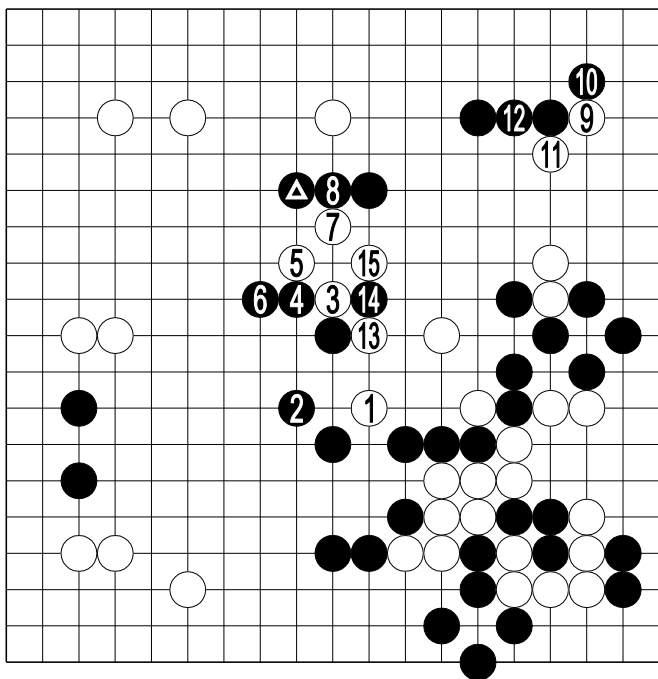


八、变化自如——山部俊郎

藤泽秀行先生曾评论道：“具有山部君般才能的棋手实属少见。”我赞成这一说法。山部先生的锐利和迫力，难道不是当代第一流的吗？

在研究会里，和山部先生一起研究实战谱的机会很多。在那种时候，指出我等没有留意的严厉手段的，肯定是山部先生。着眼点和计算之快叫人吃惊。先生的棋风类型与我不同，所以对我更有借鉴和学习的意义。

雄大的治孤和攻逼



1图

山部先生和我对局，不会形成有布局、有中盘、最后收官的俗套。即使我想这样，对方也不允许，总是导向混战。大体格局是我扩大形势，山部先生在阵中翻腾。

1图 取材于最近的对局。黑▲刚刚跳了一手。中央的幅度很广，是黑棋的压倒优势。但在山部先生看来，中腹这东西八面漏风，什么时候都可以侵入，没有什么了不起的。职业棋手讨厌被攻的，但山部先生满不在乎，甚至像是期待着

被攻似的。藤泽朋斋先生虽也属于这个类型，但和山部先生的韵味稍有不同。藤泽先生善于直线的、死活问题般的治孤，而山部先生的治孤可以说是曲线运动，这里碰一下，那里点一下，叫人抓不住头绪。

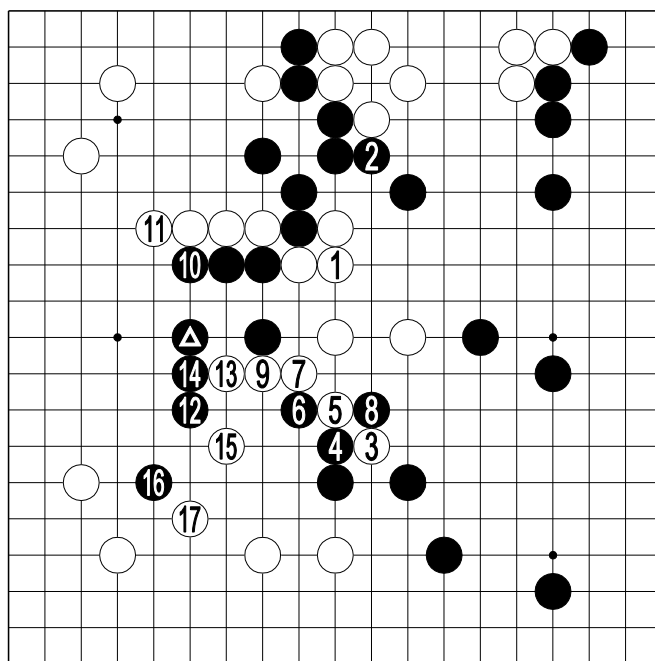
这局棋也是这样，从白1开始又碰又点地实战手段，忙乎得令人目不暇接，在当中搞了一个难解的劫。山部先生把这里碰一下那里点一下的下法称之为“不负责任”。但在攻击方面的立场看来，实在是棘手的不负责任。

战斗规模越大，越复杂，山部先生越能发挥实力。

2图 这是善于进行大规模战斗的山部先生的好局。黑▲跳的时候，中央的白棋

按理处于苦境，但到白 17 时一看，不知什么时候白棋正在攻着黑棋。一旦自己脱险，马上转向攻击，这种下法无愧于“变化自如”形容。

这么有实力的山部先生，一直与冠军称号无缘是莫名其妙的。造成这种情况的原因可能是：下了坏棋往往左右不自在，性格上稍微缺少一些韧劲。



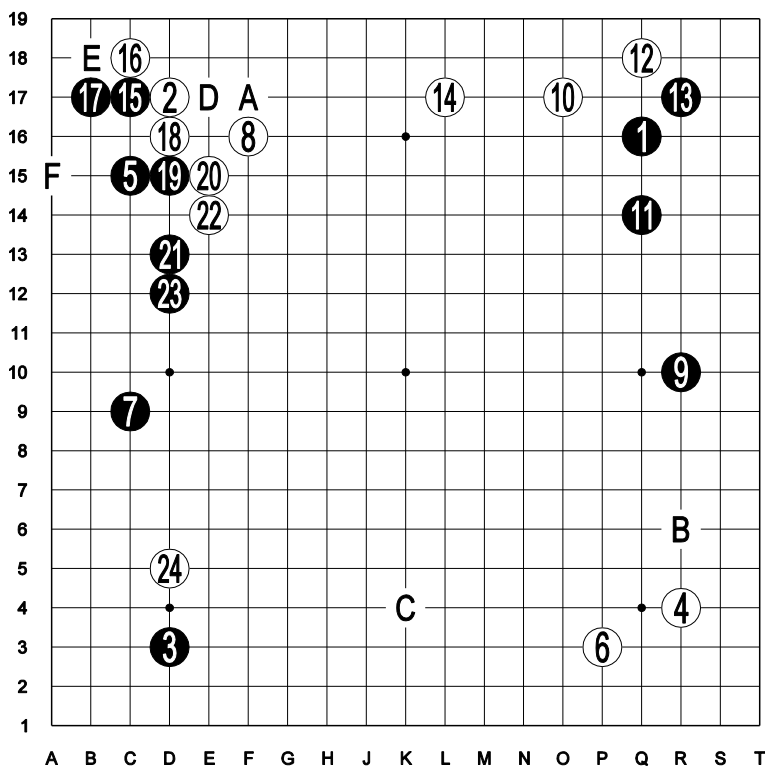
2 图

算路中的陷阱

第3期名人赛第三次预选赛（一九七八年十一月三十四日）

白棋 武宫正树 九段——黑棋 山部俊郎 九段

第1谱（1~24）不像山部流



第1谱 (1-24)

黑15意外，一般先占B或C的大场

变化自如的山部先生在本局序盘，远远谈不上变化，异常坚实，给我留下了稍觉意外的回忆。这盘棋在中盘时，进入山部先生的步调，事态严重。

白6守角站稳脚跟，静观黑棋动向。

黑7拆有点像中国流，由此，大体决定了本局的骨骼。黑也准备站稳脚跟从容行棋。而在当时，我比较讨厌黑A之类严厉的夹。

白8能够补上一手，大致成为悠然的布局。

改变一下次序，等于黑5挂时，白8应，黑7拆了边。这个拆看不出有什么必然性，我认为通常是在右下挂角。

黑9占大场，则白10至14围，上边是好形。

这时候，山部先生好像犹豫不决了。我的预想是黑先占B或C。我对于黑15、17托立感到意外。这种步调慢的下法不像是山部先生的流派。从白10到黑23，上

边的白棋一步一步的成为好形，然而黑方却坚实过头，稍有凝形之感。黑 15 见下图：

1 图 要在这里下棋，以黑 1 单围为正。这和实战图凑白巩固有天壤之别。

另外，黑 17 如在 18 位虎定形，白 D 应一手，那是黑的先手便宜。因为让角上有开劫的弹性，可以先占 B 或 C 的大场。但是——

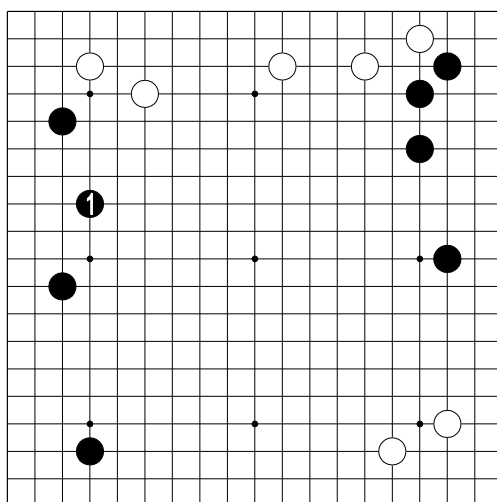
2 图 黑 1 遭到白 2 打，结果不妙。黑 11 拦对白坚固的拆二没有影响力，黑棋不充分。

黑 15 既然已托，黑 17 只有立。

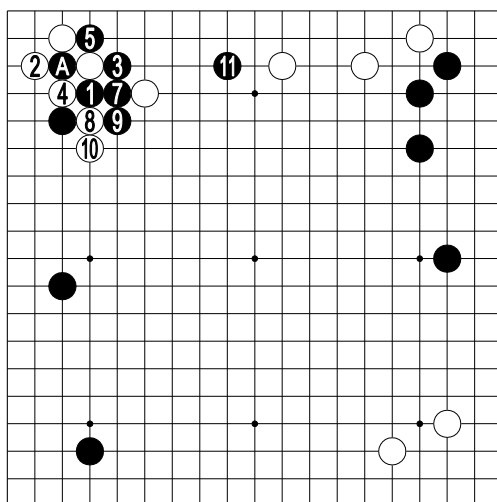
白 20 虎和 22 长是接连的痛快之手，太值得感谢了。与此相反，黑的几组并着的形，效率低的厉害，正如山部先生所说，像“不高明的五子棋”。这块黑棋虽然坚固却不大，白占了 E 位后，就有 F 位的点。

在左上白赚得一分，起手顺当。但是，也许这仅仅是对局心情而已，光靠这些不能决定棋的胜败。

白 24 挂，从这里才开始真正的争胜负。

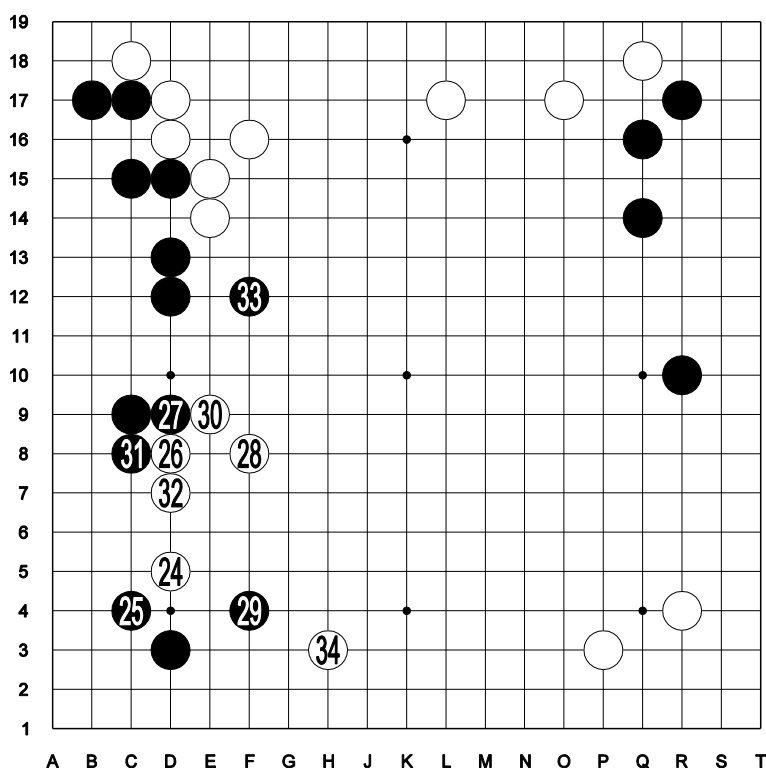


1 图



2 图
⑥=A

第2谱 (24~34) 行棋的方向

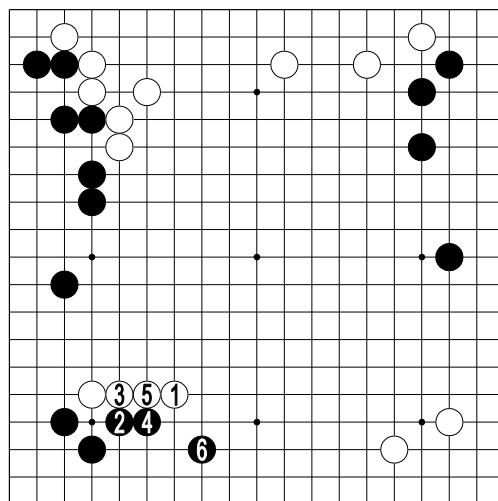


第2谱 (24-34)

虽然让出了黑 29、33 两个好点，白并不坏

黑 25 尖是最严厉的下法，他告诉白方：不会让你轻易地得到治理。对此白 26 以下没有得到好评，理由是，向黑方坚固的地方行棋，不是违反棋理吗？的确，并非全无这样的感觉。但是，究竟怎样下好确是非常难的。白 26 见下图：

3图 首先可以考虑白 1 平凡的跳。但黑 2 至黑 6 应，根本不见好。黑势已指向下边的处女地，而白的四子紧贴黑壁。由于左边上方黑棋坚固，有可能成为负担。总之，在目前的形势下，下边是大地方，黑棋坚固的左边接近于公空地带，不是行棋的正确方向。这么想起来，见 4 图：



3图

4图 白1飞是有力。但是担心黑2的尖顶，但是白3、5避开锋芒可以下得。白方在下边发展势力的姿态令人满意，即使被黑在坚固的左边增加些黑地也不用生气。

5图 再进一路，，白1也是有趣的。对黑2，白视而不见于3位拆。黑2如果在A位夹，则白B位关。黑4、白5、黑6双方各行其道，这也是一局棋。

对局时，并不是没有考虑到4、5图，关于白26，我有我的想法。虽有向黑坚固的方面行棋的毛病，但是，正因为坚实，再凑其巩固也不可惜，这种解释不也是成立的吗？

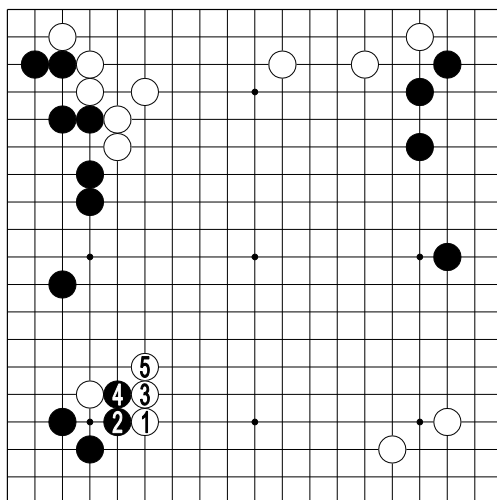
棋下到了黑棋的坚实方向，让出了黑29，更因为被黑33关出是绝好点，所以未得好评。但是，一想到黑33也是从坚实的地方往外跳，也就不必介意。

另外，黑33使白阵势的价值减半，好像是绝对的一手，但山部先生并不一定满足。

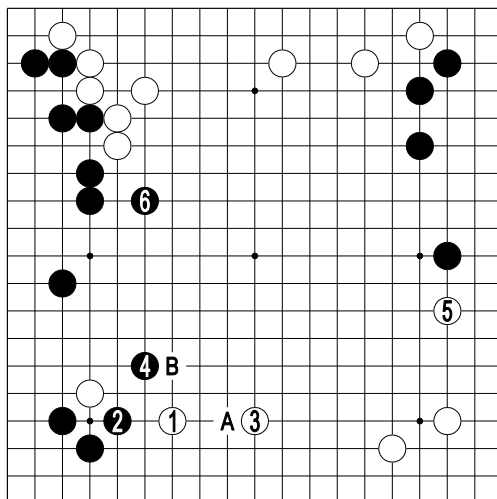
6图 按山部先生的局后感，是否应当补黑1这方面。即使被白封锁，还有黑3侵消的步调。的确，这样步调比较快，是山部先生流派的下法。作为主要寄托的白阵，围不成多少地。

白34拦是不劣于黑9的好点，因为这一手才把黑33让给了黑方。棋终于下到了下边的大地方。

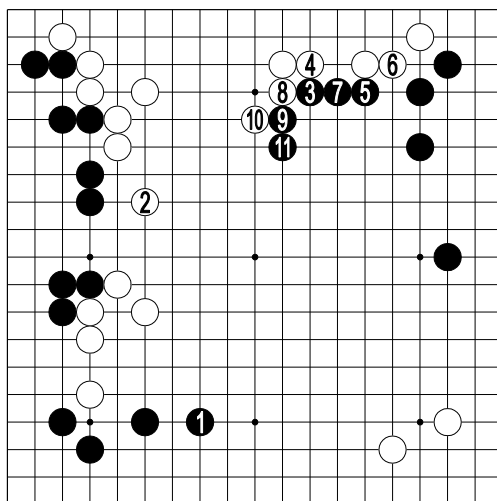
到此为止，形势白不坏。或许黑33仍应采用6图。



4图

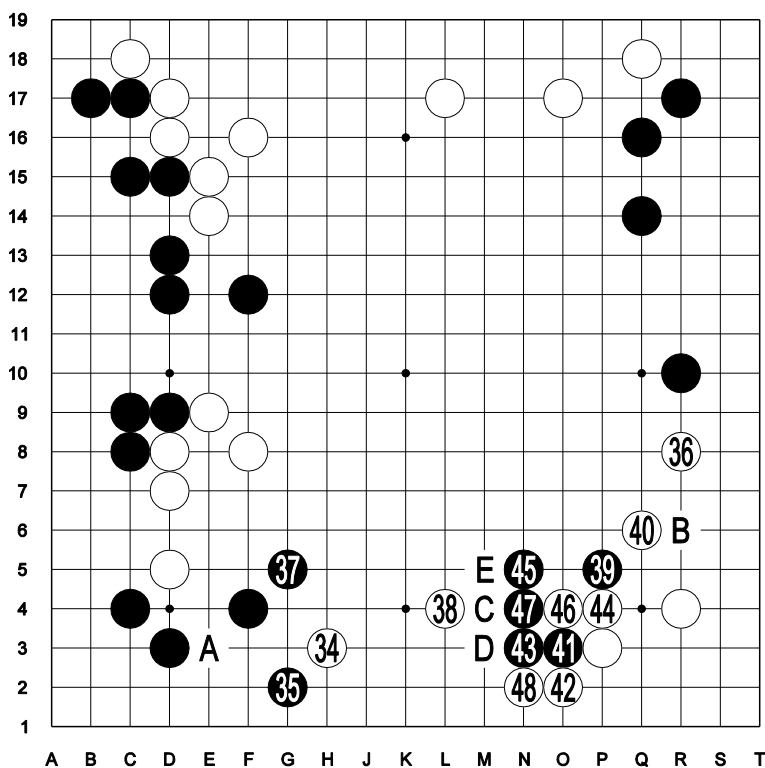


5图



6图

第3谱 (34~48) 错过必争点



第4谱 (34-48)

白48爬，使黑形崩

黑35防白A位跨。

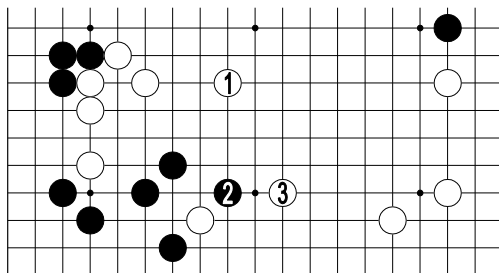
白36和黑37是两者得一之处。当时虽也想过白36在37位罩，扩张形势，但是，白的大形势就像脱底的水桶那样靠不住。与治孤名家山部先生对弈，单靠大形势是有顾虑的。

白38大恶手，方向错的很厉害。在黑35、37已经积蓄了力量的地方，白38靠得这么近没有理由。想在这一带行棋，应当退一路在C位，更好的下法见下图：

7图 白1跳是必争的一点。为什么没有下白1是莫名其妙的。如果黑2罩，这时白3弃一子围地是好步调。

白38是职业棋手不应有的平凡失误。恐怕连业余棋手中的机灵者也不会下这样的棋。由此，一切都乱了套。

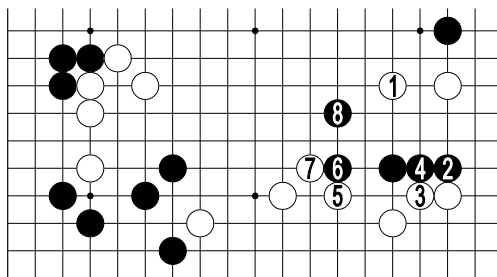
如果白棋笨拙，黑棋就变得妙了。黑39是好手，不消说，眼睛盯着左边的白棋。白40虽和白36重复，但是不得不应。



7图

8 图 白 1 大规模作战，则被黑 2、4 侵入，根本不能吃。由于黑 6、8 的步调，白棋反倒变得危险，将和左边的白棋一起受到缠绕攻击。

黑 43 长稍觉意外。黑 41 既然已经靠了，见下图：

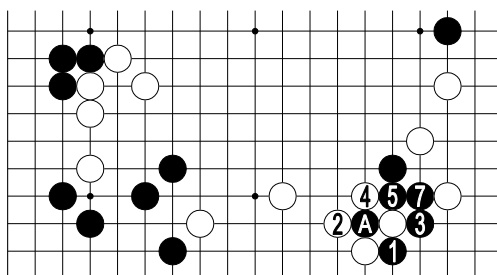


8 图

9 图 黑 1 断不是比较合乎道理吗？如走白 2 则黑 3 得角转换，正因为白的三子也弱，不至于单方面受攻。本图白不能满意。

10 图 所以黑 1 断时，白 2 将打吃，黑 3、5 定形之后虽很难下，但黑 7 止住头怎么样？黑棋的暗伏目标，始终是白方左边的五子。

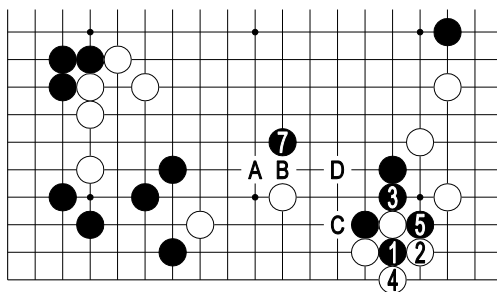
黑 7 在 A 位肩冲，白 B、黑 7 的借劲战术也是有利的。另外，黑 7 在 C 位长不足取，被白 D 冲击急所，徒然走重而已。



9 图

⑥=A

既然黑 41 已经靠了，通常就应该扭断。另外，既然黑 43 已经长了，那么黑 45 这手见下图：

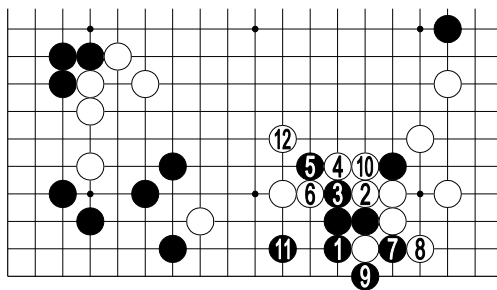


10 图

⑥=①

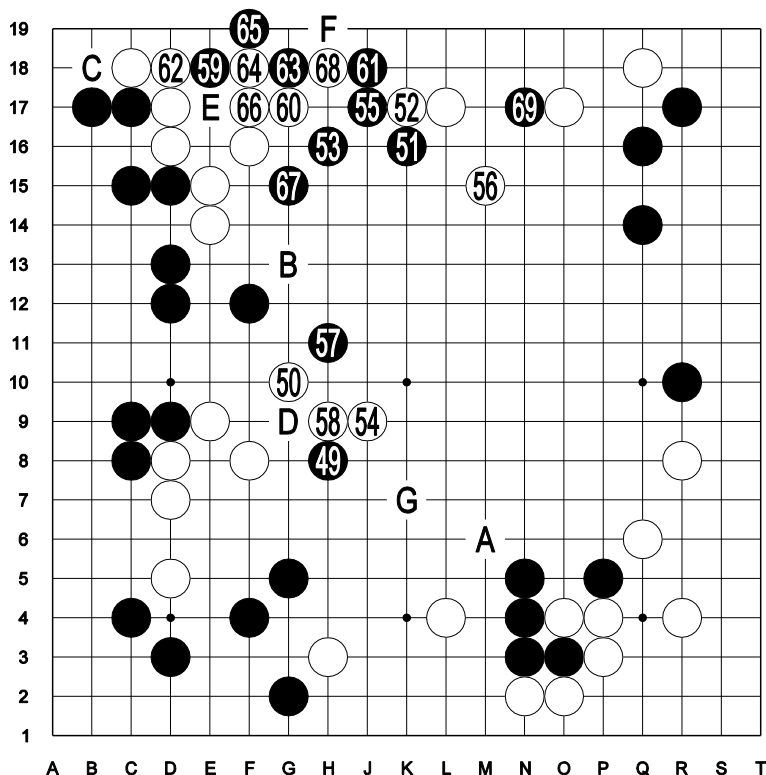
11 图 通常黑 1 应当挡下。到白 12 为止，虽然使得白方变厚了，但黑也取得先手，结果也还说得过去。据山部先生说，本来打算这样下的，不知怎么搞的，棋子放到了谱黑 45 位。

由于黑棋方针不连贯，白 46、48 就成了次序好的下法，黑棋形崩，走重了。就全局而言，虽然白方仍未脱出苦境，但毕竟产生了希望。另外白 46 如先在 48 位爬就不合手法，黑 D 位长，白 46，黑 E 位守备成为双的好形，这和实战有天地之差。



11 图

第4谱 (49~69) 山部流派



第6谱 (49-69)

从黑 49 到 69 是连续的强手，眼看白棋就要被击倒了

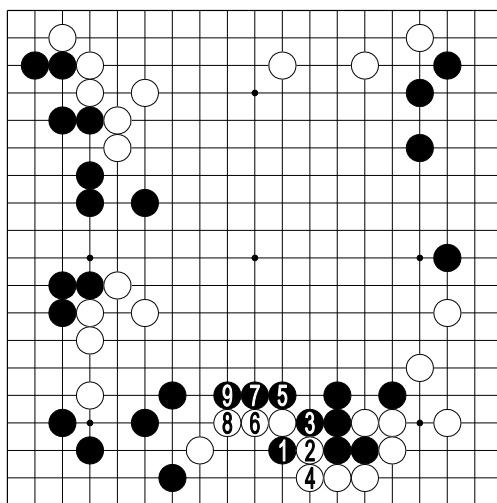
由于黑方也产生了一块较重的棋，局面变得急迫了。山部先生选择了黑 49 单刀直入的攻击。而如果我下黑棋的话，见下图：

12图 恐怕会在这里继续行棋。黑 1 则白 2 势所必然，于是黑 3 至黑 9 一条直线压到底。对于白棋来说，能拿到的先拿到，今后左边怎样治孤成为关键。但是黑棋已经这样厚，似乎白相当苦。

黑 49 把右下一团暂且搁置一边，拼命对白攻击。在这里，不小心落了后手就有被白 A 罩的顾虑，是很可怕的。但这种惊险的攻击法才是山部先生的本来面目。山部先生不仅善于治孤，攻的本领也是超一流的。

白 50 逃时，黑 51、53 严厉追击，这是步调好的借劲攻法。

白 54 不得不先逃这一方。



12图

13图 尽管渴望白1至白5的渡过，但黑6封头恰到好处，白方极苦。

但是允许黑7这样漂亮的挡，也难受到极点。黑方的好形是值得夸耀的，由此，本来厚实的上边一下子就支离破碎了。在山部先生的攻击面前，白方显得摇摆不稳。在对局中，我曾经认为，黑棋三子也没有完全成形，白充分可下，这实在是偏于乐观的判断。

白56拘泥于常识，对事态的严重性缺乏认识。

14图 只有白1曲头，黑2时，白3得到安定。这样道路还很漫长。对于黑A，白B可以脱险。

黑57是我对局时没有想到的强手。我以为黑57大致在B位尖，白C位做活，这样局势还不明朗。这个判断仍然是偏于乐观的。

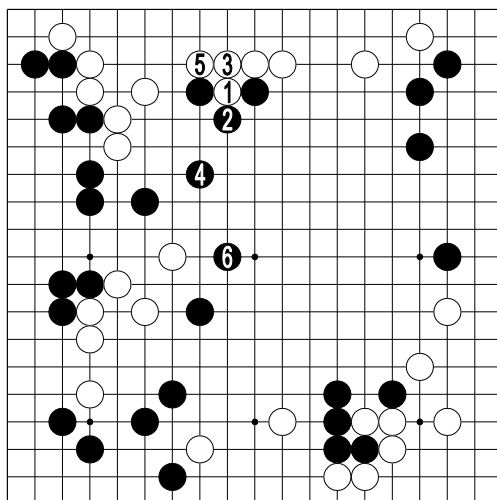
白58如省略，被黑D位尖顶就断开了黑59强烈。由于黑57的一击发挥了作用，角上的白不容易向中央出头。

白60、64拼命挣扎。

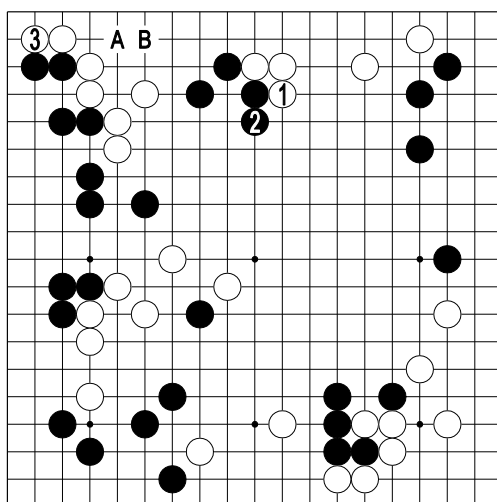
不论结果好坏，白68必须这样抗争，白棋在E位虽然可以做活，但接近无条件投降。

黑69也是山部先生特有的锐利的一手。这是黑棋已取得了充分的战果，而且留有黑F的劫，所以在黑A或黑G之类转换方向就是有望的局势。但是，山部先生依然不予宽恕。

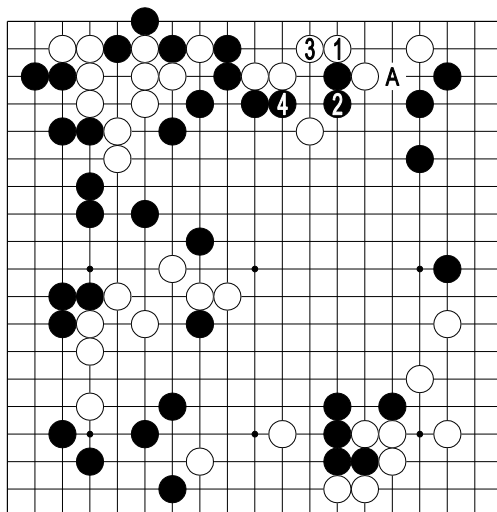
15图 白1、3渡过不行，被黑4冲断。黑4还可下A位的筋。



13图

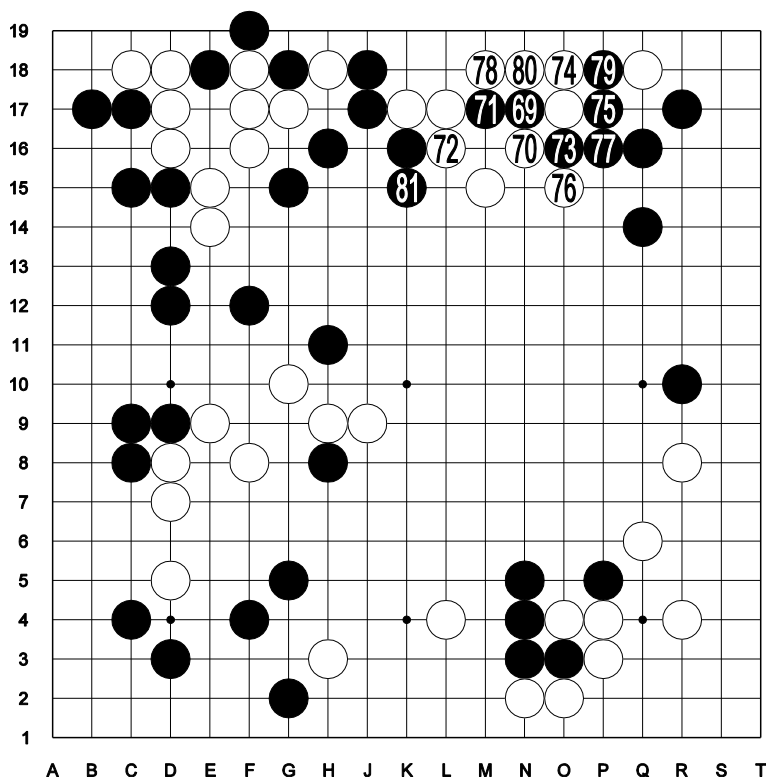


14图



15图

第5谱（69～81）重大的漏算

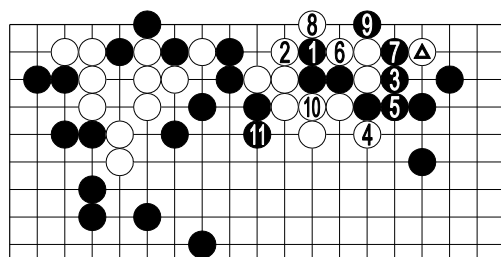


第5谱 (69-81)

黑75如能78位立，就是白的崩形

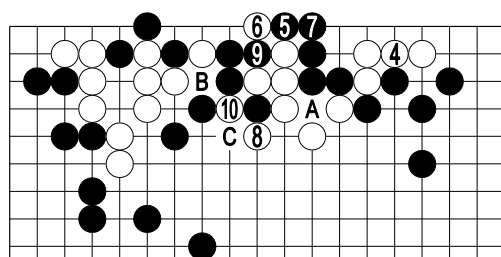
黑69碰，眼看白棋就要被击倒。不，已被重拳击到在地，裁判员在数“一、二、三……”。但是，到黑12为止的结果，黑棋丝毫未占便宜，白棋几乎已成活形，黑棋落了后手。为什么变成这样的呢？原来是山部先生出现了重大的漏算。首先阐明结论：

16图 谱黑75在黑1立是成立的。黑1和白2交换后，黑3再虎，到黑11为止。这个结果黑已经吃住白△，白提三子还没有彻底活透，黑棋充分。所以，白4时见17图：



16图

17图 白4顽强的接上，这里的变化实在费解。我要预先告诉大家，以下的变化图不是出自我手，而是山部先生的指教。我想大家一定可以由此得知。山部先生的计算力多惊人。从黑5、7扳接到白10提是没有变化余地的。白8如在9位接，则黑A位挤吃。白10之后有两个变化，黑或B位接，或C位



17图

打吃。

18图 如黑1接，从白2到白6断成为杀气。这里双方依次紧气就会明朗化。白20提劫是天下大劫，黑棋没有劫材而崩溃。虽然黑A可吃一截尾巴，但必须吃关键性的一队才行。这么看来，续17图，见19图：

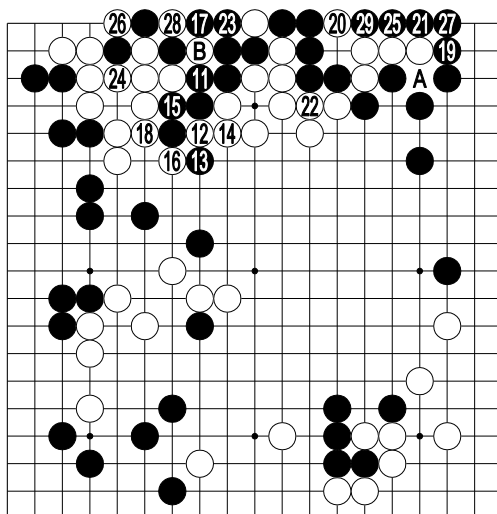
19图 只能黑1定形之后黑3打吃，白4切断成劫，但白只有白6的劫材。黑7和白8的转换是黑充分。

山部先生算清了本谱黑75可以在16图黑1位立，却没有果断付诸行动，这是为什么？见20图：

20图 山部先生当时考虑，黑1时，被白2打吃是不顺心的。有了白2同黑3的交换再白4挡，白10、12依然成劫。

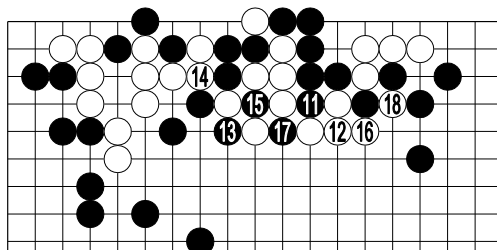
21图 这一回，劫材变成白14，到白18提成龟甲形。这个转换和19图不同，右边黑棋薄弱的多。本图白有利。过程中，黑15如在18位长，白提劫，黑15、白A、黑16也是一种转换。白棋得利之处在于角未死净。

大家可以明白山部先生不敢下决心在20图黑1立的理由了。但是这里的计算是有漏洞的。

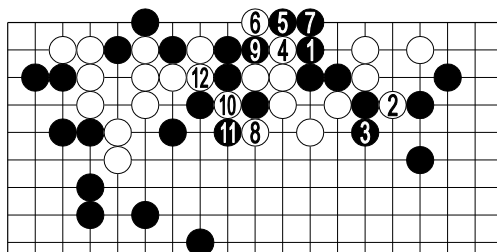


18图

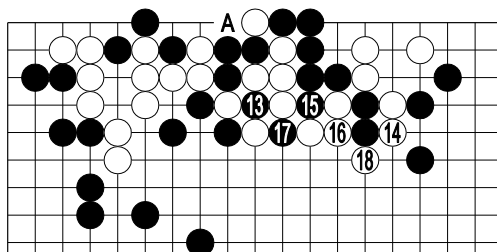
30-8



19图

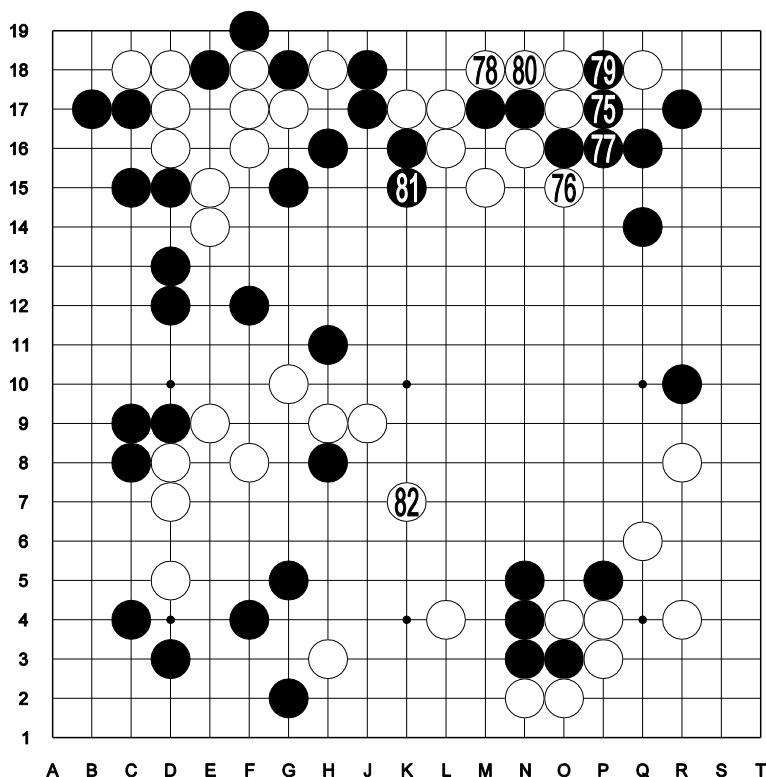


20图



21图

第6谱（75~82）攻守颠倒



第6谱 (75-82)

由于黑 75 改变方针，白方拣了一条命

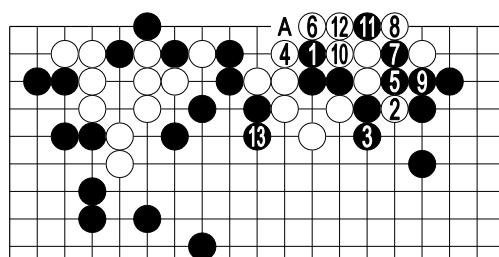
由于参考图变得复杂了，整理一下。黑 75 时见下图：

22 图 焦点在于黑 1 立是否成立。山部先生判断，由于有白 2、4 的次序黑不能成功。其实结论正好相反。黑不立即在 A 位扳，而有黑 5 断的好手。

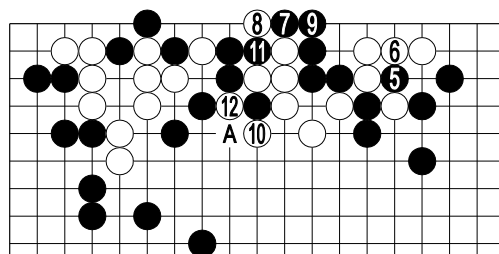
这也是来自山部先生的局后研究。白 6 马上去吃，就成为至黑 13 的结果。与实战图相比，白 2 和黑 3 的交换成为大恶手。白难于接受这个结果。

所以，白 6 时见下图：

23 图 白 6 顽强的接上。到白 12 为止的结果和 17 图一样，黑不在 A 位打，这时见下图：



22 图



23 图

24 图 黑 1 接是成立的。请注意本图和 18 图的区别。由于有了黑▲，对于白 2 至白 6 的断，黑 7、9 可以抵抗。即使被白 10 断开，黑有 13 点的强烈手筋。续见下图：

25 图 如白 1 接则黑 2 逃出，至黑 8 可以吃通棋精。这里能提通，右上的白棋就难以避免自然消亡的下场，是黑方大获成功。白 3 时见下图：

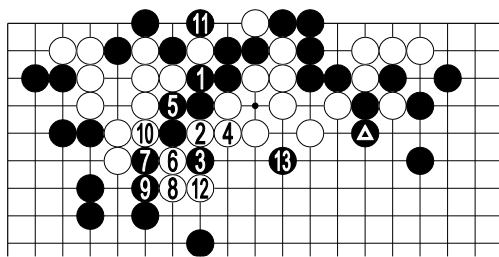
26 图 如白 3 打后 5 罩，则黑 6 多送一子之后黑 8 再断是好手。黑在中央无论怎么个损法，由于既能吃掉右上，黑 12 甚至又能吃掉左上，得失都十分悬殊。

又白 5 如下 6 位，经过黑 A、白 B、黑 5、白 C、黑 D 的次序，白全部被吃。

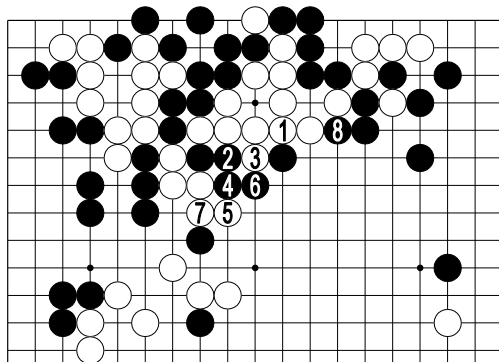
27 图 24 图中黑 13 点时白 1 接，则黑 2 逃出仍然成立，黑 8 开始顺水推舟，至黑 20 罩告终。

山部先生算来算去，在一种虚幻朦胧中似乎感到胆怯，改变了方针。

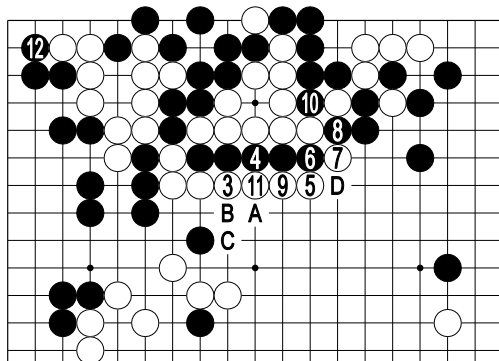
黑 75 如在 78 位立，白方几乎就要崩溃了。从结果看，黑无得利之处，还落了后手，这样攻守就颠倒了。



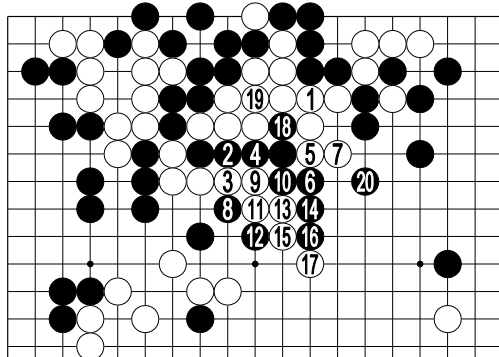
24 图



25 图

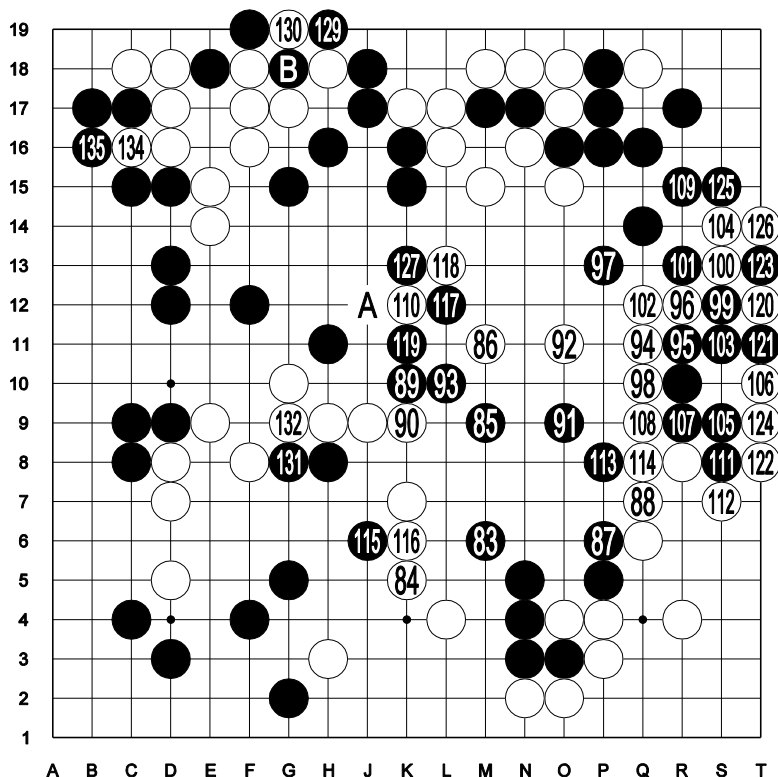


26 图



27 图

第7谱 (83~136) 局势尚未明朗



第7谱 (83-136)

(128)=(120) (133) (136) ko at B

黑 97 是令人不尽兴的败着，应当在 102 位断

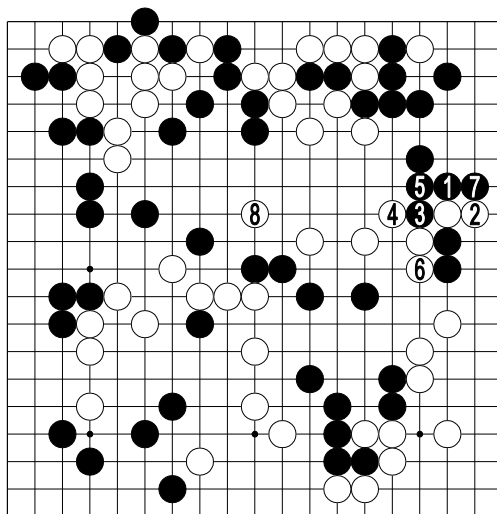
前谱黑 75 的方针，有点难于说明。如果借用山部先生的语言来表达，那就是发了疯。我不像山部先生那样算得深，我相信山部先生的算路。不管黑棋怎样下，我准备随机应变。当时的心境，恰似入锅前的鱼。可是，作为厨师的山部先生忽然动作错乱了，让我捡回了性命。况且黑棋是后手，这是最坏的格局。

攻守易位，黑 83、85 不得不逃。

白 86、94 等，开始得到了攻势。即使这样，局势尚未明朗化。但是，山部先生由于上边的失败而情绪消沉，后面拼不出劲了。

黑 97 是败着。应当怎么下呢？

28 图 黑 1 想渡过，则白 2 以下收紧，转向白 8 攻，黑的薄弱不是一手棋补得干净的。

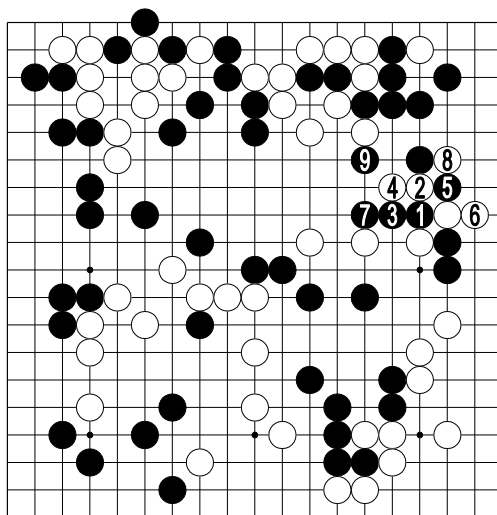


28 图

29 图 黑 1 直截了当的断是正解。白 2、

4时，黑5断一下，黑7再长。白8抱吃则黑9搭恰到好处。即使白棋可以活，外围丢三落四的，白棋不好。所以白8时见下图：

30图 只能走掉白8再白10抱吃，这么一来看似黑棋不妙，但黑11、13是富有弹性的巧妙下法。如白粘劫，则黑15之类补，反倒是白方不精彩。所以白14至白20必须强行出动，以劫争来一赌胜负。这个劫全然看不到尽头。黑A的地方是黑值得骄傲的劫材，由于两面打劫的原因，白必须B位让步，甚至黑C都是先手。白方的劫材是在D位一带。结果会变成怎样的转换呢？很难估计。总之，应当说局势一点都不明朗。



29图

对于黑97的尖，白98平凡的应就行。

对于黑99，白100、104，这个杀气白不会不够的。

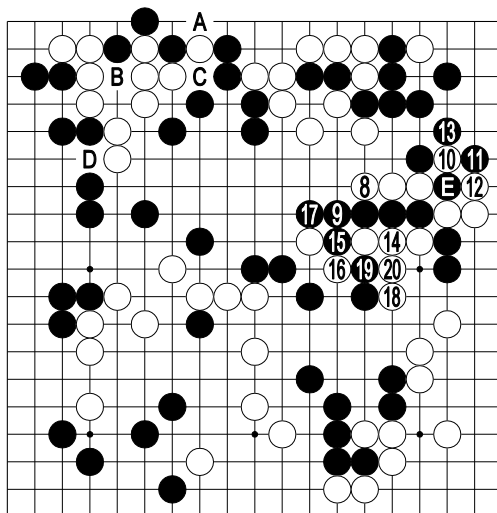
把劫争搁置一边，白110的攻击是严厉的。

黑111紧了一气是坏棋，含有寻求认输台阶的意思。

白126之后，黑如紧气则没有劫材。另外被白A位长，中央似乎也靠不住。

黑127补一手，白128提劫成为松一气劫。本来紧气劫都要打一个问号，松一气劫就不用讨论了。最后上边的劫黑劫材不够，即使白避劫求活也可以。

本局吃到了山部先生强攻的苦头。已经被迫的山穷水尽了，由于方针的变更而获救。这样的赢法不值得自豪。但是迄今为止我还没有突破进入名人战循环组的关口，本胜局决定了我可以首次参加名人战循环组的比赛，这是令人高兴的。



30图

21

136 手完

白中盘胜