

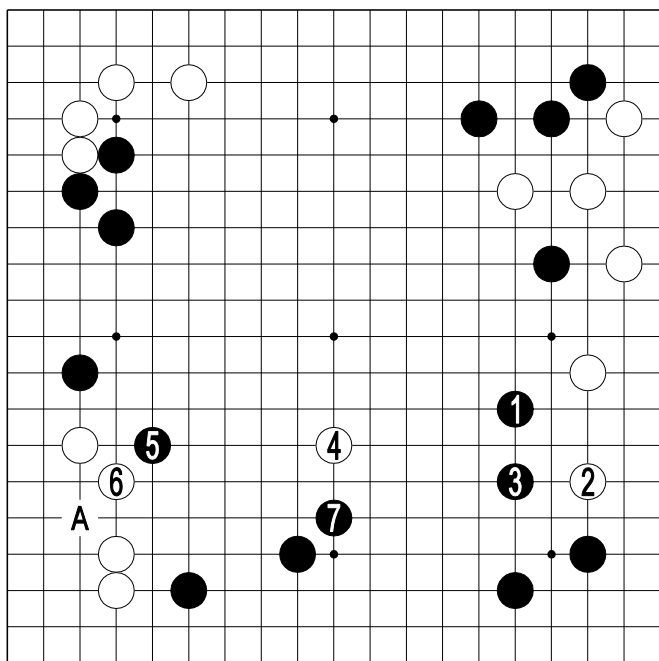
十二、恬淡和坚韧——白石裕

如果把桥本昌二君作为关西流派中坚韧下法的代表人物的话，那么白石裕君就是恬淡派的首席。说下面的话也许要挨骂的，那就是白石君和我有许多相似之处，棋风也是厚实型，不拘泥于细小的地方。局势稍差时不慌不忙这一点，也和我一模一样。

不知是不是过于淡泊的缘故，白石君的一个独特之处是在形势十分不利时会简单地认输，也许认输的爽快程度在山部先生之上。白石君在名人赛循环赛中创造过认输最早的新记录。还有时，局势并没有太坏而认了输，使旁观者大吃一惊。

但是，淡泊和早期认输不过是白石君的一个侧面而已，在许多紧要关头显示出固执的进攻能力，往往利用棋形的厚实徐徐追赶对方这才是他的特征。白石君的一手一手虽然紧迫感不太强，但下得厚，是不容易崩溃的棋。

对于厚势的好感觉



1图

1图 这是一个非常难下的场面，即使是职业棋手，似乎也将指出各不相同的着点。这时候白石君在黑1吊了一手。我对这个感觉大为赞赏。对白2，黑3封头，中央变厚，从这里也可以窥见到白石君大方的棋风。尽管有A位之类的余味，竟然放弃，黑5从上面沾光是此时的对局情绪所致。黑7暂且应一手，简明易解。

我认为理想的下法是：

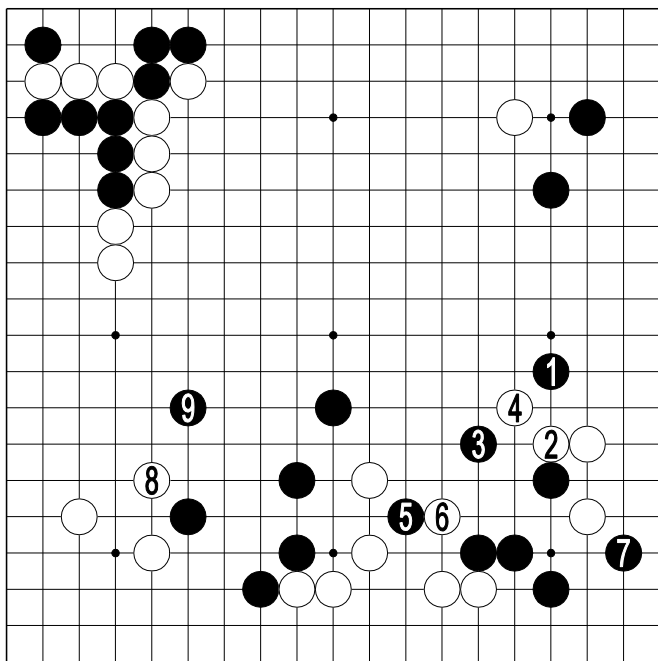
不拘泥于微细之处，牢牢地把握住局面，不带勉强地控制住大的地方，正如1图的黑1、3、5的下法那样。白石君也是这么考虑的。

关西群英

在关西棋院除了白石君之外，从中坚到年青的，还有许多优秀棋手，例如本田邦久九段、苑田勇一九段、清成哲也七段等。

我特别赞赏本田君。在本书中原来应当提到与坂田本田君的对局的，后来因为局数太多而打消了念头。

2图 这是我和本田君首次对局中的一个场面。黑1、3轻灵地沾光，黑9是闪身战法。从这些地方可以感受到本田君柔软的棋风和下棋才能。



2图

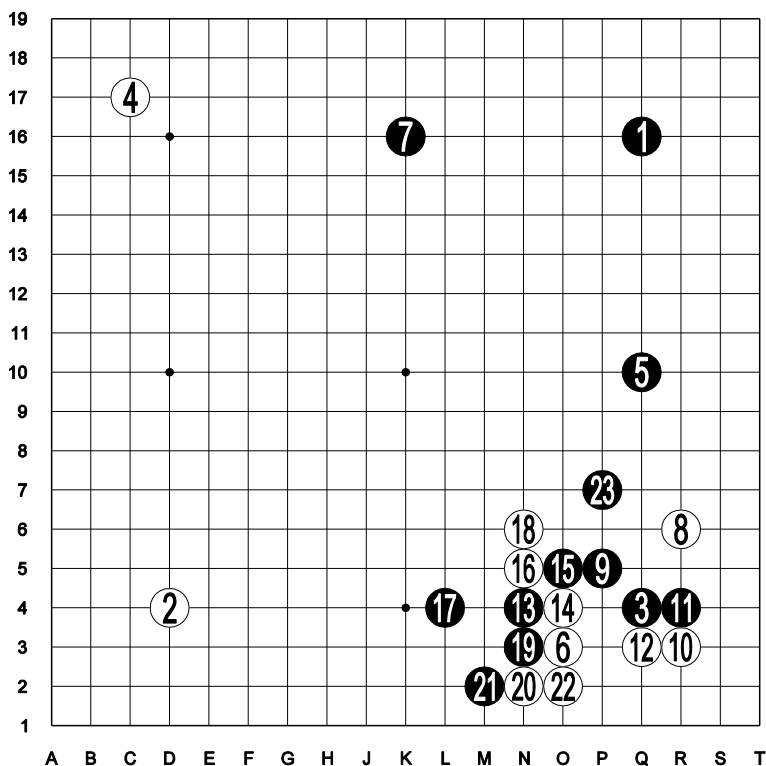
听说本田君像我一样喜欢秀策的棋，常打他的谱。我和本田君对局虽少，却是感觉相合，也许原因就在这里。本田君的对局态度之好是出名的。本田君有许多东西值得我学习。

坚守序盘的领先地位

第3期名人赛循环赛（一九七八年十月十九日）

白棋 白石裕 九段——黑棋 武宫正树 九段

第1谱（1~23）少见的双飞燕



第1谱 (1-23)

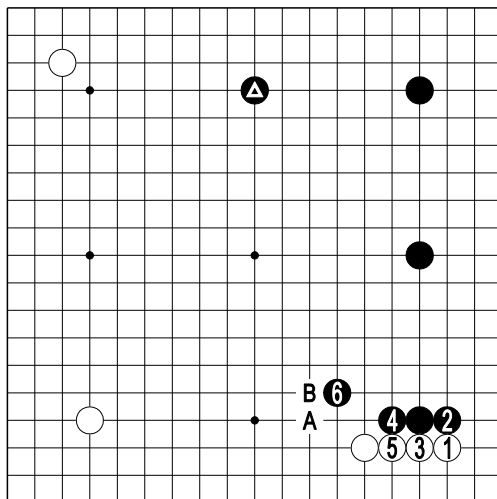
白8双飞燕导致了序盘的失败

黑棋三连星，白6挂时，黑7占大场是我喜好的布阵，下了几十局。

白8有问题。怎么下最好虽然得不出结论，但在三连星的情况下双飞燕比较勉强是有定论的。

白石君明明知道这一点，肯定是决心向定论挑战。但是，结果仍不称心。白8时见下图：

1图 白1点三三最为普通，也有许多实战例子。黑2到黑6飞时，如白A则黑B



1图

以下连压就成为我得意的大形势。这是黑▲在右下角脱先时预定好的，也许白石君想避开我得意的下法。

2图 白1跳也是意外有力的手段，我试用过好几次。如果黑A应则白B点三三。黑2大概拆二应，下一手黑C守角是好形。如果白不愿意让黑守角而在B位点角，那么黑C、白D、黑E是符合要领的应接。

黑9不限于这个应手，见下图：

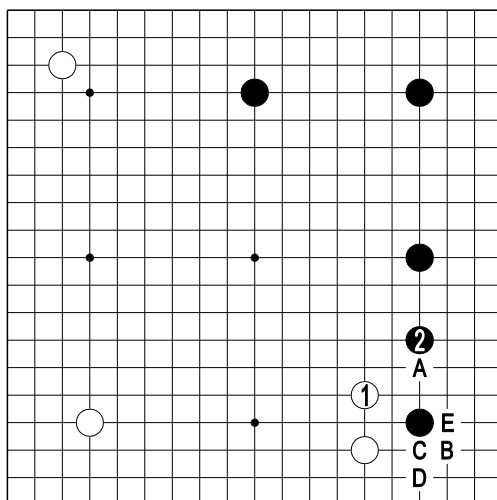
3图 当然也有黑1压的。从白2到黑7是基本定式。其中，黑5在6位挡，被白在A位渡过是不充分的。还有黑3在5位挡和白4在5位长的例子，我想读者很了解吧。

黑9尖有点像下受子棋，但下一手黑13罩而没有在16位跳却是对于棋的下法。

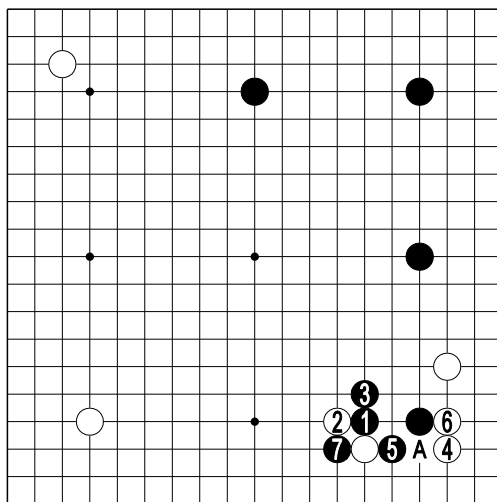
白14、16只能冲断，但是在这里把棋形走定是黑方欢迎的。

4图 白1爬也是不肯下的。任何时候黑棋都长，中央一带越来越厚，而且黑棋曲下头来总具有一手棋的价值。白3在A位飞也是不痛不痒的一手。

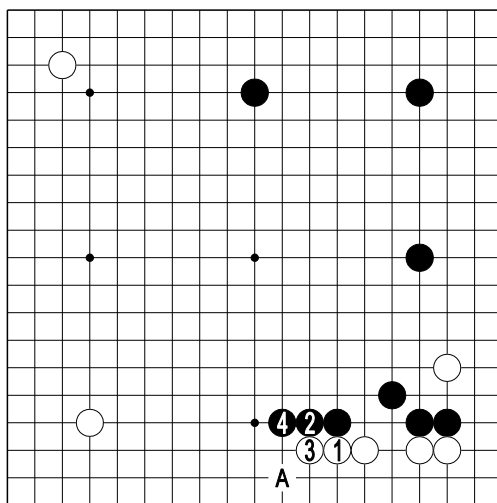
黑23的跳恰到好处，没有比这更简明的了。有这样的笑话：白2是败着。现在虽然不能说白8是败着，但也许可以说，白8是导致本局白方难下的一个原因。



2图

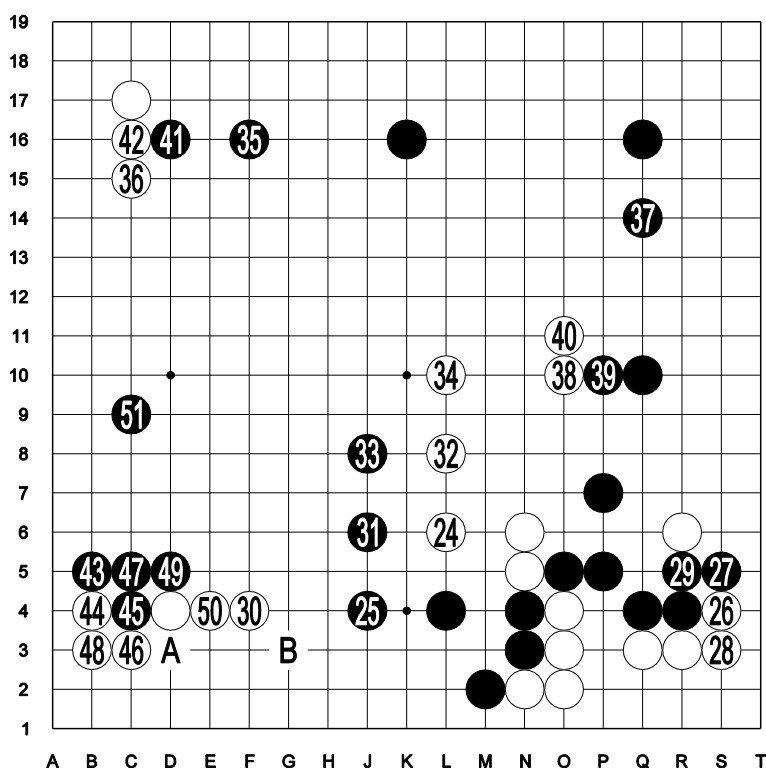


3图



4图

第2谱 (24~51) 简明至极



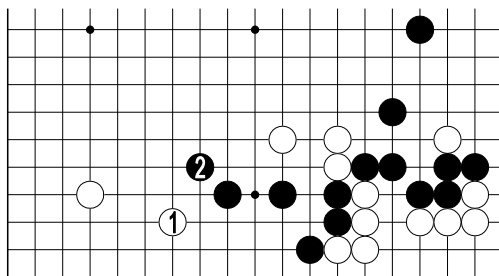
第2谱 (24-51)

白38的守备是正着

黑25和31跟着白棋下符合情理的棋就行了。所以是容易下的形势。从情绪上看，白30要这样单关。

5图 前进到白1大飞，就被黑2尖，白棋薄。

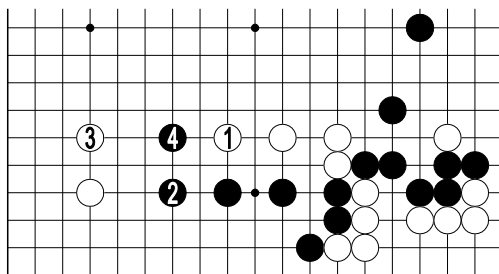
6图 白1黑2交换后，白3补这面也不便宜，想强化中央的白，反而走重了。



5图

黑31到白34犹如单关跳的大游行。我下棋时没有觉得疑问，但现在想来，好像稍有一点过于单调之嫌。黑33见下图：

7图 也许黑1镇头，黑3连跳才是正道。下边黑棋的治孤不会吃到苦头，而中央的阵势非常雄大。



6图

但在实战中，总是容易选择黑 33、35、37 的实在的方面。由于这样下就简明至极，恐怕不能把黑 33 作为疑问手。

白 38 守备是好着，如反过来被黑在这一点跳，右边就一下子膨胀起来。

中央的白必须意识到黑的猛攻，所以基本上是绝对要补一手的。

上边和右边得到了解决，中央一带虽然还有未定因素，但左下角是最后的大场，黑 43 转向此处，是简明易下的局面。简明易下虽然不代表优势，但现在不仅黑地多，而且没有弱子，大概可以断定是黑优势。

白 44 时见下图：

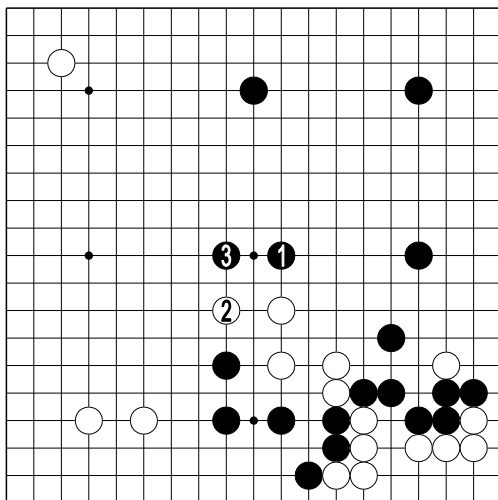
8 图 如果白 1 并，黑 2 应当退一路。这样虽然没有让黑得以巩固，但白的缺陷也多，和实战谱很难比较优劣。

黑 45 到黑 51 是大致分寸。白 46 如在 47 位打，那么黑 46、白 48 时，黑 A 位，白陷入困境。白 50 时见 9 图。

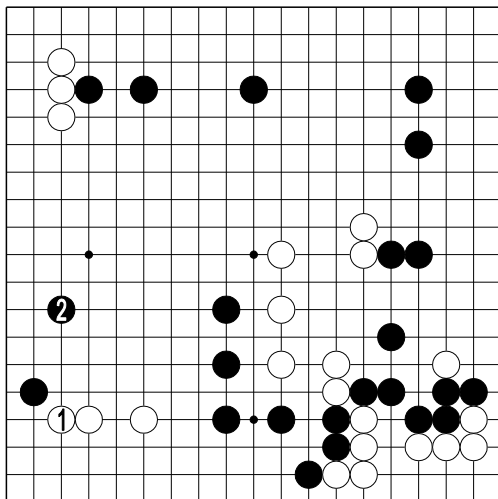
9 图 如果白 1 虎，黑 2、4 是明显的先手便宜。黑 4 价值之大超乎想象。

白 50 后，黑 B 不一定是先手。

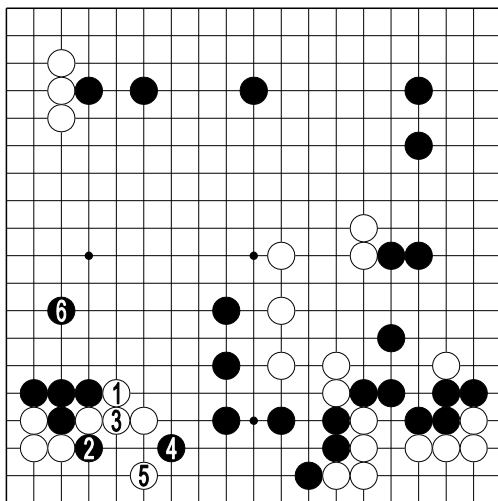
黑 51 拆时，白的下一手很难。记得白石君曾作了长时间的考虑。



7 图

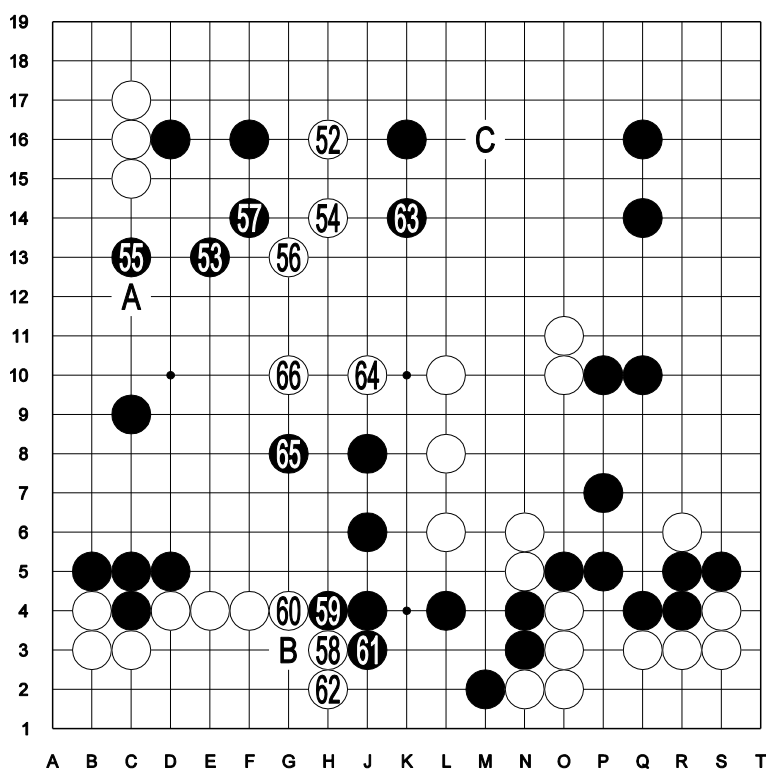


8 图



9 图

第3谱 (52~66) 不慌不忙



第3谱 (52-66)

和黑B比较，白58很大

黑上边是漏着风的，所以白52的打入不是那么有把握的一手。但是，也难以寻求别的着点。白A拆二是赢定时下的法。想在什么地方用强，也由于中央一带还有不安定因素而不能实行。

黑53造成左右必得其一的状态。

白54逃出，黑能占得55位，感到十二分满足。

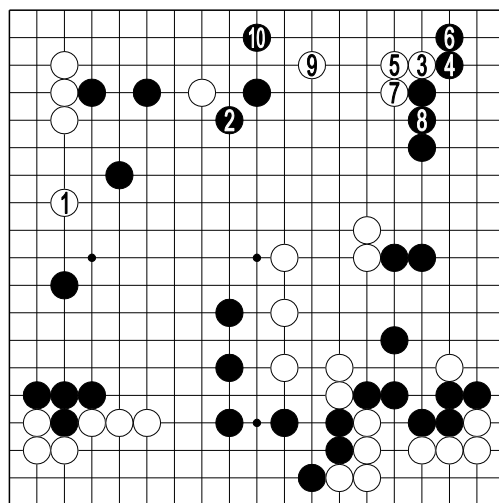
白54见下图：

10图 如下白1，则黑2止住白出头。接着，大致白3至白9安根。但是这个变化白也没有明显的转机。

白58很大，轮到黑棋下是在B位。这时白上边63位的曲镇也是好点，但是我准备在黑C位应一手。

白58到62从容不迫地落了后手。

对于黑63的绝好点，白64、66仍使用

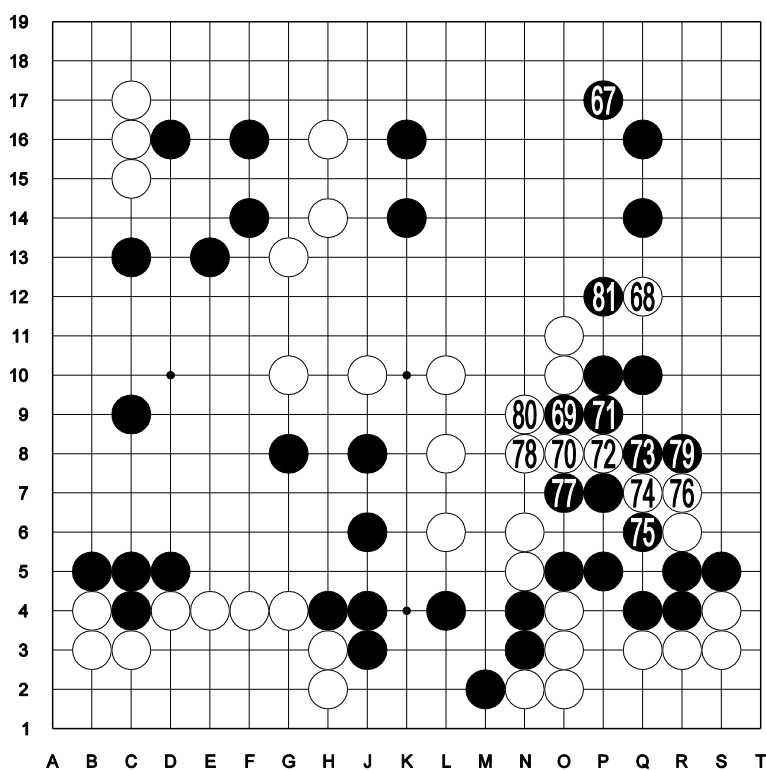


10图

正規手段守備。

白石流就是這樣，即使形勢不利，也是不慌不忙的。

第4谱（67~81）白的误算



第4谱 (67-81)

黑 69 是形的急所，白 70 以下或许有误算

黑 67 转向最后大场，可以说是明显优势。

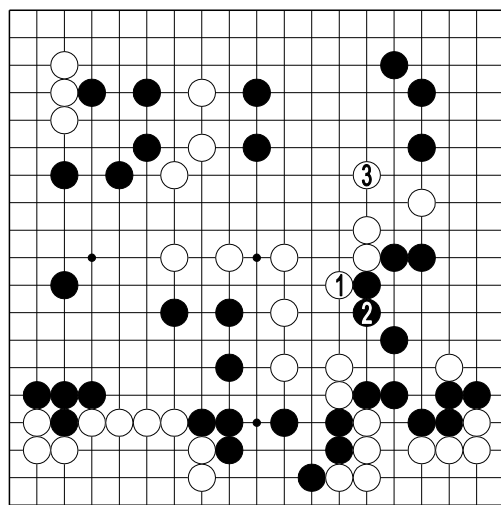
从右边到上边，如果白棋不来侵消让黑棋全部围上的话，就只一块已经抵白棋全盘实地而有余。所以白 68 入侵是必然的。

黑 69 是急所。接着，白 70 以下大概有什么地方误算了。

11 图 白 1 只能扳，黑 2 则白 3 补。虽说是黑优势，但黑要赢定还得花些时间。

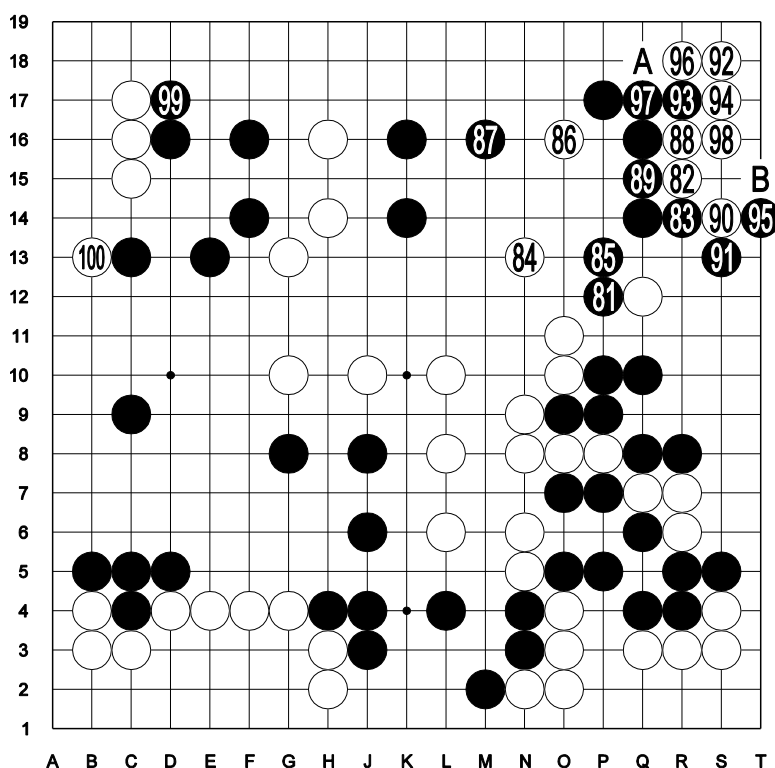
白 70 是想让黑 72 位应，白 80 位打。但是白打错了算盘。黑 71 接，白 80 的挡变成后手。

白 72 以下目的在于包紧黑棋，但黑棋气很松，白方打了哑弹。最后，白 80 不得不落后手，这和 11 图相比，接近于多费了一手棋。



11 图

第5谱（81~100）越来越简明



第5谱 (81-100)

白 92 是唯一的筋，留下了劫活

由于白在紧要关头落了后手，遇到了黑 81 的痛击。白征子不利，苦于腾挪。白 82 从这里开始着手了。

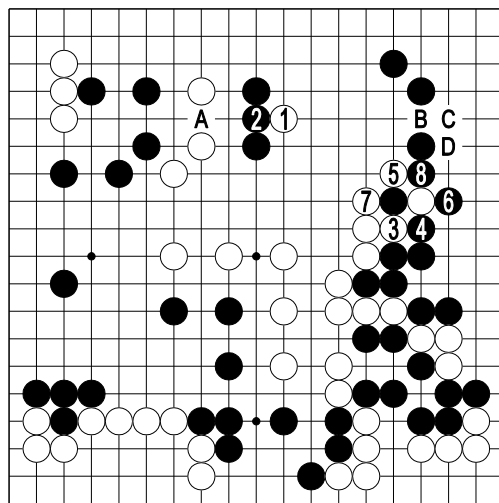
12图 我认为白 1 寻求引征也可以。被白 2 冲出是不象话的，所以黑 2 只此一手。于是白 3、5 征吃，黑 6、8 只有渡过。

如果是这种程度的结果的话，是不是白棋也可以呢？只是上边留有黑 A 的挖断，全局的优势似乎没有什么变化。

白 84 也应当按 12 图下。见 12 图，现在等于有了白 C 黑 D 的交换，黑 8 在 B 位接补。

白 84 的先手效能太差，黑 85 高高兴兴地收进，好像越来越简明了。

白石君的白 84、86 寄希望于侵入黑上边，但被黑 87 从背后逼来，几乎没有取得战果。白 86 时也应当想些办法，例如：



12图

13图 单白1试探应手。如果黑2按实战下法，那么从道理上讲，现在不应当下白A，而应当下白3。

上边的黑两子虽然不是苦于经营的棋，相比之下，还是白棋更薄，但黑棋总不是那么痛快的。角上还残存着手段是白的自豪之处。

14图 白1时，黑2、4可以吃白，但是白5变成明显先手，白7攻逼，黑上边危险。

白86是最后的比较像样的机会。如果错过了这个时机，就将步入黑完全胜利的步调。

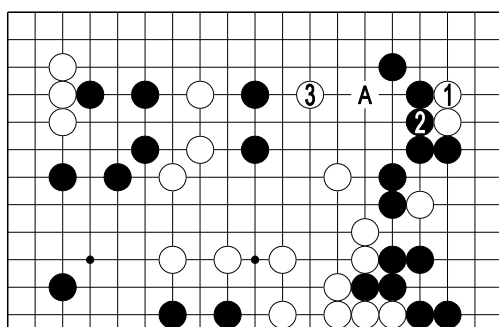
白88之后，白92退缩一步是巧妙的筋，这里有棋：

15图 白1太贪，黑2以后就活不了，白3时，黑4、6从里面进攻。

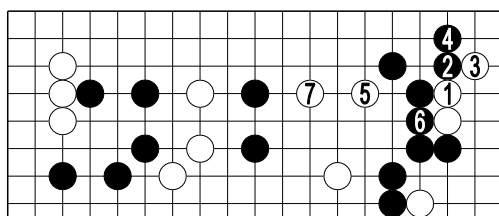
16图 原谱白92之后，如果黑1、3提一子，那么白活得很漂亮。黑1下在4位，白A位虎就行了。

白98以后，如果接着下黑A，则白B成劫。但是，黑99却不去争这个劫，而选择了这个很大的挡，准备直奔终点。

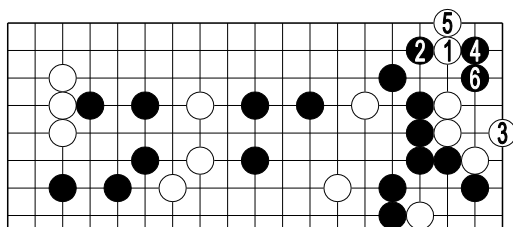
黑的右上角虽遭侵蚀，但光是右边加上边仍能与全局白地对抗。由于各处已经定形，棋势简明，黑棋越发接近终点。



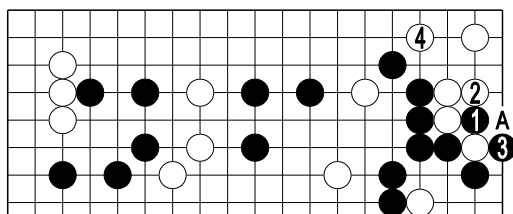
13图



14图

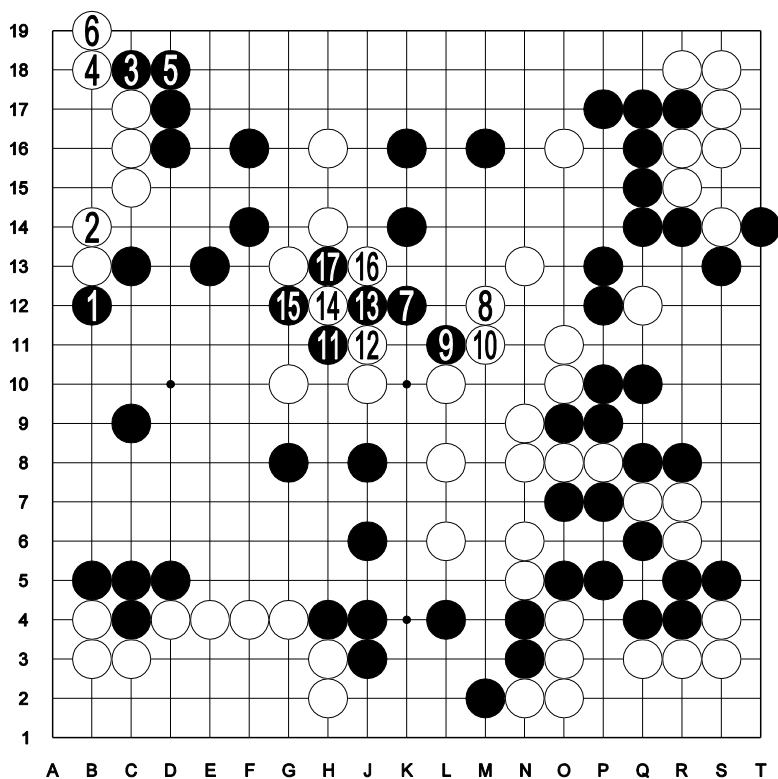


15图



16图

第6谱 (101~117) 成劫而告负



第6谱 (101-117)

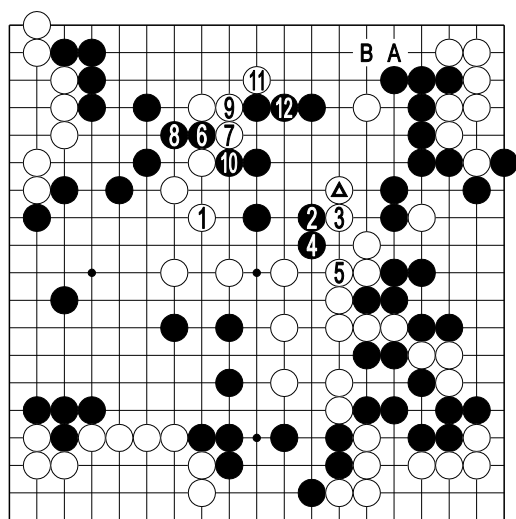
平凡的黑7使白陷于困境

如果局势尚未明朗，那么黑1也可能在2位扳出，但是现在不必到此地步，平易地让白6为止活掉就行了。

黑7跳虽是平凡的一手，但白棋好像很为难，白棋不能仅用一手棋就补去所有的毛病。

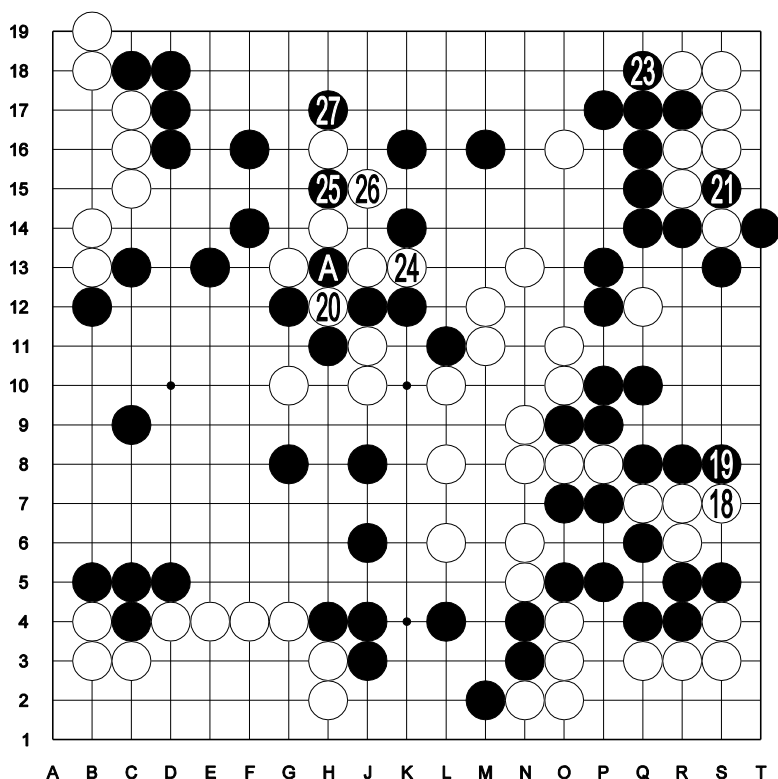
17图 白1如补这一边，黑2步步为营。白△如果被吃就要大败，所以白3不得不应，但这样白棋大队很危险。就算全吃白棋太勉强，至少，黑6这种筋是随时成立的。由于右上角的死活关系，黑A或黑B是先手，所以即使白7至白11挣扎，基本上不可能活。

白8补了这面，则黑9、11之后，那面连不上了。白16只能做劫求生，已是绝望境地。



17图

第7谱（118~127）手数短的一局



第7谱 (118-127)

②②=A

黑 25、27 漂亮地下完了这一局

这个劫是黑的无忧劫，而且右上劫材丰富，所以黑 21 时白 22 不得不接。

黑 23 吃净，确定了胜利。

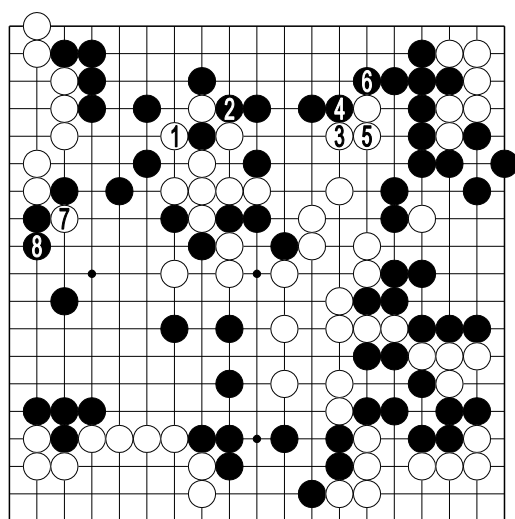
黑 25、27 渡过时，白石君认输了。如果继续下，见下图：

18图 我想大家可以知道这是盘面相差近 20 目的形势。

我也属于比较爽快的类型，但白石君更为爽快。为此，短短的 127 手就下完了这一局。白石君比较淡泊，好像在 5 谱的阶段就已经死了心。

这一局，序盘右下角的结果决定了一切。

127 手完
黑中盘胜



18图