

林海峰名局细解（32）

第5期名人战

1980-03-27 于东京日本棋院会馆

黑方：林 海峰 九段

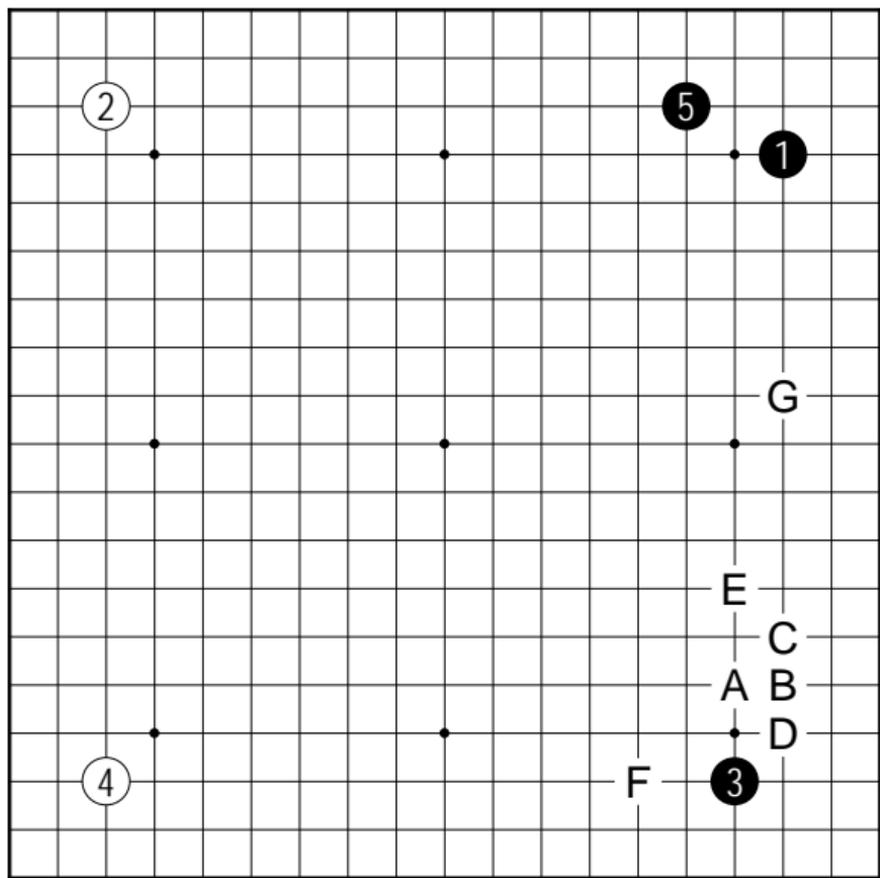
白方：坂田荣男 九段

黑贴五目半

整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据太极神球 @ <http://www.flygo.net> 录入整理的

的 SGF 文件编排，谨向太极神球表示衷心感谢！



第 1 谱 (1-5)

【布局篇】

胜本：在布局中采用三·三，是坂田九段的拿手好戏，从他经常在彩纸上挥毫书写“灿灿”二字，可见他内心世界之一斑（日语“三”和“灿”同音。译注）。坂田九段多在执白时走三·三，执黑时则不采用。

林：白6多在A位高挂，黑B、白C、黑D、白E、黑F、白G，是最常见的布局。

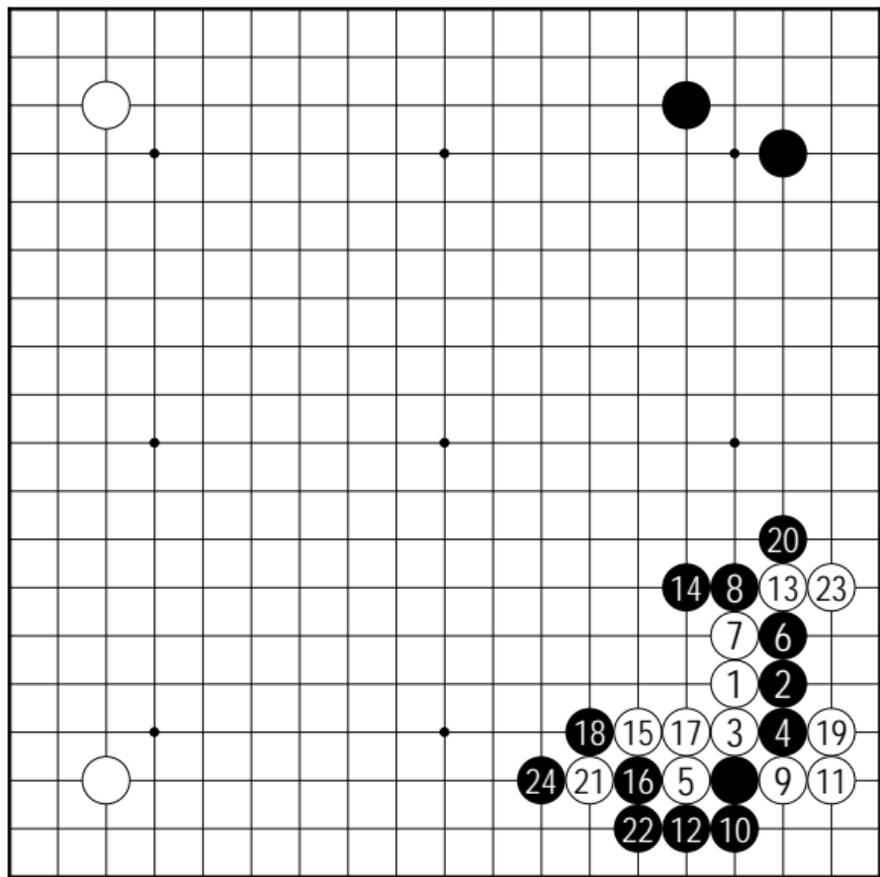
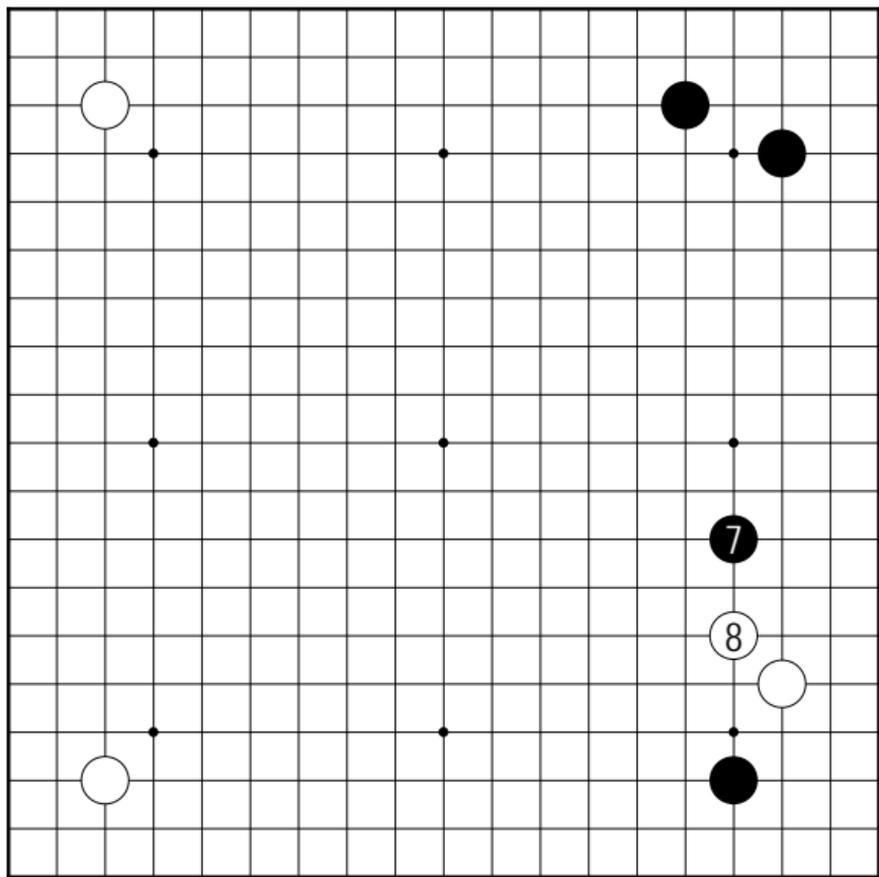


图 1 (1-24)

胜本：黑托时，白3顶这种雪崩定式现在看不到了。

林：是的。由于出现了黑12向外曲的定式走法，黑这样走积极可战，而由于黑形厚，白棋较难下，因此白避免走雪崩型定式吧。



第 3 谱 (7-8)

林：白 8 如大跳一图 2

胜本：白 8 尖坚实。

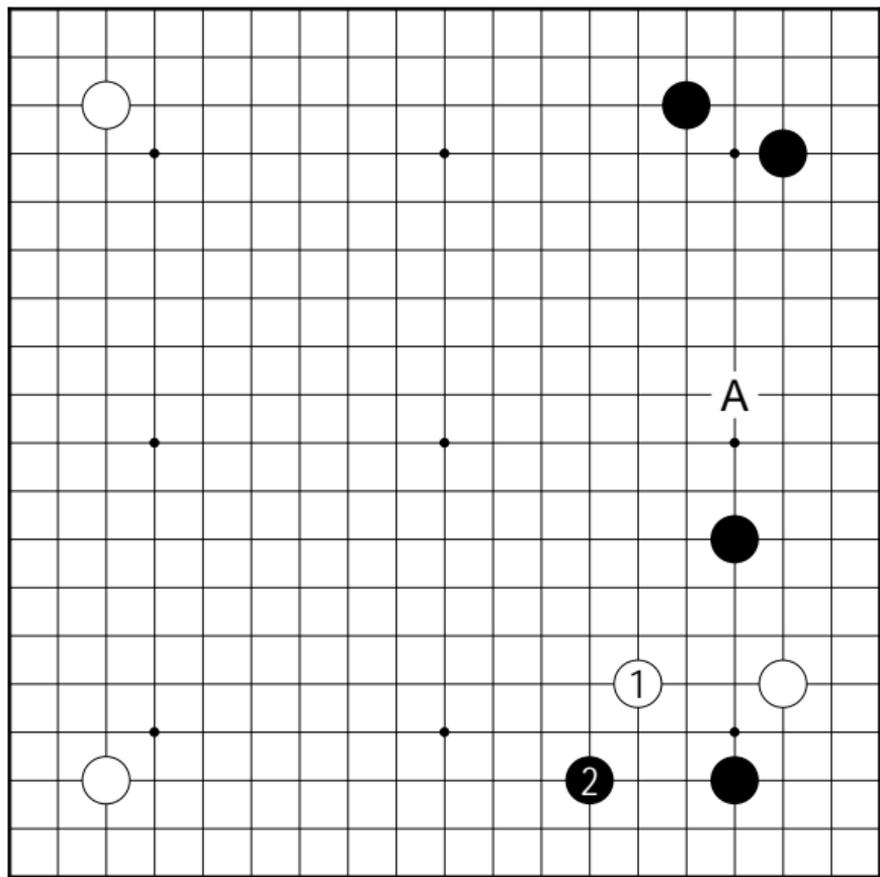
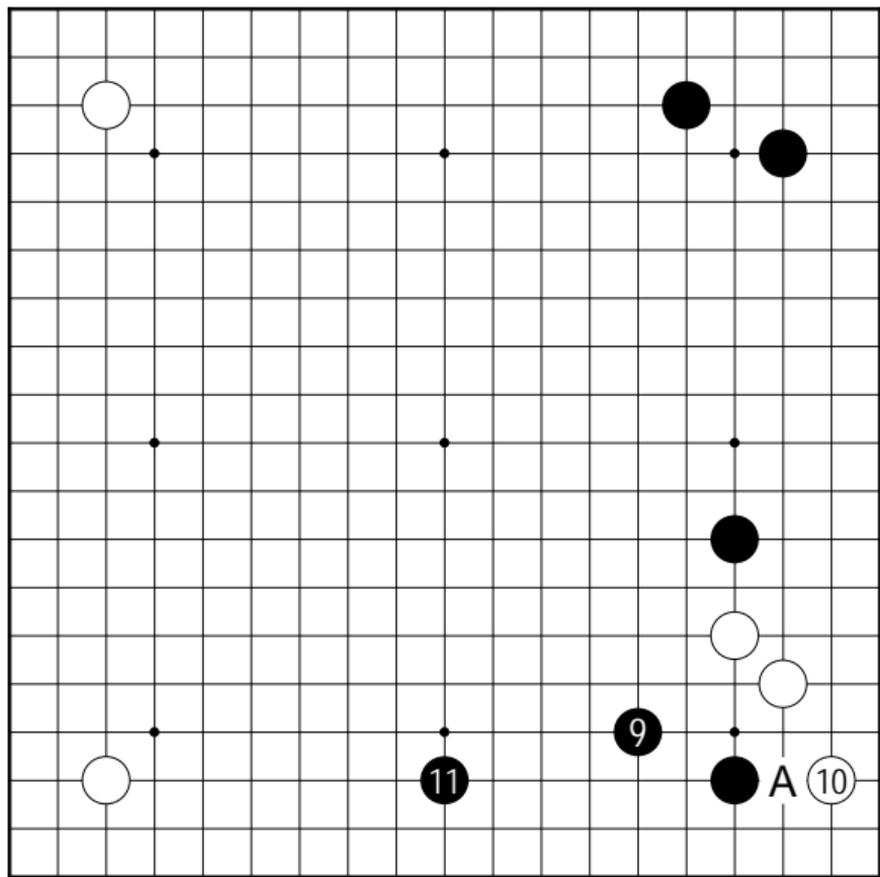


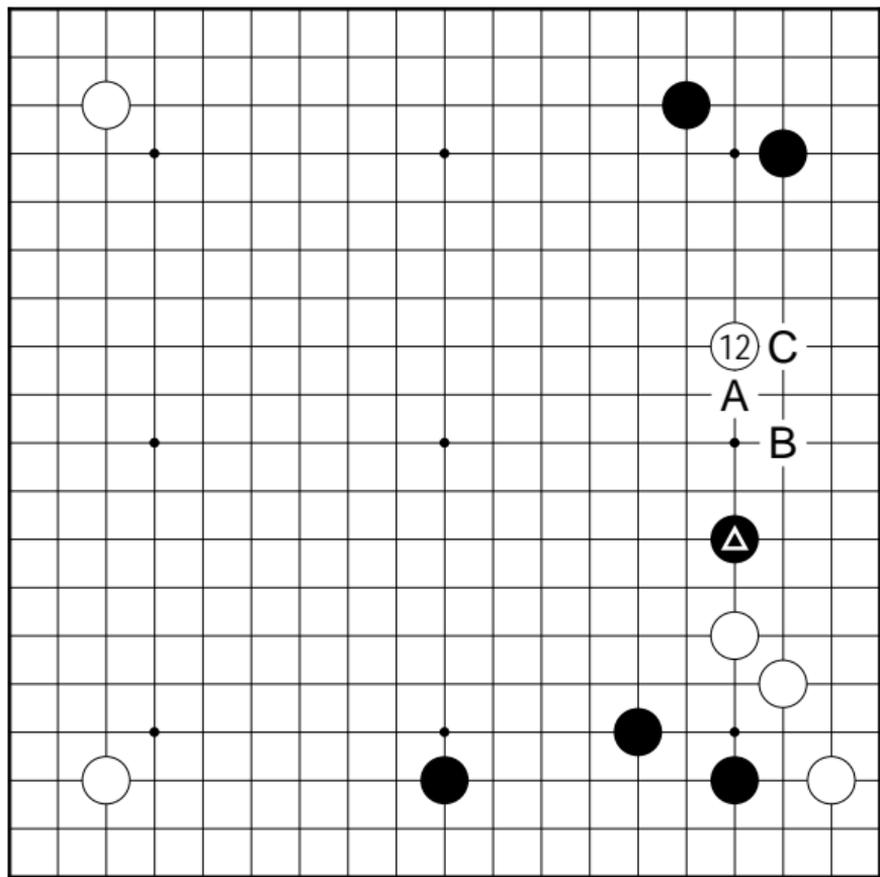
图 2 (1-2)

林：白 1 大跳的定式在此时不适用。白 1 跳之后，早晚要成为在 A 位夹的棋，但那只适用于上方有白子的场合，现在右上是黑棋的小飞缩角，用之不当。



第 4 谱 (9-11)

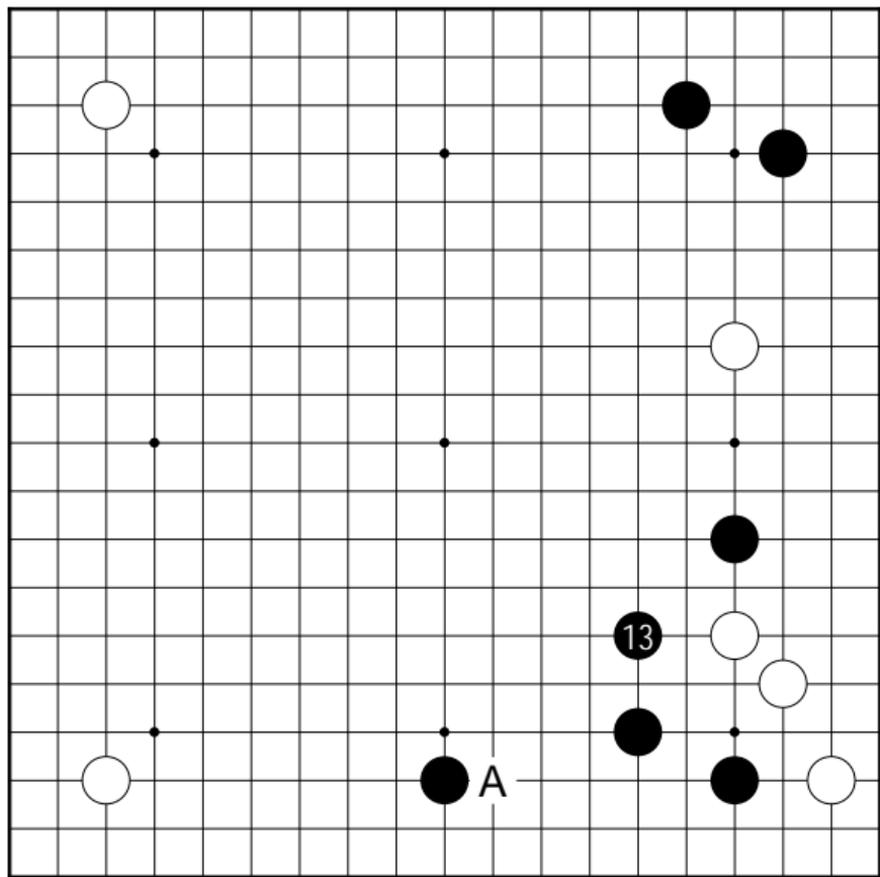
胜本：至黑 11 是基本定式。从前，白 10 是走 A 位托，但自从已故的木谷实九段创立了单走 10 位飞的着法后，A 位托的定式就不时兴了。



第 5 谱 (12-12)

林：白 12 绝对。白如果脱先占其他大场，黑在 A 位拆绝好。

胜本：白在这方面着手是绝对的，但选择落子位置有些难。白 12 如在 B 位夹，黑在 C 位逼甚好，黑▲一子已显得轻了。



第 6 谱 (13-13)

林：黑棋下边如在 A 位窄一路拆，就不必急于走黑 13—
图 3；在此意义上，黑 13 成为双方的急所。

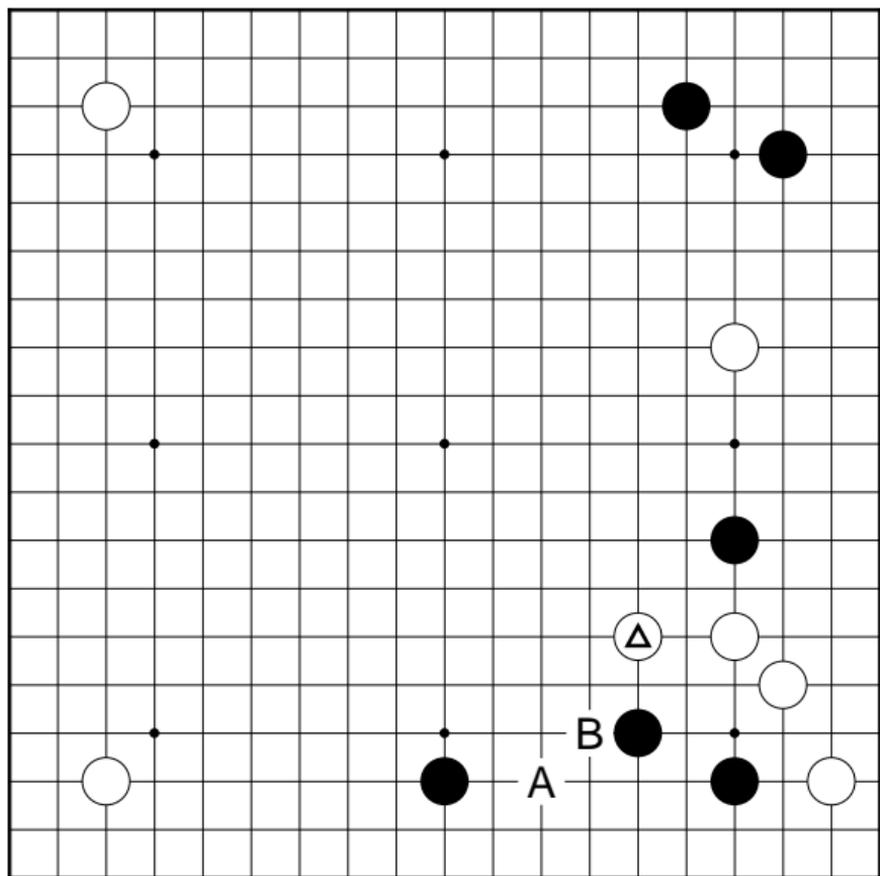
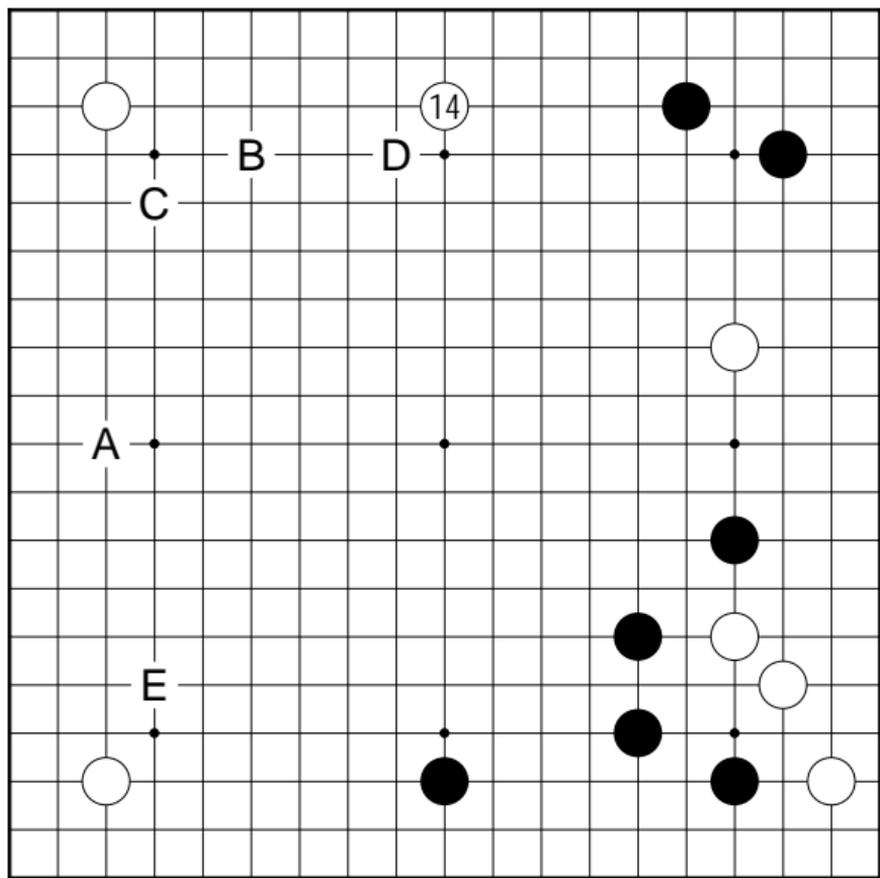


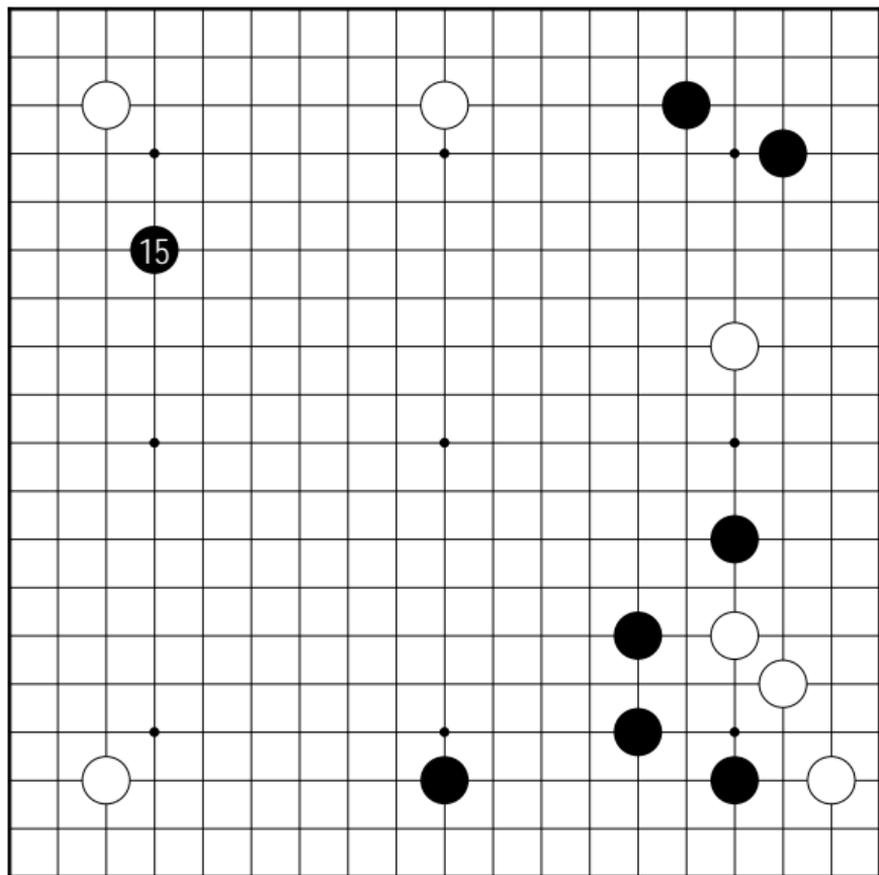
图 3

林：现在黑棋是在星下开拆，白▲跳时，就产生了白A打入或白B靠的手筋。



第 7 谱 (14-14)

林：白 14 是大场。白棋这一手走在左边星下的 A 位也是大场。白如在 A 位拆，黑棋在 B 位挂角，白 C 时黑 D 拆，白 E 缩角，这将成为另一局棋。



第 8 谱 (15-15)

黑 15 挂的变化—图 4、图 5

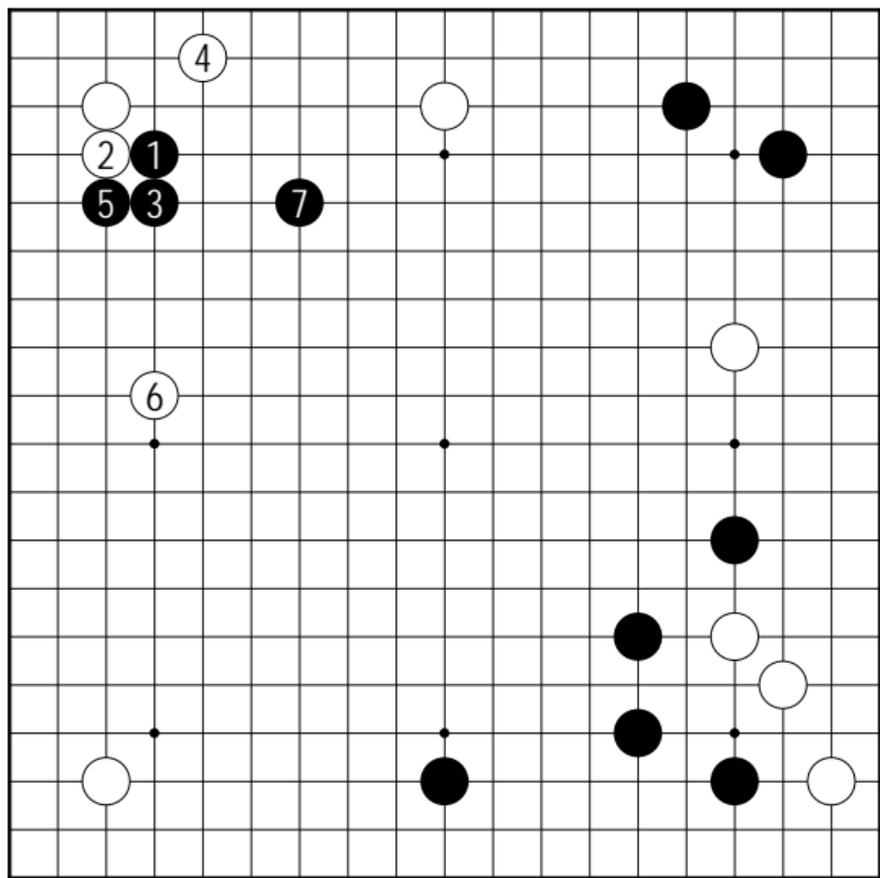


图 4 (1-7)

胜本：黑 15 不能在 1 位挂角吗？

林：对黑 1，白 2、4 应时，黑 5 即拐下吧，将形成白 6、黑 7 的变化。

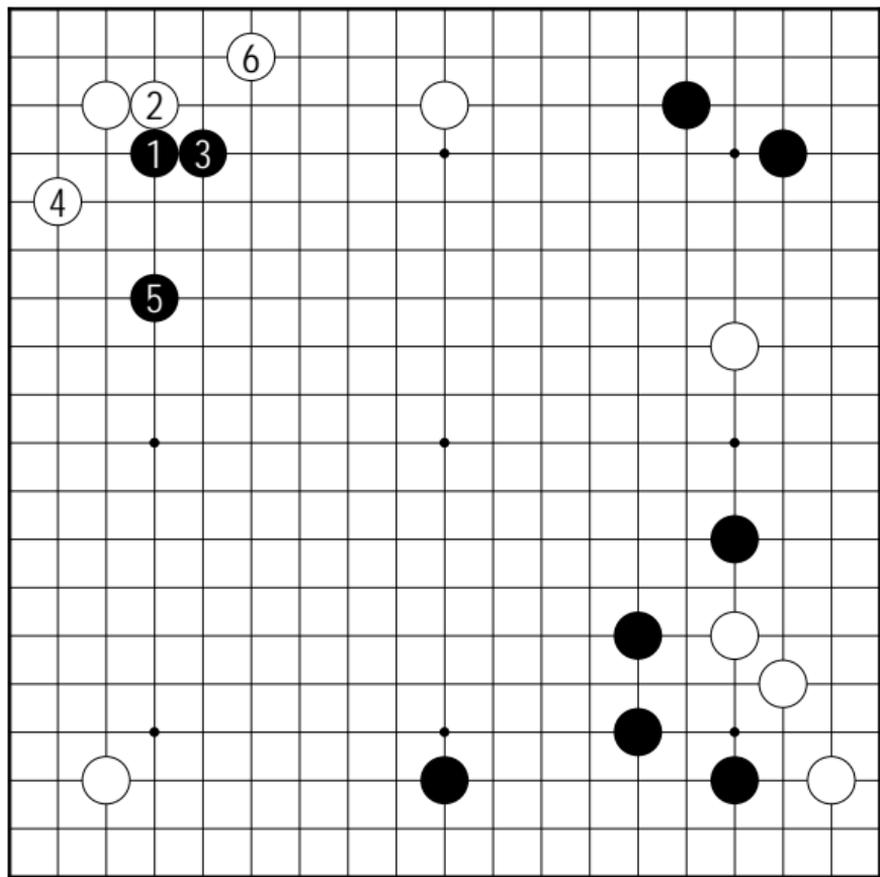
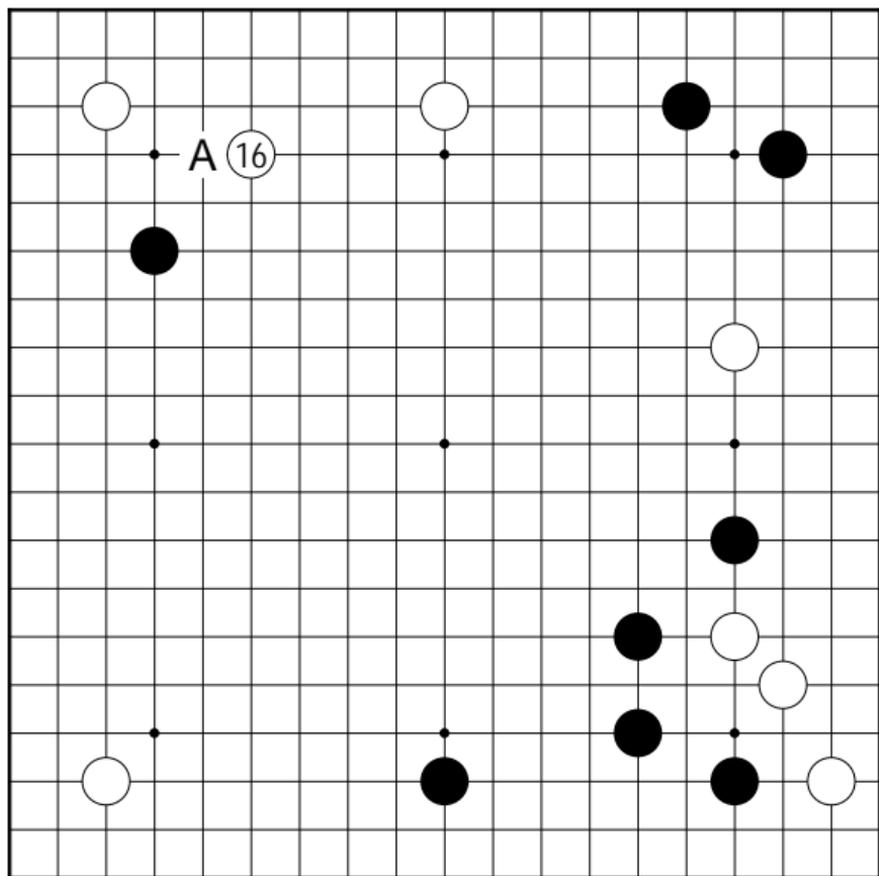


图 5 (1-6)

林：白棋也可能在 2 位长，将形成至白 6 的变化。图 4、图 5 这两者都是定式。



第 9 谱 (16-16)

林：白 16 也可以 A 位应—图 6

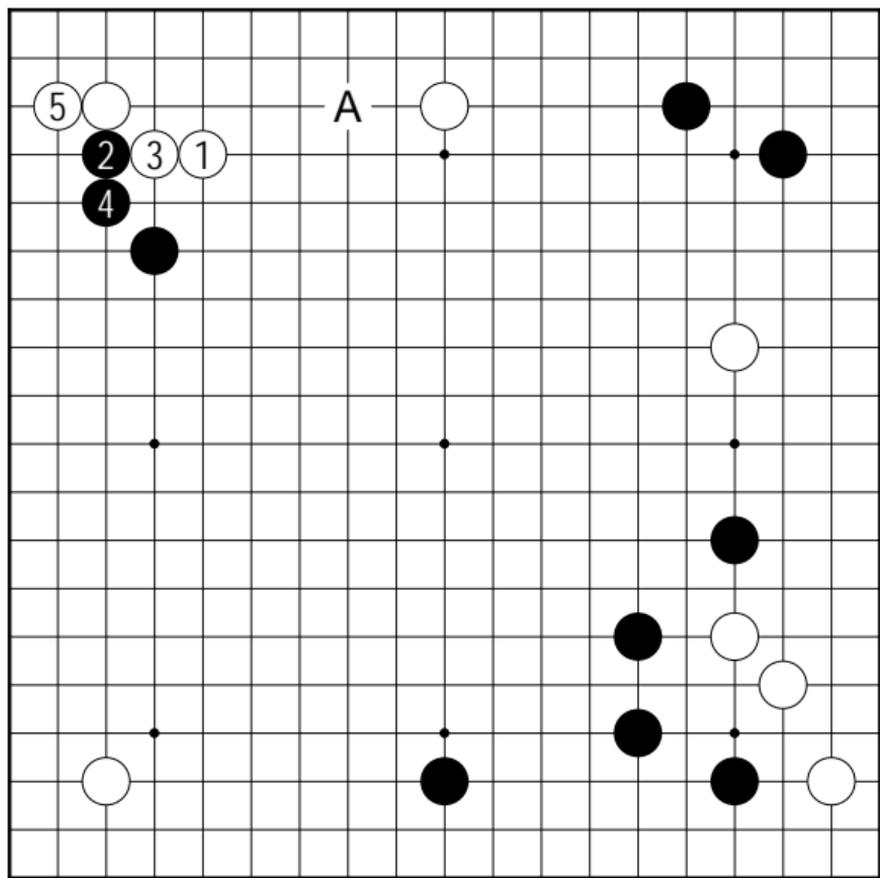
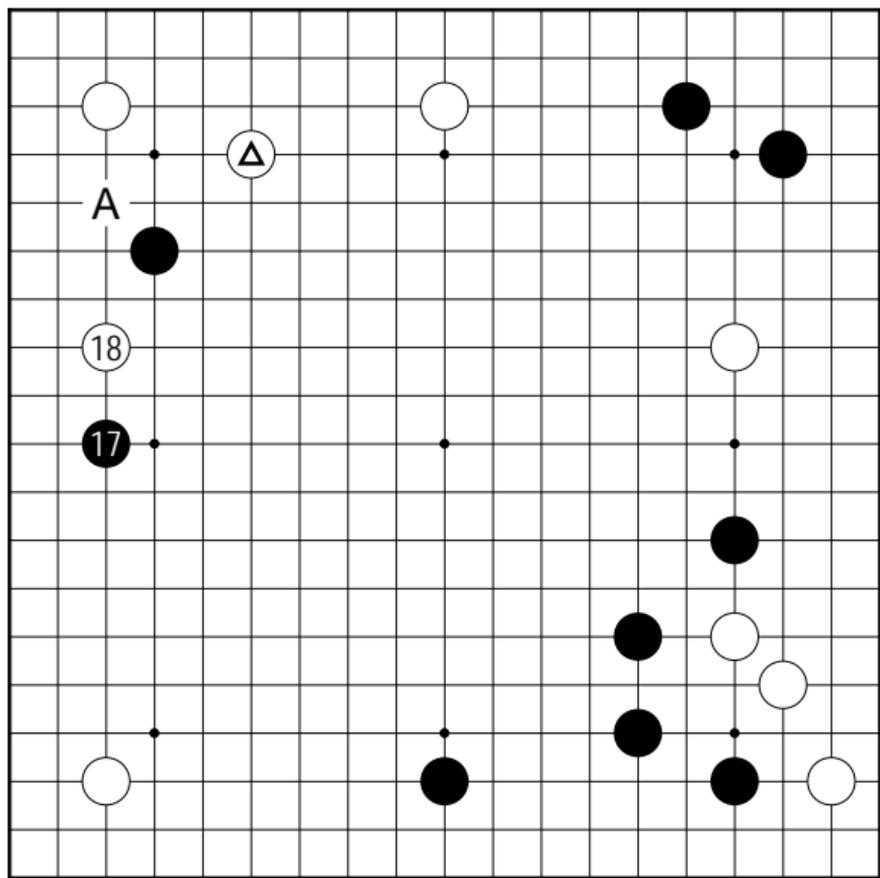


图 6 (1-5)

林：白 16 如于 1 位应，黑 2 靠是简单的着法，白 3、5 立下之后，黑棋留有 A 位的打入。



第 10 谱 (17-18)

林：黑 17 拆之后，接着在 A 位尖绝好。因此，白 18 在黑 A 位尖之前打入，这是白棋在 16 (△) 位大飞应时就预定好的行动吧。

胜本：如果被黑棋在 A 位尖，白棋的大飞就出现了漏洞，白 18 打入同时起到了掩护作用。

林：对白 18 的打入—图 7

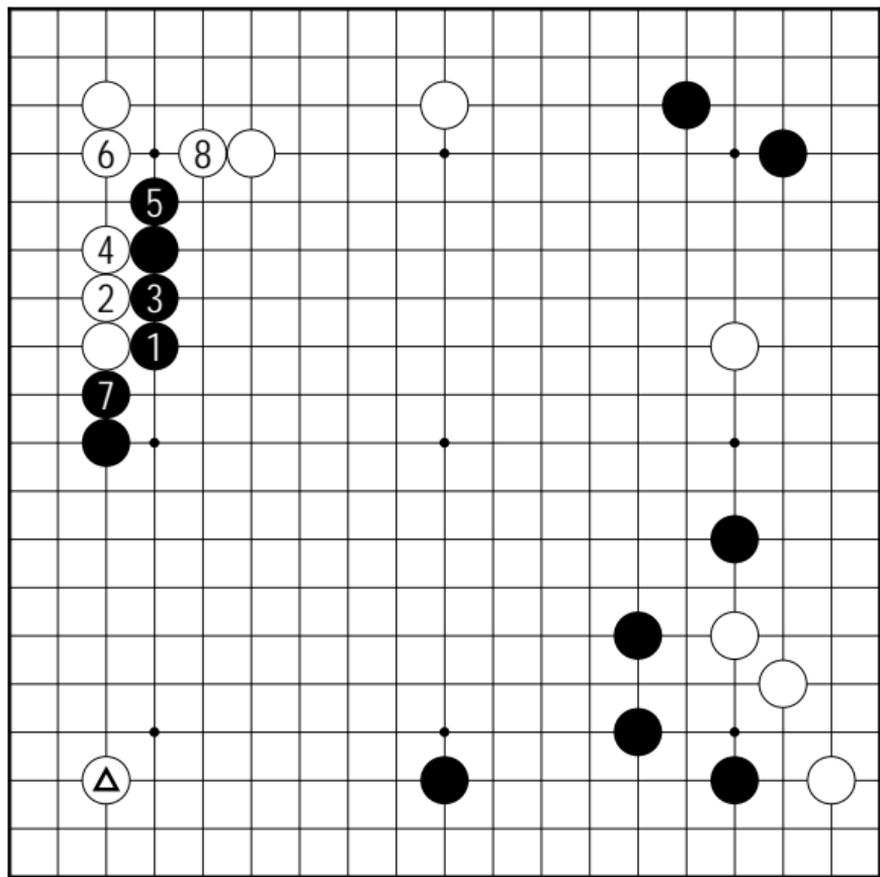


图 7 (1-8)

林：黑棋遇到打入后的第一感是黑1压。于是白2至6渡过，至白8，左下的白三·三正处在绝好的位置上，如同夜空中璀璨的明星。

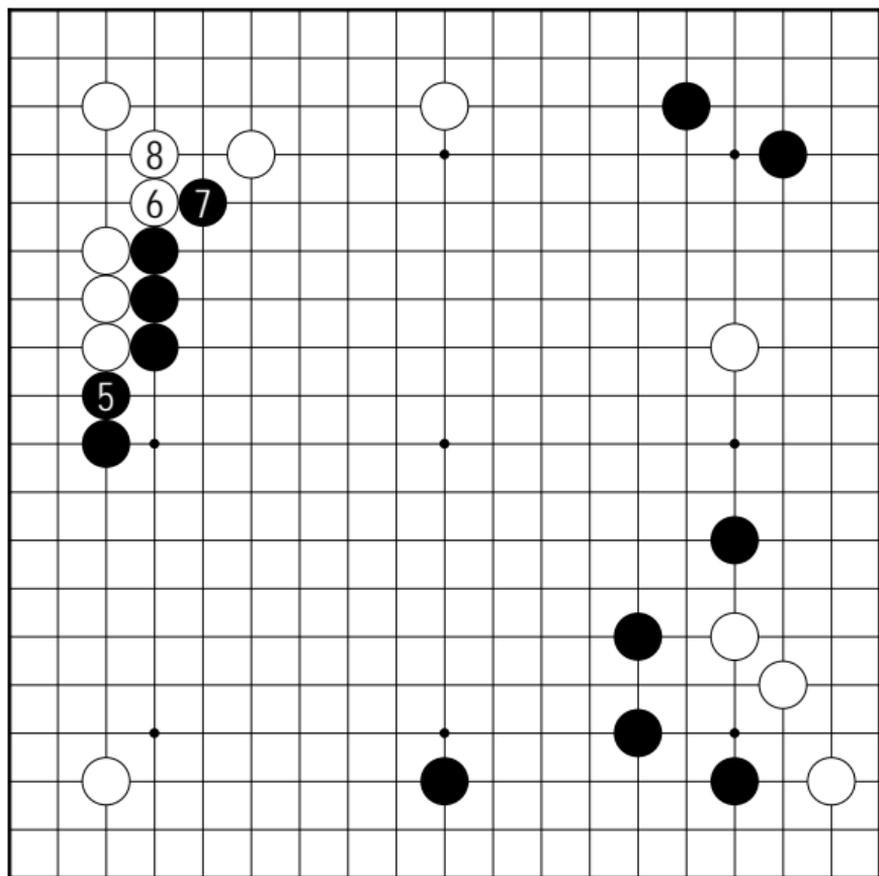
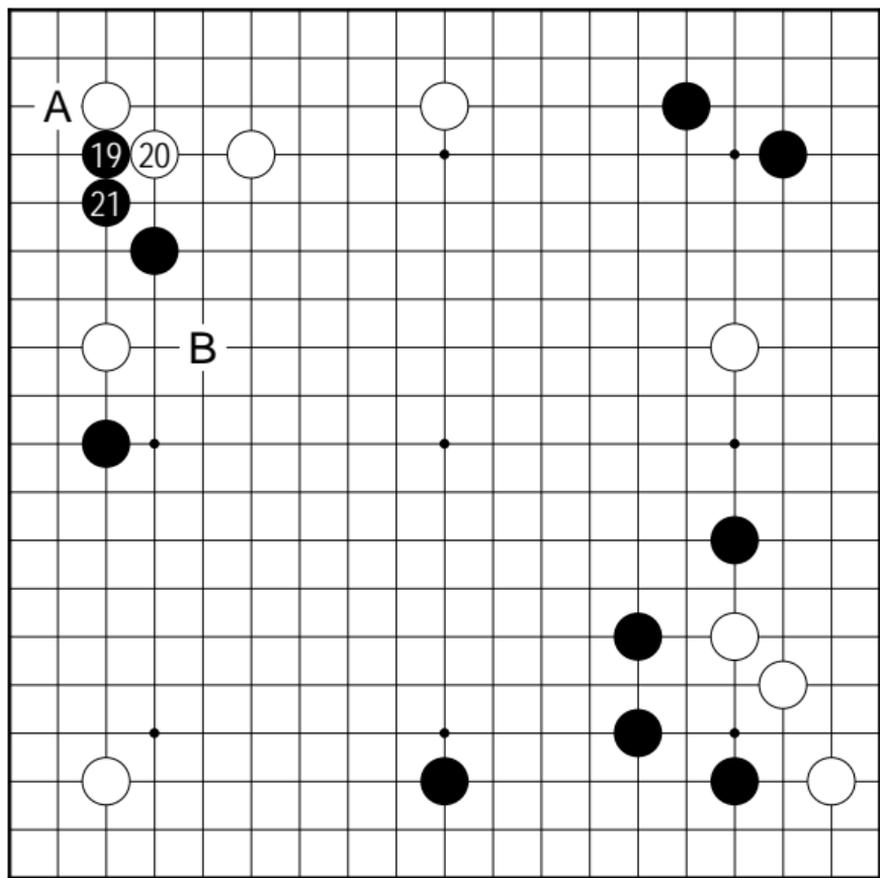


图 7 (分支变化) (5-8)

林：中途变化。



第 11 谱 (19-21)

林：黑 19 靠，是为了防止白棋如图 7 那样渡过。

胜本：下面白棋第一感是在 A 位立下，但另一边将被黑棋靠压住头。因此，白也可以考虑在 B 位跳起。白选择 A 位还是 B 位？

林：图 8—

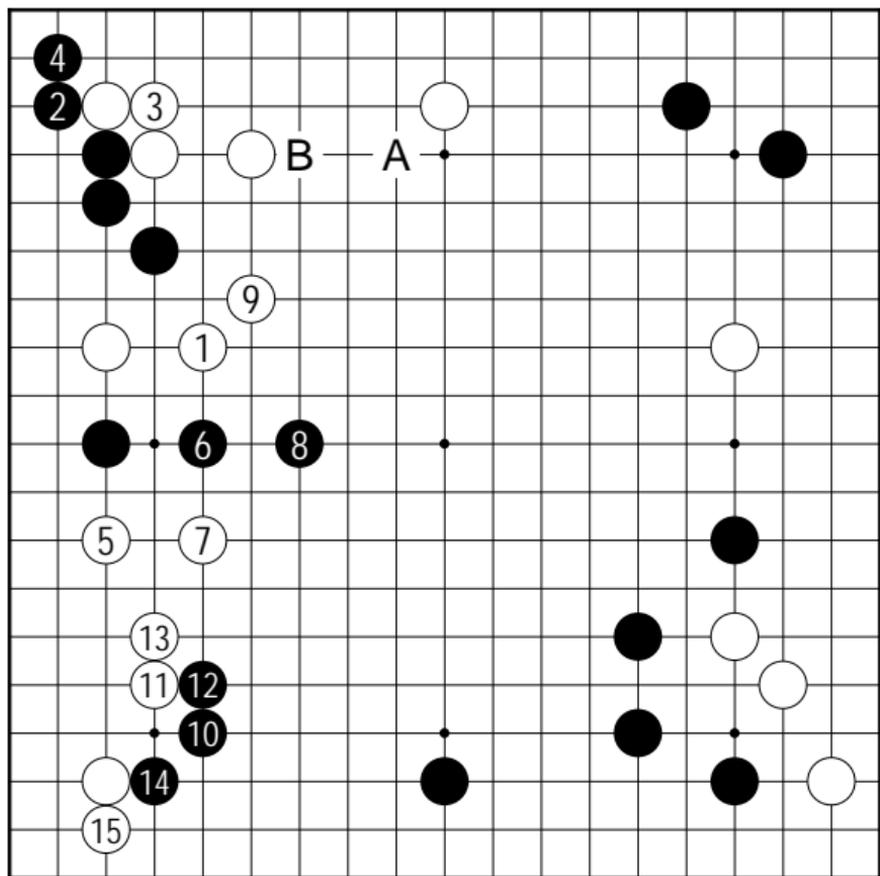
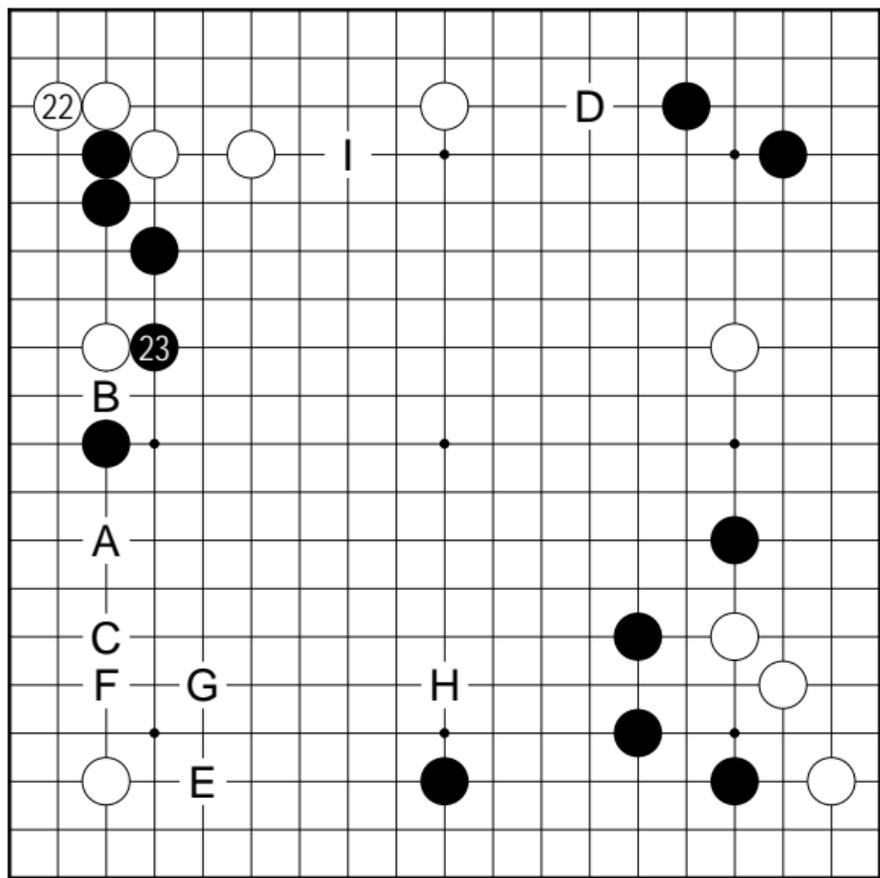


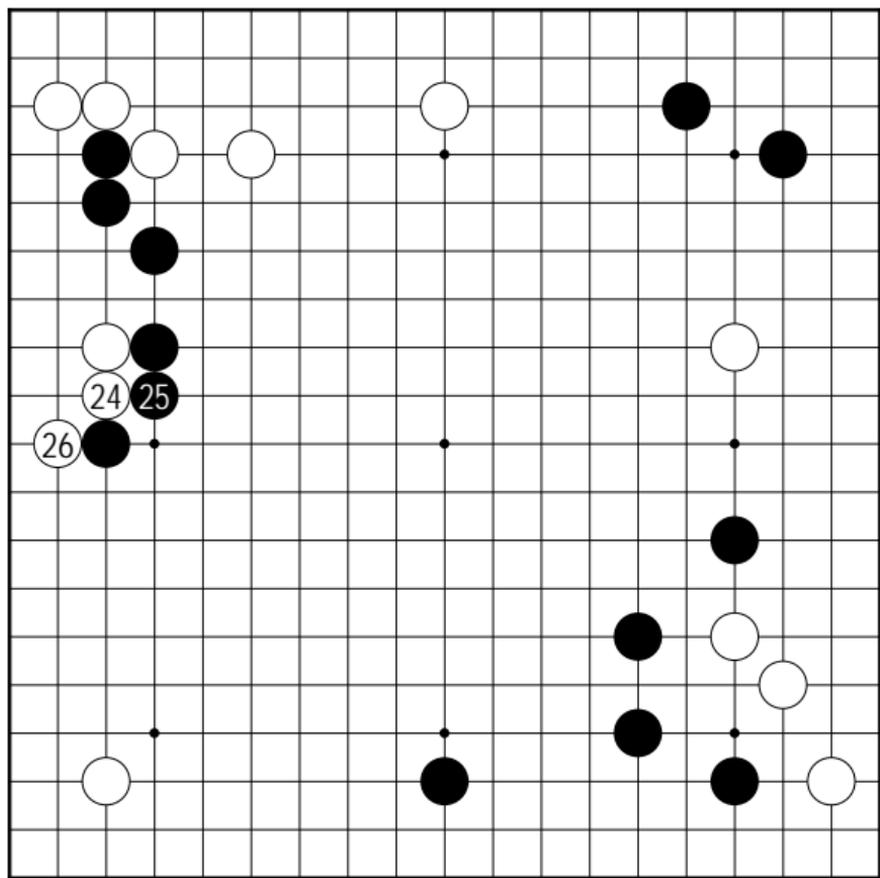
图 8 (1-15)

林：白在1位跳，黑棋当然2、4扳长，此后白5逼，黑6、8连跳两手，白9尖。黑10至14定形，此后还瞄着A、B两点。



第 12 谱 (22-23)

林：白 22 取地，这样比较从容，比图 8 可取。黑 23 当然。这时白棋如走 A 位，黑棋就走 B 位，这样白棋距坚实的黑阵太近，不好。白如在 C 位拆，黑 B 应白棋就不受影响了，但是黑可以不应。我认为结论是白可以在 D 位拆兼逼，再走成黑 E、白 F、黑 G、白 H 告一段落。（局后，在分析实战白 24 走在哪里有利时，藤泽棋圣开口说：“要是我就下 I 位围。”这让大家吃了一惊）



第 13 谱 (24-26)

林：白 24 立即出动是想都没想到的。白 26 扳时黑若连扳

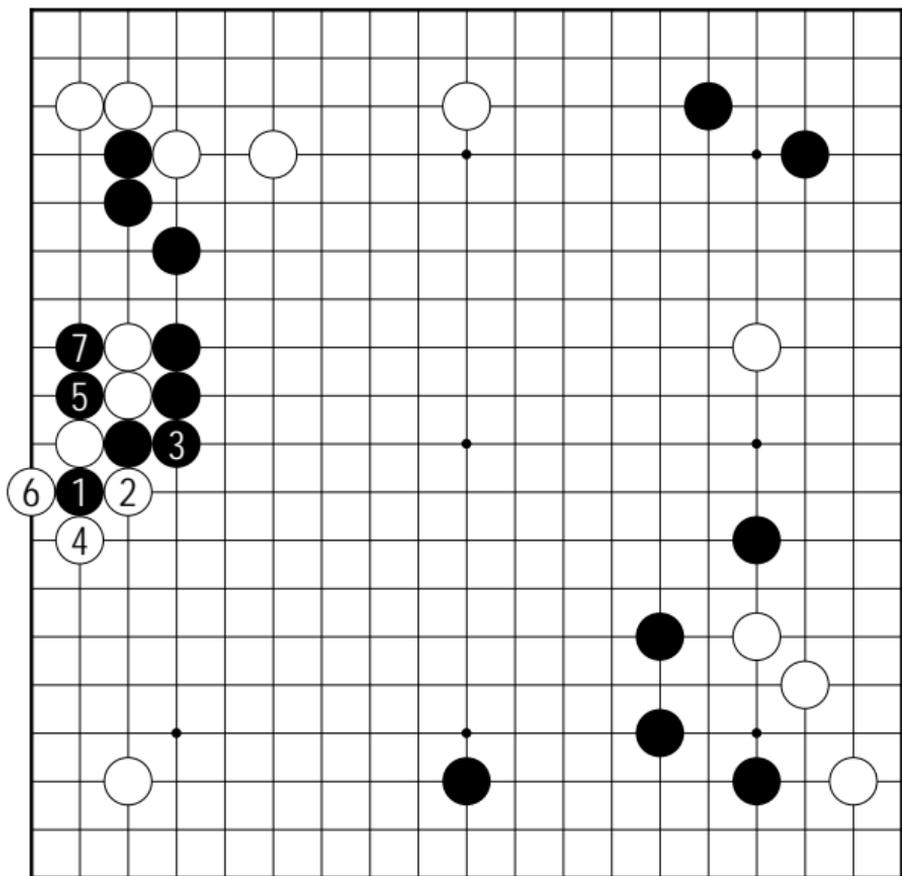
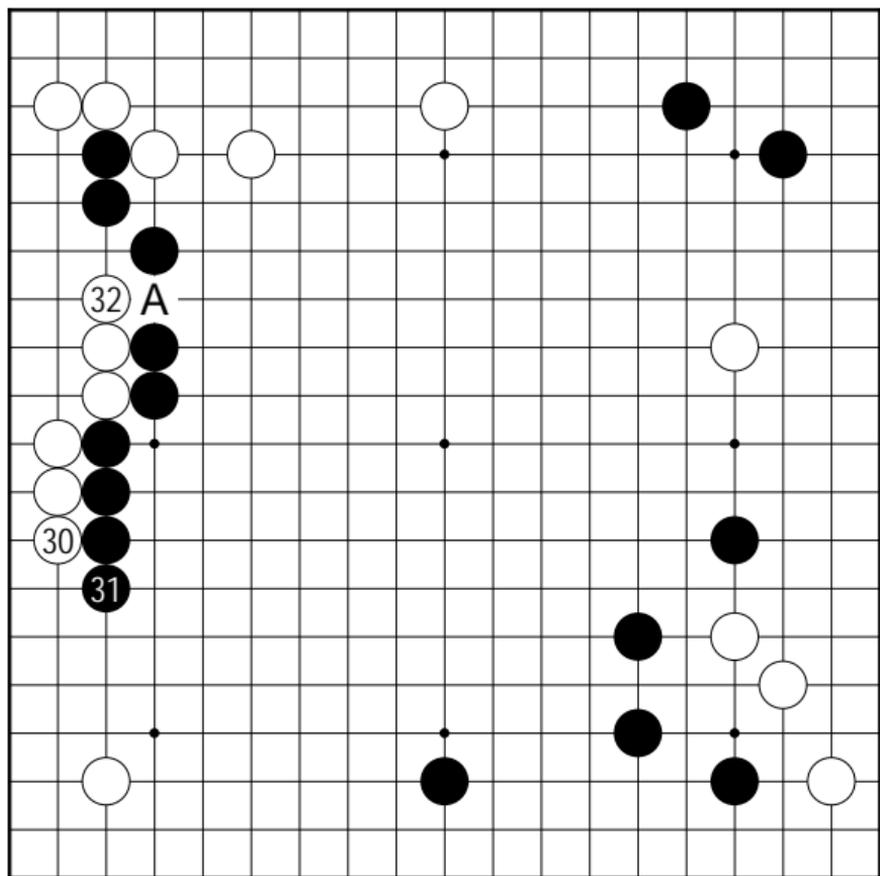


图 9 (1-7)

林：黑 27 如于本图 1 位连扳不好，后手吃两子不值得。



第 15 谱 (30-32)

胜本：白 32 在本图 A 位挖如果成立，白理想，但是如图 10—所示，那是行不通的。

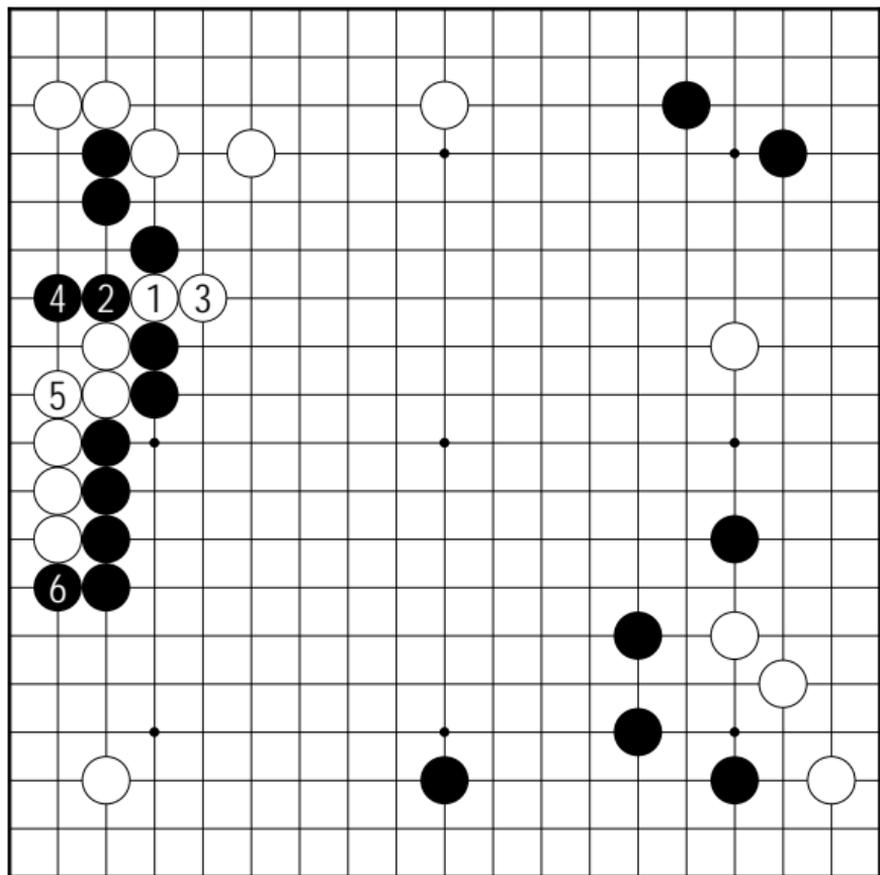
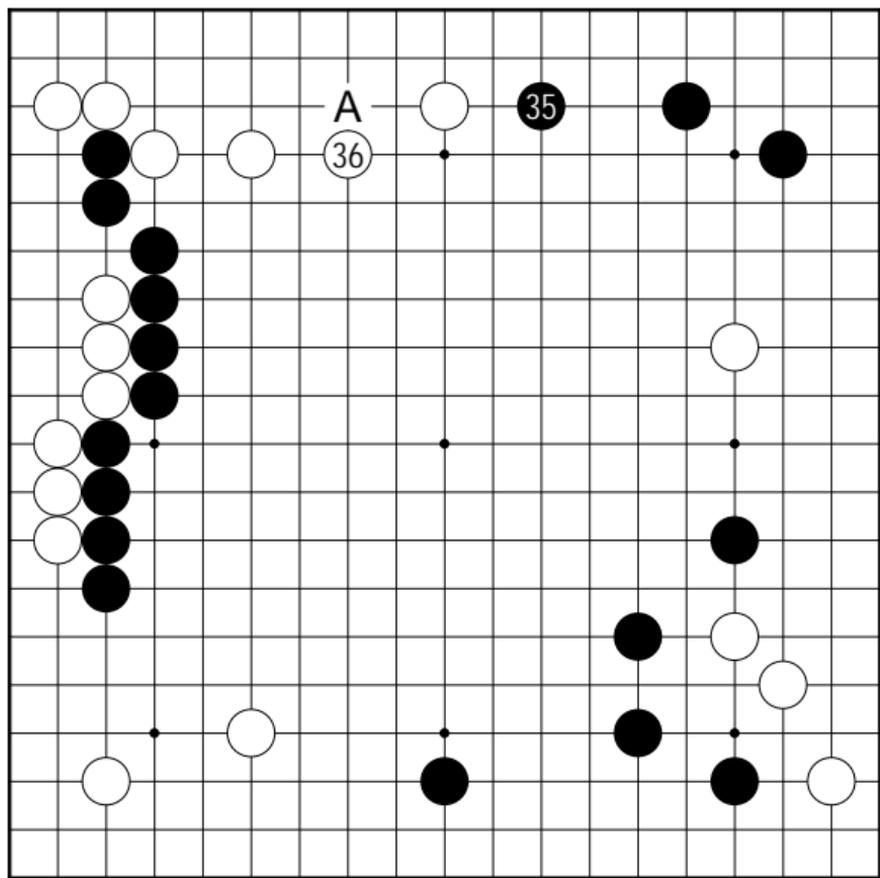


图 10 (1-6)

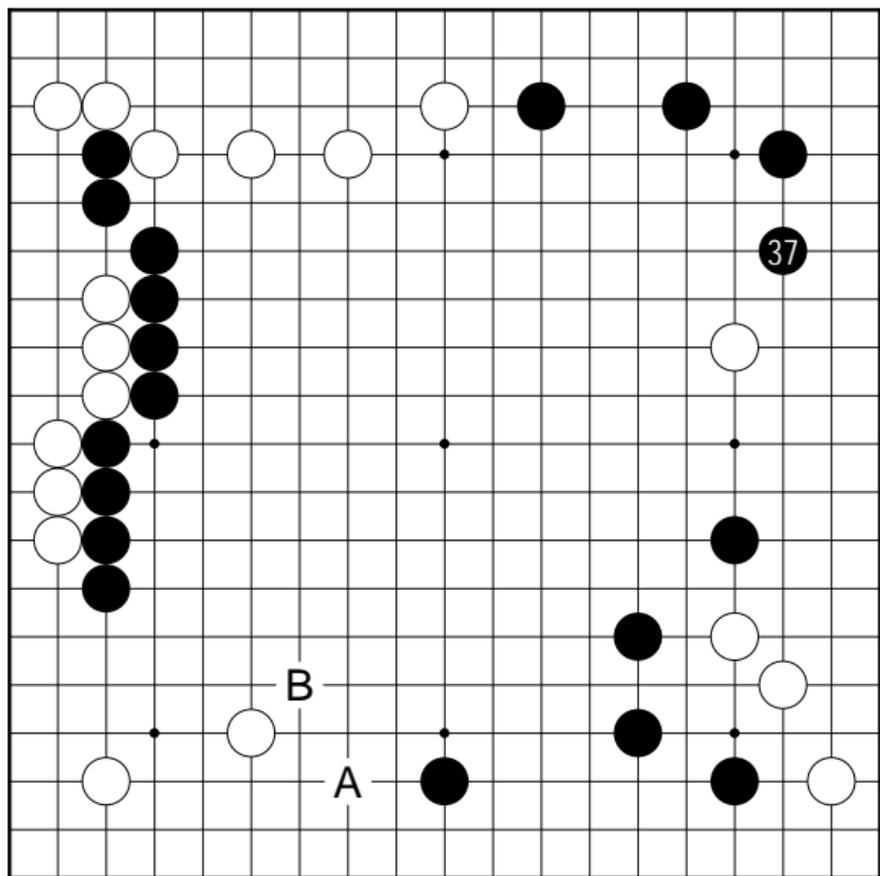
胜本：白行不通。



第 17 谱 (35-36)

林：黑 35 逼也是好点，下一手 A 位打入严厉，因此白棋 36 位守是当然的。

林：局后，在分析实战白 24 走在哪里有利时，藤泽棋圣开口说“要是我就下这里（本图 36 位）围。”这让大家吃了一惊。



第 18 谱 (37-37)

林：黑 37 也是好点，可是，黑棋走 A 位则更佳。接着，如果黑走上 B 位，则黑在下边的模样将成为深谷。因此一图

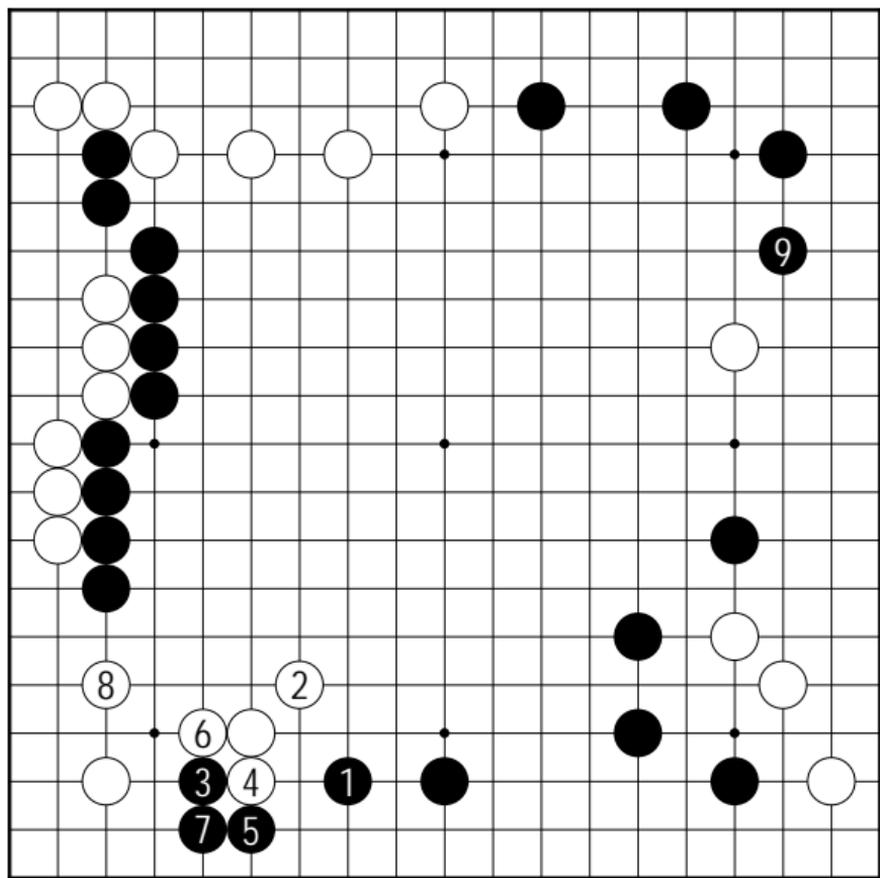
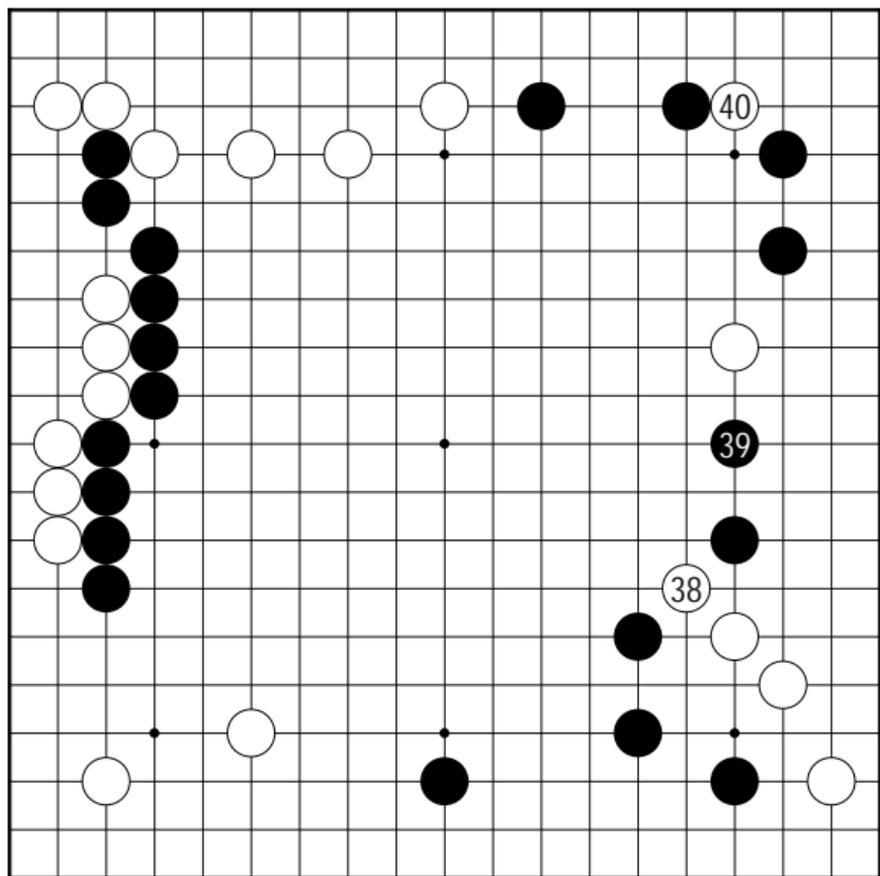


图 11 (1-9)

林：黑 1 时白 2 尖，黑 3 就打入，至黑 7 先手掏掉白空，再转回黑 9 逼是好次序。



第 19 谱 (38-40)

林：白 38 出头。白 40 试探应手，正是时机。对此一图

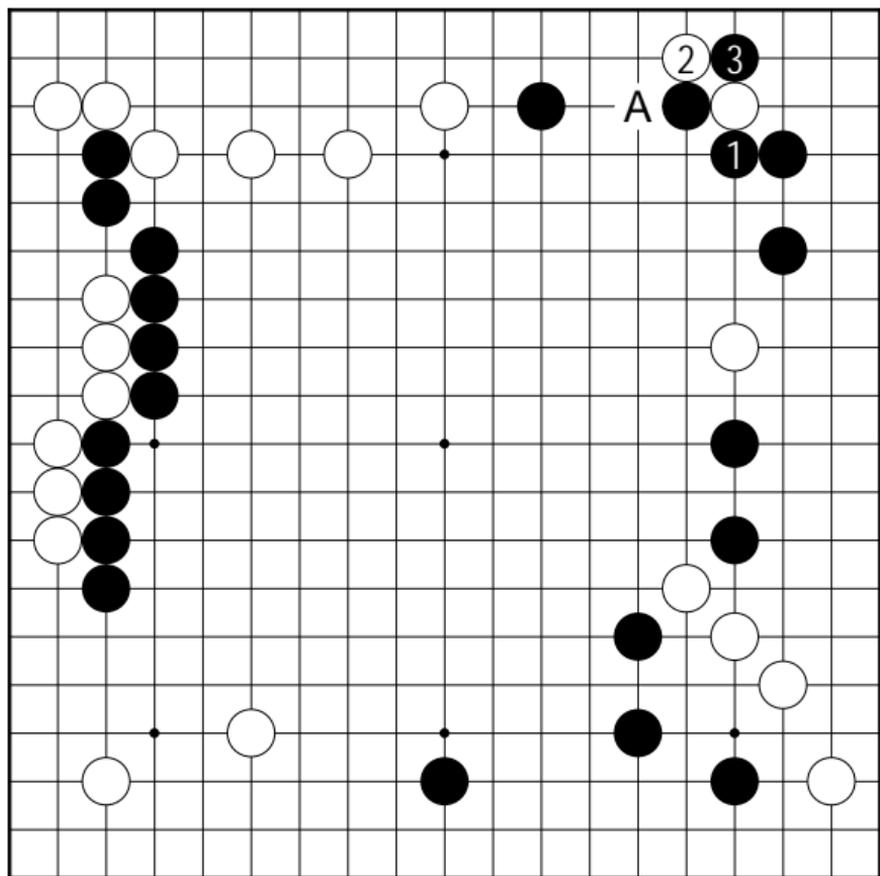
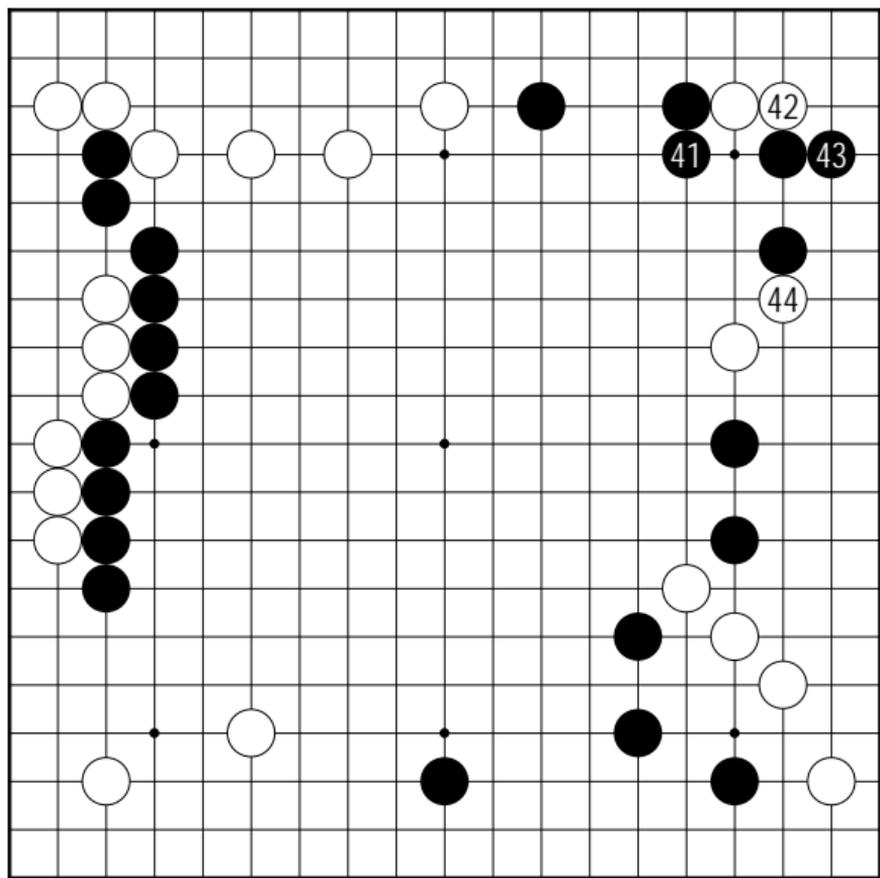


图 12 (1-3)

林：黑 41 如走本图黑 1，白 2 黑 3 后，白留有 A 位打吃的手段。



第 20 谱 (41-44)

林：因此，黑 41 立是不得已。

胜本：业余棋手对于缩角，往往听任对方成地；职业棋手则要对缩角或三·三靠一手看一看，期望借用腾挪。

林：白让黑 43 立下，白 44 再尖顶，白棋的目的是让黑棋走成凝形一图 13

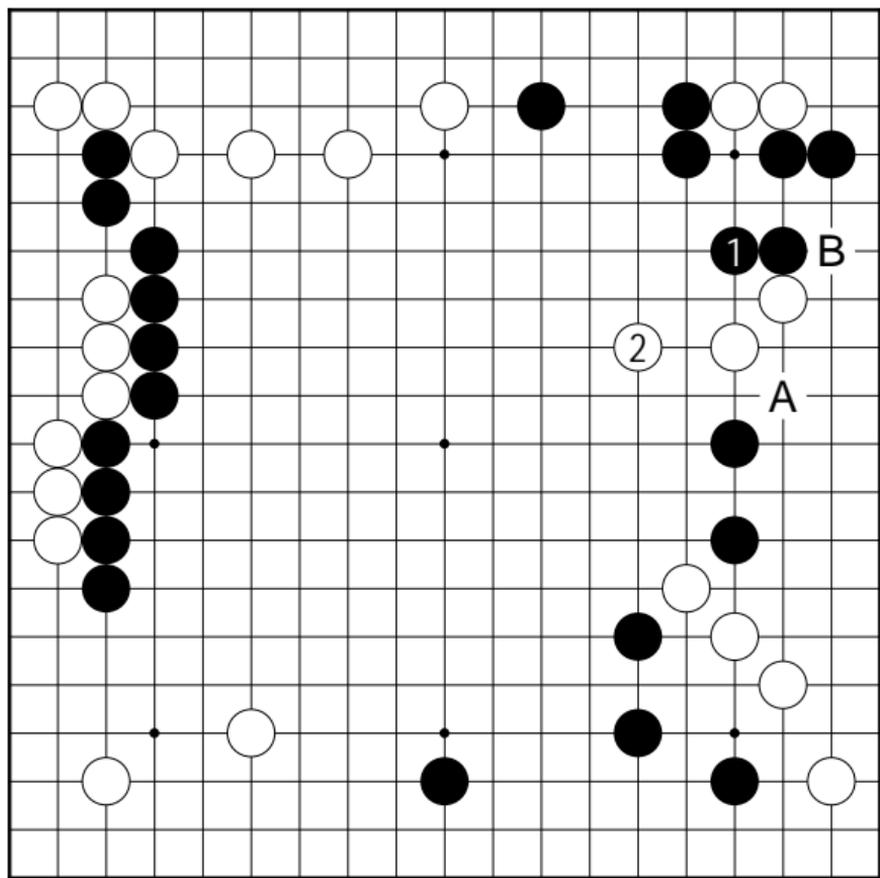
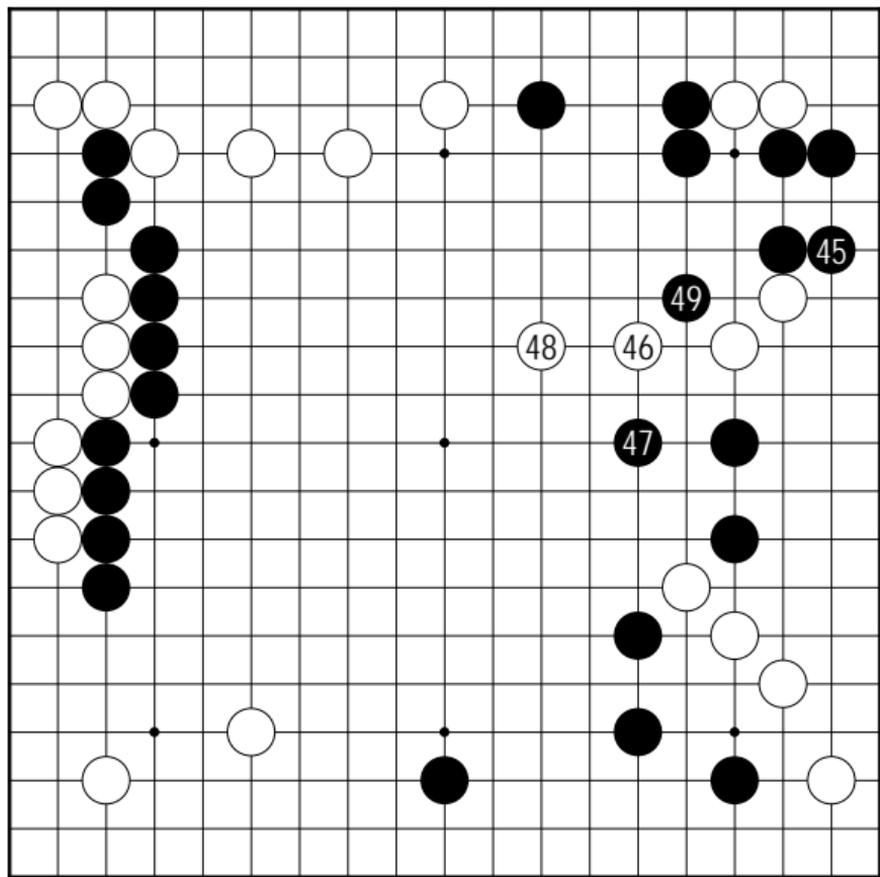


图 13 (1-2)

林：黑 45 如在本图 1 位长，则白 2 跳，白棋留有 A 位的眼形和 B 位的手筋。



第 21 谱 (45-49)

【布局篇】

林：黑 45 有夺白眼位的作用。

胜本：白 46、48 连续跳，大致没有其他选择吧。

林：黑 49 刺—图 14

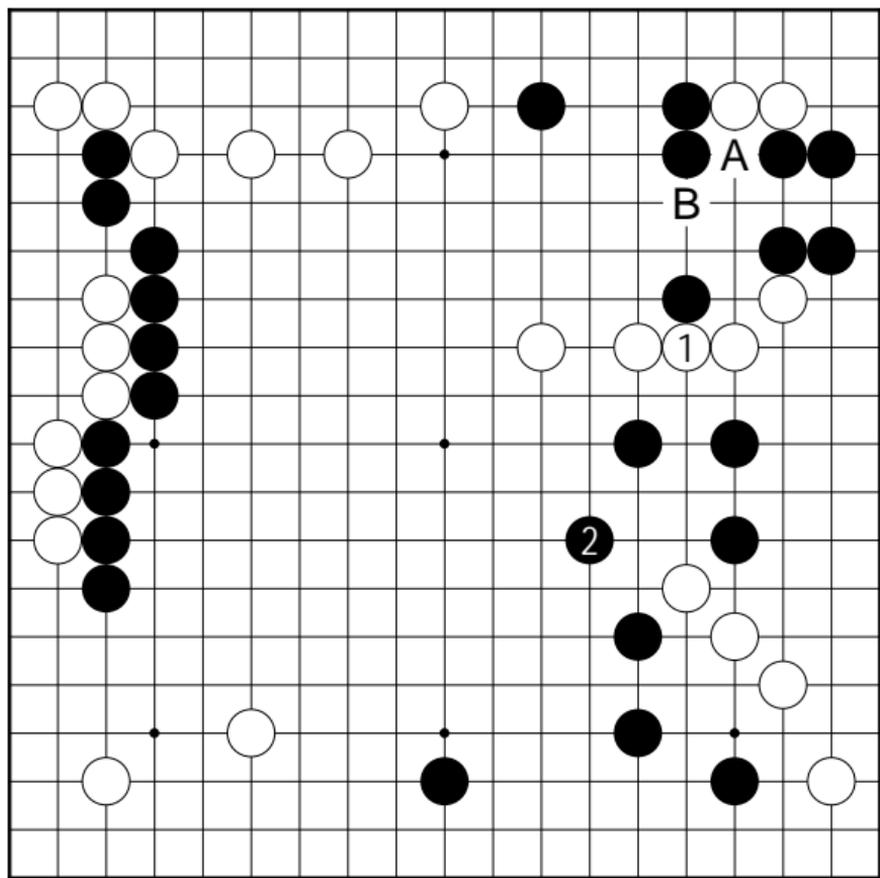
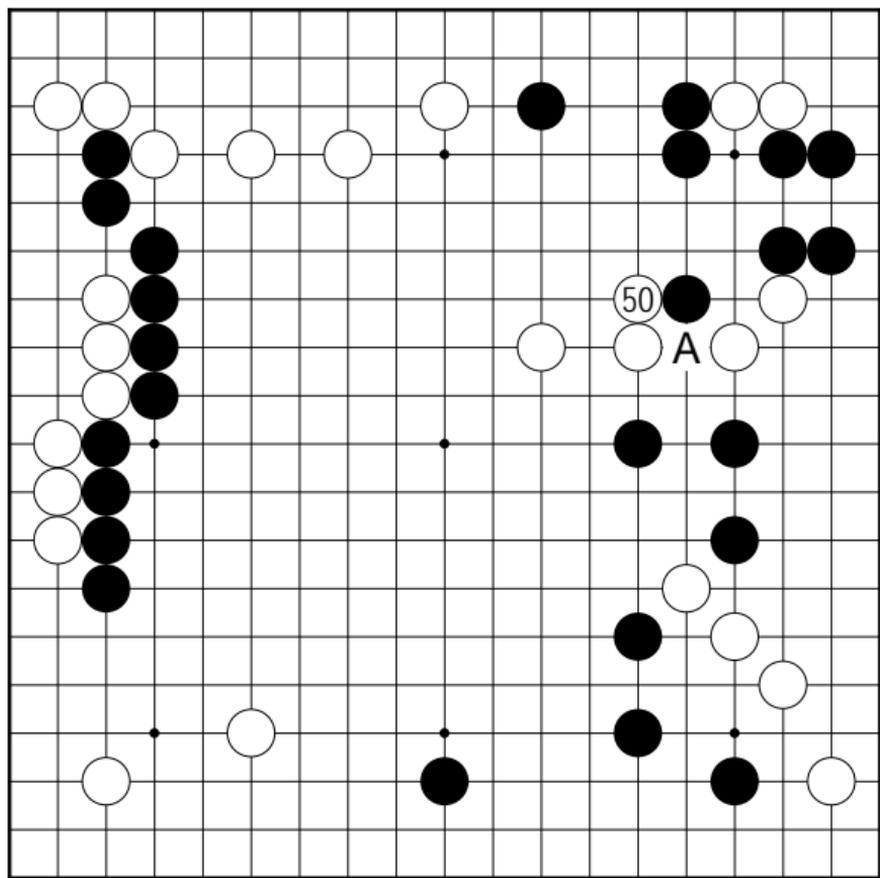


图 14 (1-2)

林：黑 49 窥时，白如在本图 1 位粘，黑计划走 2 位；黑棋窥的另一个作用是当白走 A 位时，则黑可以在 B 位应。



第 22 谱 (50-50)

林：原以为白 50 将在 A 位粘，白也许是猜到了黑棋的意图，所以不肯示弱。这时黑棋冲断如何？这是难点一图 15、图 16

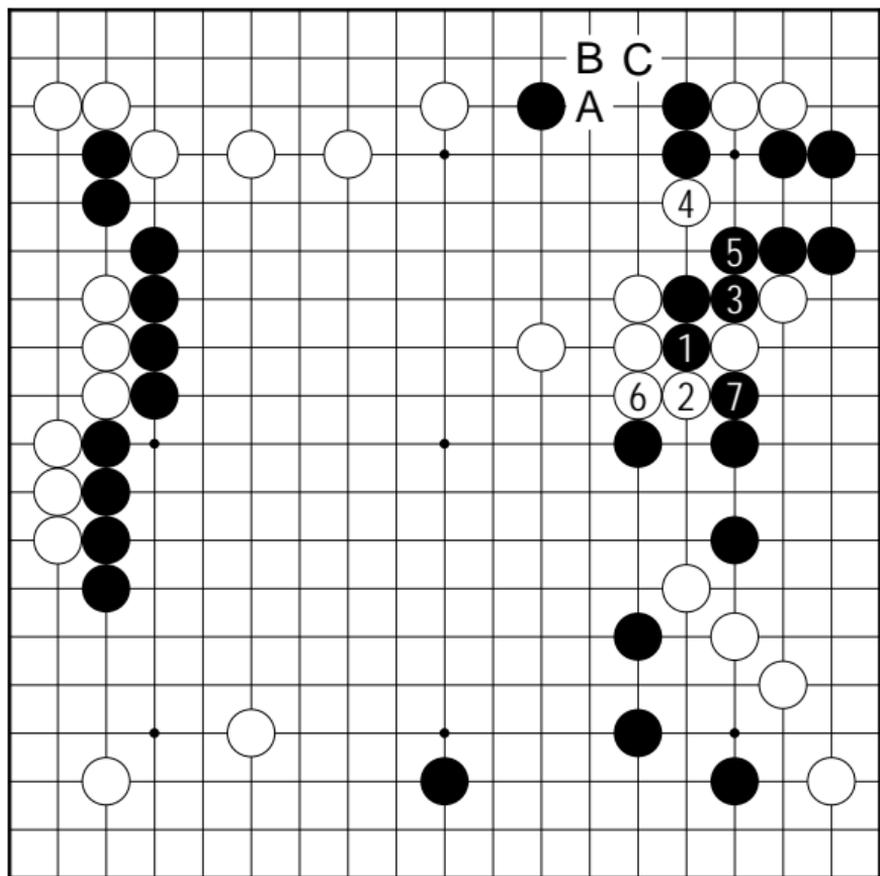


图 15 (1-7)

林：黑棋可以走 1、3，可以使右边成为确实的黑地。但是黑 3 以后白 4 靠是手筋，很讨厌。黑 5 只得粘，于是白 6 也粘，黑 7 取得右边的实地。但接下来白 A、黑 B、白 C 是手筋，黑棋上边的味道很坏，即使得到右边也没有便宜。

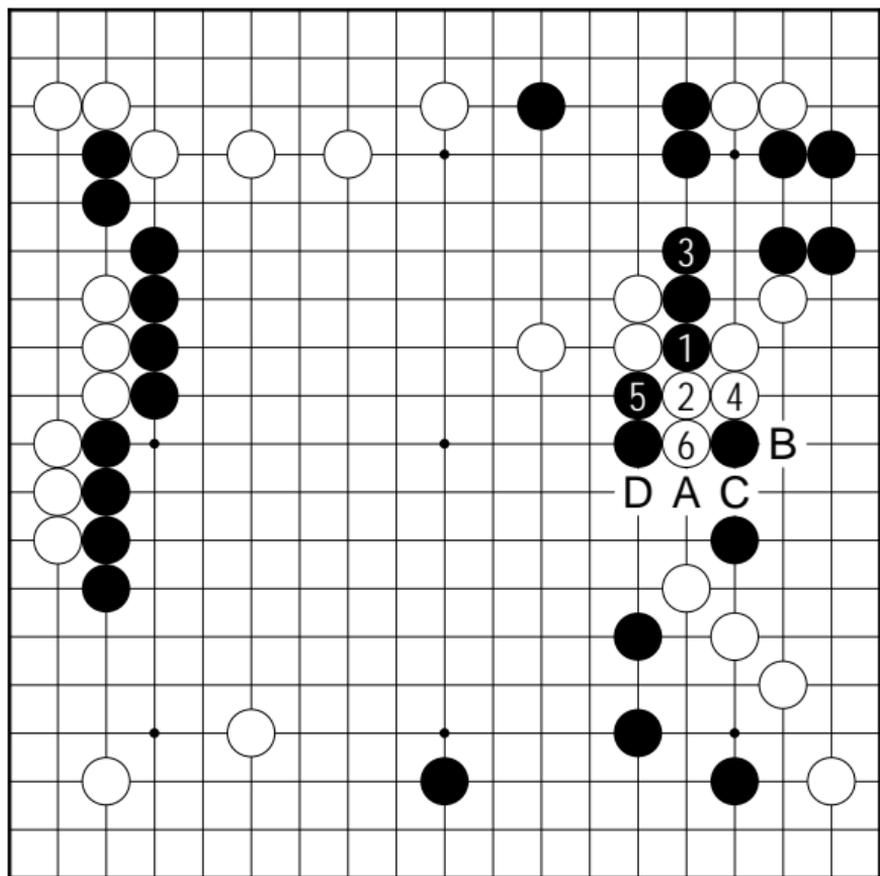


图 16 (1-6)

林：黑棋要取右边的话，打算走 1 冲、3 退，可是白 4 粘，又形成了黑 5、白 6。接下来黑 A、白 B、黑 C、白 D 的话，黑棋不行，所以一

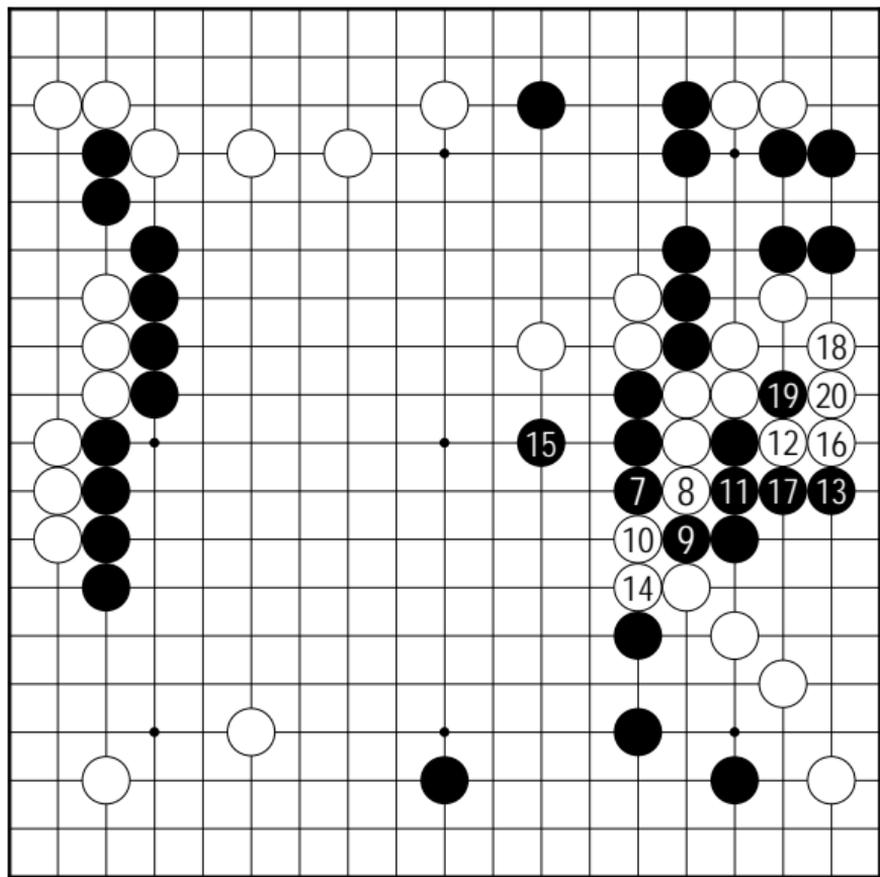
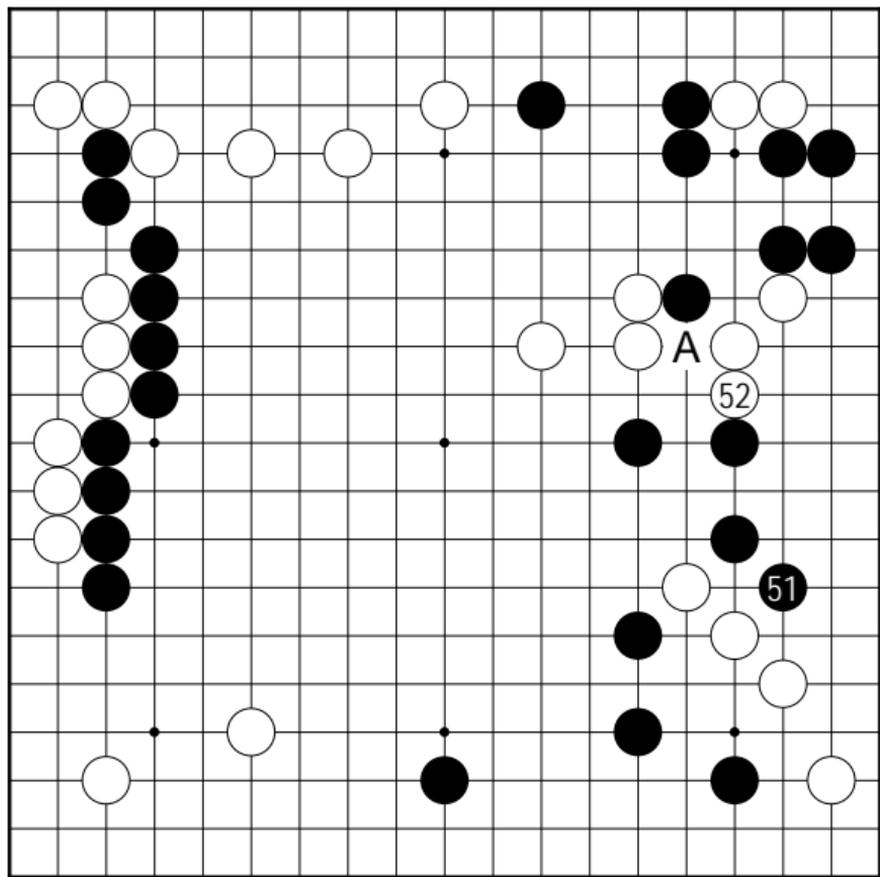


图 16 (续) (7-20)

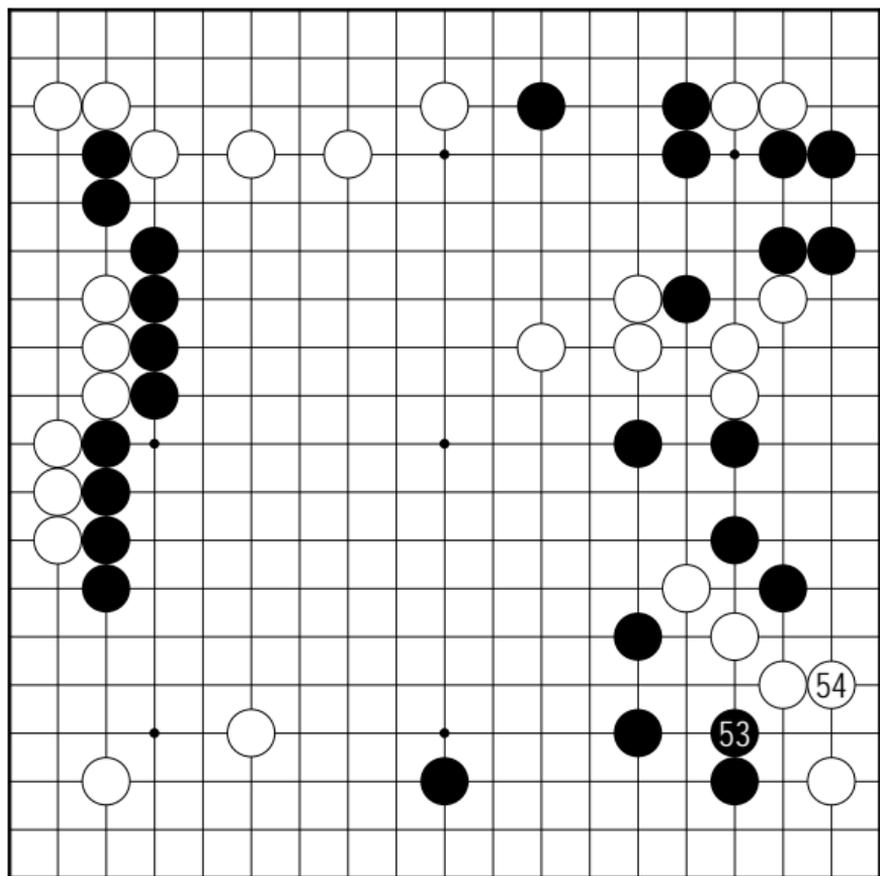
林：黑棋只能走 7、9、11 几手。形成复杂的对杀，至白 20，好象是黑不行。



第 23 谱 (51-52)

胜本：白 A 粘的话，一手就取得了联络，可是实战花费了 50、52 两手，不损吗？

林：嗯一倒也不是完全损。



第 24 谱 (53-54)

林：黑 53 是攻击的急所—图 17。白 54 如按—图 18；说起来黑 53 如按图 19 攻击的话—

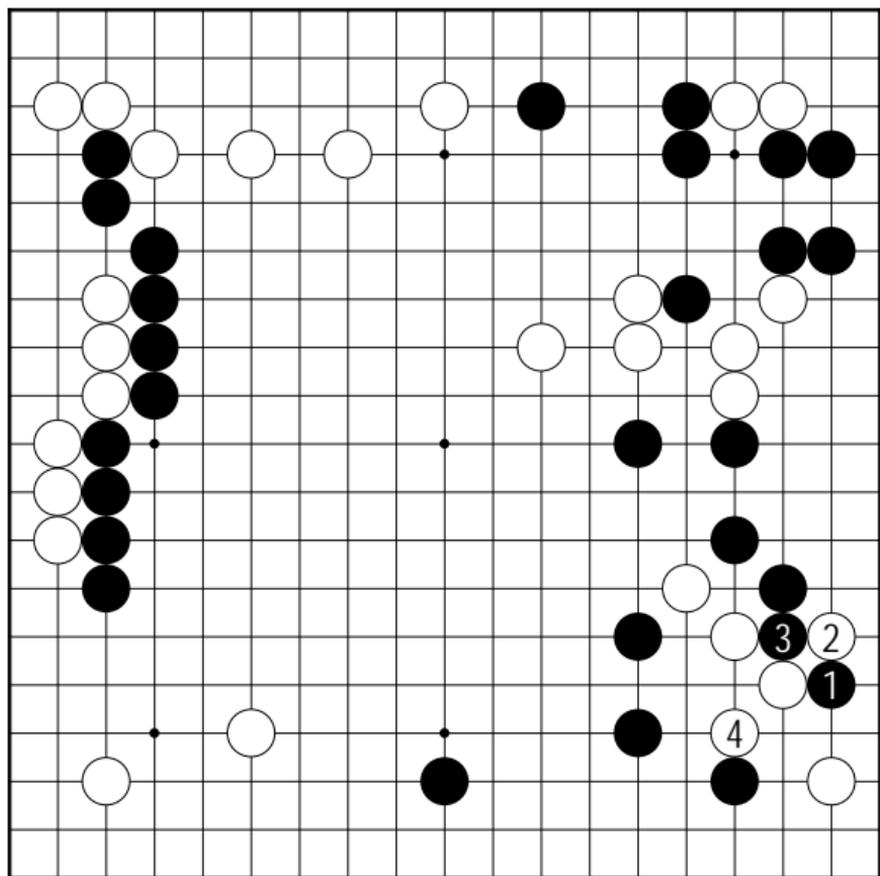


图 17 (1-4)

林：黑 1 托，白 2、黑 3 时，白 4 是好手，白棋可战。

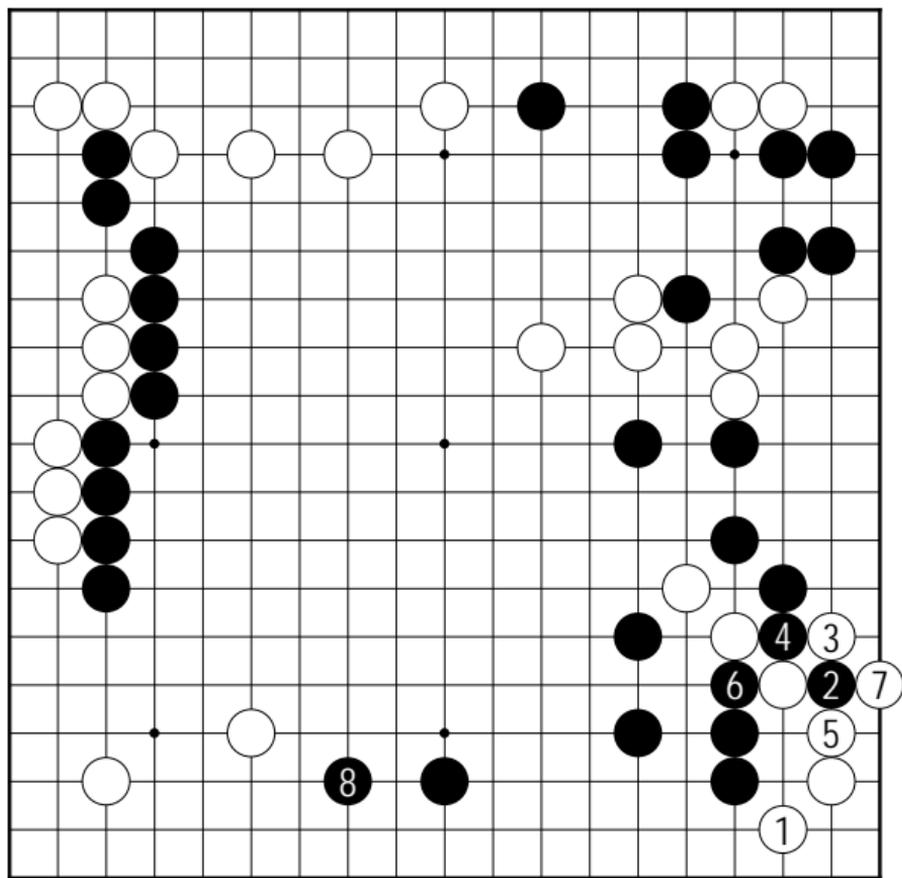


图 18 (1-8)

林：白 54 在本图白 1 位尖时，黑 2 托，白 3、5 只好吃一子，黑棋先手分断白棋后，黑 8 再拆，黑无不满。

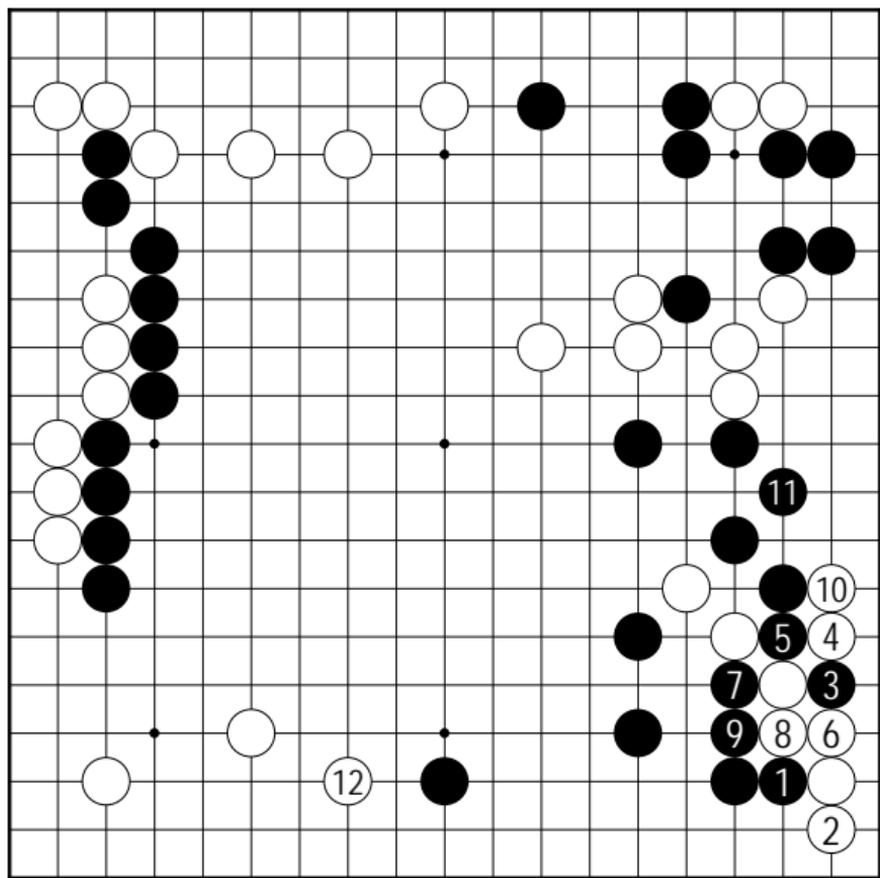
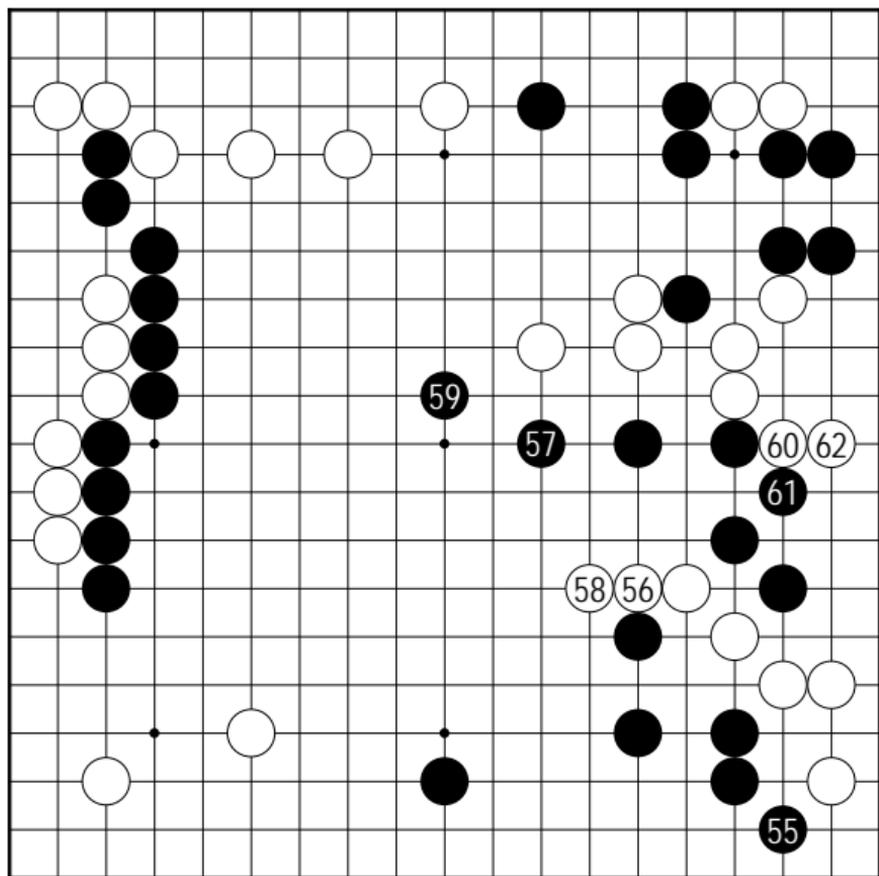


图 19 (1-12)

林：黑 53 在本图 1 位顶好象好是有力的攻击，可是白 2、黑 3 之后，白 4 至黑 11，黑棋落了后手，这样白棋转而占领 12 位，这是与图 18 的差异。

胜本：所以说还是实战黑 53 好。



第 25 谱 (55-62)

林：黑 59 飞，在中央构筑模样。白 60、62 是先手，黑若脱先—图 20

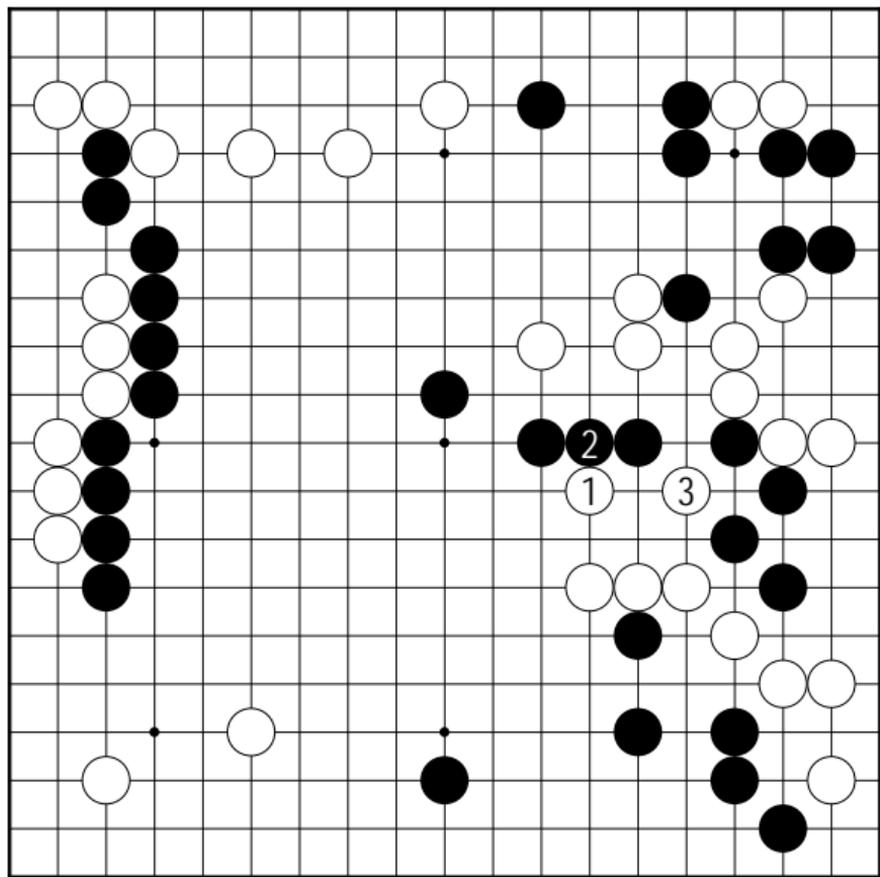
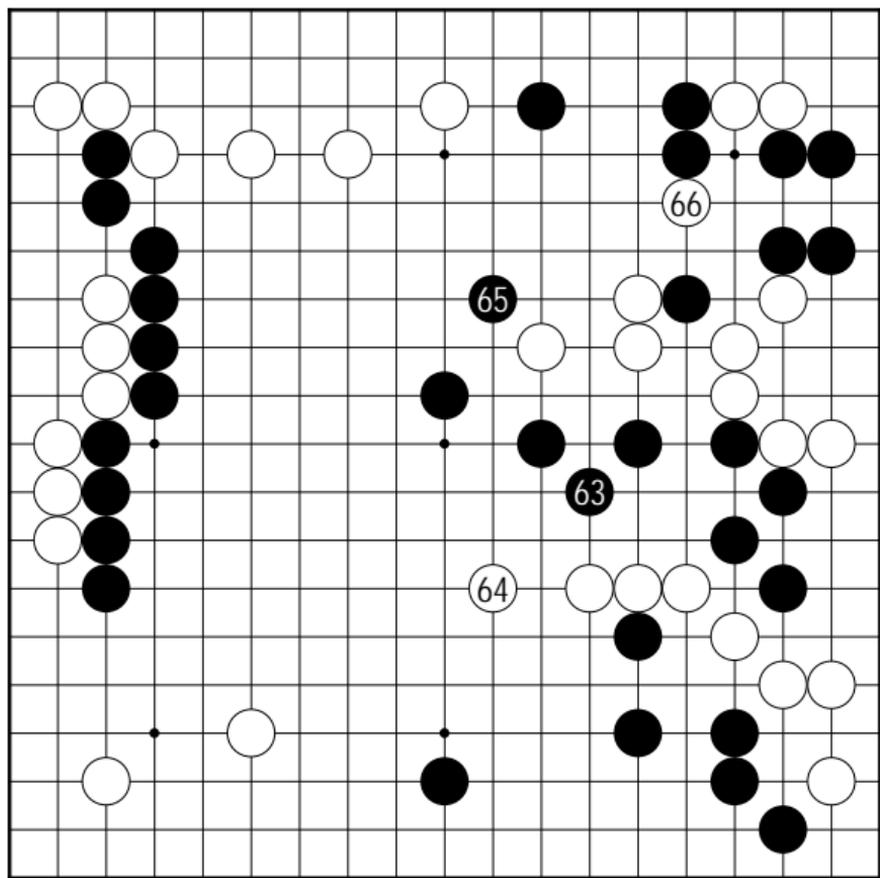


图 20 (1-3)

林：黑脱先则白棋走本图 1、3 断。



第 26 谱 (63-66)

林：所以黑 63 守。

胜本：白两块棋没眼，实地也不见好。黑 65 飞攻，黑棋在中央成空的可能性很大。目前怎么看都是黑棋优势。

林：右上角白棋有余味一图 21。白 66 是“形的手筋。”

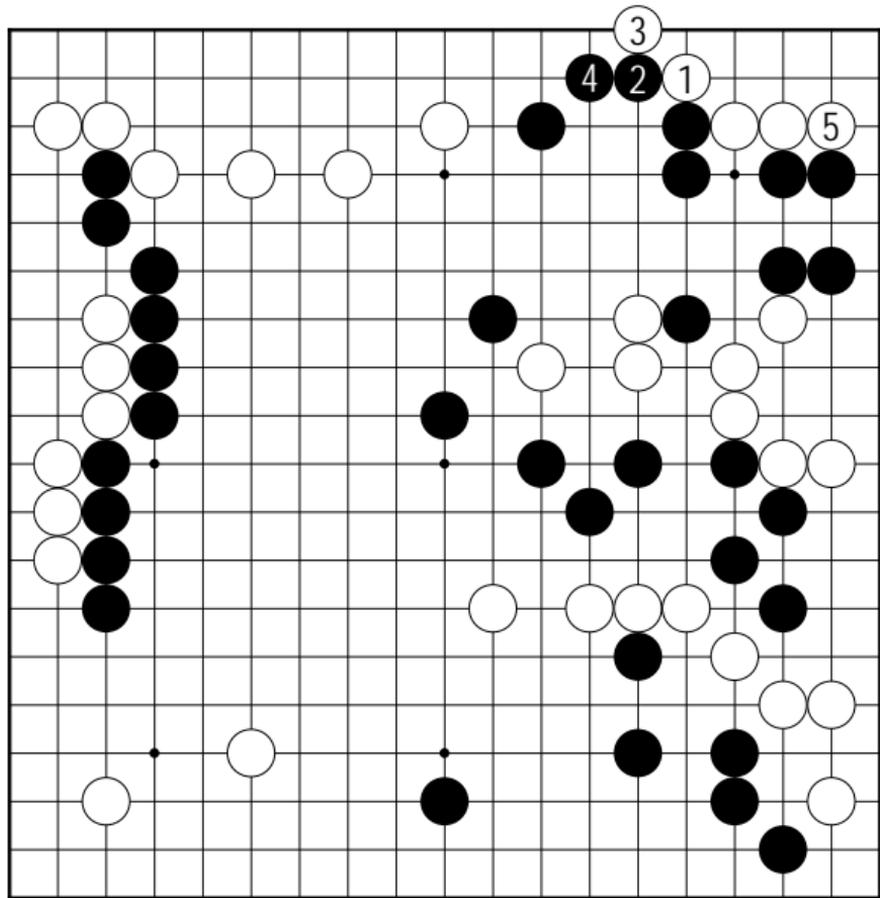
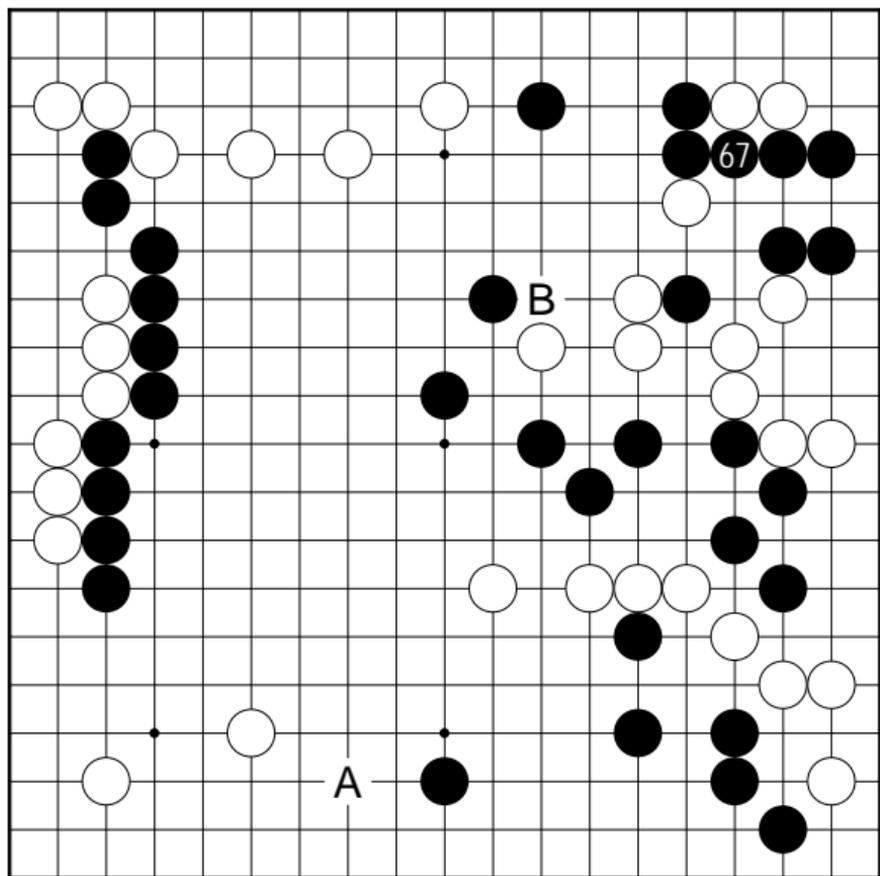


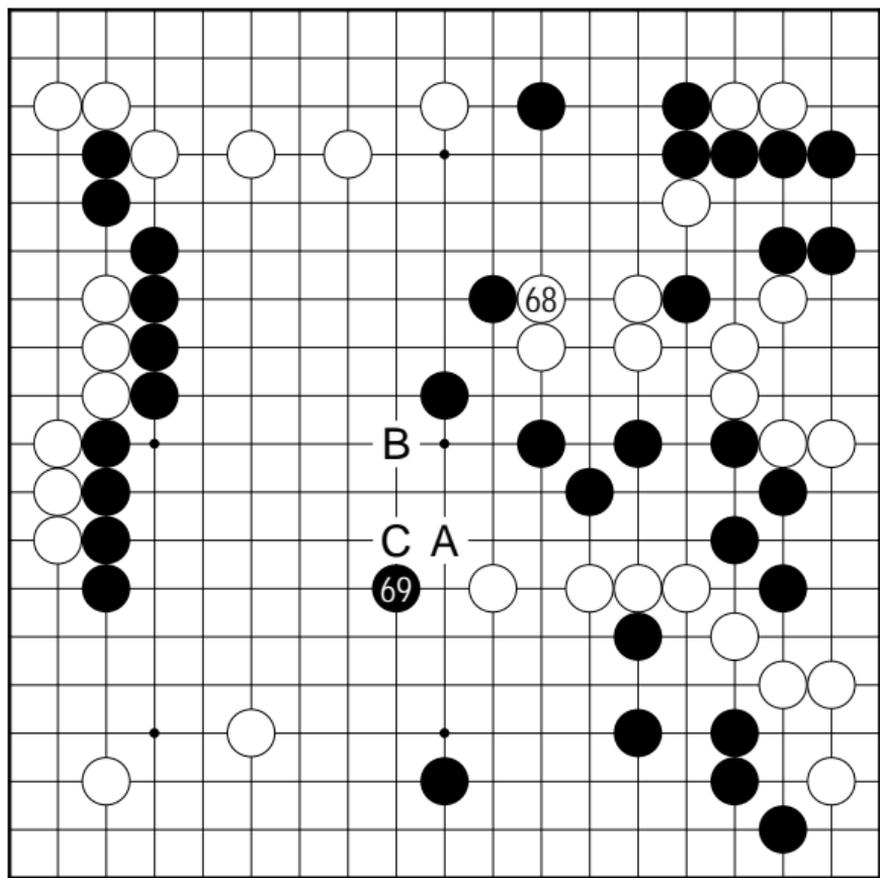
图 21 (1-5)

林：右上角白1、3扳，黑4时白5拦下，白即使不活，气也较长，在黑棋看来很讨厌。



第 27 谱 (67-67)

林：黑 67 粘，消除了前述图 21 白的余味，黑棋踏实。白最初的意图似乎是黑 67 应过后，白就脱先占下边 A 位的大场；可是现在看来如果黑棋在 B 位再走一手，这块白棋的死活就成问题了。



第 28 谱 (68-69)

林：因此白棋改变初衷，白 68 守了一手，但是白既然在 68 位守，还是不走白 66，保留右上角的余味是正理。黑 69 乍一看好象是攻击白棋并在中腹围地的好手，但这手棋走得有些远了。黑 69 如果不走，白将如一图 22 将中腹破去。可是黑棋走了 69 位之后，被白 A 位尖，黑中腹还是无法成空，白 A、黑 B、白 C 走下来，黑打算先取下边，中腹就保不住了。因此，黑 69 还是采用一图 23 的着法为好。

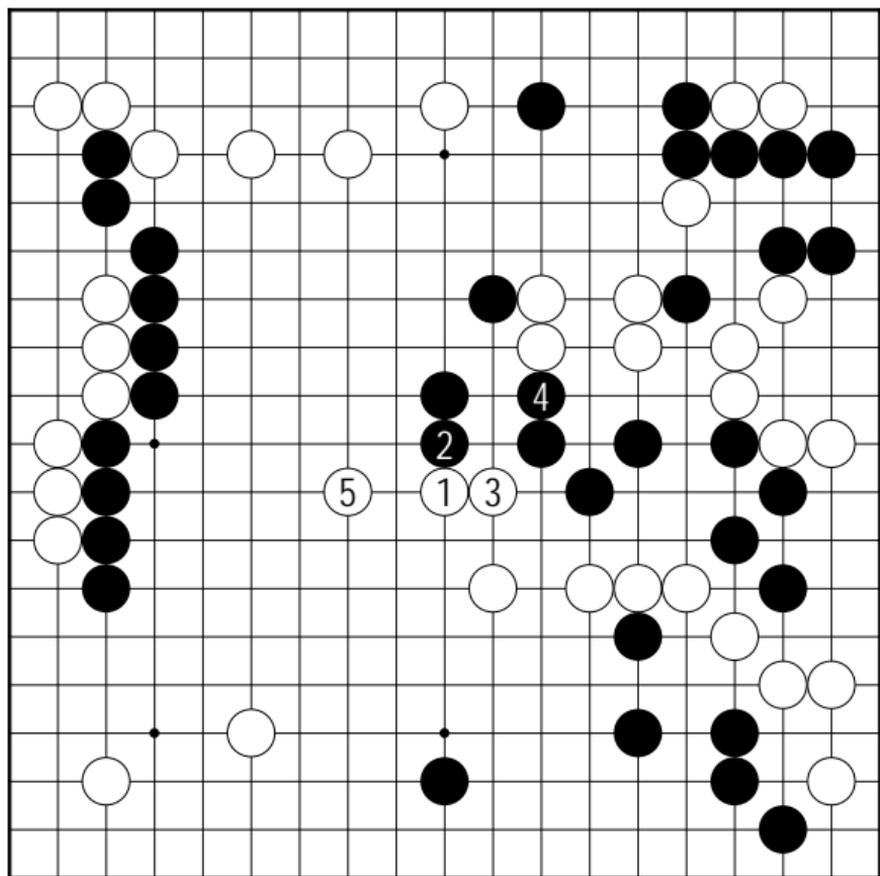


图 22 (1-5)

林：黑 69 如不走，白 1 飞，3、5 将黑中腹破去。

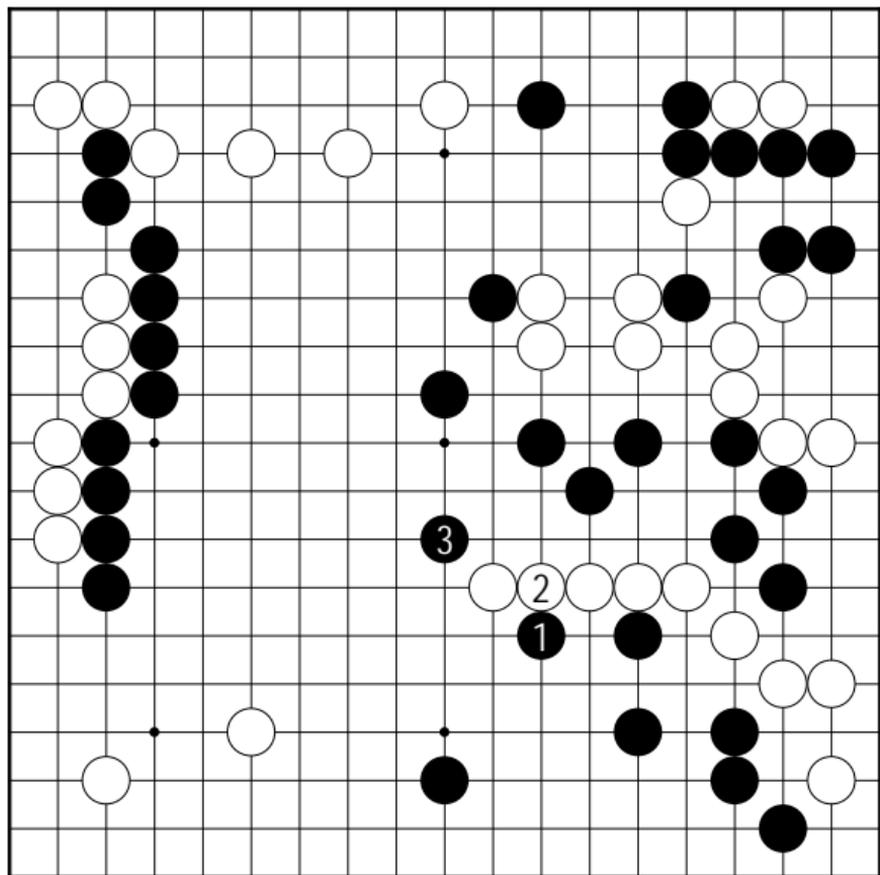
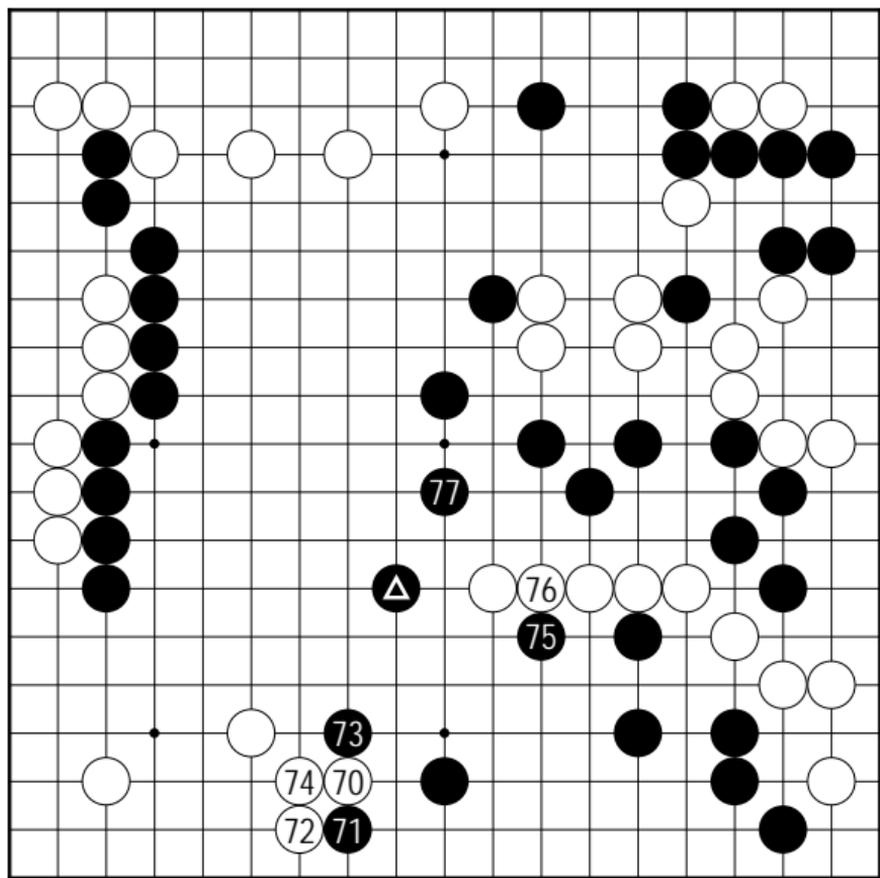


图 23 (1-3)

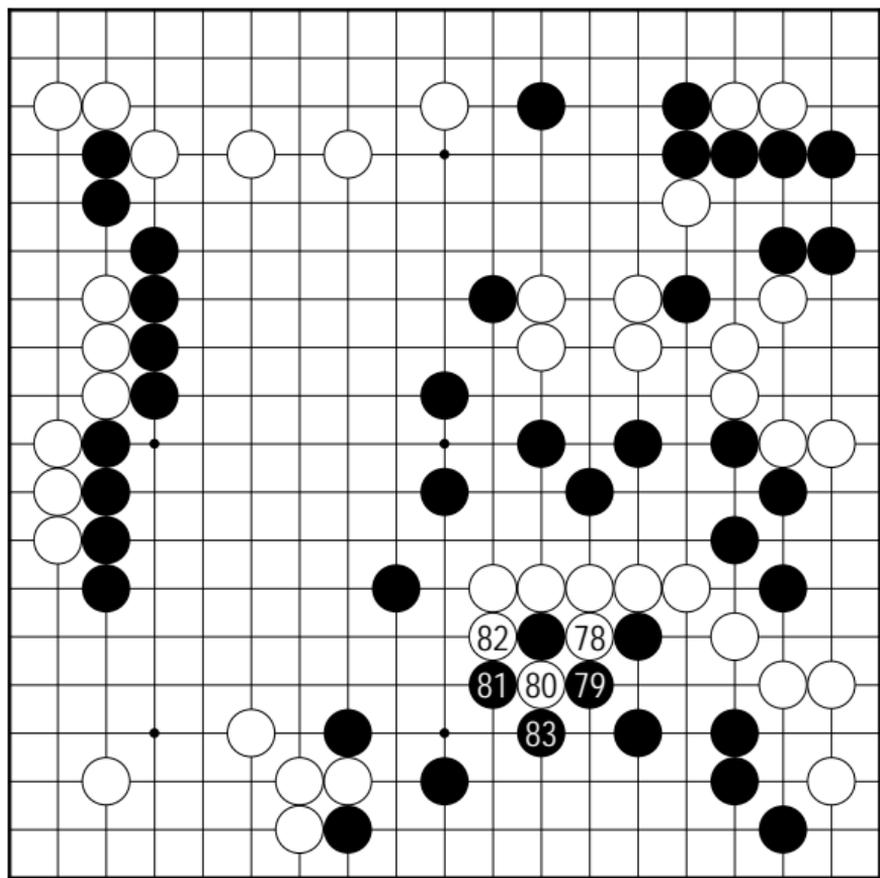
林：黑 69 采用本图黑 1、3 的着法为好。



第 29 谱 (70-77)

林：白 70 后，中央的白棋多少有些危险，但这里是大场，黑、白双方都很想走到，白选择这种着法是为了保持地域的均衡。由于黑走到了 77 位，前面黑 69 (▲) 发挥了作用，成了一手好棋。

胜本：黑完全无意攻杀白棋；反正黑棋走上 77 位，在中央成地已相当可观。白棋在右下有一只眼。



第 30 谱 (78-83)

胜本：黑 81 破白一眼，目的也不是攻杀白棋。

林：白 84 如按一图 24

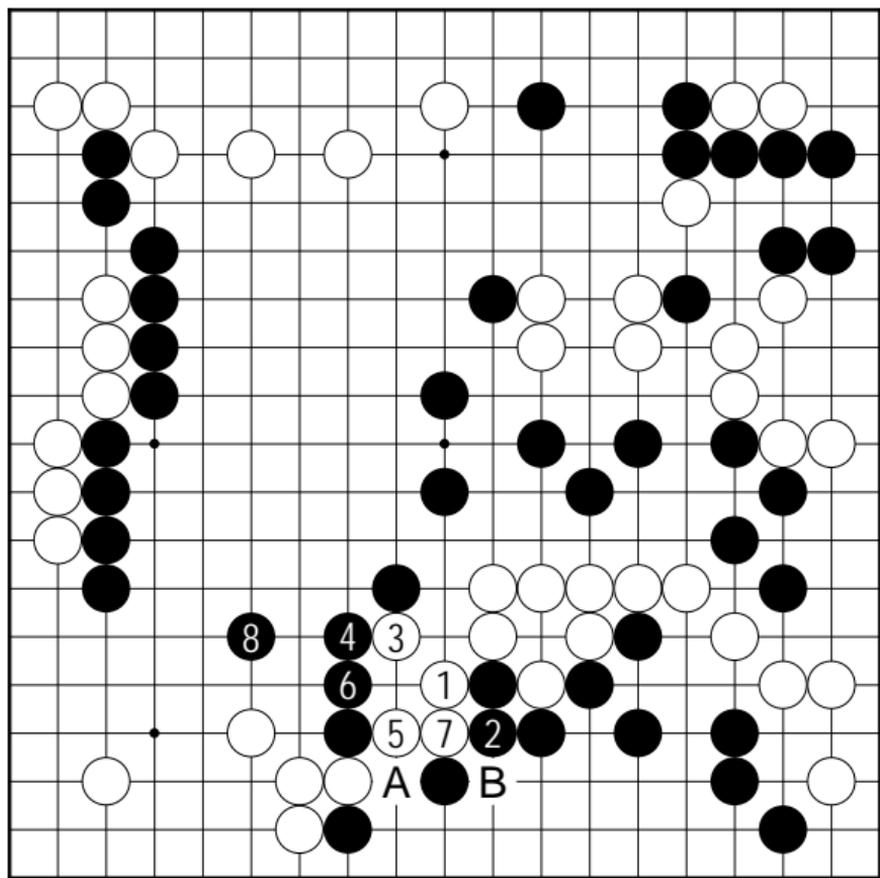
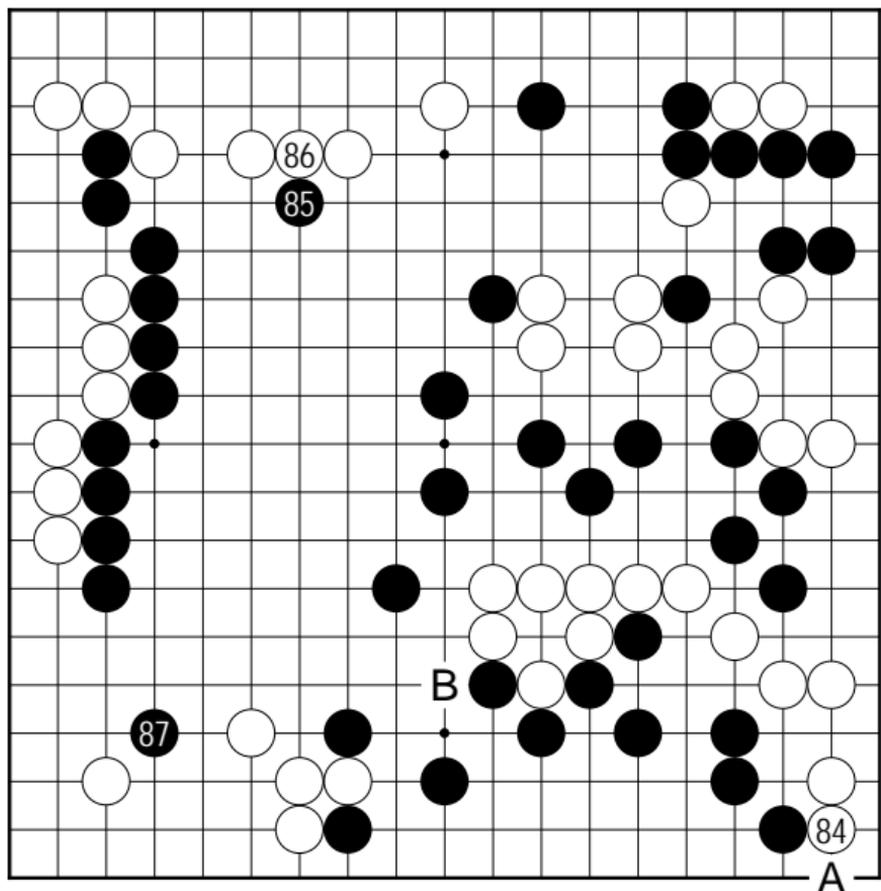


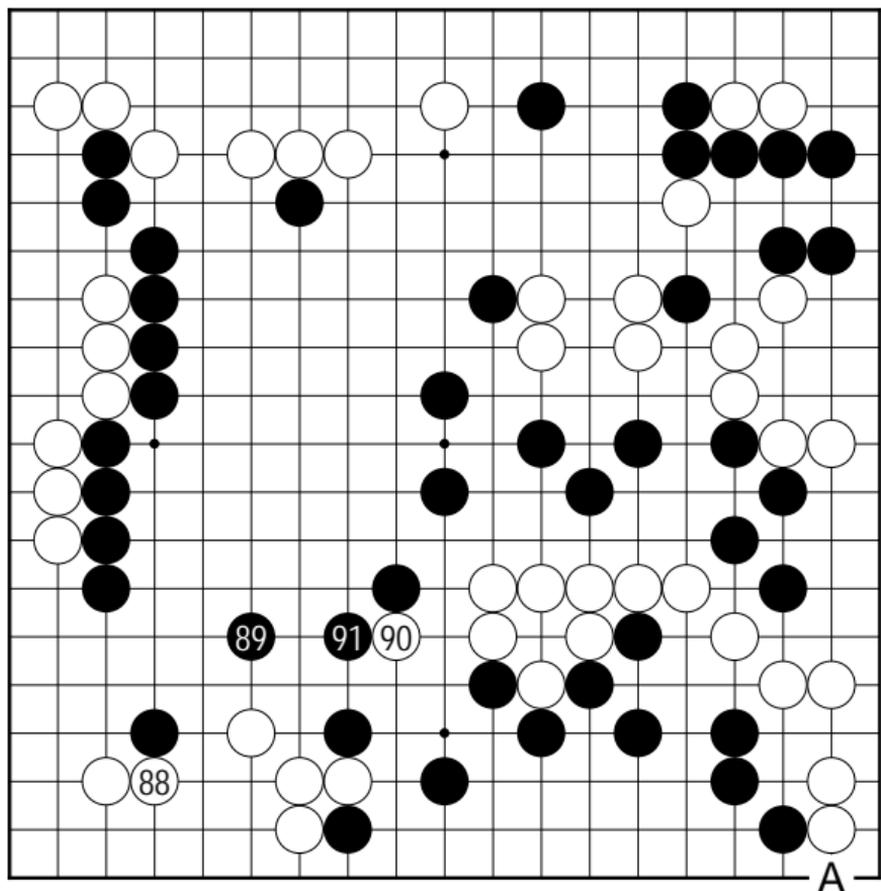
图 24 (1-8)

林：白 84 如按本图白 1 至 7 的着法可以取得联络（黑 A 则白 B，黑将被吃）。可是黑棋在 8 位围地，非常充分。



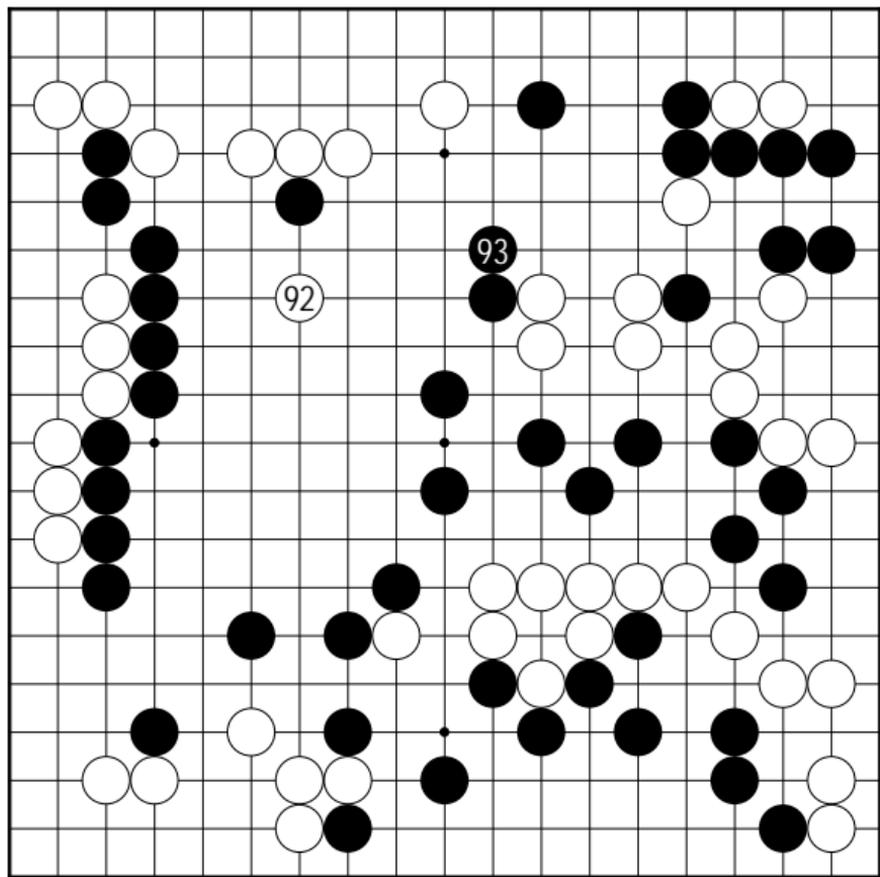
第 31 谱 (84-87)

林：黑 85 如走 A 位，白棋就如图 24 那样联络，黑若走 B 位，则白棋走 A 位活棋。黑棋掌握着走 A 位或走 B 位的权利。黑棋这时如果守住中空，形势不错。



第 32 谱 (88-91)

林：白 90 是确保安全之手。如果黑棋在 A 位扳破眼，白就不一定采用前面介绍过的非常手段来防范，因为白 90 和黑 91 交换后，白棋已完全取得了联络。



第 33 谱 (92-93)

林：白 92 侵削。黑 93 之后一图 25

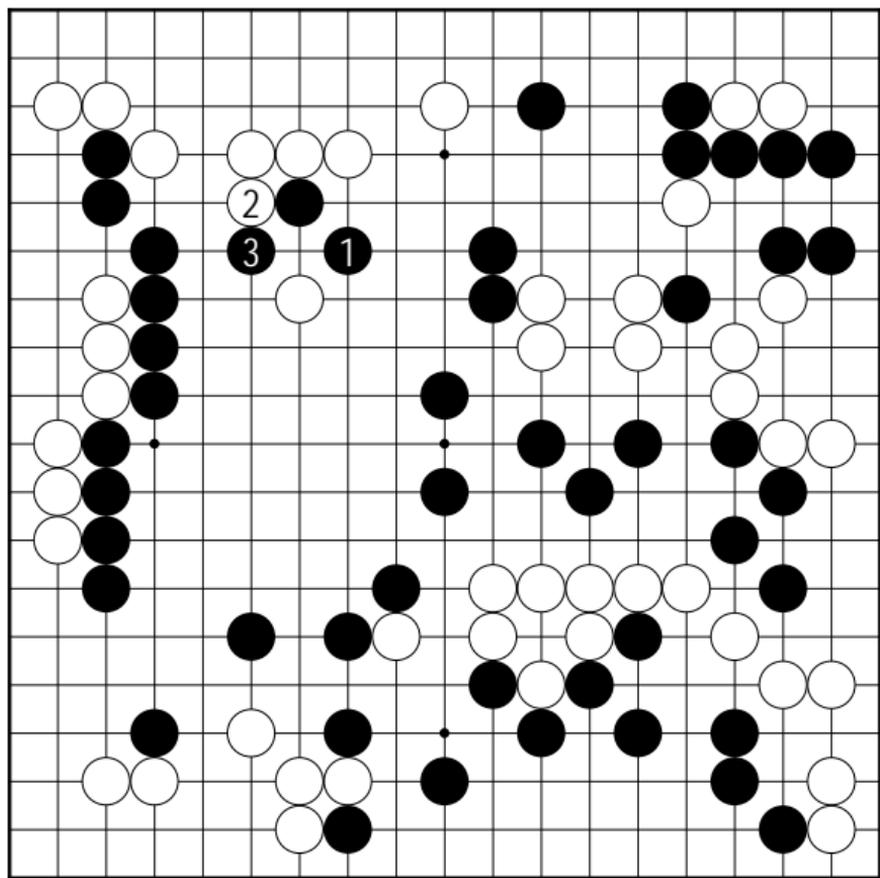
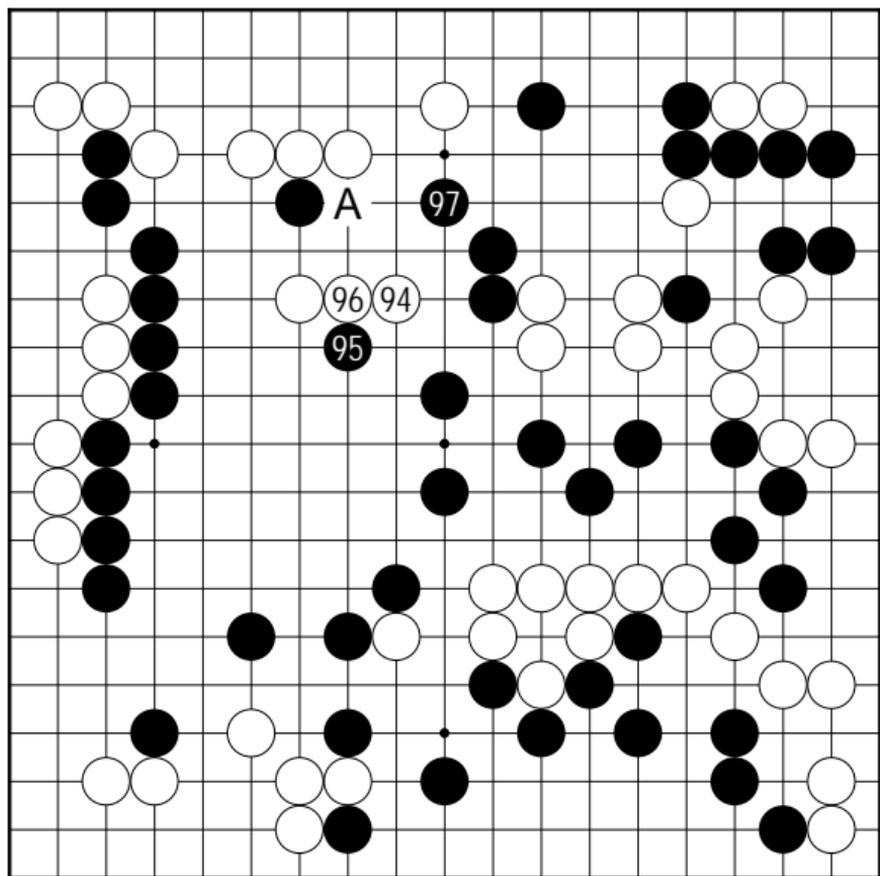


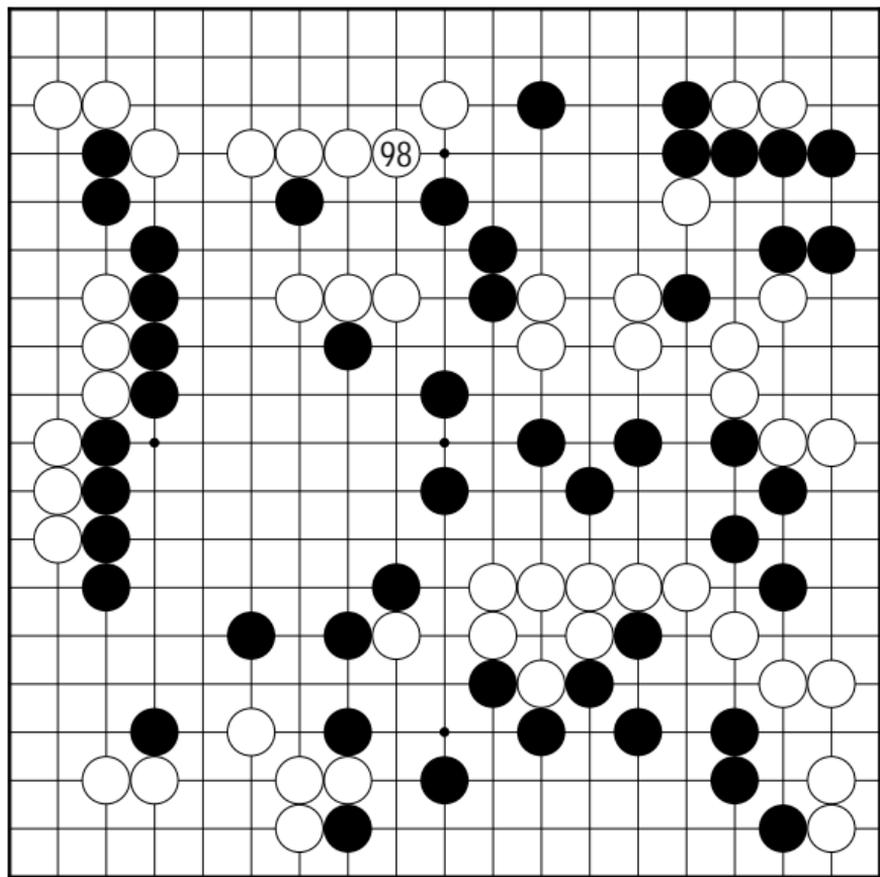
图 25 (1-3)

林：黑 93 之后，本图黑 1 断留白一子的手段已成立。



第 34 谱 (94-97)

胜本：因此，白 94 展开，保持联络。黑 95 先手刺，再走上 97 位小尖。以下黑棋有 A 位分断白棋的手段；但黑的实际意图是要袭击白从右边至中央的大棋。

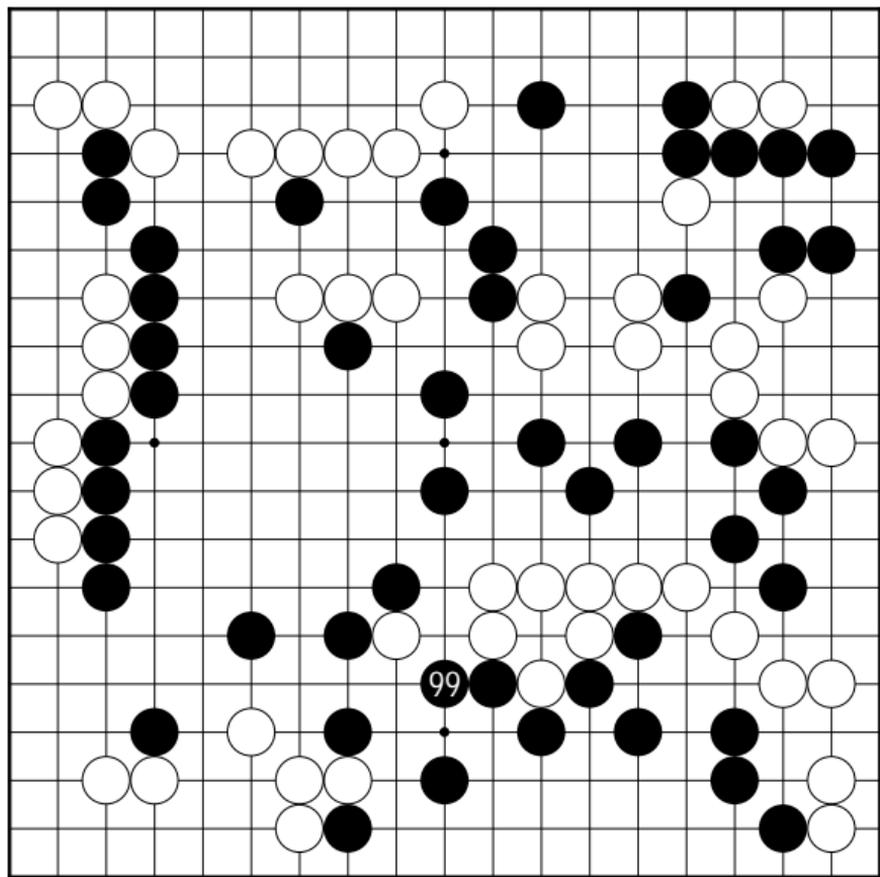


第 35 谱 (98-98)

林：白 98 是效率最高的联络手段。

胜本：右边的白棋生死不明，但正面的中腹白三子如被吃，白棋显然输了，因此，得把它们先救出来再说。那么，现在渐渐到了捕杀白右边大棋的时刻。

胜本：右边白棋的生死，也和右下白棋的生死有很大关联。



第 36 谱 (99-99)

林：黑 99 失常，在这里着手毫无意义。

胜本：尽管您这样说，棋还是很难解，不易看清。

林：图 26、图 27—

胜本：这时黑白双方的时间都已快用完，正迎上繁复的局面，是对棋手的严峻考验。

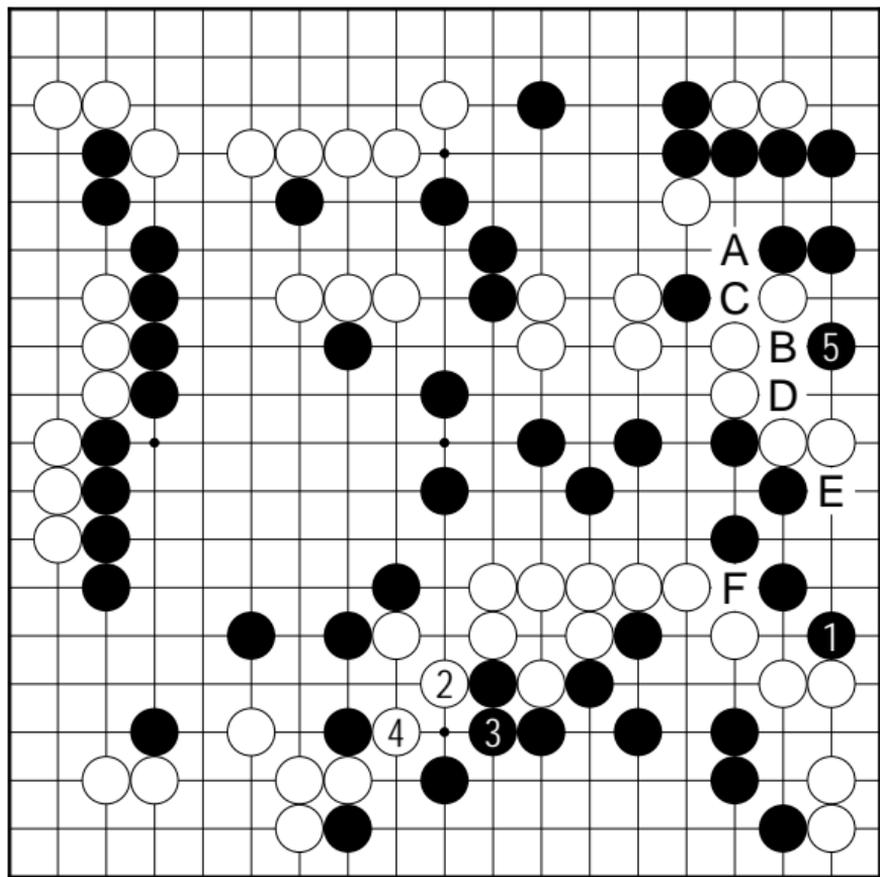


图 26 (1-5)

林：黑 99 照本图走好。黑 1 后，白只好走 2、4 求联络。于是黑走 5 位。以下白 A 则黑 B，黑棋 C、D 必得其一。白棋再于 E 位曲时，黑 F 位挤是先手，可以避免后谱出现的打劫。

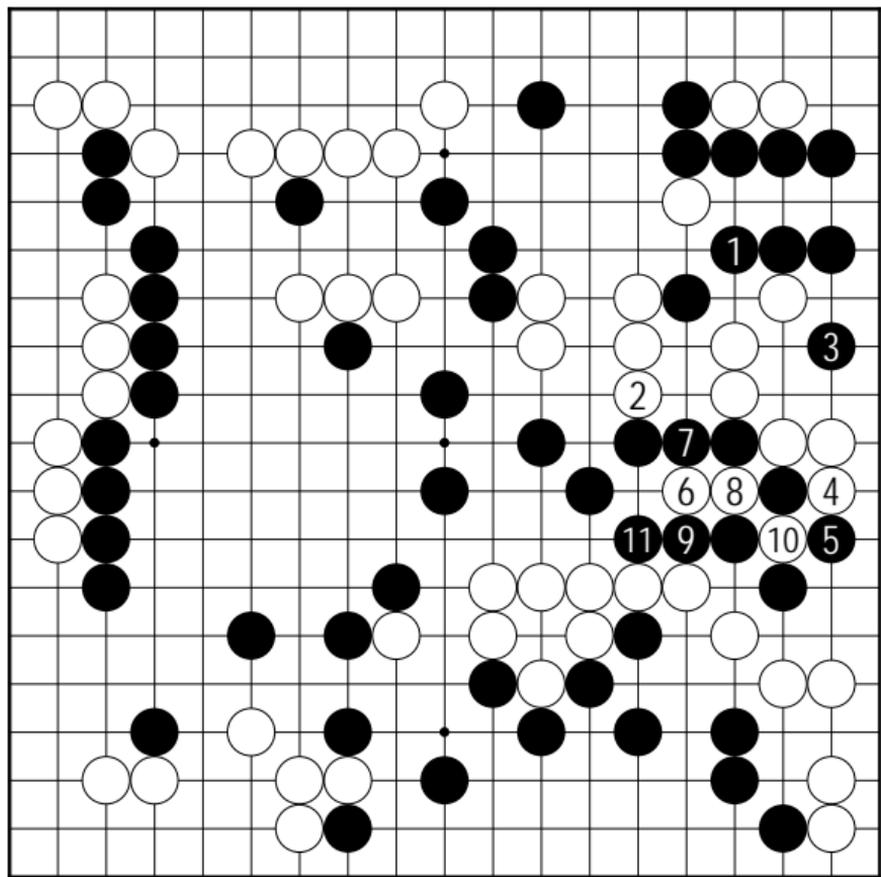
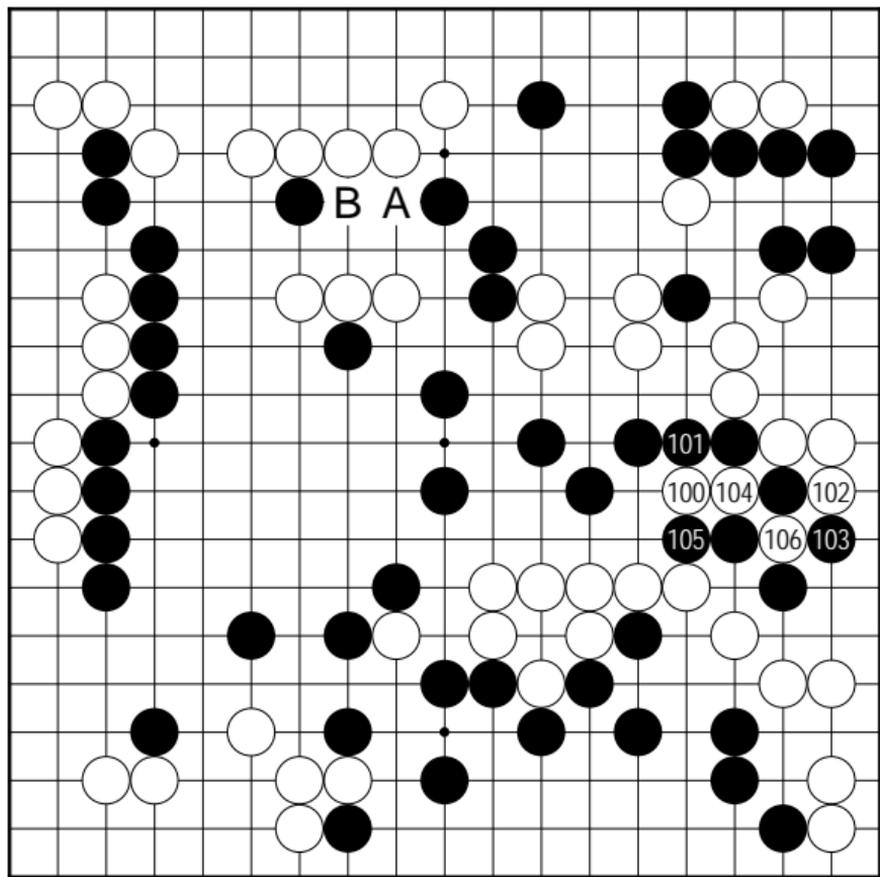


图 27 (1-11)

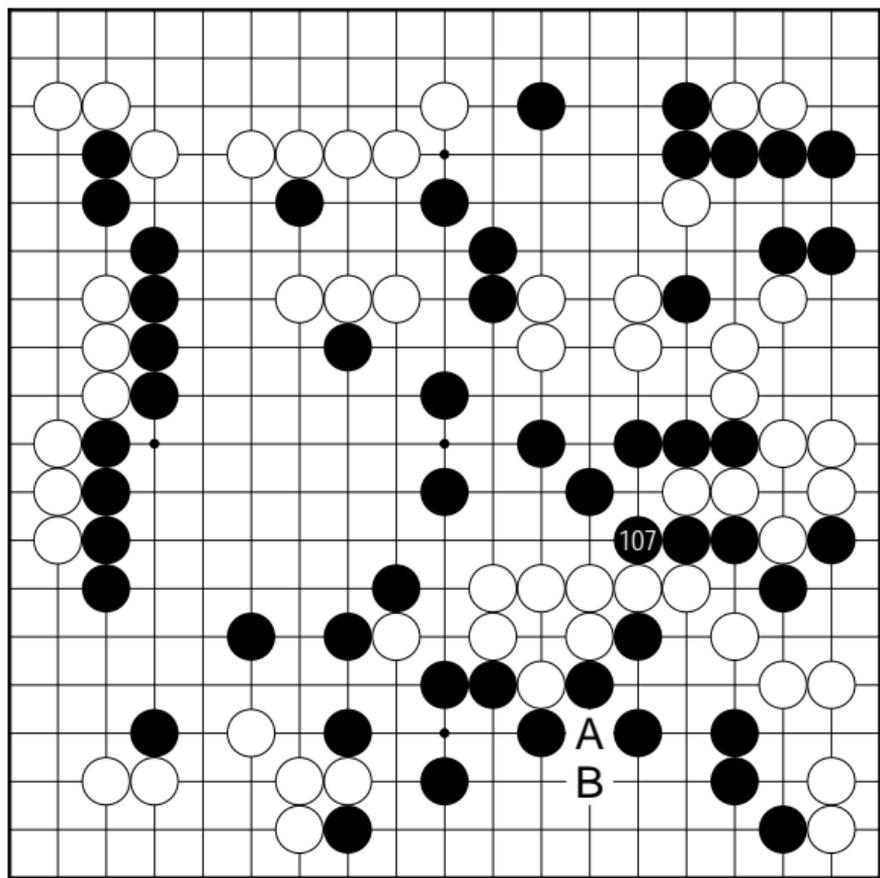
林：黑棋至少应按本图的着法，也比实战为好。

胜本：接下来白 4 至 10 成劫，这是黑方较占优的劫。白上下的大棋都还没活净，这个劫关系着两块大棋的生死。



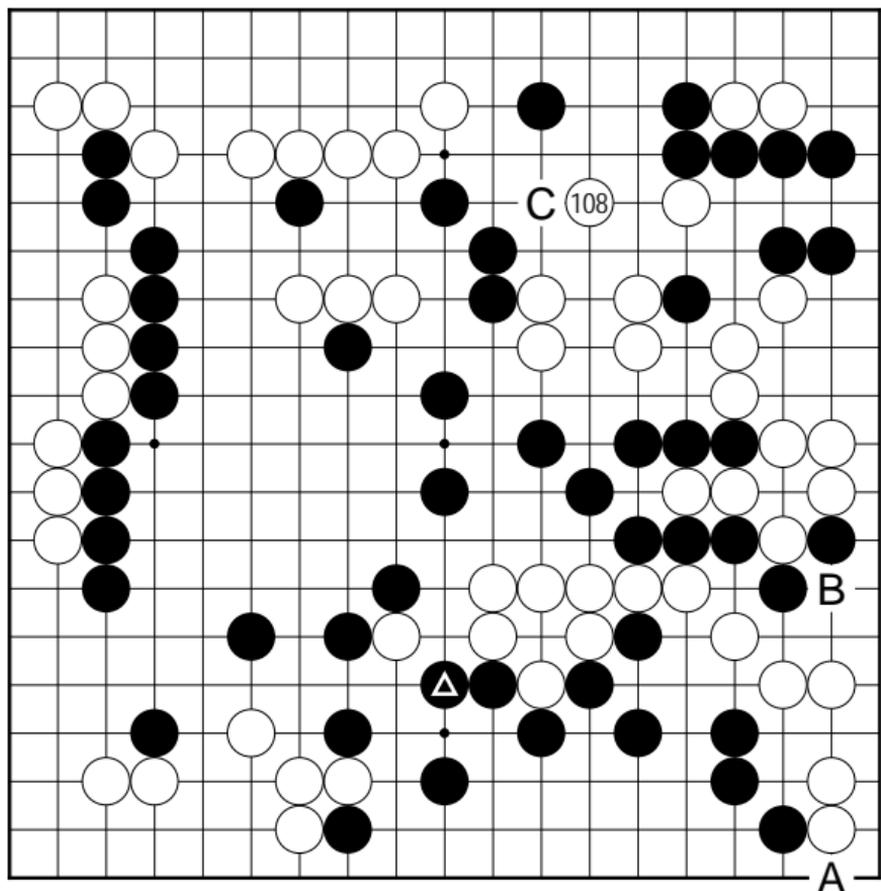
第 37 谱 (100-106)

林：白 106 时黑应立刻使用 A 位的劫材，白棋如果粘劫，黑 B 成为转换，这样对黑有利，黑胜券在握。因此，白棋必须在 B 位应。于是黑即可提回一子，听任白去找劫材。



第 38 谱 (107-107)

林：白充其量只有 A 位的劫材。可是黑 107 没有提劫，长了一手。



第 39 谱 (108-108)

林：于是白 108 先活动上边一块棋。因为黑如在 A 位破下边白棋的眼位，白还可在 B 位做劫。归结起来，是黑▲一手不好，使白得以脱先。但白 108 着点有误，应该走 C 位才是手筋。因为时间紧迫，白棋有了战斗方案就很高兴了，白 108 走得有点慌忙。

胜本：白 108 之后，白棋有一图 28 的联络手段。

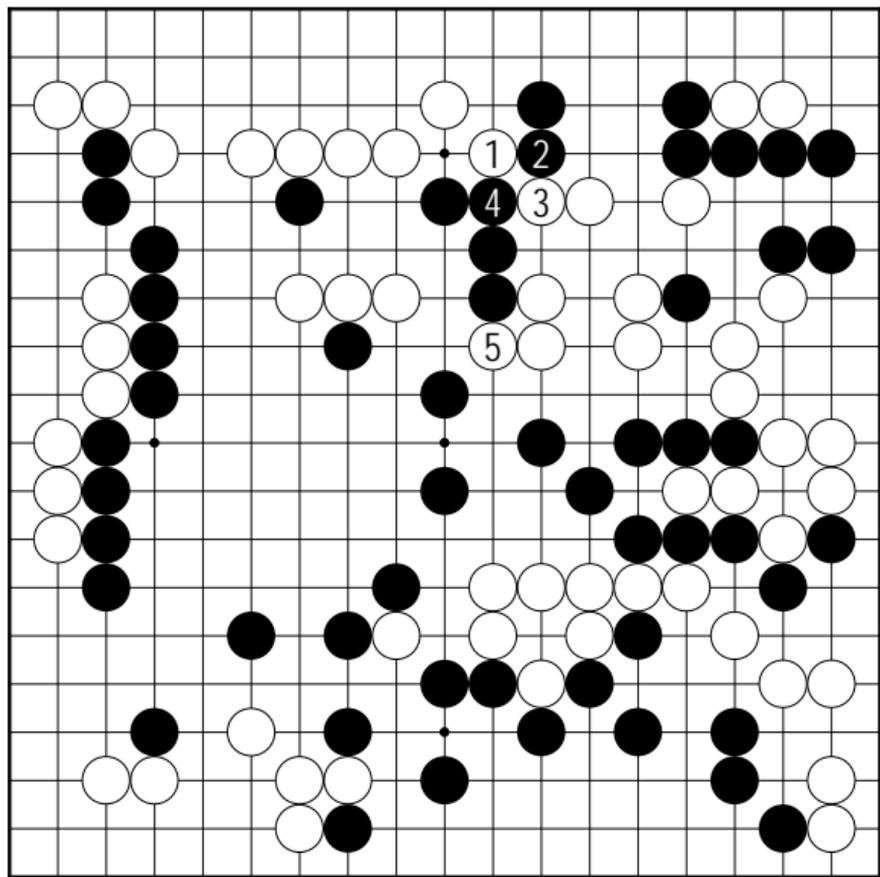
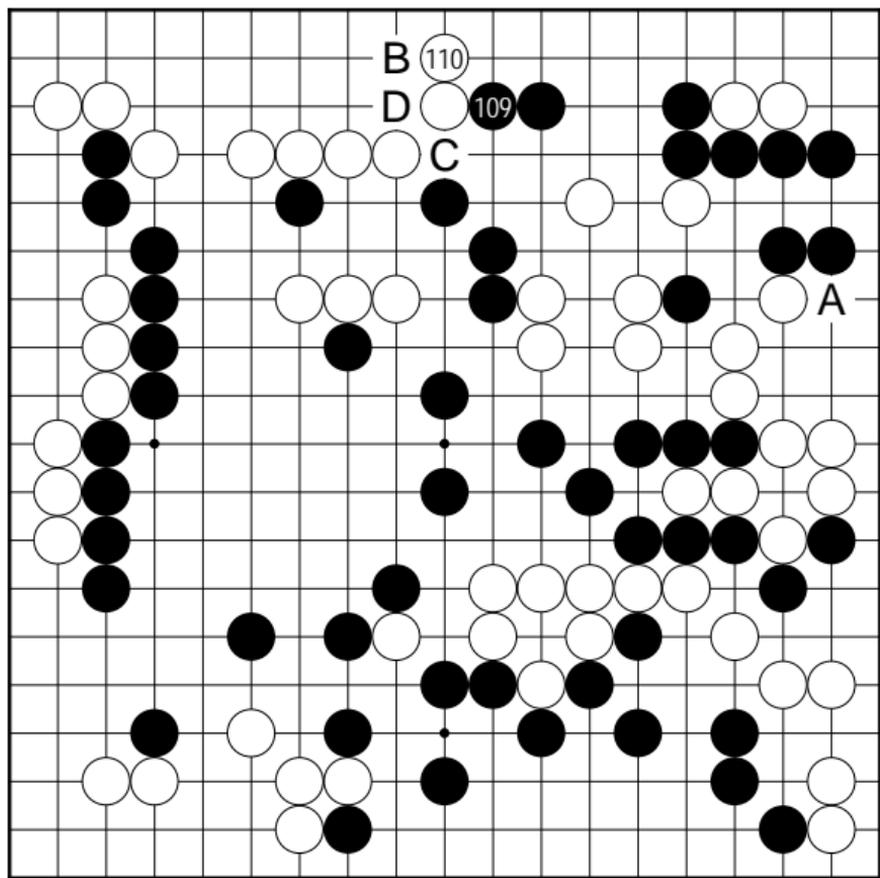


图 28 (1-5)

胜本：白棋以下有 1、3 的联络手段，黑 4 无理，被白 5 吃进。



第 40 谱 (109-110)

胜本：黑 109 一方面取得自己联络，一方面切断了对方的联络。

林：白 110 顽抗，是无理手。这手棋应走 A 位做活。

胜本：白棋顽抗是因为不愿黑 110、白 B、黑 C、白 D 那样被挤扁。白 A 做活如何？一图 29

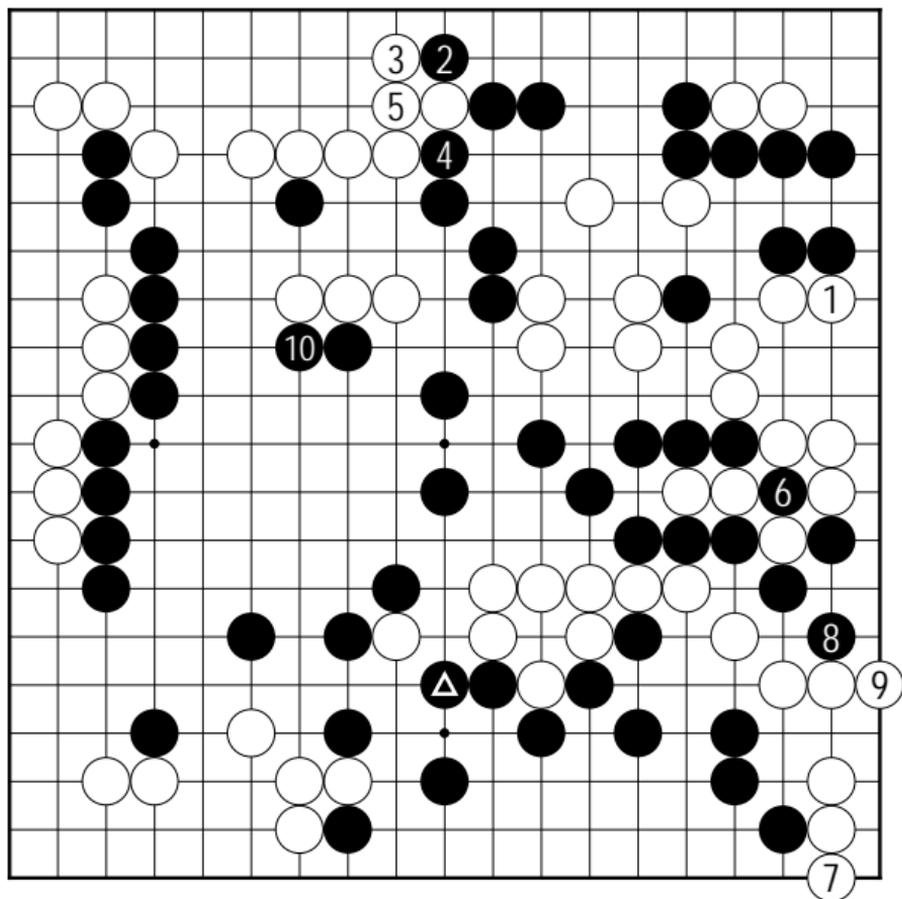


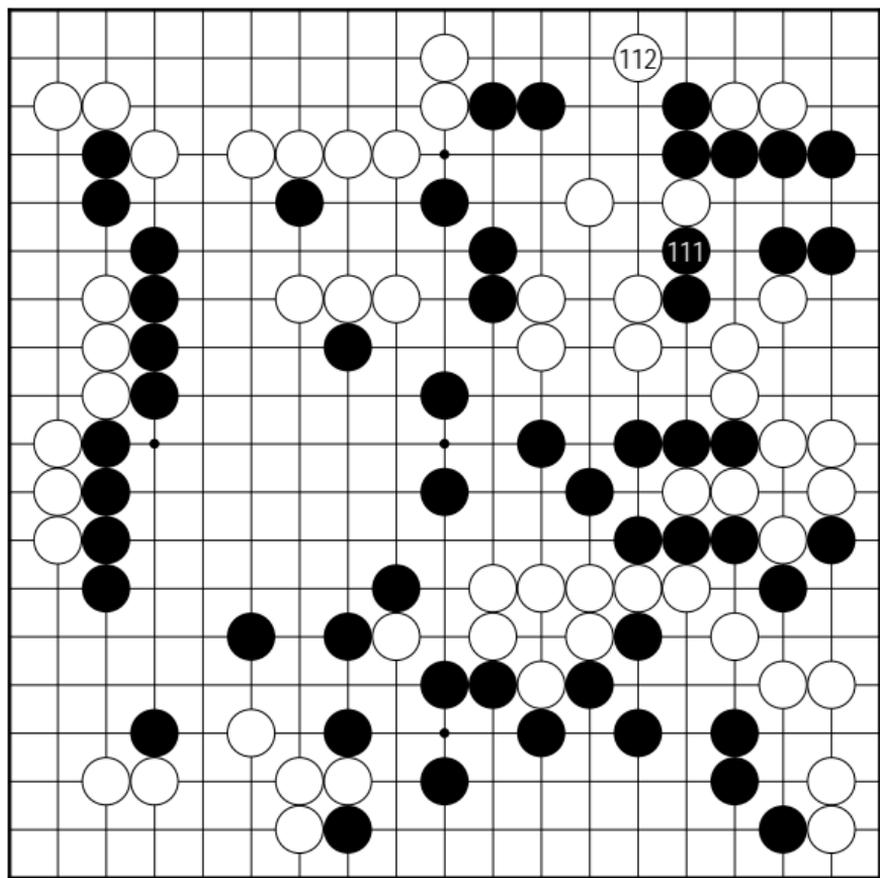
图 29 (1-10)

胜本：白1做活如何？

林：黑2、4是先手便宜，黑6提劫。白7做活，这样白上下两块都渡过了危机。黑10守住中空，以下进入官子阶段。

胜本：这样的棋怎么样？

林：细棋。胜负决定于官子。比较起来，也许是白有望的棋，因为黑99 (▲) 几乎等于走了废棋。

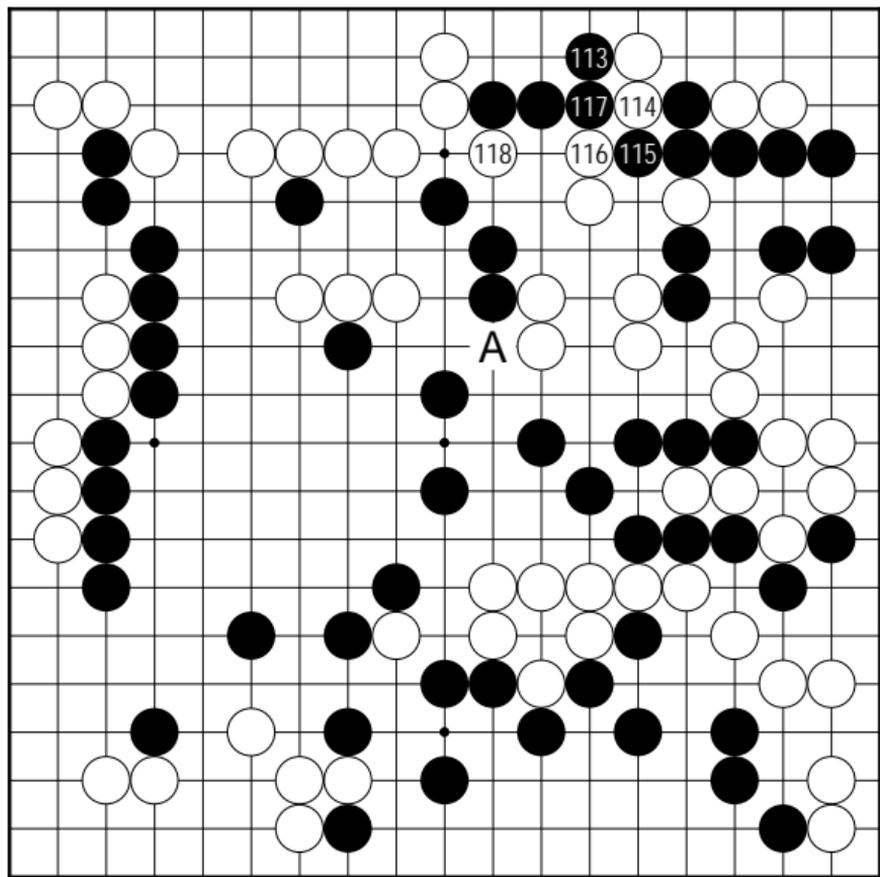


第 41 谱 (111-112)

林：黑 111 又出现了错误，这手棋无论如何应该提劫一图

30

胜本：白这时走出了白 112 这手棋，真是天外奇想，优劣另作别论，这是黑始料不及的。

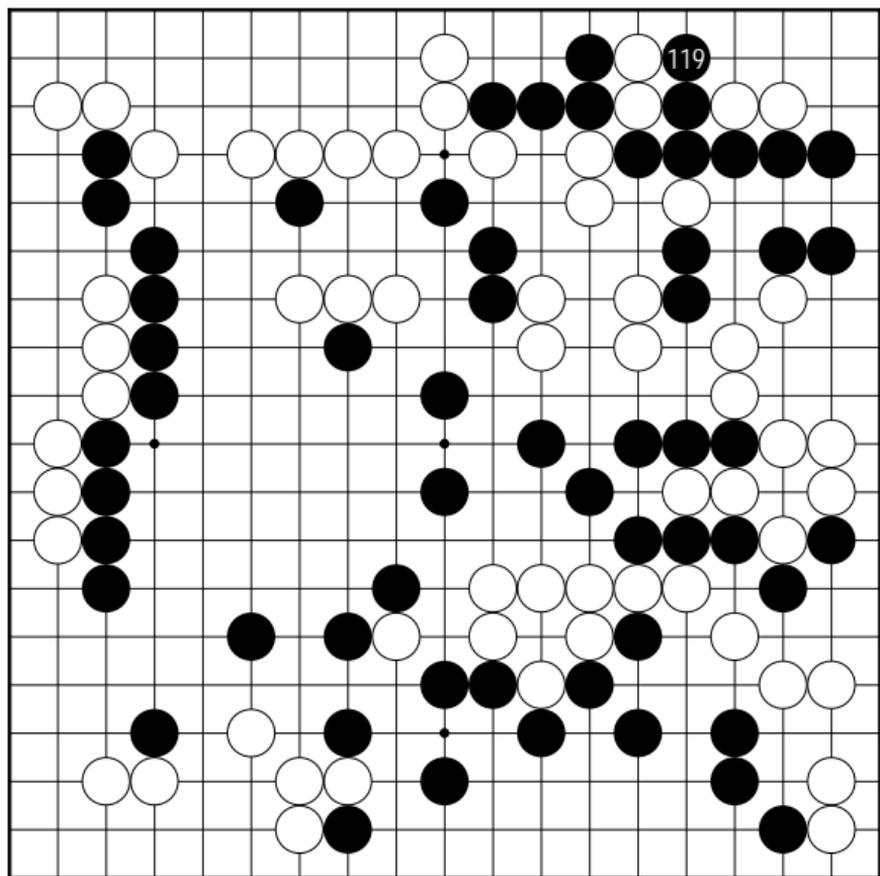


第 42 谱 (113-118)

【终盘篇】

林：黑 113、115 亦步亦趋，这还说得过去，可是再往下走的棋更不象样，思之赧颜。

胜本：白棋的意图是 116、118 封锁上边，再从 A 位切断，吃掉黑中间三子。生死悠关的白棋，这次要反噬黑棋，使攻守易位。可是这时双方似乎都产生了错觉。



第 43 谱 (119-119)

林：黑 119 可以说又是败着，大大看错了一图 31

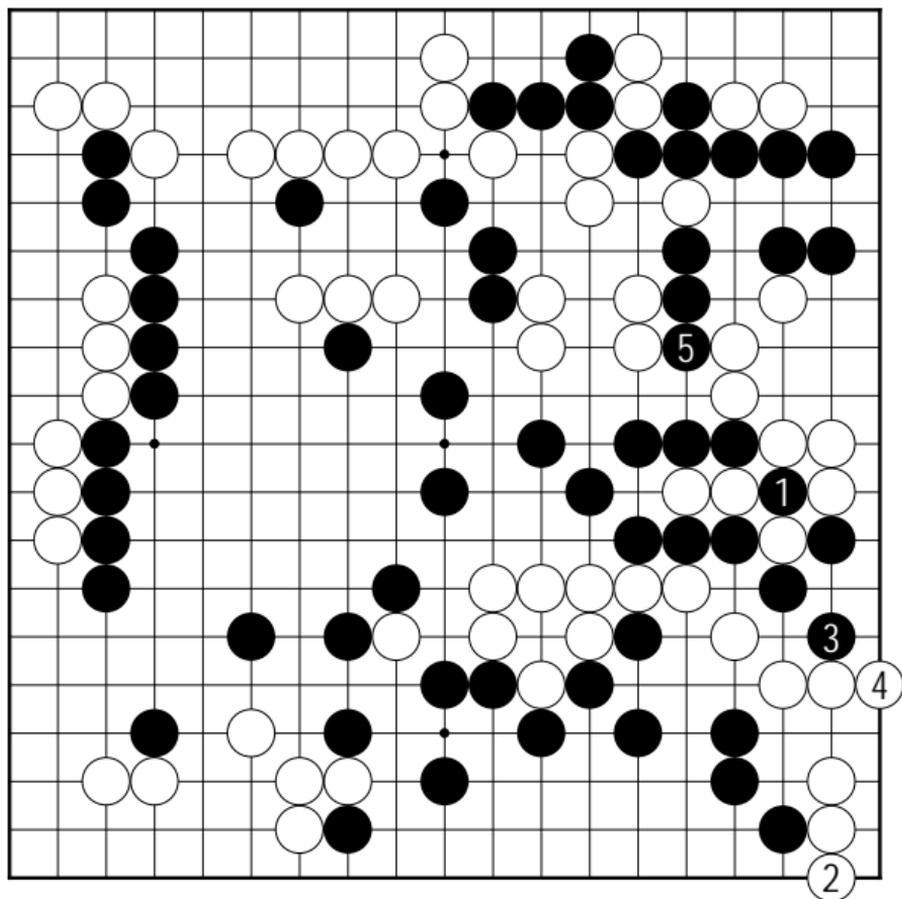


图 31 (1-5)

林：黑 19 在本图 1 位提劫，白 2、4 不得不做活，于是黑 5 杀死右上边白棋，这局棋就收场了。黑虽在上边脱先，对杀仍是黑胜。

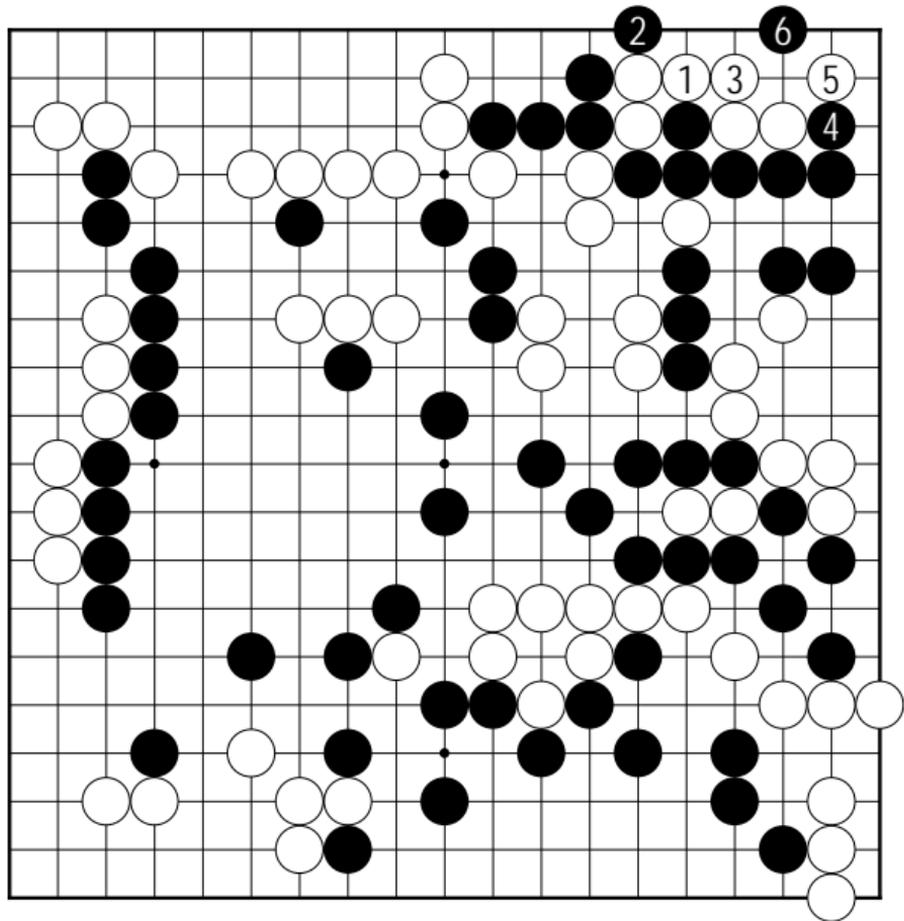


图 31 (续) (1-6)

林：对杀黑胜。

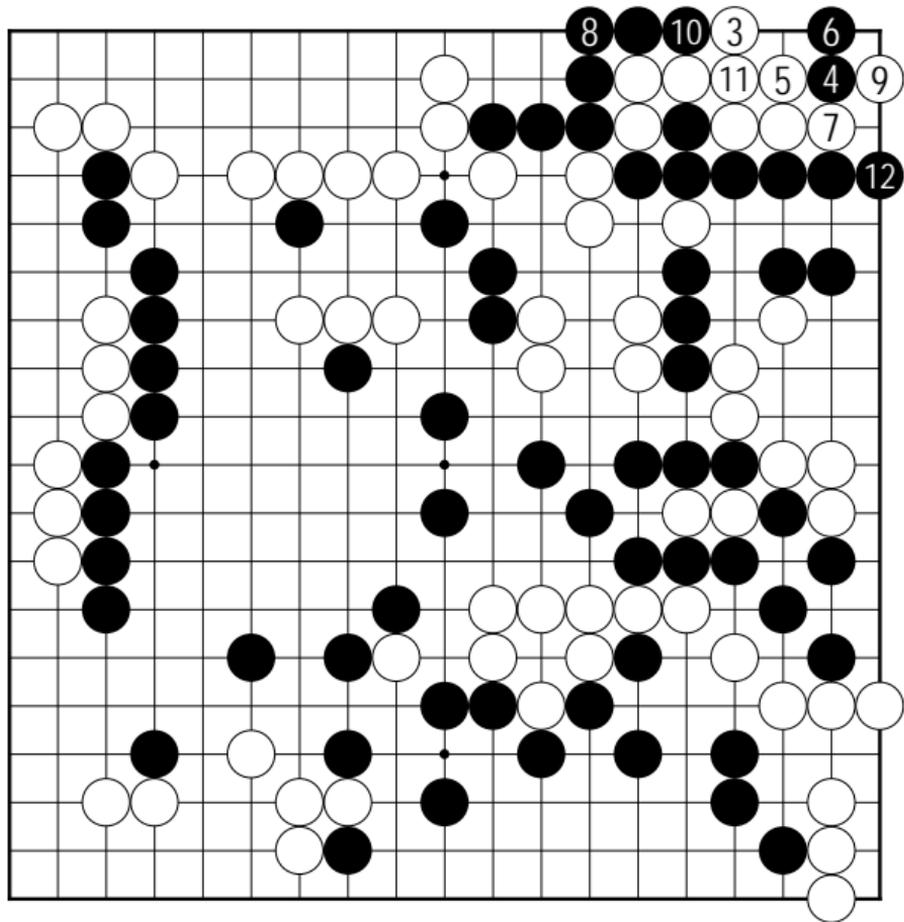
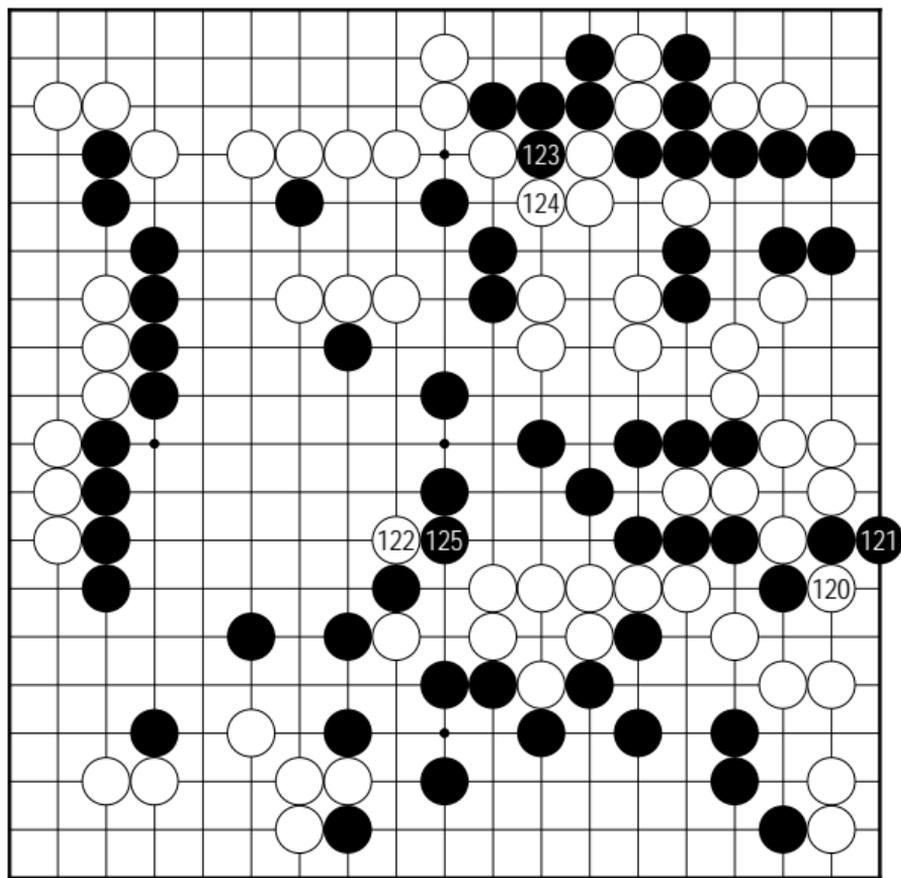


图 31 (分支变化) (3-12)

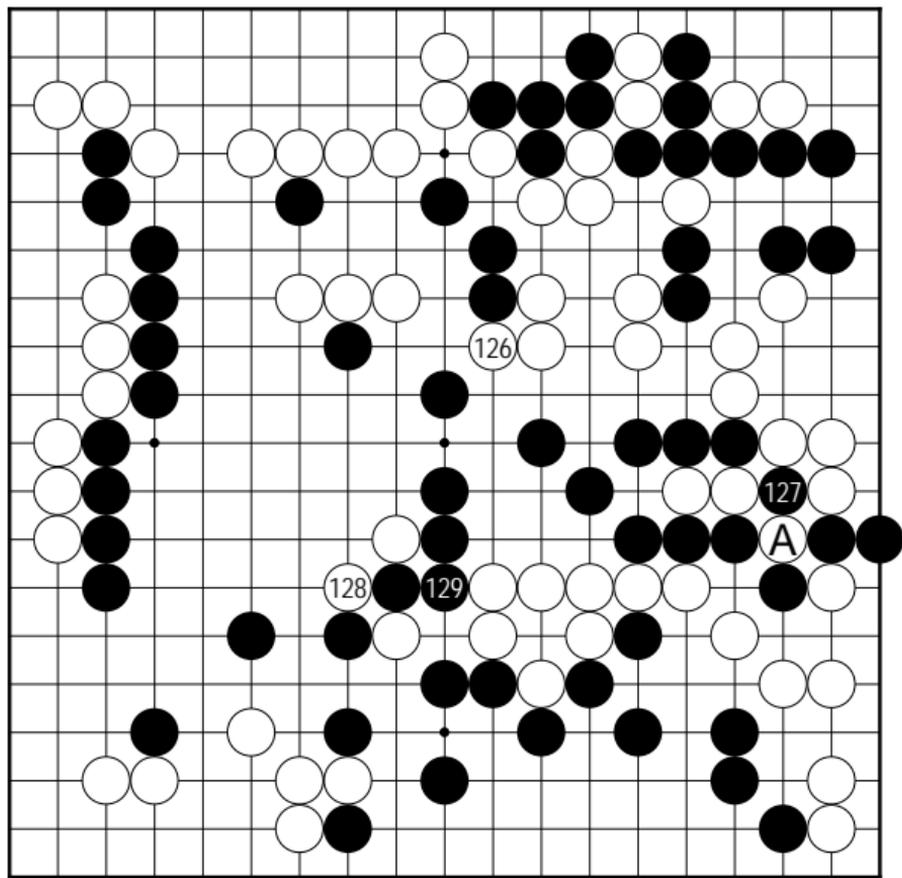
林：白即使在 3 位虎，企图做劫抵抗，黑 4、6 是好手，仍无条件取胜。

胜本：进一步说明：白 9 扳时，黑棋走 10、12 位取胜。



第 44 谱 (120-125)

胜本：黑 121 立刻提劫的话，则白在 121 位渡过。：看来是马上要开劫的棋，白却走了 122 位，局面更复杂化。黑 123 时，黑方已进入读秒。要在一分钟内看准死活并判断形势，难度极大。



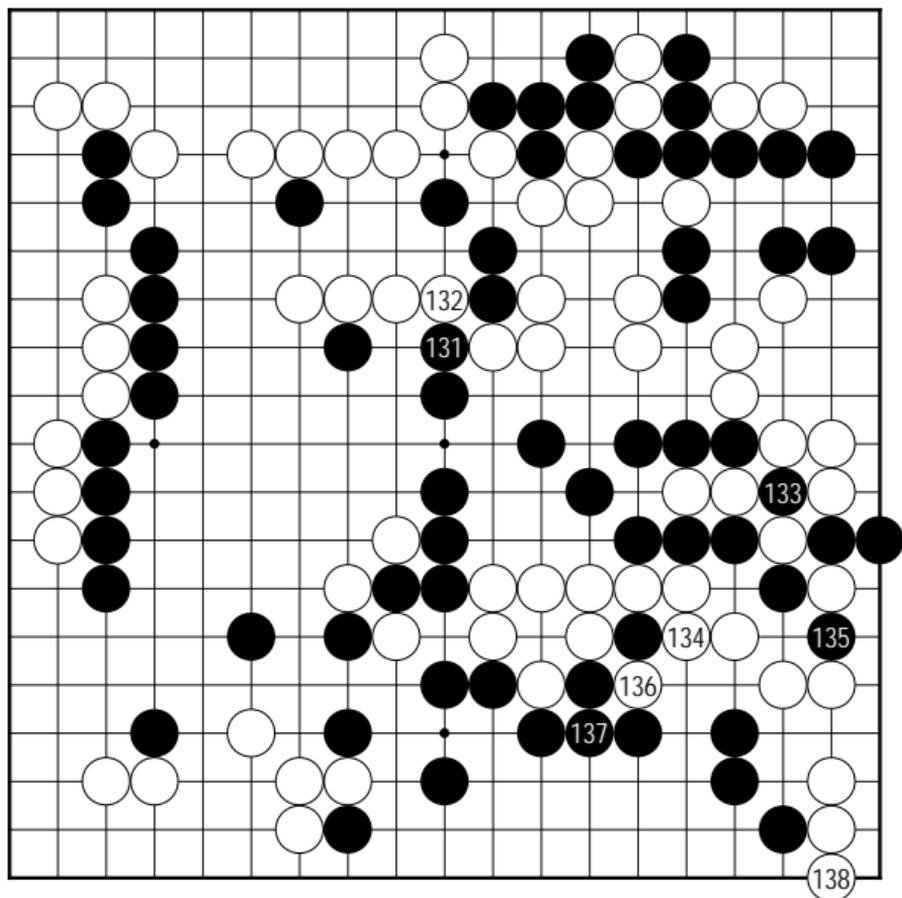
第 45 谱 (126-130)

⑬=A

胜本：白 126 吃进黑三子，首先将上边一块棋处理好，收获也不小。这时形势如何？

林：不好，黑的形势要输。

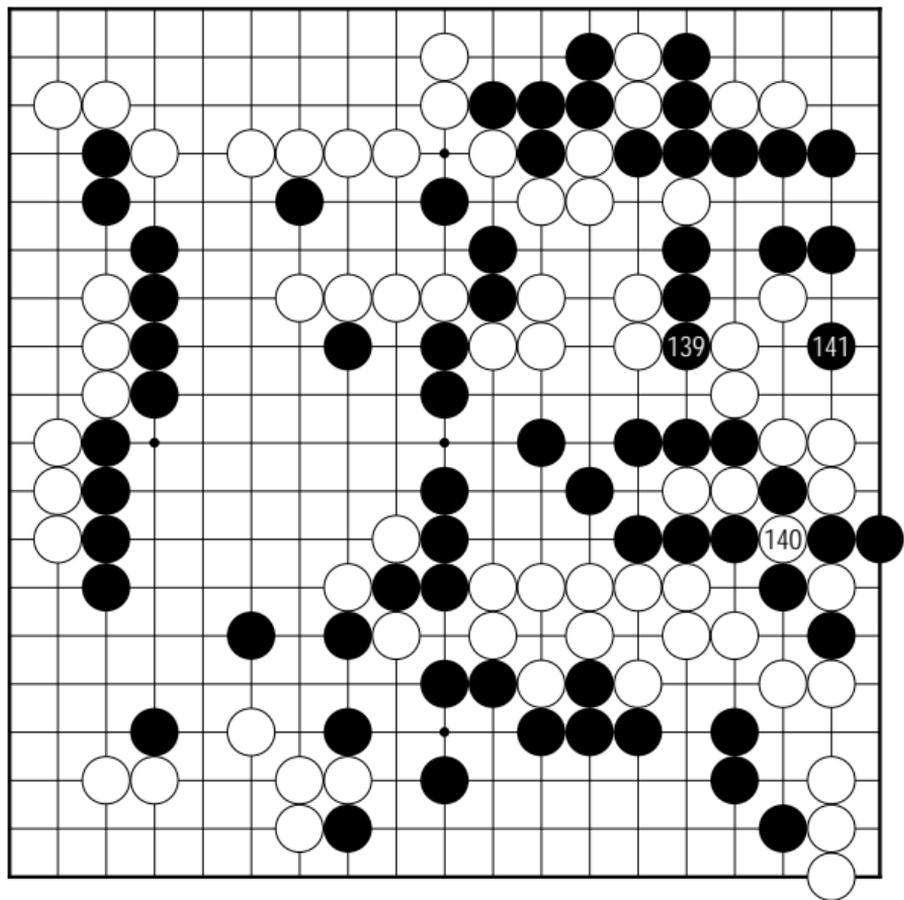
胜本：可是在对局的当时，双方对形势并不能明确判断吧，至少坂田九段这方，似乎认为白棋不理想。白方也进入了读秒，这些是在复盘中的知道的。



第 46 谱 (131-138)

林：白 134 只求做活，这样的劫材有好几个。白 134 之后，黑棋已经没有了挤断，只好走 135 位将劫解消。

胜本：结果白 138 后，下边的这块棋也活了，坂田九段没有辱没“剃刀坂田”的称誉。



第 47 谱 (139-141)

林：黑 139 只有吃掉这一部分白棋，只吃到这个尾巴，黑所得有限。况且，这也不是能无条件吃到的。白 140 应如一图

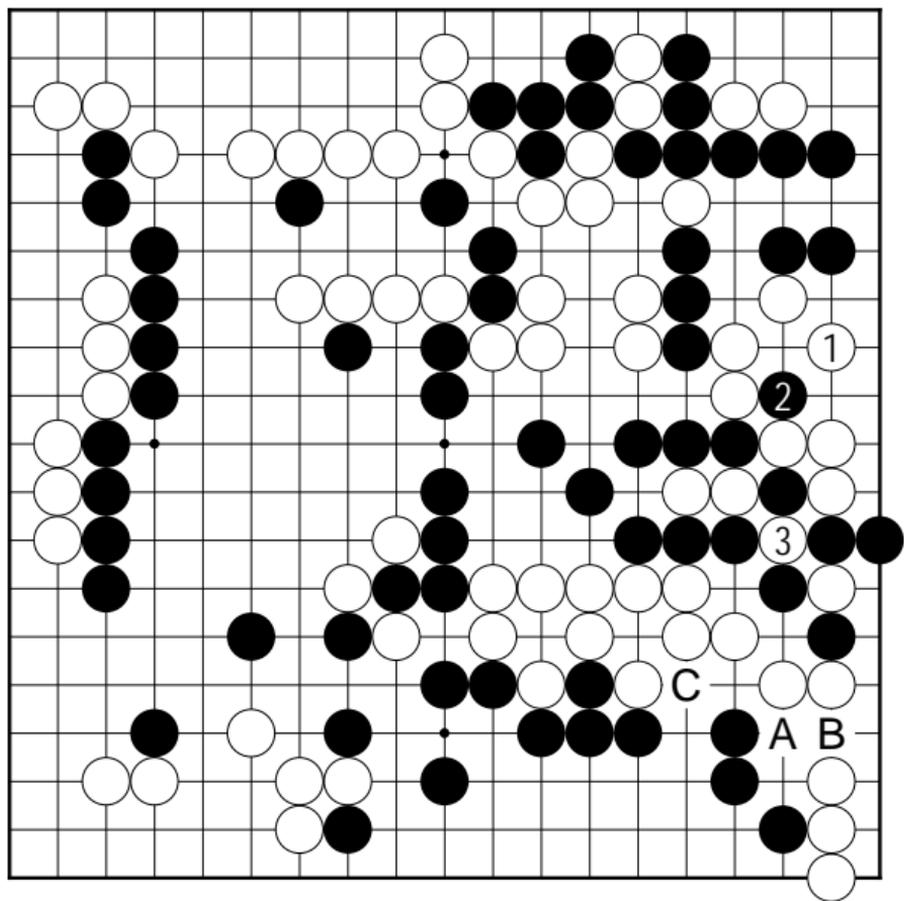
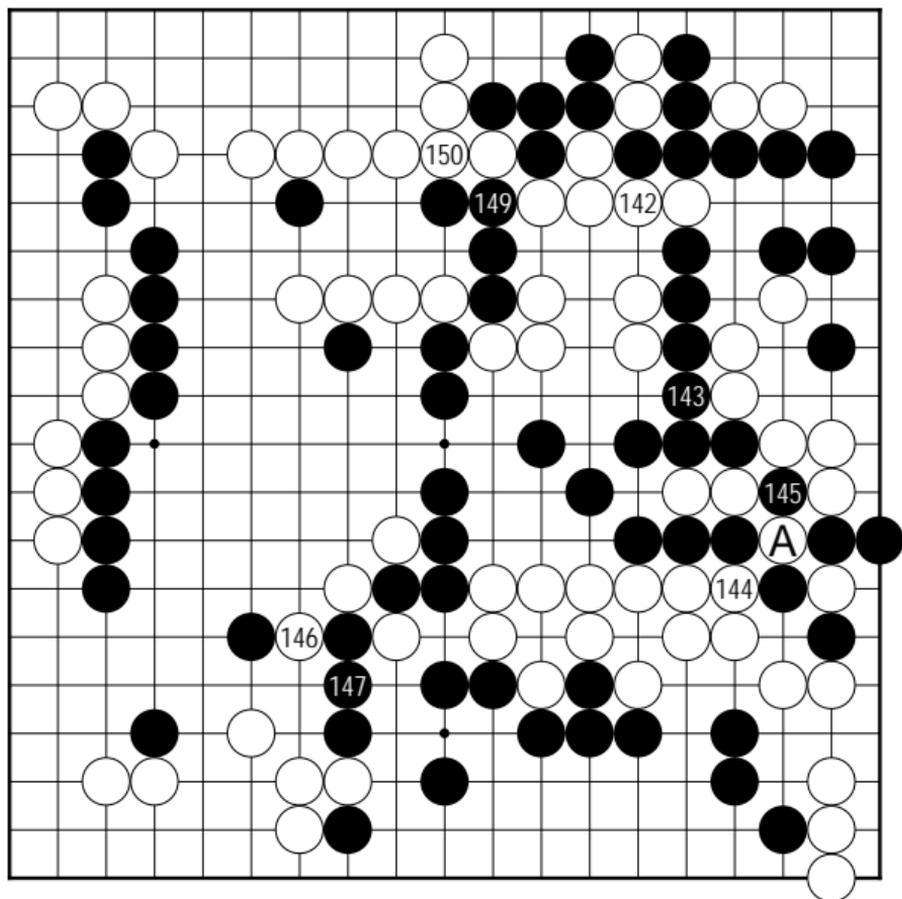


图 32 (1-3)

林：白 40 应如本图白 1 和黑 2 交换后，白 3 提劫好，这样走劫材丰富。黑 A 则白 B 应，黑 C 则白棋不应。

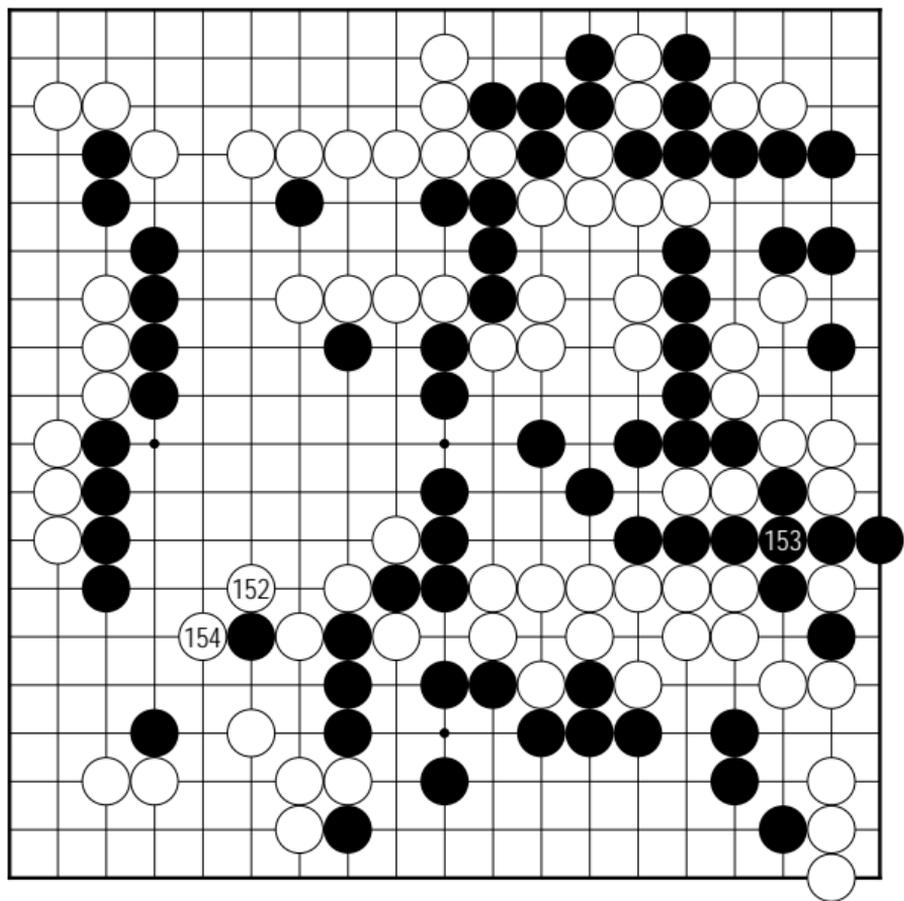
胜本：双方劫材都不多。



第 48 谱 (142-151)

①48 ②151 ko at A

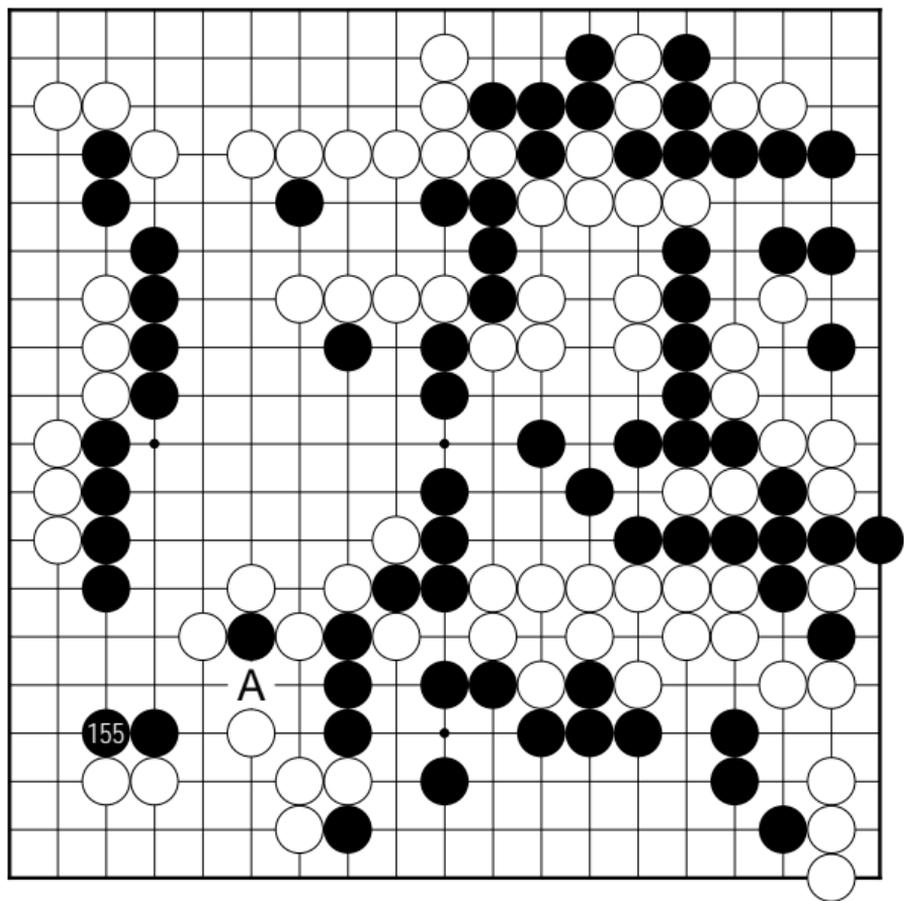
胜本：黑至少要打赢这个劫，别无出路。白方也没有大劫材。



第 49 谱 (152-154)

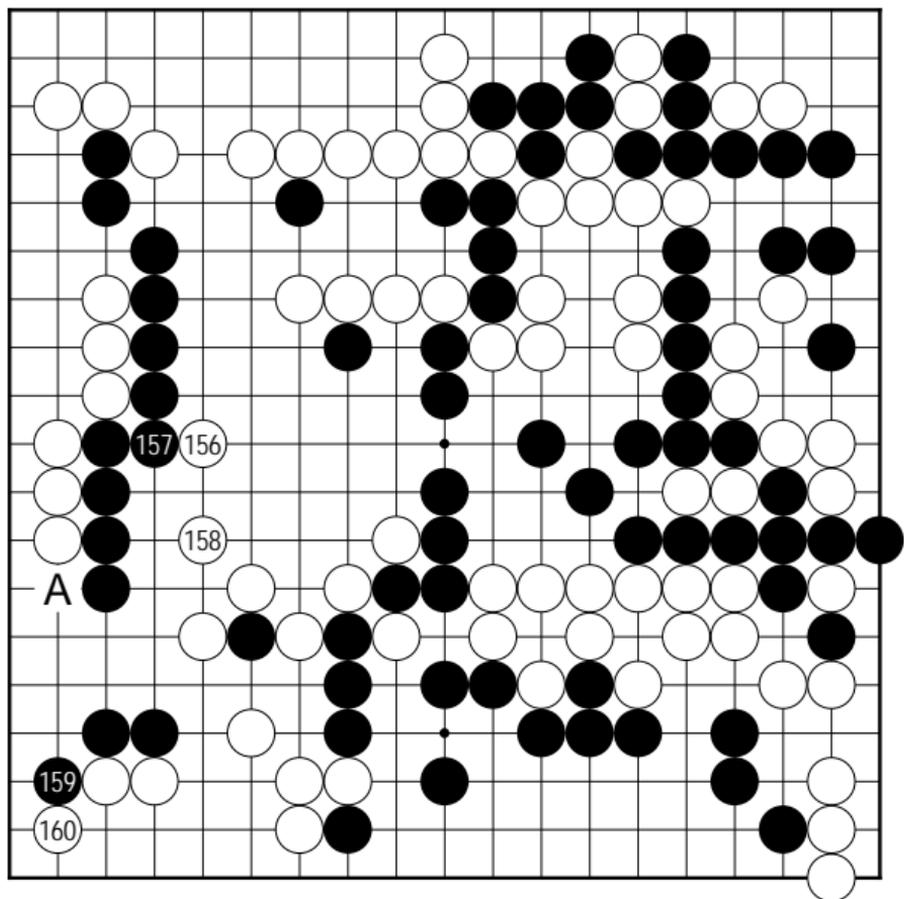
胜本：结果白 152、154 破去中腹黑地。现在来看双方得失，黑棋吃掉了右边的白棋；白棋在中央上边吃到黑四子，并以 152、154 两手破去了黑地。至此形势如何？

林：细棋，但黑稍落后。



第 50 谱 (155-155)

林：黑 155 拦下是大棋，瞄着黑 A 逃出。这时大体是细棋，可是坂田先生也许认为白方不好，因为没有足够的时间，影响了正确的形势判断。



第 51 谱 (156-160)

林：黑 159 在 A 位拐下是大棋一图 33

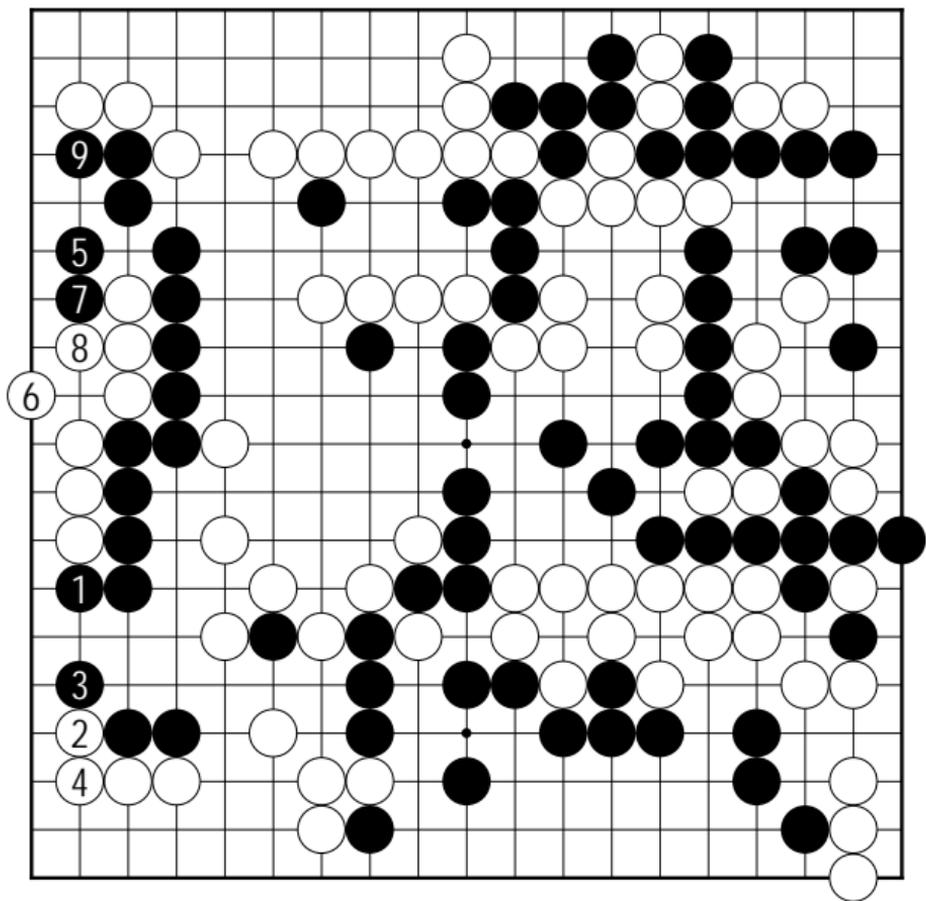
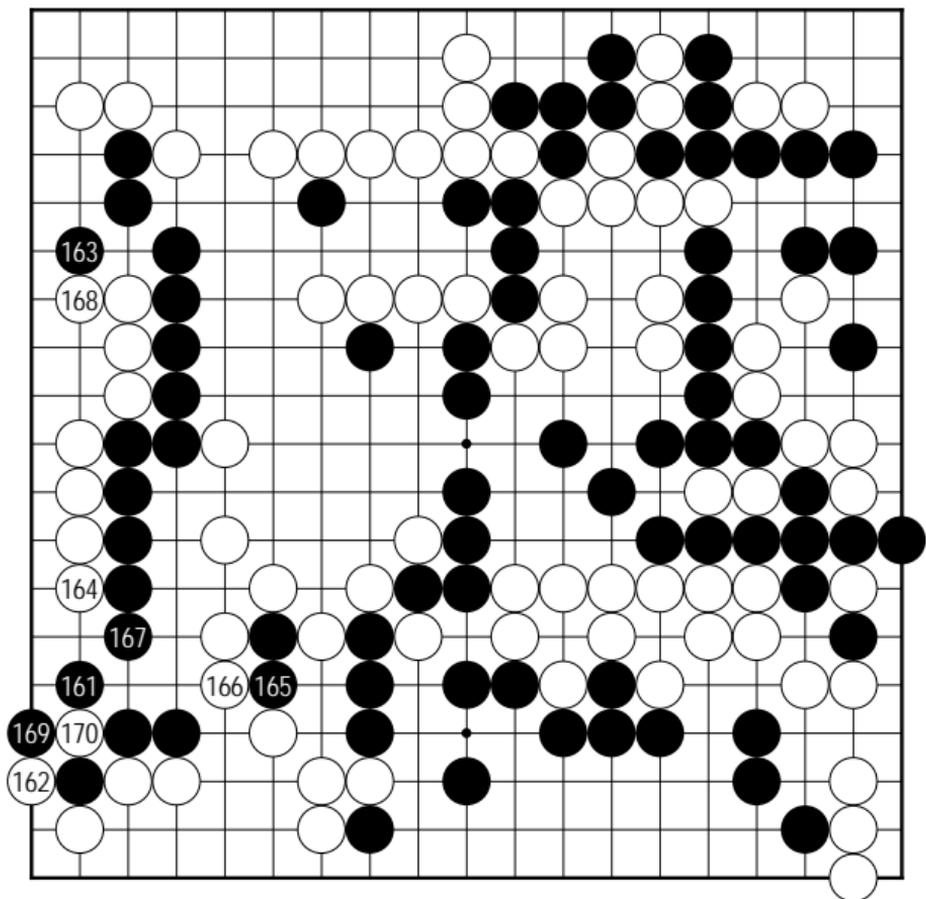


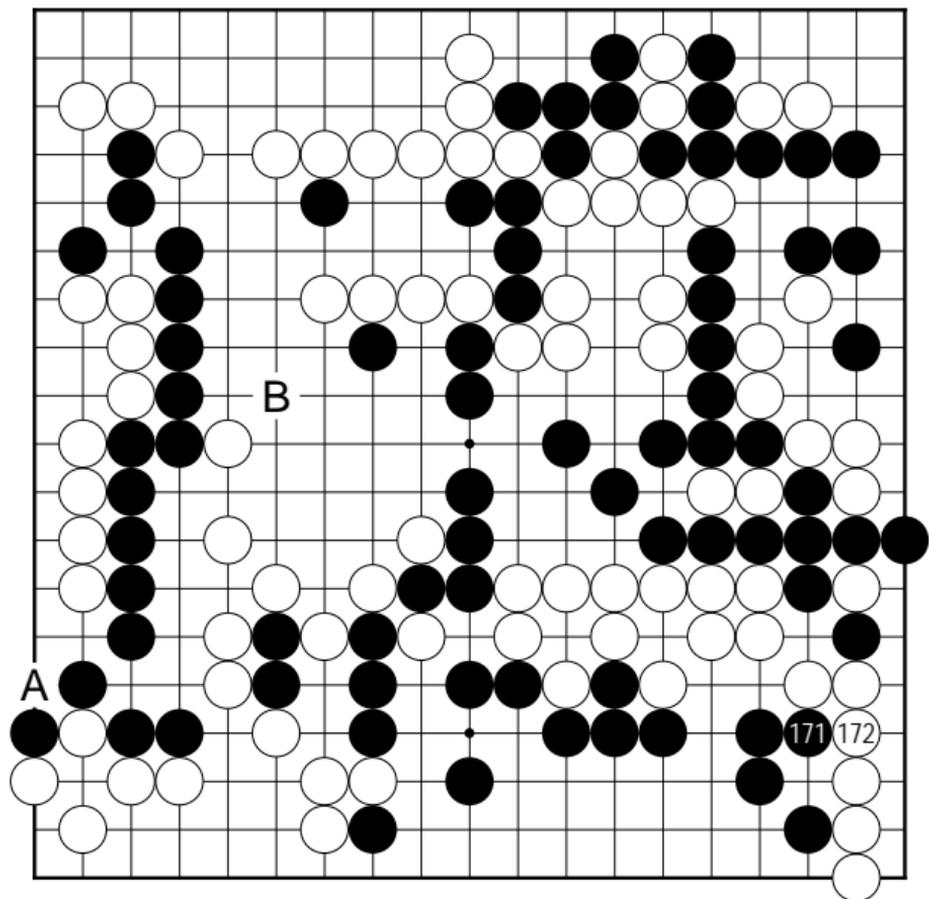
图 33 (1-9)

林：黑 1 如拐下，白 2、4 扳粘很大，这时黑 5 小尖；白 6 必须做活，黑 7、9 在此做成一眼，也安定了。



第 52 谱 (161-170)

林：白 164 是急所，白走到这里，本身能活得较大，同时使黑的眼形发生问题。黑 165 是预伏的手段。



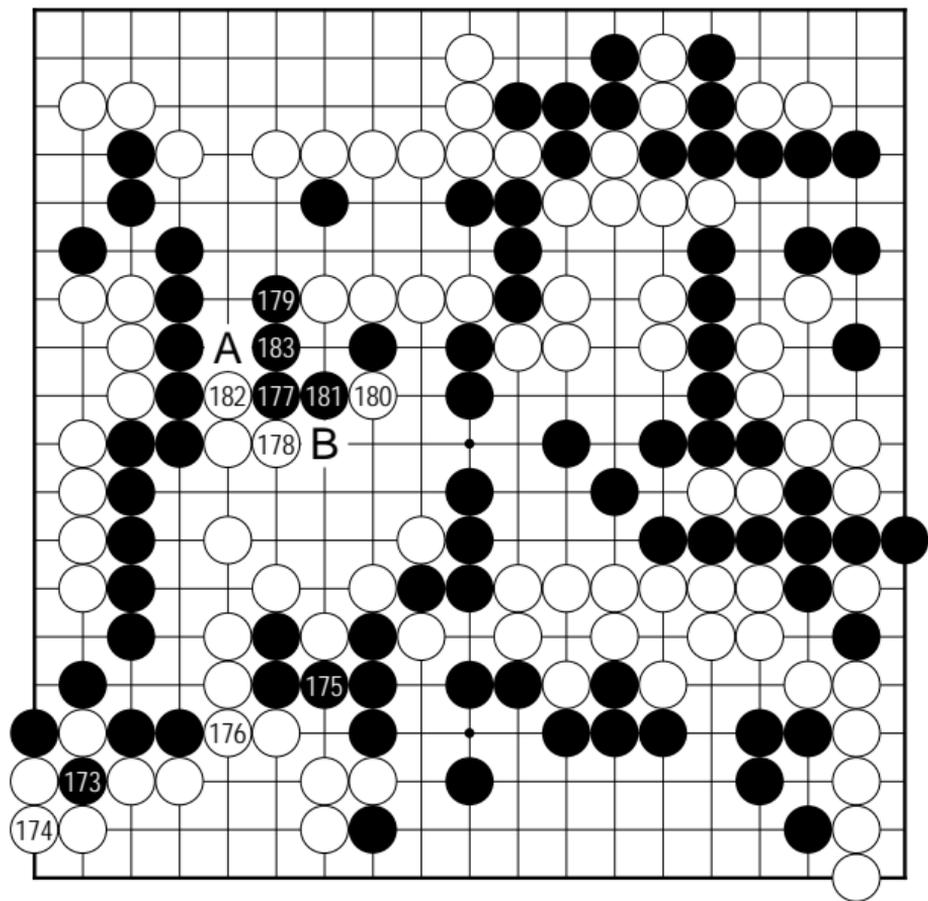
第 53 谱 (171-172)

林：172 应劫。其实这手棋如脱先走 A 位，黑 172 时，白 B 转换的话，因为左边的黑棋比右边的白棋大，白将取胜。

胜本：有多大出入？

林：盘面持平吧。

胜本：因为时间关系，转换的结果不容易算清吧。

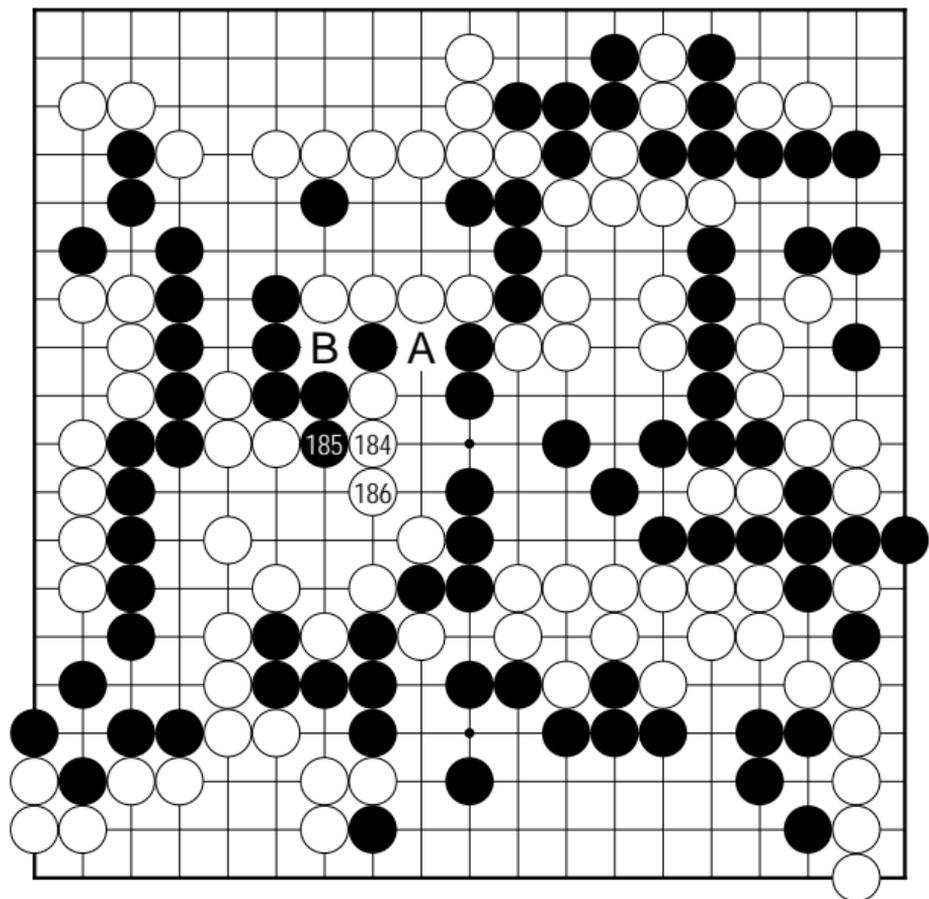


第 54 谱 (173-183)

林：白 180 是手筋。

胜本：已经超过了一百八十手棋，对局还好像没有进入官子阶段，黑的大棋还没有眼，白方成了进攻的一方，混战不止。双方都早已用完了规定时间，在读秒声中继续对局。

林：182 的次序也好。黑 183 如走 A 位，白棋走 B 位理想。

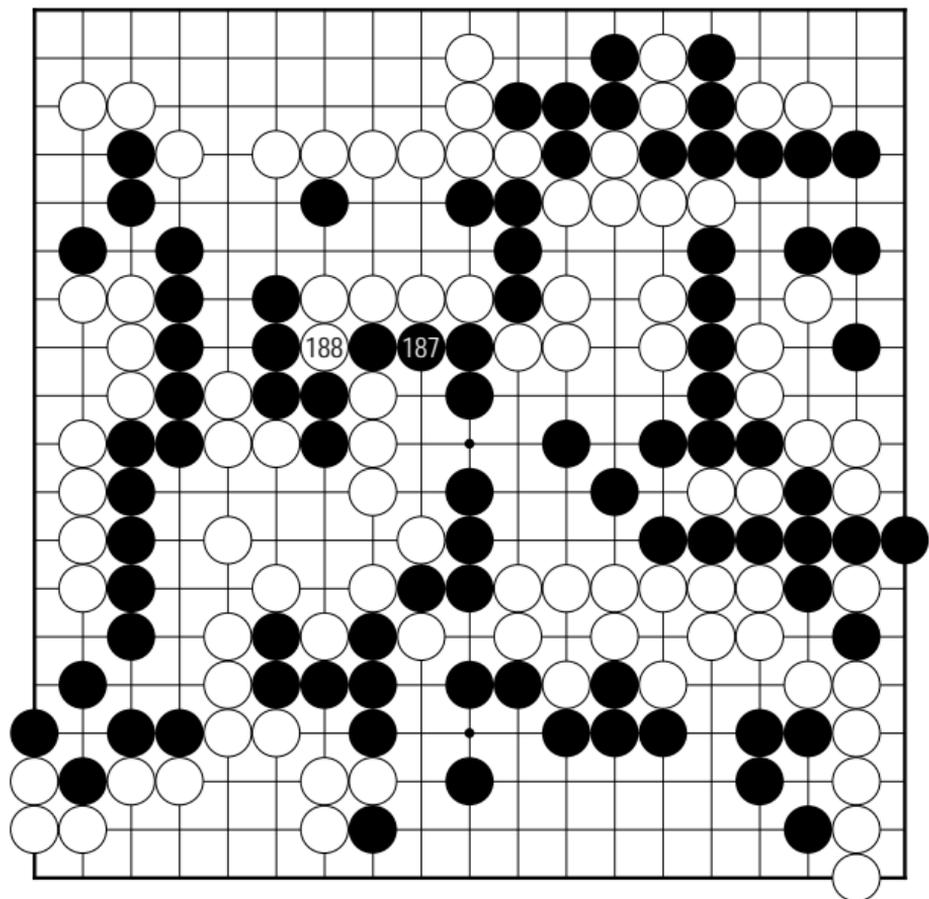


第 55 谱 (184-186)

林：黑 185 应走黑 A、白 B、黑 85 的顺序。

胜本：白棋是要杀死黑棋吗？

林：是的。



第 56 谱 (187-188)

林：白 188 是败着一图 34

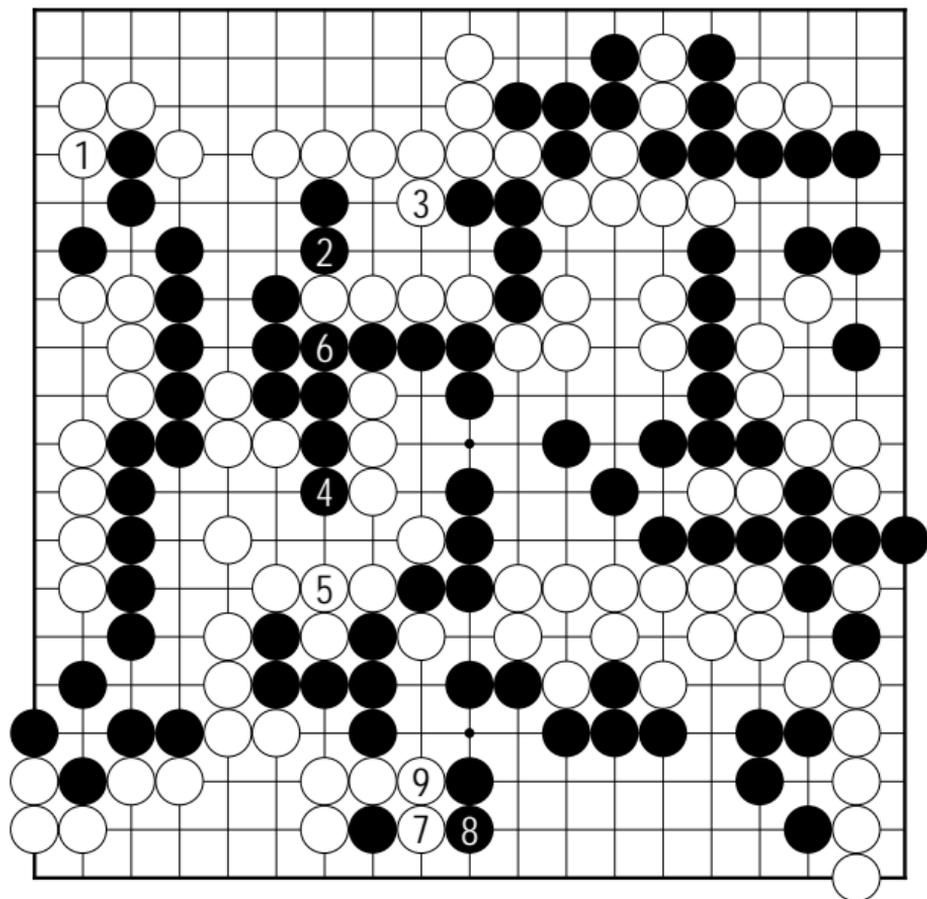
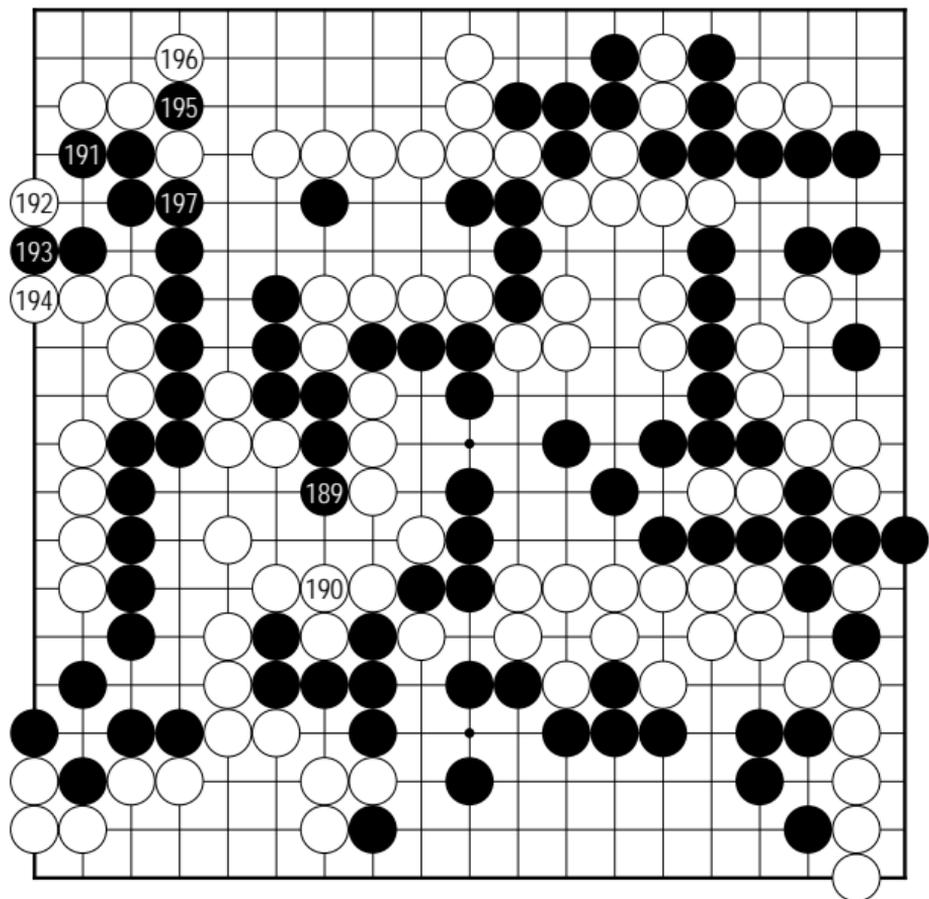


图 34 (1-9)

林：白 188 走 1 位，黑 2、白 3、黑 4、白 5，黑 6 通连，
 然后白 7、黑 8、白 9 走下来，白棋加上贴目将占优。



第 57 谱 (189-197)

林：如果要吃黑棋，黑 197 时，白应走一图 35

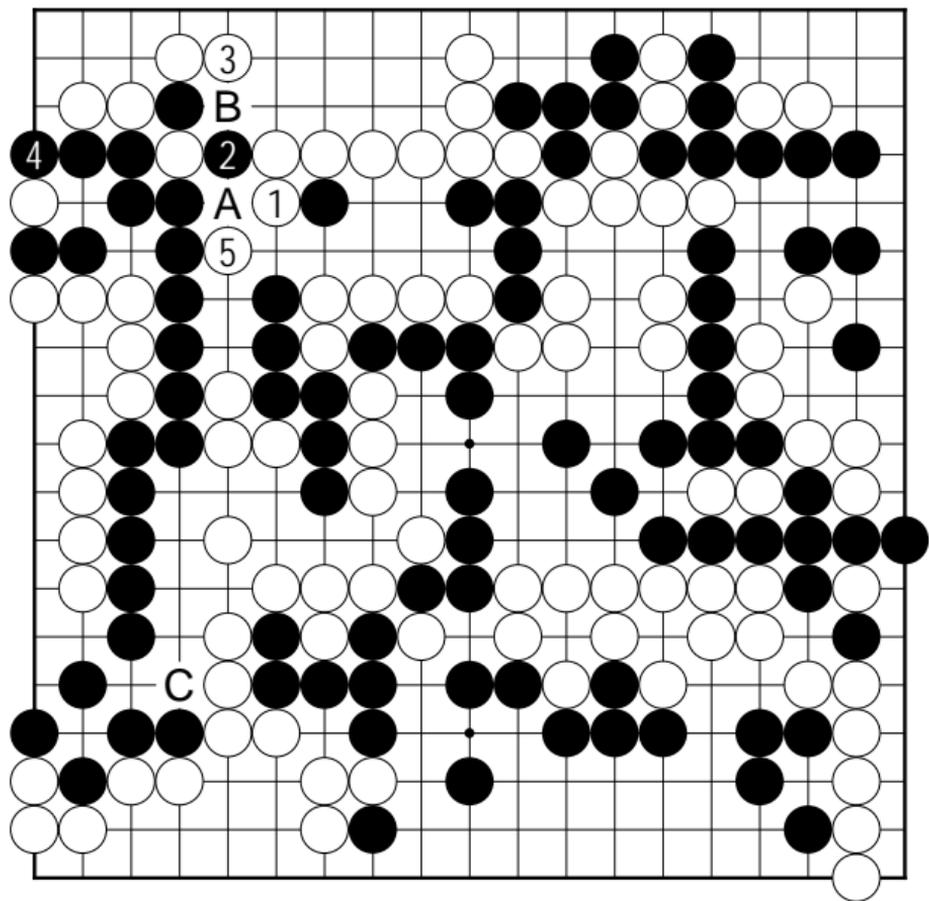
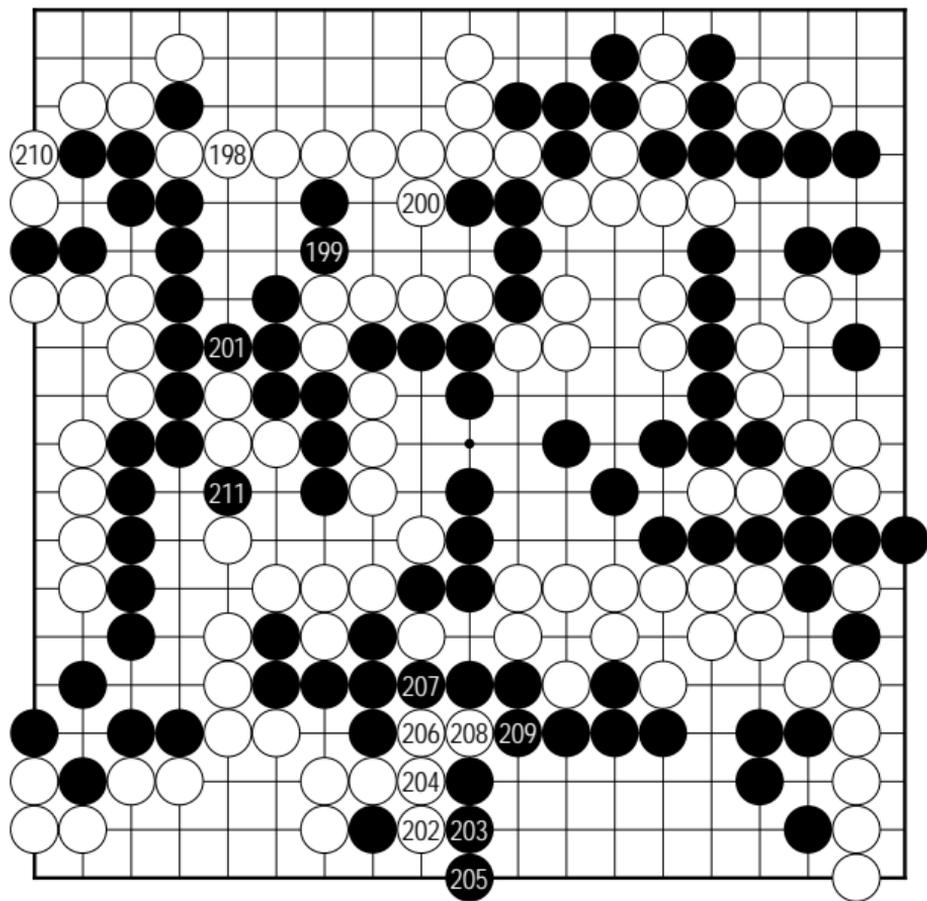


图 35 (1-5)

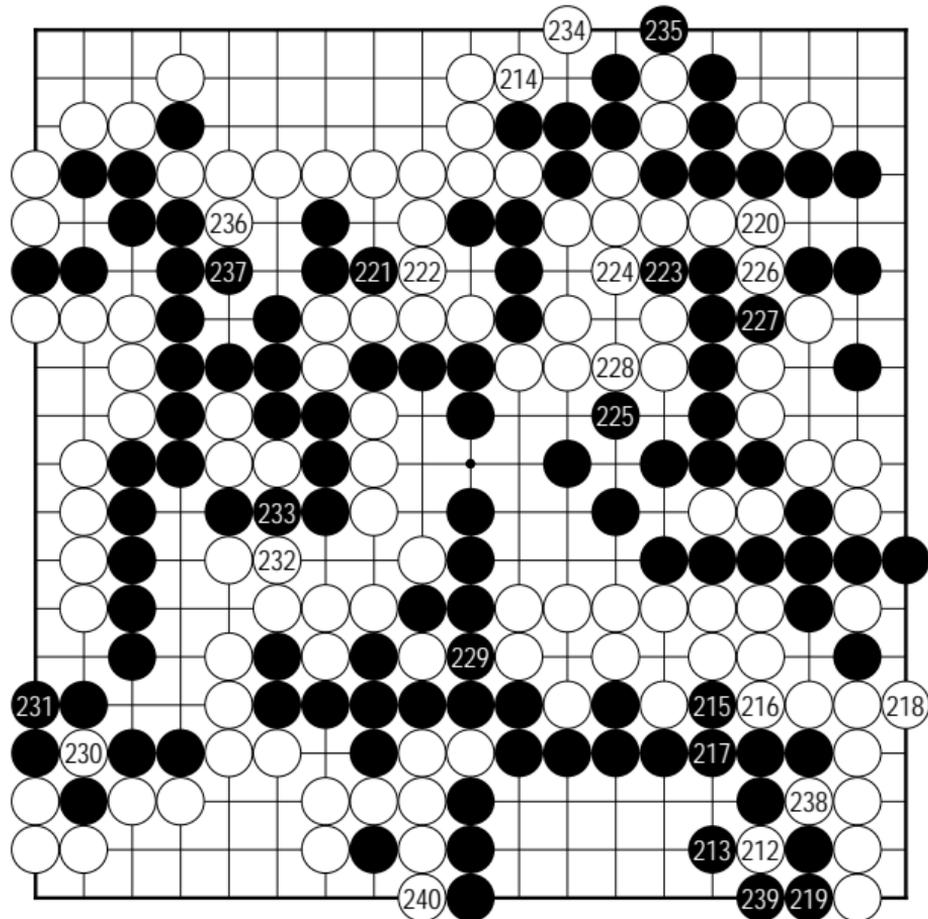
林：如果要吃黑棋，黑 197 时，白应走本图白 1 破眼，经黑 2、白 3、黑 4，白 5 时黑走 A 位就活了。所以白 3 只有在 B 位做劫，可是黑棋还有左下 C 位的半只眼，并不容易杀死。



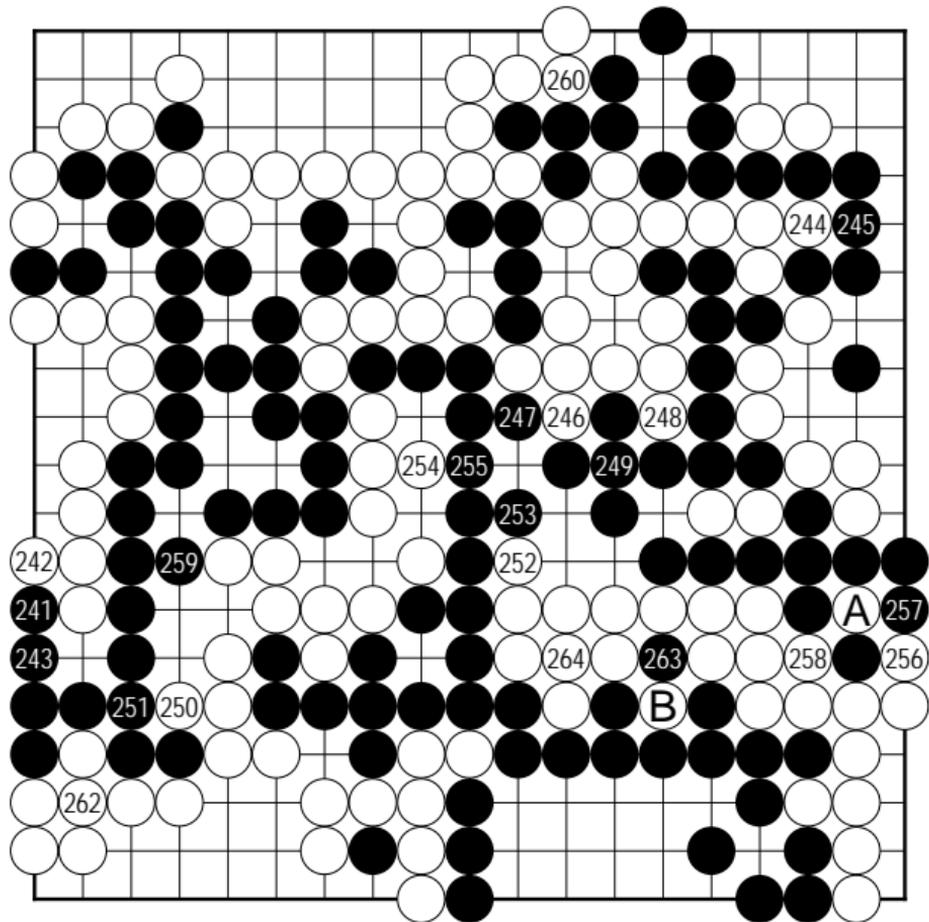
第 58 谱 (198-211)

林：剩下 210 和 211 都是官子的大棋，但 211 比 210 更大。

胜本：此后的官子没什么可说的了。



第 59 谱 (212-240)



第 60 谱 (241-265)

●261=A ●265=B

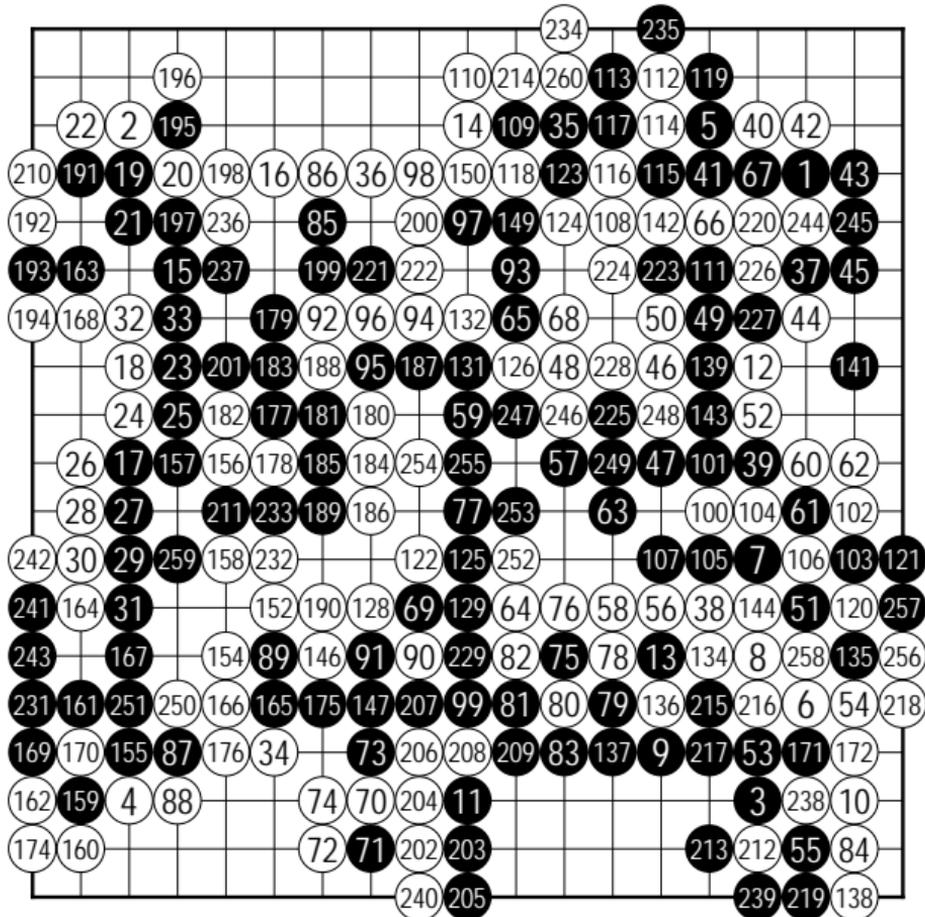
共 265 手

黑胜五目半

消耗时间:

黑: 5 小时 59 分

白: 5 小时 59 分



总谱 (1-265)

127 130 133 140 145 148 151 ko at 61 153 = 106 173 230 ko at 159
 261 = 120 262 = 159 263 = 13 264 = 75 265 = 136

第5期名人战

黑方：林海峰 九段

白方：坂田荣男 九段

黑贴五目半，共265手，黑胜五目半