

圍棋教室

(十四)

判斷和感覺的基礎

坂田榮男 著

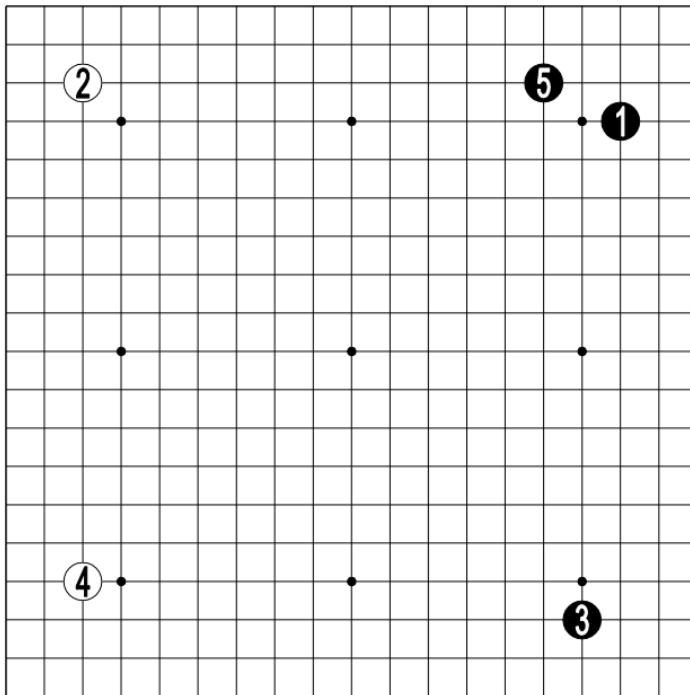
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，并配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第16期本因坊戦挑戦者循
環賽（黒貼4目半）
黒 九段 橋本昌二
白 九段 坂田榮男
佈局篇

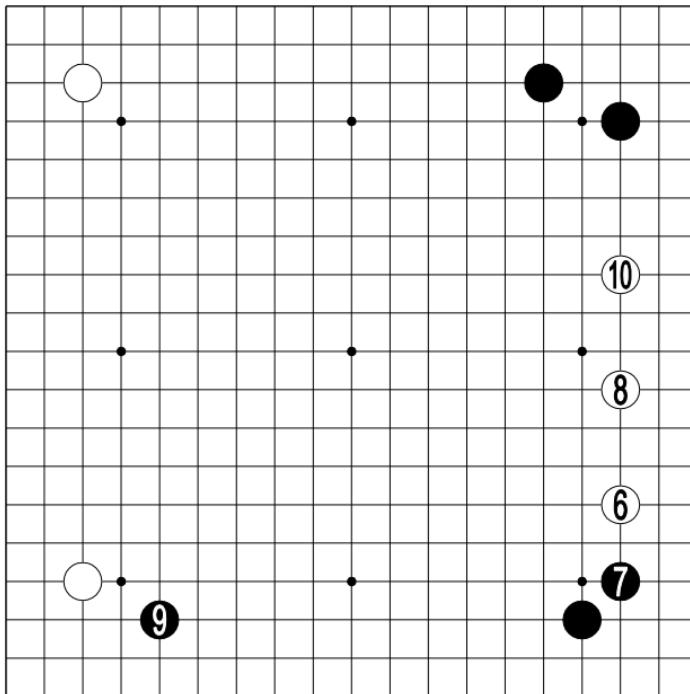
第1谱（1～5）解说
黑的布局，几乎每局都是1、3、5的配置。
白2、4是趣向。尤其是白2的三三，在当时极其少见。这是笔者的第二次尝试。

第2谱 (6~10) 解说

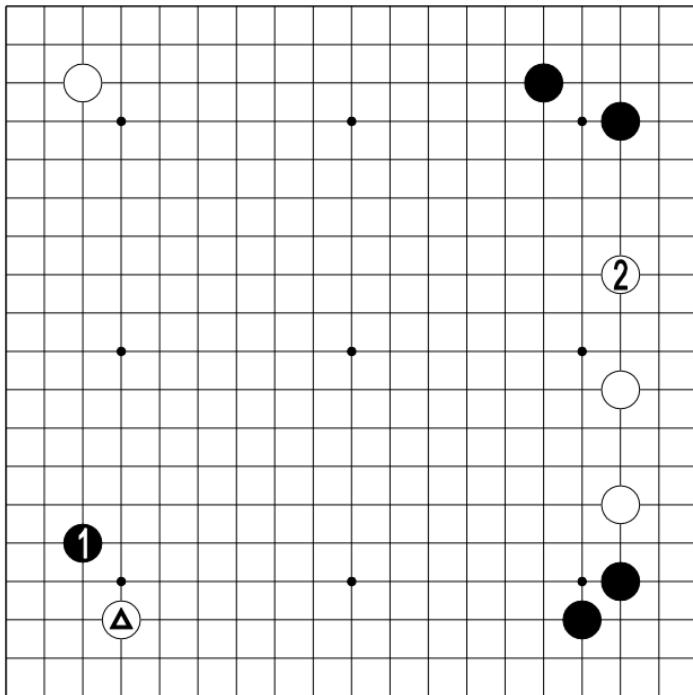
白 6 的大飞挂，是一度广为流传的手法。

黑 7 小尖先占实空，是坚实的应手。白 8 是预订的拆二。黑 9 的挂和白 10 的拆是见合点。至此为止，棋按照白的构想在发展。

不过，黑也没什么不满。



第2谱 (6-10)



1图

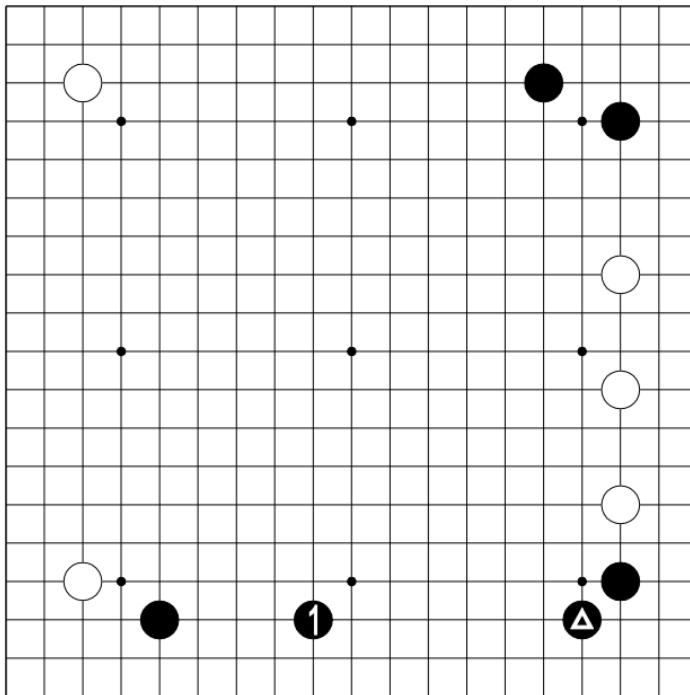
1图 (比较)

谱着的白4如果置于白△位的小目，也是一种下法。

可以预见，仍然是黑1在左下角挂，白2拆的进行。要与谱进行比较的，只是左下角黑白的对立关系。

对白棋来讲，谱优于本图，具体的东西，可以说只能靠对棋的感觉。

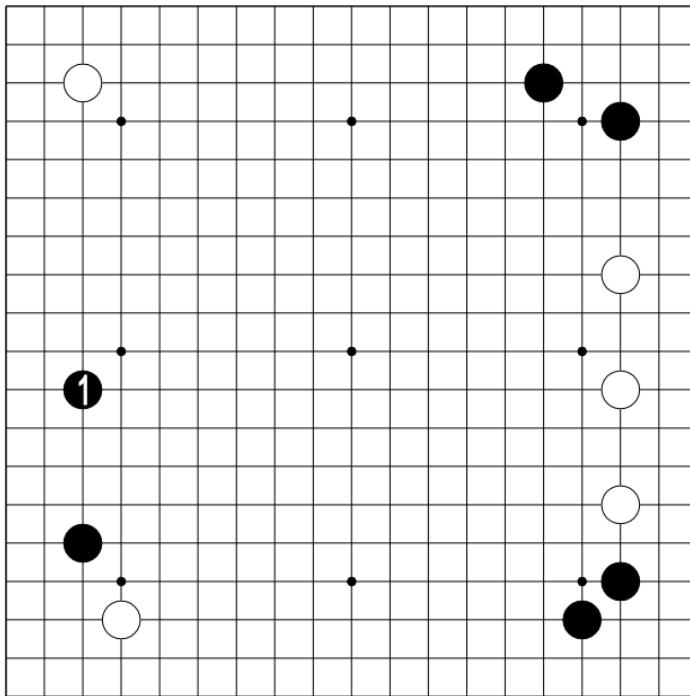
不作复杂的解说，只简单地说明一下。



2图

2 图 (谱)

按照谱的配置，黑1的拆与右下角黑▲的低位相重複，而且黑还有形成一方空的倾向，从感觉上讲，黑棋不愉快。



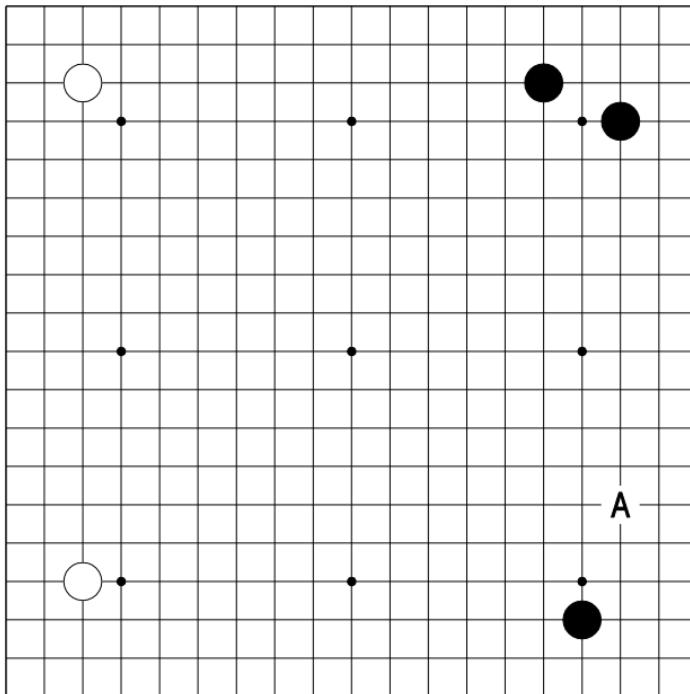
3图

3图（继1图）

而本图黑1的拆，则使白的势力分开，感觉良好。

这只是单纯的想象，不能以此论证所有问题。在这里，我仅仅是讲棋的感觉。

尽管还可以举出无数个变化图……



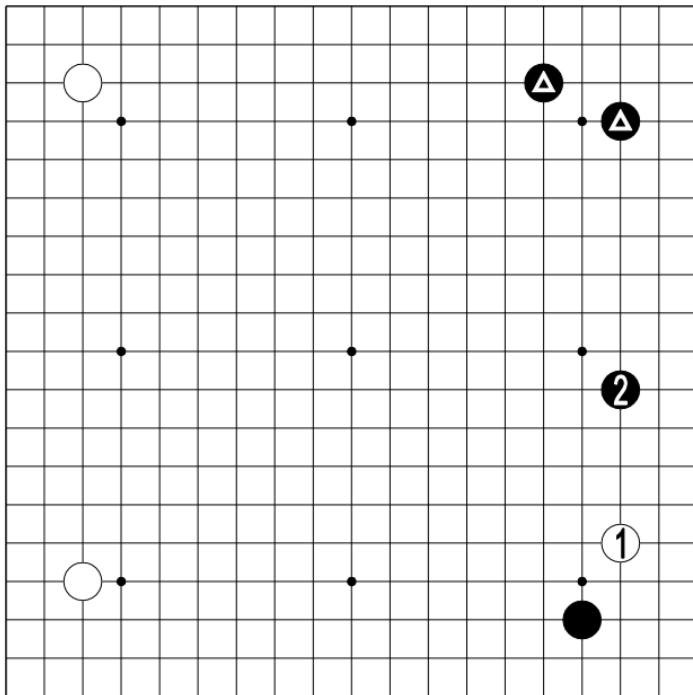
基本图 1

要点：大飞挂

基本图 1

白 A 的大飞挂，属于一种特殊的挂。因为这一手对角上小目之子的影响较小，容易落空。明知这一道理还是要挂，就一定有挂的理由。

这种型现在较为少见，一度却很流行。下面，我们先对大飞挂之外的着手进行一番考察。

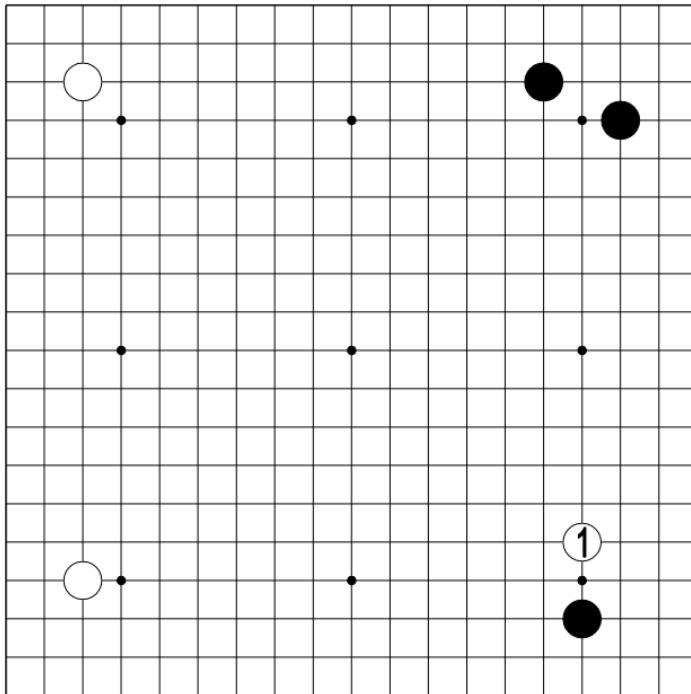


1图

1图 (定论?)

白1小飞挂, 黑2夹,
有黑▲作背景, 黑好。这是从
古至今的定论。

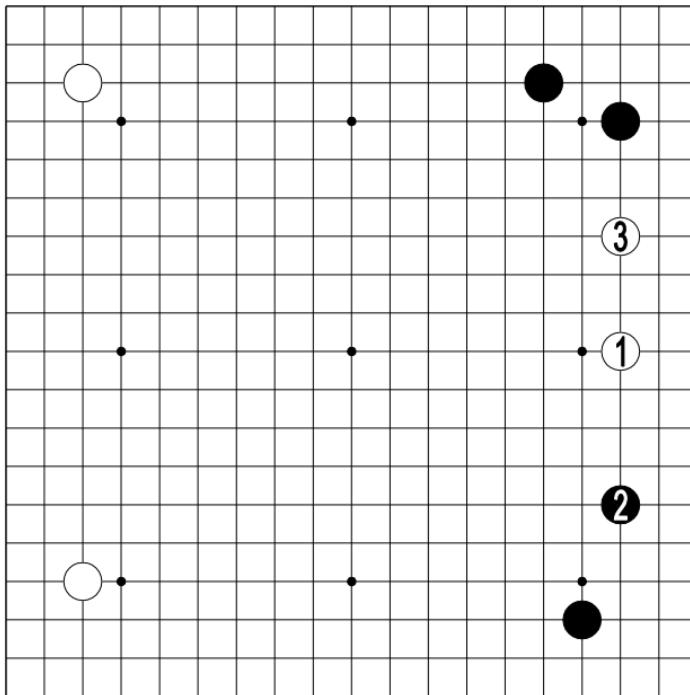
在现在, 棋的发展并不
那么狭窄, 白1的挂也不时
可见。不过, 要避免形成本
图, 大飞挂也可以认可。



2图

2图 (高挂)

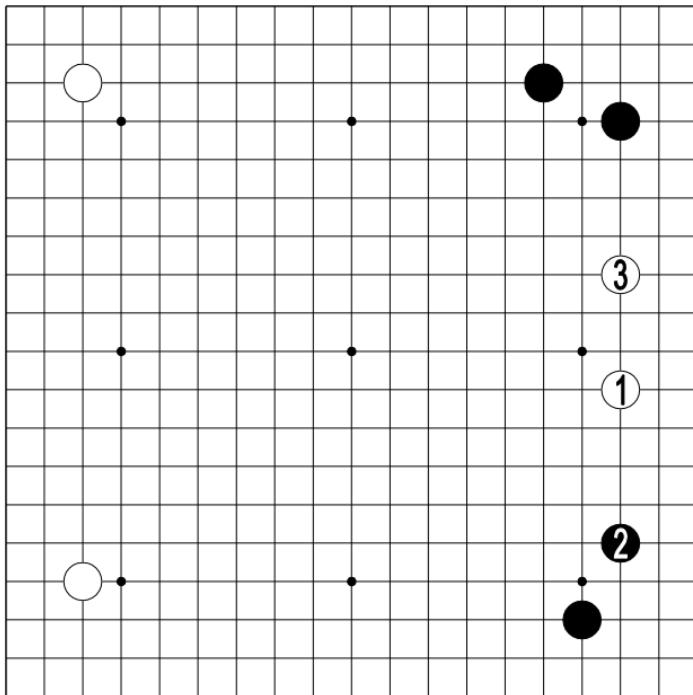
不愿形成前图，白也有在1位高挂的。这是现在经常可见之型。



3图

3图 (分投)

再消极一点,还有白1的分投。让黑2得到两缔后,白3再拆也有弹性。

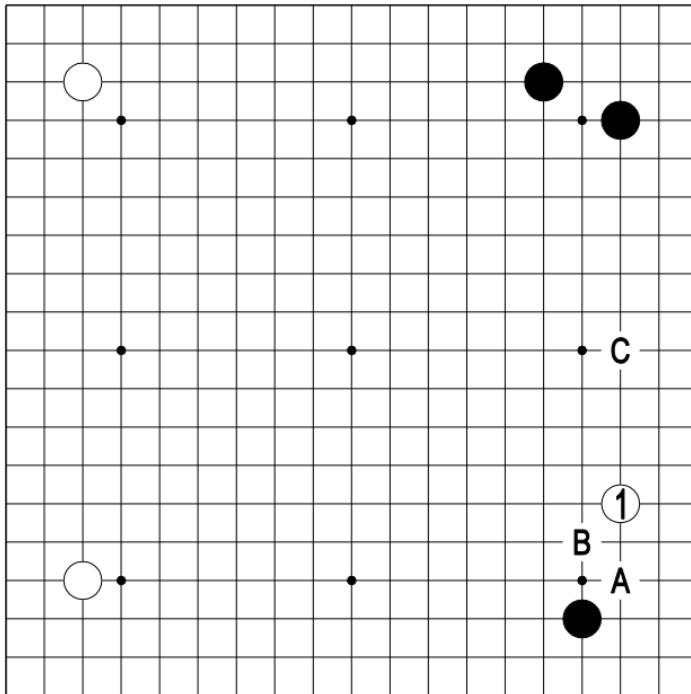


4图

4图 (同样)

白1再挪动一路, 黑2与白3交换。这种想法与前图完全一样。

定论对这种下法是加以肯定的。但是, 由于让黑得到了有利的两缔, 这仍然是特殊场合下的手段。

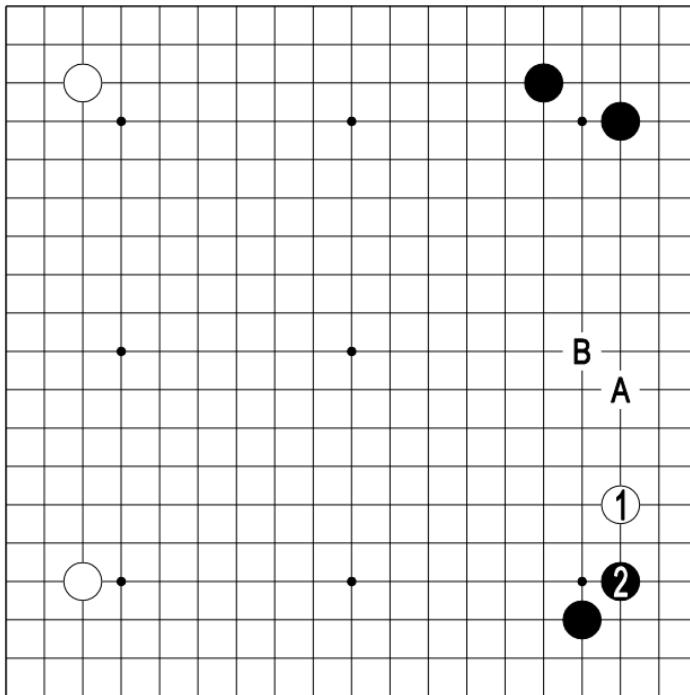


基本图 2

基本图 2

在这种配置下，白 1 的大飞挂，可以说是一种中和的手段。就是现在，这一手也不是不使用。

黑的应手有 A 位的尖、B 位的肩冲、C 位的夹三点可以选择。

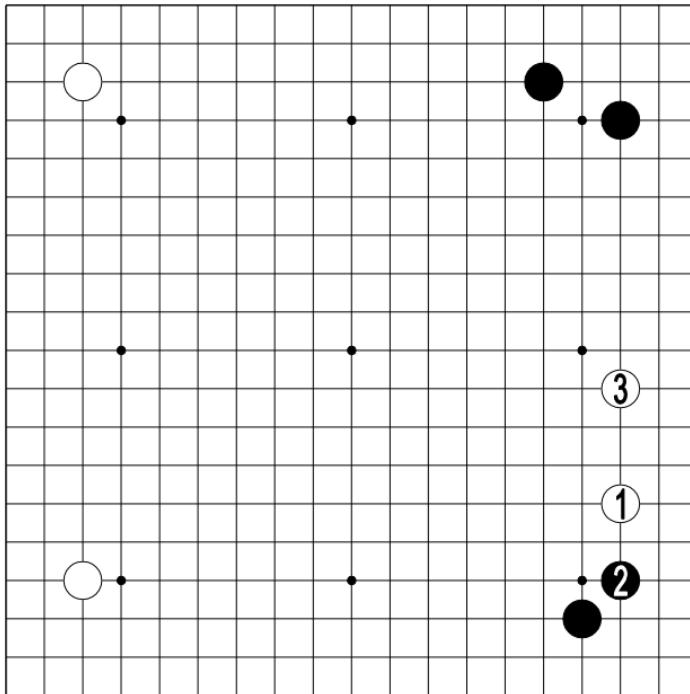


1 图

1 圖 (堅實)

黑 2 的尖，既有实利又
坚实。

白的下一手，有 A 位拆二和 B 位高拆三。总之，白的应手是这两点中的一点。

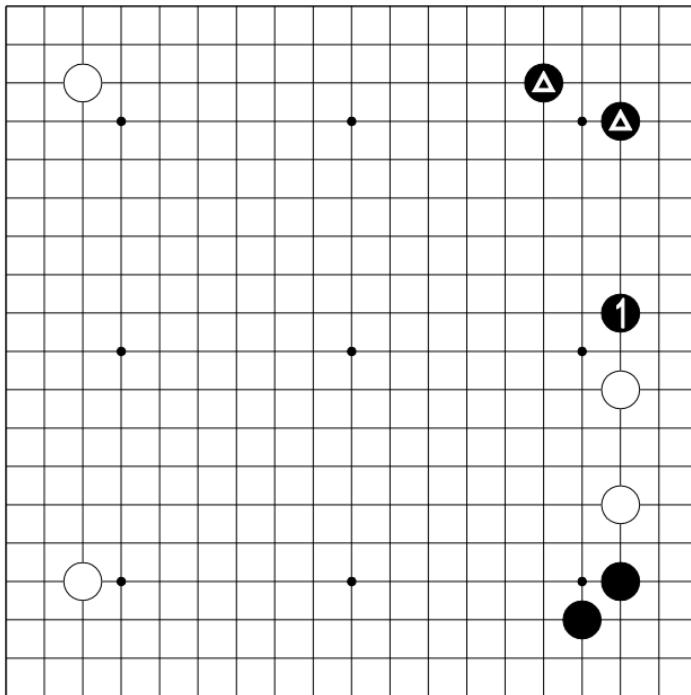


2图

2 图 (拆二)

黑2是普通的应手,白3的拆二同样是极普通的着手。

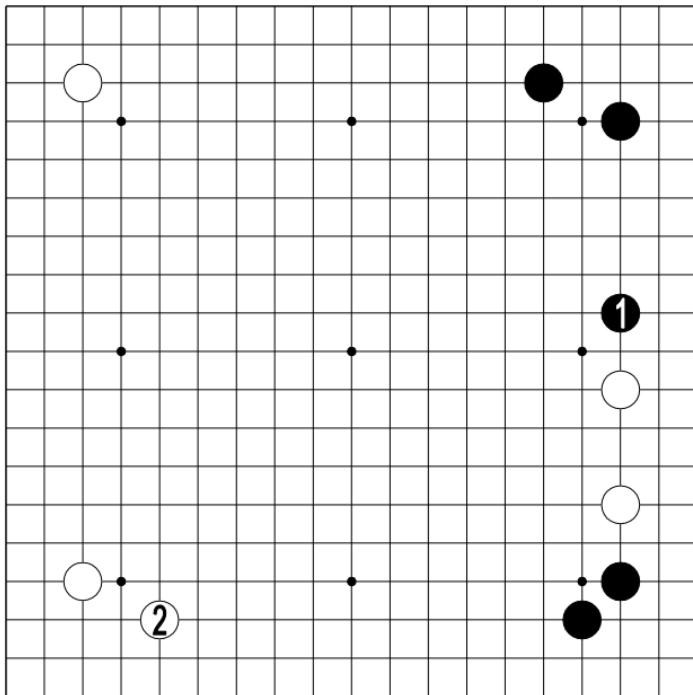
总而言之，白1的大飞挂，缺乏“挂”的积极性，倒有点近似于分投。



3图

3图 (好点)

有黑▲的背景作衬托，
黑1是绝好的逼。作为白棋，
为了不让黑走到1位，有必要推敲一下作战方针。



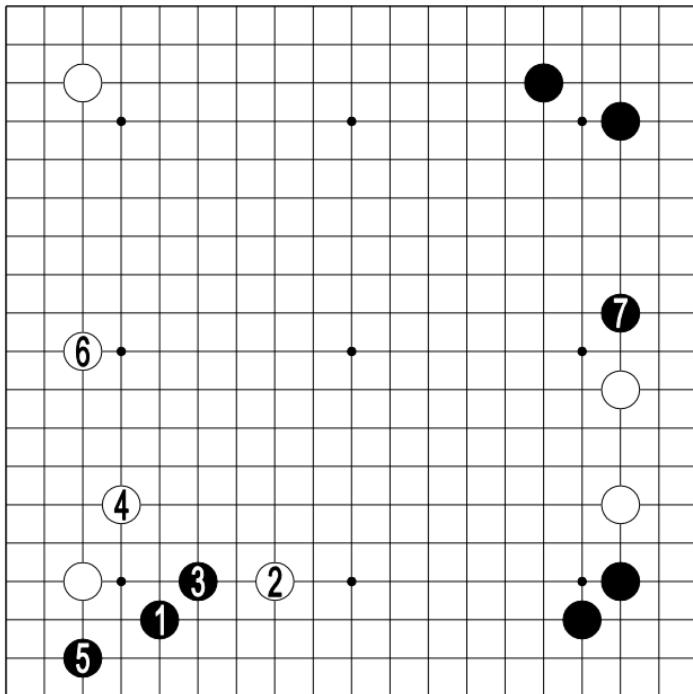
4图

4图（必居其一）

在本局的局面下，如果黑在1位逼，白就会在2位缔。

黑1与白2，双方必得其一。尽管黑1的逼是绝对好点，但与白2的缔相比较，还是白2的缔具有发展性。

因此，完全可以认为，谱中黑急于在左下角挂，白在右边拆，是必然的发展。



5图

5图 (白不好)

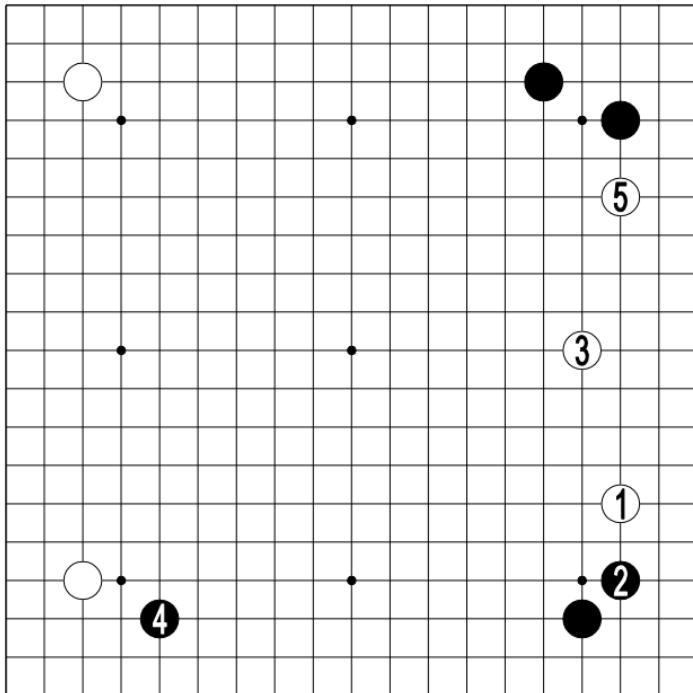
黑1之所以要先在1位挂,前面已经讲了。这时,白2夹,企图使局面动荡,有问题。

黑3尖,白4至6是最普通的进行,但先手却让给了黑棋。

也就是说,白将7位的绝好点让给了黑棋。

这样白棋不好。

因此,谱中白暂时不动左下角,急忙在右边开拆。



6图

6图 (高拆三)

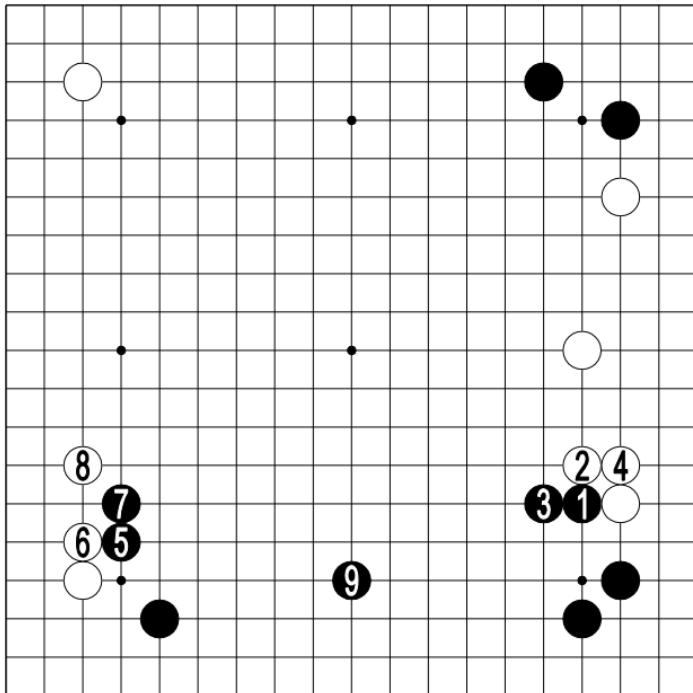
黑2尖时，白有3位高拆三的应手。下一手，假定黑在4位挂，白5就最大限度展开。

由于右上角是黑的小飞缔，白5的拆，符合白的愿望。

但是，并不能以此说明白棋有利。

右边当然不能看作白棋的空。这种变化，黑并没有什么不满。

按照本图的构想，研究二、三个变化。



7图

7图 (一局棋)

接前图, 黑1压, 试白应手。

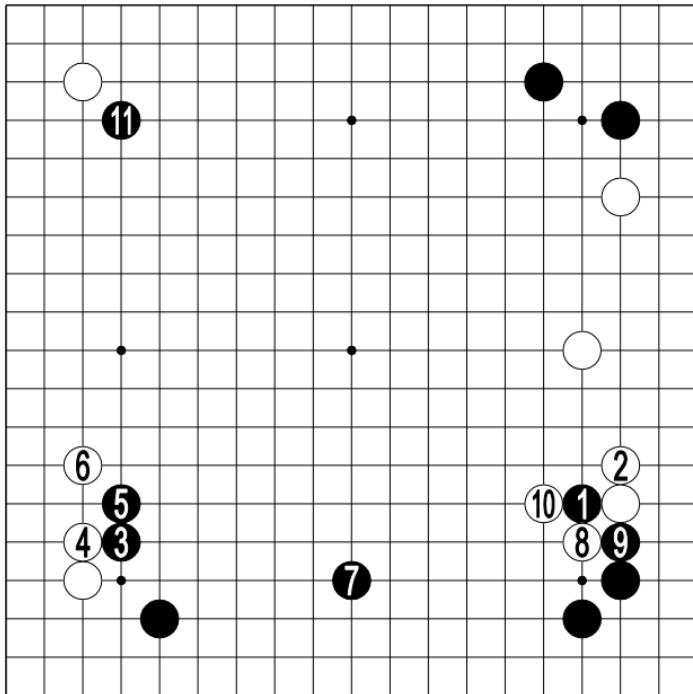
这一手为左边黑5、7的压作准备。白如2、4位应, 黑对左边的设想便成了现实。

即, 形成了黑5至9的构图。

右边的白棋虽然坚固了, 却付出了让下边的黑模样形成深谷的代价。

不好过早下结论, 但这将成为相互扩展大模样的局势。

这也是一局棋。



8图

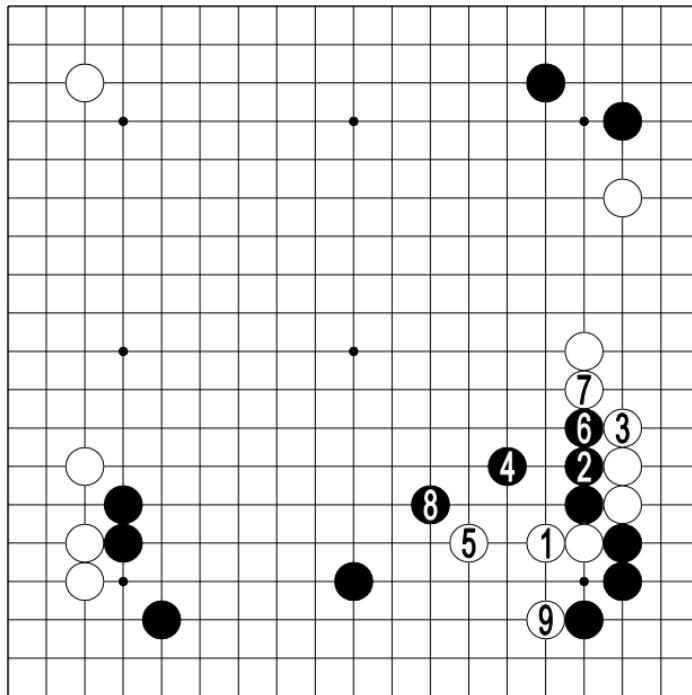
8图 (引征)

黑1压时,白如老老实实地在2位退,黑在此已得到一点便宜。黑3、5在左下角飞压,黑7在下边构围,其构想与前图相同。

白如8、10位征吃,黑可在11位引征。

黑11恰到好处,使得白棋很不好受。

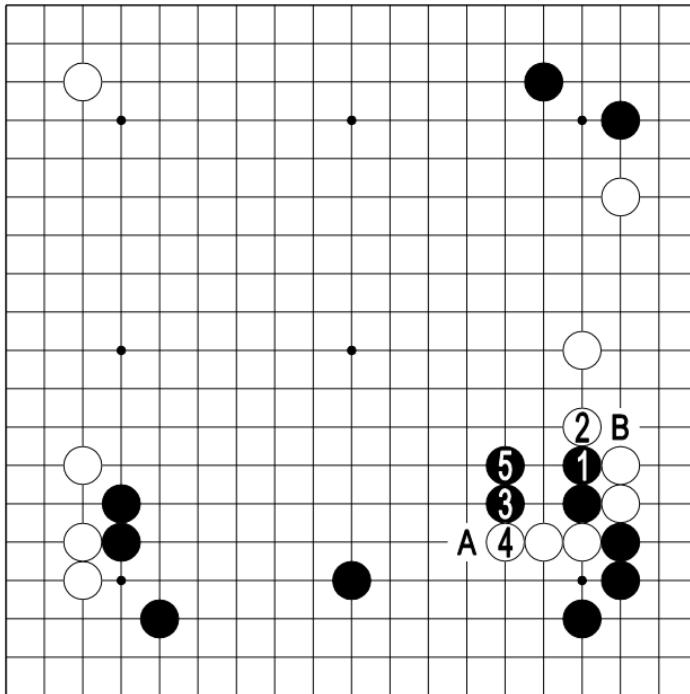
白8、10的征吃手段有问题。



9图

9图 (都不轻松)

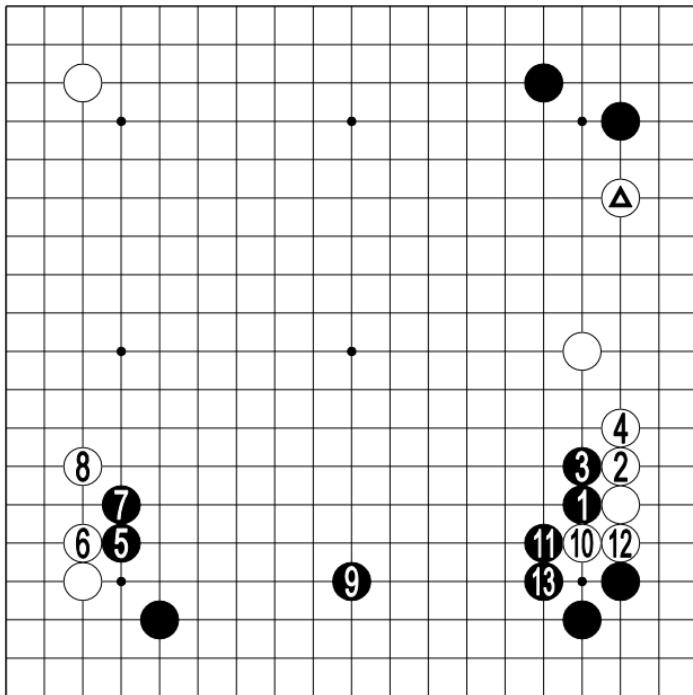
白1长出作战, 至白9靠, 黑白双方都不轻松。



10图

10图 (不行)

白2扳不好。黑5之后，
A位的扳和B位的断，黑必得
其一，白抵挡不住。



11图

11图 (压)

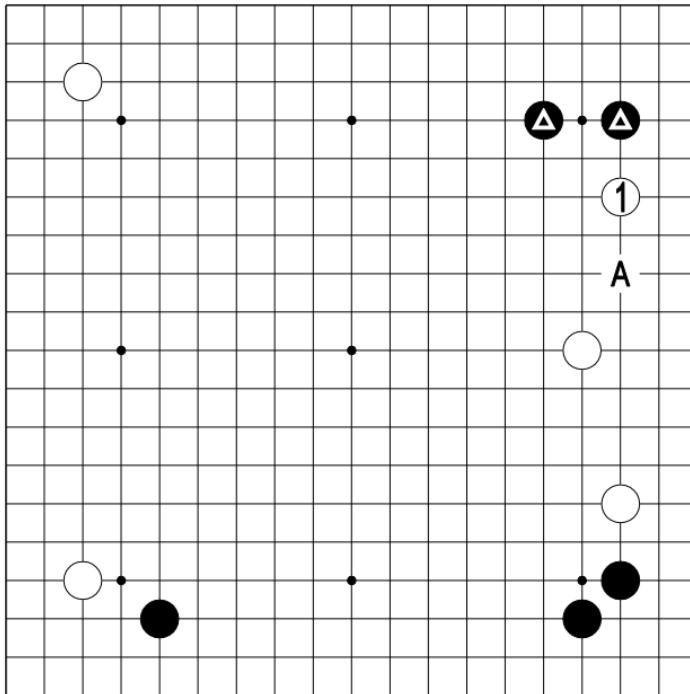
也有黑1、3压的手法。

白大致在4位退。

黑5至9的构图，与前面几乎完全相同。

白10扳时，黑11在上面挡，也与前面诸图大同小异。

这也是一局棋，作为白△拆后的假设图，这是最普通的变化。

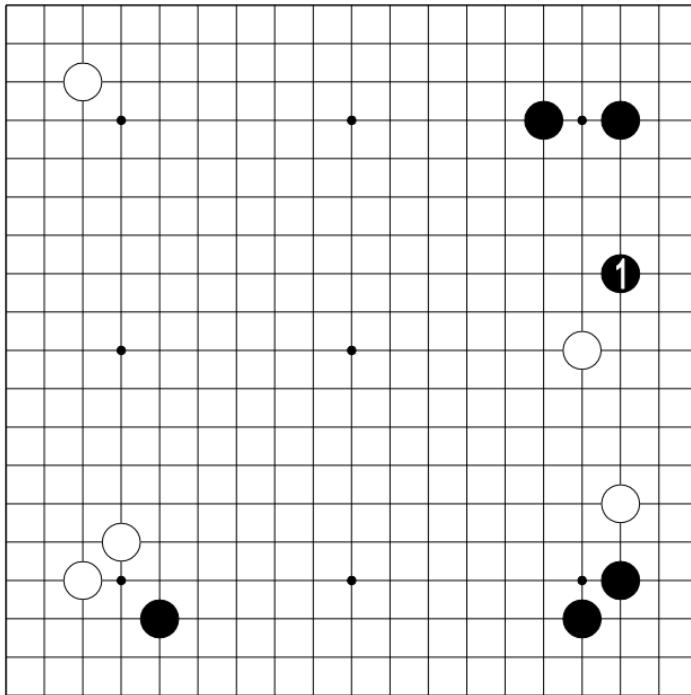


12 图

12图 (一间缔)

但是，如果右上角的黑▲是一间缔，情况就有所不同。

白 1 的逼对黑棋没有影响。白反而产生了将遭到黑 A 打入的感觉。

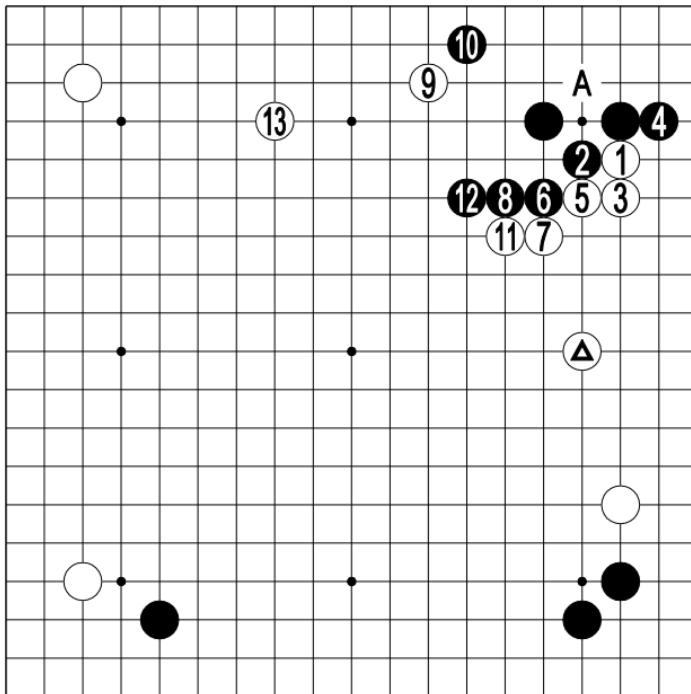


13图

13图 (更好)

而且，白如脱先，黑1的逼，与小飞缔的逼相比，黑更为有利。

就是说，白棋逼没什么意思，而黑棋却有绝好的逼。对于白棋来说，这样的配置实在没趣。



14图

14图 (摆出来的棋)

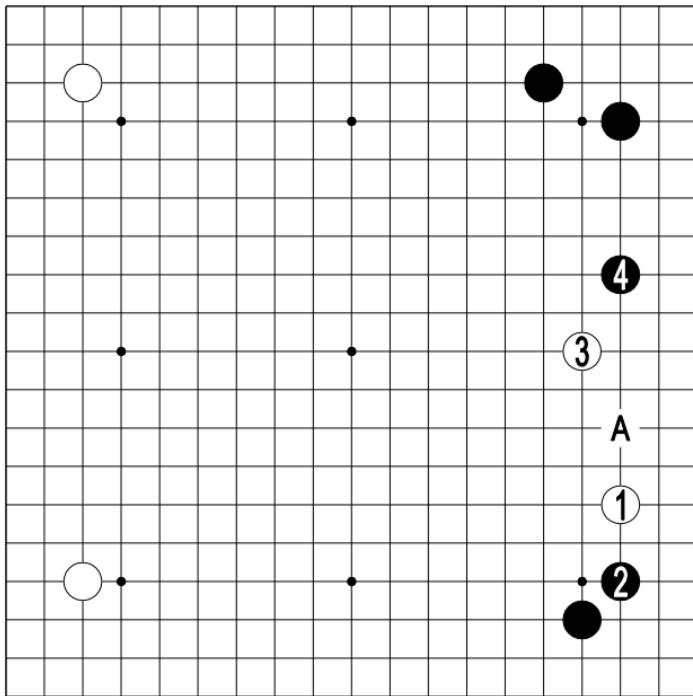
因此, 如果是如图的配置, 就可以考虑从白 1 碰开始行棋。

黑 2 以下, 是该型的常用手段。

白 9 逼, 迫使黑在 10 位应, 否则, 白有 A 位的点。

白 11 再压一手, 白 13 展开。不过, 这幅图好像不是下来的, 倒有摆出来的感觉。

以上是白△之后的假想变化图。

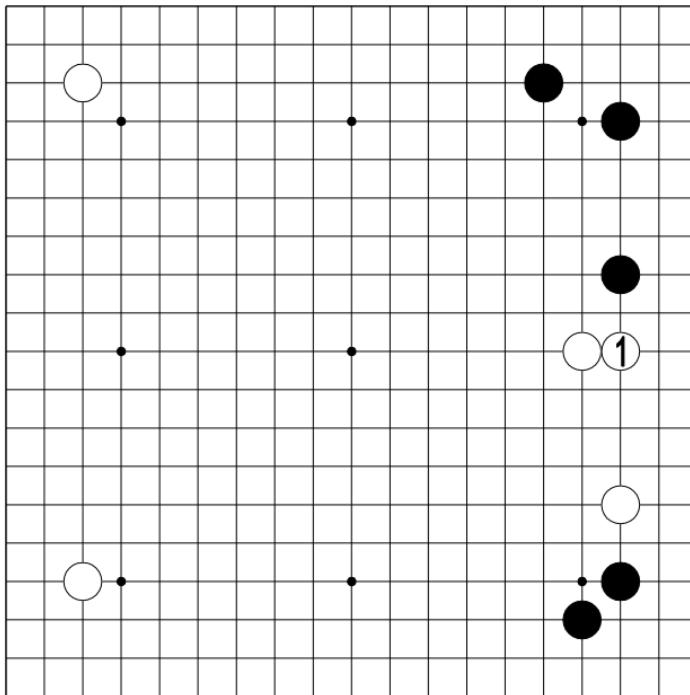


15图

15图 (逼)

白1、3之后，黑有4位
马上逼的手段。

这一手瞄着A位的打入，
含有攻击的设想。遭到黑棋
的逼，白有点不好应。

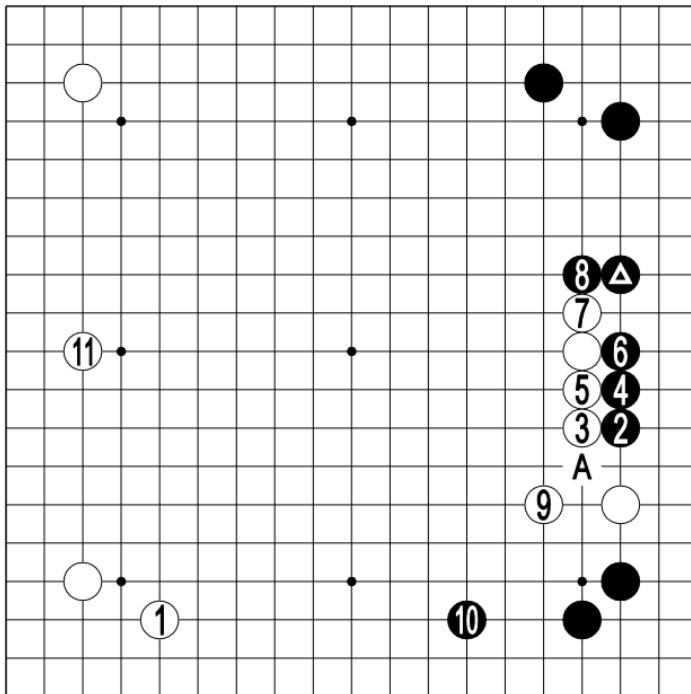


16图

16图 (白被利)

白1下立守空, 让黑先手得到便宜, 不好。

不过, 白棋形轻, 在此脱先, 是白的本意。



17图

17图 (快步调)

白1缔。

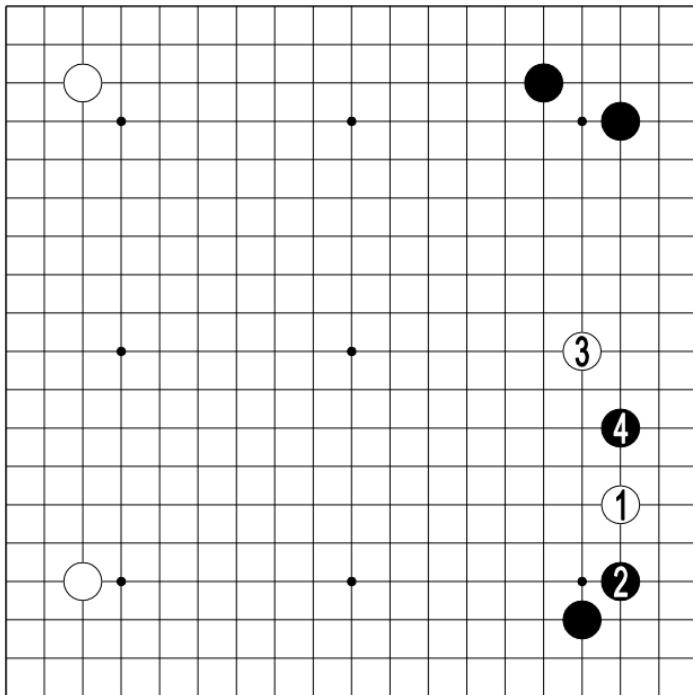
白是想等待黑棋来攻，
然后整形。黑2打入，白以3
位的压来腾挪。

黑8挺，白9整形，补
黑A扳的毛病。

黑10拆时，白11在左
边与黑抗衡，把一局棋的胜
负，押在左边的模样上。

白是快步调布局。

就是说，白1的缔，是甚
于黑▲逼的重点。

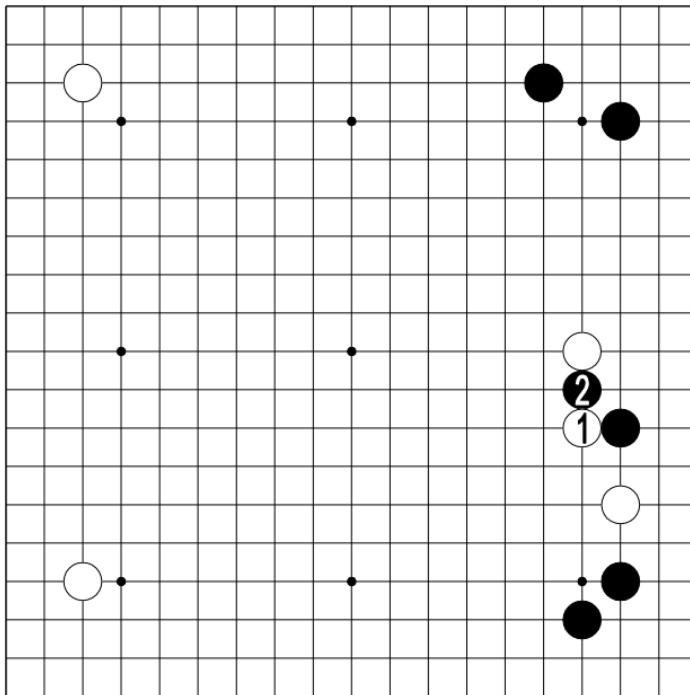


18图

18图（马上打入）

白1、3时，黑还有马上在4位打入的手法。

这一手相当严厉。由此可见，白1、3实际上是稍有疑问的着手。



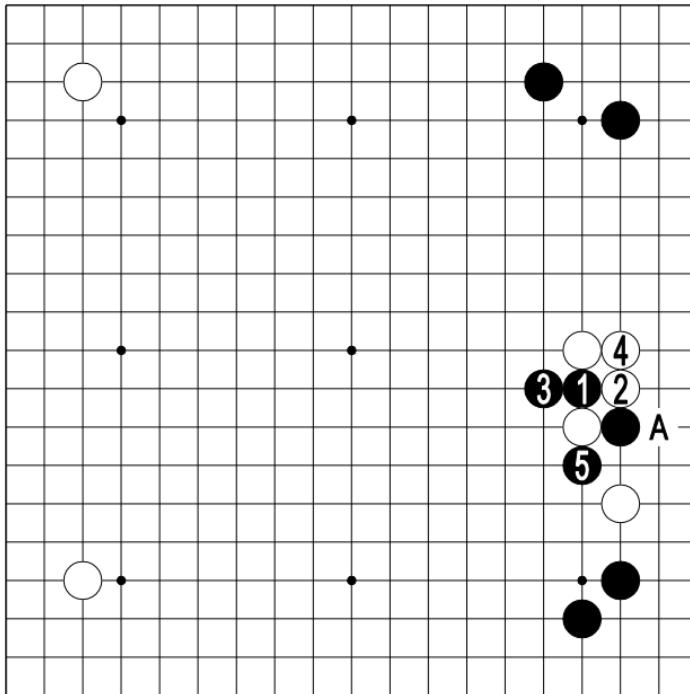
19 图

19 图 (挖)

白只有 1 位压的应手。

除了白1，任何一点都不行。
于是，黑马上2位挖，白不知如何是好。

下面黑的一连串手段，一定要记牢。

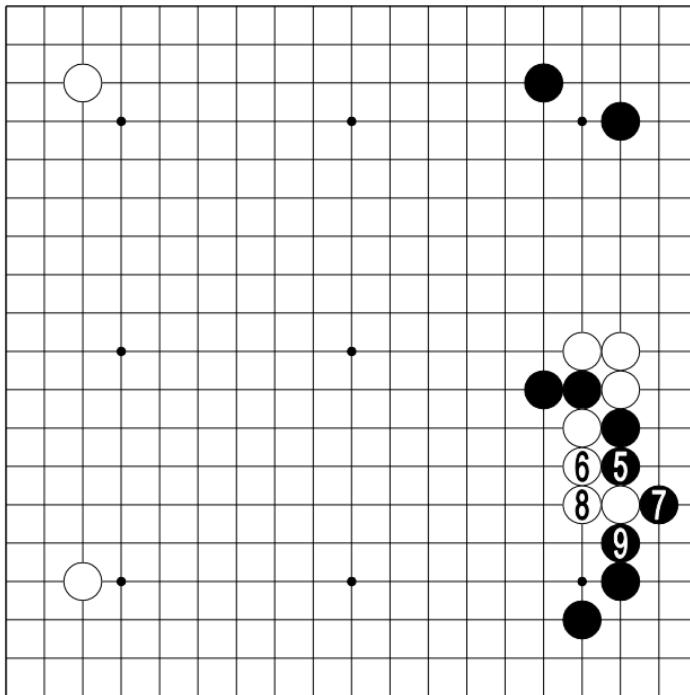


20图

20图 (征子)

白2下打, 白4粘, 是征子有利时的应手。黑5征吃, 本局征子于白不利。

虽然白还可以在A位扳渡, 但形太难受, 再说黑还有更加严厉的手段。

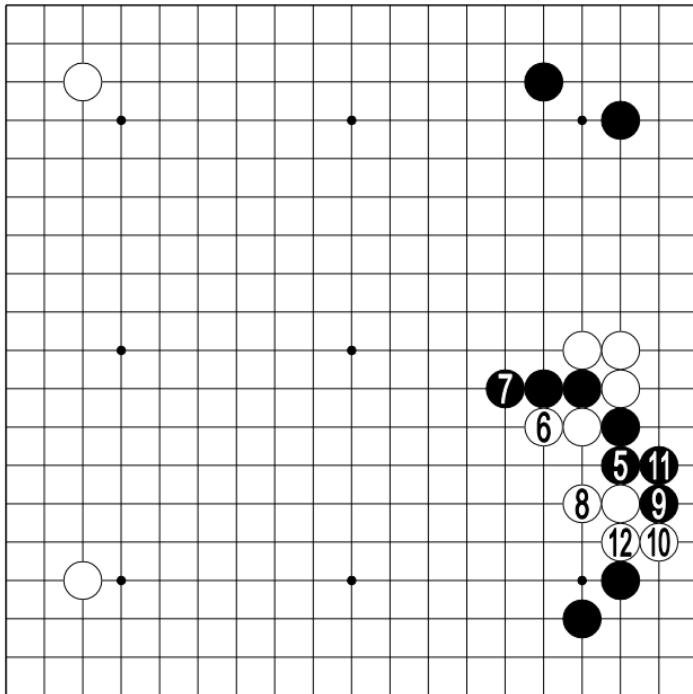


21图

21图（被隔断）

黑5的顶虽是俗手，但白也没有好的应手。

变化至黑9，白被隔成两块，显然是白苦。

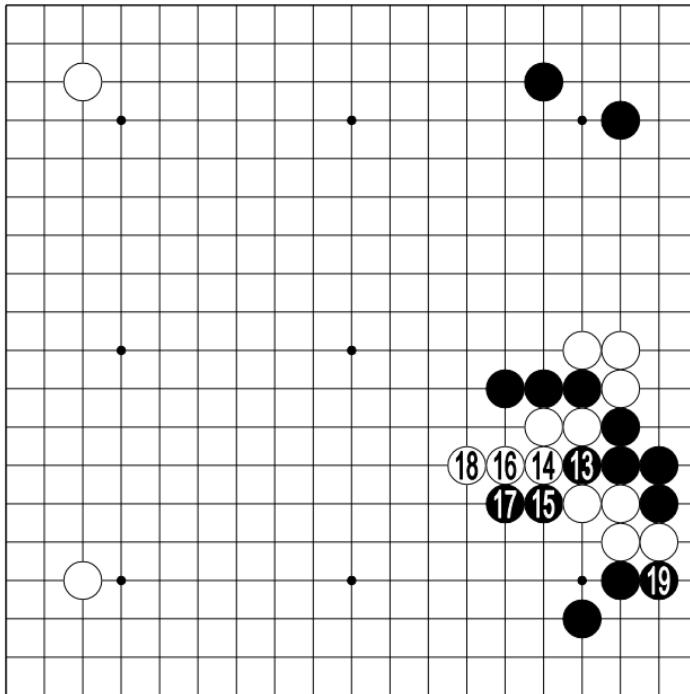


22图

22图 (反抗)

白6、8进行反抗，也得不到好结果。

黑9、11扳粘，当然之着。

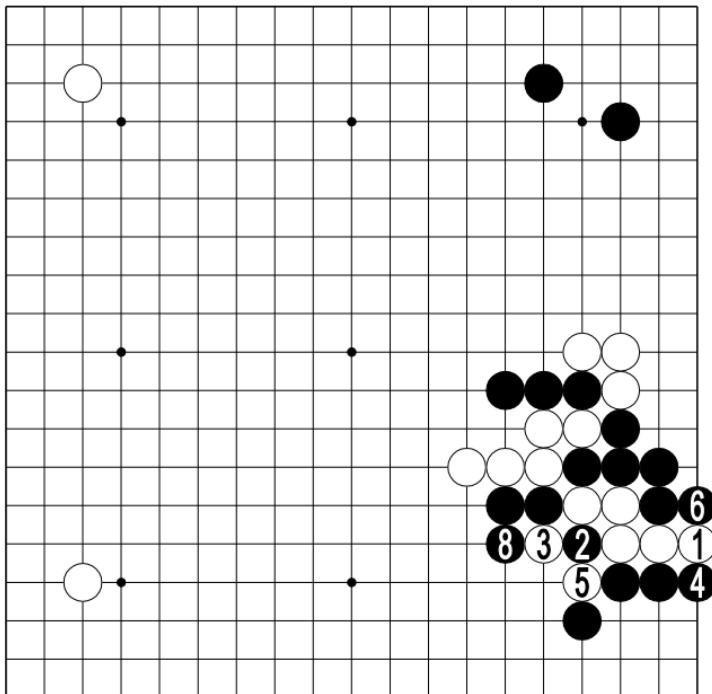


23 图

23 图 (被吃)

黑 13、15 冲断之后，黑 19 夹，四子白棋因气不够而被吃。

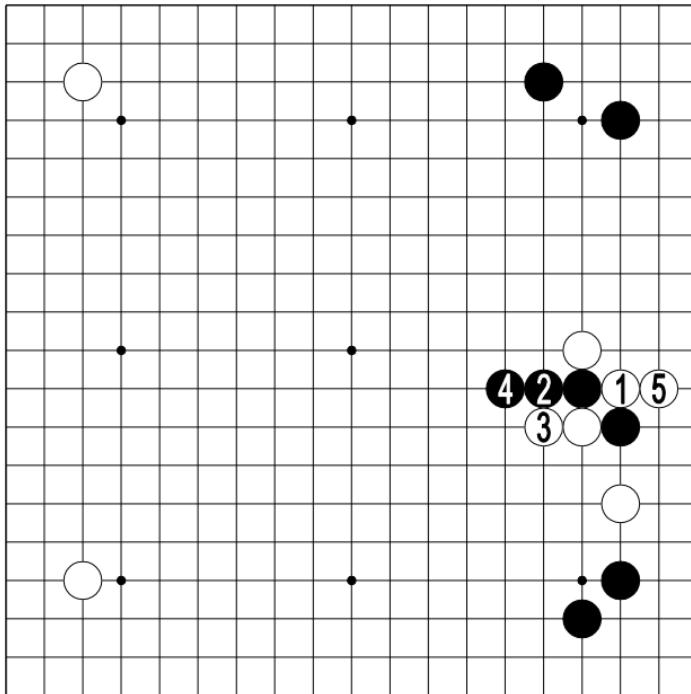
而且，中腹和右边，白还残留着不好处置之棋，白转眼便失去了大势。



24图
⑦-②

24图 (供初学者参考)
接前图, 白1下立也不行。

黑2封住, 白3断吃时,
黑4、6从下面紧气, 至黑8
形成征子。

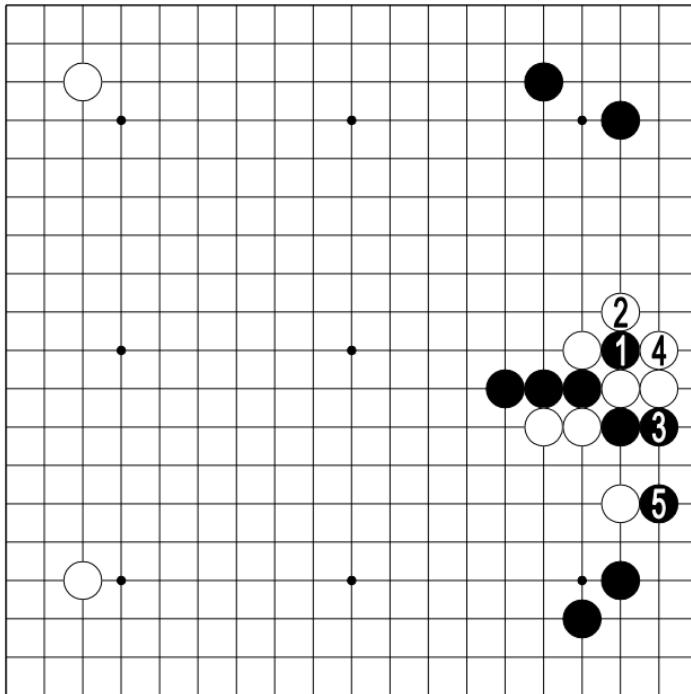


25图

25图 (立)

白棋一般是白1打、白3挺、白5下立。

尽管白5下立的形很不好，但也无可奈何。



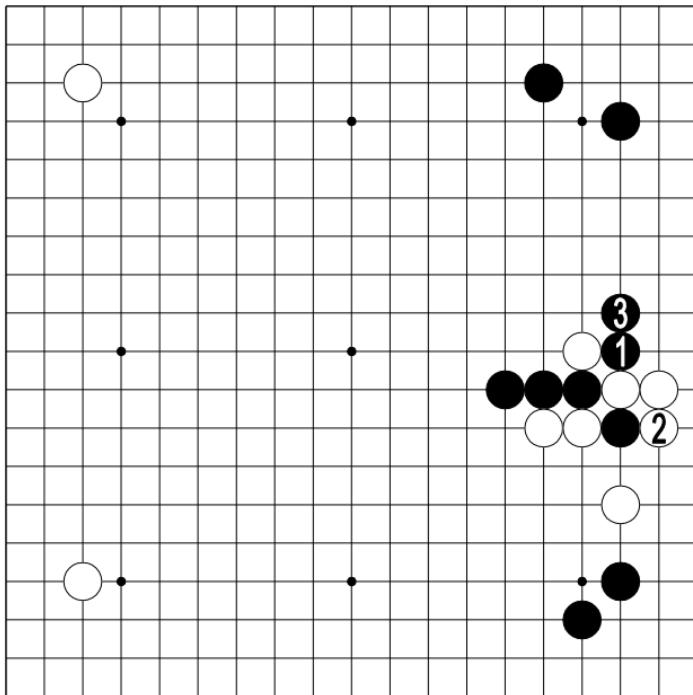
26图

26图 (渡)

黑先在1位断, 是好手。

白如2位打, 黑3先手立, 黑5再渡。

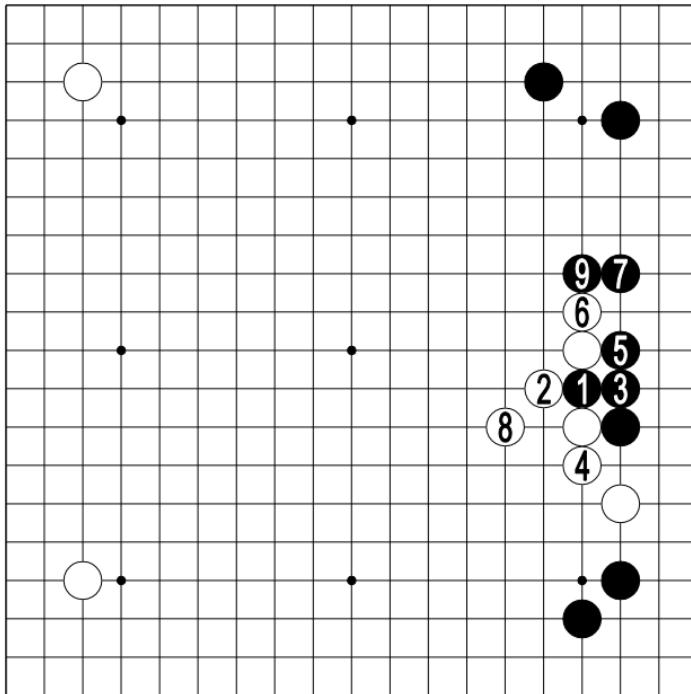
黑可大攻零星散布的三子白棋。黑是快步调, 而且,上方的白棋也还没有足够的眼形。



27图

27图（上方）

黑1断时，白如2位曲，
黑3长即可壮大上方的模样。
白形既怪且惨。当然是
黑棋优势。



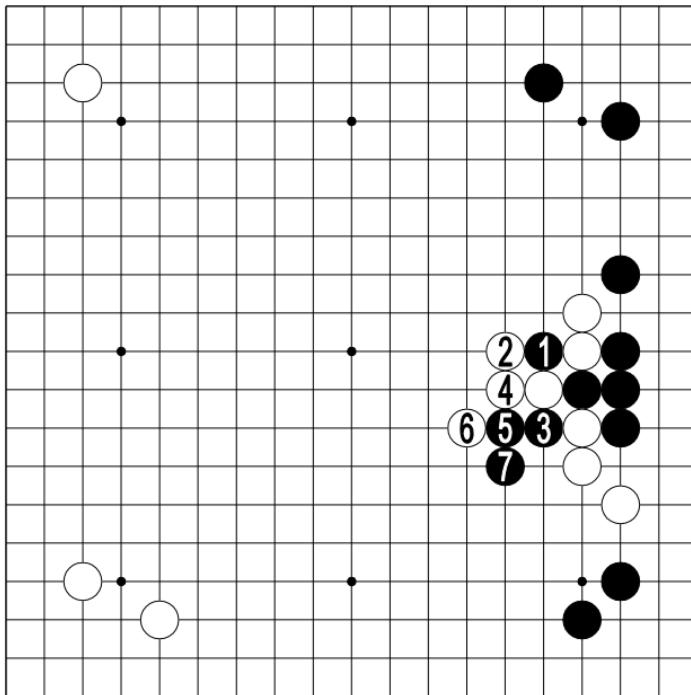
28图

28图 (上打)

通过上面的讨论可知，
黑1挖时，白只好在上边2位
打。

黑5之后，黑7跳。白
棋被掏得厉害，是白损的感
觉。

白8不能省，黑9挺，
以右上角为中心的黑的实利
相当可观。

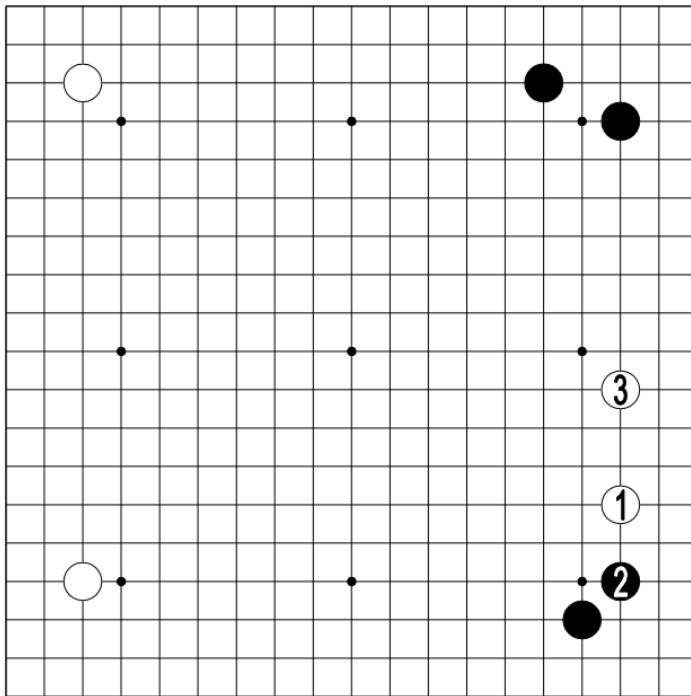


29 图

29 図 (断)

白棋如不补断，黑就有1位断的手段。

白如2位打，黑5、7不顾棋形的好坏，硬把白分断，白棋显然不好应付。

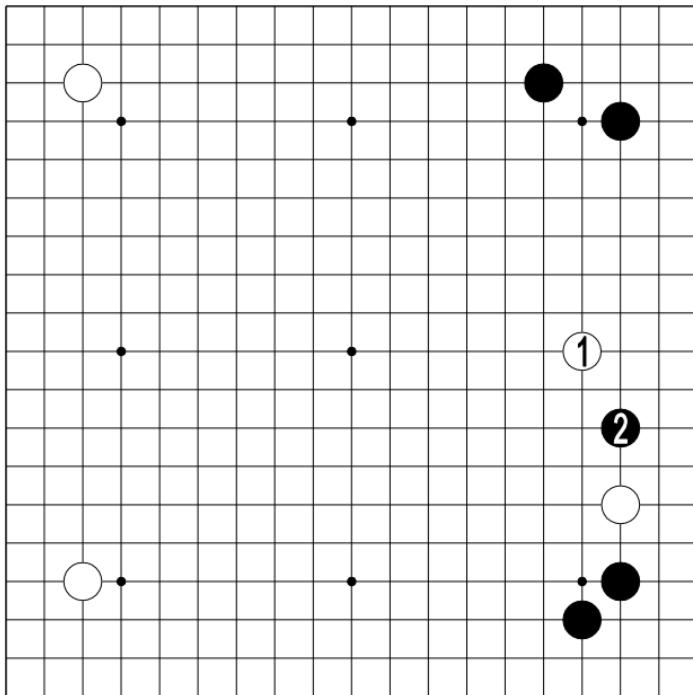


30图

30图 (结论)

结论是，白1大飞挂时，
黑如2位尖，白应当在3位
拆二。

就是说，由于黑2坚固，
角上的形已走定，这方面不
会有什么变化，因此白也应
坚实地拆二，这才符合棋理。

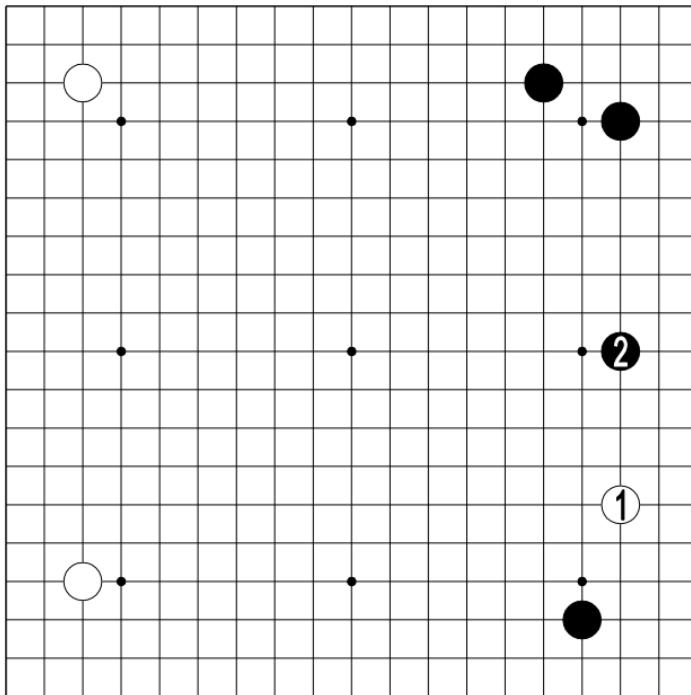


31图

31图 (打入)

白1高拆三，马上会遭到黑2严厉的打入。

如果有充分的自信心，
白1的拆也不是不可以。

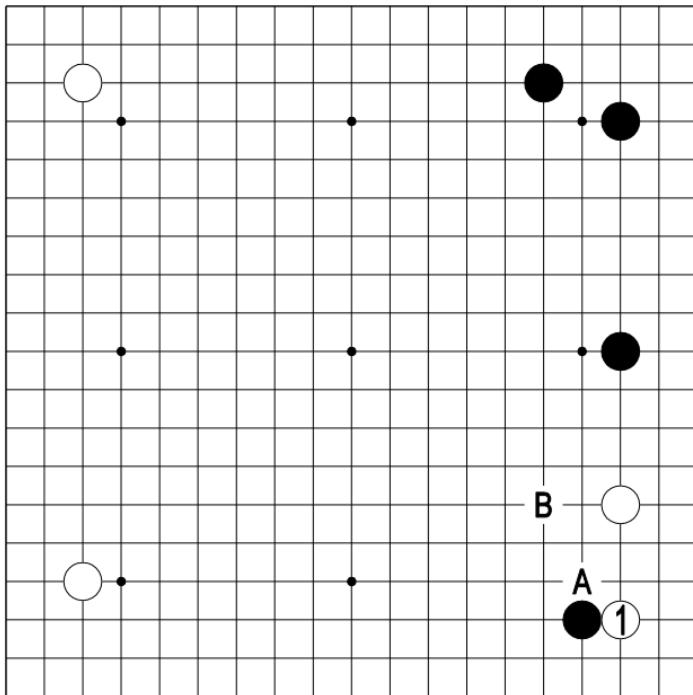


32图

32图 (夹)

下面看看白1大飞挂时，
黑2夹的应手。

黑2是三间低夹，此外
还有二间低夹、一间低夹以
及高夹等等。总之，这些手
段，都是以右上角的背景为
基础来思考的。



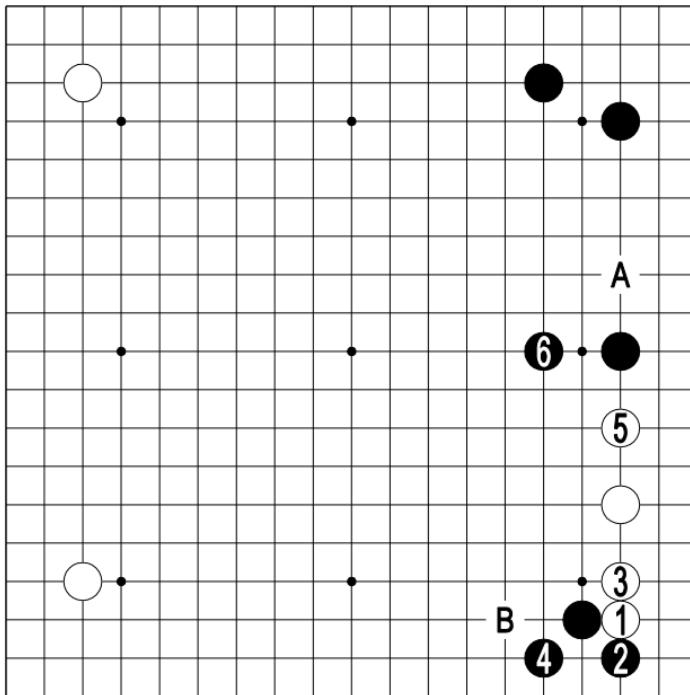
33图

33图 (托)

白1在三三托,以便腾挪。

此外还有白A碰的手法,但这是特殊场合下的手法,一般还是在1位托。

如果白为逃出而单在B位跳,则显得棋的感觉不好,步调迟钝。



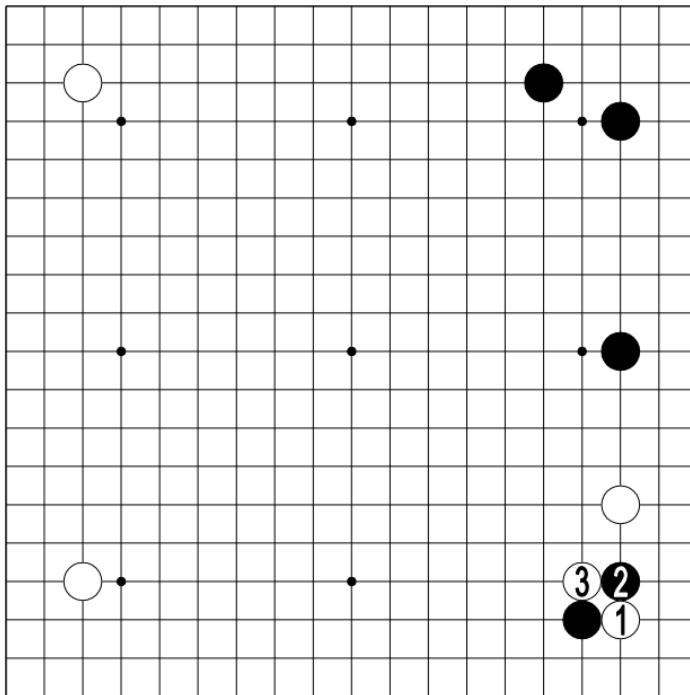
34图

34图 (黑不好)

白1托时，黑2如在下面应，就有白3、黑4的交换，让白得到先手便宜，黑不好。

白5的拆虽然狭窄，却得到彻底的安定。

尽管黑有6位的跳，但由于白棋已经坚固，便产生了A位打入、B位攻击等伏击点。

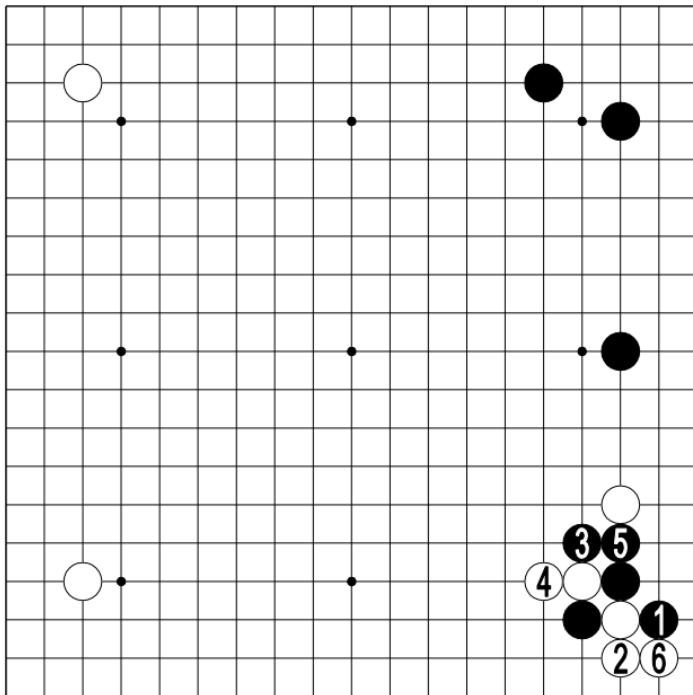


35图

35图 (扳)

白1托时, 黑2扳。白3断, 当然。这是本定式的起端。

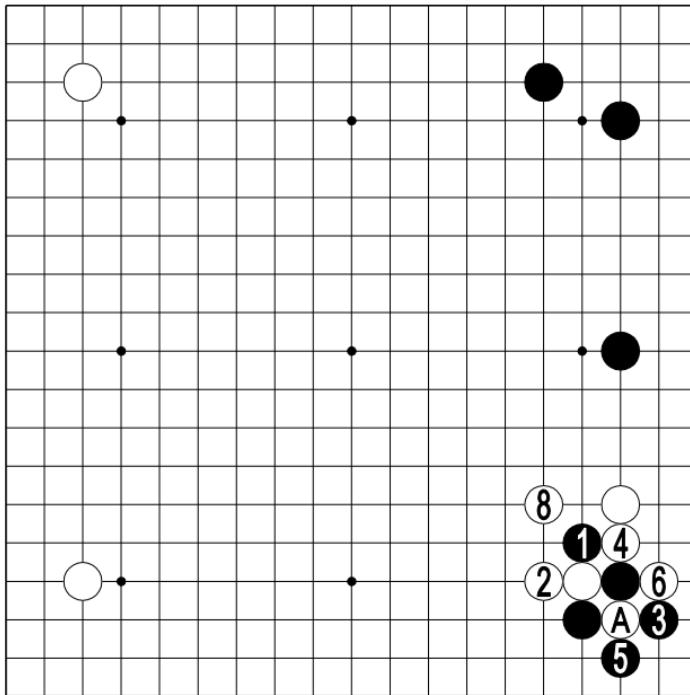
看似复杂, 其实不然, 以后只有一种变化。



36图

36图(次序)

黑1下打, 黑3上打,
黑5粘是次序, 这就形成了
转换。这种形, 没有必要遵循
“扭十字先长一方”的原则。



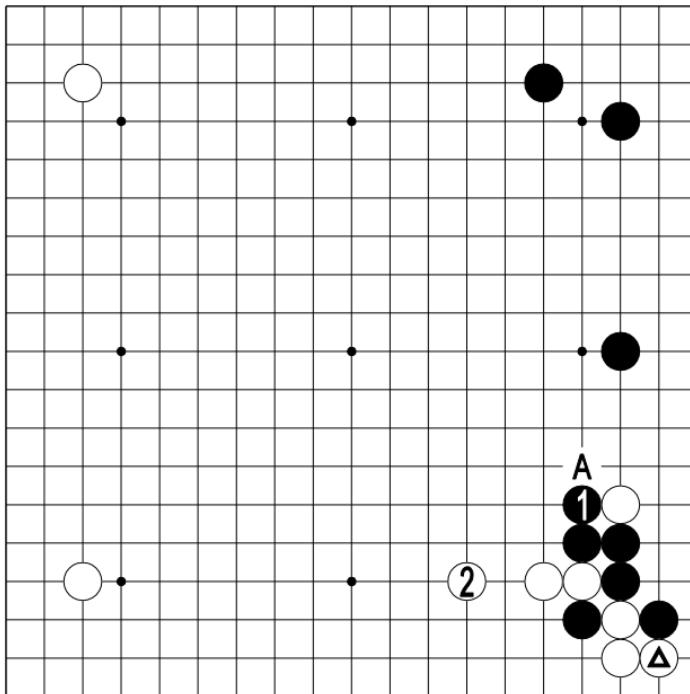
37图 (变化)

如果黑棋误在1位先打，
黑3打时，白就有4位断打
的变化。至白8，白控制住了
中腹，黑棋不好。

按照前图的次序行棋，
白就没有变化的余地。

37图

7=A



38 图

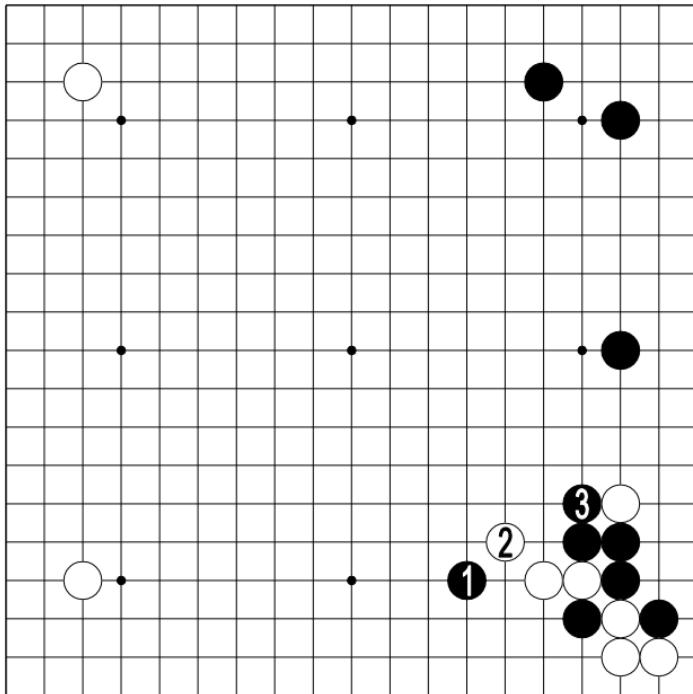
38 图 (白优)

白△曲之手绝对，如果反过来被黑先手走到这一点，白就受不了。

下一手则有不同的选择。

黑如单在 1 位整形，白 2 便实实在在地围空，白棋优势。

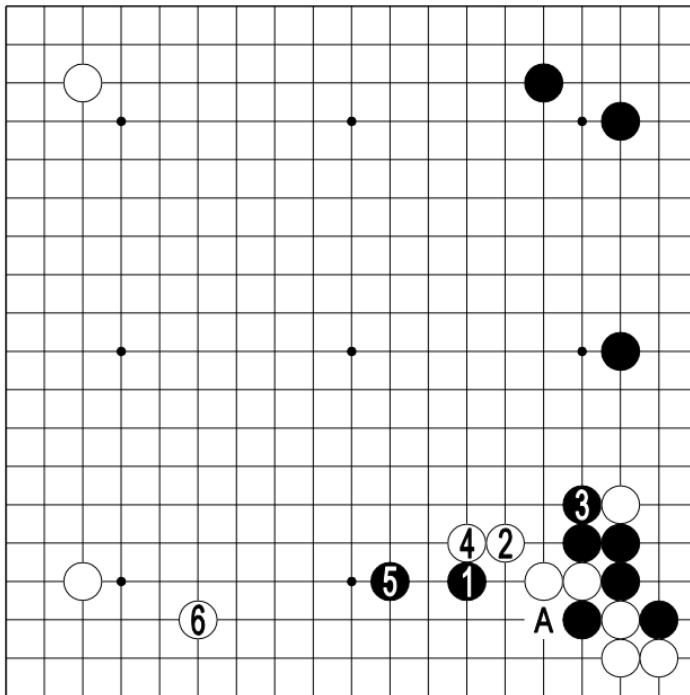
右边，白棋还有在 A 位或其他点策动的余地。



39图

39图 (急所)

黑1先在急所上一击，
白2尖，黑3整形。这是普
通的进行。

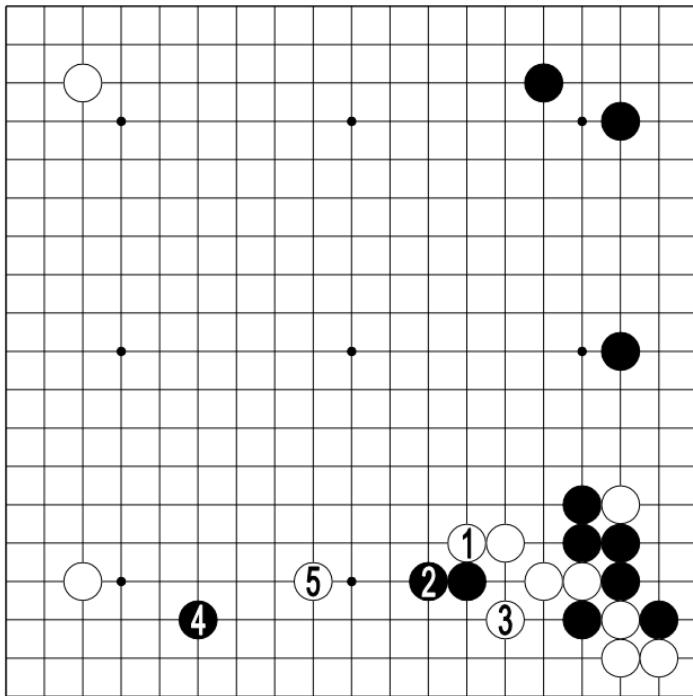


40图

40图 (进行)

黑1冲击急所时,白2只好出头。黑3补,当然。如果此着不走,以后就有没完没了的麻烦。

可以考虑白4压、黑5跳,白6在左下角缔的进行。黑不能在A位长。

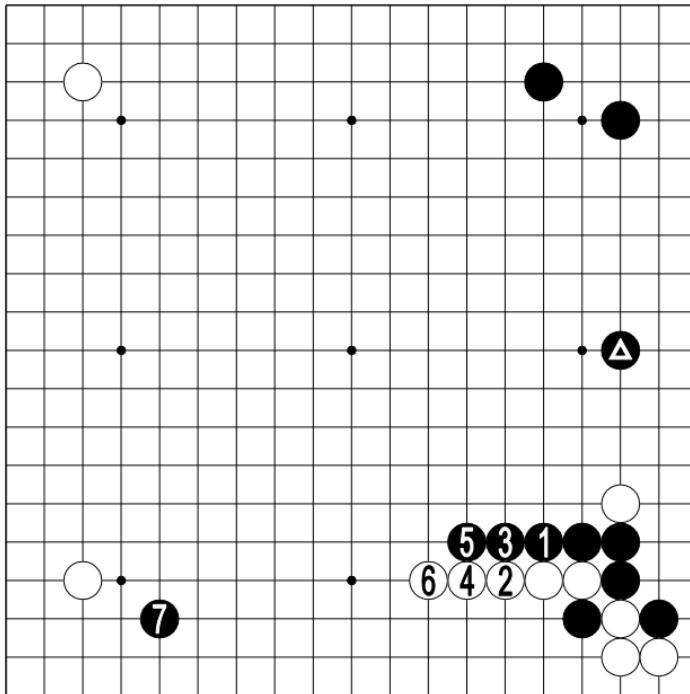


41图

41图 (战斗)

黑如2位长，白3不能省。

黑4挂，白5打入，将有一场战斗。



42图

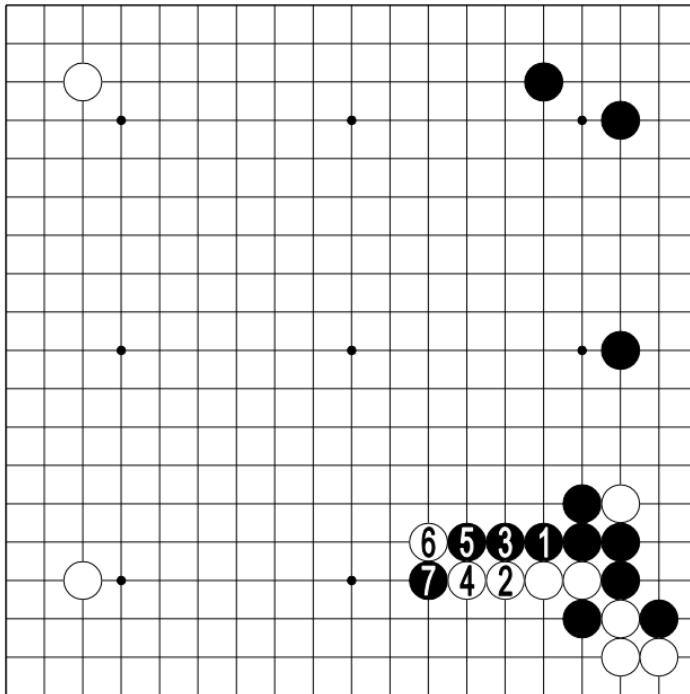
42图 (一局棋)

考虑到黑▲的间隔，黑也可以1、3、5一鼓作气压下去。

到白6为止，黑将实利给了白棋，自己却因此得到了一堵厚实的外壁。尽管右边并不全是黑空，但黑已形成深谷却是事实。

黑7转而挂角，这一手有消空的味道，是轻灵腾挪的方针。

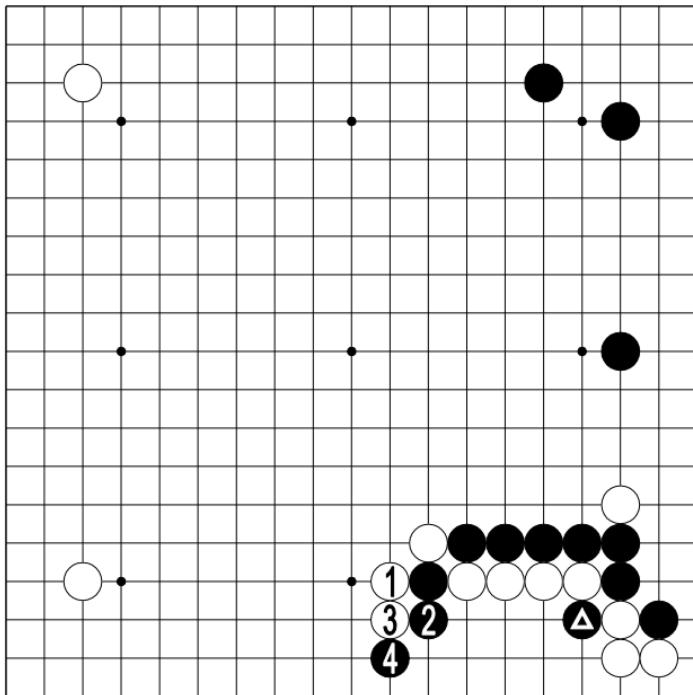
这也是一局棋。



43 图

43 图 (危险)

白想在 6 位扳, 但黑有 7 位的断, 白棋危险。



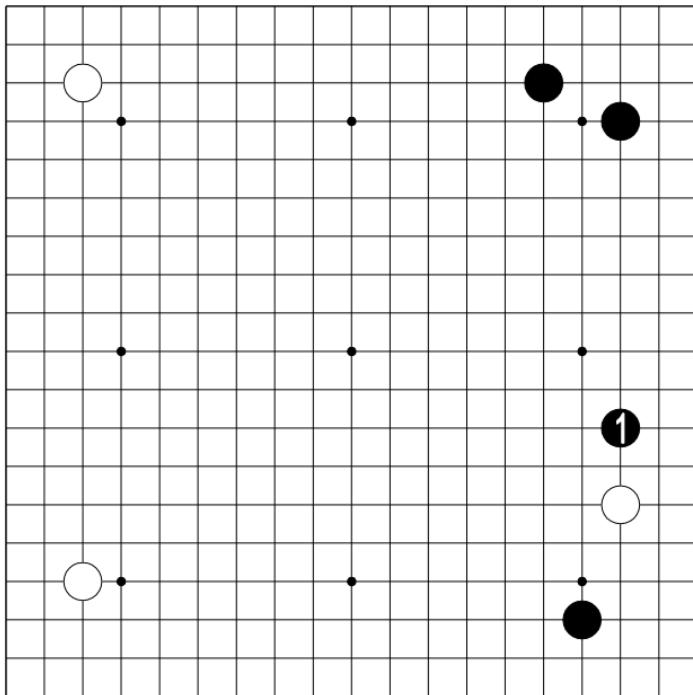
44 图

44 图 (扳)

白 1、3 攻，黑 4 扳，白棋困窘。

由于黑▲断了一手，白无论怎样走也不行。不再展示变化过程，请自己确认一下。

小不忍则乱大谋。

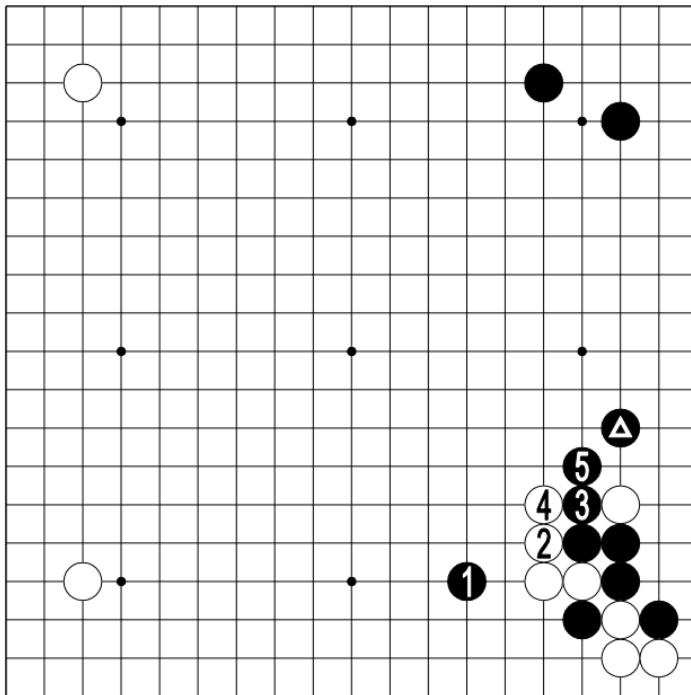


45 图

45 图 (紧夹)

再回到前面来看, 黑 1 紧夹怎么样?

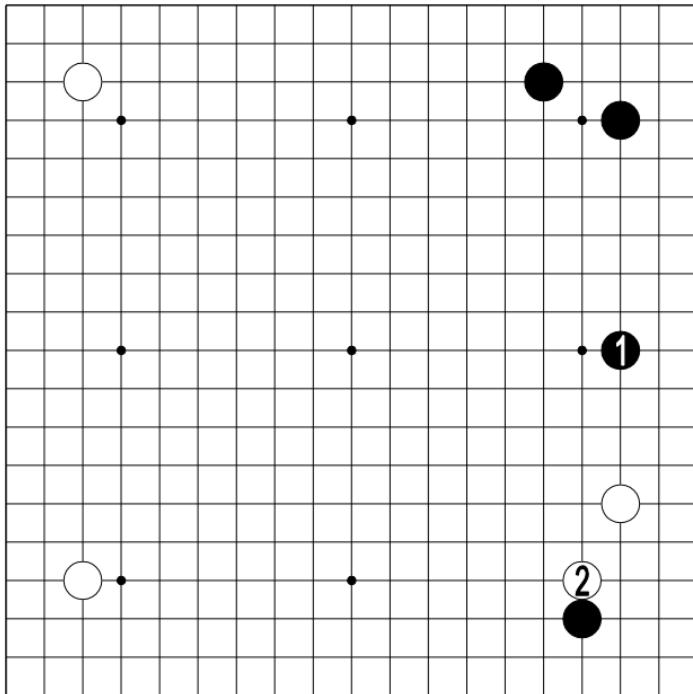
这一着同样基于以右上方为主题的思想, 但在目前的局面下, 究竟紧夹好还是松夹好, 尚无法断定。



46图

46图（应变）

即使右下角的转换仍和前面一样，但黑1逼时，白可反过来在2、4位压，黑▲的形不能充分发挥作用。就是说，在紧夹的情况下，应选择与此相适应的应手，主要是要作好应变的准备。

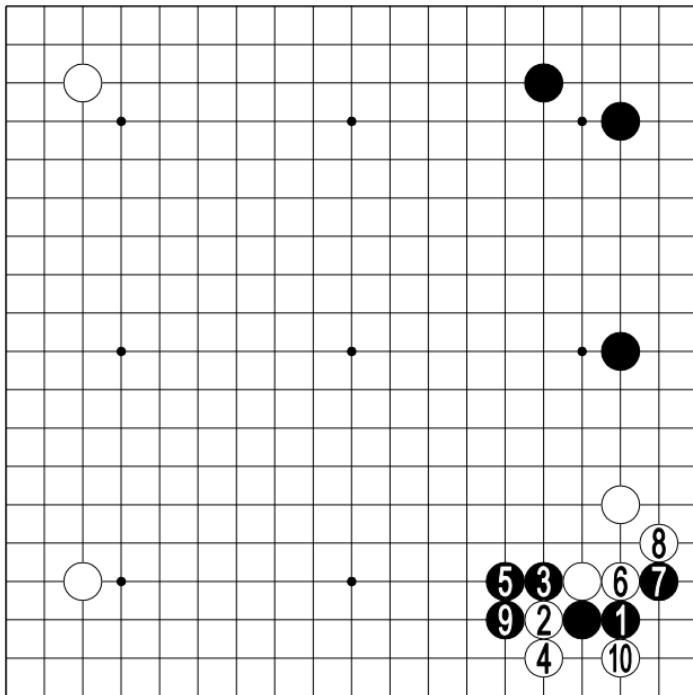


47图

47图 (碰)

对黑1的夹,还有白2在头上碰的手法。

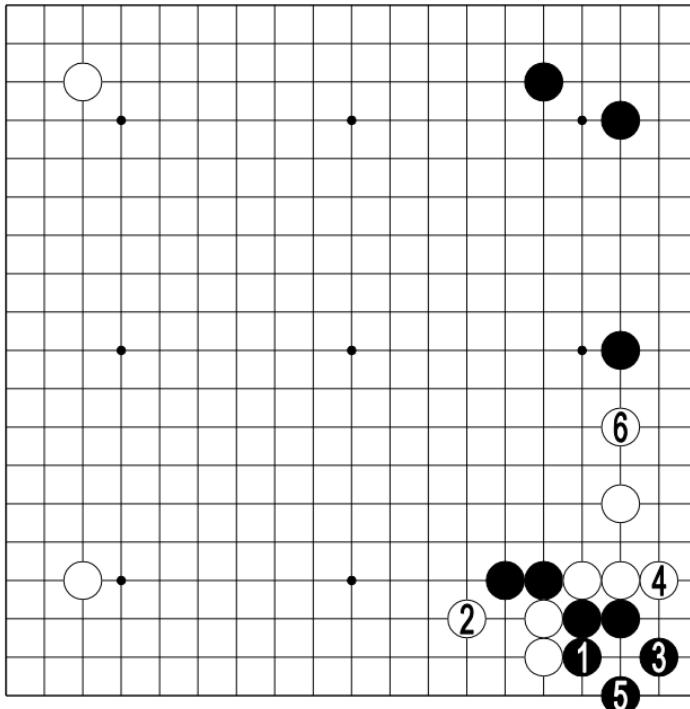
这是所谓特定场合下的手段,下面粗略讨论一下黑的对策。



48图

48图 (黑被吃)

黑有 1 位向角上长, 以及 2 位向外长二种应手。黑如 1 位长, 白 2 扳就是当然之着。黑 3 断也是必然。白 4 下立, 黑如 5 位长, 白 6 一挡, 黑就不妙了。黑走 7、9 位也不行。白 10 之后, 黑棋被吃。

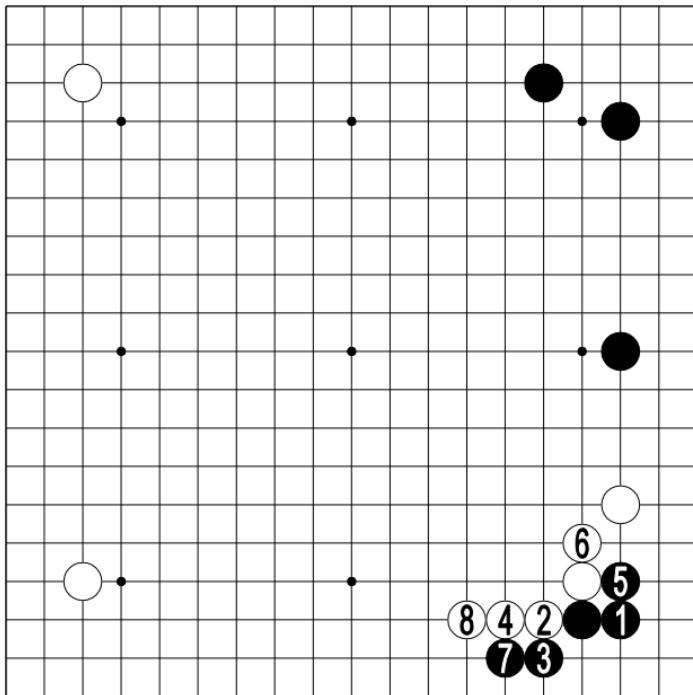


49图

49图（虽可做活）

要想做活，黑走1、3位即可。但白4立，先手得利，白6再补，浮在中腹的二子黑棋很苦。

与其这样，不如死去。

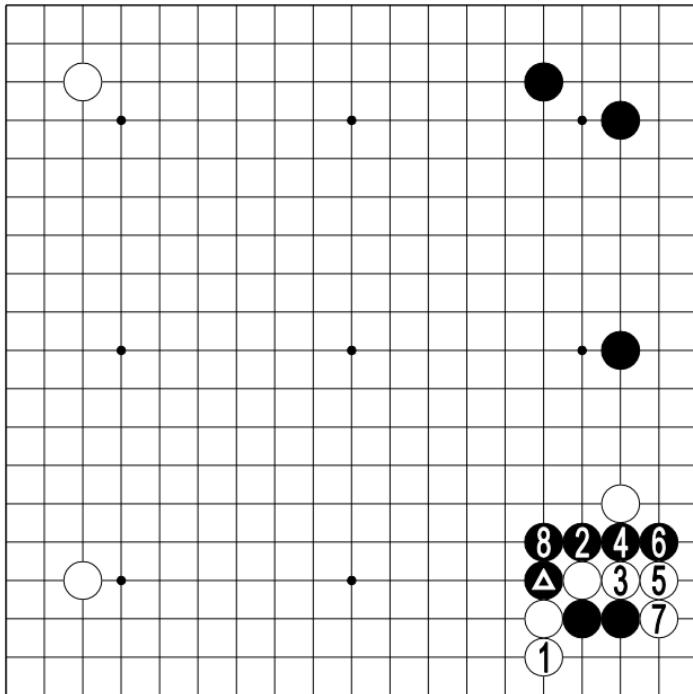


50图

50图(低)

黑只好放弃断的手段，
黑3下扳，至白8，是当然的
进行。

本图形黑棋位低，很不
好受。

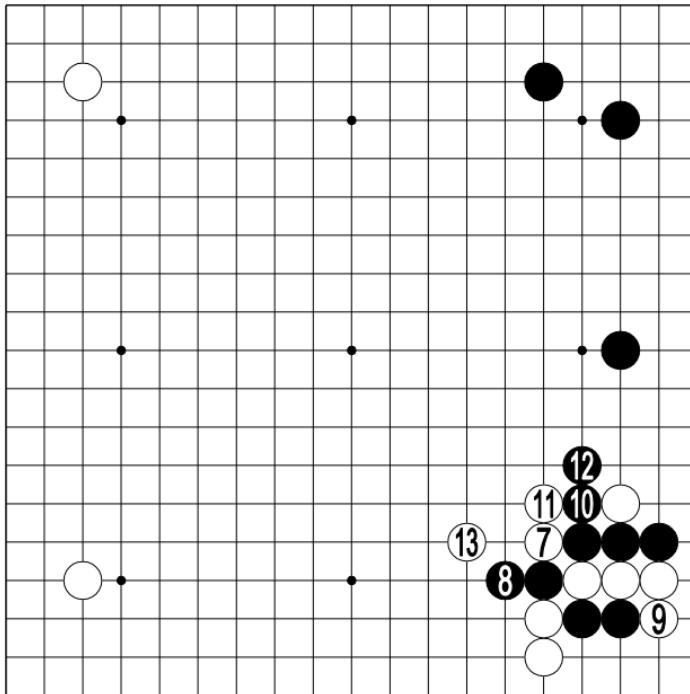


51图

51图 (转换)

既然前图也不好，于是黑就考虑，黑▲仍然断，白1立时，黑2、4、6干脆弃掉角部，进行转换的变化。

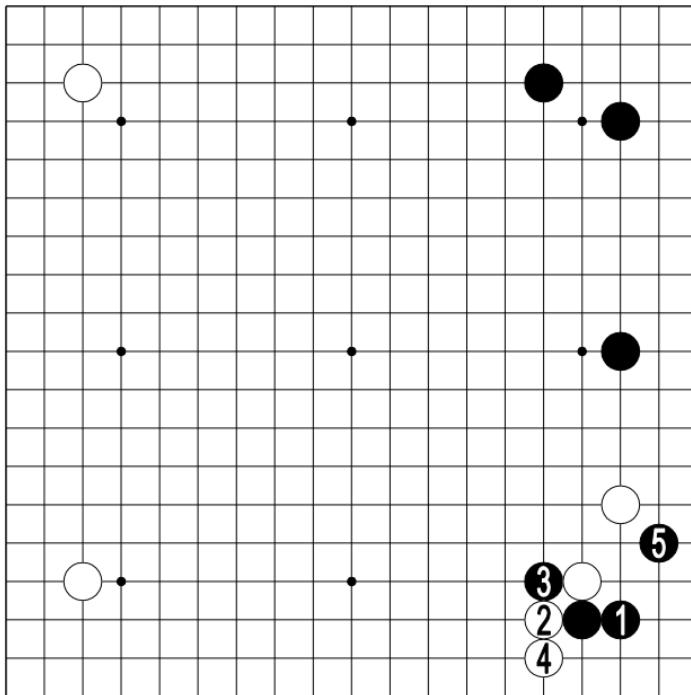
但这种变化损失在先，白棋角上的实利太大，黑棋没趣。



52 图

52 図 (先断)

而且，本局征子对白棋有利，白甚至有白7先断一手，再在9位吃的手段。黑只好10位曲，白11、13马上挑起战斗，黑棋不好走。

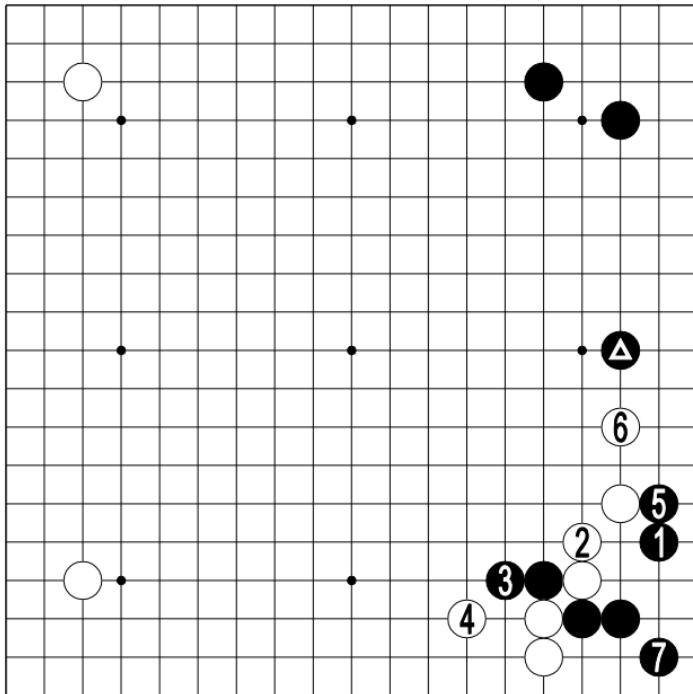


53 图

53 图 (变化)

黑 1 长，白 2 扳，黑 3 断，白 4 下立后，黑怎么也不好走。

因此，黑试走 5 位飞的变化。总之，黑得想出打开局面的对策。

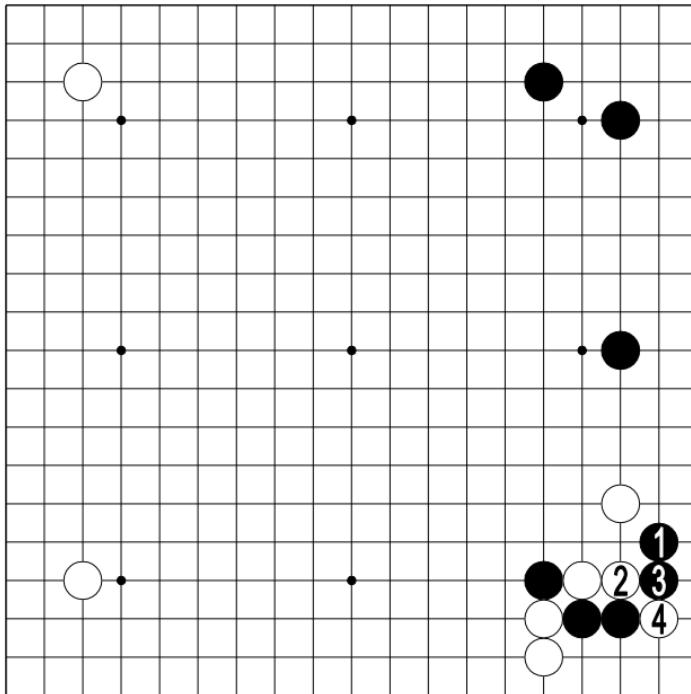


54 图

54 图 (可走)

黑 1 飞时, 白如 2 位应, 黑就 3 位长。至黑 7, 黑安定了角部, 是可以考虑的进行。

二子黑棋浮在中腹, 似乎不好, 但黑▲正好限制了白的发展, 黑是可充分一战的形。

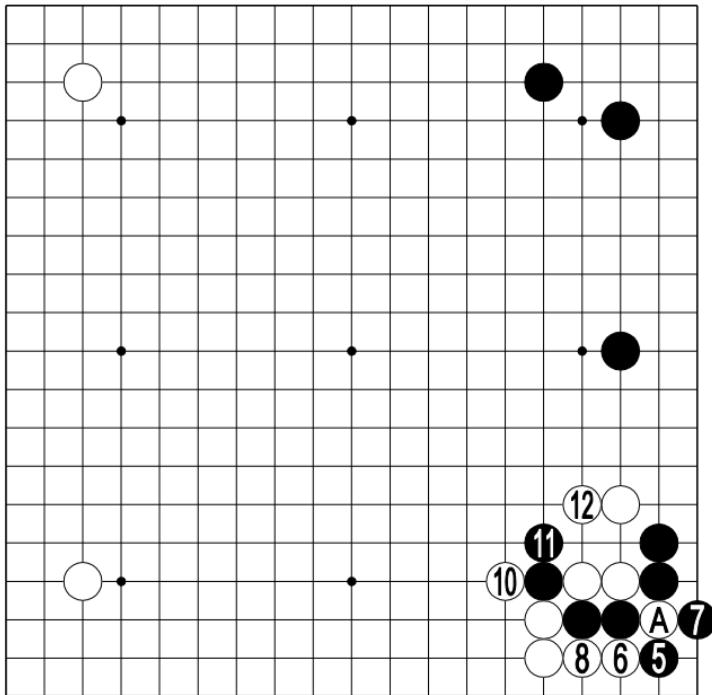


55 图

55 图 (严厉)

前图形成了两分局面，
白还不满。白有必要对黑严
厉一点。

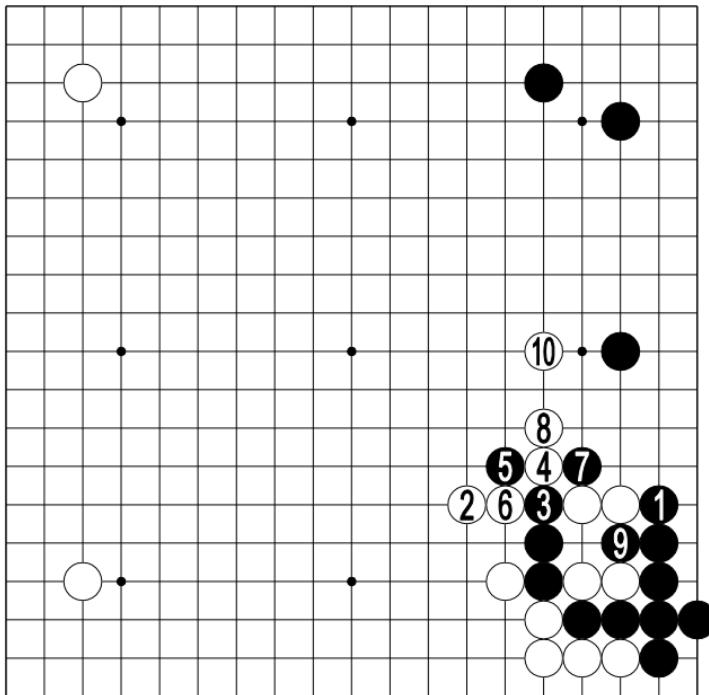
黑 1 飞时，白 2 冲、4 断。
结果如何，请随棋的进程往
下看。



56图
9=A

56图（滚打）

黑5当然，白6、8滚打。
白10打，待黑11长后，白12双。这种变化看来不错。



57图

57图 (弃子战术)

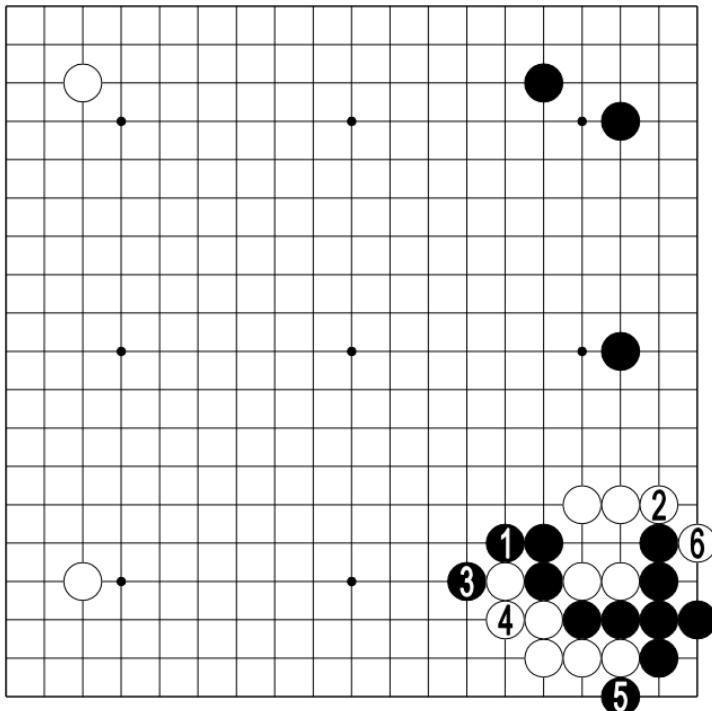
黑1爬时, 使右下角做活, 白2飞罩。

尽管黑有3位的冲, 白2罩不住黑棋, 但白4扳后, 黑必须先走黑5的损着。因此, 白6断、白8长, 白棋充分。

虽然黑9吃了四子白棋, 但白将这几子看作弃子, 白10迈出大步。

在本局的局面下, 白棋不坏, 充分发挥了棋子的效率。

白是不错的局势。



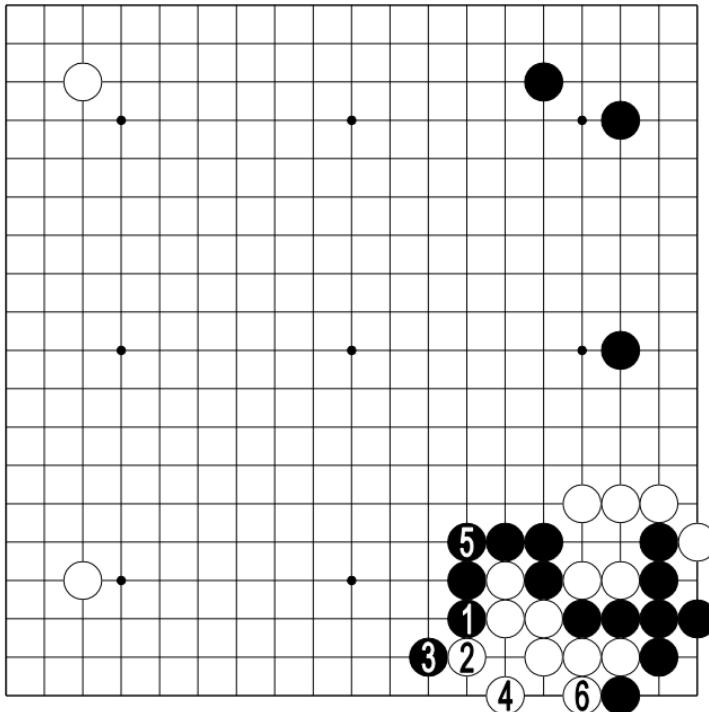
58图

58图（被吃）

黑不愿形成前图白棋弃子的结果，黑1曲，进行反抗。但白2挡下后，角上的黑棋无法做活。

黑3打，白4粘，黑不好办。

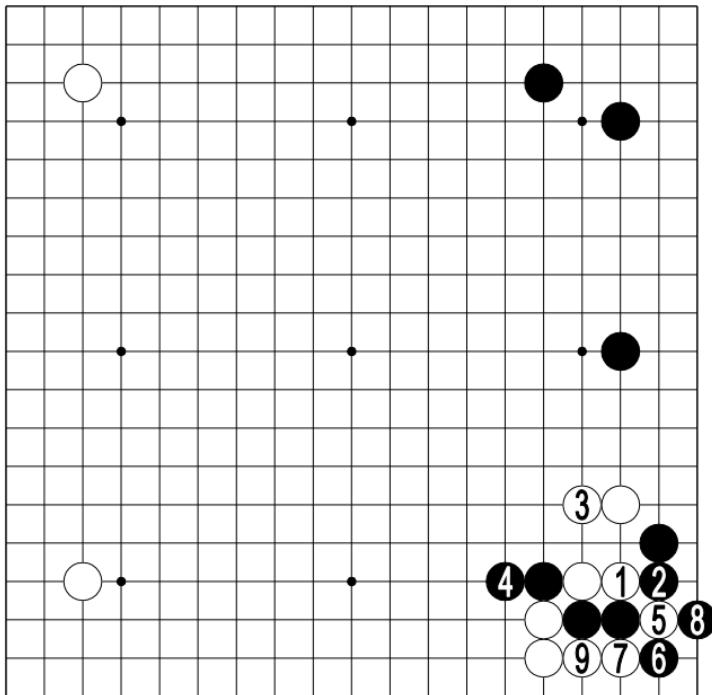
黑5扳，白6也一扳，黑就不行了。



59 图 (大)

接前图，黑走1、3位也不行，黑5补断，白6做活。
角上的黑棋被吃，实在太大。

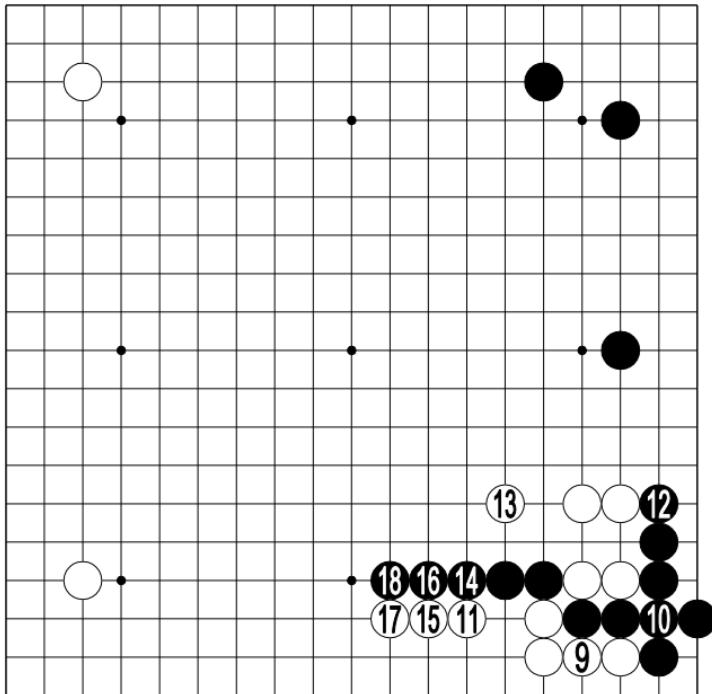
59 图



60 图

60 图 (次序)

白 1、3 整形，结果就不相同。因黑有 4 位长的余地。
白 7、9 滚打。

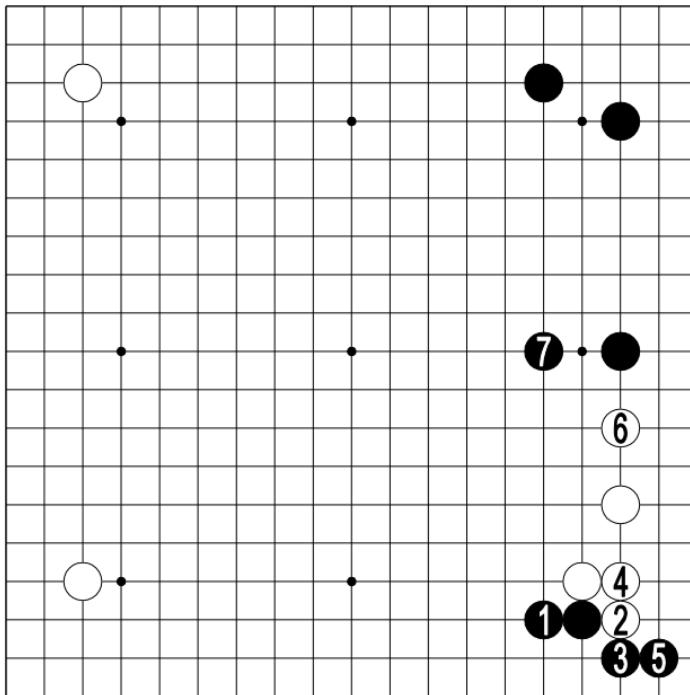


61图

61图 (战斗)

黑10粘时，白11不能省，黑12活角。白13之后，中腹展开了战斗。

双方都是可战之形。次序一变，面貌全非，正是围棋的特点。



62图

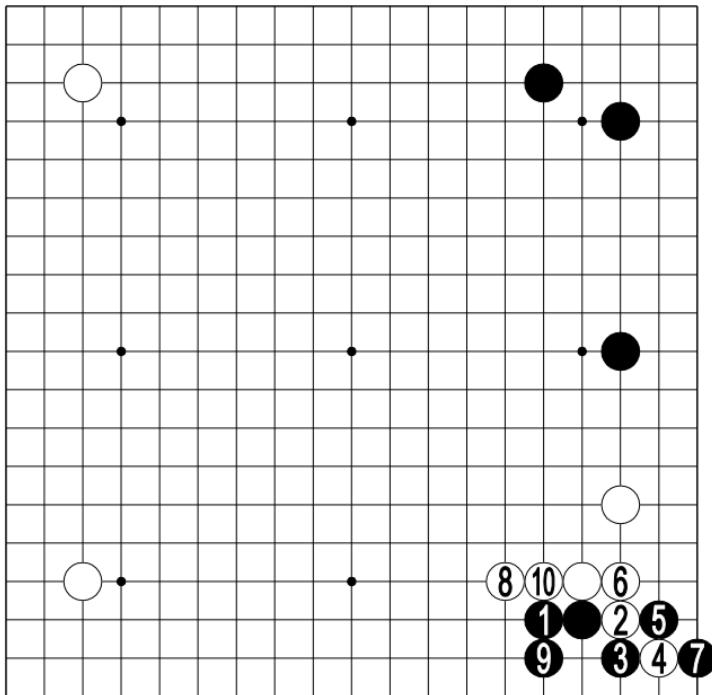
62图 (外长)

通过前面的讨论，可知
黑在三三长入不好。

黑1外长。这一手好。

白2、4之后，白6补。

黑5在急所上长，黑是可战
之形。

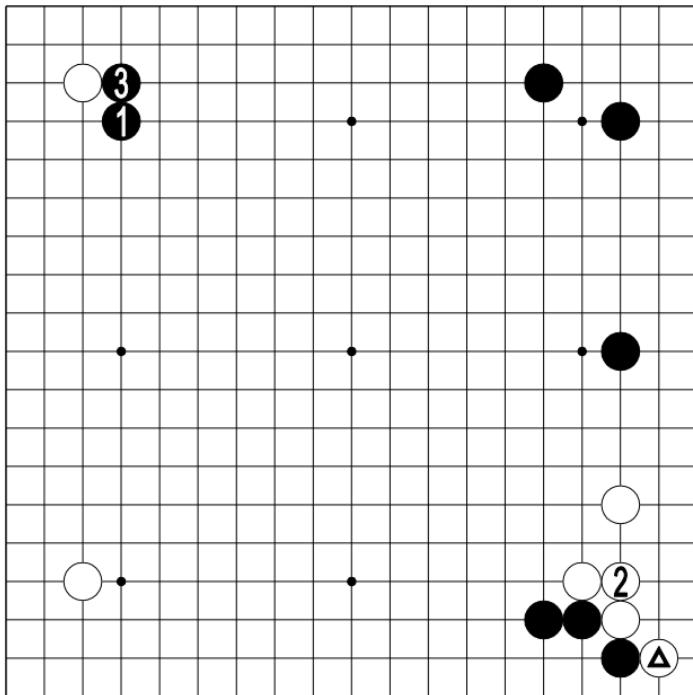


63图

63图 (手筋)

黑1长时，白2、4连扳
是这种情况下的手筋。

黑5、7吃，白8罩。白
10接，白形处理好了。



64 图

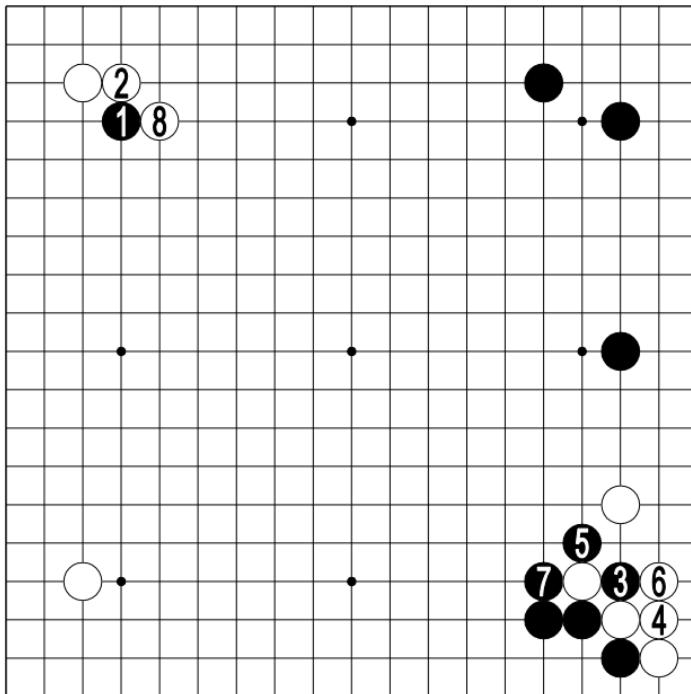
64 图 (引征)

但是，在本局的配置下，白△连扳时，黑可在左上角 1 位肩冲。

对右下角来说，这一手成了引征之子。有了这一手，白的连扳也就没什么意思了。

白大致会在 2 位粘，但黑 3 挡下，白苦。

白的连扳虽是手筋，但也不能不顾征子的情况贸然行使。



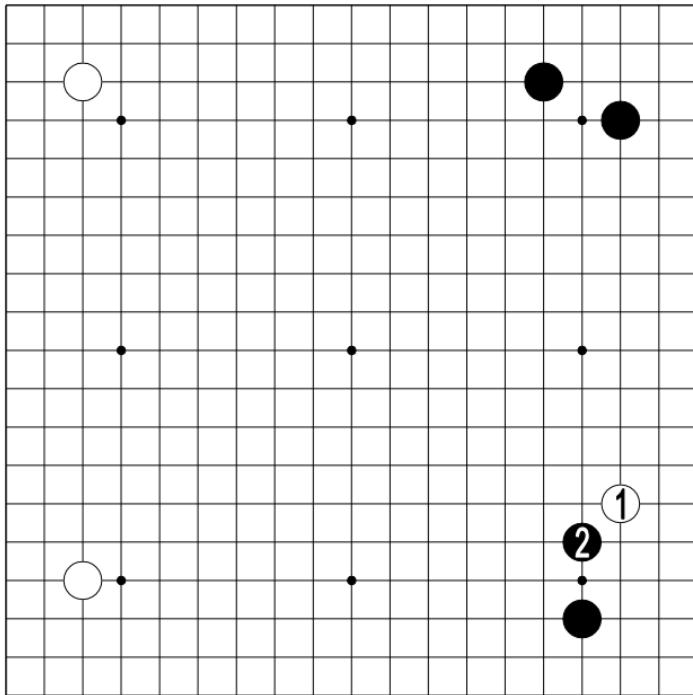
65 图

65 图 (压扁)

黑 1 时, 白如 2 位应,
黑 3、5 断然征吃。

为取联络, 白 6 让黑提
吃虽然难受, 却也不得已。

尽管白得到了 8 位的扳,
但右下角已被压扁, 白不合
算。实利姑且不论, 黑提一子
厚势非常大。

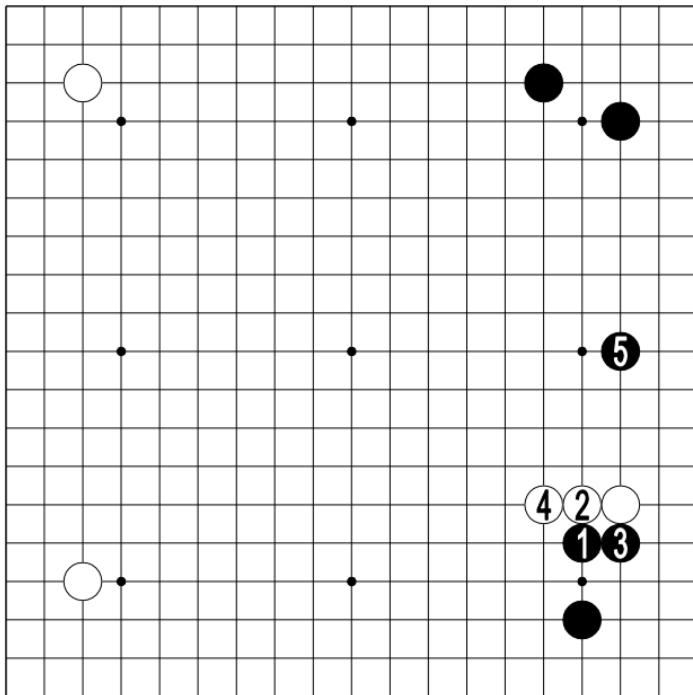


66 图

66 图 (肩冲)

对付白1大飞挂的应手，
最后剩下黑2的肩冲。

这一手不时可见，但要视周围的具体情况而行。



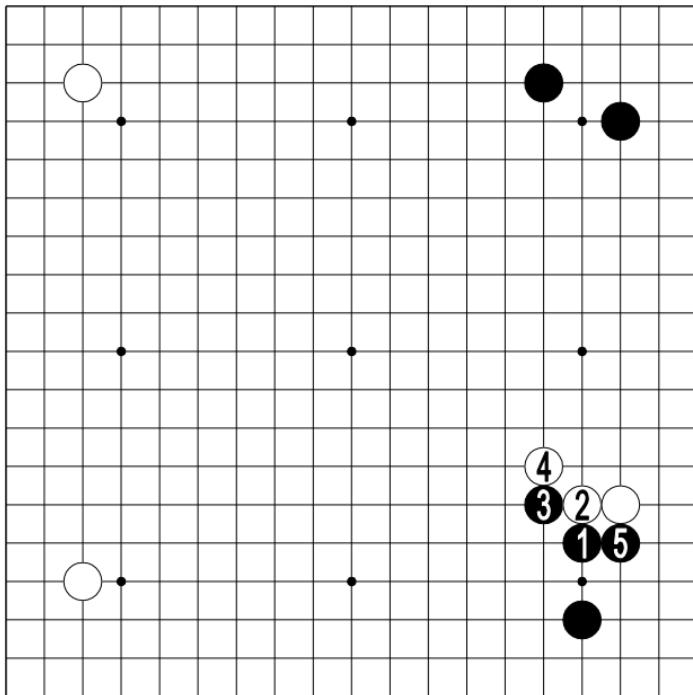
67图

67图（两面行棋）

白如2位挺，黑3挡下是好手。

白4当然，黑5限制白向上边发展。

黑两面都走到了，没有什么不满。

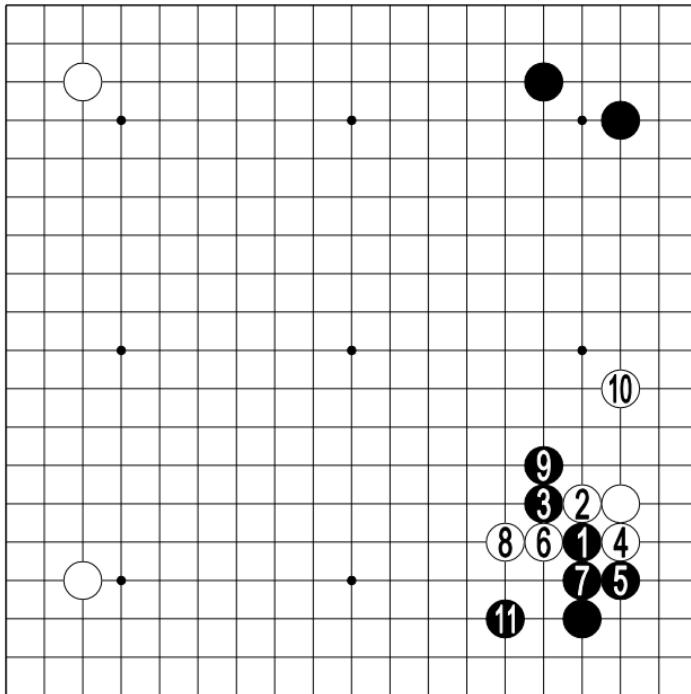


68 图

68 图 (扳)

白 2 时, 黑可在 3 位强扳。

白如 4 位扳, 黑 5 挡下是好手。白形不好, 白 4 的扳有问题。

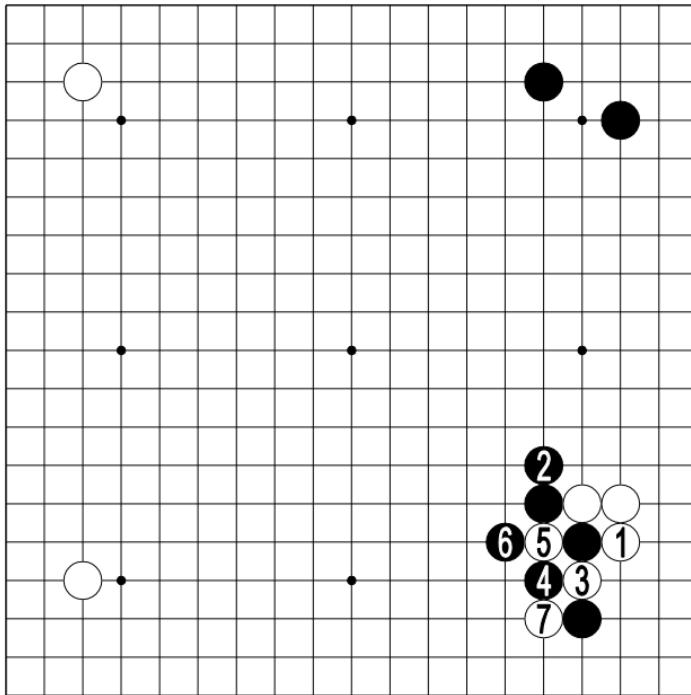


69 图

69 图 (战斗)

黑3扳时，白只好4位曲。黑5强行挡住。

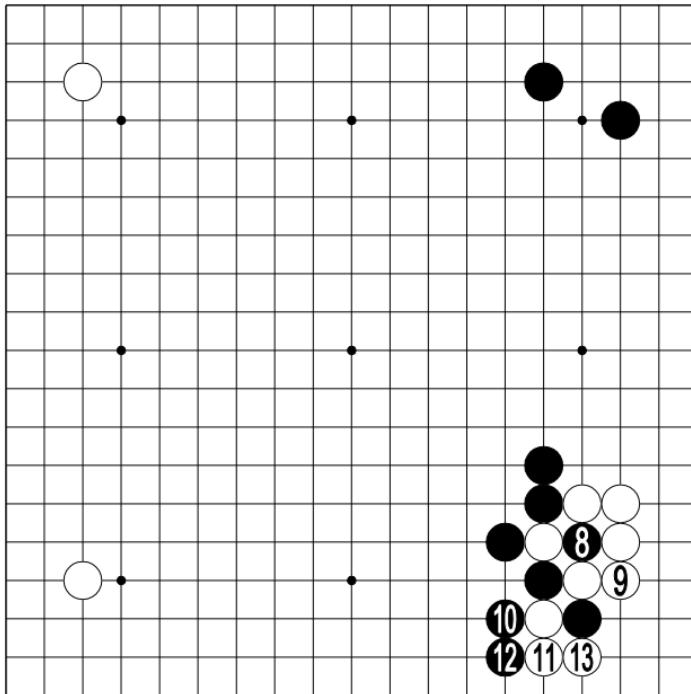
白6断后，必然会造成中腹的战斗。白被分开，黑是充分可战的形。



70图

70图(长)

白1曲时,从形来看,黑很想在2位长。
但是,白3、5之后,白7切断,黑不好办。黑2过头了。

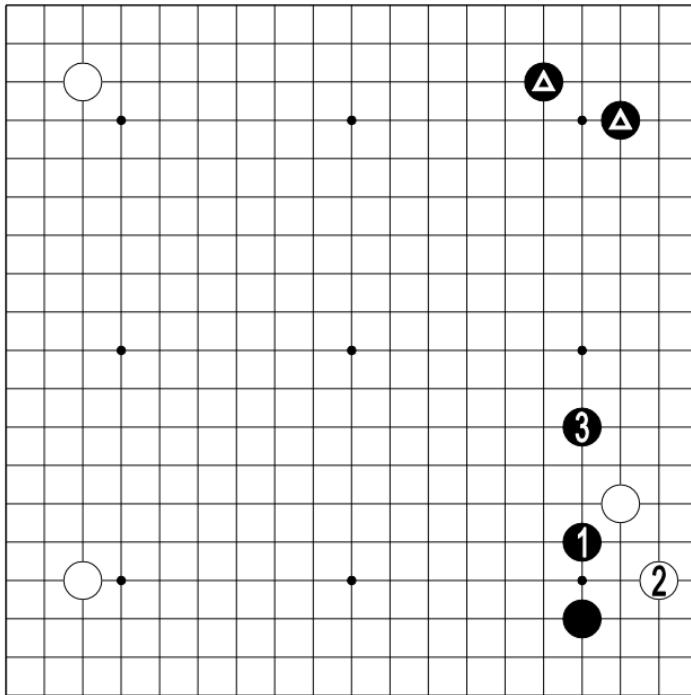


71图

71图 (实利)

黑8提, 白9接, 黑只好在10、12位挡。白的实利太大, 黑棋不利。

虽然黑也得到了厚势, 但远不及白的实利。



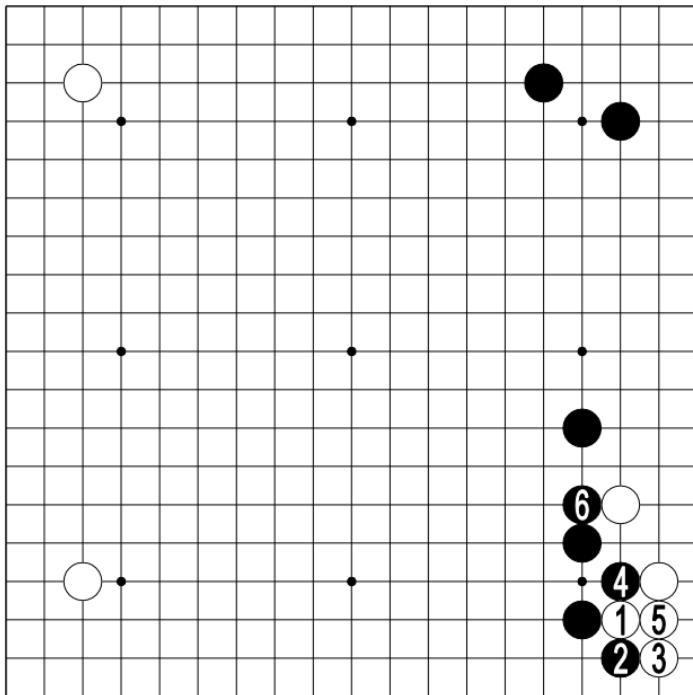
72图

72图(小飞)

对黑1的肩冲,白有2位小飞的应手。

就此可告一段落。不过,由于本局有黑▲的缔,黑3罩成立。

虽是特殊手段,还是简单讲一下。

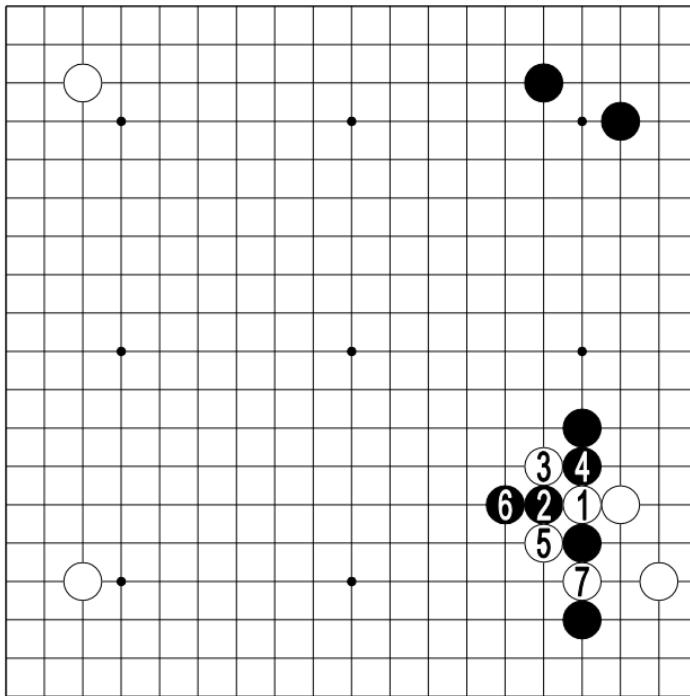


73图

73图 (不行)

白1想在角上捞空，当然不行。

黑2、4是先手，黑6厚实地挡住，白受不了。



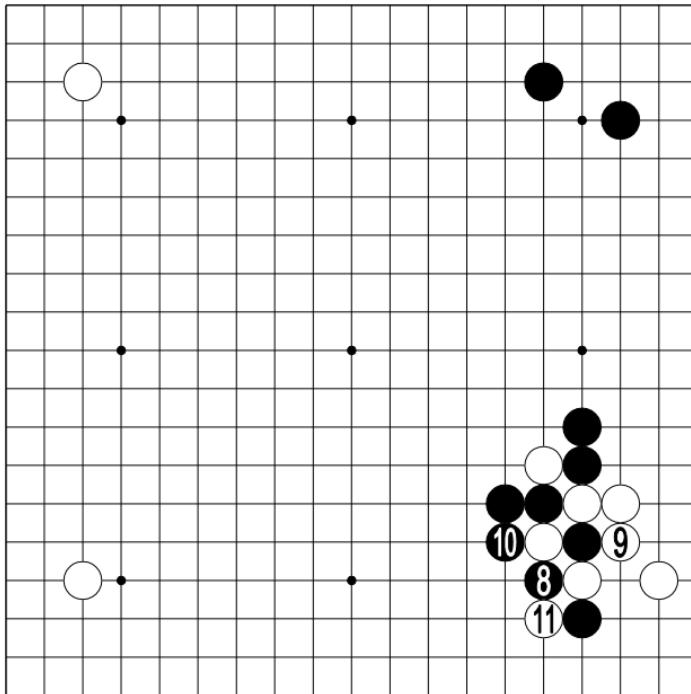
74 图

74 图 (进行)

白 1 冲的手法。

黑 2 当然扳住，白不得不从 3 位扳出，正是白的难受之处。

黑 4 断，白 5 是必然的进行。请看最后结果——

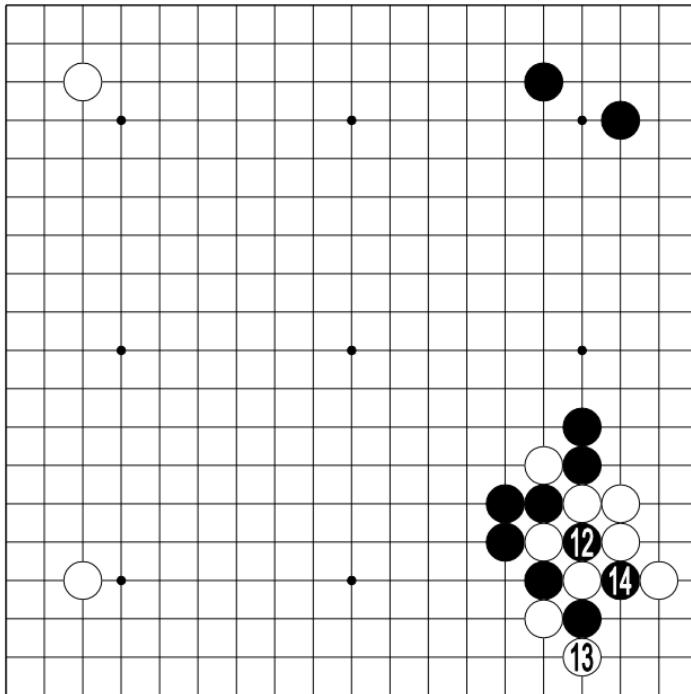


75 图

75 图 (常用手筋)

黑 8 断、10 打是常用的手筋。

白 11 时，黑 12 提劫。
这时，白需要稍加思考。

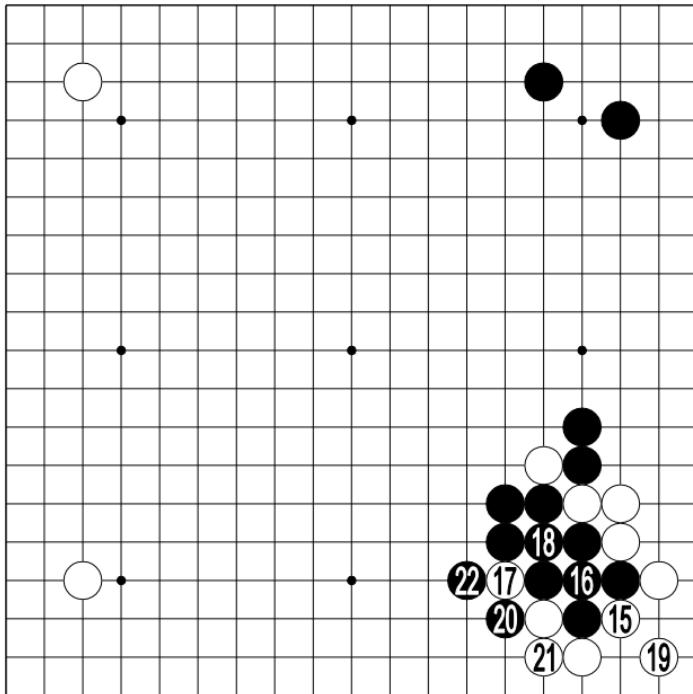


76 图

76 图 (扳打)

黑 12 提劫时, 白 13 从下面反打是手筋。这样走是有道理的 (请看 78 图)。

黑 14 提……



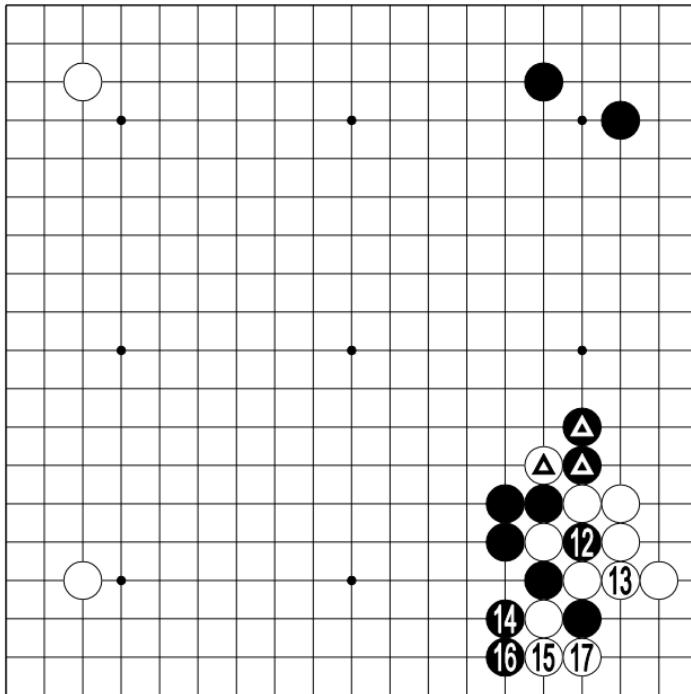
77 图

77 图 (黑厚)

白 15、17 紧气，痛快。

白 19 虎。黑 20、22 提吃一子，告一段落。似乎白棋舒畅，实际上黑的厚势占优。

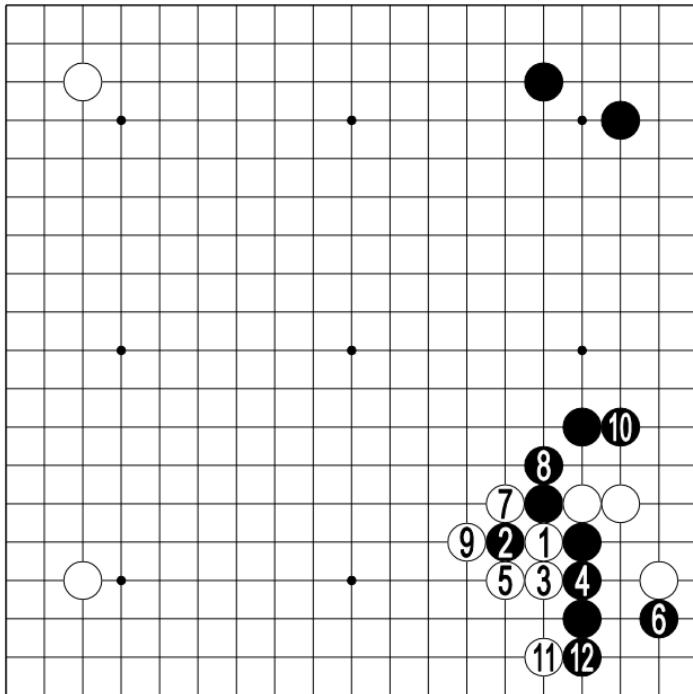
虽然称不上定式，但这种变化也是有的。



78 图

78 图 (原因)

黑 12 时, 白如 13 位粘, 黑 14、16。此形与 71 图相似, 但黑▲之处, 白△被大吃, 黑好。这便是白 13 不粘的原因。



79图

79图 (白损)

再回到前面来看,白1想在这边断,但黑2、4是手筋。白提吃一子的威力,远不及黑10下立后吃进的白棋大。

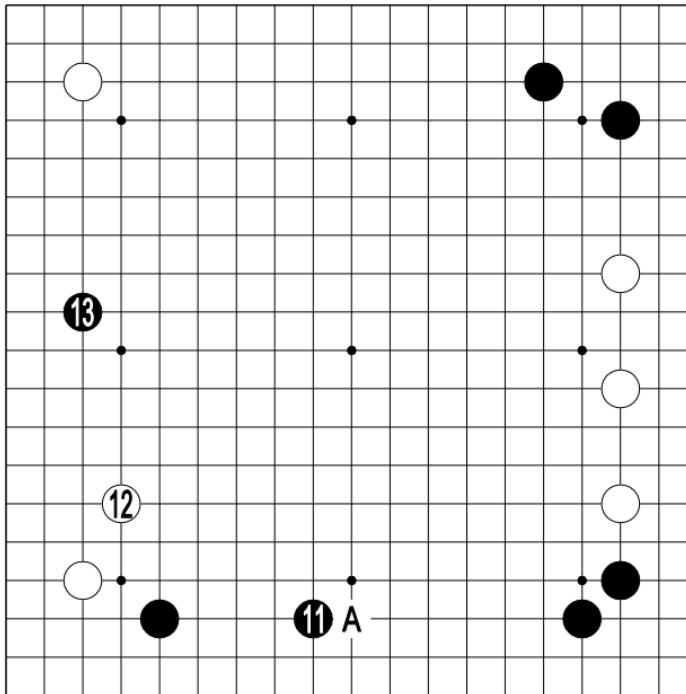
以上大致讲了讲白棋的大飞挂,请再回头复习一下。

第3谱 (11~13) 解说

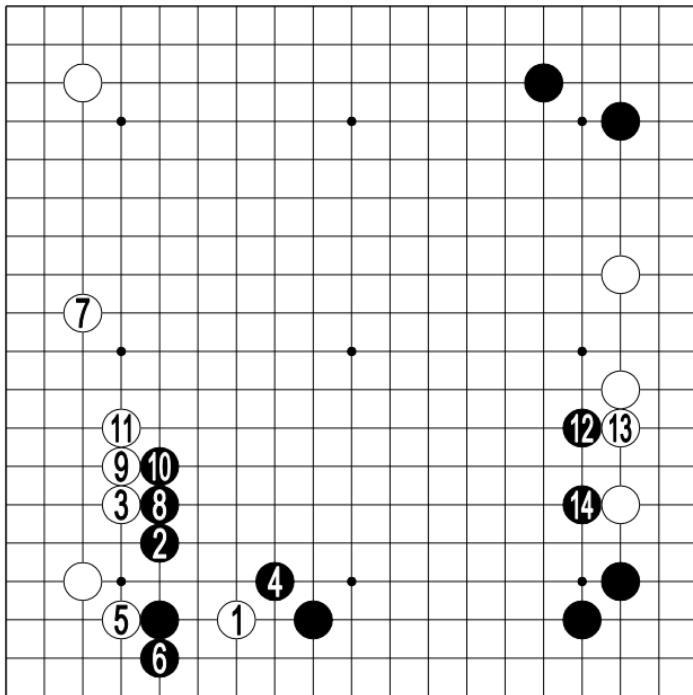
白棋在右下角大飞挂，是布局的重点。现在已大致走定，轮到黑走。

黑 11 拆三，是稳健的着手。也有宽一路下在 A 位的。

白 12 飞，黑 13 分投。



第3谱(11-13)



1图

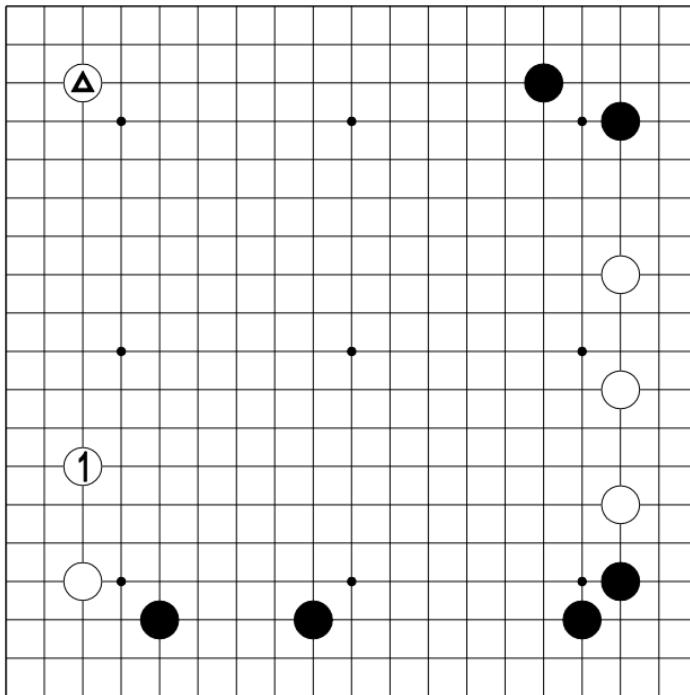
1图 (打入)

白12也可考虑积极的下法，在本图1位打入。

黑2、4应。白的打入，是为得到3、5位整形的常用手段。

但对于白棋来说，把形走定不一定有利。

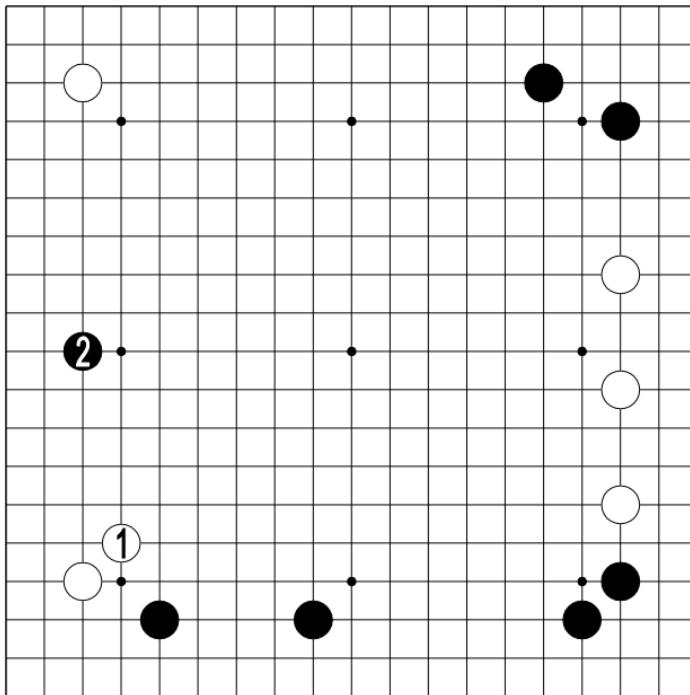
白7拆时，黑8、10毫不犹豫地定形，黑12、14扩展下边模样的战术非常有力。



2图

2图 (低位)

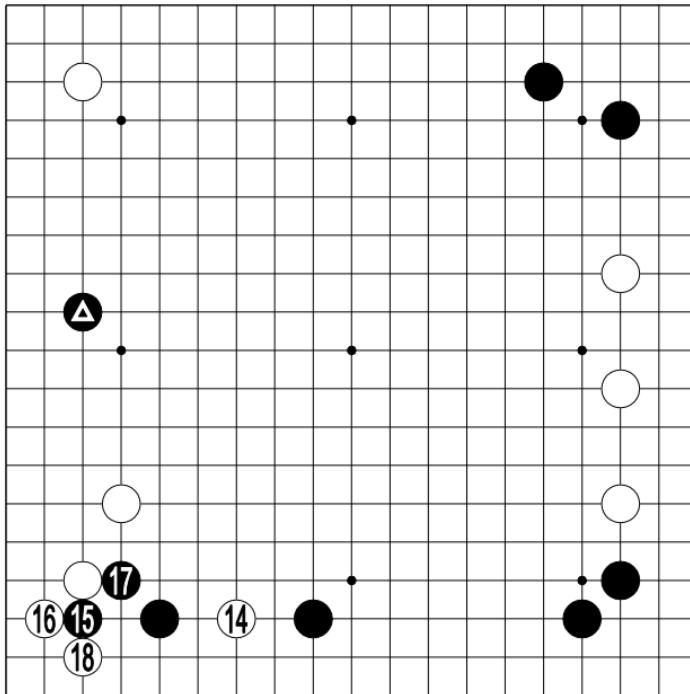
白1拆二，想一手走尽。
但上方的白△处于三三，两边都是低位，白不能这样走。



3 图 (尖)

白也有 1 位尖的，这是很好的一手。这时，黑 2 在星下分投。

3图



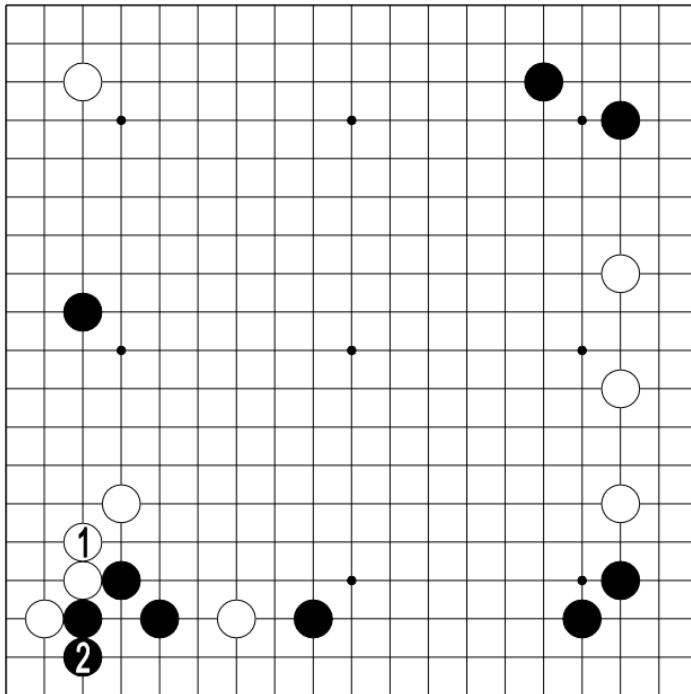
第4谱 (14-18)

第4谱 (6~10) 解说

白 14 打入，当然。

白本来想走这一点，黑▲ (黑 13) 分投后，这一着便成了带有自卫意义的一手了。

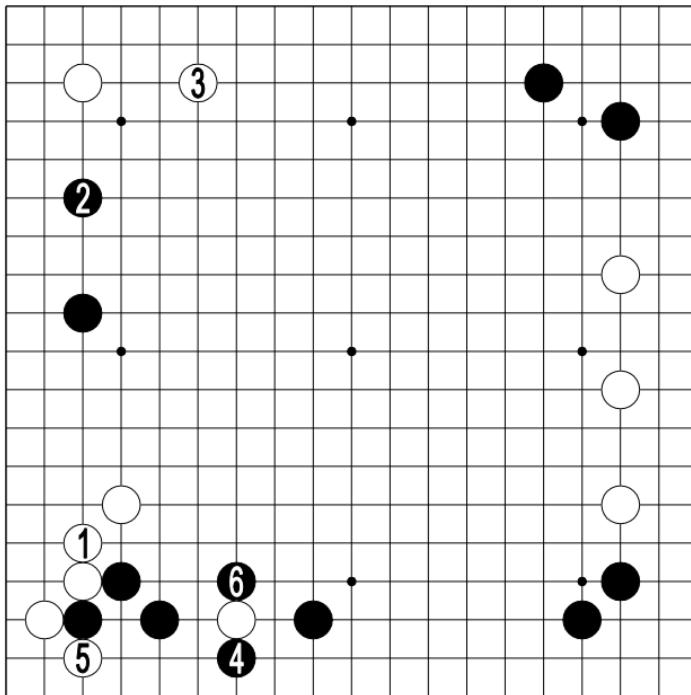
黑 15、17 在强的一方靠，符合棋理。白 18 扳打，不给对方根据地，也是作战的要领。黑决不能粘成斗笠形。



1图

1图 (弹性)

白如1位退，黑就2位立，让黑得到了弹性，白不好。白1被利。



2图

2图 (效率)

白如1位退，黑甚至还可以考虑黑2拆，先得一手便宜，再在4位托，发挥棋的效率。

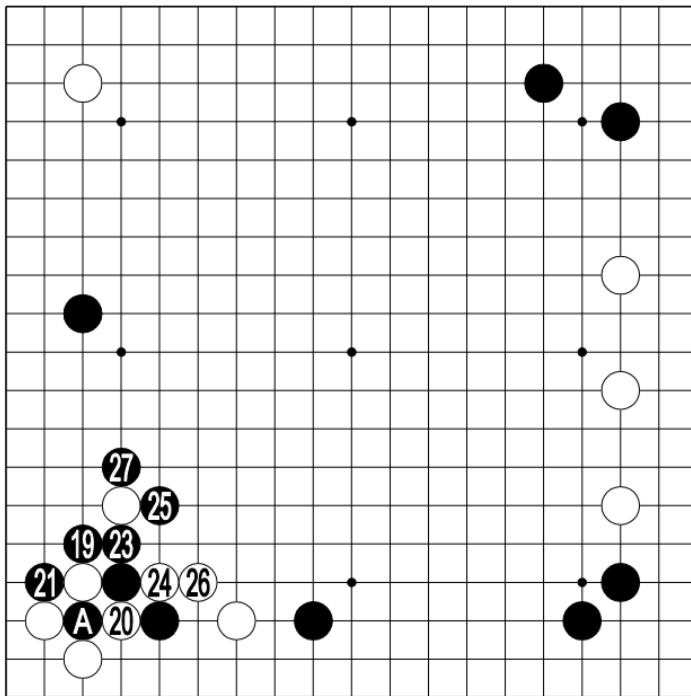
白5打时，黑6补就可以了。

第5谱 (19~27) 解说

黑 19 反打，形成转换，
从棋形来看，这是当然的进行。

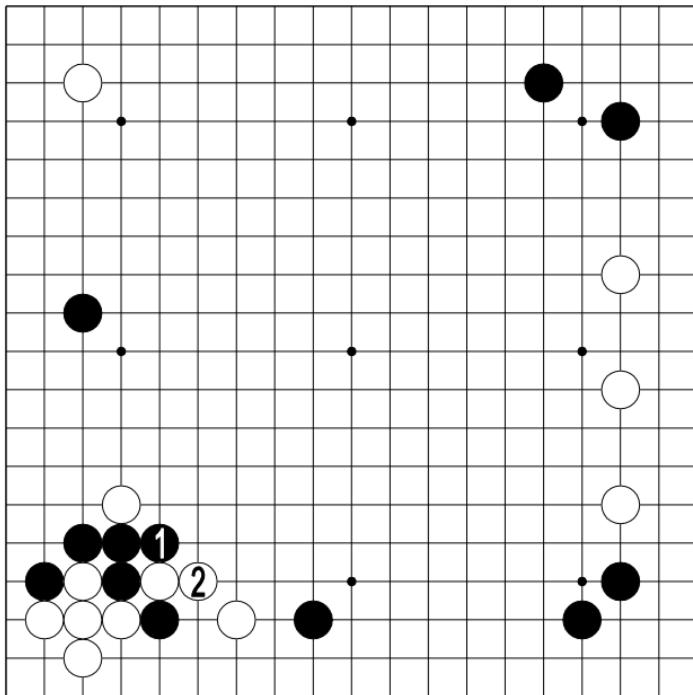
黑 25 是考虑到征子有利。

白 26、黑 27 相互转换，
告一段落。



第5谱 (19~27)

(22)=A

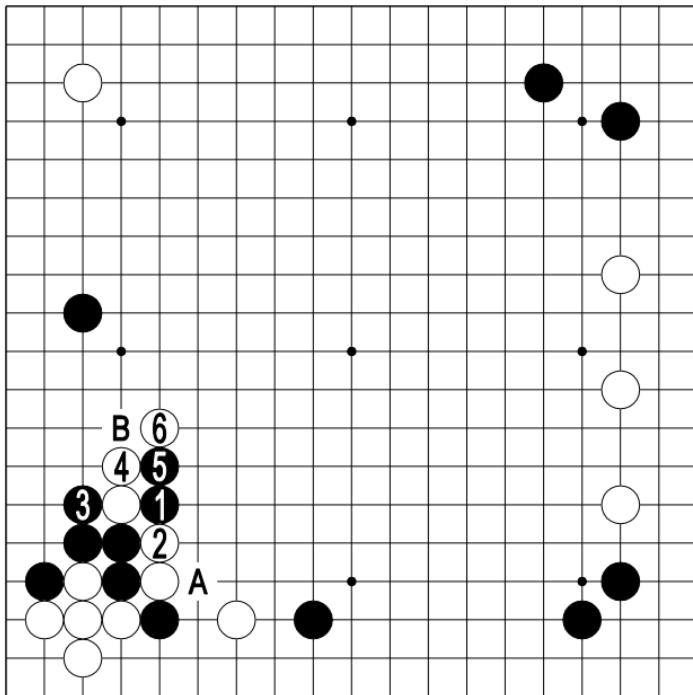


1图

1图 (失策)

黑 1 正合白的心意，黑棋失策。

不过，如果征子对黑不利，黑就只得这样走。



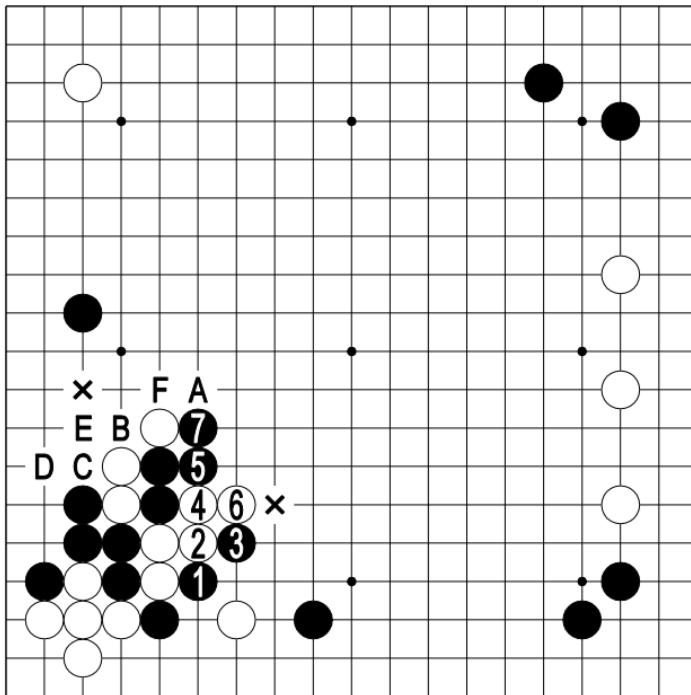
2图

2图 (征子)

征子是指, 黑1扳, 白2切断之后的对策。

黑3、5之后, A位征吃和B位的吃, 黑必得其一。白6扳, 企图解双征, 但同样如此。

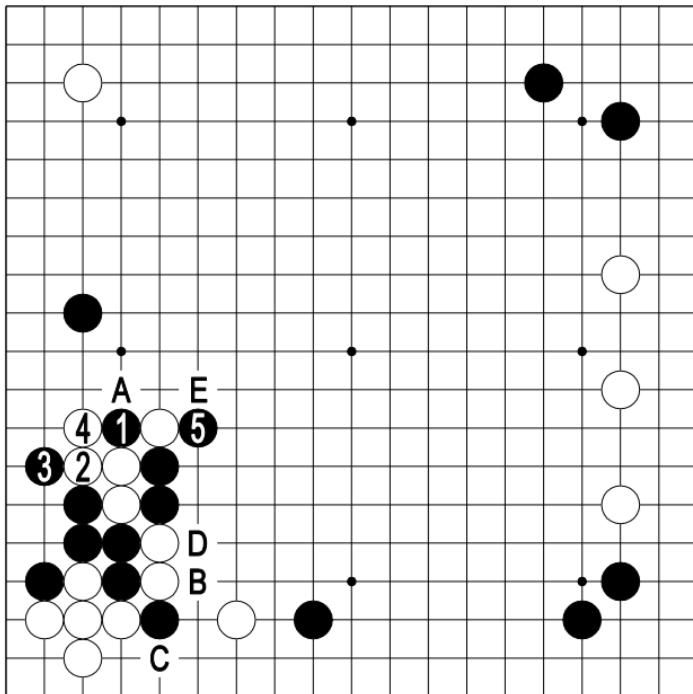
这以后的变化如下图所示, 白怎么也走不好。



3图

3图 (白不行)

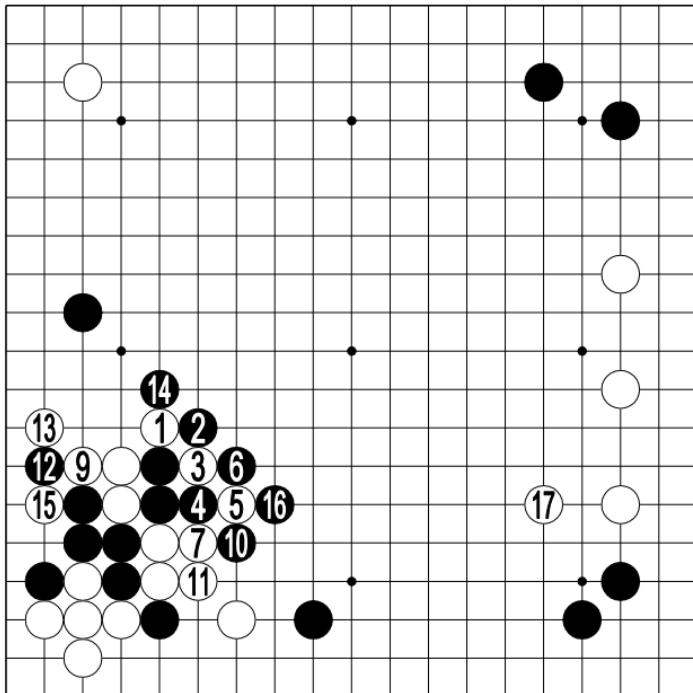
黑 1、3 至黑 7。白如 A 位连扳, 不让黑征吃, 以下黑 B、白 C、黑 D、白 E 至黑 F 提, ×两点是见合, 白不行。



4图

4图 (黑棋先损)

黑1先断, 到黑5为止是必然的次序。接下去, 白A提, 黑B打, 白C、黑D行棋至白E扳。黑棋是先损的下法。



5图
8-3

5图 (实利性)

白1扳时，黑如2位扳，白3以下至白15是必然的进行。从全局来看，黑16提，成了黑的厚势对白的实利的局势。

白17跳，消黑的厚势。无论叫做实利性战法也好，实战性战法也好，总之，白这种能吃则吃的态度，值得考虑。

目前不好论断优劣，棋的好坏，全靠今后的发展，这也是一局棋。

仅左下角，白空就超过了30目。

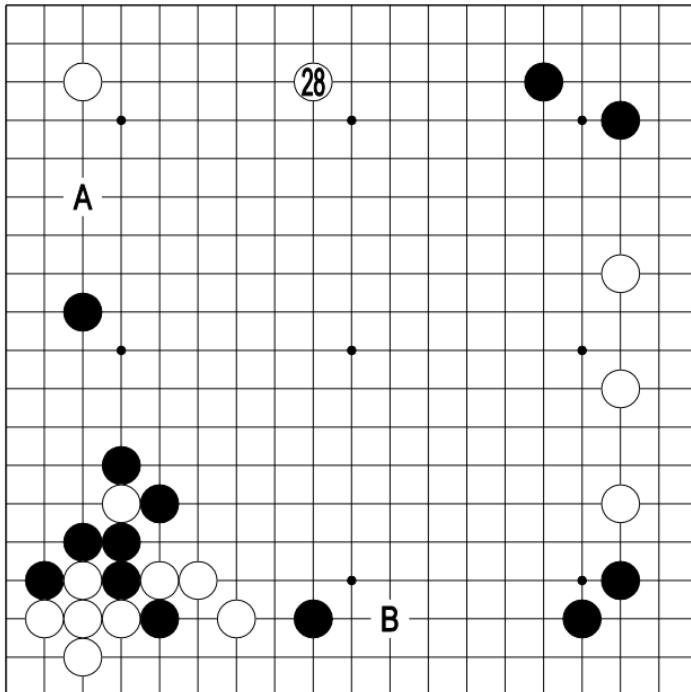
第6谱 (28) 解说

白 28 的着手有问题。

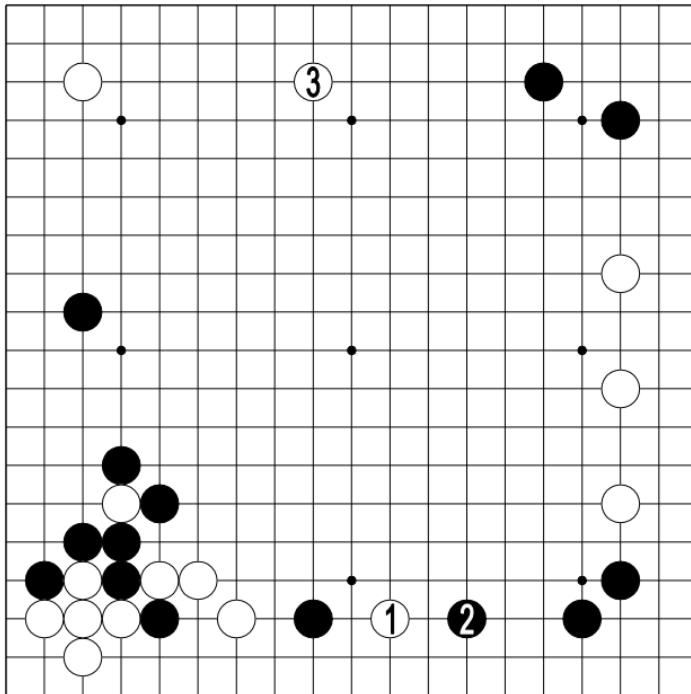
这是布局阶段的岔道口，可以有种种考虑。

白 28 是众目所向的大场，决不会不好，但除此之外还有好手。

下面讨论一下白 A 的拆二和白 B 的打入。



第6谱 (28-28)



1 图

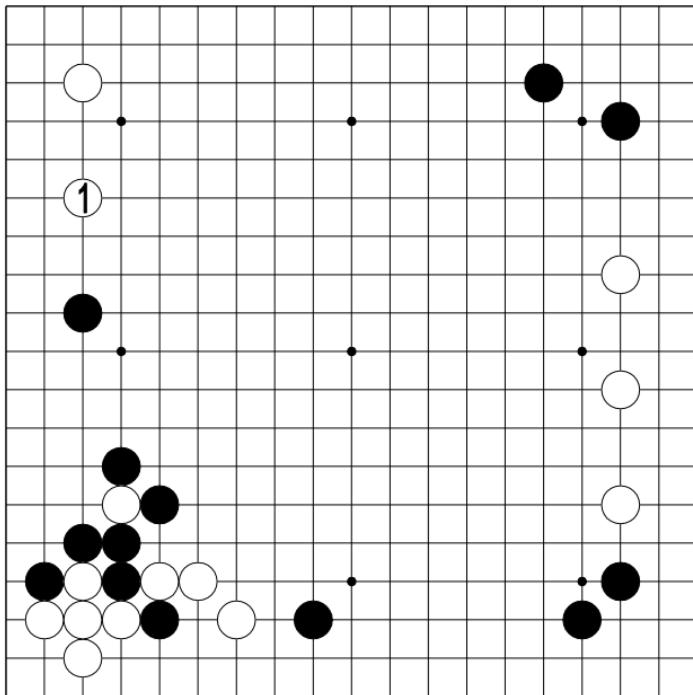
1 图 (楔子)

白 1 打入试黑应手，也是一法。

与黑 2 相交换，白先手得便宜，白 3 再在上边展开也不迟。

就是说，白1加一楔子，总比下边全部围成黑空好。这以后，黑应怎样走？不言而喻，白1已妨碍了黑空的构成。

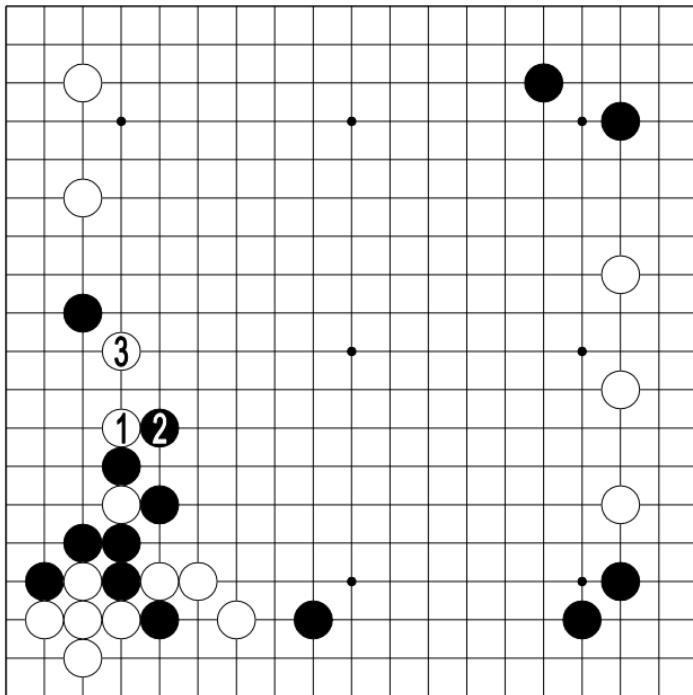
白 1 哪怕被黑吃掉，也会产生种种味道，这便是白 1 得了便宜的道理。



2图

2图 (左边)

还可以考虑白1的拆二。
乍一看，虽有靠近黑的坚固处的感觉，但以后白还有伏击点。



3图

3图 (手段)

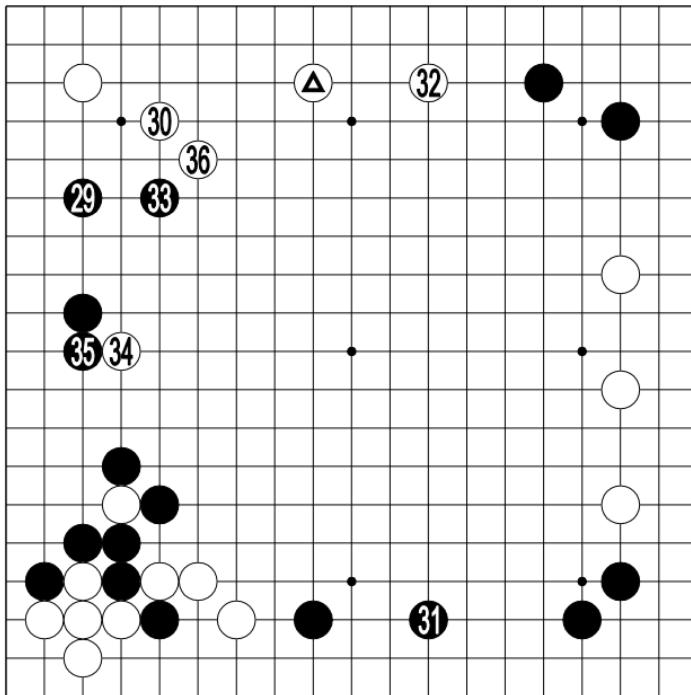
就是说，还有白1碰后，白3将黑从中间分开的手段。如果这样，白棋的拆二也不坏。

总之，谱着白28，有些单调。

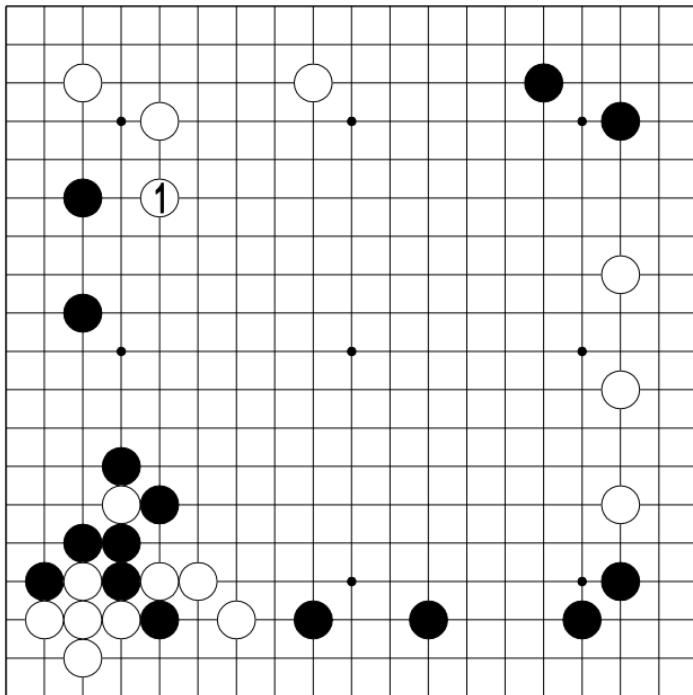
第7谱 (29~36) 解说

由于白单走白△ (白28), 29、31 两个好点都被黑占到了。局面简明, 是黑棋好走的布局。

白34时机正好。现在走, 黑35在下面应, 而以后走, 黑不一定会这样应。白36之后, 黑应怎样走?



第7谱 (29-36)



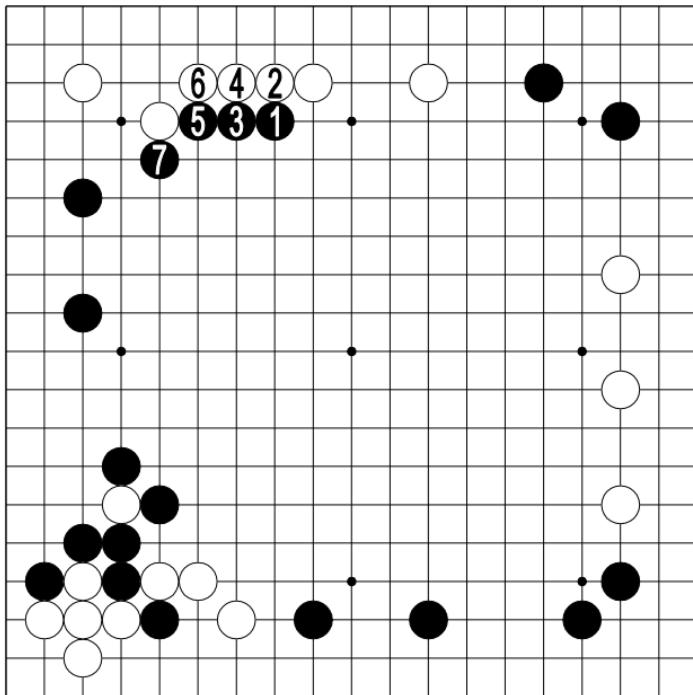
1图

1图 (好点)

白32走本图1位，也是相当好的点。

既消左边的黑空，又含有其他的意味。

或者说，谱着就应该这样走。

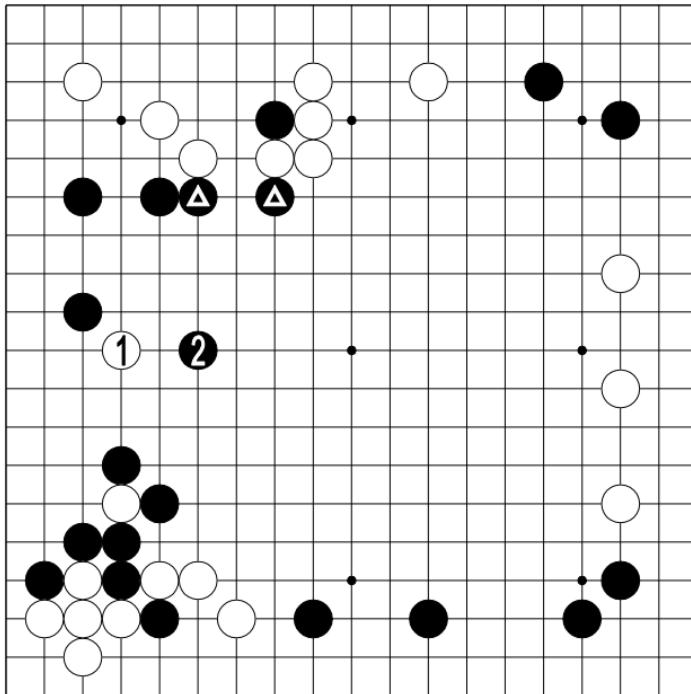


2图

2图 (效率)

黑33之着，应在1位肩冲，然后在3位长，这样更能提高效率。

白如2、4位应，黑5、7挡住，黑的模样更大了。



3图

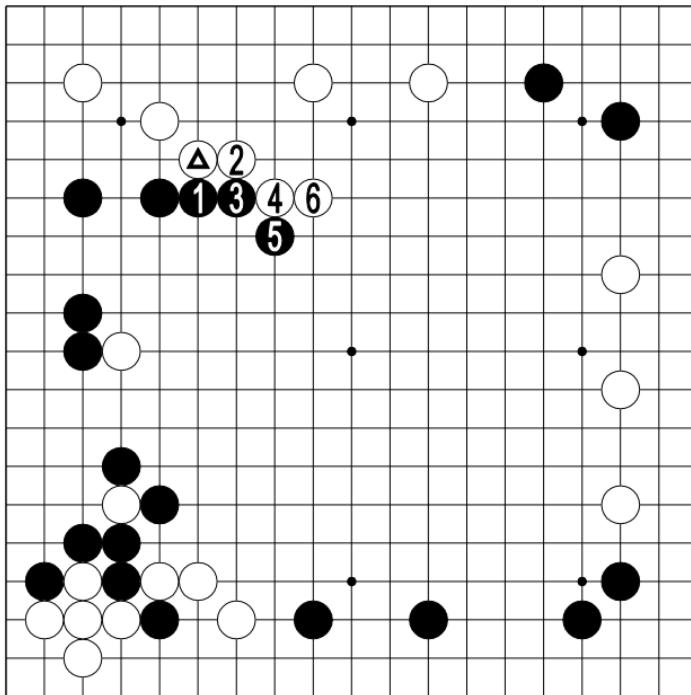
3图 (反击)

黑▲是谱以后的发展。

这时, 白1深入肩冲。

黑显然会在2位反击。

所以说, 白34时机正好, 黑只好在下边应。



4图

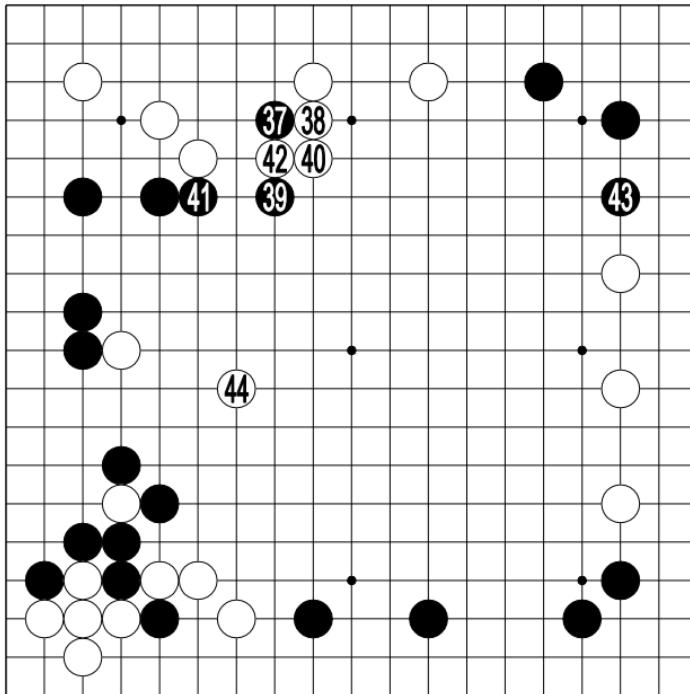
4图 (单调)

白△尖时，黑1、3压是俗手。

白2、4、6毫不费力就使上边膨胀了，真该感谢黑棋。

这是黑行棋单调的罪过。

第8谱 (37~44) 解说



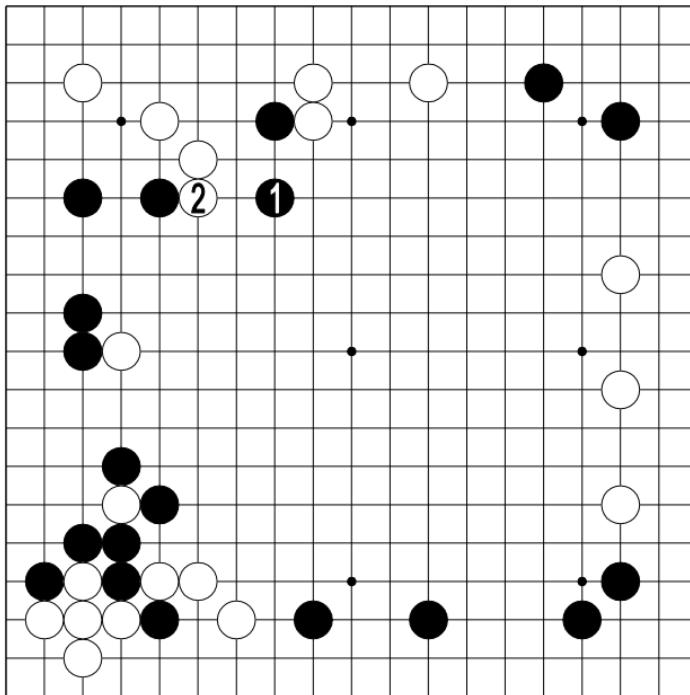
第8谱 (37-44)

黑从 37 的肩冲开始行动，是巧妙的争先手法。

由此，黑39、41止住了白头，味好。黑43虽窄，但现在正是好点。

白44轻灵逃出，避开攻击。

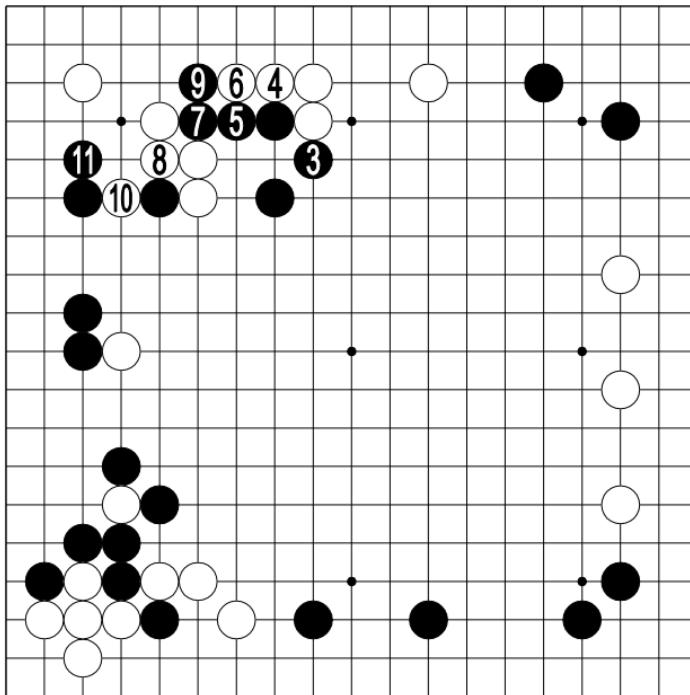
不知不觉，已进入中盘战斗。



1 图

1 图 (反击)

白 40 本想在本图 2 位反



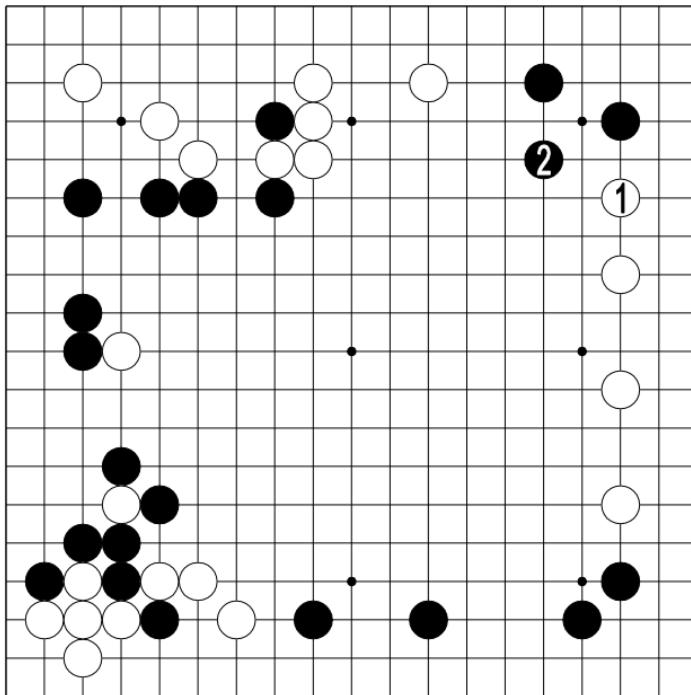
2图

2图 (侵入)

但黑3虎后, 白在4位渡, 黑5、7、9顺势侵入上边。

白10打时, 黑有11位长入的形, 白不好。

白没有反击手段, 谱着是正常的应接。

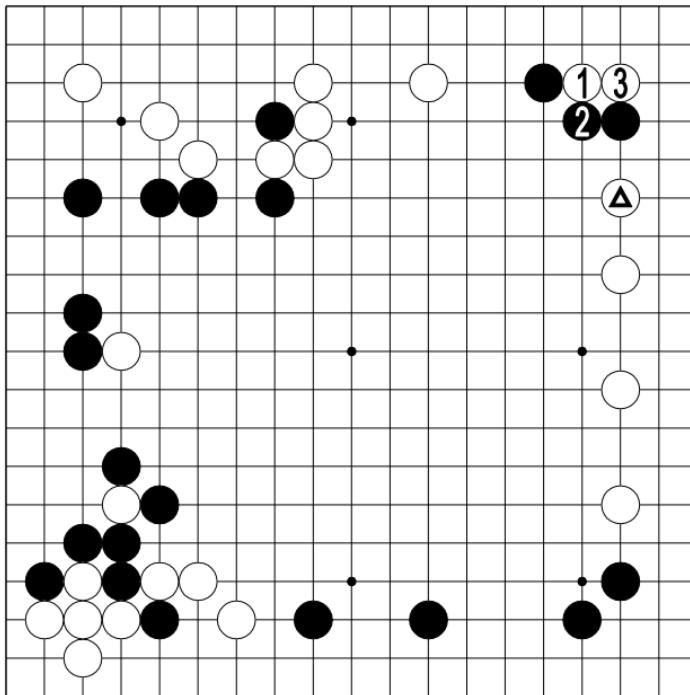


3图

3图 (好点)

黑43如果省去,反过来
白在1位逼就是好点。

黑2跳, 补角, 但已让白
得了先手便宜, 黑不好受。黑
如因此而脱先, 白在角上就
会产生手段。

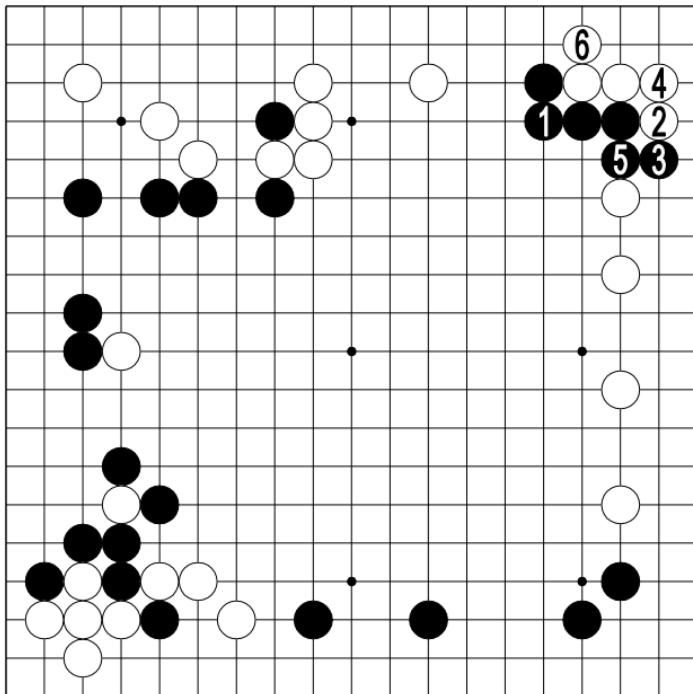


4图

4 图 (常用的手筋)

有了白△的逼，白就有1位碰的手段。

黑 2 挡, 白 3 长, 白棋
不会被吃。这是常用手筋, 请
一定牢记。

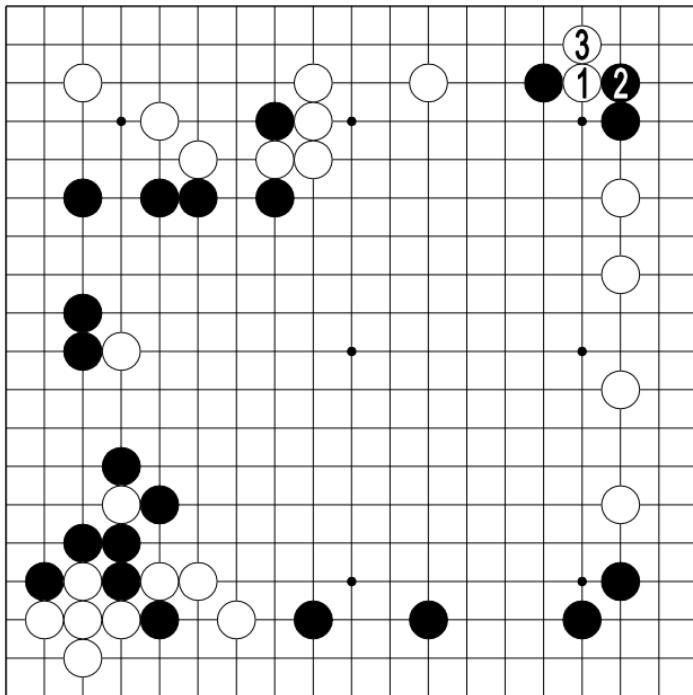


5图

5图 (活)

接前图。黑只好1位粘，白2、4扳粘，白6下立，白棋活了。

白棋活了之后，外面黑棋就有危险。如果外部的白棋再坚固一点，黑就会面临绝望的危险状态。

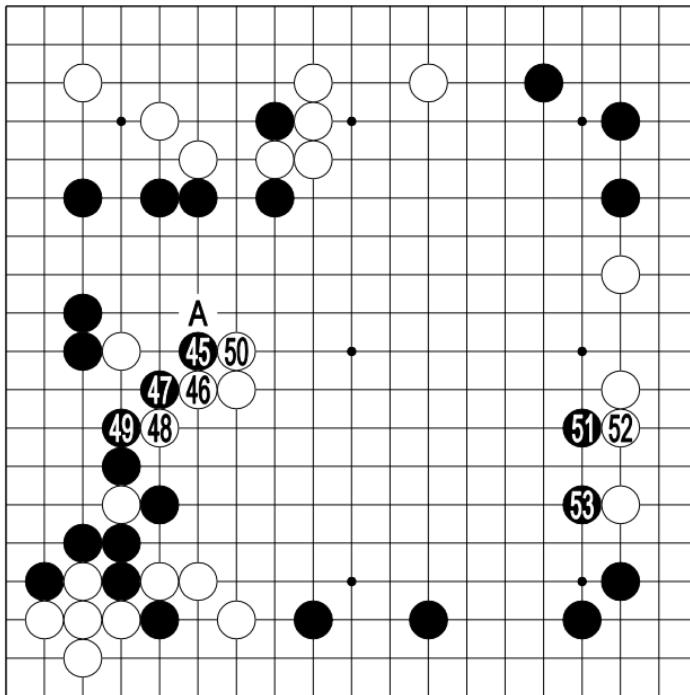


6图

6图 (掏)

白1碰时, 黑如2位退让, 白3下立, 黑仍然捉不住白棋。

岂止捉不住, 黑空还是被白掏了去, 而角上的黑棋还留有不安。



第9谱 (45~53)

中盘篇

第9谱 (45~53) 解说

黑 45、47 分断左边的一子白棋，引起了战斗。

在目前的局面下，黑棋应该从何处着手，是一难题。

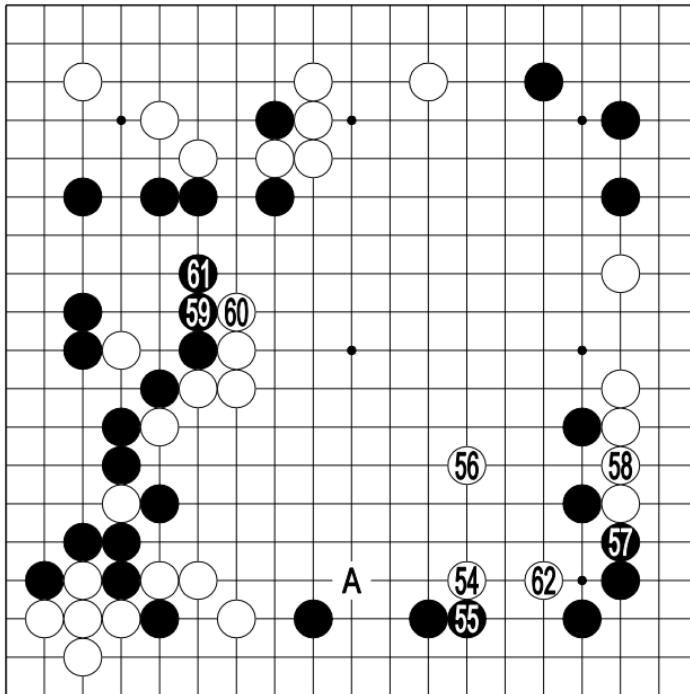
黑 51 在 A 位长，是一手大棋，但黑 61、53 厚实地下在右边也不坏。

第 10 谱 (54~62) 解说

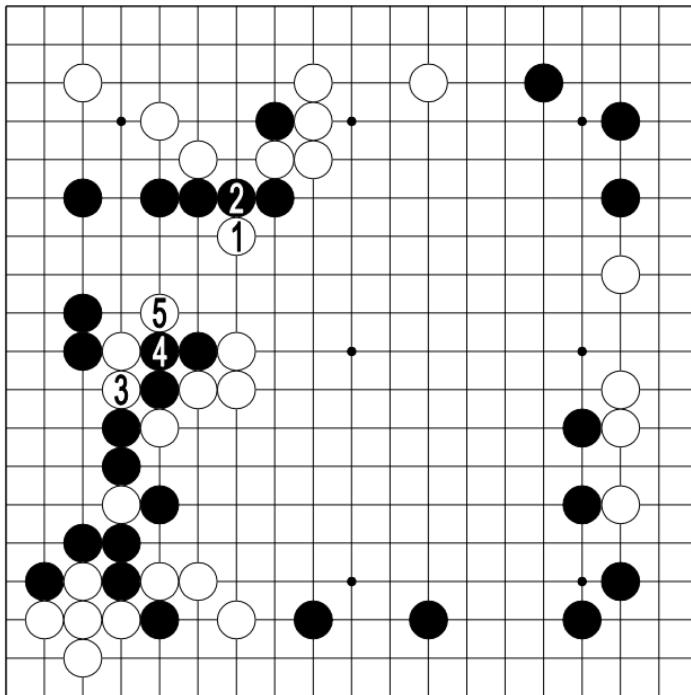
白 54 也许深入了一点。
如果选择其他着点，可以考虑白 A 先肩冲的浅消手法。

白 56 也是需要再考虑之点。

因为，黑 57 之后，黑争到了 59 位的大棋，黑围得这么多空，白在大势上已经有落后之感。



第 10 谱 (54~62)



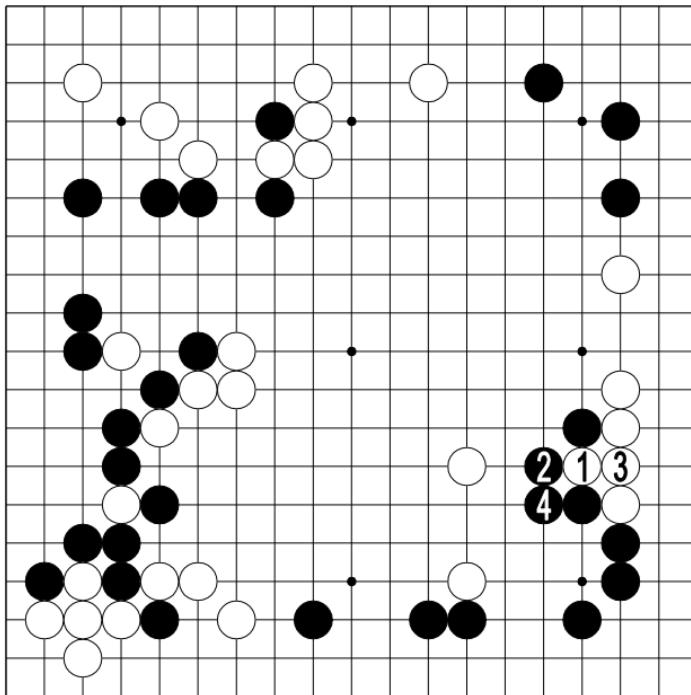
1图

1图 (吃)

白 54 或 56 应在本图 1 位觑，这一手起引征的作用，然后白 3 再吃二子黑棋。

黑 4 粘，白 5 当然征吃。

这样走，不仅仅是空的出入计算上有差别，厚势上也有差异，这是一手大棋。



2图

2图 (先手)

白 58 走本图 1、3 位取得先手，便可实现 1 图的变化，但由于会使黑棋坚固，白难以这样走。

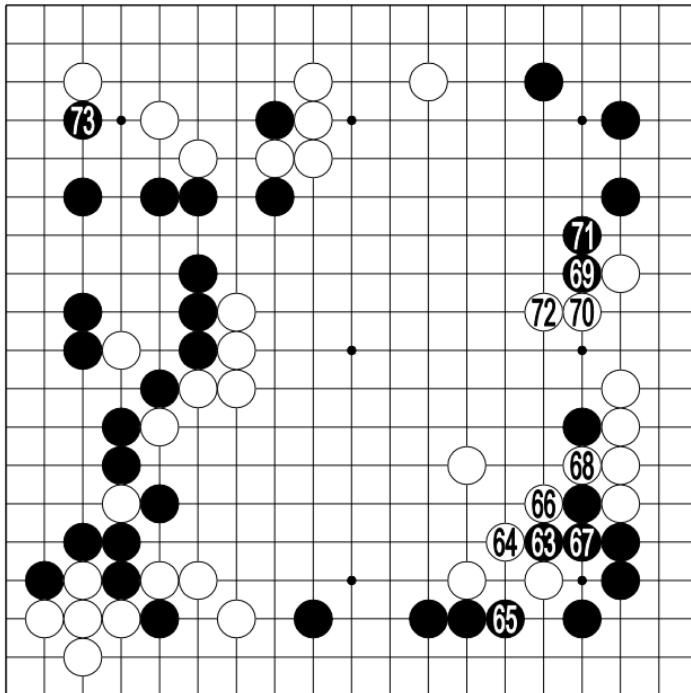
第 11 谱 (63~73) 解说

黑 63 之后再走 65 位是次序。

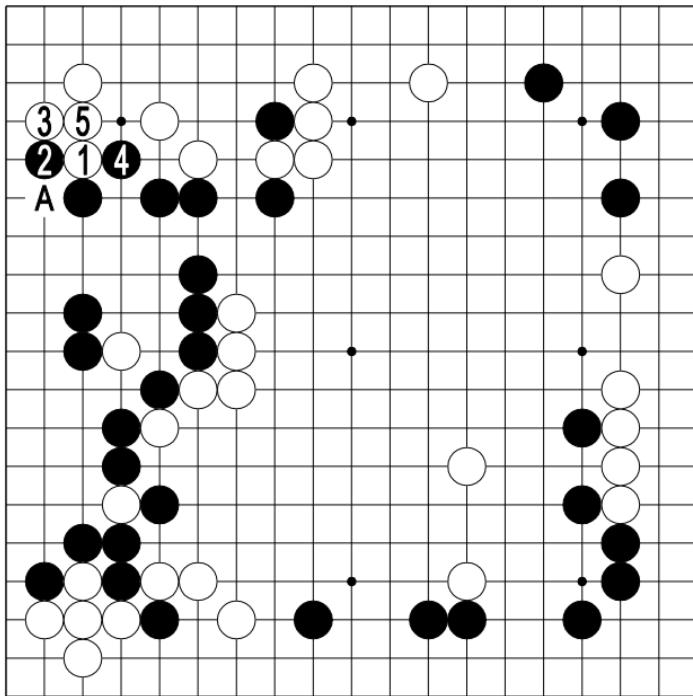
白 64 至 68 走得很厚实，黑 69、71 的压退，也很机敏。

白 72 不能省，一旦被黑在此处扳，白就不好办了。

黑 73 抢先占到最后的大场，是黑好调的局面。

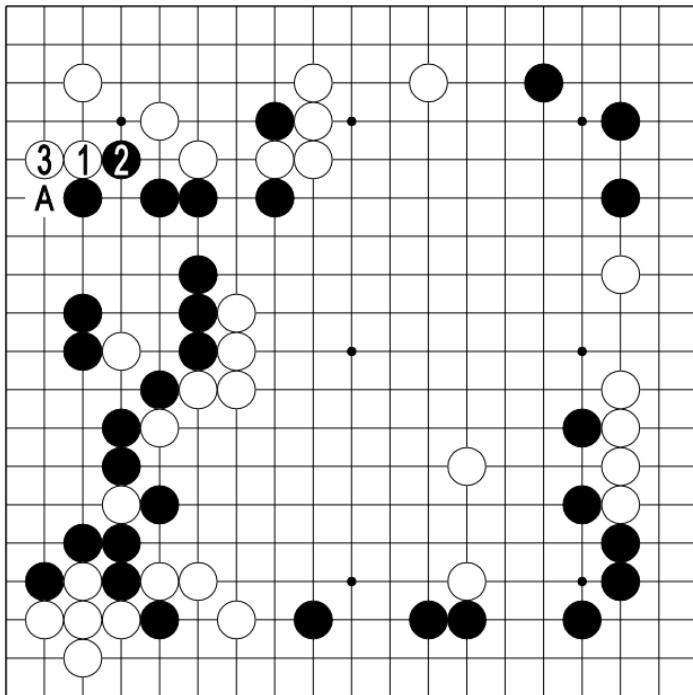


第 11 谱 (63~73)



1图

1图 (大)
白 62 应在左下角 1 位
碰。
黑 2 至白 5 后，白还留
有 A 位吃的大棋。



2图

2图 (立)

白1碰时, 黑如走2位,
白便在3位立。

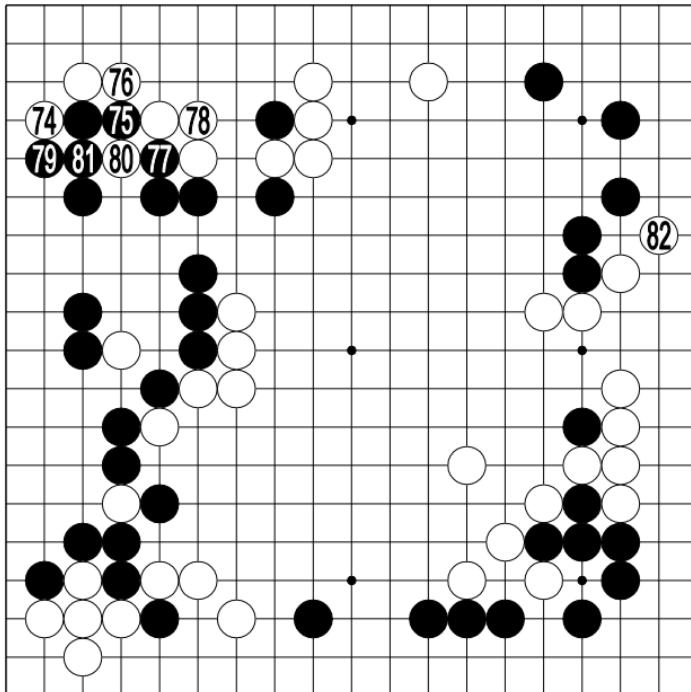
白留有 A 位的曲, 黑不好办。

第 12 谱 (74~82) 解说

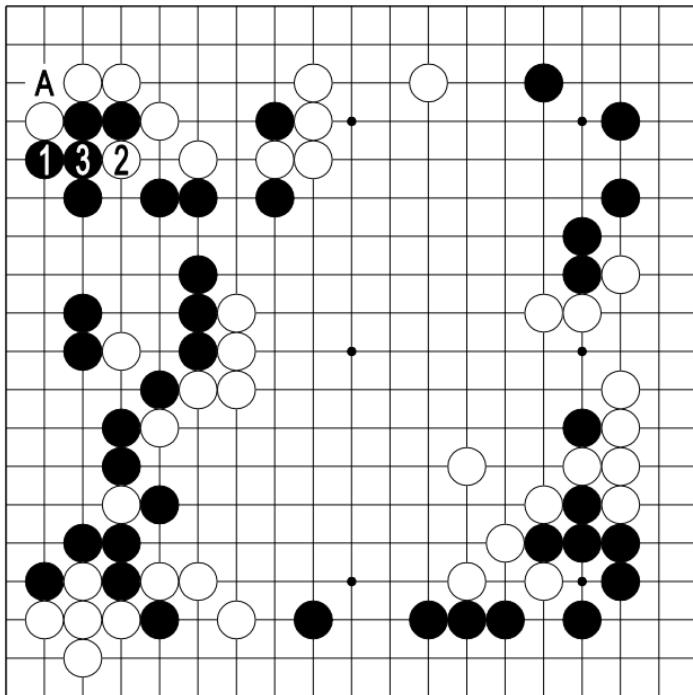
白 74 是当然之着，黑 75 至 79 挡，把形走定了。黑留有 A 位吃的大官子。

黑 77 没有必要走定型，虽然无害，却失去了利。

白 82 在右边尖，很快进入了收官的状态，已没有引起战争之处了。



第 12 谱 (74~82)

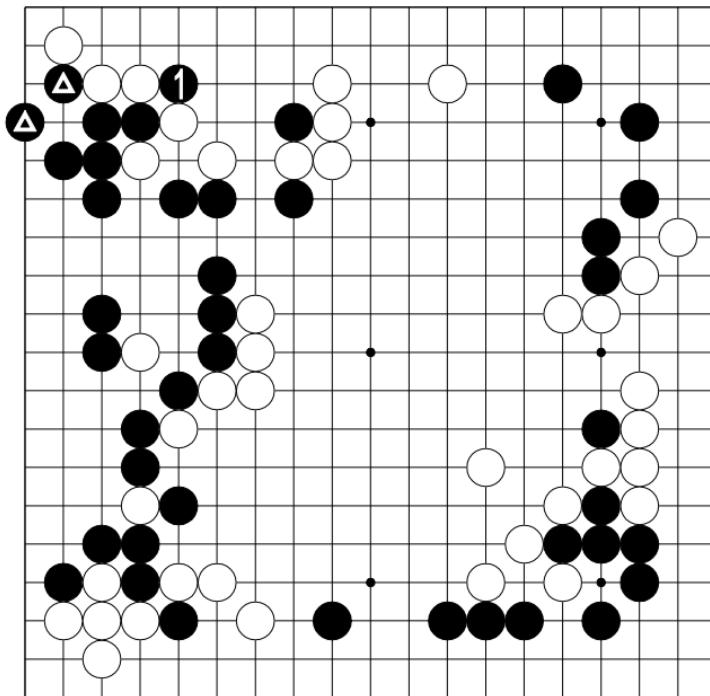


1图

1图 (直接挡)

黑 77 应直接在 1 位挡。

尽管会遭到白 2 的打，
但以后黑 A 吃时，意义有所不同。



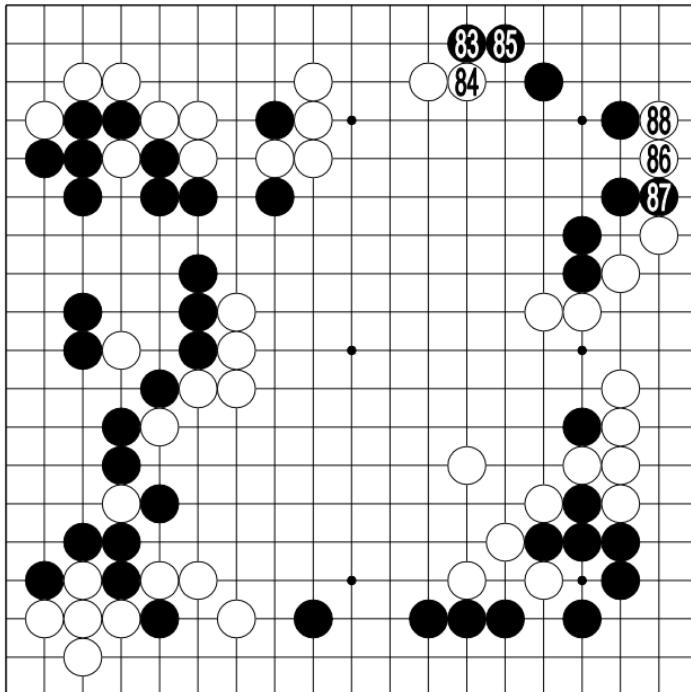
2图

2图 (官子上的差别)
也就是说, 黑▲吃后, 黑有
1位的断, 官子上有差别。

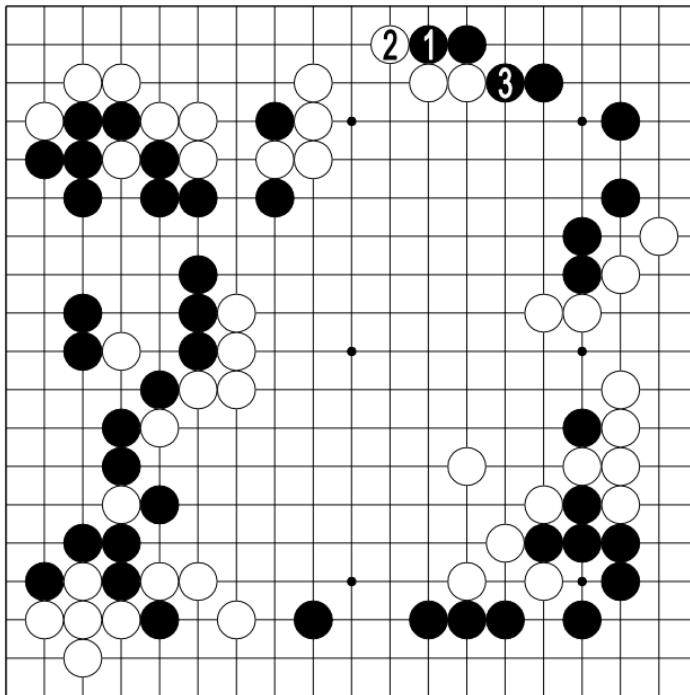
第 13 谱 (83~88) 解说

“右边来棋左边应”，黑 83 小飞。但是，由于白 84 压时，黑 85 退了一手，角上就生出了手段。尽管产生了手段，但对大势已没什么影响。白 86 点，是手段的开始之着。

黑 87 冲，白 88 长入，白开始使用手段。又有点像中盘战了。



第 13 谱 (83-88)

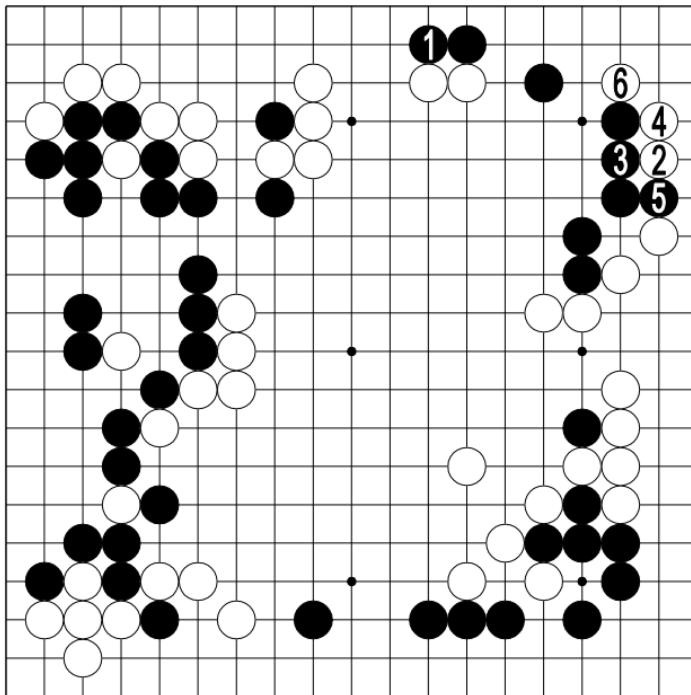


1图

1图 (好)

黑想在1位向里爬。

白如2位挡，黑就3位顶，此处有黑子，黑好。为什么说黑好，其理由随谱的进程便可明白。但这种变化黑不可能得到。

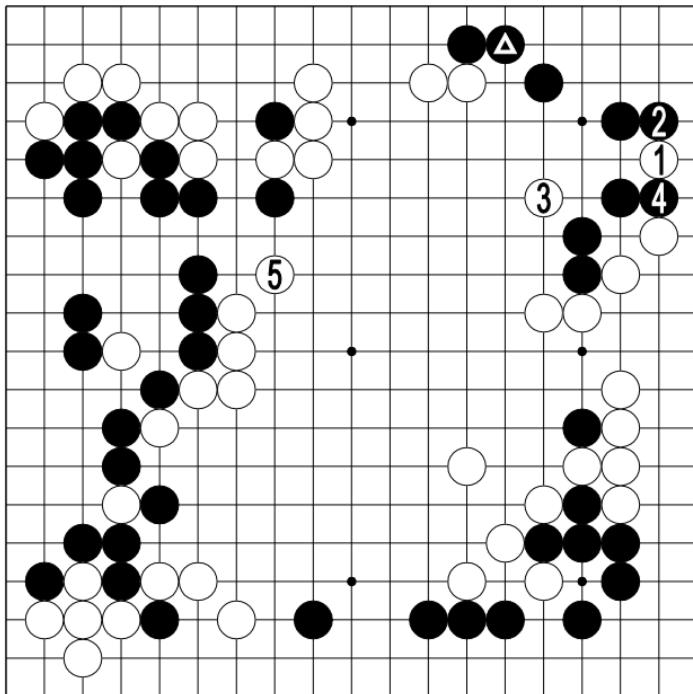


2图

2图 (变着)

黑1爬时，白置之不顾，
白2开始行动。

即使黑3退让，白4也可向里爬，黑5冲，白6扳进角部。黑吃不死这块棋。



3图

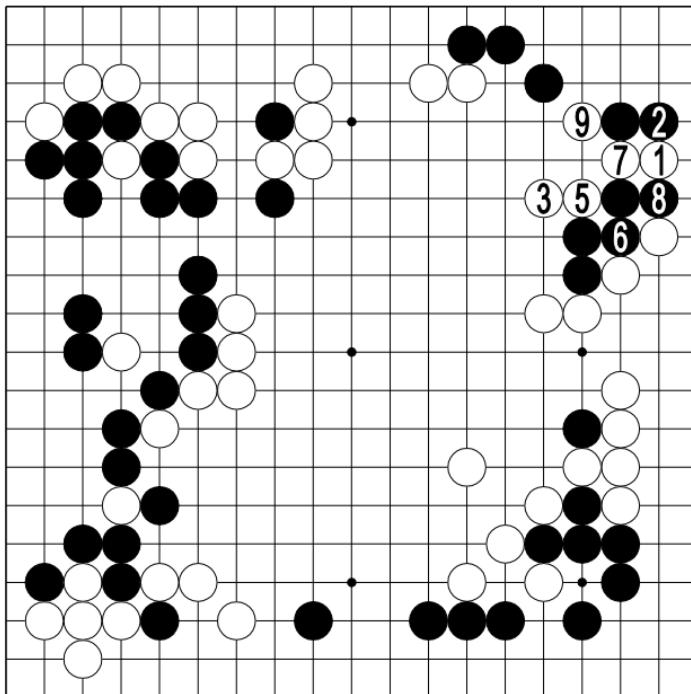
3图（本意）

谱中，黑是在▲位退，尽管如此，白还是在1位，即谱着86位点。

如果黑2挡下守角，白就在3位先手逼应。这才是白1点的本意。

黑4补，白5尖，既防止黑棋侵入，又使中腹的白棋模样现实化了。

黑4如果不补，就是说，如果黑棋脱先，先在5位出头，就有下图的变化。



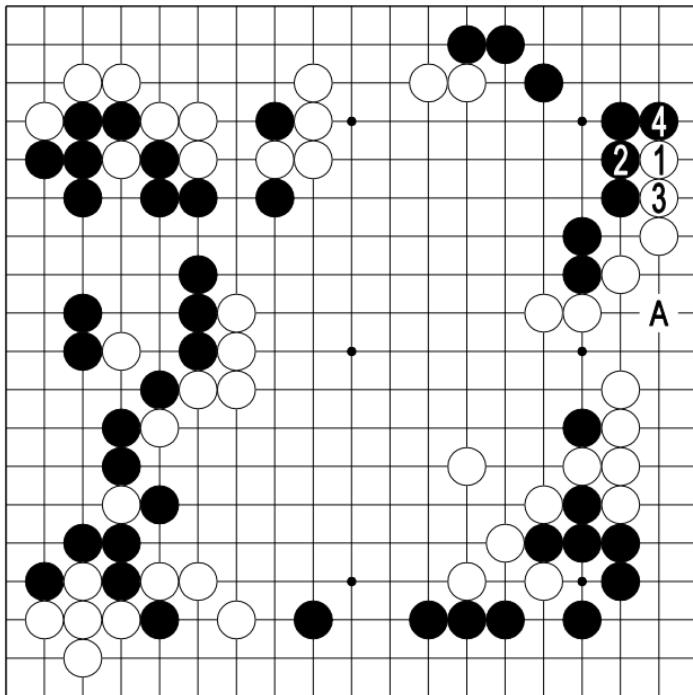
4图
4 pass

4图 (形崩)

白3时, 黑4如果脱先,白就生出了5、7的手段。

黑8冲、白9扳, 以后不是角上的黑棋出问题, 就是下边的五子黑棋被吃。

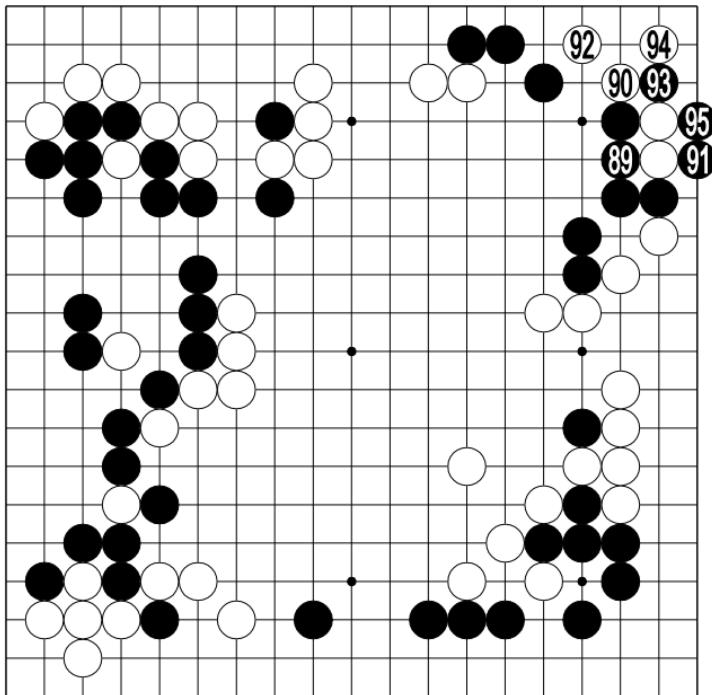
黑形崩了。



5图

5图 (凹)

白1点时, 黑如2位接,白3接上也不错, 白先手压缩了黑空。黑失去了A位点的味道, 无法忍受。



第14谱(89-95)

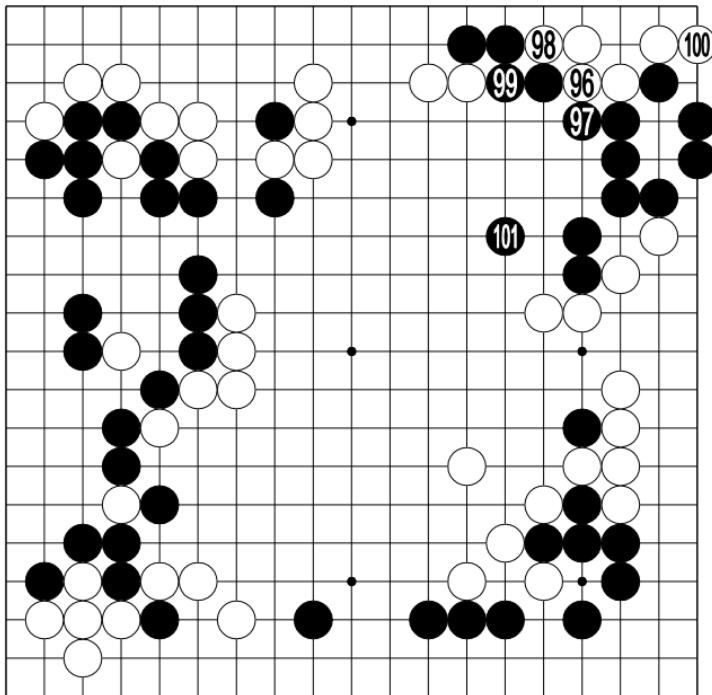
第14谱(89~95)解说

黑 89 接，白 90 扳。

只有在算准了角上有活路时，白才敢这样走。

黑 91 扳，白 92 至 94，
是双方算好了的变化。白果
真能活棋吗？算清变化，也
是一项训练。

请试一试。

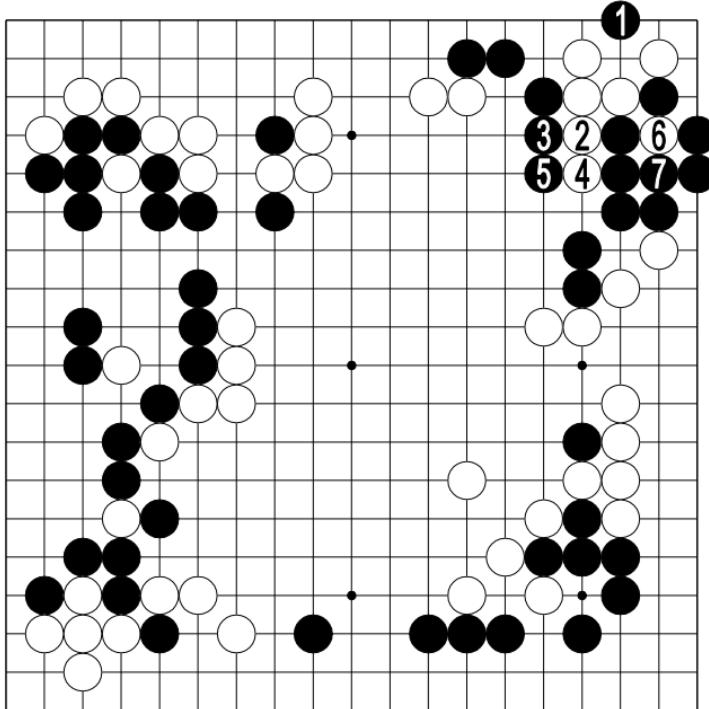


第 15 谱 (96~101) 解说

白 96、98 都是先手，到 100，白漂亮的活了。

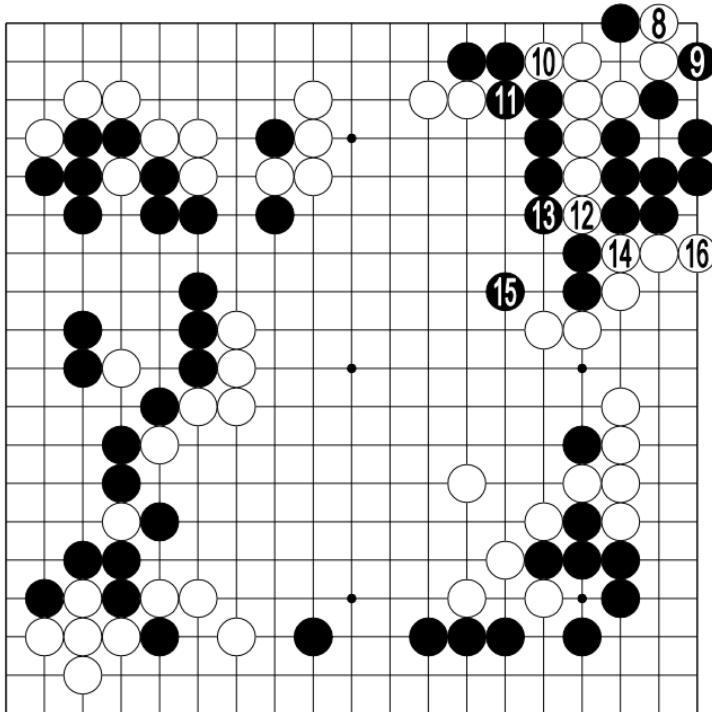
但是，白弃了二子，还给黑留下了 A 位点的官子，而且外边的黑棋也走厚了。因此，尽管角空被破，但白得到的便宜不如想象的大。

黑 101 跳，这一着有问题。



1图

1图 (硬吃)
如果黑要硬吃, 只有黑 1
点。
对此, 白 2、4 冲, 白 6
扑, 次序好。



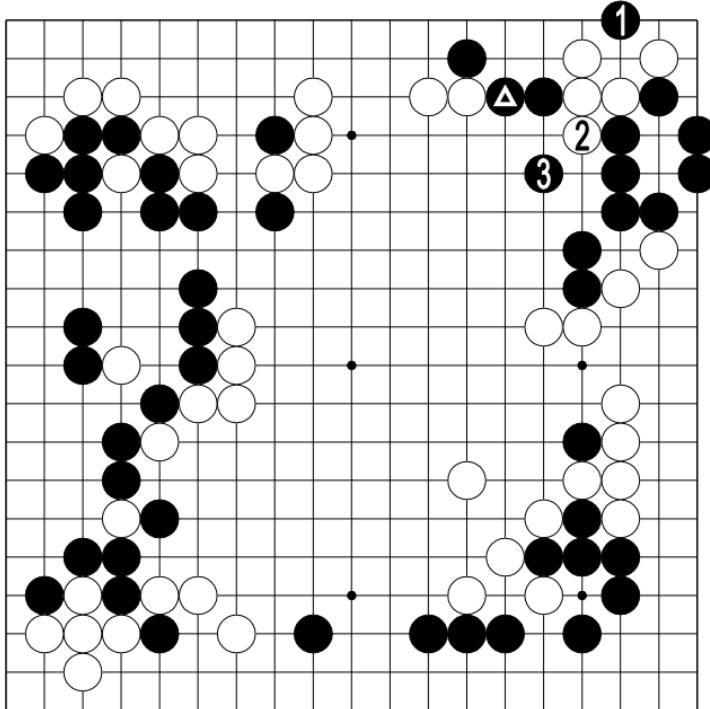
2图

2图 (双活)

白8、黑9相交换，白10挤，白12、14顺势切断。

黑15绝对，白16立，角上成双活。

这是黑棋的失败，硬吃的手段不成立。



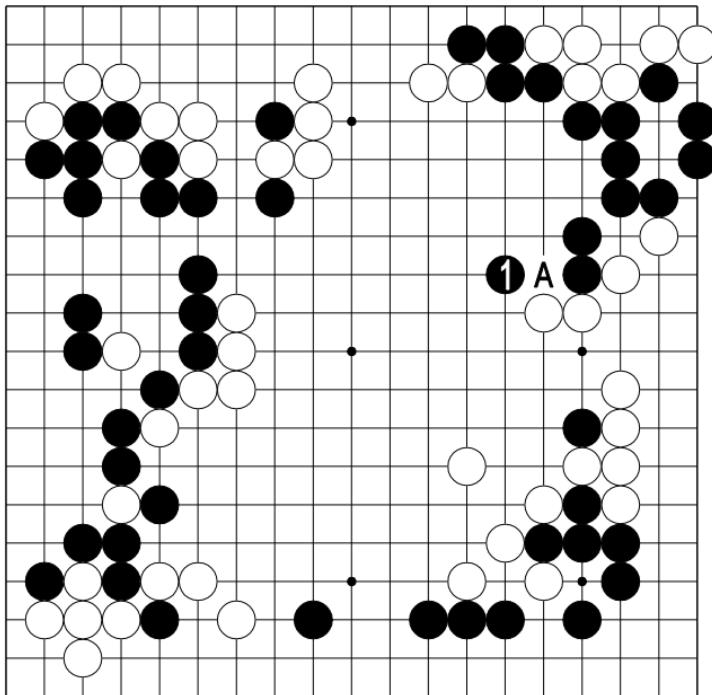
3图

3图（结果不同）

如果黑▲是在本图的位置，结果就不相同。

黑1点，白2冲时，黑有3位枷的手段，白活不成。

不过，如果真是这样，白的下法也会相应改变。



4图

4图 (相差一路)

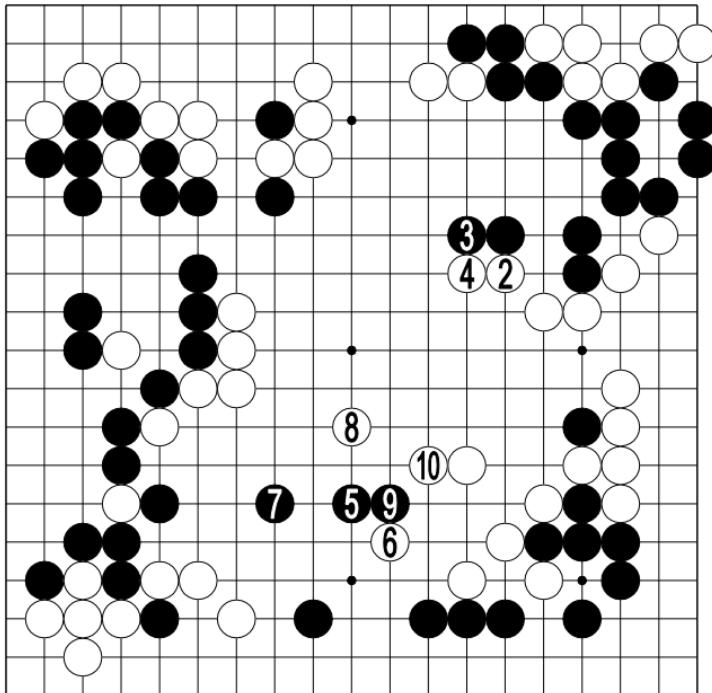
黑 101 的跳, 本想在本图 1 位跳。只要白 A 的冲断不成立, 黑就应该这样走。本图和谱相比, 白的中空相差一路, 出入很大。

第 16 谱 (102~110) 解说

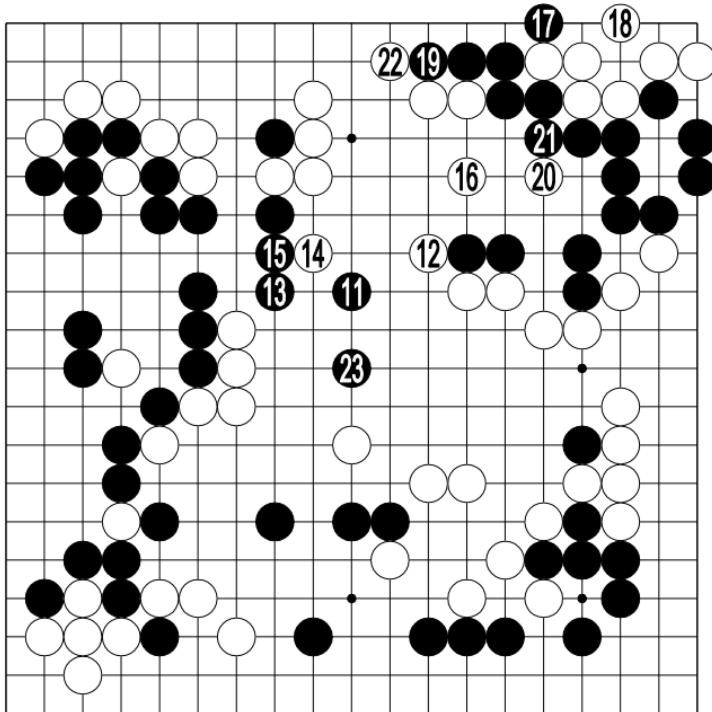
白 102 尖顶是手筋。

白 104 在这边挡，黑 105 从那边出，是棋的常道。白 106、108、110 应付得稍苦。总之，围不住中腹，棋就不像样。

中腹围空的情况，将决定棋的胜负。



第 16 谱 (102-110)



第 17 谱 (111-123)

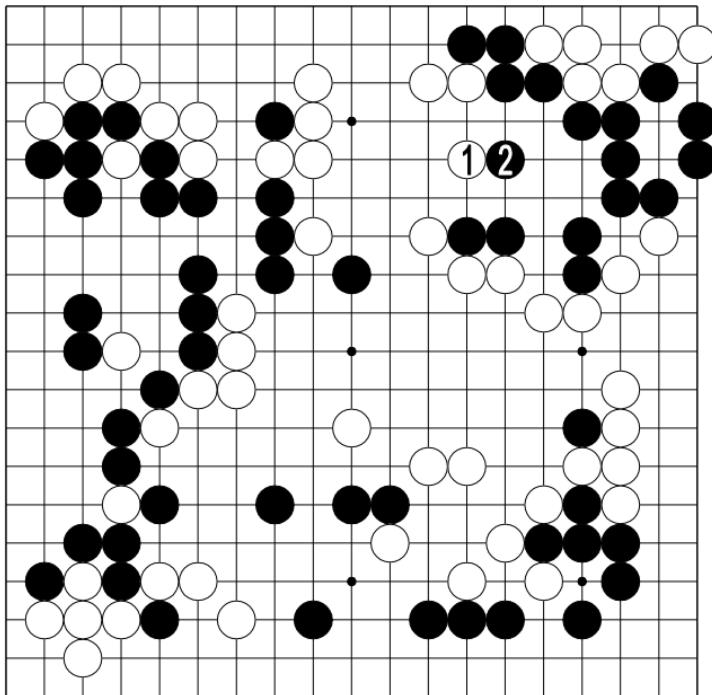
第 17 谱 (111~123) 解说

黑 111 可同左右任何一方联络，着眼点好。

白 112 扳，黑 113 同左边联络。

黑 119 怎么样？被白 120 先手刺一下，黑不好受。

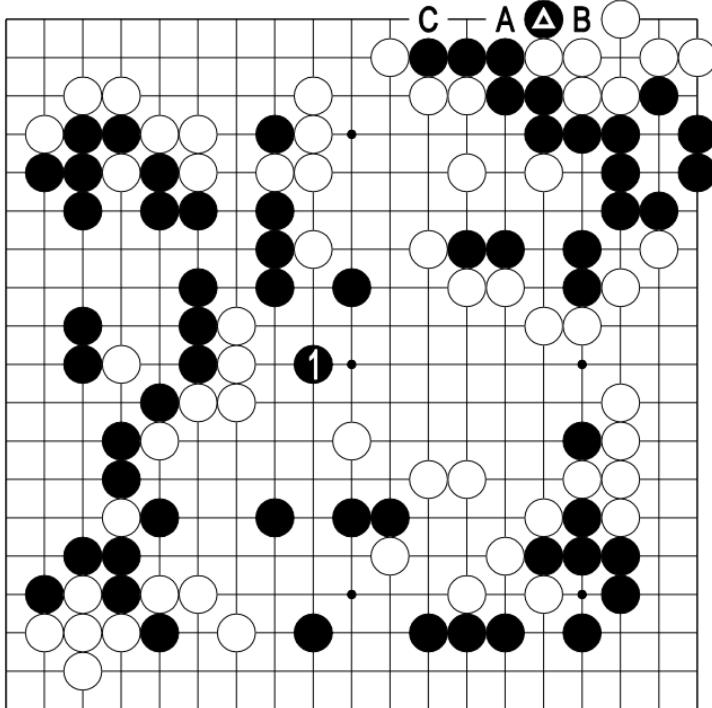
黑 123 是败着。黑拘泥于形，因而招致了白的强硬手段。



1图

1图 (忍让)

白1跳时，黑忍让一点，
下在2位要好一些。按照谱
的变化，以后黑棋惨遭欺负。

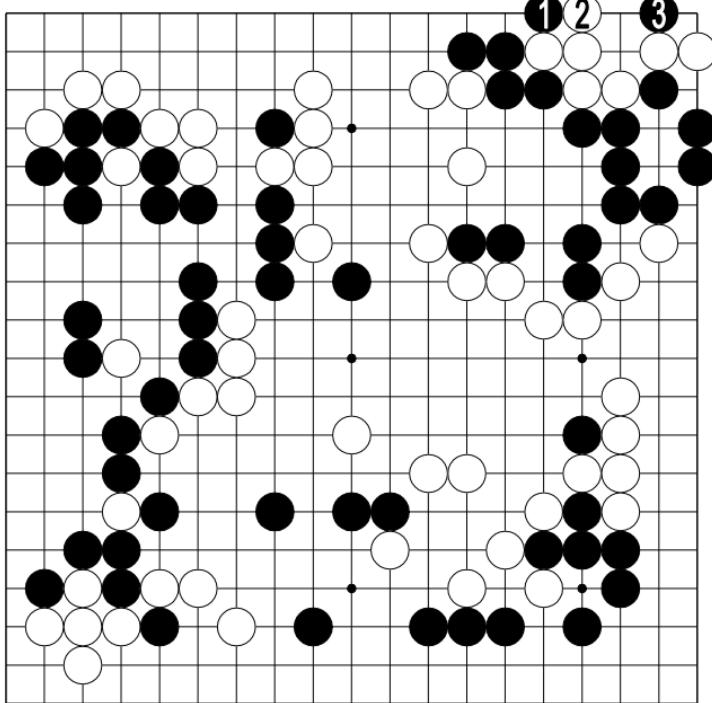


2图

2图 (正着)

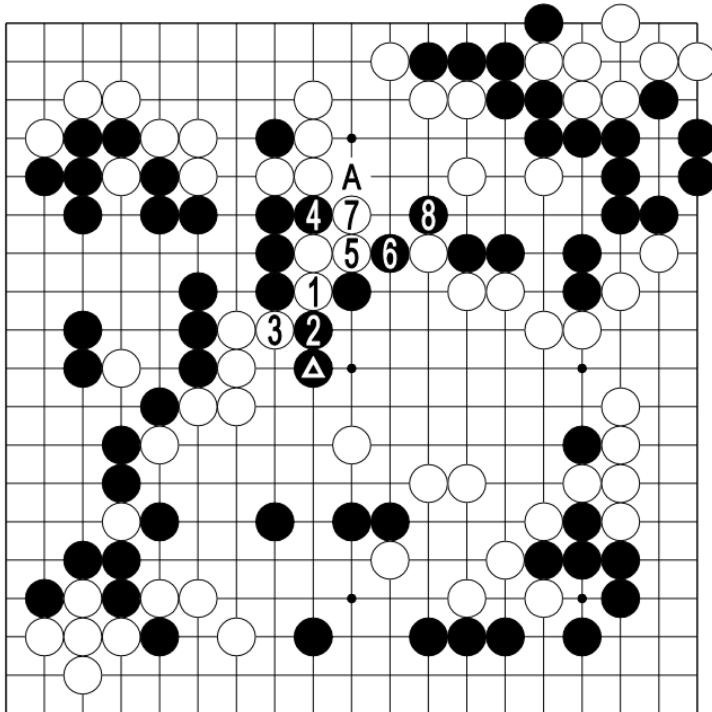
中腹, 黑1才是正着。如果这样, 黑完全可以联络, 还是黑棋优势的局面。

还有, 黑▲扳, 以后黑A、白B、黑C, 黑在此有后手一个眼。



3图

3图 (初学者注意)
黑1扳时, 白2不行。
黑3一点, 白顿时死去。
请初学者注意。

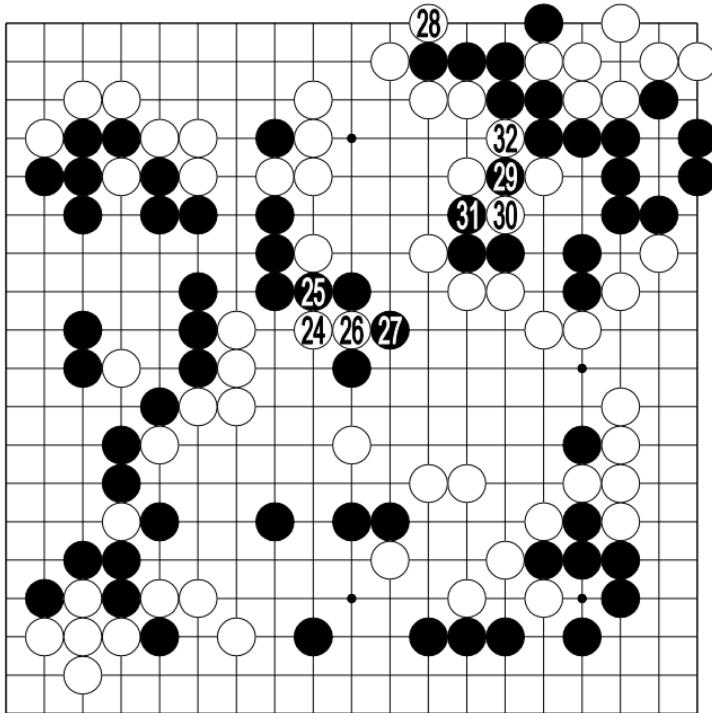


4图

4图 (不能切断)

中腹, 黑▲飞后, 白没有
1、3 强行切断的手段。

黑4、6冲吃, 黑8打,
以后, 黑或开花提吃一子, 或
在A位吃, 两点必得其一, 白
以失败告终。



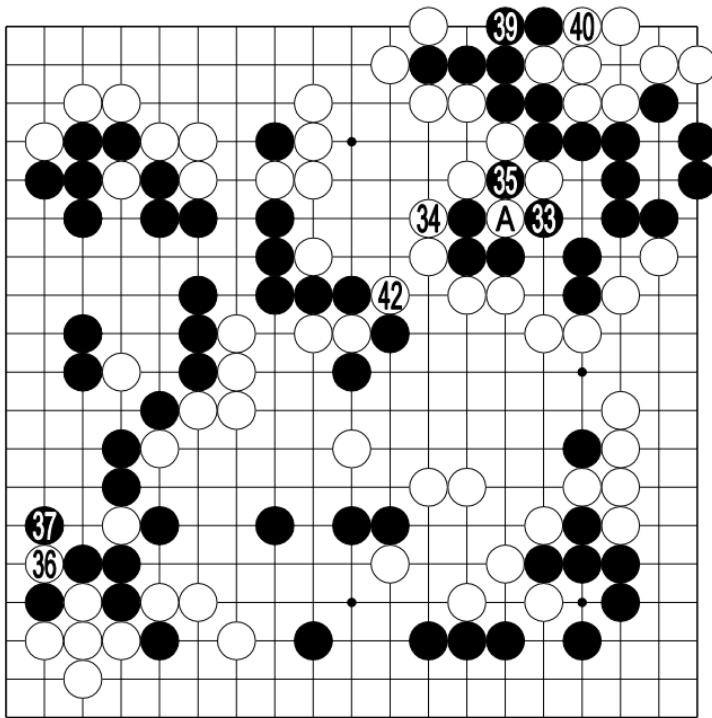
第 18 谱 (124-132)

第18谱(124~132)解说

由于黑 123 的跳，白就有了 124、126 强攻的手段。

请看看发展情况，看棋是以怎样的次序在变化。

白 128 先夺眼位，试黑应手。通过以后的发展，可以看到作战的诀窍，即，白先埋下伏兵，再向问题的中心点深入。



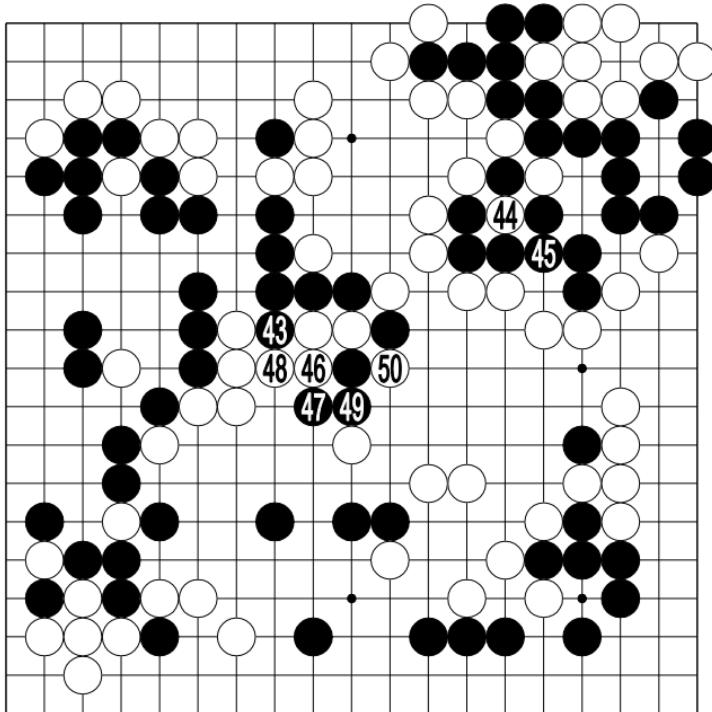
第 19 谱 (133-142)

38 41 ko at A

第 19 谱 (133~142) 解说

黑 133 打, 白 134 挑起劫争。白 142 切断, 正是白打劫时定下的目标。

左下角白 136 的劫材没有白费, 以后这里的提, 成了相当大的一手。



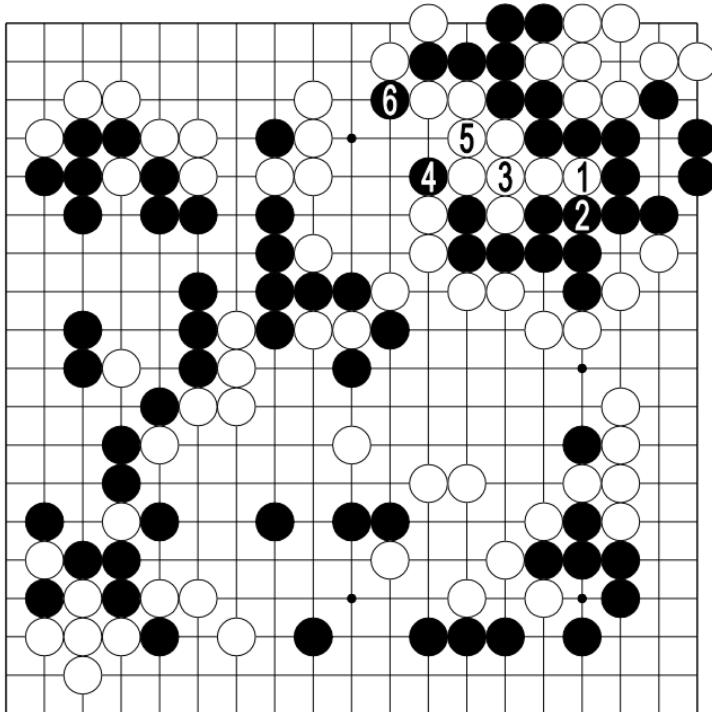
第 20 谱 (143-150)

第 20 谱 (143~150) 解说

白不理睬黑 143 打，而在 144 位提劫。情况不同了，黑 145 只好粘上。

右上角的黑棋是活了，但也被欺负够了。

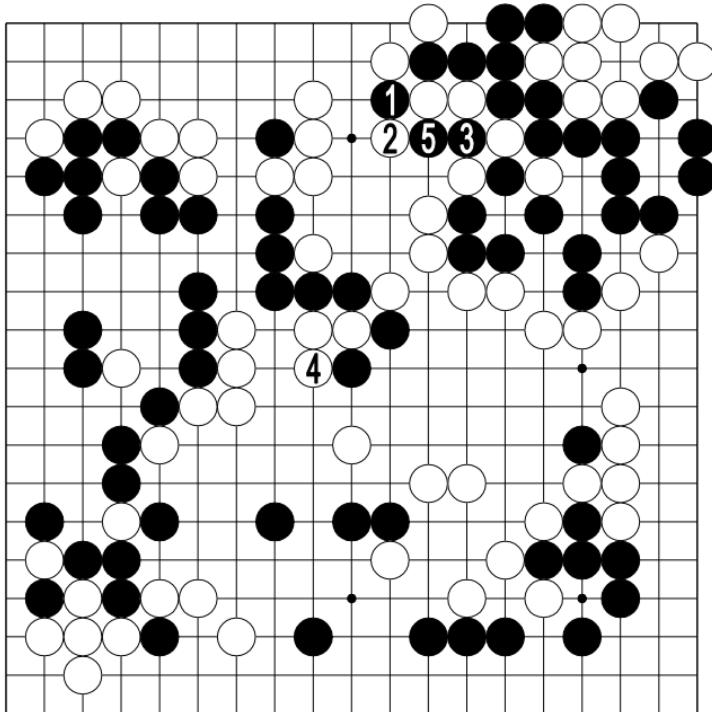
战场移到了中腹，黑 149 粘，白 150 吃，白已有了胜利的把握。



1图

1图 (不能吃)

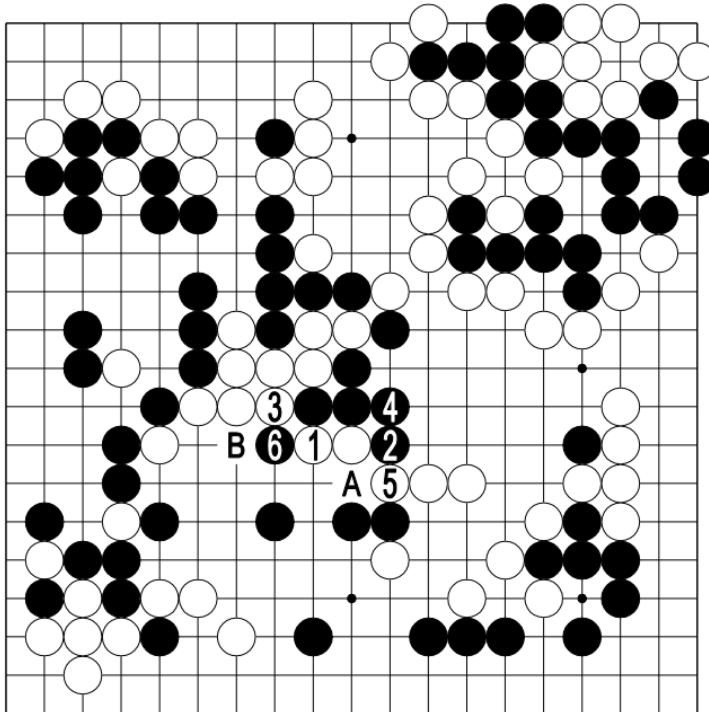
右上角, 白1夺眼位, 黑
2、4、6紧气。6位的断点,
帮助黑棋脱离了危险。



2图

2图 (转换)

黑143可在本图1位断，
扩大劫争。白2打，黑3消劫。
白4时，黑5提，形成大
转换。这种转换也许对黑还
有利一点。



3 图

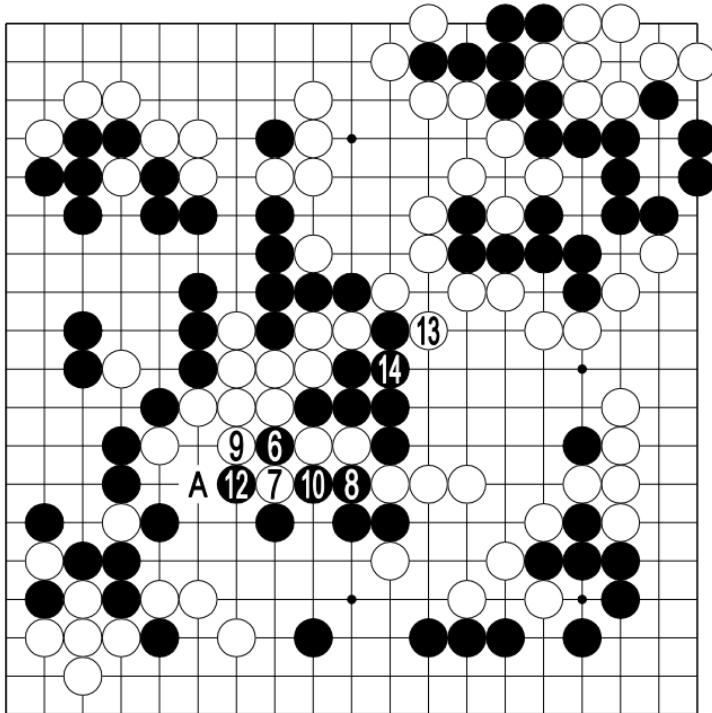
3图 (听天由命)

白 150 时, 白有没有 1 位
挡, 全吃数子黑棋的手段?

这里一旦走定，胜负也就定了。但由于有微妙的问题，这一手不成立。白用不着冒听天由命的危险。

白 1、3 是最佳次序，但黑有 6 位断的好手。

下一手，白如走 A 位，黑便走 B 位，白气不够。



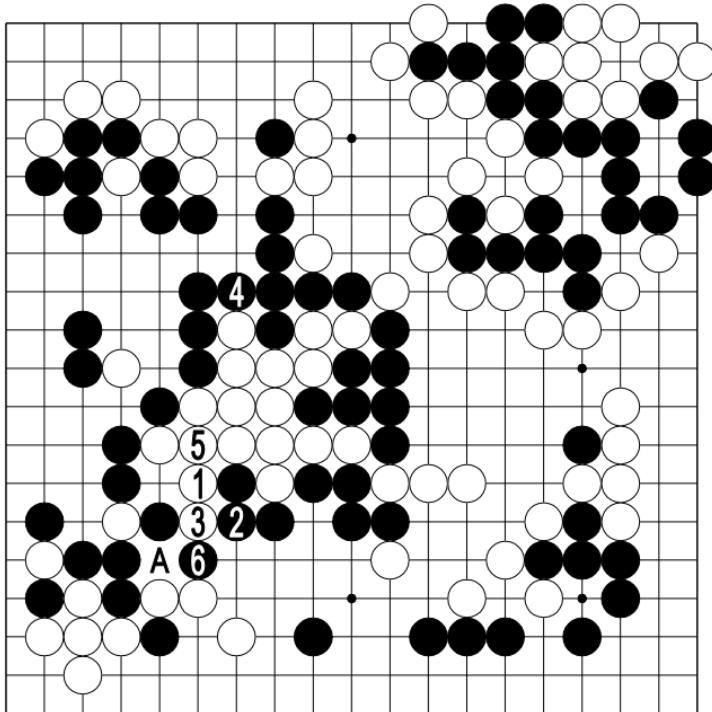
4图
11-6

4图（同样不行）

白只好7位打。

黑8、10紧气，黑12挤是好手，白不仅少一气，而且，即使白在A位打，也不可能与下方取得联络。

白13的打虽是先手，但要吃如此大的棋，仅虚张声势地紧气，是不行的。这一后，下方还差一手棋，请看下图。



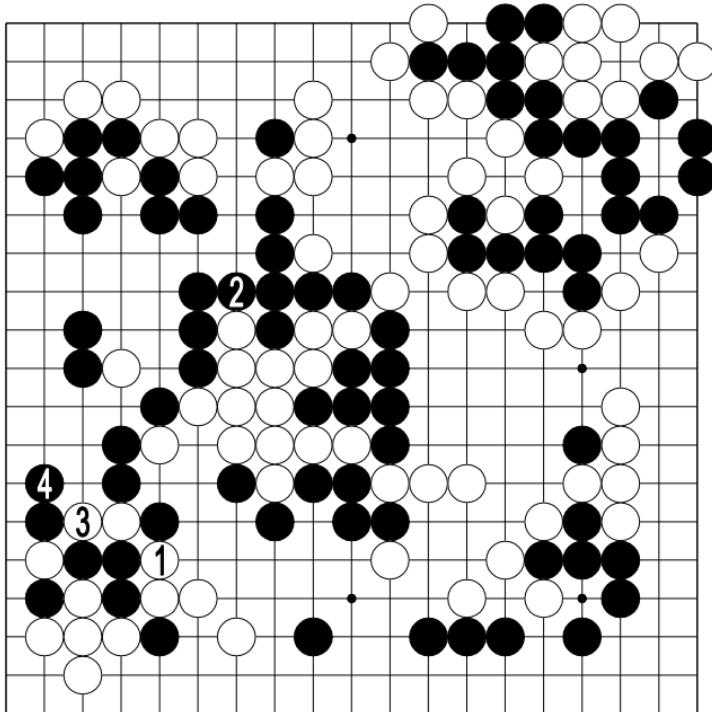
5图

5图 (伏兵)

即, 白如走 1、3 位, 黑 4 从后面打, 至黑 6, 白棋被吃。

现在才意识到, 如果 A 位有白子, 白就能联络上。

那么, 能不能在什么时候, 先埋下伏兵呢? (白 A 的打, 要吃黑三子, 不是小棋。)



6图

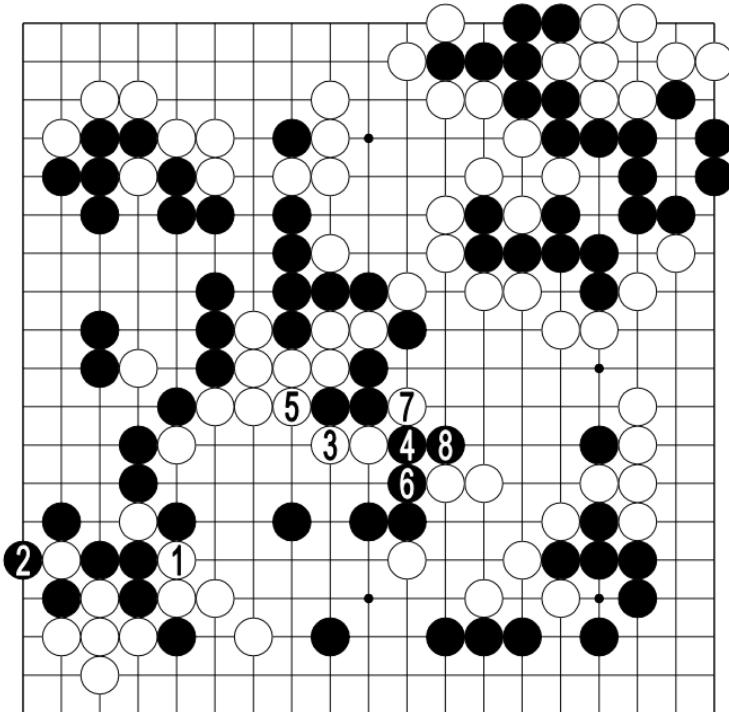
6图 (转换)

白1打。黑2只好吃中腹的白棋。

白3提吃三子，黑4退，形成转换。

中腹有出入30多目。白吃三子，有16、17目，显然是白损。

现在遗留的问题是，白有没有早一点在此先手打的机会。



7图

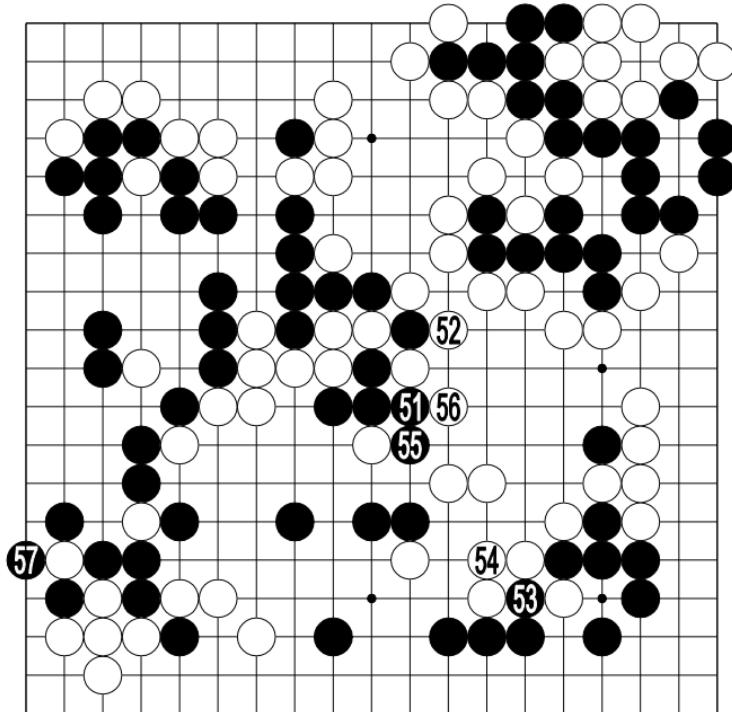
7图 (先损)

白1先打, 白3再攻击中腹的黑棋。

但是, 黑4、6改变应手, 白7吃中腹四子黑棋, 黑8冲进白空。

白1、黑2的交换, 白已先损(白1即使不打, 黑也会在2位提), 尽管白吃住了中腹四子黑棋, 也是白损的交易。

由此可知, 不可能先在这里埋下伏兵, 再强攻中腹的黑棋。



第 21 谱 (151-157)

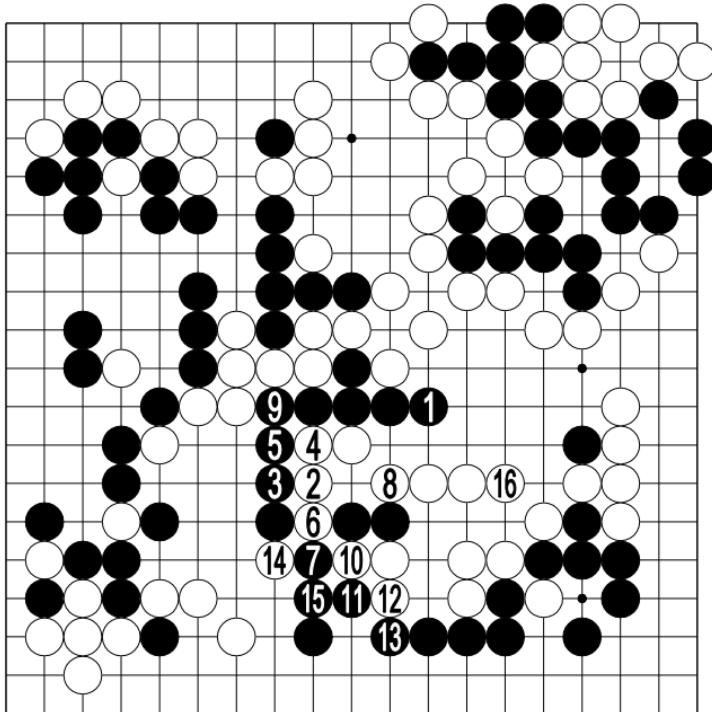
官子篇

第 21 谱 (151~157) 解说

黑 151 打, 白 152 提,
中腹围住了。

黑即使继续想中腹长,
也得不到什么。于是, 黑 153、
155 之后, 黑转向 157 位提。

开始在 157 这样的点提,
说明已逐渐进入了收大官子
的阶段。



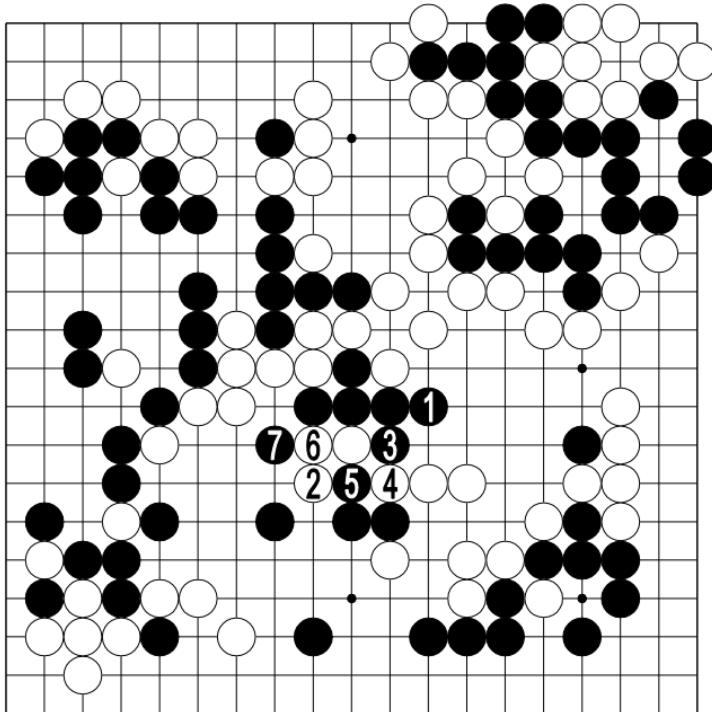
1图

1图 (不合算)

黑 1 向中腹长，破白棋的空，看起来很大，其实不然。

因为白有 2 位尖的手段。黑如走 3 位，白 4、6 之后，白 8 连，待黑 9 粘后，白 10 吃黑二子。

尽管白 16 的补不能省，但白空并没有完全被破，这个变化黑不合算。



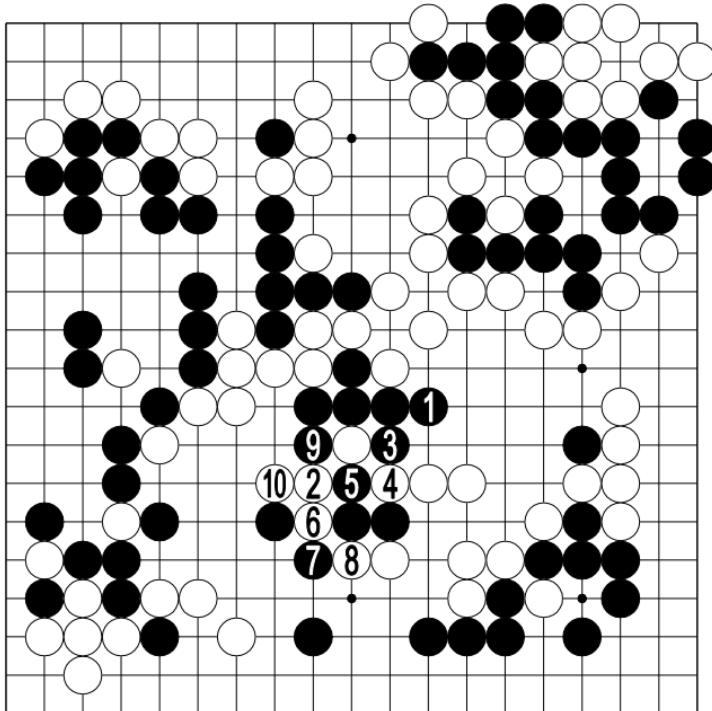
2图

2图（自以为是）

那么，白2尖时，黑有没有3、5位切断的手段呢？

白如6位粘，黑7扳，反而补好了。如果这样，当然是黑好，但是，黑棋是一厢情愿。

一厢情愿地行棋最可怕，根据我的经验，一厢情愿明显的占了败因的大多数。那么，还有没有什么手段呢？



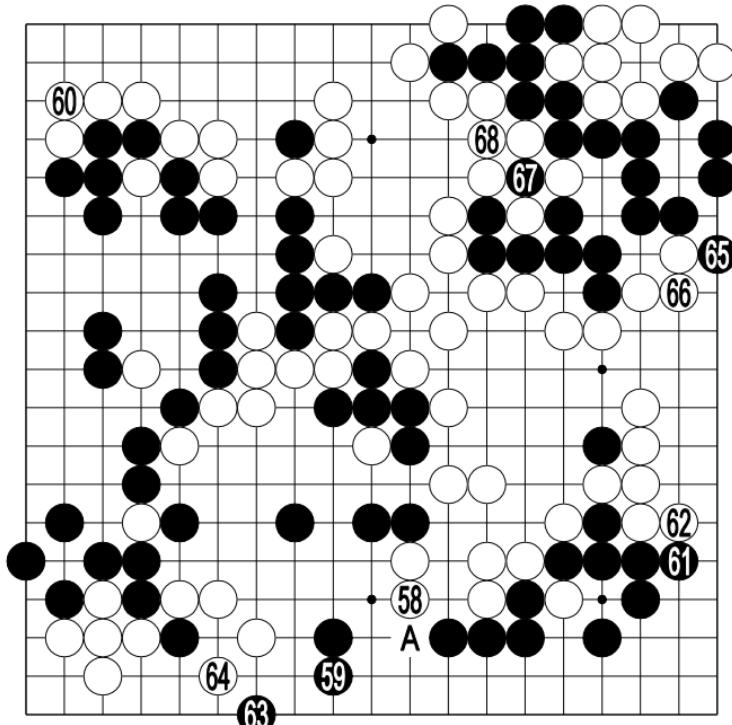
3图

3图（崩溃）

黑3、5断后，白不顾一子白棋而在6位冲，好。

黑7挡，白8断。黑被打吃，只好在9位提。白10逃出，三子白棋既枷不住也征不了。

黑被全歼。一厢情愿地行棋，最容易导致彻底灭亡。



第 22 谱 (158~168)

第 22 谱 (158~168) 解说

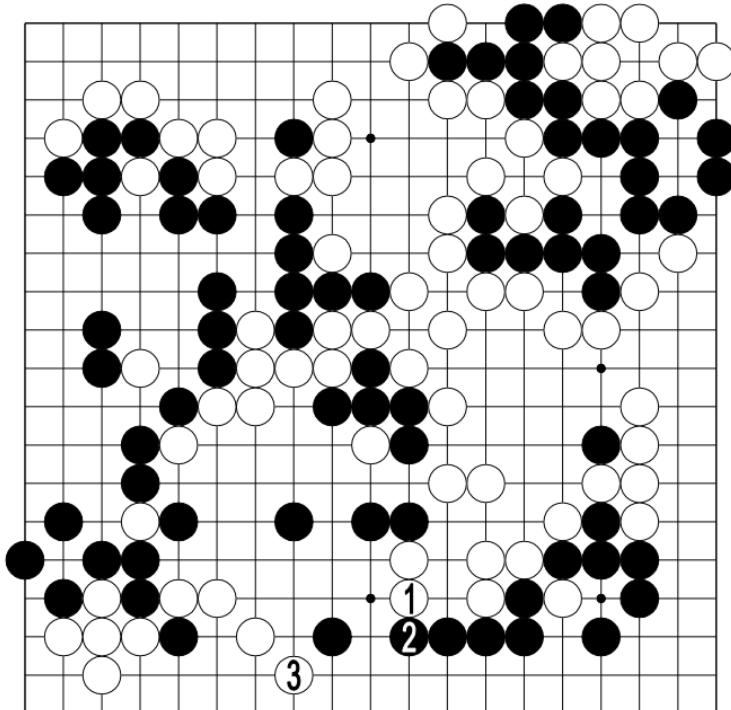
白 158 时，黑在 159 位应，有效率，不应直接在 A 位应。黑因此得到了 163 位的飞。

白 160，大。这里粘上后，白便确立了胜势。

黑 161 立下收官，正确。

黑 165 扳，白 166 不得不粘。

白 168 当然，坚持打劫已无意义。

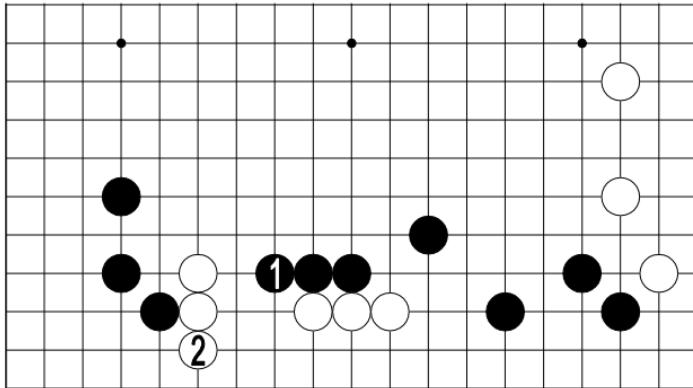


1 图

1 図 (无能)

白 1 时，黑老老实实地在 2 位应，无能。

白 3 尖，上下都得到便宜。

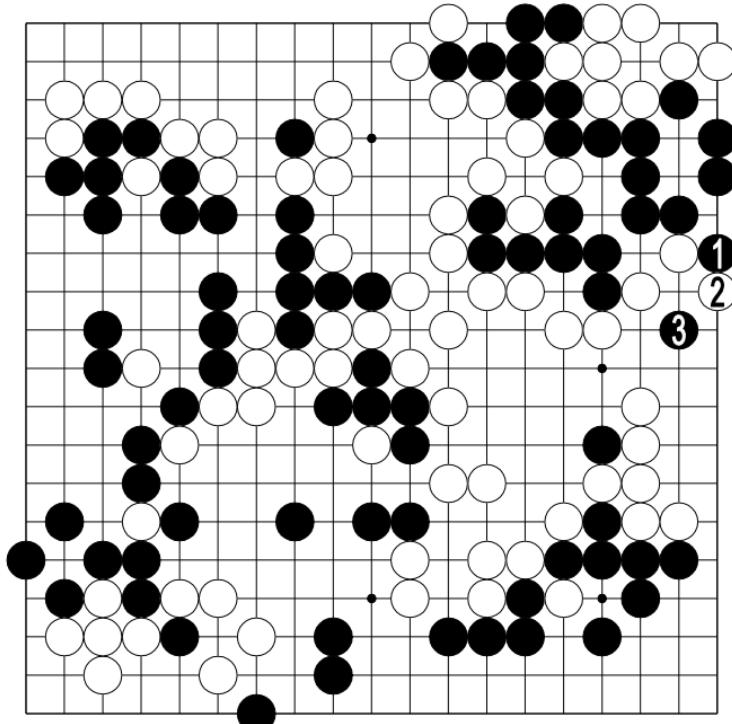


2图

2 图 (参考图)

假如是本图的局面，黑 1 长时，白 2 立下，还对角上留有影响。

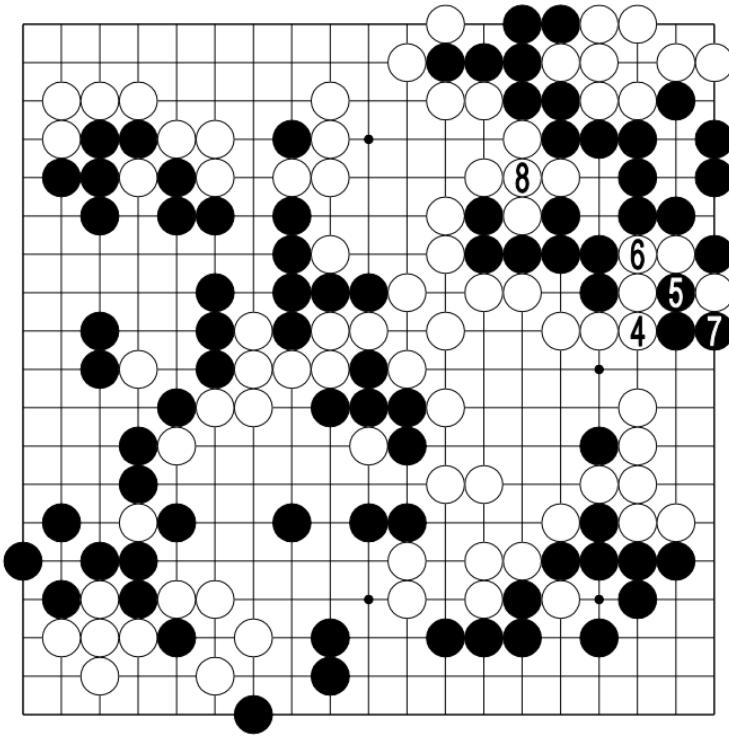
这是实战中常见之形的应用例。在本图的局面下，黑1不能轻易走。



3图

3图 (手筋)

黑1扳时，白如2位挡，
黑就有3位点的手筋。这种
形，实战中也经常可见。



4图

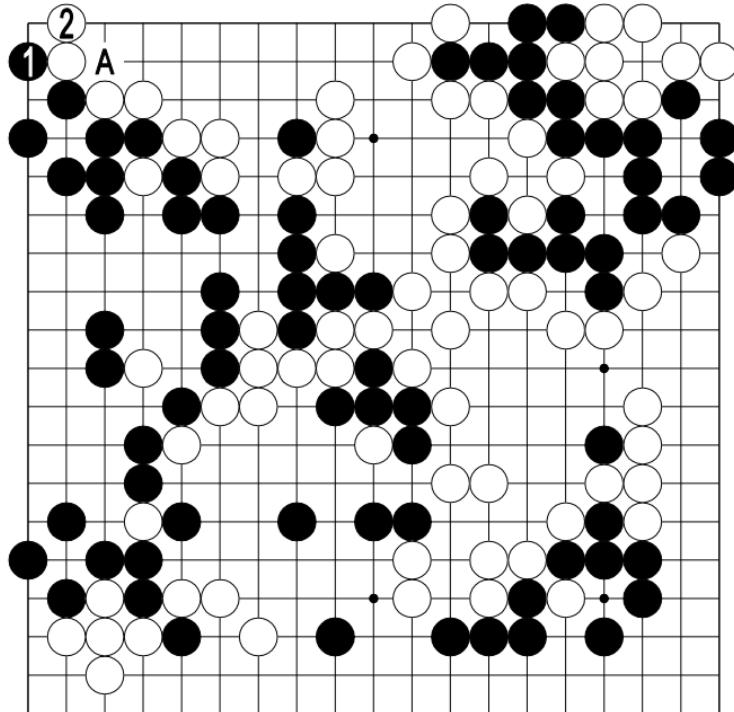
4图 (隐患)

白4粘, 黑5刺入, 这不是劫, 至黑7, 白空被破。

不过, 在本局的局面下, 不可能变化至黑7。因一旦有了白6之子, 白8一粘, 黑便顿时死去。

谱中, 黑167提劫, 就是考虑到这一隐患。

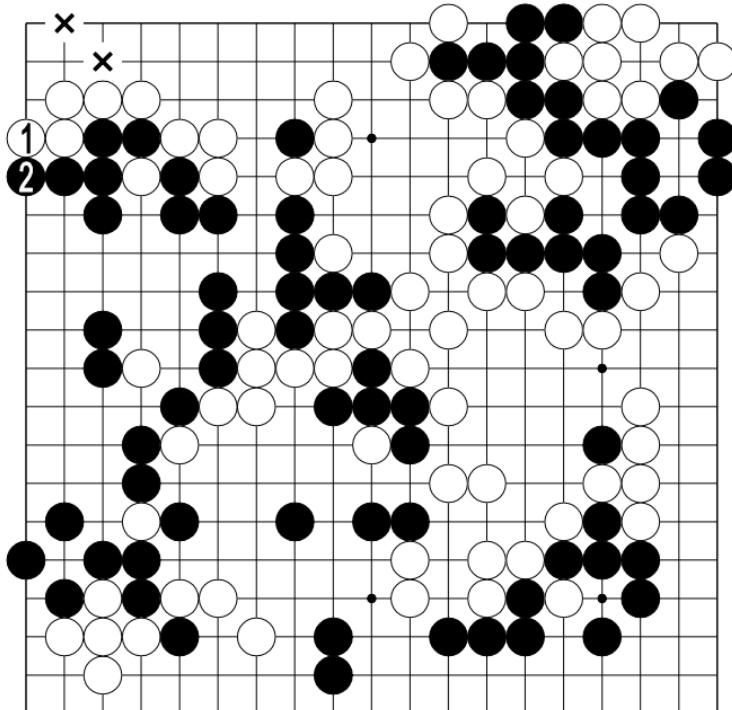
算算白160的官子价值。



5图

5图 (黑棋吃)

如果黑在左上角吃，以后，黑1的扳是黑棋的权利。白2之后，白还得在A位补一手。



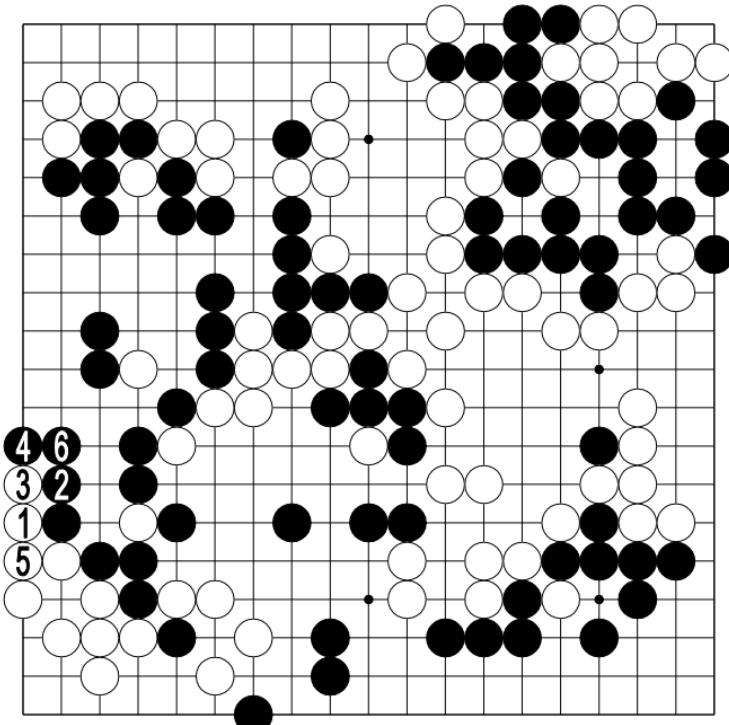
6图

6图(谱)

如果白棋粘，以后看作白1、黑2各自下立，白有至×为止的6目。请与前图作个比较。

黑空减少了3目，出入共9目。

就是说，白60有9目棋的价值。

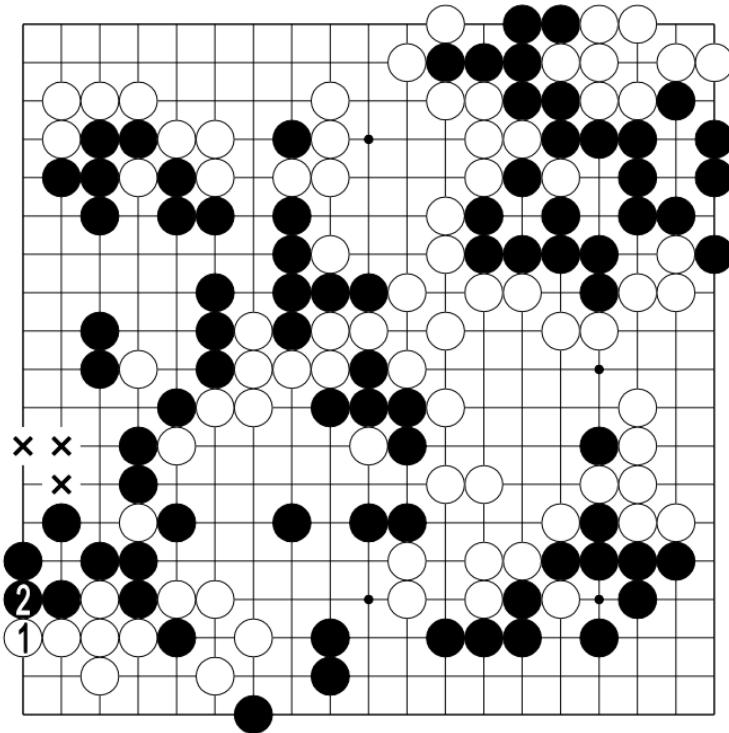


7图

可与白60相匹敌的，还有左下角已经走了的黑棋的提。这两点是见合点。

7图（白棋提）

反过来，如果白棋在这里提，以后，白1至黑6就是白的权利。



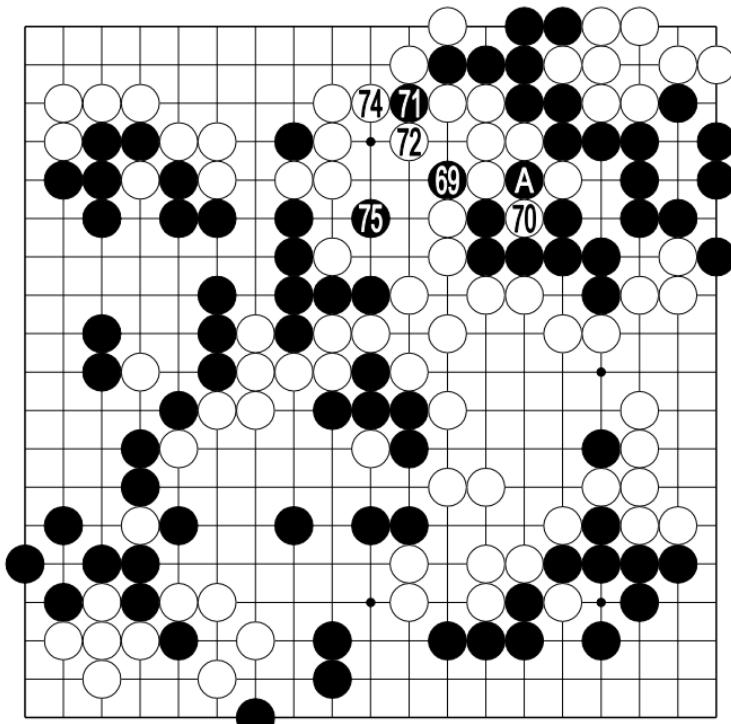
8图

8图(谱)

按照谱的变化,以后看作白1、黑2收官,黑空有至×印为止的7目(有1提子),白空减少3目,合计有出入10目棋的官子价值。

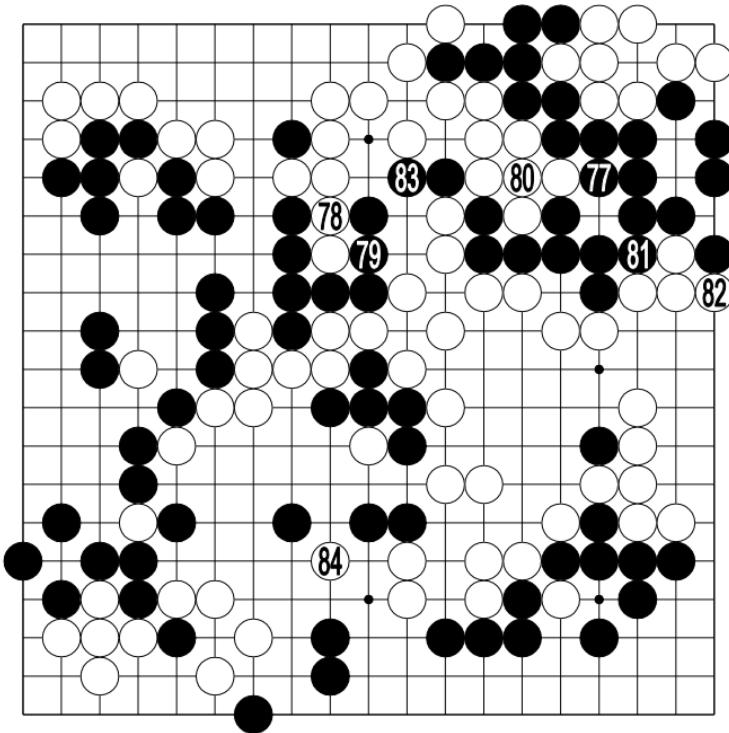
第 23 谱 (169~176) 解说

黑 169 断，并没有破坏性的意义，这是在定形。或者说，这是收官的次序，有让黑 175 的侵入能发挥出作用的意义。



第 23 谱 (169-176)

73 76 ko at A



第 24 谱 (177-184)

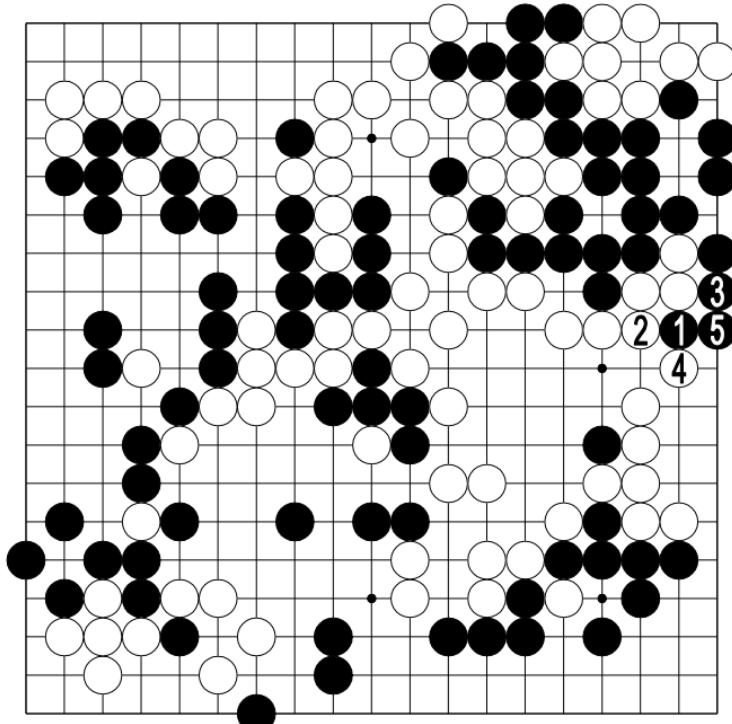
第 24 谱 (177~184) 解说

黑 177 打时, 白先走 178 位, 再在 180 位粘。这不是故弄玄虚, 而是抢先手。

黑 181 当然不能省。

白 182 也是大的逆官。

白 184 开始整理残余事务了。

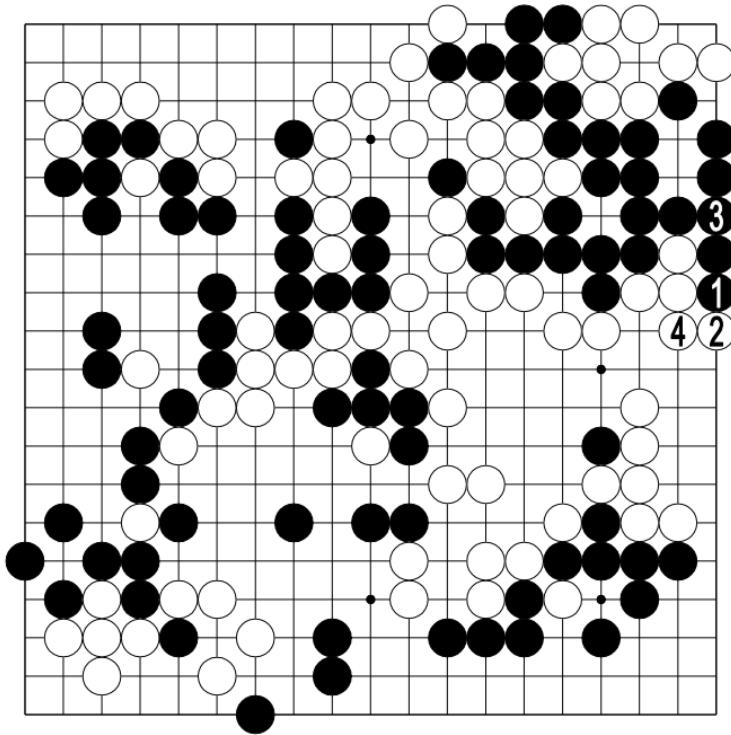


1图

1图 (靠)

右边, 白 182 如果省去, 黑就有 1 位靠的手段, 这是收官的常识。

白只能在 2 位应, 黑 3 渡过, 大。

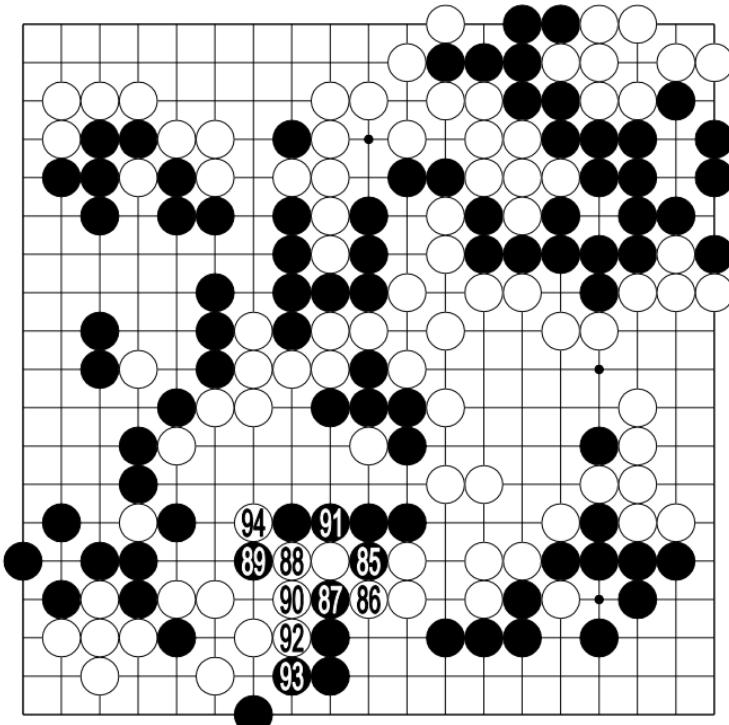


2图

2图(先手)

黑1冲，虽是先手，但行棋至白4，要比前图差3目。

应该计算到最后一手官子，再决定要不要走成先手。总之，这是一手大棋。



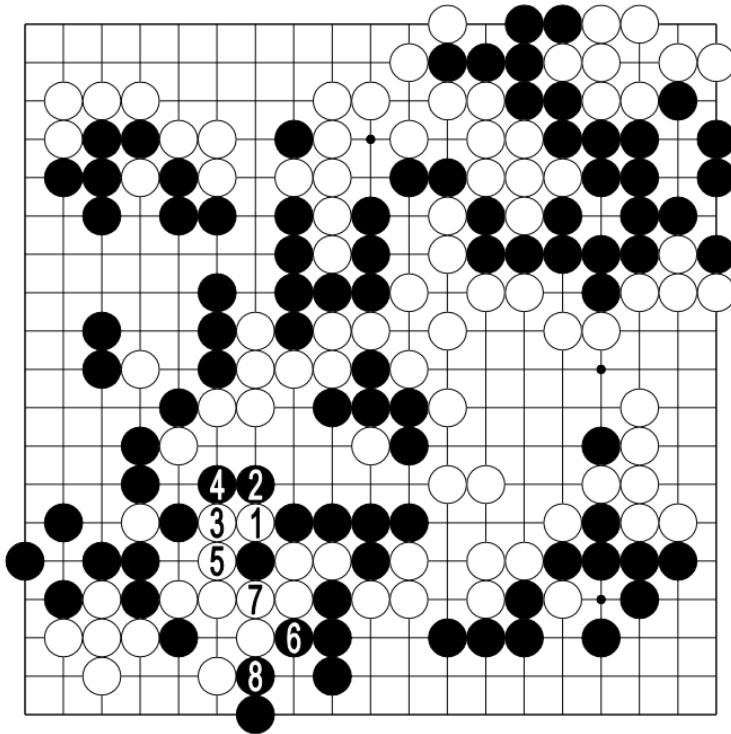
第 25 谱 (185-194)

第 25 谱 (186~194) 解说

黑 185、187 是一般性接触，是正常的收官，没什么了不起。这是双方都能认可的进程。

白 192 是急所。

白 194 断，在不断定形的过程中，分界线逐渐明确起来。



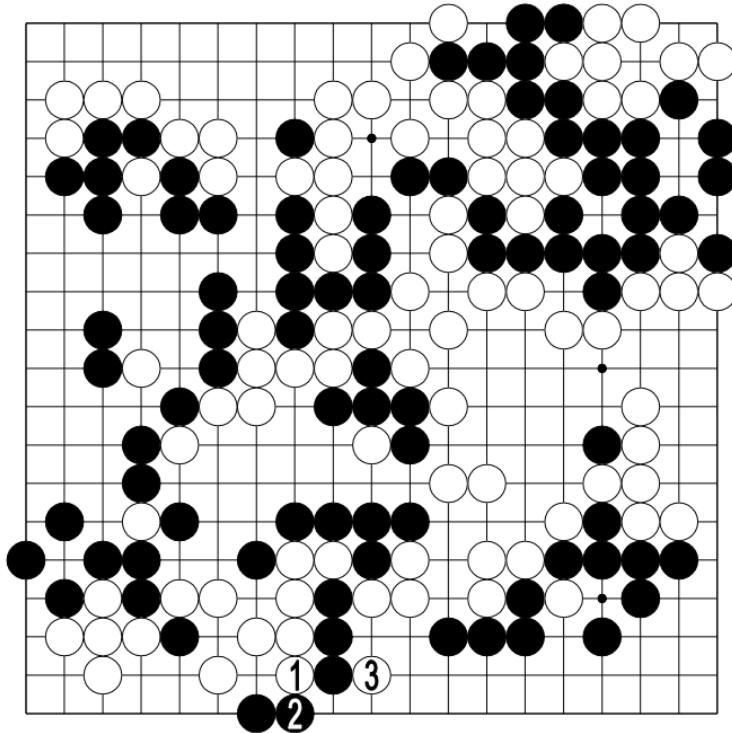
1图

1图 (急于断)

白 192 既是急所，又是先手。

如果白急于在 1 位断，
黑 2、4 在上面打后，黑 6 又
在下边打，白棋太难受。

到黑 8 位置，黑空增加
了，真该感谢白棋。

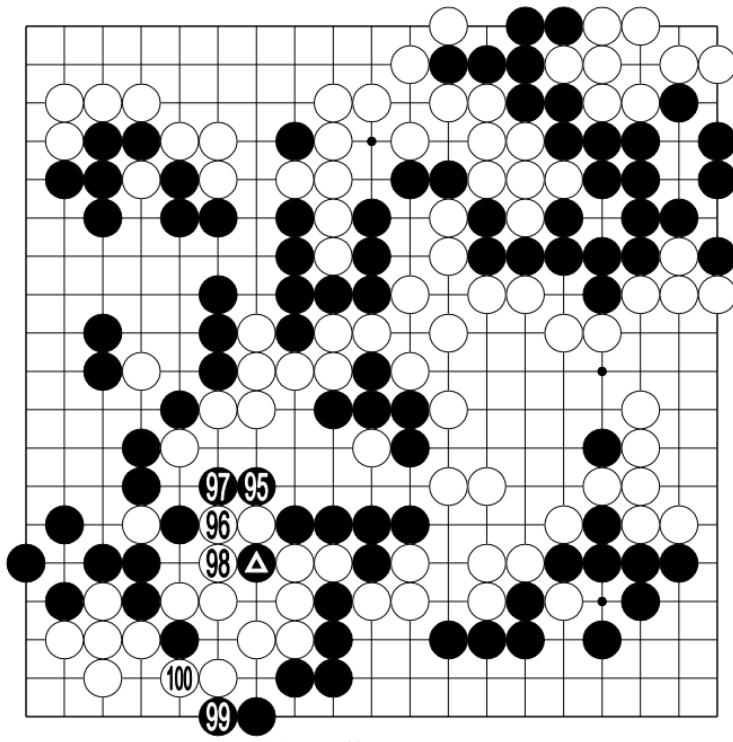


2图

2图 (当然)

谱着白 192 之后，黑如脱先，白当然就有 1、3 的手段。

考虑得周全与否，盘面上会产生一二目的差别，这就是收官难于掌握之处。

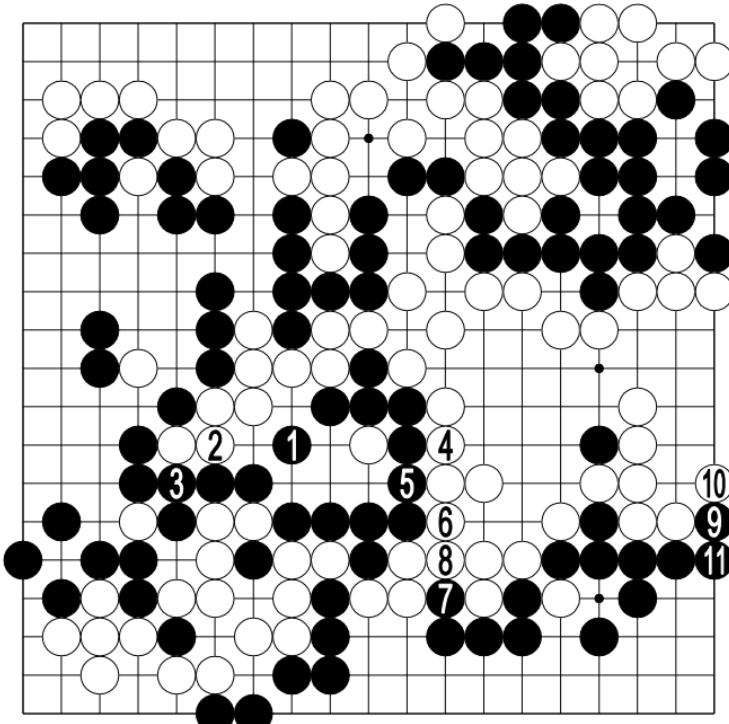


第 26 谱 (195~200)

第 26 谱 (195~200) 解说

白 198 吃进黑▲有 3 目空 (不是 2 目)。黑也在中腹增加了一点空。可以说，此出交换的结果是两分。

黑 199 是当然的先手。



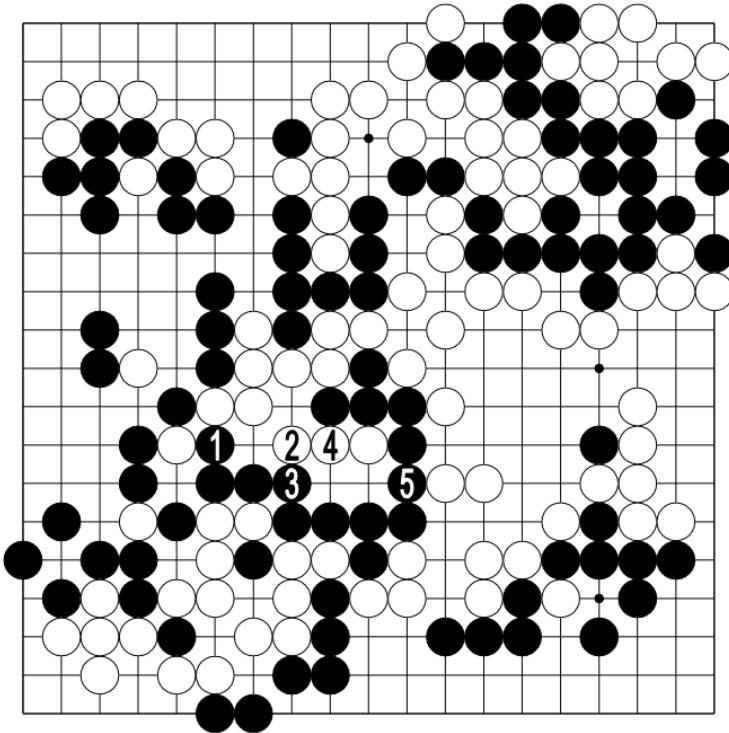
第 27 谱 (201-211)

第 27 谱 (202~211) 解说

白 204、206 先守住自己的阵地，是正着。

白即使在 205 位冲，最后还是得回头补，结果一样。

黑 209、211 扳粘，已到后手 2 目官子的阶段，棋很快就要结束了。



1图

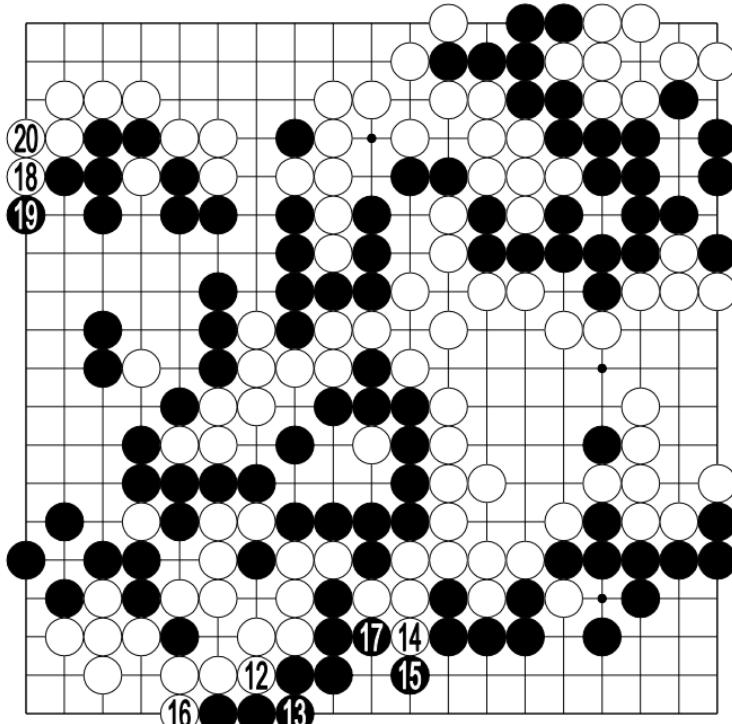
1图 (损)

黑 201 即使吃白一子，
也不合算。

白 2、4 是先手，此处无
空。

最后黑还要收气吃白，
这里只有 2 目。

与谱相比，当然是本图
损。



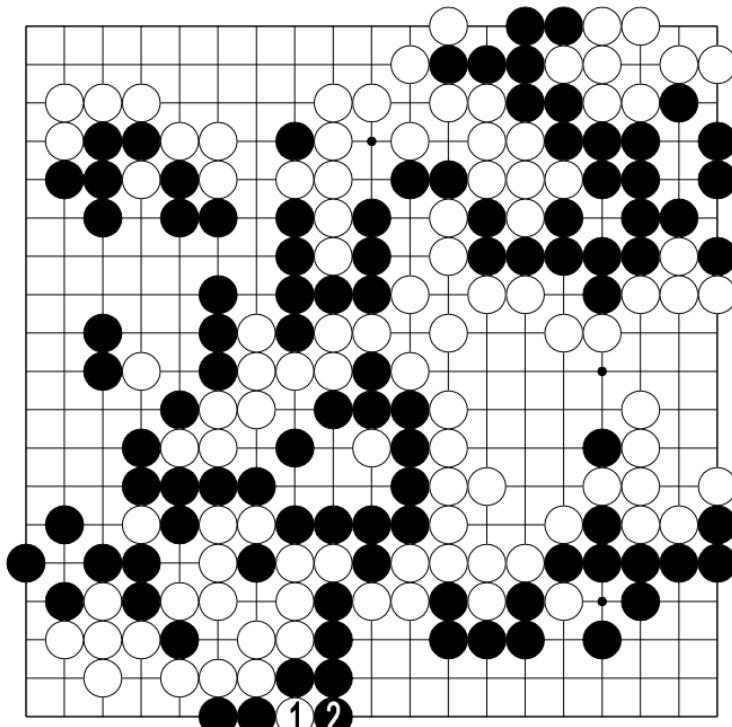
第 28 谱 (212-220)

第 28 谱 (212~220) 解说

白 212 并没打吃黑棋，
黑却在 213 位粘，似乎不可
思议，但这一点却是急所。

假如白在 213 位扑一手，
黑便会受损。因此黑 213 先
粘。这也是官子中常见的要
点。

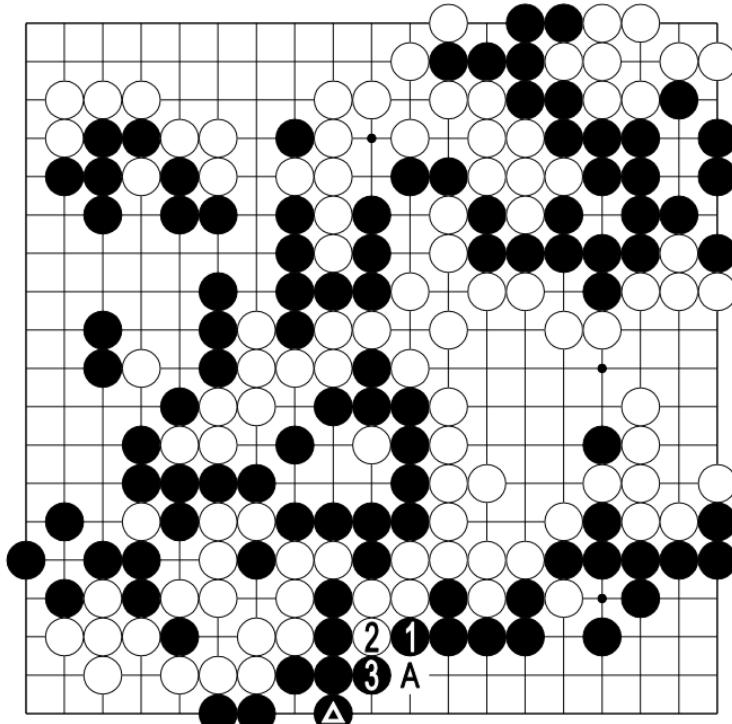
白 214、216 是次序。



1图

1图 (扑)

黑棋如果不粘，白就会在1位扑。只要有了这一手扑，即使白不再继续走，也可得1目的便宜。

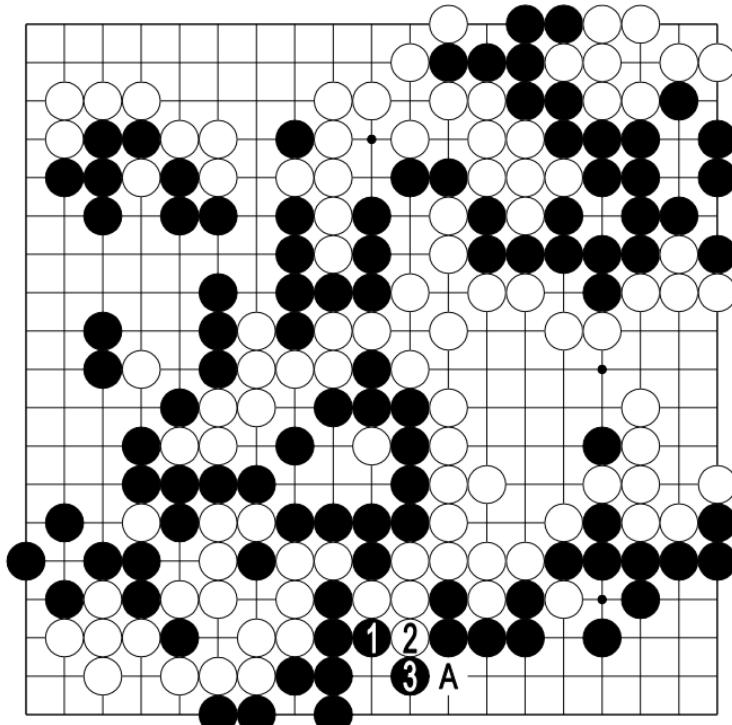


2图

2图 (补)

以后，黑1挡，白2冲，
最后黑还得在A位补上一手，
这1目便是白得到的便宜。

扑进去的白子与黑▲相
抵消，一点不损。

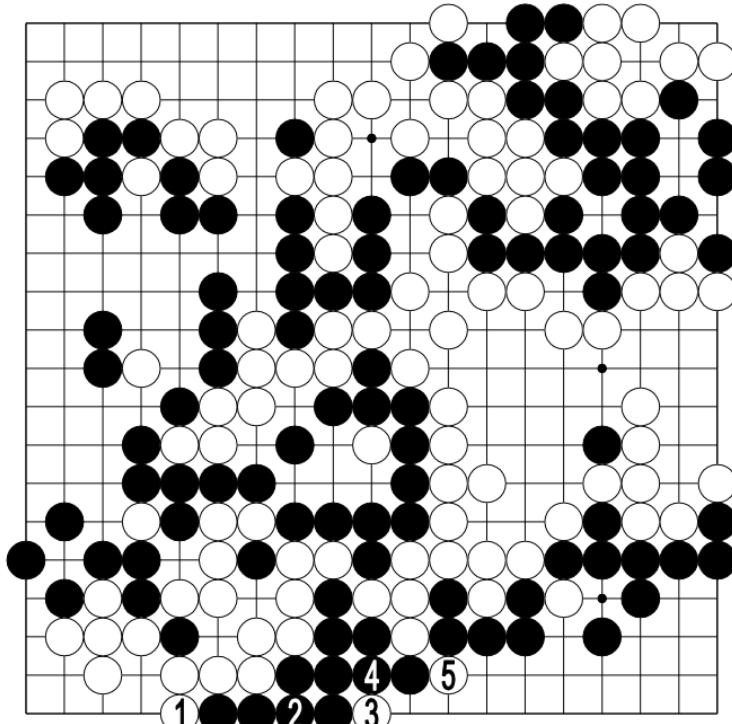


3图

3图 (同样)

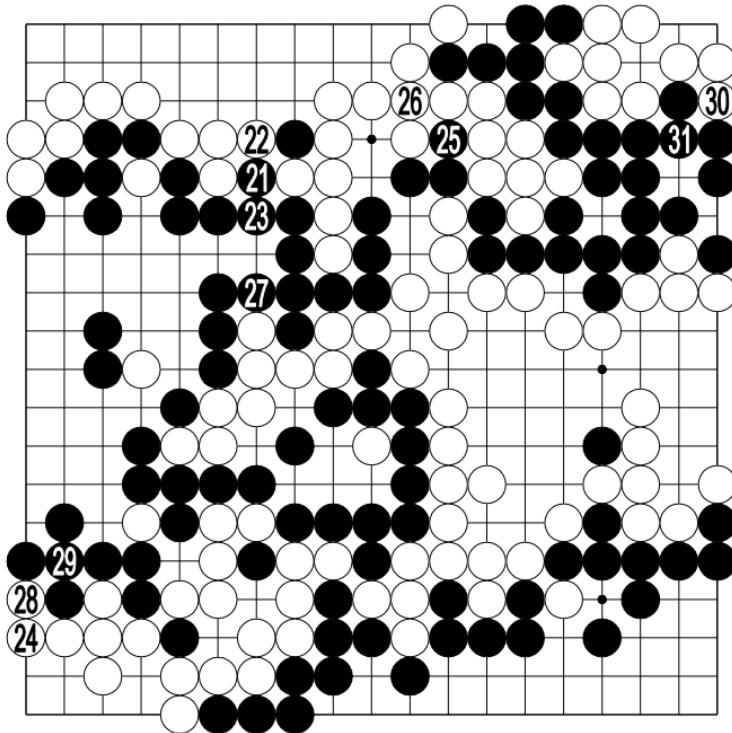
黑如走1位, 白马上在2位冲。

以后, A位之点同样要补, 这1目就是白的所得。



4图(补)

接前图,白1打,黑2不能粘。否则,白3、5就吃掉黑棋。当然不会真形成本图,只是想借此证明5位之点非补不可。



第 29 谱 (221-231)

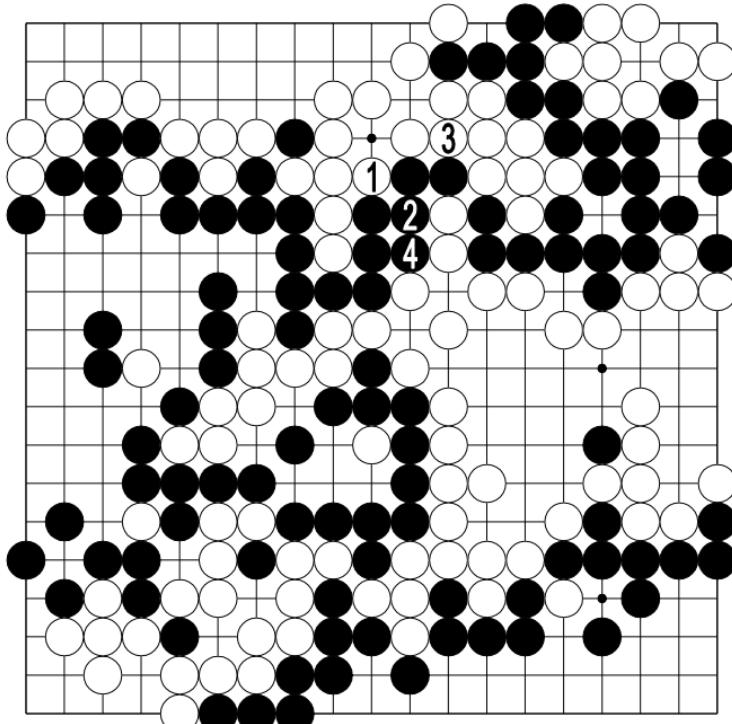
第 29 谱 (221~231) 解说

连 2 目的棋也没有了。

到了全剩后手 1 目的最后阶段。

到了现在，数目也就容易了。

黑贴 4 目半。

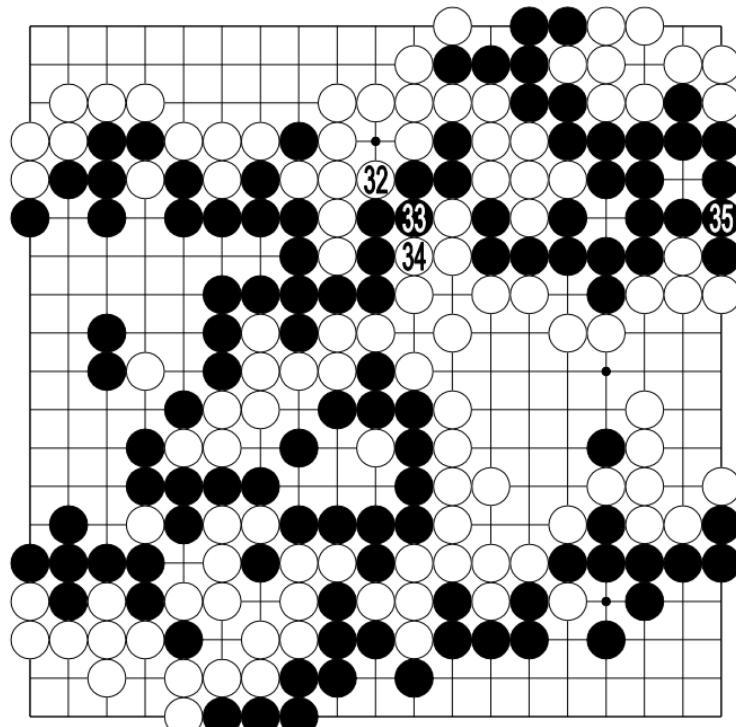


1图

1图 (同样)

白 224 如走 1、3 位，好像有 2 目棋。但是，黑 4 打，白减少 1 目，同样是 1 目棋的价值。

白之所以一直没这样走，就是因为这不过是后手 1 目棋。



第 30 谱 (232-235)

第 30 谱 (232~235) 解说

白 235 最后粘单劫。
盘面白多 1 目，算上贴
目，白胜 5 目半。

235 手完