

圍 棋 教 室

(三)

力量在無形中增長

坂田榮男 著

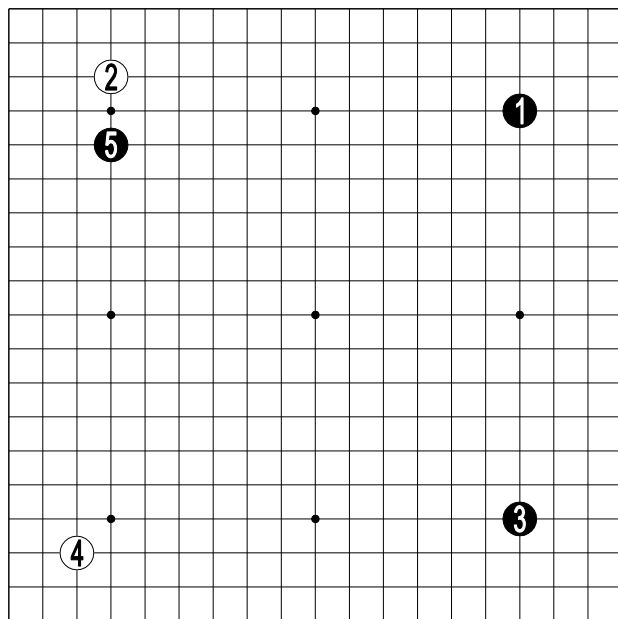
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第2期日本棋院第一位戰

三番勝負第3局

黑 九段 高川 格

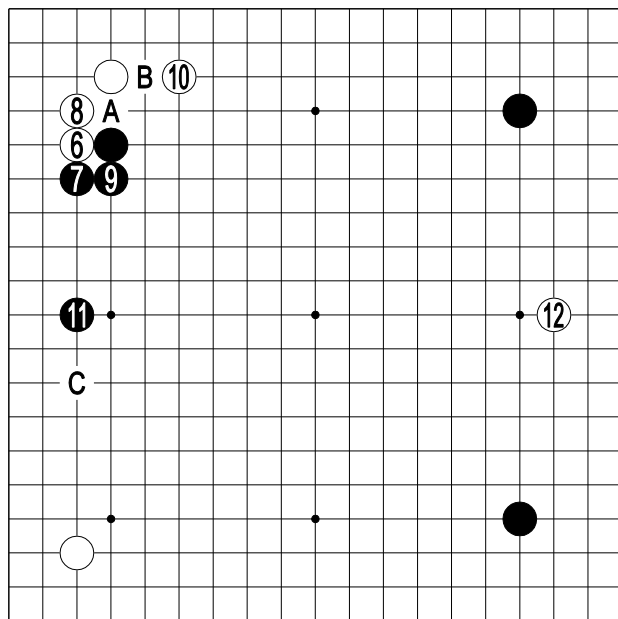
白 九段 坂田榮壽

佈局篇

第1谱 (1-5) 解说

本局，黑棋采用 1、3 占
据星位的布局。

白棋仍使用与前两局相
同的布局。



第2谱 (6-12)

第2谱 (6-12) 解说

从黑5高挂到黑11的应接，是最普通的定式。

黑7在A位顶，白8、黑B的构想也很有力。上一册已详细解说过，此次省略。

白12的分投是常识性的着法。白12之着，也可考虑在C位逼。下面，我们把白棋逼后的变化，作为首要的题目来探讨。

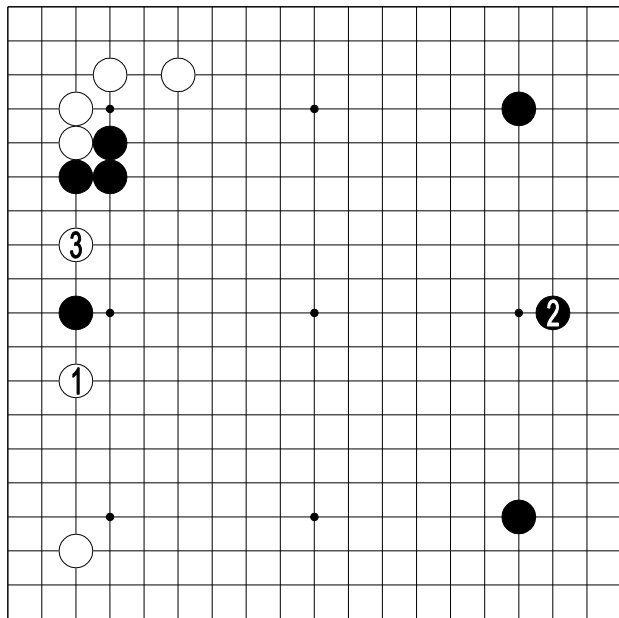
要点 1: 对付打入的对策

基本图 1

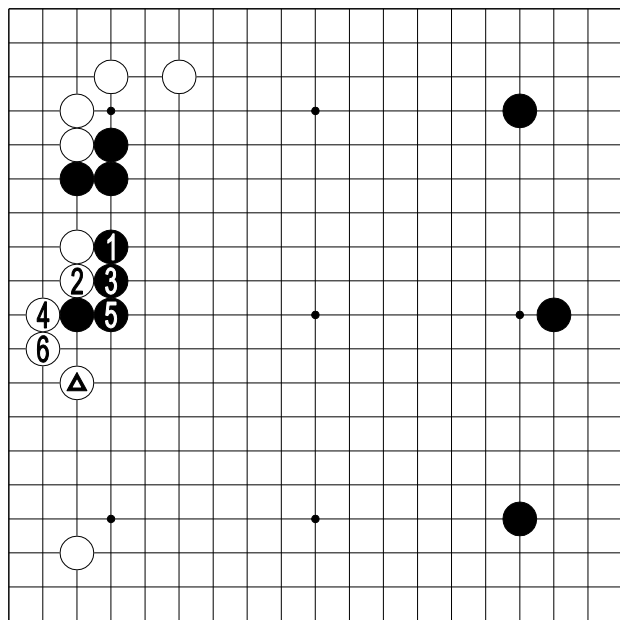
此时，白在1位直接逼，是相当严厉的想法。

黑 2 如在右边先行，白必然会继续贯彻自己的意图，在 3 位打入。

对白3,黑也应有自己的对策。让我们来研究一下,围绕着打入的双方的应手。



基本图 1



1 图

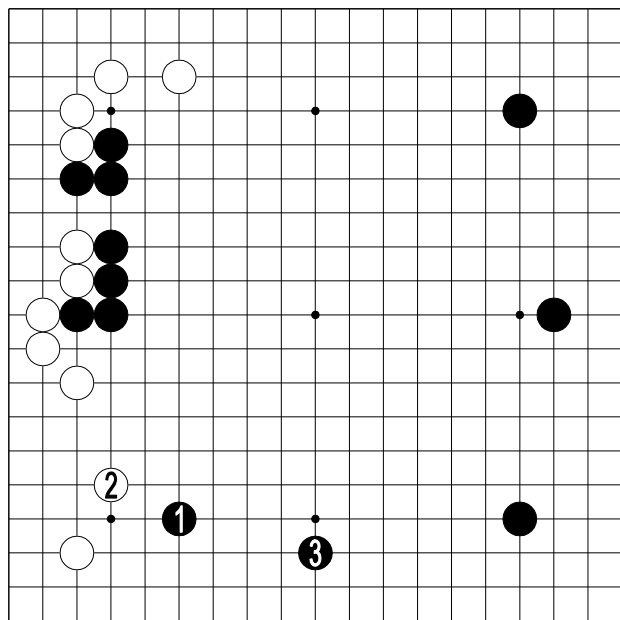
1 图（各有所得）

黑 1 压，绝对。

白 2、4 渡过，是继续白△的意志，没有其他的考虑余地。

黑 5 粘，白 6 退，是本手。

交换结果，白棋得空，黑棋形厚，黑不用担心受攻。

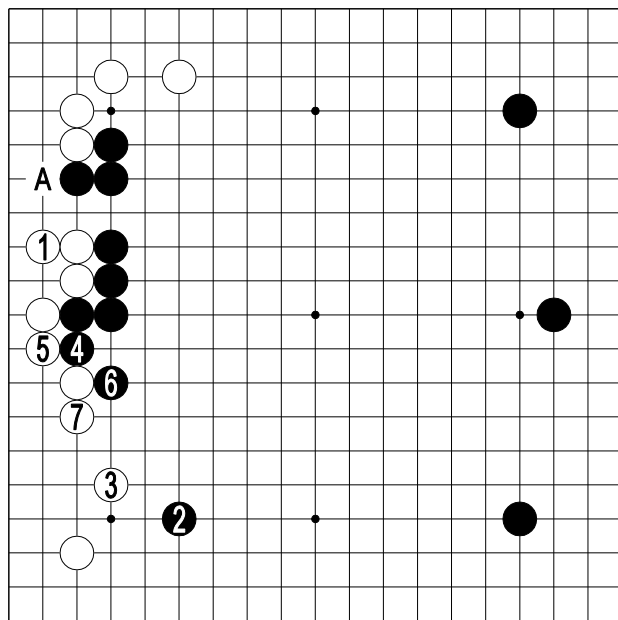


2 图

2 图（向下展开）

接下去，黑走 1 位，强迫白在 2 位应，再走 3 位，在下面展开。

考虑到基本图中黑 2 已占据了右边，在大势上，黑棋不坏。



3 图

3 图（黑充分）

1 图白 6 的退，也有采用在本图 1 位求联络的手段。这一手，包含着 A 位的渡，乍一看，似乎很强硬。其实，不可否认，白棋略微有些薄。

黑仍走 2 位与白 3 相交换，黑 4、6 把棋走尽，好。整块白空被压在下面。

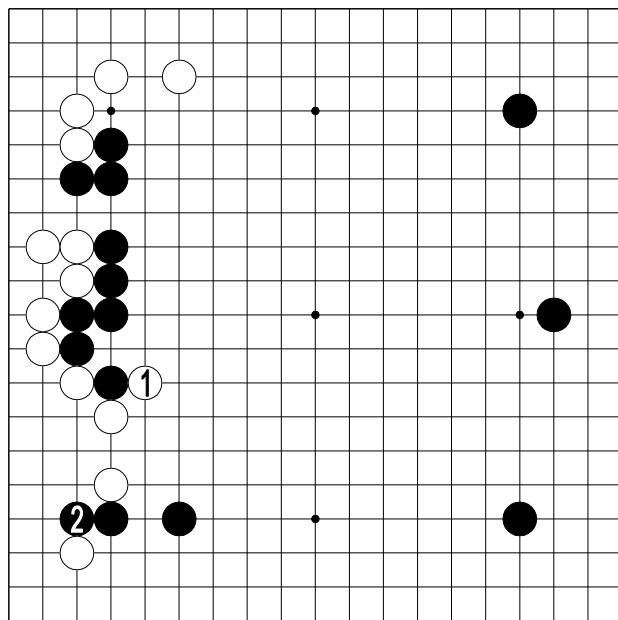
The diagram shows a Go board with a coordinate grid. The horizontal axis is labeled A through J, and the vertical axis is labeled 1 through 10. The sequence of moves is as follows:

- Move 1: White stone at D4.
- Move 2: Black stone at D5.
- Move 3: White stone at D6.
- Move 4: Black stone at D7.
- Move 5: White stone at D8.
- Move 6: Black stone at D9.
- Move 7: White stone at D10.

Other stones on the board include:

- White stones at A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, H1, H2, H3, H4, H5, H6, H7, H8, H9, H10, I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9, I10, J1, J2, J3, J4, J5, J6, J7, J8, J9, J10.
- Black stones at D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, H1, H2, H3, H4, H5, H6, H7, H8, H9, H10, I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9, I10, J1, J2, J3, J4, J5, J6, J7, J8, J9, J10.

4 图

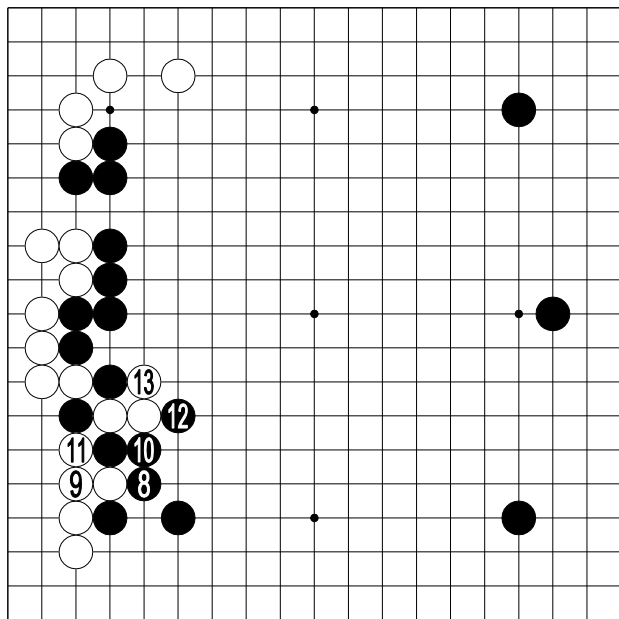


5 图

5 图（严厉的突入）

有时，由于某种情绪的支配，前图的白 3 或许会在 1 位扳打。无论气势如何吓人，这一着其实是很轻率的。

黑 2 突入，结果自明。



6 图

6 图（如何收拾）

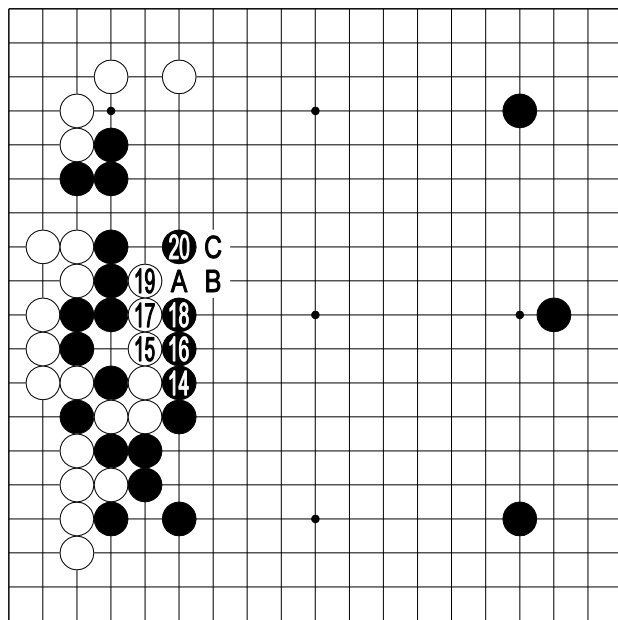
接 4 图。

黑 8 打，是当然的一着。

黑 10 接，白 11 断，也是不得已。

乍一看，似乎白已出头，黑无技可施，其实不然。

黑 12 先打一手。



7 图

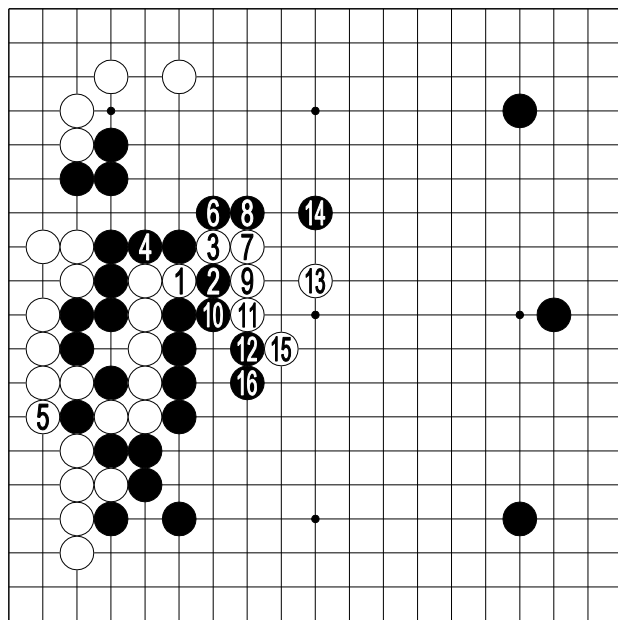
7 图（宏大的封锁战术）

黑 14 以下，毫不手软地行棋，是强硬的手法。

到白 19 为止，是唯一的应接。

黑 20 枷，如此宏大的封锁战术能成功吗？

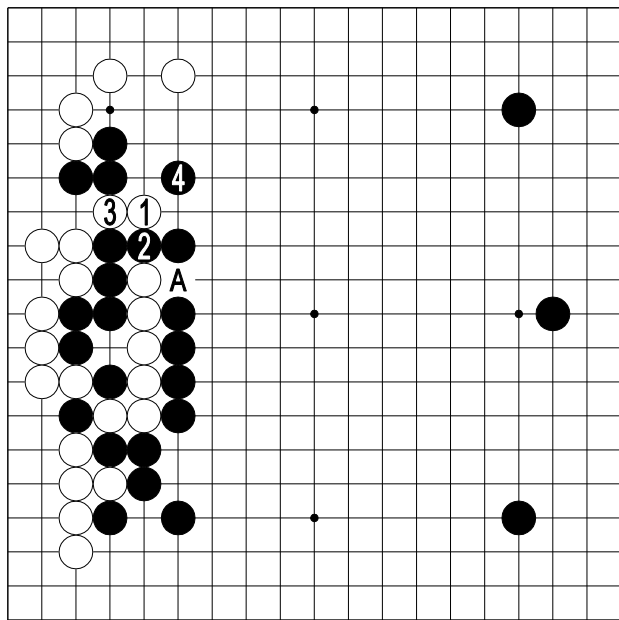
今后，白棋有白 A、黑 B、白 C 的冲断，对此，黑应怎么办呢？我们将在下图作结论。



8 图

8 图（定型后黑好）

白 1、3 冲断。黑 4 是次序，6、8 压过去。到黑 16，是必然的进行。这种局面下，黑 14 的跳，厚实，黑无不利。而且，形已走定，形成了简明（黑好走）的局面，更是有利之点。



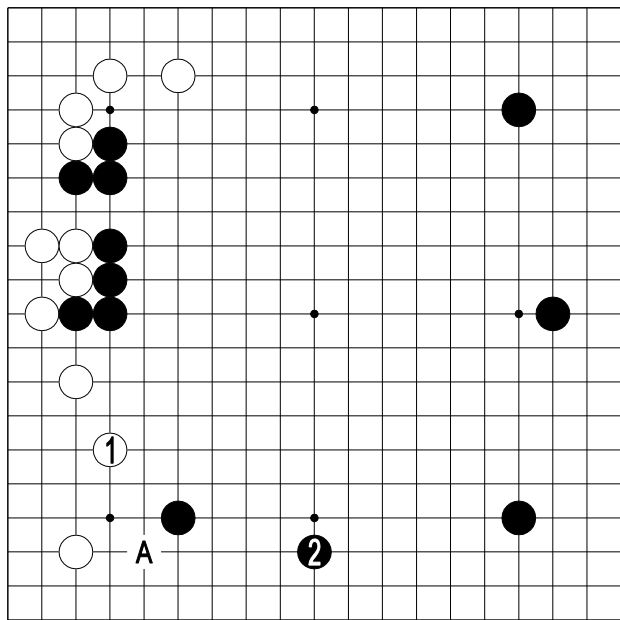
9 图

9 图（彻底的封锁战术）

白 1 刺，有意出难题。黑该怎么办？应当考虑一下对策。

当然，只有黑 2 接这一手。白 3 时，黑 4 枷是彻底的封锁战术。

因失去了 A 位的冲，较之前图，白 1 的手段成功的可能性更小。到黑 4 枷，黑采用首尾呼应的封锁战术，好。

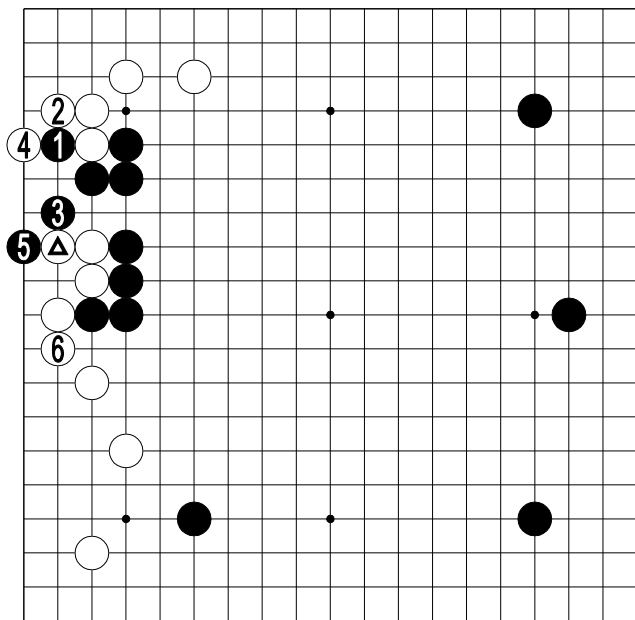


10 图(白一边倒的布局)

3 图的白 3，下在本图 1 位，向上靠一路，是强硬的手法。

黑仍走 2 位，在下面展开。这样，白便偏向一边。

要记住：由于白是在 1 位，以后黑有 A 位尖的大棋。

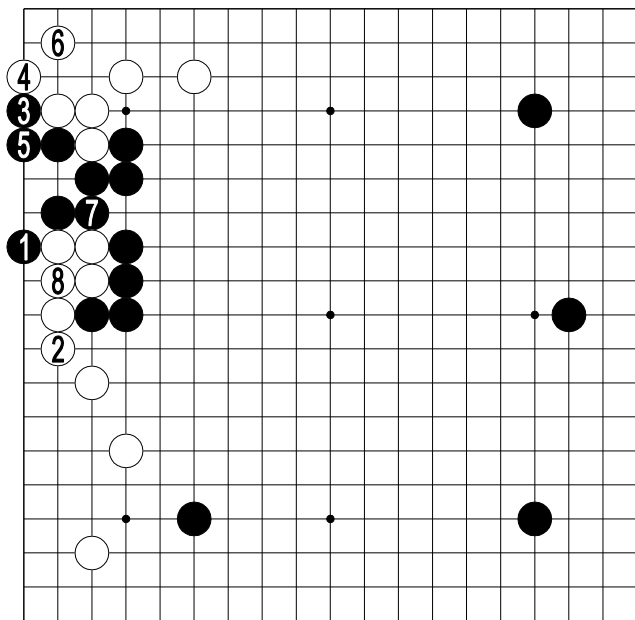


11 图

11 图（以后的问题）

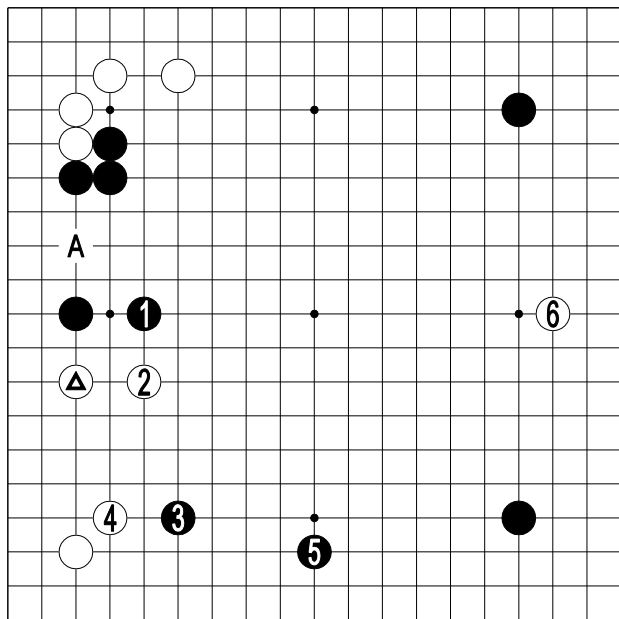
这是以后的问题。

黑棋颇为得意的是，还留有 1、3 的手段。即，白如 4 位打，黑走 5 位，便先手阻止了白棋的渡（白 6 如果提黑一子，黑便走 6 位吃白四子）。这样，白△还不及白 6 退的本手。如果白不走 4 位……



12 图

12 图（先手一只眼）
 黑 1 至黑 7，黑轻松地先手做成一只眼。白的角部凹了进去，难受。



13 图 (防止打入)

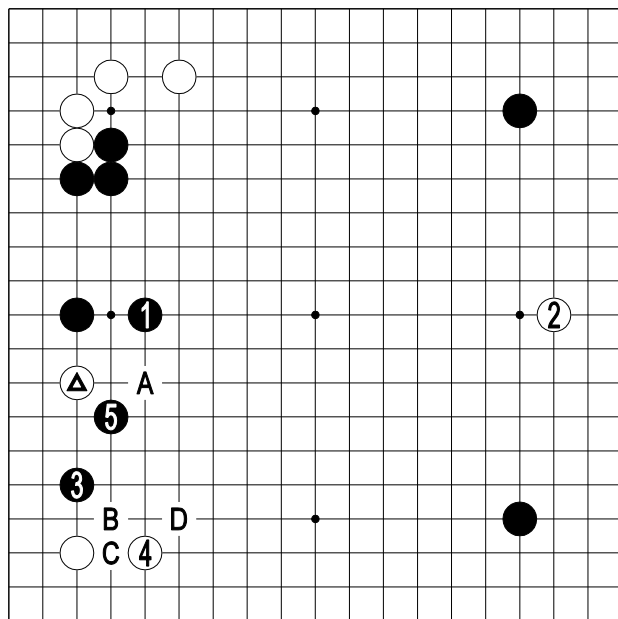
回到白△逼的局面。不愿让白在A位打入，黑1跳，也是稳健的手法。但是，这样应，似乎让白△稍微得了一点便宜。

白 2 跳，考虑到平衡问题，厚实。

黑马上下在 3 位, 再在 5 位拆。

白6得以转向右边，白△的逼，便显得很充分。不可否认，黑1稍缓。

如果黑 3 因此而下在 6 位，白在 5 位拆，也很充分。



14 图

14 图（抢先占右边）

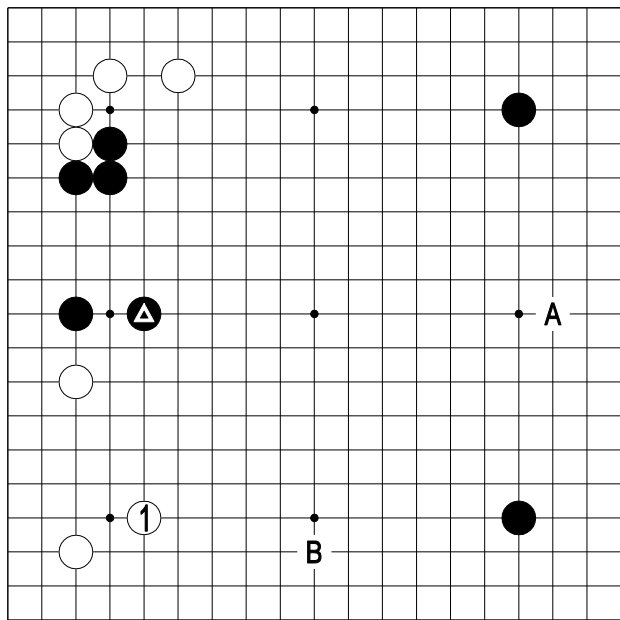
黑 1 跳时，白不在 A 位跳，而抢先在右边 2 位着子的话，事态将变得很糟糕。

黑 3 打入，相当严厉。

白 4 守角。黑 5 封，使得白△一时无法定弹。

白 4 如果在 A 位逃，黑 B、白 C、黑 D 后，白将忙于上下奔波。

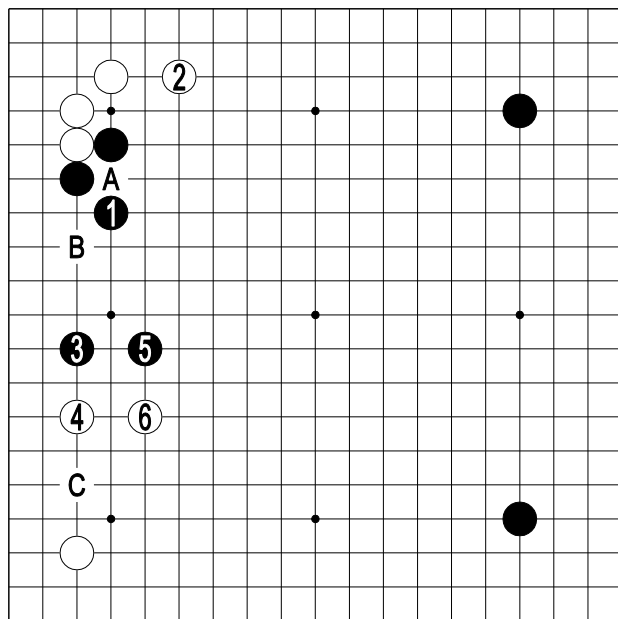
无论怎样，局势骤变，不是白的本意。



15 图（让黑棋选择）

白也可考虑单在1位飞。选择本图，还是选择13图，是颇费脑筋的事。

白1之后，黑如走A位，白就B位拆，黑如下在B位，白就走A位，二者必得其一。这一手是稳健的手法。它考虑到，反正黑已在▲位应了一手，白1守角也很充分，下一手，就让给黑棋选择。



基本图 2

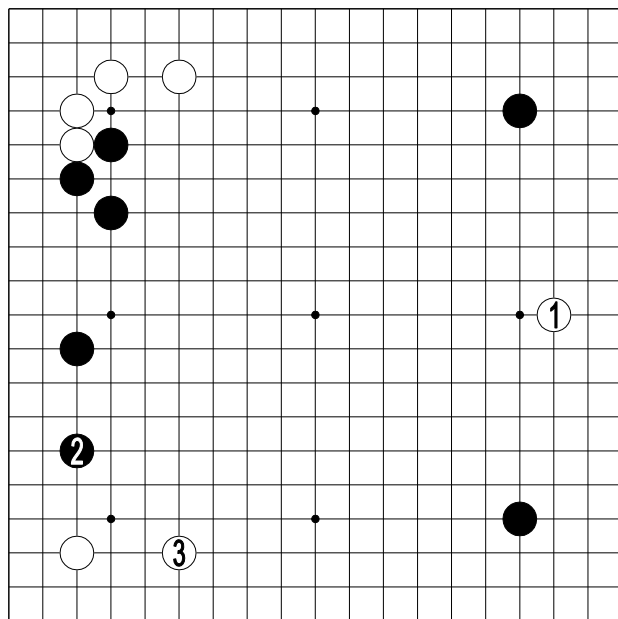
要点 2：虎的情况

基本图 2

黑 1 虎，也是基本定式。与黑在 A 位粘的不同之处是，黑 3 可以多拆一路。

白 4 逼，无疑是盯着 B 位的打入。与基本图 1 的情况相比，白 4 更加严厉。

白 6 防止黑在 C 位打入，不可省。以后的问题，是黑应怎样对付左下角。

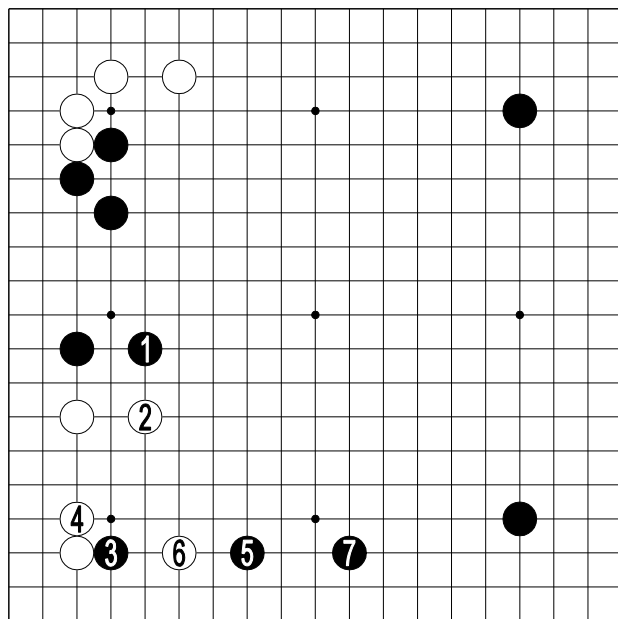


1 图

1 图（双方的争夺点）

进入正题之前，先来考虑一下基本图 2 的白 4，走本图 1 位，先占据右边星下的情况。

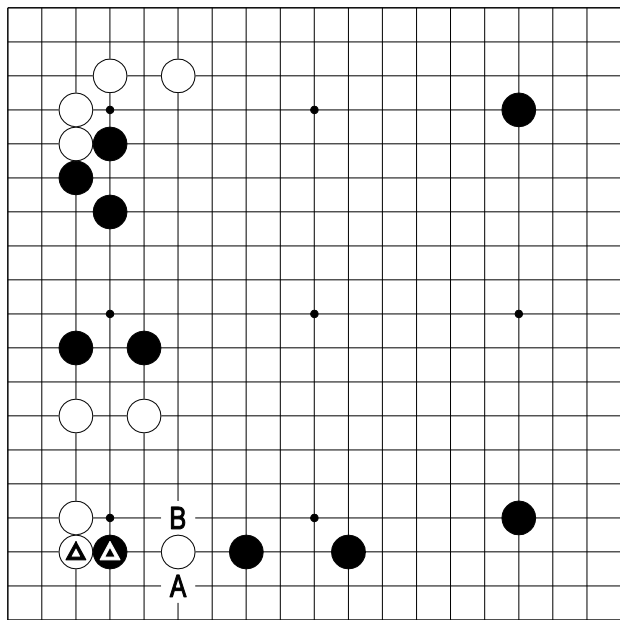
在这种布局下，黑 2 可说是只此一着的绝好点。这时，右上角、右下角的黑棋都处在星位，是重要的前提。就是说，黑在 2 位拆兼逼后，其它再没有什么非走不可的紧急之处。假定右上角或右下角有一处是小目，是走 2 位，还是缔角，黑将苦于选择。



2 图

2 图（轻灵的下法）

黑 1、白 2 后，黑 3 碰是要点。白 4 是不给黑以利用的下法。黑 5 拆三，是轻灵的下法。白如下在 6 位，黑就在 7 位展开，步调快。

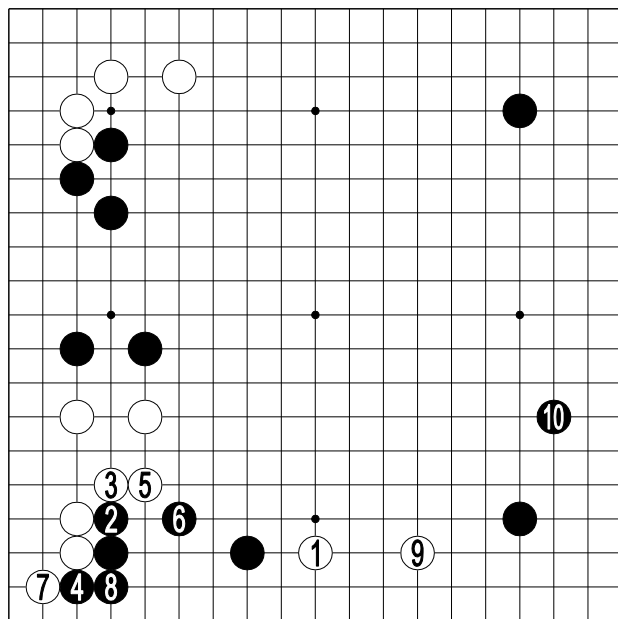


3 图

3 冬

这时，可把黑▲白△的交换，看作试应手的手段。

另外,因还留有 A、B 的托、压,黑▲并未死定。

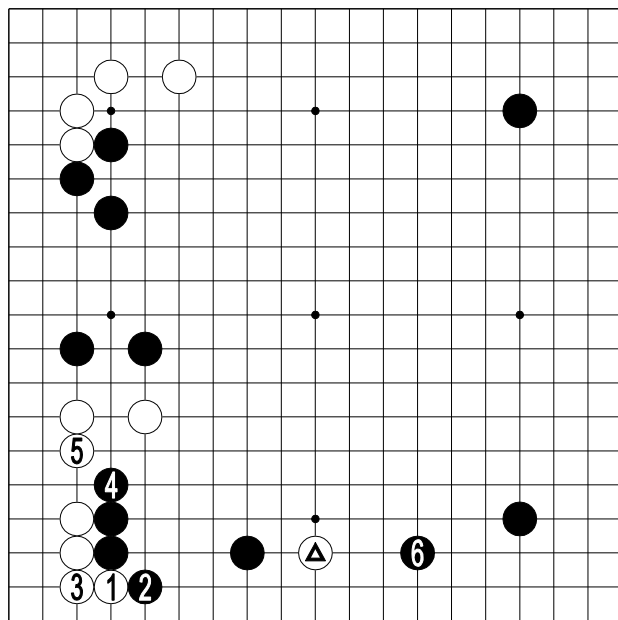


4 图

4 图（各有所得）

白棋也许会在 1 位逼。

黑 2 贴至黑 8 粘，黑棋
可以轻松地营建根据地。白
9、黑 10 告一段落。

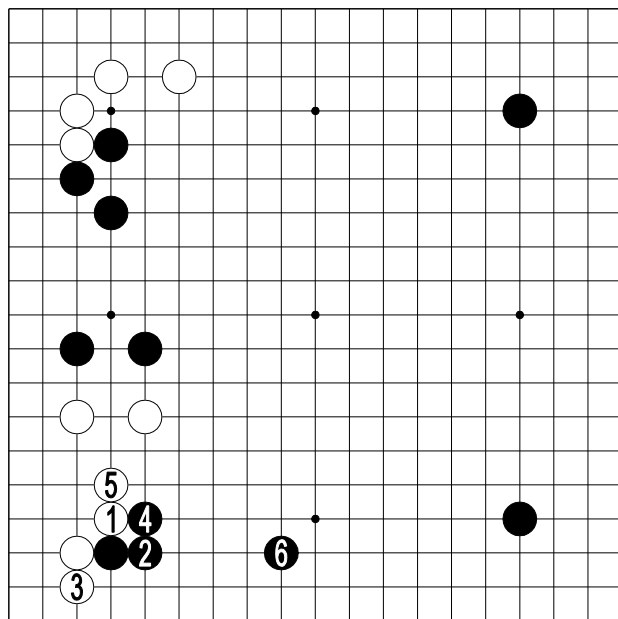


5 图

5 图（没有不安）

白 1、3 扳粘，要显示攻击到底的气势。

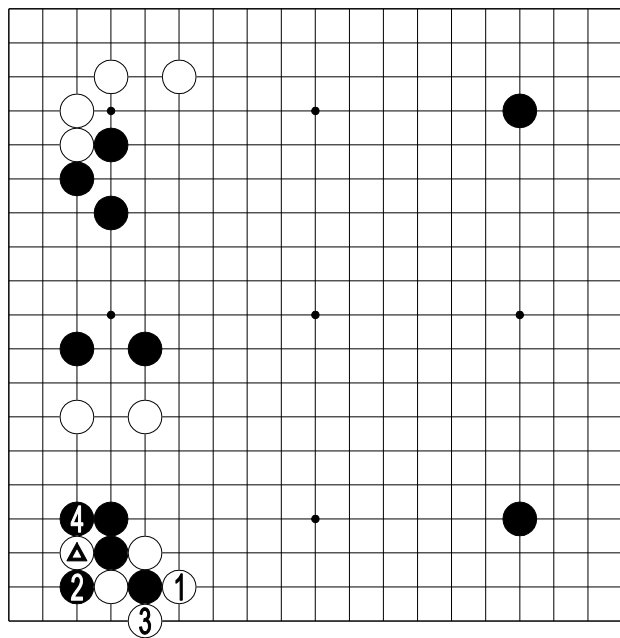
黑 4 之后，黑反过来在右边 6 位夹。攻击着白△，黑五子没有任何不安。



6 图

6 图（给黑以利用）

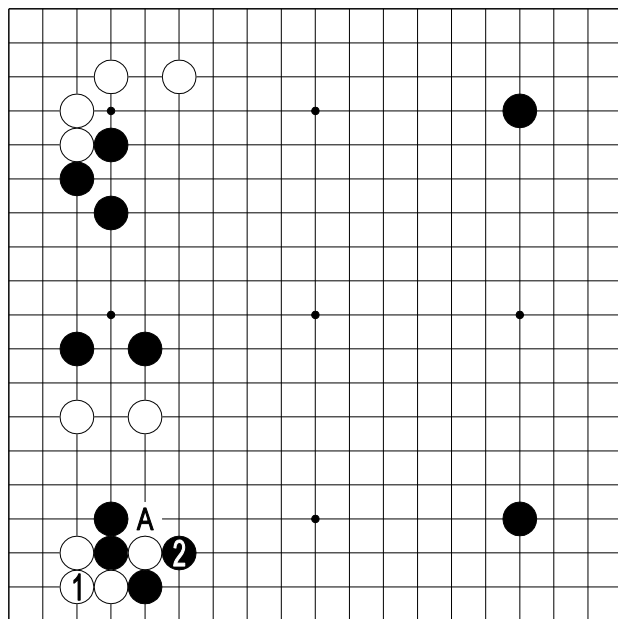
白 1 扳，初看很严厉，但是给了黑棋利用的余地，白没趣。黑 2 退，黑 4 压，黑 6 拆，形很充分。



8 图

8 图（角被破坏）

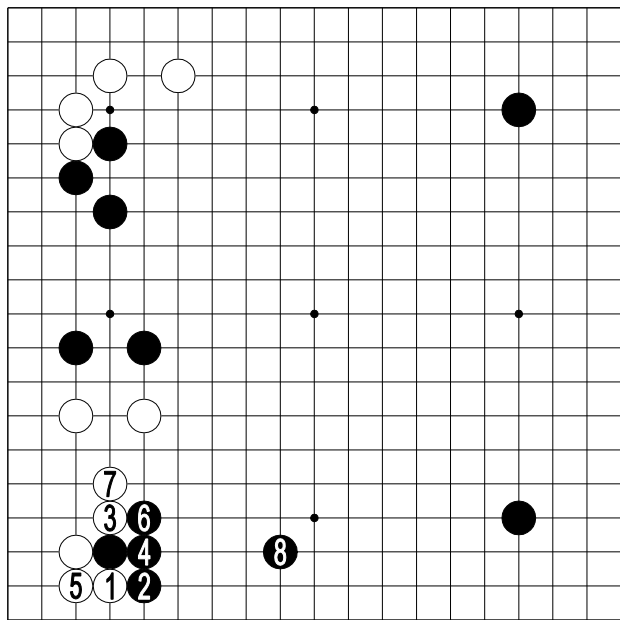
白 1 从外面打，黑当然在 2 位断。白 3 之后，黑吃白△一子，大。白最初下在三三之子被吃，角部遭到如此破坏，损失太大。



9 图

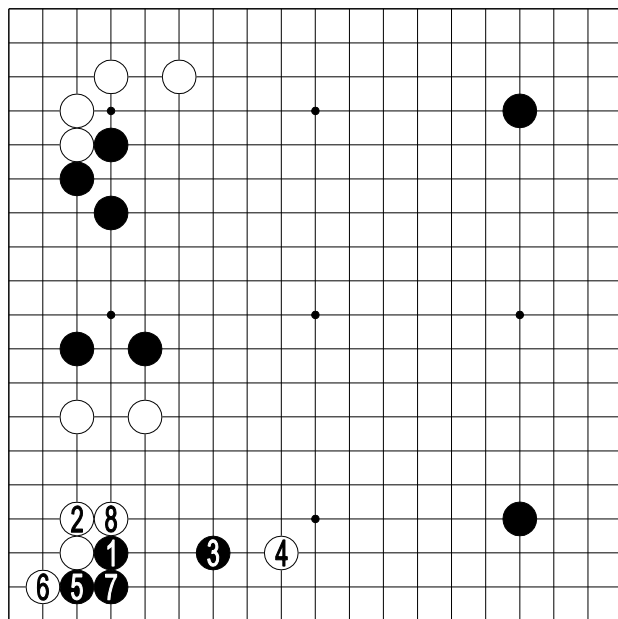
9 图（征子）

白 1 补角，黑 2 打吃。
征子是对黑棋有利。只要白 A 的长不成立，白以前的走法，就有些莫名其妙。



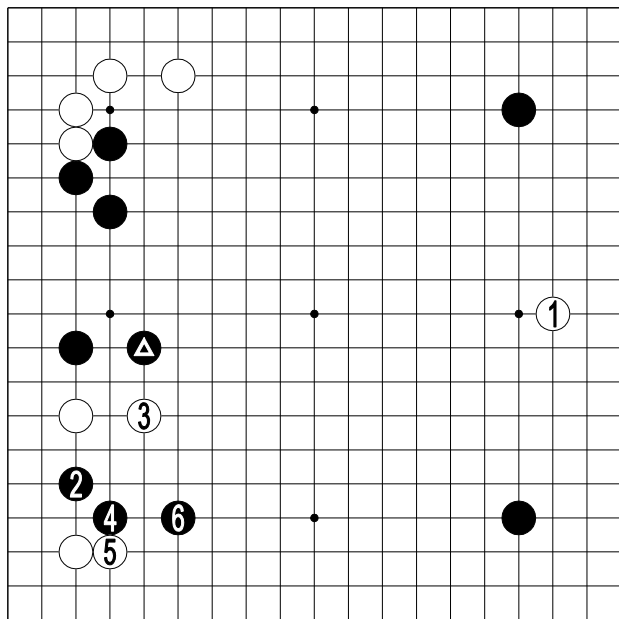
10 图(加固黑棋的恶手)

白 1、黑 2 之后，白如果不走 4 位断这一手，就只好在 3 位打，5 位粘。这等于，白 3、黑 4、白 5、黑 6、白 7（参照 6 图）之后，再走白 1、黑 2，白 1 就成了加固黑棋的恶手。这便是白 1 下扳不好的原因。



11 图

11 图（黑，形重）
 回到前面来看。黑 3 拆
 二，重，不好。
 白 4 看穿了这一点。
 白 8 曲后，黑显得很委
 屈。



12 图

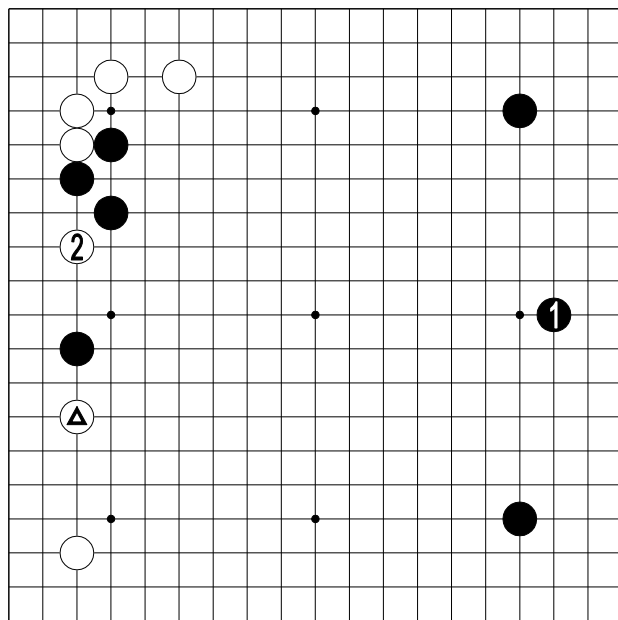
12 图（比大场还急）

黑▲跳时，白棋如果脱先，抢先占据右边白 1 的大场，将会怎么样呢？

黑 2 的打入严厉，白棋无能为力。

白如 3 位跳出，黑 4、6 靠着角上走，上方白二子总是攻击的目标。

成为这种局面，白不行。



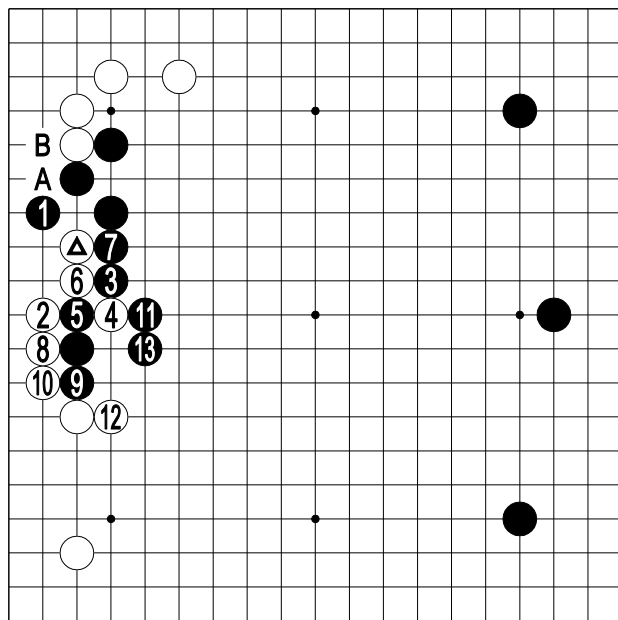
13 图

13 图（白的攻击意图）

对于白△的逼，黑也可考虑脱先，转向右边 1 位的大场。这是快步调下法。

白 2 并不一定马上走，但毫无疑问，这是继承白△的直接攻击意图的后续手段。

这以后的变化，已在前册讲过了。这里，仅在下一页，举一有代表性的例子。



14 图

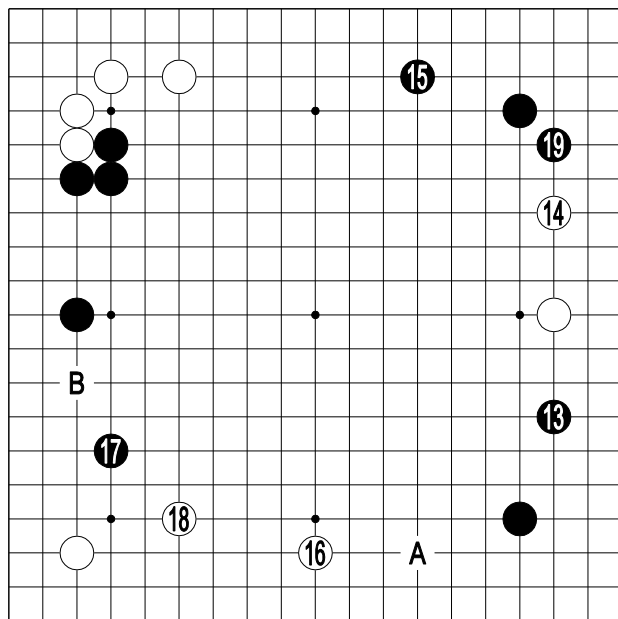
14 图（为时尚早）

黑 3 尖，防止白在 A 位渡，绝对。同时，还留下了 B 位的先手官子。

白 4 飞，是要点。7 和 10，是见合。

对黑 5，白 6 的跨，是有效的一手。至白 14，白掏了黑边。

但是，黑 15 也是厚实之手。在这一阶段，白△的打入，未免有为时尚早的感觉。

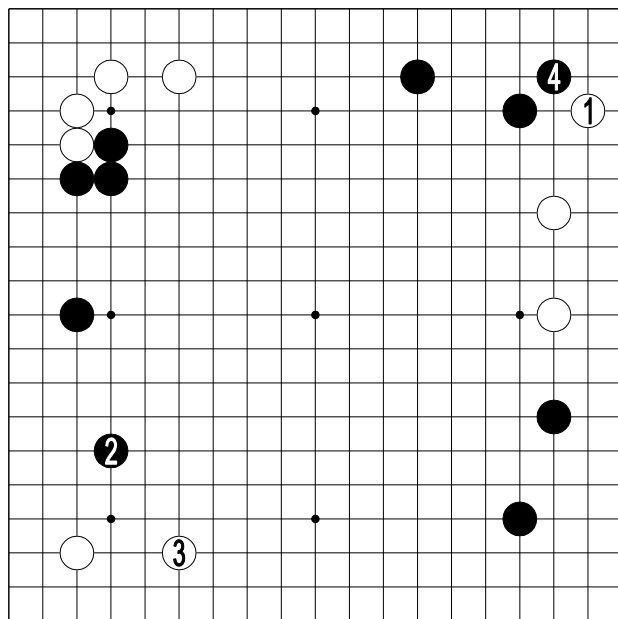


第3谱 (13-19)

第3谱 (13-19) 解说

黑 13 逼，迫使白走 14 位，再在 15 位缔角，可以说是棋的流向。黑 13 如从 14 位来逼，白 13、黑 A 的话，因左下角白△在三三，黑没什么很好的手段。这种手法，可称之为逆流。

白 16 占据下边。抢在白 B 之前，黑下在 17 位。这一着，不可省略。



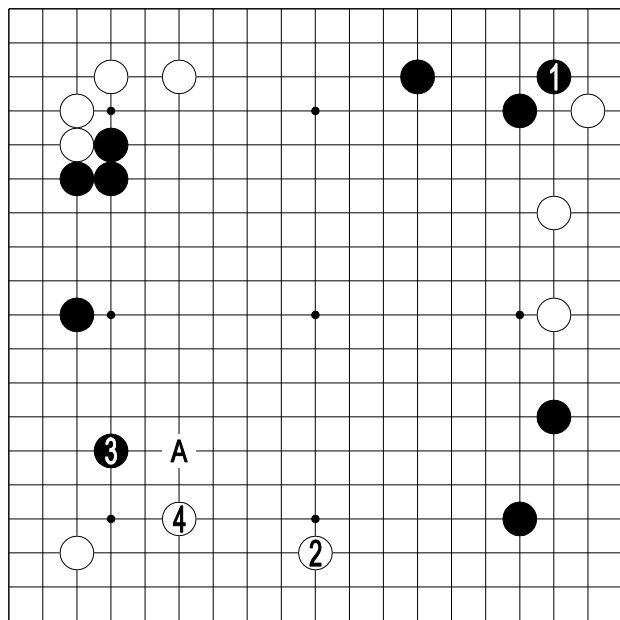
1 图

1 图（不按白的意愿行棋）

大概有为数不少的读者不愿意让黑在 19 位尖，因而将白 16 下在本图的 1 位吧。

但是，黑并不按白的意愿行棋。黑先走 2 位，强迫白在 3 位应，再在 4 位补。

与谱中白 16、白 18 舒展地占据下边的形相比，本图的白 3 缺乏发展性，白不满。



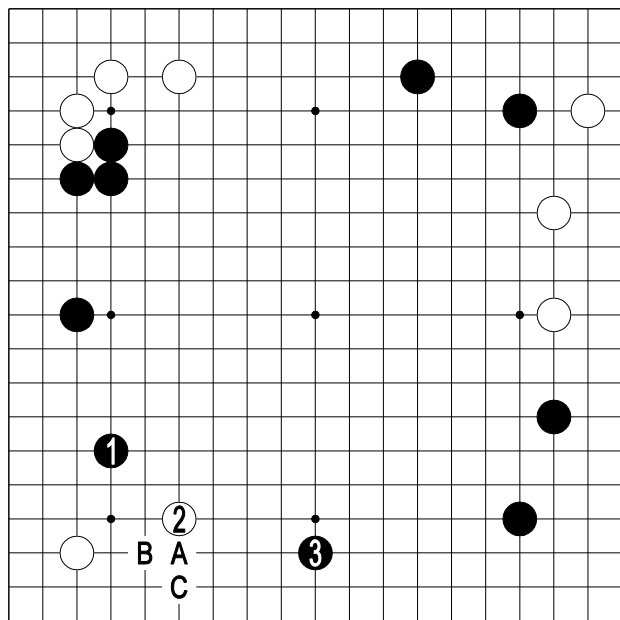
2图

2图（白便宜）

黑如在 1 位应，显然是白棋便宜。

白 2 至 4 的次序，与谱相同。但黑 1 被白先手占了便宜，则与谱大不相同。从实质和威力上来看，黑 1 都不及黑 19。

请注意：本图 A 位的跳，是双方的必争之点。



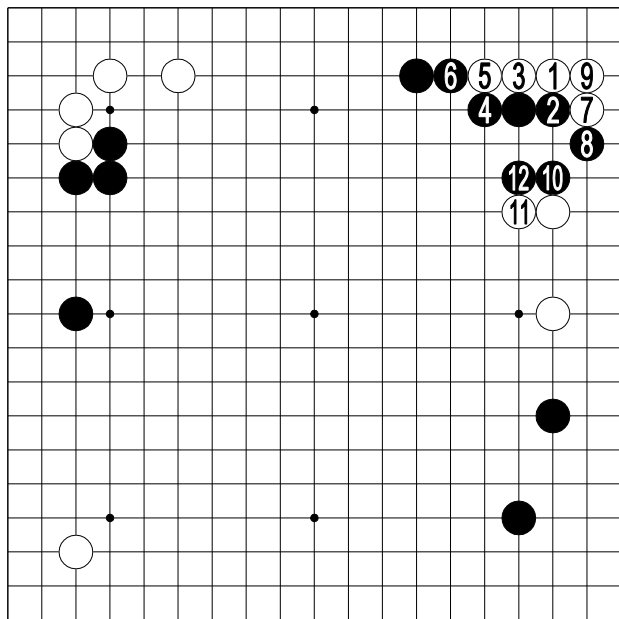
3 图

3 图（上一路）

黑 1 之后，白在 2 位应，在这种局面下不好。

黑当然要针对白棋位高的弱点，马上在 3 位拆兼逼。如果白棋不存在可朝 3 位方向开拆的前提，白 2 之着就只能下在 A（1 图的白 3）位。

黑 3 之后，黑无论走 B 位或 C 位，白都不好。

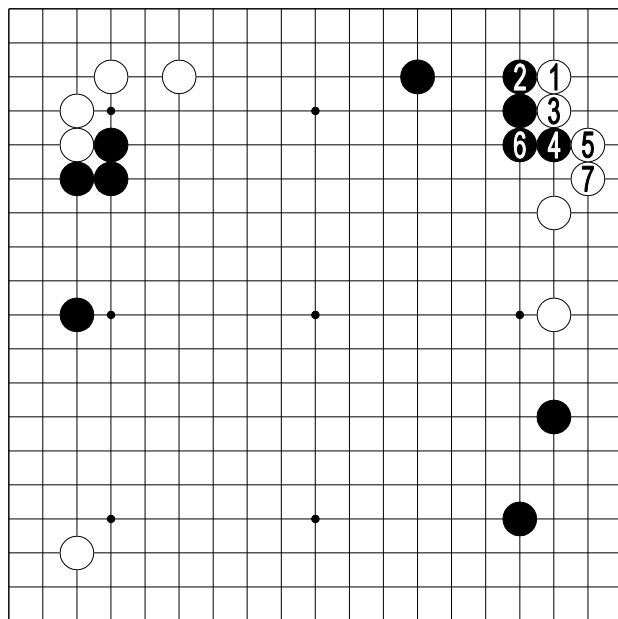


4 图

4 图（急躁）

现在看看，白 1 直接在三三打入成不成立。

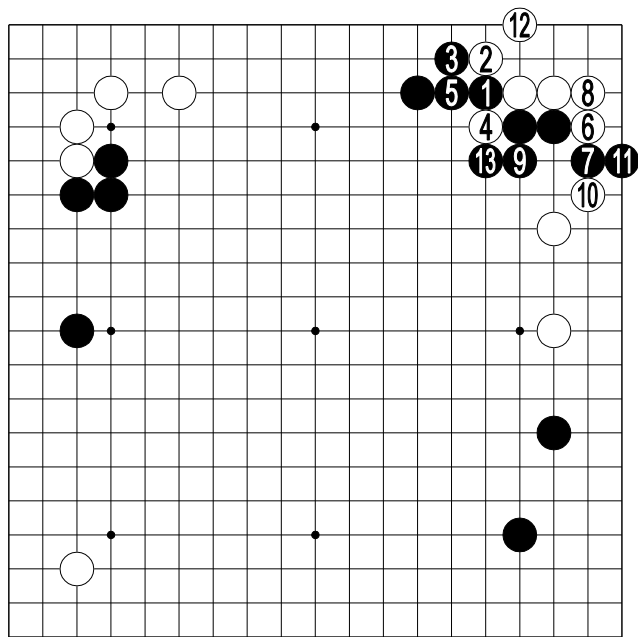
白 3 之后，黑 4 退，以下至白 9 活角，是唯一的应接。白棋虽然或了角得了空，但黑 10、12 之后，右边的白棋呈薄形。白 1 是急躁的下法。



5 图

5 图（不值一提）

白 1 点后，黑在 2 位挡，到白 7 为止，让白轻松地取得联络。这种下法，不值一提，至死也不能用。



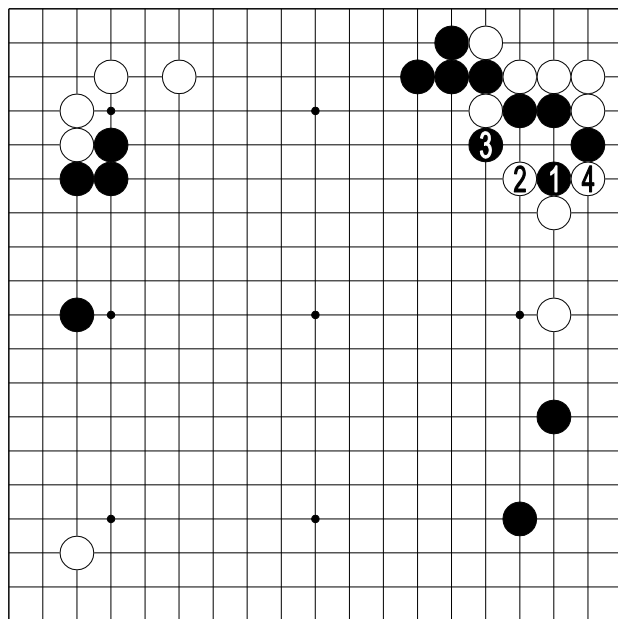
6 图

6 图（黑比 4 图差）

黑 1 扳，也是有力的一策。

白 2 至白 8，是定式。黑 9 曲是重要的补法。

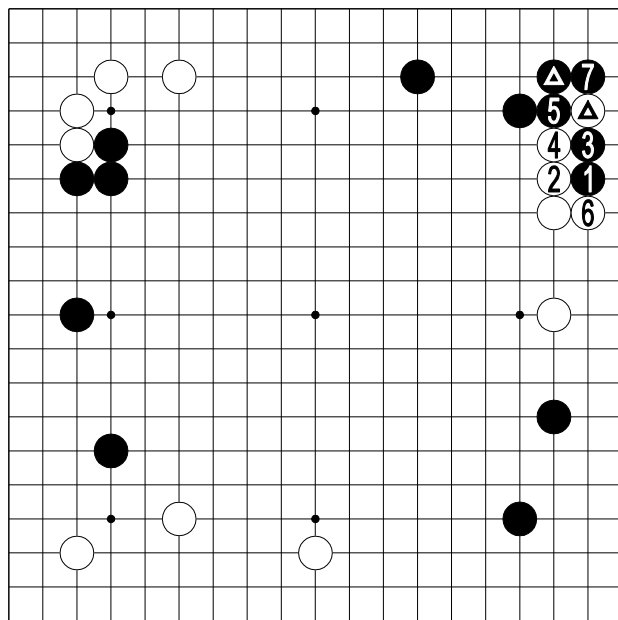
白 12 回头补，黑 13 吃。由于被白占了 10 位的先手，黑不好受。本图比 4 图差。



7 图

7 图（因贪致损）

黑 1 补，看起来好像是形，在这种局面下却是恶手。白 2 扳后，黑没有应手。黑如在 3 位吃，白便在 4 位打。黑棋因贪致损。

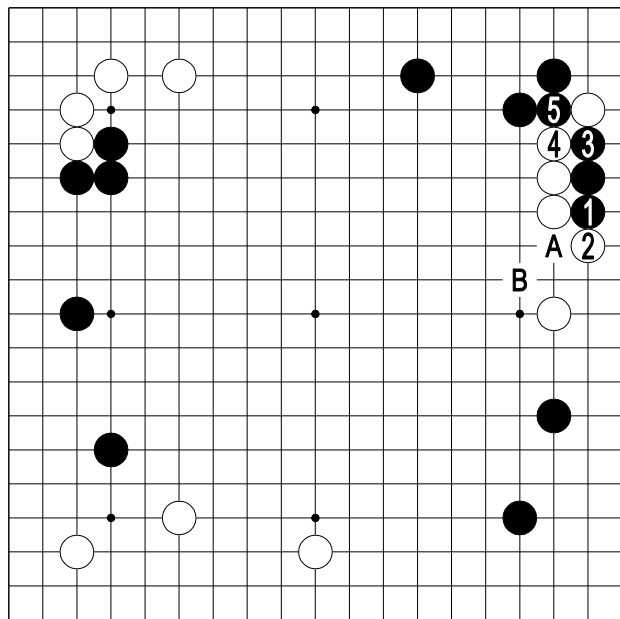


1 图

1 图（吃掉一子）

黑 1 直刺白棋腹部，是锐利的一击，也是白棋形的急所。

白 2 至白 6 献上白△一子，不得已。不过，有了白 6 的挡，整块白棋已基本安定。加之，黑多用了黑▲之子，白棋并不是很吃亏。



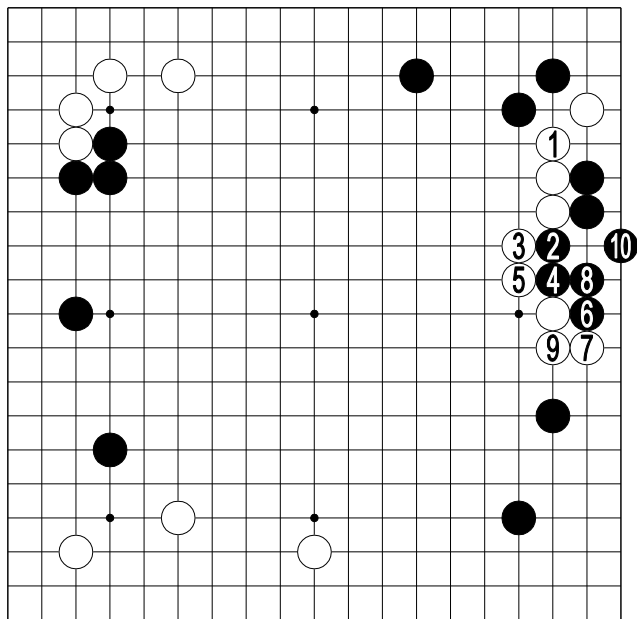
2 图

2 图（想得太多）

黑 1 再爬一手，未免想得太多。

至黑 5，与前图相比，明显是白不满的结果。黑走 A 位或 B 位，还将威胁到白的整块棋。

因此，白 2 必须反抗。

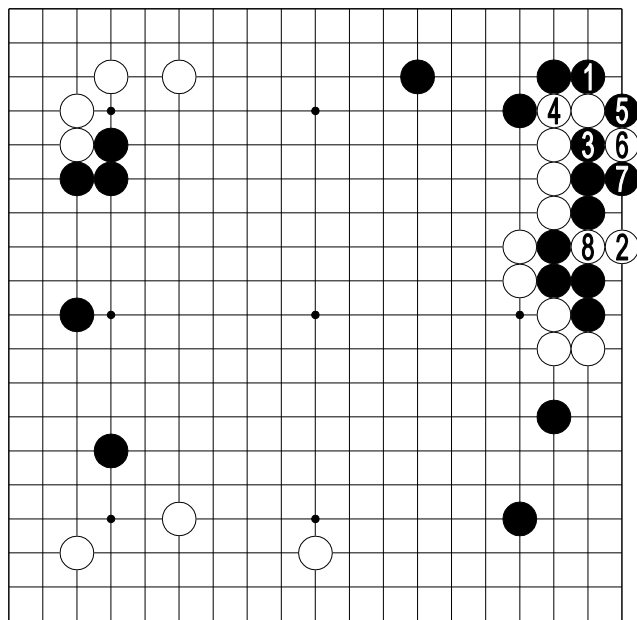


3 图

3 图（委屈的活）

当然，白必须走 1 位进行反击。

这样，就促成了黑 2 至 10 在边上做活。但这种活法，没多大意思。白棋外势很厚，黑棋事与愿违。

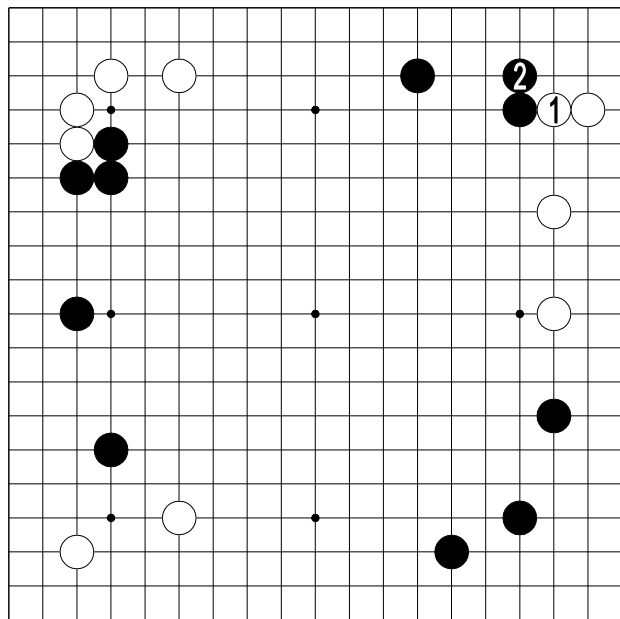


4 图

4 图（金鸡独立）

前图黑 10，在本图 1 位立，打算渡过，太贪。

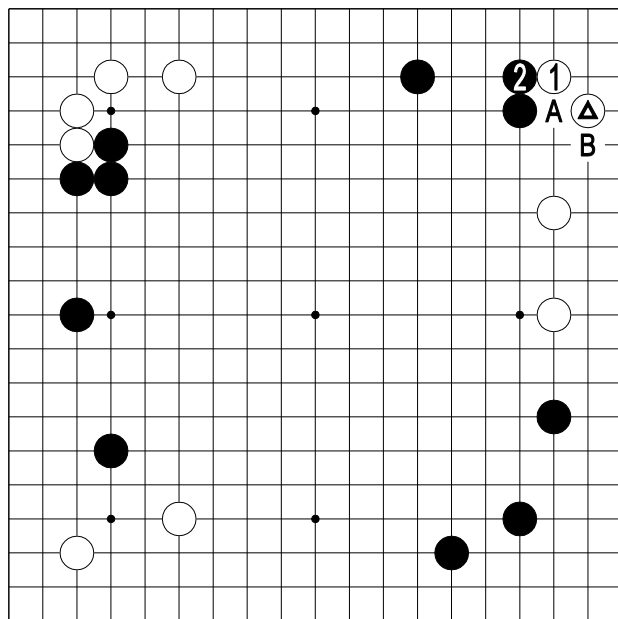
白有 2 位的点。黑 3、5 位渡过，白 6 位扑、8 位断，黑棋两边不入子，崩溃。



1 图

1 图（不够深入）

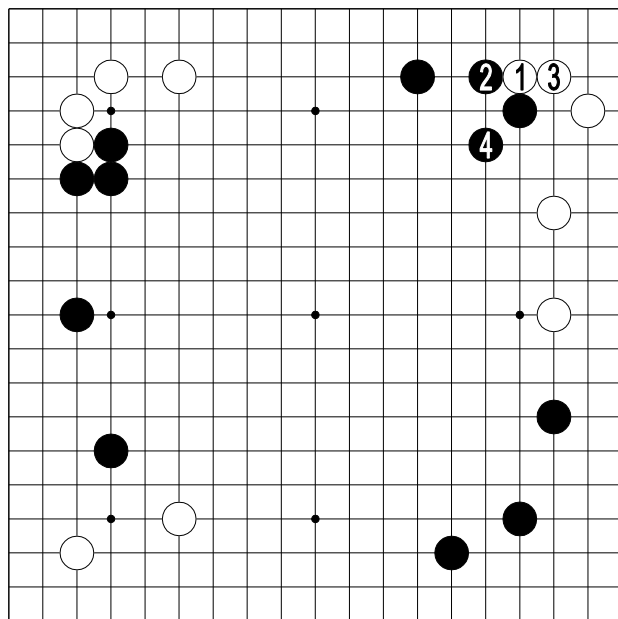
白 1 顶是简明的手法。
黑 2 立，也是很牢实的形。白
不够深入。



2 图

2 图（不对劲）

白 1 尖，显然不对劲。这就相当于，黑 2 之后，白棋不在 A 位并，却在 1 位尖。给黑留下了 B 位的靠，白适得其反。

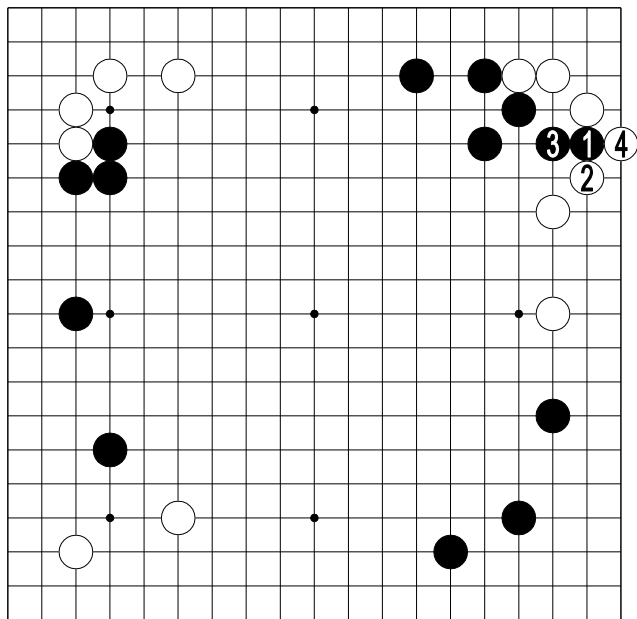


3图

3图（正解）

白1、3托，退是正解。

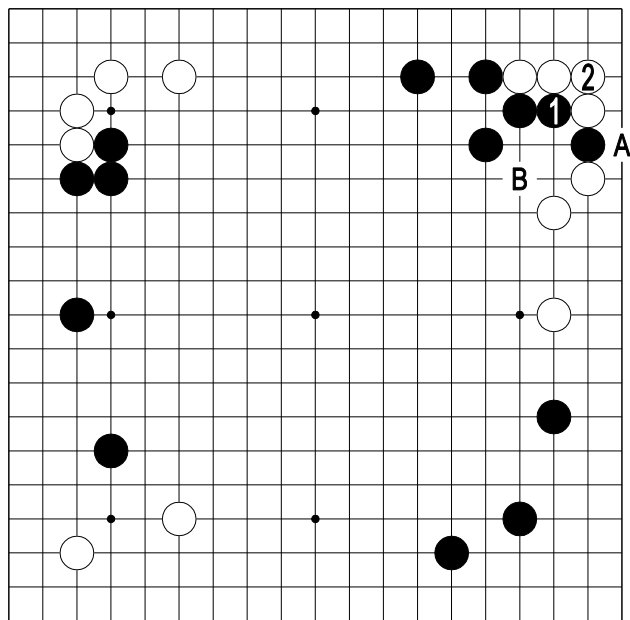
黑4虎是形。



4 图

4 图（事后的处理方法）

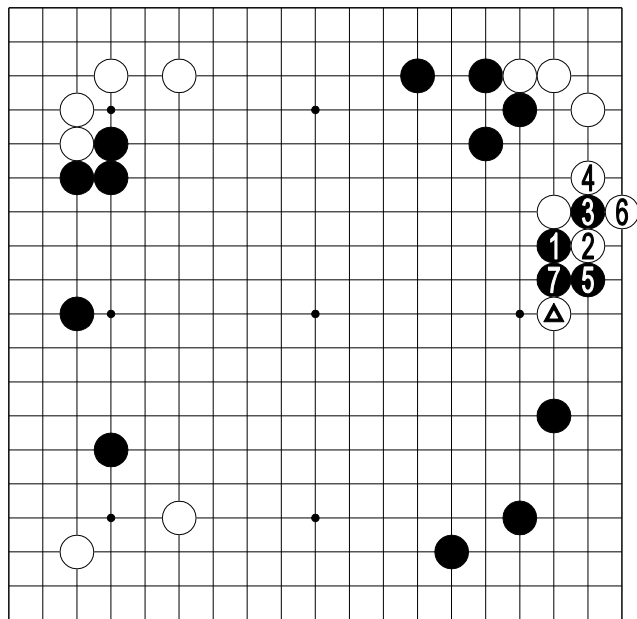
现在派生出了以后黑应怎样处理的问题。黑 1、3 靠、退，是最为普通的处理方法。使白凹进去，黑棋满足了。



5 图

5 图（挤）

黑也可在 1 位挤。由于黑有 A 位的立，黑在 B 位一带着子有利可图。

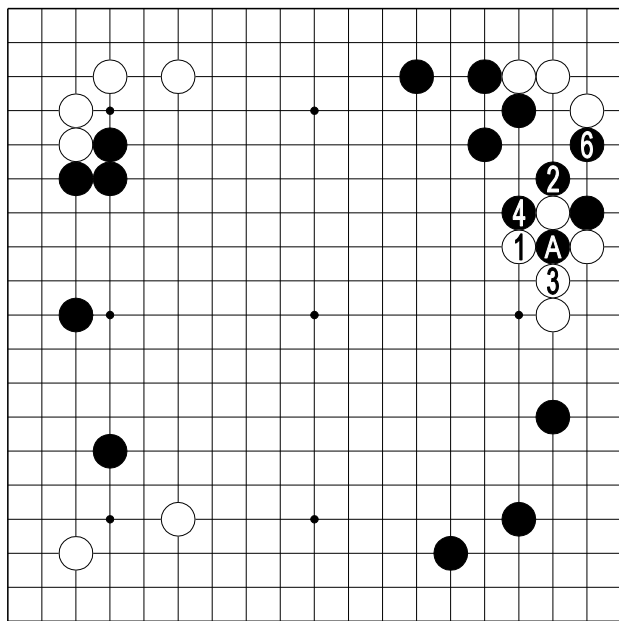


6 图

6 图（变着）

黑棋也有不采用前图简明下法，而采用 1 位拦腰一碰的各种乱战手法。

白 2 扳，黑 3 扭断是常用的手法。白 4 打，黑 7 隔断白棋，夺下白△一子的收获，使黑满足。

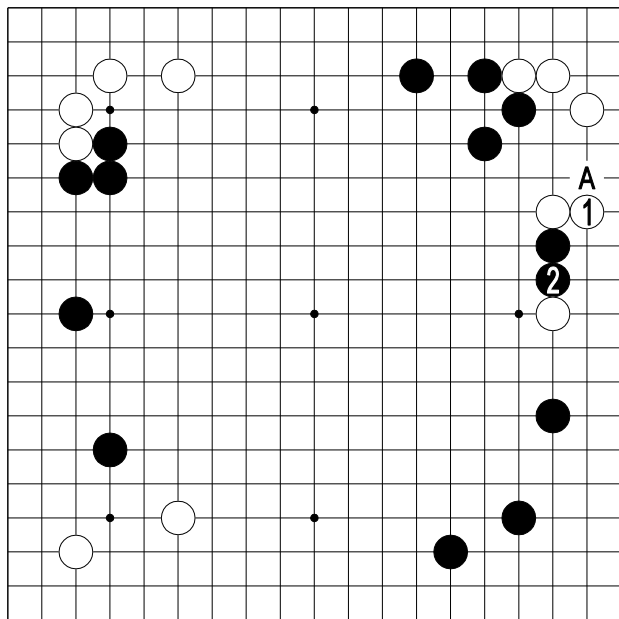


7 图

⑤=A

7 图（好形）

前图的次序中，白 4 改在本图 1 位打，黑便在 2 位反打。黑 4 打，白 5 粘。黑 6 尖顶，，好形。这也是黑棋的成功之形。

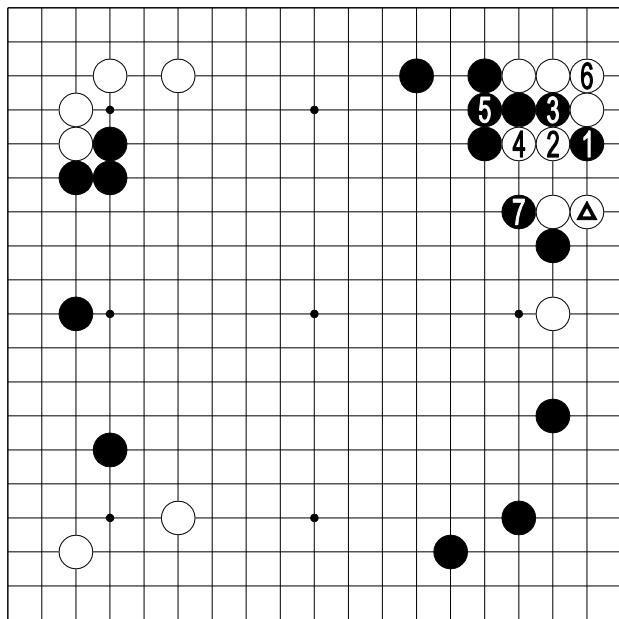


8 图

8 图（分断）

白 1 立，是较缓的下法。
（白 1 走 A 位是形……）

黑也在 2 位顶。这样一
来，预计的战斗，可以充分进
行了。

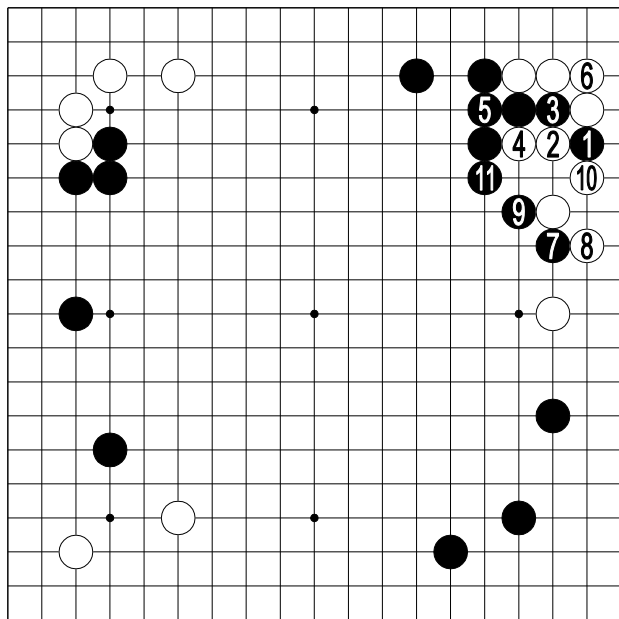


9 图

9 图（厚形）

白△立的另一不满之处是，黑 1 的靠，并没因之而取消。

虽然白走 2、4 位后可在 6 位粘，但黑在 7 位扳，形厚。

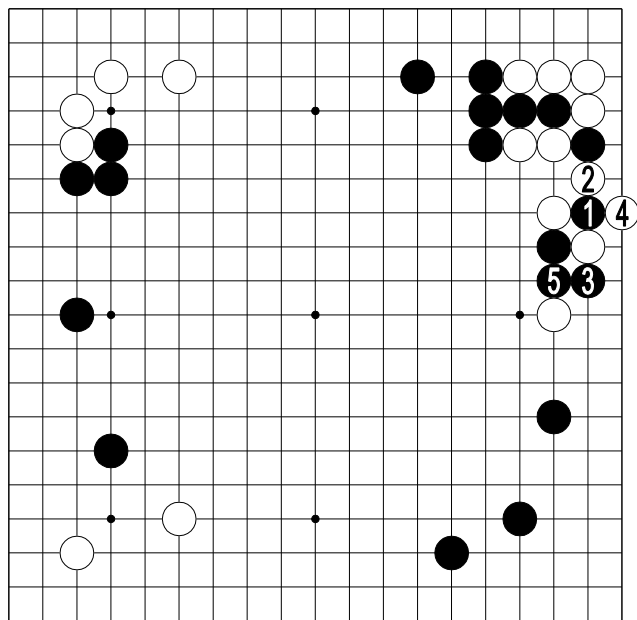


10 图

10 图（黑的理想图）

回到黑 1 的靠来看。这时，白也可在 2、4 位反击。

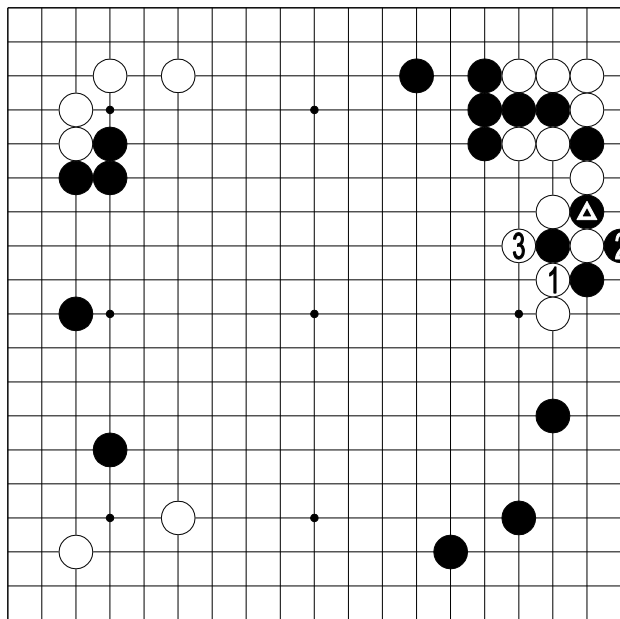
但是，白 6 粘时，黑 7 的碰，就成了比前图还要严厉的要害。白 8 下扳。黑 1 至 11 的手段配合得当，可以称之为黑的理想图。



11 图

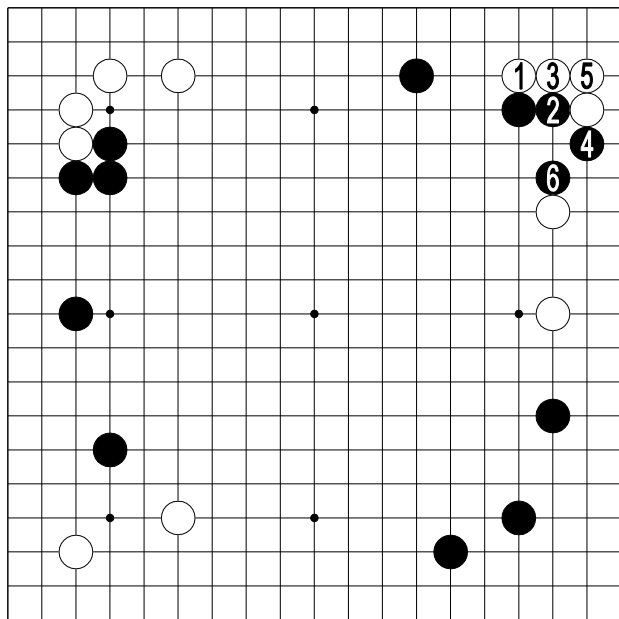
11 图（过头）

黑 1 不容分说地在下面断，未免有些过头。黑走 3 位时，白若在 4 位提，黑 5 位接，确实是明显的黑成功的局面。但情况不会那么简单……



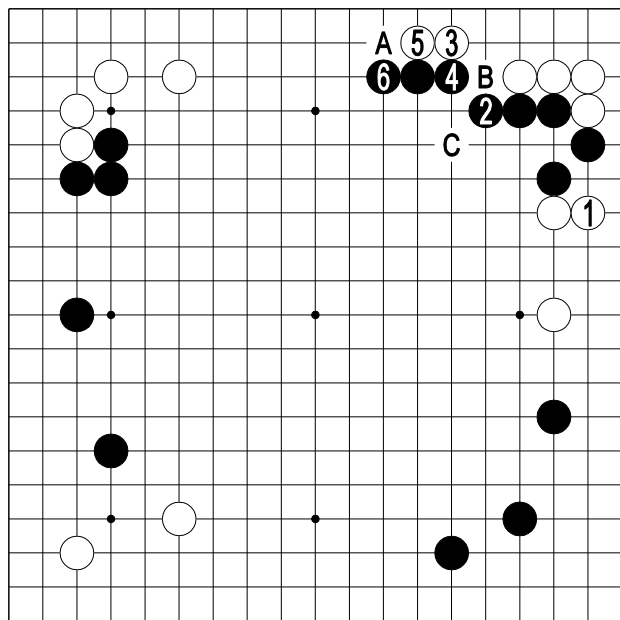
12 图

12 图（被压在下面）
 白 1 打的反击手段，教训了黑▲的过头行为。
 黑 2 提，出于无奈。白 3 上打，黑棋反被压在下面，黑不好。



13 图

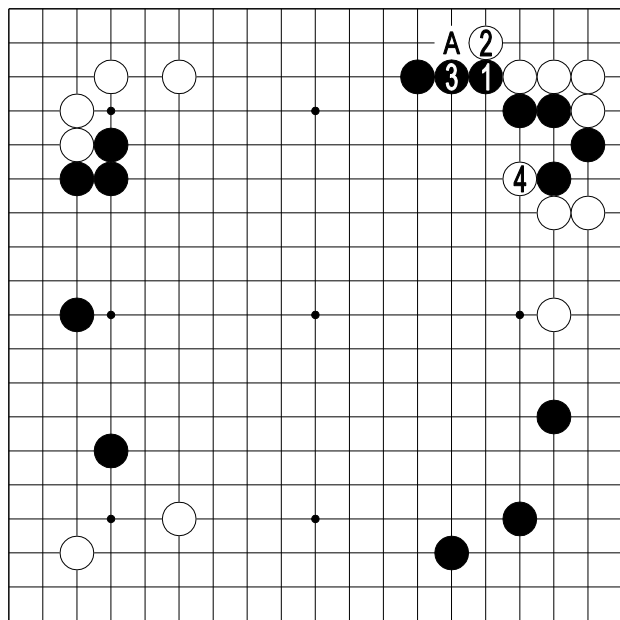
13 图（有时也有力）
再回头来看白 1 的托。
对白 1，黑 2、4 的分断
作战，有时也是有力的手法。



14 图

14 图（重要之着）

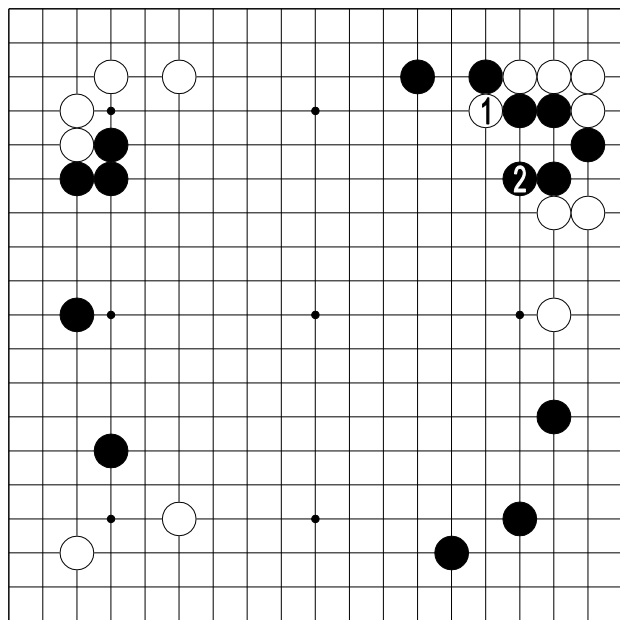
接前图。白 1 立时，黑 2 长，绝对。白走 3 位时，黑 4 压，白 5 长时，黑在 6 位长，是重要之着。如果黑 6 在 A 位扳，白 B、黑 6 似乎差别不大。但是，给白留下了 C 位的觑，黑就不好了。



15 图

15 图（穷于应付）

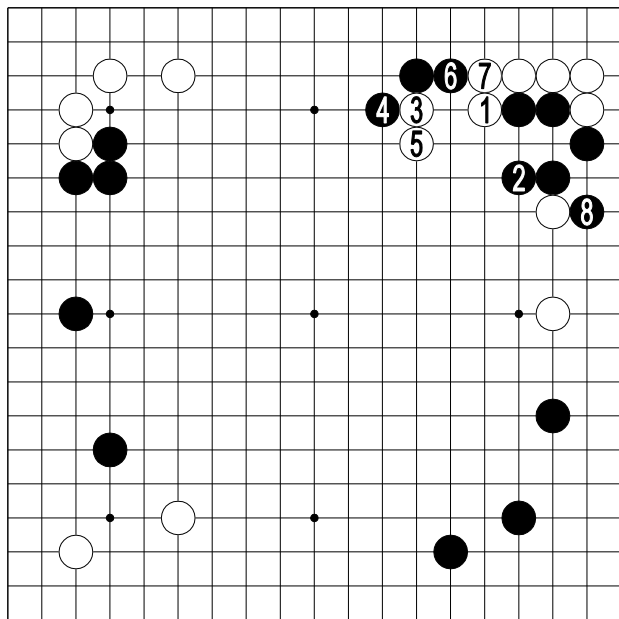
前图黑 2，如果在本图 1 位扳，只不过是虚张声势。白 2 扳时，黑 3 非连扳不可（不能在 A 位扳），黑不好受。最后，被白在 4 位一扳，黑穷于应付。



16 图

16 图（无理）

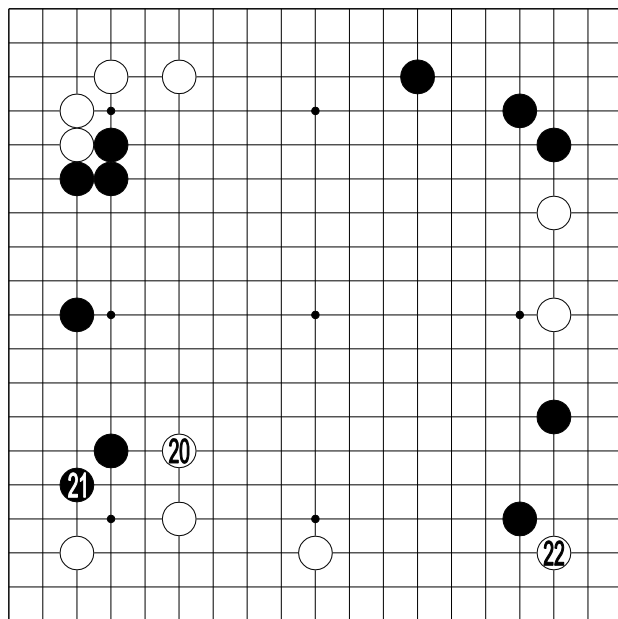
前图白 2 扳之着，在本图 1 位断，无理。当然，如果白 1 的断成立，这是很严厉的手法。但黑 2 挺出后，白棋的两个目标，一个也不能实现。



17 图

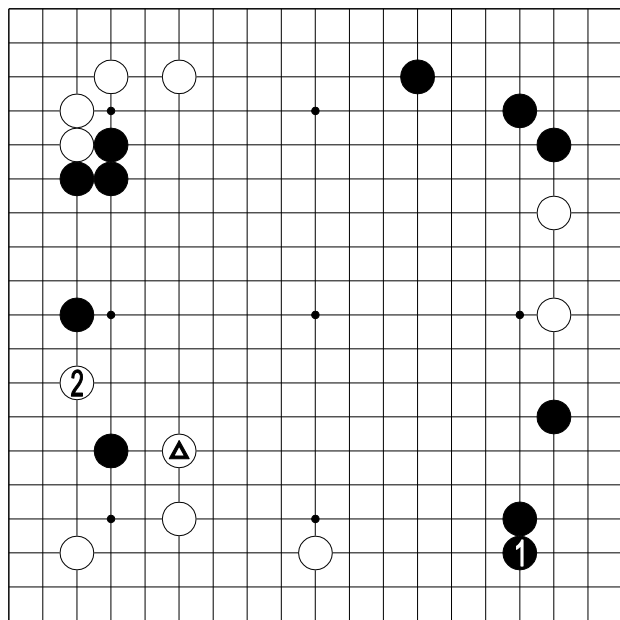
17 图（白过火）

14 图中白 1 的立是本手。白棋如果试图将这一着改在本图的 1 位扳，与前图相同，黑 2 的挺，仍是整形的急所。由于 7 位有断点，白只得走 3、5 位补断。黑得以在 8 位下扳，右边二子白棋顿时显得气促了。



第4谱 (20-22)

第4谱（20-22）解说
 前面已讲过，白20的跳，是双方必争之点。虽然上边、下边都还留有大场，但白20之点是所谓大势上的要点。在这个阶段，必须抢先占领。
 对白20的跳，黑在21位尖，让白22侵入三三。下面，让我们来研究一下，黑21究竟有没有必要，是不是被白占了先手便宜。

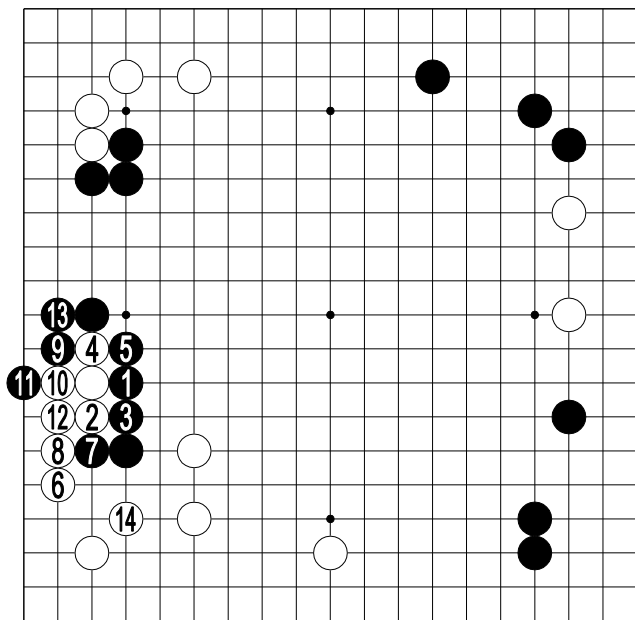


基本图

要点：打入及其应手

假如黑要脱先它投，当然应该下在 1 位，确保右下角，大。

这样，白马上在 2 位打入。由于有白△的跳，白 2 打入相当严厉。对白 2 的打入，黑应该怎样反抗呢？形成怎样的局面，才最为妥当呢？



1 图

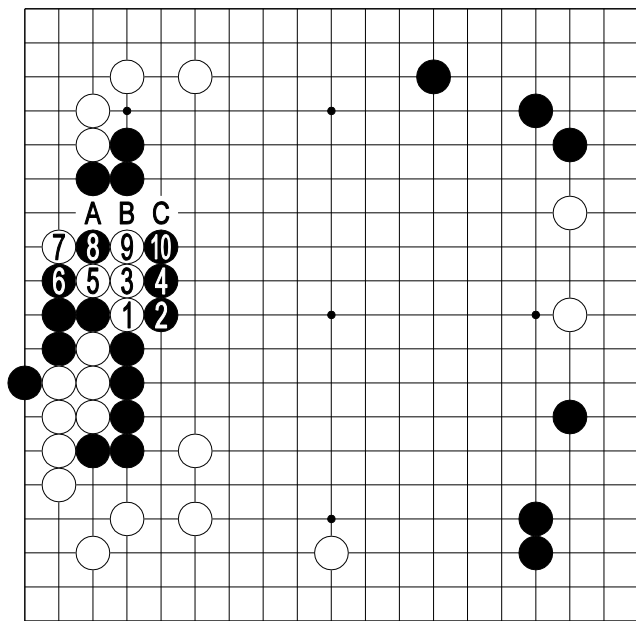
1 图（也是一局）

黑 1 压，是一种手段。

白 2 长、4 顶，也是常识性下法。

白 6 小飞，是形。黑 7 冲了之后，9、11 的扳，也是畅快的着法。白 14 应当在此补一着，否则，不是正着。

黑 15 逼。这样的局面，也不失为一局棋。与谱相比，无法断言孰优孰劣。

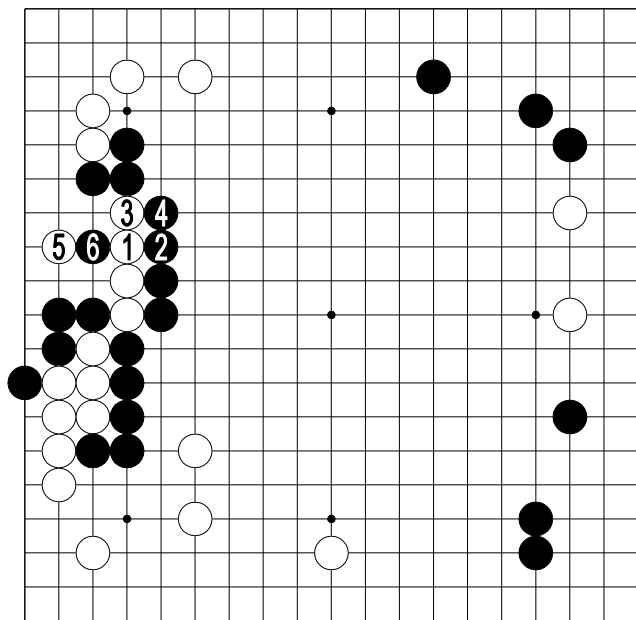


2 图

2 图（无后顾之忧）

接前图。这是将来的变化图形。本图是为了揭示白 1 的断并不成立。

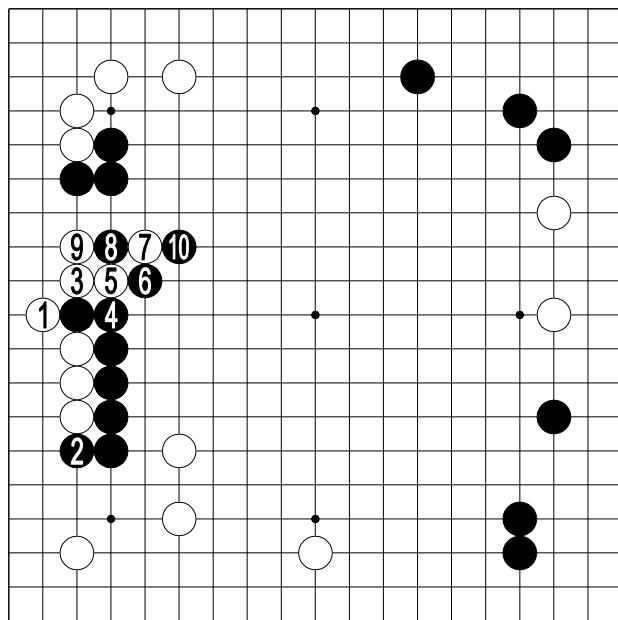
白如果在 1 位断，黑 2、4 位应，不会有任何不安。白 5 曲，白 7 扳。黑有 8 位断、10 位打的关联手段，白棋自投罗网。下一手，白棋如在 A 位提，黑就走 B 位；白棋如走 B 位，黑就走 A 位、C 位，都可吃白。



3 图

3 图（同样）

白在 1、3 位长，也是同样。黑 2、4 紧压，白 5 之后，黑 6 位挖，成“乌龟不出头”之形。



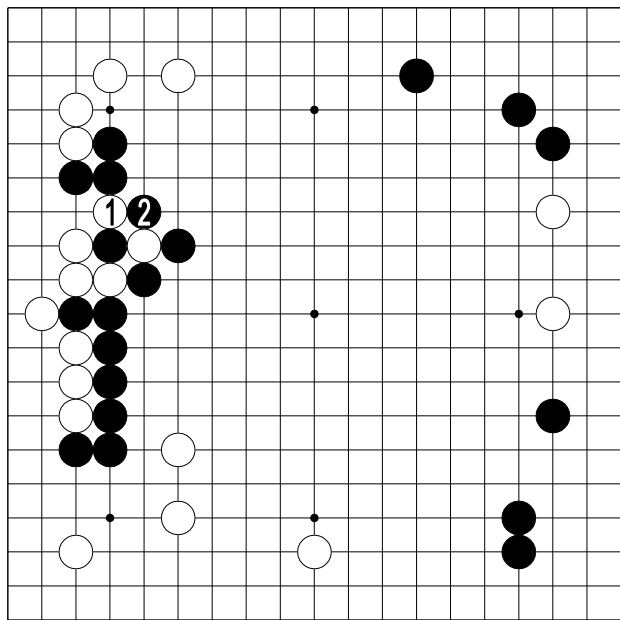
4 图

4 图（强硬）

1 图中白 6 的小飞，如果在本图 1 位强硬地扳，也是有力的下法。但棋形可能会因此而变薄，这一着不一定合算。

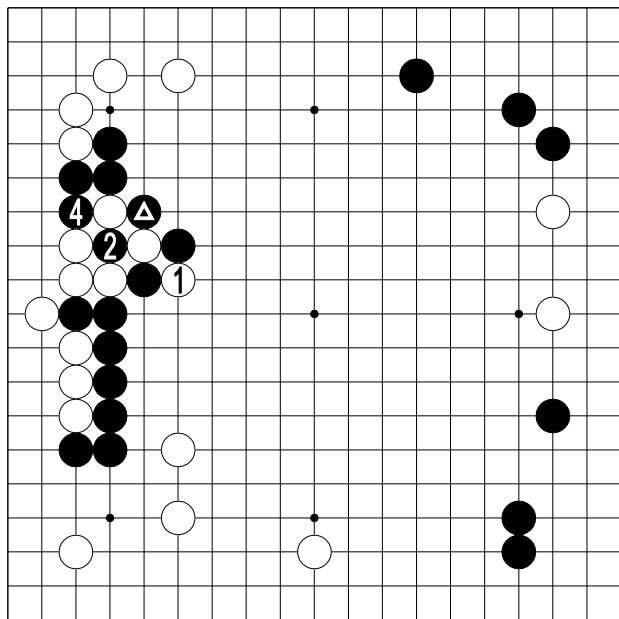
黑大约会在 2 位曲下。不过，这一手究竟好不好，还有必要进行进一步的研究。

白 3 扳打，似乎是当然的一手，却有疑问。白 5、7 之后，黑 8、10 是严厉的手段。



5 图

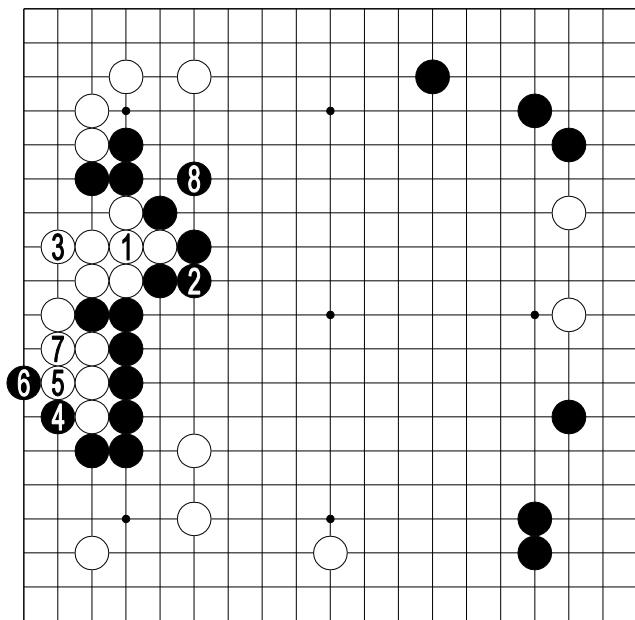
5 图
接前图。白 1 提，黑 2 打，必然。
再看下图。



6 图

6 图（白崩溃）

黑▲打，白 1 断，成劫。
但是，黑 2 提劫之后，白 3 无论上哪去找劫，黑都会马上在 4 位提。如此大的劫，其他地方是无法弥补的。

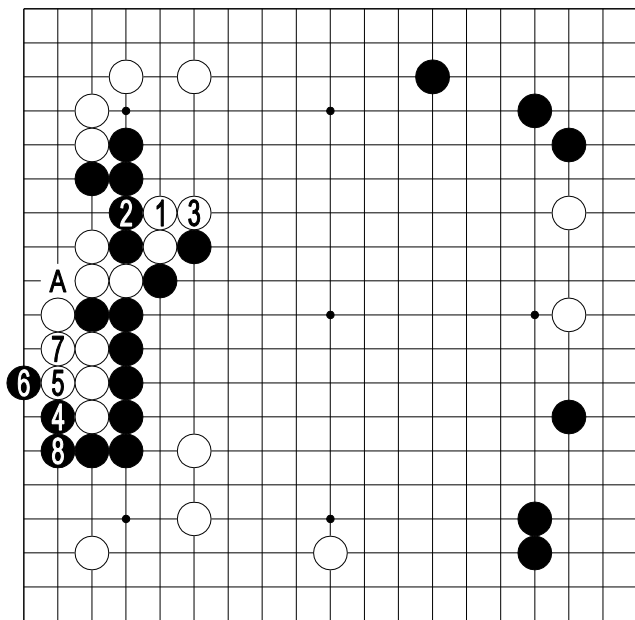


7 图

7 图（强大的外势）

白 1 粘。黑在 2 位接，好。

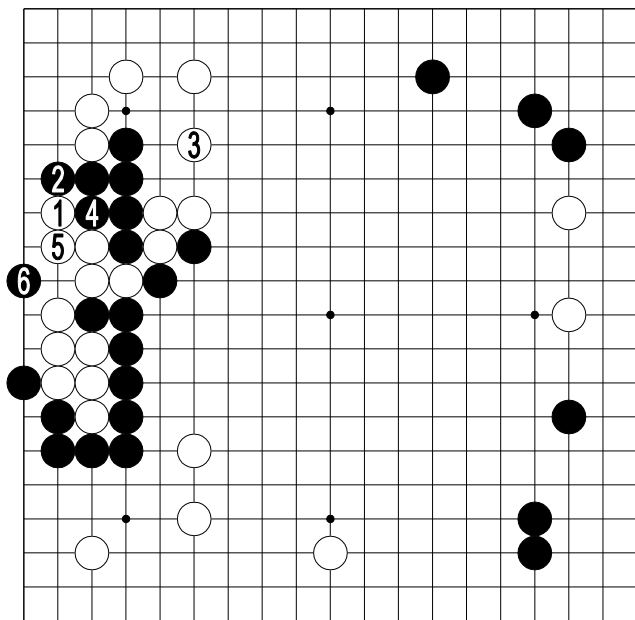
白 3 补，不得已。黑 4、6 得到先手便宜后，再在 8 位虎。黑棋得到了强大的外势。



8 图

8 图（无理的挑战）

白 1 位长。黑 2 接，只此一手。白 3 曲，果断地挑战。但是，黑 4、6 扳打后，白 3 显然成了无理的尝试。当然，黑 4 决不会在 A 位或 7 位切断。只断一方，太小气。以后的攻防如下图。

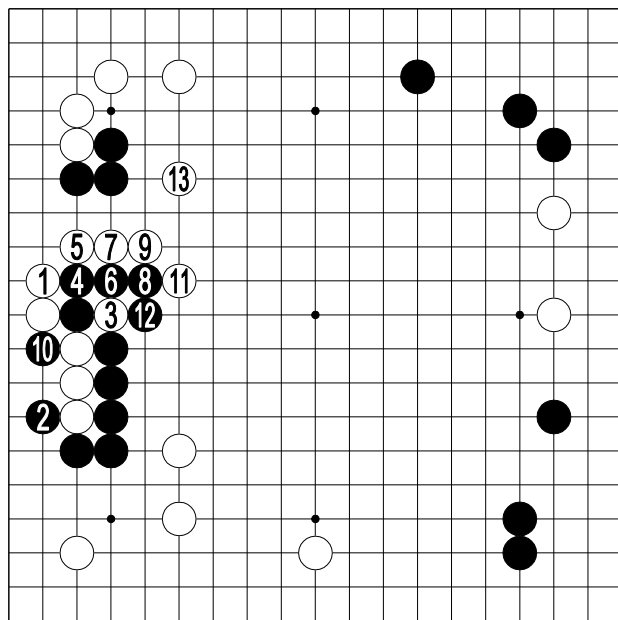


9 图

9 图（全部被杀）

白 1、3 将黑封住，似乎可以拼气，但情况不乐观。

黑 6 点，整块白棋都逃不了厄运。



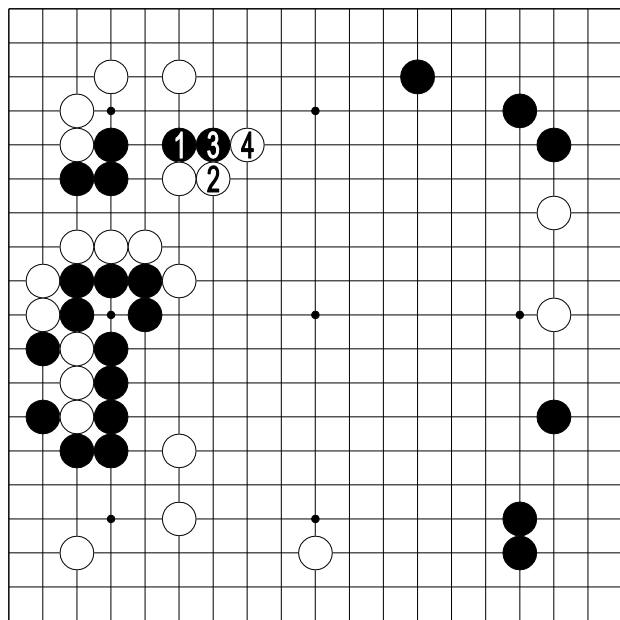
10 图

10 图（沉着的长）

4 图白 1 的扳，在本图 1 位默默地长，是沉着的手段。

黑不能马上在 2 位扳。白 3 不顾一切地断，是好手。

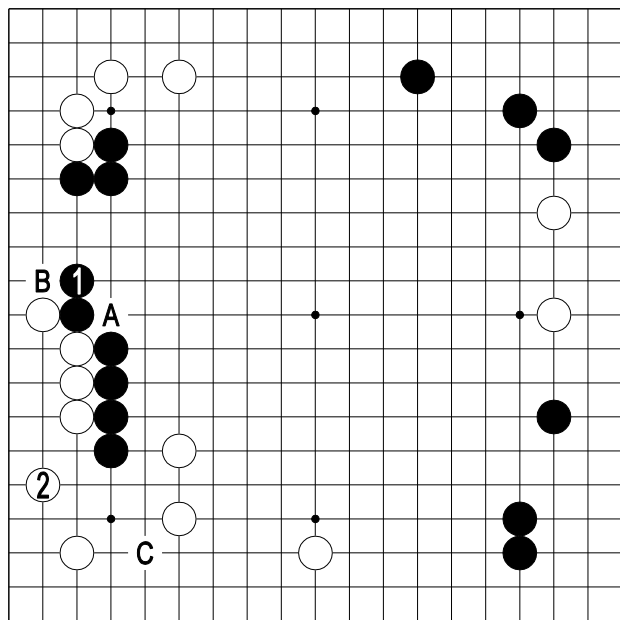
白迫使黑棋进行 4 至 8 的应接，漂亮地将上方三子黑棋分断。对白 9 的挺，黑 10 的断虽然很及时，，但至白 13 的转换，黑没趣。



11 图

11 图

本图表明，黑三子没有出逃的手段。对黑 1 的靠，白 2 退，好。黑 3 之后，白 4 扳，黑无脱出之形。



12 图

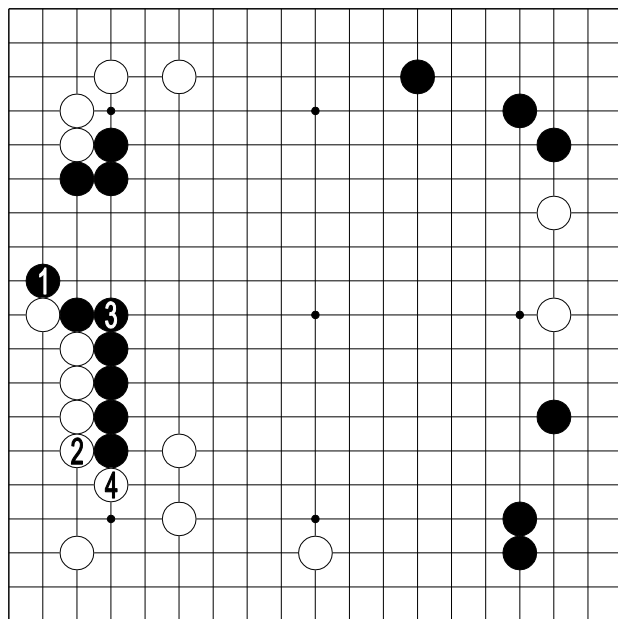
12 图（不太便宜）

黑 1 单退一手，稳当。总之，4 图中黑 2 的曲，下得有些过火。

黑 1 位退，白 2 是绝对之着，黑可得到先手。但应当意识到，迟早会产生白 A 断的威胁。因此，黑应实现在 B 位曲一手。

在这种意义上，黑 1 的退，也有点让白占便宜的味道，感觉上不太好。

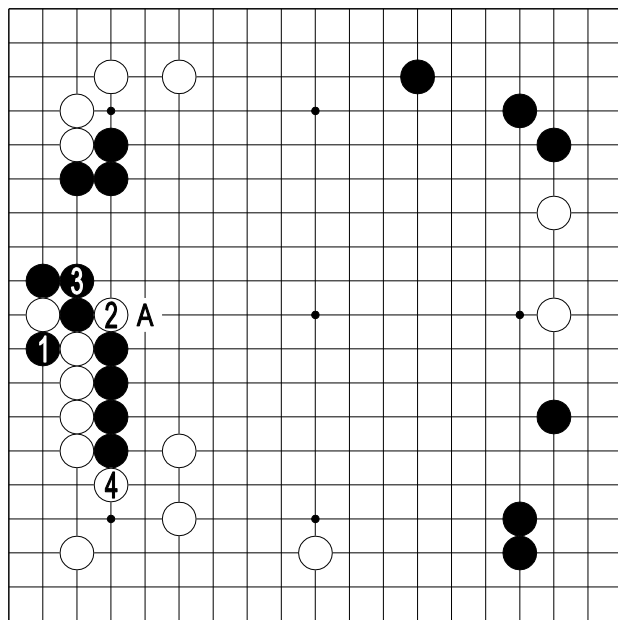
请注意：左下角，黑还打着 C 位的主意。



13 图

13 图（必然的应接）

这里，黑必须在 1 位扳。
白 2 只好退回，黑马上在 3 位
牢实地粘，既厚又好。

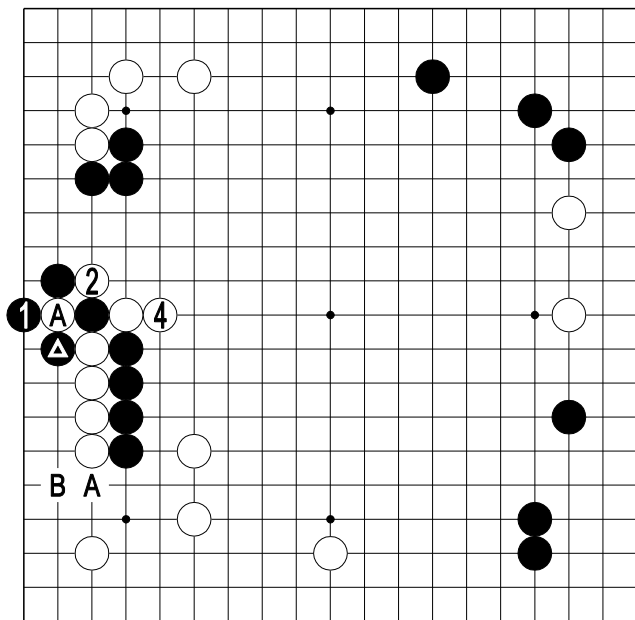


14 图

14 图（一手之差）

前图黑 3 的接，如在本图 1 位断，则过于贪心，不好。

白 2 先断一子，再回头在 4 位扳。黑不能忍受白 A 的长，大约会在 A 位吃。与前图相比，仅有一手之差，棋却产生了如此大的差别。



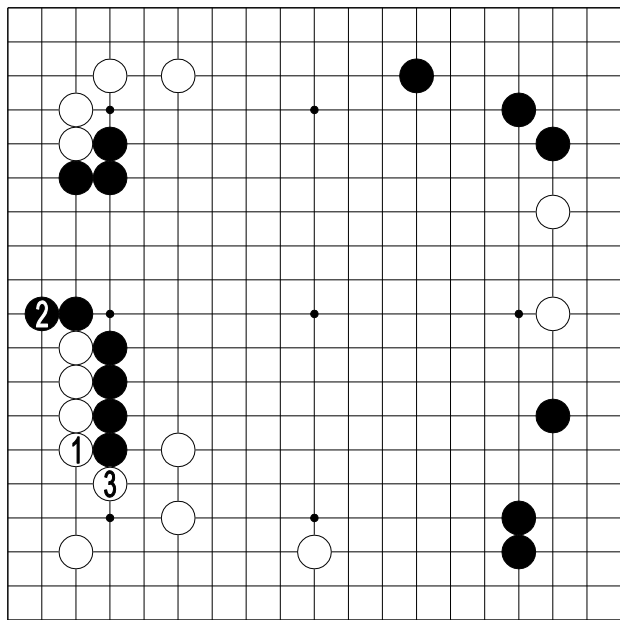
15 图

3=A

15 图（黑无成算）

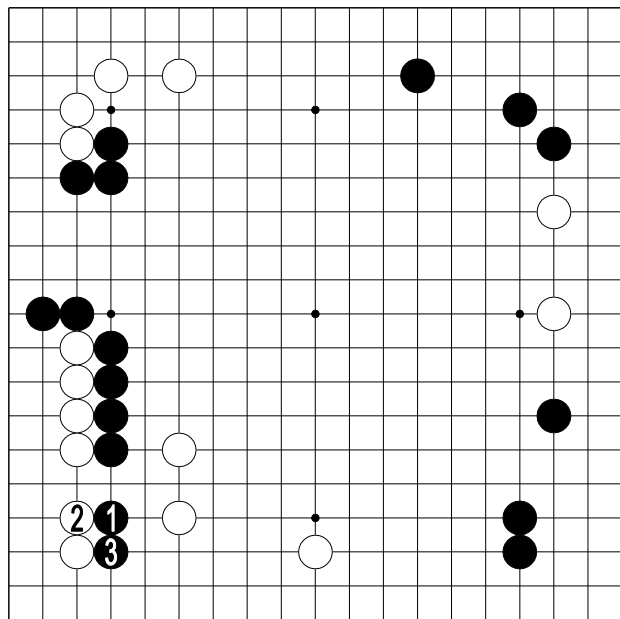
黑 1 提，也许可以说是在黑▲打的基础上顺势行棋。但白得以 2 位打、4 位长，显得黑太无成算。

对黑 A 的扳，白在 B 位应，毫受损。



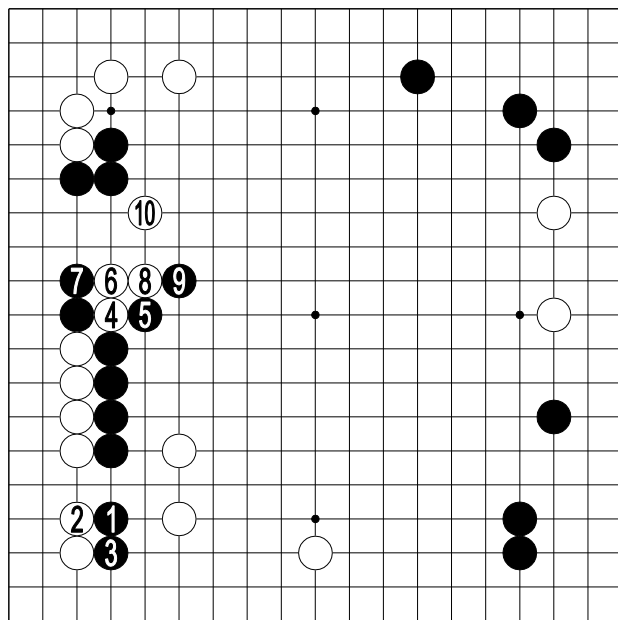
16 图（不可省的要点）

白1单爬，不好。因为，黑2立，形很充分。2位这一点，看起来虽小，却是不可省的要点。



17 图

17 图（痛快）
 如果省掉前图的白 3，黑
 就有 1 至 3 痛快的手段。

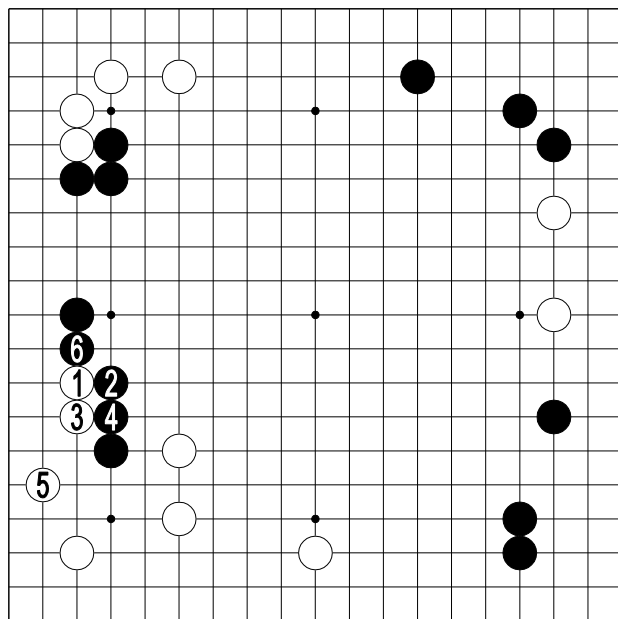


18 图

18 图（捉不住）

尽管如此，如果没有 16 图中黑 2 的立，黑即使马上在 1、3 位着子，也难于期待成功。攻击，应在双方自守的基础上进行。

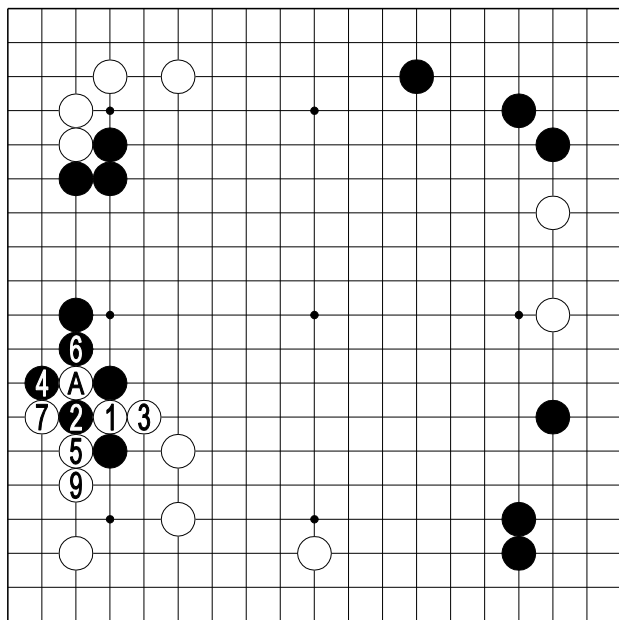
白 4 的断，确实是厉害的一手。黑虽走了 5、7、9 几手，但白 10 一跳，黑再也捉不住白棋。



19 图

19 图（白过于客气）

白 1 至黑 4 与前面相同。
白 5 在这时小飞，不够深入，
还差一步。黑 6 一顶，白空被
大大压缩。



20 图

8=A

20 图（黑无不满）

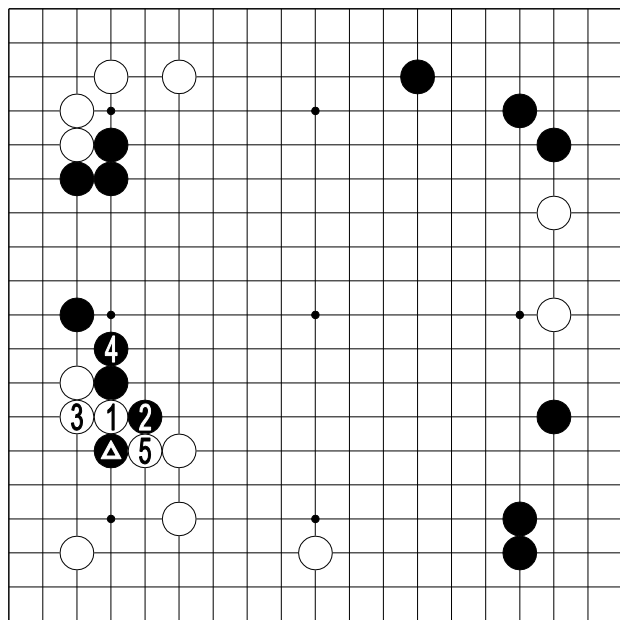
白 1 挖，有时也是有力的手段。

黑 2 从下面打是强手。

白 3 长时，黑可在 4 位吃白一子。

白 5 至 9 如图。

本图黑形也厚，没有不满。

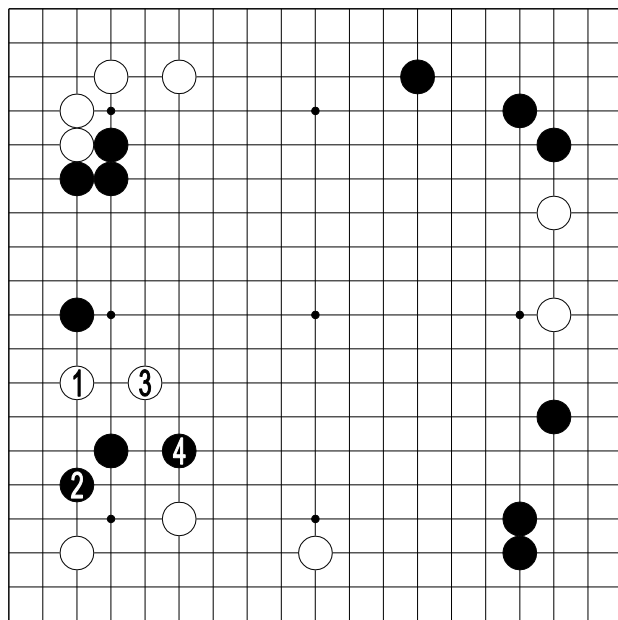


21 图

21 图（正中白意）

黑 2 从上面打，黑 4 长，正中白意。

白 5 断，白形生动。含住黑▲一子，大。而且，不须再费棋子，就吃掉了这一子，不得了。

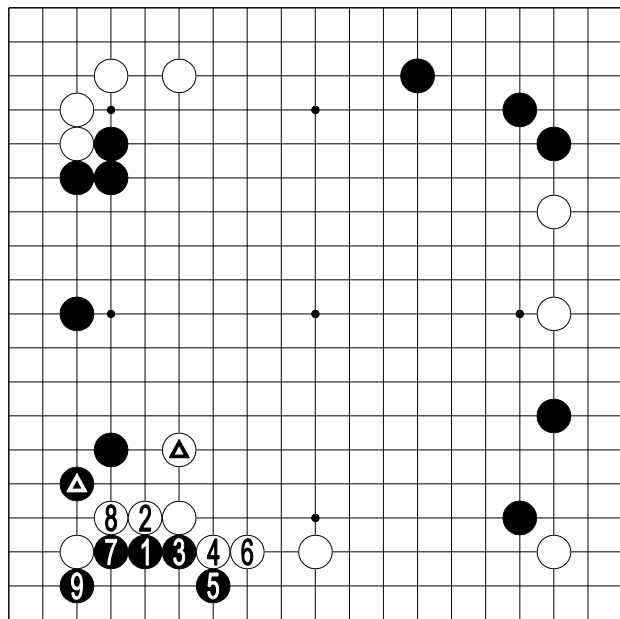


22 图

22 图（性急）

如果没有谱中白 20 的跳，白 1 打入，反而成了不当之着。

黑 2 尖。白 3 跳，黑 4 也跳。除了给黑以好调外，白一无所获。

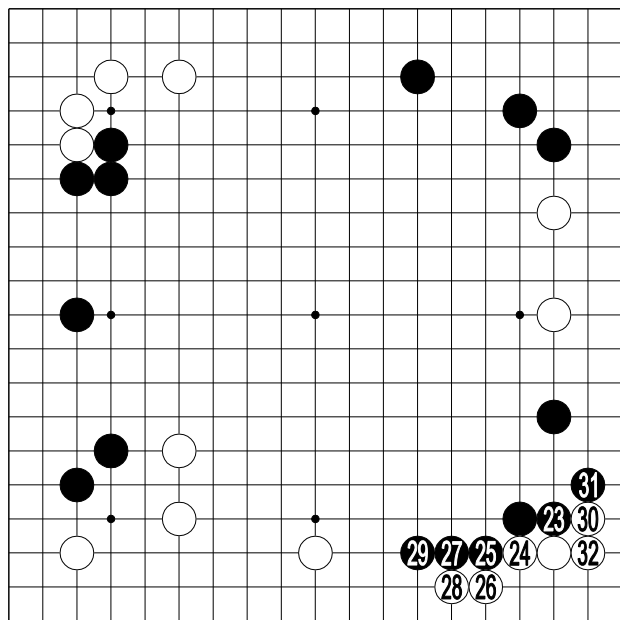


1 图

解说

1 图（以后的手段）

黑▲是后手。如此看来，白△的先手跳似乎很便宜，其实不然。左下角，以后黑还有 1 以下的手段。白只有薄味。



第 5 谱 (23-32)

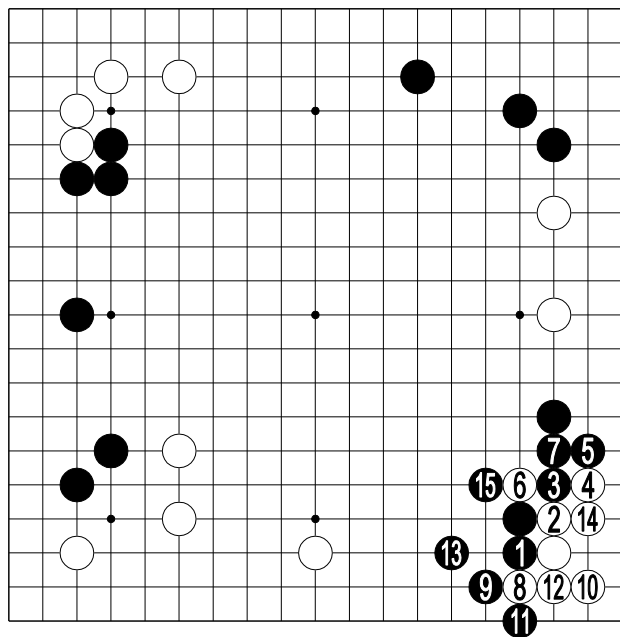
第 5 谱 (23-32) 解说

白 22 的侵入，是现在最大的争夺点。

黑从哪一边挡，是一道难题。谱着是在 23 位挡，到黑 31 止，是不是特别重视先手的着法。

黑棋要把这贵重的先手投向哪里呢？

在此之前，我们先来探讨一下，黑有没有可能在 24 位挡。

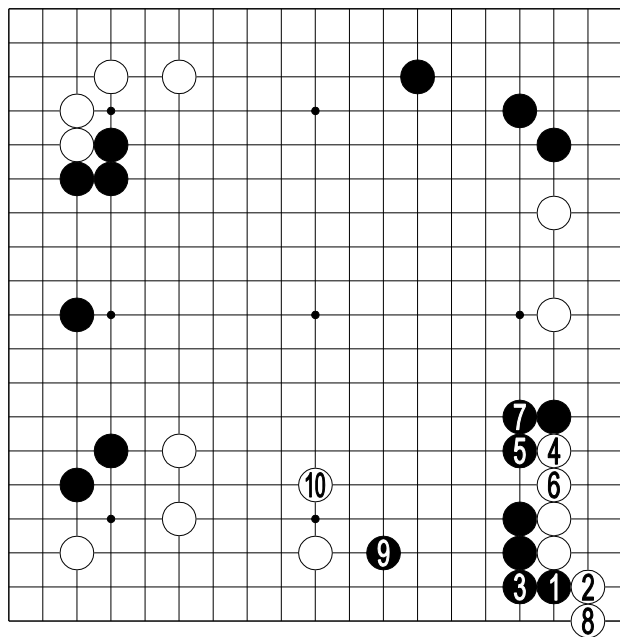


1 图

1 图（后手，厚）

黑 1 挡。当然，如果知识单纯的局部问题，高川九段早就这样下了。

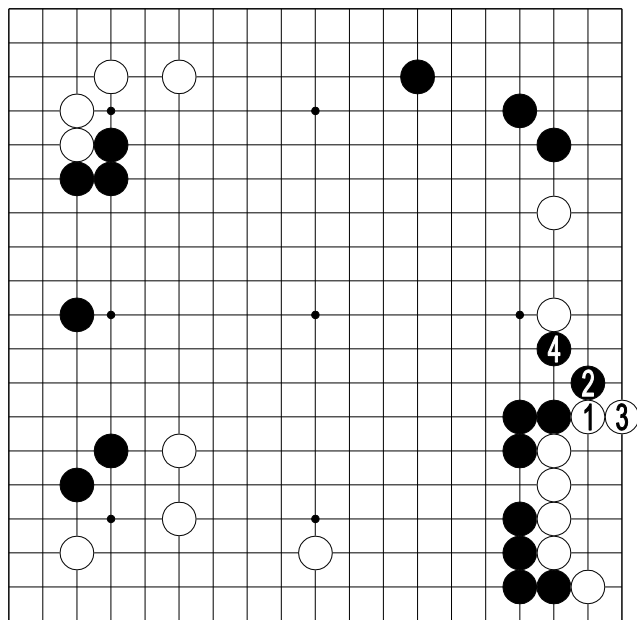
白 2 至黑 15，是众所周知的定式，用不着讲解。黑棋虽是后手，但很厚，本图的形也有力。或许黑应该采用这个定式。



2 图

2 图（拆得太窄）

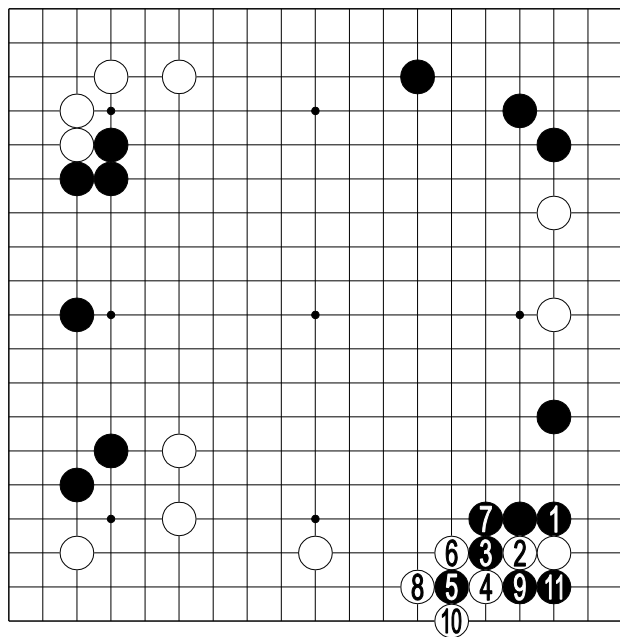
黑 1、3 扳粘，在这种场合下是疑问手。且不说白 4 至白 8 活角，单从黑 9 拆得那么窄来看，就没有什么价值。



3 图

3 图（伤了自己）

前图白 8 的立，如在本图 1、3 位扳、立，黑 4 虎后，就会影响上方两子白棋，不好。定式也应视不同的情况，精心选择。



4 图

4 图（下边太大）

与谱着相同，黑在 1 位挡。到白 4 为止的应接，与谱完全一样。

黑 5 连扳，也是大家熟悉的定式，但白 6、8 提一子后，下边太大，黑显得不好。

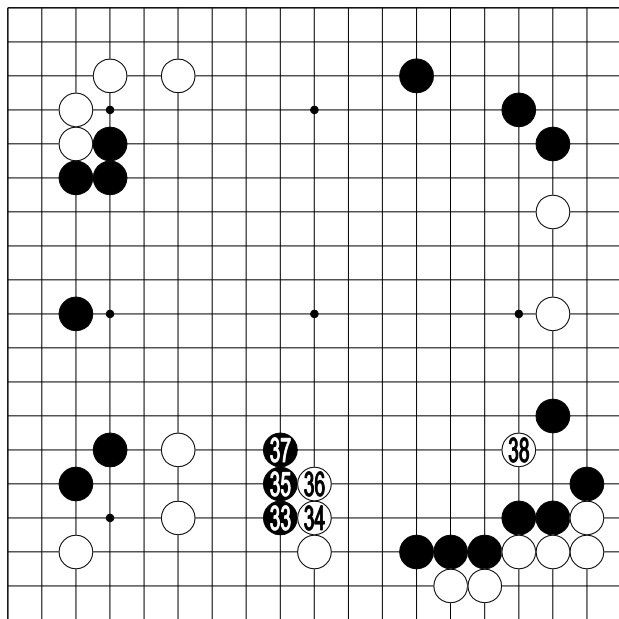
谱着的黑 27、29 是沉着的应手。

中盘篇

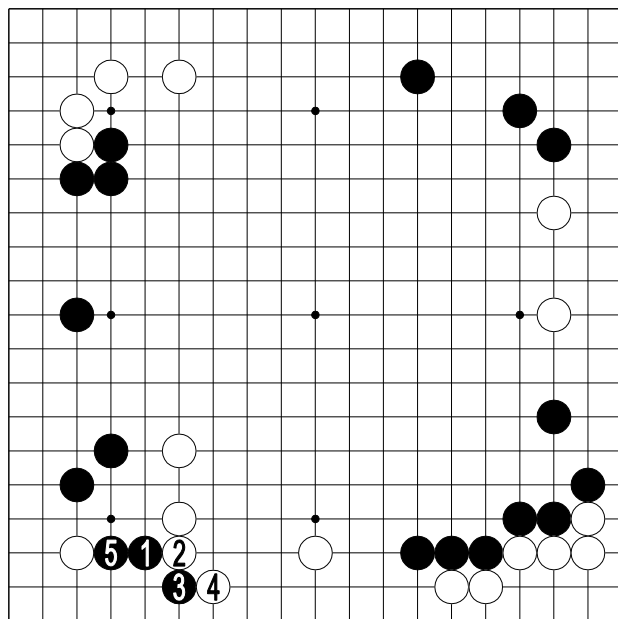
第6谱(33-38)解说

黑33是黑棋早想得到的目标。可以说，正因为黑想走33位，才在右下角选择了前谱详细叙述过的稍损的定式。

白34挺，是强硬的反抗。
白38战线出反击的架式。



第6谱(33-38)

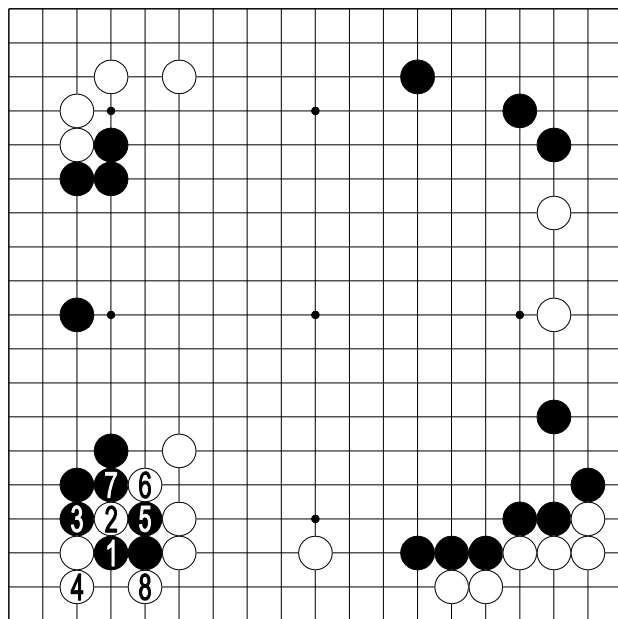


1 图

1 图（黑有力）

黑 33 如在 1 位直接冲击白的薄味，也是好的设想。
白 2 挡，黑 3 先扳一手，再在 5 位顶，是好手段。

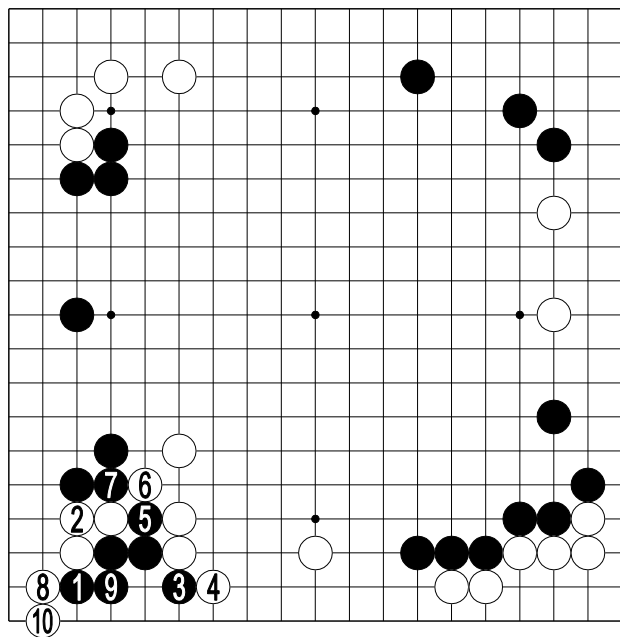
省略黑 3 的扳，直接在 5 位顶的话，就有……



2 图

2 图（意外的结果）

黑 1 顶，白 2 至 8 可以渡过，黑实在没趣。现阶段应考虑的不是削减白空，而是破坏白空。



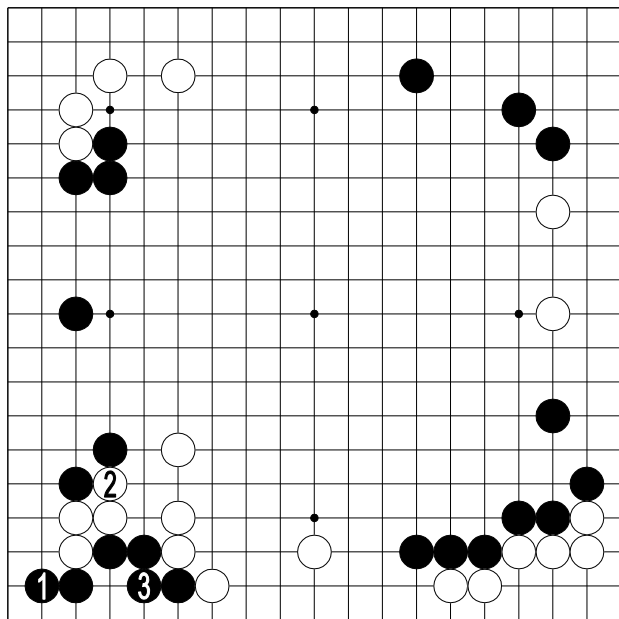
3 图

3 图（无理的手段）

黑 1、3 两扳进行反抗，
结果会怎样呢？

黑 5、7 冲断，实在无理。

白 10 一立，万事休矣。

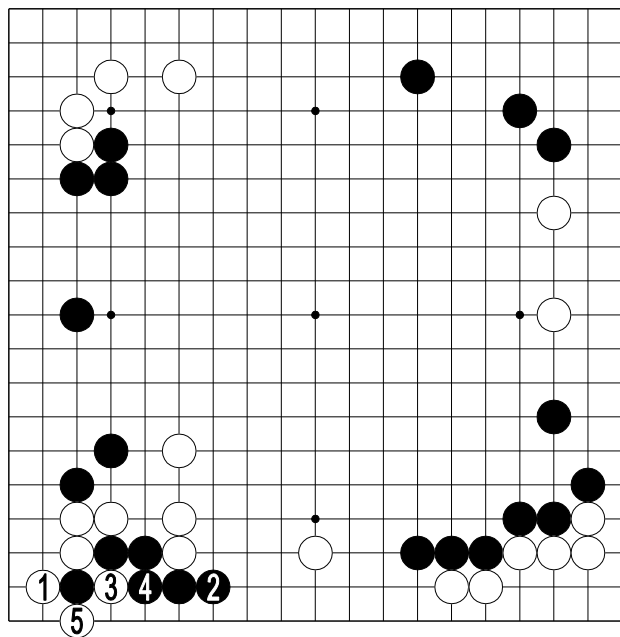


4 图

4 图（影响左边）

前图黑 5，如在本图 1 位进角，倒是平安无事。但白 2 一走，左边受伤，还说得上什么收获吗？

无论怎样，黑都不充分，这是事实。



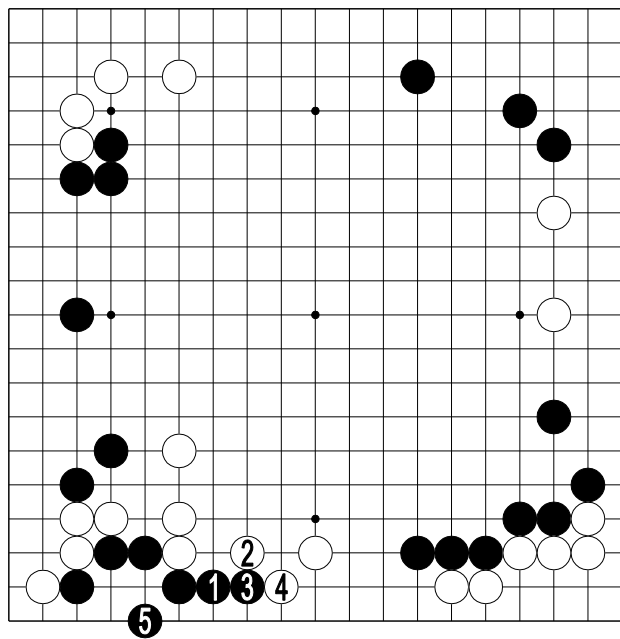
5 图

5 图（形重）

3 图的白 4，也可在本图 1 位扳。

黑 2 长，只此一手。

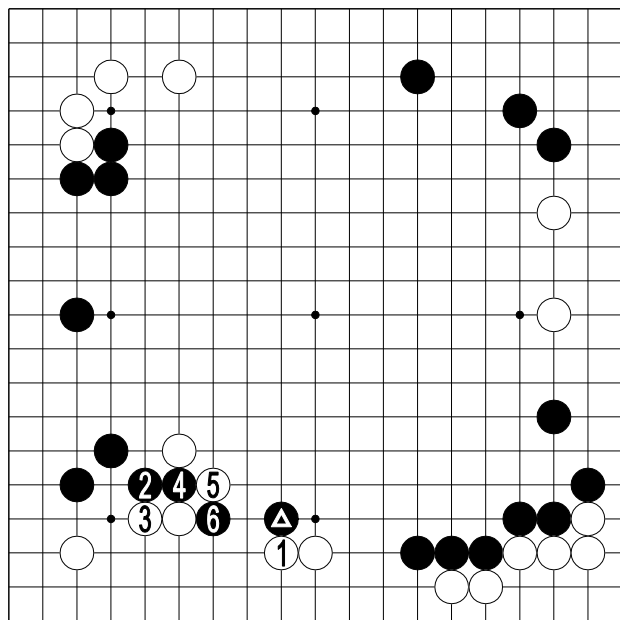
白 3, 5 提一子，可行。不可否认，黑挤成一团，形重。



6图

6图（黑活）

黑1长时，白2枷，想全歼黑棋，有些无理。黑棋3至5做活，白棋损失太大。

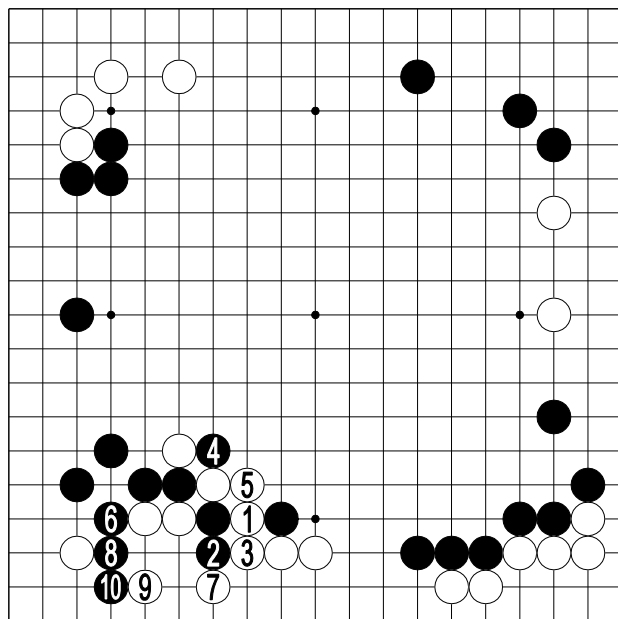


7 图

7 图（冲断）

谱着的白 34，是绝对之着。对黑▲，白 1 从下面应，行不行呢？黑 2 望，是具有讽刺意味的一手。

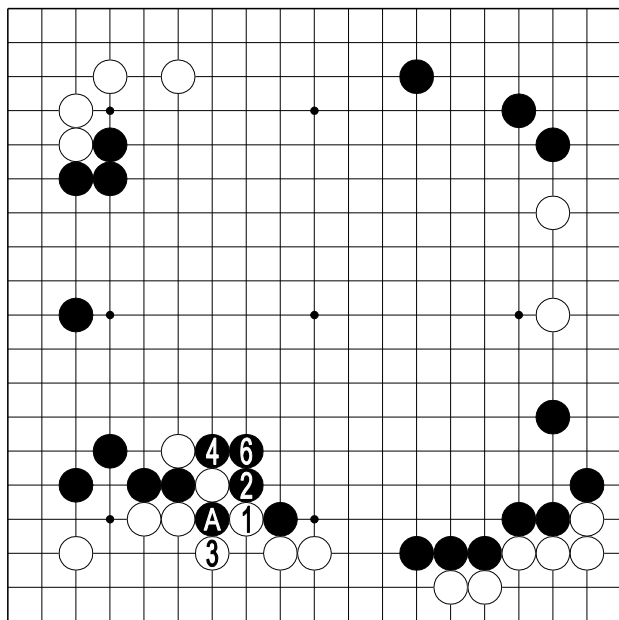
白只好 3 位应，黑 4、6 冲断，强烈。



8图

8图（黑成功）

接前图。白如走1、3位，
黑就在4位先手打一下，再
走6、8、10位突破。

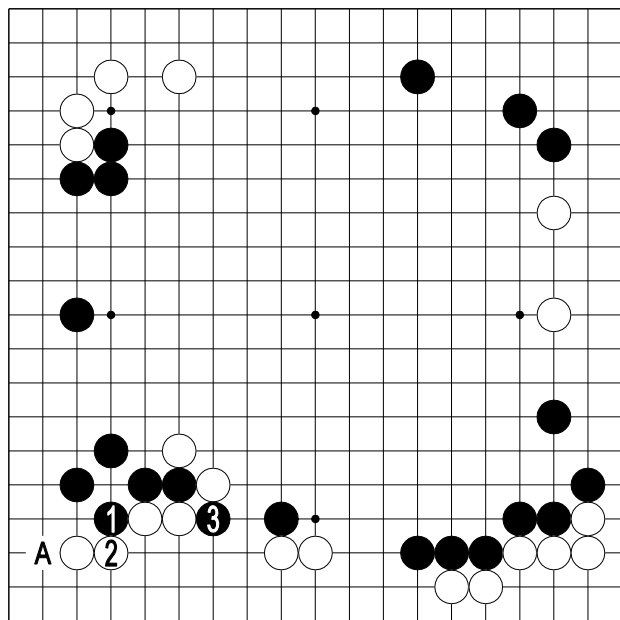


9 图

5=A

9 图（筑成厚势）

白 1 时，黑也有走 2、4 位，强迫白 5 粘，然后在 6 位接，筑成厚势的手法。当然，从实利上看，前图还要大一些，即使这样，白也相当不错。

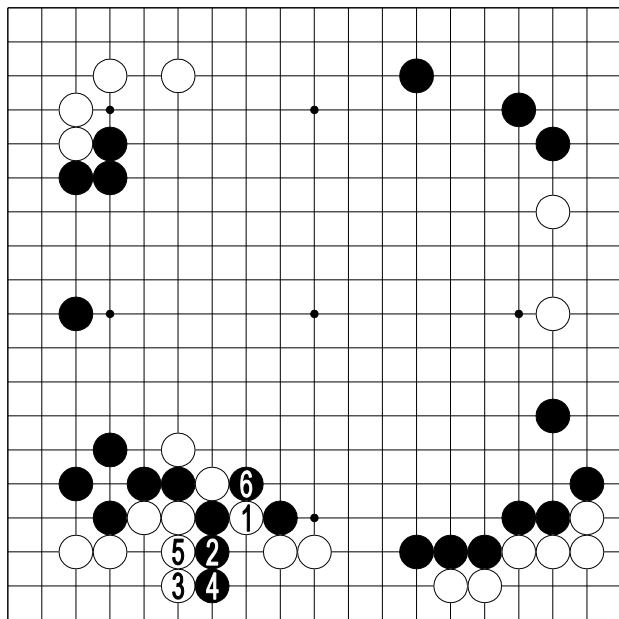


10 图

10 图（想得太多）

黑 1 之后，再在 3 位断，似乎很不错。其实，黑棋自己反而难下了。（白棋打，可使之成愚形，而且还丧失了 A 位的托）。

黑 1，如意算盘打得太多。

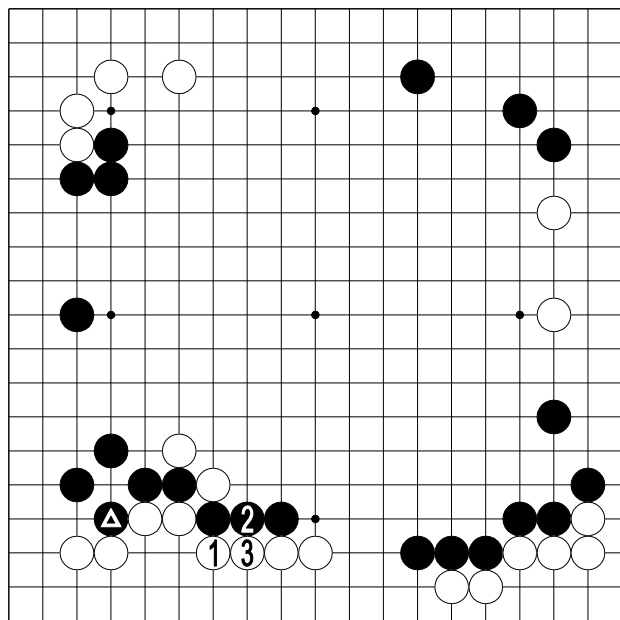


11 图

11 图（希望）

前图黑之所以要走 1 位，是期待着白在本图 1 位应，黑好在 2 位长。

黑 4 先手得便宜后，再在 6 位双打。这样，白受不了。

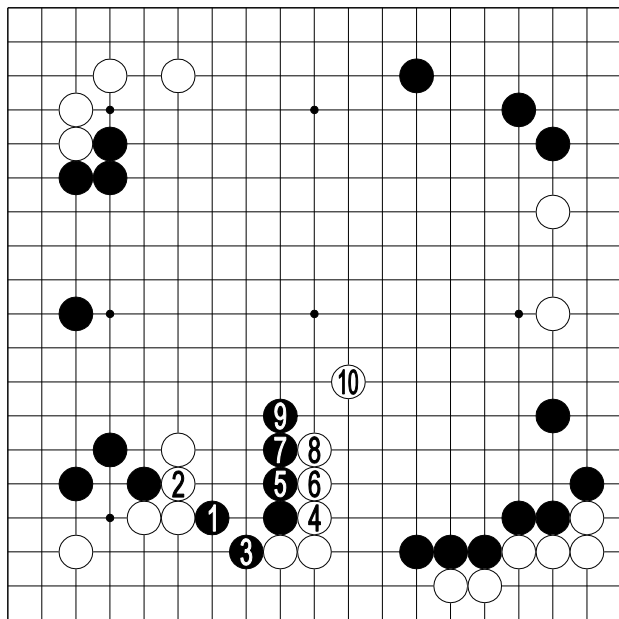


12 图

12 图（白棋求变）

黑▲之后，白当然要走
下面 1、3 位，以图安全。

所谓“宁死不能走”的
棋，正是黑▲这样的俗手。



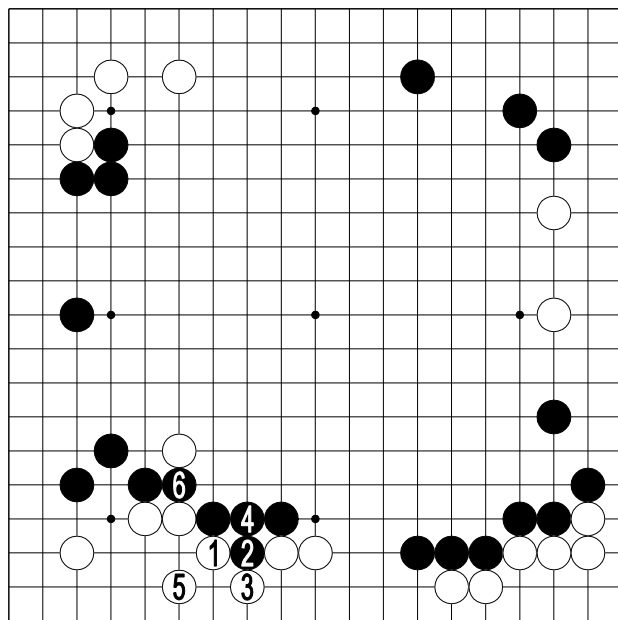
13 图

13 图（不好）

7 图黑 4 之后的变化

黑 1 碰，让白 2 接上，不太好。

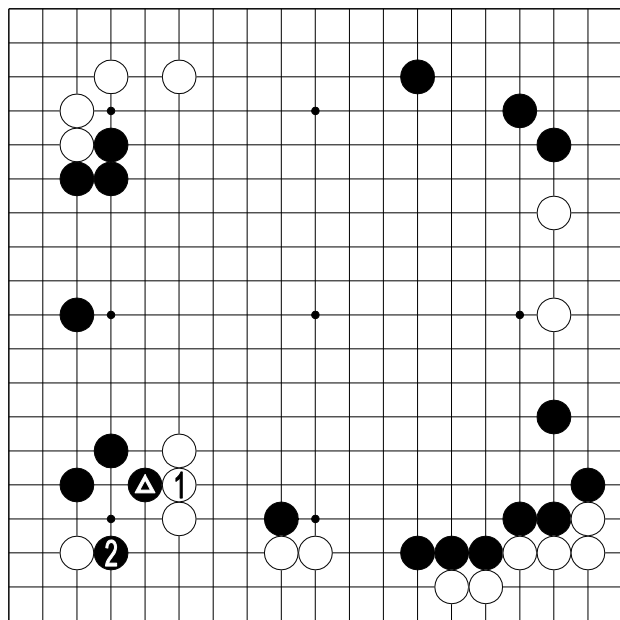
黑 3 虽然将白分开，但白 4 至 8 拼命压出。结果，白 10 之后，攻守易位。



14 图

14 图（软弱）

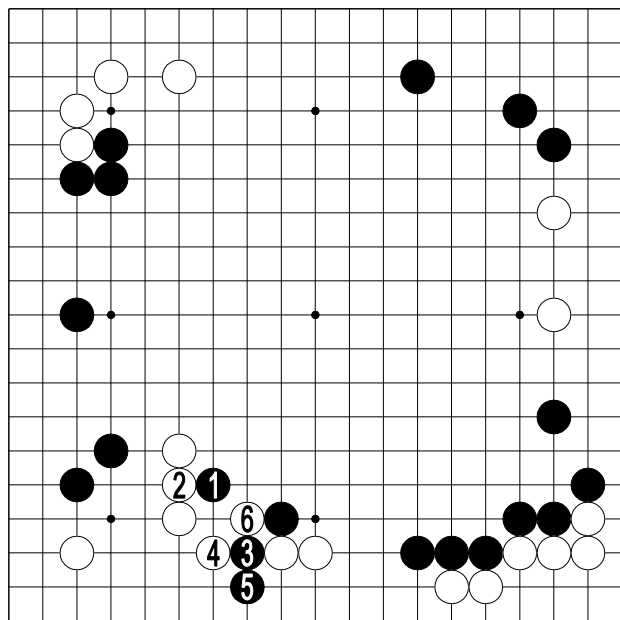
白 1 从下边应，软弱之极。黑 2 之后，到黑 6 穿断，完全如了黑棋的意。



15 图

15 图（白空荒芜）

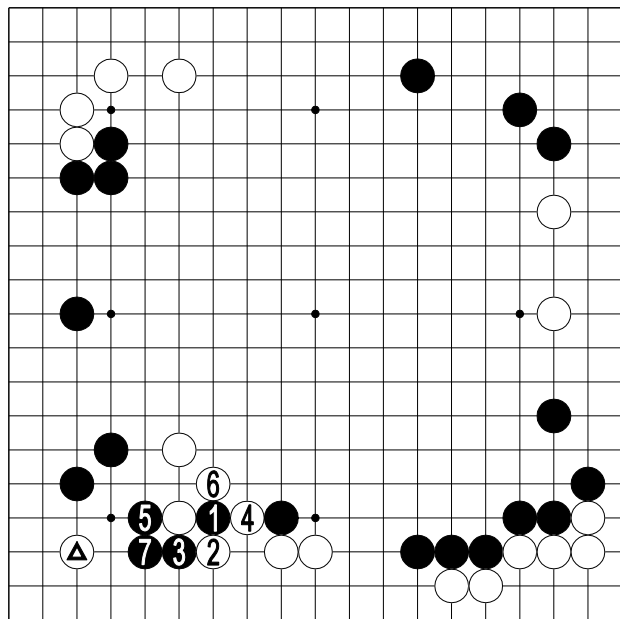
对黑▲的望，白不能在 1 位接，是白棋的难受之处。黑 2 一靠，白空便完全荒芜了。



16 图

16 图（方向错误）

黑 1 从这边望，则是方向错误。白 2 当然接上。黑棋的希望，是在 3 位扳，但遭到白 4 的尖顶，黑一无所获。即使黑在 5 位立，白也有 6 位的断，黑无计可施。



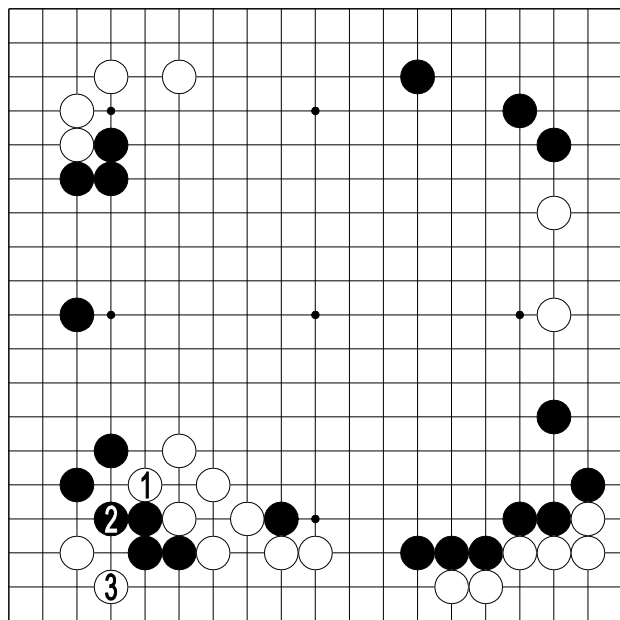
17 图

17 图（初看不错）

黑 1 碰，有时是要点。

白 2 扳，黑 3 扭断。行棋至黑 7，乍一看，似乎是黑棋不错。

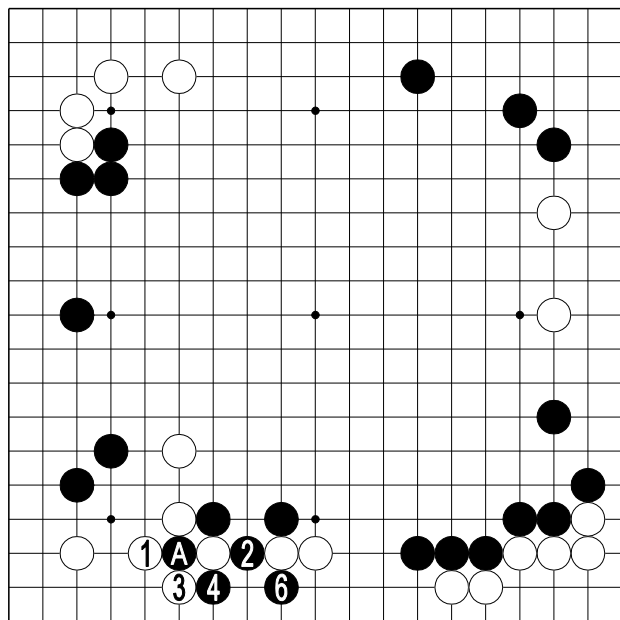
如果能无条件地吃白△一子，倒是不错，但情况并不那么简单。



18 图

18 图（白复活）

白先在 1 位先手便宜，
黑 2 应后，白 3 再尖。这种
形，一般不容易死。不用说，
只要吃不了角部的白棋，黑
棋就遭透了。



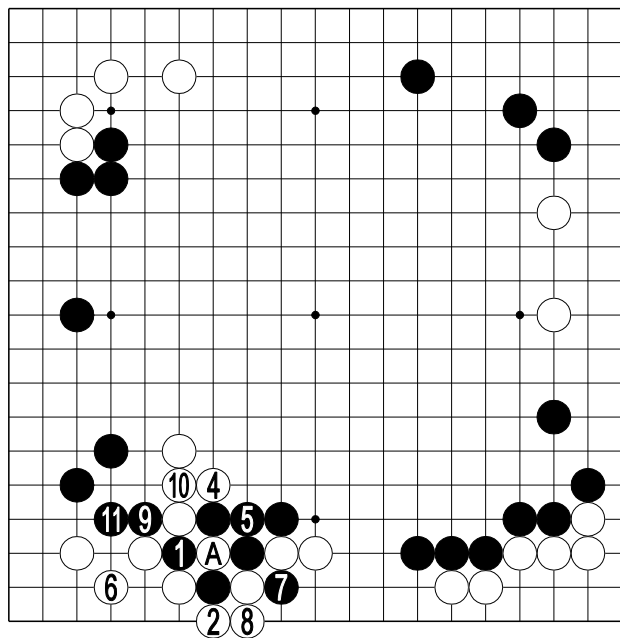
19 图

5=A

19 图（如愿以偿）

从 17 图白 4 开始变化。

白 1 打。黑 2 至 6 必然，
黑棋如愿以偿。被分离的白
二子已没有生气。



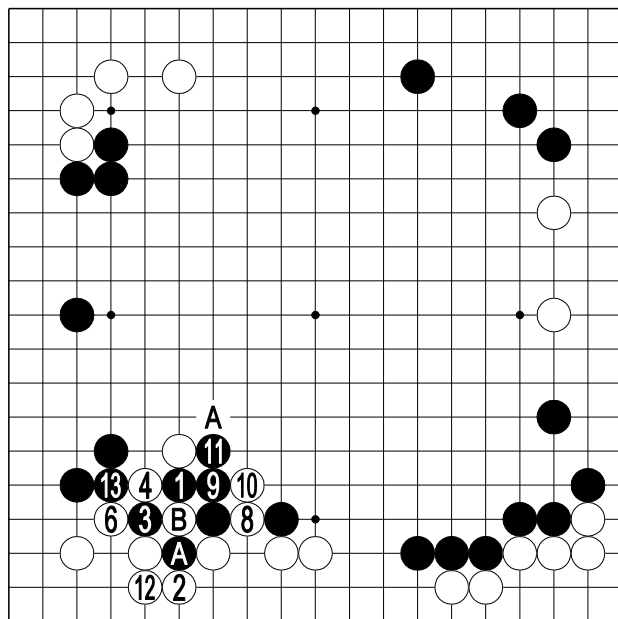
20 图

3=A

20 图（自杀行为）

上图白 5 的粘，在本图 1 位打，似乎是强烈的手段，但究竟如何呢？

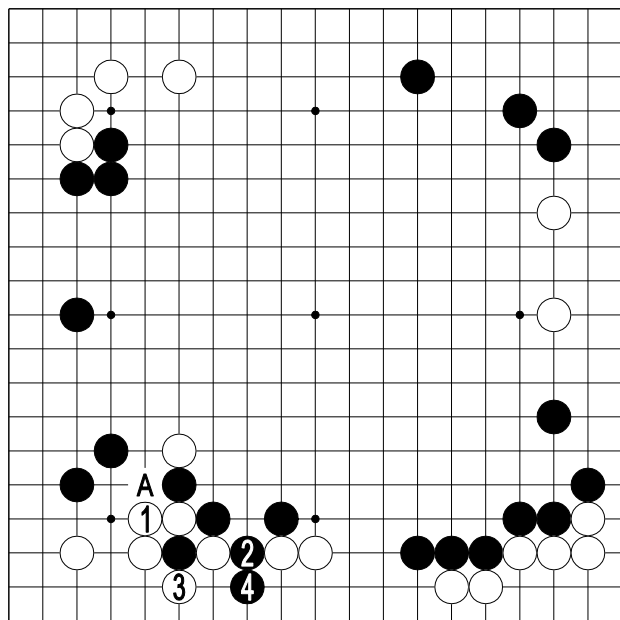
白 3、5 倒是不错，但后面无法继续。黑 8、10 以后，白被分断，行不通。



21 图
5=A 7=B

21 图（黑, 顺路）

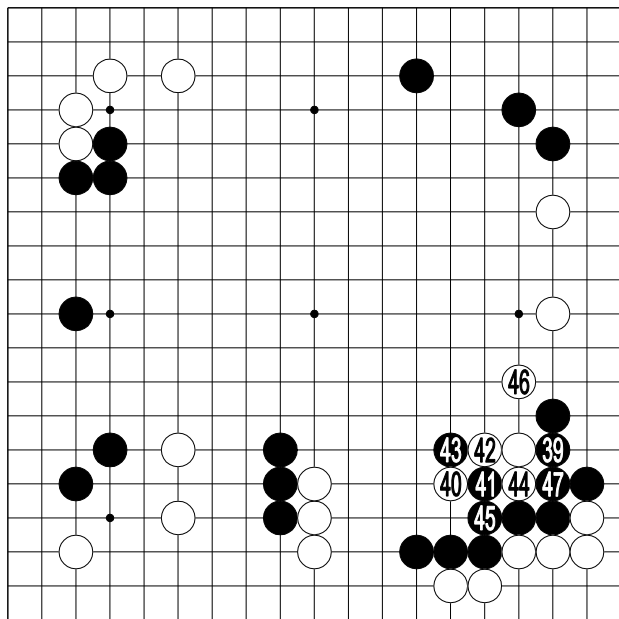
19 图的黑 2，也可考虑走本图 1 位从上面打。白 2 提，黑 3 再打，以下至黑 11 是唯一的应接。由于白 A 的征子不成立，白只好回到 12 位。不过，本图的黑棋不及 19 图。



22 图

22 图（不值一提）

白 1 不能接。黑 2、4 穿透之后，还留有 A 位连接的手段。当然，这是不值一提的结果。



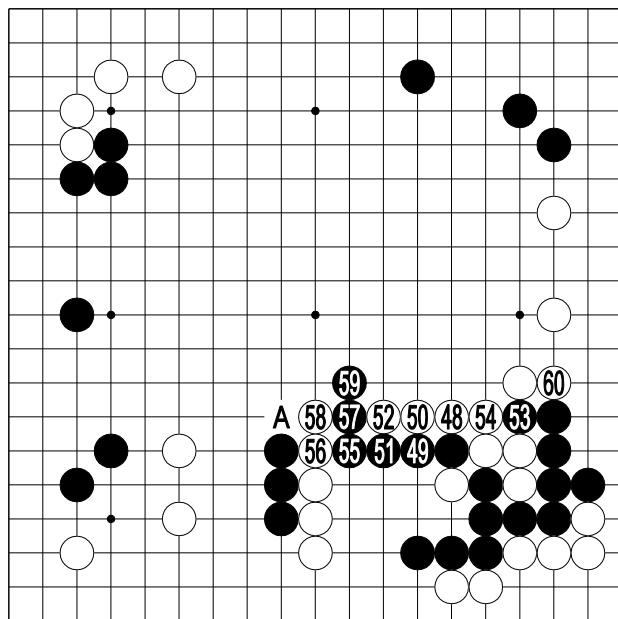
第 7 谱 (39-47)

第 7 谱 (39-47) 解说

白 38，实在使黑难受，
时机也绝好。

黑 39 应。白 40 是相关
联的手法。

黑 41、43，应法适当，
决不能单在 45 位接。

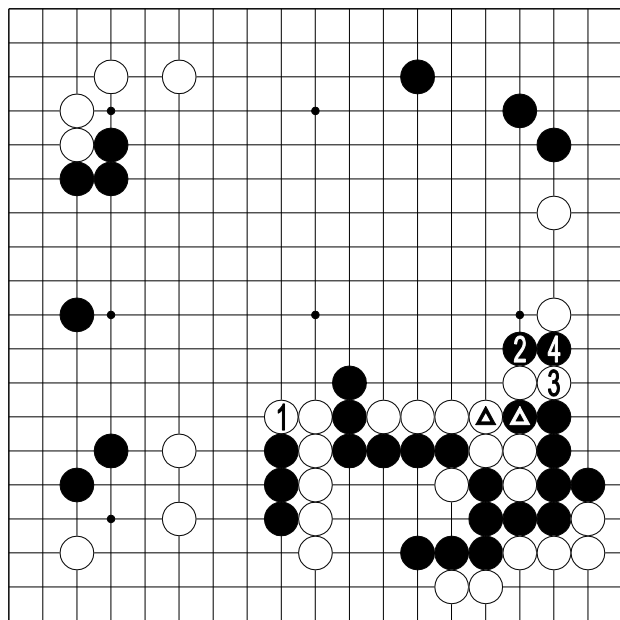


第 8 谱 (48-60)

第 8 谱 (48-60) 解说

从白 48 开始，双方的棋朝着不可避免的方向流动。

白 52 时，黑 53 先冲了一子。这一手是否保留，是件复杂的事情。黑 53 如果留在以后走，白有可能不在 54 位应。但正因为已经有了黑 53，白 60 才会挡下。黑 53 如果保留，单走 55 以下的变化，白 60 就会在 A 位曲。



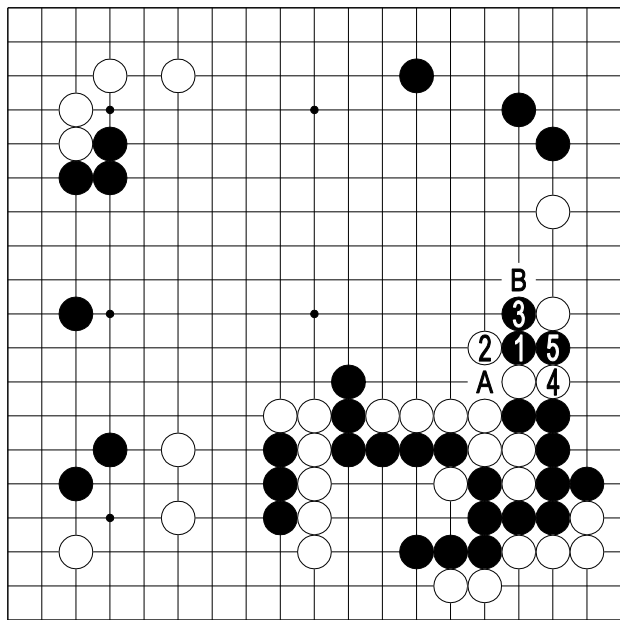
1 图

1 图（严厉的夹）

白 60 不挡，而在 1 位曲。这一点，仿佛是从喉头里伸出的一只手，确实是好点。但是，黑棋马上可以在 2 位夹。这一手实在厉害。

当然，如果没有黑▲、白△的交换，就不会有什么问题。现在两手已经交换，白棋行动已不自由了。

对黑 2，白 3 试图冲出。黑走 4 位，打算紧跟白棋，白不好。



2 图

2 图（越来越糟）

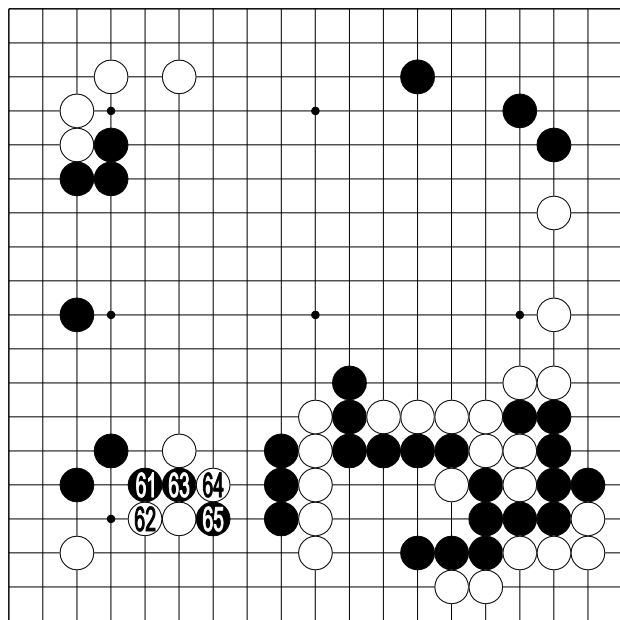
对黑 1 的夹，白 2 从上边应，也没多大差别。

黑 3 压出，仍免不了纠纷。

白走 4 位，黑 5 位冲，白越来越糟。

白 4 即使在 5 位切断，对于以后的战斗也是胸中无数。

即，形成黑 4、白 A、黑 B 之后，一块棋对两块棋，白难于应付。



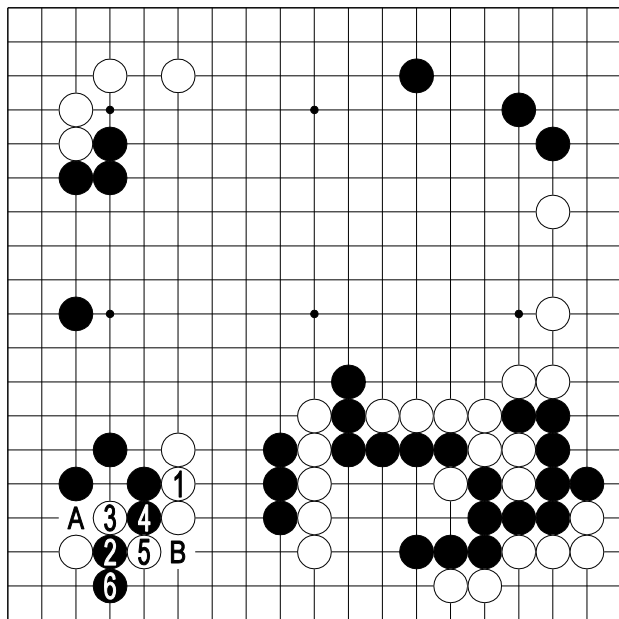
第9谱 (61-65)

第9谱 (61-65) 解说

黑 61，向紧贴在中腹白壁上的黑三子，伸出了救援之后。

白 62 在下边应，出于不得已。

对白 64，黑 65 断，是好手筋。

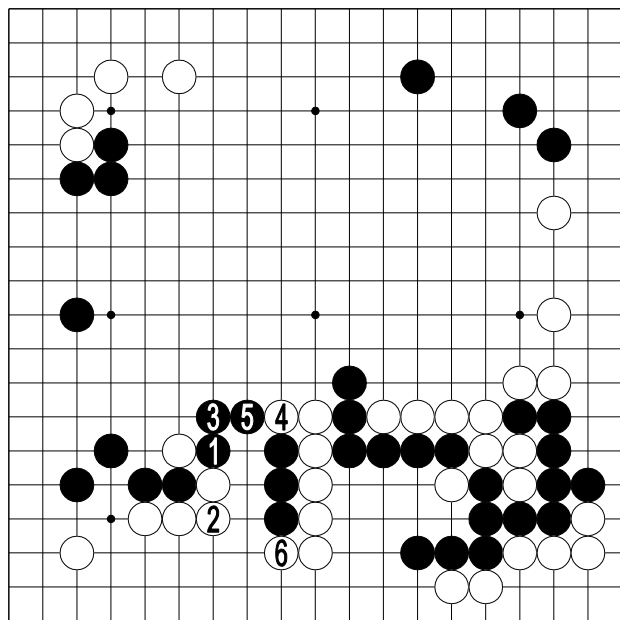


1 图

1 图（白贪）

对黑 61，白在 1 位接不成立的道理，已在上面 15 图接触过。尽管有画蛇添足之嫌，现在还想再详细讲一下。

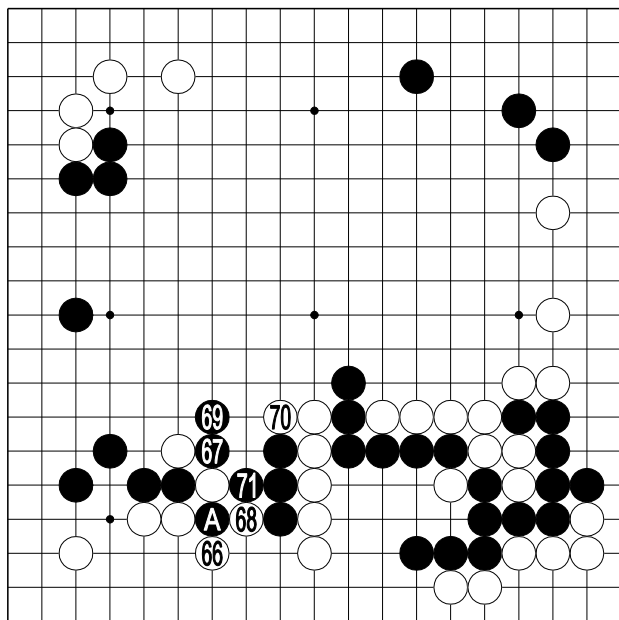
黑 2 靠，是恰到好处的手段。白 3、5 企图扳出。黑 6 一立，白便无棋可走。因为 A 位、B 位，黑棋必得其一。



2 图

2 图（上断）

黑 65 好像可以下在 1 位，从上面切断。白 2 接。以下，到白 6 为止的变化可以想见。



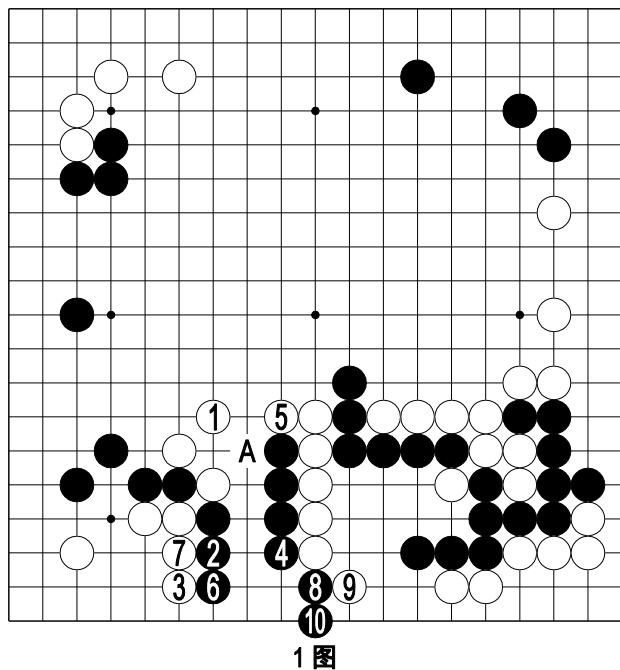
第 10 谱 (66-72)

72=A

第 10 谱 (66-72) 解说

前谱黑 65 断，在这里不是制造事端。

其本意是期待白 66 的打，然后以黑 67 至 71 的手段，舍弃 65 之子，寻求出头的步调。

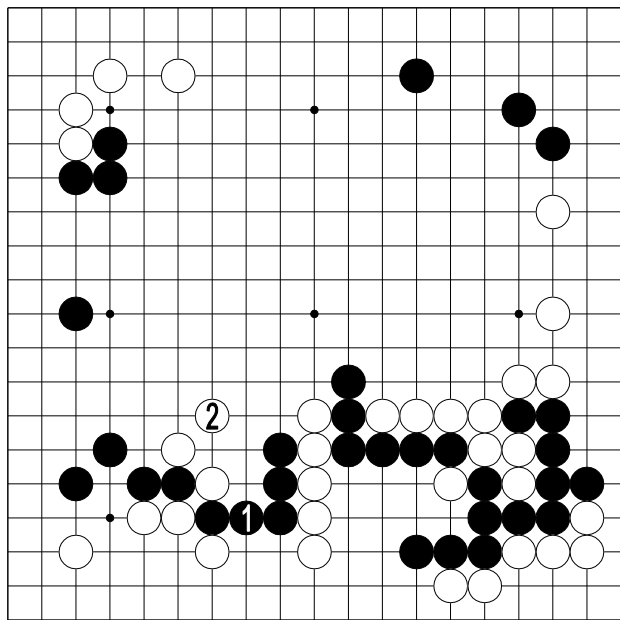


1 图（无理的封锁）

白 66 如下在本图 1 位，封黑出路，实在是胸无成算。

黑 2 一立，这块黑棋就不能考虑为死形。黑 4 是眼形的急所。白 5 不可省。黑 6 先手挡，8、10 扳、立，轻松地活了。

此外，黑还可以在 a 位冲出。白 1 的封锁无理。

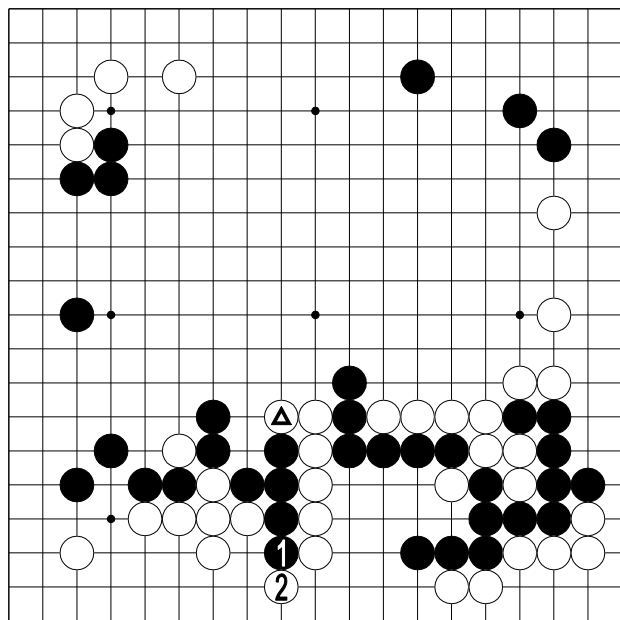


2图

2图（不能接）

黑 67、69 之所以是要点，看本图黑 1 的接，便可明了。

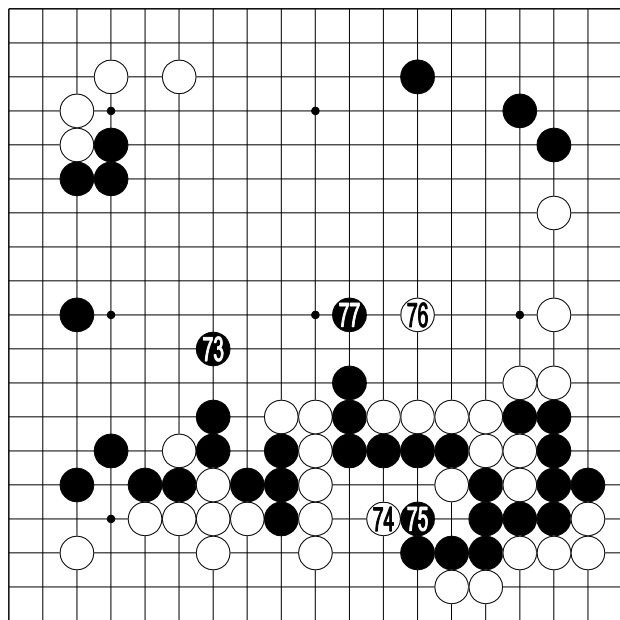
只有在这时，白才可能在 2 位虎。黑不能像前图那样做活，在这一点上，差别很大。请记住：黑不能在 1 位接。



3 图

3 图（价值）

谱中的白△，是很起作用的一手。以后，黑 1 冲，白在 2 位渡，便显示出这一首的作用。同样是渡，白△下在 1 位，就失去了价值。



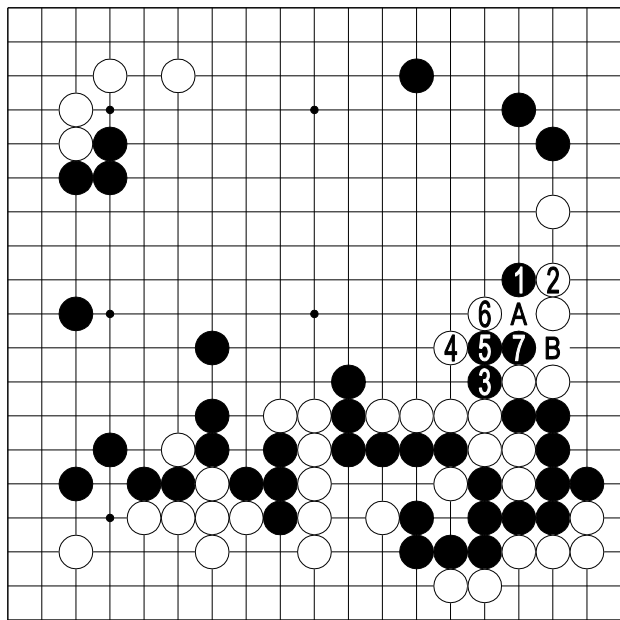
第 11 谱 (73-77)

第 11 谱 (73-77) 解说

黑 73 跳，不独为高川九段所喜好，无论谁来走，这一点都是当然的好点。有了这一点，左边一带的谷地，骤然加深。

白 76 是防守的本手。

白棋已能腾出手来在这里着子，说明右下角的激战已告一段落。

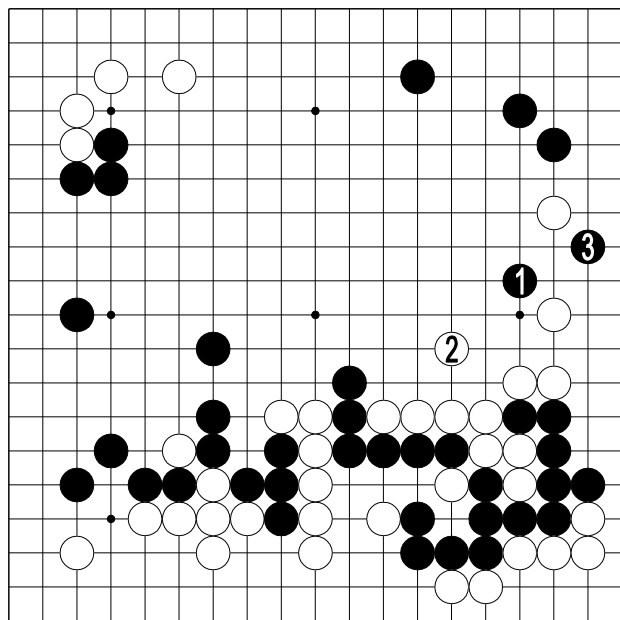


1 图

1 图（以后难下）

如果没有白 76，黑棋就会生出种种手段，摆不好办。

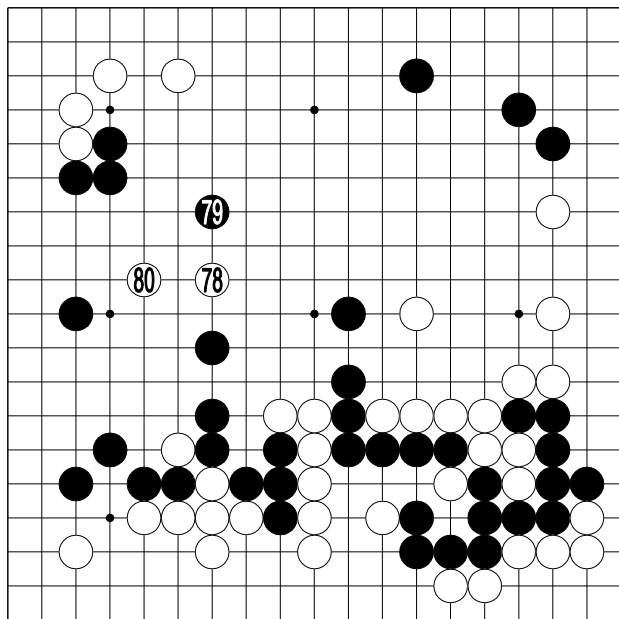
例如：黑走本图 1 位，白就难下。白如 2 位应，马上就生出了黑 3 的切断。白 4、6 封。黑 7 位冲，a、b 两点必得其一。



2图

2图（仍然不好）

对黑1，白2守是本形。
但黑有3位的好点，白仍然
不好。



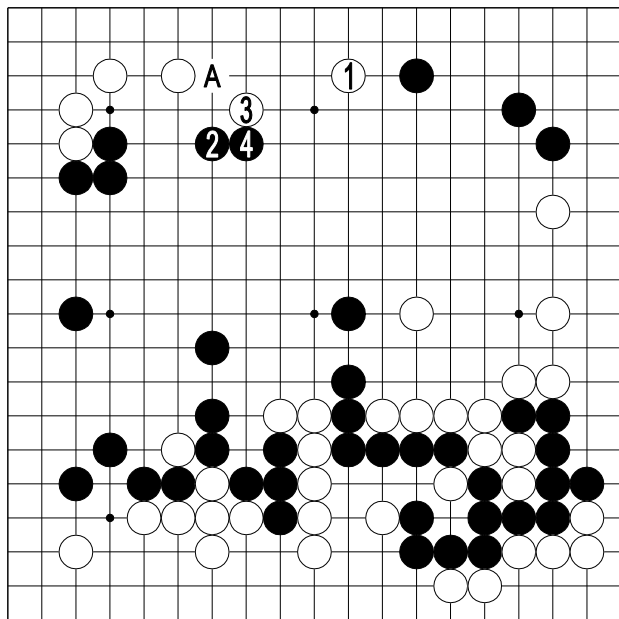
第 12 谱 (78-80)

第 12 谱 (78-80) 解说

白 78 深消。不消到这里，便无从谈胜负。

黑 79，态度强硬。这一着在 A 位守，稳当。

白 80 不顾归路，更深入地闯进去。实际上，不会被吃的。



1 图

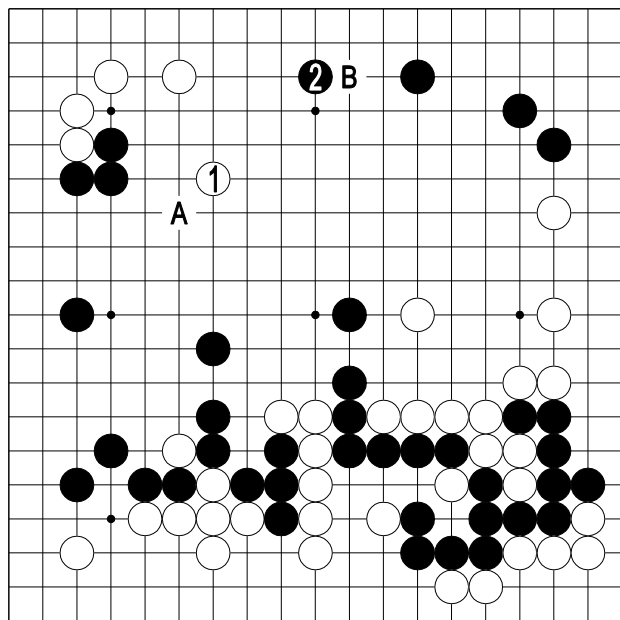
1 图（虽是大场）

白 78 如要转向剩下的大场，上边白 1 的逼，是众目注视之点。

然而，这局棋，怎么也应该先解决左边的大模样。白 1 之后，黑 2 刻不容缓地扩展模样。

这样一来，白就有些难下了。

况且，为了防止黑 a 的靠，白还得在 3 位守。黑 4 再压，白棋乖乖地帮了黑棋的忙。

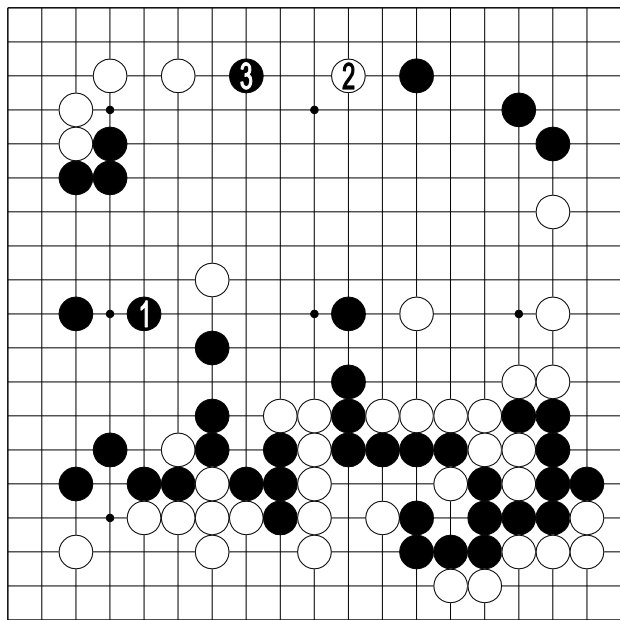


2图

2图(选择白78的理由)
也可考虑先走白1，但
这样黑就会在上边2位着
子。

这里的均衡，是个复杂
的问题。

白1之后，黑如在a位
守，白就可满足于先手，而转
向b位。这与前图不同，上边
的白棋也是开阔之形，足可
以与左边的黑空抗衡。



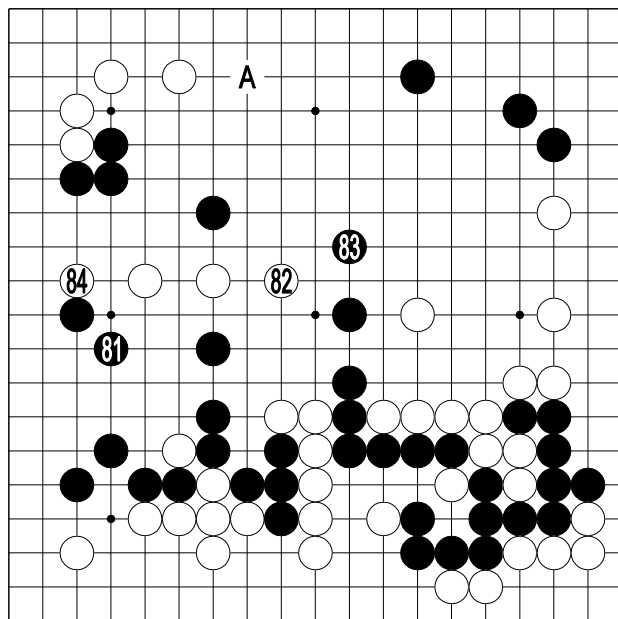
3图

3图（沉着的手段）

谱中，黑是下在7 9位。如果黑在1位守，棋还能对峙久一些。

可以想定，黑1守后，白2马上转向上边，黑也在3位打入，还将有一场激烈战斗。

平时，高川九段更爱好黑1这样的沉着手段。可今天，出于一种希望激战的心情，用了黑7 9这样的高逼手段，结果却因为这一手送了命。胜负真有意思。

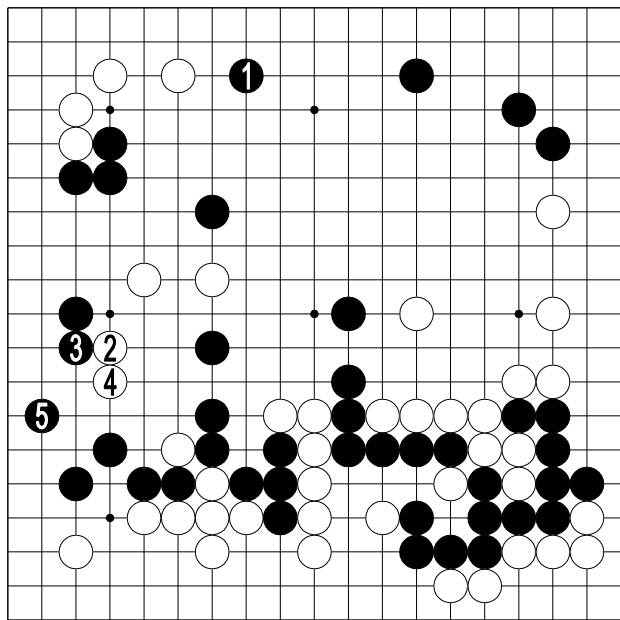


第 13 谱 (81-84)

第 13 谱 (81-84) 解说

黑 81 尖。在这里退让不太正常。当然，黑是不愿白在 81 位飞压。但这时，黑棋应毫不犹豫地投向 A 位。

这时，如果没有相当严厉的手段对付白棋，哪怕是容忍了白 84 这样的着点，都不可否定将有一场黑苦的战斗。



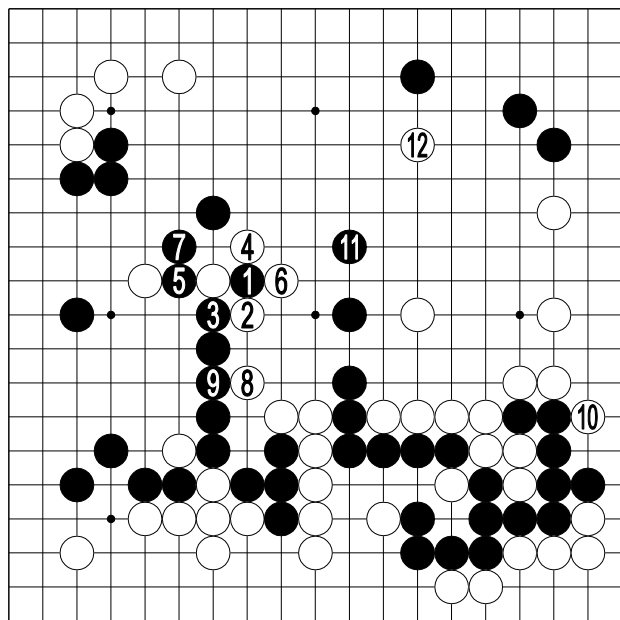
1 图

1 图（没关系）

应该省去黑 8 1，走本图黑 1。

如果要继续在左边行棋，白将在 2 位飞压。黑 3 长，白 4 长，黑 5 飞，黑并不难受。

从后继棋谱可以看出，左边实际凹入的部分，和本图的差别并不太大。因此，更应照本图走。



2图

2图（不舒服）

还有一个问题。黑 8 1 的尖，有没有更强烈的可行手段呢？

黑 1 压，封住白棋。

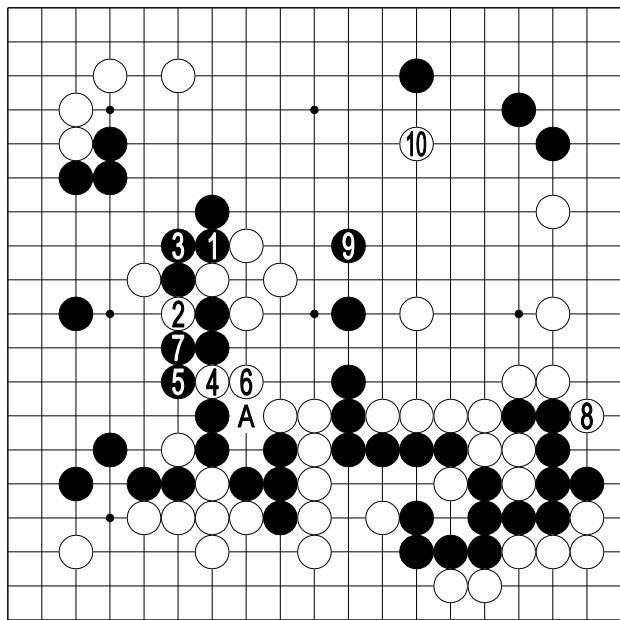
棋将会怎样发展呢？让我们来看看。

白 2 扳出，黑 3 至 7 必然。

接着，白先走 8 位的先手，再在右边 10 位扳，夺黑大棋的眼位。

不要忘了，这块黑棋眼形还有问题。

黑 11 跳出，绝对。但遭到白 12 的缠绕，黑棋仍然不舒服。



3图

3图（比前图差）

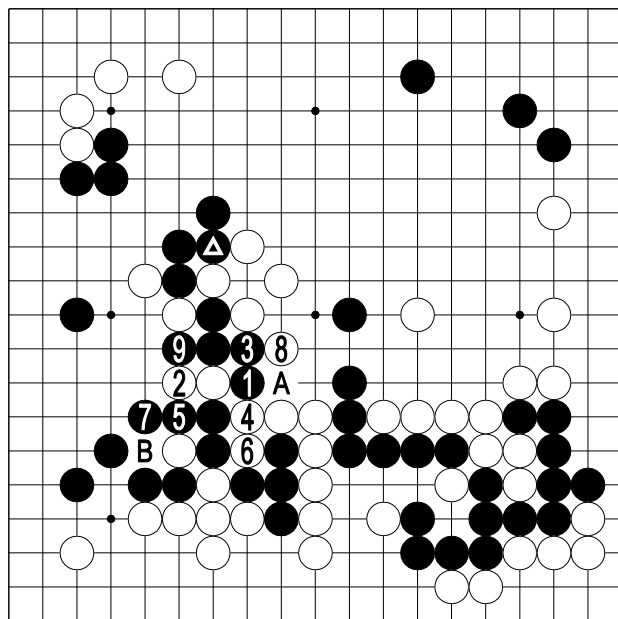
黑1打，过分，不好。

白4挖，成立。

黑5应，虽然平安，但本图的黑孔比前图凹得更多。仅此一点，就可说明本图不好。

白8以下，与前图相同。

白还留有a位吃黑四子的手段，额外收获也不小。



4 图

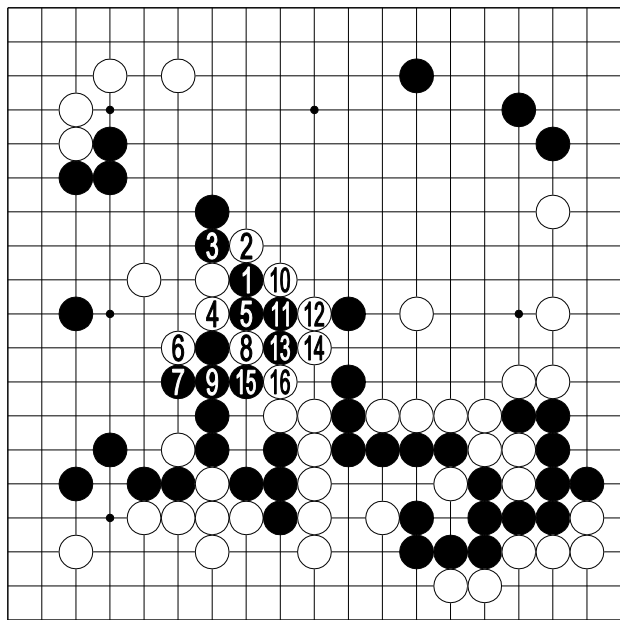
4 图（加重损失）

黑 1 从上面打，正中白棋下怀。

黑 3 接。白 4、6 先手断吃黑四子。而且，白 8、白 a 还是先手。

白 4 即使在 b 位打，黑空也被破坏的厉害。

显然，黑▲徒劳的打，只能招致这样的结果。



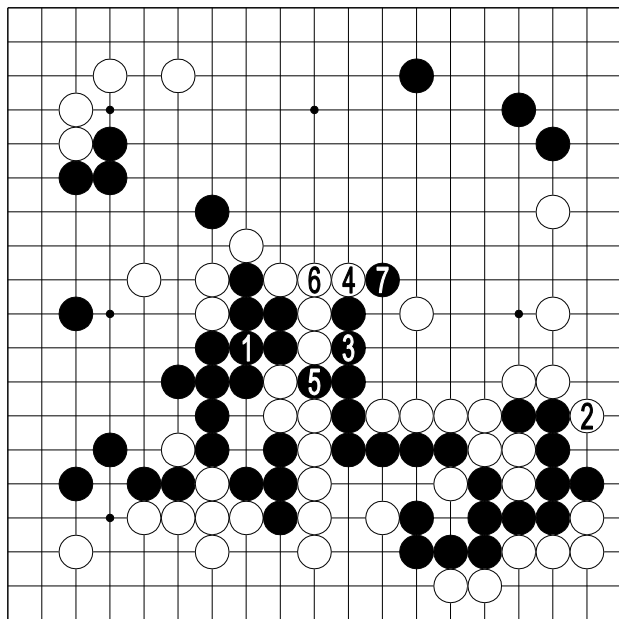
5图

5图（虽是大胆的作战）

再回到前面看看。黑1压时，白2 从这边扳出，黑3断，白4长。如果这种顽强的手段成立，倒是相当强烈。

借助白8的断，白10之后包打过来，将焦点集中在攻击右下角黑棋的大棋上。到白16为止，必然。

但是，白棋的负担也很重，一旦追击失败，将会蛋打鸡飞。



6图

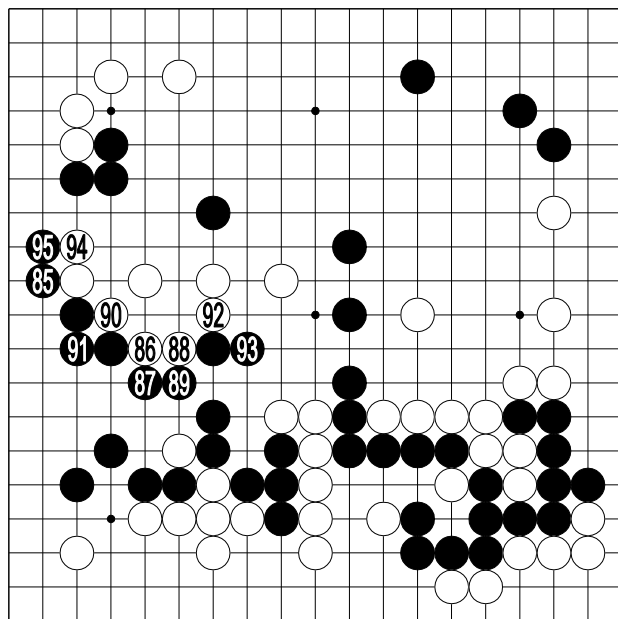
6图（气紧）

接前图。黑1接，白2扳，夺黑眼位。棋能否如愿发展呢？

黑3接，显得白气不够。

白只好4位扳。黑5毅然切断，黑7扳。

这样一来，成了攻守倒置的局面。白五子挤成一团，反而要为自己操心了。

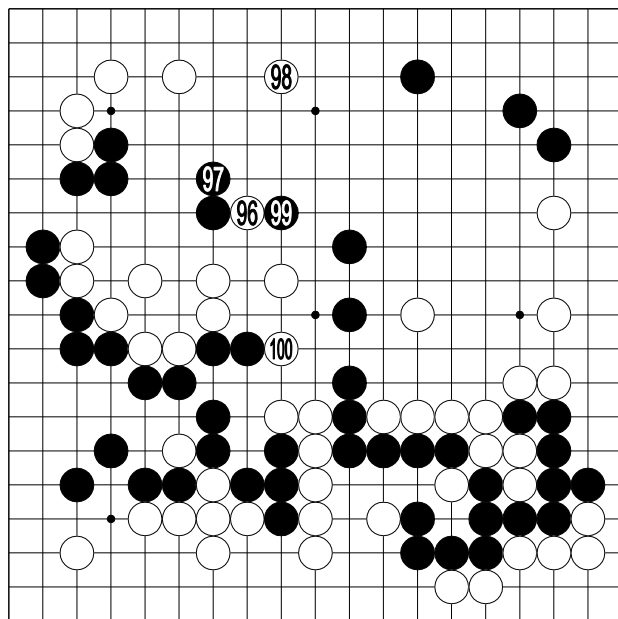


第 14 谱 (85-95)

第 14 谱 (85-95) 解说

白 86 至白 94，顺畅行棋。黑棋没有吃白棋的手段。

白棋眼形丰富，而黑棋那么大的模样竟消失得无影无踪。胜利之巅，已经在望。

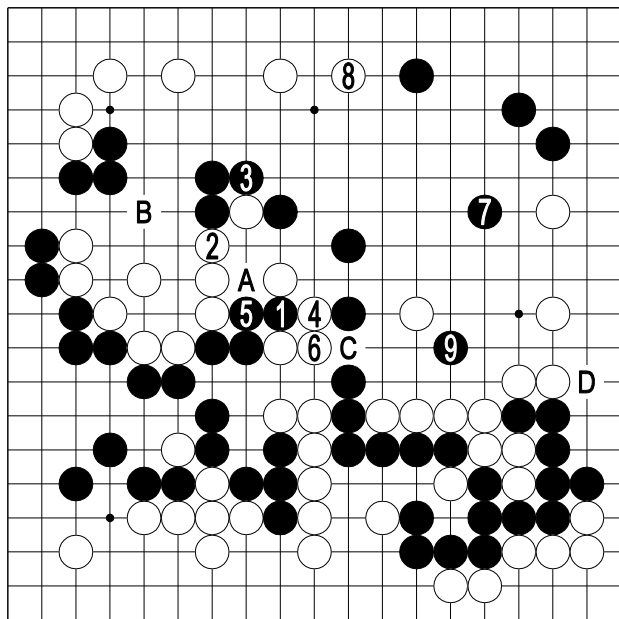


第 15 谱 (96-100)

第 15 谱 (96-100) 解说

白 96 先手靠。白 98 转向上边，是白好走的局面。

黑 99 乃至最后，都只好继续攻击这块白棋。这时，白 100 的靠，是高超的手筋。



第 16 谱 (101-109)

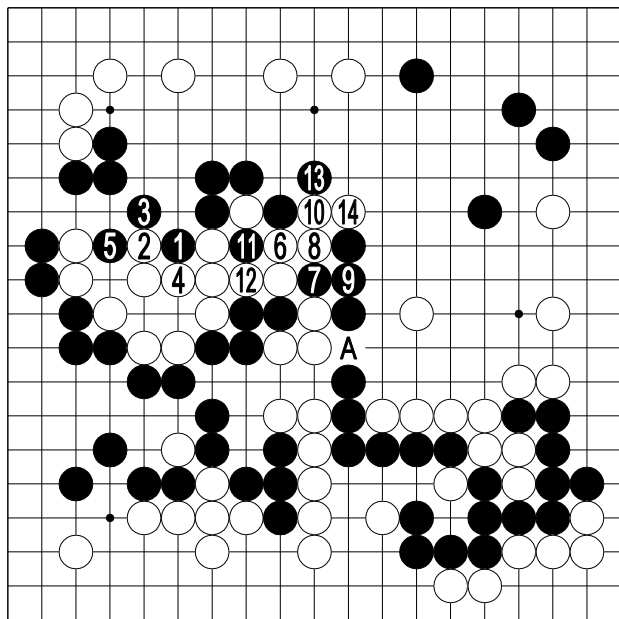
第 16 谱 (101-109) 解说

黑棋当然不愿让这块白棋舒畅。

但是，黑 1 之后，白有 2 位为以后作准备的要点。待黑 3 挡后，白 4、6 是巧妙的次序。

这以后，即使黑在 A 位冲，白走 B 位也可做活。

白 8 加紧扩空。但这一手白应先走 C 位的先手，与黑 D 相交换。黑 9 是好手。



1 图

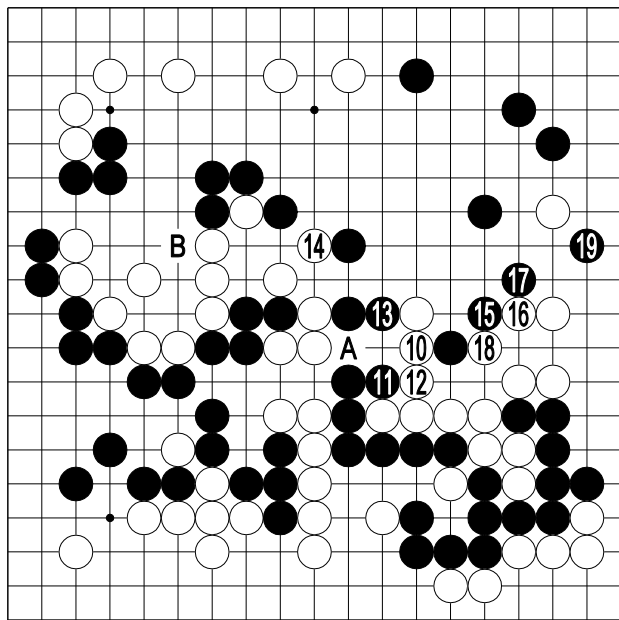
1 图（不能马上吃）

黑要夺白的眼位的话，有黑 1 至 5 的手段。这部分白棋不能做活，是不可争辩的事实。

不过，黑棋并不能指望马上获得成功。

白有 6 以下的次序，白 1 4 出头。白还有 a 位的冲，黑逮不住白棋。

但是，不可否定，因为黑有 1 位以下的手段，对今后的战斗多少起了点制约的作用。



第 17 谱 (110-119)

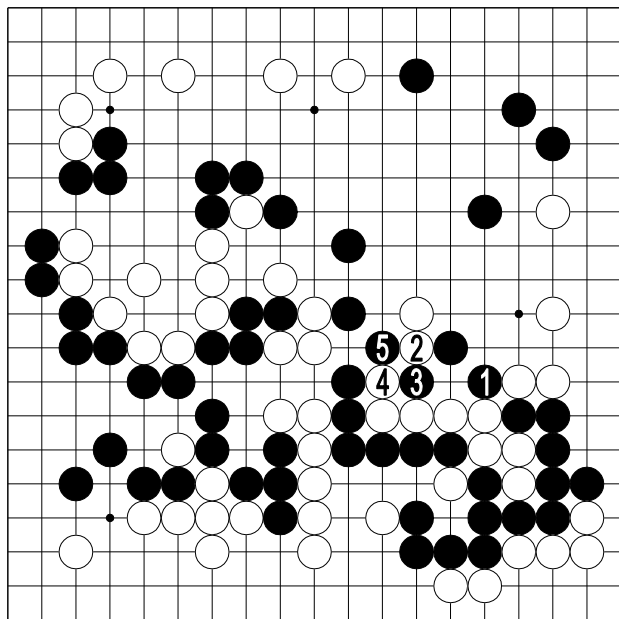
第 17 谱 (110-119) 解说

前谱黑 9 是针对这块白棋的急所，同时又是具有讽刺意味的一手。

白 10 之后，黑 11、13 是先手，顺便补了 A 位的弱点，大。

白 14 是为了防止黑 B 的扳。

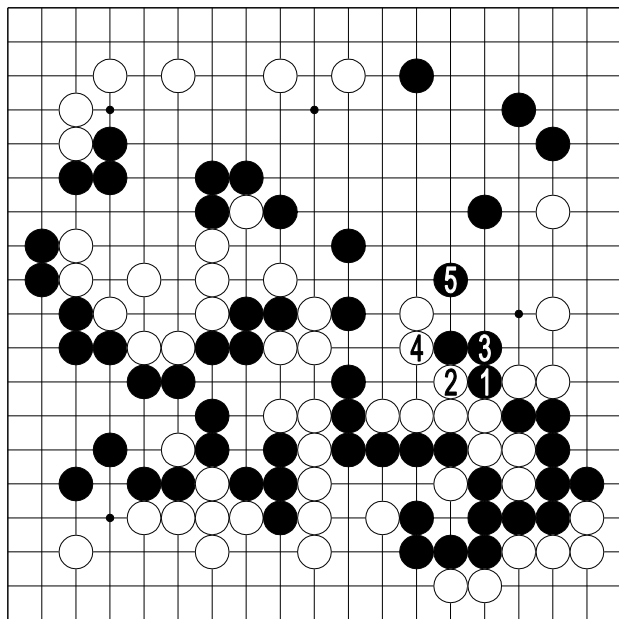
加上黑 15 至 19 的额外收获，黑的形势有所好转了。



1 图

1 图（崩溃）

白 10 之后不可省。黑 1 断，白 2 应，黑 3、5 之后，成了倒扑，黑轻易吃白。

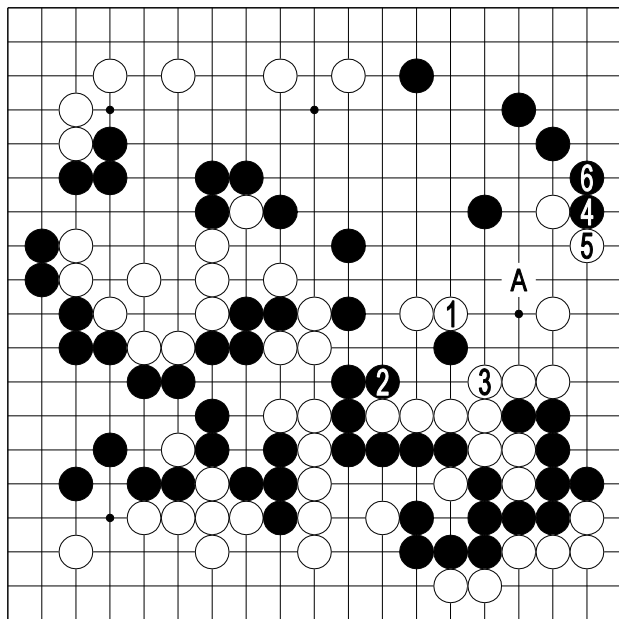


2图

2图（无望）

黑1时，如果白要在2、4位露骨地走棋，黑5跳就可以了。

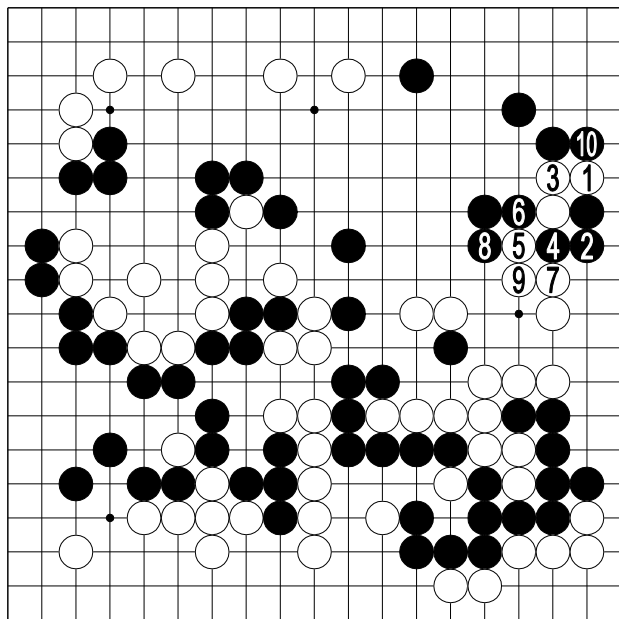
无论如何，也不能让黑1切断。



3图

3图（黑扩空）

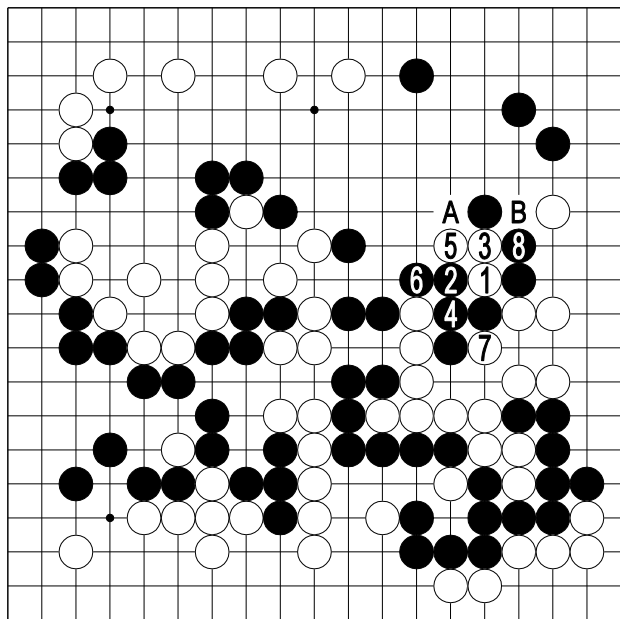
谱中的白10，如果从外侧1位来压，黑就先走2位的先手，再在4、6位托退，所得很大。让黑这样扩空，加之还留有黑a位的刺，白受不了。



4 图

4 图（不能反击）

在前图的次序中，白 5 如在本图 1 位扳，黑便断然在 2 位长。白即使在 3 位接，黑 4 至 10 是必然应接，白三子被吃，失败。



5 图

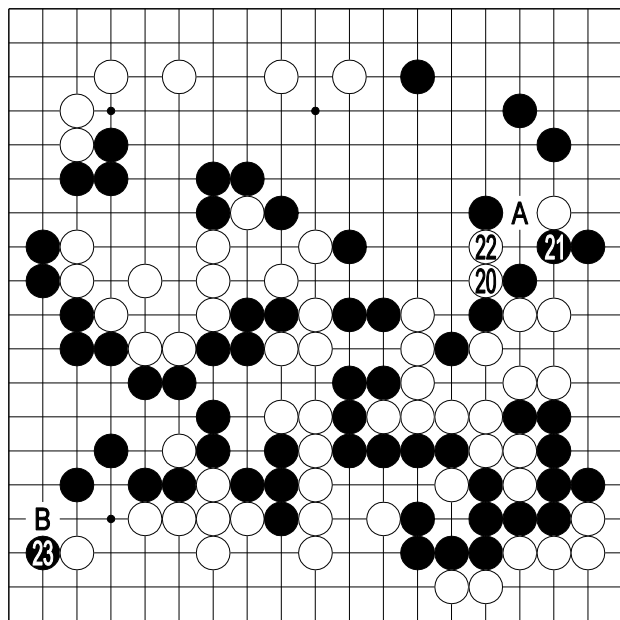
5 图（无反击手段）

谱着白 1 8 出于无奈。

如果有白 1 断的手段，就可破坏黑的意图。但黑 2 打，黑 4 接上，白便无棋可走。

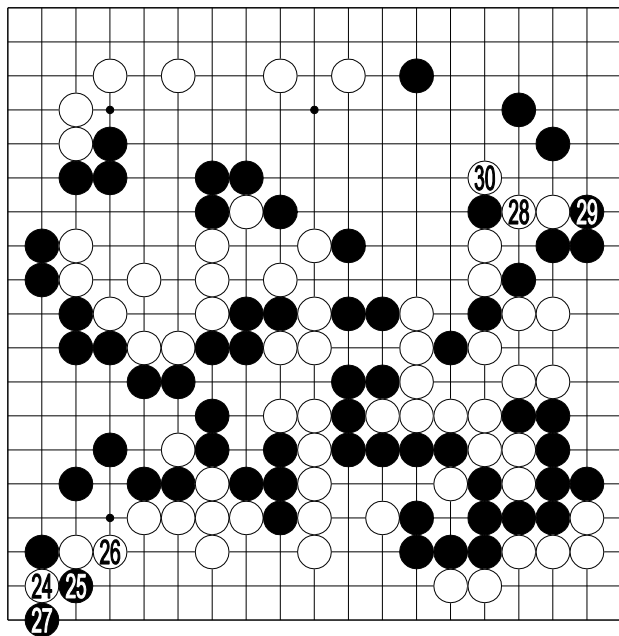
黑 6 之后，白 7 不能省。

以后，白 a、黑 b，白 b、黑 a，白 1 的断明显失败。



第 18 谱 (120-123)

第 18 谱 (120-123) 解说
 黑 19、21，黑也一举扳回实利，形势变得不明了。
 黑 23 是目前最大之处。
 这一着下在 A 位是本手，但被白在 B 位尖后，黑空就不够了。



第 19 谱 (124-130)

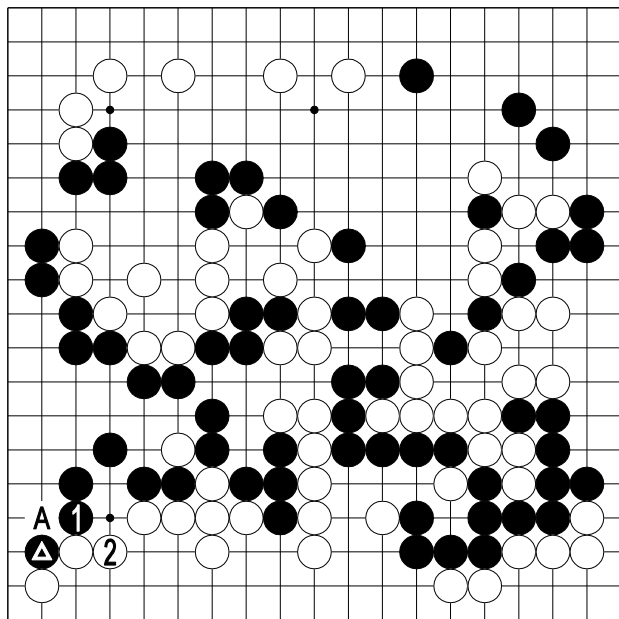
第 19 谱 (124-130) 解说

对白 24，黑 25、27 的手段稍有疑问。

白 26 退，应当。如在 A 位吃，黑争得 B 位的先手后，将转向 28 位，白不行。

对白 28，黑 29 不得不屈服。

白 30 厚实地行棋，准备对右上角施展手段。

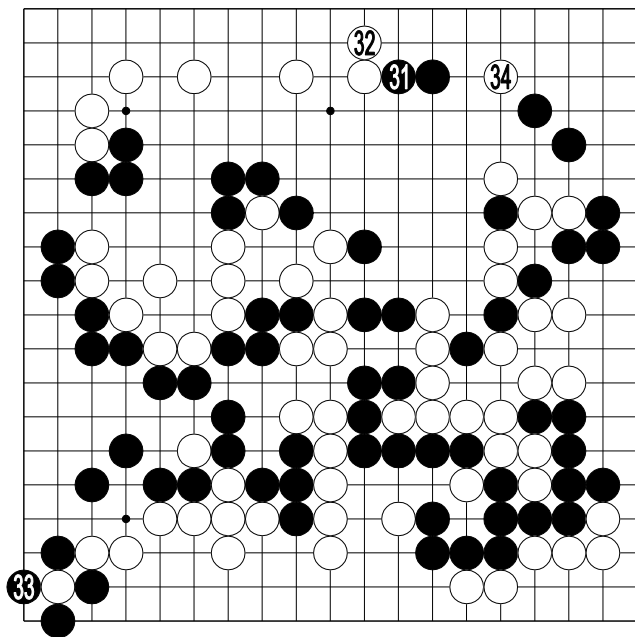


1 图

1 图（白不易取胜）

黑 25 的扭断，应该在 1 位顶，争得先手后再转向黑 3（和白在 A 位尖的情形相比，黑▲、黑 1 已收到了效益）。

如果这样走，白也不是那么容易取胜的。

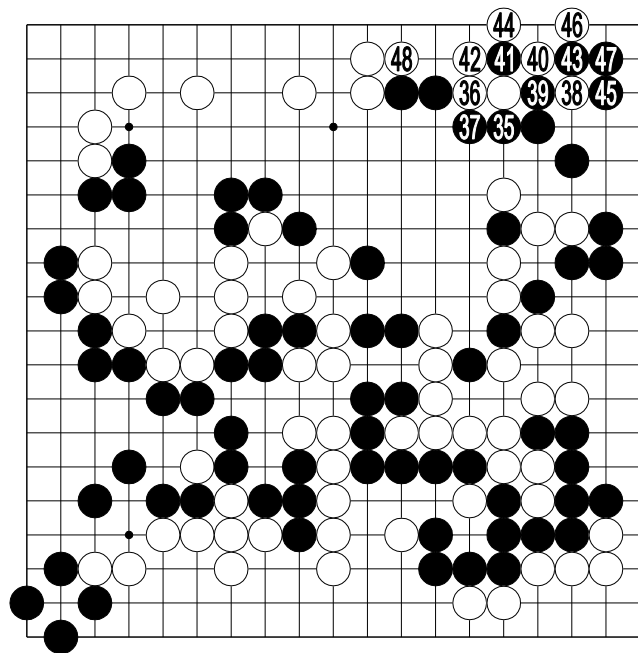


第 20 谱 (131-134)

第 20 谱 (131-134) 解说

双方都想走的，是左下角和右上角两处。想把两处都据为己有，是情理之中的事，但如意算盘不要打得太好。

黑 31 顶，守角，黑 33 提吃一子。白 34 的打入如果成立就麻烦了。黑 33 之手约有 25 目，这一手如在 A 位守，有将近 40 目的价值。

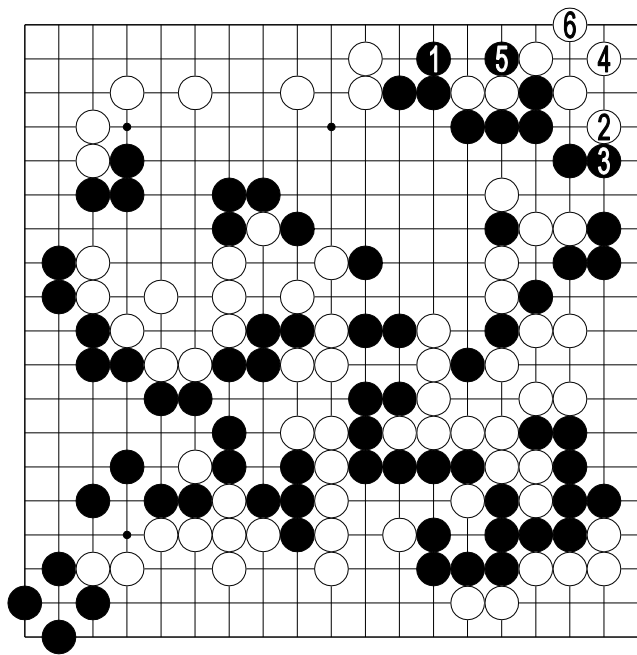


第 21 谱 (135-148)

第 21 谱 (135-148) 解说
前谱白 34 打入，黑▲的补强术失灵了。

黑 35 至 47，黑的宝库遭到如此浩劫，再无争雄之地了。

问题是黑棋的反抗手段。



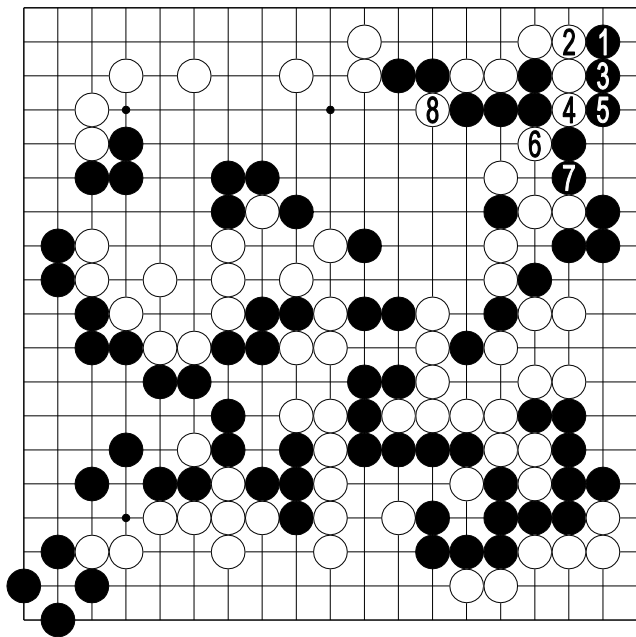
1 图

1 图（吃二子）

黑 4 1 如在本图 1 的位吃白二字，情况也会好一些。

黑 1 立，白 2 先手尖，4、6 活角。这样走，比谱厚实。

但是，不管怎样，遭到白 3 4 的打入，黑的希望就已微乎其微了。



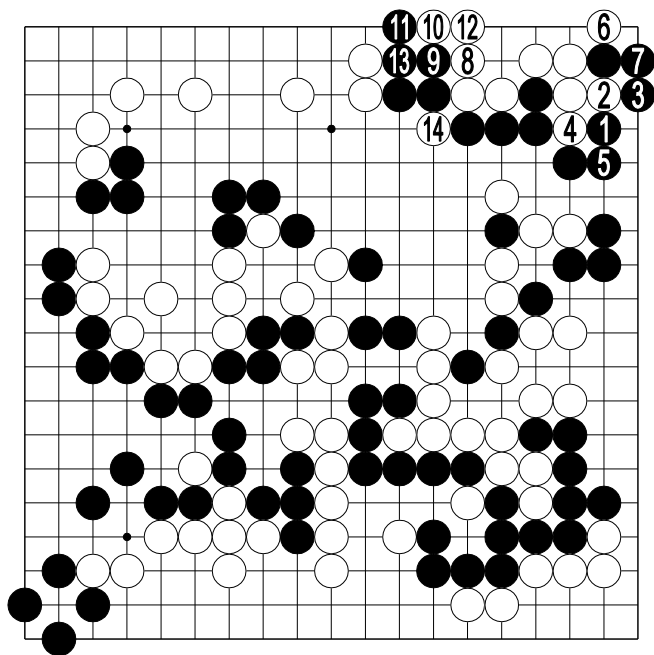
2图

2图（吃不住）

如果有黑1刺全歼白棋的手段，那是再好没有。

白2接，黑3爬，白4、6切断，黑招架不住了。

黑7绝对。白8一断，黑无计可施。



3图

3图（像是死棋）

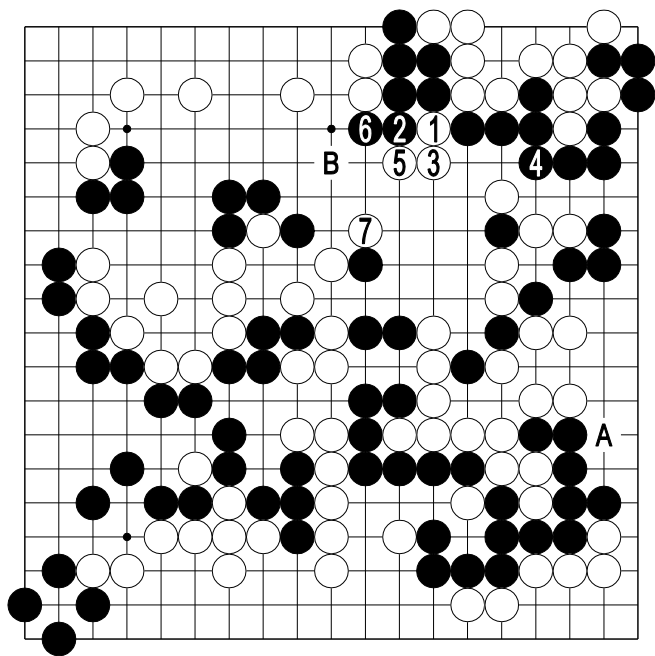
前图黑3在本图1位尖，似乎要好一些。

白马上毫不顾惜地走2至6位将棋走尽，再在8位立。

接下去，引诱黑走9至13位。

右上角的白棋没有活是事实。尽管如此，白有巧妙的利用手段。

这一好手是，预见到下方黑的大棋眼形不足，白14断，观黑动向。紧接下图……



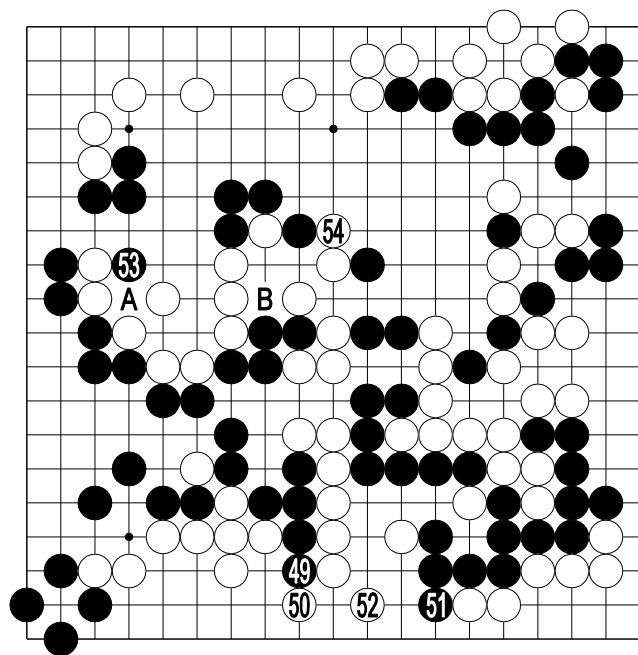
4 图

4 图（反而被吃）

白 1 断，其严厉痛彻骨髓。

黑 2 出头，结果还得回到 4 位补。

白 5 曲。黑 6 时，白 7 扳，这一手严厉无比。黑走 a 位忙大棋的活路，白就在 b 位封，上方的黑棋被吃；如果要救上方的黑棋，下面的黑棋就不能得救。

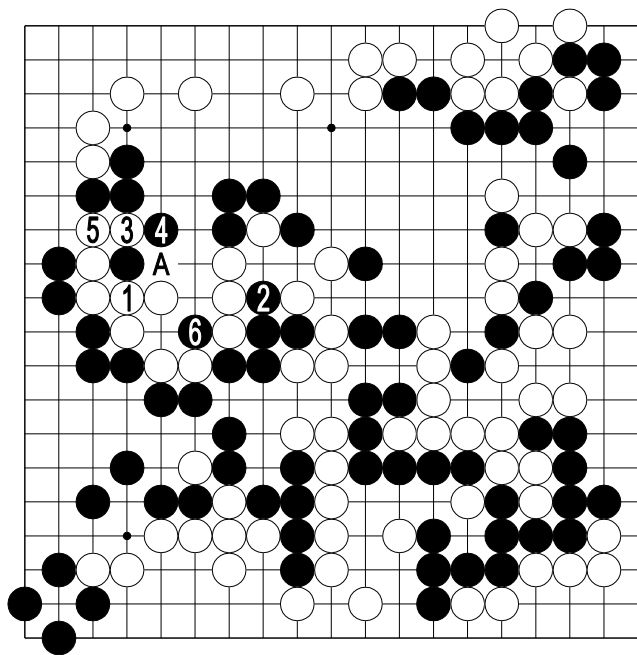


第 22 谱 (149-154)

第 22 谱 (149-154) 解说
对黑 53, 白 54 冲出是好的步调。

黑有 A 位吃的手段, 白只好眼睁睁地看着。如果白走 A 位, 黑就会走 B 位。将引起大的骚动。

当然, 行棋到现在, 不会有什么特别大的危险了。



1 图

1 图（黑穷追不舍）

白 1 接，会怎样呢？

黑当然是在 2 位冲。

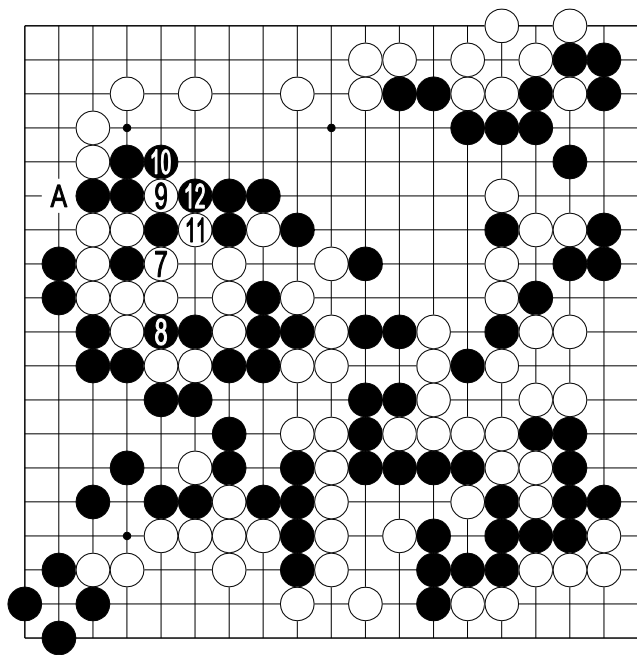
白 3 无论如何也必须在此做眼。

黑板之后，白必须在 5 位接，顽强奋战。

白 5 如走 a 位，黑走 5 位，白马上死。

黑 6 达吃二子，依然穷追不舍。

接下图……



2 图

2 图（黑的无忧劫）

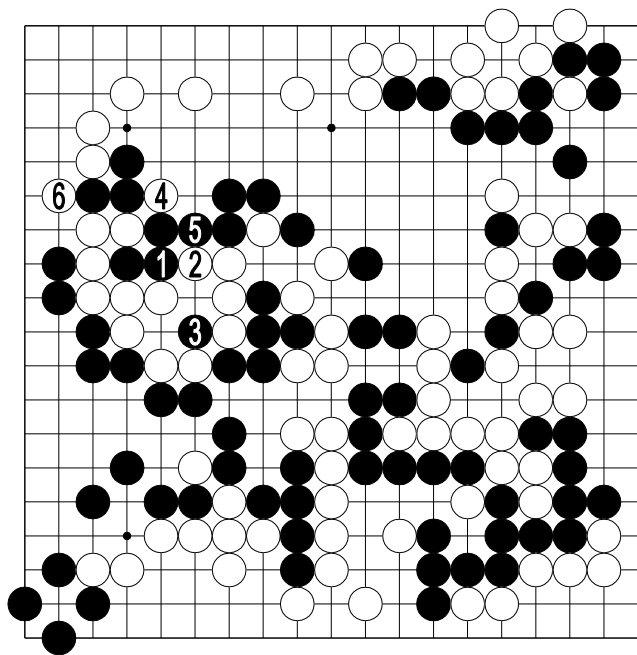
白 7 提，只此一手。

黑 8 提，也是绝对之着。

白 9 打时，黑 10 从外面打，是好手。这一手，如在 11 位接，白就会在 a 位渡过。

白 11 提，黑 12 成劫。

这时必然的次序。成了这种黑无负担的劫，白棋苦心经营的优势，也就化为乌有了。

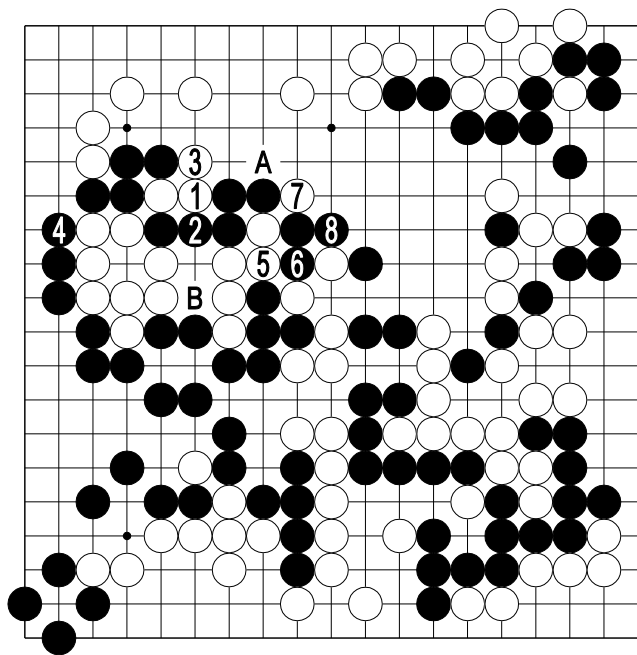


3 图

3 图（黑失败）

1 图的黑 6 在本图 1 位接，似乎不错。但白 2 是有效的一手，黑将以失败告终。

白 2 时，黑当然要下在 3 位。这是，白 4 先打吃，再在 6 位轻松地渡过。



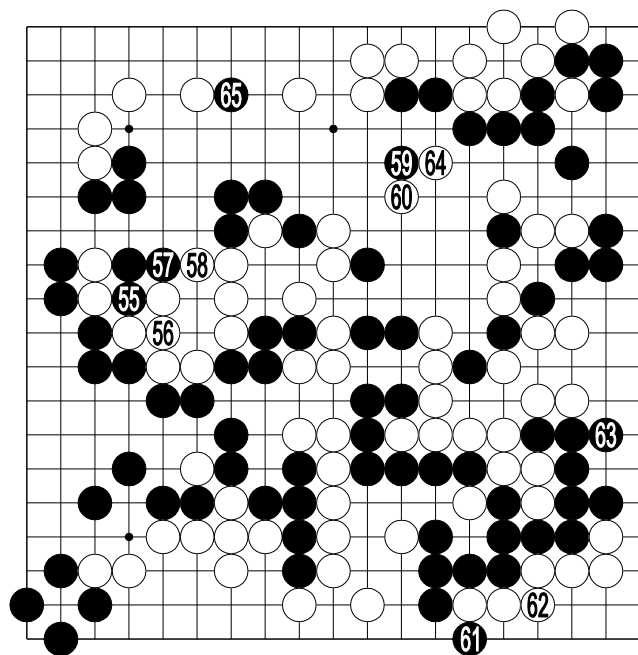
4 图

4 图（轻松取胜）

2 图的白 1 1 在本图 1 位长，倒是有条件做活的胆略。对此，黑当然应当拿出对策。

白 1 时，黑 2 从这边打，绝对。黑 4 渡过后，白 5、7 的断，有点令人担心。

但是，黑 8 安全出逃后，黑即轻松的取胜。下一手，白走 a 位，黑就走 b 位。



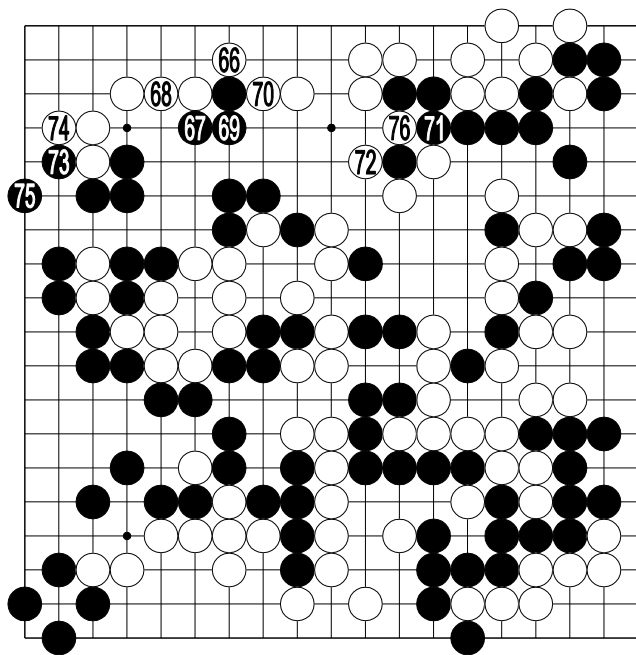
第 23 谱 (155-165)

第 23 谱 (155-165) 解说

黑 55 切断虽然很大，但已不是胜败攸关之处了。

对黑 59，白 60 的靠是要点。由于黑的大棋还被白盯着，到黑 63 为止，黑棋只好做活。

黑 65 的靠是手筋，但现在来走，为时太晚（因右边白棋已经坚固）。



第 24 谱 (166-176)

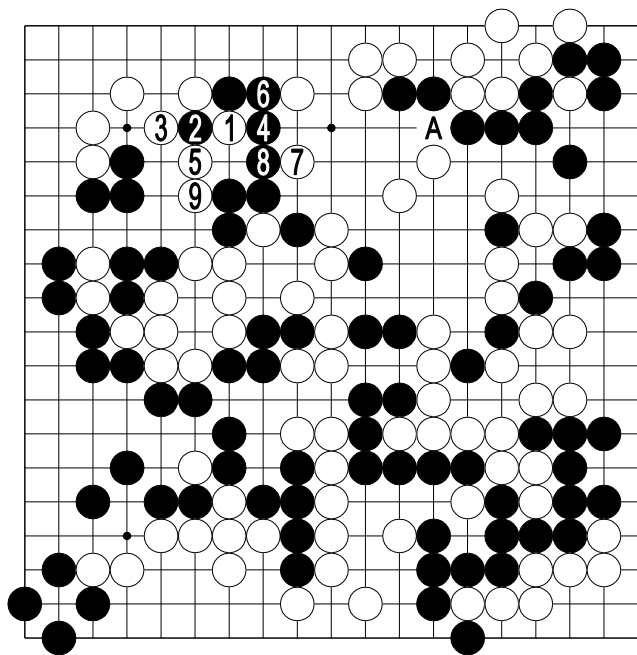
第 24 谱 (166-176) 解说

白 66 下扳，以图平安。

这一手在 69 位扳，还要好一些。棋已经胜利在望，故回避了战斗。

到黑 69，黑在此处多少增了一点空。

白 76 提等着，都走得很坚实。



1 图

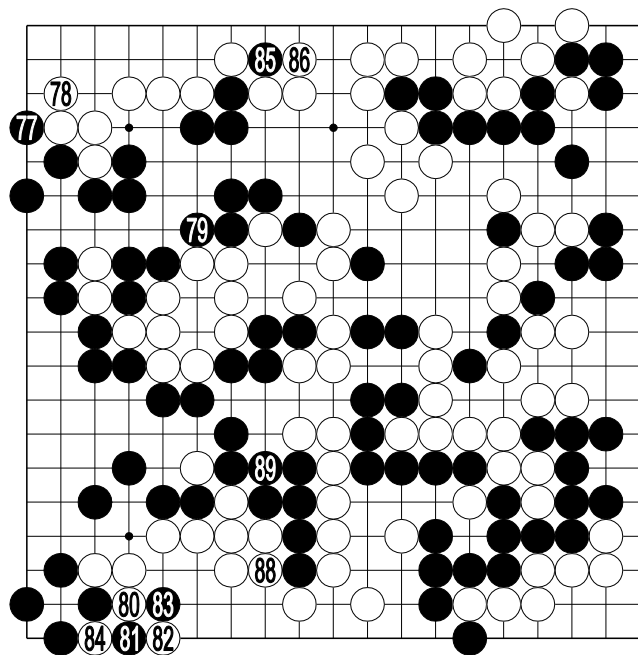
1 图（黑不能得救）

白 166 在本图 1 位扳，成立。

黑 2 扭断，是常用的手段。白 3、5 提一子。

黑即使在 6 位粘，被白 7、9 切断，也不行了。

请注意：右边，白还留有 a 位的断。



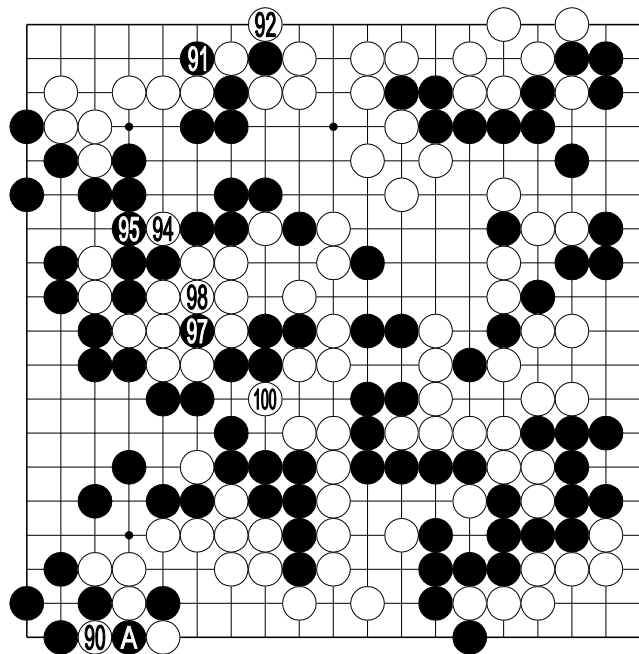
第 25 谱 (177-189)

87-81

第 25 谱 (177-189) 解说

白 80 挡，黑 81 扳，当然。白 82 打吃，并不是喜欢纠纷。因白 88 的打，任何时候都是先手，对黑 83，白可在 a 位逃脱。

而且，白的劫材丰富，苦的还是黑棋。

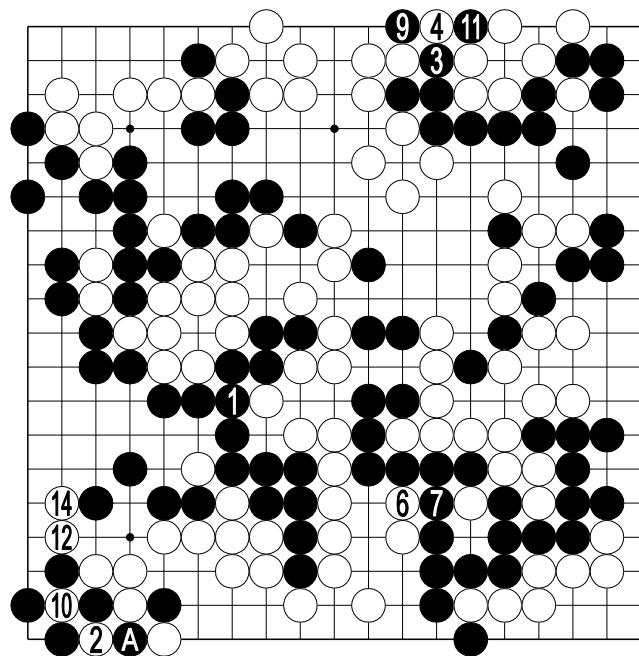


第 26 谱 (190-200)

93 96 99 ko at A

第 26 谱 (190-200) 解说
劫争在继续。必要的时候，白在 a 位长，就万事大吉了。对此，白很轻松。

一旦白在 a 位长 黑棋就可得到 b、c 的先手。因此，白也不愿意作出丝毫让步。



第 27 谱 (201-214)

5 8 ko at A 13 4

第 27 谱 (201-214) 解说
黑已无其他的劫材，黑 9 出于无奈。

结果，黑 13 粘，形成转换。

行棋至此，居然还会有转换。黑棋损失太大。不过，棋局已到这种形势，黑走任何途径，也不能取胜了。

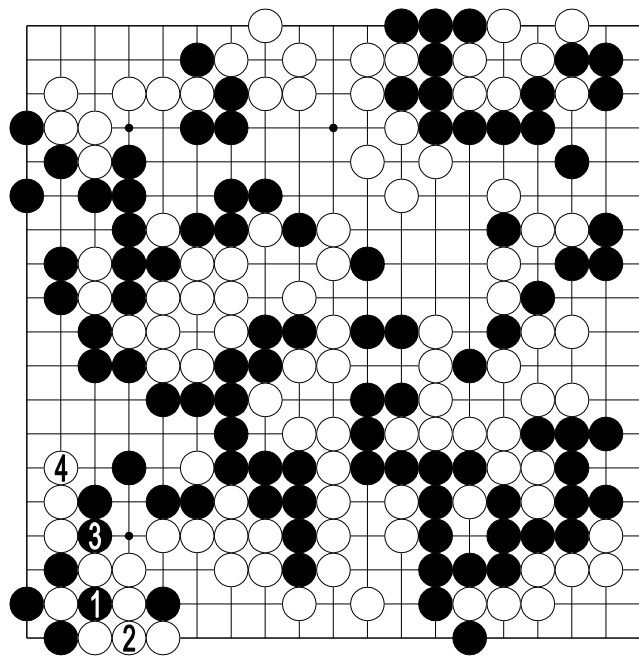
共 214 手

白中盘胜

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：3 小时 59 分

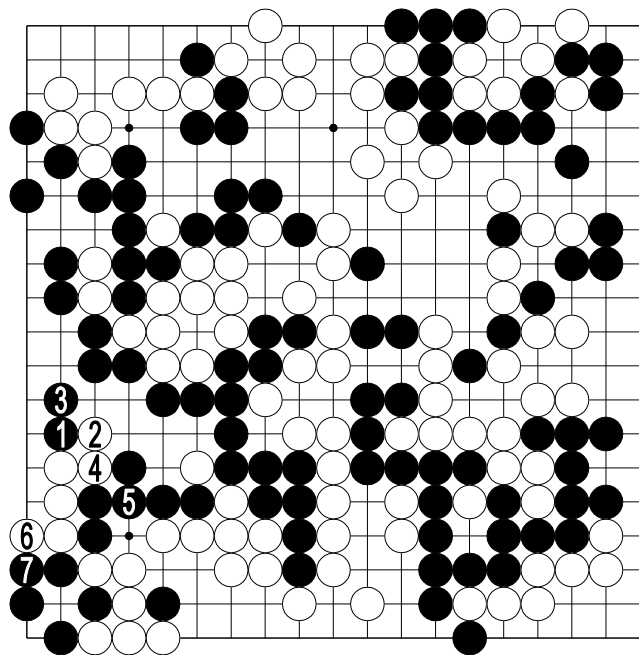
白方用时：4 小时 56 分



1 图

1 图（有意思）

白 14 的爬，很有意思，
没给以后留下任何手段。黑 1
提，白 2 粘，还有足够的气。



2 图

2 图（缓二气劫）

从黑 1 到黑 7，成劫。但这是缓二气的劫，黑不可能得手。