

PDF制作: aizenan(一笑)

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 15

——大模样的研究



ISBN7—80548—161—X/G·162

定 价： 0.50元

博弈围棋教育网 ——
最强的围棋资源网
最开放的围棋论坛

博弈网精品强帖：

围棋丛书总书目

围棋电子书下载总目

原创PDF电子书汇总帖

博弈网加盟职业棋手指导棋复盘解说视频集

博弈网原创《鬼手魔手》《天龙图》教学视频

围棋教室

(十五)

〈大模样的研究〉

坂田荣男 著

西 丁 译

男管棋藝出版社

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中衍生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

博弈教育网 原创电子书

www.bywq.com

PDF制作: aizenan (一笑)

第2期 最高位
挑战赛 第2局

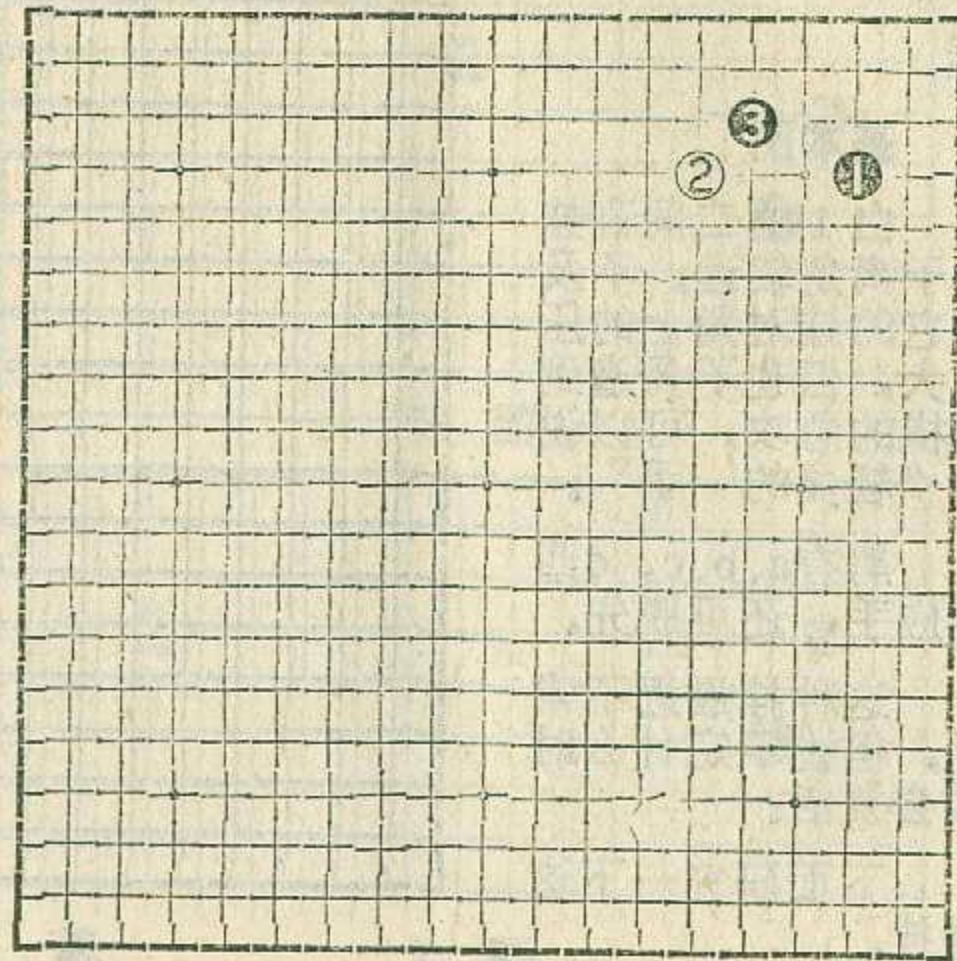
黑 木谷实九段
白 坂田荣男 最高位

布局篇

白2马上挂。二
间高挂是白的趣向。

这种手段近来不
常见。

第1谱 (1—3)



要点 1. 二间高挂

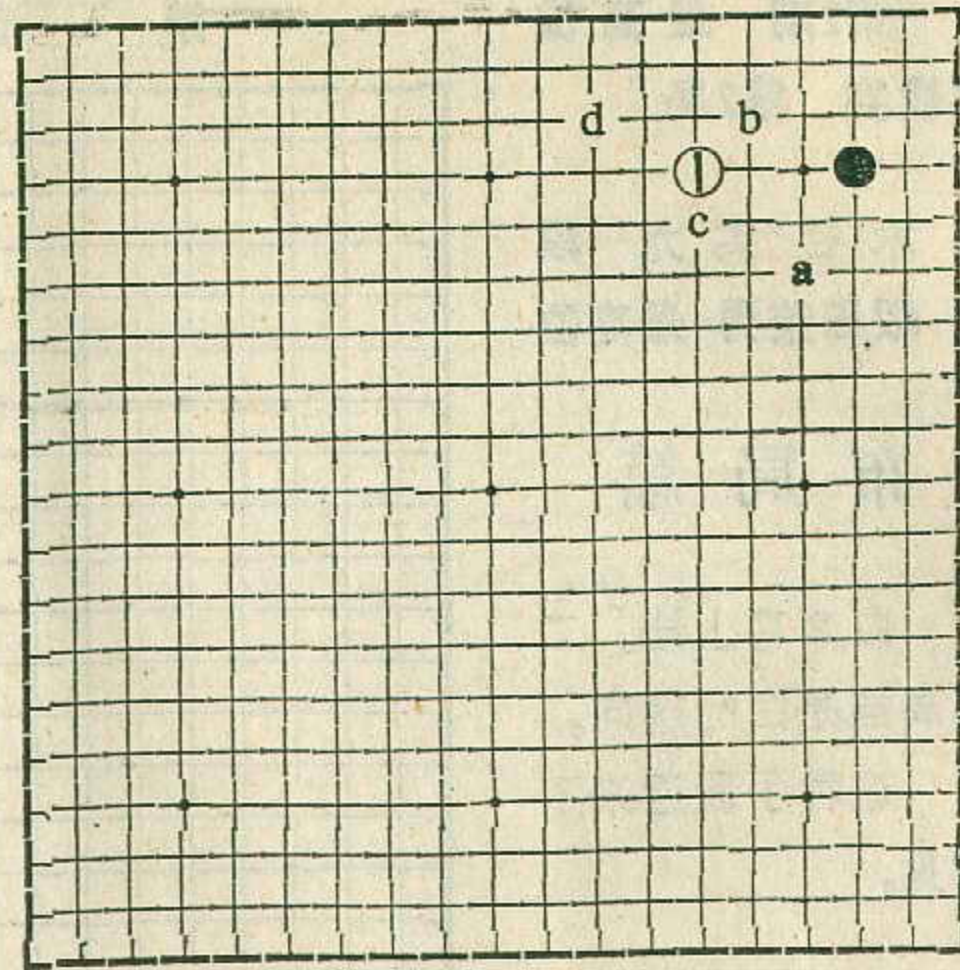
基本图

白1的二间高挂由于离角较远，不及其它的挂对角上的压力大，但也不易遭到黑棋的急攻，可以说是“轻灵的一手”。

黑有a、b、c、d四种应手，还可脱先。

这种挂最近不常见，但说不定什么时候会复活。

下面研究一下这种挂。



基本图

1图 (飞)

黑1小飞应，最为普通。

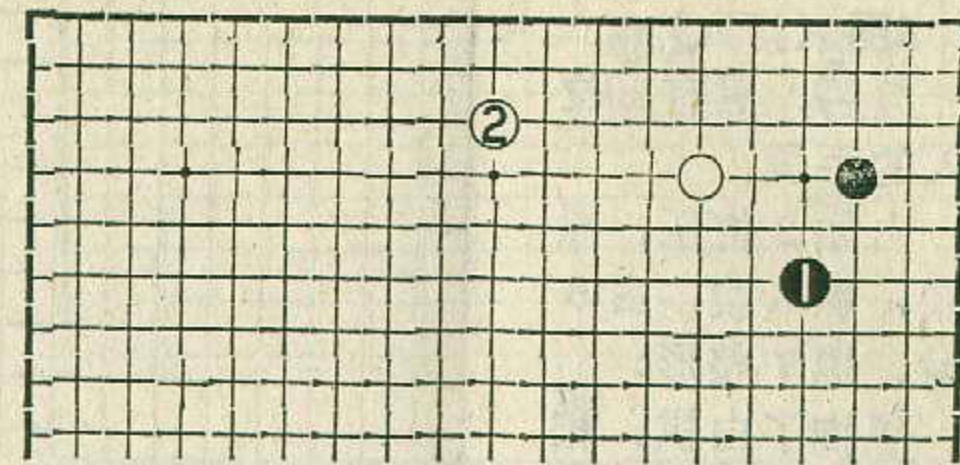
但是，这一手稍有被利之感。

白2拆，局部告一段落。

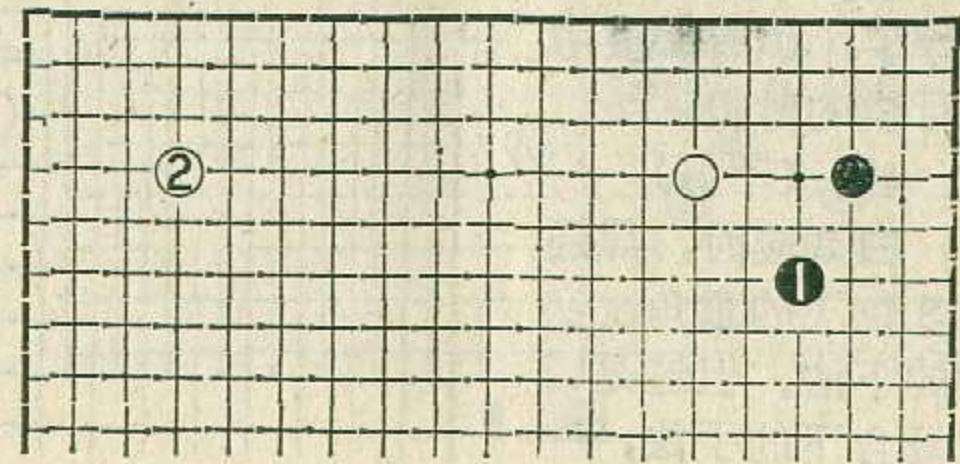
2图 (被利)

在本局的情况下，黑1飞时，白可满足于先手妨碍了黑棋缩角（这是白的意图），转向白2或占其它角。

这样，黑1的应手，就有被利之感。



1图



2图

3图 (打入)

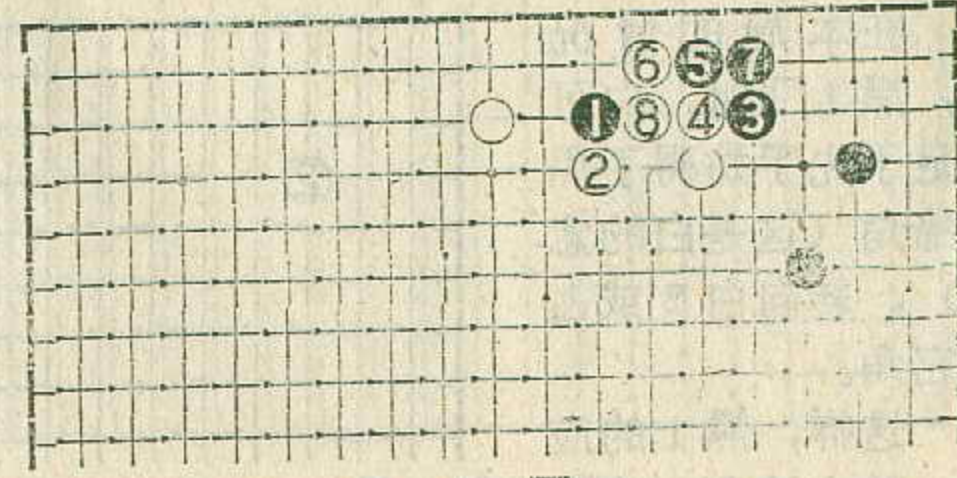
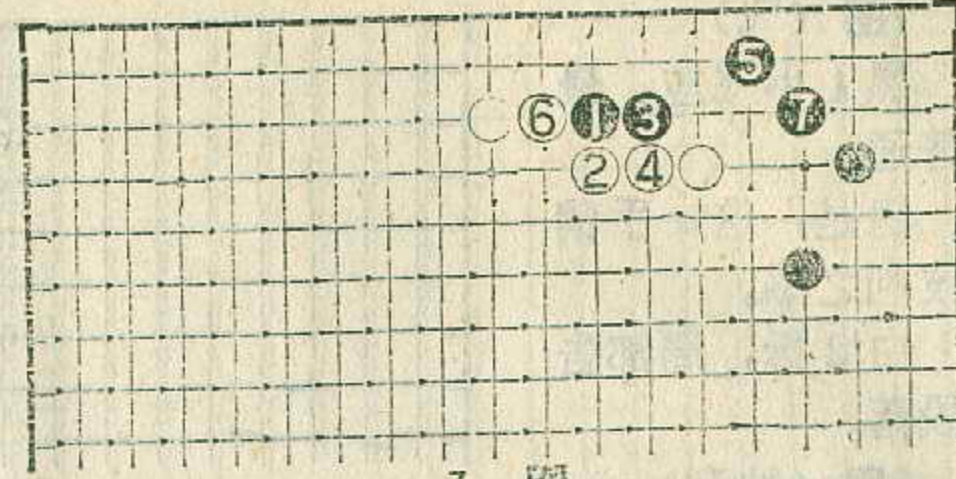
以后，黑有1位打入的手段。

白如2位压，黑3长，黑5渡，白6顶时，黑7整形。

黑掏了白棋，相当不错。不过，白也走厚了，黑有必要考虑行棋的时机。

4图 (不好)

白2应时，黑还有3位飞的重角上实利的下法。但这是特定场合下的手法，一般不太好。



5图 (两分)

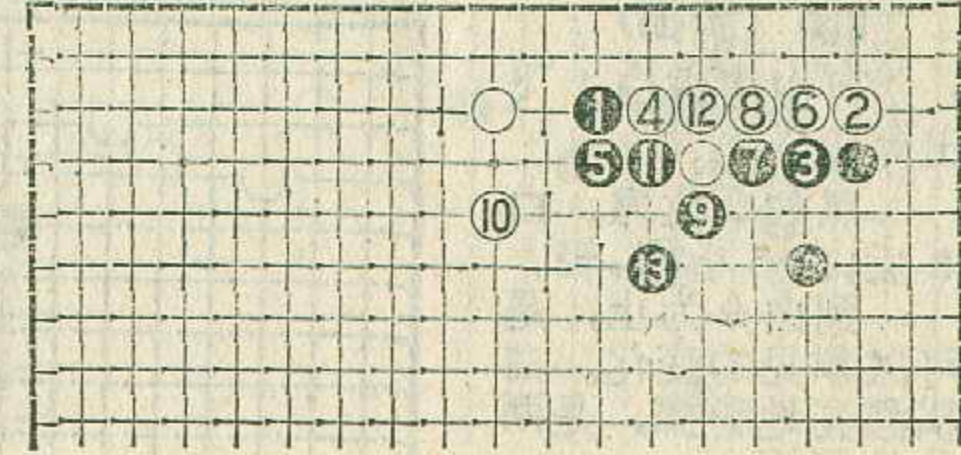
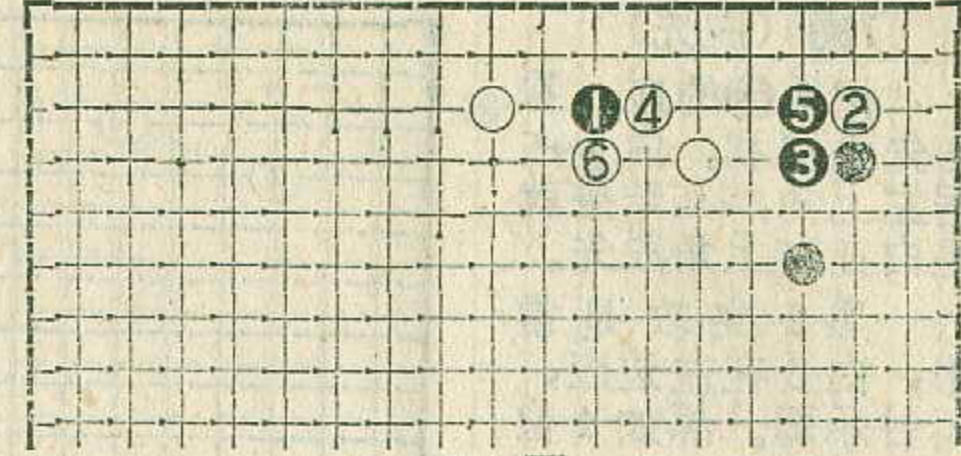
对黑1的打入，白有2位碰的手段。

黑3长，好。白4尖顶，黑5简明地定型，白6形成转换，是两分的局面。

6图 (厚)

黑也有5位上长的。白6、8联络后，角上的实利虽然给了白棋，但黑的外势也厚，黑棋充分。

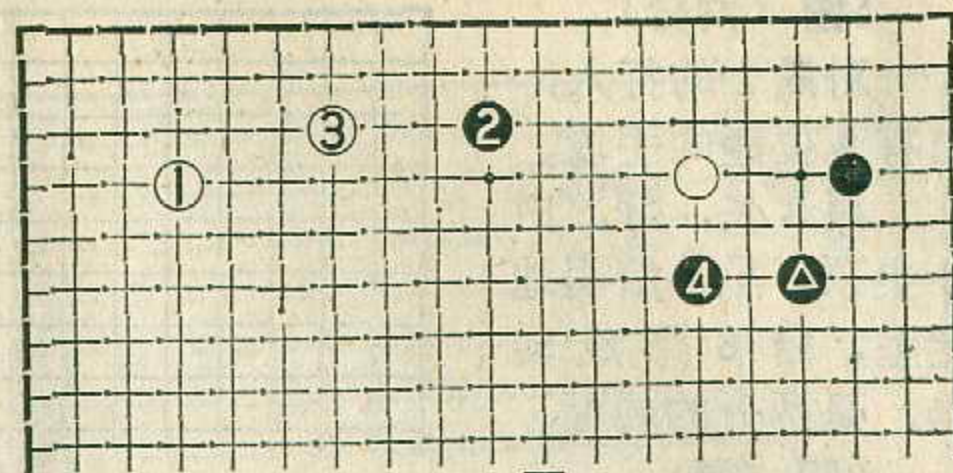
局部的变化就讲到这里，再看看与全局相关的问题。



7图 (脱先)

把黑△的应，看作先手得利。白1占据左上角，其结果就是白在右上角脱先。

黑2夹攻是常形，白3在左边应，不甘示弱。黑如4位攻……



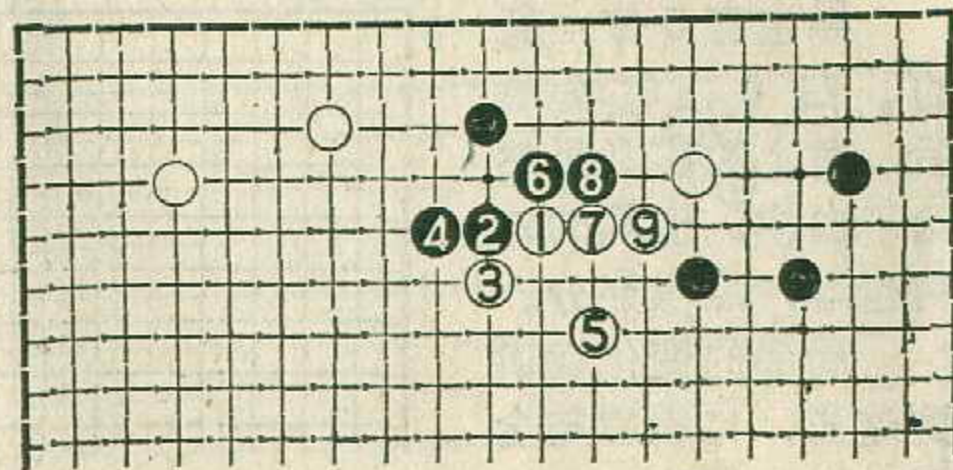
7图

8图 (腾挪)

可以考虑白1飞出等应手。

黑如2位靠，白3扳，白5小飞，轻。

到白9为止，是可以预见的变化。白棋漂亮地腾挪，是两分的局面。

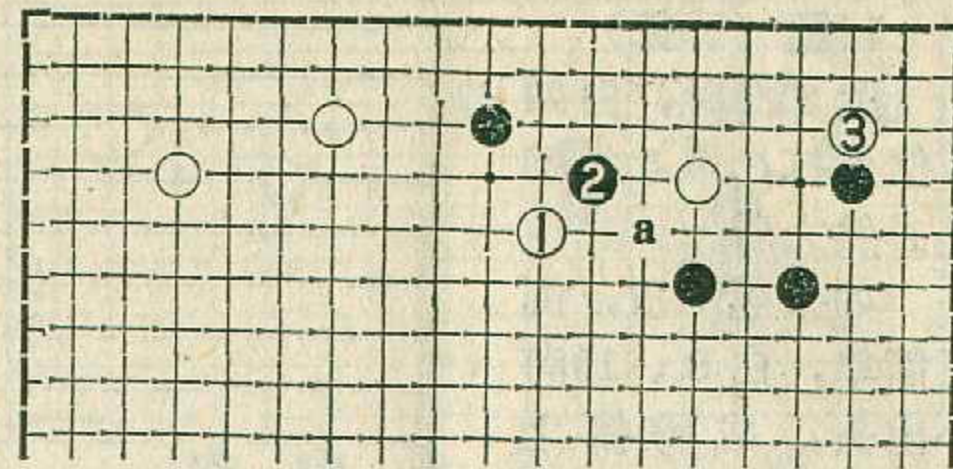


8图

9图 (反击)

还可以考虑黑2在急所反击的次序。

白a尖出安全，但白不满足于此，而在3位碰。白本想走简明一点，但是……



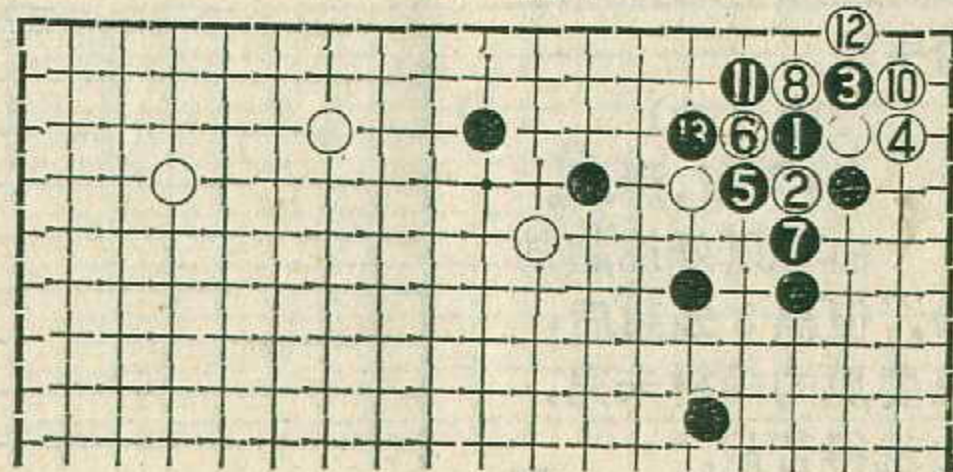
9图

10图 (黑厚)

黑1扳，是当然的一手。

白2切断，开始腾挪。黑3先打一手，再在5位吃。

至白12，白虽活了角，但黑13提吃一子，形厚。



10图

9 = 2

11图 (腾挪)

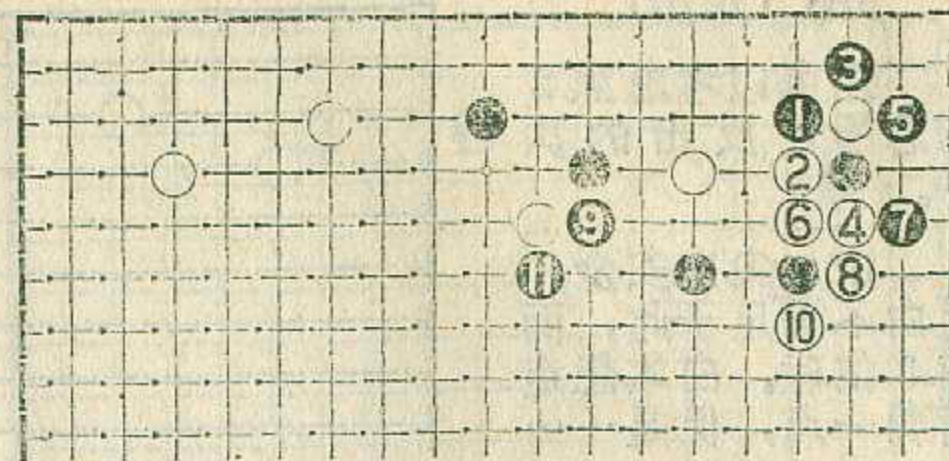
黑3打时,白如4位反打,黑5提就是必然之着。

如果黑7扳,倒还简单,白8、10向外出头,成腾挪之形。但黑7还有另外的手段。

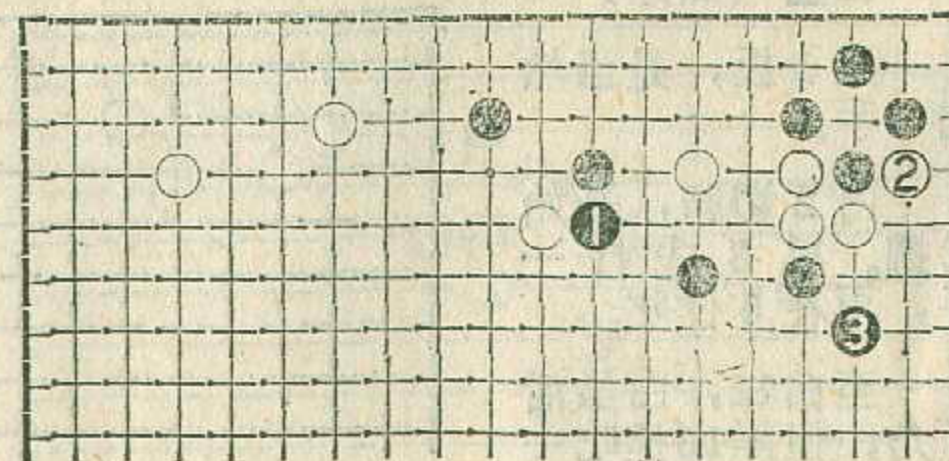
12图 (劫)

黑1隔断,严厉。

白2只好挑起劫争,但黑3强封后,只要黑的劫材未完,白就得苦战。



11 图



12 图

13图 (取决于劫材)

材)

白4提劫,黑5硬退。白6就只好切断,挑起大劫。

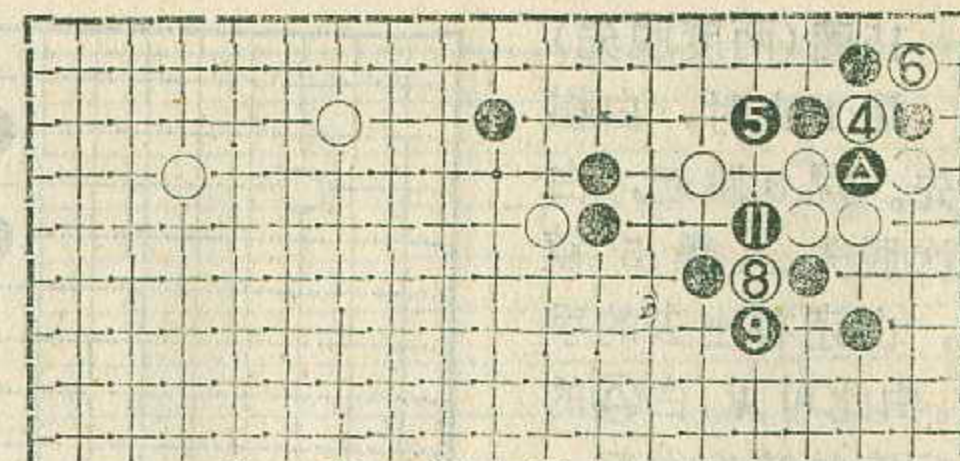
黑7提时,白只有8位的劫材。

黑打劫无望,便在11位厚实地提,但如果黑棋劫材丰富,当然是白苦。

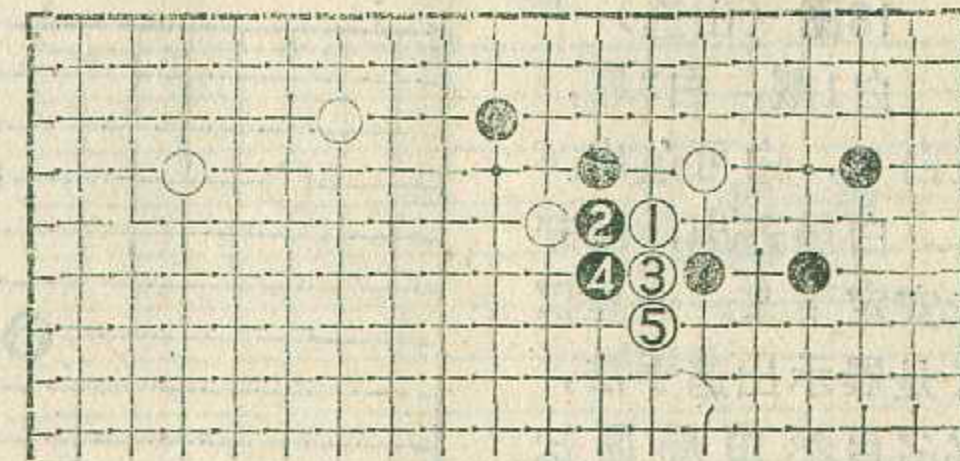
使用这种手段之前,应先考虑好劫材问题。

14图 (安全)

如果劫材不够,白1、3、5出头,安全,不会担心被黑急攻。



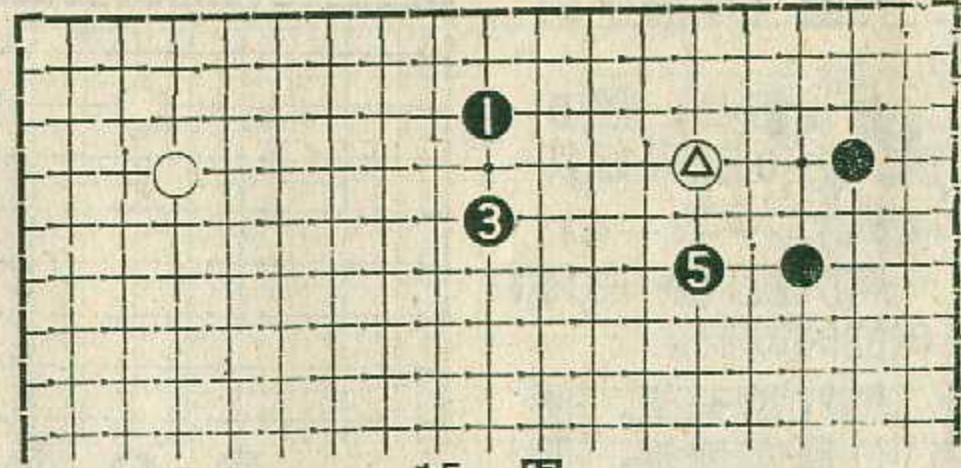
7 = 4 10 = 4 13 图



14 图

15图 (两度脱先)

黑1夹时，白棋脱先。黑3跳起，白再次脱先。黑5镇时，白还有出去的手段。由此可见，白△的二间高挂确实很轻。

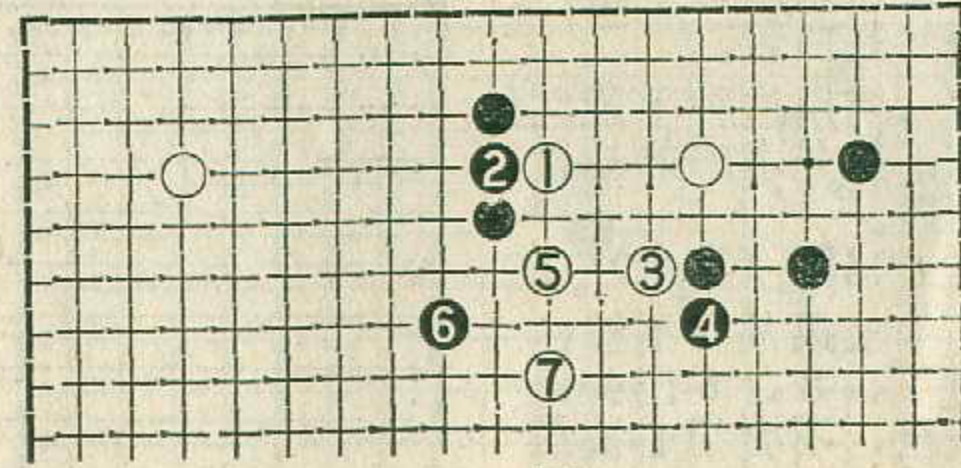


15 图

16图 (出逃)

白1觑，白3靠，至白7，白可逃出。

白虽逃出，但并未安定下来。这里仅仅是展示出逃手法，优劣自然由局面决定。



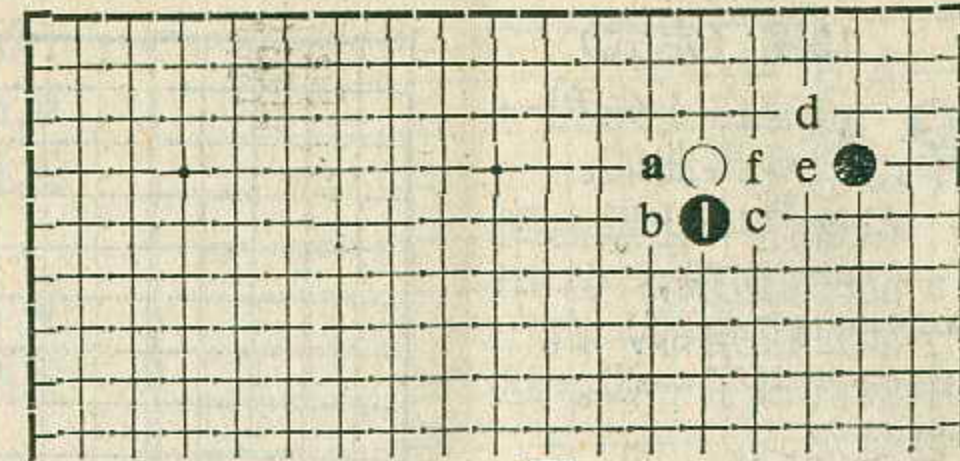
16 图

17图 (压)

黑还有压的应手。这一手严厉。

白有a至f的应手。

下面只能讲极少数有代表性的变化，实际变化无穷无尽。

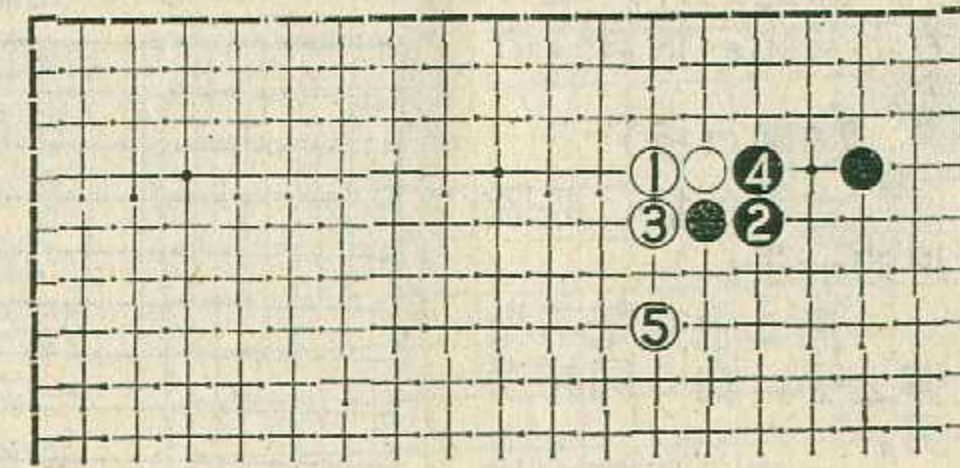


17 图

18图 (定型)

白1退，是很稳健的一手。

黑2也稳健，至白5，是黑的实利对白的形势的定型。



18 图

19图 (定式)

也有白4先利一手，白6再曲的。

这是不让黑占到a位的手段，但由于涉足了角部，白在中腹就慢了一步。这也是定式。

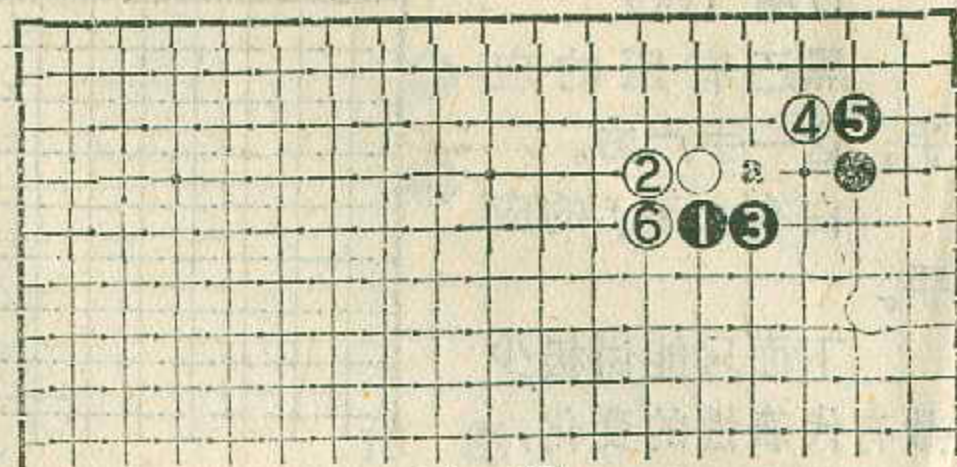
除此之外，还有若干变化，请自行研究。

20图 (扳)

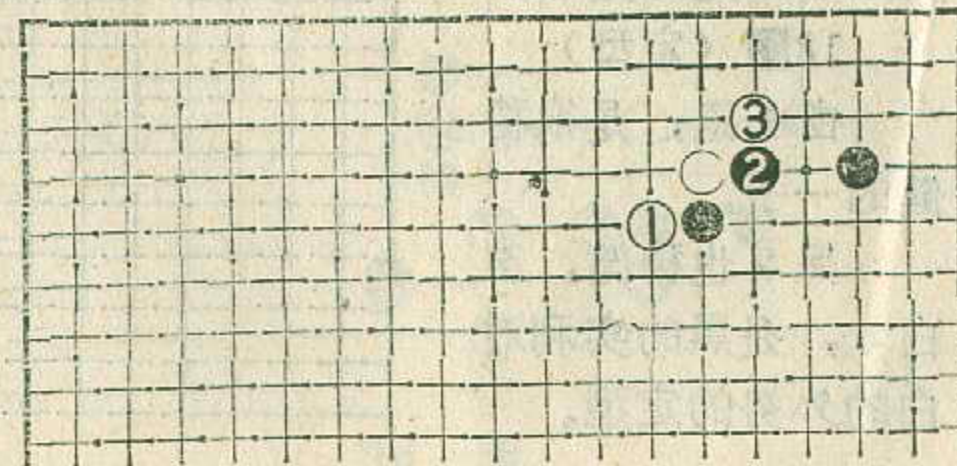
白1的扳，是紧迫的一手。

黑2也是毫不松懈之手，白3同样严厉。

但黑就希望白棋这样走。



19 图



20 图

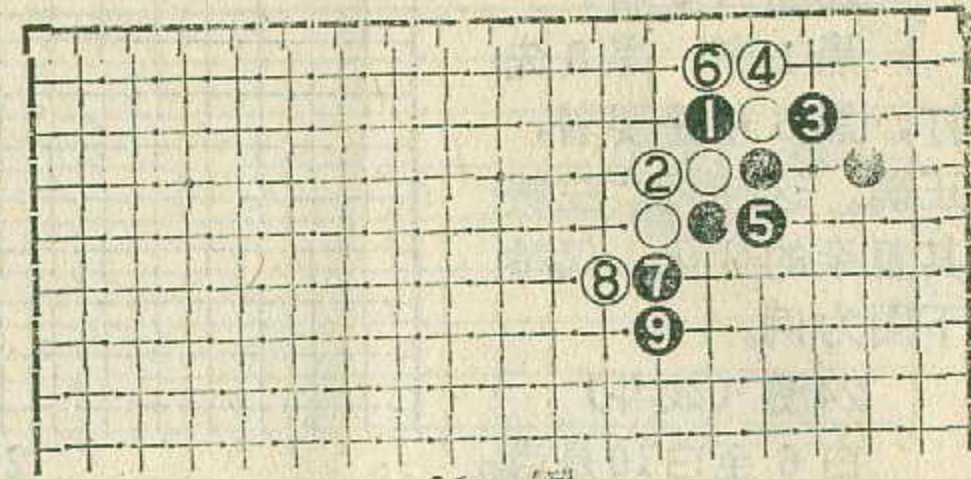
21图 (虽是俗手)

黑1打、3挡虽是俗手，但在合并并不坏。

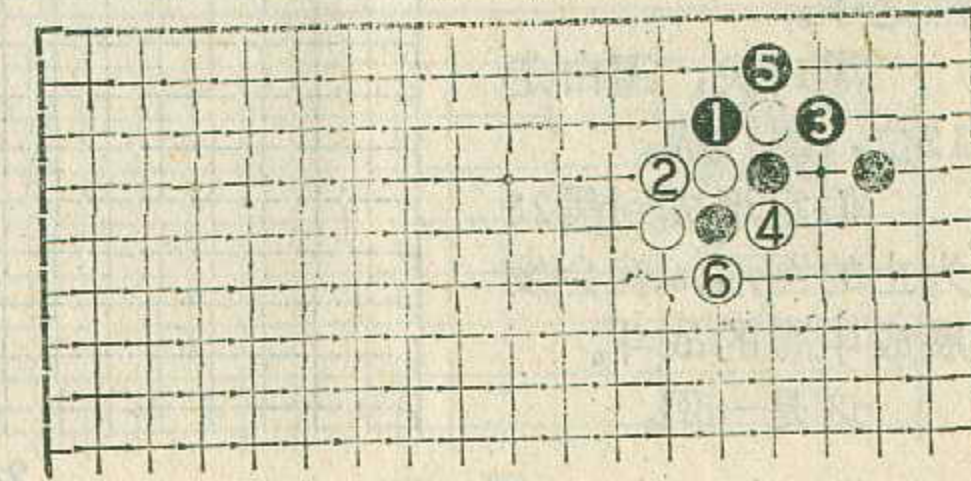
白4立，黑5粘，至黑9，是两分的局面。

22图 (实利占优)

黑3打时，白如4位反打，黑5、白6当然各自提子。白2多费一手，不太如意。由于这一因素，黑棋优于白棋。不过，在一定的场合下，要重外势，白也可这样走。



21 图



22 图

23图 (要着)

黑1断, 黑3先打, 黑5粘是要着, 正确。这样将产生极其复杂的变化, 仅举下图为例。

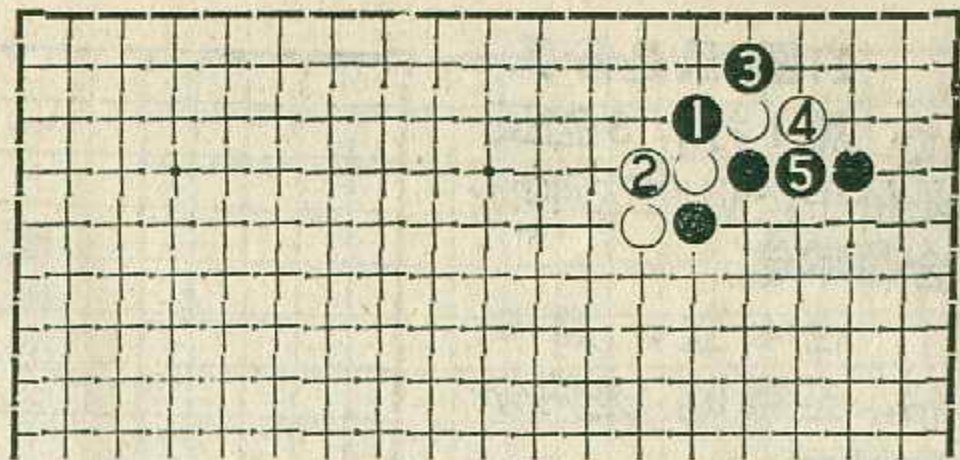
24图 (战斗)

白6至白10是当然之手。

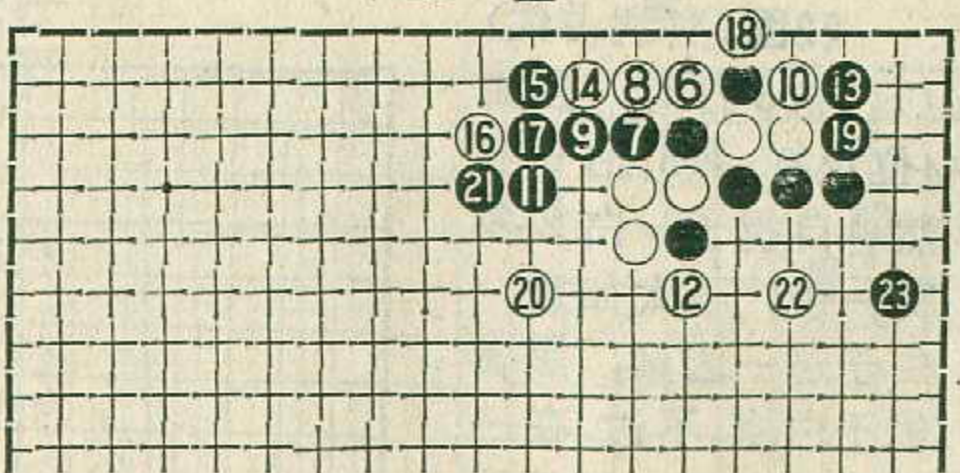
黑11尖, 逼白走12位, 黑13靠。

假定形成到黑23为止的图形, 就会发展成中腹的战斗。

这是一例。



23 图



24 图

25图 (扳出)

黑1压时, 白2扳出的变化。二间高挂棋子间的距离隔得远, 因此变化也多。

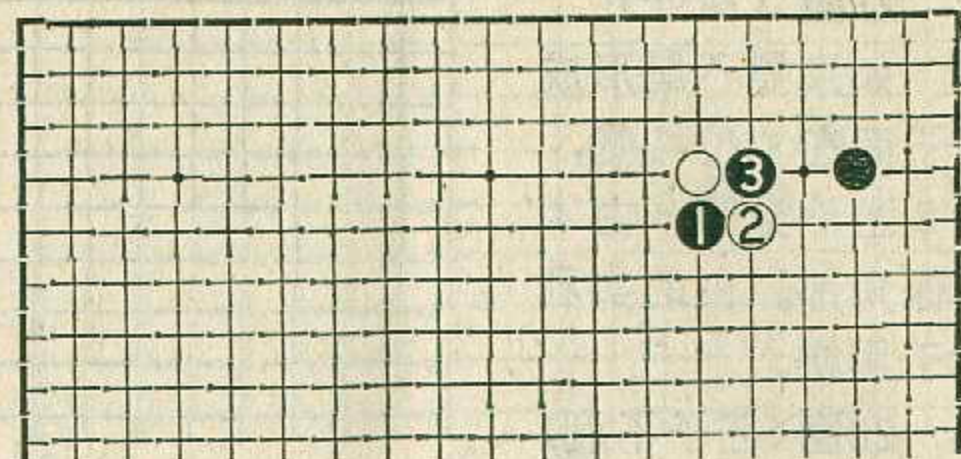
不过, 在使用这种手段之前, 白棋应先看好征子关系。

26图 (征子)

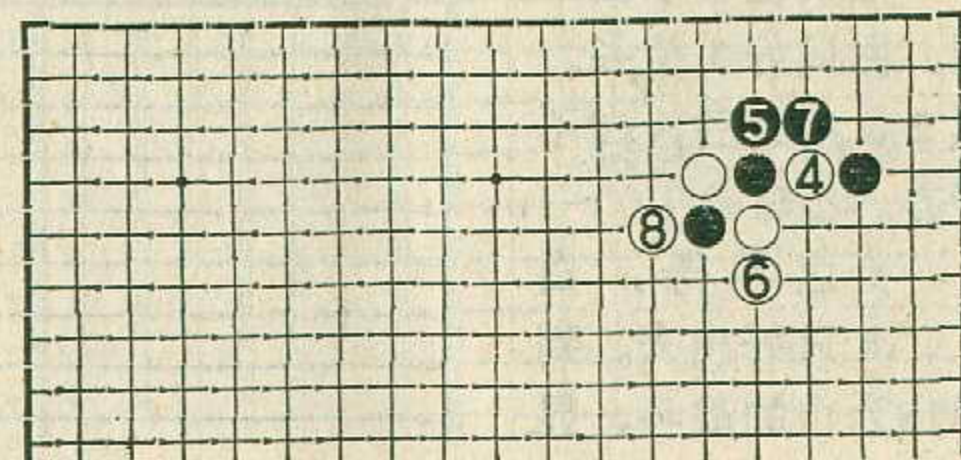
就是说, 必须保证白4打、白6长、黑7渡时, 白8的征子有利, 才能使用这一手段。

如果无视这一条件, 必然会导致不利。

这里的征子, 应当尽早拔掉。



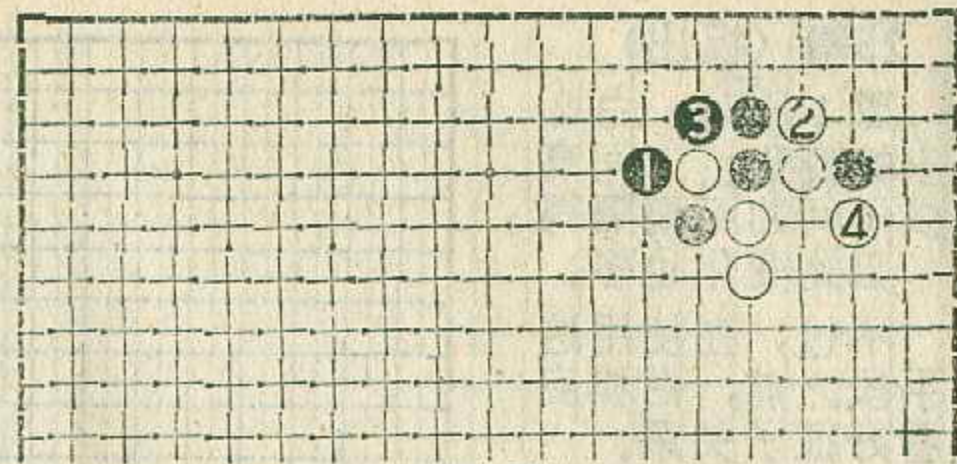
25 图



26 图

27图 (白好)

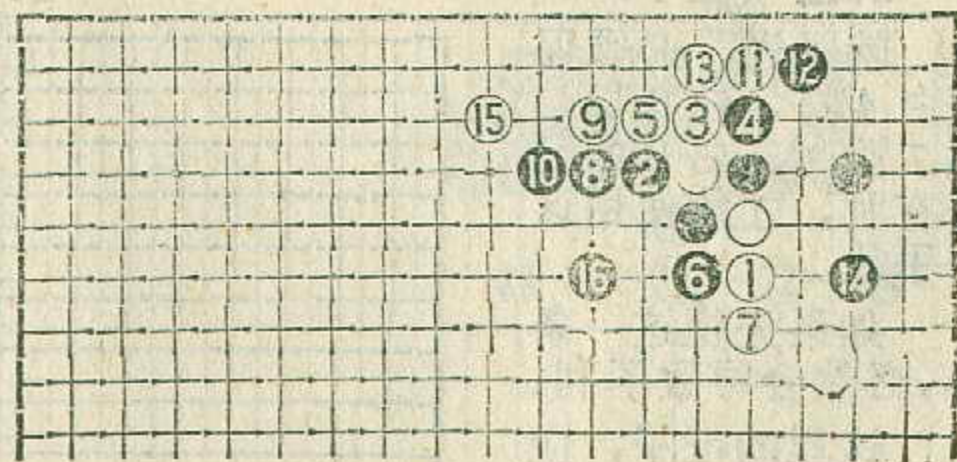
如果黑不愿形成征子而在1位打吃，白2当然穿断，白4确保角部。白的实利优于黑棋。



27 图

28图 (征子不利)

如果征子于白不利，白只好1位长。黑2、4之后，白不好办。



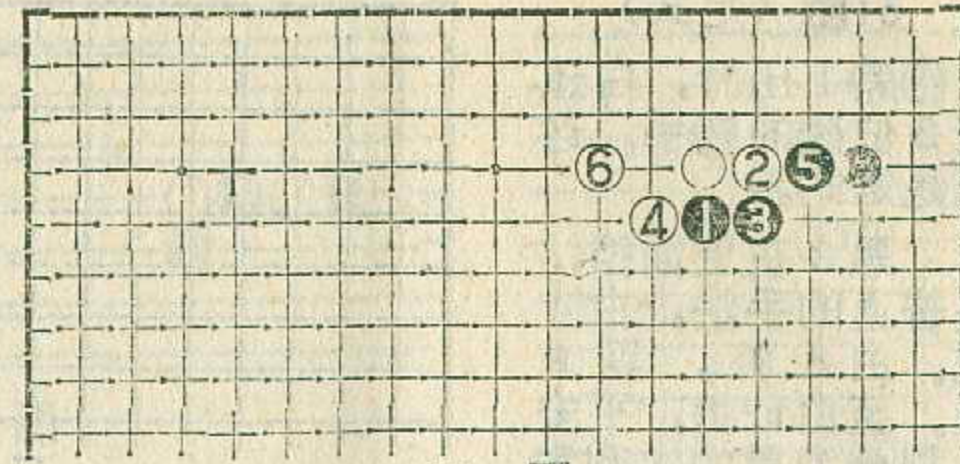
28 图

弃之不得，白3、5只好出去。到黑16为止的战斗，显得白棋不好。

29图 (平安)

还有白2内长的应手。

黑3压，只此一手。白4扳，黑5顶。没有复杂的变化，白6虎，双方都平安。

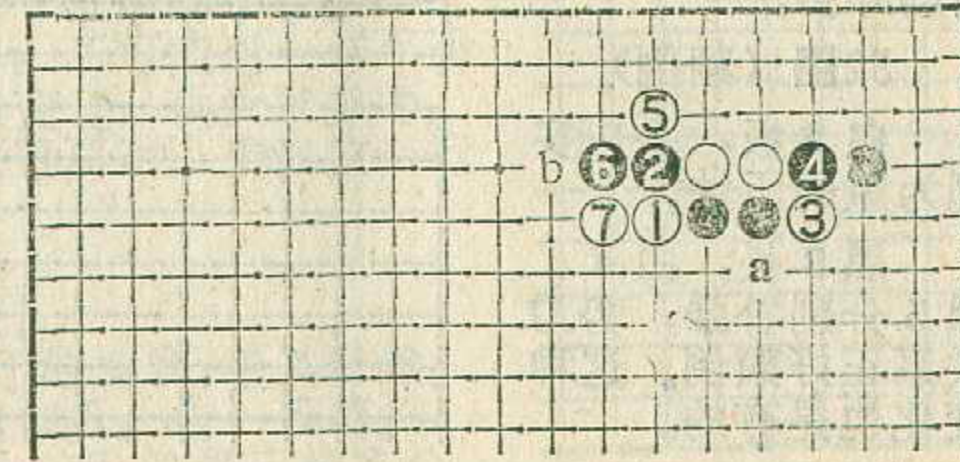


29 图

30图 (难解)

白1扳时，黑2断，强烈。白3也厉害。黑4断，这一变化非常难解。

白走5、7位，准备下一手在a位或b位征吃，但由于黑有好手，黑棋不坏。但限于篇幅，不便详解。这一变化就算留给大家的作业。

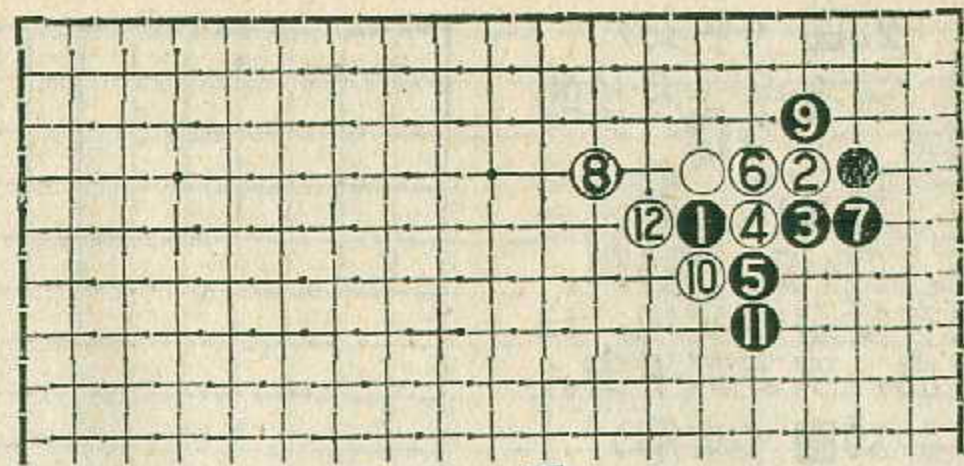


30 图

31图 (定式)

黑1压时，白还有2位碰的应手。这也是定式。

黑3在上面挡，是普通的手法，白4挖。白8补，黑9扳。至白12提，平安地划分为黑的实利和白的外势。

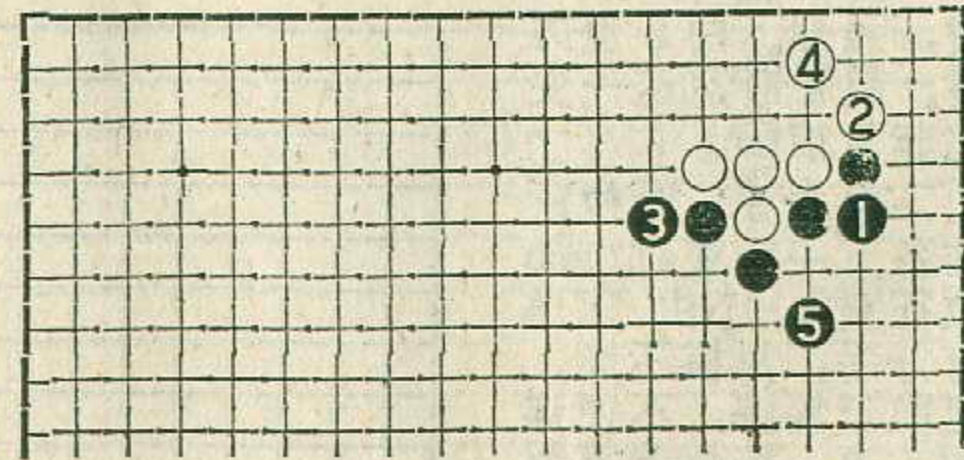


31 图

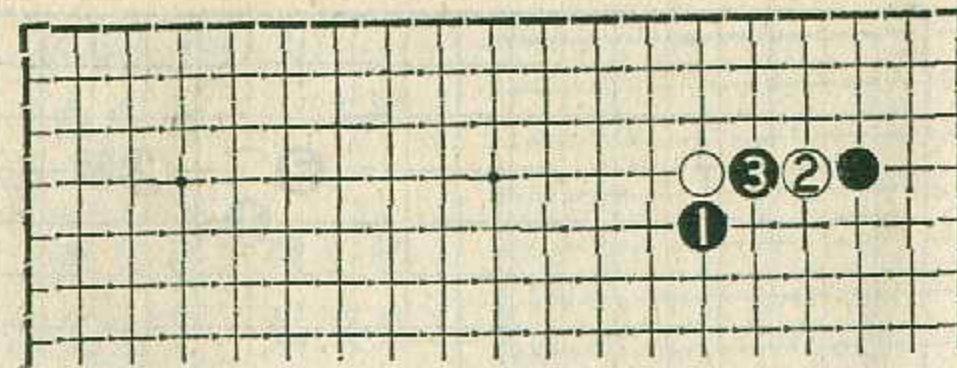
32图 (颠倒)

白2扳，是以实利为重的下法。

黑3长，白4、黑5分别补强，势力关系正好颠倒。这种变化也是有的。



32 图



33 图

33图 (挖)

白2碰时，黑还有3位挖的手段。棋的变化无穷无尽，不可能逐一详尽讲解，只能提及一下这些变化，供大家参考。深奥之处，留待它日再讲。请诸位自行研究。

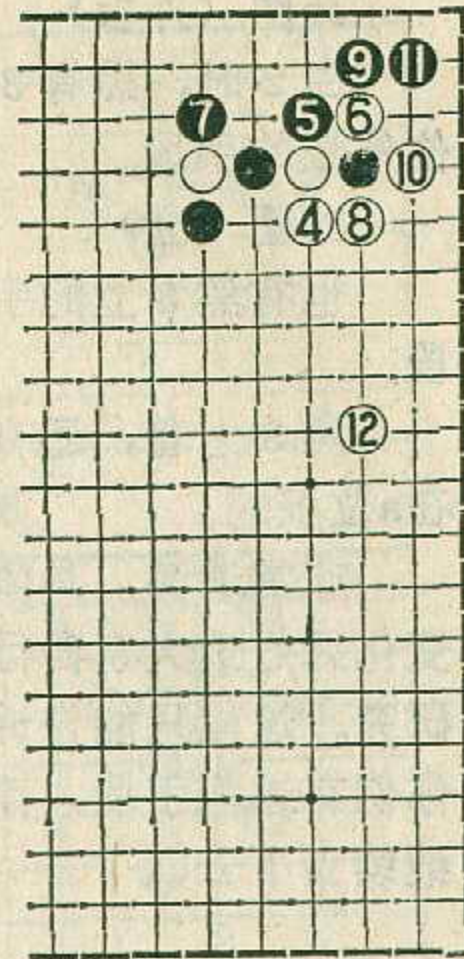
34图 (常规)

接前图，白4外长。

黑5渡，白6断，以下的发展，极其自然。

黑11进入角部，白12拆，告一段落。

由于白本来就晚了一手，这样已经充分。这是常规的下法。



34 图

35图 (外扳)

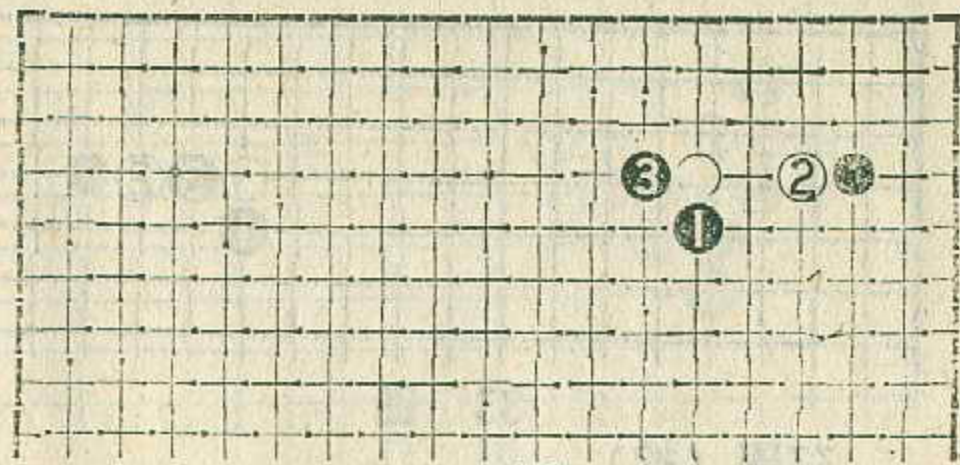
白2时,黑有3位外扳的手段。

36图 (立)

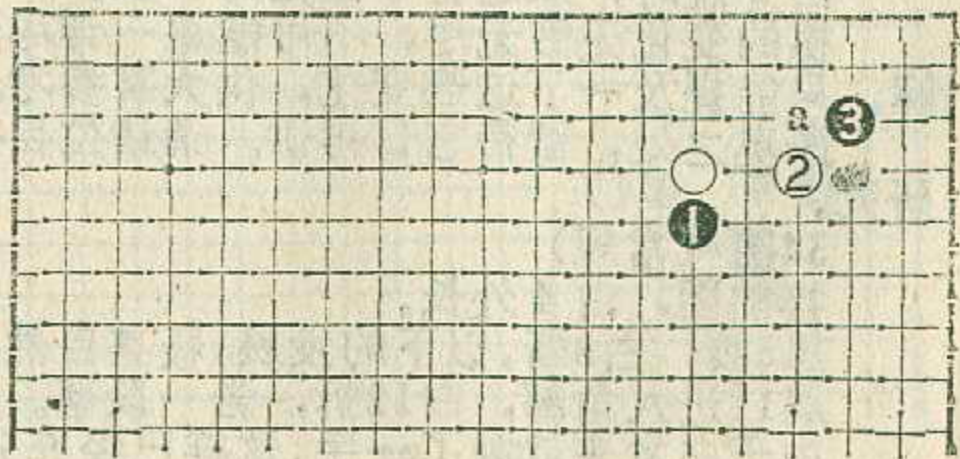
也有黑3立的手段。

黑3之着,还有在a位扳的。

非常遗憾,具体变化只好请大家自行研究。这里只能告诉你们有这些手段,请继续看下去。



35 图



36 图

37图 (小飞)

白2小飞,试黑应手。

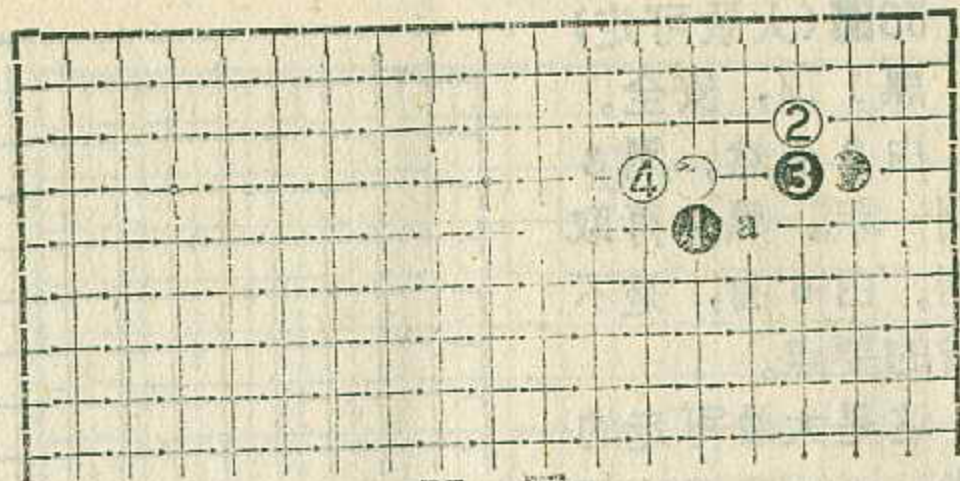
黑3是与黑1相关联的应手,如果黑在角上应,白就会在a位扳出。

黑3压,白4退。

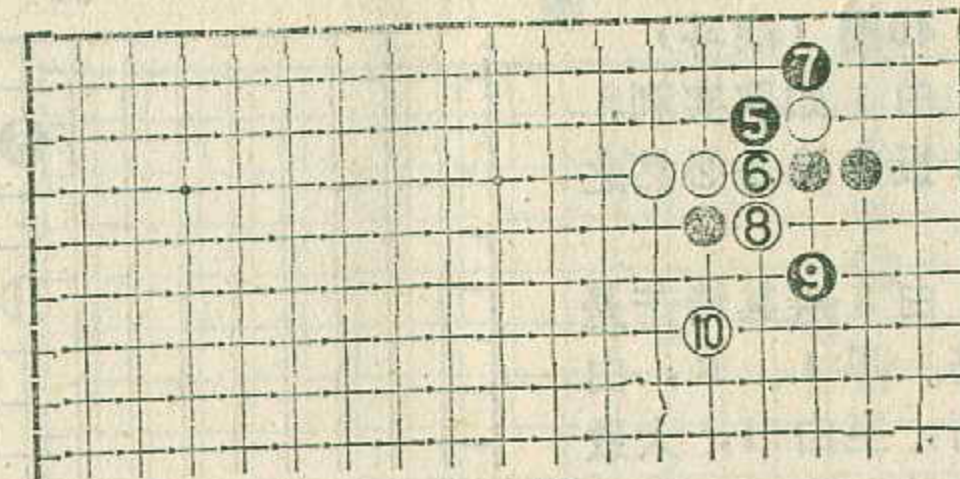
38图 (实利对外势)

黑5在角上取实利,白6断,行棋至白10,白得外势。

实利对外势,凡是定型,大致如此。



37 图



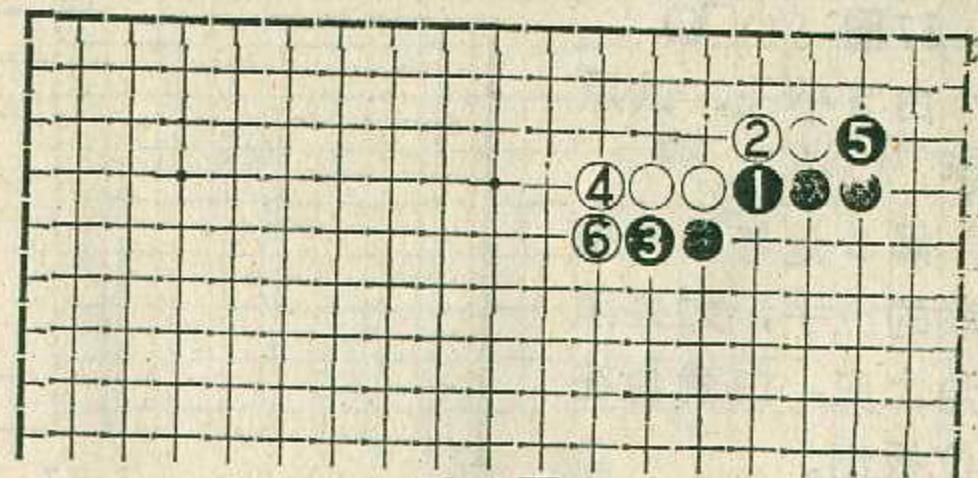
38 图

39图 (大致可走)

黑1顶，安全。

白2当然。黑3先利一手，黑5再取实利。白6曲，是不可省的要点。

这是大致可走的变化。

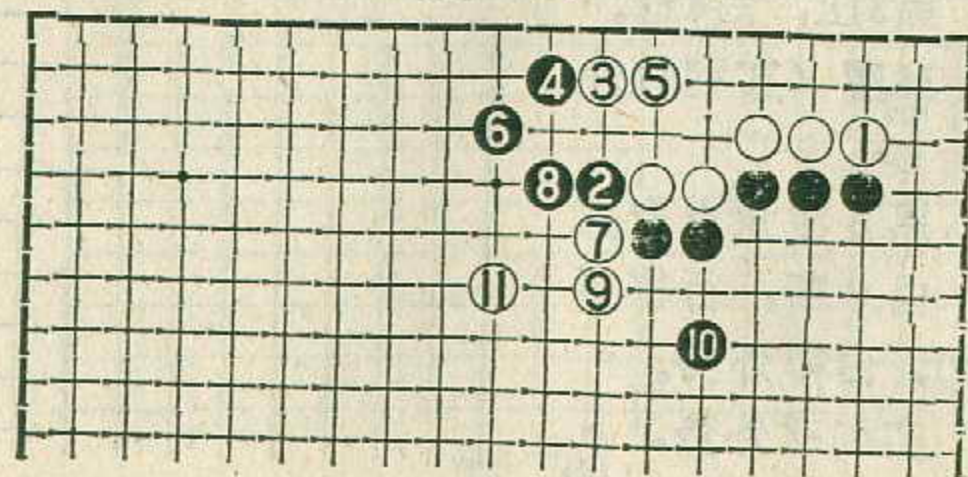


39 图

40图 (战斗)

白1如取实利，黑2扳头就是必然之势。

白3避其锋芒是手筋。黑4、6，白7断，至白11，大致是战斗之形。

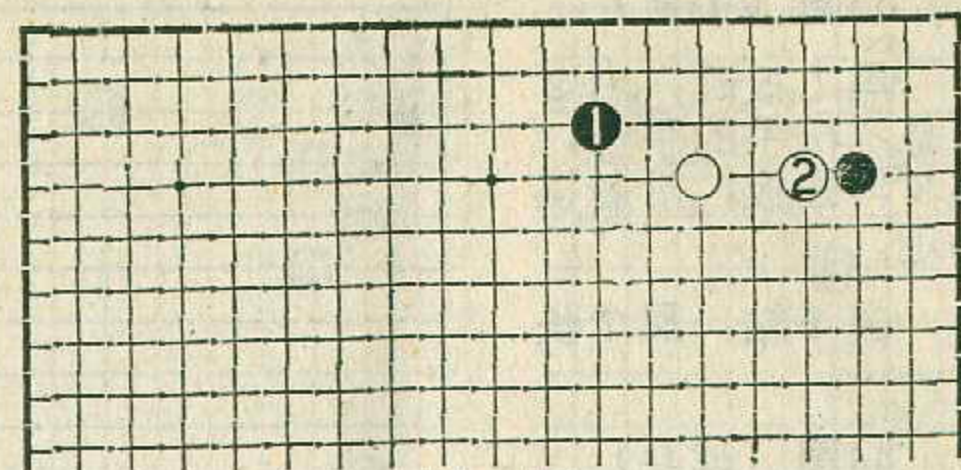


40 图

41图 (夹)

下面讲黑1夹的应手。

白2碰是一种型。先从这一手讲起，此外还有其它的下法。

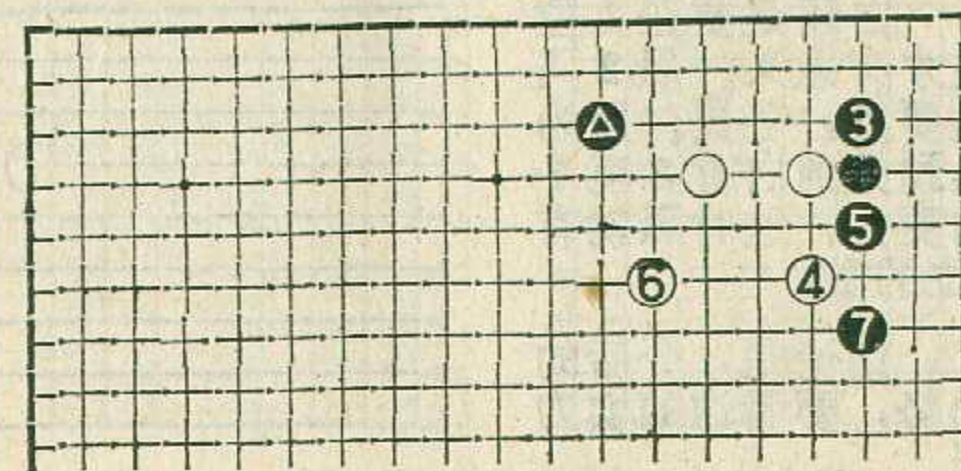


41 图

42图 (整形)

黑3向角上长，稳健。

白4、6整形。以后重点考虑如何攻击黑△，当然，这时全局的配置情况将是一个重大问题。



42 图

43图 (手筋)

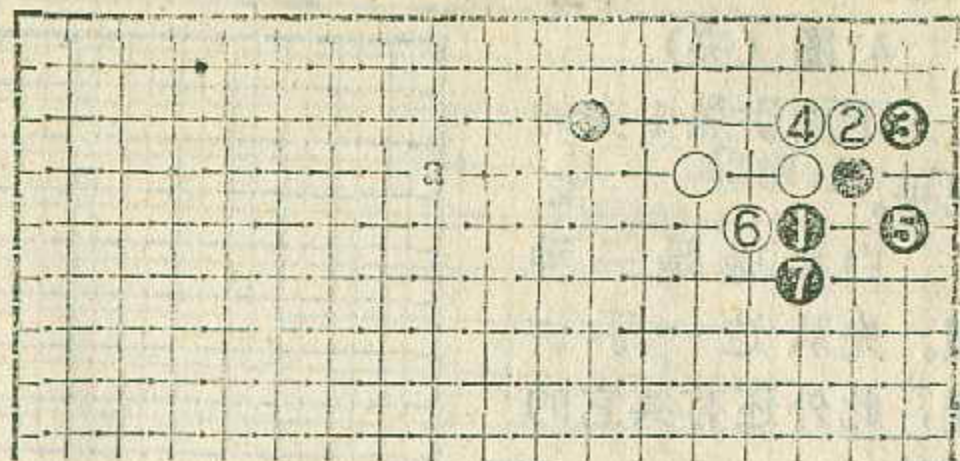
黑1扳时，白2扳是不松手的手筋，黑3再强扳，沿着棋路走。

白4粘，黑7长后……

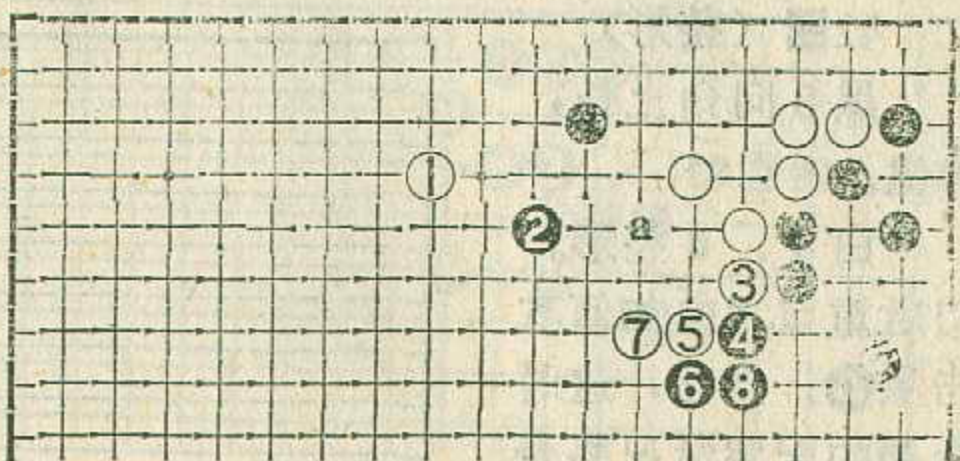
44图 (战斗)

白还是要在1位夹才有意义。黑2飞是要点，轻灵。因为黑预见到白有3至7的变化，这时黑就有a位的觑。

结论是，今后的局势，要看谁的实力强。



43 图



44 图

45图 (常见之手)

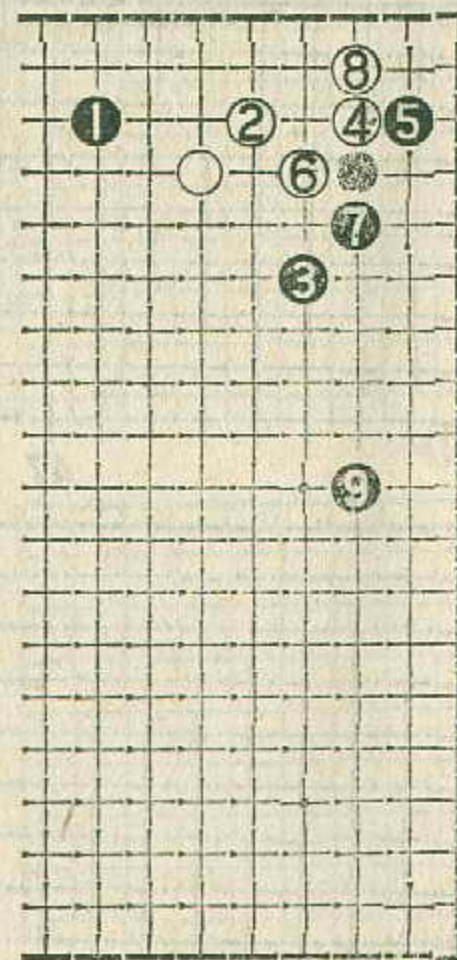
黑1夹时，白2尖的手法经常可见。

这与二间高夹的定式相似，这一手段当然也是有的。

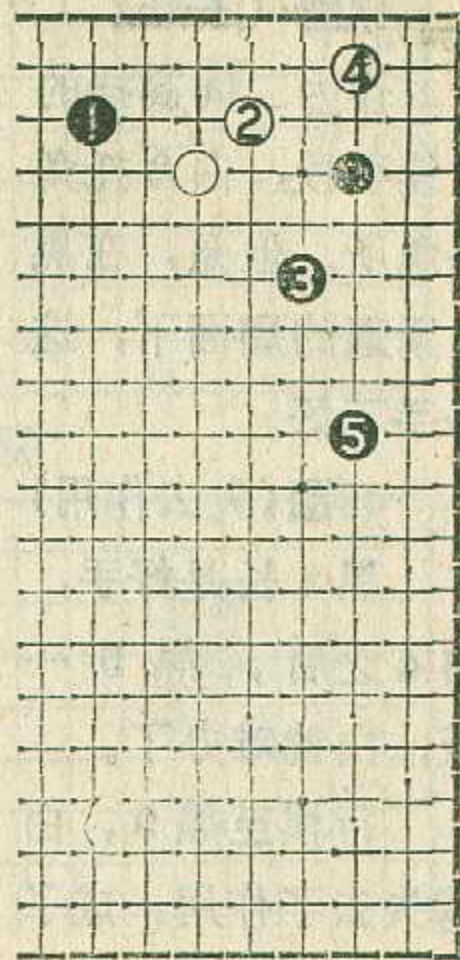
黑3飞，白4、6安顿角部。

46图 (不走定)

不过，白应走4位向角上飞，现在不宜把型走定。这是常见的下法。



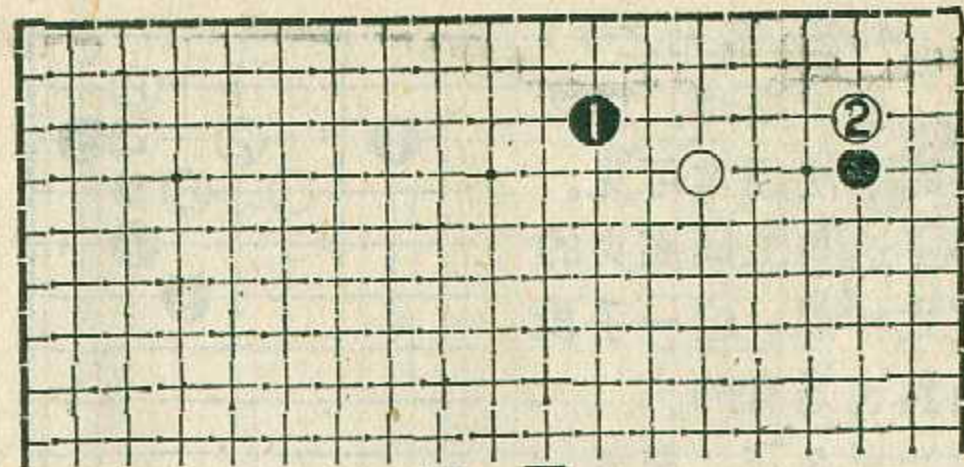
45 图



46 图

47图 (不好)

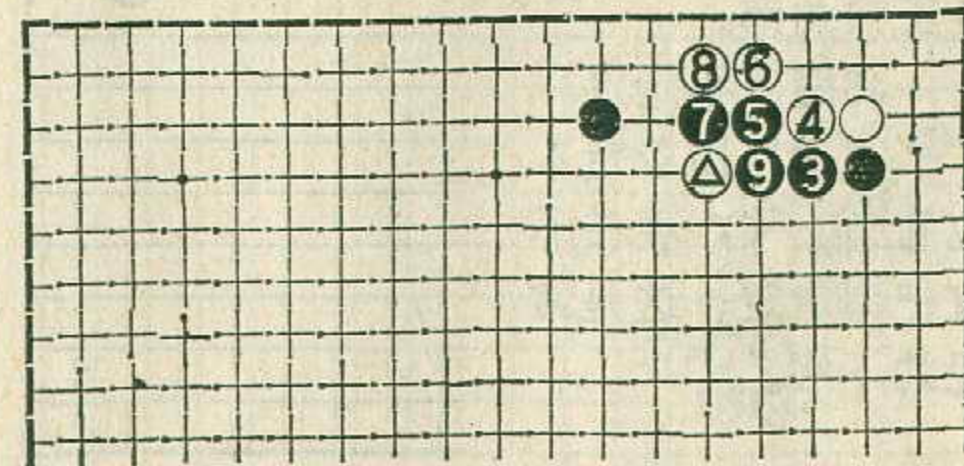
作为二间高挂的后续手段，白2托角是急所。但是，在黑1紧逼的局面下，这一手不好。



47 图

48图 (失去作用)

黑3长是好手，白4之后，黑5一扳，白就难办了。



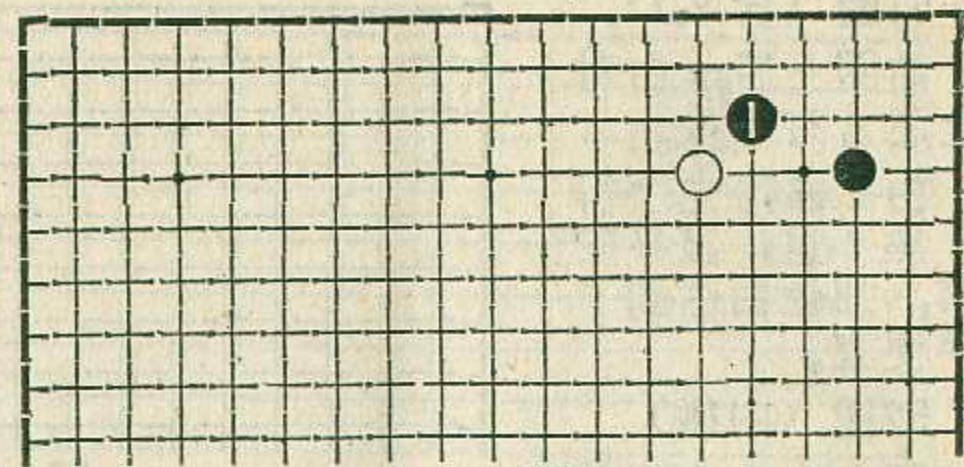
48 图

行棋至黑9，白△失去了作用，成了废子。黑棋厚实，好。

49图 (飞)

黑还有1位飞的应手。

这正是谱的选择。白可把既着之子当作先手便宜，在此脱先。



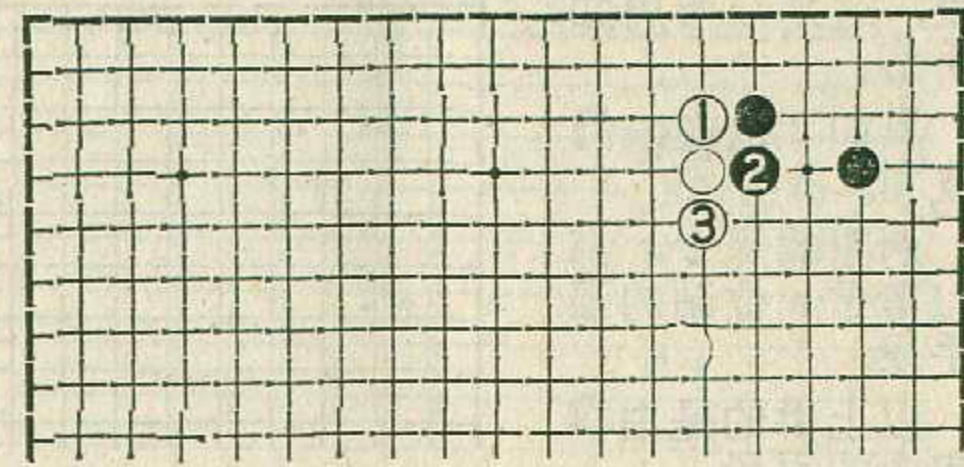
49 图

50图 (后手)

白1挡，黑2挺。由于白3不能省，白落了后手。

虽谈不上不好，但如果白的二间高挂有先手阻止黑棋缩角的意义，落后手就是白的失败。

从局部来看，白棋并不坏。



50 图

51图 (含义)

前图之后，白对
角上还有手段。

白1靠，先手得
利。黑2退，虽平安
无事，却让白占到了
先手便宜。

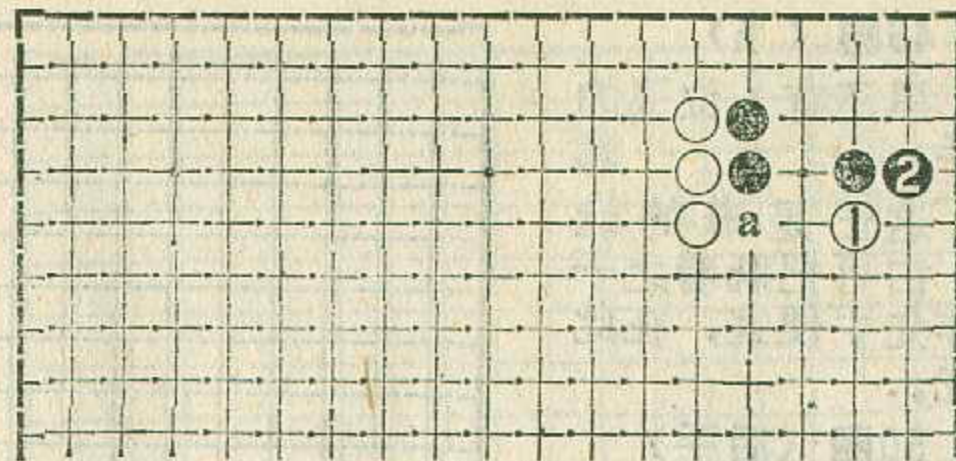
52图 (内碰)

还有白1内碰的
手段，这是众所周知
的手筋。

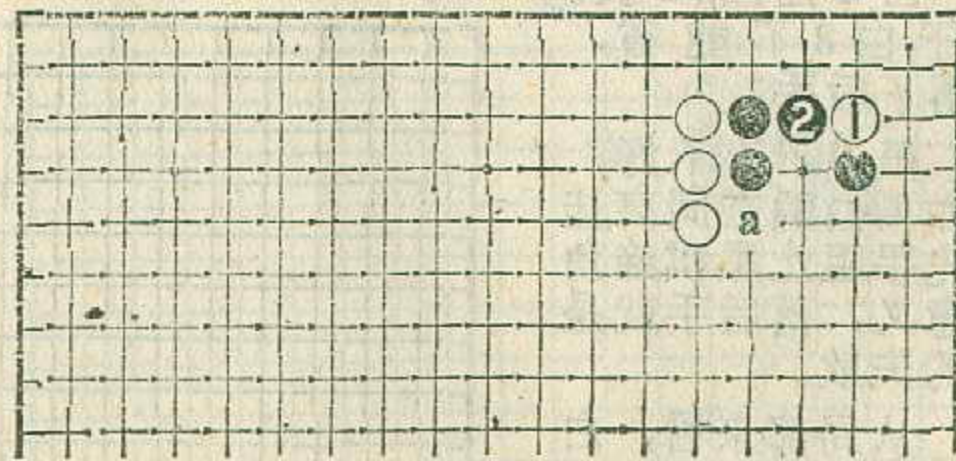
黑如2位应，仍
然被利。

两图的黑2，都
可以考虑a位贴的强
硬手段。

以上讲的是白棋
所包含的手段。



51 图



52 图

53图 (实利)

黑1时，白2
压，黑3顶。

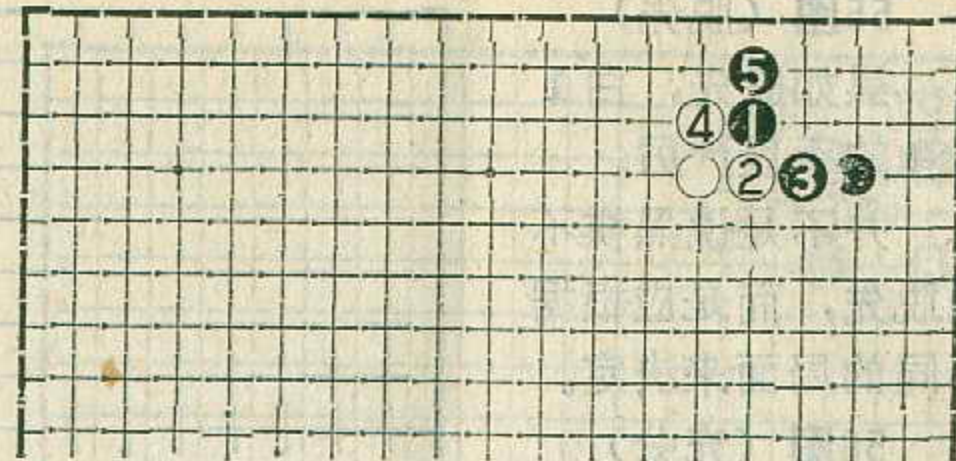
这是把实利给予
黑棋的手法，白4、
黑5交换后，白达到
了争先手的目的。

这正是谱的进
行。

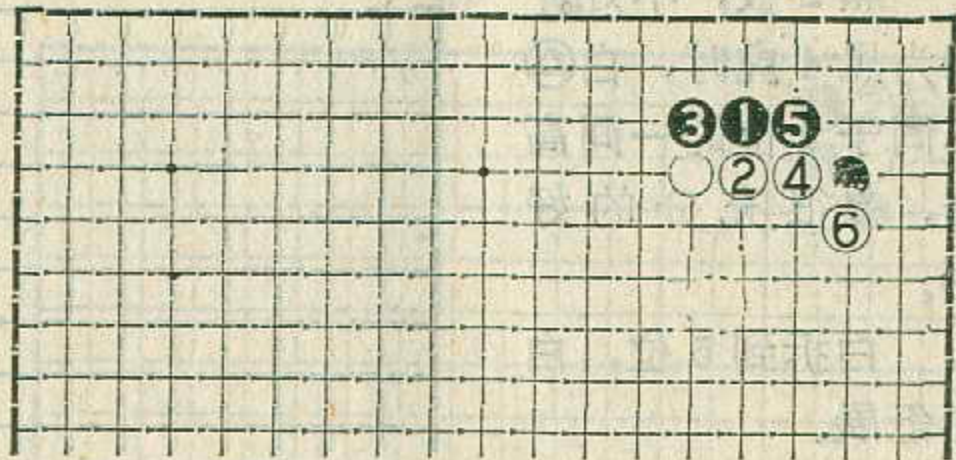
54图 (大雪崩)

白2时，黑如3
位长，白就走4、6
位。

这是大雪崩。这
种变化以前接触过，
不再讲解。



53 图



54 图

55图 (脱先)

黑如脱先，白1托角的手段严厉。

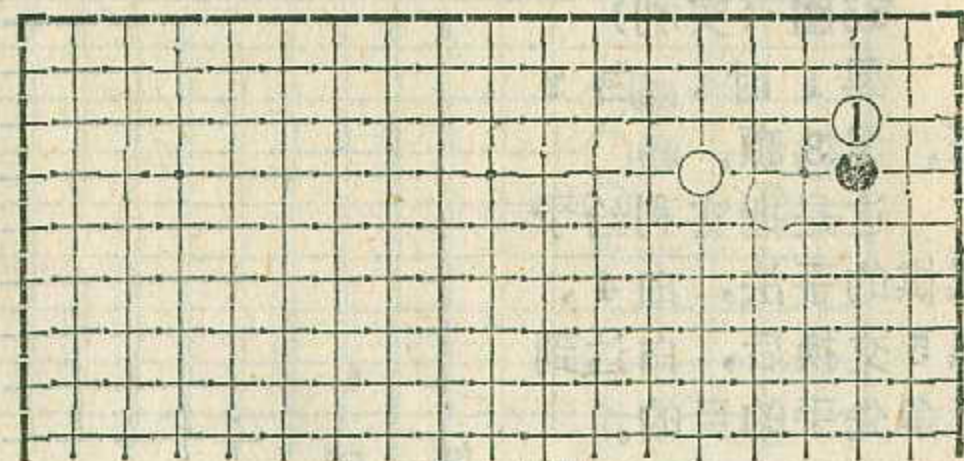
并不是说黑棋不能脱先，而是应根据不同的局面来决定。

56图 (充分)

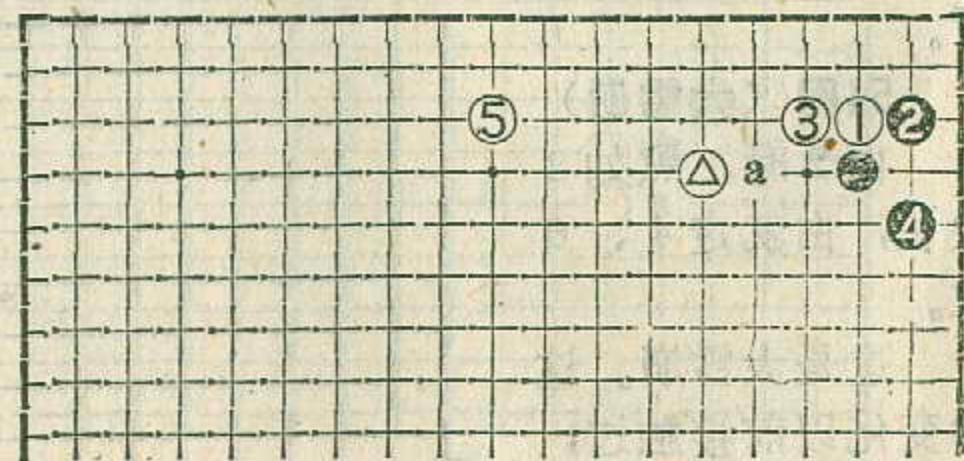
黑2扳，不好。

因为黑4虎时，白△不同于a位的一间高挂，是很充分的好形。

白拆到5位，白形舒展。



55 图



56 图

57图 (薄)

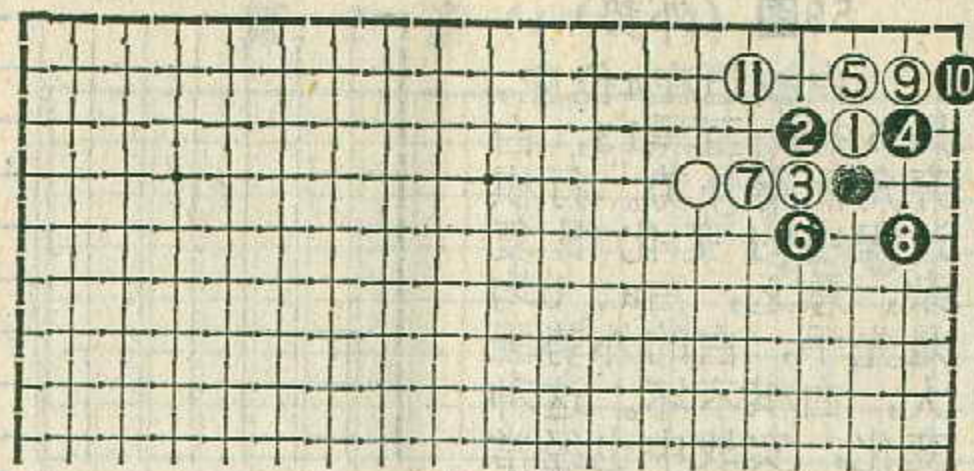
因此，白1时，黑2扳几乎是必然之手。

白3当然切断。黑4、6凹进去整形，但黑棋形薄，不好。

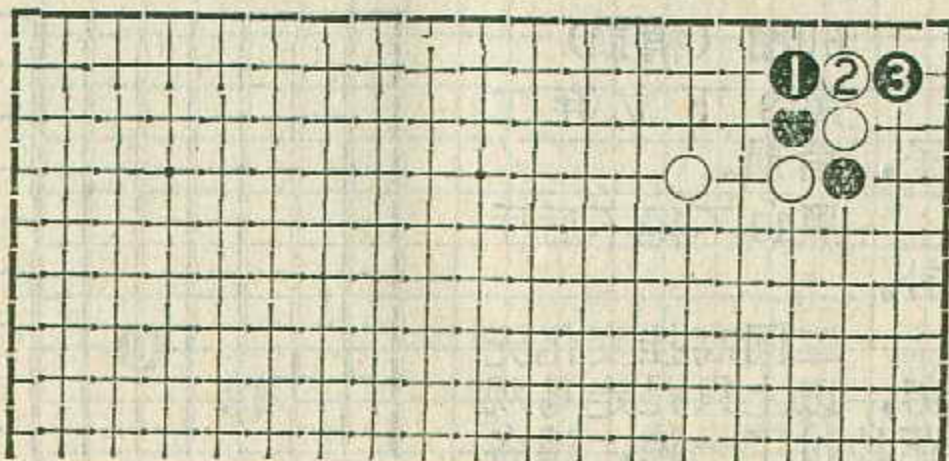
58图 (抵抗)

黑1下立是强有力的抵抗。白只好走2位，黑3是手筋。

就是在实战中，也基本上会按这样的次序行棋。



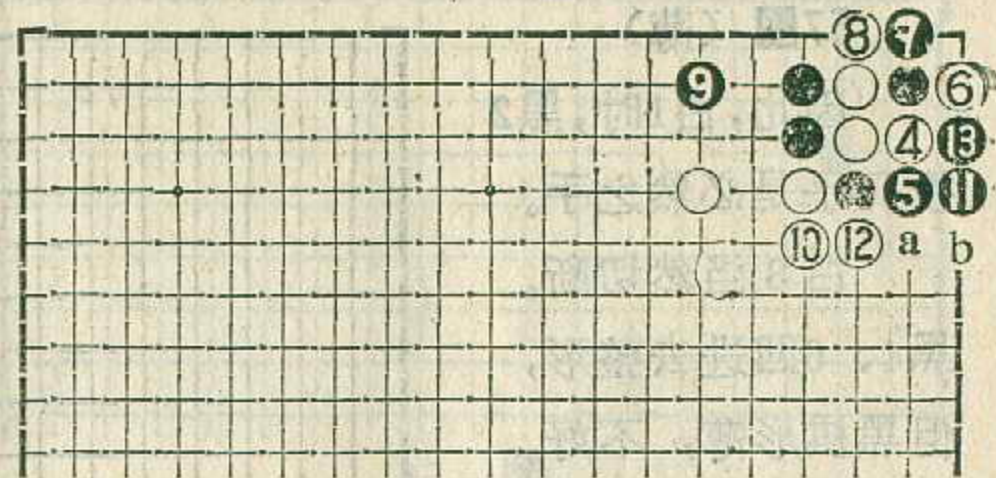
57 图



58 图

59图 (外势)

白被迫在4位应，黑5挡。至黑13，白弃角而得外势。行棋过程中的变化很复杂，总之，白a、b均是先手，白的外势强大，白棋不坏。这种变化，实战中也经常可见。



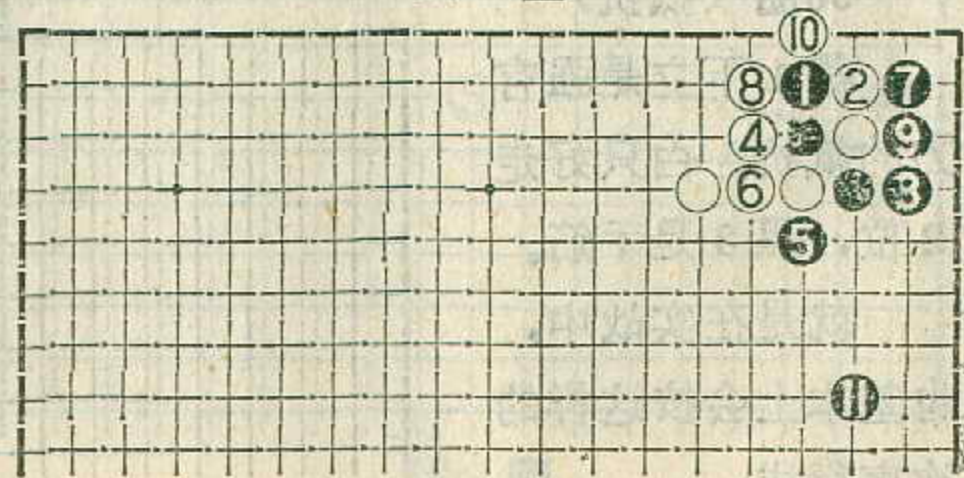
59 图

60图 (稍损)

黑3下立弃二子，稍损。

黑11不得不后手补。

二间高挂变化无穷，以上只是走马观花地过了一遍，请各自再作研究。



60 图

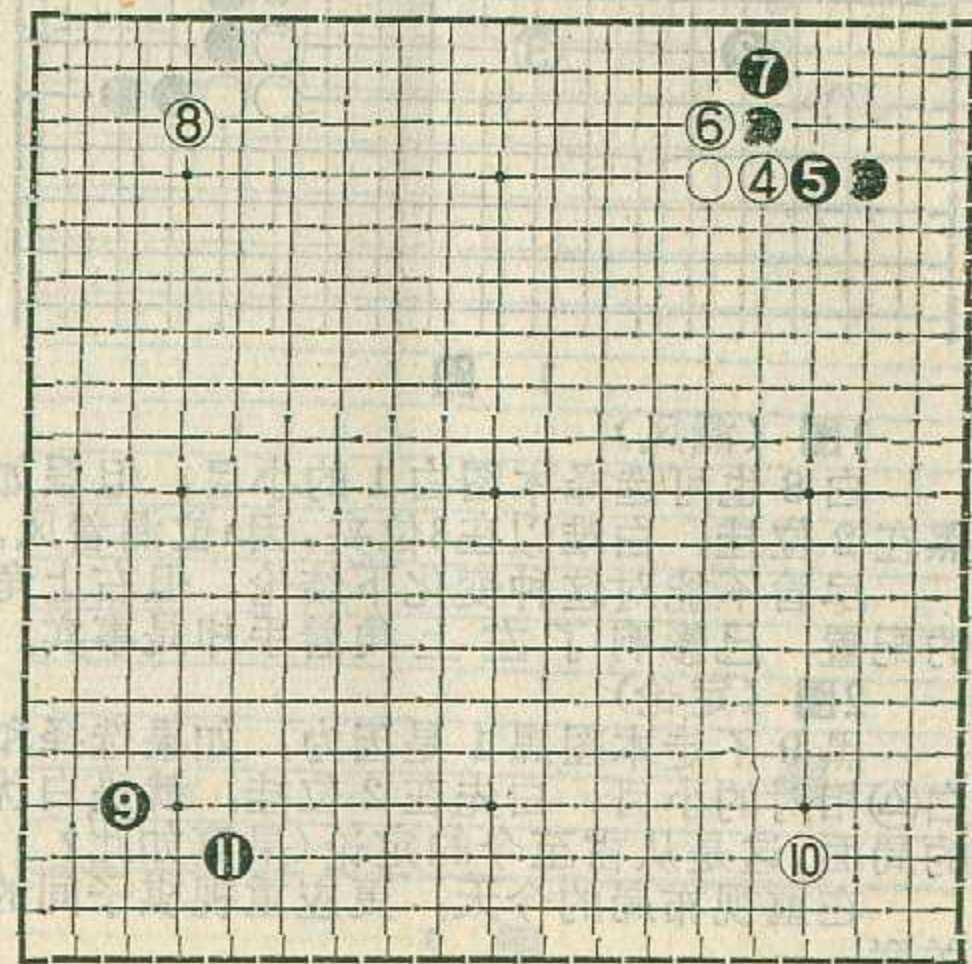
解说

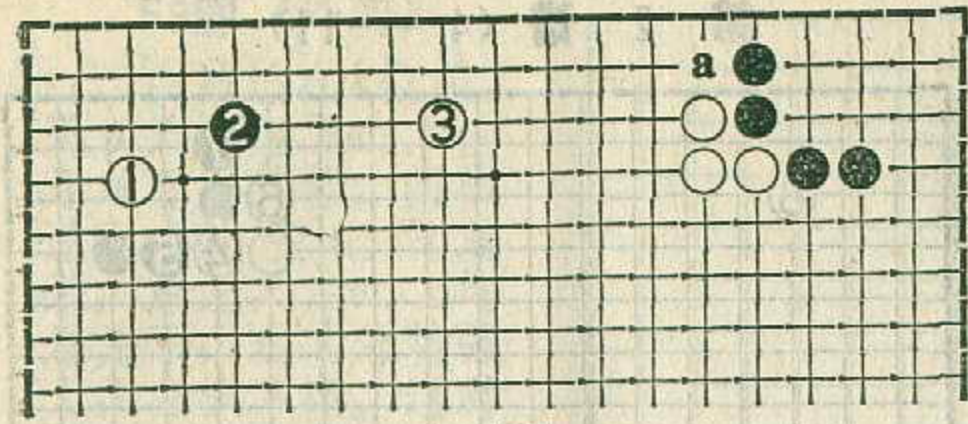
白重视先手，选择了4、6的定式。黑7之后，黑也获得了可观的实利，的确象木谷九段的实利性应手。

双方都无不满。

白8开始布局，右上角的配置，当然是布局的基准。

第2谱 (4—11)





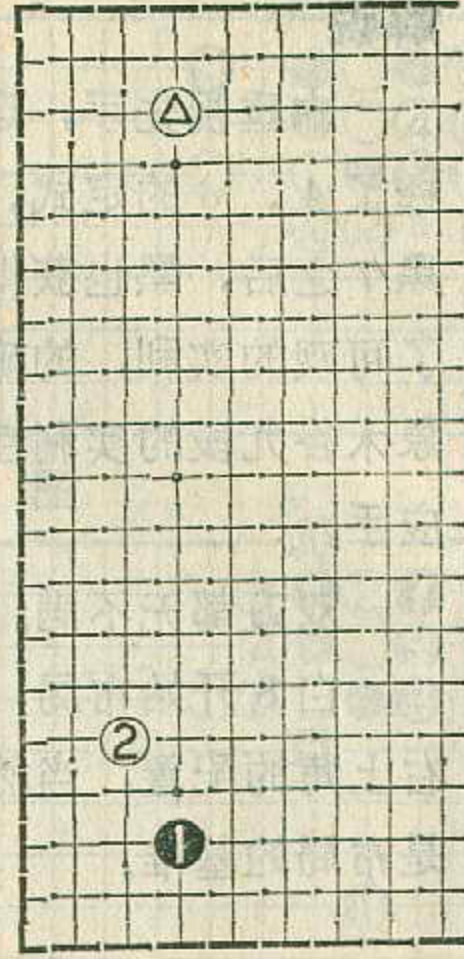
1 图

1图 (漏风)

白8也可选择本图白1的小目，但假如黑在2位挂，白难以在3位夹，因a位漏着风。尽管不能对这种变化下结论，但右上角的配置，已影响了左上角着手却是事实。

2图 (定论)

黑9不走本图黑1是因为，如果选择和白△相对的小目，白先在2位挂，就是白优的局面。这是从古至今的定论(果真如此?)。在重视布局的今天，更应重视棋子间的关联。

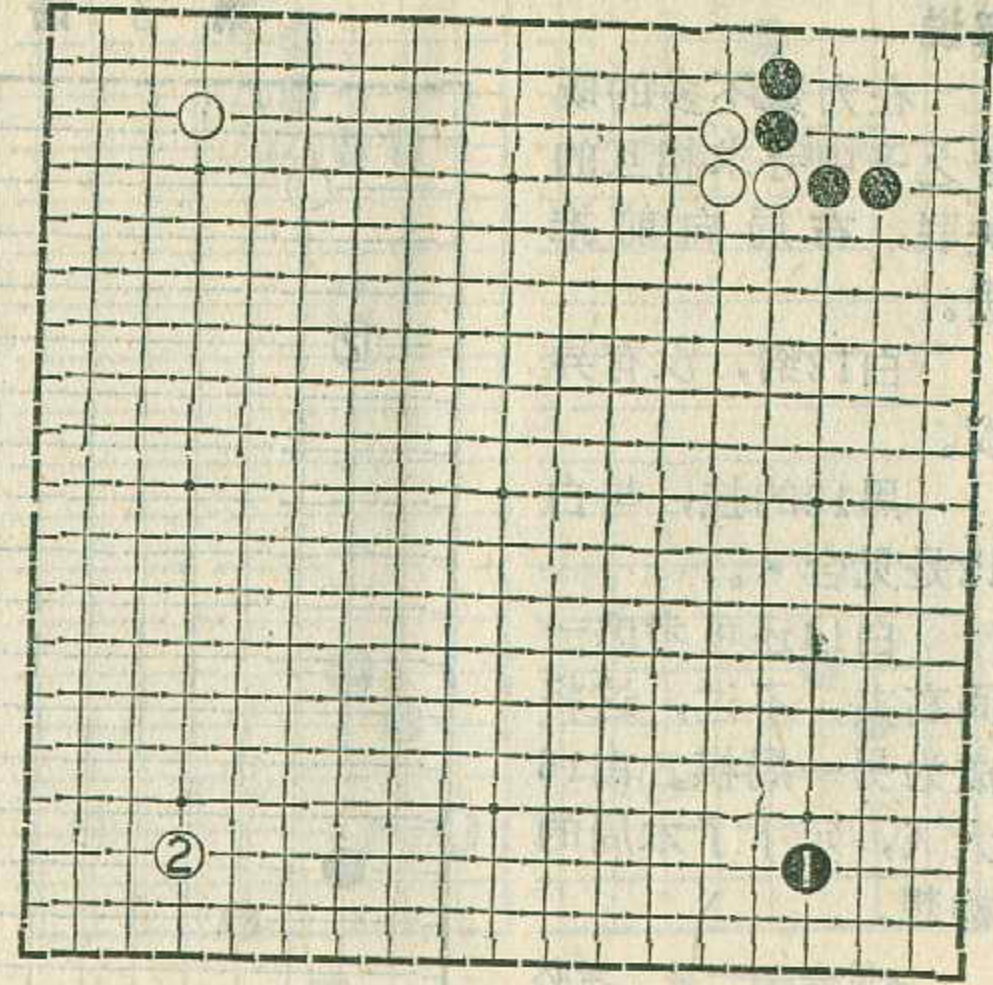


2 图

3图 (一边倒)

另外，黑9也有下在本图1位的，但白2之后(白2并不限于这一小目)，从全局来看，有黑偏向一边的感觉。

并未断定优劣，在这一阶段，尚不能断定谁好谁坏。但是，“围棋即是取平衡之游戏”，从围棋的感觉上讲，这样的一边倒，是在直感上要忌讳的。



3 图

解说

在为数不多的既着之子中寻求相互的关联，布局向前推进。

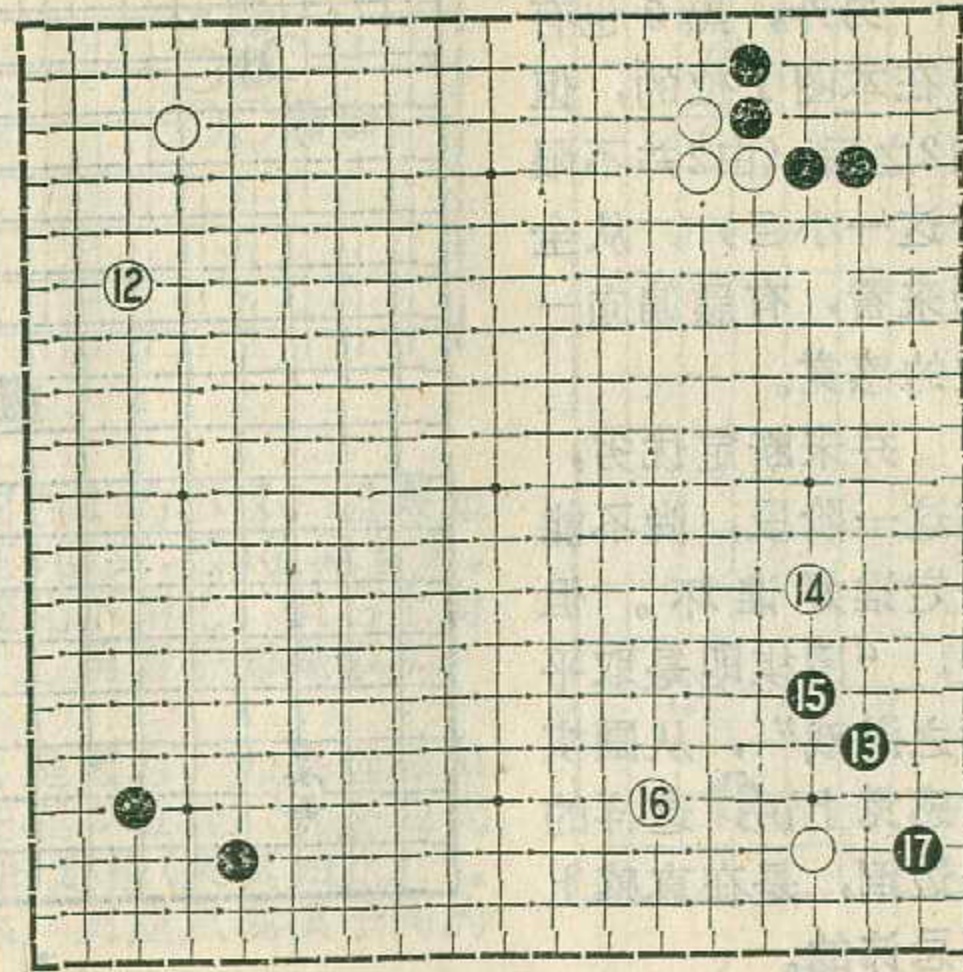
白12缔，没有异议。

黑13的挂，与白12是见合*。

白14还可考虑一间高夹，不过，这将成为另一局棋。白16大飞，定下了本局的构想。

*见合——是二者必居其一的意思。

第 3 谱 (12—17)



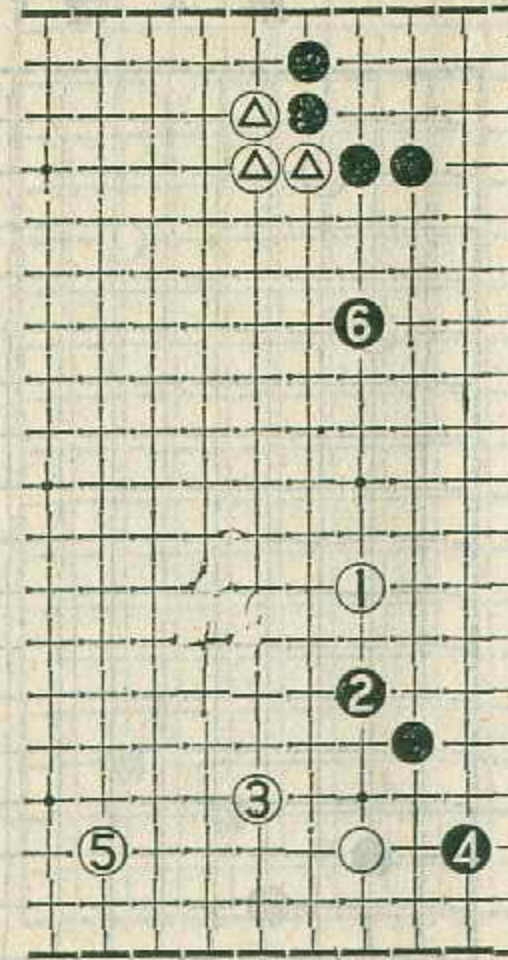
1图 (无力)

白3如果小飞，黑4飞角时，白5不能省。黑6是好点，这样，白△三子显然显得虚弱无力。

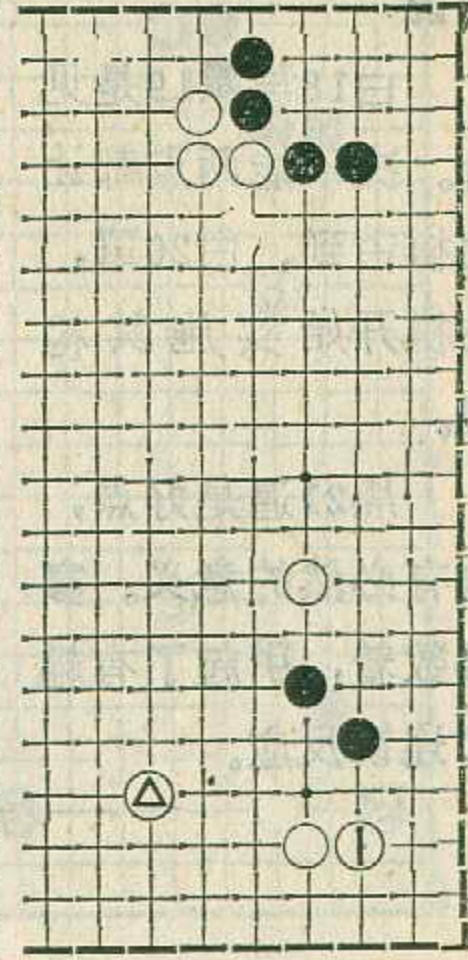
让黑走到6位，白不好受。

2图 (苦)

无论白△是大飞还是小飞，黑的飞角都不能省。白1夺得根据地并取得实利，显然是黑苦。



1 图



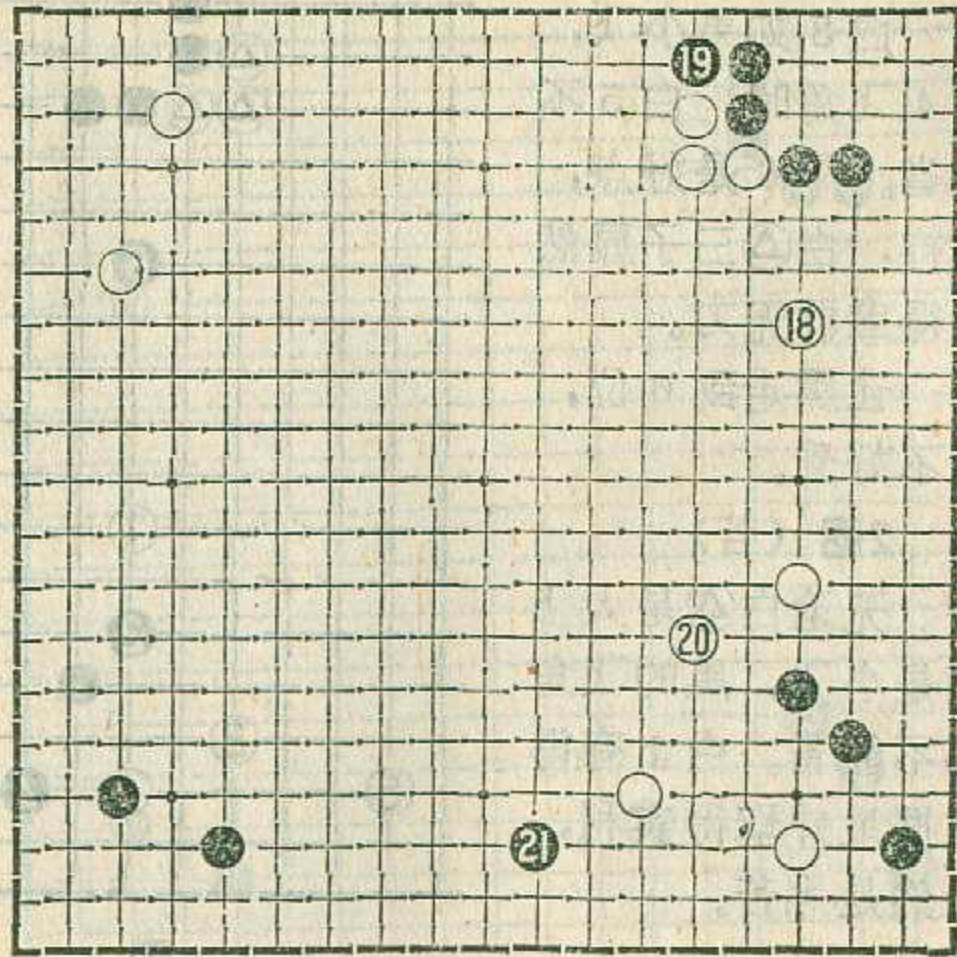
2 图

解说

第 4 谱 (18—21)

白18与黑19是见合。决不能两点都让白棋占到。白20罩，白棋开始实施其构想。

黑21逼是好点，也有必然的意义。寥寥数着，引起了有趣的连锁反应。



要点 2. 连锁反应

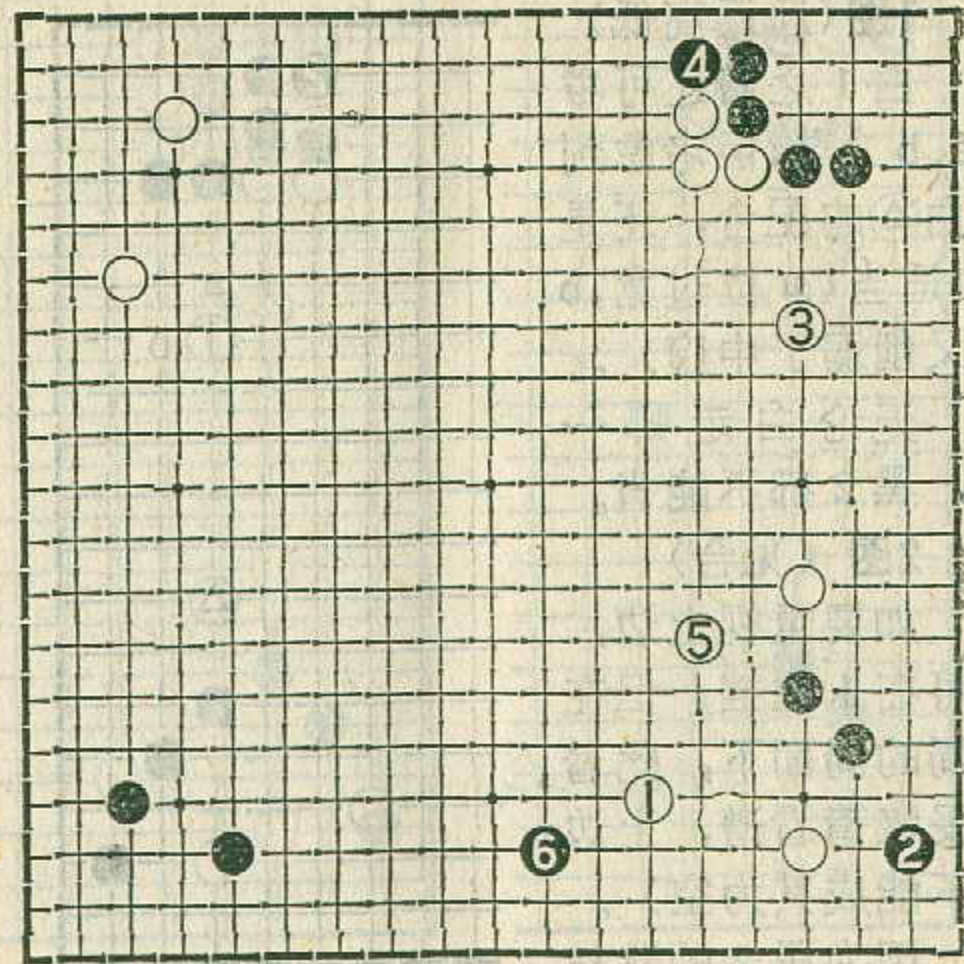
以白1为起点，一着紧接一着，引起了连锁反应。

白1时，黑2当然。

白3拆时，黑4曲也几乎是必然之着。

白5罩，黑6逼。

电波总是由白棋发出。分析这些反应，把握住棋的流向，是有益的。



基本图

1图(远近高低)

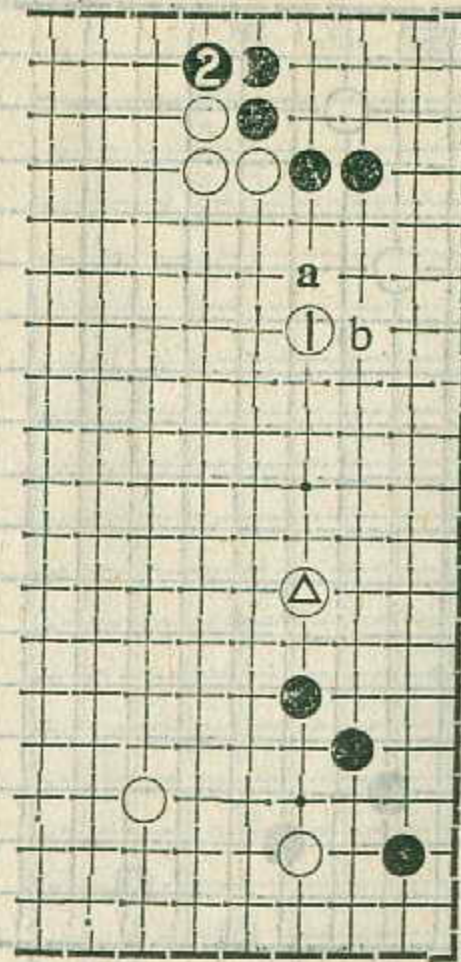
白1之着还可考虑a、b二点,但考虑到与白△的配合,还是白1适当(a位过宽,b位又削弱了中腹)。

无论白走哪一点,黑2都不能省。

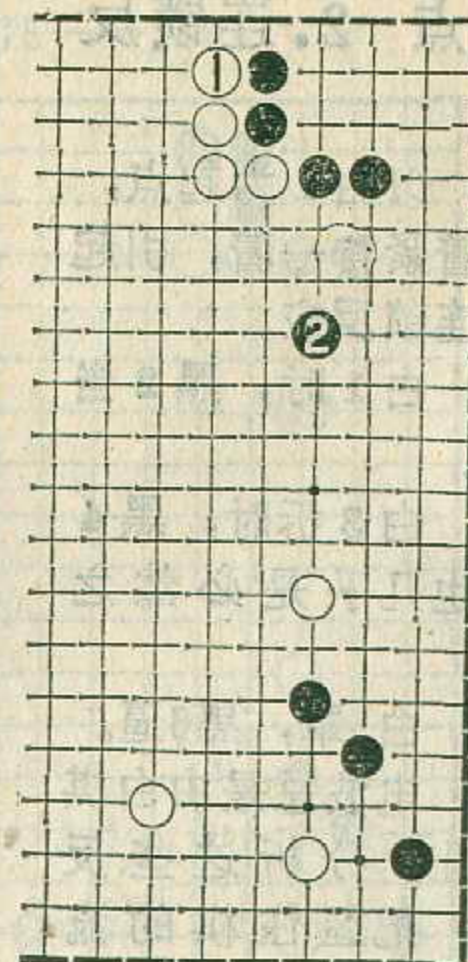
2图(见合)

如要重视上边,白可在1位挡。但在本局的局面下,此着不妥(请看谱,上边还不能成其为空)。

因为黑2的跳与白1是见合点。



1图



2图

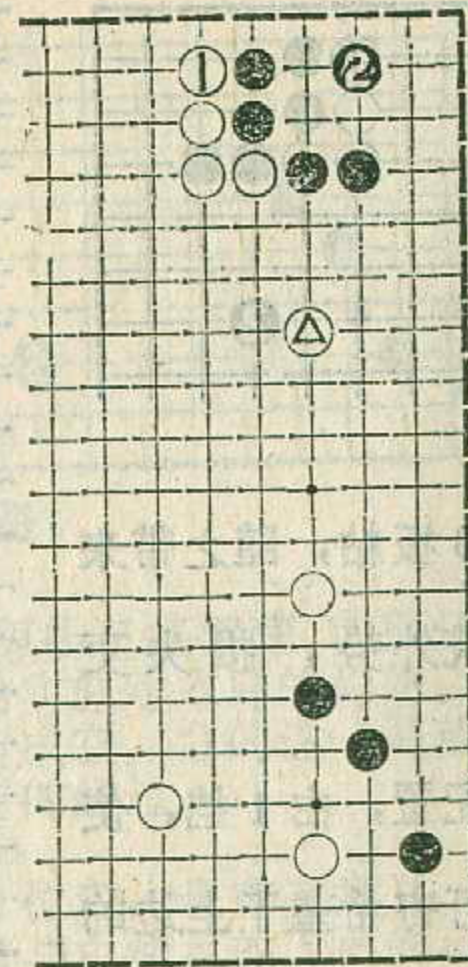
3图(脱先)

白△之后,黑如脱先,白1的挡严厉。

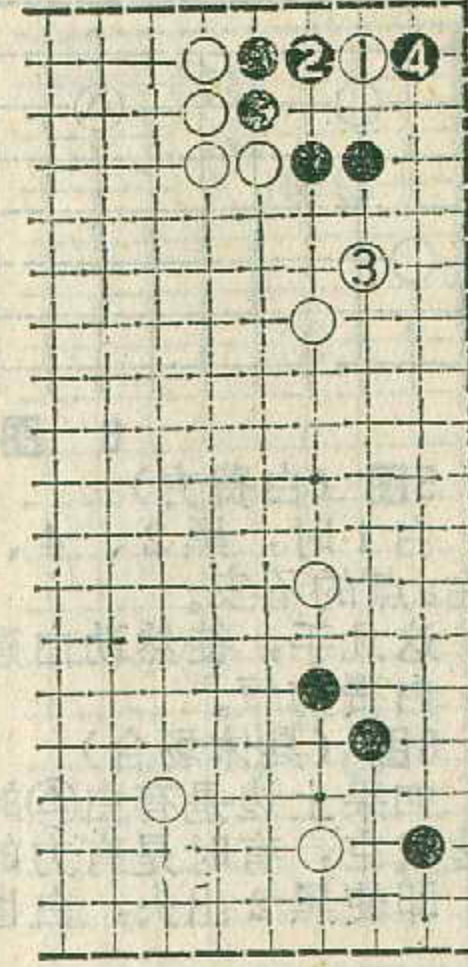
黑2补虽然平安无事,但让白先手挡下,黑不好受。白没付出任何代价就封住了漏风口,黑棋不利。

4图(堵住退路)

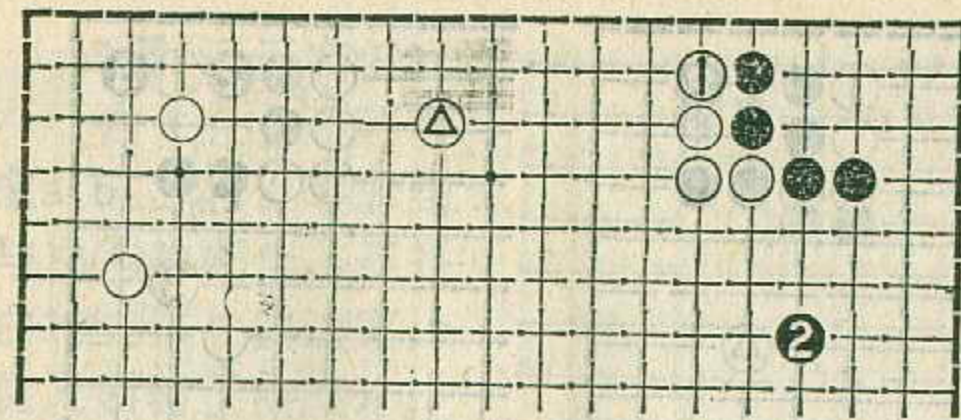
如果黑再脱一手先,白就有1、3的先手便宜。连这边的退路也被白3堵住,黑更加难受,以后作战困难。



3图



4图



6 图

5图 (白费力)

白1时, 黑2、4、6扳粘, 随之带来了白a点的不安。

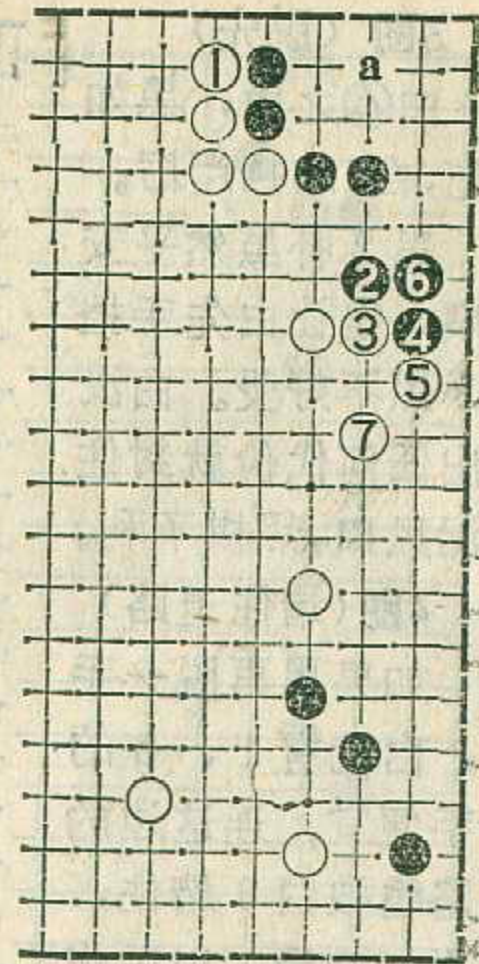
这几手, 徒然助白建筑外势, 损失更甚, 白费力气。

6图 (具体场合)

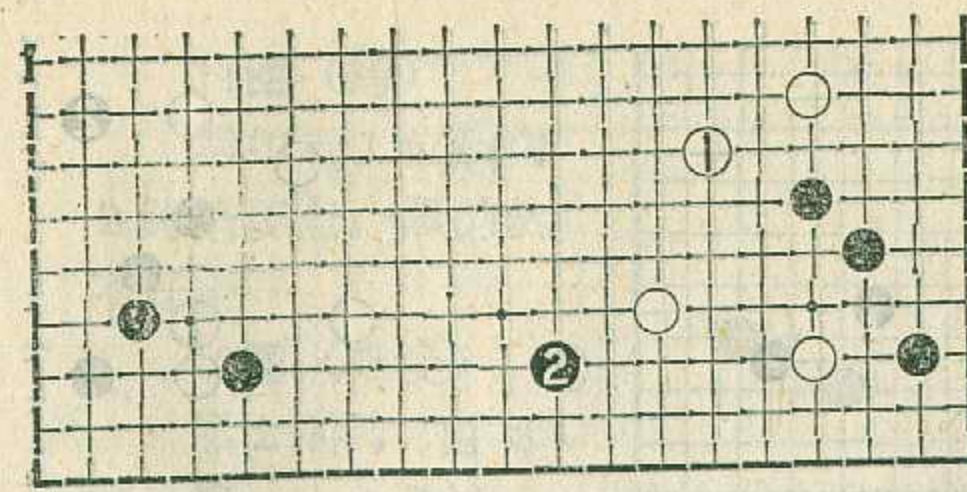
如果上边是有白△的配置, 白1挡, 使上边成空, 有时是有力的。

即使黑2出头, 白也可寄希望于上边的空。

总之, 视具体情况而行, 最为重要。



5 图



8 图

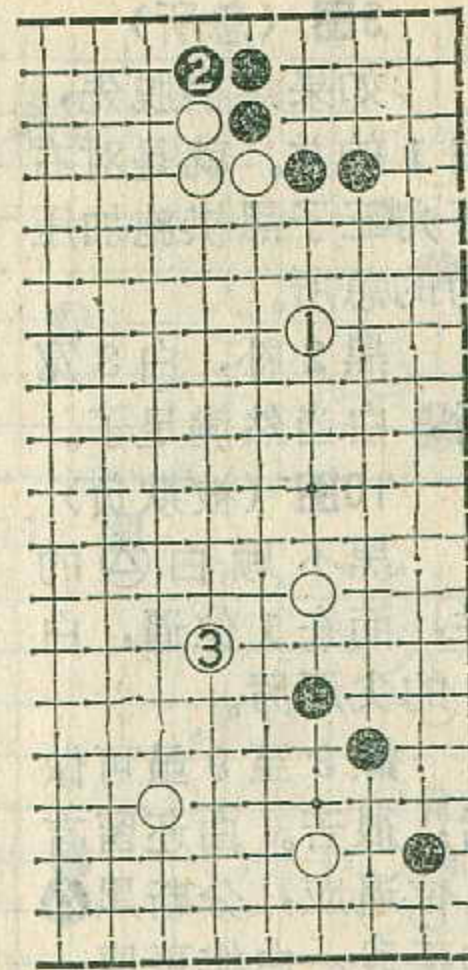
7图 (中腹成空)

白1、黑2相交换的原委已经清楚, 前面还讲过, 白3罩之手, 开始实施对本局的构想。

即, 白希望在中腹成空。白的这一愿望是如何实现的, 请看谱的经过。

8图 (反方面)

白1罩时, 黑在2位应, 也有其意义。这一手着力于改善与白相反的方面的条件, 并兼声援右下角三子。这是常见的手法, 应该融会贯通并随时应用。



7 图

9图 (急所)

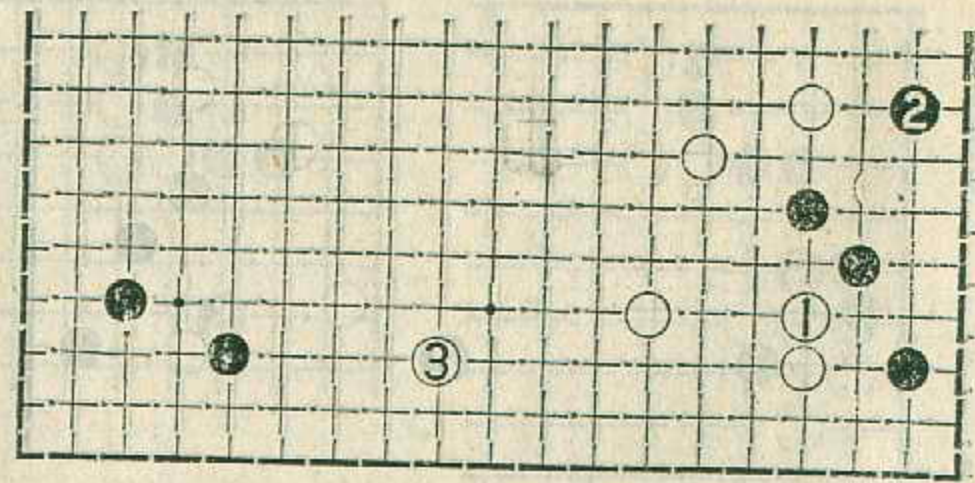
如果黑棋脱先，白1的并。就是对右下角三子黑棋施加压力的急所。

黑2补，白3宽拆，白当然满足了。

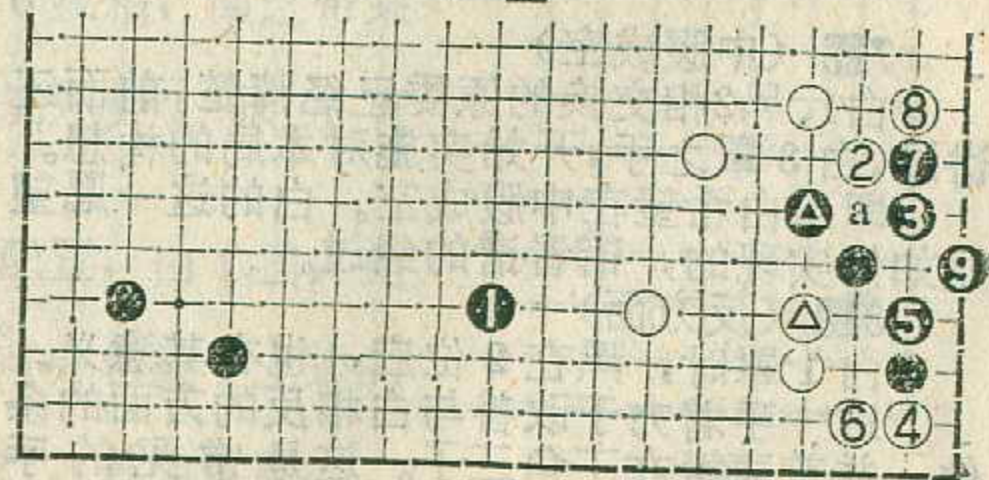
10图 (被欺负)

黑不顾白△的并，而在1位逼，白2的尖严厉。

黑3至9虽可做活，很苦。白还留有a位逼应，分断黑△的手段，白棋更厚。



9图



10图

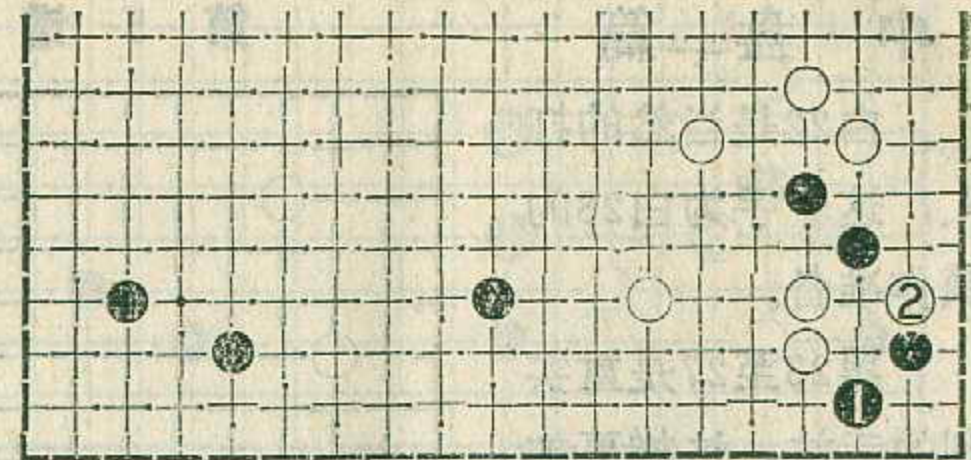
11图 (跨)

黑如走1位，白2跨是要点，黑仍然不好。

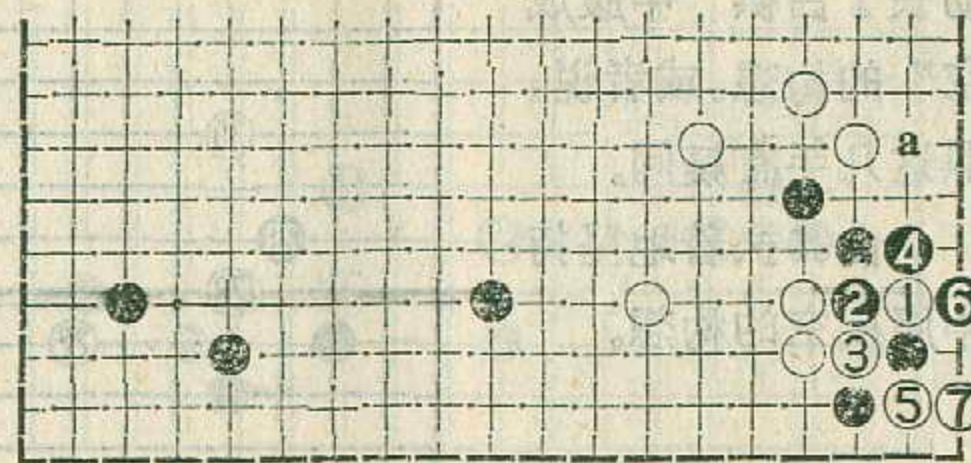
12图 (难受)

黑2冲，白3断。黑4、6提吃。白7之后，黑要走a位才能做活，黑不好受。

现在可以理解，棋为什么会一着紧接一着，引起连锁反应。遵循棋理，就产生了棋的自然流向。



11图

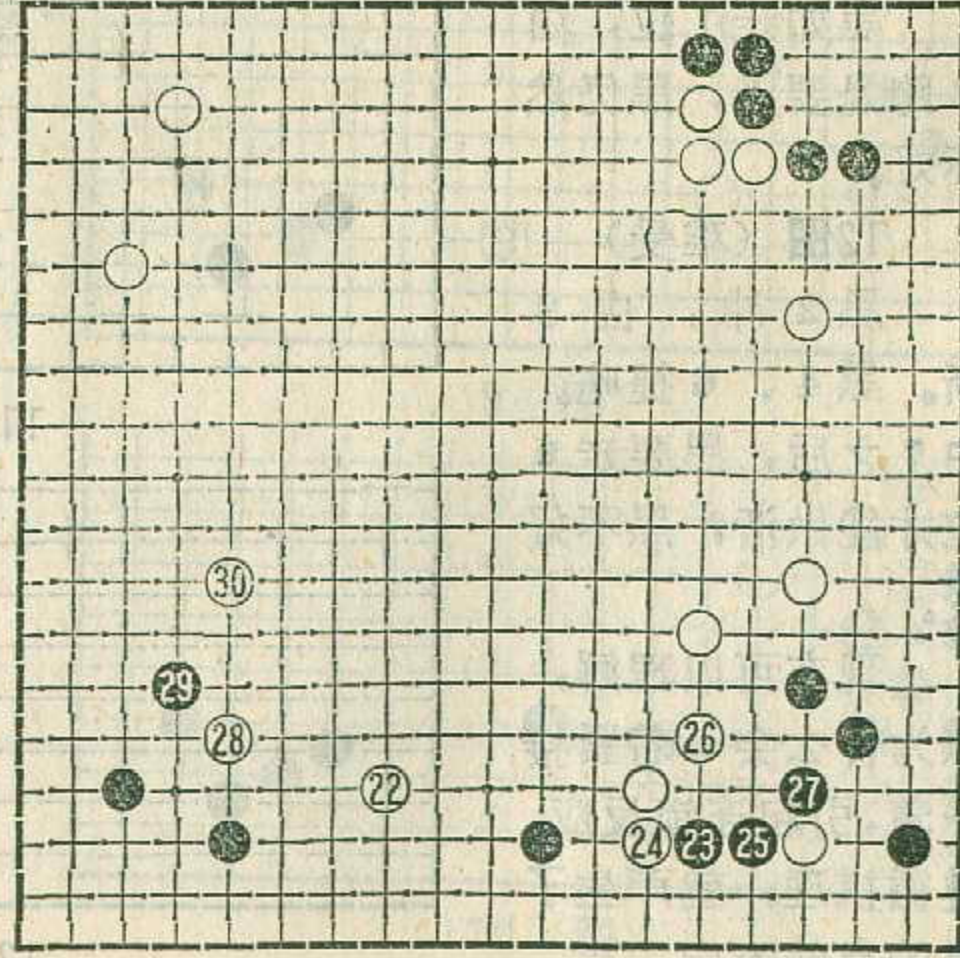


12图

白22是当然的打入，这一手为白28的镇作准备。

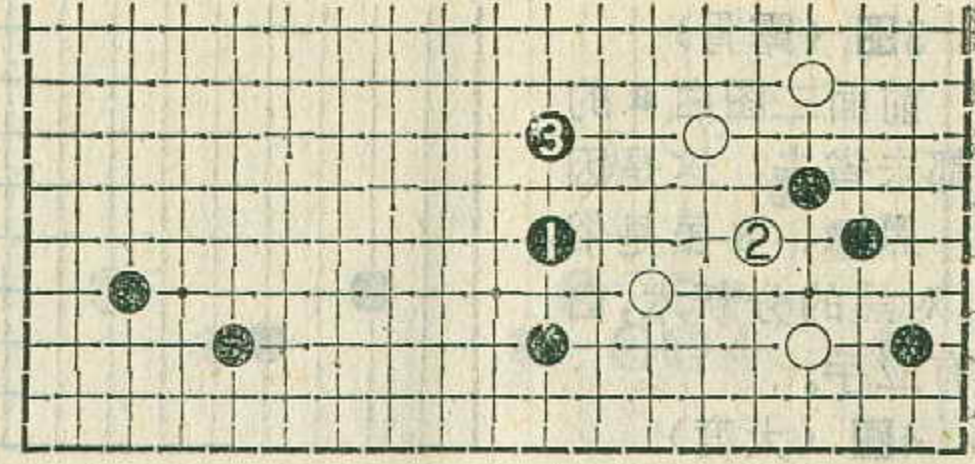
黑23至27是重实利的手法，这样更加助长了白棋“中腹成空”的构想。或者说，黑这几手有疑问。

白30执着地坚持中腹成空的构想。



1图 (不好办)

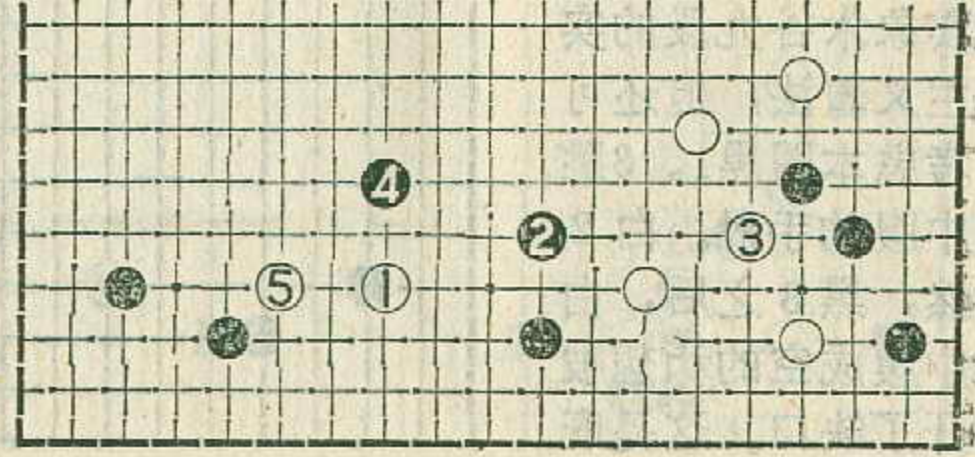
白22如果不打入，黑1跳起，白不好办。白2不得不补，黑3再跳，白的构想——中腹成空的美梦破灭了。而且，左下方黑的势力强大了。



1 图

2图 (战斗)

白1打入，黑如走2、4位，白5腾挪，以后还有插入黑2、4间的间隙的手段。这样的战斗，白不会不愿意。



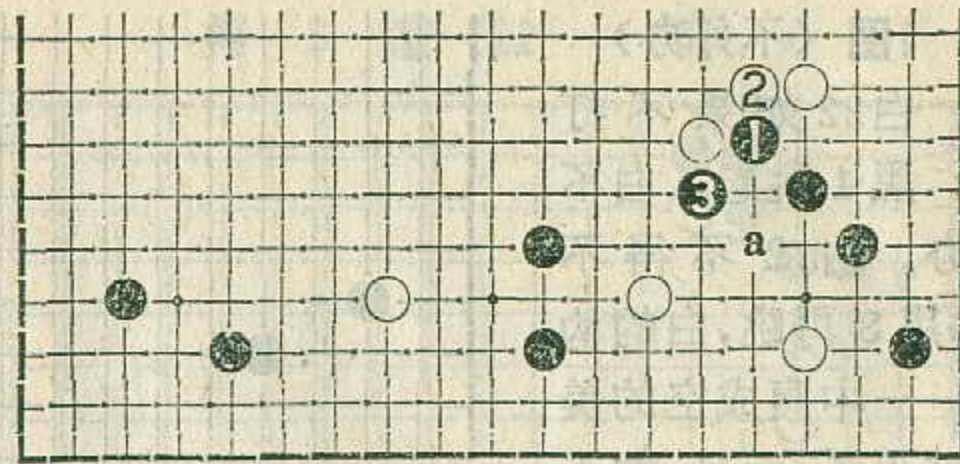
2 图

3图 (露骨)

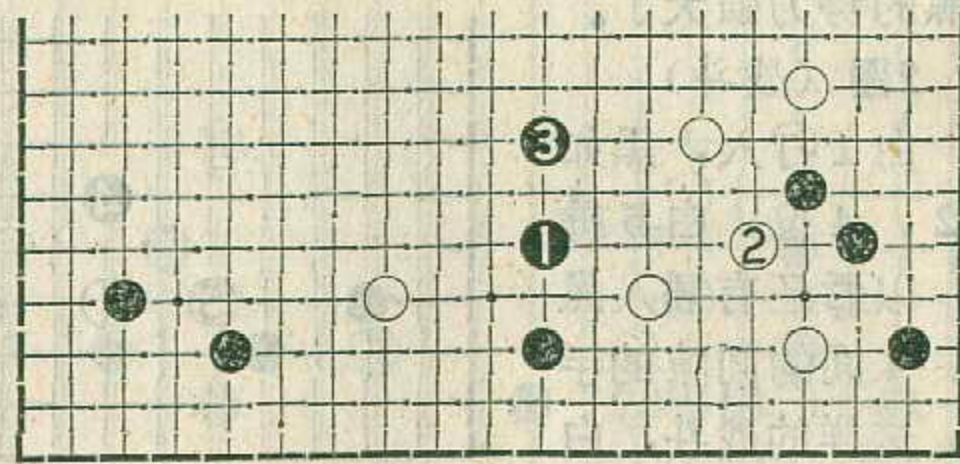
前面二图白 a 的补都未省去，这是因为，黑 1、3 虽是俗手，对黑的分断术，白没有应手。

4图 (大度)

谱着黑 23 以下，确实象木谷九段的实利主义着法，但还可以考虑本图黑 1、3 跳向中腹的手段。白 2 当然，黑 3 之后，白棋中腹成空的构想被打开了缺口。这是既简明又大度的手段。



3 图

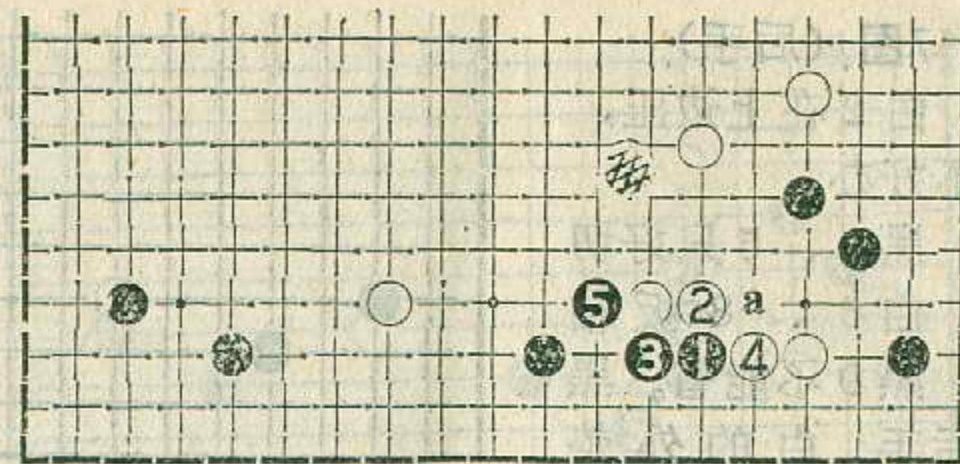


4 图

5图 (不完备)

黑 1 打入时，白 2 压不能吃黑。

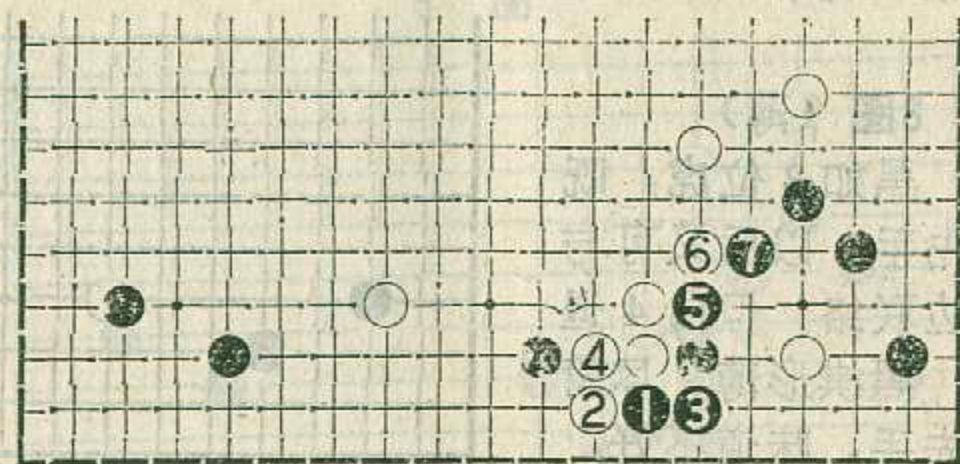
黑 3 拖回，白 4 时，黑当然可以得到 5 位的好形。而且白还有 a 位的断点，白形不完备。因此，白 24 是妥当的。



5 图

6图 (一厢情愿)

黑 25 在本图 1 位扳，白如 2 位挡，到黑 7 为止，黑的实利很大，没有不满。但这种变化，只是黑棋一厢情愿，白 2 挡之着，还有下图的着法——

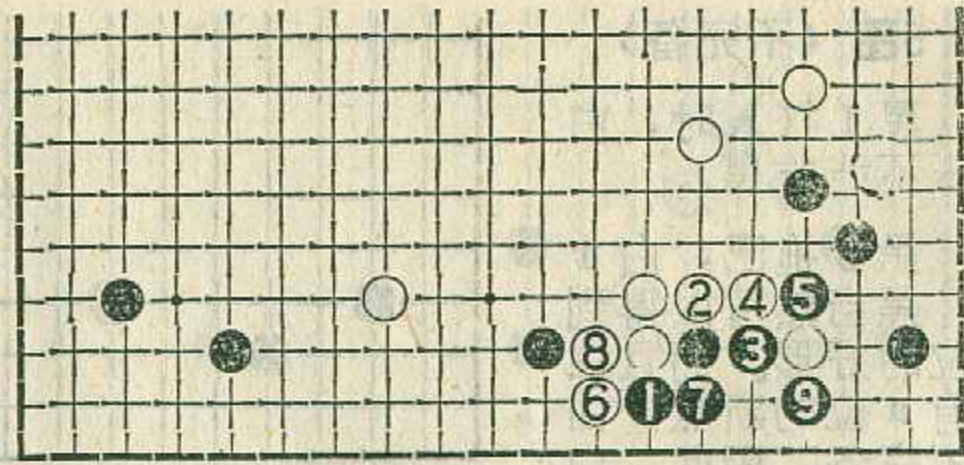


6 图

7图 (后手)

白2在上边压，黑不好办。

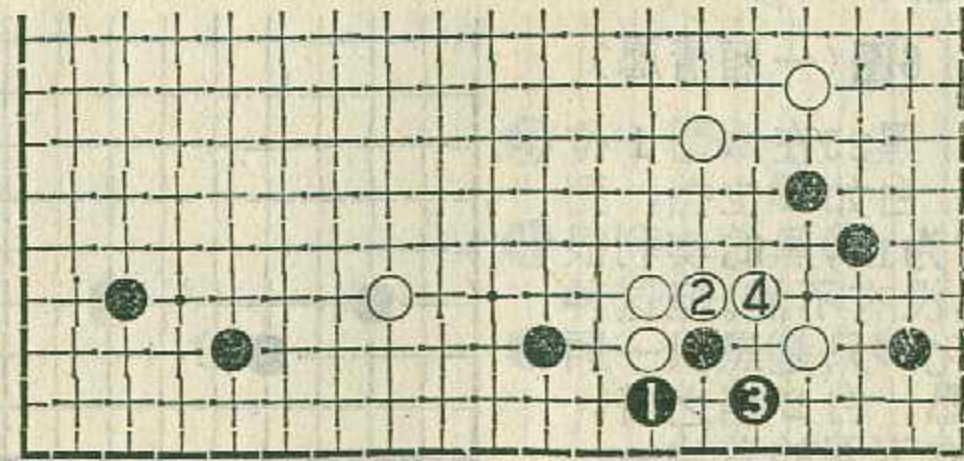
黑3、5只好切断，白6、8扳粘时，黑9不能省。黑落后手。白的外势比谱厚实，白棋满意。



7 图

8图 (薄)

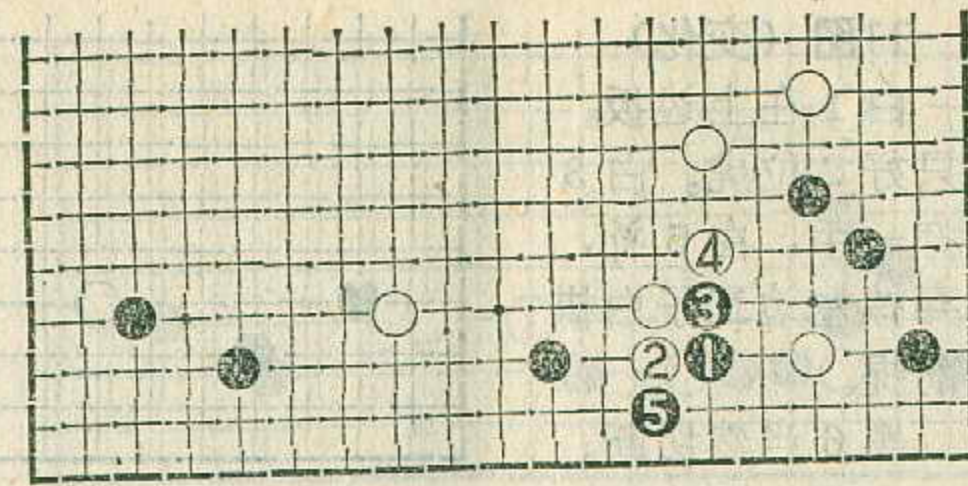
黑如3位虎，既是先手，以后又可与右边联络，但白4退后，黑棋形薄。尽管是先手，味道不好，也不能赞同。



8 图

9图 (反抗)

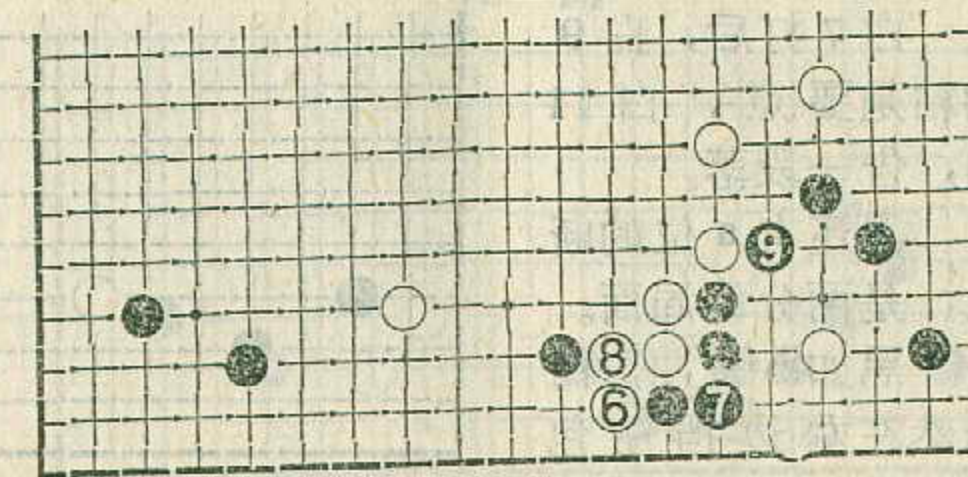
黑有没有3位贴的反抗手段？白如4位扳头，黑5下扳是棋形。



9 图

10图 (还原)

白6扳，黑9之后还原成6图。本图形黑好，但这种变化只是黑一厢情愿。白6不会在此扳。



10 图

11图 (变化)

白1在上边扳。
黑只好2位虎。白3
先打一手，白5补，
以弃掉左边二子白棋
为前提。

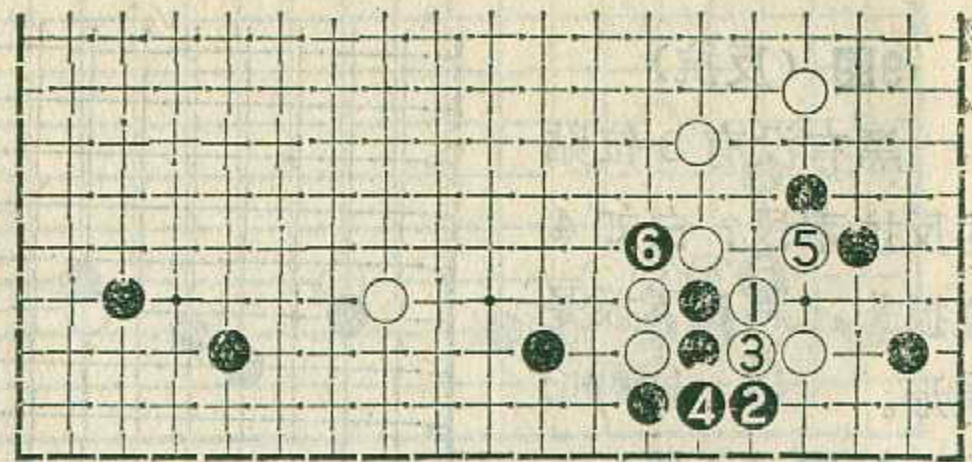
黑6当然切断。

12图 (两分)

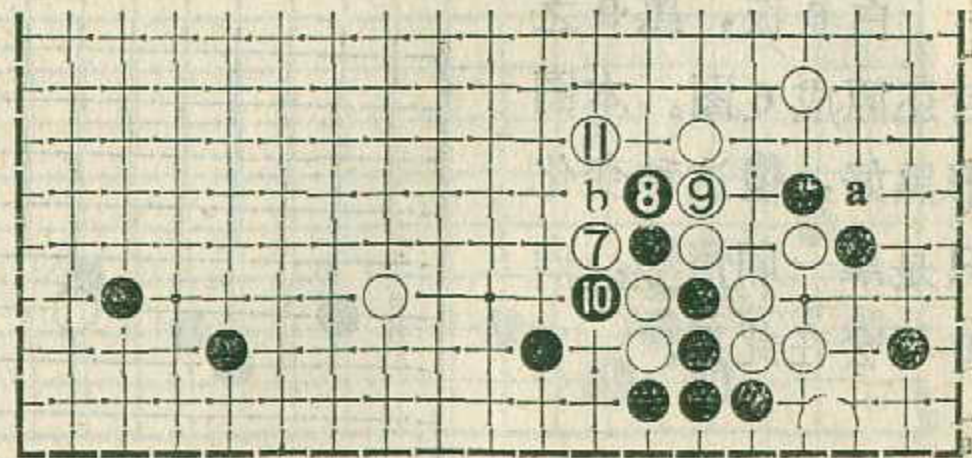
白7打后，白9
的粘是要点，白11
枷，告一段落。

黑还有a位的断
点，是两分的局面。

黑如b位冲，白
当然在左边挡住包
打。



11 图



12 图

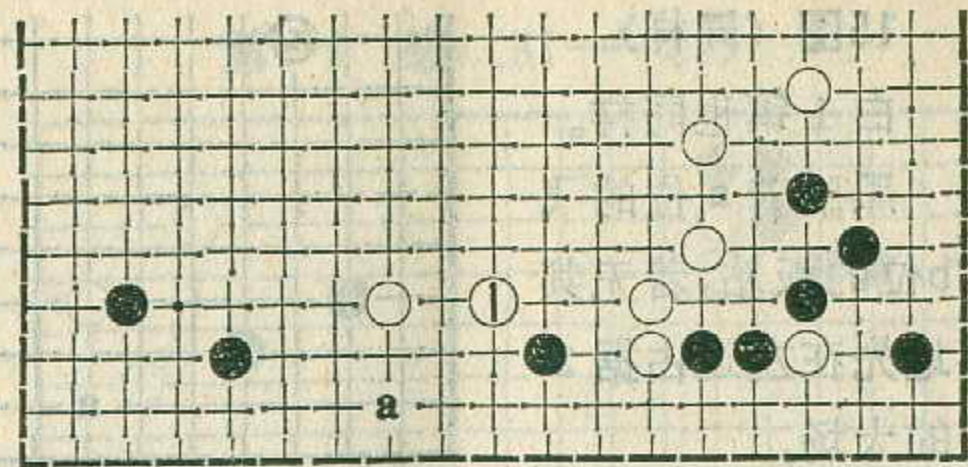
13图 (坚固)

右下角告一段
落，轮到白走。白28
如在本图1位罩，限
制黑一子的行动，确
实很坚固。但是，以
后黑还有a位的飞，
白意外没趣。

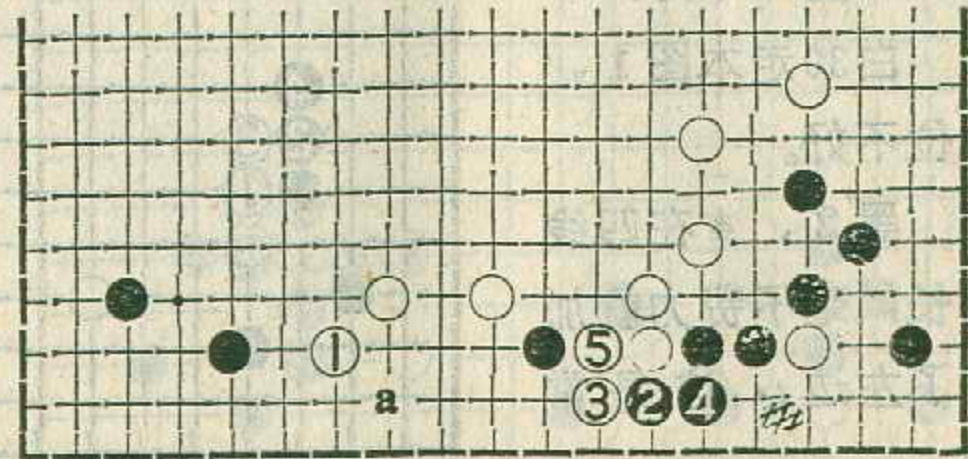
黑a用不着马上
走。

14图 (后手)

如果白因此而花
费一手来吃，黑可轻
易在2、4位扳粘，
白落后手。



13 图

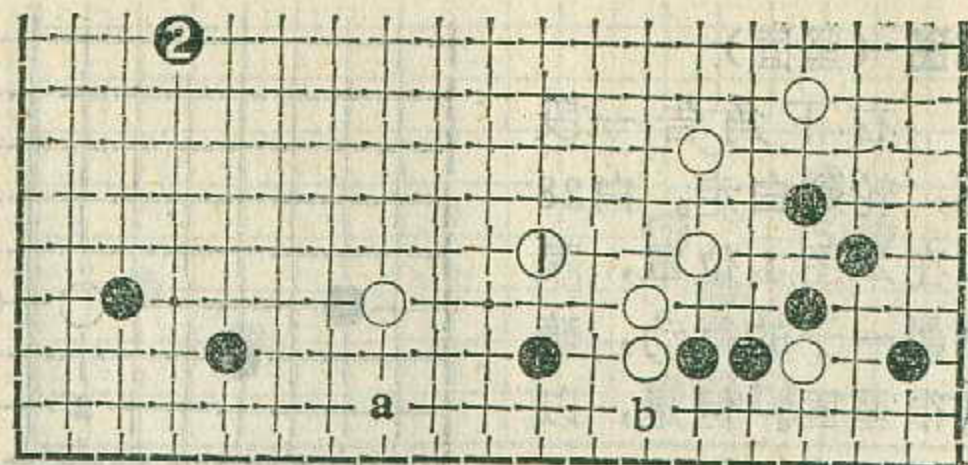


14 图

15图 (同样)

白1镇也同样。

黑瞄着a位的飞和b位的扳粘,若无其事地先在左边占据2位的大场。

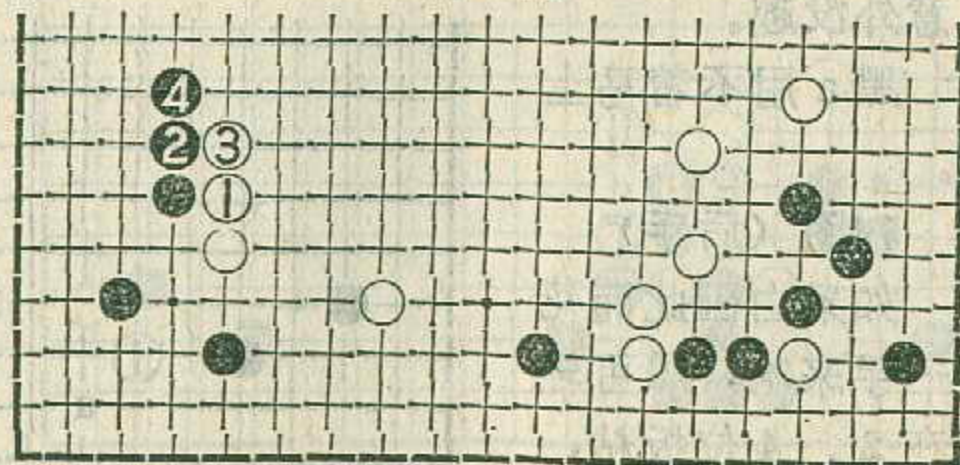


15 图

16图 (不好)

白30走本图1、3位不好。

黑2、4在四线上长,毫不费力就加固了左边。这是常识。



16 图

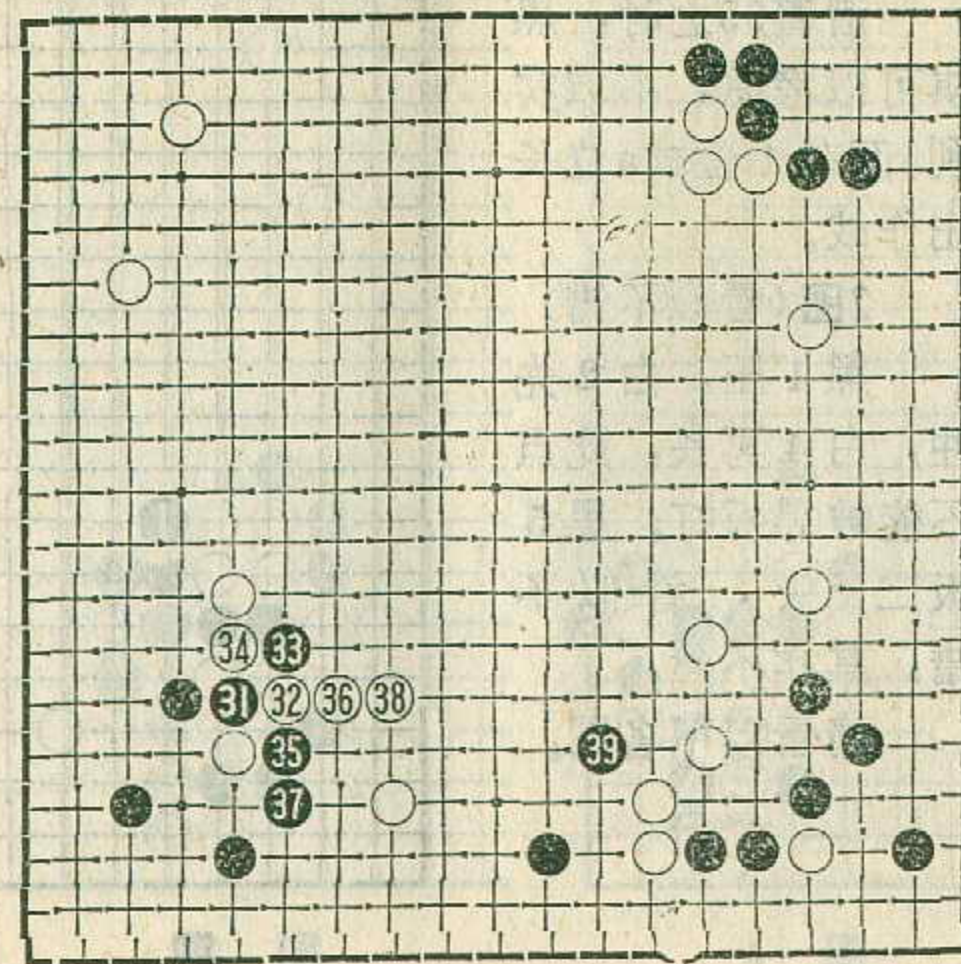
解说

黑31至37,黑还在捞取实空。

明知白意在于成中腹的空,黑还要这样走。也许黑是不甘示弱,如果那样,可就太固执了。白38是正着,除此之外,无论怎样补,味都不好。

黑39着手腾挪,进入了激烈的中盘战。

第6谱 (31—39)



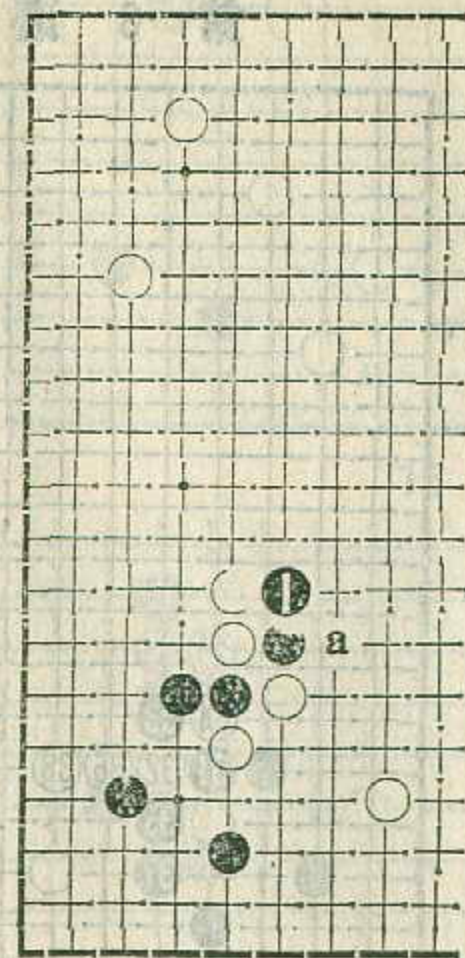
1图 (作战)

谱着35之时，黑棋可以考虑，不取实利，而在1位或a位长出作战。

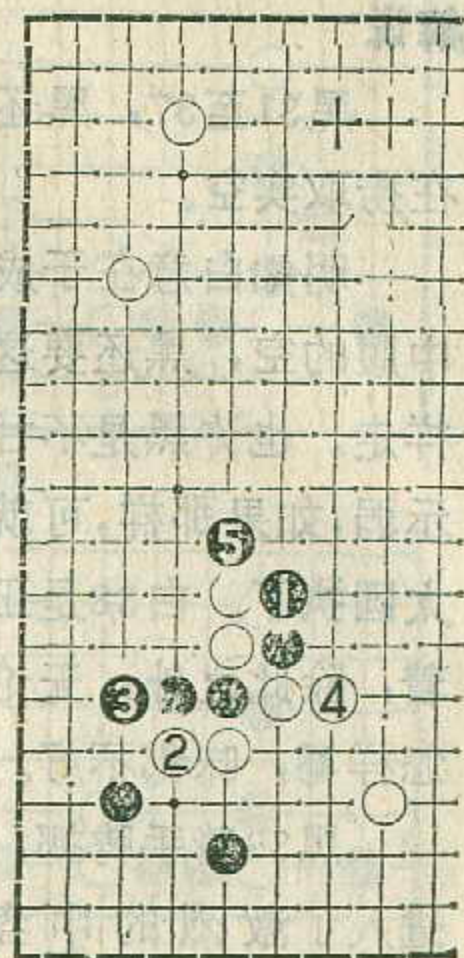
2图 (看似不错)

黑1压，白2先冲，白4再长，此点不能被黑扳打。黑5扳二子头，看似不错，其实不然。

请看以下各图。



1 图



2 图

3图 (转换)

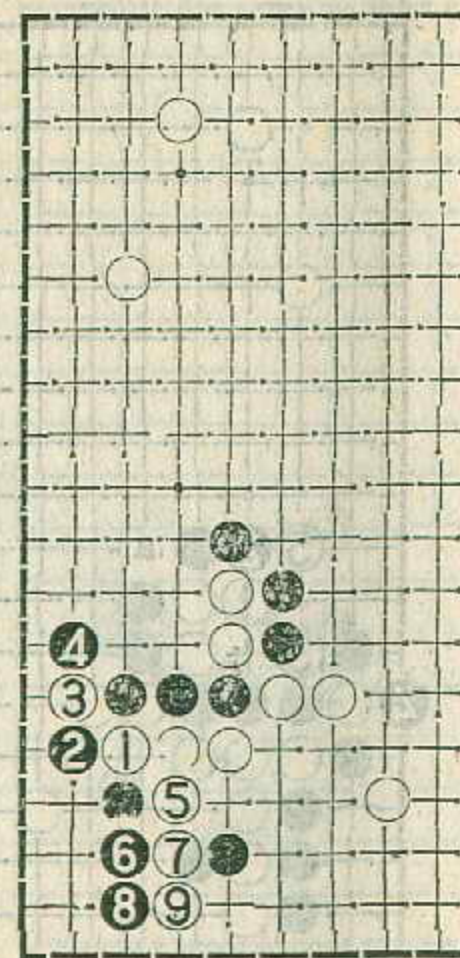
紧接着，白1冲、3断。黑4绝对。白5、7默默向下冲，巧妙。

白9穿通，进行转换，白也满足了。

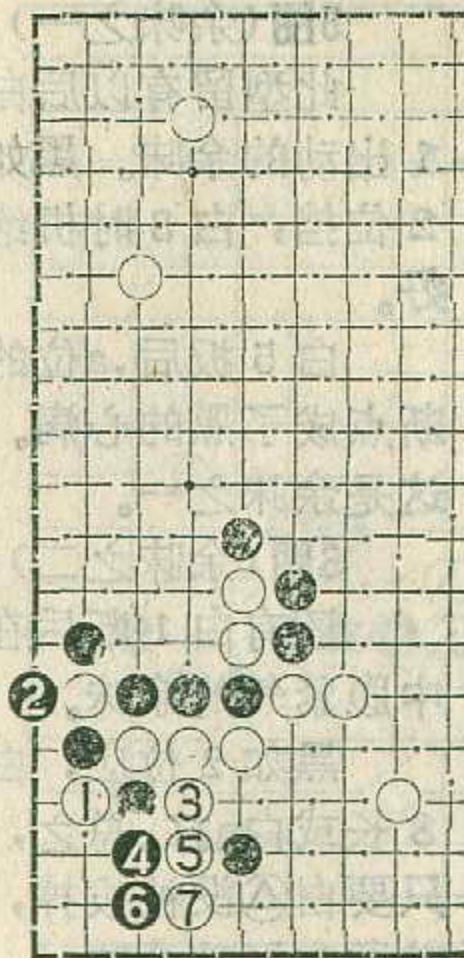
4图 (注意)

白1先断一手再冲，消掉了余味，不好。

断与不断，以后余味上的差别颇大，一定要注意。



3 图



4 图

5图(余味之一)

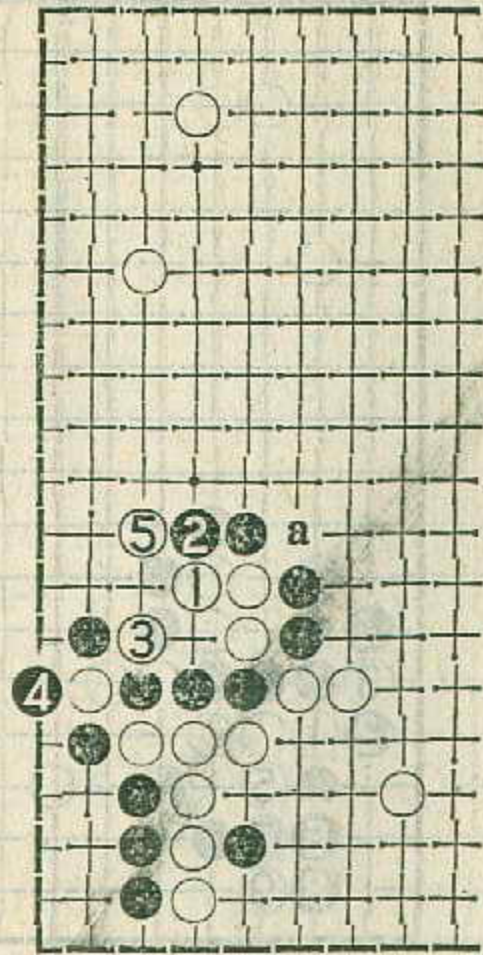
此型留有以后白1出动的余味。黑如2位挡，白3时机绝好。

白5扳后，a位的断点成了黑的心病。这是余味之一。

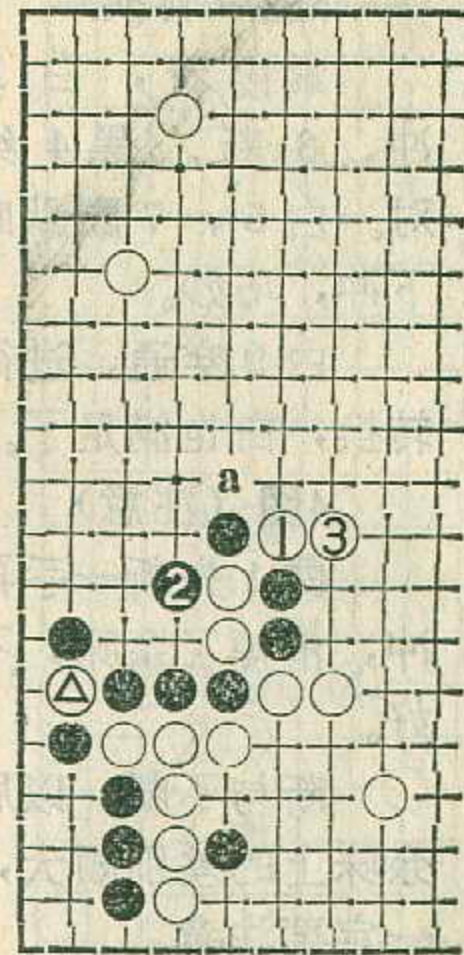
6图(余味之二)

还有白1断后在中腹紧气的余味。

黑如2位应，白3长或白a打。总之，只要白△没被拔掉，就留有两种余味。



5 图



6 图

7图(空战)

黑1在这边长，好。

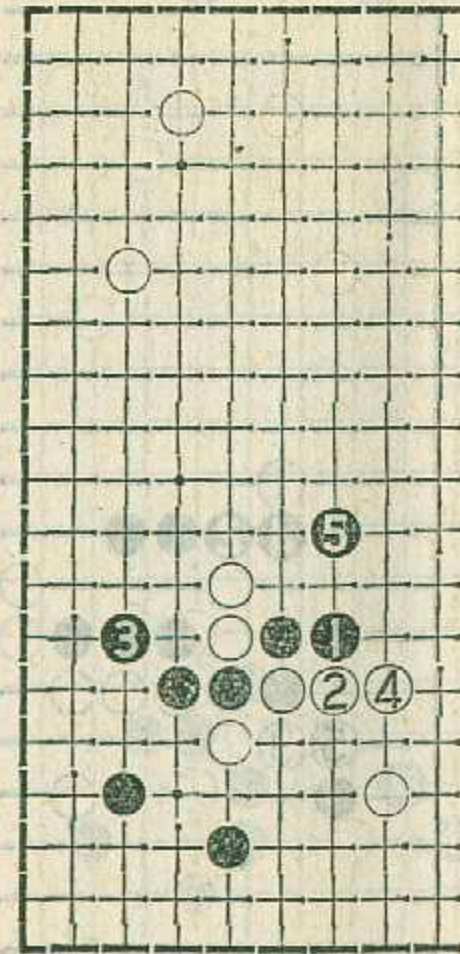
白如走2位，黑3补左边，白4时，黑5跳，将展开一场空战。这场战斗，黑棋可走。

8图(不好)

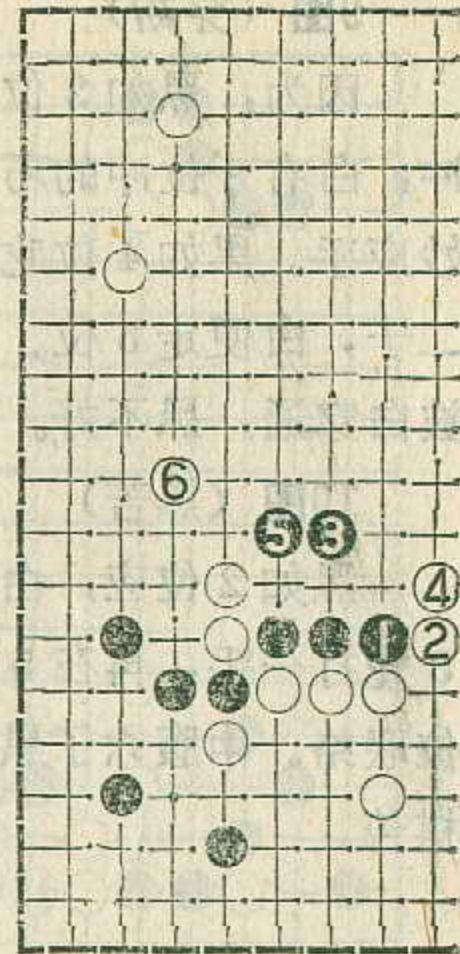
前图黑5如果顾形而走1、3位，白就会在4位长。

黑5时，白有6位飞的手段，黑棋不好。

其理由见下图。



7 图



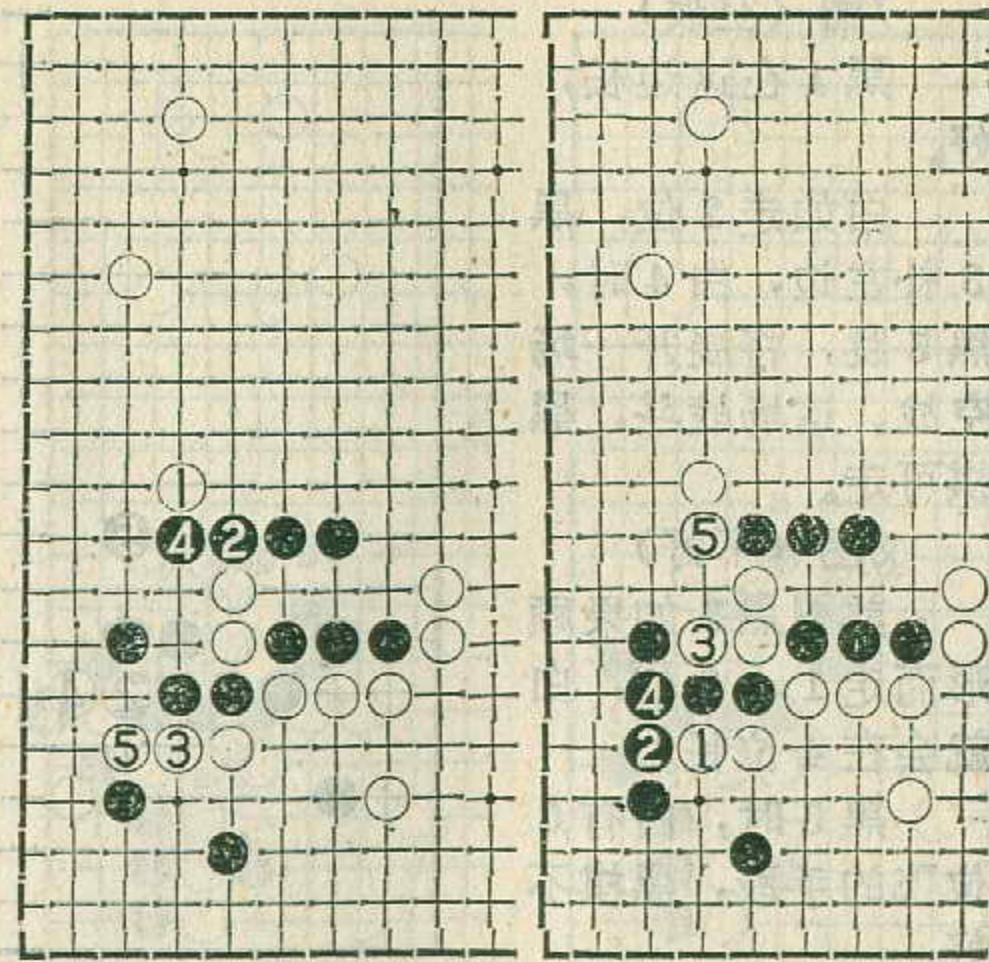
8 图

9图 (穿断)

因为，黑如2位冲，白有3位冲的巧妙应手。黑如4位吃二子，白便走5位。被白穿通，黑不好。

10图 (黑苦)

黑如2位应，白3先打一手，再在5位联络。中腹六子黑棋苦。



9 图

10 图

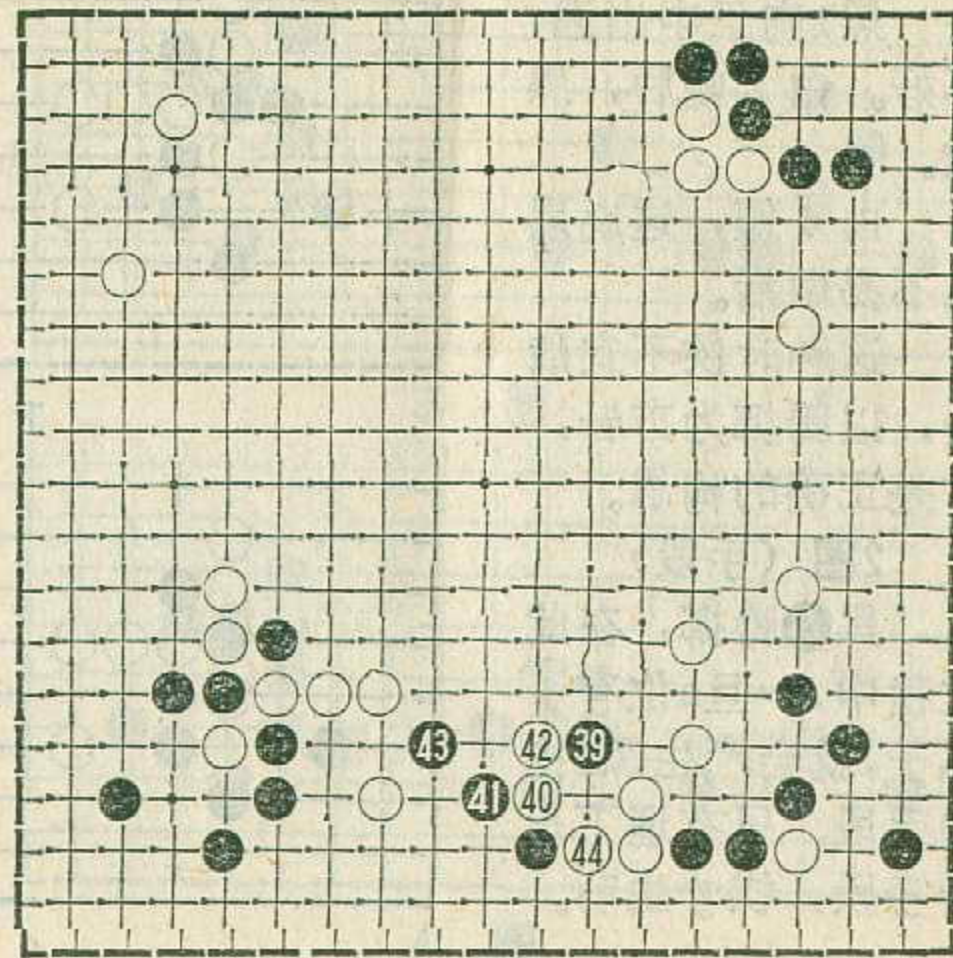
解说

黑39不是出逃，是腾挪。因而，“轻灵”是黑棋的宗旨。腾挪之时埋伏下反击手段，是战斗的法则。

白40跨，产生了小摩擦，双方都不轻松。

黑43觑，时机正好。

第 7 谱 (39—44)



1图 (重)

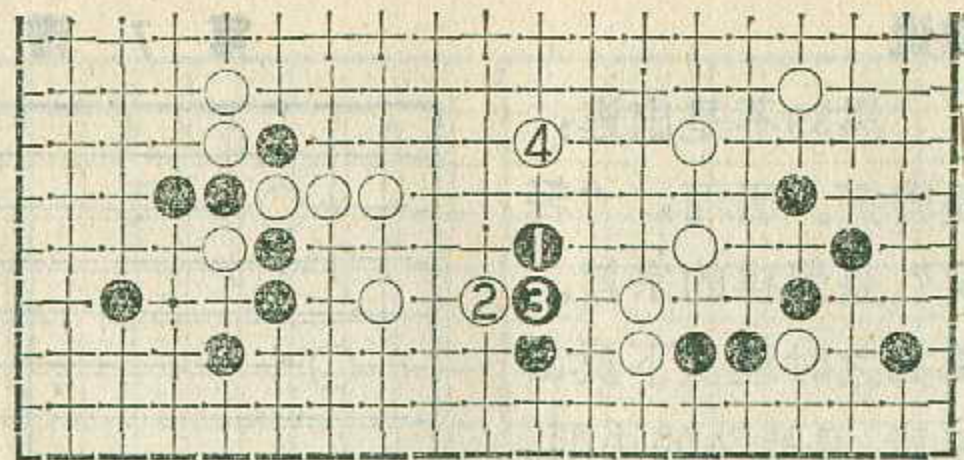
黑1向正中出逃，不好。白2觑后，黑重。

白4镇，这块黑棋不易做活。

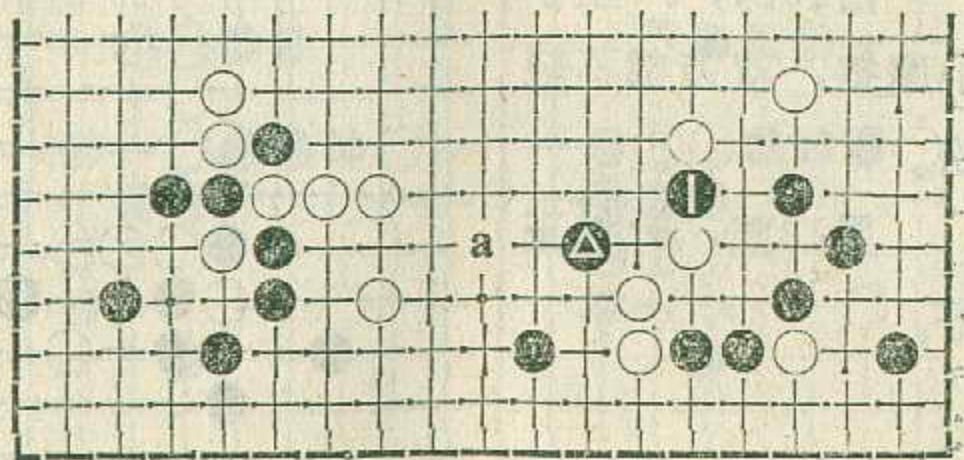
这种时候不宜战斗，以腾挪为方针，才是正确的构思。

2图 (手段)

黑△腾挪，在此过程中，一旦a位有了黑子，就会产生黑1挖的手段。只有埋下反击手段，棋才生动。



1 图



2 图

3图 (不能)

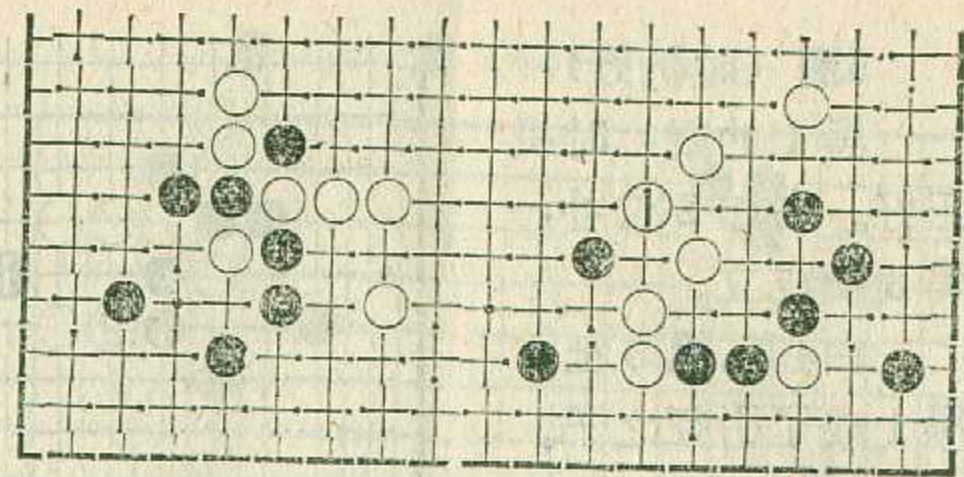
白决不能为防止黑棋的挖而走1位。

遵照“攻击便是防御”的铁的法则，谱着白40是当然的着手。

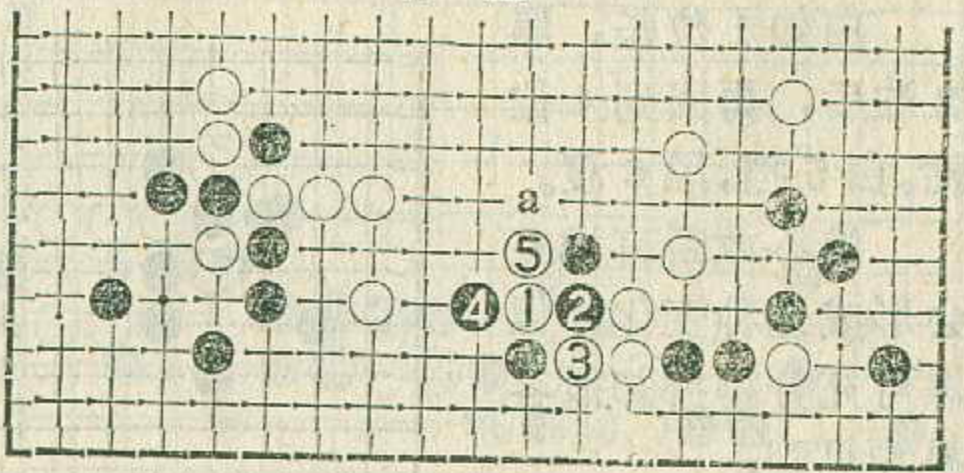
4图 (对方跨，切忌断)

白1跨时，黑如2位断，黑4、白5后，黑a征不住白棋。

“对方跨，切忌断”的格言，正适用于本谱。



3 图



4 图

5图 (时机好)

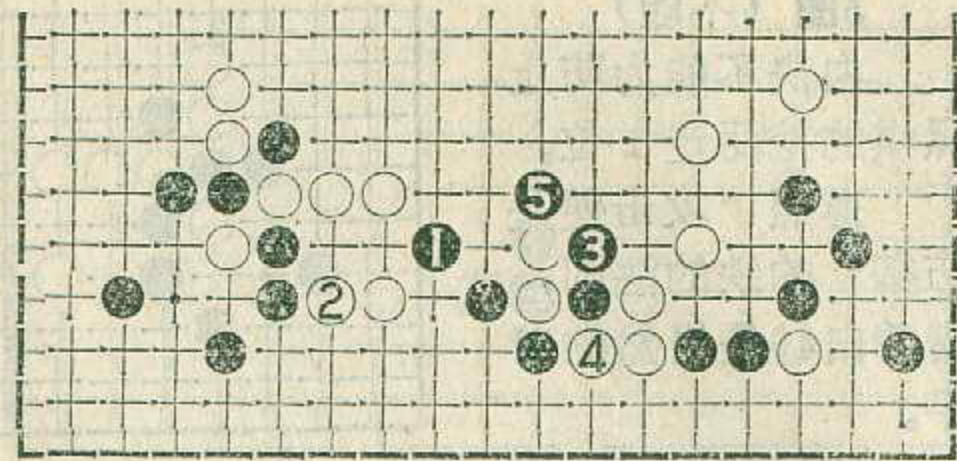
黑1的觑，时机正好。白如2位补，黑3便成立。

白4断，黑5征，黑1成了引征之子。

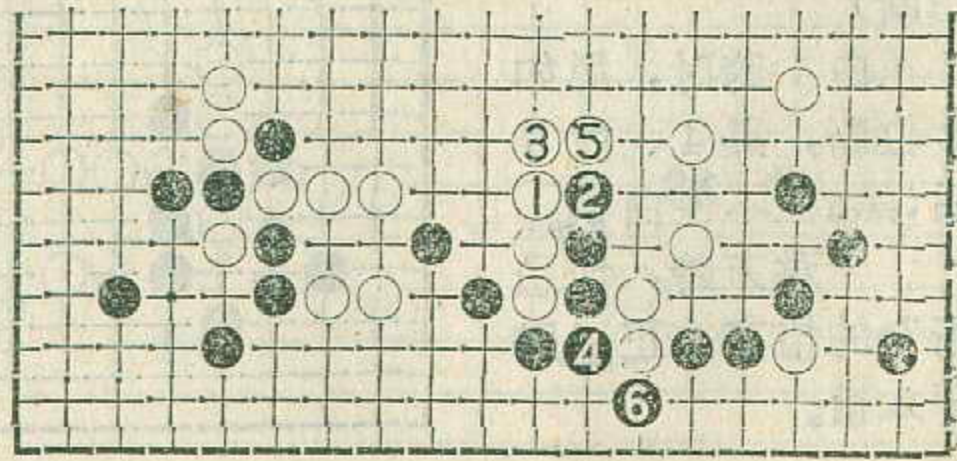
6图 (渡)

白如1位长，黑2冲后，再回到4位粘。白5挡，黑6渡。

虽不敢断言肯定会形成这种变化，但黑可充分腾挪却很容易预见到。



5 图



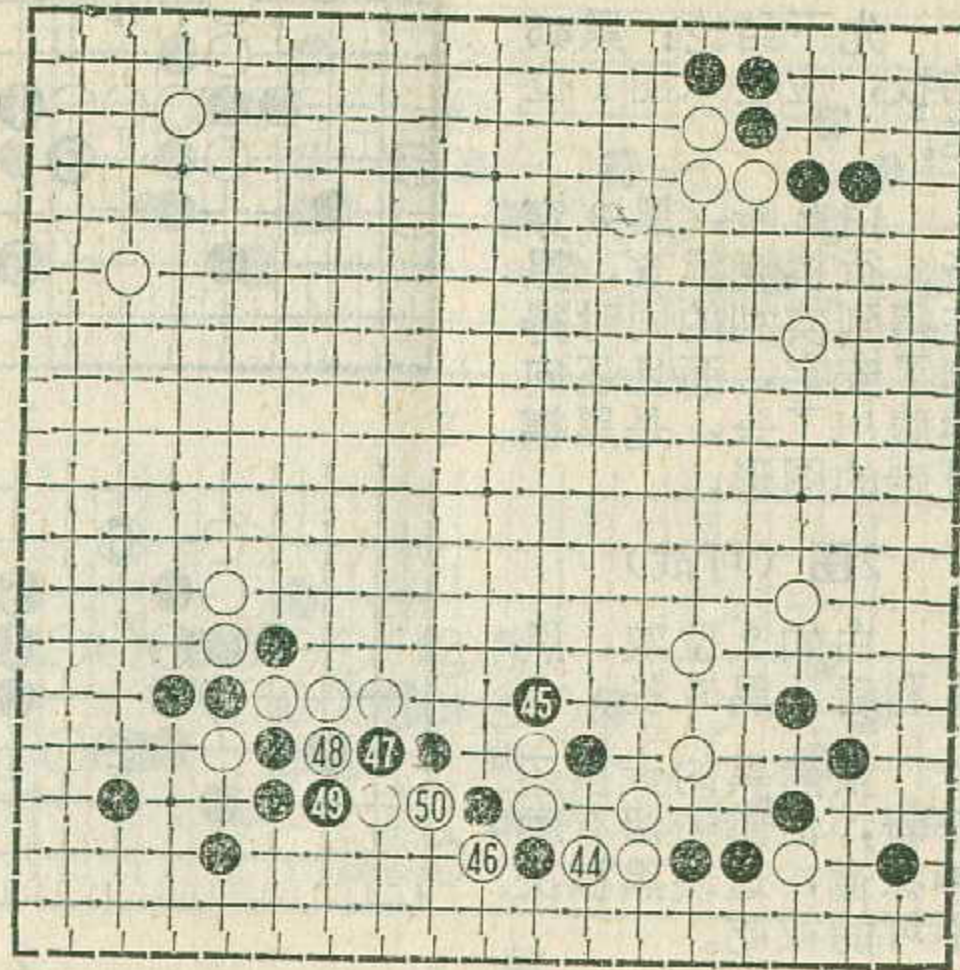
6 图

解说

白44只好在这里应。

黑45的扳是误算。因此，黑不得不改变作战方针。黑没注意到会被白50打一手，这样一来，黑棋困窘了。

第 8 谱 (44—50)



1图 (结论)

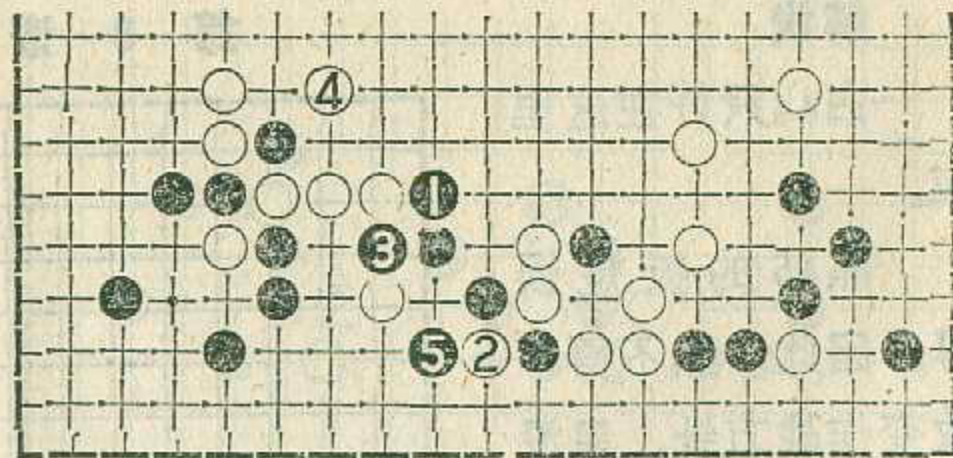
先下结论：黑45的扳，应在本图1位挺。

白2断，黑3穿断。行棋至黑5，黑在得到实利的同时得到了安定，而且还向中腹出了头，是黑棋可走的图形。

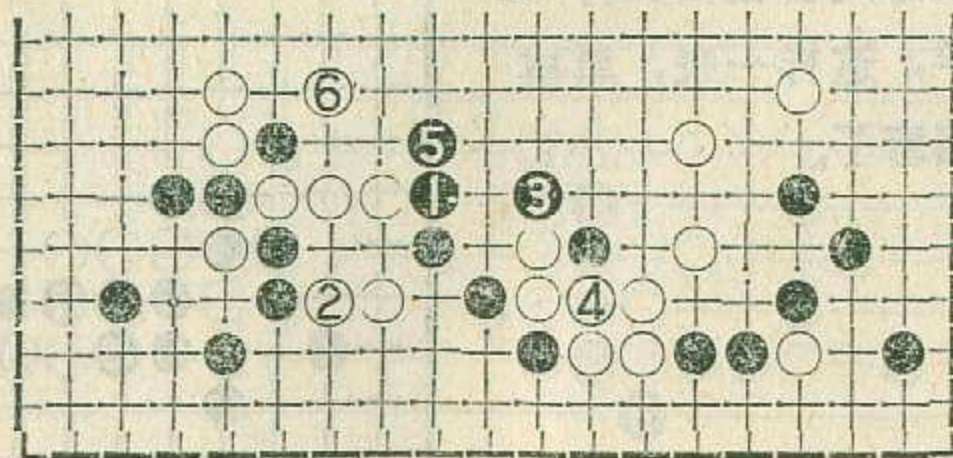
2图 (可战)

白如2位双，黑3利后，黑5长。

虽然黑的大棋还浮着，但黑还留有种种味道，这块黑棋决不可能被吃。



1 图



2 图

3图 (先手)

黑1挺时，白如2位扳，黑就3位冲。白4封，黑得到了先手，充分。

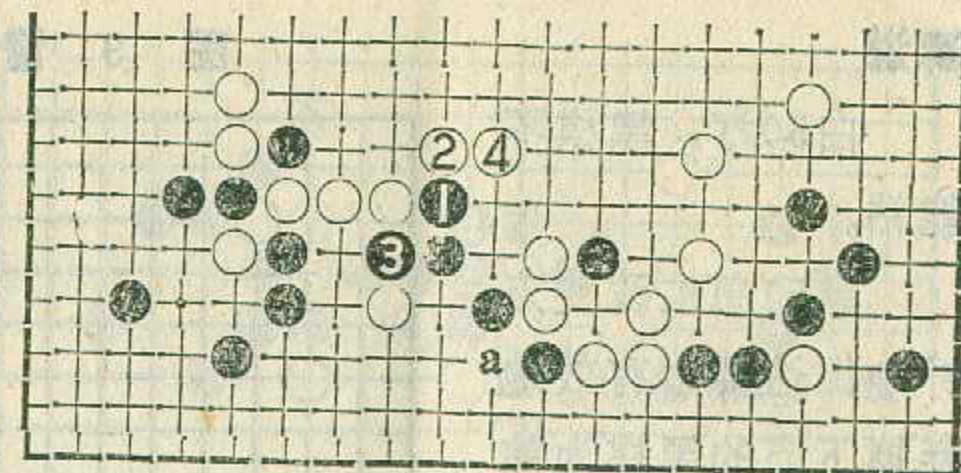
黑a的粘，成了一手大棋。

4图 (占空)

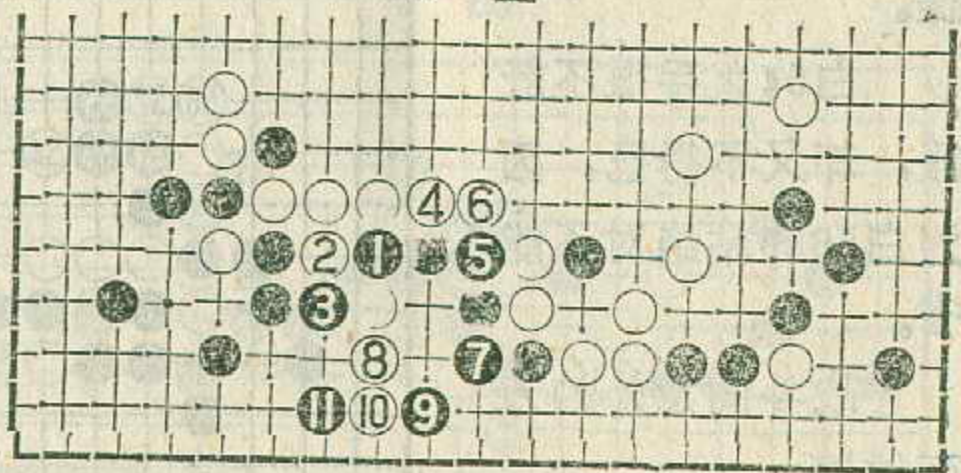
黑1急于占空是疑问。

白4、6封锁正合白意，味好，黑棋没趣。

白8下立，即使黑9、11能吃住几子白棋，也没什么了不起。



3 图



4 图

解说

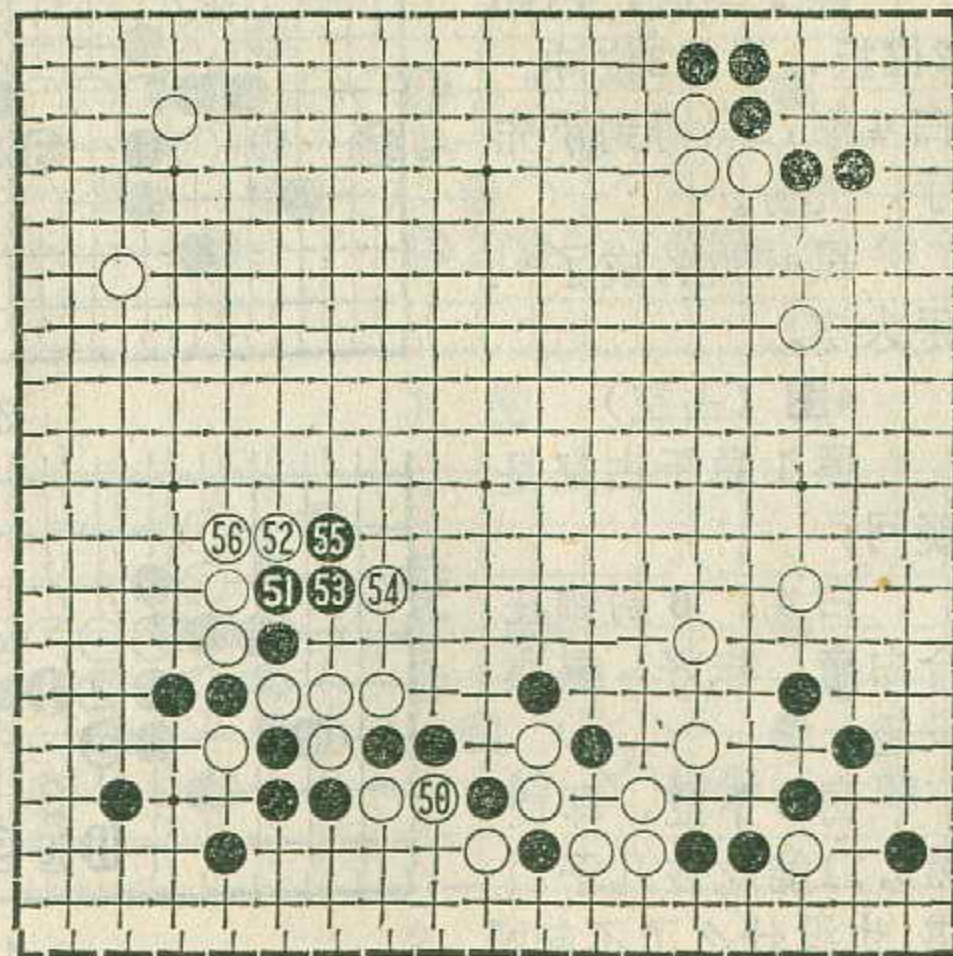
白50打，黑棋不能粘。

黑51急忙改变方针，但这要以有效地弃掉下方的黑棋为前提。

白54之手很不舒服，却又不得已，因为白56的粘绝对不能省。

战斗向意外的方面扩展。

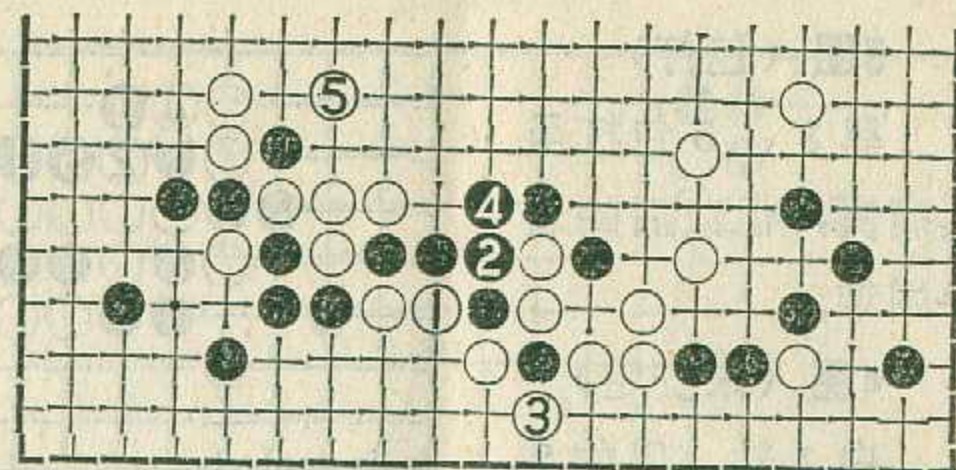
图 9 谱 (50——56)



1图 (误算)

黑棋的误算，是忽略了白1从下面打的手段。

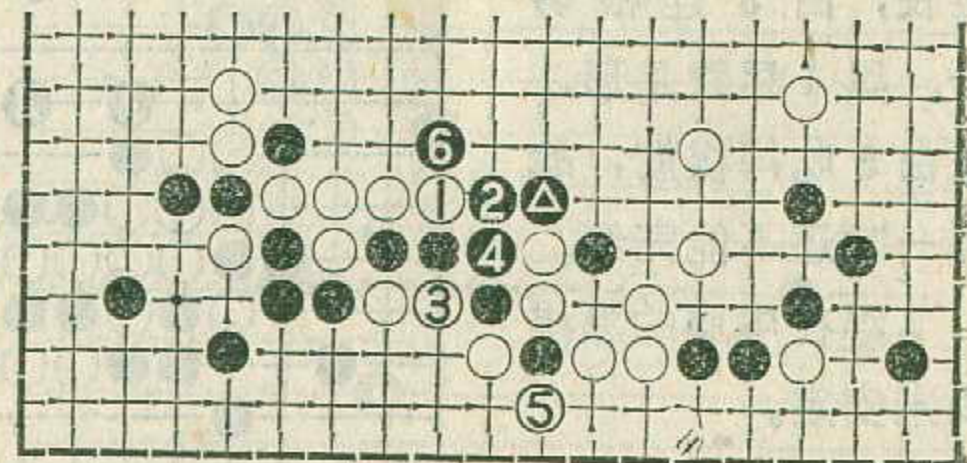
黑2不能接。白3、黑4是当然之着，白5补。黑棋单方面受攻，立即陷入了劣势。



1 图

2图 (一厢情愿)

黑△扳时，一厢情愿地希望白1从上边压，这样，黑就可在2位顶、然后转向6位扳。但由于是误算，就是在这样简单的问题上，也有力所不及之处。



2 图

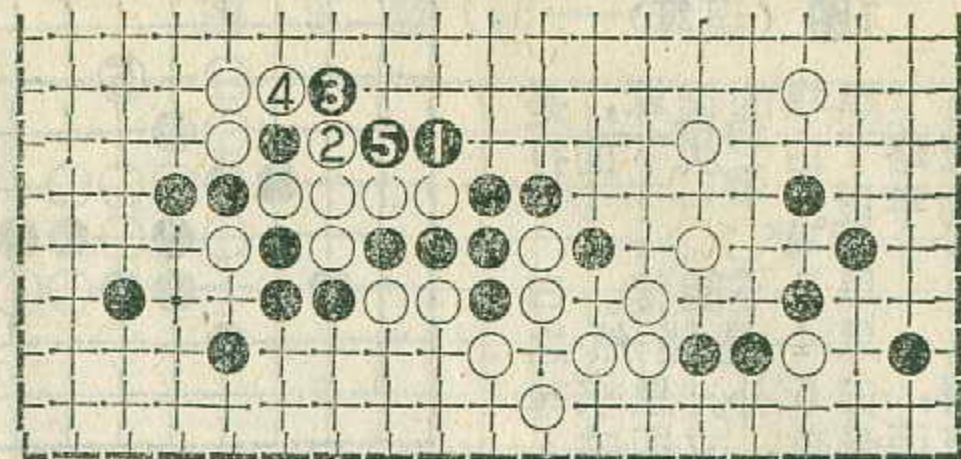
3图 (包打)

黑3、5包打虽然痛快，但以后的着手困难。

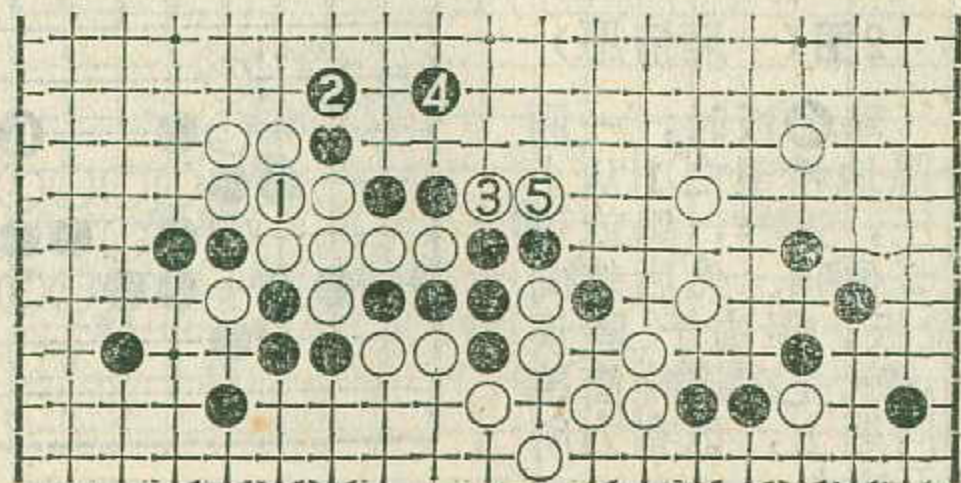
4图 (未安定)

白1粘，黑如2位长，白3连根切断。黑4尽管是形，但白5吃掉棋筋，战斗一时还不能完结。

浮在中腹的黑棋尚未安定。



3图



4图

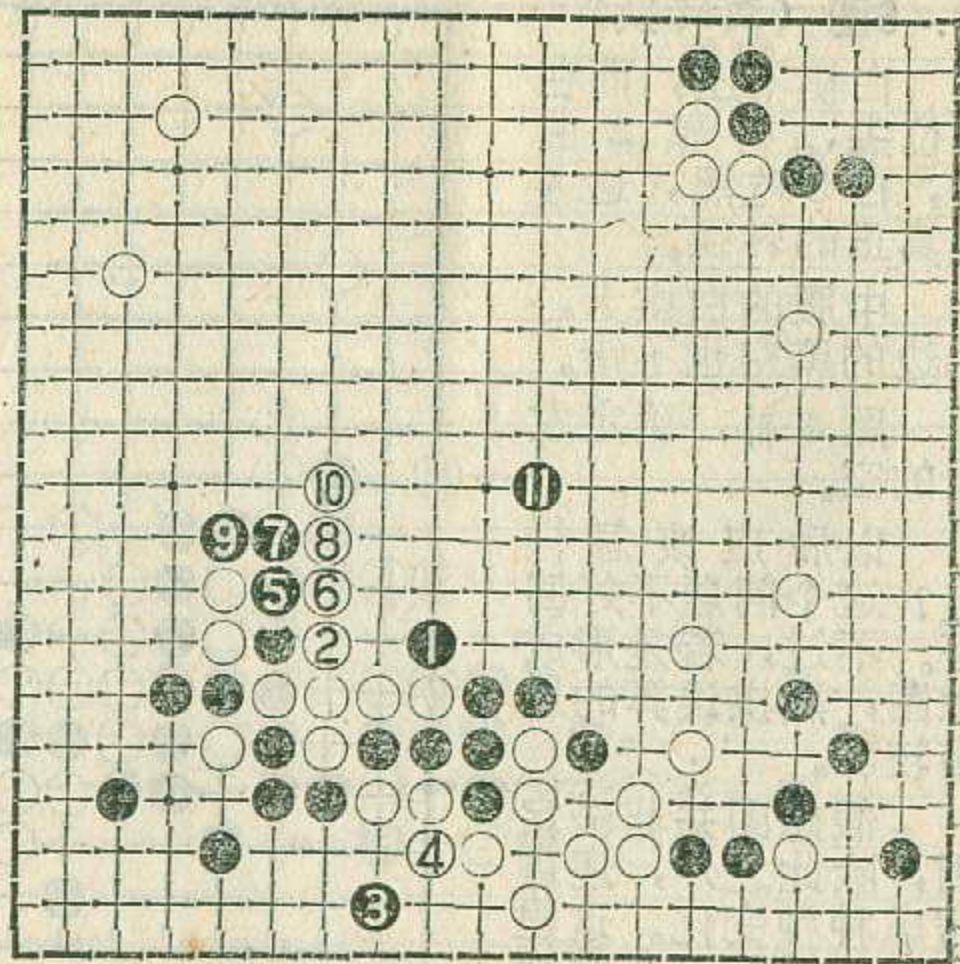
5图 (非真转换)

黑也可不收气，而在5位长出。

黑下决心弃掉右边，因此，黑3先利一手，但这一手并不很急。

黑7、9曲，确保左边，白10长，大围黑棋。黑11吊，策动叛乱。

这幅图不是真正的转换，白棋不好。



5图

6图 (真转换)

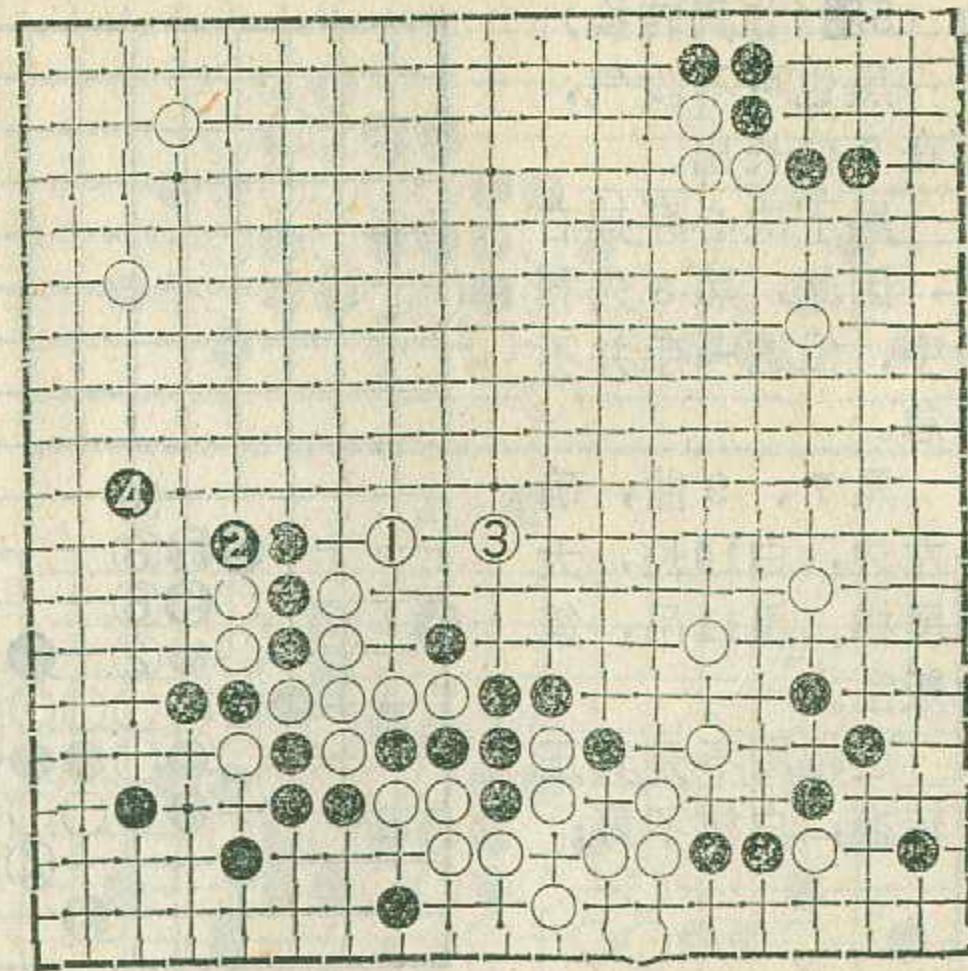
白棋不压，而在1位尖，待黑2曲后，白3吃黑，这才是真正的转换。

中腹的白棋大，左边的黑空也不错。

黑4补，确定左边的空。

以后应该怎样走？这个问题不好回答。不过，若是形成本图，黑棋误算的过错较轻。

假想图并非决定图，除此之外，还可考虑种种变化。这里不过是展示一下转战的要领。



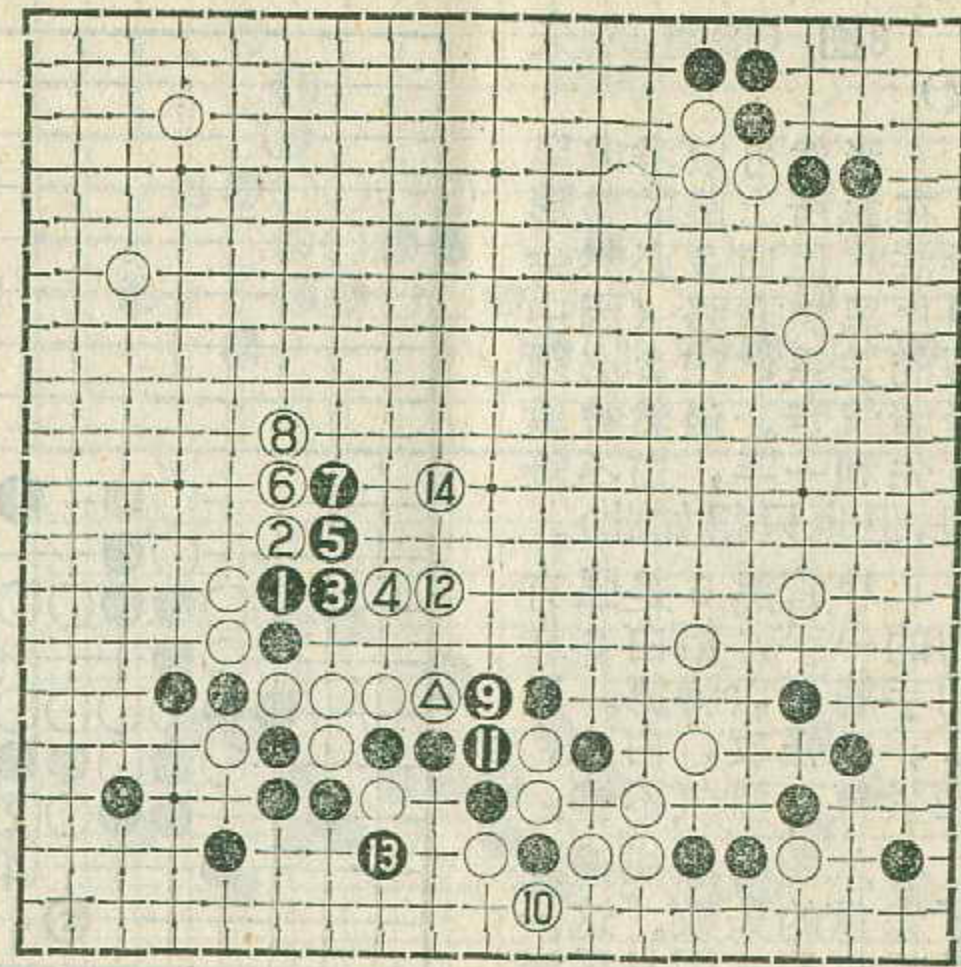
6图

7图 (苦)

白△压时（白当然不会这样走，现在是按黑的想法在变化），还可考虑黑1、3在左边出动。

假定复假定，便是棋的“算路”。不愿进行这项训练，棋艺则不可能提高。

黑走1、3位，白4之后，白6、8长。黑9至13与下方取得联络，这时，白14逼在急所上，是黑苦的战斗。



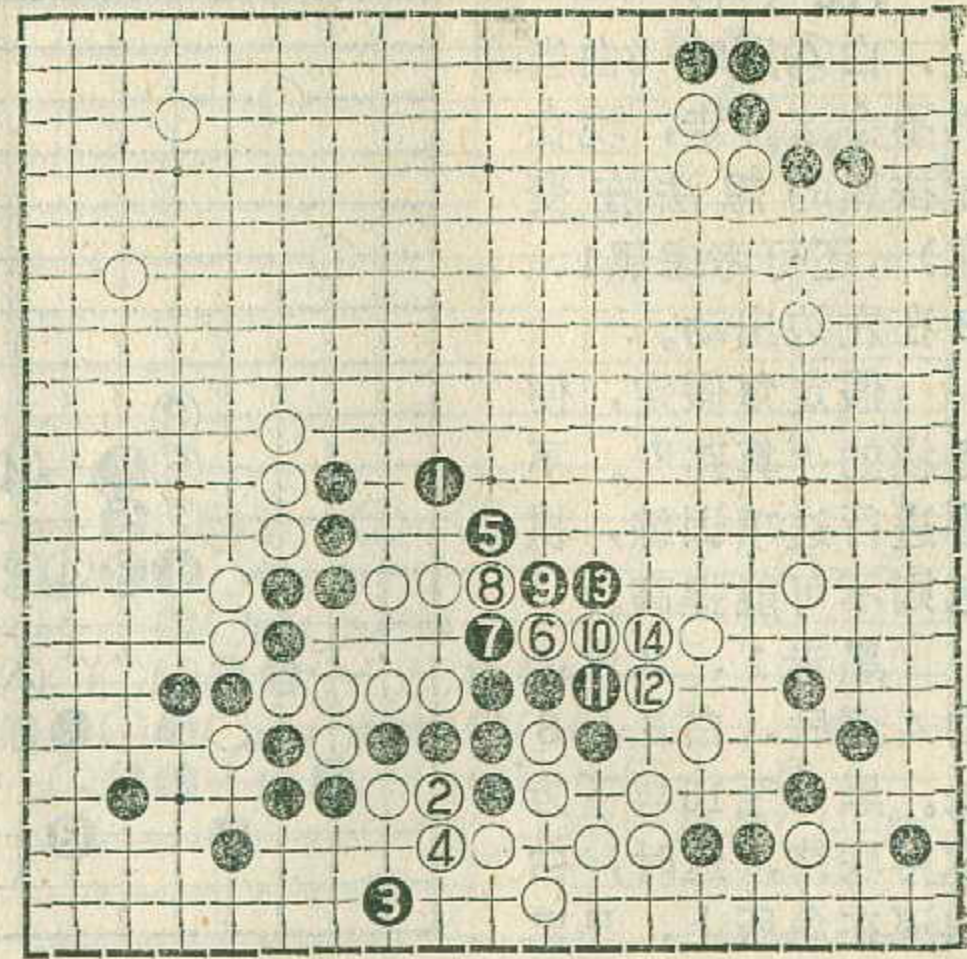
7图

8图 (惨重的失败)

当然可以考虑黑1在急所上跳的整形手法，但白2必然会阻止黑棋联络（因中腹的关系，白2必须紧着气走。虽然被黑3先利一手，白不舒服，但也只得如此）。

尽管黑5是强有力的一手，但白6靠的手筋可以腾挪。黑7、9强攻，白10、12紧气，黑气不够。

本图的黑棋遭到了惨重的失败。这一结果证明6图是妥当的下法。



8图

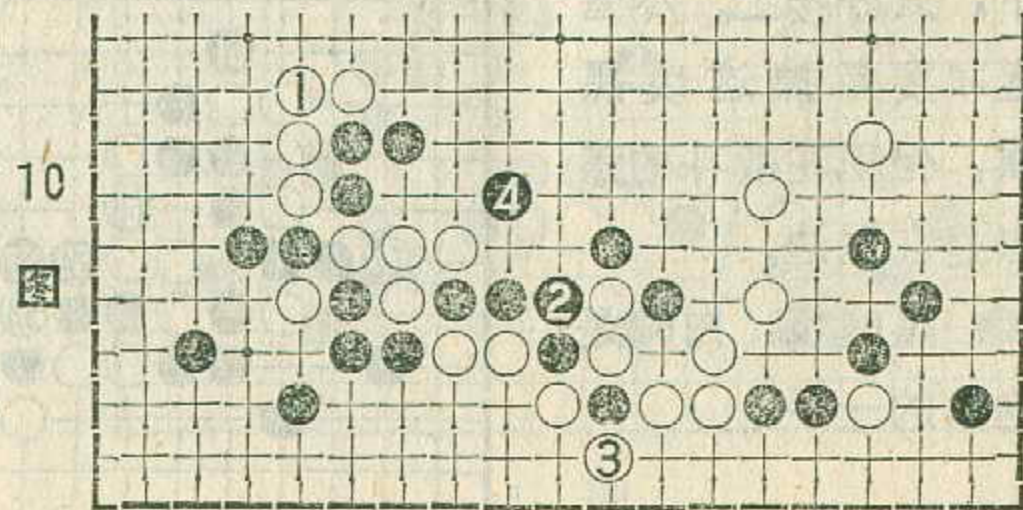
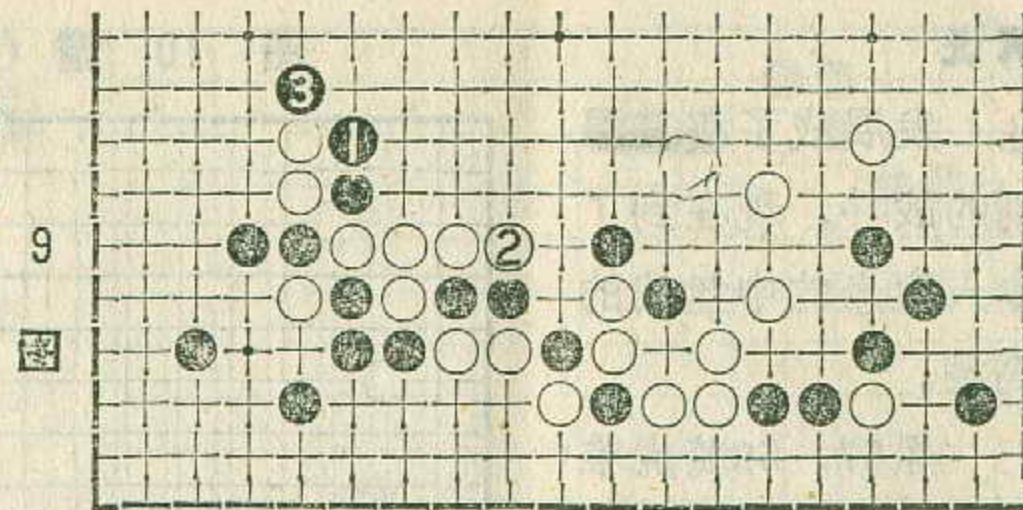
9图 (当然)

黑1压时，白2不能在这边吃。黑3的扳是当然之着，白棋不好。

10图 (枷)

白很不情愿走谱着白54之点，但如果白1直接粘，黑2之后，黑4正好枷住，白棋被吃。

这几子被吃，棋也就终局了。



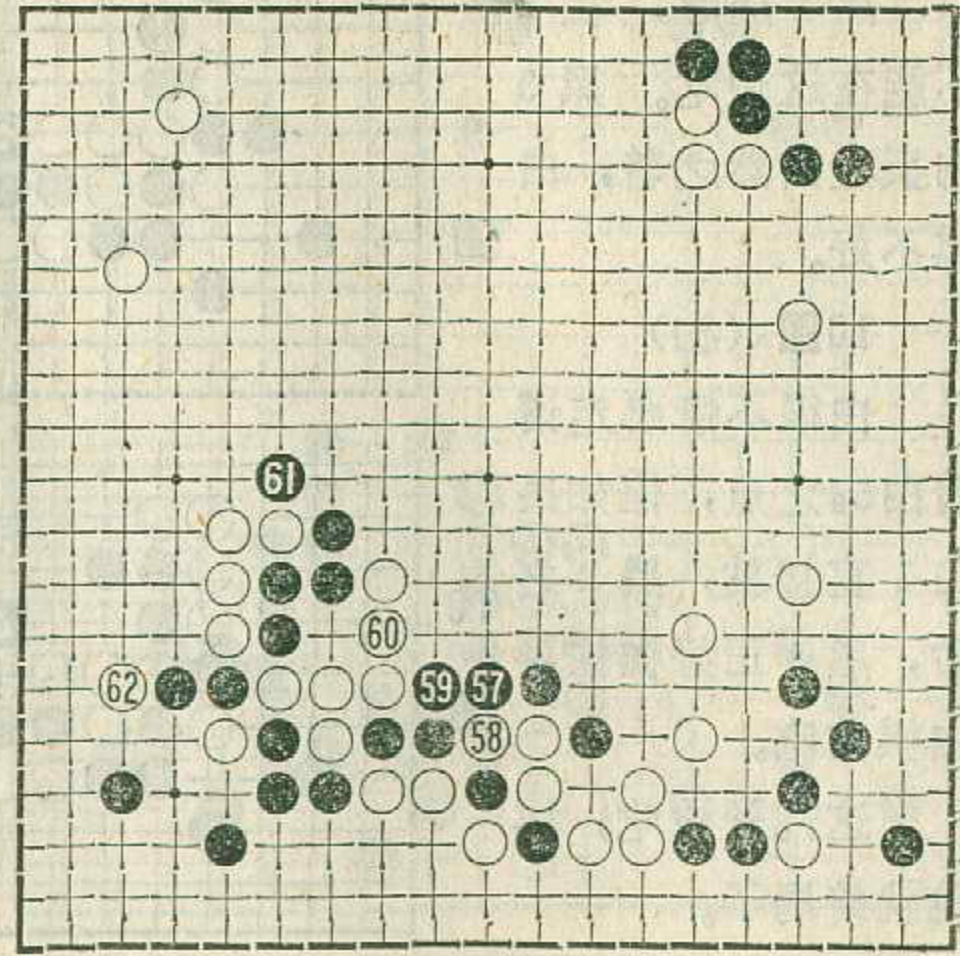
解说

发展成了极其深刻的战斗。现在到了令人窒息的中盘战的高潮。

黑57、59骑虎难下，只好接上。尽管迟早要弃掉这块黑棋，但现在战斗的焦点是在左边。

黑61扳，白62是绝妙的一手。

图 10 谱 (57—62)



1图 (崩溃)

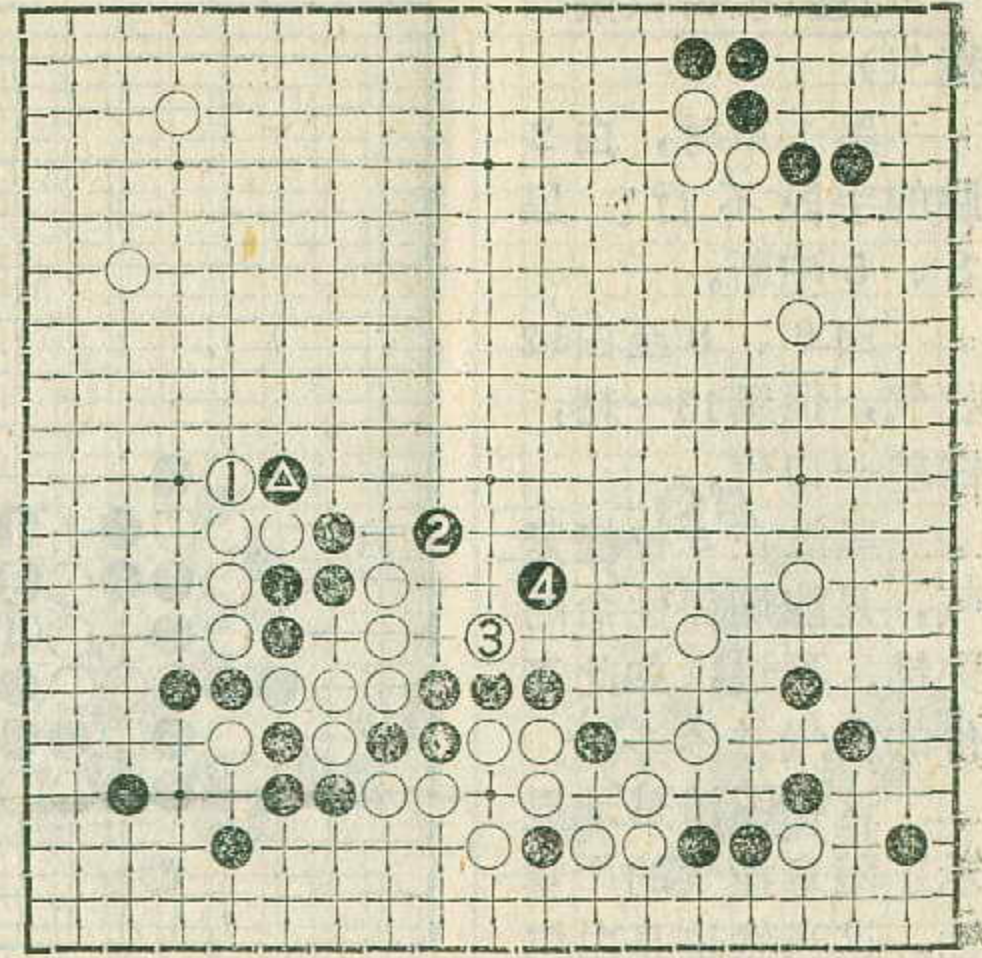
白62之着不能老实地在1位长。

黑2在中腹罩。

白3乍一看象手筋，但黑4罩住，白没有出路。

黑△的扳发挥了最大的作用，帮助逮捕白棋。

不用说，白棋崩溃了。



1 图

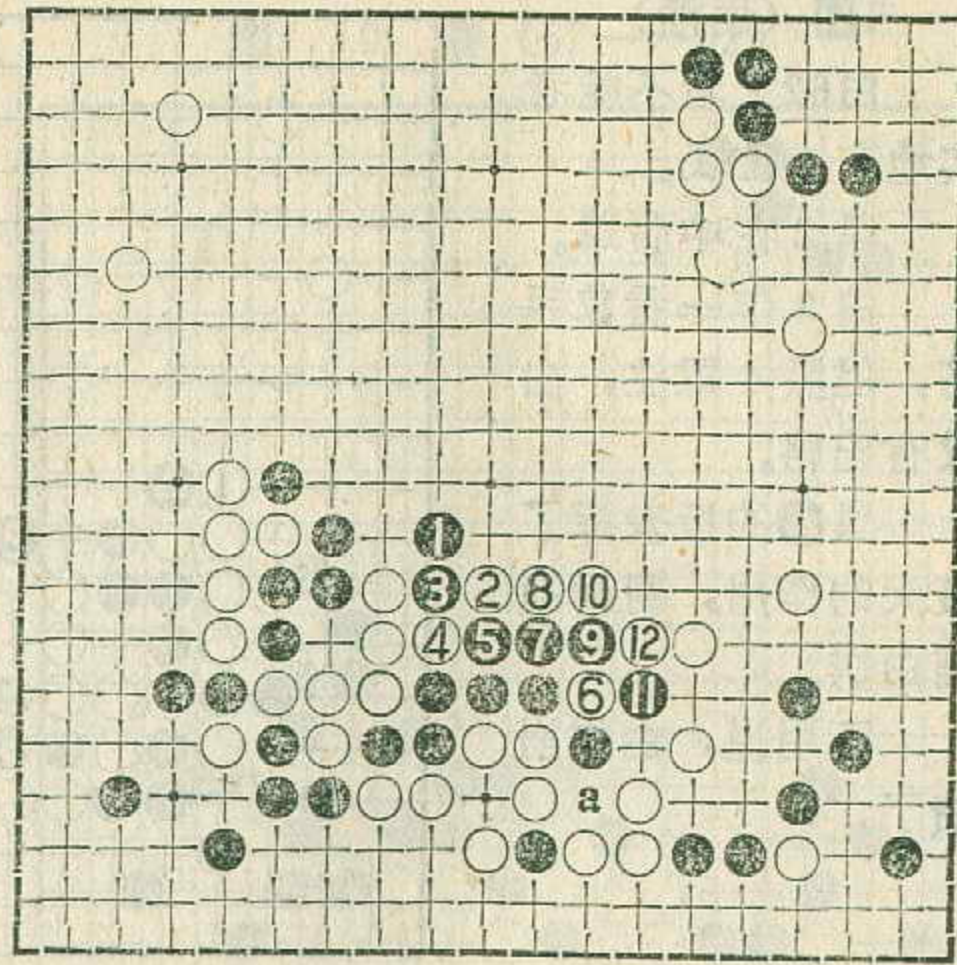
2图(性命攸关的撞气)

黑1罩时，白2跳的手段不行。黑3、5冲断。

白6、8至白12收气，但黑13一粘，白差一口气。

黑没在a位撞紧气，是能确保性命的关键。不过，如此高价的撞气并不多见。

这幅图清楚地显示了随意撞气的严重性。这当然也是白棋崩溃。



2图 ⑬ = ⑥

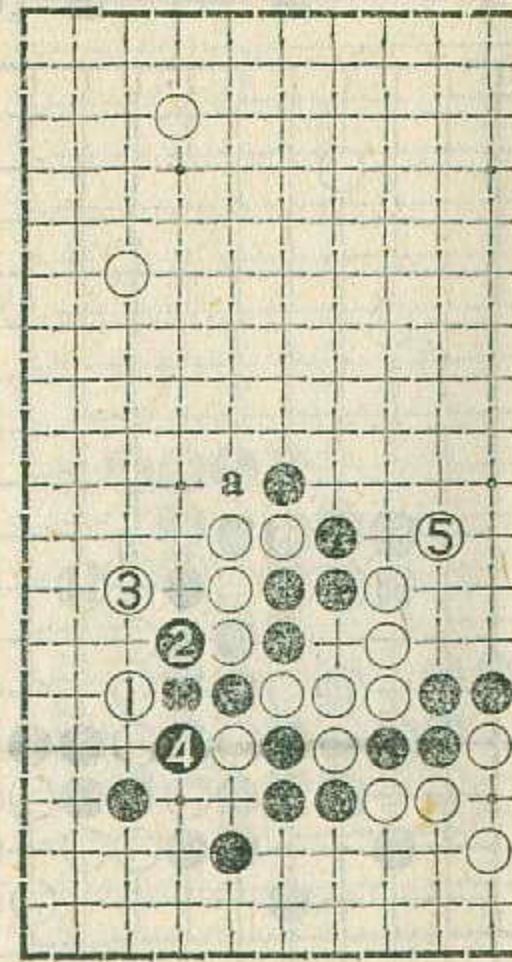
3图(腾挪)

因此，白1托。黑如2位应，白3是连续的好手，白5得以逃出。白3之着，缓和了黑a的挡。

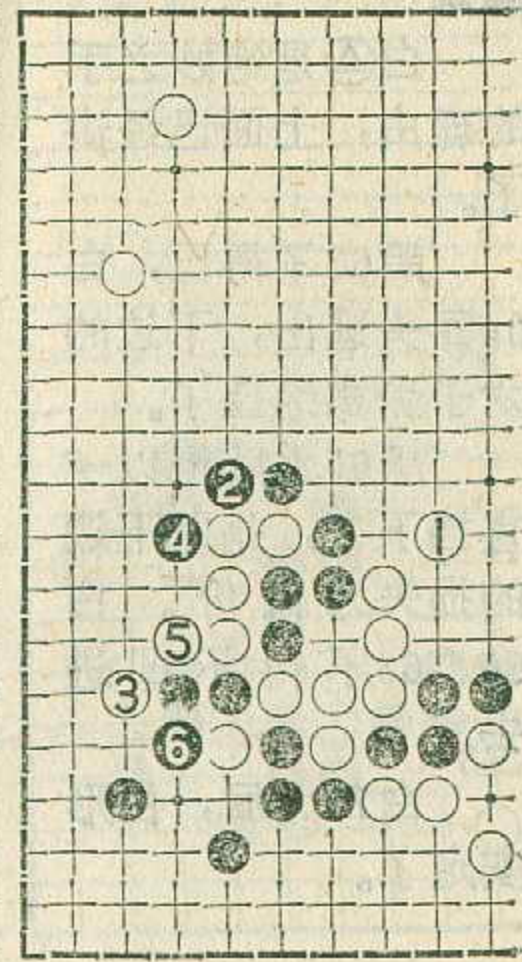
4图(来不及)

白1如果单逃，黑2挡住，白不好办。

白棋这时走3位已来不及，黑4之后，白形崩了。



3图



4图

解说

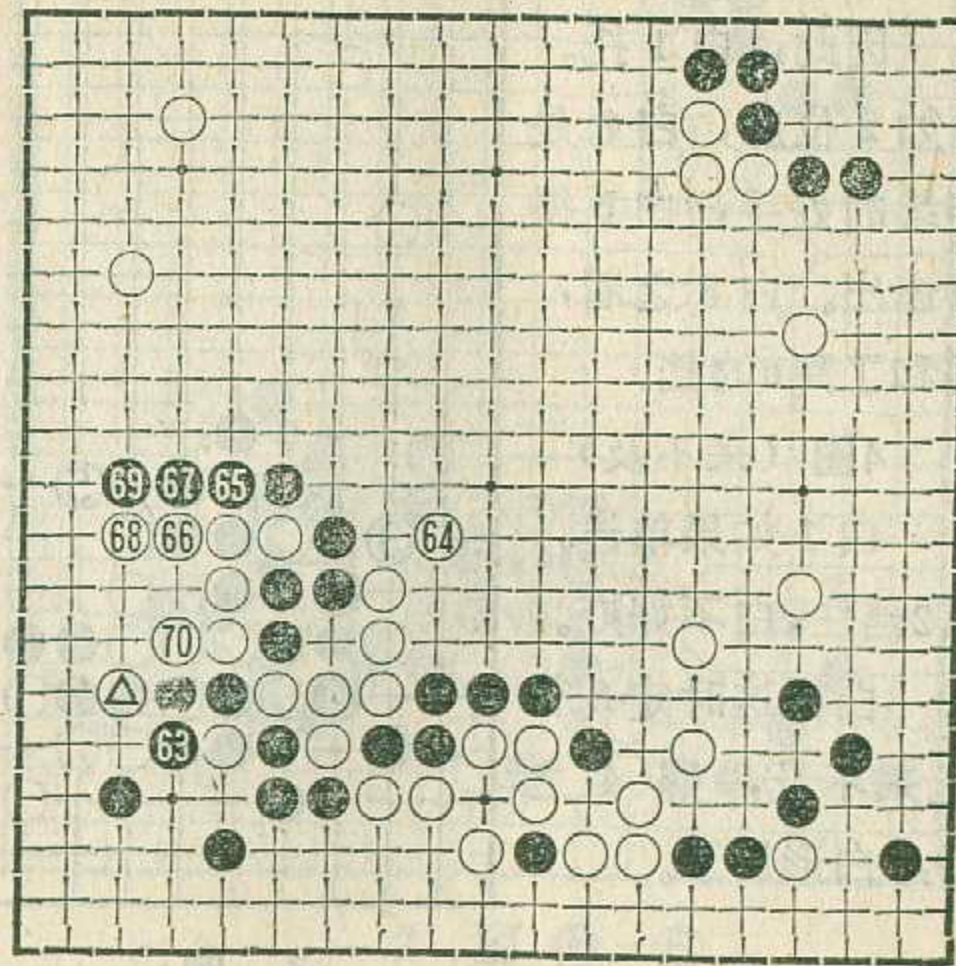
白△是绝妙之手的理由，上面已经讲了。

黑63不得已，白64回头逃出，下边的六子黑棋绝望了。

黑65之后得以一直挡下去，是以下边的损失为代价。白66、68不得不凹进去。

白70之后，白形安定了。

第 11 谱 (63——70)



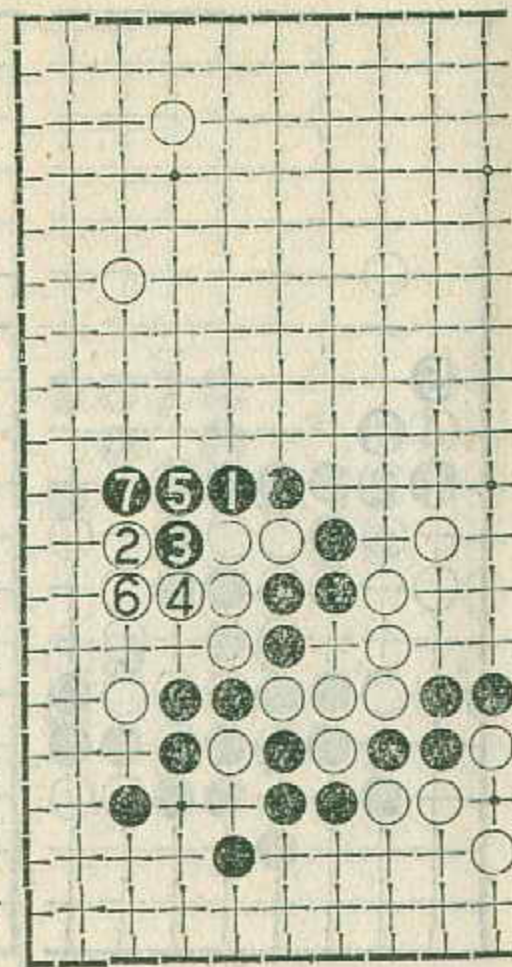
1图 (似形而非形)

黑1时，白2的跳很象是形，但反而不好。黑3挖，白的眼形缩小。

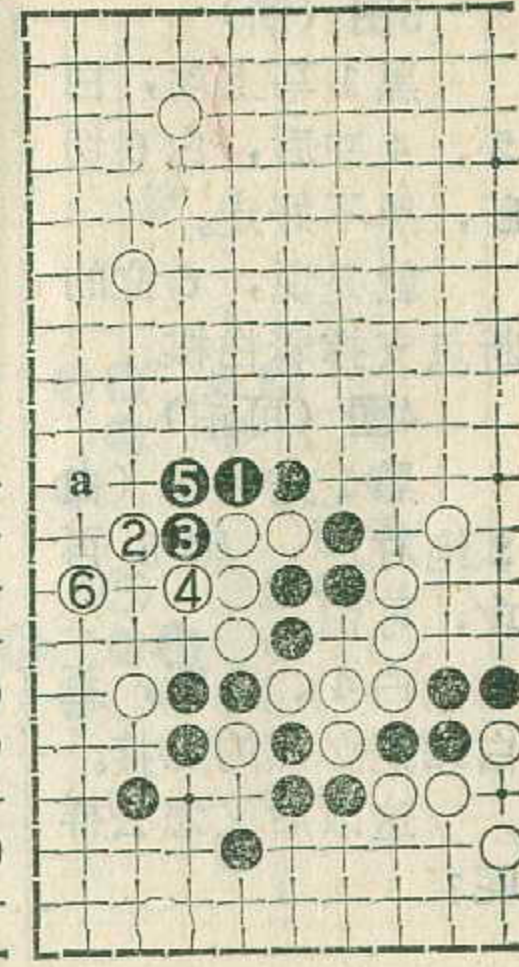
2图 (恐惧)

白4、6虎，眼形增多，但黑留下的a位攻的手段，令白恐惧。

不过，这一手不能马上走。研究一下这一手段。



1 图



2 图

3图 (断)

黑1马上攻，白2、4冲后，白6切断，黑不好走。

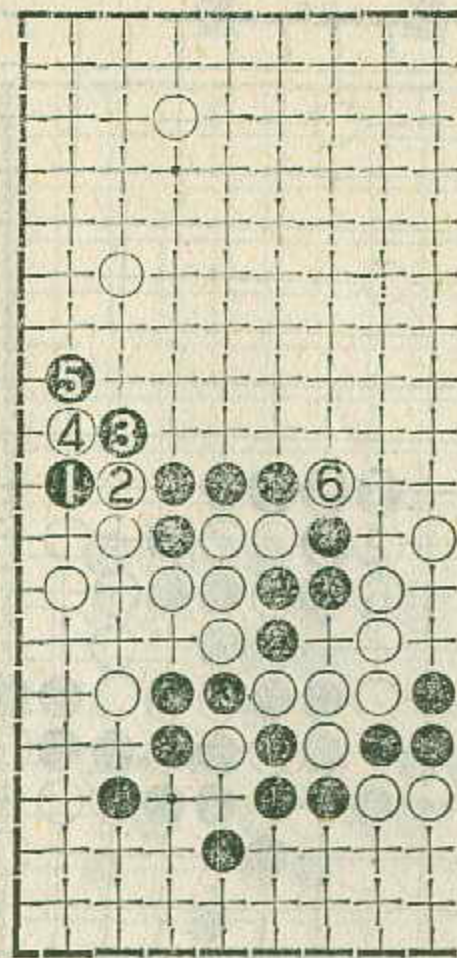
就是说，6位的断点支撑着白棋。

4图 (可怕)

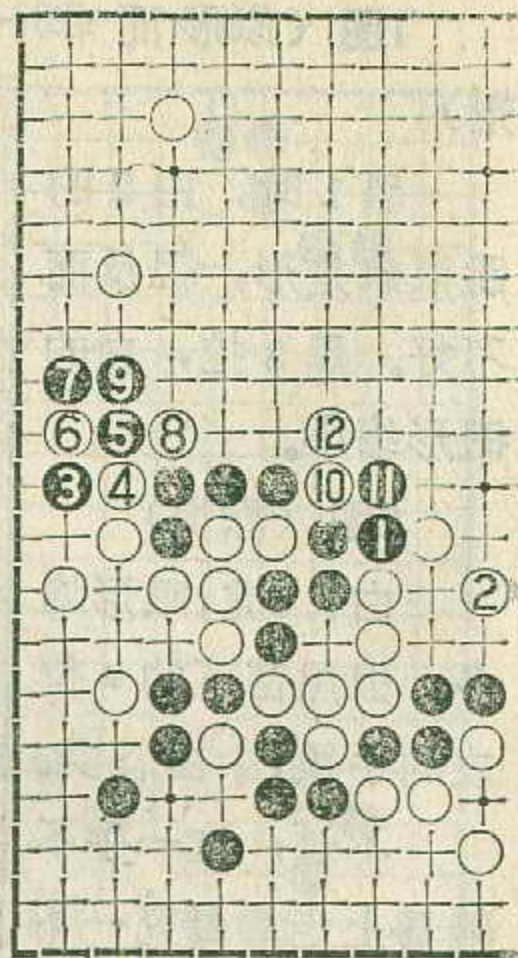
黑1先补断(白2绝对)，黑3再攻，可怕。

白4、6断，至白12是必然的应接。

这以后又怎么样呢？



3 图



4 图

5图 (气不够)

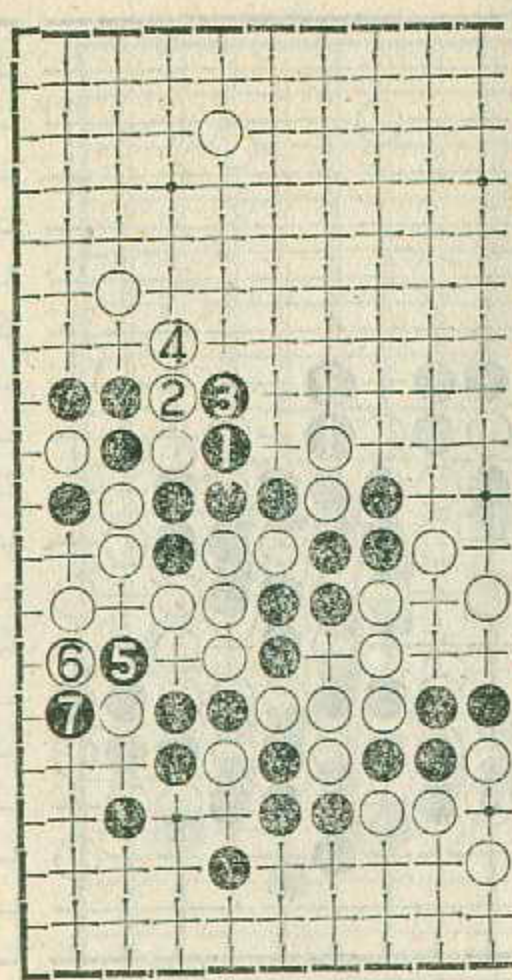
黑1、3只能冲出，白4时，黑5扳，黑多一气。

6图 (崩溃)

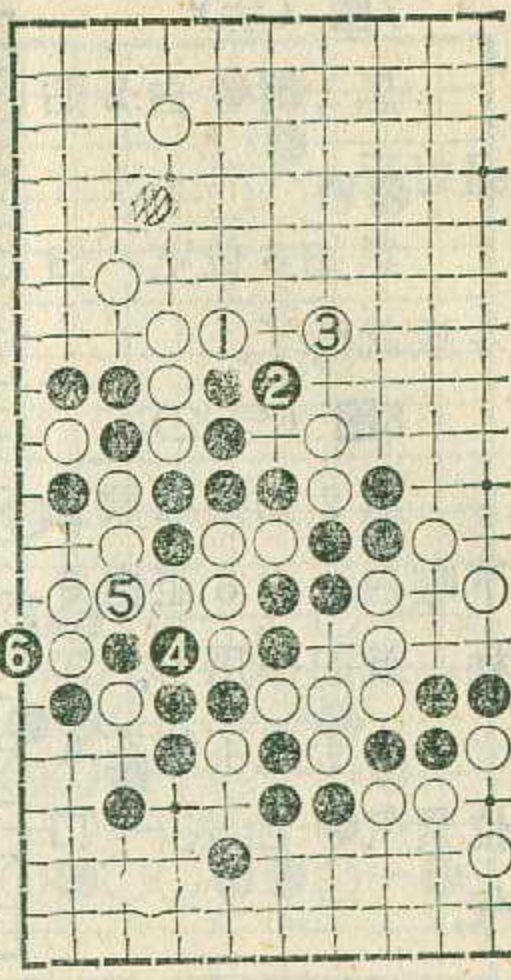
上方，白虽然还有1、3枷的手段，却吃不住黑棋。

黑4、6紧气。显而易见，黑多一口气，白棋当然崩溃了。不过，白有好手可以腾挪。

请看下图——



5 图



6 图

7图 (活)

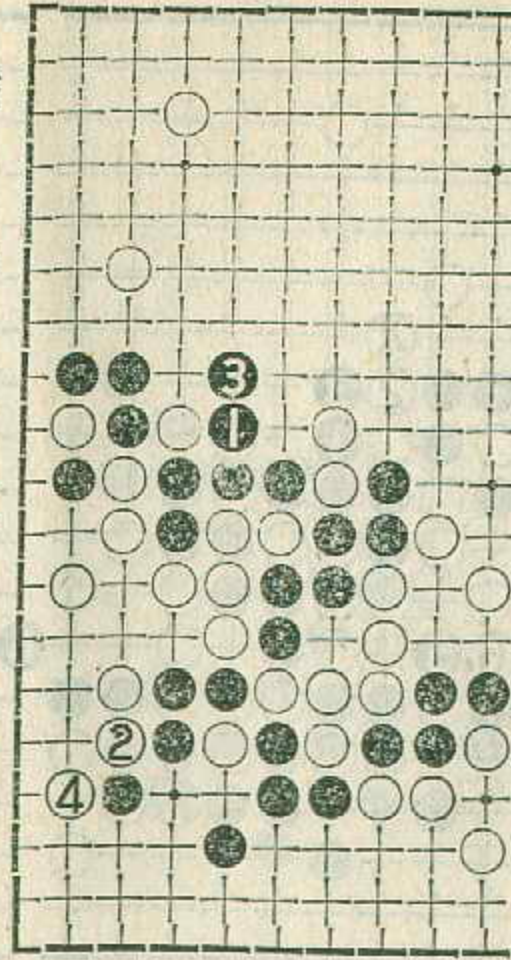
黑1时，白2贴是好手。

黑如3位吃，白4扳就活了。

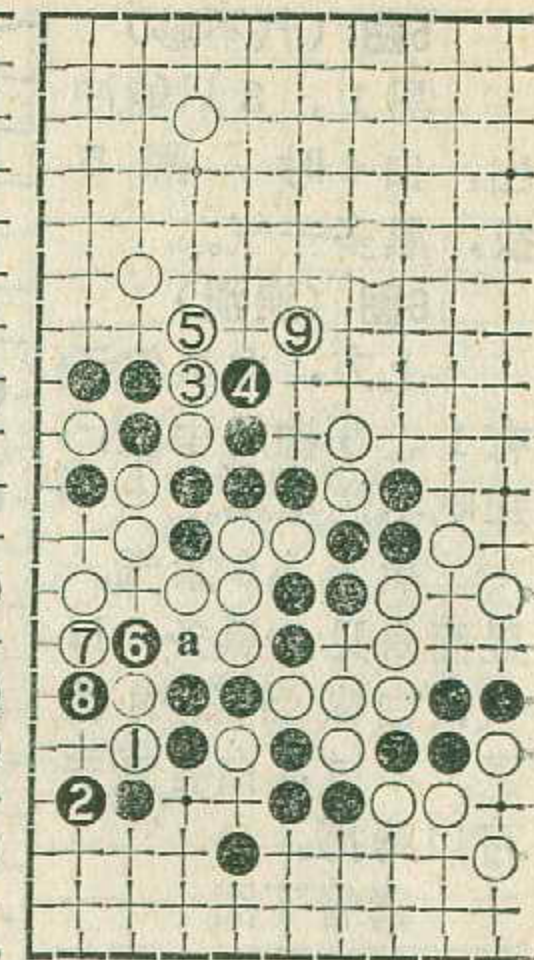
8图 (气长)

黑2如果强硬立下吃白，白3至白9枷，就起作用了。

由于黑不能在a位紧气，白长一口气。



7图



8图

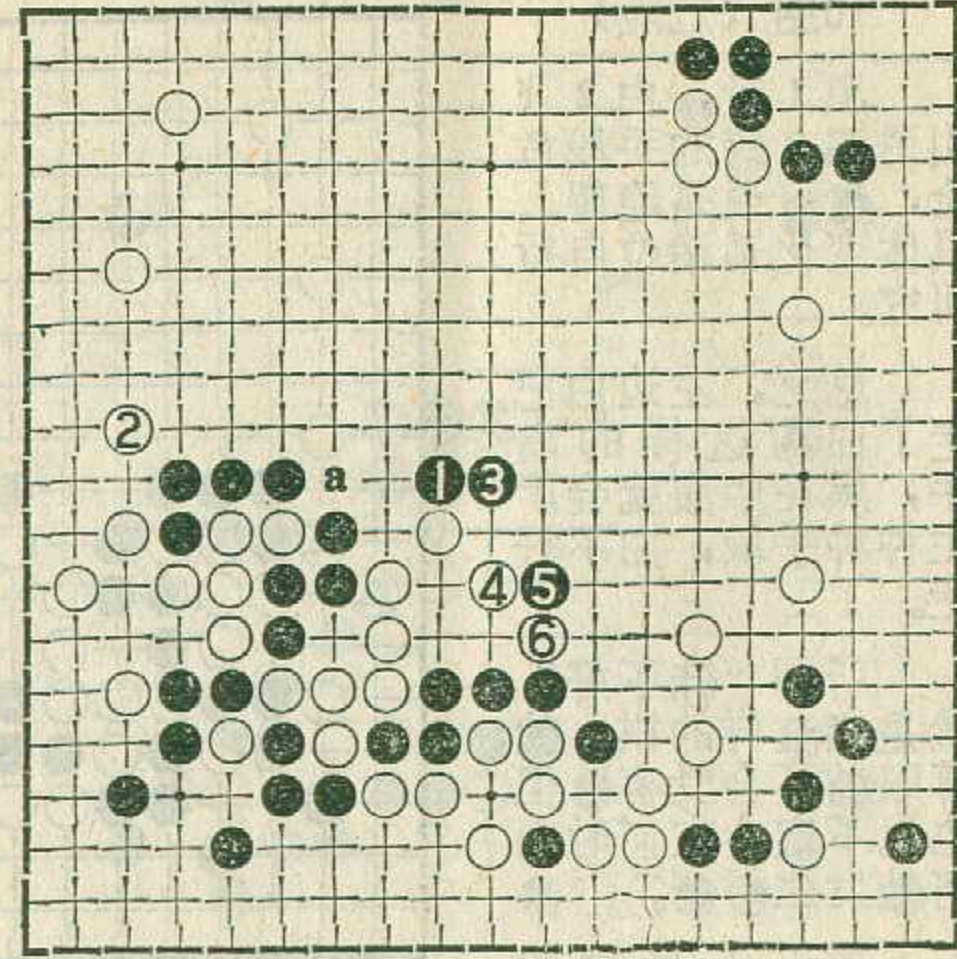
9图 (腾挪的要 点)

要补a位的断点，黑1靠好。

白2非补不可。黑3长出，强硬，但白4尖也是要着。

黑5靠时，白6挖，平安无事。请再仔细看看，白6挖便可腾挪。

其它手段都有危险，这是腾挪的手筋。



9图

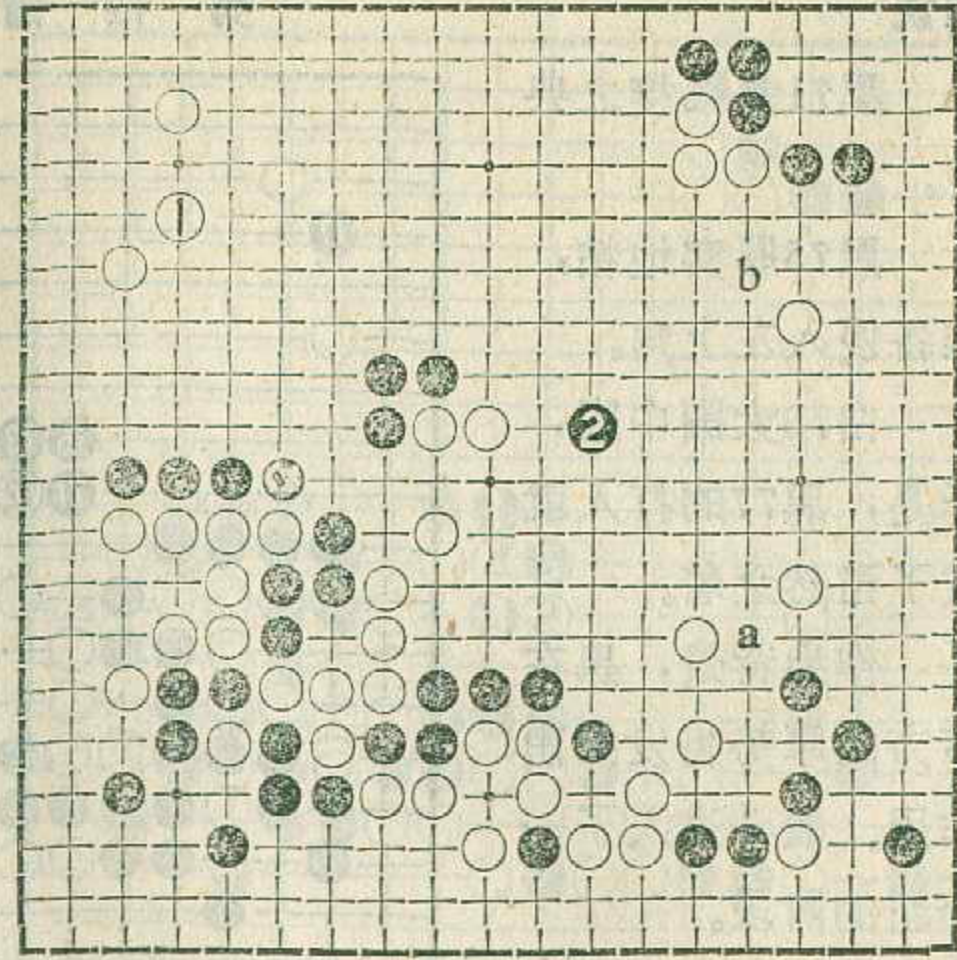
1图(信心)

白76如在本图1位补,即可消除角上的不安,但这样一来,黑就会在2位一带打入。

a、b处白有弱点,右边白的配置也还薄弱,因此,白棋缺乏吃掉入侵的黑2之子的信心。

好不容易花费资本营建的中腹,却被黑棋突破,白不能忍受。

白棋看到,即使左上角被黑打入,但稍做一点让步空也足够了。这就是白棋之所以要厚实地围中腹的原因。



1 图

解说

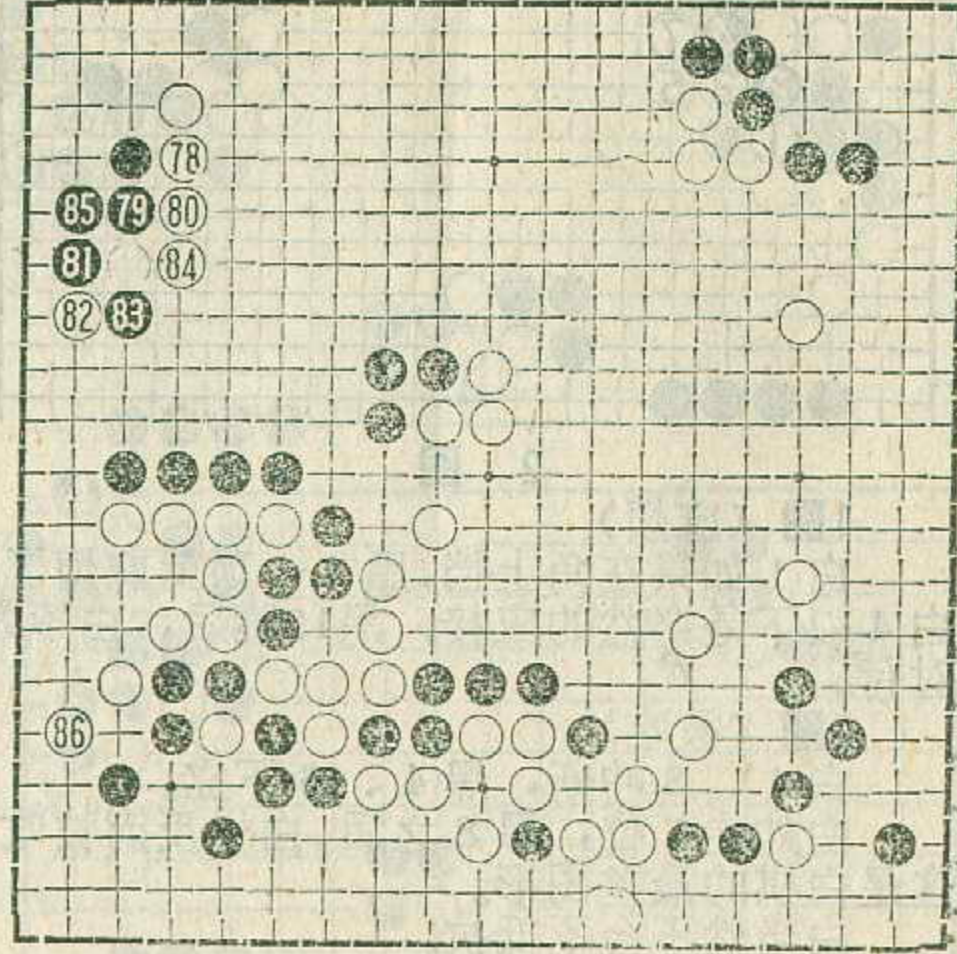
白78从上面压,爽快地将实利给予黑棋,一般应该这样走。

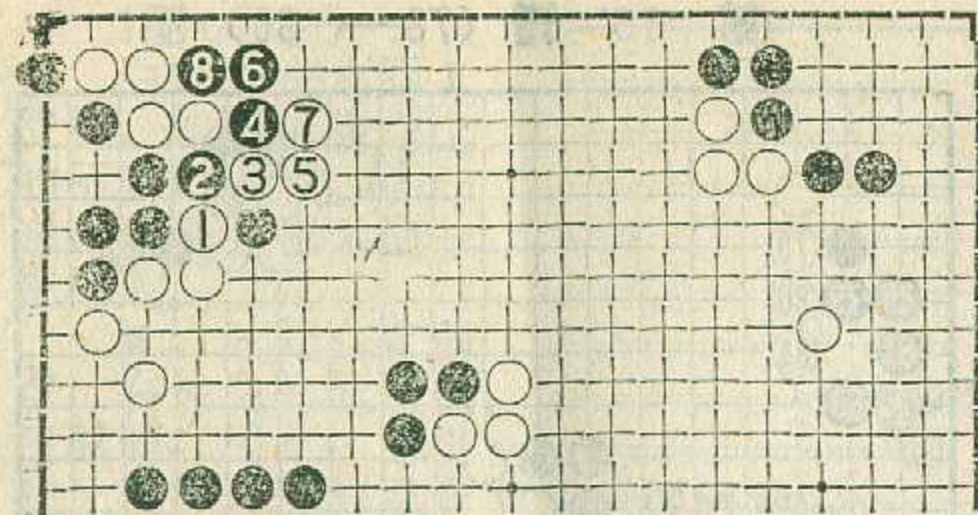
白82连扳,味好,是争先手的手筋。白得到了86位的尖,没有不满。

白86是大的逆官。

如此看来,已经进入了收大官的阶段。

第 13 谱 (78——86)





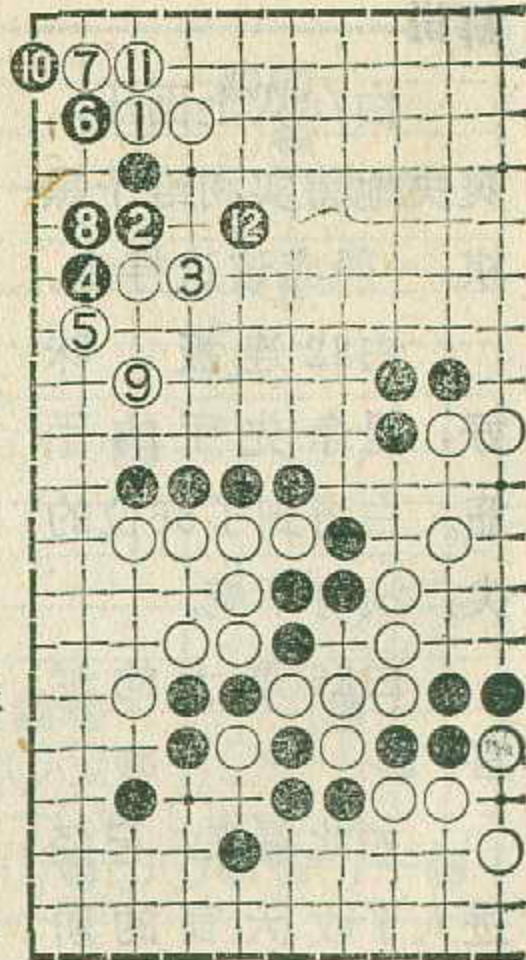
2 图

1图 (麻烦)

白1如果在角上挡,黑2一顶就麻烦了。
白4以下是必然的应接。黑12跳后,白不好对付。

2图 (被吃)

白1、3冲断,黑4、6下立。
白如走7位,黑8之后,白棋反而被吃。
这是白棋的最差图形。
白当然不会不抵抗。



1 图

3图 (大劫)

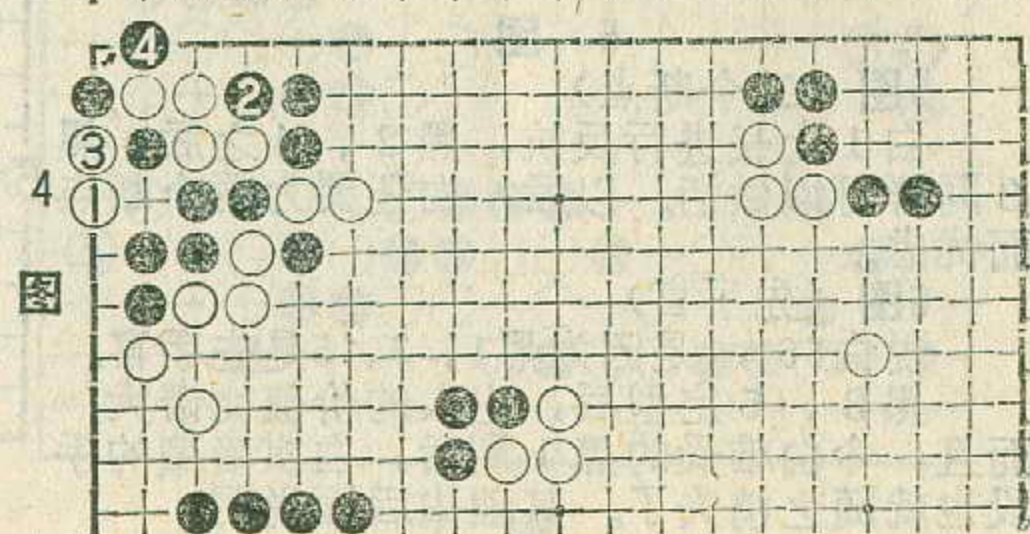
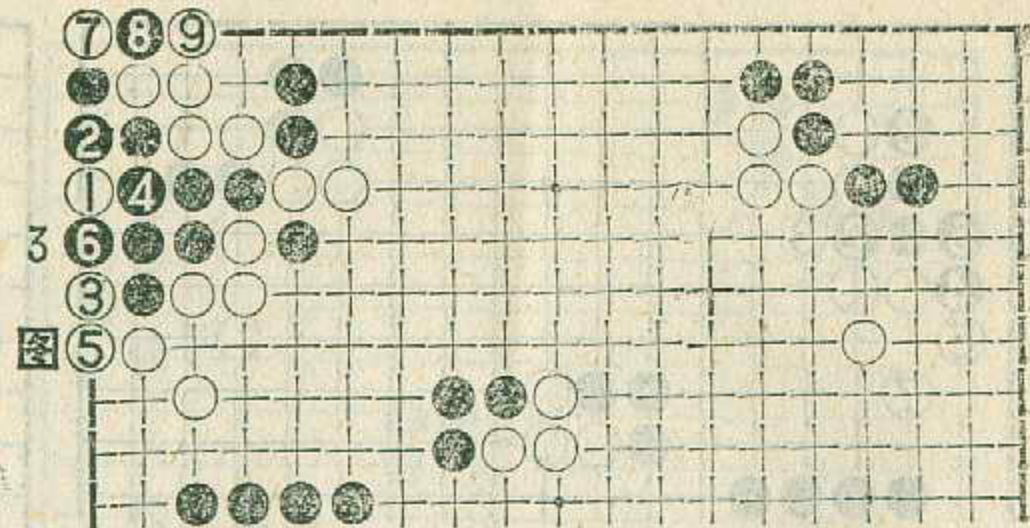
白1点是手筋。
黑2粘,白3扳后,
白依次紧气。白7、
9形成大劫。不过,
如果黑棋打负,黑将
被全提,是对黑棋不
利的劫。

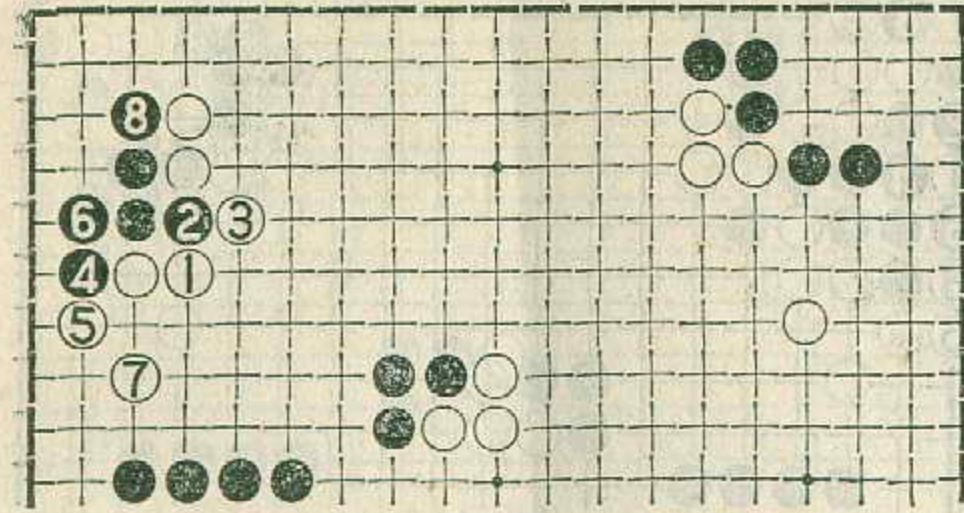
4图 (稍好)

不顾白棋的点,
黑2先紧气。白3
打,黑4扳,这样打
劫要好一些。

无论怎样,对白
棋来说,打劫并不
好。

谱的着法稳当。





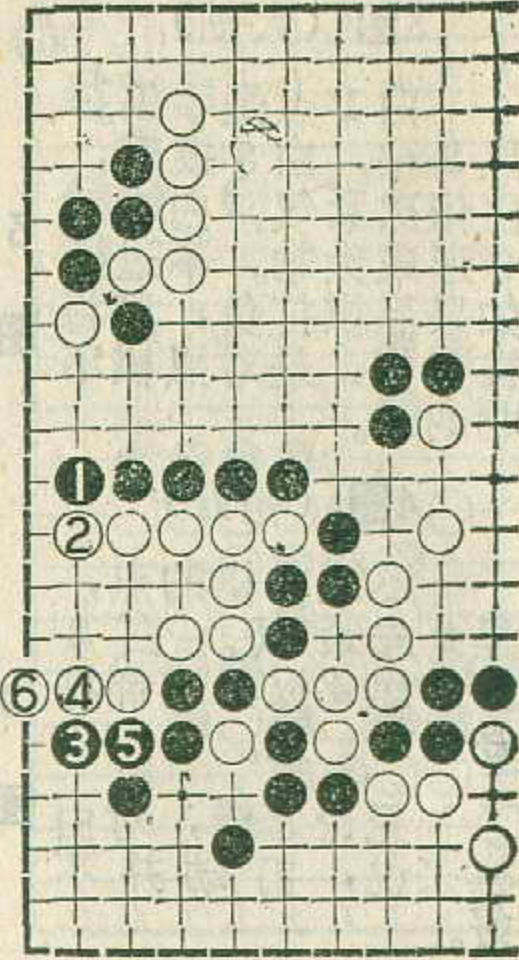
5 图

5图 (二个断点)

白1上长进行反抗, 黑2、4之后, 黑8同样可以做活。以后, 白还要为两个断点而忧虑。

6图 (先手官)

说白86大, 是因为黑1、3、5是先手官。黑3、5定型后, 出入的价值比谱大。而且, 令白难受的黑1利后, 白棋暗藏的手段也就随之消失了。其理由后面说明。

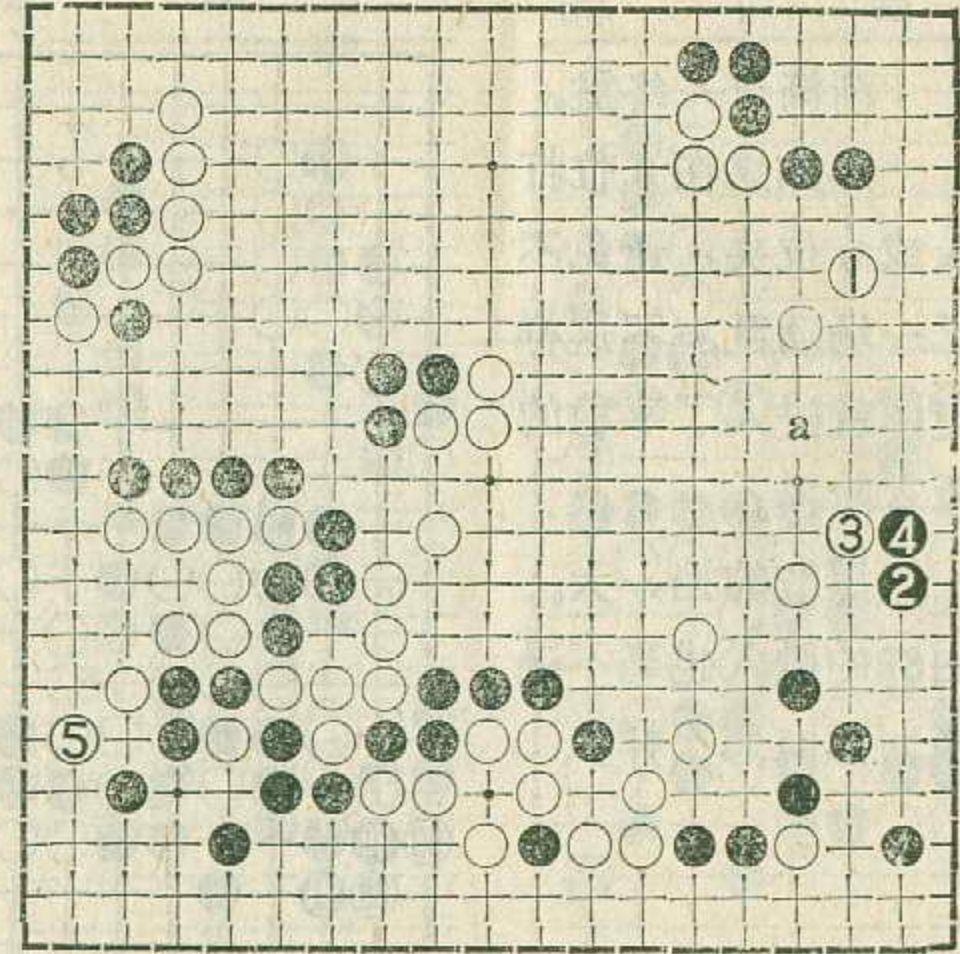


6 图

7图 (理想)

白1先尖, 催促黑2应 (白1、黑2是见合), 白3、黑4交换后, 白5再转向左下角。作为白棋, 这是最理想的构图, 但是不可能办到。

不用说, 白走1、3位, 缓和黑a打入的意义, 甚于增加空的想法。

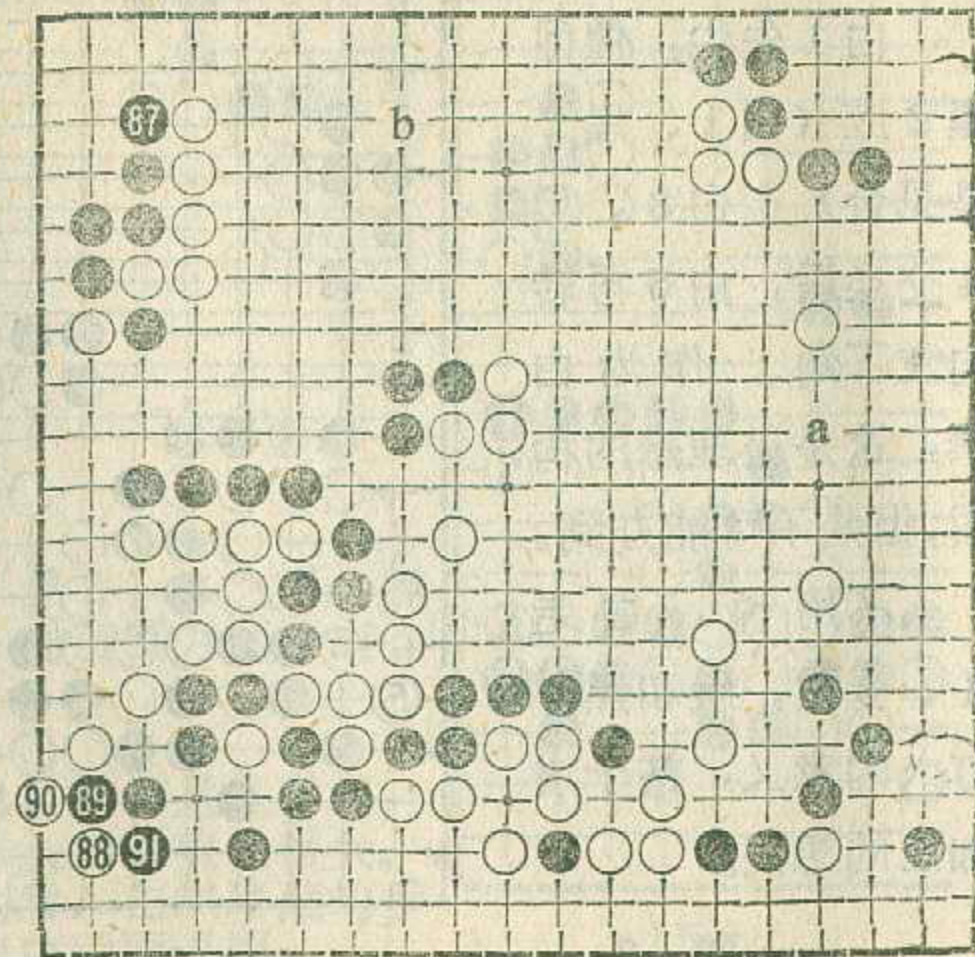


7 图

渐渐进入终盘。

黑如果在a位打入或b位夹，还免不了了一场动乱。不这样走，就进入了平稳的收官阶段。

黑87的挡，大。白88的跳入也毫不逊色。黑91怎么样？



1图 (出入)

黑87如果不挡，反过来被白走到1位，差别太大。

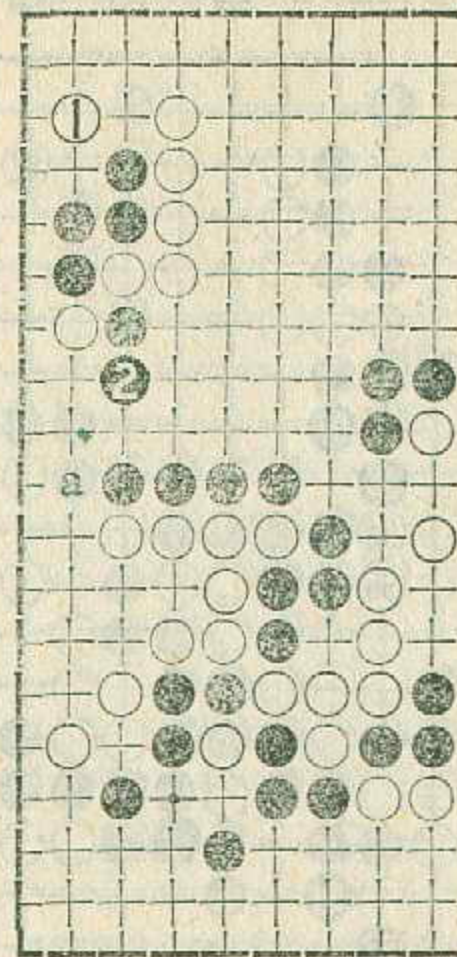
黑2当然。本图形，白a的扳粘不是先手。

2图 (手段)

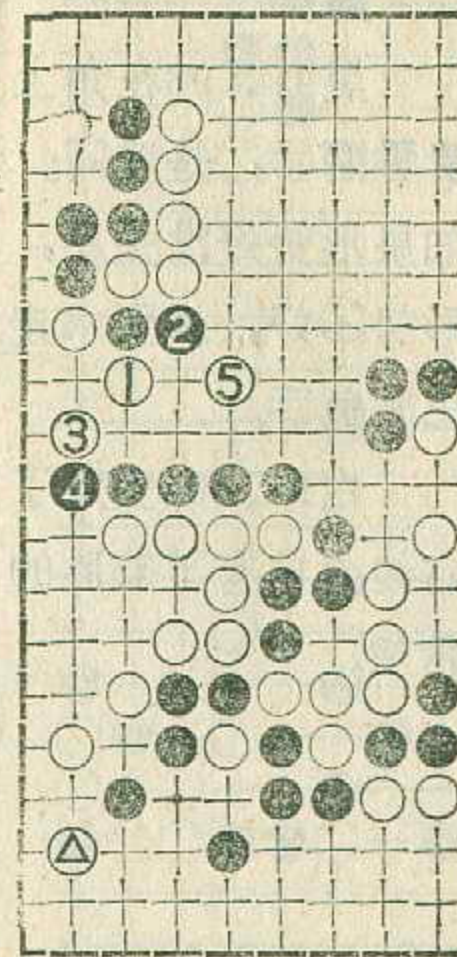
说△(白88)大，是因为这里跳入后，角上还有一个眼，白不存在不安。于是，白就有了1、3之后，白5罩的手段。

即使黑4立下，也不用担心左边的白棋。

上方的白5，是清爽的一手。



1图

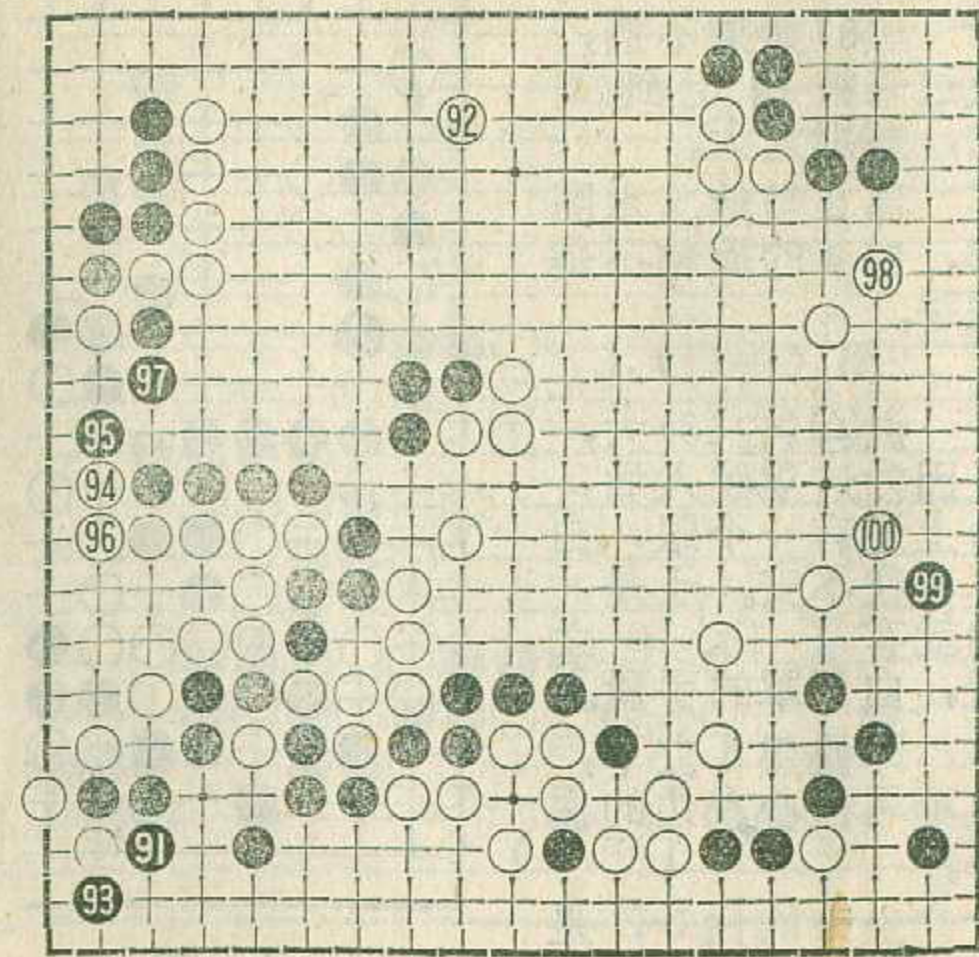


2图

解说

黑91、93在角上费了两手，是疑问。如果形势好没关系，形势不好，就要求走出胜负手。

白98、100安定了右边，白有了获胜的希望。



第 15 谱 (91—100)

1图 (夹)

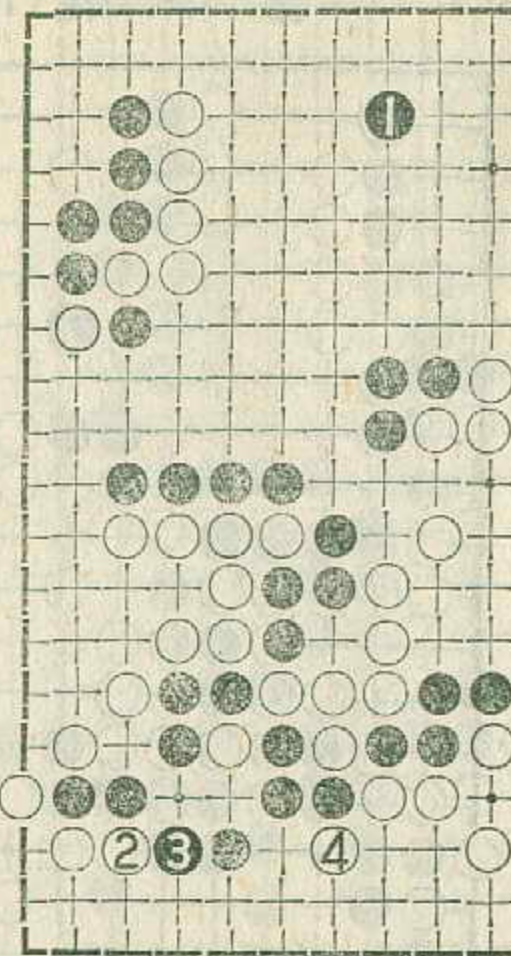
黑91应在1位夹，取攻势。

无论以后怎样变化，也应靠这一手来抓住逆转的机会。虽然白2、4得了便宜，黑棋难受，但也只得这样。

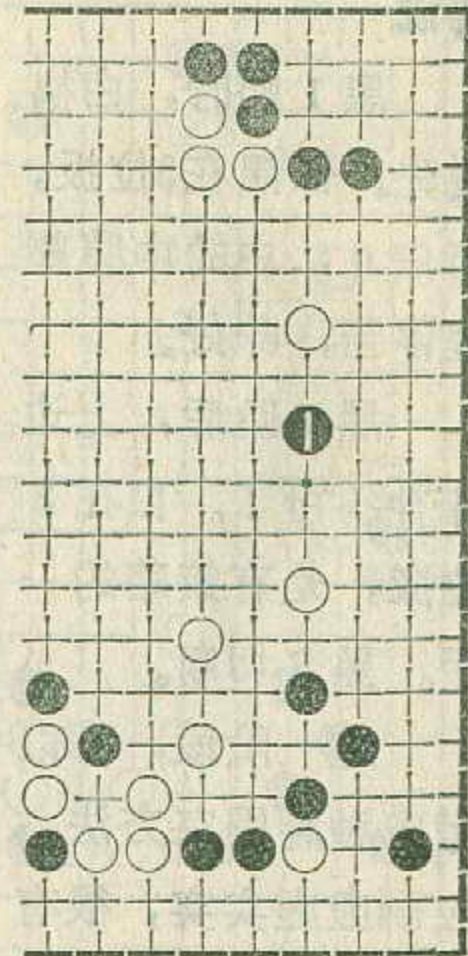
2图 (最后的机会)

黑93在右边1位打入，是最后的胜负手。

在白尚未牢固之时，这是剩下的最后的机会。



1 图

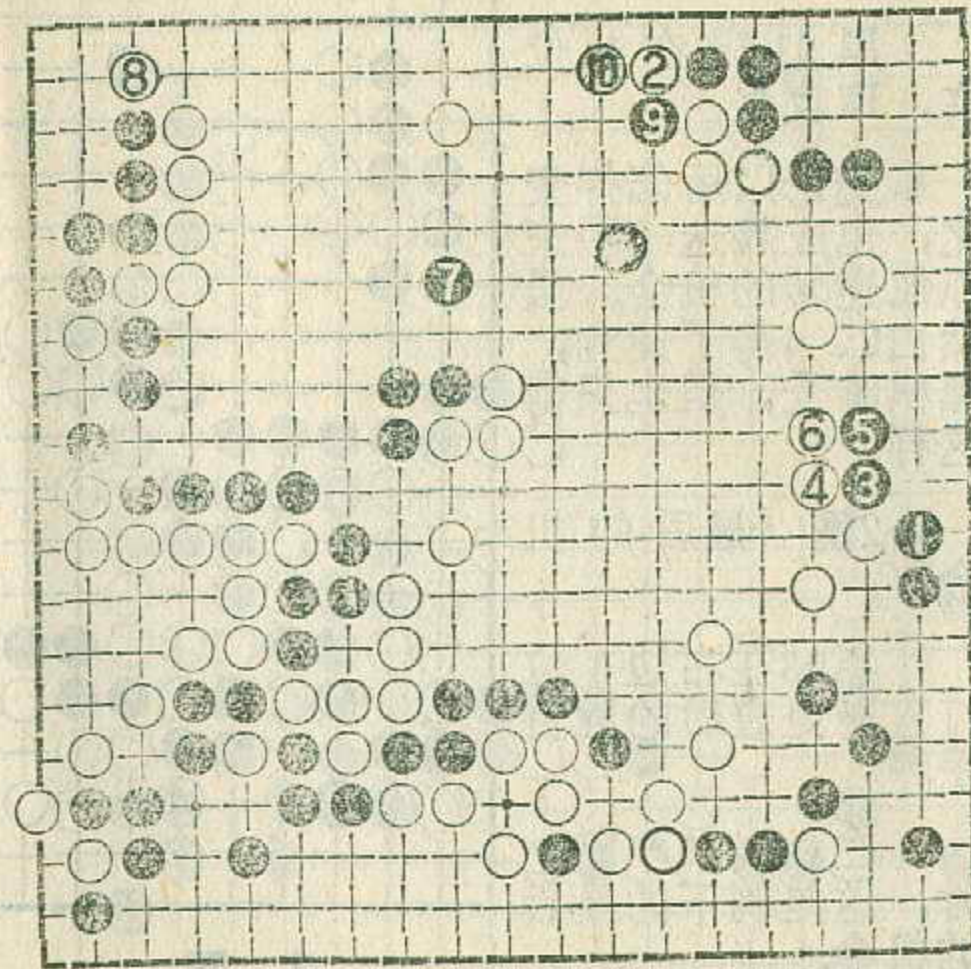


2 图

黑 1 爬时，白棋脱先。任黑在 3 位扳，至白 6，白的中腹整理停当，味好。

黑 7 跳后，上边非补不可了。白在 8 位应，是有策略的一手。黑 9 切断。

这一阶段，可以考虑种种围空方法，应酬虚虚实实，很有意思。

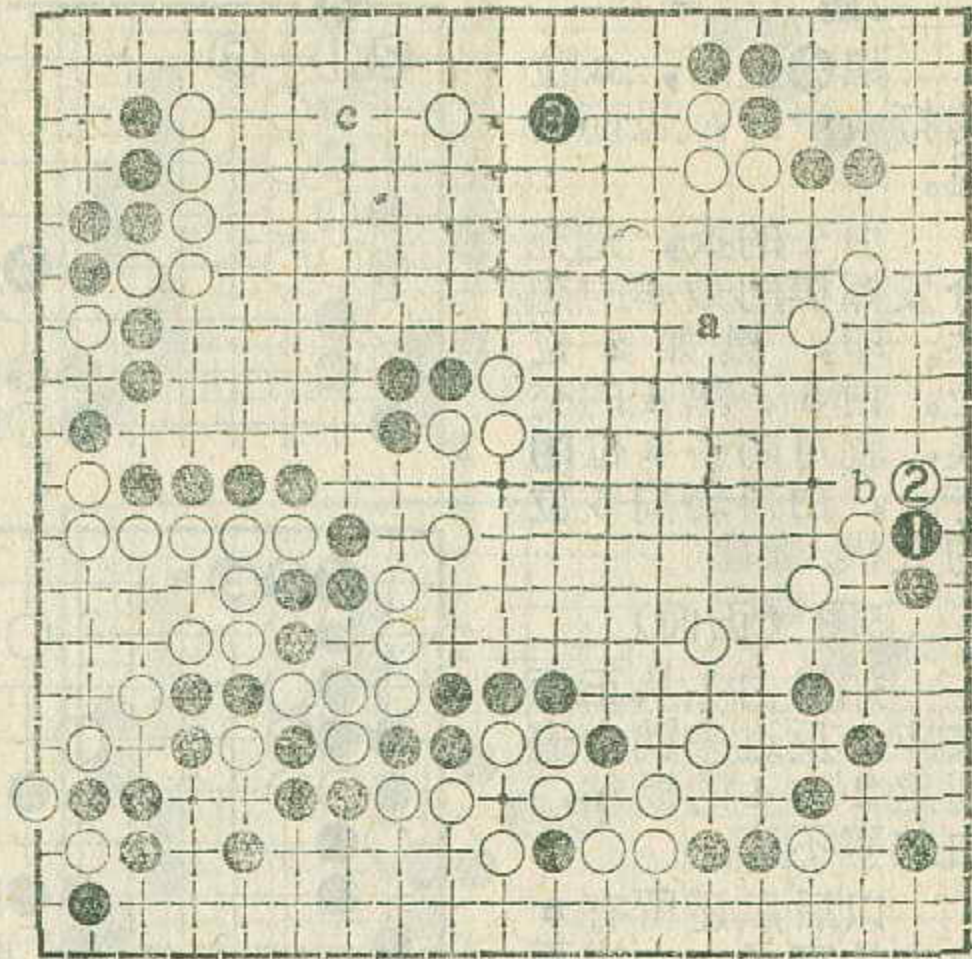


1图 (真意)

黑 1 爬时，白如 2 位挡，上边的黑 3 就是一手大棋。黑 3 有下一手在 c 位打入的含义。而且，白 2 挡后，b 位产生了断点，即使黑从 a 位附近来侵入，白味也不好，局势复杂起来。

白棋任黑在右边扳的真意就在于此。

如谱所见，白棋边空受损，是因为白将重点放在了在中腹成更大的空上。

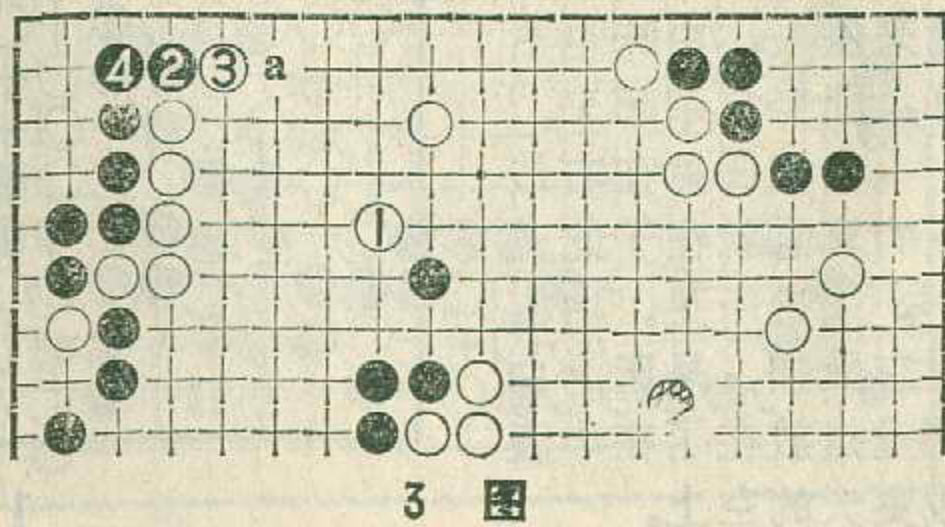
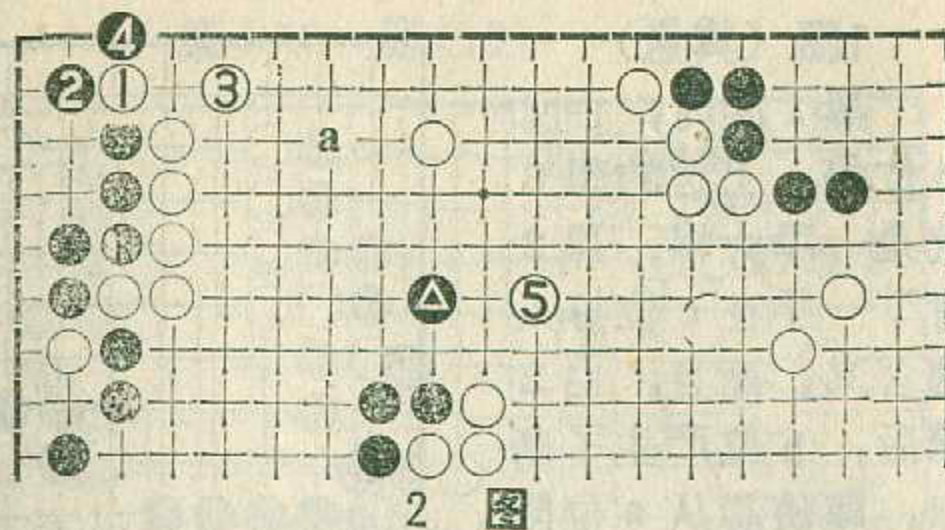


1 图

2图 (效率)

黑△之后，a位的打入严厉，显而易见。

白1的扳，是充分发挥棋的效率的想法。即，黑如2位应，白3、黑4的交换，就可防备a位的打入，白再转向5位的大棋。



3图 (正面)

如果白1从正面来应，反过来就会遭到黑2、4的扳粘，白效率不高。

以后黑还留有a位夹的官子，白棋不能这样走。

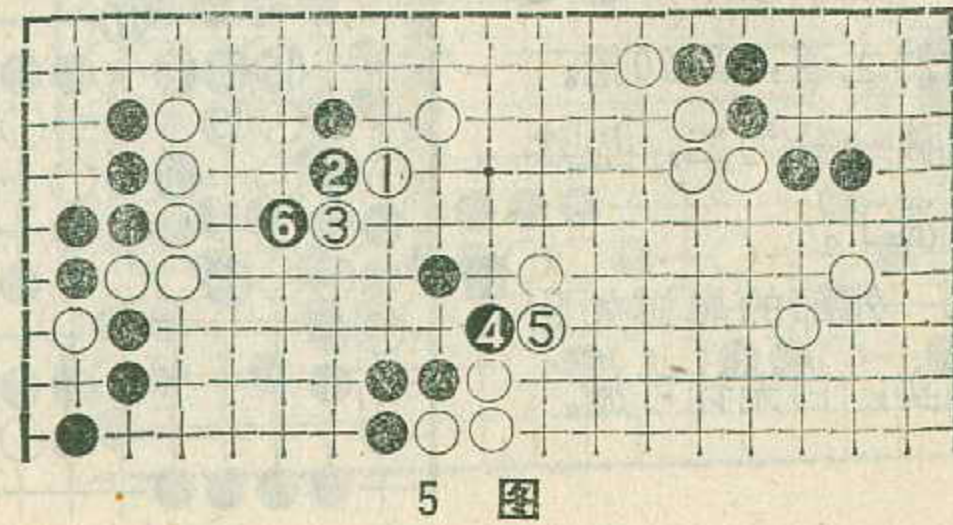
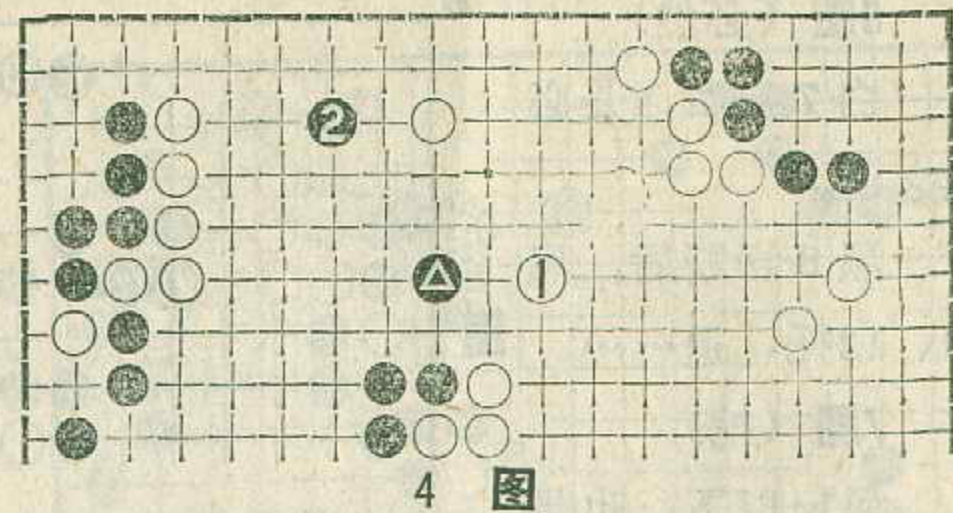
4图 (贪婪)

白置黑△于不顾，而走1位的大棋，实在贪婪。

在有了黑△的现在，一旦遭到黑2的打入，白就难办了。

5图 (准备)

白1如果吃黑，黑4试白应手好。白已围好了空，只得在5位应。有了黑4的准备，黑6再扳，白棋困窘。



6图 (必然)

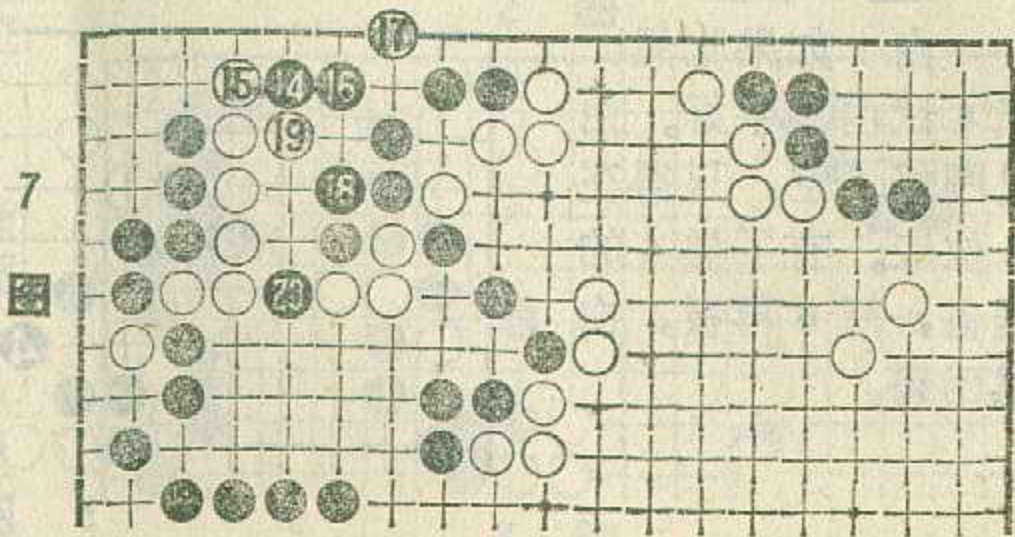
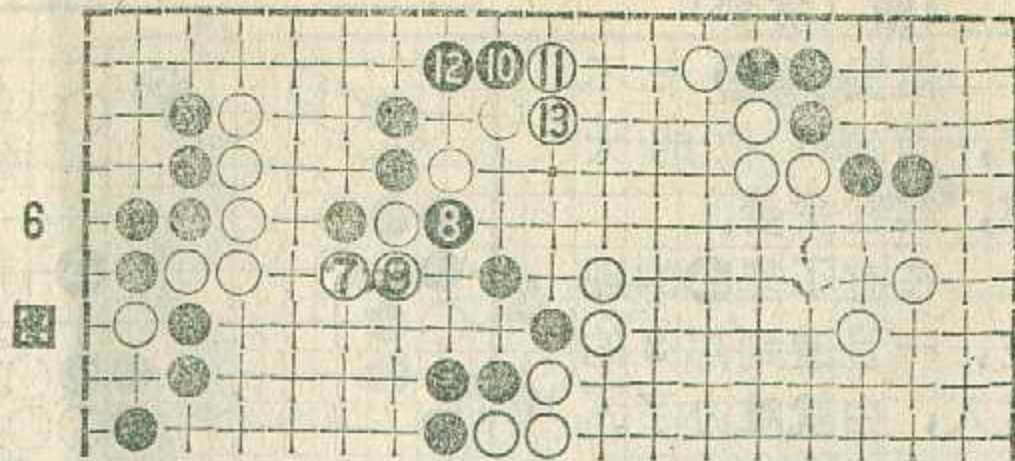
白7扳后，是必然之道。

黑8切断后，黑10、12托、退……

7图 (挖)

黑14以下，也是必然之道，黑20挖。白被一分为二，显然崩溃了。

外部的黑棋如此厚实，白无计可施。

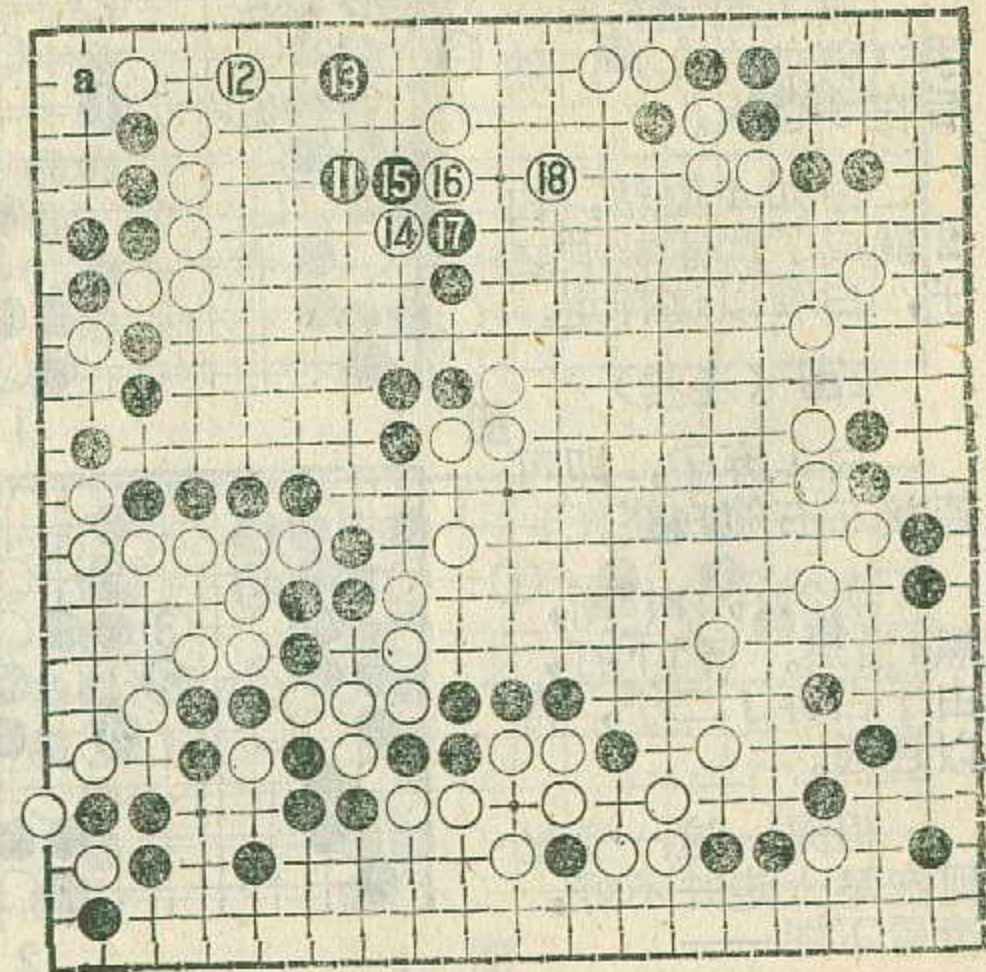


解说

黑11是想让白应一手后，再在a位扳。

白12、黑13互不相让。

至黑17，白左右被分断，看似不好，其实不然。



1图 (被利)

黑1想让白应一手(例如白2), 然后在3位扳。

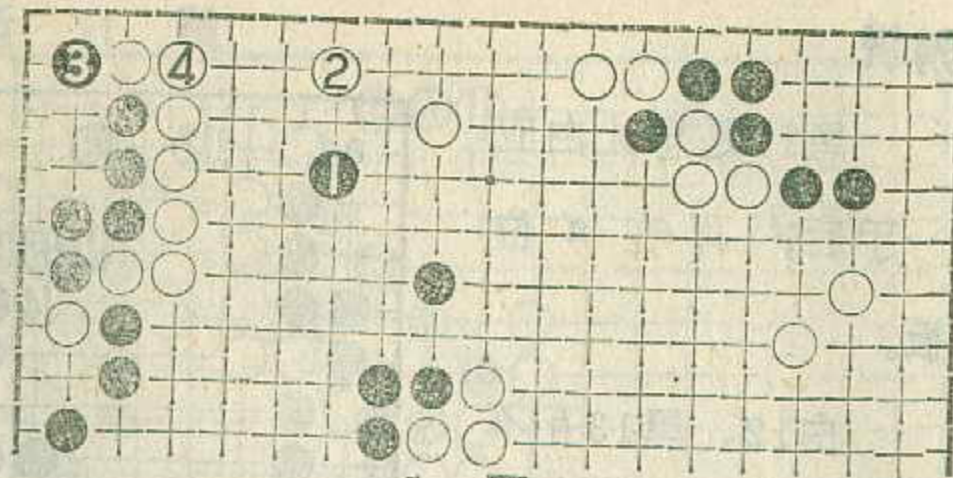
白如4位粘, 白2就成了严重被利之子, 白难以这样走。

2图 (连接)

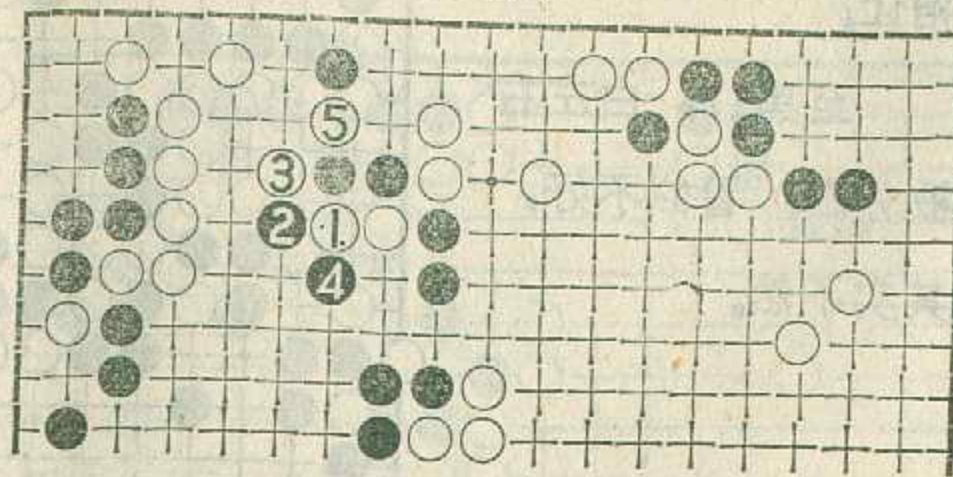
白1弃子, 即可连接左右的白棋。

黑2扳, 白3断, 黑4当然。白5下打, 由于白弃了二子, 得以连通。

但是, 这一变化现在马上走并不好, 请看下图——



1图



2图

3图 (反抗)

如果白1马上走, 会遭到黑2的反抗。

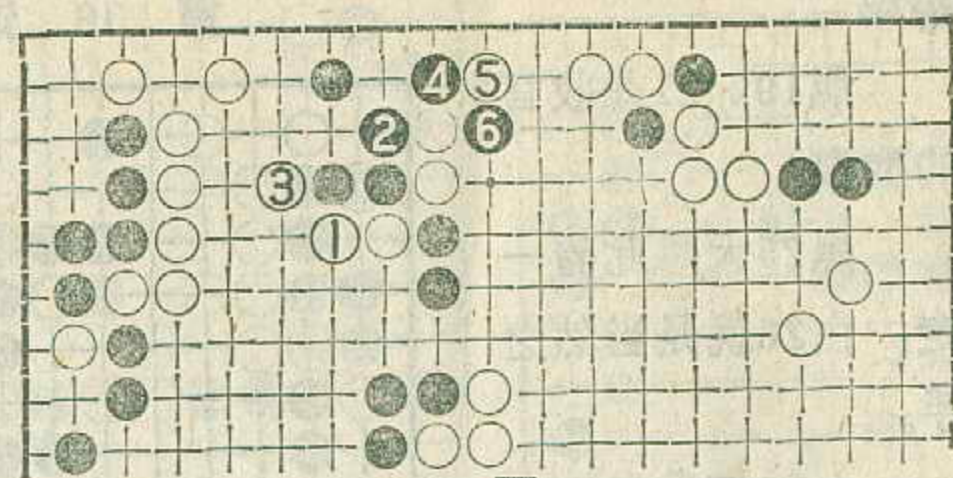
白只能在3位扳, 黑4一扳, 白不好办。

白5扳, 黑6断, 白成无法收拾的局面。

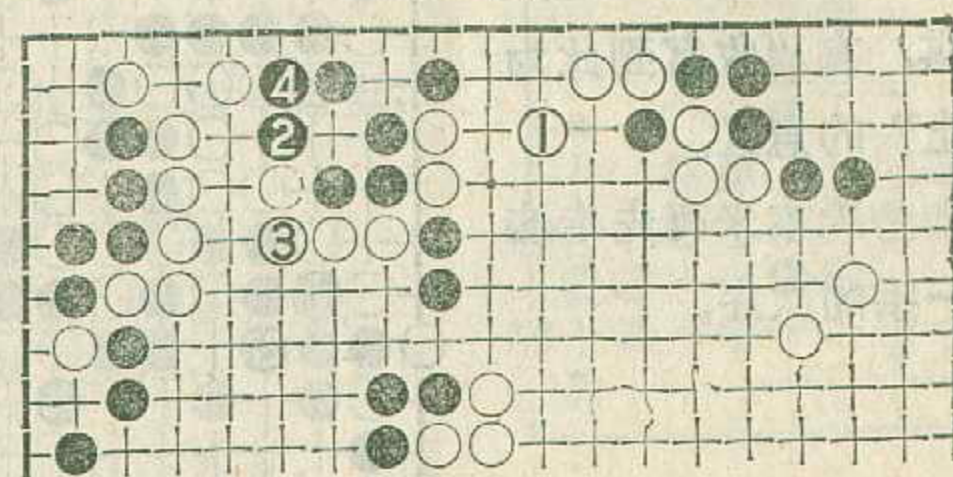
4图 (活)

白如1位跳, 黑2、4即可轻松地做活。

谱着白18的补, 就是避免形成本图。



3图



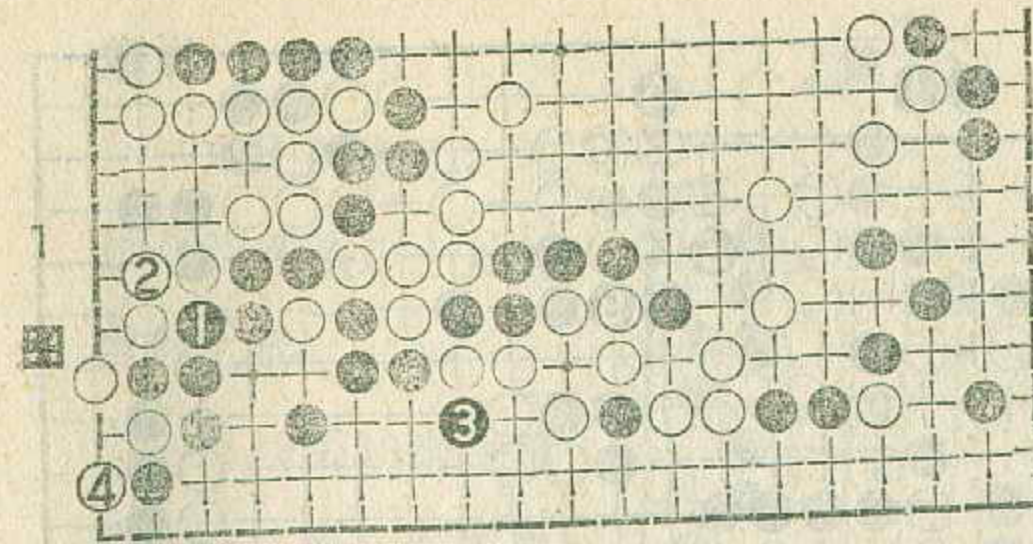
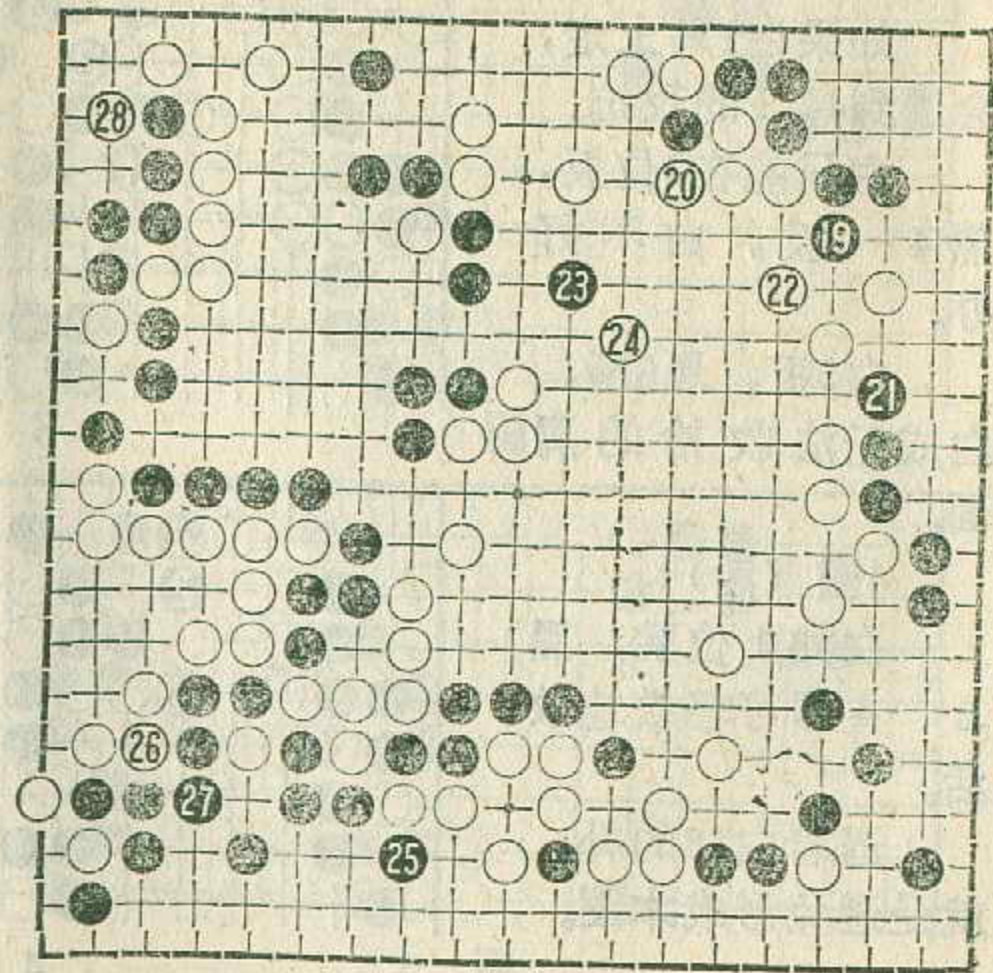
4图

黑19、21是收官的次序。

黑25大，此着一走，白26就是当然之手。

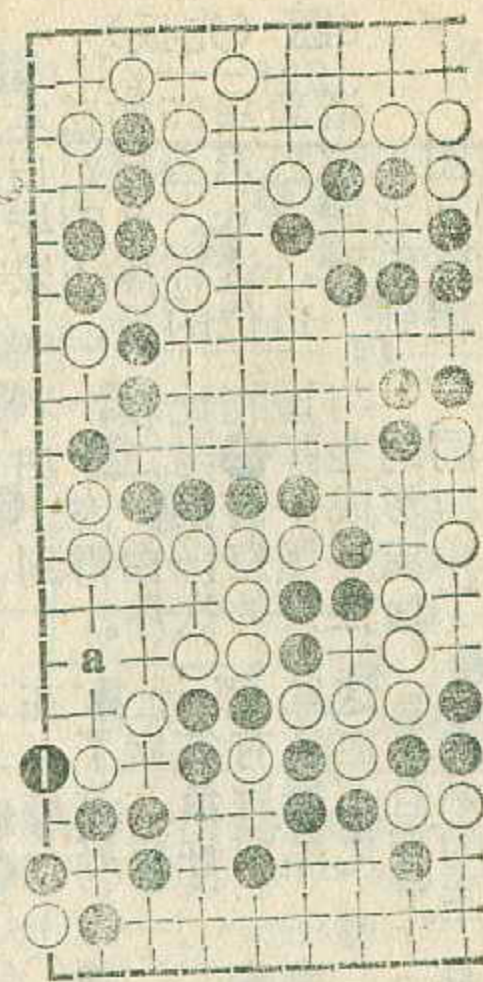
白28是一手大棋，有“收官到此为止”的意义。

黑本来有先走这一手的次序。



1图 (做劫)
黑本想先在左下角1位挤，黑3再扳，但这种变化意义不同。即，产生了白4做劫的味道。

2图 (不同的意义)
如果此处没走定，白难以在此打赢。假设白打不赢劫，黑1提后，下一手有a位的点，整块白棋危险。前图形已走定，白即使打不赢劫，也没什么不安。因此，白可以轻松的气氛来打劫。



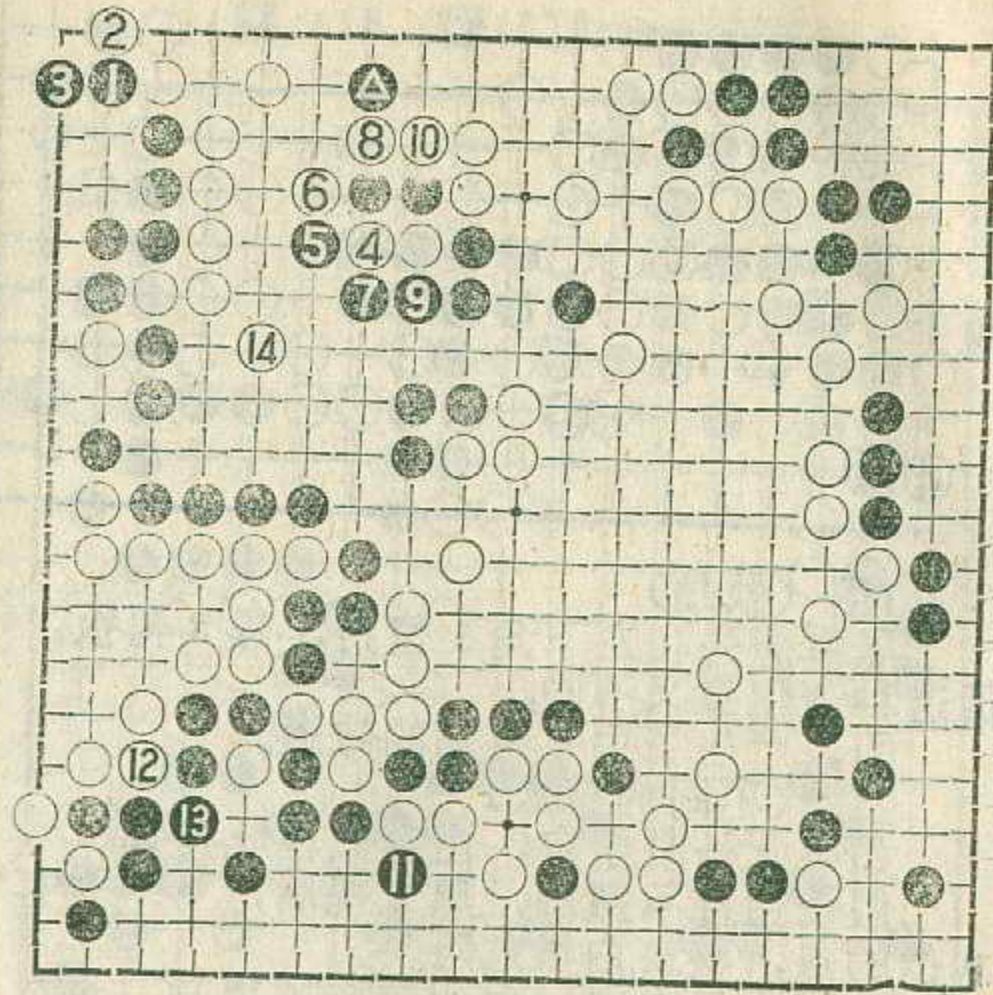
2 图

3图 (先扳)

谱着黑25如在本图1位扳怎么样？白2之后，6、8的联络绝对，这样黑还是得到了11位的扳。

与谱相比较，不同的是黑△与二子白棋形成了转换，左上角成了黑空，白得到了14位尖的次序。

这些都计算在内，应该有答案了。姑且不论胜负，这样的变化黑或许要好一些。



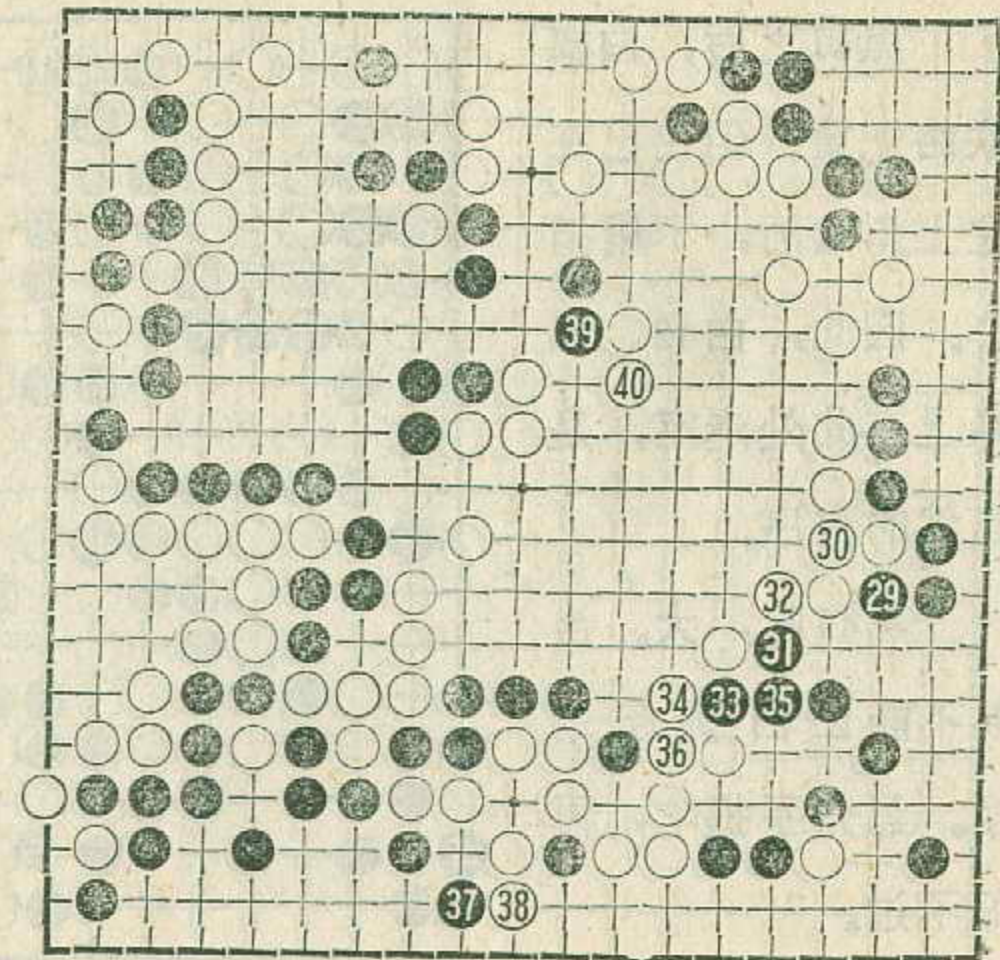
3 图

解说

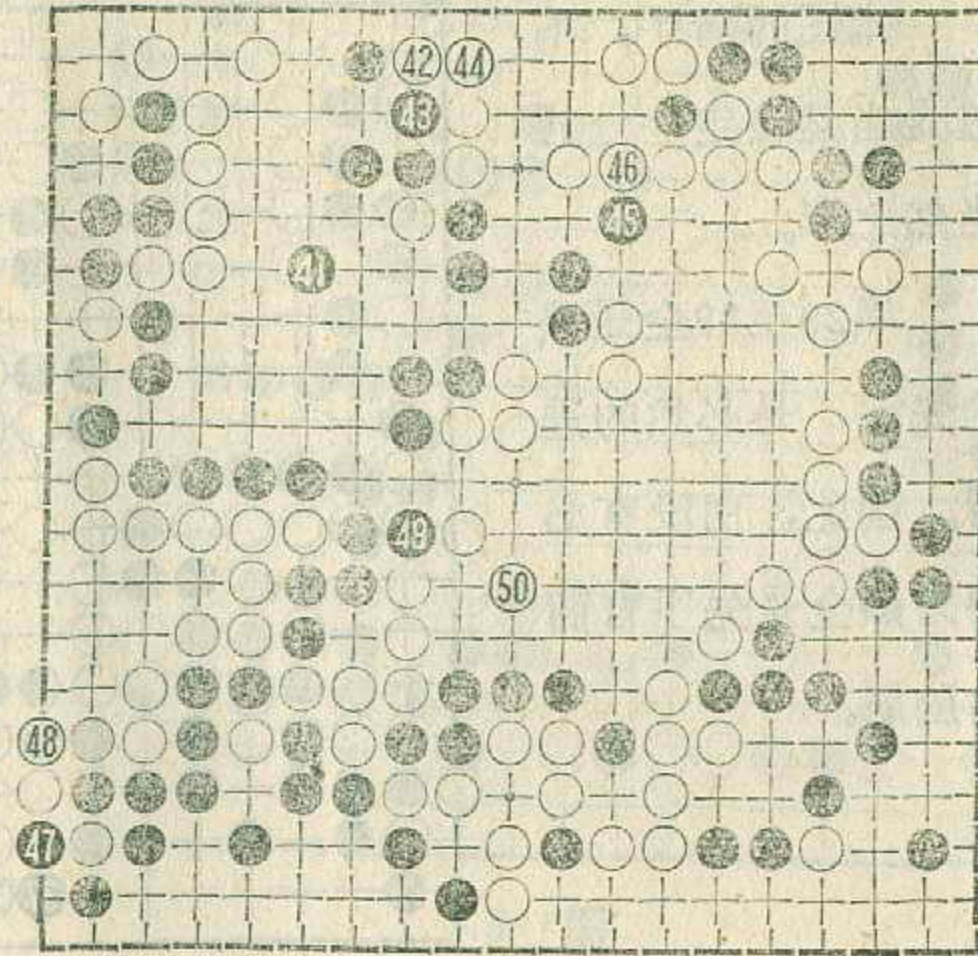
本图的着手，不过是当然该走之处的当然之形。

黑29至39全是黑的先手，是必然的进程。因此，白没有必要为黑全是先手官而伤脑筋。

第 19 谱 (129—140)



黑41之后，白棋联络无望。但白已在左上角做活，不用担心。因此，白42、44马上在此处走定，是当然的次序。

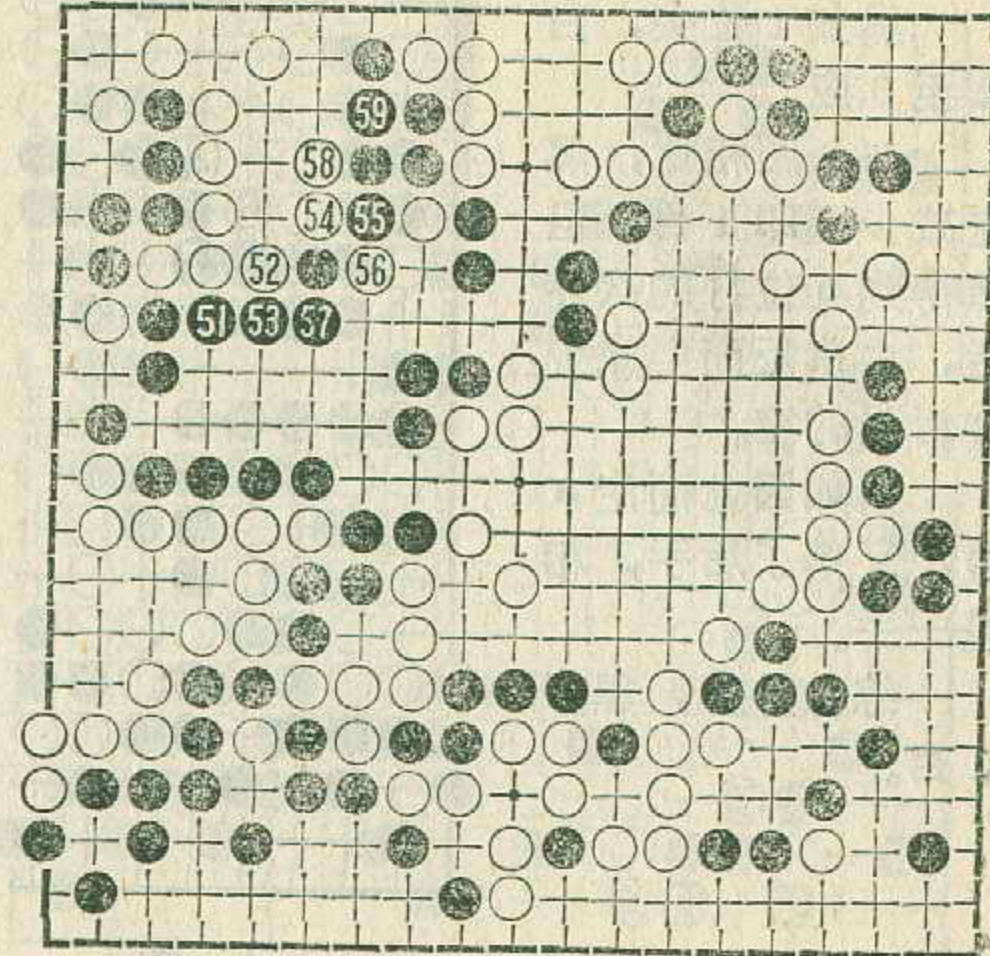


黑47吃，大。当然不能让白挑起劫争。黑先手提吃，再好不过。

黑51挡，在此处定形。

黑围了不少空，但黑51之着改在53位尖，还要便宜1目。

白52、54以下，马上被黑走定，白有些难受。



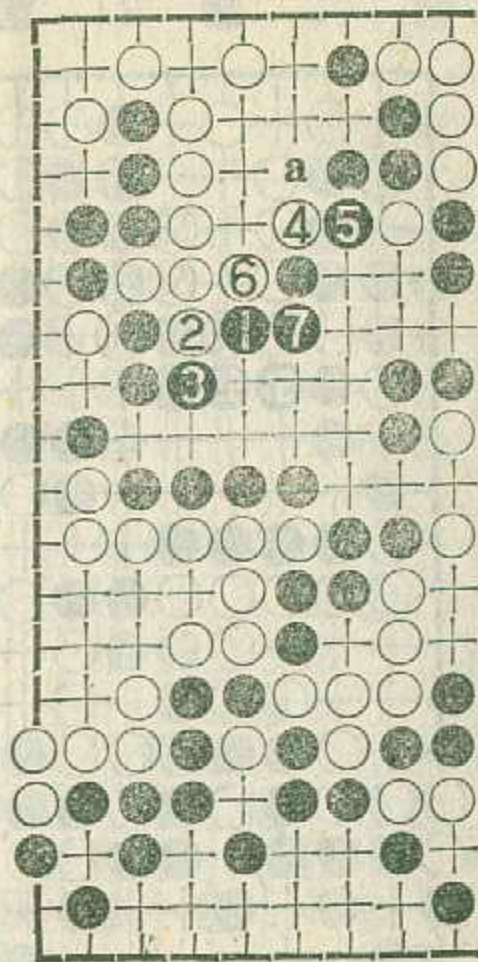
1图(黑多1目)

黑如1位尖,白2至6应。

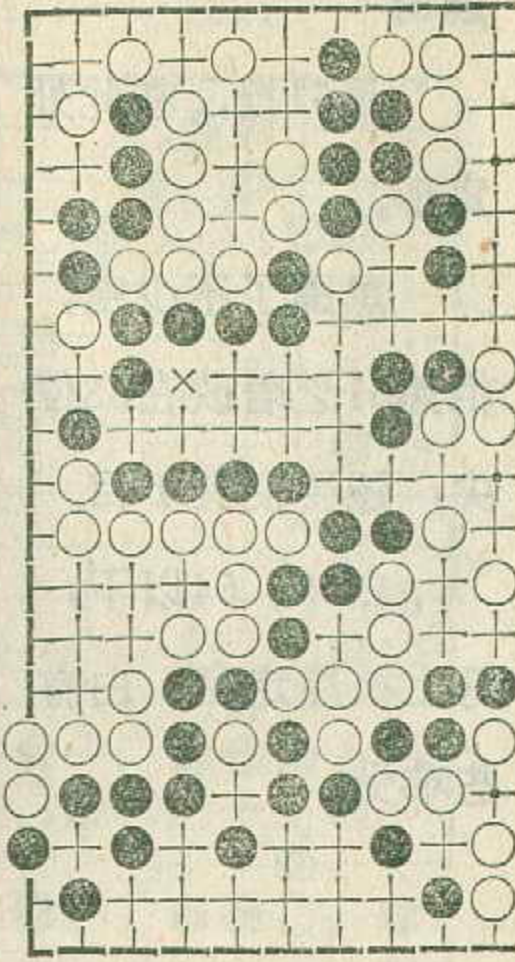
与2图相比,黑空减少×印1目,但黑得到a位打的次序后,白棋反而要减少2目强的空。

白如因此而走a位,又落了后手,相差一手。

综合计算,黑多1目。



1 图



2 图

解说

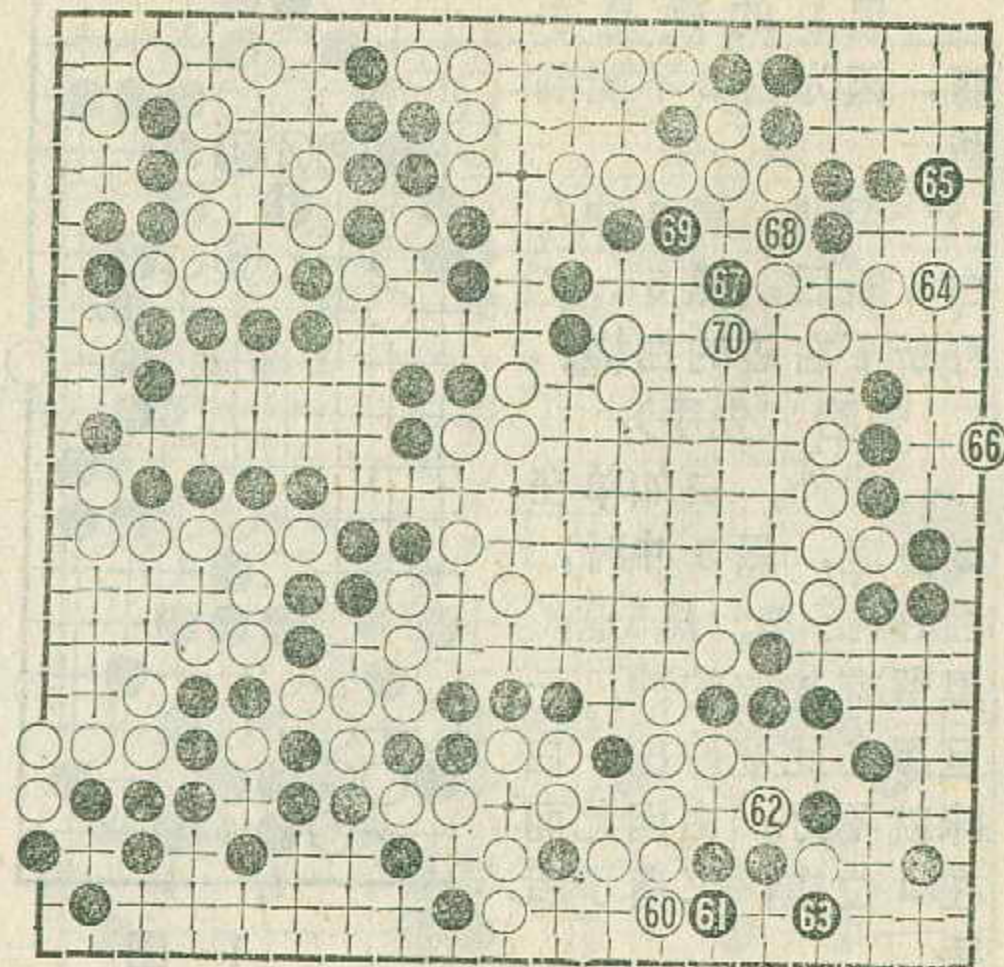
官子渐渐减少。

本局不贴目。白是胜势。

白64是正着,上下的飞,白必得其一。黑65消除了角上的不安。白66大飞。

黑67是手筋。白68、70是当然之着。

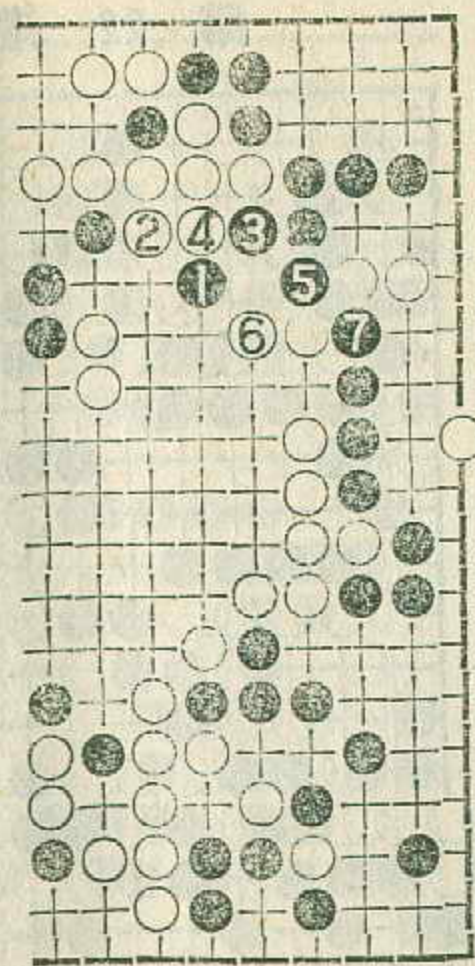
第 22 谱(160——170)



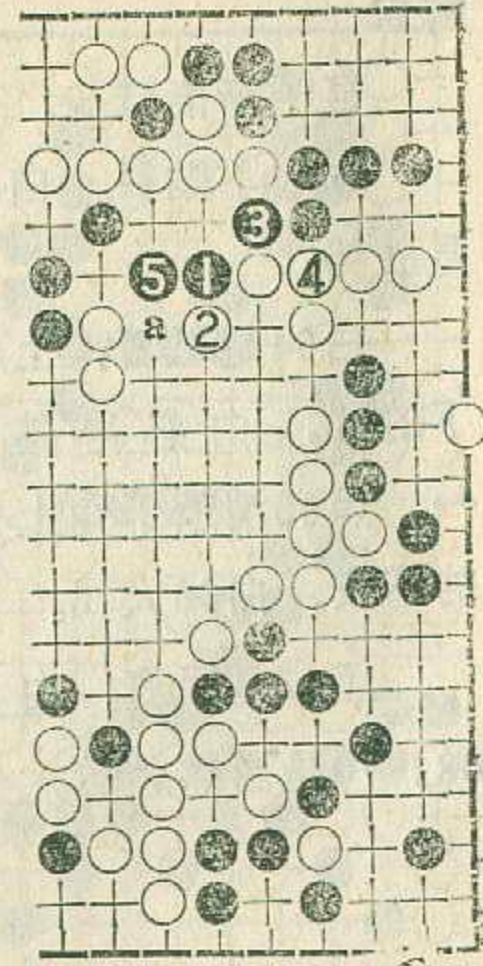
1图（手筋）
黑1的碰是手筋，因为白2不能隔断。

否则，黑3冲，白4断后，黑5、7可断下右边的白棋。

2图（先手）
另外，白如单在2位应，黑3冲时，白4只好接。黑5退，黑留有a位的冲。一旦黑在此处冲出，白味就不好。白因此而在a位应，又落了后手。



1 图



2 图

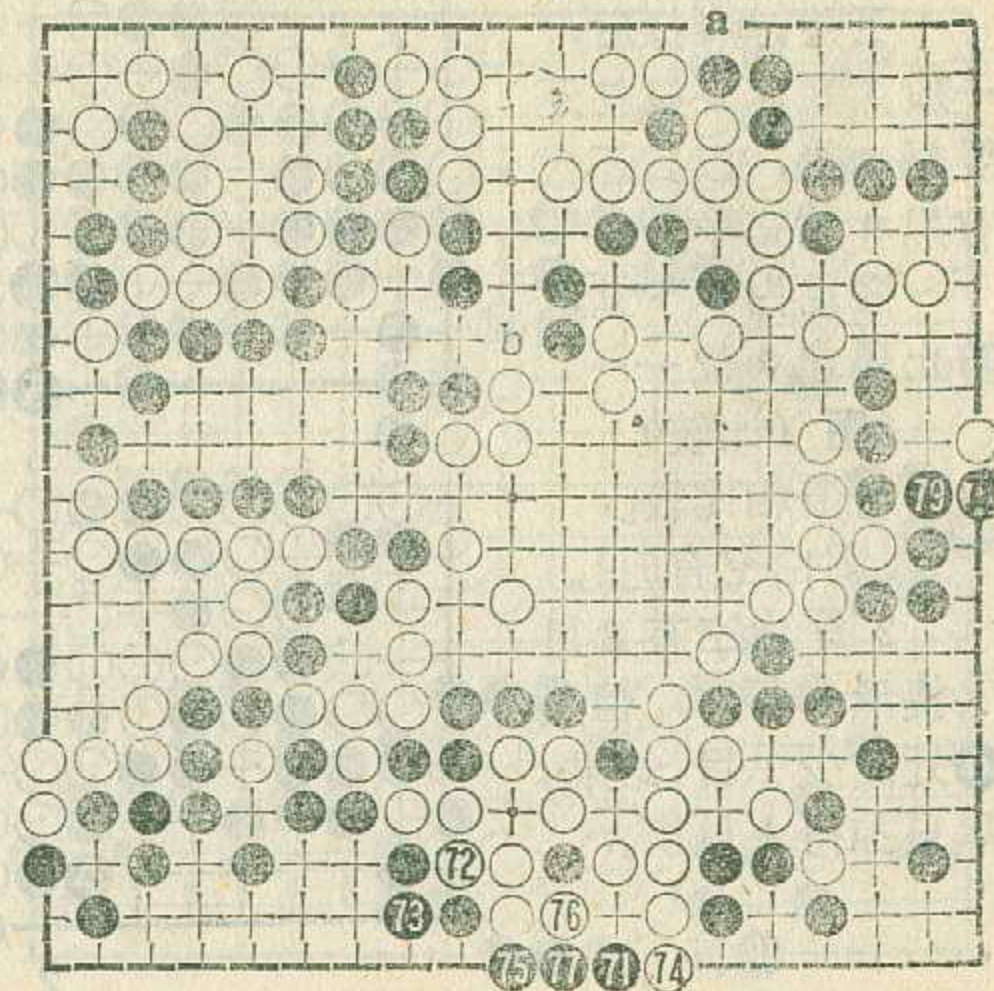
解说

黑71点，掠夺白空，但这一手意外的小，黑白的差别因此而扩大。

黑71如在上边a位立或在b位挡，局势还细。

不过，黑的败势仍然不变。

第 23 谱 (171—179)



1图 (一般)

下边,黑1打后,
一般黑3、5扳粘还
要好一些,以后还含
有黑a的官子。

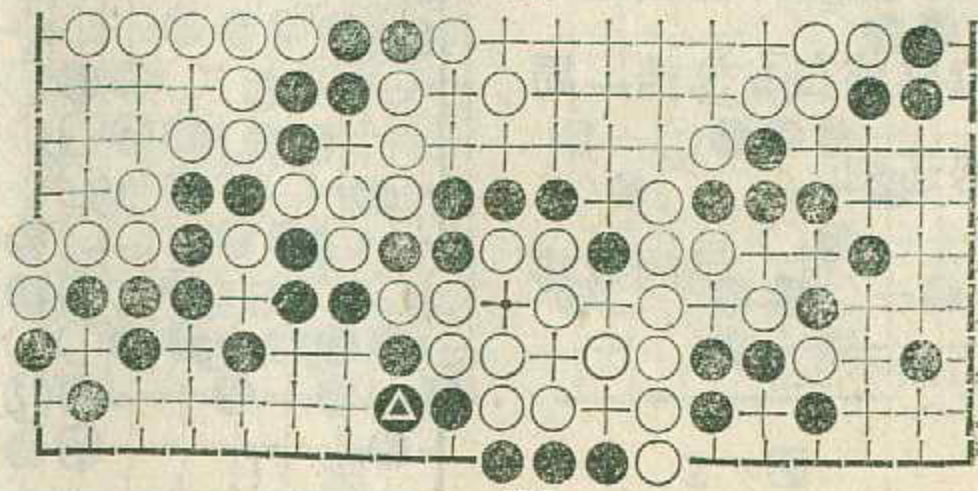
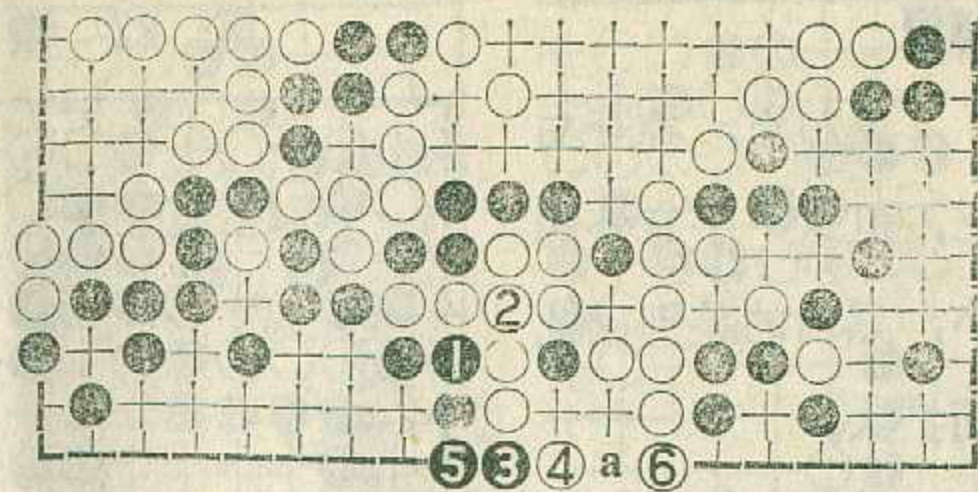
假定白6下立,
防止黑走a位——

2图 (比较)

与谱相比较。

1图白空有5目。

2图白空有3目
(提黑一子),但黑
△处减少1目,结果,
黑只掠得1目棋。



解说

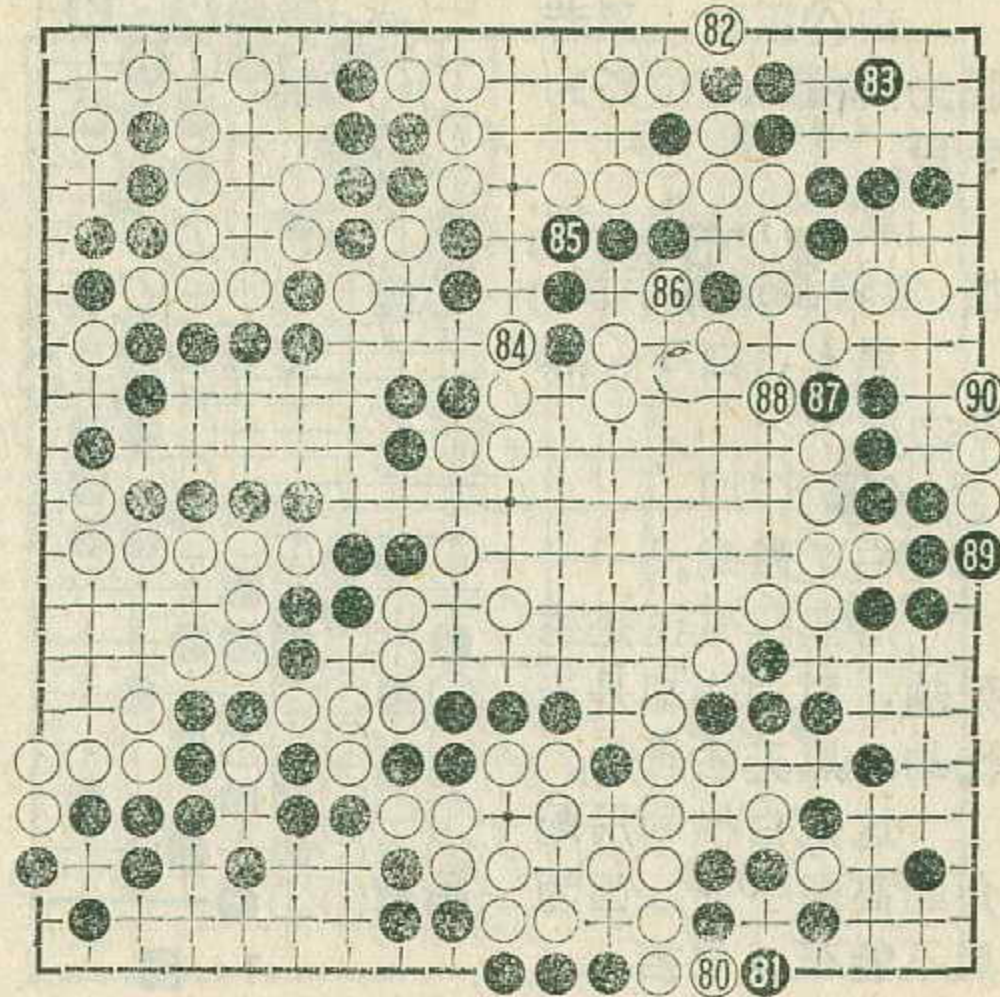
上边,白82扳是
先手。

黑83只好补。

因此,白82之
前,黑应在82位立,
这一手大,不用再在
角上补。

白84得到了在此
处行棋的次序,证明
了黑在下边的失策。

第24谱(180—190)



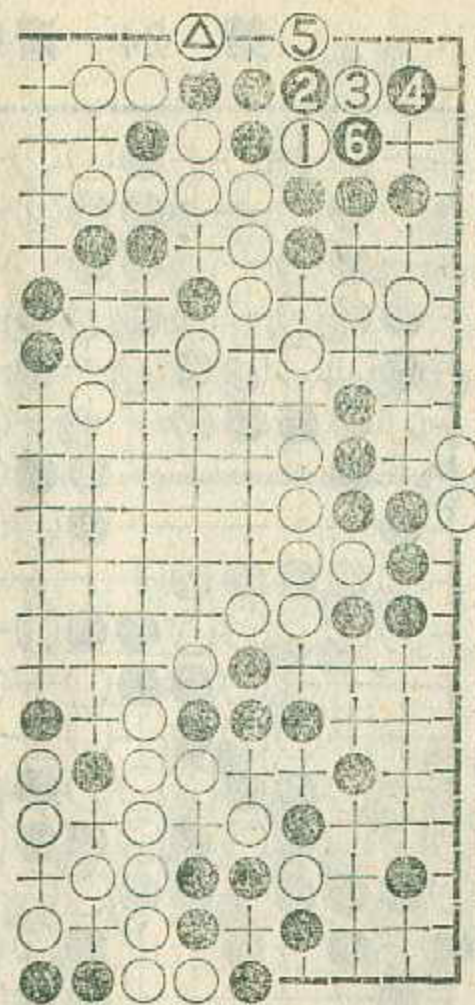
1图(断的手段)
白△扳时,黑若脱先,白有1位断的手段。

黑2打,白3扳挡,含着渡过的手段。

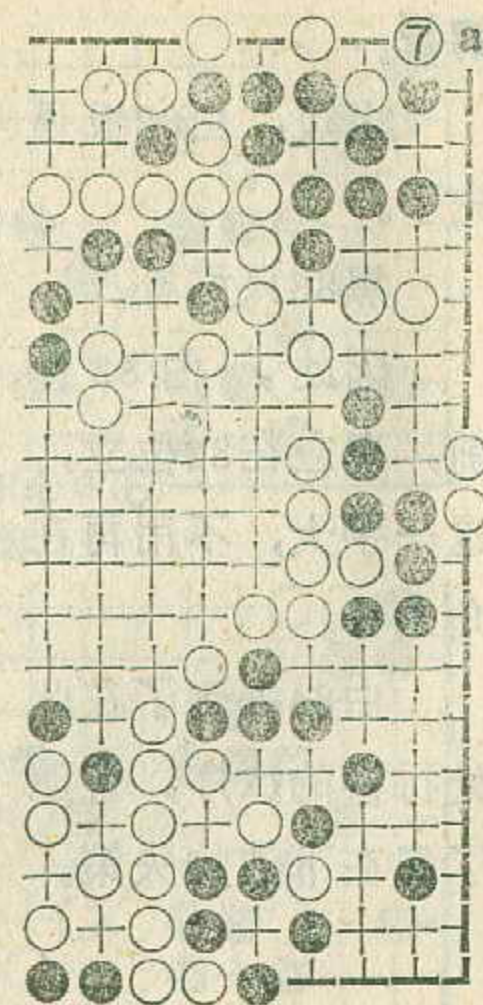
黑4、白5、黑6之后……

2图(劫)
白7做劫。
对黑棋来说是生死劫,对白棋却是无忧劫,黑无法忍耐。

这是白棋利用配角的高超手筋,因为黑不能在a位挡。



1 图



2 图

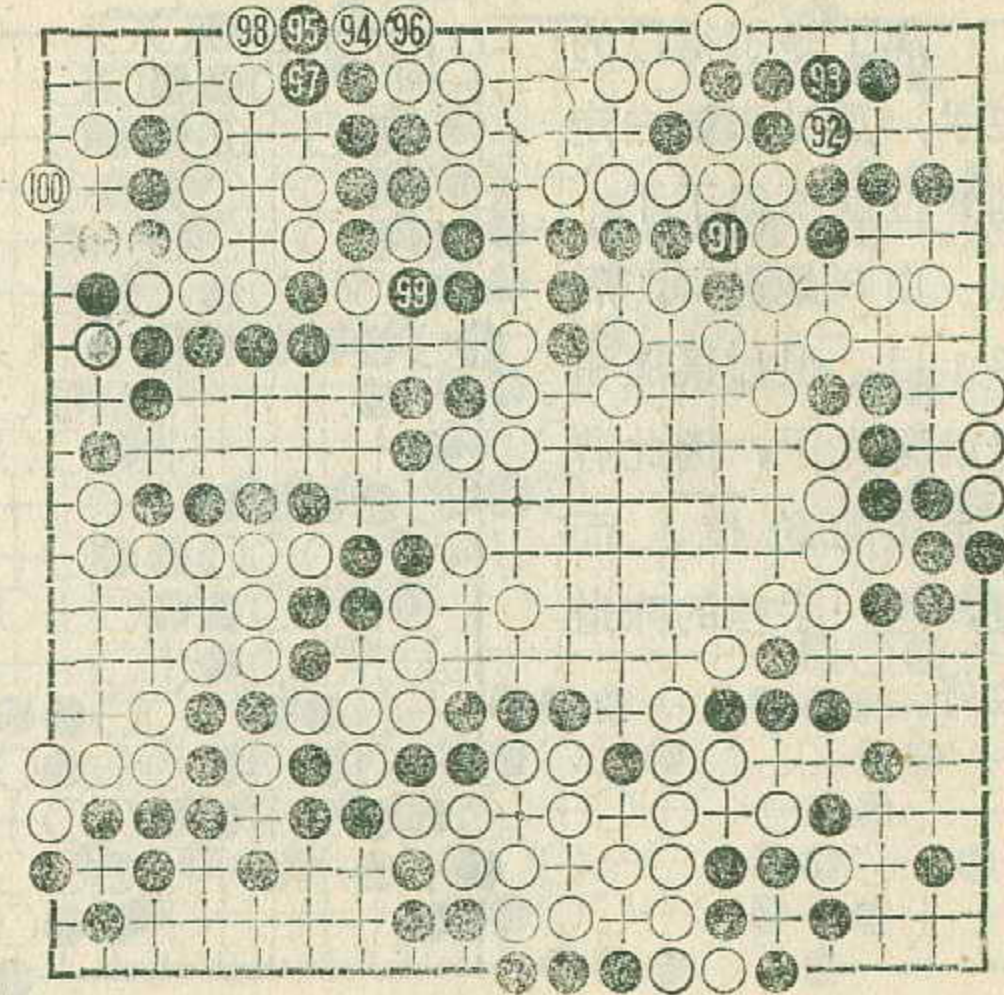
解说

白92是为接续时间,损了一个劫材。
这是现代棋的限时制带来的弊端。

白94、96的扳粘,以后还有味道,是味好的官子。

已进入没什么可讲的最后阶段。

第 25 谱 (191—200)

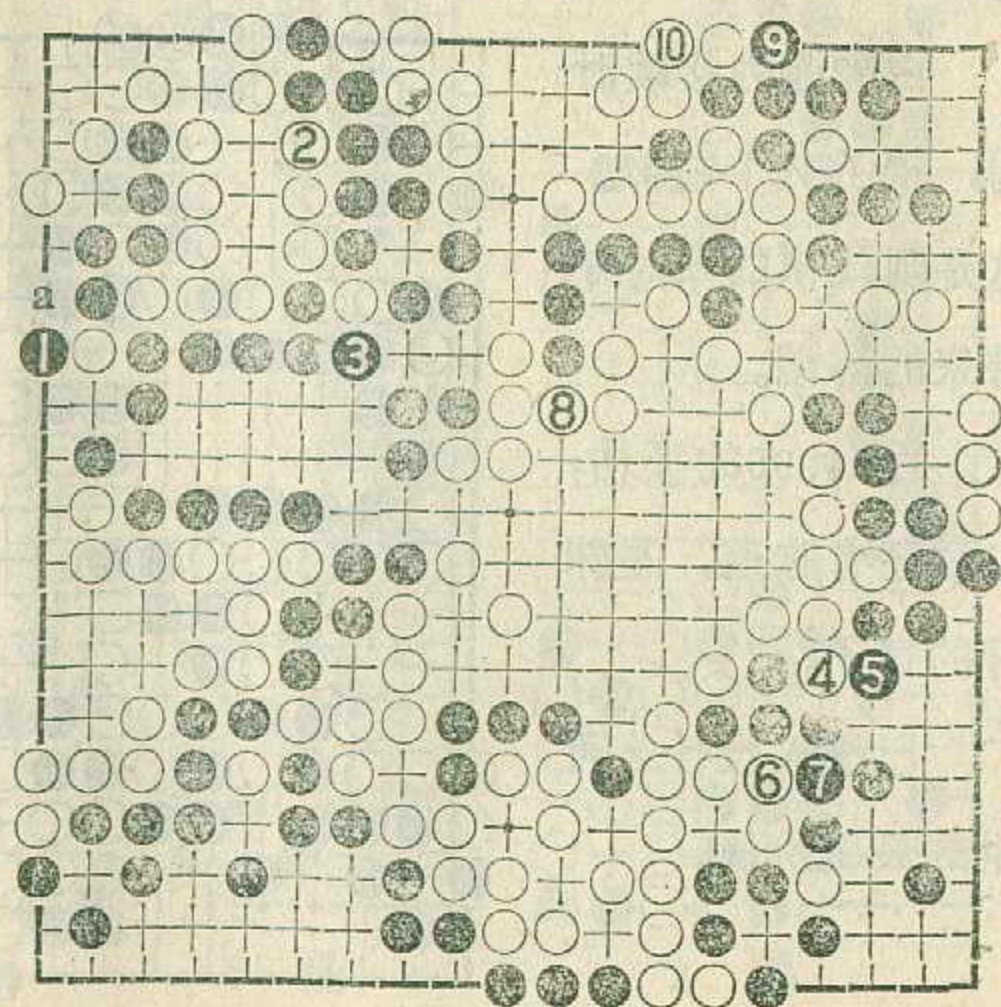


解说

黑1是不得已的应手，反过来被白走到a位就不得了了。

白8是逆官，后手1目，但如果黑棋走就是先手，因此有2目棋的价值。而且，这一手挡的味道也好。

第 26 谱 (201—210)



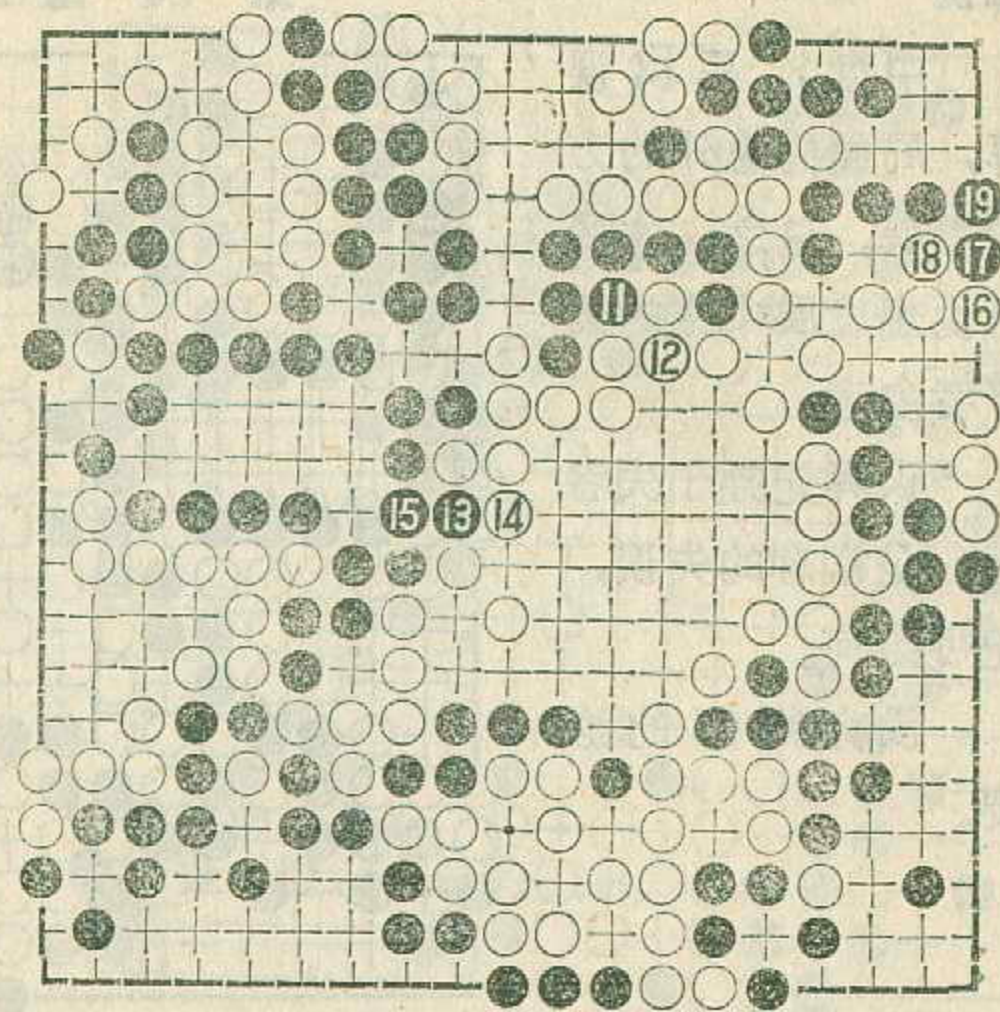
解说

本局是白棋精心规划的一局。

白棋寄希望于“中腹成空”，并按此方针坚持到底。

黑也针锋相对地占了三个角的实利，不能说没有助长了白的构想的感觉。也许黑棋是不甘示弱的表现。

第 27 谱 (211—219)



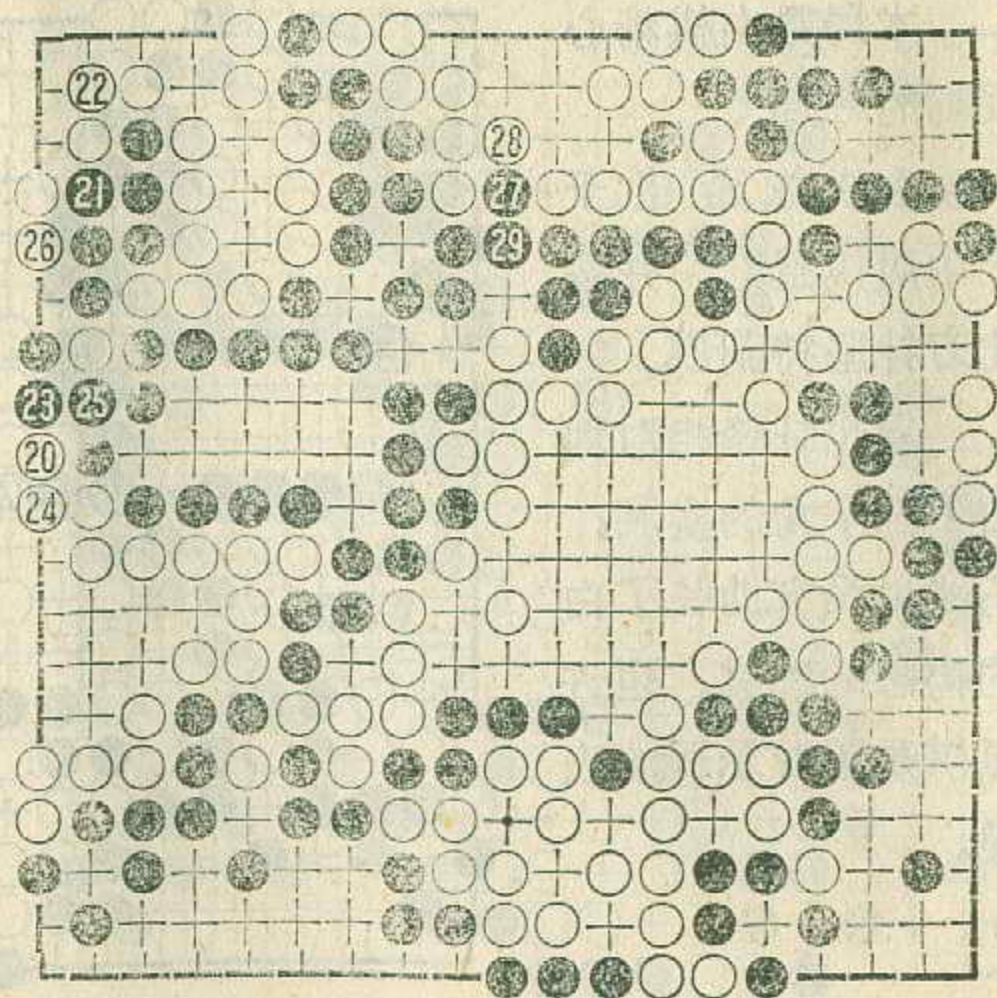
解说

中盘，黑棋误算，局面向意外的方向发展。总之，本局可供想发展中空的爱好者参考。

误算无异于失着，是常有的失误，无可奈何。

没有辩证的必要。

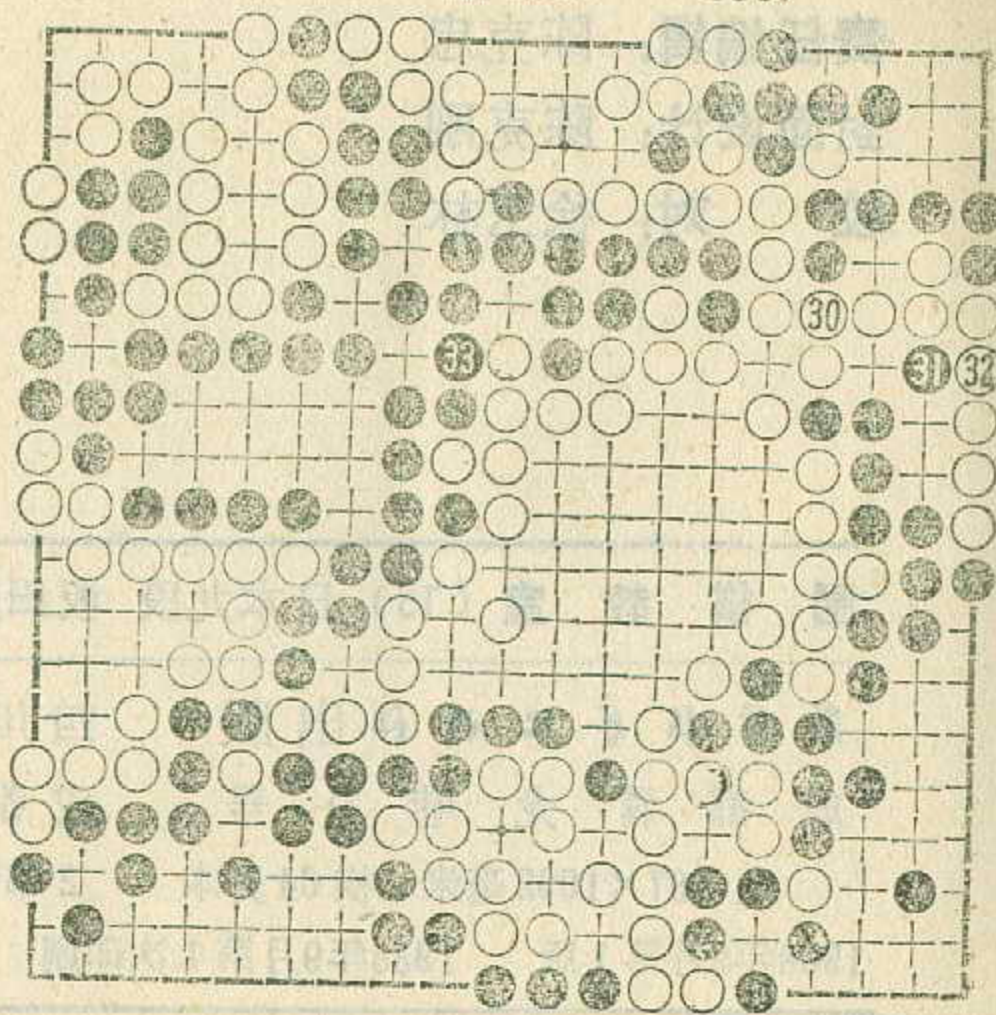
第 28 谱 (220——229)



第 29 谱 (230——233)

白胜4目

233手完



责任编辑：陈克忠

封面设计：陈克刚

校 对：徐玉林

围 棋 教 室 (15) 日本九段 坂田荣男 著 西 丁 译

蜀蓉棋艺出版社出版 四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号 成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 横64开本 2印张 45千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷 印数：1—15,000册

ISBN 7—80548—161—X/G·162

定价：0.50元

2009年，争取制作更多更好的围棋电子书奉献给喜爱博弈网的棋迷朋友！



aizenan (一笑)

博弈围棋教育网 ——
最强的围棋资源网
最开放的围棋论坛

博弈网精品强帖:

围棋丛书总书目

围棋电子书下载总目

原创PDF电子书汇总帖

博弈网加盟职业棋手指导棋复盘解说视频集

博弈网原创《鬼手魔手》《天龙图》教学视频

博弈教育网
原创电子书

www.bywq.com

PDF制作: aizenan (一笑)