

圍棋教室

(三)

力量在無形中增長

坂田榮男 著

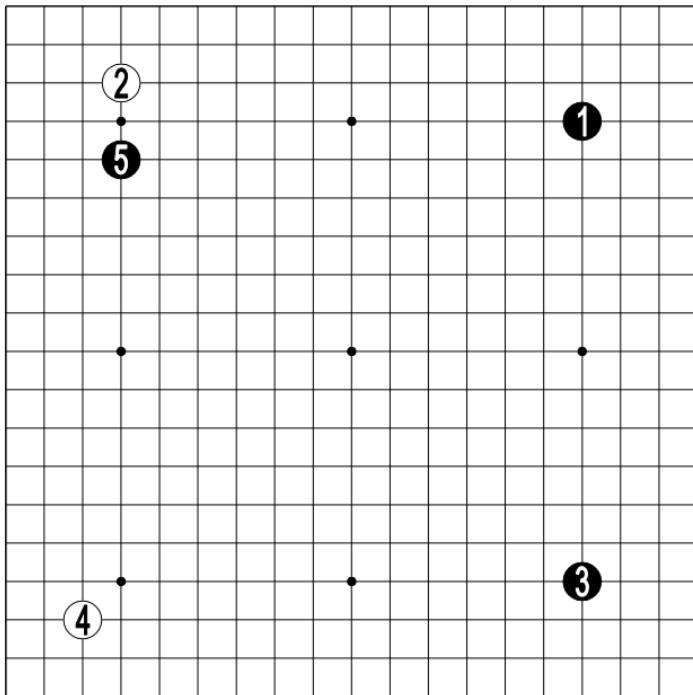
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，并配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽

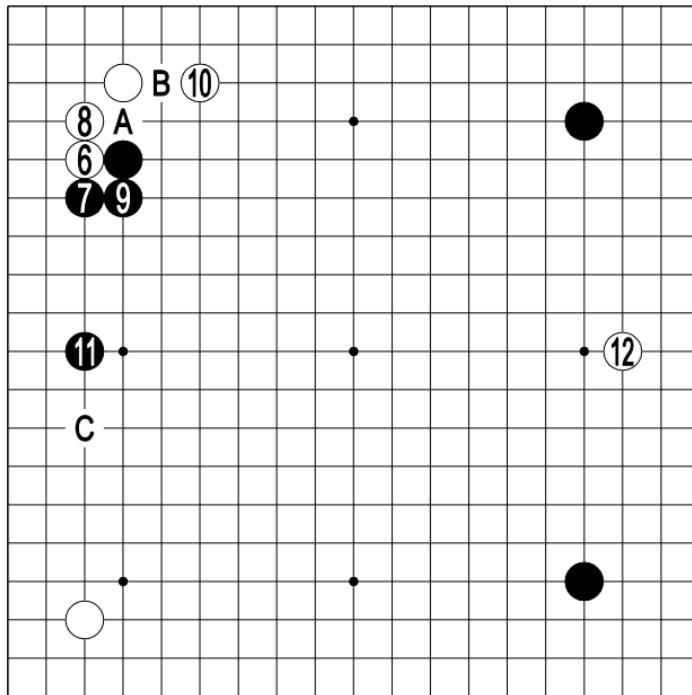


第 1 谱 (1-5)

第 2 期日本棋院第一位戰
三番勝負第 3 局
黑 九段 高川 格
白 九段 坂田榮壽
佈局篇

第 1 谱 (1-5) 解說

本局，黑棋采用 1、3 占据星位的布局。
白棋仍使用与前两局相同的布局。



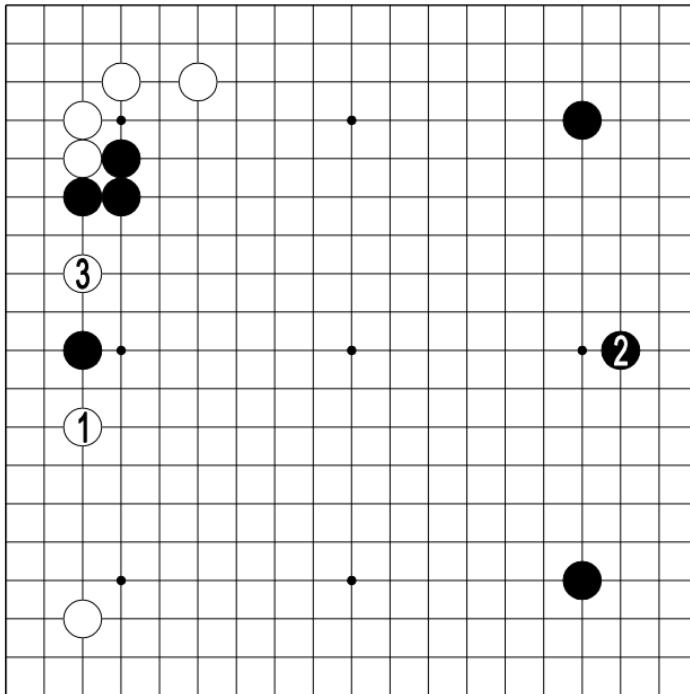
第 2 谱 (6-12)

第 2 谱 (6-12) 解说

从黑 5 高挂到黑 11 的应接，是最普通的定式。

黑 7 在 A 位顶，白 8、黑 B 的构想也很有力。上一册已详细解说过，此次省略。

白 12 的分投是常识性的着法。白 12 之着，也可考虑在 C 位逼。下面，我们把白棋逼后的变化，作为首要的题目来探讨。



基本图 1

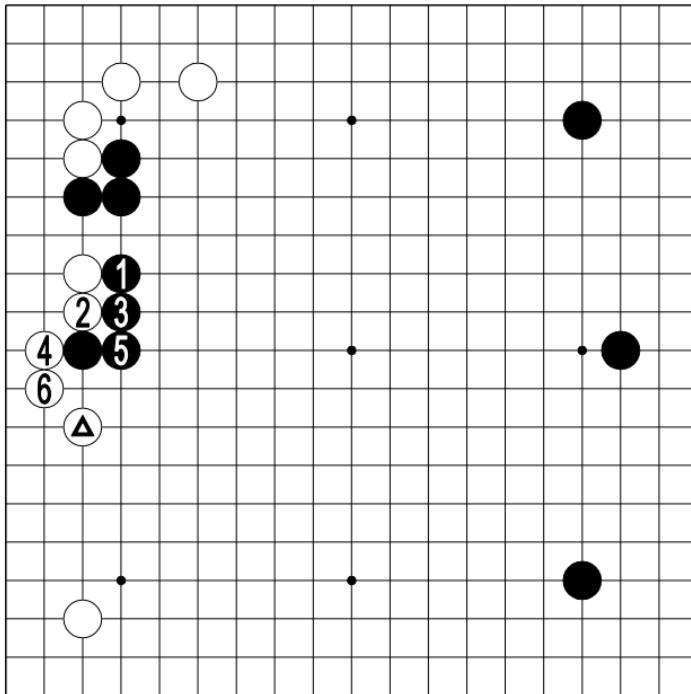
要点 1：对付打入的对策

基本图 1

此时，白在 1 位直接逼，是相当严厉的想法。

黑 2 如在右边先行，白必然会继续贯彻自己的意图，在 3 位打入。

对白 3，黑也应有自己的对策。让我们来研究一下，围绕着打入的双方的应手。



1图

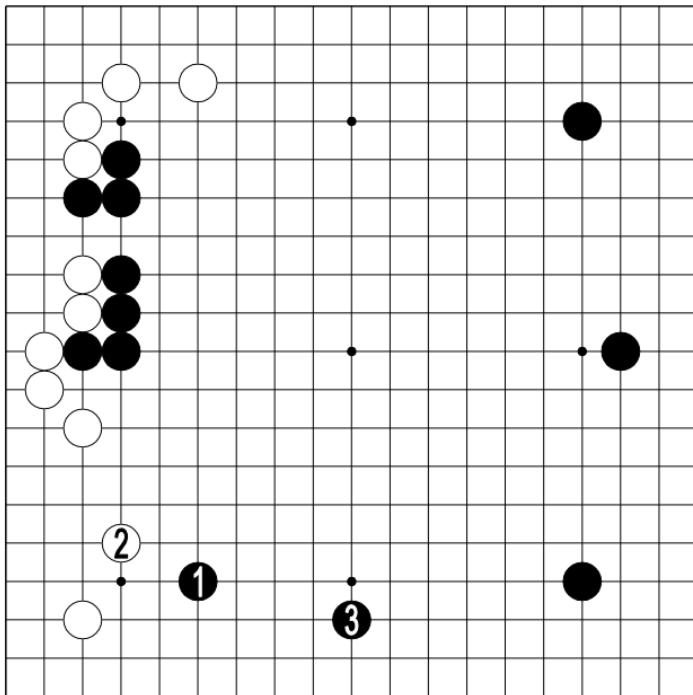
1图（各有所得）

黑1压，绝对。

白2、4渡过，是继续白△的意志，没有其他的考虑余地。

黑5粘，白6退，是本手。

交换结果，白棋得空，黑棋形厚，黑不用担心受攻。

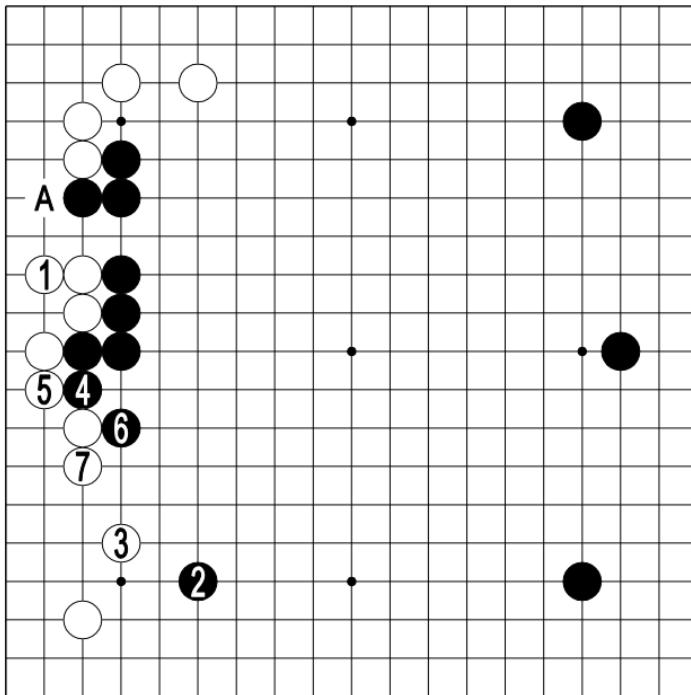


2图

2图（向下展开）

接下去，黑走 1 位，强迫白在 2 位应，再走 3 位，在下面展开。

考虑到基本图中黑 2 已占据了右边，在大势上，黑棋不坏。

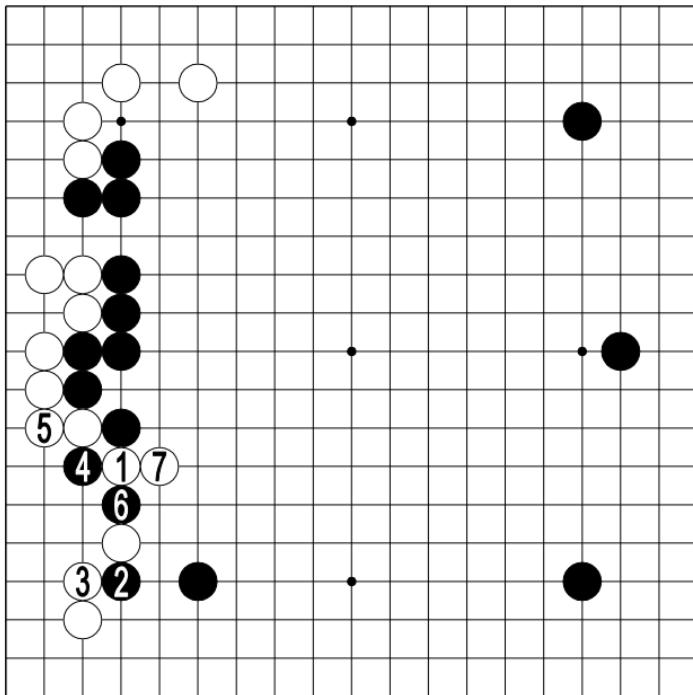


3图

3图（黑充分）

1图白6的退，也有采用在本图1位求联络的手段。这一手，包含着A位的渡，乍一看，似乎很强硬。其实，不可否认，白棋略微有些薄。

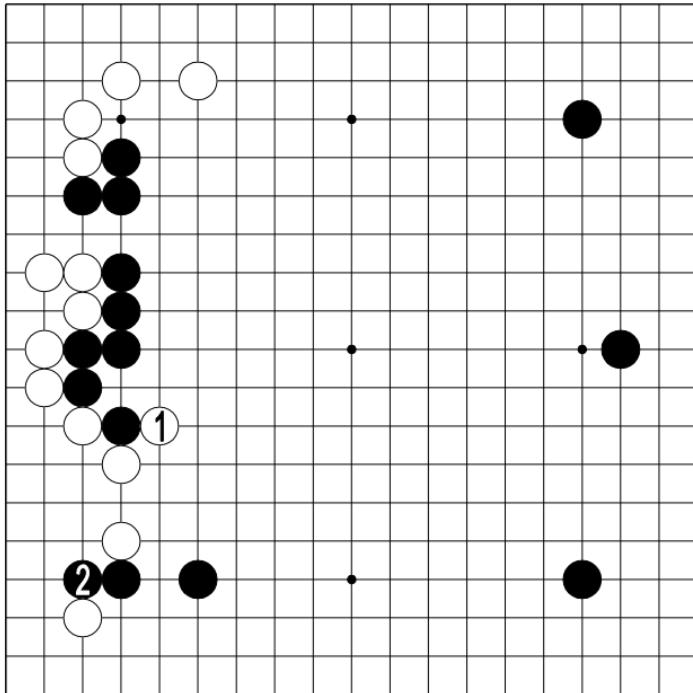
黑仍走2位与白3相交换，黑4、6把棋走尽，好。整块白空被压在下面。



4图

4图（手筋）

上图白7的退，改在本图1位连扳，怎么样呢？黑有2至6一连串的手筋。白7之后，黑棋准备好了痛快的封锁作战法。

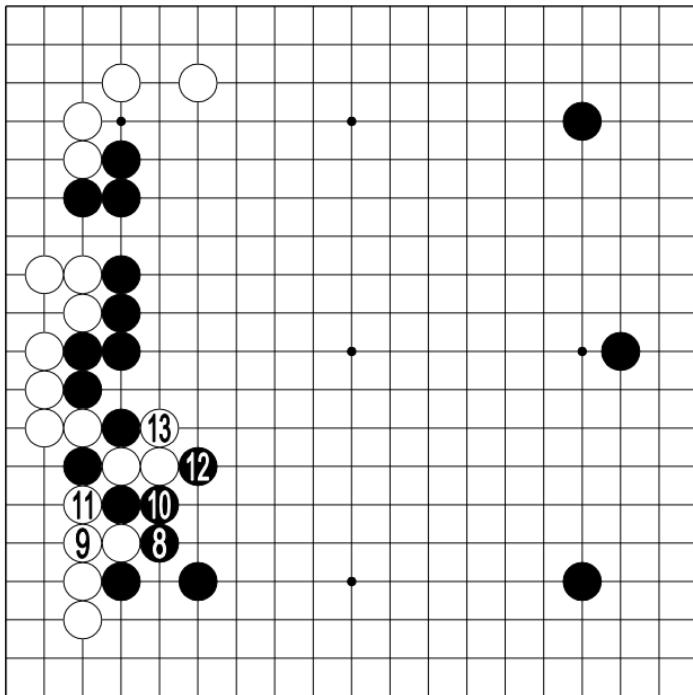


5图（严厉的突入）

有时，由于某种情绪的支配，前图的白3或许会在1位扳打。无论气势如何吓人，这一着其实是很轻率的。

黑2突入，结果自明。

5 图



6图

6图（如何收拾）

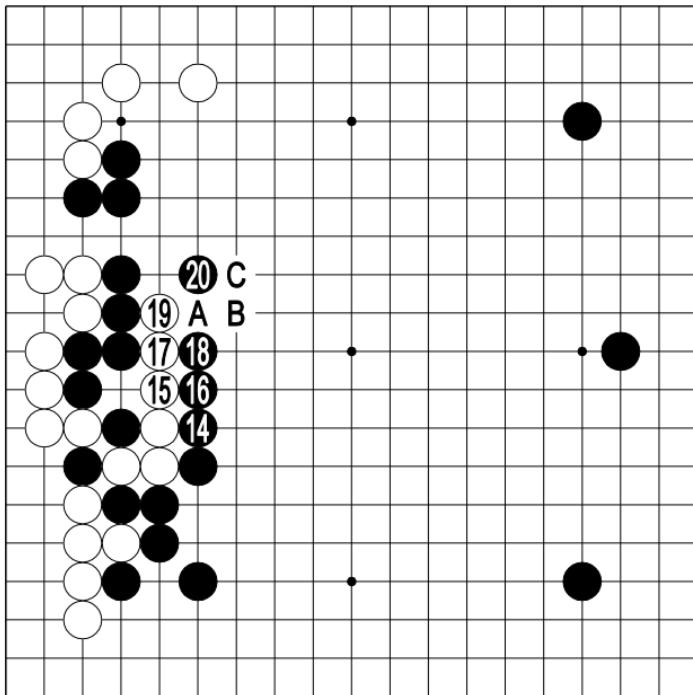
接4图。

黑8打，是当然的一着。

黑10接，白11断，也是不得已。

乍一看，似乎白已出头，
黑无技可施，其实不然。

黑12先打一手。



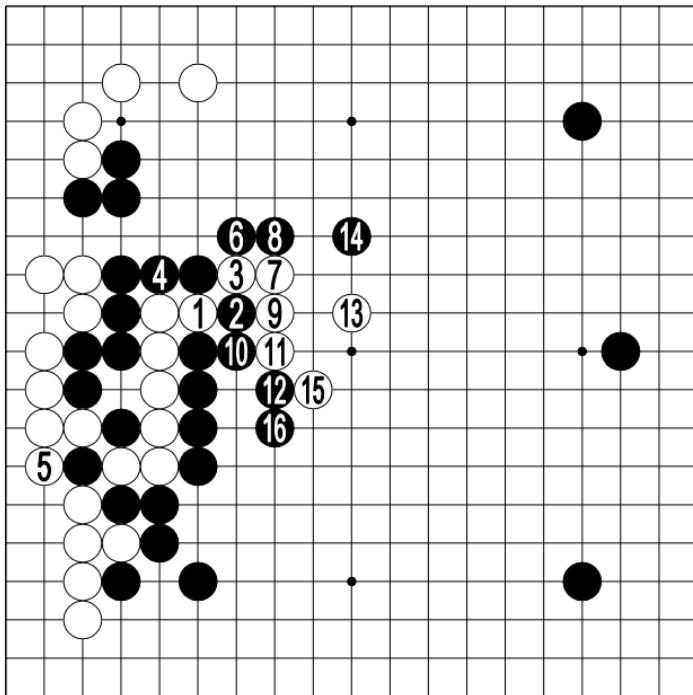
7图

7图（宏大的封锁战术）
黑14以下，毫不手软地
行棋，是强硬的手法。

到白19为止，是唯一的
应接。

黑20枷，如此宏大的封
锁战�能成功吗？

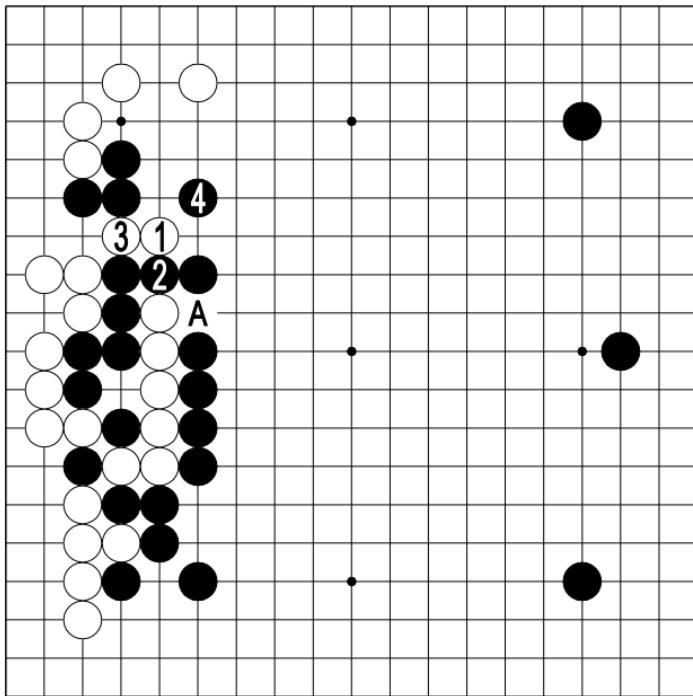
今后，白棋有白A、黑B、
白C的冲断，对此，黑应怎
么办呢？我们将在下图作结
论。



8图

8图（定型后黑好）

白1、3冲断。黑4是次序，6、8压过去。到黑16，是必然的进行。这种局面下，黑14的跳，厚实，黑无不利。而且，形已走定，形成了简明（黑好走）的局面，更是有利之点。



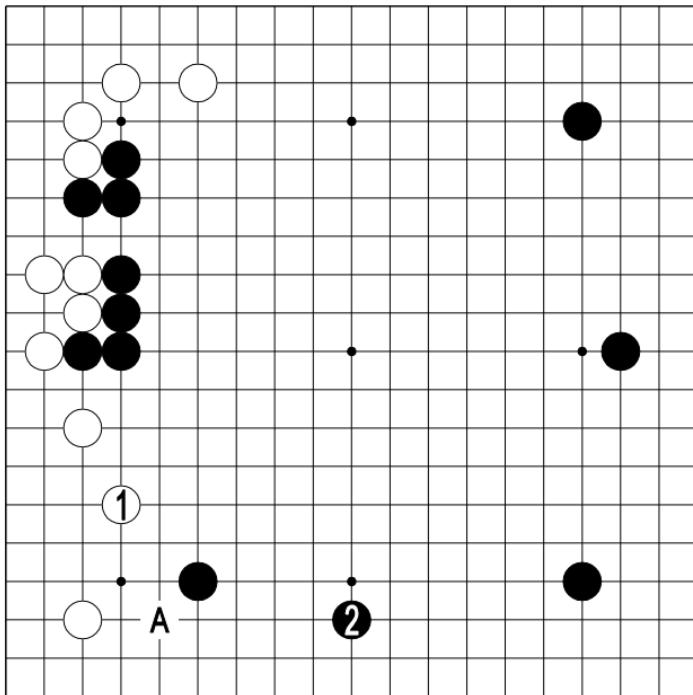
9图

9图（彻底的封锁战术）

白1刺，有意出难题。黑该怎么办？应当考虑一下对策。

当然，只有黑2接这一手。白3时，黑4枷是彻底的封锁战术。

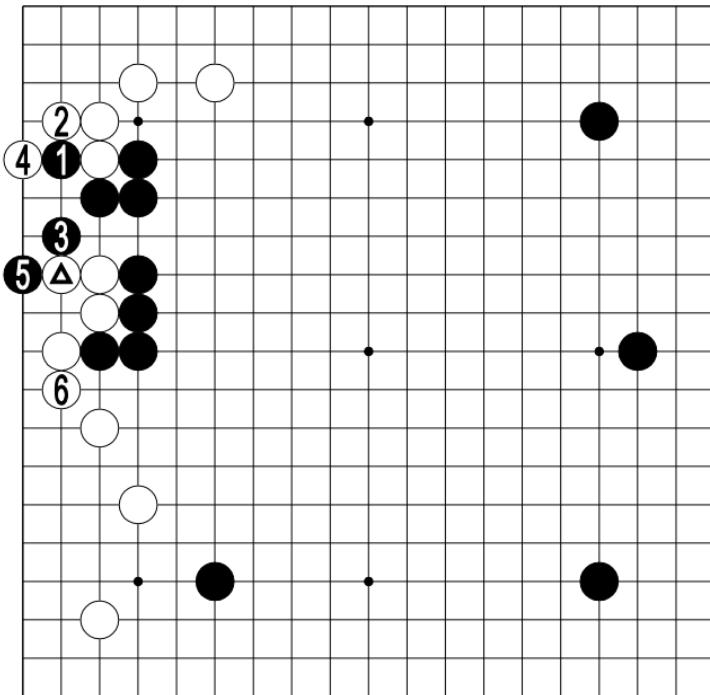
因失去了A位的冲，较之前图，白1的手段成功的可能性更小。到黑4枷，黑采用首尾呼应的封锁战术，好。



10图

10图(白一边倒的布局)
3图的白3, 下在本图1位, 向上靠一路, 是强硬的手法。

. 黑仍走2位, 在下面展开。这样, 白便偏向一边。
要记住: 由于白是在1位, 以后黑有A位尖的大棋。

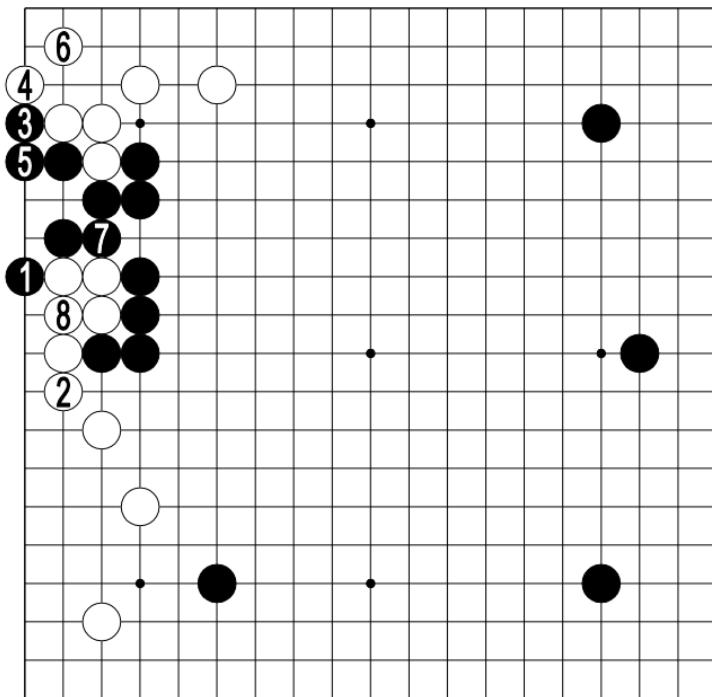


11图

11图（以后的问题）

这是以后的问题。

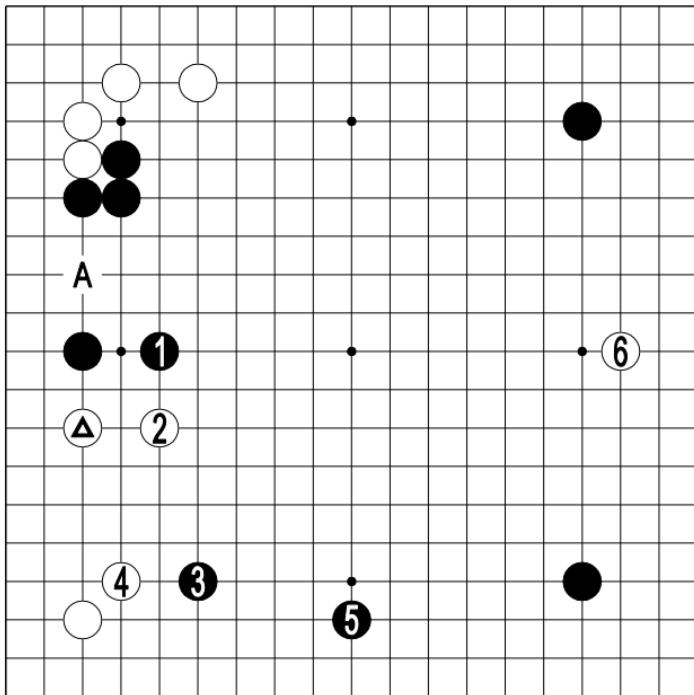
黑棋颇为得意的是，还留有1、3的手段。即，白如4位打，黑走5位，便先手阻止了白棋的渡（白6如果提黑一子，黑便走6位吃白四子）。这样，白△还不及白6退的本手。如果白不走4位……



12图

12图 (先手一只眼)

黑1至黑7，黑轻松地先手做成一只眼。白的角部凹了进去，难受。



13图

13图（防止打入）

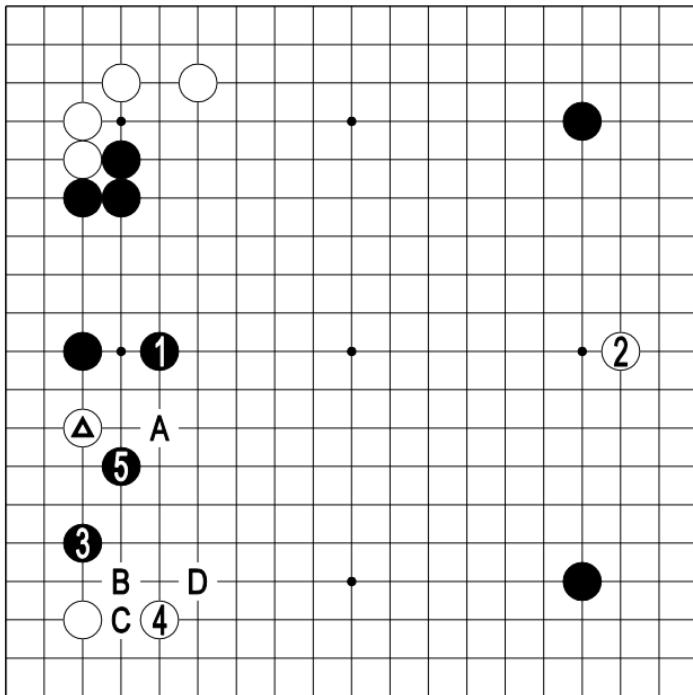
回到白△逼的局面。不愿让白在A位打入，黑1跳，也是稳健的手法。但是，这样应，似乎让白△稍微得了一点便宜。

白2跳，考虑到平衡问题，厚实。

黑马上下在3位，再在5位拆。

白6得以转向右边，白△的逼，便显得很充分。不可否认，黑1稍缓。

如果黑3因此而下在6位，白在5位拆，也很充分。



14图

14图（抢先占右边）

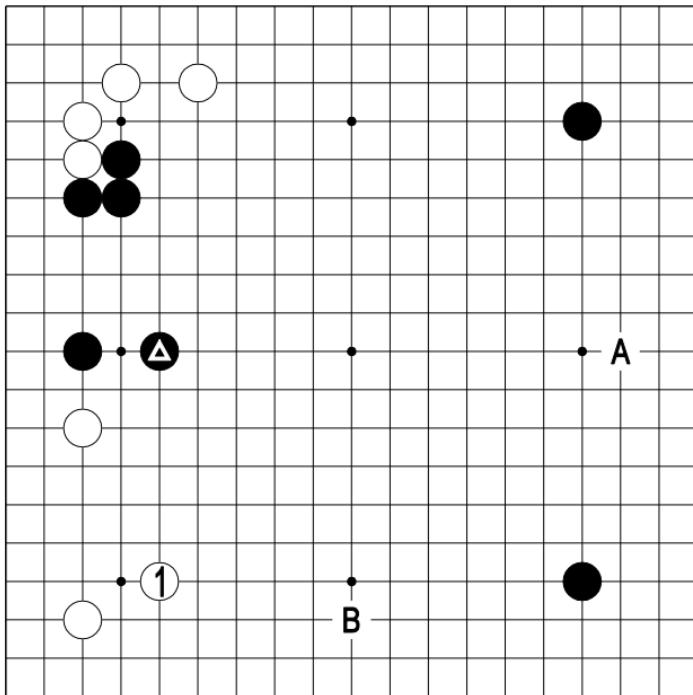
黑1跳时，白不在A位跳，而抢先在右边2位着子的话，事态将变得很糟糕。

黑3打入，相当严厉。

白4守角。黑5封，使得白△一时无法动弹。

白4如果在A位逃，黑B、白C、黑D后，白将忙于上下奔波。

无论怎样，局势骤变，不是白的本意。



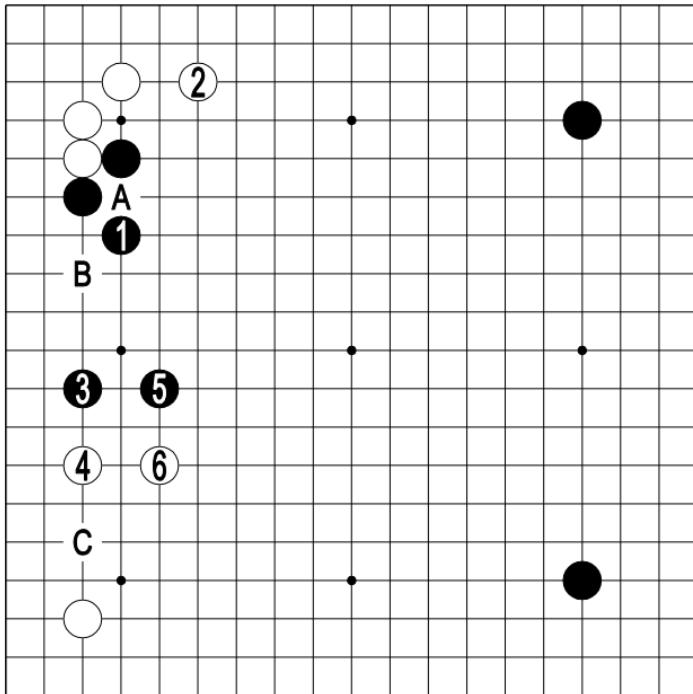
15图

15图（让黑棋选择）

白也可考虑单在1位飞。

选择本图，还是选择13图，
是颇费脑筋的事。

白1之后，黑如走A位，
白就B位拆，黑如下在B位，
白就走A位，二者必得其一。
这一手是稳健的手法。它考
虑到，反正黑已在▲位应了
一手，白1守角也很充分，下
一手，就让给黑棋选择。



基本图 2

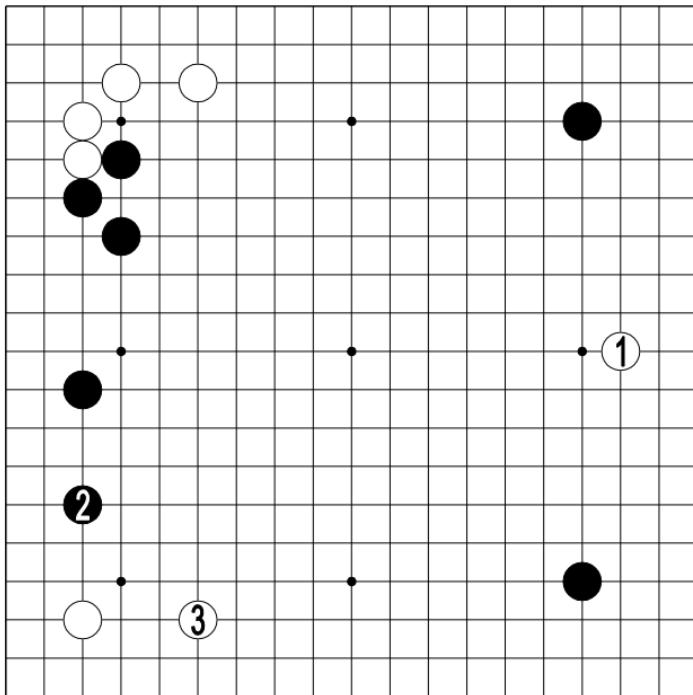
要点 2：虎的情况

基本图 2

黑 1 虎，也是基本定式。
与黑在 A 位粘的不同之处是，
黑 3 可以多拆一路。

白 4 逼，无疑是盯着 B 位
的打入。与基本图 1 的情况
相比，白 4 更加严厉。

白 6 防止黑在 C 位打入，
不可省。以后的问题，是黑应
怎样对付左下角。

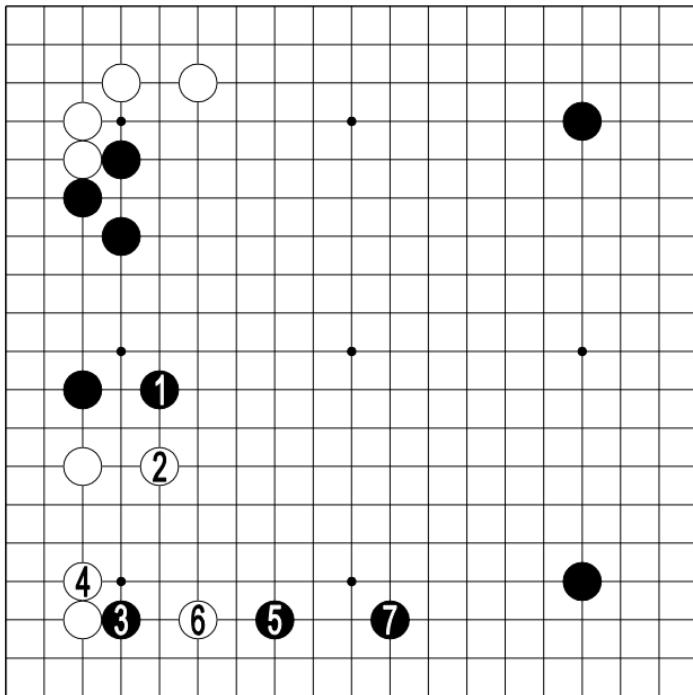


1图

1图（双方的争夺点）

进入正题之前，先来考虑一下基本图2的白4，走本图1位，先占据右边星下的情况。

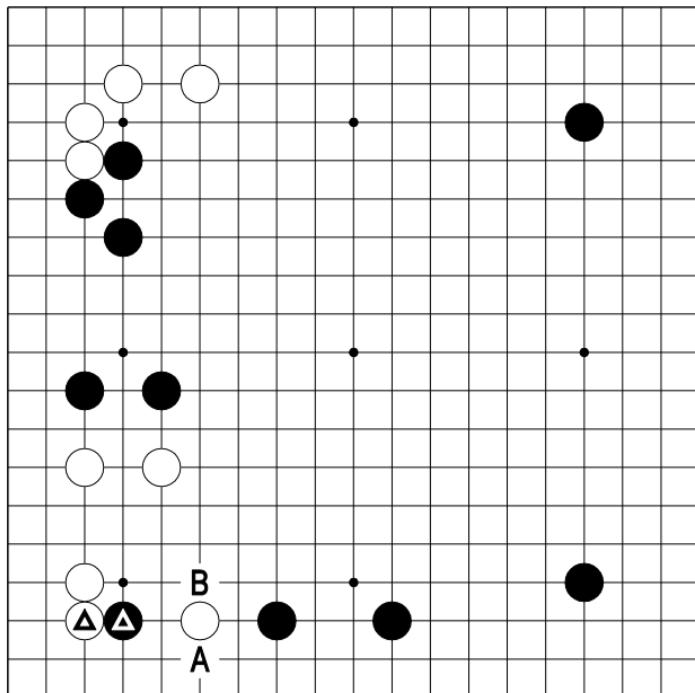
在这种布局下，黑2可说是只此一着的绝好点。这时，右上角、右下角的黑棋都处在星位，是重要的前提。就是说，黑在2位拆兼逼后，其它再没有什么非走不可的紧急之处。假定右上角或右下角有一处是小目，是走2位，还是缔角，黑将苦于选择。



2图

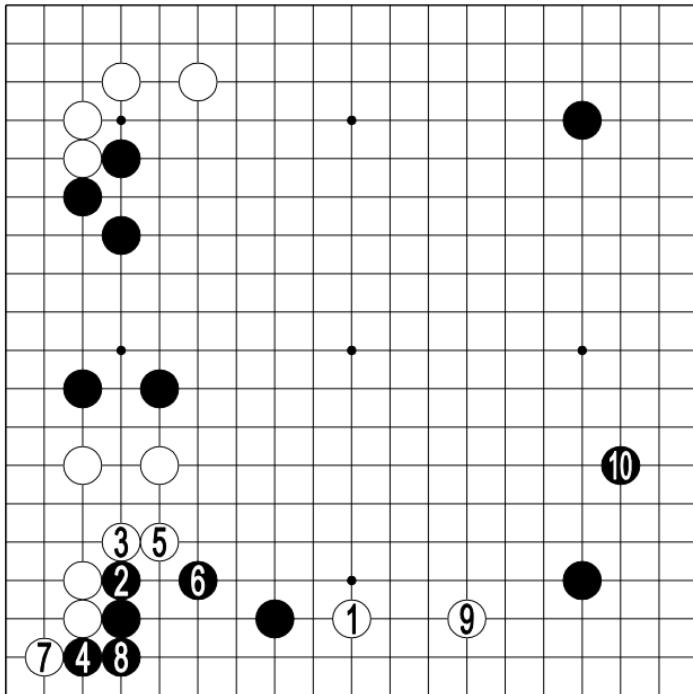
2图（轻灵的下法）

黑1、白2后，黑3碰是要点。白4是不给黑以利用的下法。黑5拆三，是轻灵的下法。白如下在6位，黑就在7位展开，步调快。



3图

3图
这时，可把黑▲白△的
交换，看作试应手的手段。
另外，因还留有 A、B 的
托、压，黑▲并未死定。

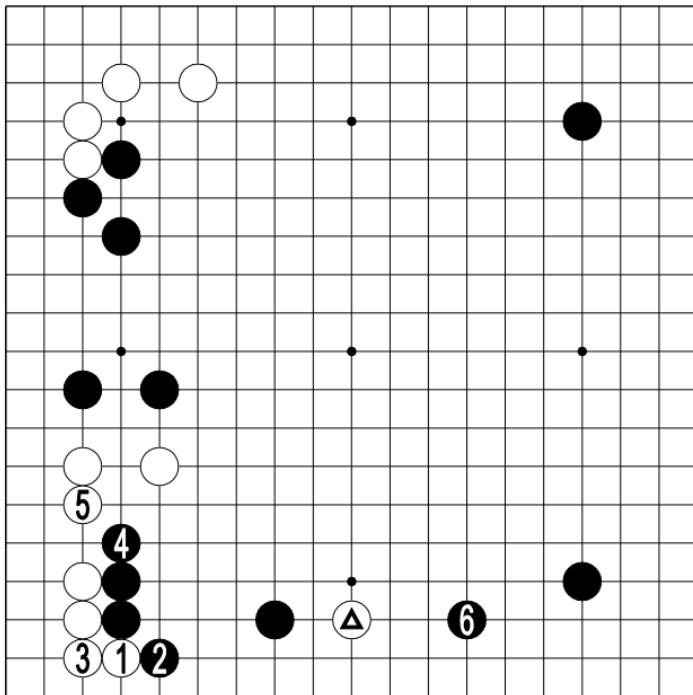


4图

4图（各有所得）

白棋也许会在1位逼。

黑2贴至黑8粘，黑棋可以轻松地营建根据地。白9、黑10告一段落。

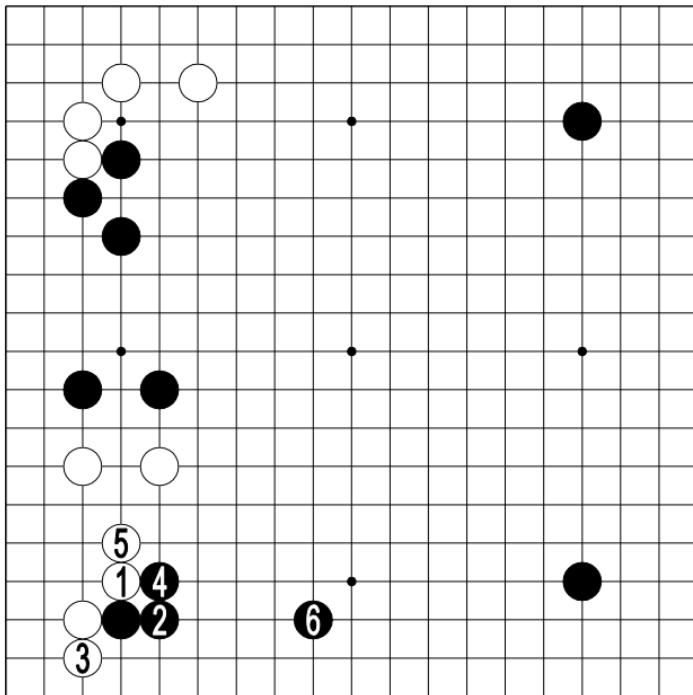


5图

5图（没有不安）

白1、3扳粘，要显示攻击到底的气势。

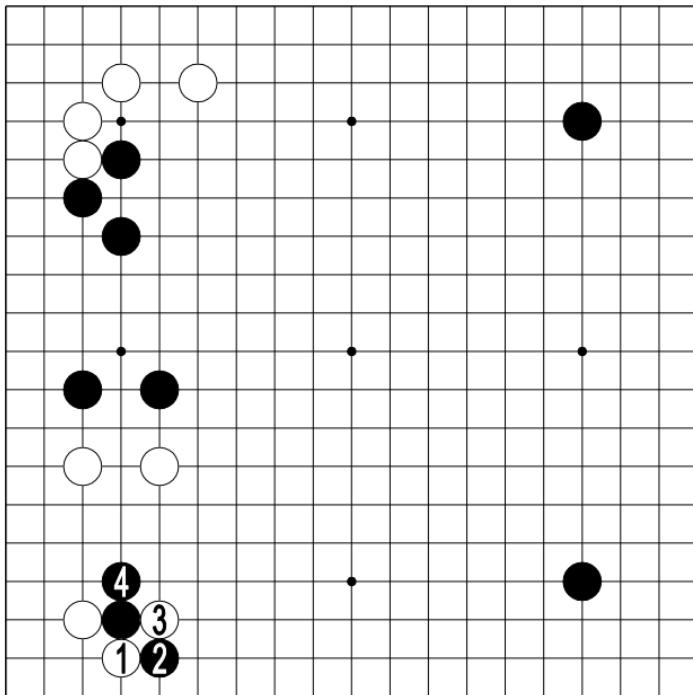
黑4之后，黑反过来在右边6位夹。攻击着白△，黑五子没有任何不安。



6图

6图（给黑以利用）

白1扳，初看很严厉，但是给了黑棋利用的余地，白没趣。黑2退，黑4压，黑6拆，形很充分。

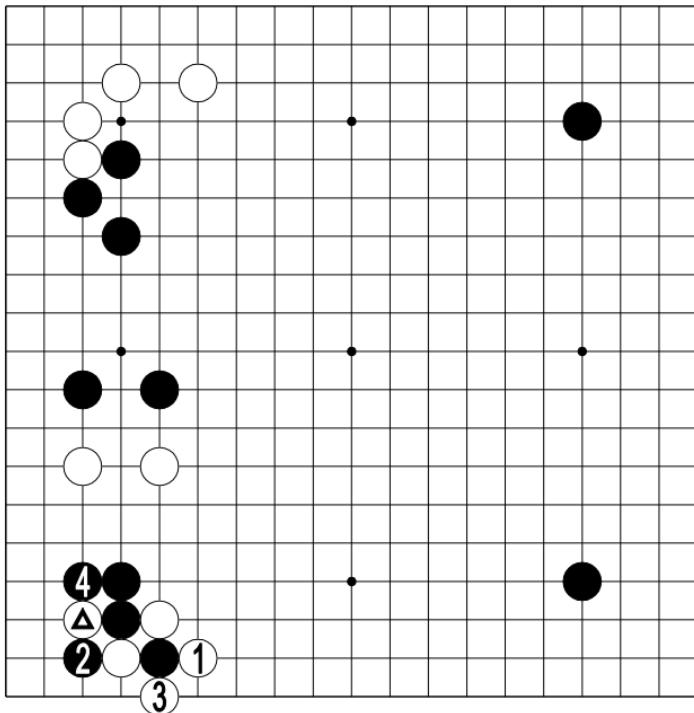


7图

7图（仍然不好）

白1下扳，因有黑2的扳，仍然行不通。

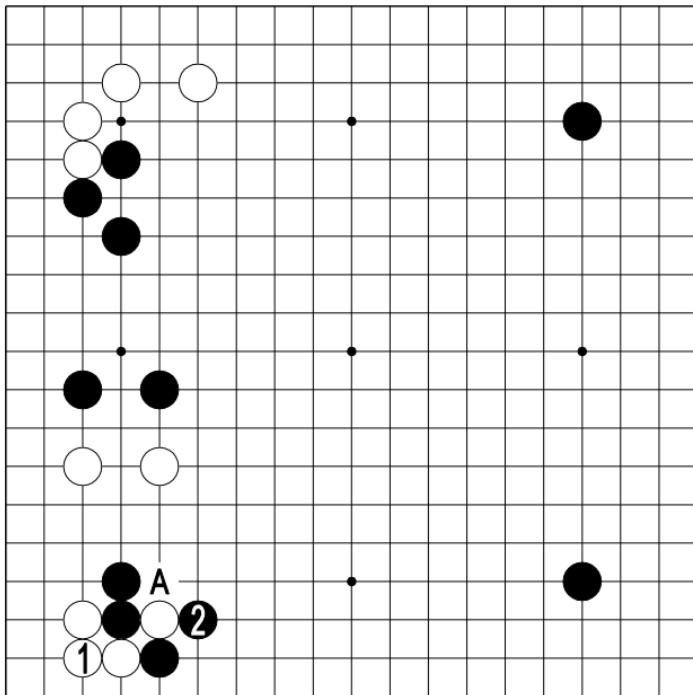
白3断，黑4长，白穷于应付。以后的变化，请看页。



8图

8图（角被破坏）

白1从外面打，黑当然在2位断。白3之后，黑吃白△一子，大。白最初下在三三之子被吃，角部遭到如此破坏，损失太大。

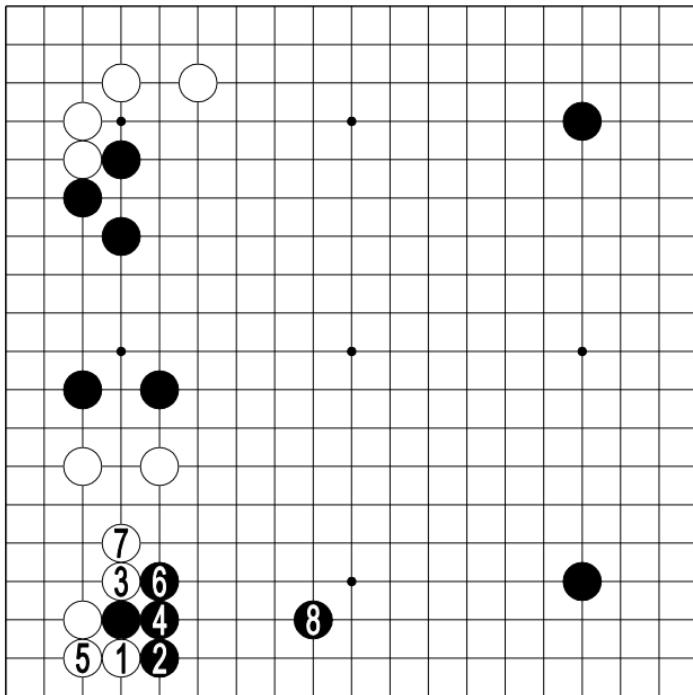


9图

9图（征子）

白1补角，黑2打吃。

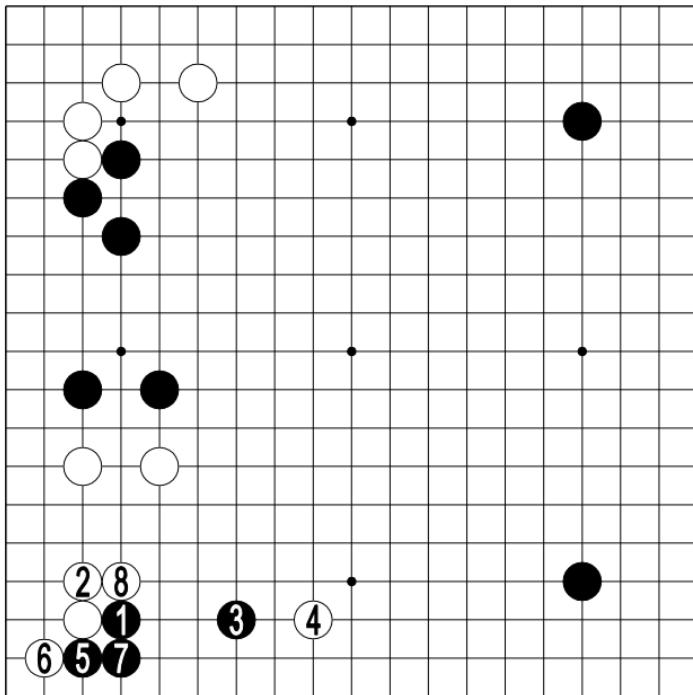
征子是对黑棋有利。只要白A的长不成立，白以前的走法，就有些莫名其妙。



10图

10图(加固黑棋的恶手)

白1、黑2之后，白如果不走4位断这一手，就只好在3位打，5位粘。这等于，白3、黑4、白5、黑6、白7（参照6图）之后，再走白1、黑2，白1就成了加固黑棋的恶手。这便是白1下扳不好的原因。



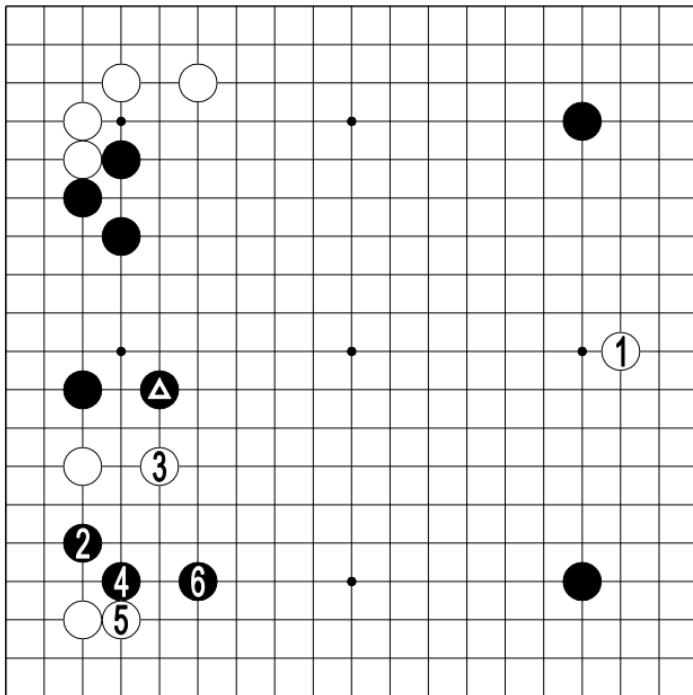
11图

11图（黑，形重）

回到前面来看。黑3拆二，重，不好。

白4看穿了这一点。

白8曲后，黑显得很委屈。



12图

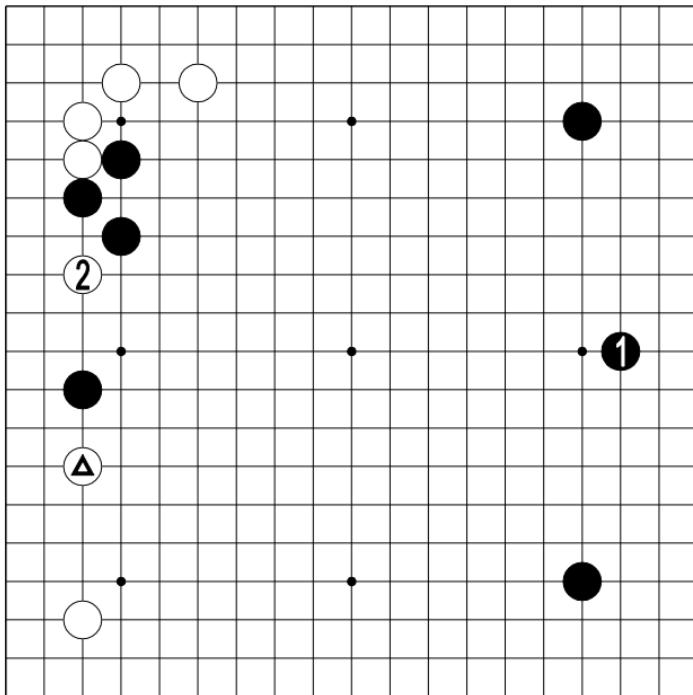
12图（比大场还急）

黑▲跳时，白棋如果脱先，抢先占据右边白1的大场，将会怎么样呢？

黑2的打入严厉，白棋无能为力。

白如3位跳出，黑4、6靠着角上走，上方白二子总是攻击的目标。

成为这种局面，白不行。



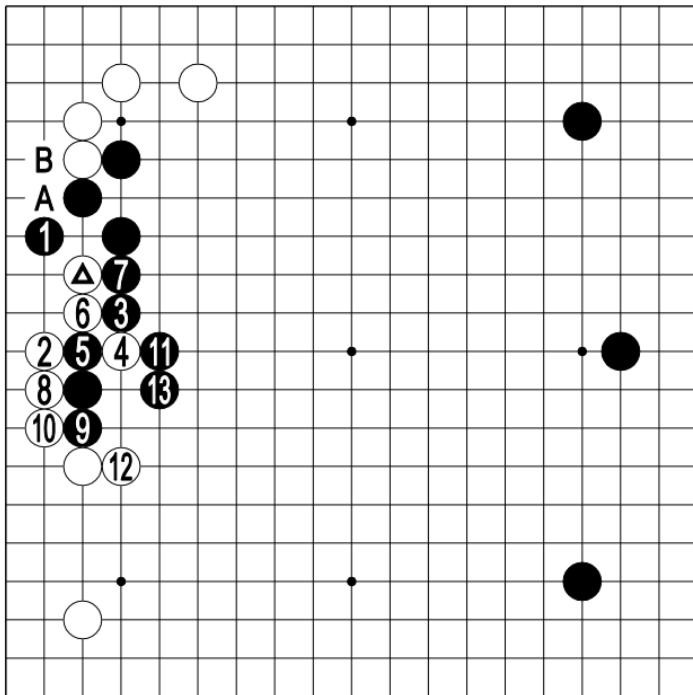
13图

13图（白的攻击意图）

对于白△的逼，黑也可考虑脱先，转向右边 1 位的大场。这是快步调下法。

白 2 并不一定马上走，但毫无疑问，这是继承白△的直接攻击意图的后续手段。

这以后的变化，已在前册讲过了。这里，仅在下一页，举一有代表性的例子。



14图

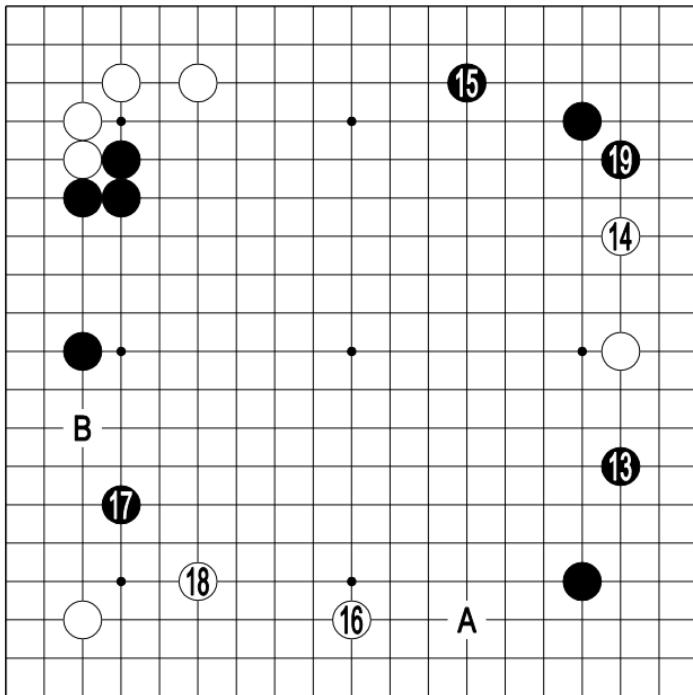
14图（为时尚早）

黑3尖，防止白在A位渡，绝对。同时，还留下了B位的先手官子。

白4飞，是要点。7和10，是见合。

对黑5，白6的跨，是有效的一手。至白14，白掏了黑边。

但是，黑15也是厚实之手。在这一阶段，白△的打入，未免有为时尚早的感觉。

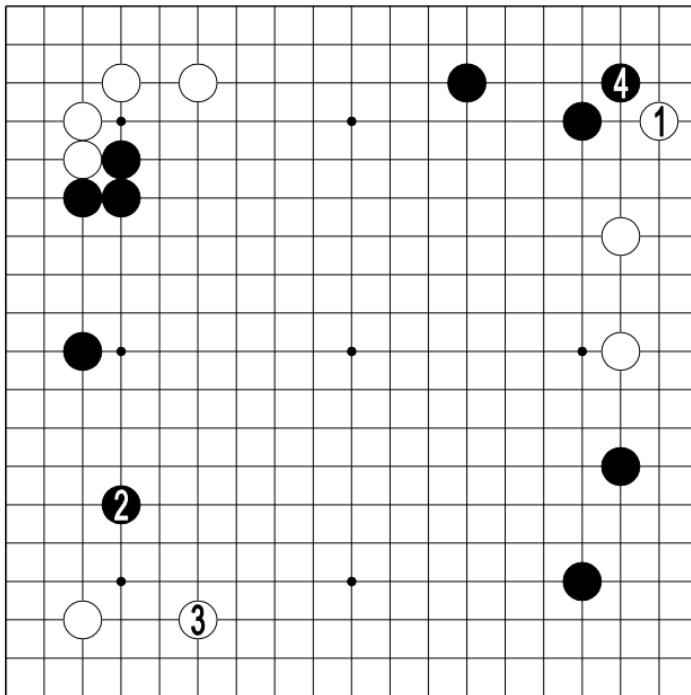


第3谱 (13-19)

第3谱 (13-19) 解说

黑 13 逼，迫使白走 14 位，再在 15 位缔角，可以说是棋的流向。黑 13 如从 14 位来逼，白 13、黑 A 的话，因左下角白△在三三，黑没什么很好的手段。这种手法，可称之为逆流。

白 16 占据下边。抢在白 B 之前，黑下在 17 位。这一着，不可省略。



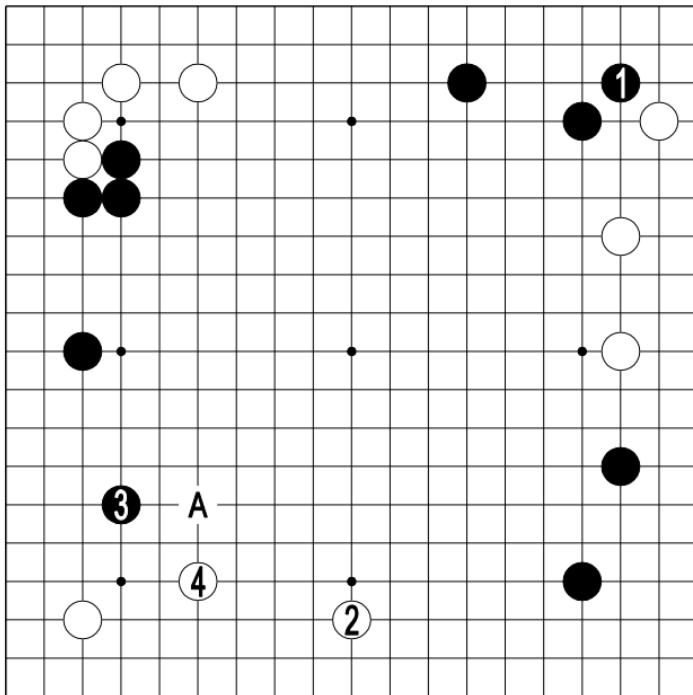
1图

1图（不按白的意愿行棋）

大概有为数不少的读者不愿意让黑在19位尖，因而将白16下在本图的1位吧。

但是，黑并不按白的意愿行棋。黑先走2位，强迫白在3位应，再在4位补。

与谱中白16、白18舒展地占据下边的形相比，本图的白3缺乏发展性，白不满。



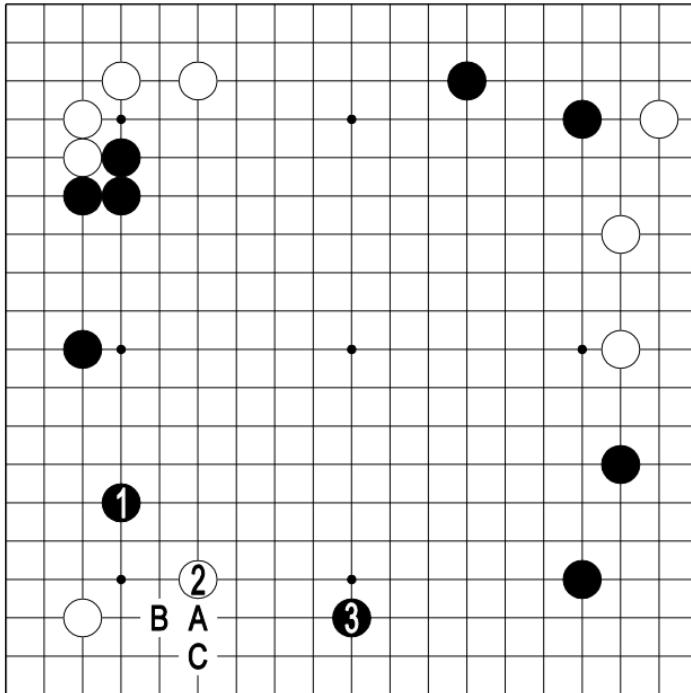
2图

2图（白便宜）

黑如在1位应，显然是白棋便宜。

白2至4的次序，与谱相同。但黑1被白先手占了便宜，则与谱大不相同。从实质和威力上来看，黑1都不及黑19。

请注意：本图A位的跳，是双方的必争之点。



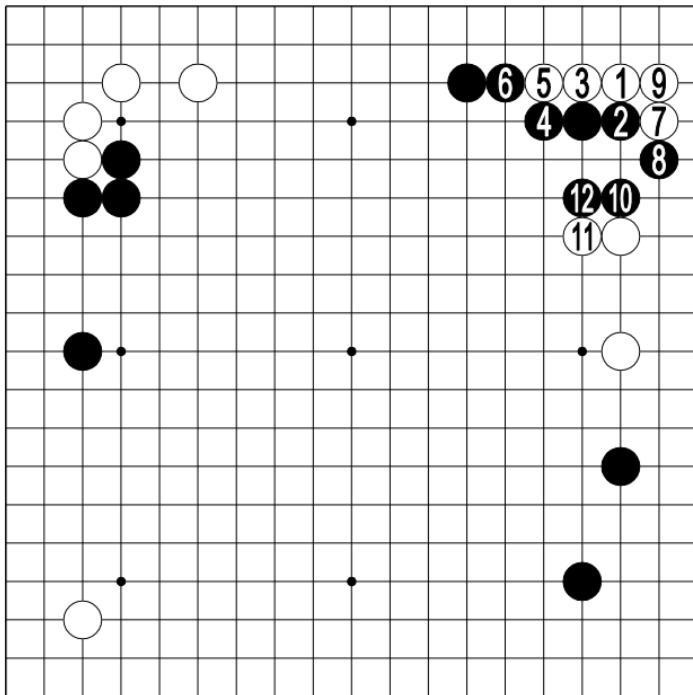
3图

3 图 (上一路)

黑1之后，白在2位应，在这种局面下不好。

黑当然要针对白棋位高的弱点，马上在 3 位拆兼逼。如果白棋不存在可朝 3 位方向开拆的前提，白 2 之着就只能下在 A (1 图的白 3) 位。

黑3之后，黑无论走B位或C位，白都不好。

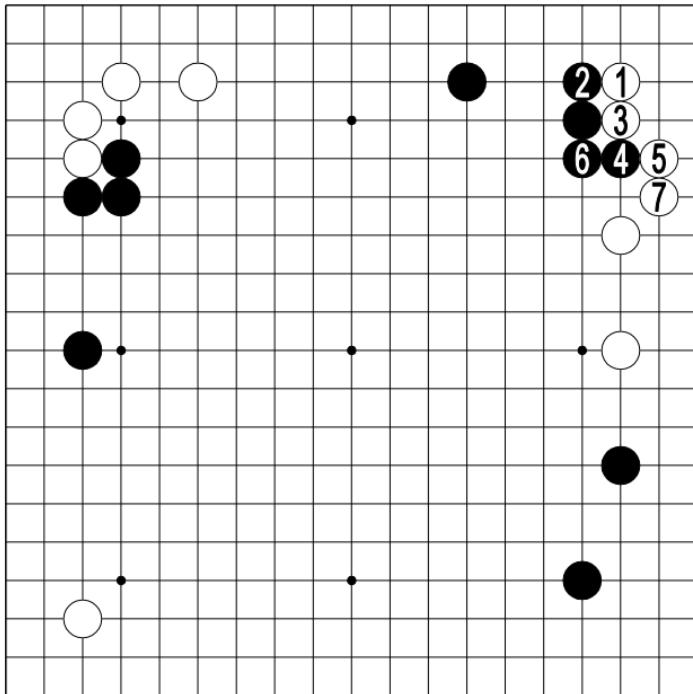


4图

4图（急躁）

现在看看，白1直接在三三打入成不成立。

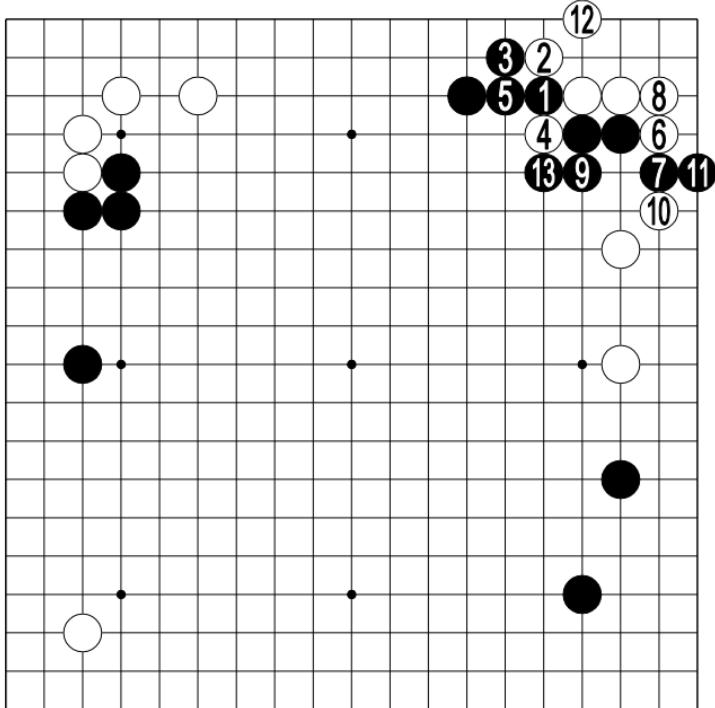
白3之后，黑4退，以下至白9活角，是唯一的应接。白棋虽然或了角得了空，但黑10、12之后，右边的白棋呈薄形。白1是急躁的下法。



5图

5图（不值一提）

白1点后，黑在2位挡，到白7为止，让白轻松地取得联络。这种下法，不值一提，至死也不能用。



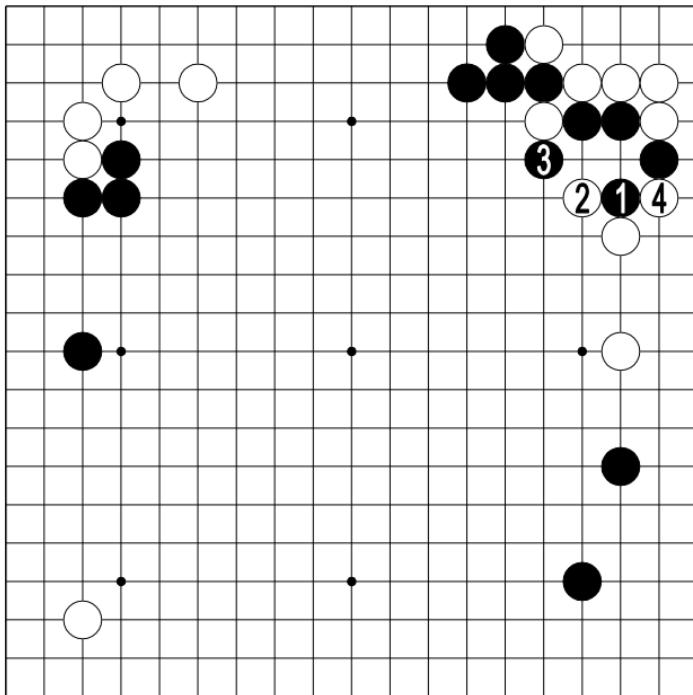
6图

6图（黑比4图差）

黑1扳，也是有力的一策。

白2至白8，是定式。黑9曲是重要的补法。

白12回头补，黑13吃。由于被白占了10位的先手，黑不好受。本图比4图差。



7图

7图（因贪致损）

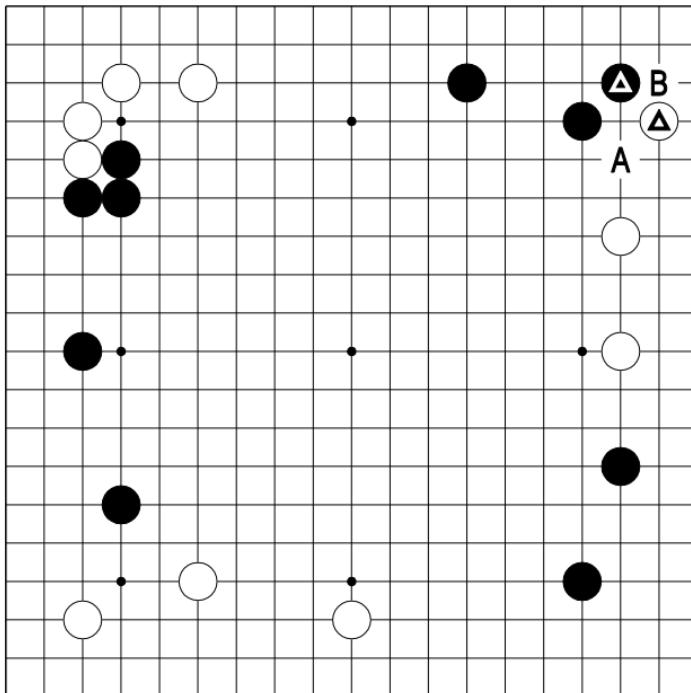
黑1补，看起来好像是形，在这种局面下却是恶手。白2扳后，黑没有应手。黑如在3位吃，白便在4位打。黑棋因贪致损。

要点：大飞以后的下法

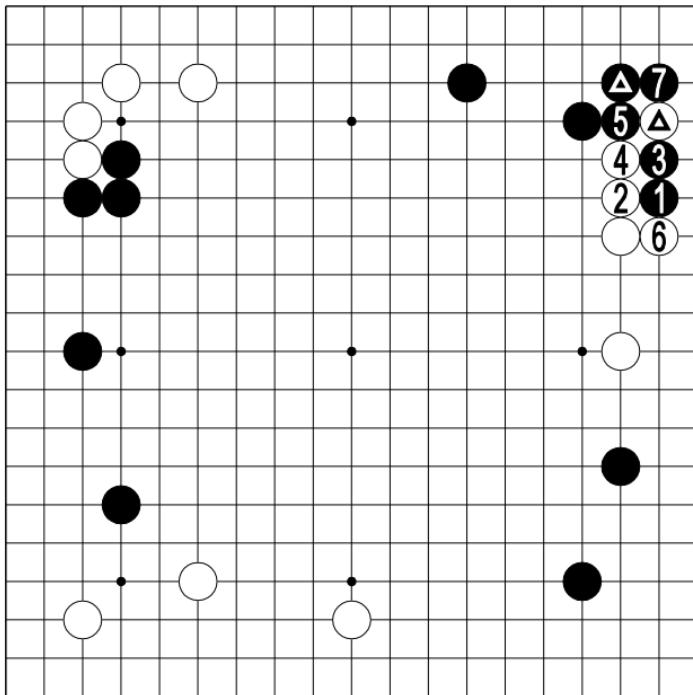
基本图 1

白△、黑▲交换后，白一般脱先，暂时不顾角部。但是，白不在 A 位补一手，算不上正形。那么，要惩治白的脱先，黑应怎样走呢？

不用说，黑不会满足于 B 位的挡。



基本图 1

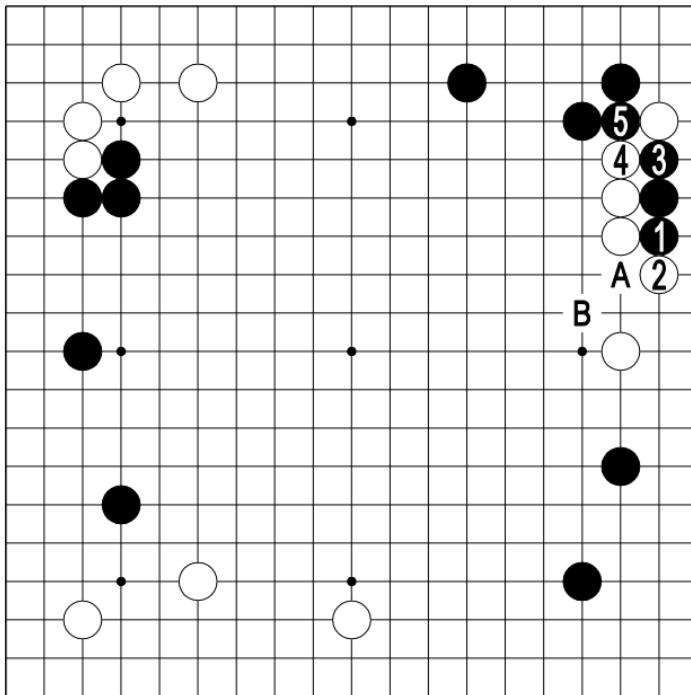


1图

1图（吃掉一子）

黑1直刺白棋腹部，是锐利的一击，也是白棋形的急所。

白2至白6献上白△一子，不得已。不过，有了白6的挡，整块白棋已基本安定。加之，黑多用了黑▲之子，白棋并不是很吃亏。



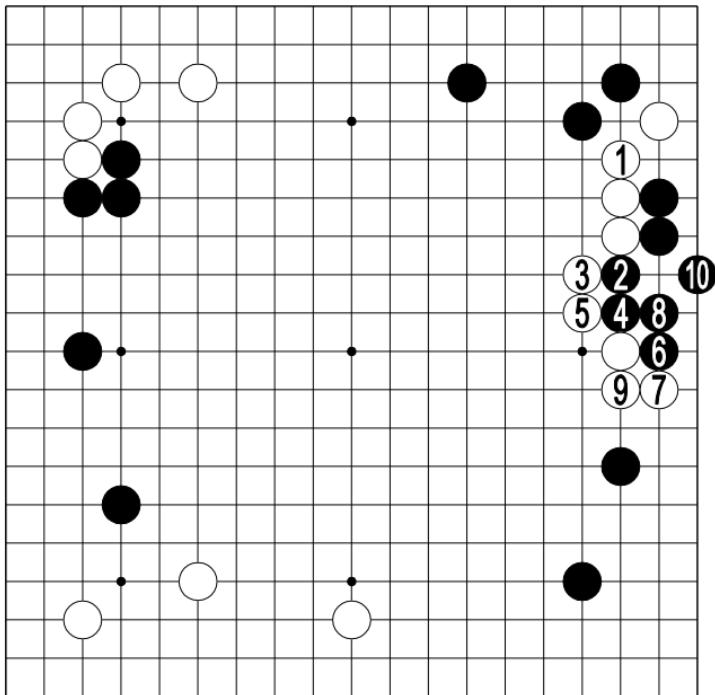
2图

2图（想得太好）

黑1再爬一手，未免想得太多。

至黑5，与前图相比，明显是白不满的结果。黑走A位或B位，还将威胁到白的整块棋。

因此，白2必须反抗。

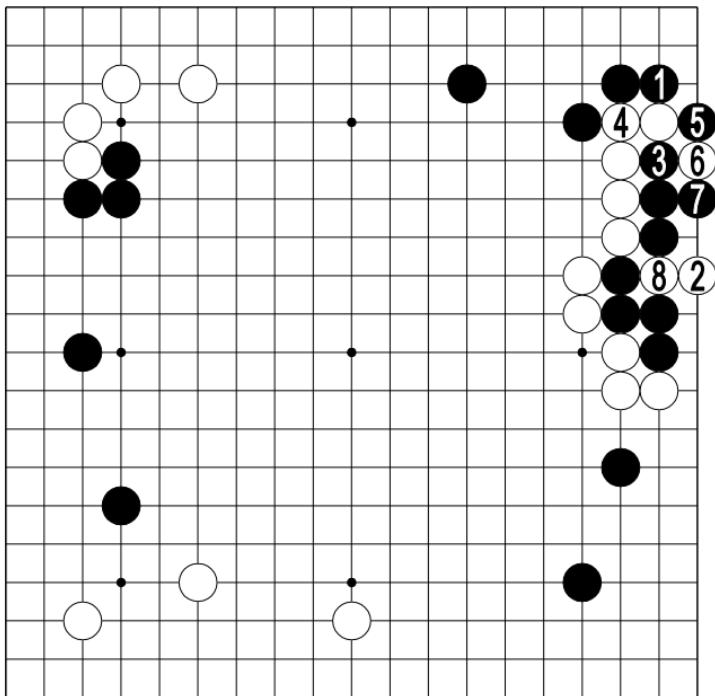


3图

3图（委屈的活）

当然，白必须走 1 位进行反击。

这样，就促成了黑 2 至 10 在边上做活。但这种活法，没多大意思。白棋外势很厚，黑棋事与愿违。

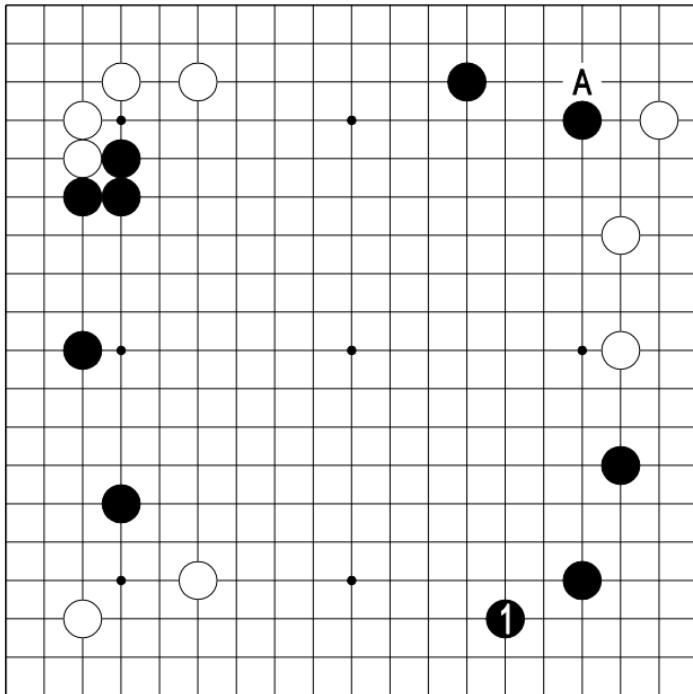


4图

4图（金鸡独立）

前图黑10，在本图1位立，打算渡过，太贪。

白有2位的点。黑3、5位渡过，白6位扑、8位断，黑棋两边不入子，崩溃。



基本图 2

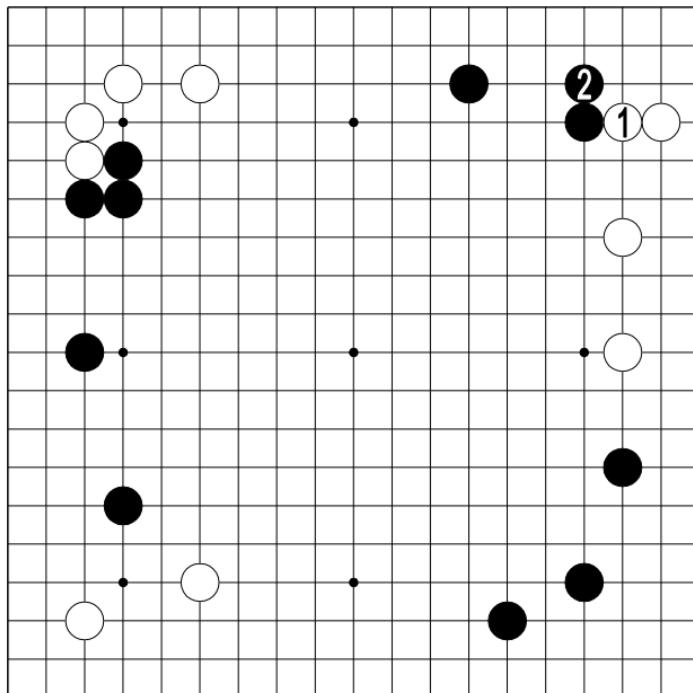
基本图 2

假定现在黑在右上角脱先，而在 1 位着子。

那么，从白的立场上来看，右上角白棋该怎么走呢？这便是下一个主题。

假设白在 A 位托为第一手棋，以后的变化中，还包括了各种手段和手法。

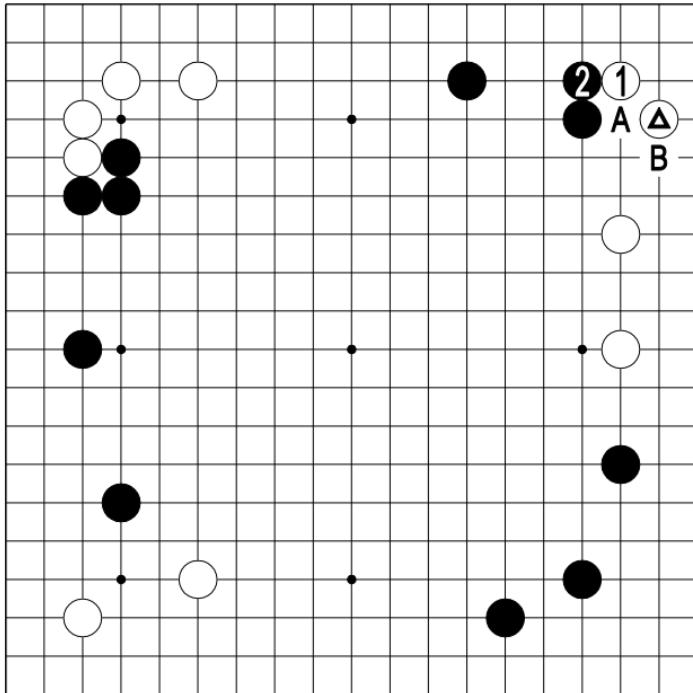
请站在白棋的立场上来考虑问题。



1图

1图（不够深入）

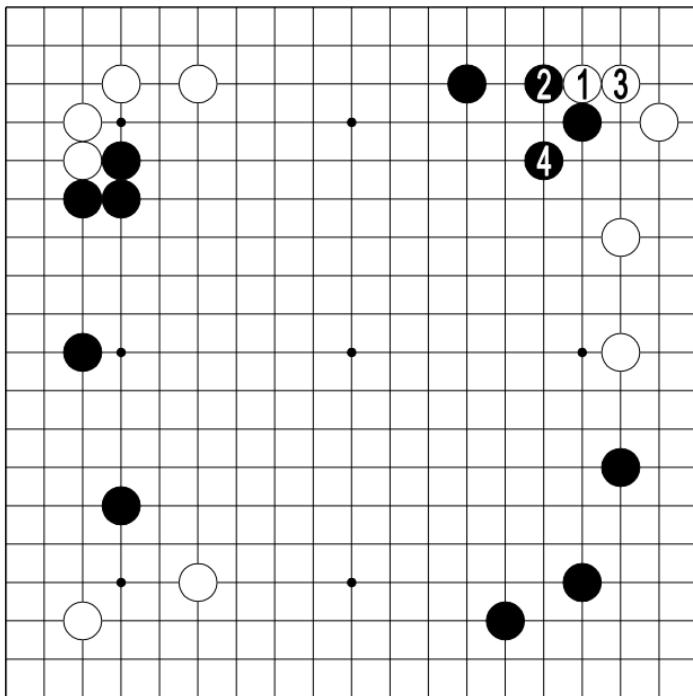
白1顶是简明的手法。
黑2立，也是很牢实的形。白
不够深入。



2 图 (不对劲)

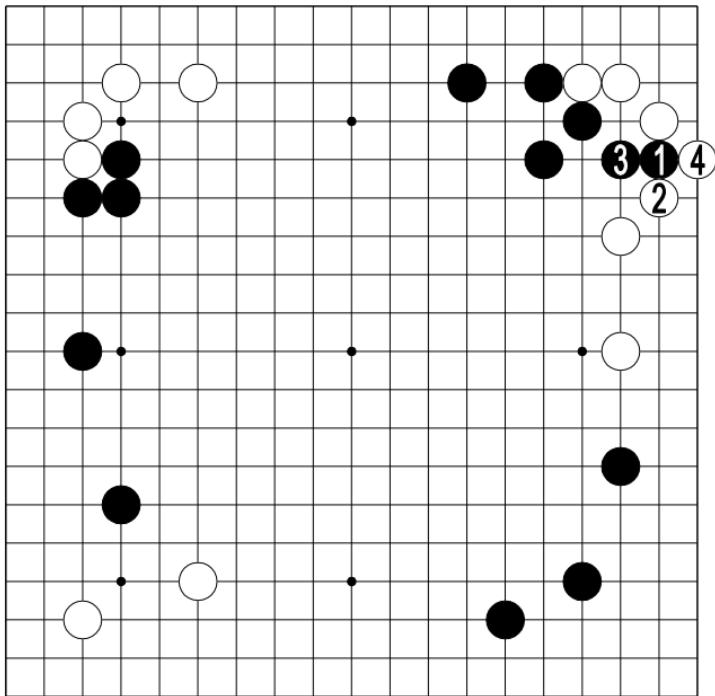
白 1 尖，显然不对劲。这就相当于，黑 2 之后，白棋不在 A 位并，却在 1 位尖。给黑留下了 B 位的靠，白适得其反。

2 图



3图

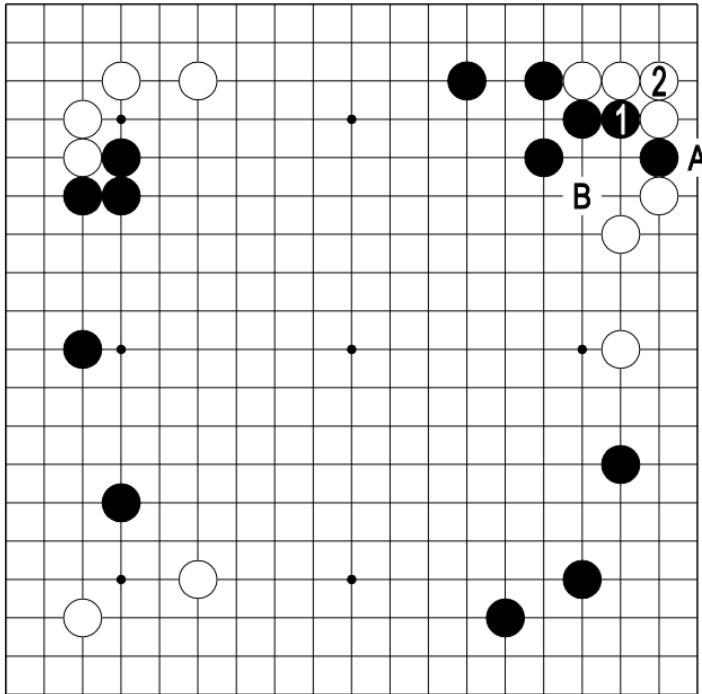
3图（正解）
白1、3托，退是正解。
黑4虎是形。



4图

4图（事后的处理方法）

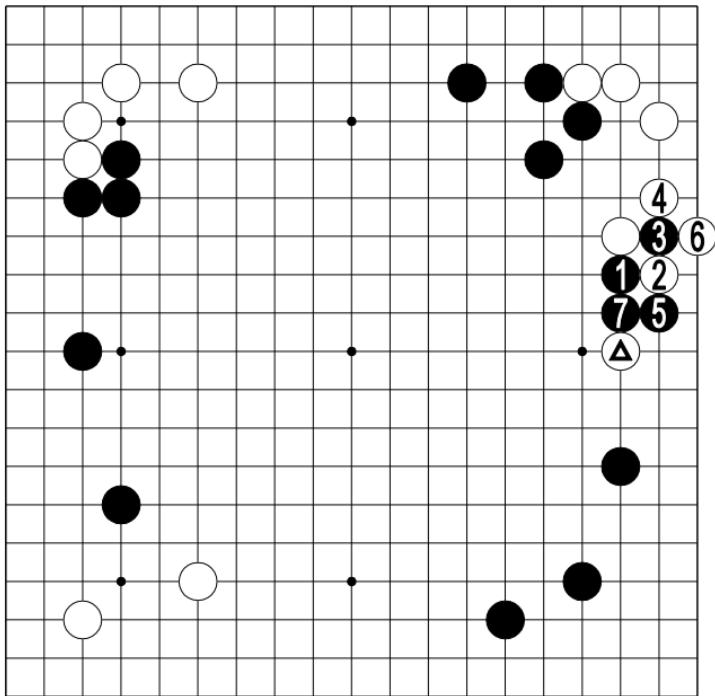
现在派生出了以后黑应怎样处理的问题。黑1、3靠、退，是最为普通的处理方法。使白凹进去，黑棋满足了。



5 図（挤）

黑也可在 1 位挤。由于黑有 A 位的立，黑在 B 位一带着子有利可图。

5 图

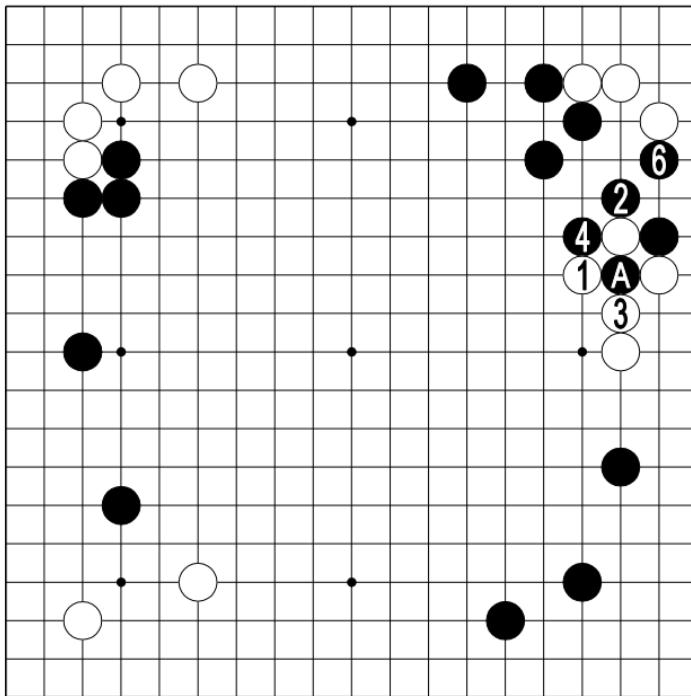


6图

6图（变着）

黑棋也有不采用前图简明下法，而采用1位拦腰一碰的各种乱战手法。

白2扳，黑3扭断是常用的手法。白4打，黑7隔断白棋，夺下白△一子的收获，使黑满足。

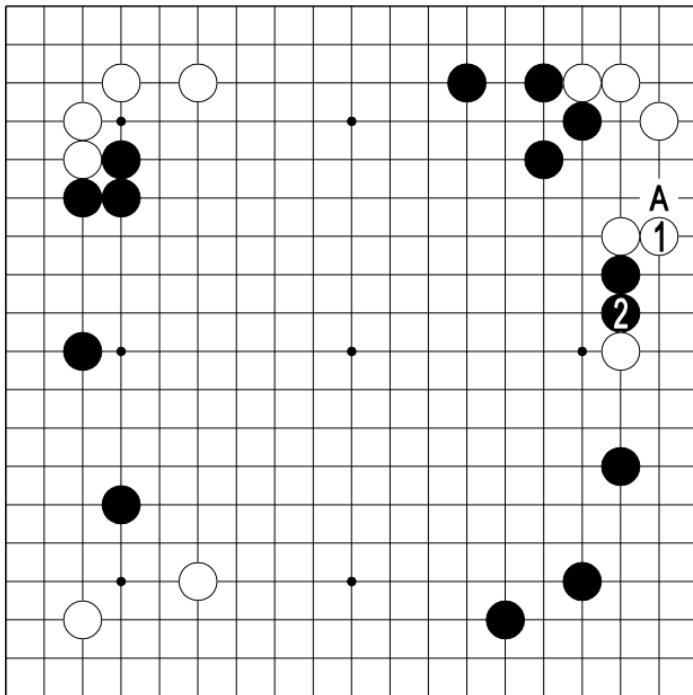


7图（好形）

前图的次序中，白4改在本图1位打，黑便在2位反打。黑4打，白5粘。黑6尖顶，，好形。这也是黑棋的成功之形。

7图

⑤=A

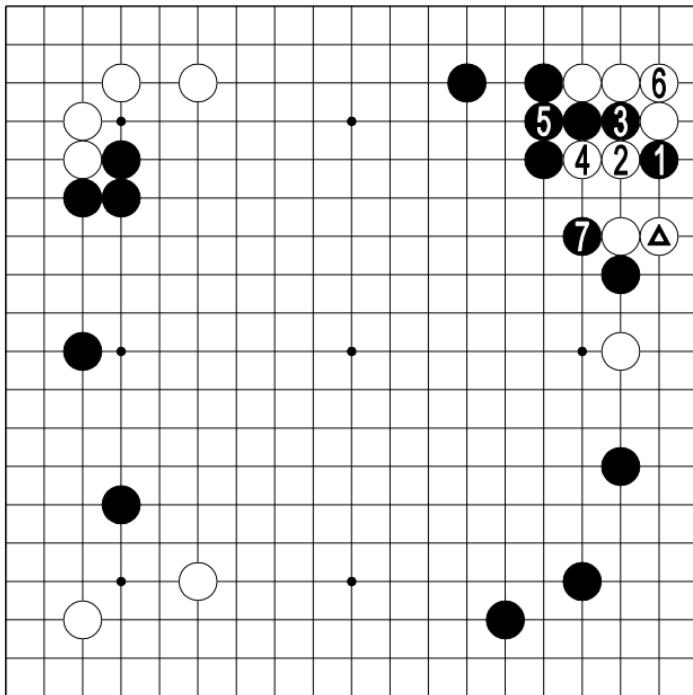


8图

8图（分断）

白1立，是较缓的下法。
(白1走A位是形……)

黑也在2位顶。这样
一来，预计的战斗，
可以充分进
行了。

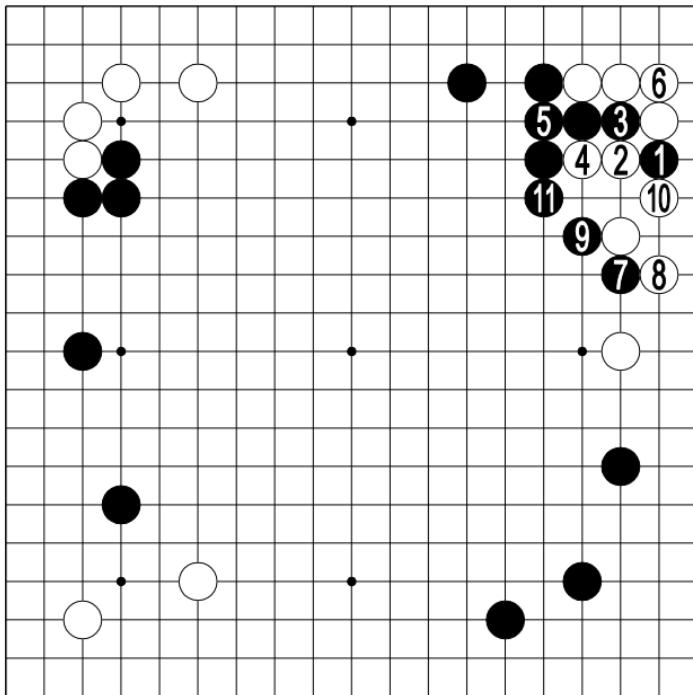


9图

9图 (厚形)

白△立的另一不满之处是，黑1的靠，并没因之而取消。

虽然白走2、4位后可在6位粘，但黑在7位扳，形厚。

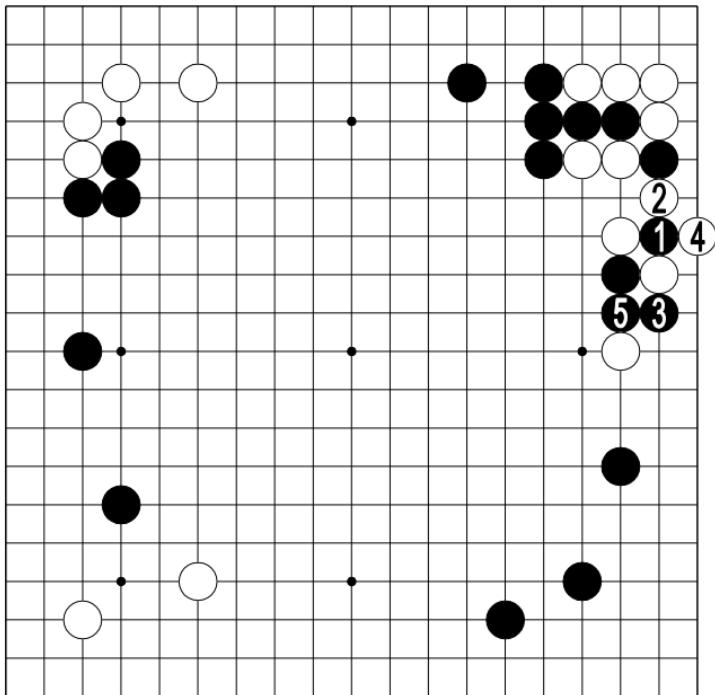


10图

10图（黑的理想图）

回到黑1的靠来看。这时，白也可在2、4位反击。

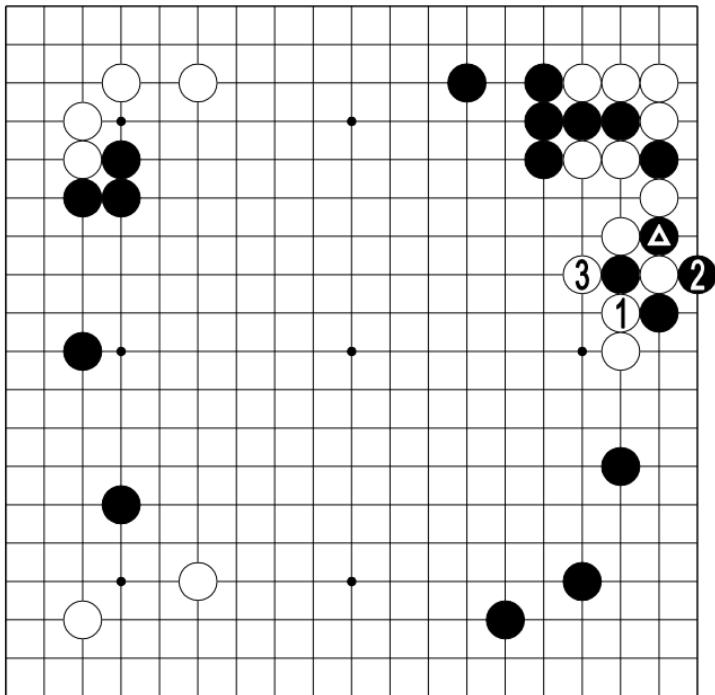
但是，白6粘时，黑7的碰，就成了比前图还要严厉的要点。白8下扳。黑1至11的手段配合得当，可以称之为黑的理想图。



11图

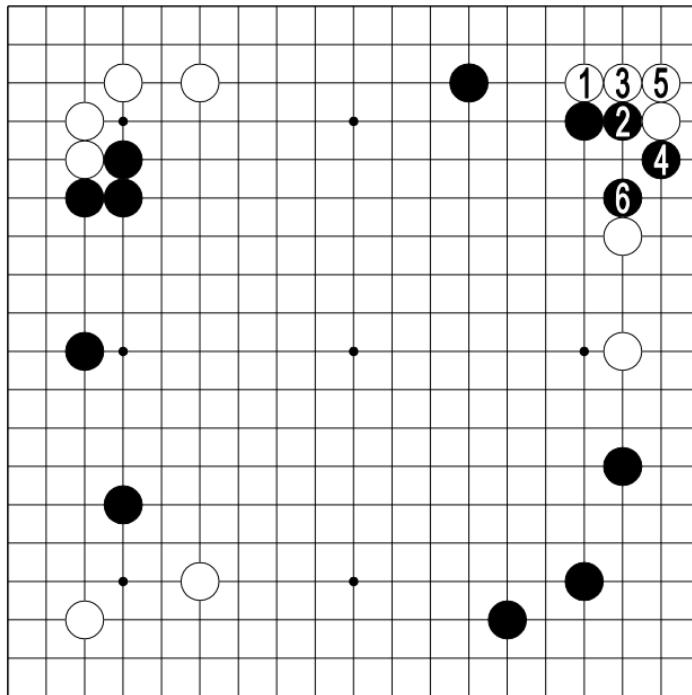
11图（过头）

黑1不容分说地在下面断，未免有些过头。黑走3位时，白若在4位提，黑5位接，确实是明显的黑成功的局面。但情况不会那么简单……



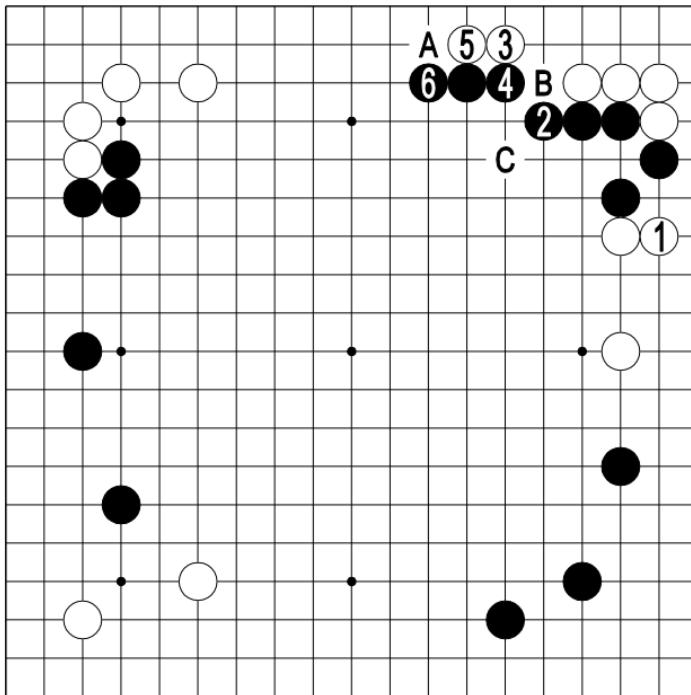
12图

12图（被压在下面）
白1打的反击手段，教训了黑▲的过头行为。
黑2提，出于无奈。白3上打，黑棋反被压在下面，黑不好。



13图

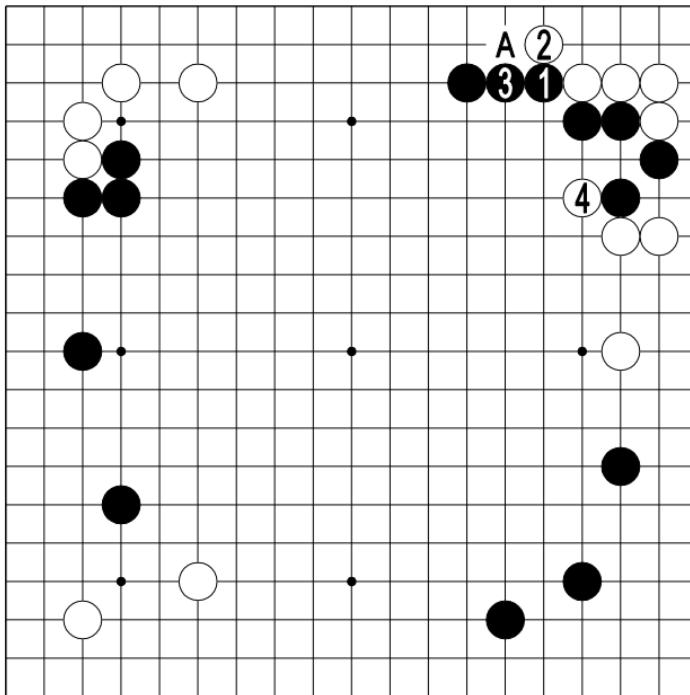
13图（有时也有力）
再回头来看白1的托。
对白1，黑2、4的分断
作战，有时也是有力的手法。



14图

14图（重要之着）

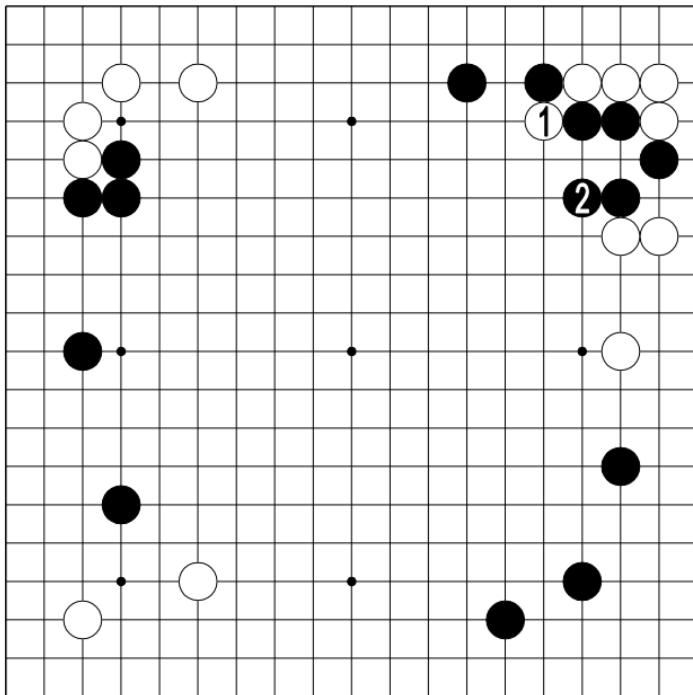
接前图。白1立时，黑2长，绝对。白走3位时，黑4压，白5长时，黑在6位长，是重要之着。如果黑6在A位扳，白B、黑6似乎差别不大。但是，给白留下了C位的觑，黑就不好了。



15图

15图（穷于应付）

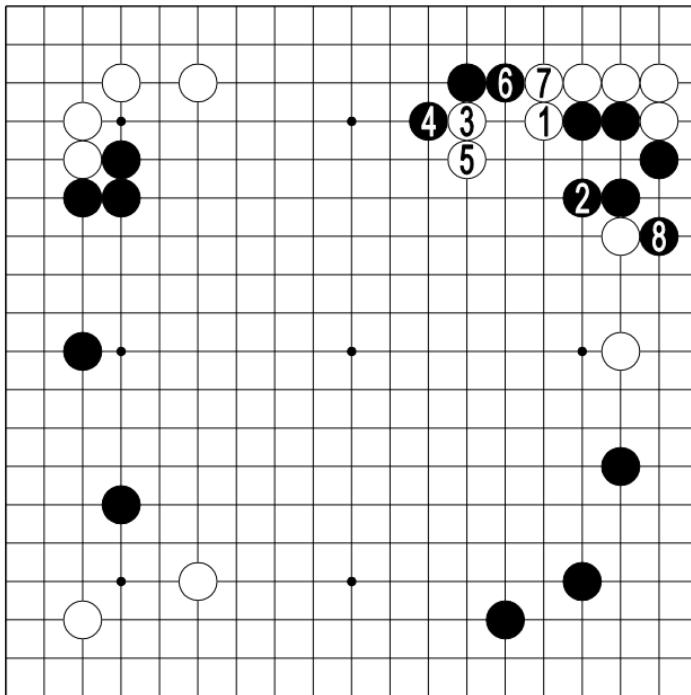
前图黑2，如果在本图1位扳，只不过是虚张声势。白2扳时，黑3非连扳不可（不能在A位扳），黑不好受。最后，被白在4位一扳，黑穷于应付。



16图

16图（无理）

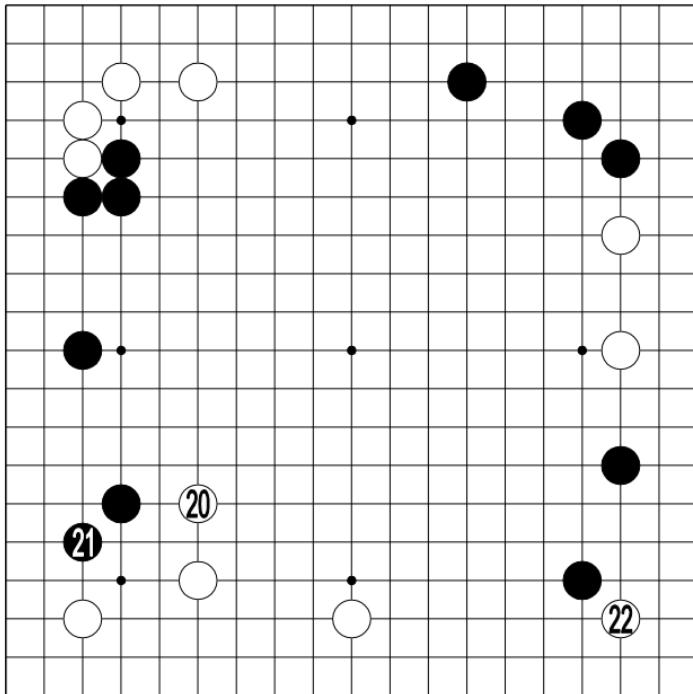
前图白2扳之着，在本图1位断，无理。当然，如果白1的断成立，这是很严厉的手法。但黑2挺出后，白棋的两个目标，一个也不能实现。



17图

17图（白过火）

14图中白1的立是本手。白棋如果试图将这一着改在本图的1位扳，与前图相同，黑2的挺，仍是整形的急所。由于7位有断点，白只得走3、5位补断。黑得以在8位下扳，右边二子白棋顿时显得气促了。



第4谱 (20-22)

第4谱 (20-22) 解说

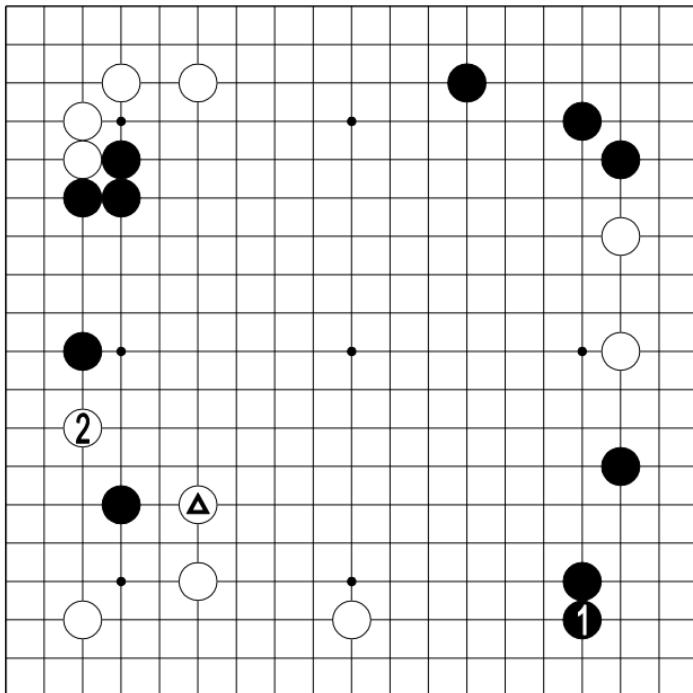
前面已讲过, 白 20 的跳, 是双方必争之点。虽然上边、下边都还留有大场, 但白 20 之点是所谓大势上的要点。在这个阶段, 必须抢先占领。

对白 20 的跳, 黑在 21 位尖, 让白 22 侵入三三。下面, 让我们来研究一下, 黑 21 究竟有没有必要, 是不是被白占了先手便宜。

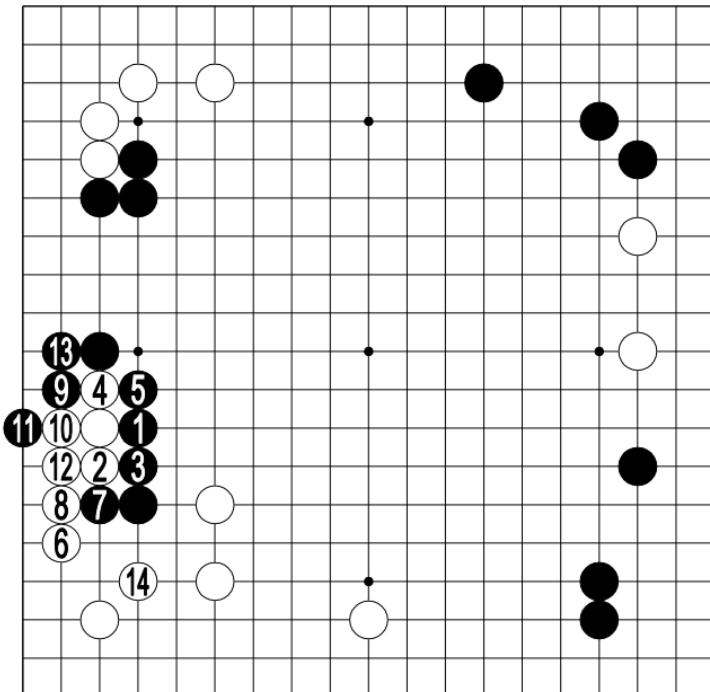
要点：打入及其应手

假如黑要脱先它投，当然应该下在 1 位，确保右下角，大。

这样，白马上在 2 位打入。由于有白△的跳，白 2 打入相当严厉。对白 2 的打入，黑应该怎样反抗呢？形成怎样的局面，才最为妥当呢？



基本图

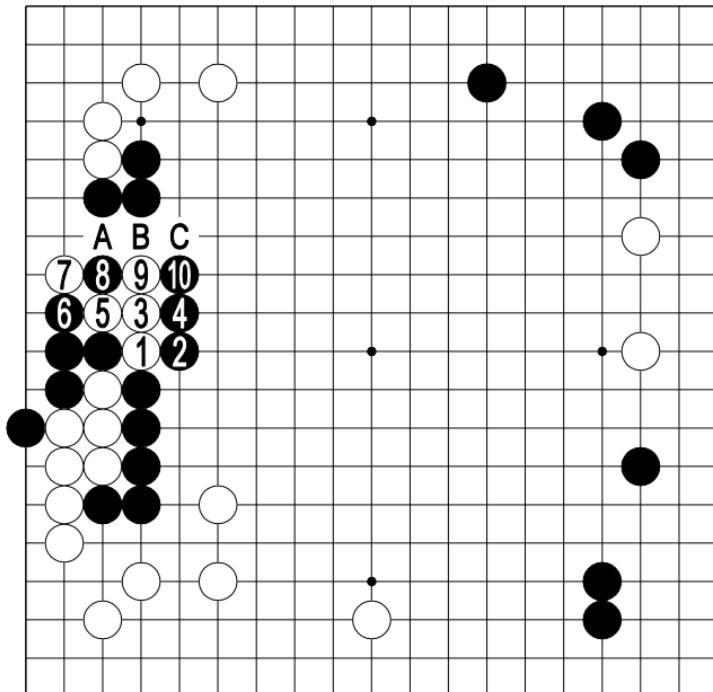


1图

1图（也是一局）
黑1压，是一种手段。
白2长、4顶，也是常识性下法。

白6小飞，是形。黑7冲了之后，9、11的扳，也是畅快的着法。白14应当在此补一着，否则，不是正着。

黑15逼。这样的局面，也不失为一局棋。与谱相比，无法断言孰优孰劣。

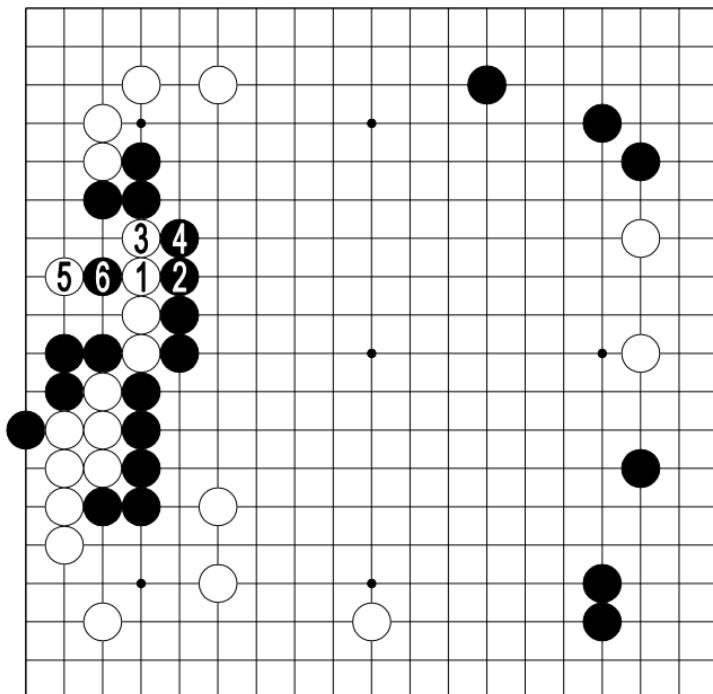


2图

2图（无后顾之忧）

接前图。这是将来的变化图形。本图是为了揭示白1的断并不成立。

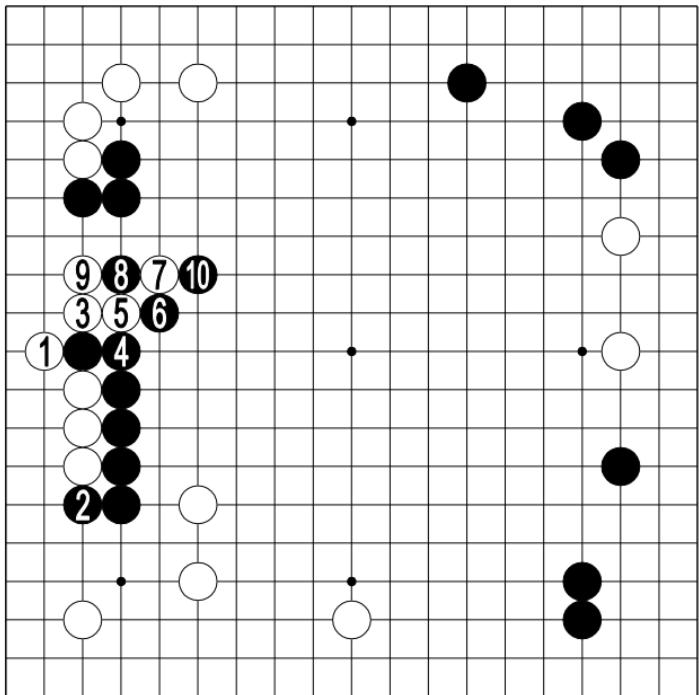
白如果在1位断，黑2、4位应，不会有任何不安。白5曲，白7扳。黑有8位断、10位打的关联手段，白棋自投罗网。下一手，白棋如在A位提，黑就走B位；白棋如走B位，黑就走A位、C位，都可吃白。



3图

3图 (同样)

白在1、3位长，也是同样。黑2、4紧压，白5之后，黑6位挖，成“乌龟不出头”之形。



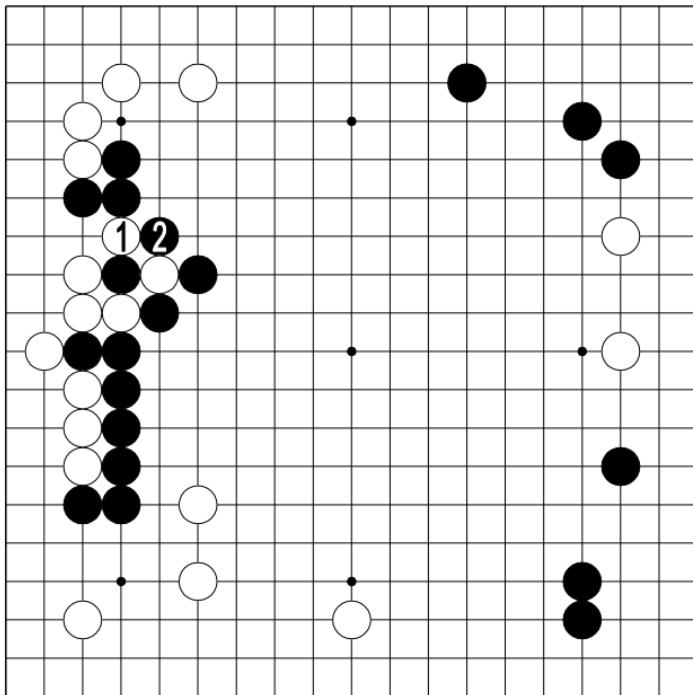
4图

4图（强硬）

1图中白6的小飞，如果在本图1位强硬地扳，也是有力的下法。但棋形可能会因此而变薄，这一着不一定合算。

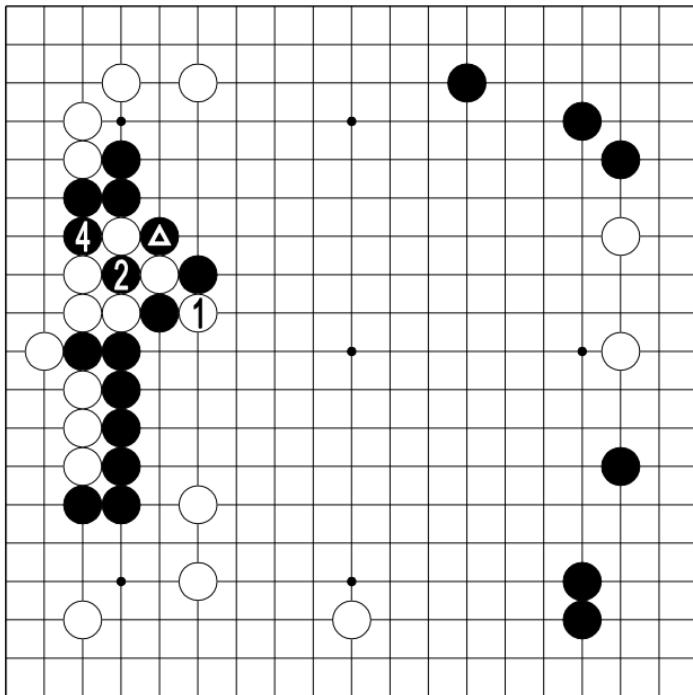
黑大约会在2位曲下。不过，这一手究竟好不好，还有必要进行进一步的研究。

白3扳打，似乎是当然的一手，却有疑问。白5、7之后，黑8、10是严厉的手段。



5图

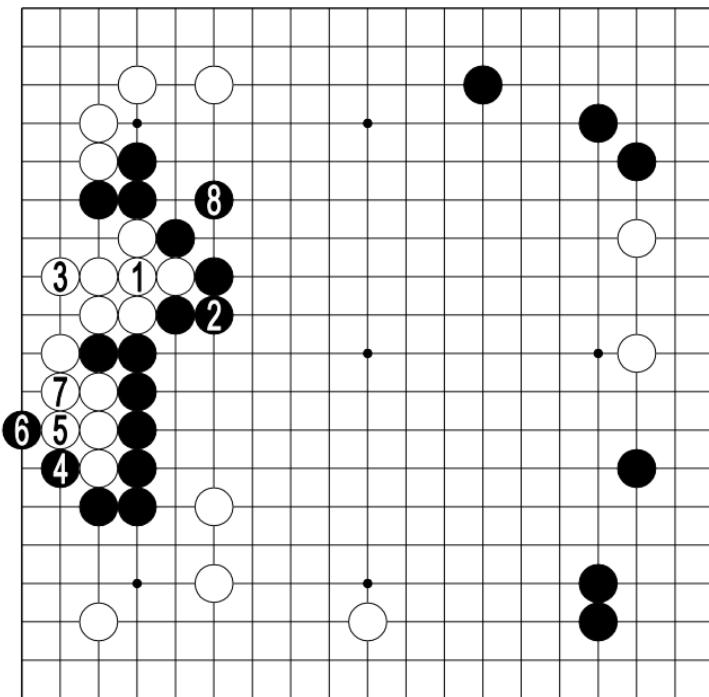
5图
接前图。白1提，黑2打，必然。
再看下图。



6图（白崩溃）

黑▲打，白1断，成劫。
但是，黑2提劫之后，白3无论上哪去找劫，黑都会马上在4位提。如此大的劫，其他地方是无法弥补的。

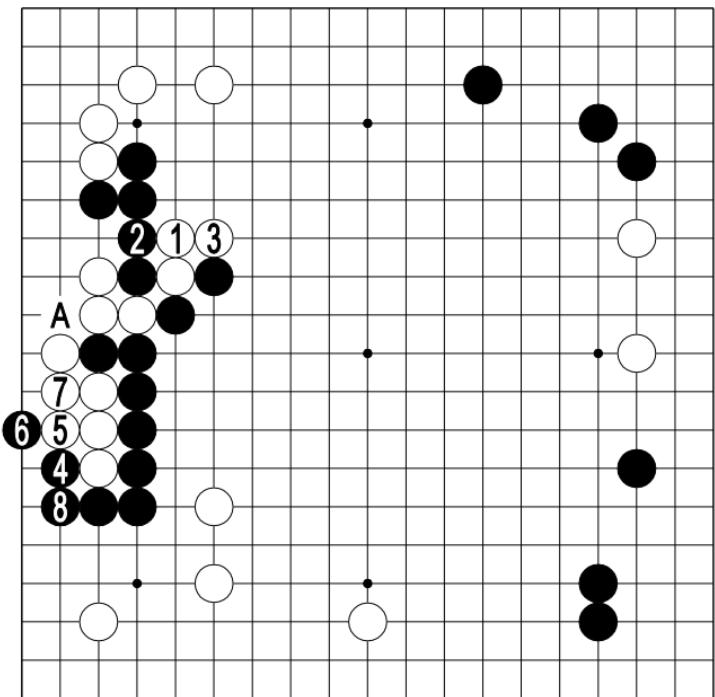
6图



7图

7图（强大的外势）
白1粘。黑在2位接，
好。

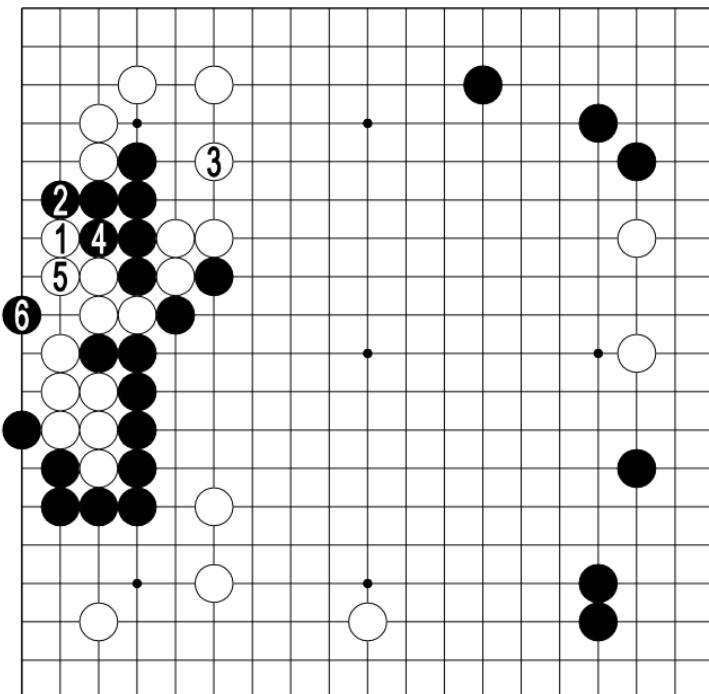
白3补，不得已。黑4、
6得到先手便宜后，再在8位
虎。黑棋得到了强大的外势。



8图

8图（无理的挑战）

白1位长。黑2接，只此一手。白3曲，果断地挑战。但是，黑4、6扳打后，白3显然成了无理的尝试。当然，黑4决不会在A位或7位切断。只断一方，太小气。以后的攻防如下图。

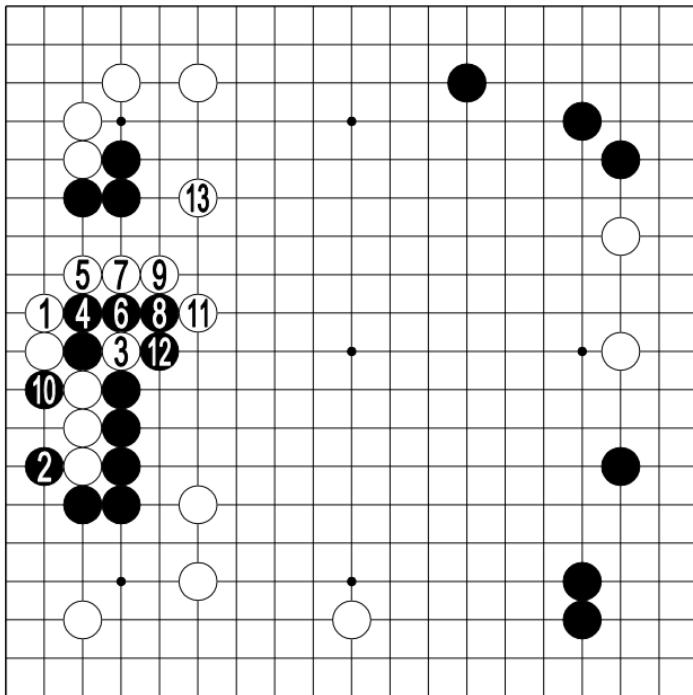


9图

9图（全部被杀）

白1、3将黑封住，似乎
可以拼气，但情况不乐观。

黑6点，整块白棋都逃
脱不了厄运。



10图

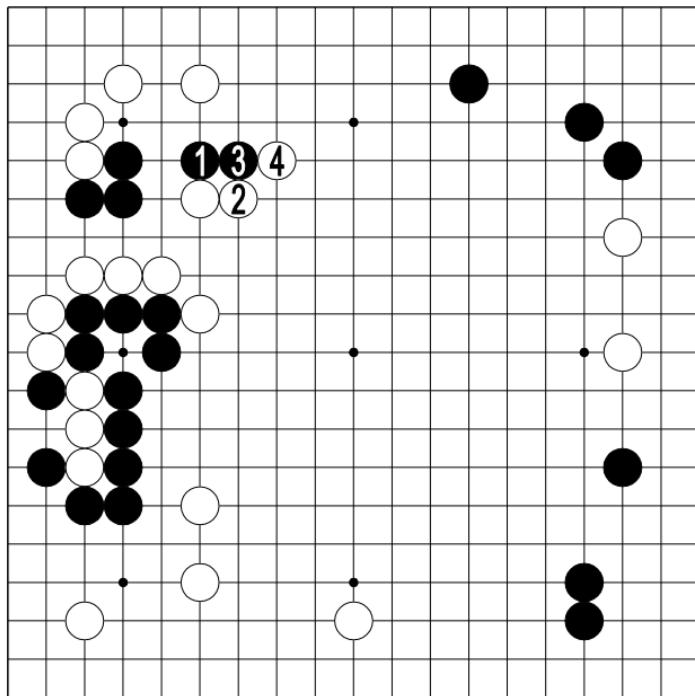
10图（沉着的长）

4图白1的扳，在本图1位默默地长，是沉着的手段。

黑不能马上在2位扳。

白3不顾一切地断，是好手。

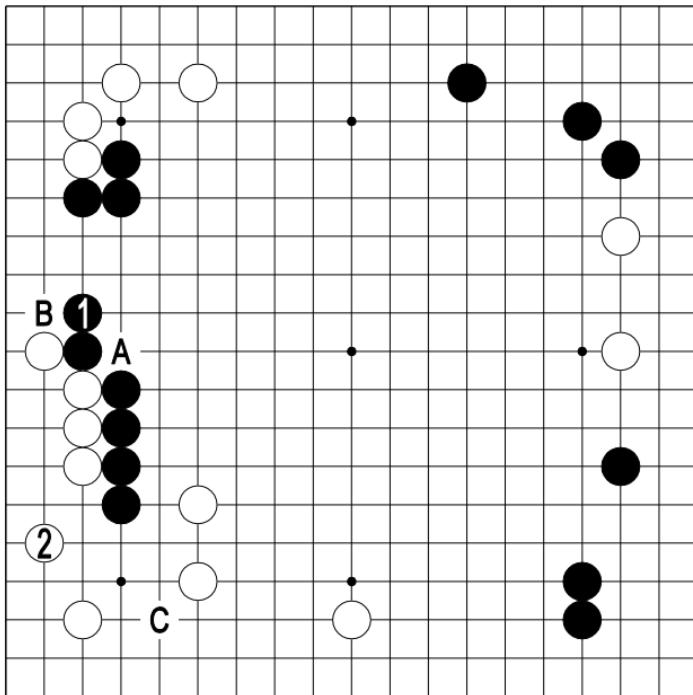
白迫使黑棋进行4至8的应接，漂亮地将上方三子黑棋分断。对白9的挺，黑10的断虽然很及时，但至白13的转换，黑没趣。



11图

11图

本图表明，黑三子没有出逃的手段。对黑1的靠，白2退，好。黑3之后，白4扳，黑无脱出之形。



12图

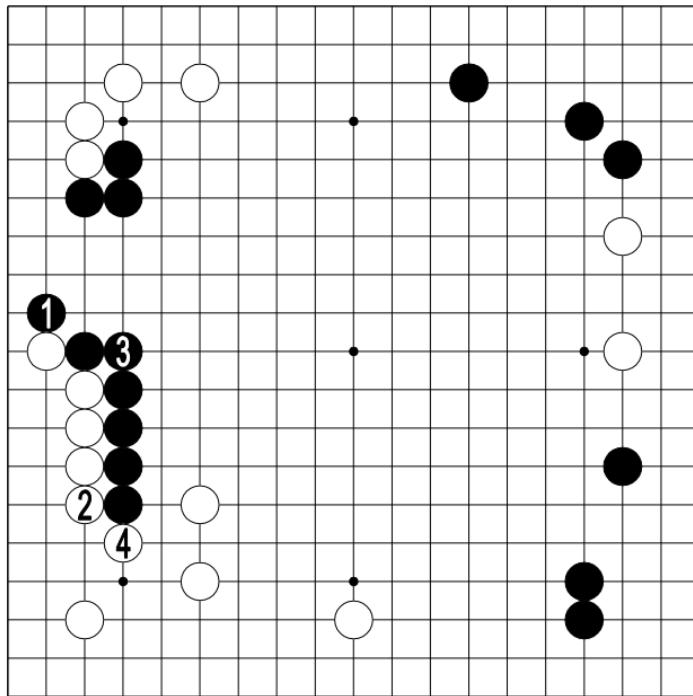
12图 (不太便宜)

黑1单退一手，稳当。总之，4图中黑2的曲，下得有些过火。

黑1位退，白2是绝对之着，黑可得到先手。但应当意识到，迟早会产生白A断的威胁。因此，黑应实现在B位曲一手。

在这种意义上，黑1的退，也有点让白占便宜的味道，感觉上不太好。

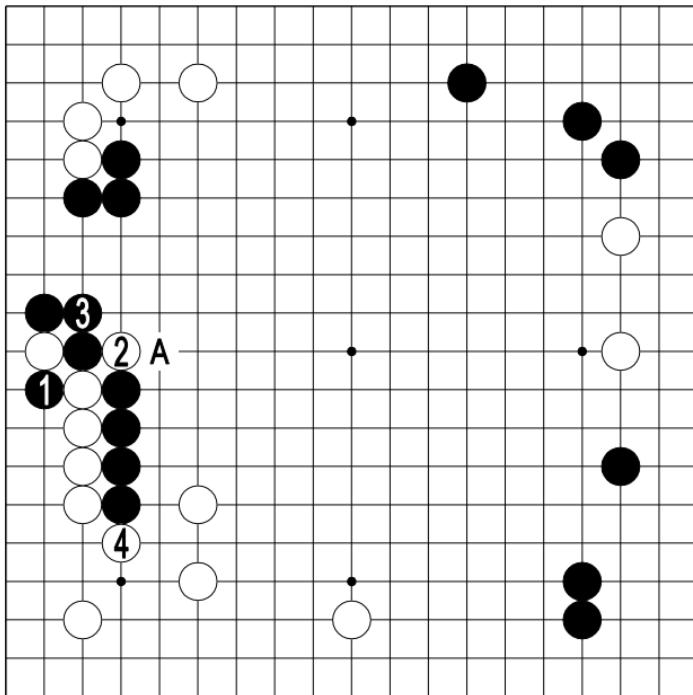
请注意：左下角，黑还打着C位的主意。



13图

13图（必然的应接）

这里，黑必须在1位扳。
白2只好退回，黑马上在3位
牢实地粘，既厚又好。

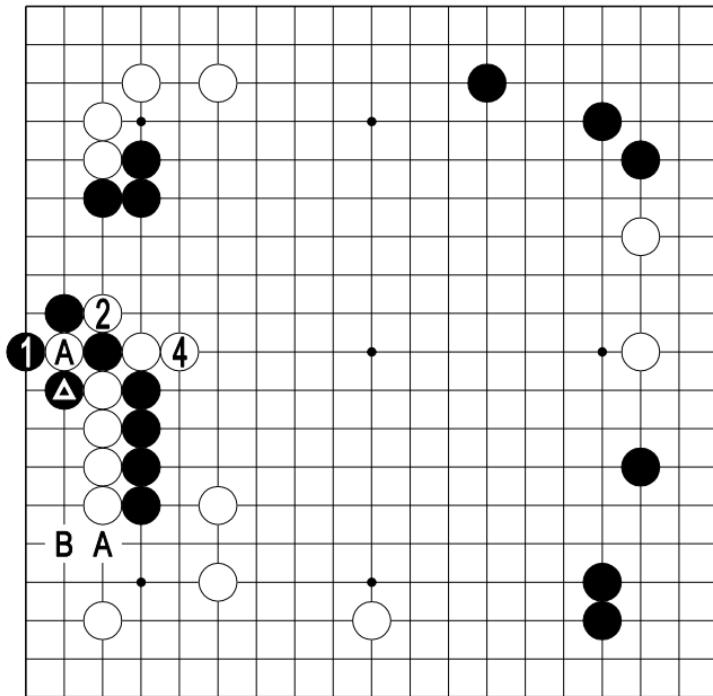


14图

14图 (一手之差)

前图黑3的接，如在本图1位断，则过于贪心，不好。

白2先断一子，再回头在4位扳。黑不能忍受白A的长，大约会在A位吃。与前图相比，仅有一手之差，棋却产生了如此大的差别。

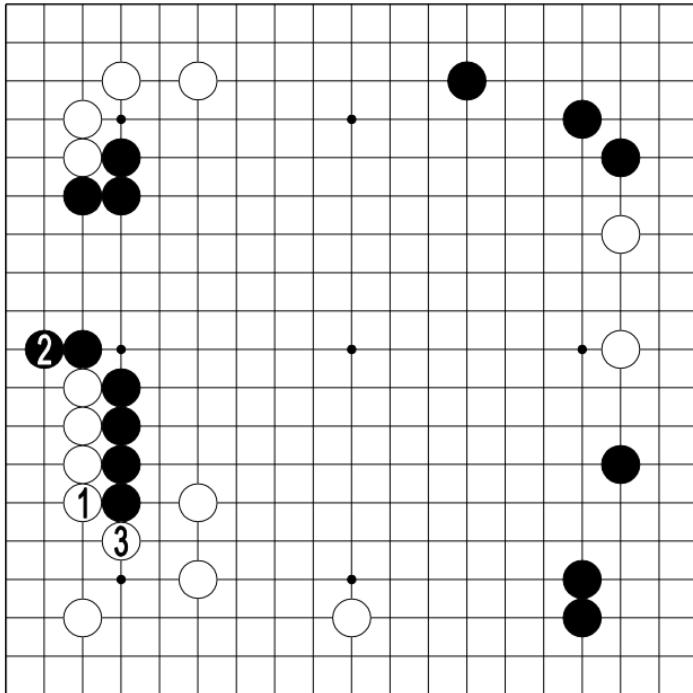


15图
3=A

15图（黑无成算）

黑1提，也许可以说是在黑▲打的基础上顺势行棋。但白得以2位打、4位长，显得黑太无成算。

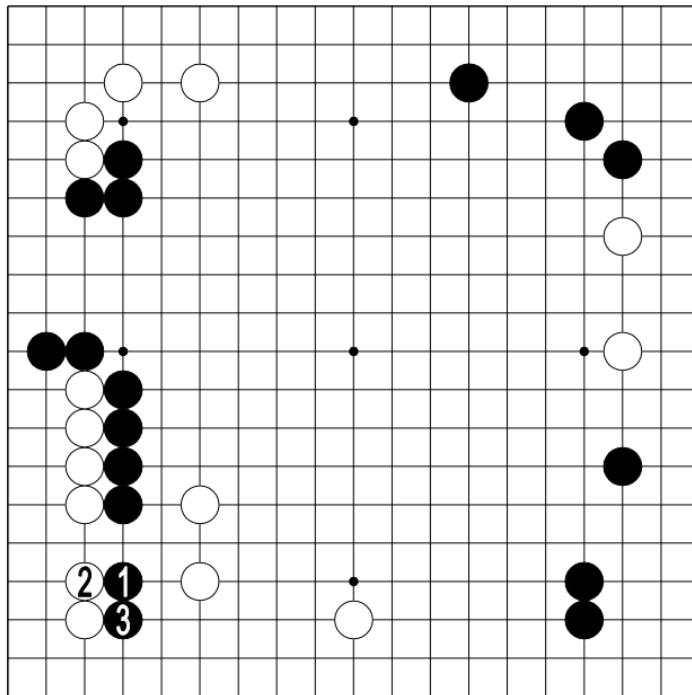
对黑A的扳，白在B位应，毫不受损。



16 图 (不可省的要点)

白1单爬，不好。因为，黑2立，形很充分。2位这一点，看起来虽小，却是不可省的要点。

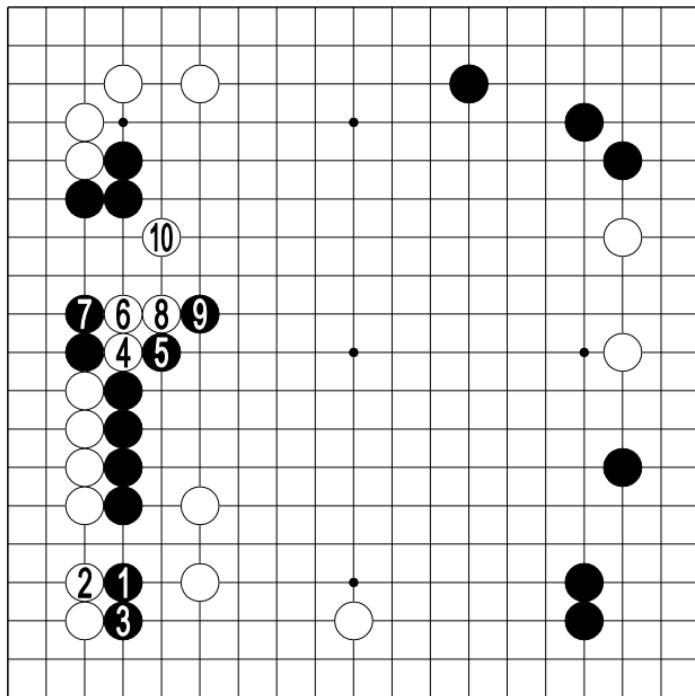
16 图



17图

17图（痛快）

如果省掉前图的白3，黑
就有1至3痛快的手段。

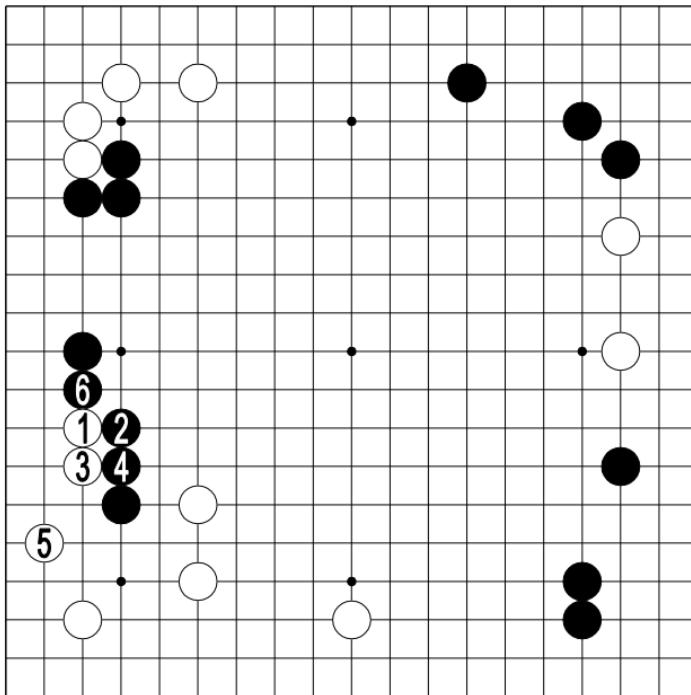


18图

18图（捉不住）

尽管如此，如果没有16图中黑2的立，黑即使马上在1、3位着子，也难于期待成功。攻击，应在双方自守的基础上进行。

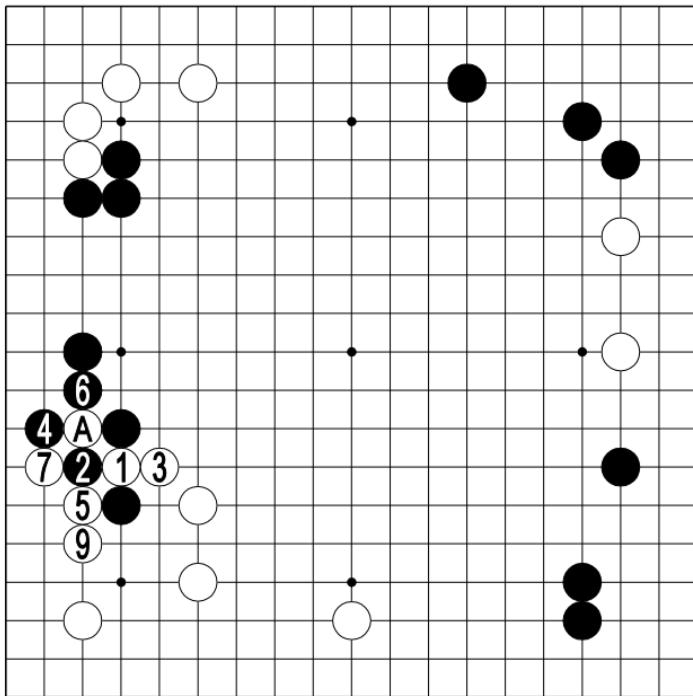
白4的断，确实是厉害的一手。黑虽走了5、7、9几手，但白10一跳，黑再也捉不住白棋。



19图

19图 (白过于客气)

白1至黑4与前面相同。
白5在这时小飞，不够深入，
还差一步。黑6一顶，白空被
大大压缩。



20图（黑不满）

白1挖，有时也是有力的手段。

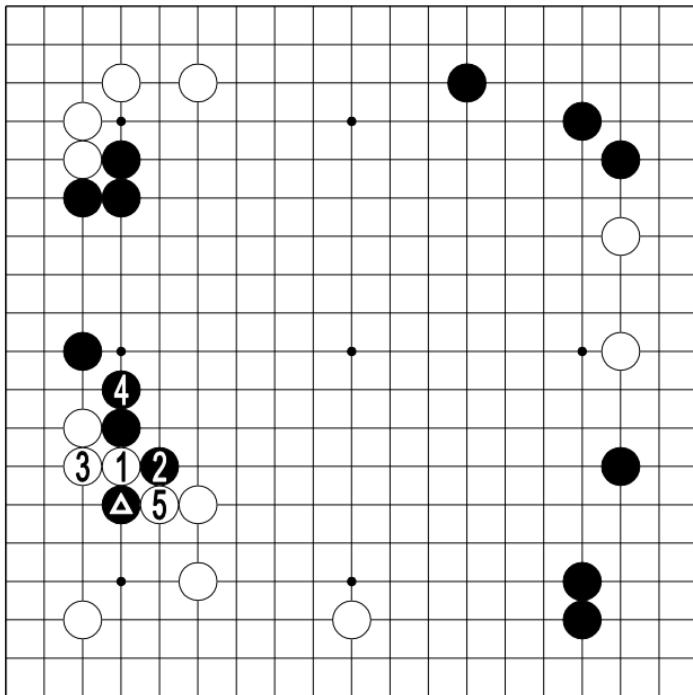
黑2从下面打是强手。
白3长时，黑可在4位吃白一子。

白5至9如图。

本图黑形也厚，没有不满。

20图

8=A

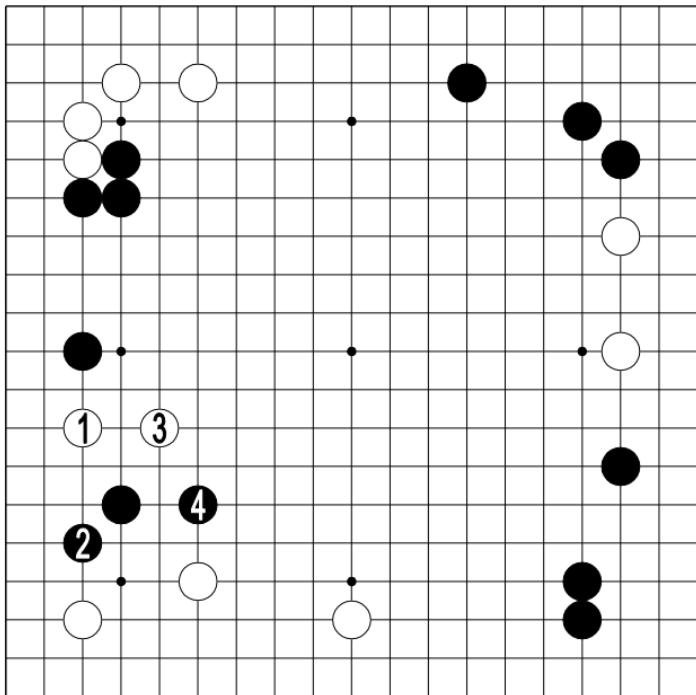


21图

21图（正中白意）

黑2从上面打，黑4长，
正中白意。

白5断，白形生动. 含住
黑▲一子，大。而且，不须
再费棋子，就吃掉了这一子，
不得了。

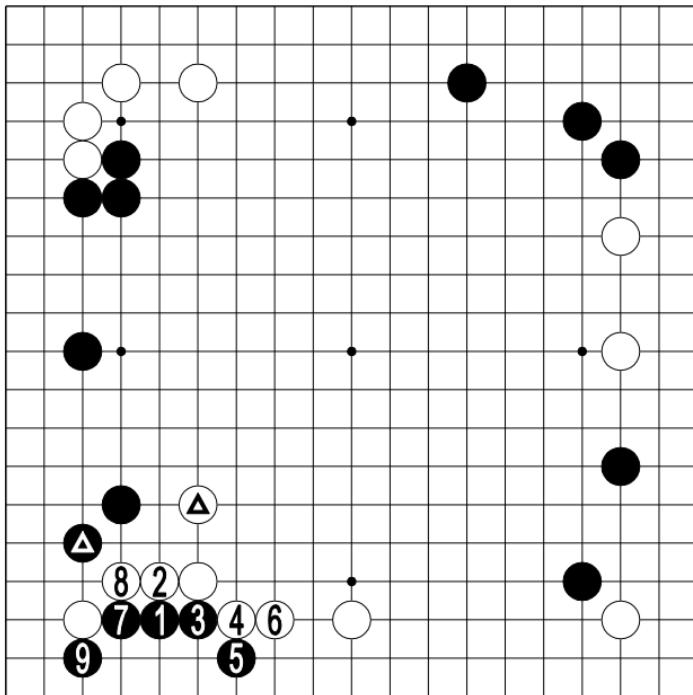


22图

22图（性急）

如果没有谱中白 20 的跳，白 1 打入，反而成了不当之着。

黑 2 尖。白 3 跳，黑 4 也跳。除了给黑以好调外，白一无所获。

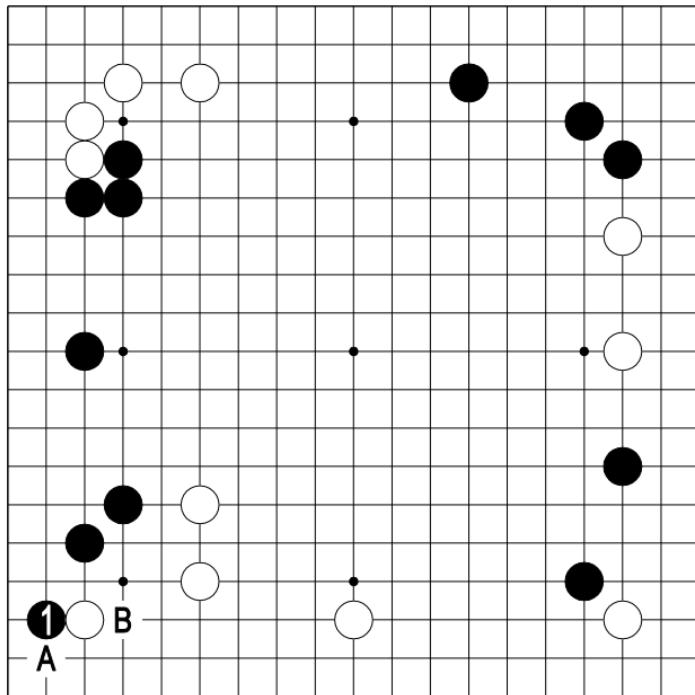


1图

解说

1图（以后的手段）

黑▲是后手。如此看来，白△的先手跳似乎很便宜，其实不然。左下角，以后黑还有1以下的手段。白只有薄味。

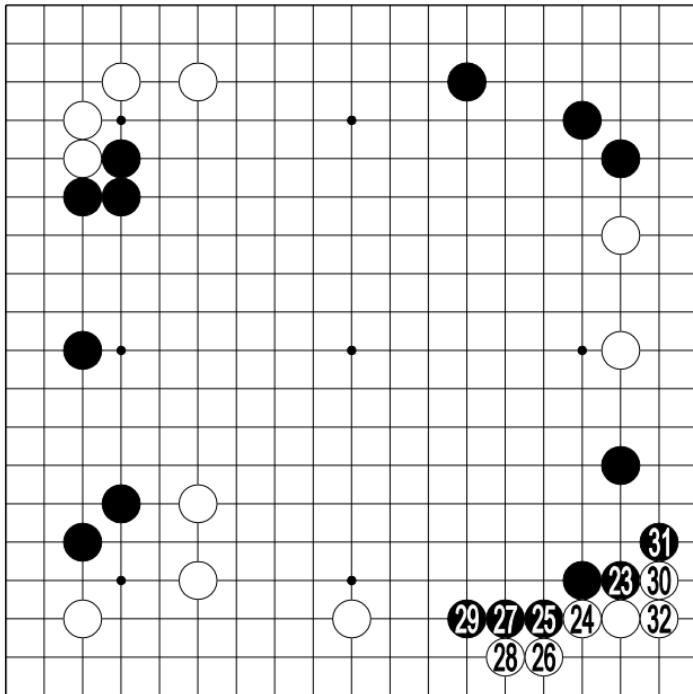


2图

2图（大官子）

黑1托，属于收大官子阶段的手段，但非常大。

下一手，白如A位扳，黑就有B位的夹，白难于应付。



第 5 谱 (23-32)

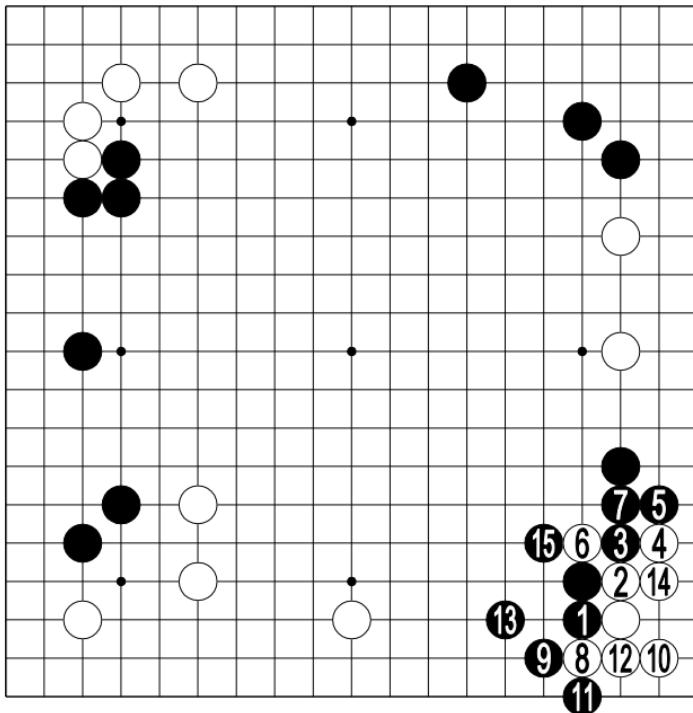
第 5 谱 (23-32) 解说

白 22 的侵入，是现在最大的争夺点。

黑从哪一边挡，是一道难题。谱着是在 23 位挡，到黑 31 止，是不是特别重视先手的着法。

黑棋要把这贵重的先手投向哪里呢？

在此之前，我们先来探讨一下，黑有没有可能在 24 位挡。

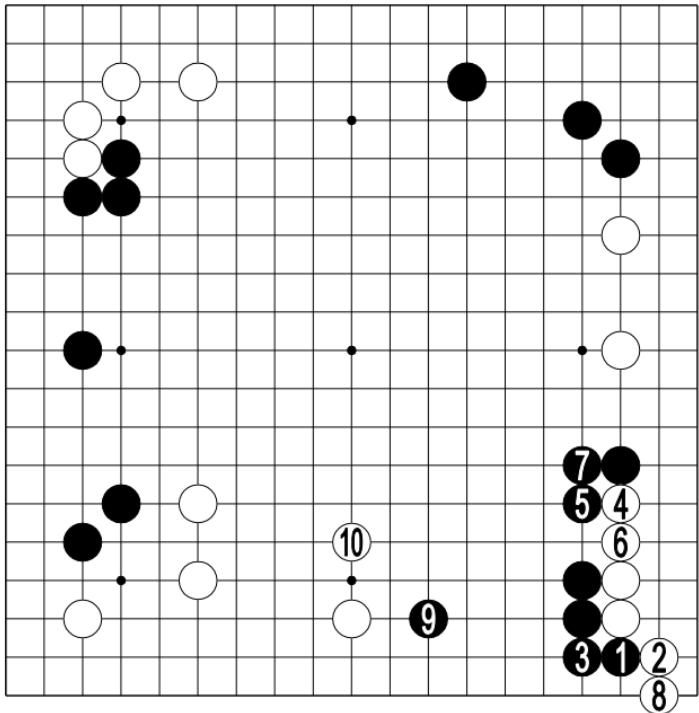


1图

1图（后手，厚）

黑1挡。当然，如果知识单纯的局部问题，高川九段早就这样下了。

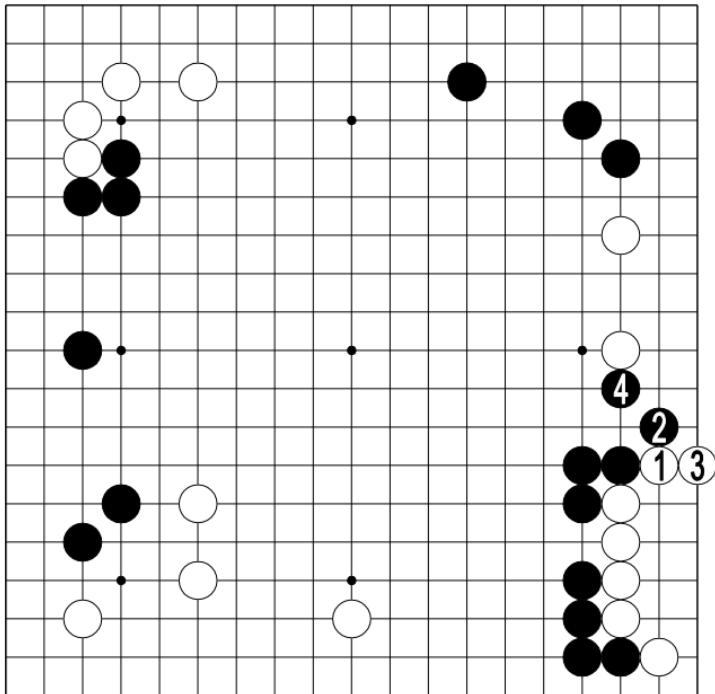
白2至黑15，是众所周知的定式，用不着讲解。黑棋虽是后手，但很厚，本图的形也有力。或许黑应该采用这个定式。

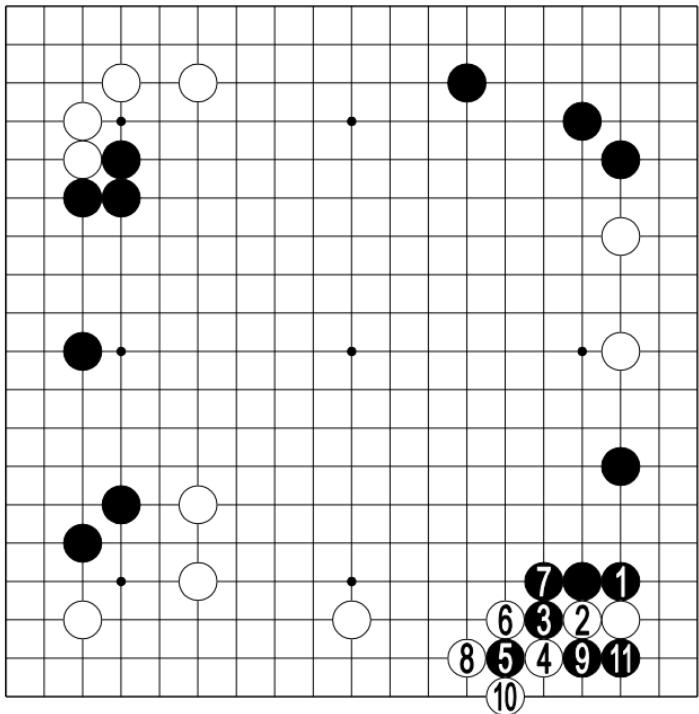


2图

2图（拆得太窄）

黑1、3扳粘，在这种场合下是疑问手。且不说白4至白8活角，单从黑9拆得那么窄来看，就没有什么价值。





4图

4图（下边太大）

与谱着相同，黑在 1 位挡。到白 4 为止的应接，与谱完全一样。

黑 5 连扳，也是大家熟悉的定式，但白 6、8 提一子后，下边太大，黑显得不好。

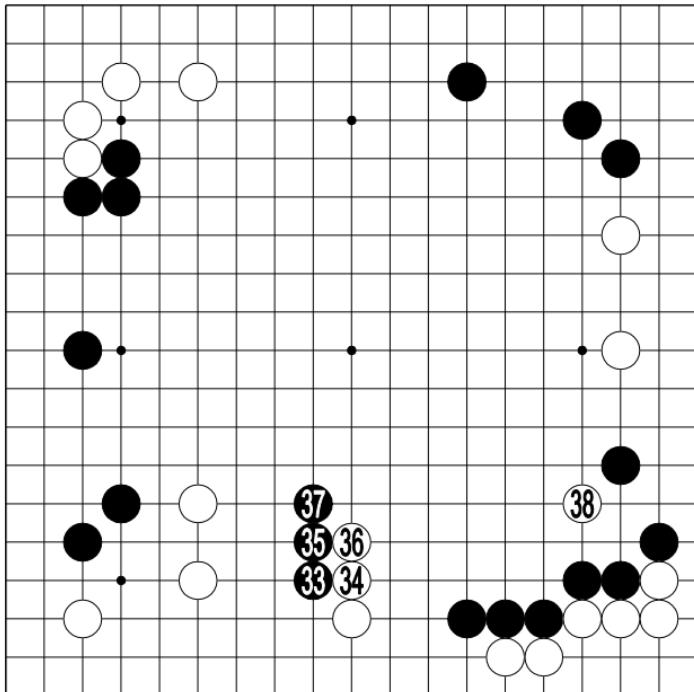
谱着的黑 27、29 是沉着的应手。

中盘篇

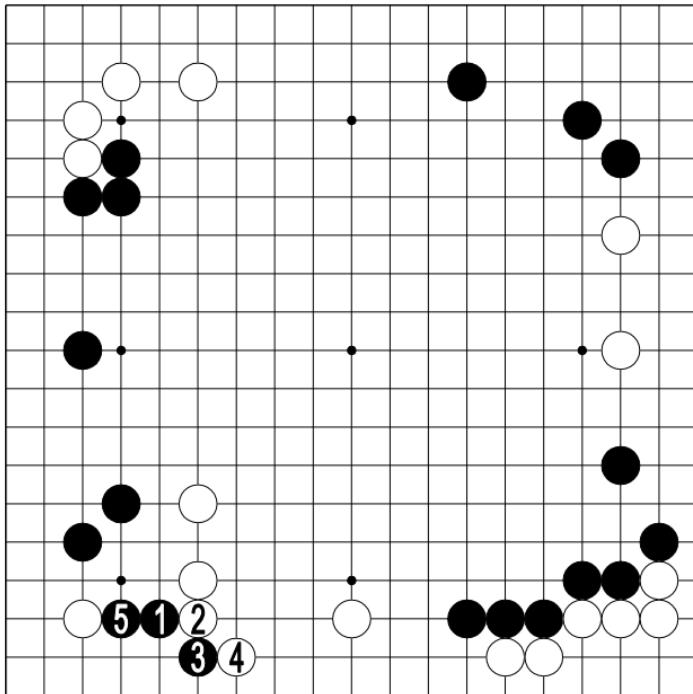
第6谱 (33-38) 解说

黑33是黑棋早想得到的目标。可以说，正因为黑想走33位，才在右下角选择了前谱详细叙述过的稍损的定式。

白34挺，是强硬的反抗。
白38战线出反击的架式。



第6谱 (33-38)

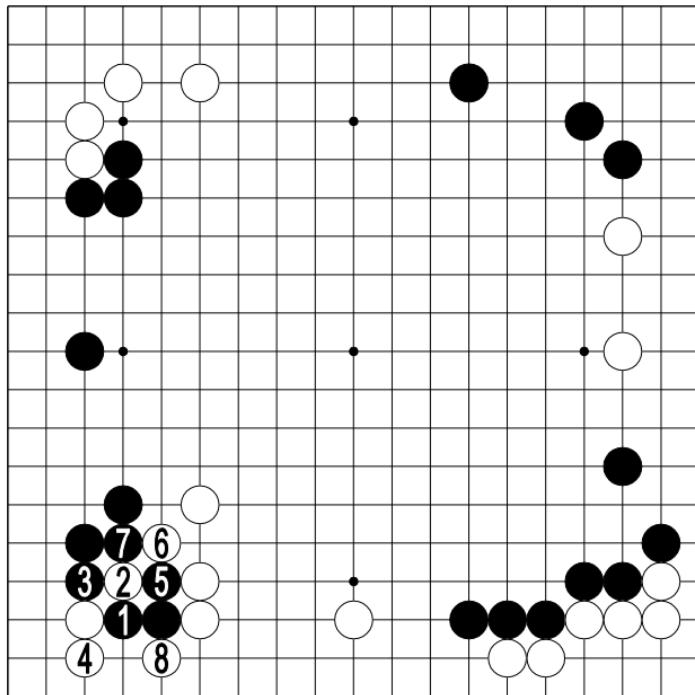


1图

1图 (黑有力)

黑 33 如在 1 位直接冲击白的薄味，也是好的设想。. 白 2 挡，黑 3 先扳一手，再在 5 位顶，是好手段。

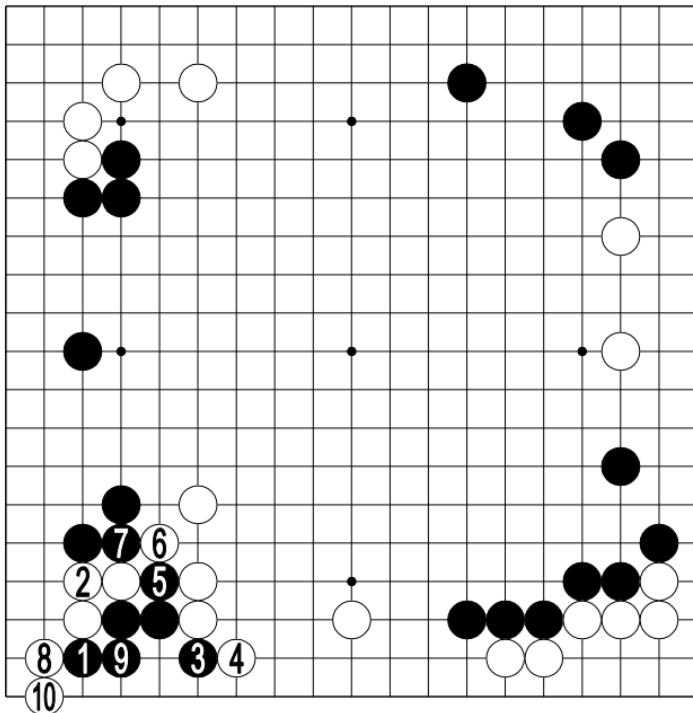
省略黑 3 的扳，直接在 5 位顶的话，就有……



2图

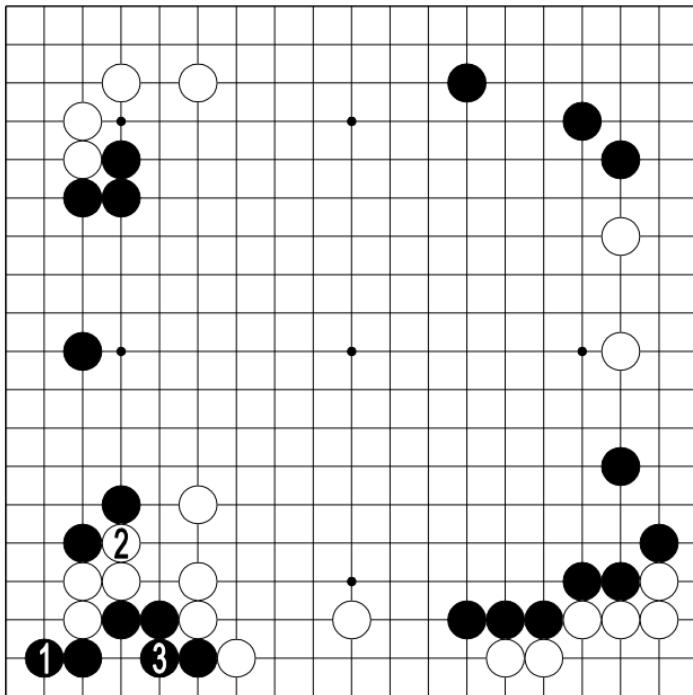
2图（意外的结果）

黑1顶，白2至8可以渡过，黑实在没趣。现阶段应考虑的，不是削减白空，而是破坏白空。



3图

3图（无理的手段）
黑1、3两扳进行反抗，
结果会怎样呢？
黑5、7冲断，实在无理。
白10一立，万事休矣。

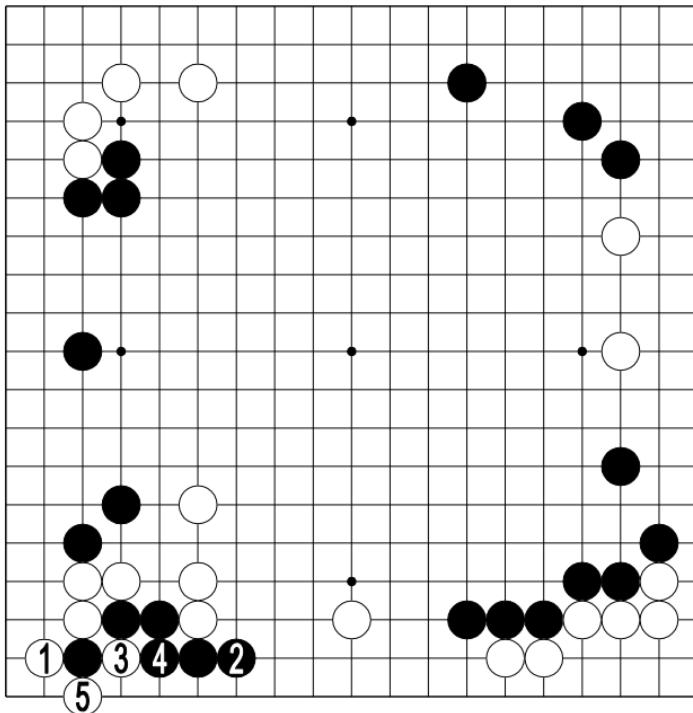


4图

4图（影响左边）

前图黑5，如在本图1位进角，倒是平安无事。但白2一走，左边受伤，还说得上什么收获吗？

无论怎样，黑都不充分，这是事实。



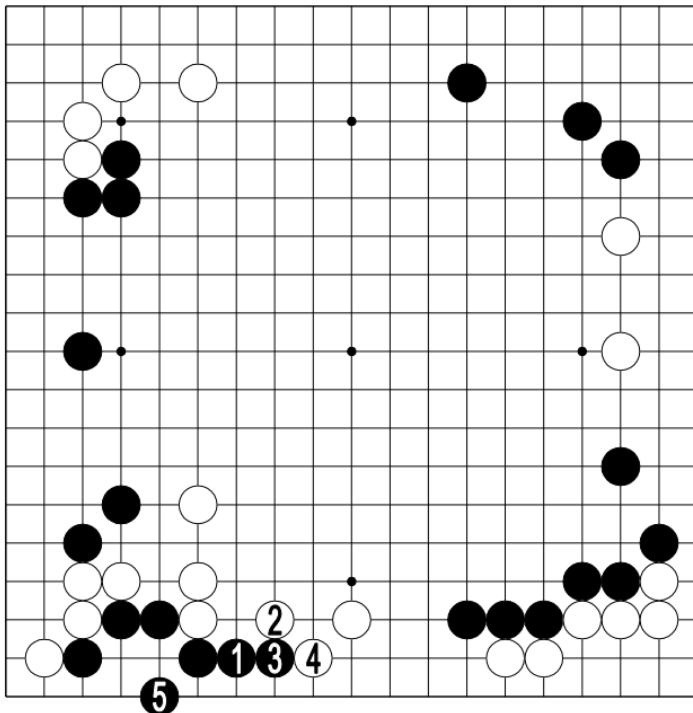
5图

5图(形重)

3图的白4，也可在本图
1位扳。

黑2长，只此一手。

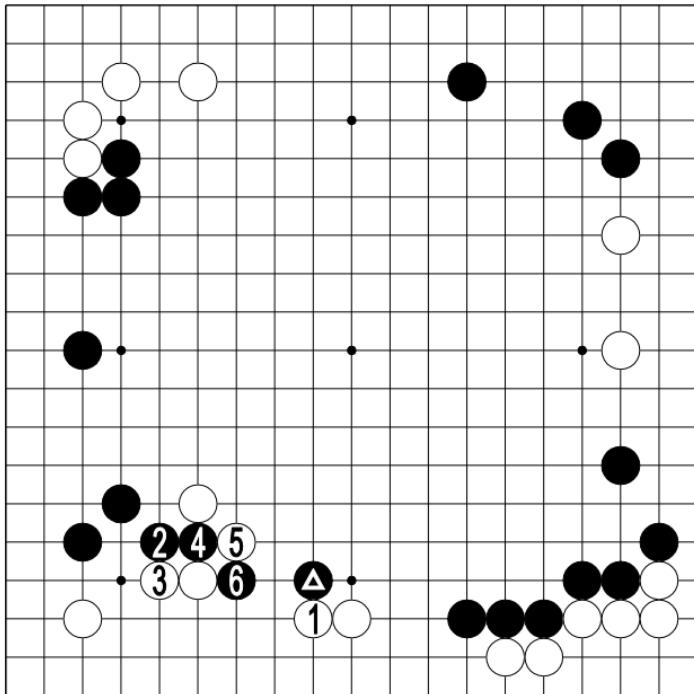
白3,5提一子，可行。不
可否认，黑挤成一团，形重。



6图

6图（黑活）

黑1长时，白2枷，想全歼黑棋，有些无理。黑棋3至5做活，白棋损失太大。

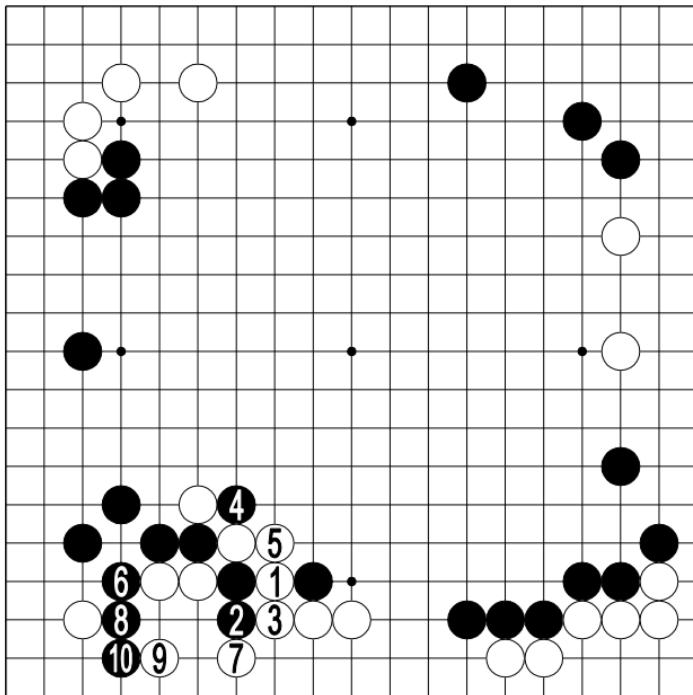


7图

7图（冲断）

谱着的白34，是绝对之着。对黑▲，白1从下面应，行不行呢？黑2望，是具有讽刺意味的一手。

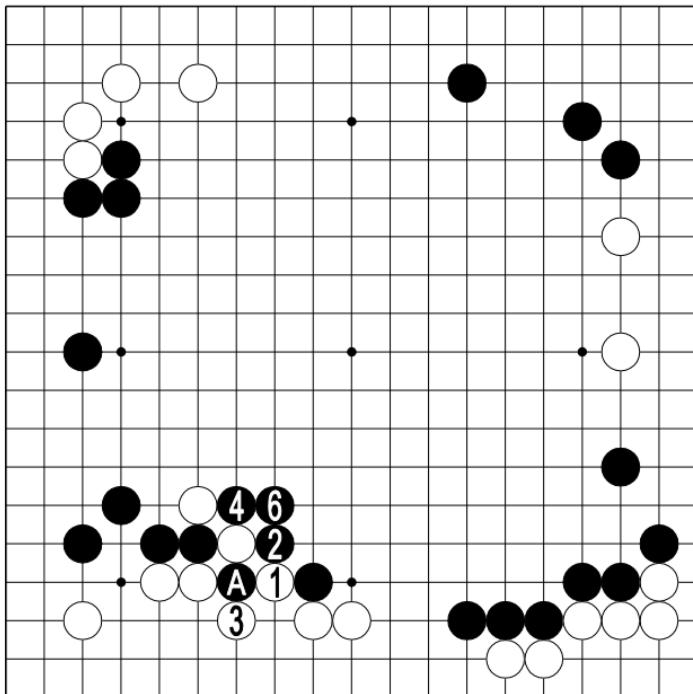
白只好3位应，黑4、6冲断，强烈。



8图

8图（黑成功）

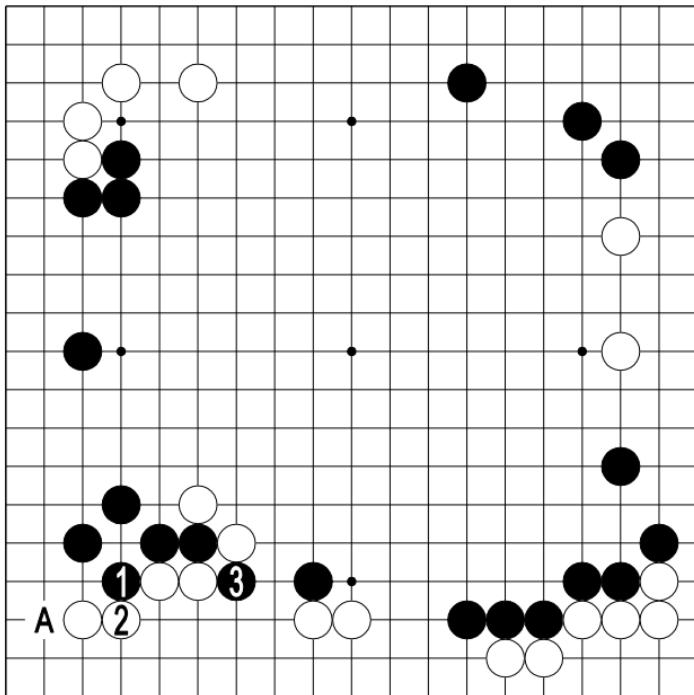
接前图。白如走1、3位，
黑就在4位先手打一下，再
走6、8、10位突破。



9图
⑤=A

9图（筑成厚势）

白1时，黑也有走2、4位，强迫白5粘，然后在6位接，筑成厚势的手法。当然，从实利上看，前图还要大一些，即使这样，白也相当不错。

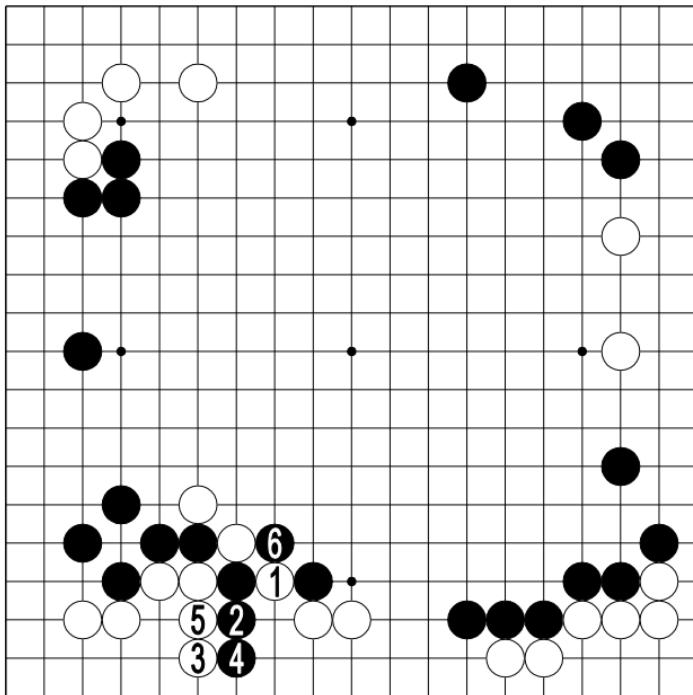


10图

10图 (想得太好)

黑1之后，再在3位断，似乎很不错。其实，黑棋自己反而难下了。（白棋打，可使之成愚形，而且还丧失了A位的托）。

黑1，如意算盘打得太好。

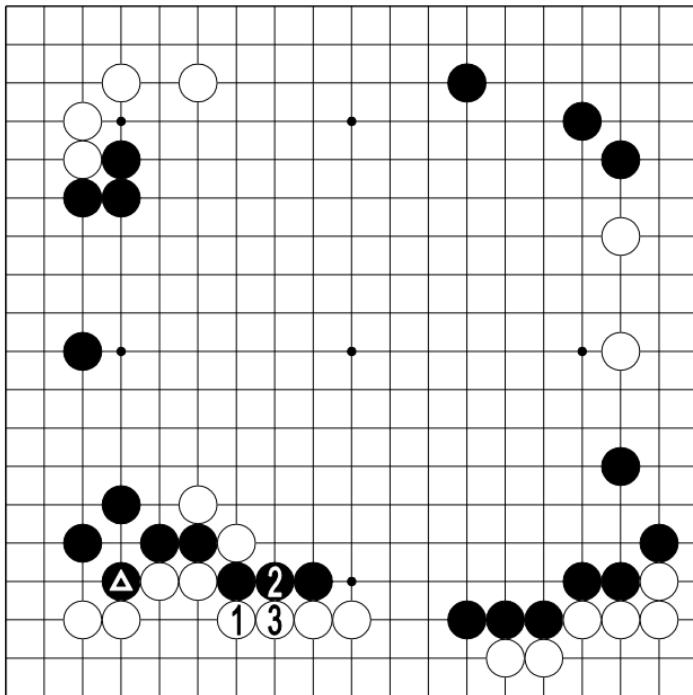


11图

11图 (希望)

前图黑之所以要走1位，
是期待着白在本图1位应，
黑好在2位长。

黑4先手得便宜后，再
在6位双打。这样，白受不了。

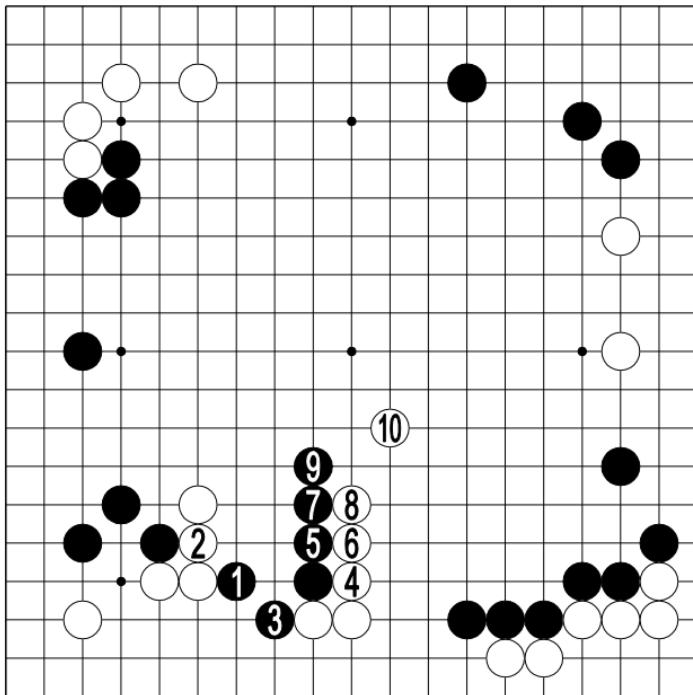


12图

12图（白棋求变）

黑▲之后，白当然要走
下面1、3位，以图安全。

所谓“宁死不能走”的
棋，正是黑▲这样的俗手。



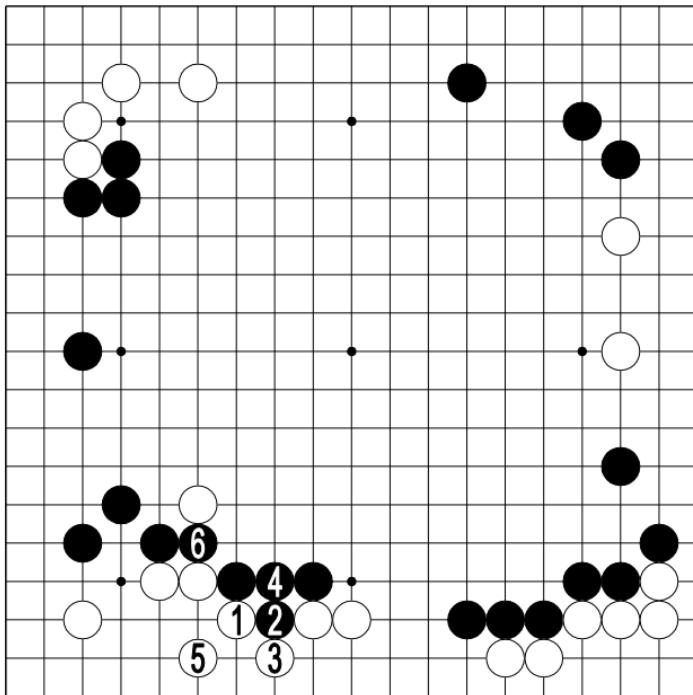
13图

13图 (不好)

7图黑4之后的变化

黑1碰，让白2接上，
不太好。

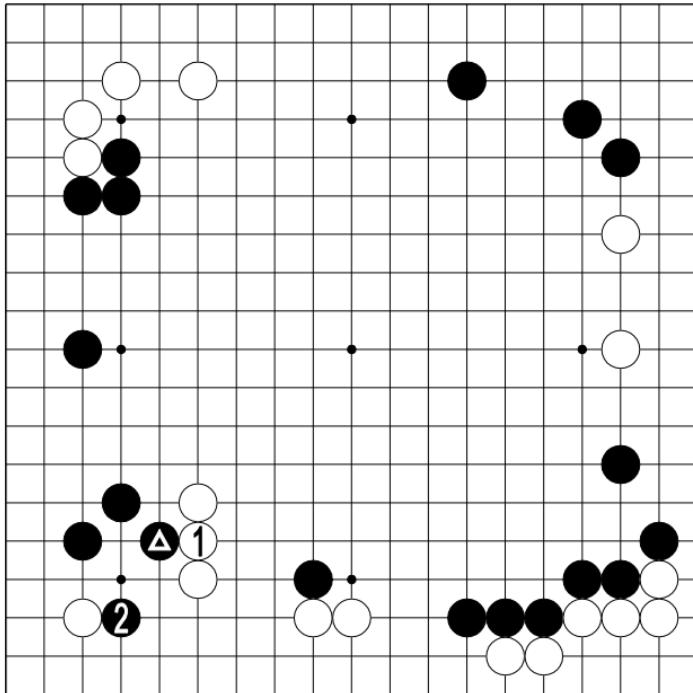
黑3虽然将白分开，但
白4至8拼命压出。结果，
白10之后，攻守易位。



14图

14图 (软弱)

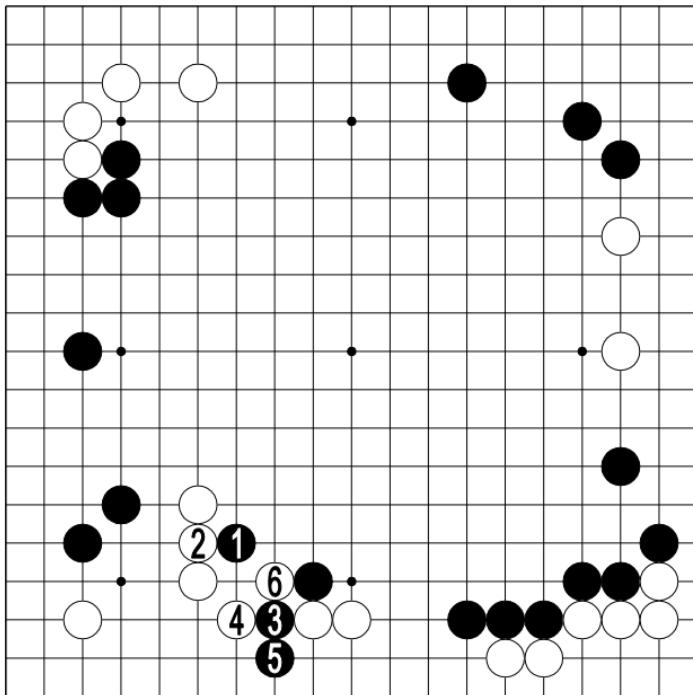
白1从下边应，软弱之极。黑2之后，到黑6穿断，完全如了黑棋的意。



15 图 (白空荒芜)

对黑▲的望，白不能在1位接，是白棋的难受之处。黑2一靠，白空便完全荒芜了。

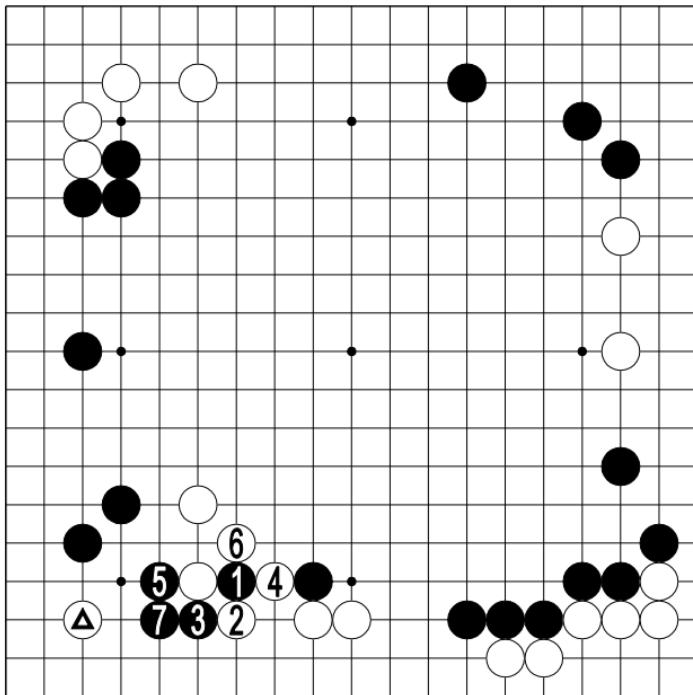
15 图



16图

16图（方向错误）

黑1从这边望，则是方向错误。白2当然接上。黑棋的希望，是在3位扳，但遭到白4的尖顶，黑一无所获。即使黑在5位立，白也有6位的断，黑无计可施。



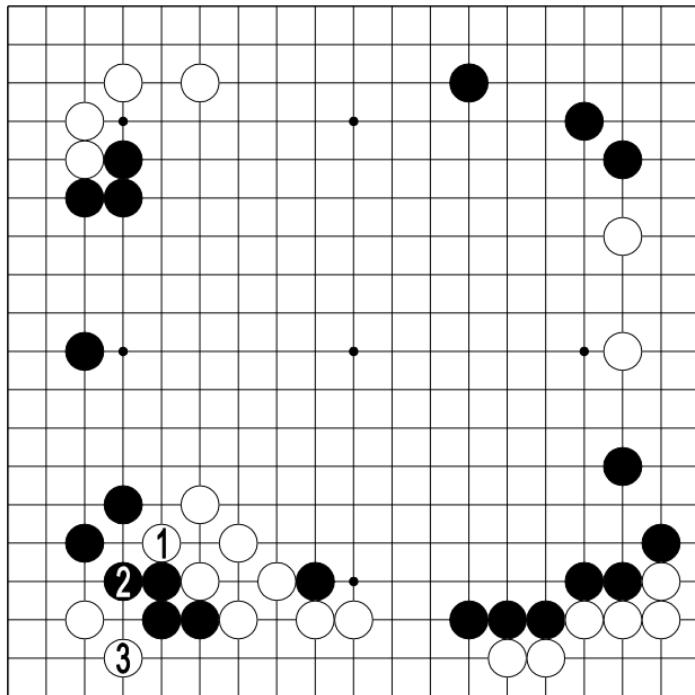
17图

17图（初看不错）

黑1碰，有时是要点。

白2扳，黑3扭断。行棋至黑7，乍一看，似乎是黑棋不错。

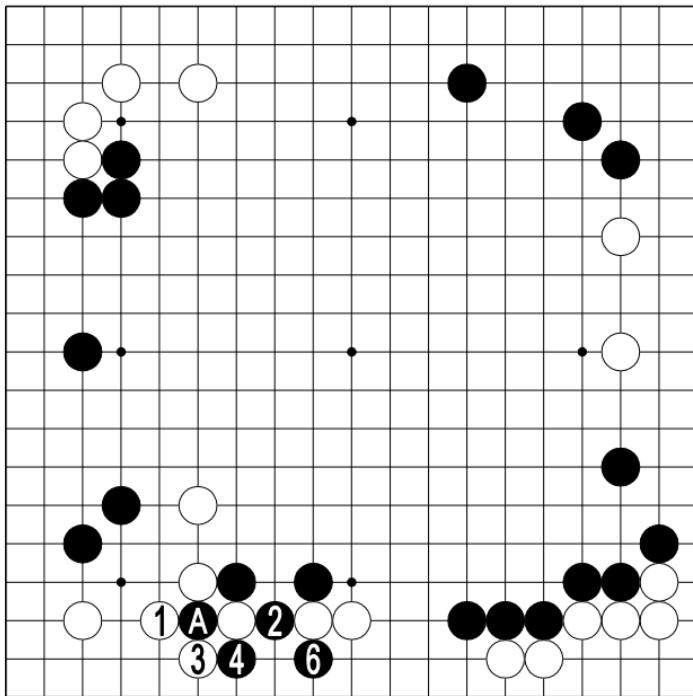
如果能无条件地吃白△一子，倒是不错，但情况并不那么简单。



18图

18图（白复活）

白先在 1 位先手便宜，
黑 2 应后，白 3 再尖。这种
形，一般不容易死。不用说，
只要吃不了角部的白棋，黑
棋就遭透了。



19图
⑤=A

19图（如愿以偿）

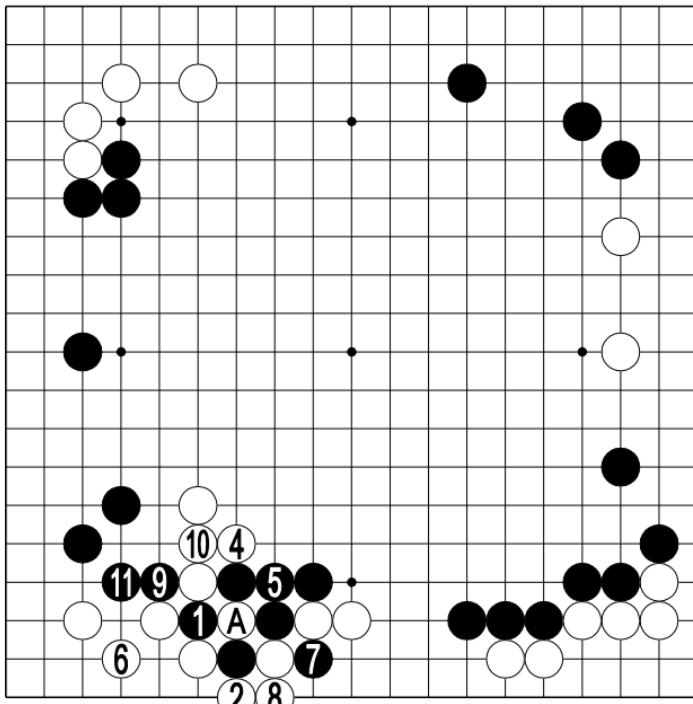
从17图白4开始变化。

白1打。黑2至6必然，
黑棋如愿以偿。被分离的白
二子已没有生气。

20图（自杀行为）

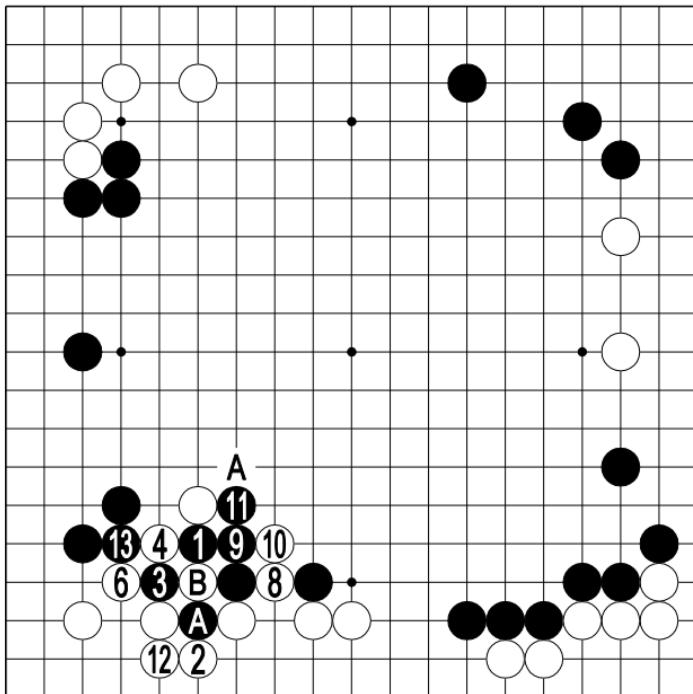
上图白5的粘，在本图1位打，似乎是强烈的手段，但究竟如何呢？

白3、5倒是不错，但后面无法继续。黑8、10以后，白被分断，行不通。



20图

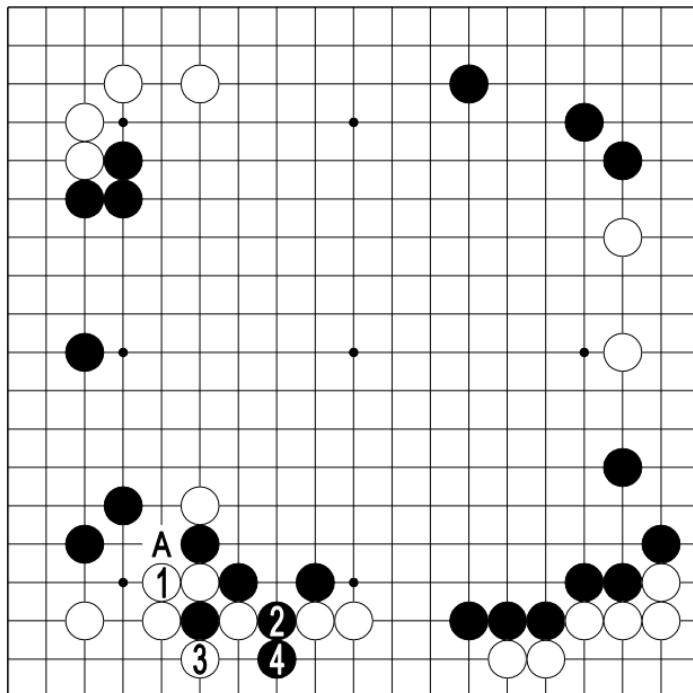
3=A



21图
5=A 7=B

21图（黑，顺路）

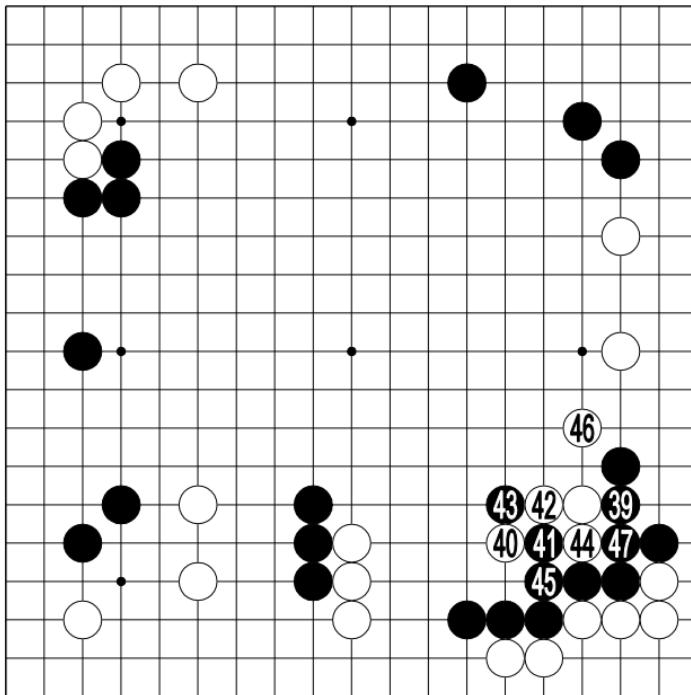
19图的黑2，也可考虑走本图1位从上面打。白2提，黑3再打，以下至黑11是唯一的应接。由于白A的征子不成立，白只好回到12位。不过，本图的黑棋不及19图。



22图

22图（不值一提）

白1不能接。黑2、4穿透之后，还留有A位连接的手段。当然，这是不值一提的结果。



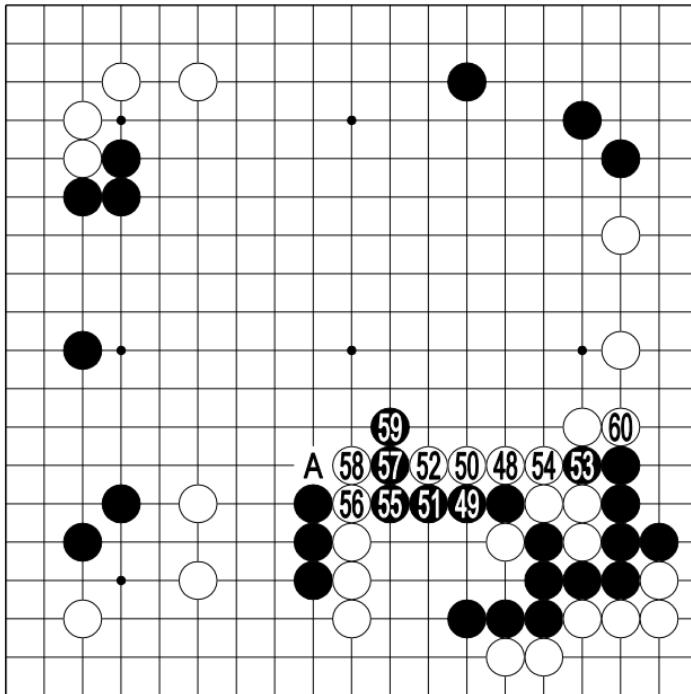
第 7 谱 (39-47)

第 7 谱 (39-47) 解说

白 38, 实在使黑难受,
时机也绝好。

黑 39 应。白 40 是相关
联的手法。

黑 41、43, 应法适当,
决不能单在 45 位接。

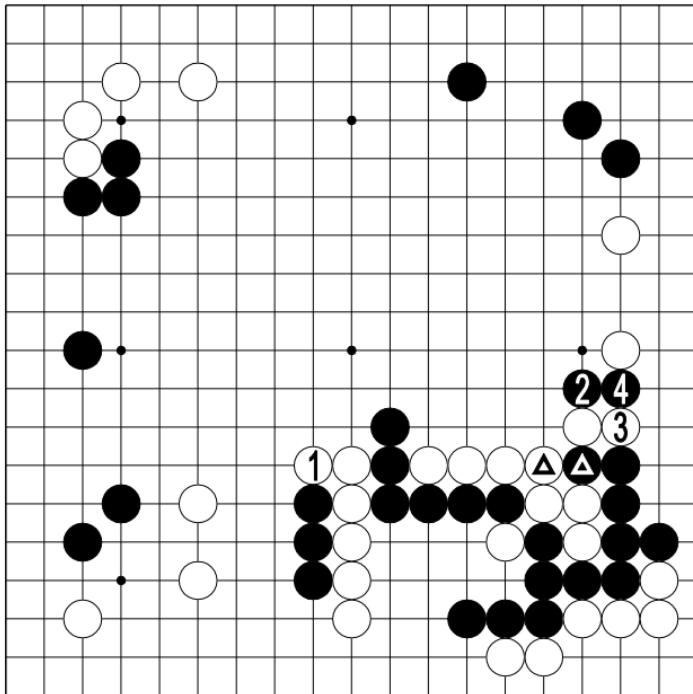


第 8 谱 (48-60)

第 8 谱 (48-60) 解说

从白 48 开始，双方的棋朝着不可避免的方向流动。

白 52 时，黑 53 先冲了一子。这一手是否保留，是件复杂的事情。黑 53 如果留在以后走，白有可能不在 54 位应。但正因为已经有了黑 53，白 60 才会挡下。黑 53 如果保留，单走 55 以下的变化，白 60 就会在 A 位曲。



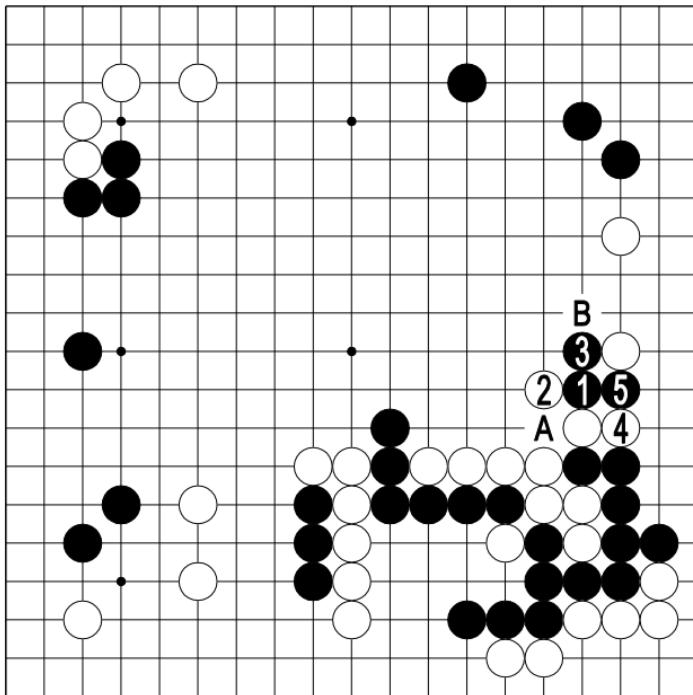
1图

1图（严厉的夹）

白60不挡，而在1位曲。这一点，仿佛是从喉头里伸出的一只手，确实是好点。但是，黑棋马上可以在2位夹。这一手实在厉害。

当然，如果没有黑▲、白△的交换，就不会有什么问题。现在两手已经交换，白棋行动已不自由了。

对黑2，白3试图冲出。黑走4位，打算紧跟白棋，白不好。



2图

2图（越来越糟）

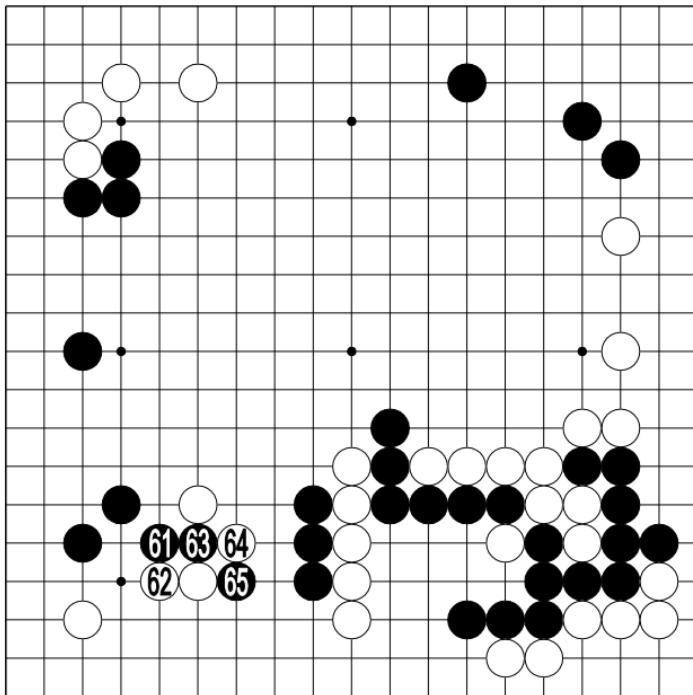
对黑1的夹，白2从上边应，也没多大差别。

黑3压出，仍免不了纠纷。

白走4位，黑5位冲，白越来越糟。

白4即使在5位切断，对于以后的战斗也是胸中无数。

即，形成黑4、白A、黑B之后，一块棋对两块棋，白难于应付。



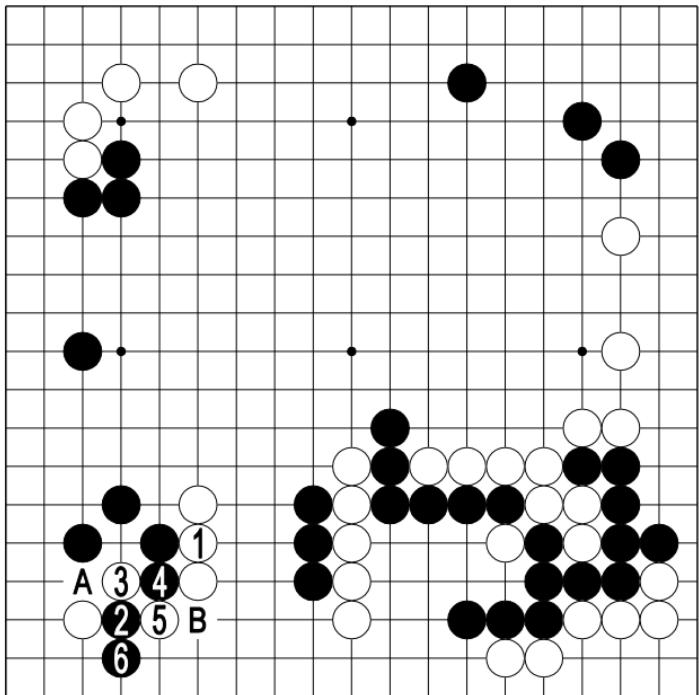
第9谱 (61-65)

第9谱 (61-65) 解说

黑 61，向紧贴在中腹白壁上的黑三子，伸出了救援之后。

白 62 在下边应，出于不得已。

对白 64，黑 65 断，是好手筋。

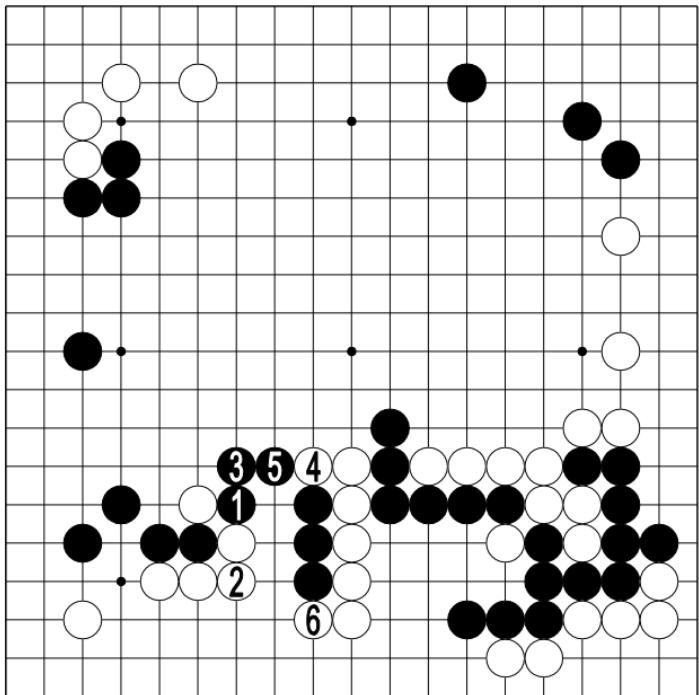


1图

1图 (白贪)

对黑 61，白在 1 位接不成立的道理，已在上面 15 图接触过。尽管有画蛇添足之嫌，现在还想再详细讲一下。

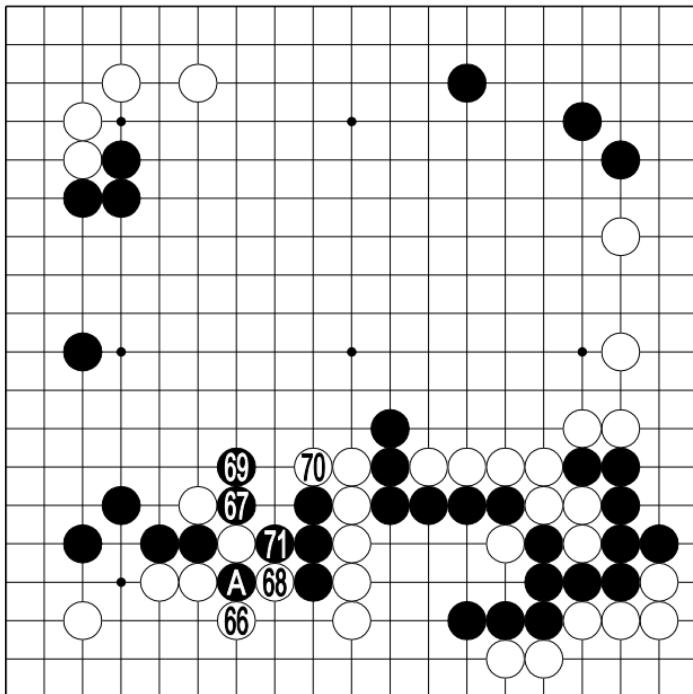
黑 2 靠，是恰到好处的手段。白 3、5 企图扳出。黑 6 一立，白便无棋可走。因为 A 位、B 位，黑棋必得其一。



2图

2图（上断）

黑 65 好像可以在 1 位，从上面切断。白 2 接。以下，到白 6 为止的变化可以想见。



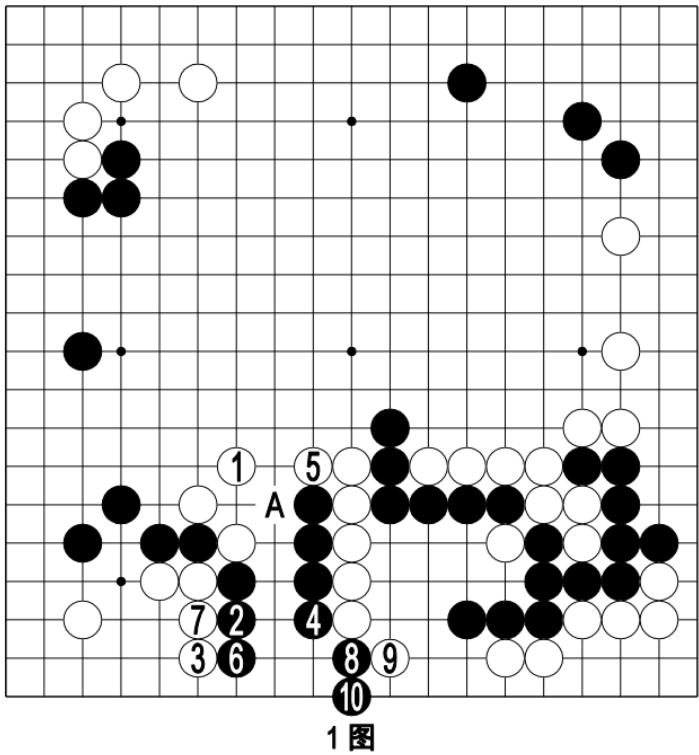
第 10 谱 (66-72)

(72)^A

第 10 谱 (66-72) 解说

前谱黑 65 断，在这里不是制造事端。

其本意是期待白 66 的打，然后以黑 67 至 71 的手段，舍弃 65 之子，寻求出头的步调。

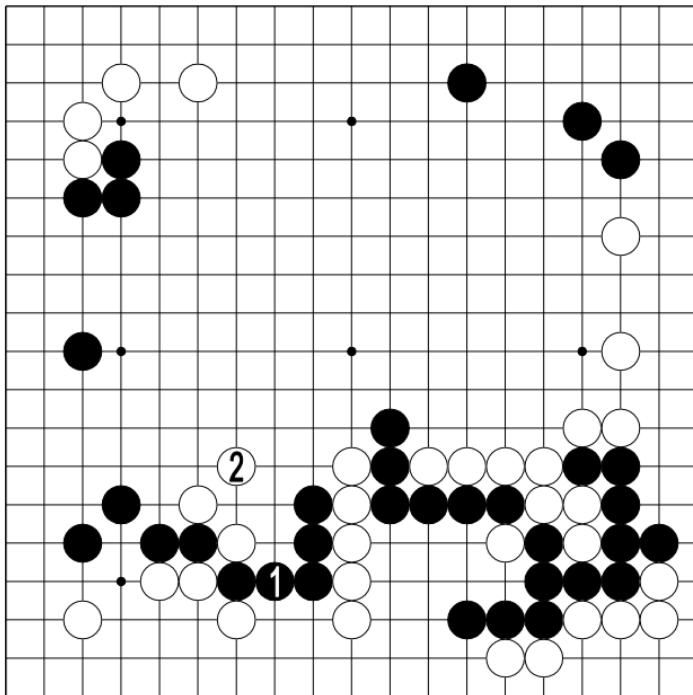


1图（无理的封锁）

白 66 如下在本图 1 位，
封黑出路，实在是胸无成算。

黑 2 一立，这块黑棋就
不能考虑为死形。黑 4 是眼
形的急所。白 5 不可省。黑 6
先手挡，8、10 扳、立，轻松
地活了。

此外，黑还可以在 a 位
冲出。白 1 的封锁无理。

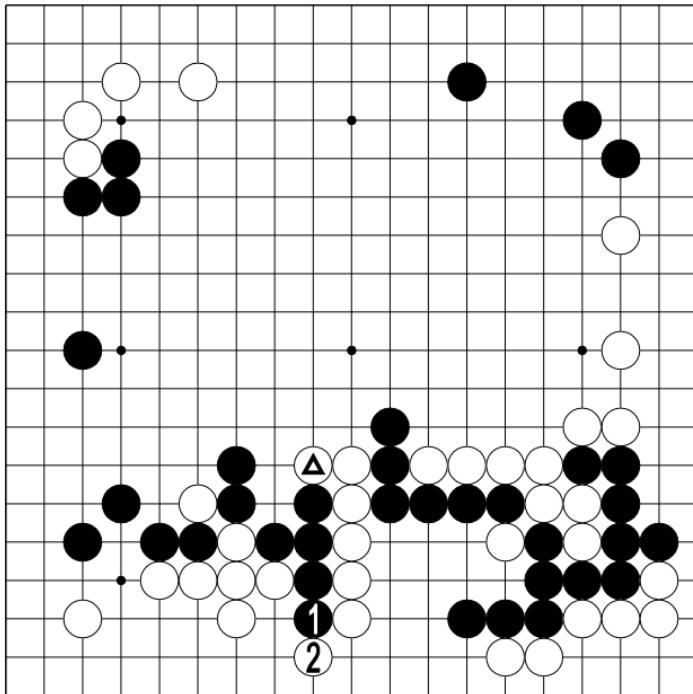


2图

2图（不能接）

黑67、69之所以是要点，看本图黑1的接，便可明了。

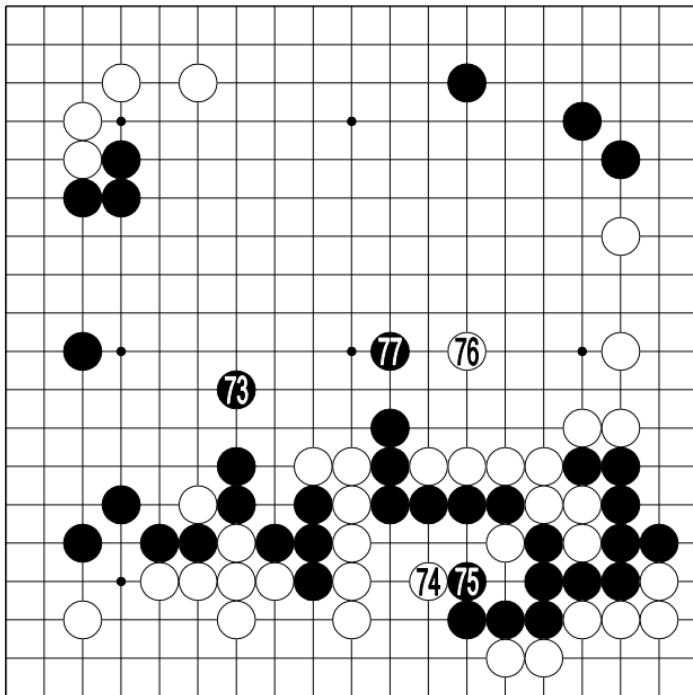
只有在这时，白才可能在2位虎。黑不能像前图那样做活，在这一点上，差别很大。请记住：黑不能在1位接。



3图

3图（价值）

谱中的白△，是很起作用的一手。以后，黑1冲，白在2位渡，便显示出这一手的作用。同样是渡，白△下在1位，就失去了价值。



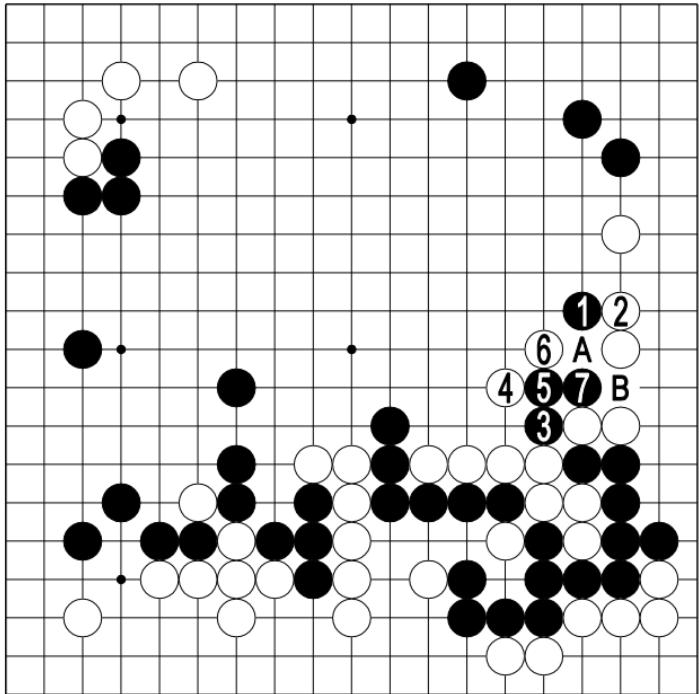
第 11 谱 (73-77)

第 11 谱 (73-77) 解说

黑 73 跳，不独为高川九段所喜好，无论谁来走，这一点都是当然的好点。有了这一点，左边一带的谷地，骤然加深。

白 76 是防守的本手。

白棋已能腾出手来在这里着子，说明右下角的激战已告一段落。

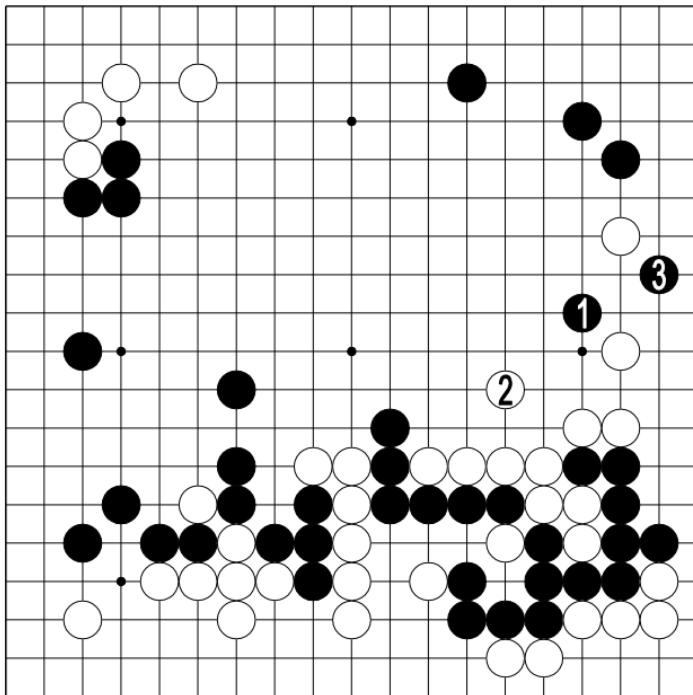


1 图

1 图 (以后难下)

如果没有白 76，黑棋就会生出种种手段，摆不好办。

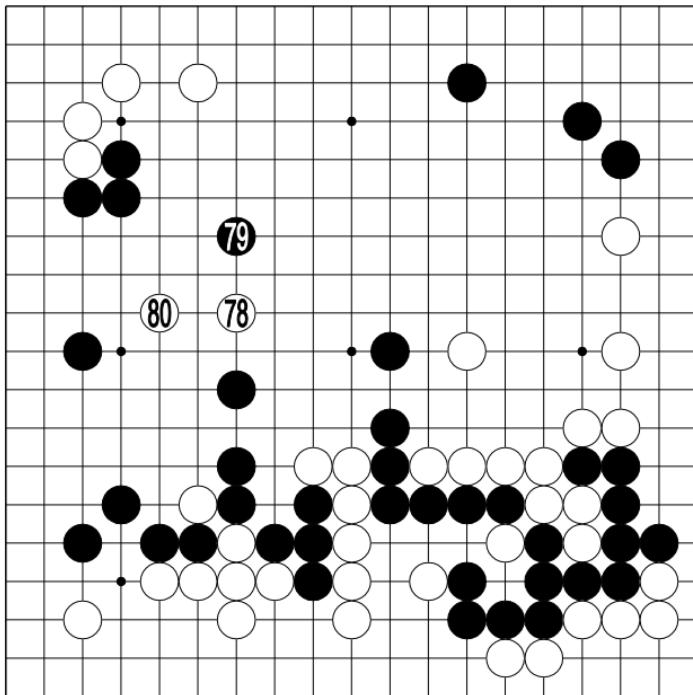
例如：黑走本图1位，白就难下。白如2位应，马上就生出了黑3的切断。白4、6封。黑7位冲，a、b两点必得其一。



2图

2图（仍然不好）

对黑1，白2守是本形。
但黑有3位的好点，白仍然
不好。



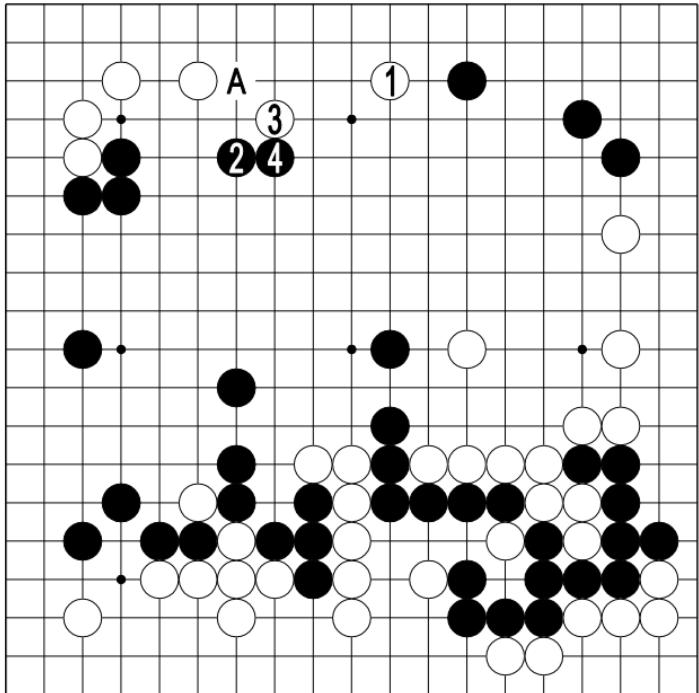
第 12 谱 (78-80)

第 12 谱 (78-80) 解说

白 78 深消。不消到这里，便无从谈胜负。

黑 79，态度强硬。这一着在 A 位守，稳当。

白 80 不顾归路，更深入地闯进去。实际上，不会被吃的。



1 图

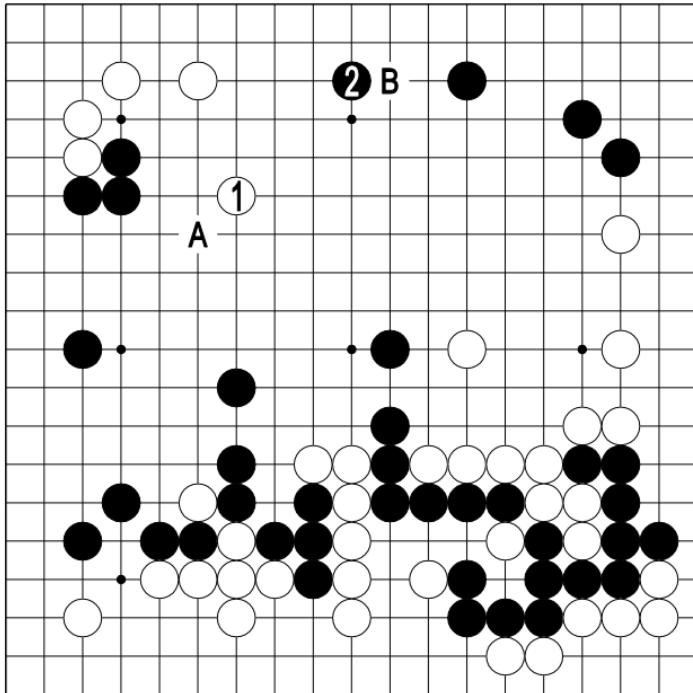
1 图 (虽是大场)

白 78 如要转向剩下的大场，上边白 1 的逼，是众目注视之点。

然而，这局棋，怎么也應該先解决左边的大模样。白1之后，黑2刻不容缓地扩展模样。

这样一来，白就有些难下了。

况且，为了防止黑 a 的靠，白还得在 3 位守。黑 4 再压，白棋乖乖地帮了黑棋的忙。

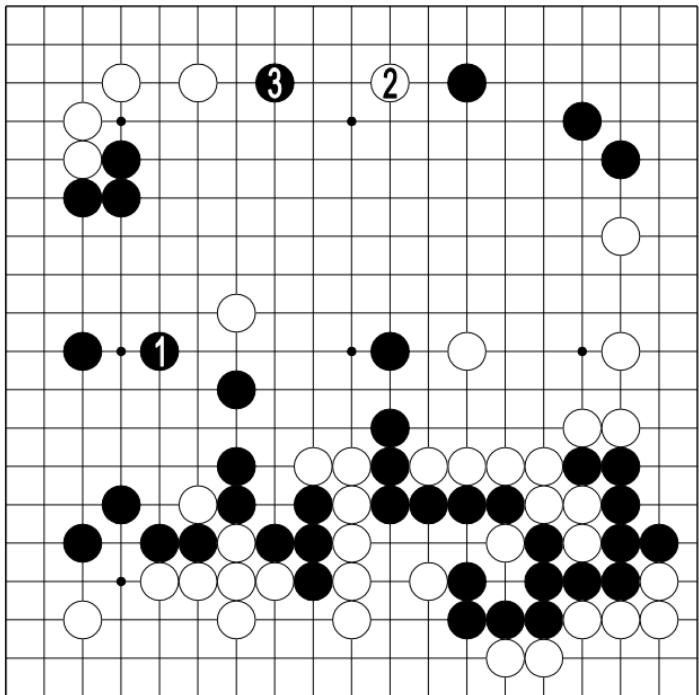


2图

2图(选择白78的理由)
也可考虑先走白1，但
这样黑就会在上边2位着
子。

这里的均衡，是个复杂的问题。

白1之后，黑如在a位守，白就可满足于先手，而转向b位。这与前图不同，上边的白棋也是开阔之形，足可以与左边的黑空抗衡。



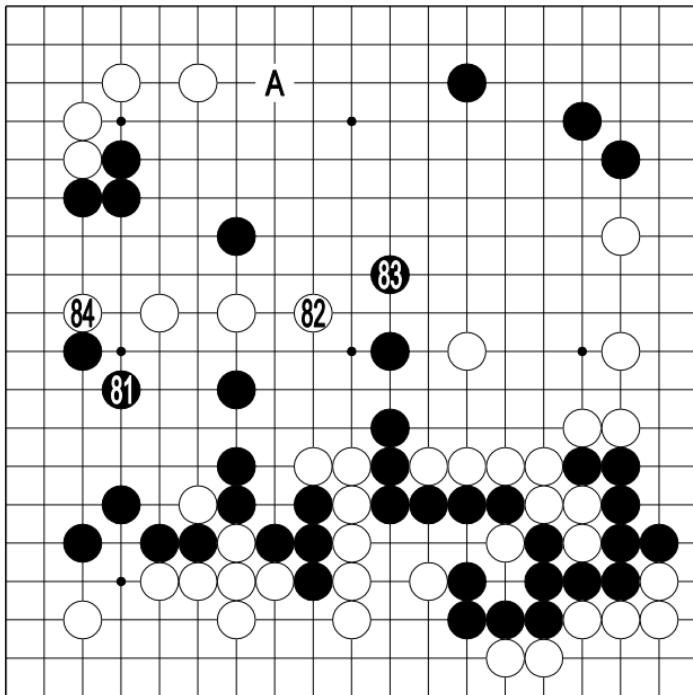
3图

3图（沉着的手段）

谱中，黑是下在79位。
如果黑在1位守，棋还能对
峙久一些。

可以想定，黑1守后，白
2马上转向上边，黑也在3
位打入，还将有一场激烈战
斗。

平时，高川九段更爱好
黑1这样的沉着手段。可今
天，出于一种希望激战的心
情，用了黑79这样的高逼
手段，结果却因为这一手送
了命。胜负真有意思。

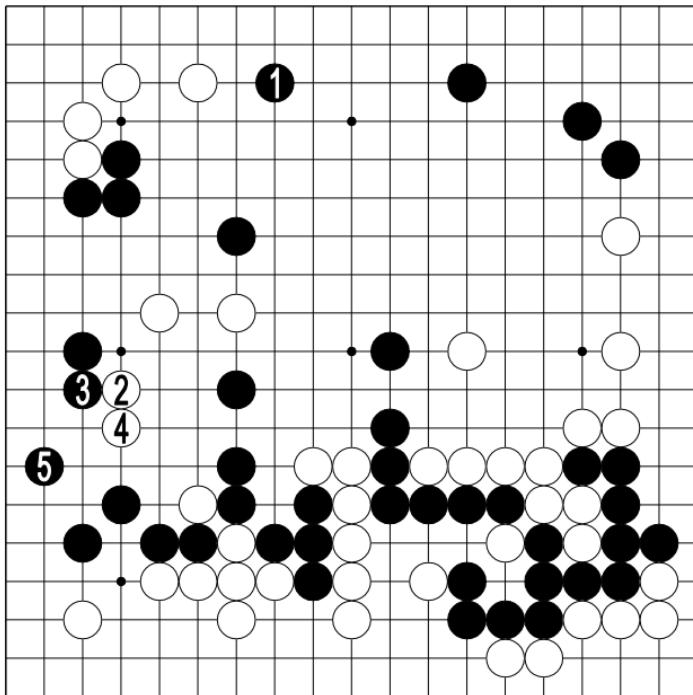


第 13 谱 (81-84)

第 13 谱 (81-84) 解说

黑 81 尖。在这里退让不太正常。当然，黑是不愿白在 81 位飞压。但这时，黑棋应毫不犹豫地投向 A 位。

这时，如果没有相当严厉的手段对付白棋，哪怕是容忍了白 84 这样的着点，都不可否定将有一场黑苦的战斗。



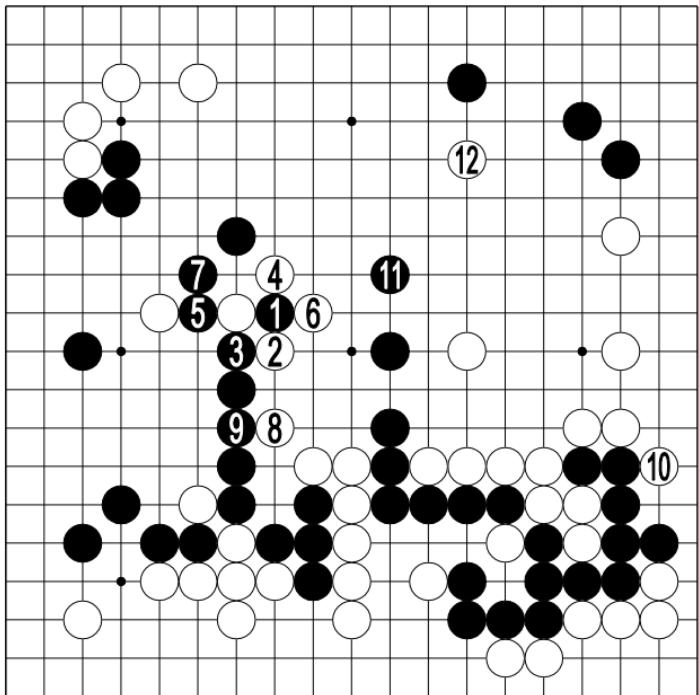
1图

1图（没关系）

应该省去黑8 1，走本图黑1。

如果要继续在左边行棋，白将在2位飞压。黑3长，白4长，黑5飞，黑并不太难受。

从后继棋谱可以看出，左边实际凹入的部分，和本图的差别并不太大。因此，更应照本图走。



2图

2图 (不舒服)

还有一个问题。黑 8 1 的尖，有没有更强烈的可行手段呢？

黑 1 压，封住白棋。

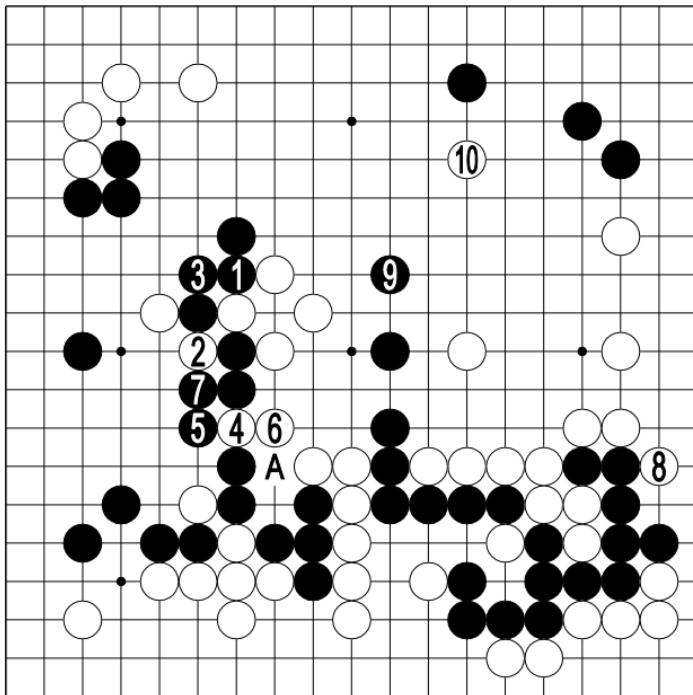
棋将会怎样发展呢？让我们来看看。

白 2 扳出，黑 3 至 7 必然。

接着，白先走 8 位的先手，再在右边 10 位扳，夺黑大棋的眼位。

不要忘了，这块黑棋眼形还有问题。

黑 11 跳出，绝对。但遭到白 12 的缠绕，黑棋仍然不舒服。



3图

3图（比前图差）

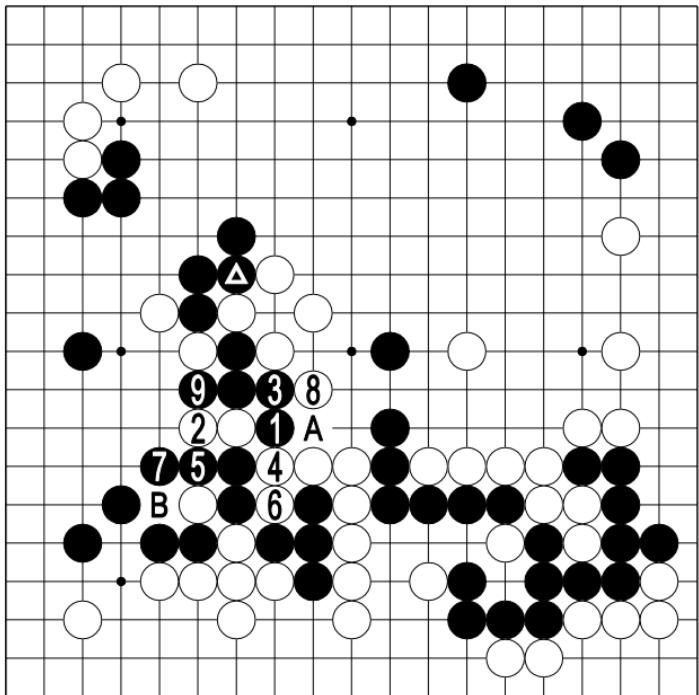
黑1打，过分，不好。

白4挖，成立。

黑5应，虽然平安，但本图的黑孔比前图凹得更多。仅此一点，就可说明本图不好。

白8以下，与前图相同。

白还留有a位吃黑四子的手段，额外收获也不小。



4图

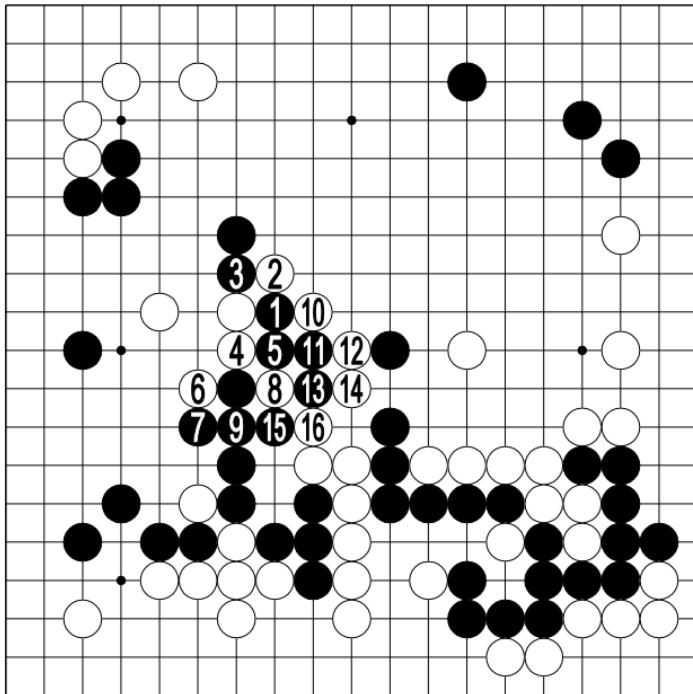
4图（加重损失）

黑1从上面打，正中白棋下怀。

黑3接。白4、6 先手断吃黑四子。而且，白8、白a还是先手。

白4即使在b位打，黑空也被破坏的厉害。

显然，黑▲徒劳的打，只能招致这样的结果。



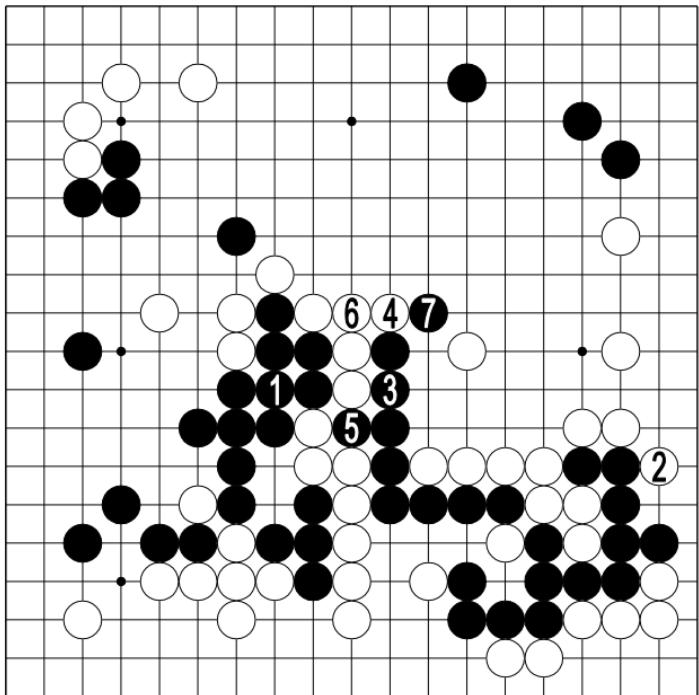
5图

5图（虽是大胆的作战）

再回到前面看看。黑1压时，白2从这边扳出，黑3断，白4长。如果这种顽强的手段成立，倒是相当强烈。

借助白8的断，白10之后包打过来，将焦点集中在攻击右下角黑棋的大棋上。到白16为止，必然。

但是，白棋的负担也很重，一旦追击失败，将会蛋打鸡飞。



6图

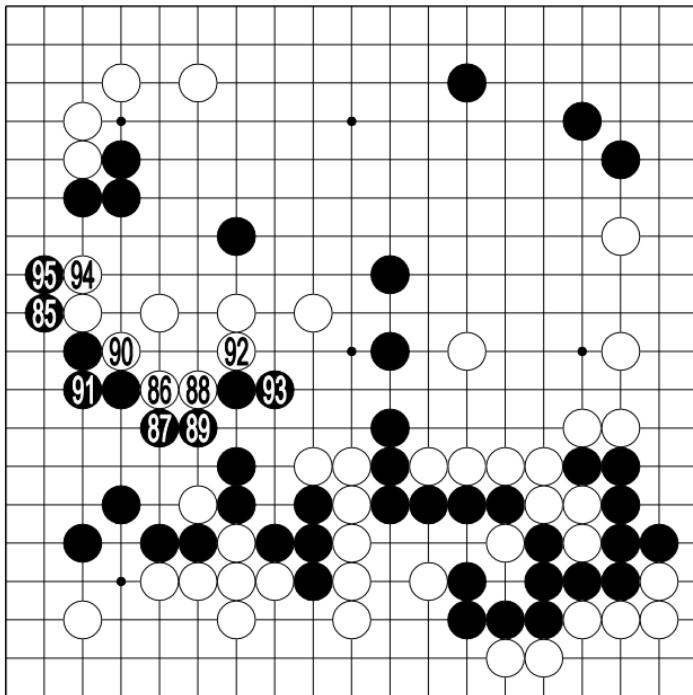
6图 (气紧)

接前图。黑1接，白2扳，夺黑眼位。棋能否如愿发展呢？

黑3接，显得白气不够。

白只好4位扳。黑5毅然切断，黑7扳。

这样一来，成了攻守倒置的局面。白五子挤成一团，反而要为自己操心了。

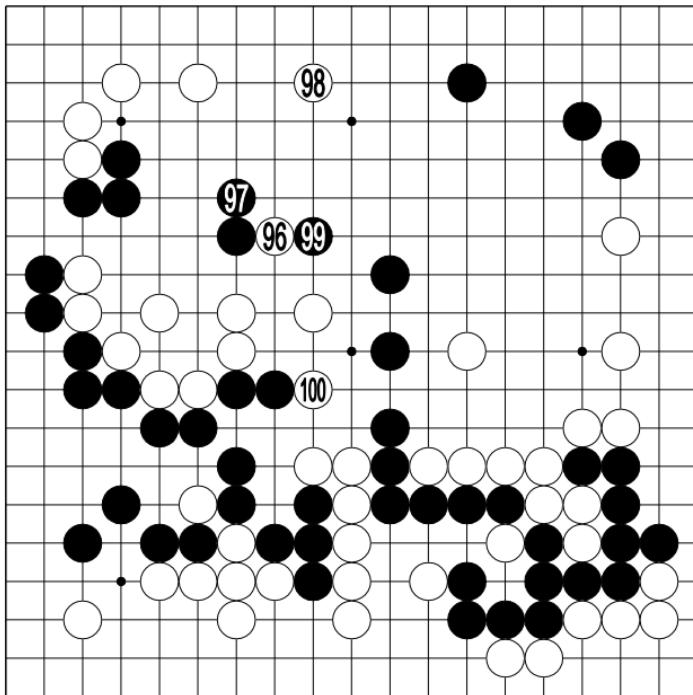


第 14 谱 (85-95)

第 14 谱 (85-95) 解说

白 86 至白 94，顺畅行棋。黑棋没有吃白棋的手段。

白棋眼形丰富，而黑棋那么大的模样竟消失得无影无踪。胜利之巅，已经在望。

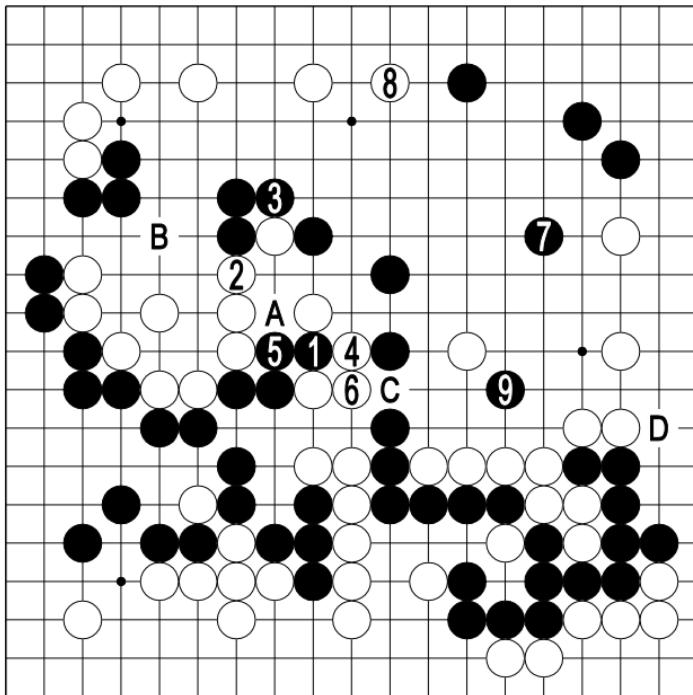


第 15 谱 (96-100)

第 15 谱 (96-100) 解说

白 96 先手靠。白 98 转向上边，是白好走的局面。

黑 99 乃至最后，都只好继续攻击这块白棋。这时，白 100 的靠，是高超的手筋。



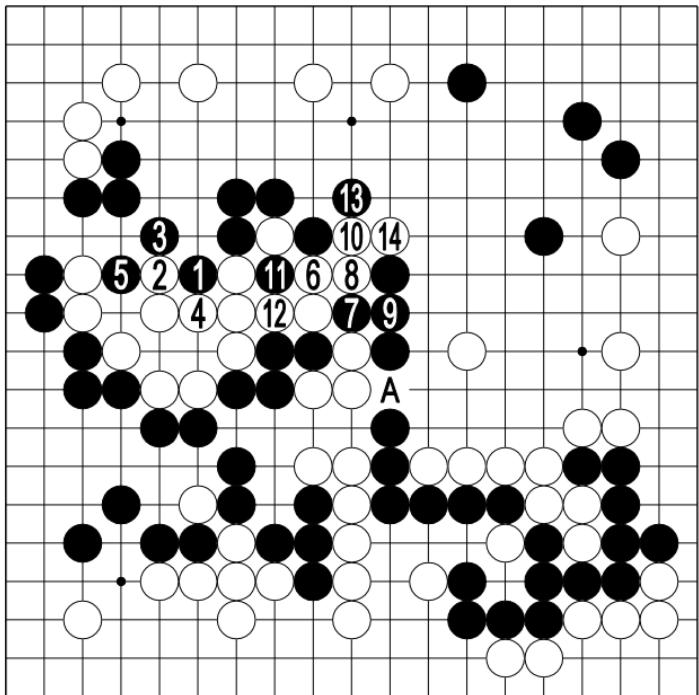
第 16 谱 (101-109) 解说

黑棋当然不愿让这块白棋舒畅。

但是，黑 1 之后，白有 2 位为以后作准备的要点。待黑 3 挡后，白 4、6 是巧妙的次序。

这以后，即使黑在 A 位冲，白走 B 位也可做活。

白 8 加紧扩空。但这一手白应先走 C 位的先手，与黑 D 相交换。黑 9 是好手。



1图

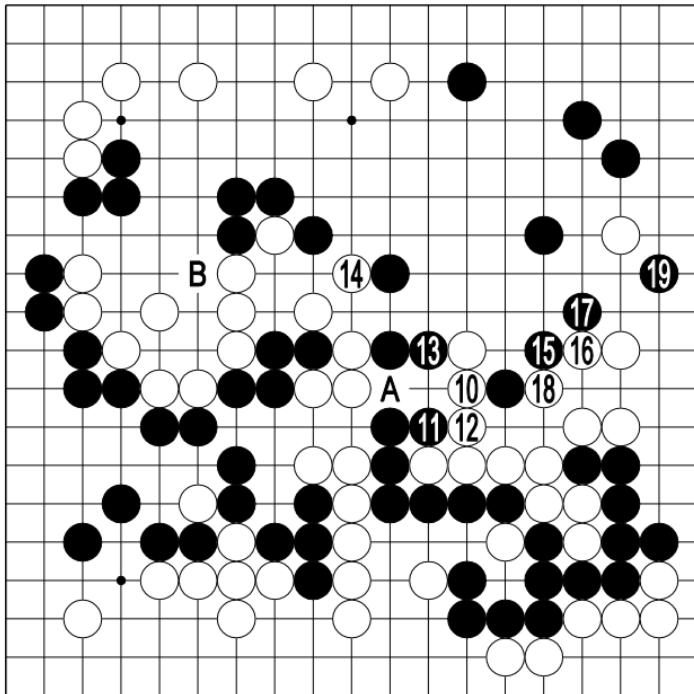
1图 (不能马上吃)

黑要夺白的眼位的话，有黑1至5的手段。这部分白棋不能做活，是不可争辩的事实。

不过，黑棋并不能指望马上获得成功。

白有6以下的次序，白14出头。白还有a位的冲，黑逮不住白棋。

但是，不可否定，因为黑有1位以下的手段，对今后的战斗多少起了点制约的作用。



第 17 谱 (110-119)

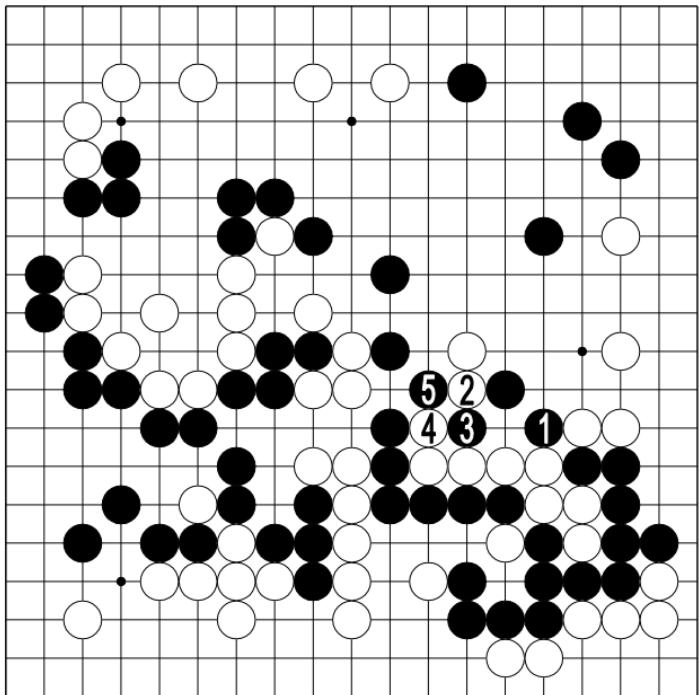
第 17 谱 (110-119) 解说

前谱黑 9 是针对这块白棋的急所，同时又是具有讽刺意味的一手。

白 10 之后，黑 11、13 是先手，顺便补了 A 位的弱点，大。

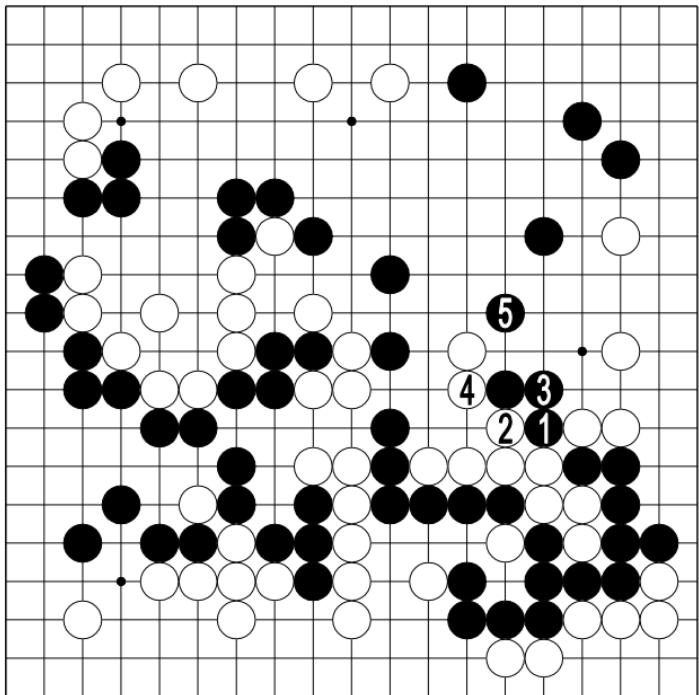
白 14 是为了防止黑 B 的扳。

加上黑 15 至 19 的额外收获，黑的形势有所好转了。



1图

1图 (崩溃)
白10之后不可省。黑
1断, 白2应, 黑3、5之后,
成了倒扑, 黑轻易吃白。

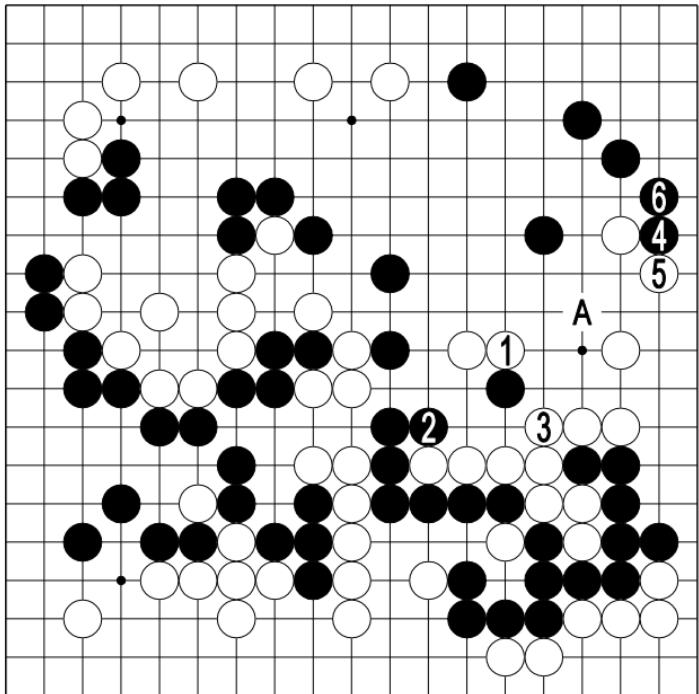


2图

2图 (无望)

黑1时, 如果白要在2、4位露骨地走棋, 黑5跳就可以了。

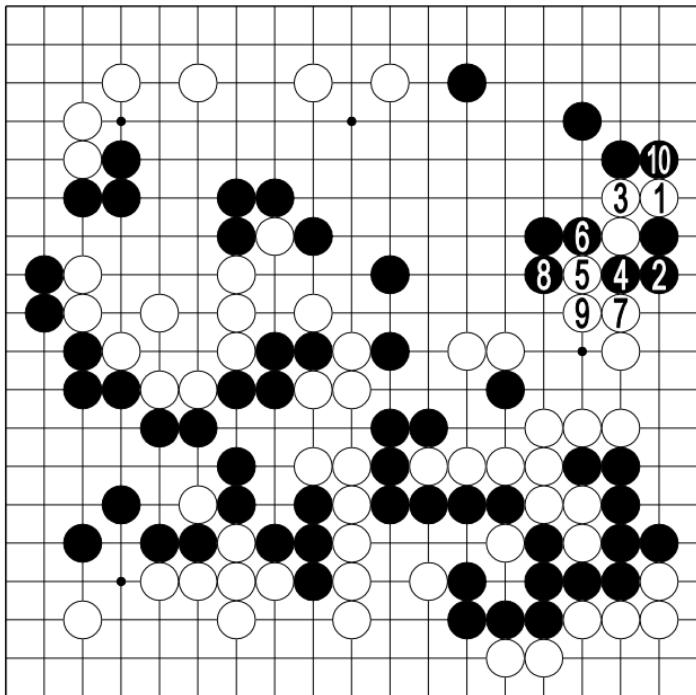
无论如何, 也不能让黑1切断。



3图

3图 (黑扩空)

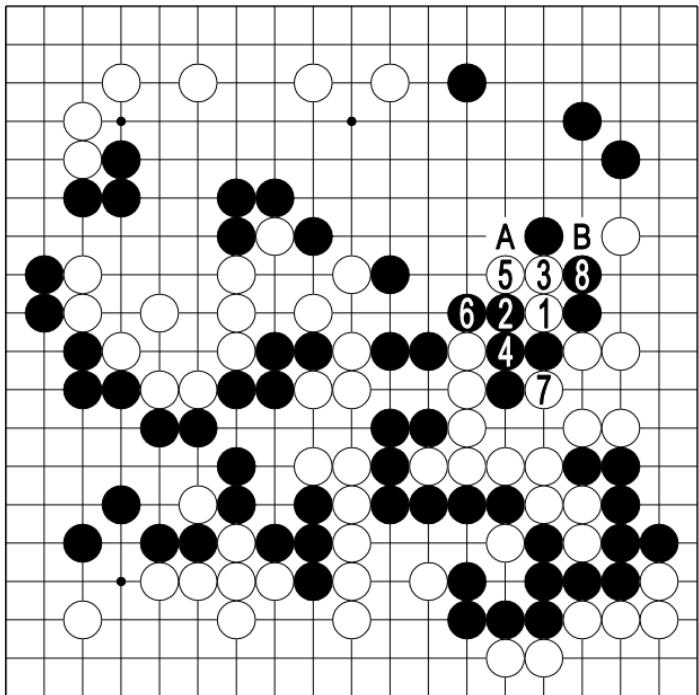
谱中的白 10，如果从外侧 1 位来压，黑就先走 2 位的先手，再在 4、6 位托退，所得很大。让黑这样扩空，加之还留有黑 a 位的刺，白受不了。



4图

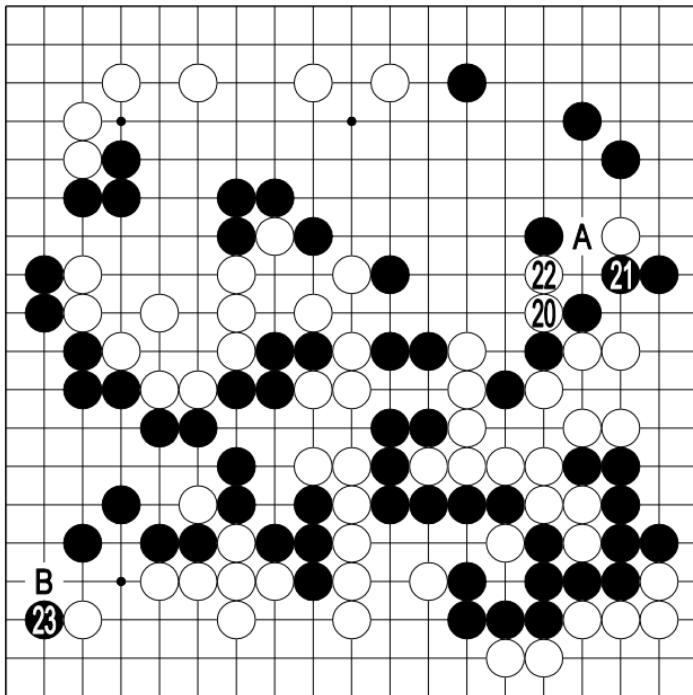
4图 (不能反击)

在前图的次序中，白5如在本图1位扳，黑便断然在2位长。白即使在3位接，黑4至10是必然应接，白三子被吃，失败。



5图

5图（无反击手段）
谱着白18出于无奈。
如果有白1断的手段，
就可破坏黑的意图。但黑2
打，黑4接上，白便无棋可走。
黑6之后，白7不能省。
以后，白a、黑b，白b、
黑a，白1的断明显失败。



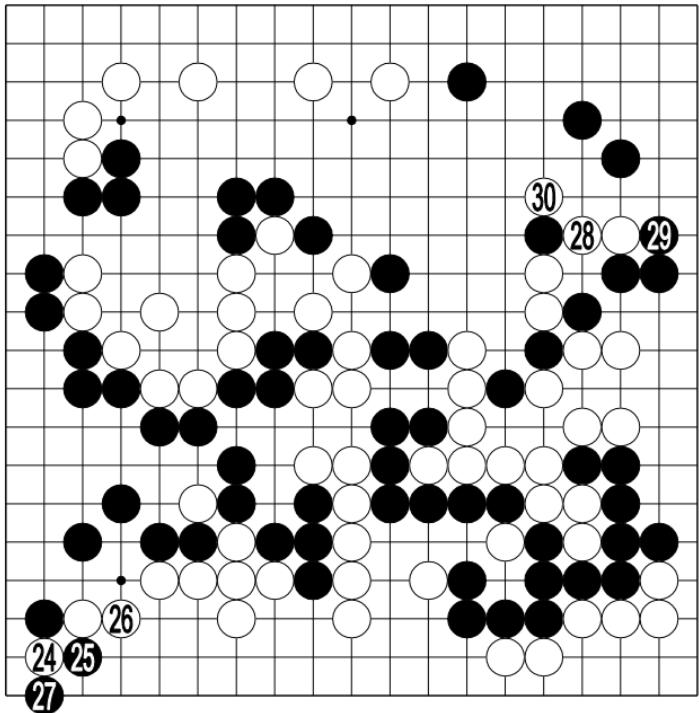
第 18 谱 (120-123)

第 18 谱 (120-123) 解说

黑 19、21，黑也一举扳回实利，形势变得不明了。

黑 23 是目前最大之处。

这一着下在 A 位是本手，但被白在 B 位尖后，黑空就不够了。



第 19 谱 (124-130)

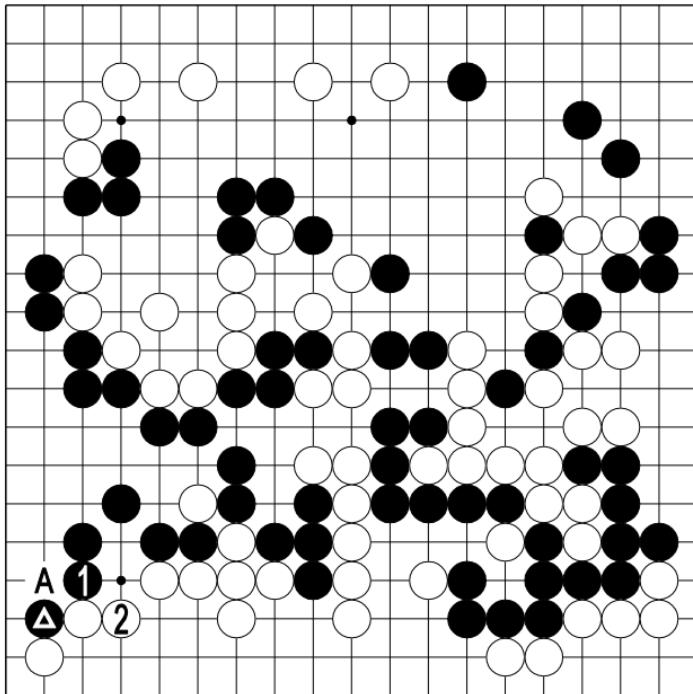
第 19 谱 (124-130) 解说

对白 24, 黑 25、27 的手段稍有疑问。

白 26 退, 应当。如在 A 位吃, 黑争得 B 位的先手后, 将转向 28 位, 白不行。

对白 28, 黑 29 不得不服。

白 30 厚实地行棋, 准备对右上角施展手段。

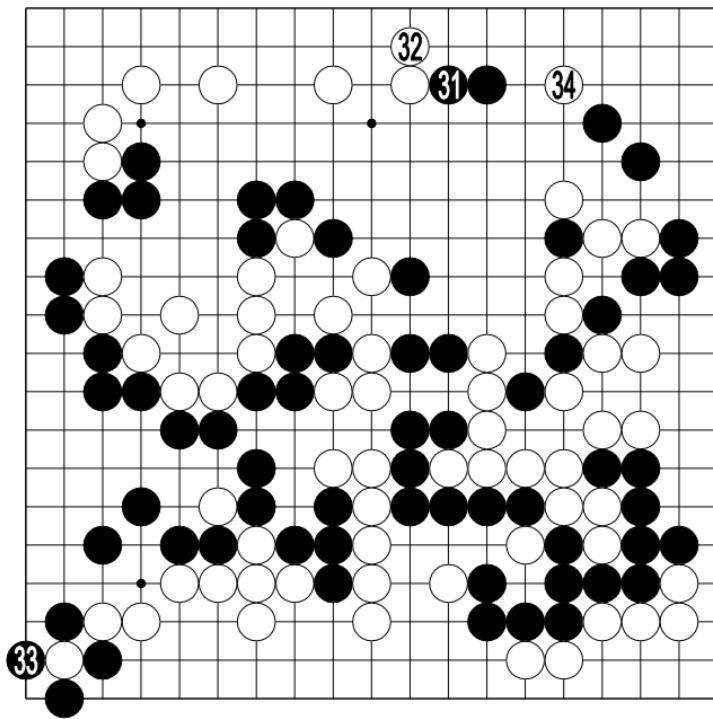


1图

1图（白不易取胜）

黑25的扭断，应该在1位顶，争得先手后再转向黑3（和白在A位尖的情形相比，黑▲、黑1已收到了效益）。

如果这样走，白也不是那么容易取胜的。

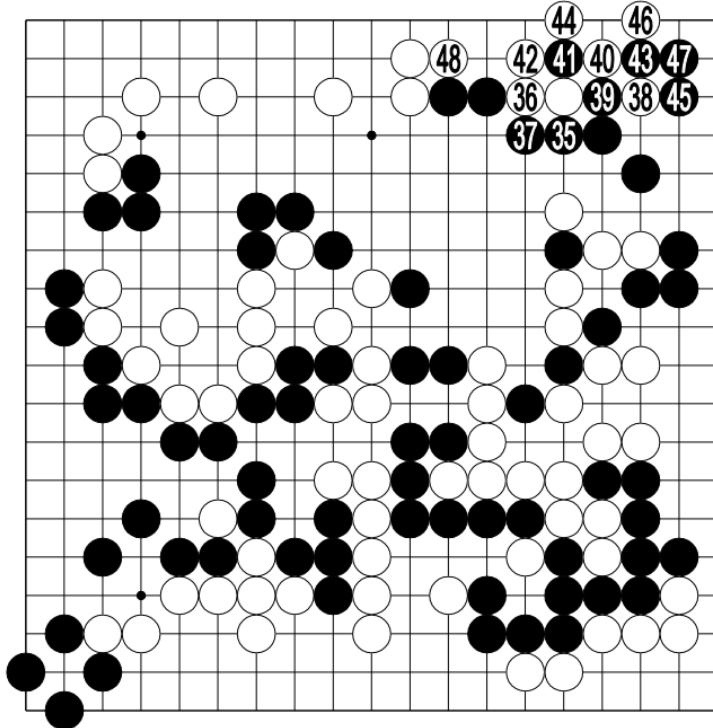


第 20 谱 (131-134)

第 20 谱 (131-134) 解说

双方都想走的，是左下角和右上角两处。想把两处都据为己有，是情理之中的事，但如意算盘不要打得太好。

黑 31 顶，守角，黑 33 提吃一子。白 34 的打入如果成立就麻烦了。黑 33 之手约有 25 目，这一手如在 A 位守，有将近 40 目的价值。



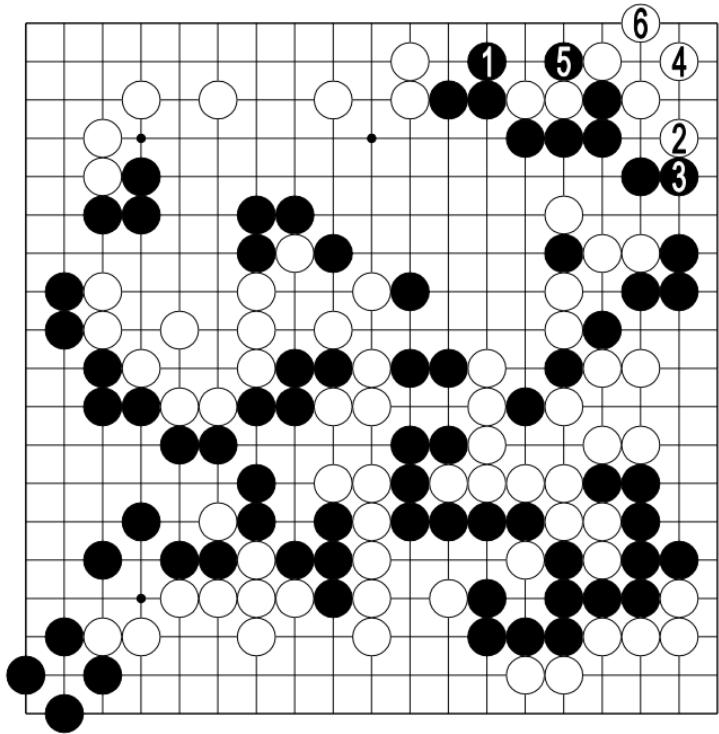
第 21 谱 (135-148)

第 21 谱 (135-148) 解说

前谱白 34 打入，黑▲的补强术失灵了。

黑 35 至 47，黑的宝库遭到如此浩劫，再无争雄之地了。

问题是黑棋的反抗手段。



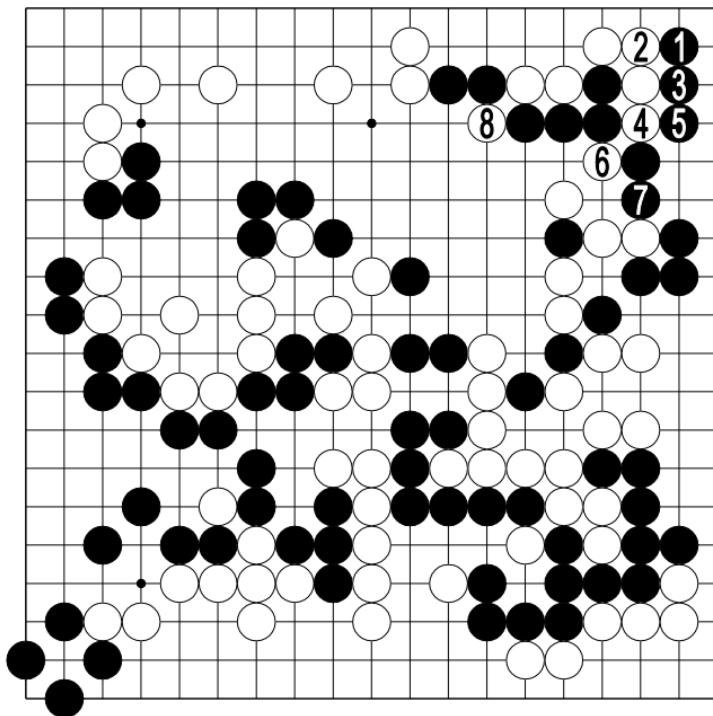
1图

1图 (吃二子)

黑 4 1 如在本图 1 的位
吃白二字，情况也会好一些。

黑 1 立，白 2 先手尖，
4、6 活角。这样走，比谱厚
实。

但是，不管怎样，遭到白
3 4 的打入，黑的希望就已
微乎其微了。



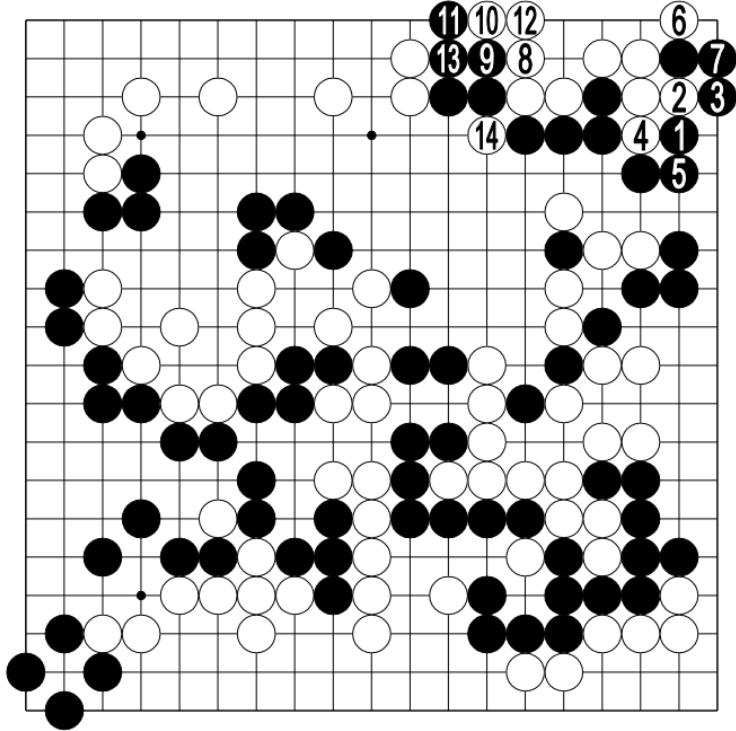
2图

2图 (吃不住)

如果有黑1刺全歼白棋的手段，那是再好没有。

白2接，黑3爬，白4、6切断，黑招架不住了。

黑7绝对。白8一断，黑无计可施。



3图

3图（像是死棋）

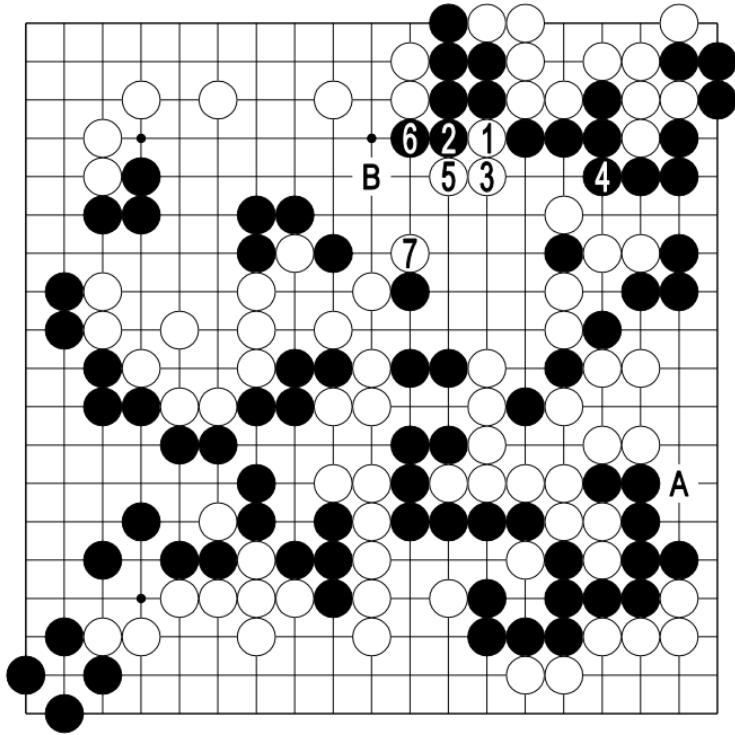
前图黑3在本图1位尖，似乎要好一些。

白马上毫不顾惜地走2至6位将棋走尽，再在8位立。

接下去，引诱黑走9至13位。

右上角的白棋没有活是事实。尽管如此，白有巧妙的利用手段。

这一好手是，预见到下方黑的大棋眼形不足，白14断，观黑动向。紧接下图……



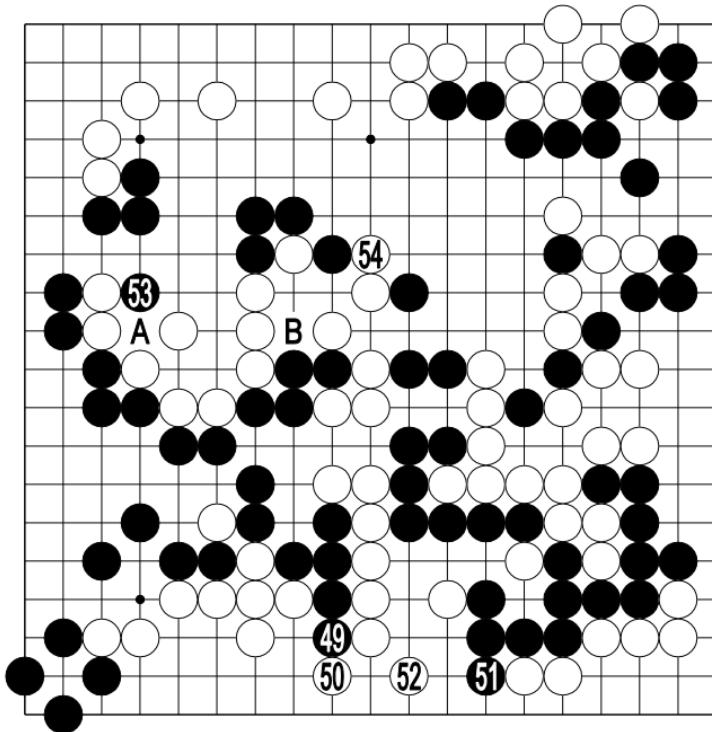
4图

4图（反而被吃）

白1断，其严厉痛彻骨髓。

黑2出头，结果还得回到4位补。

白5曲。黑6时，白7扳，这一手严厉无比。黑走a位忙大棋的活路，白就在b位封，上方的黑棋被吃；如果要救上方的黑棋，下面的黑棋就不能得救。

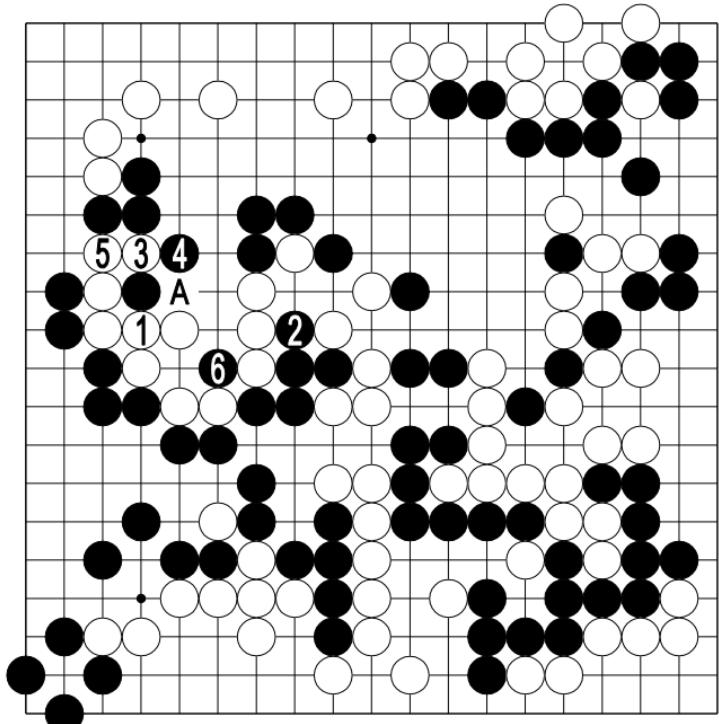


第 22 谱 (149-154)

第 22 谱 (149-154) 解说
对黑 53, 白 54 冲出是好的步调。

黑有 A 位吃的手段, 白只好眼睁睁地看着。如果白走 A 位, 黑就会走 B 位。将引起大的骚动。

当然, 行棋到现在, 不会有什么特别大的危险了。



1图

1图（黑穷追不舍）

白1接，会怎样呢？

黑当然是在2位冲。

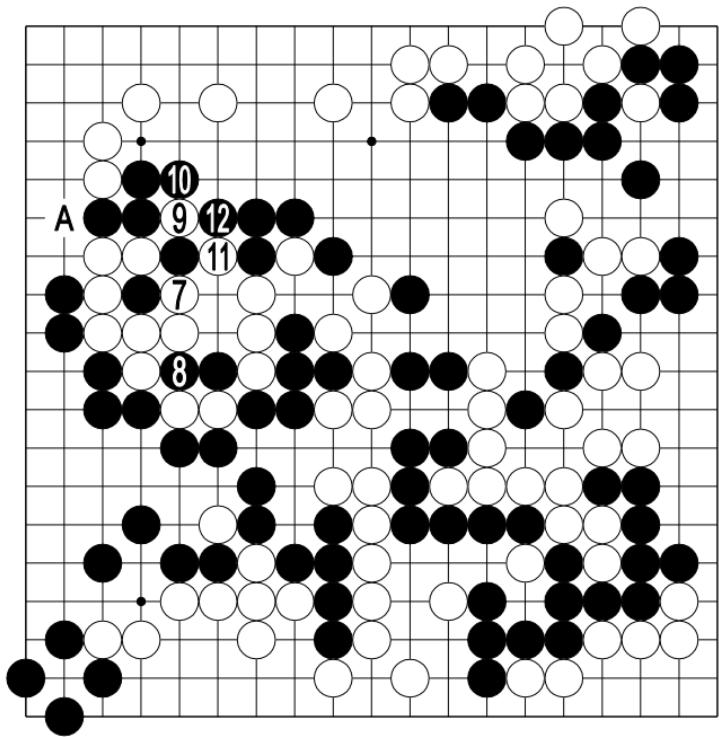
白3无论如何也必须在此做眼。

黑板之后，白必须在5位接，顽强奋战。

白5如走a位，黑走5位，白马上死。

黑6达吃二子，依然穷追不舍。

接下图……



2图

2图（黑的无忧劫）

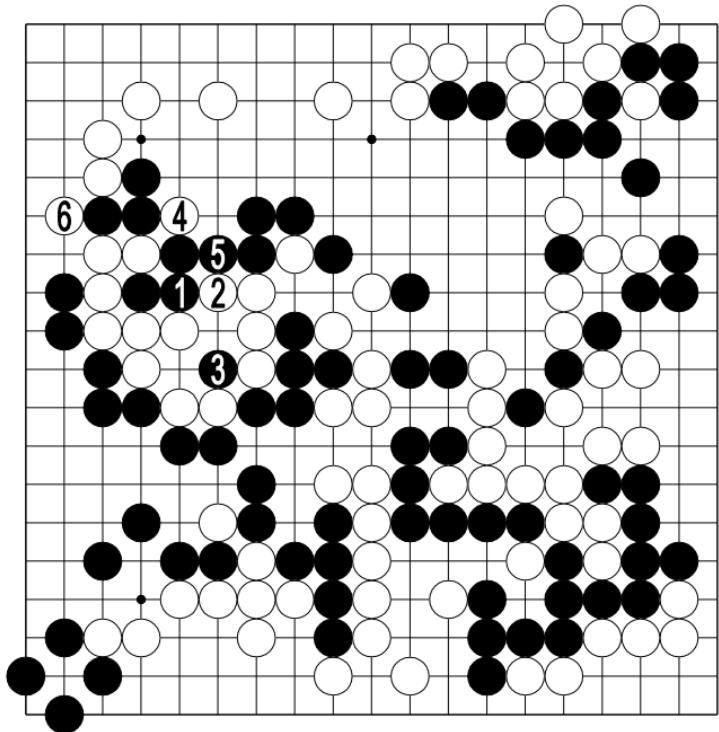
白7提，只此一手。

黑8提，也是绝对之着。

白9打时，黑10从外面打，是好手。这一手，如在11位接，白就会在a位渡过。

白11提，黑12成劫。

这时必然的次序。成了这种黑无负担的劫，白棋苦心经营的优势，也就化为乌有了。

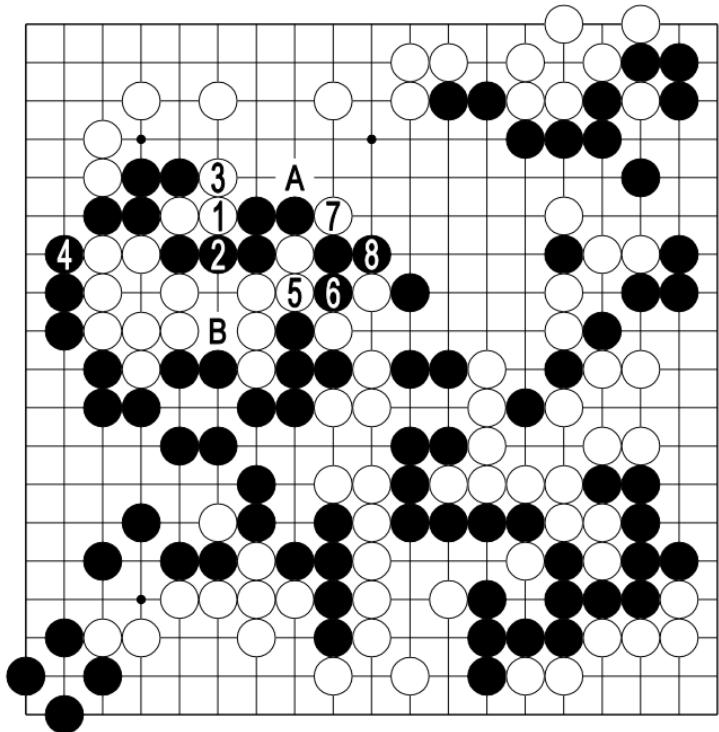


3图

3图（黑失败）

1图的黑6在本图1位接，似乎不错。但白2是有效的一手，黑将以失败告终。

白2时，黑当然要下在3位。这是，白4先打吃，再在6位轻松地渡过。



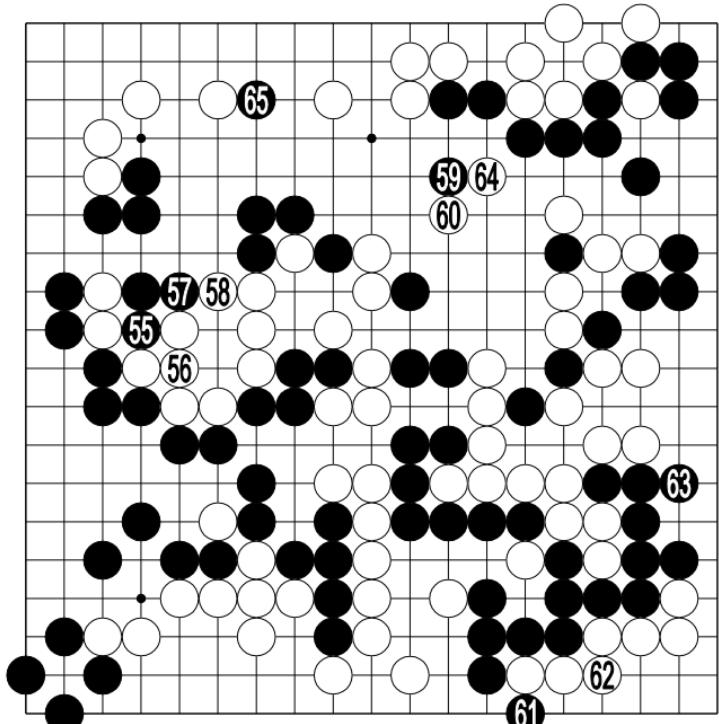
4图

4图（轻松取胜）

2图的白1 1在本图1位长，倒是有条件做活的胆略。对此，黑当然应当拿出对策。

白1时，黑2从这边打，绝对。黑4渡过后，白5、7的断，有点令人担心。

但是，黑8安全出逃后，黑即轻松的取胜。下一手，白走a位，黑就走b位。



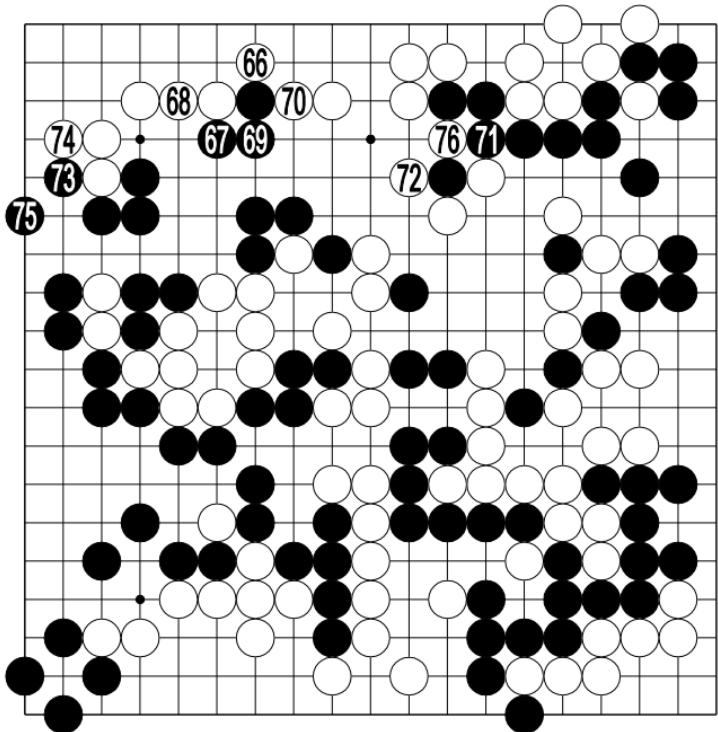
第 23 谱 (155-165)

第 23 谱 (155-165) 解说

黑 55 切断虽然很大，但已不是胜败攸关之处了。

对黑 59，白 60 的靠是要点。由于黑的大棋还被白盯着，到黑 63 为止，黑棋只好做活。

黑 65 的靠是手筋，但现在来走，为时太晚（因右边白棋已经坚固）。



第 24 谱 (166-176)

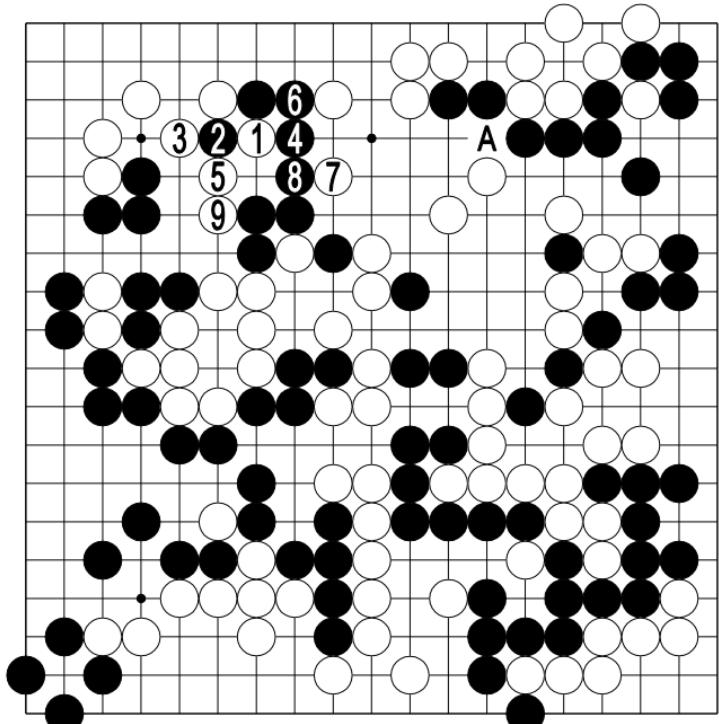
第 24 谱 (166-176) 解说

白 66 下扳，以图平安。

这一手在 69 位扳，还要好一些。棋已经胜利在望，故回避了战斗。

到黑 69，黑在此处多少增了一点空。

白 76 提等着，都走得很坚实。



1图

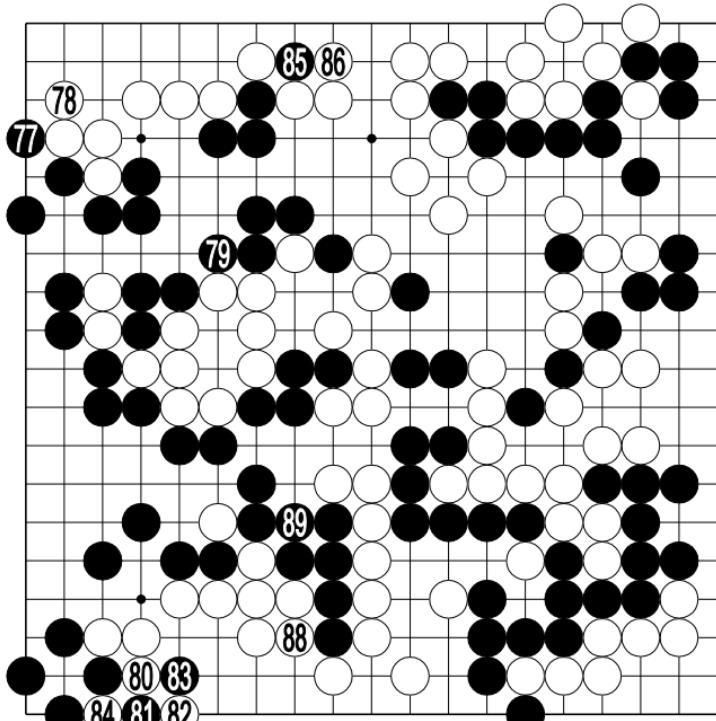
1图（黑不能得救）

白 166 在本图 1 位扳，
成立。

黑 2 扭断，是常用的手
段。白 3、5 提一子。

黑即使在 6 位粘，被白
7、9 切断，也不行了。

请注意：右边，白还留有
a 位的断。

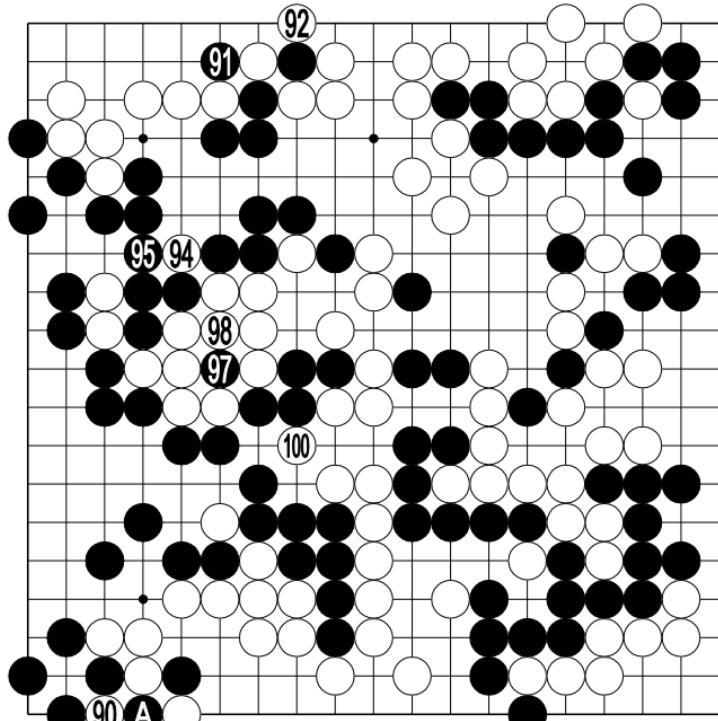


第 25 谱 (177-189)
87-81

第 25 谱 (177-189) 解说

白 80 挡，黑 81 扳，当然。白 82 打吃，并不是喜欢纠纷。因白 88 的打，任何时候都是先手，对黑 83，白可在 a 位逃脱。

而且，白的劫材丰富，苦的还是黑棋。



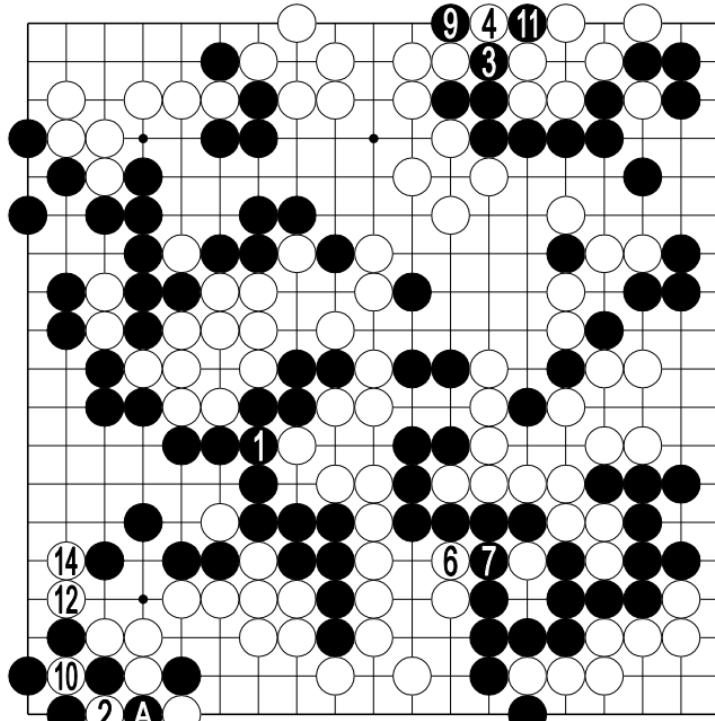
第 26 谱 (190-200)

93 96 99 ko at A

第 26 谱 (190-200) 解说

劫争在继续。必要的时候，白在 a 位长，就万事大吉了。对此，白很轻松。

一旦白在 a 位长 黑棋就可得到 b、c 的先手。因此，白也不愿意作出丝毫让步。



第 27 谱 (201-214)
⑤ ⑧ ko at A ⑬ = ④

第 27 谱 (201-214) 解说
黑已无其他的劫材，黑 9
出于无奈。

结果，黑 13 粘，形成转换。

行棋至此，居然还会有
转换。黑棋损失太大。不过，
棋局已到这种形势，黑走任
何途径，也不能取胜了。

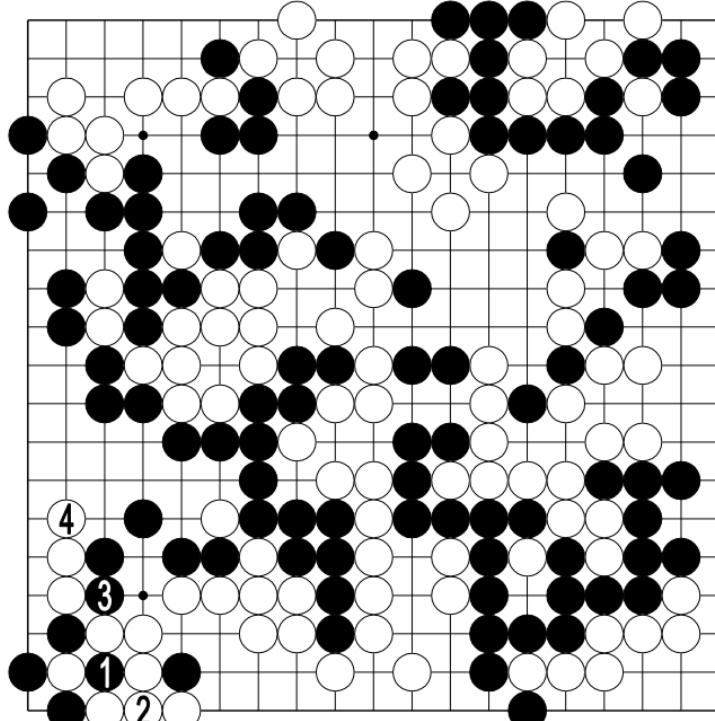
共 214 手

白中盘胜

限定时间：每方 5 小时

黑方用时：3 小时 59 分

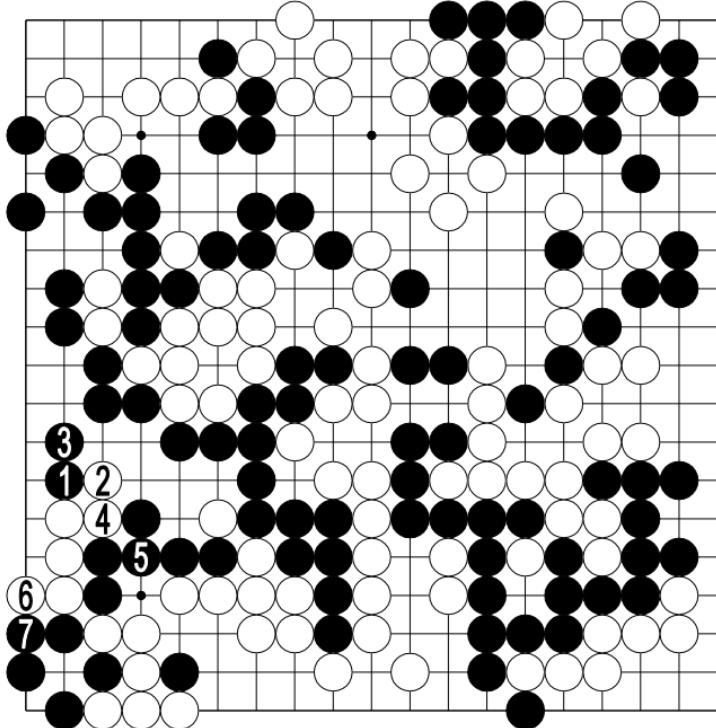
白方用时：4 小时 56 分



1图

1图（有意思）

白14的爬，很有意思，
没给以后留下任何手段。黑1
提，白2粘，还有足够的气。



2图

2图 (缓二气劫)

从黑1到黑7，成劫。但这是缓二气的劫，黑不可能得手。