

圍 棋 教 室

(十二)

棋的全局觀

坂田榮男 著

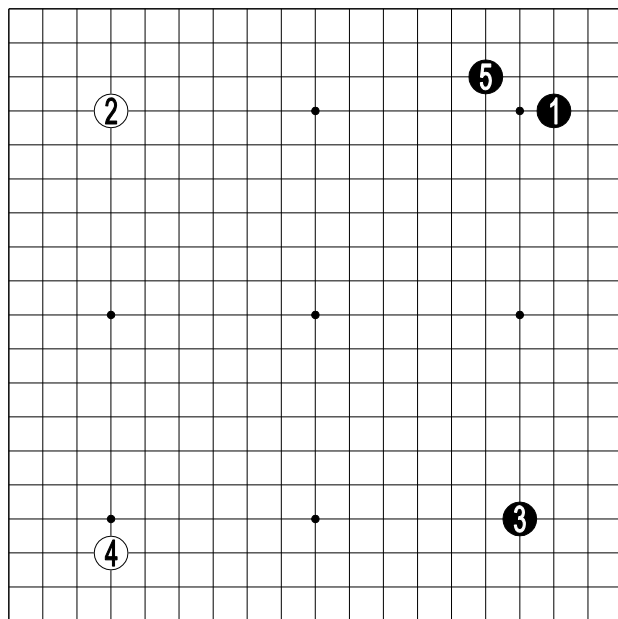
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第6期最高位戦第2局

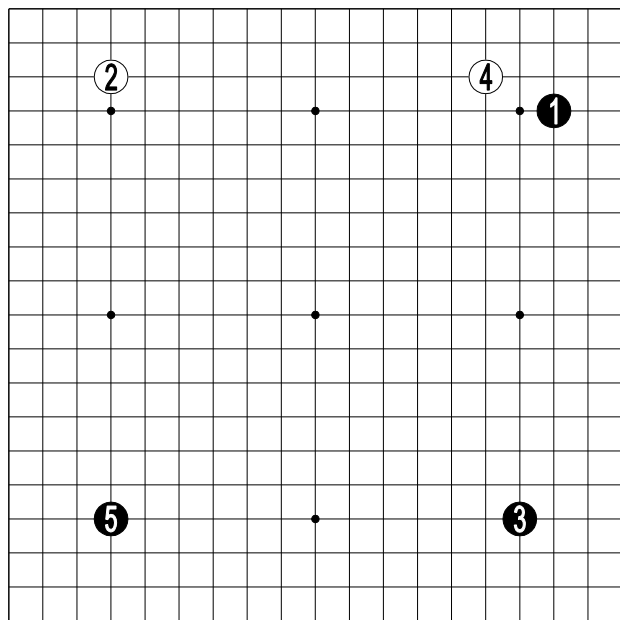
黑 九 段 坂田榮男

白 最高位 藤澤秀行

佈局篇

第1谱 (1~5) 解说

黑采用 1, 3, 5 的配合，
黑 3 战局星位，是经常可见
的布局。本局是已经停办的
“最高位赛”最后一期比赛中
的一局。



1 图

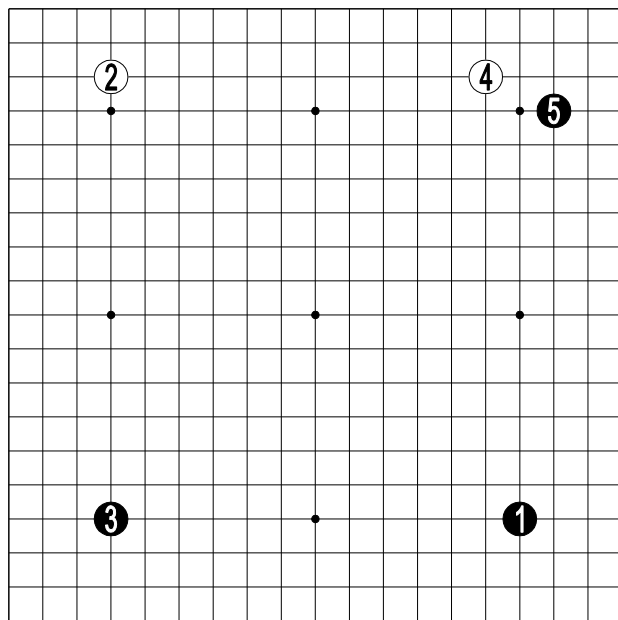
1 图（假设）

完全可以假设白 2 不在星位而在小目，黑 3 走星位时，白 4 挂角。

这时，黑 5 下在左下角星位成二连星，是有力的配置。

在对局的初期阶段，对优劣的判断并不绝对，只能有对弈者的喜好来决定。

变换一下本图的次序，既和下图完全一致。



2 图

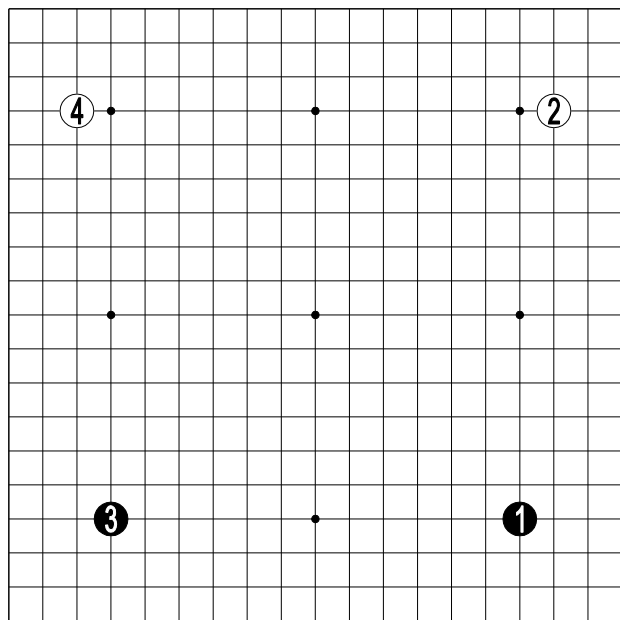
2 图（剖析）

黑 1、3 取二连星，白以 2、4 的配合相对抗。

黑 5 挂，型与前图完全相同。

从感觉上来讲，在此处挂后是黑好的局面，但只凭感觉，是很难说明问题的。

因为到黑 5 为止，没有任何地方能具体证明黑好。不过，主观当然是这一感觉的巨大支柱。



3 图

3 图（对向小目）

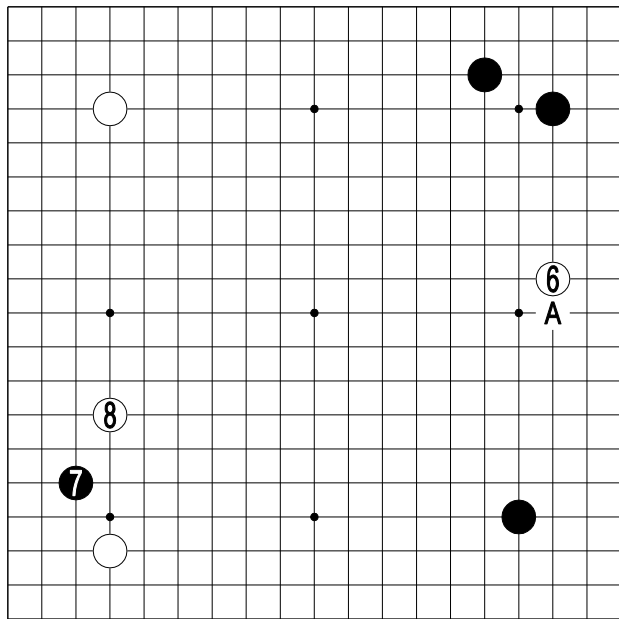
对黑 1、3 的二连星，白以 2、4 的对向小目布阵。

作为对付二连星的对策，这是最正统的手法。

可以想见，以后黑无论在 A 位还是其他地方挂，白都可以在自己的势力圈内迎战黑棋。

但前图的白棋就不可能有迎战黑棋的姿态。本图虽然没有什么值得特别提及之处，但由于前图表现出了黑棋的有利性，那么，这种与之配套的理论，也不是不可考虑的。

第2谱(6~8)解说

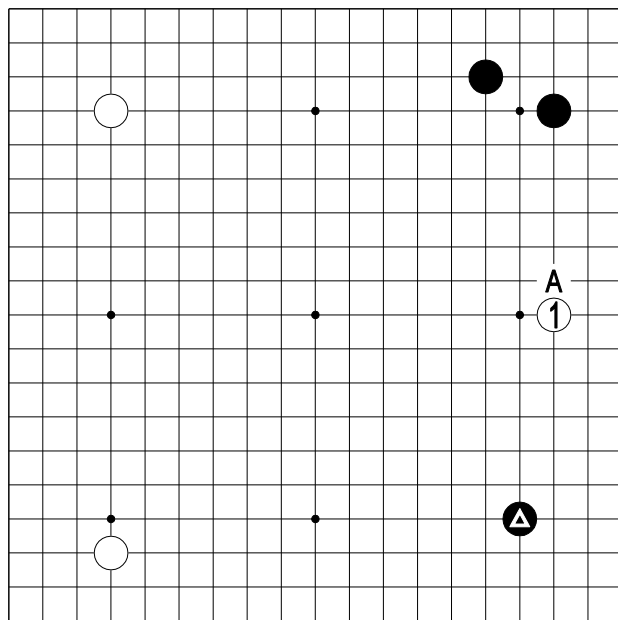


白 6 分投。白没有选择 A 点，自有其理由。不过，无论作何种选择，都不存在优劣的问题。

黑7挂,当然。由于左上角的白棋居于星位,黑棋要挂,就只有左下角。

白 8 一间高夹是秀行九段所喜爱的。

第2谱 (6-8)

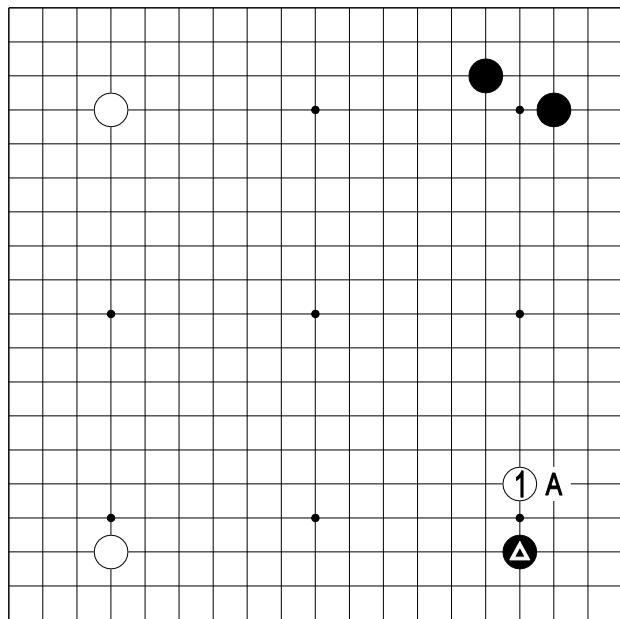


1 图

1 图（中心点）

当黑▲处在星位时，白 1 的分投，可说是常识性的着点。因为，白如不在此处着子，被黑抢先走到这一点，黑就在右边构成了强大的模样。

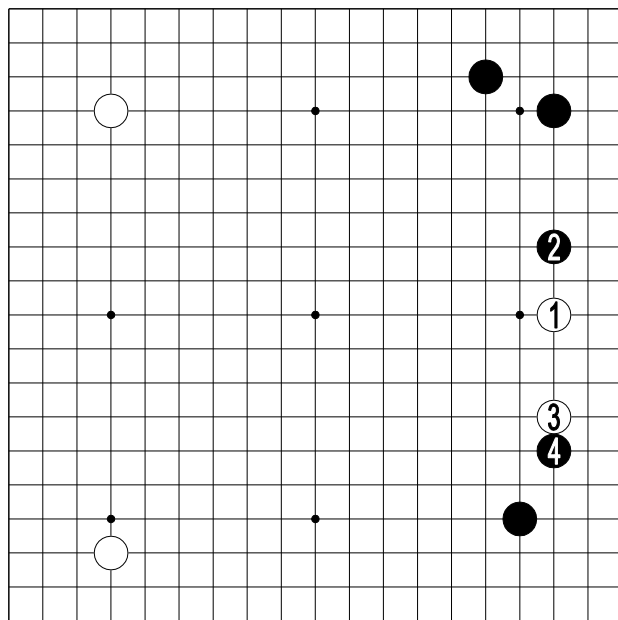
谱中，白向上靠了一路下在 A 位，其差异将在 3 图以后讲解。



2 图

2 图（挂）

如果黑▲是在小目，白当然要在 1 位或 A 位挂，如照谱那样分投，属于一种趣向。



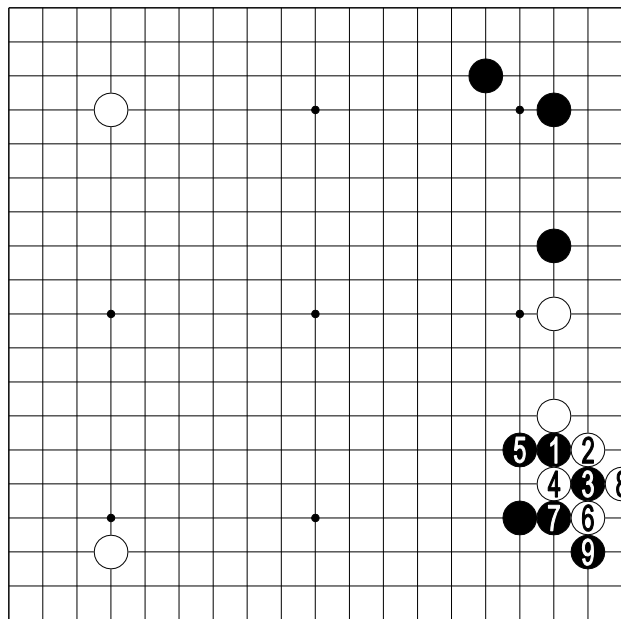
3图

3图（好点）

白 1 如在中心点分投，黑以小飞缔位背景，黑 2 拆三兼逼白，就成了绝好点。

白 1 的缺点就在于将绝好点给了对方，谱中的白没作这种选择，是不愿形成这样的结果。

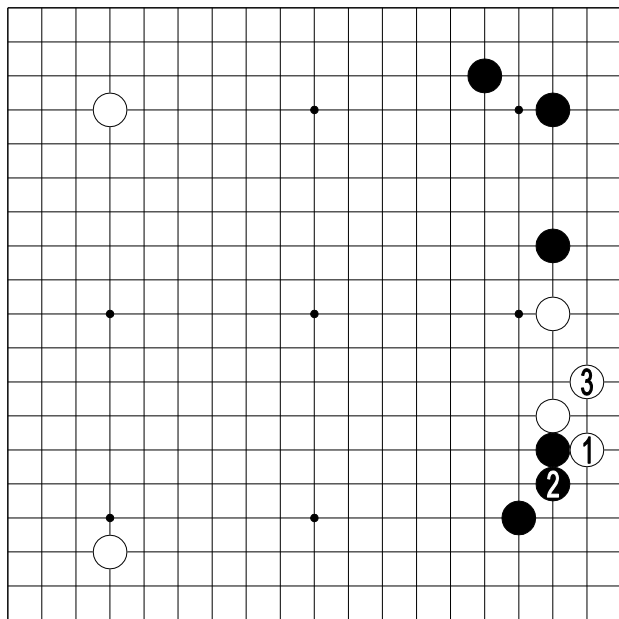
白 3 当然。以后，黑可考虑 4 位碰的手段。



4 图

4 图（形）

白 2 扳时，黑 3 连扳是形。黑 7 打、黑 9 扳……

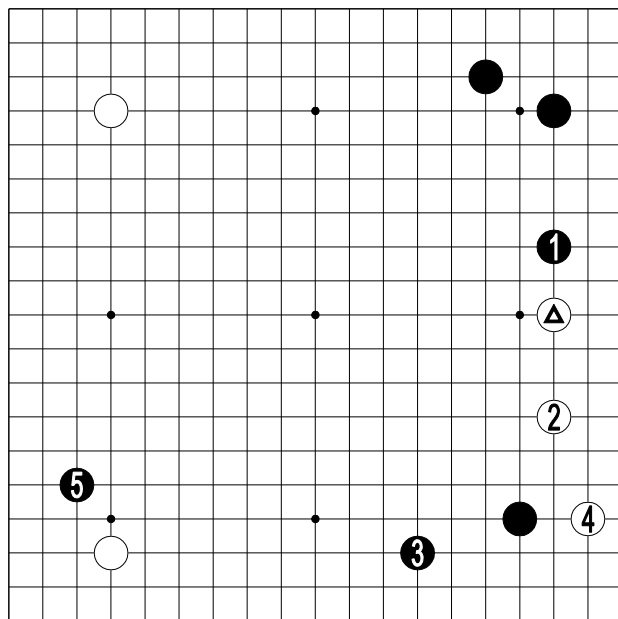


6图

6图（不充分）

白1扳时，黑2退的手法是疑问。

白3补，黑形尚未走定，角上不安定的因素显露了出来。



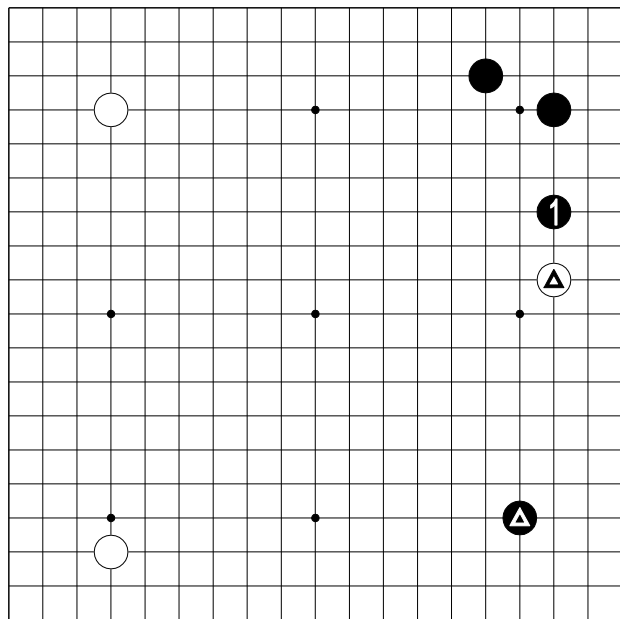
7图

7图（设想图）

白△居中心点，黑1的逼是当然的好点，但本局的左边，白是星、小目的配置，因此，黑5的挂应优先于黑1的逼。暂且抛开这一点不论，黑1逼时，白如2位拆，黑可以考虑在3位飞。

白4飞、黑5挂。这一设想图，可以说是黑的快速步调布局。当然，白4并不是绝对之着。

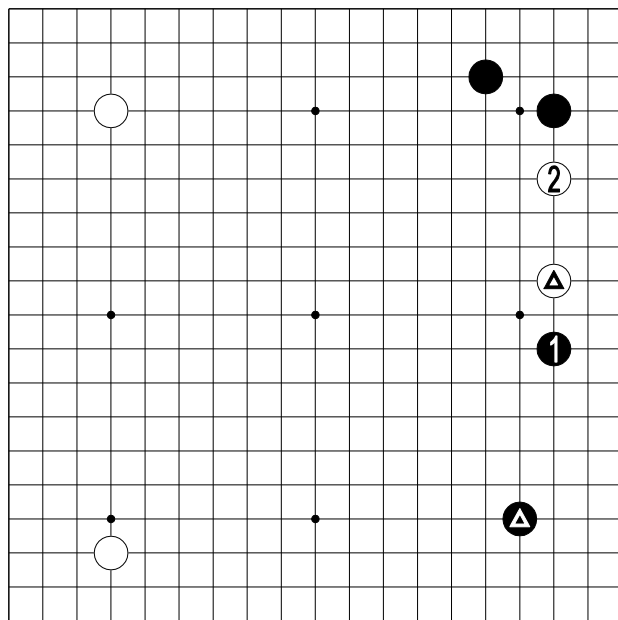
白4也有可能在5位缔。



8图

8图（窄）

黑不顾白的分投而先在左下角挂，因谱中的百分投在△位，过于狭窄，黑难以在1位逼。

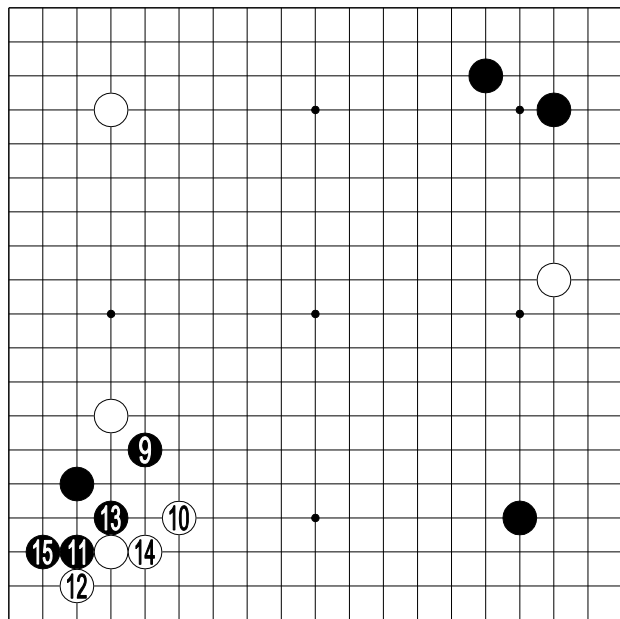


9 图

9 图（过宽）

结果黑 1 在这边逼，白 2 拆后，黑 1 与黑▲之间，又显得过宽。

因此，黑也随之订下了作战的指导方针，即暂不理睬白△的分投，待局面推移后，再决定从哪边着手逼白。



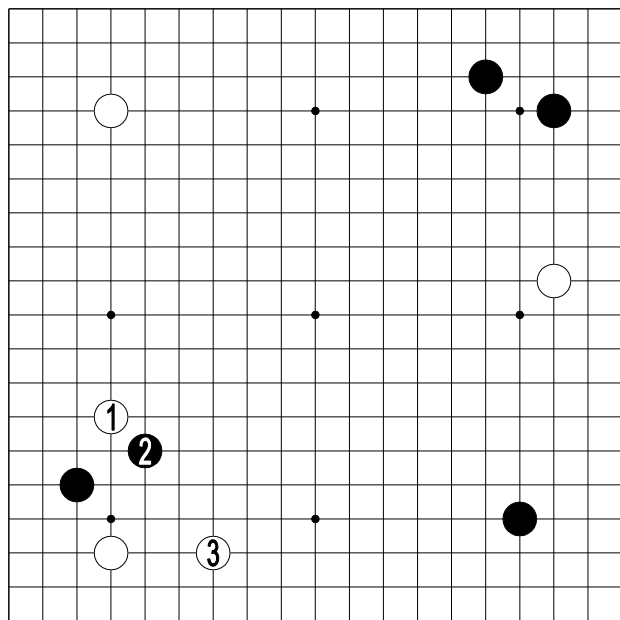
第3谱 (9-15)

第3谱 (9~15) 解说

右边暂时没动，局面从左下角开始发展，因白在右边没有恰到好处的手段。

黑9飞是形。

黑11至15下立，黑形基本安定。在此处选择定式，需要动一番脑筋。

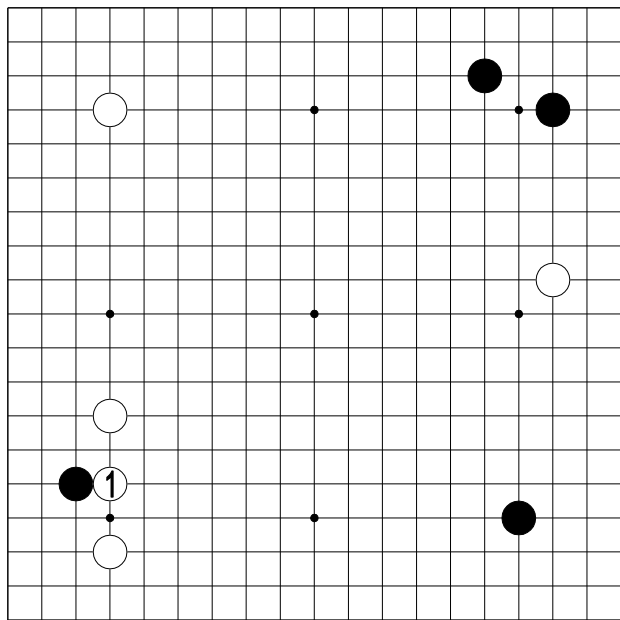


2 图

2 图（定型）

白 1 是最位严厉的一间高夹，暂且不论下本局棋的当时，在现在。这种夹已能看出流行的兆头。

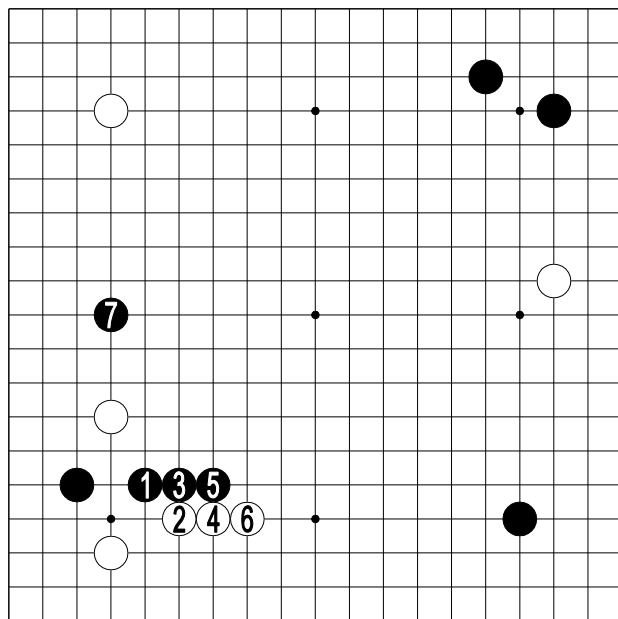
黑 2 飞是形。白 3 拆二告一段落。双方可以暂时脱先。



3 图

3 图 (封锁)

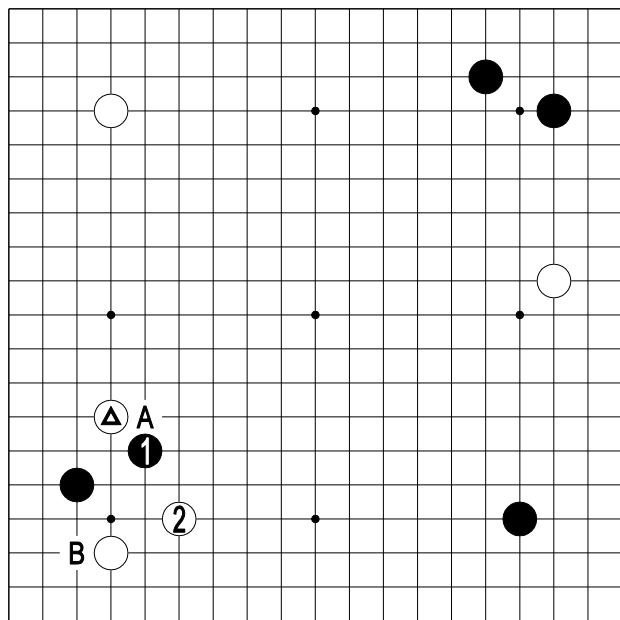
黑如脱先，白1压一手，黑就被封住了。这正是一间高夹的严厉之处，无论他处有怎样的好点，黑都受不住白1的压。黑棋当然先出头再说。



4 图

4 图（损）

只是，黑如 1 位关出，白 2 位飞是好点。黑 3、5 压后，再在 7 位夹，是先损的下法，是最忌讳的俗手。

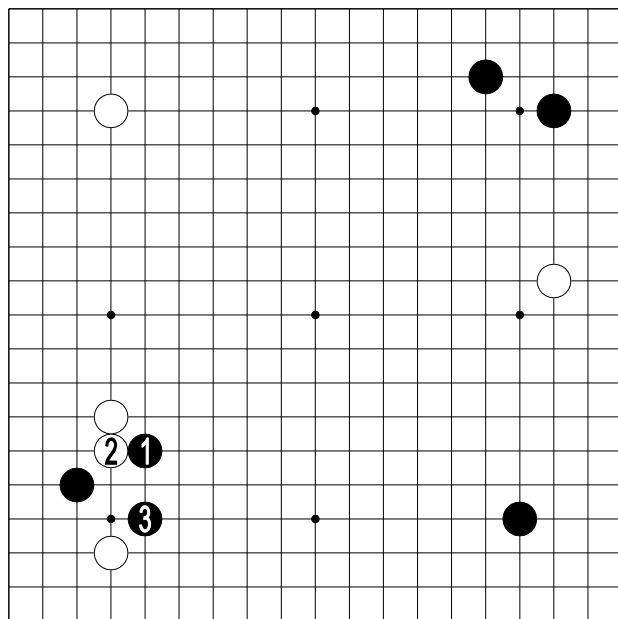


5 图

5 图（棋理）

黑 1 飞时，白虽然同样可以夺得 2 位的好点，但黑下一手有在 A 位对白△施加压力的手段，黑并不坏。

谱中白 2 之后，黑是在 B 位托的。有了白 2，为防止白在△为下一路冲断，黑当然得补一手。

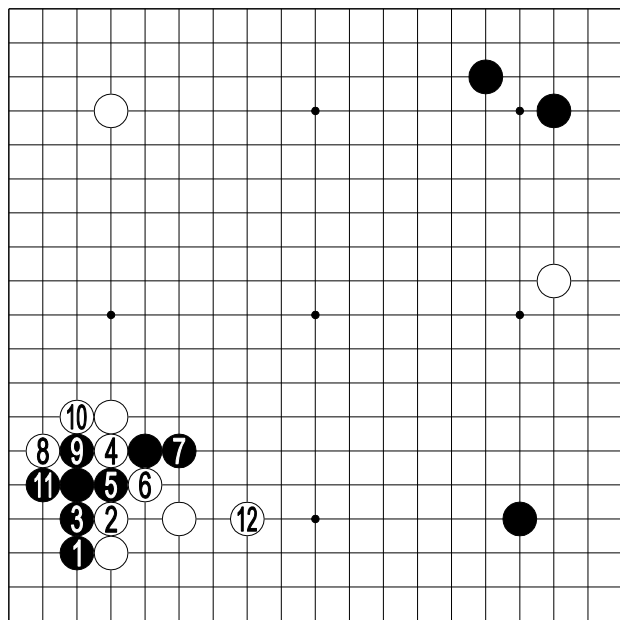


6 图

6 图（不能断）

黑 1 飞时，白不能马上在 2 位冲断。

黑有 3 位的飞压，无论怎样演变，黑都不会坏。

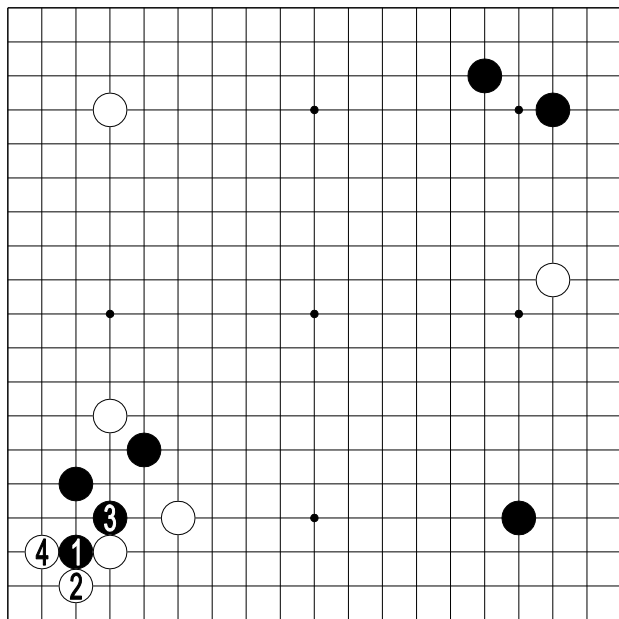


7 图

7 图（定式）

黑 1 托时，白有 2、4、6 冲断的定式。白 8 时，黑 9 先冲一手，再走 11 位是次序。一间高夹的定式，前面我们已经接触过，这里只是简单复习一下。

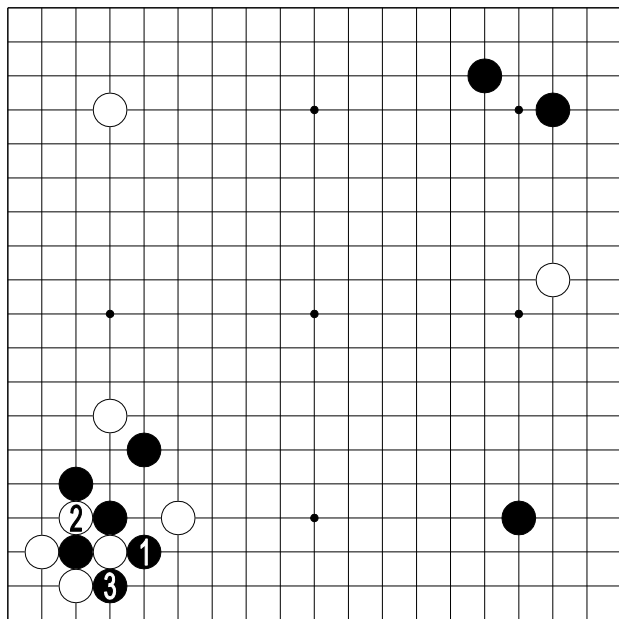
白 12 补，以后便是中腹的战斗。这一定式也一度流行过。



8 图

8 图（扳打）

黑 1、3 与谱着相同。我们看看，白 4 扳打的手段不成立。

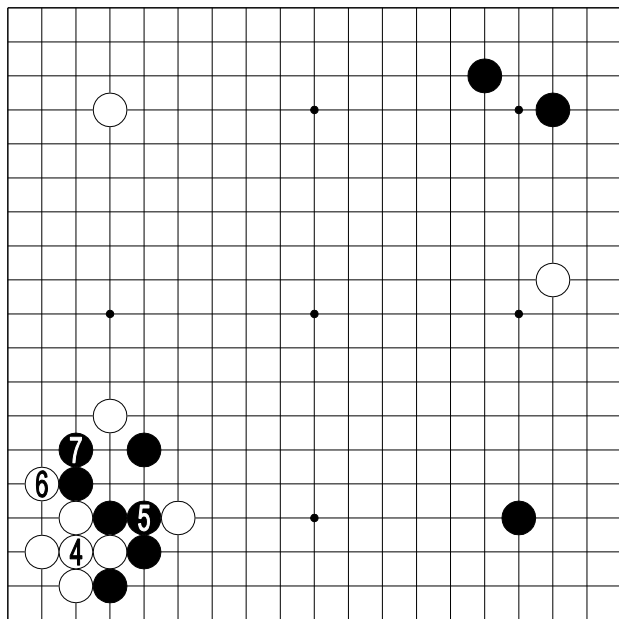


9 图

9 图（当然）

白如扳打，黑在 1 位反打，让白 2 提一子，是当然之手。

黑 3 当然应该强硬地打，没有必要怕这种劫。

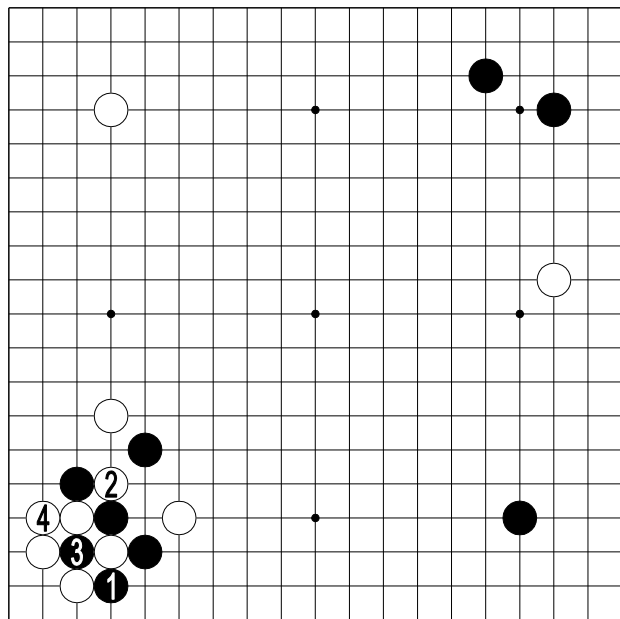


10 图

10 图（白难受）

白如 4 位粘, 黑就在 5 位接。白 6 扳时, 黑 7 退厚实, 白外面二子受损, 黑形甚厚, 这种形白棋难受。

因此, 白 4 的粘, 可考虑下图的下法。

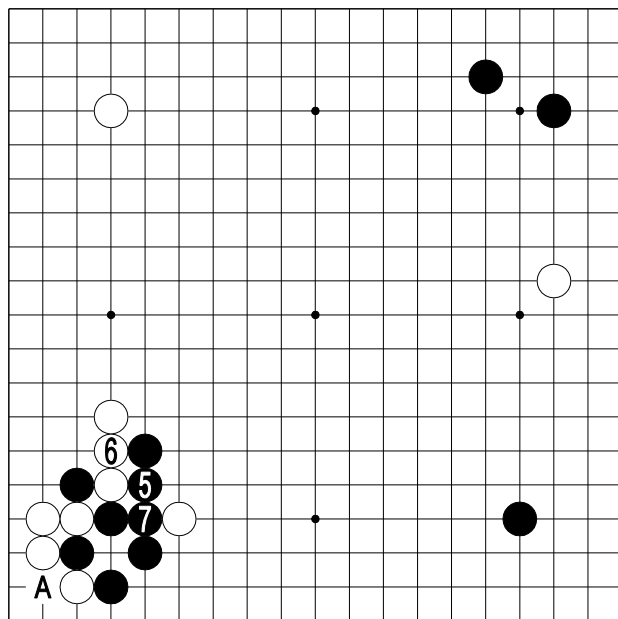


11 图

11 图（反抗）

即黑 1 打时，白以 2 位断打来反抗。

黑棋当然应当把对策考虑充分。黑 3 先提劫，待白 4 粘后，再作考虑。

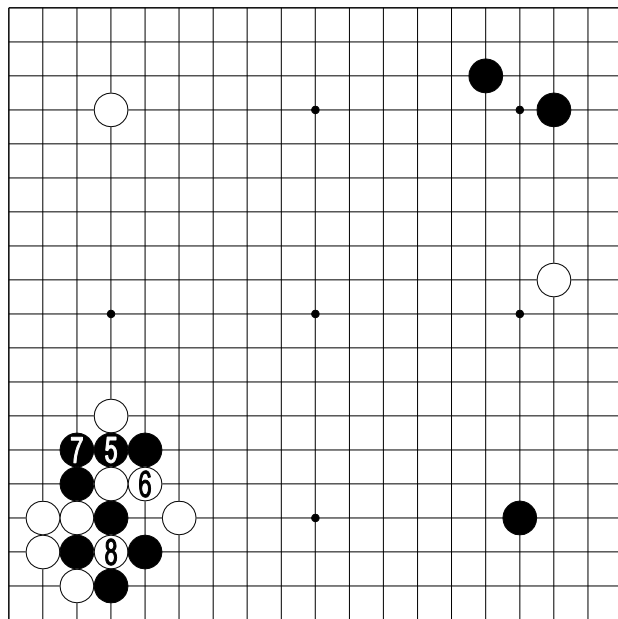


12 图

12 图（充分）

黑 5 干脆地打，让白 6 粘上，黑并不坏。黑 7 粘，黑可满足于外势的厚度，以及 A 位断打的劫争的价值。

再连同右下角的星位有黑子的局面来考虑，是黑充分的形。

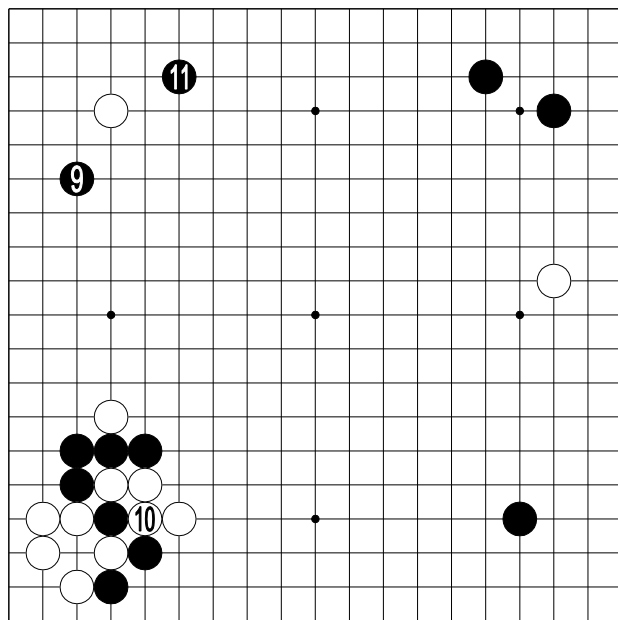


12 图

13 图（应战）

另外，黑还可以考虑在 5 位打，，接受白的挑战。

黑 7 粘后，白 8 当然提劫……

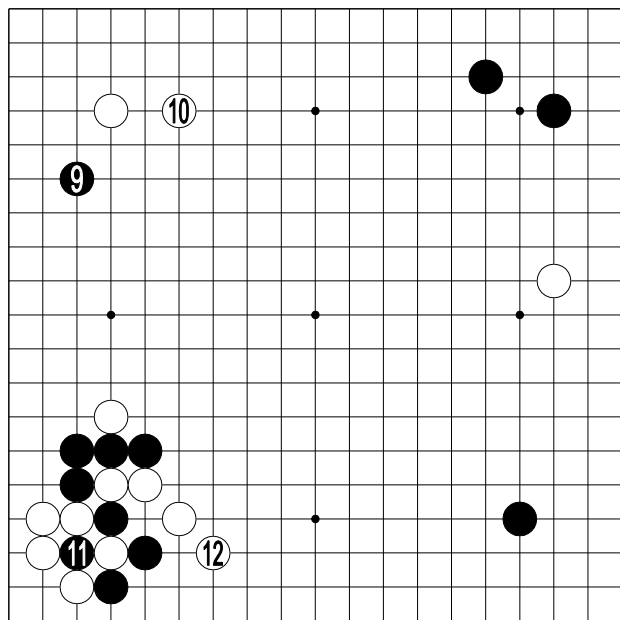


14 图

14 图（双飞燕）

黑 9 挂，兼作劫材。

白如 10 位提，黑 11 挂就成了“双飞燕”，这是黑充分可走的局面。

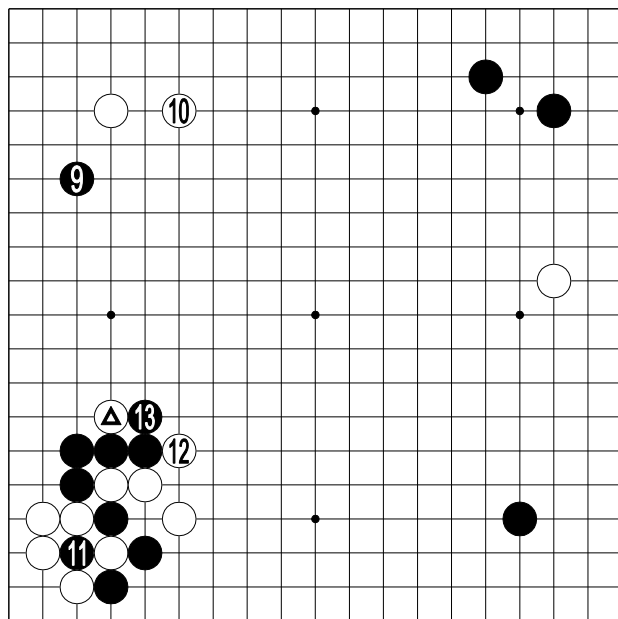


15 图

15 图（可怕）

对黑 9 的挂，白如 10 位应，黑 11 当然提劫。这时，白没有劫材。

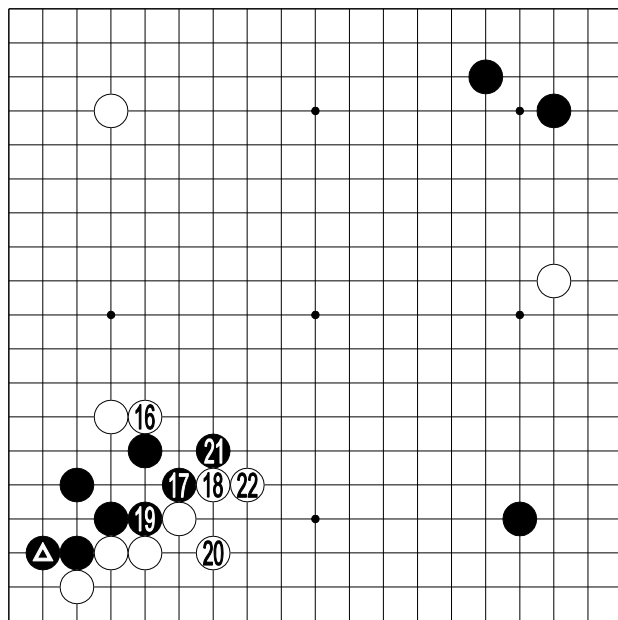
白一般下在 12 位，但这样留下了一个大劫，对白棋来说是很可怕的。而且，由于白应了一手，左上角又生出了大的劫材，白棋的精神负担可想而知。



16 图

16 图（难找劫）

因怕伤着白△，白难以找 12 位的劫材。再说，白 14 即使提劫，劫也还没有消除。



第4谱 (16-22)

第4谱 (16~22) 解说

通过前面的讨论可以得知，白不能在▲位扳打。这样，到黑下立为止的变化，就顺理成章了。

白16的压，既与左上角星位之子相呼应，又准备根据黑的应手，在下边整形。

黑17是误着，白20、22是好手。

The diagram shows a 15x15 Go board with a shaded 3x3 area in the top right corner. The stones are numbered as follows:

- Black stones:** 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.
- White stones:** 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20.

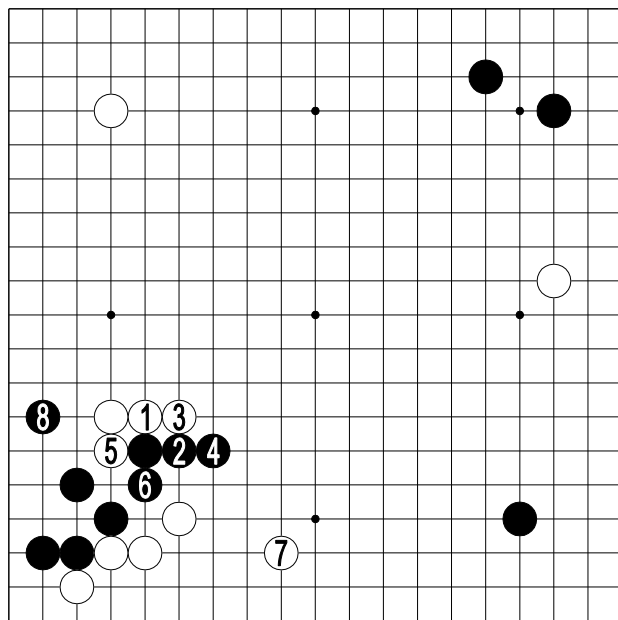
The sequence of moves is as follows:

- Black 1 at (10, 10)
- White 2 at (10, 11)
- Black 3 at (10, 12)
- White 4 at (10, 13)
- Black 5 at (10, 14)
- White 6 at (10, 15)
- Black 7 at (10, 16)
- White 8 at (10, 17)
- Black 9 at (10, 18)
- White 10 at (10, 19)
- Black 11 at (10, 20)
- White 12 at (10, 21)
- Black 13 at (10, 22)
- White 14 at (10, 23)
- Black 15 at (10, 24)
- White 16 at (10, 25)
- Black 17 at (10, 26)
- White 18 at (10, 27)
- Black 19 at (10, 28)
- White 20 at (10, 29)

基本图 1

通常所说的“棋形”，是在考虑到棋子的效率时所使用的语言。

效率最高的着手，当然是最佳着手。

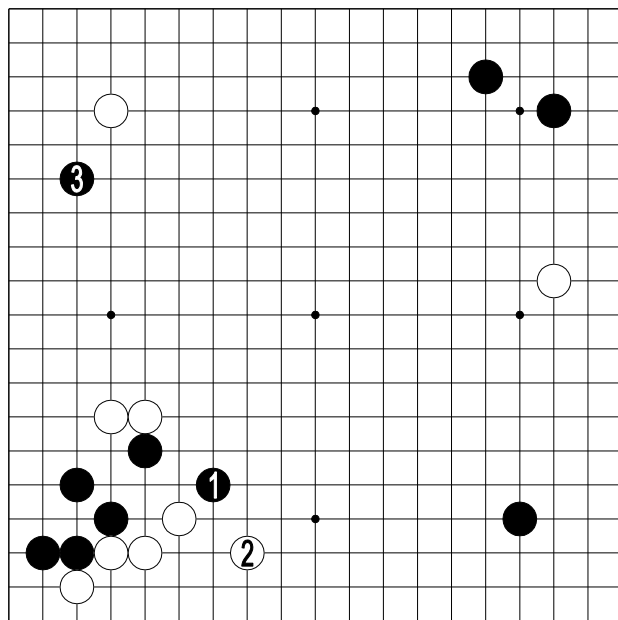


1 图

1 图（看似愚形）

黑 2 单长，白 3、5 逼黑走成愚形。但是，此时白 7 不能省。

黑 8 飞是急所。黑棋看似愚形，其实不错。



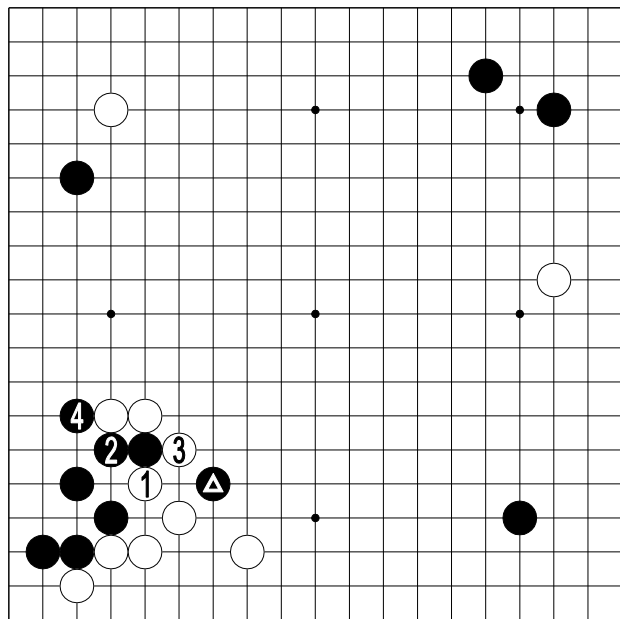
2 图

2 图（棋形）

另外，黑还有 1 位轻飞的手段。

强迫白 2 应后，黑再转向 3 位，有效率。

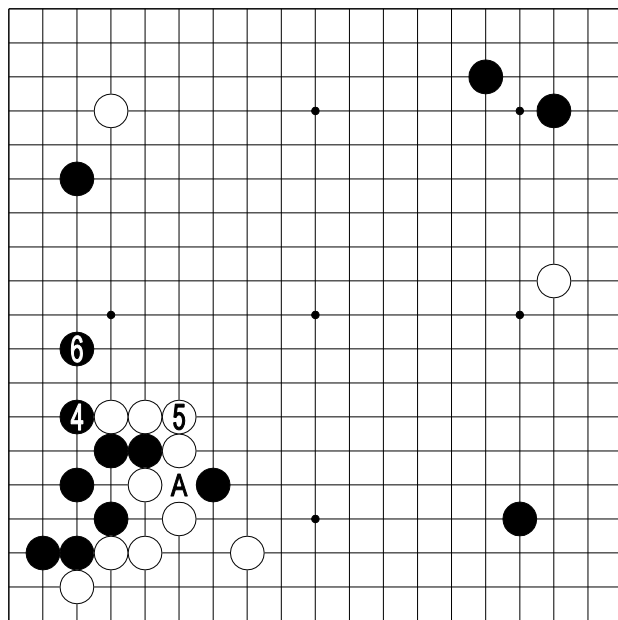
黑 1 轻飞的得意之处，就在于白无法有效地切断，例如下图。



3 图

3 图（切断）

黑▲飞，白虽有 1 尖顶、3 切断的手法，但白棋的味很不好。黑 4 一扳，白就没办法了。

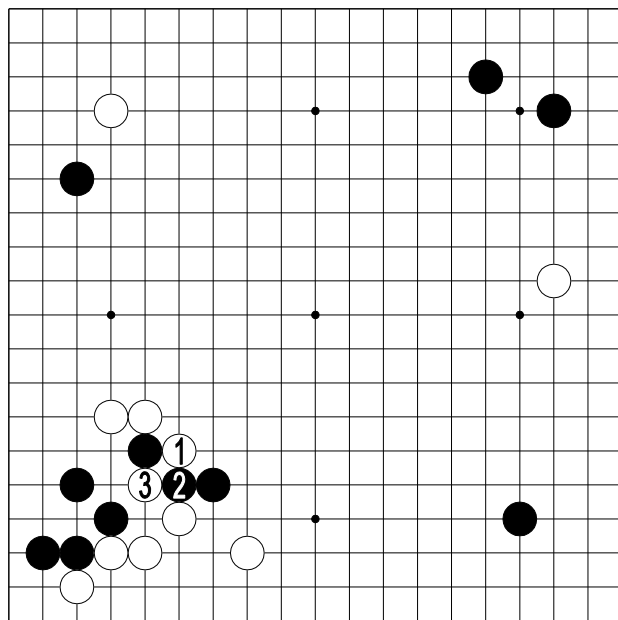


4 图

4 图（留有手段）

白如 5 位补断，黑 6 跳出，黑形充分。

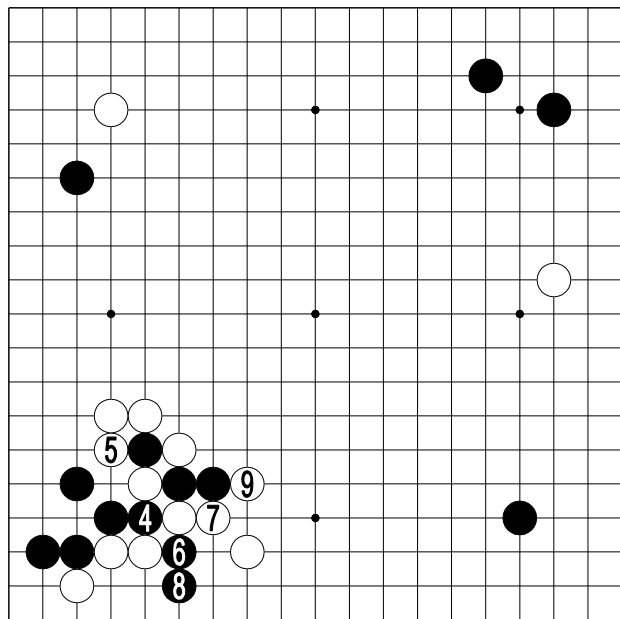
这种形，以后黑还有 A 位切断的手段，白毫无办法。



5 图

5 图（同样）

另外，还有白 1 扳，待黑 2 应后，白 3 切断的手法，但白味同样不好。

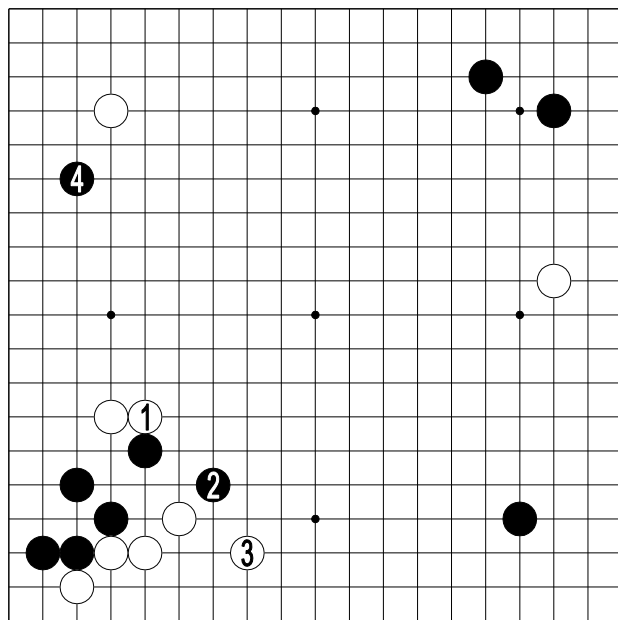


6图

6图（后手）

黑4断，黑6、8下立吃掉三子白棋，黑得到了实利。

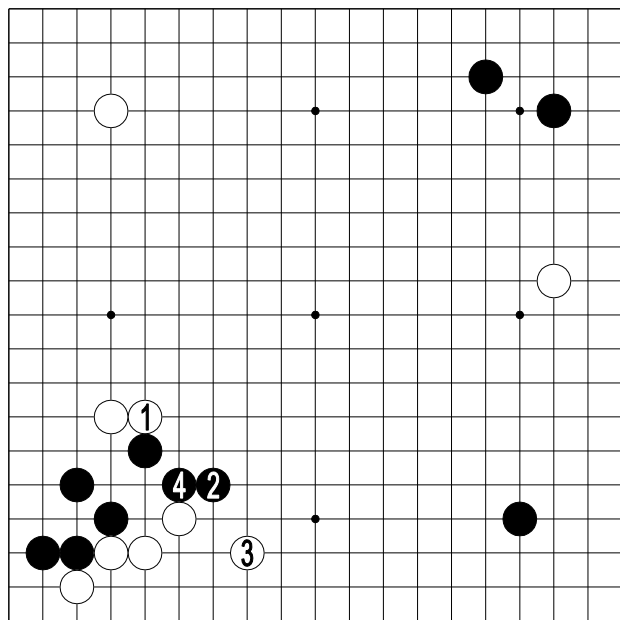
白9征吃（也可枷吃）外势厚实，但白9落了后手，在这一点上，白棋不满。



7 图

7 图（效率）

由此可见，白 1 压时，黑 2 飞是棋形。白 3 的补不能省，黑 4 先手挂，发挥出了棋的效率。

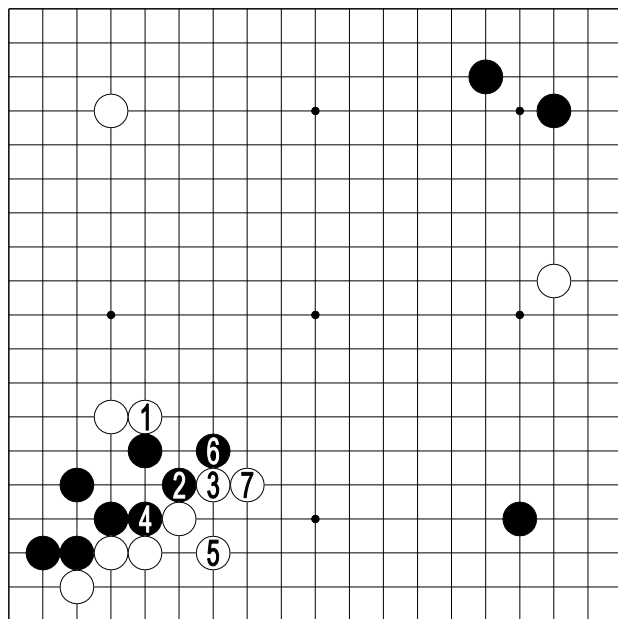


8 图

8 图（本手）

白 3 补时，即使黑不照前图行棋，而在 4 位退，味道也好，这是所谓“本手”，是漂亮的一手。

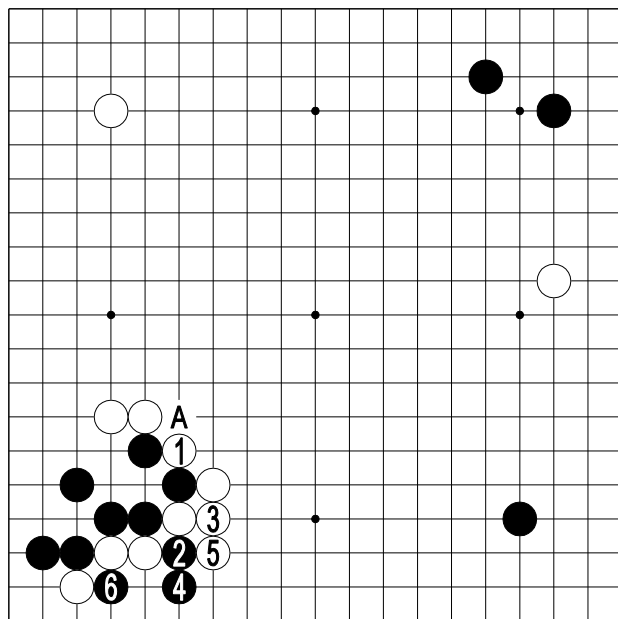
考虑到本局不用贴目，这种厚实的下法，有充分的考虑价值。



基本图 2

基本图 2

白 1 至白 7 是谱的应接，
黑 2 尖顶，似形而非形。为什么
说白 5、7 是好棋呢？

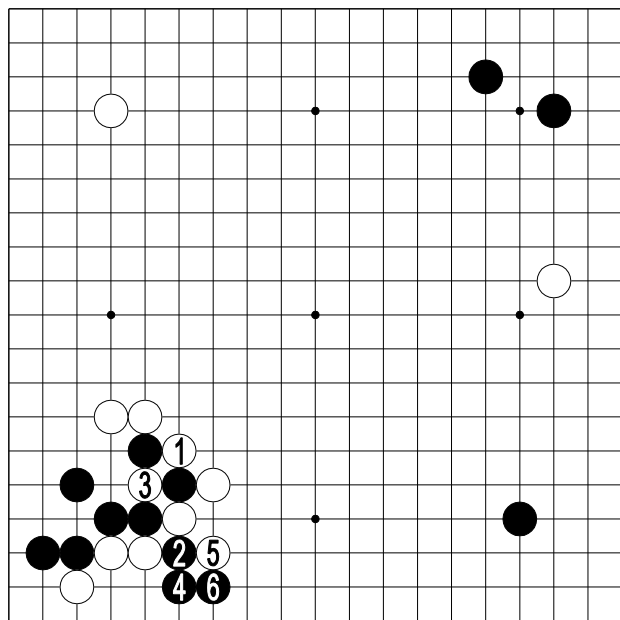


1 图

1 图（损）

前图白 5 不能在本图 1 位打。

白 2 断，到黑 6 为止，黑获实利，白损。而且，黑还留有 A 位断的味道。

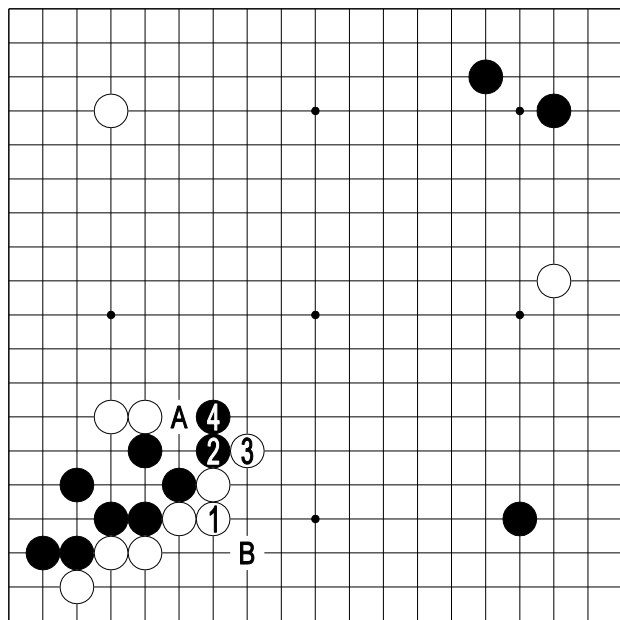


2 图

2 图（注意）

我们已经知道，白 1 的打不好，但黑 2 断时，白 3 提同样有问题。

白 3 的提确实味道很好，但白 5 扳后，黑 6 一曲，白就无法阻挡了。

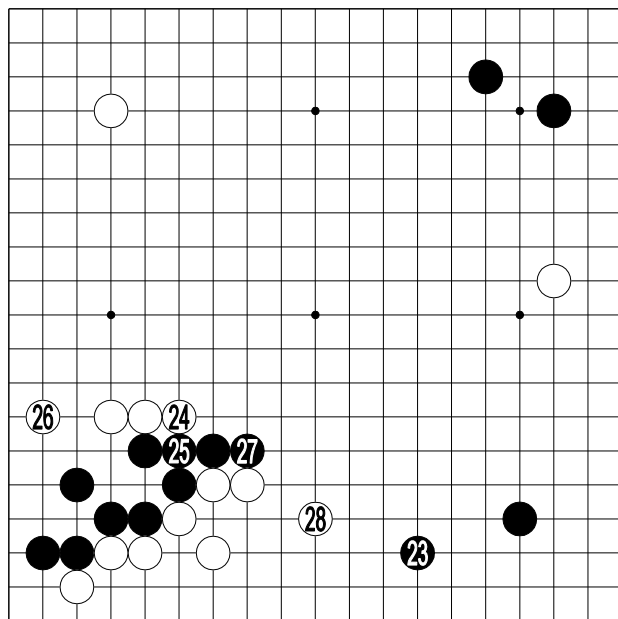


3 图

3 图（不是棋形）

白 1 硬粘，颇为贪婪，白的方针错了。

由于白 3 不能省，黑便得以在 4 位长。以后白 A 的刺黑棋非应不可，这样，白 3 就显得不是味道。再说，以后黑还留有 B 位先手逼的手段，白棋无趣。



第5谱 (23-28)

第5谱 (23~28) 解说

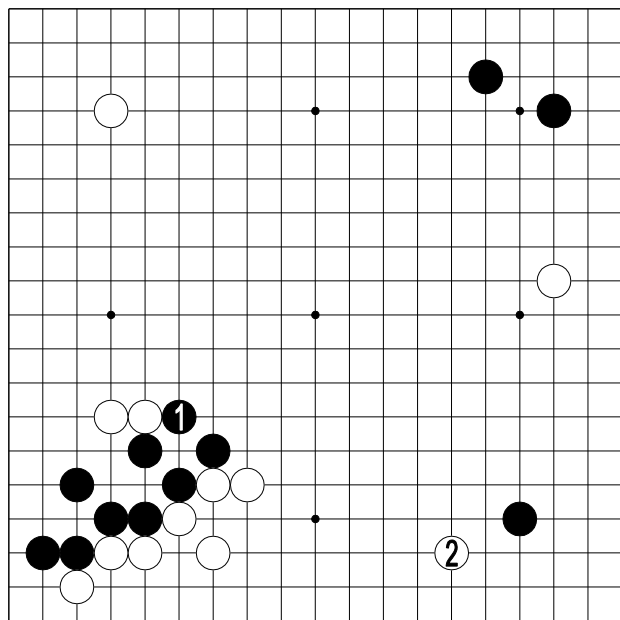
黑 23 是要点。

白 24、26 是必然之着。

对黑 27 的压，白 28 避开应，是值得注目的好手。

不知不觉局面已进入中盘，不过，从局面的构成来看，也是当然的进程。

可以看作战斗兼布局的棋形。

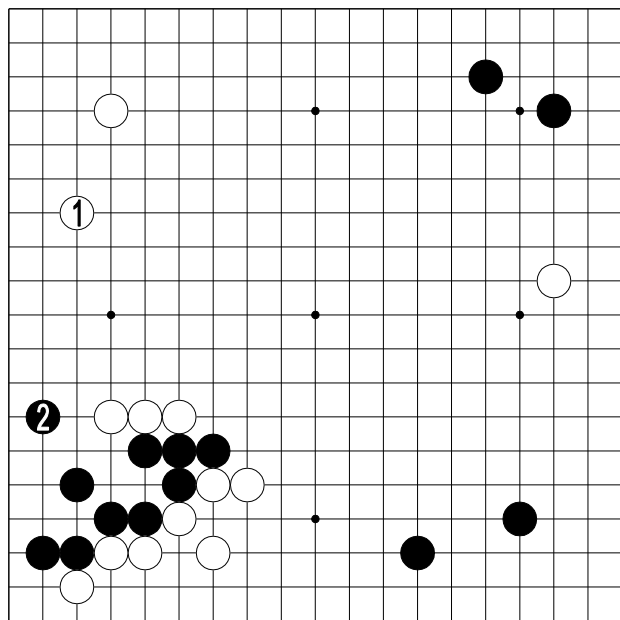


1 图

1 图（绝好点）

黑 23 如在 1 位鼓，是整形的好点，但白 2 的挂，就成了与左边的背景配合得恰到好处的绝好点。

容忍了白 2，黑不会好受。



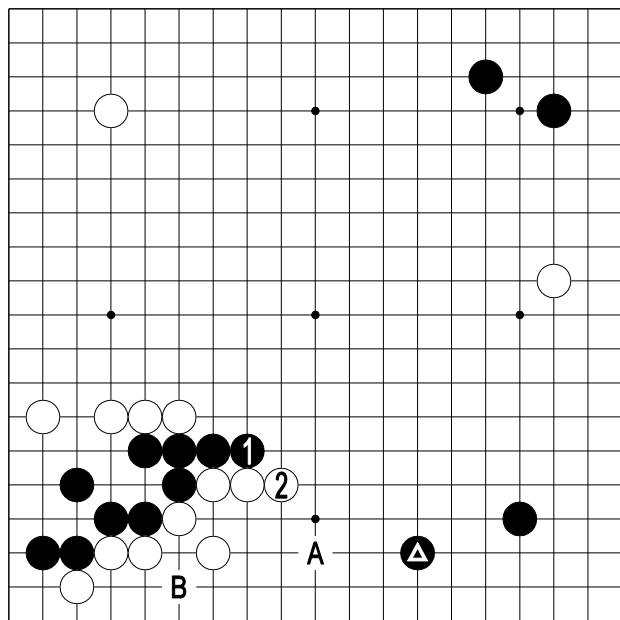
2 图

2 图（急所）

另外，白 26 如在本图 1 位补角，黑就会马上在 2 位飞。

尽管黑 2 处在二线上，但这一点既可使黑得到安定，同时又是攻击三子白棋的急所，白没有应手。

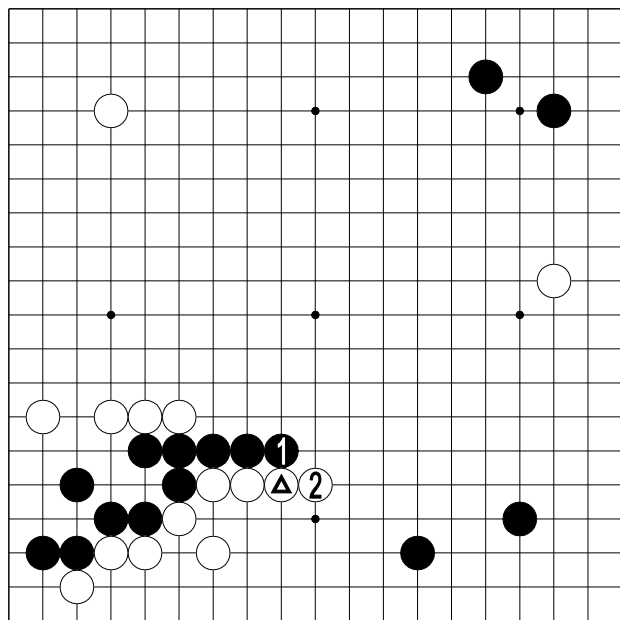
这些着点，可说是双方在当然的进程下的当然要点。



3 图

3 图（无趣）

说谱着白 28 是好手，是因为已有黑▲的剑尖，白即使在 2 位长，在这方面也没多大的指望。相反，黑 A 拆后，黑还有 B 位点入的官子，白 2 的长很有可能落空。



4 图

4 图（再压）

白棋如果长，黑很有可能再压。黑 1 压后，使得黑对左边的战斗有了很大的主动权。考虑到这可能性，自然会得出这样的结论：白△的长，越发显得没有意思。

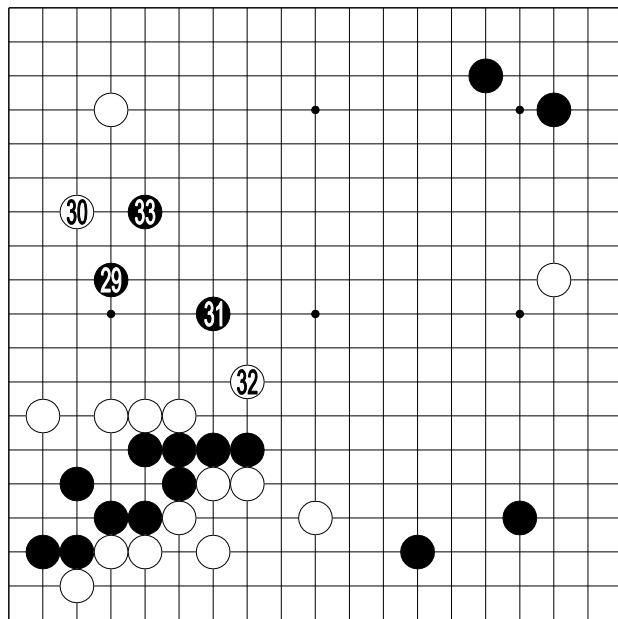
中盘篇

第6谱(29~33)解说

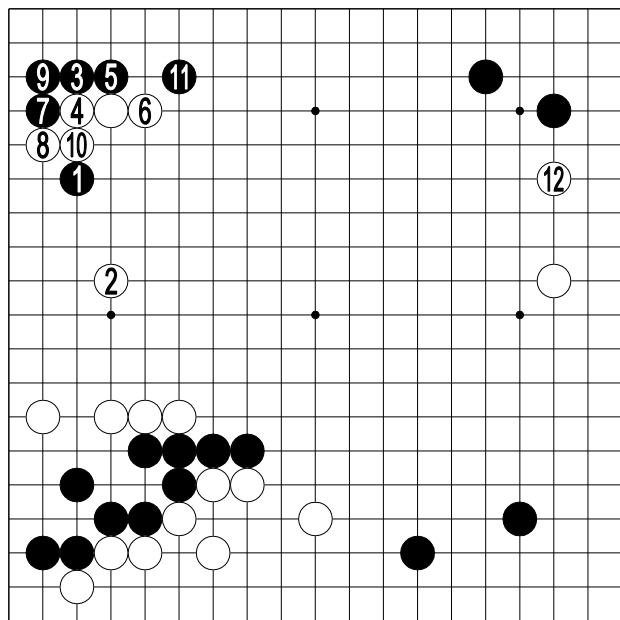
黑 29 打入。决不能把左边的白模样奉送白棋，而自己袖手旁观。

白 30 应得是地方。黑 31、白 32 都是形。

黑 33 镇，渐渐进入了中盘战的高潮。



第6谱(29-33)



1 图

1 图（挂）

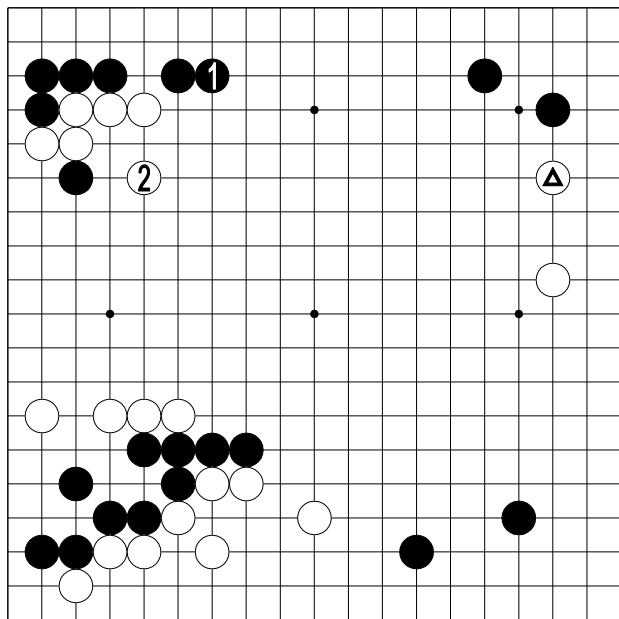
对左边的白模样，黑也可考虑不打入，而在 1 位挂。

当然有必要研究一下这种下法。

白 2 夹，好。这样一来，黑难以靠点三三来转换。

白 4 至黑 11 是定式，白 12 抢险占到右边的好点，白好调。

总之，左边的白模样形成了深谷，白很充分。

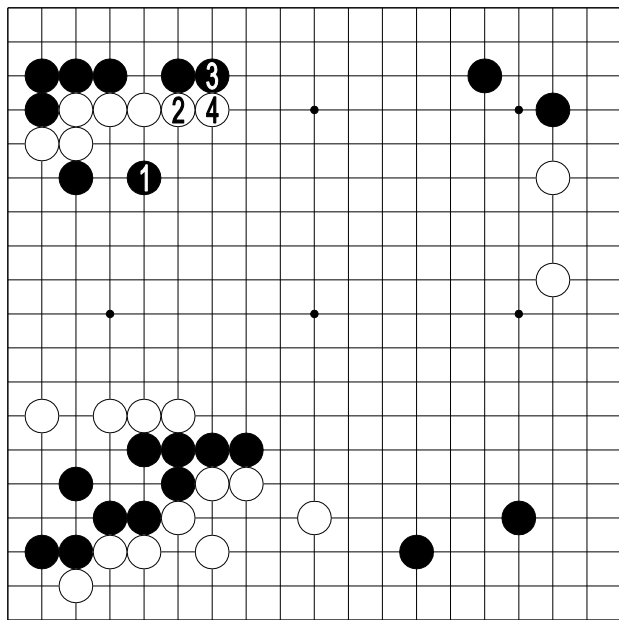


2 图

2 图（补）

以后，黑如 1 位并，白 2 补就成了万全之形。

已经有了白△的拆，白对右边已无顾虑。而上访的黑棋左右均低，对于黑棋来说，并不是心情舒畅的好形。

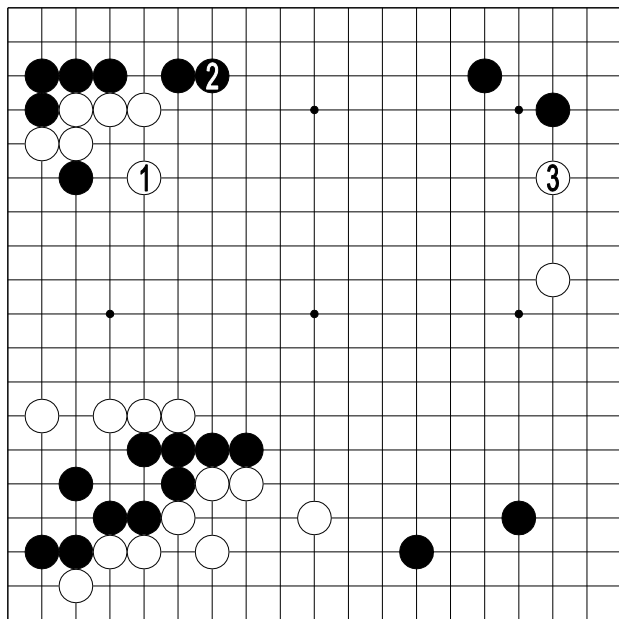


3图

3图（步履维艰）

黑1跳起挑战，白2、4压，把上方的黑棋强压在低位，同时兼对中腹的黑棋施加压力。

黑棋也许没有适当的应手。

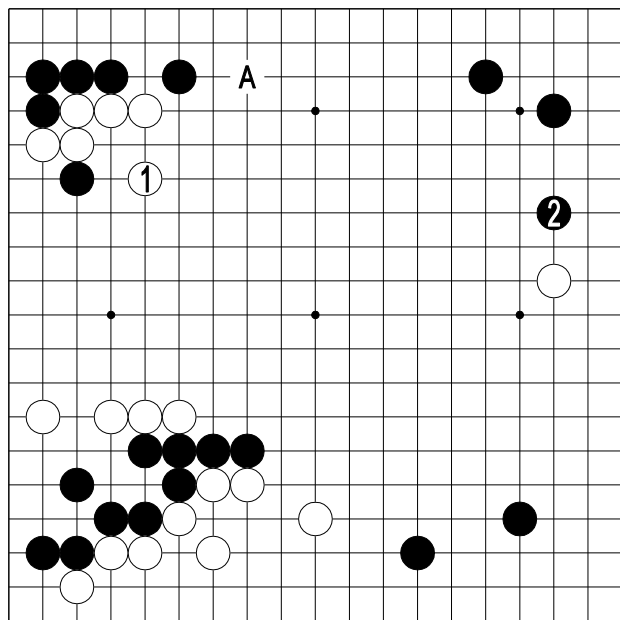


4 图

4 图（单方面的愿望）

白 1 先补，希望黑在 2 位并，这只是白棋单方面的愿望。

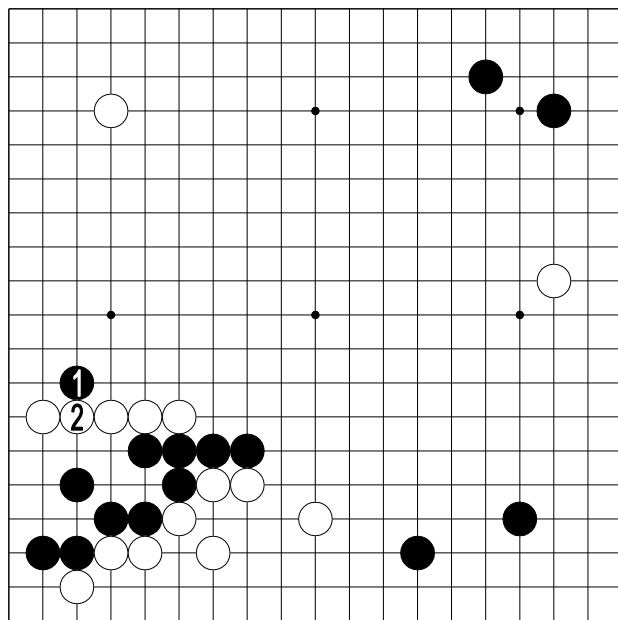
黑如 2 位并，白可以得到 3 位的逼，当然称心如意，但实际上不可能。



5 图

5 图（顺序颠倒）

白如走 1 位, 黑可在 2 位逼。这样一来, 白 1 就显得不太好。尽管以后白还有 A 位的打入, 但从棋形上来看, 白 A 的打入有棋的顺序颠倒的感觉。



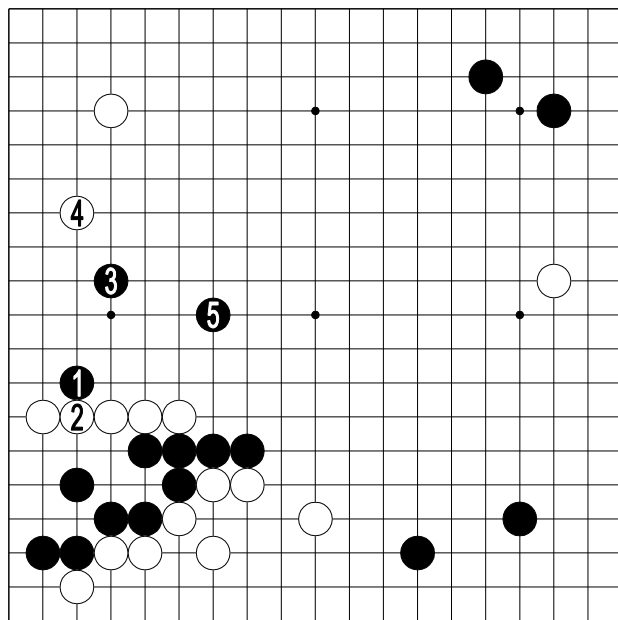
基本图

要点 2：“利”与“不利”

基本图

黑在左边打入之前，应在 1 位觑，先“利”一手，尽管黑不太愿意先走这一手，但这一手的有无，在今后的战斗中将产生不小的差别。

走早了太过分，走晚了又来不及，这就是“利”的难于掌握之处。只有抓住适当的时机，才有可能很好地战斗。

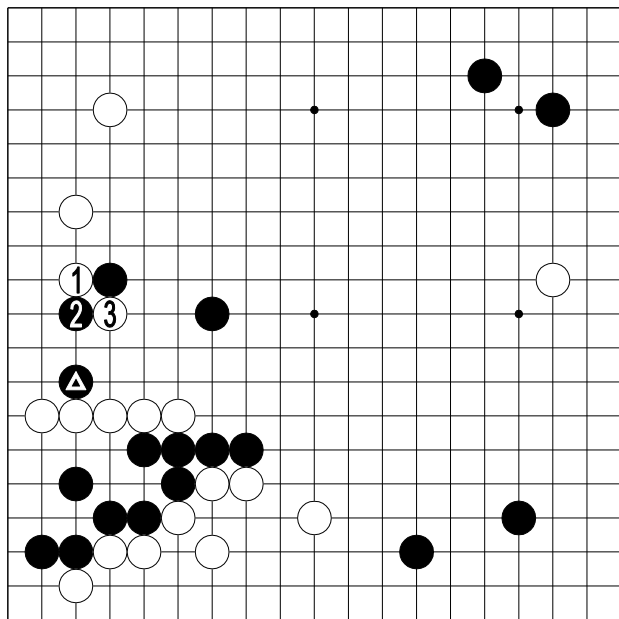


1 图

1 图（周围）

黑 1 先利，待白 2 接后，
黑 3、5 再照谱的次序行棋。

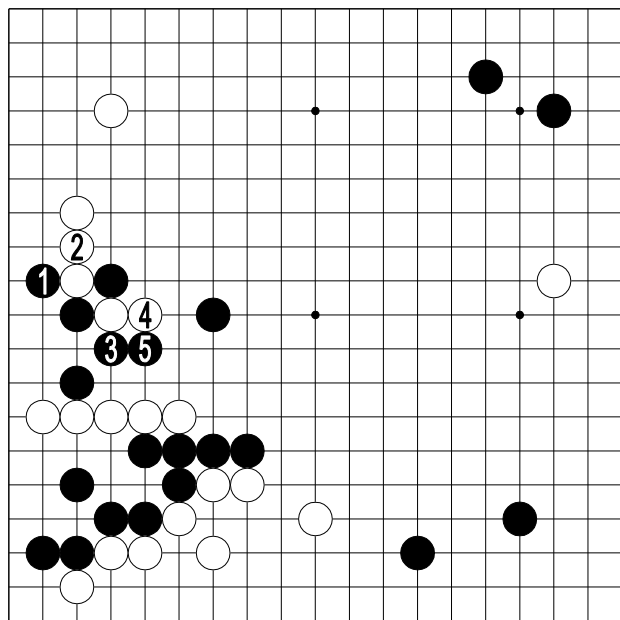
为什么说这一手“利”适
当，让我们来看看周围的情
况。



2 图

2 图（缓冲）

有了黑▲的利，至少可对白 1、3 托断之类的手段，起到较大的缓冲作用。

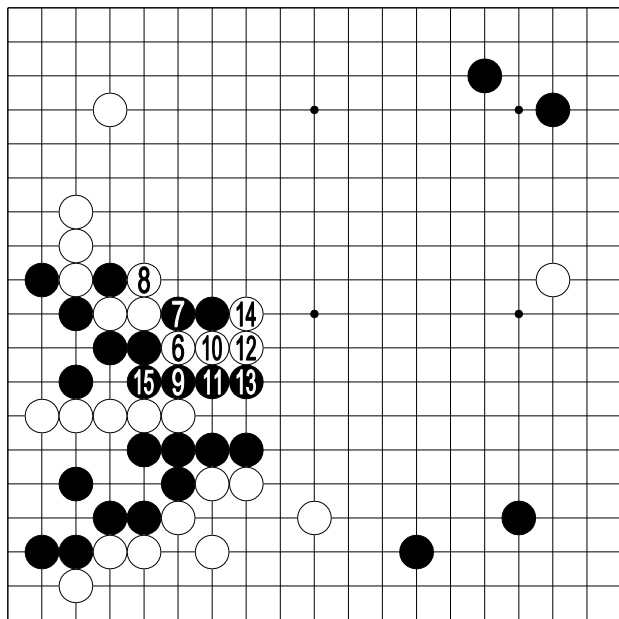


3 图

3 图（简单）

黑 1、3 简单一打，就很充分了。

白 4 长，黑 5 挺……

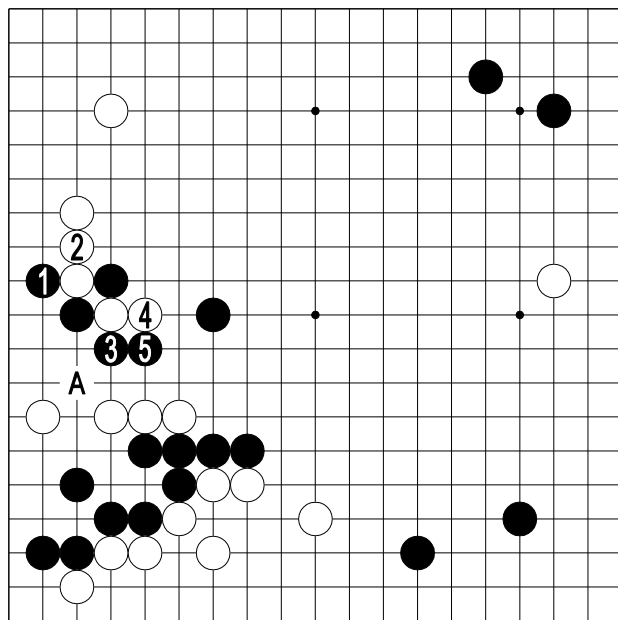


4 图

4 图（吃）

白 6 扳，黑 7 之后是必然的应接。

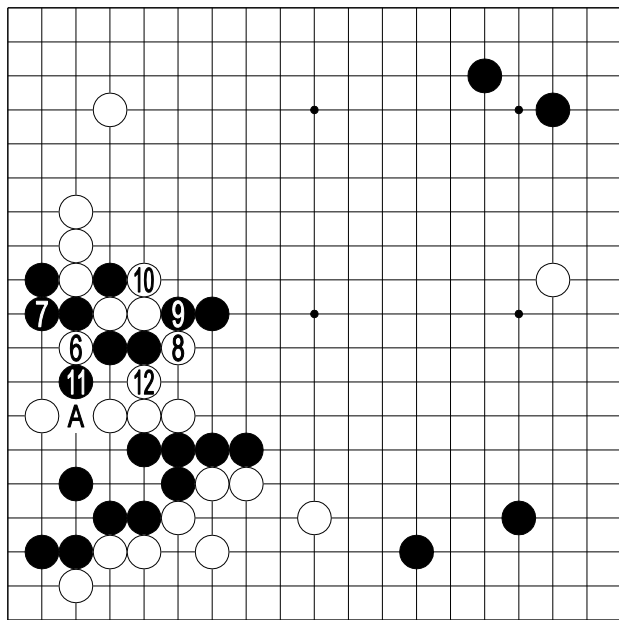
至黑 15，黑吃白五子，无论白的厚味如何，黑的实利都是明显占优。



5 图

5 图（假如）

但是，假如黑又没在 A 位
利，黑 1、3 的手段就不成立。
黑 5 时……



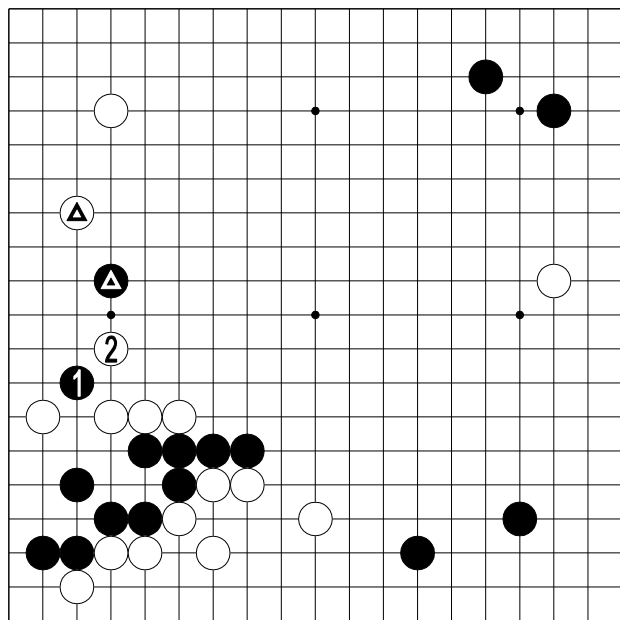
6 图

6 图（被吃）

白有 6 位断打后，再在 8 位扳的手段。

黑 9、11，白 12。接下去，黑如提吃白 6 之子，白在 A 位粘即可取胜。

就是说，黑没先利一手，就等于给了白棋改变应手的余地。

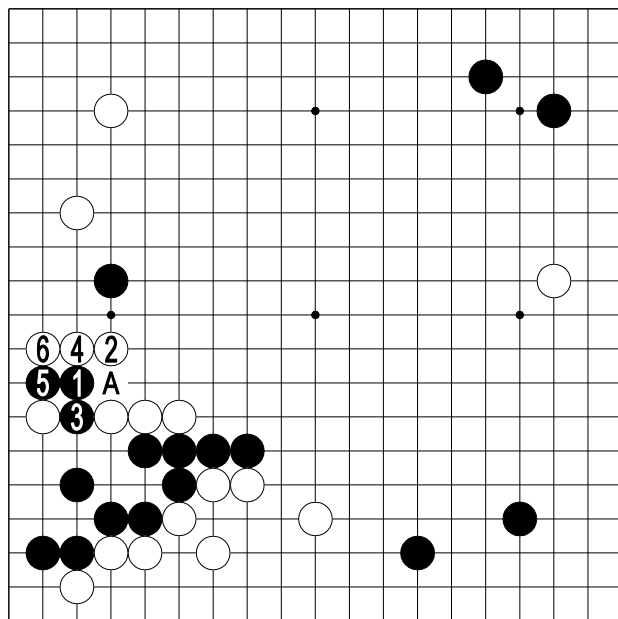


7 图

7 图（晚）

那么，黑▲、白△交换后，黑 1 再利怎么样呢？黑 1 有些晚了。

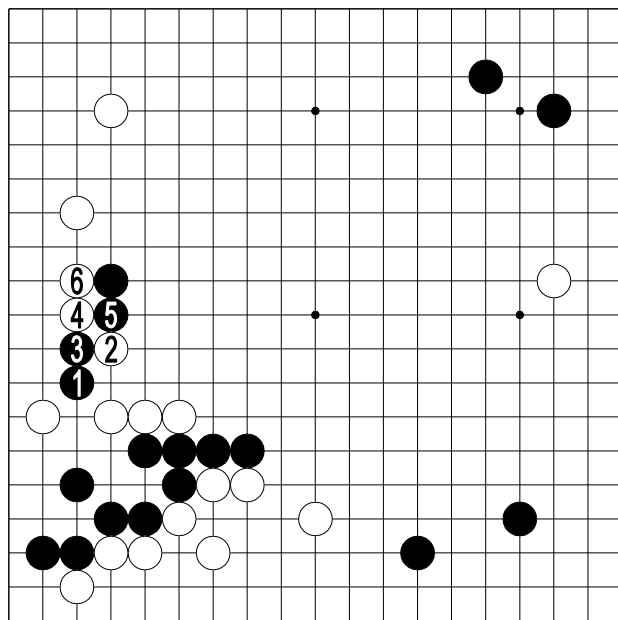
白有可能改变应手，在 2 位罩。



8 图

8 图（吃亏）

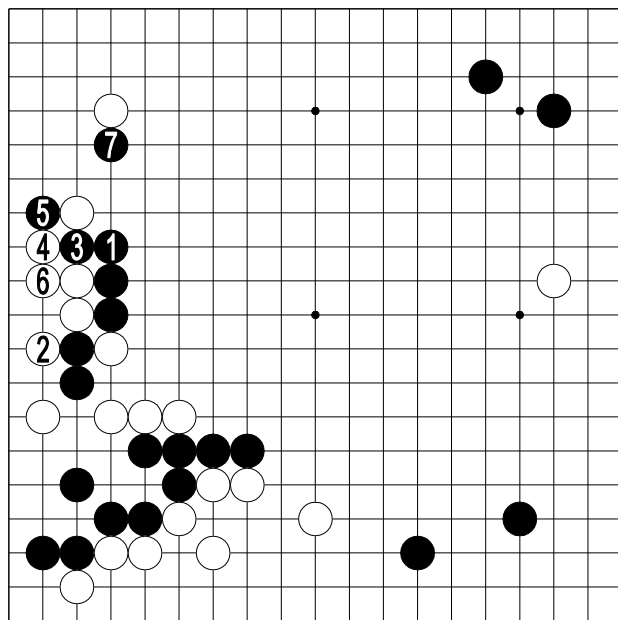
黑如在 3 位冲断，白就走 4、6 位，完全是黑棋吃亏。而且以后白还有 A 位接的先手，黑棋太可怜了。



9 图

9 图（反抗）

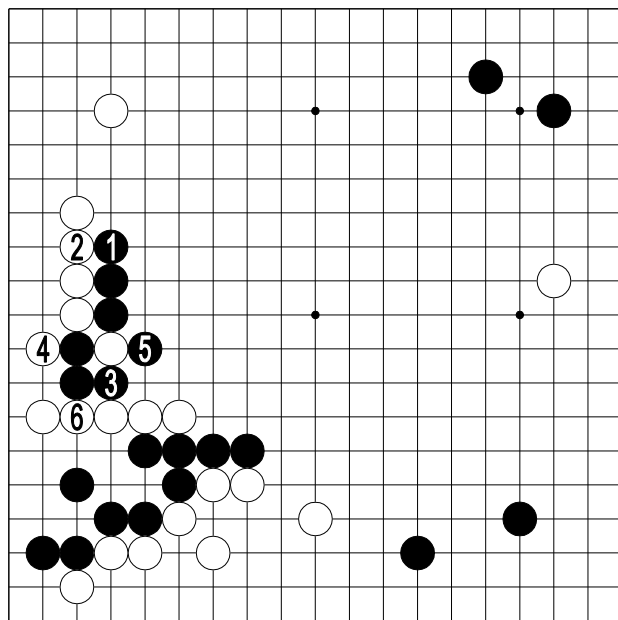
白 2 时，黑可考虑 3、5
切断反抗，但这样很不好走。



10 图

10 图（如果这样）

黑 1 的长是好手，白如 2 位扳，黑 3、5 冲断，黑 7 碰。如果这样，黑还有意思，但事实上不能照这样发展。

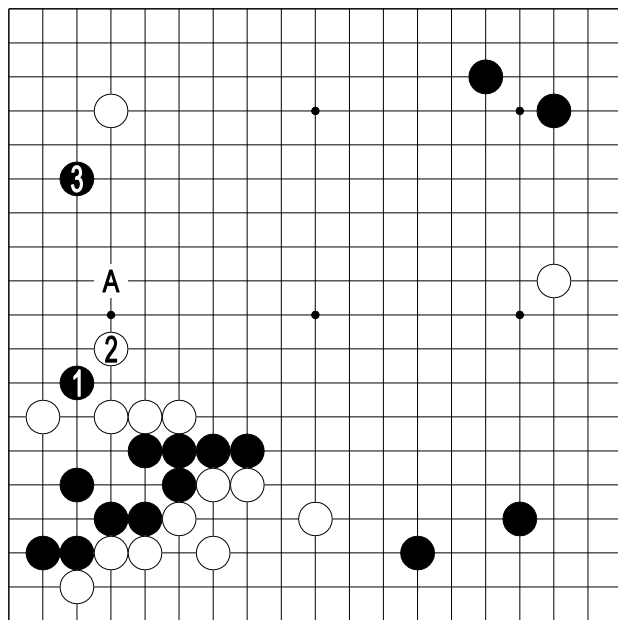


11 图

11 图（浮）

黑 1 长时，白 2 接是好手。黑如 3 位打，白 4 的扳是相关联的好手。

黑 5 只得提，白 6 接，白全部联络上了。尽管黑提了一子，但不可否认，黑形总有悬浮在空中的感觉。

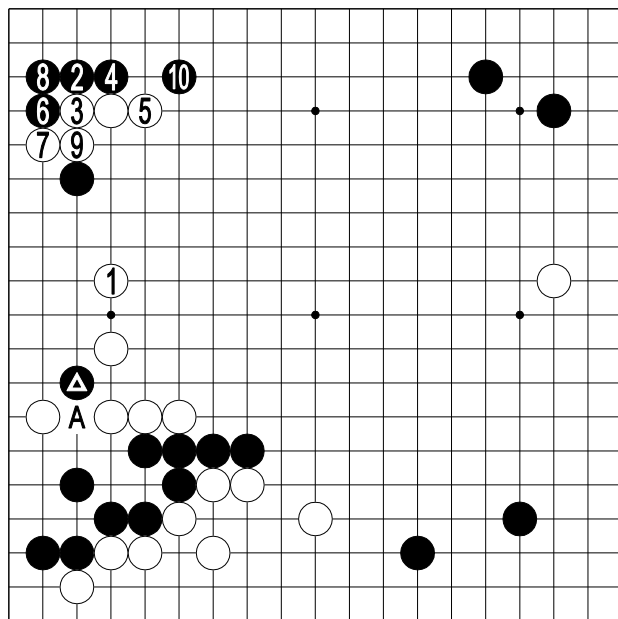


12 图

12 图（回顾）

黑 1 如果先觑，白就难以在 2 位置。

黑 3 挂时，白苦于应手。白不能在 A 位夹。夹了之后会有什么样的差别呢？下图供大家参考。

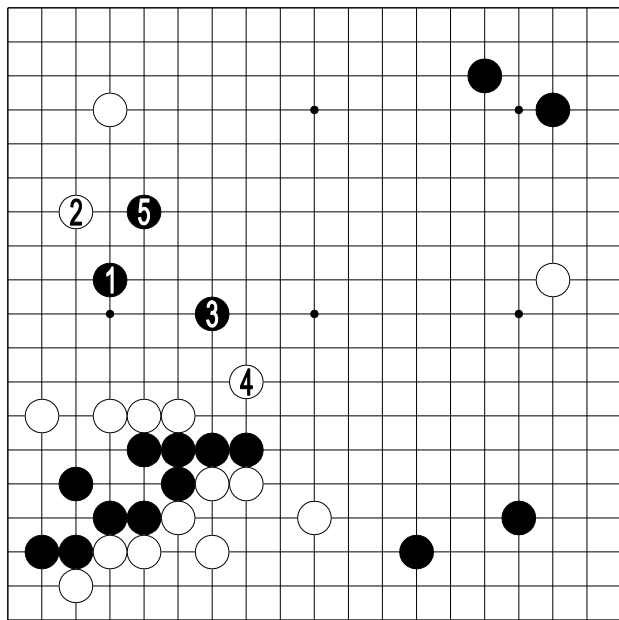


13 图

13 图（拖回）

白如 1 位夹，黑 2 点三三，显然与 1 图有很大的差别。

即黑还留有 A 位拖回的大棋。

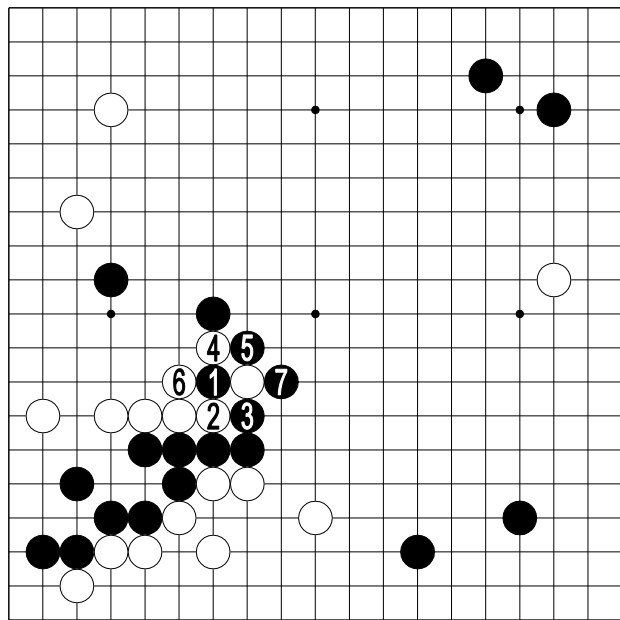


14 图

14 图（谱）

谱中的黑是在 1、3、5 的步调，在这时，黑已经失去 A 位利的机会了。

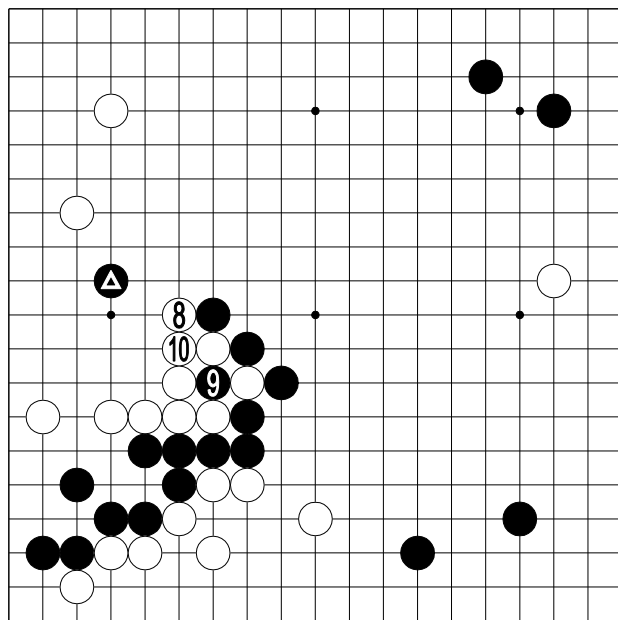
从形来看，也许黑 A 的利不宜走，但利与不利，对以后的战斗却有很大的影响。这是值得认真研究的问题。



15 图

15 图（常用的手筋）

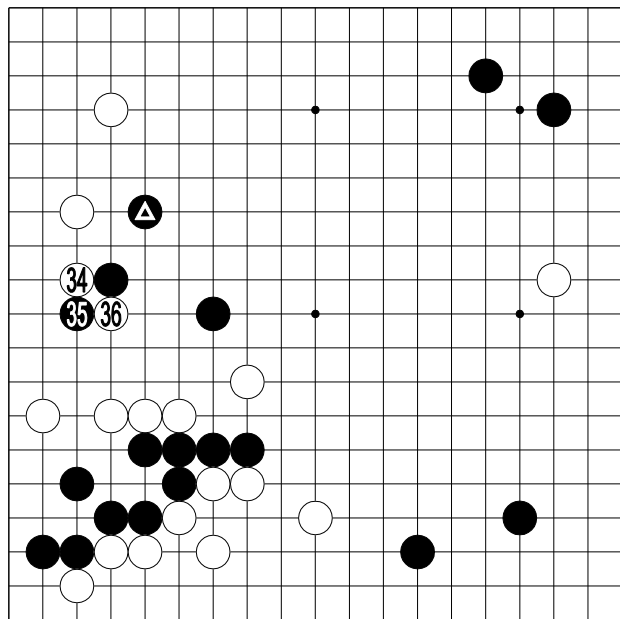
黑 1 跨后再在 3 位断是
手筋，但在目前，为时尚早。
白 4 打，黑 5、7 封锁……



16 图

16 图（孤立）

白 8、10 之后，黑▲孤立了。黑的厚形不能发挥作用，黑失败。



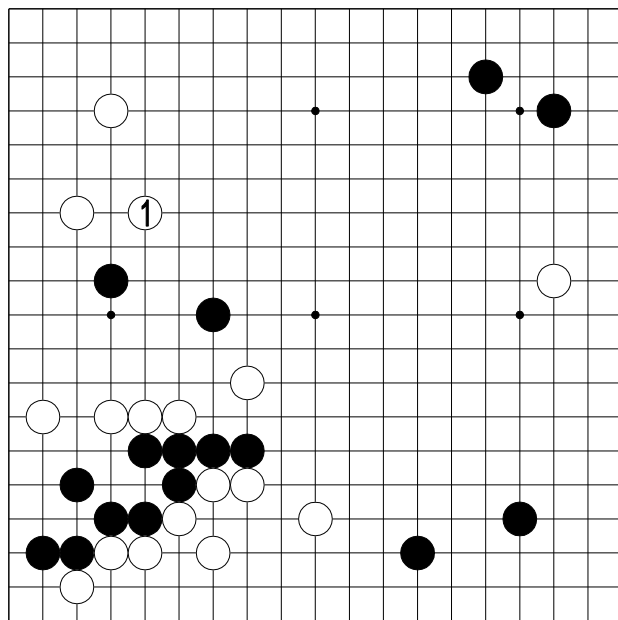
第7谱 (34-36)

第7谱 (34~36) 解说

黑▲（黑 33）镇，补强兼压白。白不好应，白 34 求变。

黑 35 扳，白 36 扭断，拉开了激战的帷幕。这里的应接，双方都必须非常小心。

这也是需要施展实力的关键场所。



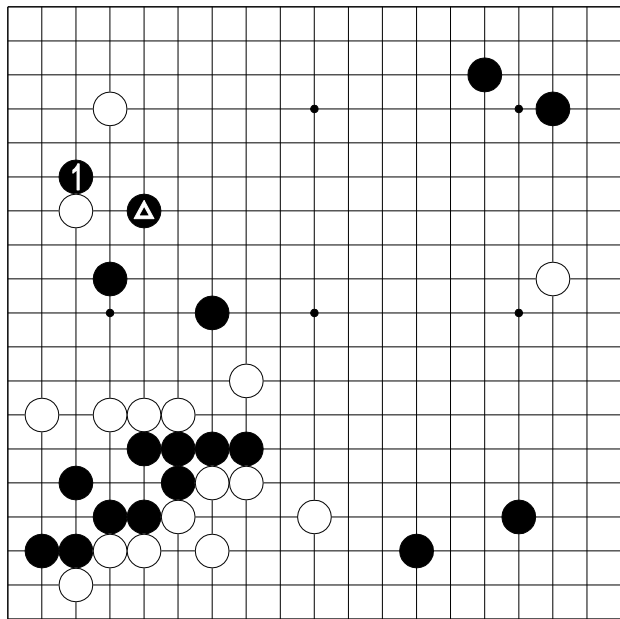
1 图

1 图（假设）

黑 33 的镇有其必然因素。

反过来看，假设白 1 关起，黑就不好办了。

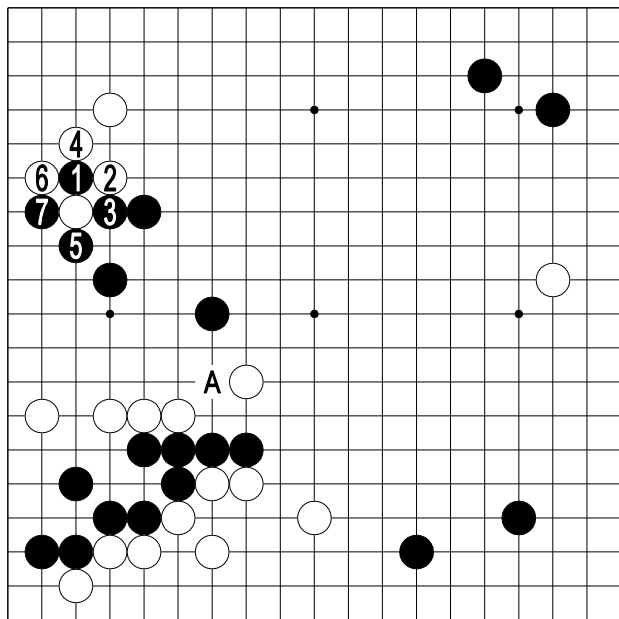
本图形好点被白夺去，使人感到黑棋困窘。



2 图

2 图 (另一意图)

黑▲镇还有一个意图，即黑 1 的靠。白当然受不住黑棋的靠。下面看看黑 1 靠导致的结果。

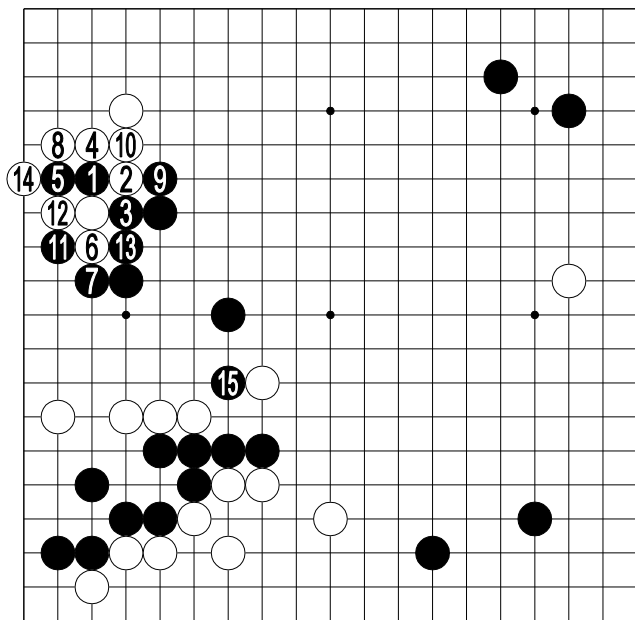


3图

3图（不充分）

对黑1的靠，白只好在2位扳，黑3断，整形。

但是，白4打时，黑5的打不充分。即使黑7打一手，黑也不一定得到A位的跨断。

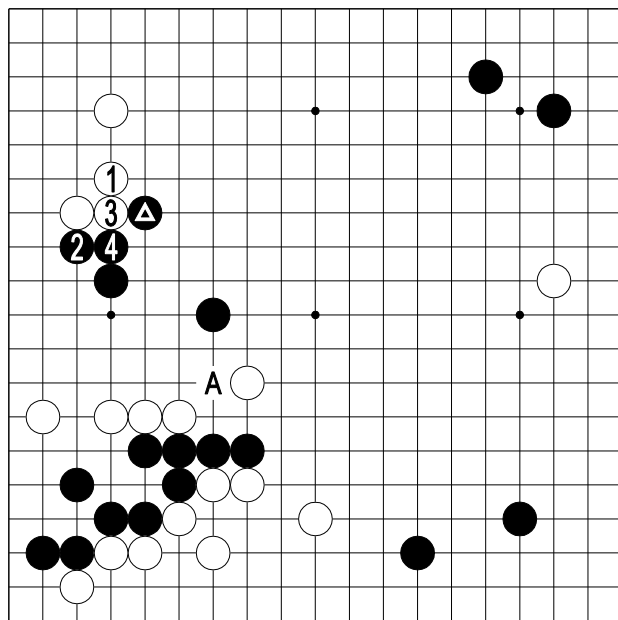


4 图

4 图（弃子）

这时，黑 5 舍弃二子的手筋是常型。

白如走 6 位，黑 7 至 13 是彻底紧气，然后转向黑 15 的跨。如果这样，白苦的局面是一目了然。



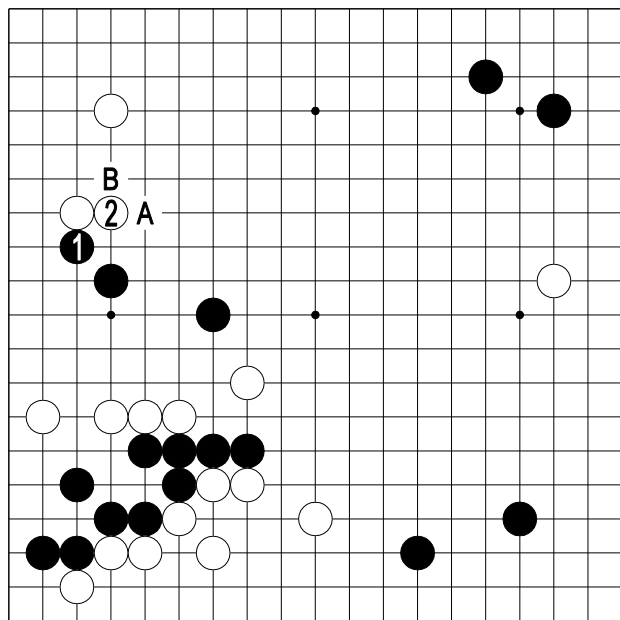
5 图

5 图（被占便宜）

对黑▲的镇，白难以在 1 位应，因这样会让黑占到太大的便宜。

白如走 1 位，黑就在 2 位尖顶。白 3、黑 4，白 1 很明显是被利之形。

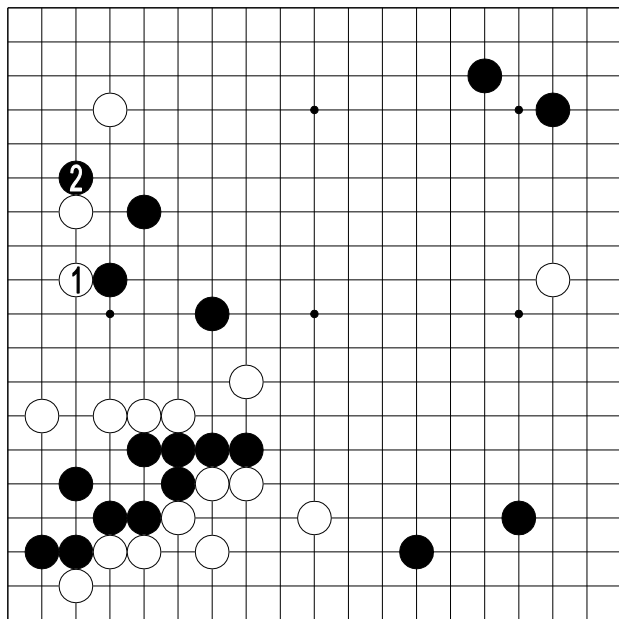
以后，黑 A 的跨，同样严厉。



6 图

6 图（理由）

就是说，黑如走 1 位，白 2 上立。以后，黑 A 靠时，白决不可能在 B 位曲，前图的白就是等于这样走的。

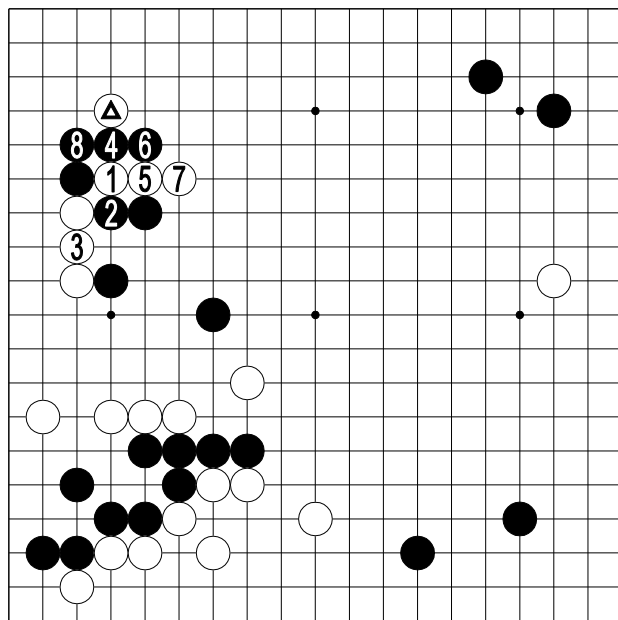


7 图

7 图（靠）

白既不能脱先，又不好应，因此，谱中白就在 1 位托，进行反击。

我们考虑一下，看黑 2 靠的手段成不成立。如果成立，黑当然想这样走。

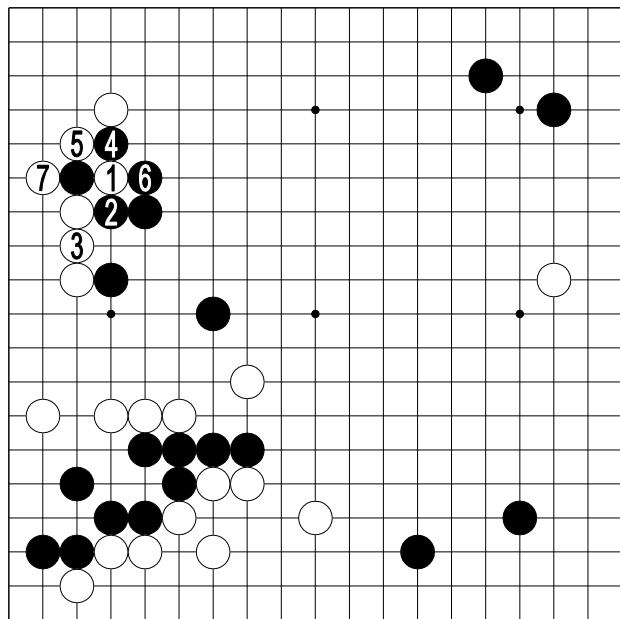


8图

8图（受伤）

白如1位扳出，黑2断便产生了好结果。即，白3的接不能省，黑4、6之后在8位接，白△受伤了。

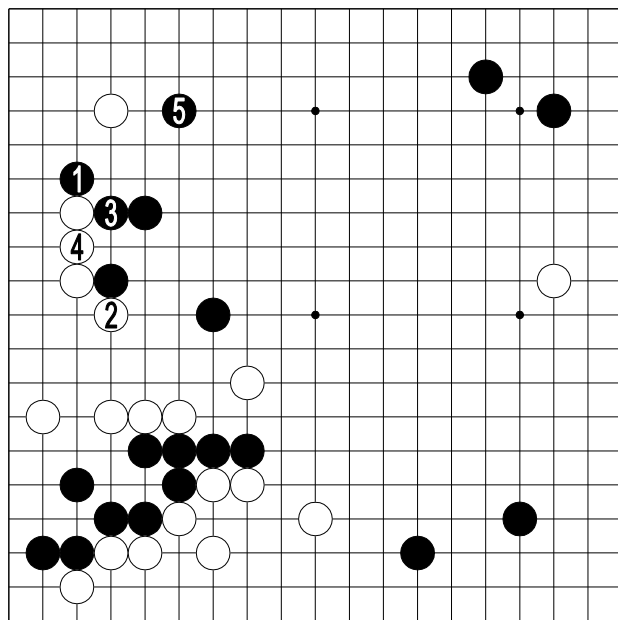
这是黑棋的巨大成功。



9 图

9 图（味不好）

黑 4 打时，白在 5 位反打，让黑提掉一子，白 7 渡过。但这样白处于低位，而且味道也坏，并不太好。

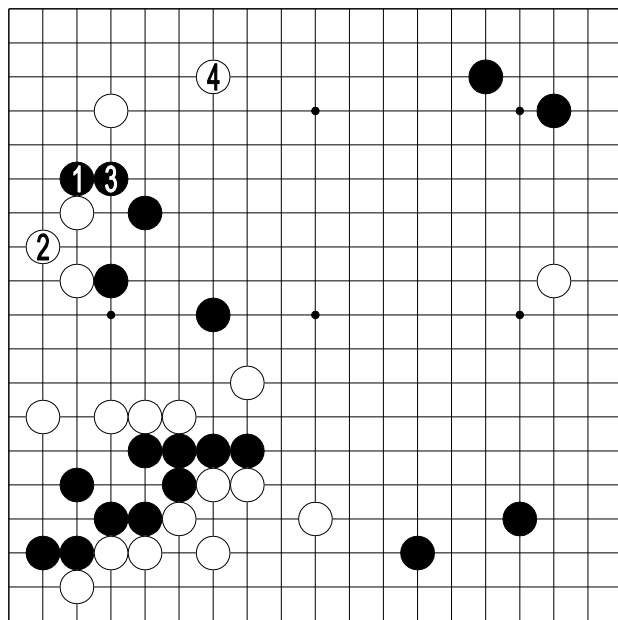


10 图

10 图（舒畅）

对黑 1 的靠，白如以 2 位的扳来抵抗，黑 3 顶后，黑 5 挂。这种局面黑棋舒畅，乐观。

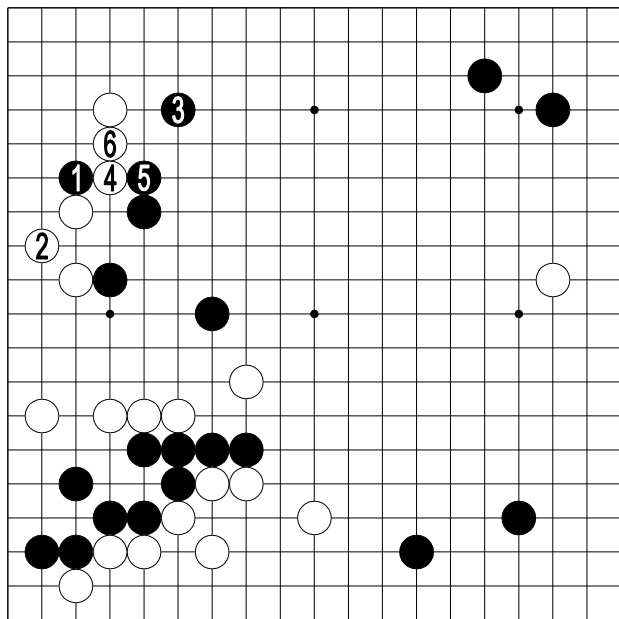
就是说，黑 1 靠时，白 2 的应手不好。



11 图

11 图（倒虎）

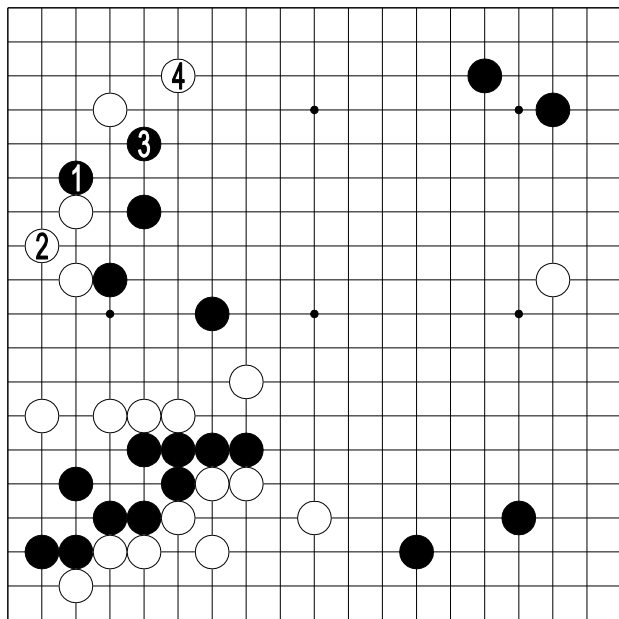
黑 1 靠时，白在 2 位应，好。这样一来，黑就不好办了。黑 3 退，重。白 4 一补，黑根本没什么棋。



12 图

12 图（实利）

黑即使转向 3 位，但白在 4 位一扳，也就有了实利。黑 5，白 6 之后，黑的厚势没什么了不起，白的实利当然优于黑的厚势。

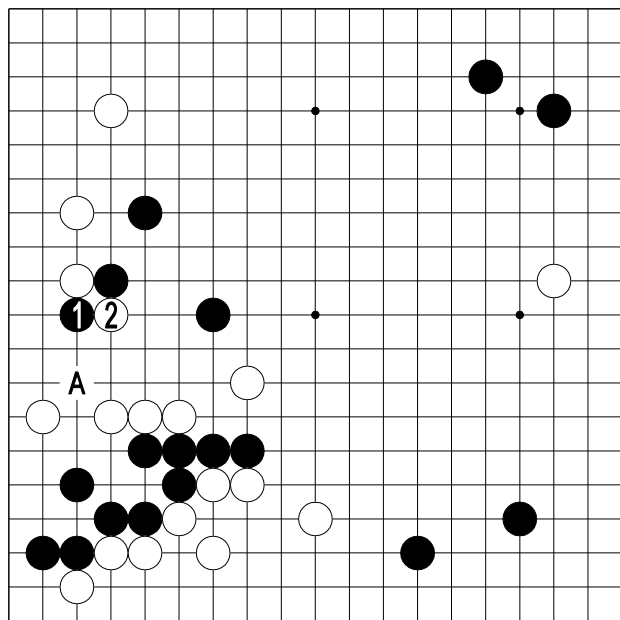


13 图

13 图（结论）

黑 1，白 2 时，黑 3 位跳虽是形，但白 4 的飞恰到好处，黑 3 无趣。

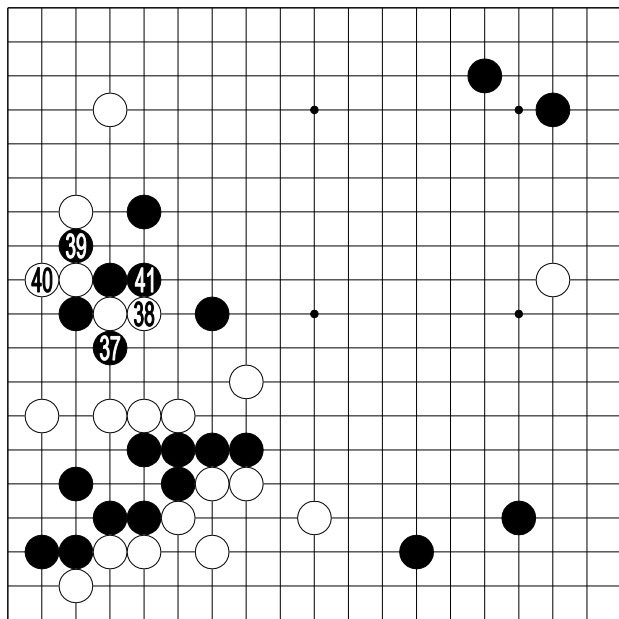
结论是，由于有白 2 的应手，黑 1 的靠不好。



14 图

14 图（谱）

谱中，黑选择了 1 位的扳，白 2 断，是当然的腾挪手筋。正如前面所指出的那样，如果黑 A 先利，也许就不会产生白 2 的断。利与不利的差别，现在体现了出来。



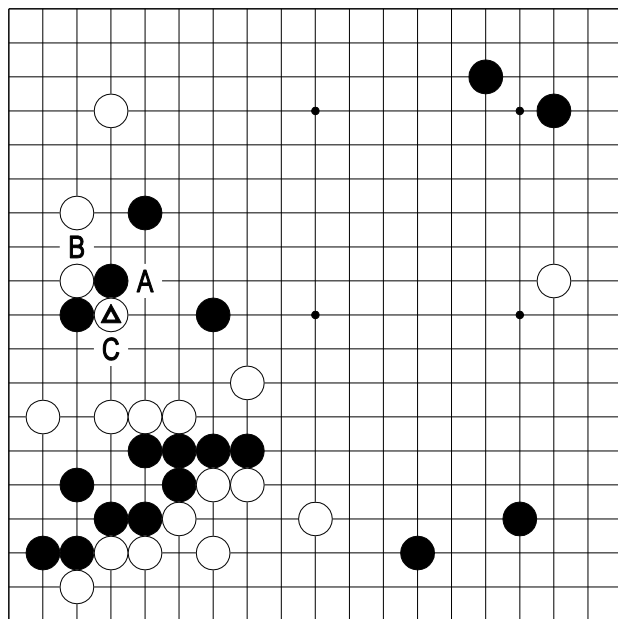
第8谱 (37-41)

第8谱 (37~41) 解说

黑 37, 39 先打之后, 黑 41 再贴一手, 这是处理扭断的一种手法。

但在这种场合下, 黑 37 的打过头了。

谱的发展, 证明了这一点。那么, 应该怎样走才好呢?



基本图

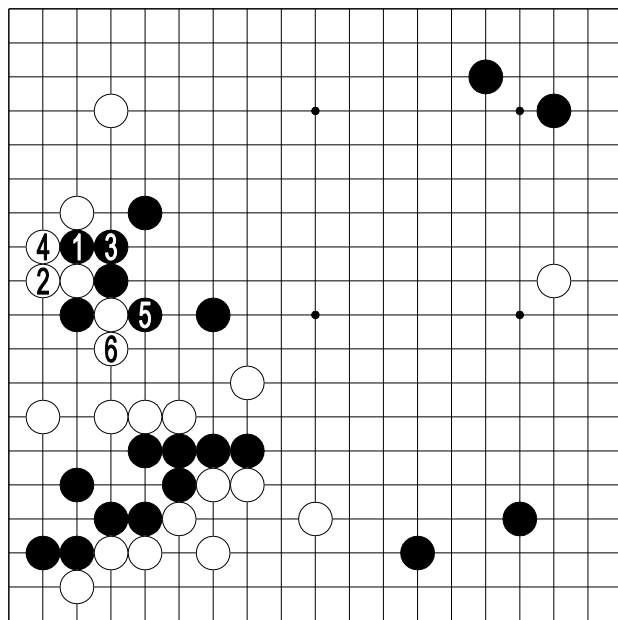
要点 3：扭十字

基本图

白△扭断时，可以看作实战中战术的要点。根据“扭十字先长一方”的原则，可考虑以下三种方法。

- 1、黑单在 A 位长；
- 2、黑 B 先打一手，再在 A 位长；
- 3、黑 B，黑 C 打了之后再在 A 位长（如谱）。

这种局面，要求作出慎重的选择。

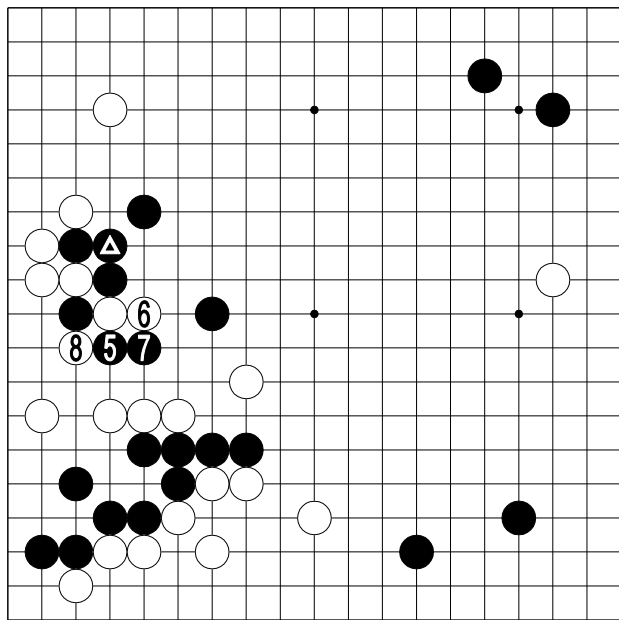


1 图

1 图（俗手）

初学者易犯的错误是，黑 1 打，黑 3 粘，这是典型的俗手。

黑 3 的粘，不起任何作用。而且，黑 5 的打，正好帮助白在 6 位长，真不知黑为什么要这样走。

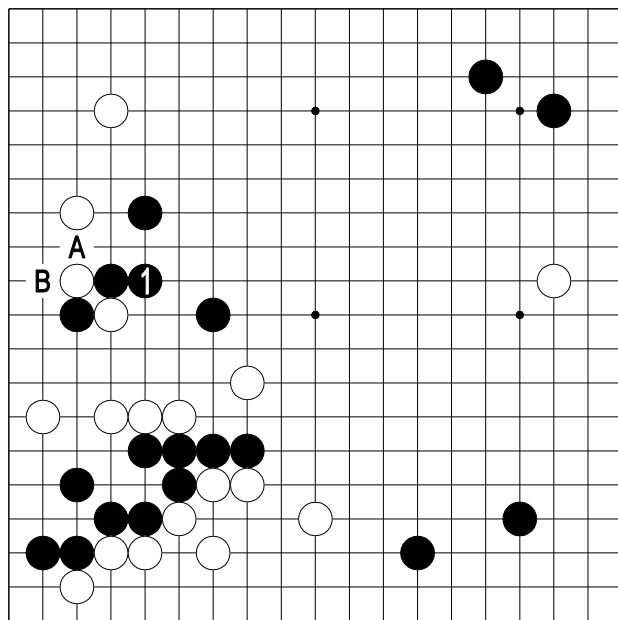


2 图

2 图（不行）

黑 5、7 也不行，因白有 8 位的断。

这些都是由于黑▲的粘没有什么价值产生出来的结果。



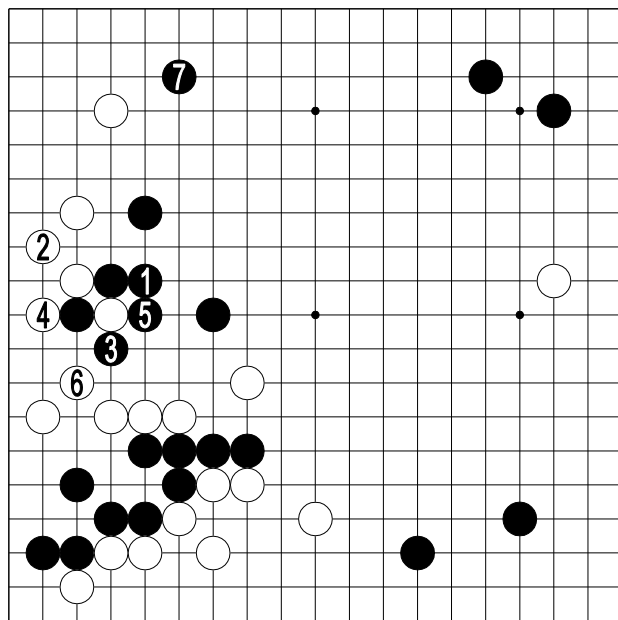
3图

3图（单长）

要说结论，还是黑 1 单长好。

这并不是死板遵循“扭十字先长一方”的原则，而是目前是正应该遵循此原则的棋形。

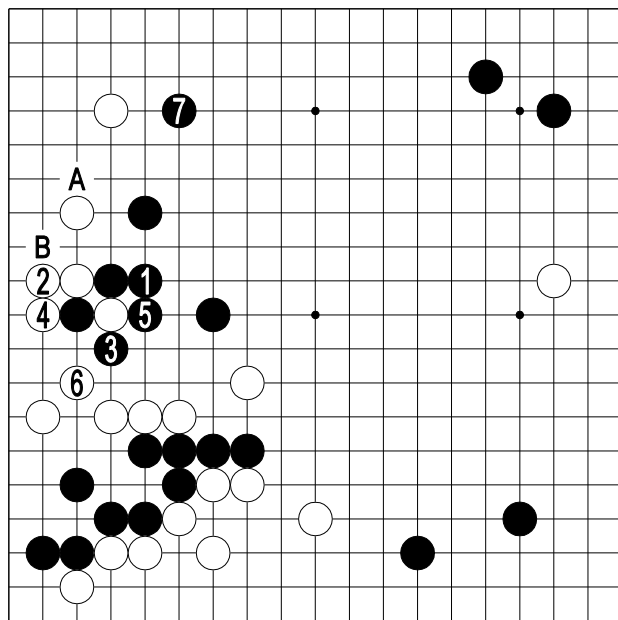
尽管黑 A、白 B 交换后再走 1 位也可考虑，但是……。这一点后面就要讲解。



4 图

4 图（常规）

黑 1 之后，可以想见白 2 至 6 的变化，黑 7 转而挂角，虽说是普通的下法，但总是黑棋充分的形。

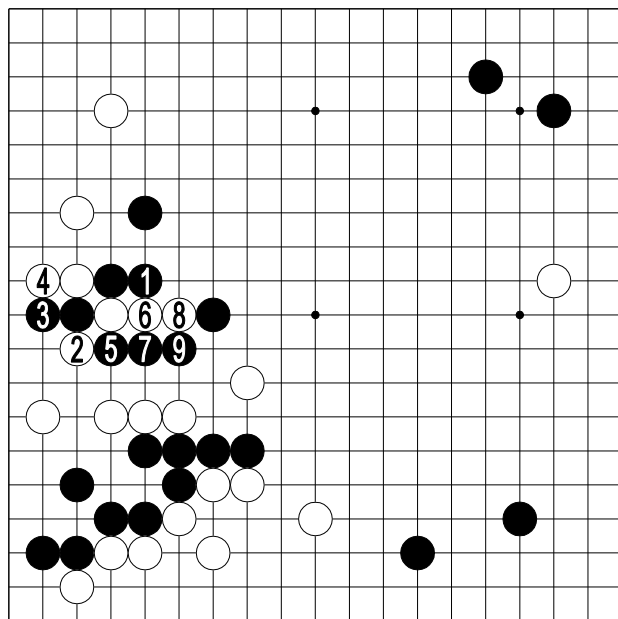


5 图

5 图（白不充分）

黑 1 时，白如 2 位下立，黑 3 之后，黑 7 挂，形与前图相似。

这种变化，因留有黑 A 靠的味道，白不充分。显然，白 2 应下在 B 位才是更有效率。

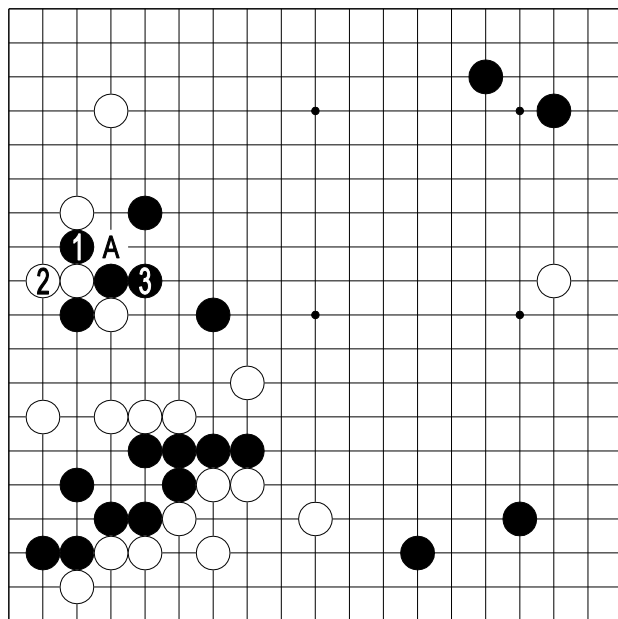


6 图

6 图（征子）

黑 1 长时，白 2 不能打。

黑 3 下立，白 4 无论在
哪边挡，黑 5 的断都成立。白
6，8 逃，黑 9 打形成征子。

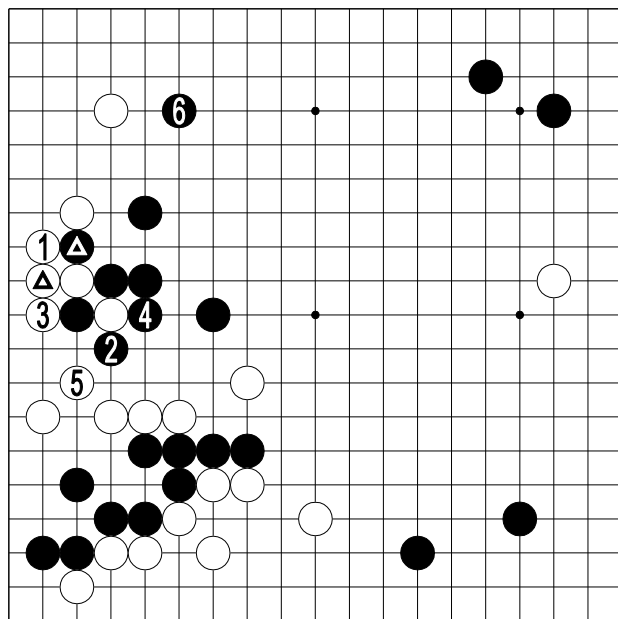


7 图

7 图（先打后长）

也有黑 1 打后黑 3 再长的手法。

对于“扭十字”，这是众所周知的常见手法。黑 3 在 A 位粘一般是俗手，要忌讳。

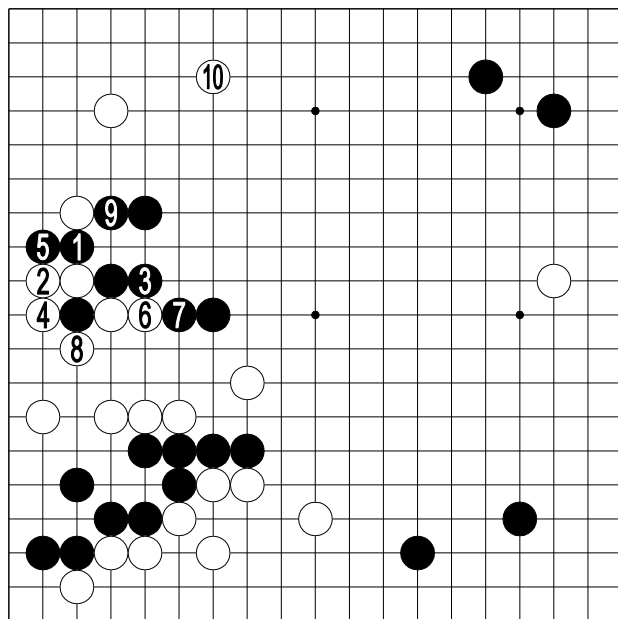


8图

8图（被利）

白如在4位渡，黑5打至黑9挂，与4图相似。

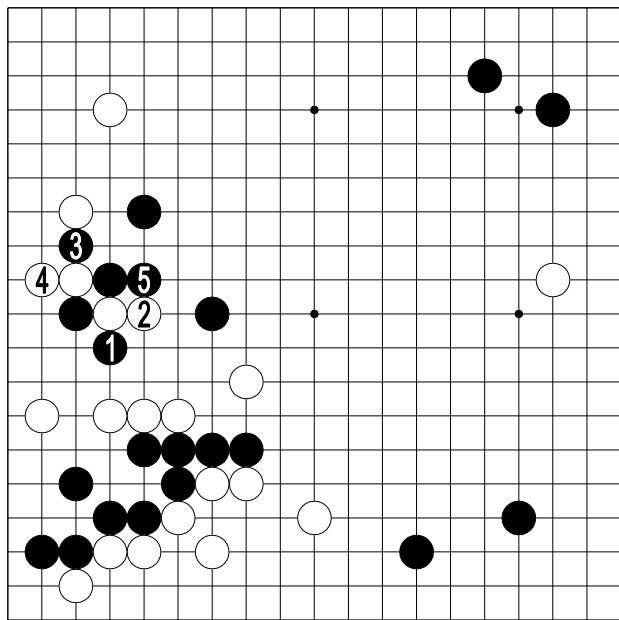
但是，黑▲、白△的交换，白棋被利，如果白棋能忍受这一点，也可以这样下。



9 图

9 图（与谱相似）

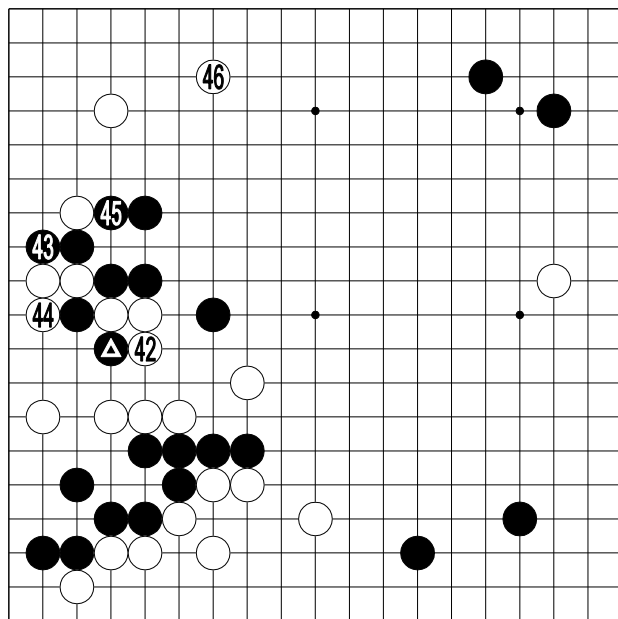
不愿形成前图，白 4 也可向这边曲，黑 5 冲断。假定白 6 之后，白 8 提一子，白 10 在角上补，这就和谱的变化差不多。



10 图

10 图（不容分说）

黑 1、3、5 是不给白以选择余地，不容分说先把这里穿通的手法。这正是谱的着法，是这种场合下对“扭十字”的最有效率的手法，但由于用力过大，反而过头了。



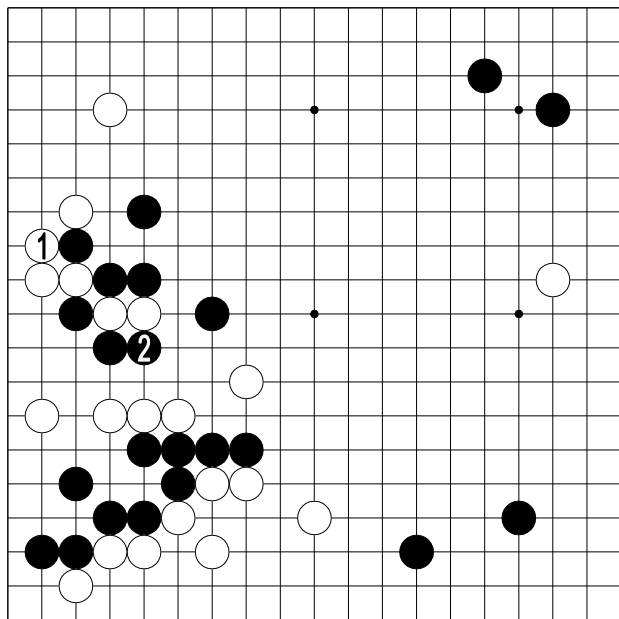
第9谱 (42-46)

第9谱 (42~46) 解说

白 42、黑 43，正如黑所希望的，左边被穿通了。

白 44 曲，吃进黑▲（黑 37）之子，收获不小。黑虽然穿通了白棋，但并没有获得成功。

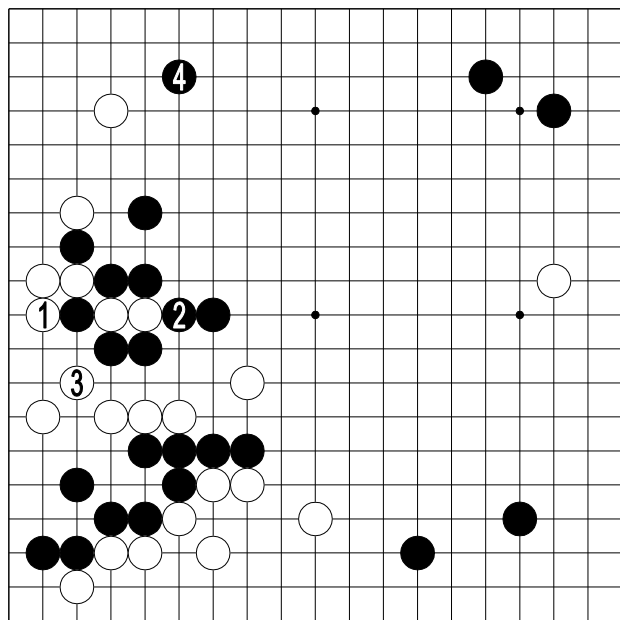
黑如 45 位补强，白 46 的缔就是当然之着。



1 图

1 图（不能渡）

这种形，白不能在 1 位渡。如果硬要渡，黑走 2 位二子白棋就被吃了。

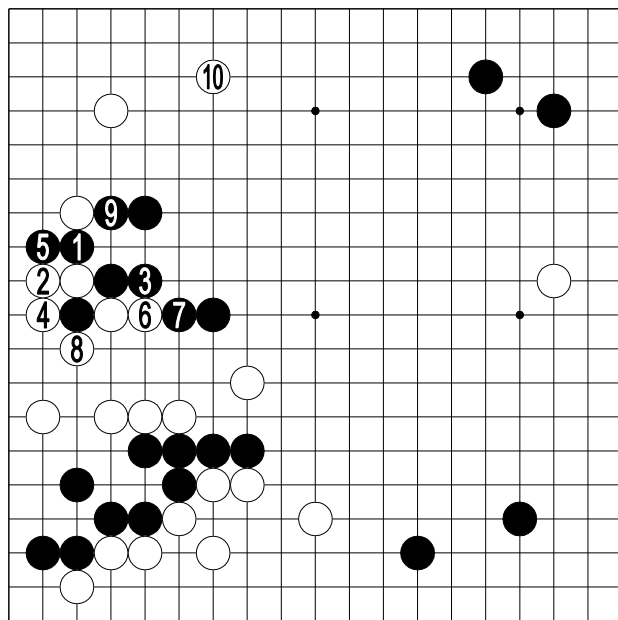


2 图

2 图（龟甲）

白 1 虽可强行渡过，但黑 2 提二子成龟甲形，白的损失太大。

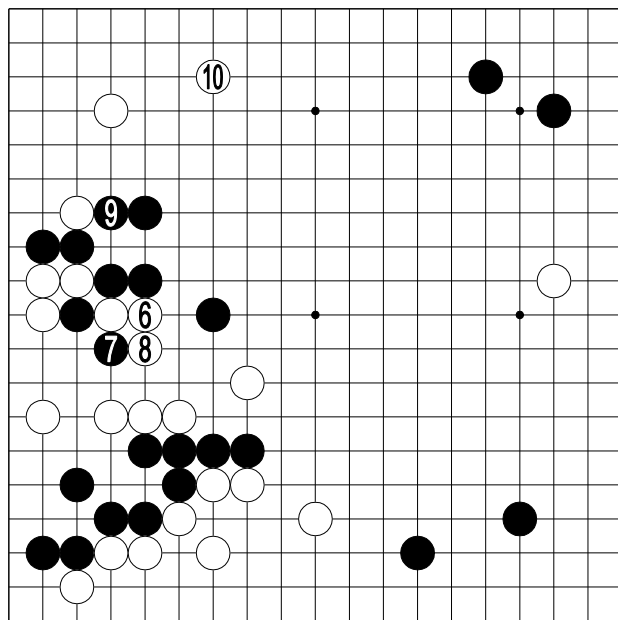
黑的一系列手筋，表现出了不让白棋渡过的决心。但是，黑却走过头了。



3 图

3 图（比较）

本图是黑 1 先打之后，再在 3 位长的假设图形，试将本图与谱相对比，用以指责黑的过头。

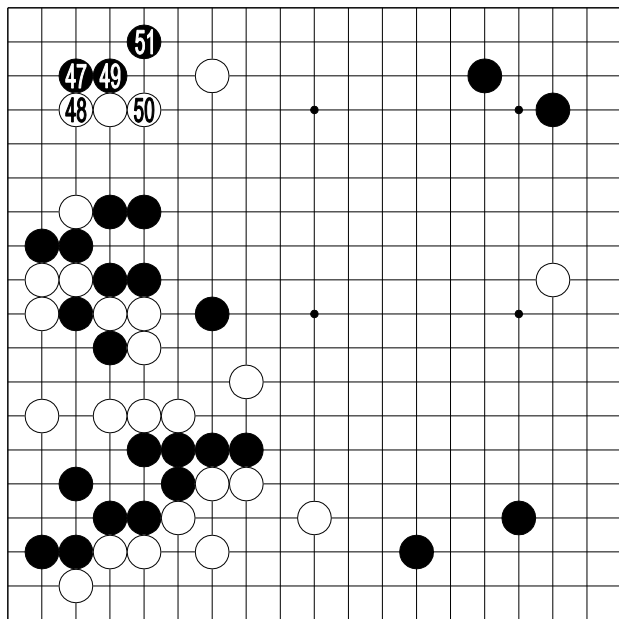


4 图

4 图（送死）

这就等于，白 6 长时，黑 7 在中间扳，送给白 8 吃。

黑 9、白 10 的交换与前图相同。本图总给人以不太自然的感觉。这样剖析之后，就可看出黑 7 过头了。



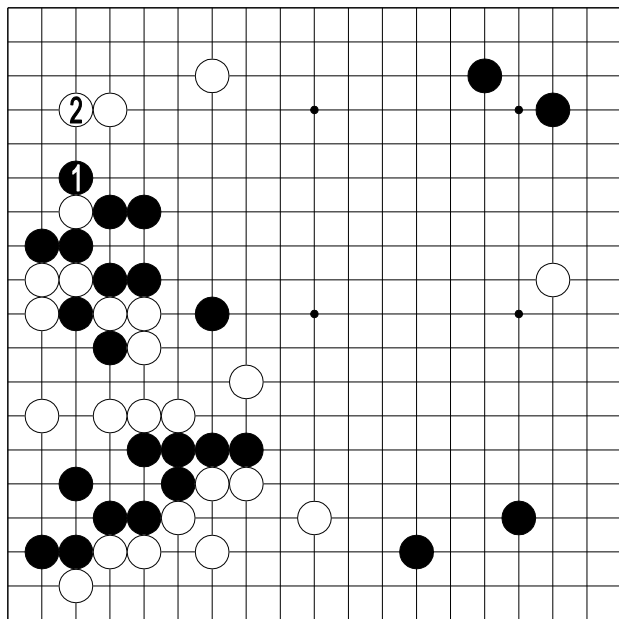
第 10 谱 (47-51)

第 10 谱 (47~51) 解说

黑 47 马上点三三。

从形来看，确实很想点入这里，但是，这一着有点过于贪空。

黑 51 尖，角上黑棋不存在不安，但左边一带的黑棋却因此留下了味薄的缺陷。

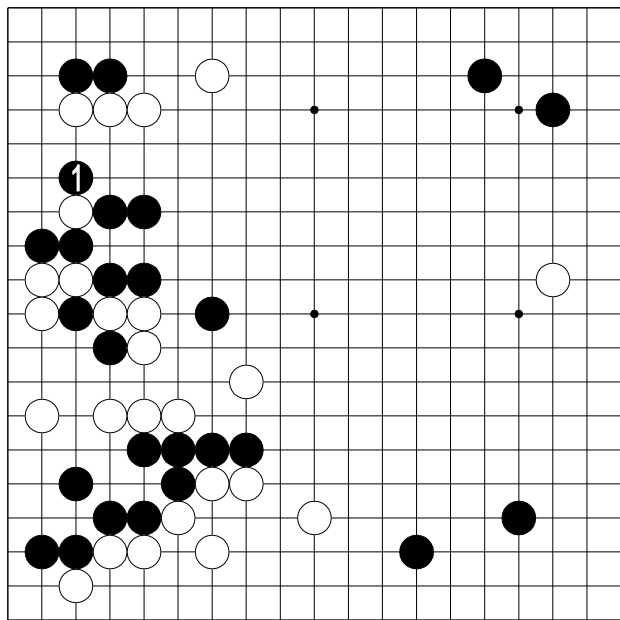


1 图

1 图（本手）

黑点三三之手，还是应该单在 1 位吃，补强这块黑棋，这才是味好的本手。

这样就给人以从容不迫的感觉。即使白在 2 位守角，也不会因此产生棋势渐衰的恐惧。



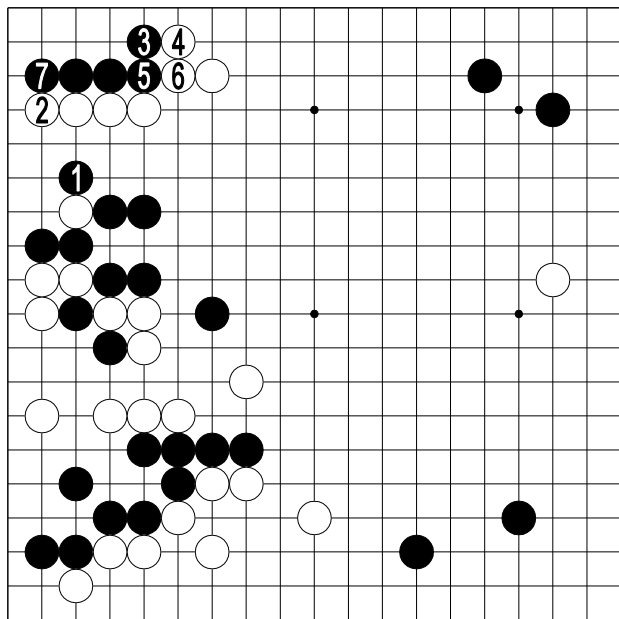
2 图

2 图（同样）

另外，黑 51 之手，同样应该在 1 位补强。

总之，使左边这块大棋安定下来，肯定会在今后的战斗中带来利益。这种形，黑 1 补了之后，角上的二子黑棋也不会毫无代价地死。

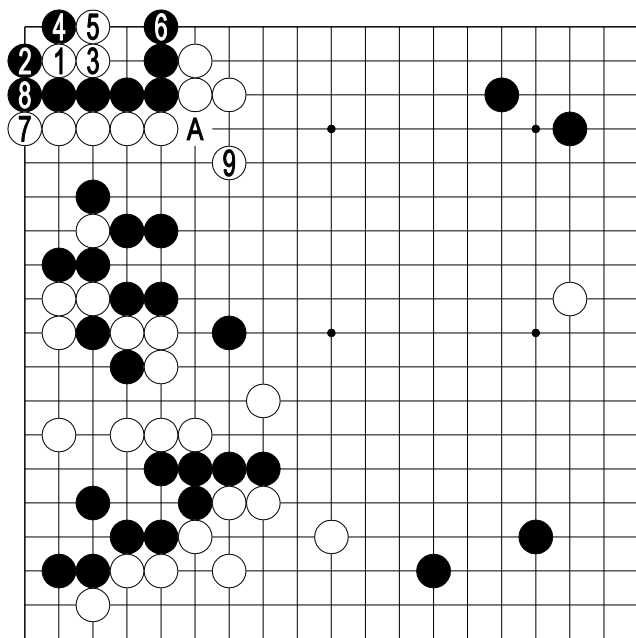
这一点请看下图——



3图

3图（安定）

黑1补后，白2下立，攻击角部。黑3尖，白4、黑5交换后，黑7挡下，成安定形。

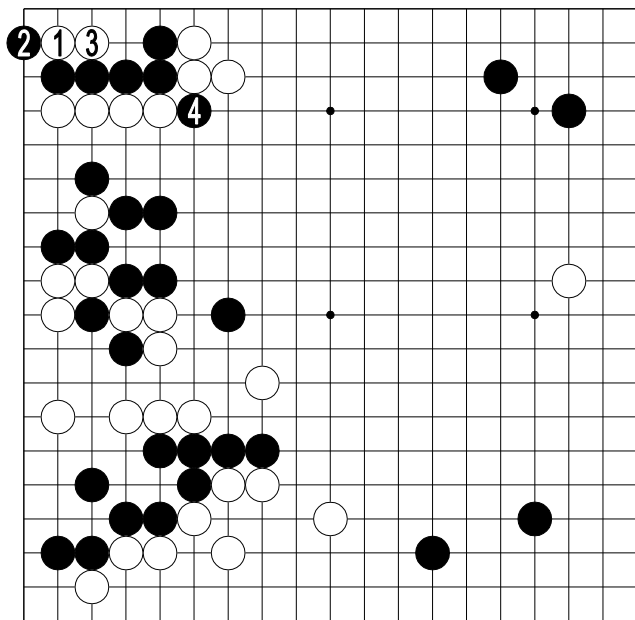


4 图

4 图（万年劫）

白如 1 位夹，黑 2 以下是众所周知的应接，至黑 6，成了万年劫。

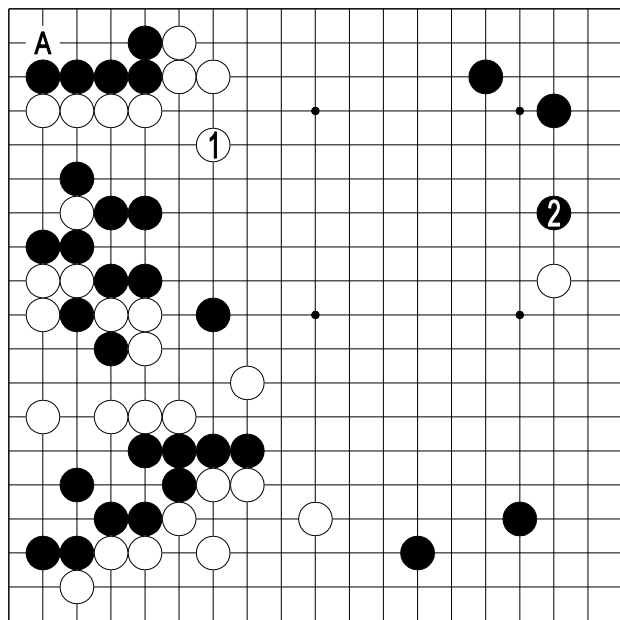
白 7 之后，白有必要在 9 位补 A 位的断点，这以后的万年劫，对于黑棋并不痛苦。



5 图

5 图（断）

白 1 夹，黑 2 扳，白 3 长时，黑可考虑 4 位断的手段。假定既征不住也枷不住。由于角上的黑气长，对白棋来说，这一手是可怕的。

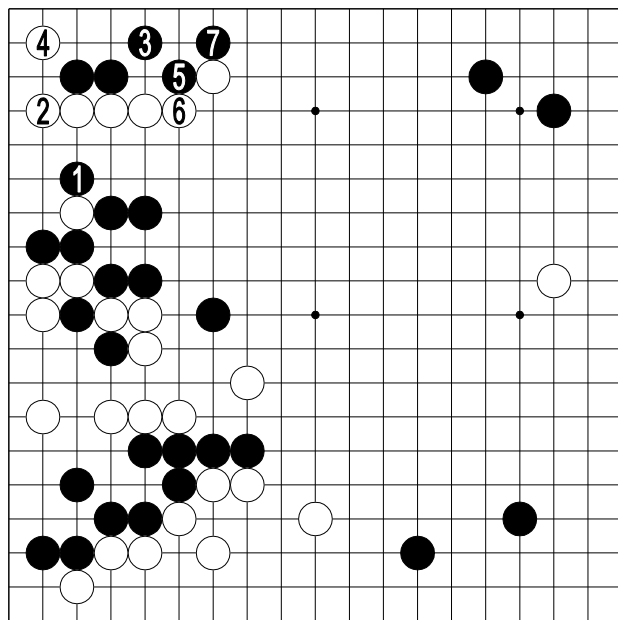


6 图

6 图（有必要补）

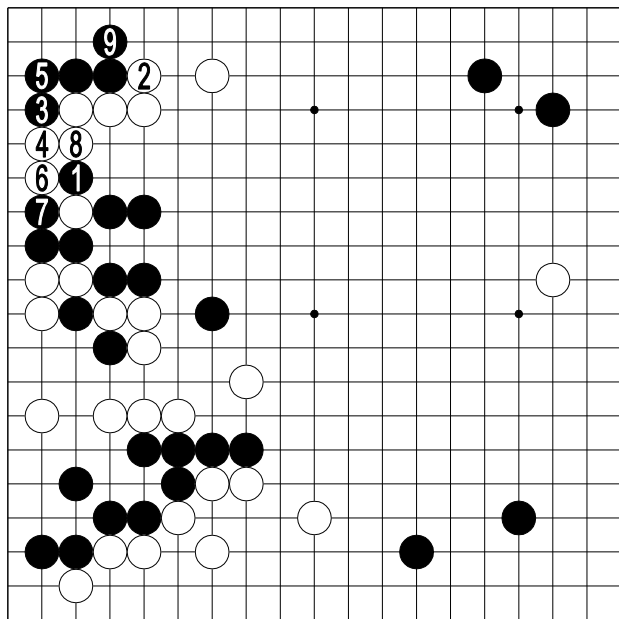
就是说，在繁忙的中盘战的紧张时刻，白还要在 1 位补一手，白棋当然不好受。

尽管以后白还有走 A 位成万年劫的手段，但这还是遥遥无期之事，只要黑 2 在右边逼一手，就是黑棋非常充分的图形。



7 图

7 图（容易脱险）
 黑 3 尖时，白如在 4 位
 跳入攻击，黑下在 5、7 位，
 很容易摆脱危险。



8图

8图（扳粘）

白如在2位曲，黑3，5位扳粘，角上活了。

虽然黑将选择权给了白棋，但角上的黑棋并不会被吃。

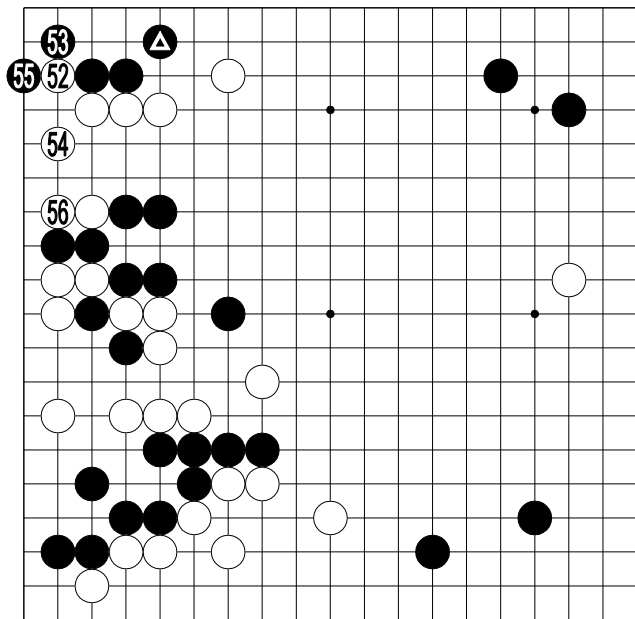
黑1打，先安定左边，才能使人放心。

第 11 谱 (52~56) 解说

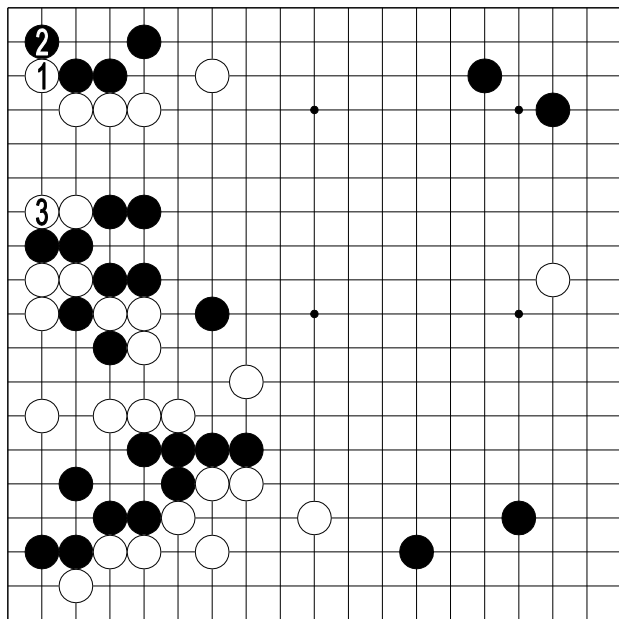
由于黑▲（黑 51）不当，结果导致了白 52 之后在 56 位挡，又扭回到中间这块棋。

这是“光顾空，棋形薄”的好例。行棋过程中，白也犯了点小错误。

即，白应该保留 54 位的虎，先在 56 位挡，这样才能更好地发挥棋子的效率。



第 11 谱 (52-56)

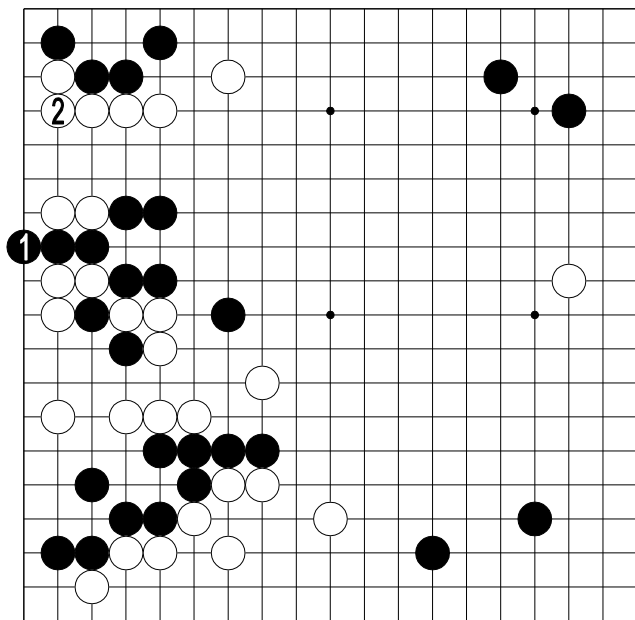


1 图

1 图（棋子的效率）

白 1、黑 2 交换后，白 3 直接挡要好一些。

下面将阐述一下有关棋子效率的理论。



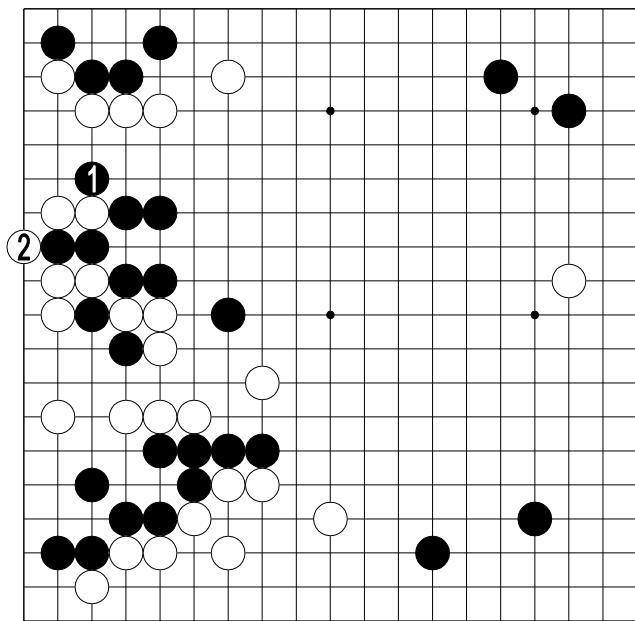
2 图

2 图（粘）

如果黑 1 立, 白就在 2 位粘。

粘不同于虎的是, 以后黑没有打的便宜。仅此而言, 白已满意, 况且粘了之后, 对黑角上的压力还要大一些。

这是棋子效率理论的第一点。



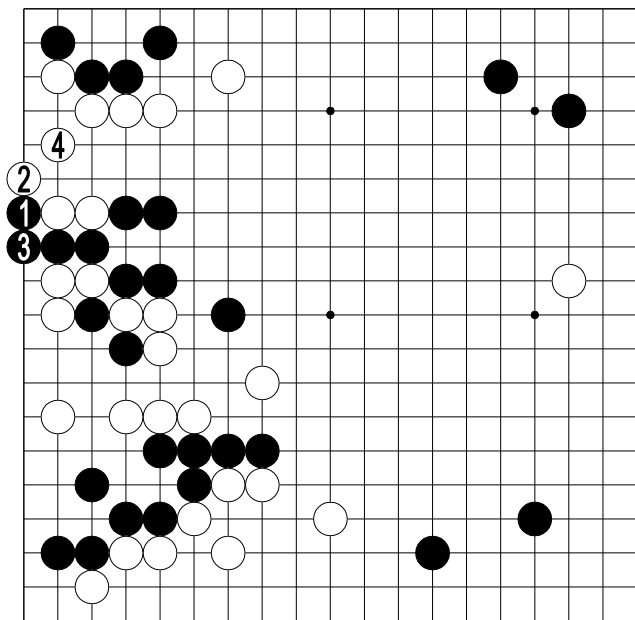
3图

3图（渡）

黑如1位扳，白当然在2位渡。

在这里渡，绝对不会对白不利。

这是棋子效率理论的第二点。



4 图

4 图（虎）

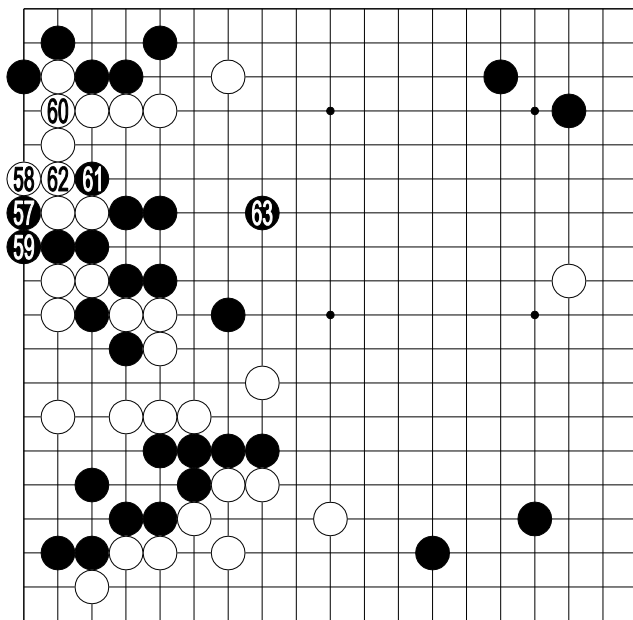
还有一点，黑如 1、3 位扳粘，白就在 4 位虎。这正和谱的发展一致。总之，根据黑的动向，选择最佳应手，就是所谓棋子的效率。

谱中正好相反，把选择的余地给了黑棋，这是白棋犯的一个小错误。

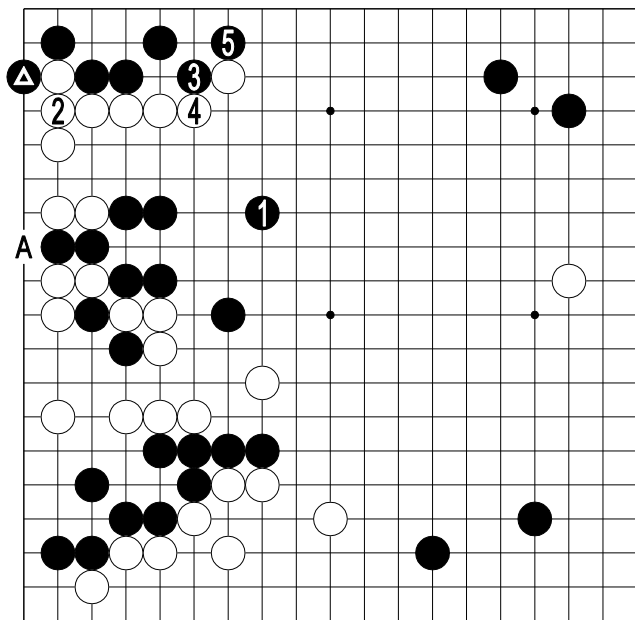
第 12 谱 (57~63) 解说

黑 57, 59 阻渡, 反而勾销了白 54 的错误。这种下法太重, 不好。

黑 63 不得不出逃, 整块黑棋浮了起来。虽然黑棋很想补强左上角, 但是办不到, 黑 63 绝对。



第 12 谱 (57-63)

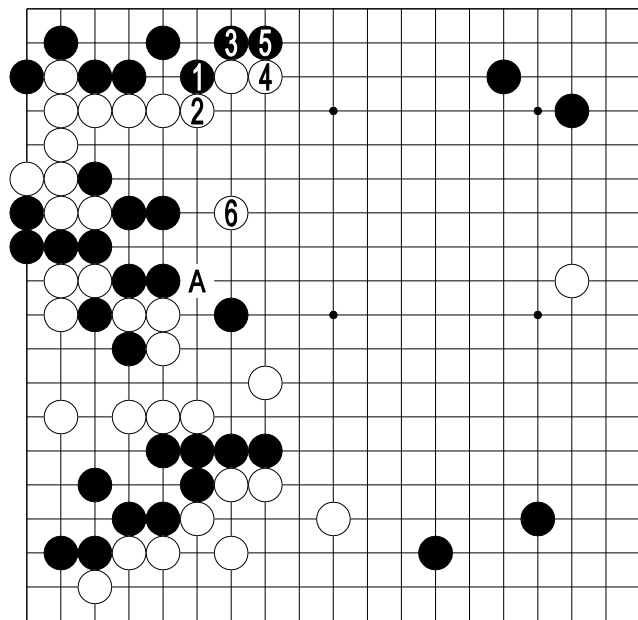


1 图

1 图（一手之差）

黑▲的扳打已经占了便宜，因此，黑棋不应该在乎白 A 的渡，而应在 1 位轻轻跳出，补强自己。

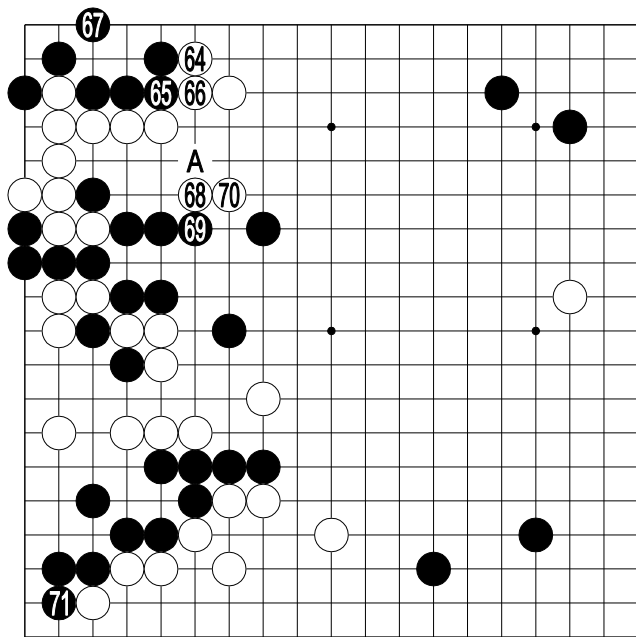
如果这样，即使白在 2 位粘，黑走 3、5 位，中腹也与谱有一手差别，黑棋乐观。



2 图

2 图（苦）

黑 63 绝对。假定黑 1、3、5 在上边补（事实上黑很想这样走），但被白在 6 位一击，黑就不好动弹了。而且白还有 A 位扳出的手段，这样黑更受不了。



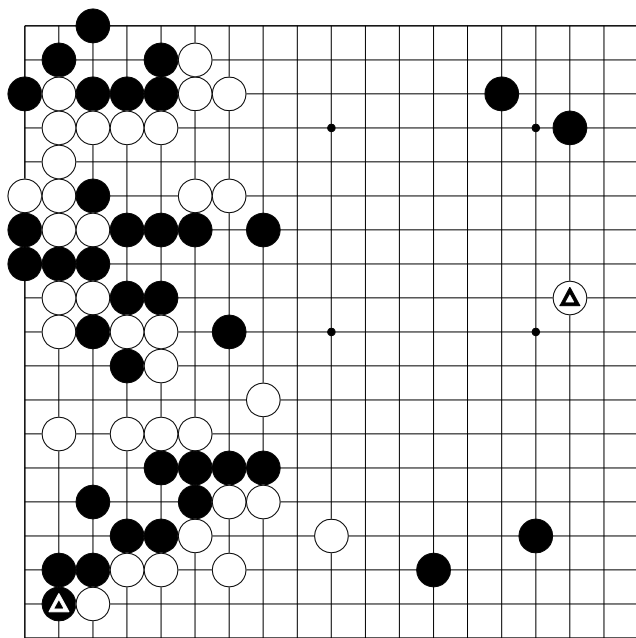
第 13 谱 (64-71)

第 13 谱 (64~71) 解说

白 64、68 是白的权利。
黑 67 做活，只此一手。

白 68、70 厚实，兼防黑 A 的觑。

黑 71 大，同时又补强了这块黑棋。从广义上讲，左边已成缠绕之形，因此黑要先安定一块棋。



1 图

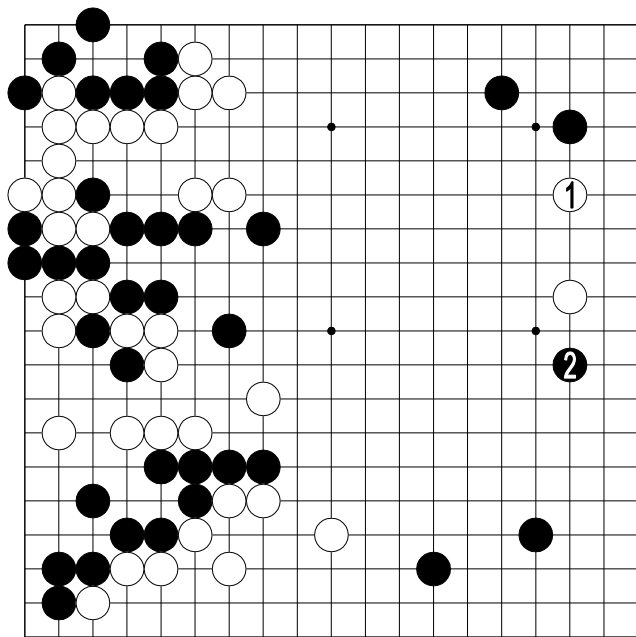
1 图（预备知识）

黑▲曲，先安定一块，左边的战斗到此告一段落。

白棋当然不好马上攻击左边中间黑的大棋，攻急了成不了大事，弄不好反而会走成破绽百出之形。

这样，就已经到了必须决定如何处置右边孤立着的白△一子的时机了。

白在右边的具体下法，留待后面谱中展现。下面作为预备知识，看看白在这里有些什么样的想法。



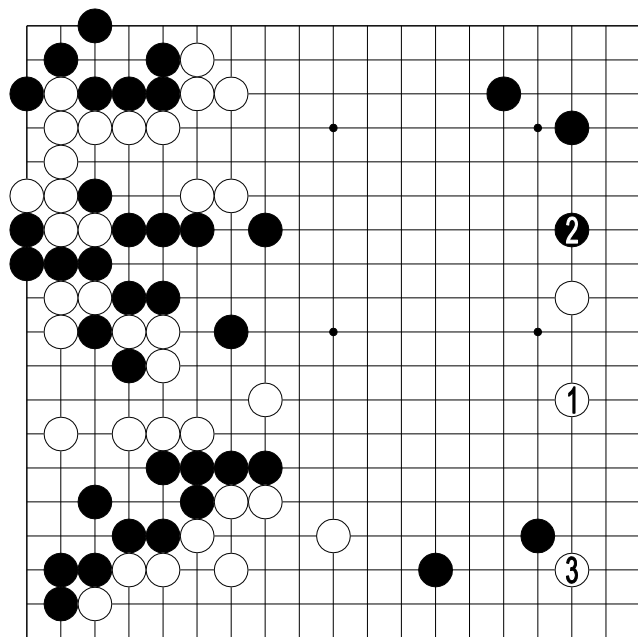
2图

2图（逼）

首先想到的是白1的拆。

黑2当然紧逼。这以后，如何破右下角的黑空，是很难解的。

这是值得考虑的图形。

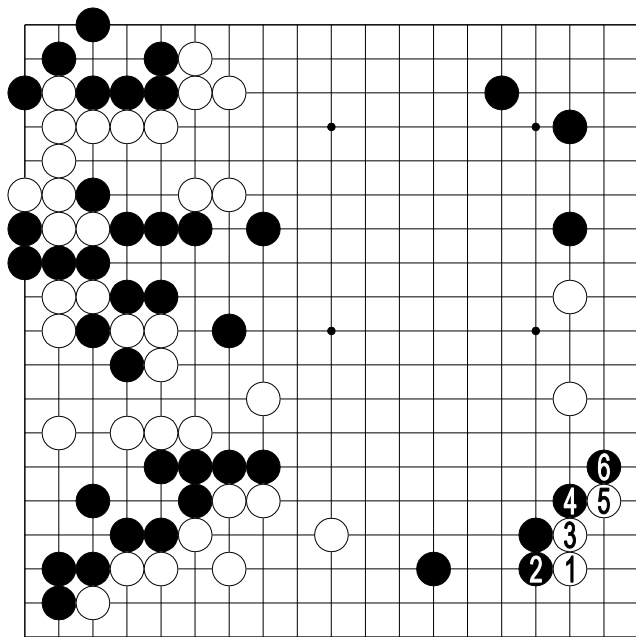


3图

3图（见合）

其次是白 1 的拆。黑 2 逼，这一点与 2 图黑 2 是见合点。

白 3 马上点入三三也是一种常型，结果究竟如何，请看下图——

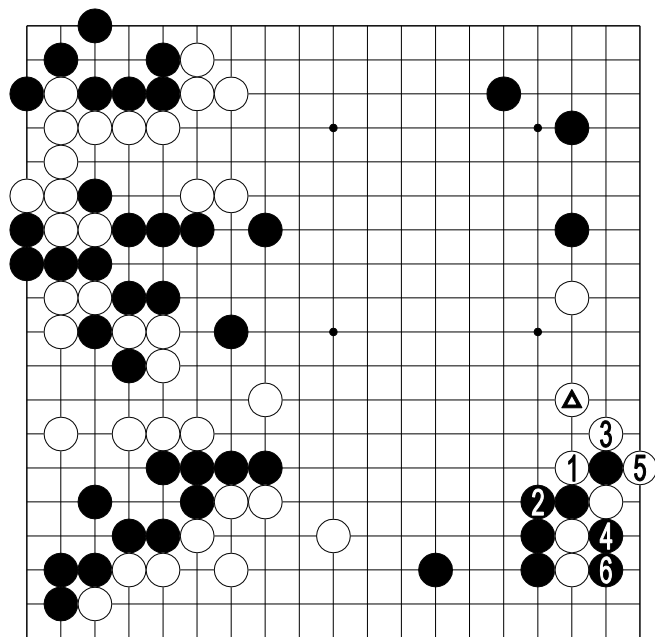


4 图

4 图（连扳）

白 1 点，黑 2 挡。

对白 3、5 之着，黑准备了 4、6 的连扳。这样，白怎么走都不太好。

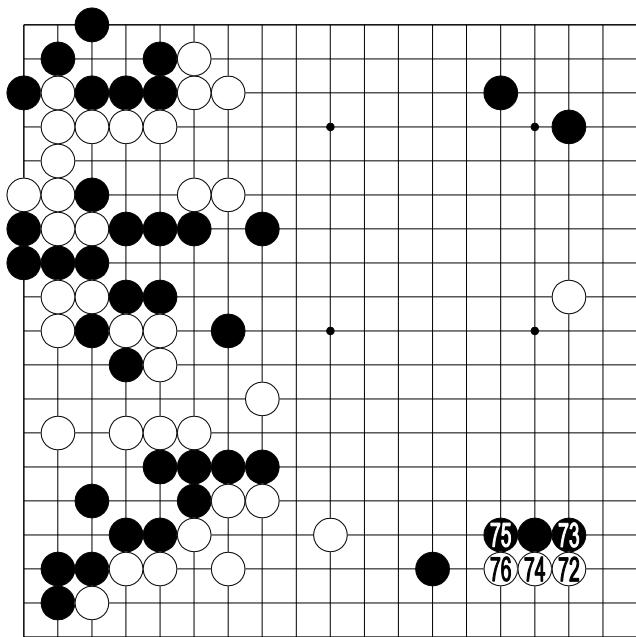


5 图

5 图（凝形）

白 7、9 吃，黑 10、12 在角上得实利，白△一子显得重复。

掌握了以上预备知识，再来看白棋是怎样下的，就会有无穷的趣味。



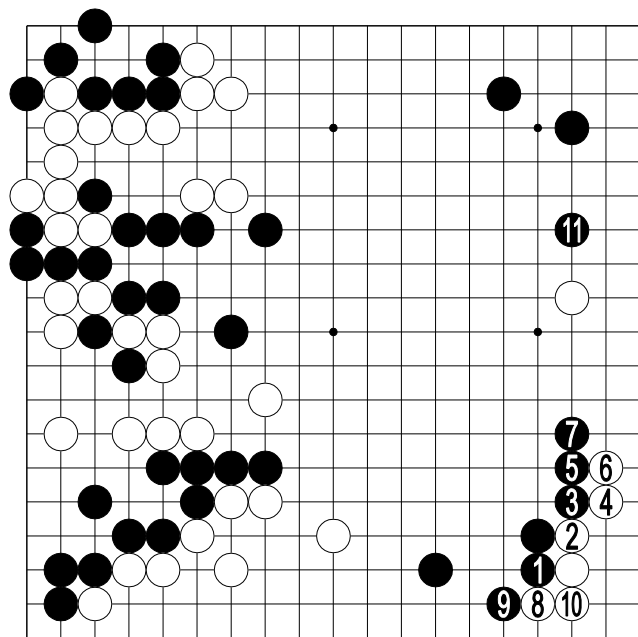
第 14 谱 (72-76)

第 14 谱 (72~76) 解说

白 72 马上点三三，是可以考虑的下法。

白是根据这里的动向，再决定怎样处置上方白△之子。

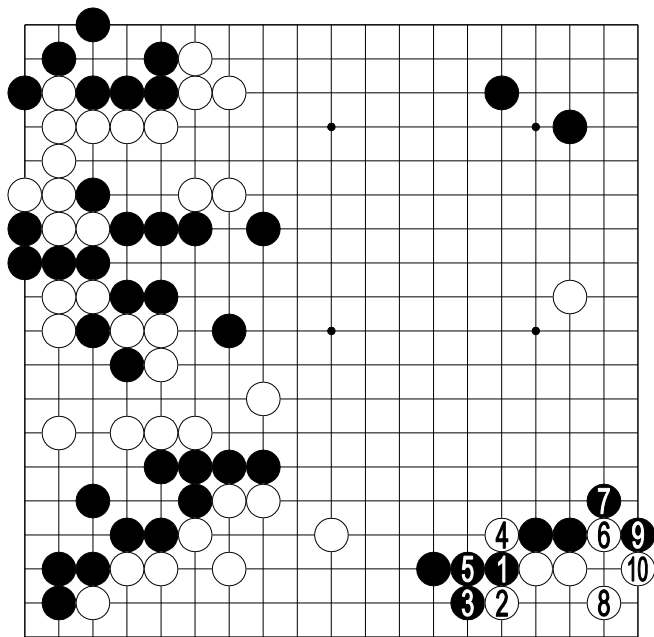
黑 73、75 二着还有其他的下法。黑之所以要这样选择，自有其理由。



1 图

1 图（可以考虑）
黑 73 也有在这边 1 位挡的。

白 2 至白 10，几乎是必然的应接。黑 11 止的结果，不好判定谱与本图的优劣，这也是可以考虑的变化。

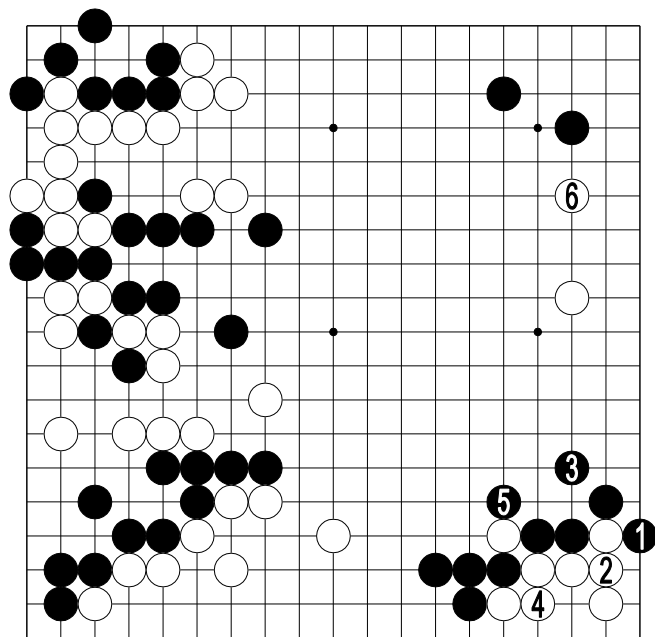


2图

2图（劫）

黑 75 如在 1 位扳，白就有 4 位的断吃。

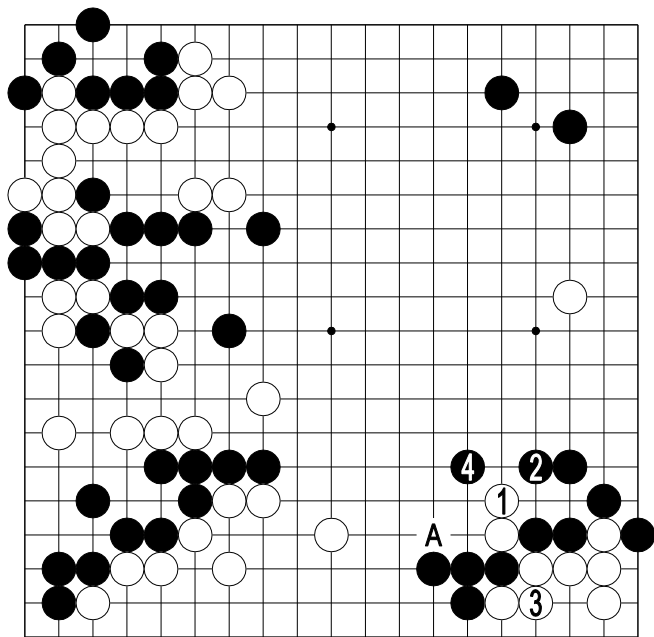
白 6、8 做劫。劫材问题，将使黑棋感到非常难办。



3图

3图（恰到好处）

假如劫材于白不利，白就老老实实在2位粘，黑5补时，白6恰到好处，这样白也可走。



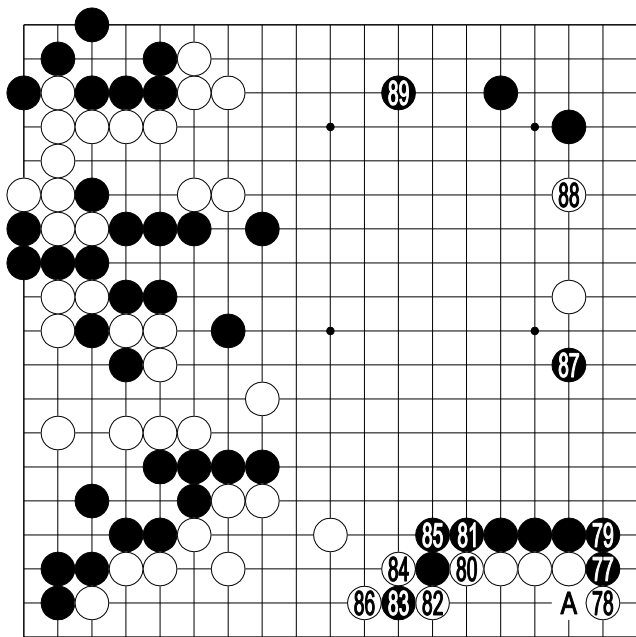
4 图

4 图（可怕）

前图白 4，甚至可能在 1 位长。

即使黑在 4 位枷，白也还可以寻找 A 位靠，活动里面二子的机会。对黑棋来说，这是可怕的。

谱中黑棋慎重行棋，就是考虑到这些问题。



第 15 谱 (77-89)

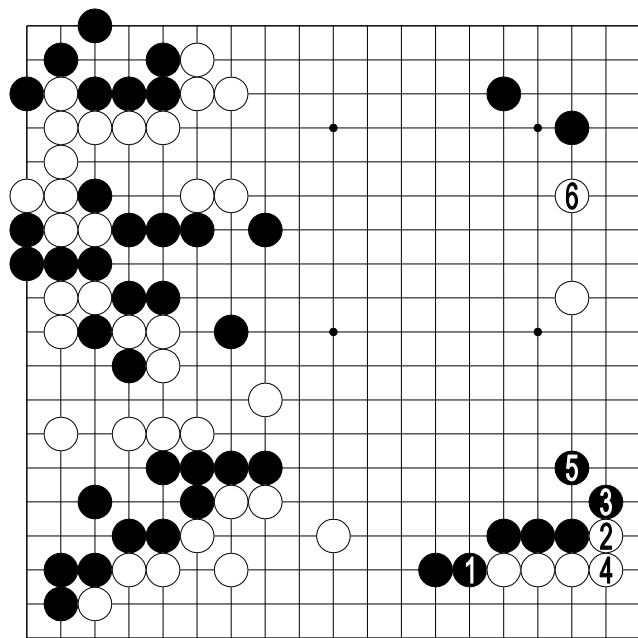
第 15 谱 (77~89) 解说

黑 77 在角上扳，至黑 83 的连扳，是黑棋的预定行动。黑将 83 之子作为弃子，留下了以后黑在 A 位断的大官子（虽说是劫）。

黑 87 逼。白 88 是当然的拆。

黑 89 也是二者必得其一的好点。

右下角留下了关系到胜负的劫味。



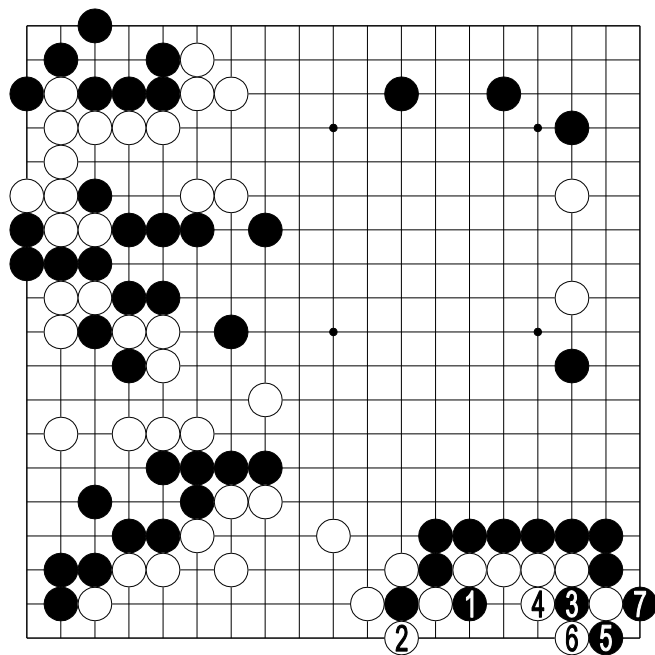
1 图

1 图（不充分）

谱着黑 77 如在 1 位顶，
不充分。

白 2、4 扳粘，黑 5 虎时，
白 6 的拆恰到好处。

黑的厚势发挥不出作
用。

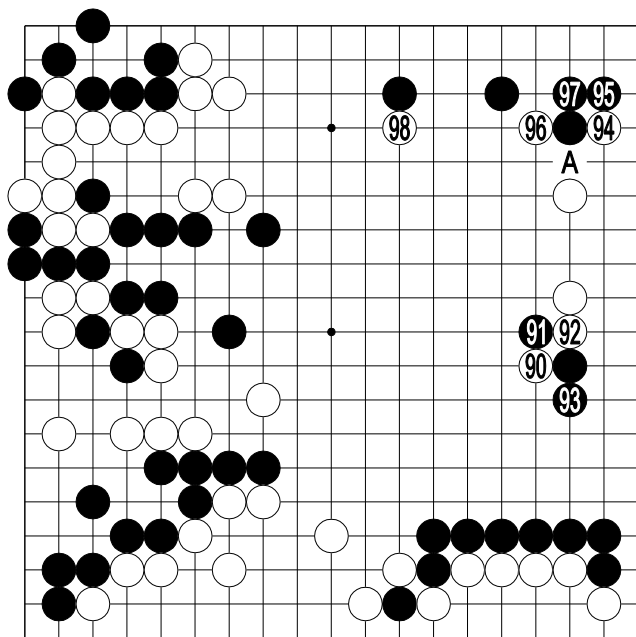


2图

2图（关系到胜负的劫）

右下角，留有黑1、3之后，黑5反吃，黑7打的大官子。不过，这是个两手劫，这个劫有十目左右的价值。

这个劫最后影响到了本局棋的胜负。围绕着这个劫的应接，很值得一看。



第 16 谱 (90-98)

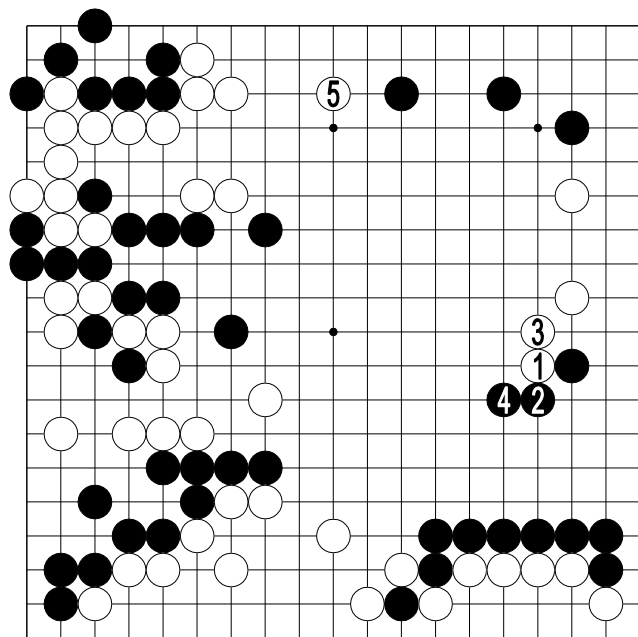
第 16 谱 (90~98) 解说

白 90 压时，黑 91 当然反击，征子对黑有利。

白 94、96 试黑应手，焦点自然是白 90 的行动。

黑 97 粘，是避免被白在 A 位打的常型。

白 98 引征，战云急聚。



1 图

1 图（唯命是从）

白 1 压时，黑如 2 位扳，白就 3 位退。

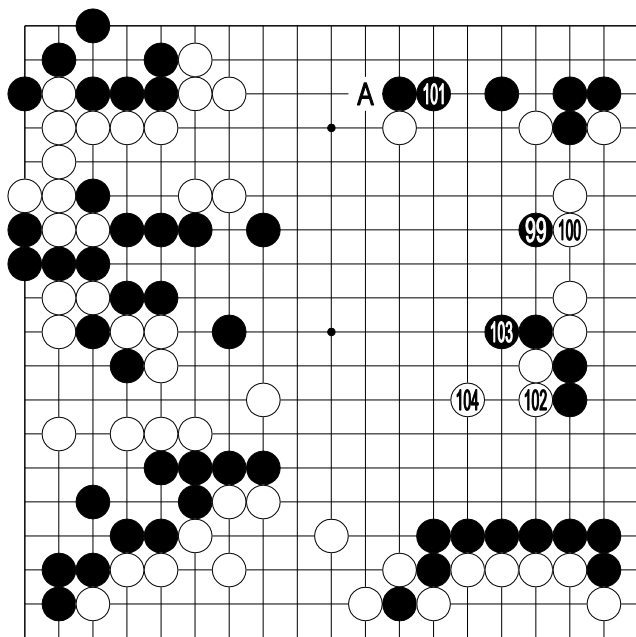
黑 4 不能省，于是白 5 得以转向最后的大场。

黑当然不能这样唯命是从。

下边的黑厚势和黑 2、4 之间的间隔太窄，黑不好受。

如谱的反击，是当然的措施。

不用说，征子有利是计算在内的，单靠蛮干，不能成其为反击。

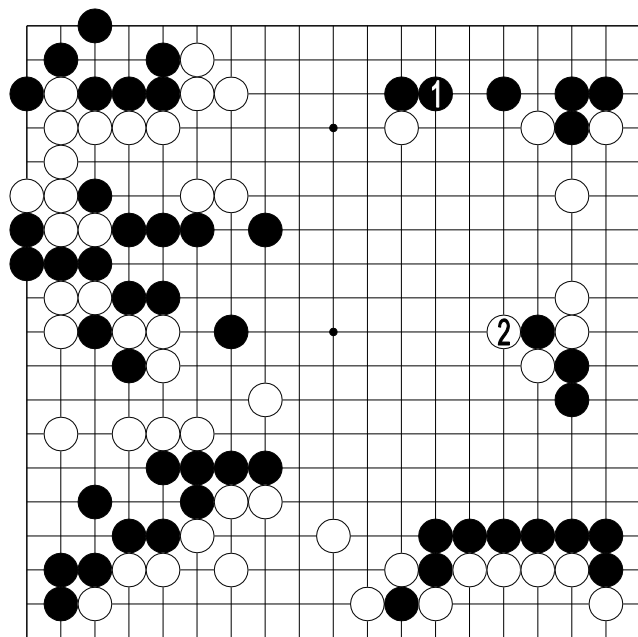


第 17 谱 (99-104)

第 17 谱 (99~104) 解说

黑 99 是顾及到征子的下法。这一带的应接迸射着间不容发的、紧张火花。

黑 101 退，这一手应该取积极的态度，在 A 位长出。白 102、104 开始活动，问题复杂了。

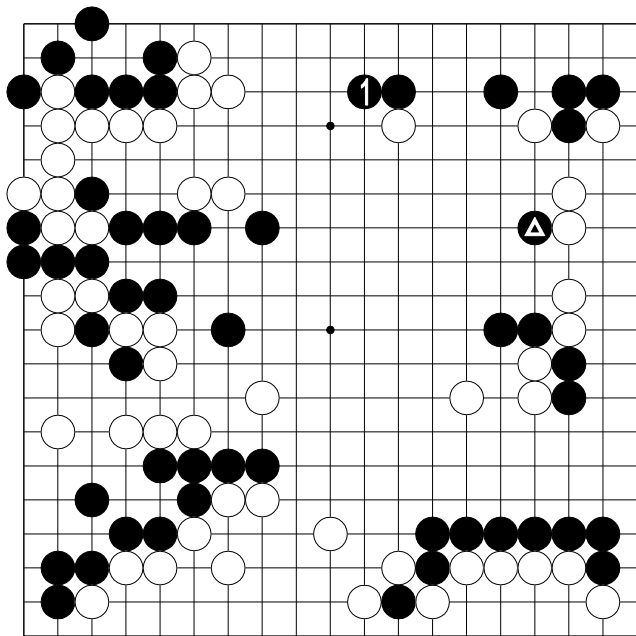


1 图

1 图（征子）

黑 99 没有在本图 1 位应的余地。

因为棋筋被白 2 征吃，胜负也就定了。这样说一点也不过分。



2 图

2 图 (左边长)

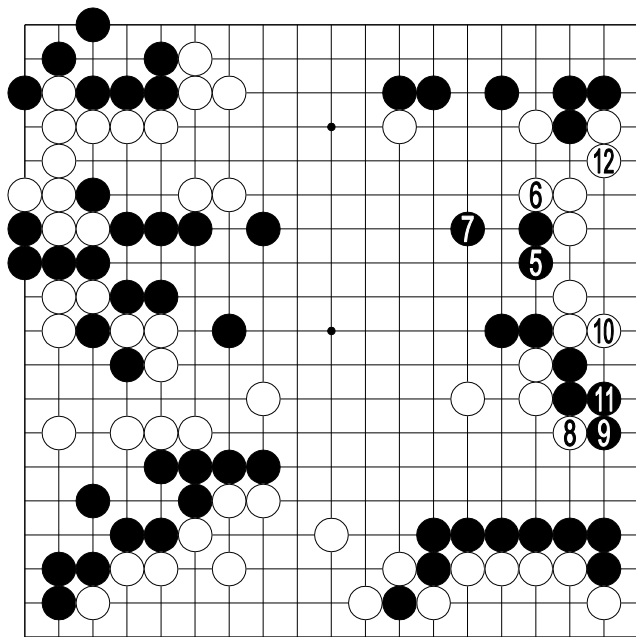
黑▲之后，黑 1 应当在左边长，其理由随着谱的进程更易明白，到时再作讲解。

第 18 谱 (105~112) 解说

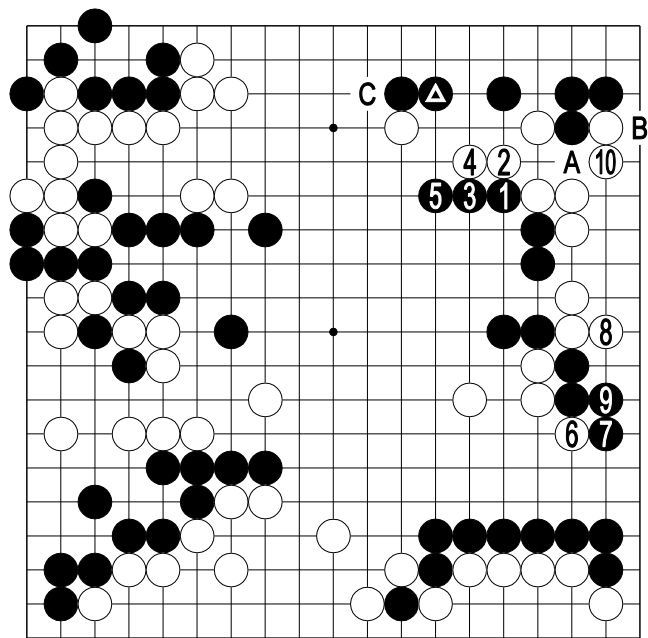
黑 105 是形的急所，攻击着右边的白棋。

白 106 以下做活，实在不得已。黑 7 缓。

黑 111 忍让着粘上，自有其理由。白 112 退，右边的白棋基本上安定了。



第 18 谱 (105-112)



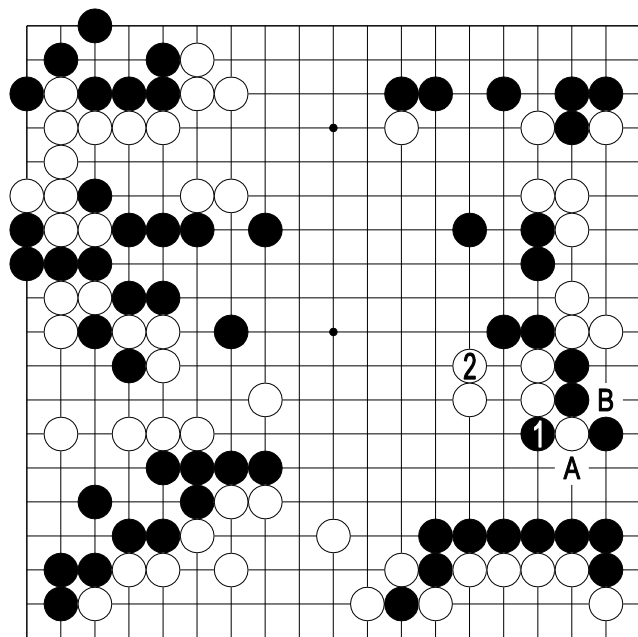
1 图

1 图（强扳）

谱着黑 107 在 1 位强行扳头就不缓。

白 2、4 只得让黑走厚中腹。尽管白 8、10 可以做活，但以后黑还留有 A 位挤后在 B 位扳，夺白眼位的手段。

这样看来，黑▲在 C 位明显要好一些。

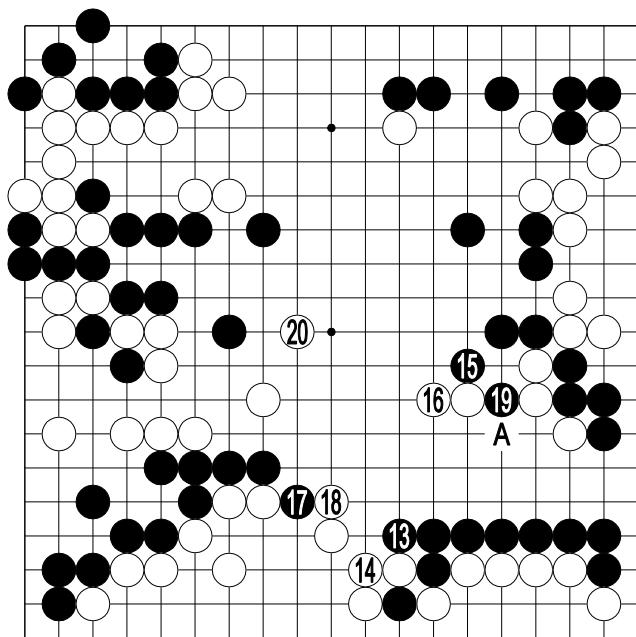


2 图

2 图（损）

谱着黑 111 如在 1 位断打，白就 2 位双，加强白棋。以后白有 A 位的长和 B 位包打的手段，黑损。

谱着是对的，应该忍让一点粘上。

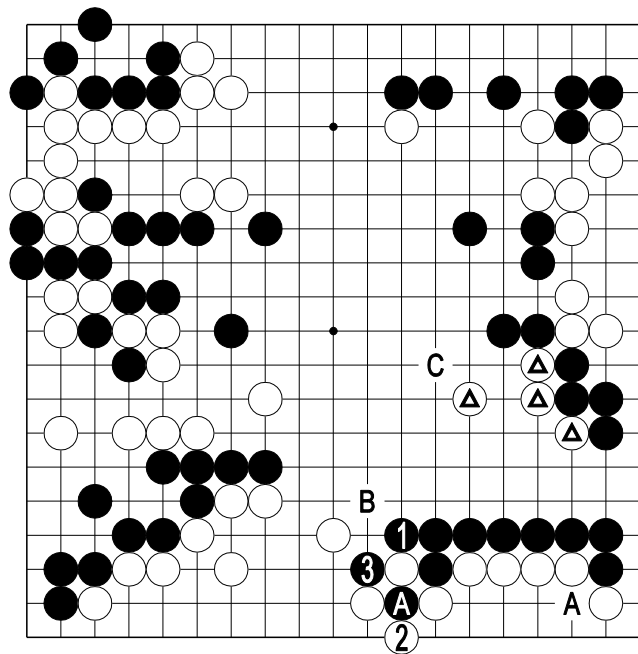


第 19 谱 (113~120)

第 19 谱 (113~120) 解说

黑 113 的打，时机掌握得很好，白 114 只好粘上。

黑 117 扳时，白 118 挺出，是考虑到声援中腹的白棋。黑 119 挖，白置之不顾，于 120 位飞攻。因为，白不能在 A 位应，不如先攻击左边这块黑棋，再视攻击的具体情况，引导局面变化。



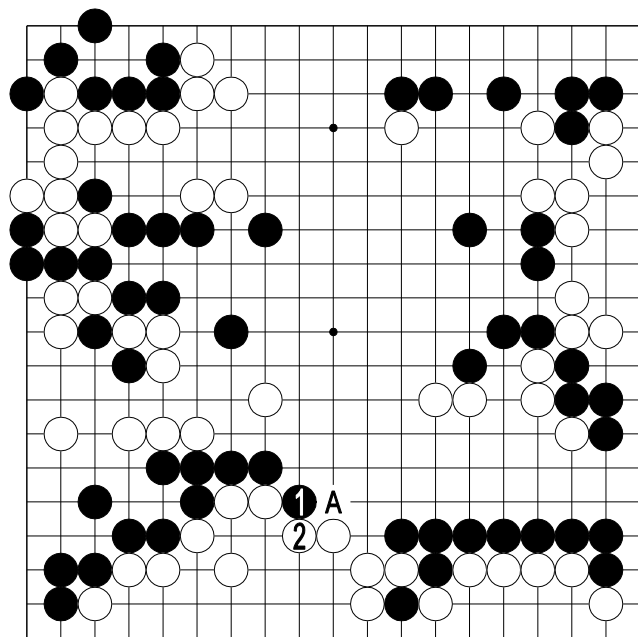
1 图
④=A

1 图（提）

黑 1 打时，白如 1 位提，A 位的断点虽然消除了，但这样将遭到黑 3 的打，白味不好。

白如 4 位粘，就产生了黑 B 的先手之后，黑 C 大攻的手段，白△四子危险。

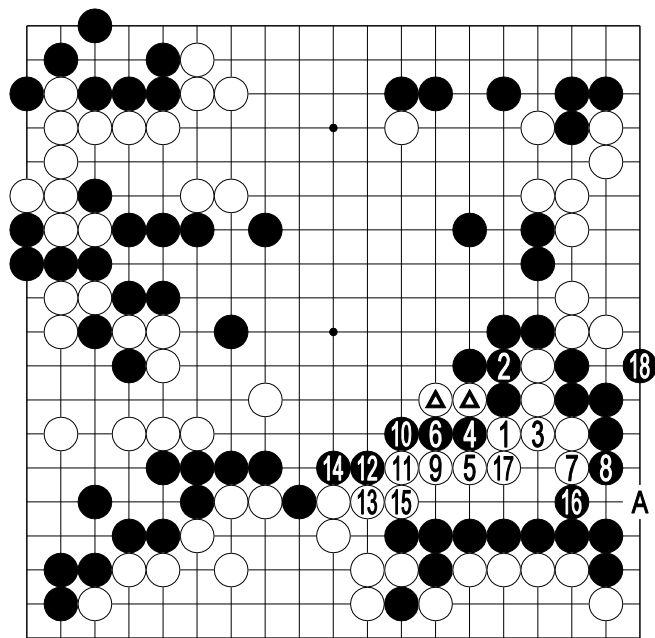
尽管粘上难受，白也不能在 2 位提。



2 图

2 图（薄弱）

黑 1 扳时，白如 2 位应，于空有利，但黑 A 的压就成了好手，右边的数子白棋变薄弱。



3 图

3 图（如果应）

白 120 如在 1 位应，马上就会招致黑 4 的切断。

白 5、7 之后是唯一的逃路，黑 12、1、4 顺势挡住。

中腹的白△二子被黑大吃，而白 15 的接又无异于填单官，真令人忍受不了。

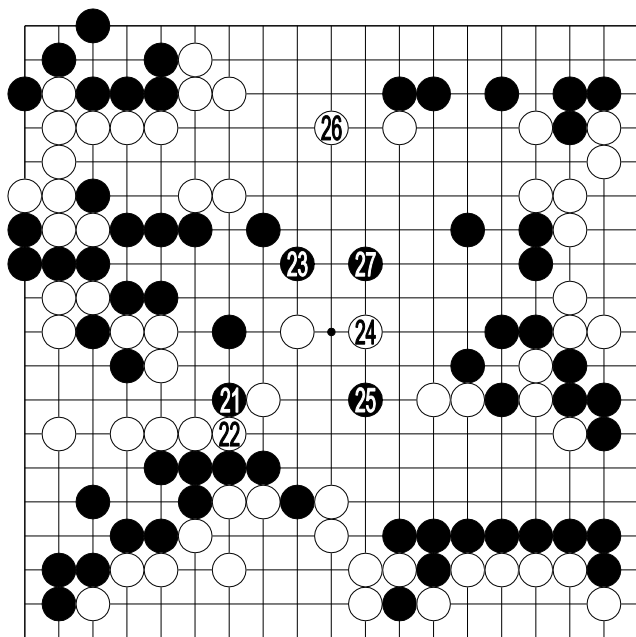
右边白 A 点的手段，也因黑 18 的尖而消除，而黑 18 还兼攻着上边的白棋，白真是糟糕透了。

第 20 谱 (121~127) 解说

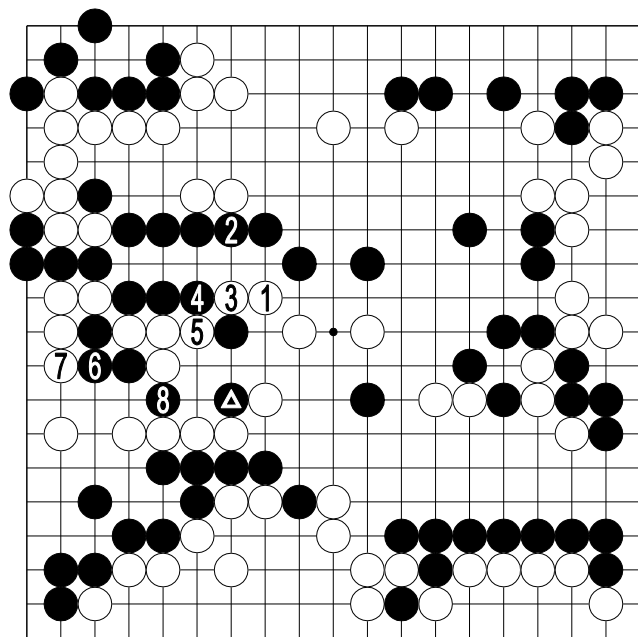
黑 121 跨现在正是机会，以后可能会来不及走。

黑 123 之后，形成了一场空中战，双方的着手，都包含着种种意图，很微妙。黑一直想争到 127 之点，不过白 126 一走，黑 127 的跳也确实不能省了。

谱中黑 121 和黑 125 所包含的意图——



第 20 谱 (121-127)

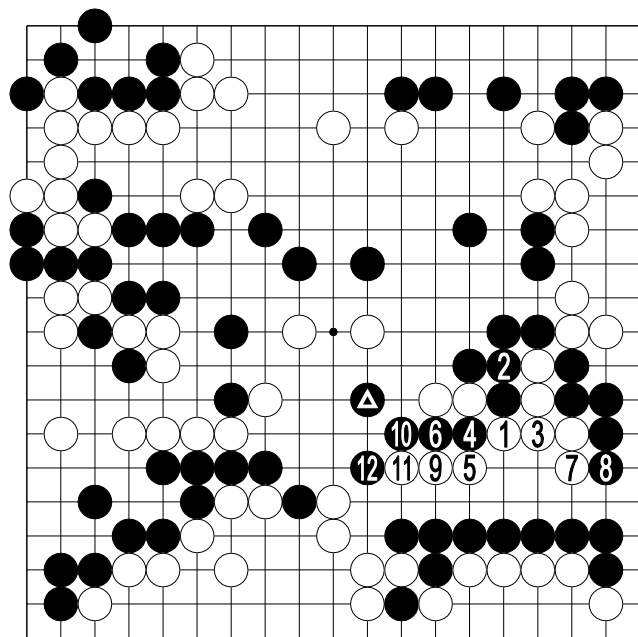


1 图

1 图（黑 121 的意图）

补白 1 的切断。

白如 3、5 位断，黑 6 粘后，黑 8 打，黑▲正好发挥出作用。



2图

2图（黑125的意图）

有了黑▲，就限制了白1的打。

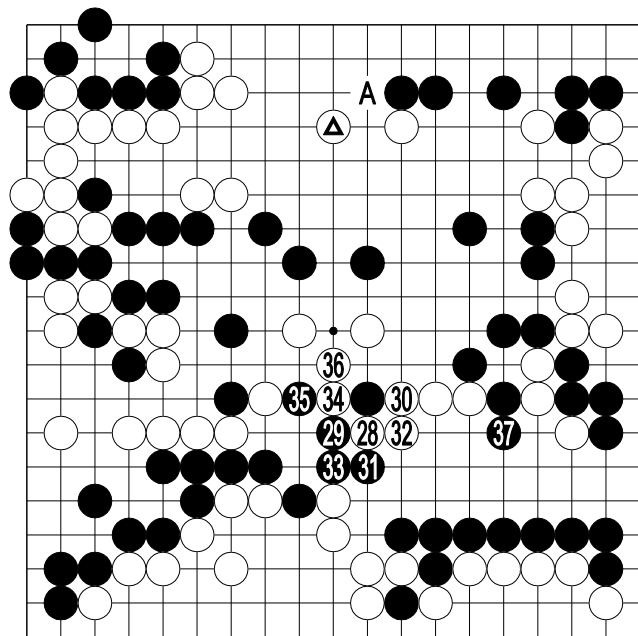
黑4断至白11是必然的应接，黑12之后，白该止步了。

这正是黑▲所收到的效果。

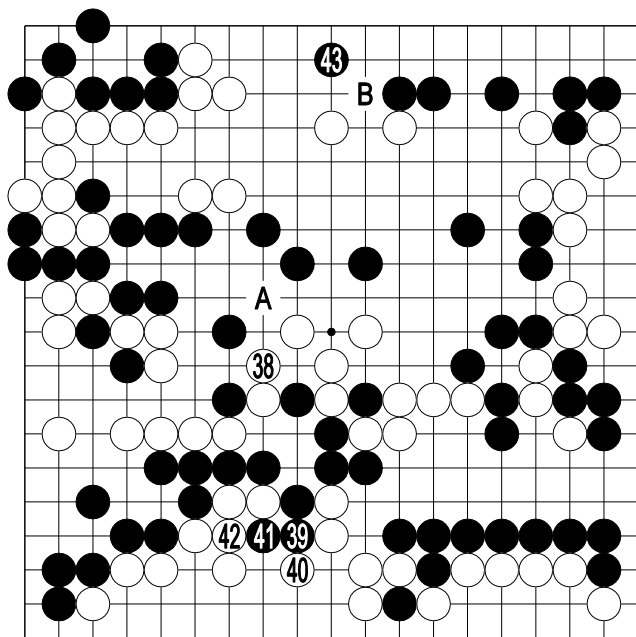
第 21 谱 (128~137) 解说

白 128 以下的着手，都是为了能在 137 位挡。到白 136 吃住了一子黑棋，黑腾出手来，黑 137 吃净白棋当然不能省。

吃掉三子白棋，黑棋似乎得了便宜，但反过来看，由于白走到了△位，又留下了白 A 挡的大棋，黑的所得也没什么了不起，双方各有所得。



第 21 谱 (128-137)



第 22 谱 (138-143)

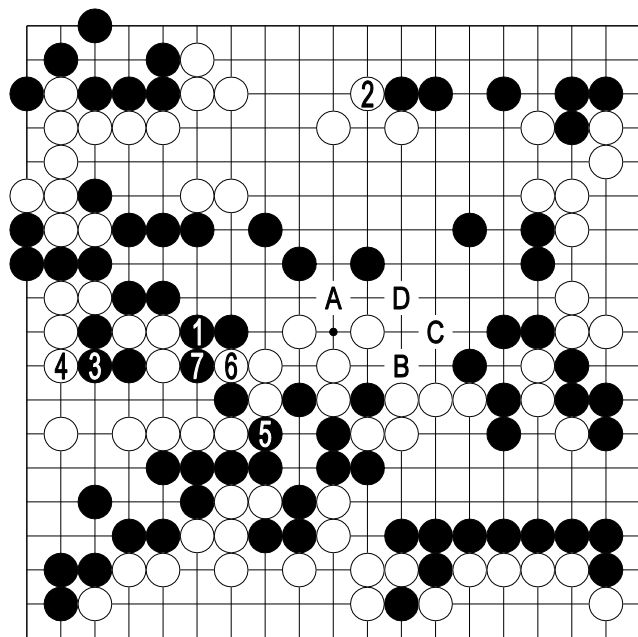
第 22 谱 (138~143) 解说

白 138 取联络，味好，而且还留有 A 位尖后，吃黑二子的大官子。

黑 139、141 是先手便宜。

黑 143 小飞极大，如果不走，白在 B 位虎，黑受不了。

不过，黑 143 之着好像还有其他的着法。



1 图

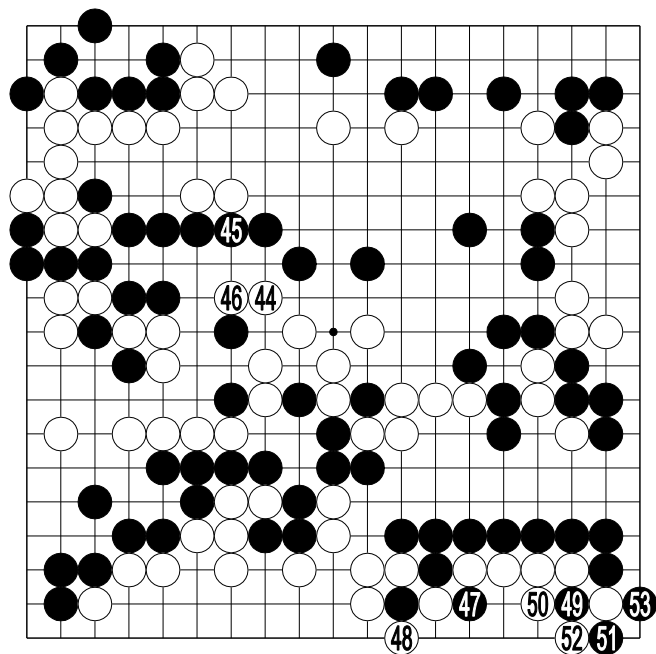
1 图（默算）

黑 143 有在 1 位顶，试白应手的机会。

白如果贪 2 位的虎，而在中腹脱先，黑就产生了 3 位粘的手段。

白如走 4 位，黑就 5 位切断。白 6 冲，黑 7 打吃三子，白难以联络。

这以后，白如 A 位做眼，黑 B 位扳，破一只眼；白如走 C 位，黑 D 位觑，因留有在 B 位的扳，中腹的白棋不易处理好。



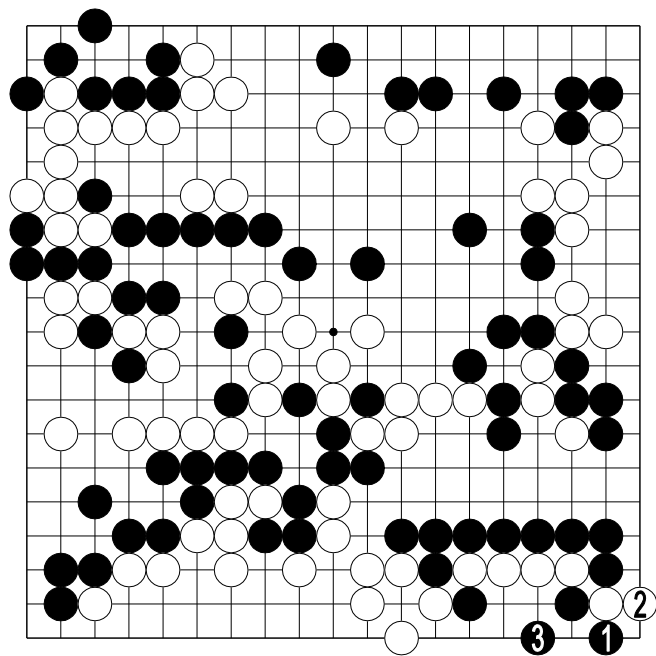
第 23 谱 (144-153)

第 23 谱 (144~153) 解说

白 144、146 吃黑二子目前
是白棋的权利，也是一手
大棋。

此处的黑棋被吃，棋局
顿时成了细棋。

黑 147、149 断，终于到
了劫争的时候了。黑 151 扳
打好，黑 153 打，成为两手
劫。黑如打赢，黑 147 之子就
可得救，五子白棋将被吃。因
此，对这个劫，白不能掉以轻
心。

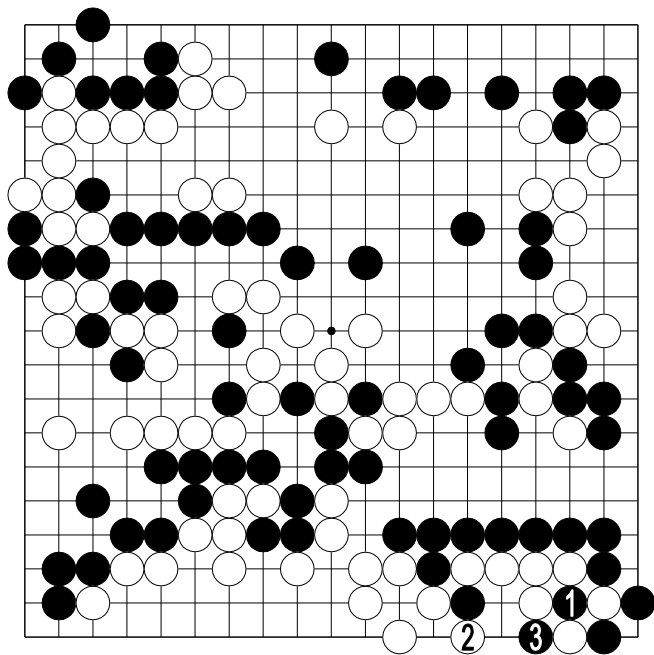


1 图

1 图（一手劫）

黑 1 扳打时，白如 2 位下立，黑走 3 位就成了一手劫。

这样，白棋没有一点回旋余地，很难受。而两手劫相当于缓气劫，白比较轻松。



2 图

2 图（受不了）

如果白没有劫材，被黑打赢了 1 位的劫，白就只好在 2 位打。这样，黑 3 提就是先手，白受不了。

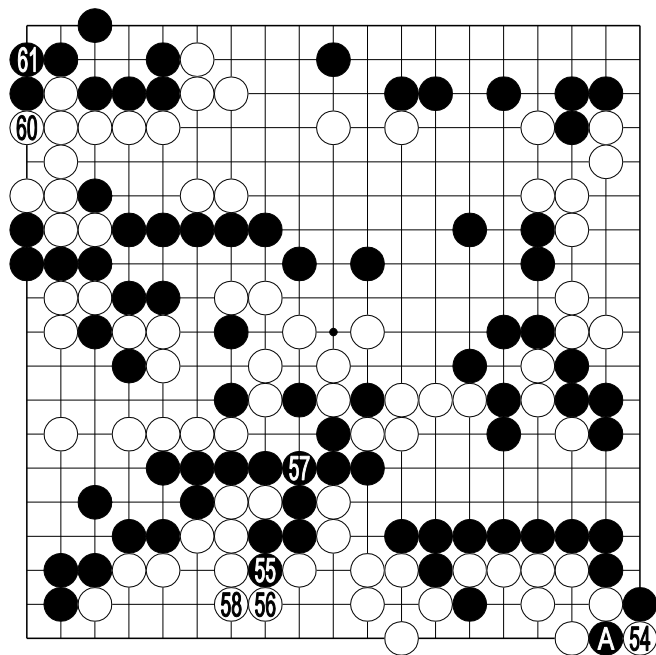
因此，虽说是两手劫，却含有拼死一战的意义。

第 24 谱 (154~161) 解说

从白 154 提劫起，劫争一直延续了 100 手。就是因为是细棋，双方才互不相让。

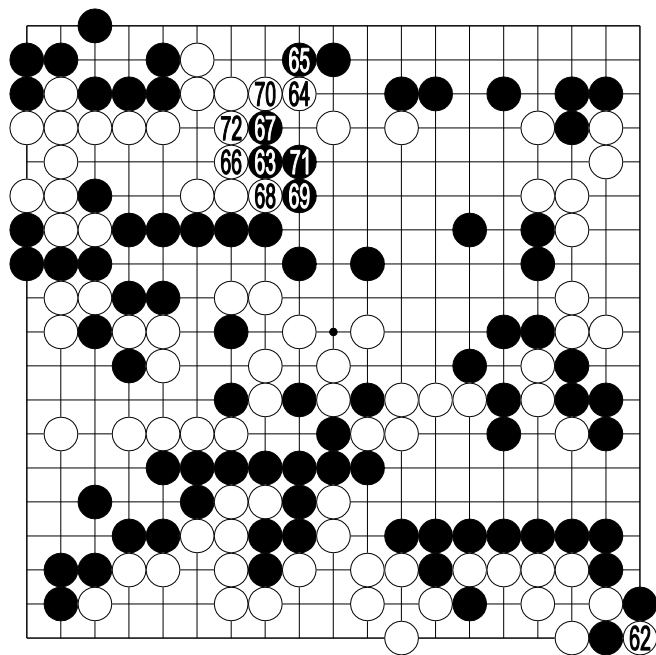
黑 155、157 使用不损的劫材，当然。

白 160 如在 161 位扑，可多出一个劫材，但白担心劫会因此而转移，便谨慎行棋。



第 24 谱 (154-161)

59=A



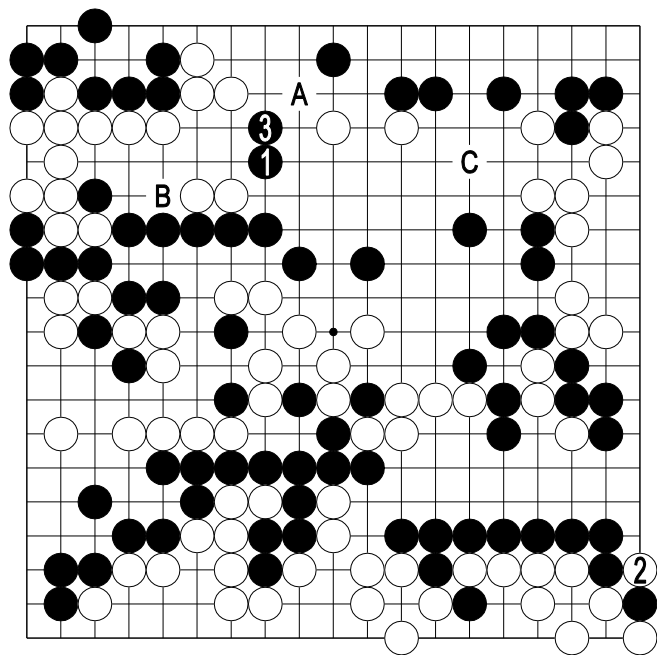
第 25 谱 (162-172)

第 25 谱 (162~172) 解说

黑 163 是冲击左上方这块白棋薄味的劫材。

右下角尽管是两手劫，但对于黑棋来说近似于无忧劫，黑比较轻松。

黑 165 至 171 的手段本想都当作劫材来用，但不可能，因这是两手劫。黑棋害怕白会在 171 位断，而任黑在右下角提成一手劫。

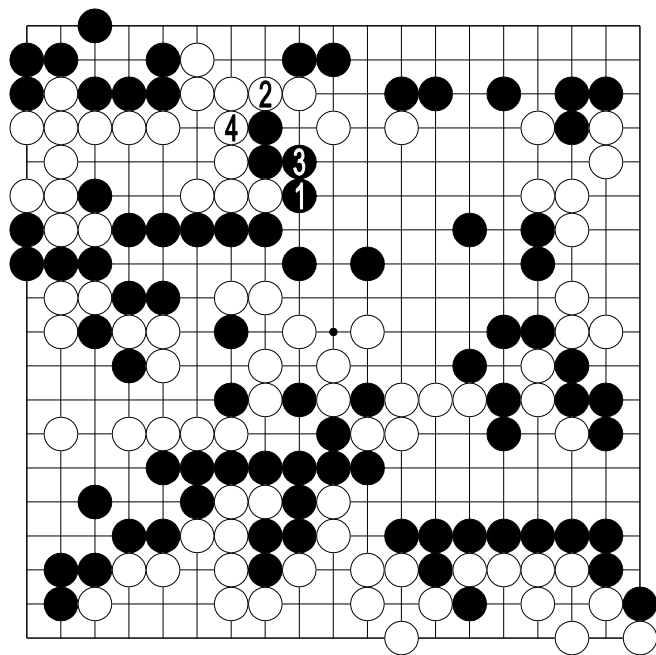


1 图

1 图（消劫）

黑 1 找劫时，白如结束右下角的劫，黑 3 就再走一手，白受不了（黑 3 走 A 位也行）。

黑有 B 位夺白眼位的手段，还有 C 位附近将这一带围成黑空的手段。

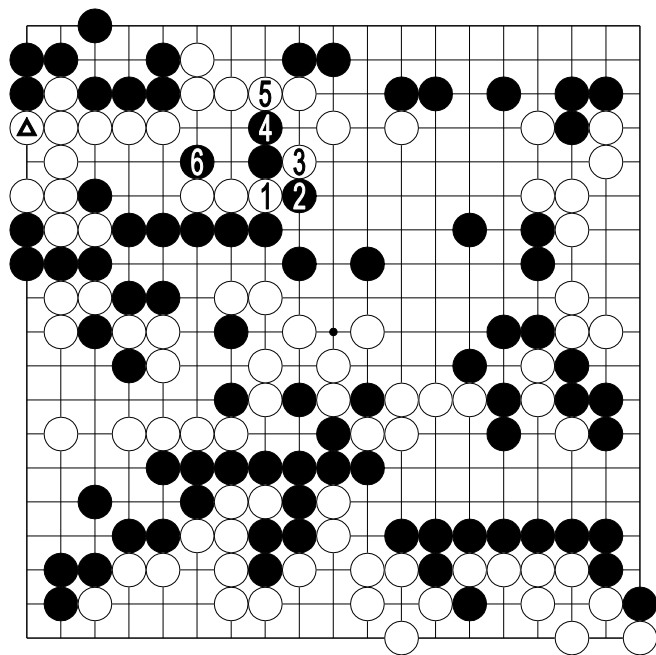


2 图

2 图（实战的进行）

图中，黑 1 至白 4，一手紧接一手。其实，黑棋很想把这些当作劫材来用。

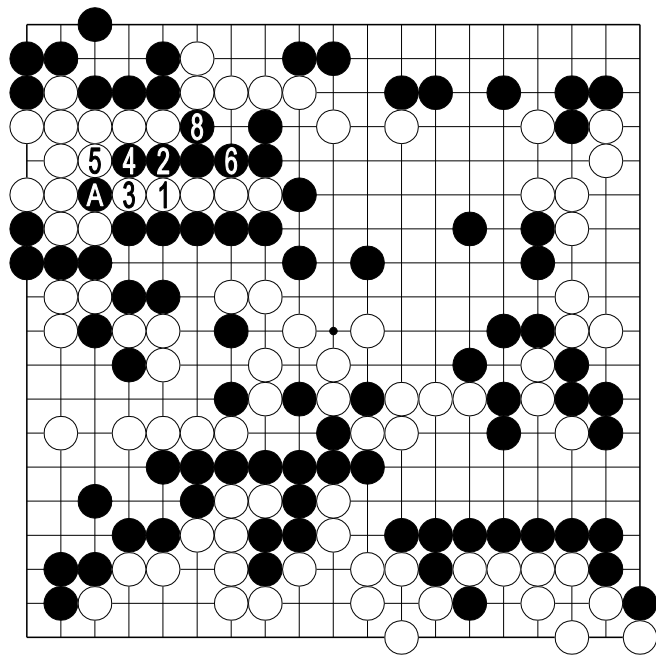
但是，由于右下角是两手劫，黑棋担心，白会任黑在右下角提成一手劫，而以 3 位断来硬拼。从这里可以看出两手劫的特征。



3 图

3 图（不成立）

白 166 的挡在 1、3 位切断，不成立。黑 2、4 之后，黑 6 正好吃住三子白棋。因为白△撞紧了气。

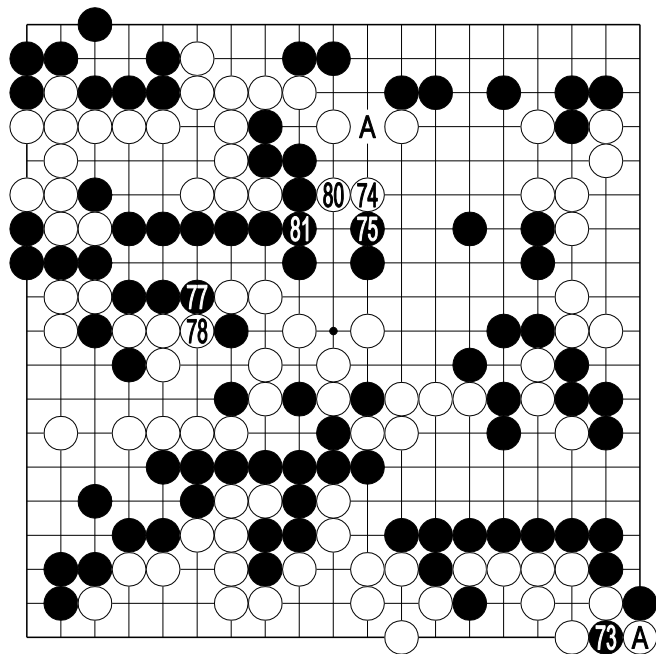


4 图
⑦=A

4 图（撞紧了气）

白 1 逃，黑 4、6 紧气吃，
白不能粘。

白如 7 位粘，黑 8 断吃，
黑多一气，因白的气被撞紧了。



第 26 谱 (173-181)

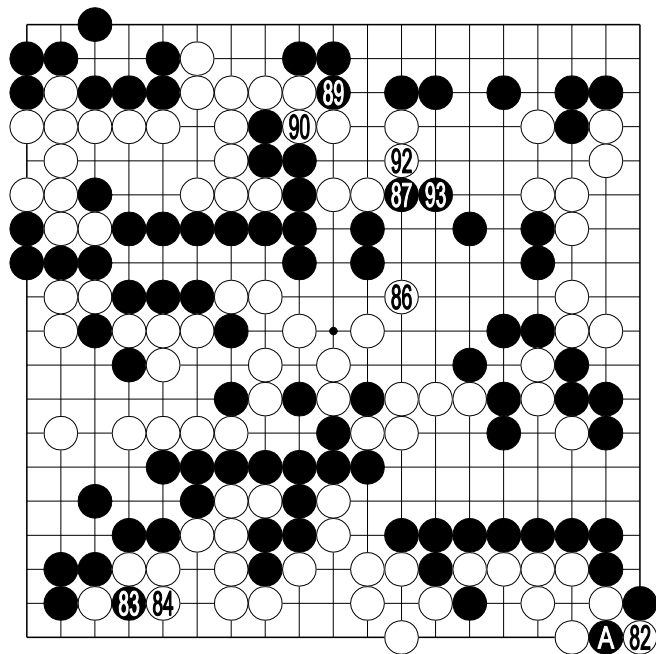
76 79 ko at A

第 26 谱 (173~181) 解说

黑 173 提劫，仍然处于两手劫的阶段。

双方都盯着对方的弱点，仔细寻找劫材。

黑 181 粘，准备下一手在 A 位挖，这是考虑到劫材的多少的应手。



第 27 谱 (182~193)

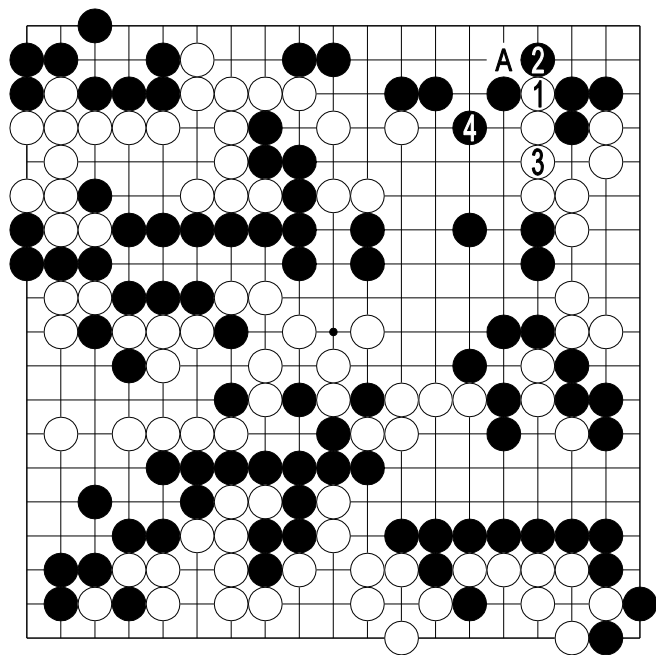
85 88 91 ko at A

第 27 谱 (182~193) 解说

黑 183 也是不损的劫材。

白 184 当然，因白受不了黑在这一点打。

白 186 时，黑 187 求联络是不得已之着，但白 186 的劫材好像有点问题。



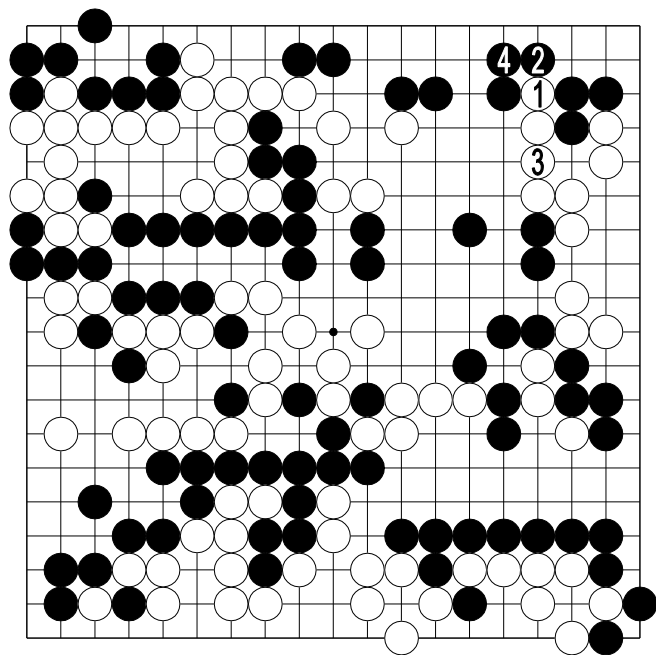
1 图

1 图（厚）

白 186 找白 1 冲，白 3 接回的劫材还要好一些。

黑如 A 位粘，则太委屈，一般下在 4 位。这样，断点多出了一个，白 A 切断，劫材的情况与谱大不相同。

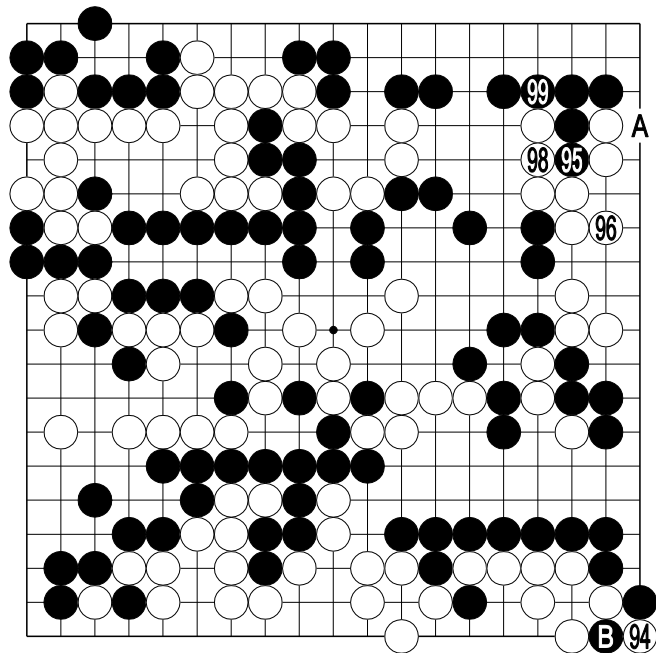
而且本图与右边的白棋味好，与谱的差别也不小。



2 图

2 图（被利）

黑不愿形成前图，改在 4 位粘，则有被白占了便宜的感觉，黑棋难受。



第 28 谱 (194-200)

97 100 ko at B

第 28 谱 (194~200) 解说

结果，黑走 195 位，这里反而成了黑棋的劫材。由于黑有 A 位的扳，白 196 只好补一手。

白 198 接时，黑 199 接上，味好。

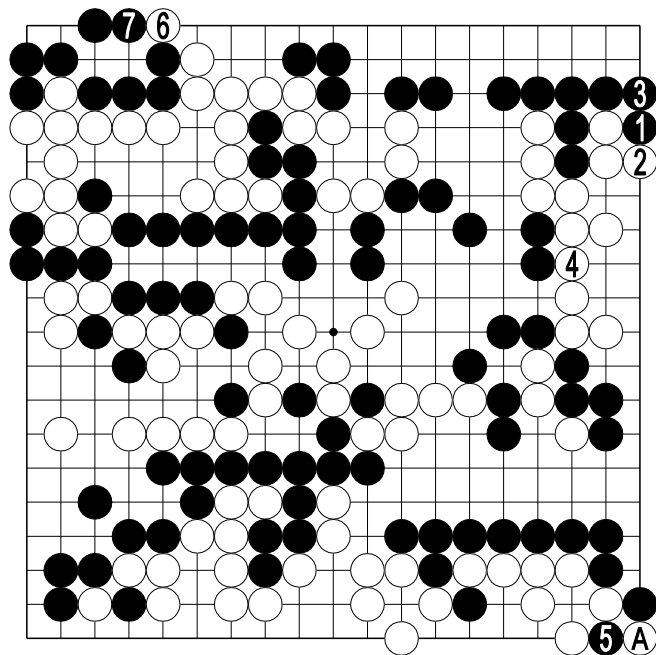
即使在选择劫材的过程中，也夹杂着细小的利害关系，真复杂。

第 29 谱 (201~208) 解说

劫争仍在继续。

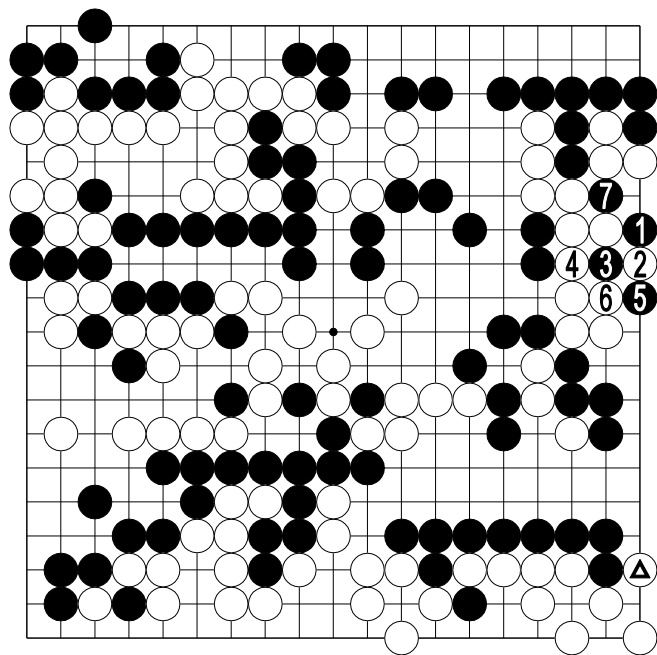
黑 201、203 既是劫材又兼收官，这就是无忧劫的有利性。即使得不到决定性的一击，只要能在它处得到补偿也就可以了。

白 4 不补则损。白 6 是损劫，白棋已在为劫材而苦恼了。



第 29 谱 (201~208)

8=A



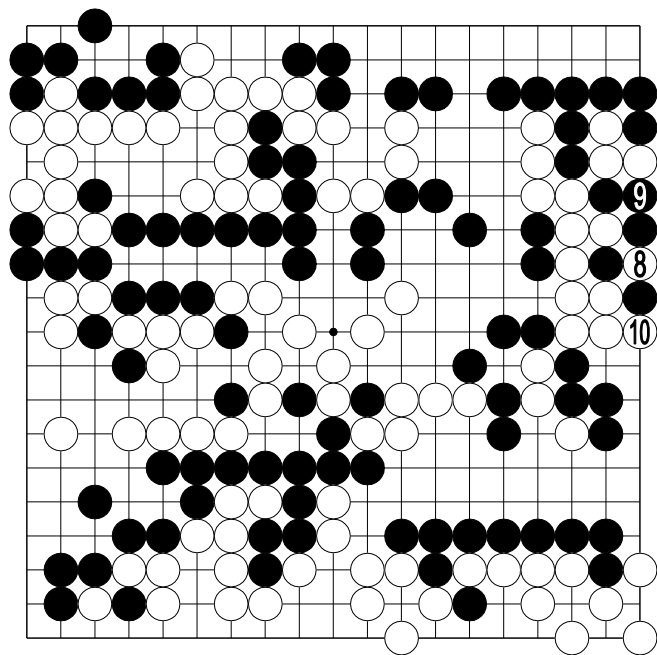
1 图

1 图（手筋）

白△如在右下角消劫，右边的白棋虽然不会死。但是，白将苦于黑 1 的手筋。

白 2 只好挡住，黑 3 断，以后白必然要在 6 位打。

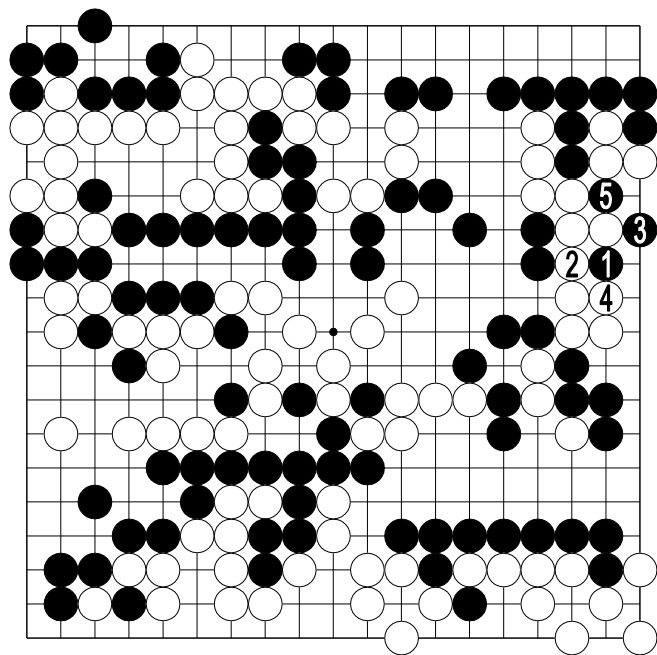
黑 7 倒扑，先手吃住白三子。



2 图

2 图（两只眼）

白 8、黑 9 提，白 10 可以做活，但白仅有两只眼，而黑吃三子还是先手，真不像话了。



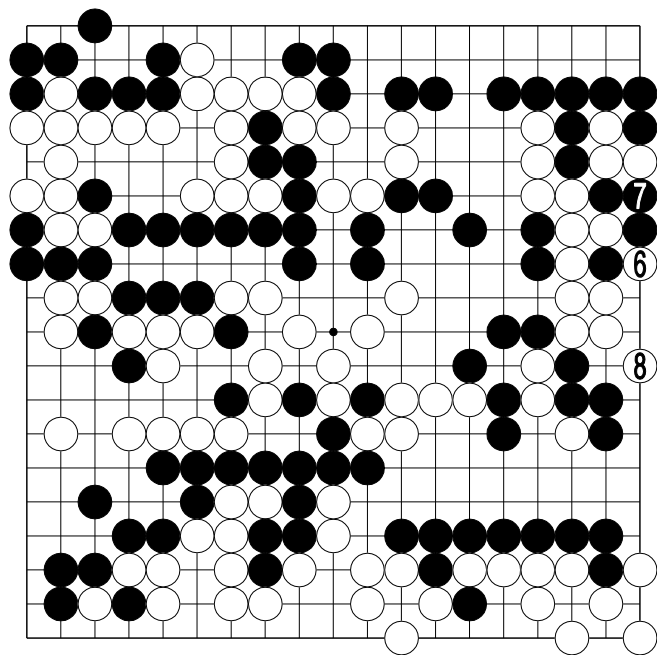
3图

3图（俗手）

请注意：黑走 1、3 的次序看似差不多，结果却不一样。

这是俗手和本手的区别。

白 4 当然，黑 5 虽可吃白三子，但是……



4 图

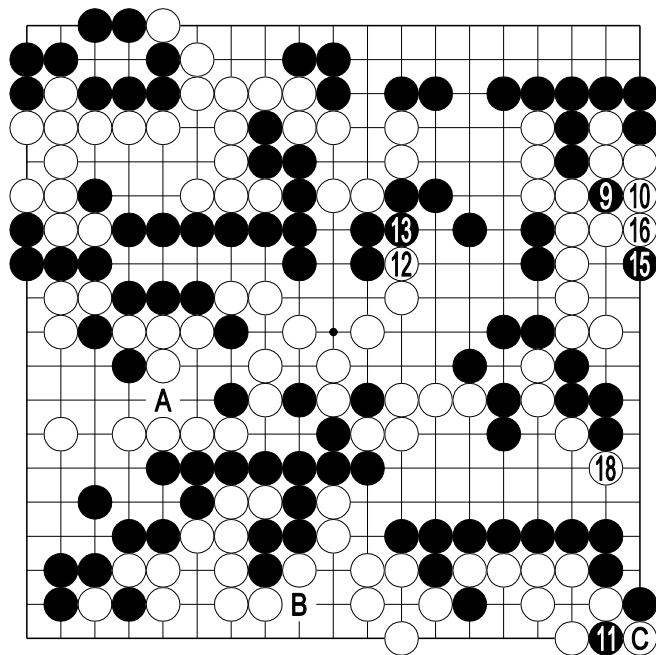
4 图（差别）

白 6 提，黑 7 提吃三子。
这时，白在 8 位尖。虽然只有一路之差，但白比 2 图便宜。

第 30 谱 (209~218) 解说

黑 209、215 找劫，黑还不缺少劫材。不过，左边 A 位和下边 B 位的劫材是损劫，决不能走。

白没有劫材了。白 218 扳，仗着角上是两手劫，希望在此破黑空。



第 30 谱 (209-218)

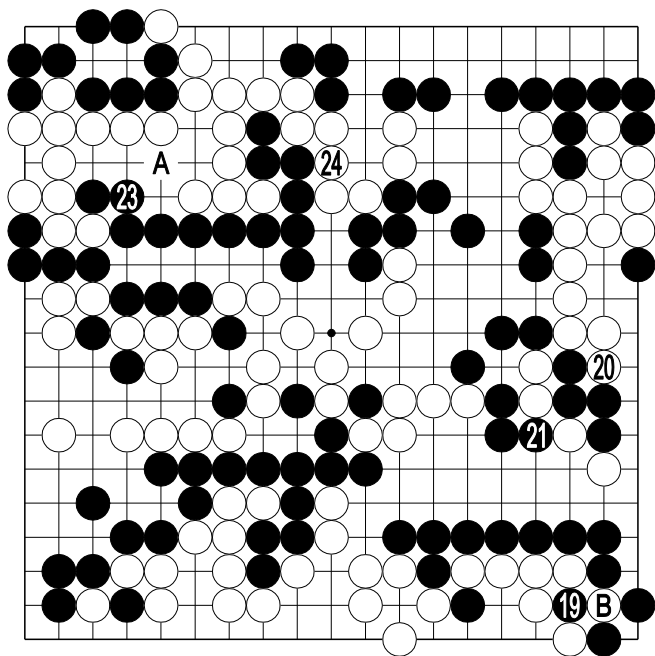
⑭ ⑰ ko at C

第 31 谱 (219~225) 解说

黑 219 提劫，于成了一手劫。

对黑 223 的劫材，白若脱先，黑 A 尖顶后，白的大棋就会失去活路。

白在 224 位应，为以后留下劫材。



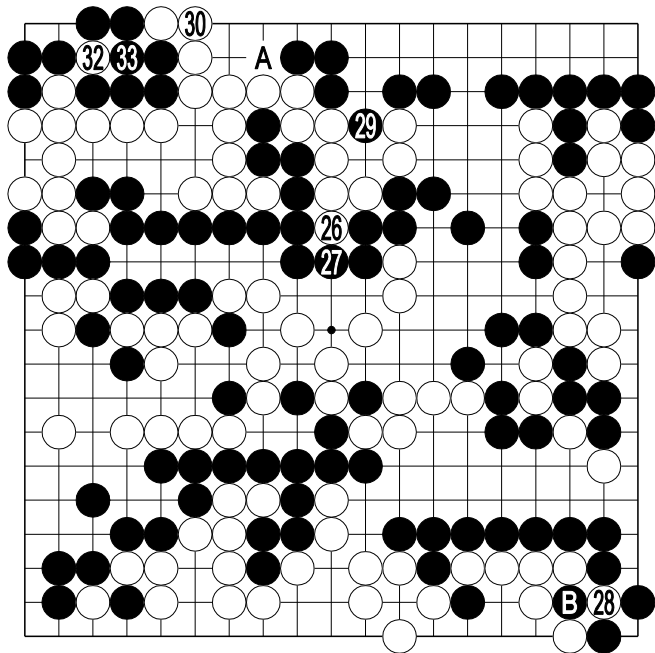
第 31 谱 (219~225)

22 25 ko at B

第 32 谱 (226~234) 解说

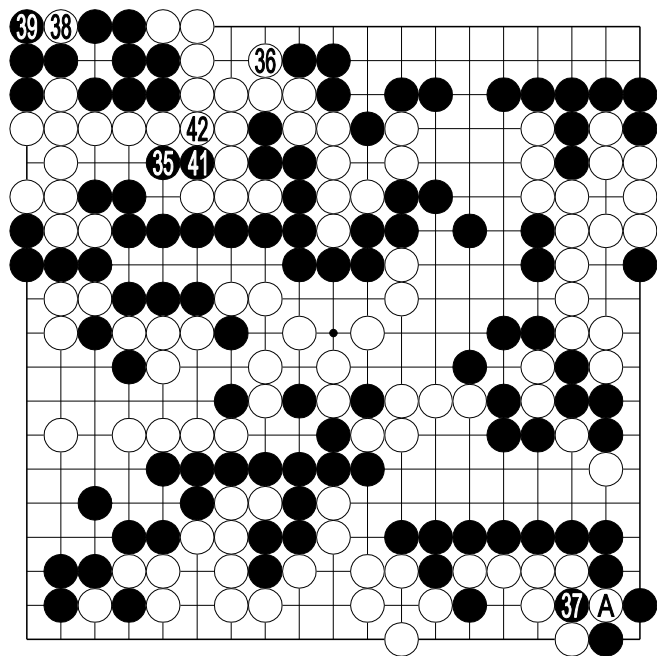
黑 229 时，白在 A 位应，空要好一些，但目前考虑应手时，多一个劫材胜于多一目空，这是劫争的一种手法。

因此，白在 230 位应。这样，下一手白 232 扑就成了一个劫材。



第 32 谱 (226-234)

31 **34** ko at B



第 33 谱 (235-243)

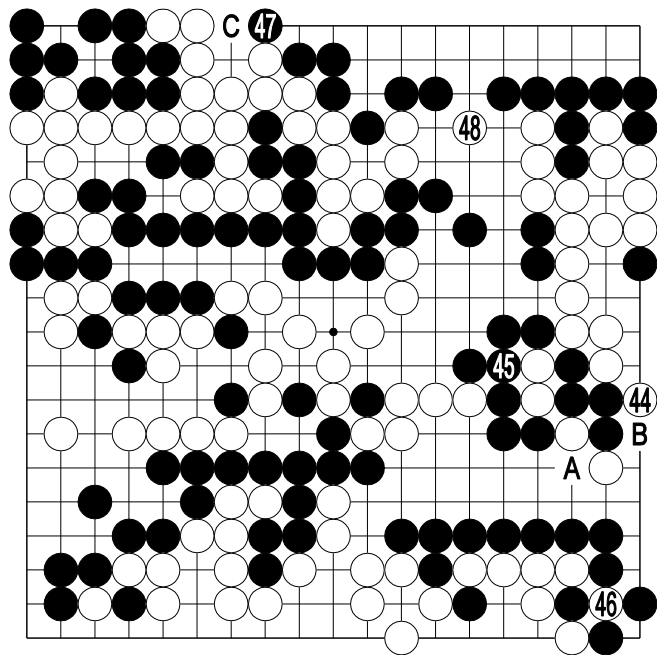
40 43 ko at A

第 33 谱 (235~243) 解说

黑 235 卡眼时，白 236 应，绝对。

白 238 扑，又是一个劫材。

黑 241 是毫不受损的劫材。双方的劫材都渐渐减少，这时已看得出结果了。



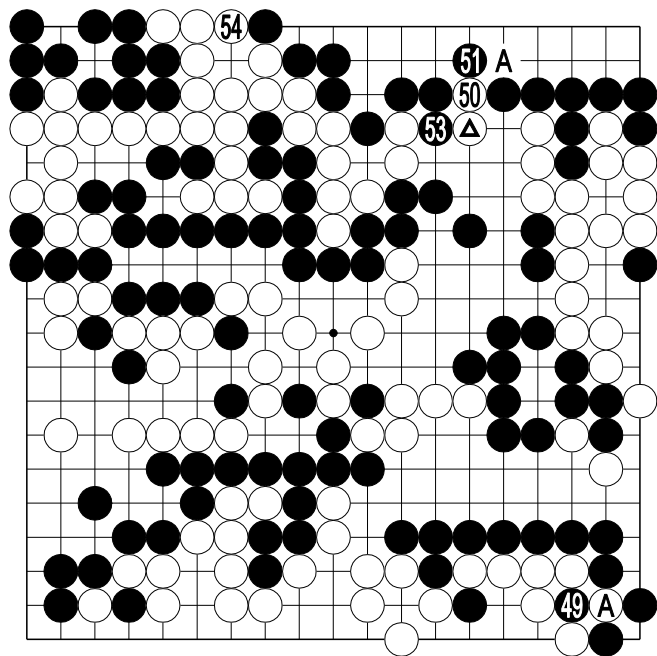
第 34 谱 (244-248)

第 34 谱 (244~248) 解说

对白 244 的打，黑 245 当然提掉二子。如果误在 A 位提，白走 B 位还有一个劫材。

黑 247 是损劫，白 248 不在 C 位应，仍然考虑的是以后的劫材。

劫争从开始到现在，刚好持续了 100 手。



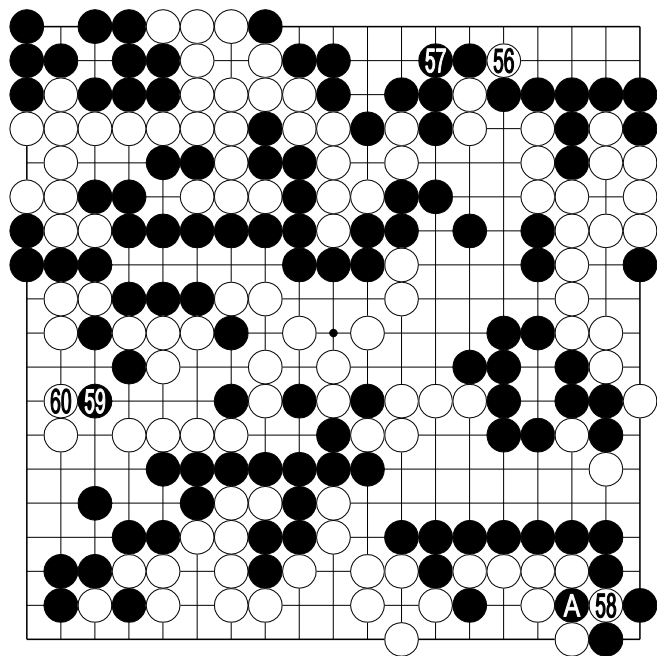
第 35 谱 (249-255)

52 55 ko at A

第 35 谱 (249~255) 解说

白 250 之所以能成为劫材，全靠前谱白在△(白 248)位应。以后，白还留有一个 A 位断的劫材。

黑 253 之后，白 254 挡是绝对之手。



第 36 谱 (256~261)

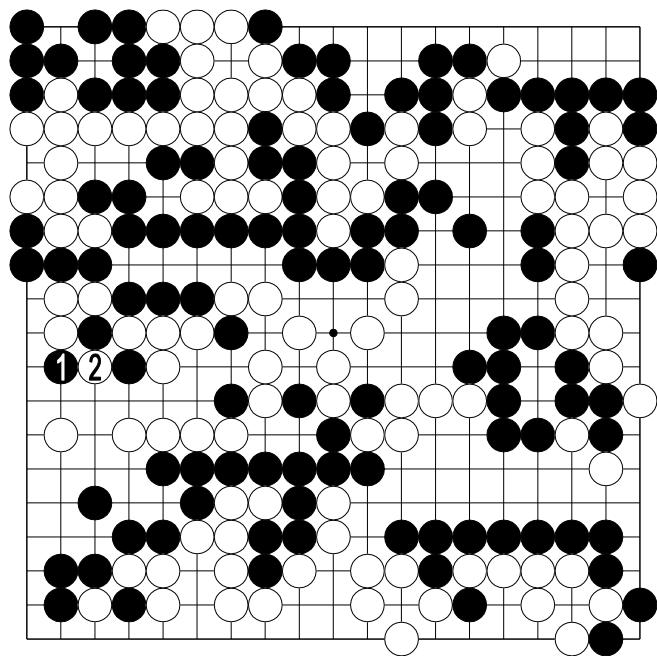
61=A

第 36 谱 (256~261) 解说

白 256 断，是所剩的唯一的劫材。这以后，已没有与右下角的价值相等的劫材。

黑 259 寻劫是一失误。白 260 应后，黑再没什么手段。

劫争已进入尾声。

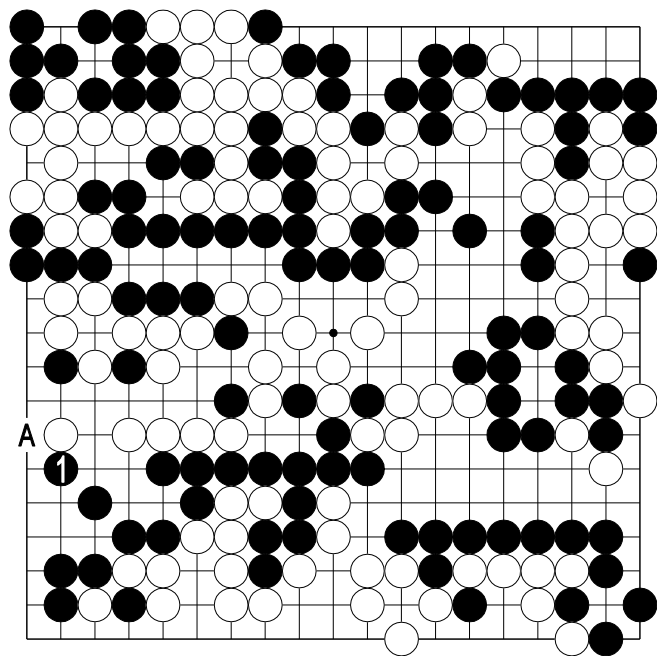


1 图

1 图（不损）

谱着黑 259，应以黑 1 的扳为劫材。

如果这样，黑一点也不会受损。

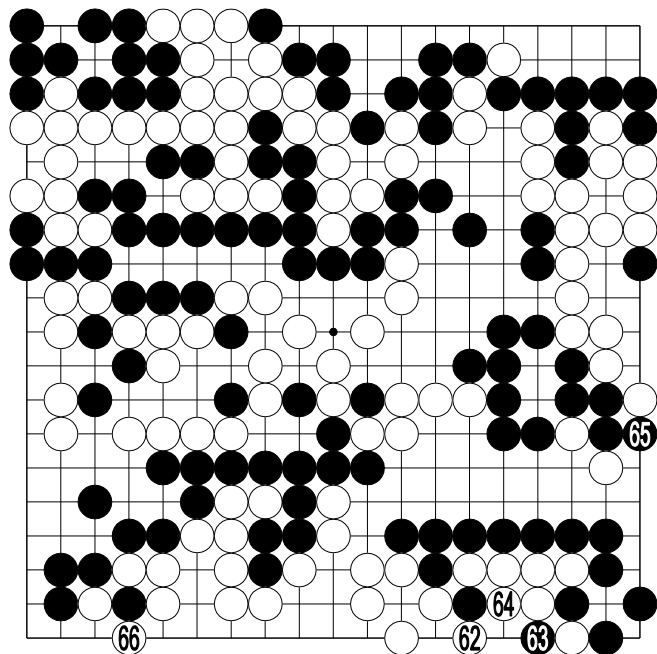


2 图

2 图（官子上的区别）

这种形和谱不相同，黑 1 尖顶后，黑还有 A 位扳的官子。

谱中，由于黑 259、白 260 已经交换，便失去了这样收官的味道，黑损。



第 37 谱 (262-266)

第 37 谱 (262~266) 解说

白 262 打，白终于对劫争让步了，真难受。

黑 265 与白 266 是见合，当然是黑 265 稍大。

劫争止于白 264 的提，其结果是白在右下角全面退却，胜负已定。

官子篇

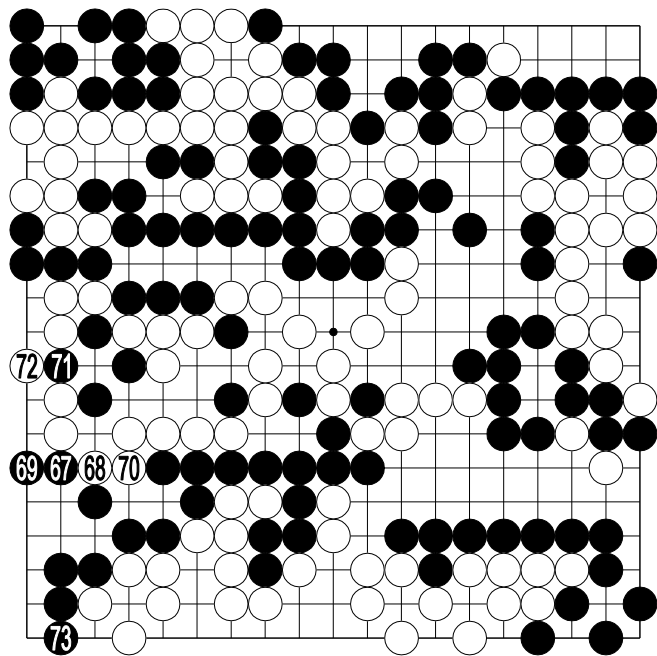
第 38 谱 (267~273) 解说

在劫争结束的同时，胜负也就定了。白已经没有挽回败局的余地。

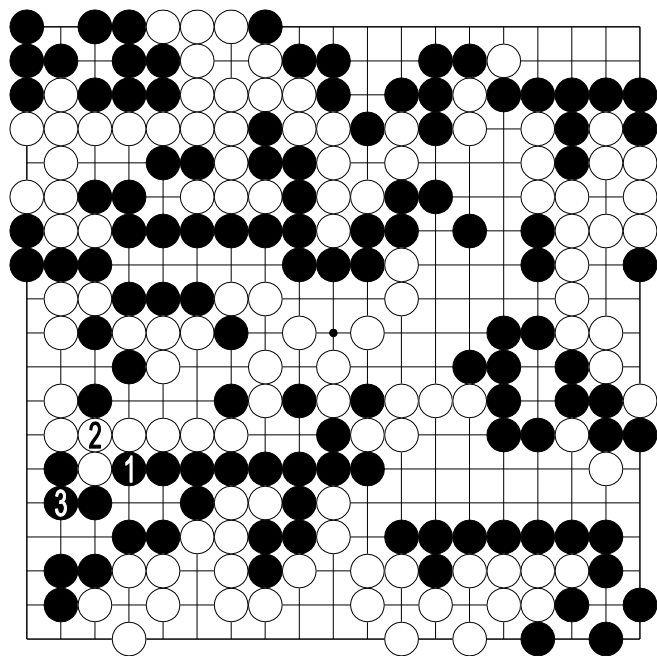
黑 267、269 下立是黑的错觉，黑误认为里面有什么手段。

让白走到 270 位，黑损失了二目。

黑 273 关系到整块棋的眼形，不能省。



第 38 谱 (267-273)

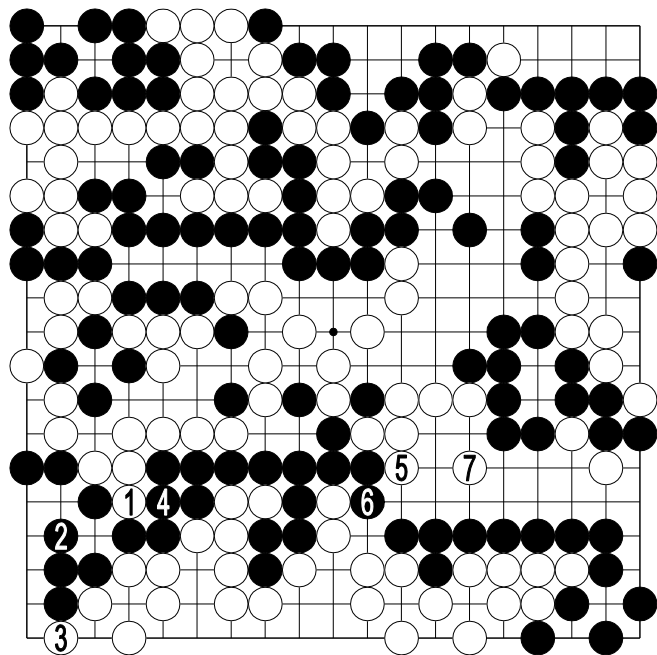


1 图

1 图（普通的收官法）

谱着黑 269 当然应该按普通的收官方法，黑 1 打，黑 3 粘。

黑误认为谱着黑 271 有什么手段，但白 272 一应，幻觉破灭了。（黑接不归被吃）

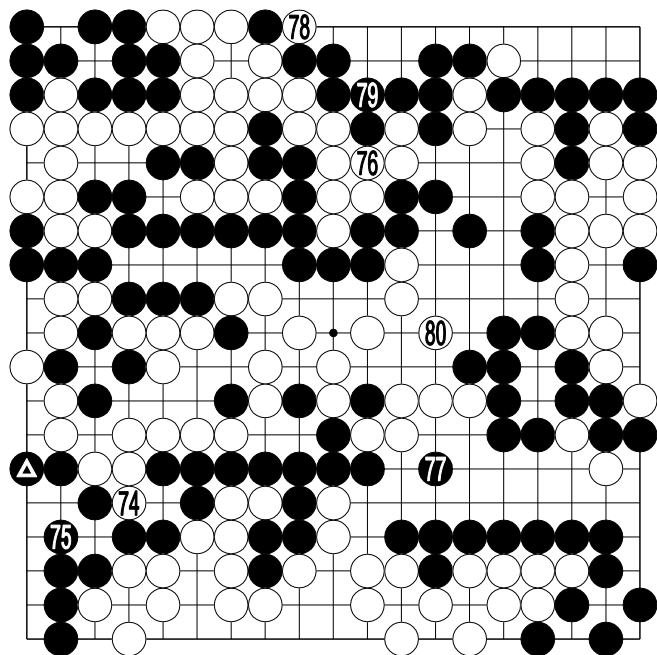


2 图

2 图（设想图）

黑 273 如果脱先它投，
白 1 挤入后，白 3 扳，大。

白 3 本身已经很大，加
之黑还有可能被迫在 4 位接。
这样黑棋便担心白的余波会
波及到 5、7 的方向。



第 39 谱 (274-280)

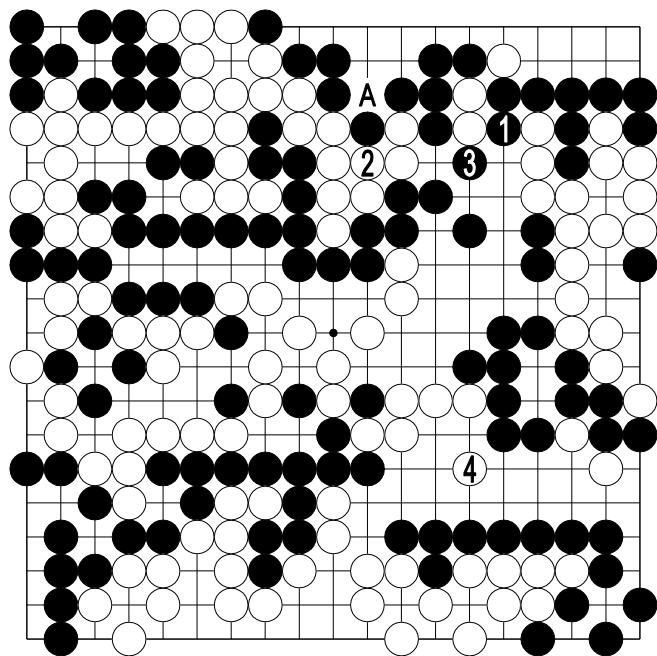
第 39 谱 (274~280) 解说

由于这局棋是在劫争的同时收官，现在已无什么大官子了。

白 274 是先手，是黑▲（黑 269）的失误所致。

白 276、黑 277 是见合点，大小差不多。

无论怎样走，胜负已定。



1 图

1 图（见合点）

黑 1、3 吃白二子。白 4 跳后，双方得失相当。

尽管黑提了白二子，但白还留有 A 位的提，黑的收获不足四目。

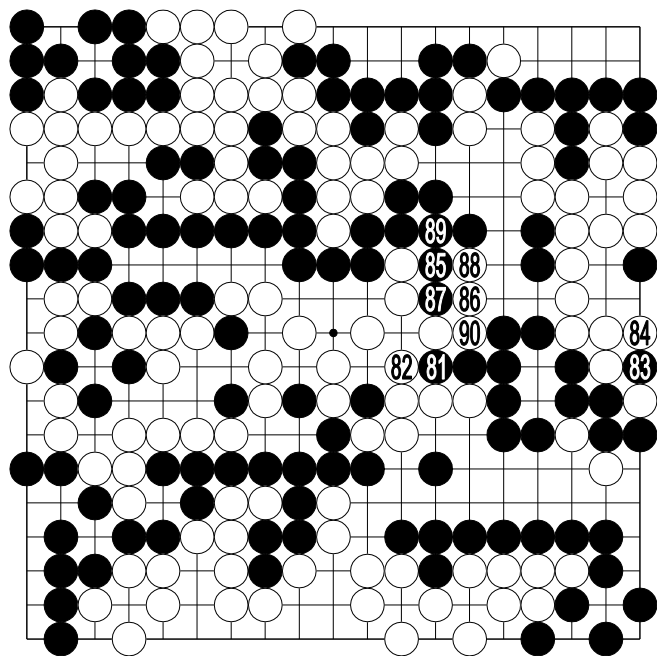
白 4 约有五目，但估计中腹黑还可得一点余利，因此白救上方二子。

总之，这两点是见合。

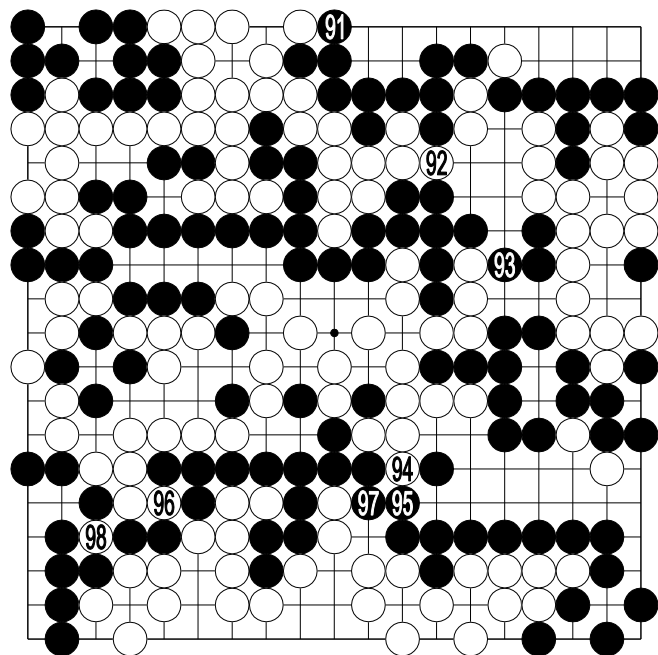
第 40 谱 (281~290) 解说

以后的官子，已无讲解的必要。

这是以右下角的劫争为重点的一局。在一百手的绵绵劫争中，包含着很多珍贵的教训。



第 40 谱 (281-290)



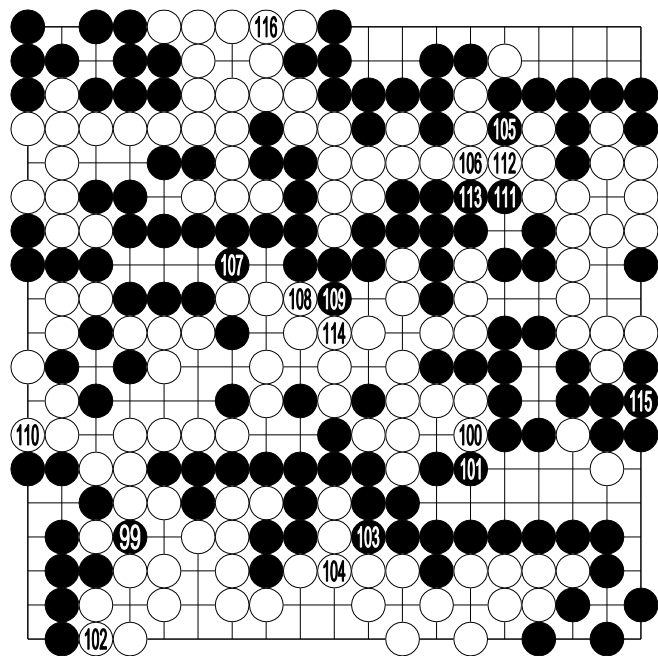
第 41 谱 (291-298)

第 41 谱 (291~298) 解说

请认真体会寻劫、应劫等劫争要领。

结果，盘面黑胜三目，由于不贴目，黑也就胜了三目。

回顾全局，白棋竭尽全力作战，黑棋苦斗苦战夺得了胜利。



第 42 谱 (299~316)

第 42 谱 (299~316) 解说

316 手完

黑胜三目