

圍棋教室

(十二)

棋的全局觀

坂田榮男 著

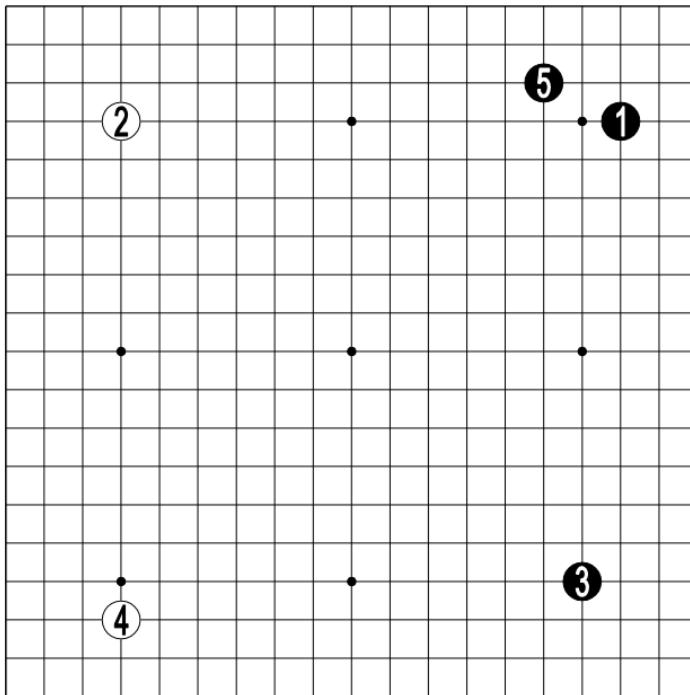
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，并配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1~5)

第6期最高位戦第2局

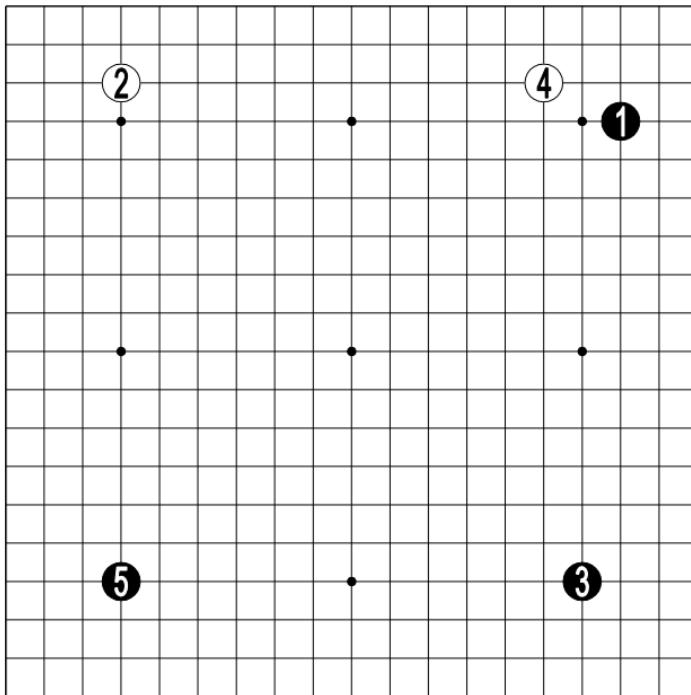
黒九段坂田栄男

白最高位藤澤秀行

佈局篇

第1谱 (1~5) 解说

黑采用1, 3, 5的配合, 黑3战局星位, 是经常可见的布局。本局是已经停办的“最高位赛”最后一期比赛中的一局。



1图

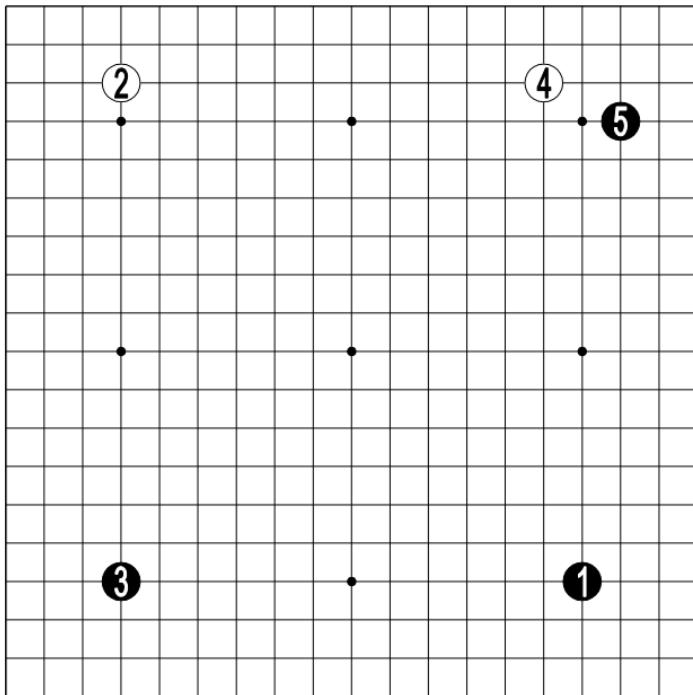
1图 (假设)

完全可以假设白 2 不在星位而在小目，黑 3 走星位时，白 4 挂角。

这时，黑 5 下在左下角星位成二连星，是有力的配置。

在对局的初期阶段，对优劣的判断并不绝对，只能有对弈者的喜好来决定。

变换一下本图的次序，既和下图完全一致。



2图

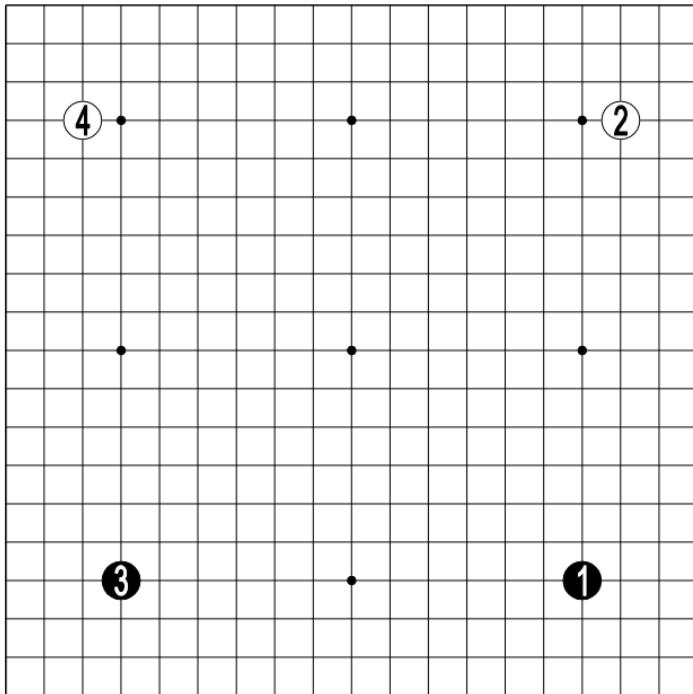
2图 (剖析)

黑1、3取二连星，白以2、4的配合相对抗。

黑5挂，型与前图完全相同。

从感觉上来讲，在此处挂后是黑好的局面，但只凭感觉，是很难说明问题的。

因为到黑5为止，没有任何地方能具体证明黑好。不过，主观当然是这一感觉的巨大支柱。



3图

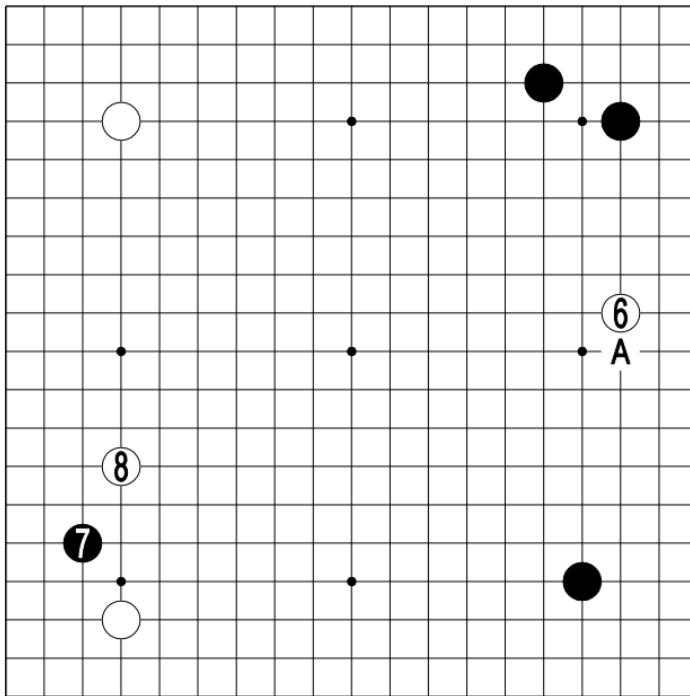
3图（对向小目）

对黑1、3的二连星，白以2、4的对向小目布阵。

作为对付二连星的对策，这是最正统的手法。

可以想见，以后黑无论在A位还是其他地方挂，白都可以在自己的势力圈内迎战黑棋。

但前图的白棋就不可能有迎战黑棋的姿态。本图虽然没有什么值得特别提及之处，但由于前图表现出了黑棋的有利性，那么，这种与之配套的理论，也不是不可考虑的。



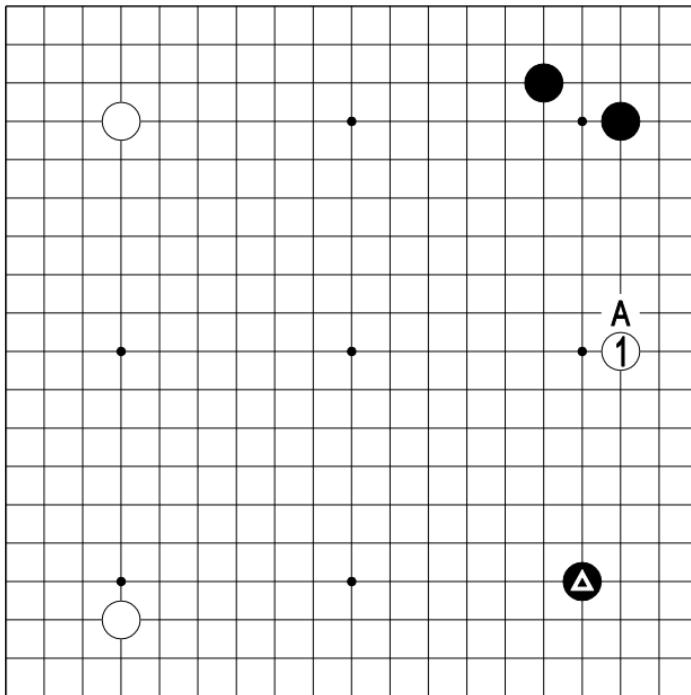
第2谱 (6-8)

第2谱 (6~8) 解说

白6分投。白没有选择A点，自有其理由。不过，无论作何种选择，都不存在优劣的问题。

黑7挂，当然。由于左上角的白棋居于星位，黑棋要挂，就只有左下角。

白8一间高夹是秀行九段所喜爱的。

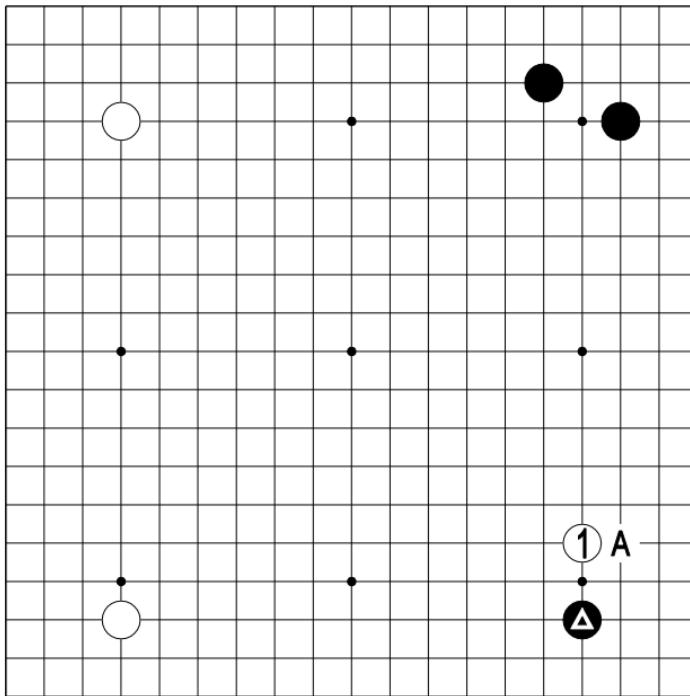


1图

1图 (中心点)

当黑▲处在星位时, 白1的分投, 可说是常识性的着点。因为, 白如不在此处着子, 被黑抢先走到这一点, 黑就在右边构成了强大的模样。

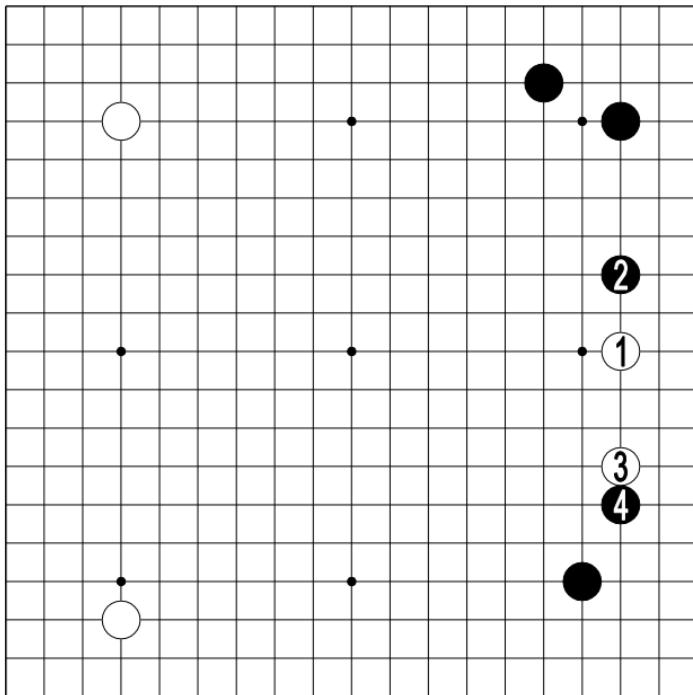
谱中, 白向上靠了一路下在A位, 其差异将在3图以后讲解。



2图

2图 (挂)

如果黑▲是在小目，白当然要在1位或A位挂，如照谱那样分投，属于一种趣向。



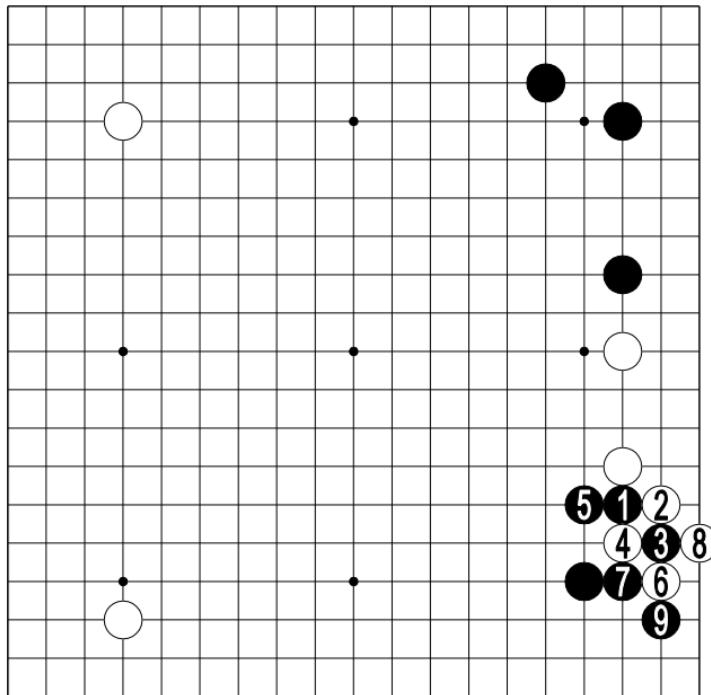
3图

3图 (好点)

白1如在中心点分投，
黑以小飞缔位背景，黑2拆
三兼逼白，就成了绝好点。

白1的缺点就在于将绝
好点给了对方，谱中的白没
作这种选择，是不愿形成这
样的结果。

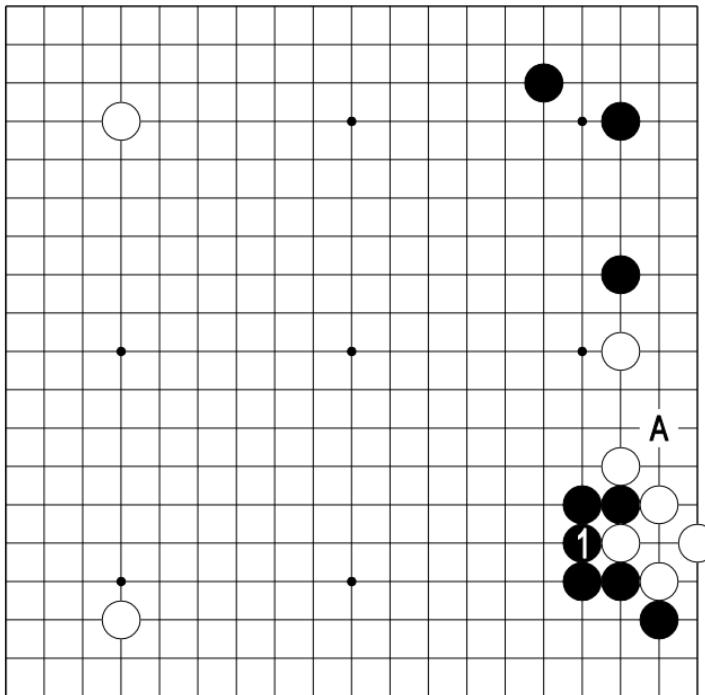
白3当然。以后，黑可考
虑4位碰的手段。



4图

4图 (形)

白2扳时，黑3连扳是形。黑7打、黑9扳……

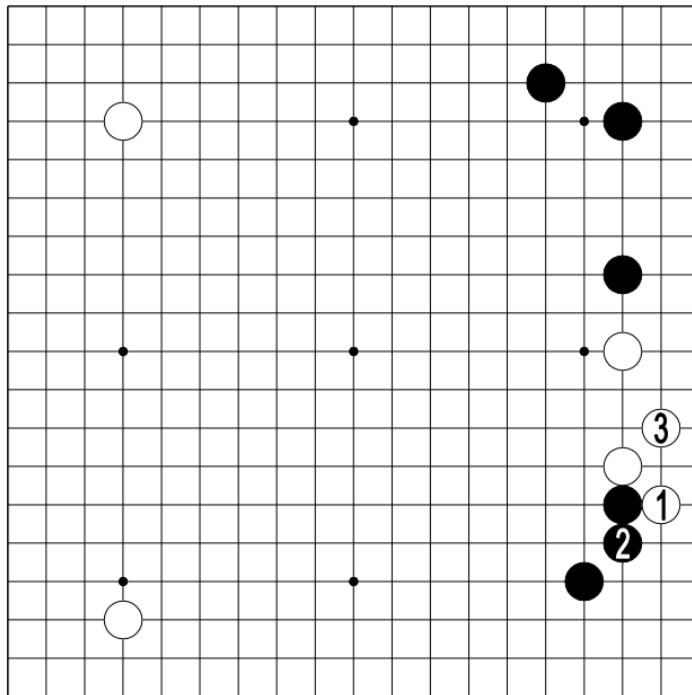


5图

5图 (厚)

这种形, 以后黑在 1 位接, 就产生了黑 A 的点, 黑棋厚实。

请注意体会这是一种由黑方来决定以后是否定形的定式。

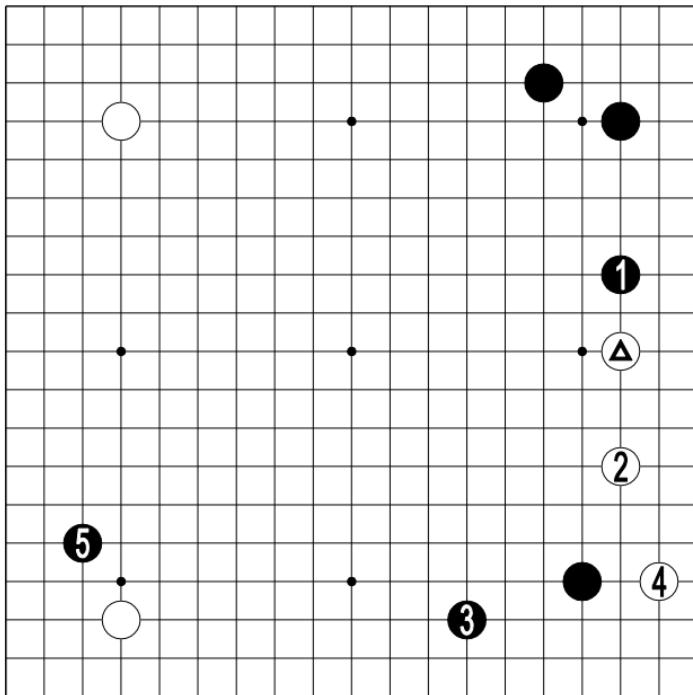


6图

6图 (不充分)

白1扳时，黑2退的手法是疑问。

白3补，黑形尚未走定，角上不安定的因素显露了出来。



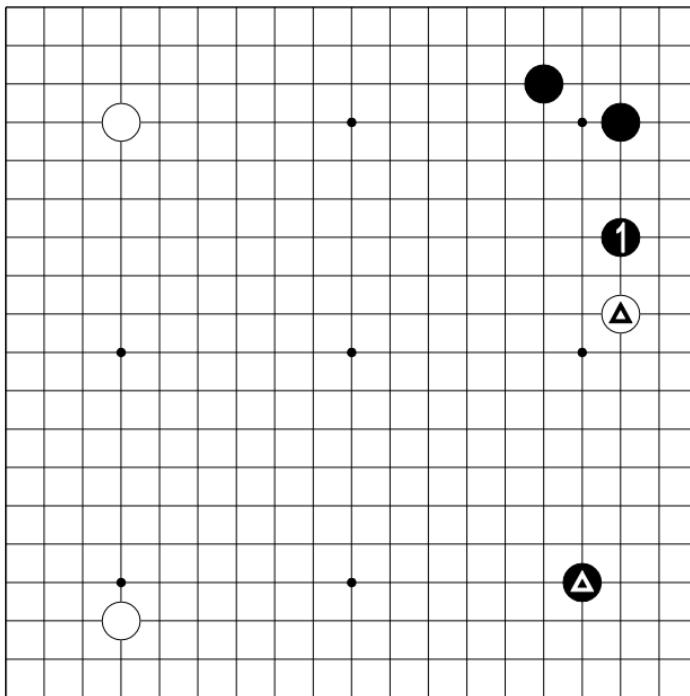
7图

7图 (设想图)

白△居中心点，黑1的逼是当然的好点，但本局的左边，白是星、小目的配置，因此，黑5的挂应优先于黑1的逼。暂且抛开这一点不论，黑1逼时，白如2位拆，黑可以考虑在3位飞。

白4飞、黑5挂。这一设想图，可以说是黑的快速步调布局。当然，白4并不是绝对之着。

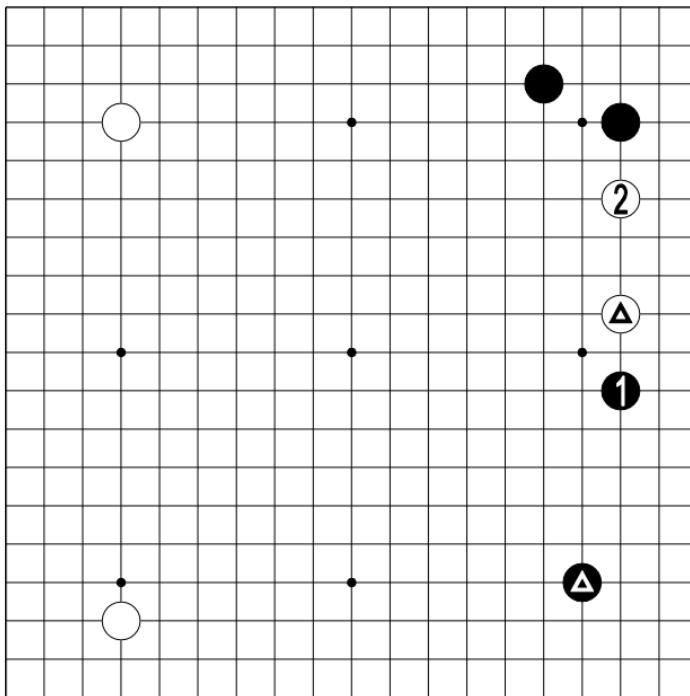
白4也有可能在5位缔。



8 図

8 图 (窄)

黑不顾白的分投而先在左下角挂，因谱中的百分投在△位，过于狭窄，黑难以在1位逼。

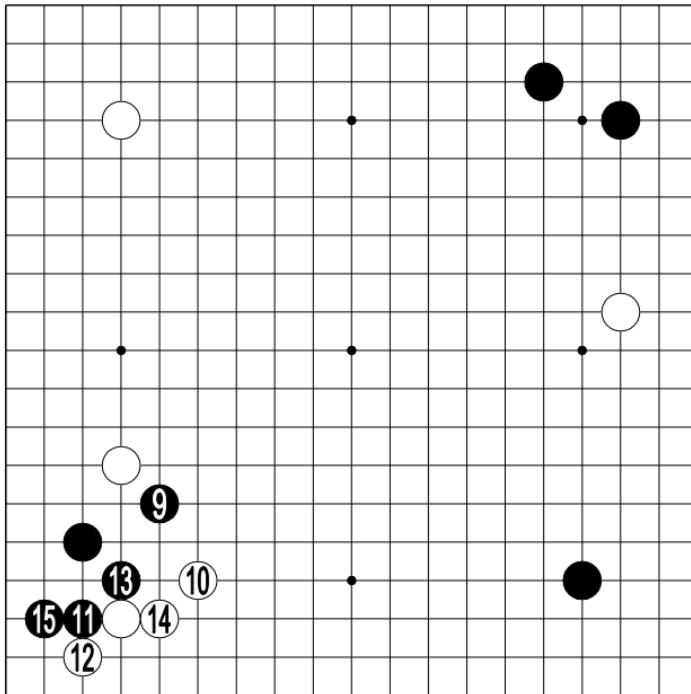


9图

9图 (过宽)

结果黑1在这边逼,白2拆后,黑1与黑▲之间,又显得过宽。

因此,黑也随之订下了作战的指导方针,即暂不理会白△的分投,待局面推移后,再决定从哪边着手逼白。



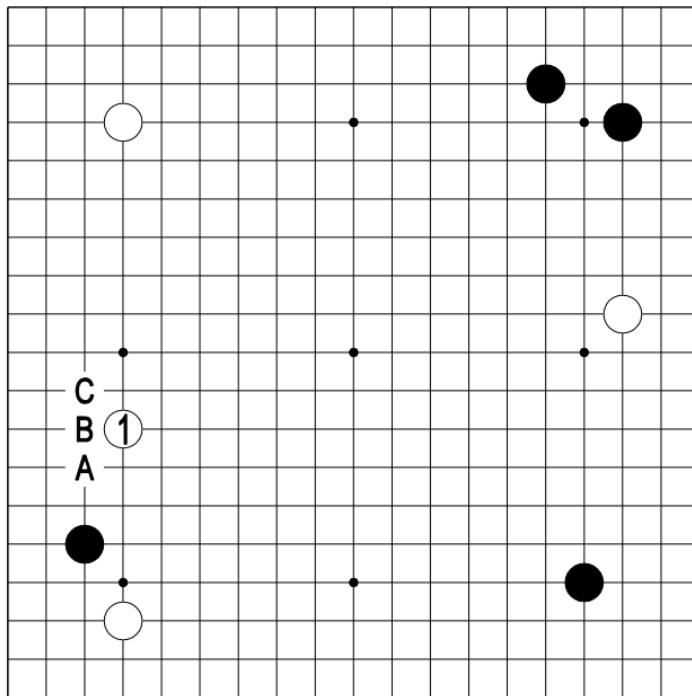
第3谱 (9-15)

第3谱 (9~15) 解说

右边暂时没动，局面从左下角开始发展，因白在右边没有恰到好处的手段。

黑9飞是形。

黑11至15下立，黑形基本安定。在此处选择定式，需要动一番脑筋。

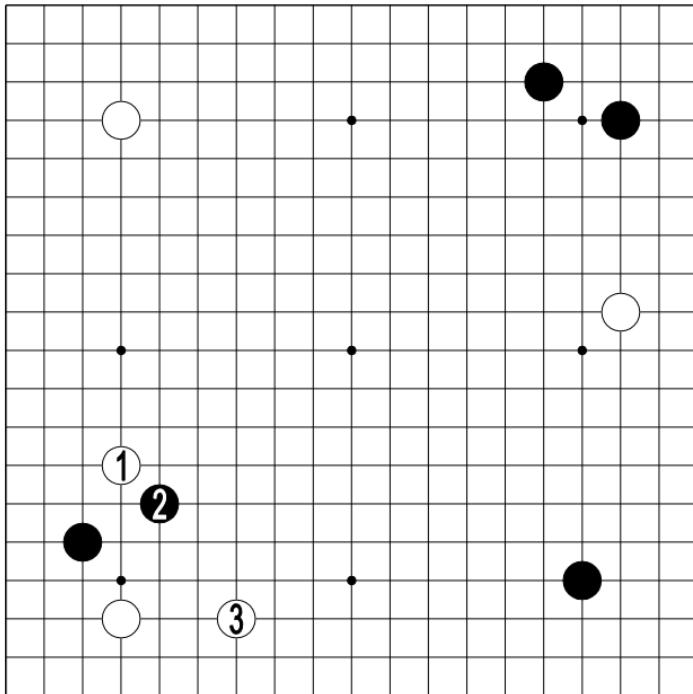


1图

1图 (夹)

白1是流行的二间高夹。

此外，还有A位的一间低夹和B、C位的二、三间低夹。每一种夹的本身不存在优劣问题，具体选择受对局者的心境所支配。

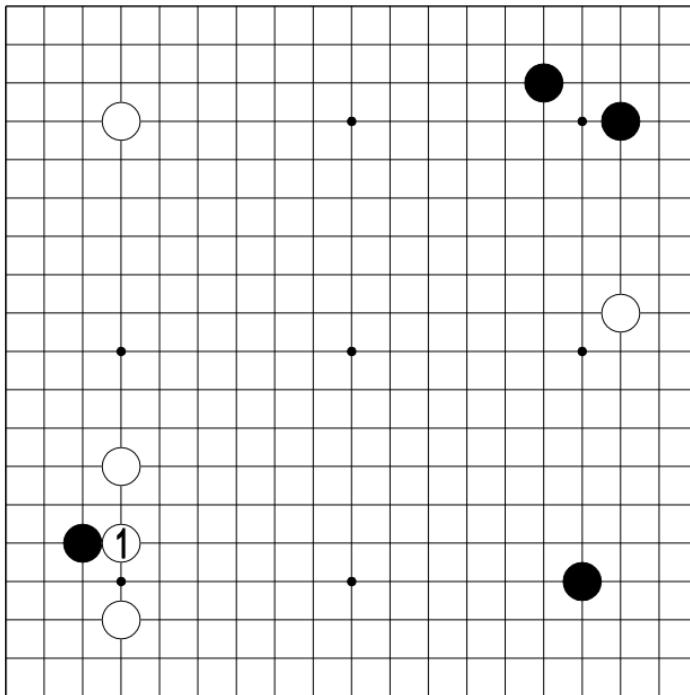


2图

2图 (定型)

白1是最严厉的一间高夹，暂且不论下本局棋的当时，在现在。这种夹已能看出流行的兆头。

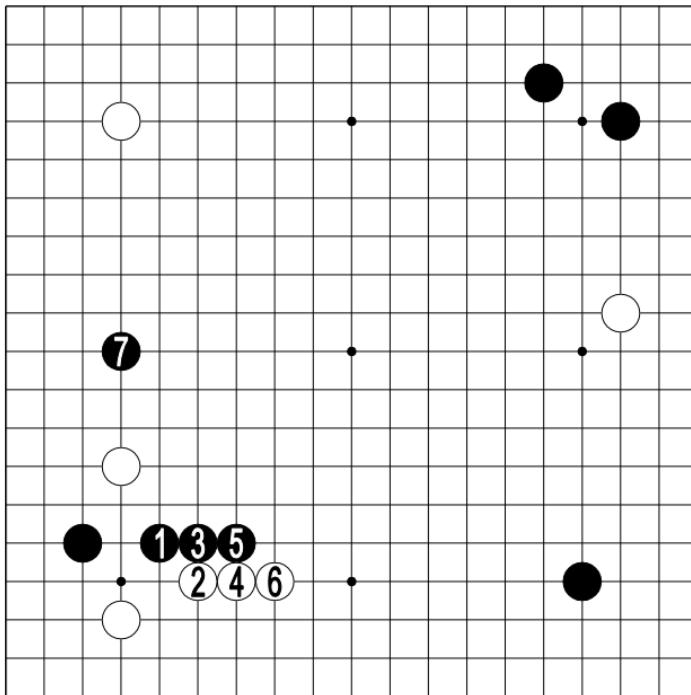
黑2飞是形。白3拆二告一段落。双方可以暂时脱先。



3 図

3 图 (封锁)

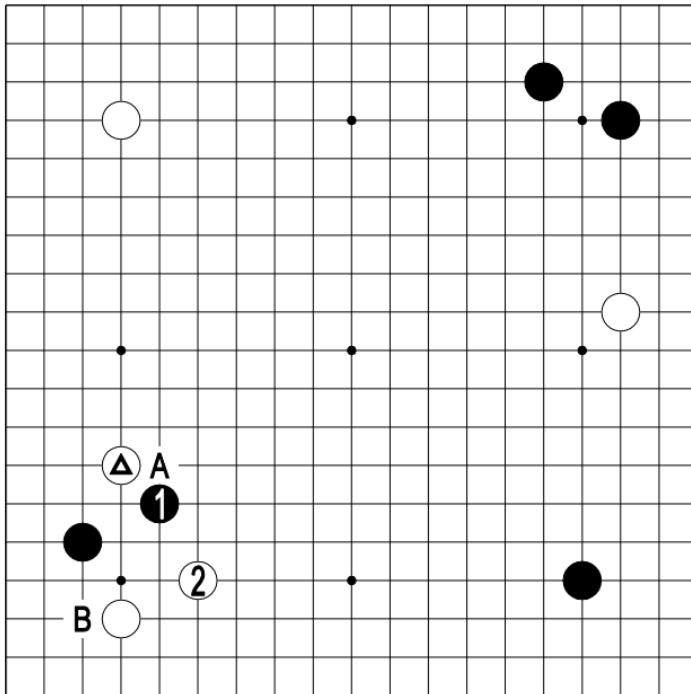
黑如脱先，白1压一手，
黑就被封住了。这正是一间
高夹的严厉之处，无论他处
有怎样的好点，黑都受不住
白1的压。黑棋当然先出头
再说。



4图

4图 (损)

只是, 黑如 1 位关出, 白 2 位飞是好点。黑 3、5 压后, 再在 7 位夹, 是先损的下法, 是最忌讳的俗手。

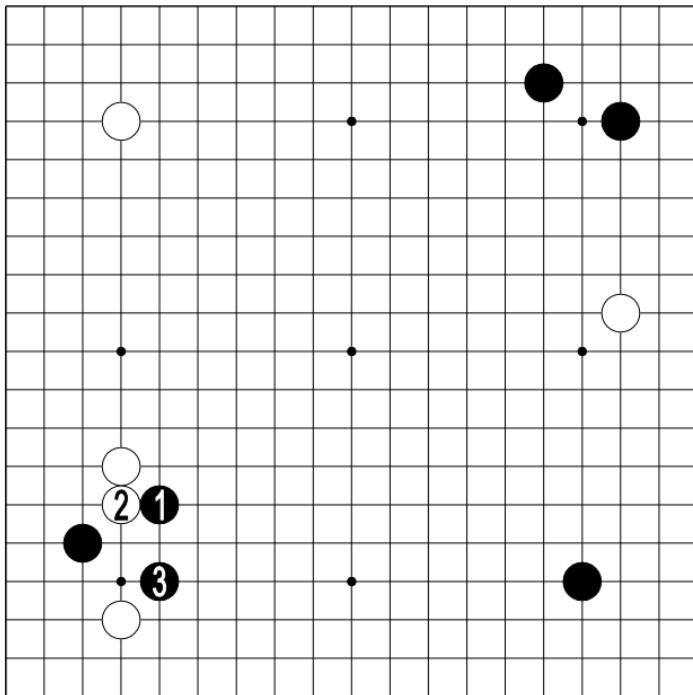


5 图 (棋理)

黑 1 飞时，白虽然同样可以夺得 2 位的好点，但黑下一手有在 A 位对白△施加压力的手段，黑并不坏。

谱中白2之后，黑是在B位托的。有了白2，为防止白在△为下一路冲断，黑当然得补一手。

5 图

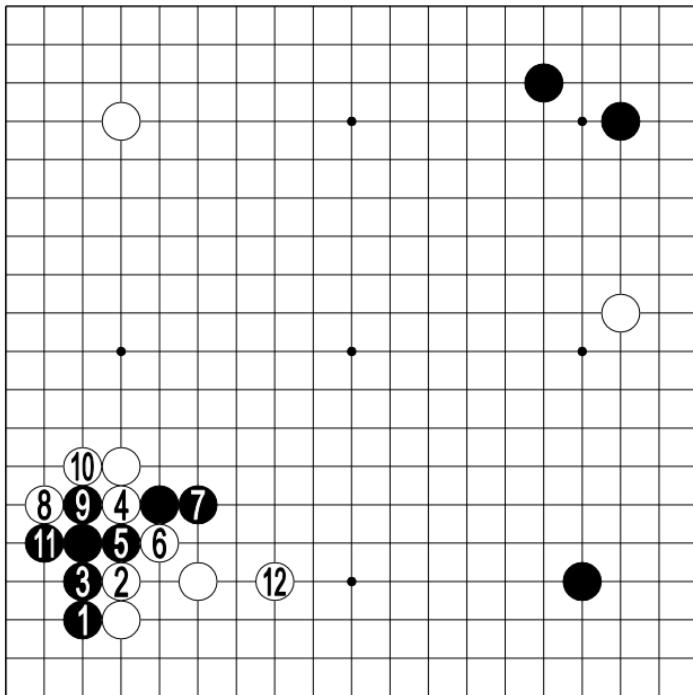


6图

6图 (不能断)

黑1飞时，白不能马上在2位冲断。

黑有3位的飞压，无论怎样演变，黑都不会坏。

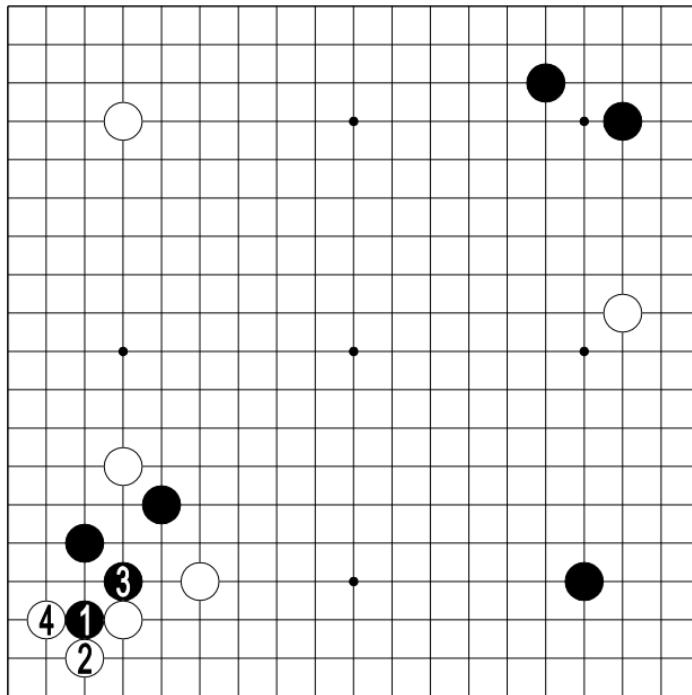


7图

7图 (定式)

黑1托时，白有2、4、6冲断的定式。白8时，黑9先冲一手，再走11位是次序。一间高夹的定式，前面我们已经接触过，这里只是简单复习一下。

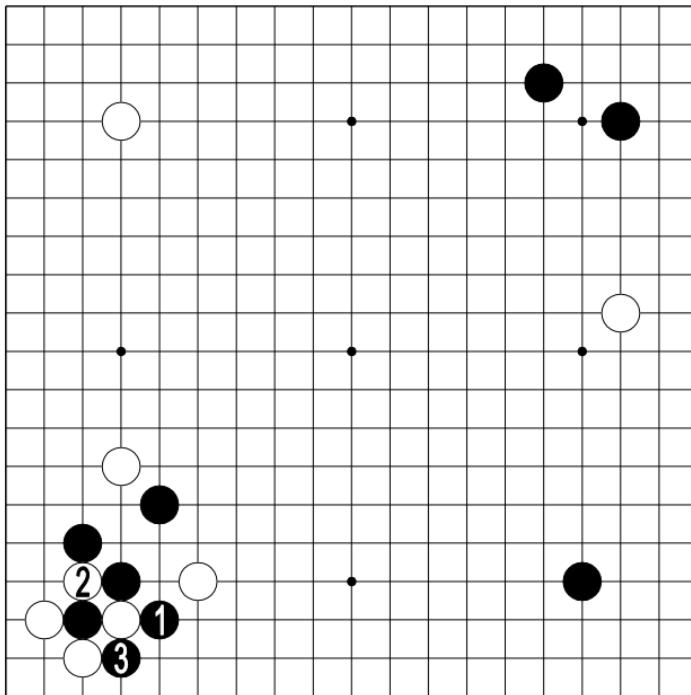
白12补，以后便是中腹的战斗。这一定式也一度流行过。



8图

8图 (扳打)

黑1、3与谱着相同。我们看看，白4扳打的手段成不成立。

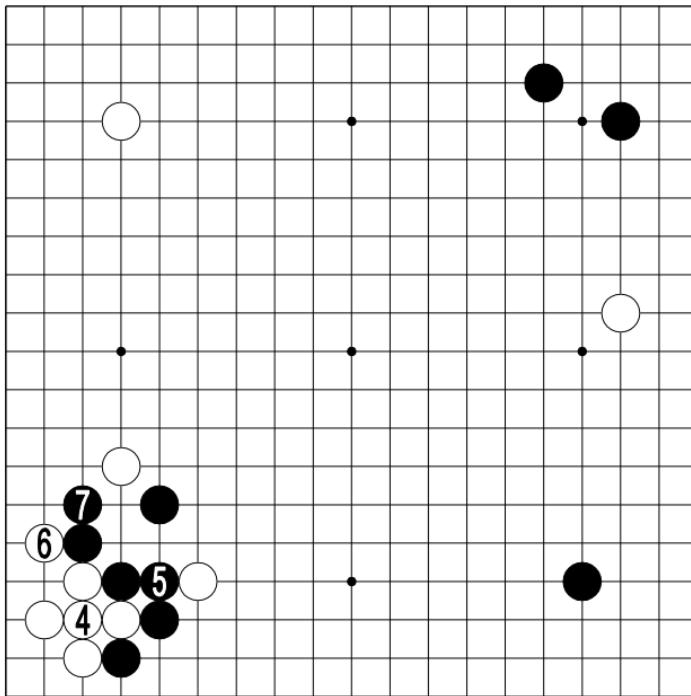


9图

9图 (当然)

白如扳打, 黑在 1 位反打, 让白 2 提一子, 是当然之手。

黑 3 当然应该强硬地打, 没有必要怕这种劫。

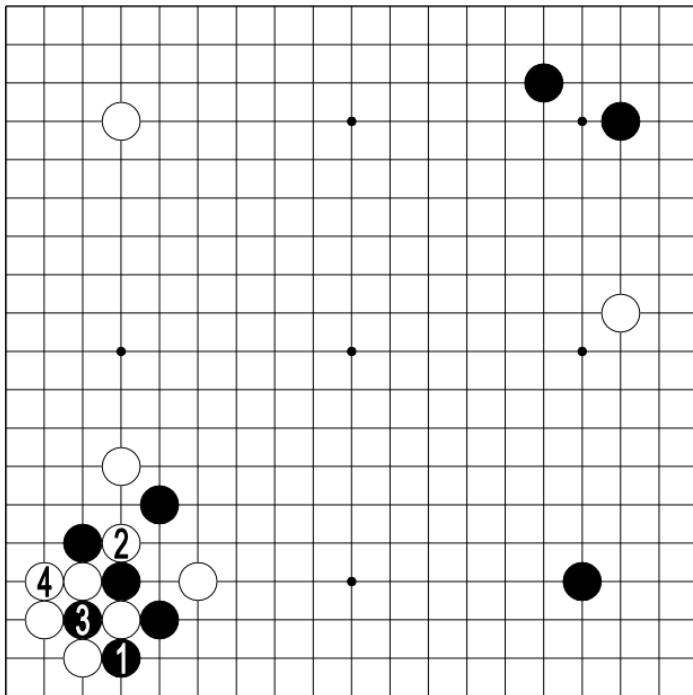


10图

10图 (白难受)

白如4位粘,黑就在5位接。白6扳时,黑7退厚实,白外面二子受损,黑形甚厚,这种形白棋难受。

因此,白4的粘,可考虑下图的下法。

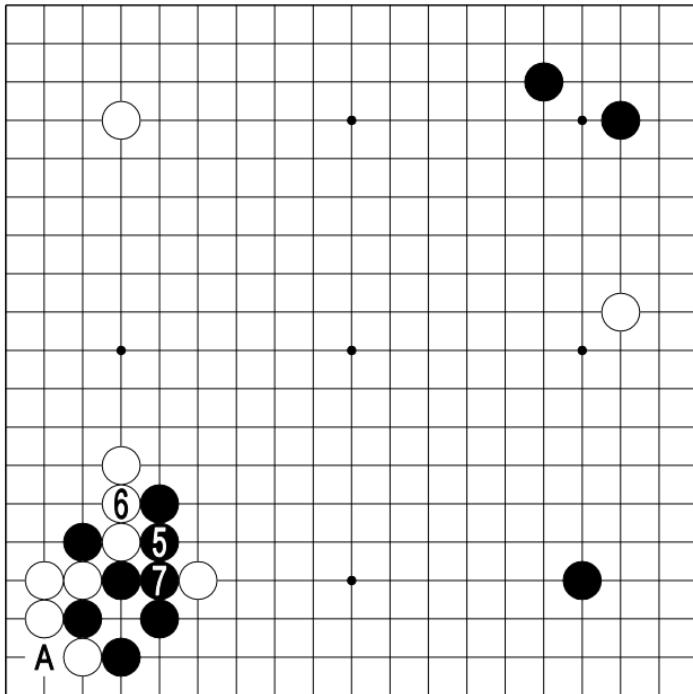


11图

11图 (反抗)

即黑1打时, 白以2位
断打来反抗。

黑棋当然应当把对策考
虑充分。黑3先提劫, 待白4
粘后, 再作考虑。

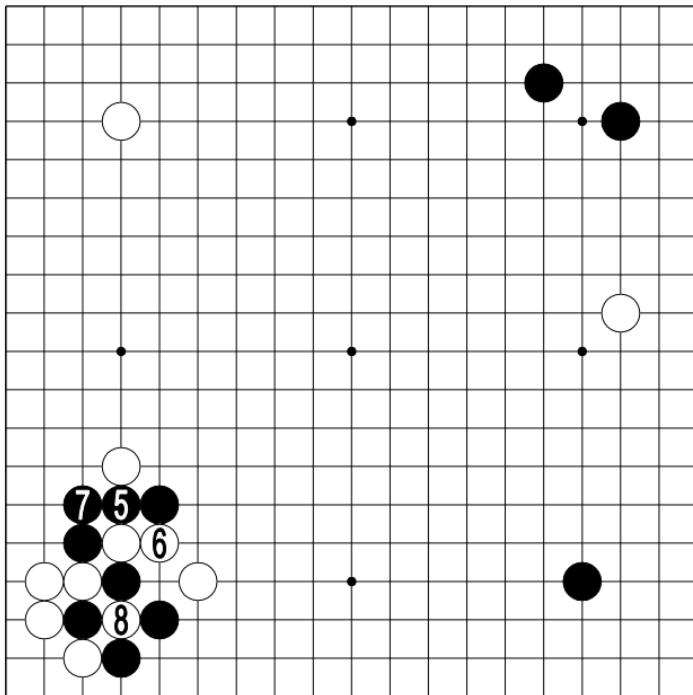


12图

12图 (充分)

黑5干脆地打,让白6粘上,黑并不坏。黑7粘,黑可满足于外势的厚度,以及A位断打的劫争的价值。

再连同右下角的星位有黑子的局面来考虑,是黑充分的形。

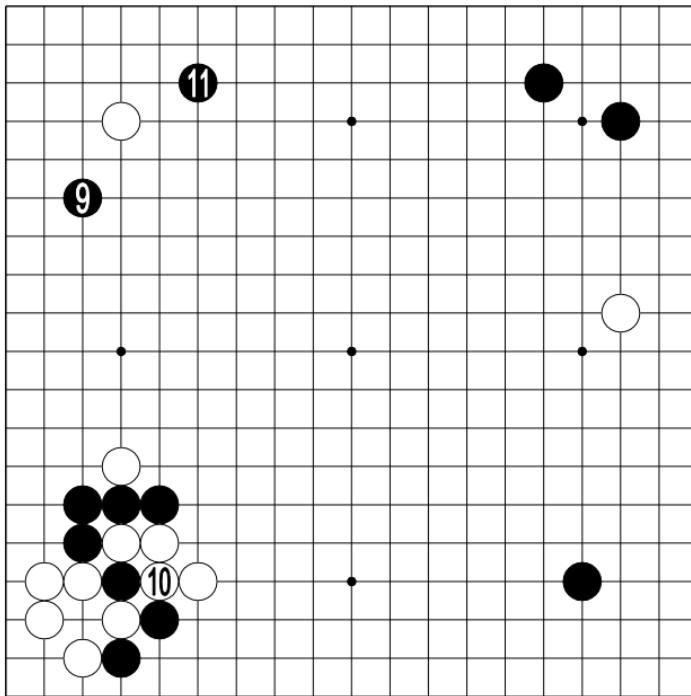


12图

13图 (应战)

另外，黑还可以考虑在5位打，，接受白的挑战。

黑7粘后，白8当然提劫……

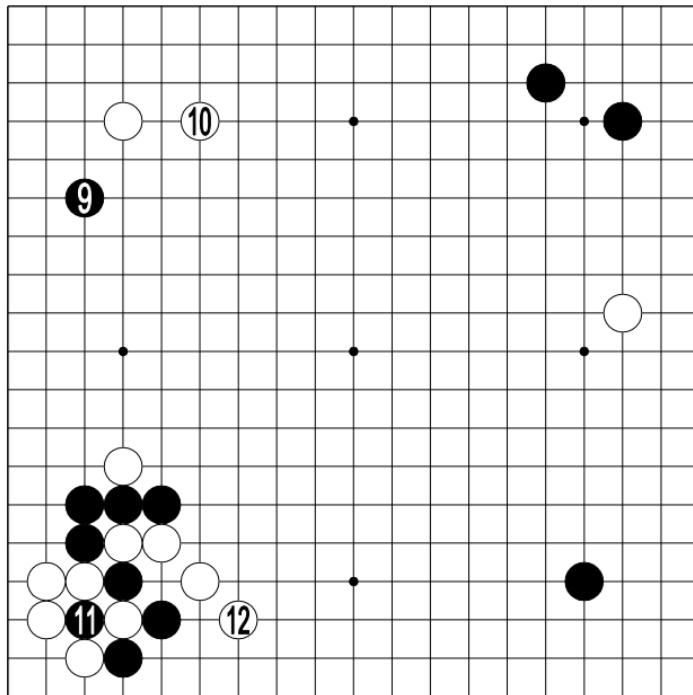


14图

14图 (双飞燕)

黑9挂, 兼作劫材。

白如10位提, 黑11挂
就成了“双飞燕”, 这是黑充
分可走的局面。

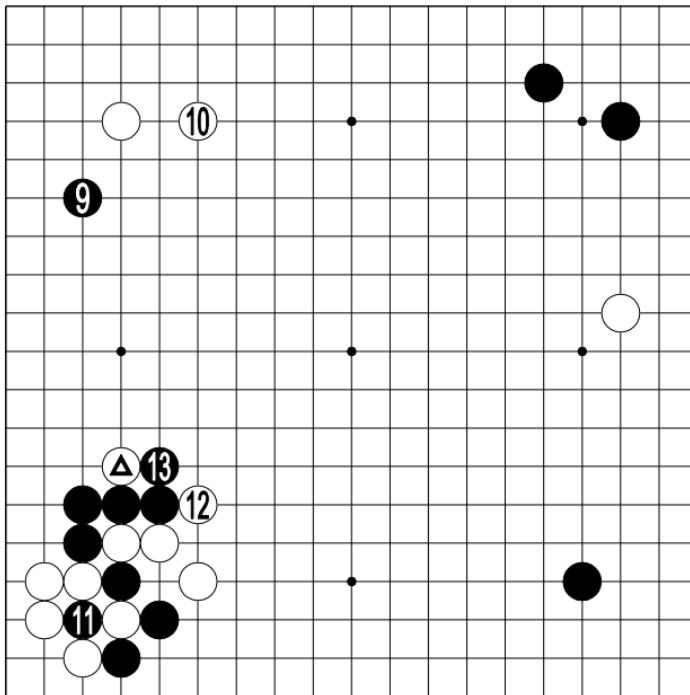


15图

15图 (可怕)

对黑9的挂，白如10位应，黑11当然提劫。这时，白没有劫材。

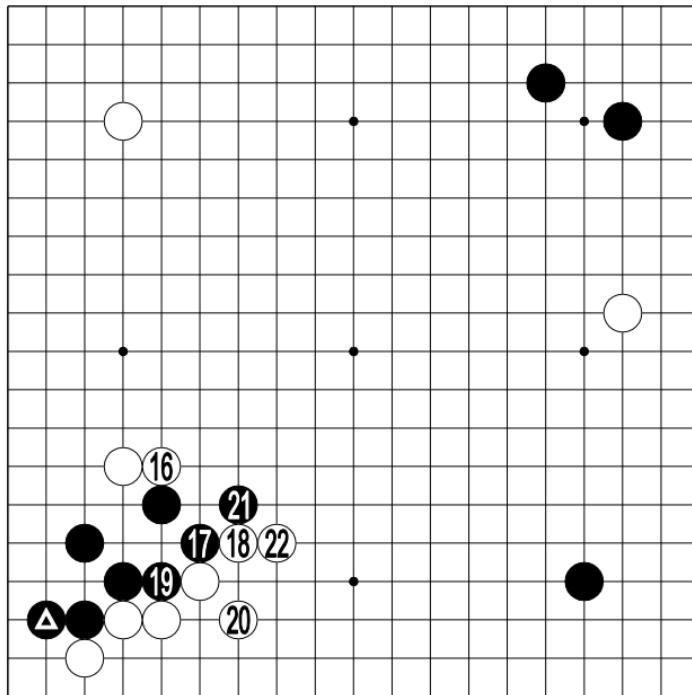
白一般下在12位，但这样留下了一个大劫，对白棋来说是很可怕的。而且，由于白应了一手，左上角又生出了大的劫材，白棋的精神负担可想而知。



16 图

16图 (难找劫)

因怕伤着白△，白难以找 12 位的劫材。再说，白 14 即使提劫，劫也还没有消除。



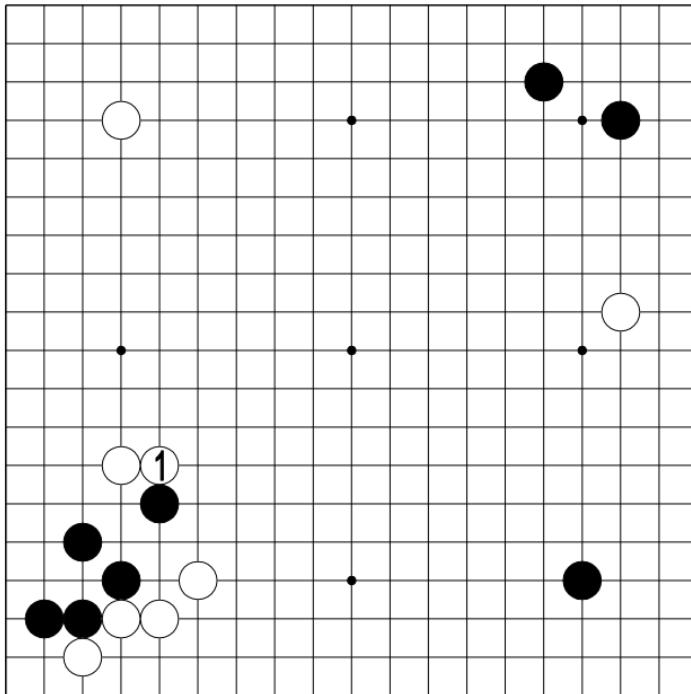
第4谱 (16~22)

第4谱 (16~22) 解说

通过前面的讨论可以得知，白不能在▲位扳打。这样，到黑下立为止的变化，就顺理成章了。

白16的压，既与左上角星位之子相呼应，又准备根据黑的应手，在下边整形。

黑17是误着，白20、22是好手。



基本图 1

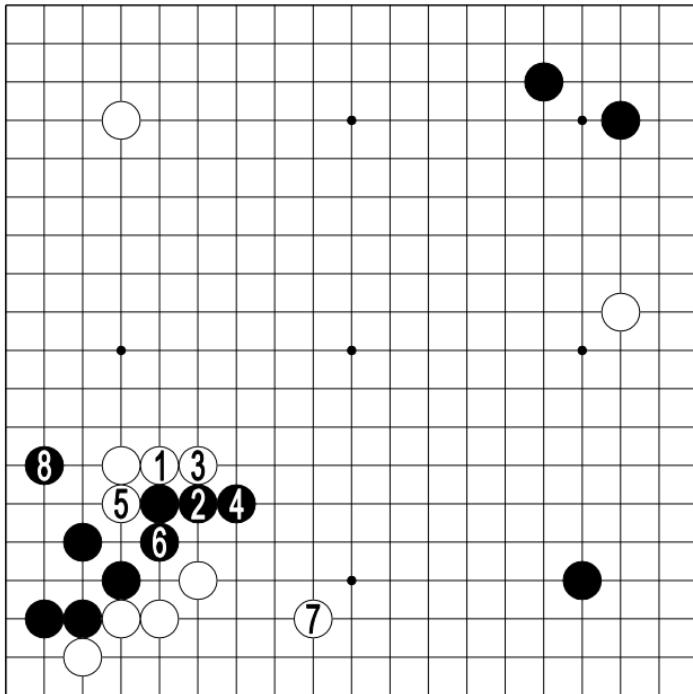
要点 1：棋形

基本图 1

白1压时,黑该怎样走?

通常所说的“棋形”，是在考虑到棋子的效率时所使用的语言。

效率最高的着手，当然是最佳着手。

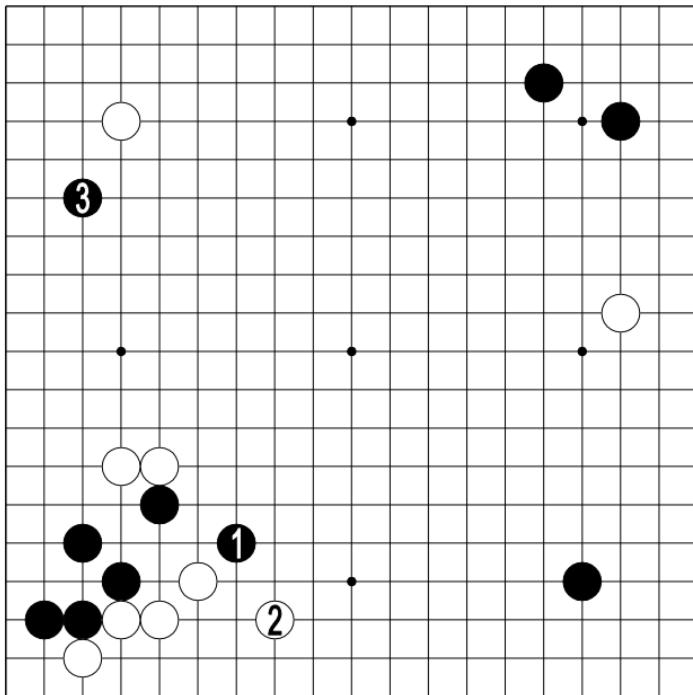


1图

1图 (看似愚形)

黑2单长, 白3、5逼黑走成愚形。但是, 此时白7不能省。

黑8飞是急所。黑棋看似愚形, 其实不错。



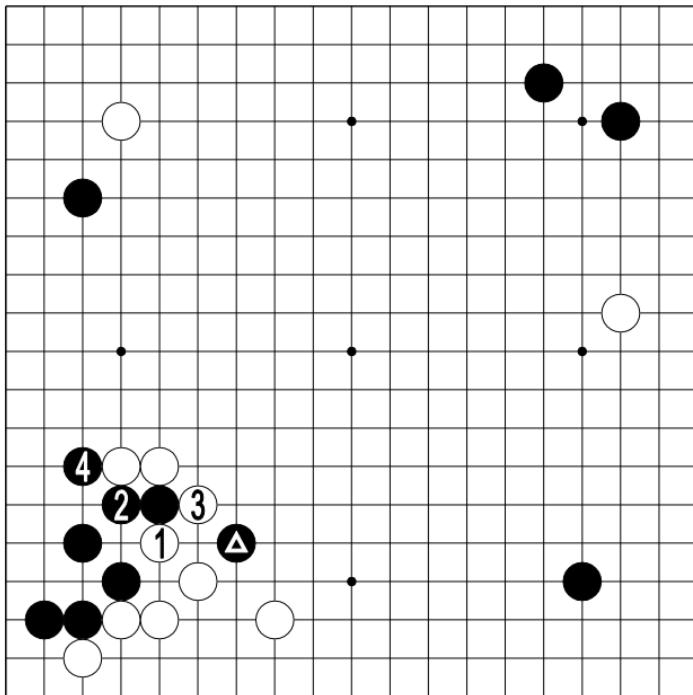
2图

2图（棋形）

另外，黑还有 1 位轻飞的手段。

强迫白 2 应后，黑再转向 3 位，有效率。

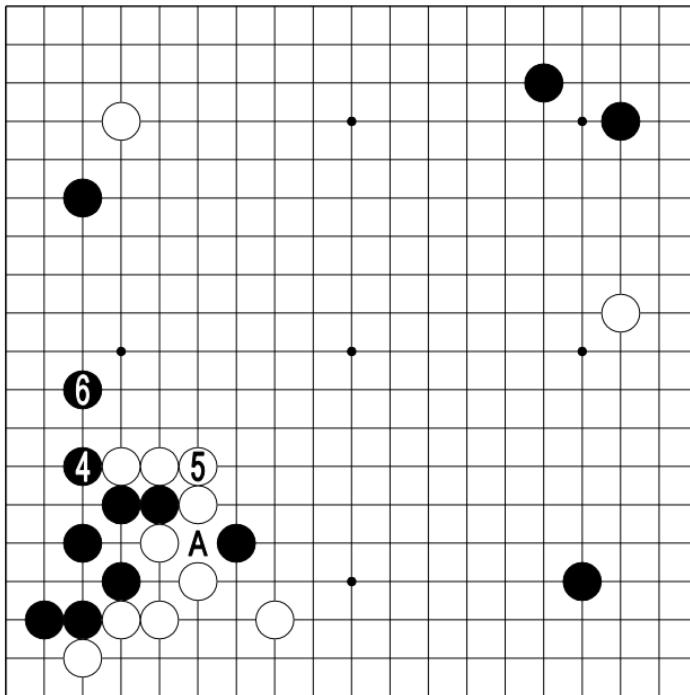
黑 1 轻飞的得意之处，就在于白无法有效地切断，例如下图。



3图

3图 (切断)

黑▲飞，白虽有1尖顶、
3切断的手法，但白棋的味很
不好。黑4一扳，白就不好办
了。

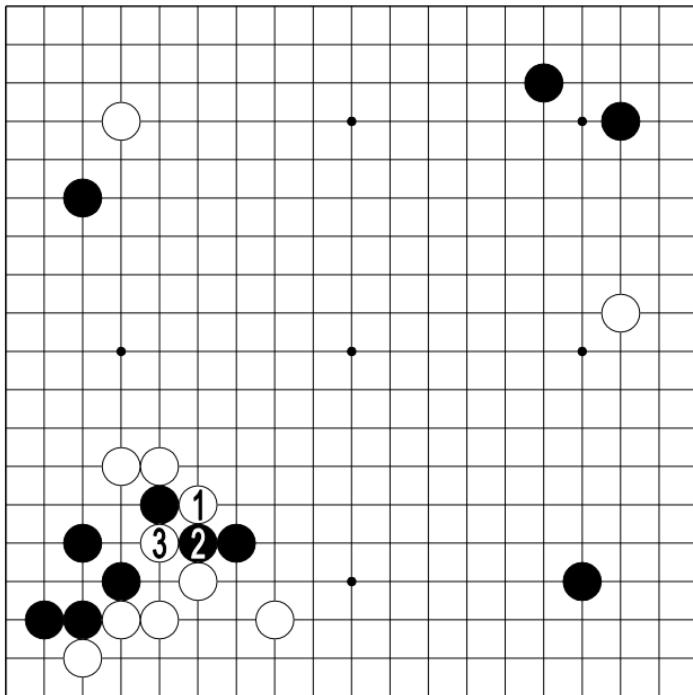


4图

4图 (留有手段)

白如5位补断, 黑6跳出,
黑形充分。

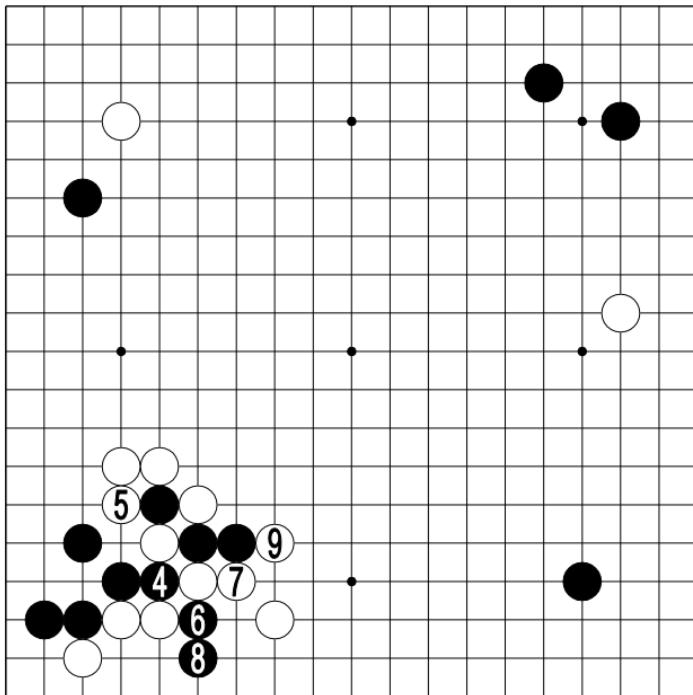
这种形, 以后黑还有A位
切断的手段, 白毫无办法。



5图

5图 (同样)

另外,还有白1扳,待黑2应后,白3切断的手法,但白味同样不好。

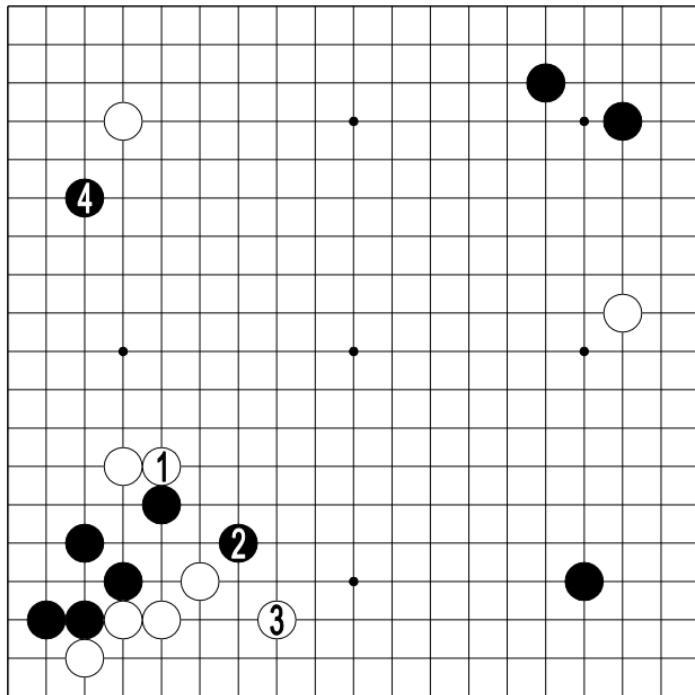


6图

6图 (后手)

黑4断, 黑6、8下立吃掉三子白棋, 黑得到了实利。

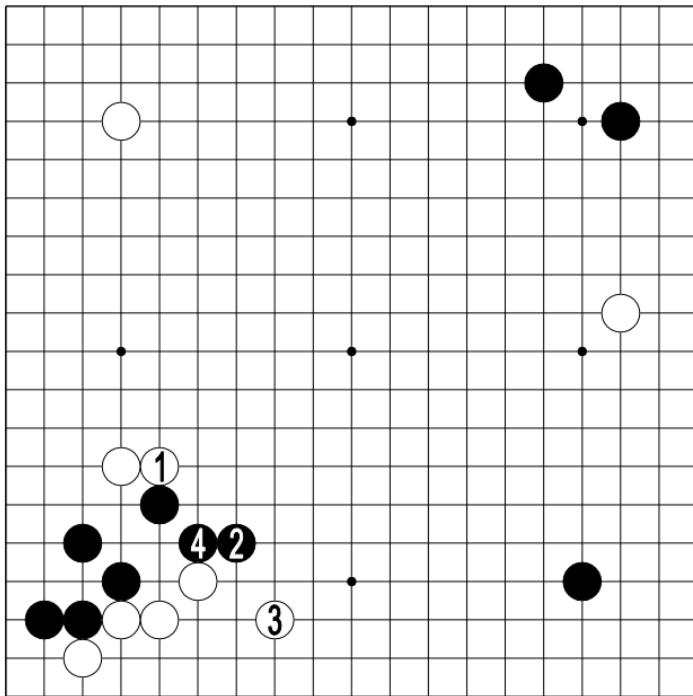
白9征吃(也可枷吃)外势厚实, 但白9落了后手, 在这一点上, 白棋不满。



7图

7图 (效率)

由此可见,白1压时,黑2飞是棋形。白3的补不能省,黑4先手挂,发挥出了棋的效率。

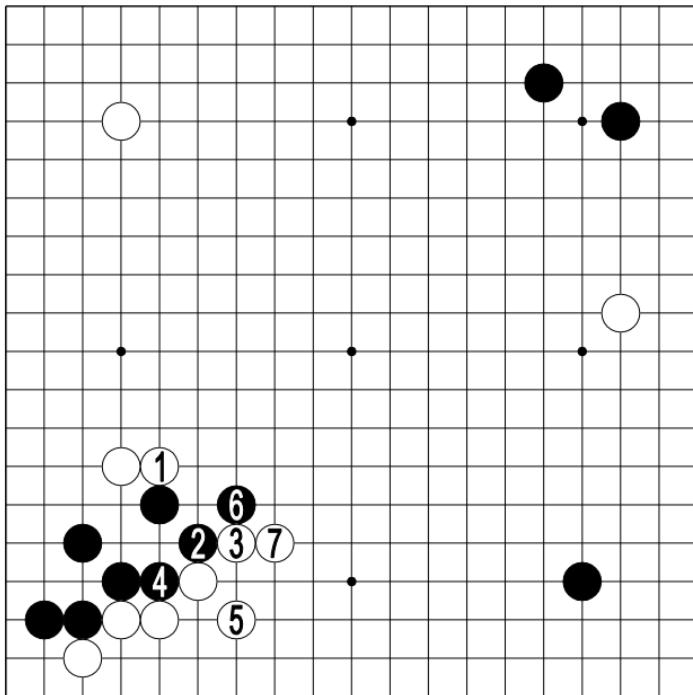


8图

8图 (本手)

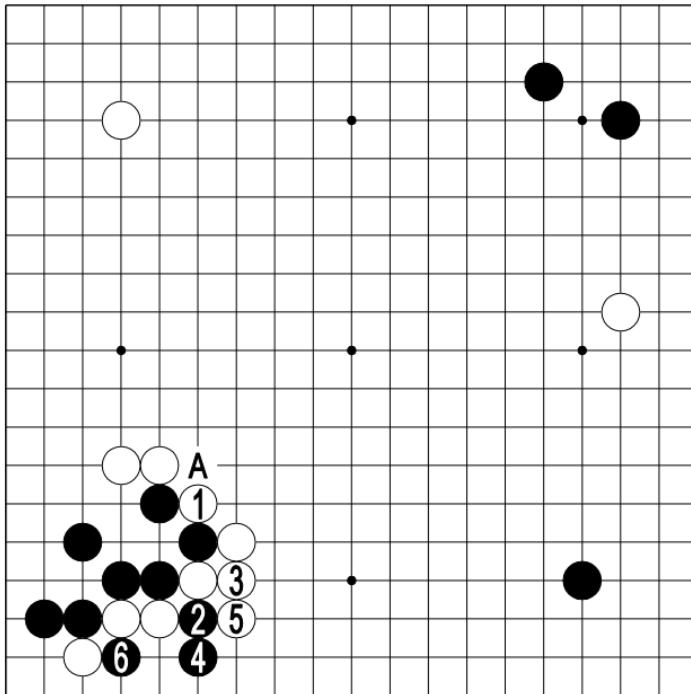
白3补时，即使黑不照前图行棋，而在4位退，味道也好，这是所谓“本手”，是漂亮的一手。

考虑到本局不用贴目，这种厚实的下法，有充分的考虑价值。



基本图 2

基本图 2
白 1 至白 7 是谱的应接，
黑 2 尖顶，似形而非形。为什么说白 5、7 是好棋呢？

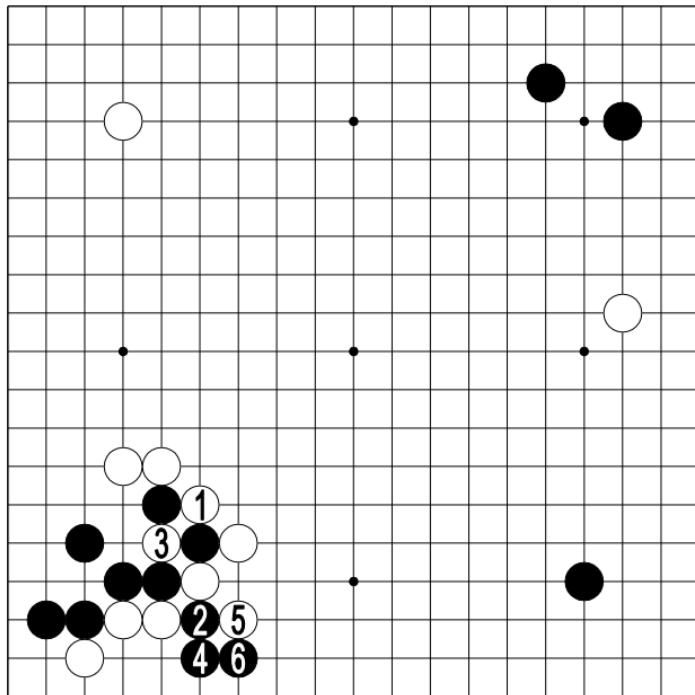


1图

1图 (损)

前图白 5 不能在本图 1 位打。

白 2 断, 到黑 6 为止, 黑获实利, 白损。而且, 黑还留有 A 位断的味道。

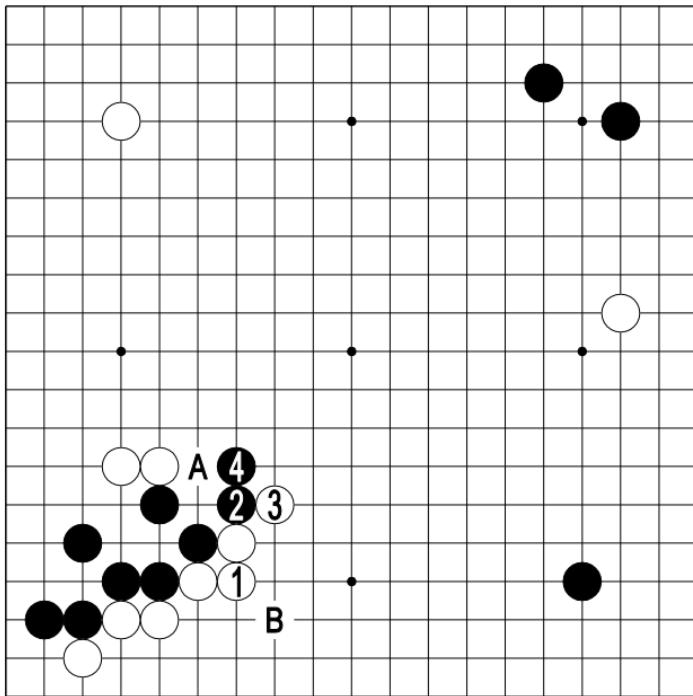


2图

2图 (注意)

我们已经知道，白1的打不好，但黑2断时，白3提同样有问题。

白3的提确实味道很好，但白5扳后，黑6一曲，白就无法阻挡了。

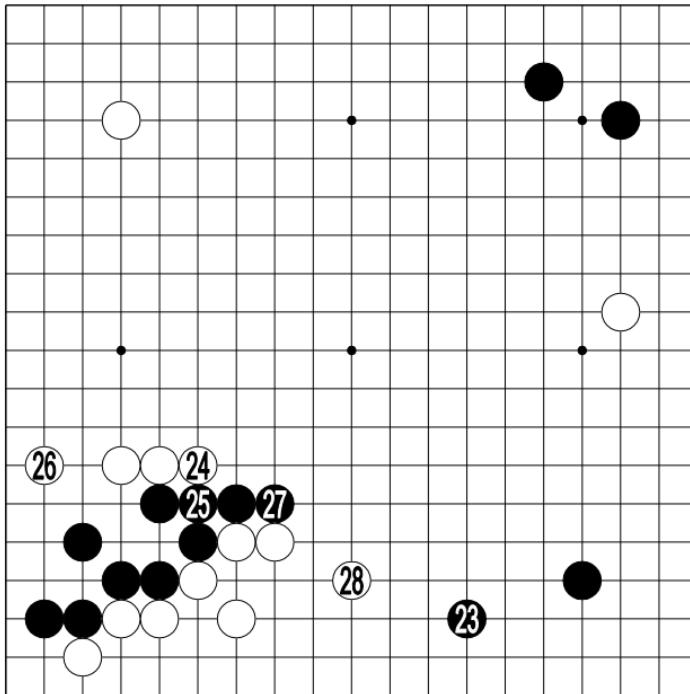


3图

3图 (不是棋形)

白1硬粘，颇为贪婪，白的方针错了。

由于白3不能省，黑便得以在4位长。以后白A的刺黑棋非应不可，这样，白3就显得不是味道。再说，以后黑还留有B位先手逼的手段，白棋无趣。



第5谱 (23-28)

第5谱 (23~28) 解说

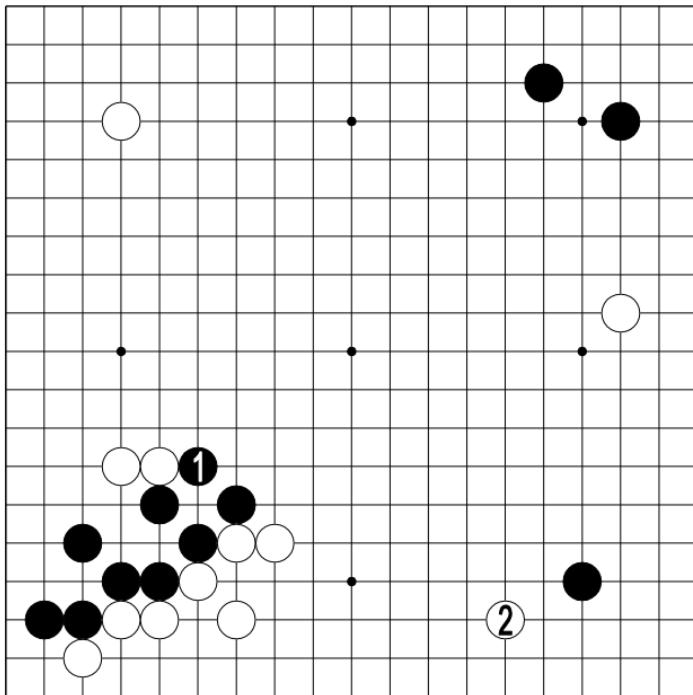
黑 23 是要点。

自 24、26 是必然之着。

对黑 27 的压，白 28 避开应，是值得注目的好手。

不知不觉局面已进入中盘，不过，从局面的构成来看，也是当然的进程。

可以看作战斗兼布局的棋形。

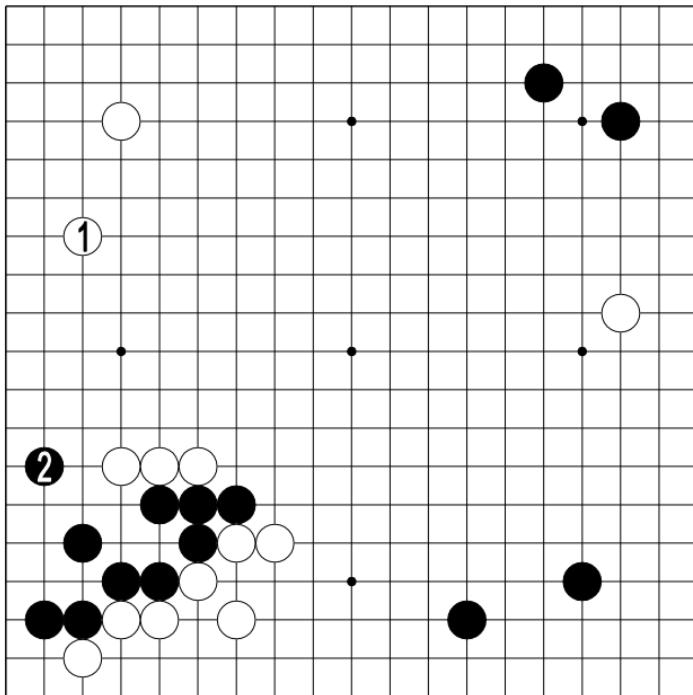


1图

1图（绝好点）

黑 23 如在 1 位鼓，是整形的好点，但白 2 的挂，就成了与左边的背景配合得恰到好处的绝好点。

容忍了白 2，黑不会好受。



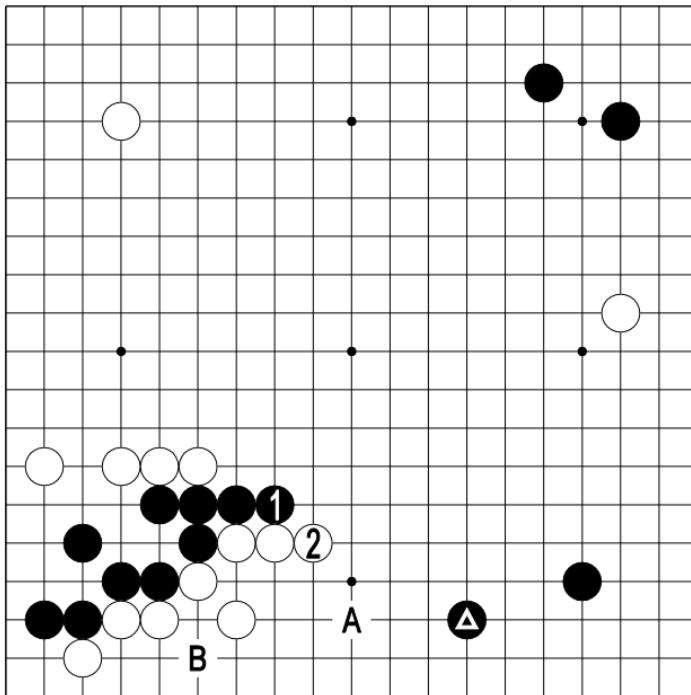
2图

2图（急所）

另外，白26如在本图1位补角，黑就会马上在2位飞。

尽管黑2处在二线上，但这一点既可使黑得到安定，同时又是攻击三子白棋的急所，白没有应手。

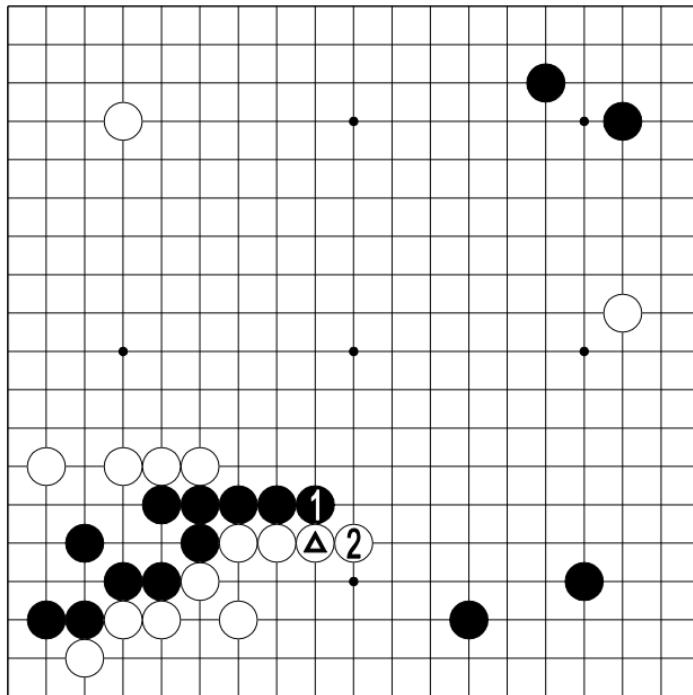
这些着点，可说是双方在当然的进程下的当然要点。



3图

3图 (无趣)

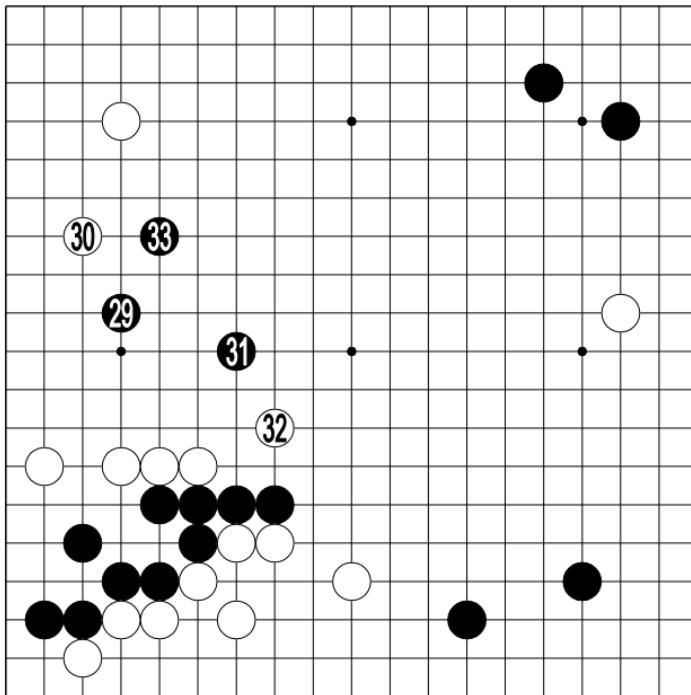
说谱着白 28 是好手, 是因为已有黑▲的剑尖, 白即使在 2 位长, 在这方面也没多大的指望。相反, 黑 A 拆后, 黑还有 B 位点入的官子, 白 2 的长很有可能落空。



4图

4图 (再压)

白棋如果长，黑很有可能再压。黑1压后，使得黑对左边的战斗有了很大的主动权。考虑到这可能性，自然会得出这样的结论：白△的长，越发显得没有意思。



第6谱 (29-33)

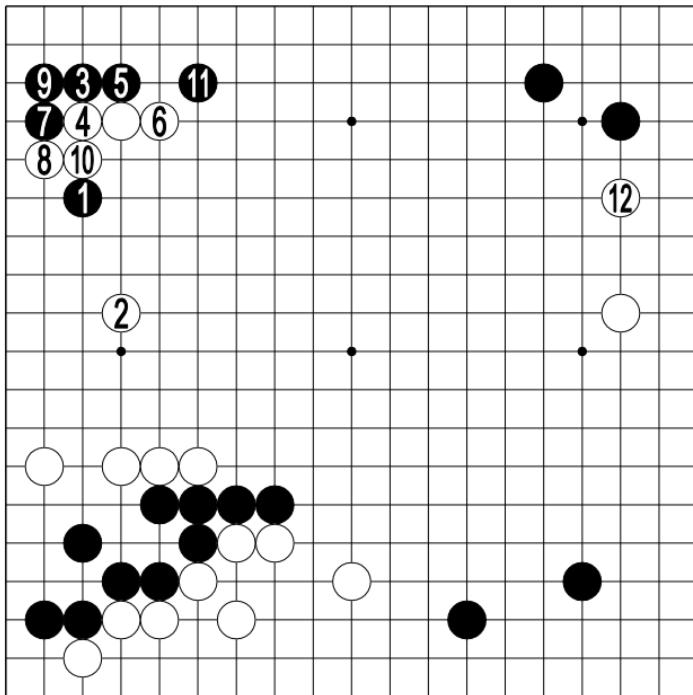
中盘篇

第6谱 (29~33) 解说

黑 29 打入。决不能把左边的白模样奉送白棋，而自己袖手旁观。

白 30 应得是地方。黑 31、白 32 都是形。

黑 33 镇，渐渐进入了中盘战的高潮。



1图

1图（挂）

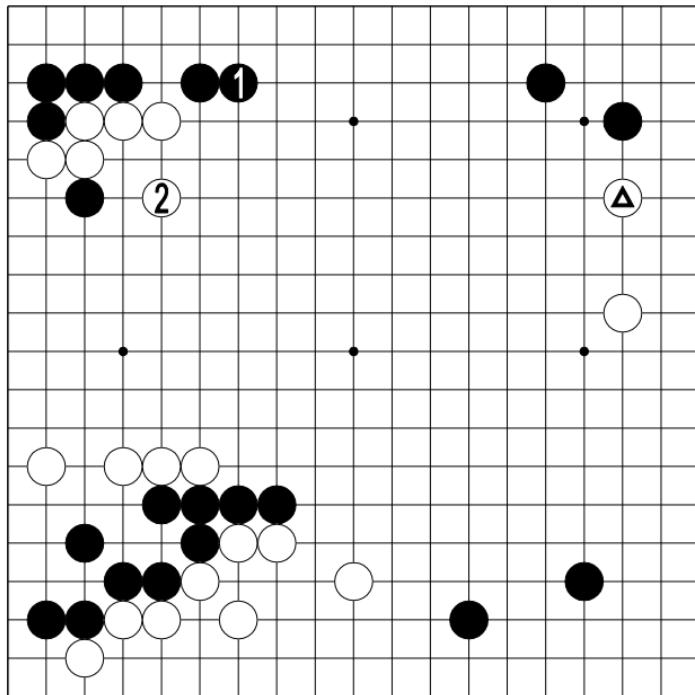
对左边的白模样，黑也可考虑不打入，而在1位挂。

当然有必要研究一下这种下法。

白2夹，好。这样一来，黑难以靠点三三来转换。

白4至黑11是定式，白12抢险占到右边的好点，白好调。

总之，左边的白模样形成了深谷，白很充分。

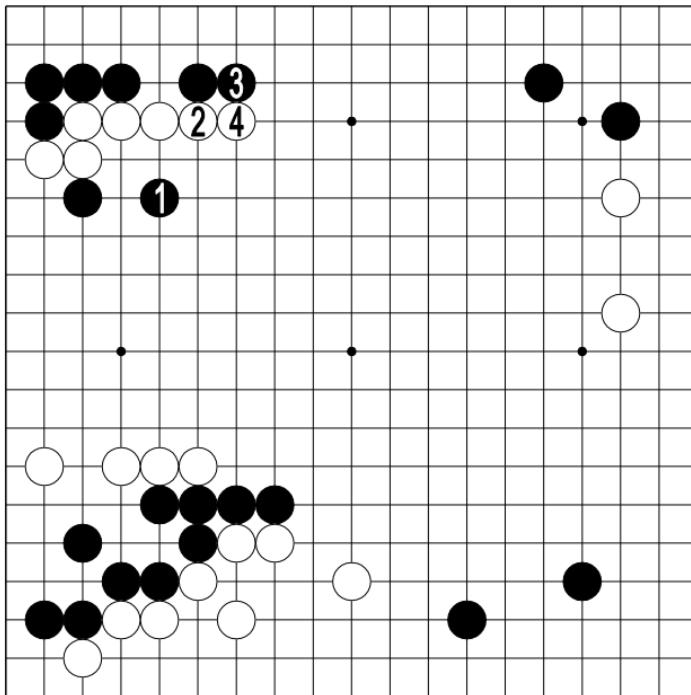


2图

2图 (补)

以后，黑如1位并，白2补就成了万全之形。

已经有了白△的拆，白对右边已无顾虑。而上访的黑棋左右均低，对于黑棋来说，并不是心情舒畅的好形。

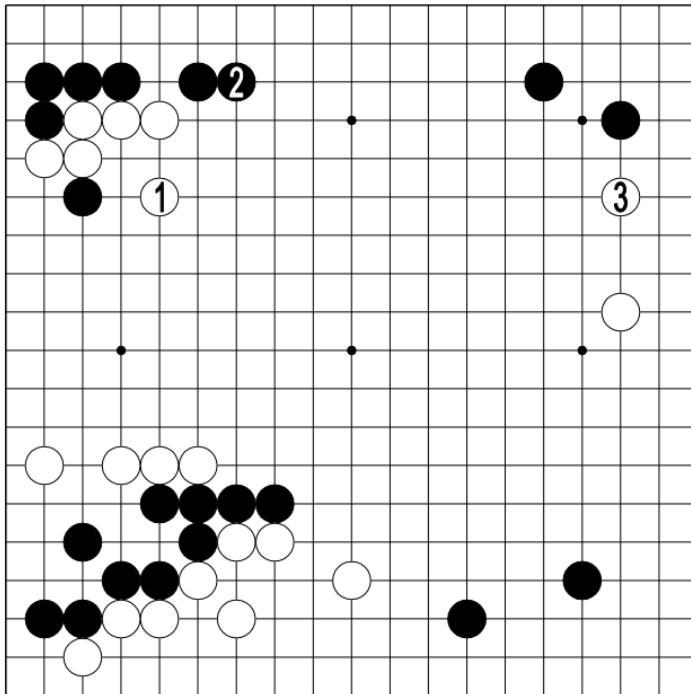


3图

3图 (步履维艰)

黑1跳起挑战，白2、4压，把上方的黑棋强压在低位，同时兼对中腹的黑棋施加压力。

黑棋也许没有适当的应手。

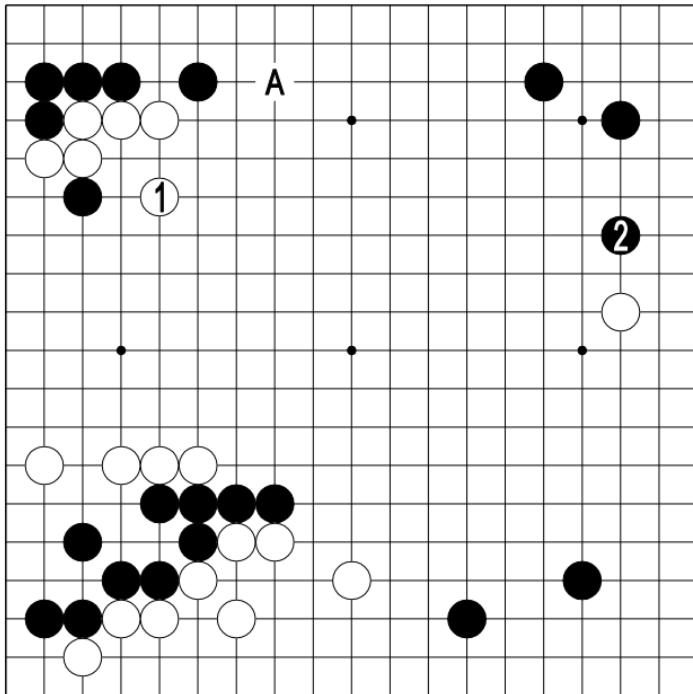


4图

4图（单方面的愿望）

白1先补，希望黑在2位并，这只是白棋单方面的愿望。

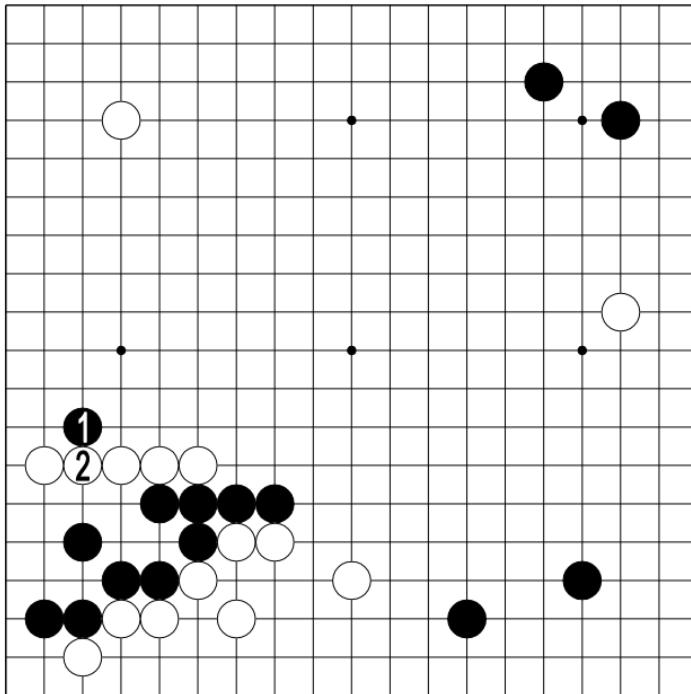
黑如2位并，白可以得到3位的逼，当然称心如意，但实际上不可能。



5图

5图 (顺序颠倒)

白如走1位, 黑可在2位逼。这样一来, 白1就显得不太好。尽管以后白还有A位的打入, 但从棋形上来看, 白A的打入有棋的顺序颠倒了的感觉。



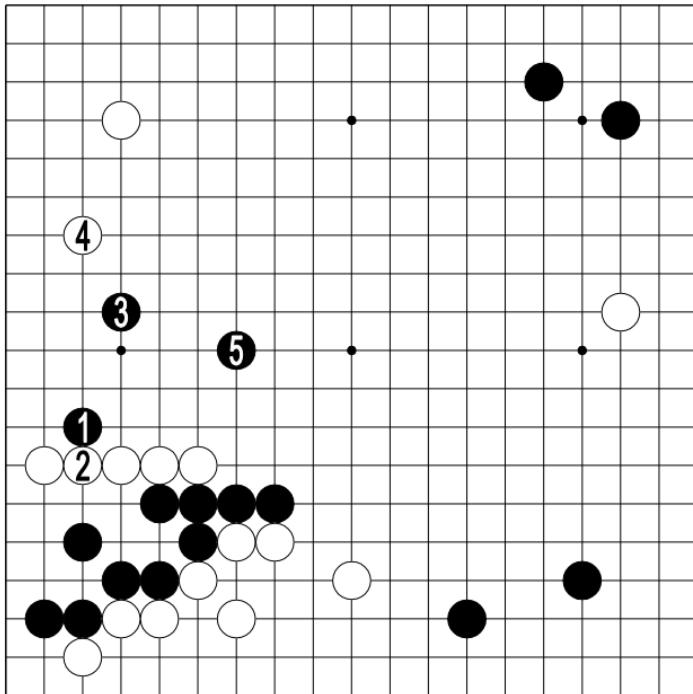
基本图

要点 2：“利”与“不利”

基本图

黑在左边打入之前，应在 1 位觑，先“利”一手，尽管黑不太愿意先走这一手，但这一手的有无，在今后的战斗中将产生不小的差别。

走早了太过分，走晚了又来不及，这就是“利”的难于掌握之处。只有抓住适当的时机，才有可能很好地战斗。

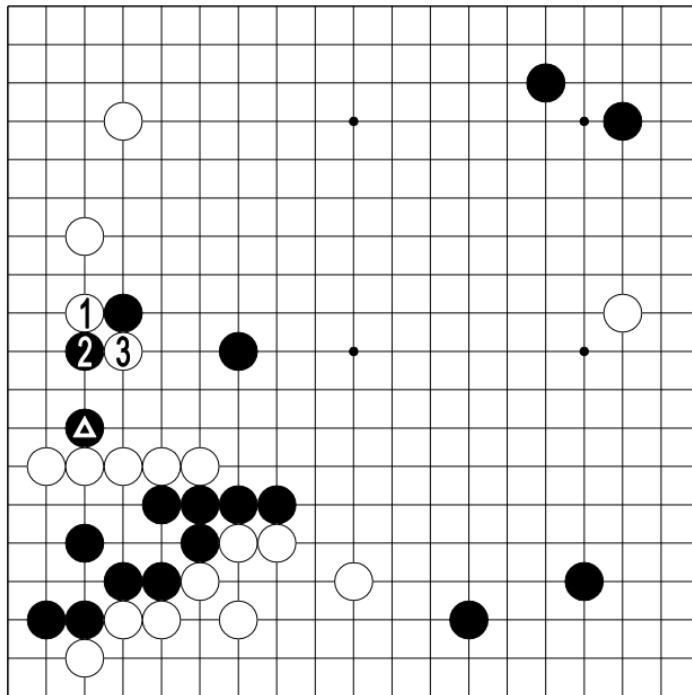


1图

1图 (周围)

黑1先利，待白2接后，
黑3、5再照谱的次序行棋。

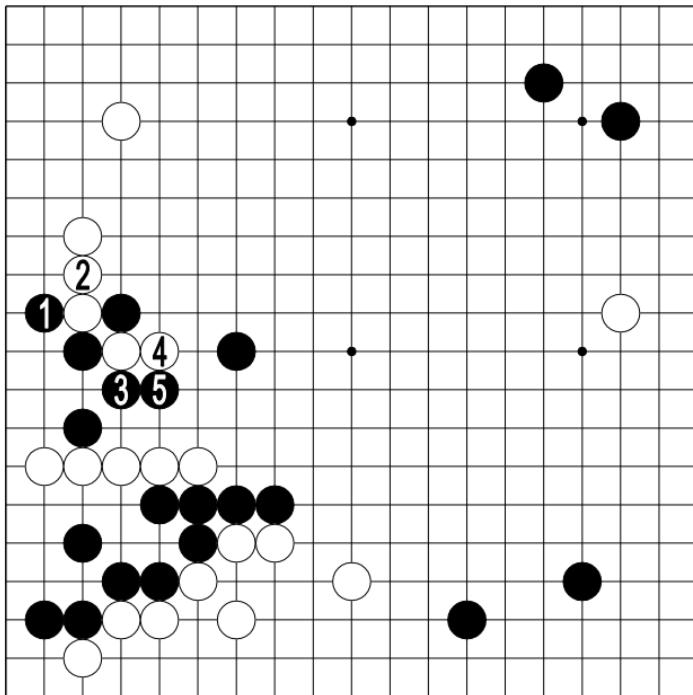
为什么说这一手“利”适
当，让我们来看看周围的情
况。



2图

2图 (缓冲)

有了黑▲的利，至少可对白1、3托断之类的手段，起到较大的缓冲作用。

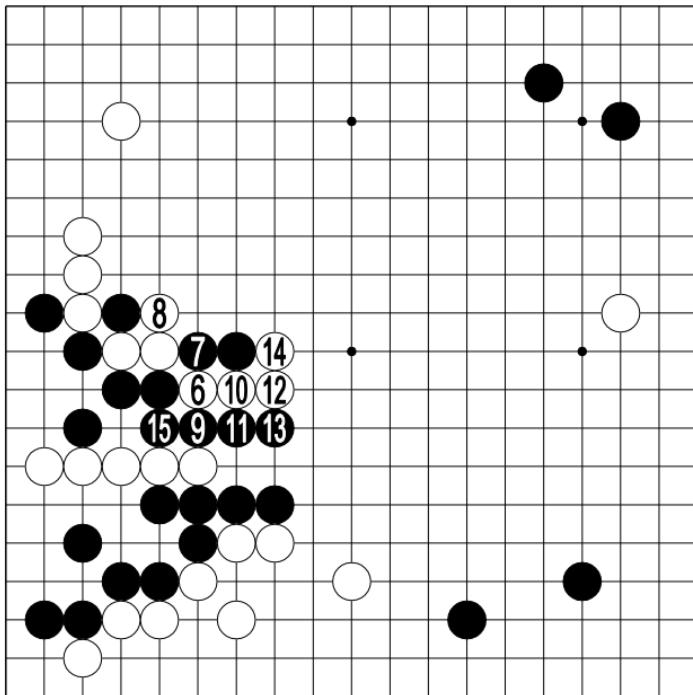


3图

3图 (简单)

黑1、3简单一打，就很
充分了。

白4长，黑5挺……

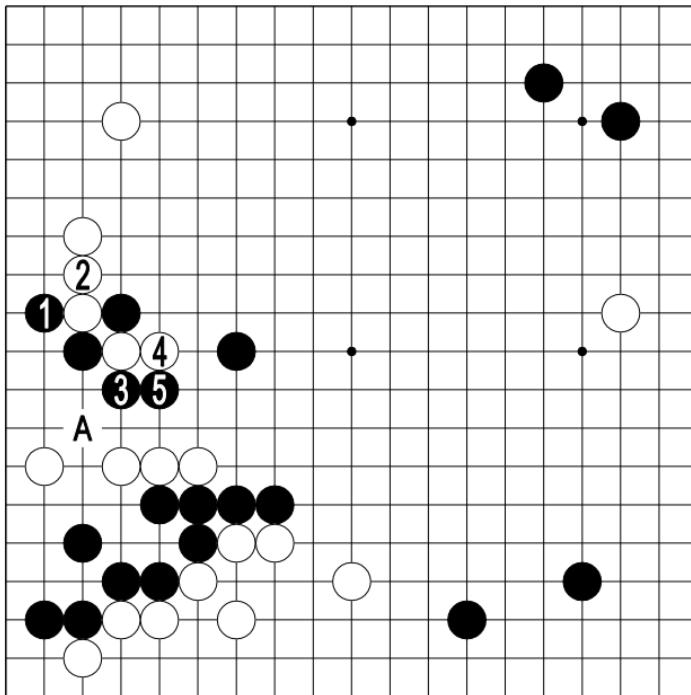


4图

4图 (吃)

白6扳, 黑7之后是必然的应接。

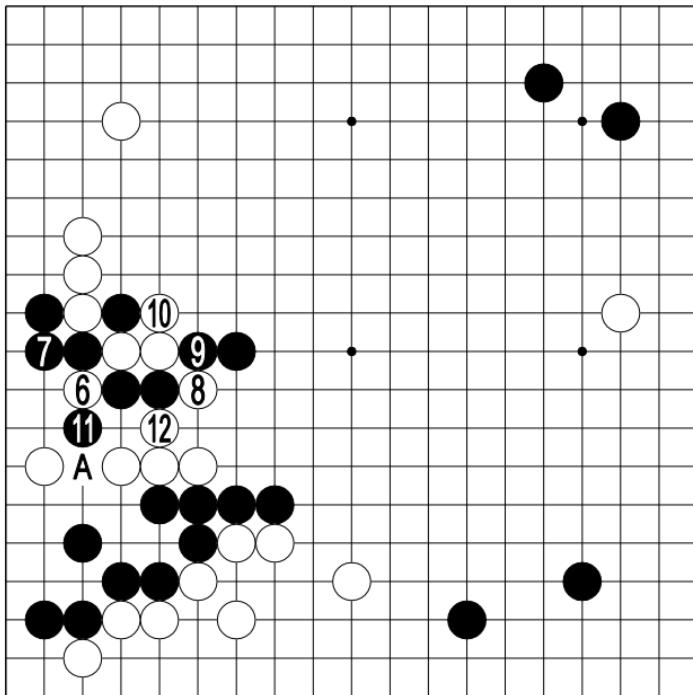
至黑15, 黑吃白五子, 无论白的厚味如何, 黑的实利都是明显占优。



5图

5图 (假如)

但是,假如黑又没在A位利,黑1、3的手段就不成立。黑5时.....



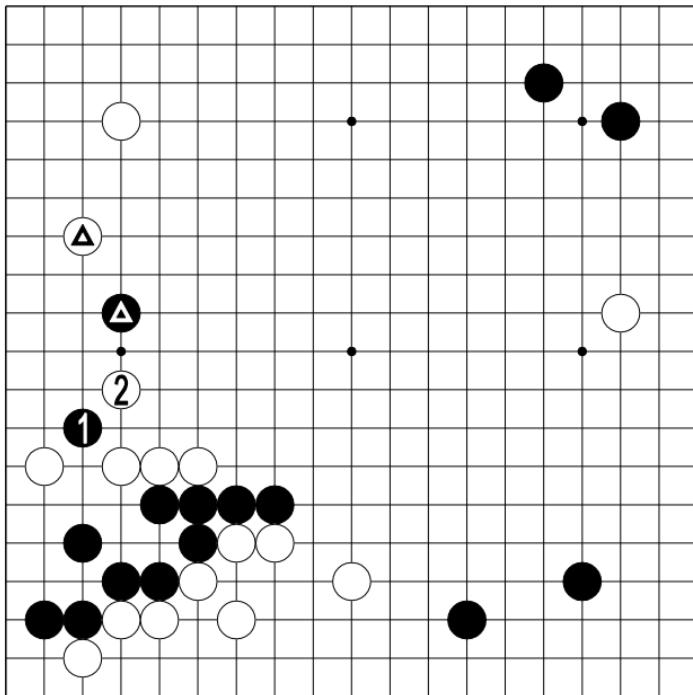
6图

6图（被吃）

白有6位断打后，再在8位扳的手段。

黑9、11，白12。接下去，黑如提吃白6之子，白在A位粘即可取胜。

就是说，黑没先利一手，就等于给了白棋改变应手的余地。

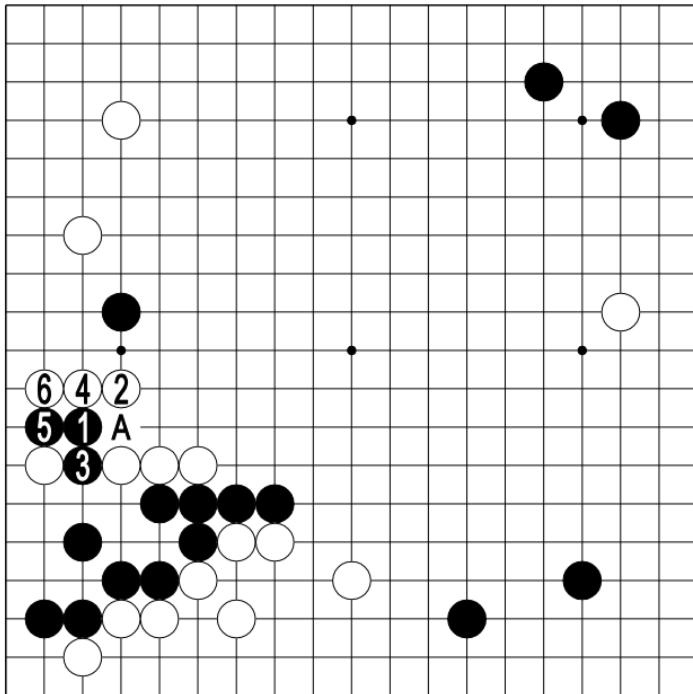


7图

7图（晚）

那么，黑▲、白△交换后，黑1再利怎么样呢？黑1有些晚了。

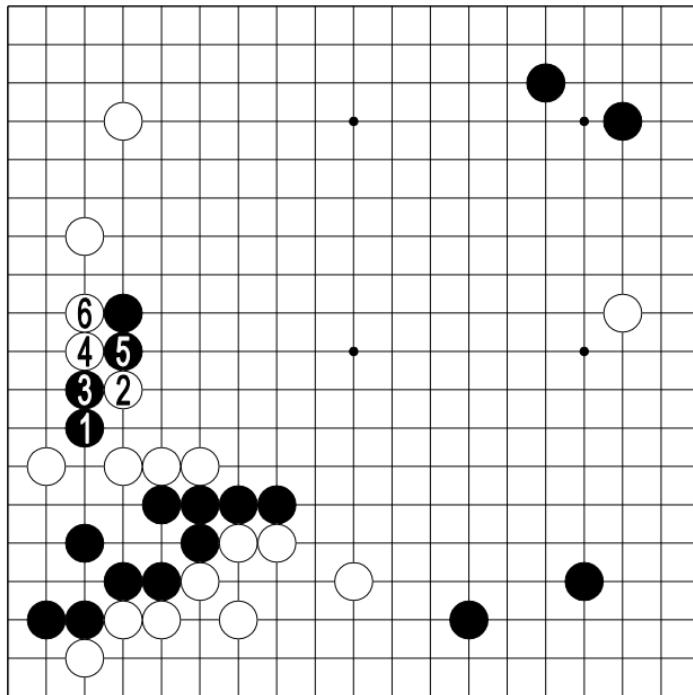
白有可能改变应手，在2位罩。



8图

8图 (吃亏)

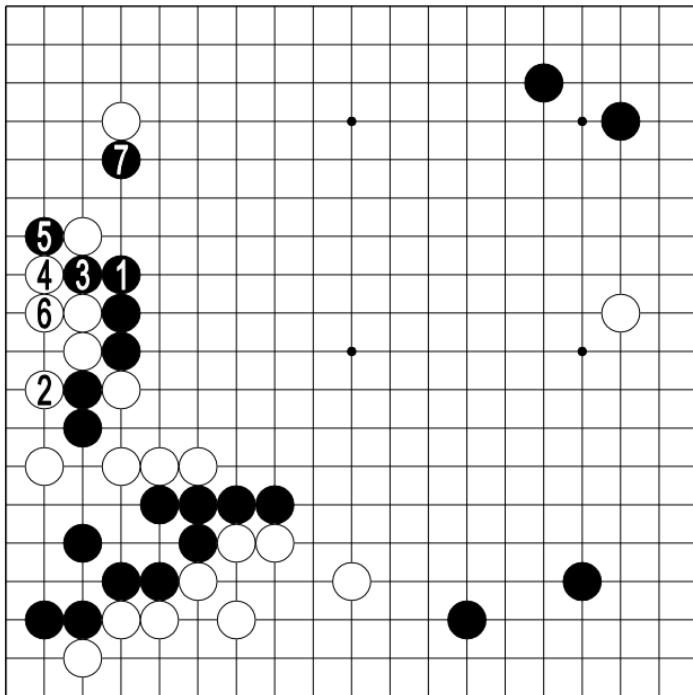
黑如在 3 位冲断，白就走 4、6 位，完全是黑棋吃亏。而且以后白还有 A 位接的先手，黑棋太可怜了。



9图

9图 (反抗)

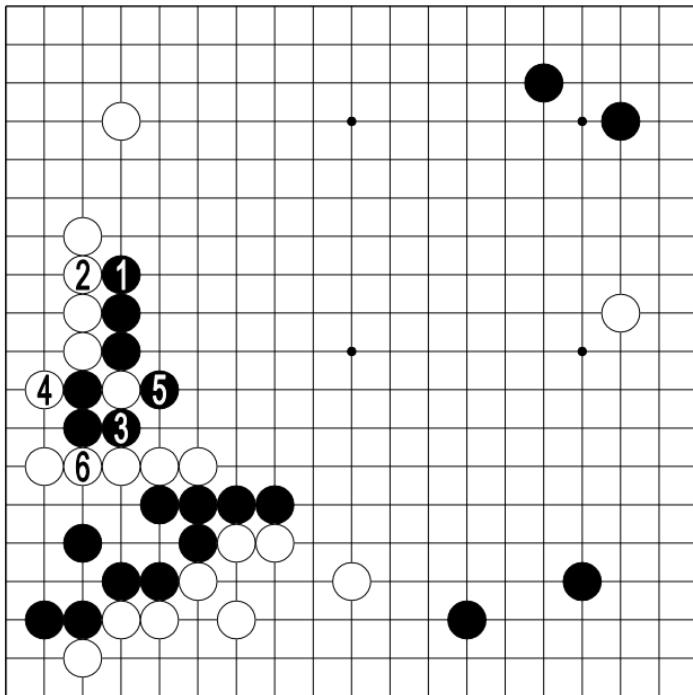
白2时, 黑可考虑3、5
切断反抗, 但这样很不好走。



10图

10图 (如果这样)

黑1的长是好手,白如2位扳,黑3、5冲断,黑7碰。如果这样,黑还有意思,但事实上不能照这样发展。

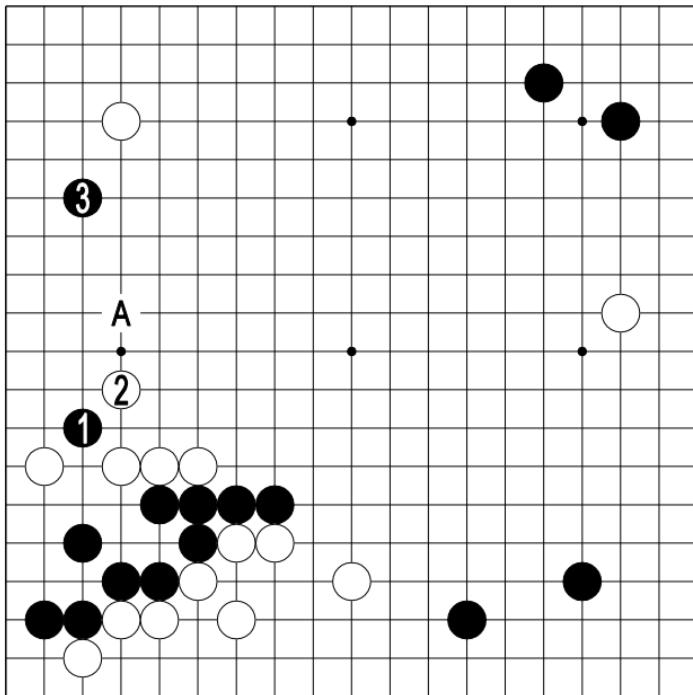


11图

11图 (浮)

黑1长时, 白2接是好手。黑如3位打, 白4的扳是相关联的好手。

黑5只得提, 白6接, 白全部联络上了。尽管黑提了一子, 但不可否认, 黑形总有悬浮在空中的感觉。

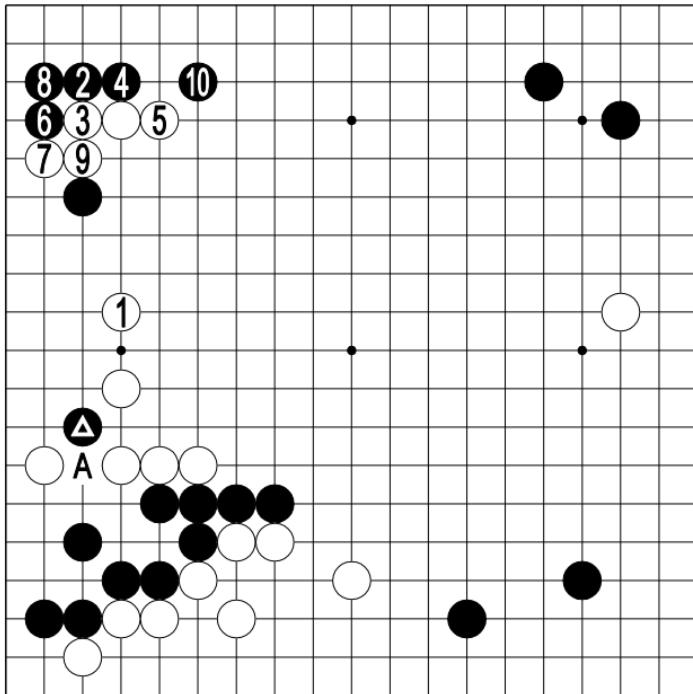


12图

12图 (回顾)

黑1如果先觑，白就难以在2位置。

黑3挂时，白苦于应手。白不能在A位夹。夹了之后会有什么样的差别呢？下图供大家参考。

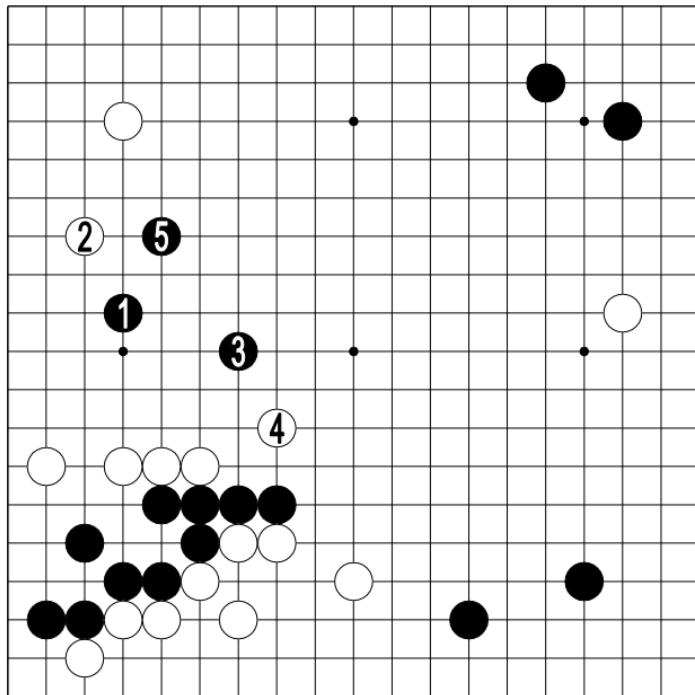


13图

13图 (拖回)

白如1位夹, 黑2点三
三, 显然与1图有很大的差
别。

即黑还留有A位拖回的
大棋。

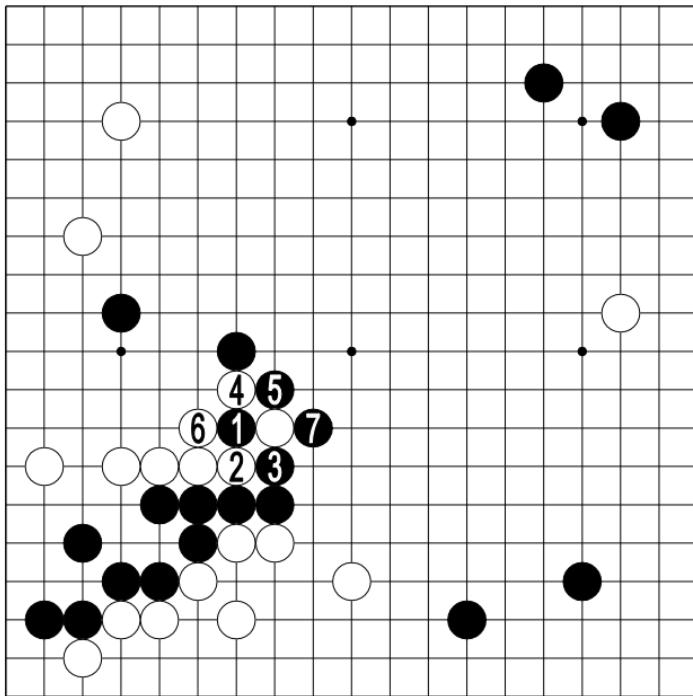


14图

14图(谱)

谱中的黑是在1、3、5的步调，在这时，黑已经失去A位利的机会了。

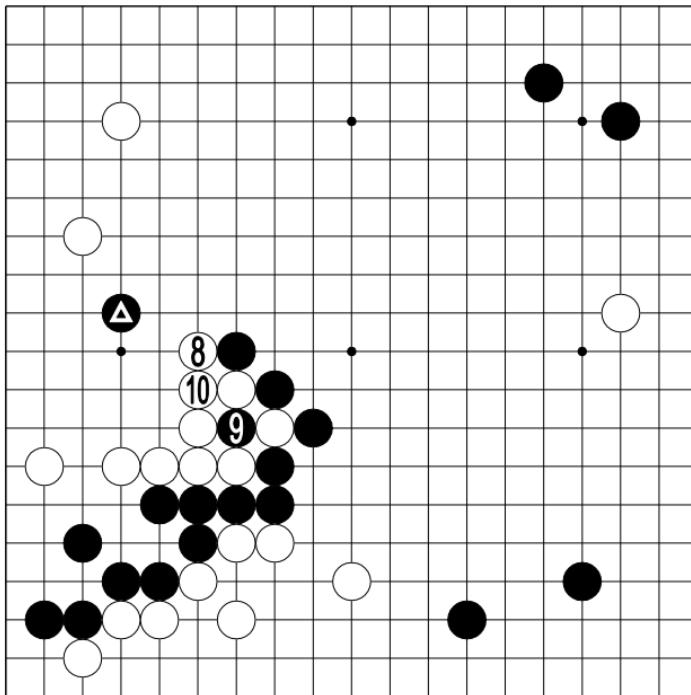
从形来看，也许黑A的利不宜走，但利与不利，对以后的战斗却有很大的影响。这是值得认真研究的问题。



15图

15图 (常用的手筋)

黑1跨后再在3位断是手筋, 但在目前, 为时尚早。
白4打, 黑5、7封锁……



16图

16图 (孤立)

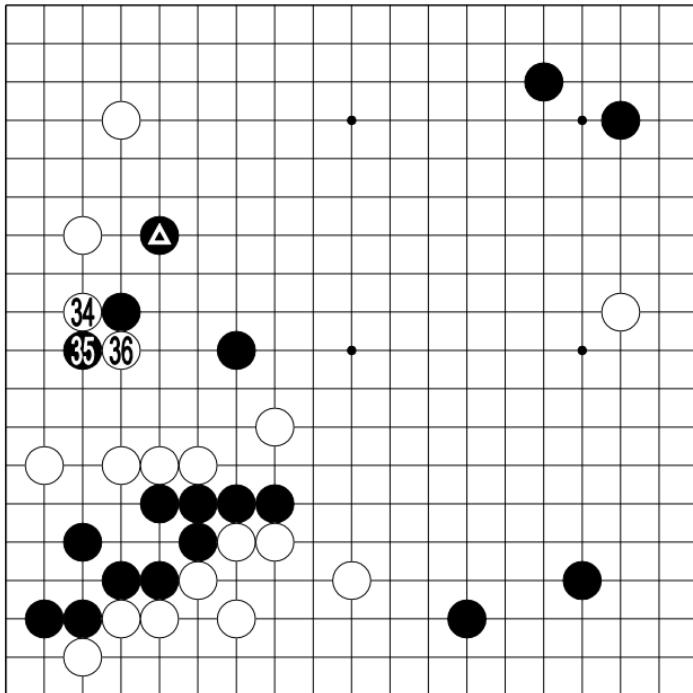
白8、10之后, 黑▲孤立了。黑的厚形不能发挥作用, 黑失败。

第7谱 (34~36) 解说

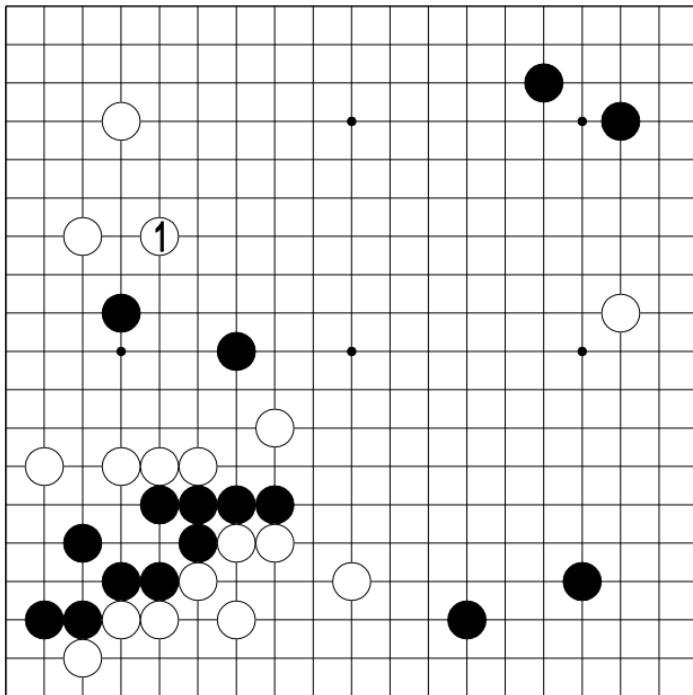
黑▲ (黑 33) 镇, 补强兼压白。白不好应, 白 34 求变。

黑 35 扳, 白 36 扭断, 拉开了激战的帷幕。这里的应接, 双方都必须非常小心。

这也是需要施展实力的关键场所。



第7谱 (34~36)

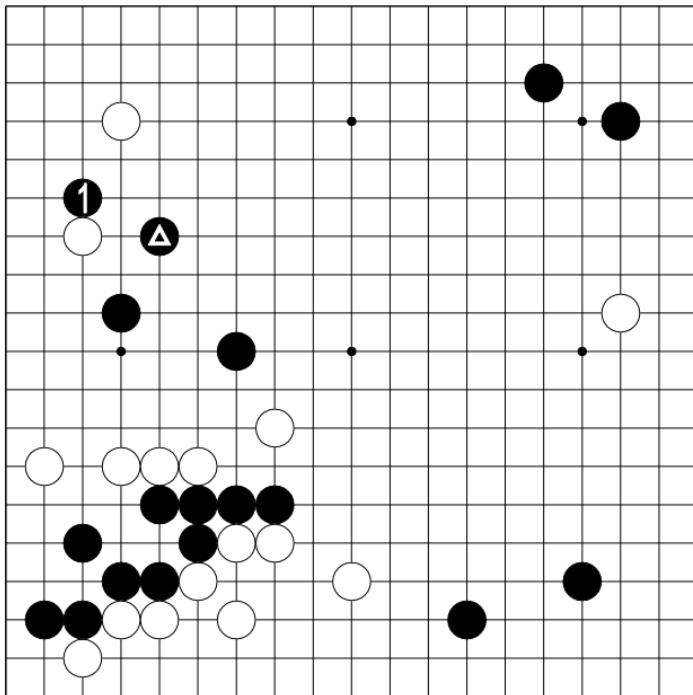


1图

1图 (假设)
黑 33 的镇有其必然因
素。

反过来看，假设白 1 关
起，黑就不好办了。

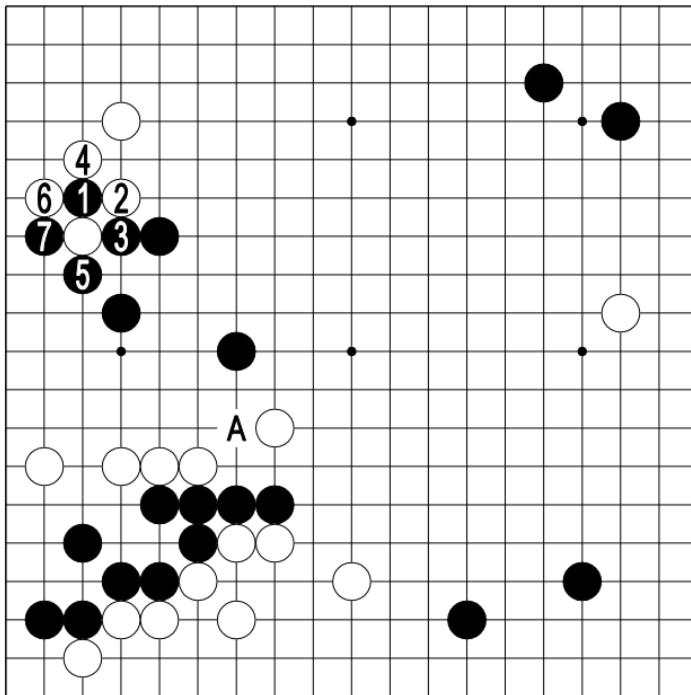
本图形好点被白夺去，
使人感到黑棋困窘。



2图 (另一意图)

黑▲镇还有一个意图，即黑 1 的靠。白当然受不住黑棋的靠。下面看看黑 1 靠导致的结果。

2图

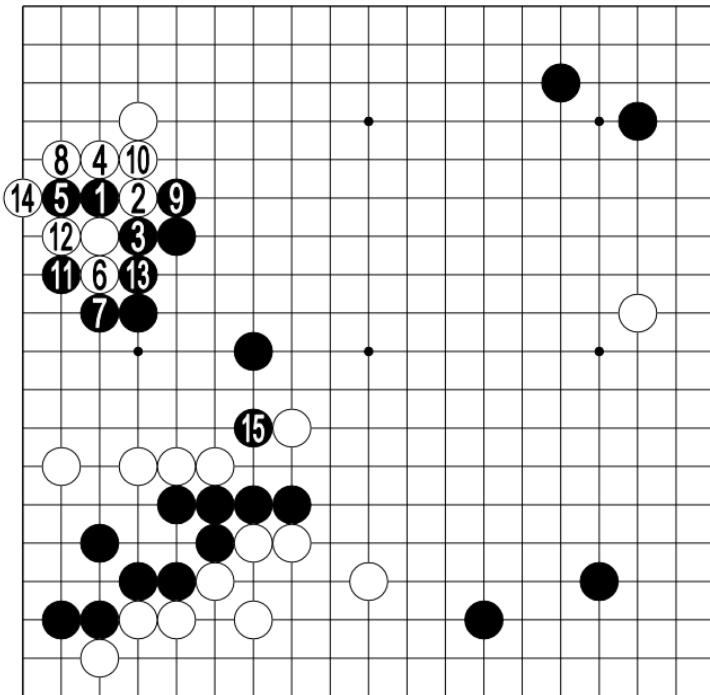


3图

3图 (不充分)

对黑1的靠, 白只好在2位扳, 黑3断, 整形。

但是, 白4打时, 黑5的打不充分。即使黑7打一手, 黑也不一定得到A位的跨断。

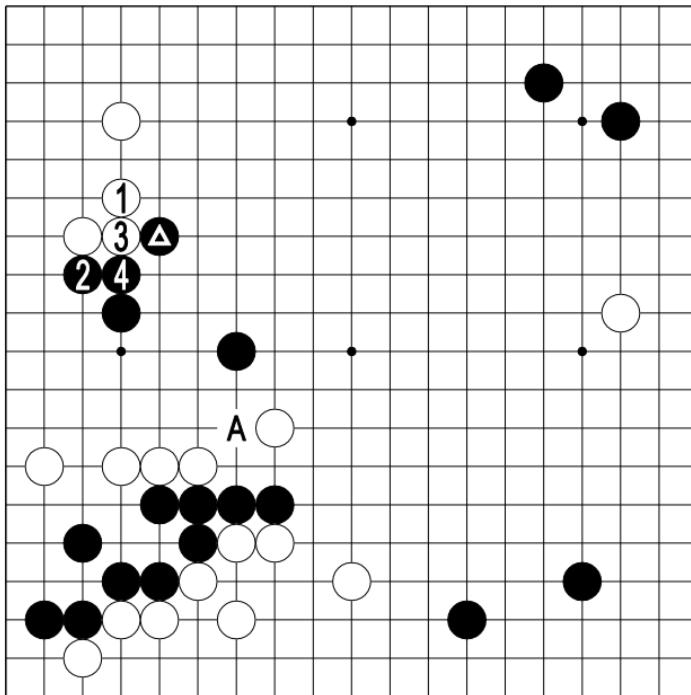


4图

4图 (弃子)

这时, 黑 5 舍弃二子的手筋是常型。

白如走 6 位, 黑 7 至 13 是彻底紧气, 然后转向黑 15 的跨。如果这样, 白苦的局面是一目了然。



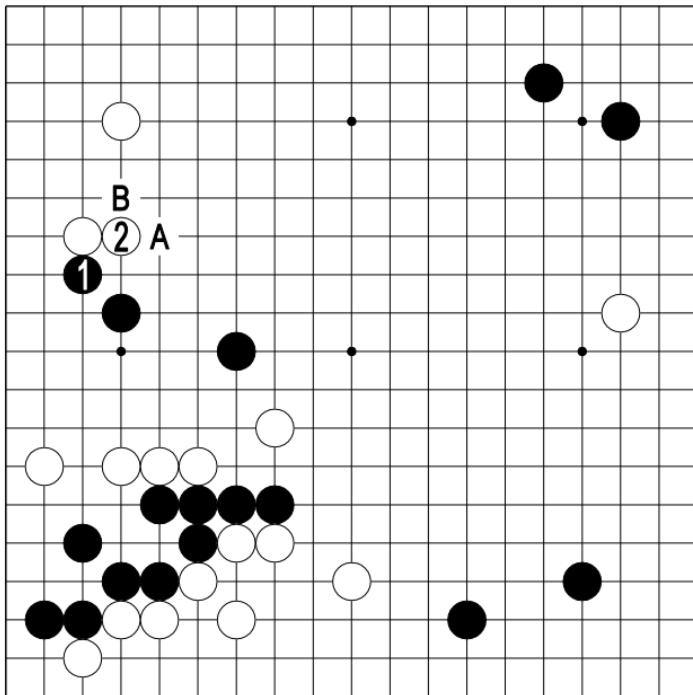
5图

5图 (被占便宜)

对黑▲的镇，白难以在1位应，因这样会让黑占到太大的便宜。

白如走1位，黑就在2位尖顶。白3、黑4，白1很明显是被利之形。

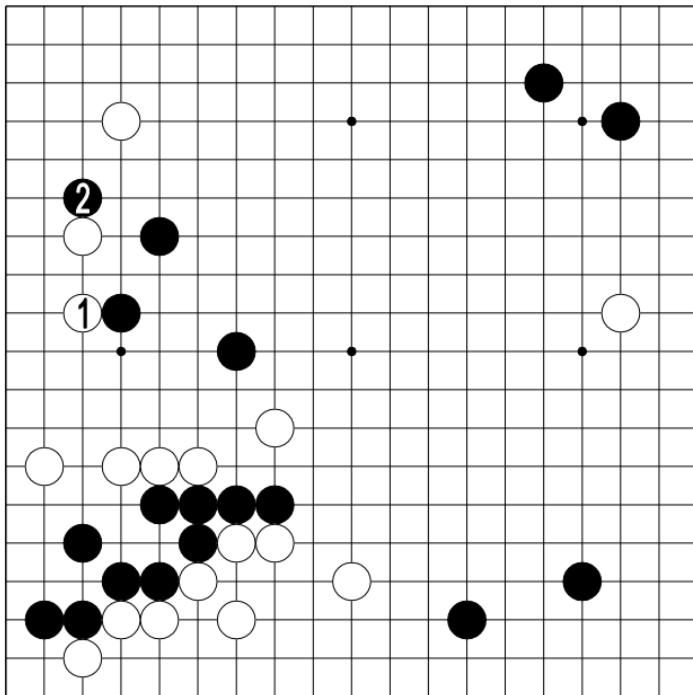
以后，黑A的跨，同样严厉。



6图

6图 (理由)

就是说，黑如走 1 位，白 2 上立。以后，黑 A 靠时，白决不可能在 B 位曲，前图的白就是等于这样走的。

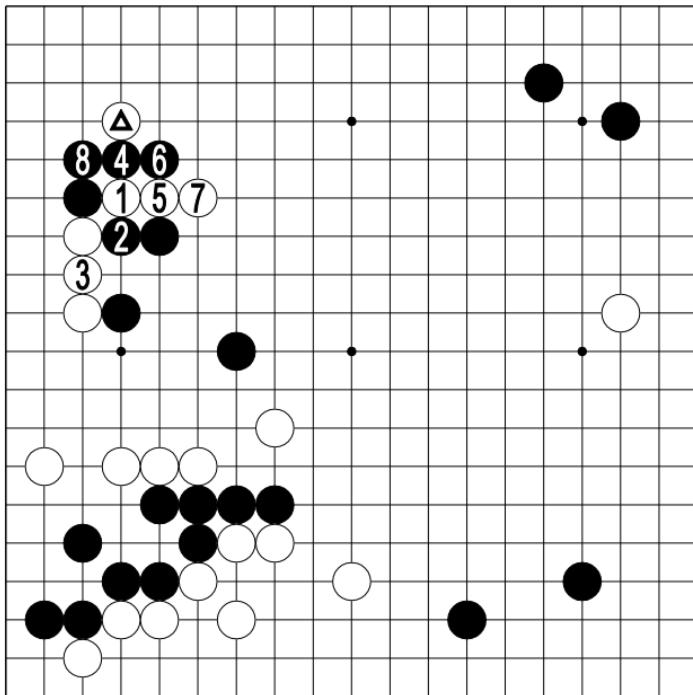


7图

7图 (靠)

白既不能脱先，又不好应，因此，谱中白就在1位托，进行反击。

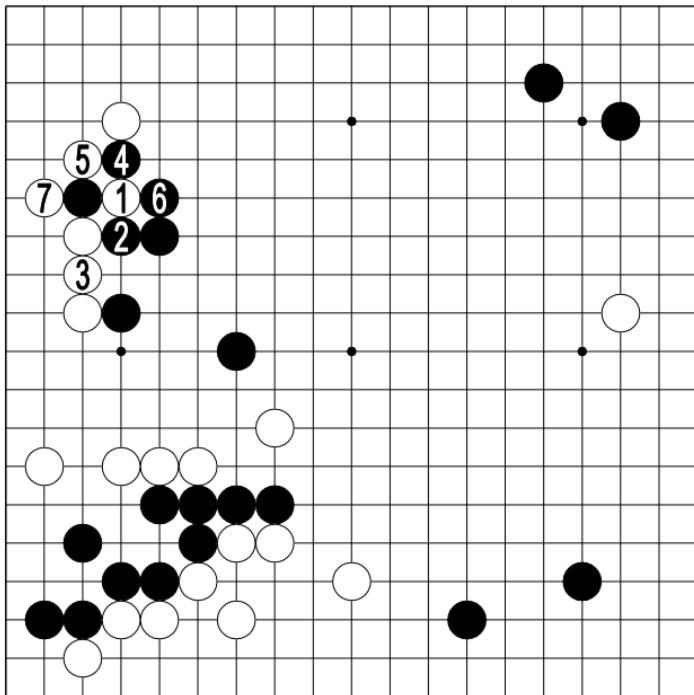
我们考虑一下，看黑2靠的手段成不成立。如果成立，黑当然想这样走。



8图

8图 (受伤)

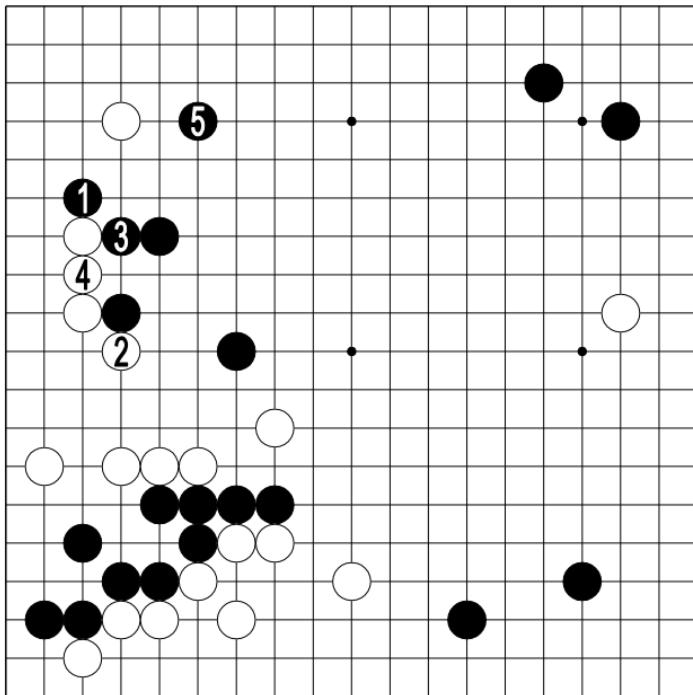
白如1位扳出，黑2断便产生了好结果。即，白3的接不能省，黑4、6之后在8位接，白△受伤了。
这是黑棋的巨大成功。



9图

9图 (味不好)

黑4打时，白在5位反打，让黑提掉一子，白7渡过。但这样白处于低位，而且味道也坏，并不太好。

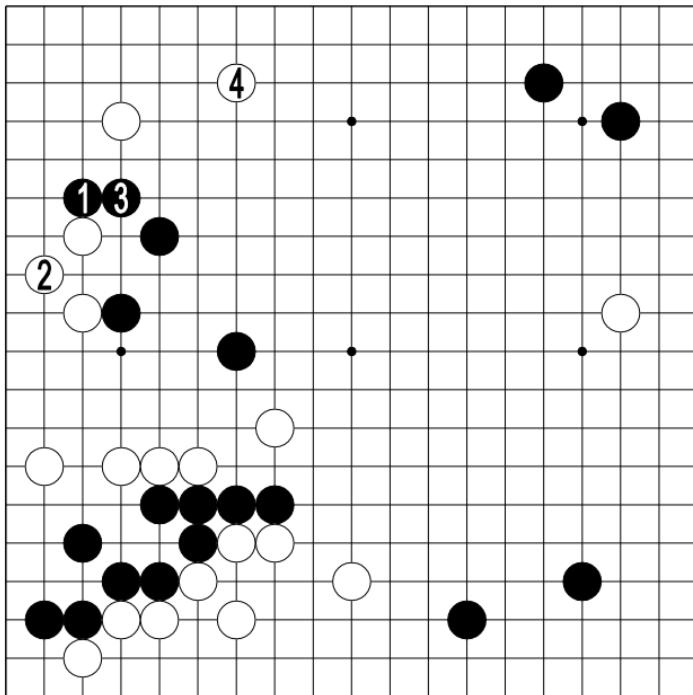


10图

10图 (舒畅)

对黑1的靠,白如以2位的扳来抵抗,黑3顶后,黑5挂。这种局面黑棋舒畅,乐观。

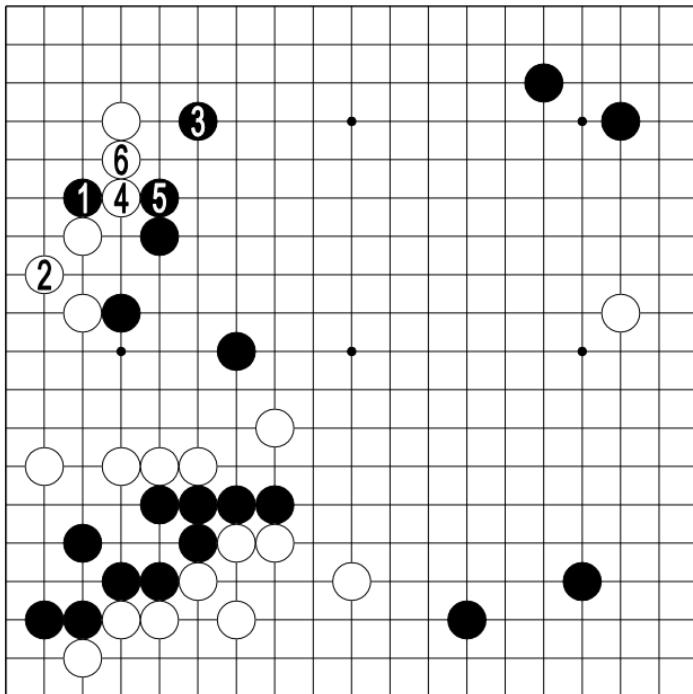
就是说,黑1靠时,白2的应手不好。



11图

11图 (倒虎)

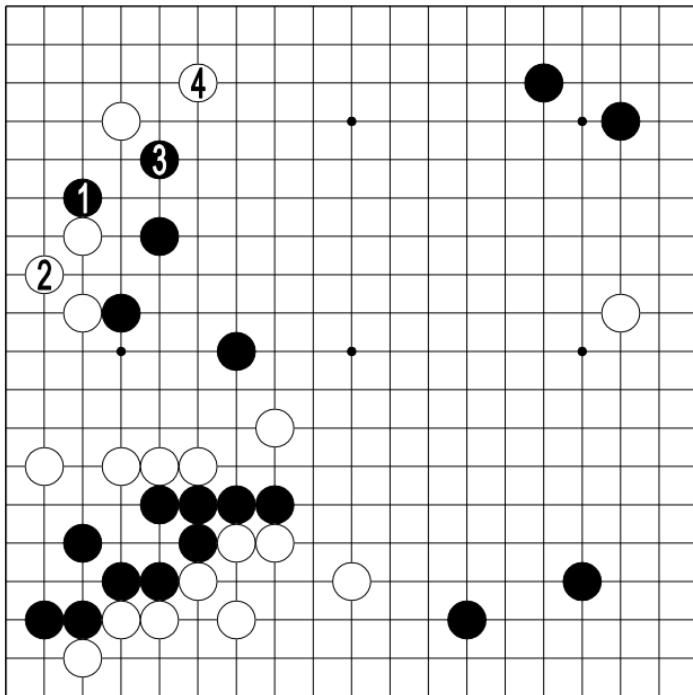
黑1靠时，白在2位应，好。这样一来，黑就不好办了。黑3退，重。白4一补，黑根本没什么棋。



12图

12图 (实利)

黑即使转向3位,但白在4位一扳,也就有了实利。黑5,白6之后,黑的厚势没什么了不起,白的实利当然优于黑的厚势。

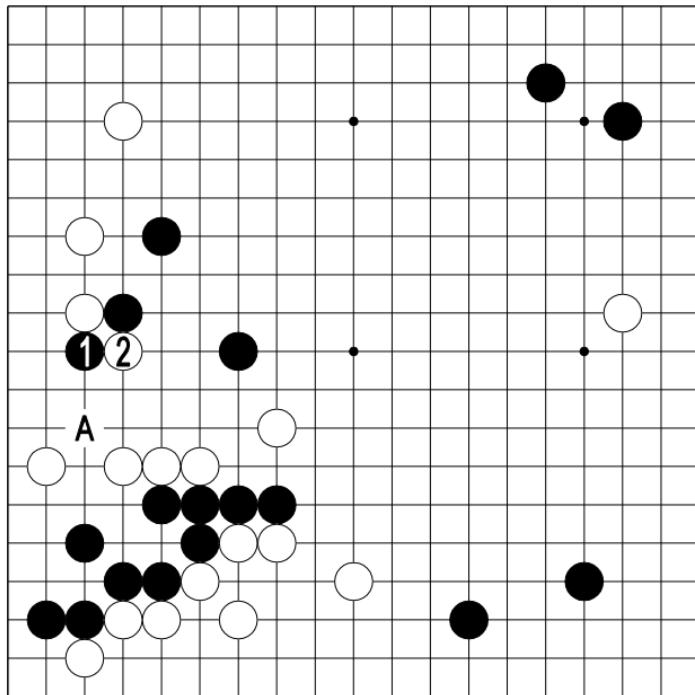


13图

13图 (结论)

黑1, 白2时, 黑3位跳
虽是形, 但白4的飞恰到好
处, 黑3无趣。

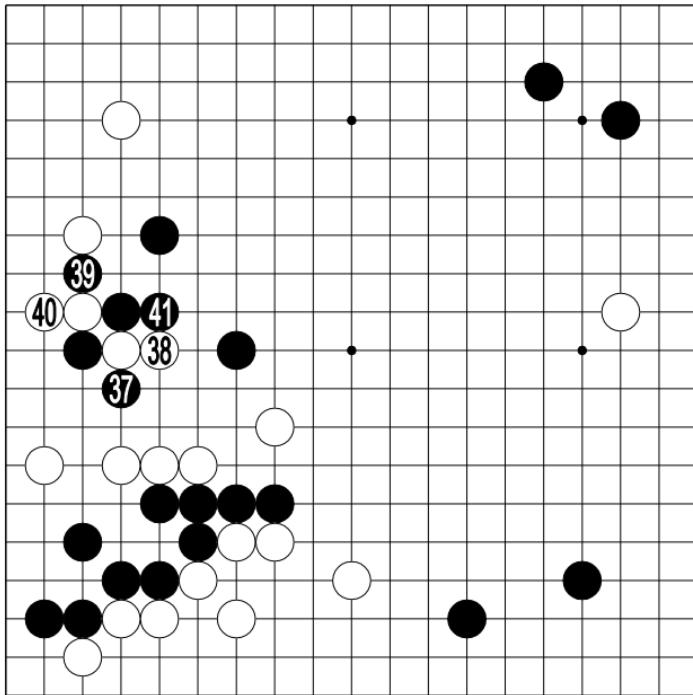
结论是, 由于有白2的
应手, 黑1的靠不好。



14图

14图(谱)

谱中, 黑选择了 1 位的扳, 白 2 断, 是当然的腾挪手筋。正如前面所指出的那样, 如果黑 A 先利, 也许就不会产生白 2 的断。利与不利的差别, 现在体现了出来。



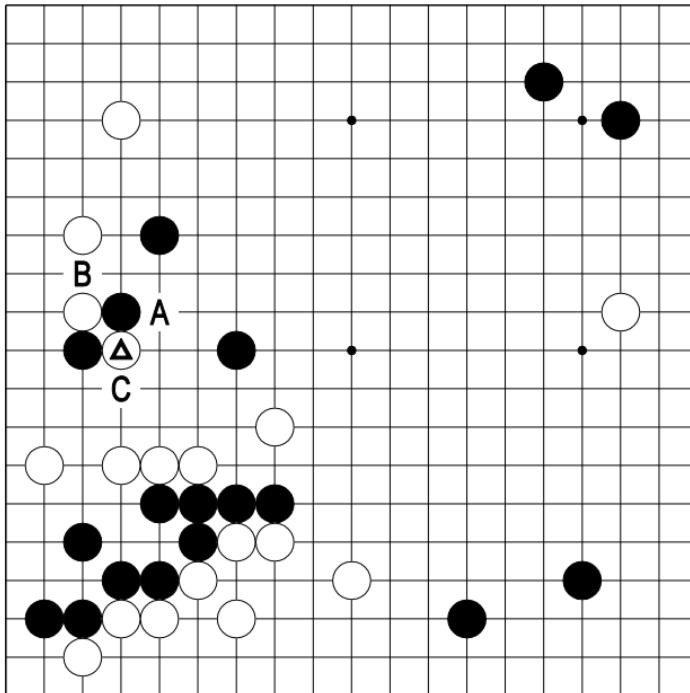
第 8 谱 (37~41)

第 8 谱 (37~41) 解说

黑 37, 39 先打之后, 黑 41 再贴一手, 这是处理扭断的一种手法。

但在这种场合下, 黑 37 的打过头了。

谱的发展, 证明了这一点。那么, 应该怎样走才好呢?



基本图

要点 3：扭十字

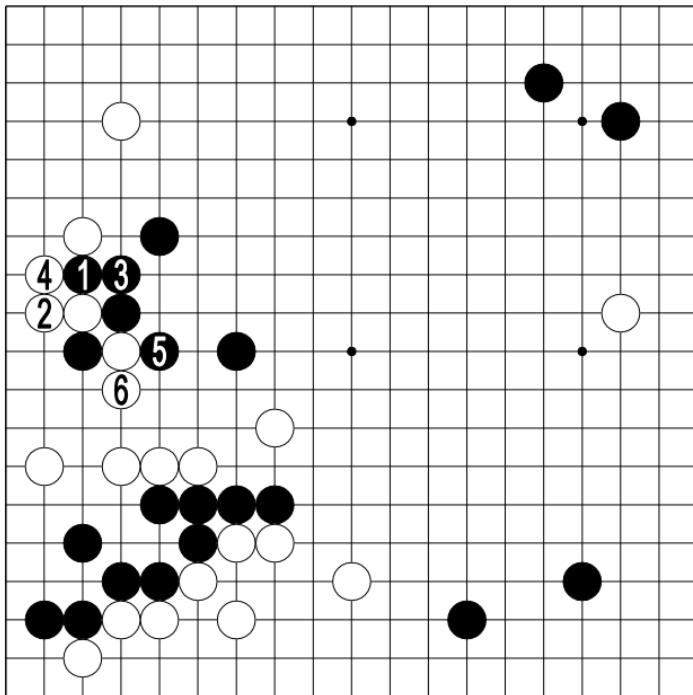
基本图

白△扭断时，可以看作实战中战术的要点。根据“扭十字先长一方”的原则，可考虑以下三种方法。

1、黑单在 A 位长；
2、黑 B 先打一手，再在 A 位长；

3、黑 B，黑 C 打了之后再在 A 位长（如谱）。

这种局面，要求作出慎重的选择。

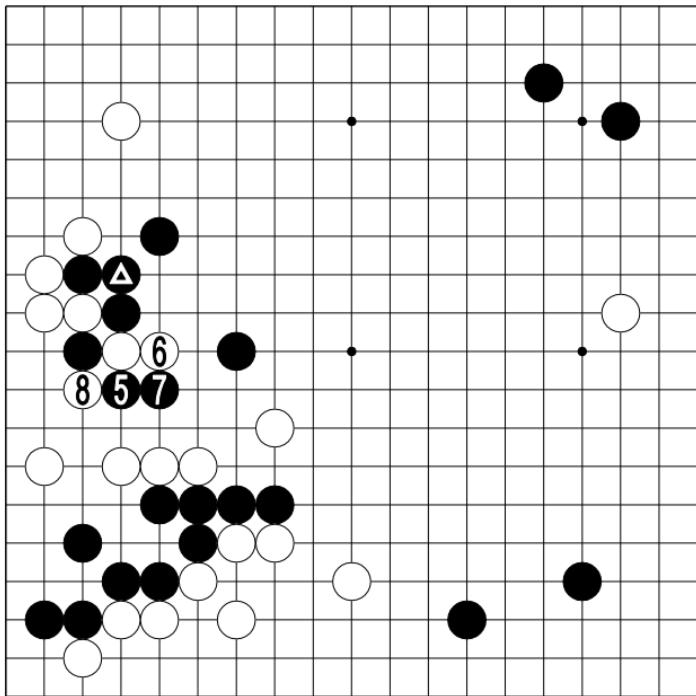


1图

1图 (俗手)

初学者易犯的错误是，
黑1打，黑3粘，这是典型的
的俗手。

黑3的粘，不起任何作用。而且，黑5的打，正好帮助白在6位长，真不知黑为
什么要这样走。

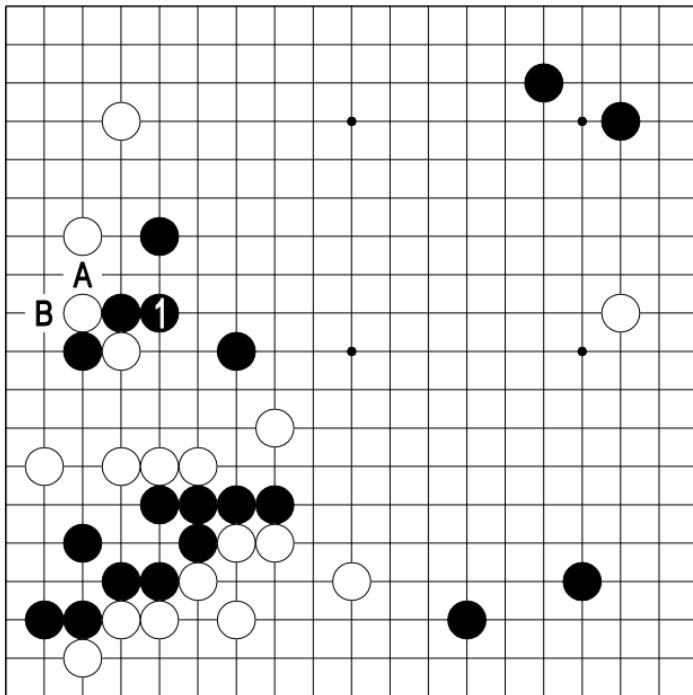


2图

2图 (不行)

黑5、7也不行，因白有
8位的断。

这些都是由于黑▲的粘
没有什么价值产生出来的结
果。



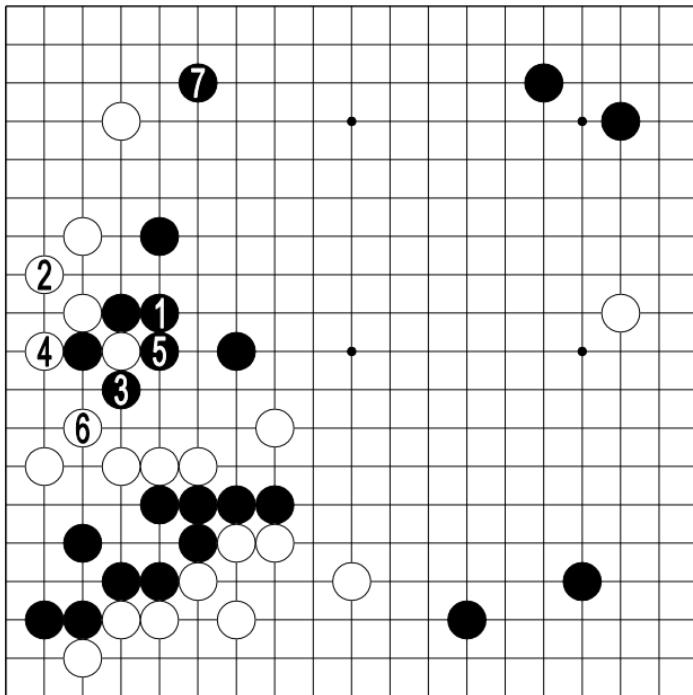
3图

3图 (单长)

要说结论，还是黑 1 单长好。

这并不是死板遵循“扭十字先长一方”的原则，而是目前是正应该遵循此原则的棋形。

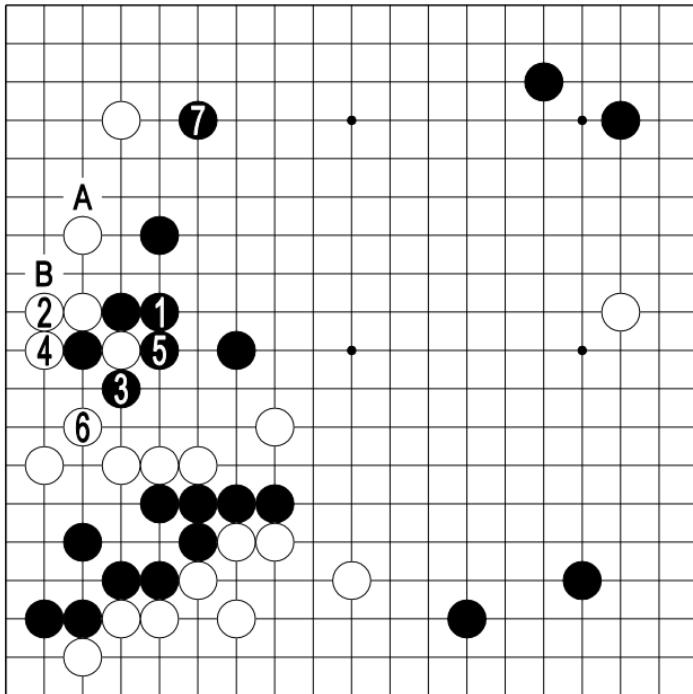
尽管黑 A、白 B 交换后再走 1 位也可考虑，但是……。这一点后面就要讲解。



4图

4图 (常规)

黑1之后, 可以想见白2至6的变化, 黑7转而挂角, 虽说是普通的下法, 但总是黑棋充分的形。

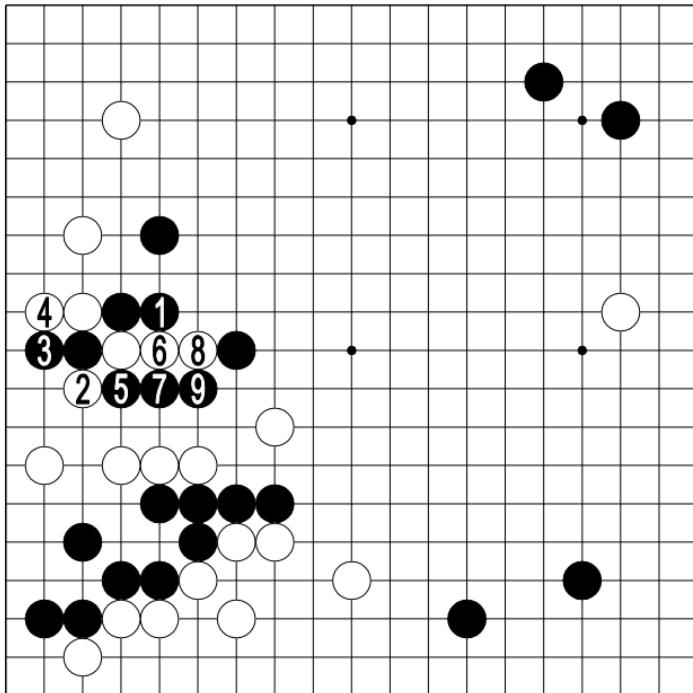


5图

5图 (白不充分)

黑1时, 白如2位下立,
黑3之后, 黑7挂, 形与前
图相似。

这种变化, 因留有黑A靠
的味道, 白不充分。显然, 白
2应下在B位才是更有效率。

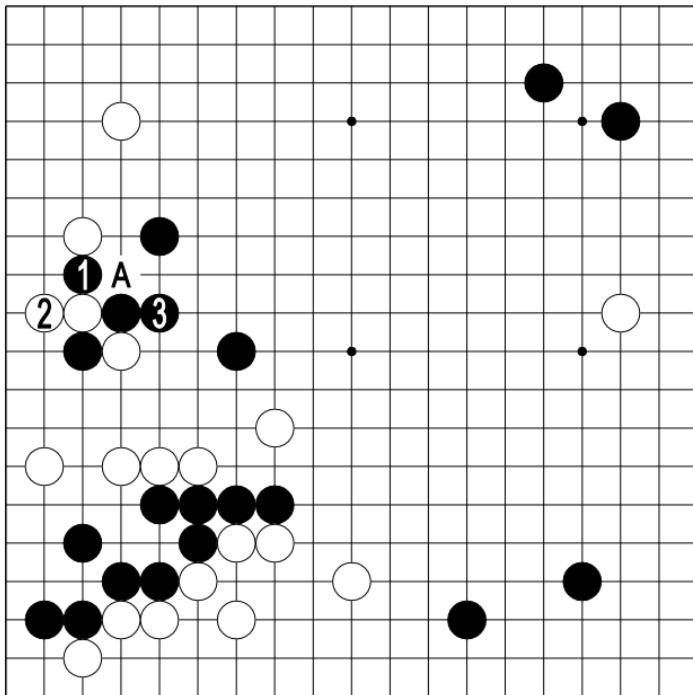


6图

6图 (征子)

黑1长时, 白2不能打。

黑3下立, 白4无论在哪边挡, 黑5的断都成立。白6, 8逃, 黑9打形成征子。

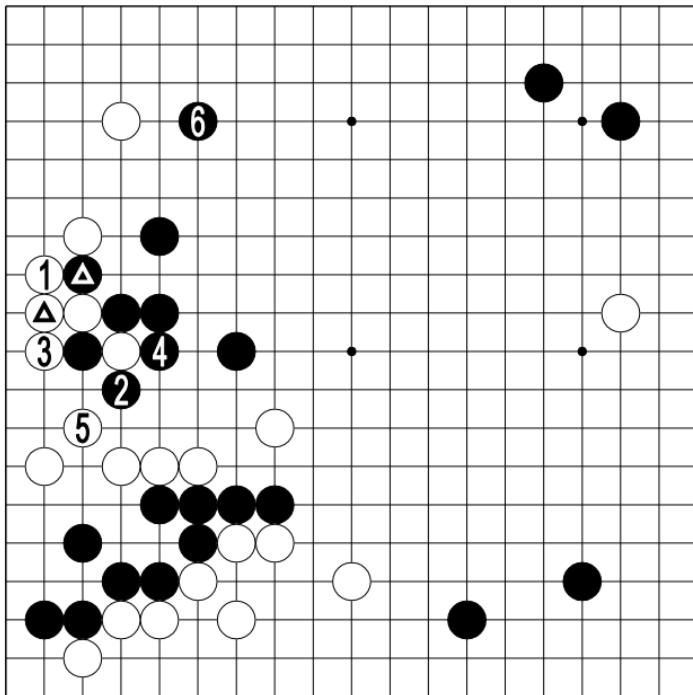


7图

7图 (先打后长)

也有黑1打后黑3再长的手法。

对于“扭十字”，这是众所周知的常见手法。黑3在A位粘一般是俗手，要忌讳。

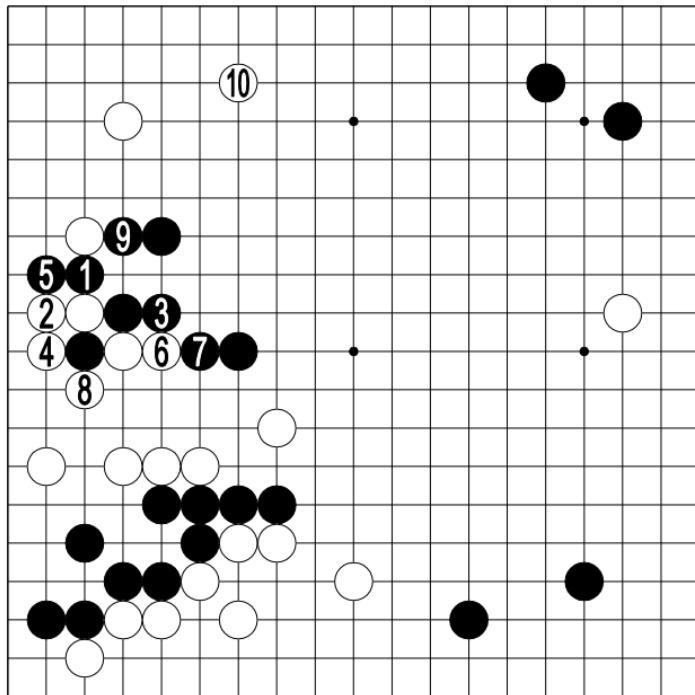


8图

8图 (被利)

白如在4位渡, 黑5打至黑9挂, 与4图相似。

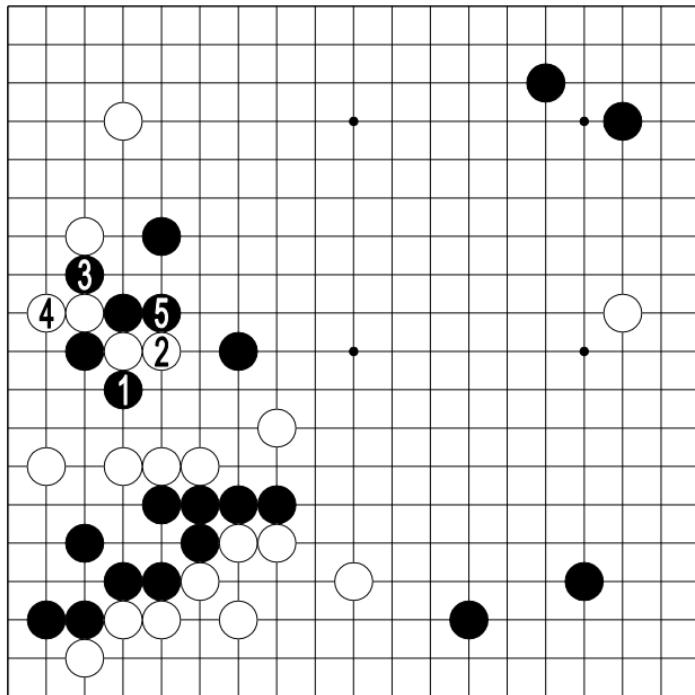
但是, 黑▲、白△的交换, 白棋被利, 如果白棋能忍受这一点, 也可以这样下。



9图

9图 (与谱相似)

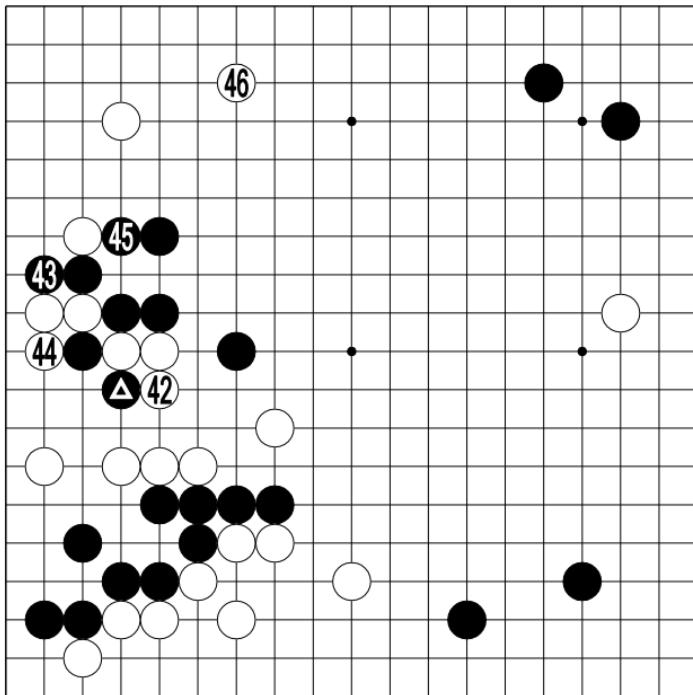
不愿形成前图, 白4也可向这边曲, 黑5冲断。假定白6之后, 白8提一子, 白10在角上补, 这就和谱的变化差不多。



10图

10图 (不容分说)

黑1、3、5是不给白以选择余地，不容分说先把这里穿通的手法。这正是谱的着法，是这种场合下对“扭十字”的最有效率的手法，但由于用力过大，反而过头了。



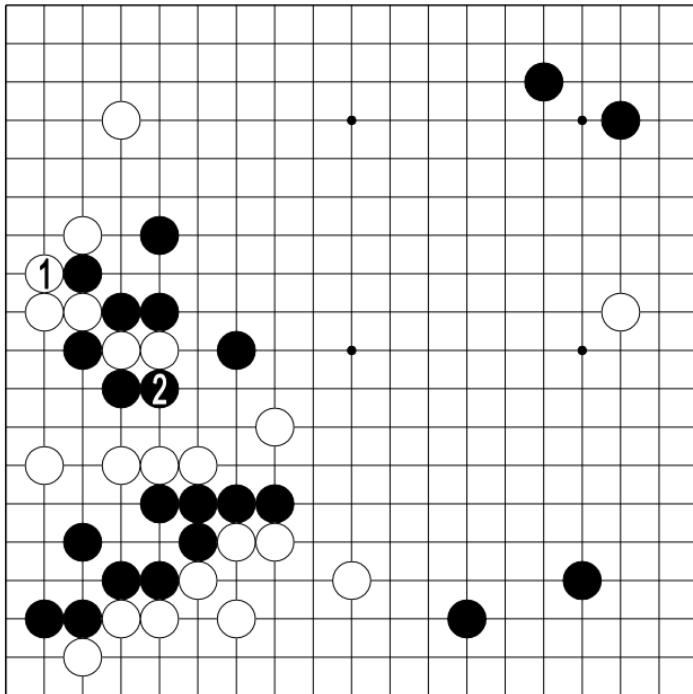
第9谱 (42~46)

第9谱 (42~46) 解说

白42、黑43，正如黑所希望的，左边被穿通了。

白44曲，吃进黑▲（黑37）之子，收获不小。黑虽然穿通了白棋，但并没有获得成功。

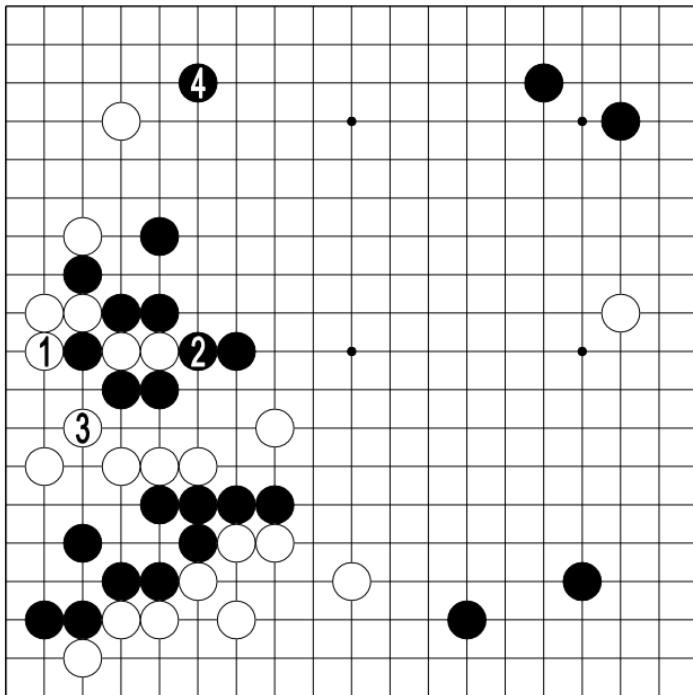
黑如45位补强，白46的缔就是当然之着。



1 図

1 图 (不能渡)

这种形，白不能在 1 位渡。如果硬要渡，黑走 2 位二子白棋就被吃了。

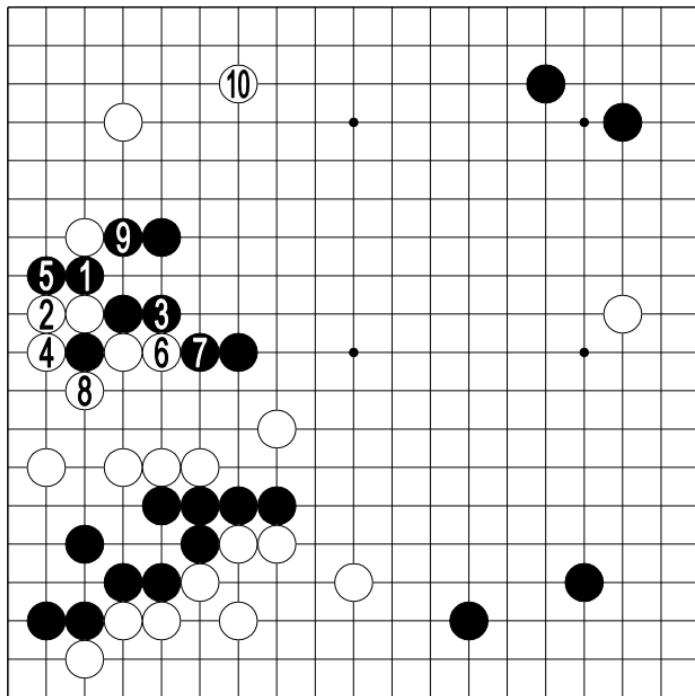


2图

2图 (龟甲)

白1虽可强行渡过，但黑2提二子成龟甲形，白的损失太大。

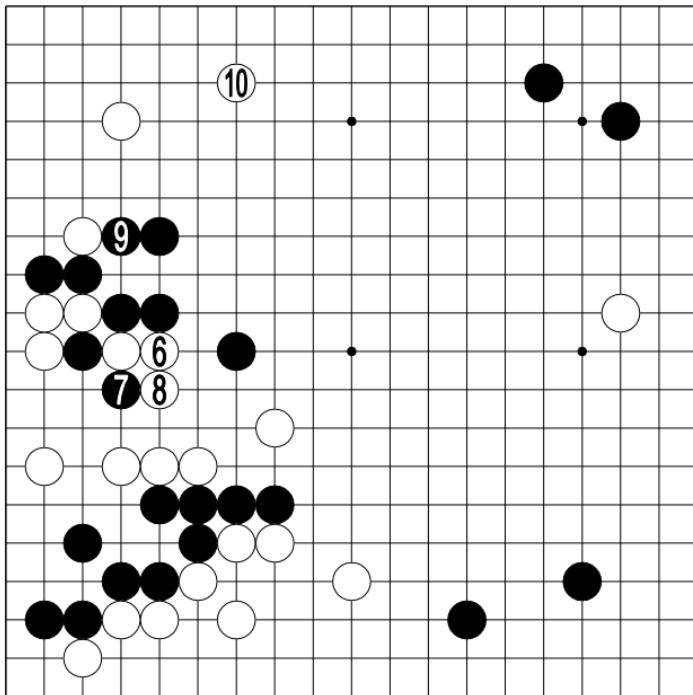
黑的一系列手筋，表现出了不让白棋渡过的决心。但是，黑却走过了头了。



3图

3图 (比较)

本图是黑1先打之后，
再在3位长的假设图形，试
将本图与谱相对比，用以指
责黑的过头。



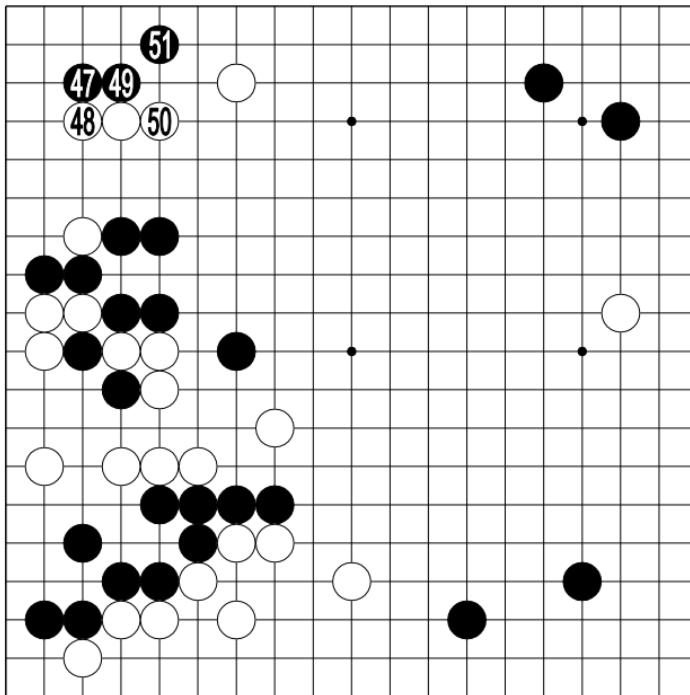
4图

4图（送死）

这就等于，白6长时，黑7在中间扳，送给白8吃。

黑9、白10的交换与前图相同。本图总给人以不太自然的感觉。这样剖析之后，就可看出黑7过头了。

第 10 谱 (47~51) 解说

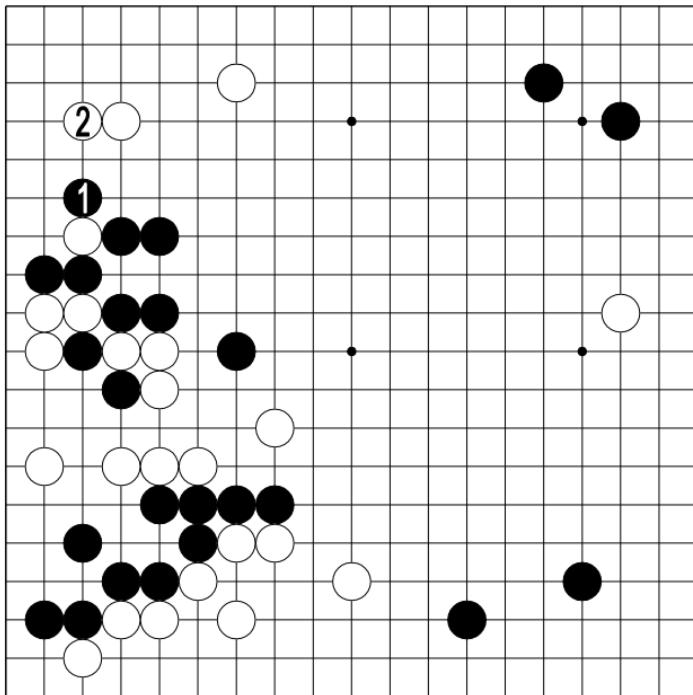


第 10 谱 (47-51)

黑 47 马上点三三。

从形来看，确实很想点入这里，但是，这一着有点过于贪空。

黑 51 尖，角上黑棋不存在不安，但左边一带的黑棋却因此留下了味薄的缺陷。

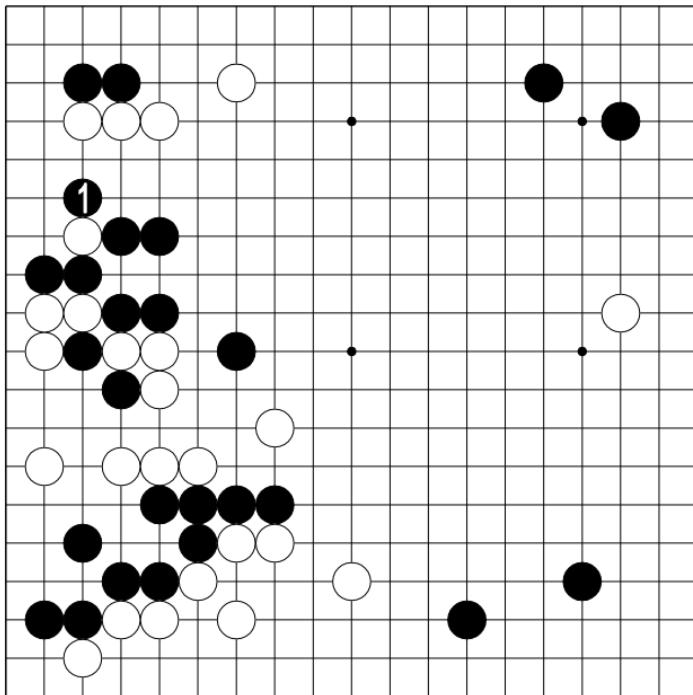


1图

1图（本手）

黑点三三之手，还是应该单在1位吃，补强这块黑棋，这才是味好的本手。

这样就给人以从容不迫的感觉。即使白在2位守角，也不会因此产生棋势渐衰的恐惧。



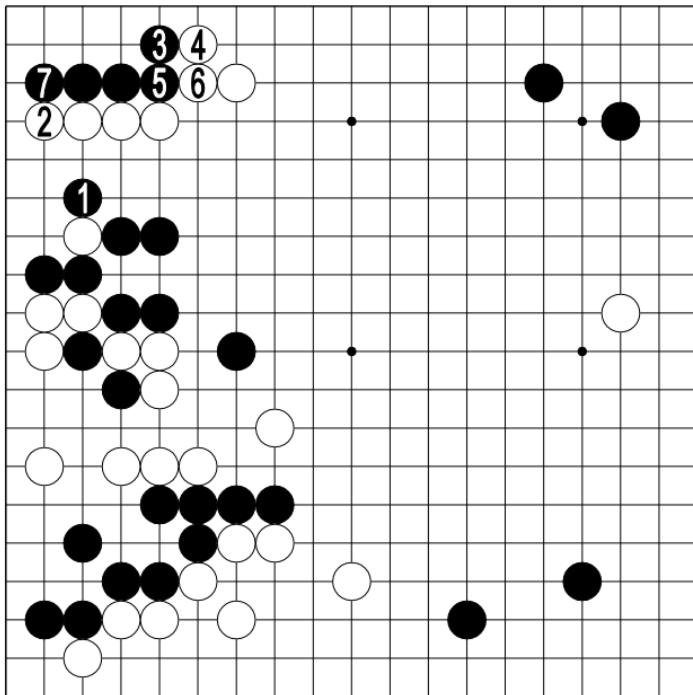
2图

2图 (同样)

另外，黑51之手，同样
应该在1位补强。

总之，使左边这块大棋
安定下来，肯定会在今后的
战斗中带来利益。这种形，黑
1补了之后，角上的二子黑棋
也不会毫无代价地死。

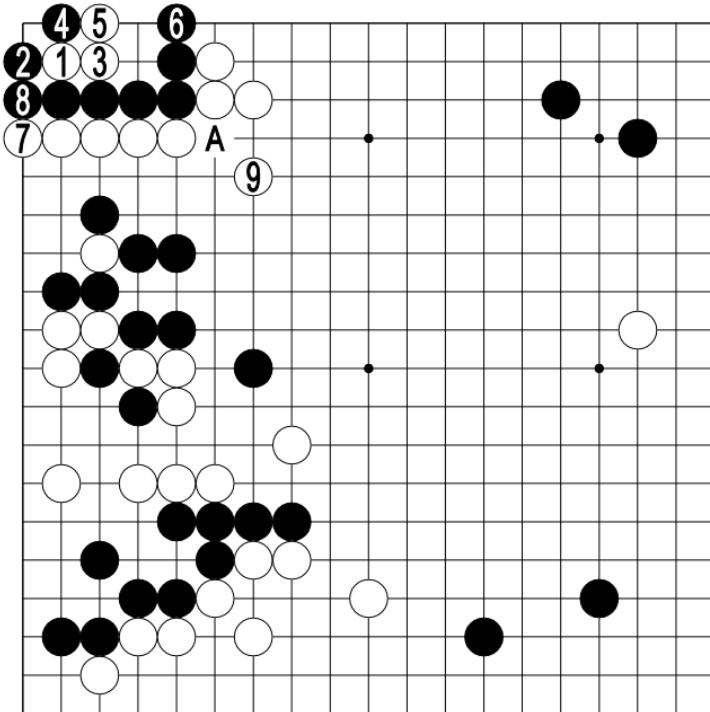
这一点请看下图——



3图

3图 (安定)

黑1补后，白2下立，
攻击角部。黑3尖，白4、黑
5交换后，黑7挡下，成安定
形。

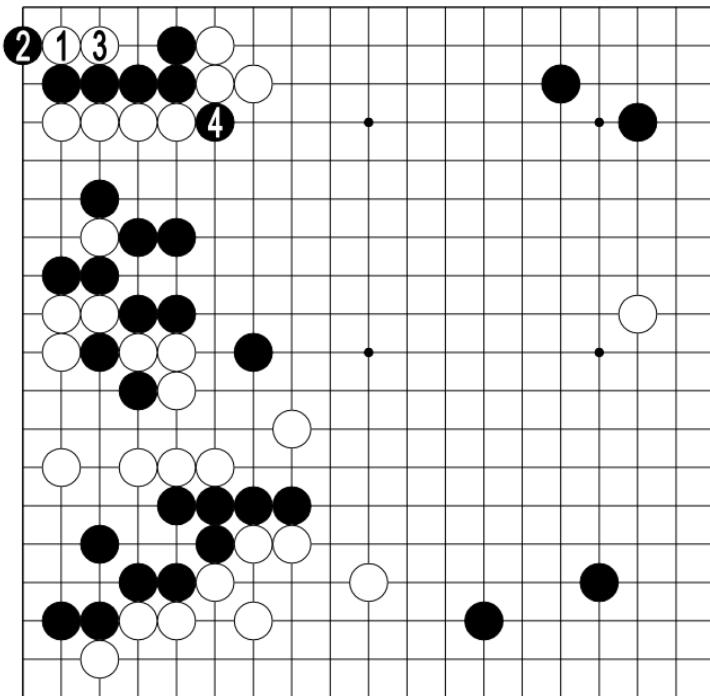


4图

4图 (万年劫)

白如1位夹，黑2以下
是众所周知的应接，至黑6，
成了万年劫。

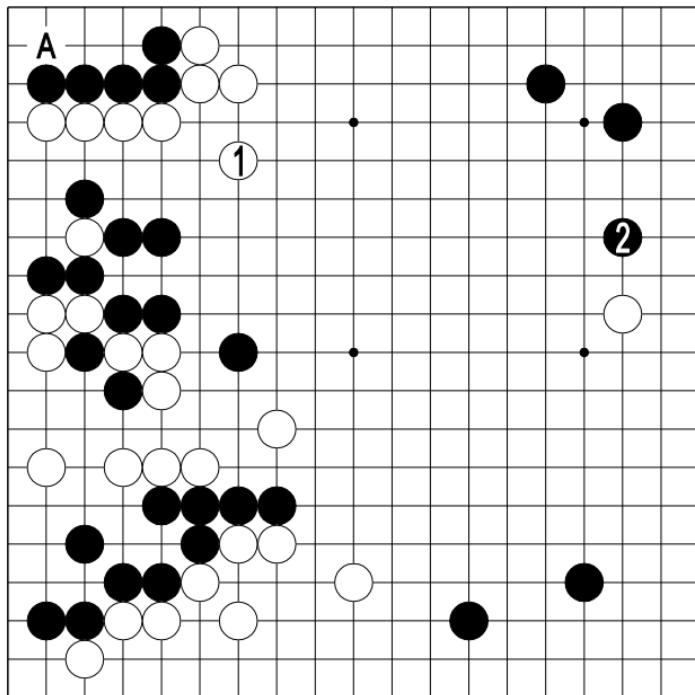
白7之后，白有必要在9
位补A位的断点，这以后的
万年劫，对于黑棋并不痛苦。



5图

5图 (断)

白1夹, 黑2扳, 白3长时, 黑可考虑4位断的手段。假定既征不住也枷不住。由于角上的黑气长, 对白棋来说, 这一手是可怕的。

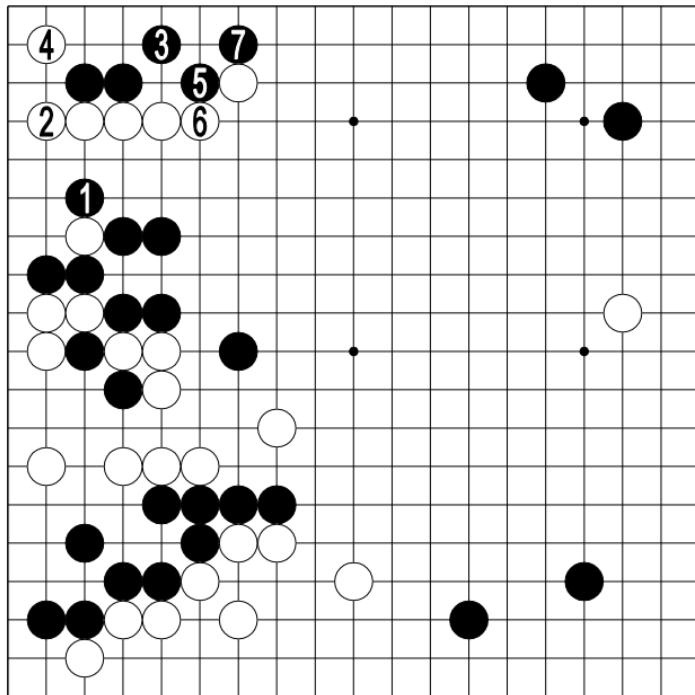


6图

6图（有必要补）

就是说，在繁忙的中盘战的紧张时刻，白还要在1位补一手，白棋当然不好受。

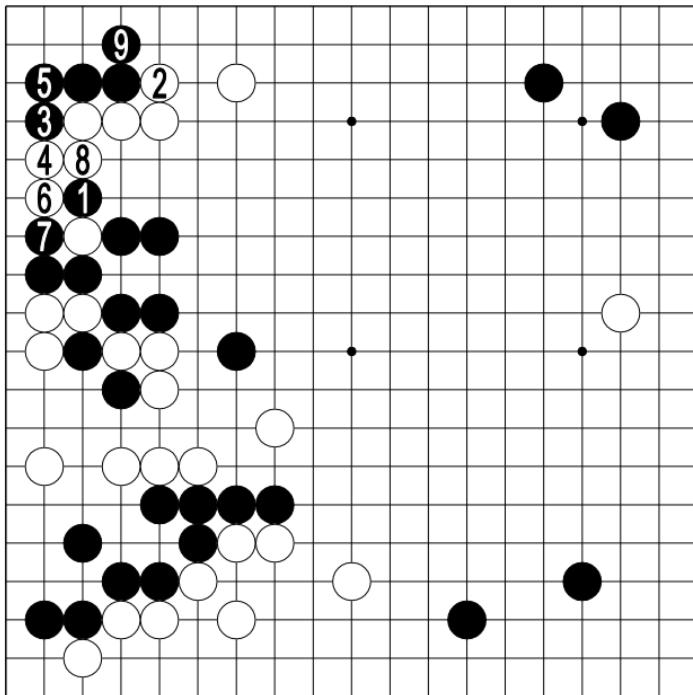
尽管以后白还有走A位成万年劫的手段，但这还是遥遥无期之事，只要黑2在右边逼一手，就是黑棋非常充分的图形。



7图

7图 (容易脱险)

黑3尖时，白如在4位
跳入攻击，黑下在5、7位，
很容易摆脱危险。



8图

8图 (扳粘)

白如在2位曲，黑3，5位扳粘，角上活了。

虽然黑将选择权给了白棋，但角上的黑棋并不会被吃。

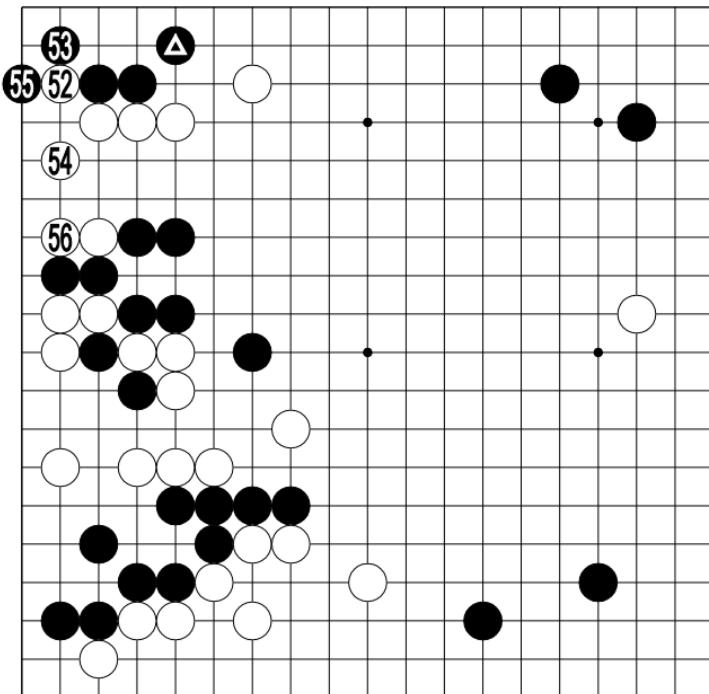
黑1打，先安定左边，才能使人放心。

第 11 谱 (52~56) 解说

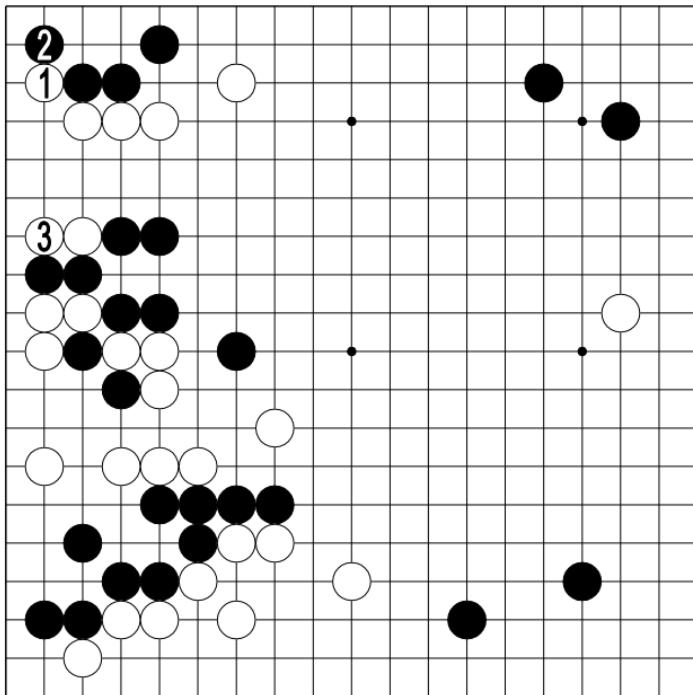
由于黑▲ (黑 51) 不当, 结果导致了白 52 之后在 56 位挡, 又扭回到中间这块棋。

这是“光顾空, 棋形薄”的好例。行棋过程中, 白也犯了点小错误。

即, 白应该保留 54 位的虎, 先在 56 位挡, 这样才能更好地发挥棋子的效率。



第 11 谱 (52-56)

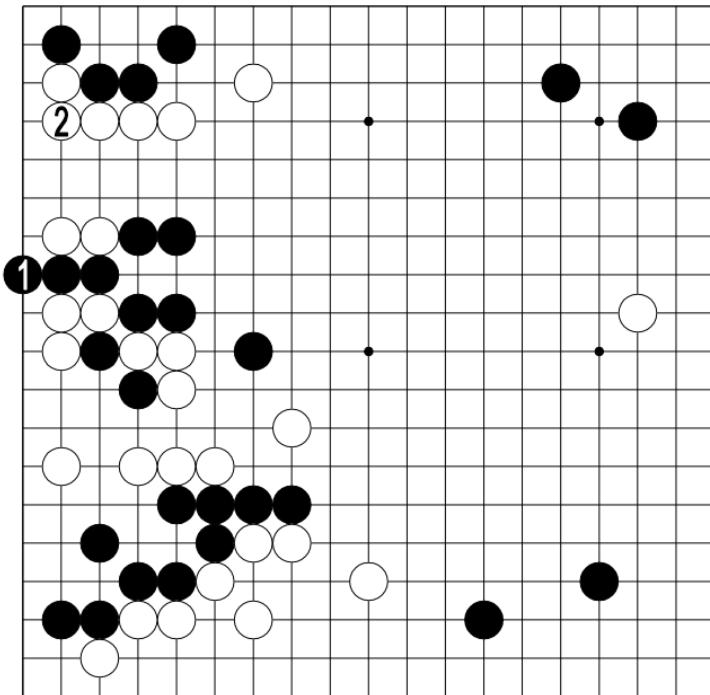


1图

1图 (棋子的效率)

白1、黑2交换后，白3
直接挡要好一些。

下面将阐述一下有关棋
子效率的理论。



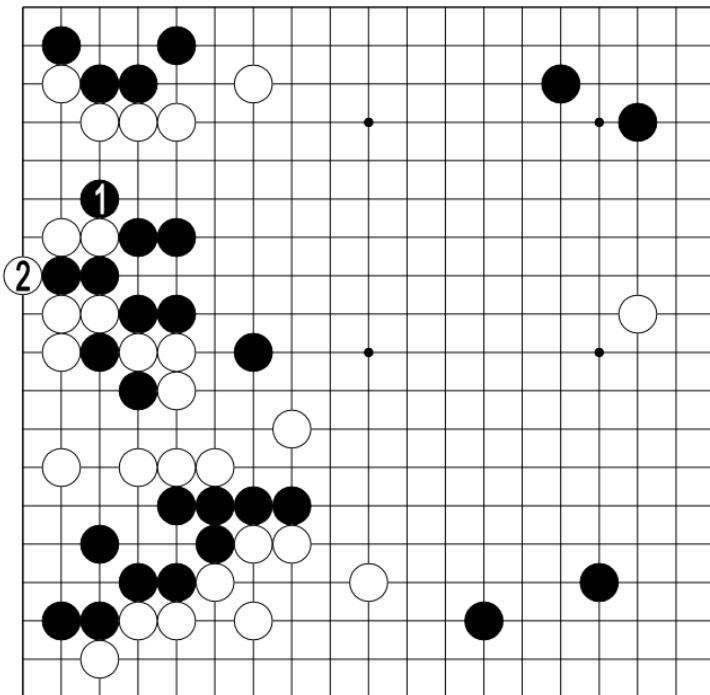
2图

2图 (粘)

如果黑1立,白就在2位粘。

粘不同于虎的是,以后黑没有打的便宜。仅此而言,白已满意,况且粘了之后,对黑角上的压力还要大一些。

这是棋子效率理论的第一点。



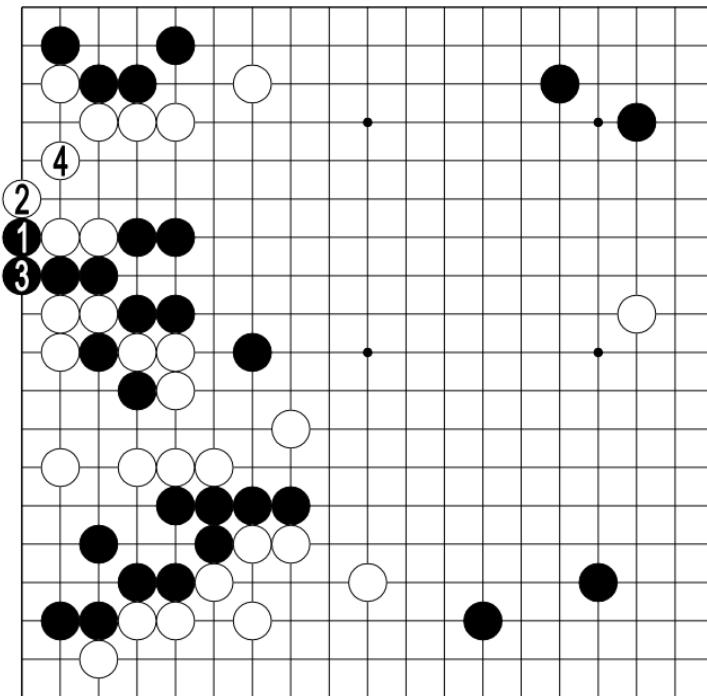
3图

3图（渡）

黑如1位扳，白当然在2位渡。

在这里渡，绝对不会对白不利。

这是棋子效率理论的第二点。



4图

4 四 (虎)

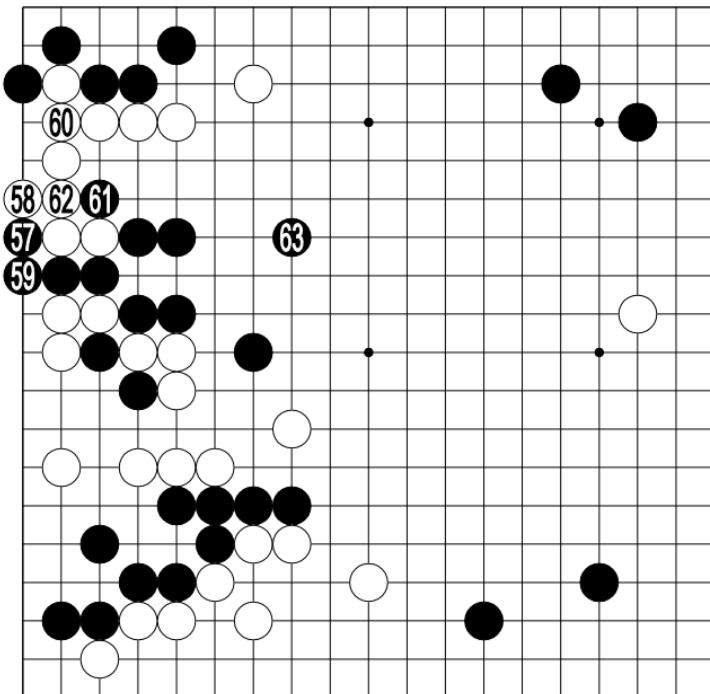
还有一点，黑如1、3位扳粘，白就在4位虎。这正和谱的发展一致。总之，根据黑的动向，选择最佳应手，就是所谓棋子的效率。

谱中正好相反，把选择的余地给了黑棋，这是白棋犯的一个小错误。

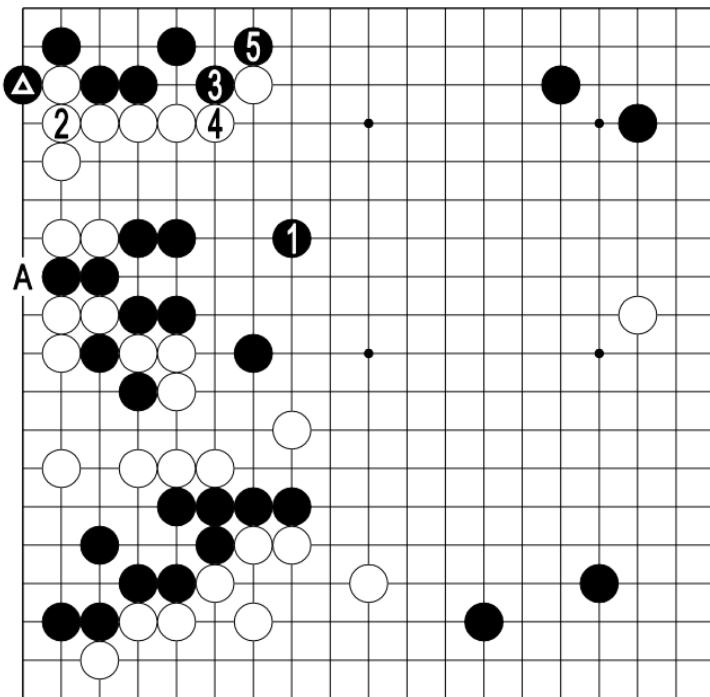
第 12 谱 (57~63) 解说

黑 57, 59 阻渡, 反而勾销了白 54 的错误。这种下法太重, 不好。

黑 63 不得出逃, 整块黑棋浮了起来。虽然黑棋很想补强左上角, 但是办不到, 黑 63 绝对。



第 12 谱 (57-63)

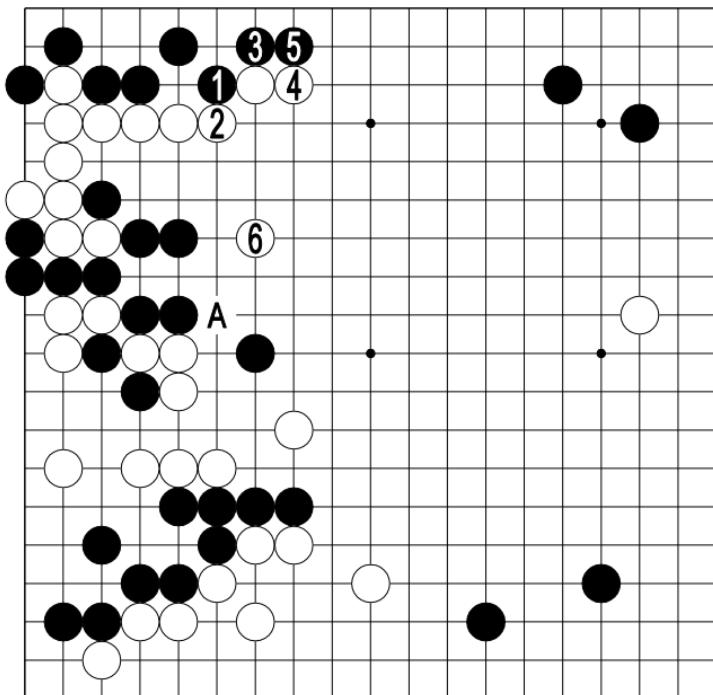


1图

1图 (一手之差)

黑▲的扳打已经占了便宜，因此，黑棋不应该在乎白A的渡，而应在1位轻轻跳出，补强自己。

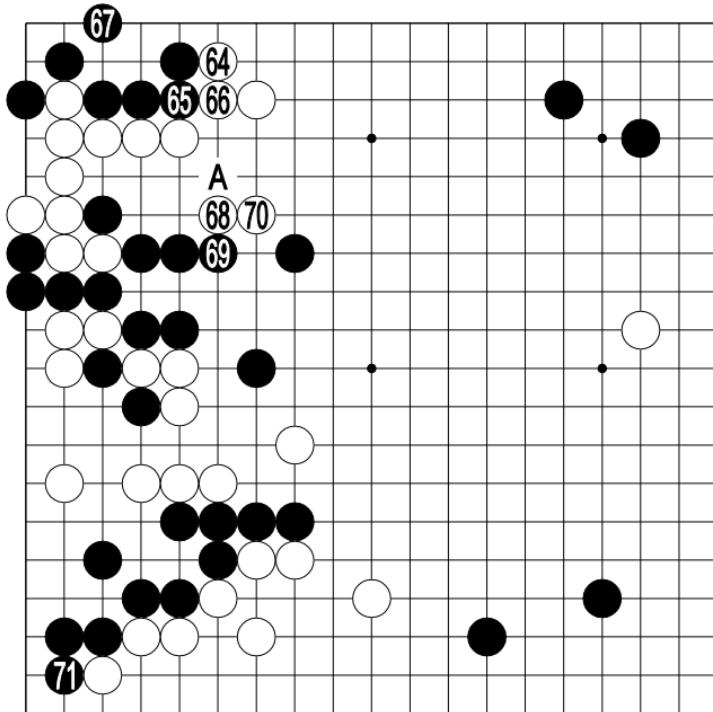
如果这样，即使白在2位粘，黑走3、5位，中腹也与谱有一手差别，黑棋乐观。



2图

2图 (苦)

黑 63 绝对。假定黑 1、3、5 在上边补 (事实上黑很想这样走), 但被白在 6 位一击, 黑就不好动弹了。而且白还有 A 位扳出的手段, 这样黑更受不了。



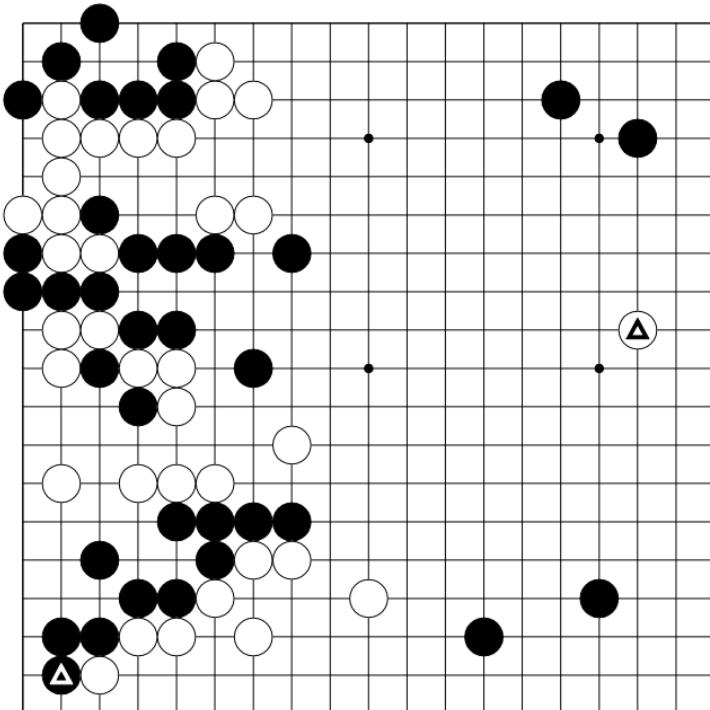
第 13 谱 (64-71)

第 13 谱 (64~71) 解说

白 64、68 是白的权利。
黑 67 做活，只此一手。

白 68、70 厚实，兼防黑
A 的觑。

黑 71 大，同时又补强了
这块黑棋。从广义上讲，左边
已成缠绕之形，因此黑要先
安定一块棋。



1图

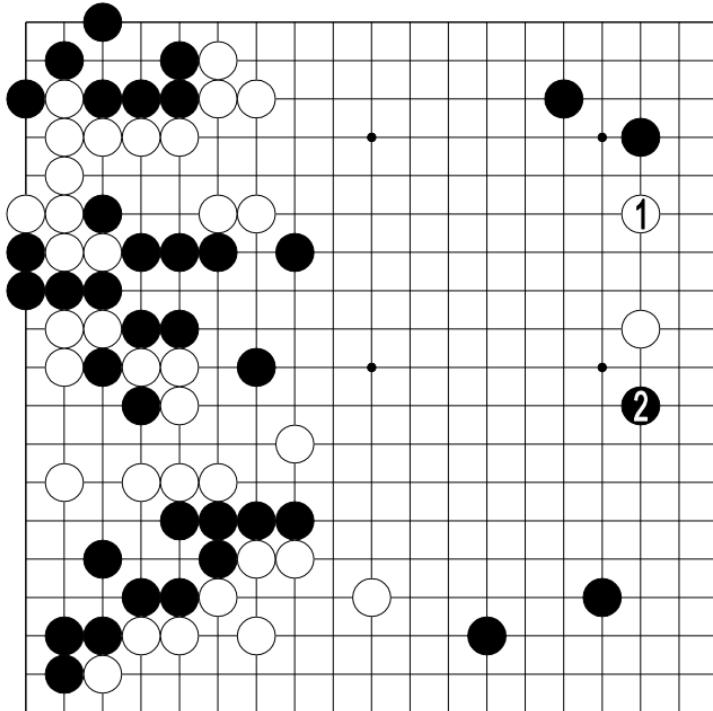
1图 (预备知识)

黑▲曲, 先安定一块, 左边的战斗到此告一段落。

白棋当然不好马上攻击左边中间黑的大棋, 攻急了成不了大事, 弄不好反而会走成破绽百出之形。

这样, 就已经到了必须决定如何处置右边孤立着的白△一子的时机了。

白在右边的具体下法, 留待后面谱中展现。下面作为预备知识, 看看白在这里有些什么样的想法。

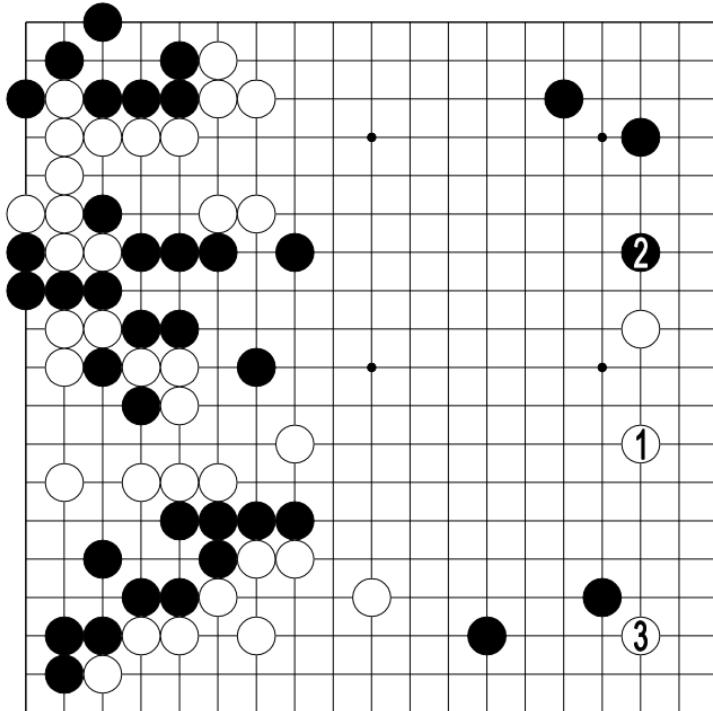


2图

2 图 (逼)

首先想到的是白1的拆。
黑2当然紧逼。这以后，
如何破右下角的黑空，是很
难解的。

这是值得考虑的图形。

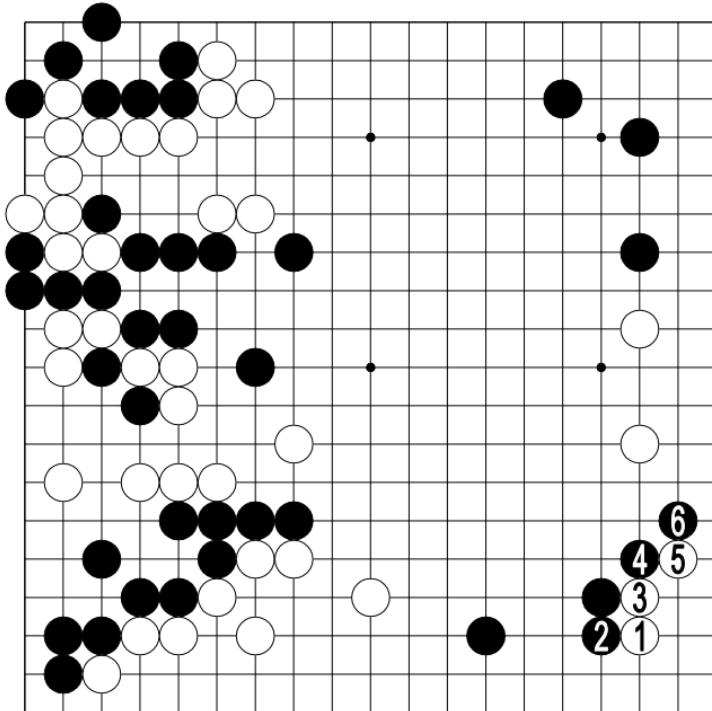


3图

3图 (见合)

其次是白1的拆。黑2逼，这一点与2图黑2是见合点。

白3马上点入三三也是一种常型，结果究竟如何，请看下图——

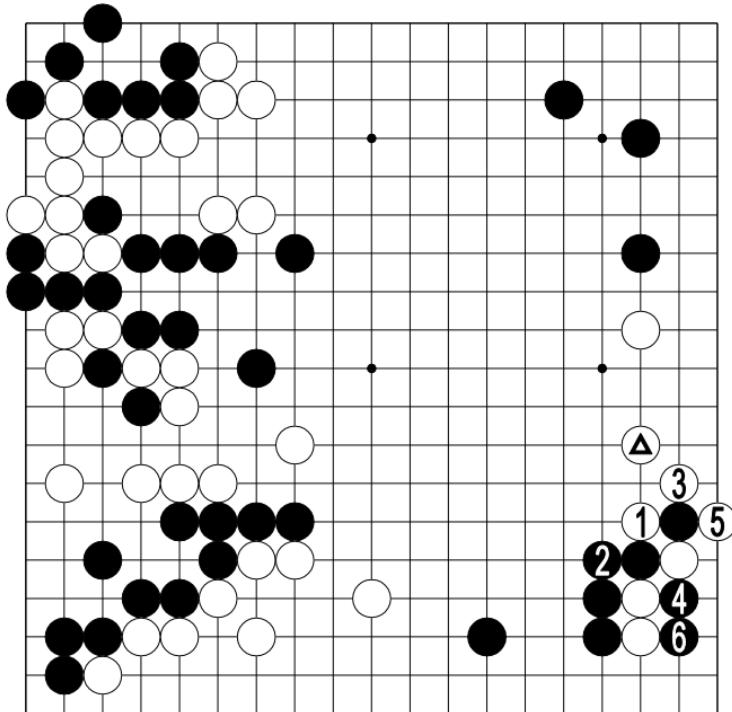


4图

4图 (连扳)

白1点，黑2挡。

对白3、5之着，黑准备了4、6的连扳。这样，白怎么走都不太好。

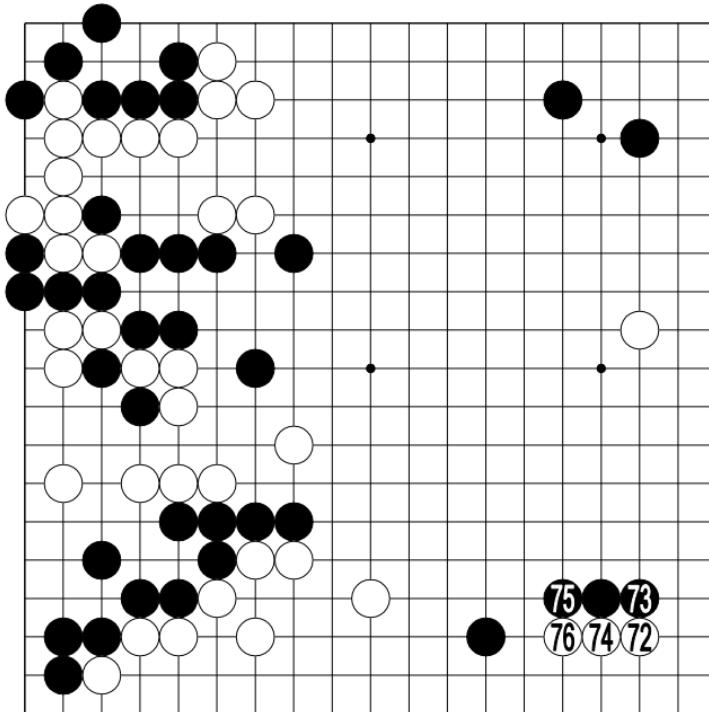


5图

5图 (凝形)

白7、9吃，黑10、12在角上得实利，白△一子显得重复。

掌握了以上预备知识，再来看白棋是怎样下的，就会有无穷的趣味。



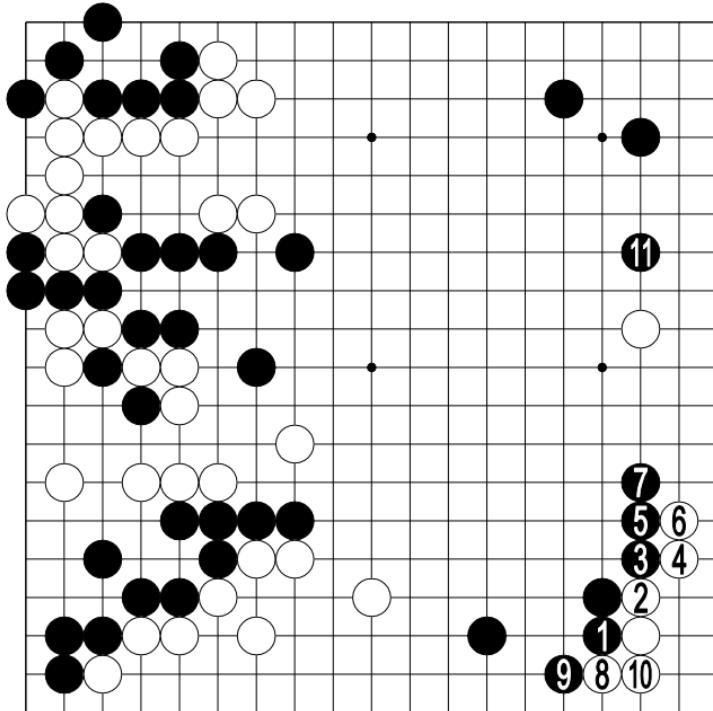
第 14 谱 (72-76)

第 14 谱 (72~76) 解说

白 72 马上点三三，是可以考虑的下法。

白是根据这里的动向，再决定怎样处置上方白△之子。

黑 73、75 二着还有其他的下法。黑之所以要这样选择，自有其理由。

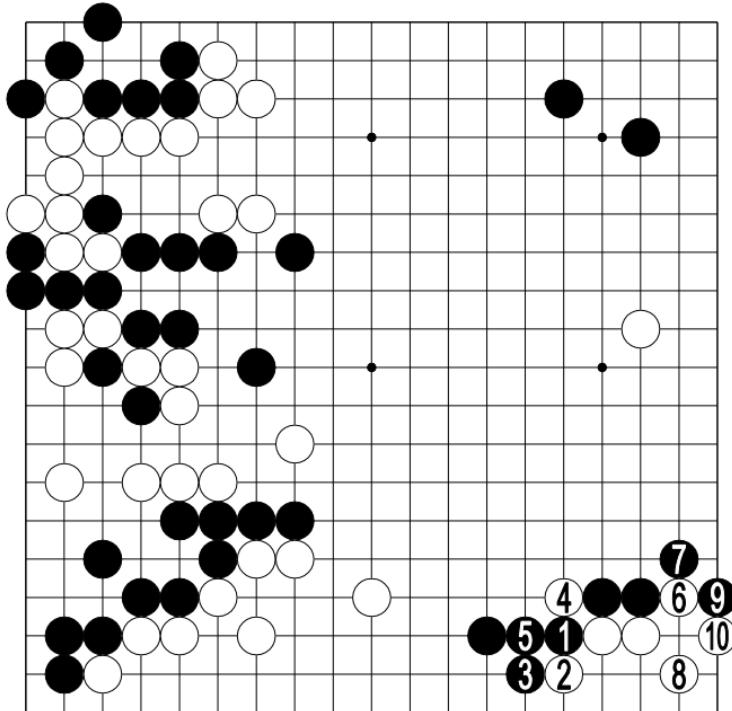


1图

1图 (可以考虑)

黑 73 也有在这边 1 位挡的。

白 2 至白 10, 几乎是必然的应接。黑 11 止的结果, 不好判定谱与本图的优劣, 这也是可以考虑的变化。

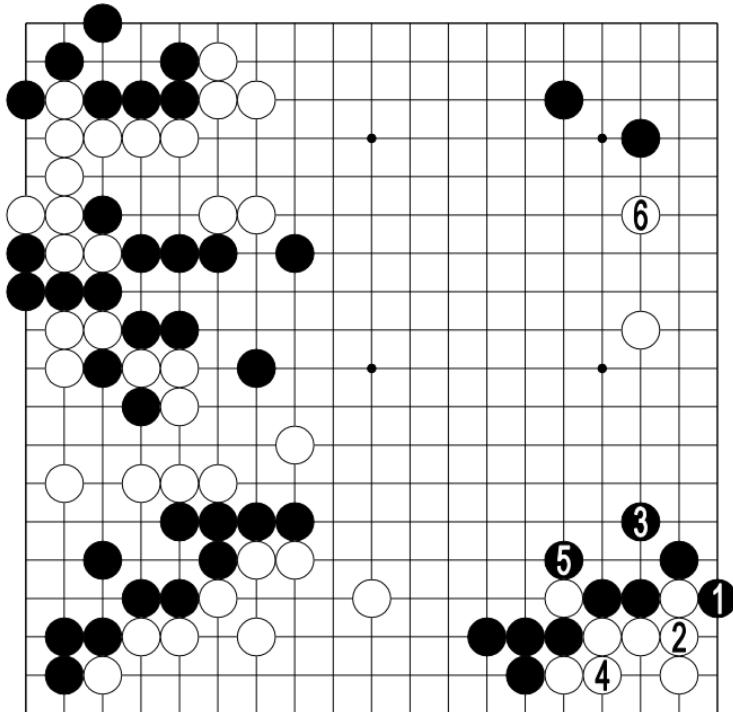


2图

2图 (劫)

黑 75 如在 1 位扳，白就有 4 位的断吃。

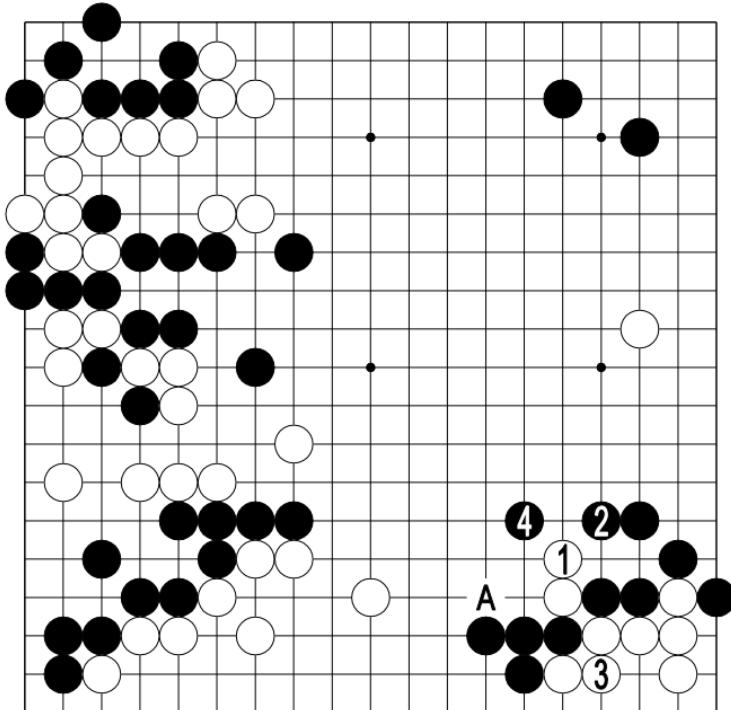
白 6、8 做劫。劫材问题，将使黑棋感到非常难办。



3图

3图 (恰到好处)

假如劫材于白不利, 白就老老实实再 2 位粘, 黑 5 补时, 白 6 恰到好处, 这样白也可走。



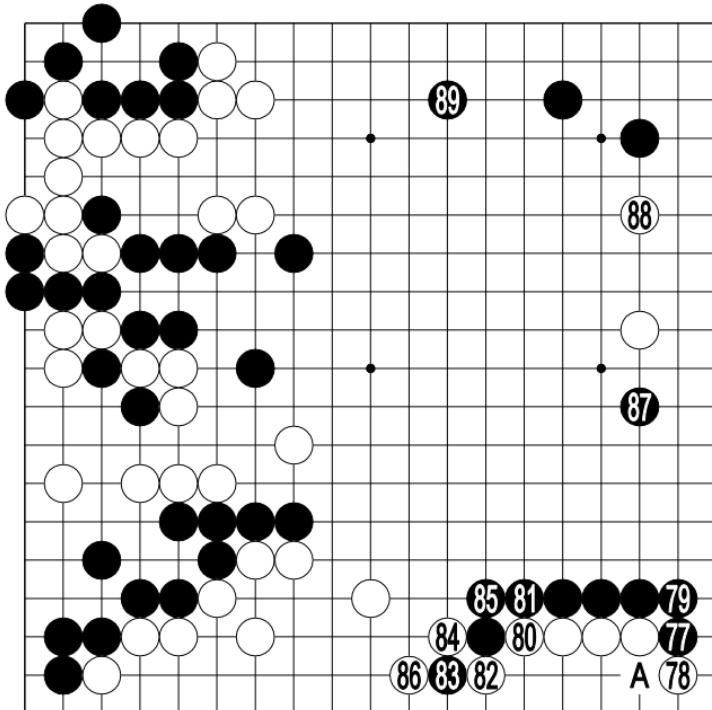
4图

4图 (可怕)

前图白4, 甚至可能在1位长。

即使黑在4位枷, 白也还可以寻找A位靠, 活动里面二子的机会。对黑棋来说, 这是可怕的。

谱中黑棋慎重行棋, 就是考虑到这些问题。



第 15 谱 (77-89)

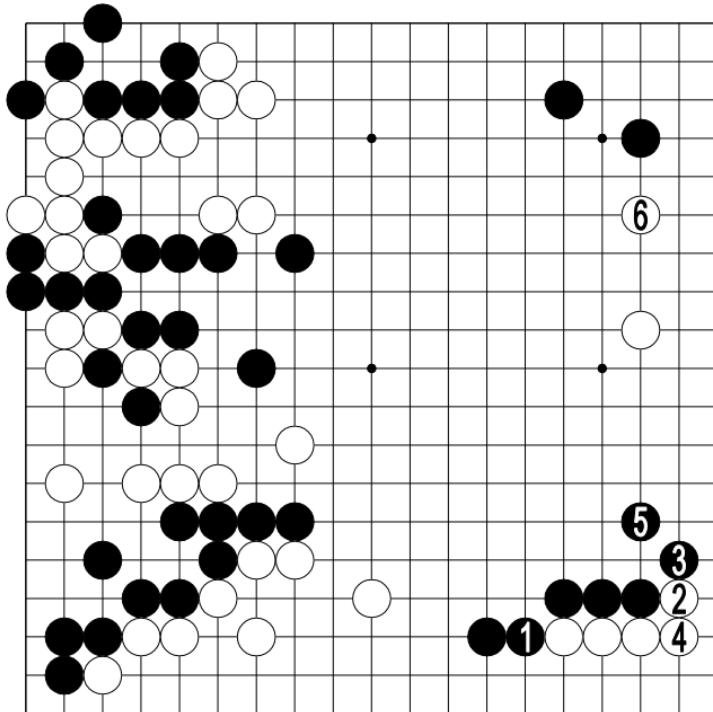
第 15 谱 (77~89) 解说

黑 77 在角上扳，至黑 83 的连扳，是黑棋的预定行动。黑将 83 之子作为弃子，留下了以后黑在 A 位断的大官子（虽说是劫）。

黑 87 逼。白 88 是当然的拆。

黑 89 也是二者必得其一的好点。

右下角留下了关系到胜负的劫味。

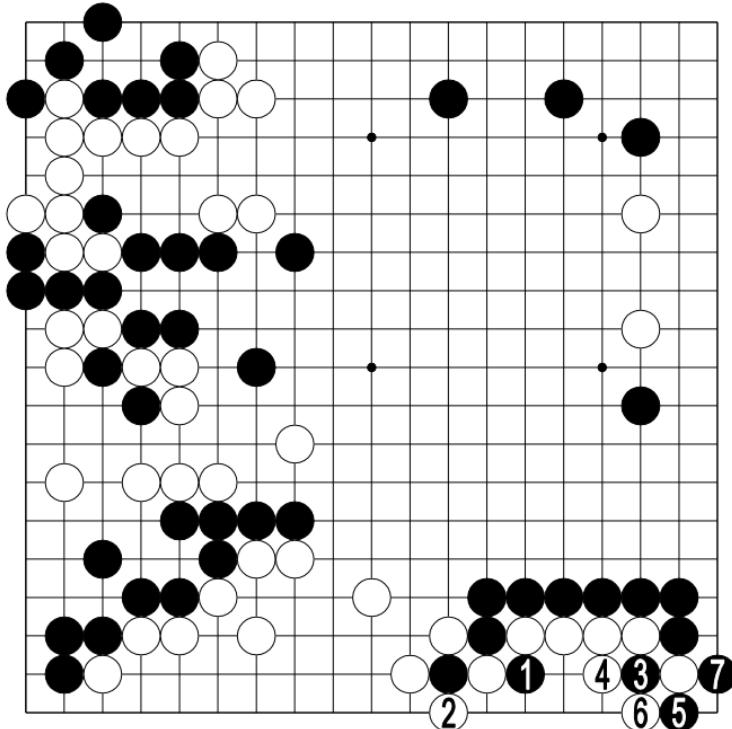


1图

1图 (不充分)
谱着黑77如在1位顶，
不充分。

白2、4扳粘，黑5虎时，
白6的拆恰到好处。

黑的厚势发挥不出作
用。

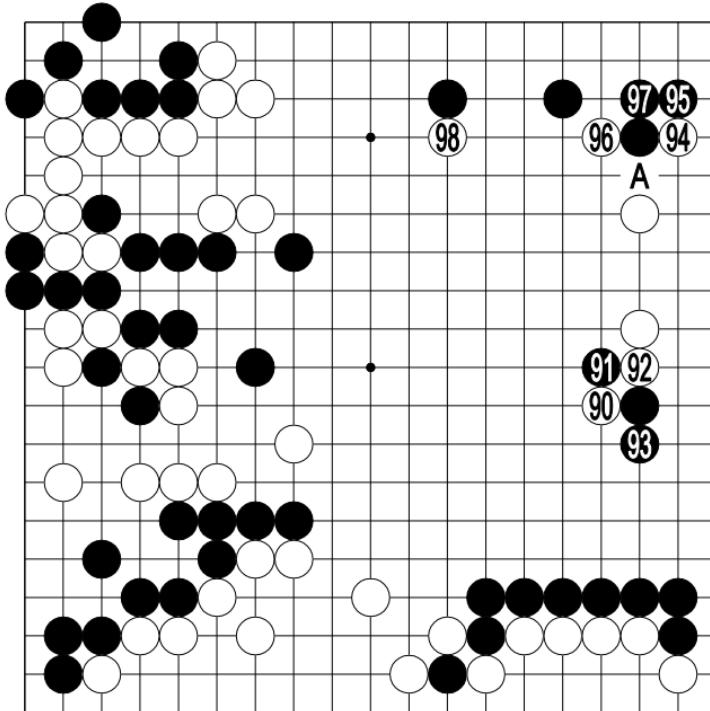


2图

2图 (关系到胜负的劫)

右下角, 留有黑1、3之后, 黑5反吃, 黑7打的大官子。不过, 这是个两手劫, 这个劫有十目左右的价值。

这个劫最后影响到了本局棋的胜负。围绕着这个劫的应接, 很值得一看。



第 16 谱 (90-98)

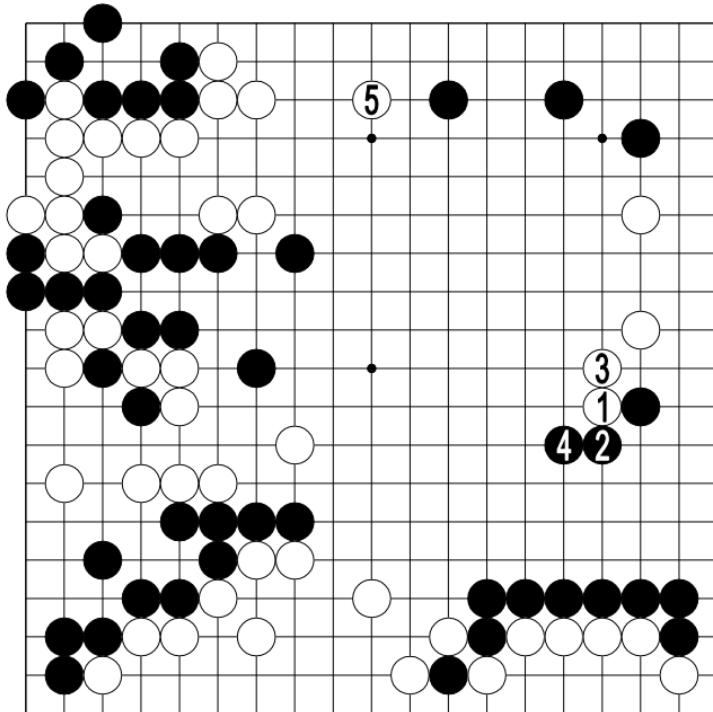
第 16 谱 (90~98) 解说

白 90 压时，黑 91 当然反击，征子对黑有利。

白 94、96 试黑应手，焦点自然是白 90 的行动。

黑 97 粘，是避免被白在 A 位打的常型。

白 98 引征，战云急聚。



1图

1图 (唯命是从)

白1压时，黑如2位扳，白就3位退。

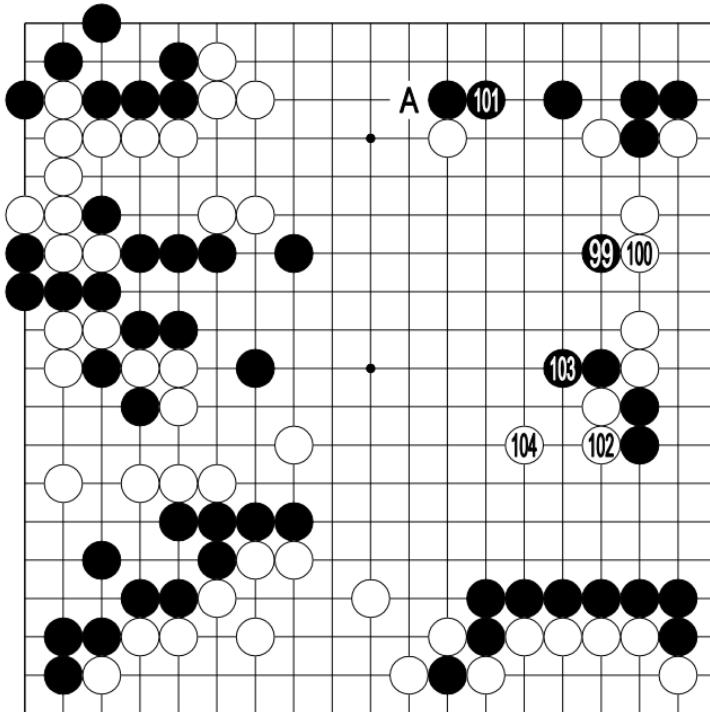
黑4不能省，于是白5
得以转向最后的大场。

黑当然不能这样唯命是
从。

下边的黑厚势和黑2、4
之间的间隔太窄，黑不好受。

如谱的反击，是当然的
措施。

不用说，征子有利是计
算在内的，单靠蛮干，不能成
其为反击。

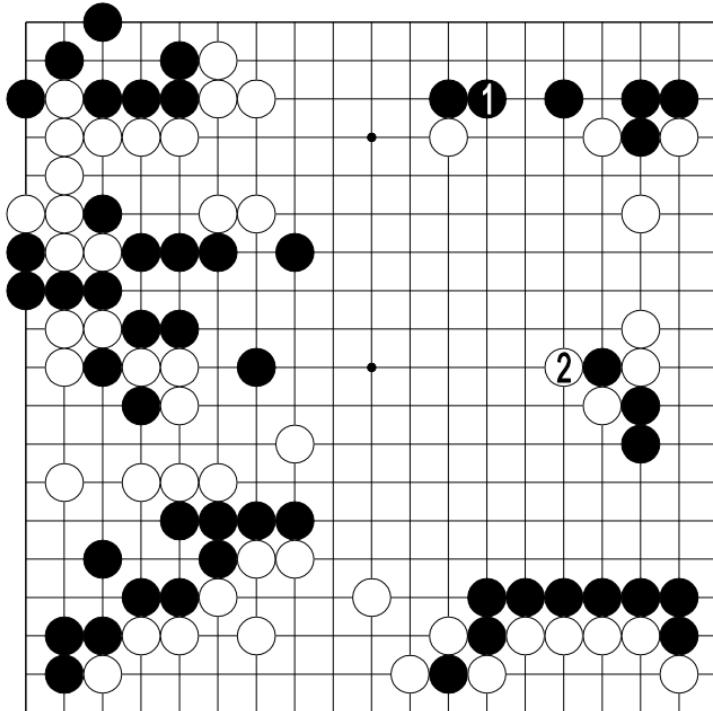


第 17 谱 (99-104)

第 17 谱 (99~104) 解说

黑 99 是顾及到征子的下法。这一带的应接进射着间不容发的、紧张的火花。

黑 101 退，这一手应该取积极的态度，在 A 位长出。白 102、104 开始活动，问题复杂了。

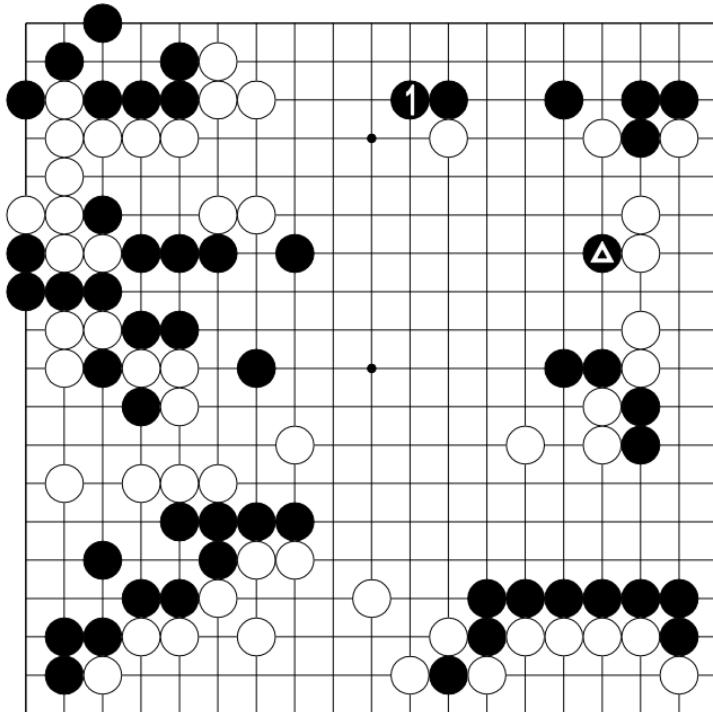


1图

1图 (征子)

黑99没有在本图1位应的余地。

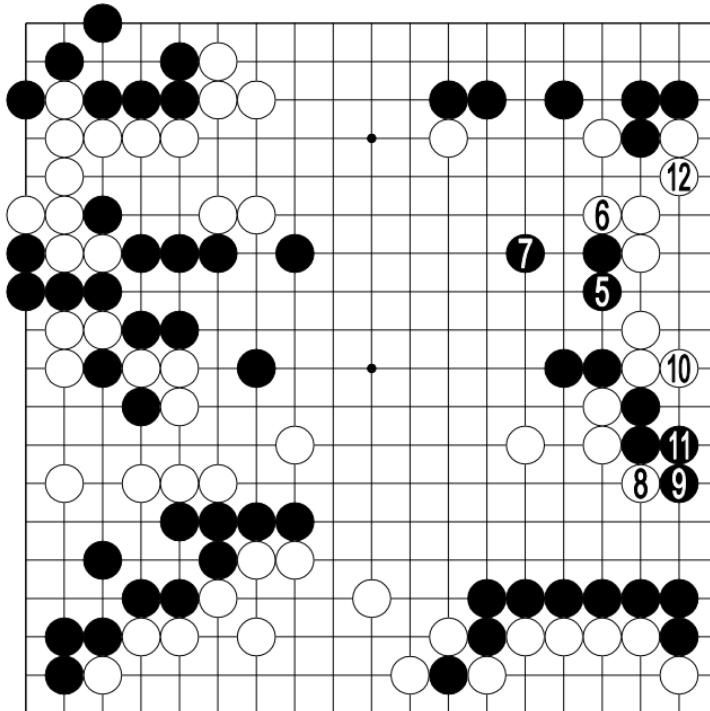
因为棋筋被白2征吃，胜负也就定了。这样说一点也不过分。



2图

2图 (左边长)

黑▲之后，黑1应当在左边长，其理由随着谱的进程更易明白，到时再作讲解。



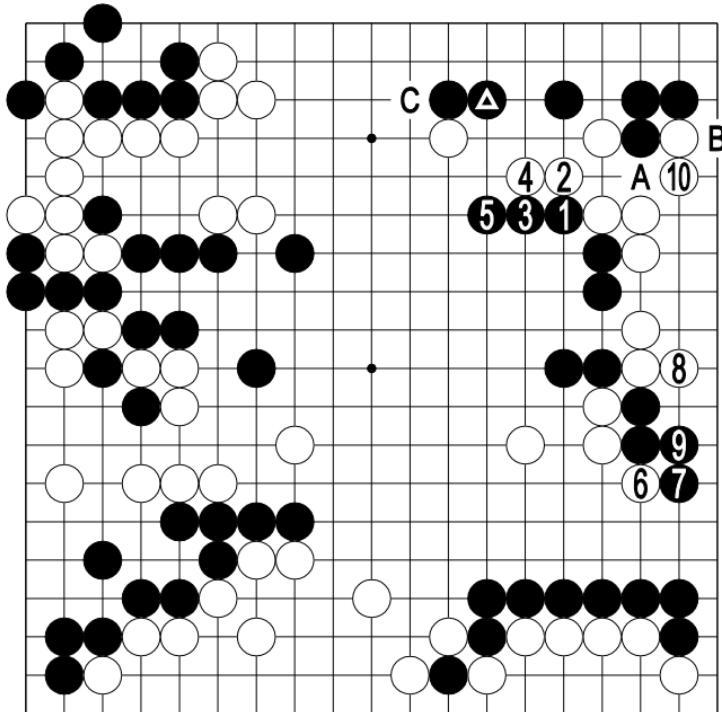
第 18 谱 (105-112)

第 18 谱 (105~112) 解说

黑 105 是形的急所，攻击着右边的白棋。

白 106 以下做活，实在不得已。黑 7 缓。

黑 111 忍让着粘上，自有其理由。白 112 退，右边的白棋基本上安定了。



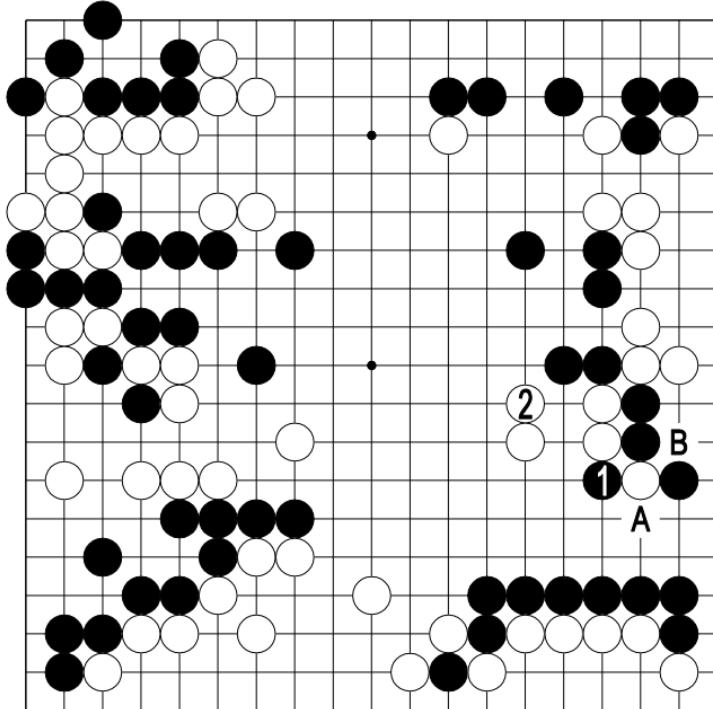
1图

1图 (强扳)

谱着黑 107 在 1 位强行扳头就不缓。

白 2、4 只得让黑走厚中腹。尽管白 8、10 可以做活，但以后黑还留有 A 位挤后在 B 位扳，夺白眼位的手段。

这样看来，黑▲在 C 位明显要好一些。

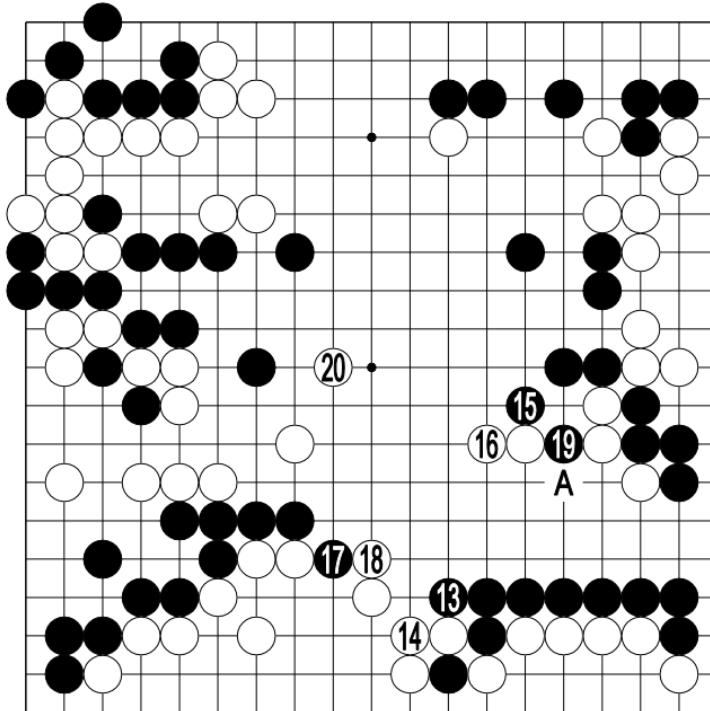


2图

2图 (损)

谱着黑 111 如在 1 位断打, 白就 2 位双, 加强白棋。以后白有 A 位的长和 B 位包打的手段, 黑损。

谱着是对的, 应该忍让一点粘上。

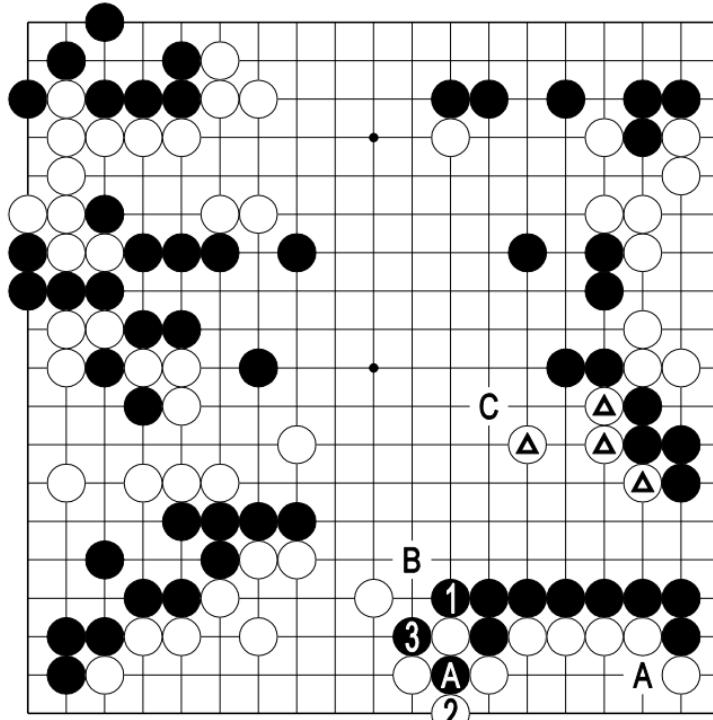


第 19 谱 (113-120)

第 19 谱 (113~120) 解说

黑 113 的打, 时机掌握得很好, 白 114 只好粘上。

黑 117 扳时, 白 118 挺出, 是考虑到声援中腹的白棋。黑 119 挖, 白置之不顾, 于 120 位飞攻。因为, 白不能在 A 位应, 不如先攻击左边这块黑棋, 再视攻击的具体情况, 引导局面变化。



1图

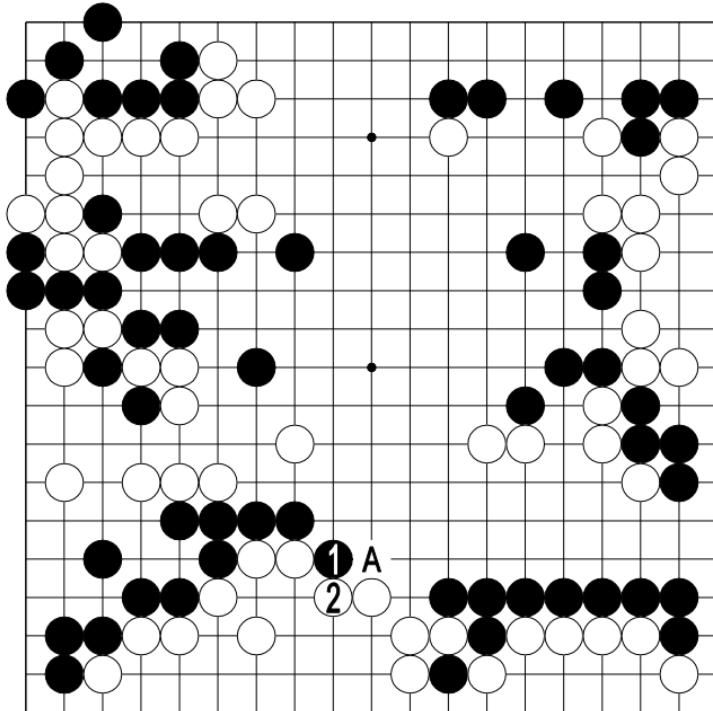
④=A

1图 (提)

黑1打时, 白如1位提, A位的断点虽然消除了, 但这样将遭到黑3的打, 白味不好。

白如4位粘, 就产生了黑B的先手之后, 黑C大攻的手段, 白△四子危险。

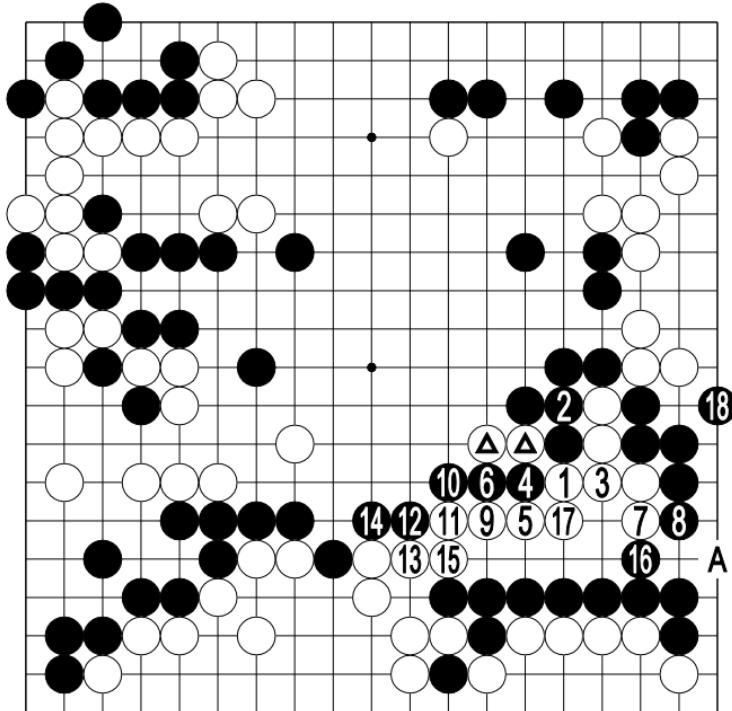
尽管粘上难受, 白也不能在2位提。



2图

2图 (薄弱)

黑1扳时, 白如2位应,于空有利, 但黑A的压就成了好手, 右边的数子白棋变薄弱。



3图

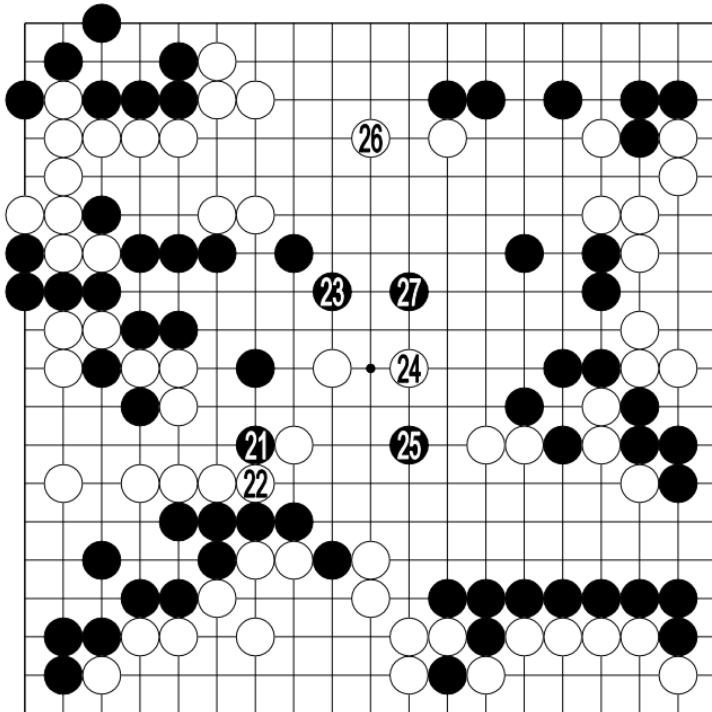
3图（如果应）

白120如在1位应，马上就会招致黑4的切断。

白5、7之后是唯一的逃路，黑12、1、4顺势挡住。

中腹的白△二子被黑大吃，而白15的接又无异于填单官，真令人忍受不了。

右边白A点的手段，也因黑18的尖而消除，而黑18还兼攻着上边的白棋，白真是糟糕透了。



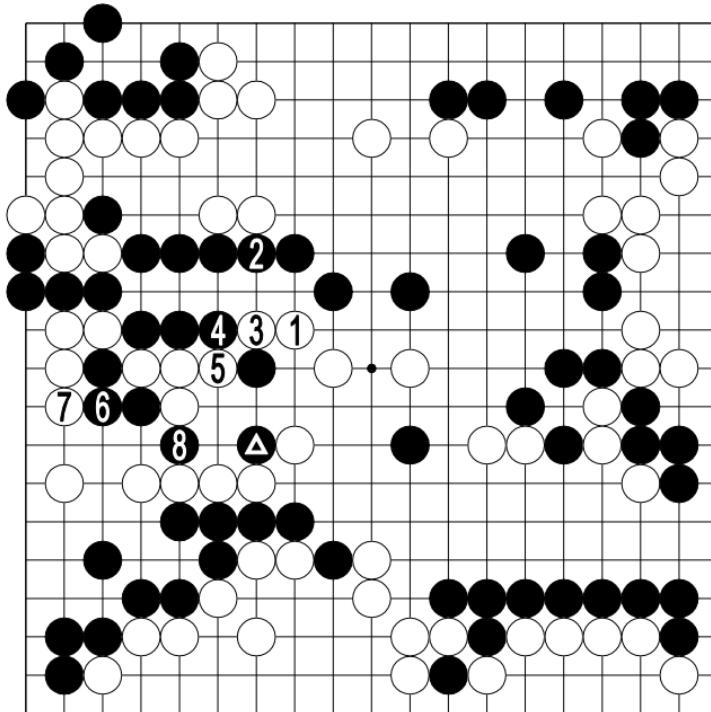
第 20 谱 (121-127)

第 20 谱 (121~127) 解说

黑 121 跨现在正是机会，以后可能会来不及走。

黑 123 之后，形成了一场空中战，双方的着手，都包含着种种意图，很微妙。黑一直想争到 127 之点，不过白 126 一走，黑 127 的跳也确实不能省了。

谱中黑 121 和黑 125 所包含的意图——

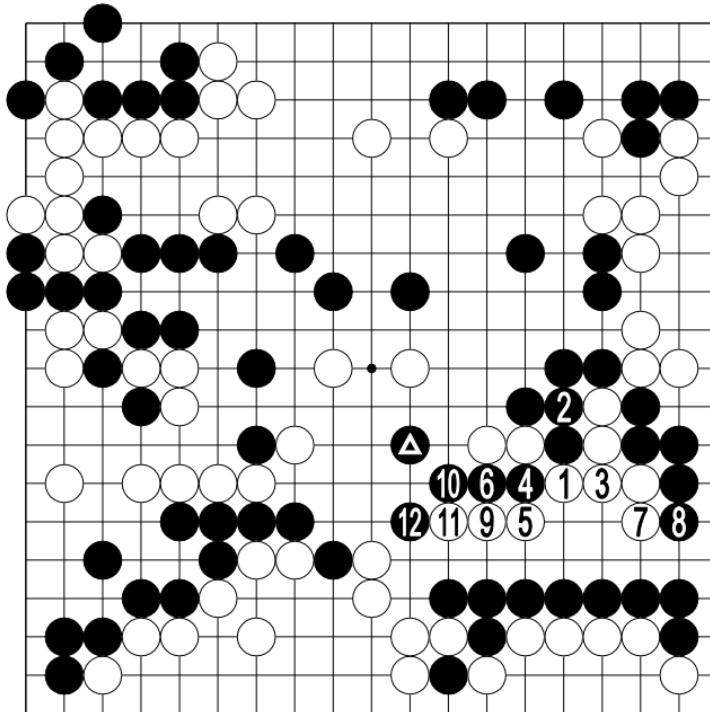


1图

1图 (黑121的意图)

补白1的切断。

白如3、5位断，黑6粘后，黑8打，黑▲正好发挥出作用。

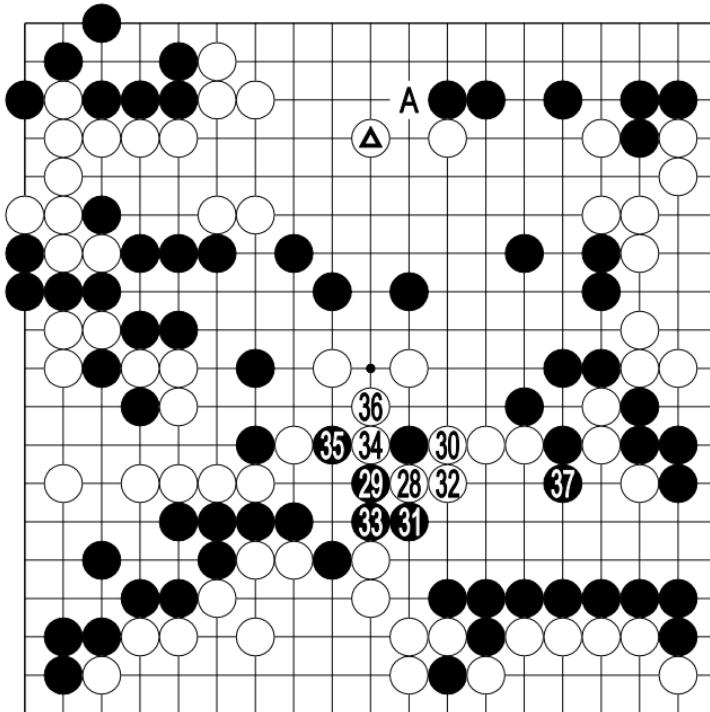


2图

2图 (黑125的意图)
有了黑▲, 就限制了白1的打。

黑4断至白11是必然的应接, 黑12之后, 白该止步了。

这正是黑▲所收到的效果。

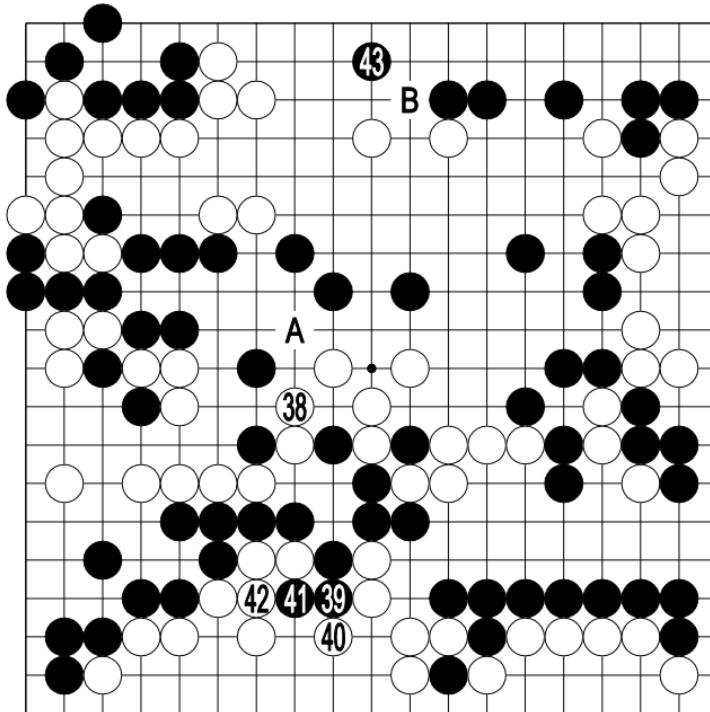


第 21 谱 (128-137)

第 21 谱 (128~137) 解说

白 128 以下的着手，都是为了能在 137 位挡。到白 136 吃住了一子黑棋，黑腾出手来，黑 137 吃净白棋当然不能省。

吃掉三子白棋，黑棋似乎得了便宜，但反过来看，由于白走到了△位，又留下了白 A 挡的大棋，黑的所得也没什么了不起，双方各有所得。



第 22 谱 (138-143)

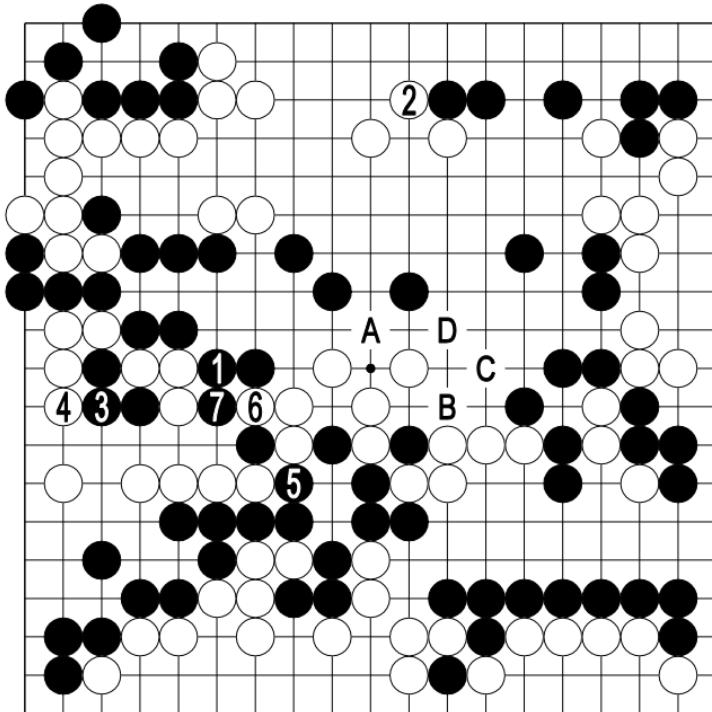
第 22 谱 (138~143) 解说

白 138 取联络，味好，而且还留有 A 位尖后，吃黑二子的大官子。

黑 139、141 是先手便宜。

黑 143 小飞极大，如果不走，白在 B 位虎，黑受不了。

不过，黑 143 之着好像还有其他的着法。



1图

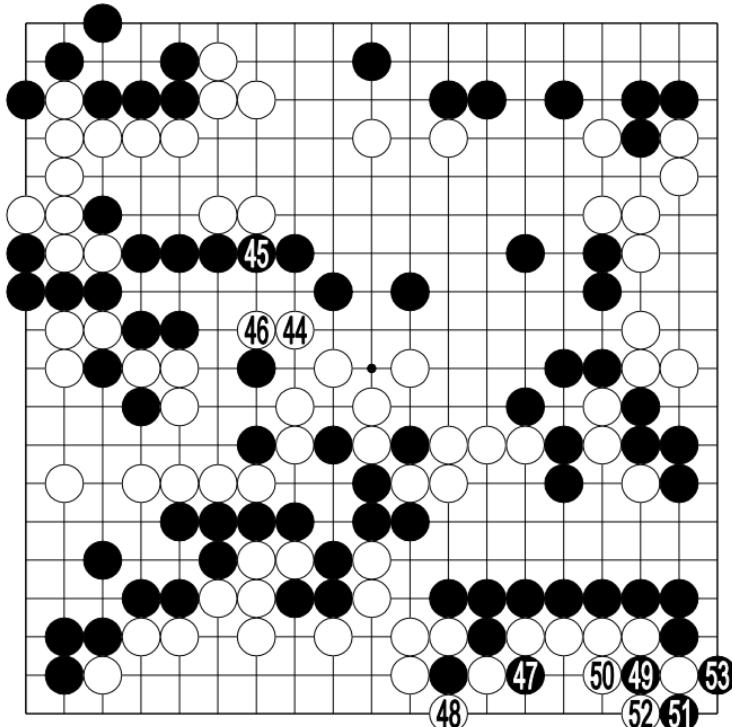
1图 (默算)

黑 143 有在 1 位顶，试白应手的机会。

白如果贪 2 位的虎，而在中腹脱先，黑就产生了 3 位粘的手段。

白如走 4 位，黑就 5 位切断。白 6 冲，黑 7 打吃三子，白难以联络。

这以后，白如 A 位做眼，黑 B 位扳，破一只眼；白如走 C 位，黑 D 位觑，因留有在 B 位的扳，中腹的白棋不易处理好。



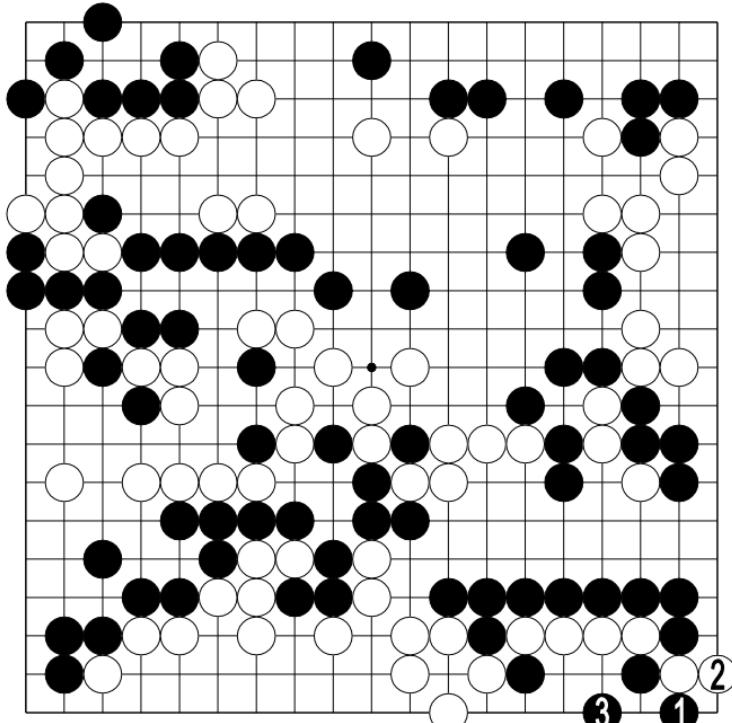
第 23 谱 (144~153)

第 23 谱 (144~153) 解说

白 144、146 吃黑二子目前是白棋的权利，也是一手大棋。

此处的黑棋被吃，棋局顿时成了细棋。

黑 147、149 断，终于到了劫争的时候了。黑 151 扳好，黑 153 打，成为两手劫。黑如打胜，黑 147 之子就可得救，五子白棋将被吃。因此，对这个劫，白不能掉以轻心。

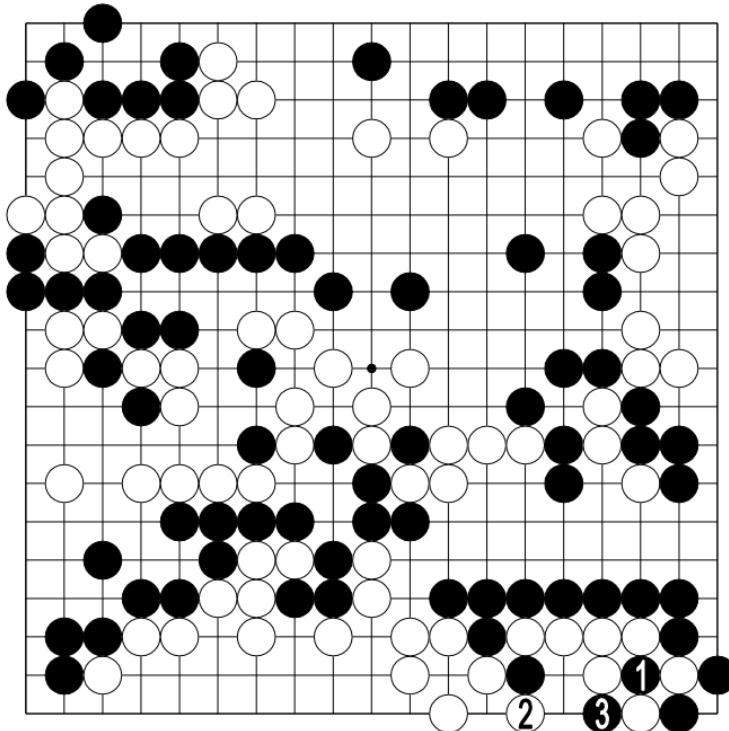


1图

1图 (一手劫)

黑1扳打时，白如2位下立，黑走3位就成了一手劫。

这样，白棋没有一点回旋余地，很难受。而两手劫相当于缓气劫，白比较轻松。

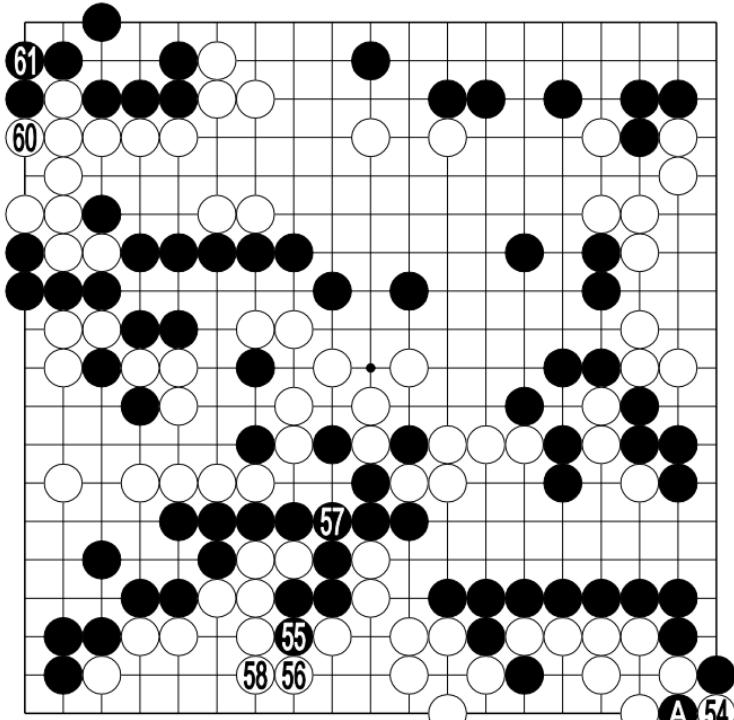


2图

2图 (受不了)

如果白没有劫材，被黑打赢了1位的劫，白就只好在2位打。这样，黑3提就是先手，白受不了。

因此，虽说是两手劫，却含有拼死一战的意义。



第 24 谱 (154~161)

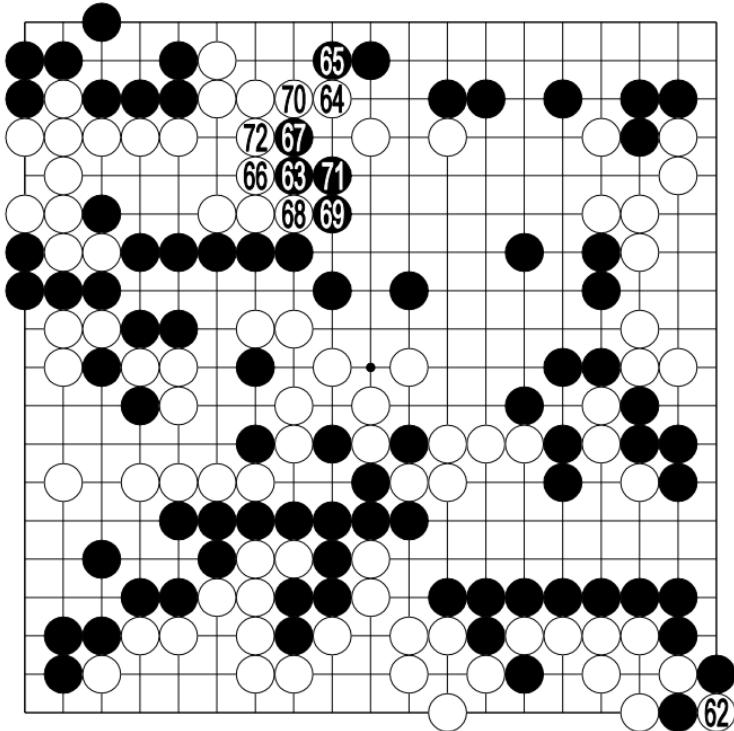
59=A

第 24 谱 (154~161) 解说

从白 154 提劫起，劫争一直延续了 100 手。就因为是细棋，双方才互不相让。

黑 155、157 使用不损的劫材，当然。

白 160 如在 161 位扑，可多出一个劫材，但白担心劫会因此而转移，便谨慎行棋。



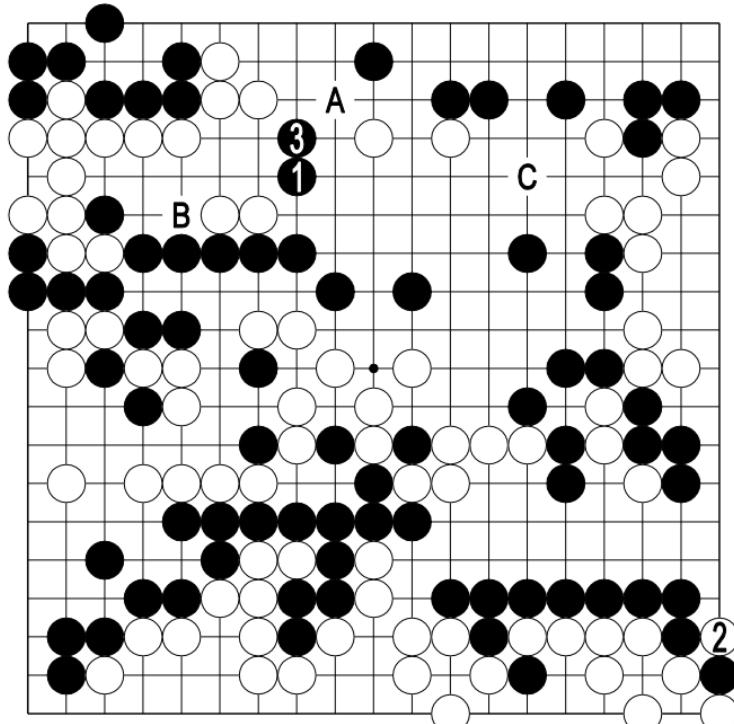
第 25 谱 (162~172)

第 25 谱 (162~172) 解说

黑 163 是冲击左上方这块白棋薄味的劫材。

右下角尽管是两手劫，但对于黑棋来说近似于无忧劫，黑比较轻松。

黑 165 至 171 的手段本想都当作劫材来用，但不可能，因这是两手劫。黑棋害怕白会在 171 位断，而任黑在右下角提成一手劫。

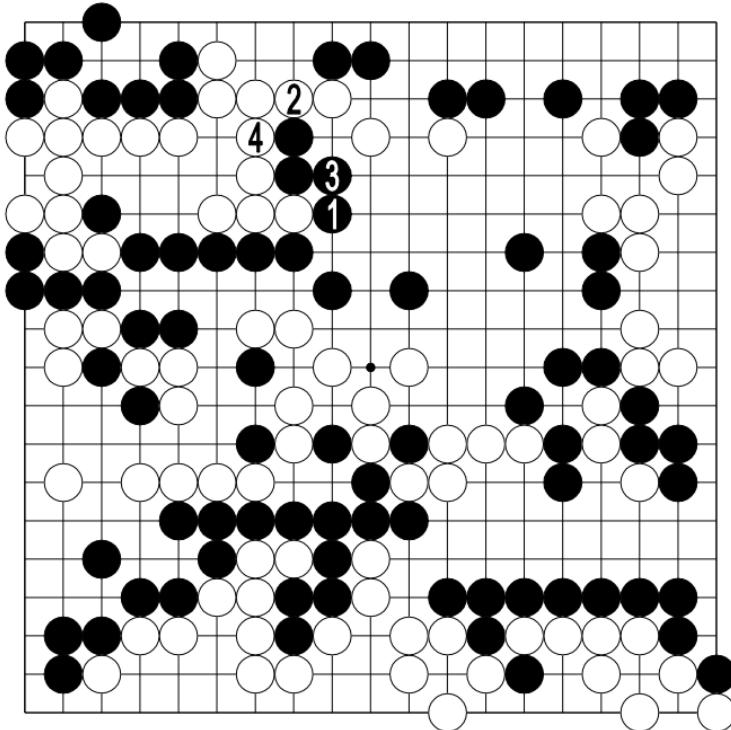


1图

1图 (消劫)

黑1找劫时, 白如结束右下角的劫, 黑3就再走一手, 白受不了 (黑3走A位也行)。

黑有B位夺白眼位的手段, 还有C位附近将这一带围成黑空的手段。

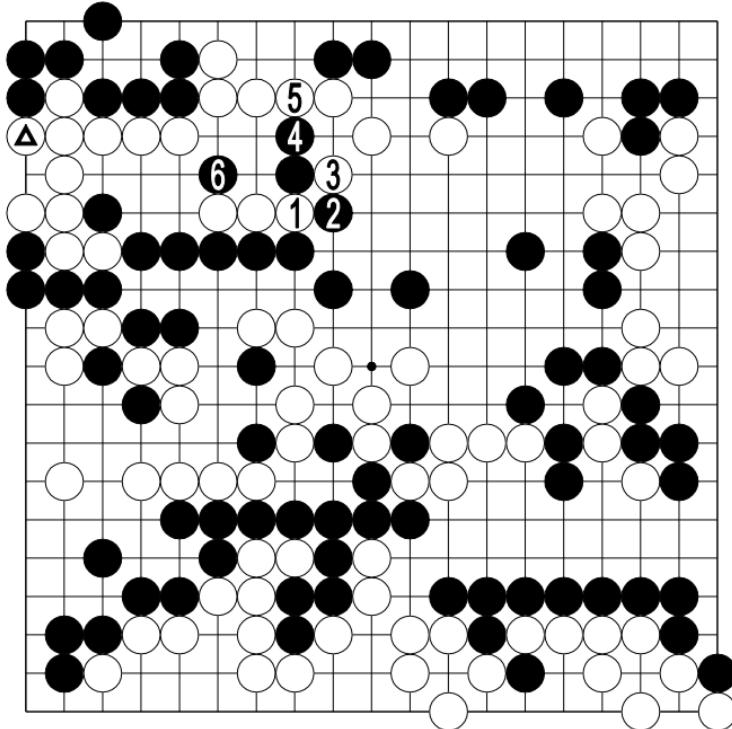


2 図

2图 (实战的进行)

图中，黑1至白4，一手紧接一手。其实，黑棋很想把这些当作劫材来用。

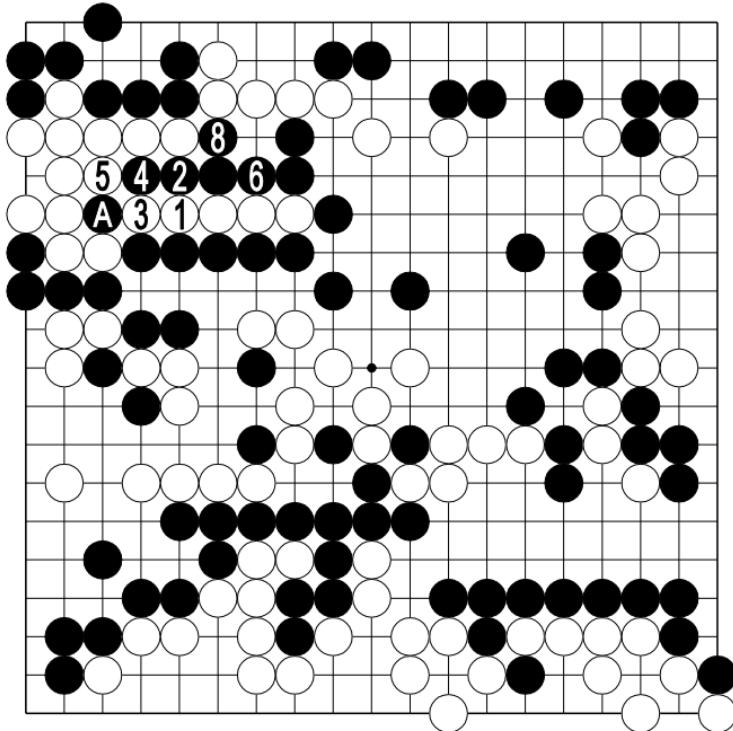
但是，由于右下角是两手劫，黑棋担心，白会任黑在右下角提成一手劫，而以3位断来硬拼。从这里可以看出两手劫的特征。



3图

3图 (不成立)

白 166 的挡在 1、3 位切断，不成立。黑 2、4 之后，
黑 6 正好吃住三子白棋。
因为白△撞紧了气。



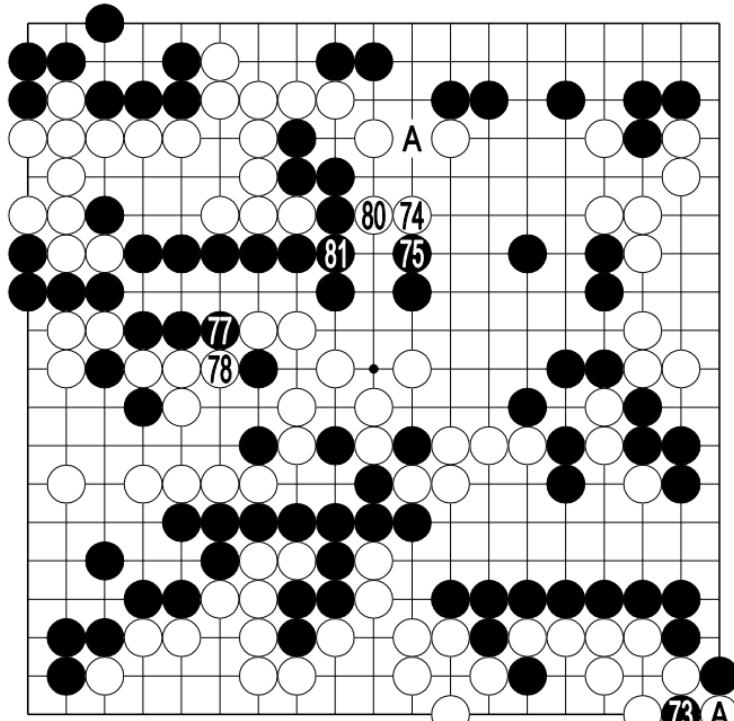
4图

⑦=A

4图 (撞紧了气)

白1逃, 黑4、6紧气吃,
白不能粘。

白如7位粘, 黑8断吃,
黑多一气, 因白的气被撞紧
了。



第 26 谱 (173-181)

(76) 79 ko at A

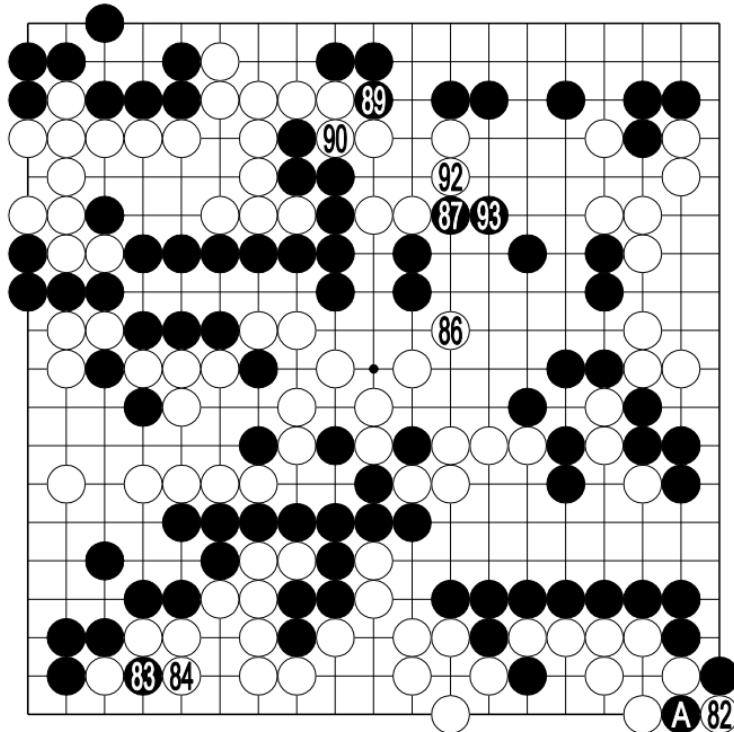
第 26 谱 (173~181) 解

说

黑 173 提劫，仍然处于两手劫的阶段。

双方都盯着对方的弱点，仔细寻找劫材。

黑 181 粘，准备下一手在 A 位挖，这是考虑到劫材的多少的应手。



第 27 谱 (182-193)

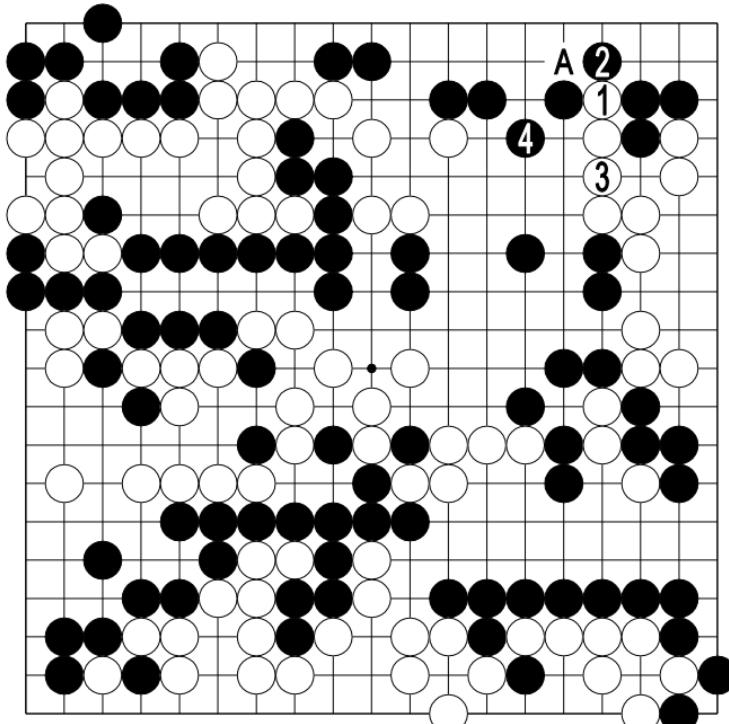
85 88 91 ko at A

第 27 谱 (182~193) 解说

黑 183 也是不损的劫材。

白 184 当然, 因白受不了黑在这一点打。

白 186 时, 黑 187 求联络是不得已之着, 但白 186 的劫材好像有点问题。



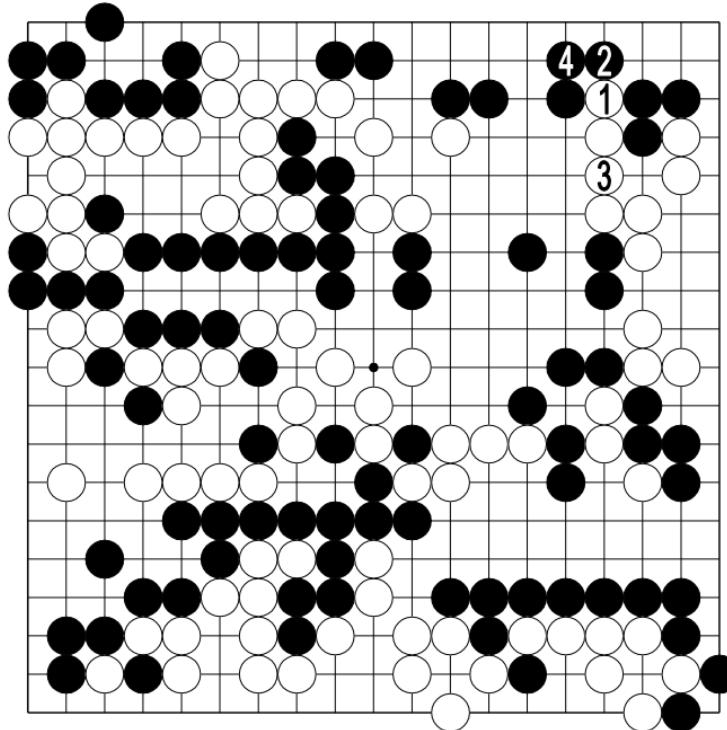
1图

1图 (厚)

白186找白1冲,白3接回的劫材还要好一些。

黑如A位粘,则太委屈,一般下在4位。这样,断点就多出了一个,白A切断,劫材的情况与谱大不相同。

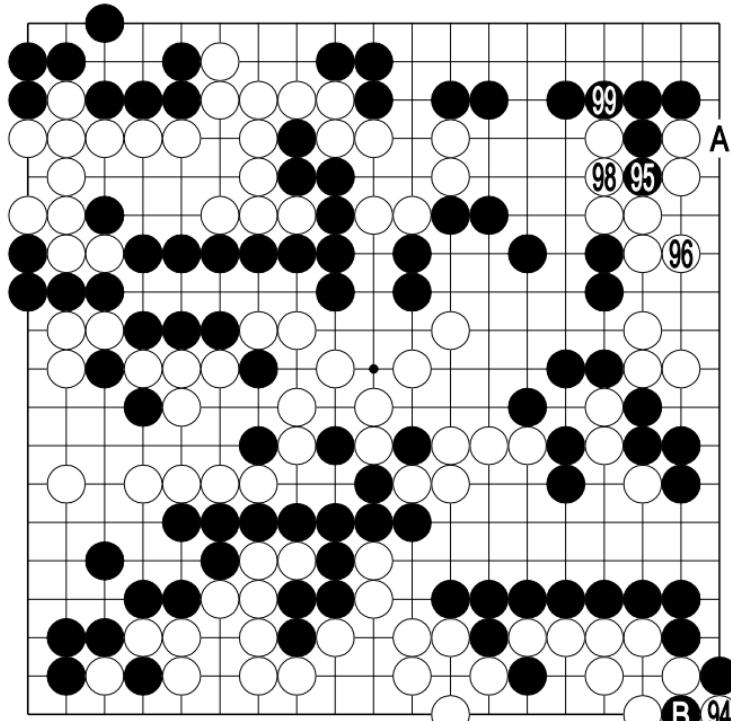
而且本图与右边的白棋味好,与谱的差别也不小。



2图

2图 (被利)

黑不愿形成前图, 改在4位粘, 则有被白占了便宜的感觉, 黑棋难受。



第 28 谱 (194-200)

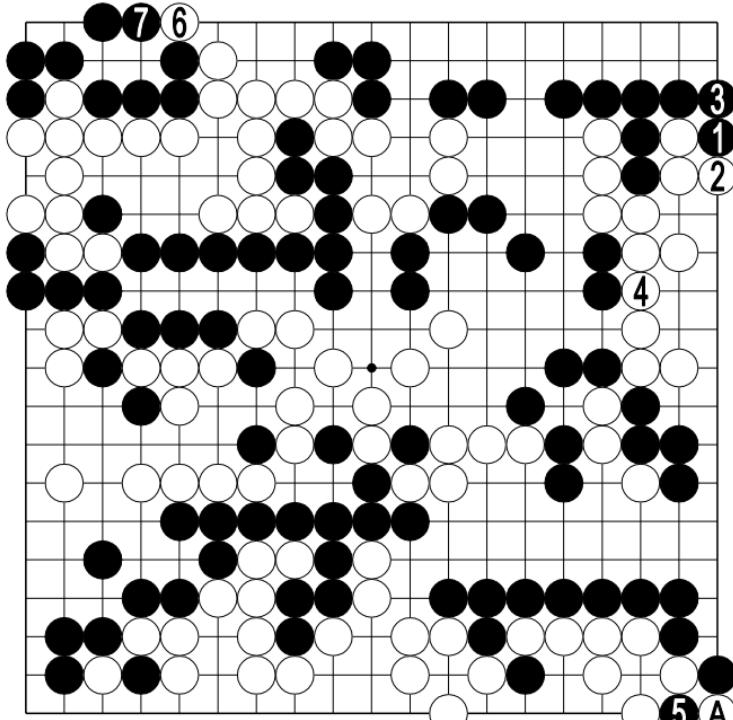
97 (100) ko at B

第 28 谱 (194~200) 解说

结果, 黑走 195 位, 这里反而成了黑棋的劫材。由于黑有 A 位的扳, 白 196 只好补一手。

白 198 接时, 黑 199 接上, 味好。

即使在选择劫材的过程中, 也夹杂着细小的利害关系, 真复杂。



第 29 谱 (201~208)

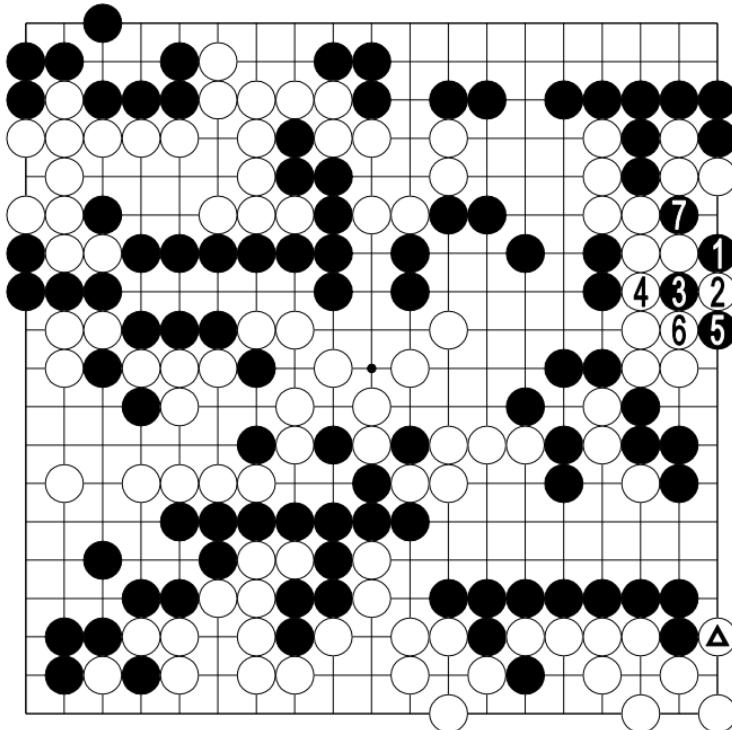
8 = A

第 29 谱 (201~208) 解说

劫争仍在继续。

黑 201、203 既是劫材又兼收官，这就是无忧劫的有利性。即使得不到决定性的一击，只要能在它处得到补偿也就可以了。

白 4 不补则损。白 6 是损劫，白棋已在为劫材而苦恼了。



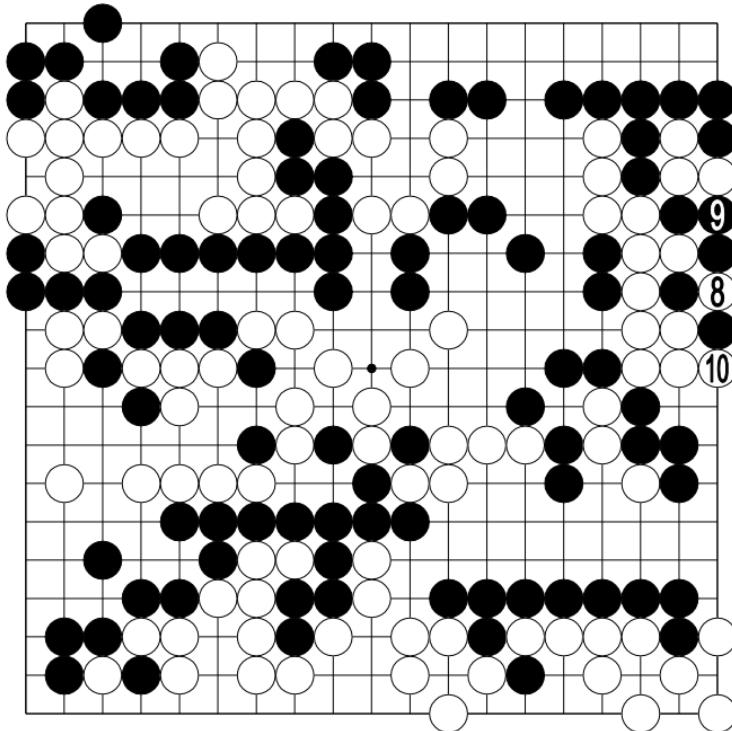
1图

1图 (手筋)

白△如在右下角消劫，
右边的白棋虽然不会死。但是，白将苦于黑1的手筋。

白2只好挡住，黑3断，
以后白必然要在6位打。

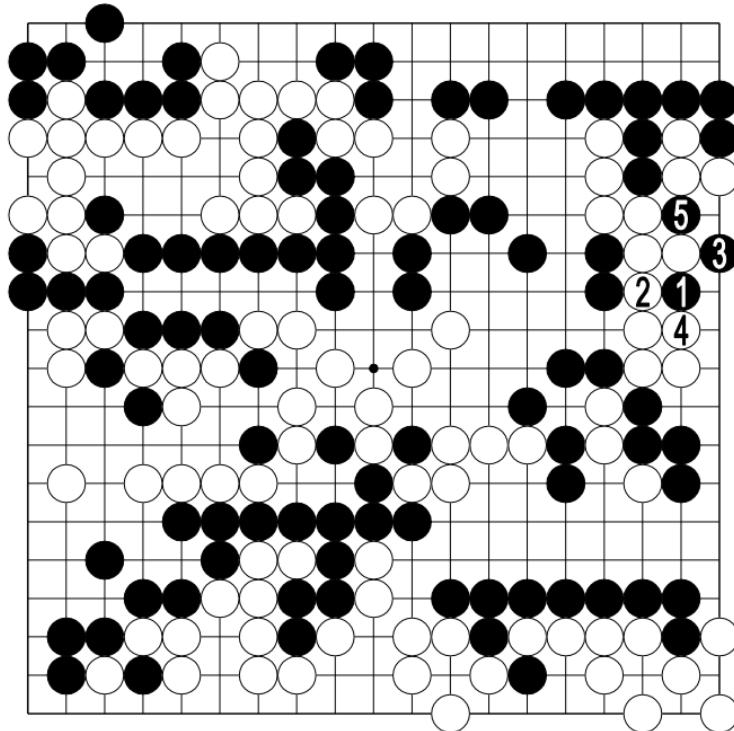
黑7倒扑，先手吃住白
三子。



2图

2图 (两只眼)

白8、黑9提，白10可以做活，但白仅有两只眼，而黑吃三子还是先手，真不像话了。



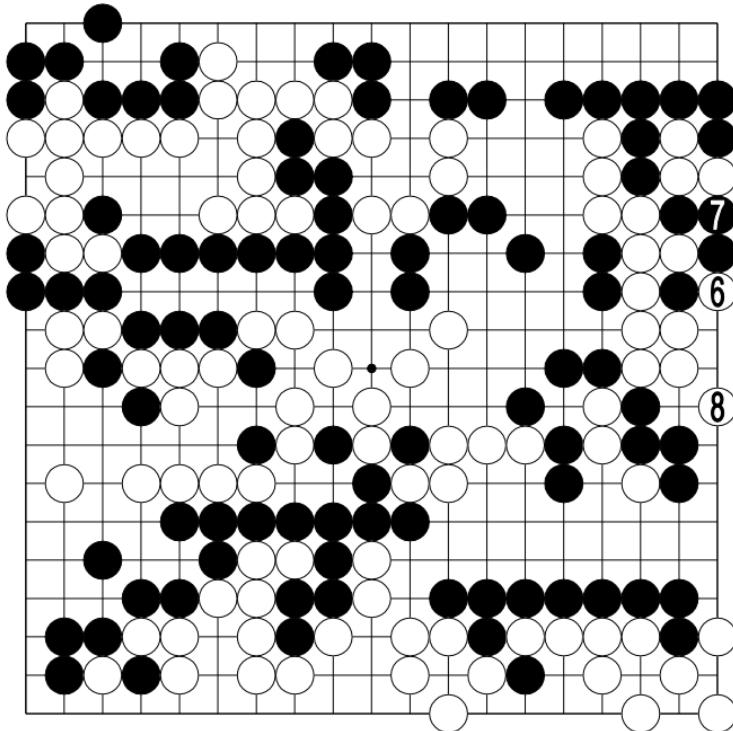
3图

3图 (俗手)

请注意：黑走1、3的次序看似差不多，结果却不一样。

这是俗手和本手的区别。

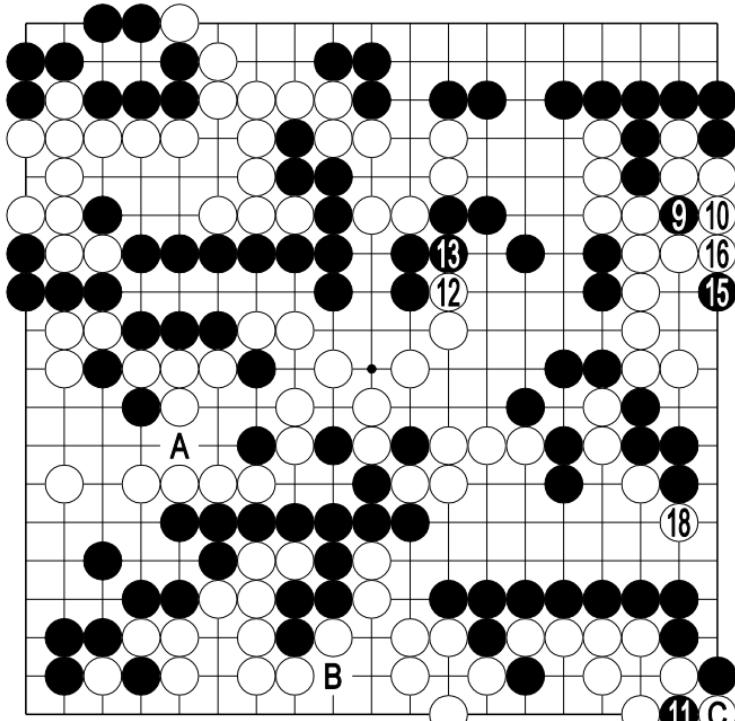
白4当然，黑5虽可吃白三子，但是……



4图

4图 (差别)

白6提, 黑7提吃三子。
这时, 白在8位尖。虽然只有一路之差, 但白比2图便宜。



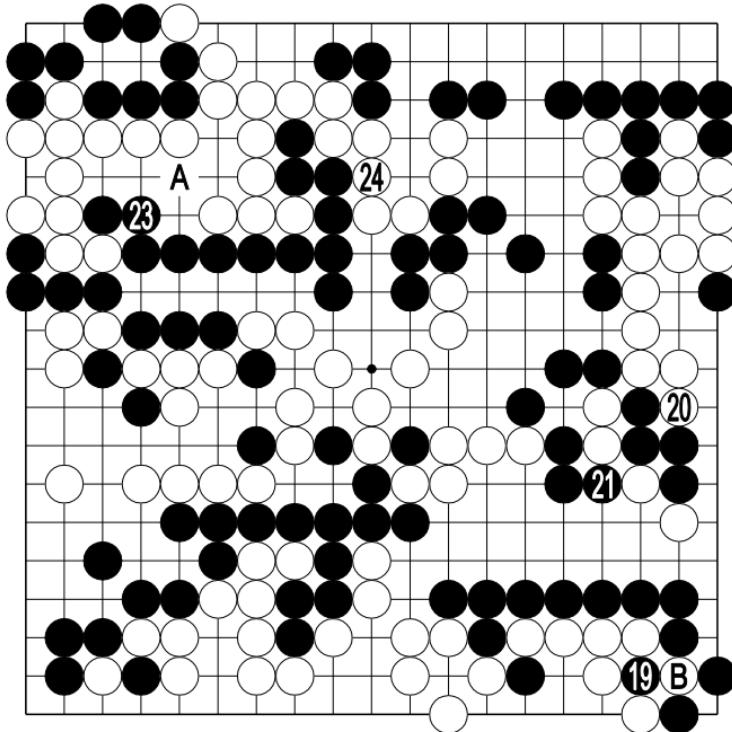
第30谱 (209~218)

14 17 ko at C

第30谱 (209~218) 解说

黑 209、215 找劫，黑还不缺少劫材。不过，左边 A 位和下边 B 位的劫材是损劫，决不能走。

白没有劫材了。白 218 扳，仗着角上是两手劫，希望在此破黑空。



第31谱 (219-225)

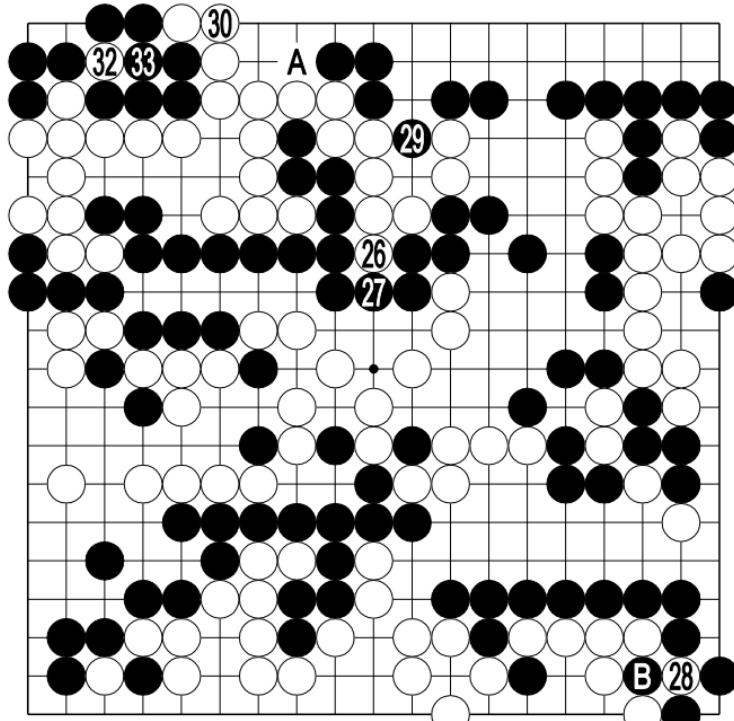
(22) (25) ko at B

第31谱 (219~225) 解说

黑 219 提劫，于成了一手劫。

对黑 223 的劫材，白若脱先，黑 A 尖顶后，白的大棋就会失去活路。

白在 224 位应，为以后留下劫材。



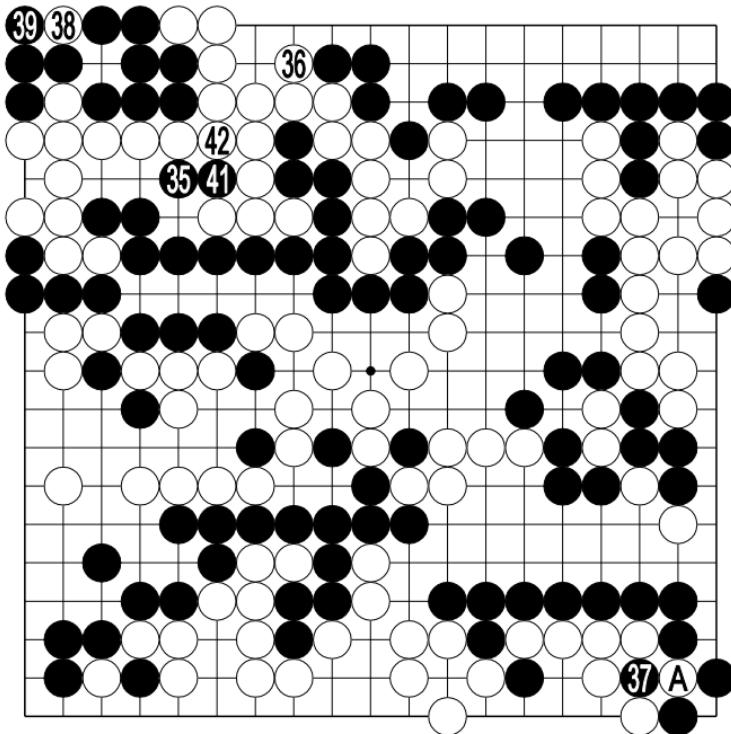
第 32 谱 (226~234)

31 34 ko at B

第 32 谱 (226~234) 解说

黑 229 时，白在 A 位应，空要好一些，但目前考虑应手时，多一个劫材胜于多一目空，这是劫争的一种手法。

因此，白在 230 位应。这样，下一手白 232 扑就成了一个劫材。



第 33 谱 (235~243)

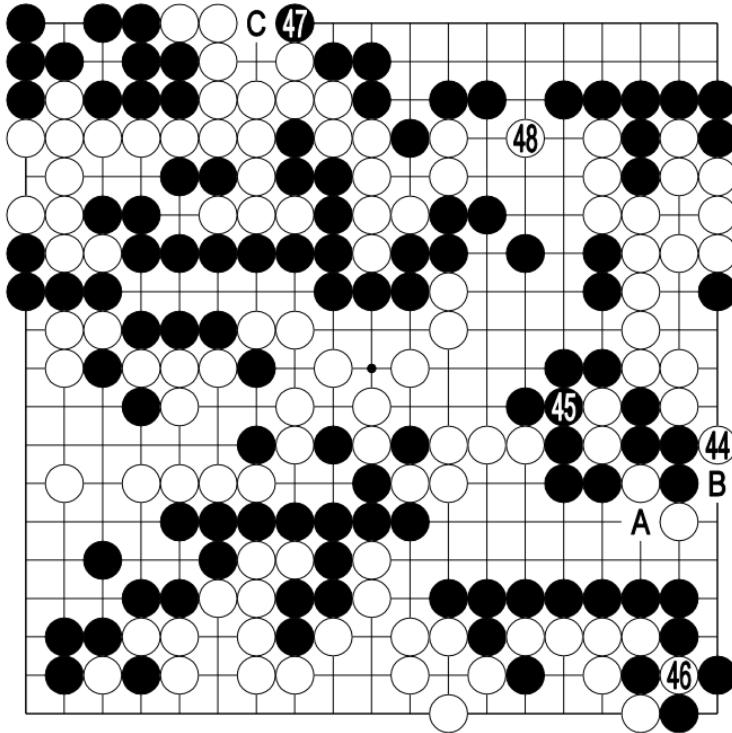
40 43 ko at A

第 33 谱 (235~243) 解说

黑 235 卡眼时，白 236 应，绝对。

白 238 扑，又是一个劫材。

黑 241 是毫不受损的劫材。双方的劫材都渐渐减少，这时已看得出结果了。



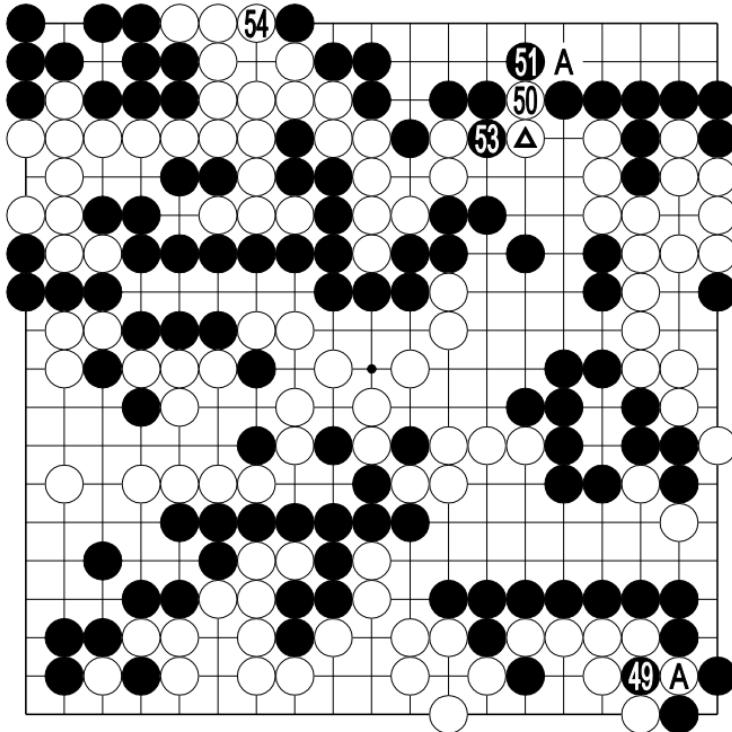
第 34 谱 (244-248)

第 34 谱 (244~248) 解说

对白 244 的打, 黑 245 当然提掉二子。如果误在 A 位提, 白走 B 位还有一个劫材。

黑 247 是损劫, 白 248 不在 C 位应, 仍然考虑的是以后的劫材。

劫争从开始到现在, 刚好持续了 100 手。



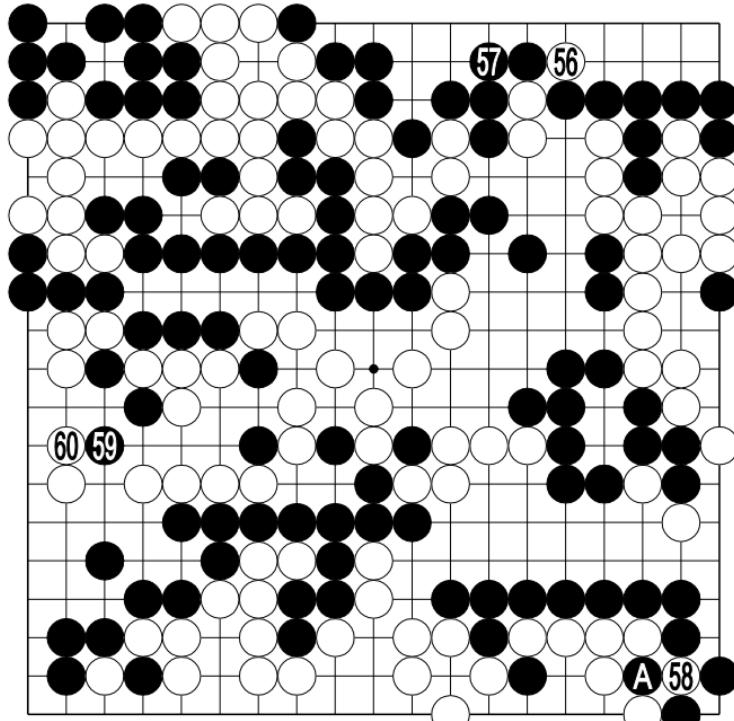
第35谱 (249-255)

52 55 ko at A

第35谱 (249~255) 解说

白 250 之所以能成为劫材, 全靠前谱白在△(白 248)位应。以后, 白还留有一个 A 位断的劫材。

黑 253 之后, 白 254 挡是绝对之手。



第36谱 (256~261)

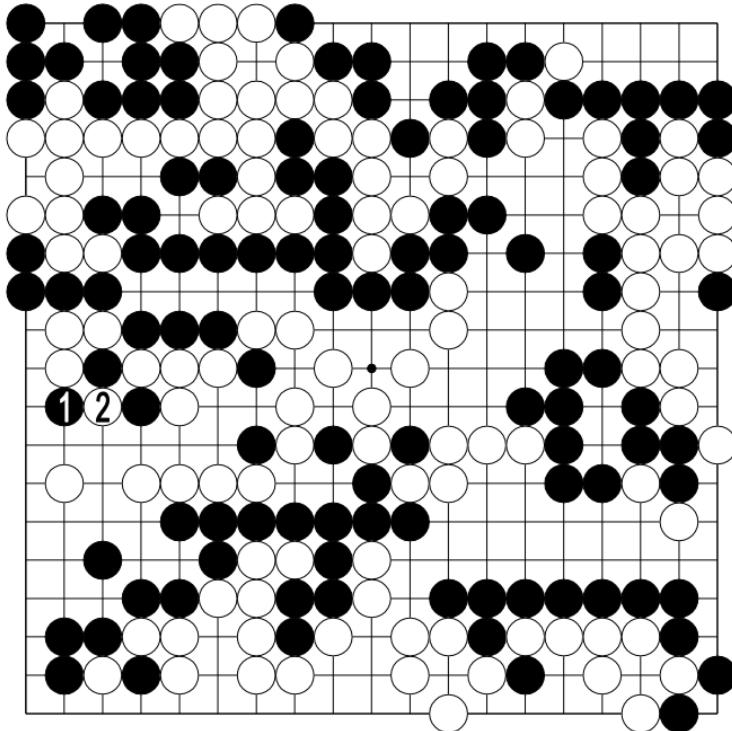
61=A

第36谱 (256~261) 解说

白 256 断，是所剩的唯一的劫材。这以后，已没有与右下角的价值相等的劫材。

黑 259 寻劫是一失误。
白 260 应后，黑再没什么手段。

劫争已进入尾声。

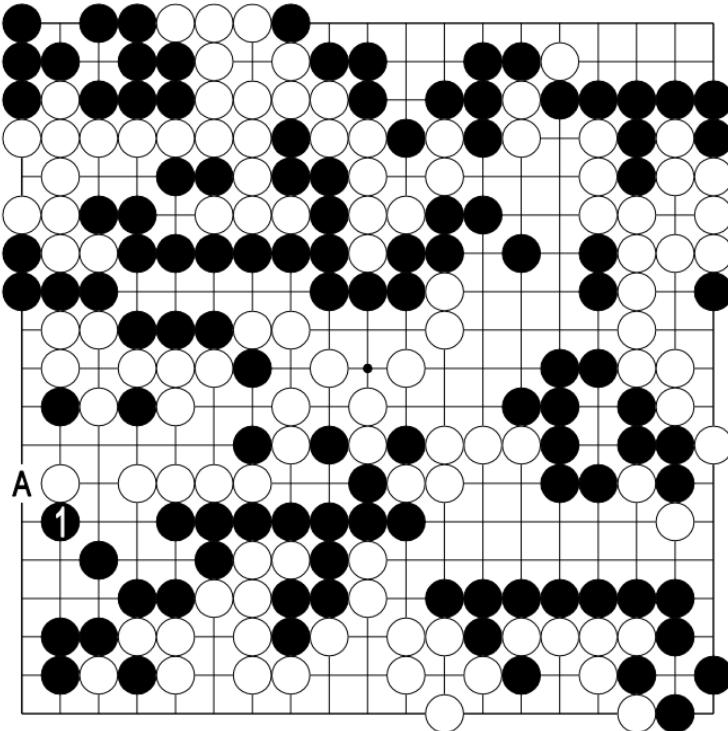


1图

1图 (不损)

谱着黑 259, 应以黑 1 的扳为劫材。

如果这样, 黑一点也不会受损。

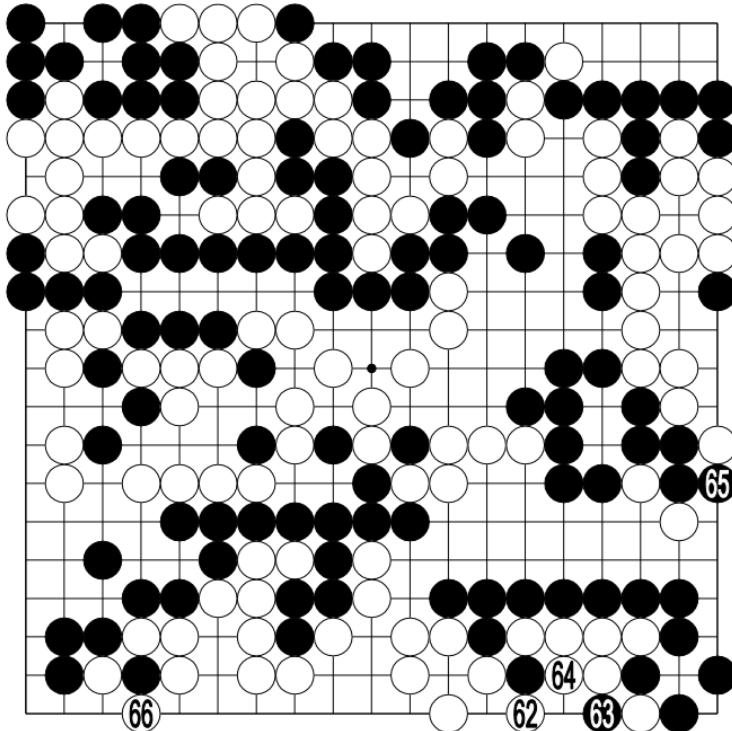


2图

2图 (官子上的区别)

这种形和谱不相同, 黑1尖顶后, 黑还有 A 位扳的官子。

谱中, 由于黑259、白260已经交换, 便失去了这样收官的味道, 黑损。



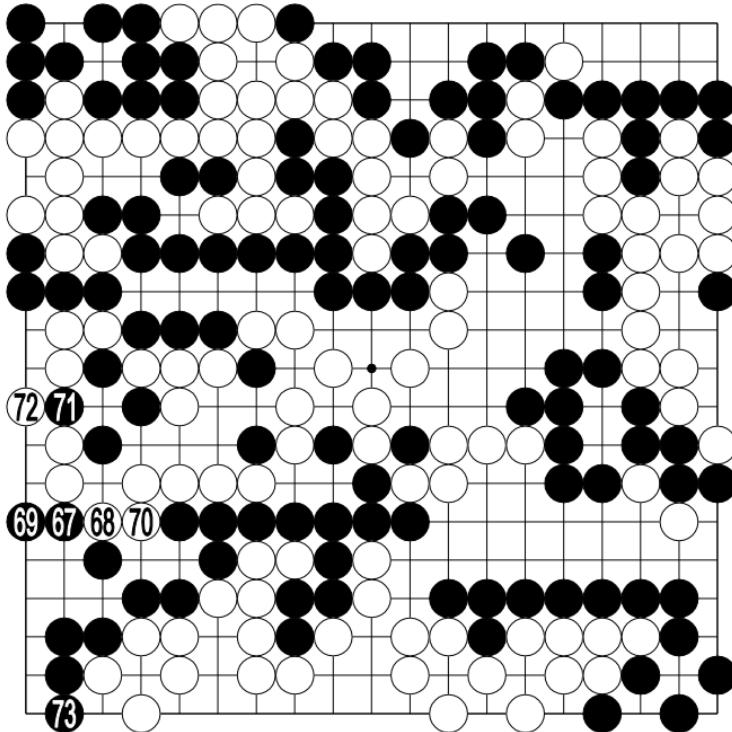
第 37 谱 (262~266)

第 37 谱 (262~266) 解说

白 262 打，白终于对劫争让步了，真难受。

黑 265 与白 266 是见合，当然是黑 265 稍大。

劫争止于白 264 的提，其结果是白在右下角全面退却，胜负已定。



第 38 谱 (267~273)

官子篇

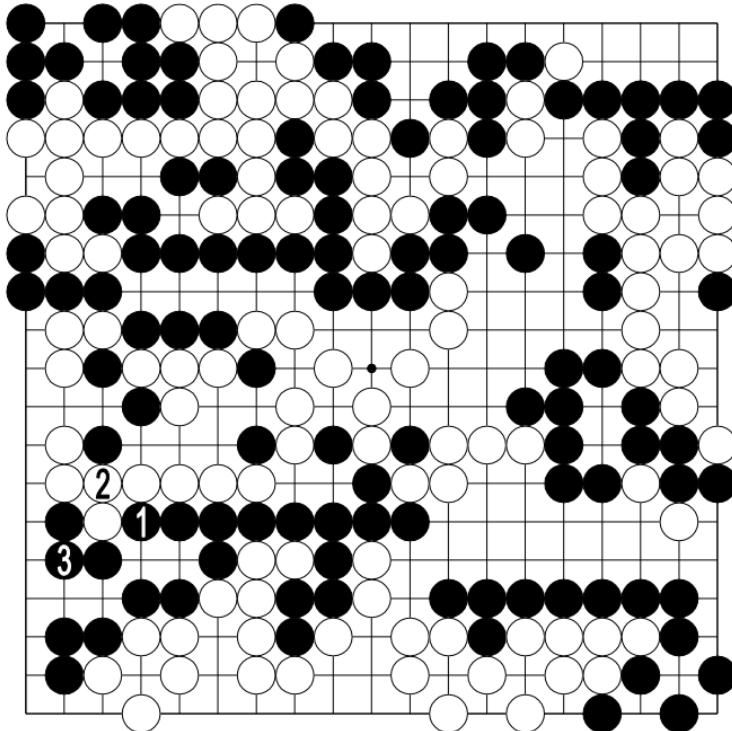
第 38 谱 (267~273) 解说

在劫争结束的同时，胜负也就定了。白已经没有挽回败局的余地。

黑 267、269 下立是黑的错觉，黑误认为里面有什么手段。

让白走到 270 位，黑损失了二目。

黑 273 关系到整块棋的眼形，不能省。

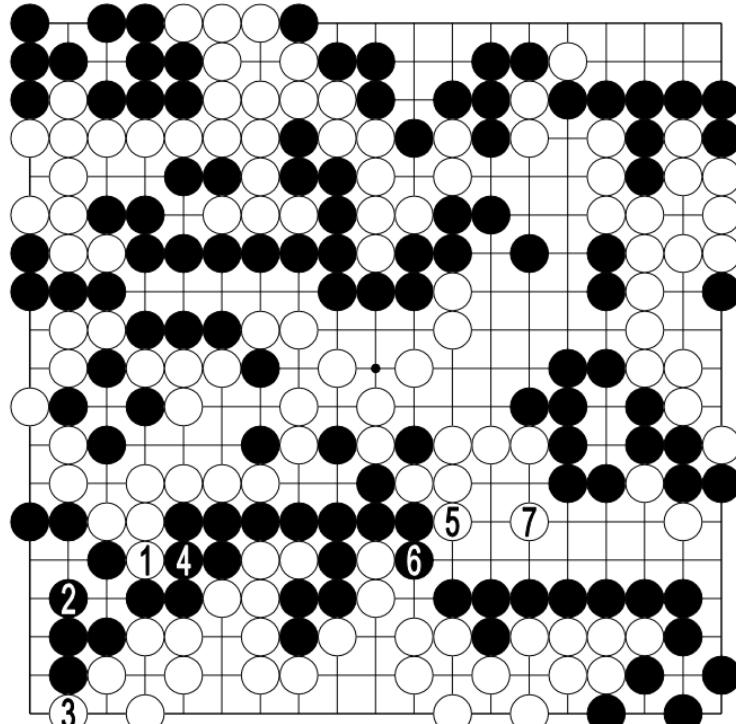


1图

1图 (普通的收官法)

谱着黑 269 当然应该按普通的收官方法, 黑 1 打, 黑 3 粘。

黑误认为谱着黑 271 有什么手段, 但白 272 一应, 幻觉破灭了。(黑接不归被吃)

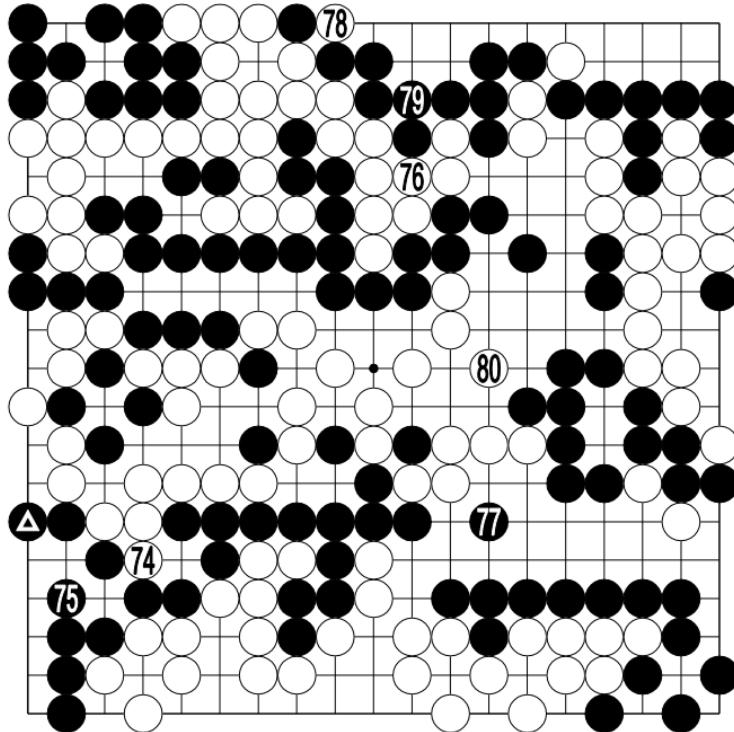


2图

2图 (设想图)

黑 273 如果脱先它投，
白1挤入后，白3扳，大。

白3本身已经很大，加之黑还有可能被迫在4位接。这样黑棋便担心白的余波会波及到5、7的方向。



第39谱(274-280)

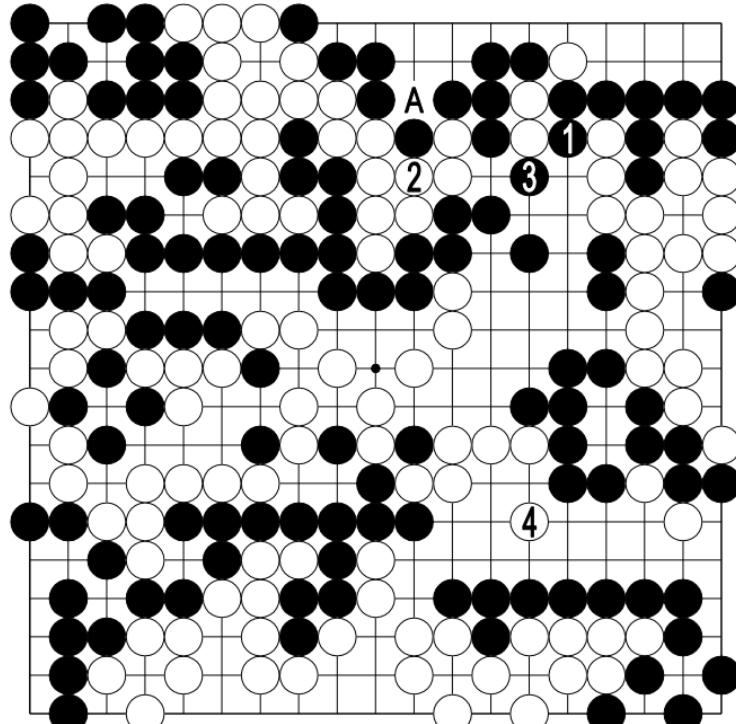
第39谱(274~280)解说

由于这局棋是在劫争的同时收官，现在已无什么大官子了。

白 274 是先手，是黑▲（黑 269）的失误所致。

白 276、黑 277 是见合点，大小差不多。

无论怎样走，胜负已定。



1图

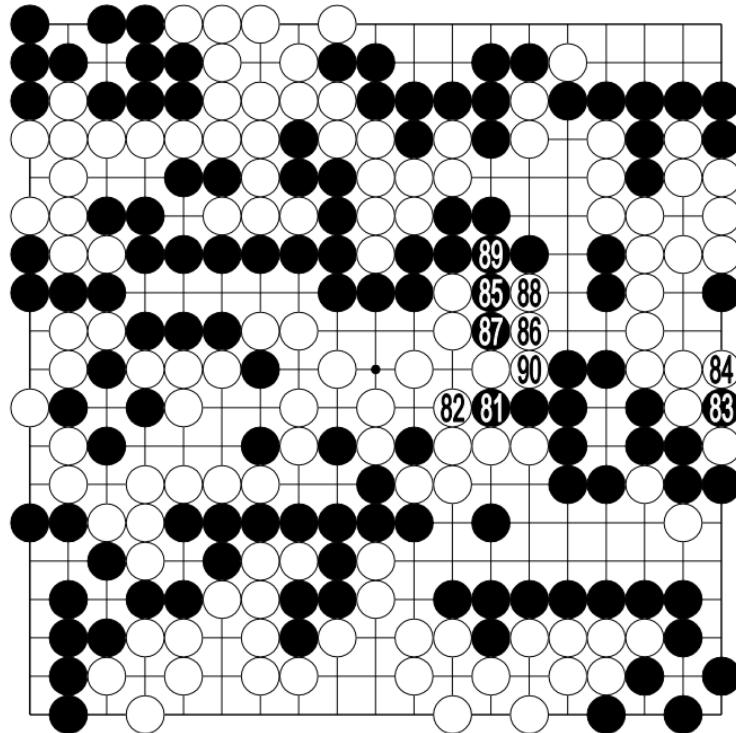
1图 (见合点)

黑 1、3 吃白二子。白 4 跳后，双方得失相当。

尽管黑提了白二子，但白还留有 A 位的提，黑的收获不足四目。

白 4 约有五目，但估计中腹黑还可得一点余利，因此白救上方二子。

总之，这两点是见合。

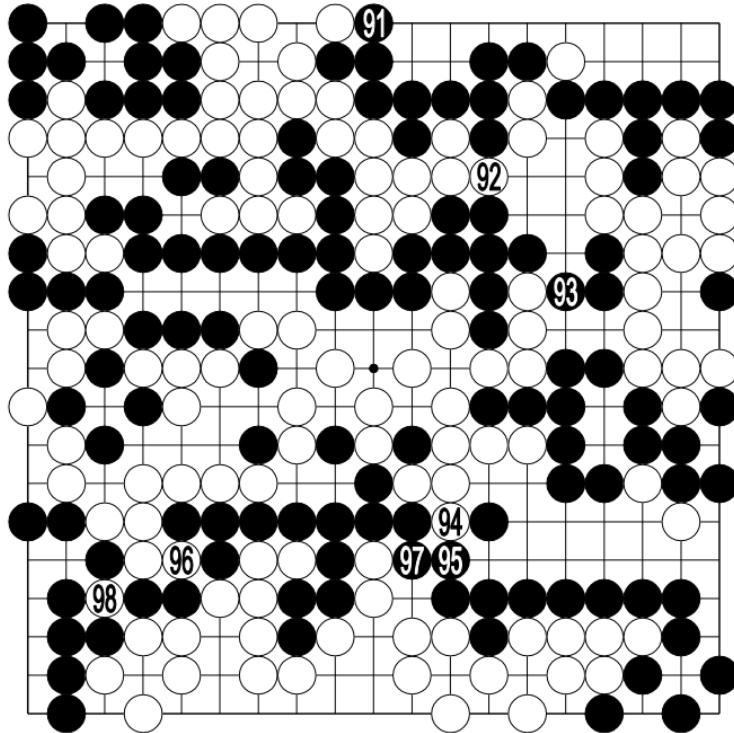


第 40 谱 (281~290)

第 40 谱 (281~290) 解说

以后的官子，已无讲解的必要。

这是以右下角的劫争为重点的一局。在一百手的绵绵劫争中，包含着很多珍贵的教训。



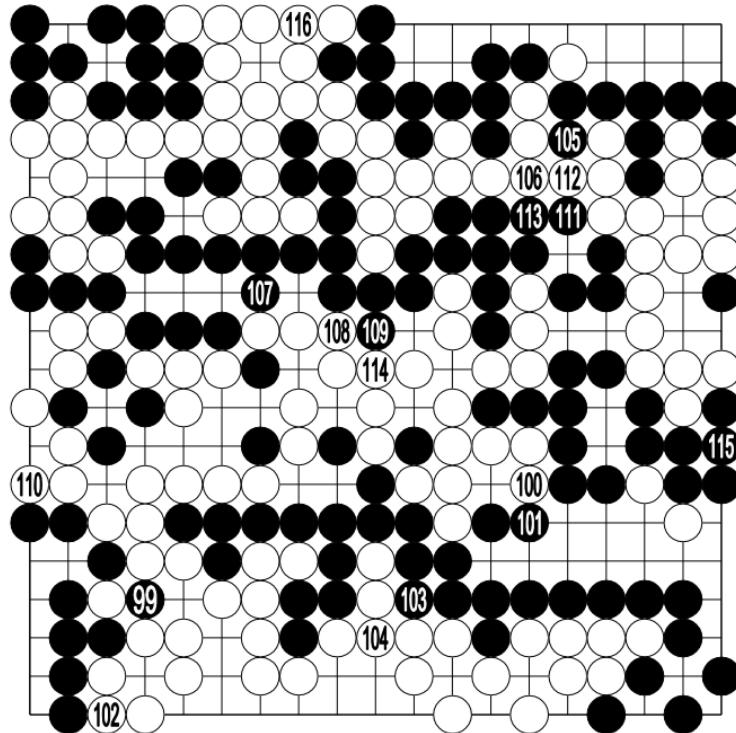
第 41 谱 (291-298)

第 41 谱 (291~298) 解说

请认真体会寻劫、应劫等劫争要领。

结果，盘面黑胜三目，由于不贴目，黑也就胜了三目。

回顾全局，白棋竭尽全力作战，黑棋苦斗苦战夺得了胜利。



第 42 谱 (299~316)

第 42 谱 (299~316) 解说

316 手完

黑胜三目