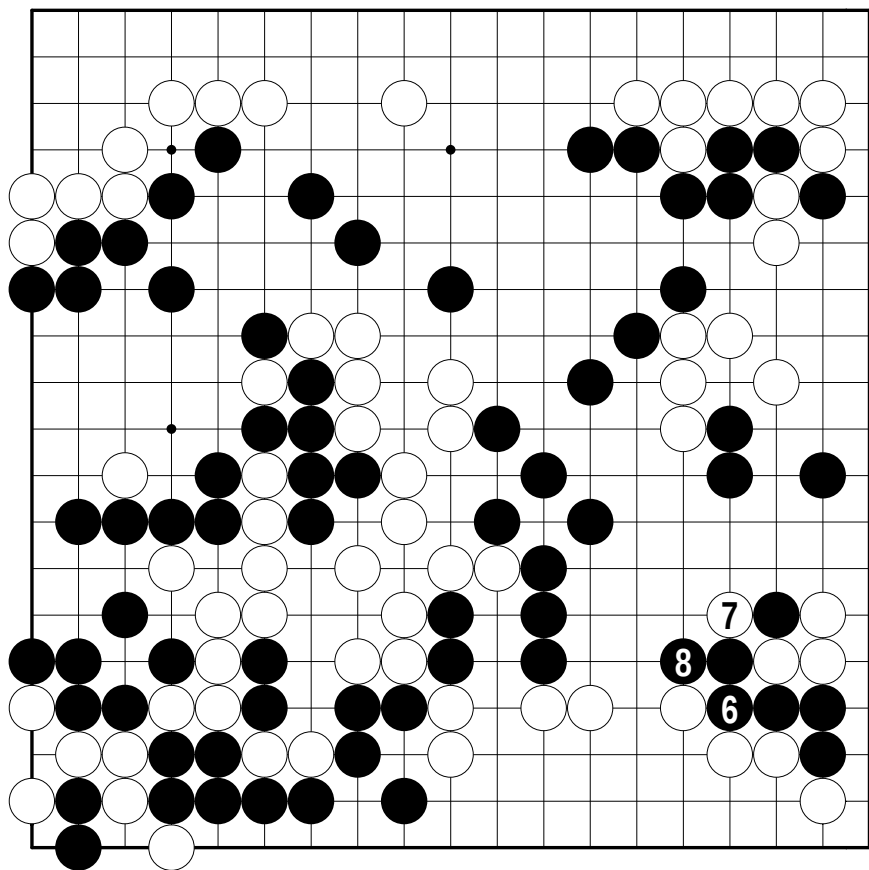
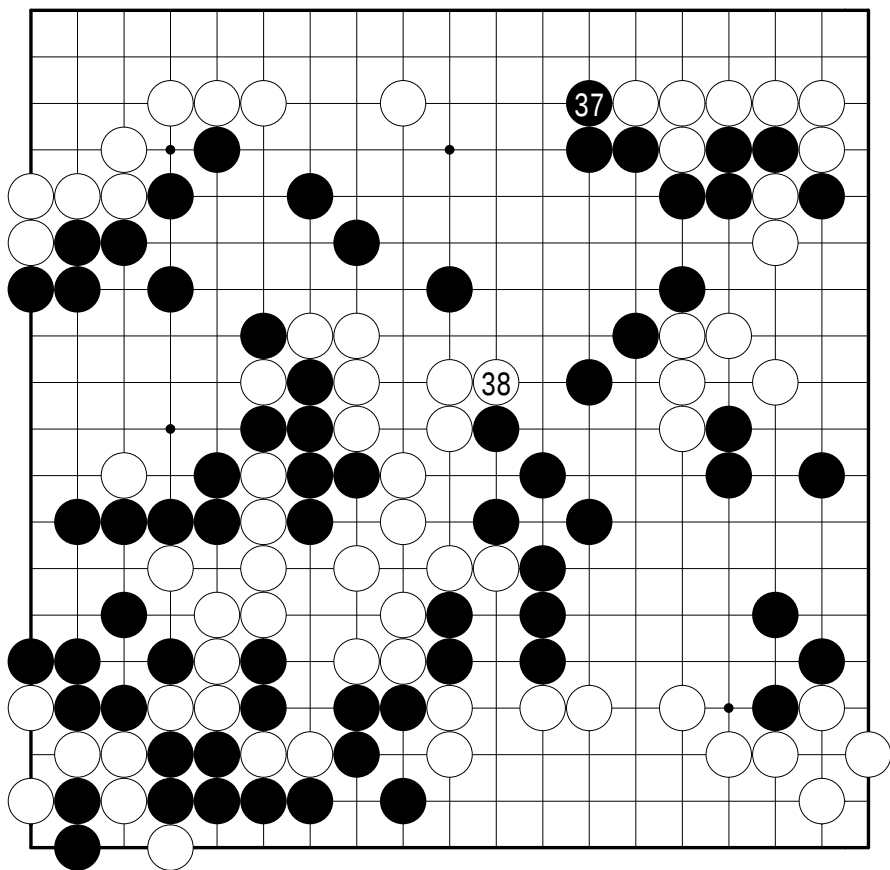


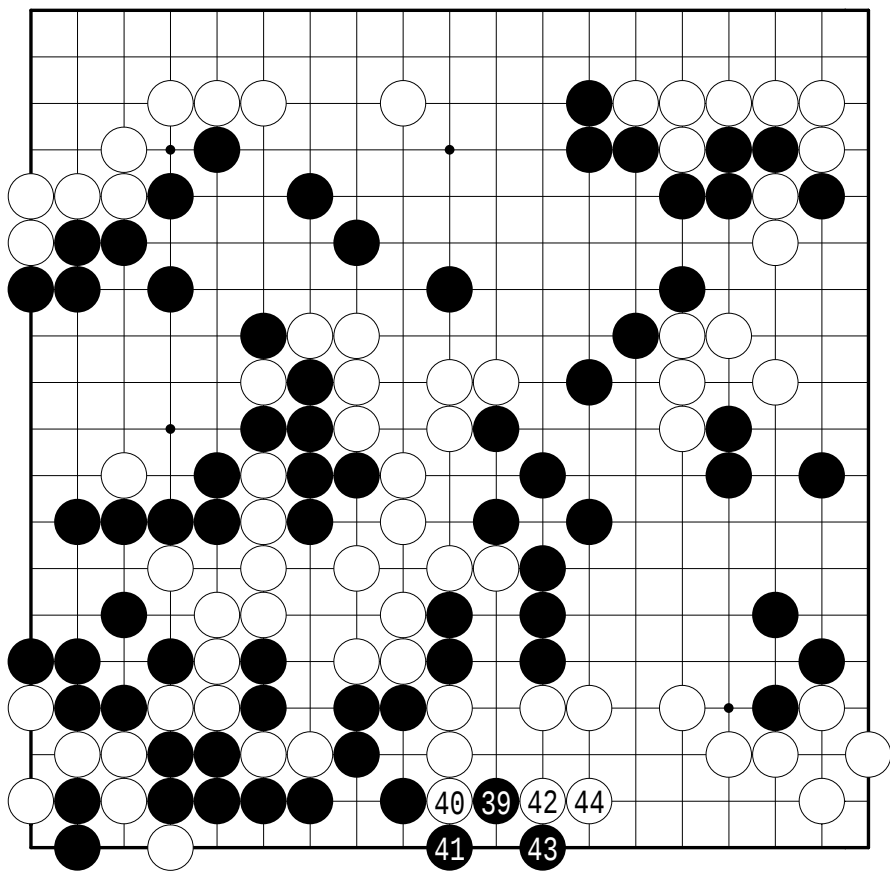
图 35 续2 (6-8)

胜本：但是，中央有空心提，黑棋变厚的现在，黑 6、8 应付，不怕。



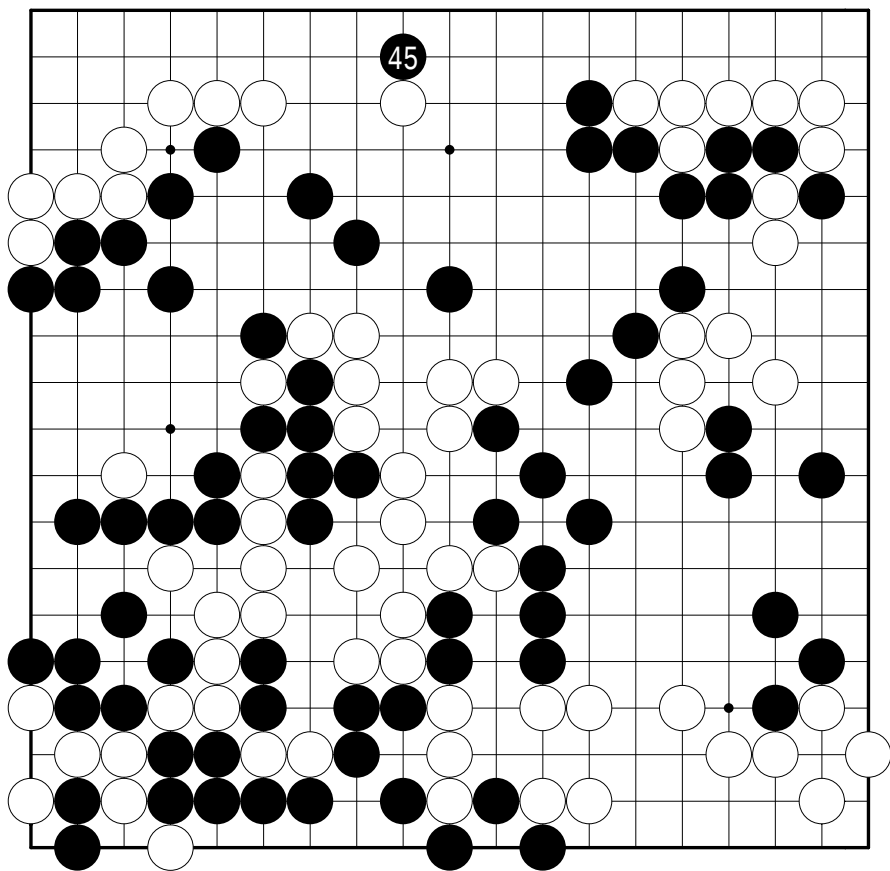
## 谱 73 (137-138)

林：白 38 拐到，这块棋大致上算活了。



## 谱 74 (139-144)

胜本：下到这里，粗估双方的地域——左边黑地 50 目以上，这块地就足以匹敌白棋所有的地。 结局，右边黑地和右上厚味，要拿出贴目，绰绰有余。



## 谱 75 (145-145)

胜本：黑 45 为巧妙官子。 白 46 若——图 36

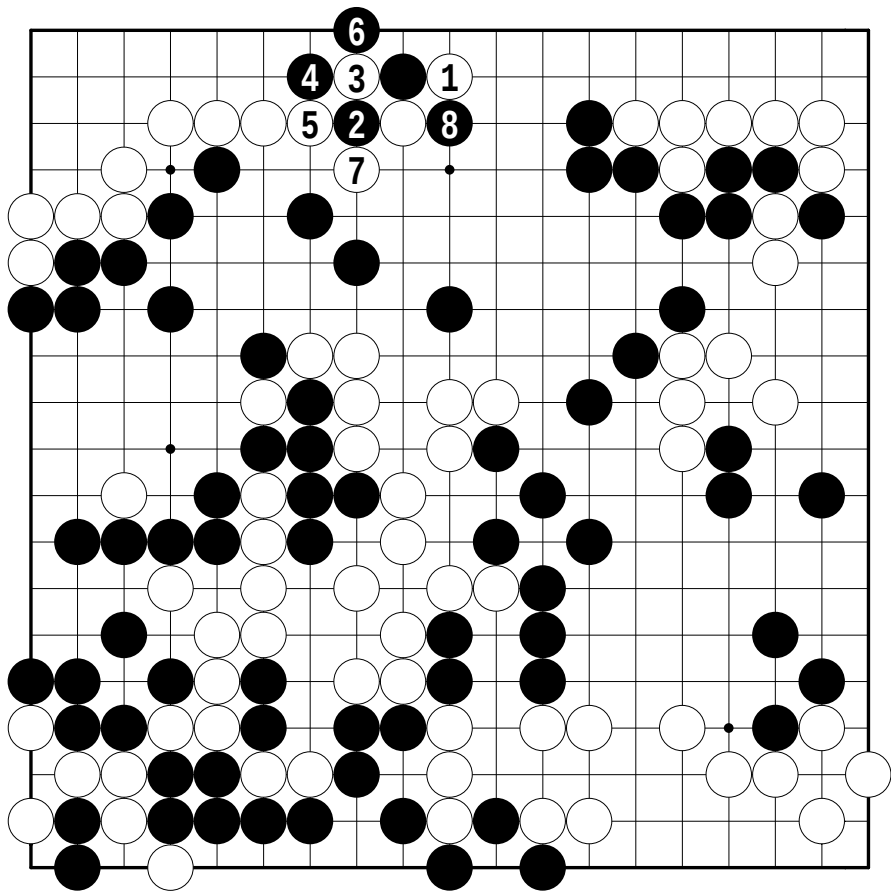
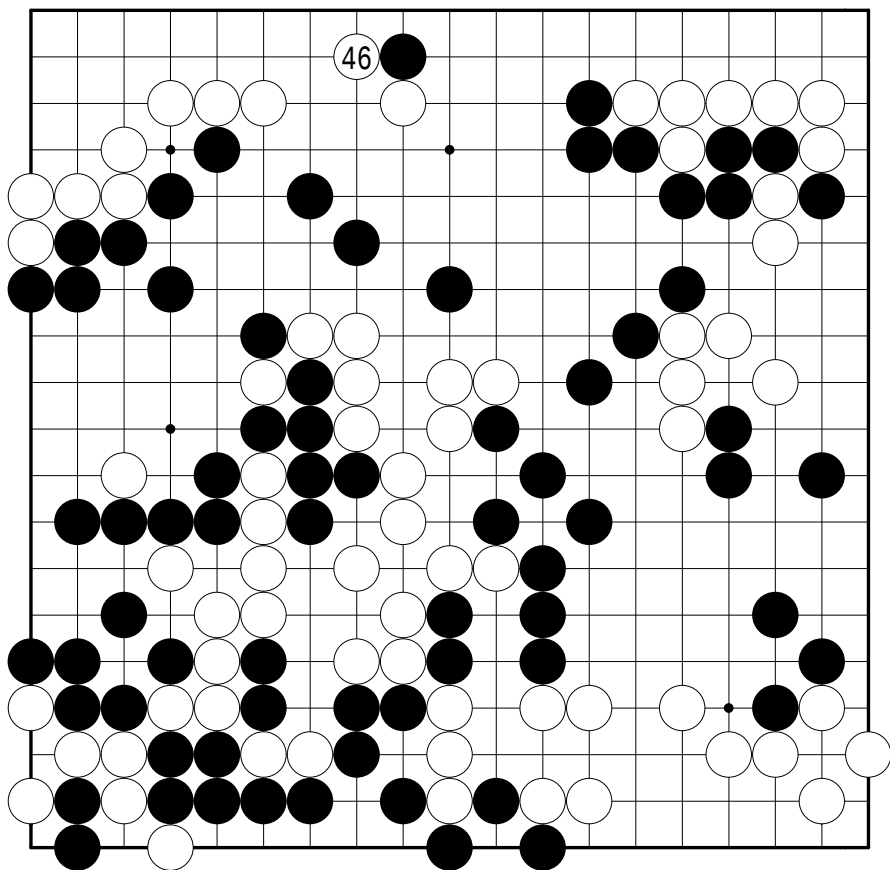


图 36 (1-8)

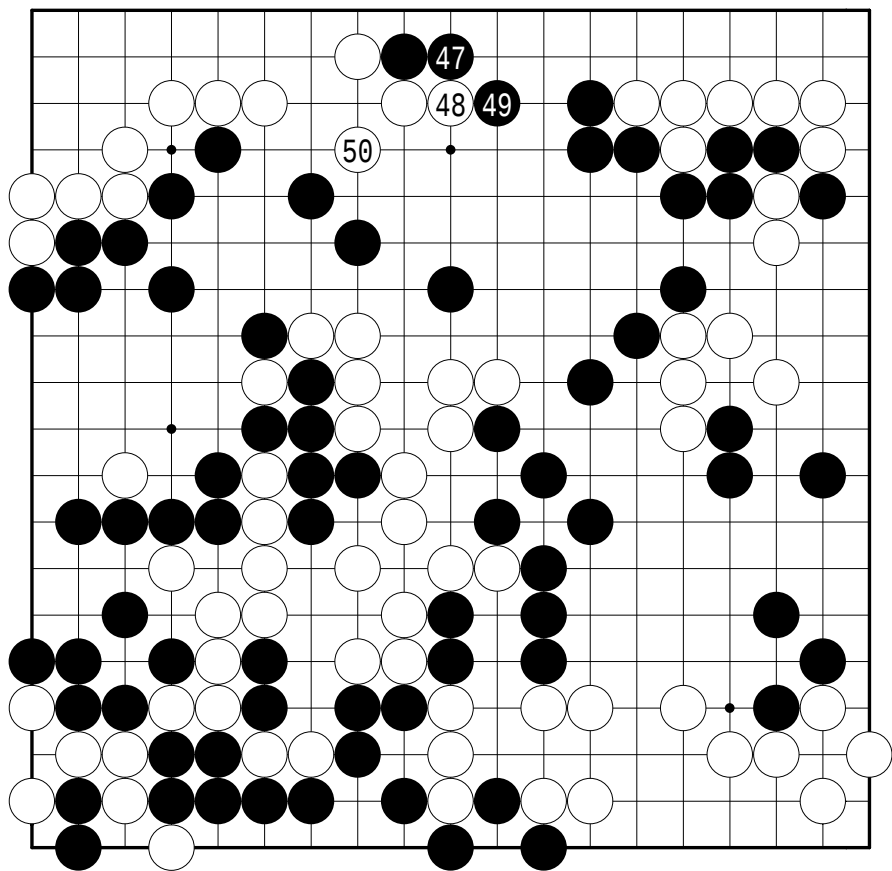
林：白 46 若走本图白 1 的话，则黑 2 至 8 成劫，此劫白棋无法一战。



谱 76 (146-146)

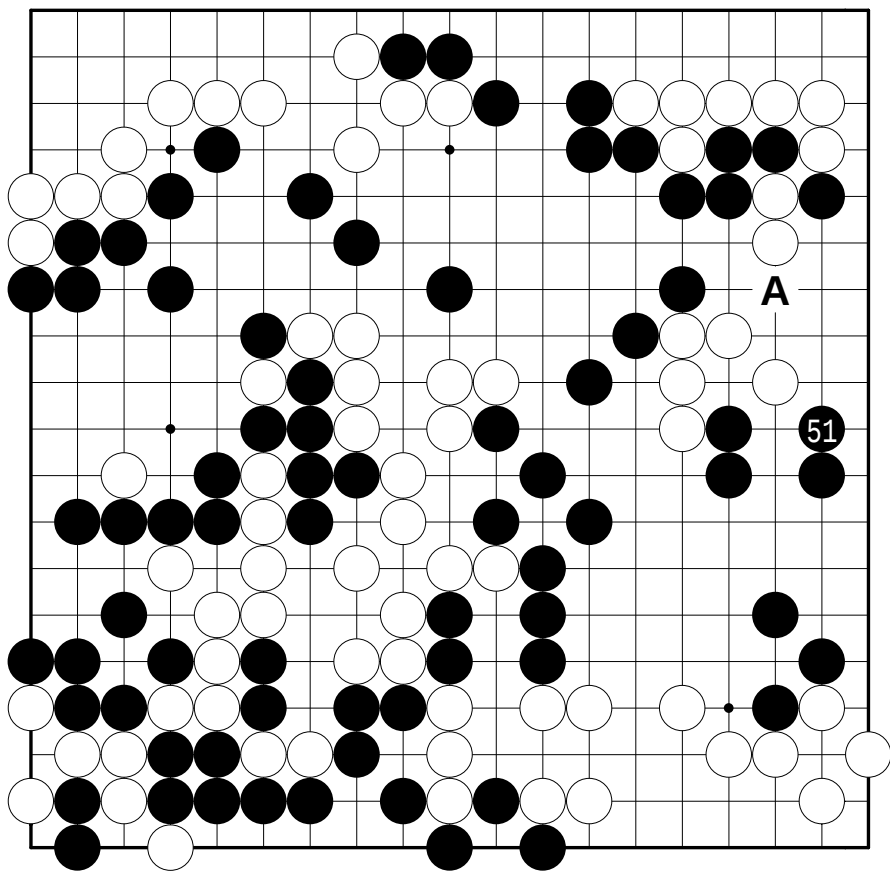
### 三、终盘篇

胜本：故白 46 不得已。



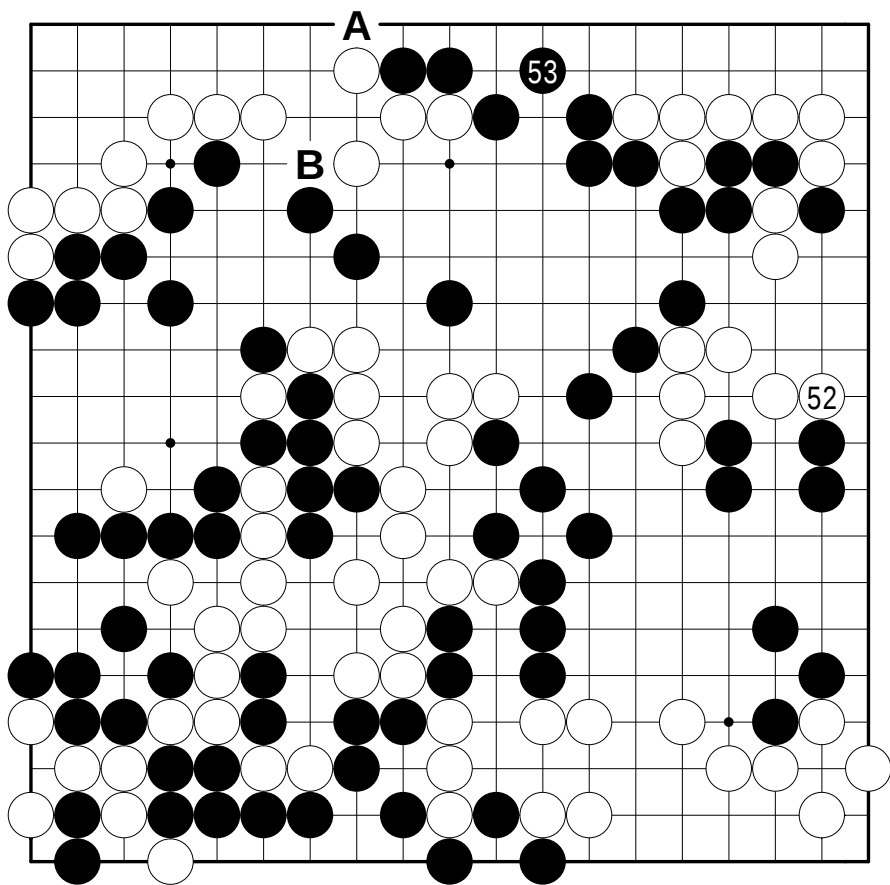
谱 77 (147-150)

胜本：黑 47 退为先手，至此，左上白地只有 19 目。



## 谱 78 (151-151)

胜本：黑棋已经没有必要使出黑 A 碰的手筋。 黑 51 定形，是所谓的“打烊”。



## 谱 79 (152-153)

胜本：黑 53 大，这里白棋来下的话是一一图 37 黑下到 53，左上白地由 19 目减为 18 目。（注：似乎要少 2 目，但黑棋上边 A 位先手扳接后，黑 B 位就不成先手，白棋这里有目，故为 18 目吧）

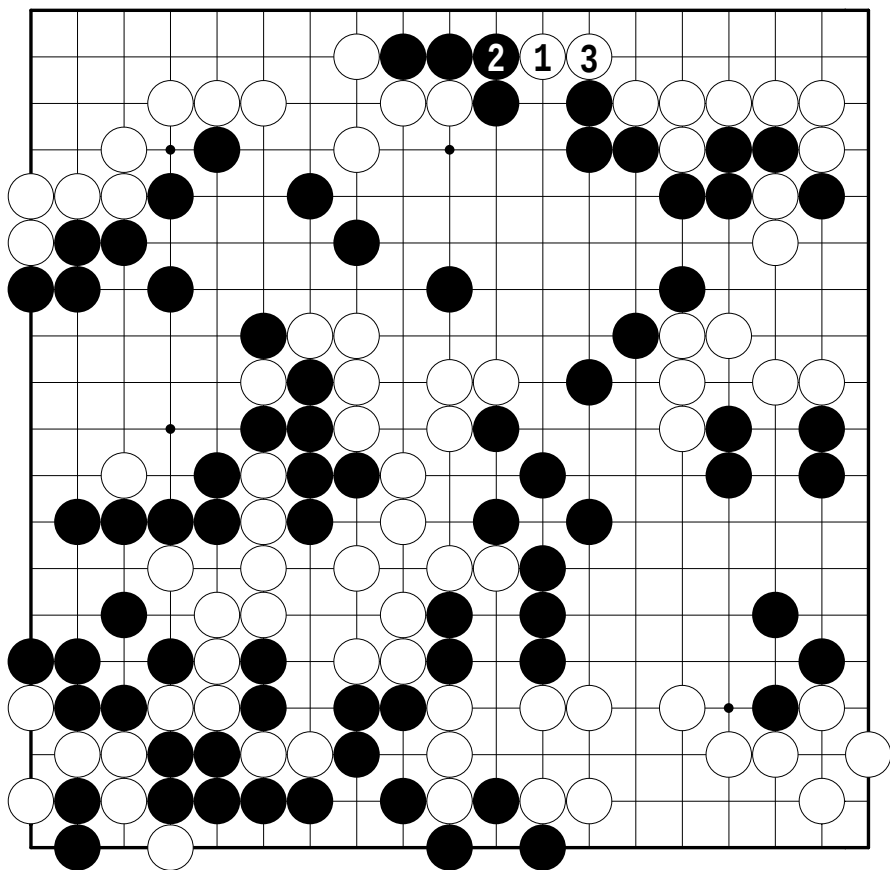
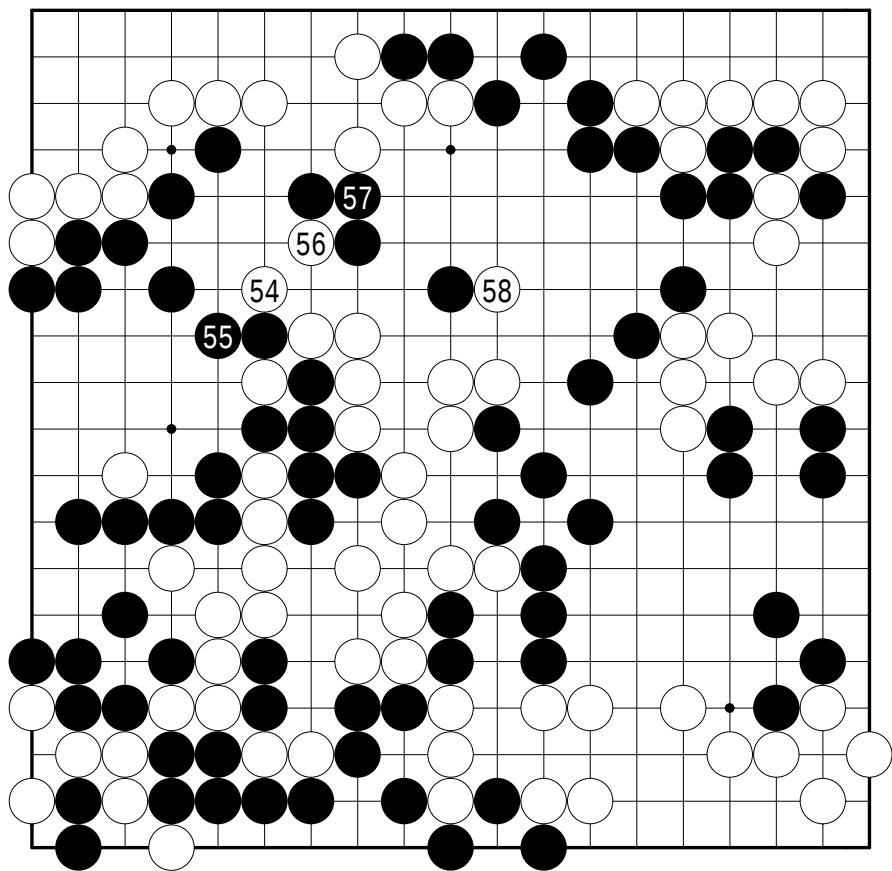


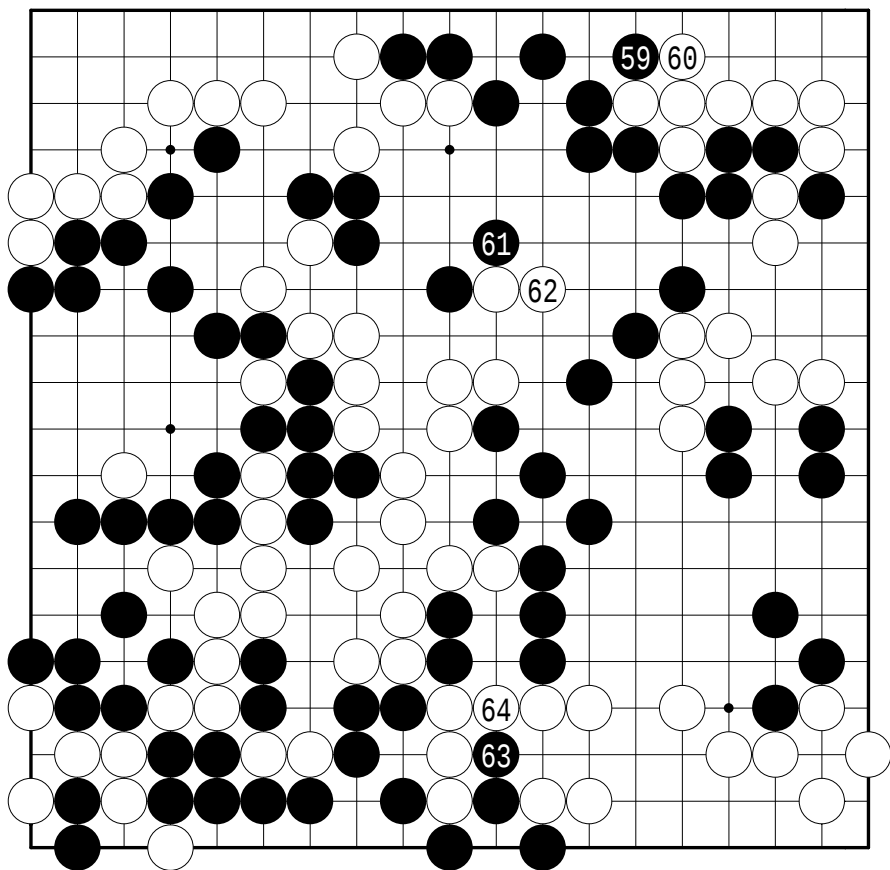
图 37 (1-3)

胜本：白棋下的话是 1、3，与谱差别大。



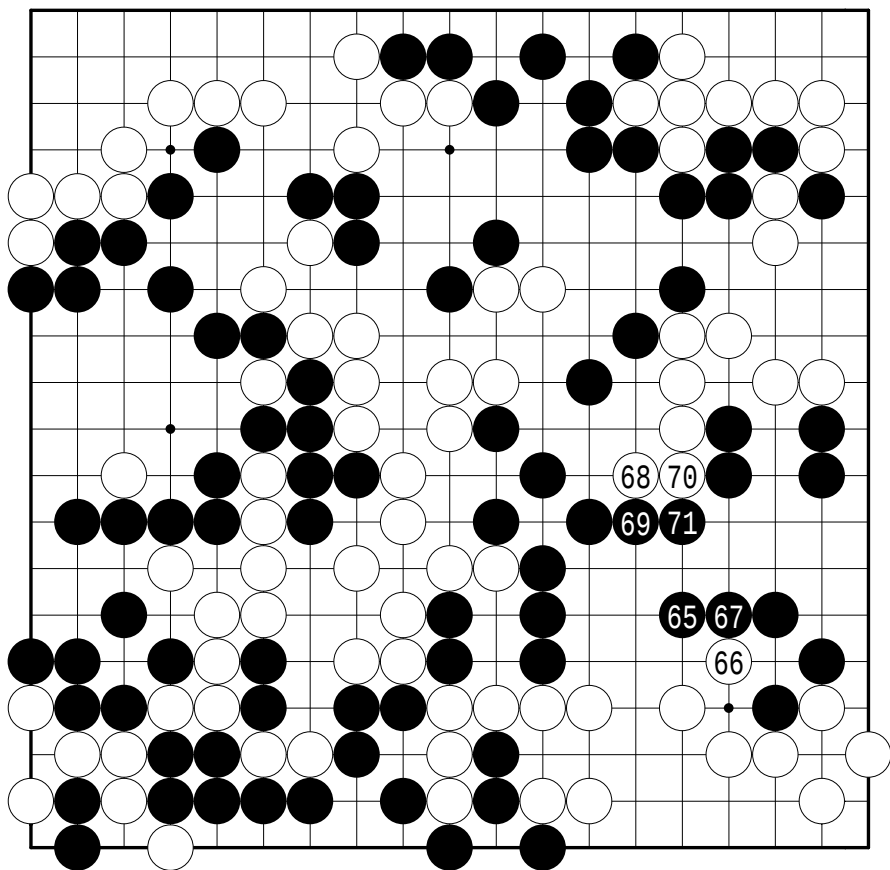
谱 80 (154-158)

胜本：去年年底到今年初，林九段一家人回台省亲。听说台北气温高达  $27^{\circ}\text{C}$ ，宛如夏天。尽管于亚热带，这样的高温仍属异常。台币兑日币，听说是 1: 4.5。大约十年前，林、大竹、高川、本田幸子、工藤、茅野、编者一起到台湾访问时，为 1: 7。



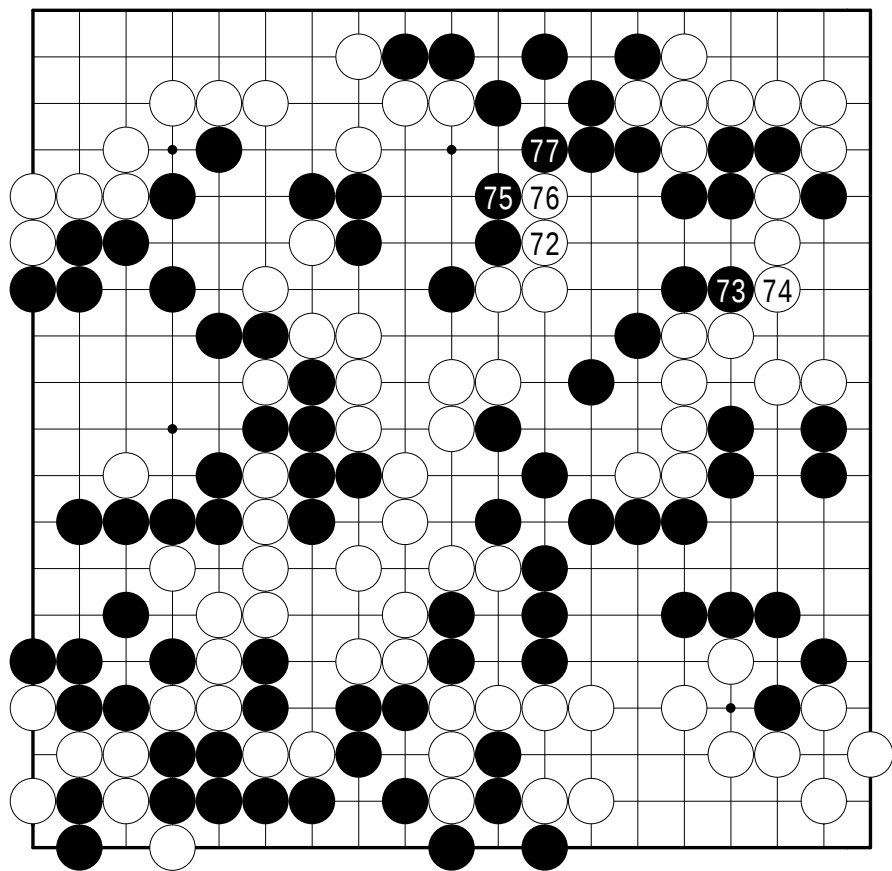
谱 81 (159-164)

胜本：现在用日币来换台币，要比用美金换稍为有利，日币毕竟是强势货币。



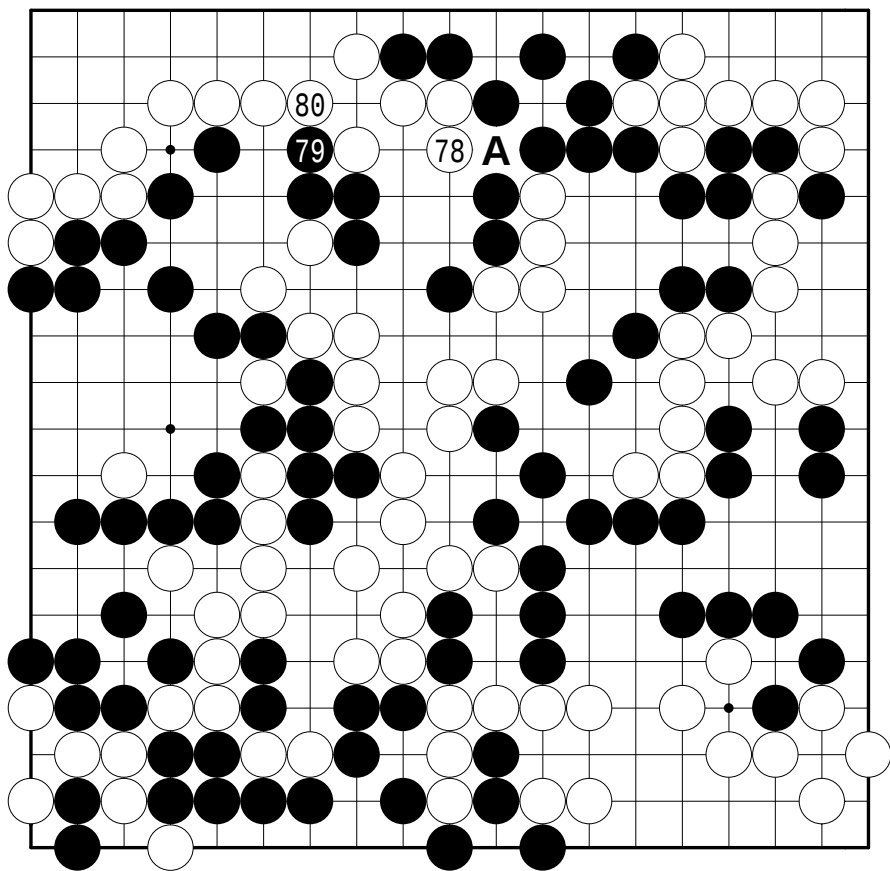
谱 82 (165-171)

胜本：台湾的气候好，治安也好。饮食好，国民也勤奋正直，感受不到反日情绪。对日文有某种程度的了解，语言也有互通之处。有部电影叫做“再见女郎”，日文和中文读起来，意思一样。



谱 83 (172-177)

胜本：日币升值，海外旅行合算，我认为短时间的旅游，台湾最合适。但不知怎么的，我只去过两次，两次都属于围棋之旅。想想我在 25 年间出国 160 次，却只去过台湾两次，不无遗憾。



## 谱 84 (178-180)

林：黑 79 和左方联络，故可省略 A 的粘——图 38

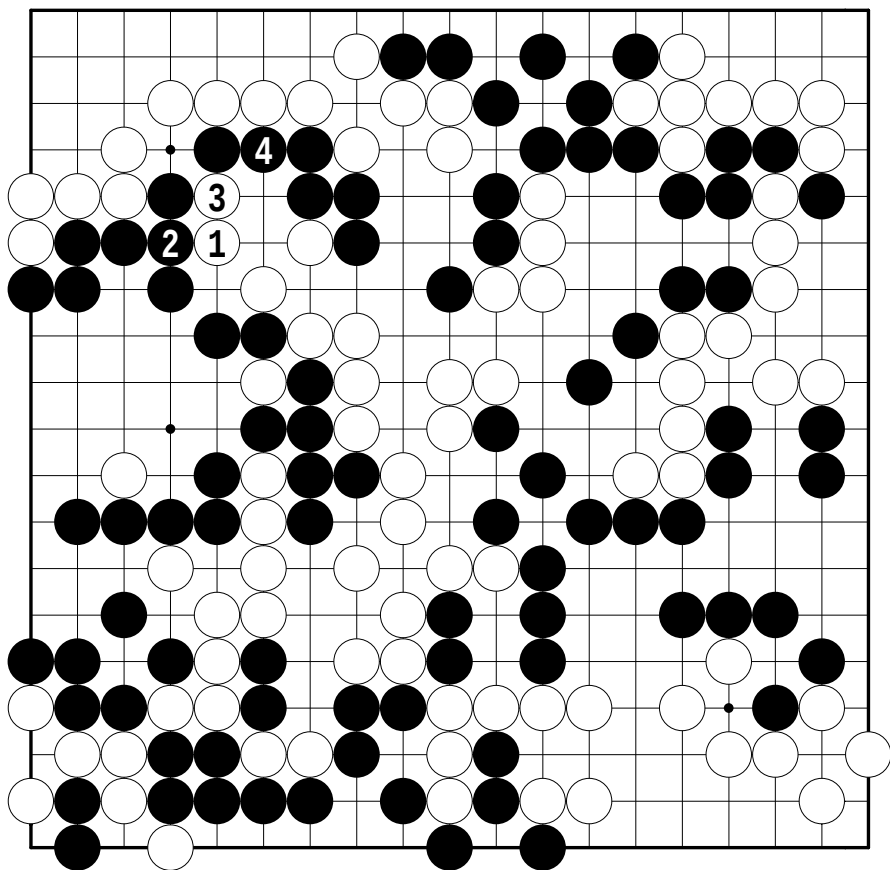
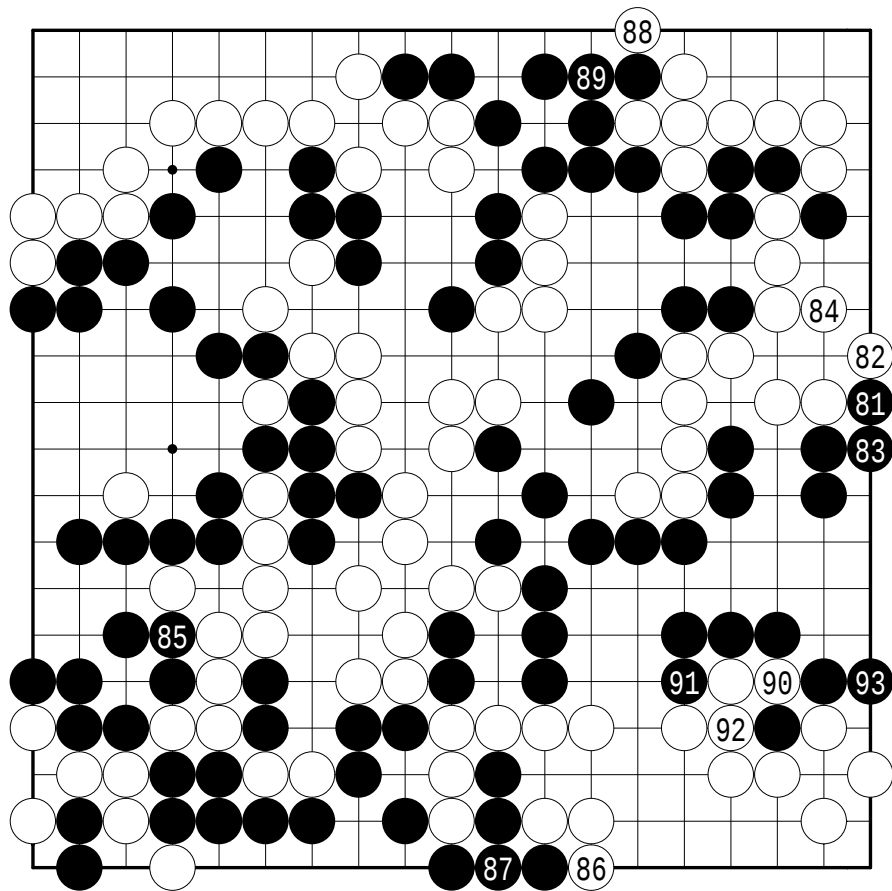


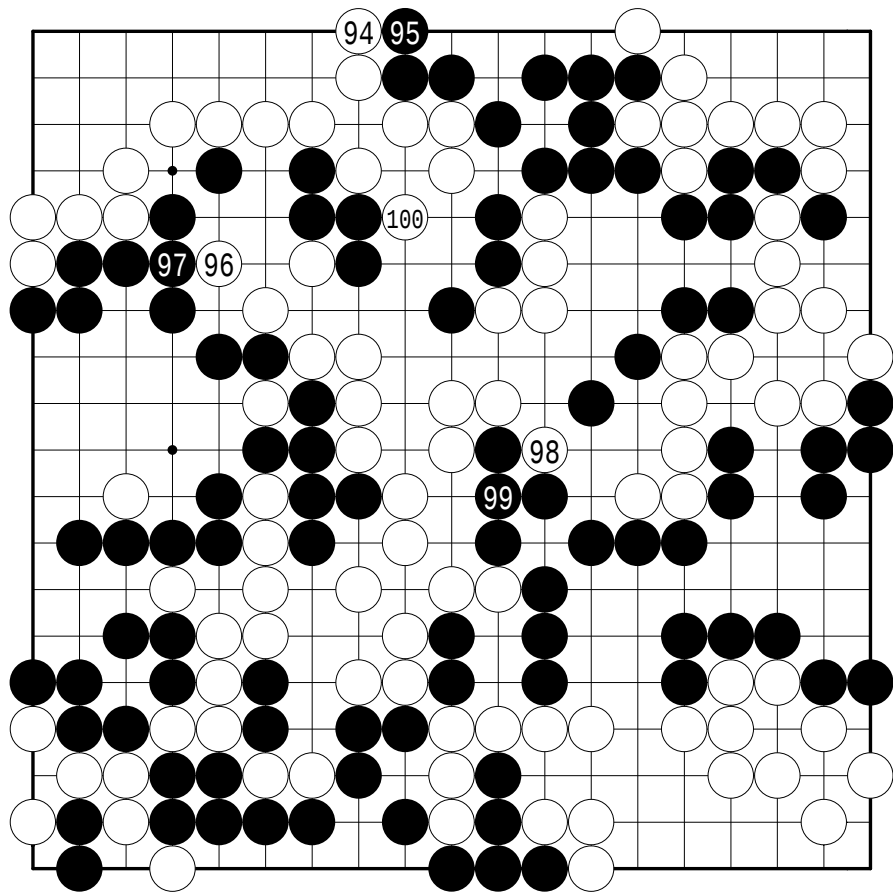
图 38 (1-4)

林：白若 1、3，黑 4 可连络。



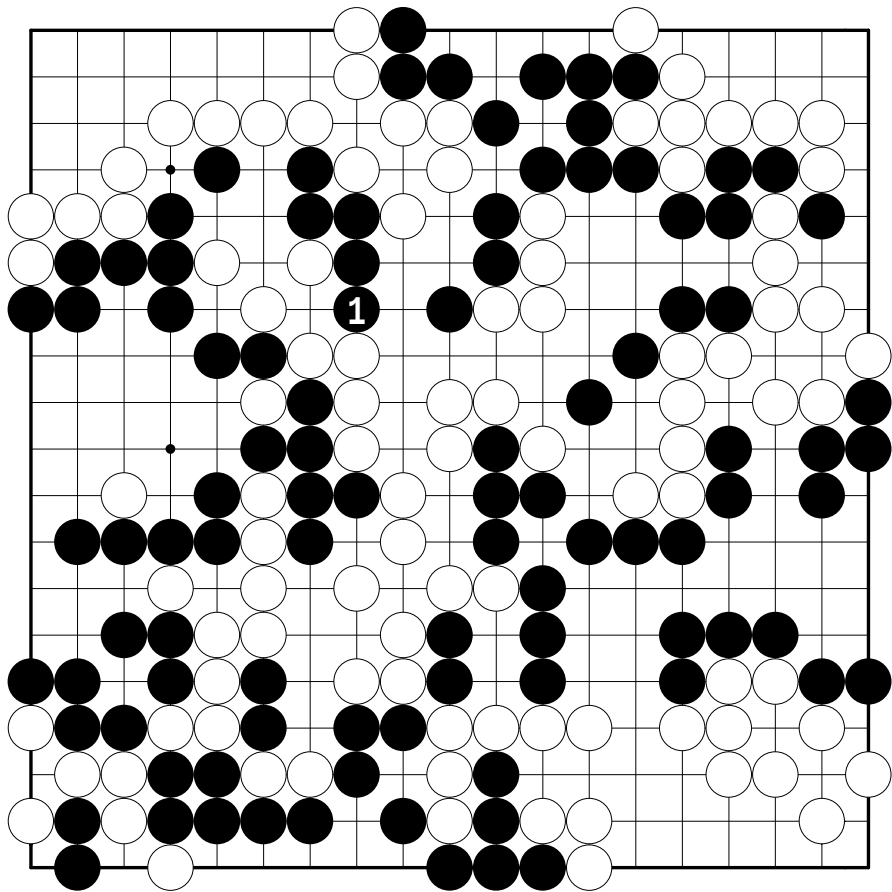
## 谱 85 (181-193)

胜本：形势至此还在收官，予人白棋找不到投降机会之感。作为下棋礼貌之一，如果收官到最后，就算输到 50 目、100 目也有义务点个清楚。如果要投子，在收小官子之前就要投降，这是日本流的想法。（注：93 立值得注意，不假思索粘的话会损一点）



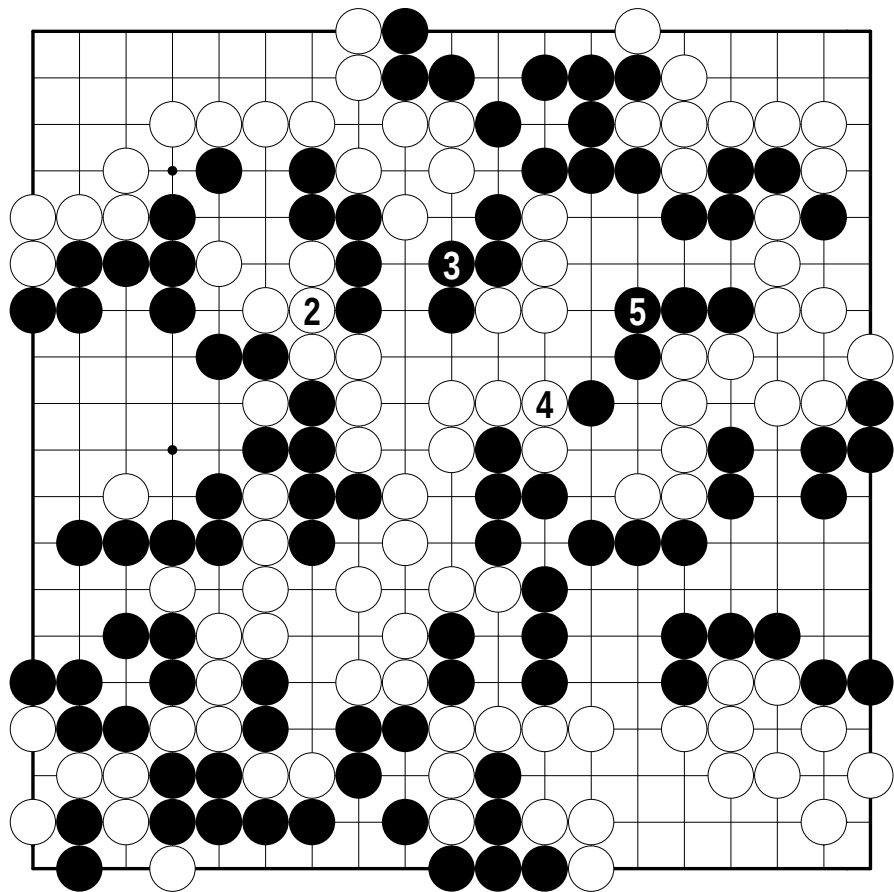
谱 86 (194-200)

胜本：中国人的想法则不同。在中国，相差 50 目固然要投子，但只输个 10 目、20 目，就要努力到最的才能投子，以示对围棋的忠实。最近中国人的想法也许改变了也说不定——（注：以上这些闲谈读起来不舒服）



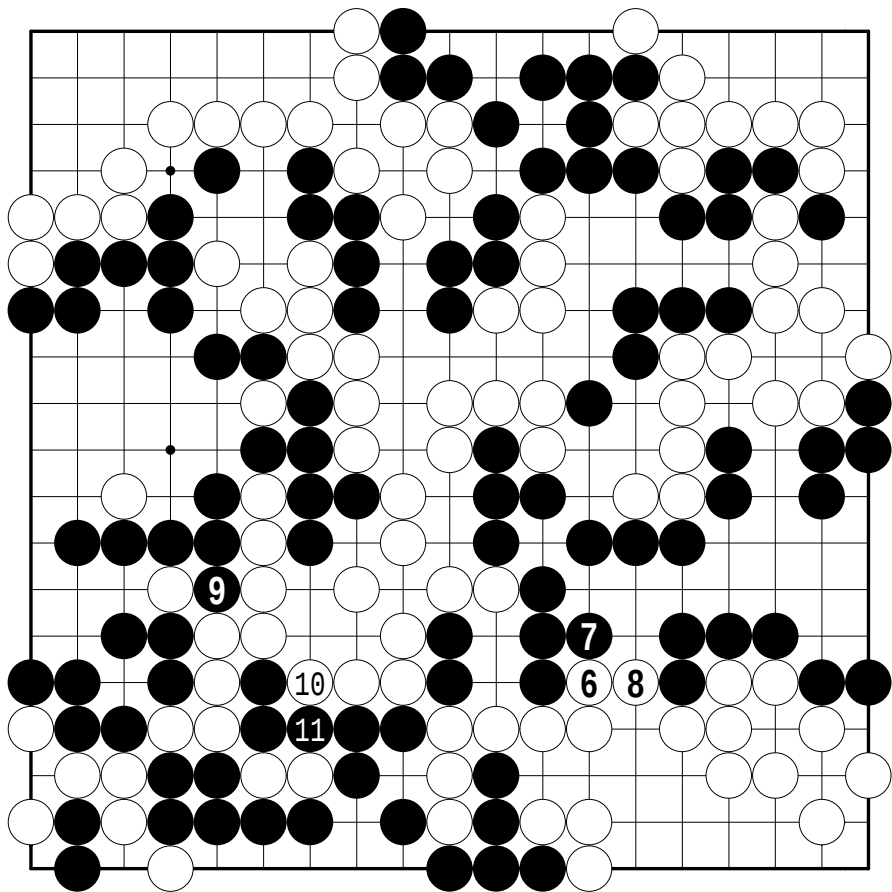
谱 87 (201-201)

1=201，以下类同。



谱 88 (202-205)

胜本：本局，白棋有两个地方下得失败。第一是右上角白 36（指总谱，以下同）这手棋，没有修理到黑棋手拔之过。至白 50 止的结果，正如解说指出，上边黑子意外的厚，故认定黑棋有利。

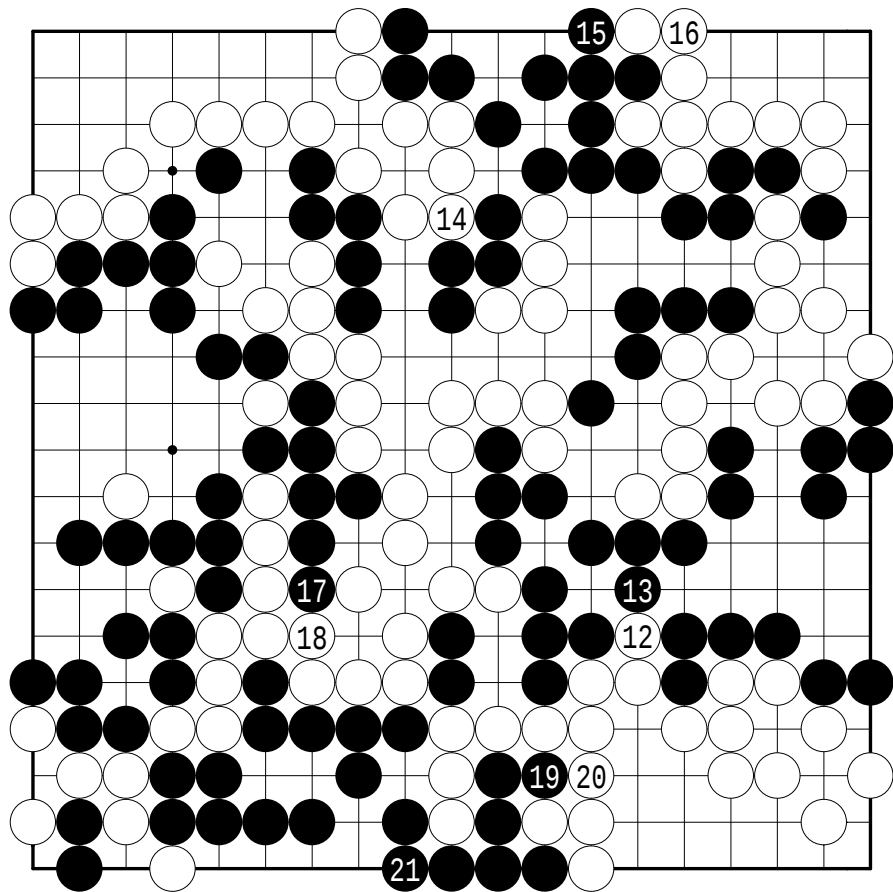


## 谱 89 (206-211)

胜本：黑 51 扩大模样时，业余棋手眼里会认为黑有压倒性的优势。

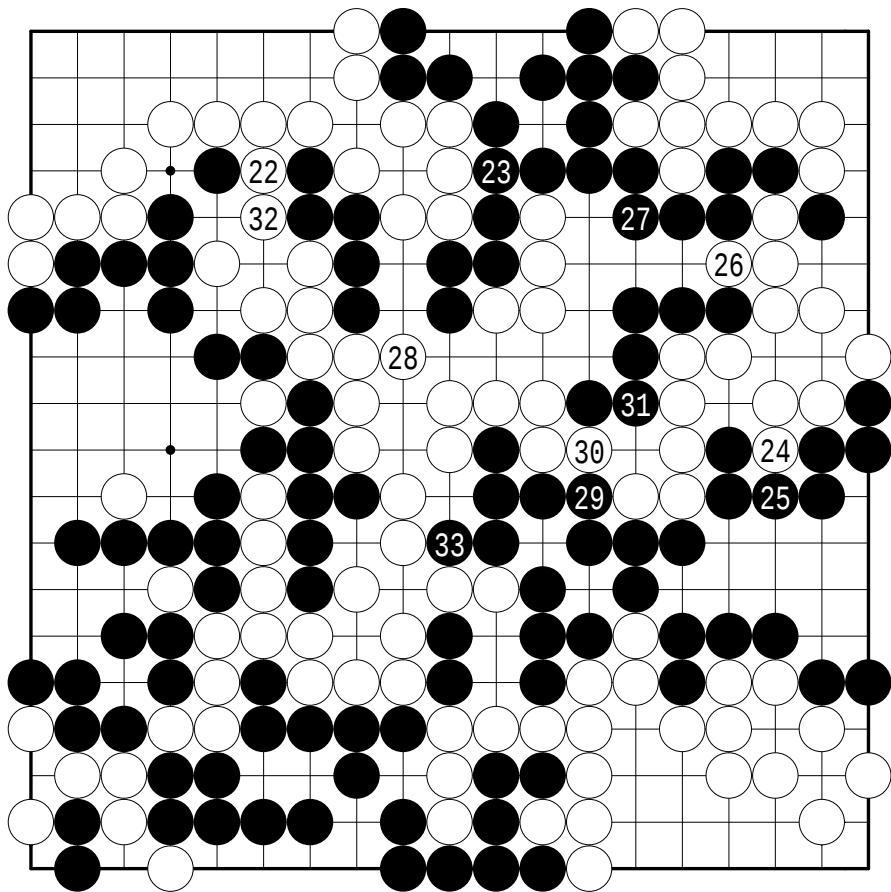
林：看起来黑顺利。但这种棋，黑方也害怕，理由是白棋拥有三个角的确定地。

胜本：林九段不否定优势，但也不会说“胜定”。



谱 90 (212-221)

胜本：第二个败北是左下角的战斗，白 90 开跑的瞬间，我认为黑棋已经大幅领先。 尽管如此，黑棋还要攻得好才行。黑棋意识到胜利，我想是黑 117 提的时点，“大势底定”。



## 谱 91 (222-233)

-完

233 手止 黑 7.5 目胜 时限各 5 小时： 黑： 4 小时 55 分 白：  
3 小时 6 分

# 林海峰名局细解 四

## 第 3 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 2 回世界围棋选手权・富士通杯准决赛

对局：《林海峰◆名局细解 4》（理艺版）第 3 局

日期：1989-07-01

黑：林海峰

黑方段位：九段

白：徐奉洙

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

结果：黑 2.5 目胜

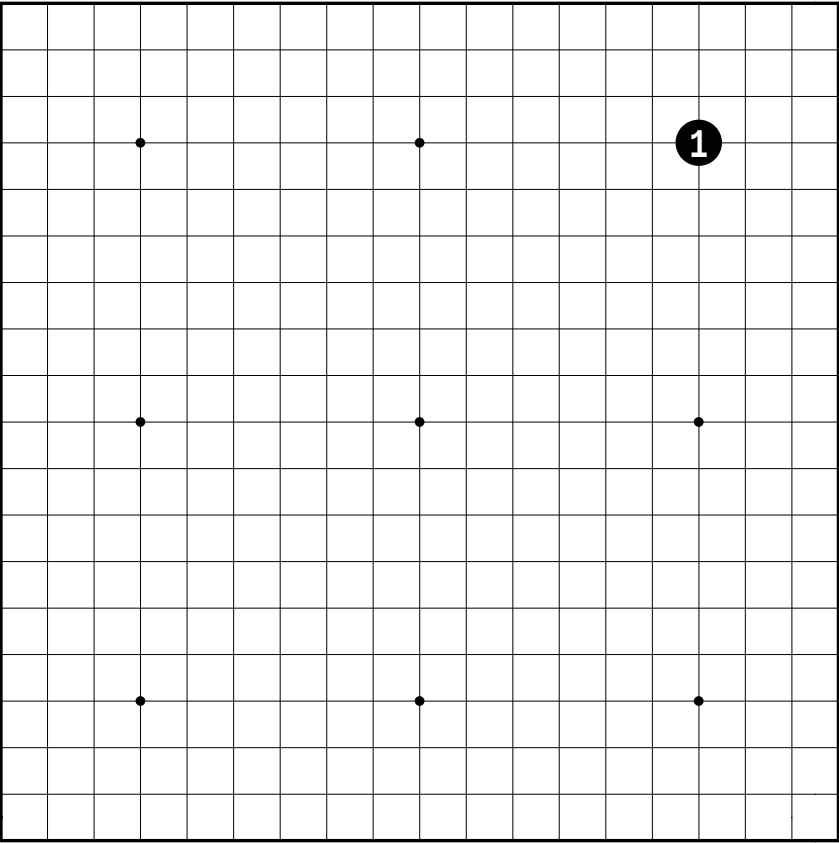
地点：大阪富士通关西总公司

轮次：共 338 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

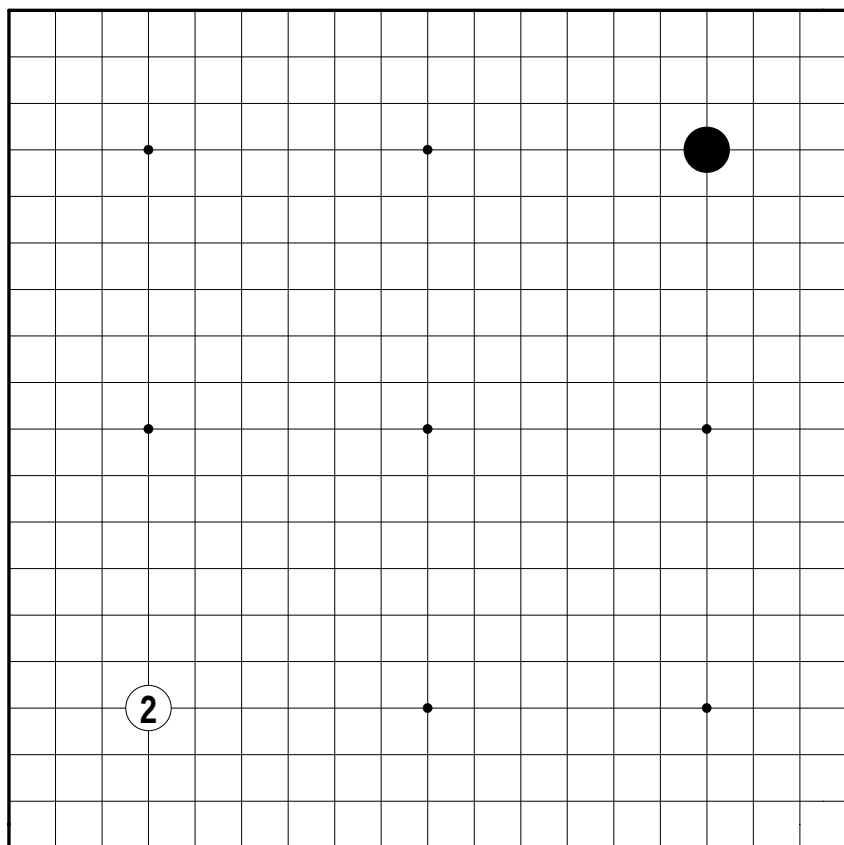
录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞



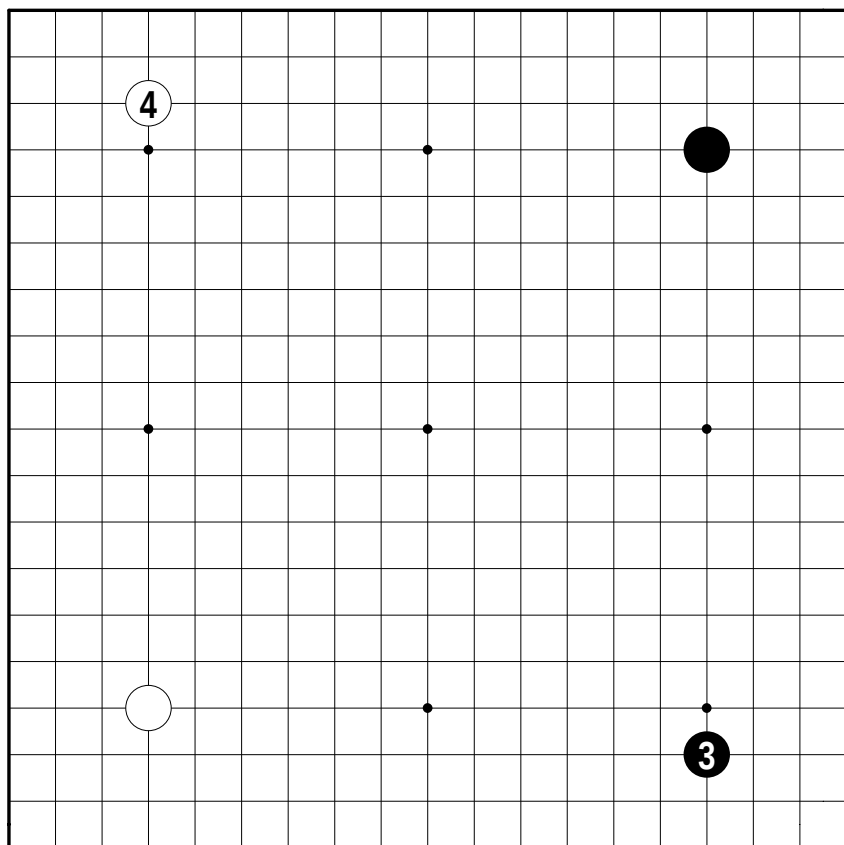
谱 1 (1-1)

一、布局篇



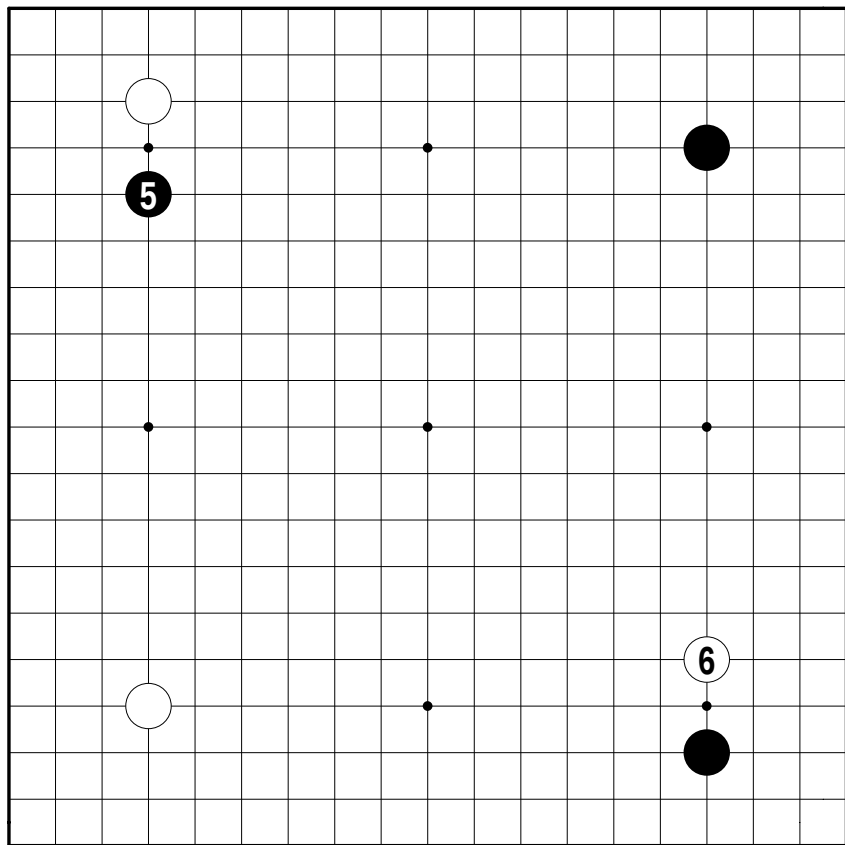
## 谱 2 (2-2)

胜本：富士通公司主办的第二届世界选手权赛，有 24 位各国好手比赛，本局为准决赛之一局。 去年第一届的一回战，两位曾经碰过面，今年冤家路窄，再度对上了。



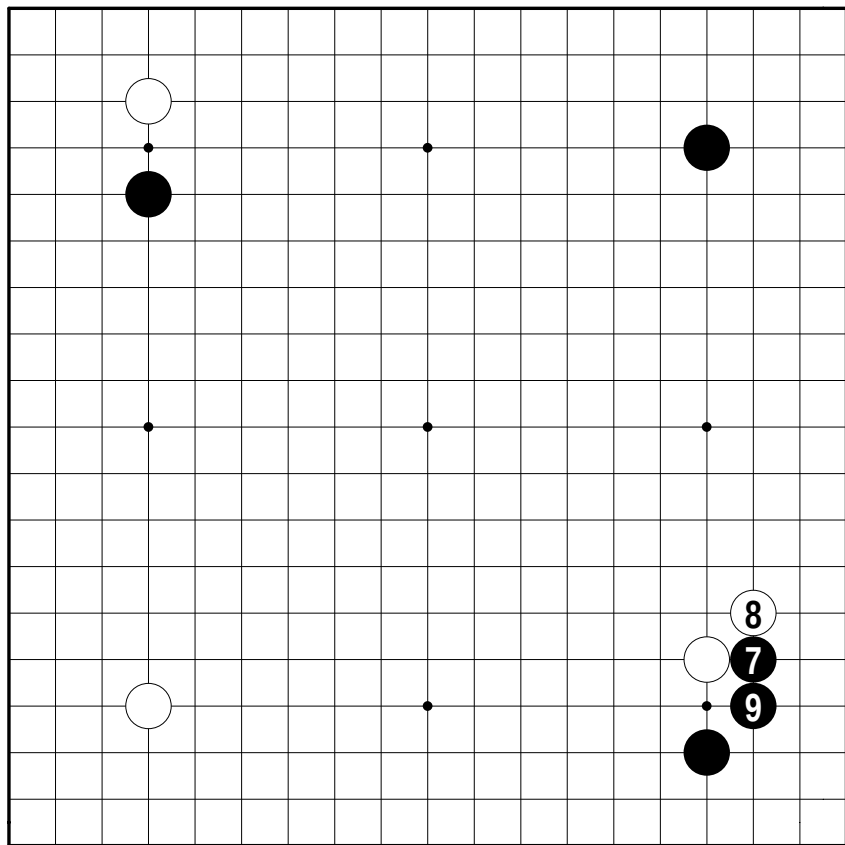
### 谱 3 (3-4)

胜本：本局是不折不扣前代未闻，围棋史上首度出现的珍奇之局。形势黑棋居于压倒性的优势，后半遭到逆转，下到终盘，白棋的胜利已经确定。此时出现波乱，并不足奇，妙在黑棋粘了半劫（注：中国的说法是单劫），看起来要结束的时刻，却出现难以置信的大骚动，黑棋慢了三气的劫，开始进行紧气。



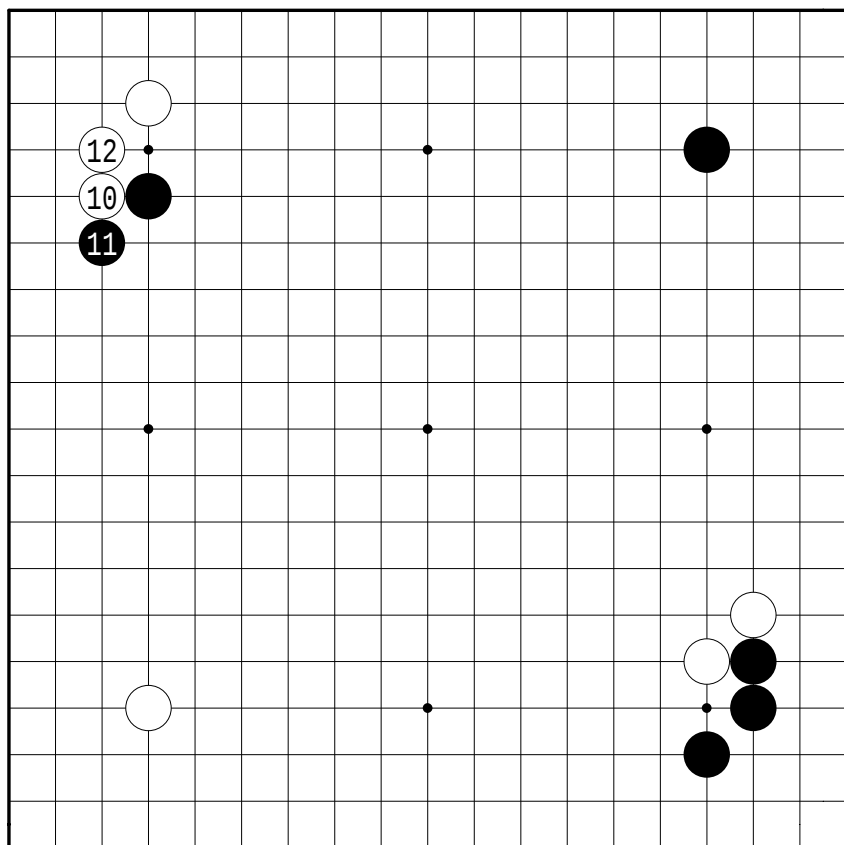
### 谱 4 (5-6)

胜本：俗语说：“宽三气劫不是劫”。何况，最终白棋不但打赢了劫，还破掉黑棋大地，居然还会被黑棋奇迹的大逆转，恐怕闻所未闻吧。百闻不如一见，请读者欣赏本局。



## 谱 5 (7-9)

林：序盘白棋使用东坡棋。 徐九段虽然不是有意下东坡棋的，白 8 挡看起来好像放弃了东坡棋，但——

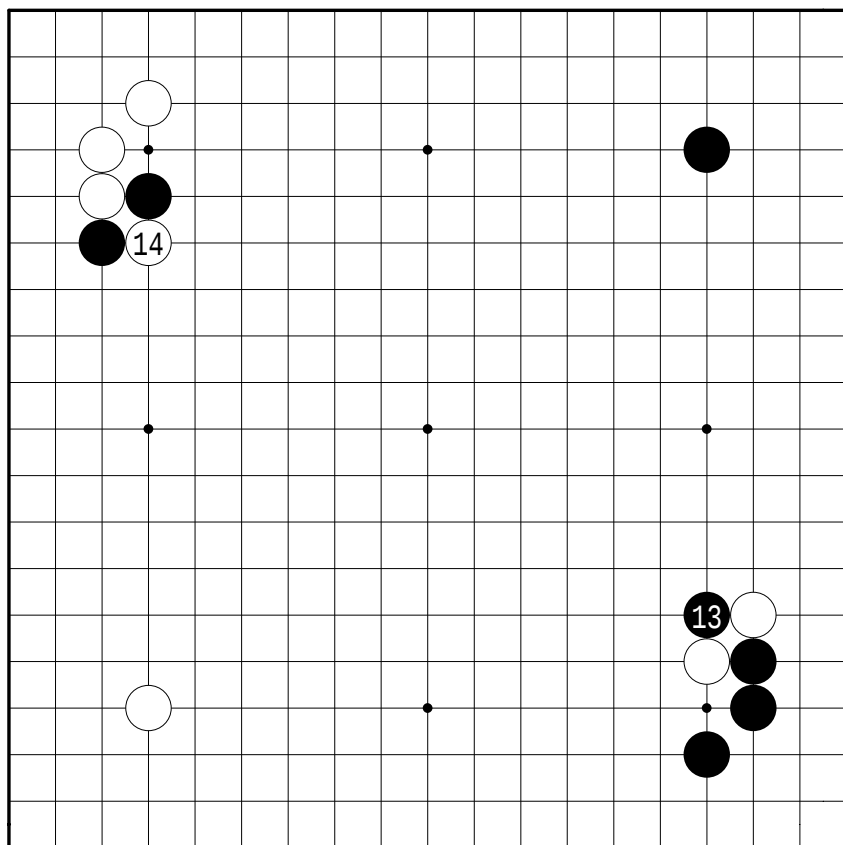


## 谱 6 (10-12)

-东坡棋

林：白 10、12 进行，再度恢复东坡棋之形。虽然无从知道对手是否会下东坡棋，但站在黑棋的立场而言，也必须有所对策才行——图 1





## 谱 7 (13-14)

林：黑 13 切断，开始意识着东坡棋，希望导成天元位置变得有效的布局——图 2

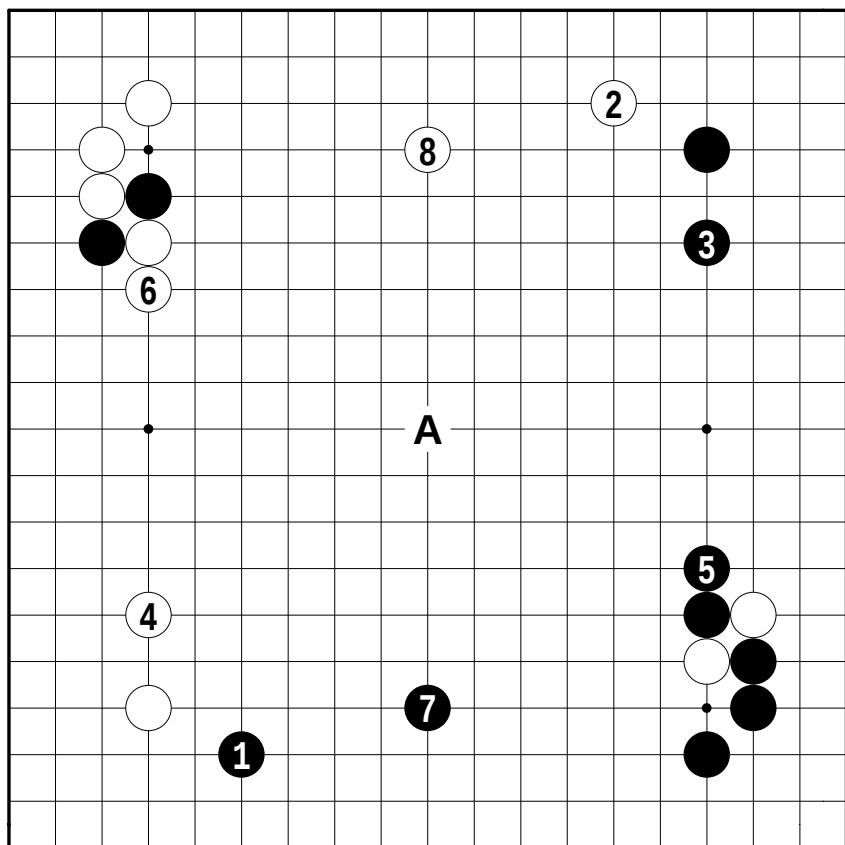
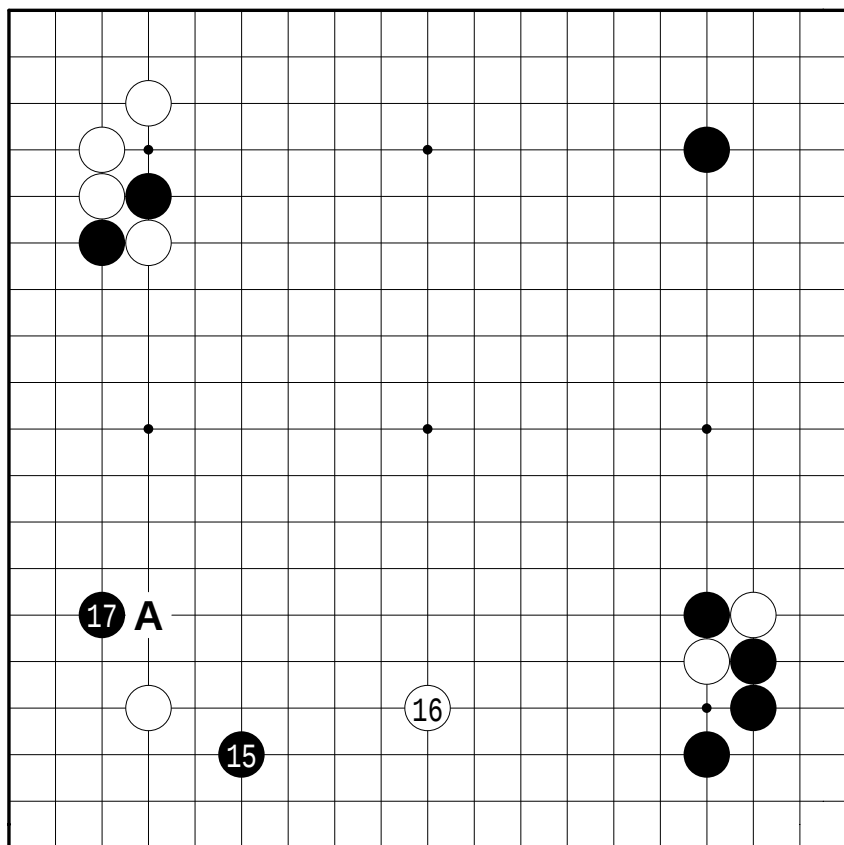


图 2 (1-8)

林：黑 1 挂角时，白棋如果要继续模仿的话则白 2 挂角，黑 3 时白 4。此时，黑 5、白 6 定形，黑 7、白 8 继续模仿的话——这种布局，天元黑 A 变得有力。



## 谱 8 (15-17)

林：徐九段本来就不准备下东坡棋，白 16 这手棋开始改变。  
黑 17 双挂时，让子棋的书藉写着，要从 16 位夹击的反方向，  
也就是白 A 的位置碰——图 3

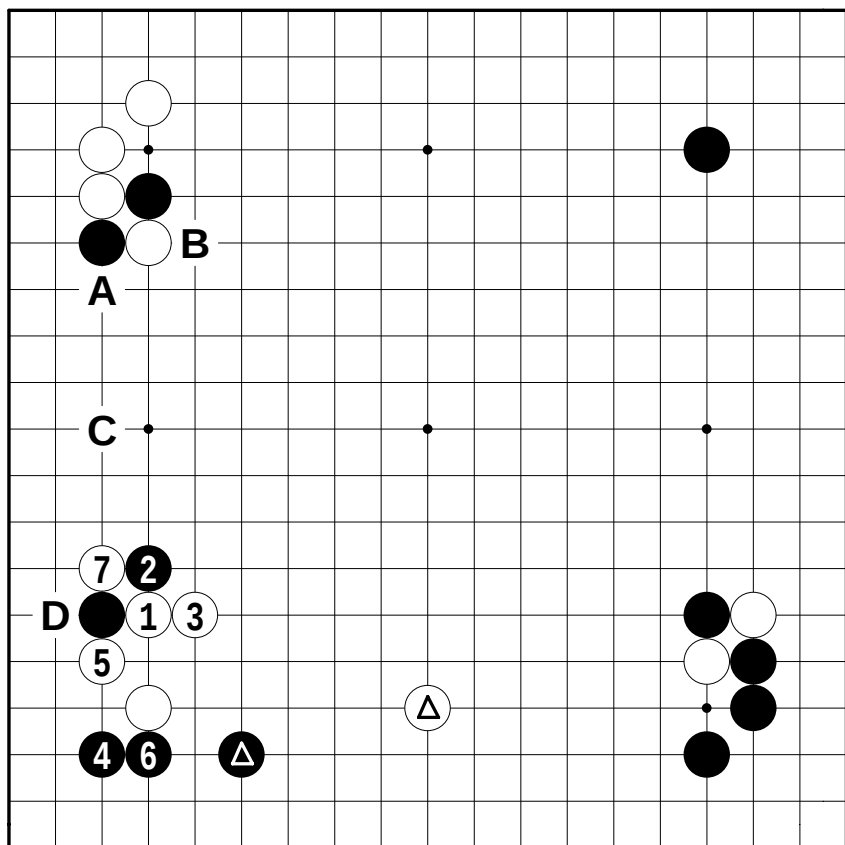
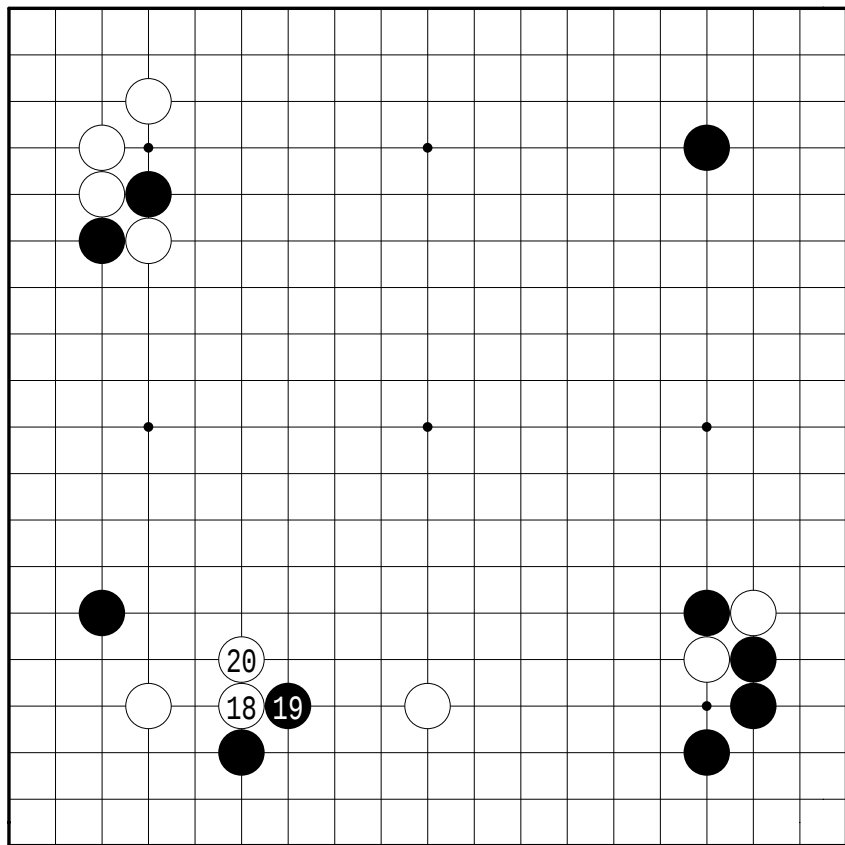


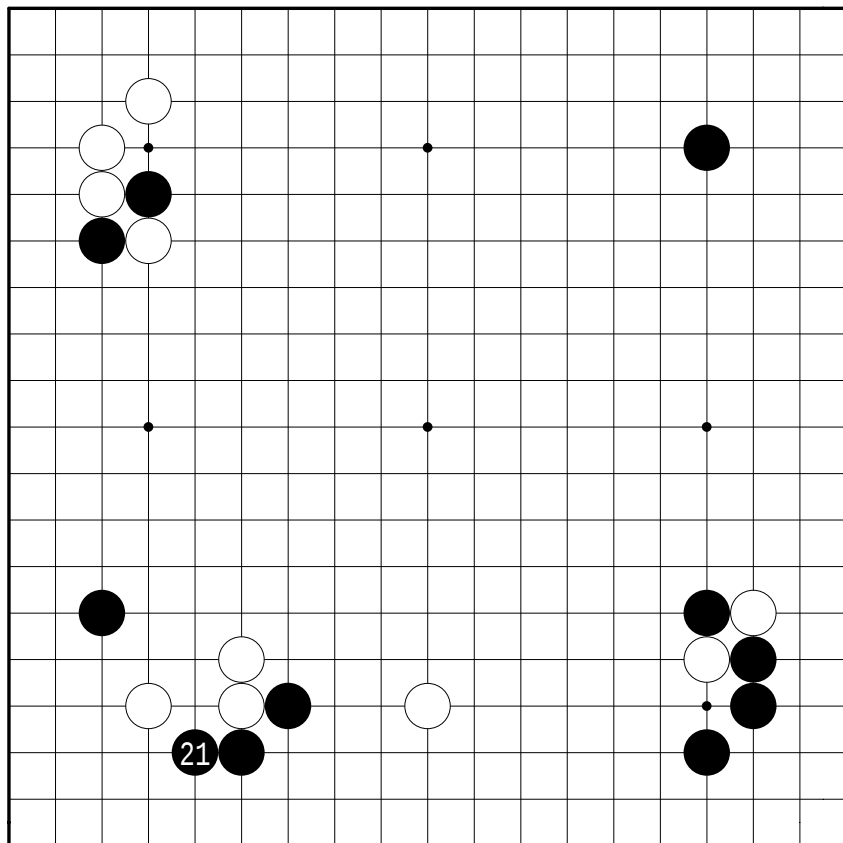
图 3 (1-7)

林：白 1 碰的意思是藉着靠压这颗黑子，来攻击黑▲子，这多半属于抽象性的解释。白棋如果 1 位碰，则黑 2、白 3 之后，黑 4 进角，接应至白 7 止，白▲的位置变得不上不下，而且后面黑 A、白 B、黑 C 易于安定，还留有黑 D 的手段。



## 谱 9 (18-20)

胜本：最近流行从夹击的方向 18 位碰黑子。当然啦！每盘棋的情况都不样的，但——反正，让子棋的说法令人存疑。



## 谱 10 (21-21)

林：黑 21 若直接进三・三——图 4

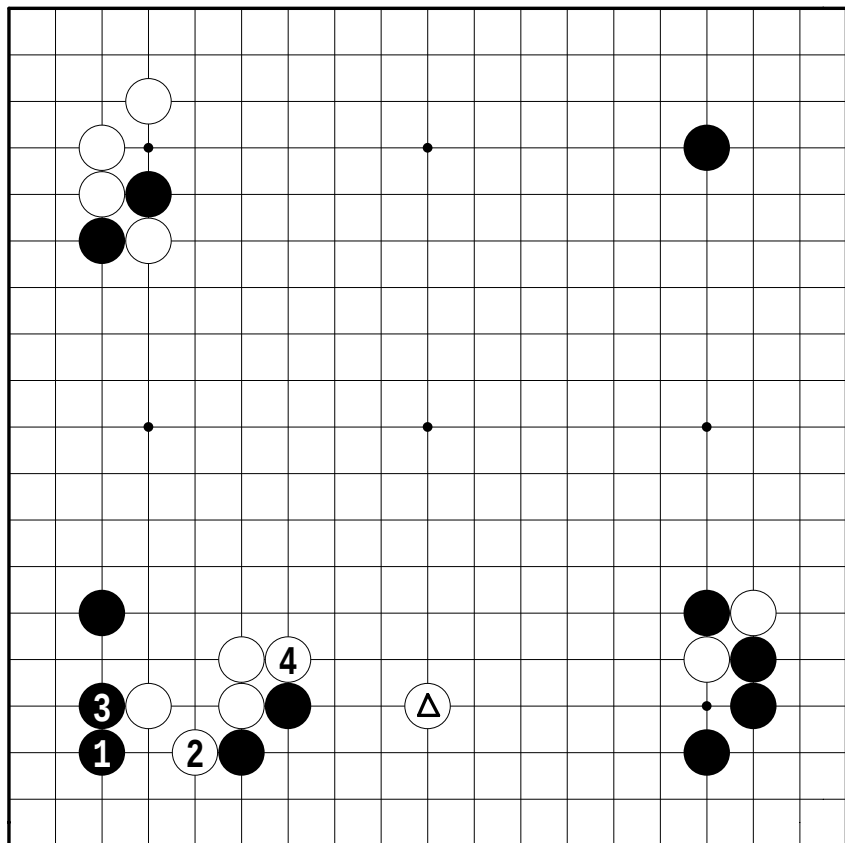
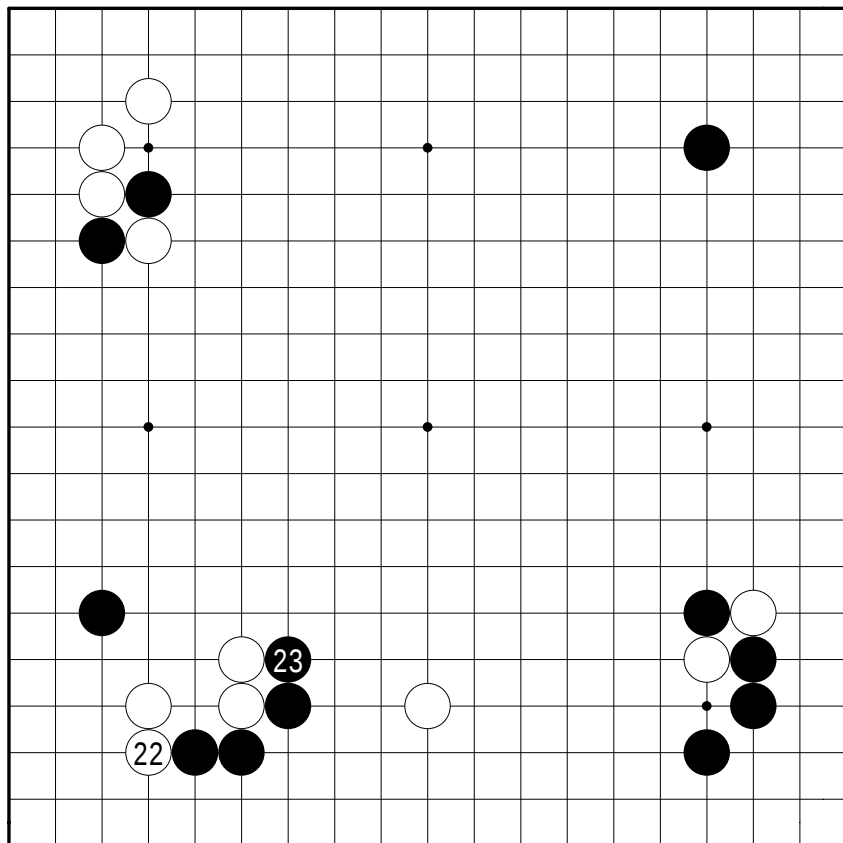


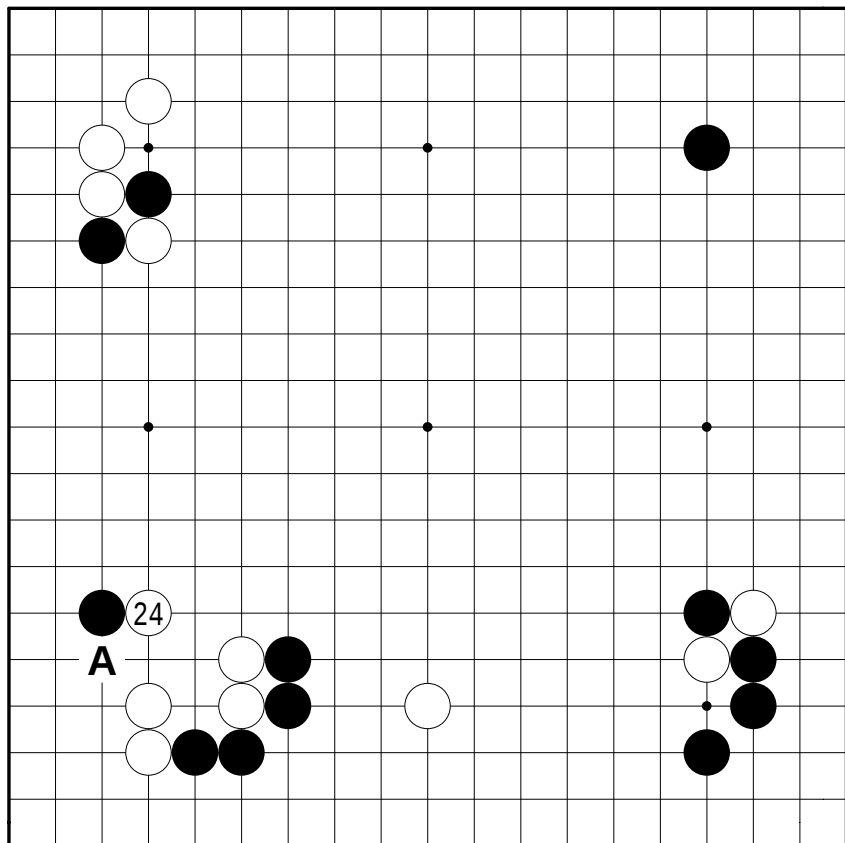
图 4 (1-4)

林：黑 21 若于本图黑 1 进角的话，则白 2、4 进行。这样的话，白▲子变得生动。 黑棋无法同意。



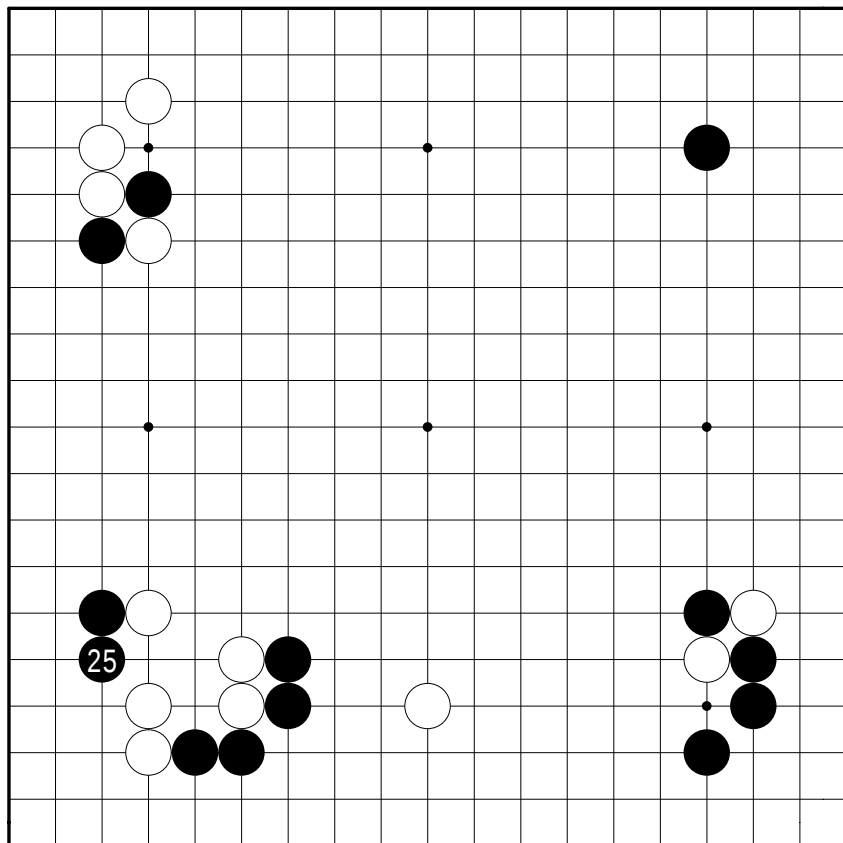
## 谱 11 (22-23)

林：故黑用 21 位长再 23 位压，弄成力战之形。



## 谱 12 (24-24)

林：白 24 下在 A 位虽然是定石（让子棋定石的书是这么写的），但——



# 谱 13 (25-25)

林：黑 25 若——图 5

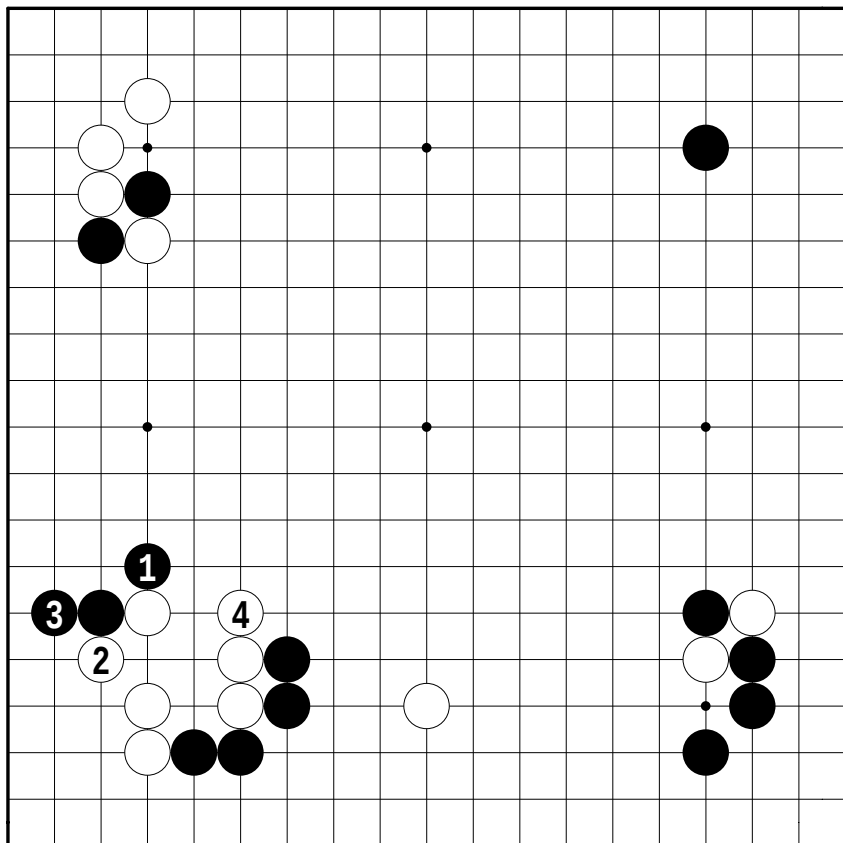
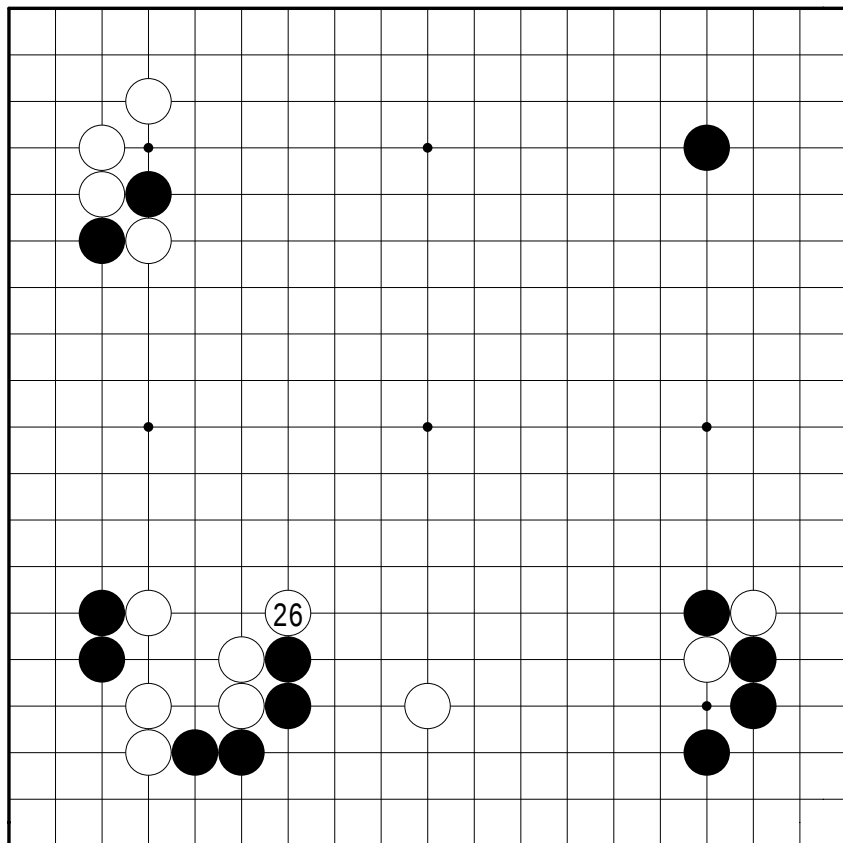


图 5 (1-4)

林：黑 25 于本图 1 扳也是定石，但被白 2、4 一来，下方和左边黑棋都变得忙碌。



## 谱 14 (26-26)

-重点 1：新趣向

林：白 26 扳了，说声谢谢。白 26 普通于——图 6

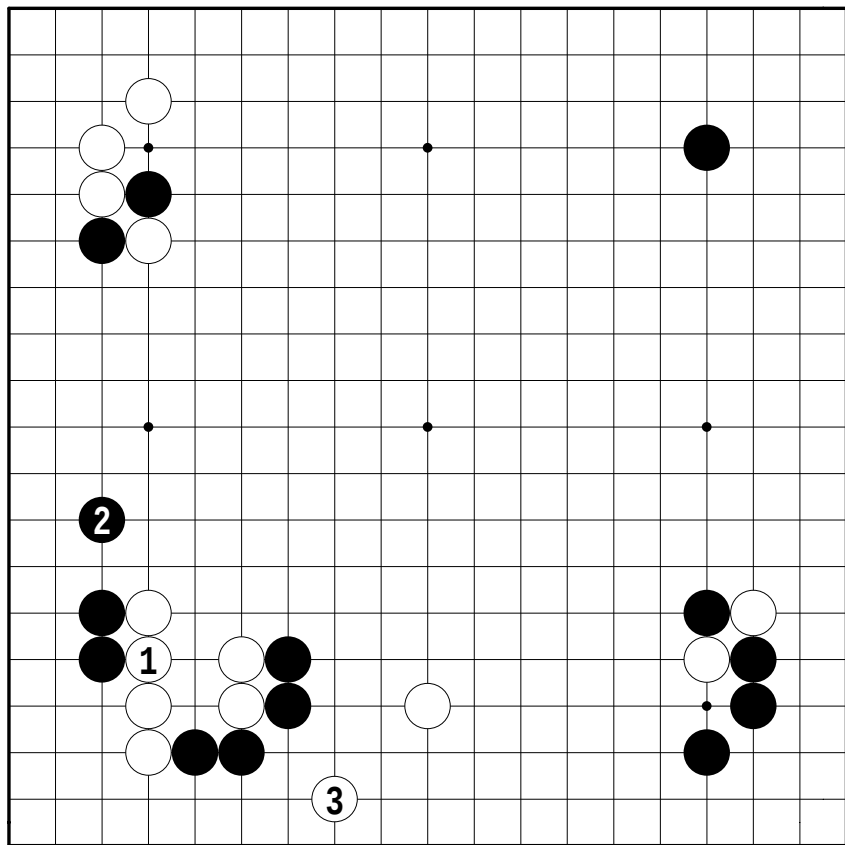


图 6 (1-3)

林：白 26 普通于本图白 1 粘，黑 2 接应，稳当。此际，白 3 觑为手筋。

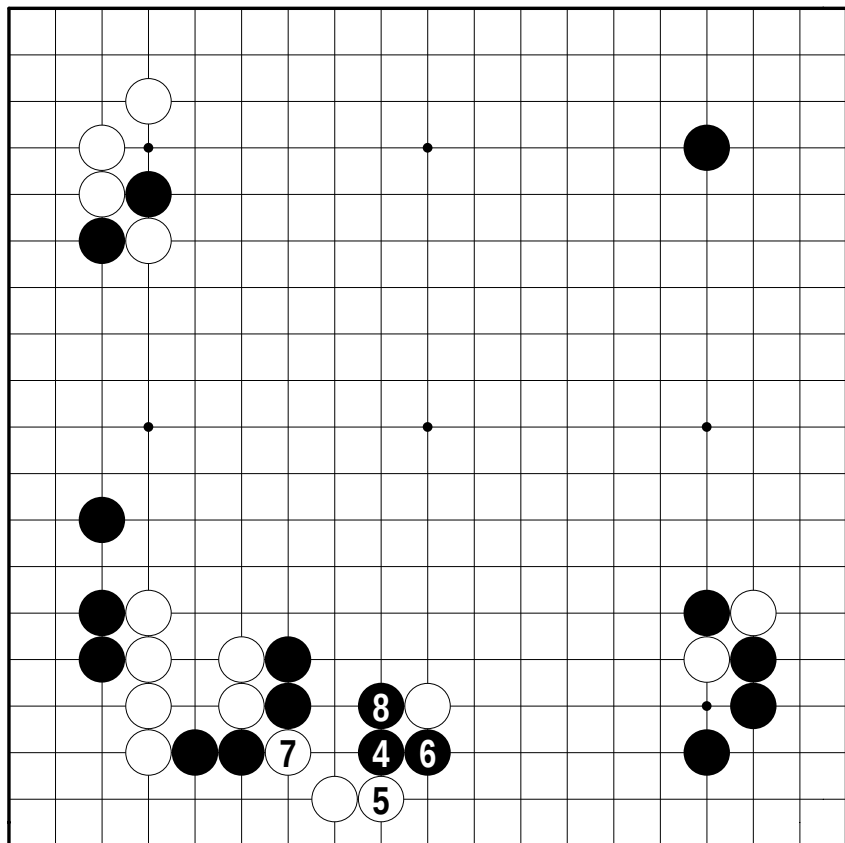
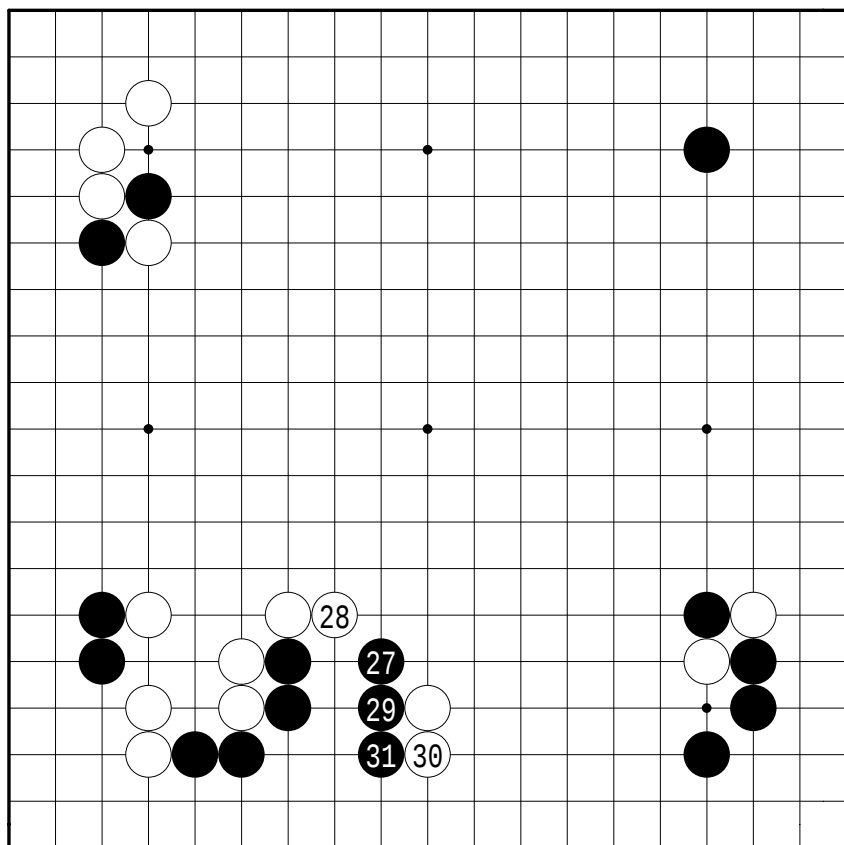


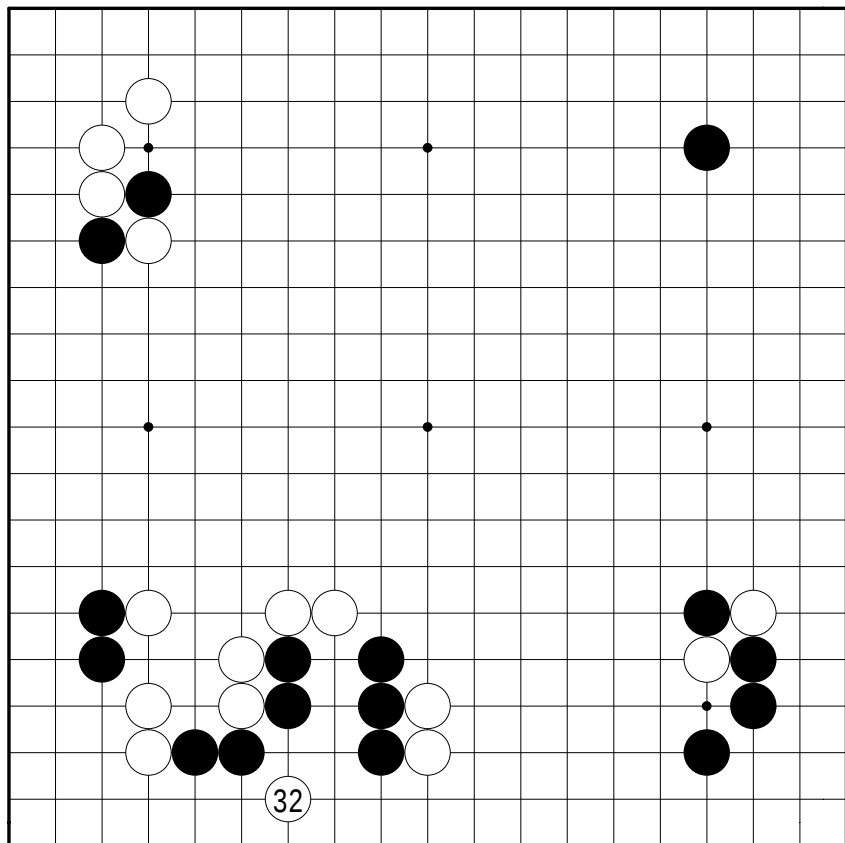
图 6 续 (4-8)

林：白如觑则黑 4 反拨，白若 5、7，则黑棋准备放弃二子，至黑 8 止争取外势。



## 谱 15 (27-31)

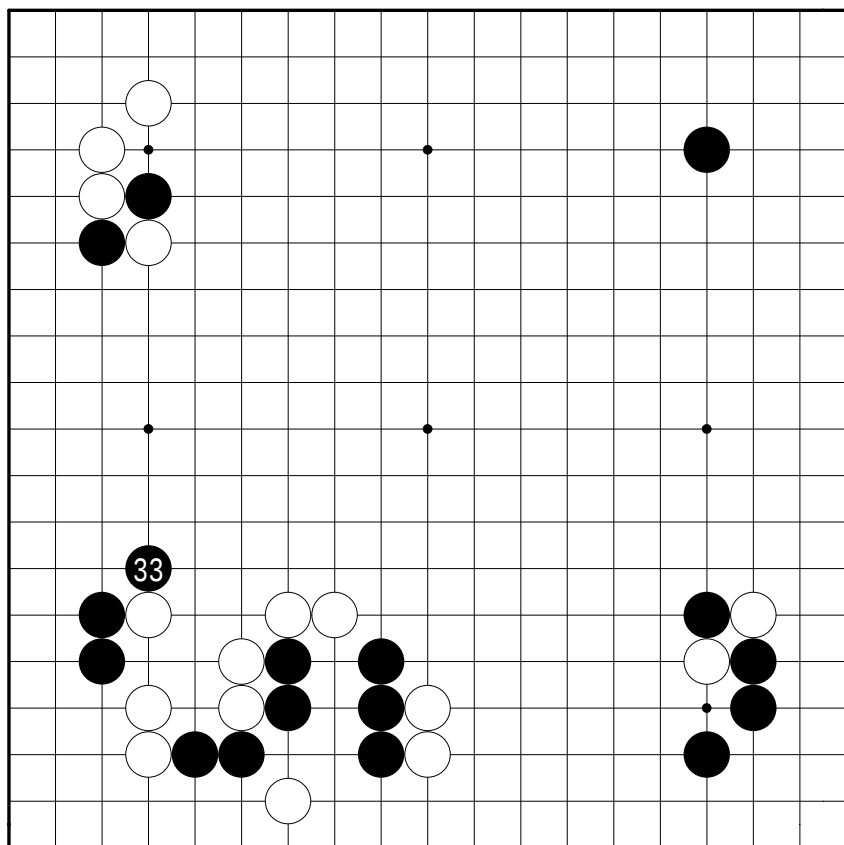
林：白 26 至 30 下得相当果断，但从结果来看则有疑问。



谱 16 (32-32)

林：白棋之所以会这样下，我想是看中了白 32 点的魅力——  
图 7

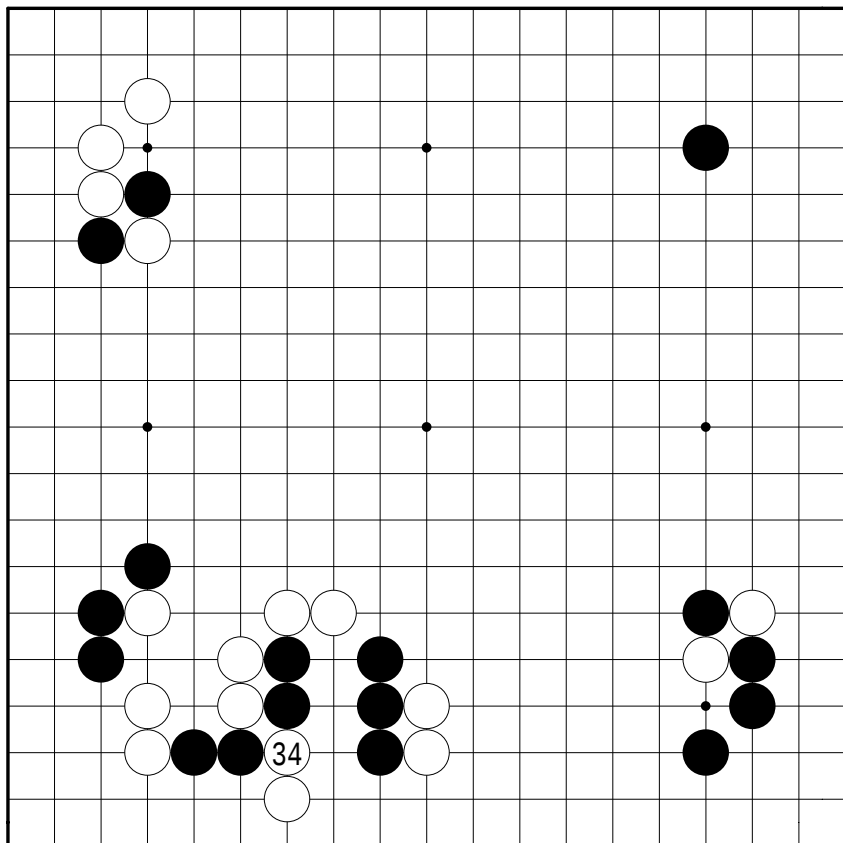




## 谱 17 (33-33)

-名手

胜本：黑棋不理下到 33 位，展现林九段卓越的想法。徐九段显然也没有注意到这手棋，想不到黑棋会放弃两子。



# 谱 18 (34-34)

林：白 34 若——图 8

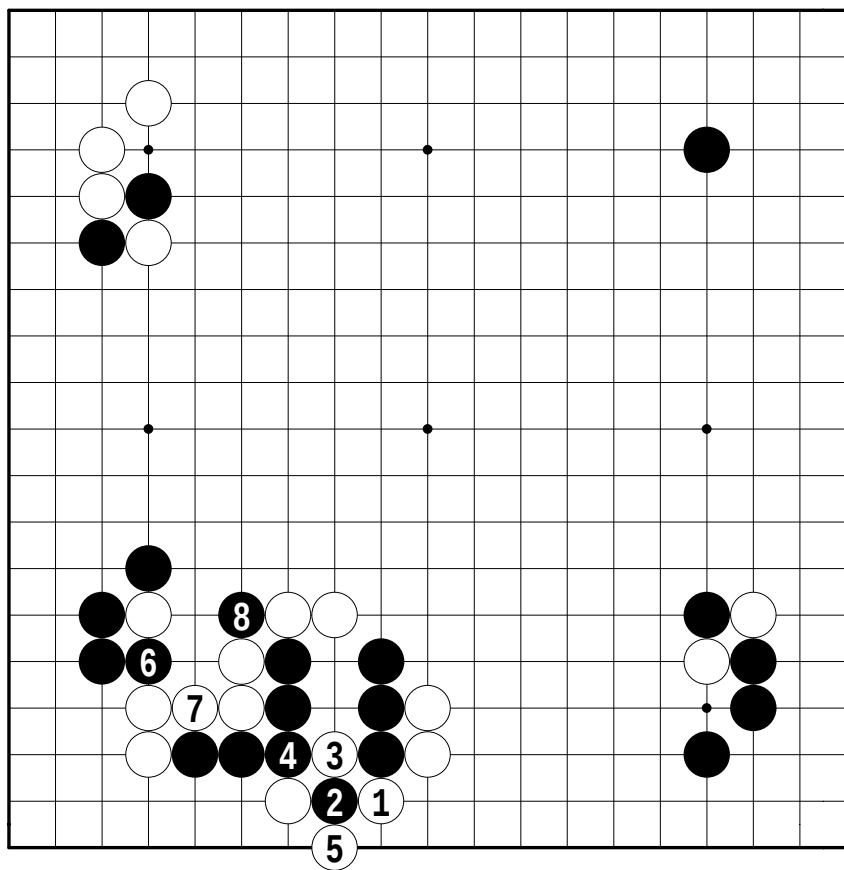
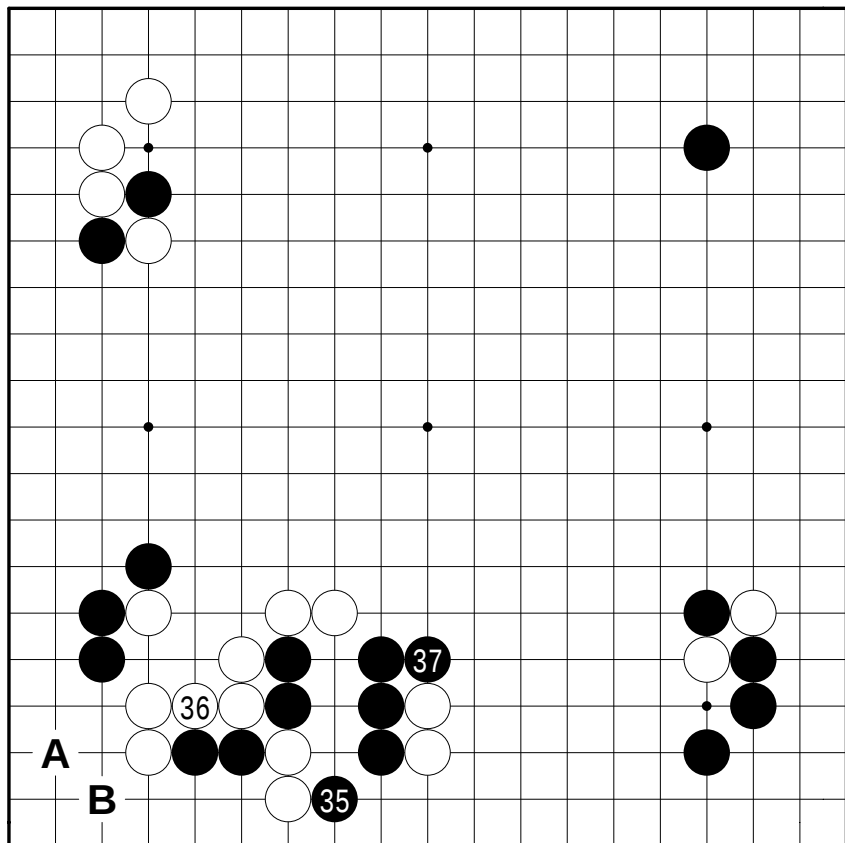


图 8 (1-8)

林：白 34 若于本图白 1 渡的话，则黑 2 挖为好棋。让白 3、5 吃一子，再黑 6、8 动手吃掉这一边白子。



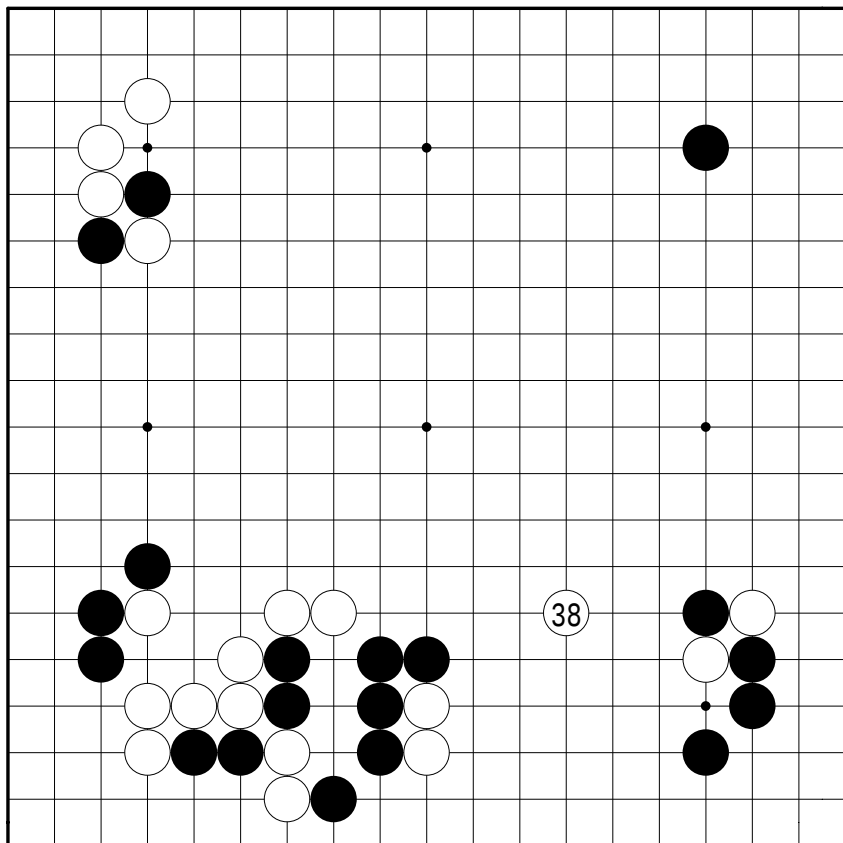
谱 19 (35-37)

## -黑之作战成功

胜本：白 34 断吃，黑 35 反过来利用一下再 37 拐，这两颗白子被贴住气，苦了。

林：此形，黑A飞是非常的好点。黑A之后再B的话，黑棋不但安定，连吃掉两子的白棋眼位也不够了。

胜本：黑 37 马上下在 A 位也是好点。



## 谱 20 (38-38)

林：白 38 有意思之着——图 9

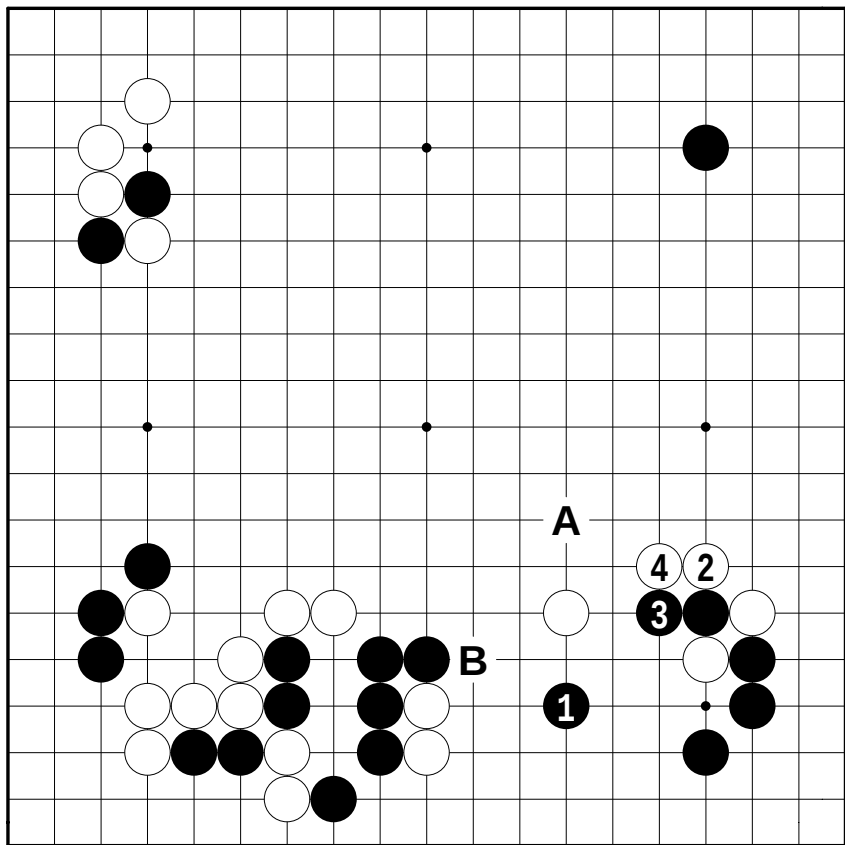
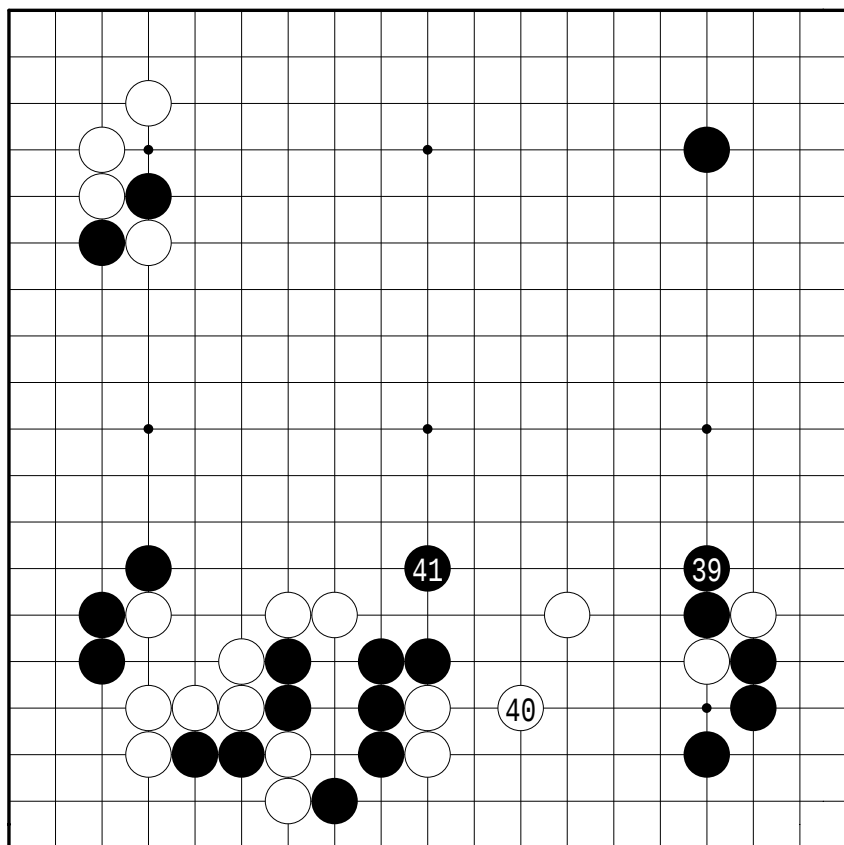


图 9 (1-4)

林：黑棋不方便于1位应。黑若1则白2、4进行。A位附近若有白子，则还留有白B的味道。



## 谱 21 (39-41)

林：故黑棋于 39 位长出，黑下到 41，变成白棋不方便逃之形。  
 胜本：譬如——图 10

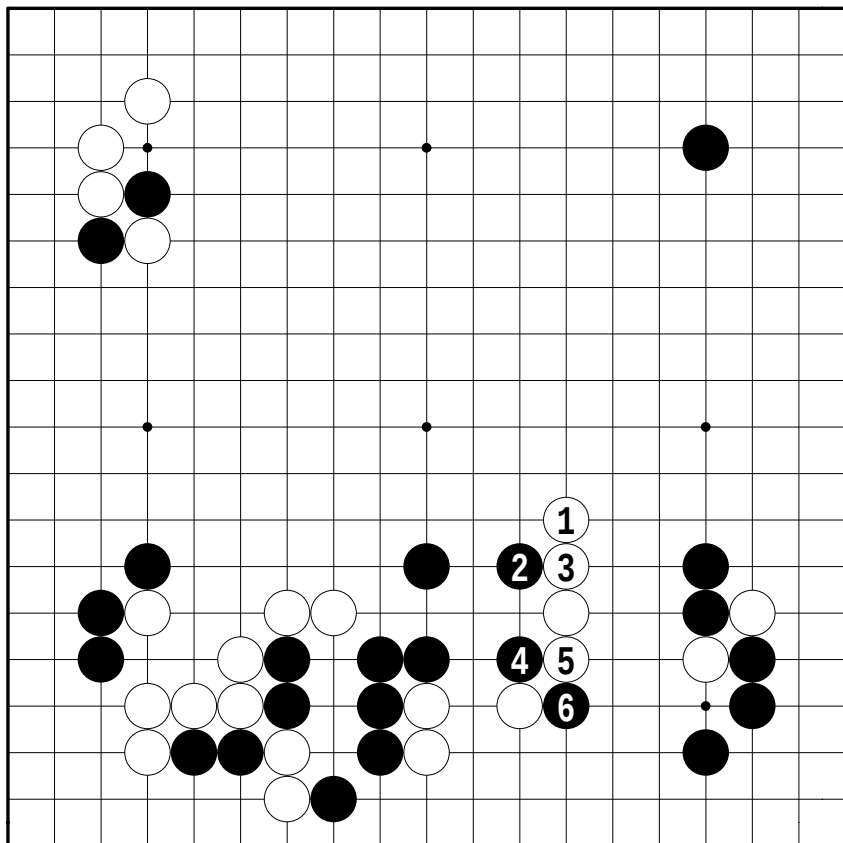
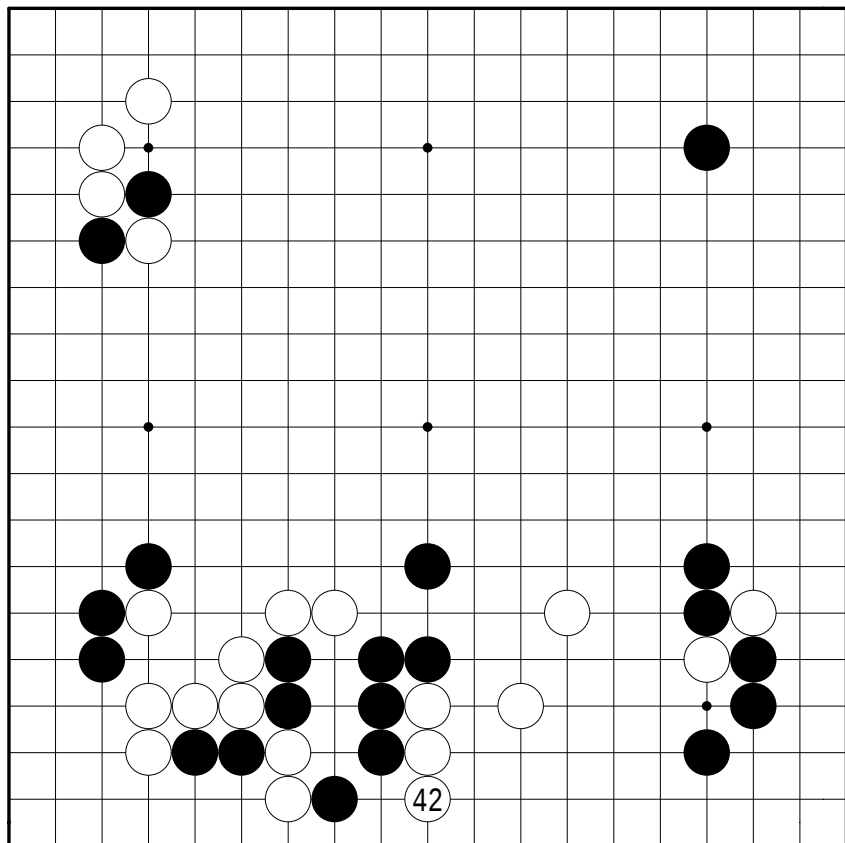


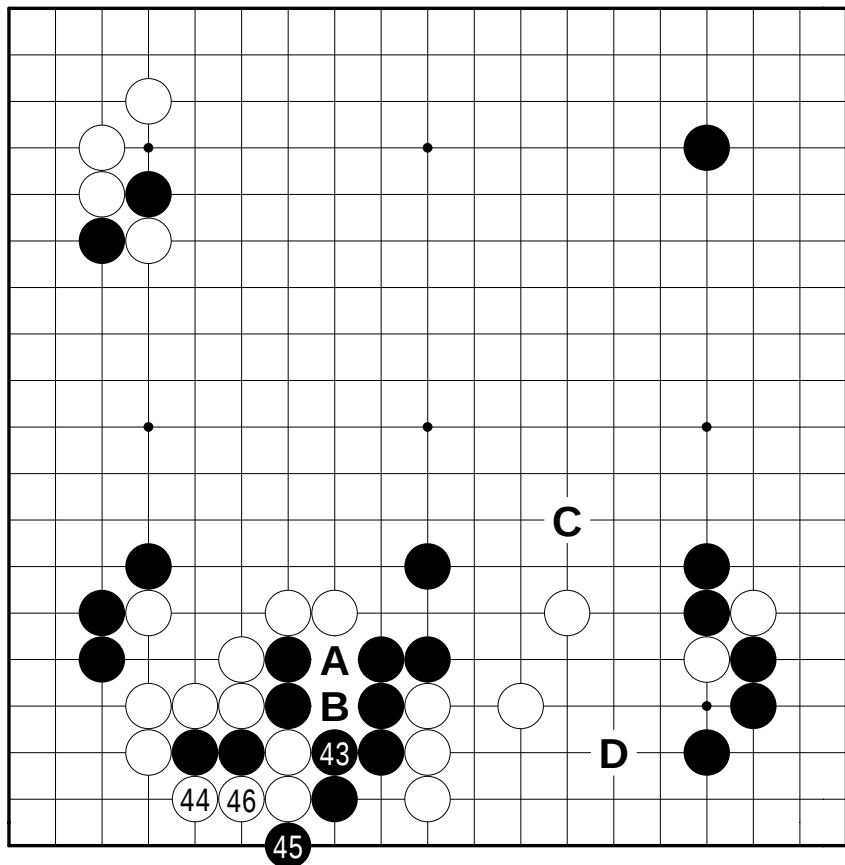
图 10 (1-6)

胜本：白若 1 跳，则黑有 2 至 6 的切断。



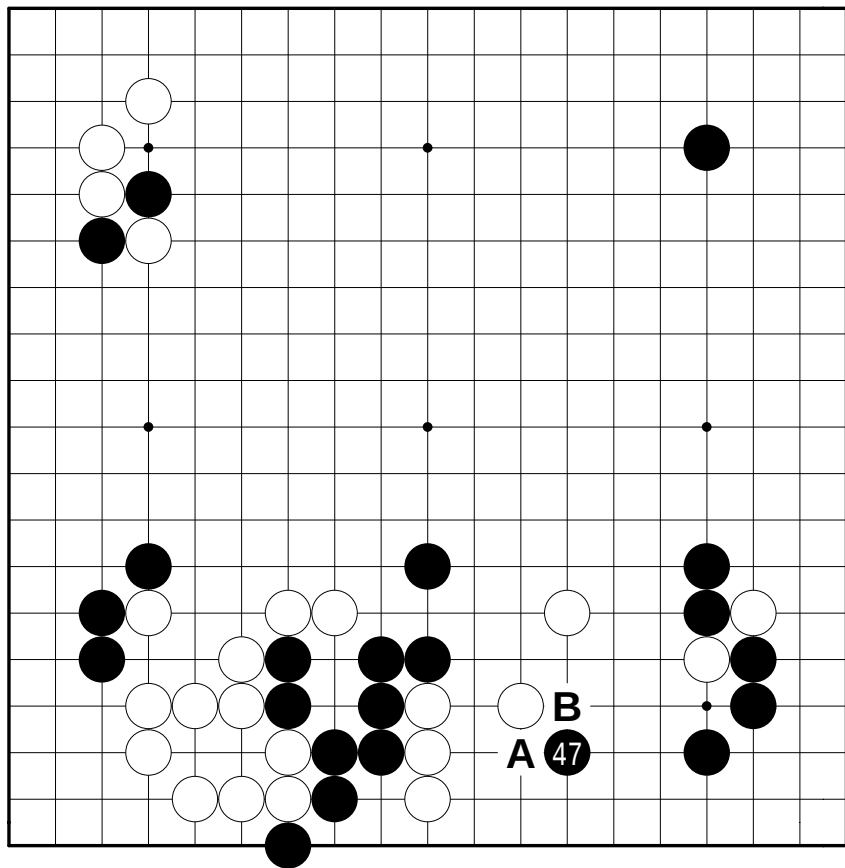
## 谱 22 (42-42)

林：故白 42 先问个应手，但不管怎么说，此际白棋苦。



## 谱 23 (43-46)

林：白 44 吃之前，是否要先做白 A、黑 B 的交换，因为白棋自己要变得气紧，好坏难说。 黑 47 若 C 位罩住，白棋准备 D 做活。



谱 24 (47-47)

-急所

林：黑 47 为急所。至此，白棋变苦了。次，白若 A 则黑 B 压；白若 B 则黑 A，此为相对点，不管怎么下，白棋都苦。



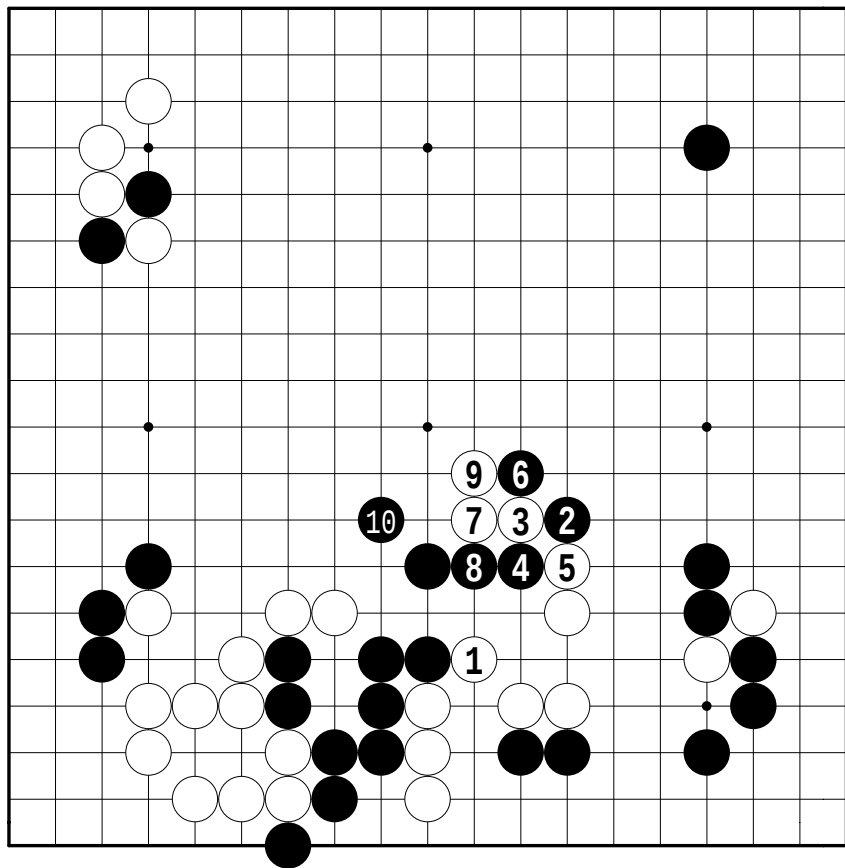
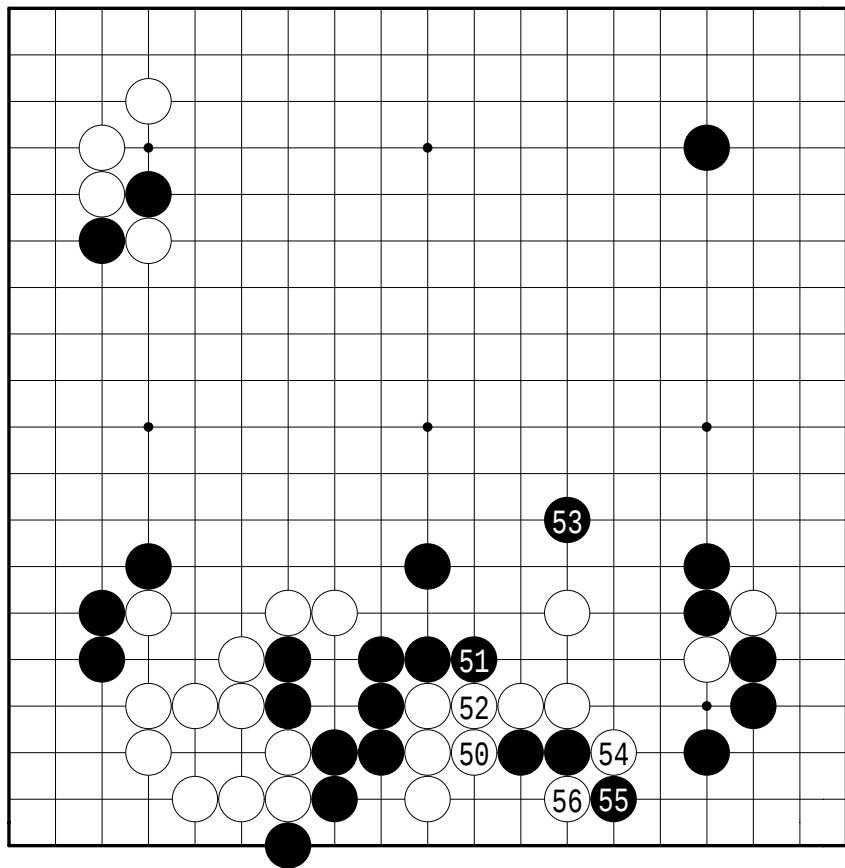


图 11 (1-10)

林：白 50 若于本图白 1 的话，则黑 2 罩住，白苦。白若 3 碰，以下接应至黑 10 止，因为右方黑棋阵地结实，肯定白棋苦战。



谱 26 (50-56)

林：白 50 时，被黑 51 先手利用一下很难过，但白棋是发现 54、56 的手筋，才会这样下吧。不过，白棋依然苦战。黑 57 有两种下法，实战之外——图 12

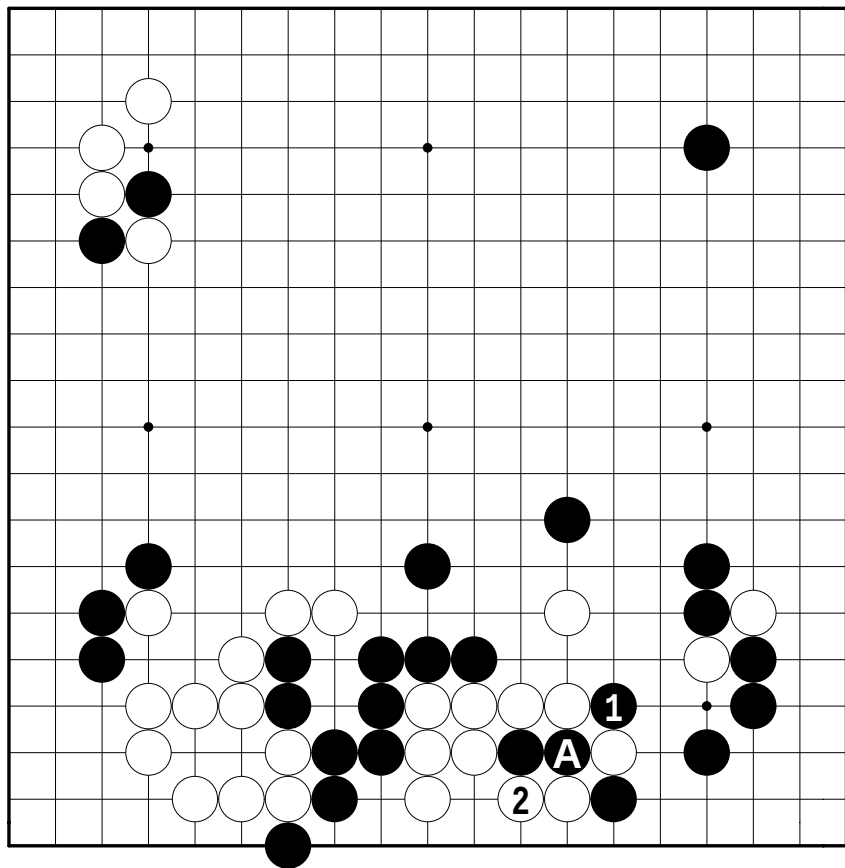


图 12 (1-3)

③ = A.

林：黑 57 也可于本图黑 1 切断，白 2 时黑 3 扑破眼——

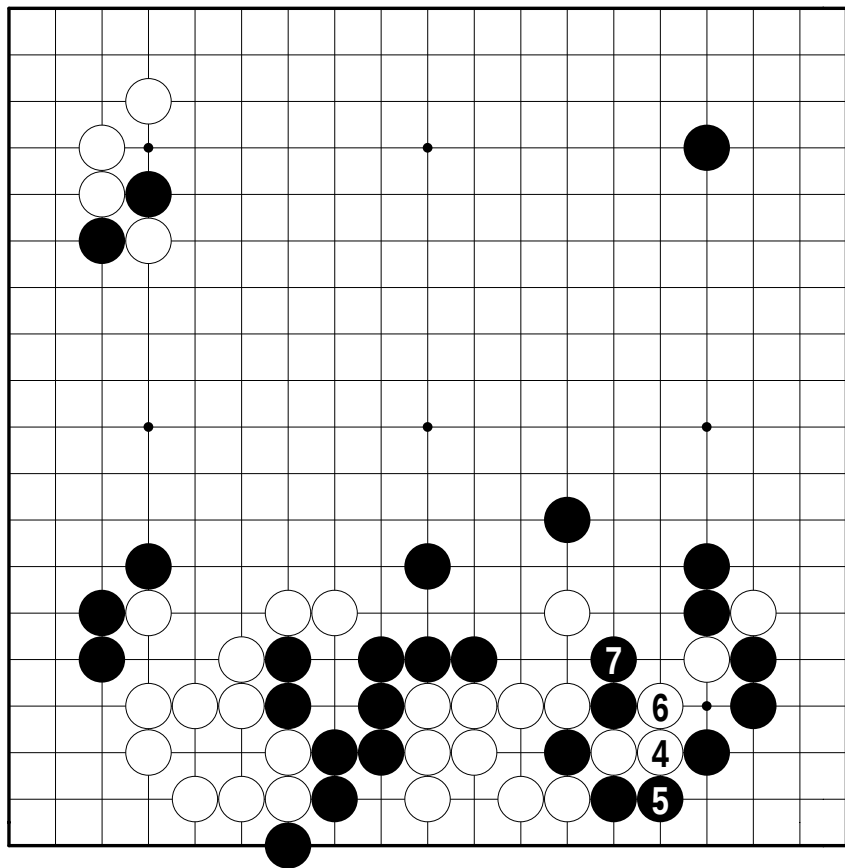
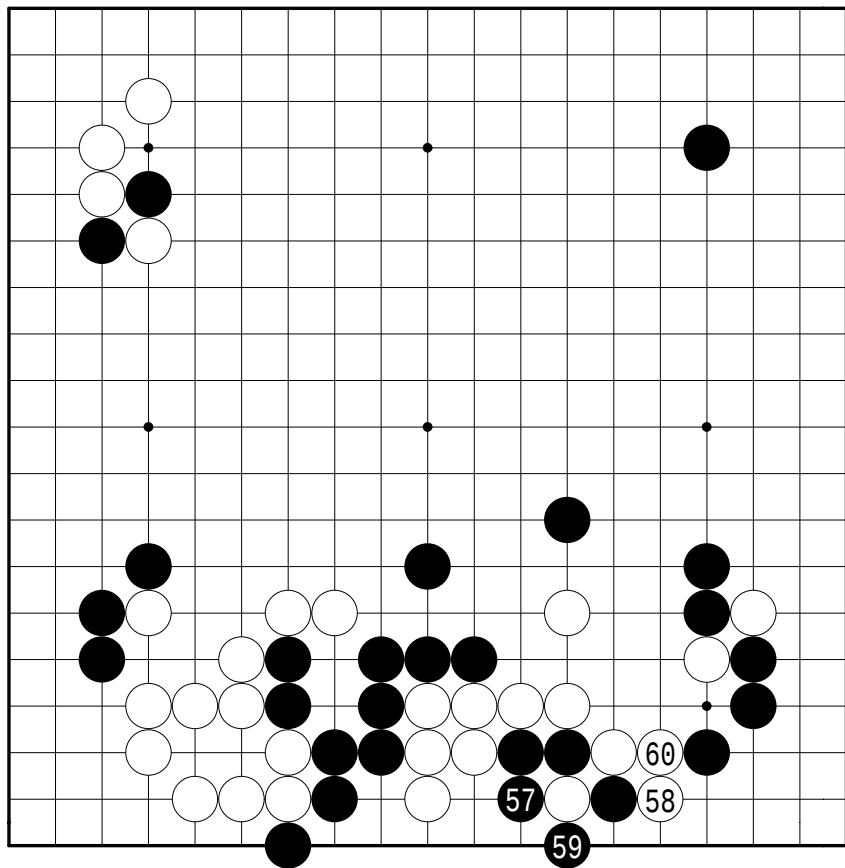


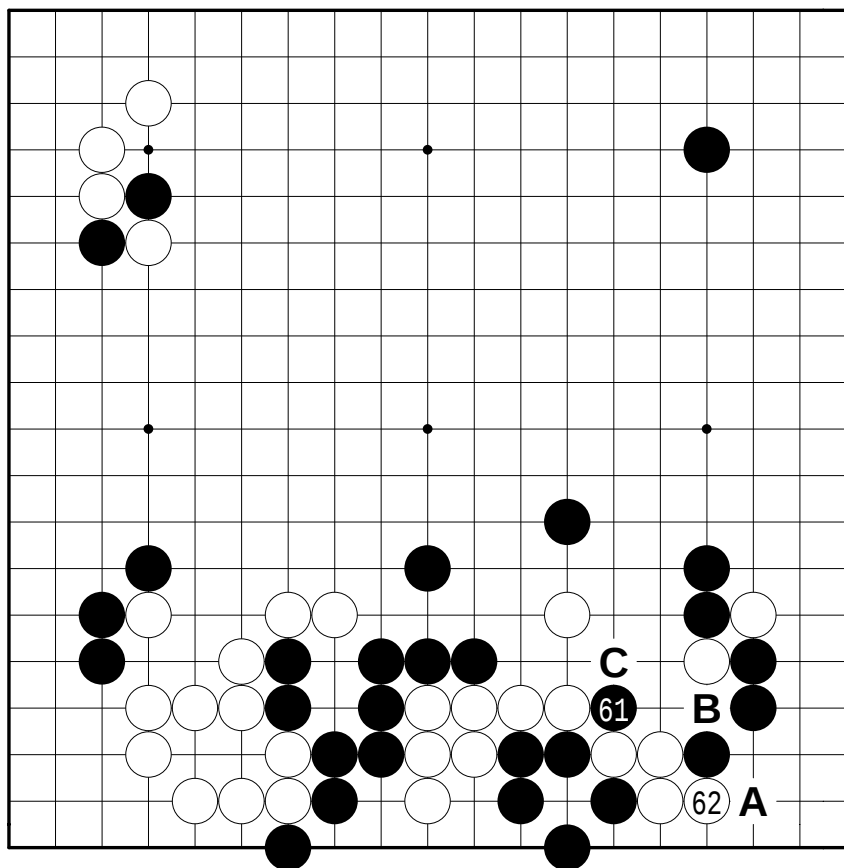
图 12 续 (4-7)

林：次白若 4 则黑 5、7 进行。因为白棋在下边只有一眼，黑棋这样下白棋也苦。



谱 27 (57-60)

林：我认为谱黑 57、59 亦可行。



谱 28 (61-62)

林：黑 63 若 A，会被白 B 叫吃然后白 C 吃去。黑 63 若——图 13、图 14

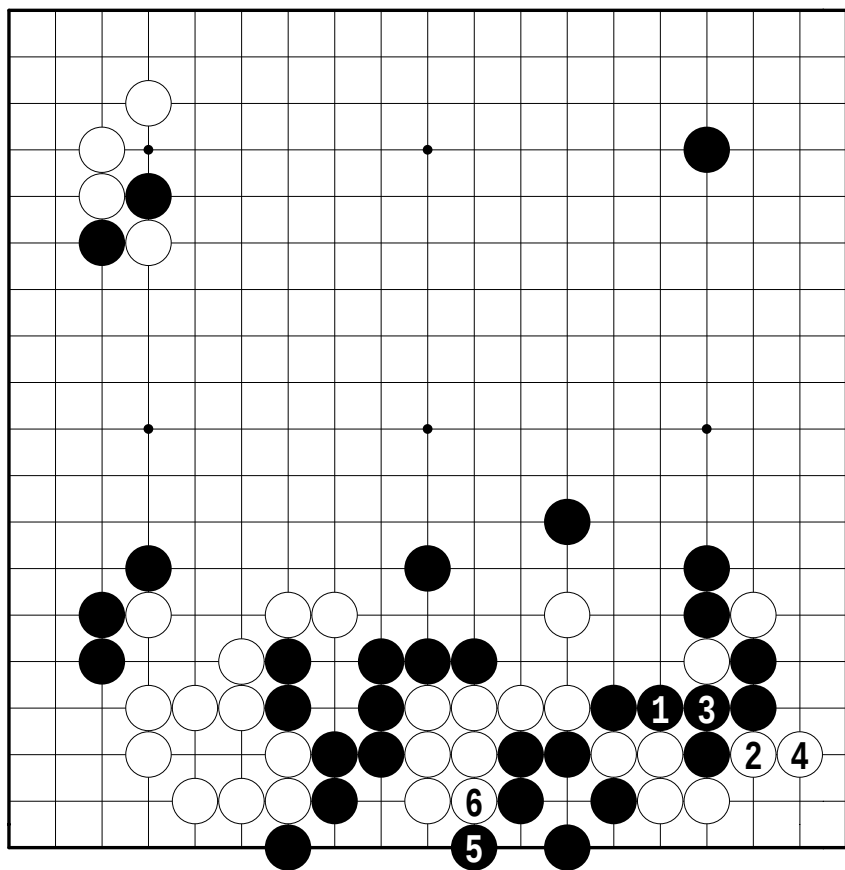


图 13 (1-6)

林：黑 63 若于本图黑 1 的话，则白 2、4 活角。此时，黑 5、白 6 的话——

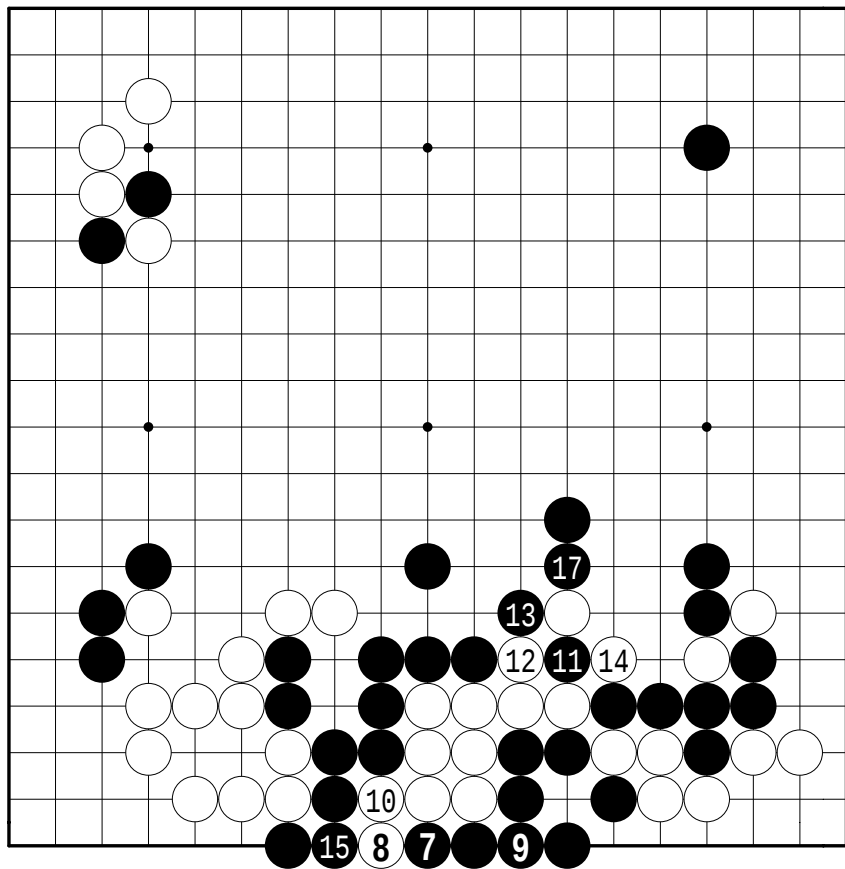


图 13 续 (7-17)

⑩ = ⑪.

林：次黑 7 以下至 17 止，宛如画图般将白棋吃光。但是，没有这么好的事——图 14

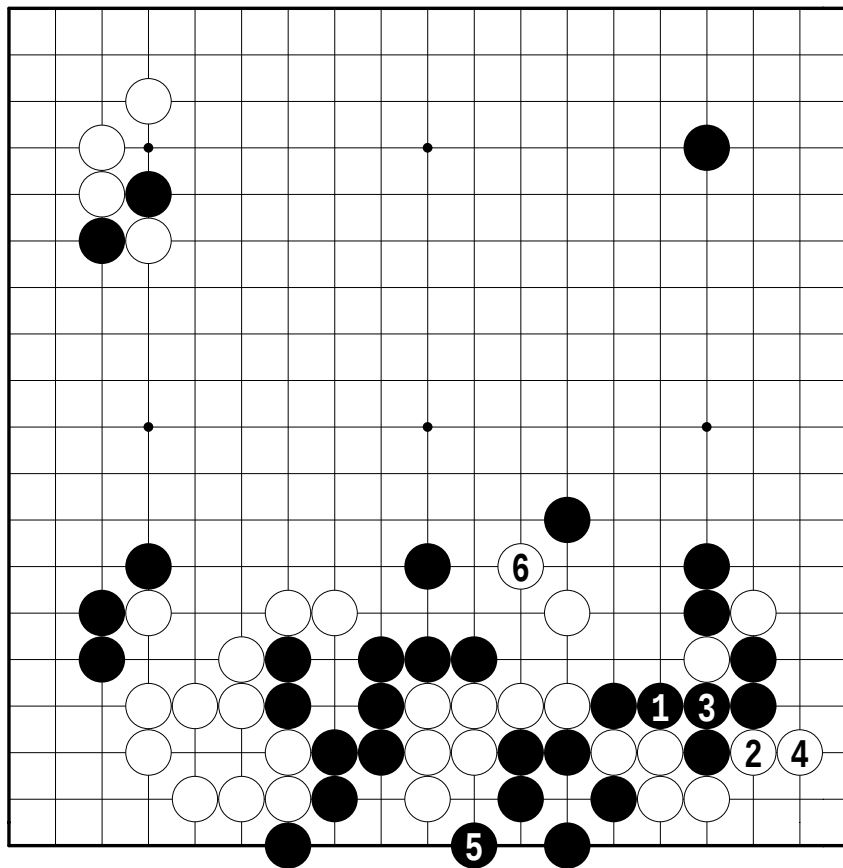
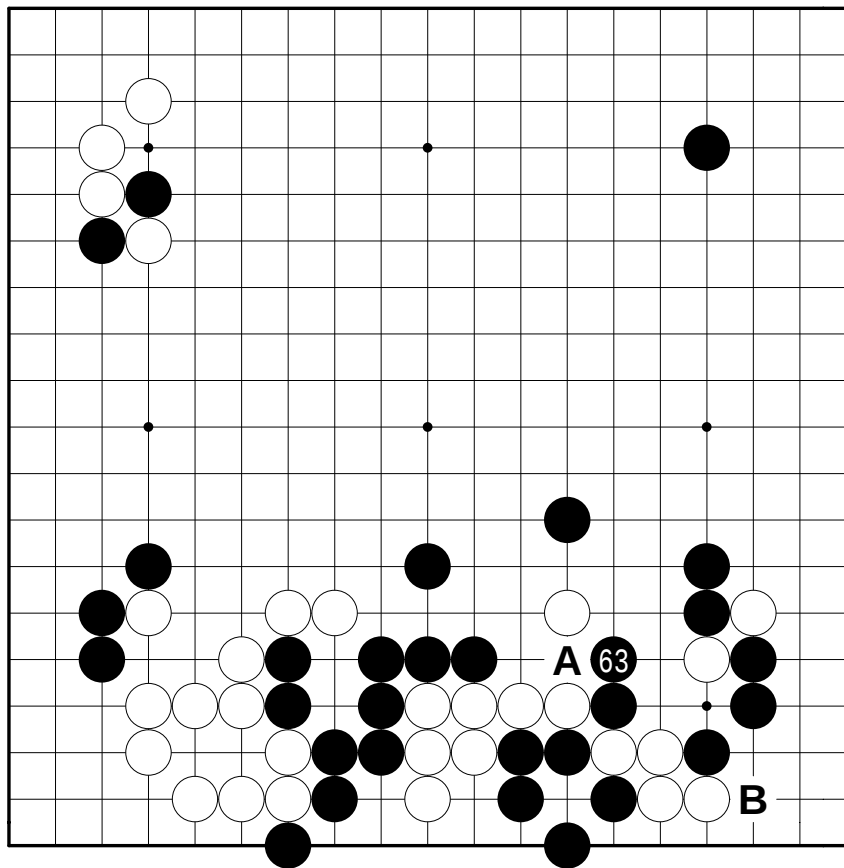


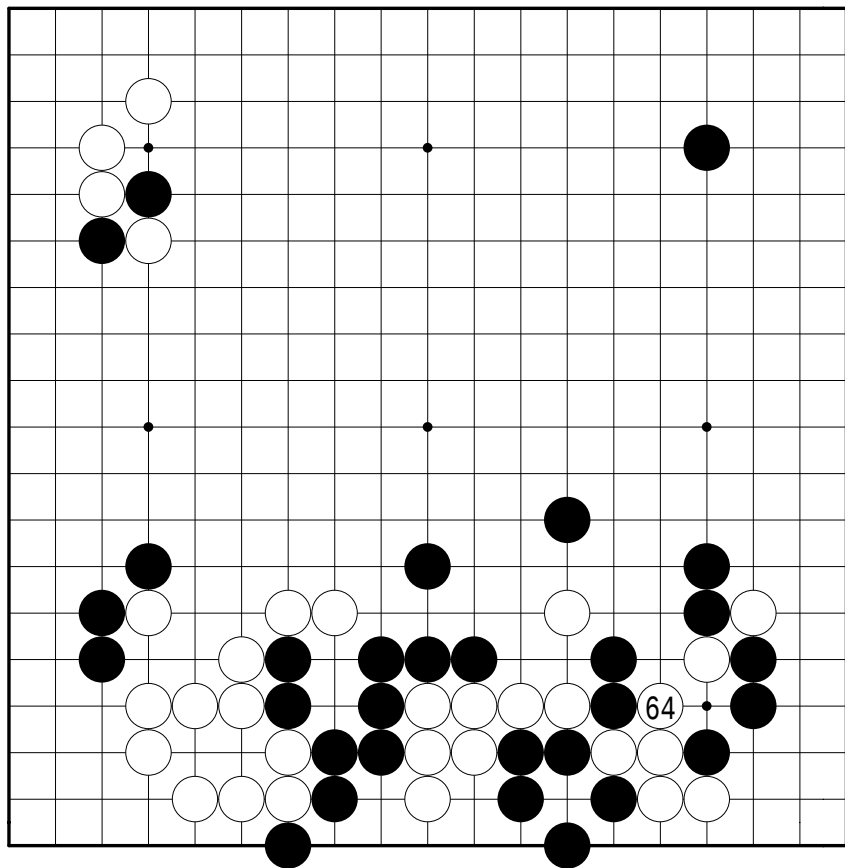
图 14 (1-6)

林：黑 5 尖时，会被白 6 逃走。



谱 29 (63-63)

林：黑 63 瞄着 A、B 两点。



谱 30 (64-64)

-重点 2: 无理

林: 白 64 等于败着, 下得无理。

胜本: 此为难解之处——图 15、图 16、图 17

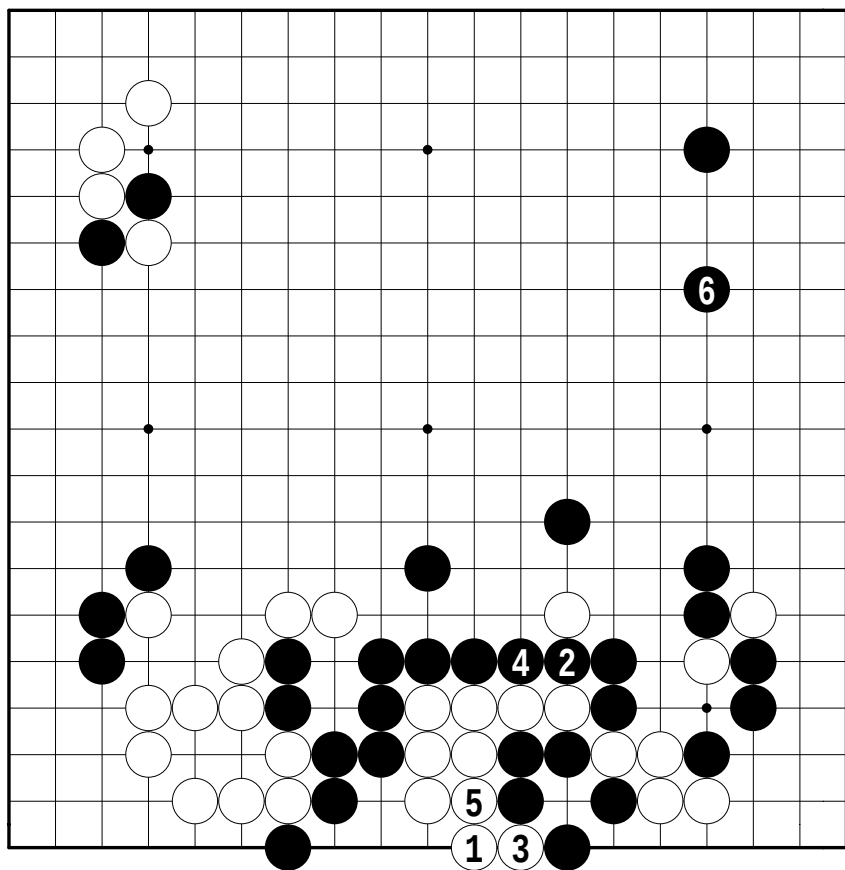


图 15 (1-6)

林：白 64 于本图 1 位尖才是正着。这样下的话，则黑 2、4 突破，即便放弃下边，黑得 6 位构阵也充分。这是我的细解，不过，以白棋的立场而言，也只能这样下。

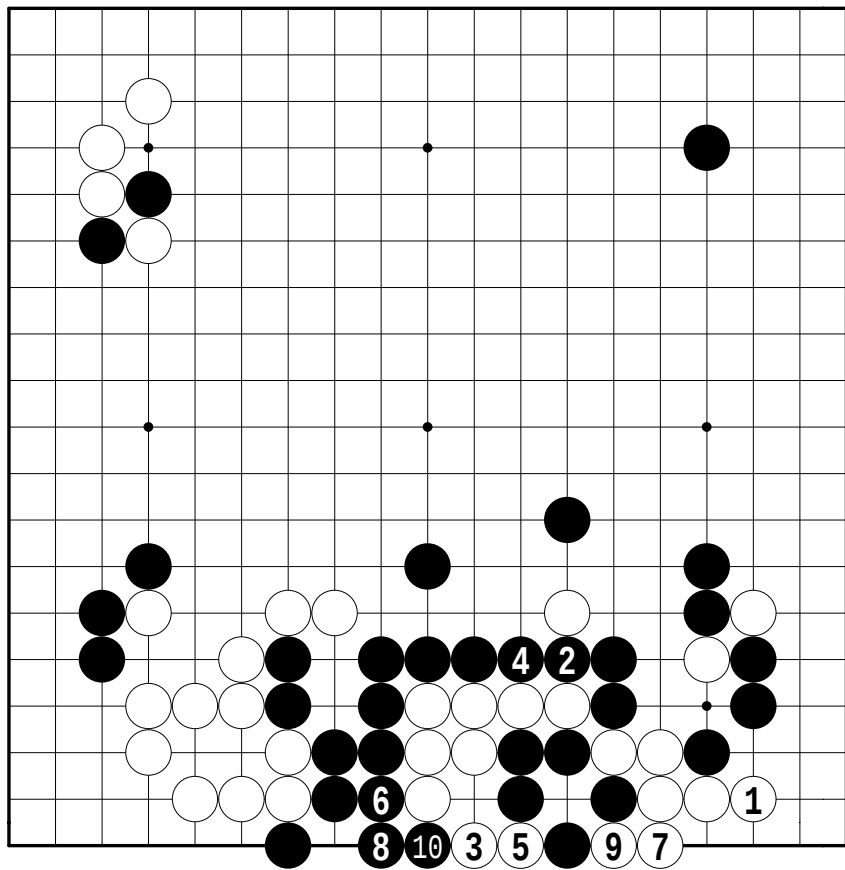


图 16 (1-10)

林：又白 64 这手棋若于本图白 1，则黑 2 以下紧气，至黑 10 止吃到尾巴要子，白棋不行。

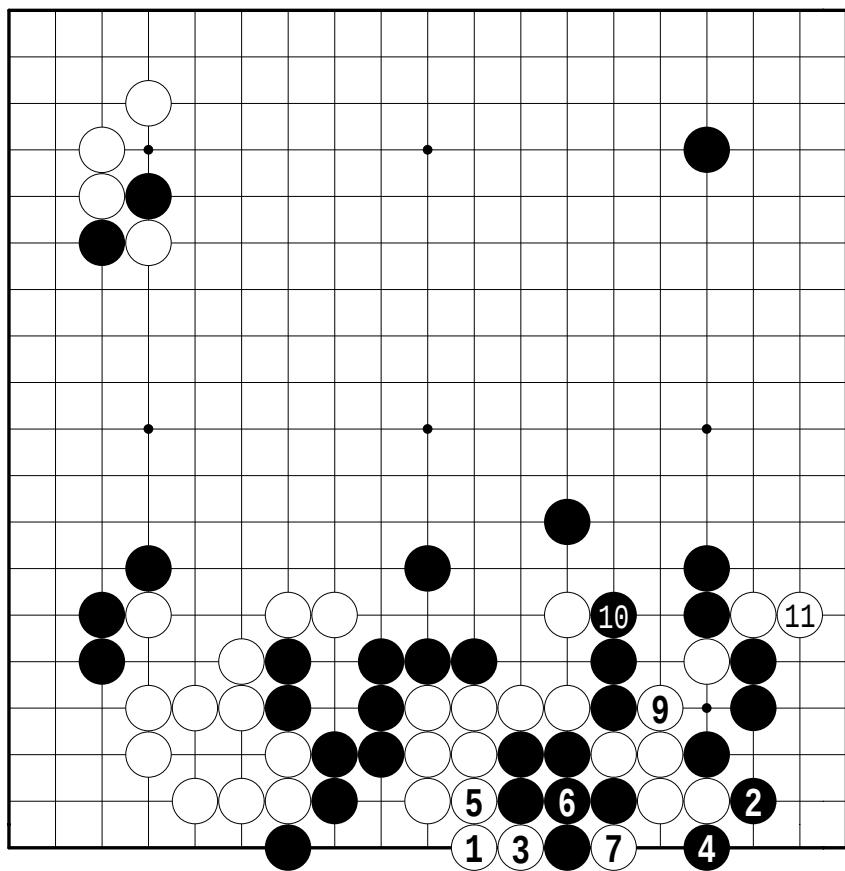
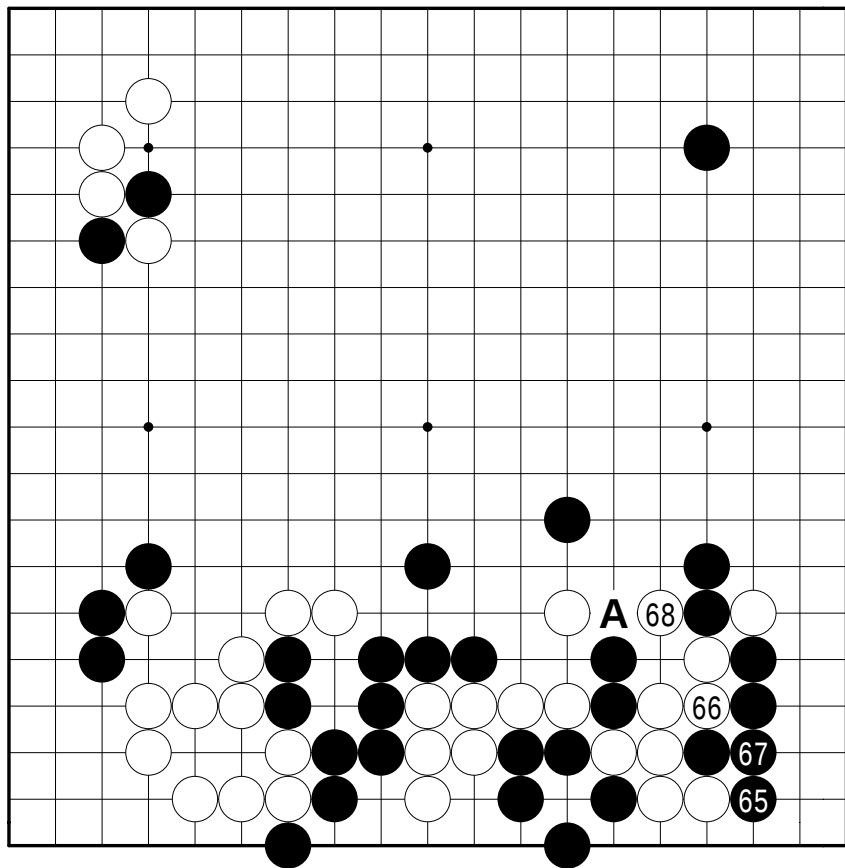


图 17 (1-11)

⬤8 = ⬤6.

林：又图 15 黑 2 这手棋于本图黑 2 挡，以下弄成花六之形再黑 8 点眼去吃棋的话，被白 9、11 抵抗，味道相当坏，恐怕下不得。



谱 31 (65-68)

林：白 68 若走 A 位——图 18

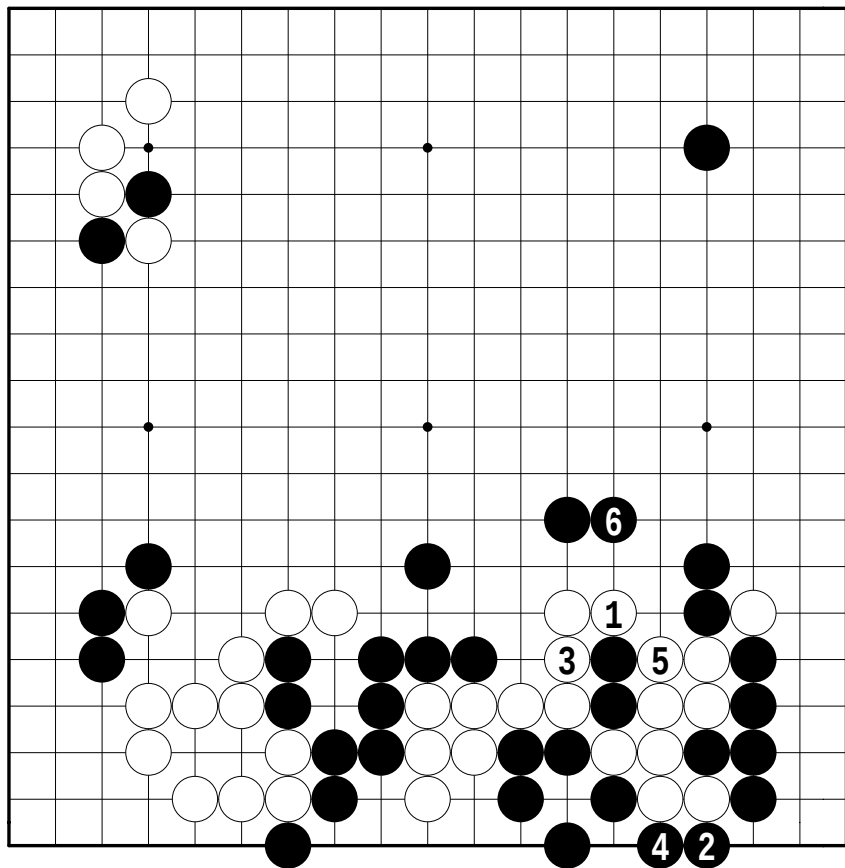


图 18 (1-6)

林：白 68 若于本图白 1 的话，则黑 2、4 渡过，白若 5 则黑 6，白棋崩溃。



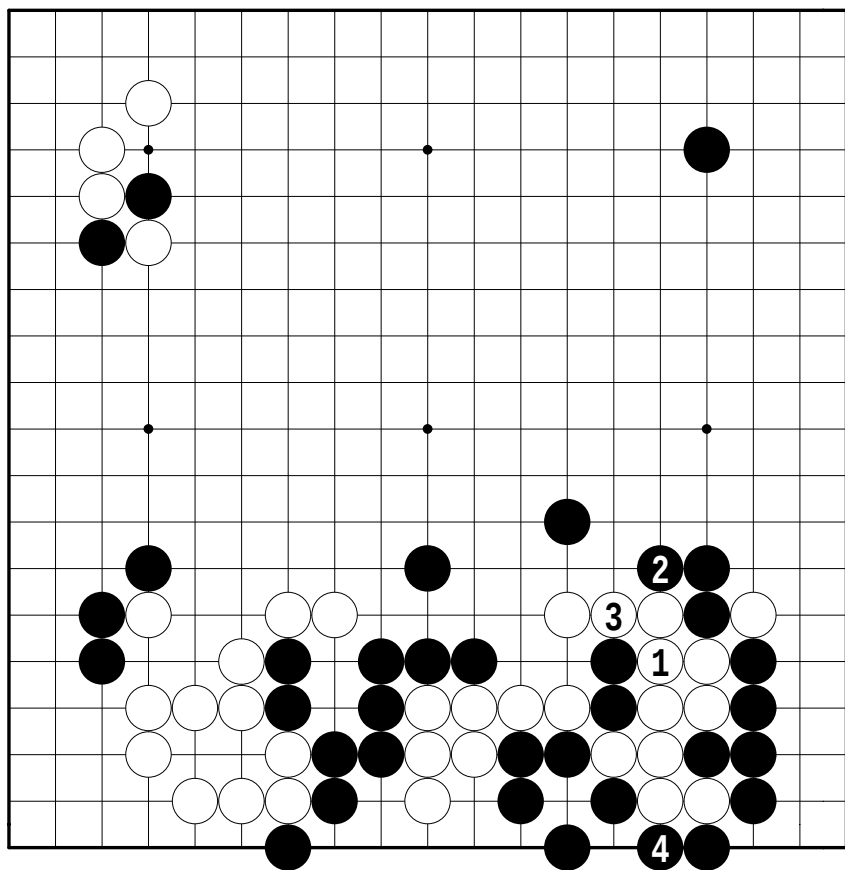


图 19 (1-4)

林：白 70 于本图白 1 粘的话，则黑 2 拐，白若 3 位粘则黑 4 渡过，如此白棋危险——

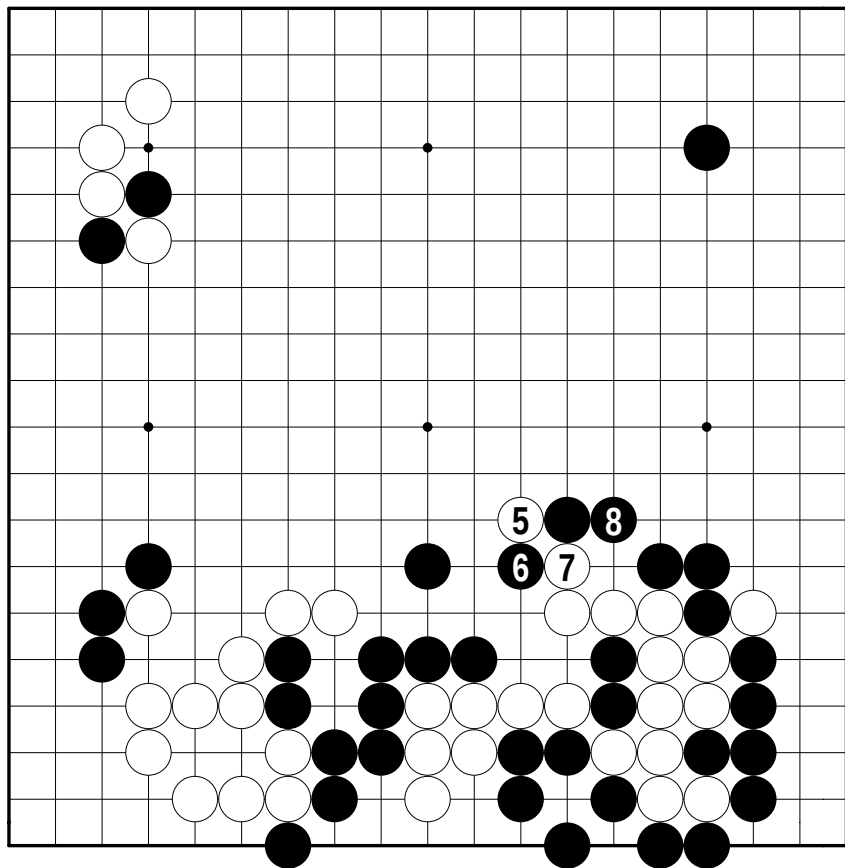


图 19 续1 (5-8)

林：白若 5 位碰，黑 6、8 扳断——

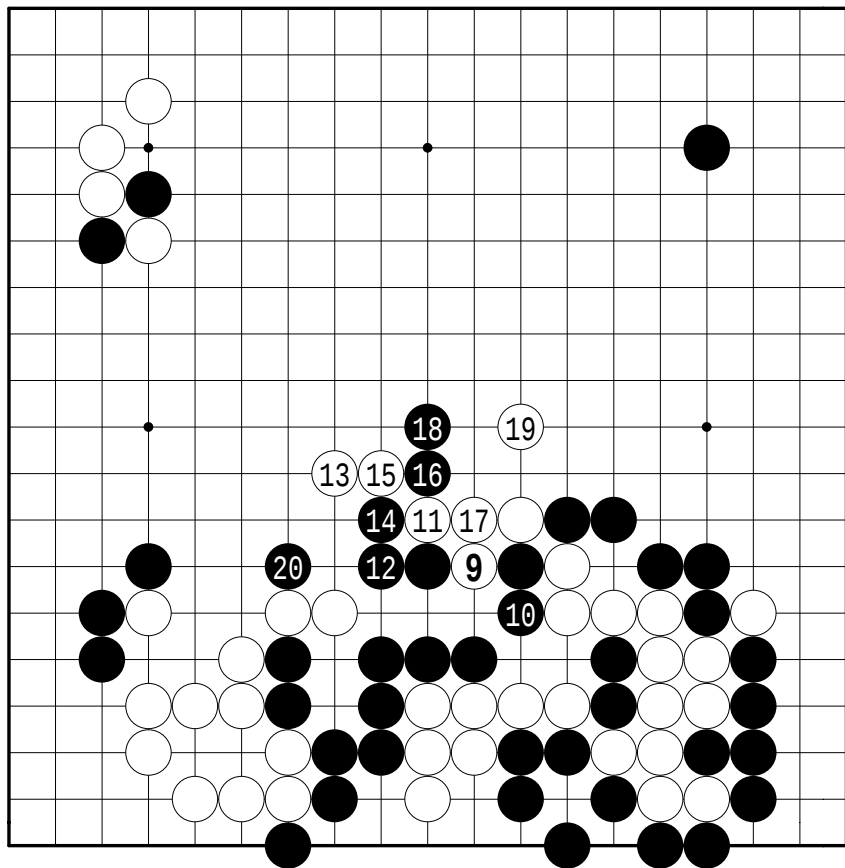
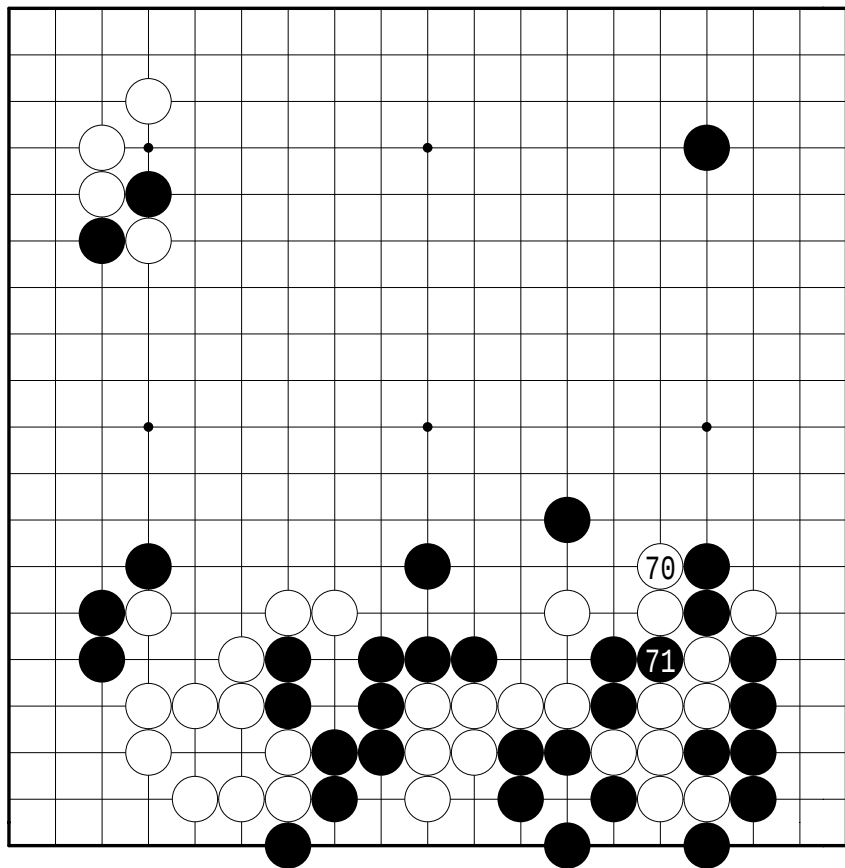


图 19 续2 (9-20)

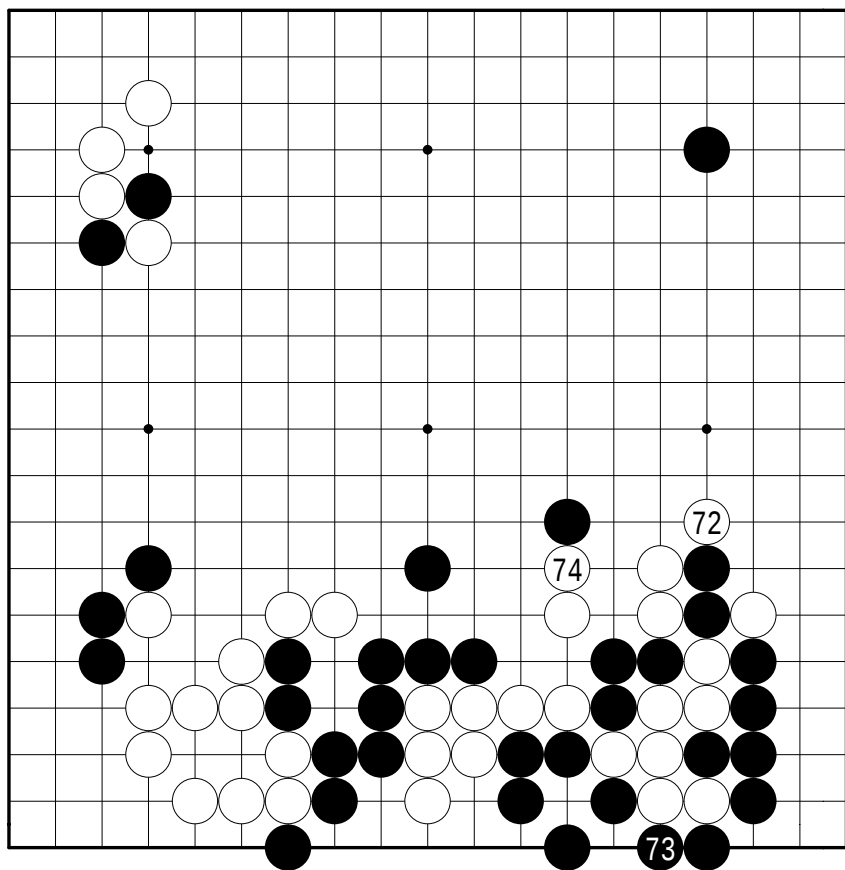
（注：白 13 下一路枷不成立更明显）

林：次即便白 9、11 也抓不到这块黑子。白若 13 则黑 14 以下至 20 止逃出。



谱 33 (70-71)

胜本：故白棋不得不放弃右下方数子。



谱 34 (72-74)

-黑大优势

胜本：结局，证明白 64 的无理。 与其指责白 64 的无理，还不如追溯到前面白 26、28 的趣向，本来就不能令人赞成。

林：次黑 75 也可以考虑——图 20

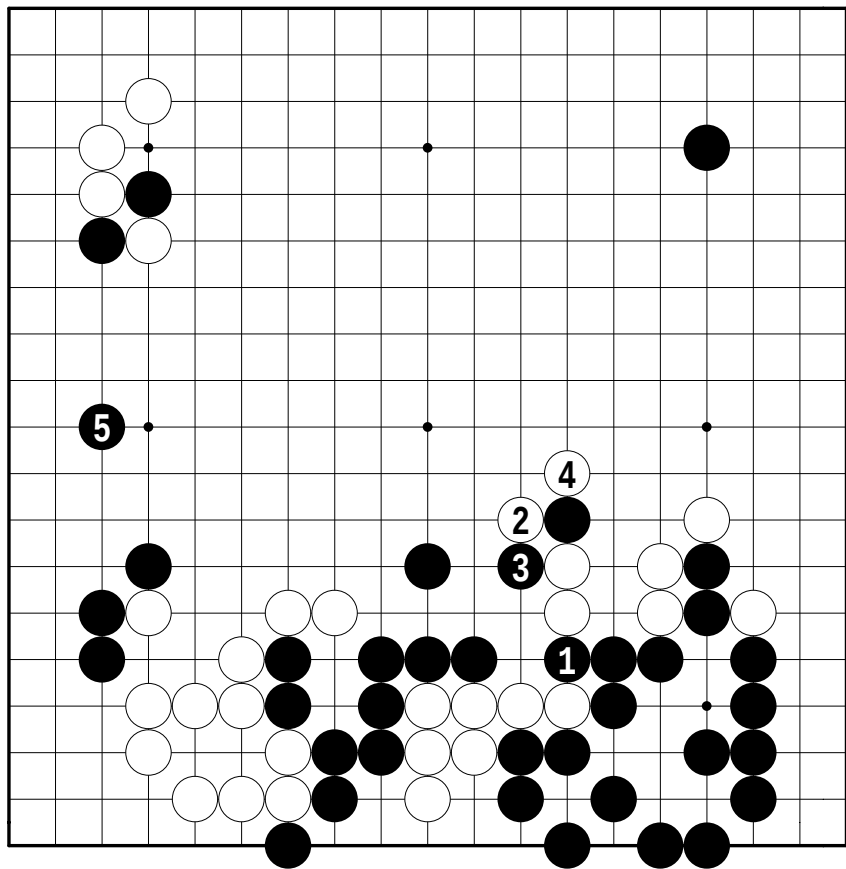
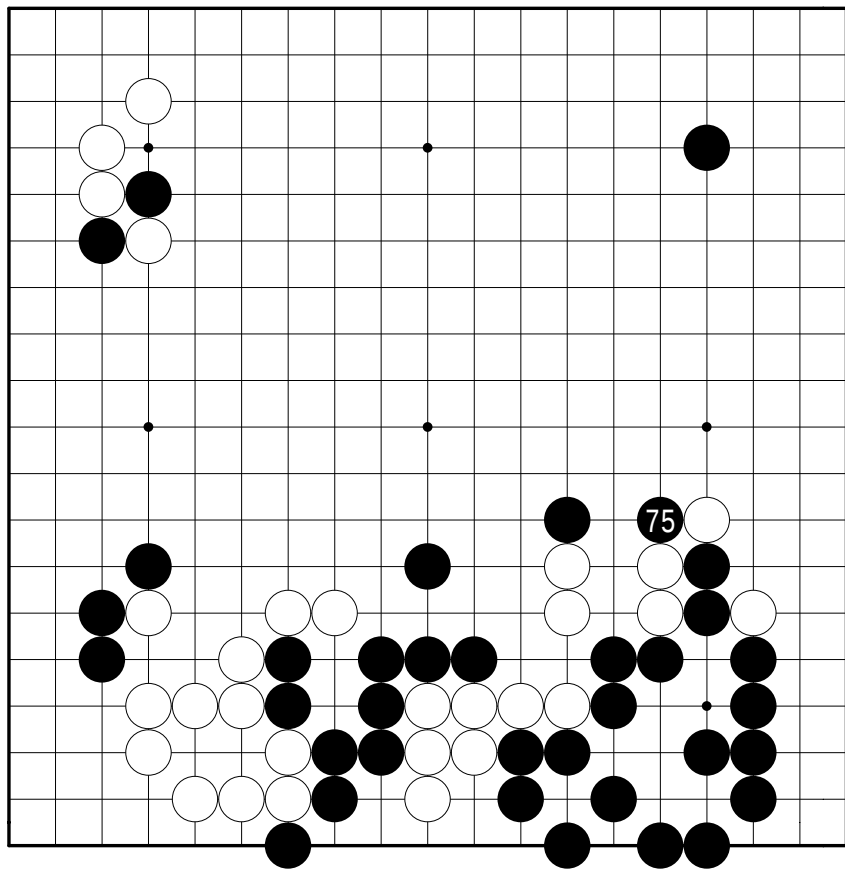


图 20 (1-5)

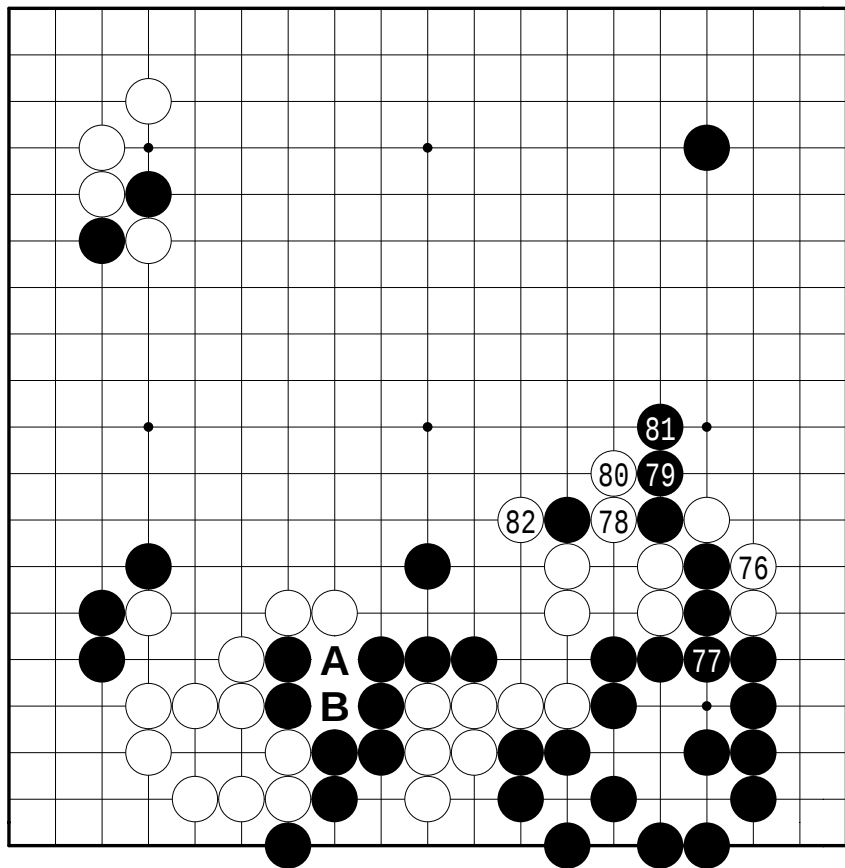
林：黑 75 这手棋也有黑 1 吃干净下边的手法。白若 2 则黑 3 切断，先手吃到下边白子，白棋大概要 4 位叫吃。此时黑 5 拆，这样下也充分。



谱 35 (75-75)

## 二、中盘篇

胜本：黑 75 切断，不吃下边，准备围右边的地。 无论如何，白棋一副惨兮兮的样子。

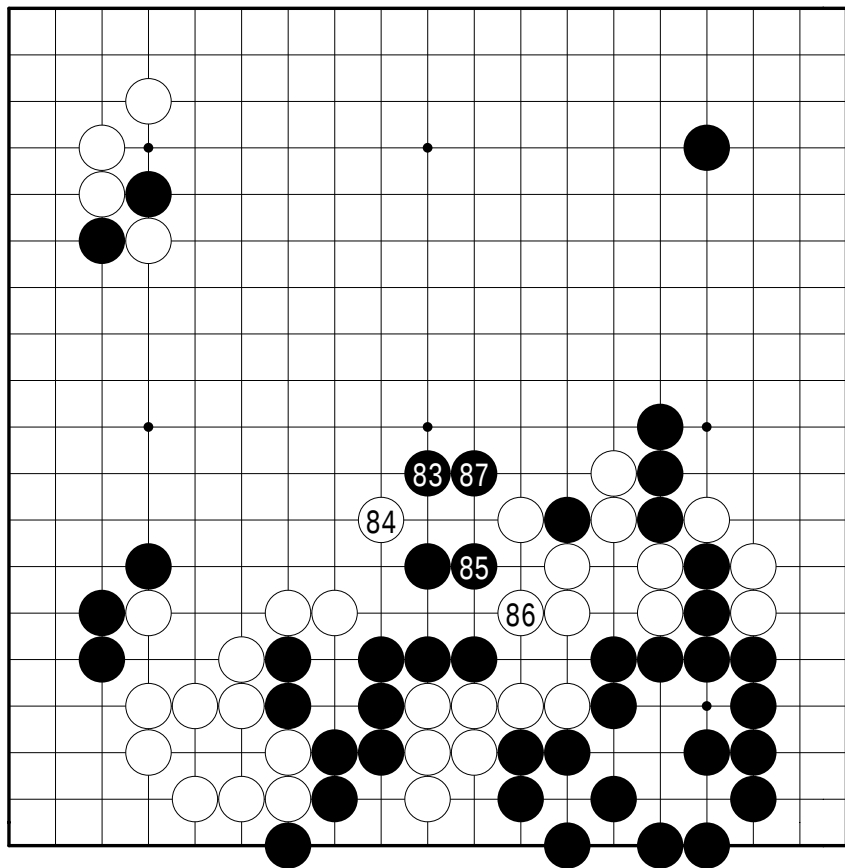


谱 36 (76-82)

胜本：黑棋的目标之所以要指向右边——

林：如果白棋做了 A 和黑 B 的交换的话，黑棋会去吃下边白子吧。

胜本：接应至白 82 止，下边黑棋孤立，但因为黑 A 处有半眼，处理起来不成问题。



谱 37 (83-87)

林：黑 87 没有仔细考虑就下下去了，但——图 21

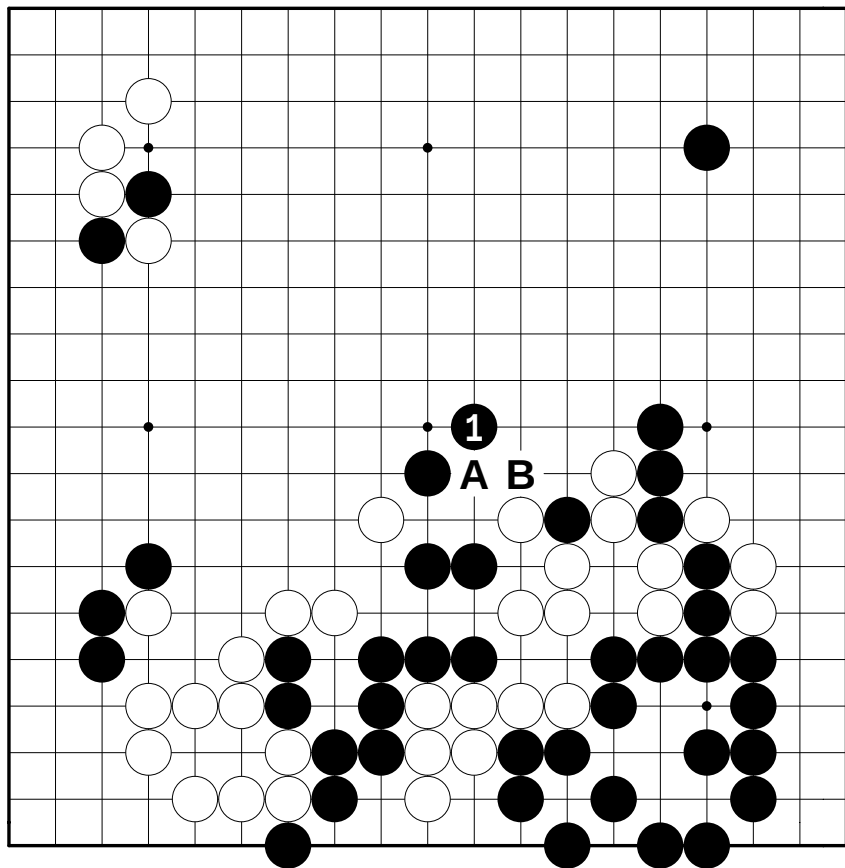
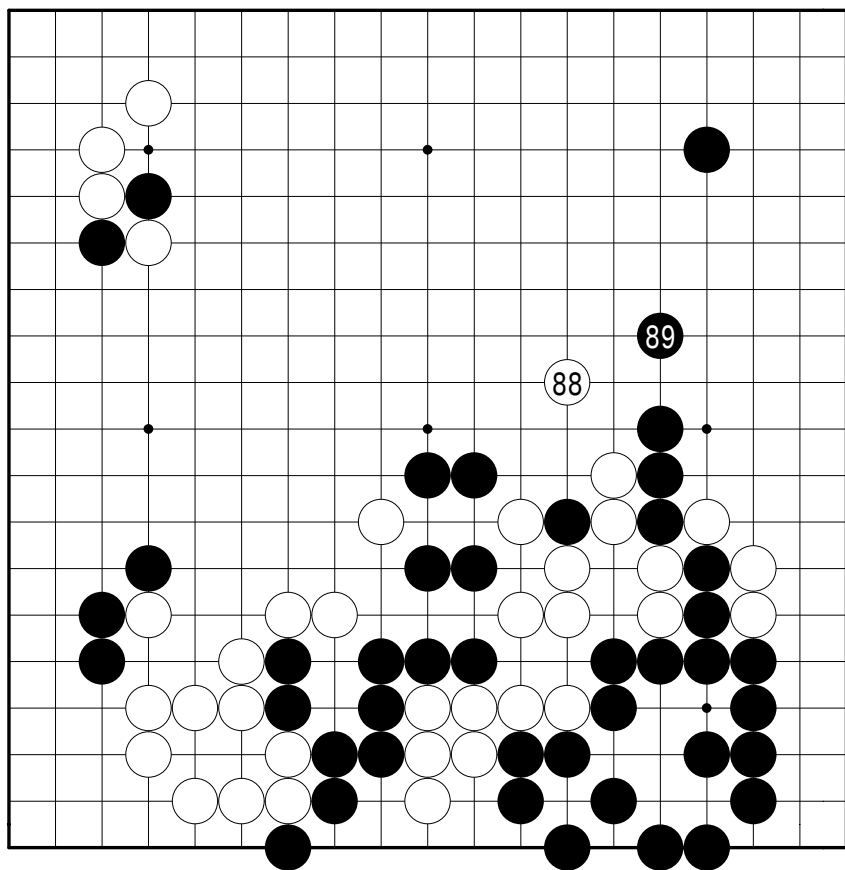


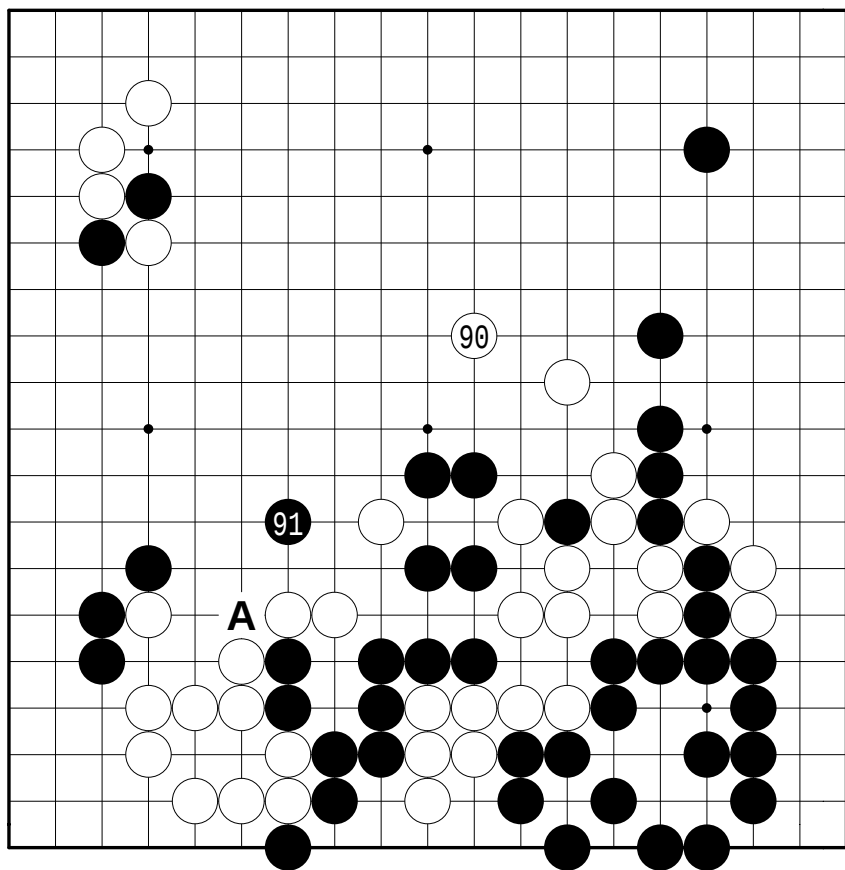
图 21 (1-1)

林：黑 87 下在本图 1 位，逃跑的速度比较快。对白 A 的手筋，黑有 B，不怕。



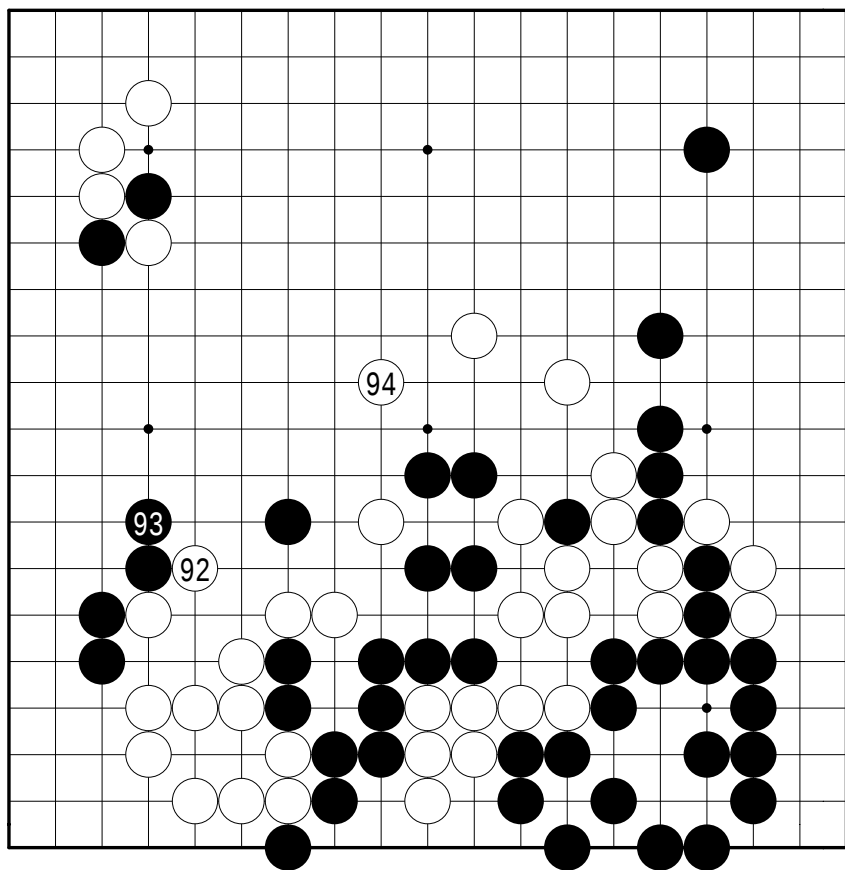
谱 38 (88-89)

胜本：黑棋在右下角到右边一带，围成大地。白棋找不到与之匹敌的实利，黑有压倒性的优势。演变至此，白棋除了攻击下方黑棋之外，无法可想。



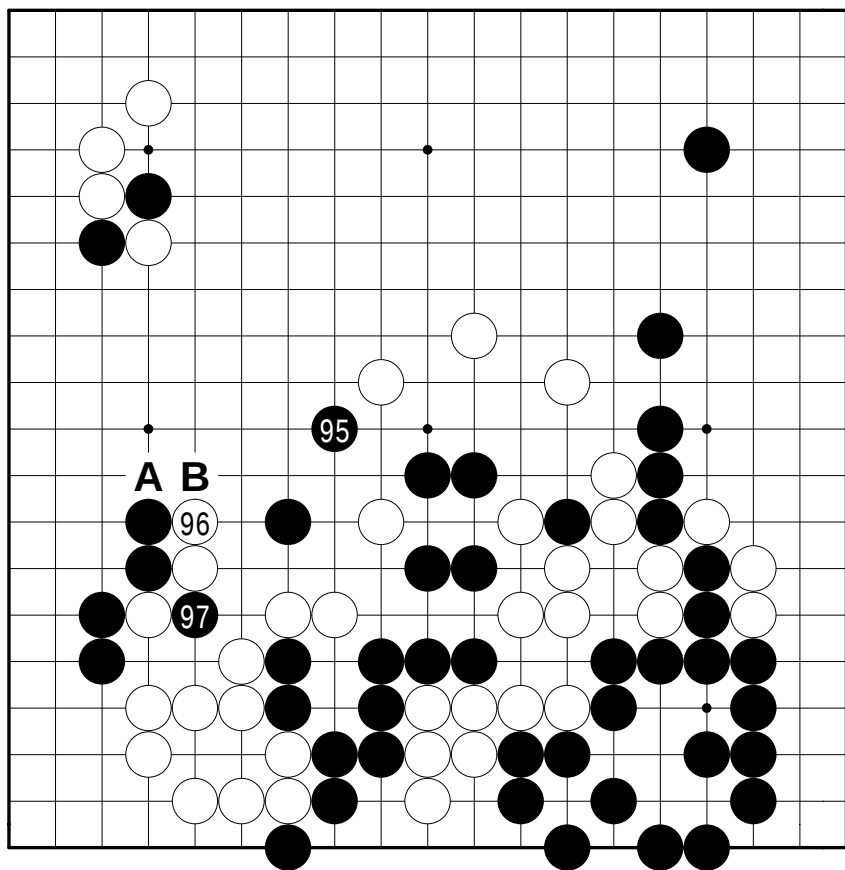
谱 39 (90-91)

林：对白 90，黑 91 为形之急所。这样下，监视着黑 A 的断。



谱 40 (92-94)

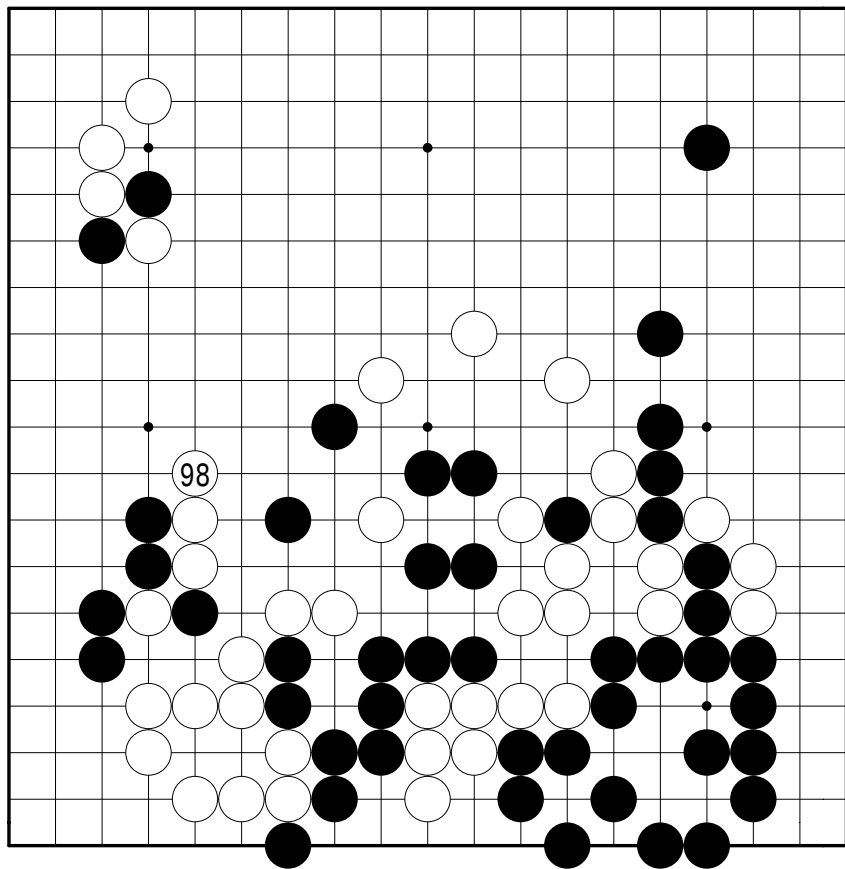
胜本：准决赛会场设在大阪富士通关西企业。会场挤满了五百多位观众，但都盯着本局和武宫正树对曹薰铉之局。武宫、曹之战，武宫九段获胜。去年决赛由武宫和林对局，武宫获得优胜。今年仍由他们两人决战，结果武宫取胜，再度获得优胜。



谱 41 (95-97)

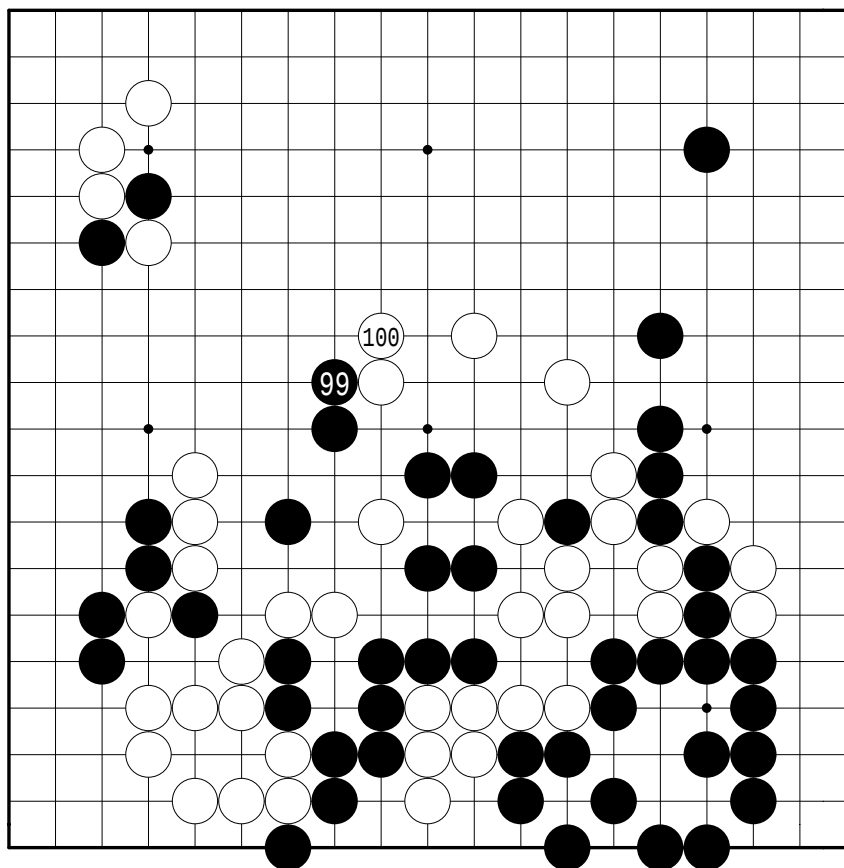
胜本：白 92 至 96 对左边黑子施压，间接攻击黑棋大龙。

林：黑 97 若 A 长，则白 B 压住。黑 97 切断，问应手。



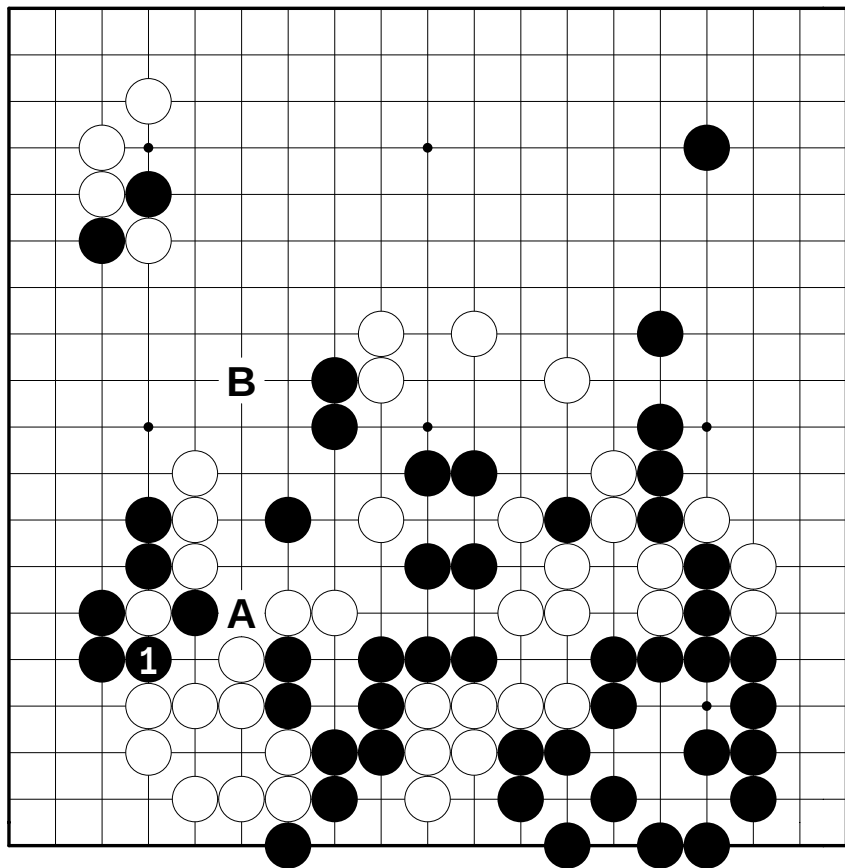
谱 42 (98-98)

胜本：若被黑扳到 98 位，黑棋可愉快处理好吧。



谱 43 (99-100)

胜本：以黑棋的立场而言，只要做活中央大龙，地域大优，故可乐胜。在这个阶段，谁也没想到白棋大逆转的情事吧。

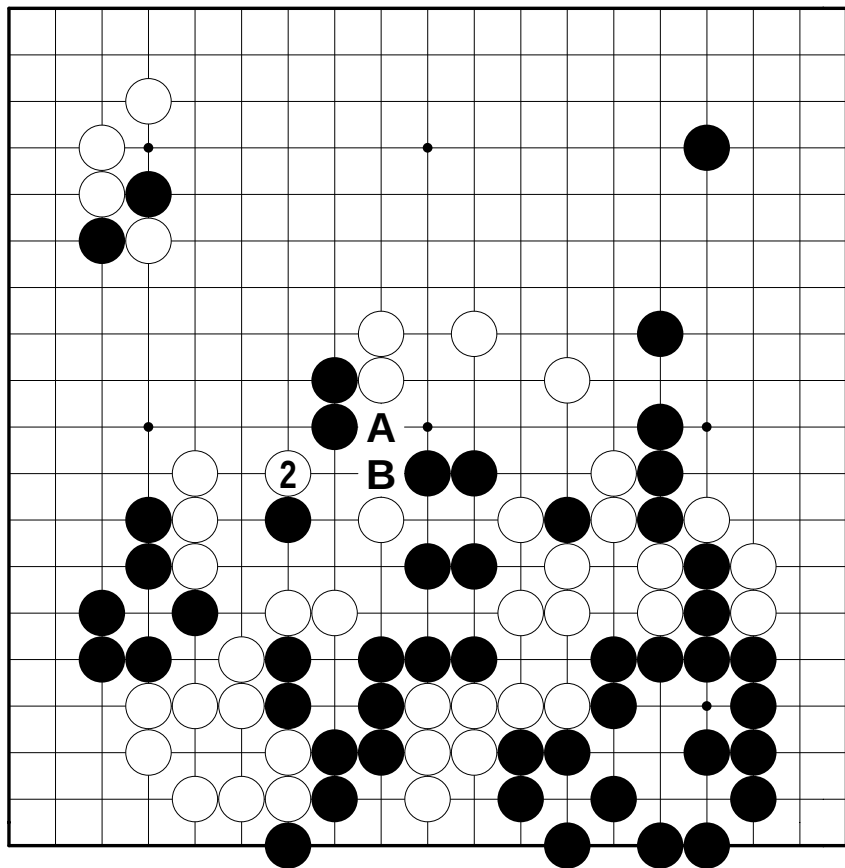


谱 44 (101-101)

1=101，以下类同。

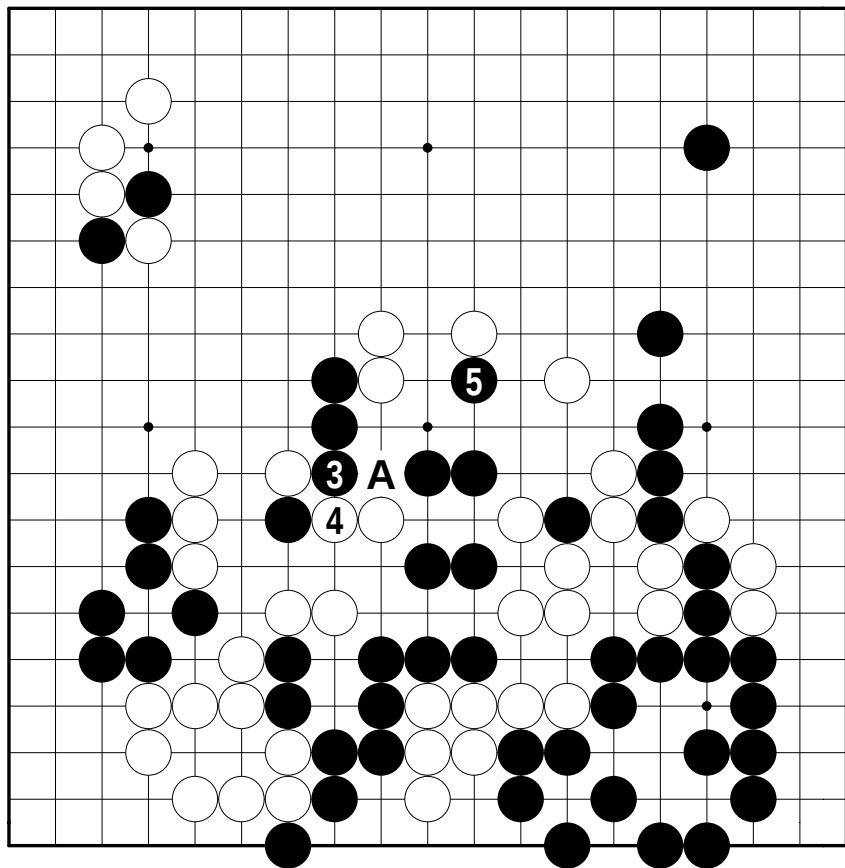
胜本：黑 1 提，问白棋应手。

林：白 2 若 A 则黑 B 跳。



谱 45 (102-102)

胜本：白 2 为形。这样下，次可从 A 或 B 位切断。



谱 46 (103-105)

-重点 3: 违筋

胜本: 黑 5 预防白 A 冲断。

林: 黑 5 为恶筋, 应该于——图 22

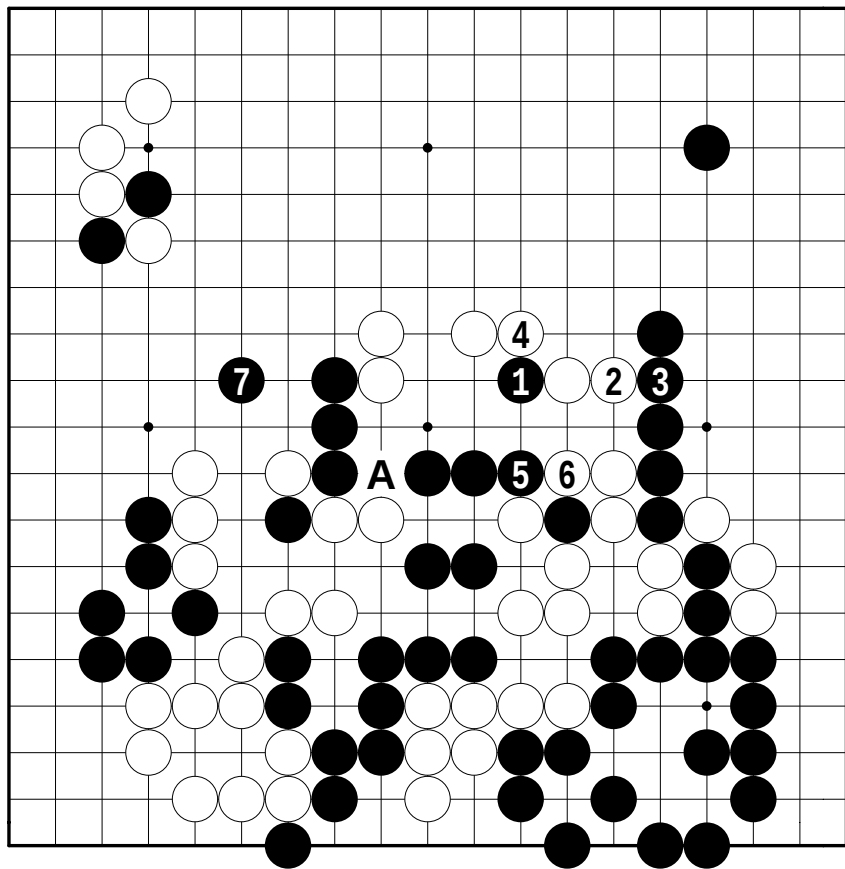
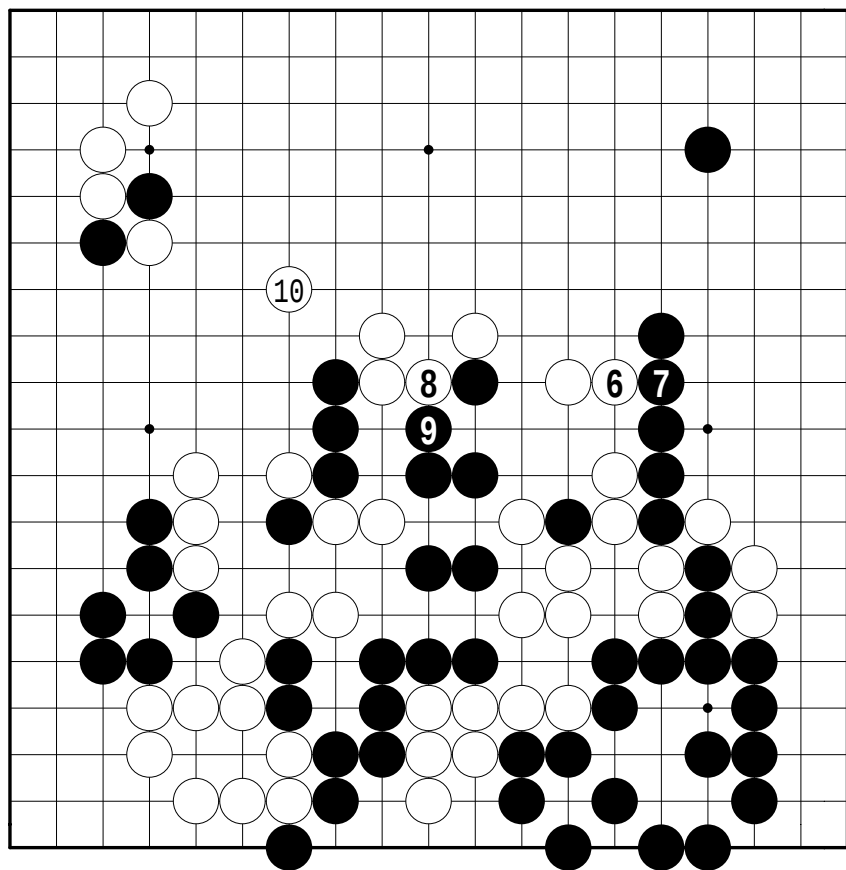


图 22 (1-7)

林：黑 5 应该于本图 1 位碰。

林：黑若 1 位碰，则白 2、4 只此一手。此时黑 5、白 6 接应，先手预防 A 的断点，黑棋就能抢先 7 位跳。

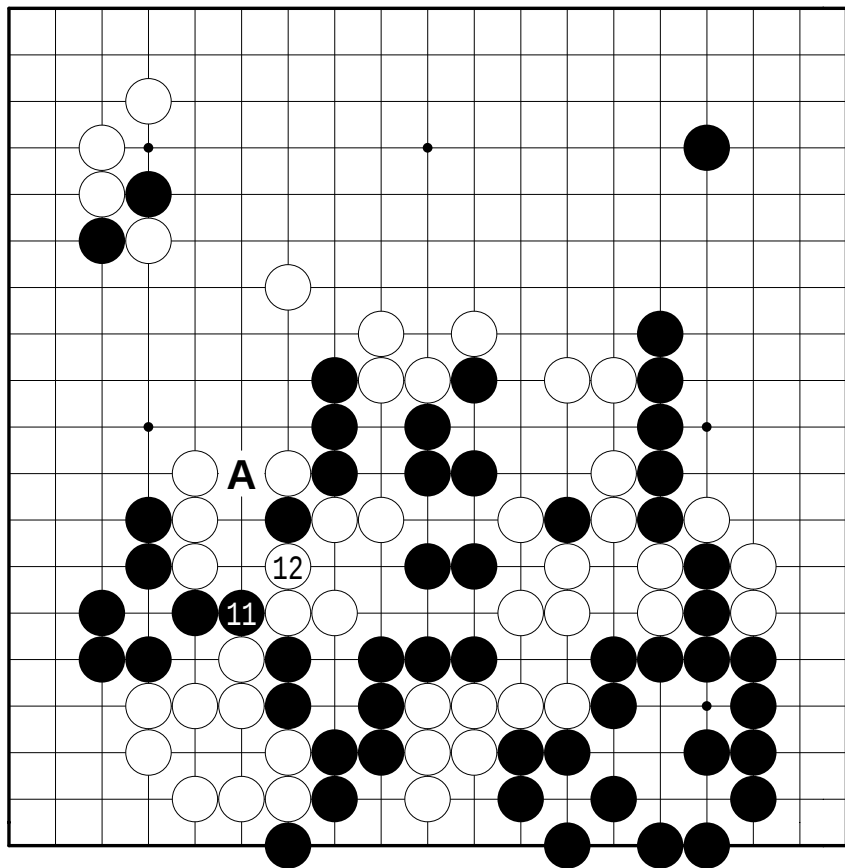


谱 47 (106-110)

-差一手棋

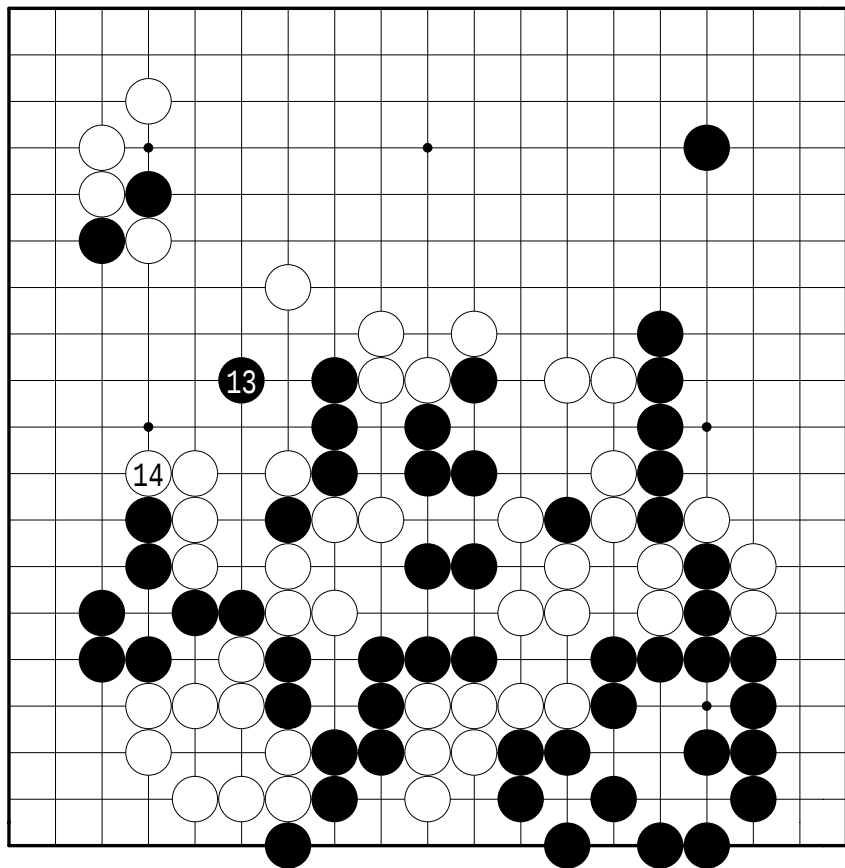
林：因为下了黑 5 的缘故，被白 6、8 刚好先手利用，反而被白棋抢去先手，生出一手棋的差别。

胜本：怎么看都能处理好的黑棋，抹上一层不安的阴影。



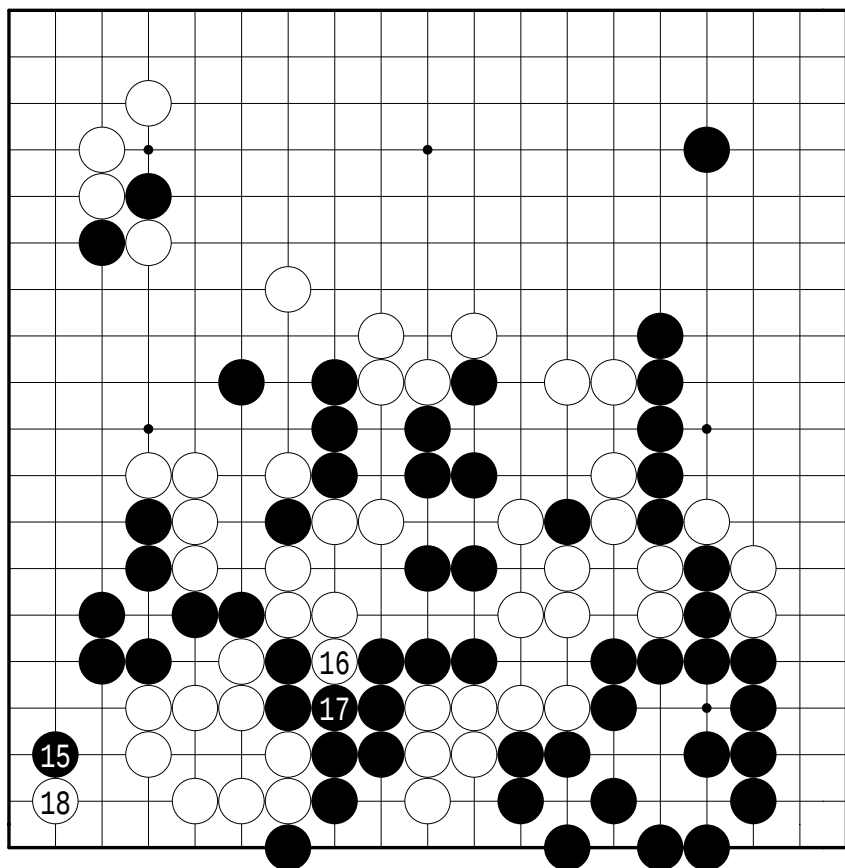
谱 48 (111-112)

胜本：黑 11 的切断也因为失去黑 A 的抱吃，有弱化了中央黑棋的意味。



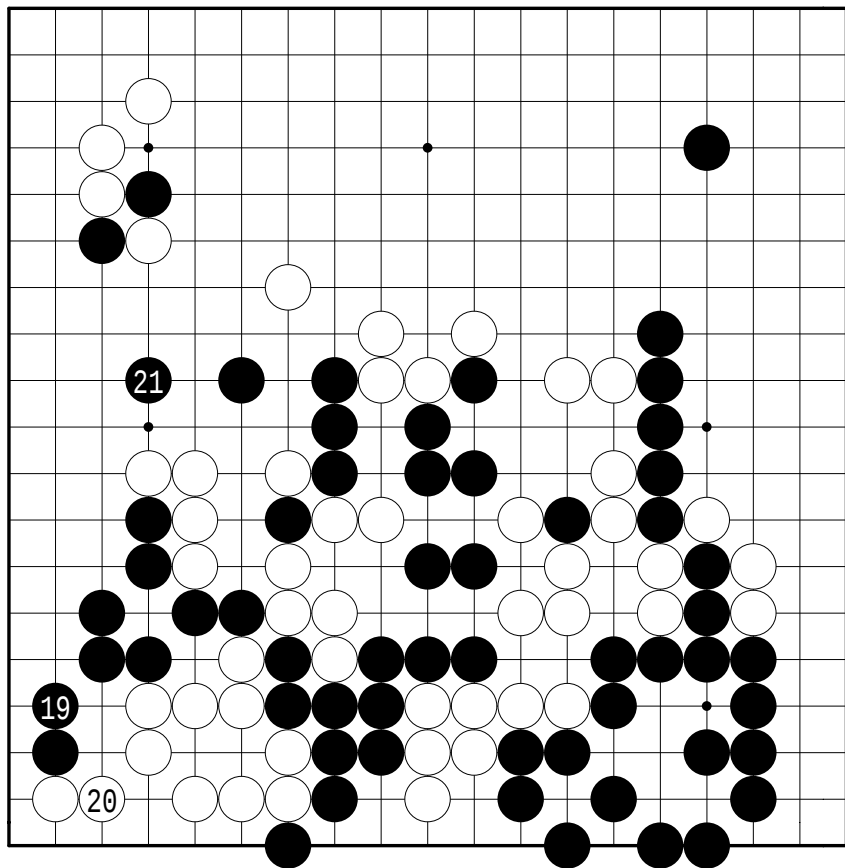
## 谱 49 (113-114)

胜本：白 14 拐，这次左边黑棋变薄，有点呈现双击的样相。  
一手棋的差别太大。



## 谱 50 (115-118)

胜本：黑 15 做活兼攻白棋时，白 16 又是绝好的时机。此际，  
 黑 17 粘虽然是先手，但说过“这里有半个眼而安心”，这句话  
 现在不成立了。结局，前谱黑 11 切断的战略是否好呢？



谱 51 (119-121)

林：前面黑 17 的粘应该保留，单下黑 21——图 23

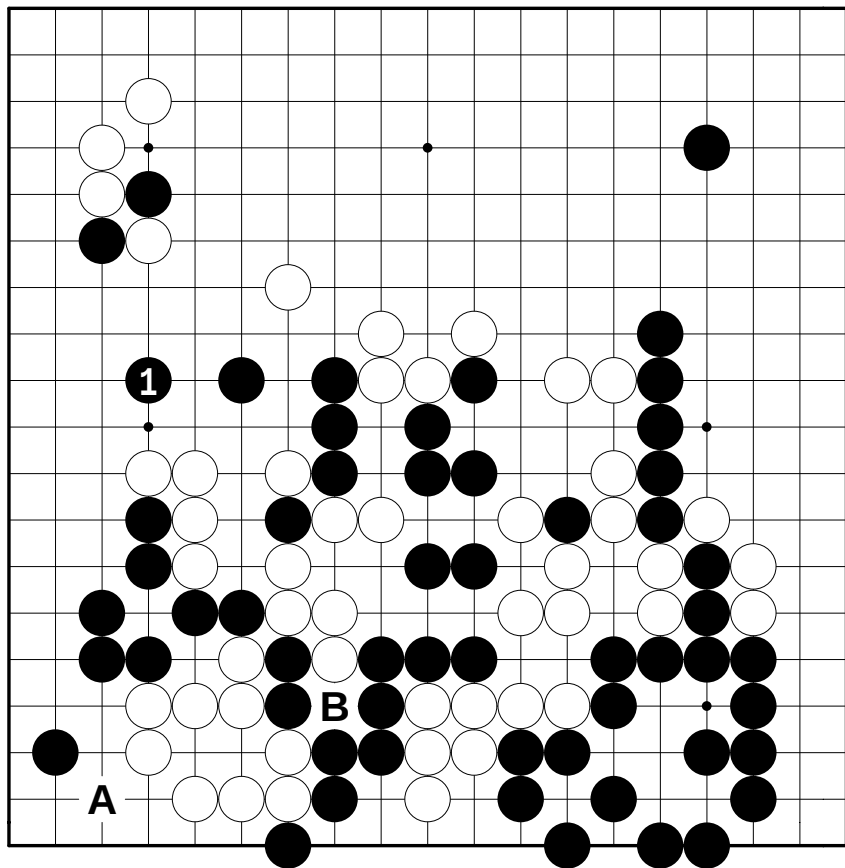
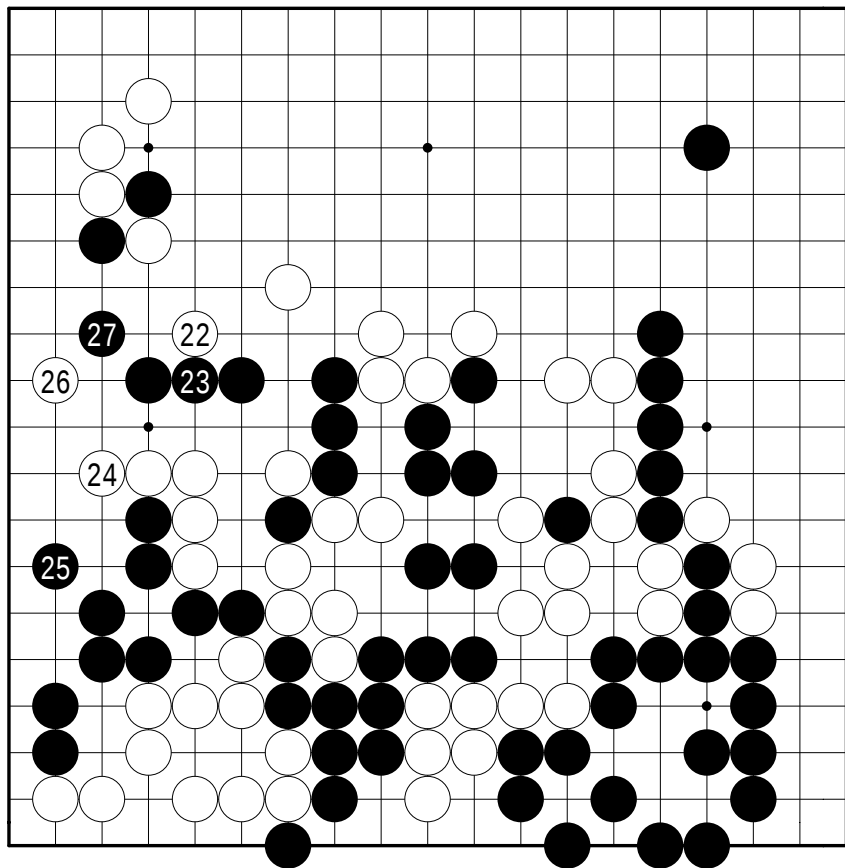


图 23 (1-1)

（回到黑 17 的时点）

林：黑 17 应该单下黑 1，看情形可用黑 A、白 B 进行。



谱 52 (122-127)

-重点 4：逸失决胜之处

林：黑 27 为大缓着。黑 27 为决定胜负的时刻，此际——图 24

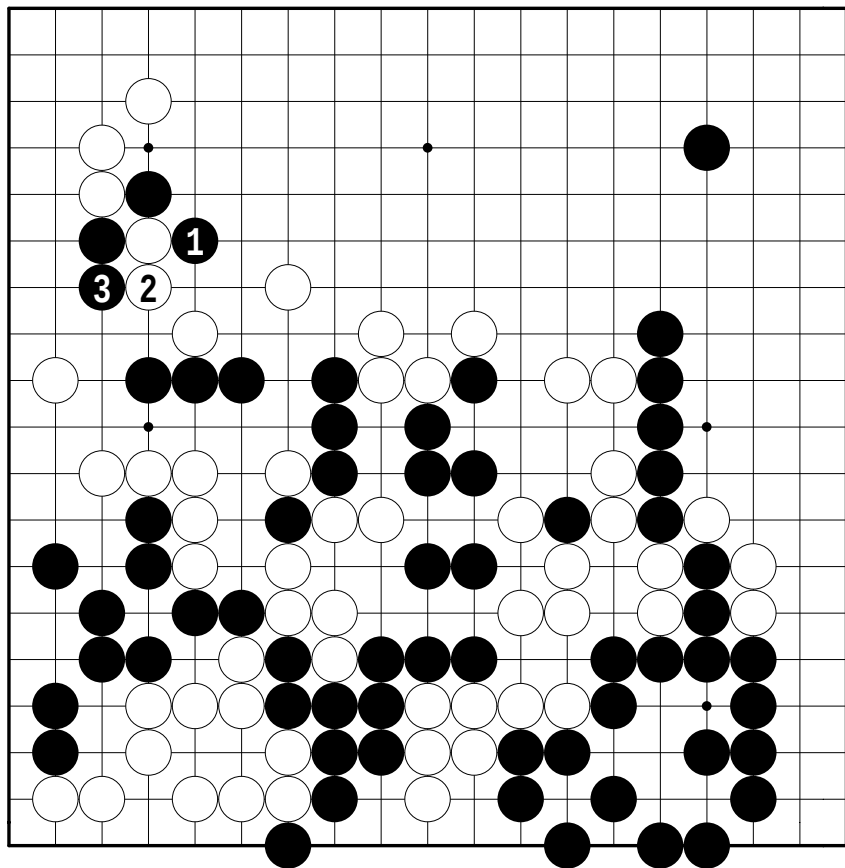


图 24 (1-3)

林：黑 27 应于本图黑 1 打后再 3 位长。

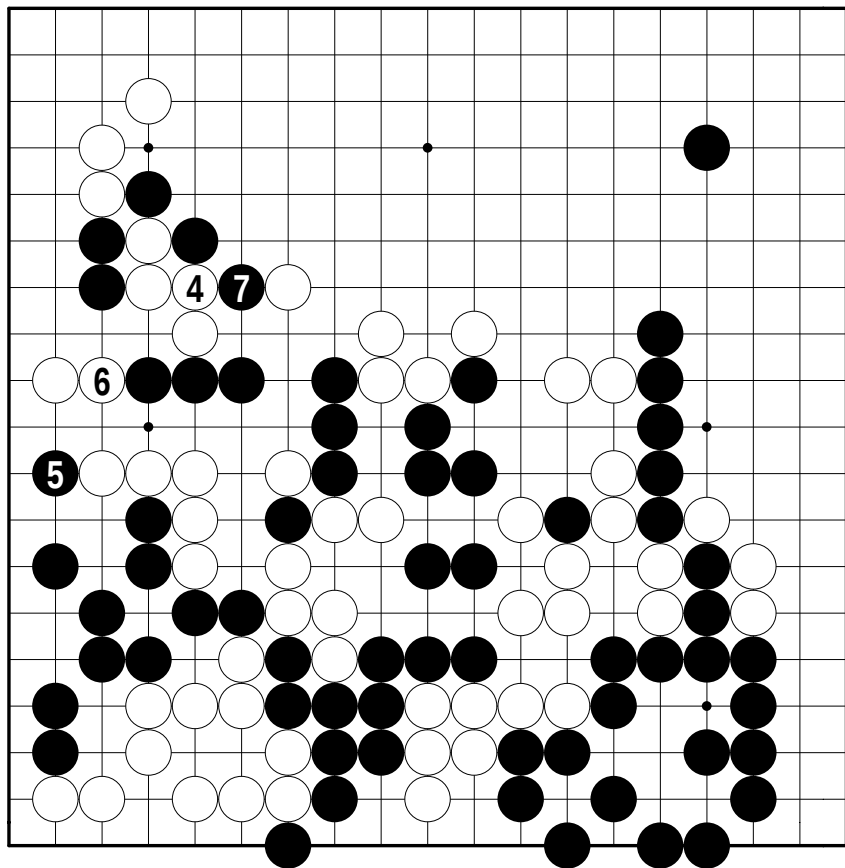


图 24 续1 (4-7)

林：白 4 时黑 5 碰，白 6 时黑从 7 位下手——

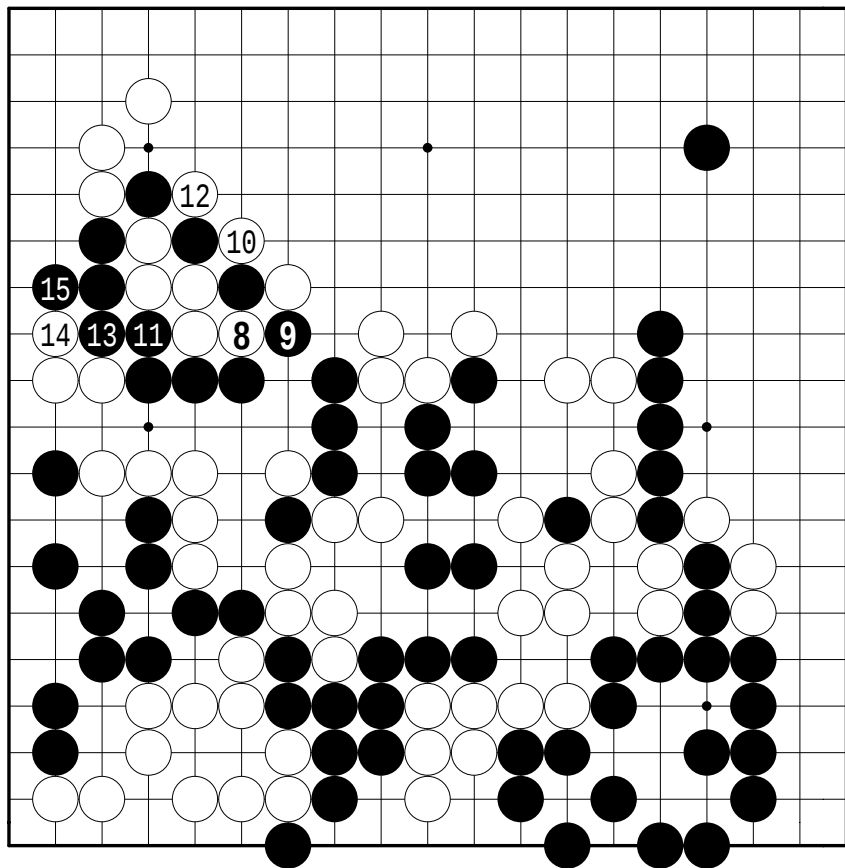


图 24 续2 (8-15)

林：次黑 9、11 滚打再 13 粘，接着，白 14、黑 15。总之要和中央白棋大攻杀。

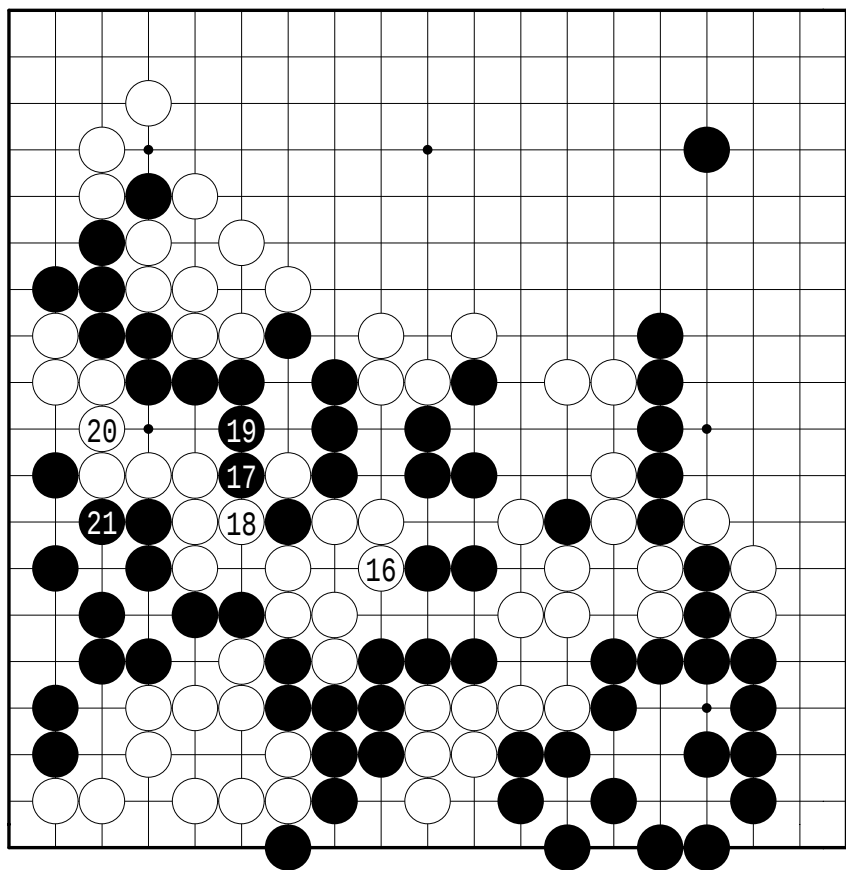
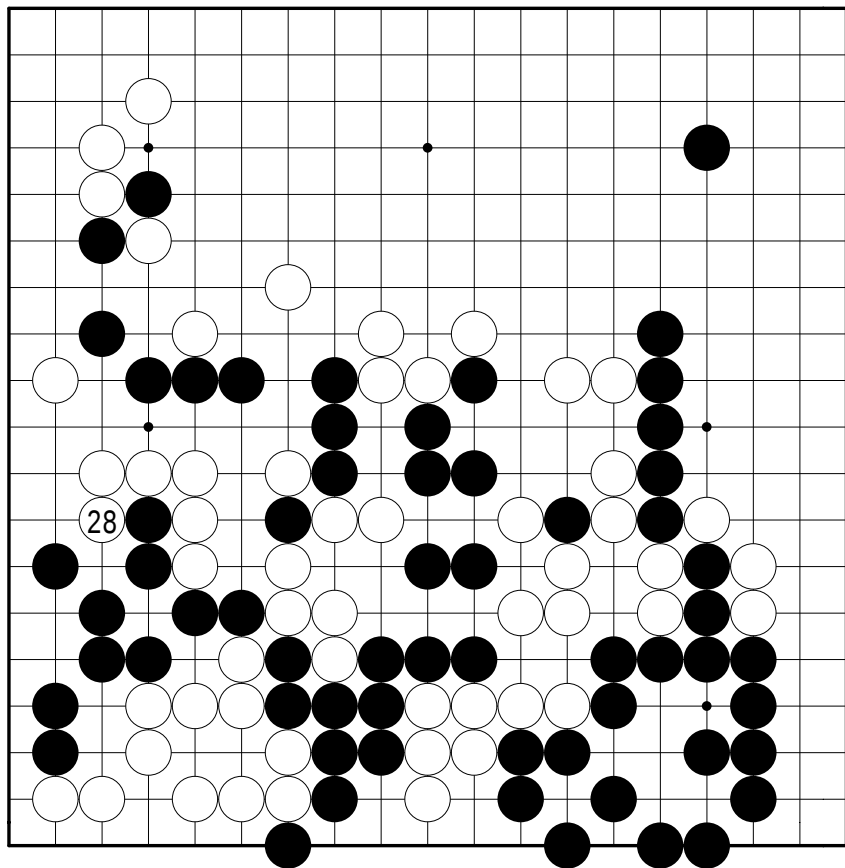


图 24 续3 (16-21)

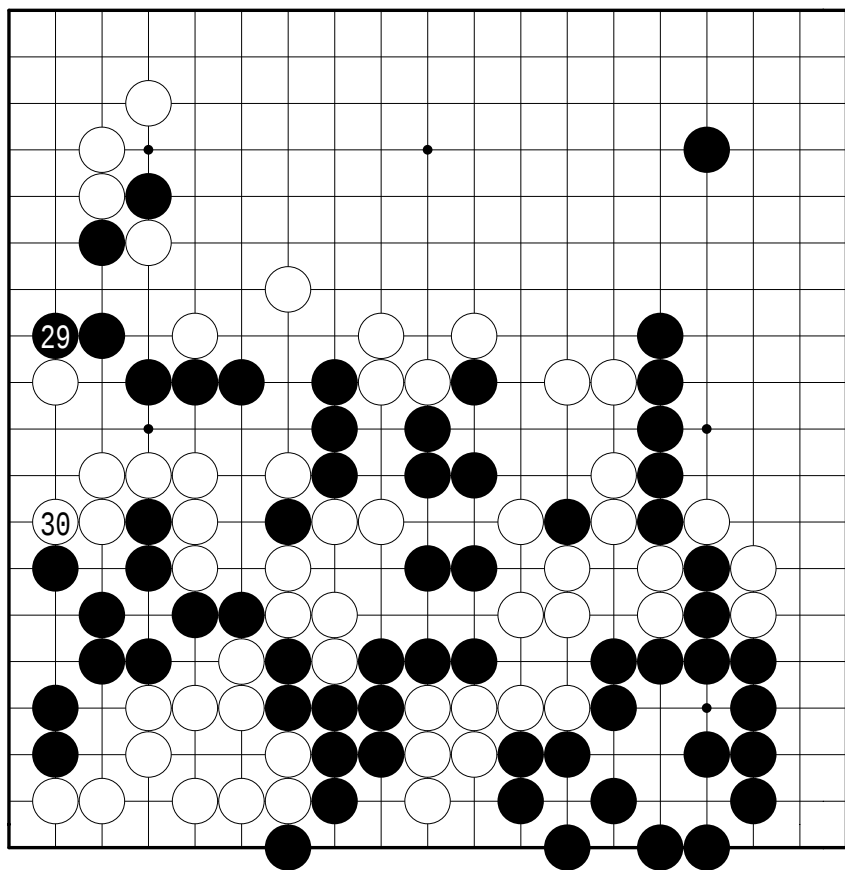
林：白若 16，则黑 17、19 破眼，白 20、黑 21 止，此一攻杀黑胜。

胜本：白棋一意吃棋反而会被吃掉，所以必须在某个时刻妥协，如此，白棋可愉快地处理好。



### 谱 53 (128-128)

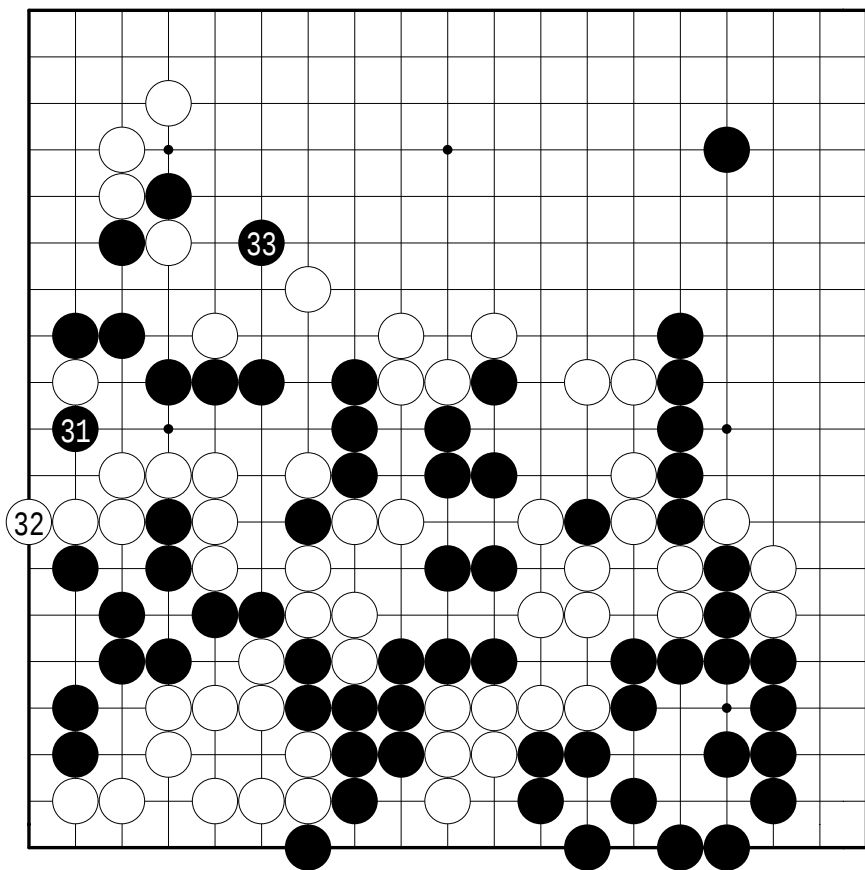
胜本：白 28 威胁左边黑棋。



谱 54 (129-130)

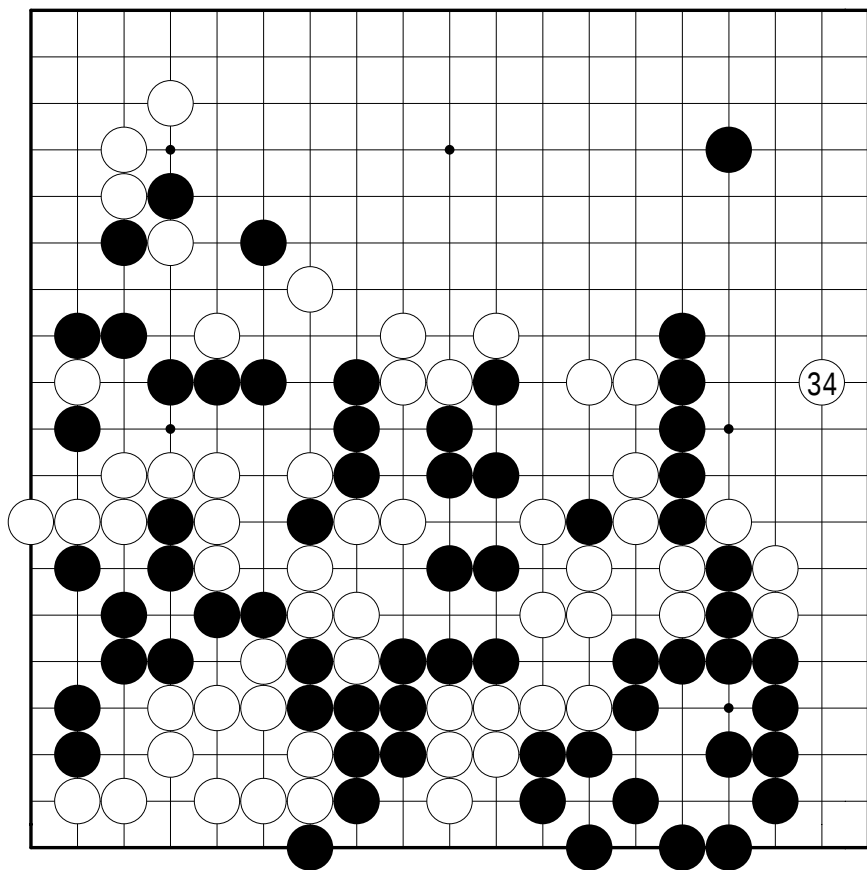
## -弃子可行

胜本：因为黑 27 的缓着，连“大龙不死”这句话也变得不可靠，逐渐不安，弄得危机环生。此际，黑棋冷静地观察形势，得到放弃左下黑子形势也不坏判断。



谱 55 (131-133)

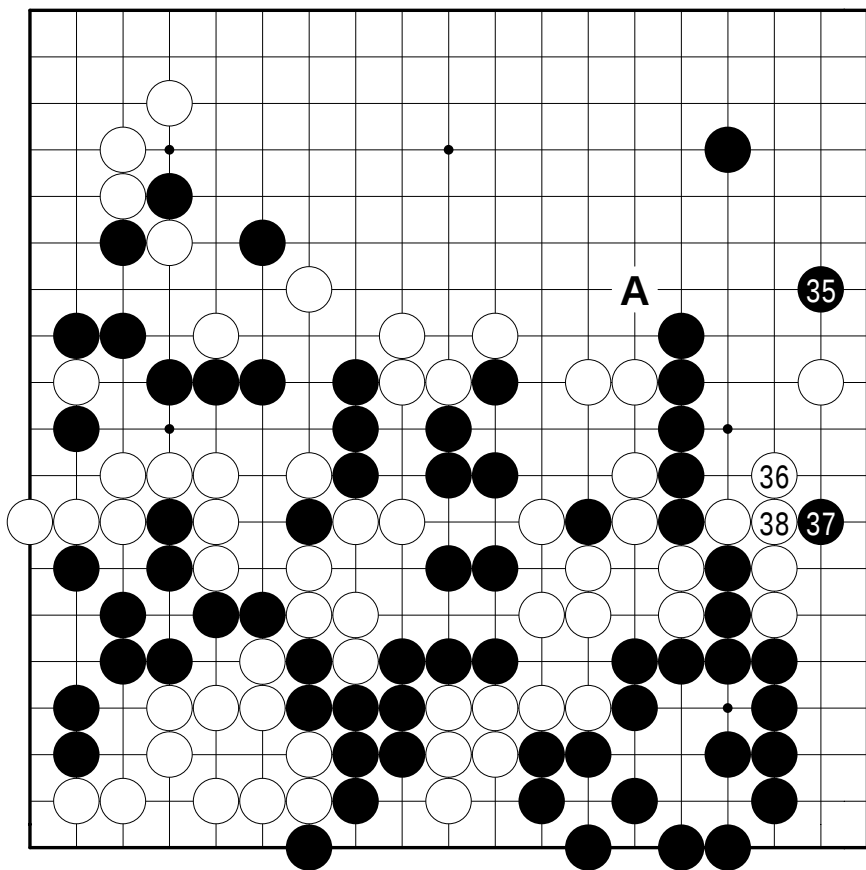
林：左下即便放弃，白也要紧气吃，白地大约 40 目弱。这样的话还不坏，故专心去做活大龙。



谱 56 (134-134)

-奇兵

胜本：虽然吃到左下，白棋也自知形势尚非，故白 34 暴动。



谱 57 (135-138)

林：黑 39 于 A 位先手利用是机会——图 25

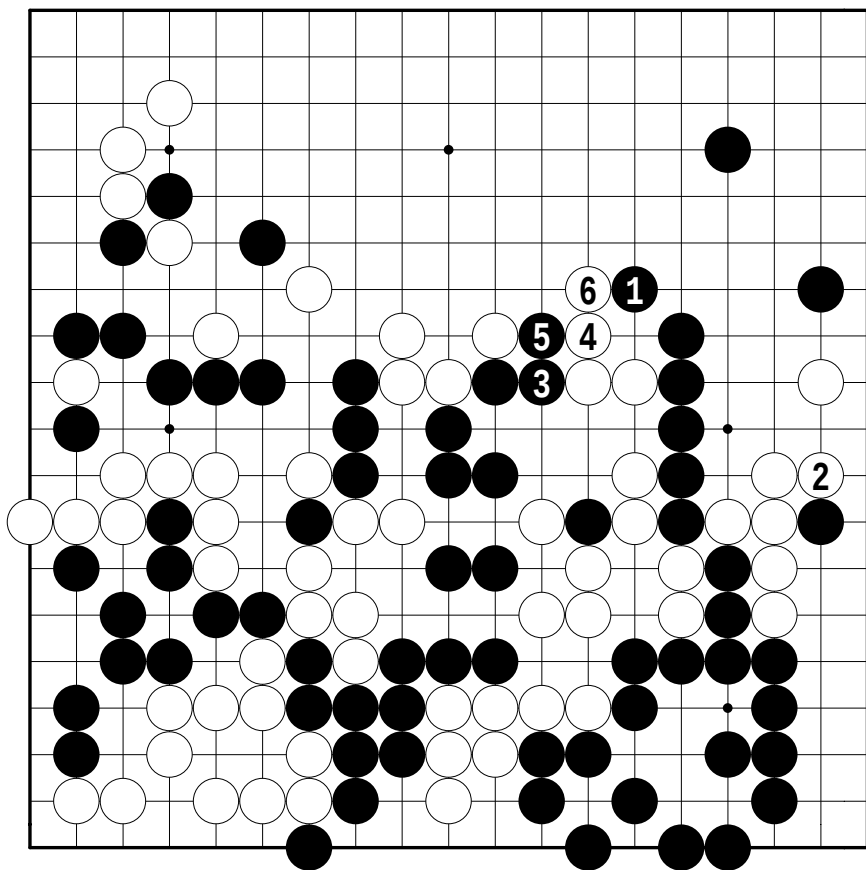
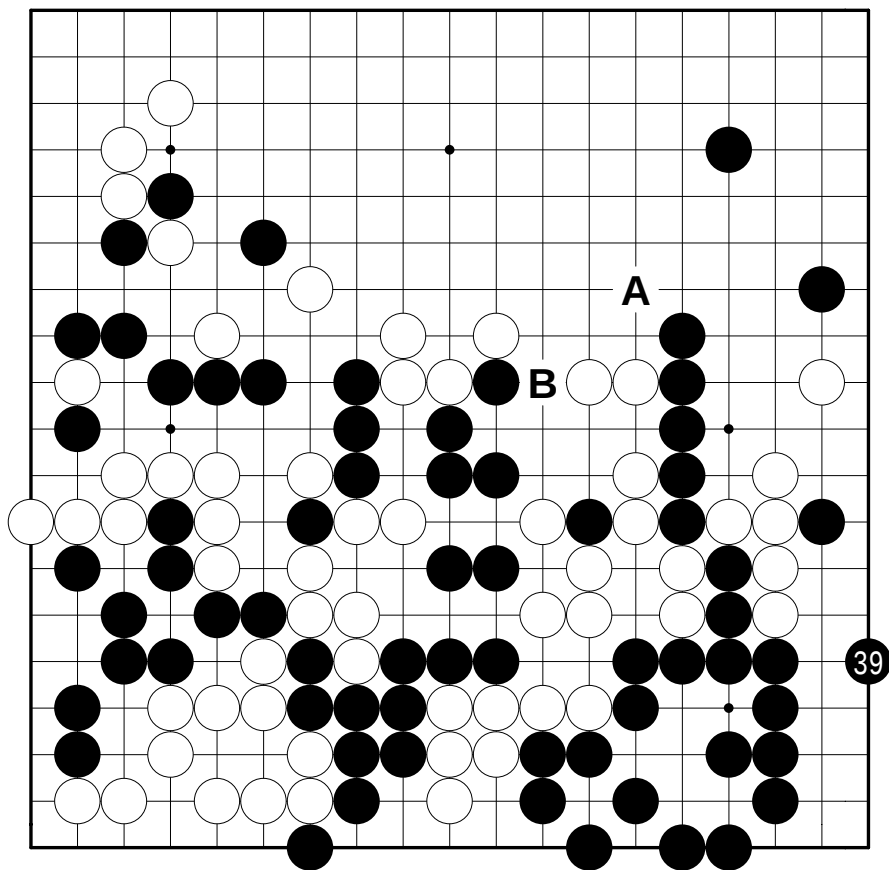


图 25 (1-6)

林：对黑 1，白若 2 位做活，被黑 3、5 突破则吃不消。两块白棋一下子趋弱了。

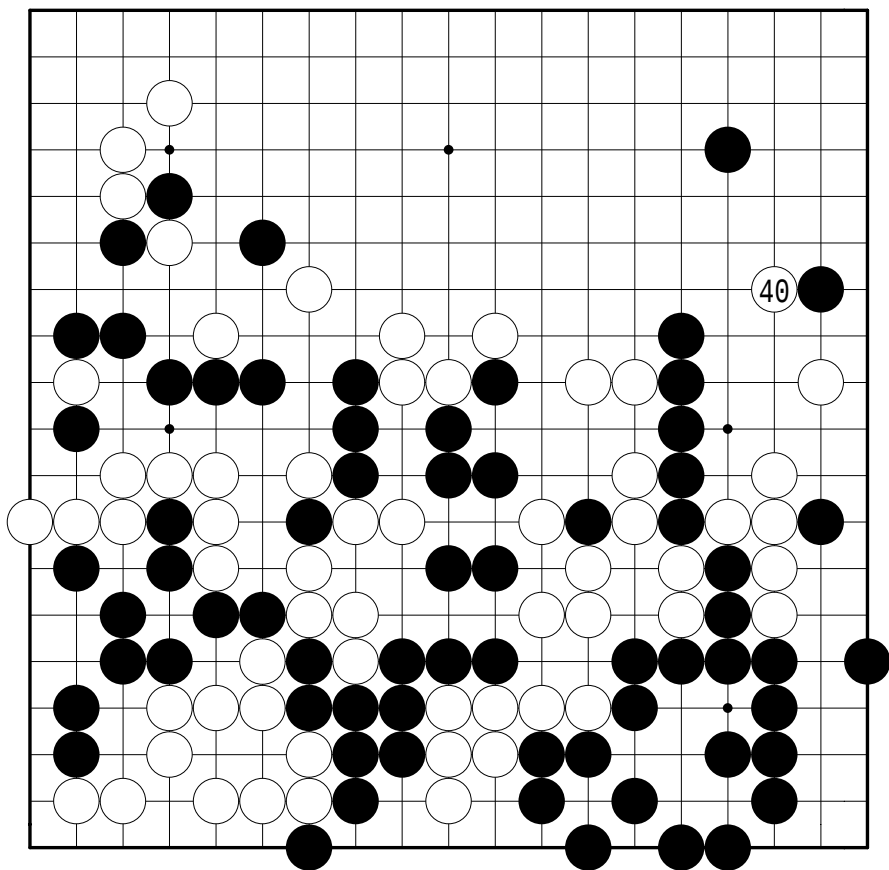


谱 58 (139-139)

-重点 5: 逸机

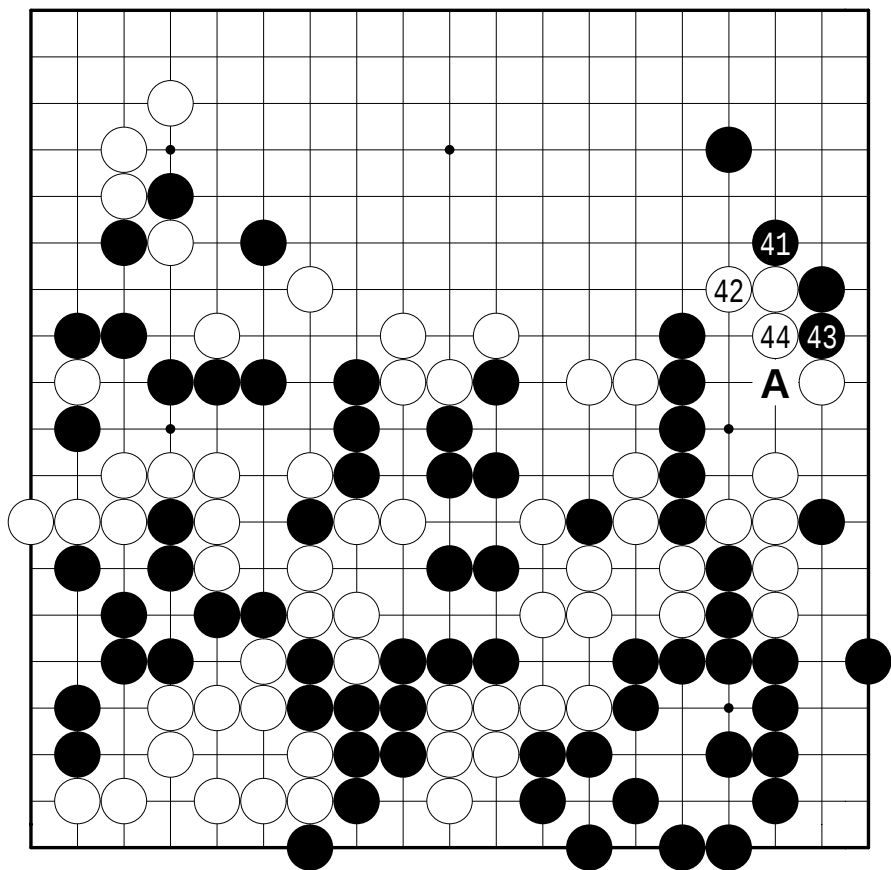
胜本: 故黑若 A, 白只能 B 位应, 此时再 39 才是手顺。

林: 黑 39 虽然是破眼的手筋, 但——



谱 59 (140-140)

胜本：白 40 碰寻求活路。



谱 60 (141-144)

林：此际，黑 45 于 A 位切断只此一手——图 26、图 27

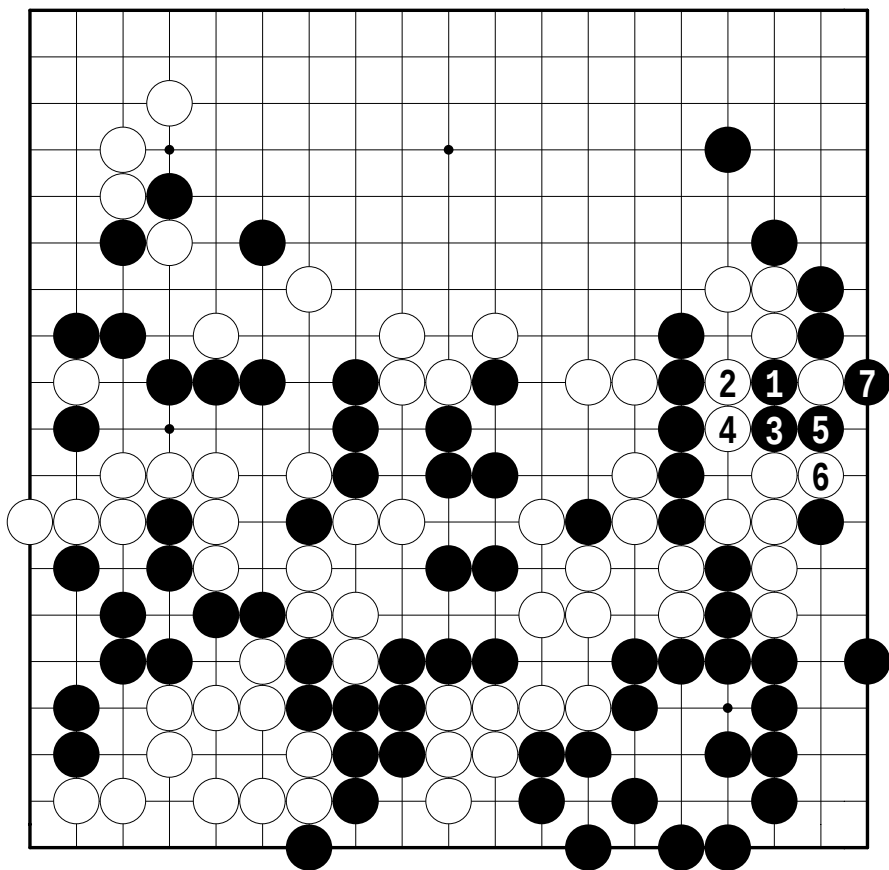


图 26 (1-7)

林：黑 1 切断只此一手，白 2、黑 3 时，白若 4 则黑 5 再 7，白棋被断为两截。

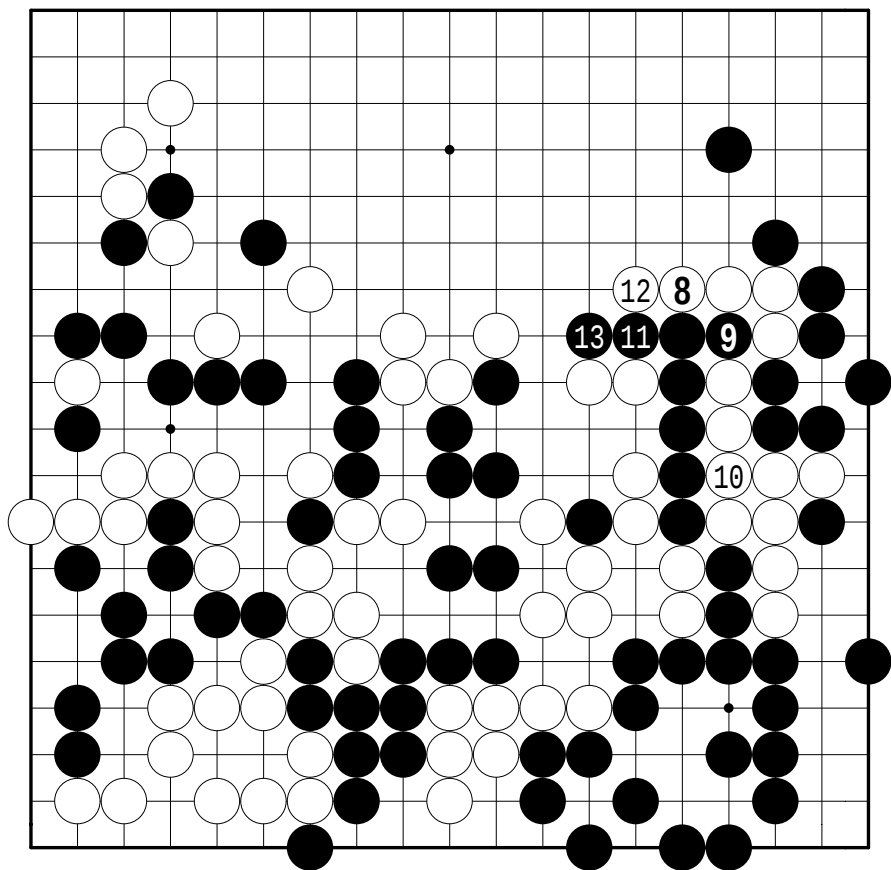


图 26 续 (8-13)

林：接下去，白若 8 则黑 9 以下逃，白棋逮不住这块黑子。  
本图白被吃去，故以白棋立场而言，只能走——图 27

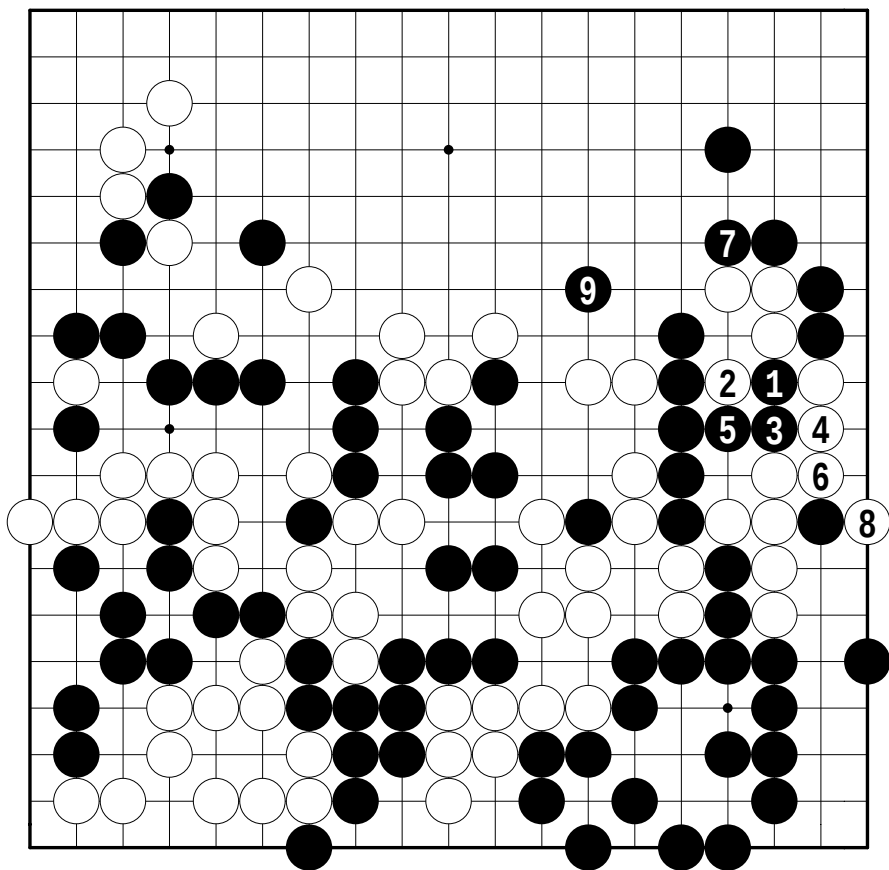
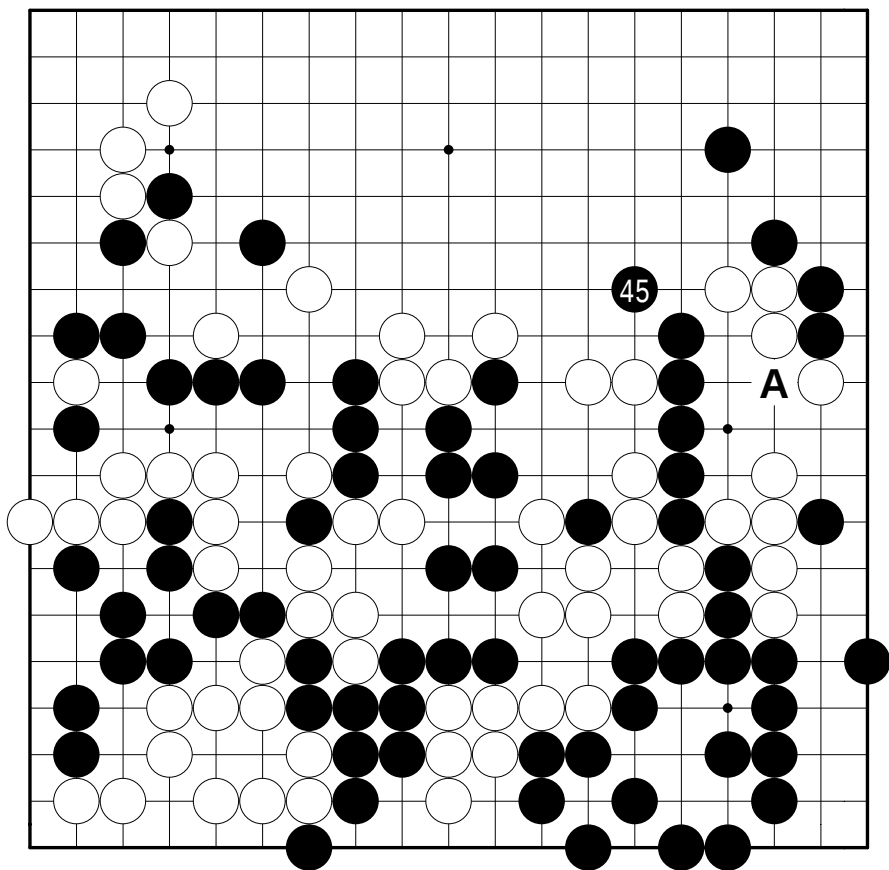


图 27 (1-9)

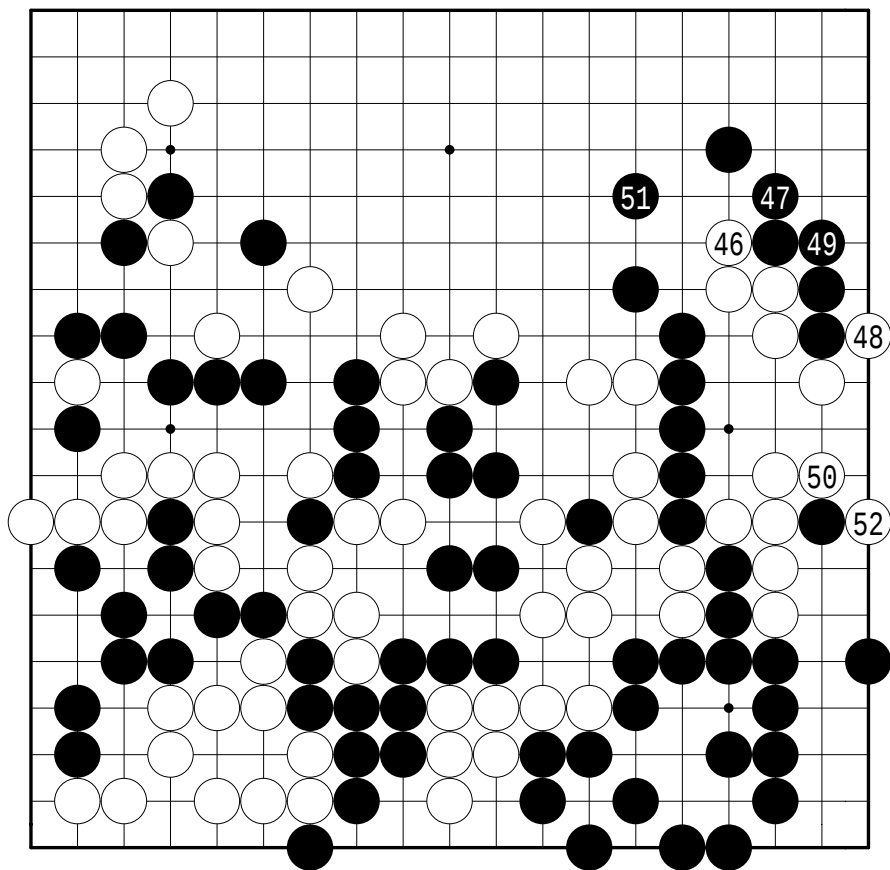
林：白棋只能从下边 4 位叫吃，以下白 8 做活吧。即便这块白棋做活，黑 9 收下上边白子，仍然是黑好的形势。



谱 61 (145-145)

-重点 6：失手

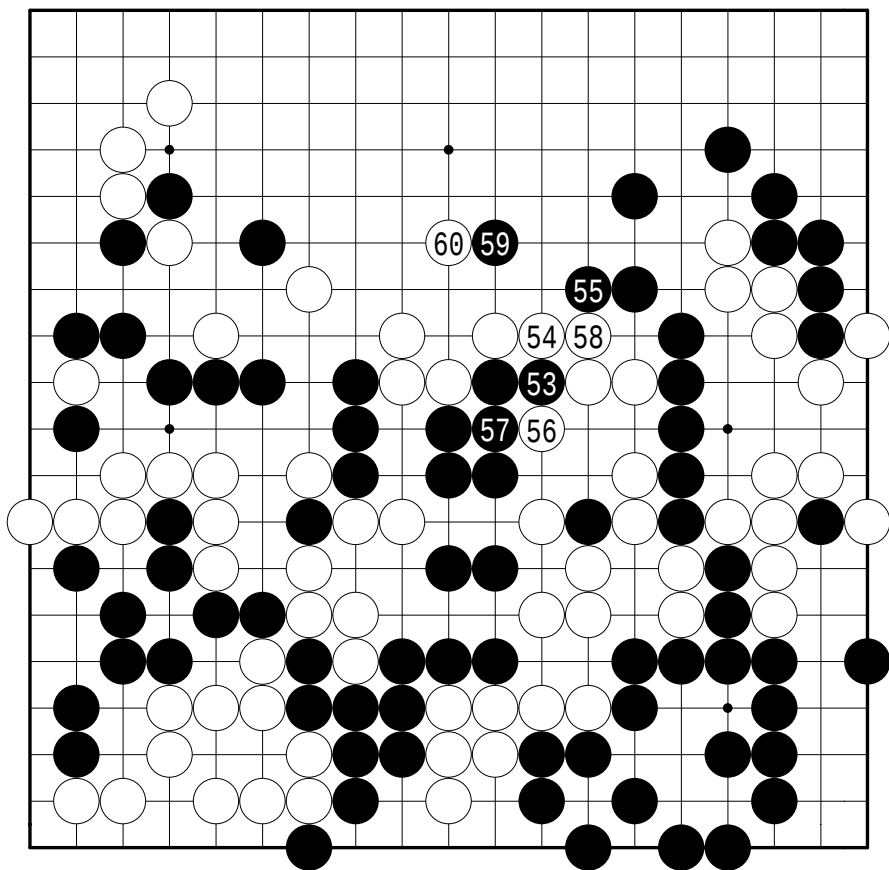
林：黑 45 严重，现在已经不能这样下了，当然应该如前述 A 位切断。



谱 62 (146-152)

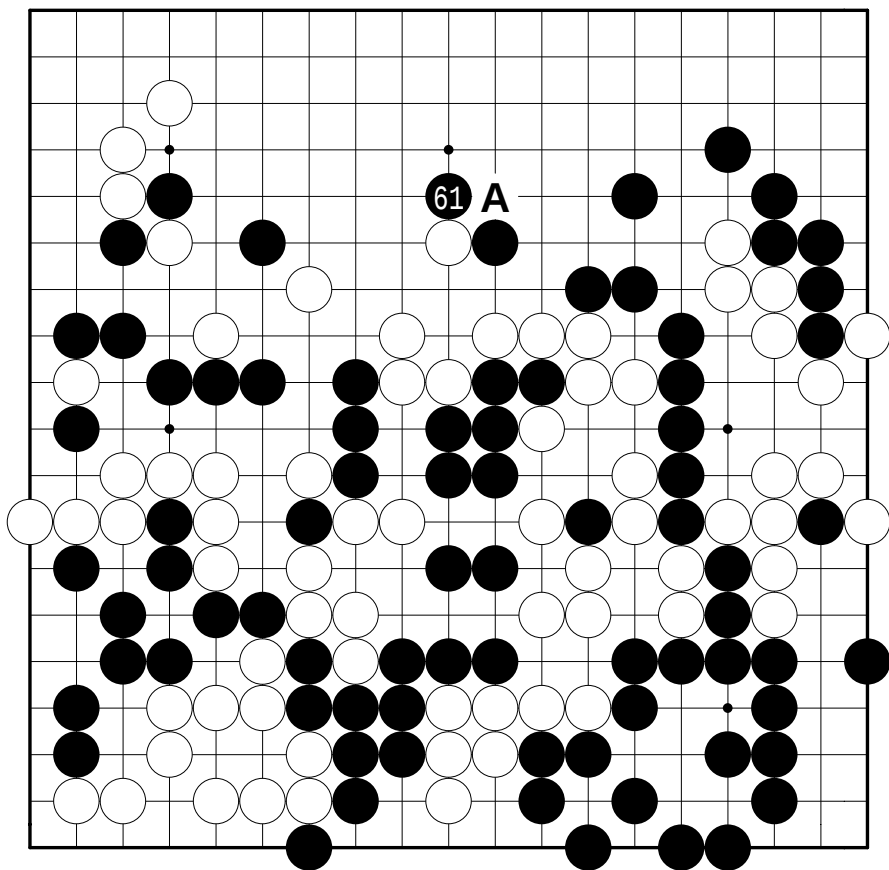
-大活

林：至白 52 止，反而被白棋大活，损失甚大。



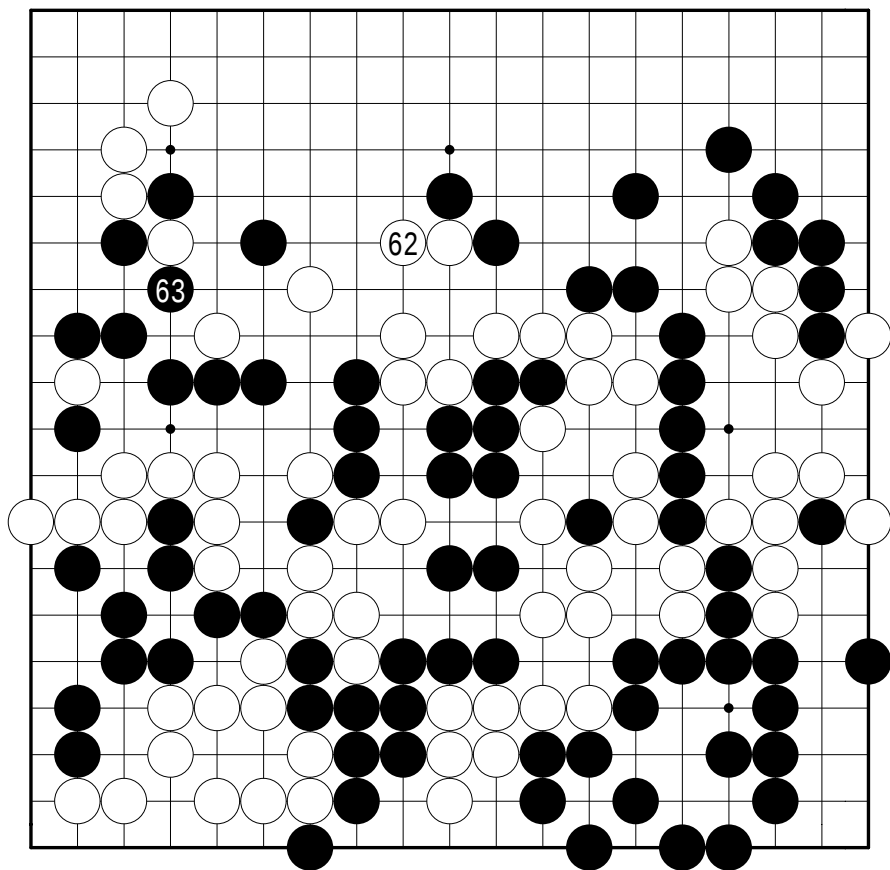
谱 63 (153-160)

胜本：黑棋镇静下来，用 53 以下攻击中央白子，设法围上边的地。



## 谱 64 (161-161)

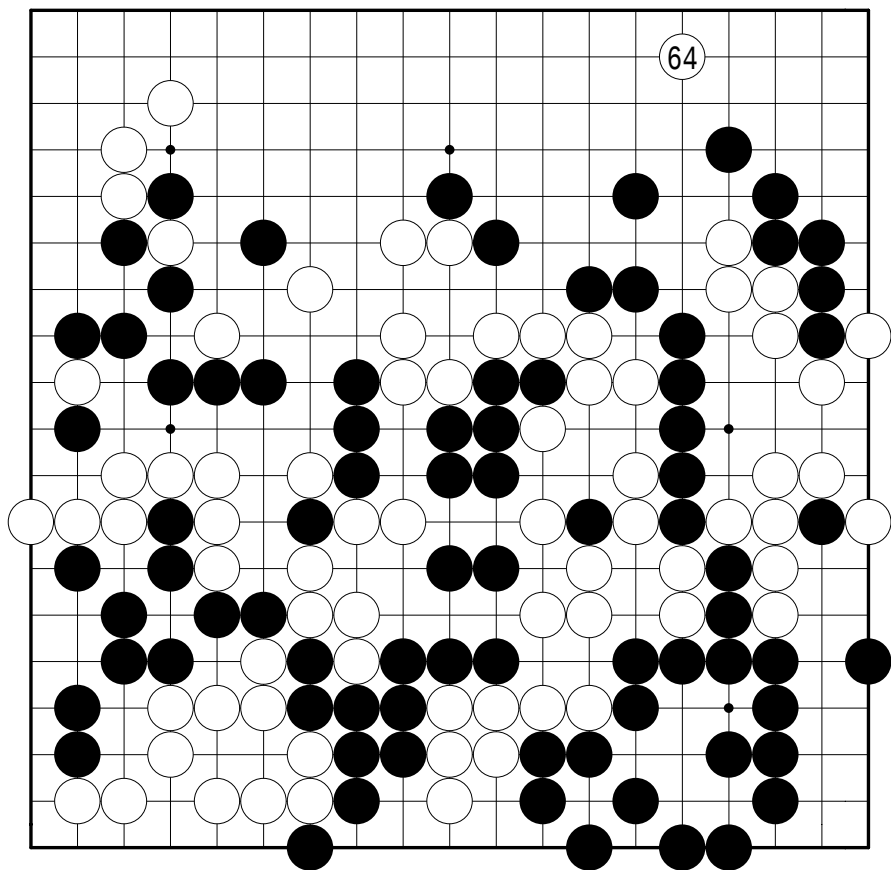
林：黑 61 当然应该于 A 位退。



谱 65 (162-163)

胜本：至此，形势逆转了吗？

林：不，还是黑棋好下吧？这个阶段——



谱 66 (164-164)

-也是奇兵

胜本：右边巧妙骗到手的白棋，食髓知其味，再度于白 64 深入敌阵。但是，这手棋是”有棋“的——图 28

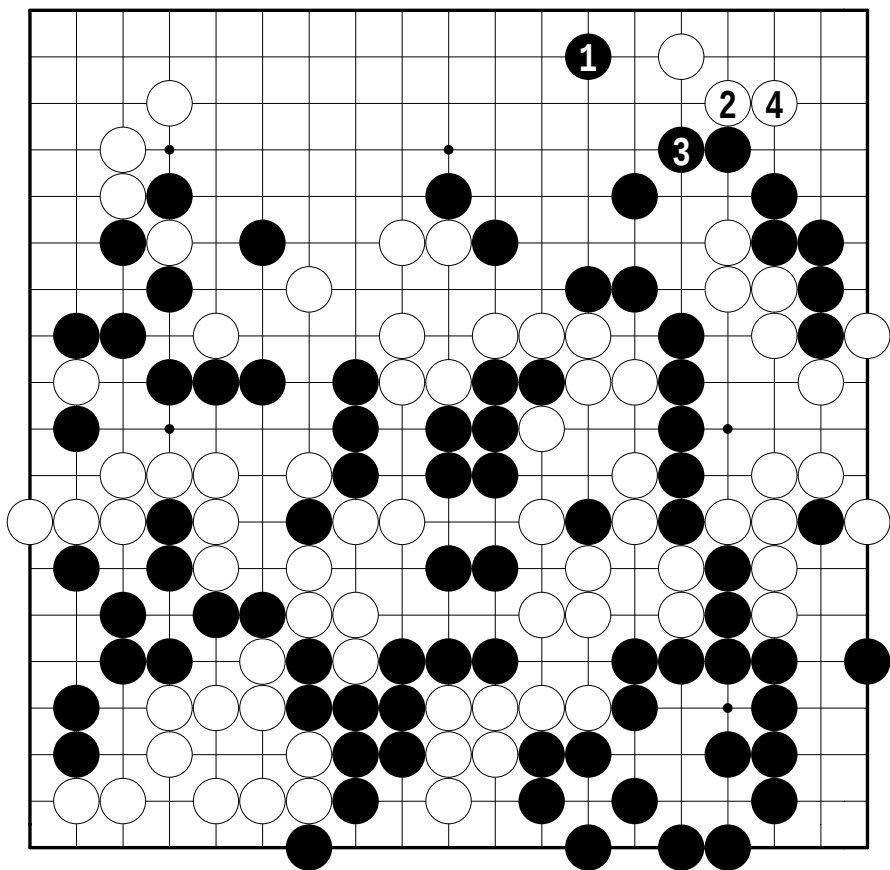
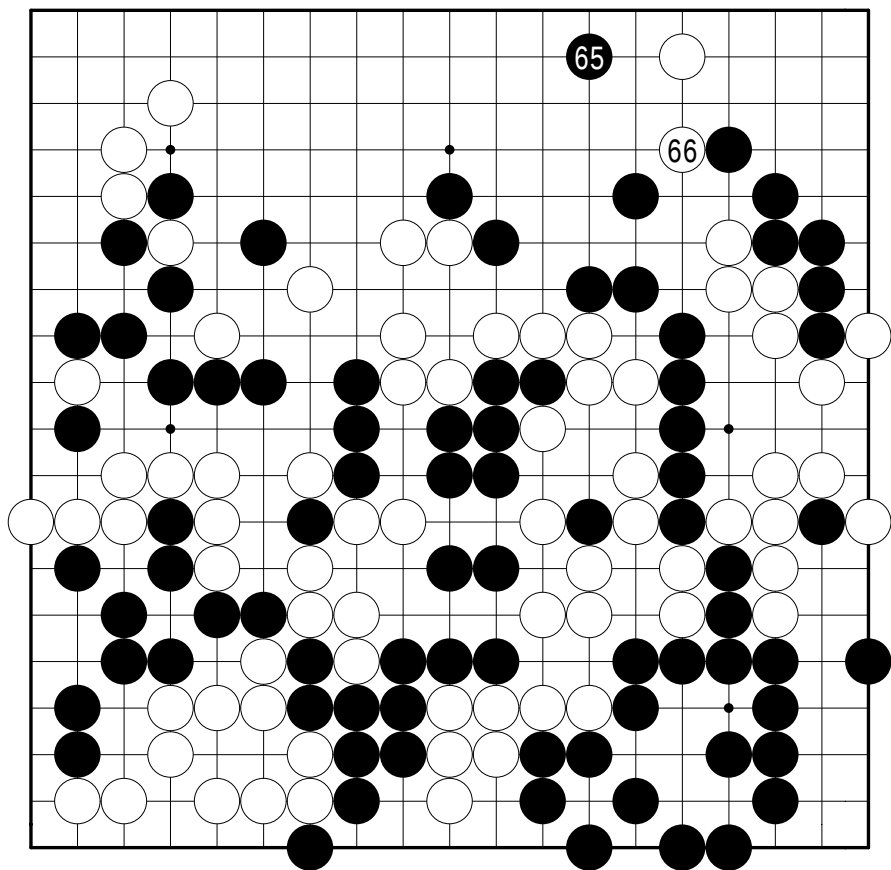


图 28 (1-4)

胜本：黑 1 时，白 2、4 接应则活。



谱 67 (165-166)

-重点 7: 白失误

林: 白 66 错误, 应该照图 28 那样接应。 黑 67 应按——图 29

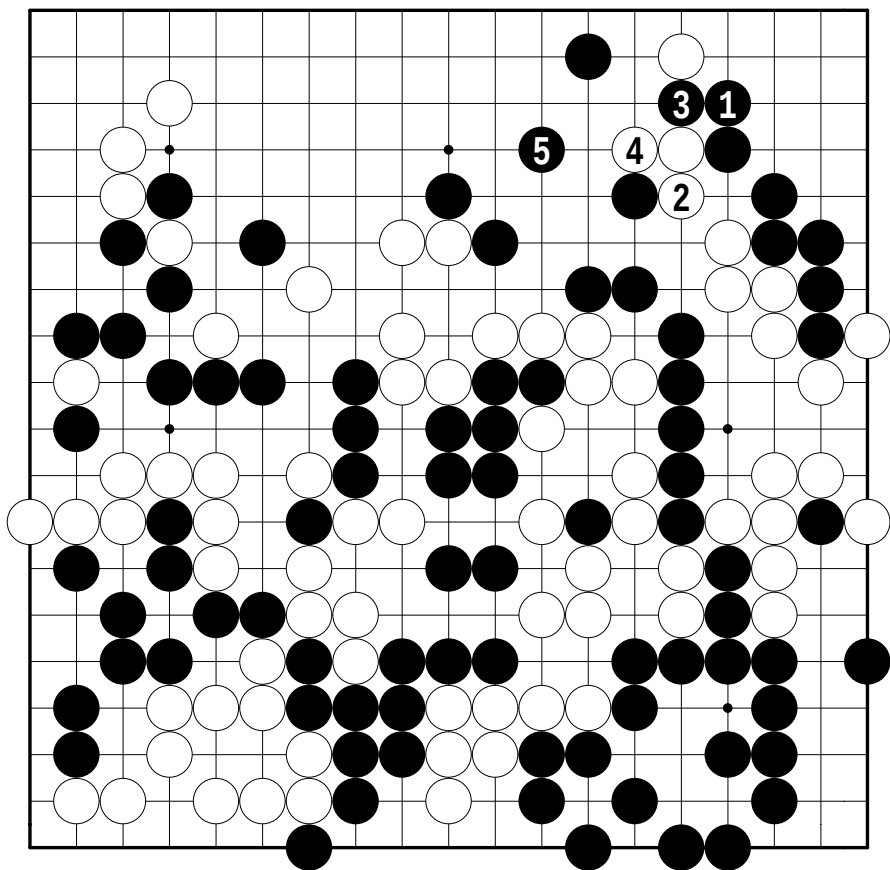
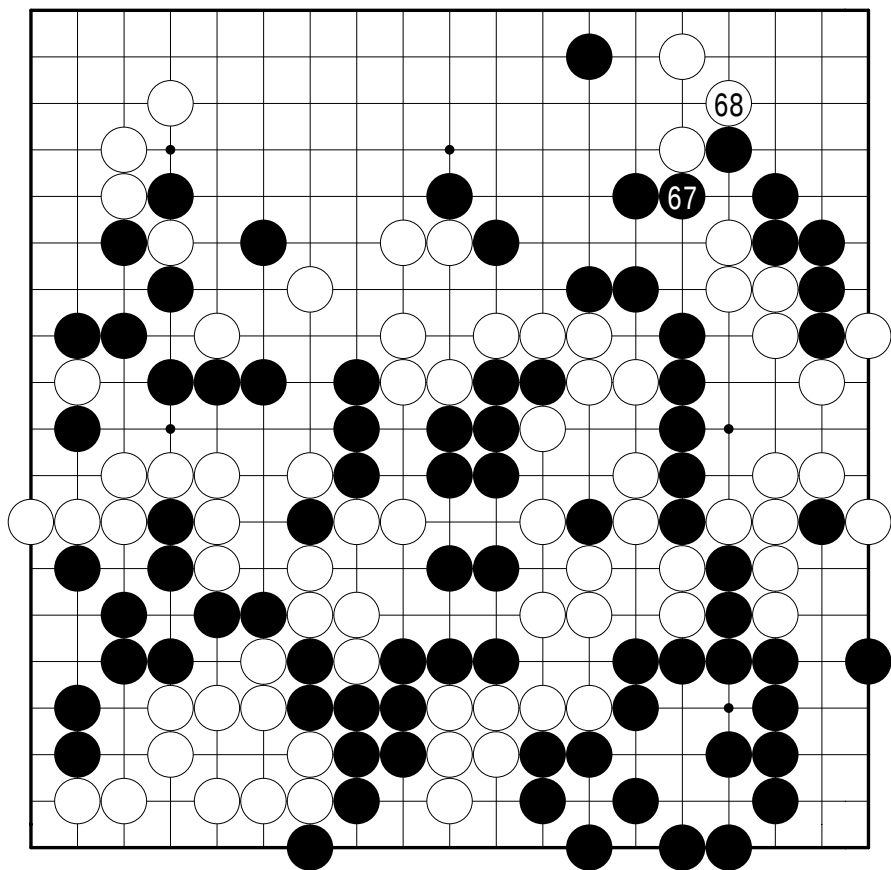


图 29 (1-5)

林：黑 1 时，白只能 2，黑 3、5 止围成地。

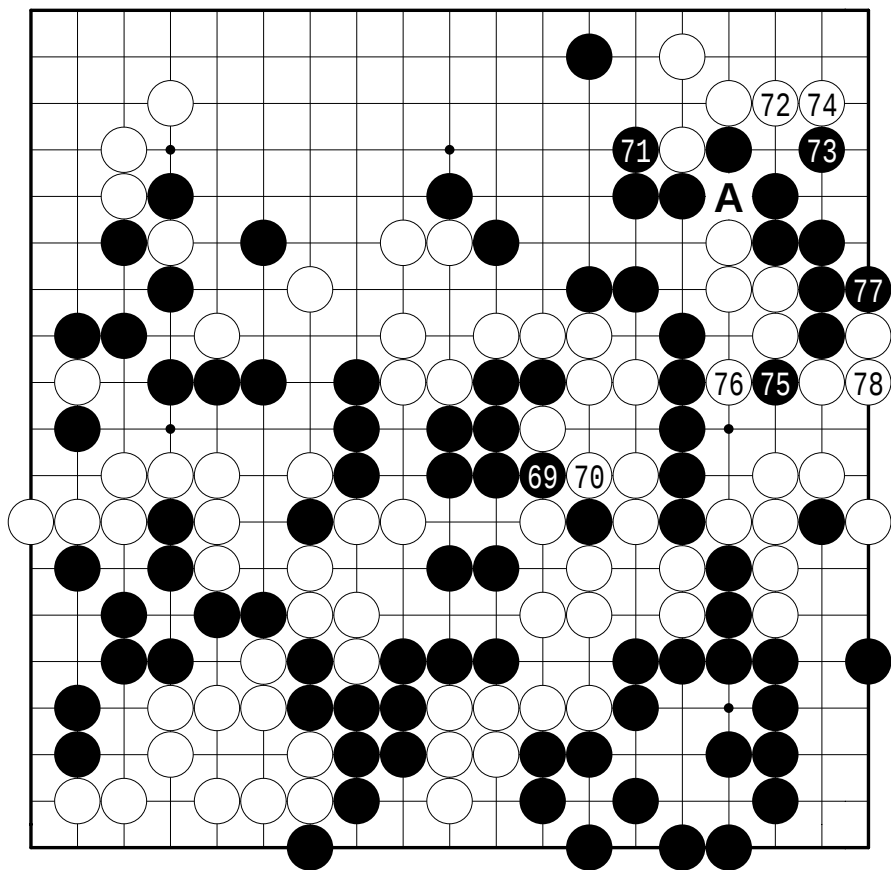


谱 68 (167-168)

-重点 8：败着、逆转

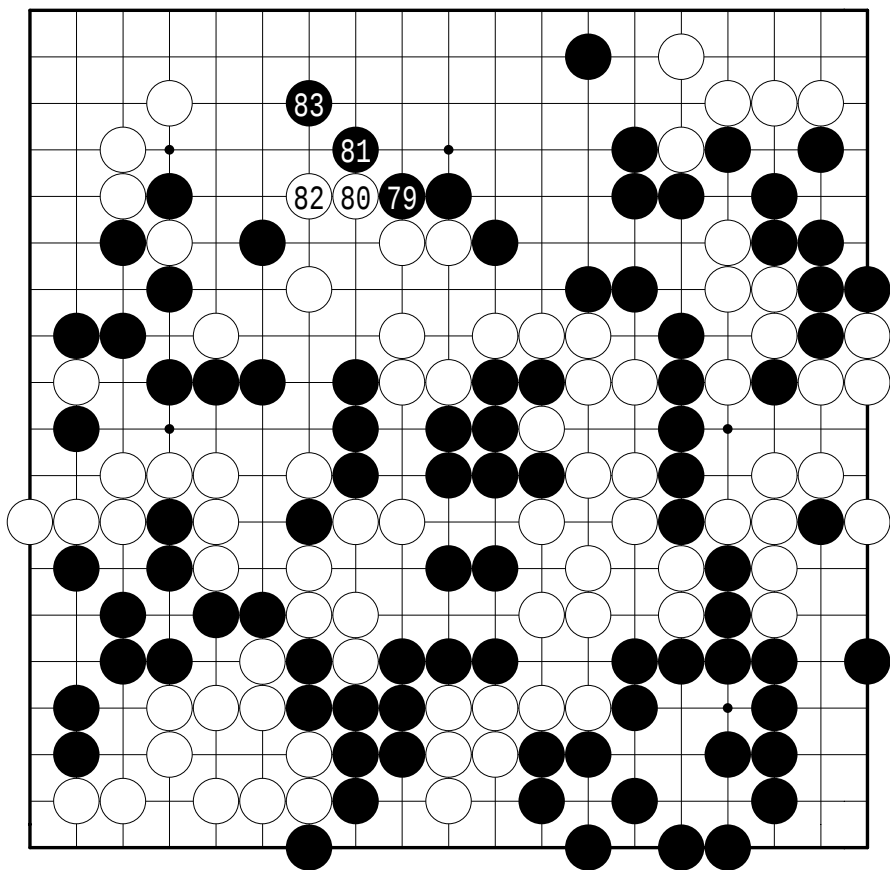
林：因为黑棋在 67 位挡，又被白 68 大活。再好的局势也经不起这么接二连三的大失着。下到这里，终于逆转了，白棋居于优势地位。

胜本：被白 68 扳到，黑无法应付。



## 谱 69 (169-178)

林：因为黑于 71 位叫吃的缘故，故白 74 之后，留有白 A 的切断。但是，这里如果落了后手，被白棋抢去上边大场，则黑棋肯定输棋。黑 75 的断虽然损，但为了先手下到 77，这也是没有办法的事。黑 75 若单于 77，则白占上边大场，对黑 75，白棋放弃上边四子。

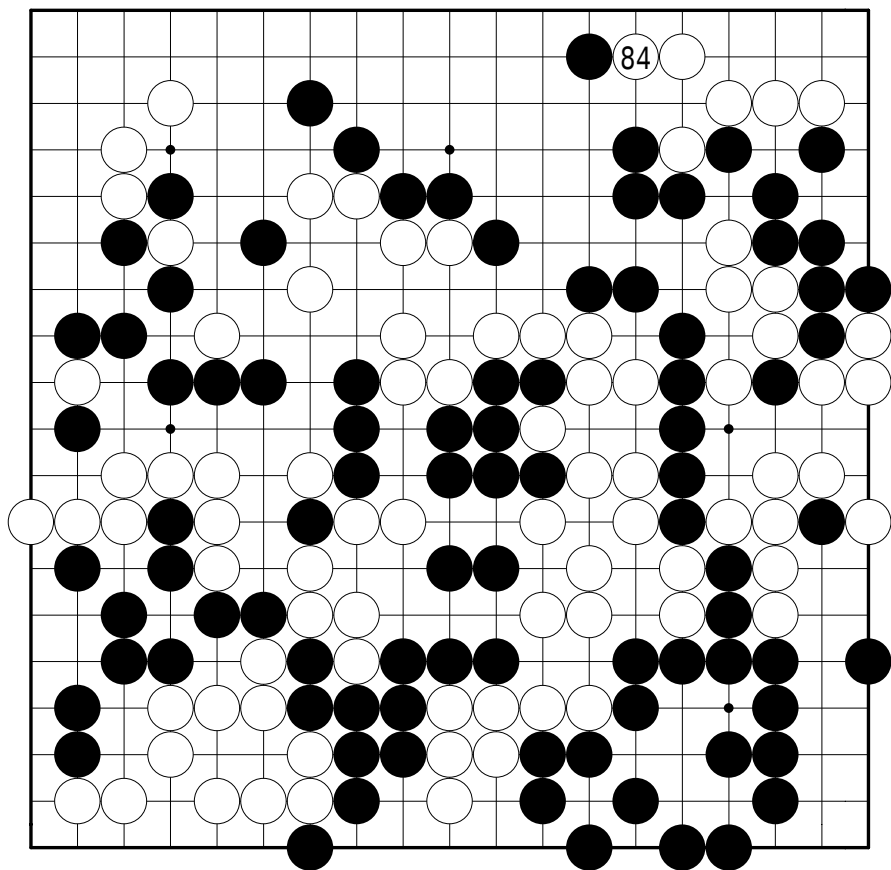


## 谱 70 (179-183)

林：黑 79 至 86，上边不做成地，则无法争胜负。

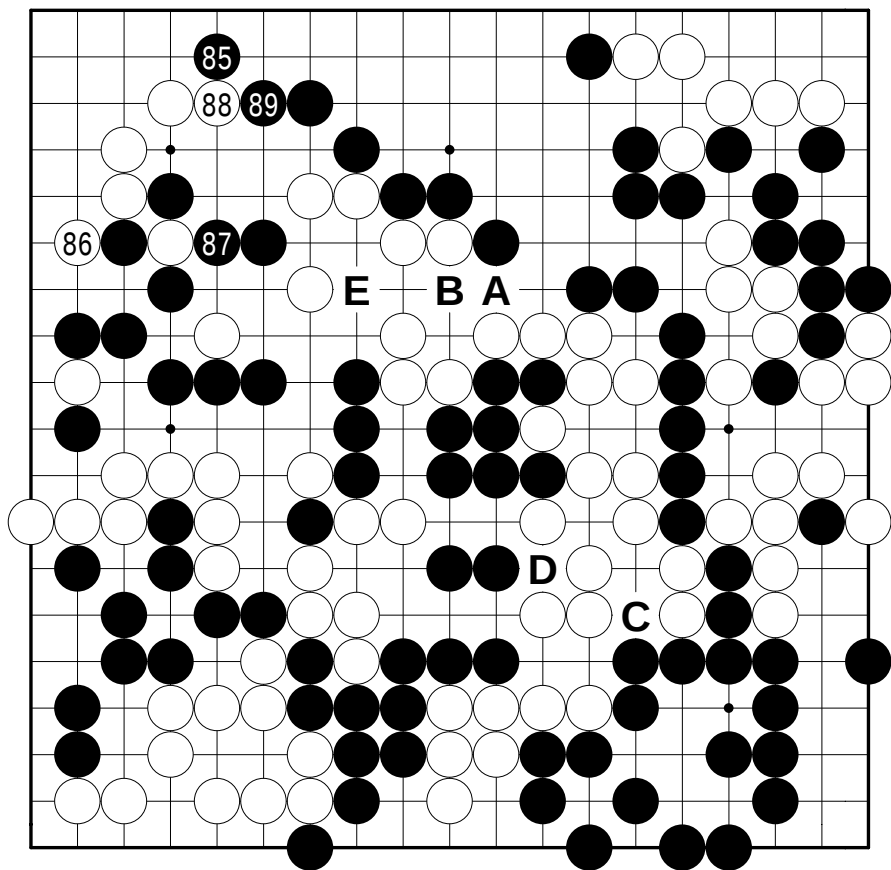
胜本：已经不行了吗？

林：不行了！下到这里黑棋输了。



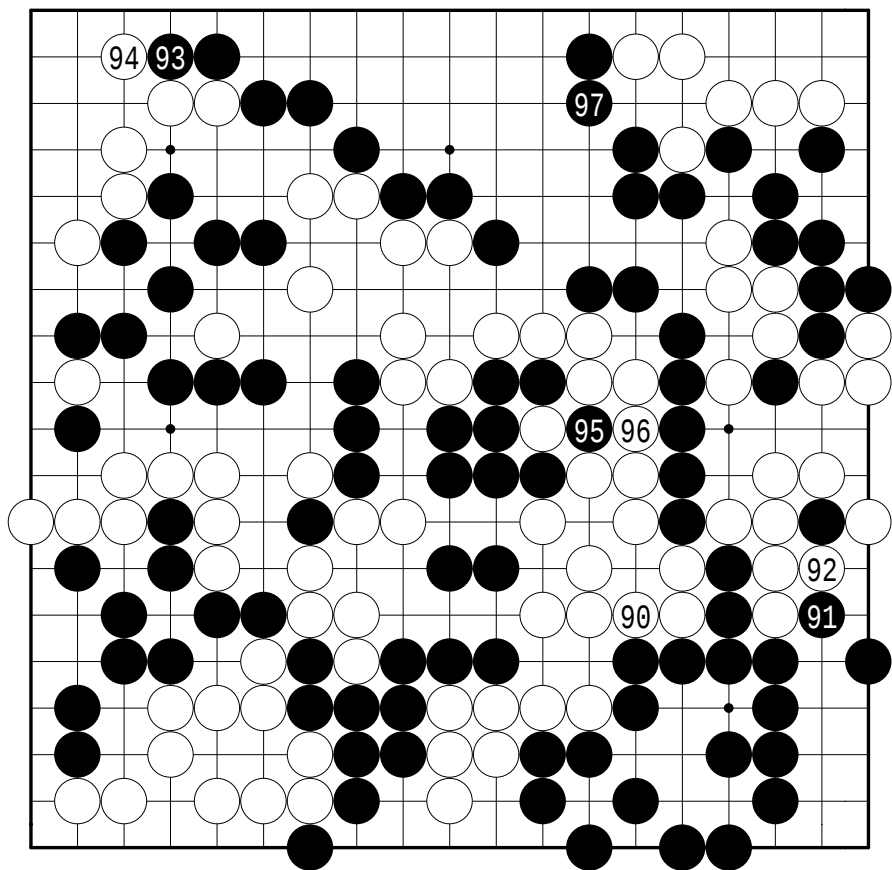
谱 71 (184-184)

林：84 是味道极好的大官子。



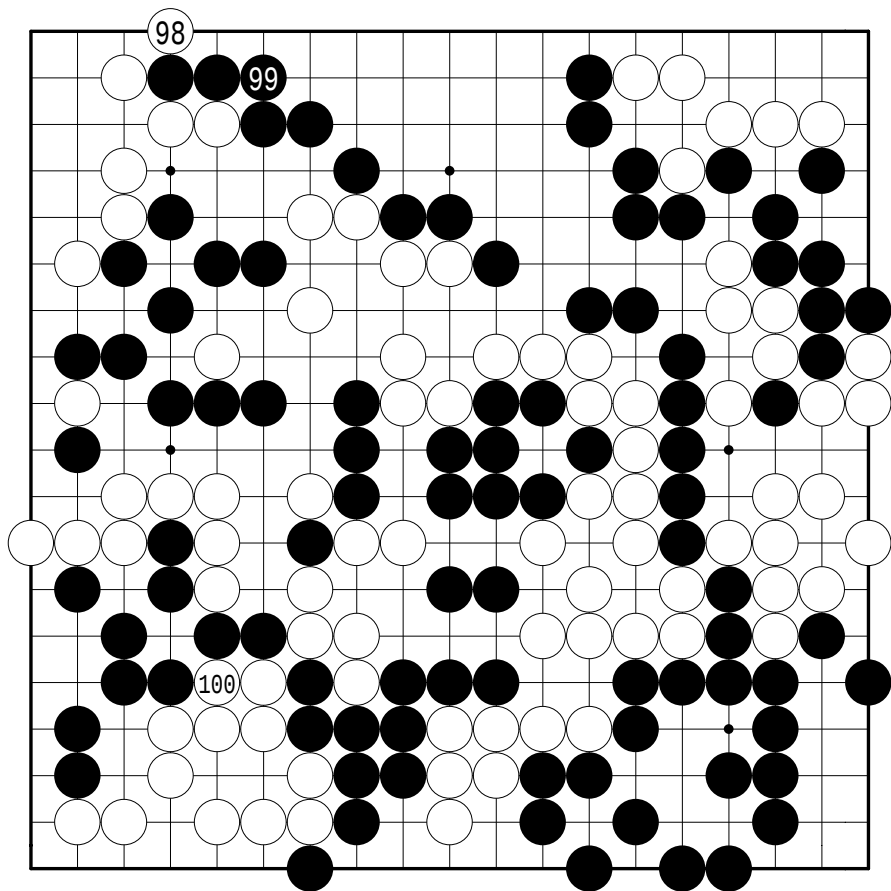
谱 72 (185-189)

林：黑 89 时，白若不理，一旦被切断联络，白大龙留有死棋。  
手拔的话，黑 A、白 B、黑 C，白死。黑 A 时，白若 C 则黑 D、  
白 B、黑 E，这里也做不出一眼。



谱 73 (190-197)

胜本：林先生显然已经没有时间，91、93、95 等等都是为了”接时间“而下的。 总之，黑棋早晚都要在 97 位补一手。



## 谱 74 (198-200)

林：若无白 100，则有一一图 30

胜本：总之，白棋看出胜定，加个保险。

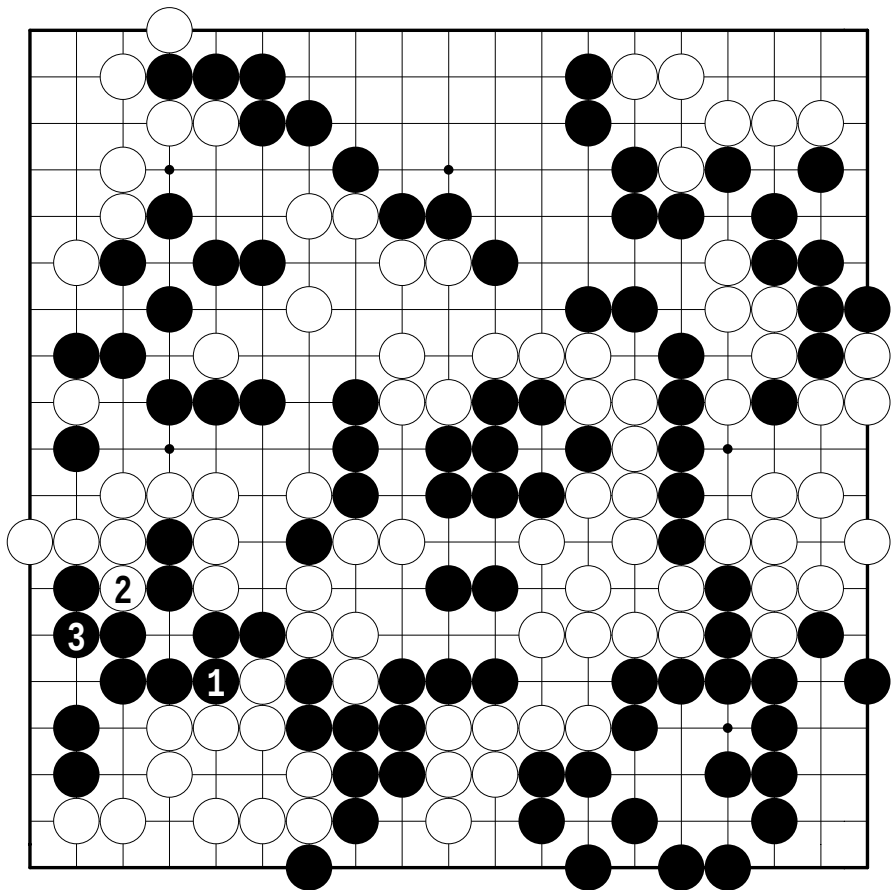
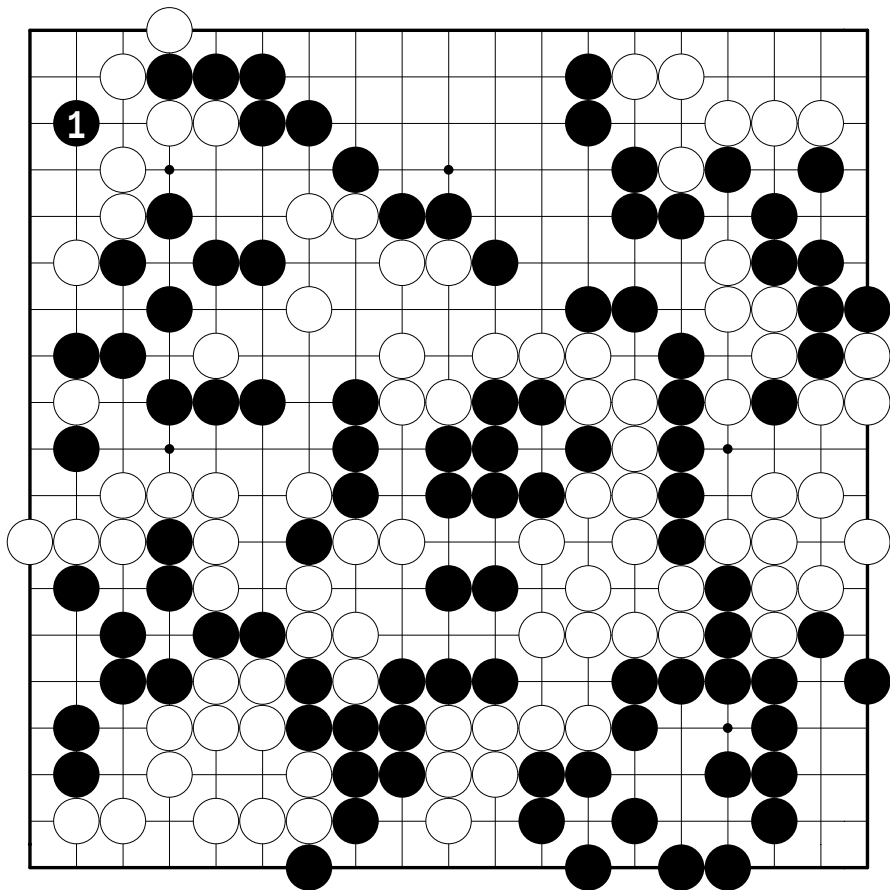


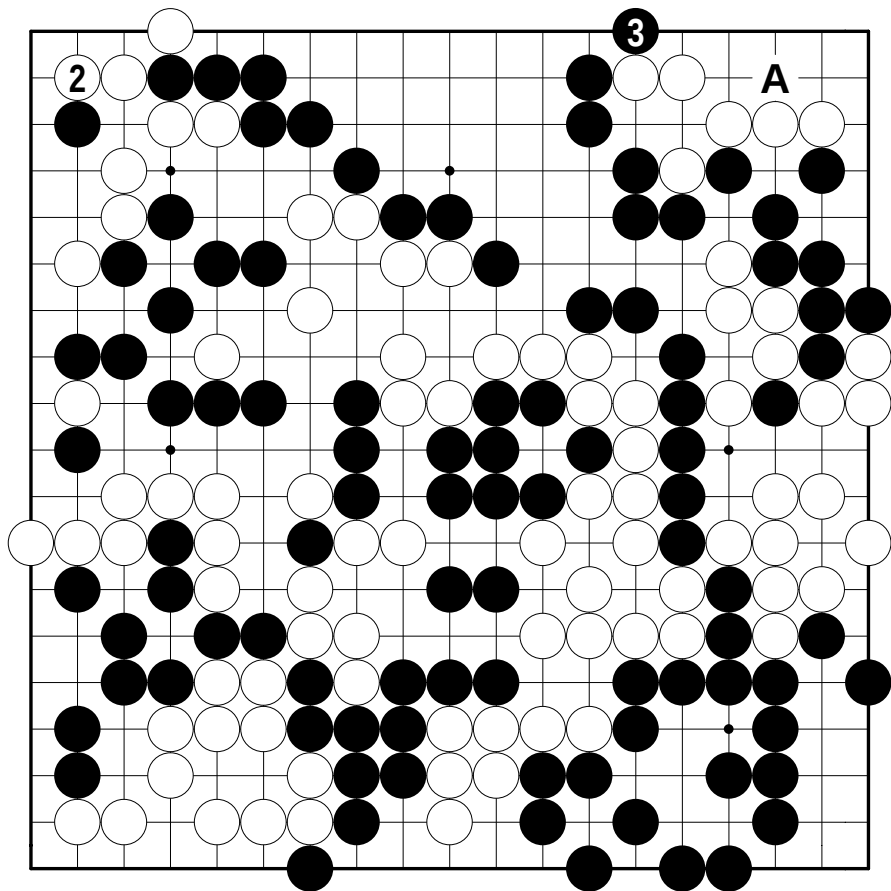
图 30 (1-3)

林：黑下到 1 就生出弹力。（注：黑棋有眼位，故在白 2 打的地方打二还一之后有缓气劫的关系，吃得不太干净）



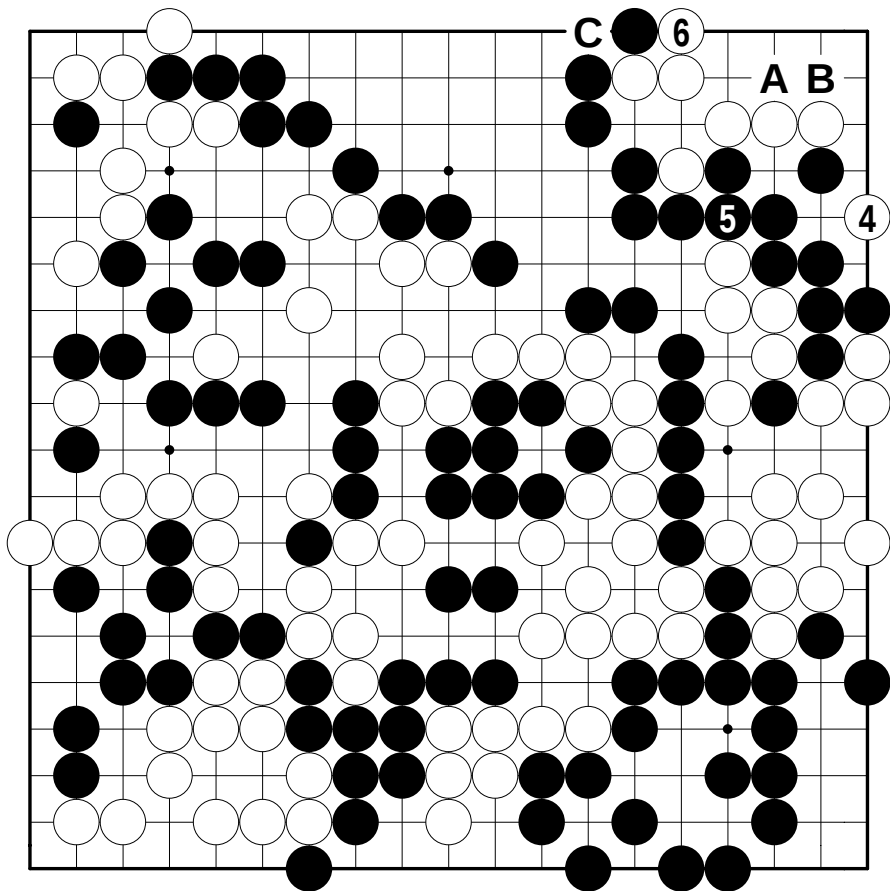
谱 75 (201-201)

1=201，以下类同。



谱 76 (202-203)

林：黑 3 期待白 A 应。



谱 77 (204-206)

### -巧手

林：黑 3 期待白 A 应，但白 4 为巧手，因有黑 5 之断，黑不得不 5 位连结。 如果手拔（注：应当是指没有白 4、黑 5 的交换），则有一图 31 的劫争（黑若 B 则白 A，白活一指有了交换之后吧）。 （这里翻译的文法不好，感觉还有变化，有进一步细解的必要。） 白棋留有谱 C 位（先手 5 目）的大官子。（注：与白 4 应在 A 位相比）

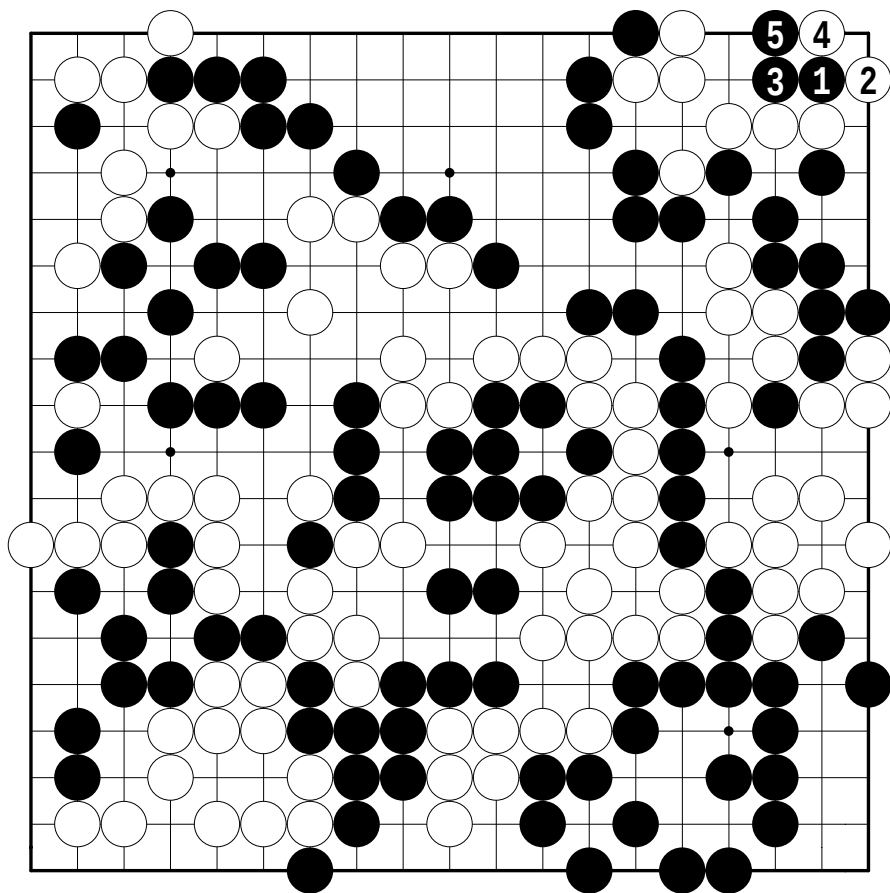
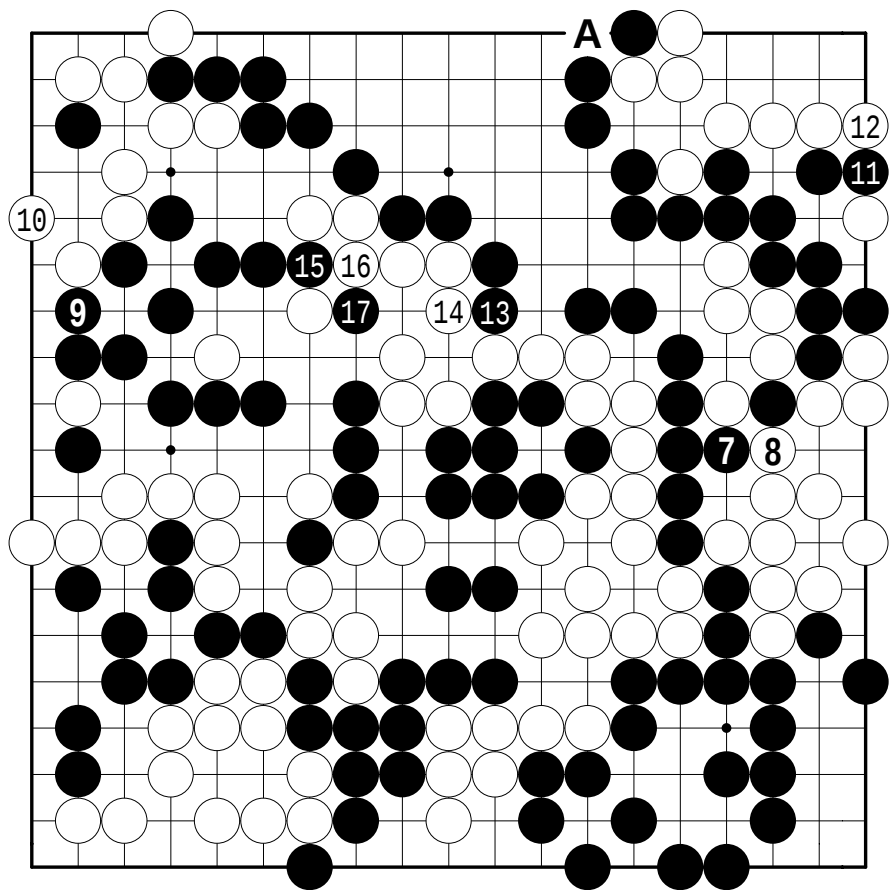


图 31 (1-5)

林：留有劫争。



谱 78 (207-217)

林：黑 13 于——图 32 收官才是正常下法，但因为留有 A 的先手 5 目，故不能这样收官。

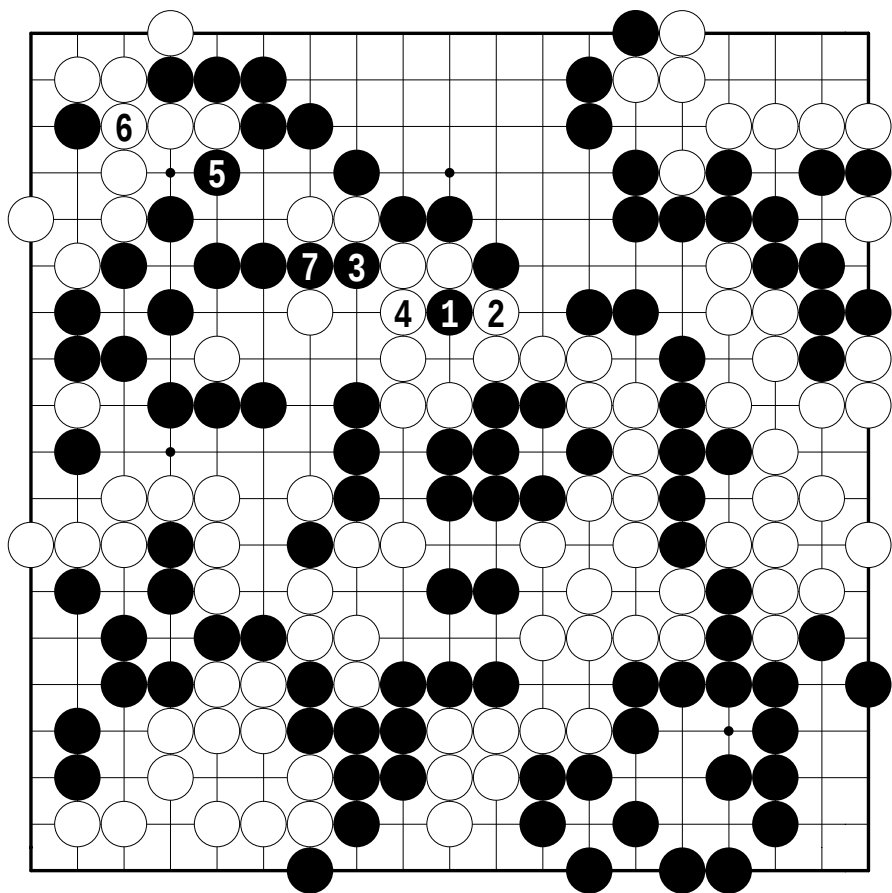
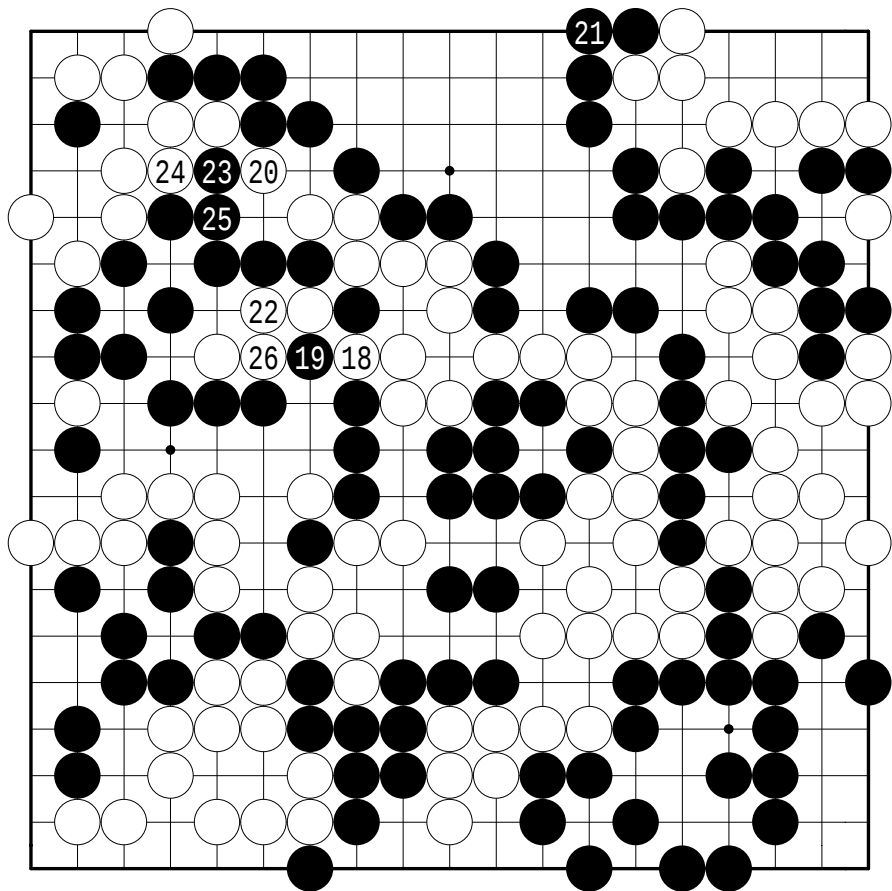
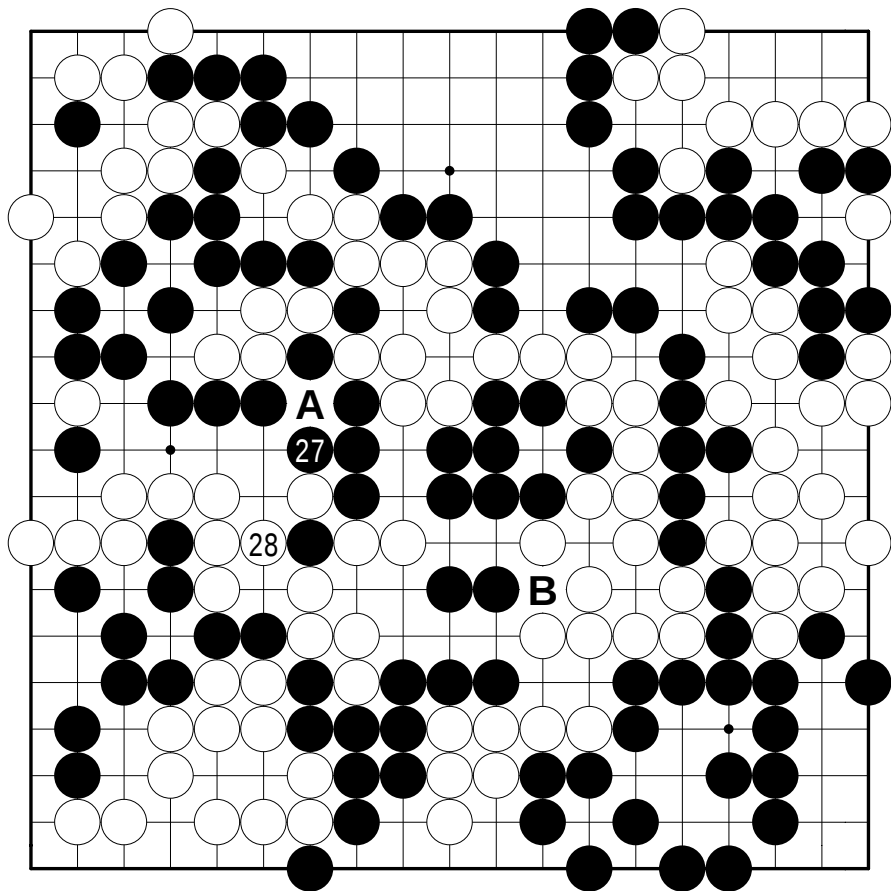


图 32 (1-7)



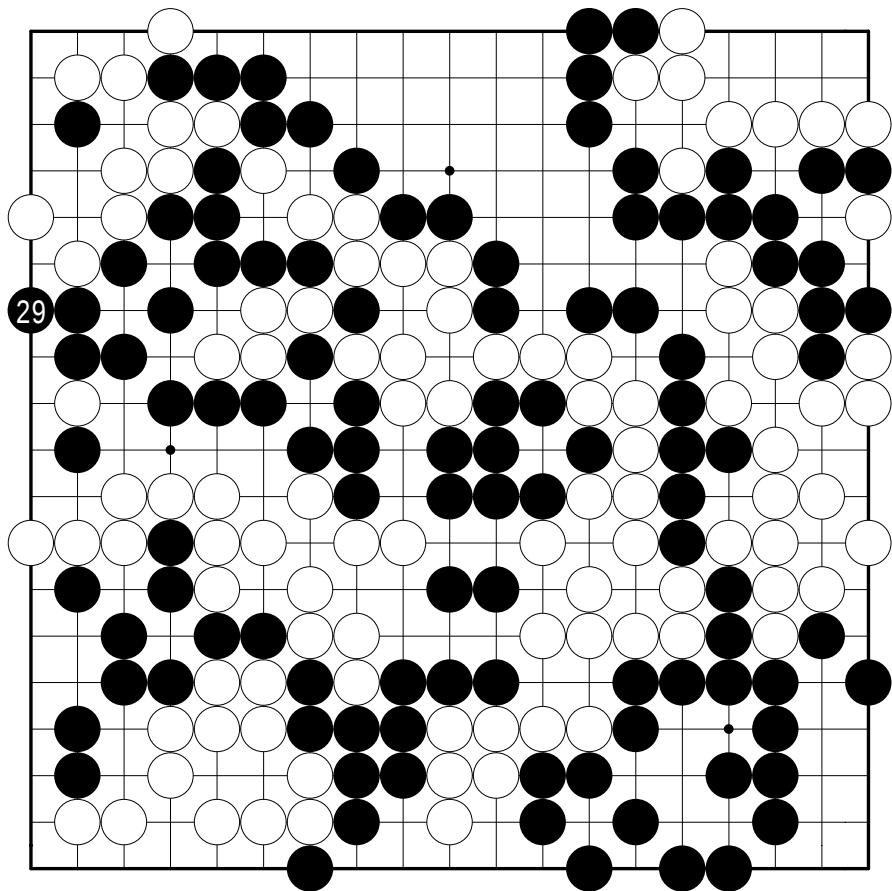
谱 79 (218-226)

林：黑 23 必须于 26 位叫吃，被白棋反过来于 26 位叫吃，损了。



## 谱 80 (227-228)

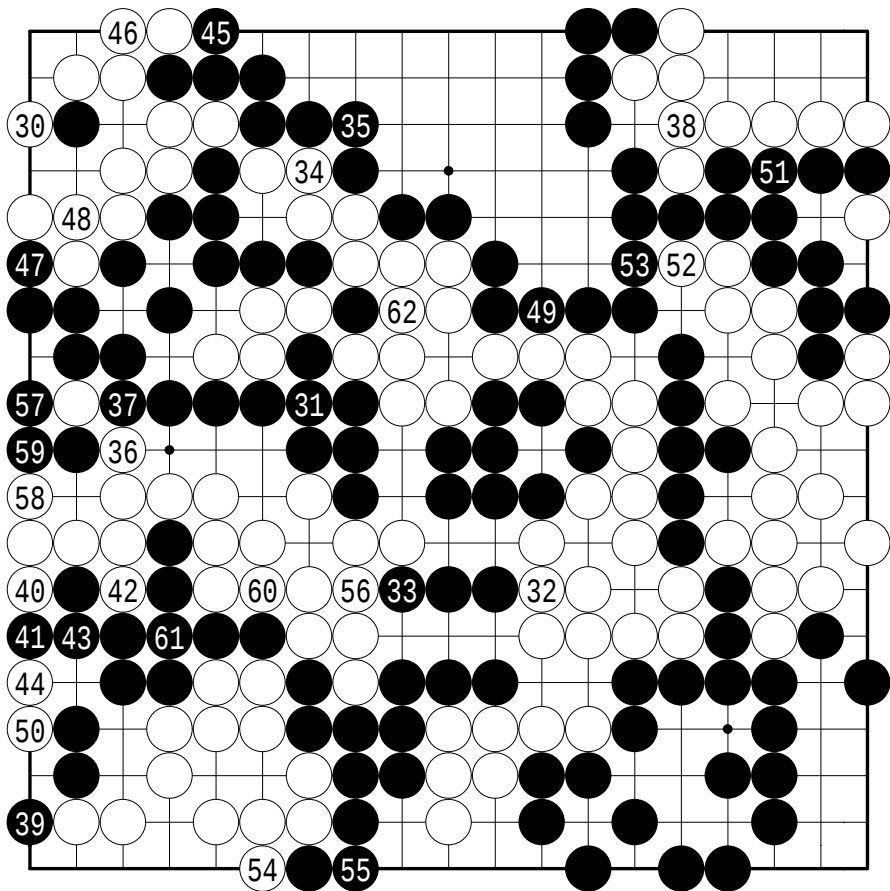
林：黑 27 也没有什么意思，应该于黑 A 粘。 黑若 B 则白 A 有劫，但此劫黑棋赢不了。



谱 81 (229-229)

### 三、终盘篇

胜本：写上终盘篇，棋局确实已经进入尾声，但后来还下了一百多手棋。虽然难以置信，却是事实。 因为篇幅的关系，没有解说的地方只好飞快跳过去，希望读者原谅。

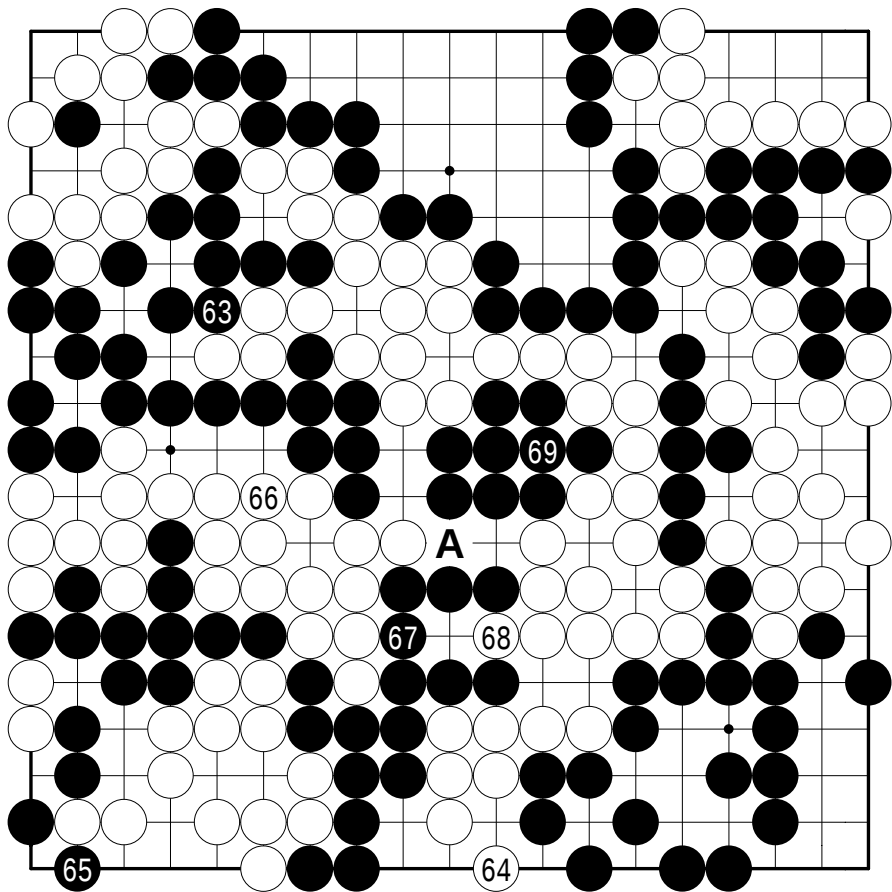


## 谱 82 (230-262)

胜本：盘面输多少呢？

林：不用贴目的话就差不多。

胜本：不过，问题在于左下角的攻杀。白 50 之后虽然有劫，却是黑棋严重的宽气劫。



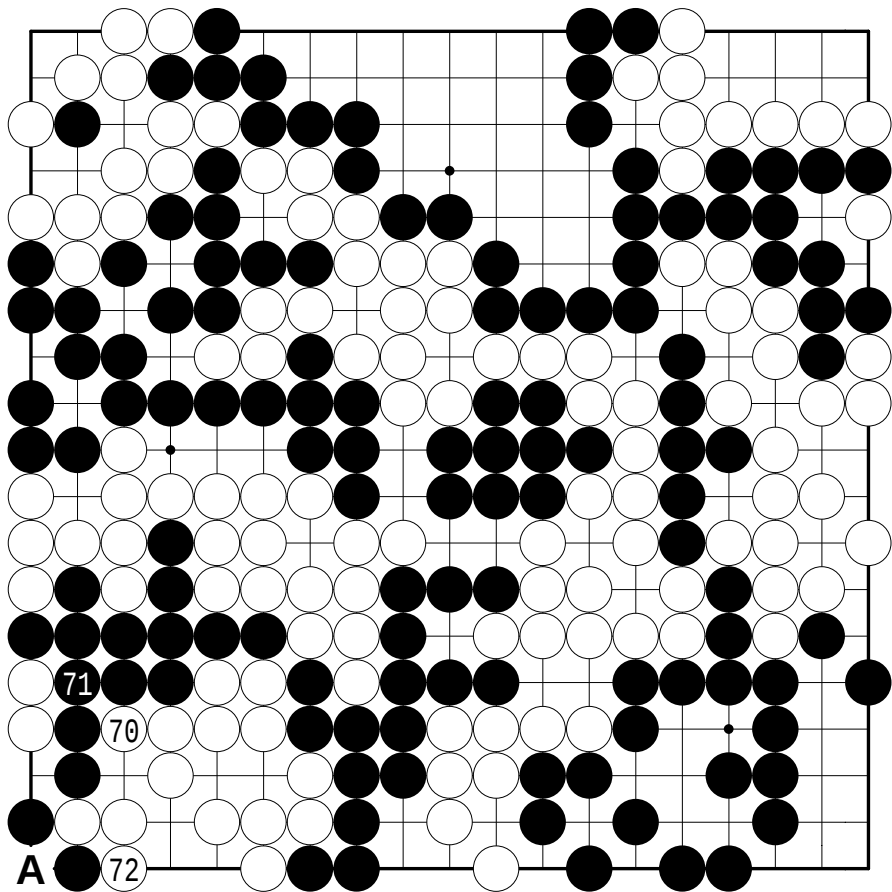
## 谱 83 (263-269)

### -重点 9: 放心

胜本：黑 65 扳，因为是宽气劫，故黑 69 粘住半劫。此一时点，以为黑棋已经认输，准备收官结束计点。

林：黑 69 完全是废着，这手棋于 A 位紧气，要骚动一阵子。

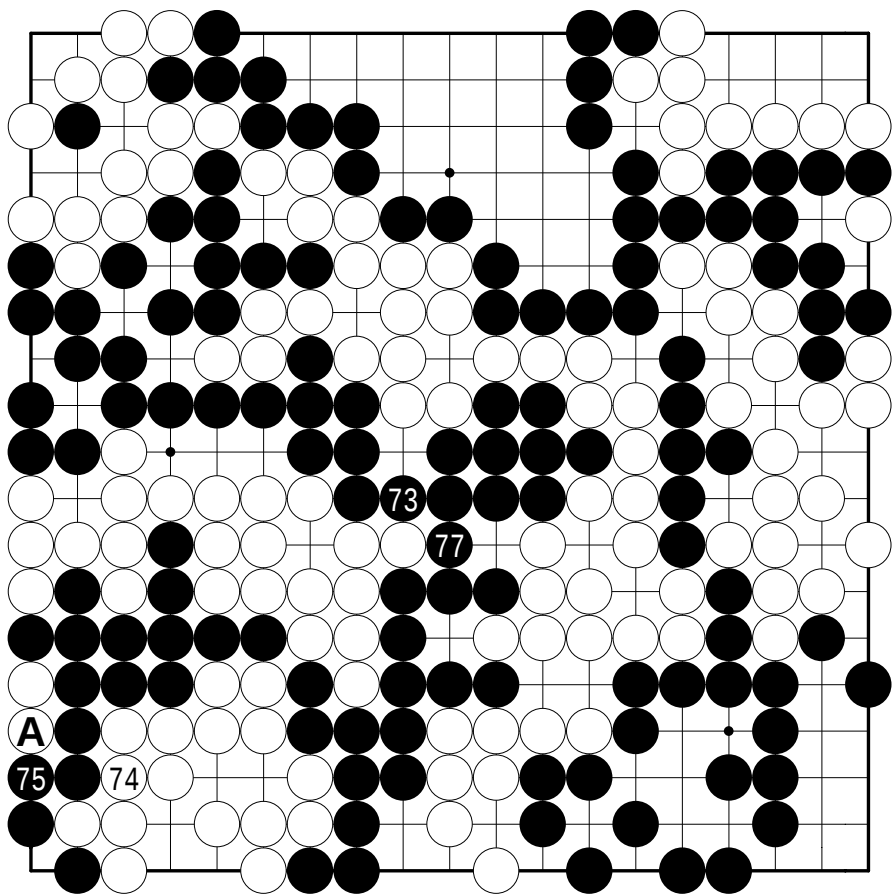
注：黑 69 紧气之后的变化见谱末之参考谱 1、参考谱 2。黑 65 之前，白不抢小官子，于 65 位补一手消掉劫味的话，也胜定。



## 谱 84 (270-272)

林：白棋如谱 70、72 去吃棋，以结果而言，变成黑棋的再逆转胜。白 70 不要下，单下 72 再 A 提劫，把白 70 当做劫材，则黑棋无法逆转。

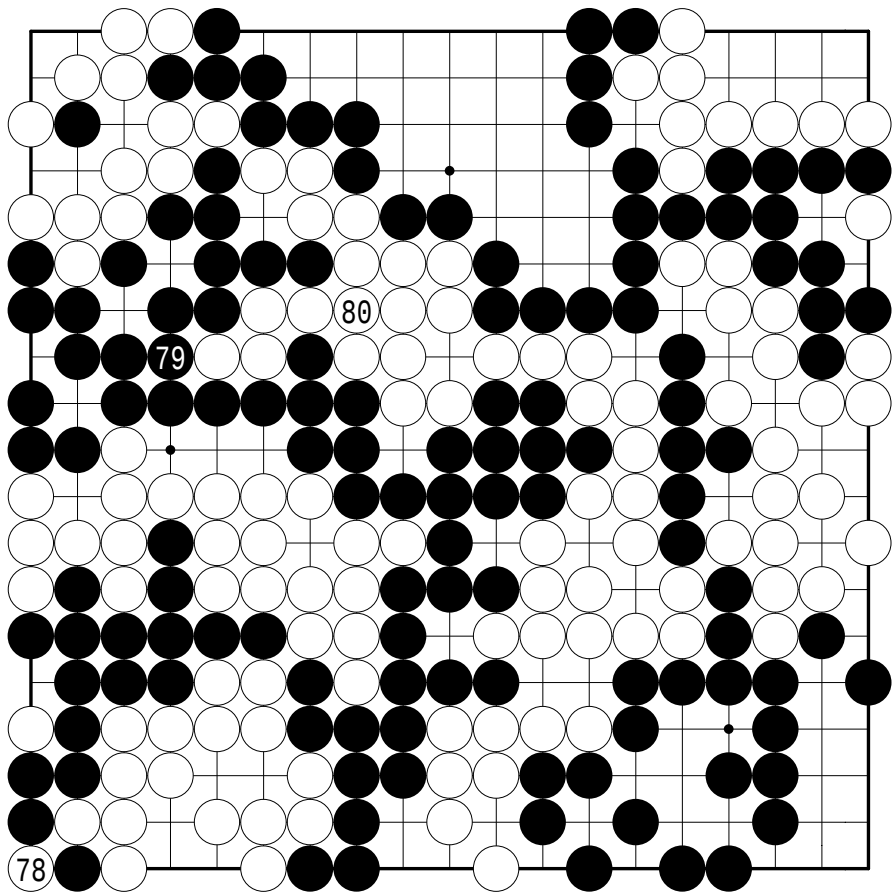
胜本：此际为关键时刻，会做详细说明。



# 谱 85 (273-277)

⑦⑥ = A.

林：白 76 也奇怪，应该先提劫。 提角上的劫，然后赢劫再粘劫。但是，这样的话，白棋损 1 目。故先点，提劫之后次可拔光黑子，不用粘劫再拔，普通情况便宜 1 目。



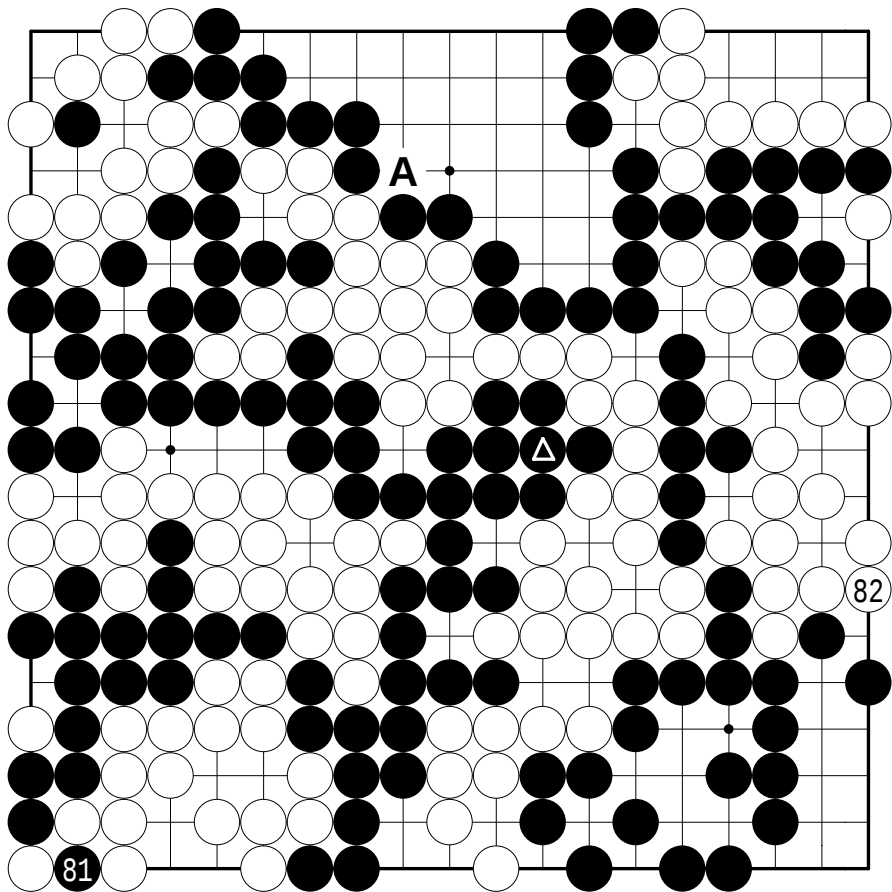
## 谱 86 (278-280)

林：黑 79 再 80 提掉四子的话则黑胜。

胜本：反正这个劫黑棋很不好打，是几气劫呢？

林：宽三气劫！

胜本：前头提过，“宽三气劫不是劫”。



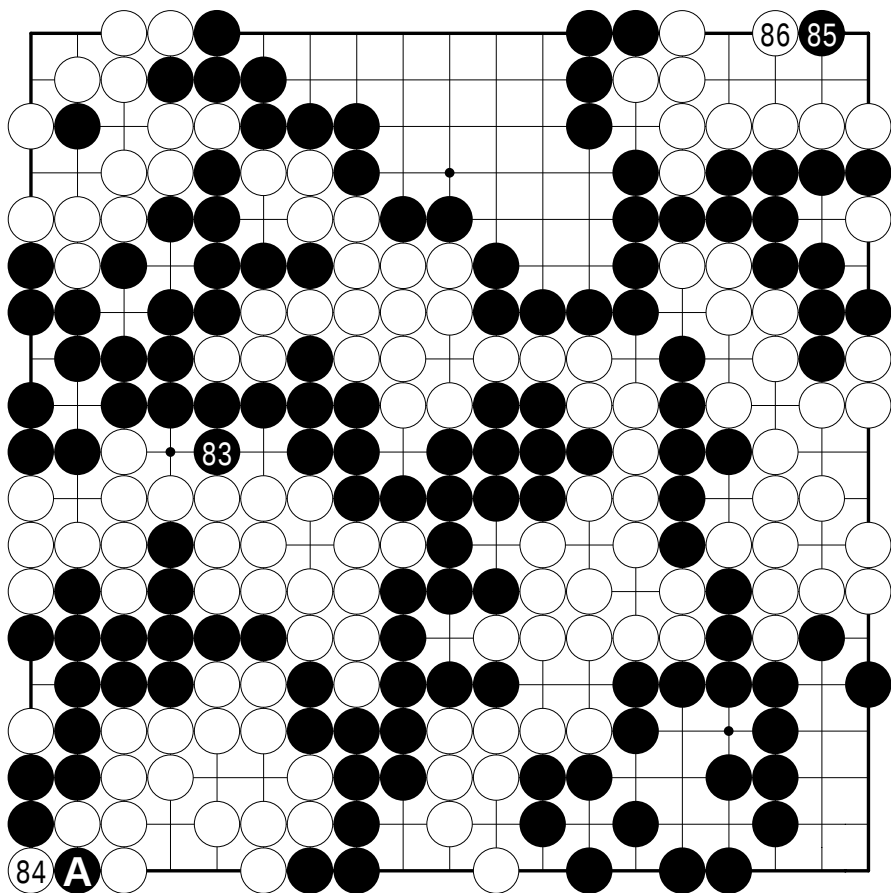
谱 87 (281-282)

-重点 10：奉陪

林：以结果论，白 82 变成败着。 这和黑▲的废棋一样，完全没意思，白棋等于在“奉陪”。

胜本：那么，白 82 应该怎么下呢？

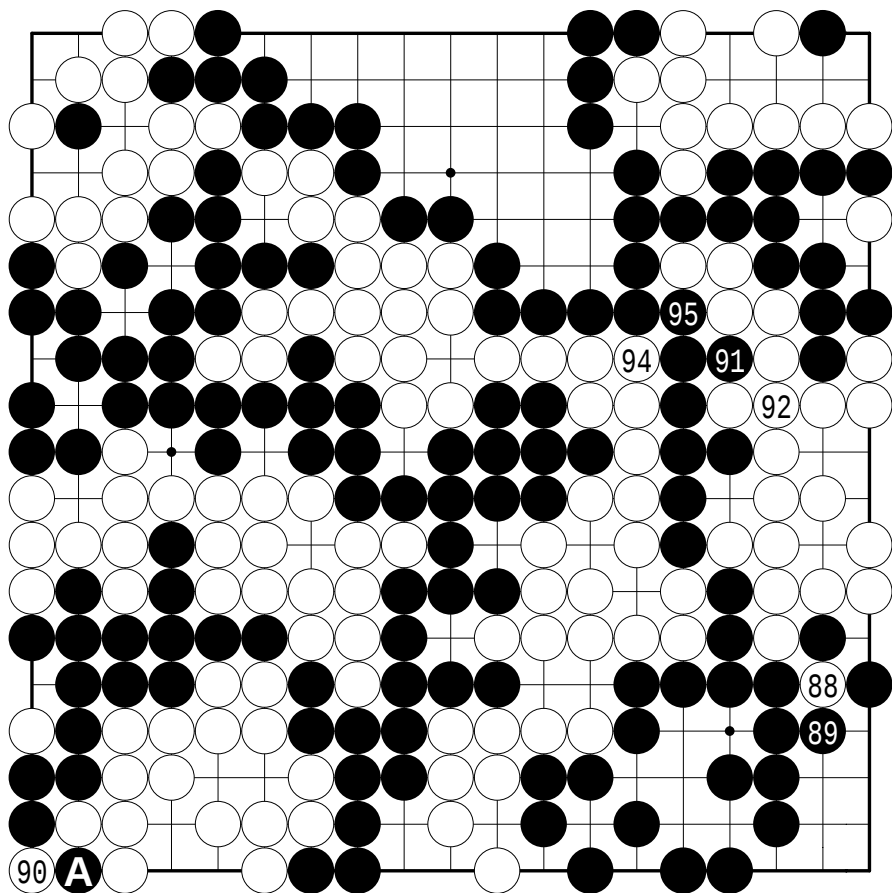
林：白棋于 A 断才对。



谱 88 (283-287)

87 = A.

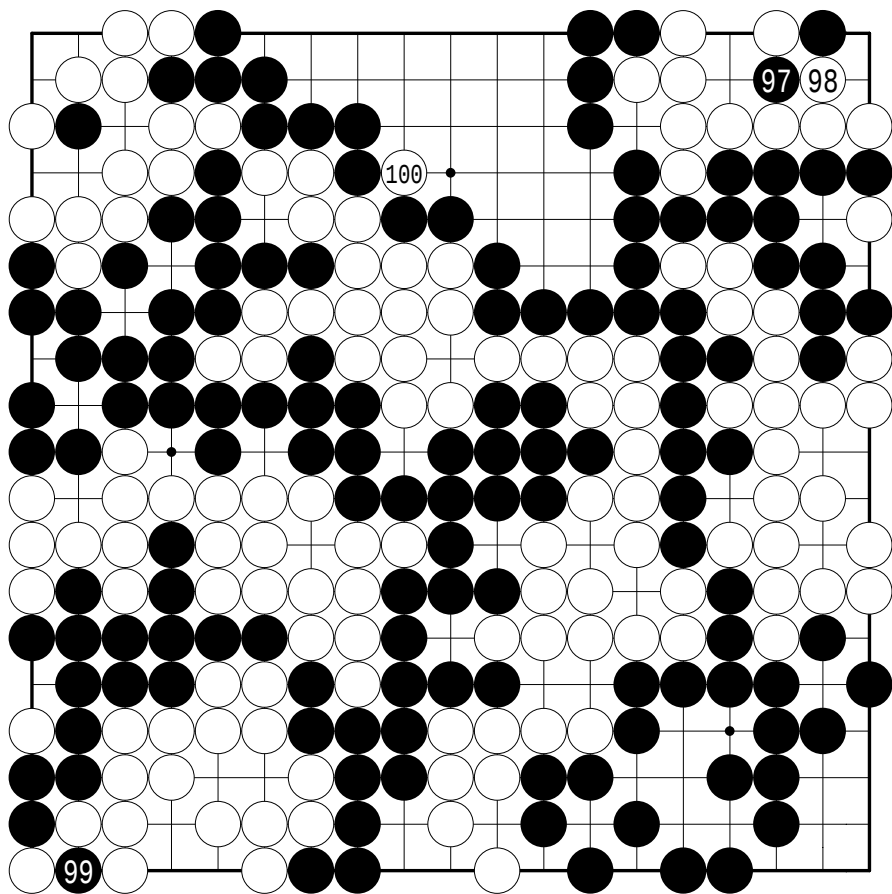
胜本：反正是宽三气劫，连徐九段也不放在心上，肯定有乐观气氛。



谱 89 (288-296)

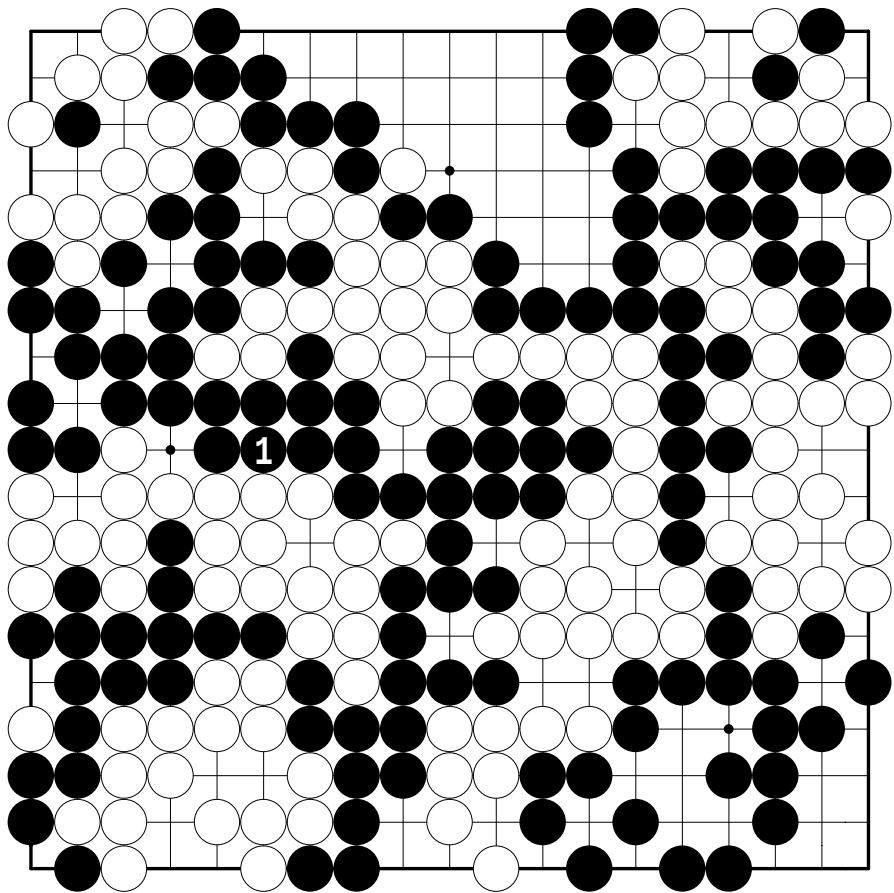
●<sub>93</sub> = A, ●<sub>96</sub> = ●<sub>90</sub>.

胜本：粘了半劫之后，出现大事件。但是，白棋似乎仍然有乐观气氛吧。连研究室以及数百观众都认为黑棋只不过在作困兽之斗而已。



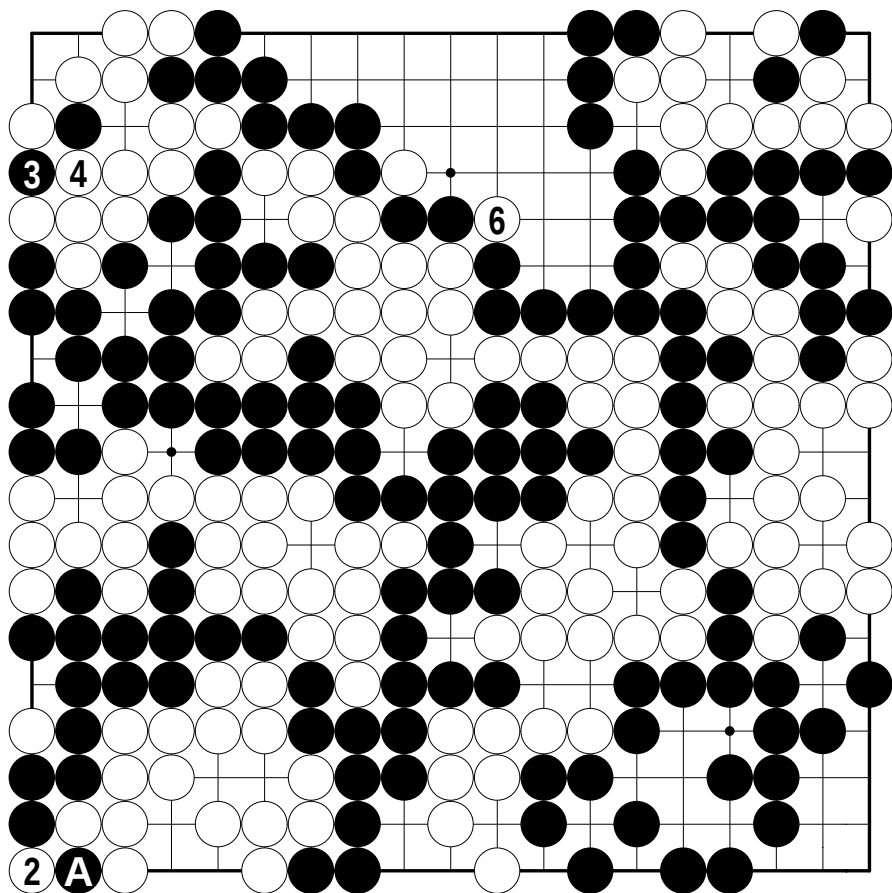
谱 90 (297-300)

胜本：对白 100 的切断，即便黑棋手拔也没棋。不过，白下了 100 之后，却产生很多劫材。故要尽早下手切断才是“正解”。



谱 91 (301-301)

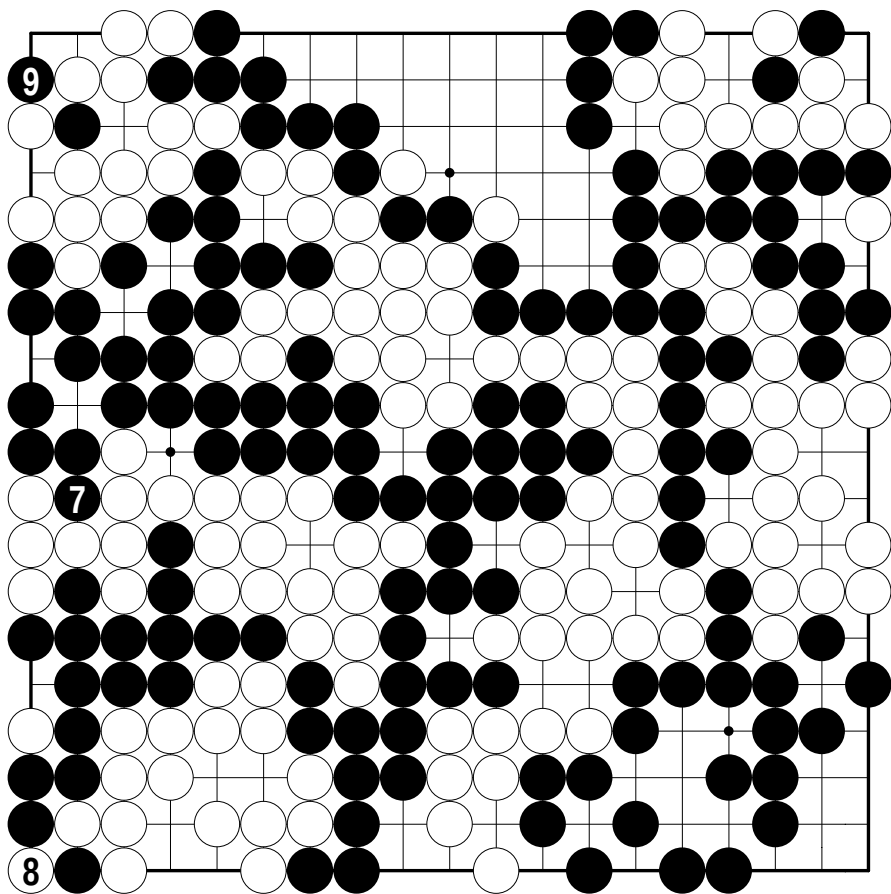
1=301，以下类同。



谱 92 (302-306)

⑤ = A.

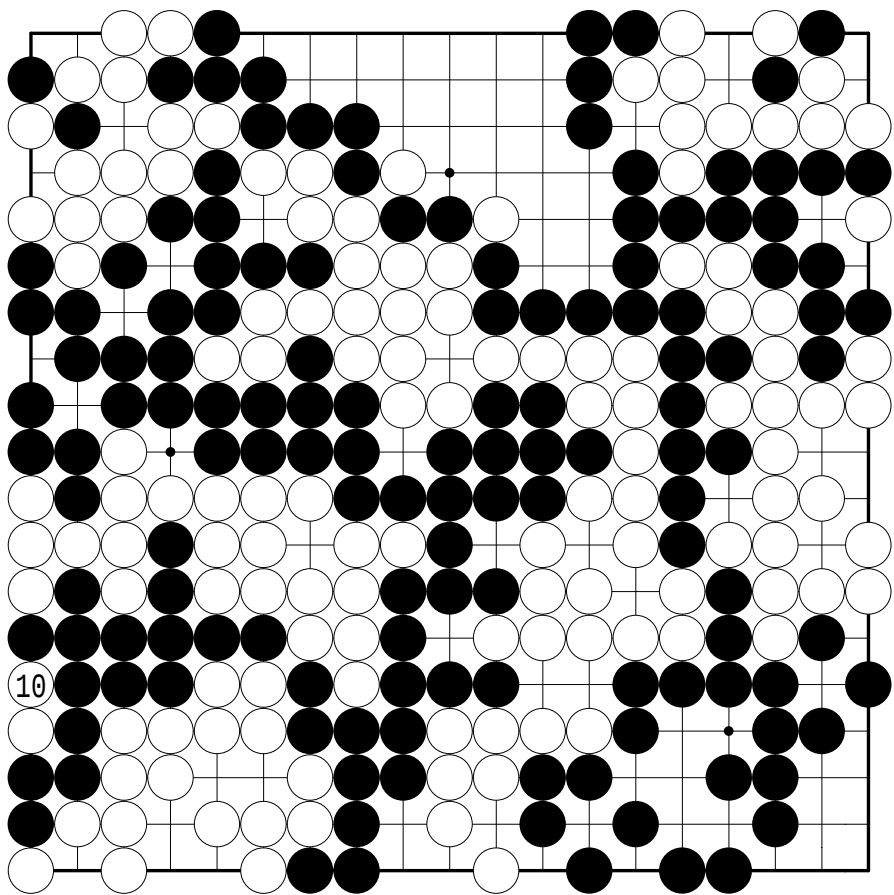
胜本：白 6 以下有不少个劫材，至此，白棋看起来不错。就在此时，黑棋下出凄厉的一着，诚惊天动地之手段。



谱 93 (307-309)

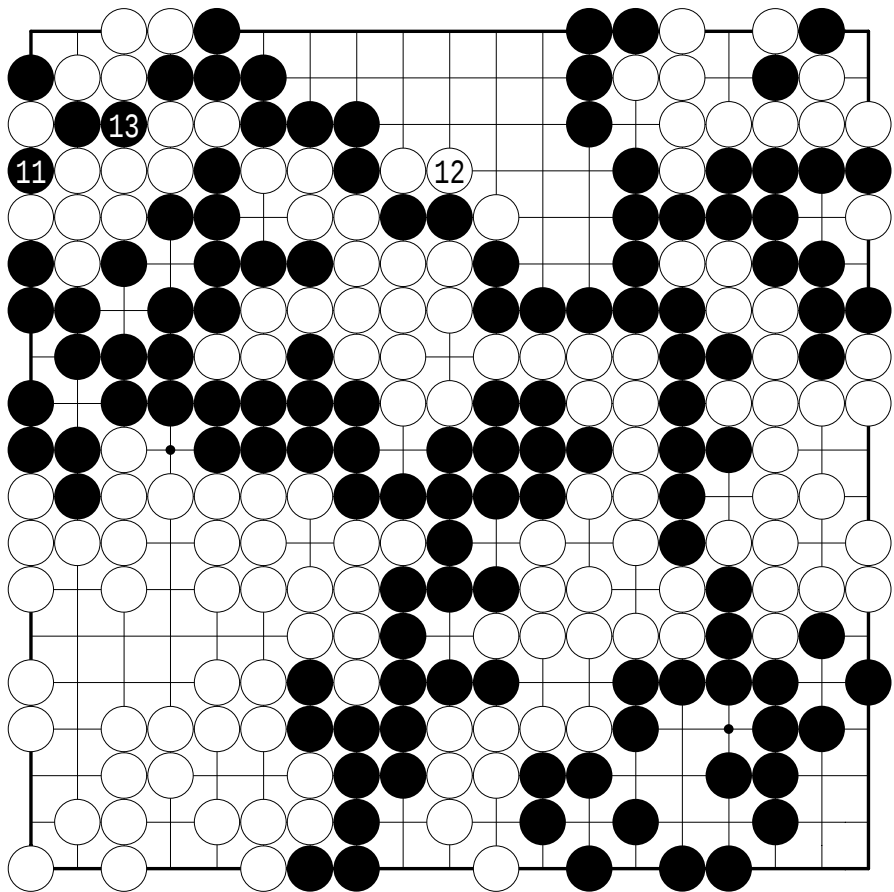
-本劫

胜本：黑 7 紧气，至此终于弄成本劫。白 8 提，这次白棋已经什么劫都不能应了。能够用黑 7 弄成本劫，真是做梦也想不到的事情。但是，黑 7 紧气之着变成大逆转之一手。



谱 94 (310-310)

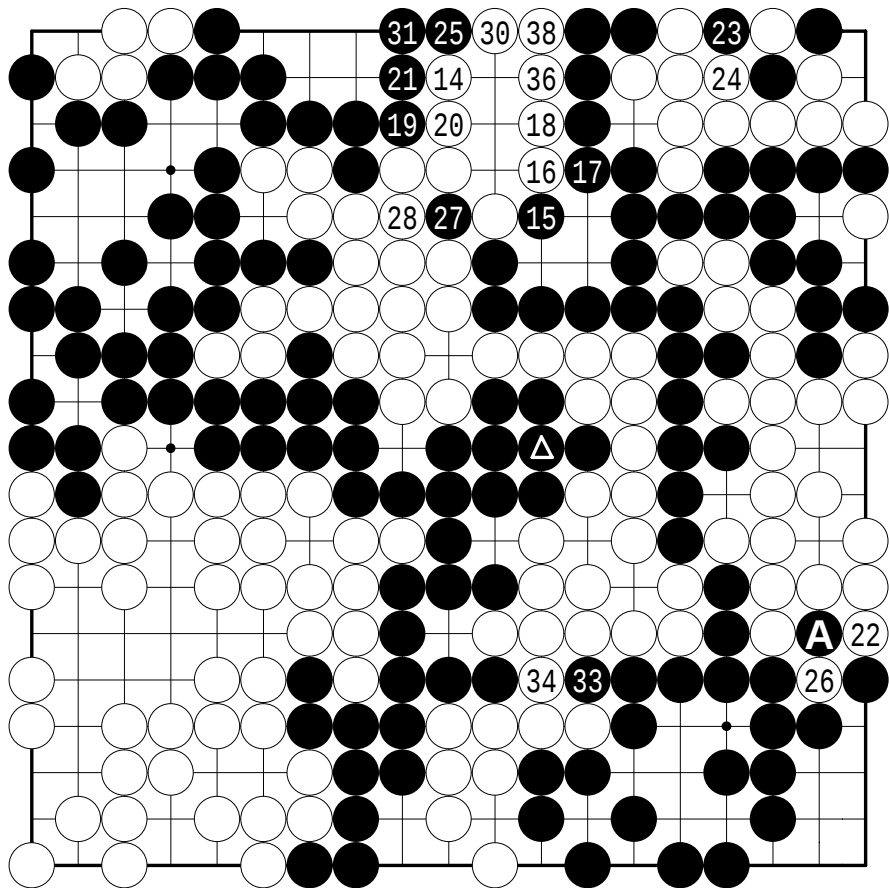
林：白 10 绝对。



谱 95 (311-313)

-交换

林：黑 11 提劫时，白无劫材，故白 12 爆破黑地。不过，黑 13 提做出交换，黑棋赚了 8 目。至此，逆转了。

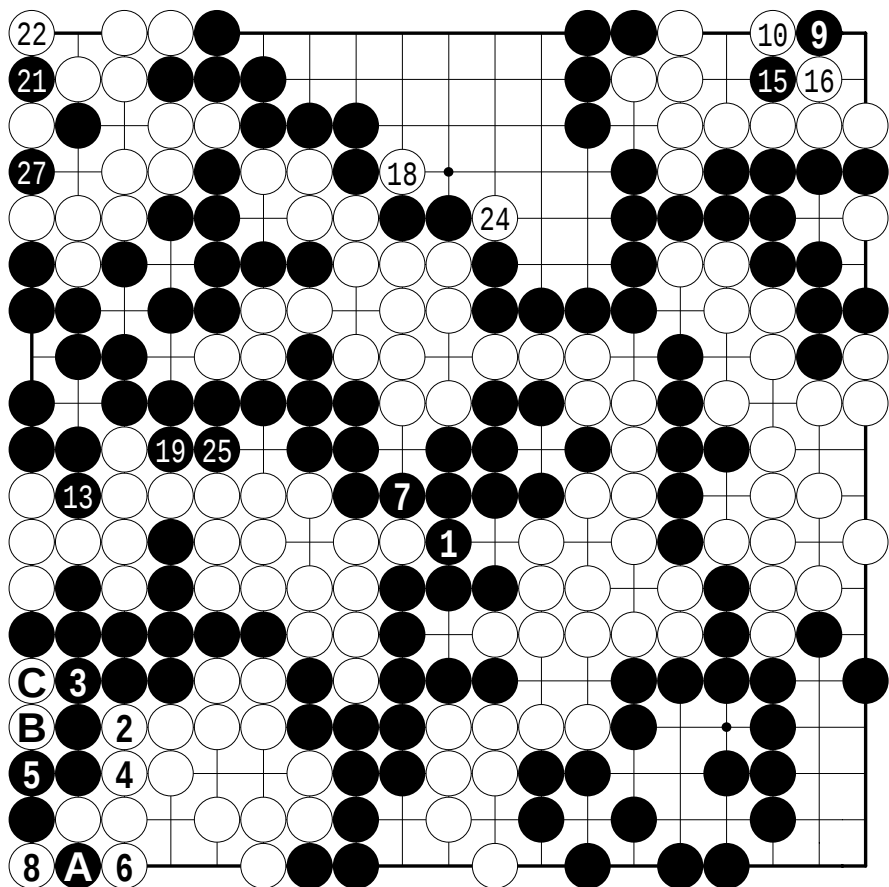


## 谱 96 (314-338)

●29 = A, ○32 = ●26, ●35 = A, ●37 = ○26.

-完

胜本：这是半劫之后打了将近 70 手的罕有纪录。黑 269 (▲) 粘半劫这手棋，如果直接紧气的话——参考谱 1、参考谱 2 338 手止 黑 2.5 目胜 时限各 3 小时：黑：2 小时 59 分 白：2 小时 59 分

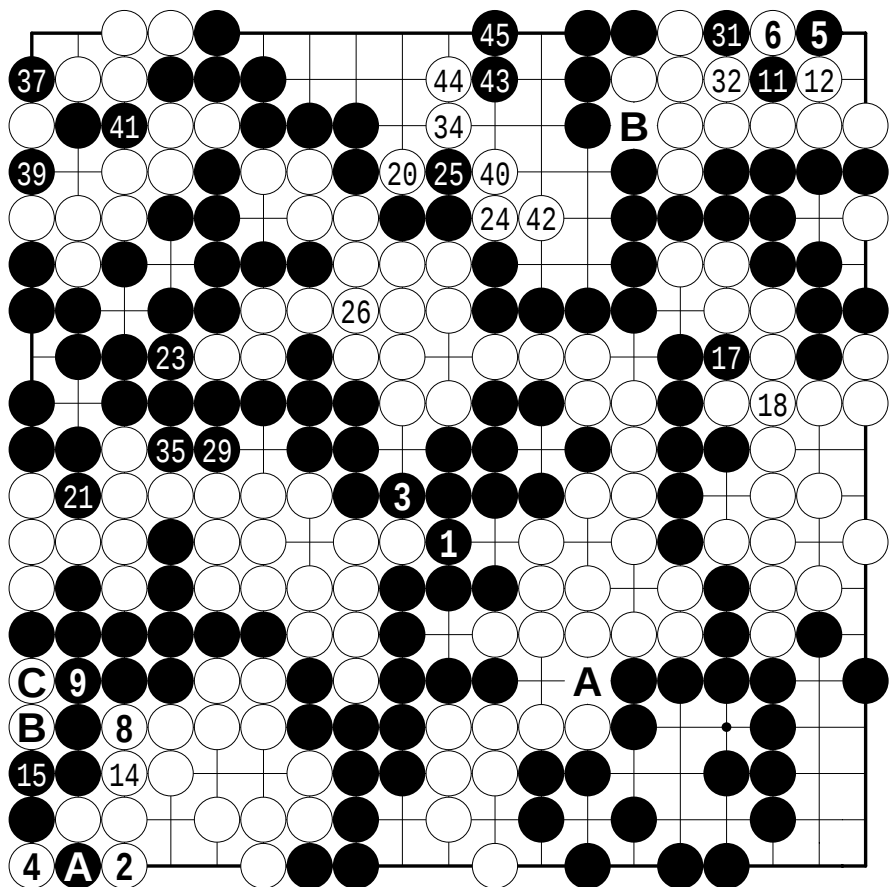


### 参考谱 1 (1-29)

⑪ = A, ⑫ = B, ⑭ = ⑧, ⑰ = A, ⑳ = ⑧, ㉓ = A,  
 ㉖ = ⑧, ㉘ = C, ㉙ = ㉑.

(回到黑 269 手的时点)

胜本：黑 269 粘半劫这手棋，若于黑 1 紧气，白棋也按照谱之顺序进行的话，结果和谱一样，黑胜。白 2 这手棋若——参考谱 2



## 参考谱 2 (1-45)

⑦ = A, ⑩ = ④, ⑬ = A, ⑮ = ④, ⑲ = A, ⑳ = ④,  
 ㉓ = A, ㉔ = B, ㉖ = ④, ㉙ = A, ㉛ = ④, ㉝ = C.

胜本：白 2 下手，把白 8 和 14 当作劫材使用才对。白 34、黑 35 弄成本劫时，白 36、38 解决。黑 37 若 A 以及 B 则不是劫材。白 40 止的结果比谱之下法便宜，白胜。

# 林海峰名局细解 四

## 第 4 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 3 回东洋证券杯世界选手权（二回战）

对局：《林海峰◆名局细解 4》（理艺版）第 4 局

日期：1990-12-03

黑：林海峰

黑方段位：九段

白：曹大元

白方段位：九段

贴目：5.5

结果：黑 0.5 目胜

地点：韩国世界大饭店

轮次：共 235 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞

## 【世界性棋赛风行】

胜本：围棋从中国传到日本一千多年，在这期间，日本将之普及发达，俨然以宗主国自居。德川幕府时代，让棋士获得生活上的保证，棋士得以专心研究，遂使技术有了重大突破。

在日本，围棋被◆示为国技之一。从江户时代直到明治、大正、昭和后期为止，日本的围棋以宗主国自居，君临天下。德川幕府被推翻之后，虽然棋士的生活一时之间陷入窘境，但在盛世之中，大众传播界的兴起，主办棋赛，担供经济协助，使得棋士得以再度专心研究棋艺。

日本持续称霸世界棋盘，譬如棋圣战或名人战的优胜者，至少在拥有头衔的期间，可号称“世界第一人”。然而，在十几年间，状况有点改变。中国大力提倡围棋，成立天才教育机构，使棋力急速增强起来。另一方面，战前韩国棋界将围棋视为一种赌博工具。古人有“博弈”之语，博是赌博，弈为围棋，日本也有将之视为赌博的时期。韩国赵南哲先生废除赌博风气，将围棋导入正轨，大力普及。其后以金寅先生为首，木谷一门的棋士活跃于韩国棋界，尤其是曹薰铉回到韩国，所向无敌，最近则出现号称◆清源再世的李昌镐天才少年，使韩国棋界也急速兴盛起来。

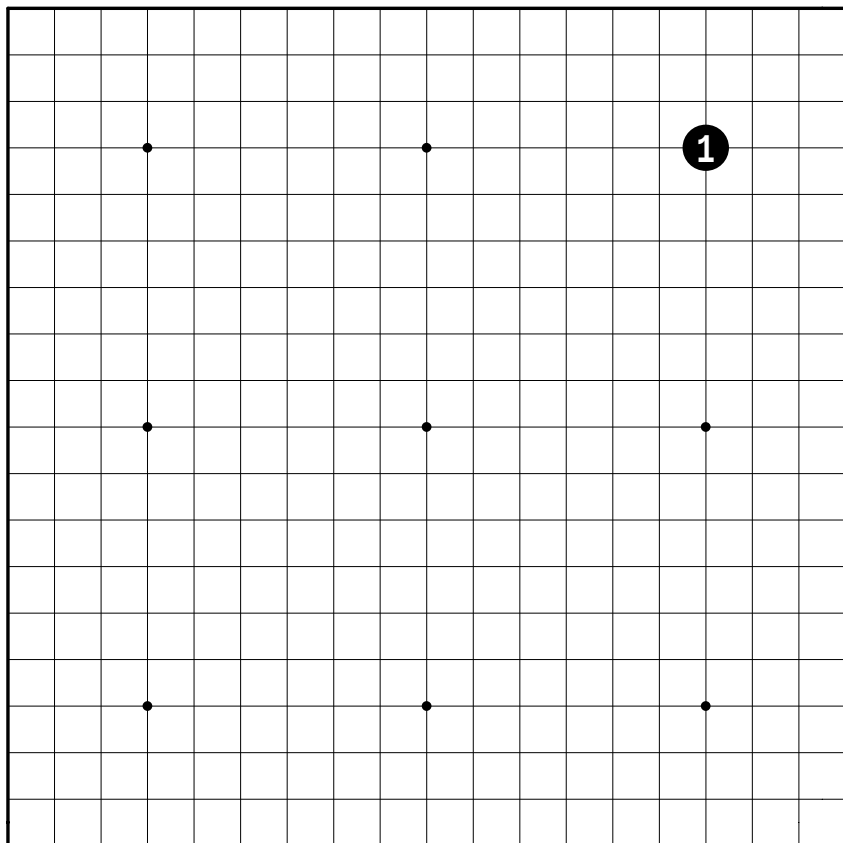
围棋之普及全世界，以业余棋手交流为始，终于带动了专家棋界。所以有富士通杯世界选手权赛的举办，尤有甚者，台湾的应昌期先生更拿出连日本棋战也望尘莫及的美金四十万巨额的优胜奖金，主办应氏杯世界选手权战，震惊棋坛。这些棋赛，

日本棋士如能展示压倒性的技艺，包办前八名，则日本不愧为“世界第一”，可惜事与愿违。

应氏杯由中国和韩国棋士争霸，日本在准决赛下台。

胜本：如前所述，韩国棋界正掀起一片围棋热，所以诞生了第三个世界选手权战。东洋证券公司出资，韩国棋院主办，汉城经济新闻社协办的“东洋证券杯争夺世界选手权战”于1990年12月开赛。选手有林海峰、曹大元、白成豪、徐奉洙、淡路修三、刘昌赫、赵治勋、马晓春、小林觉、金熙中、片◆聪、聂卫平、山城宏、金日焕、曹薰铉、大竹英雄、武宫正树、钱宇平、郑寿铉、李昌镐、彭景华、尹盛铉、麦可雷蒙、伊斯特华等24人。

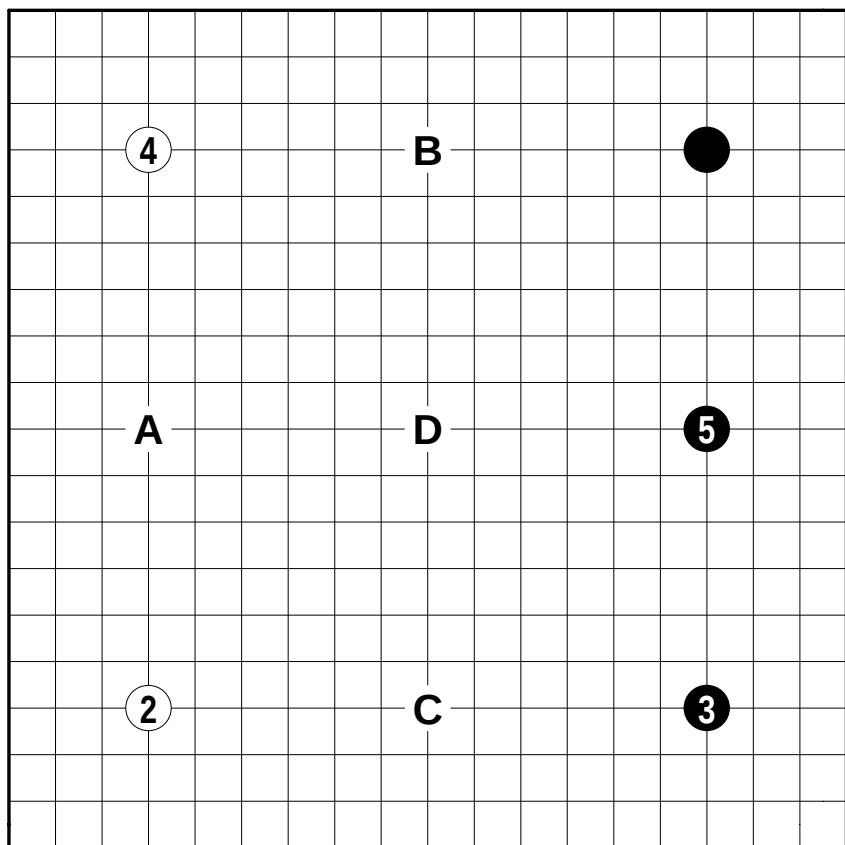
本局为击败白成豪进入二回战的中国曹大元对种子棋士林海峰之战，内容极为有意思。波乱万丈，逆转再逆转，直到最后的最后，胜负归趋仍未分明。双方都对自己的力量有信心，激战再激战，有妙手有误差，死斗之局。一直到最后，还出现半劫关系胜负的事件。



## 谱 1 (1-1)

### 一、布局篇

胜本：世界性棋赛风行——背景介绍



## 谱 2 (2-5)

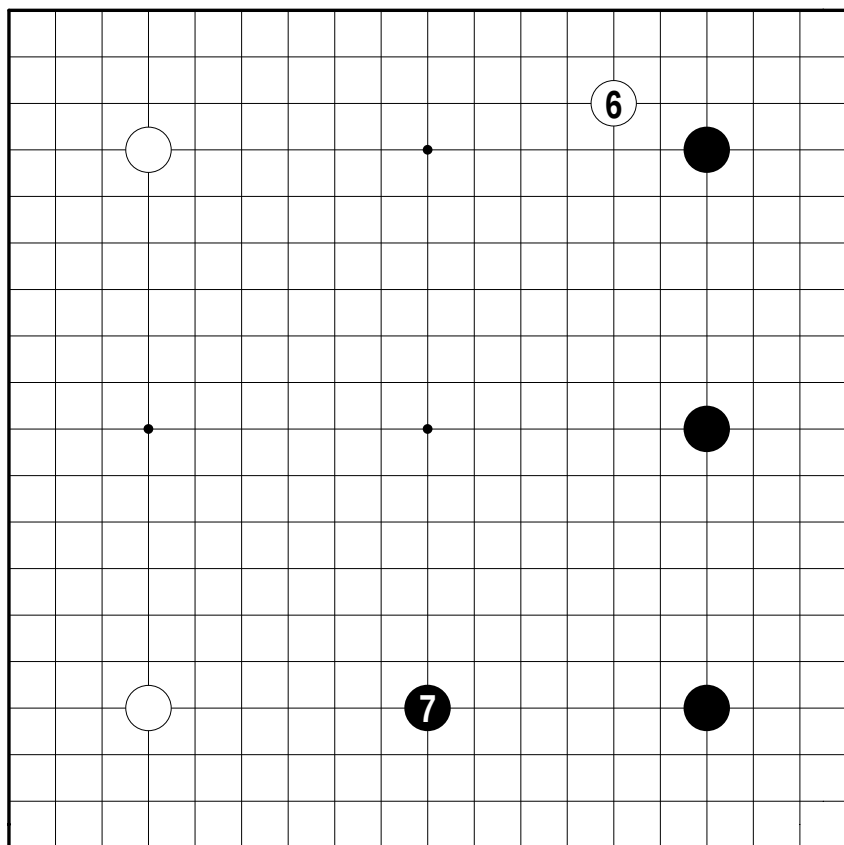
胜本：黑棋布三连星，是准备力战的布局。白6若A位布三连星，准备怎么应付呢？

林：这个嘛，黑B或黑C吧。

胜本：先占黑D的天元，把上下边星当做相对点，怎么样？武宫先生大概会占黑D的天元。

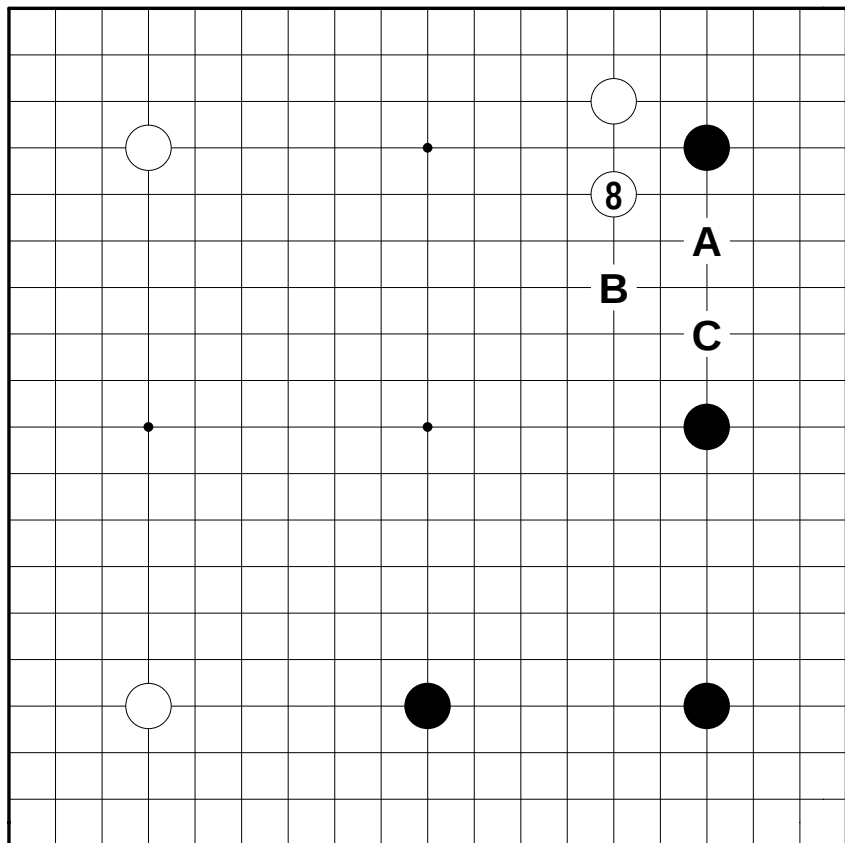
（注：记得武宫在某本书里提到过，先占天元的布局无趣）

林：当然也有这种布局吧。



### 谱 3 (6-7)

胜本：白 6 挂角时，黑棋手拔占下边 7 位大场，是最近流行的布局。

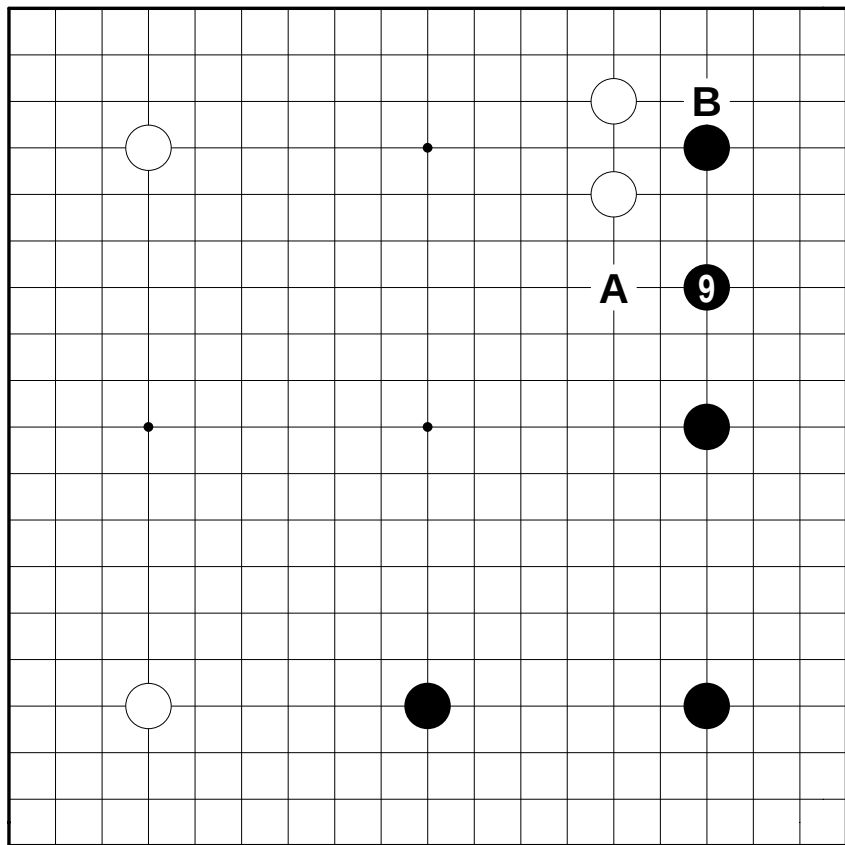


## 谱 4 (8-8)

-最近流行

胜本：大场到处都是的情况下，白 8 的跳仍然是流行布局。

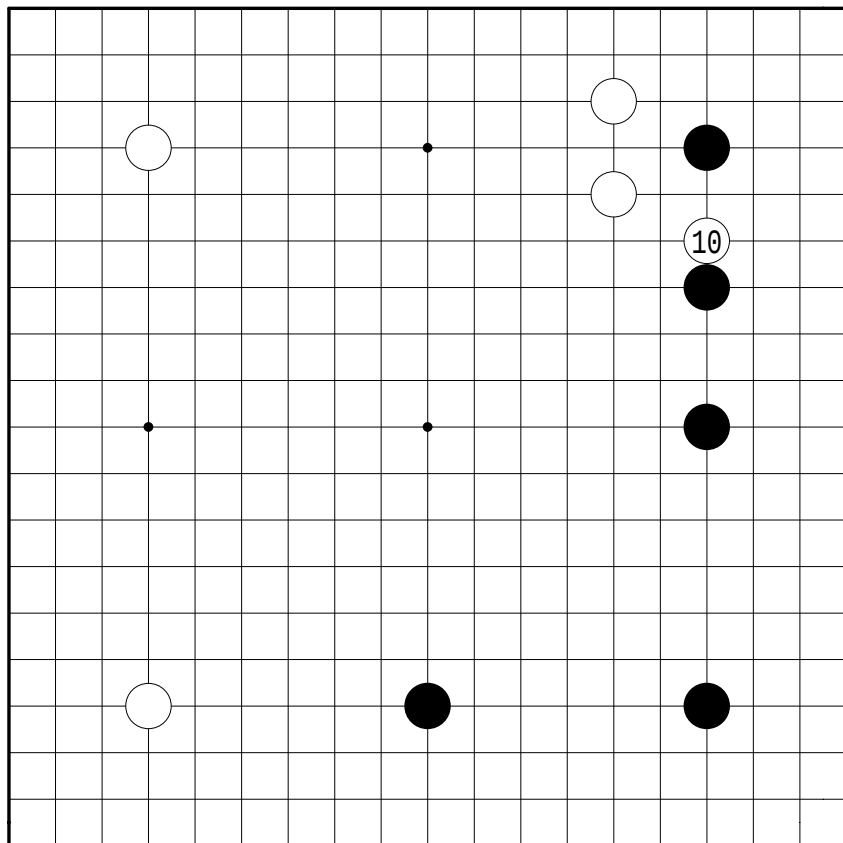
林：黑 9 普通是在 A 位应。这样的话，白 B 跳时，黑棋必须于 C 位应。虽然这样下的对局很多，但——



## 谱 5 (9-9)

-成立的话有效

林：黑 9 的下法少见，但如果这手棋成立的话，则白 A 的跳不是先手，故要比一间跳生动。黑若得 9 再 B，是效率很好的缔角形。所以，在黑棋下到 B 之前，白棋必须有所行动。



## 谱 6 (10-10)

-没见过

林：白 10 的碰，首度碰上。 以前和小林光一先生对局时，小林先生用——图 1

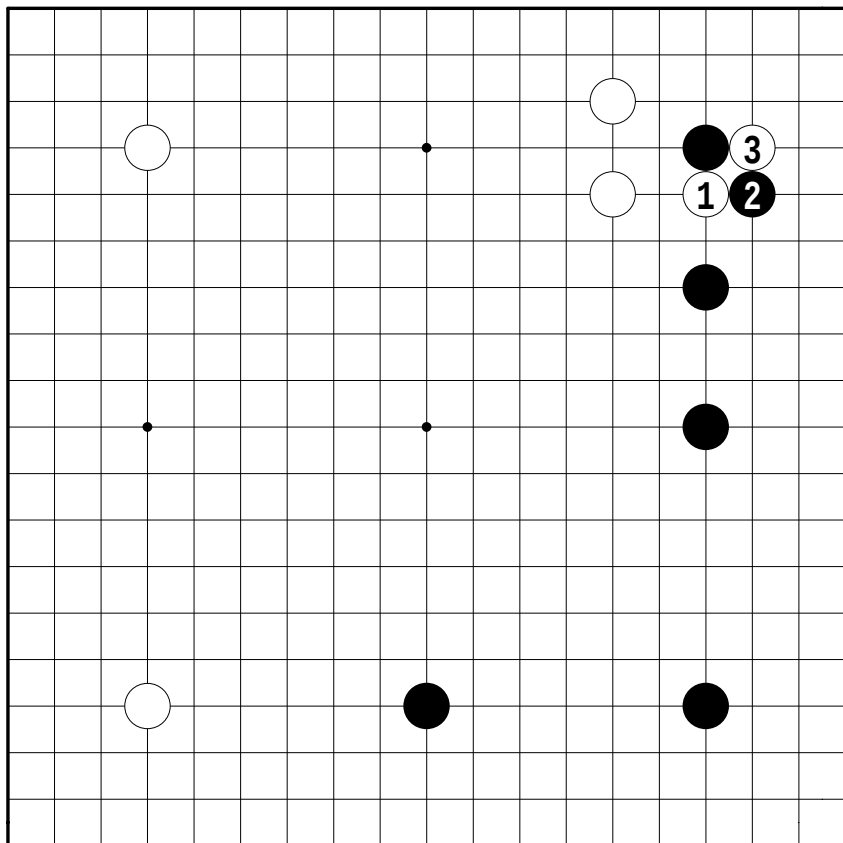


图 1 (1-3)

林：小林先生用白 1、3 扭断——

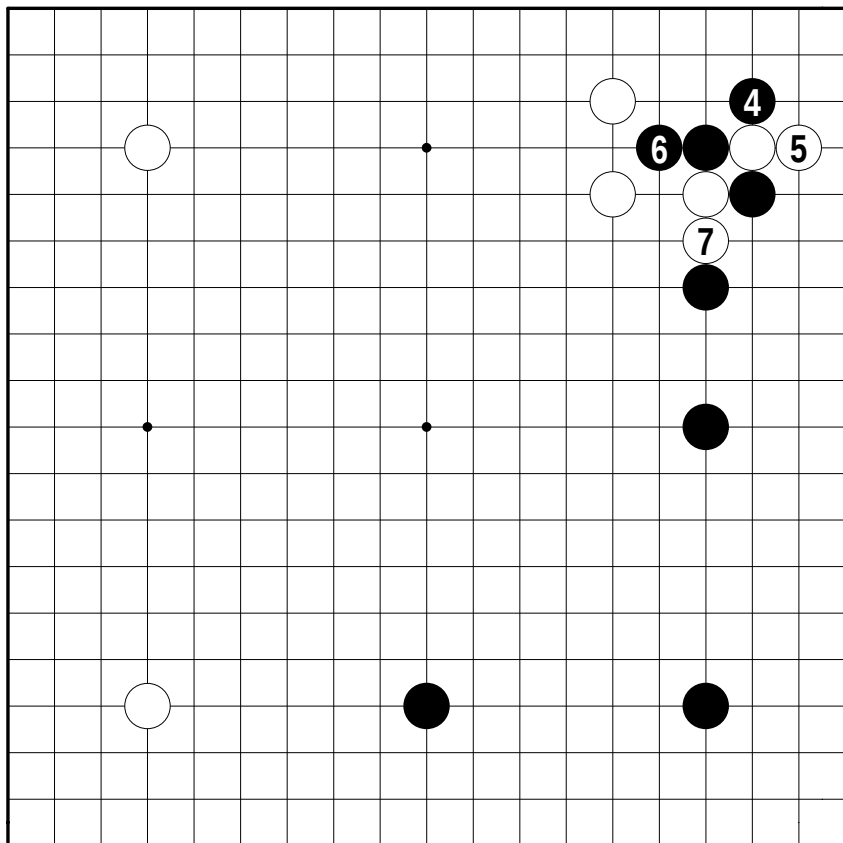
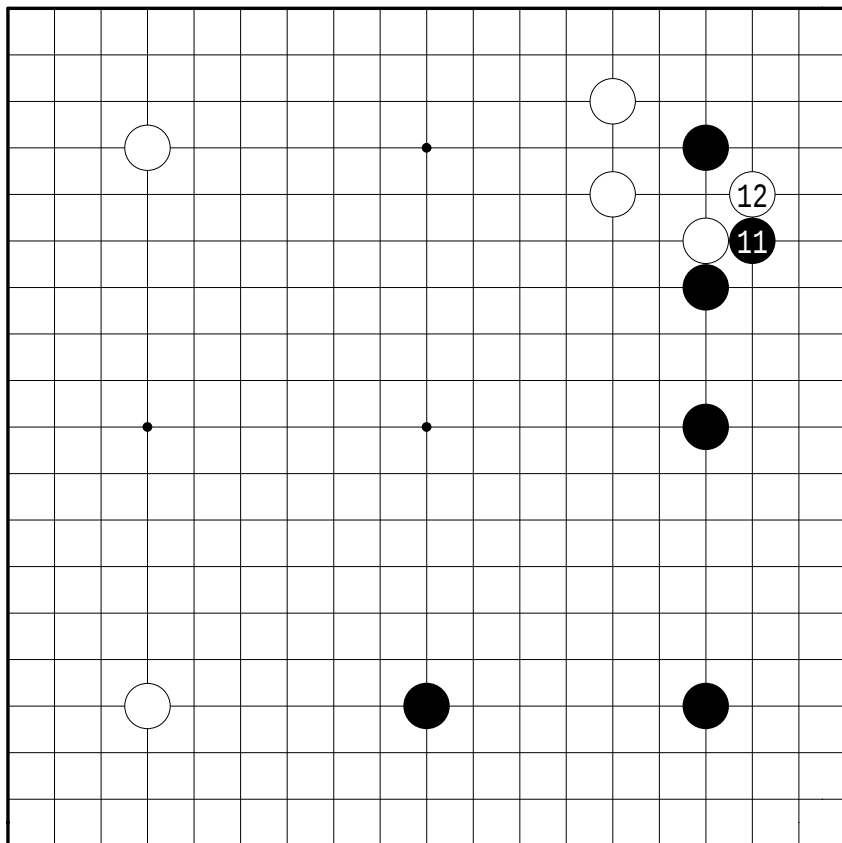


图 1 续1 (4-7)

林：黑 4、6 接应，白 7 为好棋。

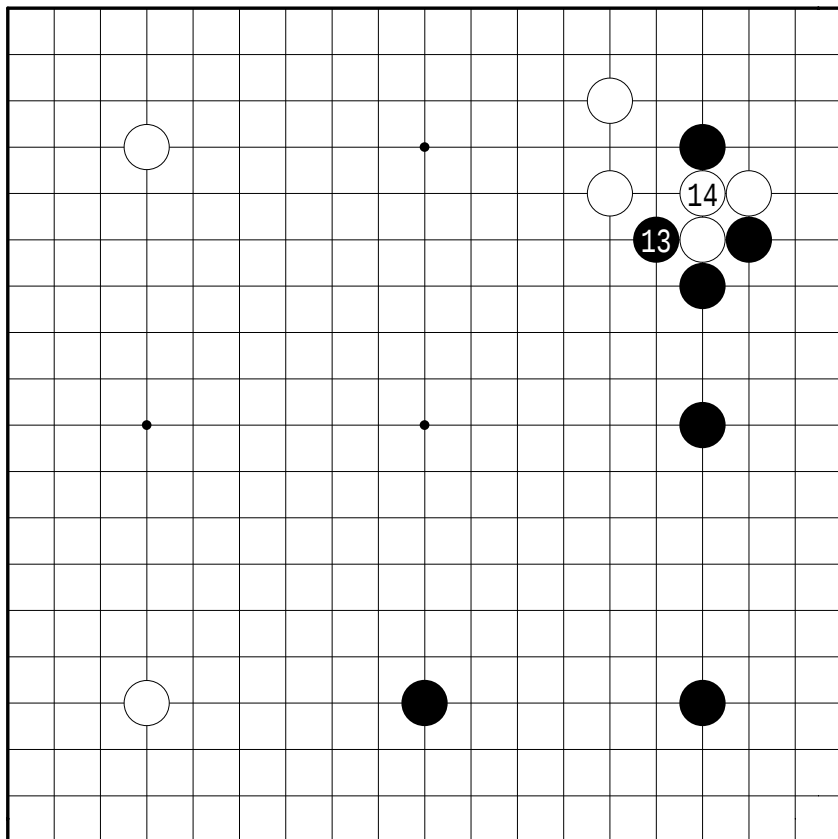




## 谱 7 (11-12)

-结论为无理

林：白 10、12 首次看到，觉得很有意思。



## 谱 8 (13-14)

-重点 1：最初之失误

林：黑 13 照——图 2（图 3、图 4、图 5、图 6）比较好。

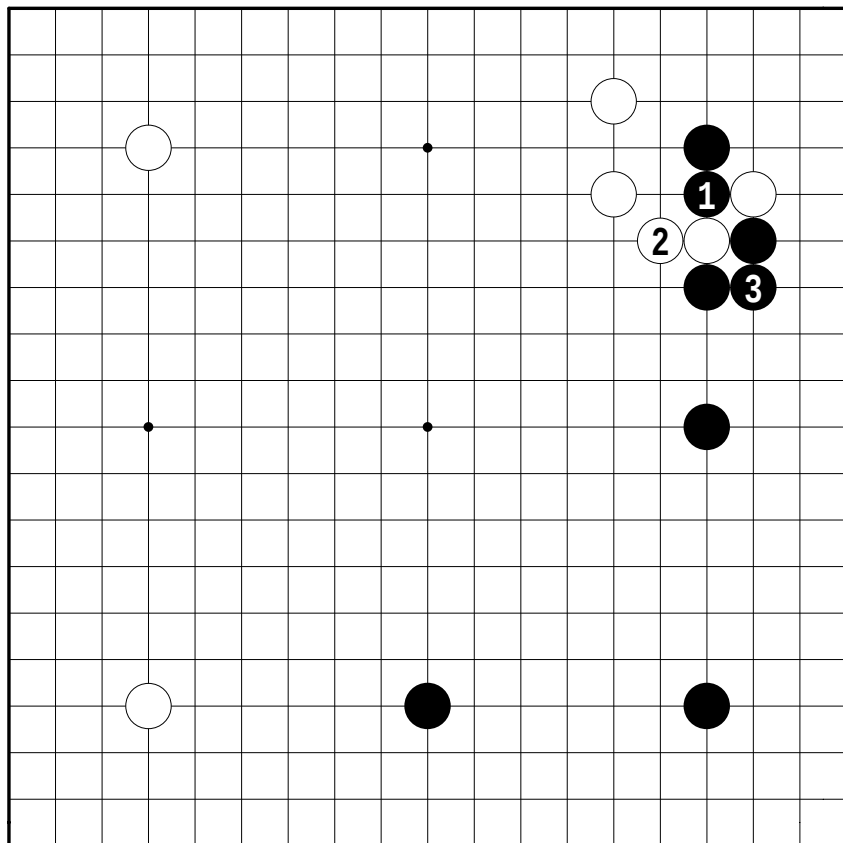


图 2 (1-3)

林：黑 13 于本图黑 1 切断再 3 粘比较好。

胜本：黑 3 这手棋若——图 3

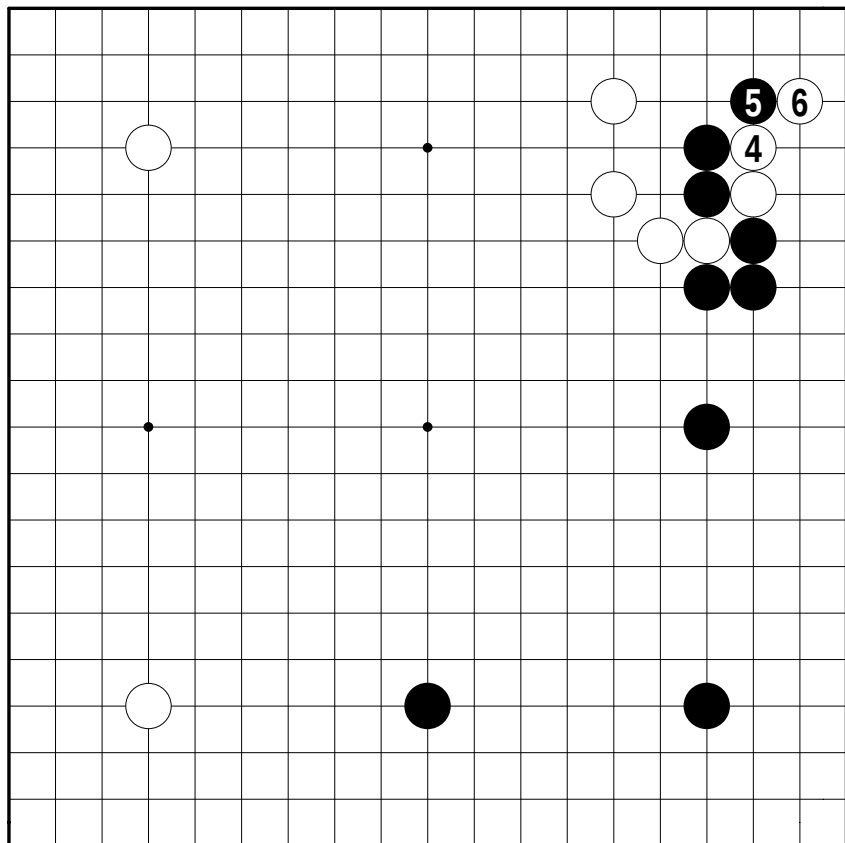


图 2 续1 (4-6)

胜本：所以，黑棋必须于 3 位粘，但白 4 时要怎么应付？ 对黑 5，白 6 扳的攻杀为——

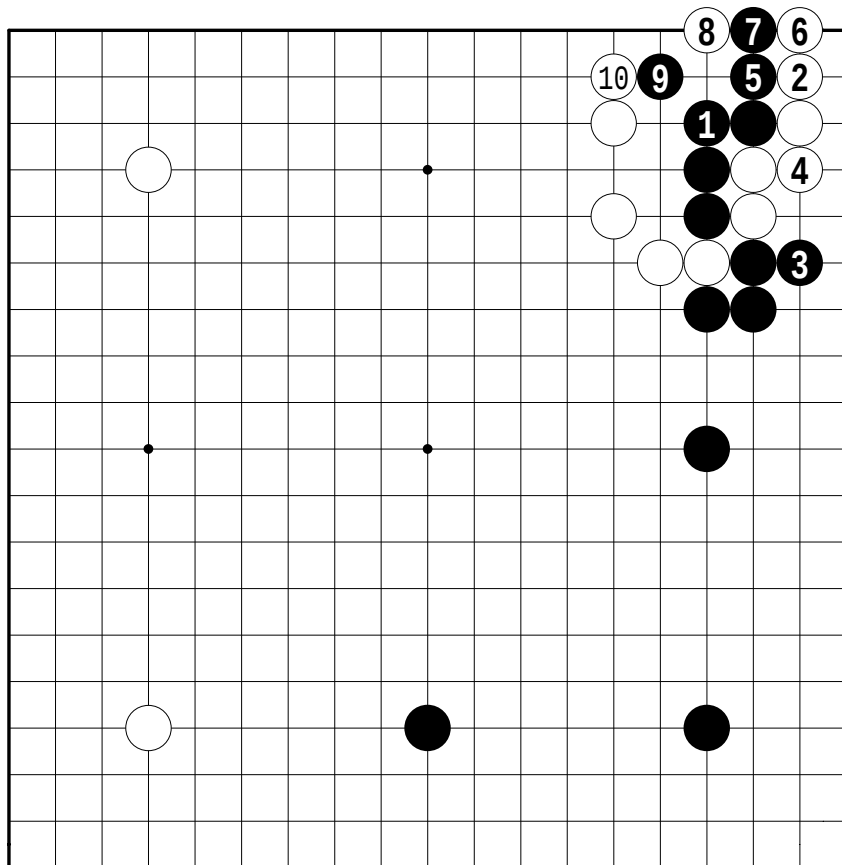


图 2 续2 (1-10)

林：次黑只能 1 位粘，被白 2 长出以下至 10 止，攻杀黑负。  
但是，图 4——

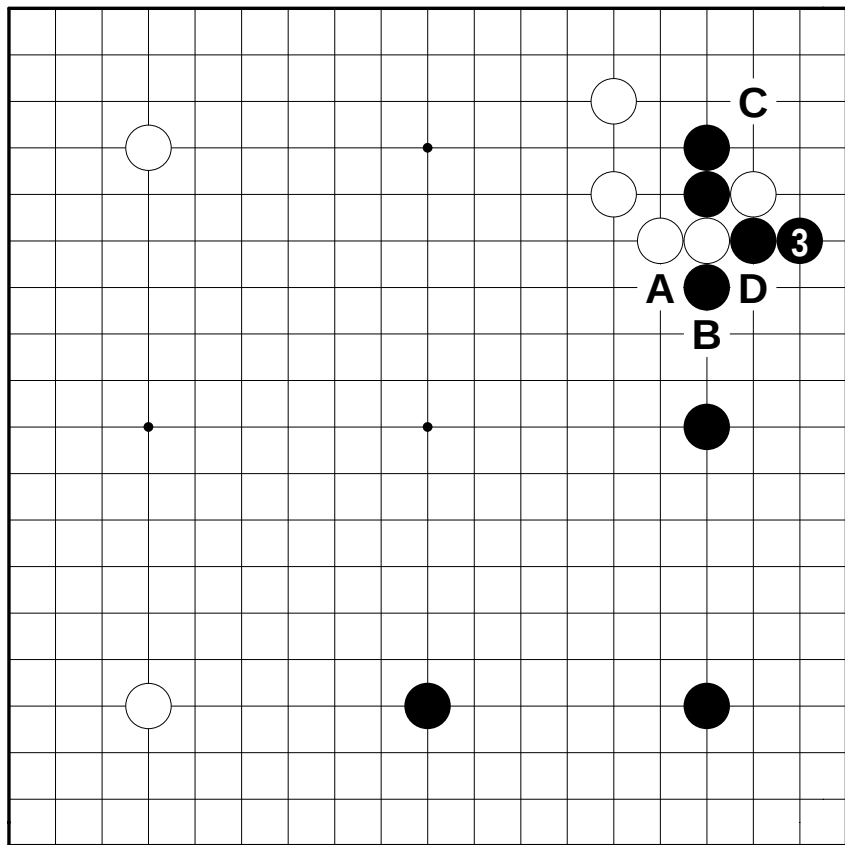


图 3 (3-3)

胜本：黑 3 若立则是业余棋。白 A、黑 B 为先手利，还可白 C 捞到。另外，黑 3 时，白棋也有 D 断的手筋。黑 3 为恶筋。

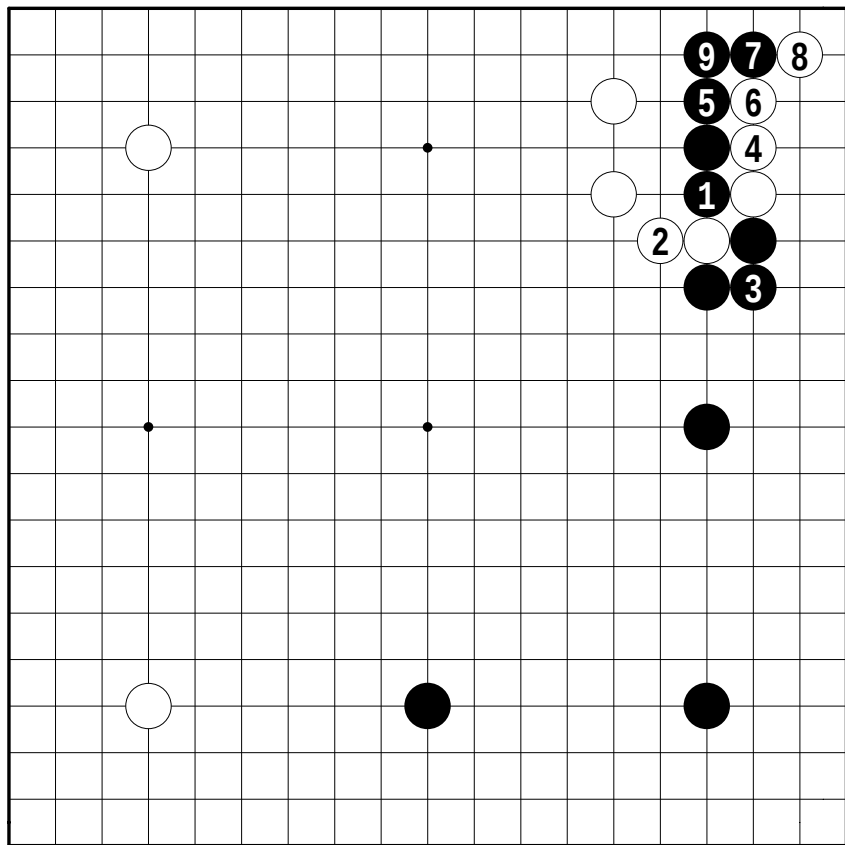


图 4 (1-9)

林：黑 5 立才是好棋，白 6 时，黑 7、9 扳粘——

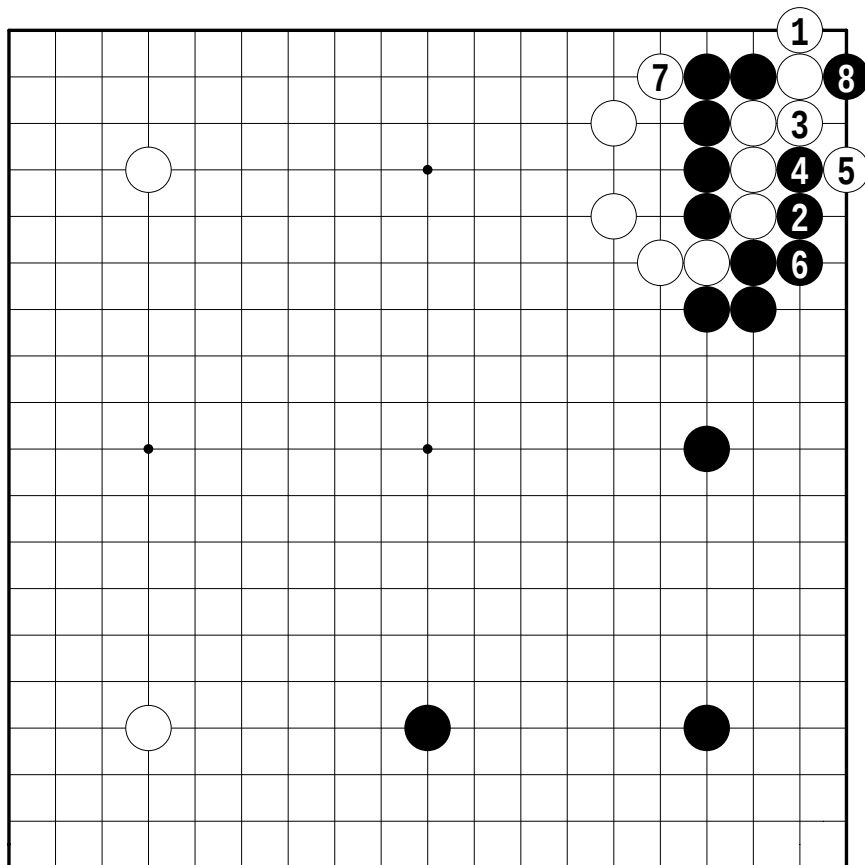


图 4 续 (1-8)

林：次白若 1 立，这次黑 2 以下的攻杀，黑胜。白若 3 则黑 4 紧气，白 5 有没有下到，白棋都输。白 1 不能立的话，就必须——图 5

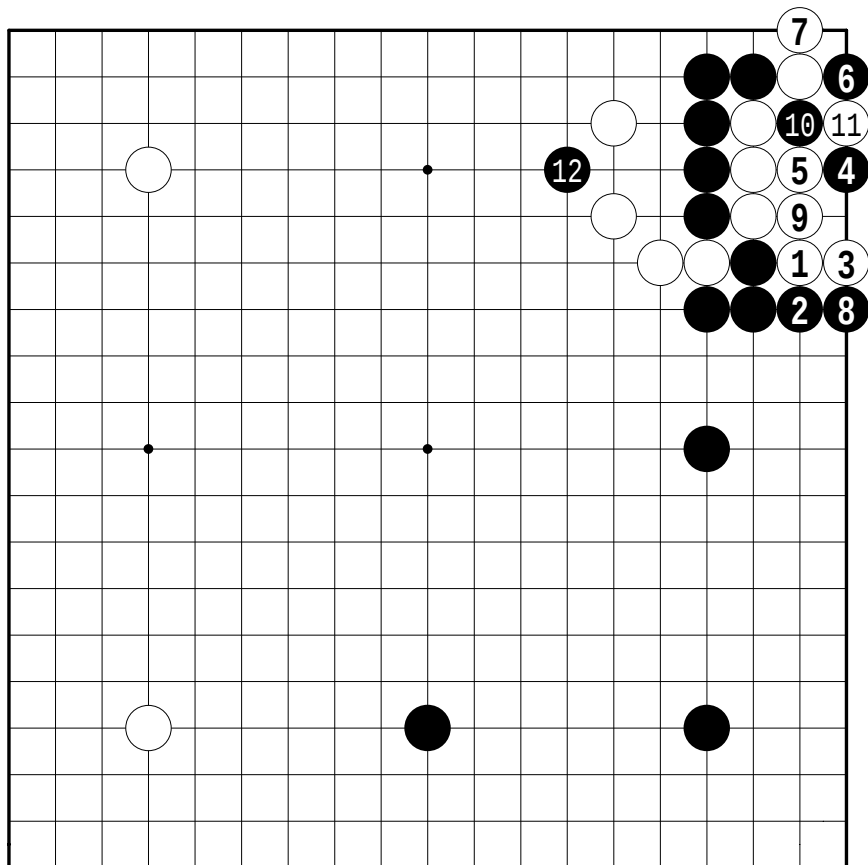


图 5 (1-12)

林：白必然在 1 位扳，黑 2 时白 3 立以下则至 11 止成劫，但黑有 12 的劫材，白棋则无。 不能打劫的话——图 6

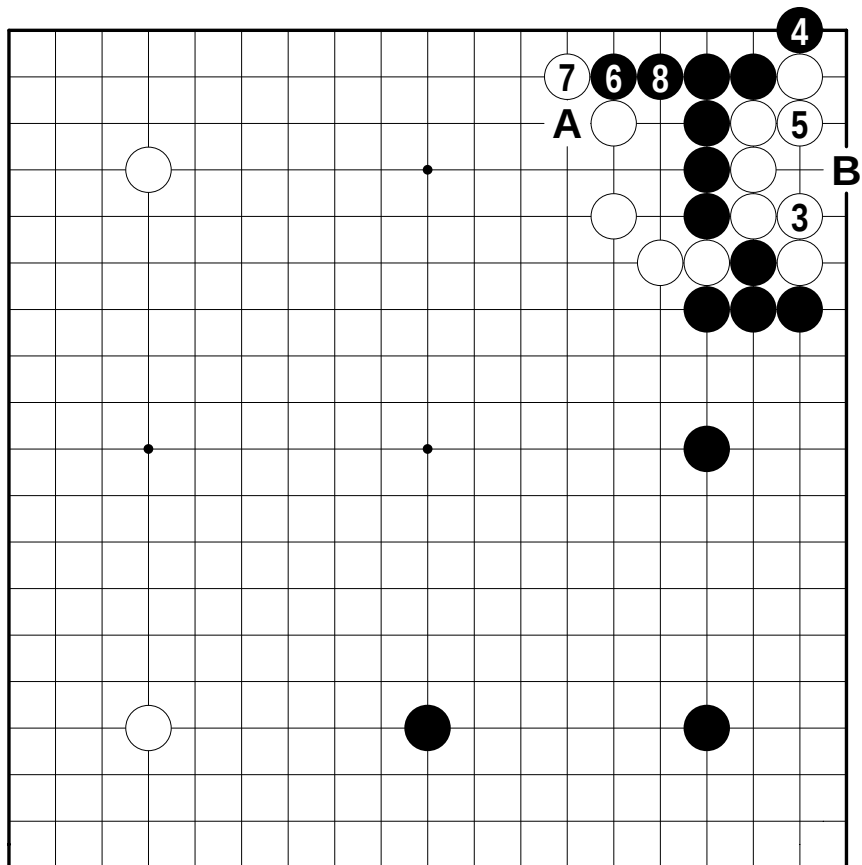


图 6 (3-8)

林：不能打劫的话，白棋只好 3 位粘。如此，黑棋用 6、8 长气，次白若 A 粘则黑 B 点，攻杀黑胜（弄成宽气劫则属题外话）。 故——

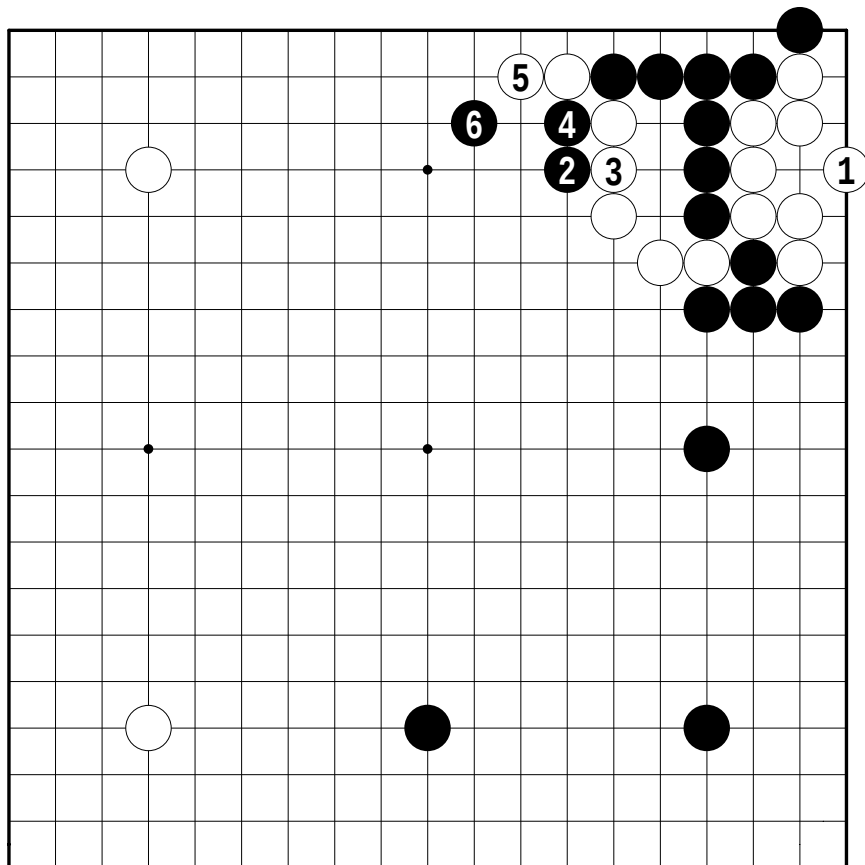


图 6 续1 (1-6)

林：故白棋必须 1 位做活。如此，黑棋从 2 位下手是好棋。白 3 时黑 4 切断，白 5 时黑 6 跳封。

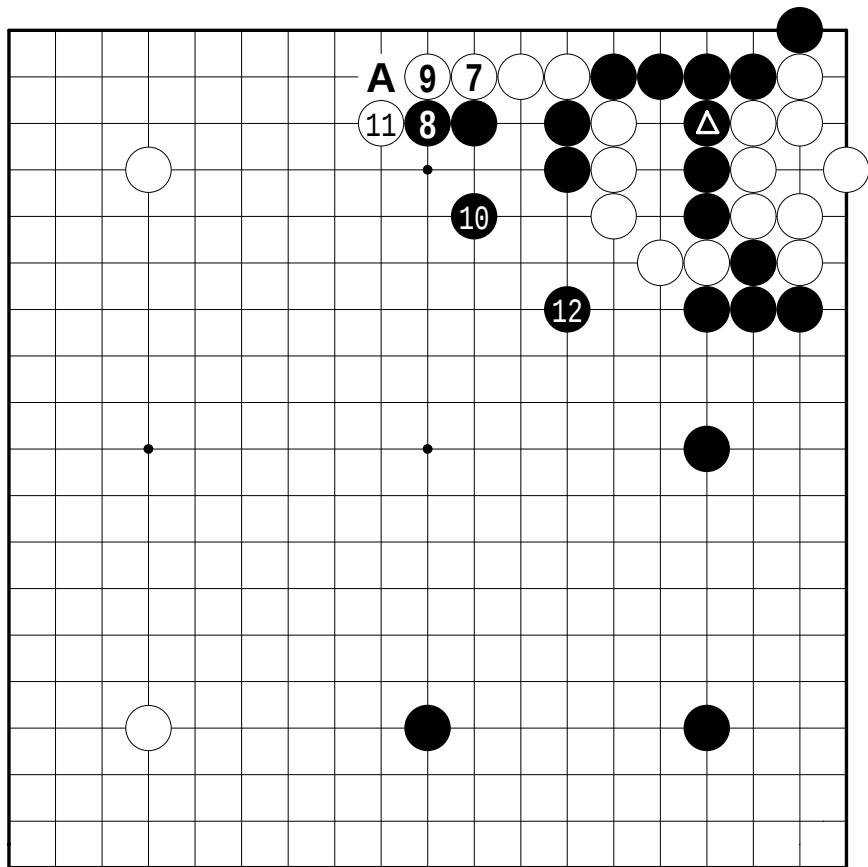
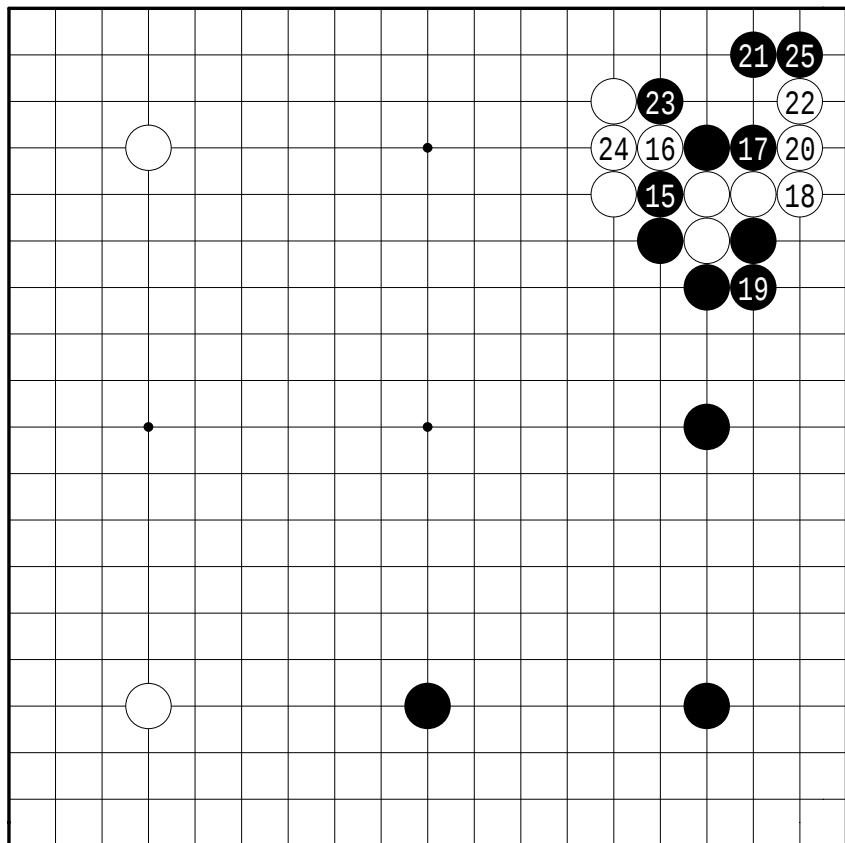


图 6 续2 (7-12)

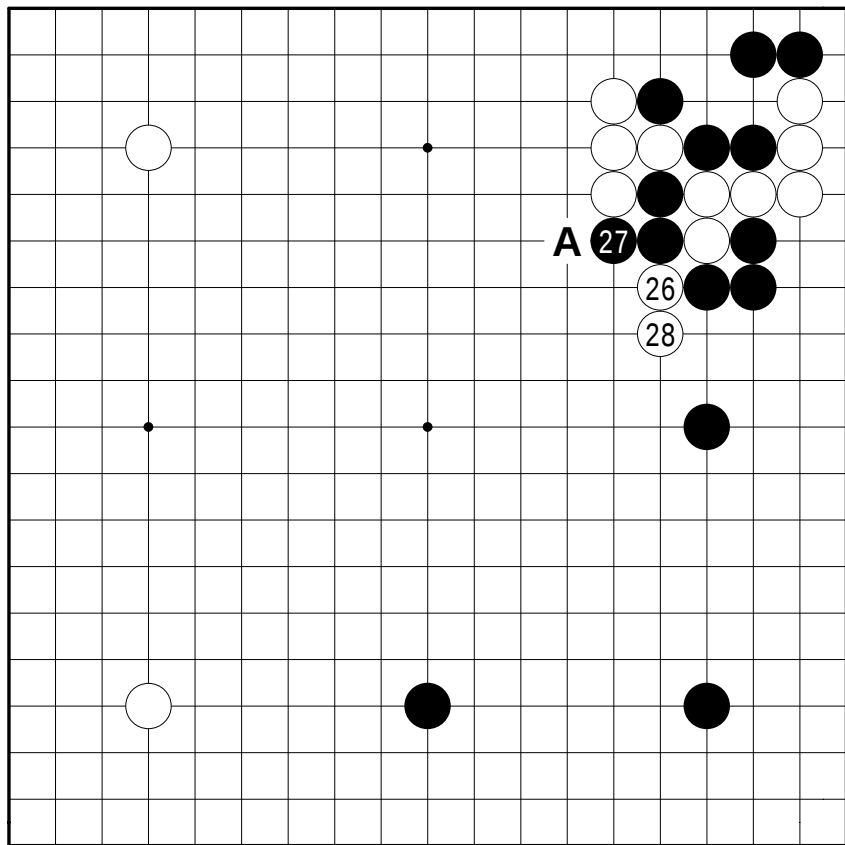
林：次白若 7、9 爬，则黑 10，次不能被黑 A 挡住，白若 11 位扳，则黑 12 封住，中央白子逃不掉。

结论：进程中，黑▲（图 4 的黑 5）立为好棋，黑棋不错。但因为第一次碰到的缘故，没有注意到这手立，故于实战谱黑 13 叫吃，但怎么样也搞不好了。



## 谱 9 (15-25)

胜本：黑 13 扳的话，以下至黑 25 为单行道。 前途如何呢？  
后面持续难解的战斗，黑棋有点苦战样相。



谱 10 (26-28)

## 一、乱战

林：被白 26、28 长出之后，黑棋照普通于 A 位长的话——图 7

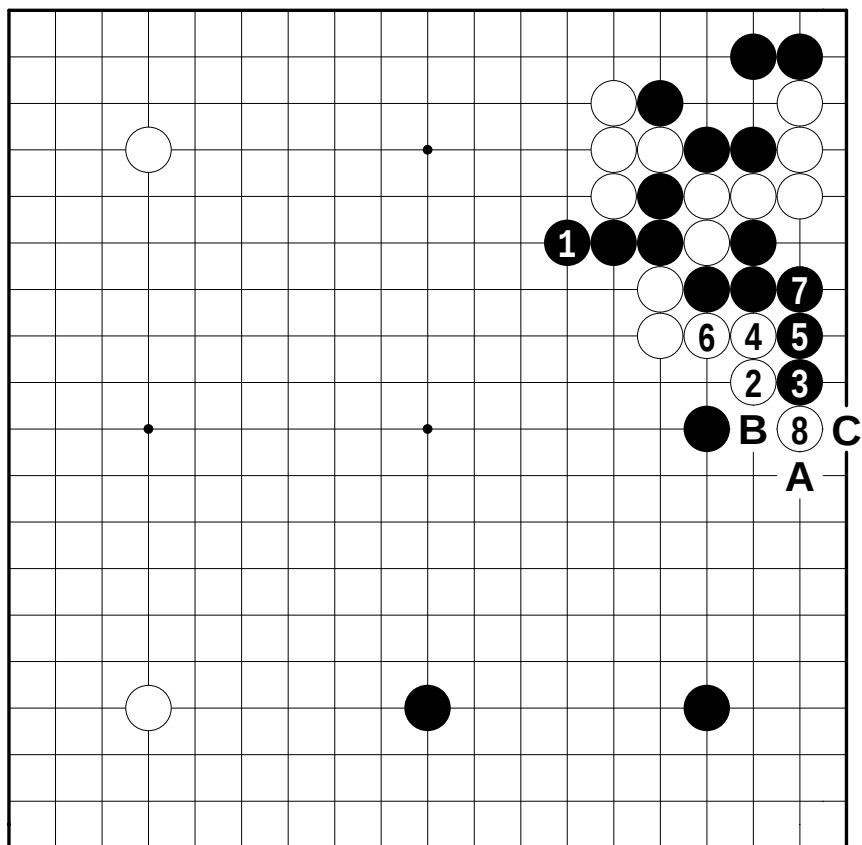
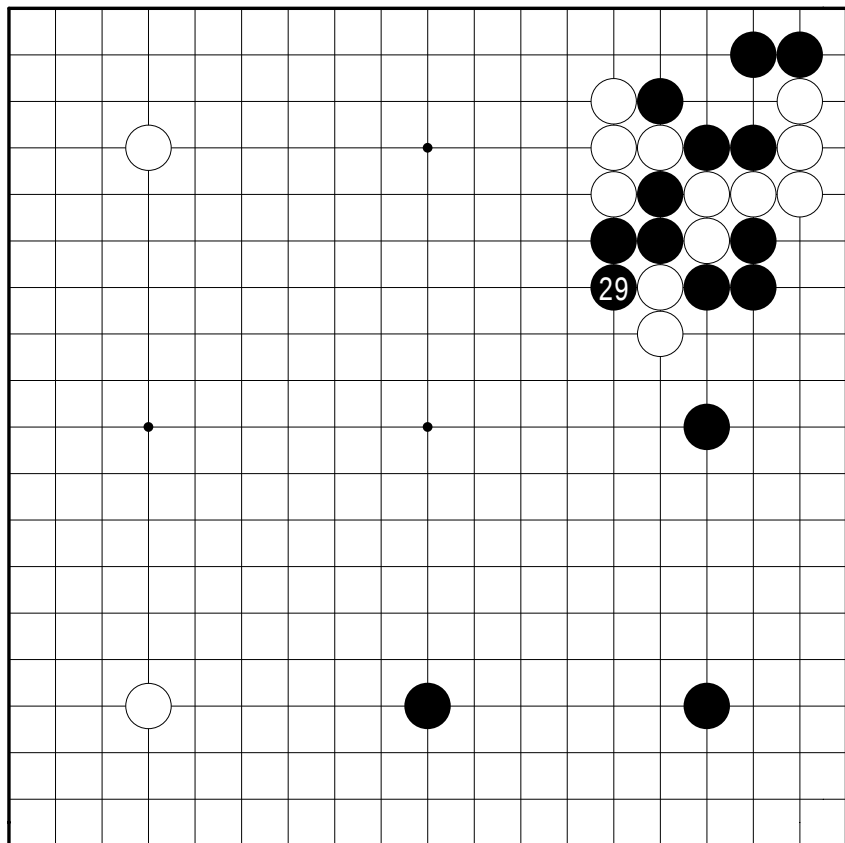


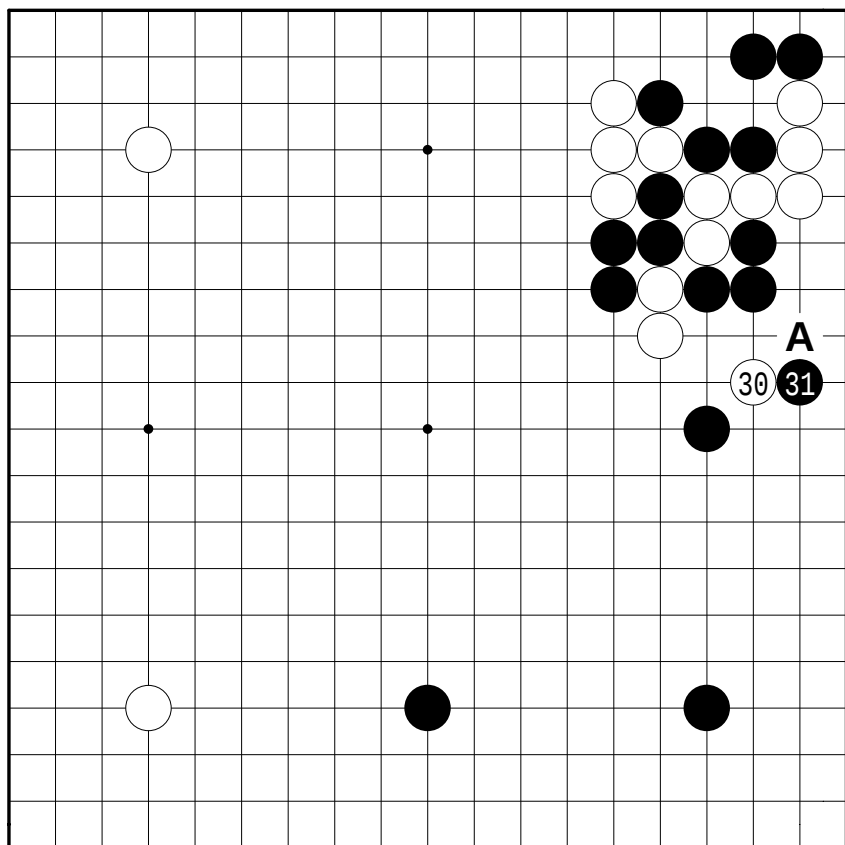
图 7 (1-8)

林：黑 1 长，被白 2 飞封，则以下至白 8 挡成立，黑负。  
（黑 A、白 B、黑 C 为题外话）。



## 谱 11 (29-29)

林：故黑棋必须 29 贴住白棋的气。



## 谱 12 (30-31)

林：对白 30，黑 31 碰为手筋。

胜本：此一攻杀有何结果呢？研究室说得没错，白于 A 位扳可吃到黑子——图 8

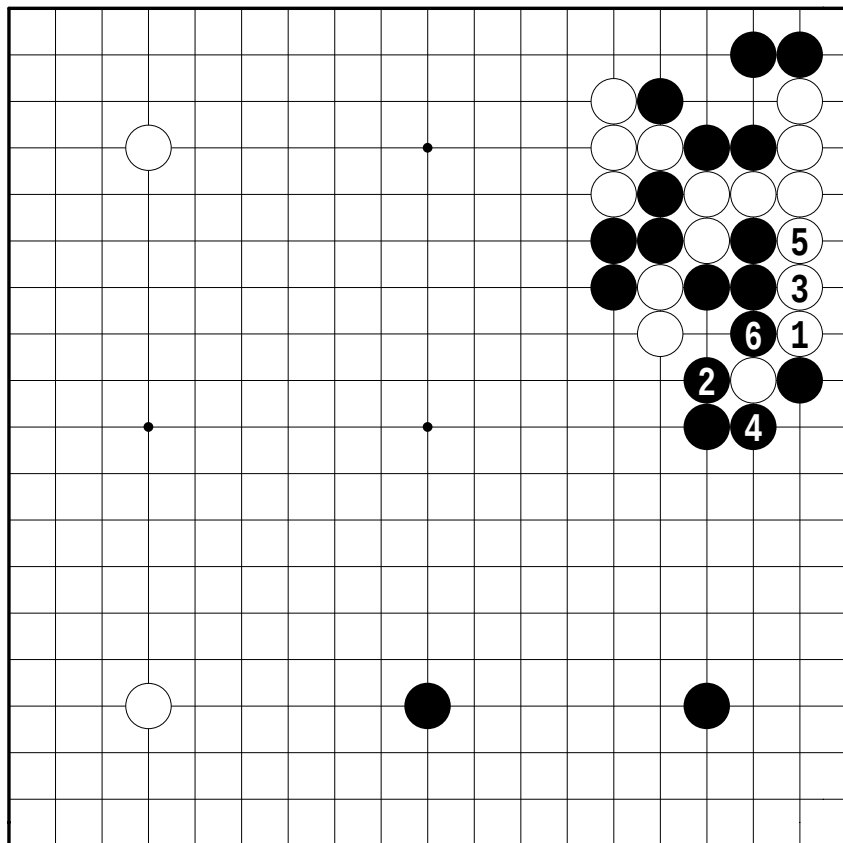


图 8 (1-6)

Black 6: 图 8

林: 白 32 若 1 则黑 2、白 3 时黑只能 4，被白 5 长到气之后——

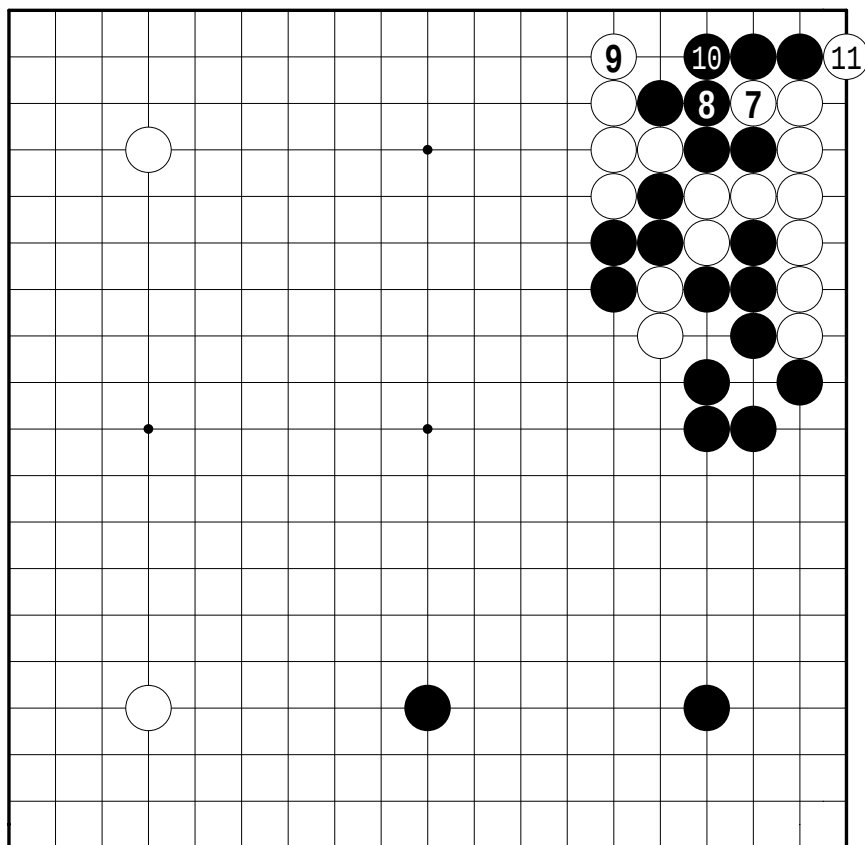


图 8 续1 (7-11)

White 11: 图 8

林: 次白 7 至 11 吃掉黑子。

胜本: 研究室误以为白棋 (实战谱的白 32) 没有看出吃棋的手段, 引起一阵骚动, 但真相完全错了。

林: 我算出会被吃掉, 但以黑棋的立场而言, 欢迎白棋去吃棋——

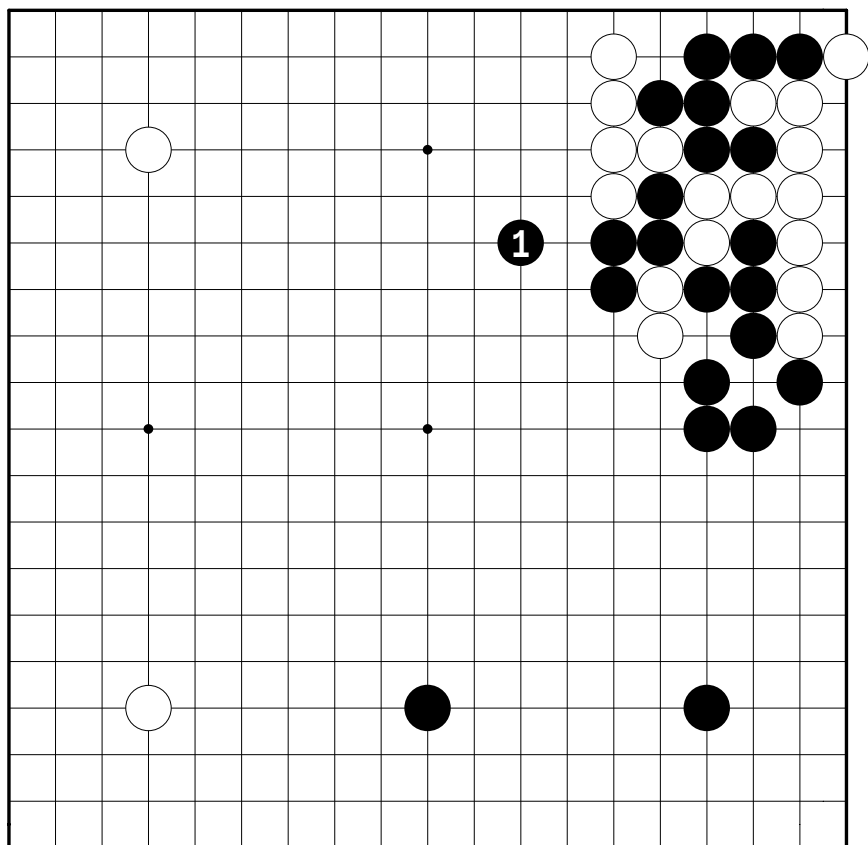


图 8 续2 (1-1)

Black 1: 图 8

林：黑得 1 位跳，右下形成厚壮的模样，黑棋充分可行。以后角上还有官子权利——

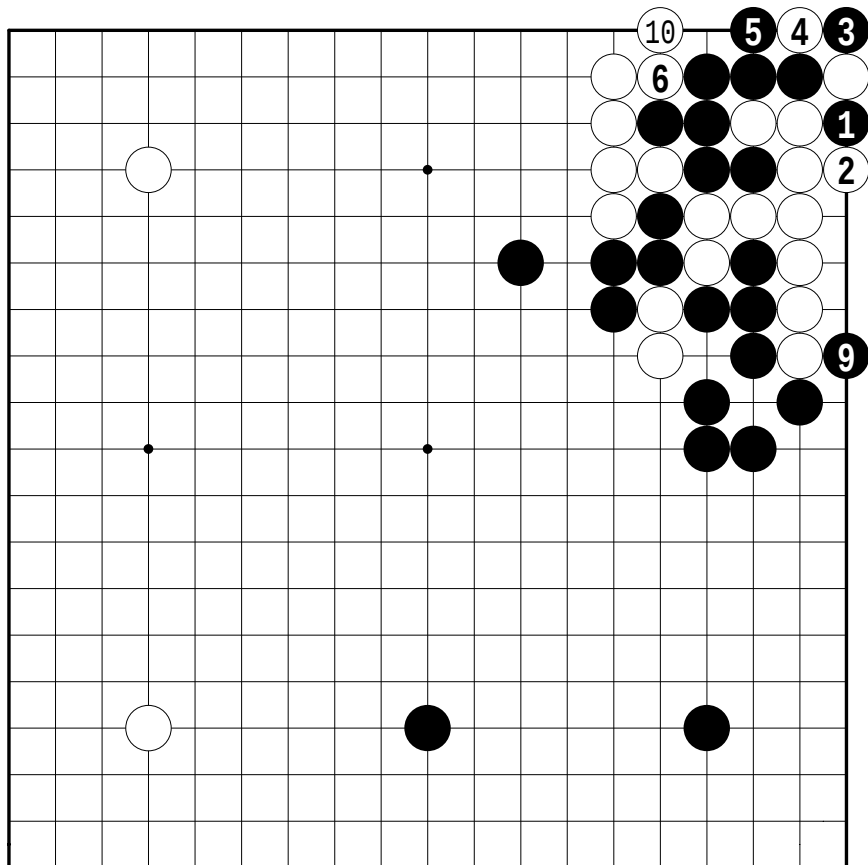
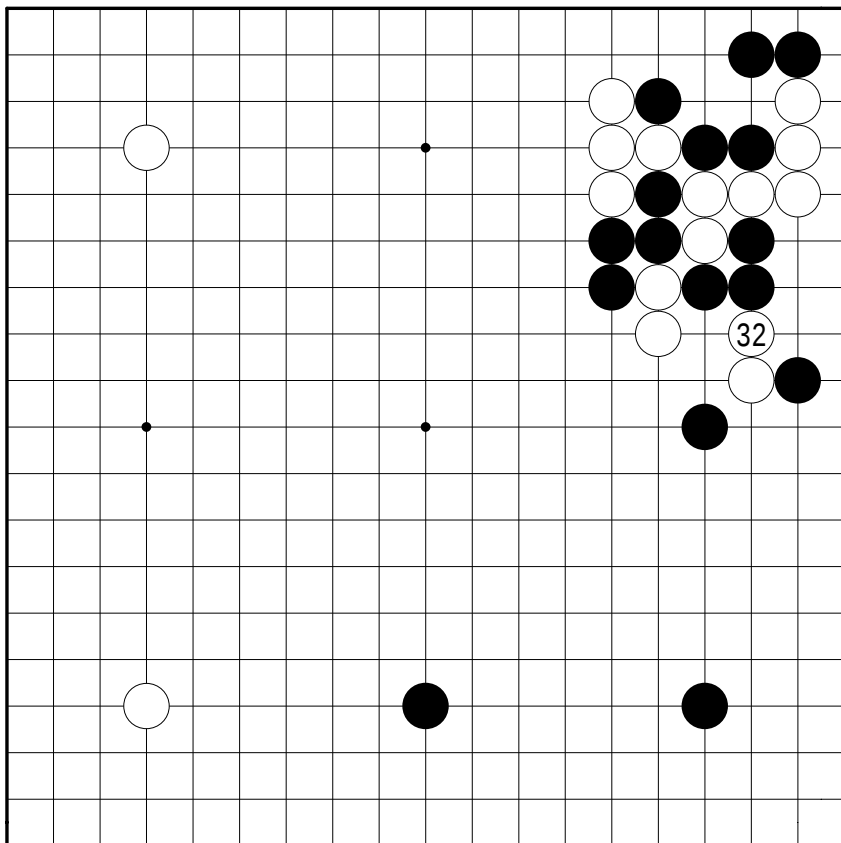


图 8 续3 (1-10)

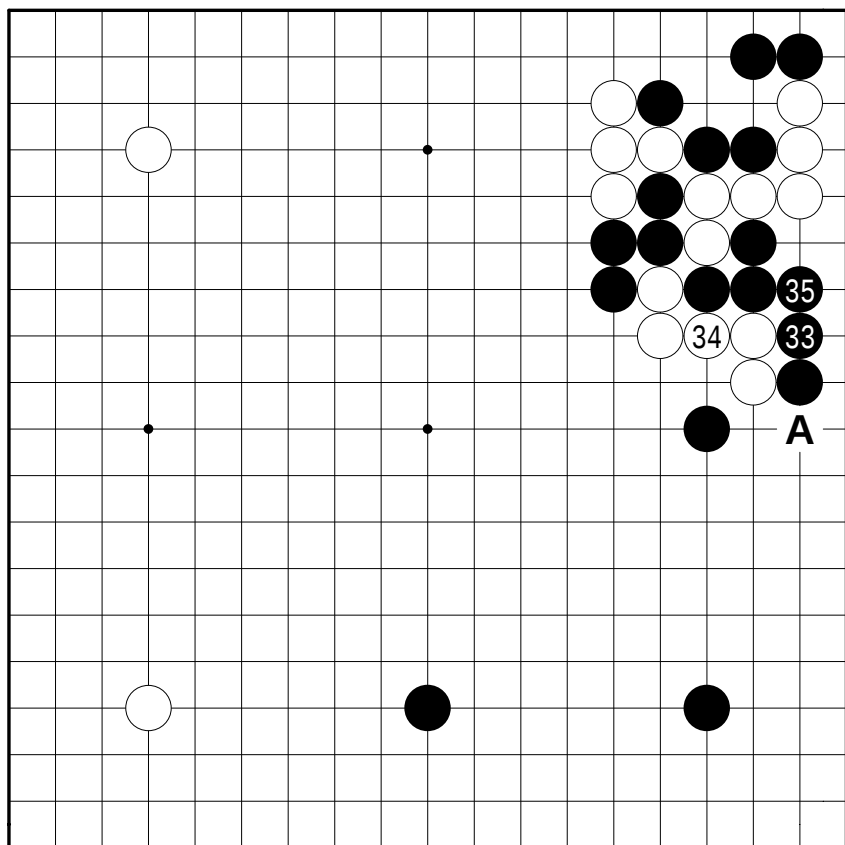
●7 = ●3, ○8 = ○1.

林：黑 1 至 9 的官子权利，角上大概 17 目左右。（注：怎么点也有 19 目）



# 谱 13 (32-32)

-可吃黑棋



## 谱 14 (33-35)

林：白棋也算出可以吃到黑子吧。我不以为白棋有误算，相信是想避开图 8 那样的结果。 次白 36 如果 A 位挡——图 9

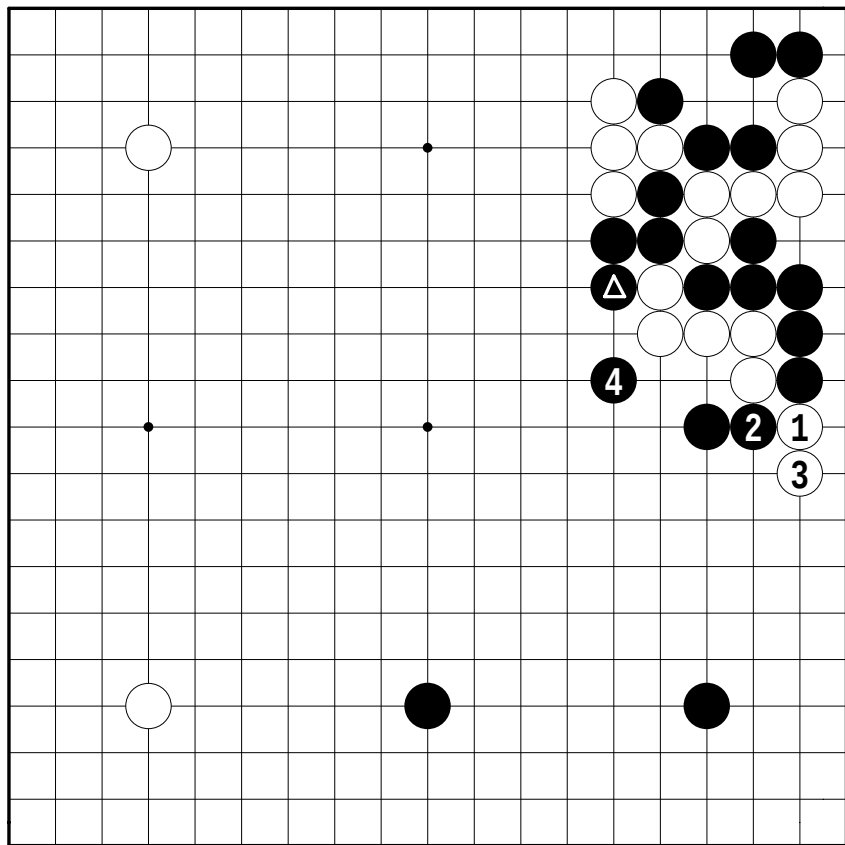
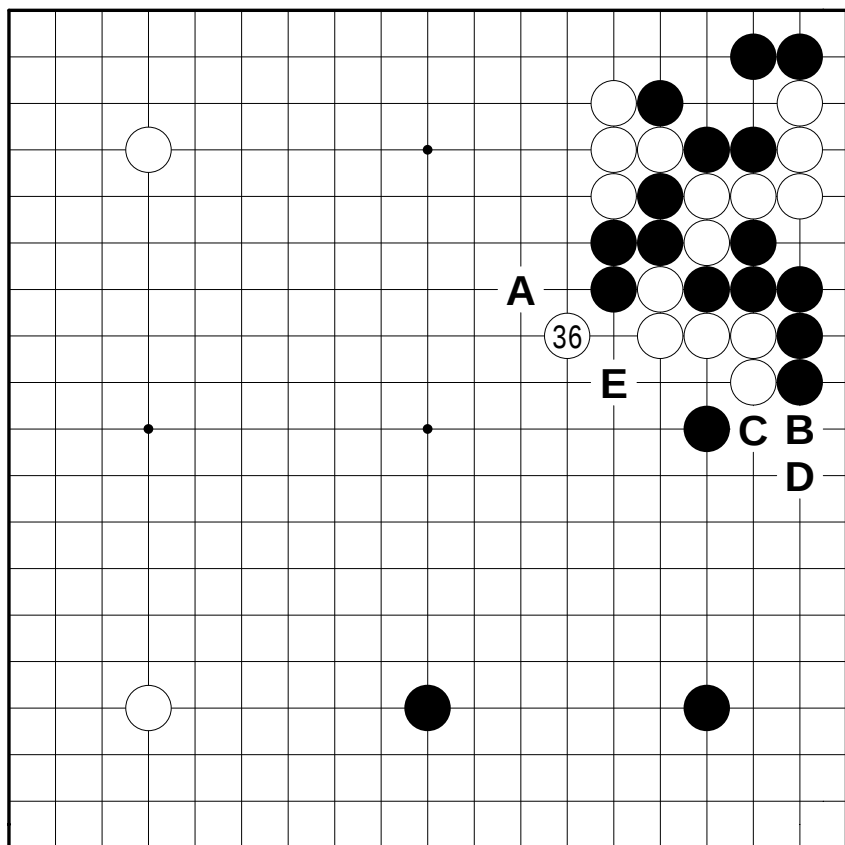


图 9 (1-4)

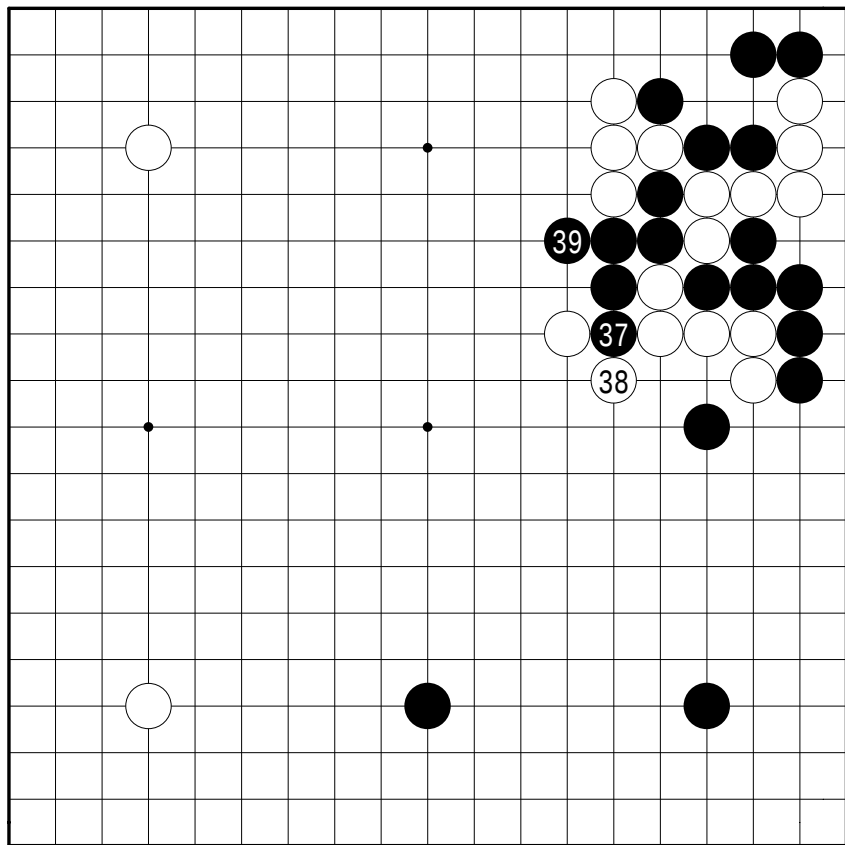
林：为了攻杀能获胜，白棋必须于 1 位挡，但这样的话会被黑 2、4 吃掉。（注：对比图 7，黑▲的贴紧气发挥了作用）



## 谱 15 (36-36)

-重点 2: 好手

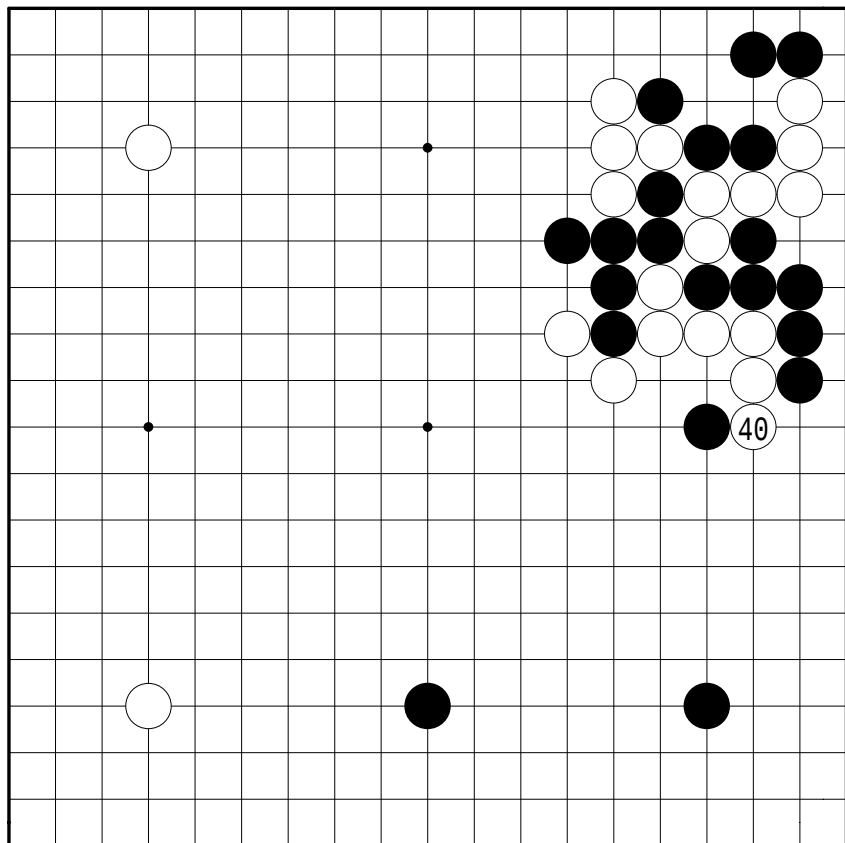
林: 白 36 下出巧手, 我没有注意到。 白 36 时, 普通黑于 A 位才是形, 但这样的话, 被白 B 挡住, 黑就被吃掉了——照图 9 进行, 黑 C、白 D, 此时黑 E 的跳封已经不见。



## 谱 16 (37-39)

林：黑 37 贴气再 39 位拐，棋形难看，但管不了那么多，还是不能被吃掉啊。

胜本：事情至此，顾不得棋形了。



# 谱 17 (40-40)

林：白 40 若——图 10、图 11

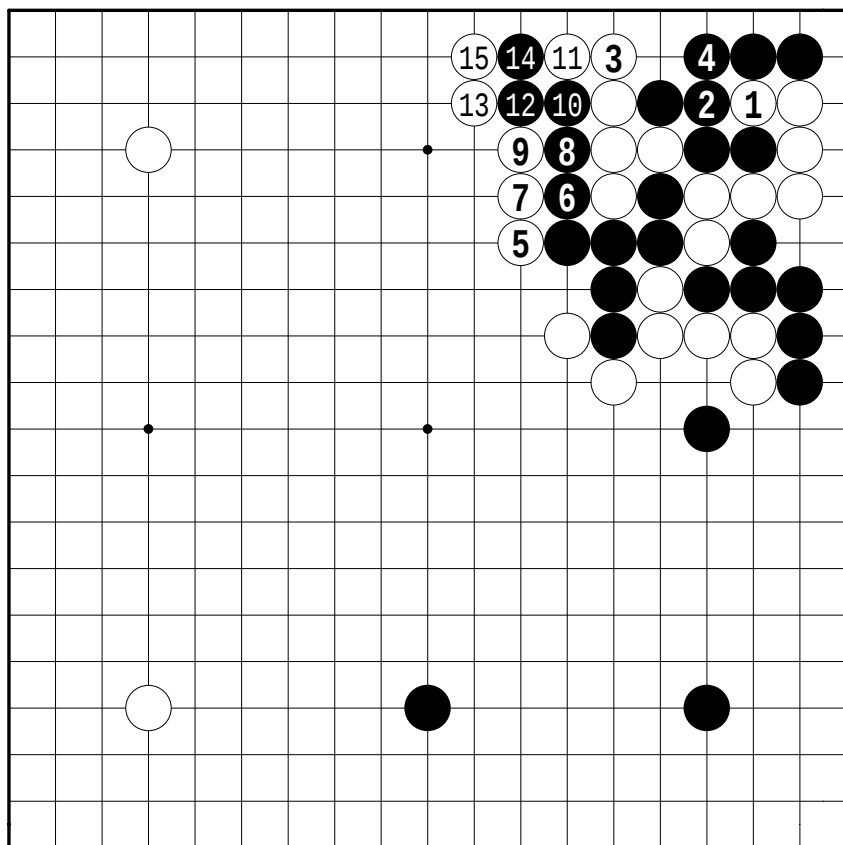


图 10 (1-15)

林：白 40 这手棋若能于本图白 1、3 先手交换到的话，则白 5 碰以下至白 15 止，攻杀白快一气。 但是——图 11

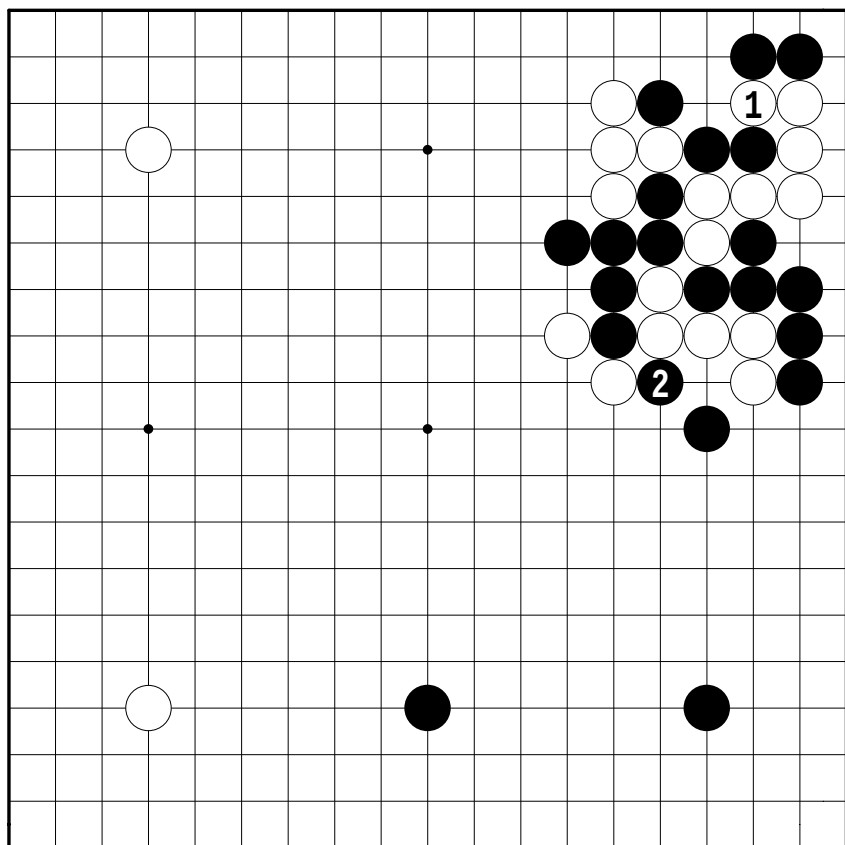
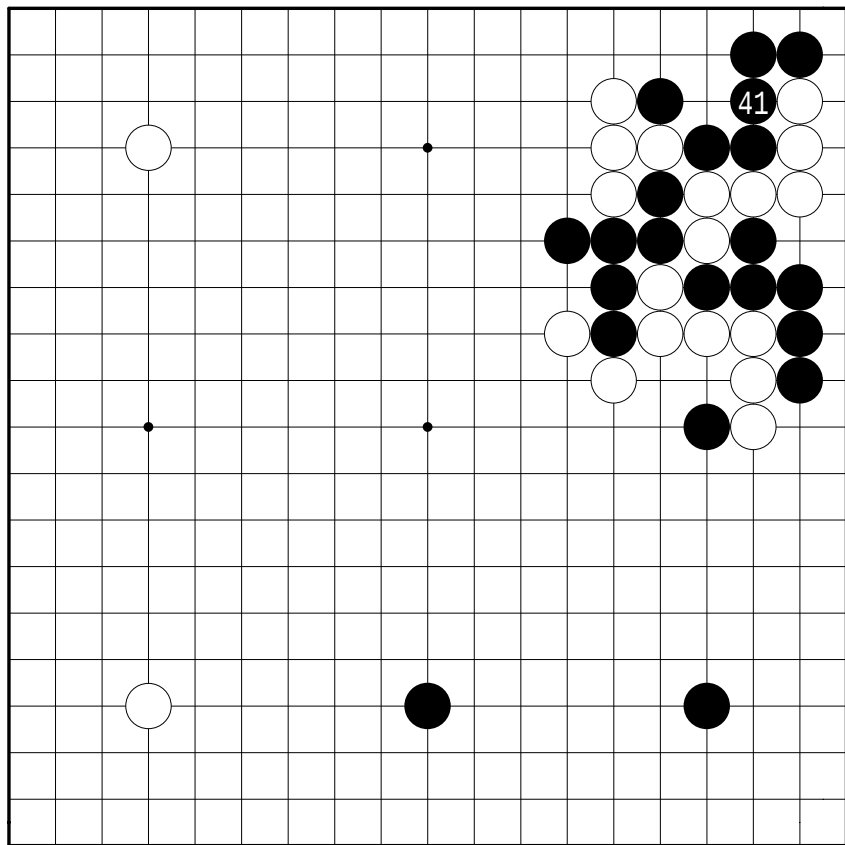


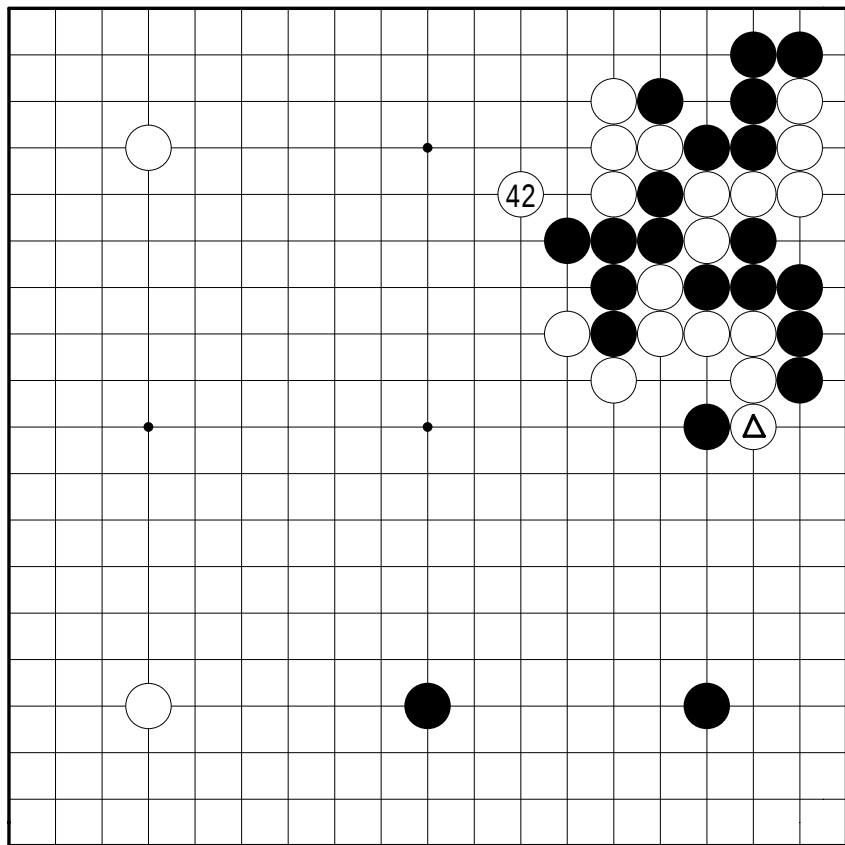
图 11 (1-2)

林：但是，对白 1，黑 2 可吃白五子，和角上交换。 此一交换，我以为黑棋可行。白棋也算到这个变化。



## 谱 18 (41-41)

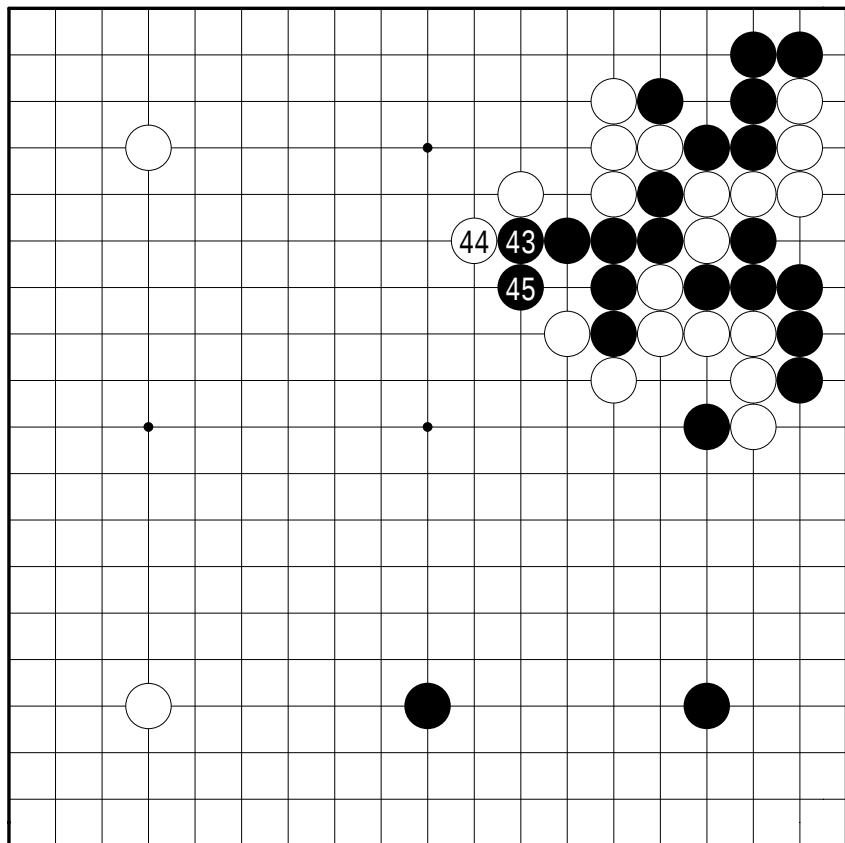
林：此际，黑只能 41 去吃白子。



## 谱 19 (42-42)

### -巧妙弃子

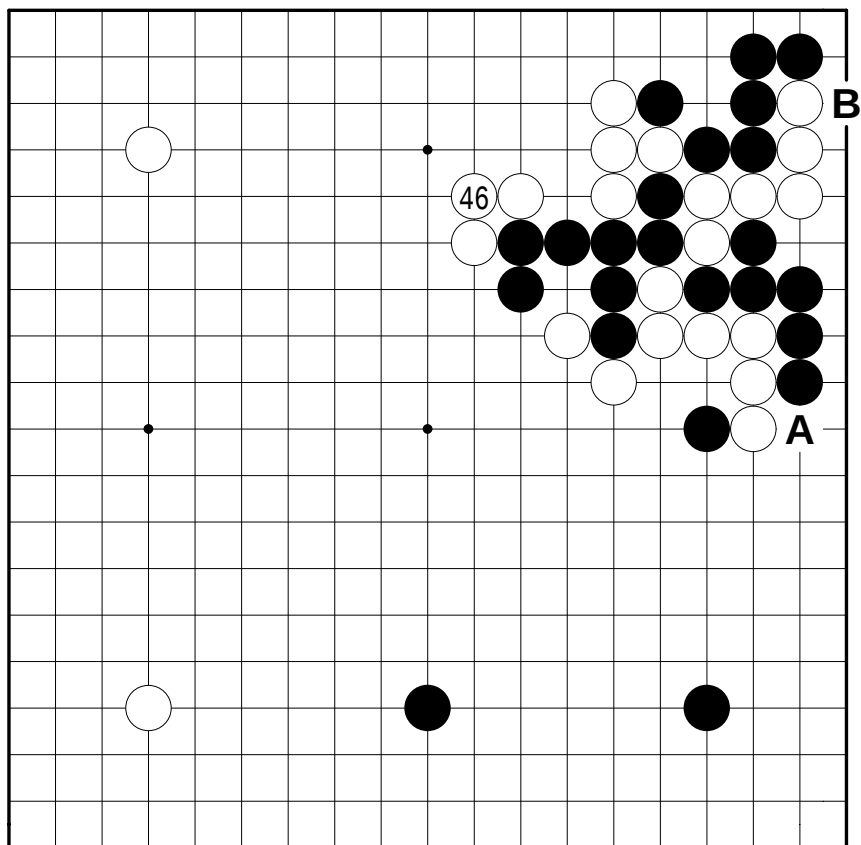
胜本：结局，此一乱战，白棋本来可吃到黑子的，而反过来将之弃掉，下到白▲的突破，设法攻击中央黑子。这绝非有所误算，是超越旁观者的优异战略。



## 谱 20 (43-45)

### -愚形应对

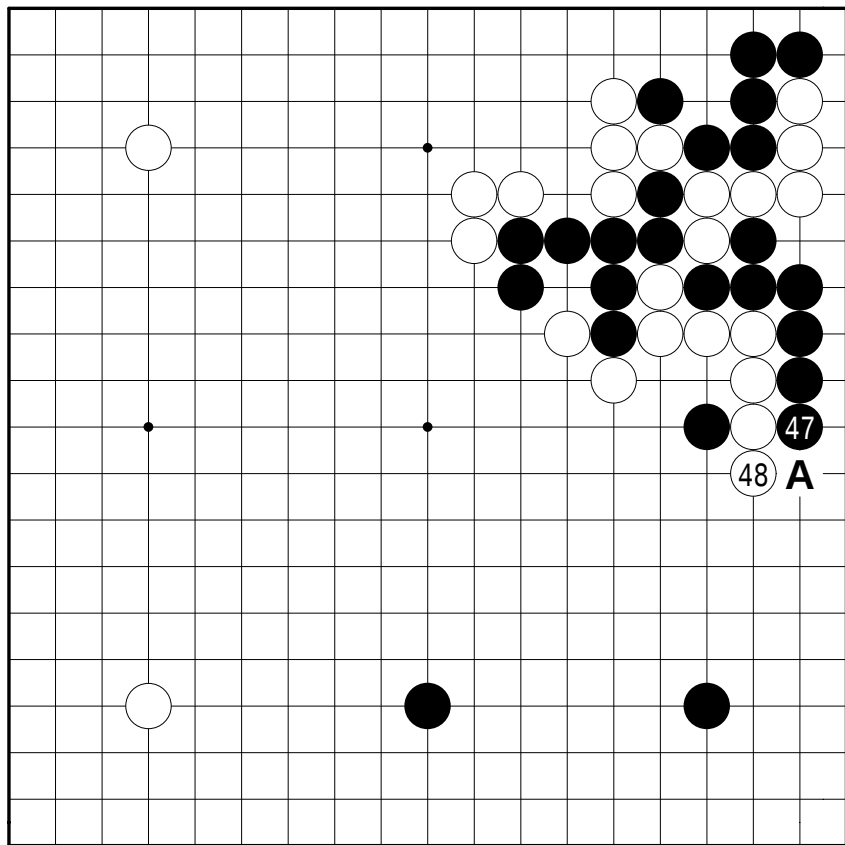
胜本：黑 43、45 一再愚形应付，既然吃到白子，也不能太计较。所谓力战，即细算至上，不能介意形。就好像做诘棋，经常有乍看之下为愚形，其实是妙手的事情。细算以实用为主，和棋形没有关系。



## 谱 21 (46-46)

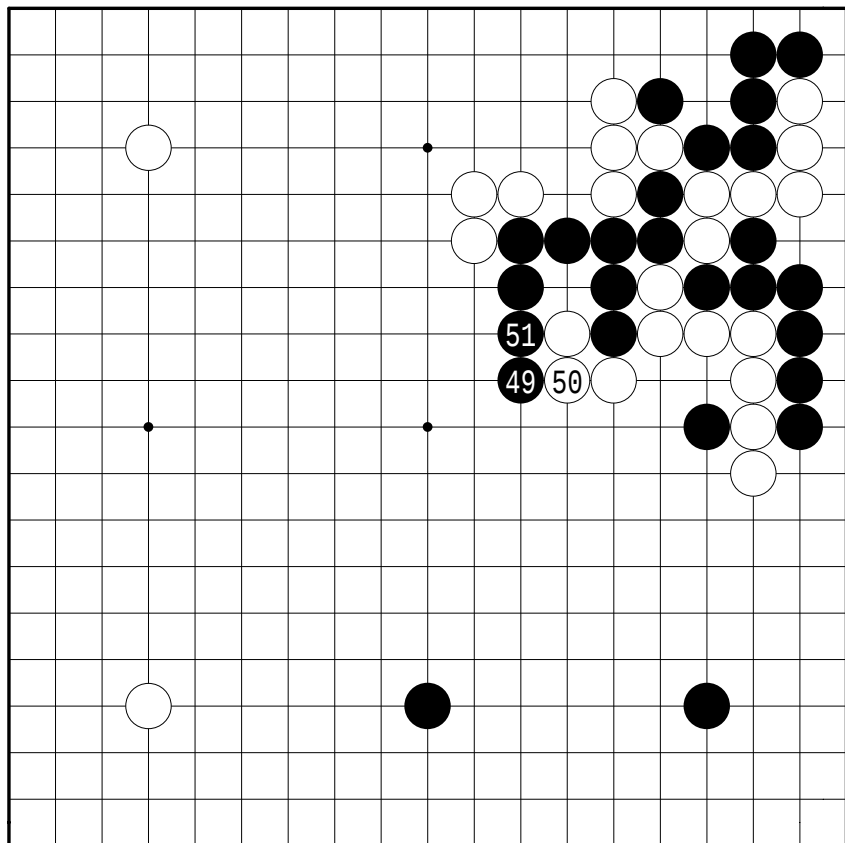
林：此际，白 A 的挡为先手，黑棋只能 B 位紧气吃。但是，白 A 要不要先手下掉，是一件难事。想要藉攻中央黑子收取封塞利益的场合，一口气的相差甚大。

结论：我以为白 A 不要交换掉才对。



## 谱 22 (47-48)

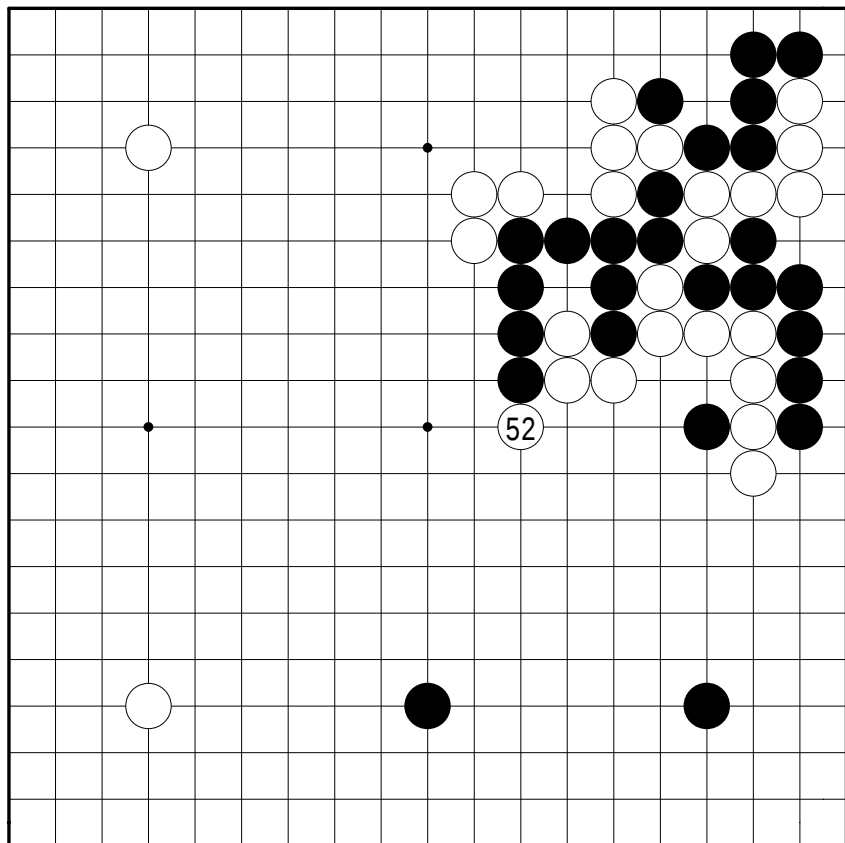
林：白棋不先做交换，则黑下 47，这也有好有坏。不过，现在白 A 挡已经不是先手。



## 谱 23 (49-51)

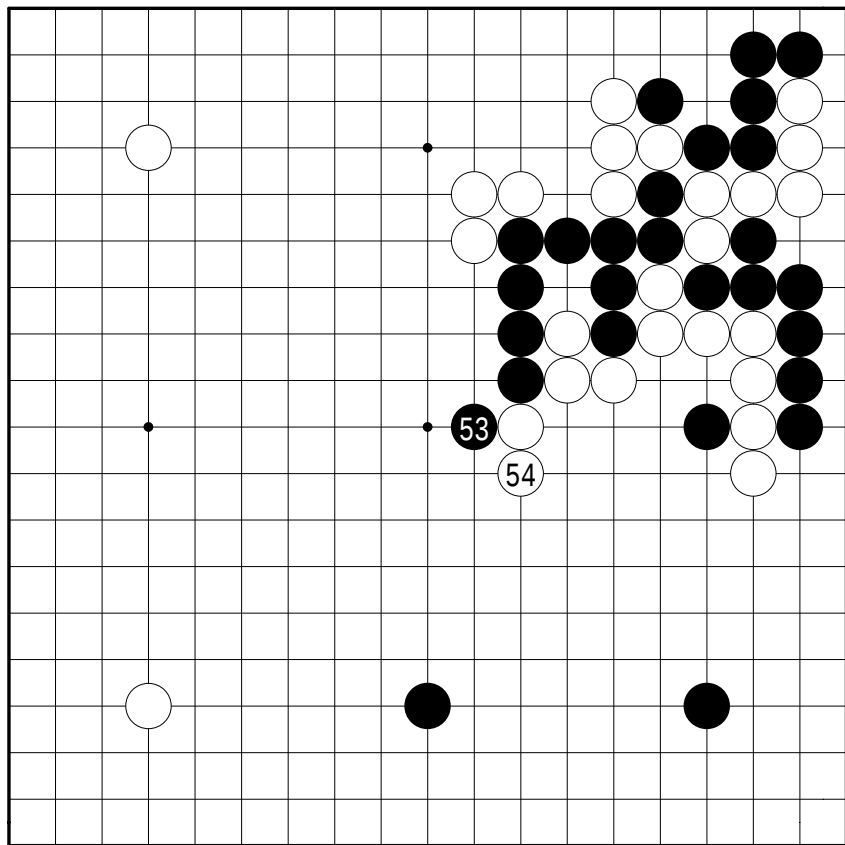
林：无论如何，中央黑子一旦被包围，被迫紧气吃白子的话，这盘棋就输掉了。有这个原因，故黑棋必须 49、51 强化这块棋子。

胜本：旁观者以为这个阶段，白方优势。虽然吃到白子，但角地只有 20 目弱而已。



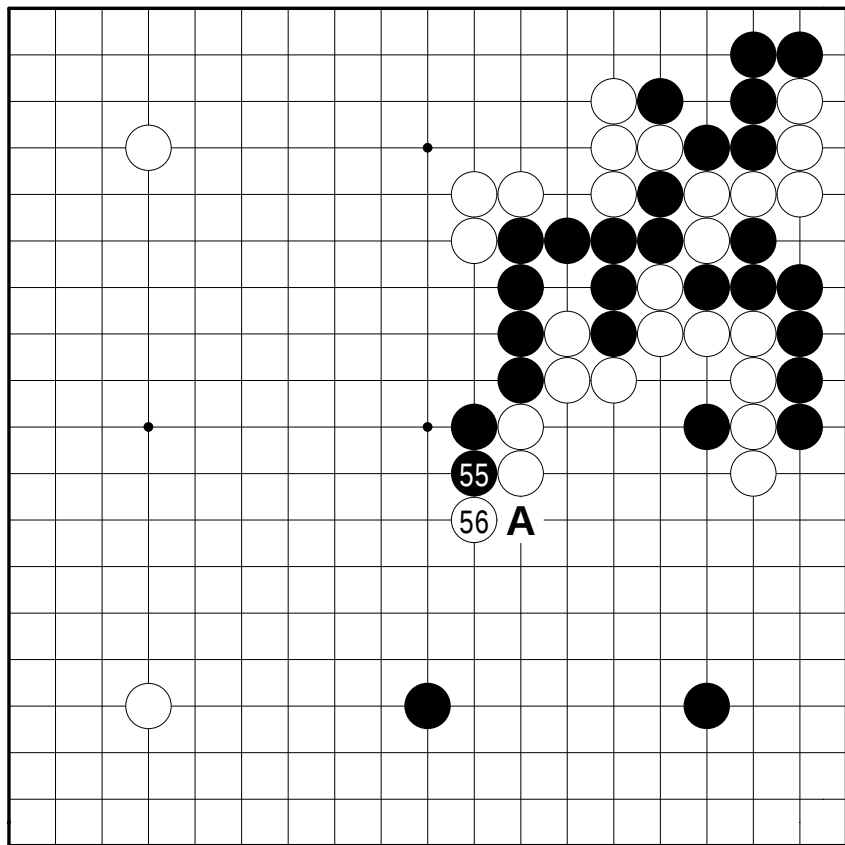
谱 24 (52-52)

## 二、中盘篇



谱 25 (53-54)

胜本：以序盘一直进行难解之争的战斗，总算暂告一段落。虽非白棋压倒性好的形势，但林先生也承认黑棋不容乐观。白54长，在正中央围到地。



## 谱 26 (55-56)

胜本：白 56 若于 A 位长则见缓。有句格言“二子头闭着眼睛扳”，但乱扳也是不行的，不经细算，很可能马上溃不成军。自然也有非扳不可的场合，此处扳头则属必然——林：对此，黑 57 若 A 位切断——图 12

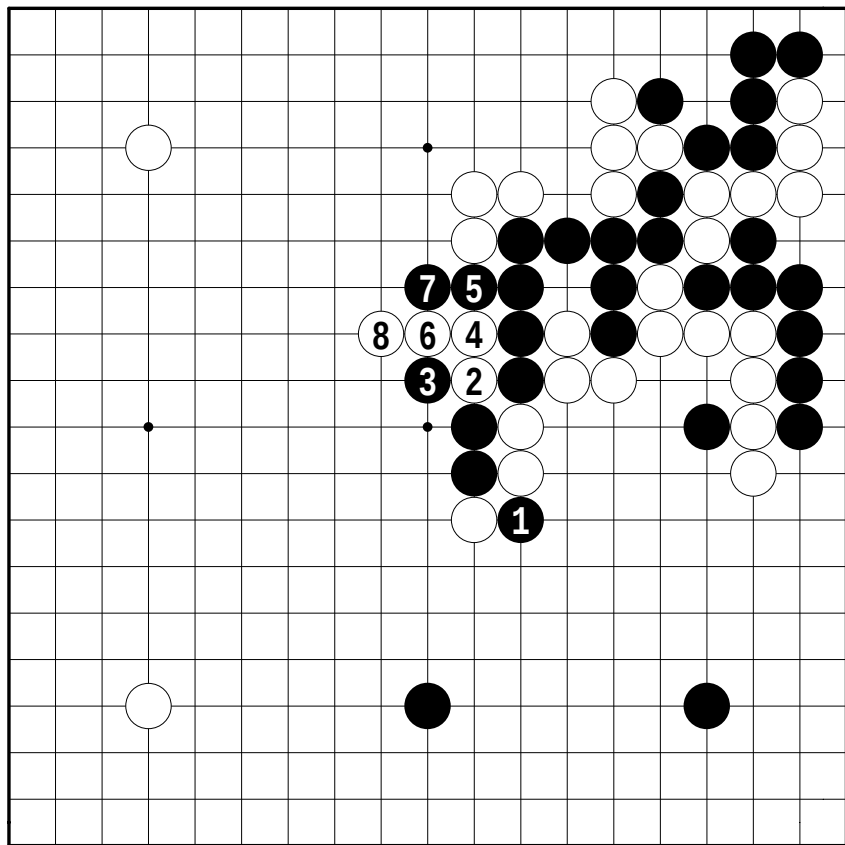
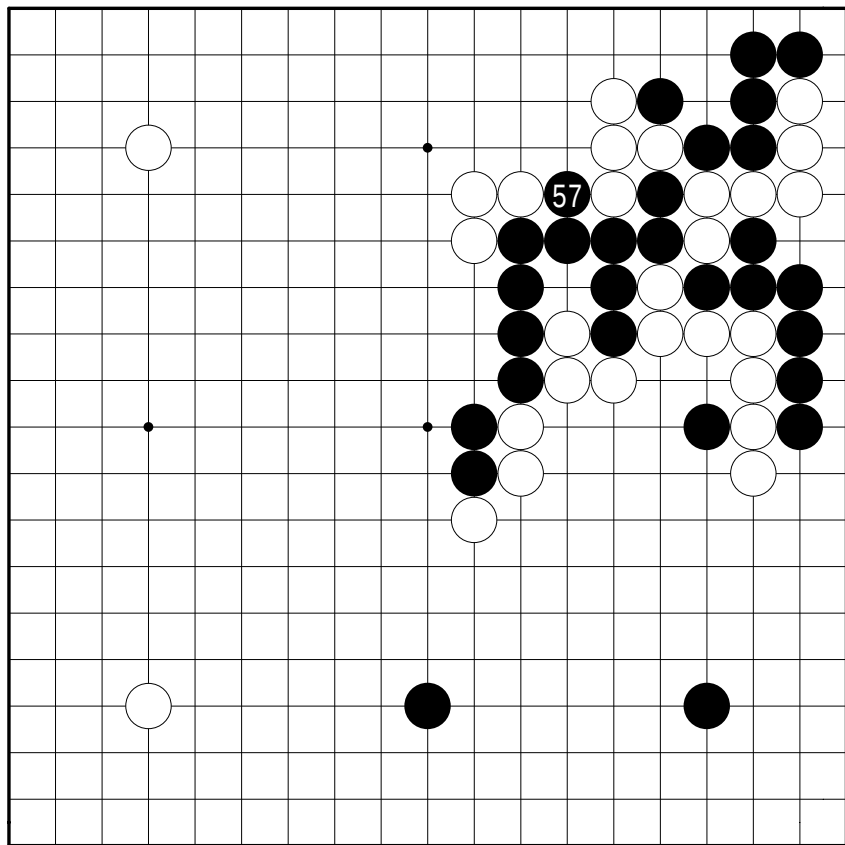


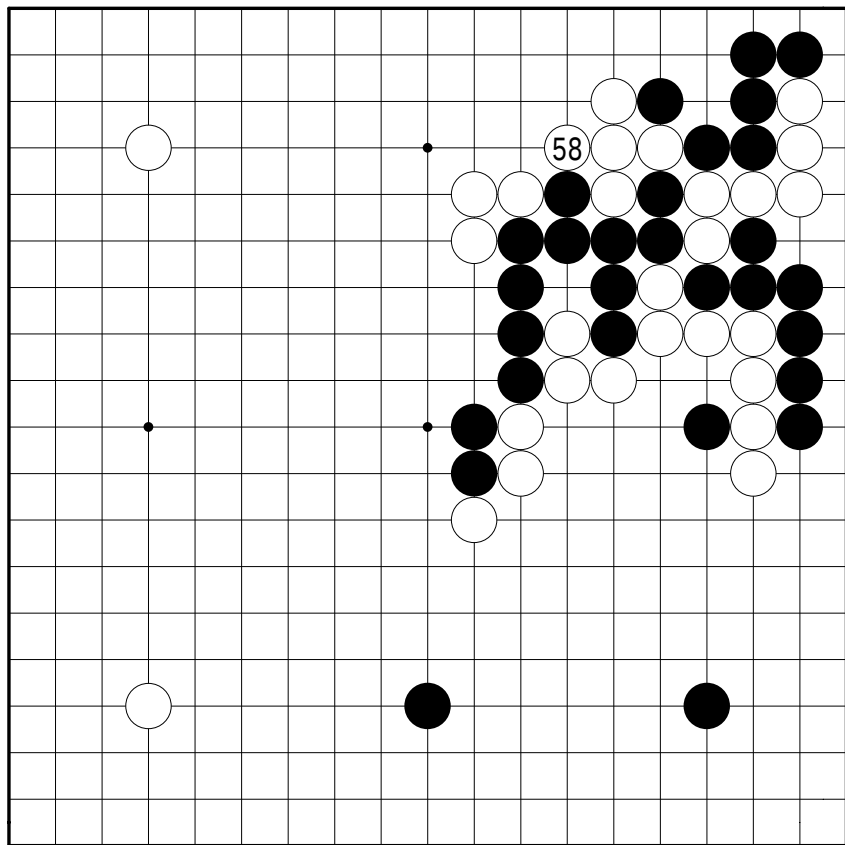
图 12 (1-8)

林：黑若 1 位切断，白 2 逆袭，黑棋马上陷入苦战。



## 谱 27 (57-57)

林：黑 57 冲，问白方应手。



## 谱 28 (58-58)

林：白 58 挡只此一手——图 13

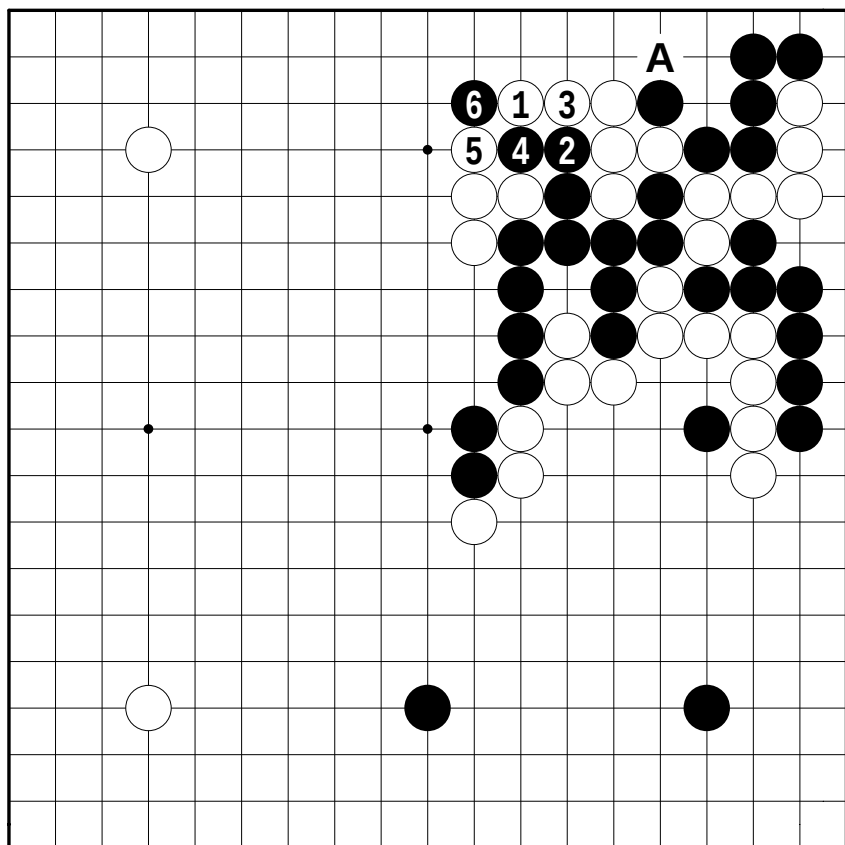
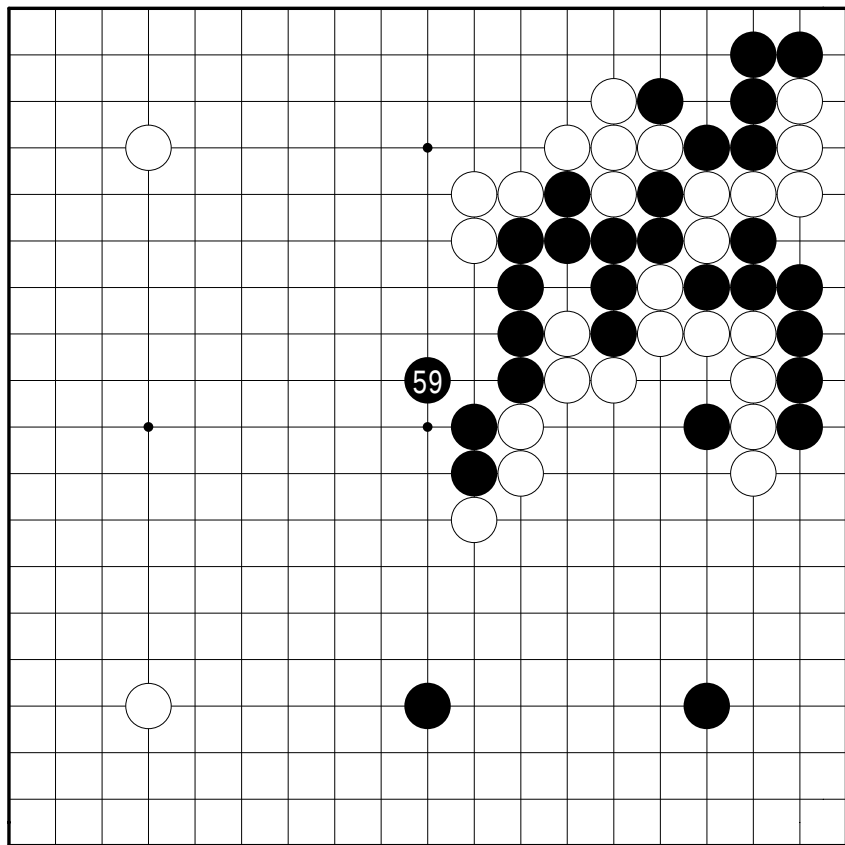


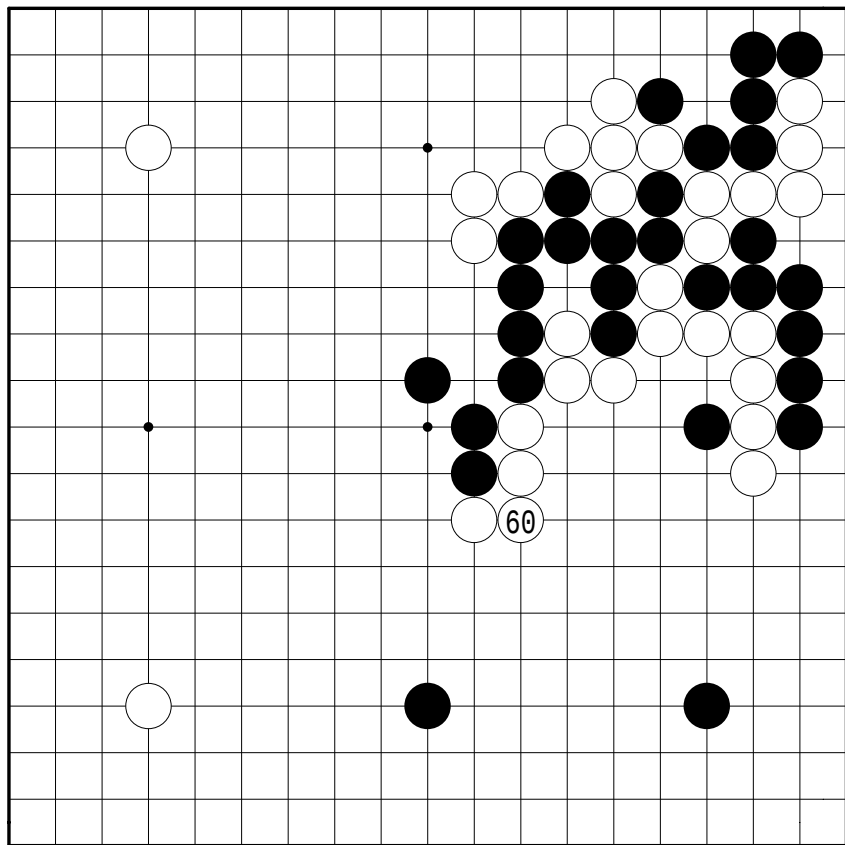
图 13 (1-6)

林：即便白 1 或者 4 位退，被黑棋冲断，白棋都不行（白 A 打不是先手）。



## 谱 29 (59-59)

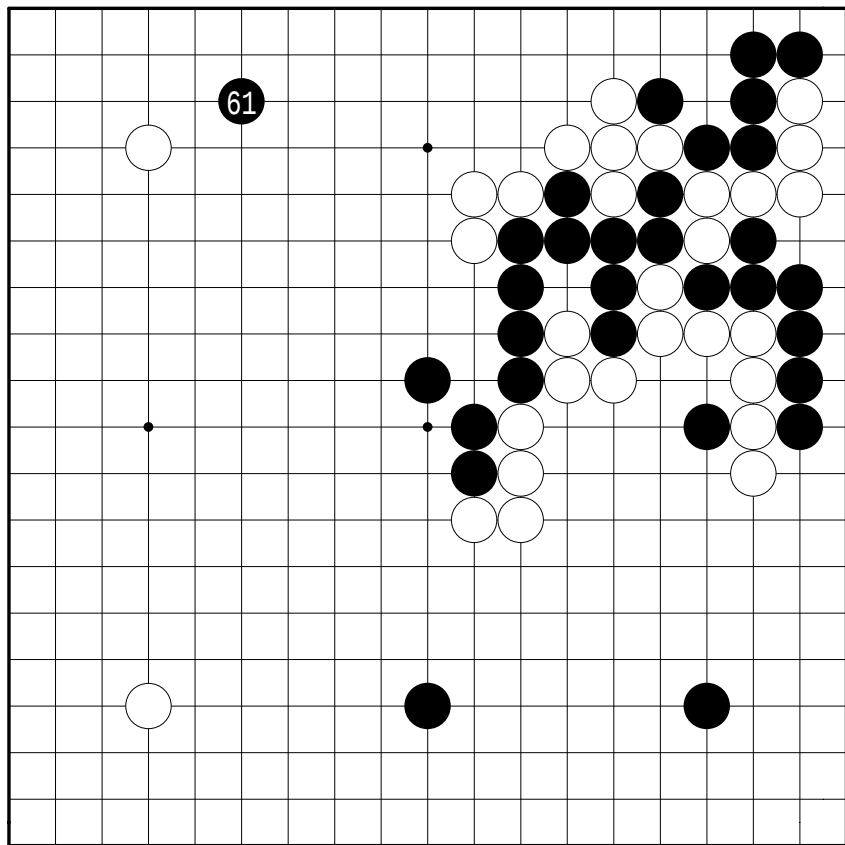
胜本：黑 59 的补不能省。



## 谱 30 (60-60)

-白有望

胜本：黑若补，白也要 60 位补，到这里双方喘了一口气。然而，之后又开始进行纠缠不休的激斗。



## 谱 31 (61-61)

林：黑 61 挂角为大场。对此，白 62 若——图 14

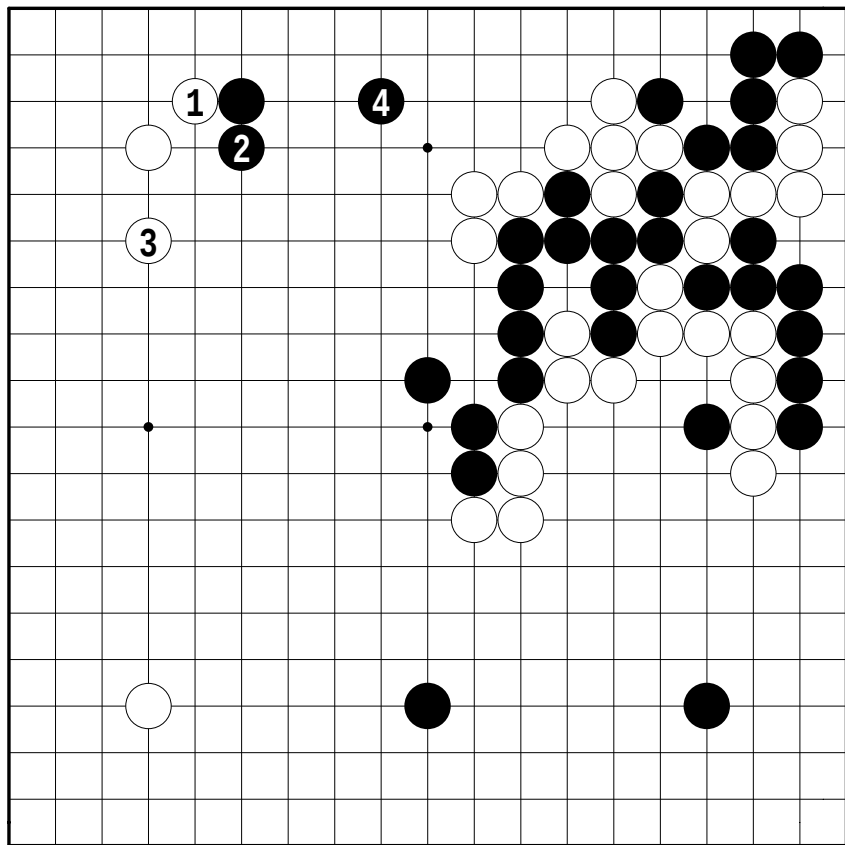
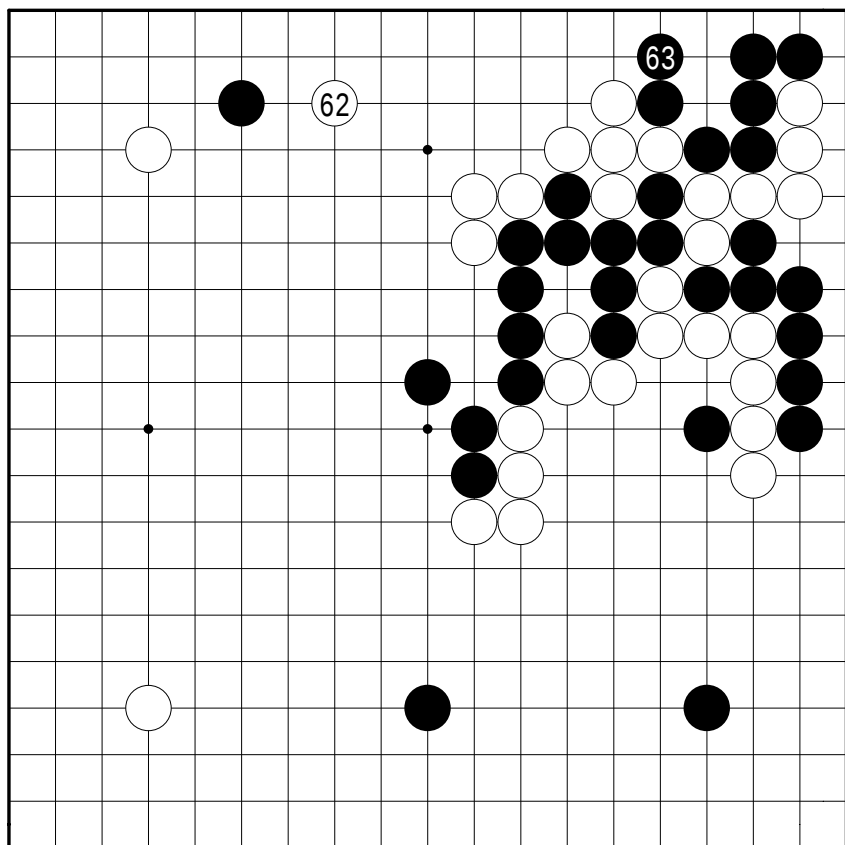


图 14 (1-4)

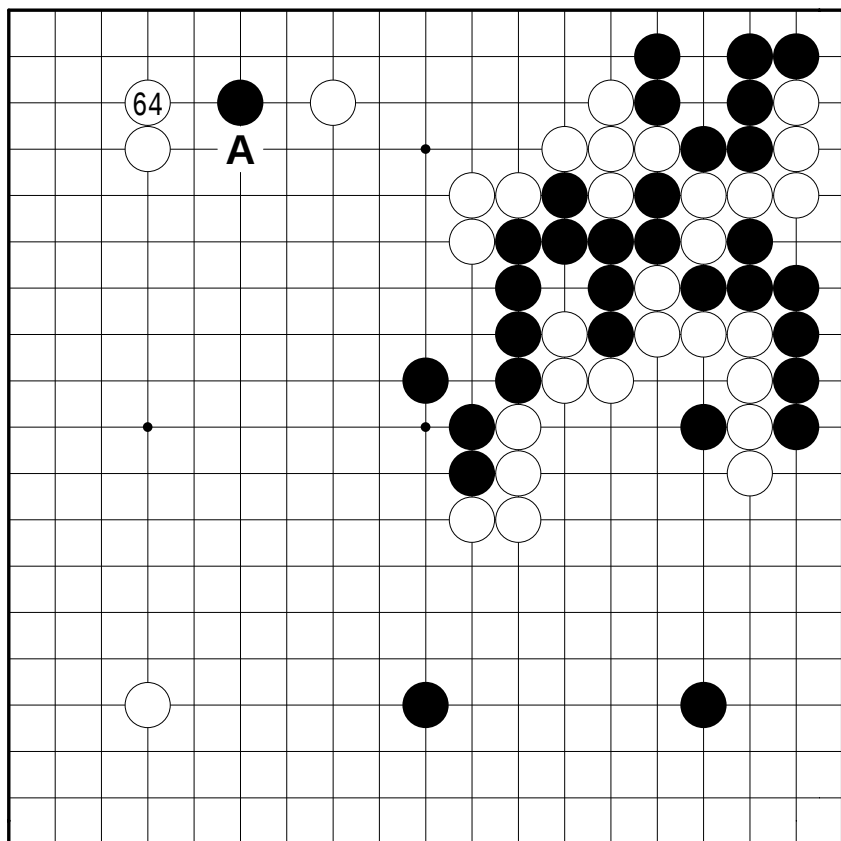
林：白 62 若于本图白 1、3 的话，黑 4 拆到，上边白子趋薄。



## 谱 32 (62-63)

林：此处白棋应该夹击吧。 黑 63 的立大得不得了，接近 20 目的棋。藉此一立手，也能狙袭白方的薄味。

胜本：像黑 63 这种手法，大受林先生喜爱，重视实利。



### 谱 33 (64-64)

林：白 64 也是重视实利的下法，但这手棋也可于白 A 碰。这样的话，预料将成——图 15 的发展。

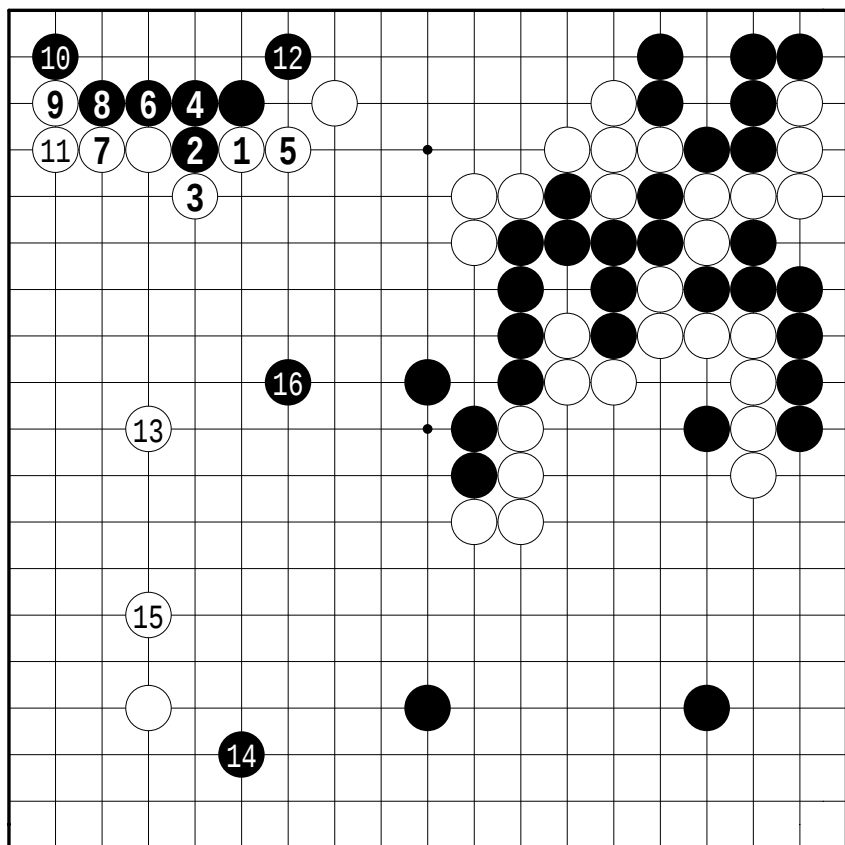
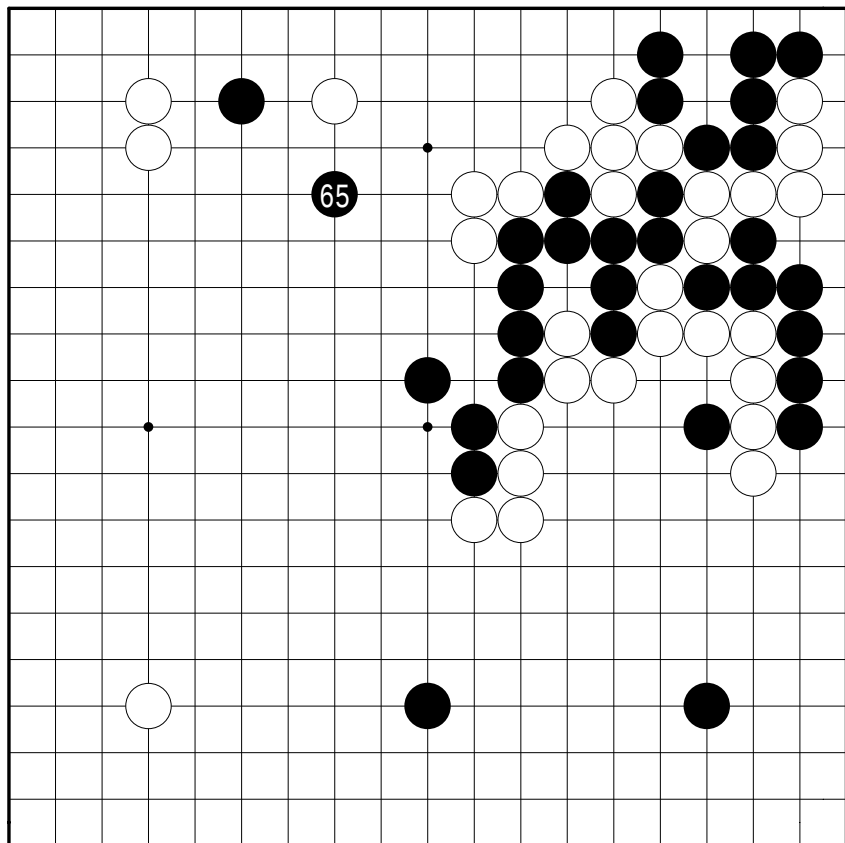


图 15 (1-16)

林：白若 1 位碰，黑棋准备 2 位挖。以下接应至黑 12 止活角。此时，白 13 占大场，黑 14、白 15 进行，黑若过于深入则有危险，大概要下在 16 位吧。 也可以这样下。



# 谱 34 (65-65)

林：黑 65 若——图 16

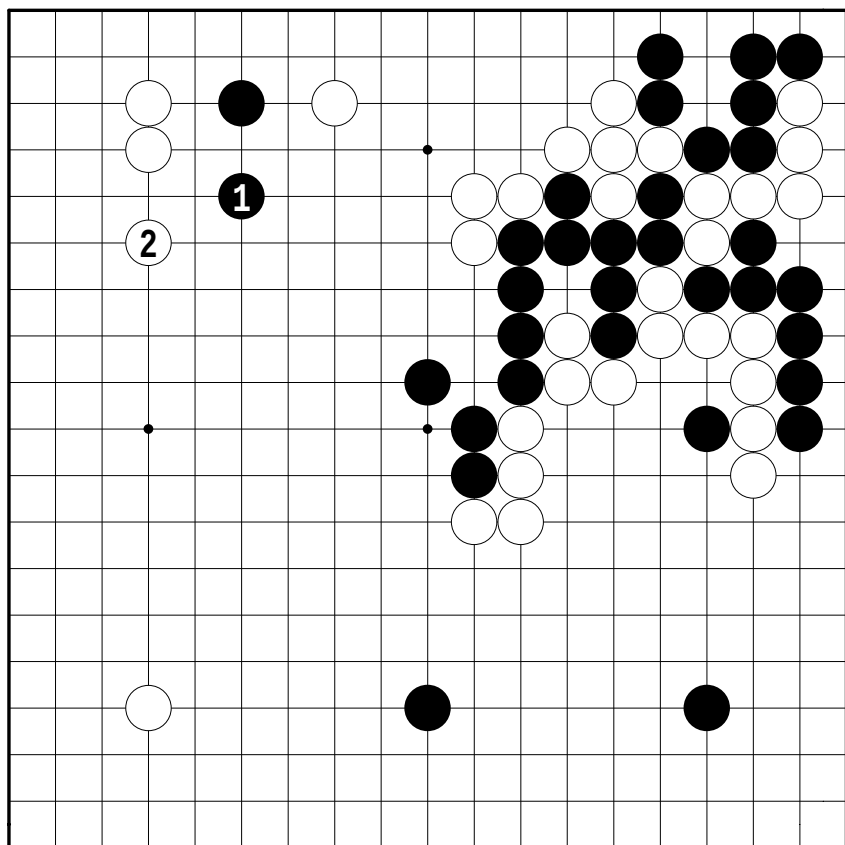
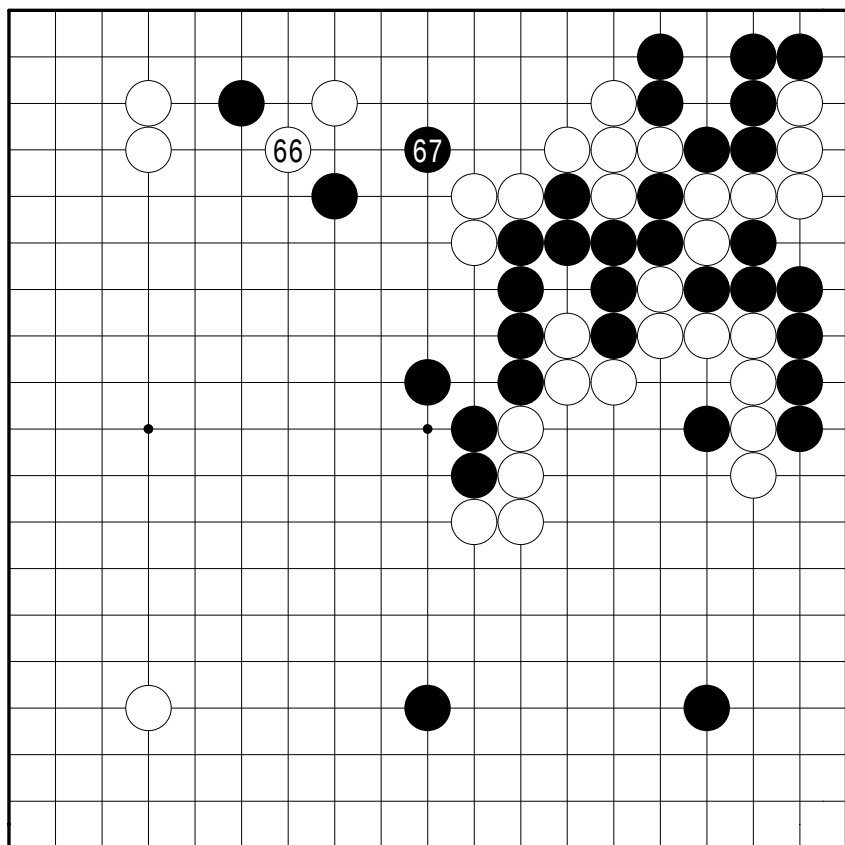


图 16 (1-2)

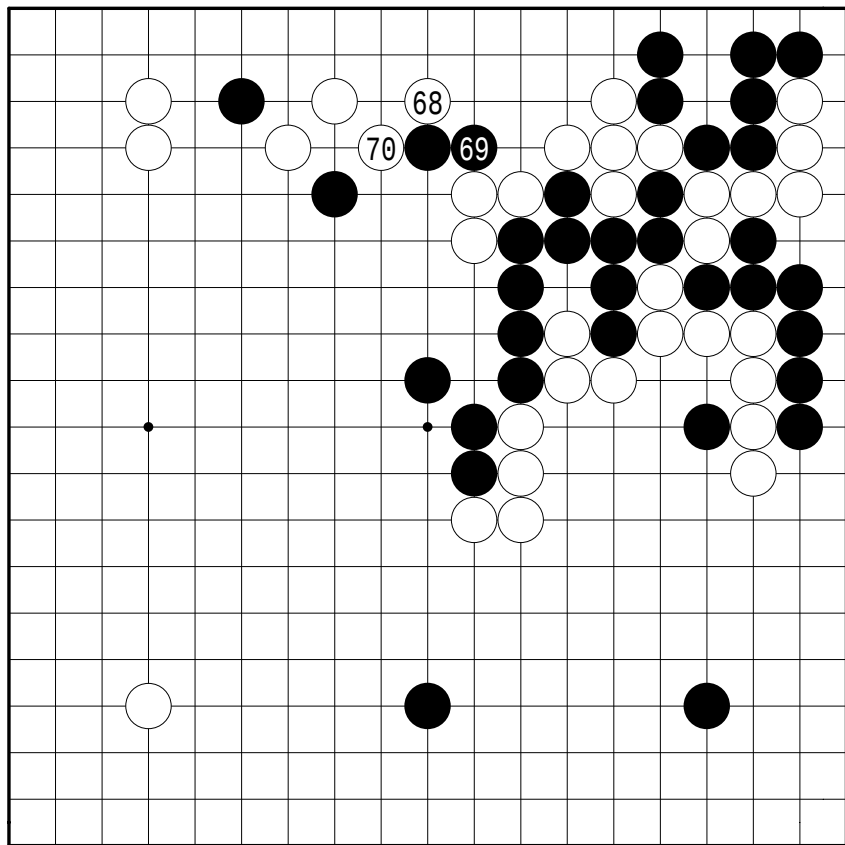
林：黑 65 若于本图黑 1 逃出的话，感觉上重。一副会和中央黑子一起被双击的样子，如果如前所述，黑棋被迫紧气吃右上白子，则黑棋难过。



### 谱 35 (66-67)

胜本：白 66 若属当然，则黑 67 进行狙袭的手法严厉。

林：图 17——



### 谱 36 (68-70)

胜本：白棋找不到从上边的联络的手段，当然是指连中央白三子也要救回。若情非得已，则牺牲中央白三子求渡。在此之前，白 70 的交换，得意。

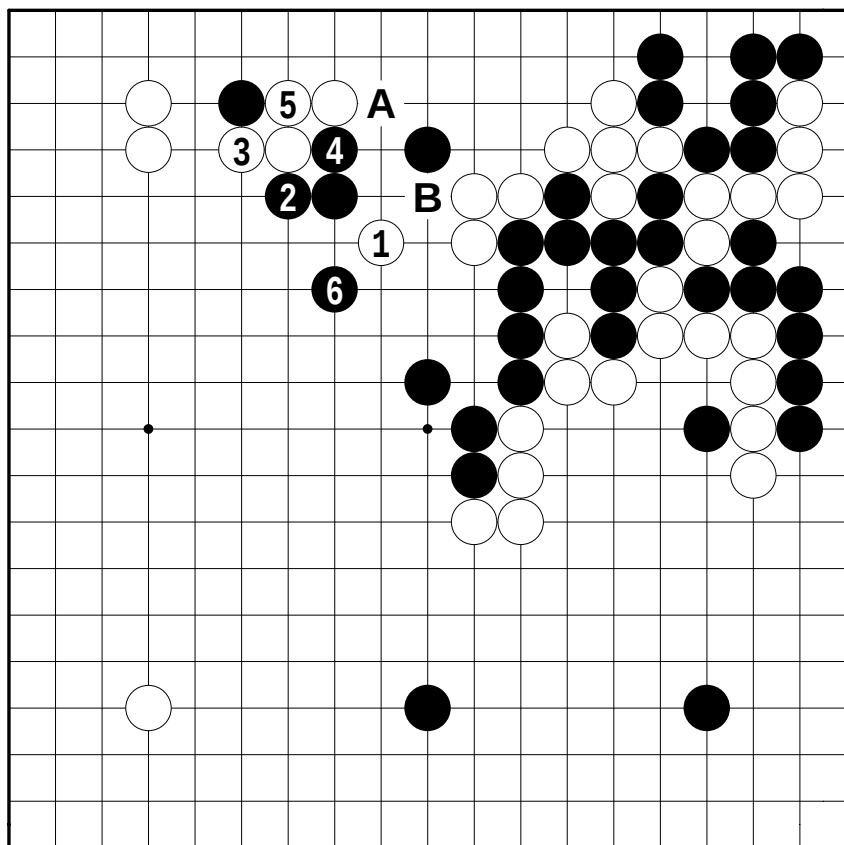
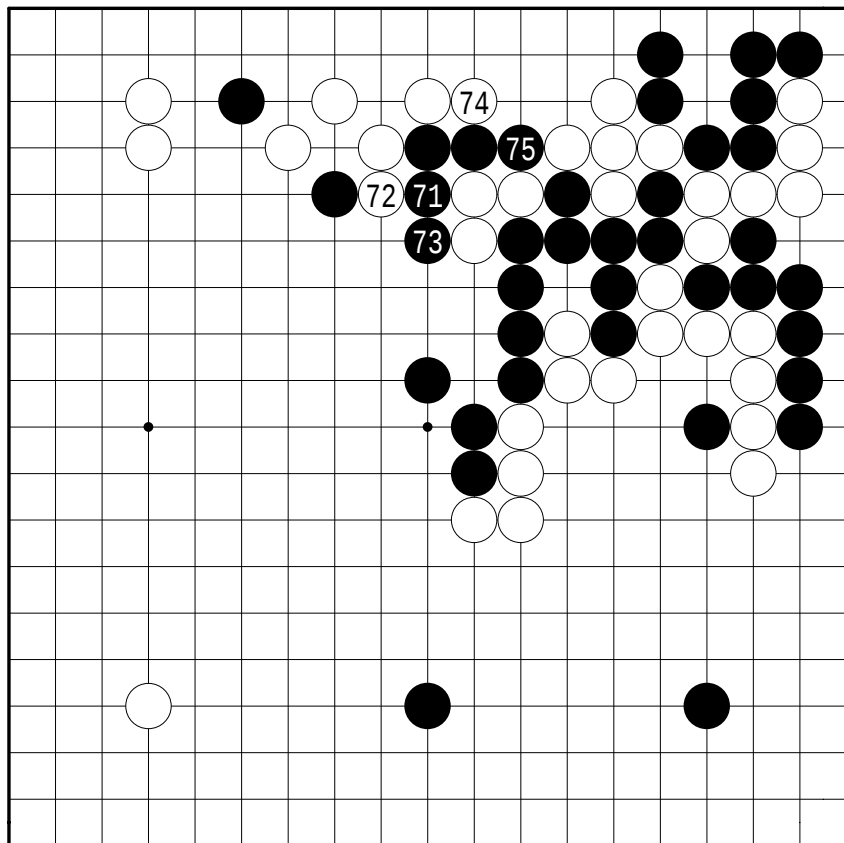


图 17 (1-6)

林：白若 1 则黑 2、4、6（白若 A 则黑 B）。



### 谱 37 (71-75)

林：白 76 若——图 18

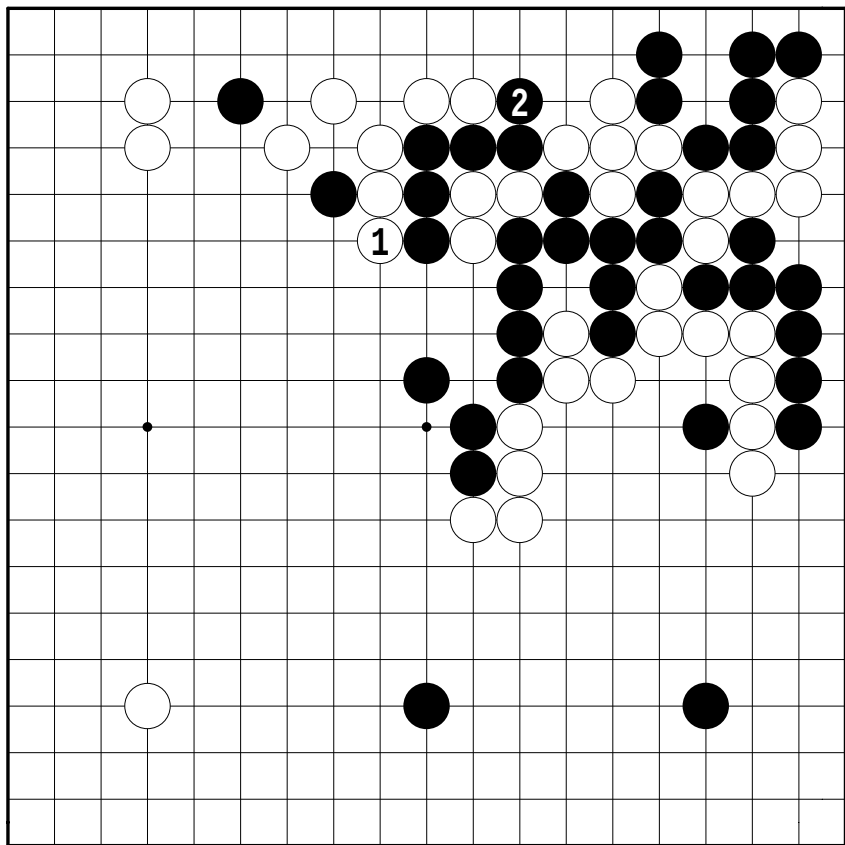
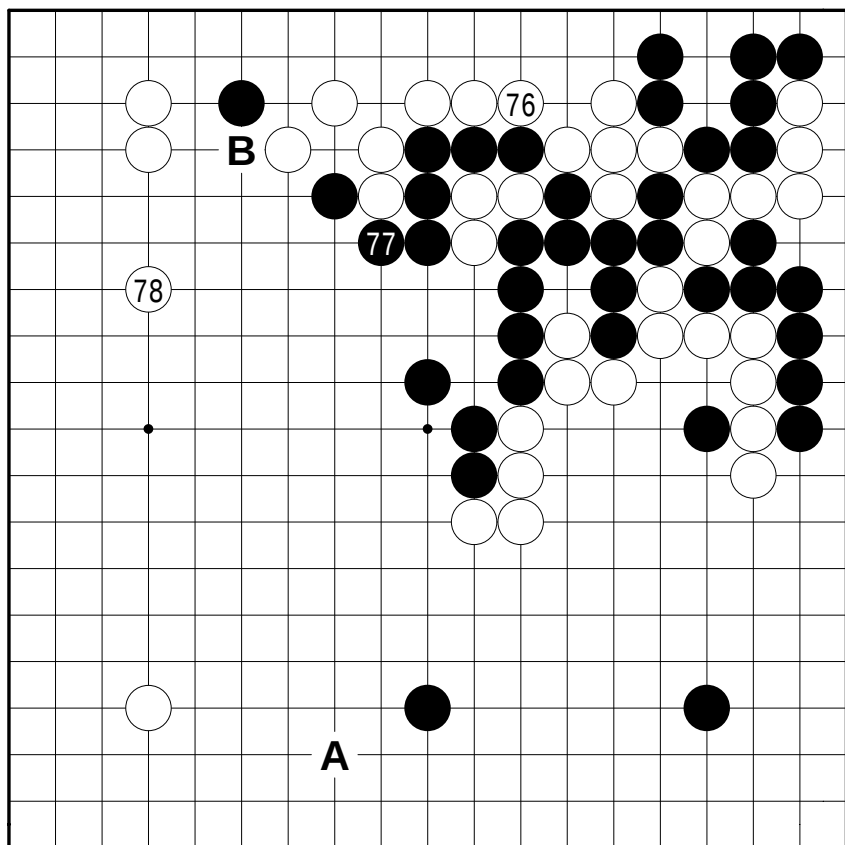


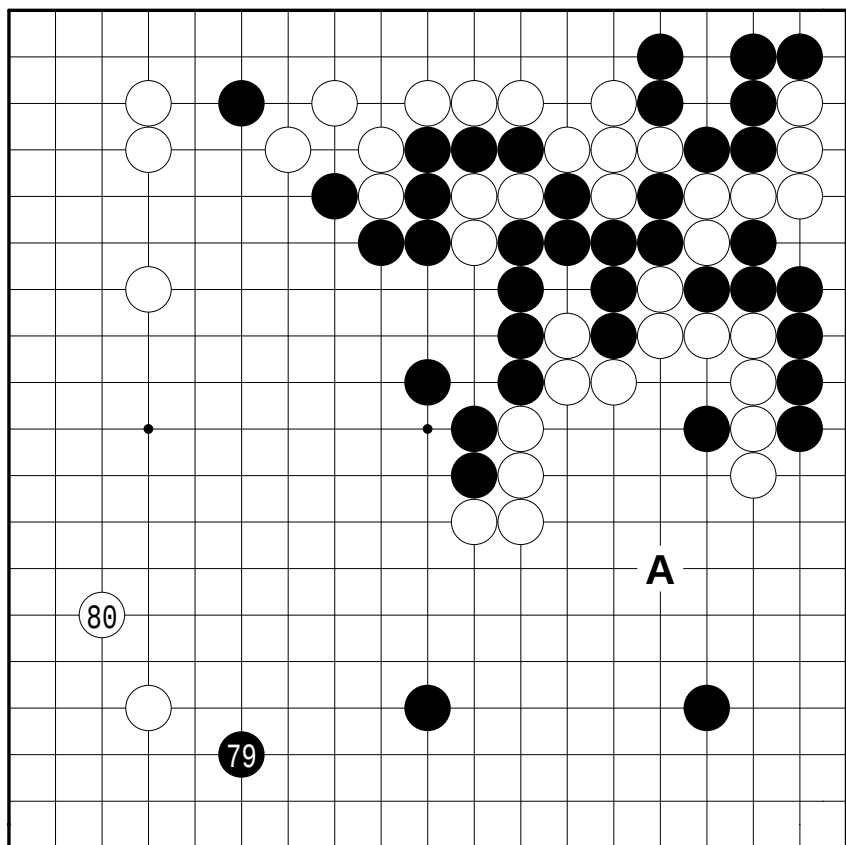
图 18 (1-2)

林：白 76 若于本图 1 位压，则黑 2 收下白子。白 1 的压虽然大，但黑 2 吃到不少，故白棋还是应该救五子吧。



### 谱 38 (76-78)

林：黑 77 和白 76 为相对点。白 78 也是大场，但这手棋下在下边白 A，价值更大吧。白 78 也有警戒黑 B 逃出的意味，但总之是偏于实利的手法。

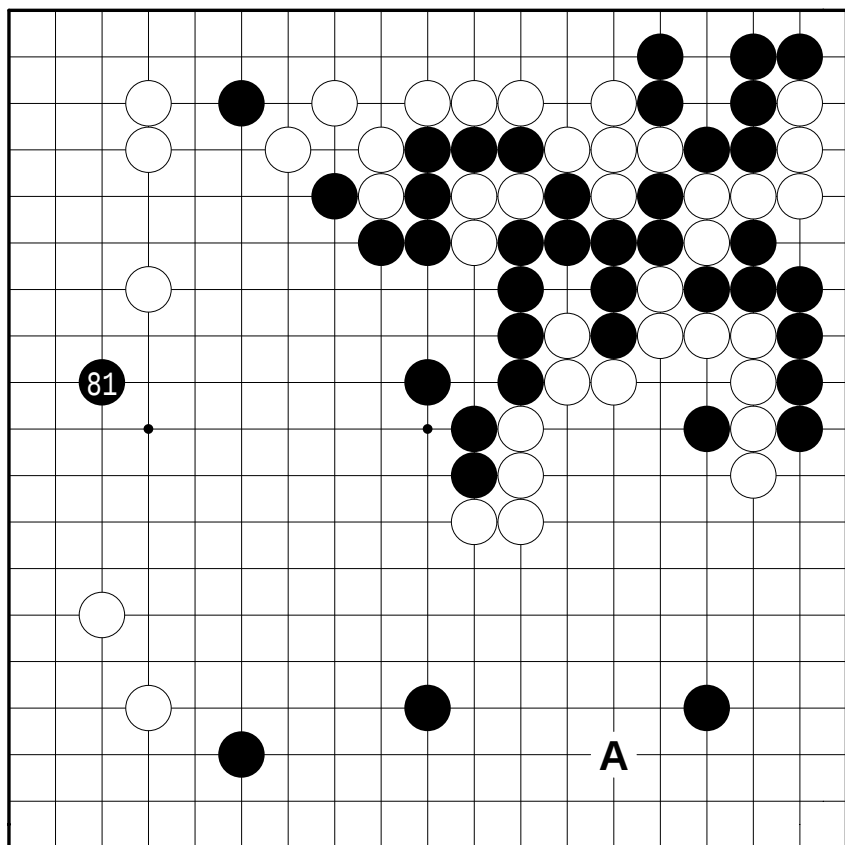


## 谱 39 (79-80)

林：黑 79 的挂角，总是大棋。

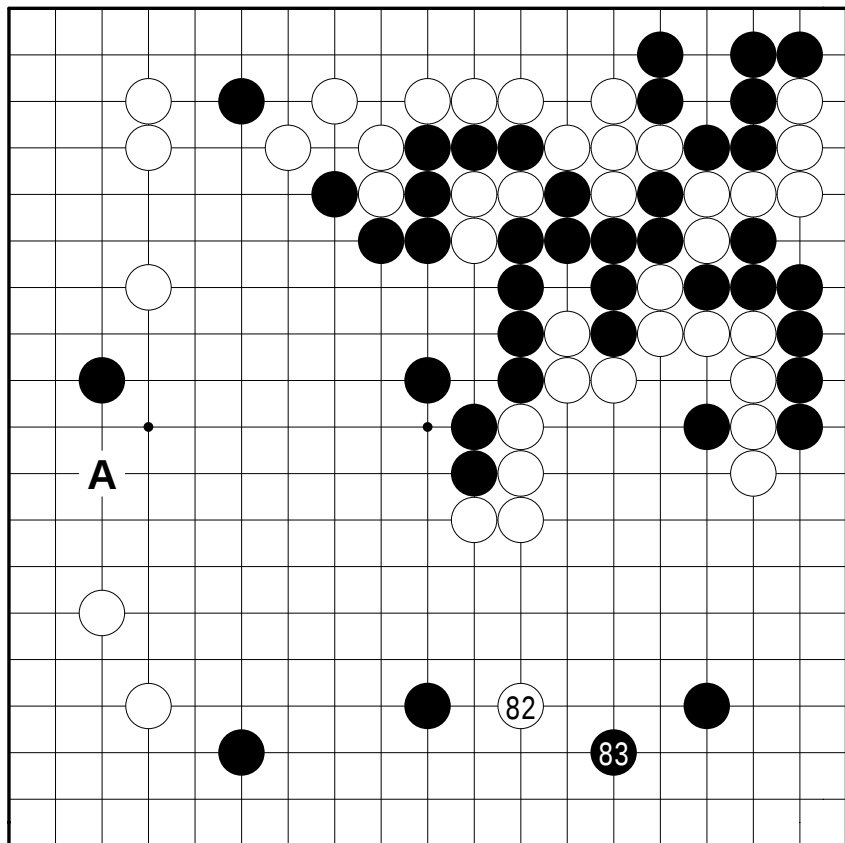
胜本：那么，此际次一大场在哪里呢？

林：下边补一手，肯定是大棋，但黑有 A 的先手利，阵地太过空旷，找不到适当的围法。



## 谱 40 (81-81)

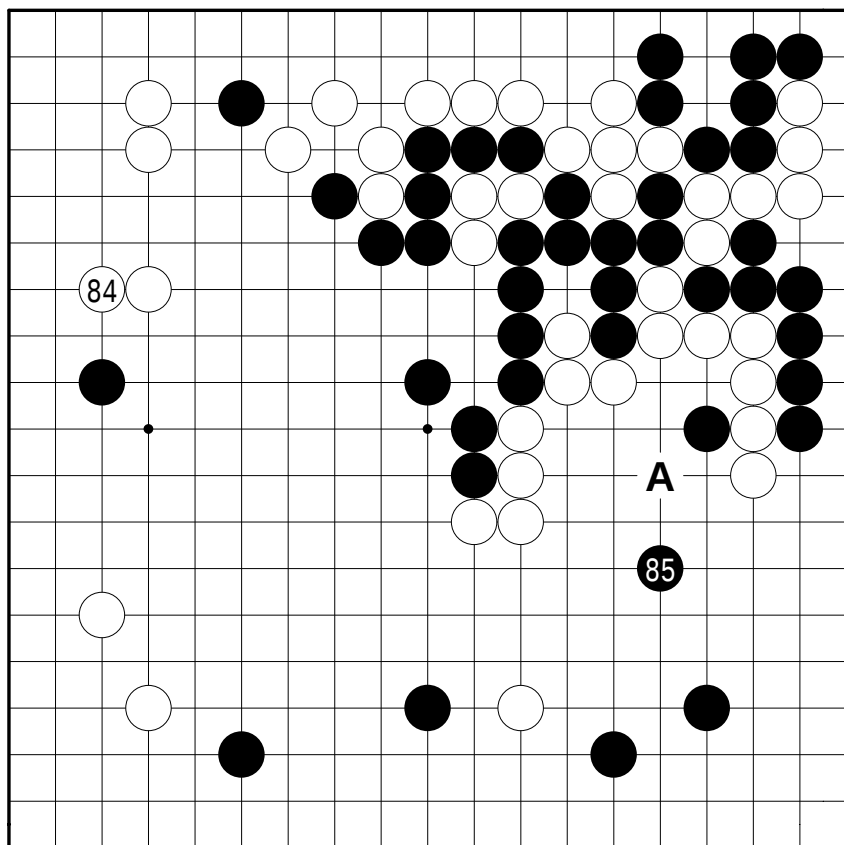
林：黑 81 是目前的大场。黑下到 81 的话，白棋总是要找个时间侵入下边吧，等白棋侵入，再来考虑对策。着点我想是白 A。



## 谱 41 (82-83)

林：白棋从 82 位侵入。白若 82，则黑棋容易下 83。白 84 于 A 位夹击也是好点。

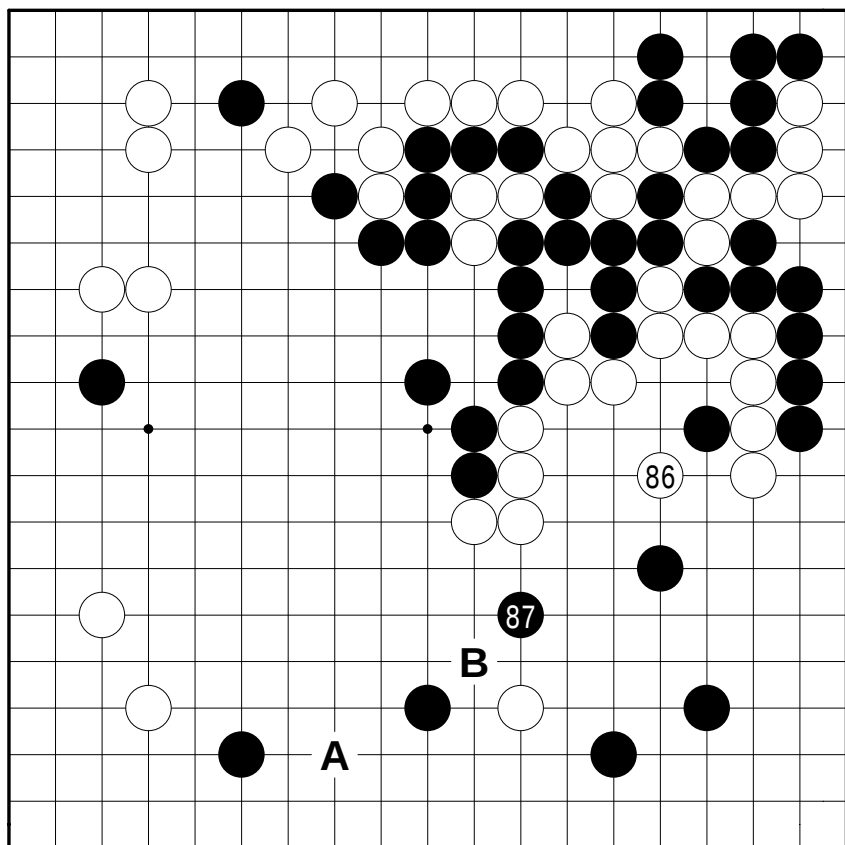
胜本：这一阶段，双方都下寻常手法，但如果有一方拿出气魄，对手也会被激发出反弹力量吧。



## 谱 42 (84-85)

胜本：白 84 将重点摆在角地。

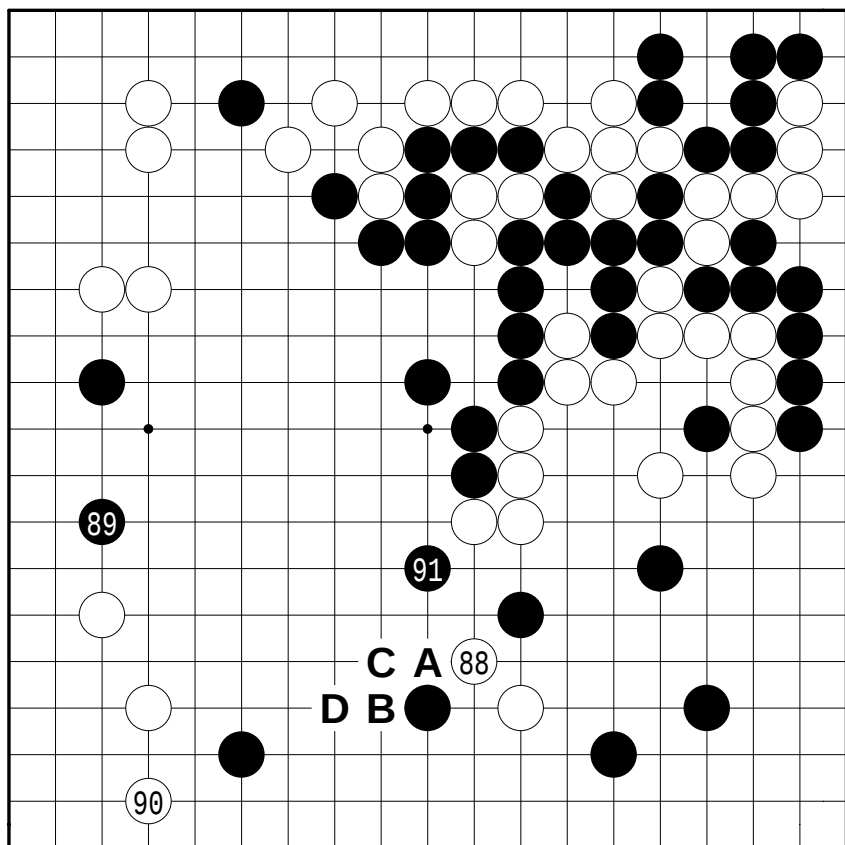
林：黑 85 为先手。如果手拔被黑 A 尖到，白棋不仅失去实利，连眼位都不见了。



## 谱 43 (86-87)

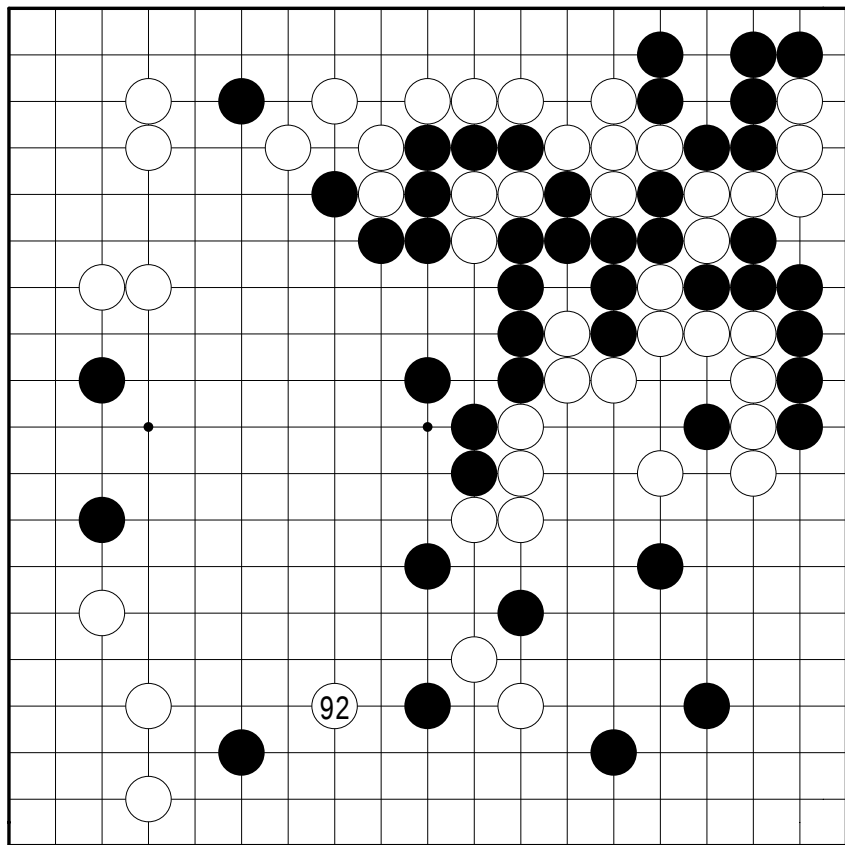
-拿出力量

胜本：黑 87 这手棋拿出力量了。黑的意图是下边 A 位附近薄弱，希望藉攻白一子，等白 B 逃时，顺势补好下边。要比单纯的补法，更能找到调子。



## 谱 44 (88-91)

胜本：在此之前，黑 89 为准先手。次被黑侵入角地，白棋会支离破碎，故白棋当然要在 90 位防守。做了这个交换之后，黑用 91 追击白棋。此际，白若 A 冲、黑 B、白 C、黑 D，则正中黑棋下怀，白棋等于被牵着走。



## 谱 45 (92-92)

-不是乖乖牌

胜本：曹大元九段可不是乖乖牌，不会照黑棋的意思下。 察知黑的意图，白棋用 92 反拨了——图 19

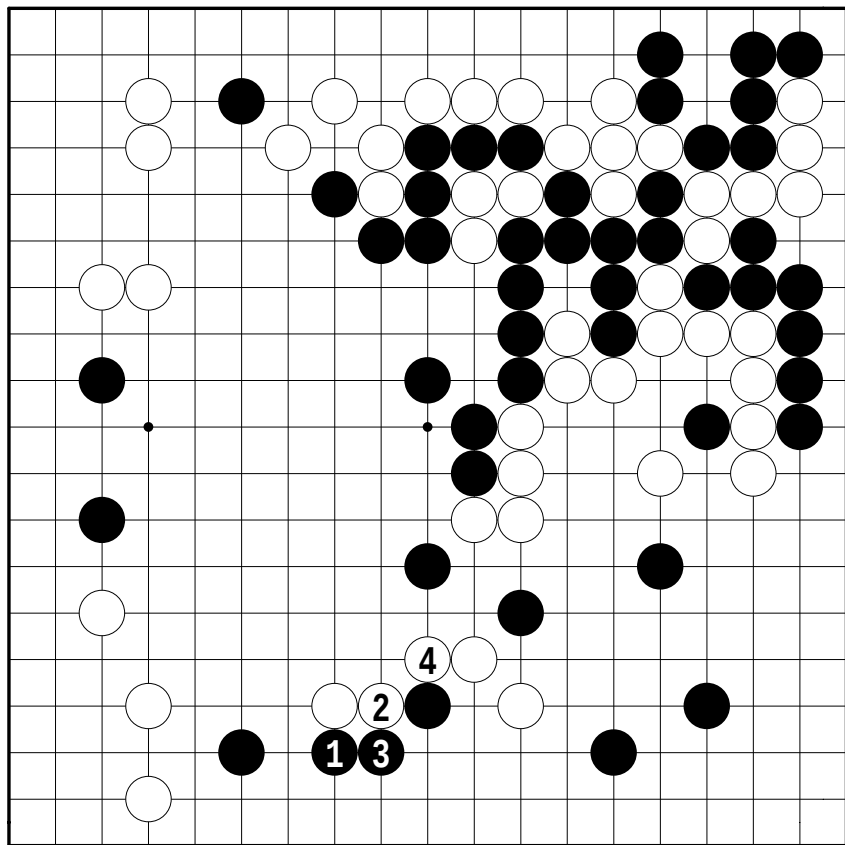
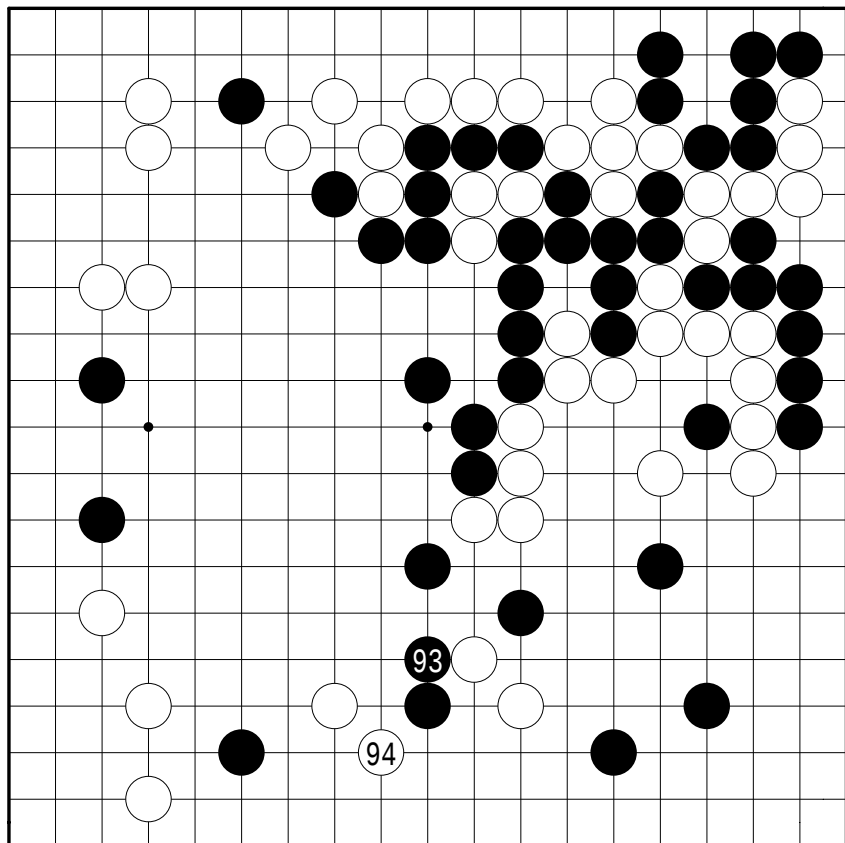


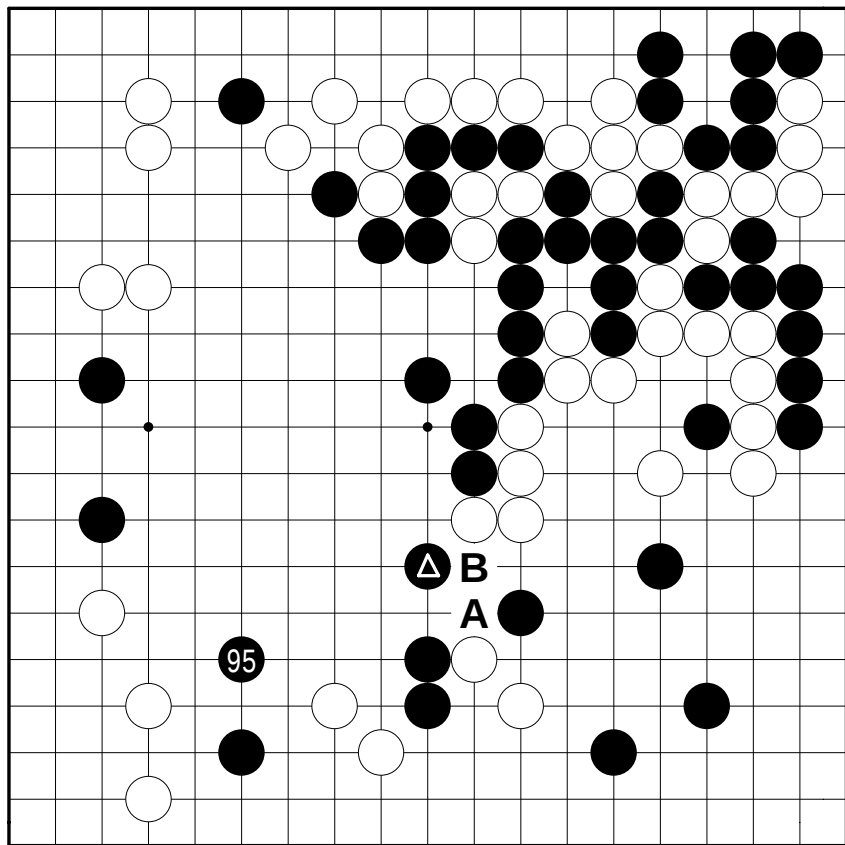
图 19 (1-4)

胜本：黑若 1 位应，则白 2、4 进行，要比前述下法好多了。



## 谱 46 (93-94)

胜本：黑 93 反拨，互别苗头。关键时刻，一方拿出力量，另一方也必须有所回应。这才是分先的棋。



## 谱 47 (95-95)

-仍然乱战

林：黑 95 若——图 20 又，黑下出▲这手棋，对白 A 冲，黑不一定要在 B 位遮断，有让白 A 再 B 单官连结就满意的意味（当然要看棋势发展而定）。

胜本：被吃掉太大，所以黑 95 逃出。

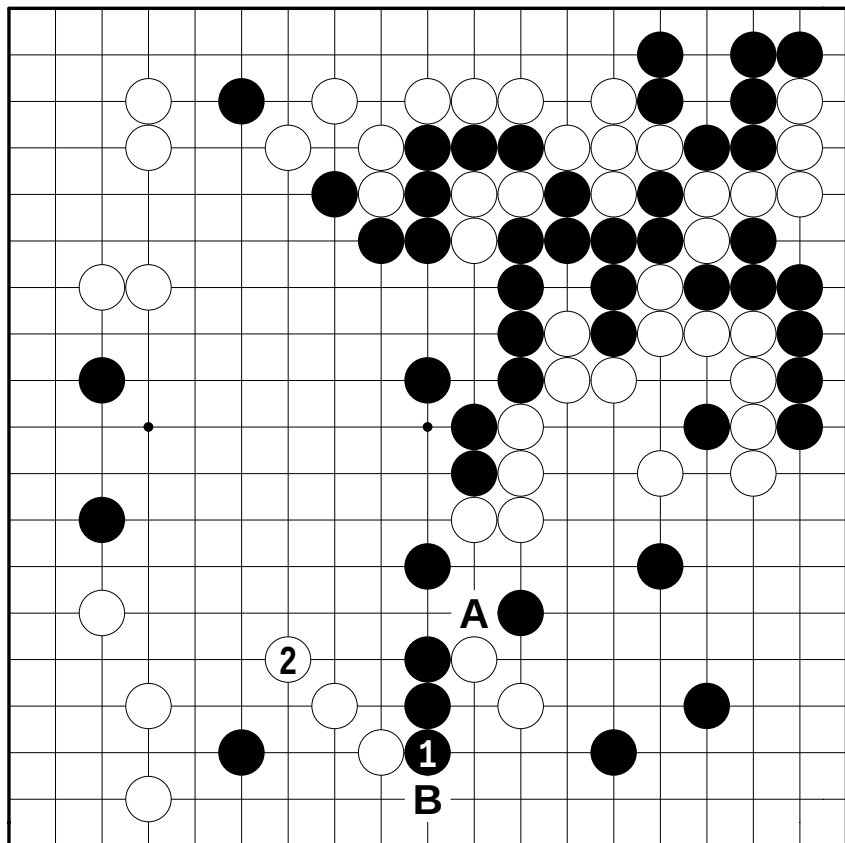
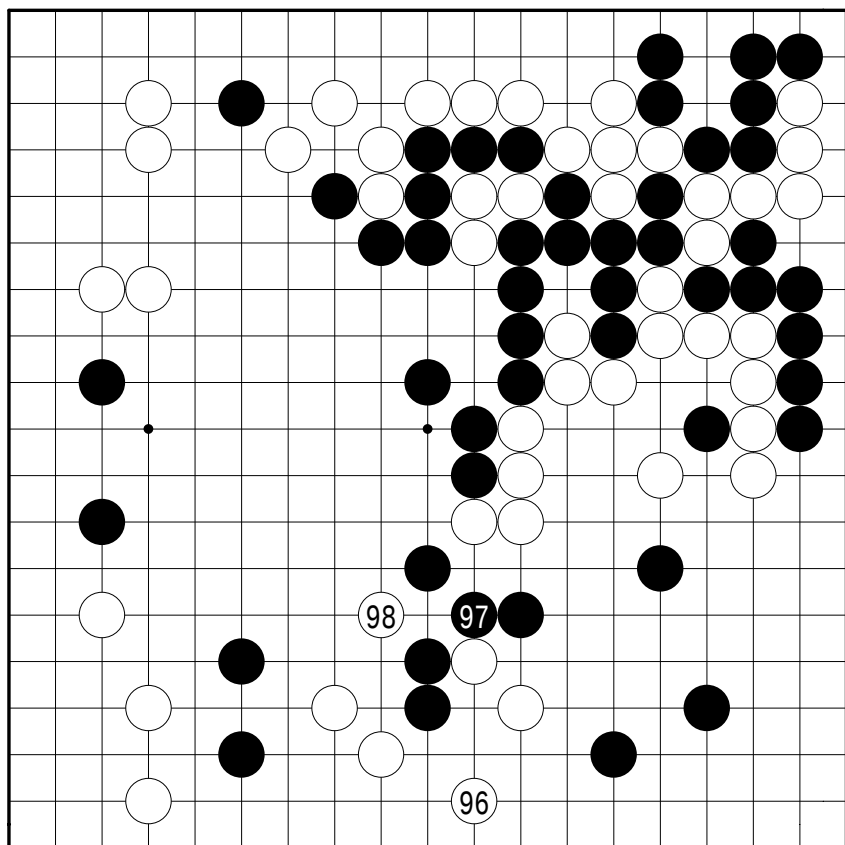


图 20 (1-2)

林：黑 95 若于本图黑 1 挡的话，则白 2 尖吃，黑若 A 则白 B 扳粘。此一交换，白棋便宜。

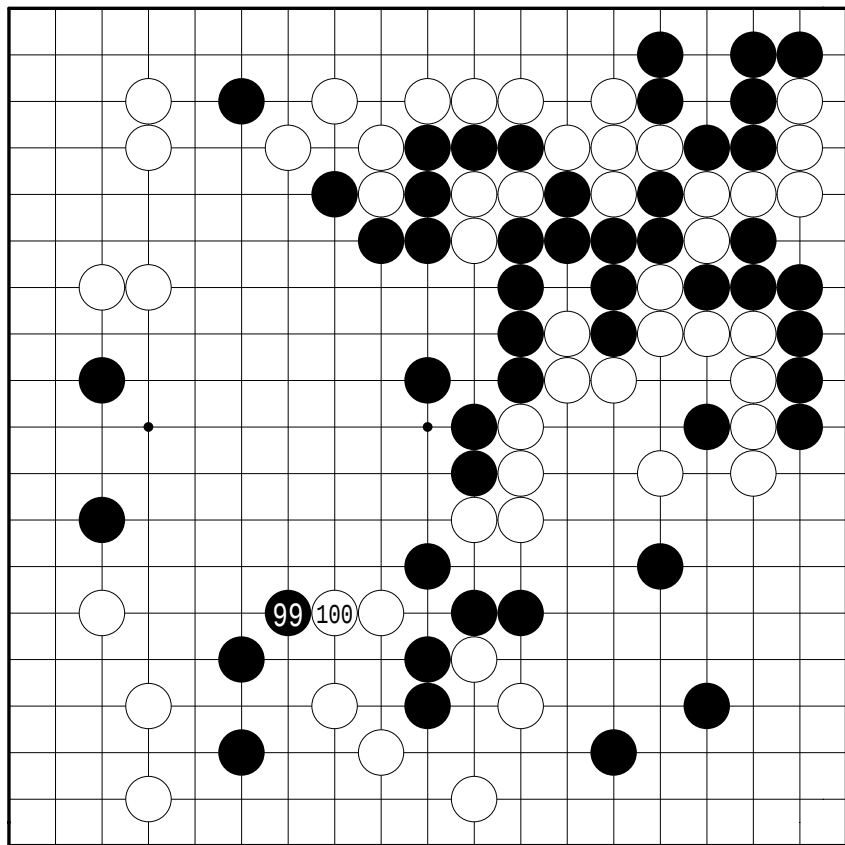


## 谱 48 (96-98)

胜本：白也 96 于下边联络。

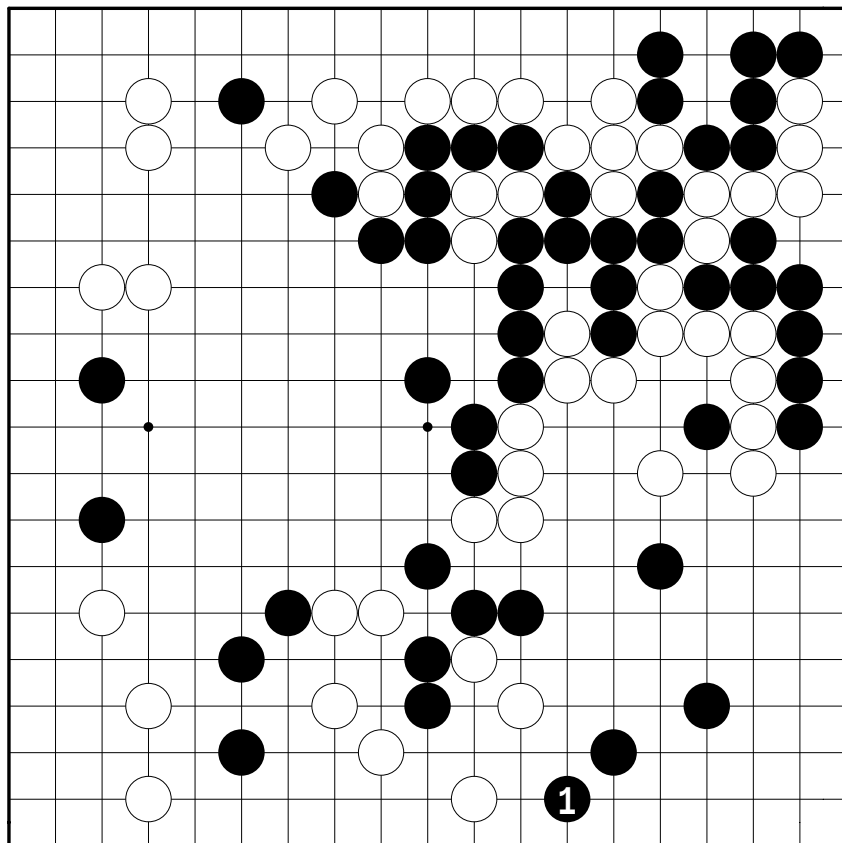
林：黑 97 我以为是厚棋。

胜本：将破碎的棋子，结实地收拾好。黑下了 97，白棋就想在 98 位先手觑一下。



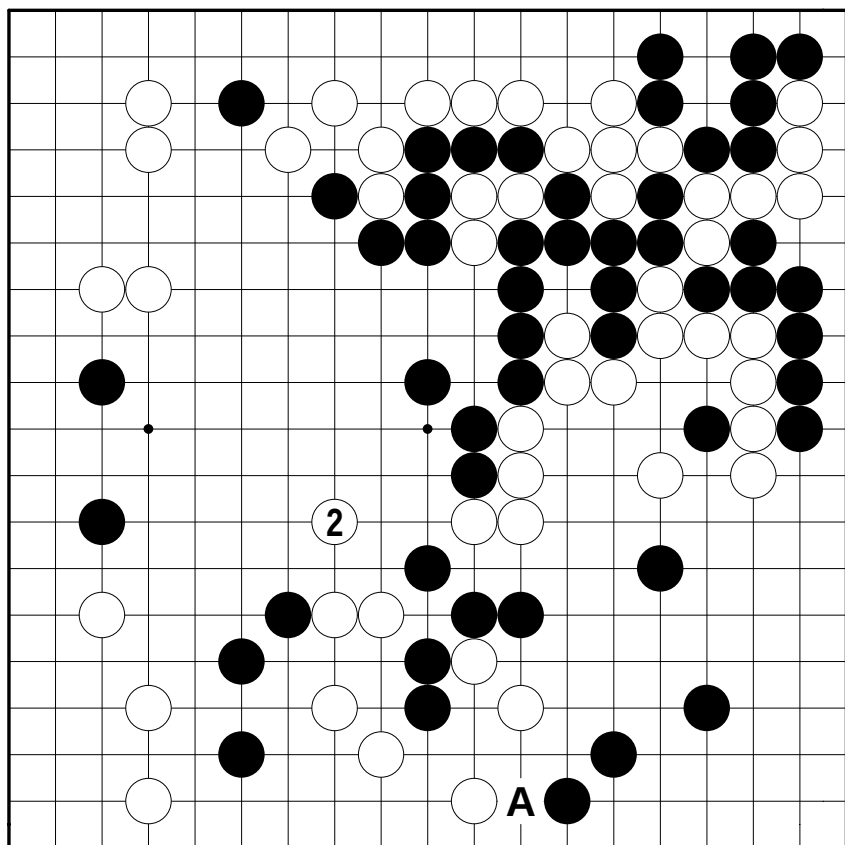
## 谱 49 (99-100)

胜本：觑时不粘，黑 99 的尖为好棋。编者不太清楚白 98 觑的用意。白 98 是否在 99 位飞压或者单于 100 位跳比较好，林先生并未答覆。



谱 50 (101-101)

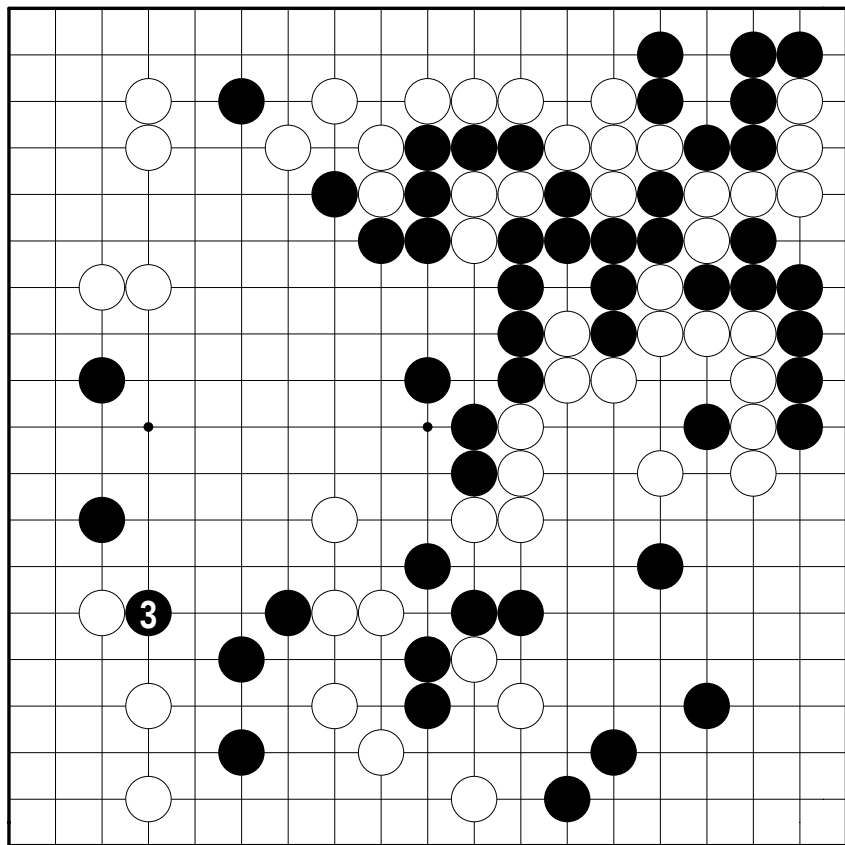
1=101，以下类同。



## 谱 51 (102-102)

林：白 2 也可以在 A 位应。不过，白 2 也有力。以黑棋的立场而言，希望下边和左边黑子能够握手，但白棋绝对不会答应，必定断其联络，加以双击。

胜本：看得出黑棋有麻烦，但在这种地方，才能看出林先生的功夫。



## 谱 52 (103-103)

-有力的一手

林：黑 3 若——图 21

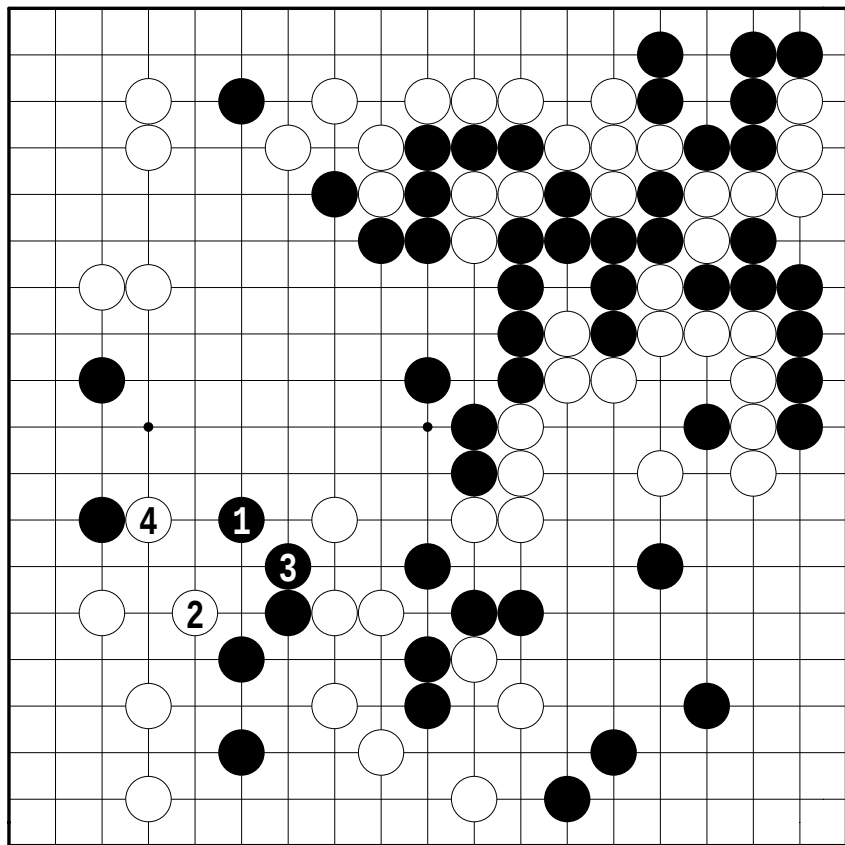
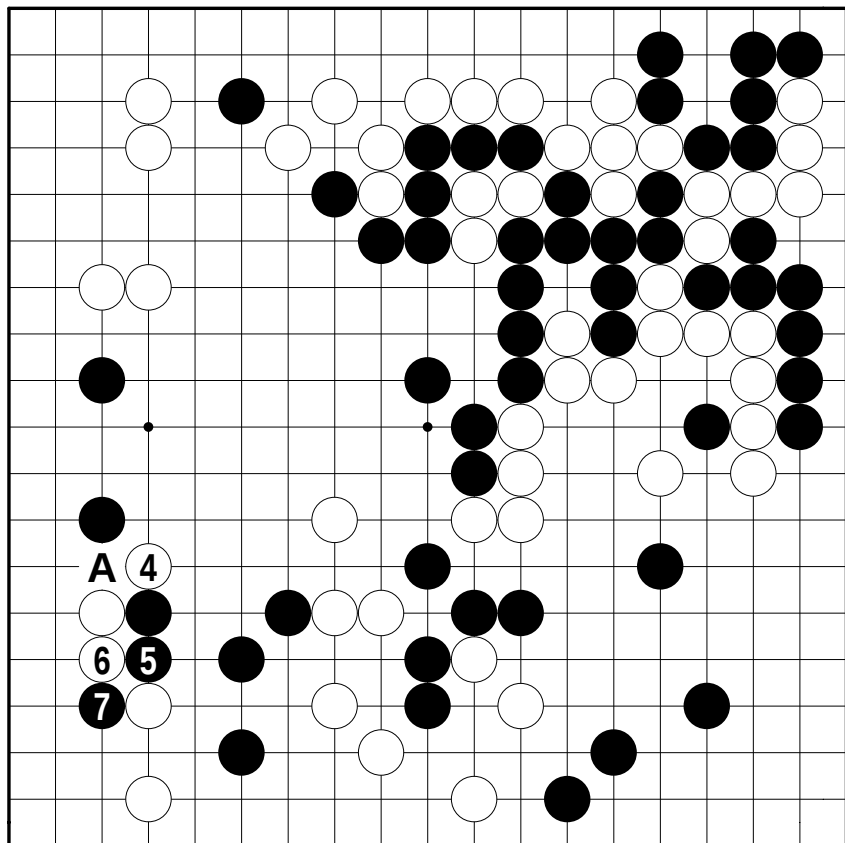


图 21 (1-4)

林：黑 3 若本图黑 1 飞的话，被白 2 再 4 分断，黑棋苦战。  
故谱黑 3 的碰为强手。



## 谱 53 (104-107)

林：黑 7 若 A 位切断——图 22

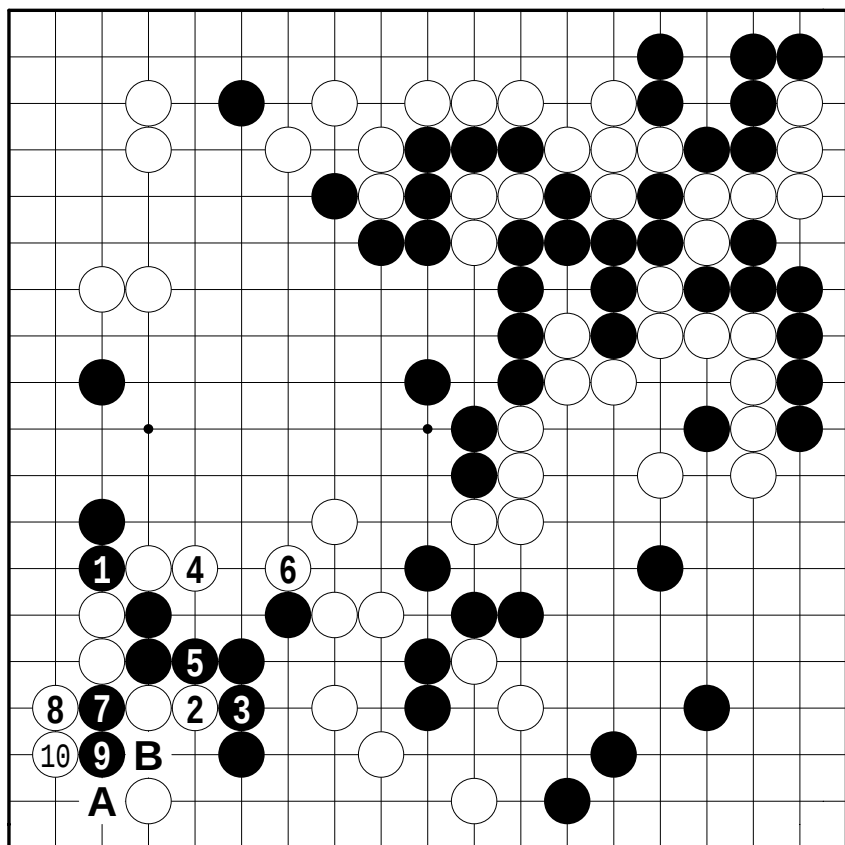
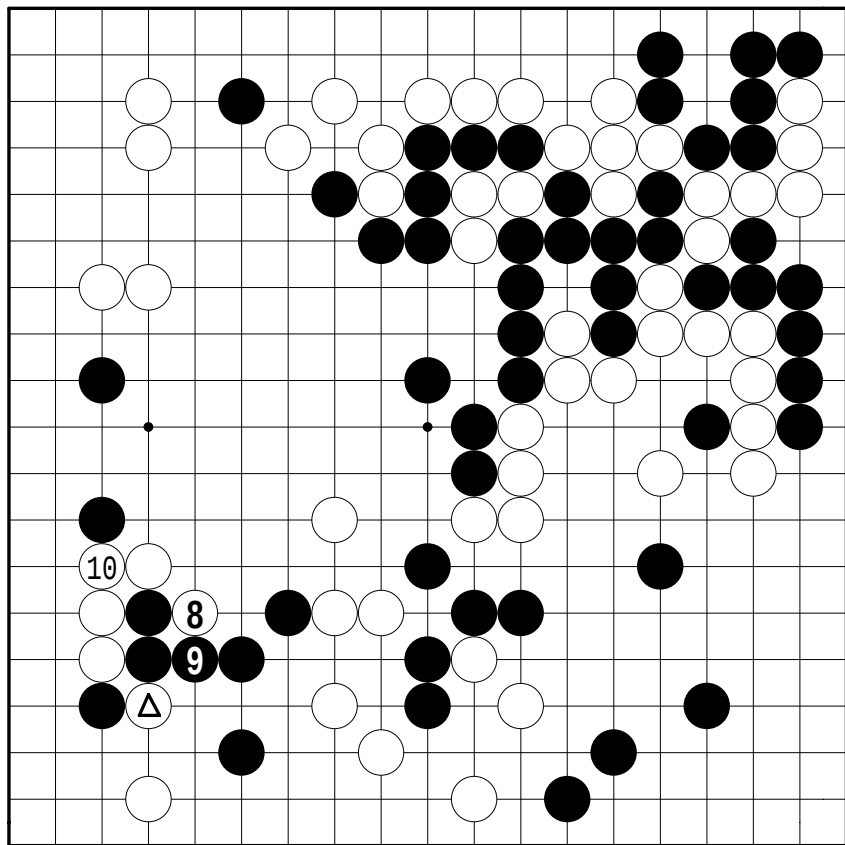


图 22 (1-10)

林：黑 1 切断的话，则白 2 至 6 接应。即便黑于 7 位断，白可 8、10 进行，次黑棋无法 A 位冲。至于黑若 B 则白 A，黑眼位不够。



## 谱 54 (108-110)

林：白 8 若——图 23

胜本：反正要放弃白▲一子，故在此之前先用白 8 打一下。  
白 10 不在这里粘住的话，攻不到黑棋。

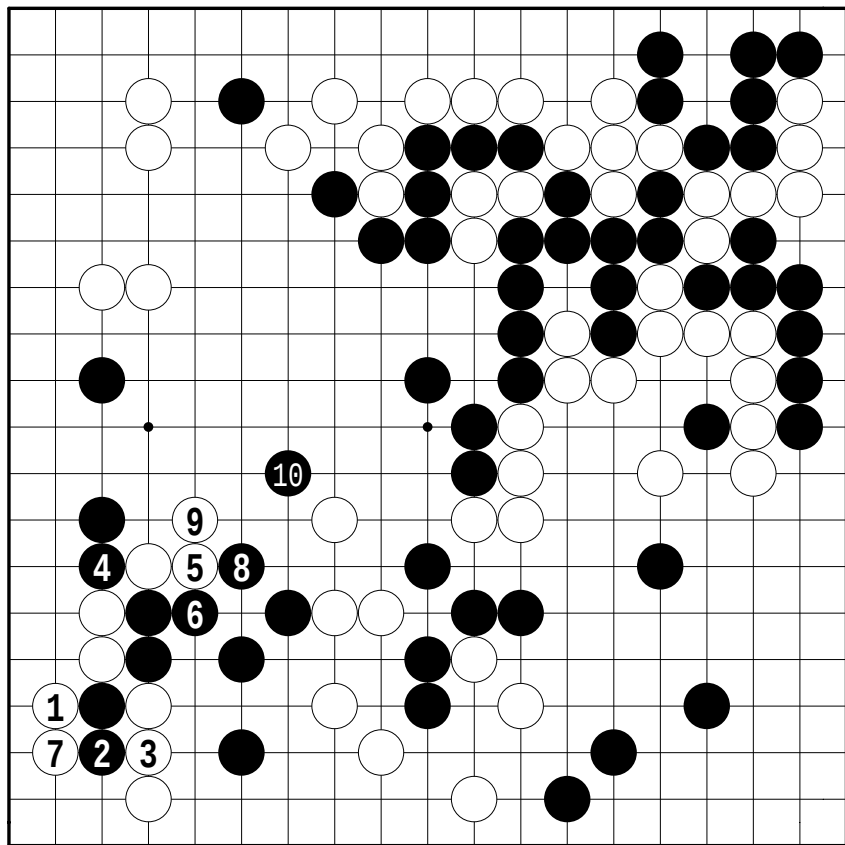
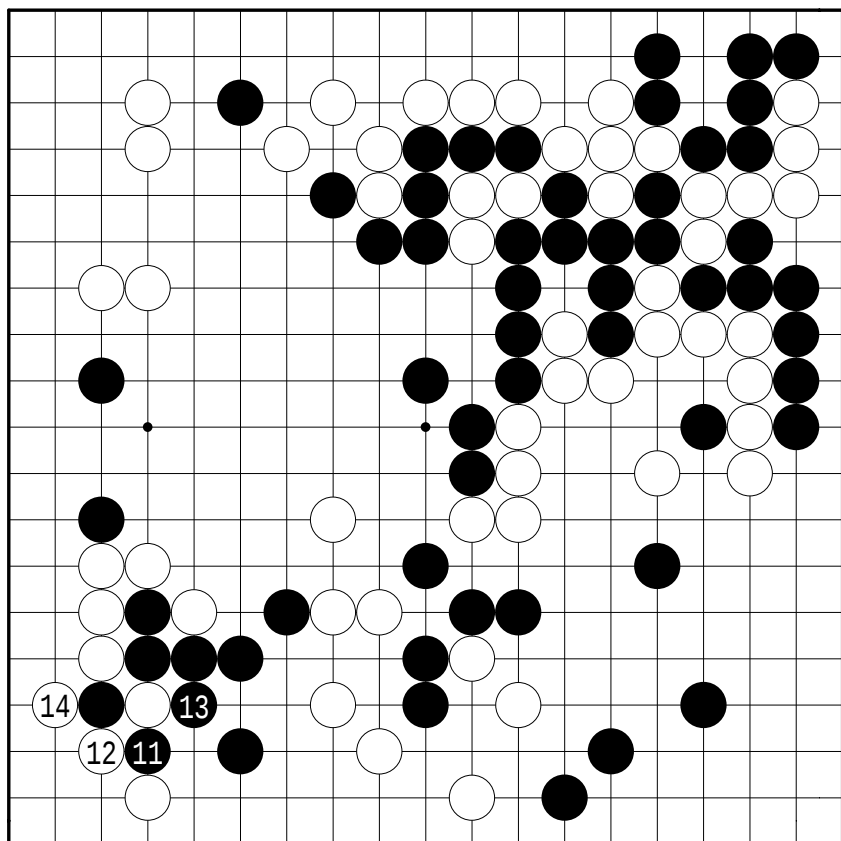


图 23 (1-10)

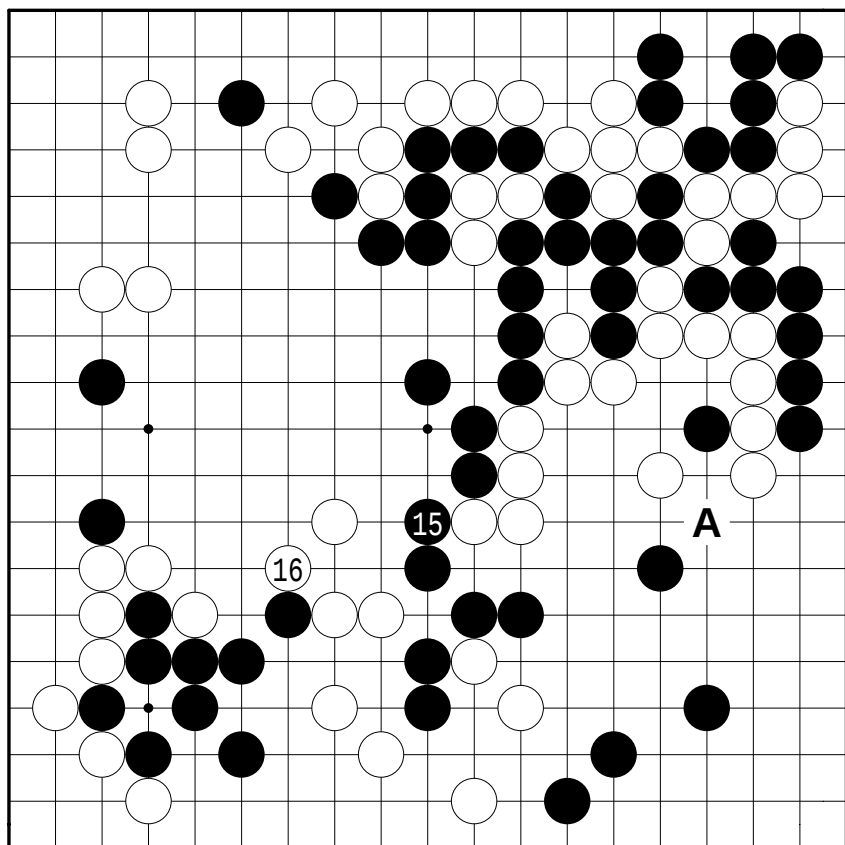
林：白 8 若于本图白 1 叫吃，则黑 2 再 4 切断。对白 5 则黑 6，白 7 时黑 8、10 接应，此一战斗黑棋有利。



谱 55 (111-114)

-留下大劫

胜本：黑 11 时，白 12、14 接应，留下大劫。

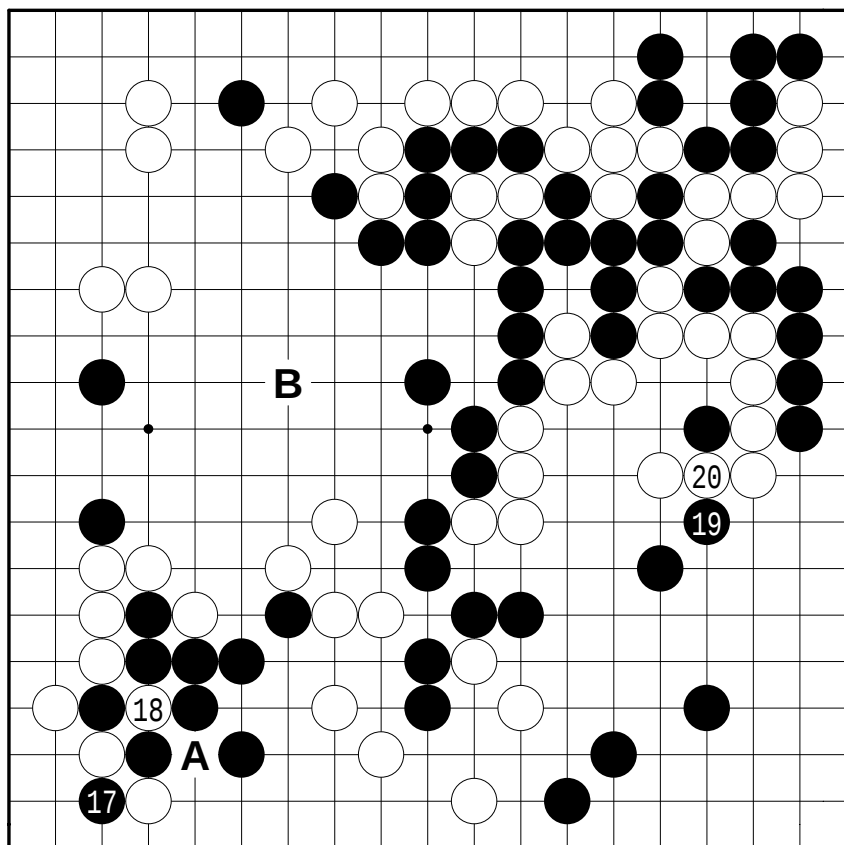


## 谱 56 (115-116)

-厚

林：黑 15 为味好之着。堵住这里，黑 A 才是劫材。（注：不做黑 15 的准备，冒然开劫的话，没有合适的大劫材）

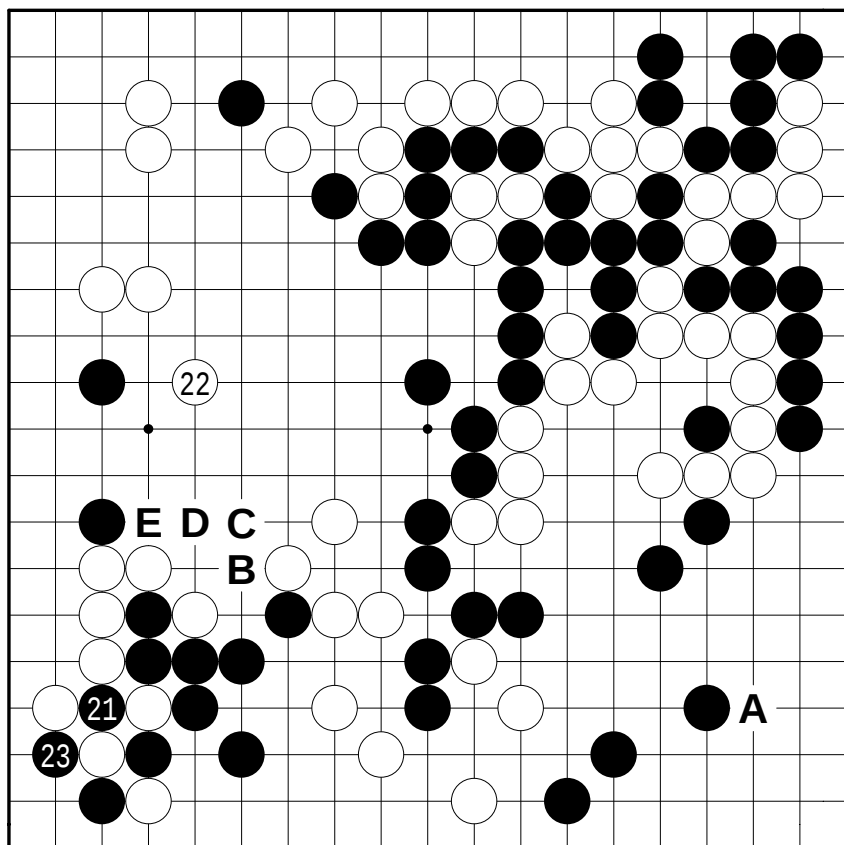
胜本：次被黑于 16 攻到的话，白棋必须往黑棋坚实的地方逃。故白 16 挡住，终于到了争劫的时刻。



## 谱 57 (117-120)

-劫争

林：左下是相当大的劫争。黑 19 时，白若 A 解决劫争，则黑 20，此时白 B 附近补一手的话，左下角到左边黑子就全灭了。但黑 20 杀掉中央白子的价值较大吧。

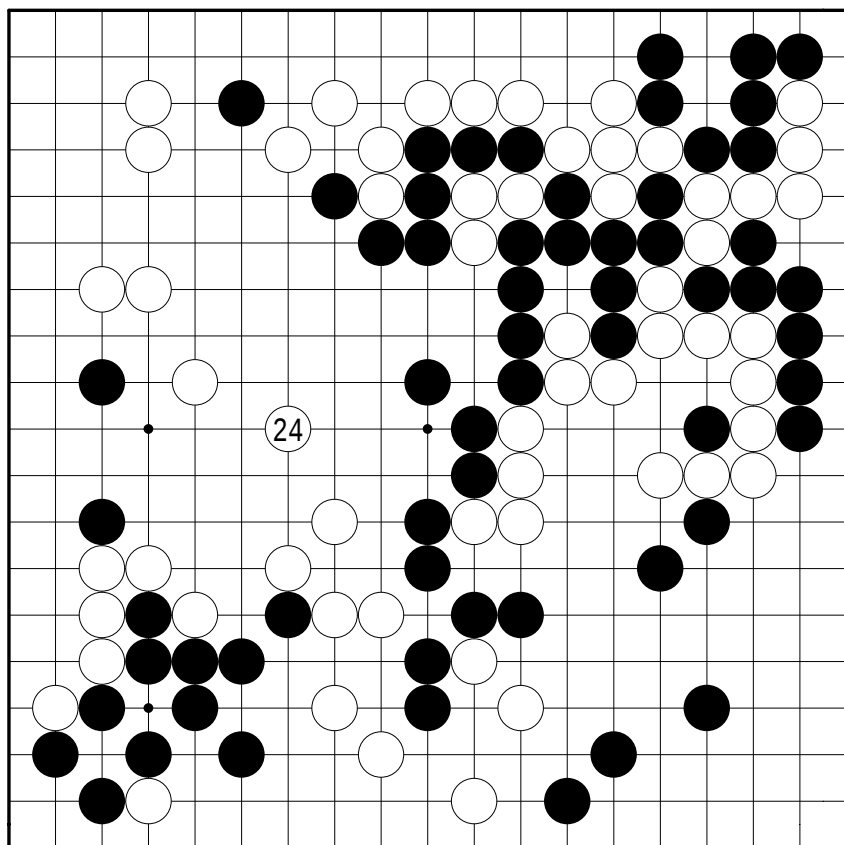


## 谱 58 (121-123)

林：白 22 时，黑若接应则没完没了，故黑 23 提只此一手。

胜本：白 22 于右下 A 位找劫怎么样？

林：当然不理。左边如果摆着，黑有 B、白 C、黑 D 的手段，或黑 E 压上去，白棋会遭到攻击，故必须找和左边有关的劫材。



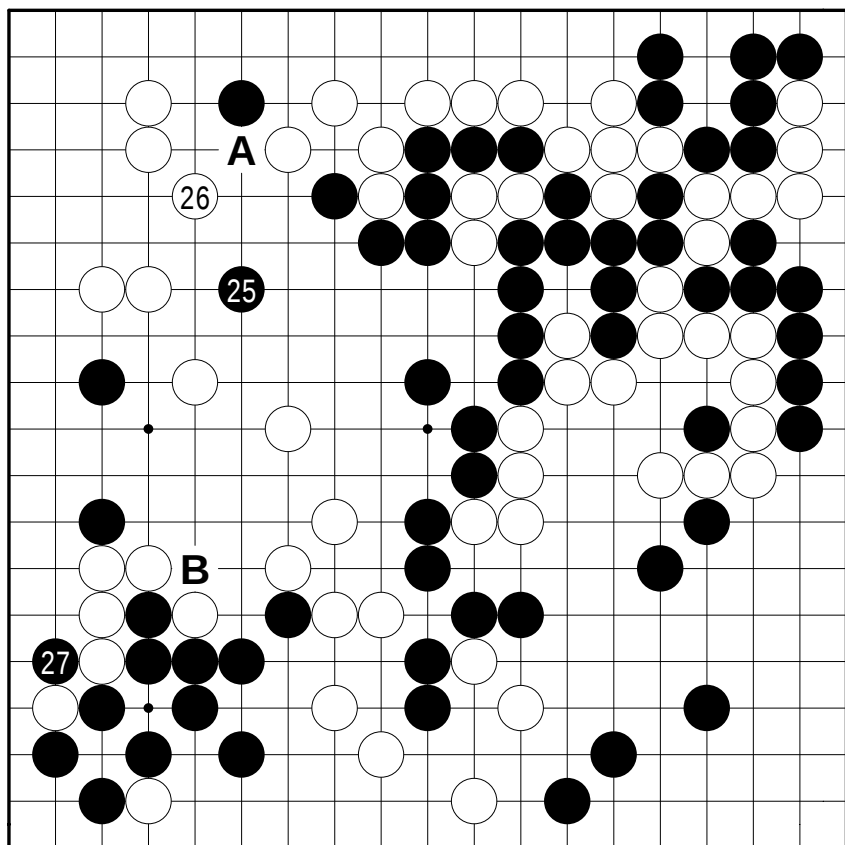
## 谱 59 (124-124)

-重点 3：黑占优势

胜本：至白 24 止，形势如何呢？

林：细棋，黑棋稍厚吧。

胜本：一般人的推测则大相迳庭，黑棋虽然力战挽回当初半崩溃的状况，但仍为白优。



## 谱 60 (125-127)

-重点 4：2 目损

林：后面黑棋愈下愈差。 黑 25 是行情。为预防黑 A，白 26 也当然吧。 黑 27 是笨棋的第一步，这手棋非在 B 位切断不可。

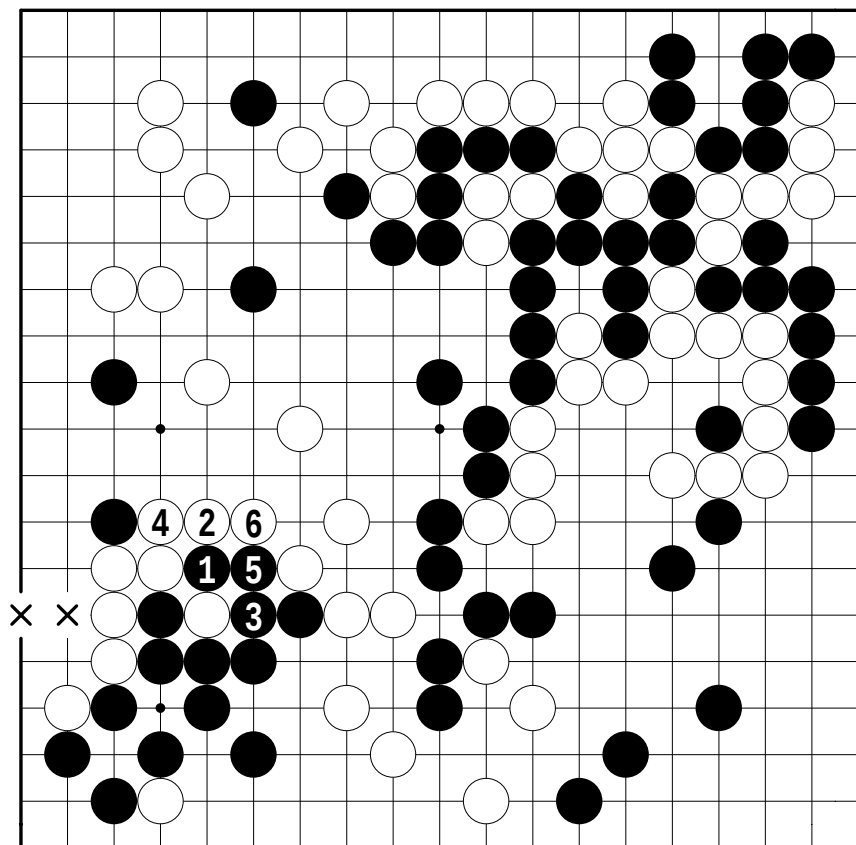
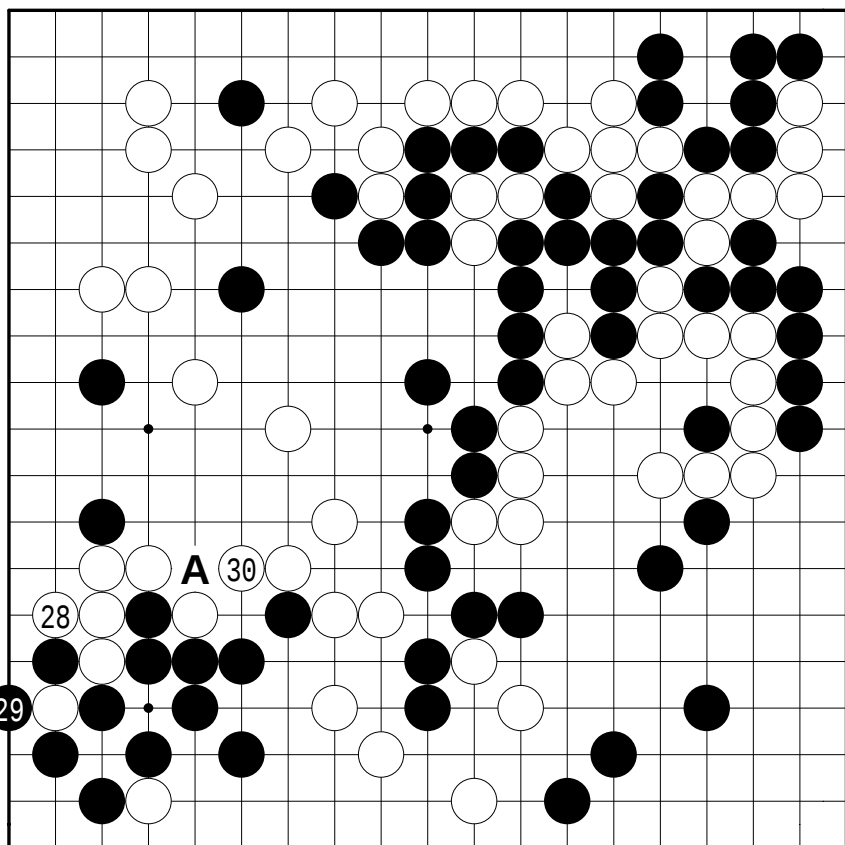


图 24 (1-6)

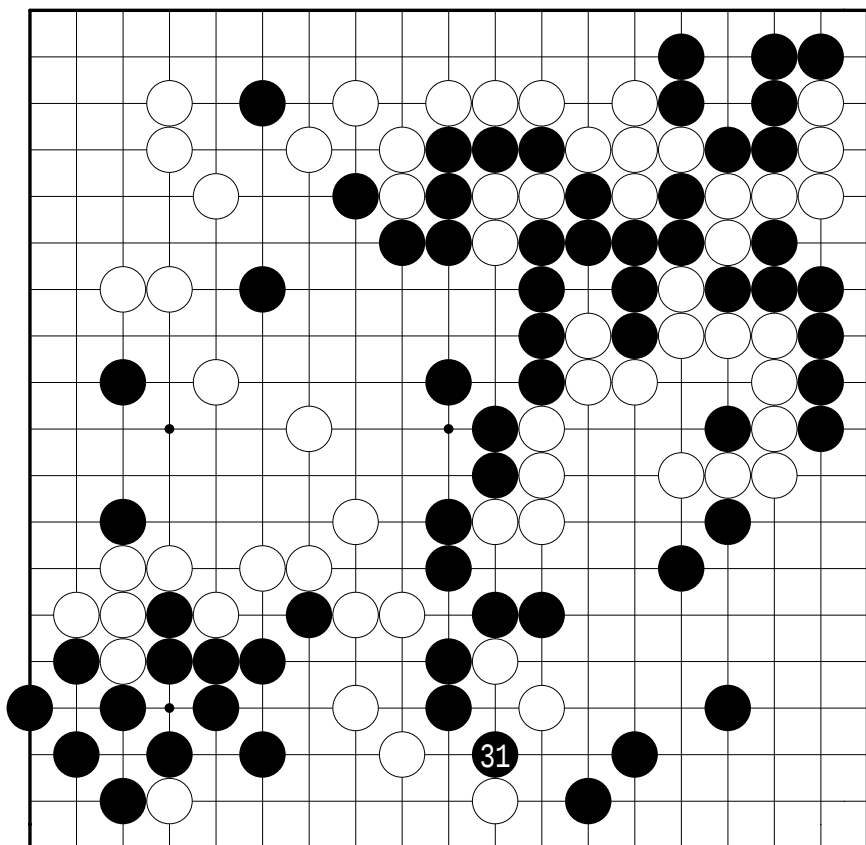
(注：本图点目白空以叉号为界)



## 谱 61 (128-130)

林：接应至白 30 止，现实上损失了 2 目棋。

胜本：此一计算复杂，总之，黑 27 切断为 3 目棋，而 A 位的切断（注：变化图见一一图 24）有 5 目。不下 5 目而下 3 目棋，故损失 2 目。要清楚地说明此一计算，要化二、三页篇幅。本局尚待说明的地方很多，故予以割爱。（注：图 24 黑在中央赚 5 目，本谱的断吃表面上有 6 目，但图 24 的白点空时本来就要以 28 为界，所以谱与图 24 相比只赚了 3 目，图 24 左边双方均有机会走到后手 6 目——这里越想越糊涂）



## 谱 62 (131-131)

-重点 5: 损棋

林: 黑 31 再度下出损棋——图 25

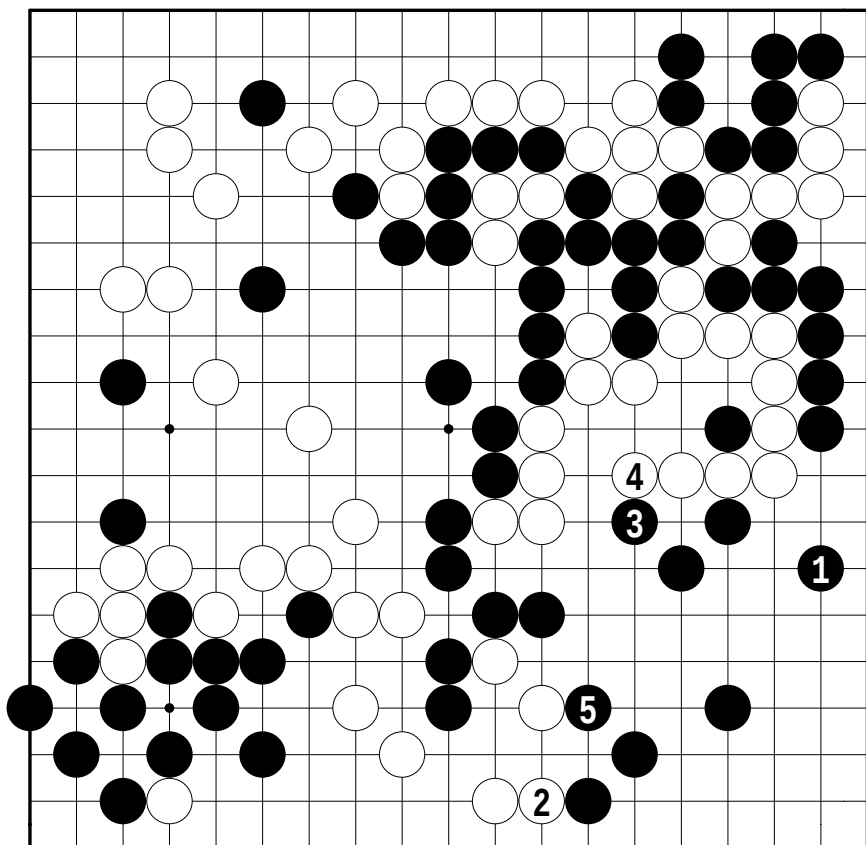
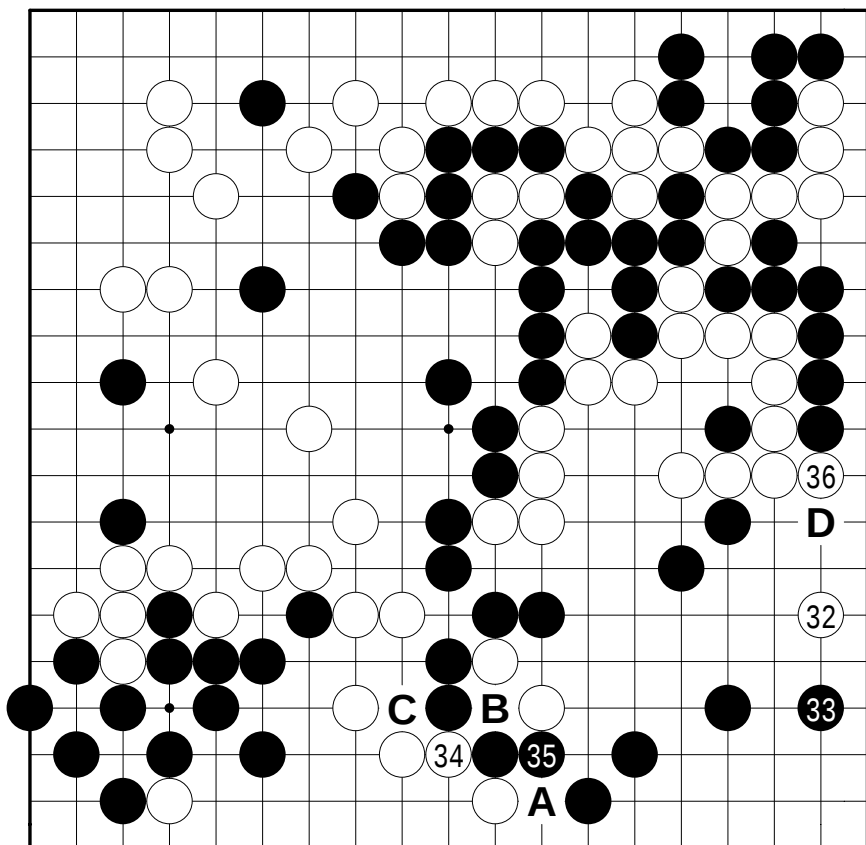


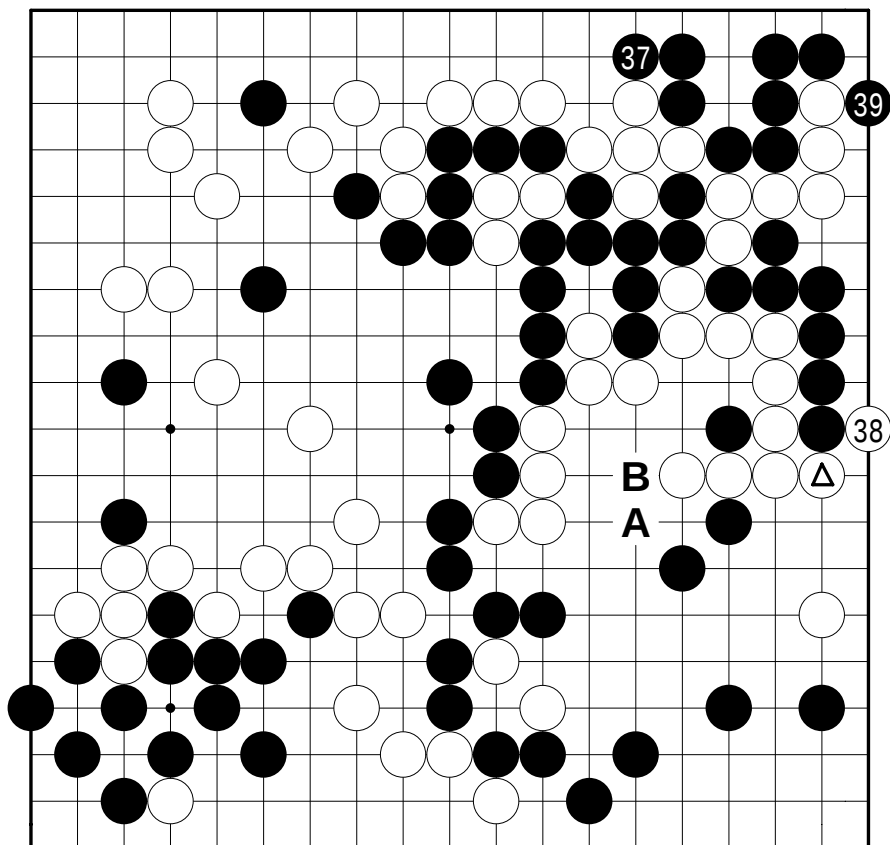
图 25 (1-5)

林：黑 31 这手棋下在本图 1 位，则角地为确定地吧。白棋大概 2 位连结，黑 3 先交换一手再 5 位堵住，角地围得很大。这样下的话，黑可愉快地获胜。



## 谱 63 (132-136)

林：白 32 的侵削大。黑 35 若 A 位顶住则白 B 为先手，解消了味道，不好（譬如黑 C 切断这样的味道已经消失）。白 36 不下的话，黑 D 可吃掉白子。

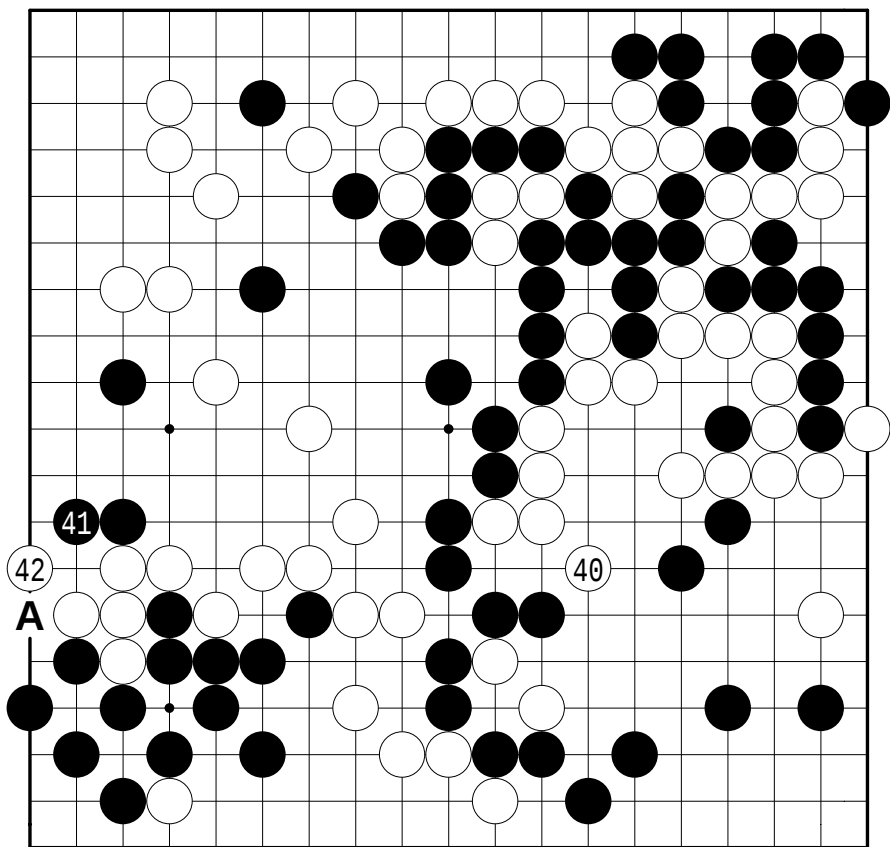


## 谱 64 (137-139)

林：黑 37 和前谱白 36（▲）是相对的官子。

胜本：白 38 也有接时间的意味，但不下的话，黑 38 大。

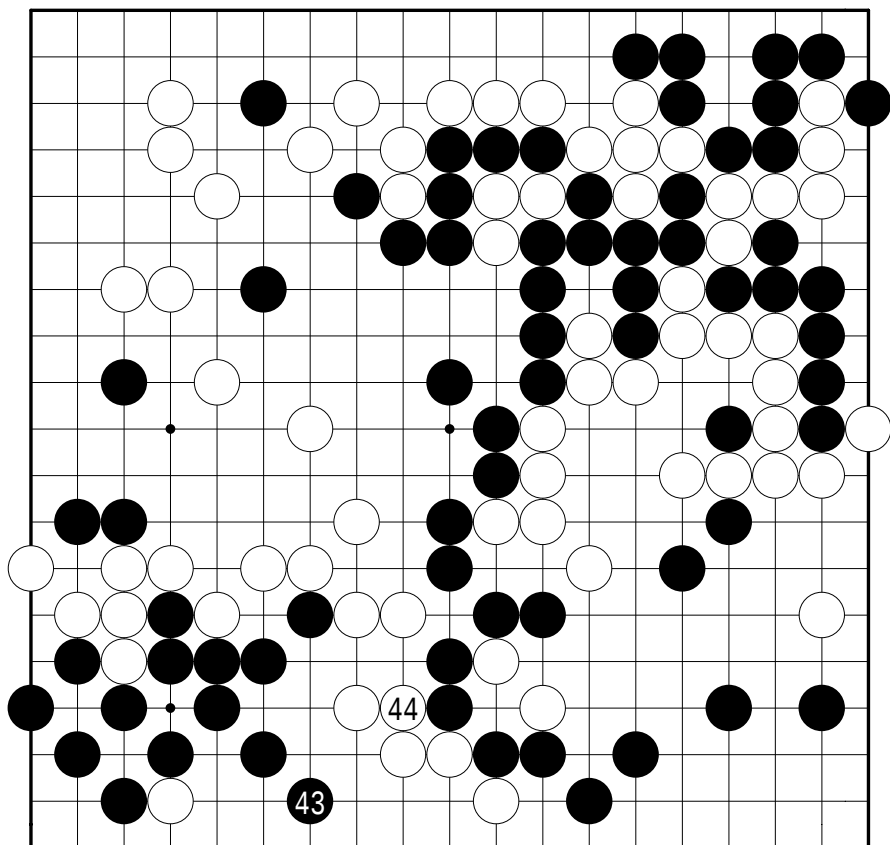
林：在这个意味下，黑棋必须先做 A 和白 B 的交换，被白 36（▲）挡到，黑 A 已经不是先手利，此为黑棋的疏忽。



## 谱 65 (140-142)

林：白 40 大棋。

胜本：黑 41 立，问白应手。若能叫白 42 应，则没有什么损失。白 42 若能白 A 应，则黑损。这样的话，黑棋必须在左边暴动一番。总之已经没有时间，白棋也害怕。



## 谱 66 (143-144)

林：黑 43 也是先手，大。白 44 不得已——图 26

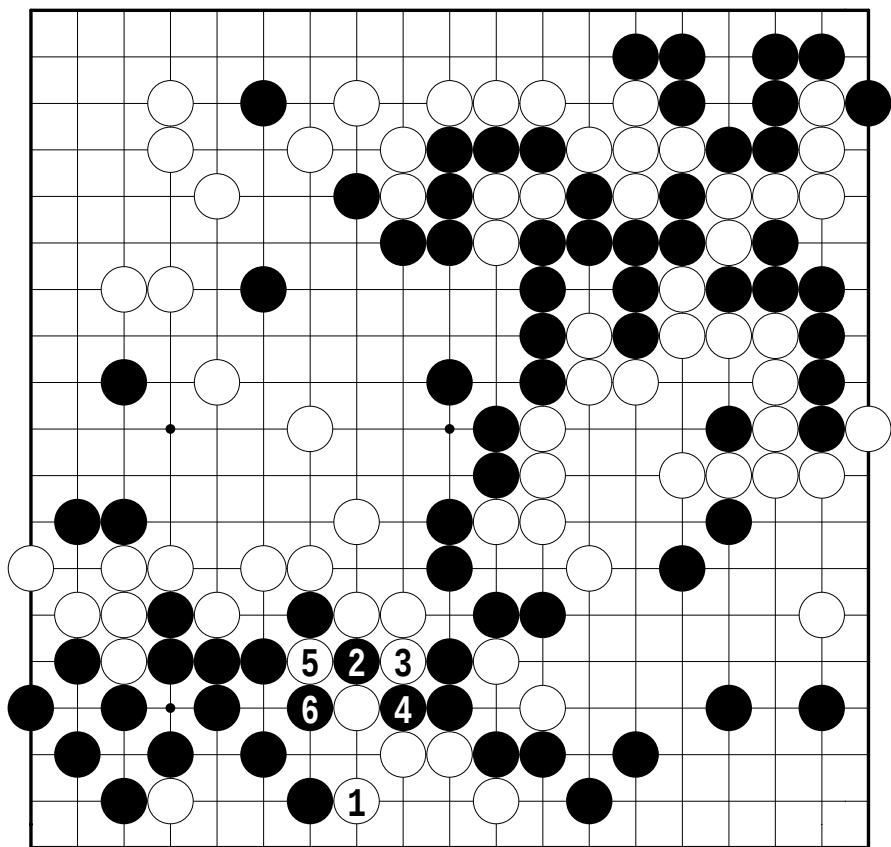
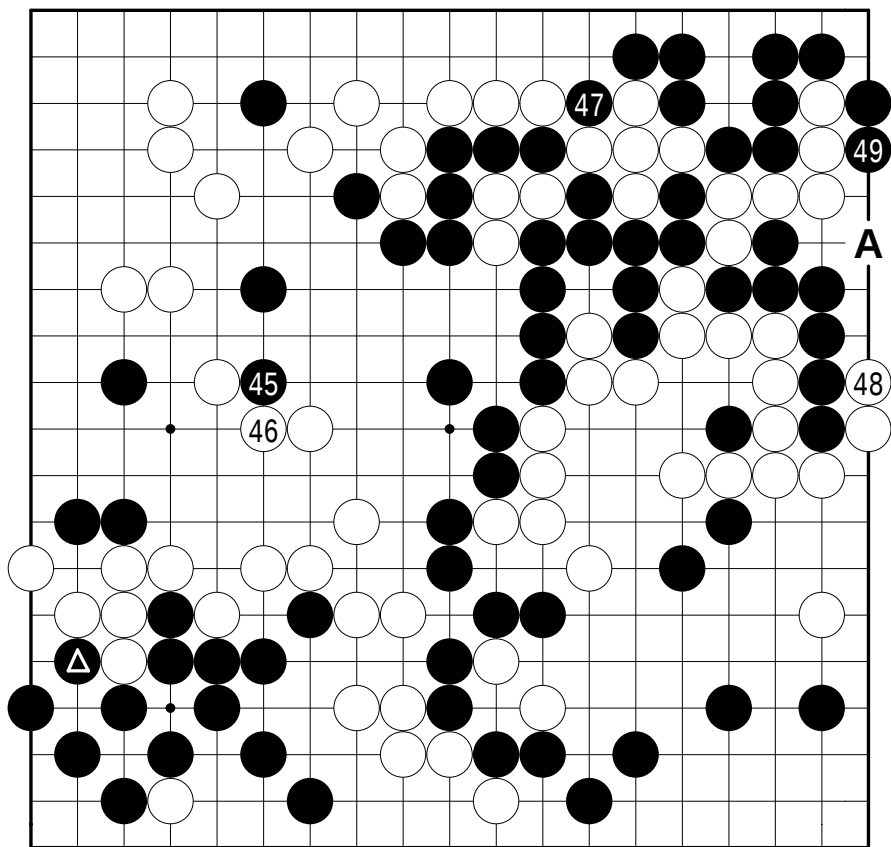


图 26 (1-6)

林：白棋想在 1 位应的话，则黑 2 以下至 6 有劫争。故谱白 44 不得已。



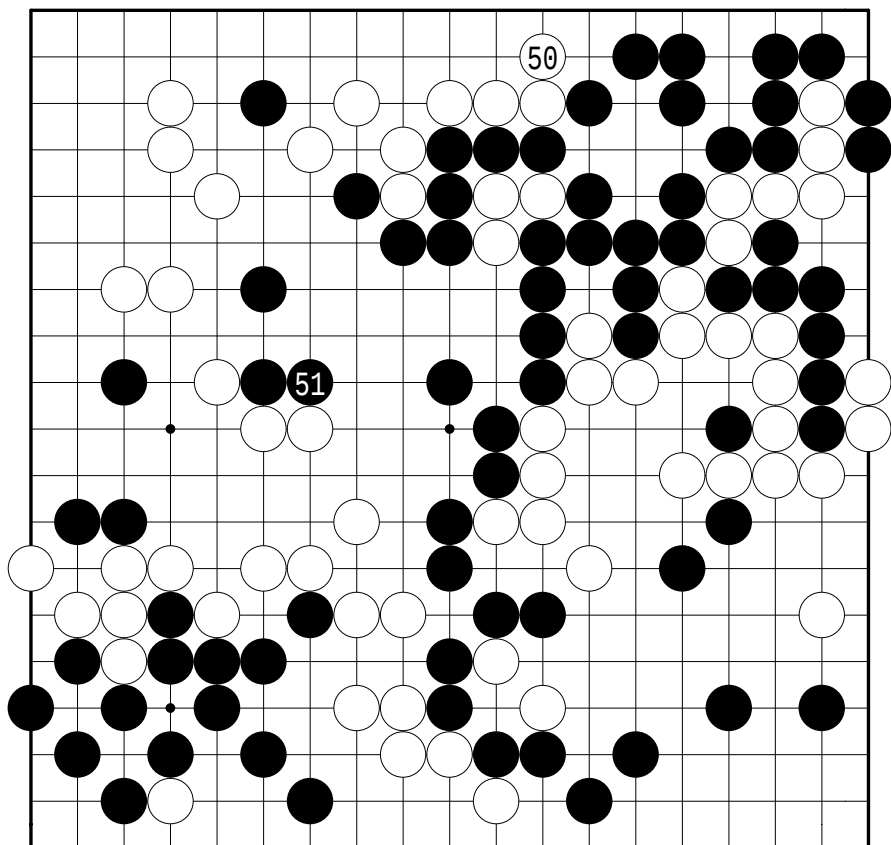
## 谱 67 (145-149)

林：黑 47 也是 18 目的棋，下到这个阶段，已经是大棋。黑 49 又犯了严重错误，非用黑 A 尖吃不可，这里损了 1 目。

胜本：话说前头，黑 27 (▲) 切断这一手棋，下下去的时候，注意到损失 2 目吗？

林：是的，一下下去就注意到了。

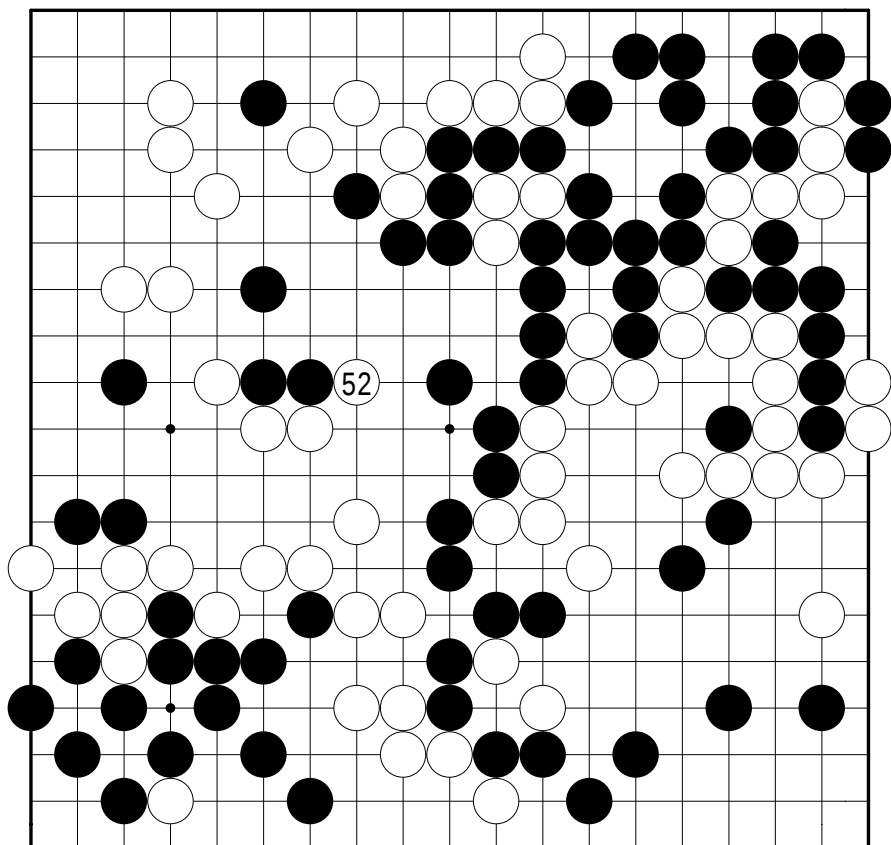
胜本：所以吃了一惊！细棋中，2 目不小喔！



## 谱 68 (150-151)

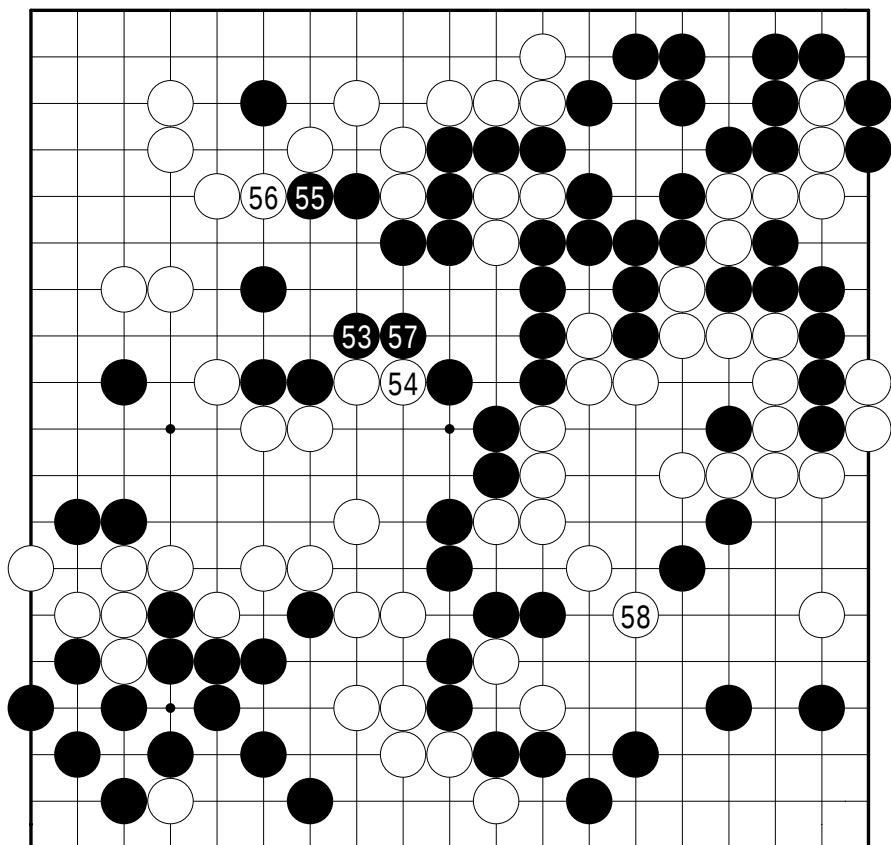
林：黑 51 为大棋。

胜本：在细棋形势下，黑棋仍然维持优势迈向终盘。



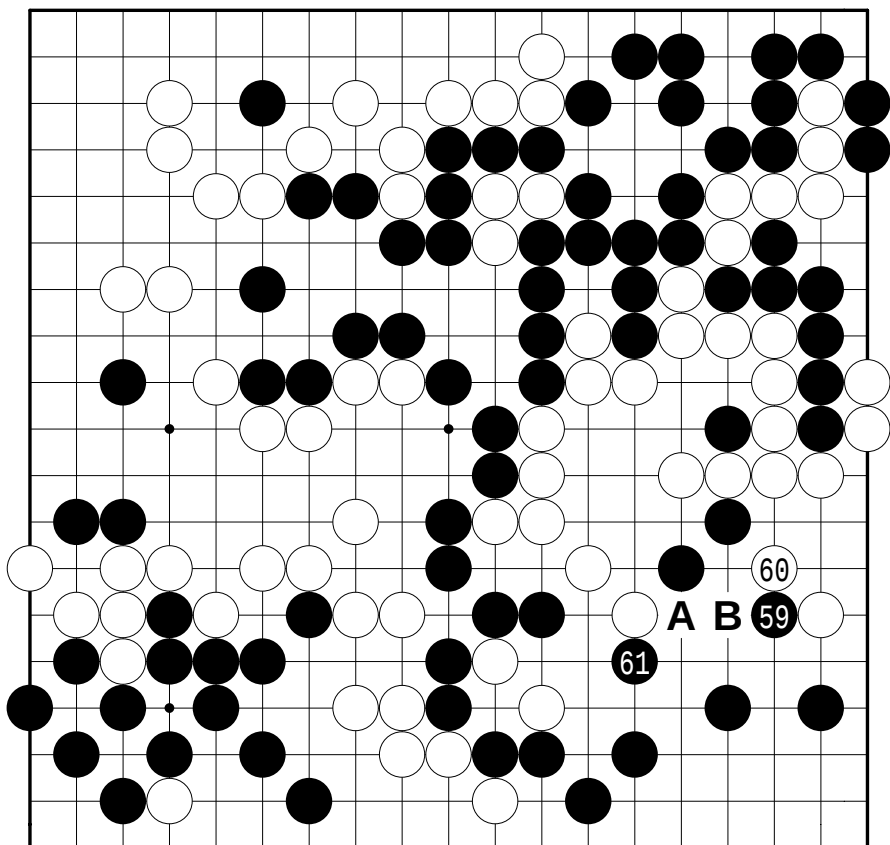
谱 69 (152-152)

### 三、终盘篇



## 谱 70 (153-158)

胜本：后面局势一再震荡不已。



## 谱 71 (159-161)

-重点 6： 败着？

林： 黑 59 算是可以的话， 黑 61 就是败着——图 27 黑 61 时， 白若 A 位冲的话， 黑顺势 B， 如此碰手生动。

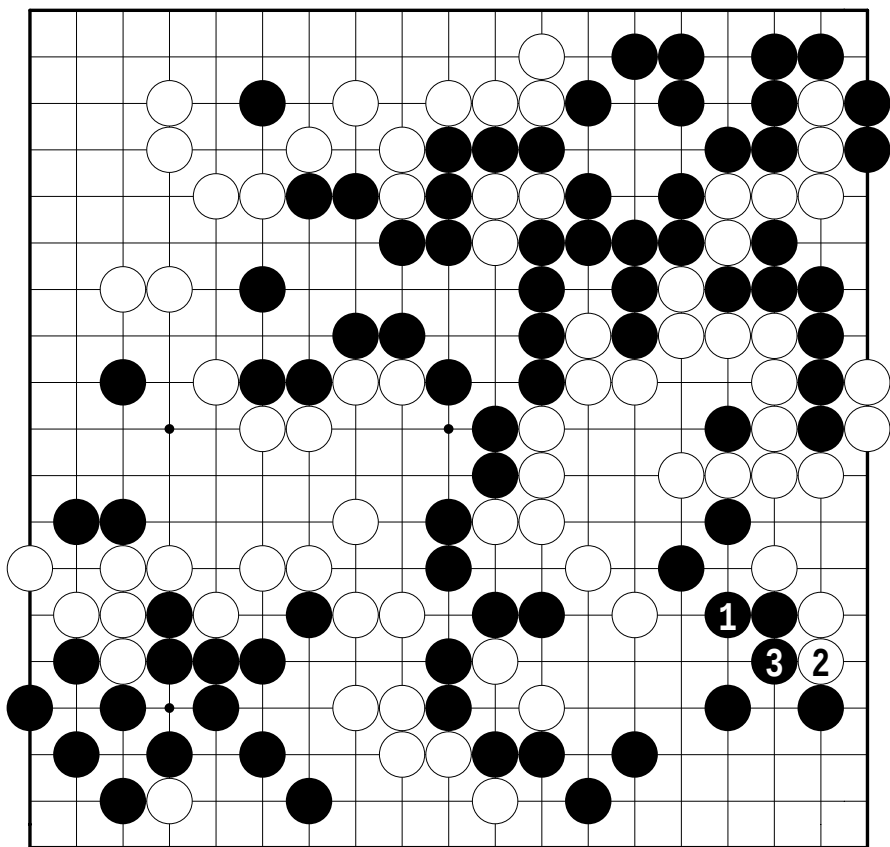
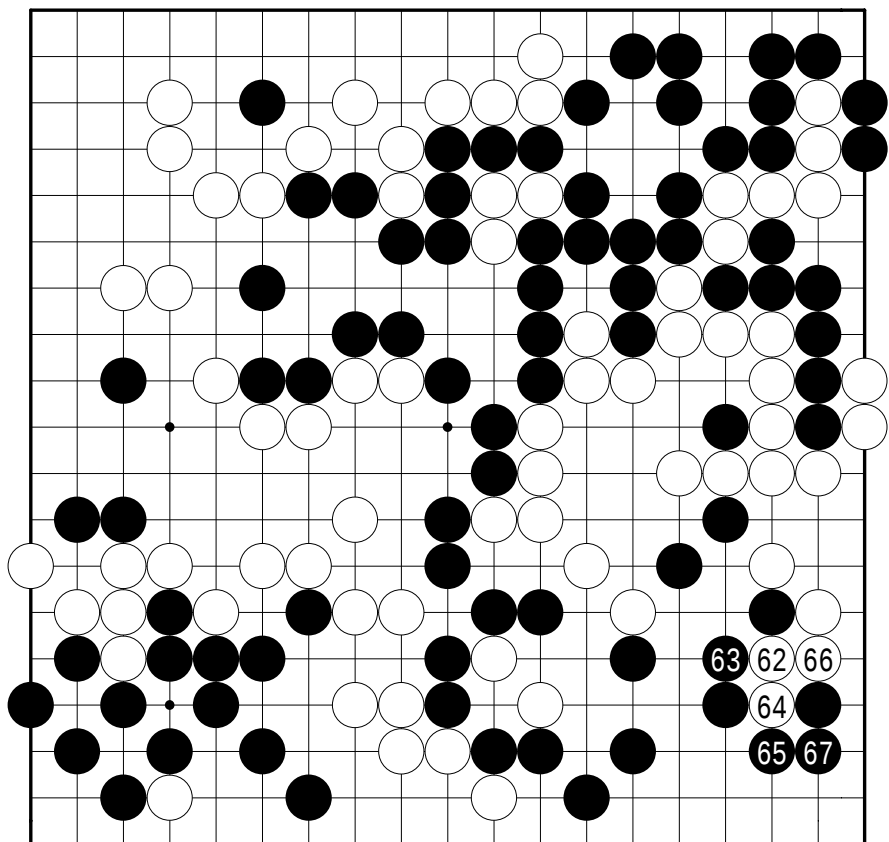


图 27 (1-3)

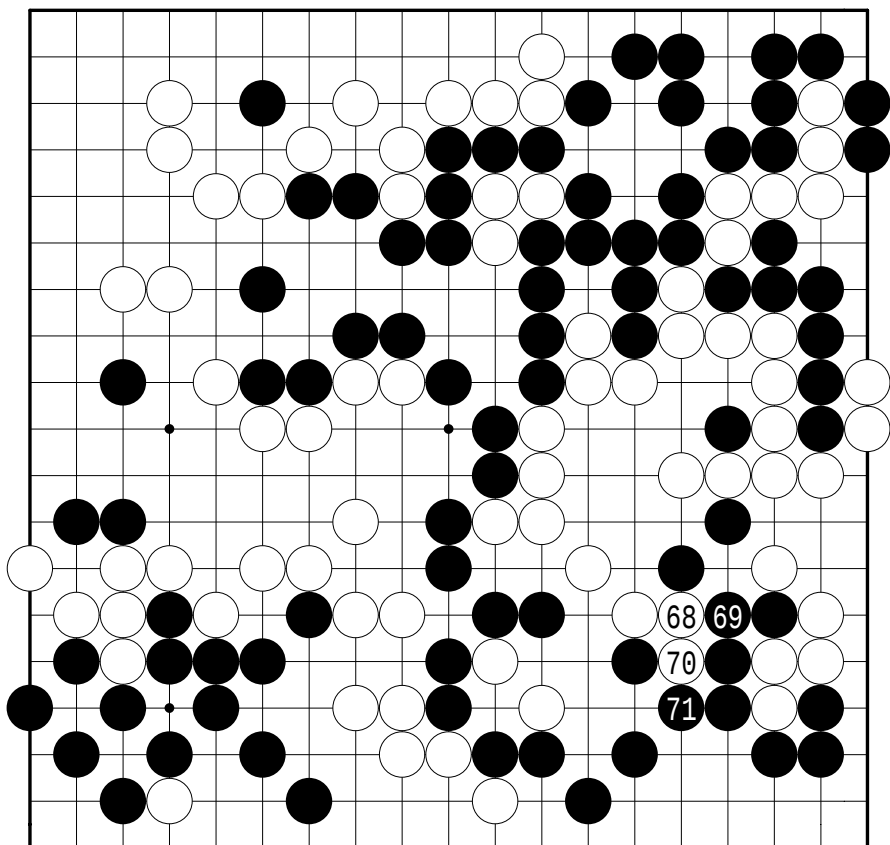
林：黑 61 普通地于本图黑 1 长，白 2、黑 3 挡，则黑棋获胜。



谱 72 (162-167)

林：被白棋从 62 位动手，以下接应至黑 67 止，大损。黑 67 止的结果，和图 27 比较，黑在右下角损失 5 目。

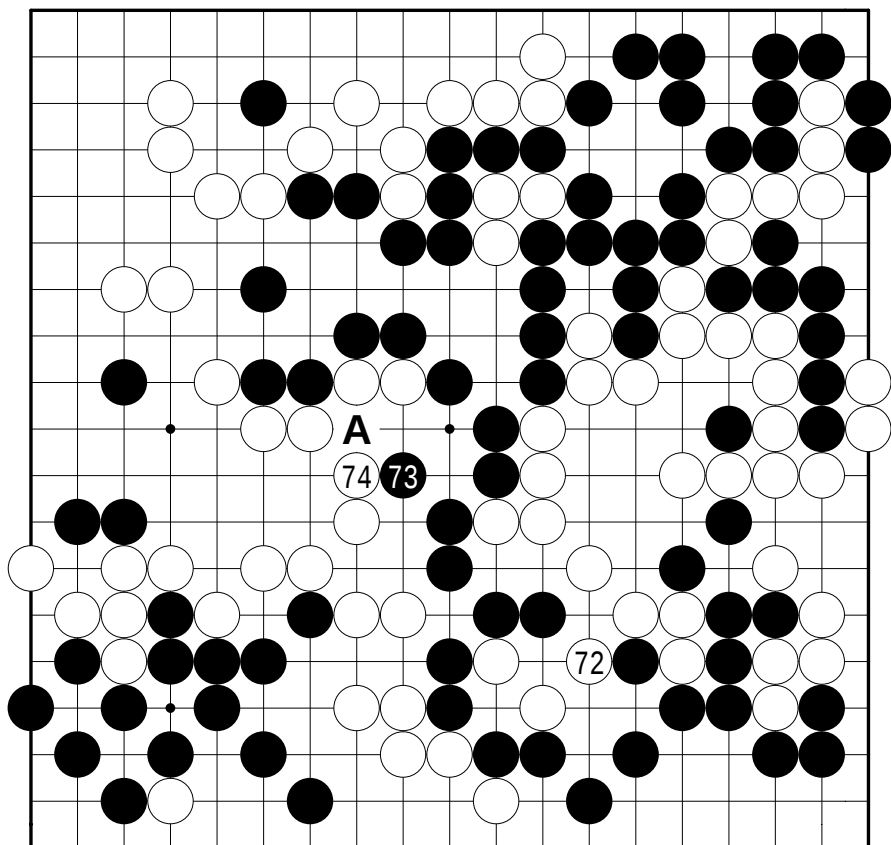
胜本：下到这个阶段，5 目的损失成为致命的打击。



### 谱 73 (168-171)

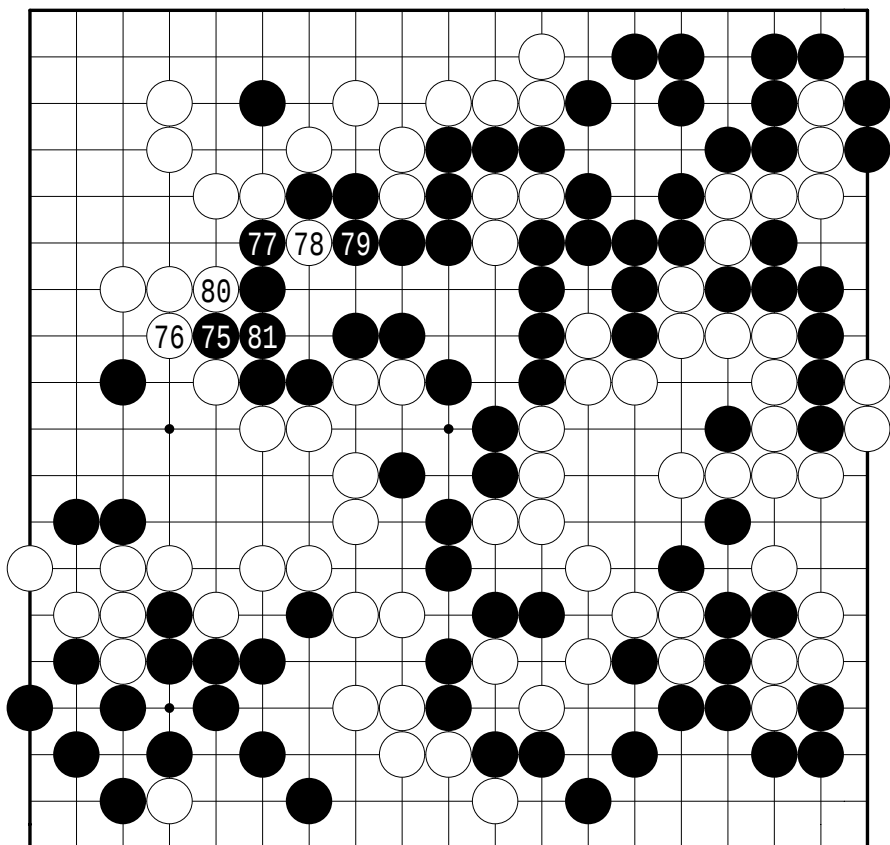
-白胜势

胜本：林先生说“下出败着”，但附带说明“输棋的话”。



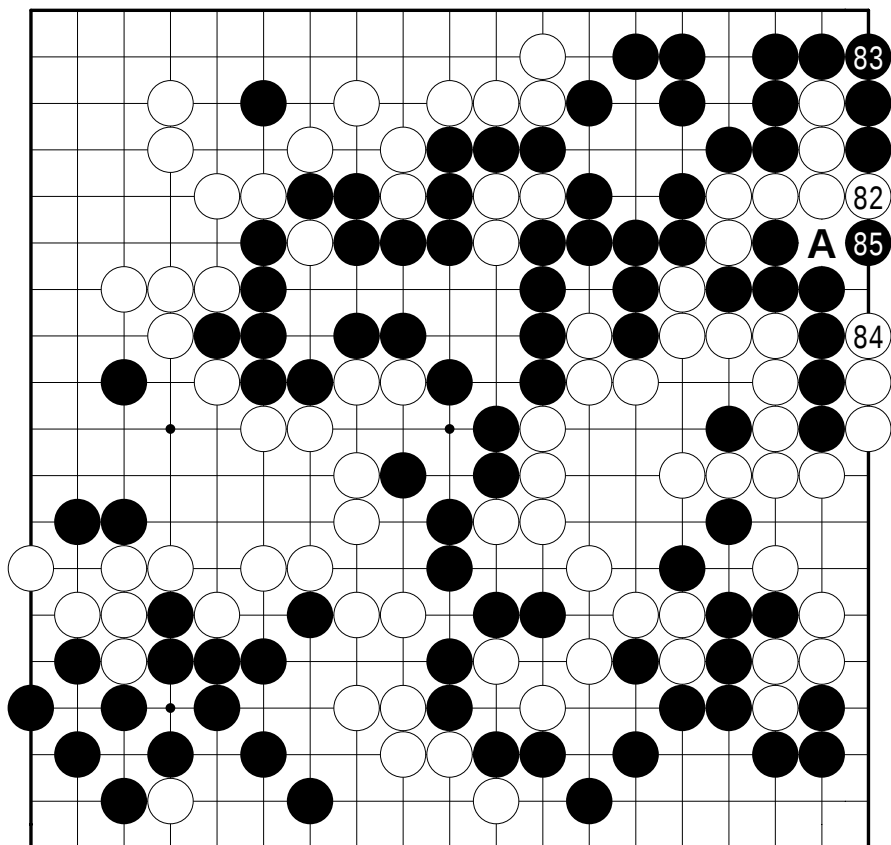
## 谱 74 (172-174)

林：白 74 不得已吧。手拔被黑 A 吃去二子的话，将生出紧气吃的可能性。



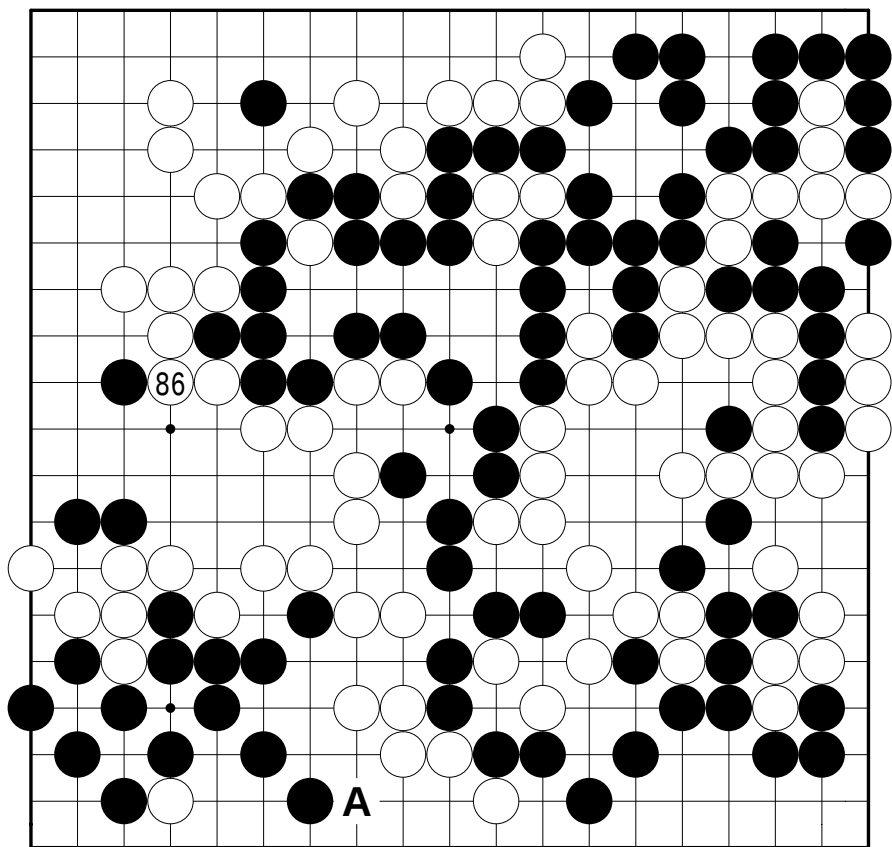
## 谱 75 (175-181)

胜本：局面虽说白好，但仍然是细棋。白棋所担心的，只有左边白地而已，实在是味道很坏的形。下到这里，已经能够目算。



谱 76 (182-185)

(注：至黑 85，黑棋要 A 位提一手，损失了这 1 目)



## 谱 77 (186-186)

-重点 7：败着

林：白 86 为败着。这手棋下在下边白 A 的话，白的胜利不动。

胜本：曹先生肯定在此际做过精密的计算。算好即使于 86 补一手，也可赢 1 目半，至少可赢半目吧。恐怕别的棋士目算的结果也是这样的吧。左边果真没有棋吗？

林：请看——图 28

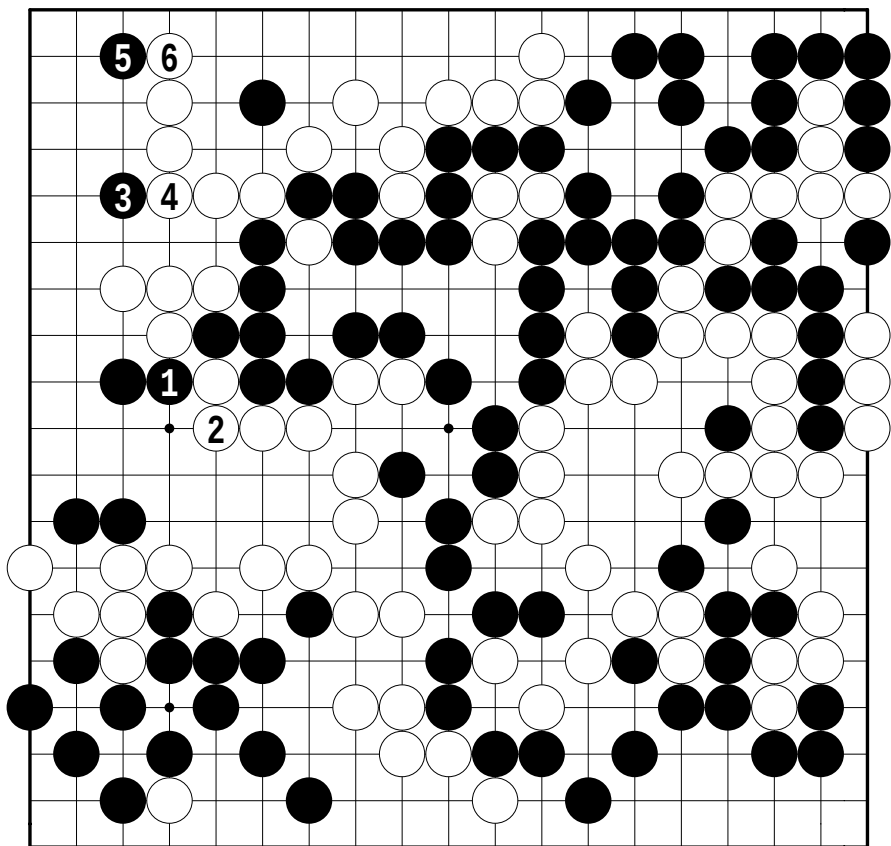


图 28 (1-6)

林：黑 1 切断，3 是先手，5 也是先手——

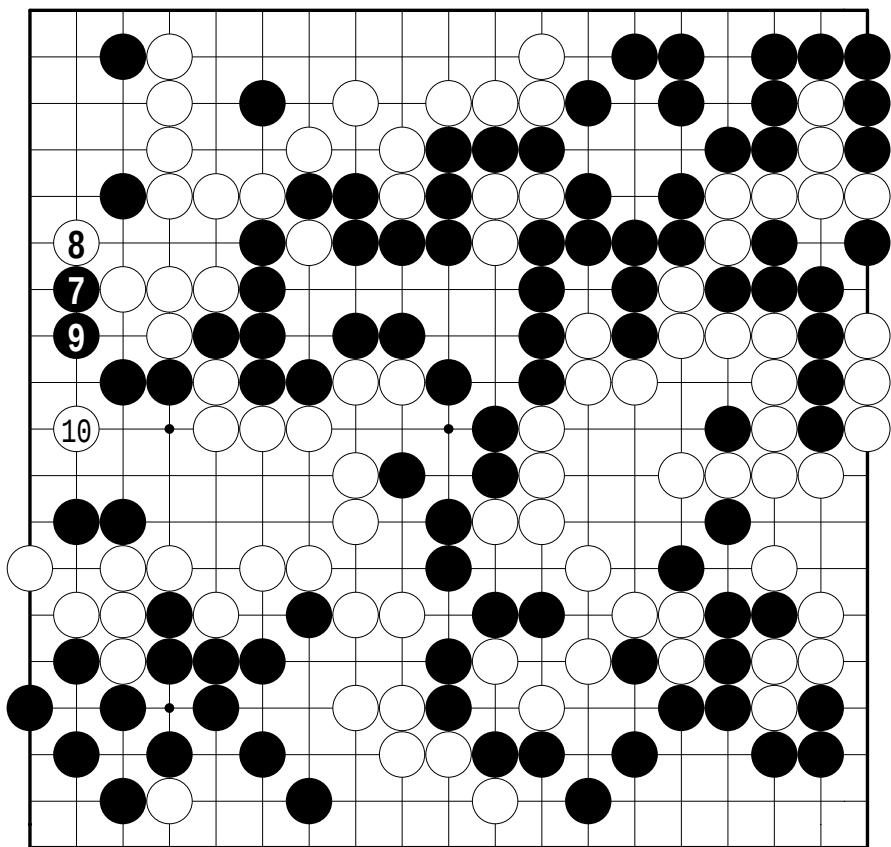


图 28 续1 (7-10)

林：此时黑于 7 位碰，白 8 若 9，黑可活角。故白 8、10 必然。

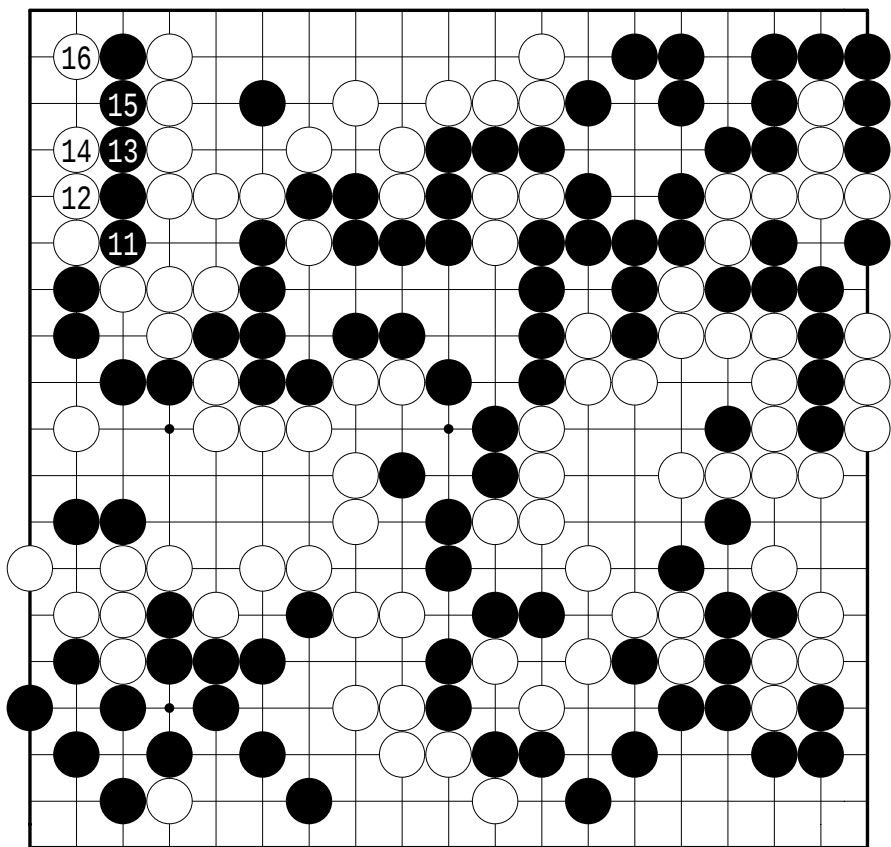
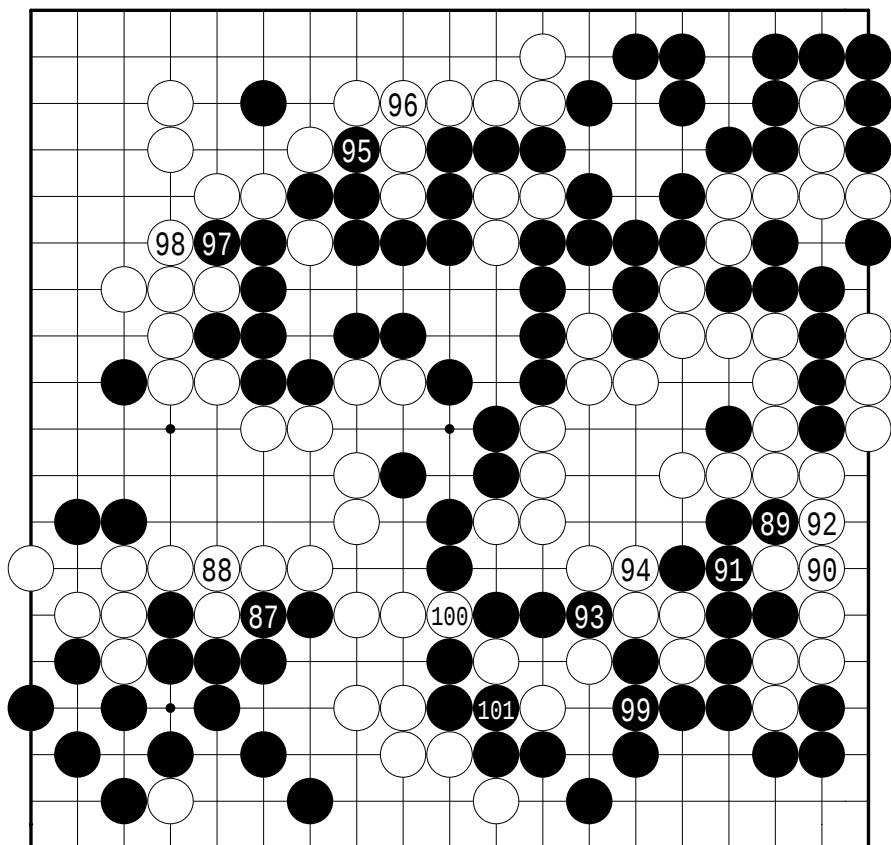


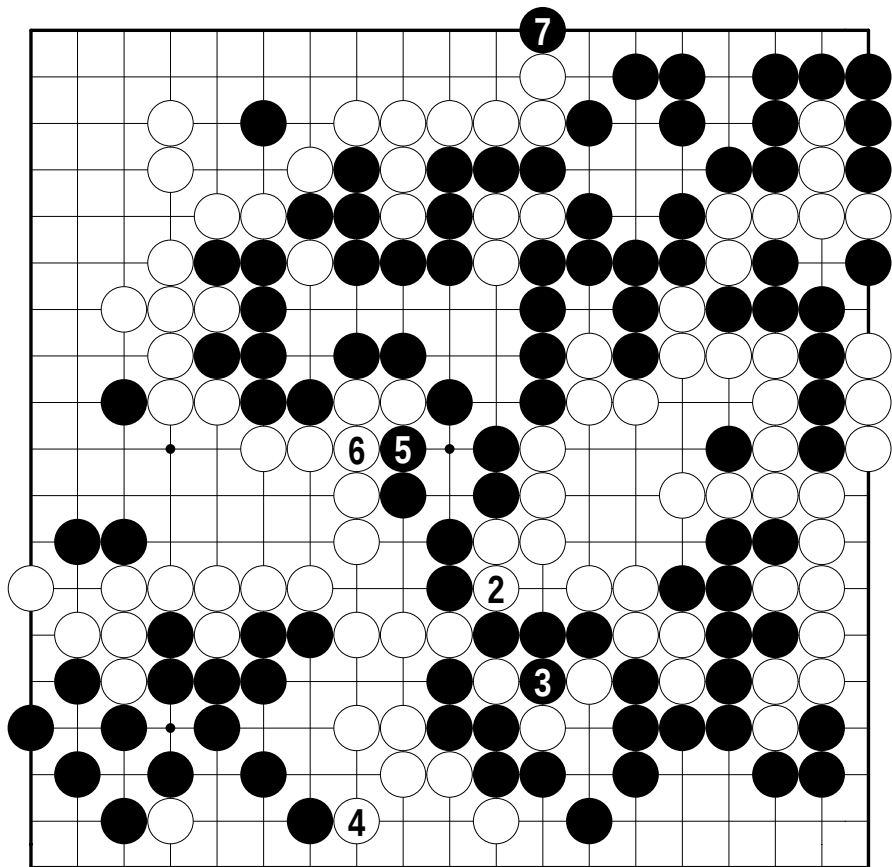
图 28 续2 (11-16)

林：即使黑于 11 位断，白 12 以下至 16 止无棋。 除此之外，也都搞不出花样。



谱 78 (187-201)

1=201，以下类同。



谱 79 (202-207)

-重点 8-胜着

胜本：黑 7 碰，大家都没有注意到有这么妙绝的官子——图 29

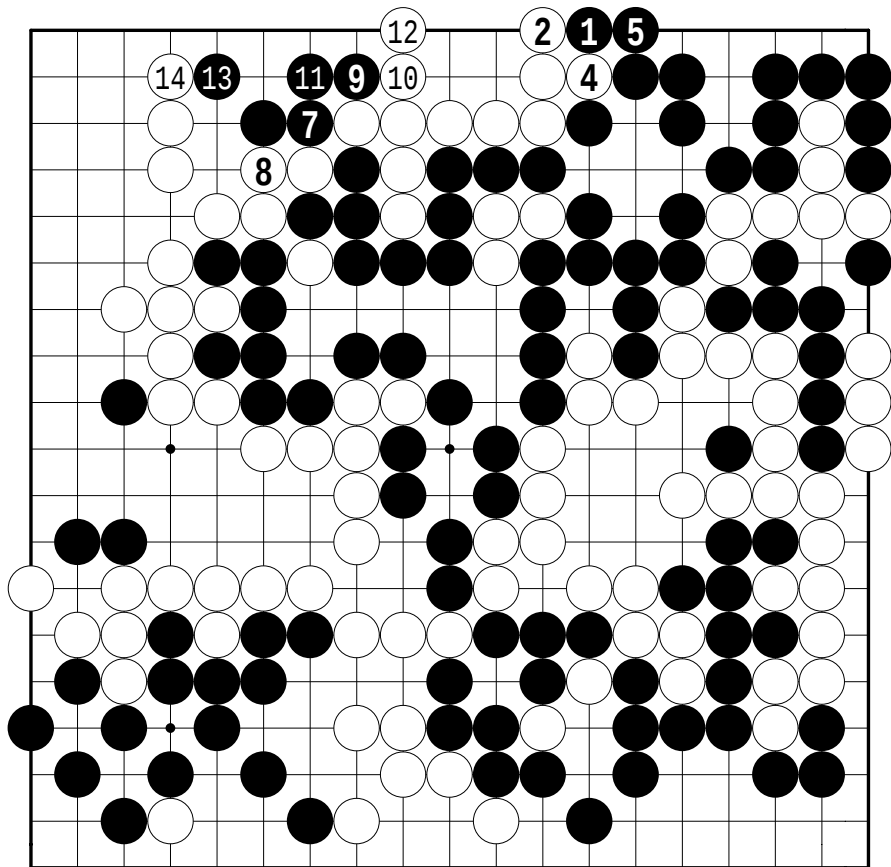
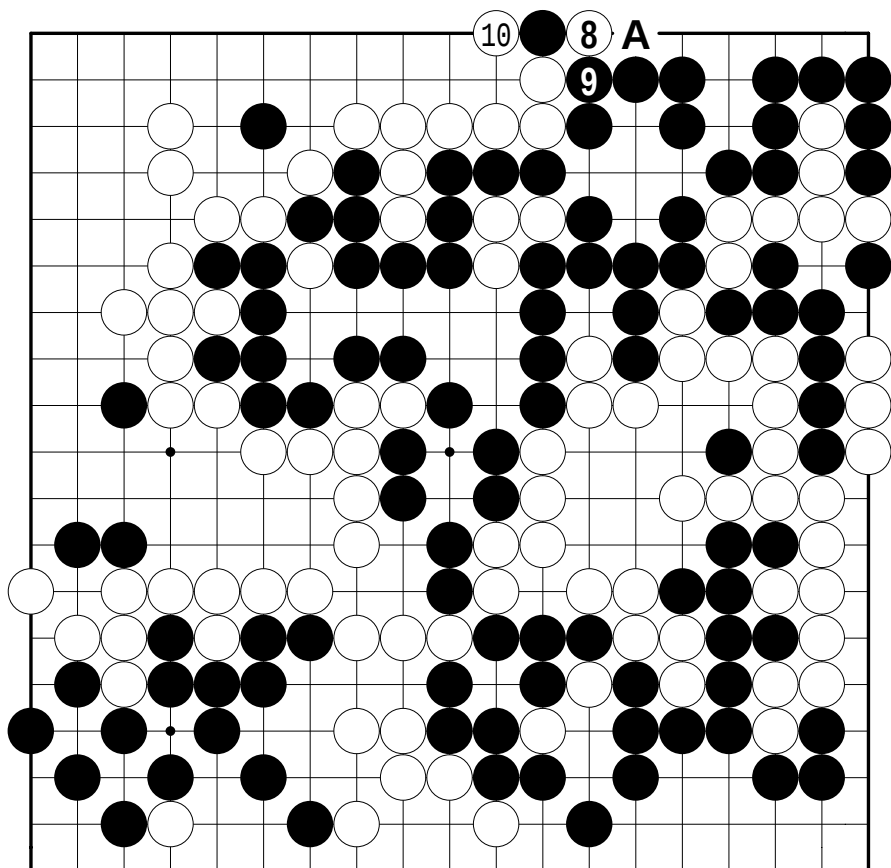


图 29 (1-14)

③ pass ⑥ pass.

胜本：大家都会用黑 1 尖，收官至黑 5 吧。之后，就算黑 7、9，白 12 止也是大眼杀小眼，白胜。



## 谱 80 (208-210)

胜本：黑 7 为什么是妙手呢？ 至白 10 止，黑无损失。后面黑 A 时，白不能粘——图 30

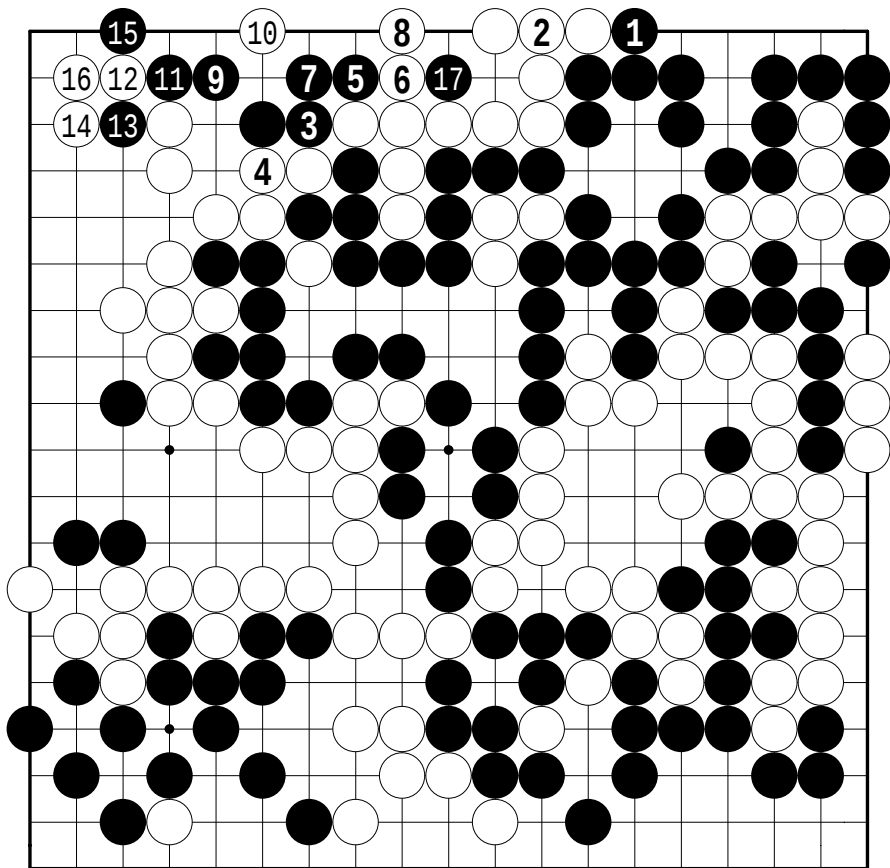


图 30 (1-17)

胜本：黑 1 时，白若 2 位粘，这次黑 3 至 7 有棋。即使白 8 立，黑 9 以下至 15 打为先手。黑 17 打之后——

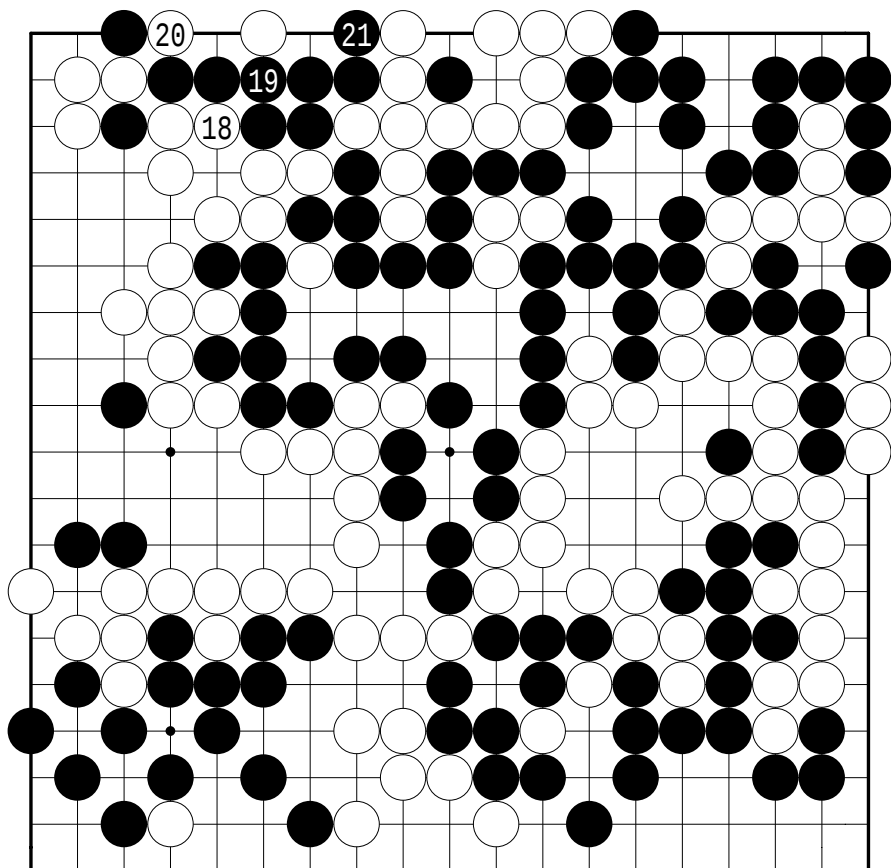
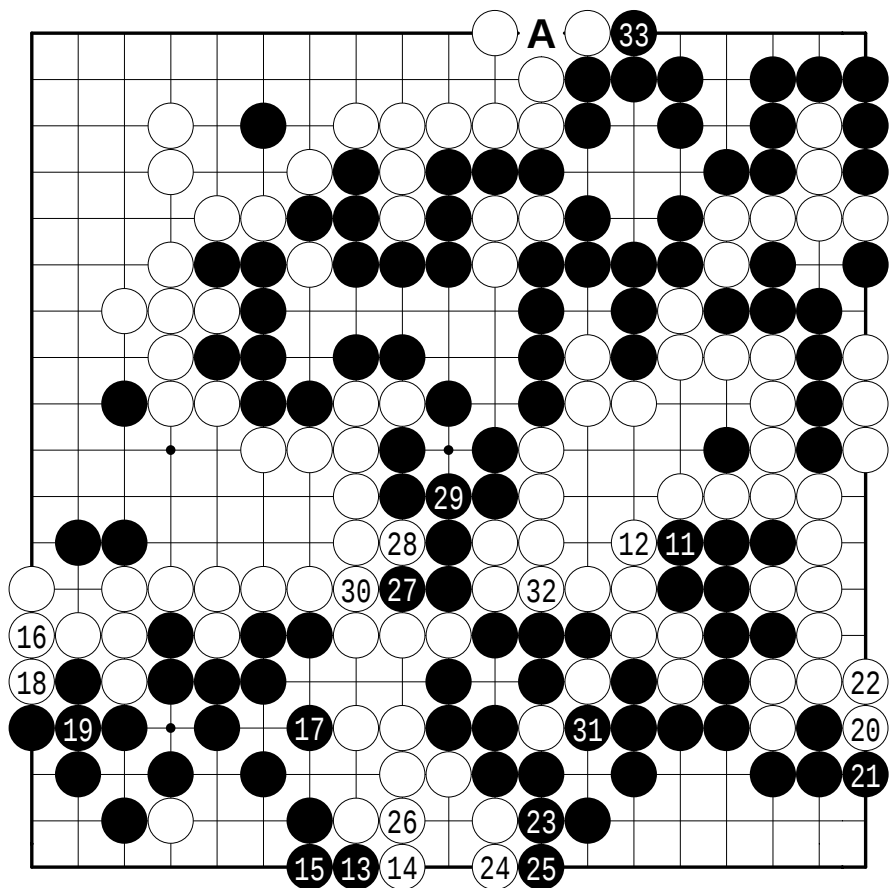


图 30 续 (18-21)

胜本：因为有先手扳，攻杀变成黑胜。换句话说，白地必须补一手。

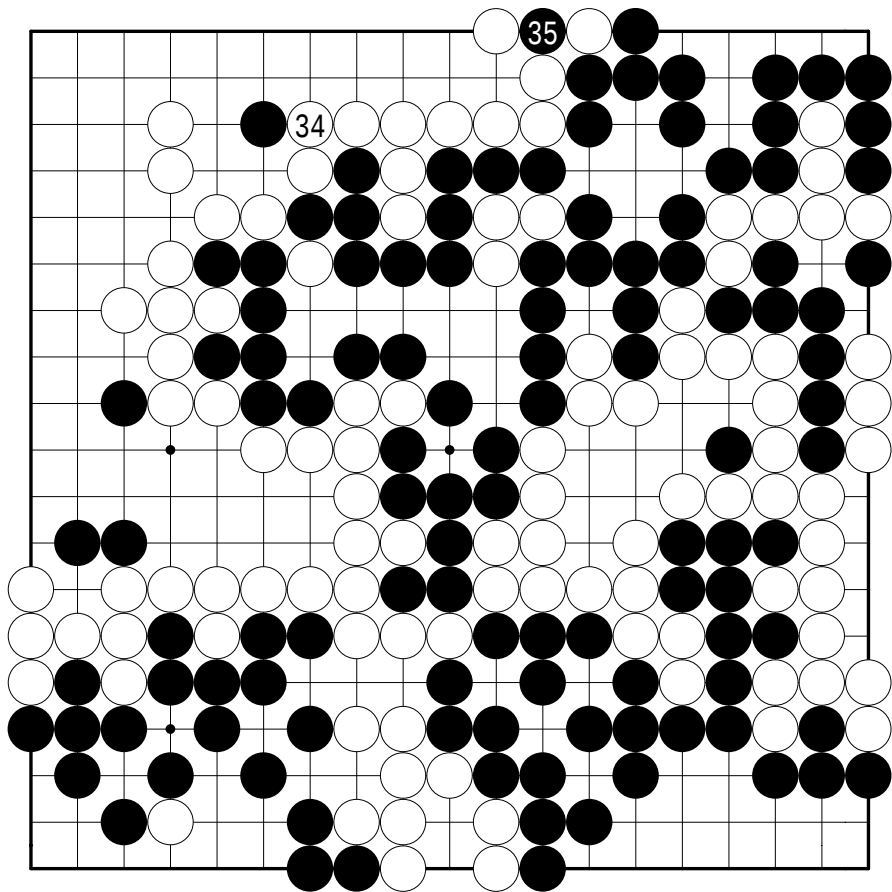


## 谱 81 (211-233)

胜本：黑 33 挡时，白棋不能 A 位粘，结局黑有 1 目的好处。

林：曹先生漏算了黑 207 的碰手吧。

胜本：然而，至此仍是细棋。在极细微的形势下，最后 A 处的半劫变成胜负所系。



谱 82 (234-235)

-还没终局 半劫黑胜粘 235 手止 黑 0.5 目胜

胜本：编者拿到的棋谱记载至 235 手止。然而，实际上当然有半劫之争，要看半劫来决定胜负，后面还有下文，请看——  
图 31

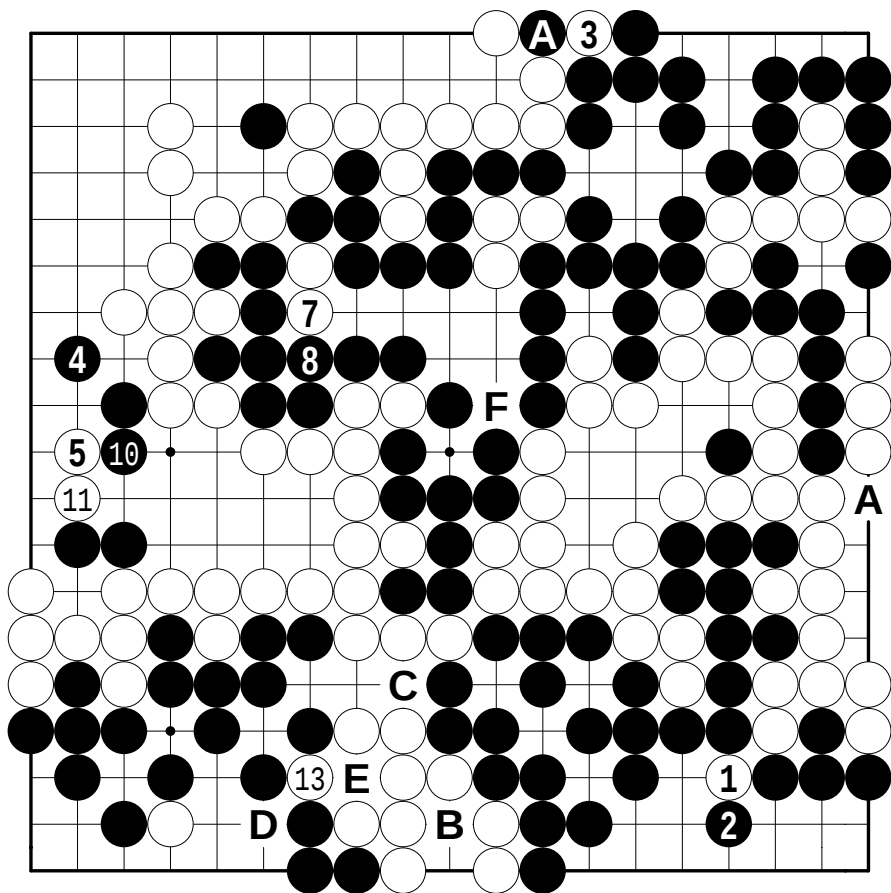


图 31 (1-13)

⑥ = A, ⑨ = ③, ⑫ = A.

林：白 1 至黑 12 时，被白棋下到 13 就逆转了。（注：黑 14 于 E 位提劫白有 F 位劫材之后回提，次——）黑 A 以及 B 已经不是先手。黑若 C 则白 14（E），黑也不行。黑若 D 位退让则输半目。

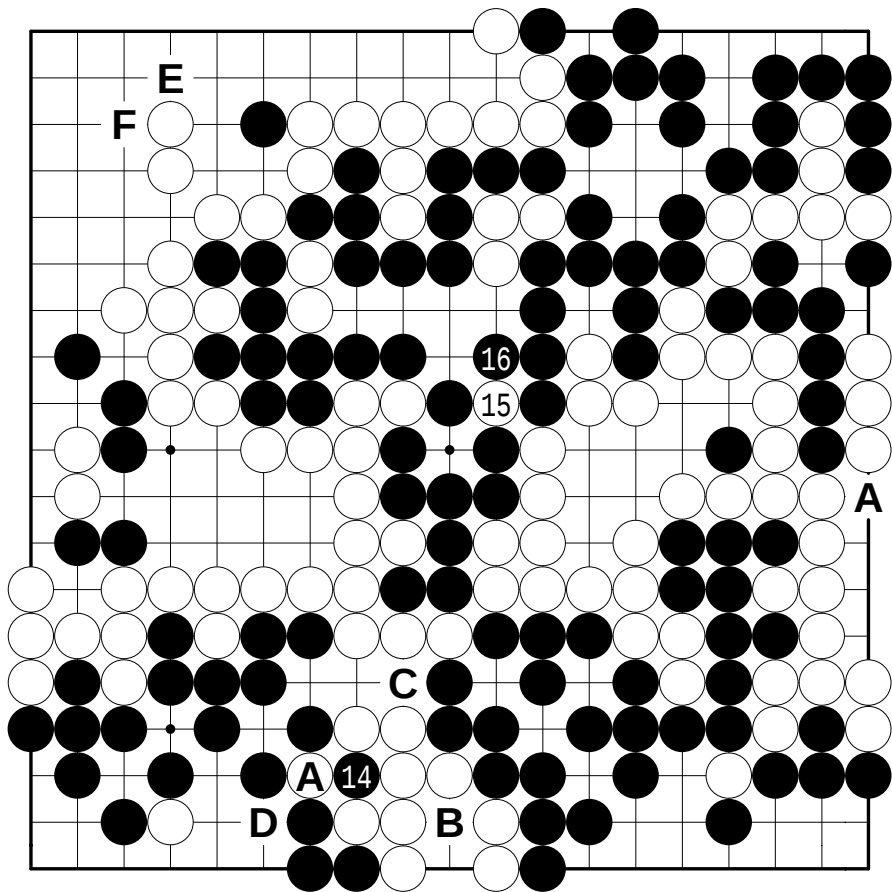


图 31 续 (14-17)

①7 = A.

林：白 1 至黑 12 时，被白棋下到 13 就逆转了。黑 A 以及 B 已经不是先手。黑若 C 则白 14，黑也不行。黑若 D 位退让则输半目。当初黑 4 以及 10 先下 A 和 B 比较好。但黑棋注意到 E、F 的劫材成立的话，则不至于逆转。