

圍棋教室

(四)

棋的綜合力量

坂田榮男 著

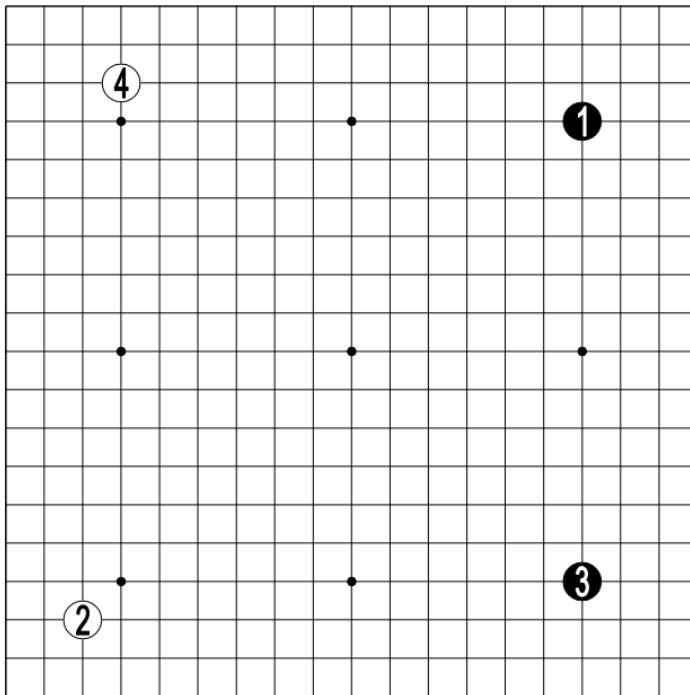
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，并配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽

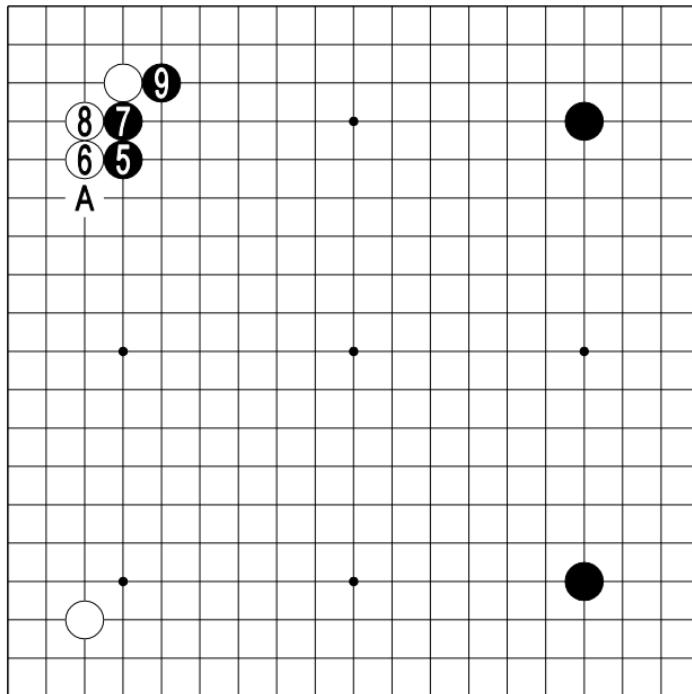


第1谱 (1-4)

第11期日本棋院錦標賽
黒九段高川格
白本因坊坂田榮壽
佈局篇

第1谱 (1-4) 解说

黑1、3战局星位，是高川九段的拿手布局。白2、4是众所周知的坂田流。
双方各据一边进行对峙。



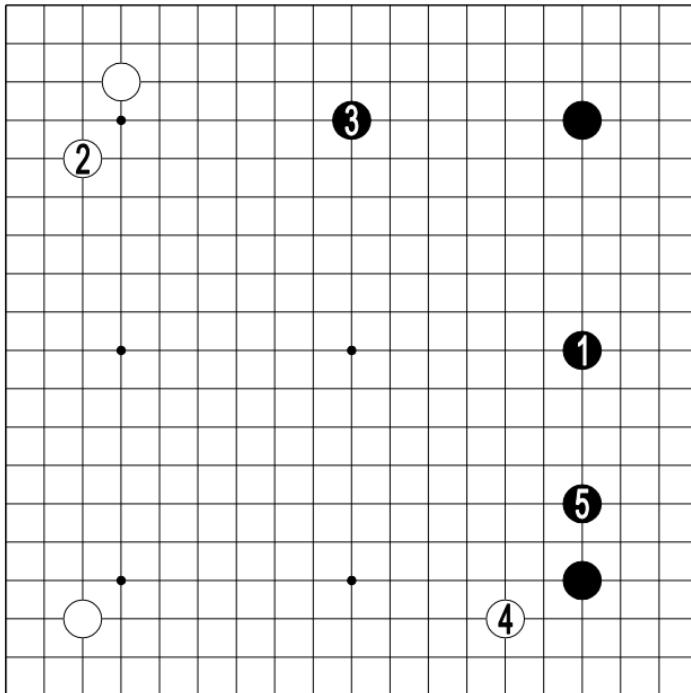
第2谱 (5~9)

第2谱 (5~9) 解说

黑5的高挂,也可在6位小飞挂,其得失无法马上断言。

对黑5的高挂,白如6位托,黑下在7、9位,有向“雪崩型”演变的含义。右边以星为背景时,如谱的着法是一种常型。

前一册,黑7选择的是A位扳的型。两种选择,没有优劣之分。



1图

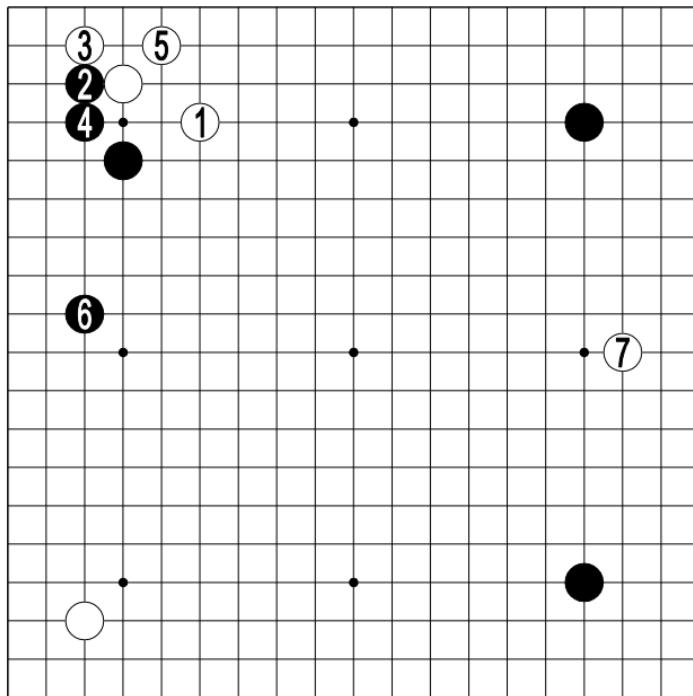
1图（三连星）

也可考虑保留左上角的挂，黑1下在右边形成三连星的布局。

白2的缔，是意料之点。黑3展开，成了以二连星为基调，将重点放在右边模样的棋形。

白4、黑5，并不是必然的应接。如何选择，要看对局者的作战方针。

这一带行棋，方案是无限的。



2图

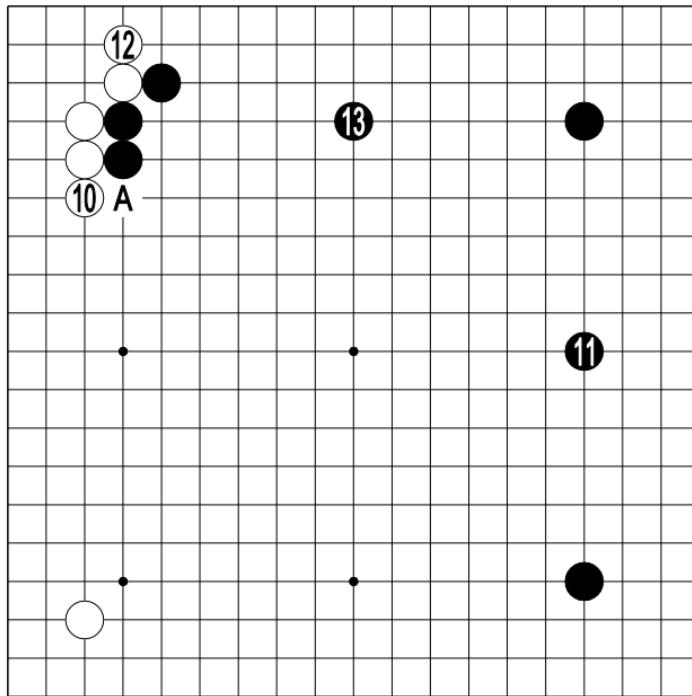
2图（回避“雪崩型”）

对黑棋的高挂，白不愿形成“雪崩型”，可在1位应。

白5虎，一般认为有点缓，但并不是那么绝对。

白7不是绝对之点。总之，白棋的方针是阻挠黑形成大模样。

善于收官的人，比较喜欢这种下法。



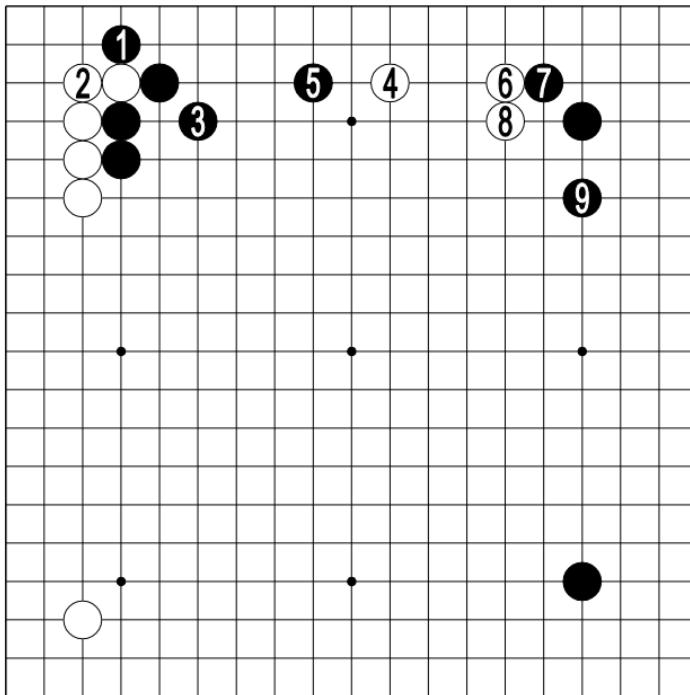
第3谱 (10-13)

第3谱 (10~13) 解说

白 10，稳重。这一手如在 A 位扳，即成“小雪崩”型。

白 12 也有它的道理，位置虽低，却可抓住实利静观局面。

黑 13 展开。这是重视三连星的下法，把左边三子看得很轻。

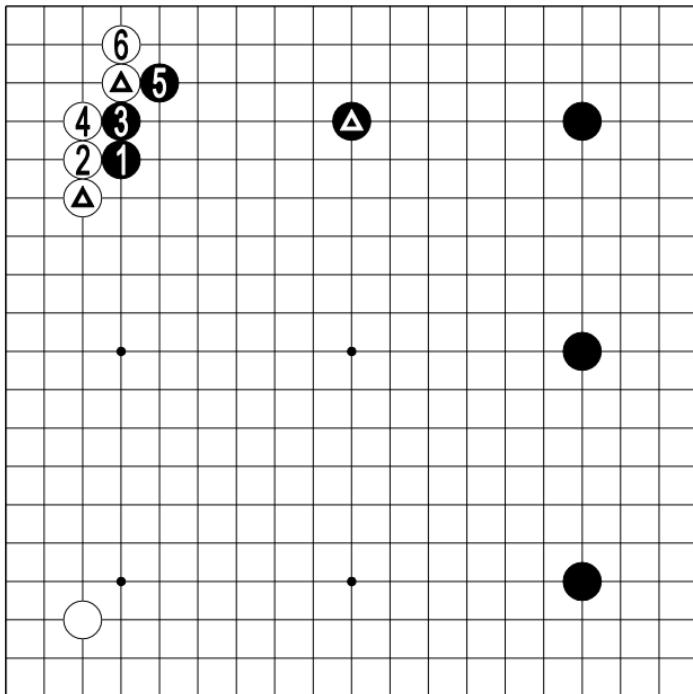


1图

1图（另一局棋）

不走右边的三连星，黑1扳打，即成另一局棋。

黑3占据形的要点。白4的着点较难选择。如图，白4分投，黑可考虑7位尖顶、9位关。这也是一局棋。与谱不同，这将成为一局小规模的棋。

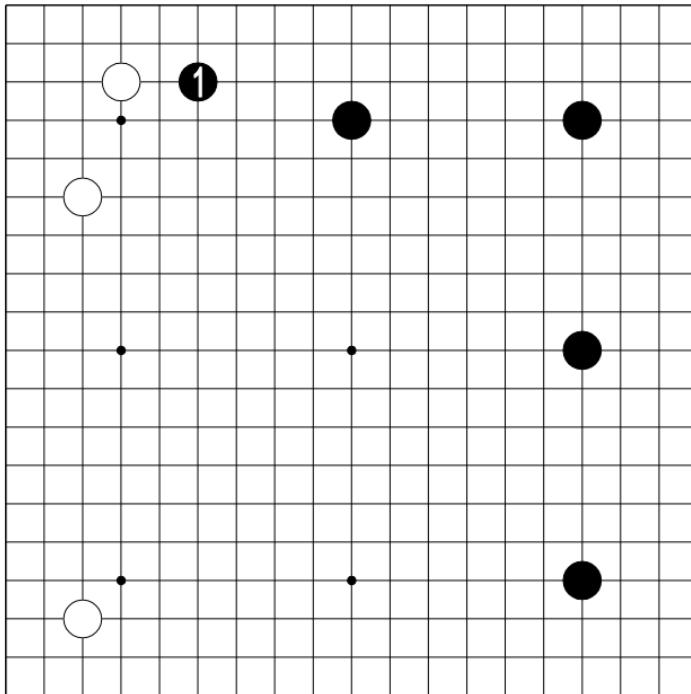


2图

2图（白的理由）

之所以说谱着白12的立有它的道理，是因为将棋的次序变一下，就相当于，白△大飞缔时，黑走了1、3、5几子。一般情况下，黑的这种走法，是消掉余味的恶手，黑成了恶形。这就是白方的理由。

作为黑方，因占据了黑▲之点，付出的代价也得到了补偿。黑▲与右边三连星相配合，是重视速度的布局形态。黑因得了速度而满足。

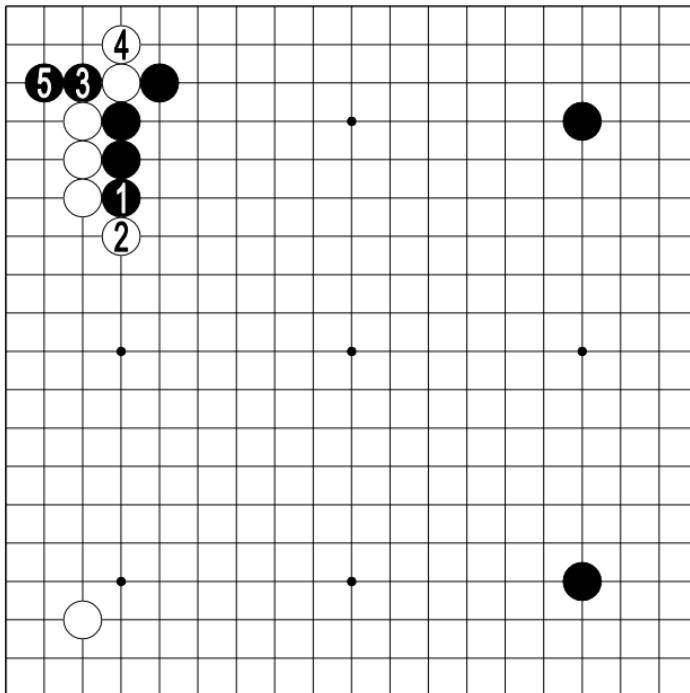


3图

3图 (一般的下法)

对白的大飞缔，黑一般是在 1 位逼，以观角上的动静。

通常,黑方是不会照2图行棋的。



基本图 1

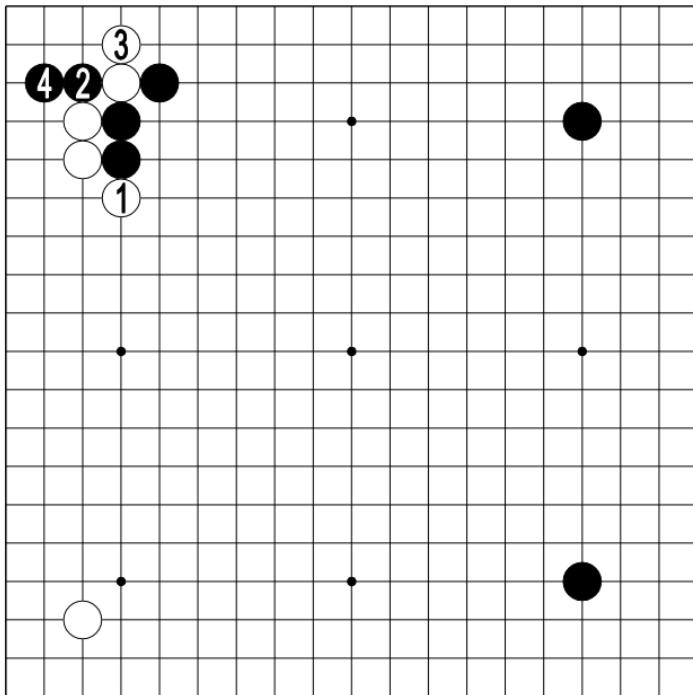
要点 1：“大雪崩”型的常识

基本图 1

黑 1 压，白 2 必须扳。
黑 3、5 立下，成“大雪崩”
型定式。

这种定式，最近见得不
多，作为一种难解定式，一度
相当流行。

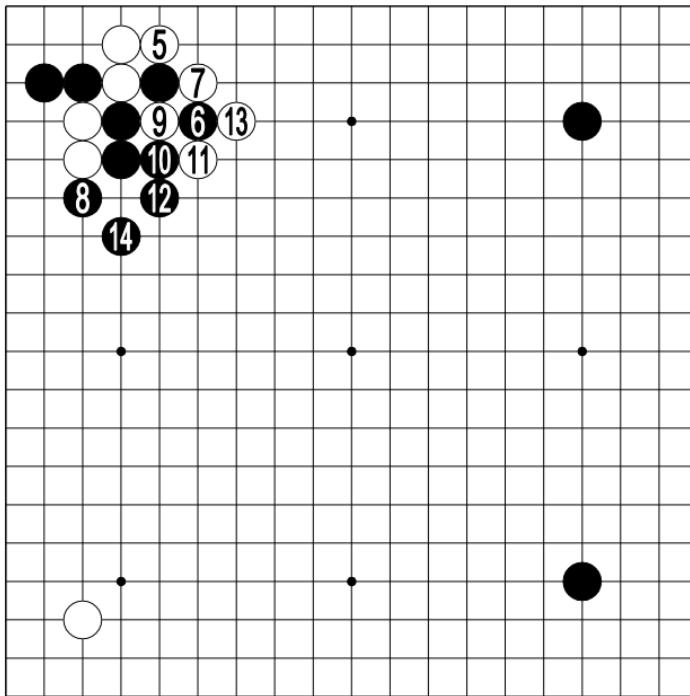
谱中没有出现“大雪崩”
型，下面，我们就“大雪崩”
型定式所涉及的问题，作一
常识性的探讨。



1图

1图（小雪崩）

大家知道，黑2、4断、立，即成“小雪崩”型。

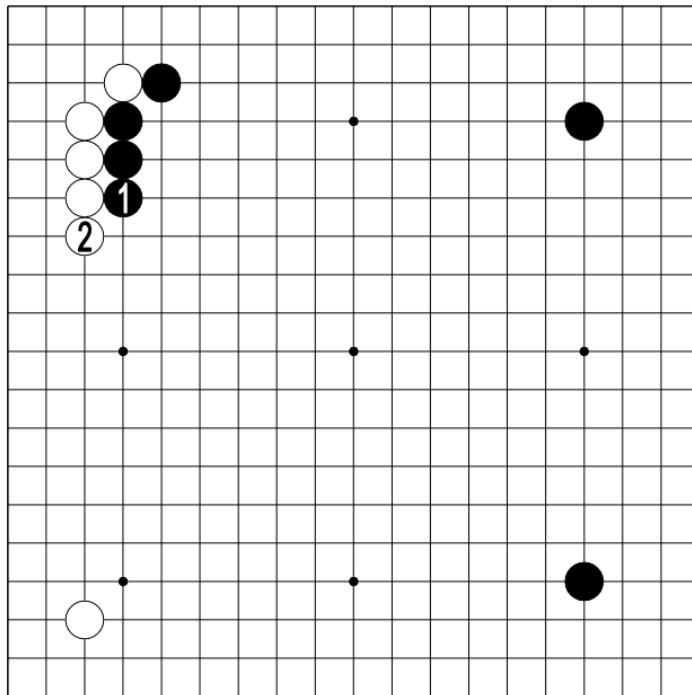


2图

2图 (复习)

白5至黑14提，是必然的应接。当然，变化过程中还要考虑征子关系。

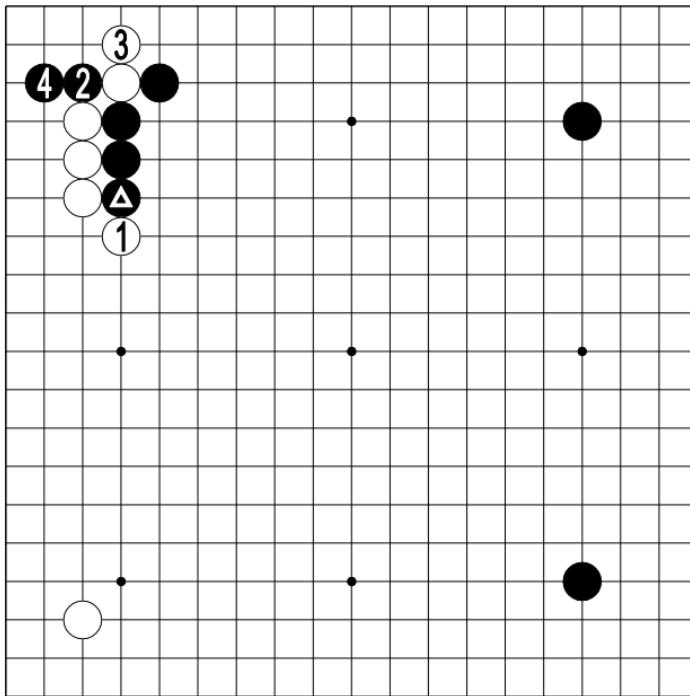
以前讲解过此型。本图供大家复习。



3图 (回避)

不愿形成“大雪崩型”，
白也可在2位退。但是，一般
情况下，如此受屈，白不能忍
耐。

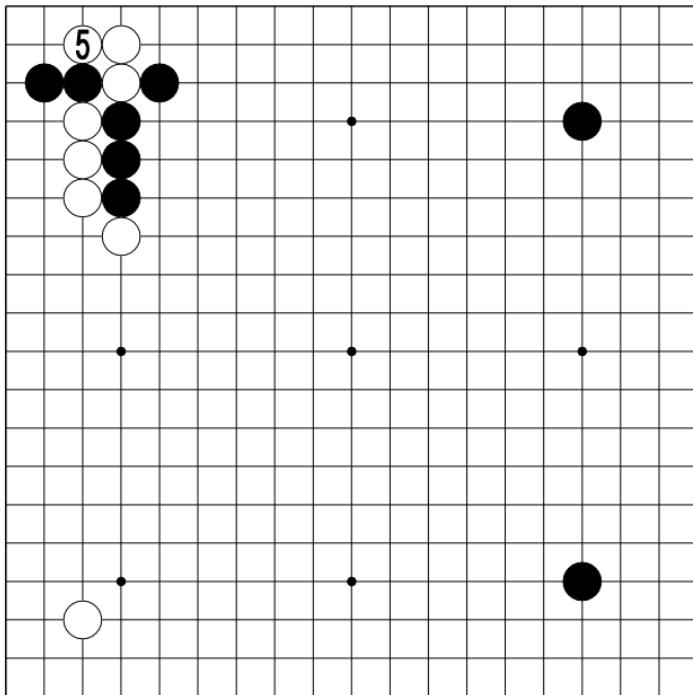
白2的长，很少见。



4图

4图 (大雪崩)

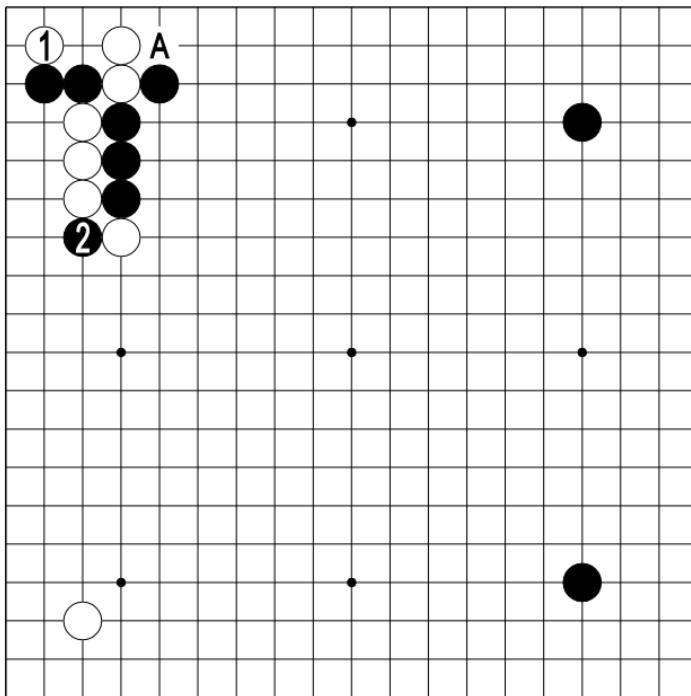
白1扳，黑2、4只好选择“大雪崩型”。因此，要不要形成“大雪崩型”，由黑▲是否压来决定。只要一压，必然发展成“大雪崩型”。



5图

5图 (内曲)

白5内曲,是昭和34年,
吴九段创新的。

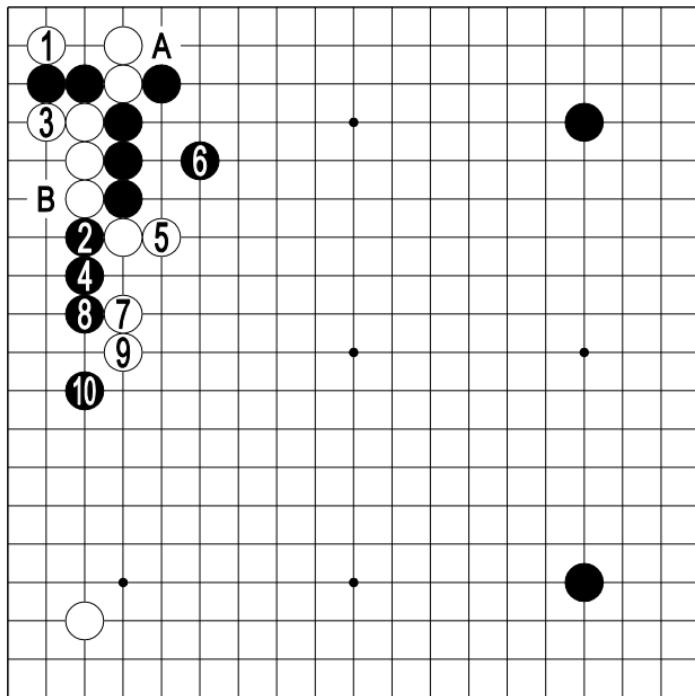


6图

6 図（旧型）

吴九段的新型产生之前，白1靠和白A曲，一直被当作定式来采用。无论白怎样走，黑必然在2位断。

下面举几个有代表性的例子。

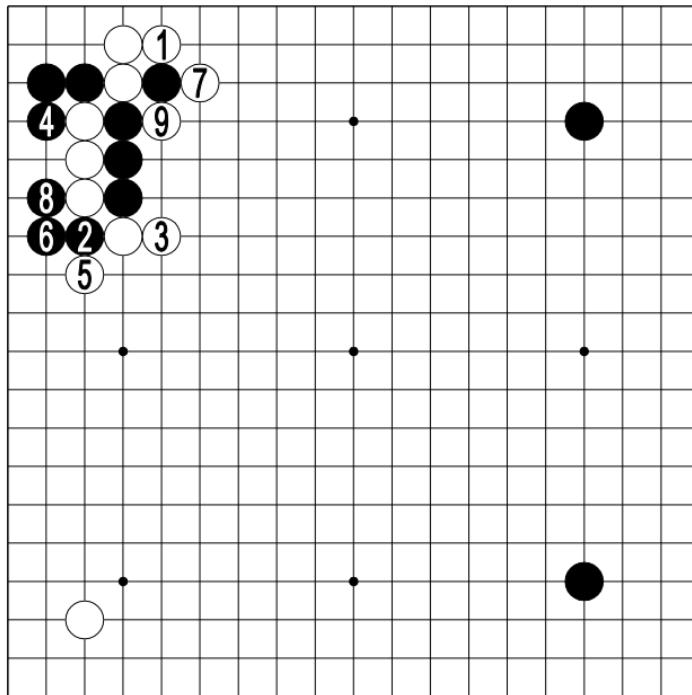


7图

7图 (旧型 1)

黑 2 断, 白 3 吃, 到黑
10, 是最早的型。

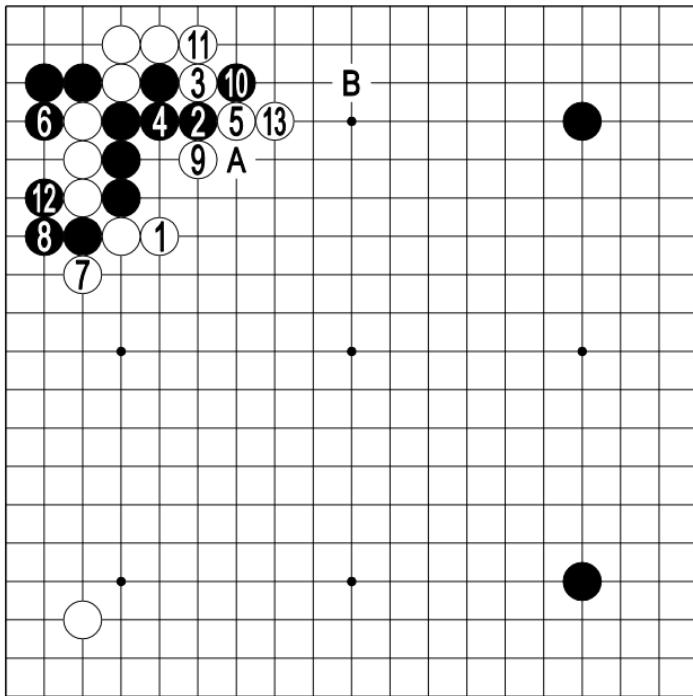
以后, 黑还有 A、B 位的
先手, 浮在中腹的白苦。



8图

8图 (旧型 2)

白1外曲的型。到白9提，黑获实利，白得外势，白棋的厚味胜于黑。这个型，曾被广泛采用。

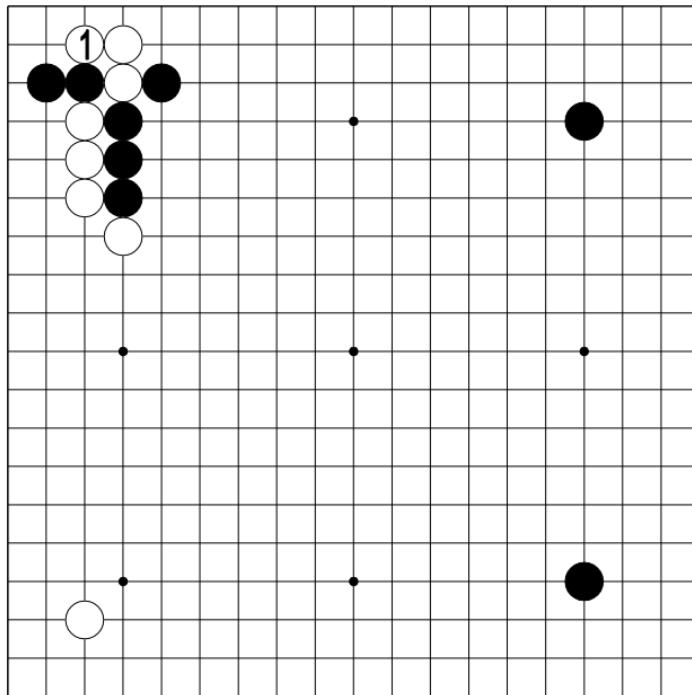


9图

9图 (旧型 3)

不愿让白封得太死, 黑 2 求变, 至黑 12。以后, 黑有 A 位的断和 B 位的利用。此型也一度流行过。

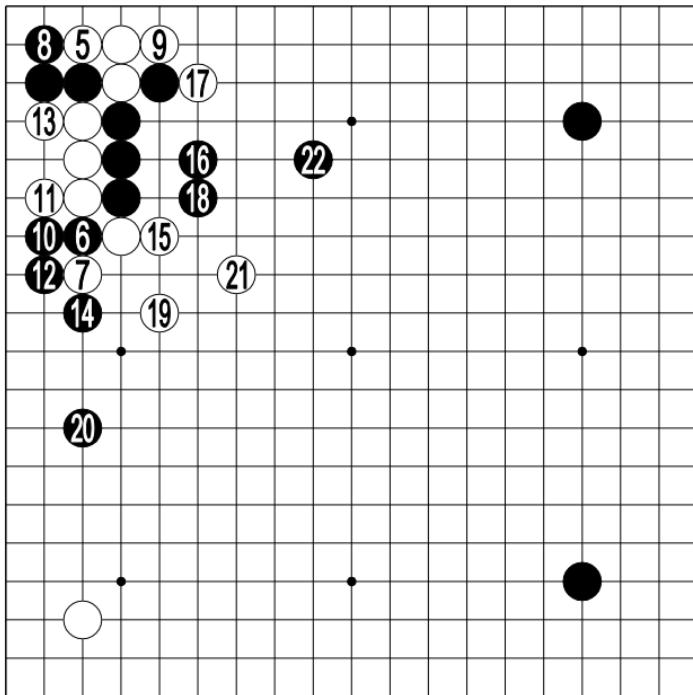
总之, 这些定式都包含了无穷的变化, 是在前人的血汗上建立起来的纪念碑。



10图

10图 (定型)

吴九段创新了白1曲的这一手,现在,几乎已成为定型。



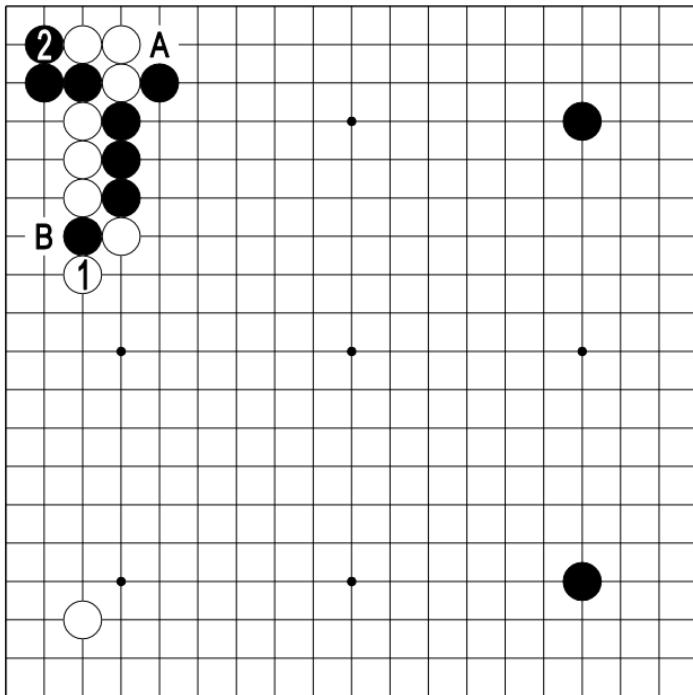
11图

11图 (大雪崩定式)

白5曲后, 黑必须在6位断。白7打时, 黑8曲的次序很重要。

至黑22, 普遍认为白的实利好。但是, 因为这是富于变化的棋形, 决不能说黑不利。

今天, 此型已成定型。其中, 有一、二处易错之点, 需要补充说明一下。

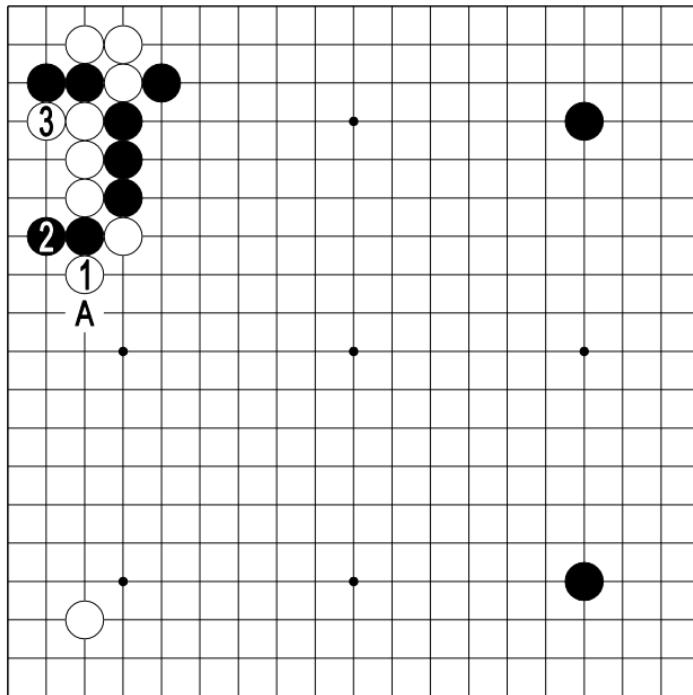


12图

12图（重要的次序）

一般来说，最容易错的，
是在白1打之后。

这时黑必须在2位曲，
和白A交换后，再在B位立
下。这一点，千万不要忘记。

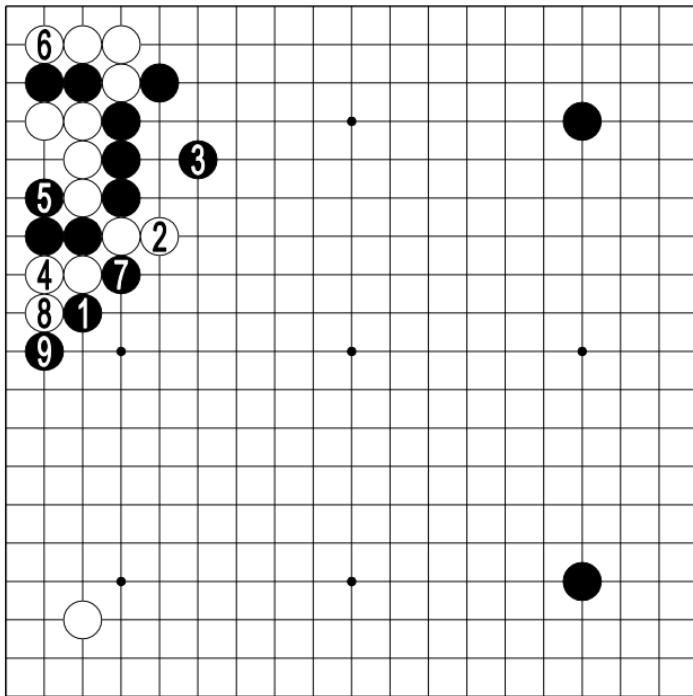


13图

13图 (随手)

白1打，黑2马上立下的错误经常可见。白3一挡，黑就难办了。

这种情况下，黑在A位夹虽是要点……



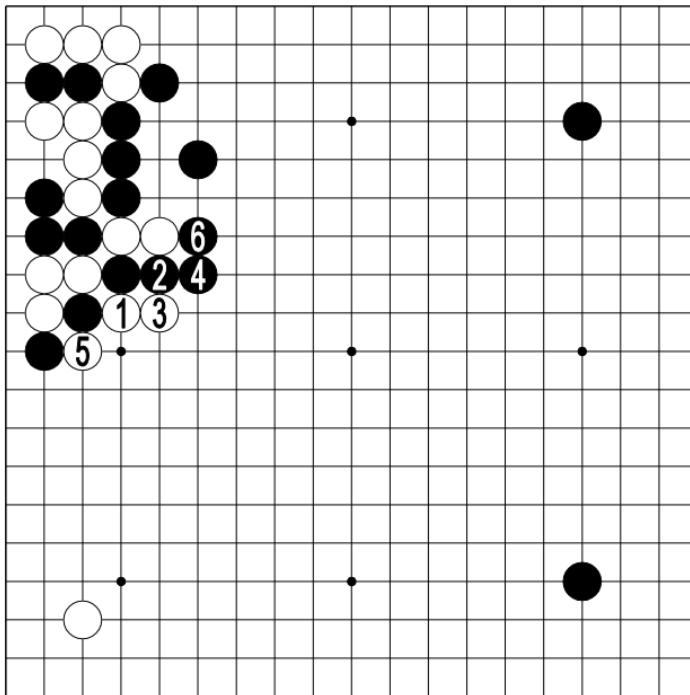
14图

14图 (苦)

黑1夹虽是要点, 但白2长是先手, 与黑3交换后(黑3不可省), 白在4位挡。

黑5曲, 黑7、9形难看。

接下图——

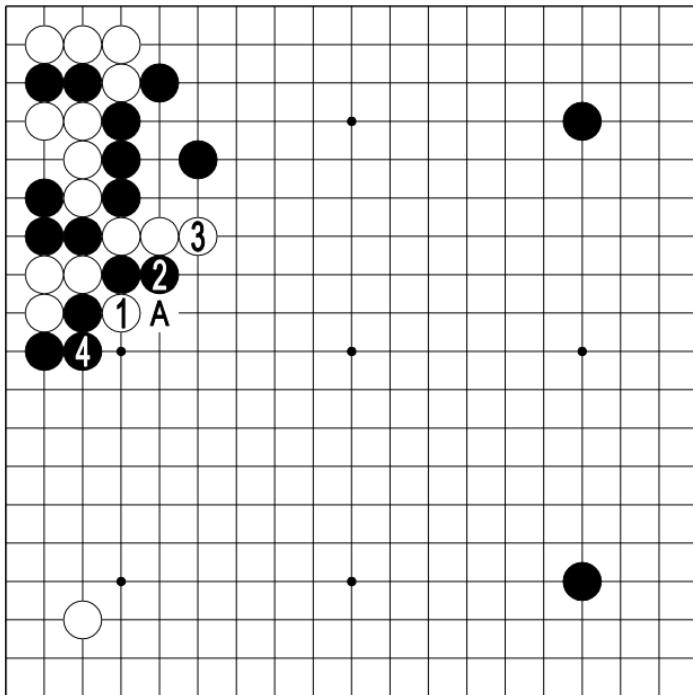


15 图

15 图 (厚)

白1、3痛快地打，白5提，厚。而且，白是先手（黑6不能省），白棋有利，不容怀疑。

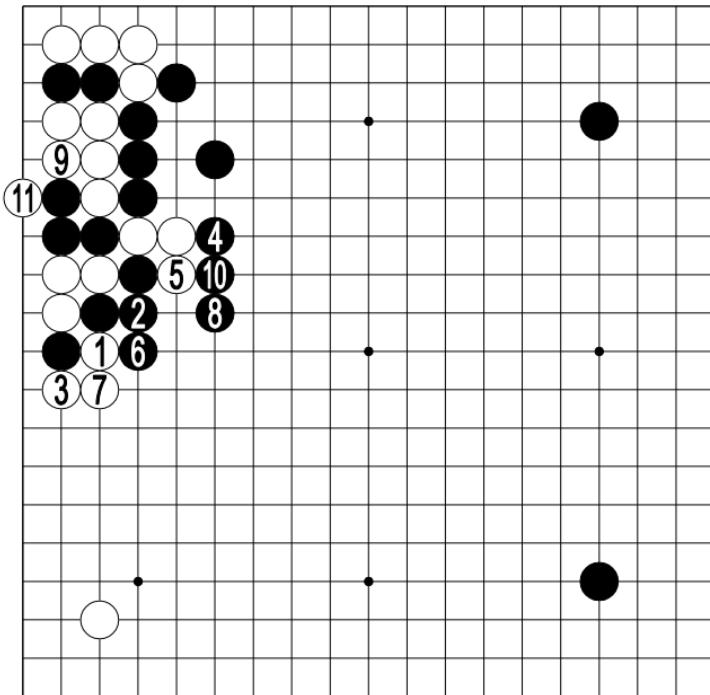
如果征子有利的话……



16图

16图（征子）

如果征子成立，白1之后，白3长的手段成立，黑成崩溃之形（黑如4位粘，白走A位即成征子）。

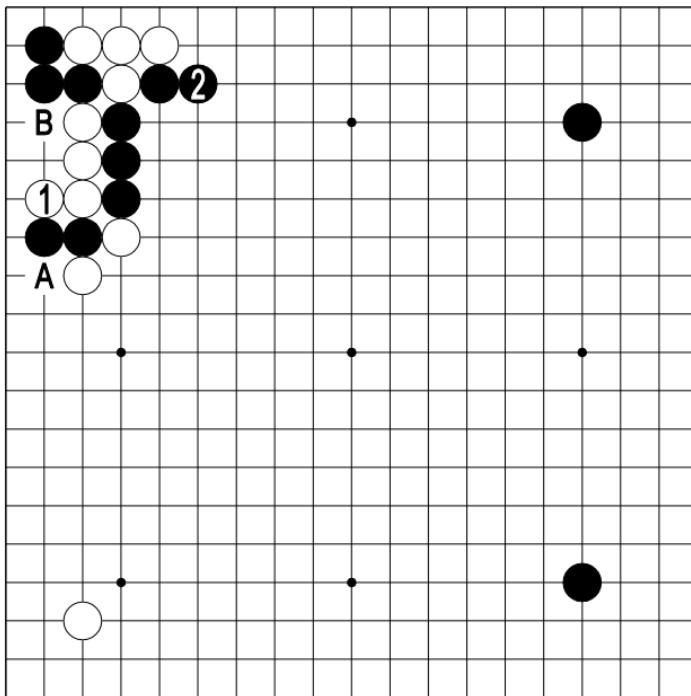


17图

17图 (黑形也不错)

白如在本图 1 位断, 至
黑 10, 白被紧气封在里面。

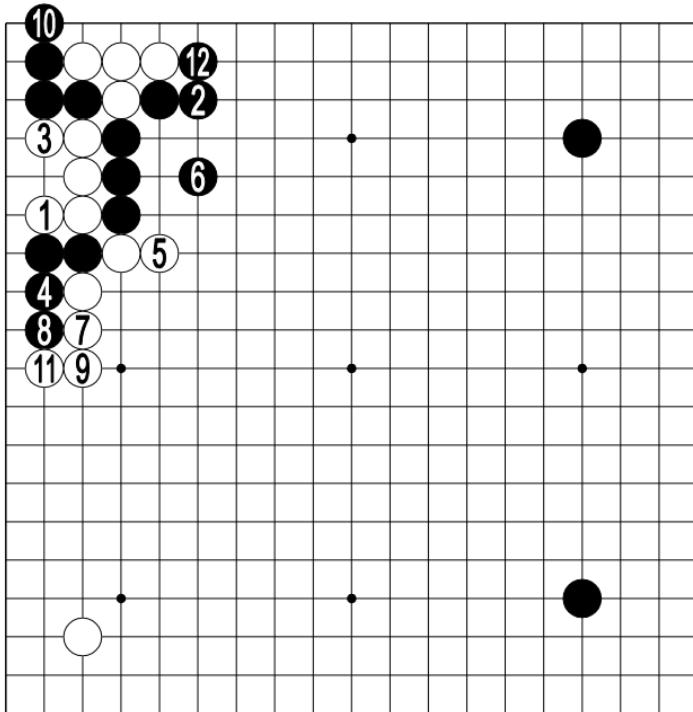
白棋虽有实利, 但黑形
也不错, 白不满。



18 图

18 图 (变化)

还有一点要注意。白 1 时，黑 2 退，怎么样呢？（黑 2 走 A 位，白走 B 位才是定式）。



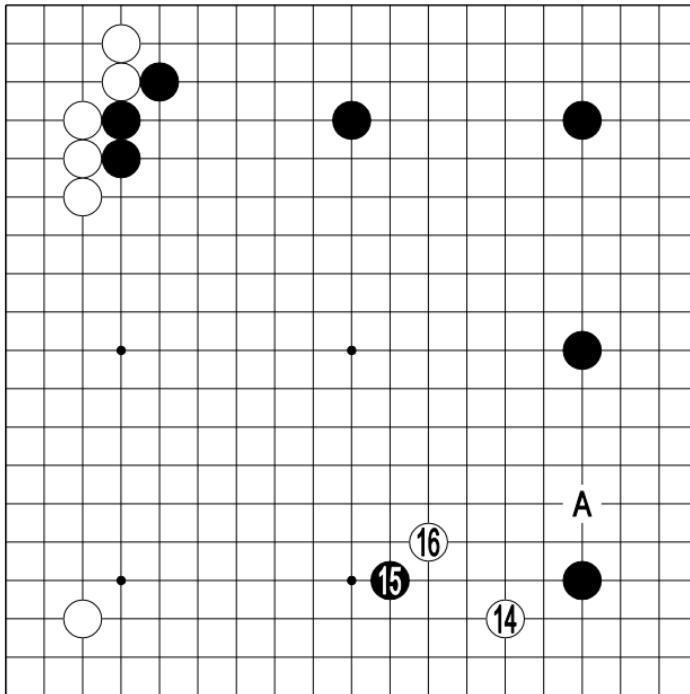
19图

19图 (转换)

白3档, 是好手。黑4之后, 白5长, 对两边的黑棋都有威胁。以后还有无穷的变化, 很复杂。只要这两手不出错, 无论怎么变, 都是白好。

一般容易演变到黑12为止的转换。这样, 白稍好。

大雪崩定式变化繁多, 这里讲解的是基本型。



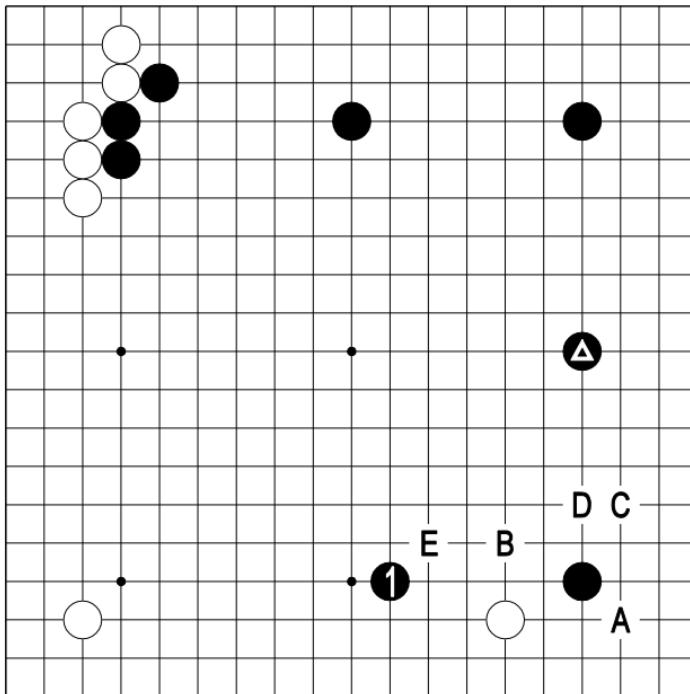
第4谱(14-16)

第4谱 (14~16) 解说

白 14 挂，黑 15 二间高夹。这一着，以右边的星为前提，有着扩张强大模样的意识。当然，黑也可平稳地在 A 位应，谱着表现的，是一种积极的意识。

白16飞象步，逆黑意行动。

这一手，使局面一下就进入了中盘战斗。



基本图 2

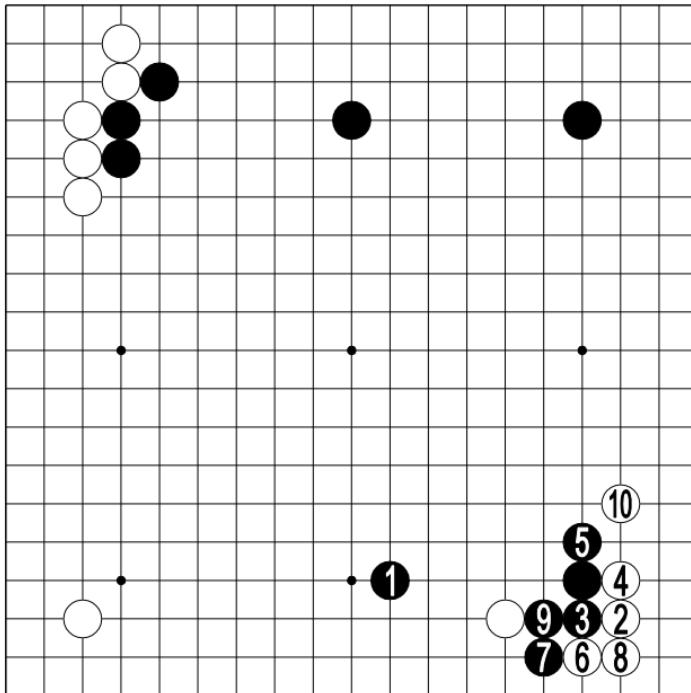
要点 2：星位二间高夹

基本图 2

黑 1 的二间高夹，以黑▲附近有黑子为前提条件。
这一点，一定要事先牢牢地记在脑子里。

白的应手有 A (点三三)、B (跳)、C、D (反夹)，还有谱着的 E (象步) 等。

下面，依此研究。

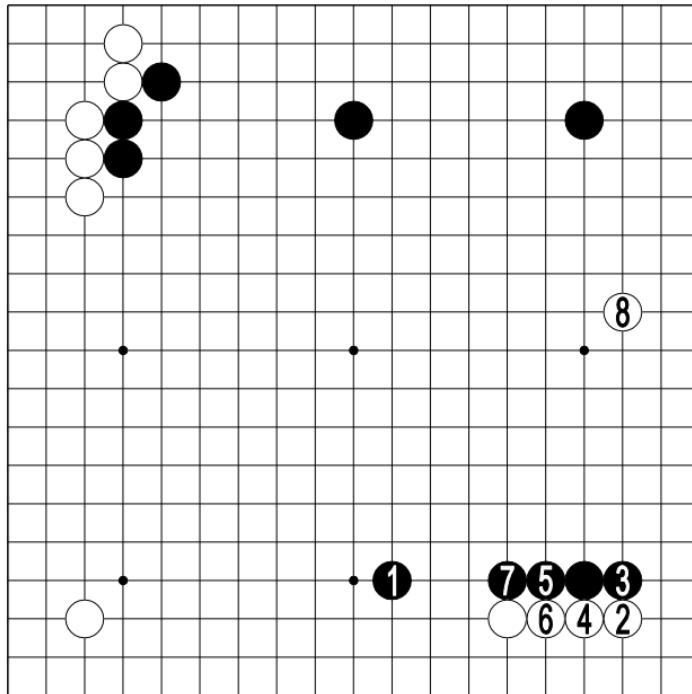


1图

1图 (忘了条件)

这是忘掉前提条件，黑在1位夹的例子。

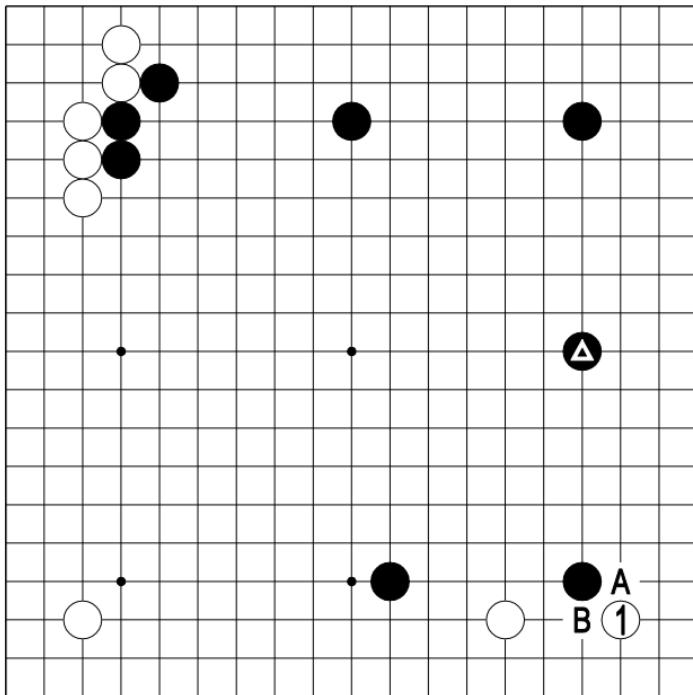
黑3不能从这面挡下。
白4以下，黑角部被掏，白8之手还限制了黑厚势的发展。



2图

2图 (位置不当)

不得已, 黑 3 只好挡这边。结果, 至白 10, 留下了黑 1 位置不当的遗憾。



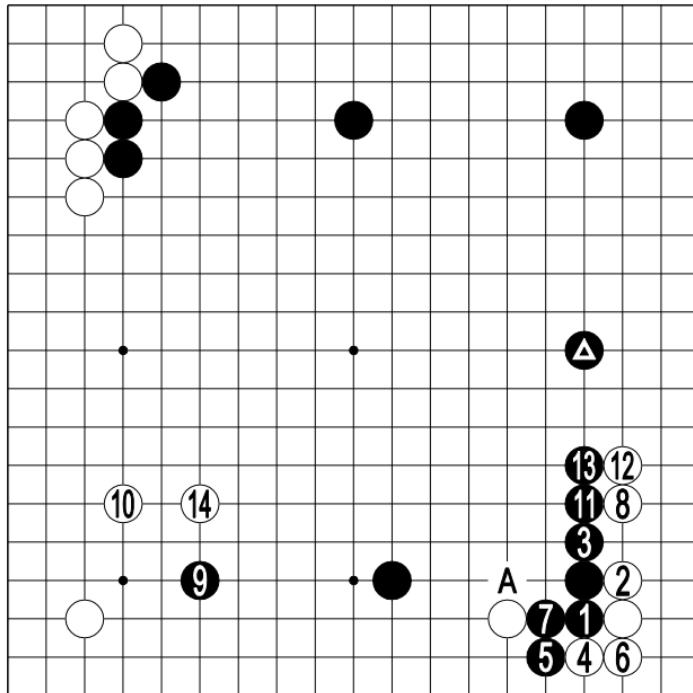
3图

3图（应手1，点三三）

在有黑▲的前提下，白1点三三的实例也不少，决不能说白不好。但不可否定，这一点正中黑意。

在A位挡，还是B位挡，选择权在黑棋。因有黑▲的配置，黑从A位一侧挡，可说是必然的。

这是黑的作战计划，也是选择二间高夹时定下的方针。



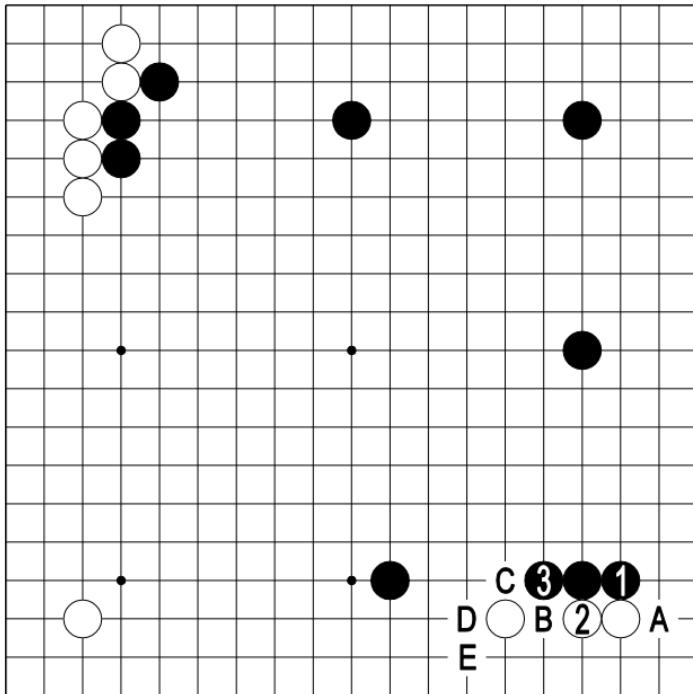
4图

4图 (位置不当)

黑1在这边挡，不好。

连同本局的局面来考虑，到白8为止的应接，必然。黑9之手，决不能在A位补。黑9先手拆，黑11、13继续贯彻筑造下边模样的意图。但是，白占到了14跳的好点，黑不如意。

右边黑▲一子成了位置不当的一手，是黑最不满之处。

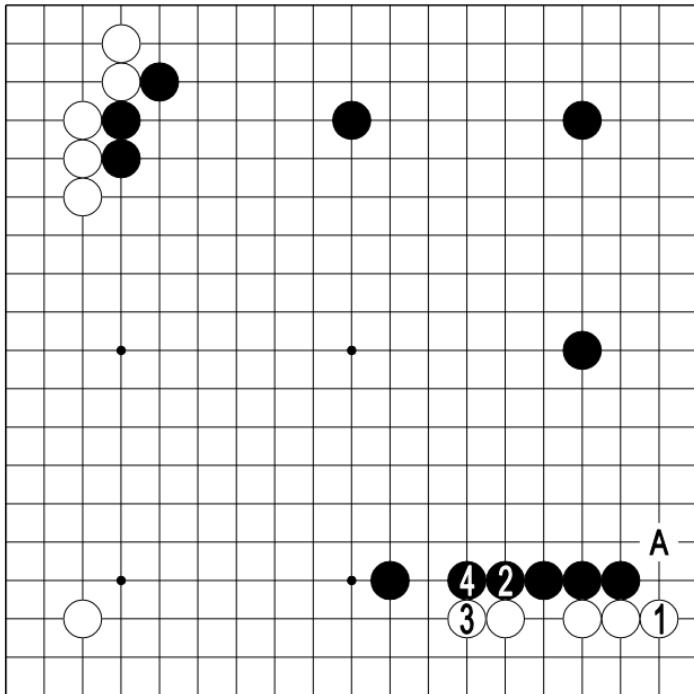


5图

5图 (当然)

黑1挡, 当然。白2时,
黑3是绝对不可少的一手。
这一点不能让给白棋, 是基
本常识。

下一手, 白有 A 至 E 五
种应手。

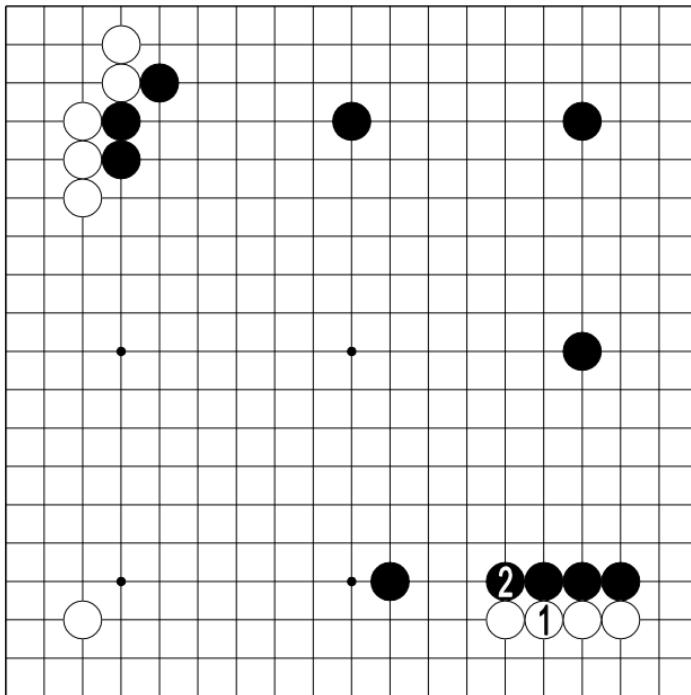


6图

6图 (立)

白1立, 黑2、4压。

尽管以后白还留有A位
跳等手段, 但白1位置太低,
不是特殊场合, 一般不这样
走。

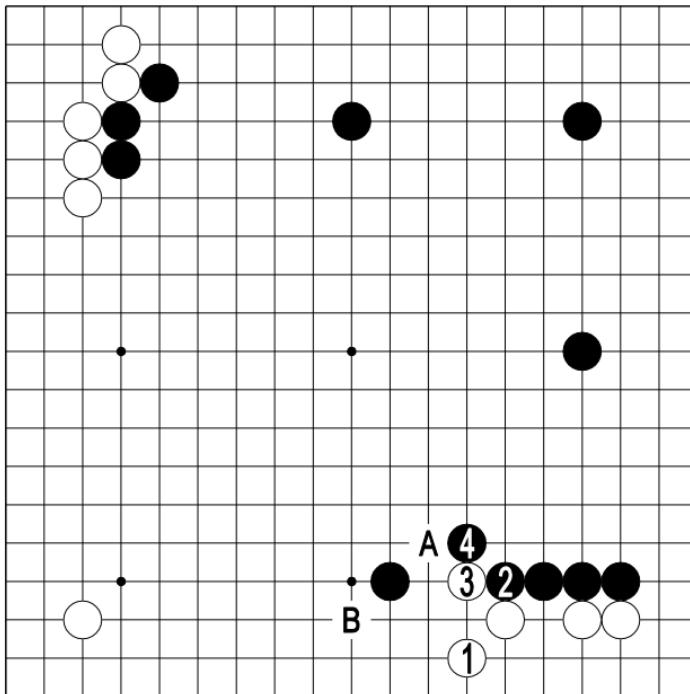


7图

7图 (接)

白1接, 味正。黑2压,
黑味也不错。

虽然都是正确应手, 却
值不得提倡。

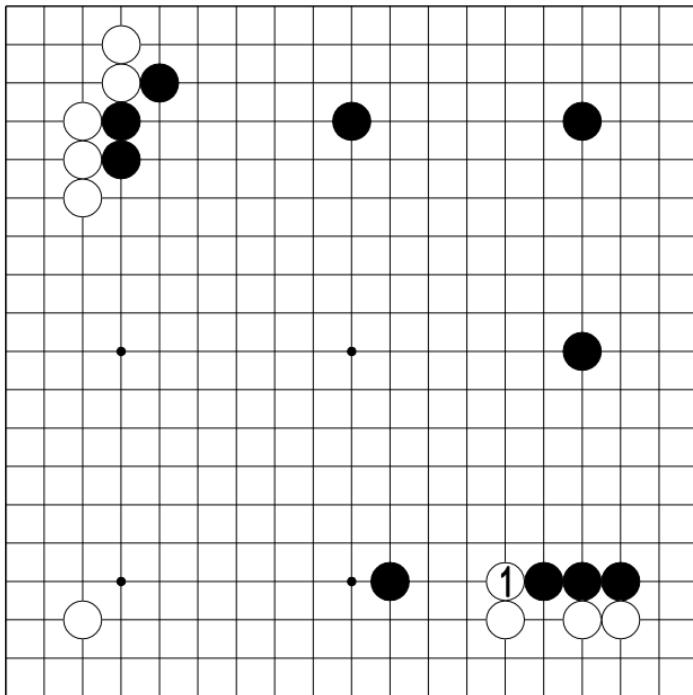


8图

8图 (尖)

白1尖，也是低位。

黑4之后，白还留有A位的扳出，或B位的手段。与前图相比，差别颇大。

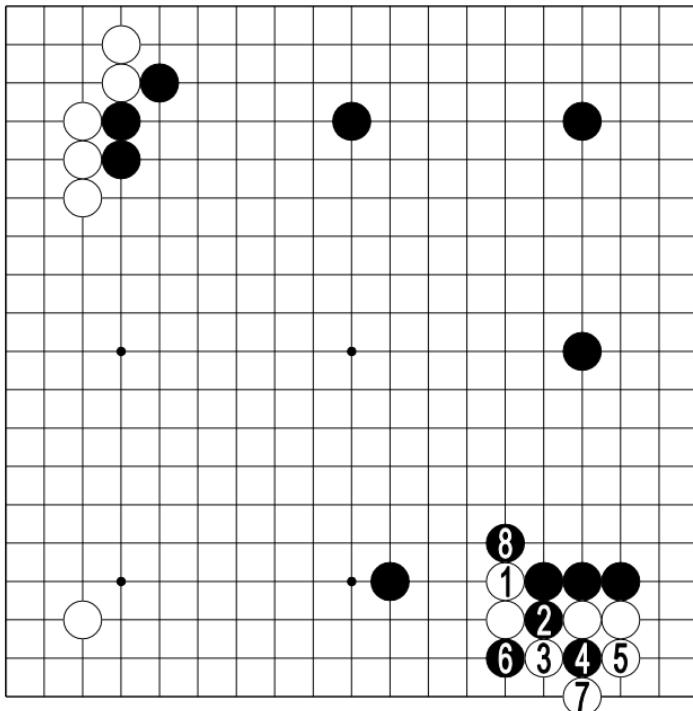


9图

9图 (挺)

白1挺, 是最普通的应手。

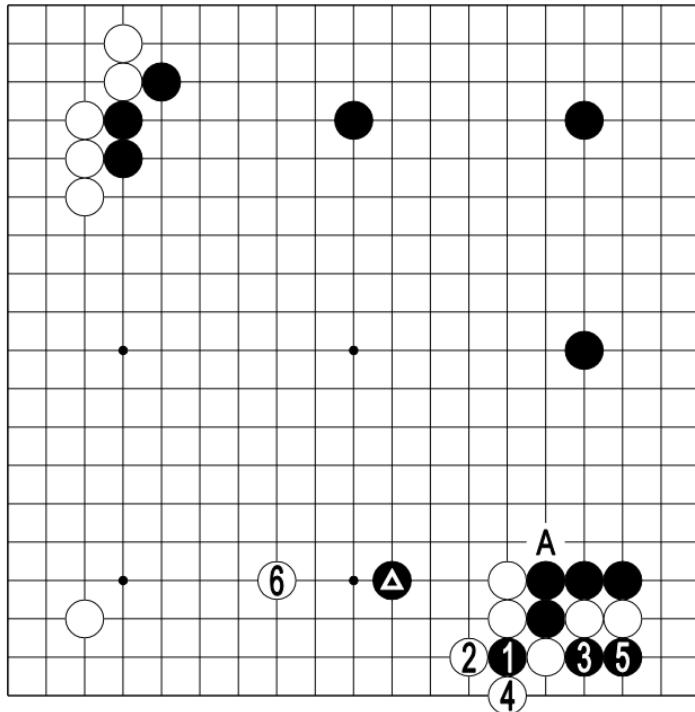
由此, 将导致大型定式。下面举的, 是包括次序在内的正确应对的例子, 一定要切实掌握。



10图

10图 (断)

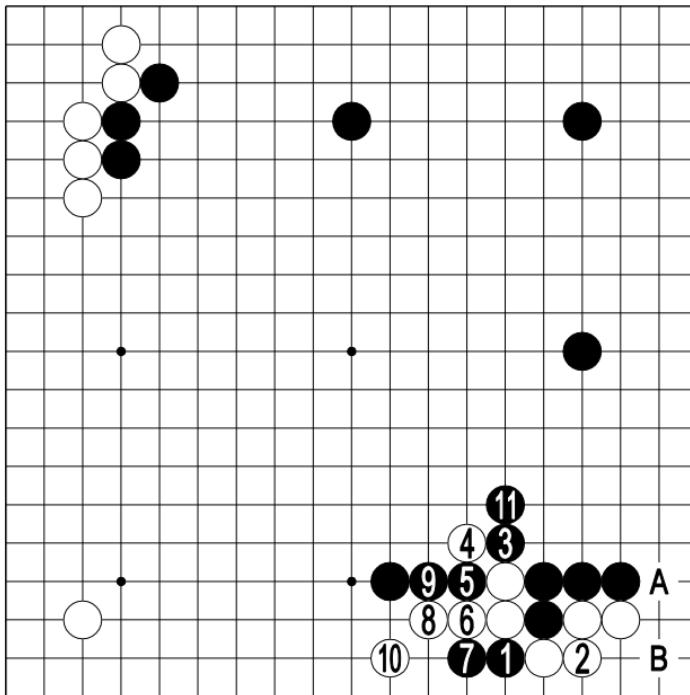
白1之后，黑2、4冲断。
“断哪方吃哪方”，白5的吃法正确。黑6之后，黑8扳，
也正确。整个进行中，哪怕应错一手，犯错误的一方必定
会得到不利的结局。



11图

11图 (方向错误)

黑1断方向错, 白2、4提。角上, 白A的扳, 大, 黑空当然不及预计的多。而且, 遭到白6的攻击, 黑▲一子浮了起来, 不好。

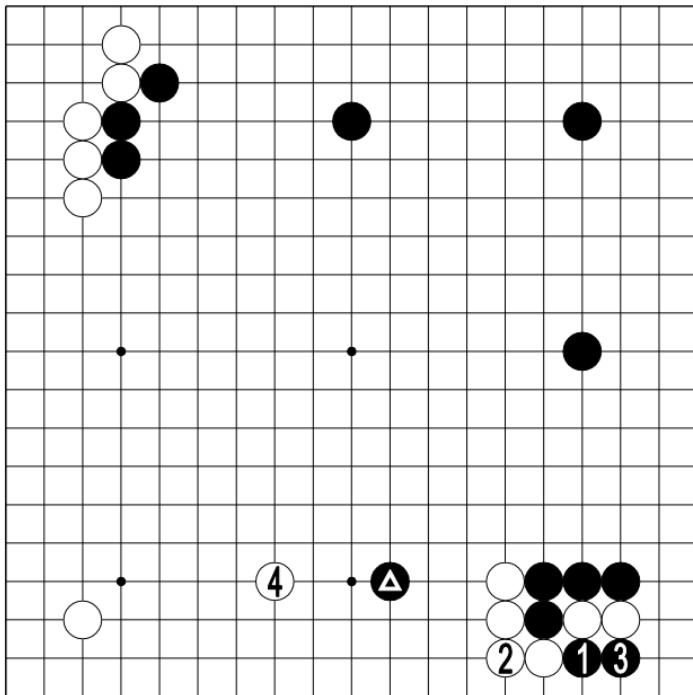


12图

12图 (不吃断的一方)

白2粘, 不吃断的一方。

黑3以下至黑11, 定式完成后, 黑有A位下立, 准备在B位跳入的大棋, 白难受。



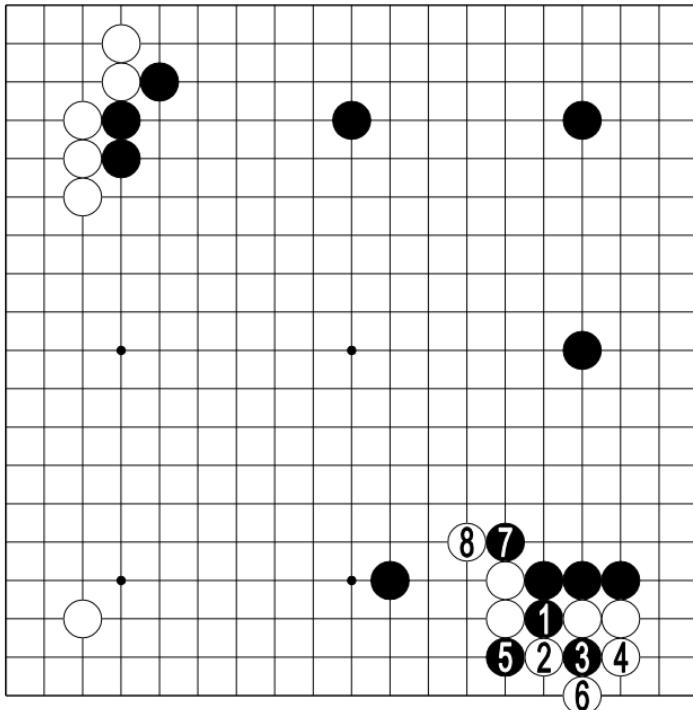
13图

13图（白的错误）

黑1断，白在2位粘，
仍是无视“断哪方吃哪方”的
原则。白4攻击，由于2位
之点不是提子之形，黑▲
反而显示出了攻击的架式。

“断哪方吃哪方”的原
则，关系到眼形，有着重要的
意义。

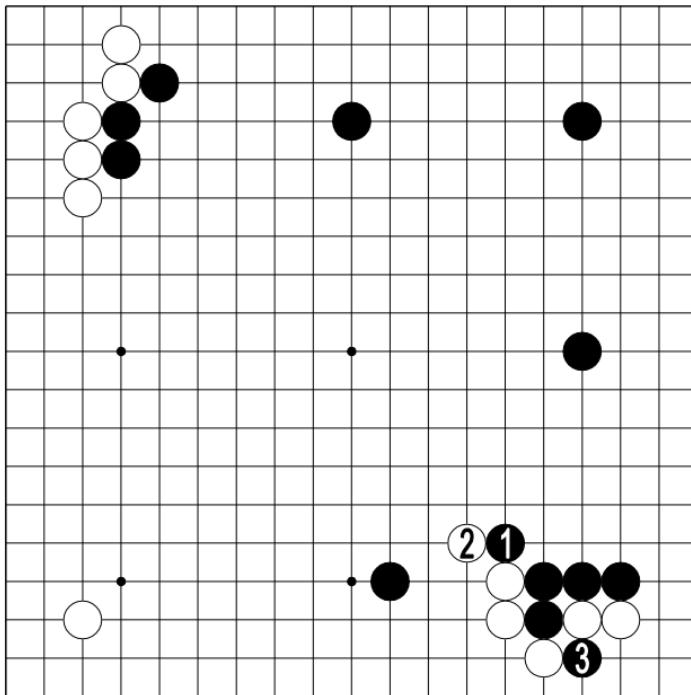
本图是白棋犯错误。



14图

14图 (必然的应接)

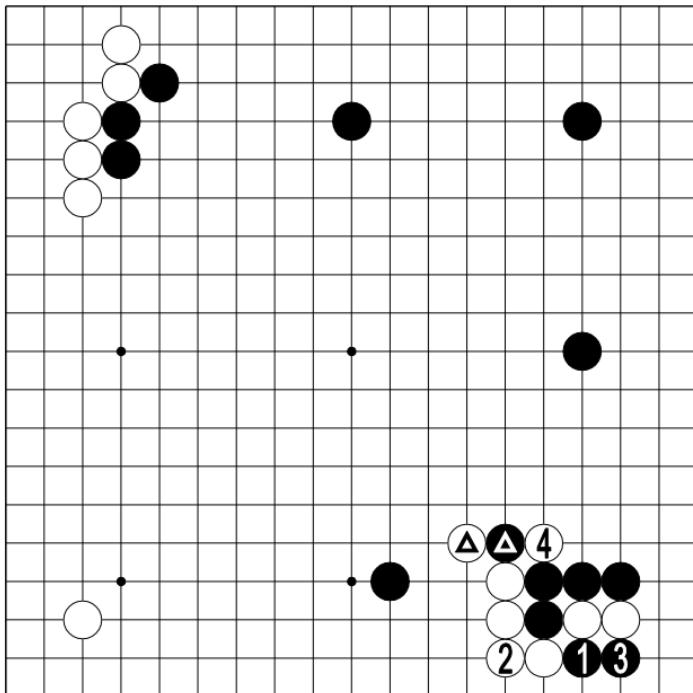
黑1至黑7, 是双方必然的应接。这时, 白8扳是定式。



15图

15图 (次序错误)

如果黑棋认为,先在1位扳,与白2交换后,再在3位断,结果也同样的话,那就错了。这是次序问题。

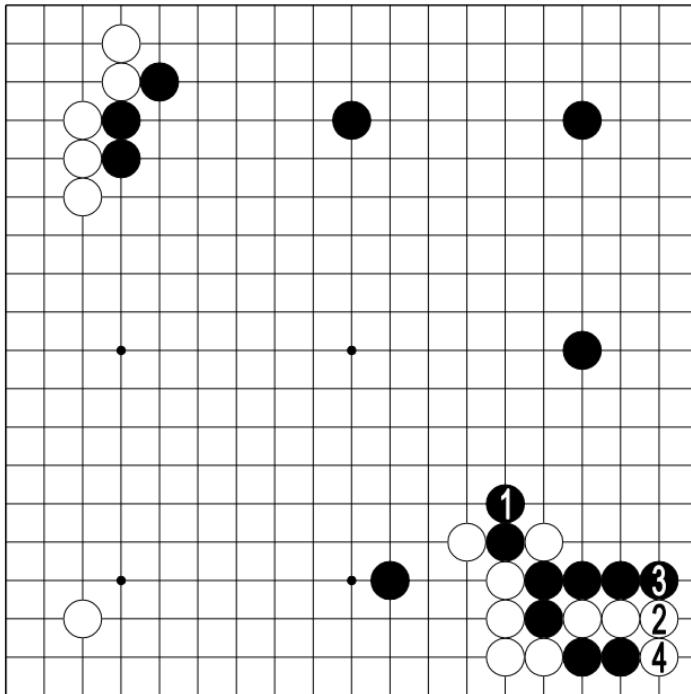


16图

16图 (黑难下)

黑▲白△交换后，黑1断时，白不一定拘泥于“断哪方吃哪方”，而可能以白2粘求变。

黑3得到实利，自以为走得不错。就在这一瞬间，白4切断，黑难下了。

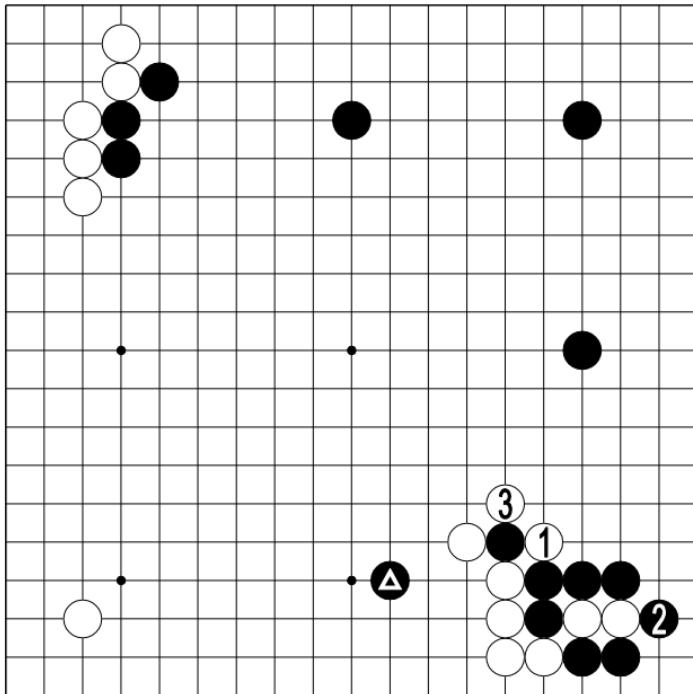


17图

17图 (奉还)

如果黑1长，白就2位长。黑只好下在3位，白4之后，角部又奉还了白棋。

黑3如走4位，白在3位曲，黑损失更加惨重。



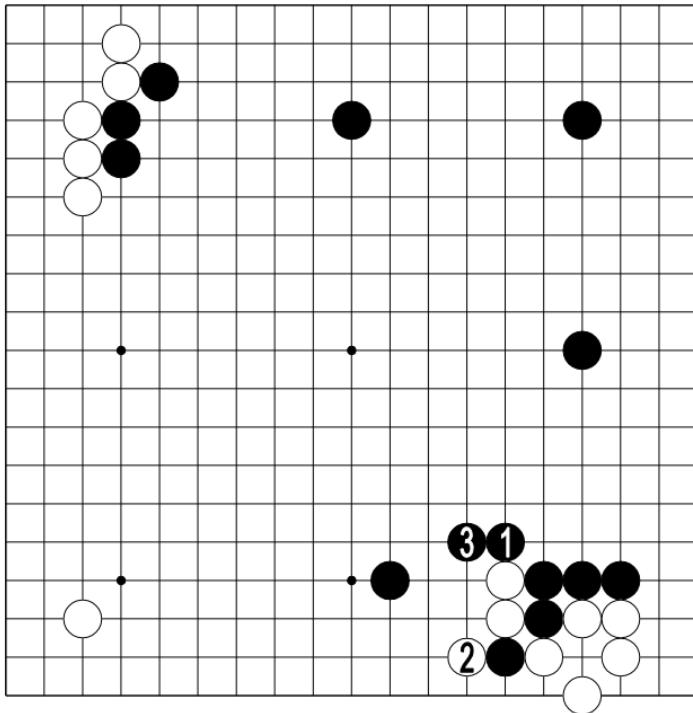
18图

18图 (开花)

白1时, 黑如2位提, 白就3位提。这一提子的大小, 是无法估量的。

白在中央“开花”的威力很大, 黑▲的影响却越来越弱。

次序走错一步, 就惹出了这么大的事件。

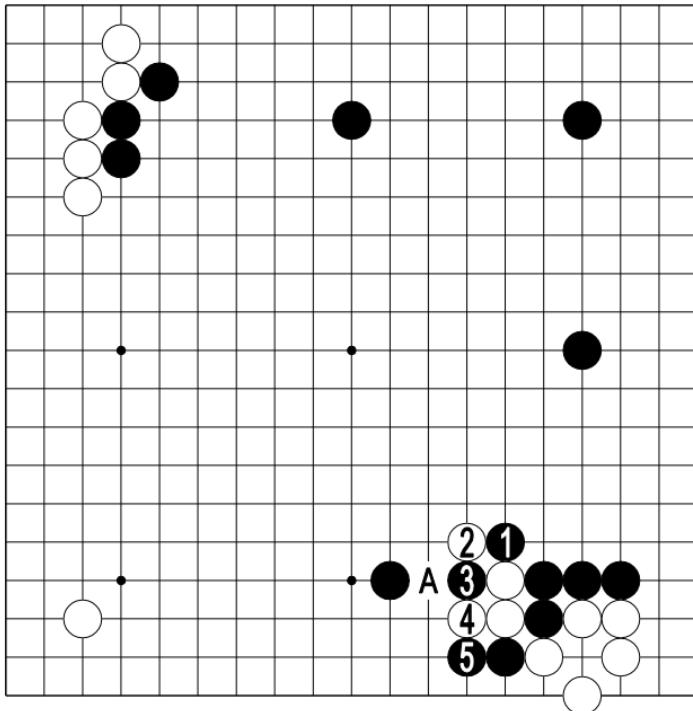


19图

19图(厚)

黑1扳, 白2吃, 还没完成最后次序。

黑3长出, 厚, 白不满。



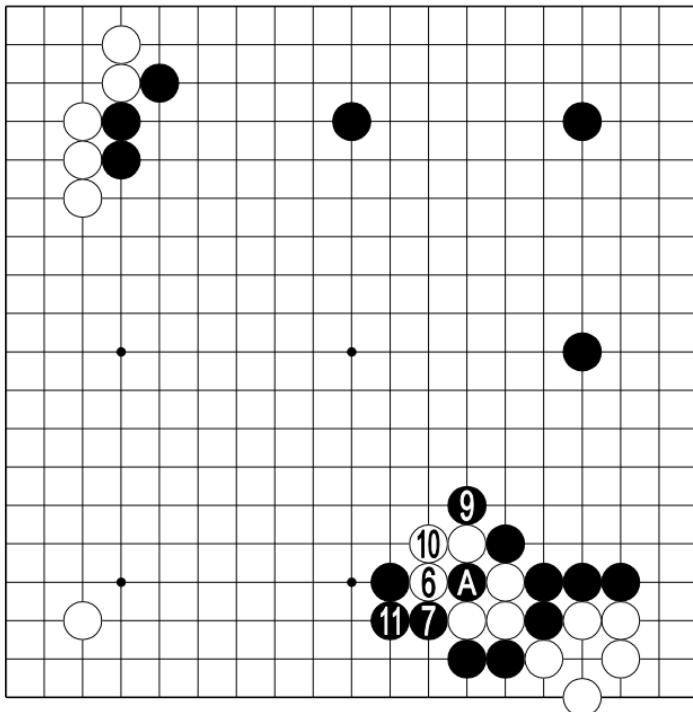
20图

20图(弃子)

白2扳,当然。

黑3断,也是当然之着。

白4时,黑5爬,多弃一子,
也是本定式的一个要点。下
一手,白不能在A位提……

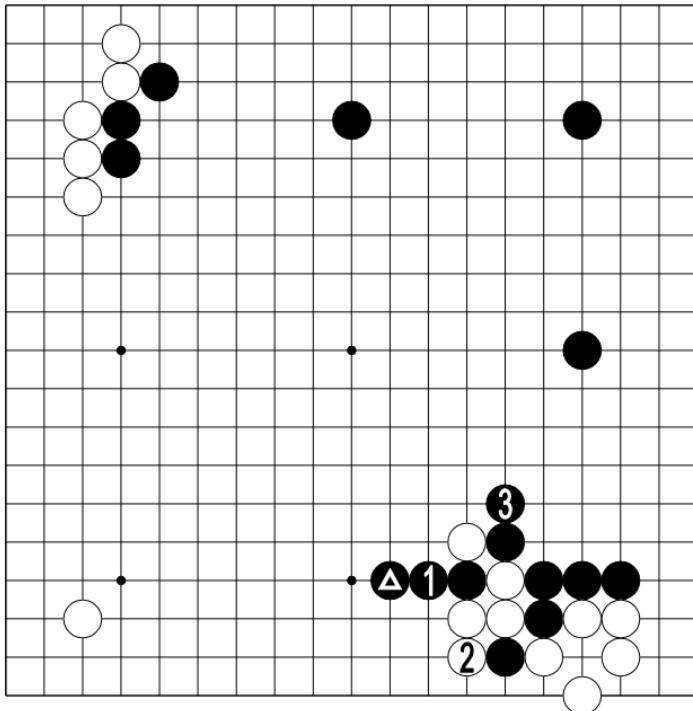


21图

⑧=A

21图 (愚形)

白6提, 黑7、9把白打成愚形。如果征子对黑有利, 白就崩溃了。即使征子不利, 黑11粘, 白一团愚形浮在中央, 结果也太糟。

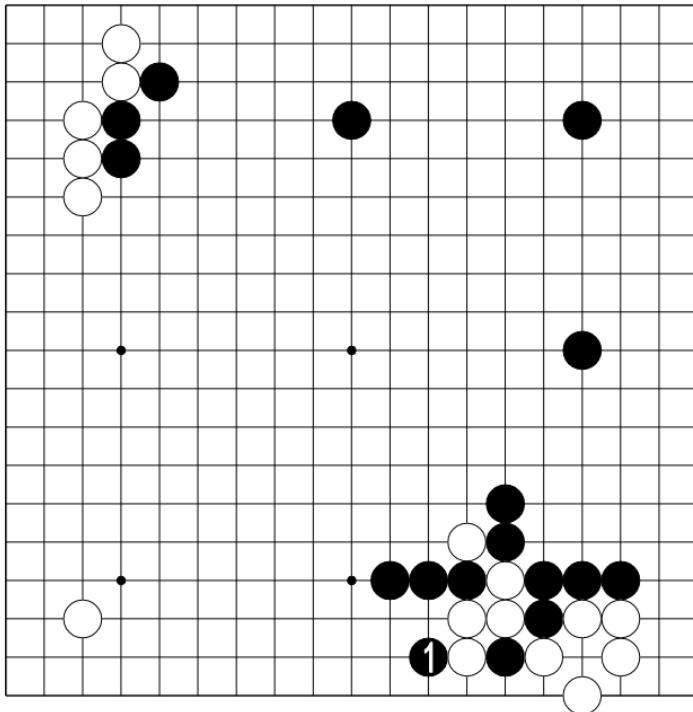


22图

22图 (恶形)

黑不弃子便在1位接，白2、黑3，当然。这样，黑就成了恶形。

因为，黑▲成了不急的一着。



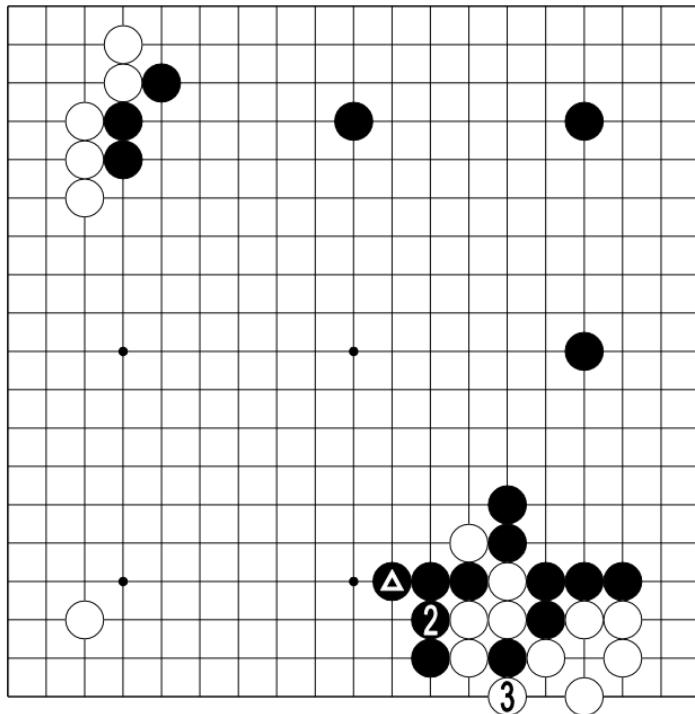
23 图

23 图 (相差一手)

该型之后，黑 1 控制白棋出头，也不是先手。

这里有一手差别。

对于围棋，一手之差，有天壤之别。

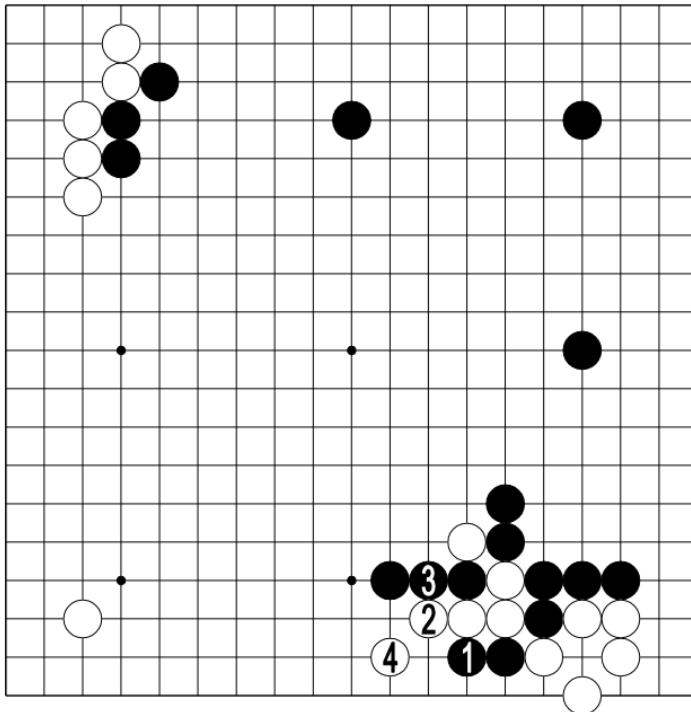


24图

24图 (紧气)

假定以后黑在2位紧气。
这样，黑▲几乎成了无意义的多余之着。

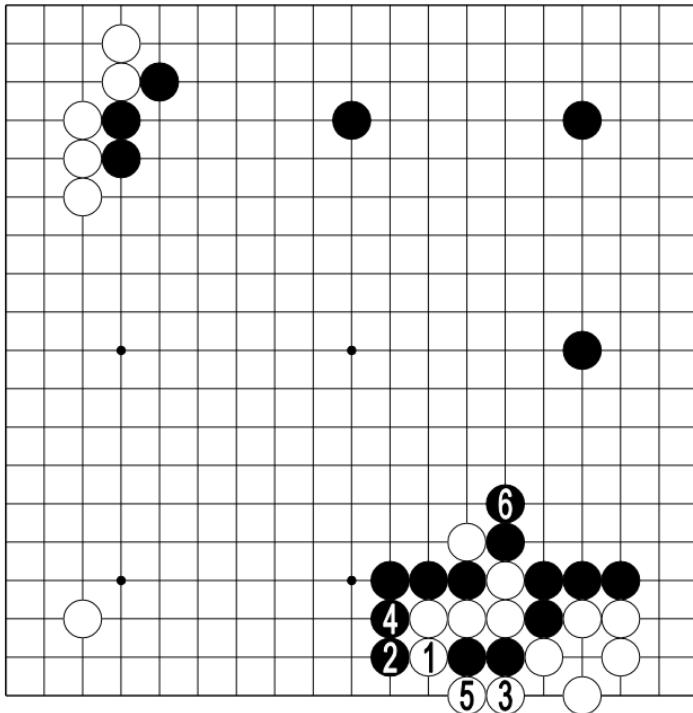
这便是说黑棋形恶的根据所在。



25图

25图 (尖吃的要点)

了解了黑1弃子,白2长的必然性后,再看黑3接时,白4尖吃的重要性。如果不这样走……

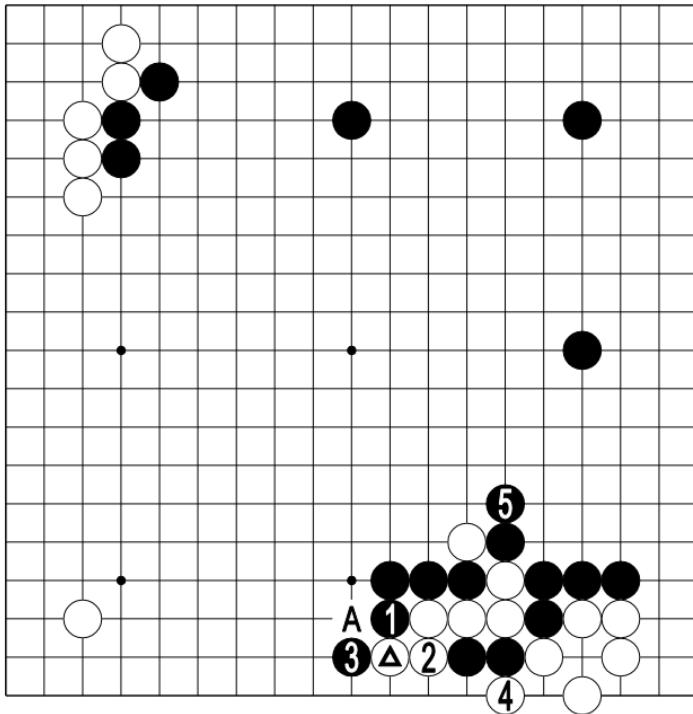


26图

26图 (先手紧气)

白1曲吃，黑2、4步步紧气。黑还是先手，白受不了。

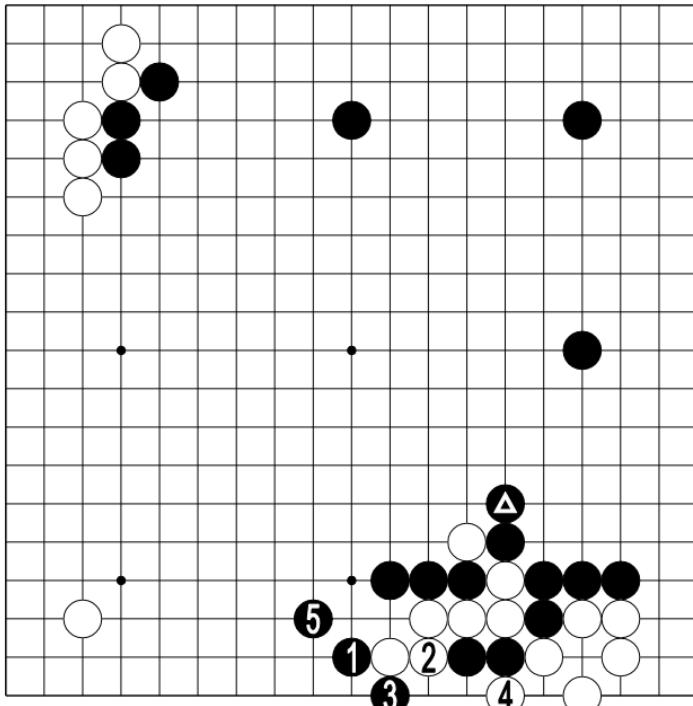
黑形上没有废子，黑6长，舒坦。白棋不好，自不待言。



27 图

27 图 (手筋的效果)

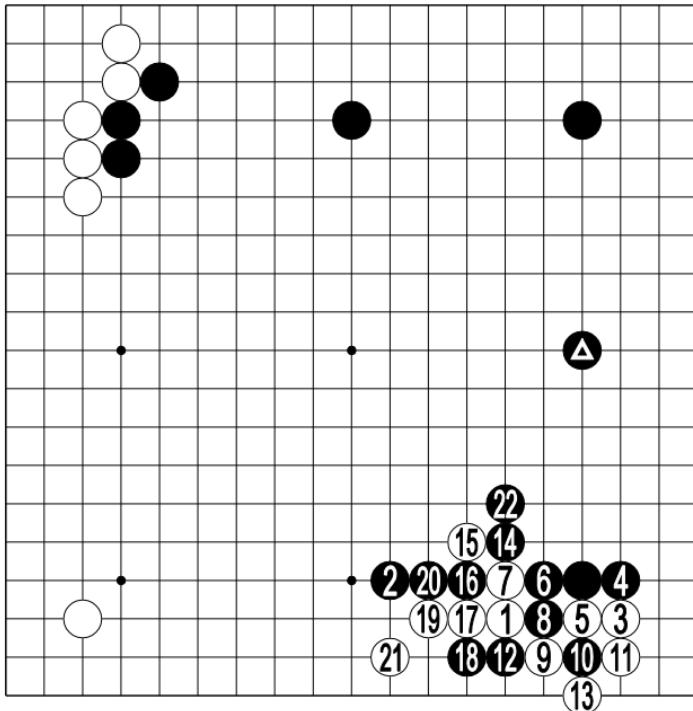
白△尖吃，即使黑 1、3 位先手紧气，也不能紧得那么严实。黑 5 不可省，A 位还留有断点，这一点令黑难受。



28图

28图 (相差一手)

黑▲补后, 黑1单靠是手筋。但最后, 黑5非补不可, 这里还是有一手的差别。



29图

29图 (定式)

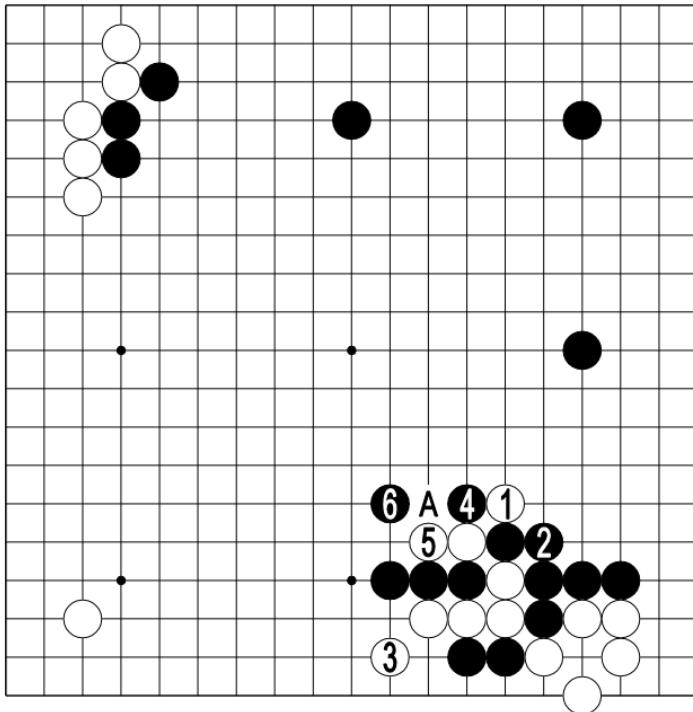
白1挂, 黑2夹, 至黑22, 是次序正确的定式。

黑▲之子配合得当, 右边筑起了雄大的模样。

白也先手得到角上的实利, 没有不满。

这个定式, 集次序、手筋、棋的思考方法于一体, 是非常有意思的型。

定式集中了手筋的精华, 这便是典型。



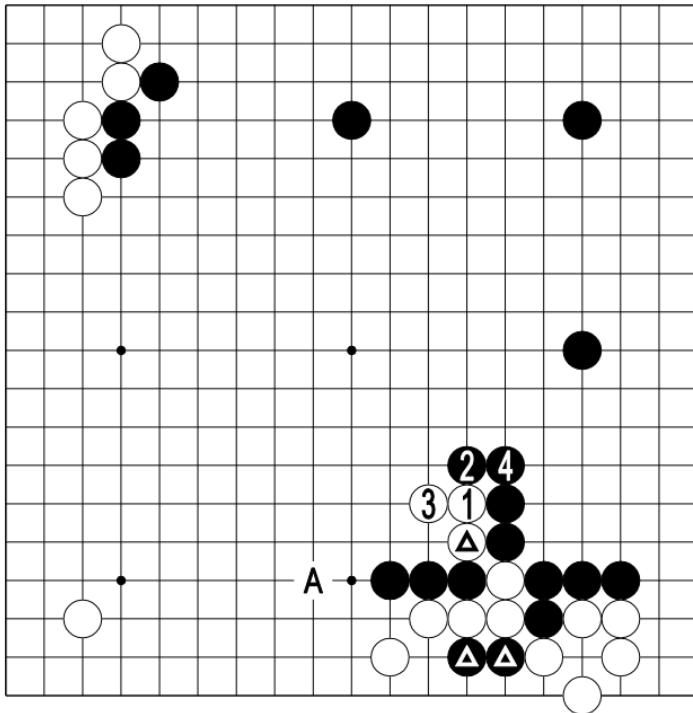
30图

30图 (多此一举)

白3吃之前，白1先打一手，以为有利。其实，多此一举。

黑4、6封，黑味反而好了。

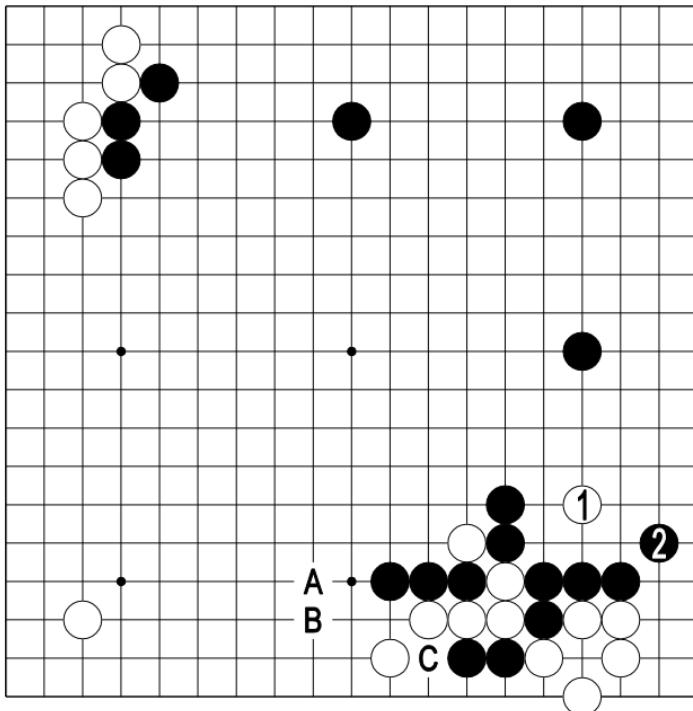
白不能走A位，因黑有滚打的手段。



31 图

31 図（重）

定式完成后，白1马上长出，太重。因黑▲的关系，黑走A位是先手，白形更糟。白△应作为余味保留不走。



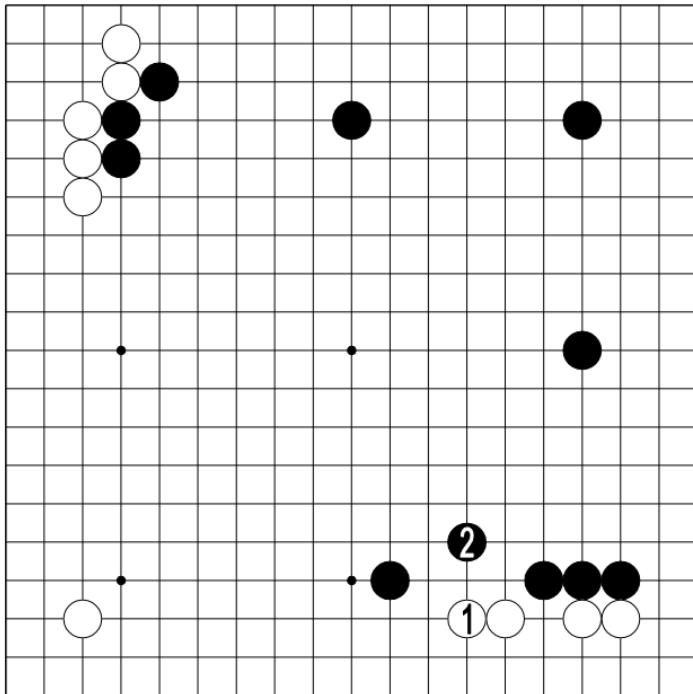
32图

32图 (定式后)

定式后的问题。白1是冲击急所之点。

黑2尖, 好; 补断点, 反而不好。当然, 周围情况变了, 又是另一回事, 现在请记住黑2的形。

左边, A、B等点可利用(因黑含有C位的打)。在局面的推移过程中, 不要忘了这些有利之点。

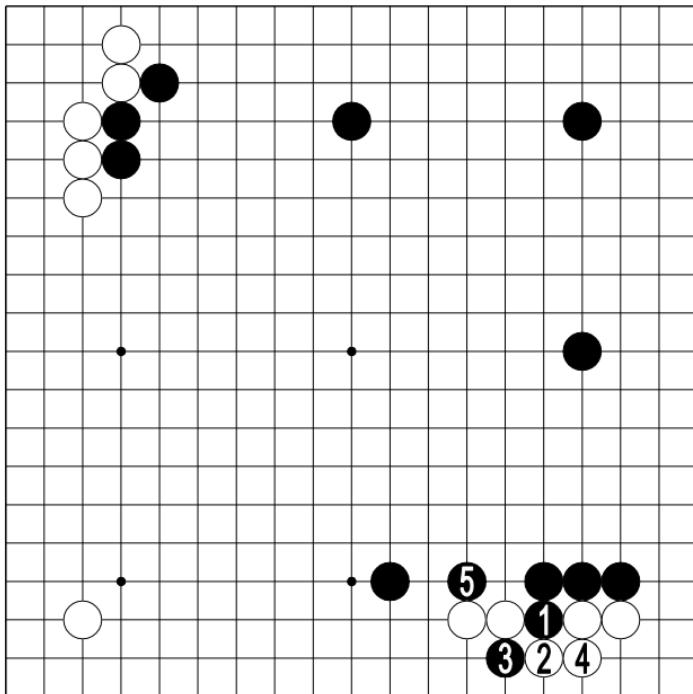


33图

33图 (并)

白1并, 怎么样呢?

黑2飞, 封锁白棋, 太缓, 不行。而且, 棋味也不好。这一手封锁, 没资格参加讨论。



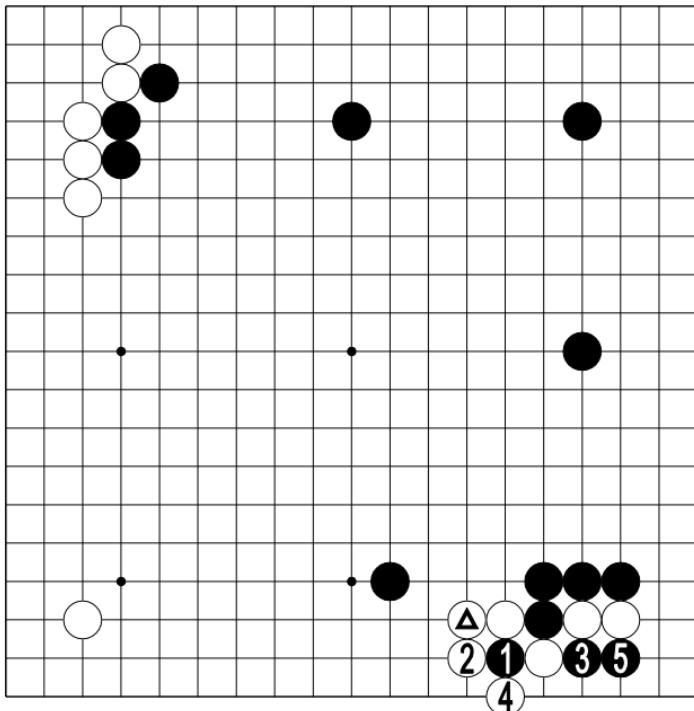
34图

34图 (冲断)

黑1、3冲断, 待白4粘后, 黑5位压。

这是不可间断的手法。

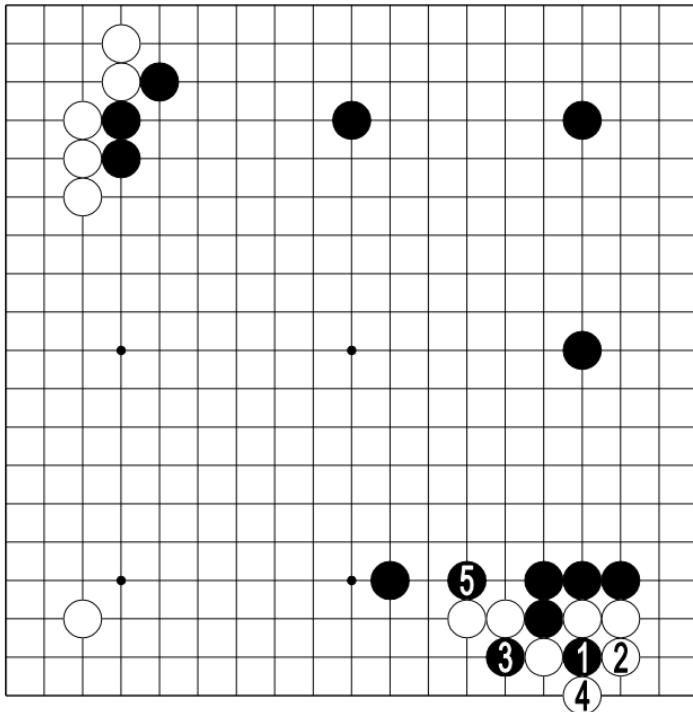
这时, 白没吃断的一方,而在4位粘, 自有其道理。



35图

35图 (例外)

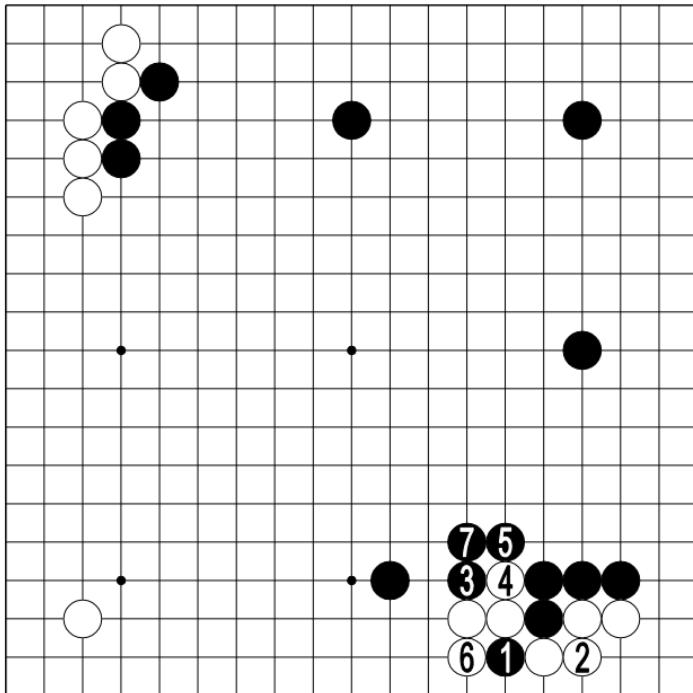
如果白2“断哪方吃哪方”，黑3、5当然确保角部。白棋不是“开花”之形，白△成了多余之子，白难受。因此，白不能断哪方吃哪方。棋诀并不绝对，要根据棋形活用。



36图

36图 (浪费)

黑1在这边断, 没有必要。这不仅是浪费, 而且还是恶手。

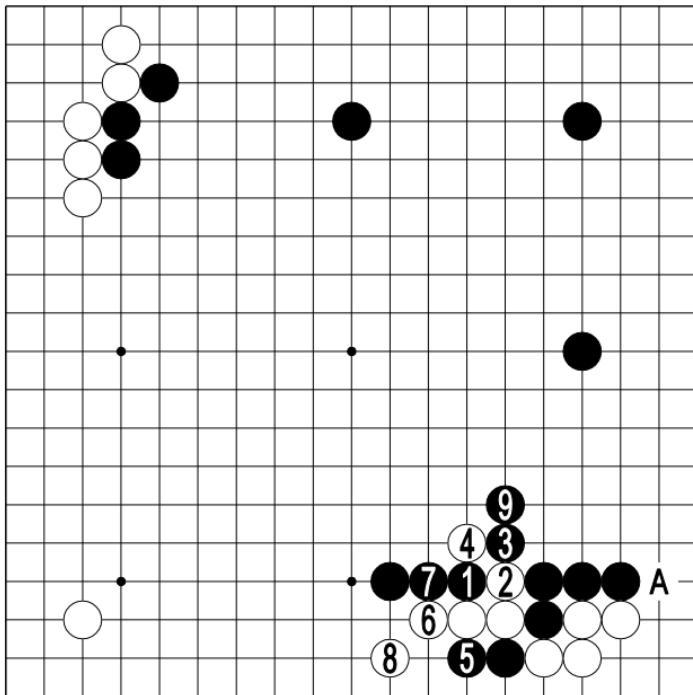


37图

37图 (定形)

黑1、白2，当然。黑3压，好。白4先冲一手，再回到6位，是定形。

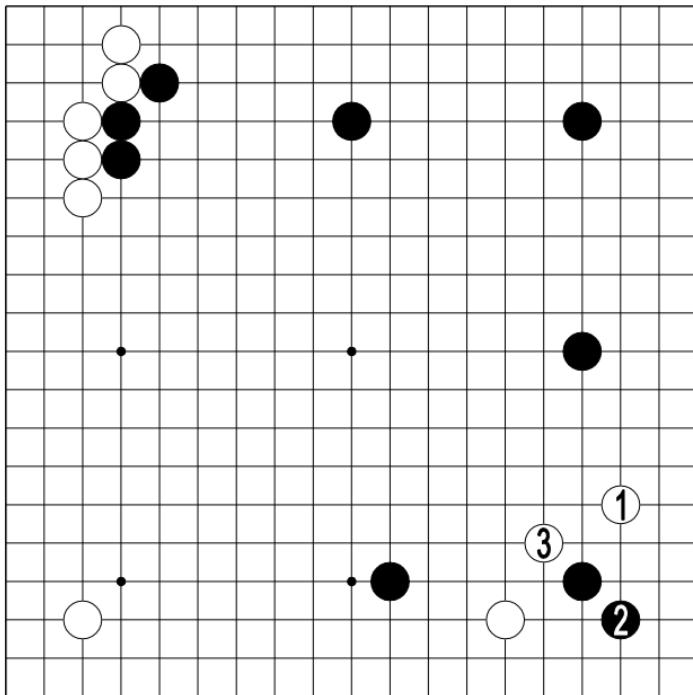
黑7坚实地粘，炫耀右方的模样。



38图

38图 (不好)

对黑1的压，白2应得好，白4断却不行。黑5以下，还原成前一个定式。这时，黑A位立下很大。12图中已讲解过。

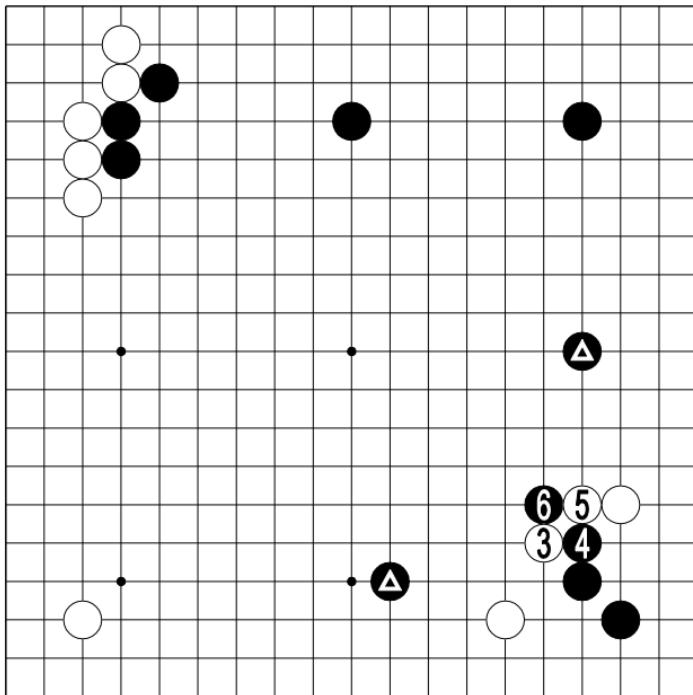


39图

39图 (应手2, 反夹)

点三三的定式讲得太久, 现在该讲白1反夹了。对此, 黑2是强手。

白3封锁, 无理。

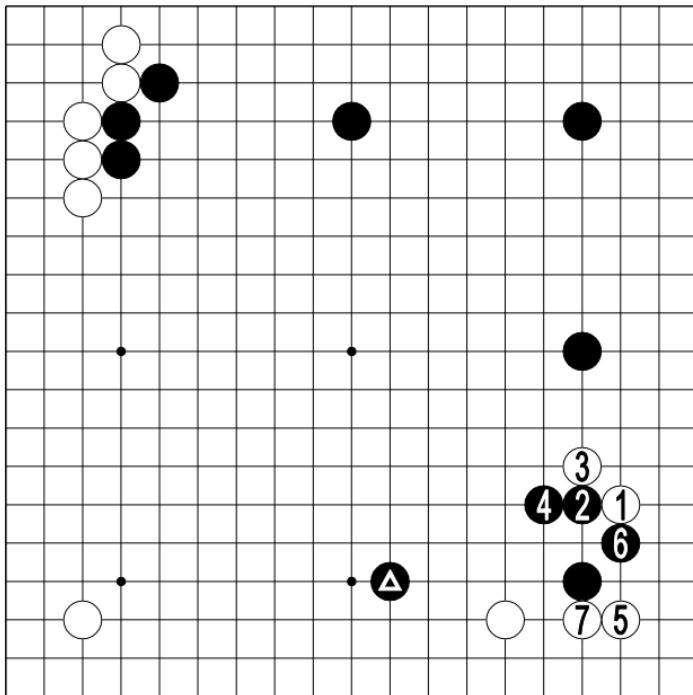


40图

40图 (分断)

黑4、6冲断，白苦。

角上的黑棋既可单独做活，又有黑▲的援军，任何一条途径，都将导致白苦的战斗。

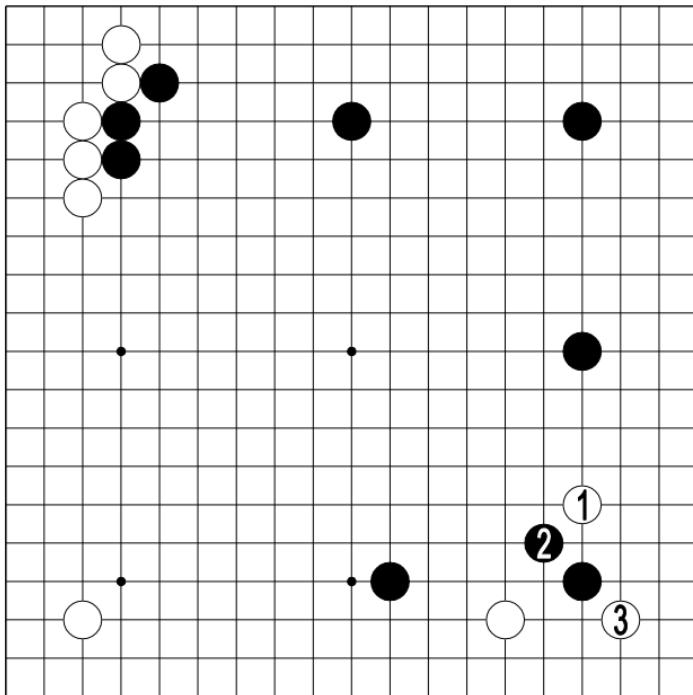


41图

41图 (照搬定式)

黑2、4压、长，只知照搬定式，不明智。白5、7处理好一方，满足了。

黑▲反而显得位置不当。



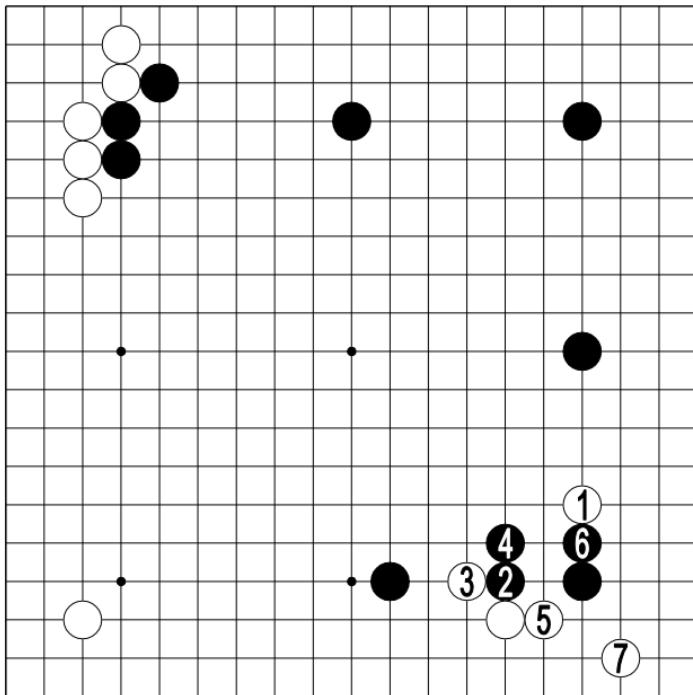
42图

42图 (高夹)

白1高一路反夹。

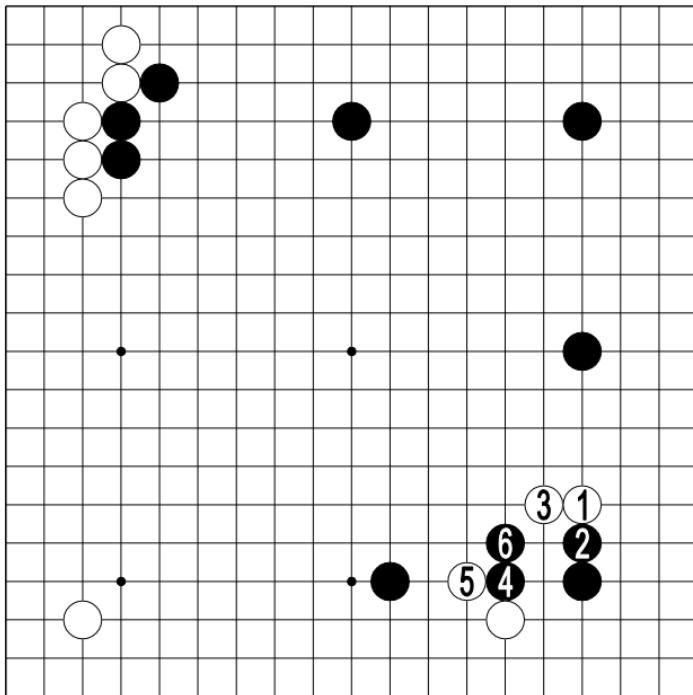
黑2堪称缓手的模范。

白3点三三。以后,无论怎样走,黑都不会如意。



43图

43图 (同样软弱)
黑2、4压长，也是软弱
的想法。
至白7，白棋安定。白1
之子，轻。

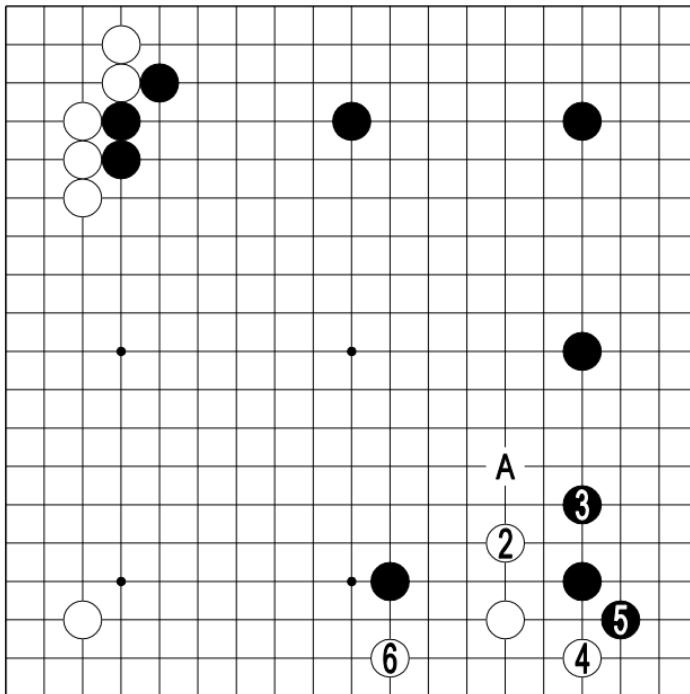


44 图

44 图 (缠绕攻击)

黑 2 顶, 是好手。白 3
长, 黑 4 压、6 退。

这是设想的图形。总之,
像本图这样, 不让白腾挪, 使
白加重, 将其分断后进行缠
绕攻击, 才是战斗的要领。



45 图

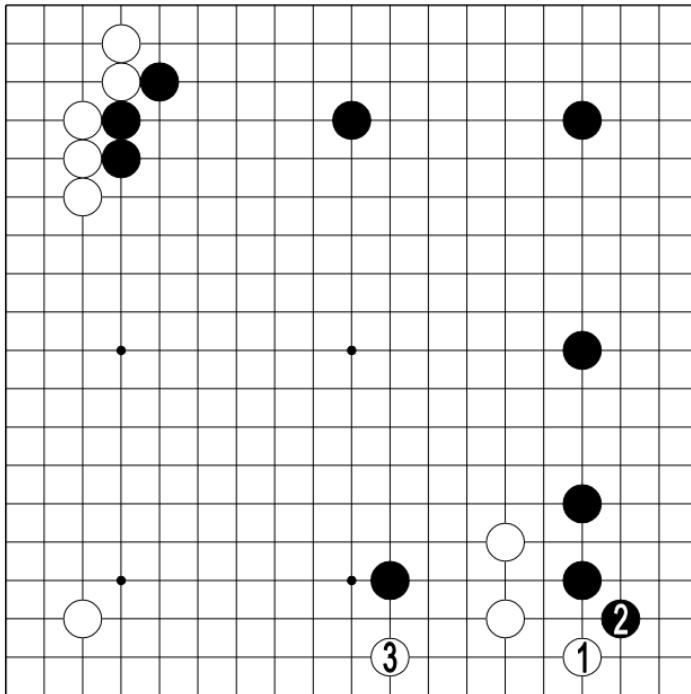
45 图 (应手 3, 跳)

白2跳，白4、6整形，
是最普遍的下法。

其方针是，回避冲突，让棋缓慢而长久地进行下去。正因为如此，整块棋不得不呈现出委屈之形。

自4、6位低，是其弱点。

在这种局势下，黑走A位是非常好的着点。黑也许会马上下在这里。

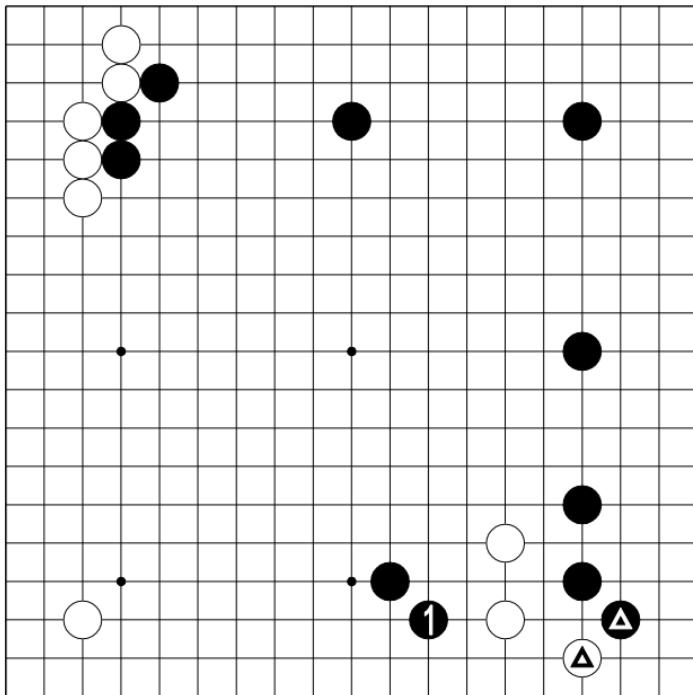


46 图

46 图 (棋理)

白 1、3 一直作为定式在使用。在这种平凡之处，也有它的棋理。

即，白 1 走了一方后，白 3 必须下在另一方，否则——

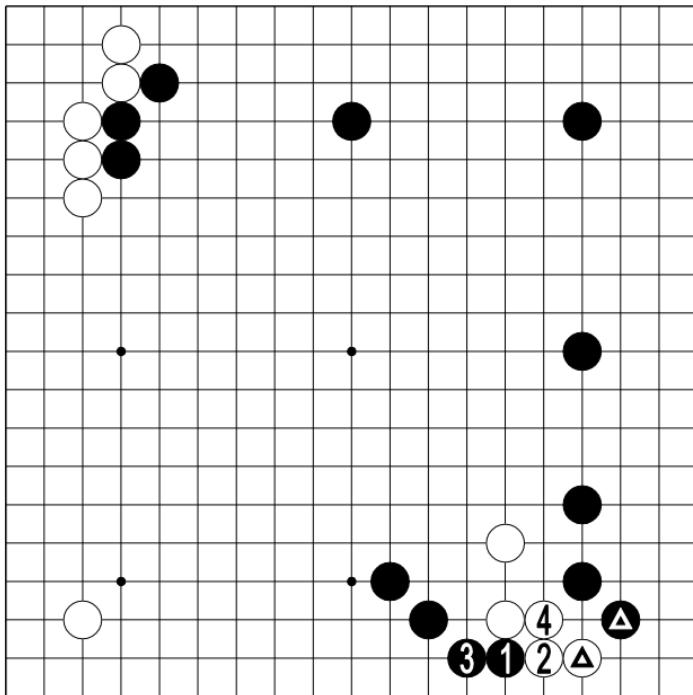


47图

47图 (弱点)

如果只进行白△黑▲的交换就脱先的话，黑1逼，白将穷于应付。

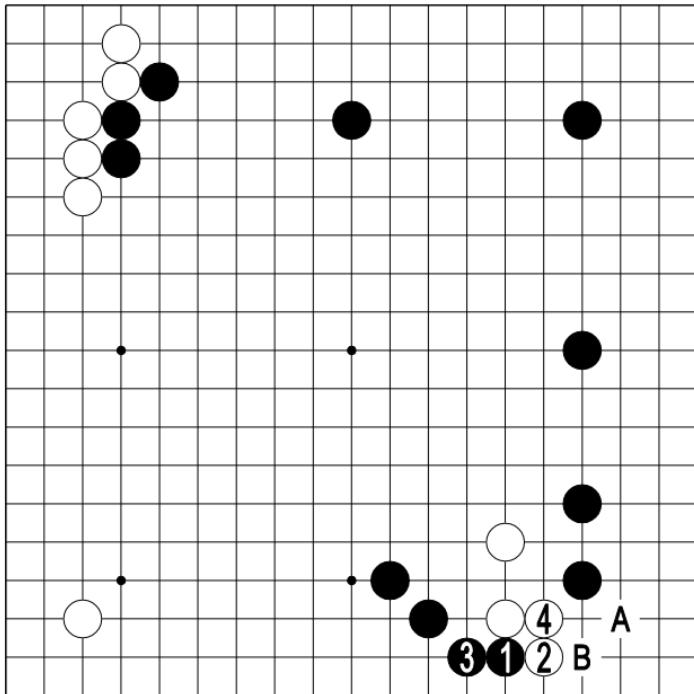
这种下法易将棋形走定的弱点，在这里暴露出来了。



48图

48图 (愚形)

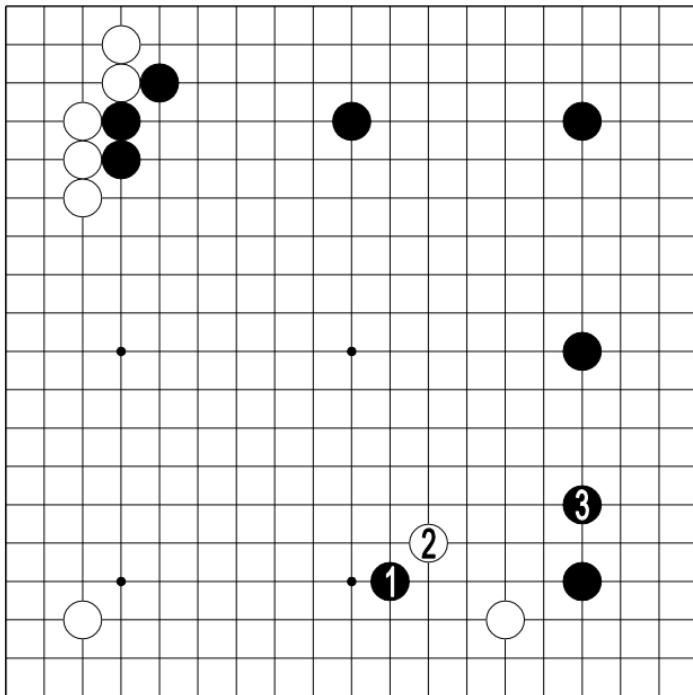
接前图。白棋脱先，黑1托，急所，白不好办。白只有2、4这样的应手。于是，白△黑▲的交换，成了大恶手，白变为愚形。



49图

49图 (关键)

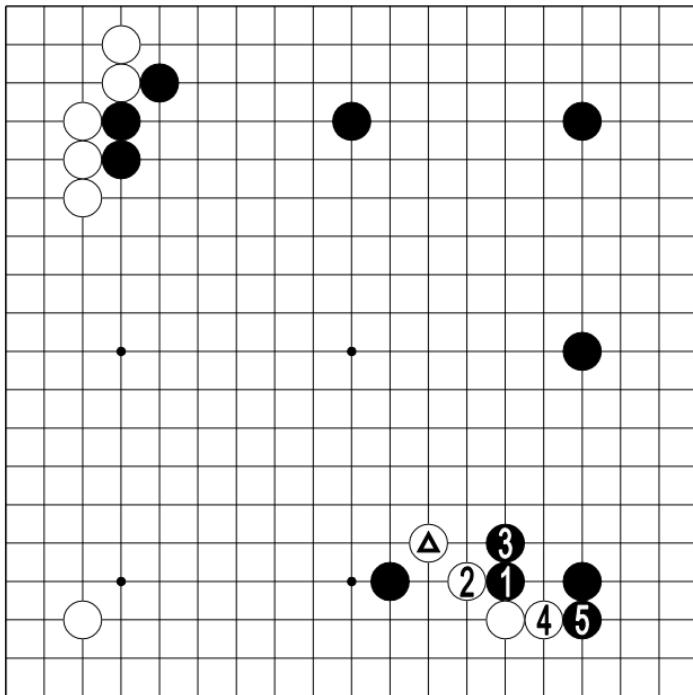
如果白B、黑A事先没交换，白2、4之后，可望得到白A的好形。但现在，正因为有了这两手的交换，棋才如此糟糕。这一棋理是否用于实战，是能不能取胜的一个关键。



50 图

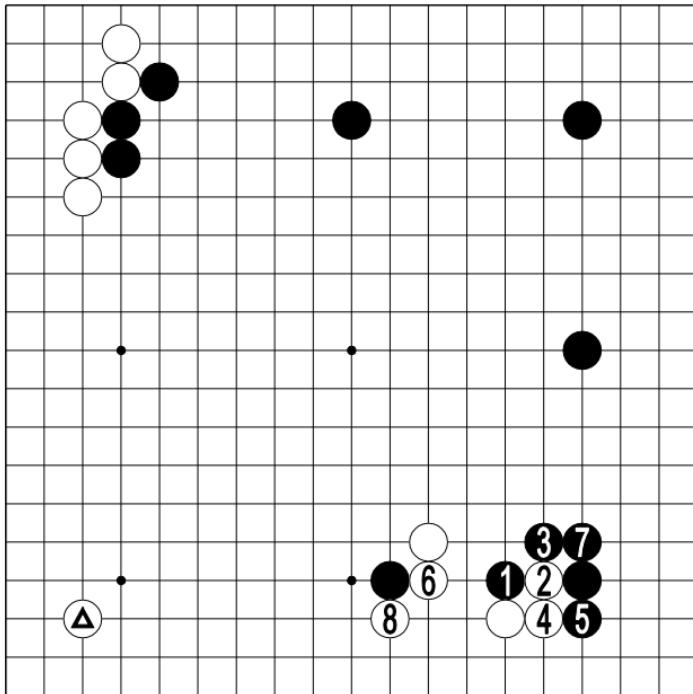
50 图 (应手 4, 象步)

白 2 也是定式。选择这一定式，与其说是嫌弃前面讲的所有定式，不如说是要表现一种逆黑意行动的态度。黑如在 3 位应，局势将会平稳地发展。



51图

51图 (松形)
黑有 1 位压的手法。白 2
不好。
白 4、黑 5 之后，白△呈
松形。

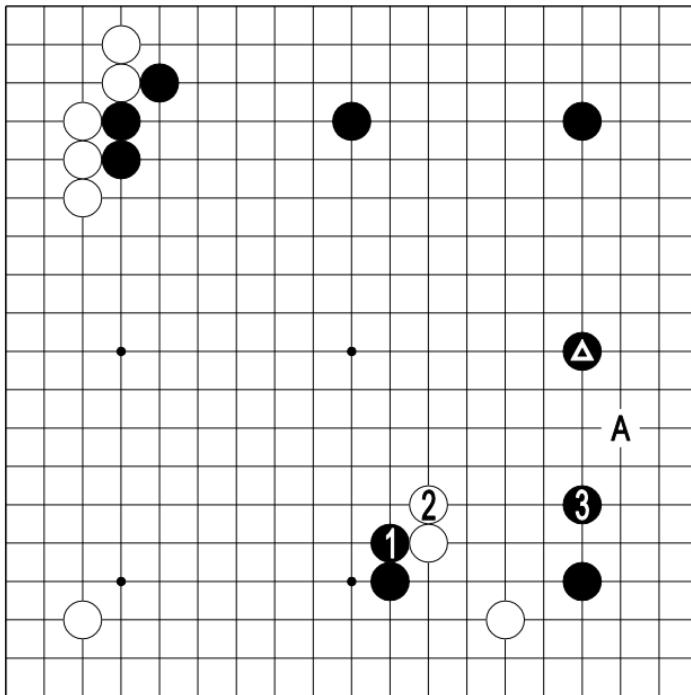


52图

52图(定式)

对黑1, 白2挖才是定式。

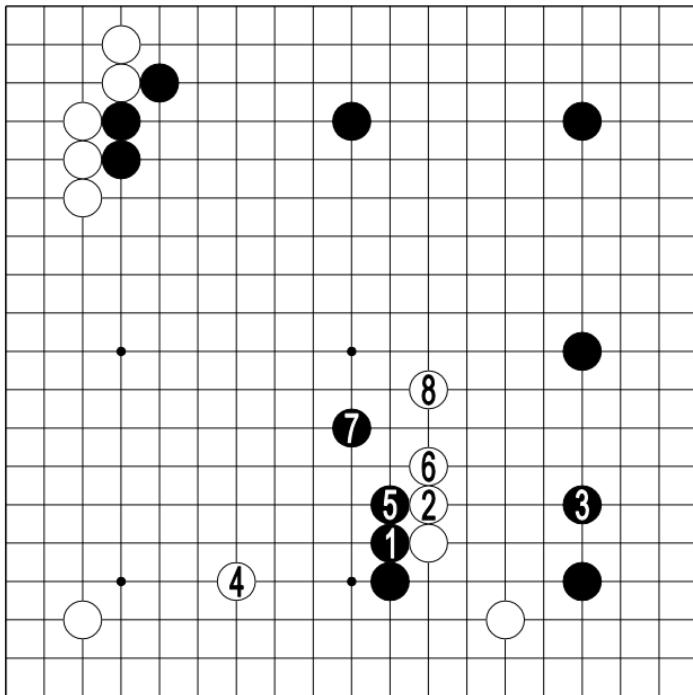
黑5、7, 白6、8, 势力范围分成左右两边。但由于白有△子的配合, 黑不会愿意形成本图。



53 图

53 图 (另一下法)

可以考虑, 黑 1 挺, 黑 3 补。下一手, 白 4 在 A 位挂是定式, 但黑已在▲位着子, 白 A 有些无理。因此, 有可能演变成下图。



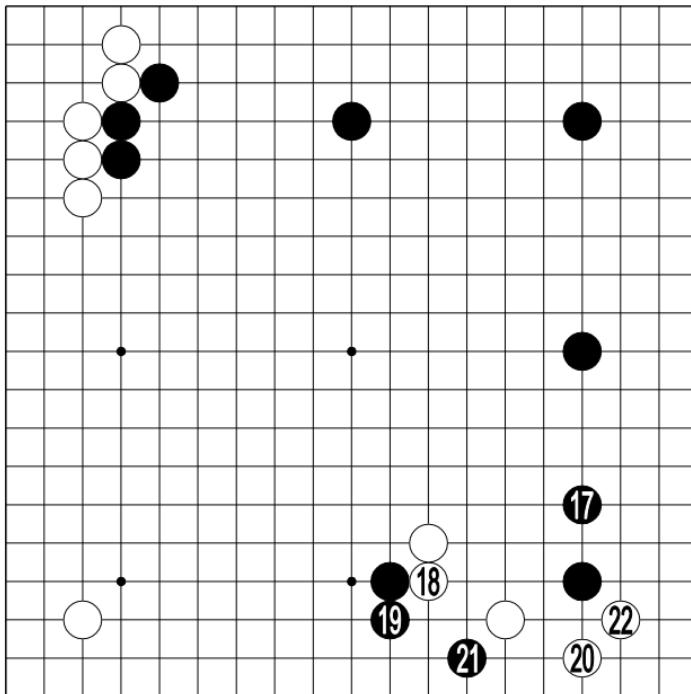
54 图

54 图 (追击)

白 4 从左边逼。

黑 5、7 逃向中腹，不得已。白 8 以好调跳出。

在双方摩擦的同时，白自然而然地消掉了黑模样，黑不好。黑决不会采用本图，是显而易见的。

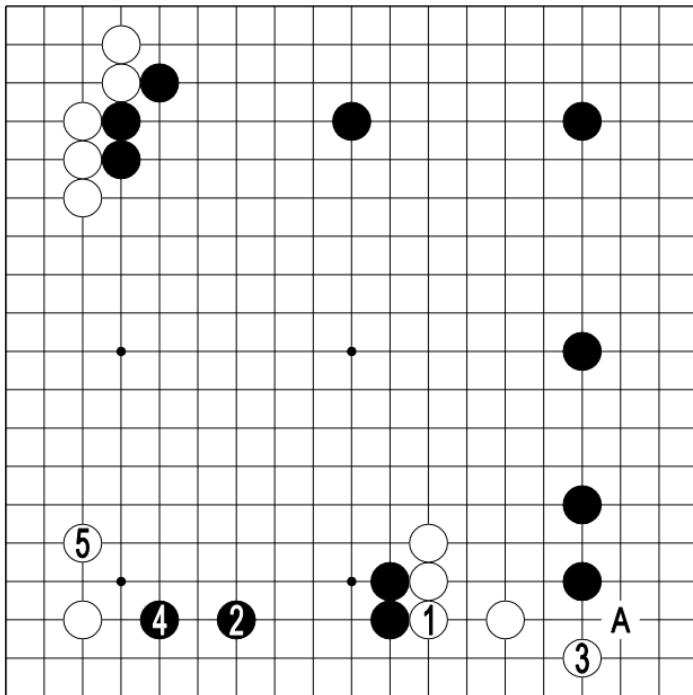


第 5 谱 (17-22)

中盘篇

第 5 谱 (17~22) 解说

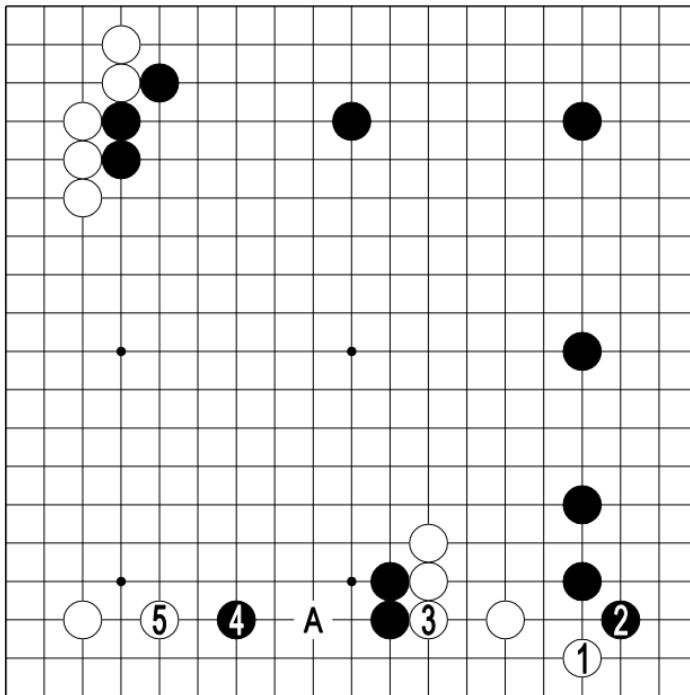
黑 17, 稳当。对白 18,
黑 19 当然。白 20 之后, 双
方都是战略性的应对。白 20
飞, 黑走 21 位, 对此, 白下
在 22 位。棋发展成了意外的
变化。



1图

1图 (白 20 飞的理由)

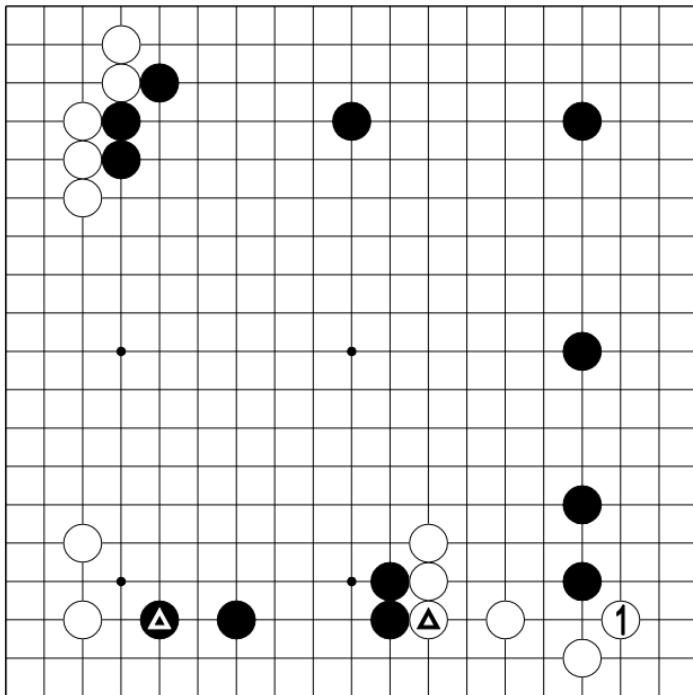
白如现在 1 位挡, 黑 2 当然。这时, 白再在 3 位飞, 黑将置之不理, 而抢占黑 4 的好点。黑不会在 A 位应。白 1, 3 已成活形, A 位不过是官子。



2图

2 図 (正好)

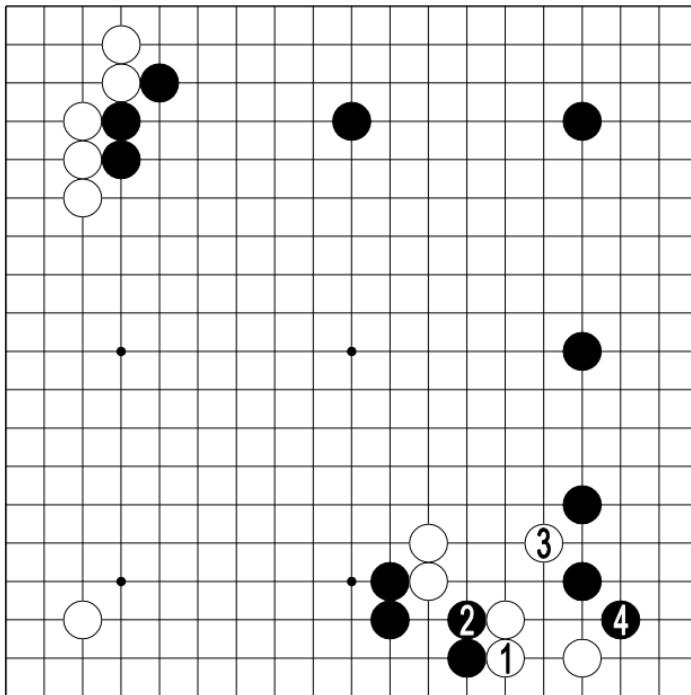
白1飞，黑如2位应，
白下在3位，正好。黑4拆。
白5逼在绝好点上，下一手
还有A位的打入。白20先飞，
以及黑不加理睬便反击的理
由，都在于此。



3图

3图 (战略)

白△挡了之后，白1虽大，却不急。白△黑▲的交换，白不好。作为中盘的战略，双方的反击可见一斑。



4图

4图（黑21的真意）

如果白在1位应，黑就2位挺，白3，黑4。

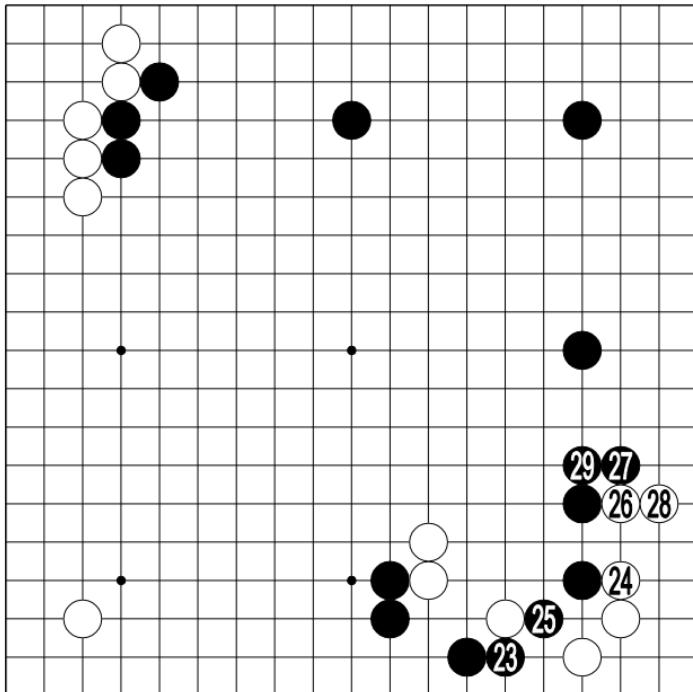
谱着的白22，正是为了反抗黑的这一意图。

双方都不按对反的意愿行棋，是相互竞争的场面。

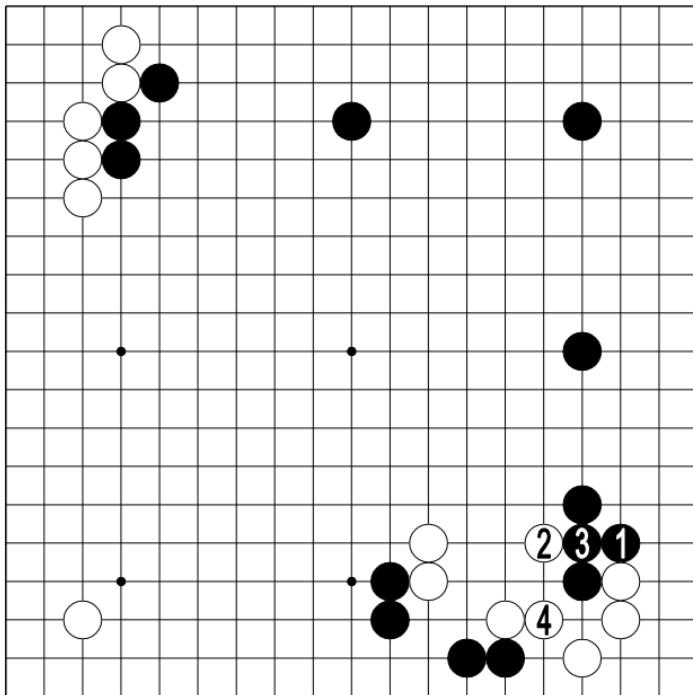
第6谱 (23~29) 解说

对白 22，黑如在 24 位挡，白就在 23 位应，成形。黑不愿这样走而下在 23 位。

棋的流向，朝着不可避免的方向发展。白 26，28 得到角上的实利。对残留在中央的白三子的攻防，将成为今后战斗的焦点。



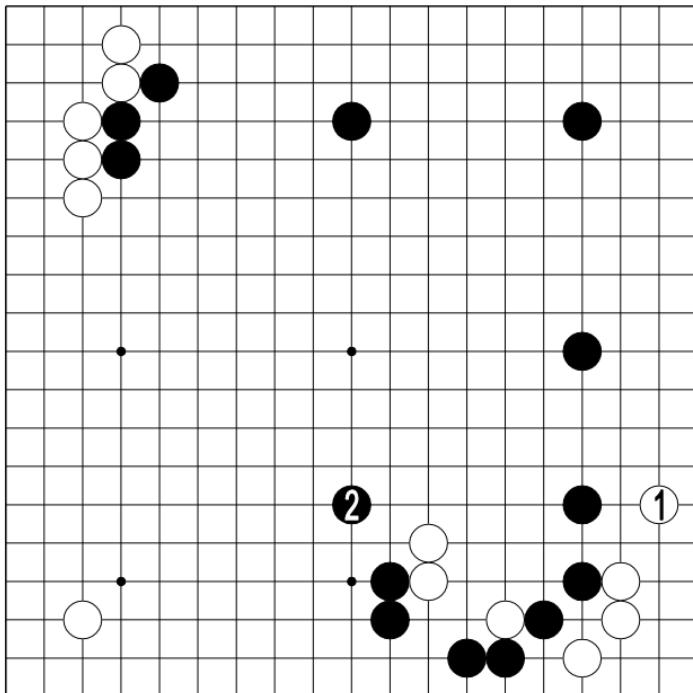
第6谱 (23~29)



1图

1图 (形)

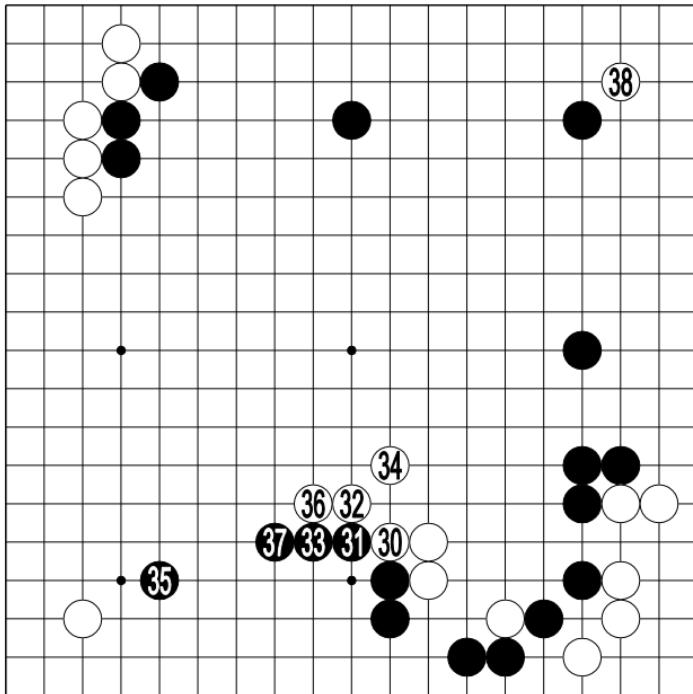
黑 25 如下在本图 1 位，
白可满足于白 2 刺的先手，
然后在 4 位退。有了这一手
刺，白就有了形，没什么不
满。



2图

2图 (后手)

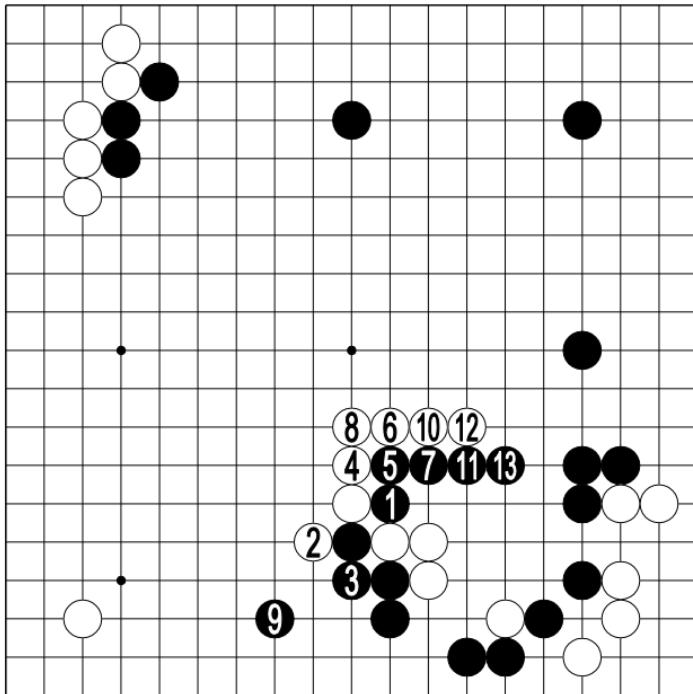
白26在1位飞，本实常形。但是，黑2飞起，中央三子白棋难于动弹。白1既是薄形，又有落后手的危险。如谱的进行，让黑得到了29位厚实的粘，但在这种局面下，白要考虑的，首先是补强中腹的问题。



第 7 谱 (30~38)

第 7 谱 (30~38) 解说

白 30 曲, 是急所。白 32, 34 整形, 是当务之急。黑 35 是指向三三之子的一个着点, 是否现在非走不可, 却有疑问。白 36 先手压一子, 补强中腹。白 38 点入右上角三三, 白棋相信这一点是正确的。



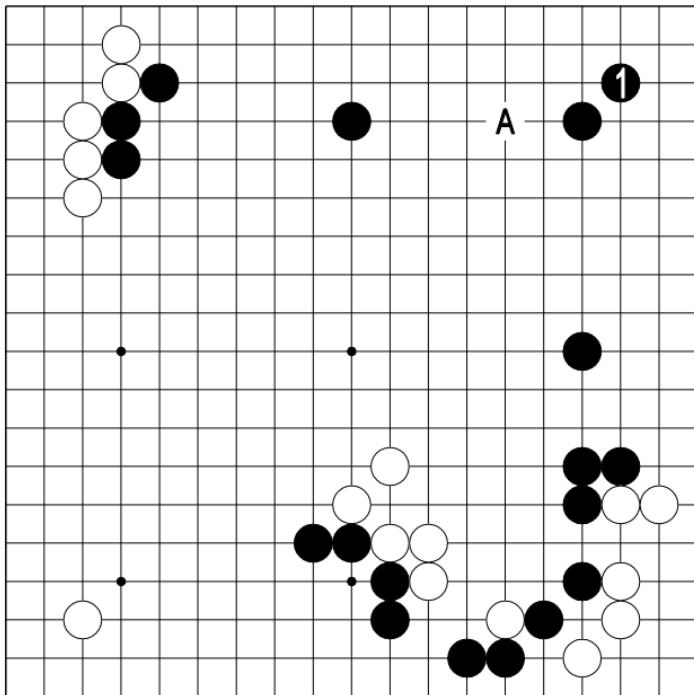
1图

1图（小利）

黑 33 在 1 位断，可吃白三子。但是，遭到白 2 的扳打，黑难受。

白 4 长，放弃三子。黑 5 贴，白 6, 8 扳粘，然后在 10, 12 位压。黑形小，白厚实。

黑 9 是不可省的着点。黑为小利迷惑了，忽略了大势。



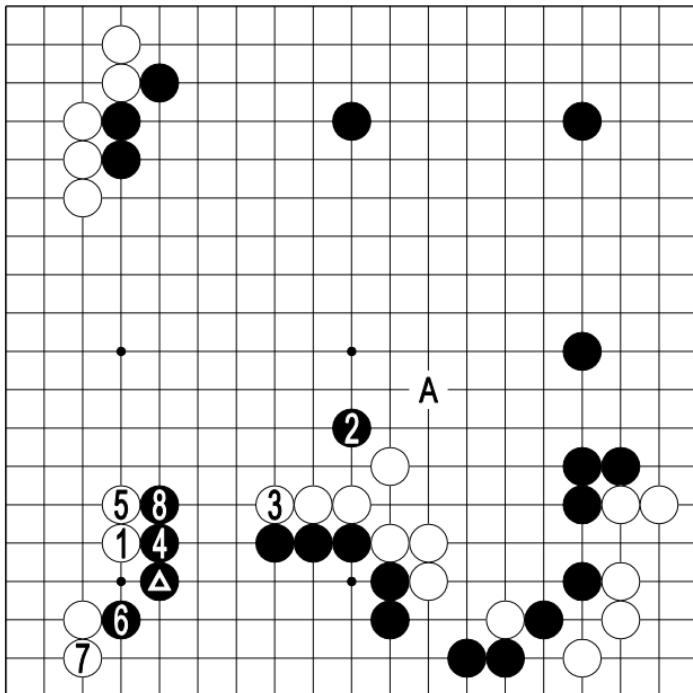
2图

2图 (黑 35)

黑 35 之着，也可考虑在本图 1 位固守己阵，以待白的进攻。

很难判定黑 1 好还是黑 A 好。但是，可以肯定，由于下方白还有不安定的浮棋，白要削减黑模样是很难的。

急攻下方的白棋，局势也不回很好。因此，黑 1 这种着法，让对方先走，自己保存实力，也不失为中盘战的一种战术。



3图

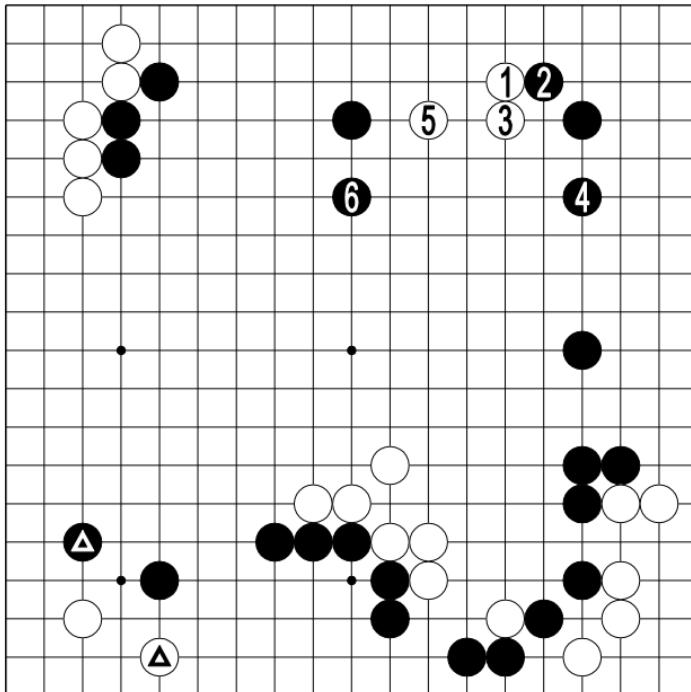
3图 (虽是常形)

对黑▲, 白1应是常形,
但在本局却不妥当。

假设黑在2位攻击 (这
一点是攻击的急所), 白3必
定向左边逃。黑4, 6之后,
在8位压。

由于有了白1, 白便失去
了左边的出路。

其出路, 只限制在白A一
方。这样一来, 黑的作战范围
缩小, 黑棋作战更加方便了。



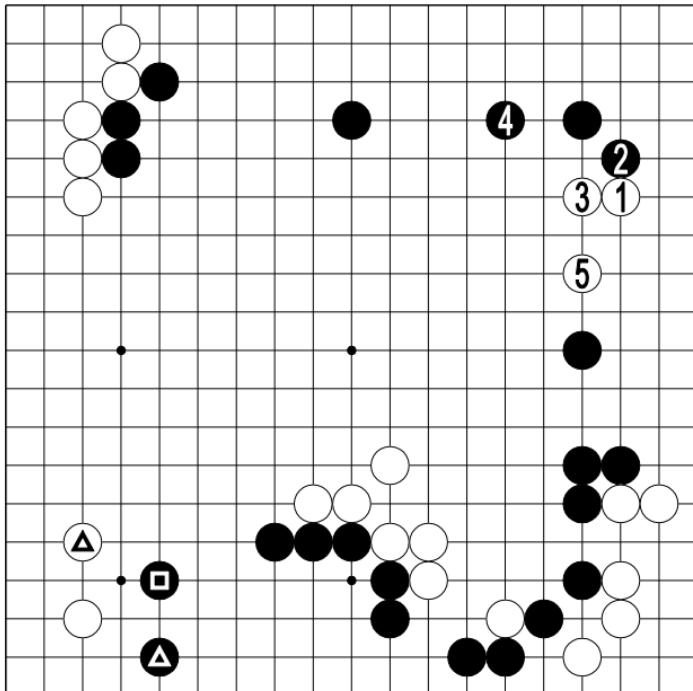
4 图

4 图 (左下角)

左下角，白用不着马上应，黑如走▲白也△飞是形。

右上角，也可考虑白1的挂。但是，黑6以后，上下两方的白棋有被黑缠绕攻击的危险。

白点入三三，正是出于这种考虑，不使下方的白棋受牵连，是其基本思想。



5图

5图 (同样)

左下角, 黑如走▲位, 白就△位应。黑■不可能从两个方面同时限制白三三之子, 有点不伦不类的感觉。

右上角, 白1挂, 至白5。这样, 仍有被黑缠绕攻击上下两块棋的危险。

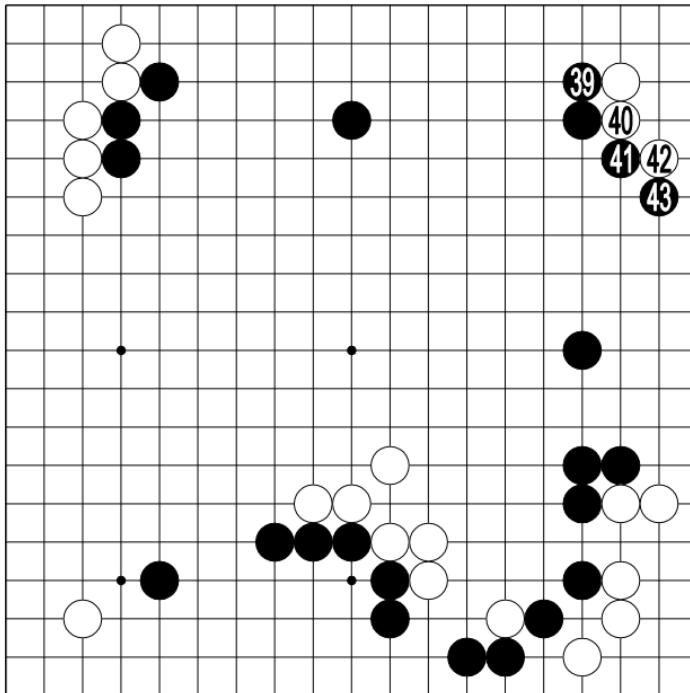
白棋作战的基调, 在于顾及下方尚未安定的棋。必须把棋诱导到不危机这块棋的局面。

如果单纯补棋, 就会在战斗中落后。这就是作战的艰难所在。

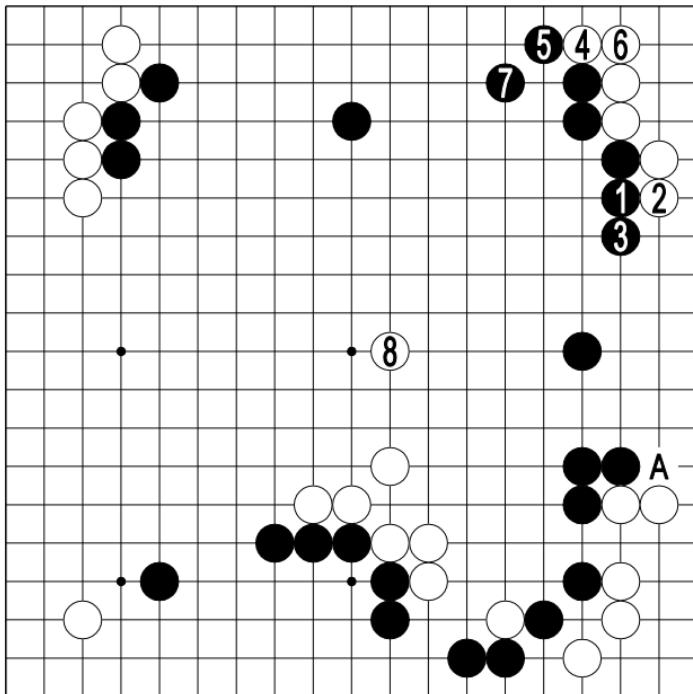
第8谱 (39~43) 解说

右上角，白点入三三那后，黑应在哪边挡呢？看起来好像两边都差不多，联系到全局来考虑，却需要费一番心思。

黑从 39 位一侧挡。41、43 的连扳，是黑颇费了点脑筋的手法。



第8谱 (39-43)



1图

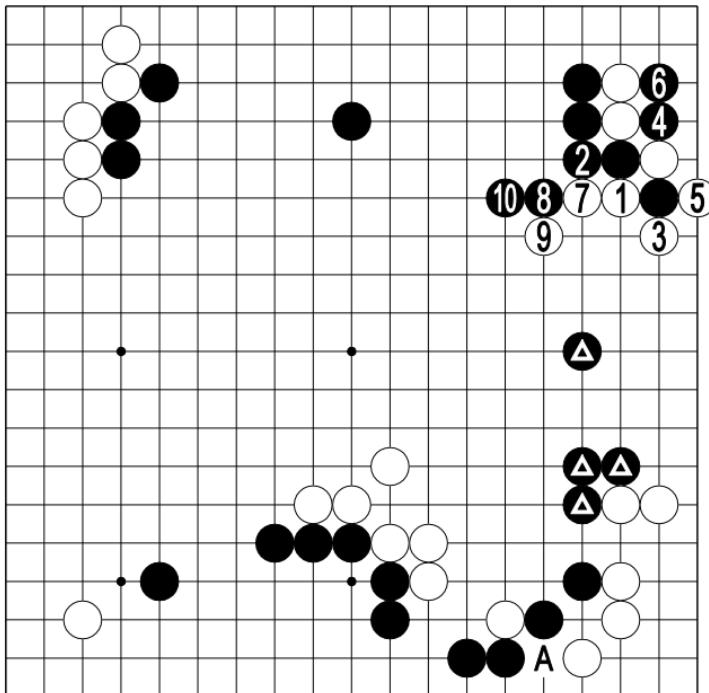
1图 (白好调)

黑不连扳，而选择黑1长的定式，到黑7为止，是当然的应接。

白8跳，既消黑模样，又补强自己，好调。

本图形，A位还漏着风，而上边的模样也不易保全。

黑丧失了一直期待的、攻击中腹白子的手段，不好。



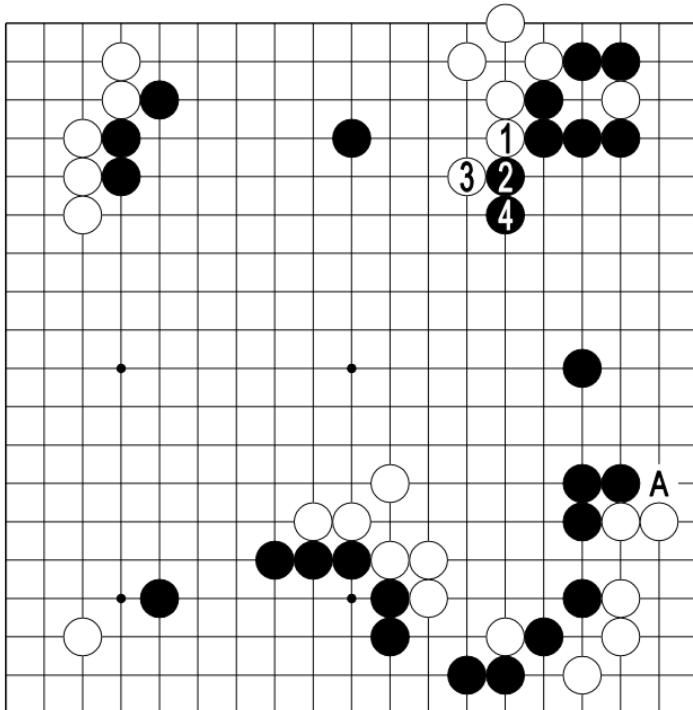
2图

2图 (黑的意图)

黑棋连扳的意图在于，让白在1、3位吃，黑4、6夺取角上实利，再行棋至黑10。

上边一带的黑模样相当可观，右边黑▲的配置也很坚固。白棋“开花”的威力远不及黑。(而且，黑随时可在A位联络。)

黑棋连扳的真实意图，正是希望形成本图的结果。



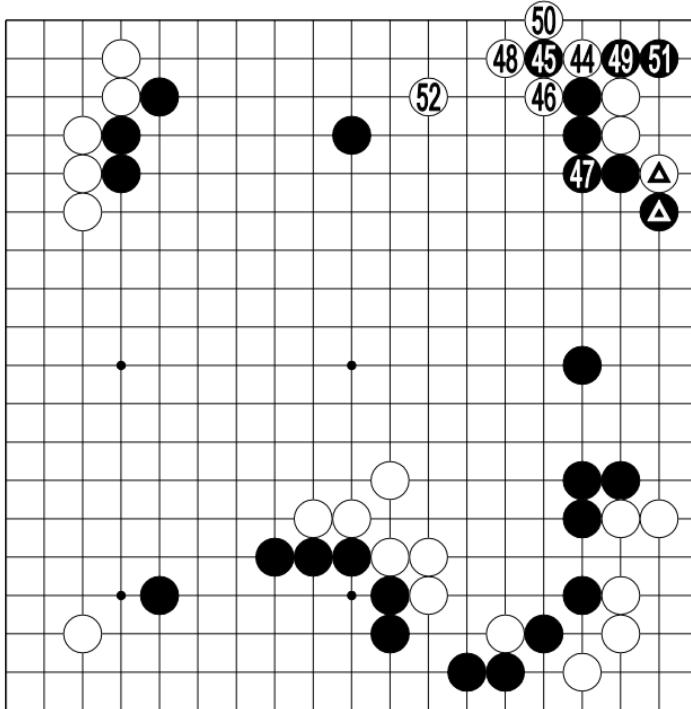
3图

3图 (方向错误)

如果黑棋选错挡的方向,而在上边连扳,当然会形成本图。上边黑数子,成了相当薄的形,黑不好。

(而且,右边A位漏风之处,实在令黑难受。)

右边和上边的棋的硬度如何,是着手选择方向的基础。

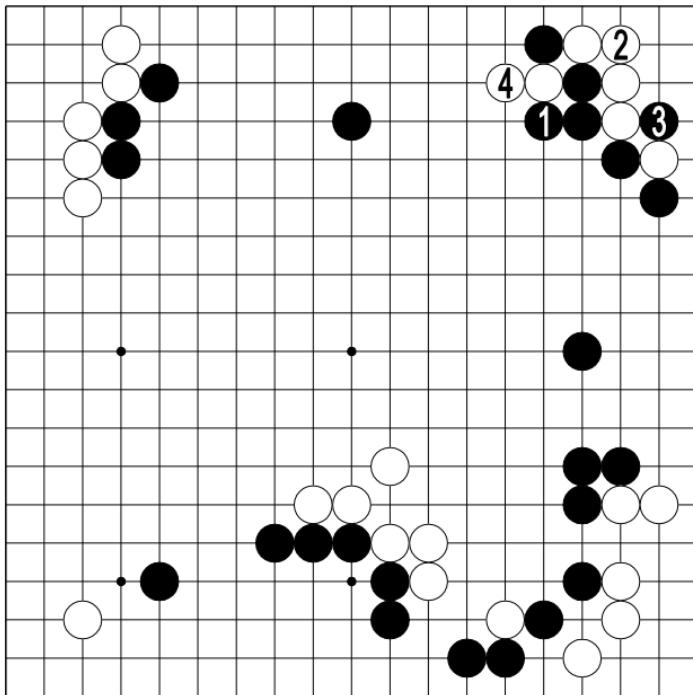


第9谱 (44-52)

第9谱 (44~52) 解说

白 44、46 扳、断是定式。
到黑 51 是定形。棋形，
朝着黑不愿意形成的方向发展。
右边，白△黑▲的交换，
白的损失很大，黑也可满足。

白点三三以来，双方互
不相让地竞争，最后终于达
到了一个妥协点，这就是本
谱。

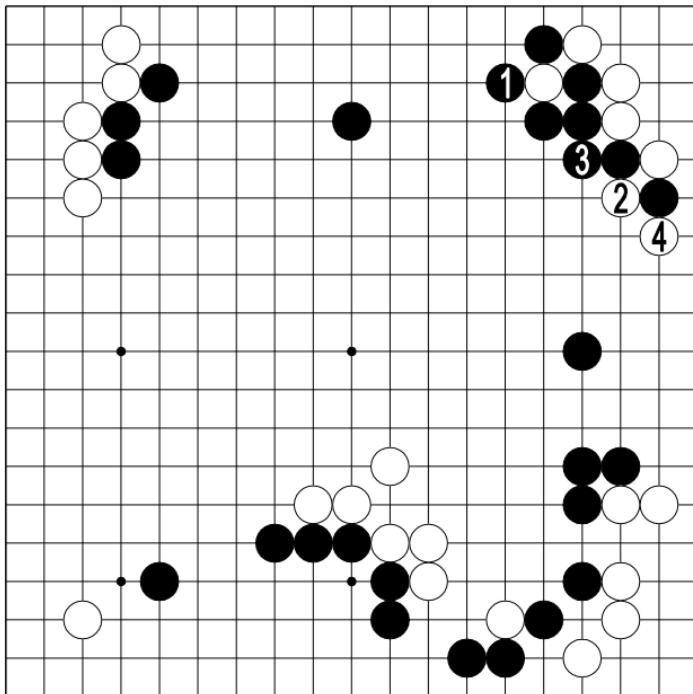


1图

1图 (变化)

黑 1 也有从上面打的。

但是, 白 2 时, 黑 3 吃, 不好。白 4 一长, 黑就不好收拾了。

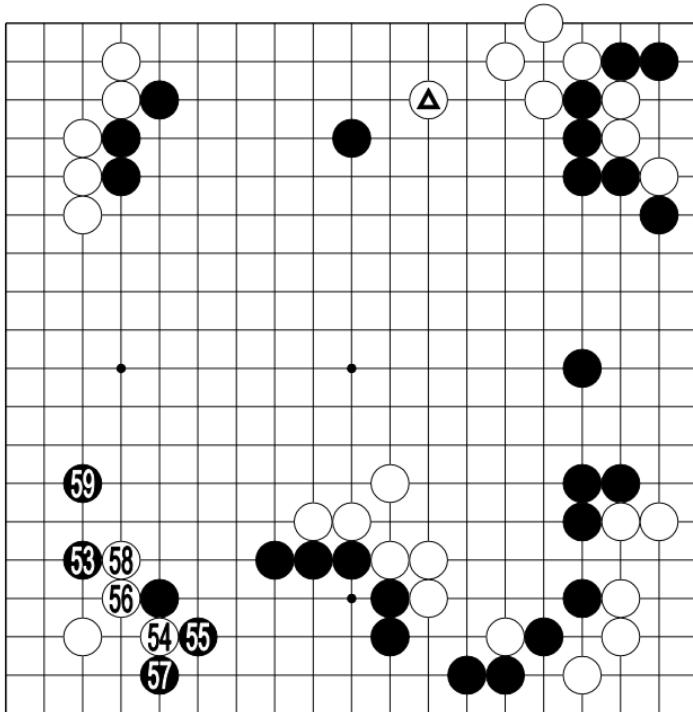


2图

2图 (定形)

黑1提, 是定形。尽管棋朝着白不喜欢的方向发展, 但由于角上实利不小, 白也满足了。

这一带, 双方为选择适当应手而互不相让。请注意体会这些应手中包含的战略。



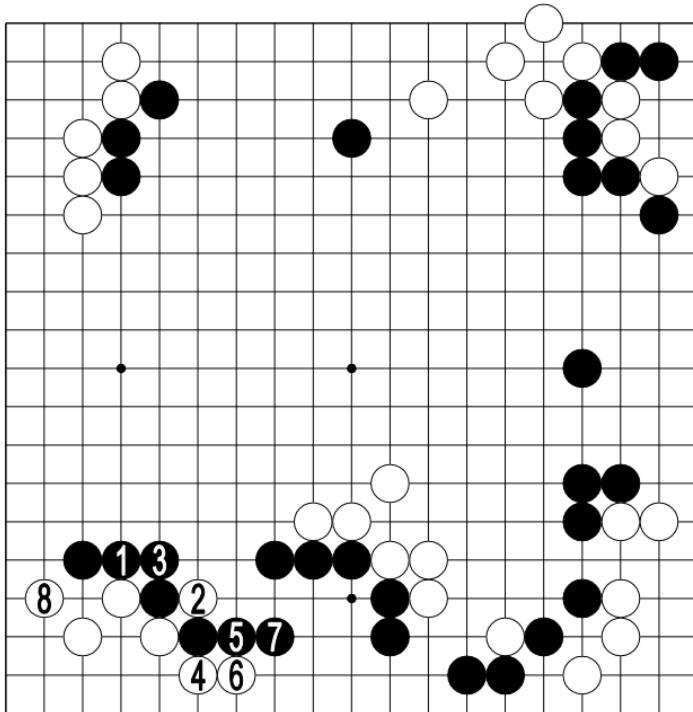
第 10 谱 (53~59)

第 10 谱 (53~59) 解说

黑 53 转战左下角。

上方的形，因白△的逼而令人担心，但一时又没有适当的补强点。

白 54 以下，又开始了战斗。这是一场必须随时考虑到中腹白的弱棋和上方黑的弱棋的战斗。

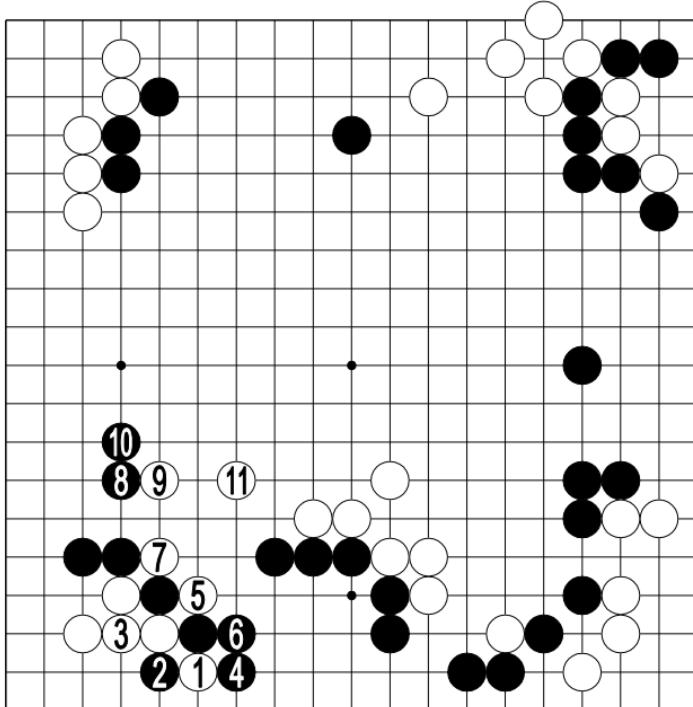


1图

1图 (黑 57 的变化)

黑也可在 1 位挡。

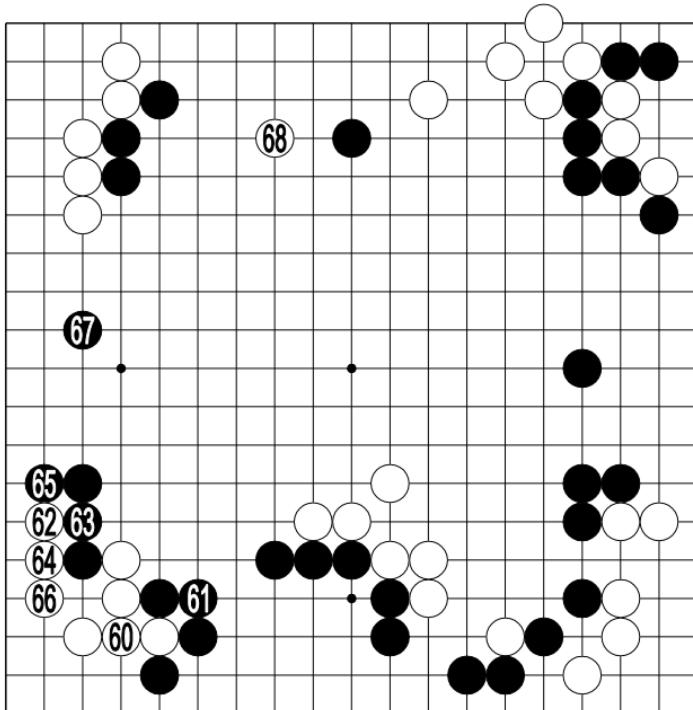
白 2 至 8, 白得到了实利, 中腹的攻防, 会是怎样的局面呢? 这是一个复杂的问题。



2图

2图 (联络)

白如单在 1 位扳，黑或许会在 2、4 位吃，以获实利。白 9、11 要和中腹白棋取得联络。让白联络上，黑会感到遗憾。这里的选择，也是复杂的问题。



第 11 谱 (60-68)

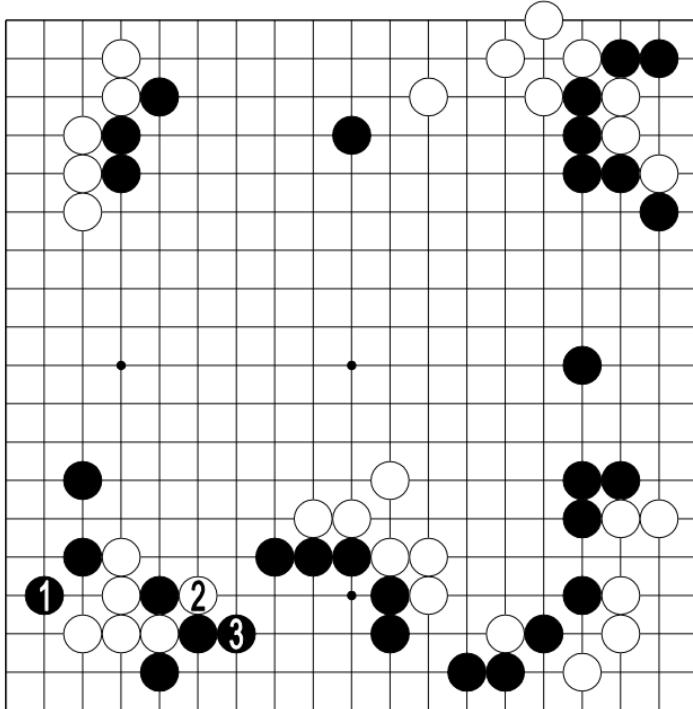
第 11 谱 (60~68) 解说

黑 61 粘，怎么样呢？也许，黑使白 62 变得呆板了。

白 66 之后，左下角得到了安定。

白 68 打入。

黑没有适当的补强手段，一旦被白打入，是相当严厉的。



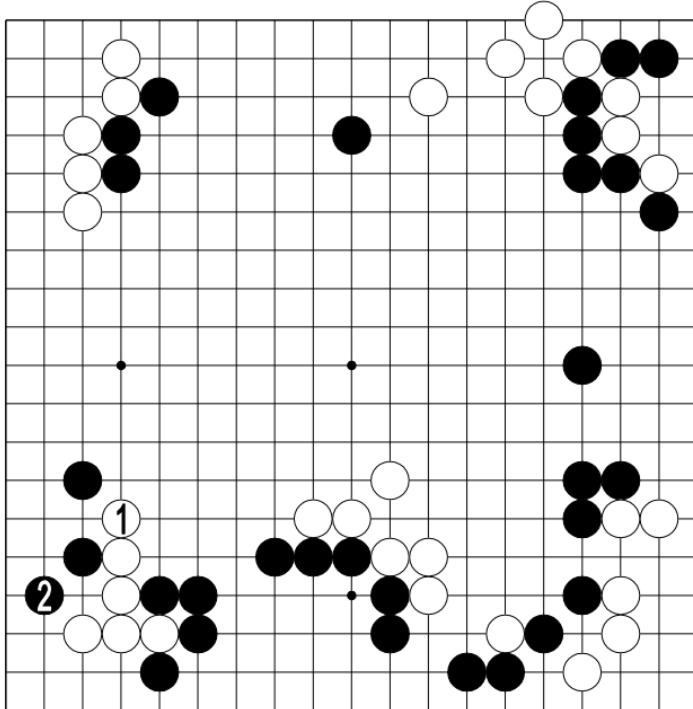
1图

1图 (继续攻击)

黑 61 的粘，在本图 1 位
尖，继续攻击。

白 2 打，黑 3 退，白还
没安定。

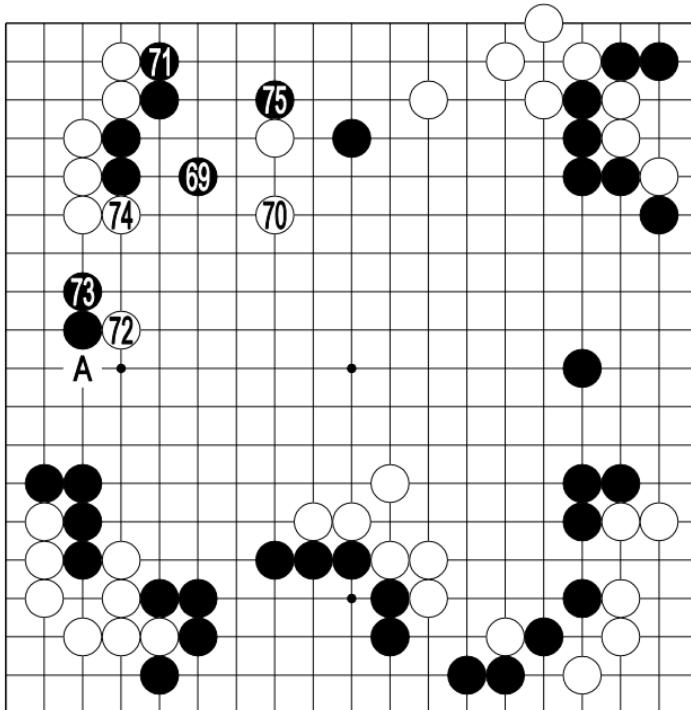
由于中腹白棋也还没安
定，这种下法比较有意思。



2图

2图 (白 62)

白 1 不能长。有了这一子，黑 2 恰到好处，白根据地被侵占。



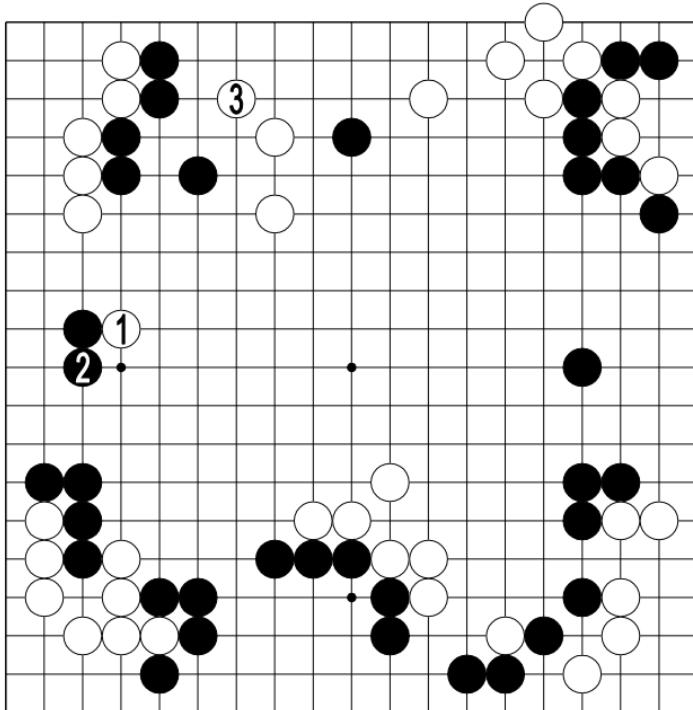
第 12 谱 (69-75)

第 12 谱 (69~75) 解说

黑 69 是形, 是防守之手。

白 72 靠, 试黑应手, 是作战的策略。黑 73 长, 白 74 曲, 顺调。黑 75 补强上边, 都是当然的进程。

白留下了 A 位扳的手段, 这是白 72 靠的效果。

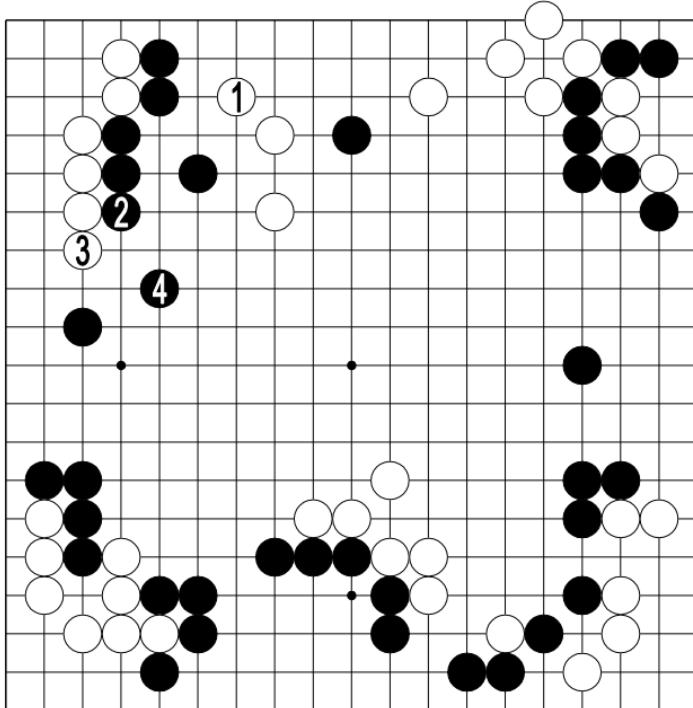


1 图

1 图 (靠的妙味)

白 1 靠，是作战的诀窍。如果黑在 2 位长，白 3 就攻击上方，这是白 1 之手的意图。

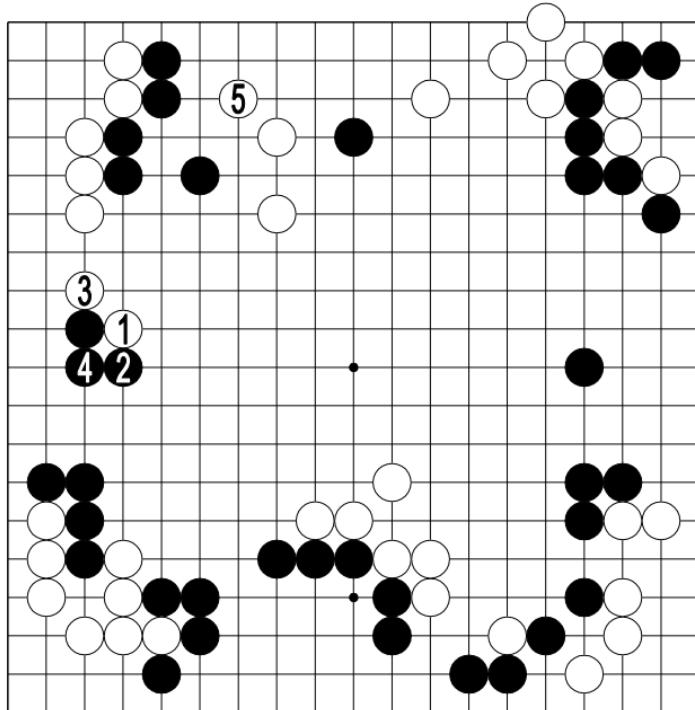
这一手靠，大大妨碍了黑棋的出路。



2图

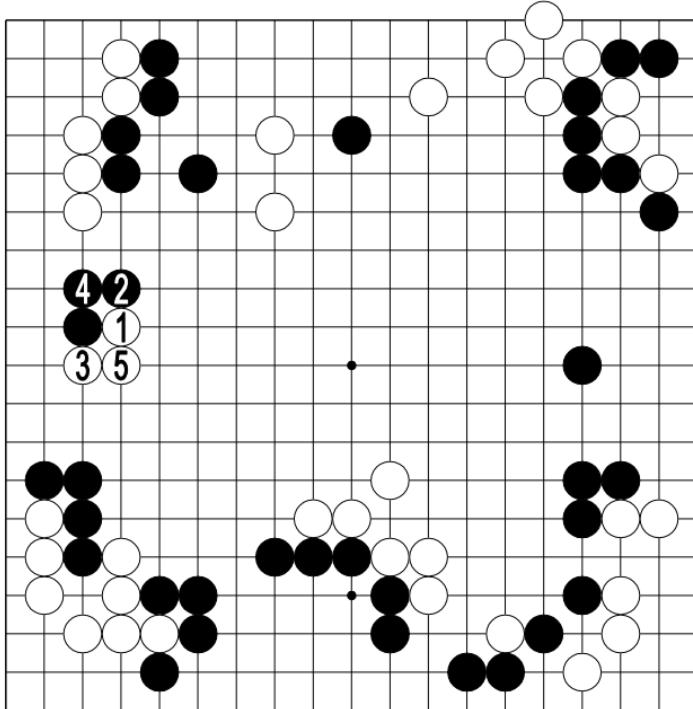
2图 (单调)

白1单纯地攻击, 黑2、4取得联络后, 就失去了妙味, 尽管白3之着还有有力的反抗手段……这一点后面要讲。



3图

3图 (越来越苦)
黑2反抗, 白3、5攻击,
黑越来越苦。

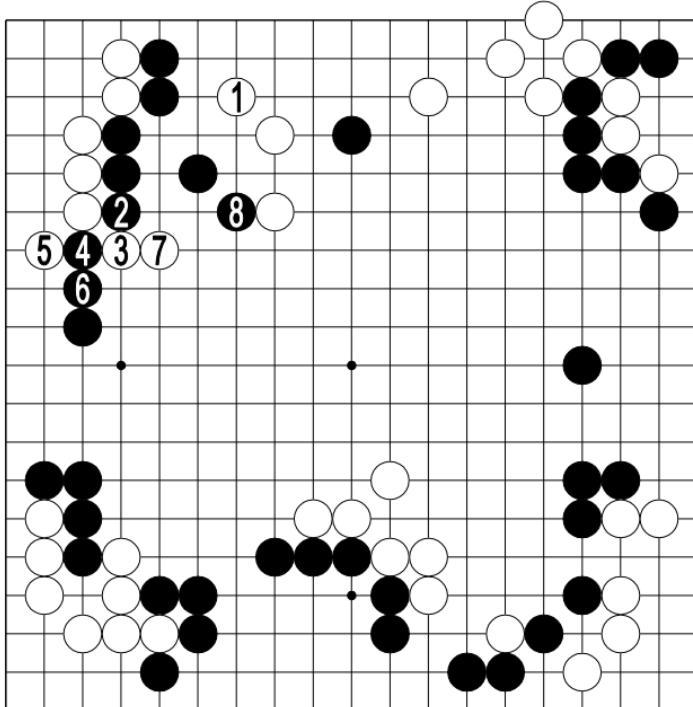


4图

4 四 (转战)

黑2扳，白3、5扳粘。

这样，可以痛打下方的黑四子。由于上方有弱棋，黑难以反抗。

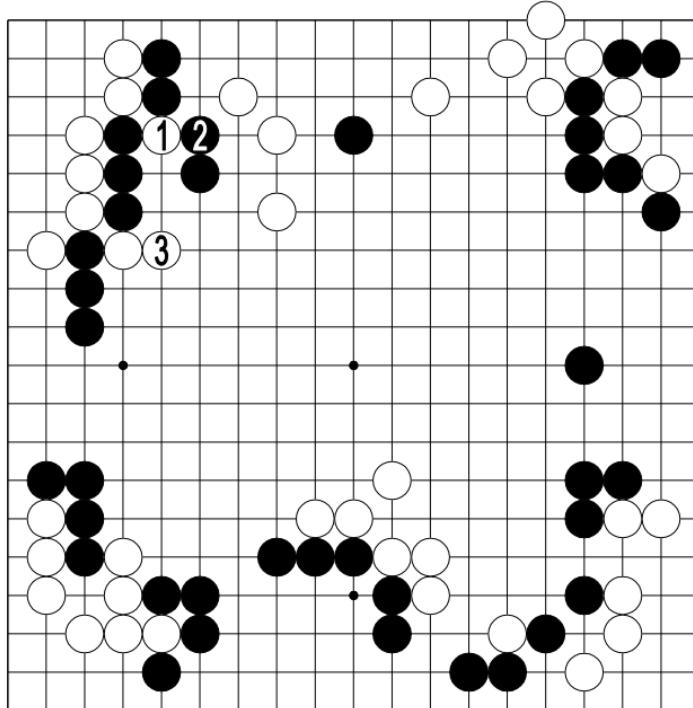


5图

5图 (反抗)

白1单纯地攻击，黑2压。对此，白有3位扳的反抗手段。

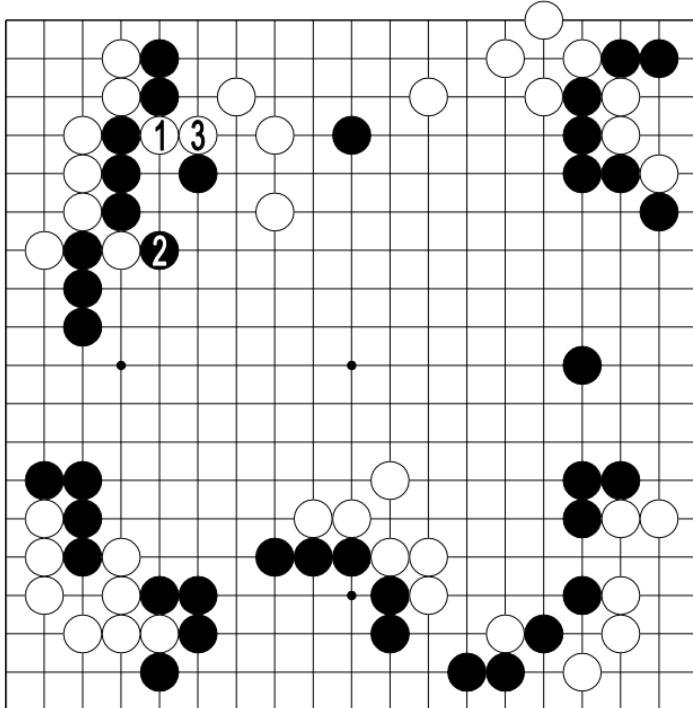
黑4断，白5打、7长。
黑8尖顶，白不好走了。



6图

6图 (只能断)

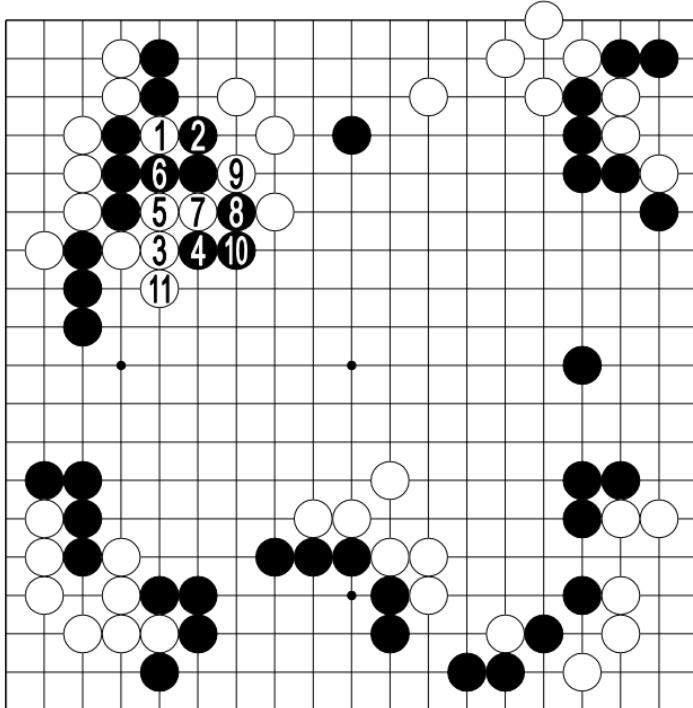
白3长之前, 白1先断,是相当有力的手段。



7图

7图 (损)

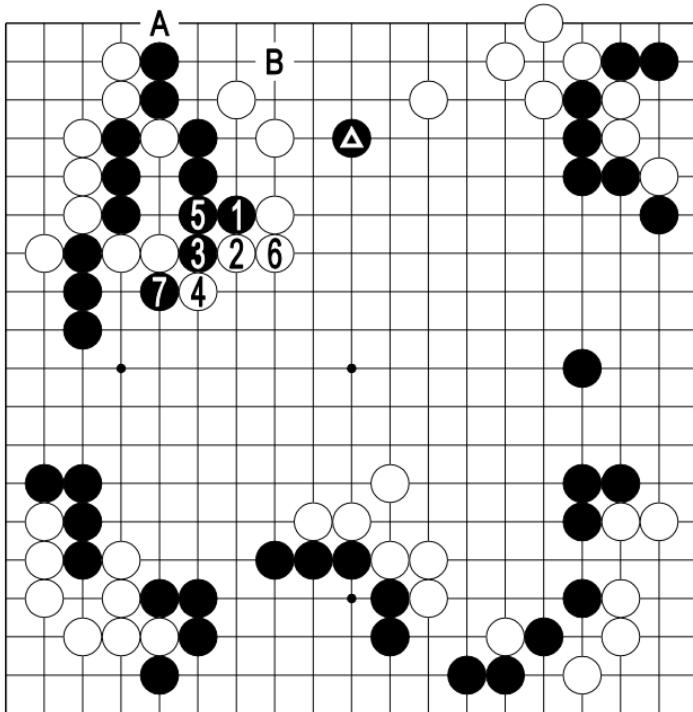
白1断, 黑2打, 白3退。白的实利大, 黑棋受损。



8图

8图 (黑不好办)

黑2当然。白3长时，
黑被逼得只能前进，不能后
退。如走4位，白5之后，
7、9俗走也可切断。白11是
不顾形好坏的强硬政策。这
样，黑确实不好办了。

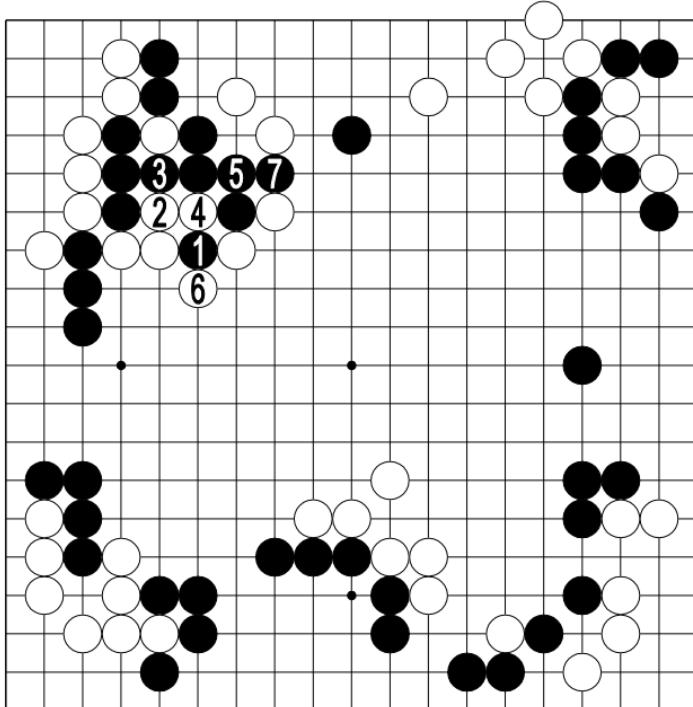


9 图

9 图 (摆脱困境)

黑1尖顶，好。白2扳，
黑3挖、5粘，黑7吃白二
子，摆脱了困境。

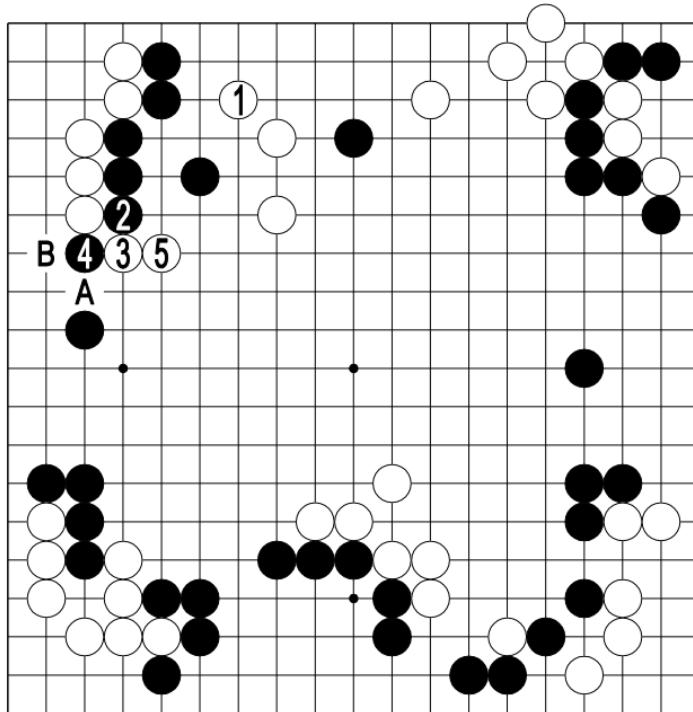
角上,由于黑A的立是先手,黑可以飞到B位。这样,即使黑▲被吃,也没什么了不起。



10图

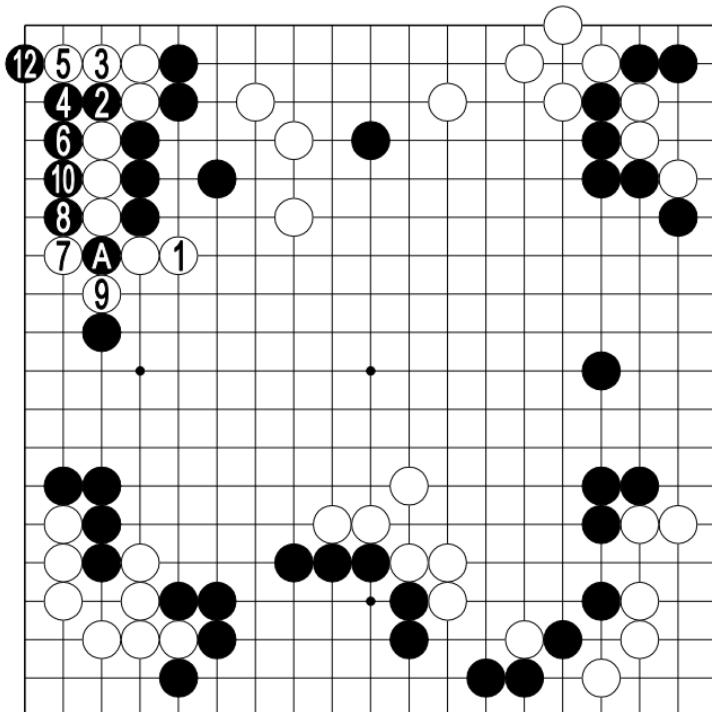
10图 (冲破包围网)

黑1挖时, 白如走2、4位的俗手, 黑5、7冲出, 白的包围圈顿时被冲破。



11图

11图 (保留)
白保留 B 位的打, 单在 5
位长。

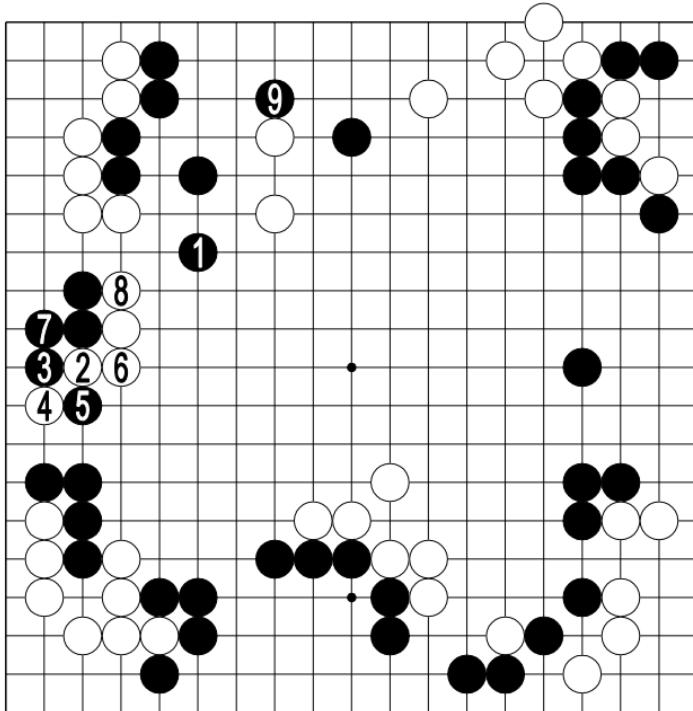


12图 (黑多一气)

黑2的断, 成立。黑6曲
时, 白7打已来不及。
黑10紧气, 黑多一气。

12图

⑪=A



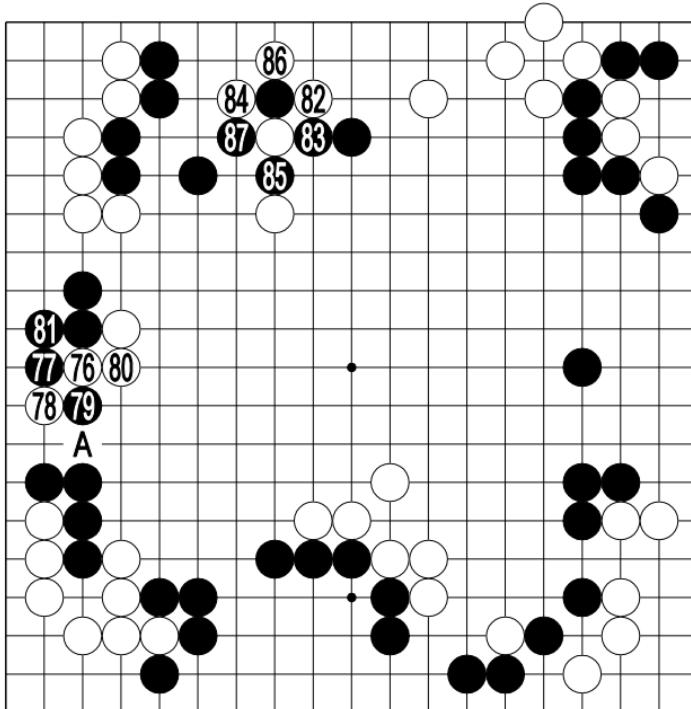
13图

13图（无目的）

黑75在上边建筑根据地的手段，如在本图1位跳，就是无目的的一手。

白2、4连扳，6、8整形。结果，黑还得回到9位，反而让白走厚实了。

这样一来，黑攻击中腹数子白棋的可能性也丧失了。



第 13 谱 (76-87)

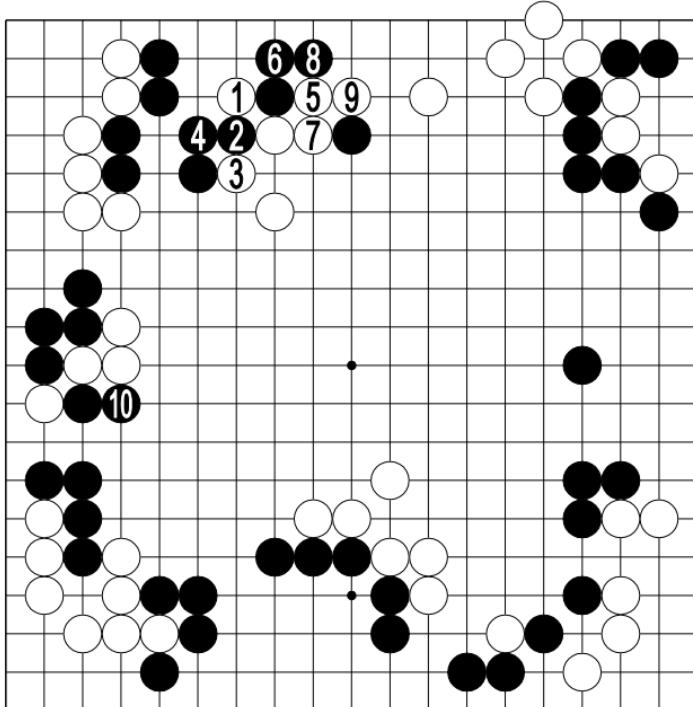
第 13 谱 (76~87) 解说

白 76 以下的应接，是继前谱之后，白棋的权利。白棋靠的效果，在这里体现了出来。

白还留有 A 位打的余味。

白 82 至少 6 提，是在上边行棋的时机。

黑 87 打，孕育着劫争的危险。但是，黑棋只好这样。



1图

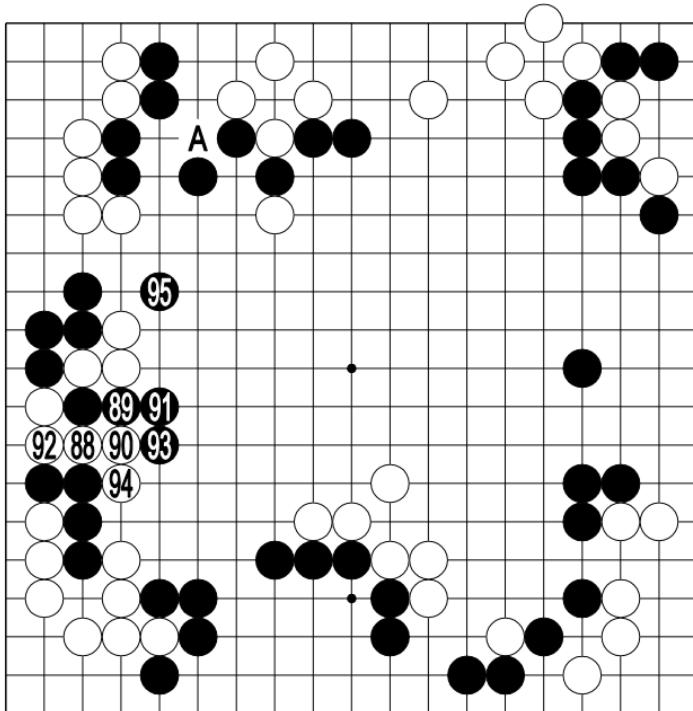
1图 (单调)

白 82, 在本图 1 位扳, 不好。

黑 2 当然。白 3 打是先手, 白 5 再打, 但最后还是得回到 7 位粘。

黑 8 先手曲, 黑 10 补强了左边棋味不正之点, 棋变得单调了。

对白来说, 只要形势好, 棋单调一点也无妨。但是, 白的形势并不好, 白棋不能接受本图。



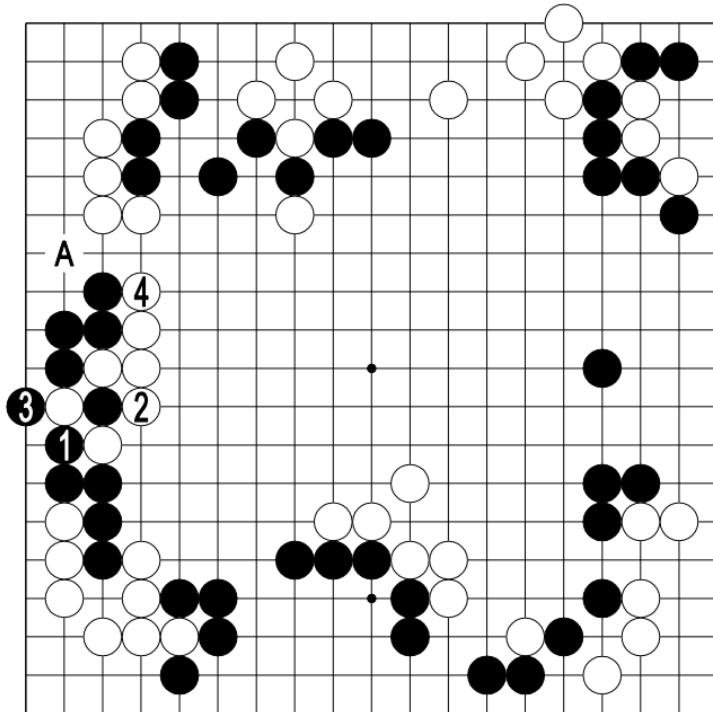
第 14 谱 (88-95)

第 14 谱 (88~95) 解说

白 A 的劫没意思。

白 88 打。黑 93、95，没有其它路可走，棋发生了转换。

此处的转换，得失相当。

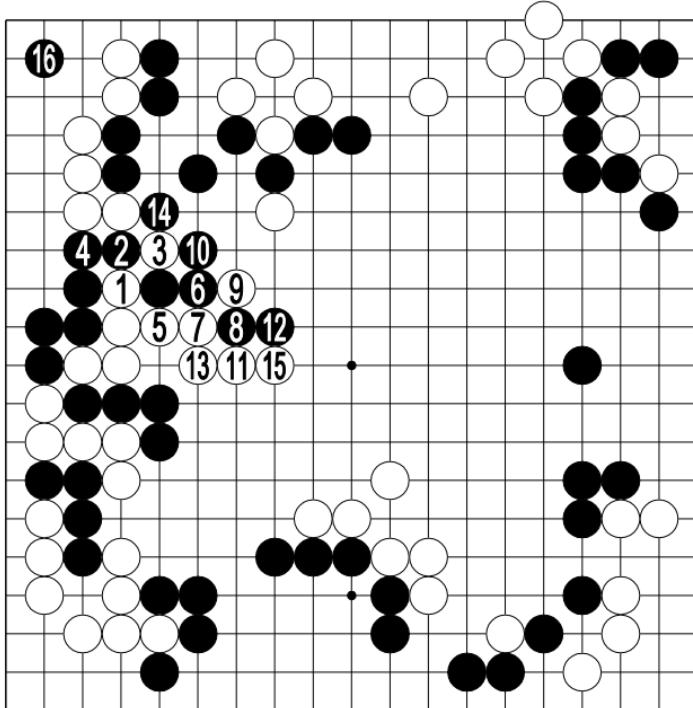


1图

1图 (低位)

黑 89 走本图 1、3 位，
可避免转换。但是，黑处于低
位，不能容忍。

白或许会在 4 位或 A 位
攻击，黑连眼形也不完整。

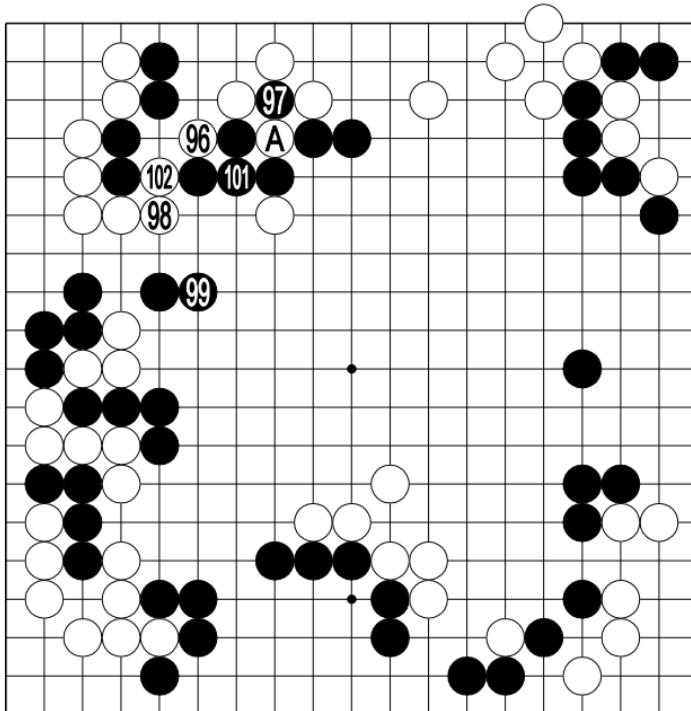


2图

2图 (无理)

中央的白三子如果硬要往外冲，白1以下也可以逃脱。但是，黑16回头一点，白得不到便宜。

有了黑16的点，白的左上角就难办了。



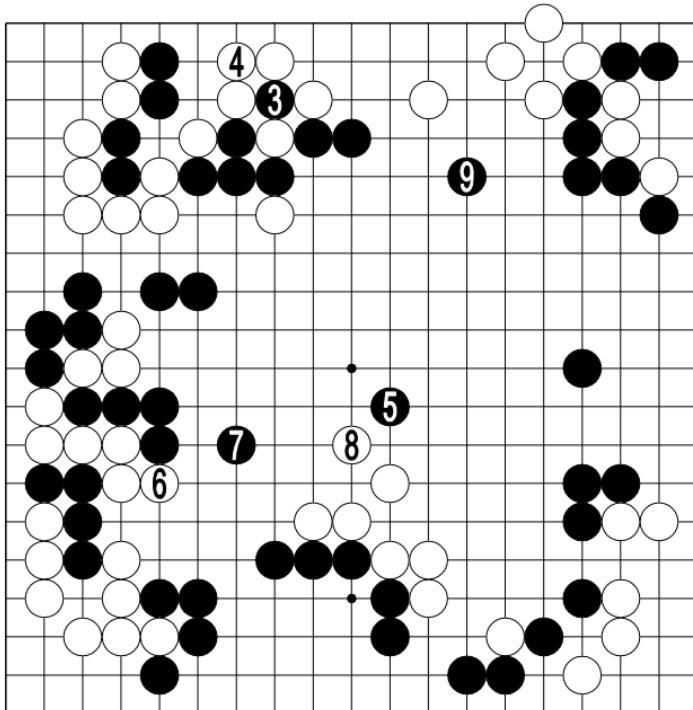
第 15 谱 (96-102)

100=A

第 15 谱 (96~102) 解说

白 96, 挑起劫争, 白 98 的先手便宜, 是其先决条件。黑 99, 味道不好, 但考虑到棋的功能, 只好这样走。

白 102, 大吃黑四子, 白取胜的希望增大了。

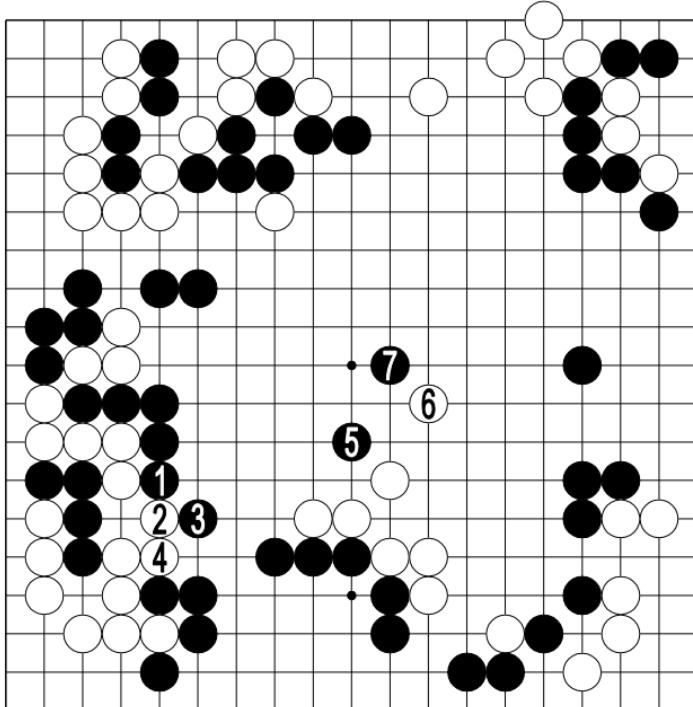


第 16 谱 (103-109)

第16谱(103~109)解说

黑 105 在头上一击，黑 109 跳，可说是“平明高川流”。这里，着点的选择比较麻烦。

白 106 曲、108 补后，黑
很难痛快地攻击这块白棋。



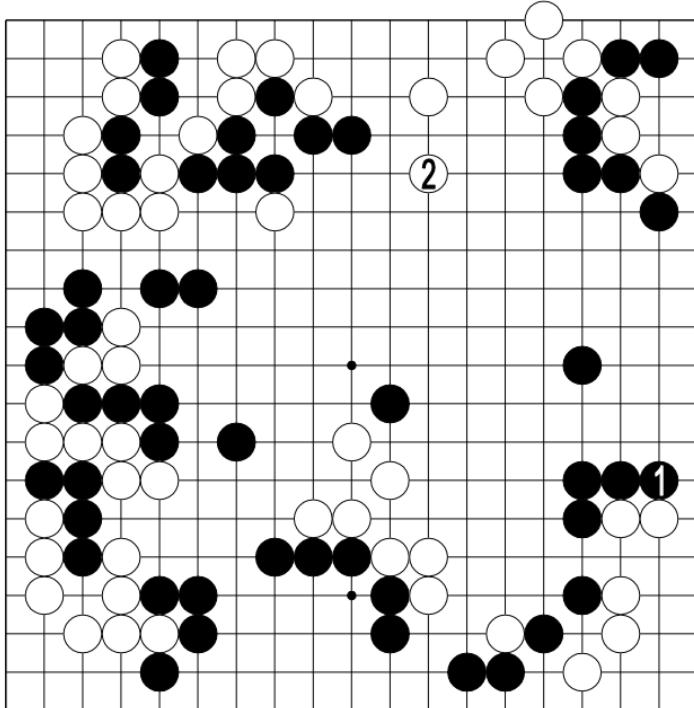
1图

1图 (攻击)

黑1、3不惜把棋走尽，
黑5逼向眼形的急所。

白6应，黑7飞。以后棋会怎么发展，现在看不清楚。总之，这局棋是将赌注押在攻击白棋上的。

这种变化，稍不留意，就有过分的危险，很难下决心用于实战。如果形势明显不好，也许会采用这种攻击法。



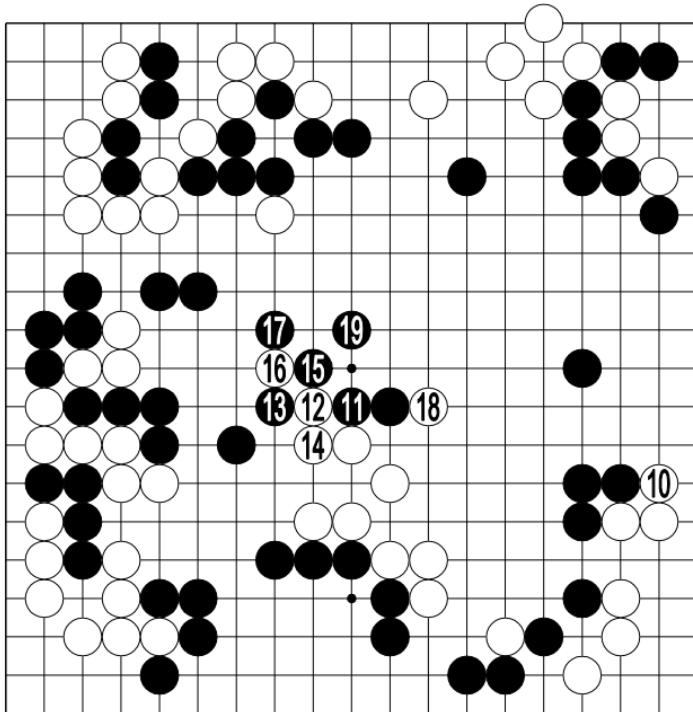
2图

2图 (防守)

也可考虑, 黑1挡, 封锁
右边的出路, 营建空的方针。

白2与黑1是见合之点,
当然。这样的防守, 也是一种
选择。

这里, 只介绍了二、三种
思考方法。



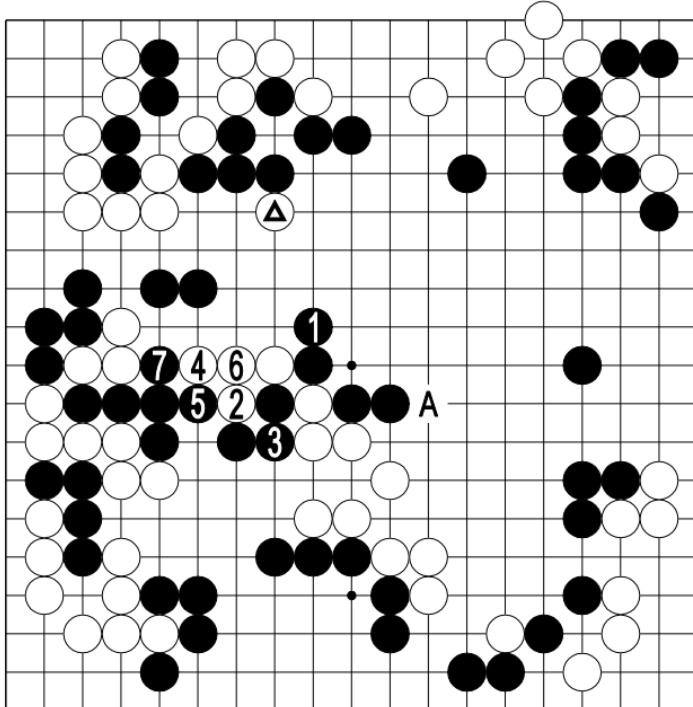
第 17 谱 (110-119)

第 17 谱 (110~119) 解说

黑 109、白 110 是见合，白 110 不能省。很清楚，黑棋之意，在于经营中原。

黑 113 尖夹，防止白出头。白 116 断，黑味不好。

黑 117 打。白 118 之后，黑 119 补，不得已。



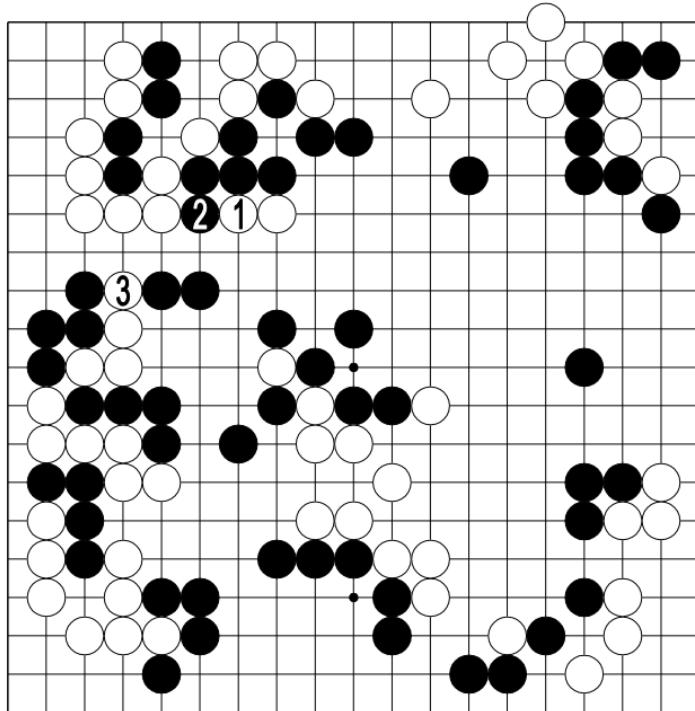
1图

1图 (味不好)

黑 117 的打，似乎可以考虑在本图 1 位长，其理由是，这样不会遭到白 A 的靠。但是，这种下法，棋味相当差。

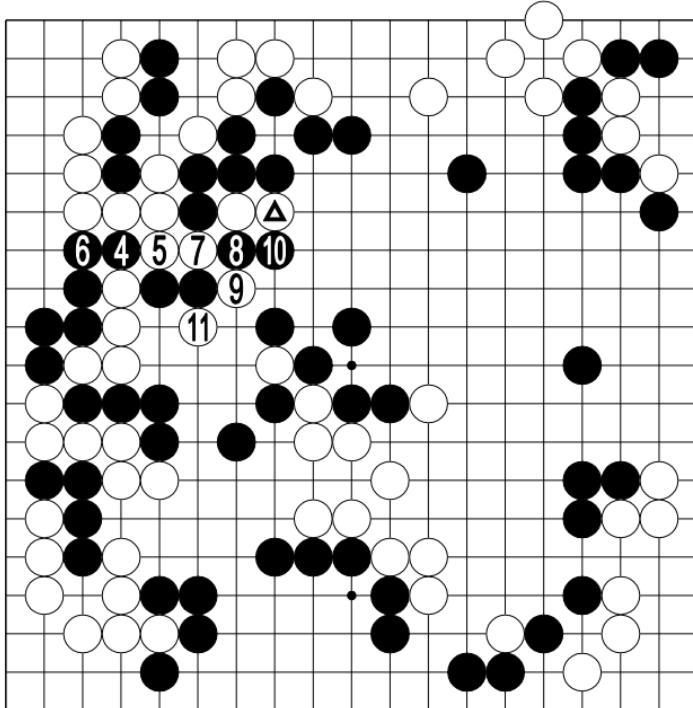
白 2, 4 之后，到黑 7，只是一般的应接，棋味太差，不能再下。今后，白棋还有厉害的手段。

而且，黑 1 长了之后，并不一定能吃到白△之处，人为地搞差了棋味，太没意思。



2图

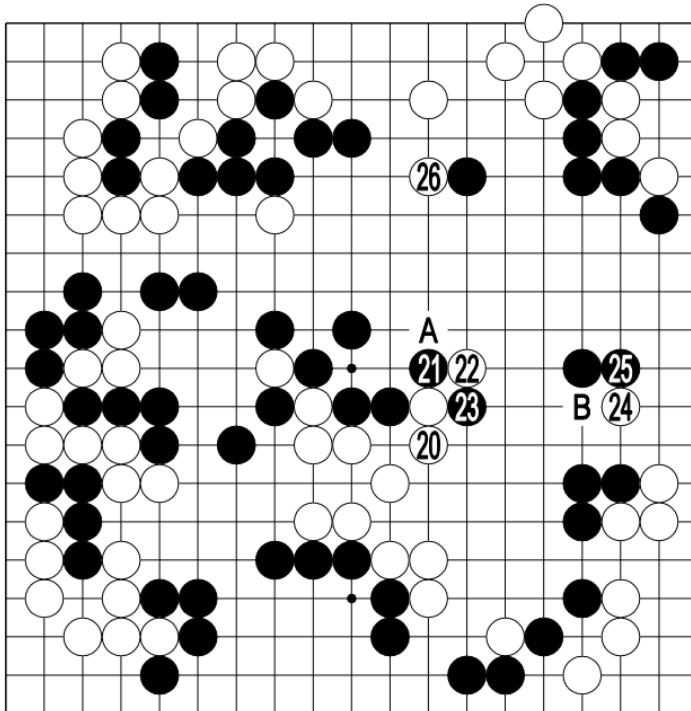
2图 (接回)
白走1位, 可以接回。黑
2应, 白3顺调冲。



3 図 (逃脱)

黑 4 挡。黑 8 以下，如果还要硬走下去，白 9、11 便吃掉左边。其实，白△之子是回不来的，前图白 1 只不过是一个计策。

3 图

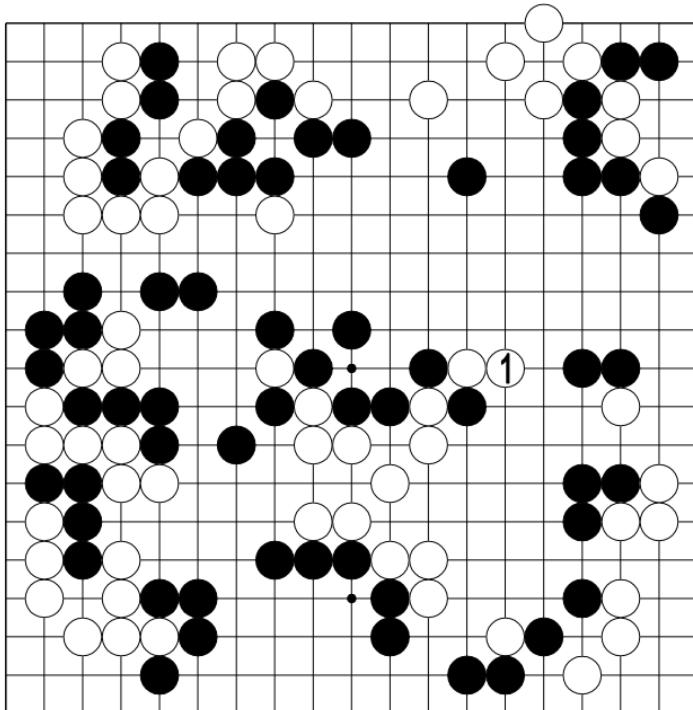


第 18 谱 (120-126)

第 18 谱 (120~126) 解说

黑 123 在 A 位长，便宜了白棋，不好。切断，才有实战的气息。

黑 125 如在 B 位压，白 122 的行动就会受到很大的限制。但实战时，黑更想在 125 位挡。B 位的压，也是可以考虑的。白 126 靠……



基本图 3

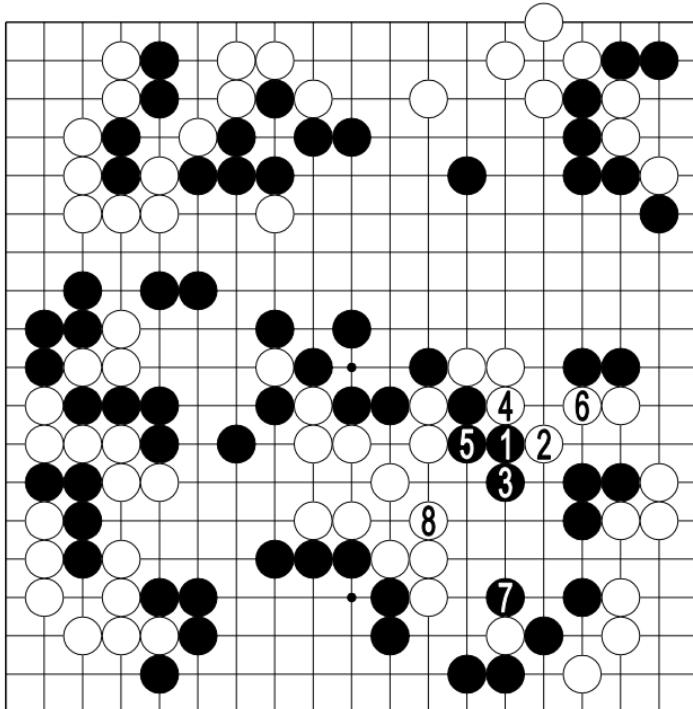
要点：白 1 长后的变化

基本图 3

有必要认真考虑，在这种局面下，白 1 长的手段是否成立。

如果这一手成立，中原将成为“空皮囊”。

这里的变，不可能很快演变清楚。下面，我们围绕着这一手以后的变化，讨论几个要点。



1图

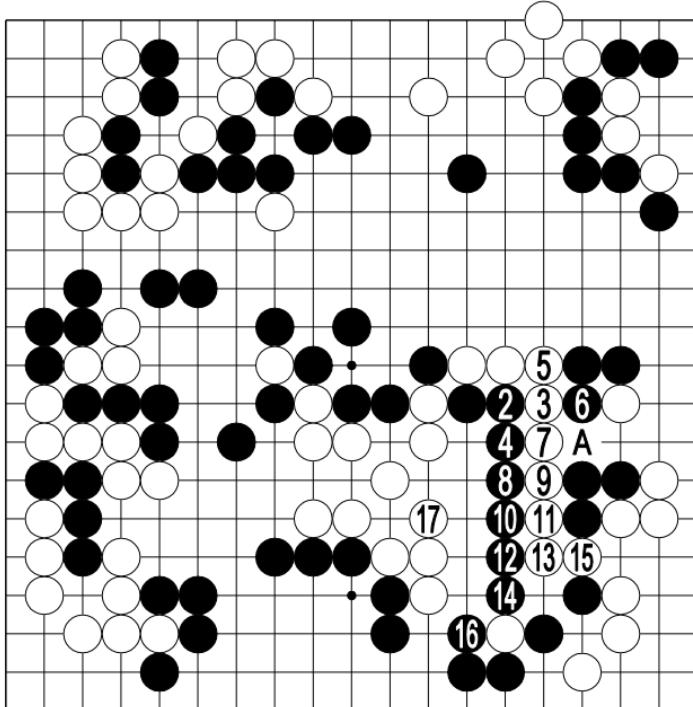
1图 (可以联络)

白1长。黑2尖，形松，却是一种反抗手段。

白3, 5, 7, 与右下角的白棋取得联络。但是，以后还留有问题。即，下方白棋大部队的生死问题。

这块棋的死活必须算清楚。

其实，现在的局面很简单，白9做活，万事大吉。



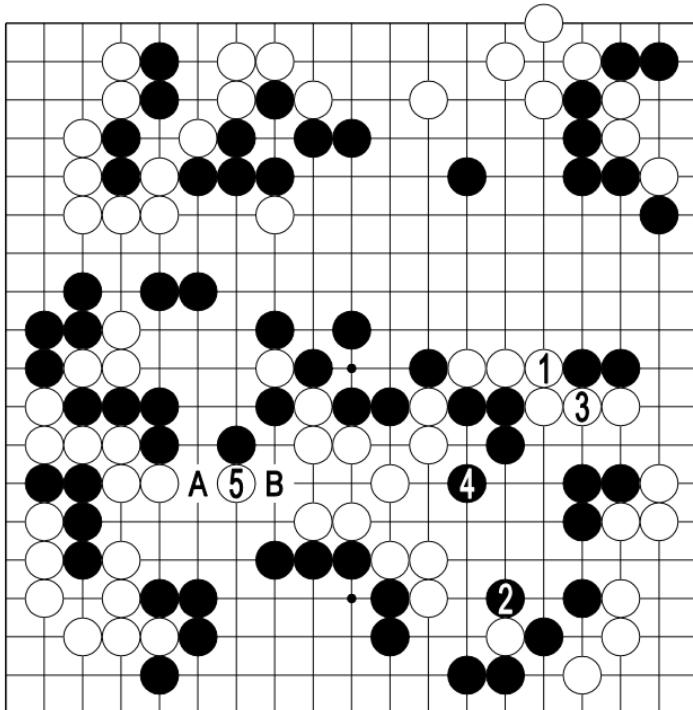
2图

2图（无理）

对白1，黑2贴着走，有强手的味道。白3扳，黑4不得已。白5粘时，黑6强硬地隔断，无理。

白7以下是唯一的应接。白15先手取得联络，以后还可以在A位吃黑三子。

白17做活，这块大棋的问题也得到了解决。



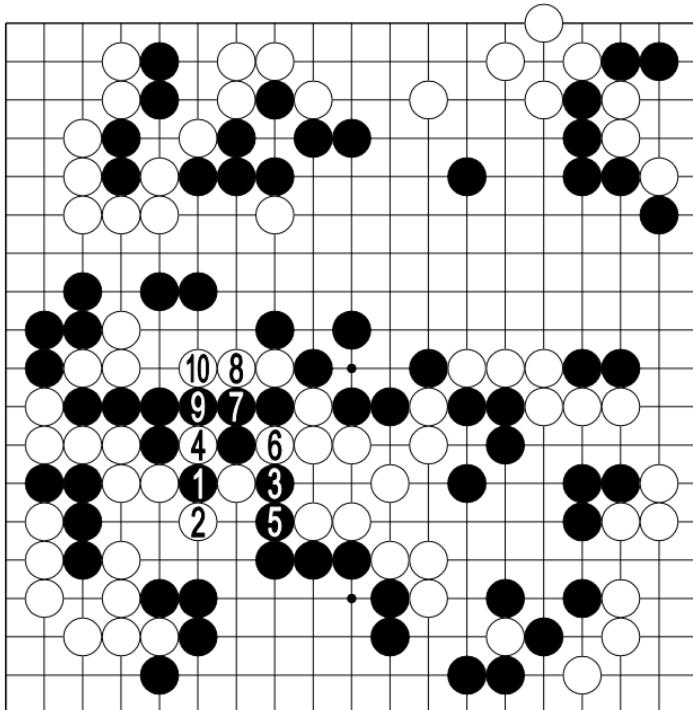
3图

3图 (能否腾挪)

白1粘, 黑2补。这是注视着中腹白棋的走法。白3的接, 不得已。黑4夺眼位, 是攻击的次序。

如果无法腾挪, 白棋将非常糟糕。白5靠要和左边取得联络, 是次序。

这一手, 看黑棋走A位还是B位, 无论黑怎样走, 白棋都可以腾挪好。



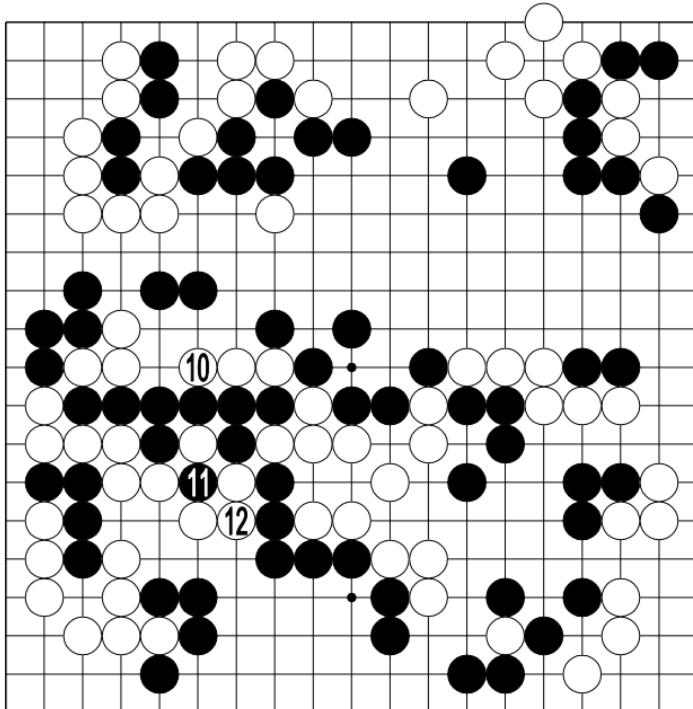
4图

4图 (引火烧身)

黑1挖, 白2当然。

黑3, 5强行切断, 引火
烧身。

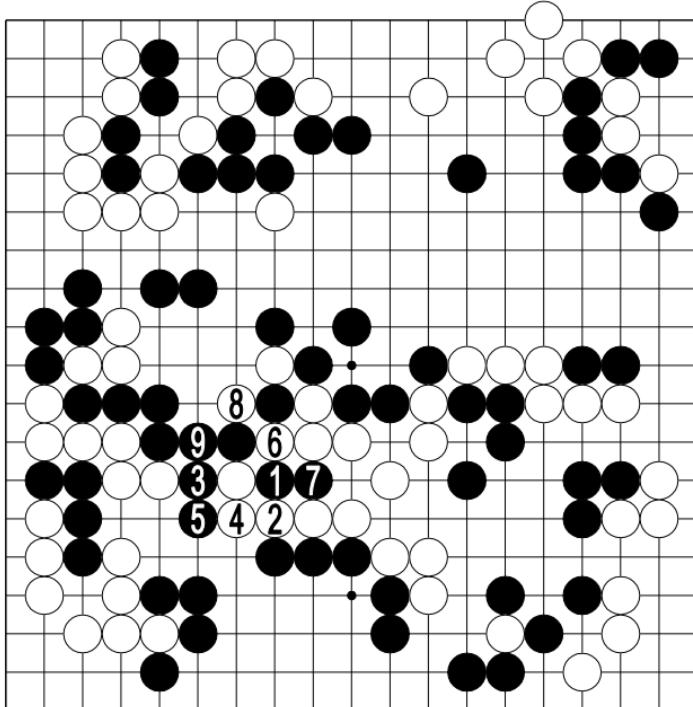
白4提, 黑5接。白6之
后, 一打再打, 是必然的进
程。



5图

5图 (被吃)

白 10 打, 黑 11 提。白 12 粘, 可吃黑九子。当然, 这是以外的结果。

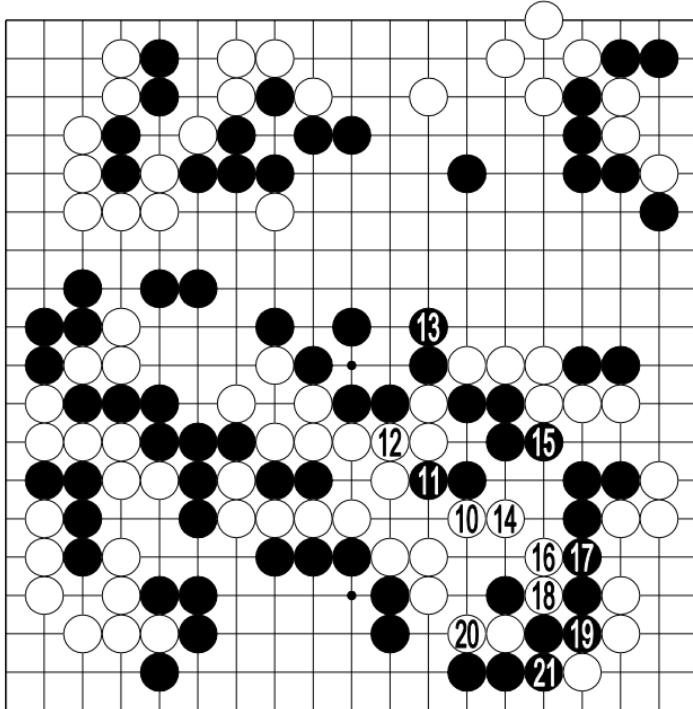


6图

6图 (捞便宜)

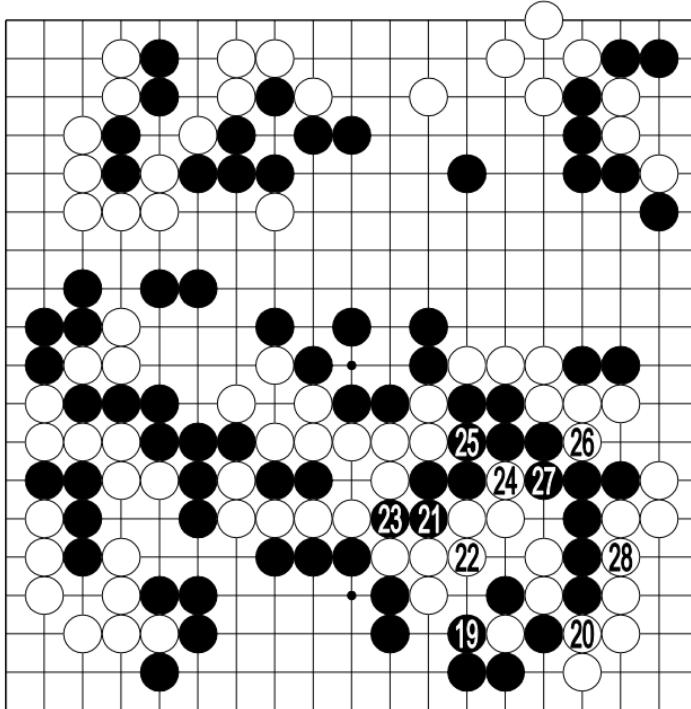
黑1扳, 较强。白2, 方向好。黑3, 5分断。白6, 8先捞一点便宜。

黑7破眼, 否则, 不成其为攻击。



7图

7图（腾挪）
白10开始腾挪。
白16是好手。到白20，
吃掉一子，活了。黑19如在
20位提……



8图

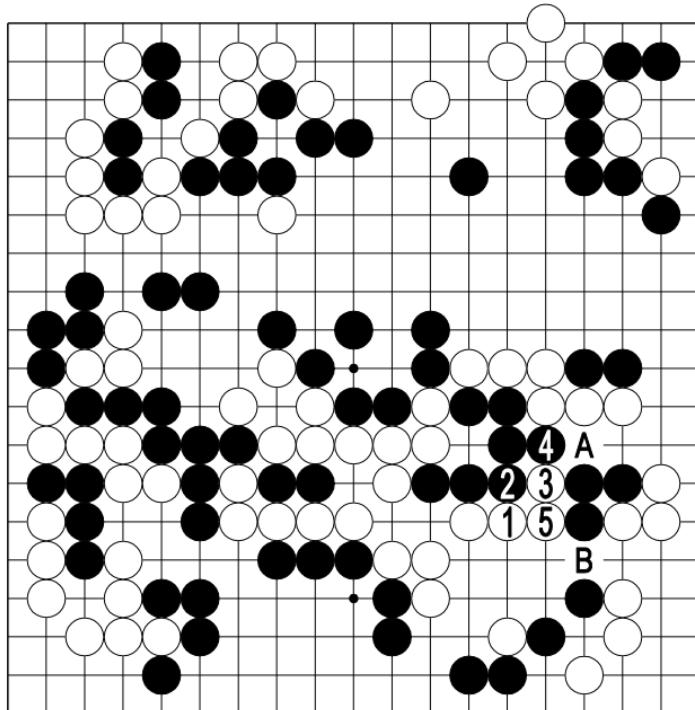
8图 (拼气)

黑19提, 想拼气。

白20当然切断。黑21刺时, 白应谨慎一点。

白必须在22位粘。黑23切断, 必然。白24、26依此紧气, 到白28, 白多一气。

黑不能与白拼气, 只好让白做活。

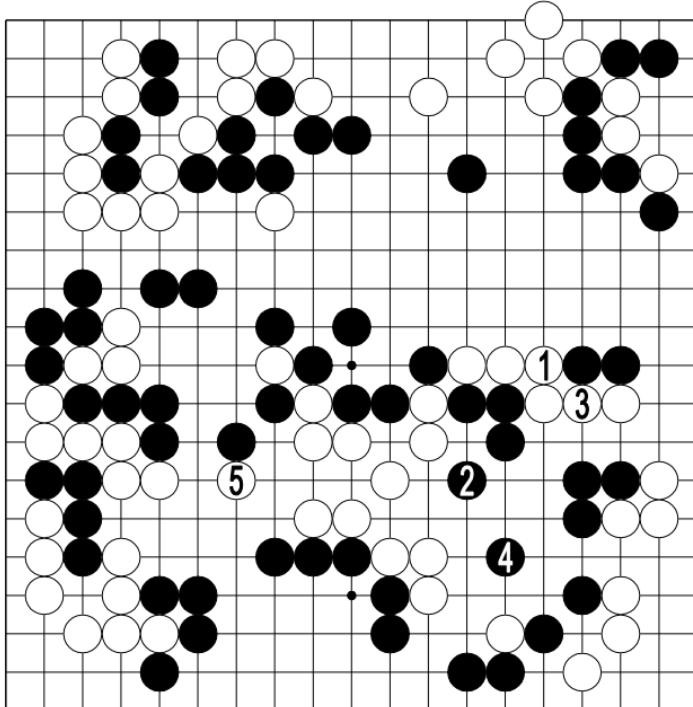


9图

9图 (简单)

白1时，黑走2位，简单。

白3挖，是手筋。白5粘后，A、B两点是见合，可切断黑棋。



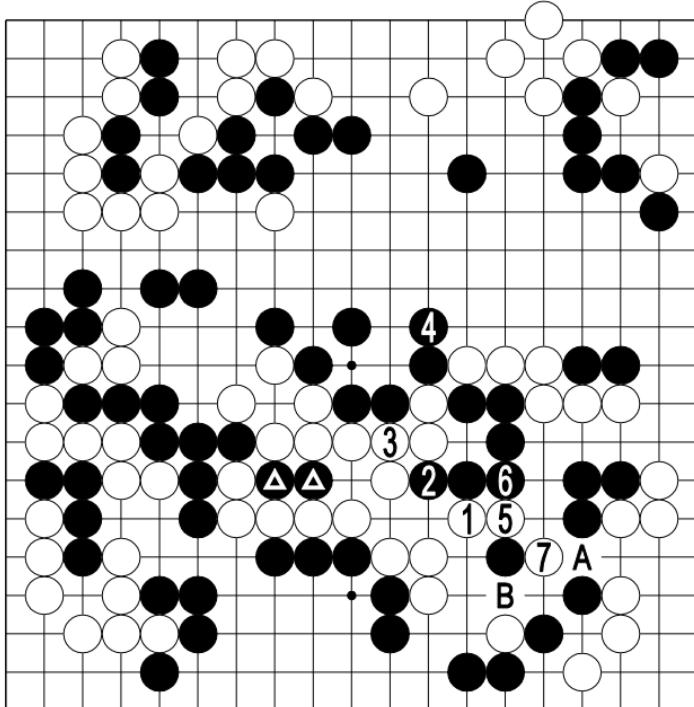
10 图

10 図 (次序)

白1接，黑下在2位。

白3接。黑4补，准备攻击。情况会怎样呢？

白5是次序。遭到攻击，要先准备下机会。



11图

11图 (可以做活)

左方, 有黑▲破眼。(这一次序, 前面讲过。黑棋一直攻下去, 即成此图。)

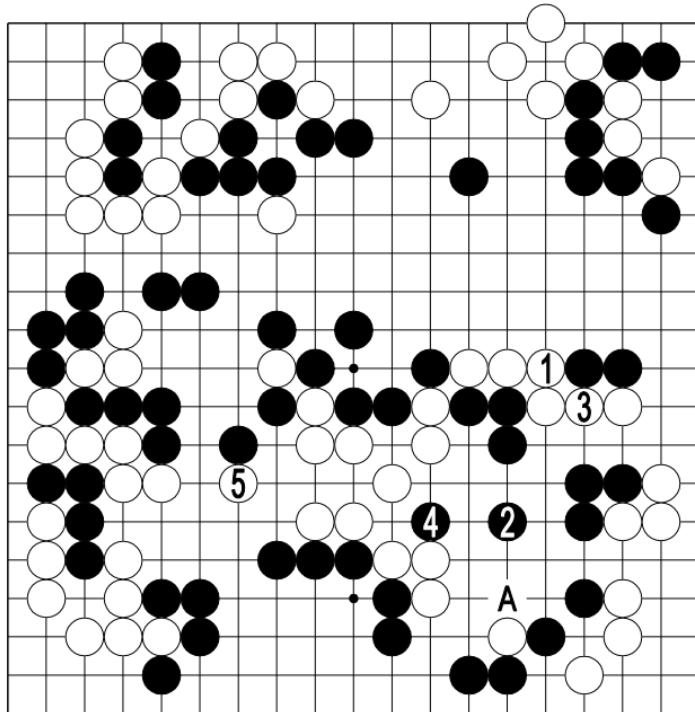
白仍在 1 位尖顶, 开始腾挪。

黑 2 当然。

白 3 是先手, 黑 4 长, 必然。

这时, 白 5、7, 好。

A 位的断和 B 位的吃, 二者必得其一, 白活了。依然腾挪成功。

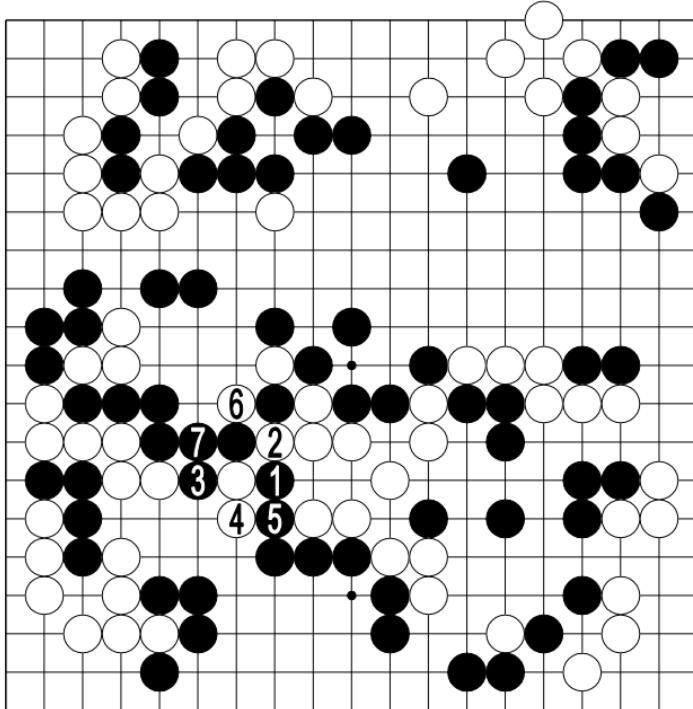


12图

12图 (最后的手段)

白1、黑2之后，黑4靠，直接进攻。这是黑棋所剩的最后手段。

与前面相同，白5靠，是次序。

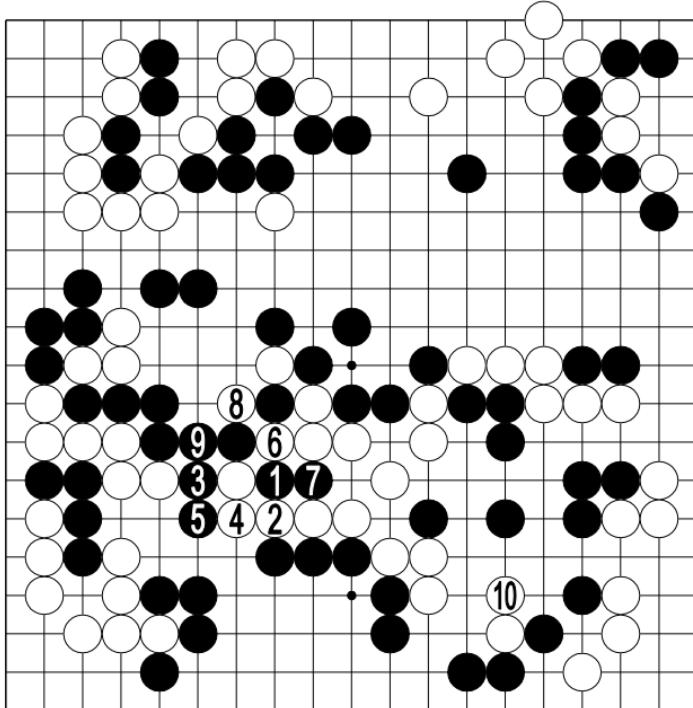


13图

13图 (失策)

黑1扳出。白2断, 是严重过失。

白2至6, 虽提了一子, 仍然眼形不足。而且, 这里没有多少余味。

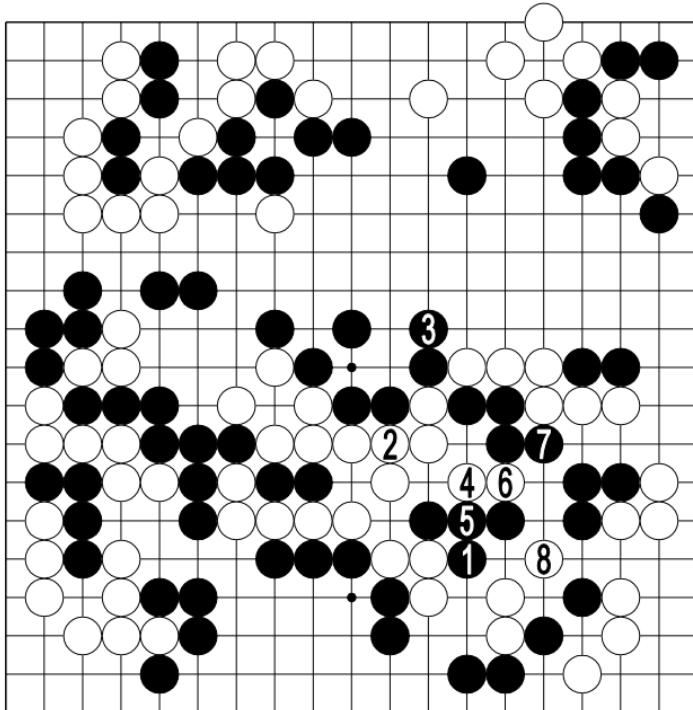


14图

14图(次序)

对黑1，白应走2位，前面已经讲过。

黑1、7破眼，白8先手提一子，然后下在10位。这一点，既是次序，又是腾挪的要点。

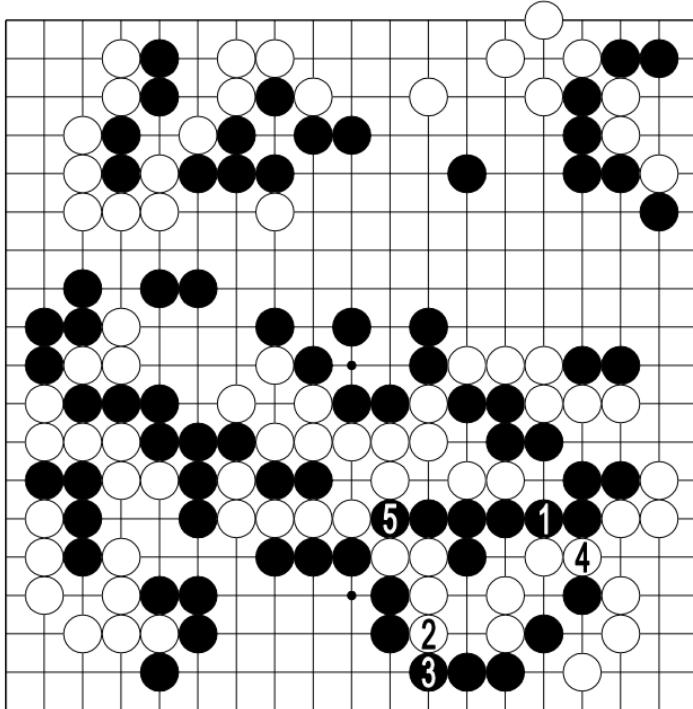


15图

15图 (急所)

接前图。黑1虎。白2任何时候都是先手。白4、6的先手之后，白8刺是急所，白腾挪成功。

最后的结果如下图。

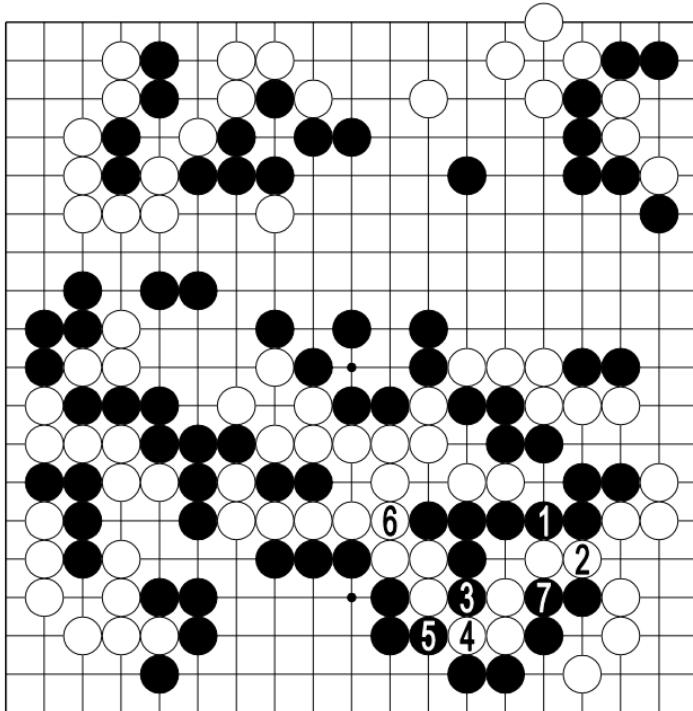


16图

16图 (有眼杀无眼)

黑1接, 绝对。这时, 白2冲。白2不能省, 一旦省去, 情况就会很糟。

黑3之后, 白4切断。黑5断, 白6紧气。这里的对杀, 是“有眼杀无眼”, 黑不行。



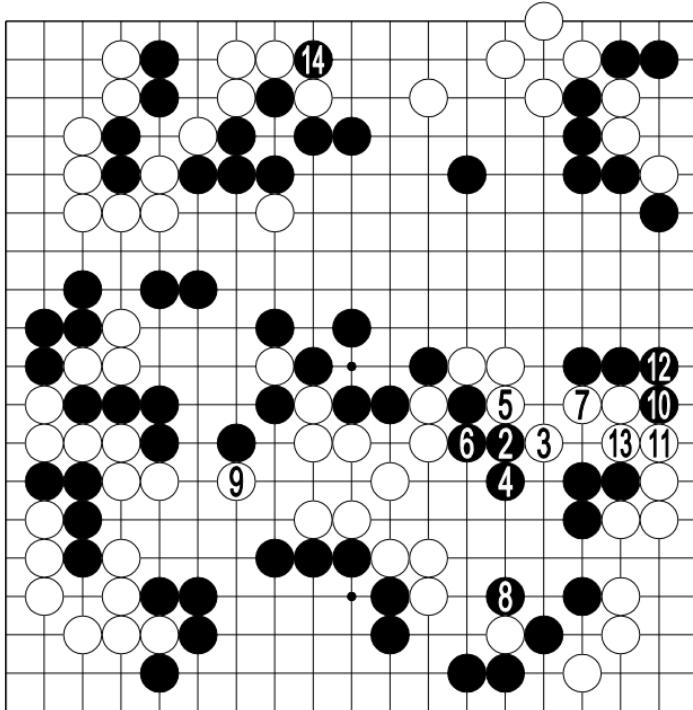
17图

17图 (急于切断)

黑1时, 白2急于切断,
很糟糕。

黑3、5冲断是先手, 黑
7打, 吃掉白棋。

当然, 白棋全军覆没。



18图

18图（假想图）

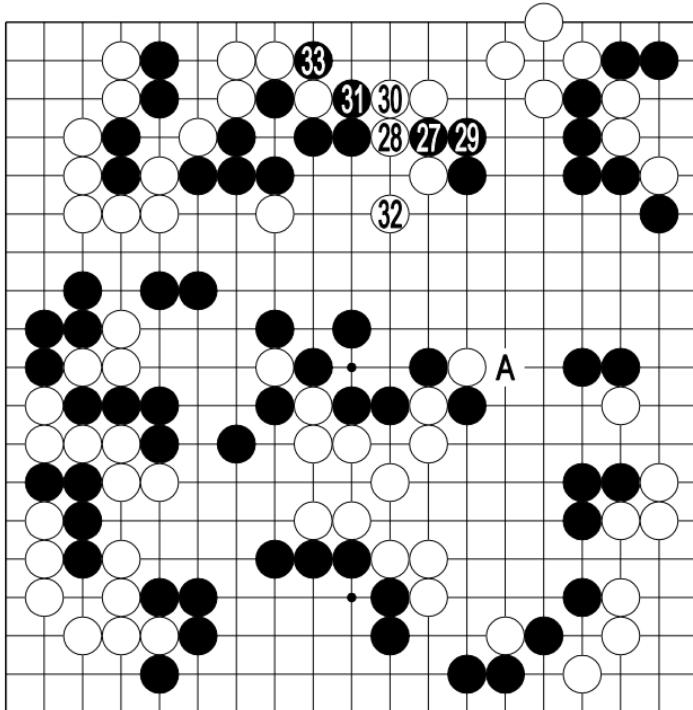
白1的长成立，这就是结论。

黑2、4，为右边黑10、12的先手扳粘作准备。

对白9的靠，黑当然不用应。

作为假想图形，黑14的断，可以考虑。

本图和谱的变化相比较，怎么样呢？其得失仍然无法断言。



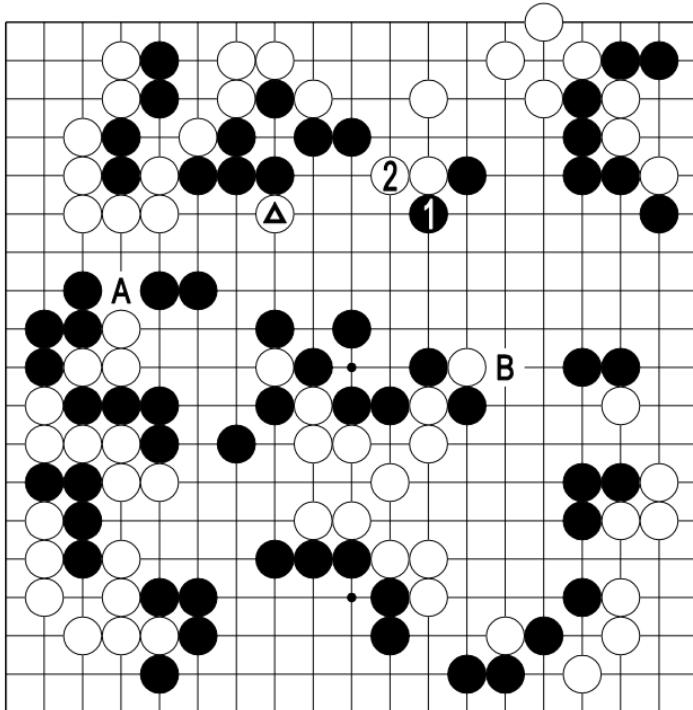
第 19 谱 (127-133)

第 19 谱 (127~133) 解说

黑 127 挖，是好手。

到黑 133 提，白好像有点损。

如果白 A 成立，中腹就会成为“空皮囊”，因此，白 132 出头，没多大意思。



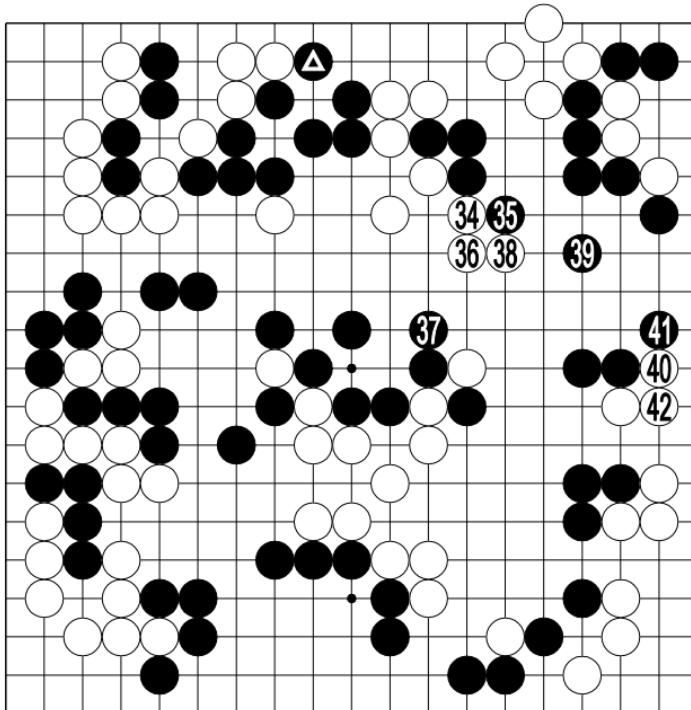
1图

1图（无用之子）

黑127在本图1位扳，
也没意思。

白2长后，由于还有A位的利用，白△还是活棋。黑1，可能会给上方数子黑棋带来危险。

此外，如果白B成立，中腹可能会成为“空皮囊”，黑1扳，恐怕会成为无用之子。



第 20 谱 (134-142)

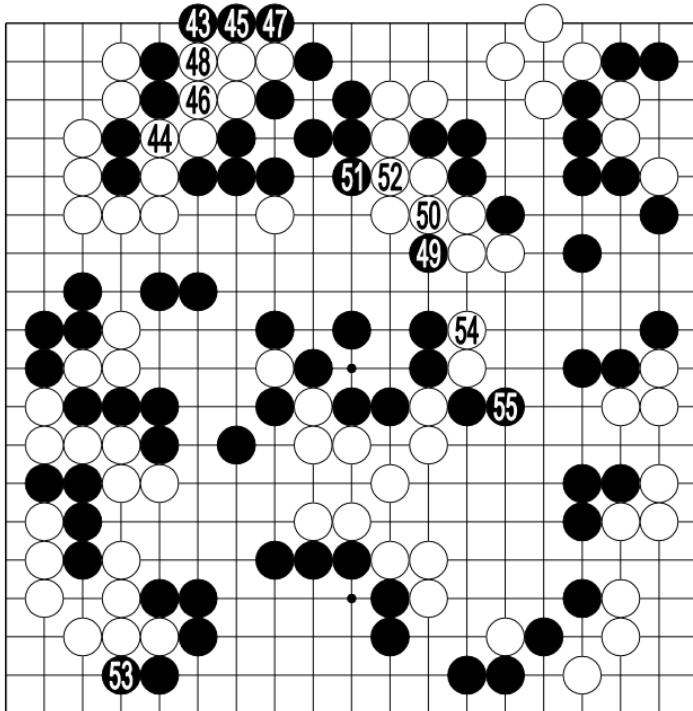
第 20 谱 (134~142) 解说

白 134、136 之后，黑在这一带果然成不了什么空。但是，上方被黑▲提子之后的损失，显而易见。

黑 137 整形。

白 138 曲，黑 139 是形。

白得到 140、142 扳粘的次序，胜势已定。



第 21 谱 (143-155)

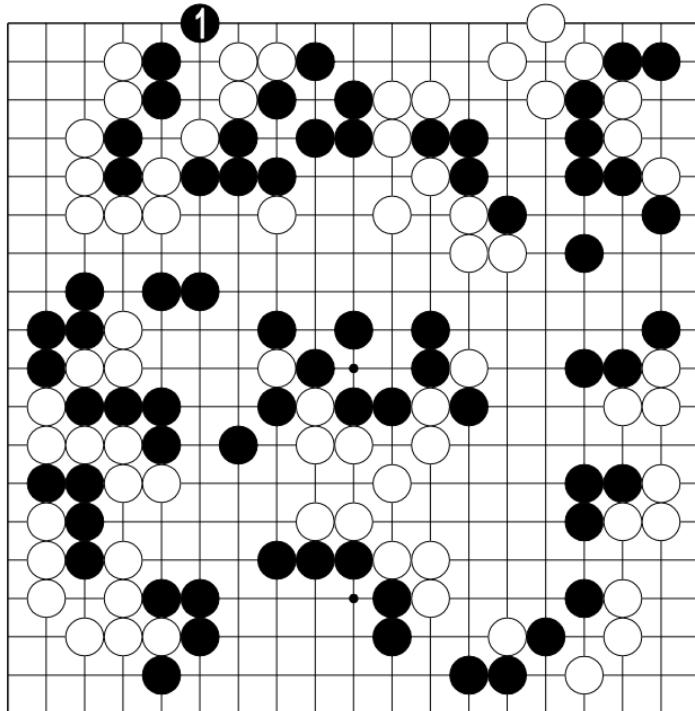
第 21 谱 (143~155) 解说

官子篇

白虽是优势，但差别很细。

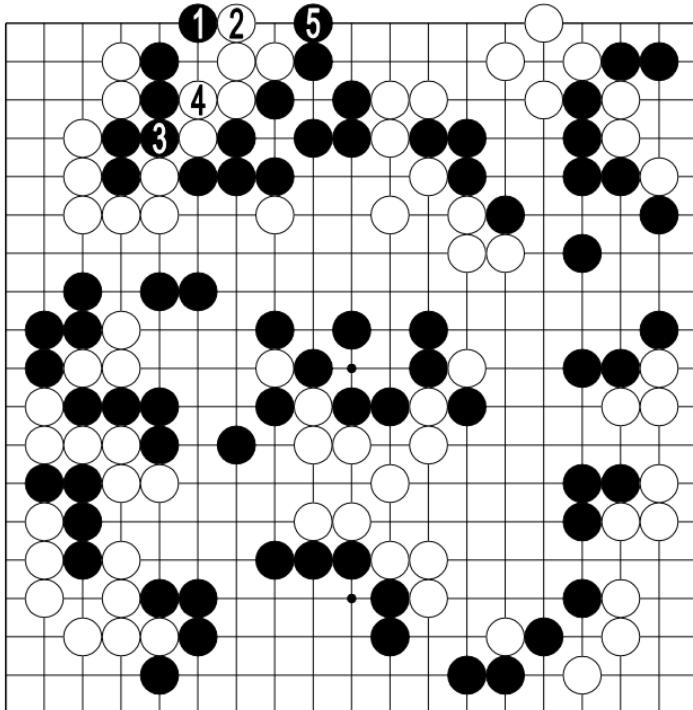
黑 143，是收官的手筋。由于有这一手段，让黑在上方提子，白的损失太大。

进入了收大官的阶段，双方从大到小地收官。



1图

1图（手筋）
看看上边黑1的官子。
从中间尖，是要点，是有效的实战手筋。

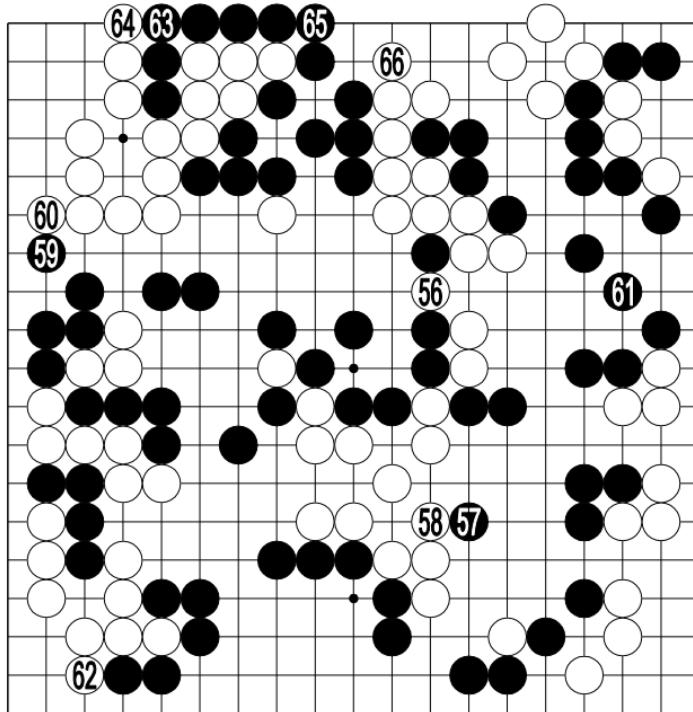


2图

2图 (断)

白2切不断黑棋。黑3
粘, 全部救回。

白如4位粘, 黑5下立,
白两边不入子, 反而被吃。



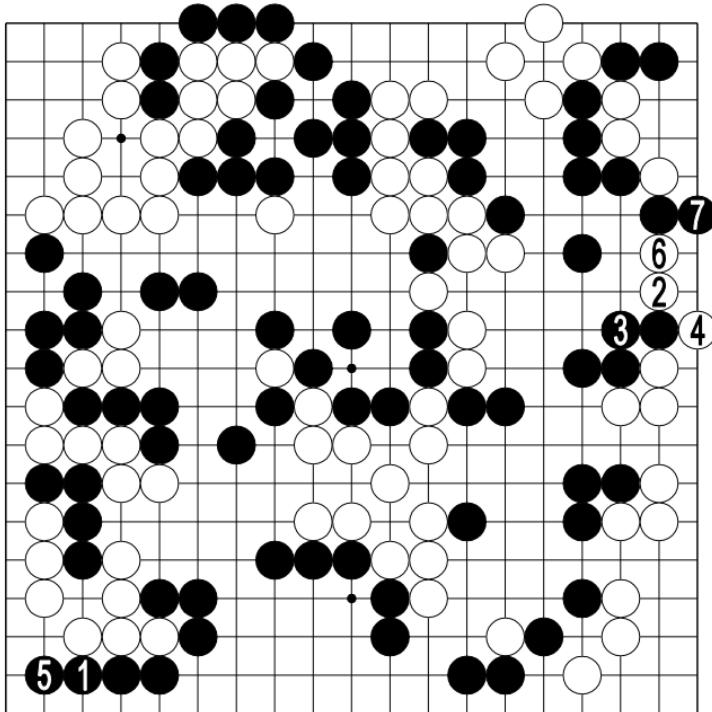
第 22 谱 (156~166)

第 22 谱 (156~166) 解说

要精密计算白 156 究竟有几目，几乎不太可能。

黑 161、白 162，大小差不多。

黑 163 粘，白 166 立，大小也相当。都在正常地收官。



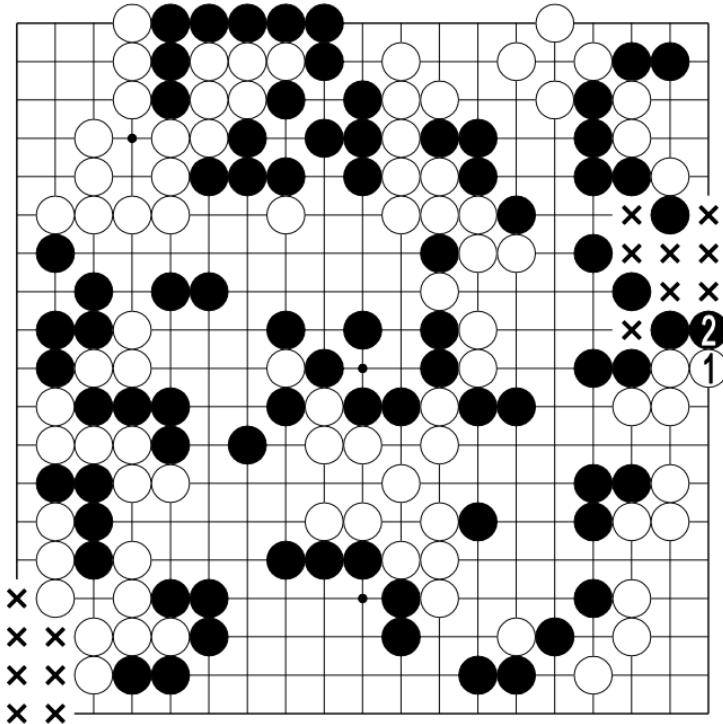
1图

1图 (收官的见合点)

黑 161 的补, 如在本图 1 位爬, 白当然在 2 位夹。这两点是见合, 如图行棋是理所当然的。

白 4 渡时, 黑 5 马上长。白也 6 位夹, 强迫黑 7 立。

双方的空都被破了, 其得失如何呢?



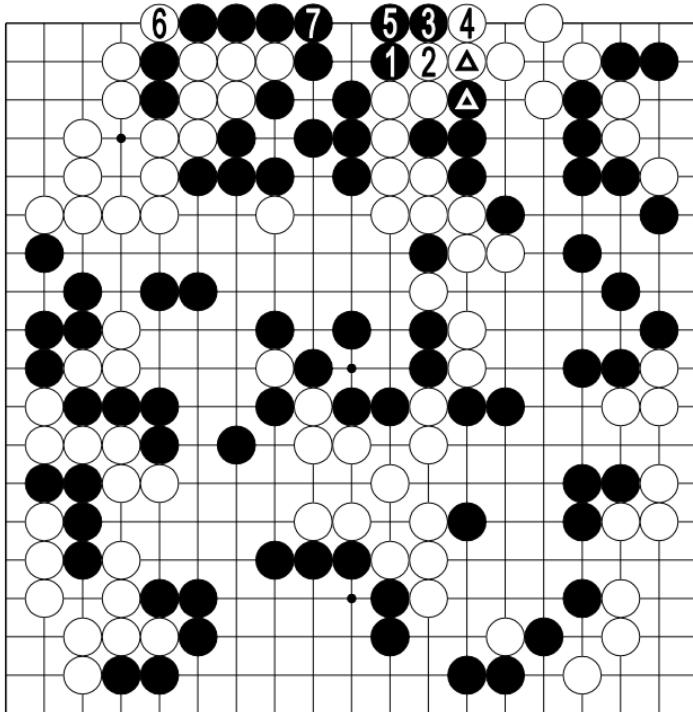
2图

2图 (得失)

假定白1和黑2都立下，这里的黑空约减少8目。左下角，白空减少了×号的7目。大小差不多。

照1图的变化，左下角黑空增加了5目，但遗憾的是，1图黑是后手。

现在要回答的问题是，在这时，这一手的价值，究竟有几目。综合以上的图形来考虑，大小仍然差不多。

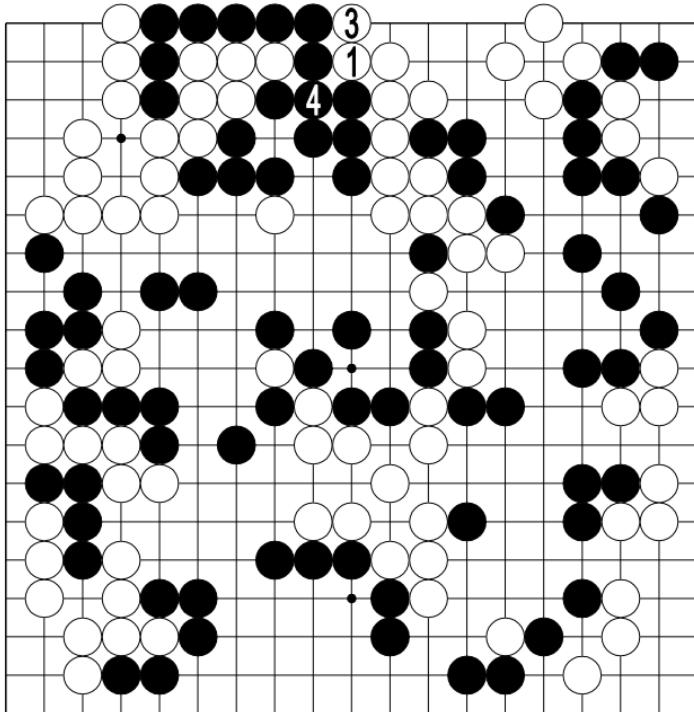


3图

3图（这也一样）

黑163在本图1、3位扳，
白6提，请判断其得失。

本图黑是后手，谱中黑
是先手。

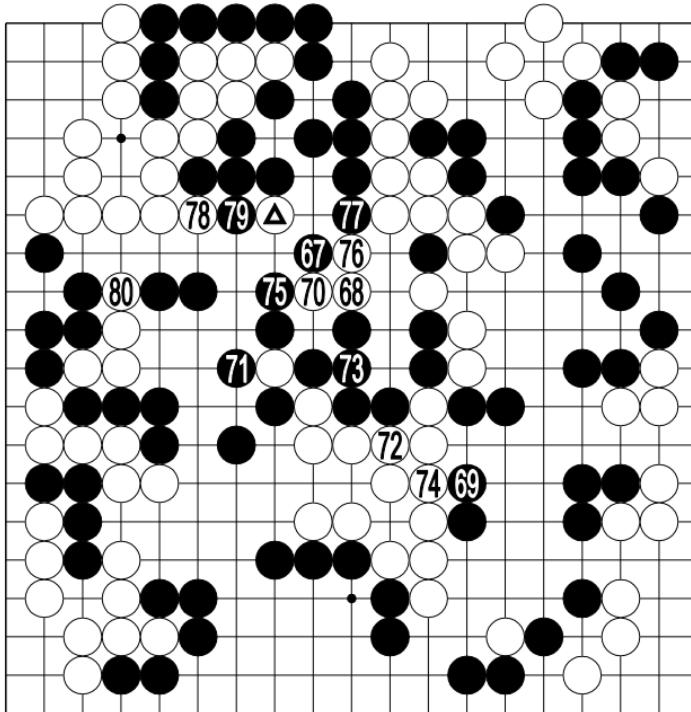


4图

4图（以后的乐趣）

以后，白如得到下在1位的机会，白3就是先手。白虽然落了后手，但这里也还留有乐趣。

综合平衡，这里也是大小相当。其价值，都是5目左右。



第 23 谱 (167~180)

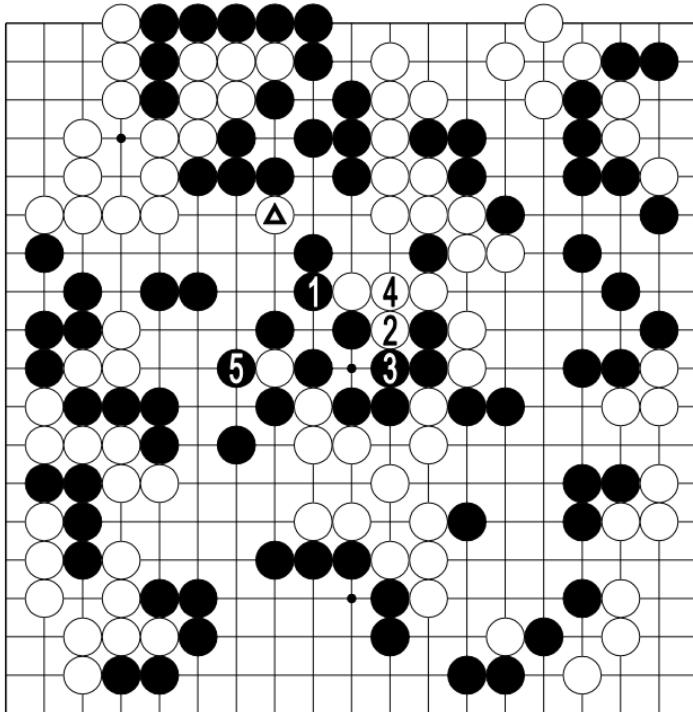
第 23 谱 (167~180) 解说

白 168 时，黑为什么不在 170 位挡呢？

白 172 接，黑为什么要
在 173 位粘？对这些问题，
大家可能会有一些疑问。

黑 175 之后，白△就回
不去了。因此，白在 178 位收
官。

白 180，是弃子收官的手段，不损。

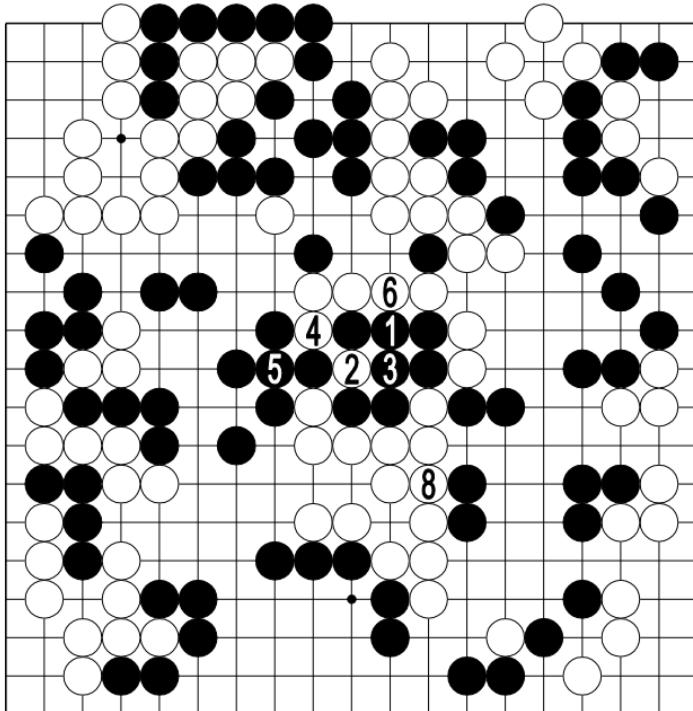


1图

1图 (没价值)

黑 170 的提, 如在本图 1 位挡, 白 2、4 是先手。而且, 即使有了黑 1, 还是吃不住白△。

黑 1 挡, 没什么价值。

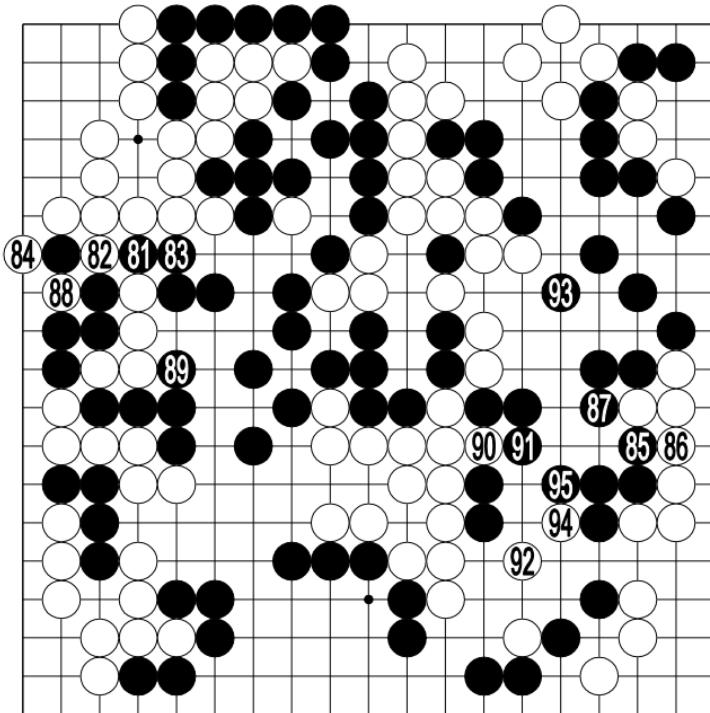


2图
7=2

2图 (黑损)

黑 73 下在本图 1 位，并不合算。

白 2 扑，黑 7 还得粘上。总之，白得到了 6 位打的先手便宜，黑损。



第 24 谱 (181-195)

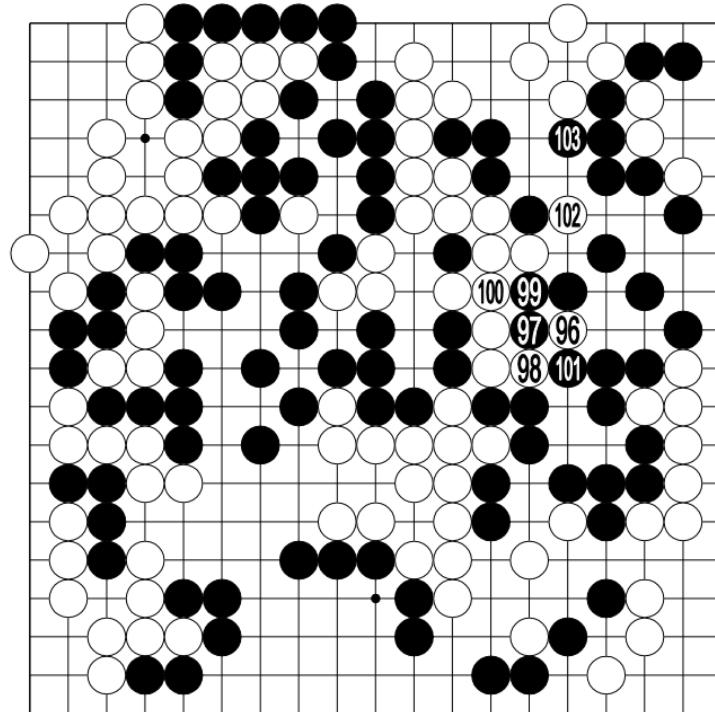
第 24 谱 (181~195) 解说

白 182、184 打，弃子收官。

白得到了 184 位的打，就是这一手法的效果。

弃子收官，黑空有 8 目，让黑吃掉，黑空也是 8 目，白棋不损。

黑 185 以下，巩固了右方的空。这期间，白在 188 位提了一子，合算。



第 25 谱 (196-203)

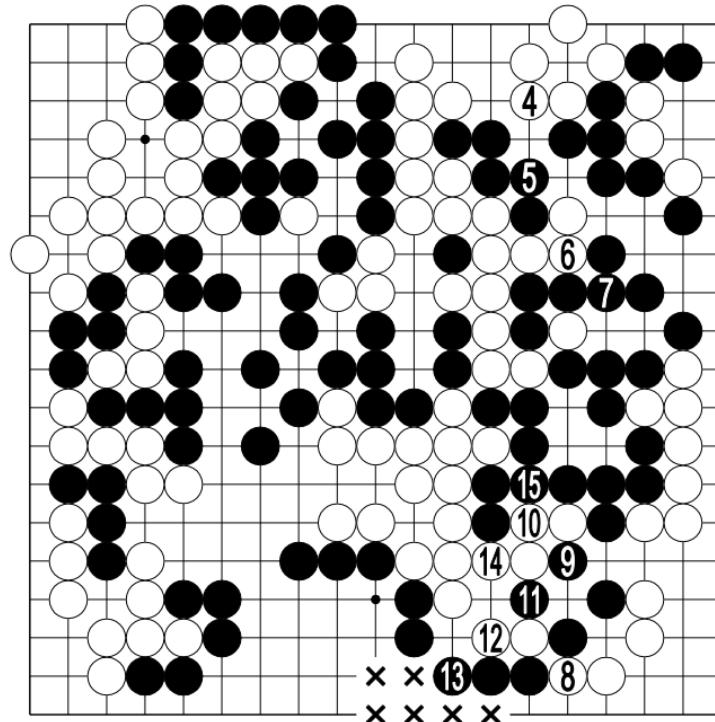
第25谱(196~203)解说

双方的分界线，渐渐明朗。

白 196 靠，是手筋。送进一子，是为了得到下面的次序。

让黑 101 吃一子，白 102 扳。

黑 103，当然。此处如何收官，看下一谱就清楚了。



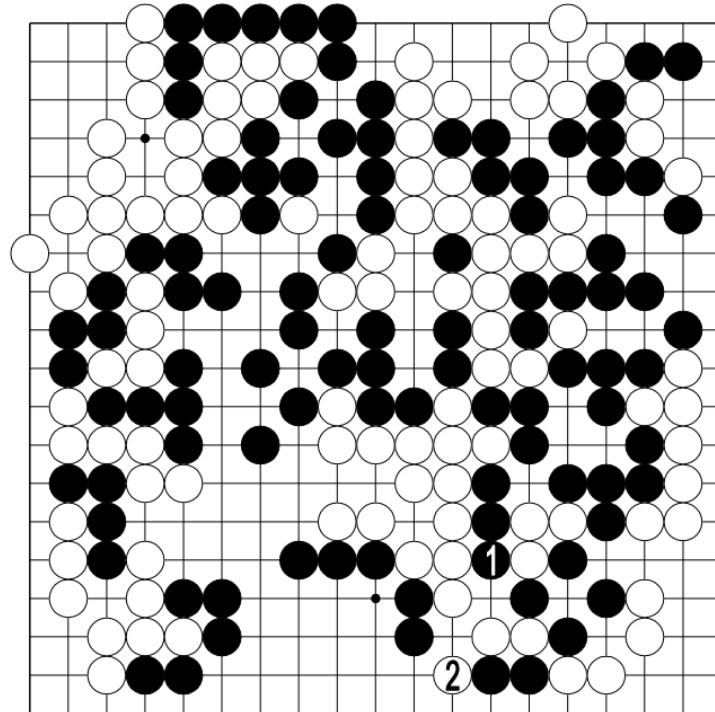
第 26 谱 (204-215)

第 26 谱 (204~215) 解说

白 204、206 先手收官。
追溯前面，便可知靠这一手筋的效果。

请看黑 209、211 打，在
下方收官的次序。

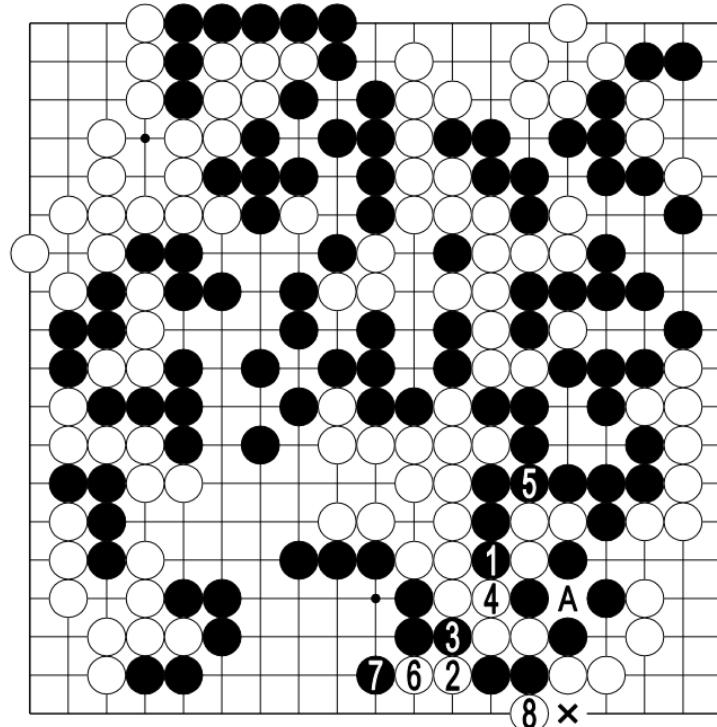
黑 213 在 214 位断吃三
子，并不便宜。



1图

1图 (转换)

黑1断吃白三子,白2扳出, 转换。



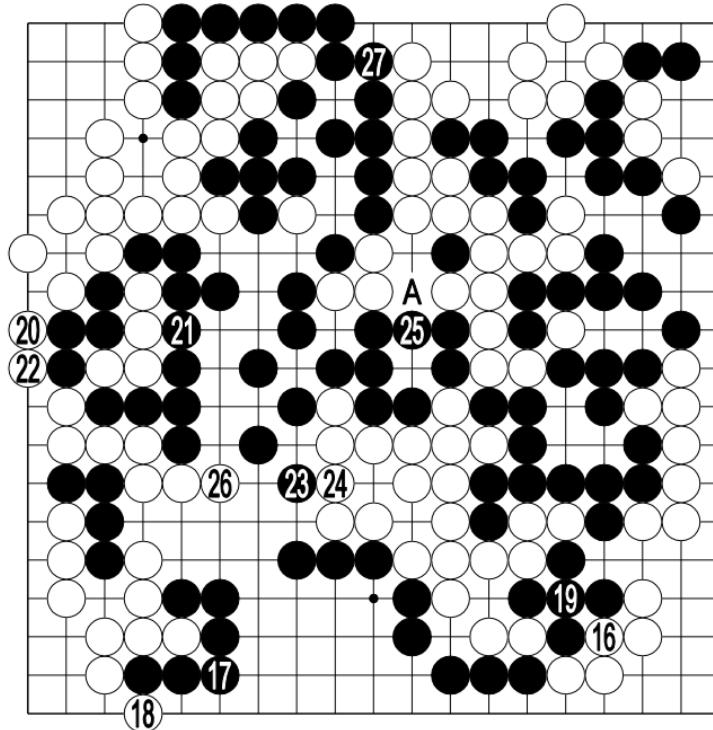
2图

2图 (损)

黑3, 白4。黑5提, 绝对。白6爬, 白8打。

黑棋所得, 是6目和A位半目; 到X号为止, 白有5目。

但是, 黑丧失了谱中X号6目, 平衡计算, 共减少4目半。当然, 这种结果, 损失太大。



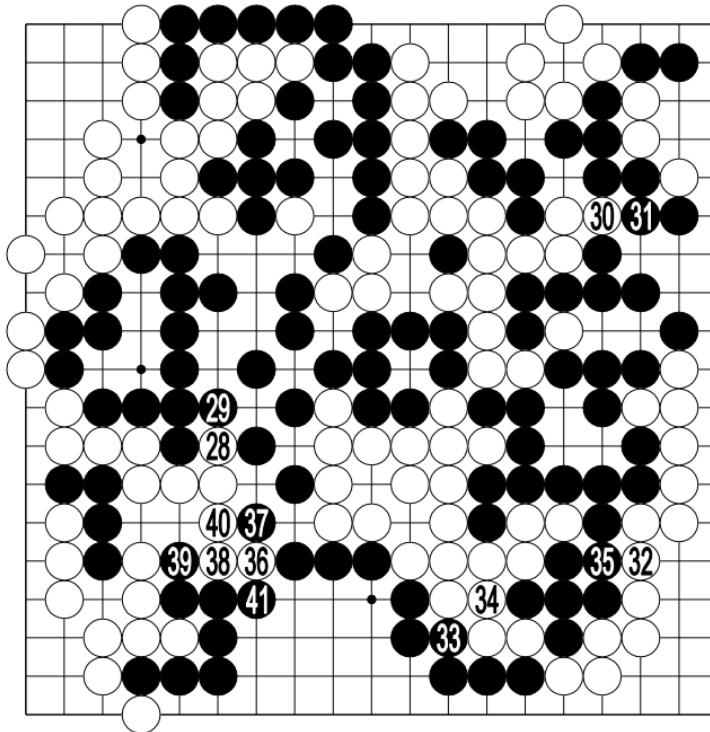
第 27 谱 (216~227)

第 27 谱 (216~227) 解说

现在的应接，无可非议。

总之，收大官以来，黑没得到逆转的机会，现在仍以白有利的局面走向终局。

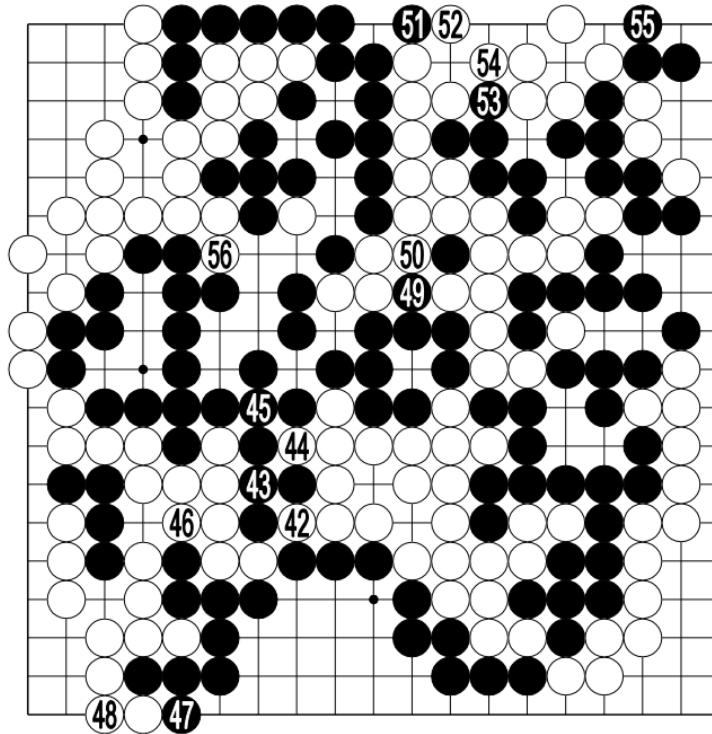
黑 225 如在 A 位挖，白就在 225 位扑，黑损。



第 28 谱 (228-241)

第 28 谱 (228~241) 解说

白 232 时，黑 233 先打一手，然后再在 235 位接，是次序。
每一手都不能大意。

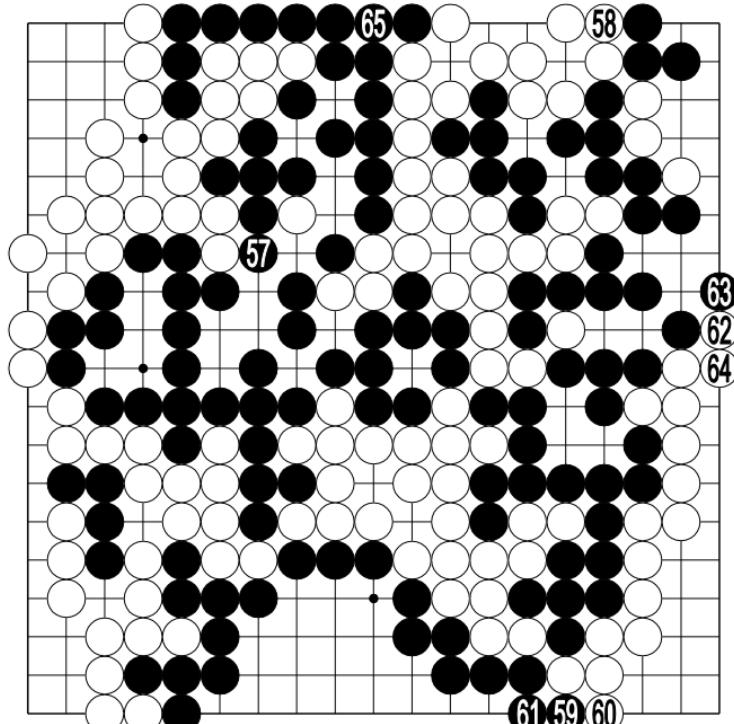


第 29 谱 (242-256)

第 29 谱 (242~256) 解说

白 242 至 246 逆手 1 目，虽小，却是必要的。此时，应优先在这里行棋。

黑 255 时，白 256 冲。这一手，黑非应不可。



第 30 谱 (257-265)

第 30 谱 (257~265) 解说

白胜三目半 (盘面白差一目)

黑 259、白 262 的二目扳粘之后，黑 265 粘劫，棋到此结束。

盘面，白差 1 目。黑应贴 4 目半，结果，白胜了 3 目半。

265 手完