

圍 棋 教 室

(十四)

判斷和感覺的基礎

坂田榮男 著

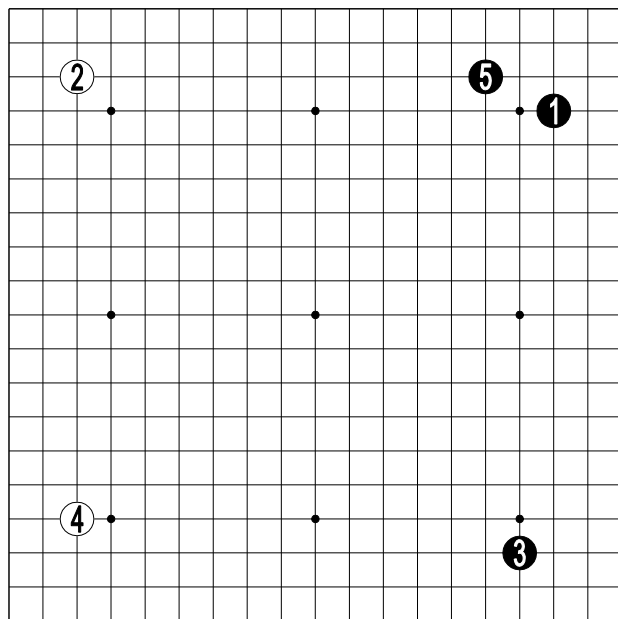
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第16期本因坊戰挑戰者循

環賽（黑貼4目半）

黑 九段 橋本昌二

白 九段 坂田榮男

佈局篇

第1谱（1~5）解说

黑的布局，几乎每册都是1、3、5的配置。

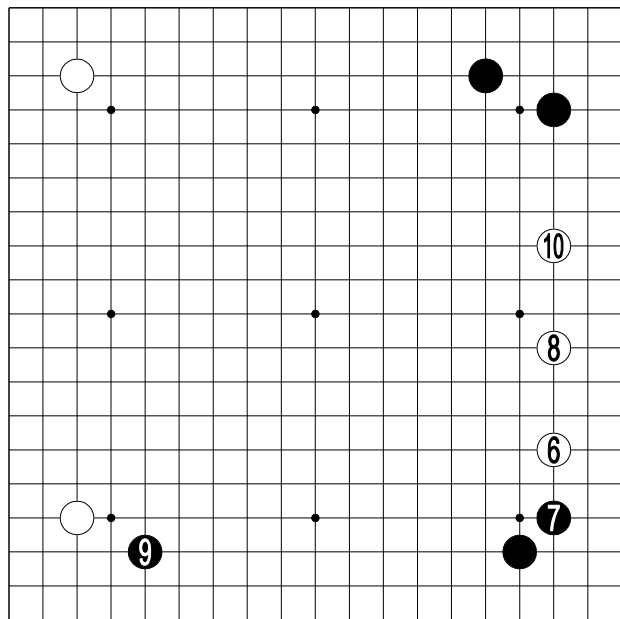
白2、4是趣向。尤其是白2的三三，在当时极其少见。这是笔者的第二次尝试。

第2谱(6~10)解说

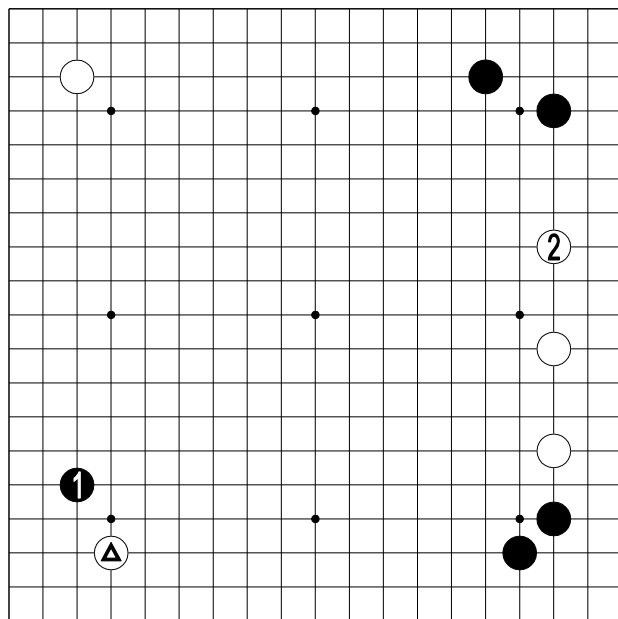
白6的大飞挂，是一度广为流传的手法。

黑7小尖先占实空，是坚实的应手。白8是预订的拆二。黑9的挂和白10的拆二是见合点。至此为止，棋按照白的构想在发展。

不过，黑也没什么不满。



第2谱(6-10)



1 图

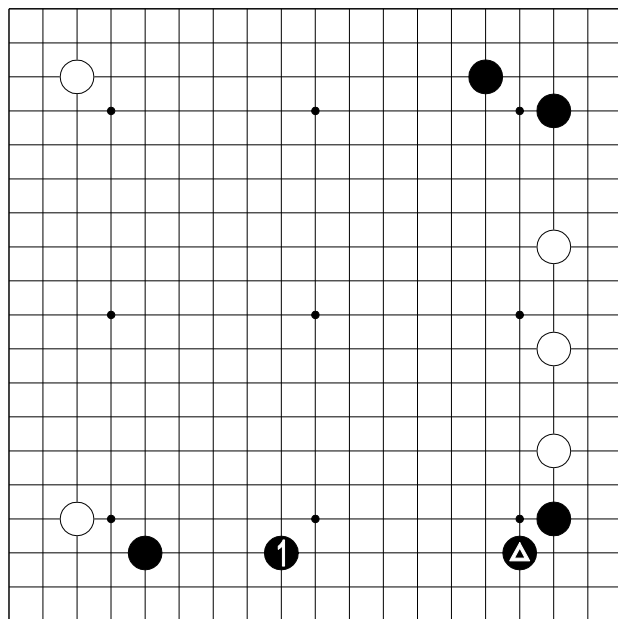
1 图（比较）

谱着的白 4 如果置于白 △位的小目，也是一种下法。

可以预见，仍然是黑 1 在左下角挂，白 2 拆的进行。要与谱进行比较的，只是左下角黑白的对立关系。

对白棋来讲，谱优于本图，具体的东西，可以说只能靠对棋的感觉。

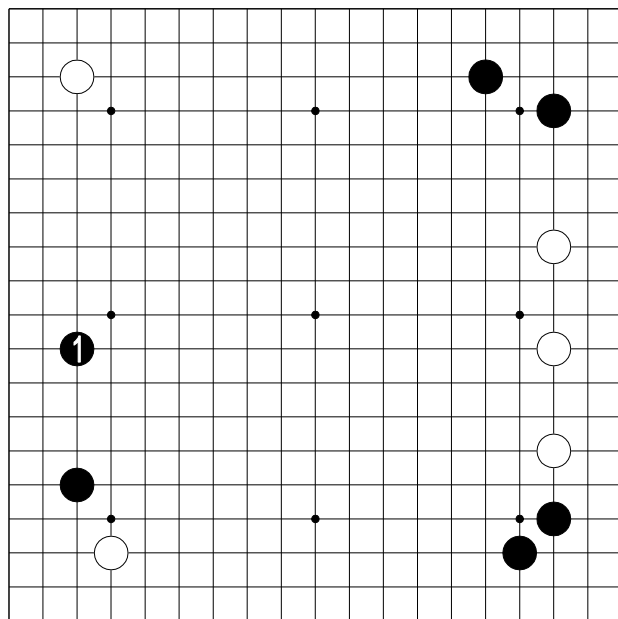
不作复杂的解说，只简单地说明一下。



2 图

2 图（谱）

按照谱的配置，黑 1 的拆与右下角黑▲的低位相重复，而且黑还有形成一方空的倾向，从感觉上讲，黑棋不愉快。



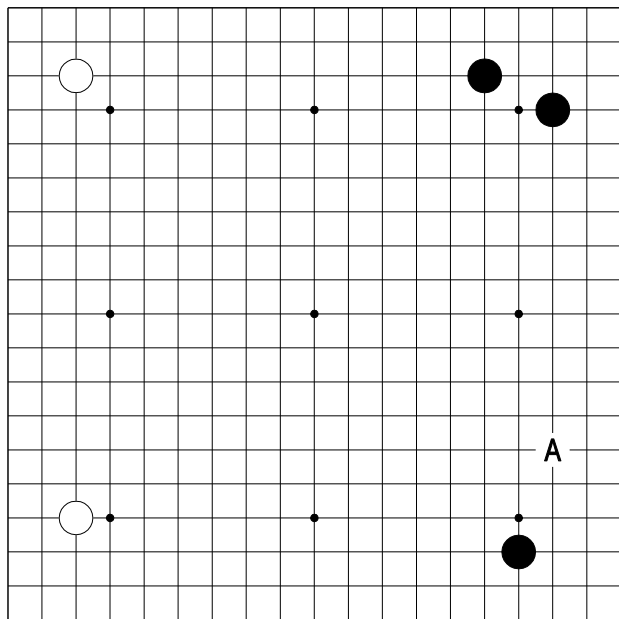
3 图

3 图（继 1 图）

而本图黑 1 的拆，则使白的势力分开，感觉良好。

这只是单纯的想象，不能以此论证所有问题。在这里，我仅仅是讲棋的感觉。

尽管还可以举出无数个变化图……



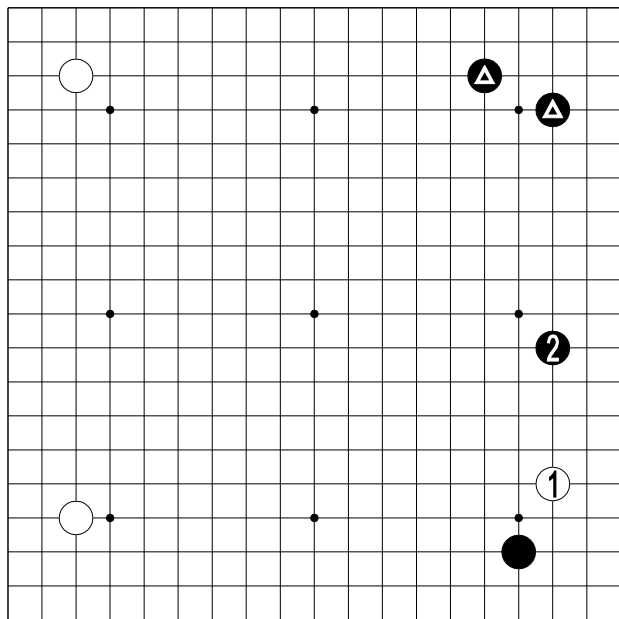
基本图 1

要点：大飞挂

基本图 1

白 A 的大飞挂，属于一种特殊的挂。因为这一手对角上小目之子的影响较小，容易落空。明知这一道理还是要挂，就一定有挂的理由。

这种型现在较为少见，一度却很流行。下面，我们先对大飞挂之外的着手进行一番考察。

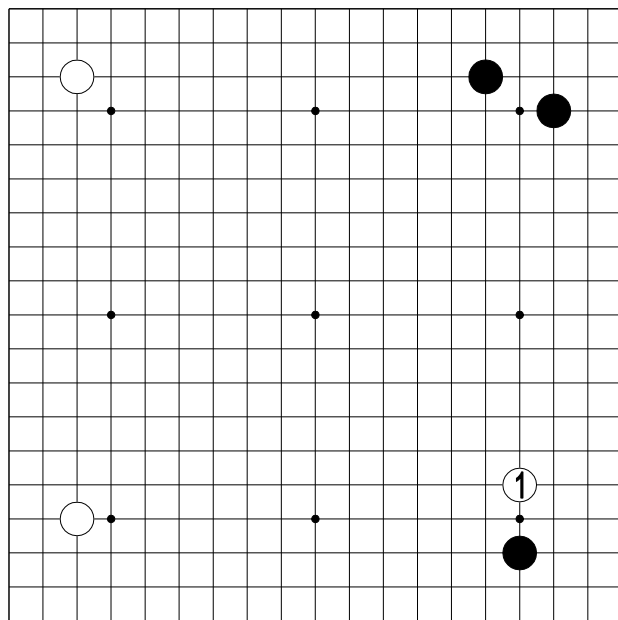


1 图

1 图（定论？）

白 1 小飞挂，黑 2 夹，有黑▲作背景，黑好。这是从古至今的定论。

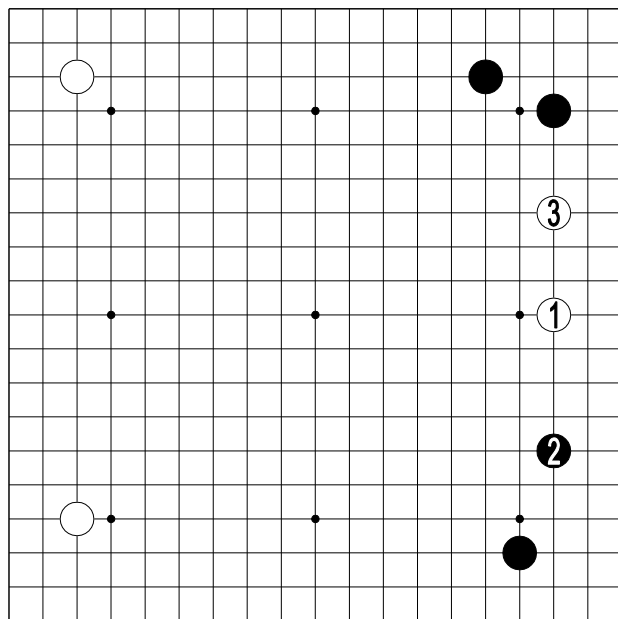
在现在，棋的发展并不那么狭窄，白 1 的挂也不时可见。不过，要避免形成本图，大飞挂也可以认可。



2 图

2 图（高挂）

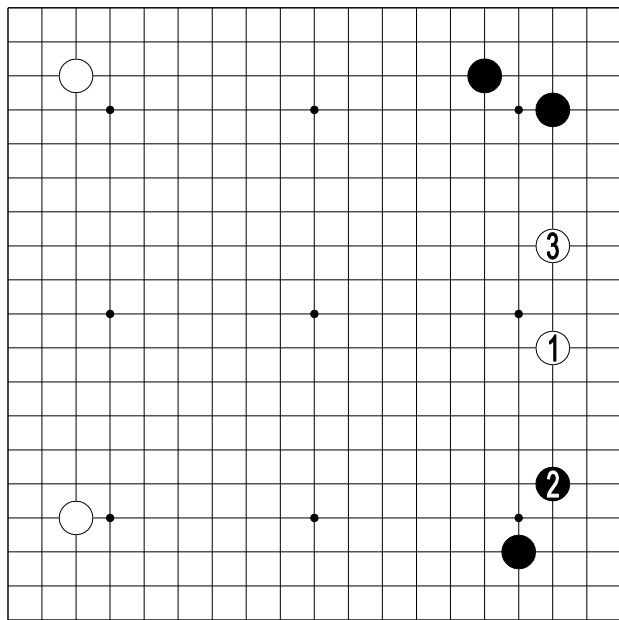
不愿形成前图，白也有在 1 位高挂的。这是现在经常可见之型。



3 图

3 图（分投）

再消极一点, 还有白 1 的分投。让黑 2 得到两缔后, 白 3 再拆也有弹性。

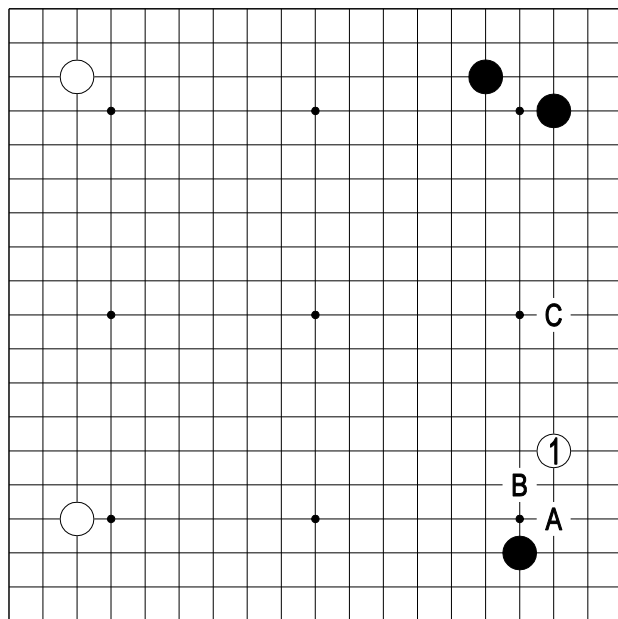


4 图

4 图（同样）

白 1 再挪动一路, 黑 2 与白 3 交换。这种想法与前图完全一样。

定论对这种下法是加以肯定的。但是, 由于让黑得到了有利的两缔, 这仍然是特殊场合下的手段。

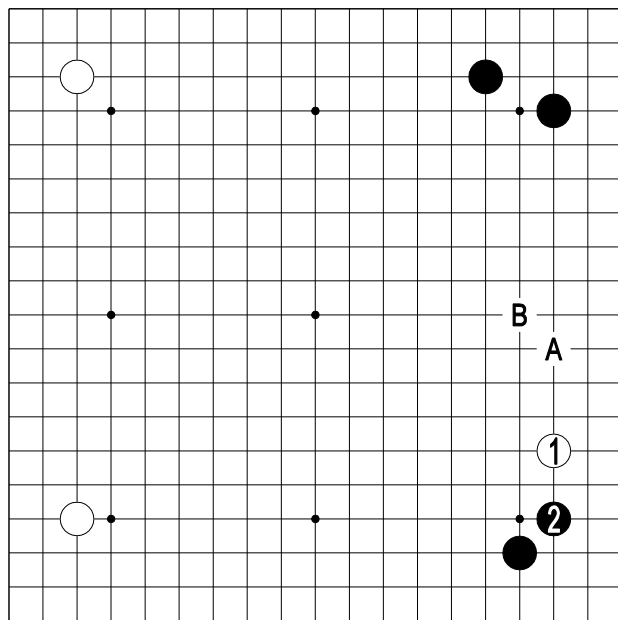


基本图 2

基本图 2

在这种配置下，白 1 的大飞挂，可以说是一种中和的手段。就是现在，这一手也不是不使用。

黑的应手有 A 位的尖、B 位的肩冲、C 位的夹三点可以选择。

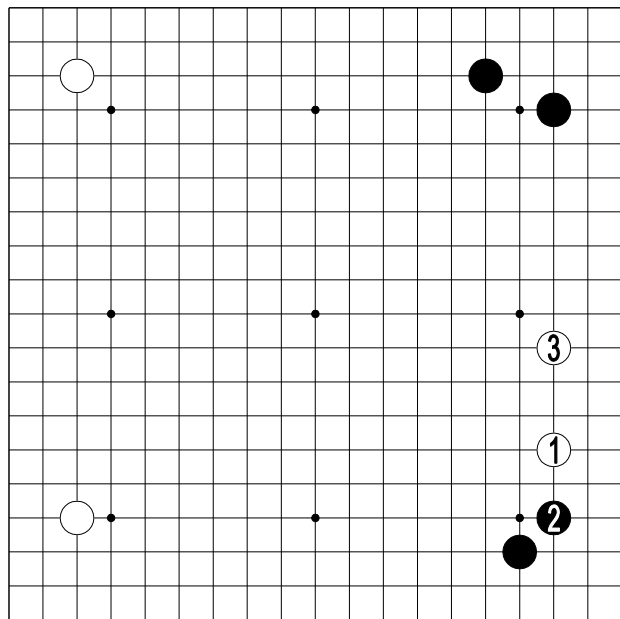


1 图

1 图（坚实）

黑 2 的尖，既有实利又坚实。

白的下一手，有 A 位拆二和 B 位高拆三。总之，白的应手是这两点中的一点。

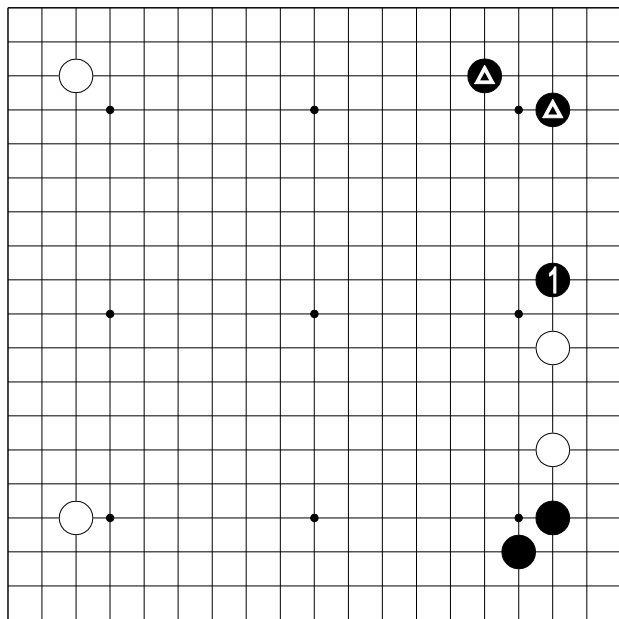


2 图

2 图（拆二）

黑 2 是普通的应手，白 3 的拆二同样是极普通的着手。

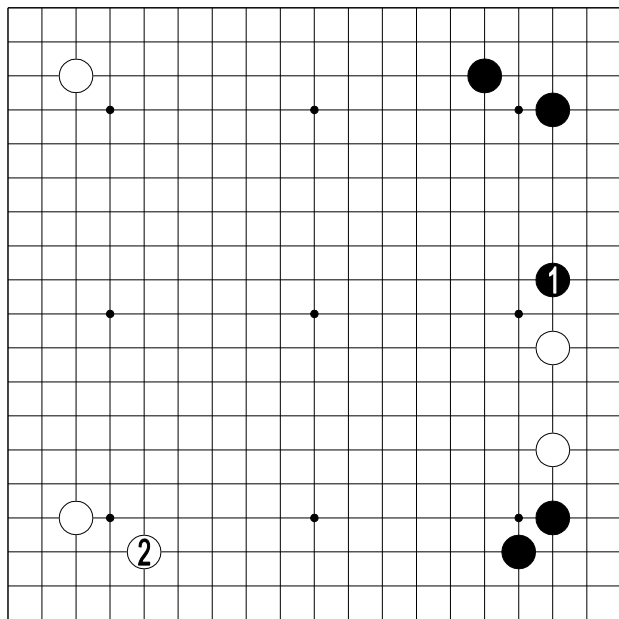
总而言之，白 1 的大飞挂，缺乏“挂”的积极性，倒有点近似于分投。



3 图

3 图（好点）

有黑▲的背景作衬托，
黑 1 是绝好的逼。作为白棋，
为了不让黑走到 1 位，有必要
推敲一下作战方针。



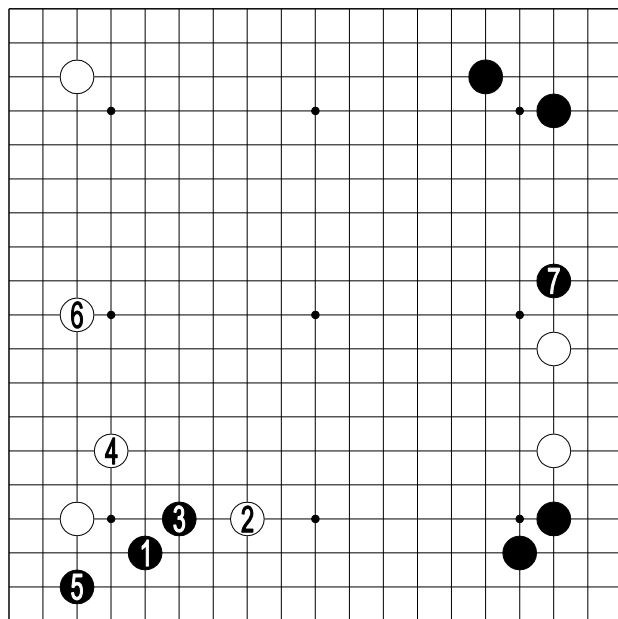
4 图

4 图（必居其一）

在本局的局面下，如果黑在 1 位逼，白就会在 2 位缔。

黑 1 与白 2，双方必得其一。尽管黑 1 的逼是绝对好点，但与白 2 的缔相比较，还是白 2 的缔具有发展性。

因此，完全可以认为，谱中黑急于在左下角挂，白在右边拆，是必然的发展。



5 图

5 图（白不好）

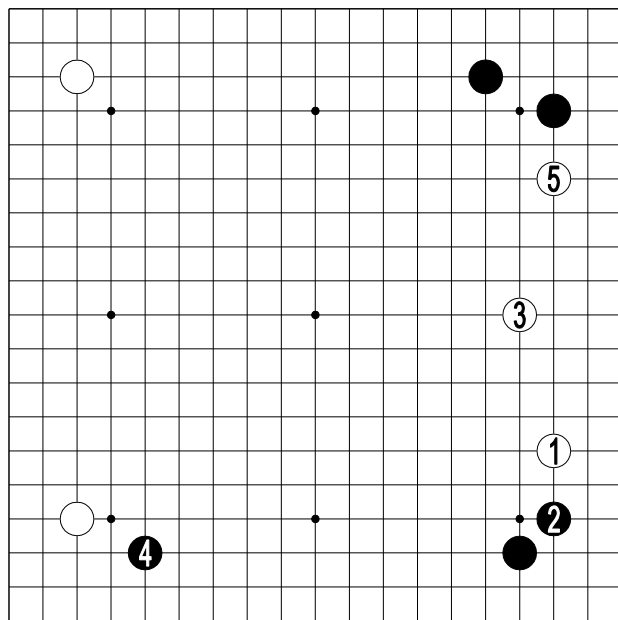
黑 1 之所以要先在 1 位挂，前面已经讲了。这时，白 2 夹，企图使局面动荡，有问题。

黑 3 尖，白 4 至 6 是最普通的进行，但先手却让给了黑棋。

就是说，白将 7 位的绝好点让给了黑棋。

这样白棋不好。

因此，谱中白暂时不动左下角，急忙在右边开拆。



6 图

6 图（高拆三）

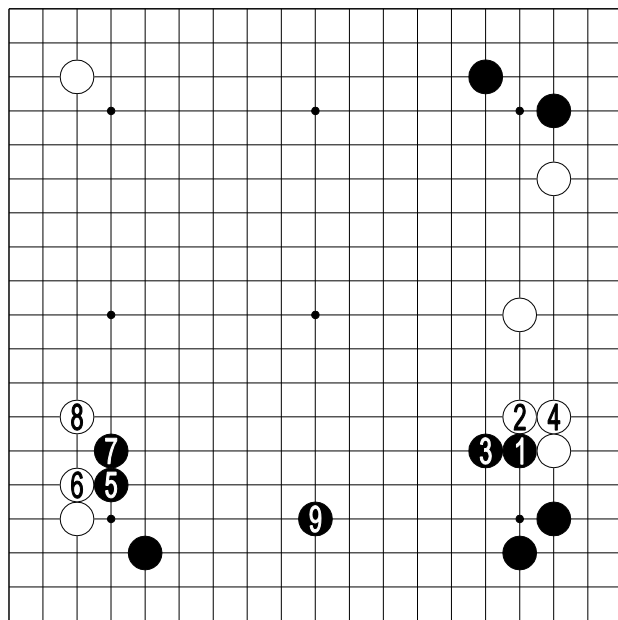
黑 2 尖时，白有 3 位高拆三的应手。下一手，假定黑在 4 位挂，白 5 就最大限度展开。

由于右上角是黑的小飞缔，白 5 的拆，符合白的愿望。

但是，并不能以此说明白棋有利。

右边当然不能看作白棋的空。这种变化，黑并没有什么不满。

按照本图的构想，研究二、三个变化。



7图

7图（一局棋）

接前图, 黑 1 压, 试白应手。

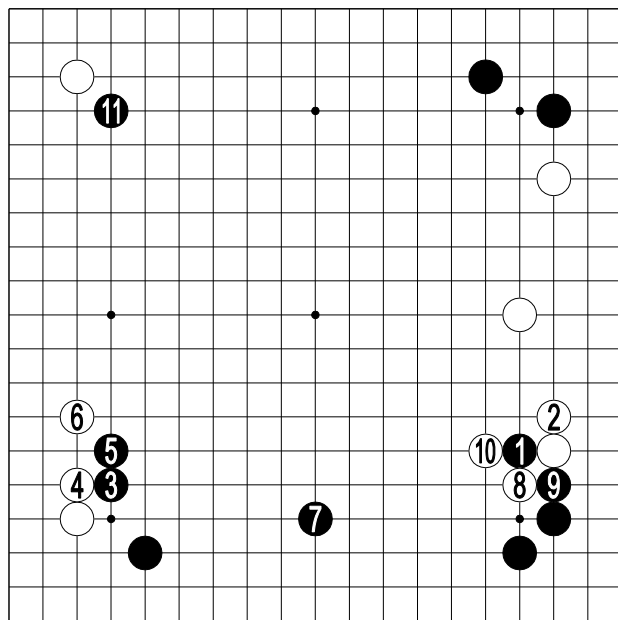
这一手为左边黑 5、7 的压作准备。白如 2、4 位应, 黑对左边的设想便成了现实。

即, 形成了黑 5 至 9 的构图。

右边的白棋虽然坚固了, 却付出了让下边的黑模样形成深谷的代价。

不好过早下结论, 但这将成为相互扩展大模样的局势。

这也是一局棋。



8 图

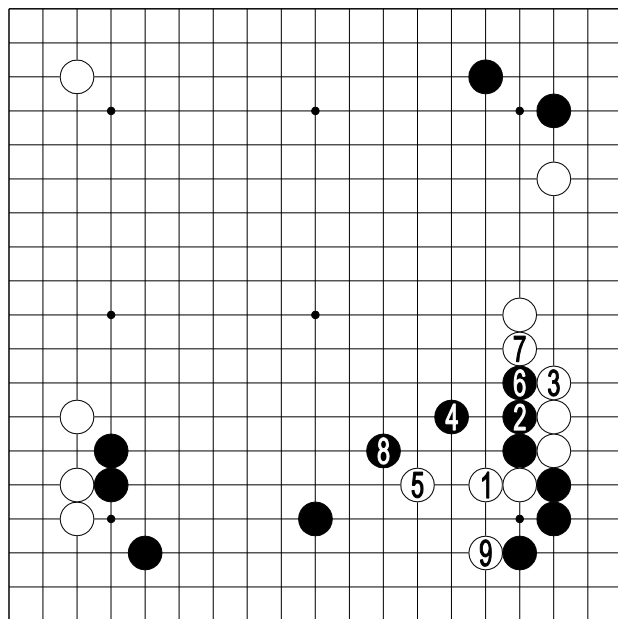
8 图（引征）

黑 1 压时，白如老老实实地在 2 位退，黑在此已得到一点便宜。黑 3、5 在左下角飞压，黑 7 在下边构围，其构想与前图相同。

白如 8、10 位征吃，黑可在 11 位引征。

黑 11 恰到好处，使得白棋很不好受。

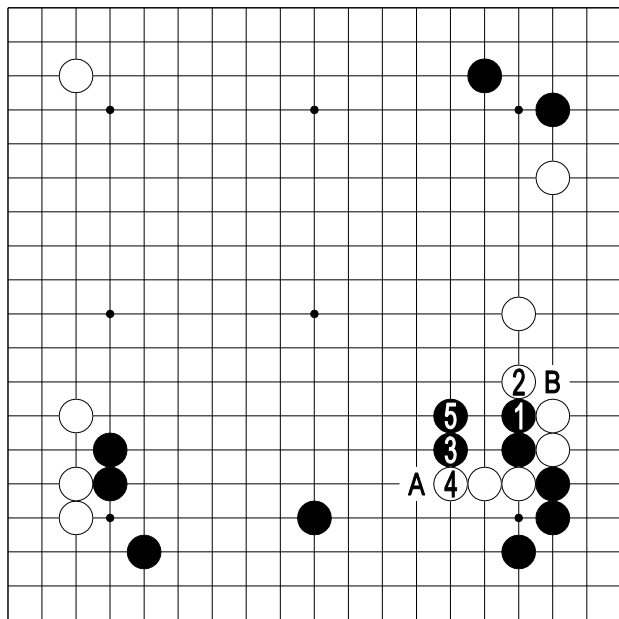
白 8、10 的征吃手段有问题。



9 图

9 图（都不轻松）

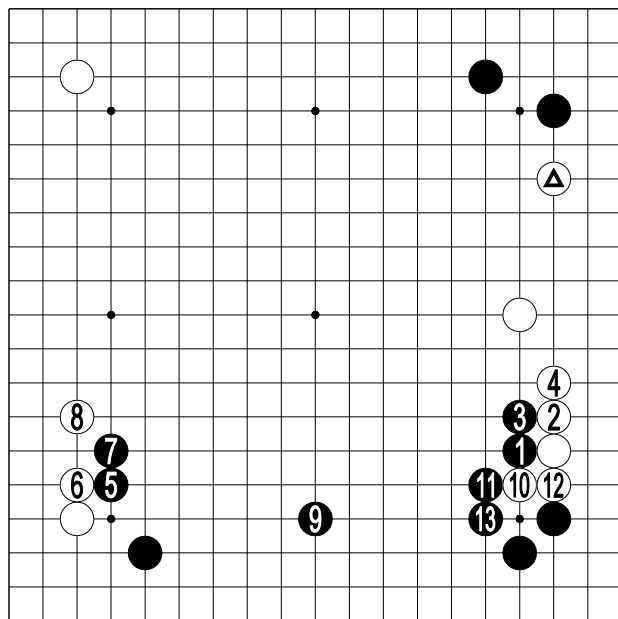
白 1 长出作战，至白 9
靠，黑白双方都不轻松。



10 图

10 图（不行）

白 2 扳不好。黑 5 之后，
A 位的扳和 B 位的断，黑必得
其一，白抵挡不住。



11 图

11 图（压）

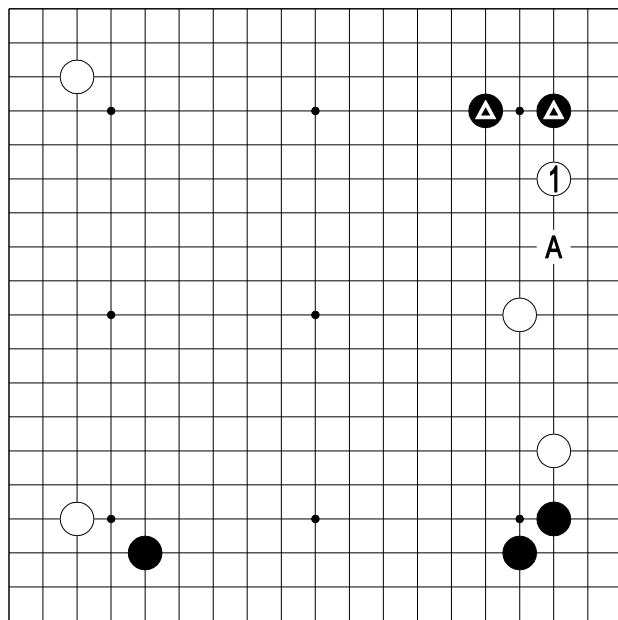
也有黑 1、3 压的手法。

白大致在 4 位退。

黑 5 至 9 的构图，与前面几乎完全相同。

白 10 扳时，黑 11 在上面挡，也与前面诸图大同小异。

这也是一局棋，作为白△拆后的假设图，这是最普通的变化。

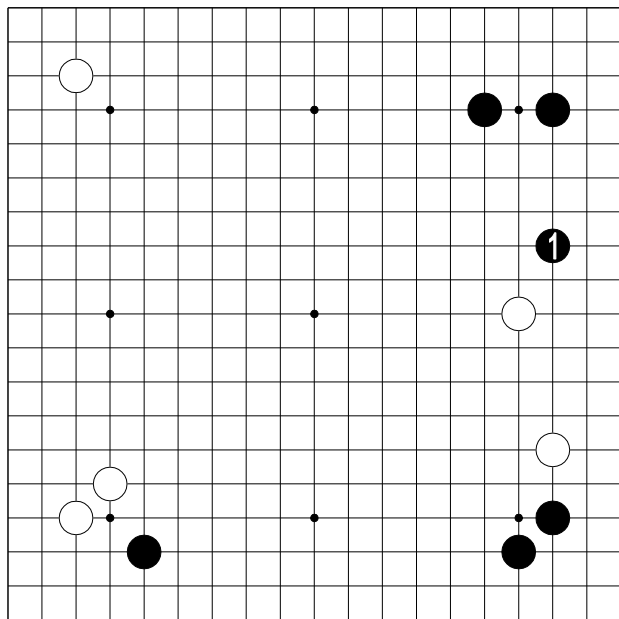


12 图

12 图（一间缔）

但是，如果右上角的黑▲是一间缔，情况就有所不同。

白 1 的逼对黑棋没有影响。白反而产生了将遭到黑 A 打入的感觉。

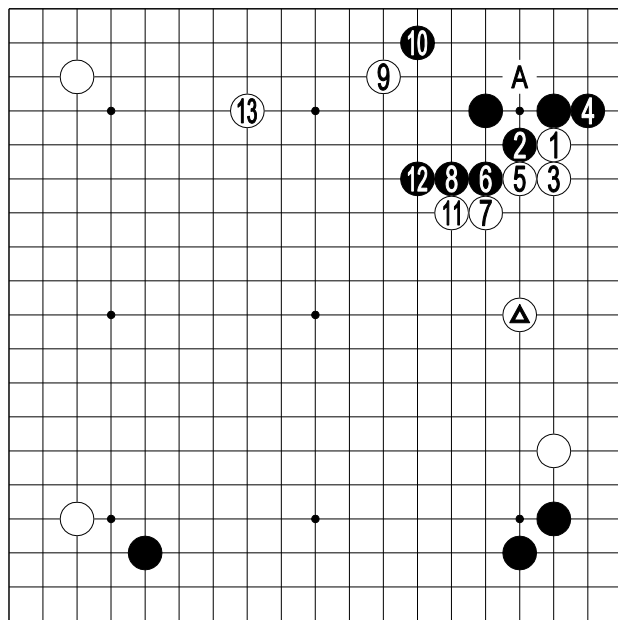


13 图

13 图（更好）

而且，白如脱先，黑 1 的逼，与小飞缔的逼相比，黑更为有利。

就是说，白棋逼没什么意思，而黑棋却有绝好的逼。对于白棋来说，这样的配置实在没趣。



14 图

14 图（摆出来的棋）

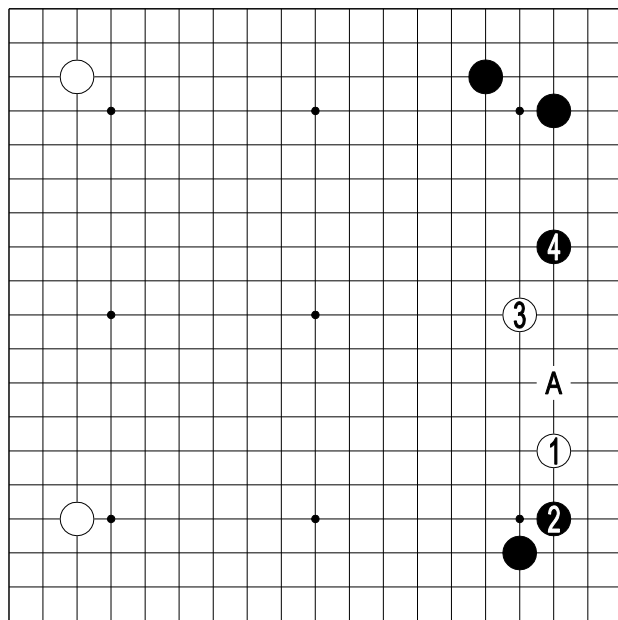
因此，如果是如图的配置，就可以考虑从白 1 碰开始行棋。

黑 2 以下，是该型的常用手段。

白 9 逼，迫使黑在 10 位应，否则，白有 A 位的点。

白 11 再压一手，白 13 展开。不过，这幅图好像不是下出来的，倒有摆出来的感觉。

以上是白△之后的假想变化图。

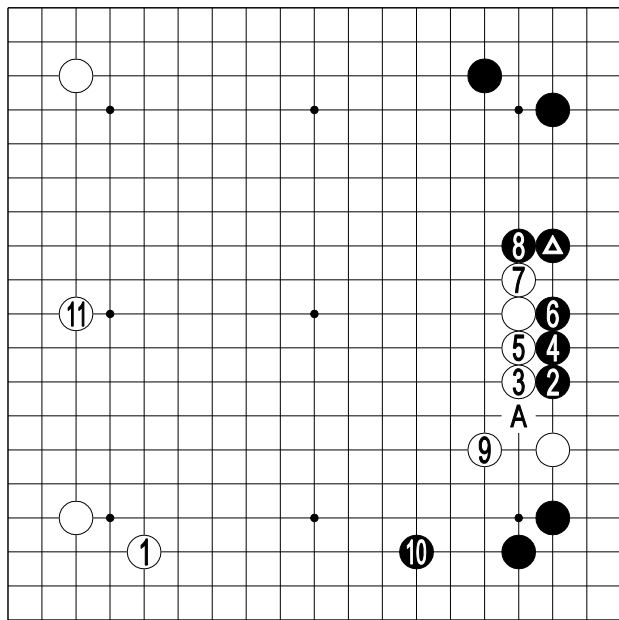


15 图

15 图（逼）

白 1、3 之后，黑有 4 位马上逼的手段。

这一手瞄着 A 位的打入，含有攻击的设想。遭到黑棋的逼，白有点不好应。



17 图

17 图（快步调）

白 1 缔。

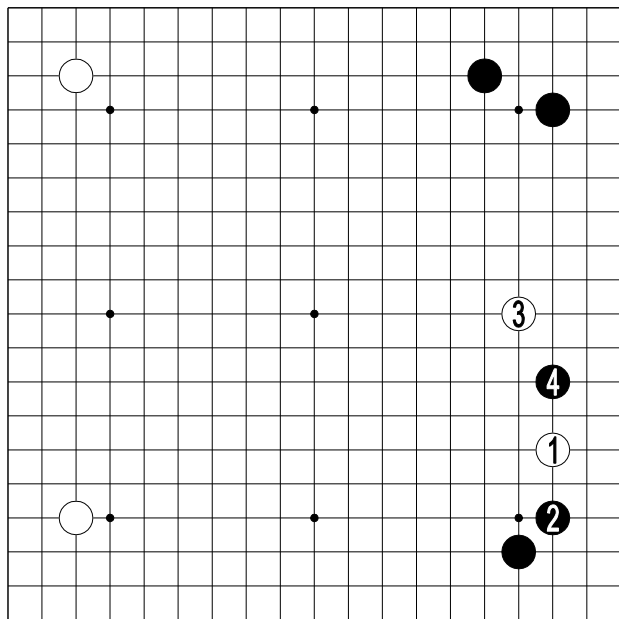
白是想等待黑棋来攻，然后整形。黑 2 打入，白以 3 位的压来腾挪。

黑 8 挺，白 9 整形，补黑 A 扳的毛病。

黑 10 拆时，白 11 在左边与黑抗衡，把一局棋的胜负，押在左边的模样上。

白是快步调布局。

就是说，白 1 的缔，是甚于黑▲逼的重点。

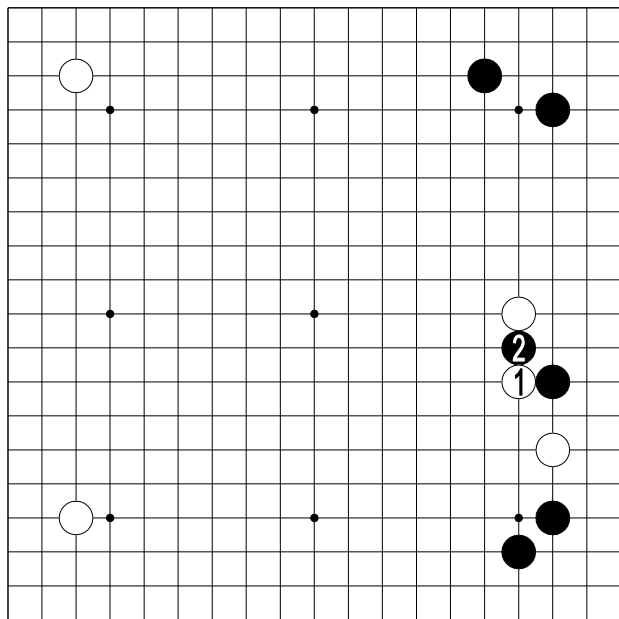


18 图

18 图（马上打入）

白 1、3 时，黑还有马上在 4 位打入的手法。

这一手相当严厉。由此可见，白 1、3 实际上是稍有疑问的着手。

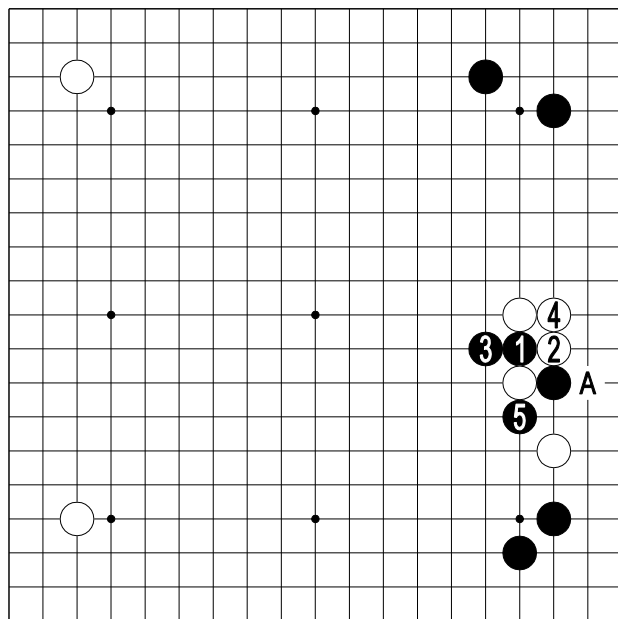


19 图

19 图（挖）

白只有 1 位压的应手。
除了白 1，任何一点都不行。
于是，黑马上 2 位挖，白不知
如何是好。

下面黑的一连串手段，
一定要记牢。

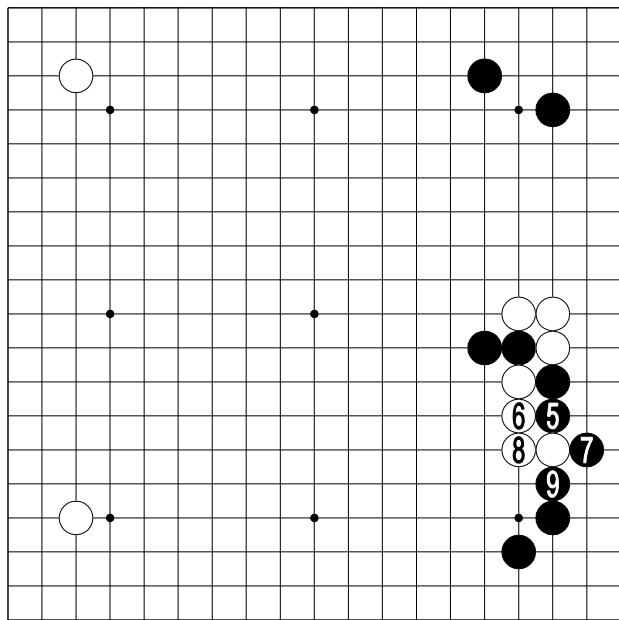


20 图

20 图（征子）

白 2 下打，白 4 粘，是征子有利时的应手。黑 5 征吃，本局征子于白不利。

虽然白还可以在 A 位扳渡，但形太难受，再说黑还有更加严厉的手段。

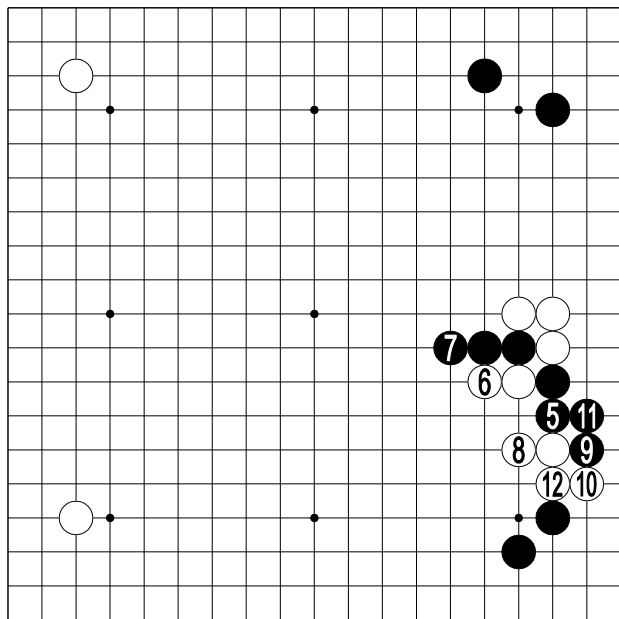


21 图

21 图（被隔断）

黑 5 的顶虽是俗手，但白也没有好的应手。

变化至黑 9，白被隔成两块，显然是白苦。

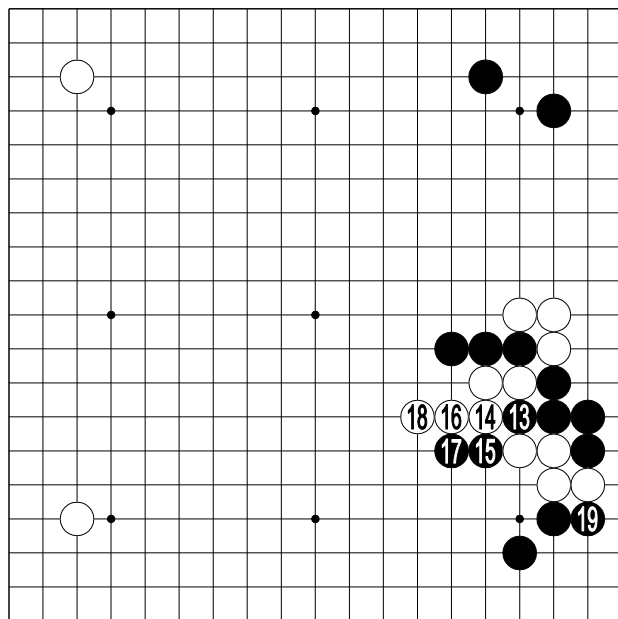


22 图

22 图（反抗）

白 6、8 进行反抗，也得不到好结果。

黑 9、11 扳粘，当然之着。

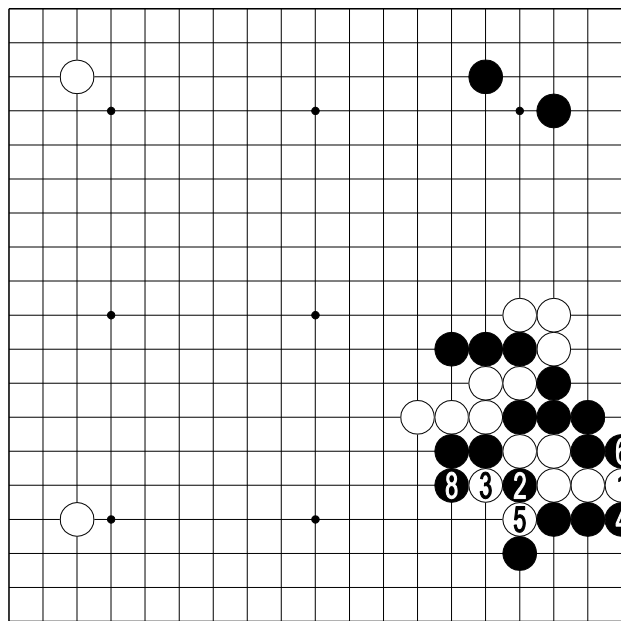


23 图

23 图（被吃）

黑 13、15 冲断之后，黑 19 夹，四子白棋因气不够而被吃。

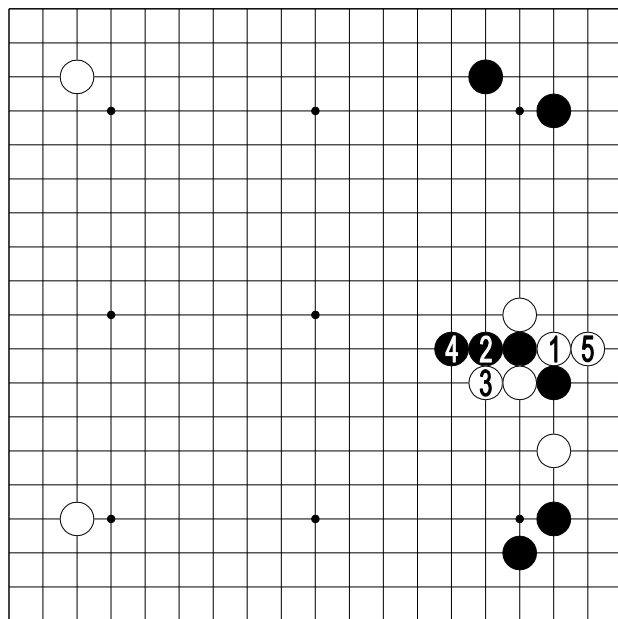
而且，中腹和右边，白还残留着不好处置之棋，白转眼便失去了大势。



24 图
⑦—②

24 图（供初学者参考）
接前图，白 1 下立也不行。

黑 2 封住，白 3 断吃时，
黑 4、6 从下面紧气，至黑 8
形成征子。

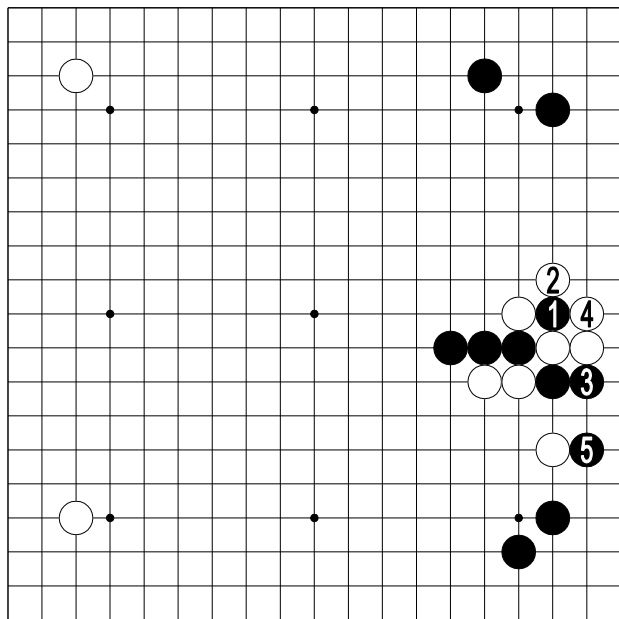


25 图

25 图（立）

白棋一般是白 1 打、白 3 挺、白 5 下立。

尽管白 5 下立的形很不好，但也无可奈何。



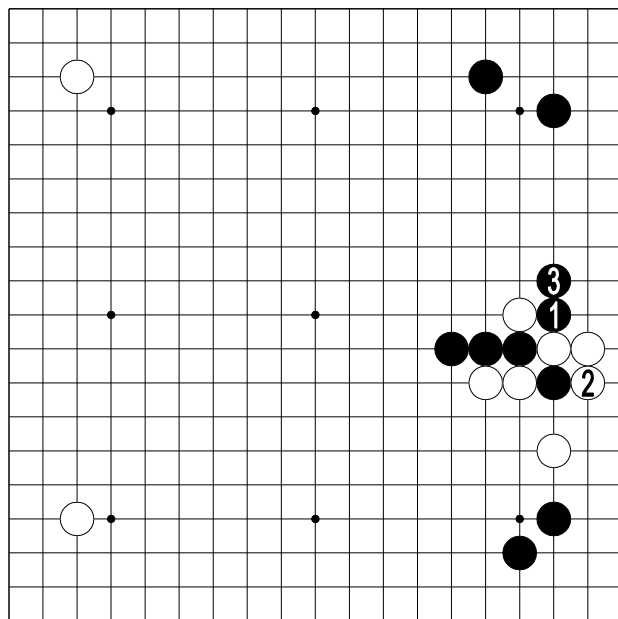
26 图

26 图（渡）

黑先在 1 位断，是好手。

白如 2 位打，黑 3 先手立，黑 5 再渡。

黑可大攻零星散布的三子白棋。黑是快步调，而且，上方的白棋也还没有足够的眼形。

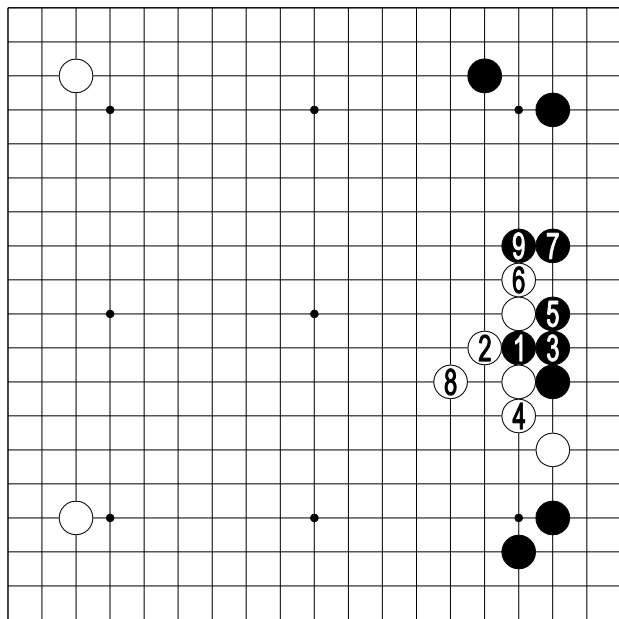


27 图

27 图（上方）

黑 1 断时，白如 2 位曲，
黑 3 长即可壮大上方的模样。

白形既怪且惨。当然是
黑棋优势。



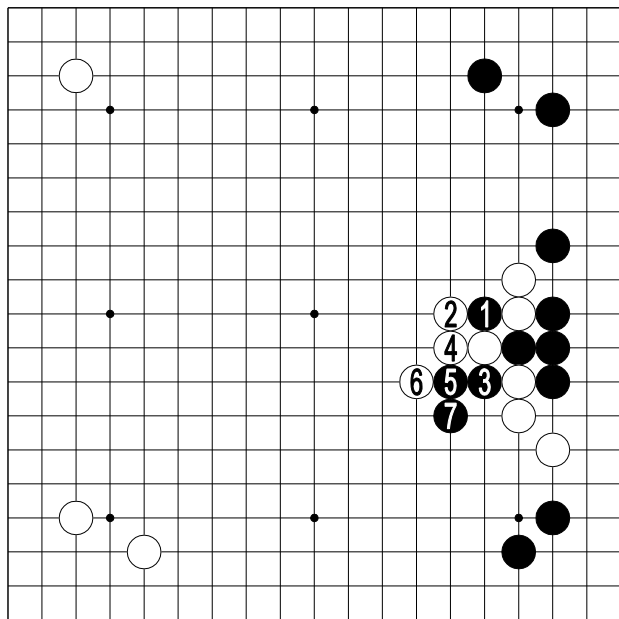
28 图

28 图（上打）

通过上面的讨论可知，黑 1 挖时，白只好在上边 2 位打。

黑 5 之后，黑 7 跳。白棋被掏得厉害，是白损的感觉。

白 8 不能省，黑 9 挺，以右上角为中心的黑的实利相当可观。

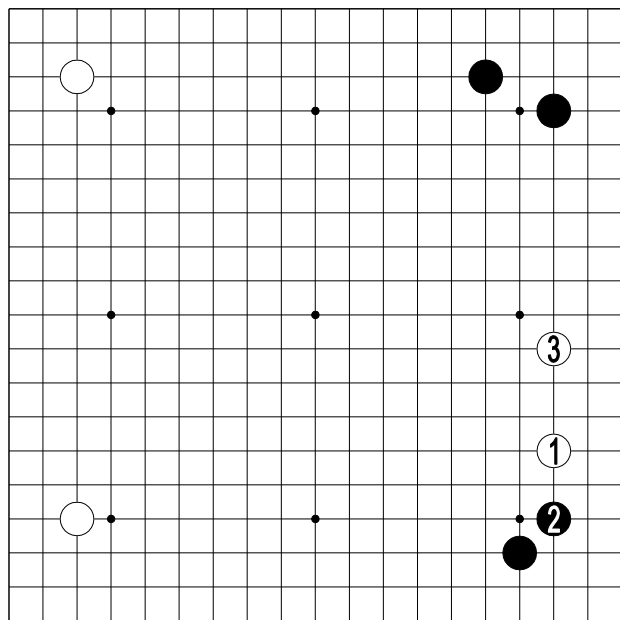


29 图

29 图（断）

白棋如不补断，黑就有 1 位断的手段。

白如 2 位打，黑 5、7 不顾棋形的好坏，硬把白分断，白棋显然不好应付。

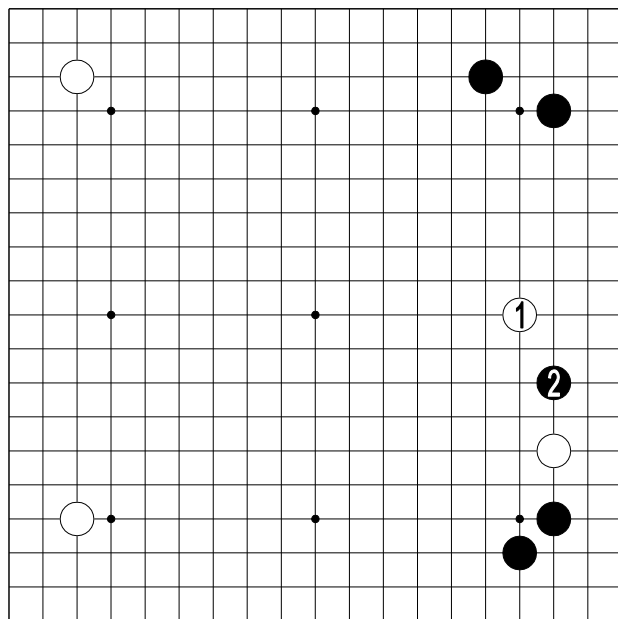


30 图

30 图（结论）

结论是，白 1 大飞挂时，黑如 2 位尖，白应当在 3 位拆二。

就是说，由于黑 2 坚固，角上的形已走定，这方面不会有什么变化，因此白也应坚实地拆二，这才符合棋理。

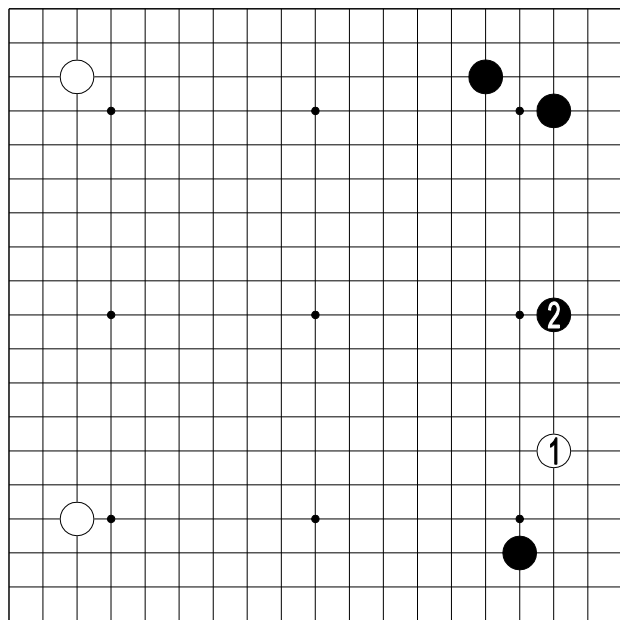


31 图

31 图（打入）

白 1 高拆三，马上会遭到黑 2 严厉的打入。

如果有充分的自信心，白 1 的拆也不是不可以。

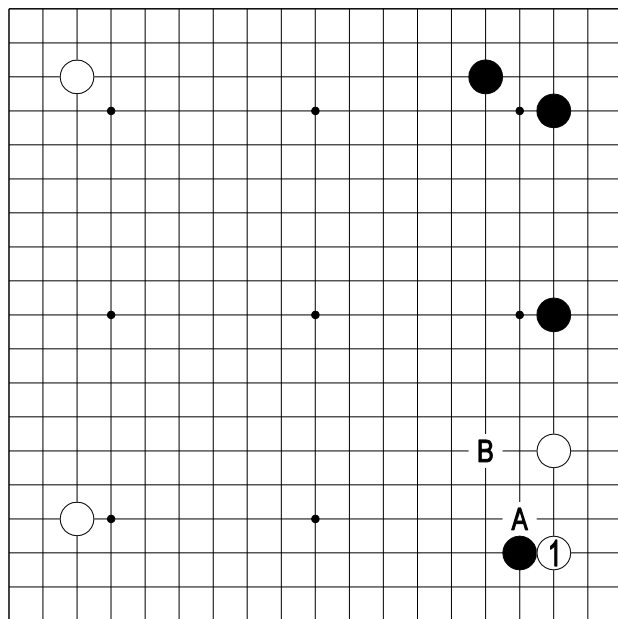


32 图

32 图（夹）

下面看看白 1 大飞挂时，黑 2 夹的应手。

黑 2 是三间低夹，此外还有二间低夹、一间低夹以及高夹等等。总之，这些手段，都是以右上角的背景为基础来思考的。



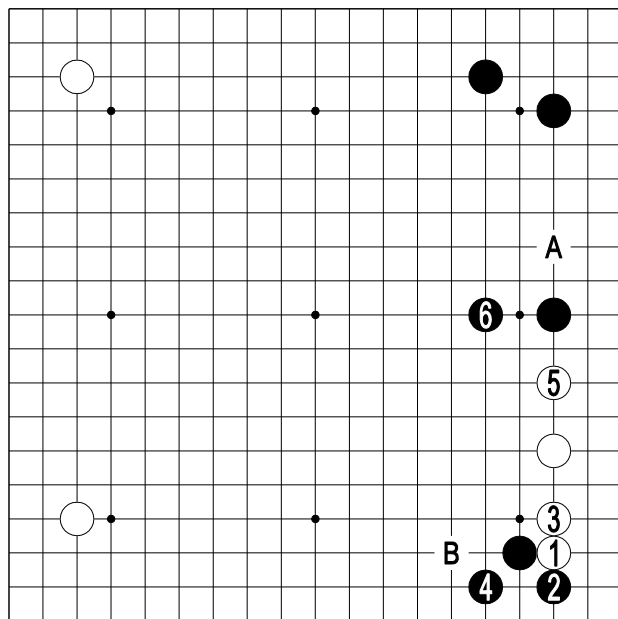
33 图

33 图（托）

白 1 在三三托，以便腾挪。

此外还有白 A 碰的手法，但这是特殊场合下的手法，一般还是在 1 位托。

如果白为逃出而单在 B 位跳，则显得棋的感觉不好，步调迟钝。



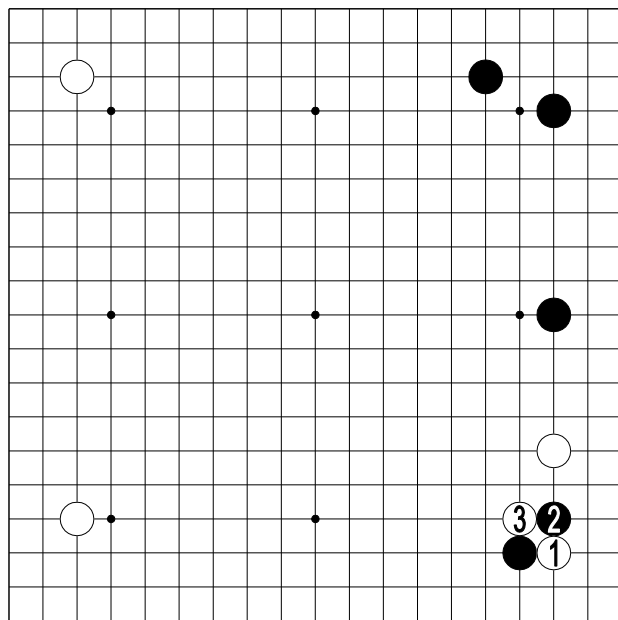
34 图

34 图（黑不好）

白 1 托时，黑 2 如在下面应，就有白 3、黑 4 的交换，让白得到先手便宜，黑不好。

白 5 的拆虽然狭窄，却得到彻底的安定。

尽管黑有 6 位的跳，但由于白棋已经坚固，便产生了 A 位打入、B 位攻击等伏击点。

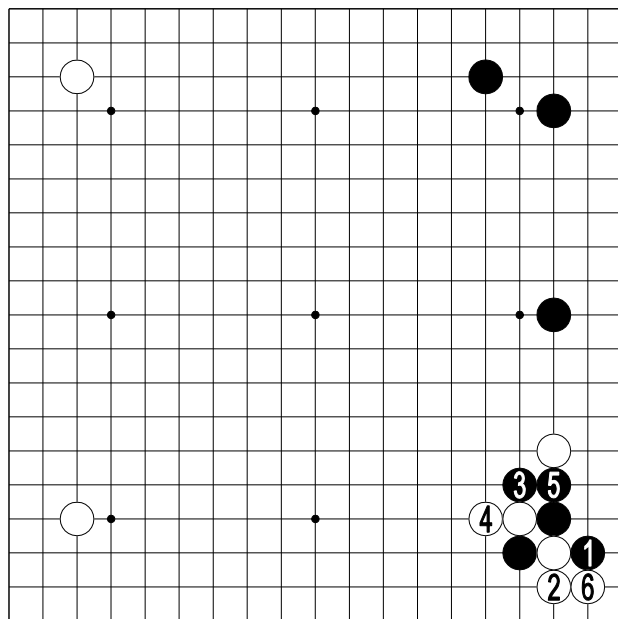


35 图

35 图（扳）

白 1 托时，黑 2 扳。白 3 断，当然。这是本定式的起端。

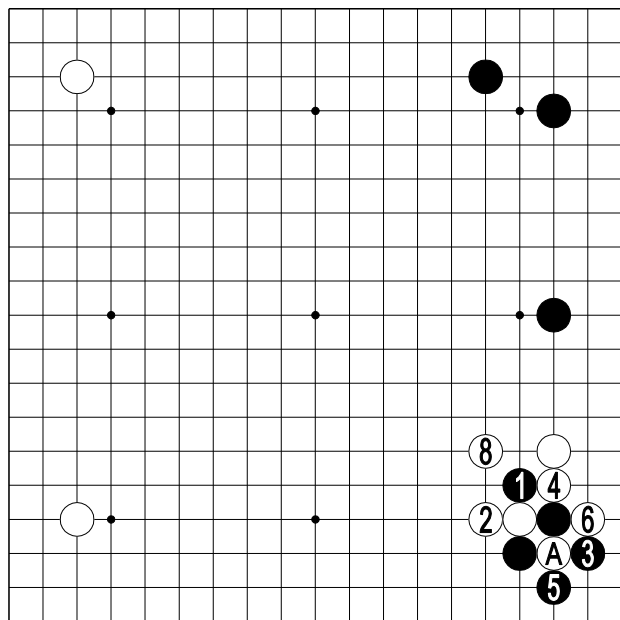
看似复杂，其实不然，以后只有一种变化。



36 图

36 图（次序）

黑 1 下打，黑 3 上打，
黑 5 粘是次序，这就形成了
转换。这种形，没有必要遵循
“扭十字先长一方”的原则。



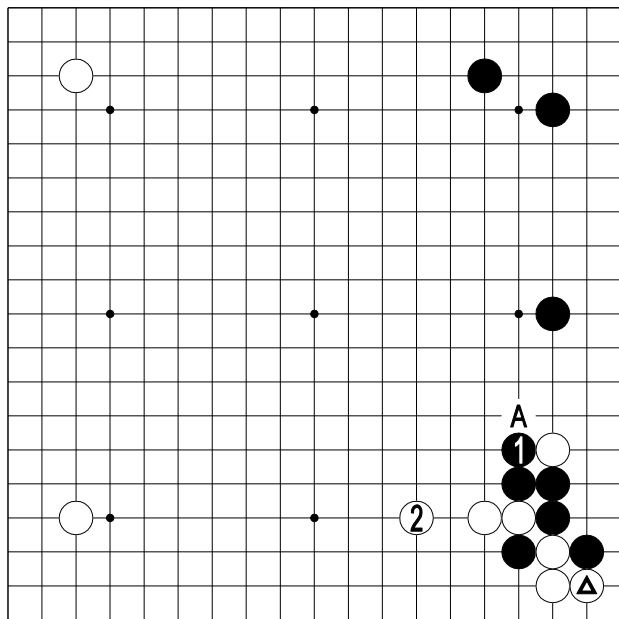
37 图

7=A

37 图（变化）

如果黑棋误在 1 位先打，黑 3 打时，白就有 4 位断打的变化。至白 8，白控制住了中腹，黑棋不好。

按照前图的次序行棋，白就没有变化的余地。



38 图

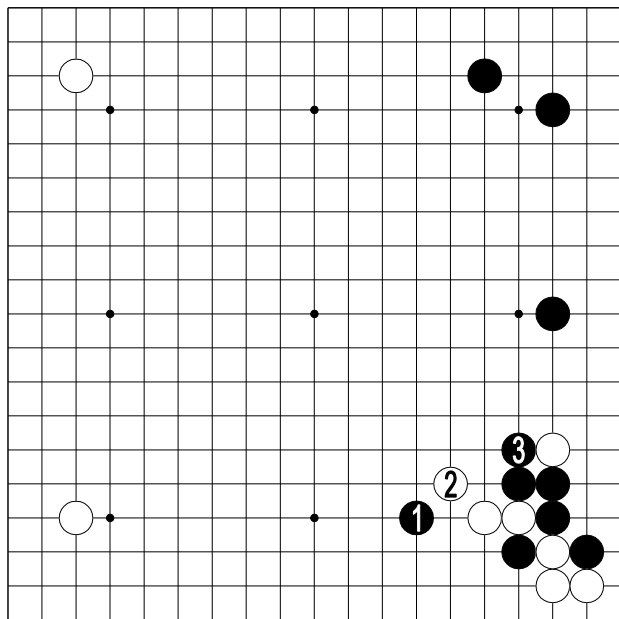
38 图（白优）

白△曲之手绝对，如果反过来被黑先手走到这一点，白就受不了。

下一手则有不同的选择。

黑如单在 1 位整形，白 2 便实实在在地围空，白棋优势。

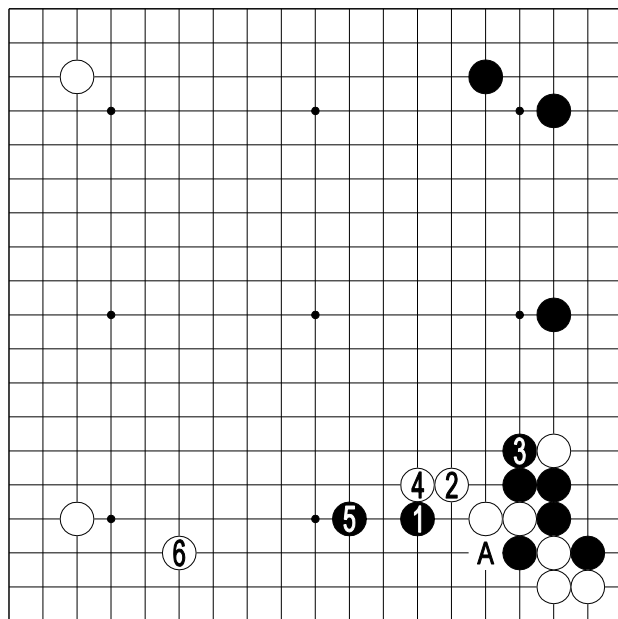
右边，白棋还有在 A 位或其他点策动的余地。



39 图

39 图（急所）

黑 1 先在急所上一击，
白 2 尖，黑 3 整形。这是普
通的进行。

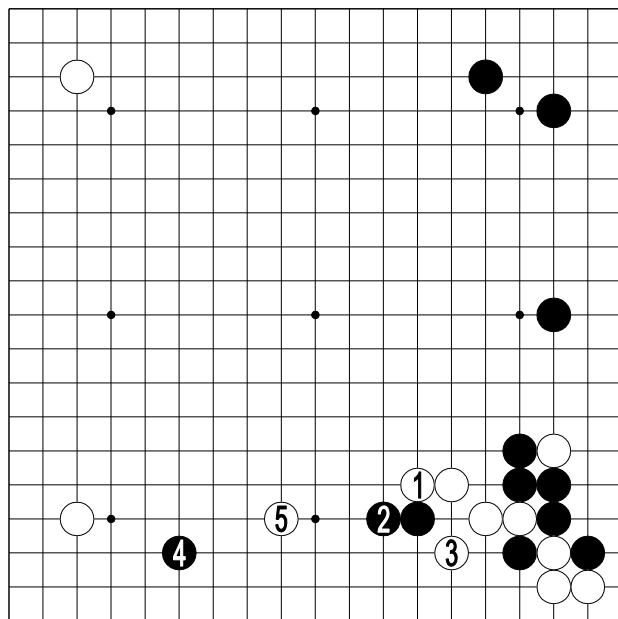


40 图

40 图（进行）

黑 1 冲击急所时，白 2 只好出头。黑 3 补，当然。如果此着不走，以后就有没完没了的麻烦。

可以考虑白 4 压、黑 5 跳，白 6 在左下角缔的进行。黑不能在 A 位长。

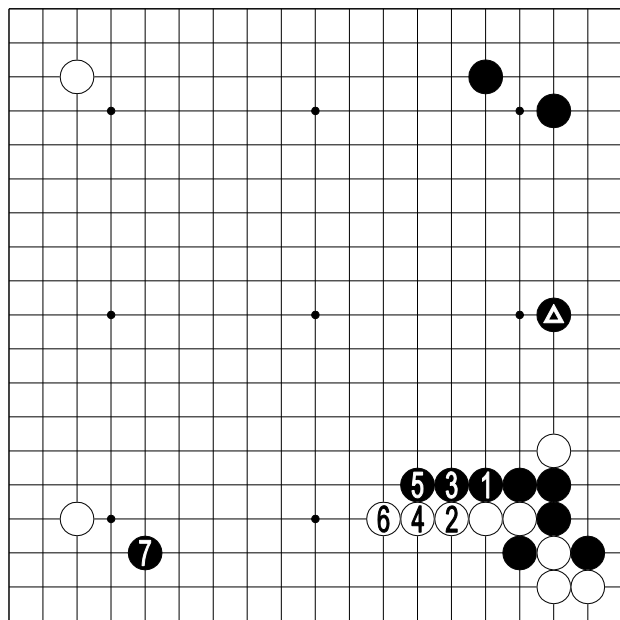


41 图

41 图（战斗）

黑如 2 位长，白 3 不能省。

黑 4 挂，白 5 打入，将有一场战斗。



42 图

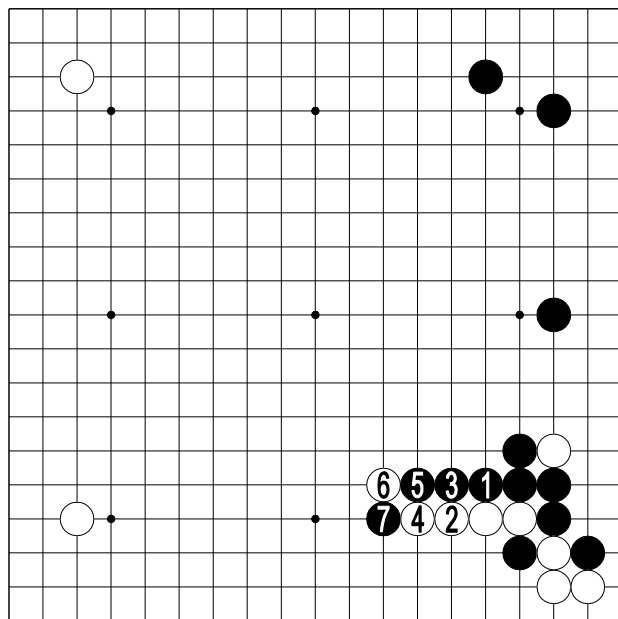
42 图（一局棋）

考虑到黑▲的间隔，黑也可以 1、3、5 一鼓作气压下去。

到白 6 为止，黑将实利给了白棋，自己却因此得到了一堵厚实的外壁。尽管右边并不全是黑空，但黑已形成深谷却是事实。

黑 7 转而挂角，这一手有消空的味道，是轻灵腾挪的方针。

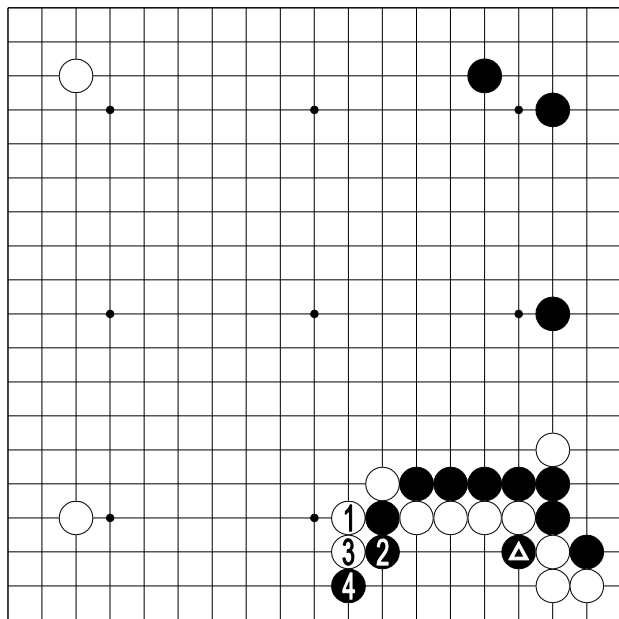
这也是一局棋。



43 图

43 图（危险）

白想在 6 位扳，但黑有 7 位的断，白棋危险。



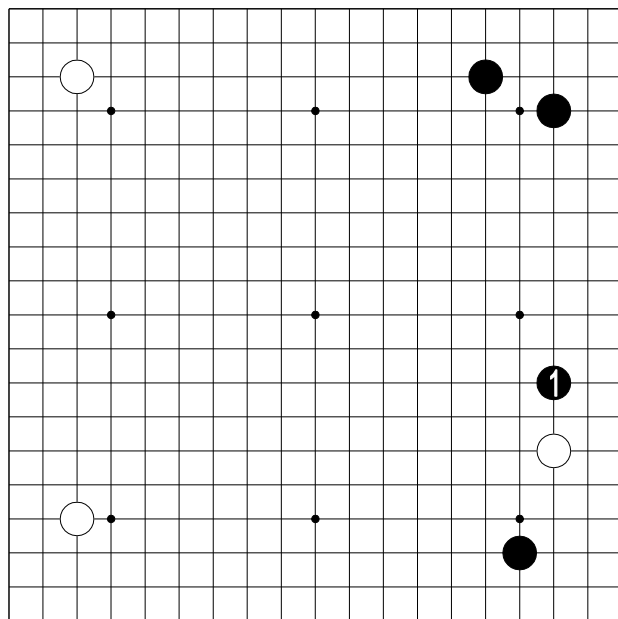
44 图

44 图（扳）

白 1、3 攻，黑 4 扳，白棋困窘。

由于黑▲断了一手，白无论怎样走也不行。不再展示变化过程，请自己确认一下。

小不忍则乱大谋。

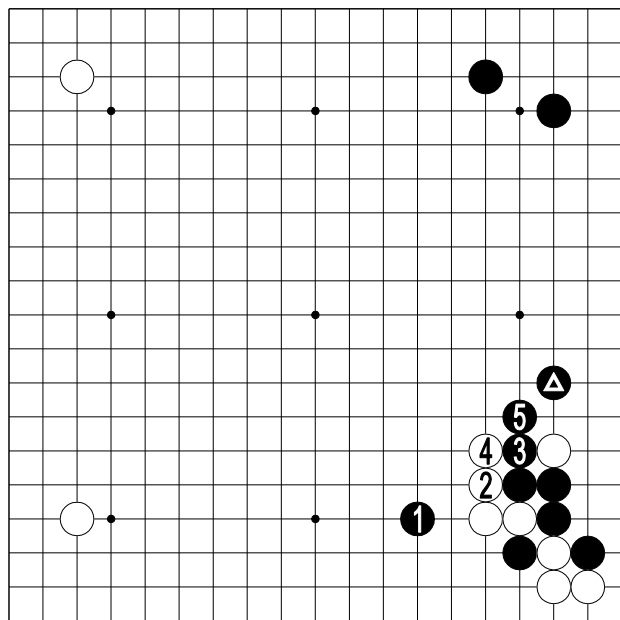


45 图

45 图（紧夹）

再回到前面来看，黑 1 紧夹怎么样？

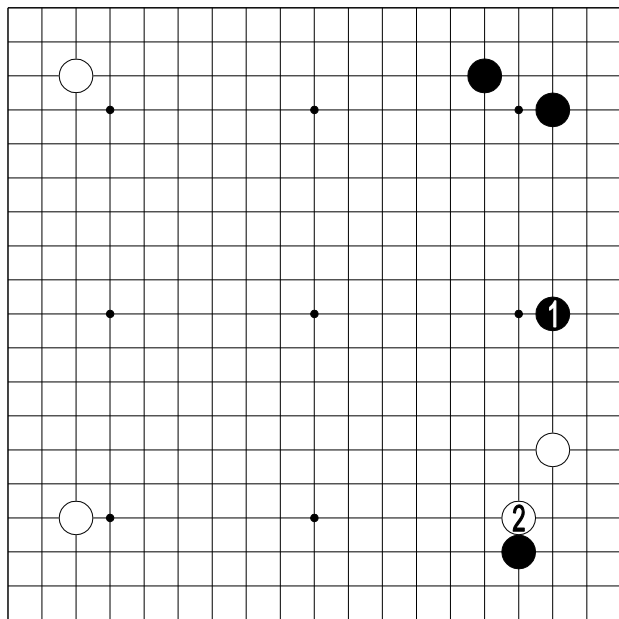
这一着同样基于以右上方为主题的思想，但在目前的局面下，究竟紧夹好还是松夹好，尚无法断定。



46 图

46 图（应变）

即使右下角的转换仍和前面一样，但黑 1 逼时，白可反过来在 2、4 位压，黑▲的形不能充分发挥作用。就是说，在紧夹的情况下，应选择与此相适应的应手，主要是要作好应变的准备。

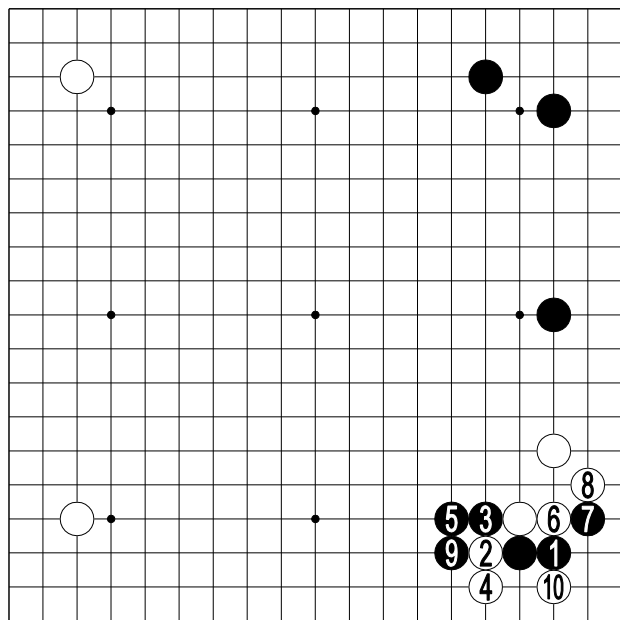


47 图

47 图（碰）

对黑 1 的夹, 还有白 2 在头上碰的手法。

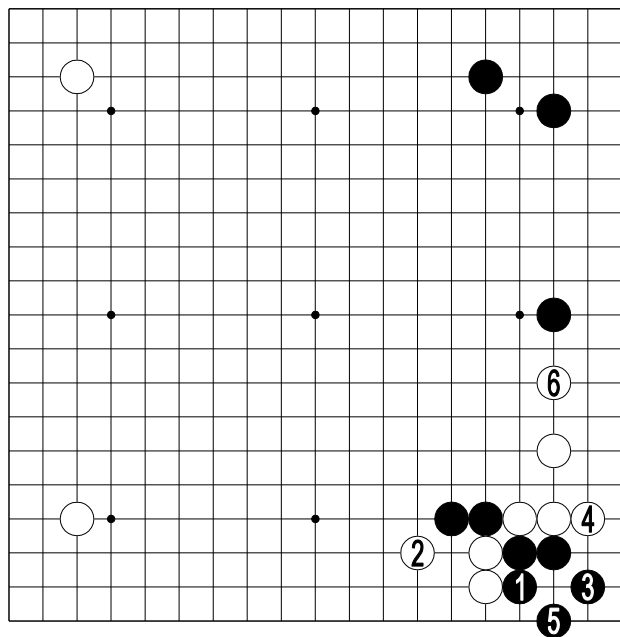
这是所谓特定场合下的手段, 下面粗略讨论一下黑的对策。



48 图

48 图（黑被吃）

黑有 1 位向角上长，以及 2 位向外长二种应手。黑如 1 位长，白 2 扳就是当然之着。黑 3 断也是必然。白 4 下立，黑如 5 位长，白 6 一挡，黑就不妙了。黑走 7、9 位也不行。白 10 之后，黑棋被吃。

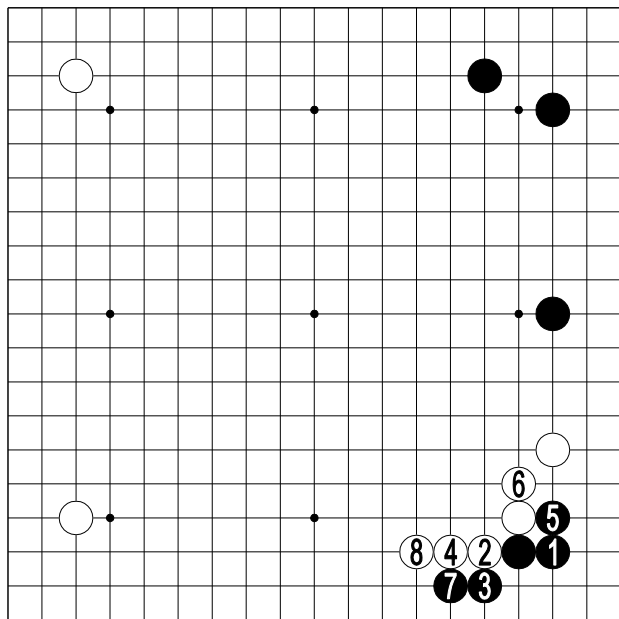


49 图

49 图（虽可做活）

要想做活，黑走 1、3 位即可。但白 4 立，先手得利，白 6 再补，浮在中腹的二子黑棋很苦。

与其这样，不如死去。

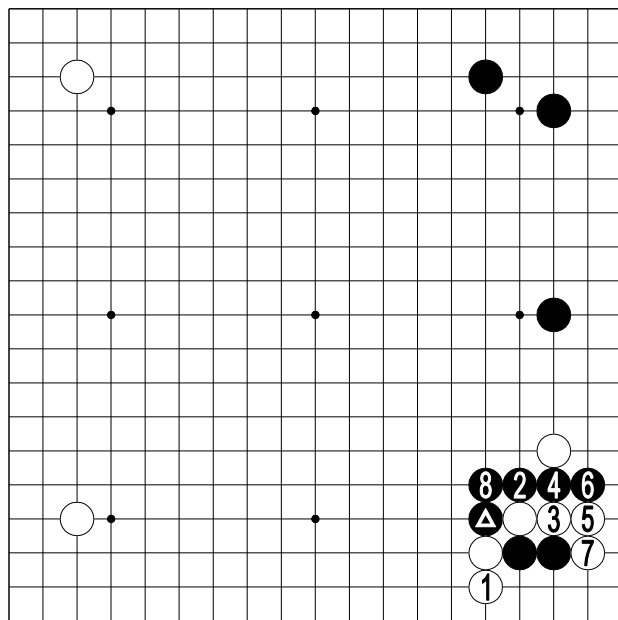


50 图

50 图（低）

黑只好放弃断的手段，
黑 3 下扳，至白 8，是当然的
进行。

本图形黑棋位低，很不好受。

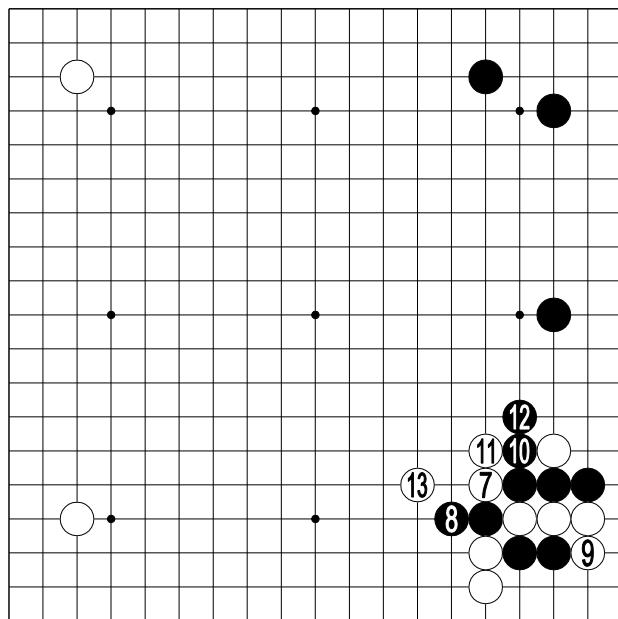


51 图

51 图（转换）

既然前图也不好，于是黑就考虑，黑▲仍然断，白1立时，黑2、4、6干脆弃掉角部，进行转换的变化。

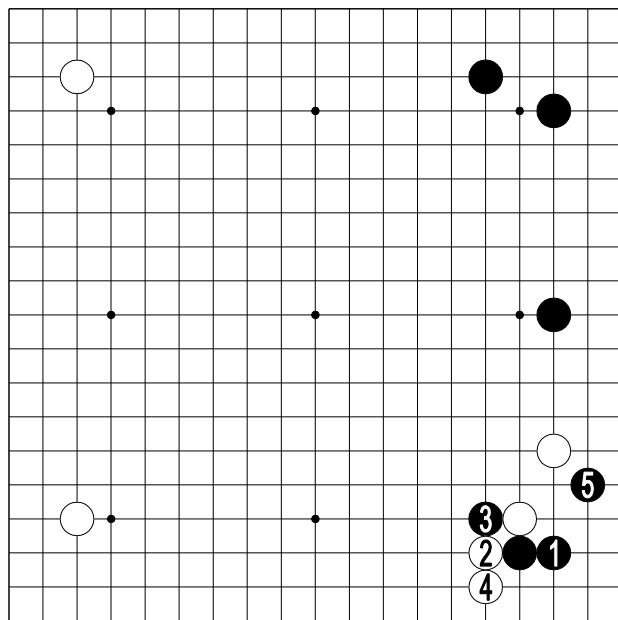
但这种变化损失在先，白棋角上的实利太大，黑棋没趣。



52 图

52 图（先断）

而且，本局征子对白棋有利，白甚至有白 7 先断一手，再在 9 位吃的手段。黑只好 10 位曲，白 11、13 马上挑起战斗，黑棋不好走。

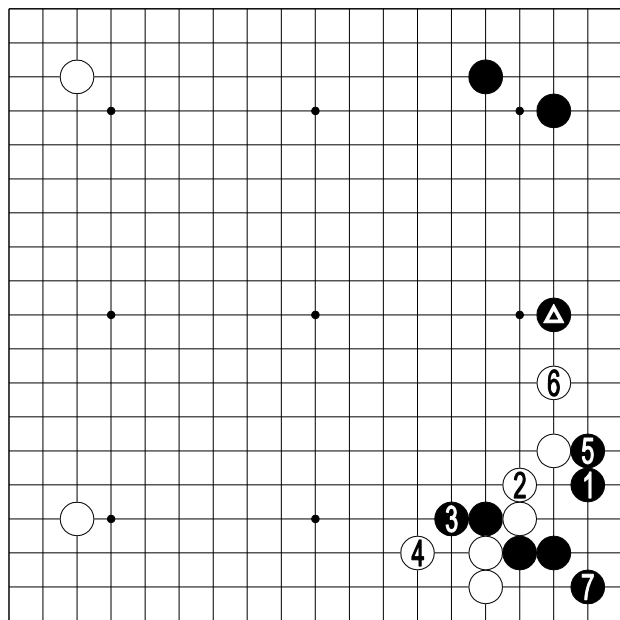


53 图

53 图（变化）

黑 1 长，白 2 扳，黑 3 断，白 4 下立后，黑怎么也不好走。

因此，黑试走 5 位飞的变化。总之，黑得想出打开局面的对策。

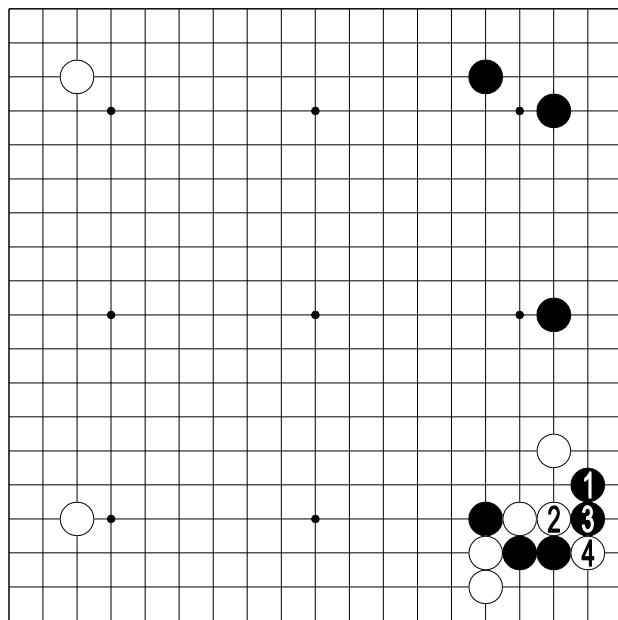


54 图

54 图（可走）

黑 1 飞时，白如 2 位应，黑就 3 位长。至黑 7，黑安定了角部，是可以考虑的进行。

二子黑棋浮在中腹，似乎不好，但黑▲正好限制了白的发展，黑是可充分一战的形。

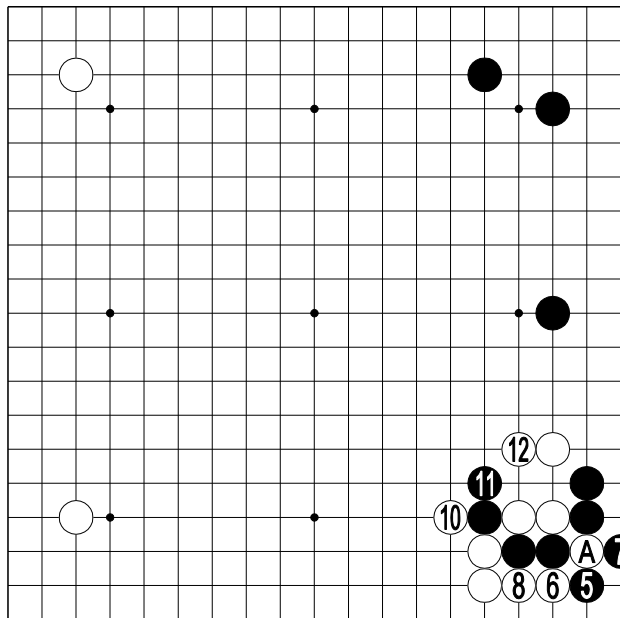


55 图

55 图（严厉）

前图形成了两分局面，白还不满。白有必要对黑严厉一点。

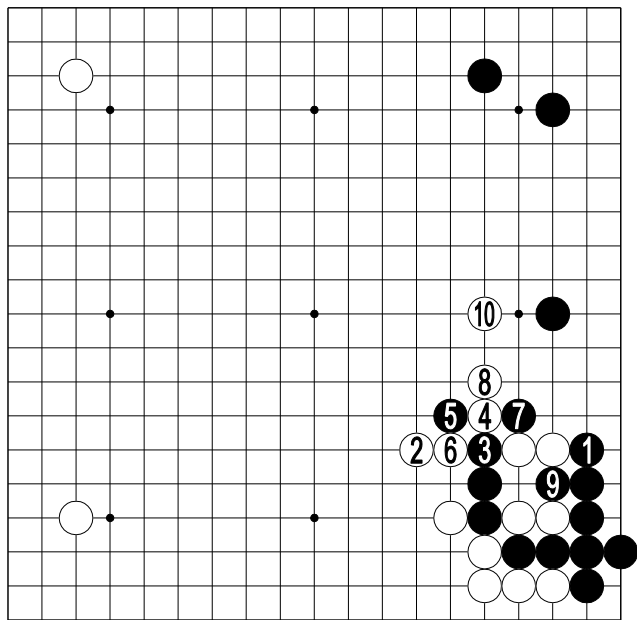
黑 1 飞时，白 2 冲、4 断。结果如何，请随棋的进程往下看。



56 图
⑨=A

56 图（滚打）

黑 5 当然，白 6、8 滚打。
白 10 打，待黑 11 长后，白
12 双。这种变化看来不错。



57 图

57 图（弃子战术）

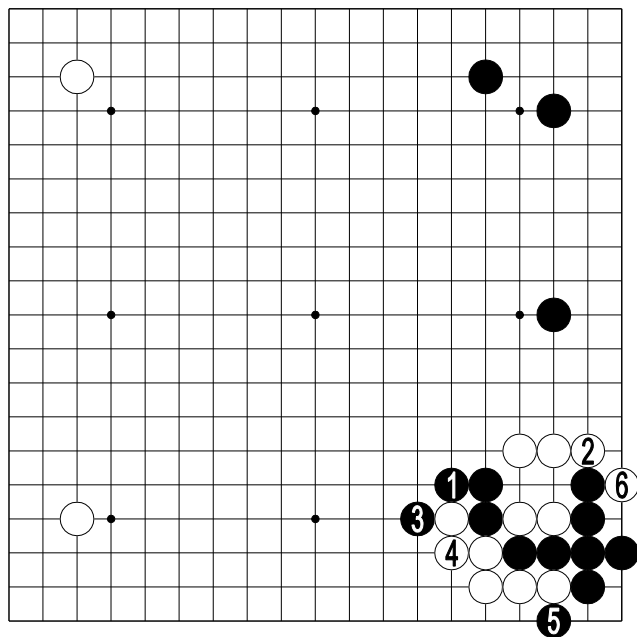
黑 1 爬时，使右下角做活，白 2 飞罩。

尽管黑有 3 位的冲，白 2 罩不住黑棋，但白 4 扳后，黑必须先走黑 5 的损着。因此，白 6 断、白 8 长，白棋充分。

虽然黑 9 吃了四子白棋，但白将这几子看作弃子，白 10 迈出大步。

在本局的局面下，白棋不坏，充分发挥了棋子的效率。

白是不错的局势。



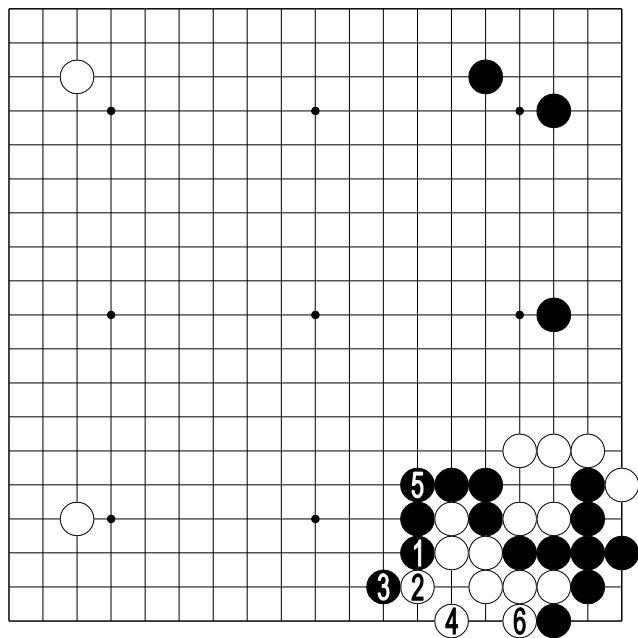
58 图

58 图（被吃）

黑不愿形成前图白棋弃子的结果，黑 1 曲，进行反抗。但白 2 挡下后，角上的黑棋无法做活。

黑 3 打，白 4 粘，黑不好办。

黑 5 扳，白 6 也一扳，黑就不行了。

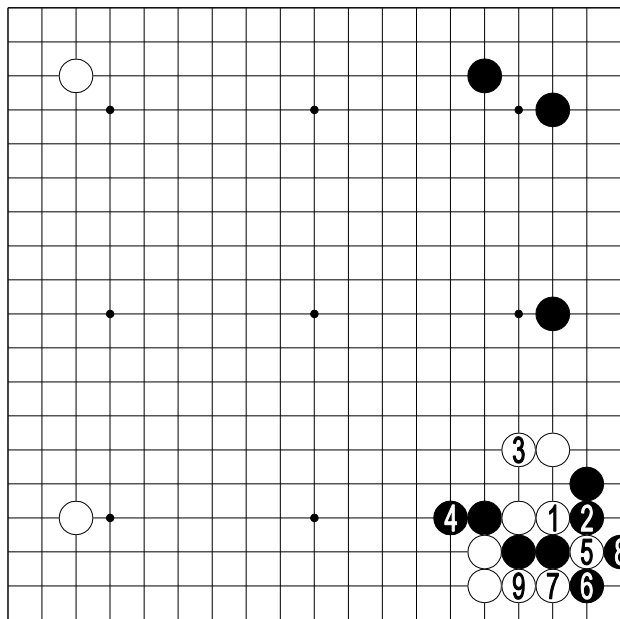


59 图

59 图（大）

接前图，黑走 1、3 位也不行，黑 5 补断，白 6 做活。

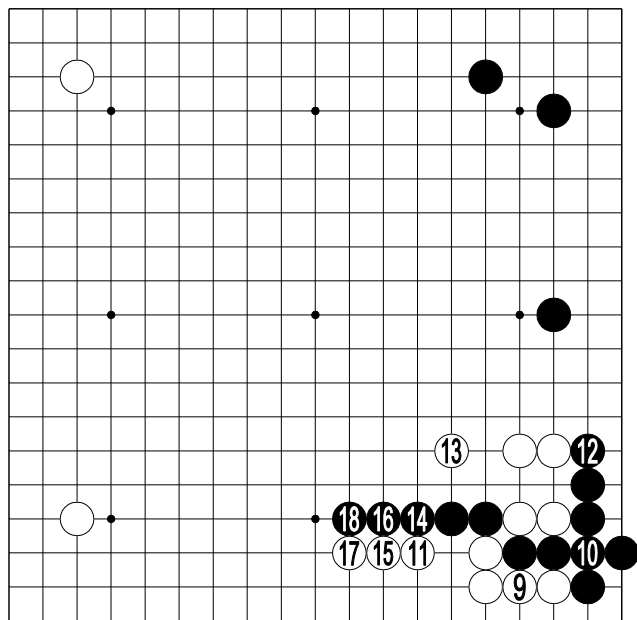
角上的黑棋被吃，实在太。



60 图

60 图（次序）

白 1、3 整形，结果就不
相同。因黑有 4 位长的余地。
白 7、9 滚打。

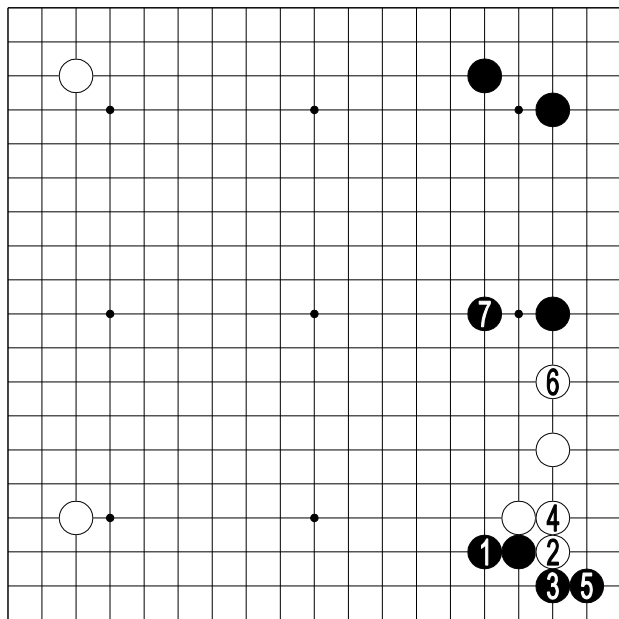


61 图

61 图（战斗）

黑 10 粘时，白 11 不能省，黑 12 活角。白 13 之后，中腹展开了战斗。

双方都是可战之形。次序一变，面貌全非，正是围棋的特点。



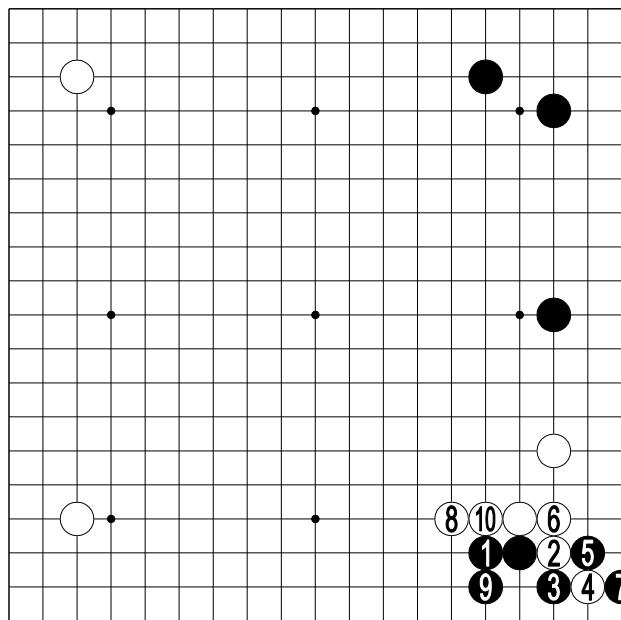
62 图

62 图（外长）

通过前面的讨论，可知
黑在三三长入不好。

黑 1 外长。这一手好。

白 2、4 之后，白 6 补。
黑 5 在急所上长，黑是可战
之形。

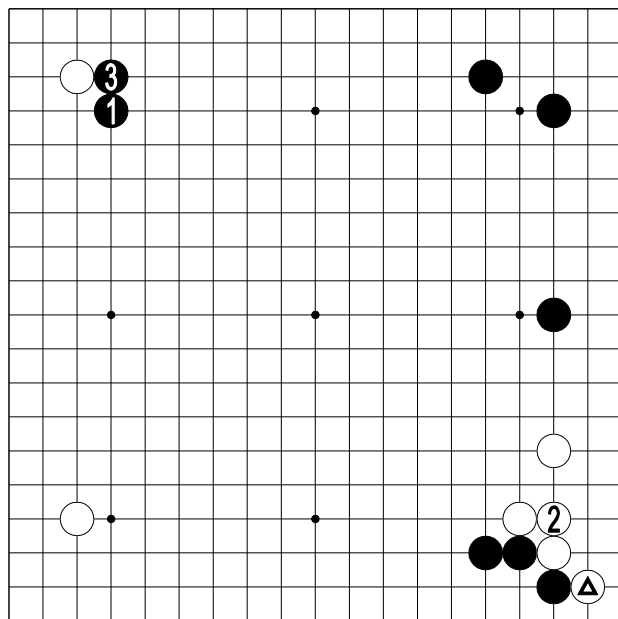


63 图

63 图（手筋）

黑 1 长时，白 2、4 连扳是这种情况下的手筋。

黑 5、7 吃，白 8 罩。白 10 接，白形处理好了。



64 图

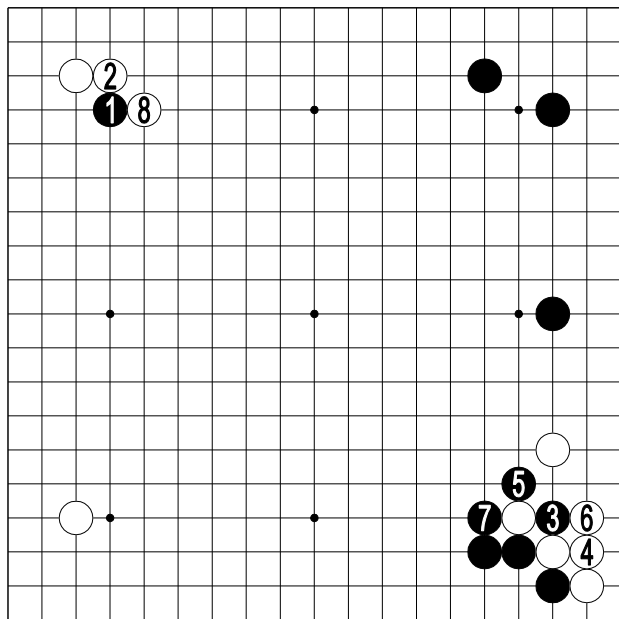
64 图（引征）

但是，在本局的配置下，白△连扳时，黑可在左上角 1 位肩冲。

对右下角来说，这一手成了引征之子。有了这一手，白的连扳也就没什么意思了。

白大致会在 2 位粘，但黑 3 挡下，白苦。

白的连扳虽是手筋，但也不能不顾征子的情况贸然行使。



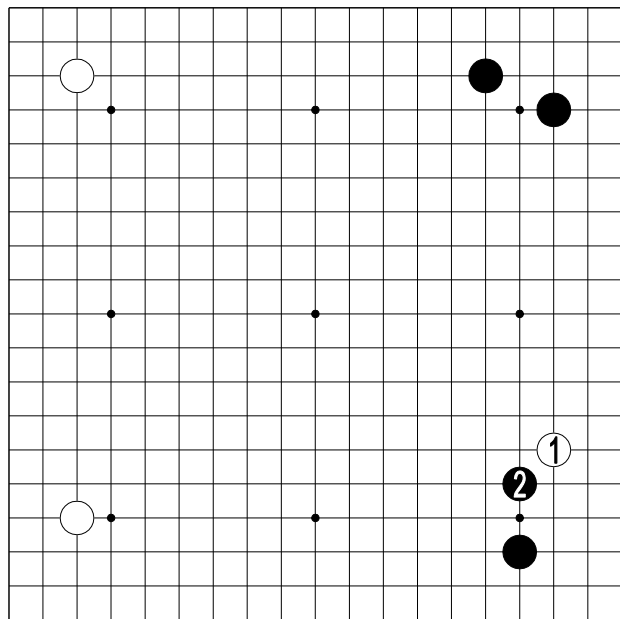
65 图

65 图（压扁）

黑 1 时，白如 2 位应，
黑 3、5 断然征吃。

为取联络，白 6 让黑提
吃虽然难受，却也不得已。

尽管白得到了 8 位的扳，
但右下角已被压扁，白不合
算。实利姑且不论，黑提一子
厚势非常大。

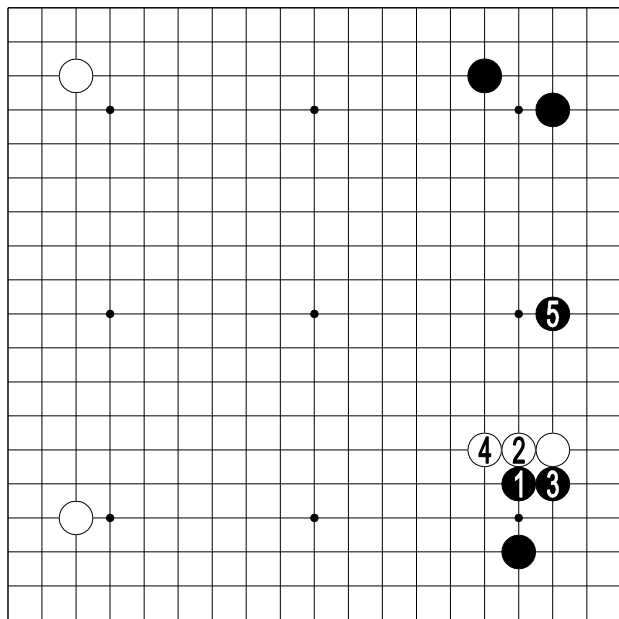


66 图

66 图（肩冲）

对付白 1 大飞挂的应手，
最后剩下黑 2 的肩冲。

这一手不时可见，但要
视周围的具体情况而行。



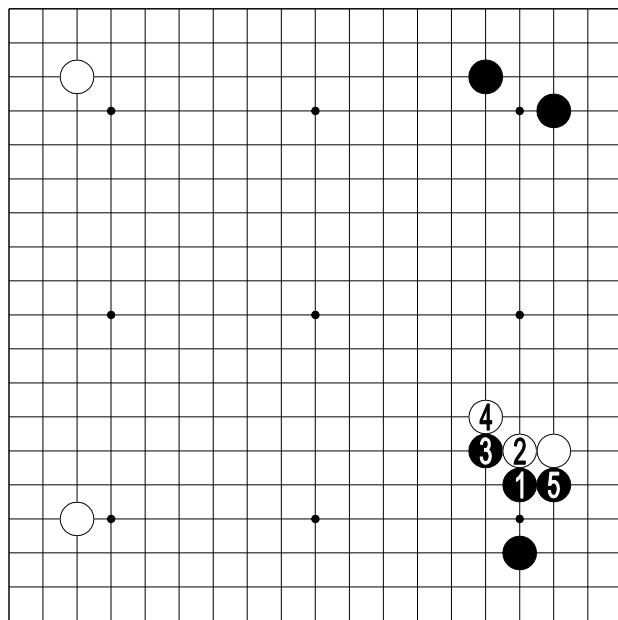
67 图

67 图（两面行棋）

白如 2 位挺，黑 3 挡下是好手。

白 4 当然，黑 5 限制白向上边发展。

黑两面都走到了，没有什么不满。

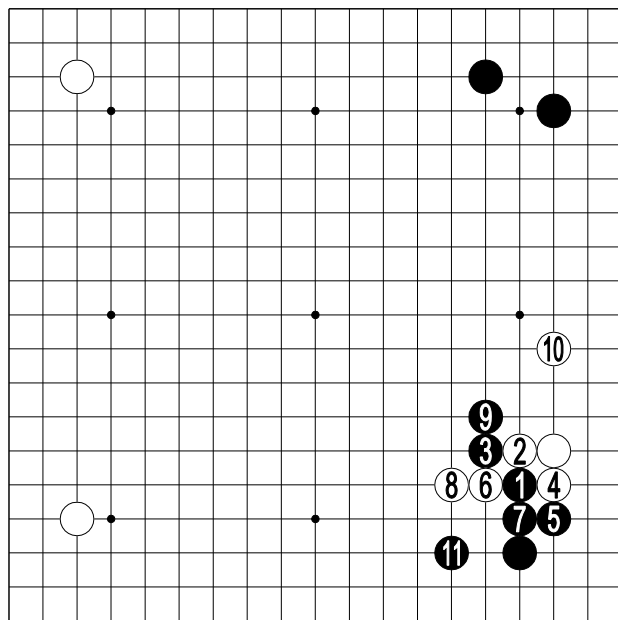


68 图

68 图（扳）

白 2 时，黑可在 3 位强扳。

白如 4 位扳，黑 5 挡下是好手。白形不好，白 4 的扳有问题。

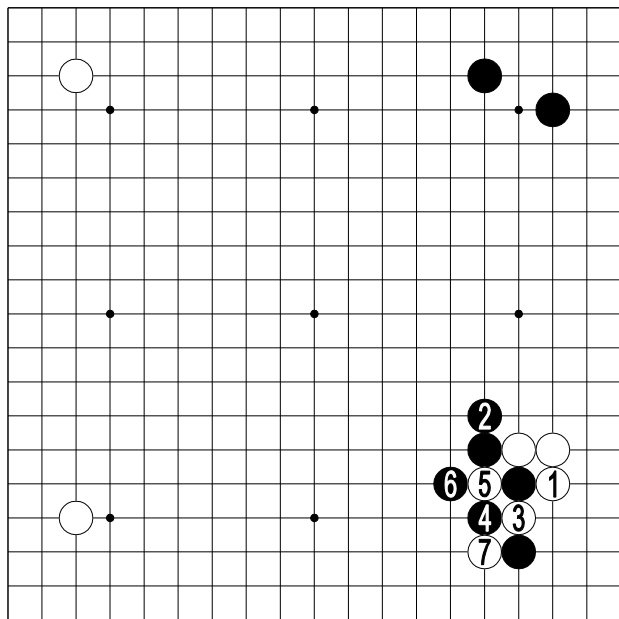


69 图

69 图（战斗）

黑 3 扳时，白只好 4 位
曲。黑 5 强行挡住。

白 6 断后，必然会形成
中腹的战斗。白被分开，黑是
充分可战的形。

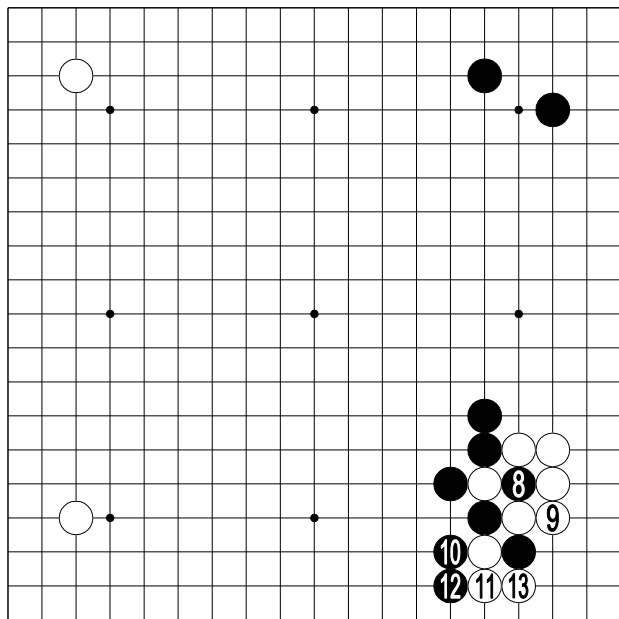


70 图

70 图（长）

白 1 曲时，从形来看，黑很想在 2 位长。

但是，白 3、5 之后，白 7 切断，黑不好办。黑 2 过头了。

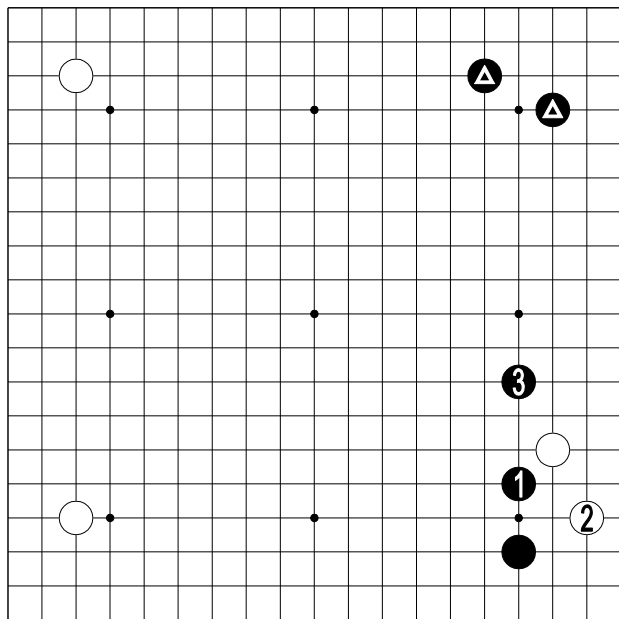


71 图

71 图（实利）

黑 8 提，白 9 接，黑只好在 10、12 位挡。白的实利太大，黑棋不利。

虽然黑也得到了厚势，但远不及白的实利。



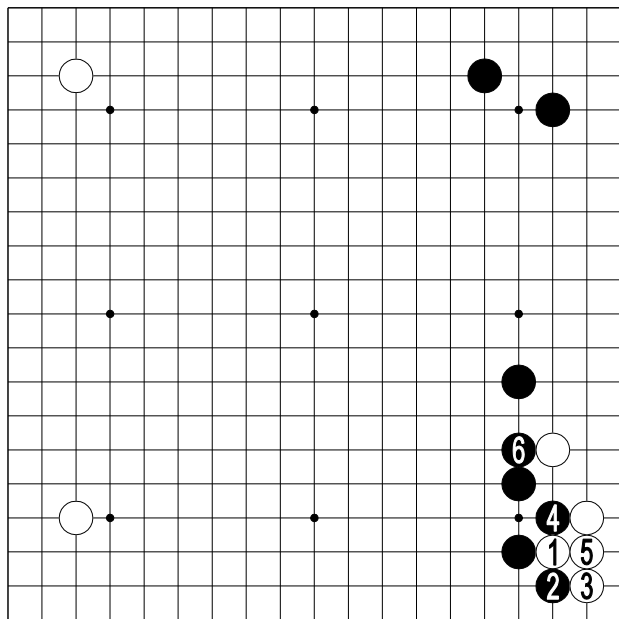
72 图

72 图（小飞）

对黑 1 的肩冲，白有 2 位小飞的应手。

就此可告一段落。不过，由于本局有黑▲的缔，黑 3 罩成立。

虽是特殊手段，还是简单讲一下。

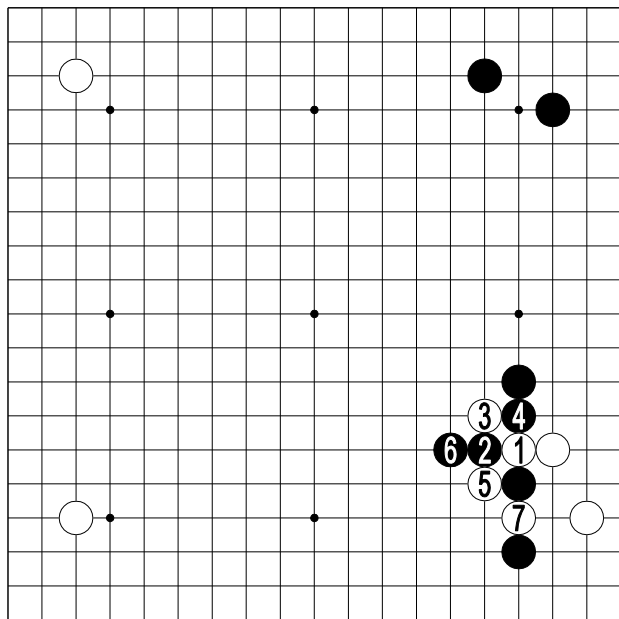


73 图

73 图（不行）

白 1 想在角上捞空，当然不行。

黑 2、4 是先手，黑 6 厚实地挡住，白受不了。



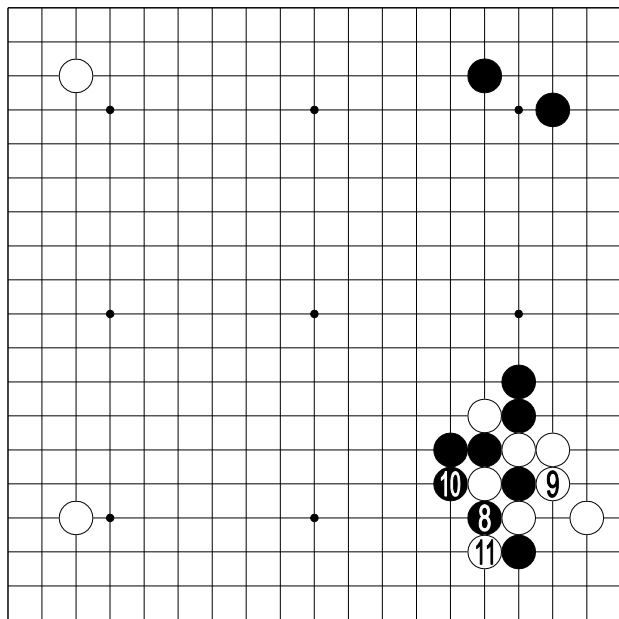
74 图

74 图（进行）

白 1 冲的手法。

黑 2 当然扳住，白不得不从 3 位扳出，正是白的难受之处。

黑 4 断，白 5 是必然的进行。请看最后结果——

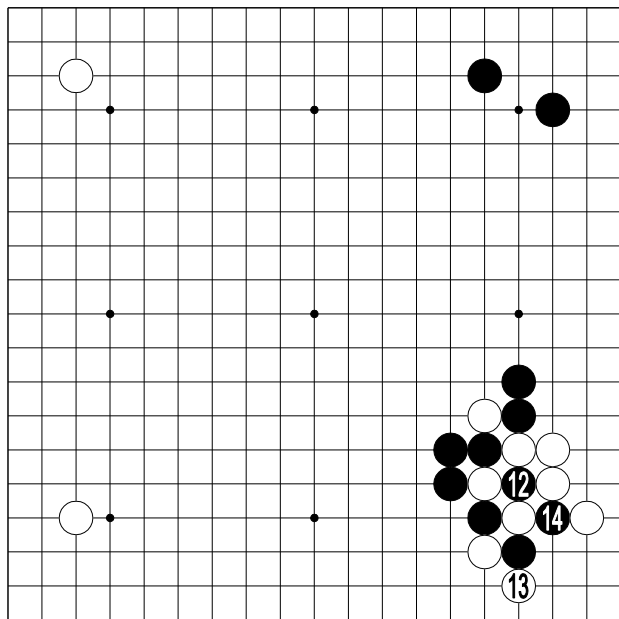


75 图

75 图（常用手筋）

黑 8 断、10 打是常用的手筋。

白 11 时，黑 12 提劫。这时，白需要稍加思考。

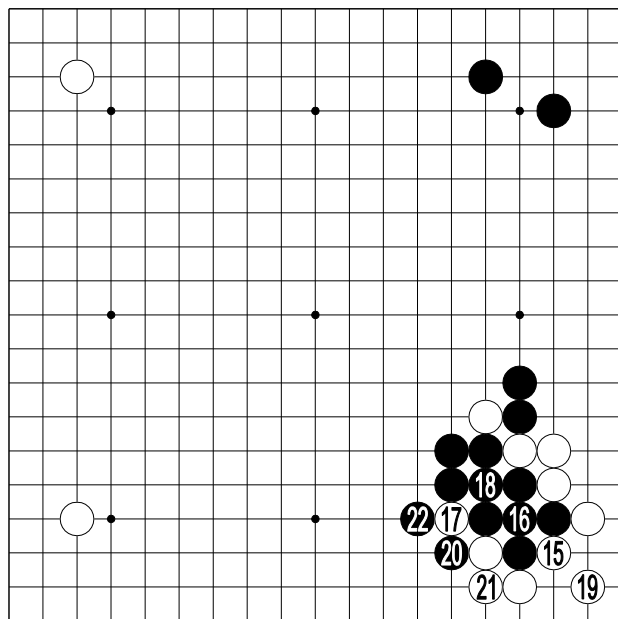


76 图

76 图（扳打）

黑 12 提劫时，白 13 从下面反打是手筋。这样走是有道理的（请看 78 图）。

黑 14 提……



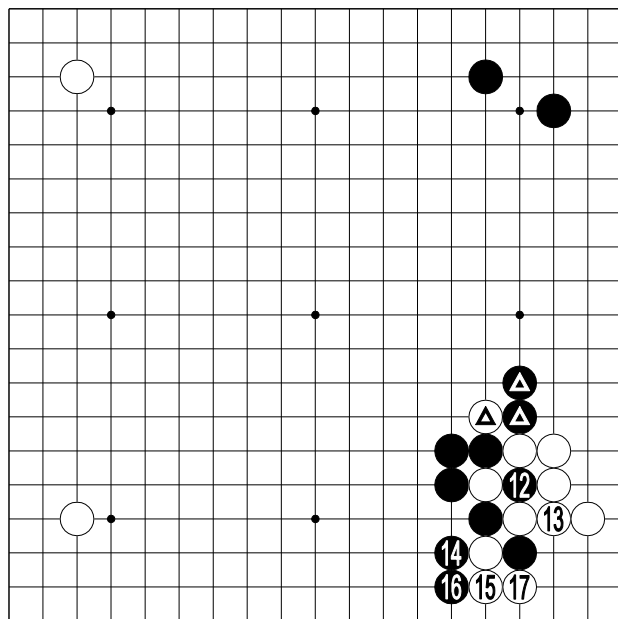
77 图

77 图（黑厚）

白 15、17 紧气，痛快。

白 19 虎。黑 20、22 提吃一子，告一段落。似乎白棋舒畅，实际上黑的厚势占优。

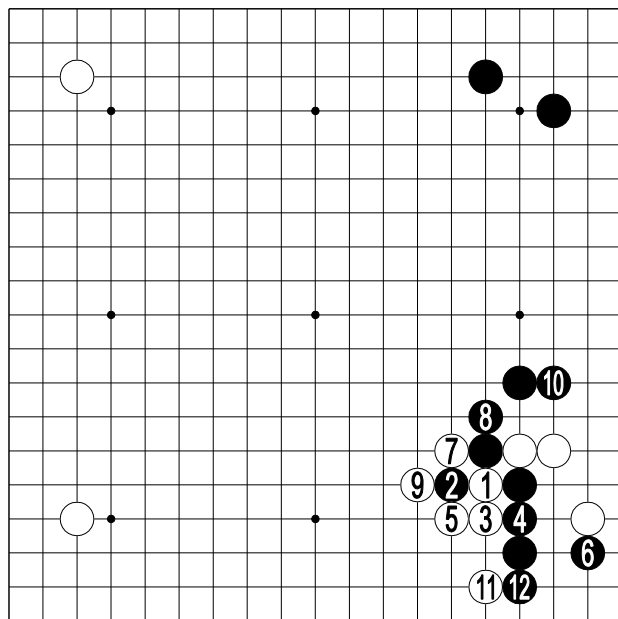
虽然称不上定式，但这种变化也是有的。



78 图

78 图（原因）

黑 12 时，白如 13 位粘，
黑 14、16。此形与 71 图相似，
但黑▲之处，白△被大吃，黑
好。这便是白 13 不粘的原因。



79 图

79 图（白损）

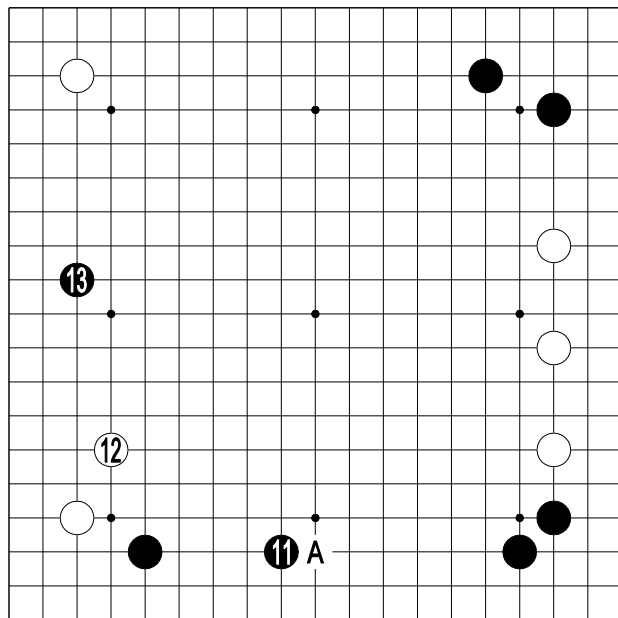
再回到前面来看，白 1 想在这边断，但黑 2、4 是手筋。白提吃一子的威力，远不及黑 10 下立后吃进的白棋大。

以上大致讲了讲白棋的大飞挂，请再回头复习一下。

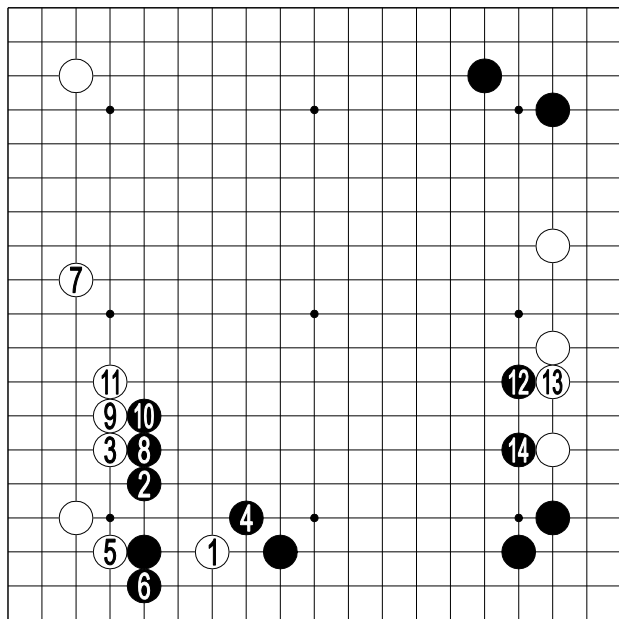
第3谱 (11~13) 解说

白棋在右下角大飞挂，是布局的重点。现在已大致走定，轮到黑走。

黑 11 拆三，是稳健的着手。也有宽一路下在 A 位的。白 12 飞，黑 13 分投。



第3谱 (11-13)



1 图

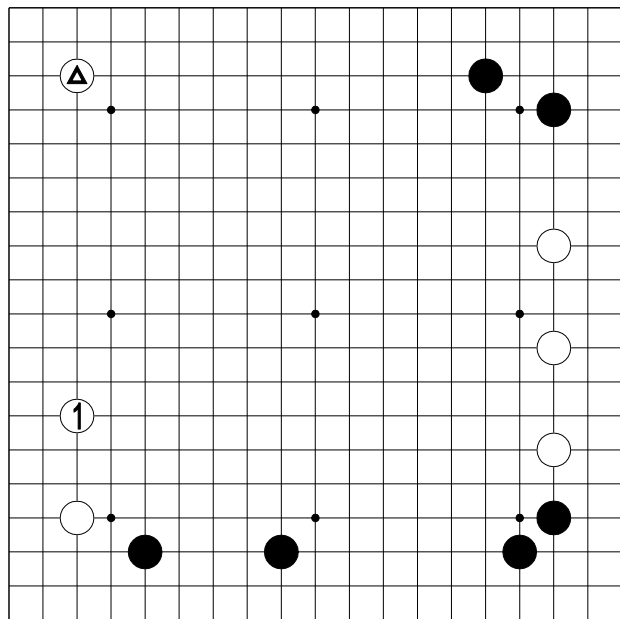
1 图（打入）

白 12 也可考虑积极的下法，在本图 1 位打入。

黑 2、4 应。白的打入，是为得到 3、5 位整形的常用手段。

但对于白棋来说，把形走定不一定有利。

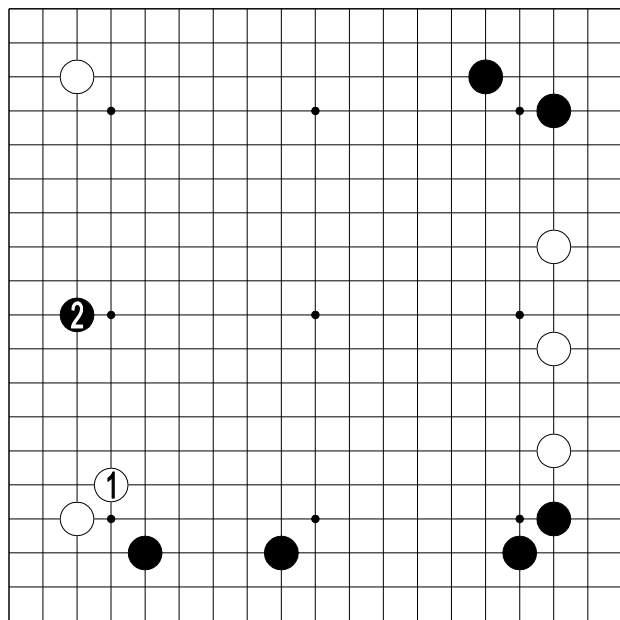
白 7 拆时，黑 8、10 毫不犹豫地定形，黑 12、14 扩展下边模样的战术非常有力。



2 图

2 图（低位）

白 1 拆二，想一手走尽。
但上方的白△处于三三，两
边都是低位，白不能这样走。



3 图

3 图（尖）

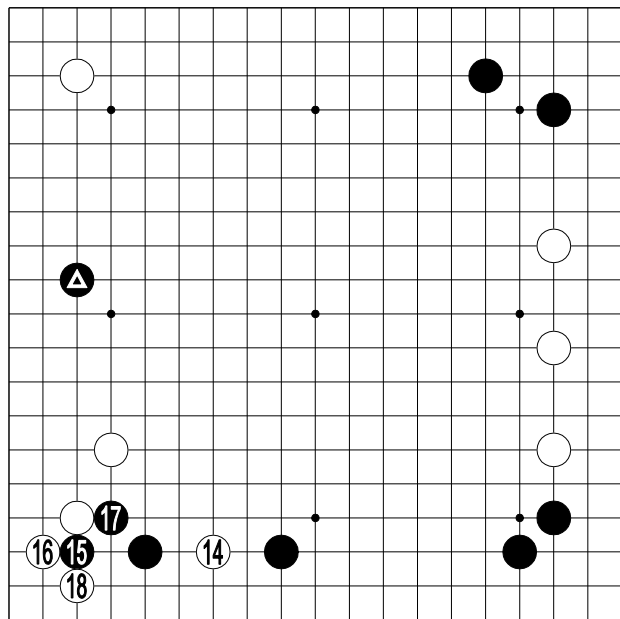
白也有 1 位尖的，这是很好的一手。这时，黑 2 在星下分投。

第4谱(6~10)解说

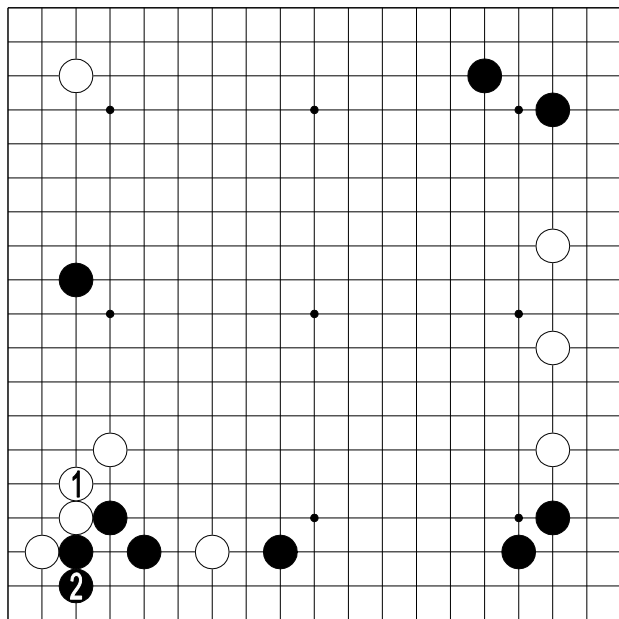
白14打入，当然。

白本来想走这一点，黑▲(黑13)分投后，这一着便成了带有自卫意义的一手了。

黑15、17在强的一方靠，符合棋理。白18扳打，不给对方根据地，也是作战的要领。黑决不能粘成斗笠形。



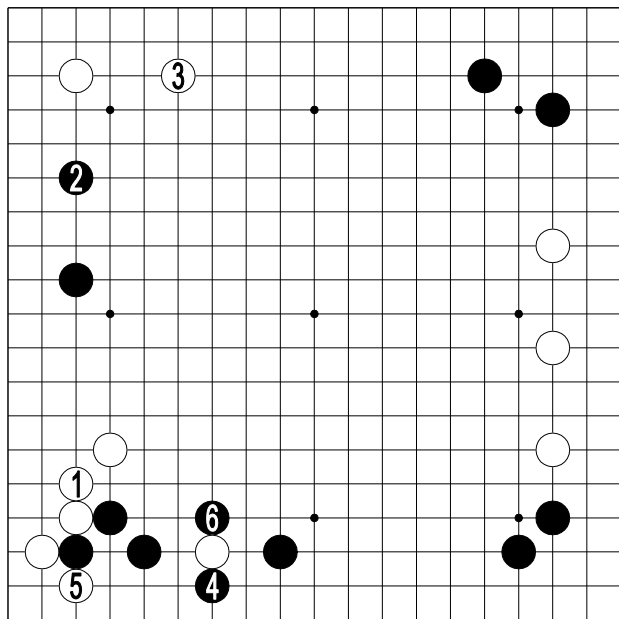
第4谱(14-18)



1 图

1 图（弹性）

白如 1 位退，黑就 2 位立，让黑得到了弹性，白不好。白 1 被利。



2 图

2 图（效率）

白如 1 位退，黑甚至还
可以考虑黑 2 拆，先得一手
便宜，再在 4 位托，发挥棋的
效率。

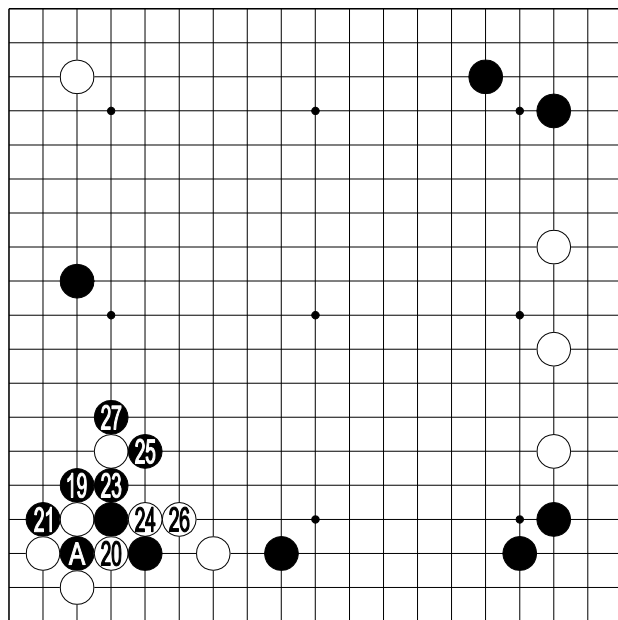
白 5 打时，黑 6 补就可
以了。

第5谱 (19~27) 解说

黑 19 反打，形成转换，
从棋形来看，这是当然的进行。

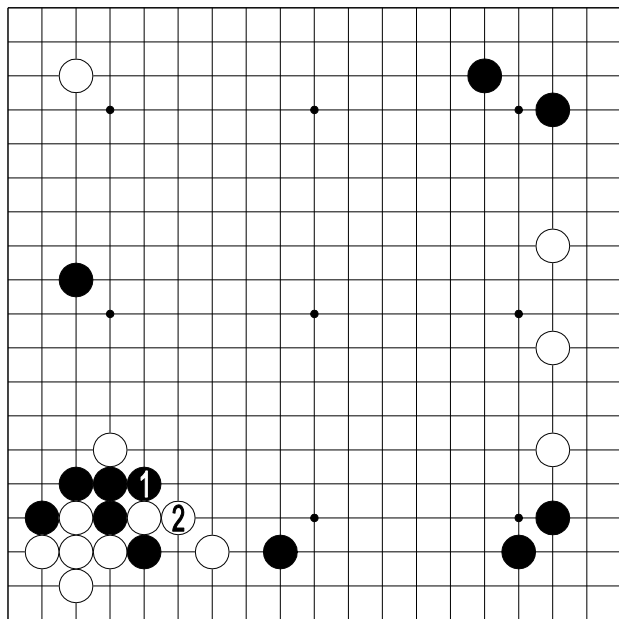
黑 25 是考虑到征子有利。

白 26、黑 27 相互转换，
告一段落。



第5谱 (19-27)

22=A

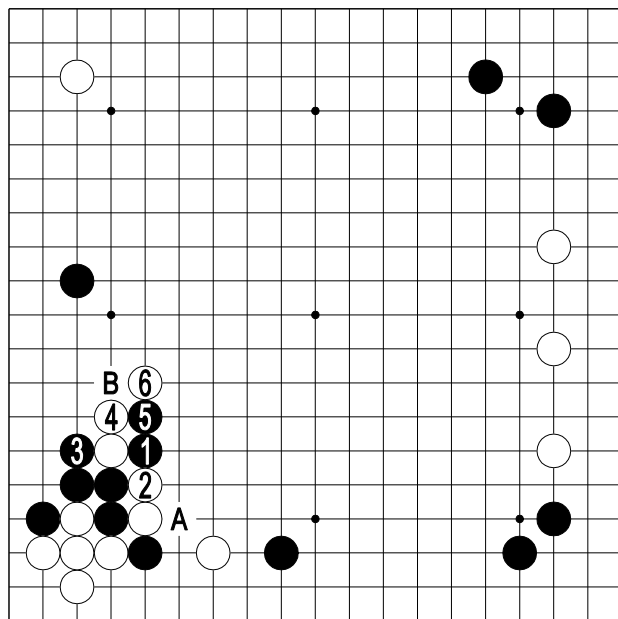


1 图

1 图（失策）

黑 1 正合白的心意，黑棋失策。

不过，如果征子对黑不利，黑就只得这样走。



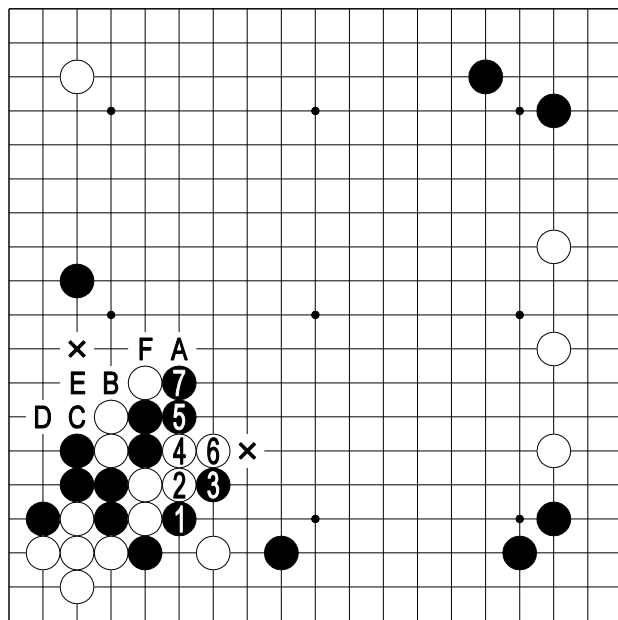
2 图

2 图（征子）

征子是指，黑 1 扳，白 2 切断之后的对策。

黑 3、5 之后，A 位征吃和 B 位的吃，黑必得其一。白 6 扳，企图解双征，但同样如此。

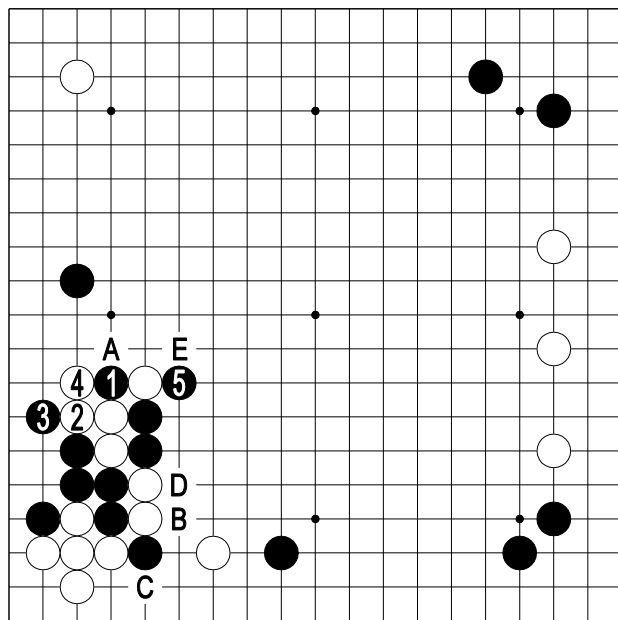
这以后的变化如下图所示，白怎么也走不好。



3图

3图（白不行）

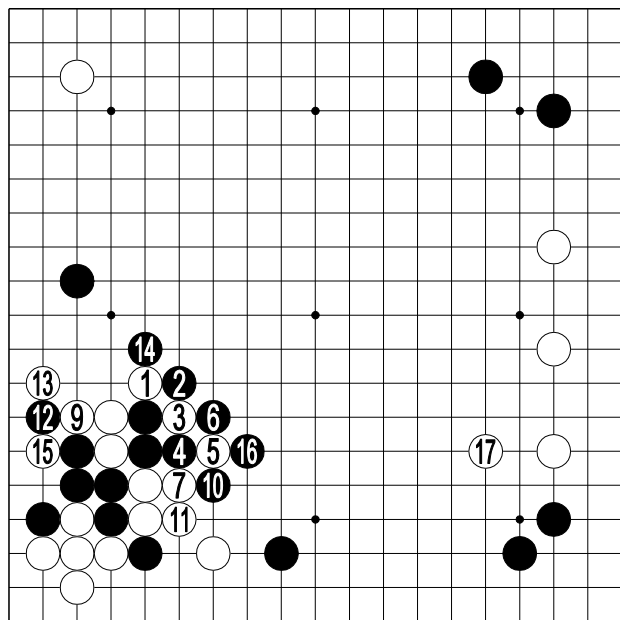
黑 1、3 至黑 7。白如 A 位连扳，不让黑征吃，以下黑 B、白 C、黑 D、白 E 至黑 F 提，×两点是见合，白不行。



4 图

4 图（黑棋先损）

黑 1 先断，到黑 5 为止是必然的次序。接下去，白 A 提，黑 B 打，白 C、黑 D 行棋至白 E 扳。黑棋是先损的下法。



5图
8-3

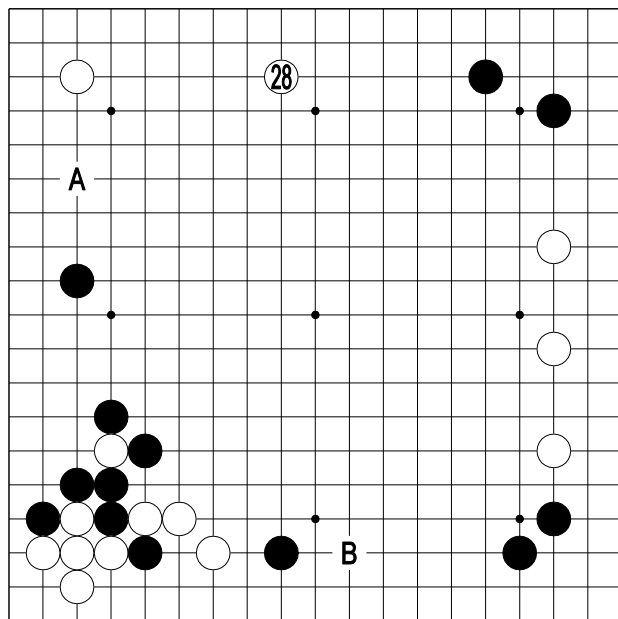
5图（实利性）

白1扳时，黑如2位扳，白3以下至白15是必然的进行。从全局来看，黑16提，成了黑的厚势对白的实利的局势。

白17跳，消黑的厚势。无论叫做实利性战法也好，实战性战法也好，总之，白这种能吃则吃的态度，值得考虑。

目前不好论断优劣，棋的好坏，全靠今后的发展，这也是一局棋。

仅左下角，白空就超过了30目。



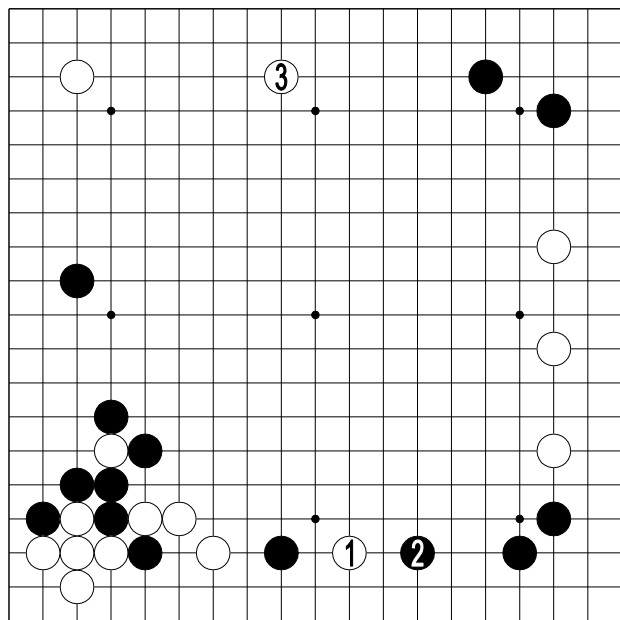
第6谱 (28-28)

第6谱 (28) 解说

白 28 的着手有问题。
这是布局阶段的岔道口，可以有种种考虑。

白 28 是众目所向的大场，决不会不好，但除此之外还有好手。

下面讨论一下白 A 的拆二和白 B 的打入。



1 图

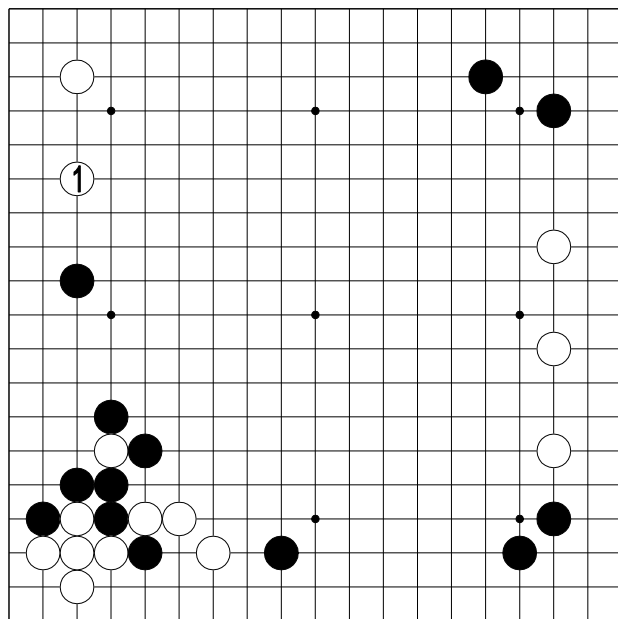
1 图（楔子）

白 1 打入试黑应手，也是一法。

与黑 2 相交换，白先手得便宜，白 3 再在上边展开也不迟。

就是说，白 1 加一楔子，总比下边全部围成黑空好。这以后，黑应怎样走？不言而喻，白 1 已妨碍了黑空的构成。

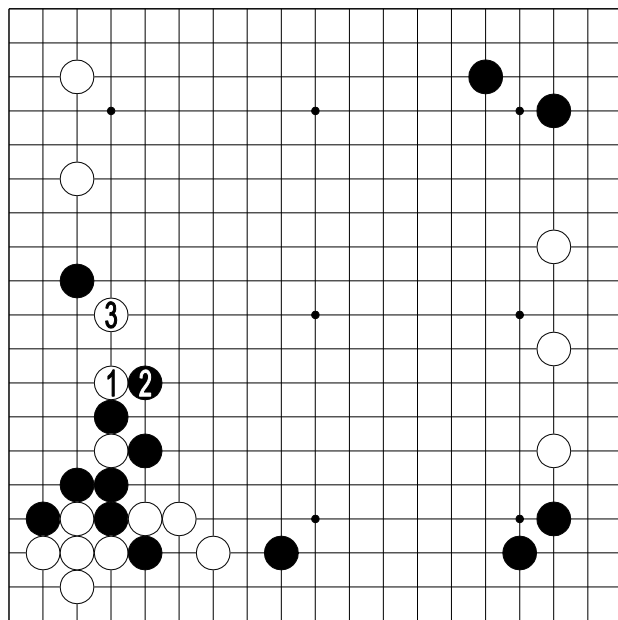
白 1 哪怕被黑吃掉，也会产生种种味道，这便是白 1 得了便宜的道理。



2图

2图（左边）

还可以考虑白1的拆二。
乍一看，虽有靠近黑的坚固
处的感觉，但以后白还有伏
击点。

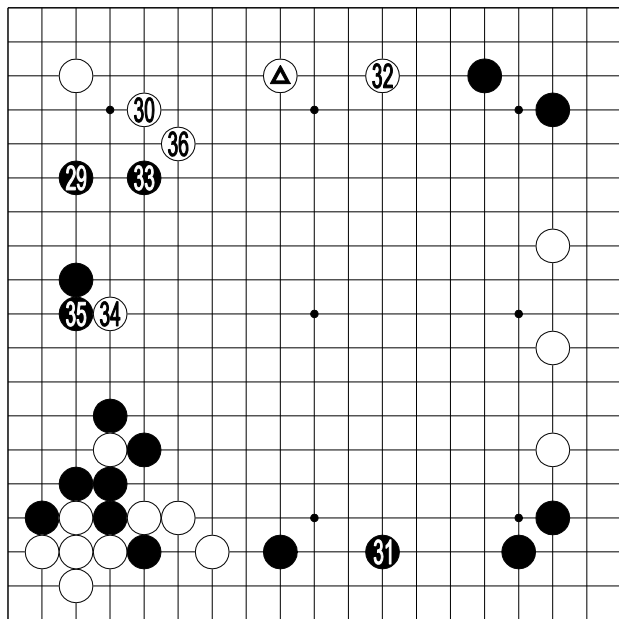


3图

3图（手段）

就是说，还有白1碰后，白3将黑从中间分开的手段。如果这样，白棋的拆二也不坏。

总之，谱着白28，有些单调。

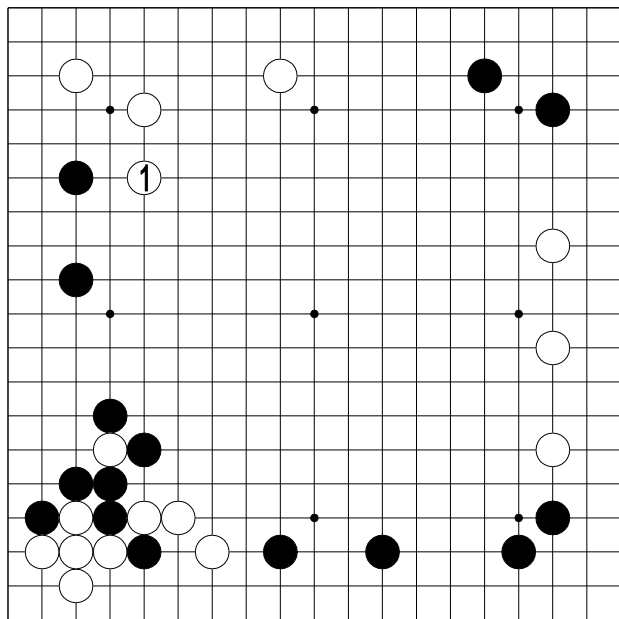


第7谱 (29-36)

第7谱 (29~36) 解说

由于白单走白△（白28），29、31两个好点都被黑占到了。局面简明，是黑棋好走的布局。

白34时机正好。现在走，黑35在下面应，而以后走，黑不一定会这样应。白36之后，黑应怎样走？



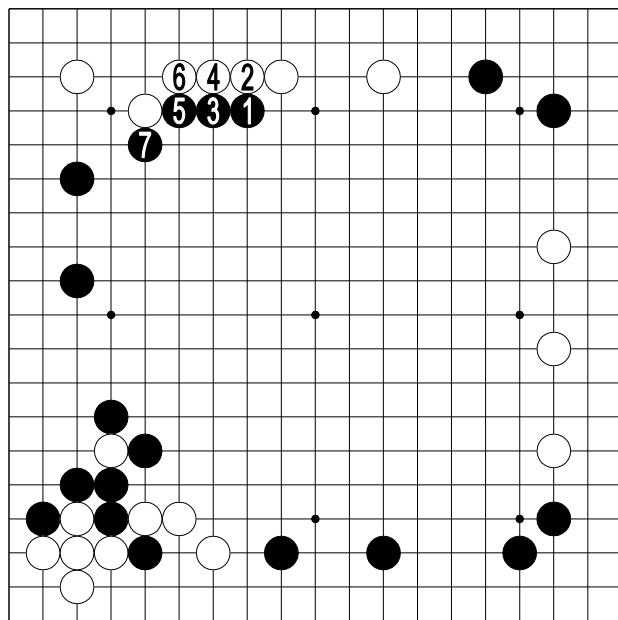
1 图

1 图（好点）

白 32 走本图 1 位，也是相当好的点。

既消左边的黑空，又含有其他的意味。

或者说，谱着就应该这样走。

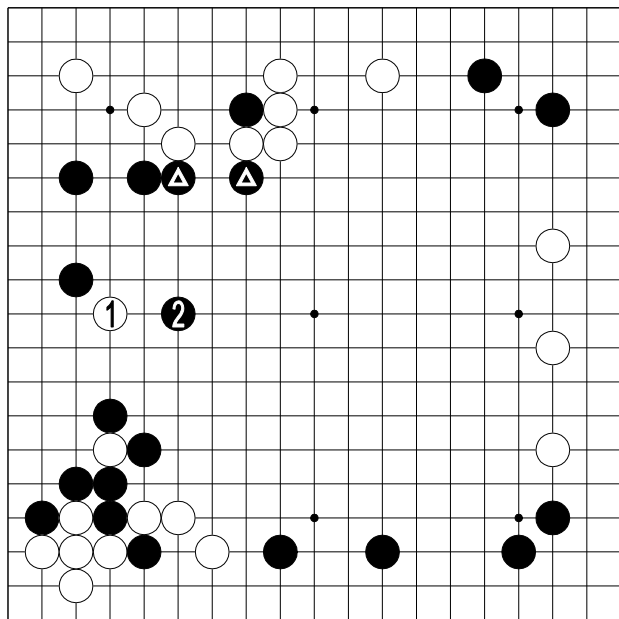


2图

2图（效率）

黑 33 之着，应在 1 位肩冲，然后在 3 位长，这样更能提高效率。

白如 2、4 位应，黑 5、7 挡住，黑的模样更大了。

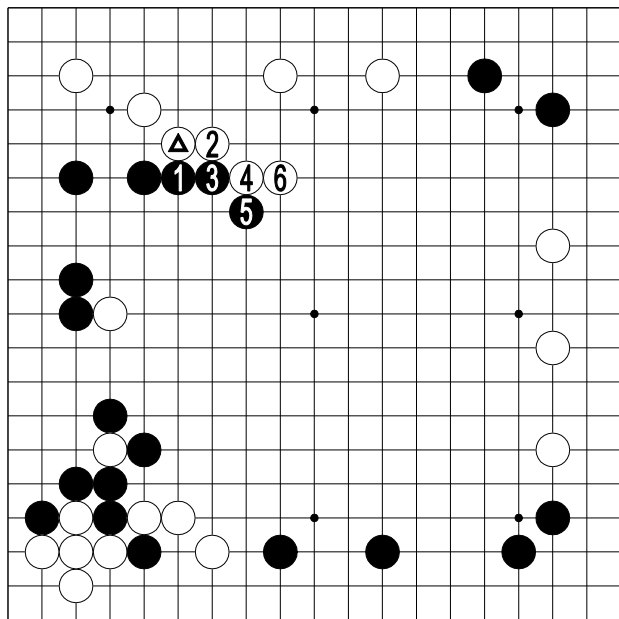


3图

3图（反击）

黑▲是谱以后的发展。
这时，白1深入肩冲。

黑显然会在2位反击。
所以说，白34时机正好，黑
只好在下边应。



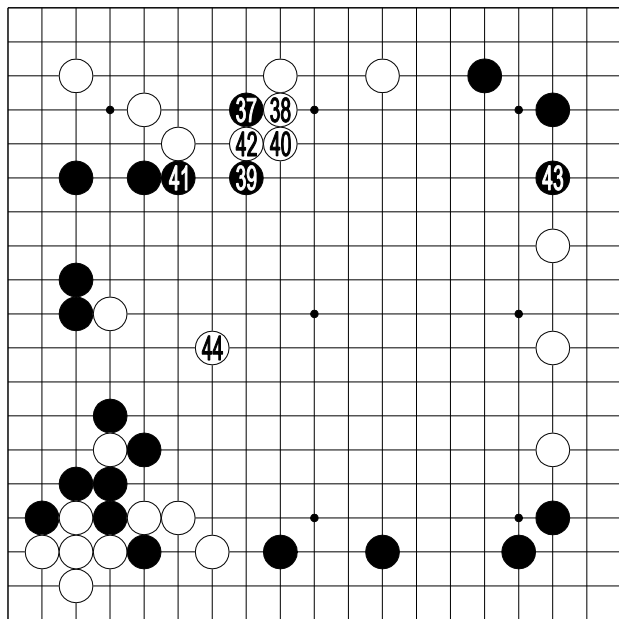
4 图

4 图（单调）

白△尖时，黑 1、3 压是俗手。

白 2、4、6 毫不费力就使上边膨胀了，真该感谢黑棋。

这是黑行棋单调的罪过。



第8谱 (37-44)

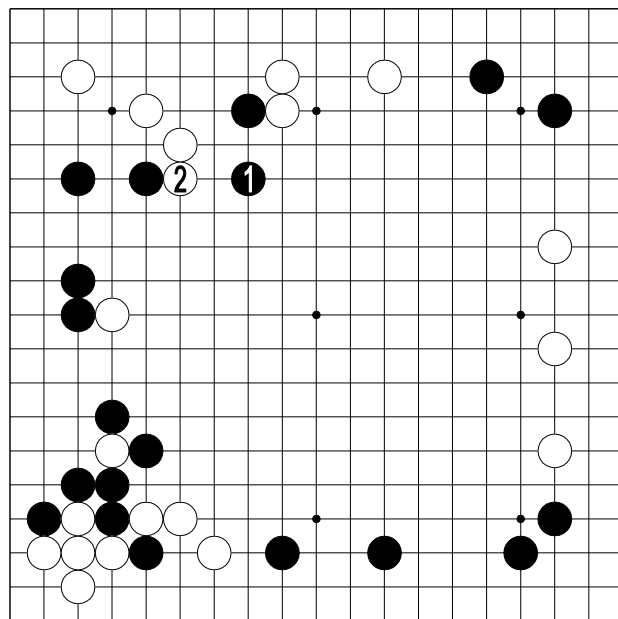
第8谱 (37~44) 解说

黑从 37 的肩冲开始行动，是巧妙的争先手法。

由此，黑 39、41 止住了白头，味好。黑 43 虽窄，但现在正是好点。

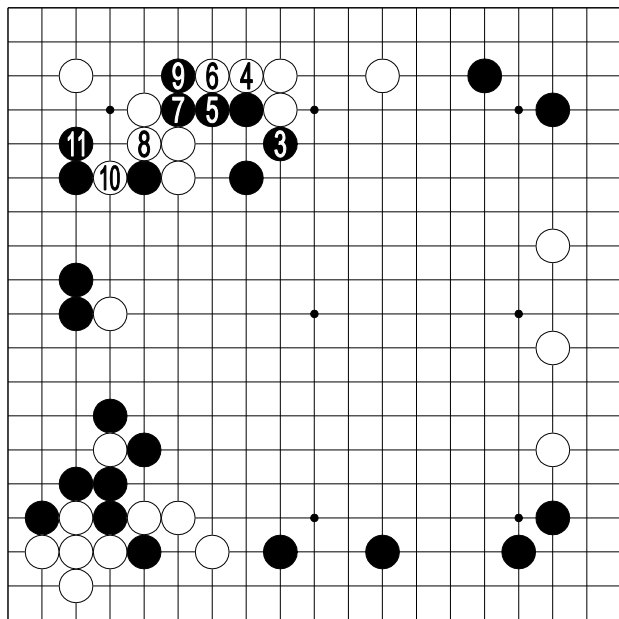
白 44 轻灵逃出，避开攻击。

不知不觉，已进入中盘战斗。



1 图

1 图（反击）
白 40 本想在本图 2 位反
击。



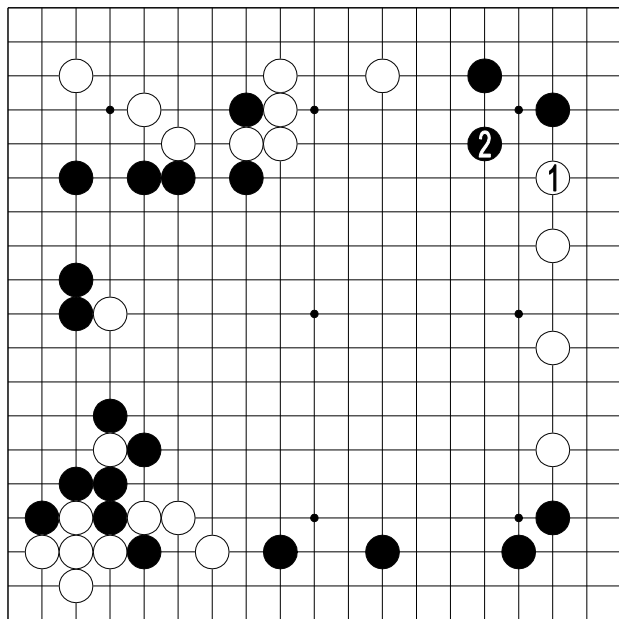
2 图

2 图（侵入）

但黑 3 虎后，白在 4 位渡，黑 5、7、9 顺势侵入上边。

白 10 打时，黑有 11 位长入的形，白不好。

白没有反击手段，谱着是正常的应接。

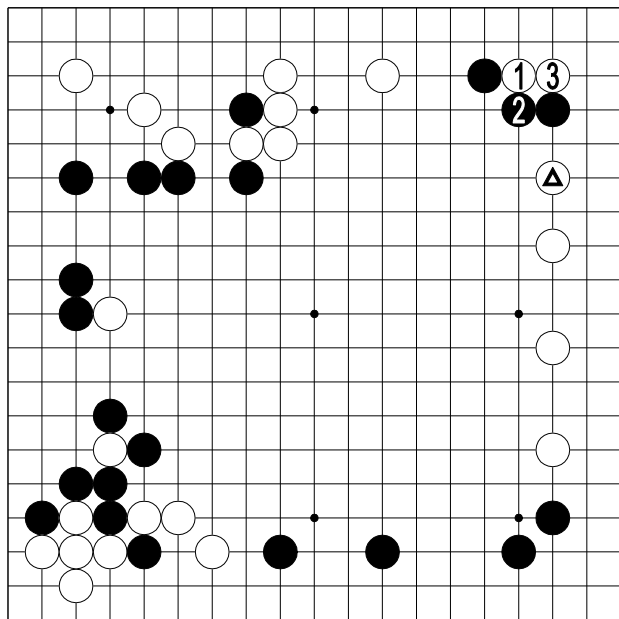


3图

3图（好点）

黑 43 如果省去，反过来白在 1 位逼就是好点。

黑 2 跳，补角，但已让白得了先手便宜，黑不好受。黑如因此而脱先，白在角上就会产生手段。

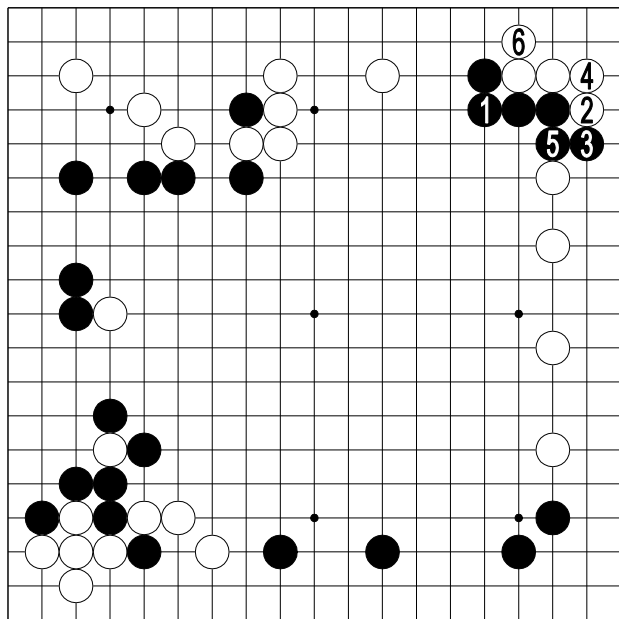


4 图

4 图（常用的手筋）

有了白△的逼，白就有 1 位碰的手段。

黑 2 挡，白 3 长，白棋不会被吃。这是常用手筋，请一定牢记。

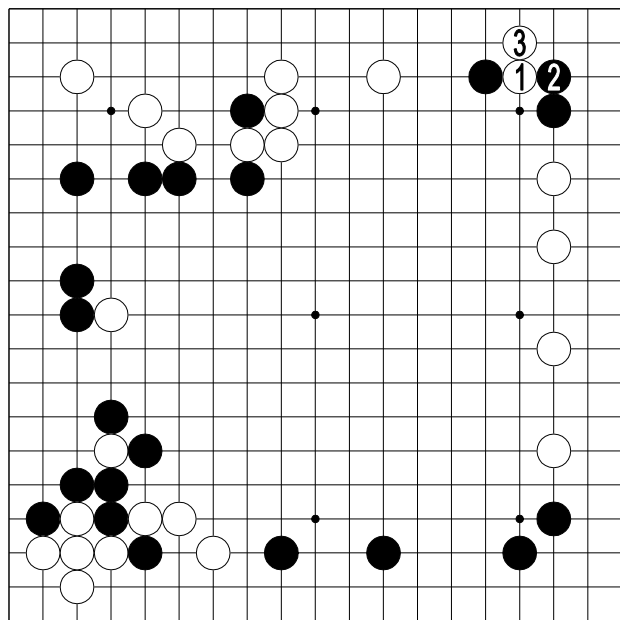


5图

5图（活）

接前图。黑只好1位粘，白2、4扳粘，白6下立，白棋活了。

白棋活了之后，外面黑棋就有危险。如果外部的白棋再坚固一点，黑就会面临绝望的危险状态。

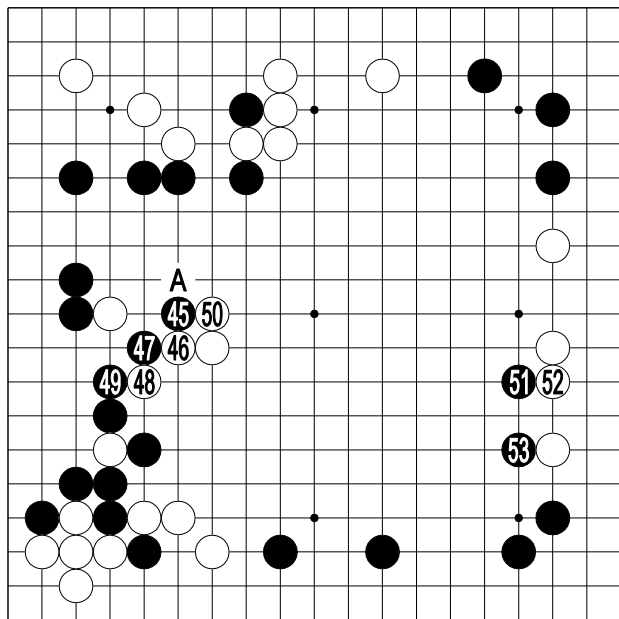


6图

6图（掏）

白1碰时，黑如2位退让，白3下立，黑仍然捉不住白棋。

岂止捉不住，黑空还是被白掏了去，而角上的黑棋还留有不安。



第9谱 (45-53)

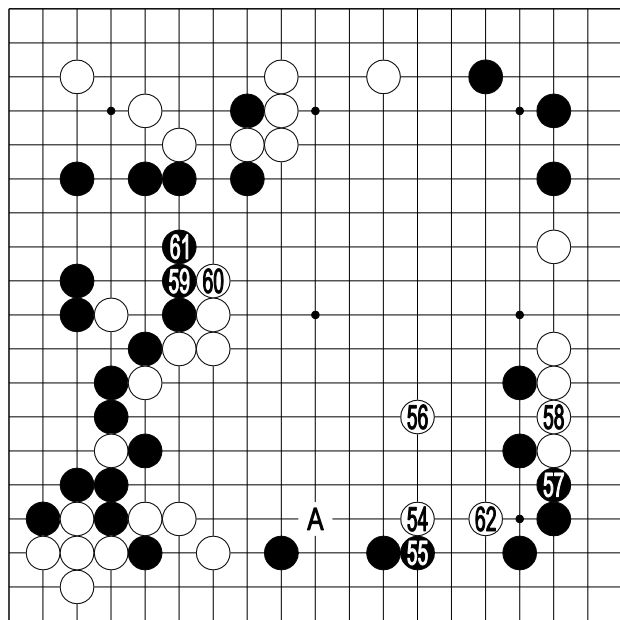
中盘篇

第9谱 (45~53) 解说

黑 45、47 分断左边的一子白棋，引起了战斗。

在目前的局面下，黑棋应该从何处着手，是一难题。

黑 51 在 A 位长，是一手大棋，但黑 61、53 厚实地下在右边也不坏。



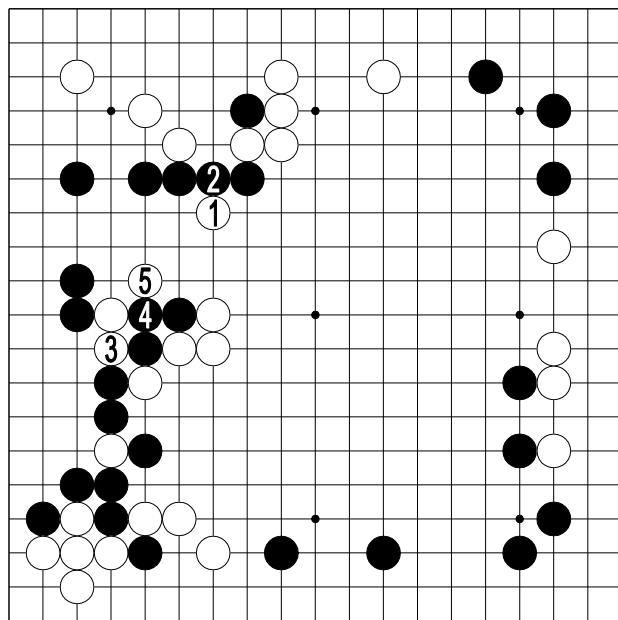
第 10 谱 (54-62)

第 10 谱 (54~62) 解说

白 54 也许深入了一点。
如果选择其他着点，可以考虑白 A 先肩冲的浅消手法。

白 56 也是需要再考虑之点。

因为，黑 57 之后，黑争到了 59 位的大棋，黑围得这么多空，白在大势上已经有落后之感。



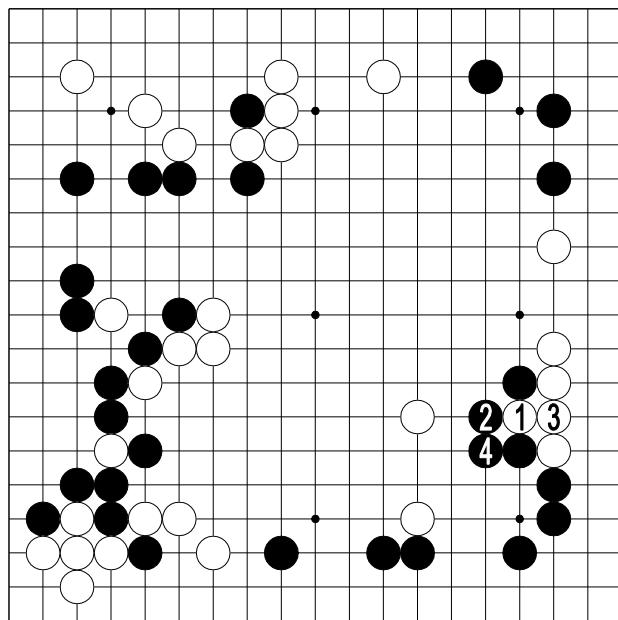
1 图

1 图（吃）

白 54 或 56 应在本图 1 位觑，这一手起引征的作用，然后白 3 再吃二子黑棋。

黑 4 粘，白 5 当然征吃。

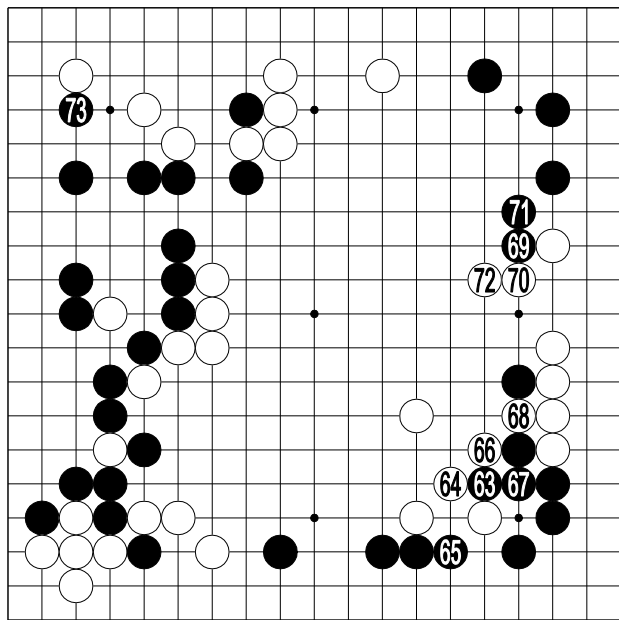
这样走，不仅仅是空的出入计算上有差别，厚势上也有差异，这是一手大棋。



2 图

2 图（先手）

白 58 走本图 1、3 位取得先手，便可实现 1 图的变化，但由于会使黑棋坚固，白难以这样走。



第 11 谱 (63-73)

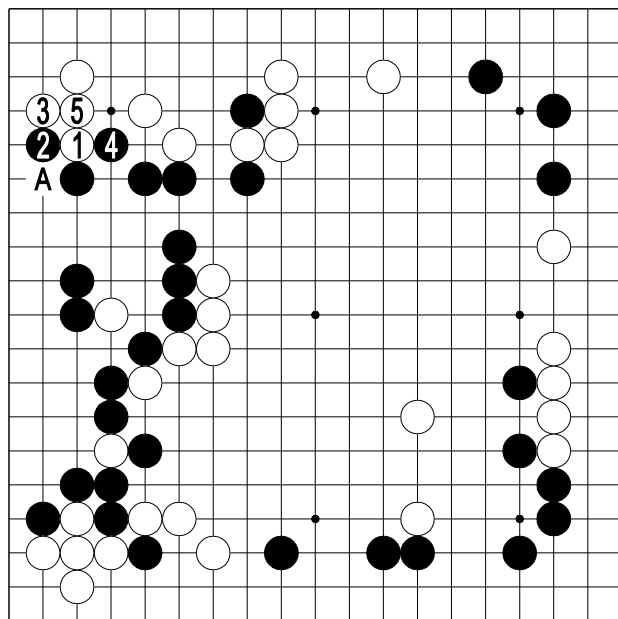
第 11 谱 (63~73) 解说

黑 63 之后再走 65 位是次序。

白 64 至 68 走得很厚实，黑 69、71 的压退，也很机敏。

白 72 不能省，一旦被黑在此处扳，白就难办了。

黑 73 抢先占到最后的大场，是黑好调的局面。

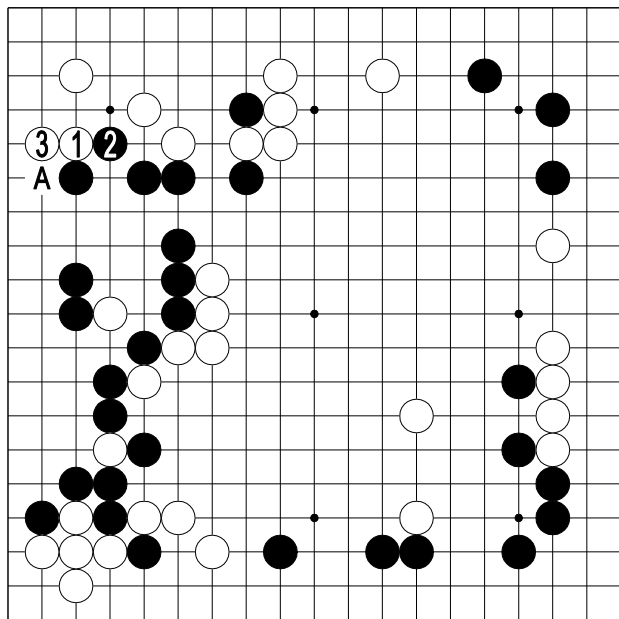


1 图

1 图（大）

白 62 应在左下角 1 位碰。

黑 2 至白 5 后，白还留有 A 位吃的大棋。

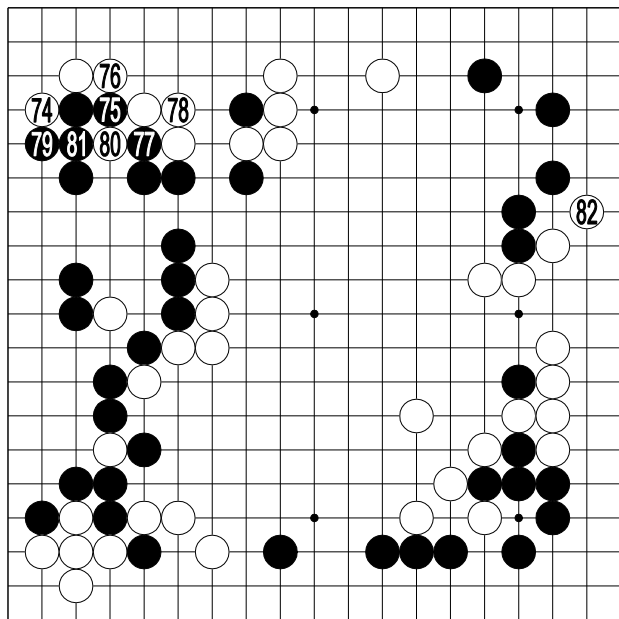


2 图

2 图（立）

白 1 碰时，黑如走 2 位，
白便在 3 位立。

白留有 A 位的曲，黑不好办。



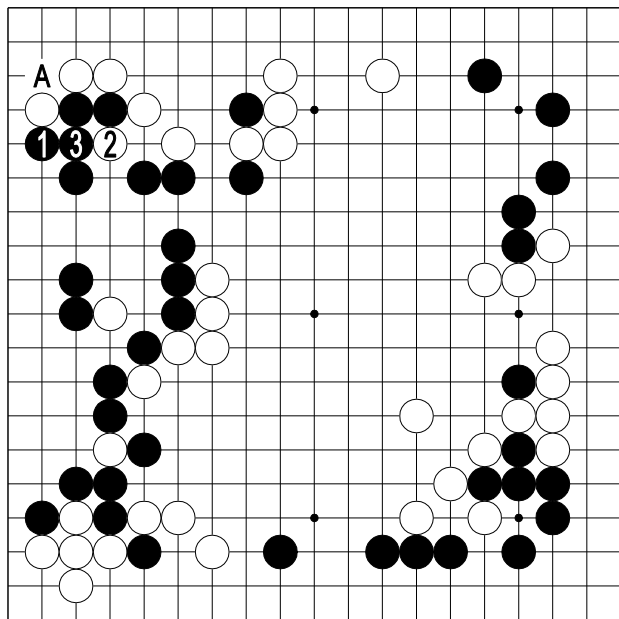
第 12 谱 (74-82)

第 12 谱 (74~82) 解说

白 74 是当然之着，黑 75 至 79 挡，把形走定了。黑留有 A 位吃的大官子。

黑 77 没有必要走定型，虽然无害，却失去了利。

白 82 在右边尖，很快进入了收官的状态，已没有引起战争之处了。

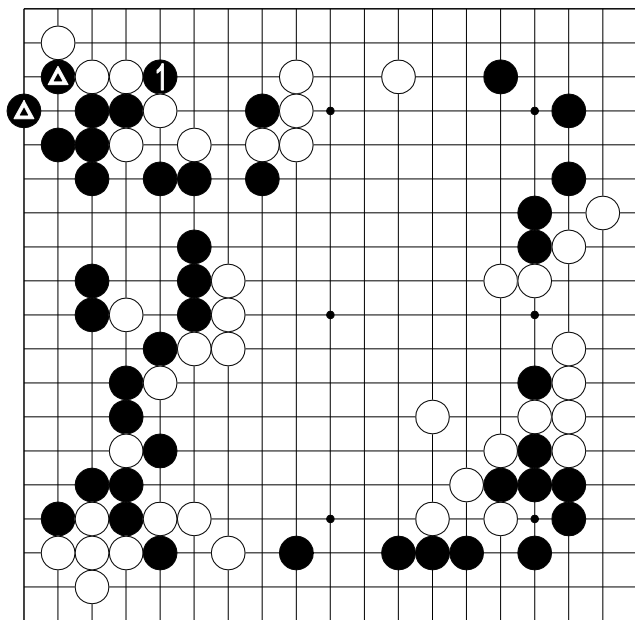


1 图

1 图（直接挡）

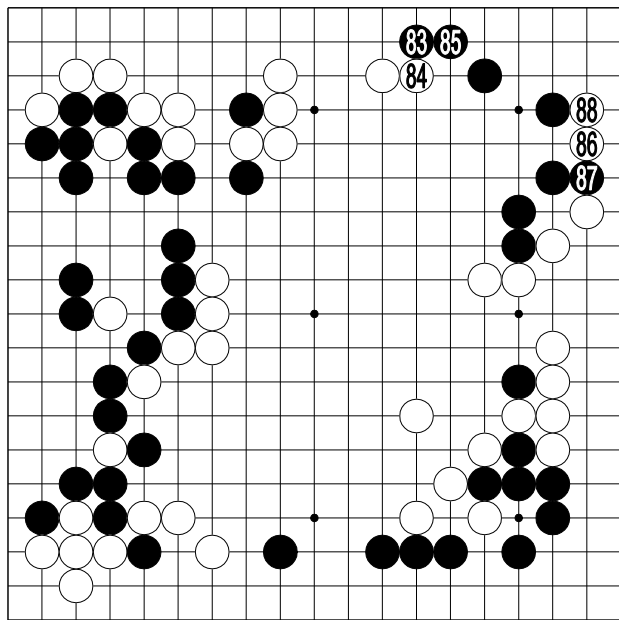
黑 77 应直接在 1 位挡。

尽管会遭到白 2 的打，
但以后黑 A 吃时，意义有所不同。



2 图

2 图（官子上的差别）
就是说，黑▲吃后，黑有
1 位的断，官子上有差别。

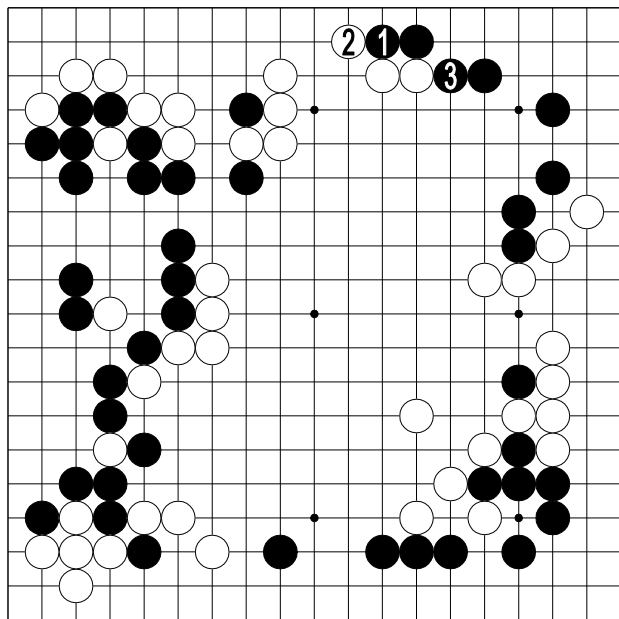


第 13 谱 (83-88)

第 13 谱 (83~88) 解说

“右边来棋左边应”，黑 83 小飞。但是，由于白 84 压时，黑 85 退了一手，角上就生出了手段。尽管产生了手段，但对大势已没什么影响。白 86 点，是手段的开始之着。

黑 87 冲，白 88 长入，白开始使用手段。又有点像中盘战了。

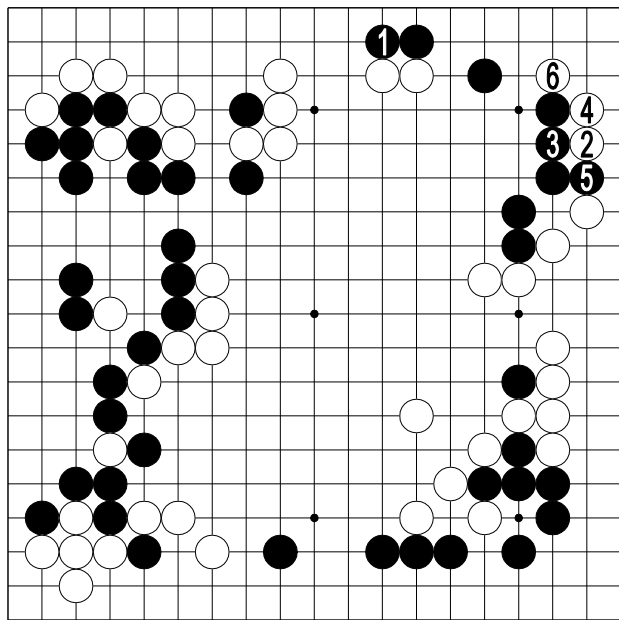


1 图

1 图（好）

黑想在 1 位向里爬。

白如 2 位挡，黑就 3 位顶，此处有黑子，黑好。为什么说黑好，其理由随谱的进程便可明白。但这种变化黑不可能得到。

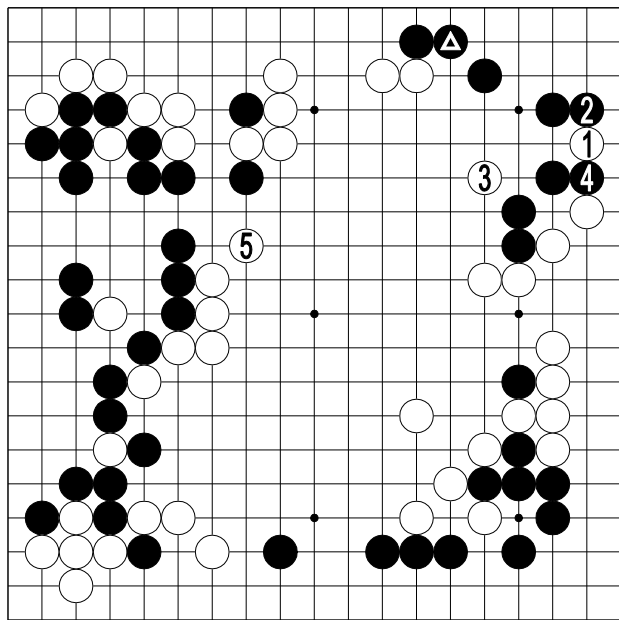


2 图

2 图（变着）

黑 1 爬时，白置之不顾，
白 2 开始行动。

即使黑 3 退让，白 4 也
可向里爬，黑 5 冲，白 6 扳
进角部。黑吃不死这块棋。



3 图

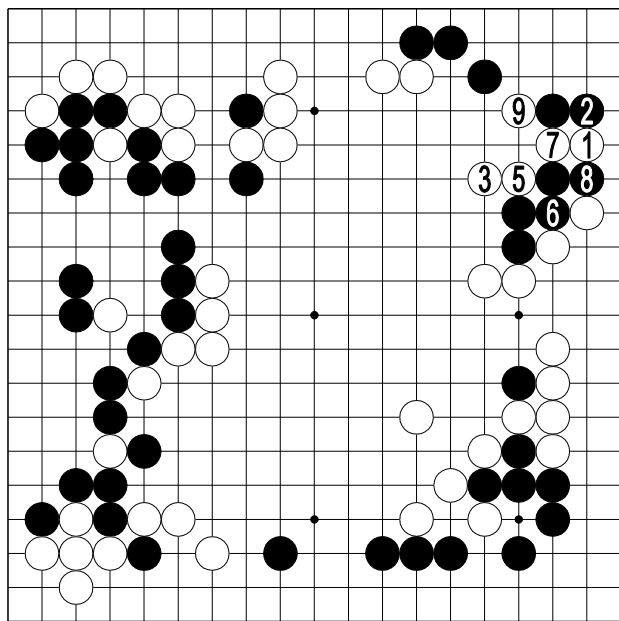
3 图（本意）

谱中，黑是在▲位退，尽管如此，白还是在 1 位，即谱着 86 位点。

如果黑 2 挡下守角，白就在 3 位先手逼应。这才是白 1 点的本意。

黑 4 补，白 5 尖，既防止黑棋侵入，又使中腹的白棋模样现实化了。

黑 4 如果不补，就是说，如果黑棋脱先，先在 5 位出头，就有下图的变化。



4 图

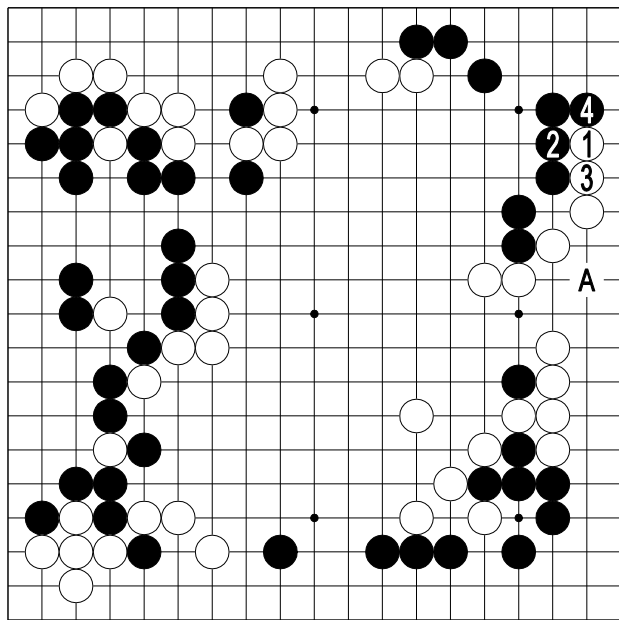
4 pass

4 图（形崩）

白 3 时，黑 4 如果脱先，
白就生出了 5、7 的手段。

黑 8 冲、白 9 扳，以后
不是角上的黑棋出问题，就
是下边的五子黑棋被吃。

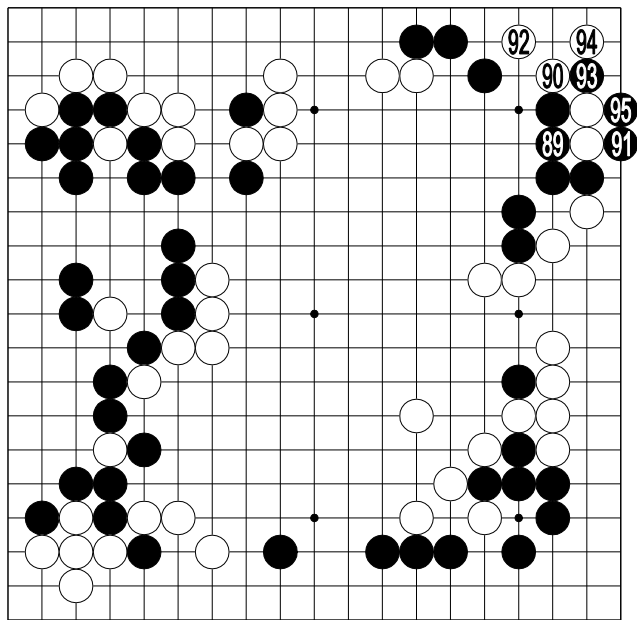
黑形崩了。



5 图

5 图（凹）

白 1 点时，黑如 2 位接，
白 3 接上也不错，白先手压
缩了黑空。黑失去了 A 位点
的味道，无法忍受。



第 14 谱 (89-95)

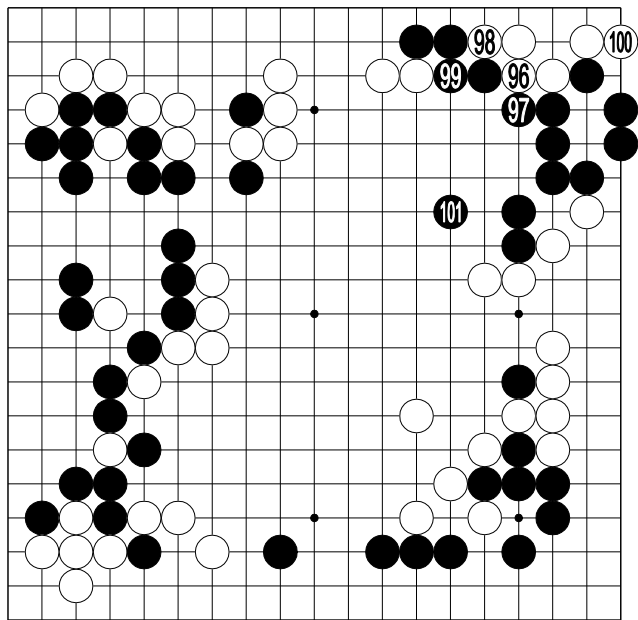
第 14 谱 (89~95) 解说

黑 89 接，白 90 扳。

只有在算准了角上有活路时，白才敢这样走。

黑 91 扳，白 92 至 94，是双方算好了的变化。白果真能活棋吗？算清变化，也是一项训练。

请试一试。



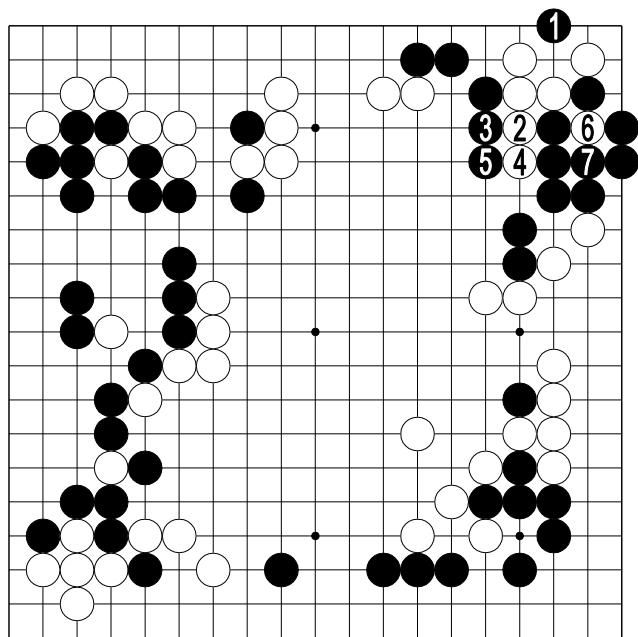
第 15 谱 (96-101)

第 15 谱 (96~101) 解说

白 96、98 都是先手，到 100，白漂亮的活了。

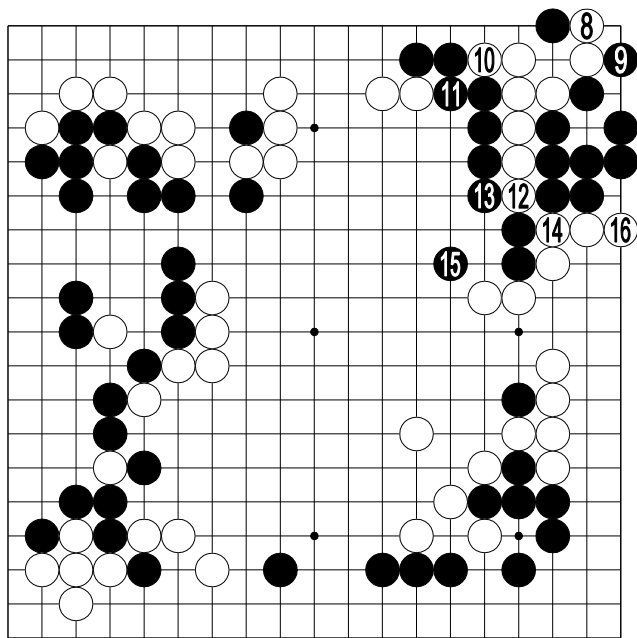
但是，白弃了二子，还给黑留下了 A 位点的官子，而且外边的黑棋也走厚了。因此，尽管角空被破，但白得到的便宜不如想象的大。

黑 101 跳，这一着有问题。



1 图

1 图（硬吃）
 如果黑要硬吃，只有黑 1
 点。
 对此，白 2、4 冲，白 6
 扑，次序好。



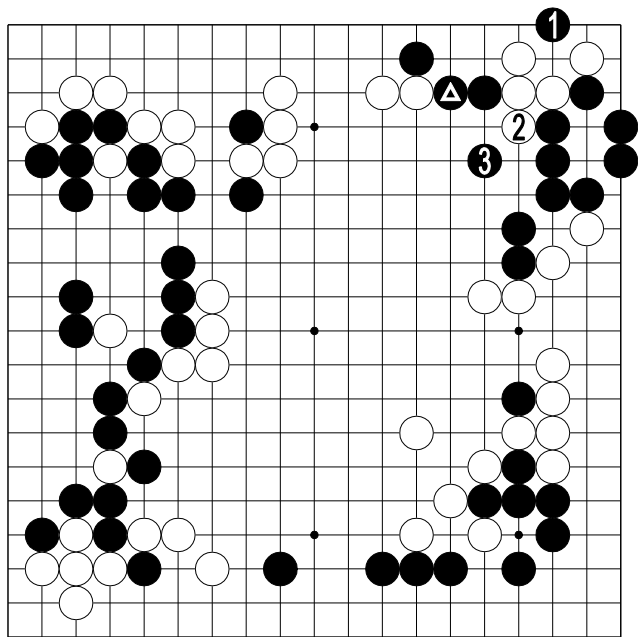
2 图

2 图（双活）

白 8、黑 9 相交换，白 10 挤，白 12、14 顺势切断。

黑 15 绝对，白 16 立，角上成双活。

这是黑棋的失败，硬吃的手段不成立。



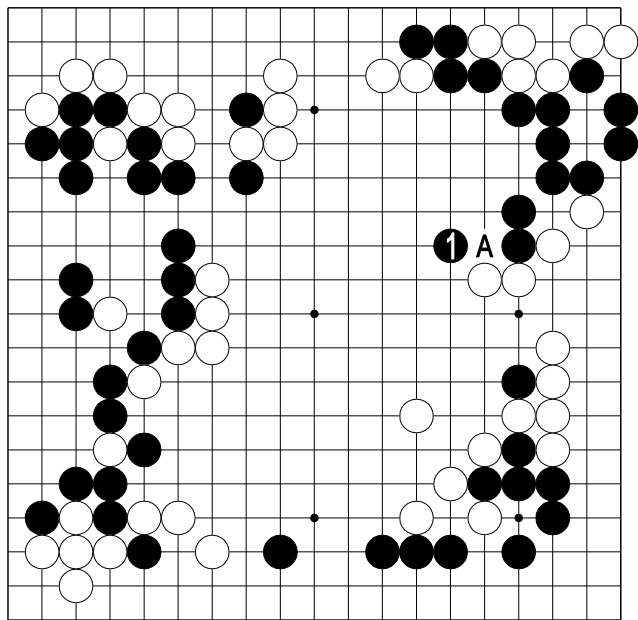
3图

3图（结果不同）

如果黑▲是在本图的位置，结果就不相同。

黑1点，白2冲时，黑有3位枷的手段，白活不成。

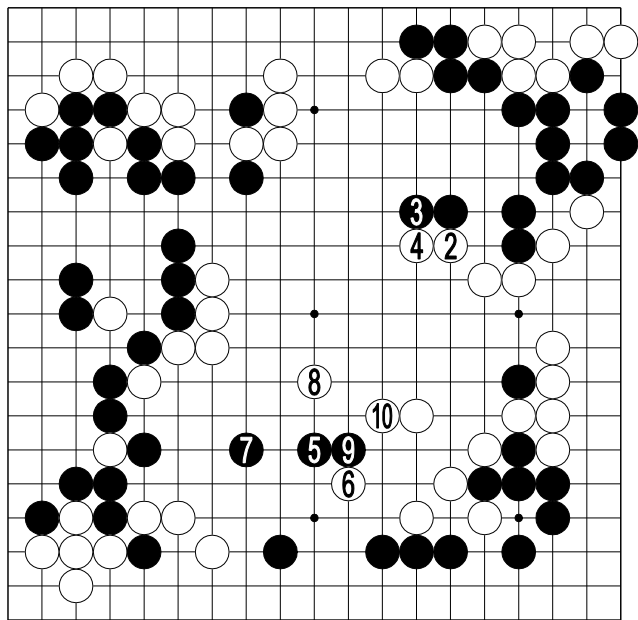
不过，如果真是这样，白的下法也会相应改变。



4 图

4 图（相差一路）

黑 101 的跳，本想在本图 1 位跳。只要白 A 的冲断不成立，黑就应该这样走。本图和谱相比，白的中空相差一路，出入很大。



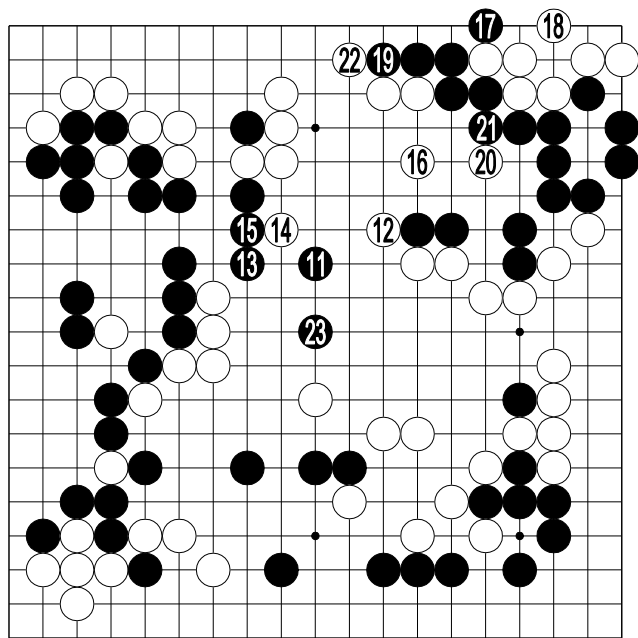
第 16 谱 (102~110)

第 16 谱 (102~110) 解说

白 102 尖顶是手筋。

白 104 在这边挡，黑 105 从那边出，是棋的常道。白 106、108、110 应付得稍苦。总之，围不住中腹，棋就不像样。

中腹围空的情况，将决定棋的胜负。



第 17 谱 (111-123)

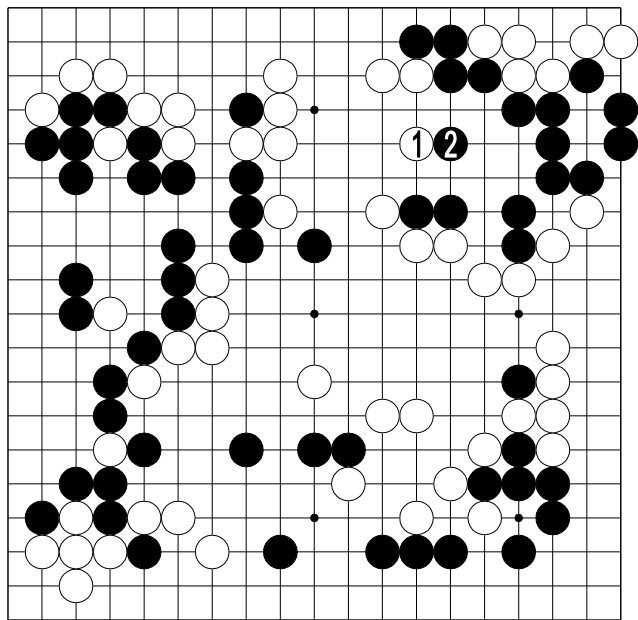
第 17 谱 (111~123) 解说

黑 111 可同左右任何一方联络，着眼点好。

白 112 扳，黑 113 同左边联络。

黑 119 怎么样？被白 120 先手刺一下，黑不好受。

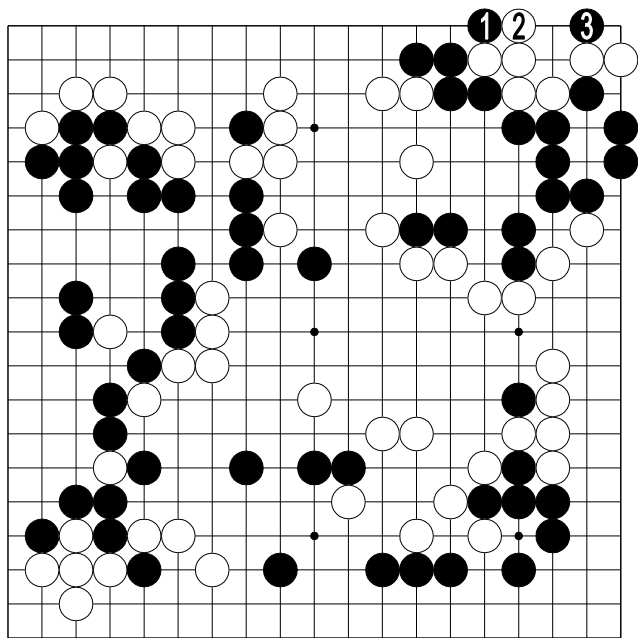
黑 123 是败着。黑拘泥于形，因而招致了白的强硬手段。



1 图

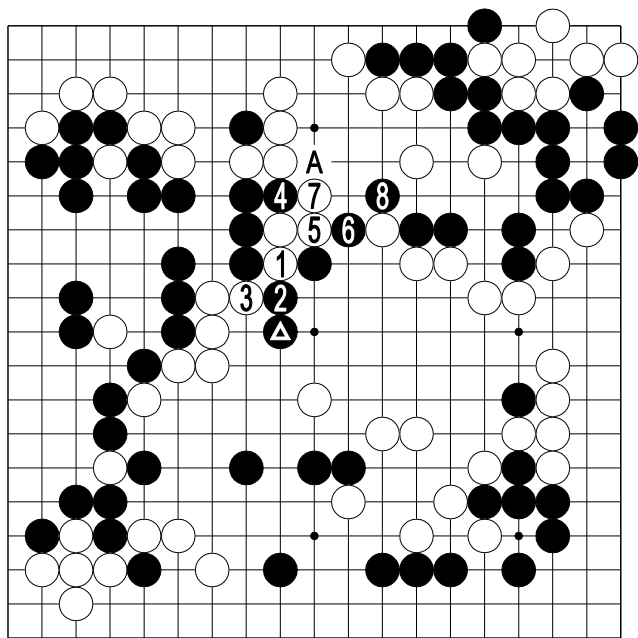
1 图（忍让）

白 1 跳时，黑忍让一点，
下在 2 位要好一些。按照谱
的变化，以后黑棋惨遭欺负。



3图

3图（初学者注意）
 黑1扳时，白2不行。
 黑3一点，白顿时死去。
 请初学者注意。

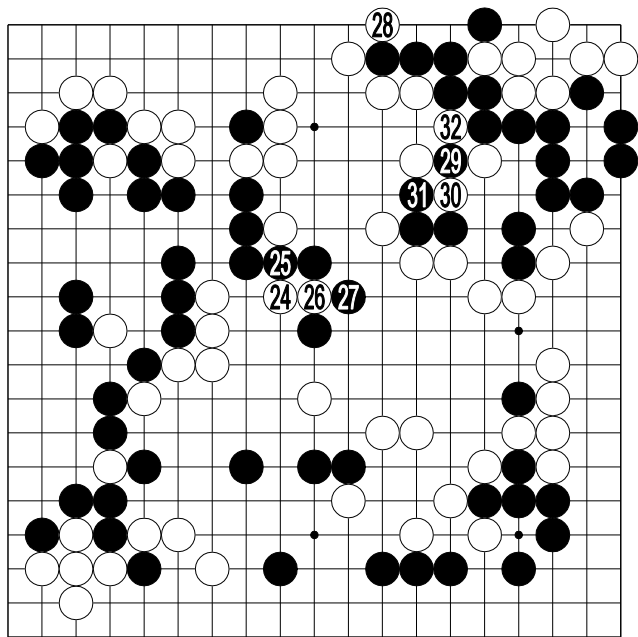


4 图

4 图（不能切断）

中腹，黑▲飞后，白没有
1、3 强行切断的手段。

黑 4、6 冲吃，黑 8 打，
以后，黑或开花提吃一子，或
在 A 位吃，两点必得其一，白
以失败告终。



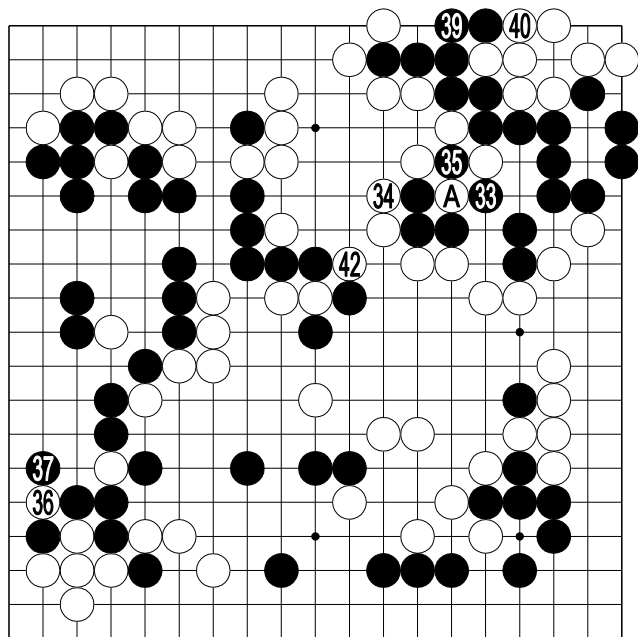
第 18 谱 (124-132)

第 18 谱 (124~132) 解说

由于黑 123 的跳，白就有了 124、126 强攻的手段。

请看看发展情况，看棋是以怎样的次序在变化。

白 128 先夺眼位，试黑应手。通过以后的发展，可以看到作战的诀窍，即，白先埋下伏兵，再向问题的中心点深入。



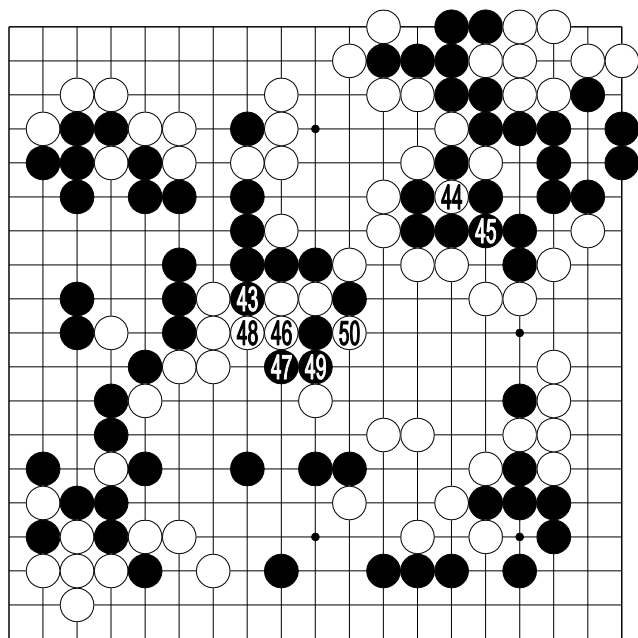
第 19 谱 (133~142)

38 41 ko at A

第 19 谱 (133~142) 解说

黑 133 打，白 134 挑起劫争。白 142 切断，正是白打劫时定下的目标。

左下角白 136 的劫材没有白费，以后这里的提，成了相当大的一手。



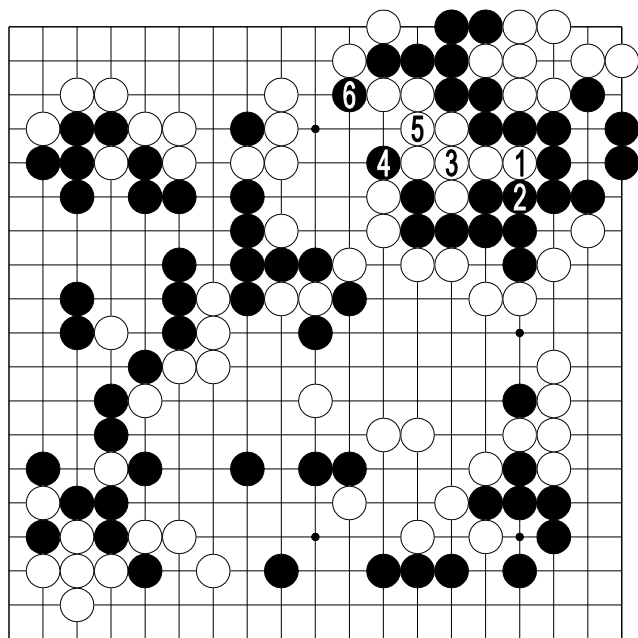
第 20 谱 (143-150)

第 20 谱 (143~150) 解说

白不理睬黑 143 打，而在 144 位提劫。情况不同了，黑 145 只好粘上。

右上角的黑棋是活了，但也被欺负够了。

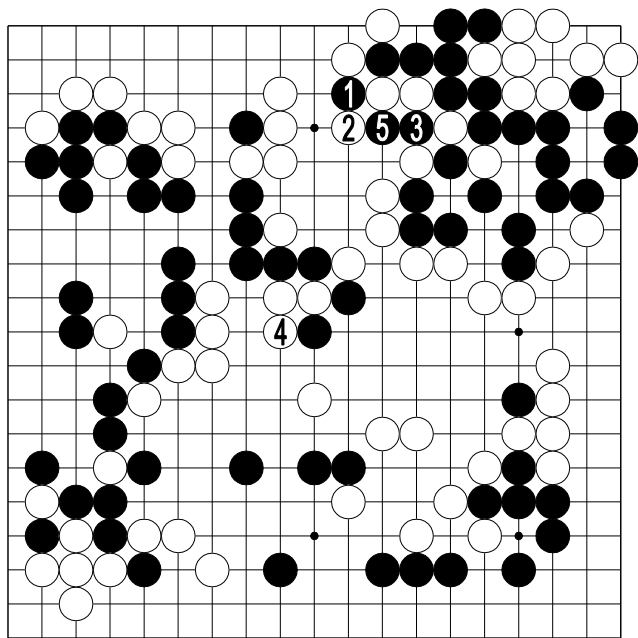
战场移到了中腹，黑 149 粘，白 150 吃，白已有了胜利的把握。



1 图（不能吃）

右上角，白 1 夺眼位，黑
 2、4、6 紧 气。6 位的断点，
 帮助黑棋脱离了危险。

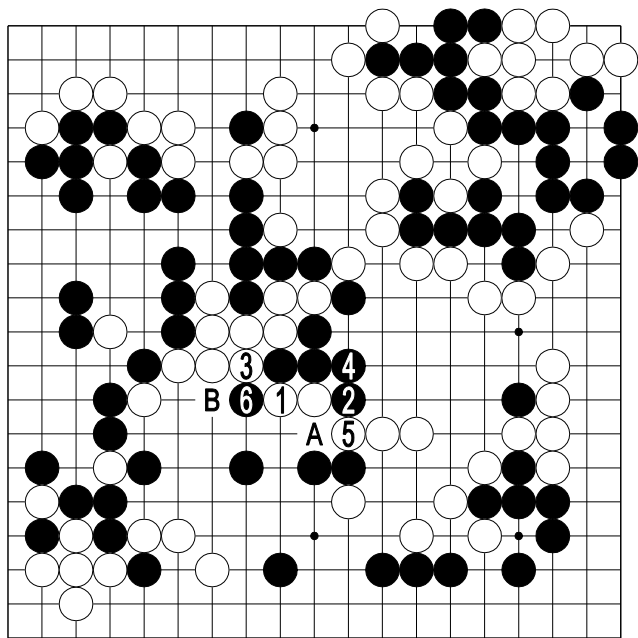
1 图



2 图

2 图（转换）

黑 143 可在本图 1 位断，扩大劫争。白 2 打，黑 3 消劫。白 4 时，黑 5 提，形成大转换。这种转换也许对黑还有利一点。



3图

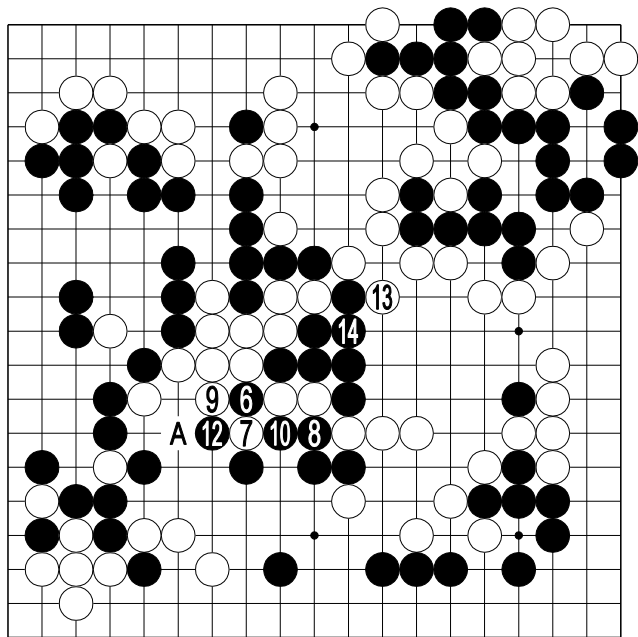
3图（听天由命）

白150时，白有没有1位挡，全吃数子黑棋的手段？

这里一旦走定，胜负也就定了。但由于有微妙的问题，这一手不成立。白用不着冒听天由命的危险。

白1、3是最佳次序，但黑有6位断的好手。

下一手，白如走A位，黑便走B位，白气不够。



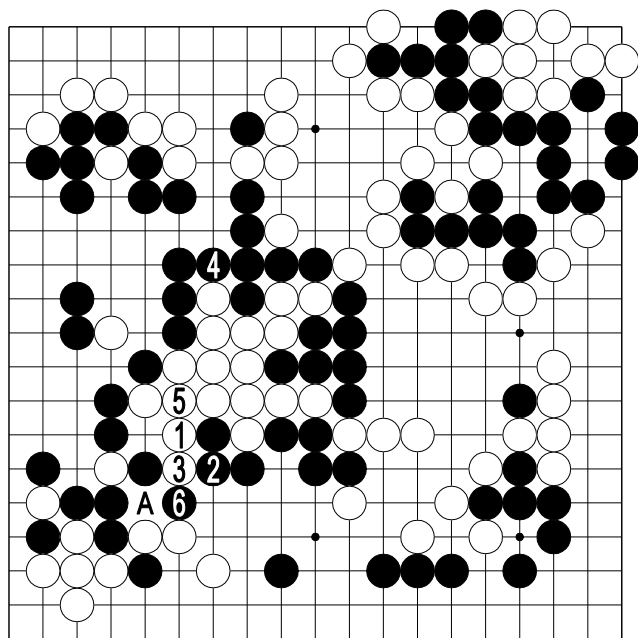
4 图
⑪-⑥

4 图（同样不行）

白只好 7 位打。

黑 8、10 紧气，黑 12 挤是好手，白不仅少一气，而且，即使白在 A 位打，也不可能与下方取得联络。

白 13 的打虽是先手，但要吃如此大的棋，仅虚张声势地紧气，是不行的。这一后，下方还差一手棋，请看下图。



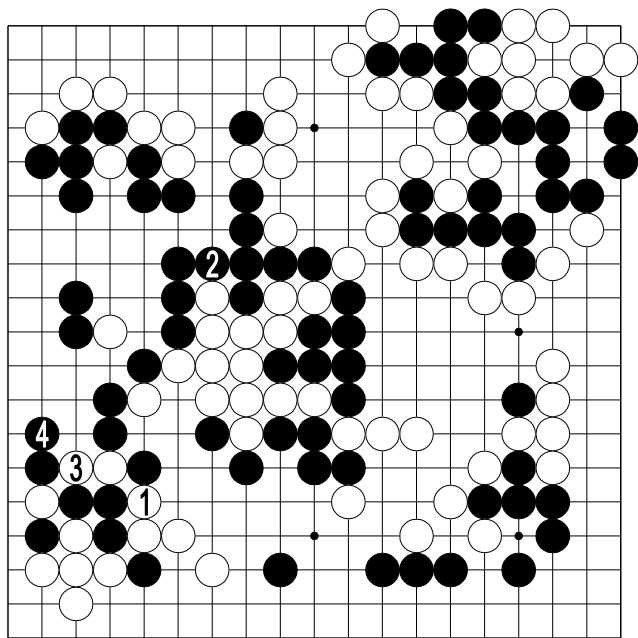
5 图

5 图（伏兵）

即，白如走 1、3 位，黑 4 从后面打，至黑 6，白棋被吃。

现在才意识到，如果 A 位有白子，白就能联络上。

那么，能不能在什么时候，先埋下伏并呢？（白 A 的打，要吃黑三子，不是小棋。）



6 图

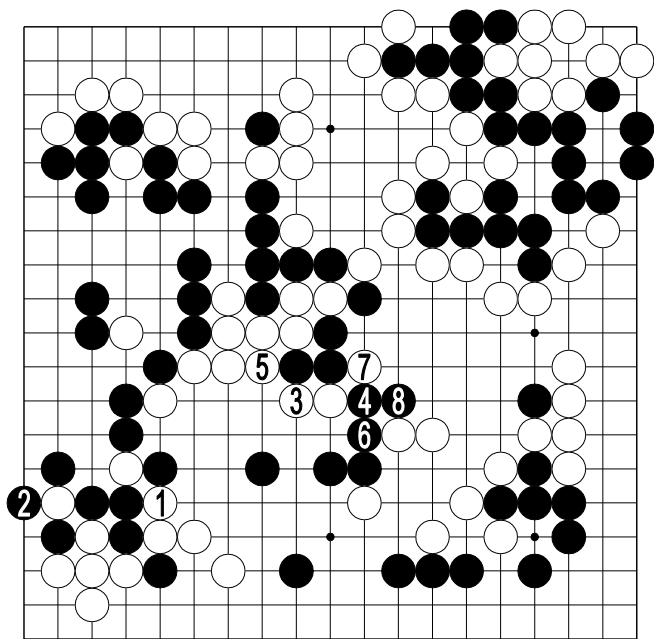
6 图（转换）

白 1 打。黑 2 只好吃中腹的白棋。

白 3 提吃三子，黑 4 退，形成转换。

中腹有出入 30 多目。白吃三子，有 16、17 目，显然是白损。

现在遗留的问题是，白有没有早一点在此先手打的机会。



7 图

7 图（先损）

白 1 先打，白 3 再攻击中腹的黑棋。

但是，黑 4、6 改变应手，白 7 吃中腹四子黑棋，黑 8 冲进白空。

白 1、黑 2 的交换，白已先损（白 1 即使不打，黑也会在 2 位提），尽管白吃住了中腹四子黑棋，也是白损的交易。

由此可知，不可能先在这里埋下伏兵，再强攻中腹的黑棋。

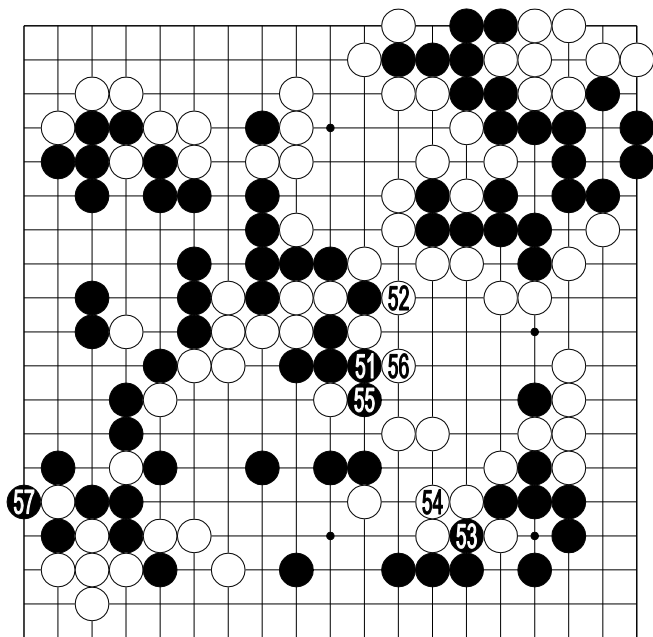
官子篇

第 21 谱 (151~157) 解说

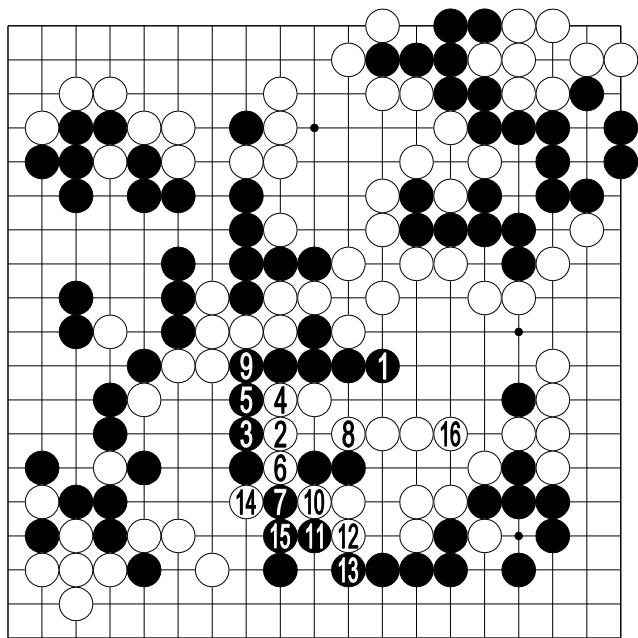
黑 151 打，白 152 提，
中腹围住了。

黑即使继续想中腹长，
也得不到什么。于是，黑 153、
155 之后，黑转向 157 位提。

开始在 157 这样的点提，
说明已逐渐进入了收大官子
的阶段。



第 21 谱 (151-157)



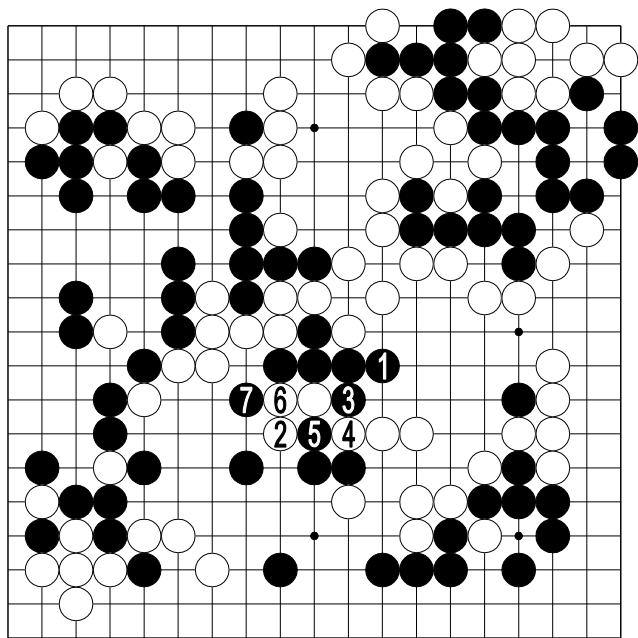
1 图

1 图（不合算）

黑 1 向中腹长，破白棋的空，看起来很大，其实不然。

因为白有 2 位尖的手段。黑如走 3 位，白 4、6 之后，白 8 连，待黑 9 粘后，白 10 吃黑二子。

尽管白 16 的补不能省，但白空并没有完全被破，这个变化黑不合算。



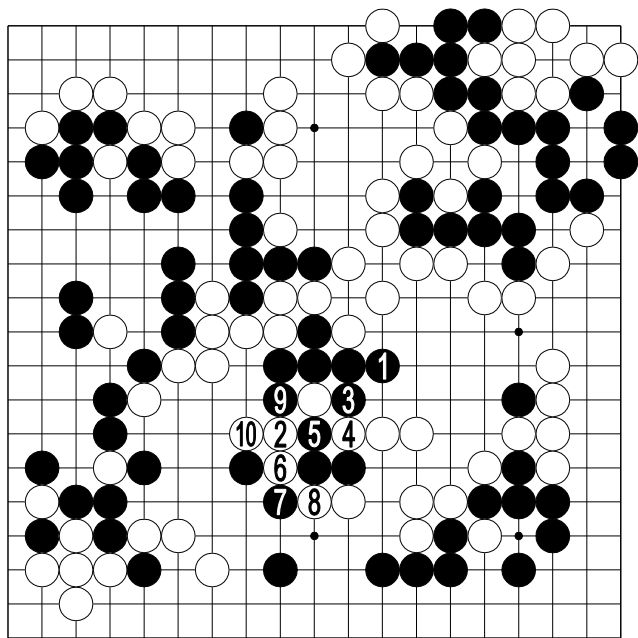
2图

2图（自以为是）

那么，白2尖时，黑有没有3、5位切断的手段呢？

白如6位粘，黑7扳，反而补好了。如果这样，当然是黑好，但是，黑棋是一厢情愿。

一厢情愿地行棋最可怕，根据我的经验，一厢情愿明显的占了败因的大多数。那么，还有什么手段呢？



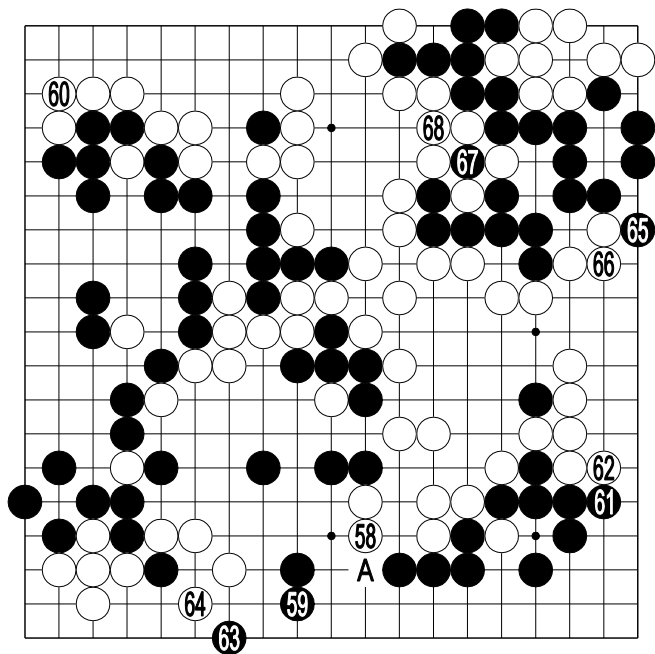
3图

3图（崩溃）

黑3、5断后，白不顾一子白棋而在6位冲，好。

黑7挡，白8断。黑被打吃，只好在9位提。白10逃出，三子白棋既枷不住也征不了。

黑被全歼。一厢情愿地行棋，最容易导致彻底灭亡。



第 22 谱 (158-168)

第 22 谱 (158~168) 解说

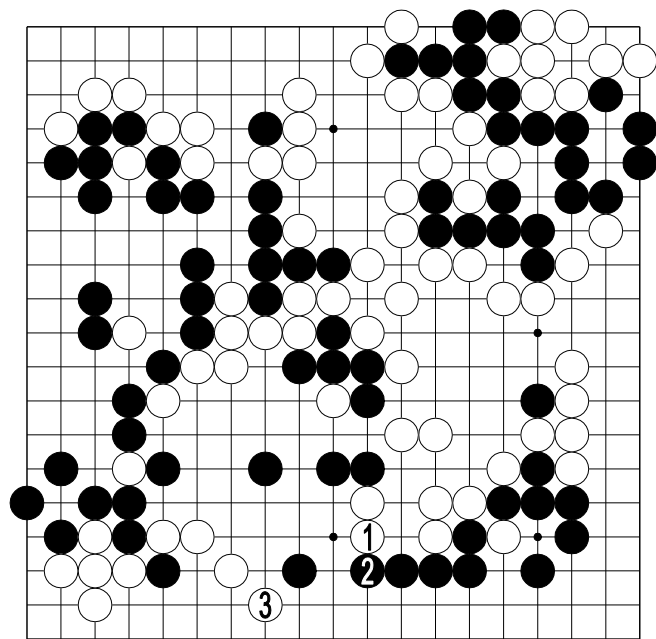
白 158 时，黑在 159 位应，有效率，不应直接在 A 位应。黑因此得到了 163 位的飞。

白 160，大。这里粘上后，白便确立了胜势。

黑 161 立下收官，正确。

黑 165 扳，白 166 不得不粘。

白 168 当然，坚持打劫已无意义。

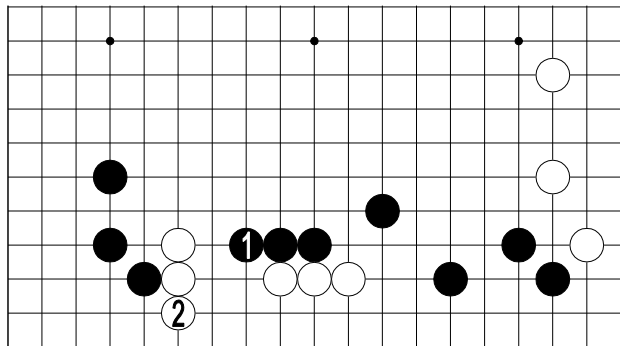


1 图

1 图（无能）

白 1 时，黑老老实实地
在 2 位应，无能。

白 3 尖，上下都得到便
宜。

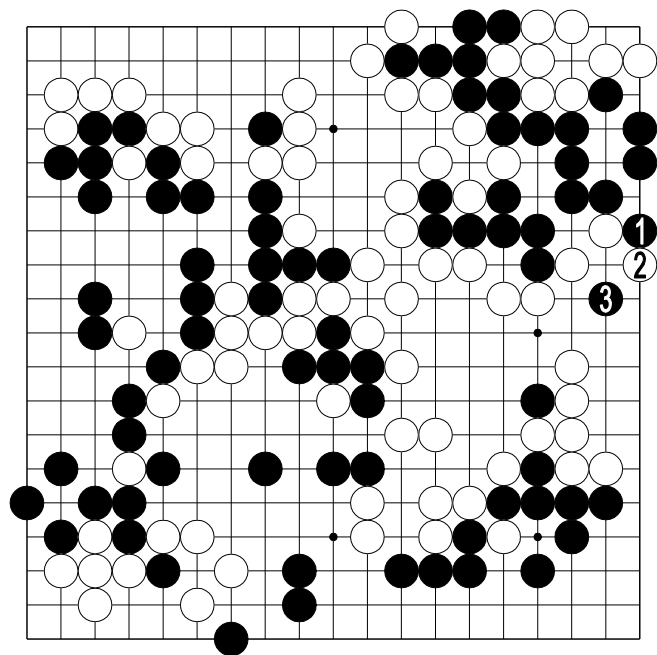


2 图

2 图 (参考图)

假如是本图的局面，黑 1 长时，白 2 立下，还对角上留有影响。

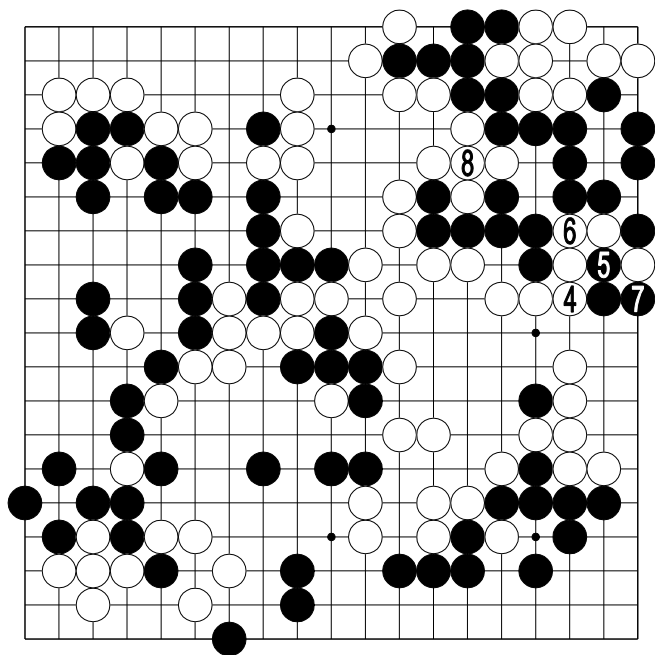
这是实战中常见之形的应用例。在本图的局面下，黑1不能轻易走。



3 图

3 图（手筋）

黑 1 扳时，白如 2 位挡，
黑就有 3 位点的手筋。这种
形，实战中也经常可见。



4 图

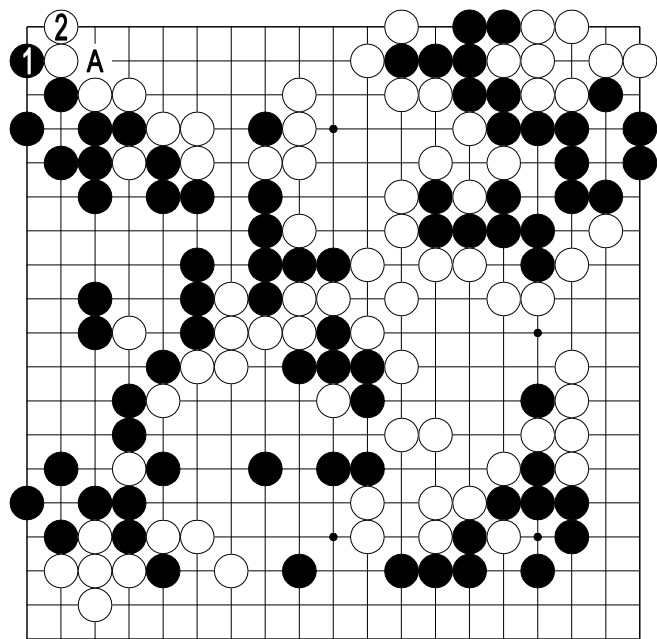
4 图（隐患）

白 4 粘，黑 5 刺入，这不是劫，至黑 7，白空被破。

不过，在本局的局面下，不可能变化至黑 7。因一旦有了白 6 之子，白 8 一粘，黑便顿时死去。

谱中，黑 167 提劫，就是考虑到这一隐患。

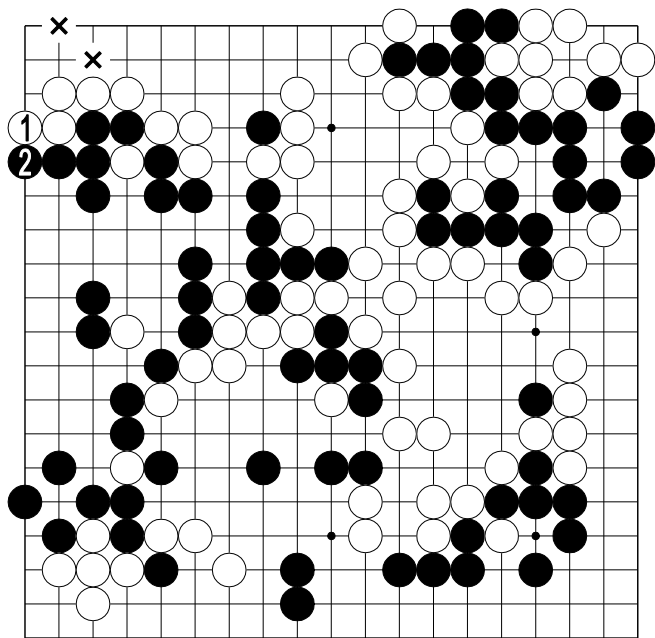
算算白 160 的官子价值。



5图

5图（黑棋吃）

如果黑在左上角吃，以后，黑1的扳是黑棋的权利。白2之后，白还得在A位补一手。



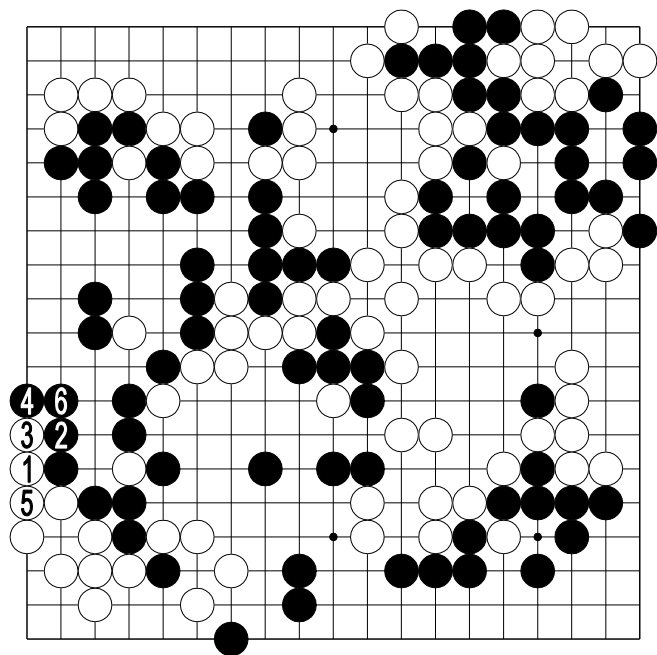
6 图

6 图（谱）

如果白棋粘，以后看作白 1、黑 2 各自下立，白有至 X 为止的 6 目。请与前图作个比较。

黑空减少了 3 目，出入共 9 目。

就是说，白 60 有 9 目棋的价值。

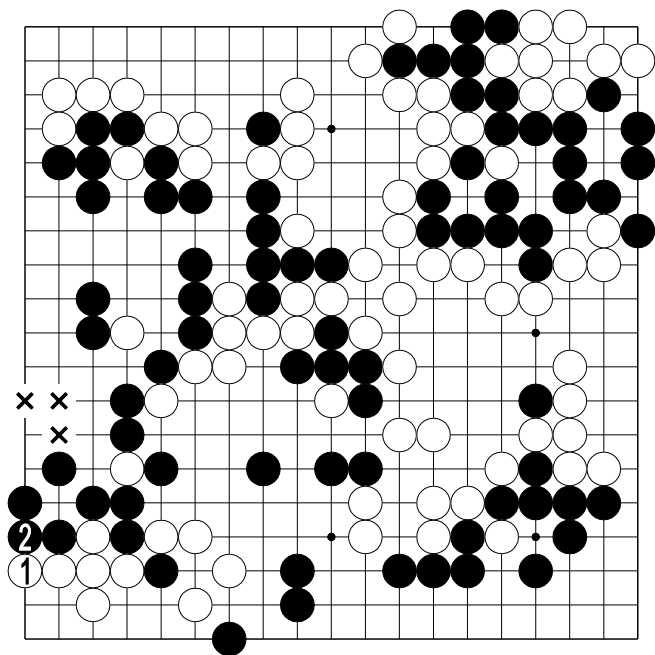


7 图

可与白 60 相匹敌的，还有左下角已经走了的黑棋的提。这两点是见合点。

7 图（白棋提）

反过来，如果白棋在这里提，以后，白 1 至黑 6 就是白的权利。



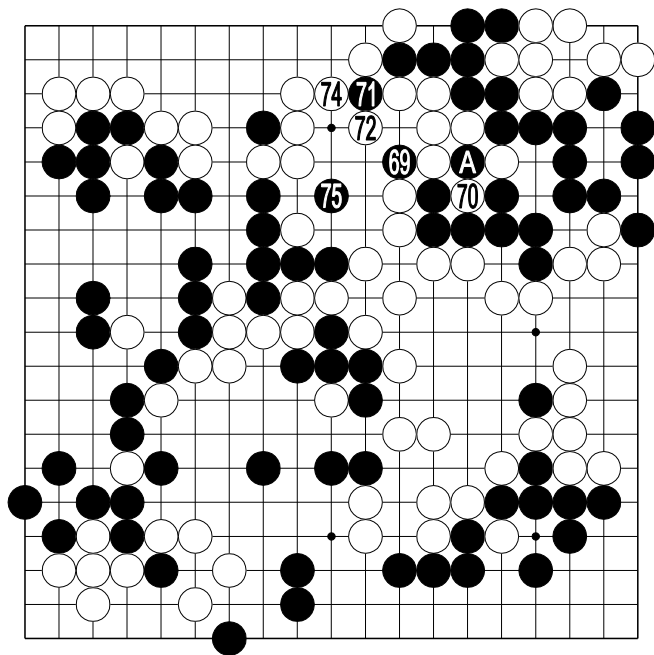
8图

8图（谱）

按照谱的变化，以后看作白1、黑2收官，黑空有至×印为止的7目（有1提子），白空减少3目，合计有出入10目棋的官子价值。

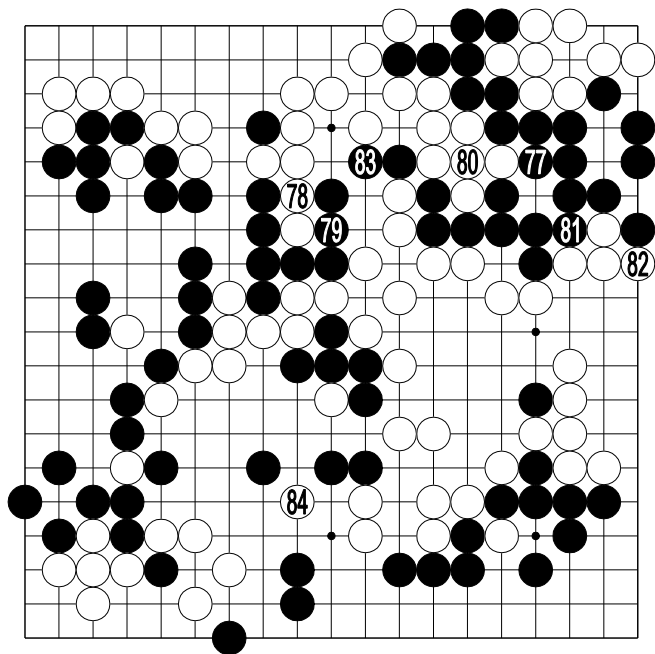
第 23 谱 (169~176) 解说

黑 169 断，并没有破坏性的意义，这是在定形。或者说，这是收官的次序，有让黑 175 的侵入能发挥出作用的意义。



第 23 谱 (169-176)

73 76 ko at A



第 24 谱 (177-184)

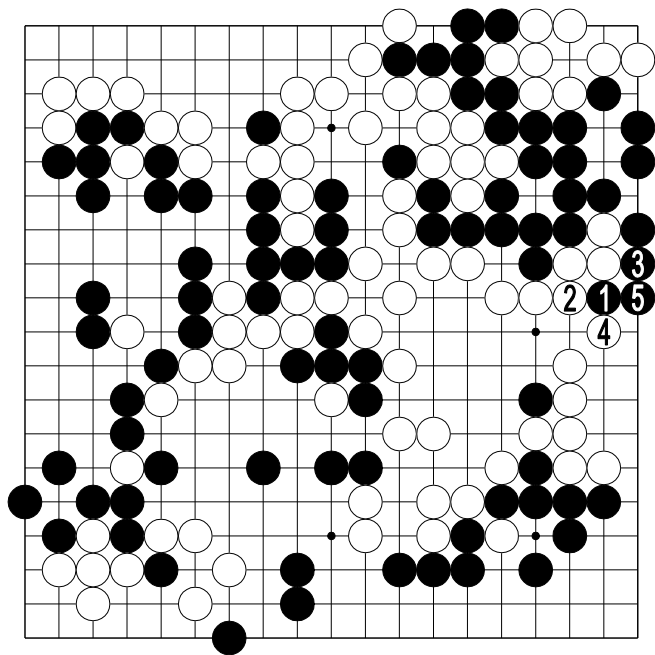
第 24 谱 (177~184) 解说

黑 177 打时，白先走 178 位，再在 180 位粘。这不是故弄玄虚，而是抢先手。

黑 181 当然不能省。

白 182 也是大的逆官。

白 184 开始整理残余事务了。

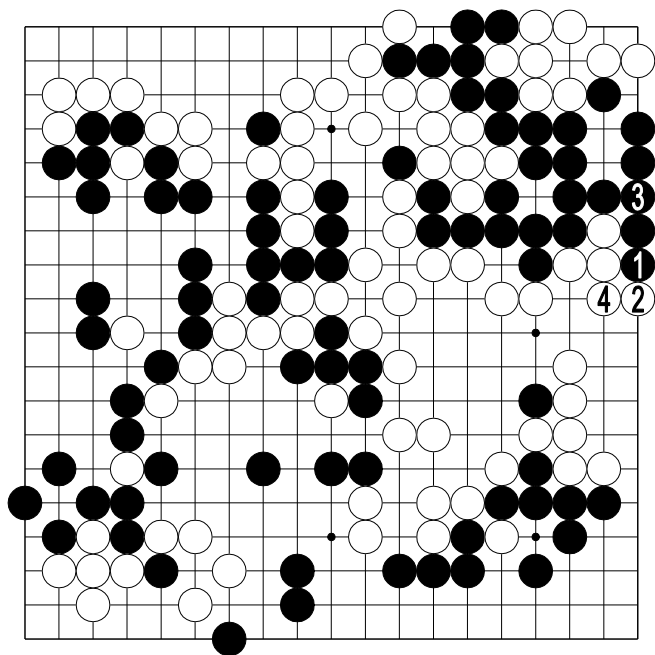


1 图

1 图（靠）

右边，白 182 如果省去，黑就有 1 位靠的手段，这是收官的常识。

白只能在 2 位应，黑 3 渡过，大。



2 图

2 图（先手）

黑 1 冲，虽是先手，但行棋至白 4，要比前图差 3 目。

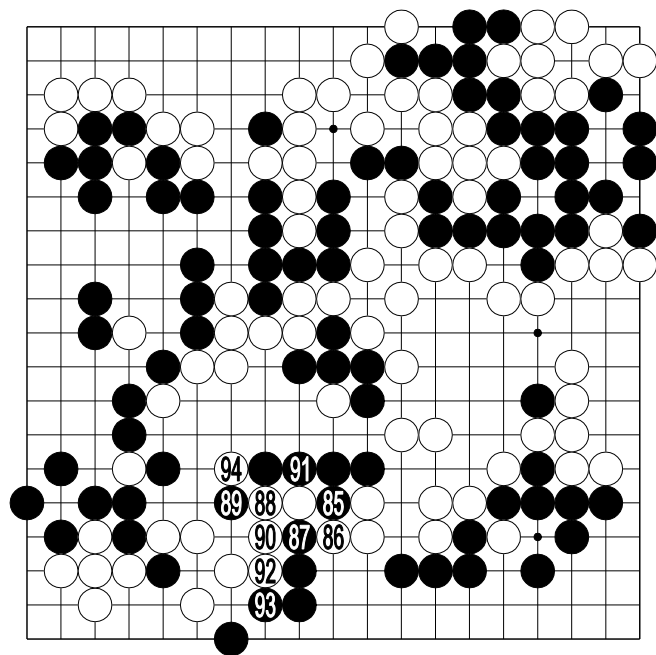
应该计算到最后一手官子，再决定要不要走成先手。总之，这是一手大棋。

第 25 谱 (186~194) 解说

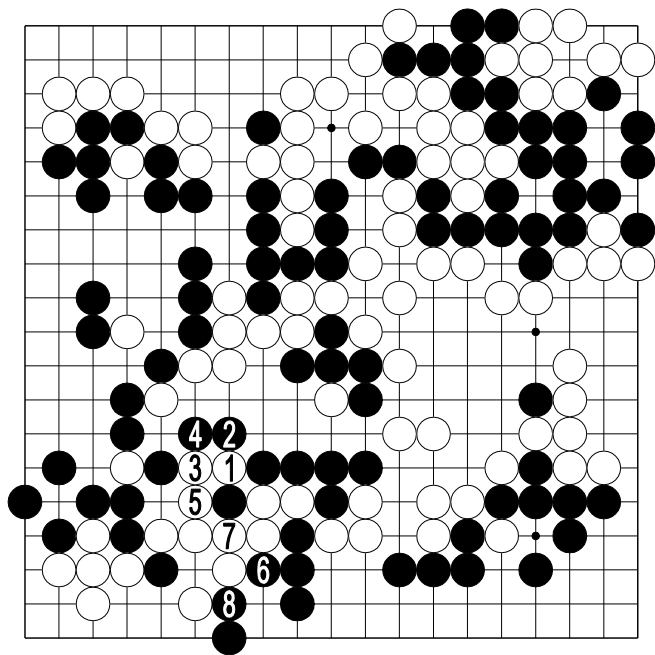
黑 185、187 是一般性接触，是正常的收官，没什么了不起。这是双方都能认可的进程。

白 192 是急所。

白 194 断，在不断定形的过程中，分界线逐渐明确起来。



第 25 谱 (185-194)



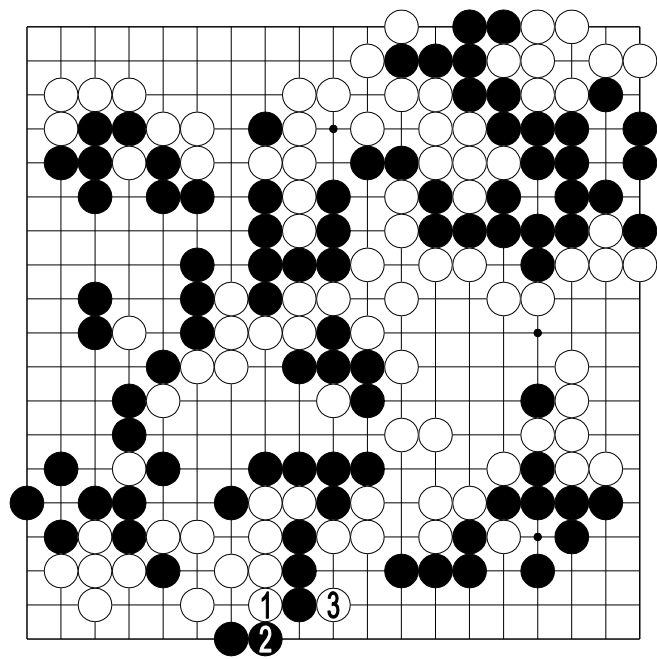
1 图

1 图（急于断）

白 192 既是急所，又是先手。

如果白急于在 1 位断，黑 2、4 在上面打后，黑 6 又在下边打，白棋太难受。

到黑 8 位置，黑空增加了，真该感谢白棋。

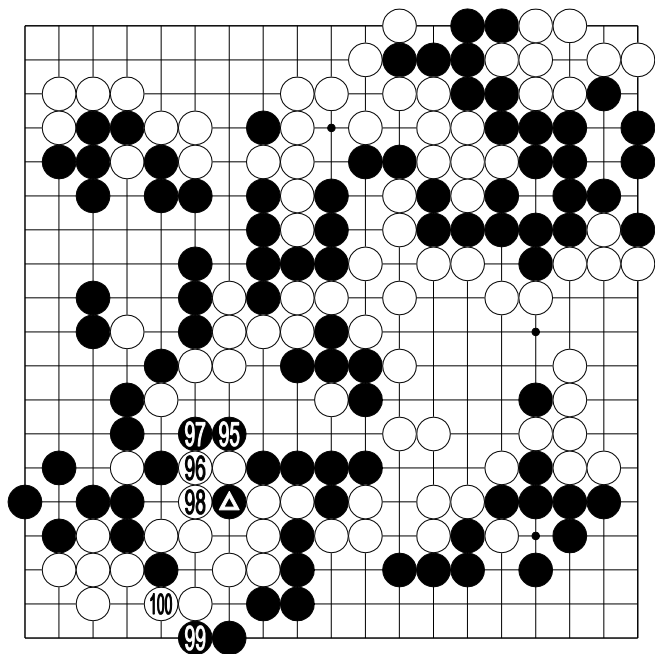


2图

2图（当然）

谱着白 192 之后，黑如脱先，白当然就有 1、3 的手段。

考虑得周全与否，盘面上会产生一二目的差别，这就是收官难于掌握之处。



第 26 谱 (195~200)

第 26 谱 (195~200) 解说

白 198 吃进黑▲有 3 目空（不是 2 目）。黑也在中腹增加了一点空。可以说，此出交换的结果是两分。

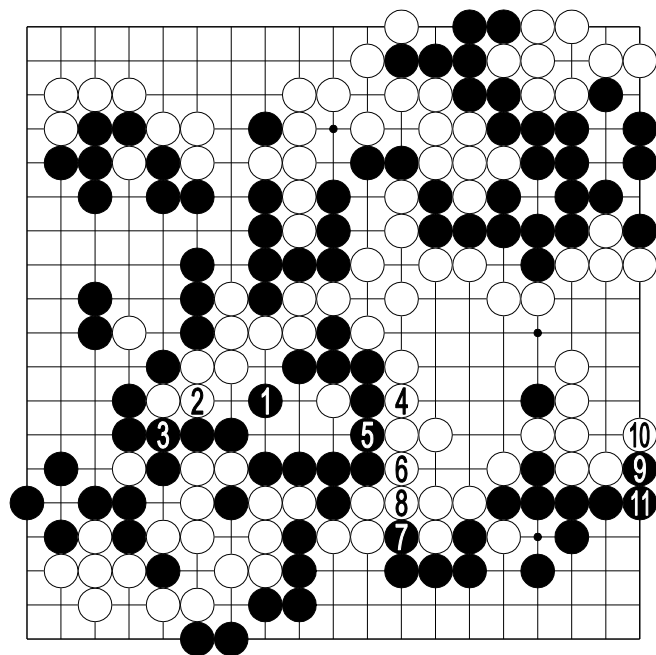
黑 199 是当然的先手。

第 27 谱 (202~211) 解说

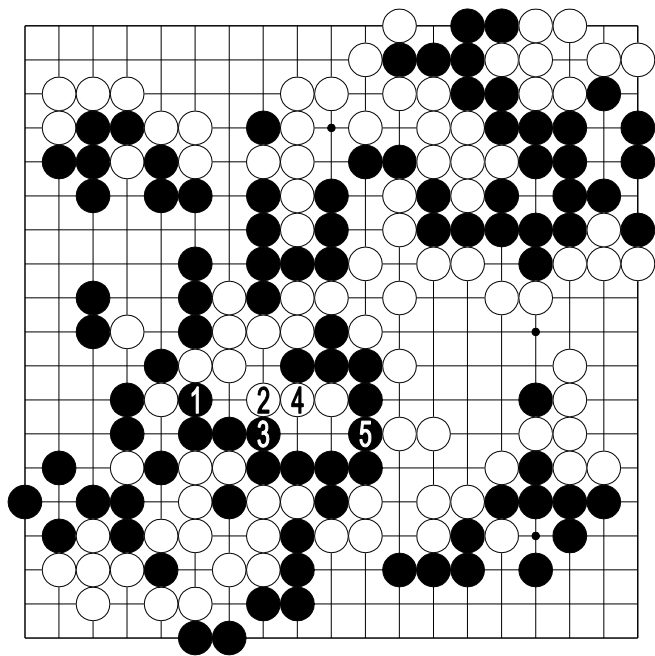
白 204、206 先守住自己的阵地，是正着。

白即使在 205 位冲，最后还是得回头补，结果一样。

黑 209、211 扳粘，已到后手 2 目官子的阶段，棋很快就要结束了。



第 27 谱 (201-211)



1 图

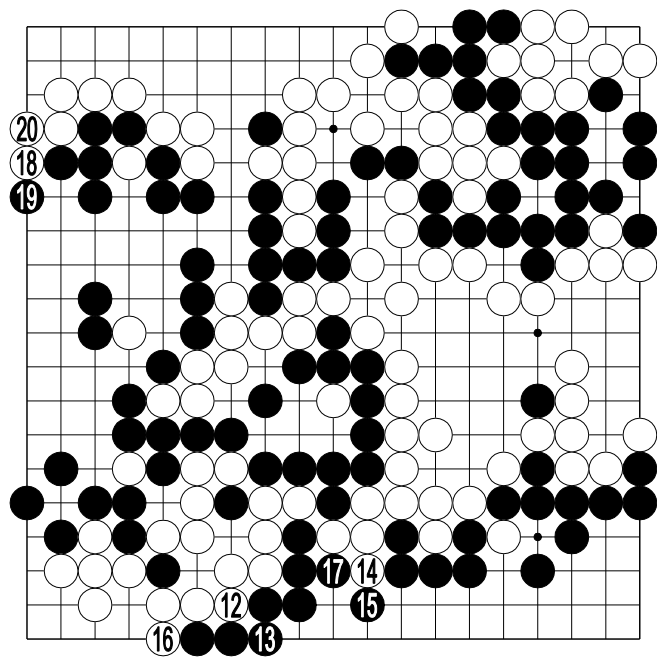
1 图（损）

黑 201 即使吃白一子，
也不合算。

白 2、4 是先手，此处无
空。

最后黑还要收气吃白，
这里只有 2 目。

与谱相比，当然是本图
损。



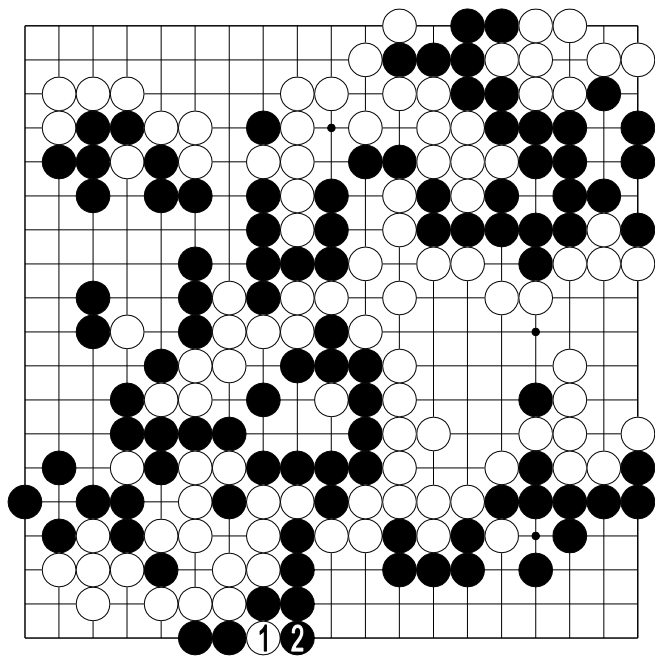
第 28 谱 (212~220)

第 28 谱 (212~220) 解说

白 212 并没打吃黑棋，黑却在 213 位粘，似乎不可思议，但这一点却是急所。

假如白在 213 位扑一手，黑便会受损。因此黑 213 先粘。这也是官子中常见的要点。

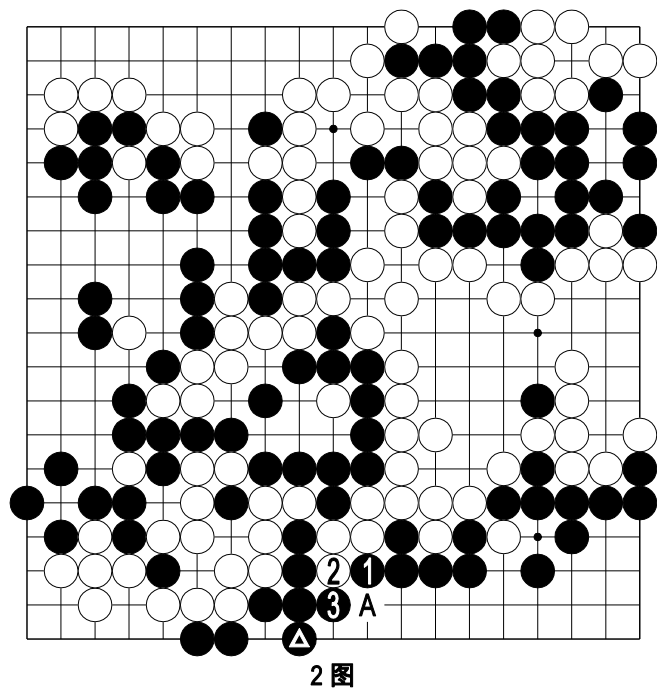
白 214、216 是次序。



1 图

1 图（扑）

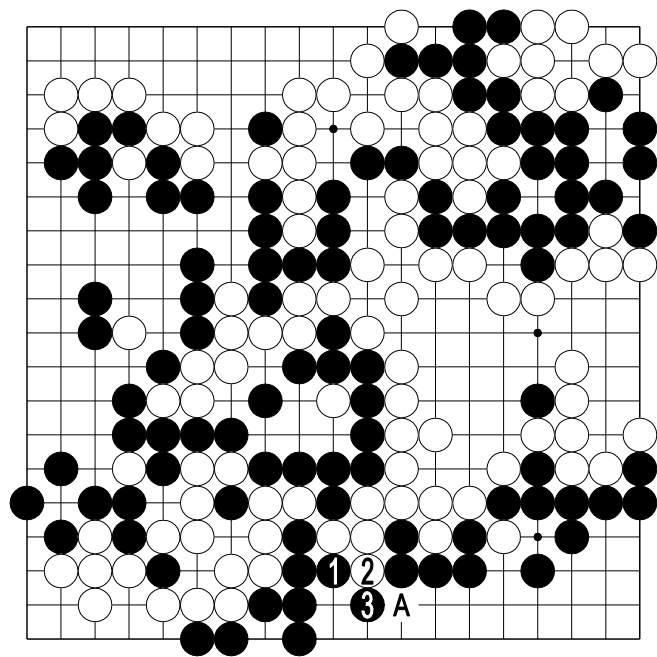
黑棋如果不粘，白就会在 1 位扑。只要有了这一手扑，即使白不再继续走，也可得 1 目的便宜。



2图（补）

以后，黑1挡，白2冲，
最后黑还得在A位补上一手，
这1目便是白得到的便宜。

扑进去的白子与黑▲相
抵消，一点不损。

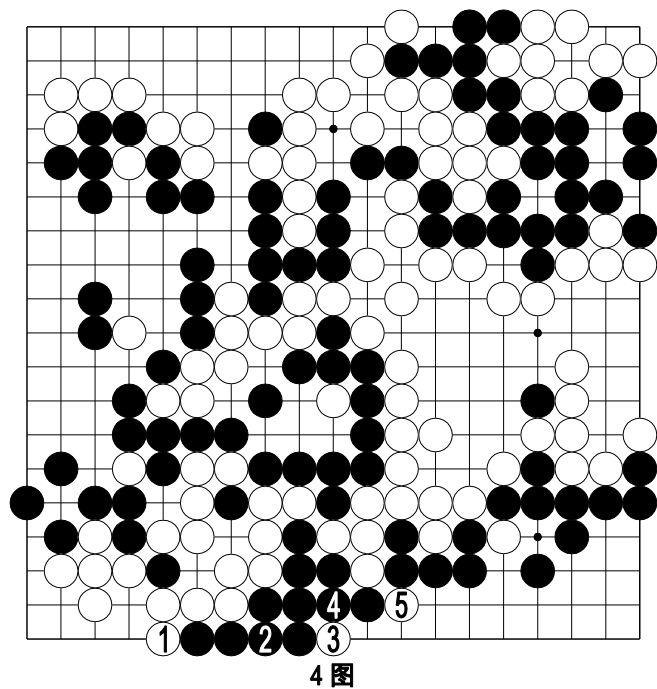


3 图

3 图（同样）

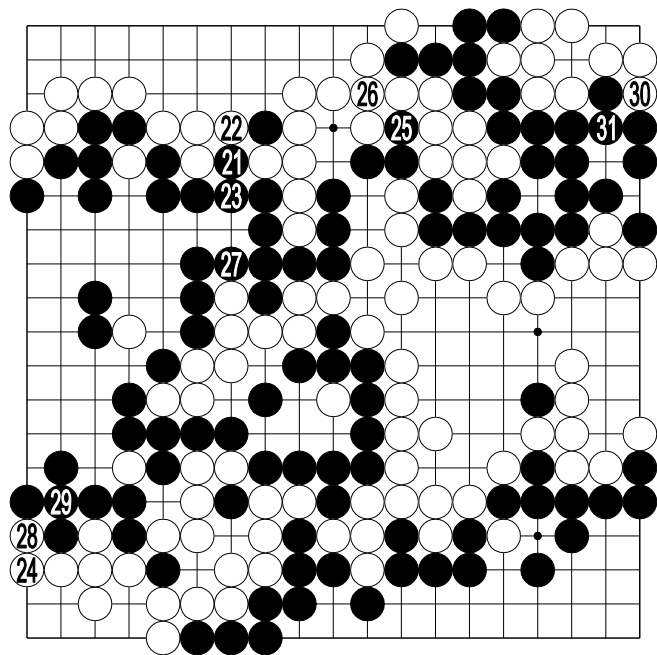
黑如走 1 位，白马上在 2 位冲。

以后，A 位之点同样要补，这 1 目就是白的所得。



4图（补）

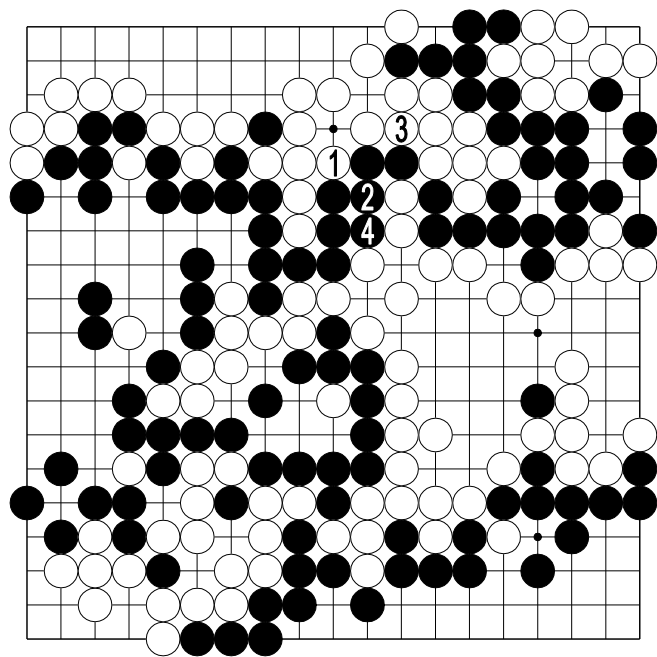
接前图，白1打，黑2不能粘。否则，白3、5就吃掉黑棋。当然不会真形成本图，只是想借此证明5位之点非补不可。



第 29 谱 (221-231)

第 29 谱 (221~231) 解说

连 2 目的棋也没有了。
到了全剩后手 1 目的最后阶段。
到了现在，数目也就容易了。
黑贴 4 目半。

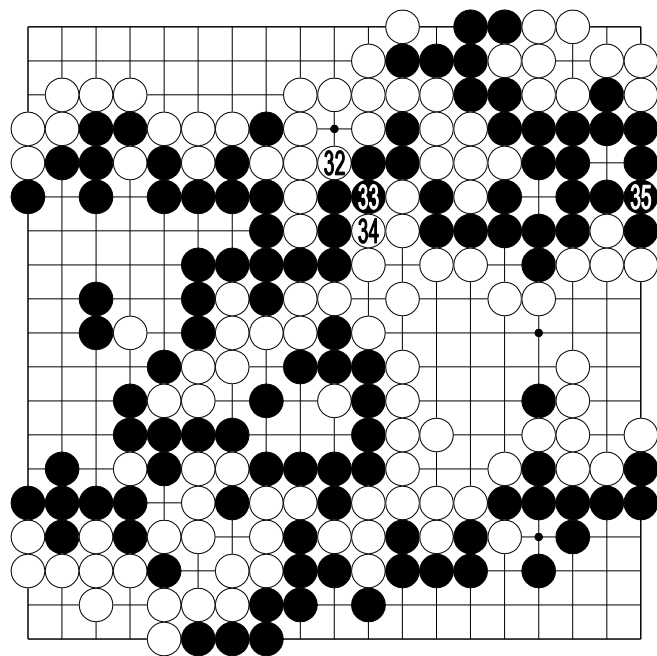


1 图

1 图（同样）

白 224 如走 1、3 位，好像有 2 目棋。但是，黑 4 打，白减少 1 目，同样是 1 目棋的价值。

白之所以一直没这样走，就是因为这不过是后手 1 目棋。



第 30 谱 (232-235)

第 30 谱 (232~235) 解说

白 235 最后粘单劫。
 盘面白多 1 目，算上贴
 目，白胜 5 目半。

235 手完