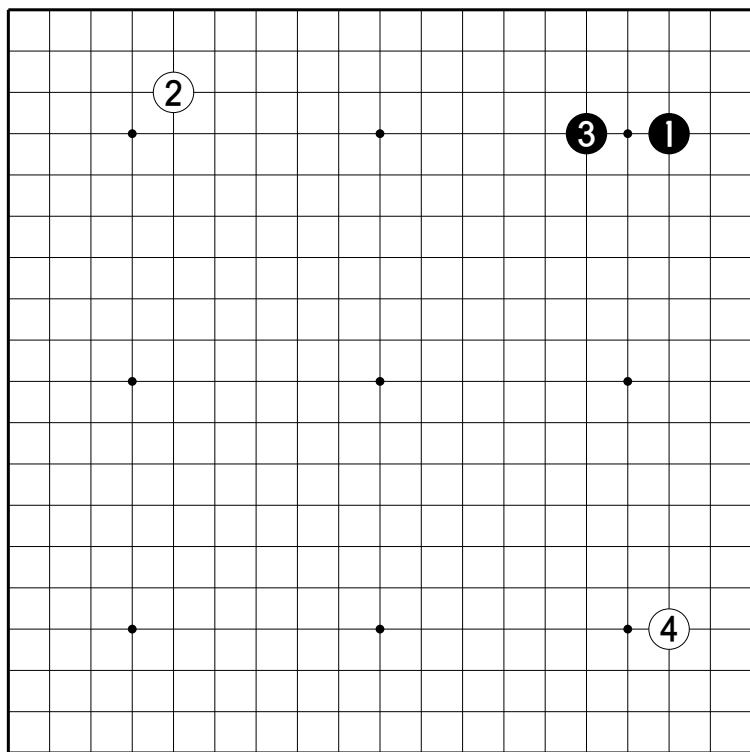


吴清源・坂田荣男“擂台十番棋”

第二局

先 番 九段 吴清源
先相先 八段 坂田荣男

昭和二十八年（1953年）十一月十九日、二十日弈于
水户市“水户观光饭店”



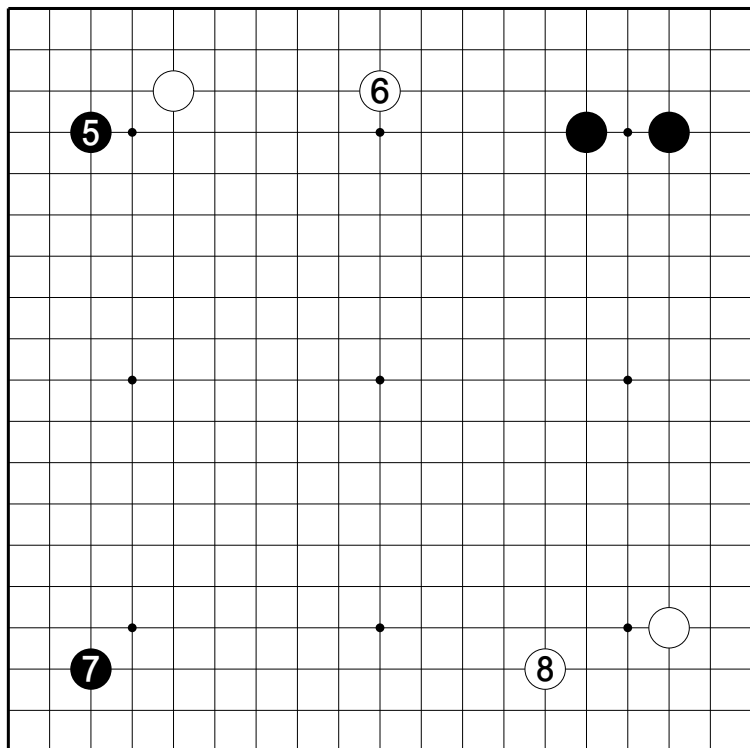
第一谱 (1-4)

黑1小目，对于执黑喜欢下秀策流的日本棋手来说是非常普通的一手，但对于吴清源意义非同一般。吴已经有20年没有第1手占小目了。

吴清源低段时，执黑基本上都是下秀策流，胜率超过百分之八十。但是，自从五段时和木谷倡导新布局之后，为了追求布局的速度和均衡，第一手基本都是下星位了。

黑3单关守角，坚实的一手，日本古谱里的常见着法；白棋2、4较普通。

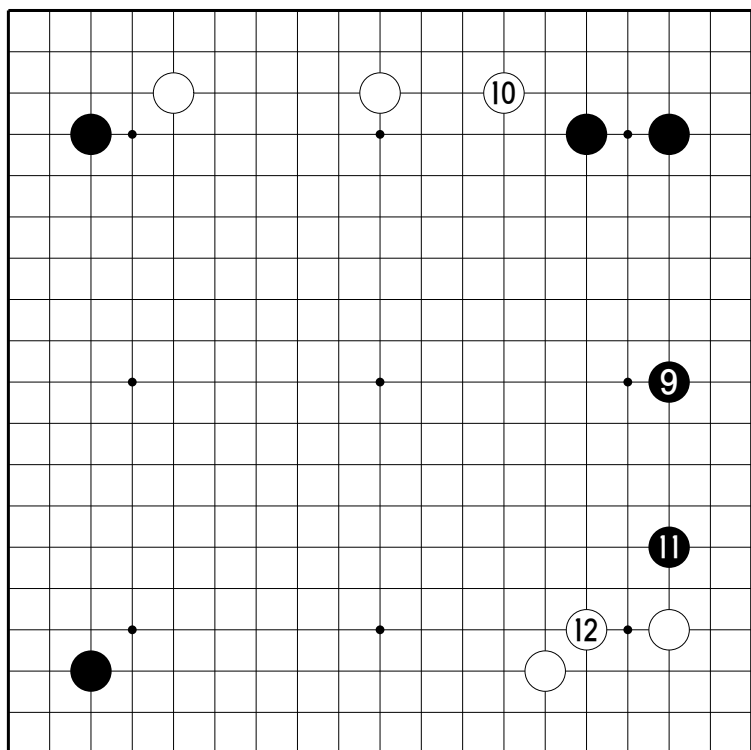
本局吴重拾小目布局，是因为之前的六番棋输给坂田后，想变换一下气氛。看到本局的第一手后，长期撰写吴清源打擂台十番棋观战记的读卖新闻记者山田虎吉覆面子就觉得本局坂田会很困难了。



第二谱 (5-8)

黑7走三三，在当时也是很少见的布局。

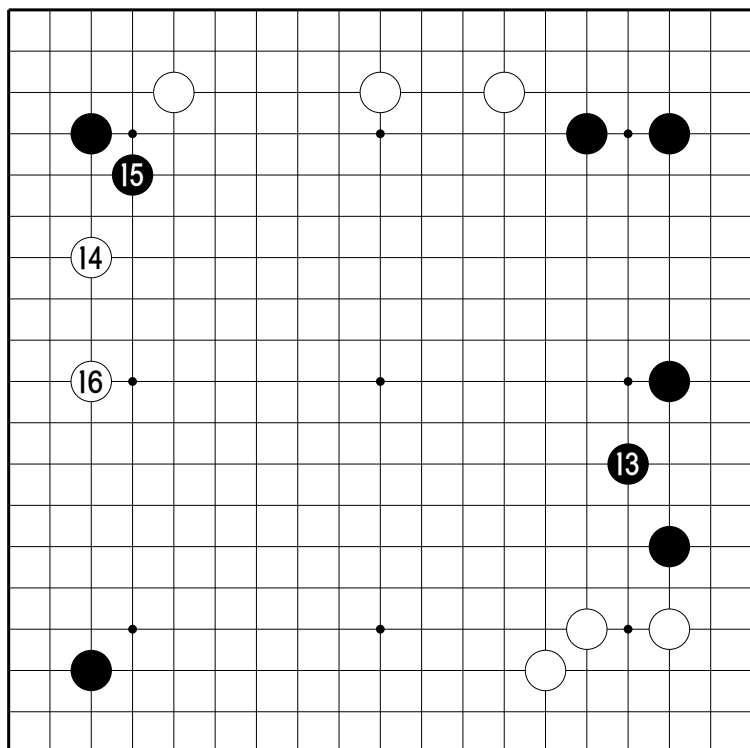
白棋6、8，脚步迈得都比较大，是作为不贴目对局时白方应有的态度。



第三谱 (9-12)

黑9的位置是双方小目守角的侧翼开拆，在此局面下是绝对不可错过的大场。白10也是必然，否则黑棋在10的左一路开拆将形成两翼张开的绝好阵势。白12过于坚实，似乎稍显缓慢，作为不贴目的白棋应该尽量积极些，可考虑直接在左上角走棋。

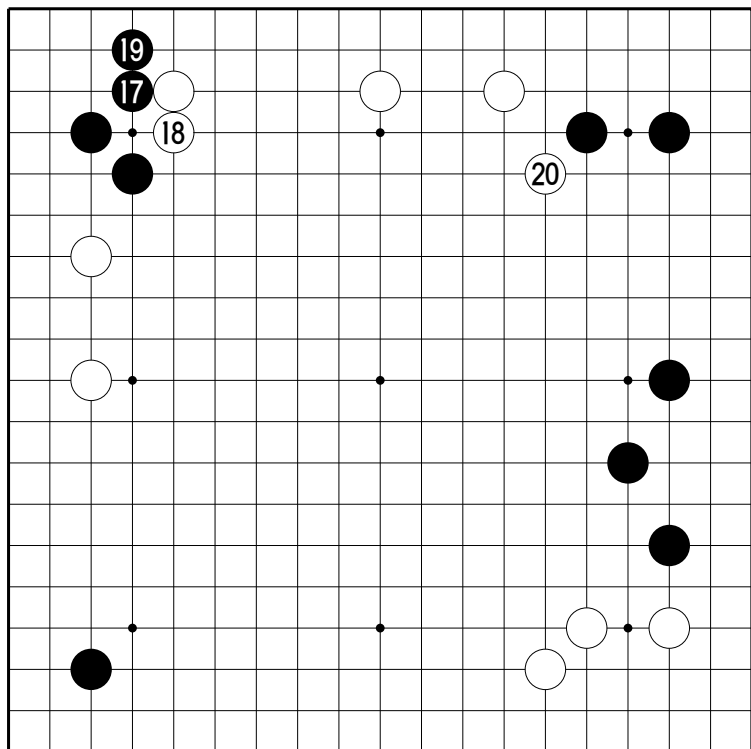
本次十番棋第一局再次输给坂田之后，如果通算上吴清源与坂田六番棋的战绩，吴对坂田已经是连续六盘不胜了（5负1和），这应该是吴清源对弈史上对同一对手最长的不胜记录了；而且号称先番不败的吴清源，执黑在不贴目的情况下居然连输给坂田两盘。



第四谱 (13-16)

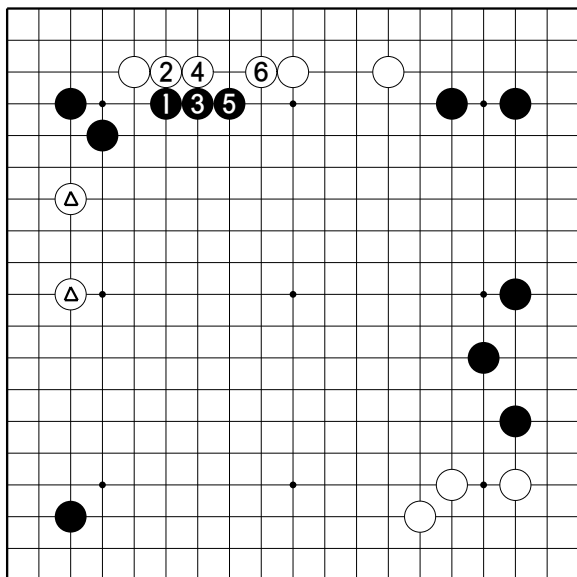
前谱白棋12既然守了一步，黑棋13自然顺势补住；白棋右下角三子过于坚实，黑棋绝无不满的道理。白棋14夹攻黑角，是坂田非常喜爱的手法；15、16的进展形成了常见的定式下法。

出现这样凄惨的战绩，基本是吴清源赴日以来头一遭，本局执黑如果再不能有所建树，本次十番棋的前景将十分黯淡。

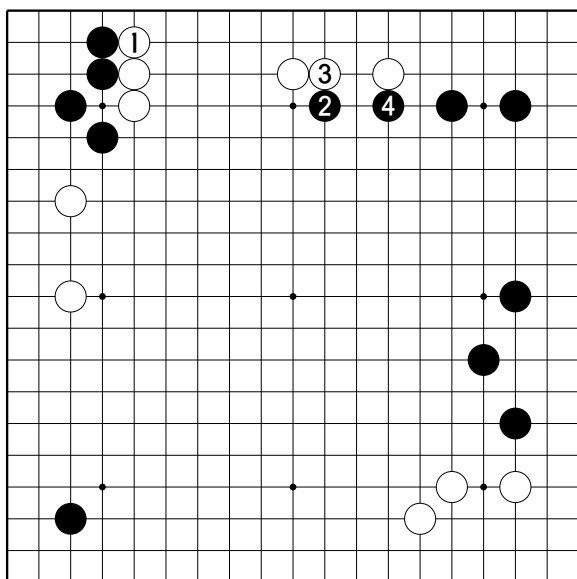


第五谱 (17-20)

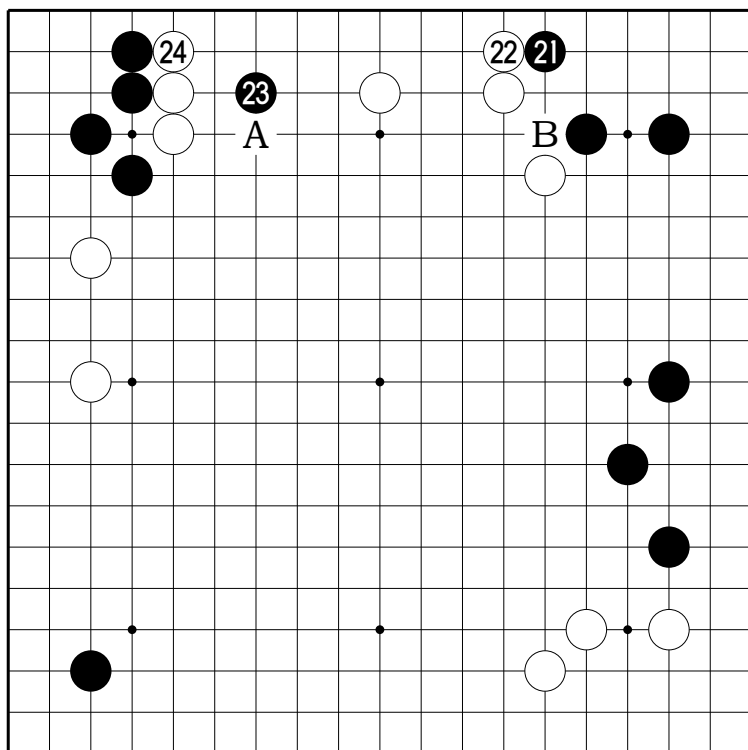
黑17、19不可忽略，否则白棋二路飞角搜根非常严厉，黑棋整块将遭到攻击。白20是形势消涨的要点，之前坂田在六番棋第二局首次执白战胜吴清源，就是通过扩张模样、攻击，获得胜利的，本局看来仍想如法炮制。



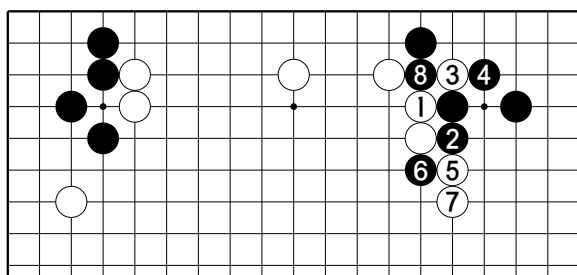
黑17如果按照如图1位飞压，也是局部常见的下法。但在此局面显然不合适，因为白Δ二子的存在黑棋左上的外势无法发挥作用，弄得不好还会成为攻击目标。



白20在上边挡住也是大棋，但是黑棋2、4扩张模样后，感觉黑棋局面广阔，先着效率明显。

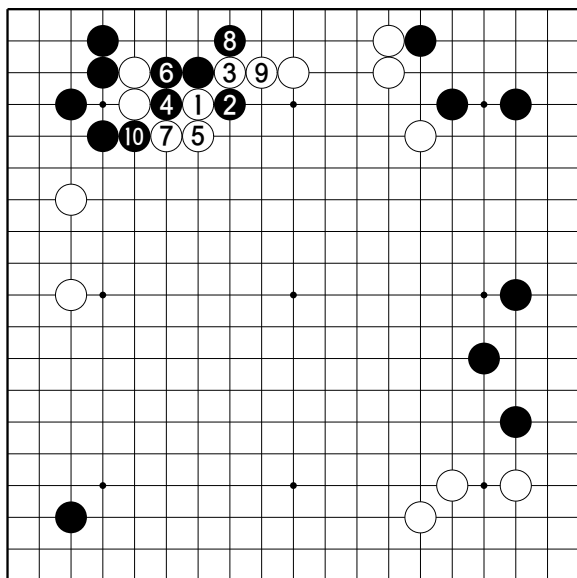


第六谱 (21-24)

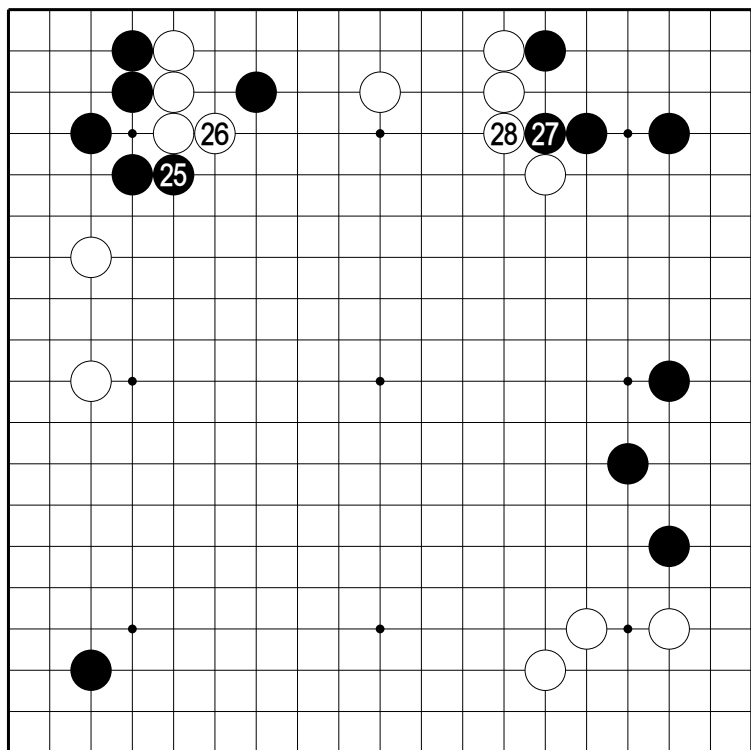


局后坂田认为：实战21、22的交换，白棋有被利之感；应该按如图进行作战，白棋要比实战好。

白24钝重，导致了后面坂田一直在苦战，是序盘的败着！局后双方一致认为，此手只能在A位靠断腾挪，或者于B位走厚。

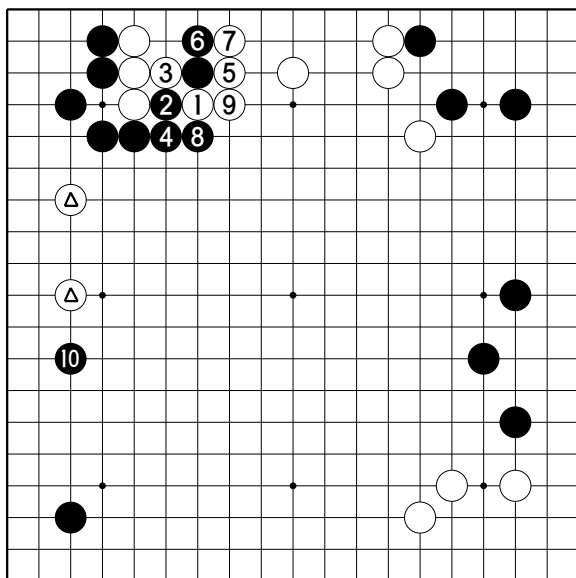


如图的变化，黑棋取地，白棋取势，是正常分寸，这样局面还早。

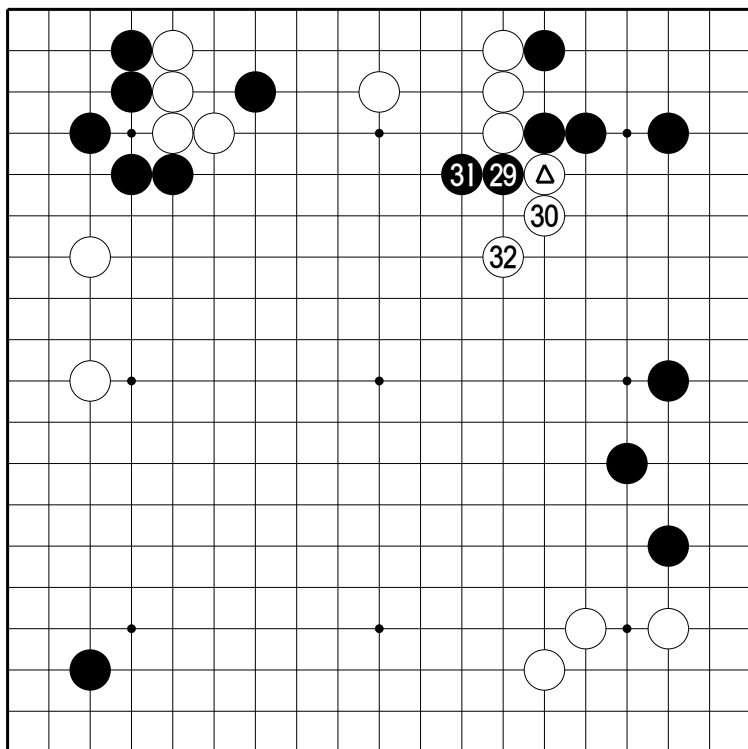


第七谱 (25-28)

黑棋25体现了吴对棋形的敏锐感觉，26没有办法只能痛苦地愚形出逃了，白棋大损。从27冲开始，黑棋开始酝酿一个全局性的大战略，吴清源最擅长的就是这种横跨全盘的作战构思。大家思考一下，如果是你，会怎么下呢？

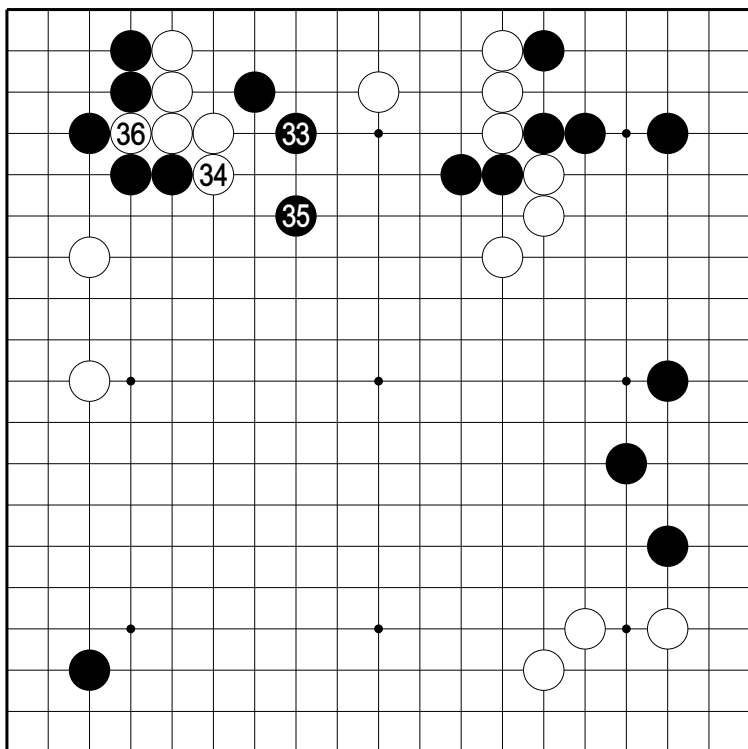


白棋如图靠出似乎是形，但是黑棋只要简单弃去两子，局面就是大优。到10为止，白棋上边只是干巴巴地吃掉了两个残子，棋形重复至极；黑棋先手构筑厚壁之后，于10位开拆，同时威胁白△两子，步调绝好。



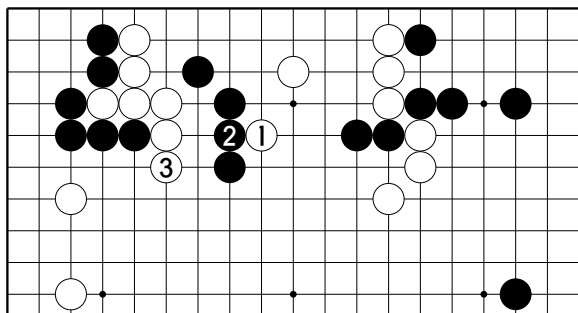
第八谱 (29-32)

27、29冲断是积极的招法。因为黑棋右边模样非常广阔，白△一子无论如何不能弃掉，所以虽然明知道有些无理，坂田也只能走30、32强行动出了。



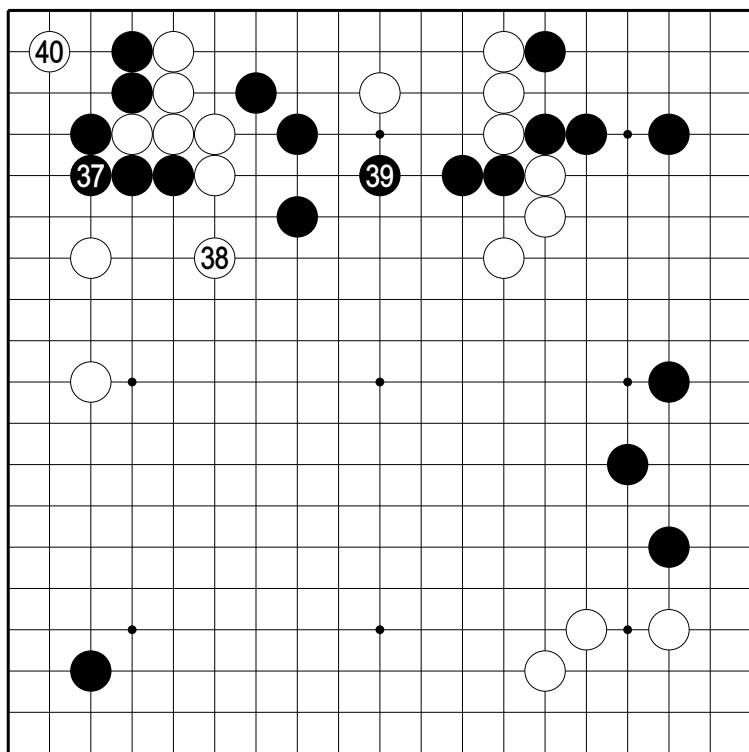
第九谱 (33-36)

黑33、35之后，盘上出现了白棋需要同时处理三块孤棋的局面，即使坂田以治孤能手而闻名天下，也会觉得很艰难吧。



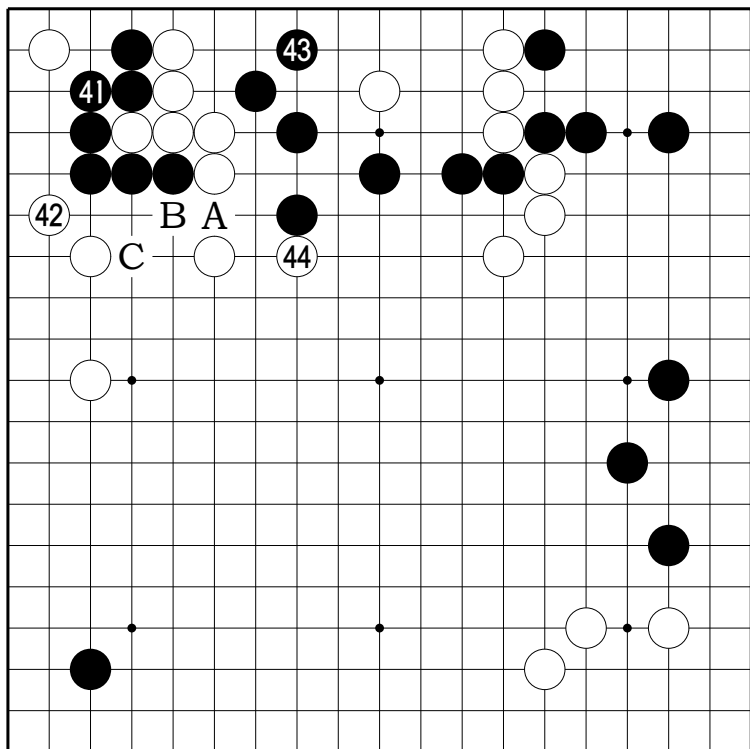
坂田局后认为，白棋应该如图先刺后于3位长出，这样上方白棋一块不至于被黑棋一手棋就舒服封住；这

样的话虽然局面依旧艰难，但是比实战要混乱一些。



第十谱 (37-40)

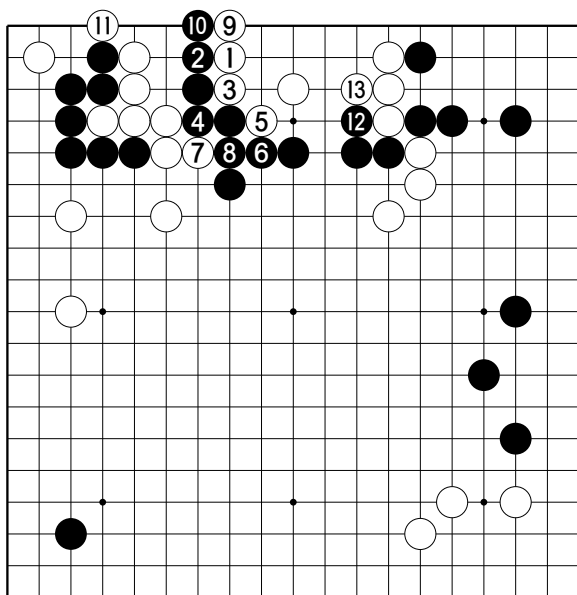
前谱的36是是试应手的好时机，黑棋这时只能在37位接，角上留下了味道。白38也稍有疑问，黑棋39封锁是当然的一招，白棋40先对黑角发起攻击。



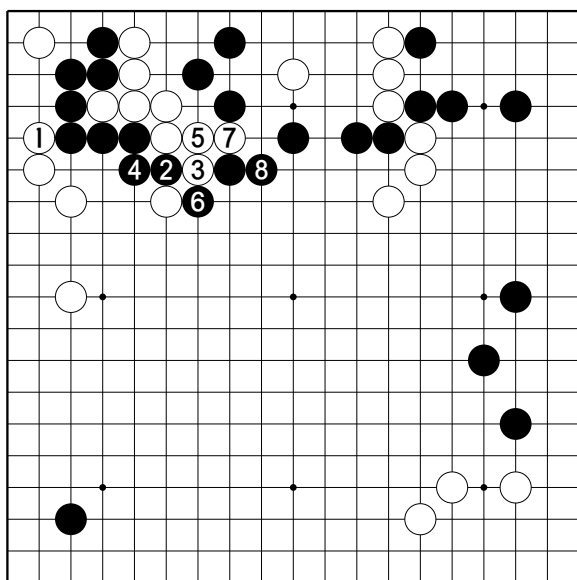
第十一谱 (41-44)

局后坂田表示：白42也许可以考虑先走43位，实战白棋外围较薄，黑棋左上角利用很多，白角并不好净吃。

黑棋43好手，白棋上边四子基本已经死了，同时还瞄着A位的挖断。白44是坂田希望追求行棋步调，但是这手还不如直接在B位补净，实战留下了C位靠出的严厉手段。

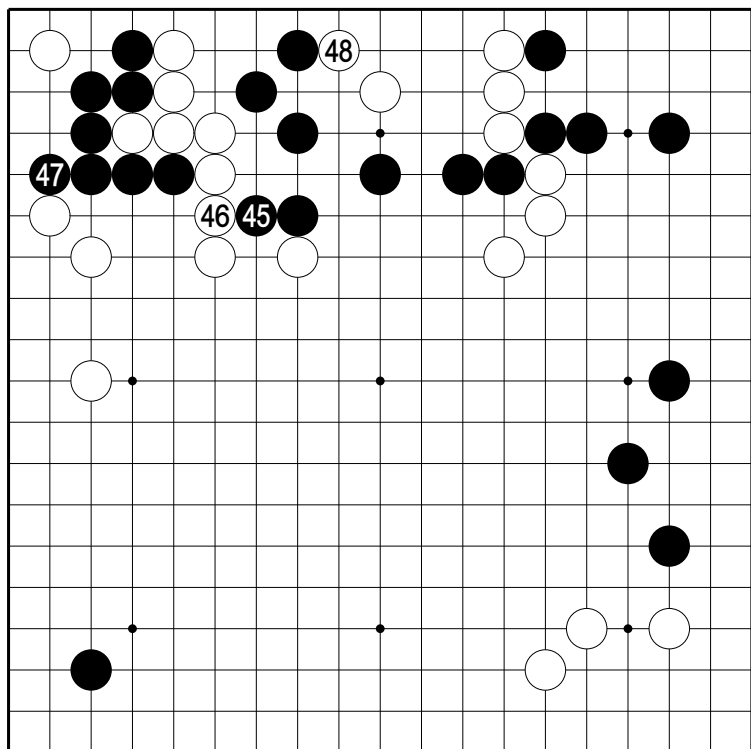


白棋42应该这样下，局面还很乱。



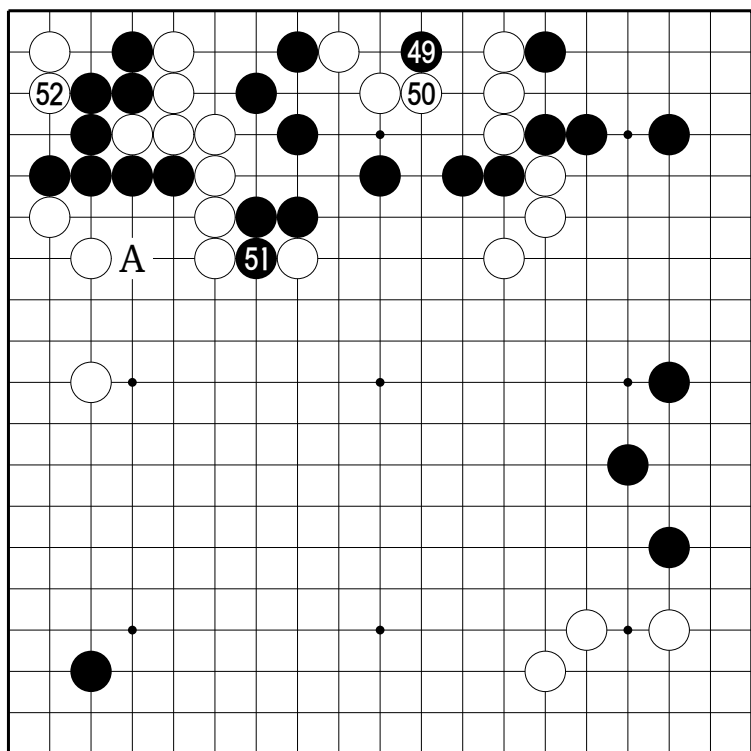
白44直接想吃黑棋角是不行的，如图黑挖断后，白棋反而死了。

白42花了1小时27分，黑43花了1小时20分，白44是第一天的封手。至此吴共消费了1小时46分，坂田共消费了6小时22分。



第十二谱 (45-48)

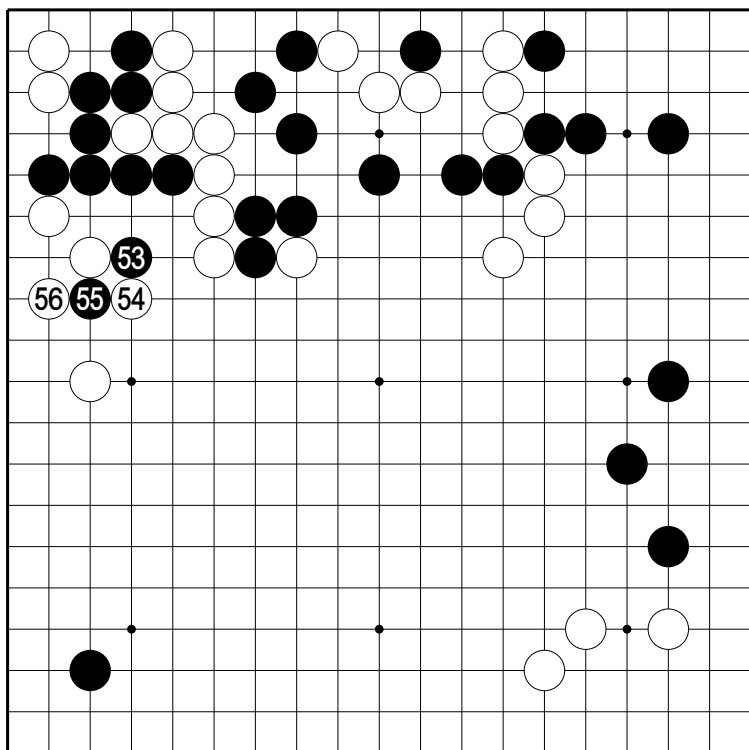
实战至此坂田似乎没有察觉左上角存在的余味，47、48均是在给对方的空里制造麻烦。



第十三谱 (49-52)

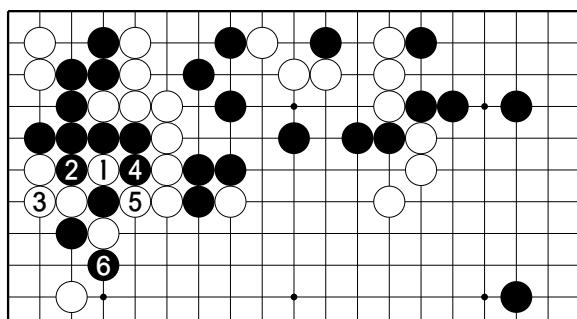
50再次出现了大失着，这手只能在直接52位杀角。实战即使走了50，白棋上边局部还是无法活棋，白棋只是留下了一些味道，黑51把A位靠出的手段变得更严厉了。

序盘刚开始，白棋就出现了24、50两手不可思议的大失着，也许坂田还沉浸在六番棋获胜、十番棋又先下一城的喜悦心情中，没有完全进入争棋的状态吧。

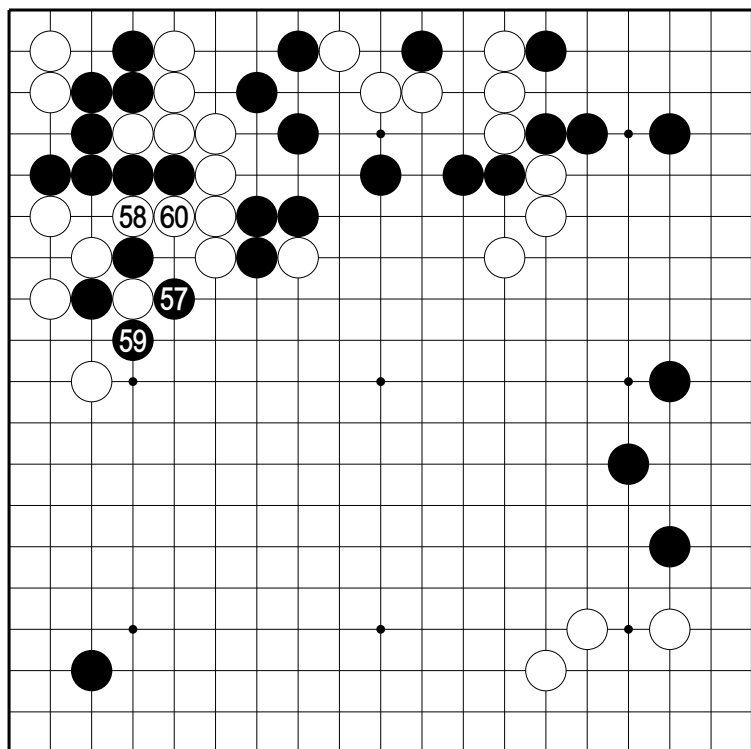


第十四谱 (53-56)

以下的变化是一本道，55是巧妙的手段，56只能如此了。

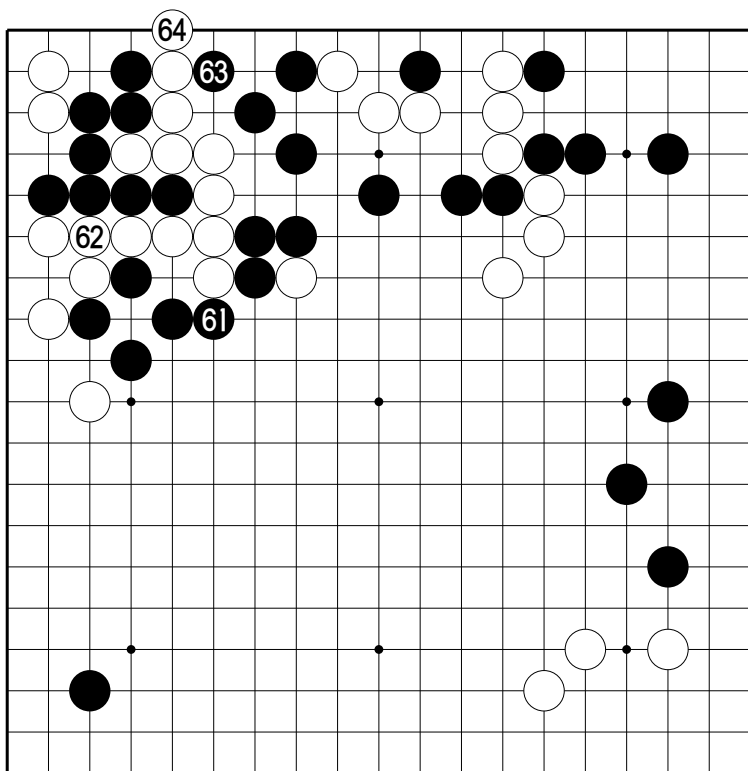


白56如果不想被黑棋便宜，将形成如图黑棋的无忧劫。



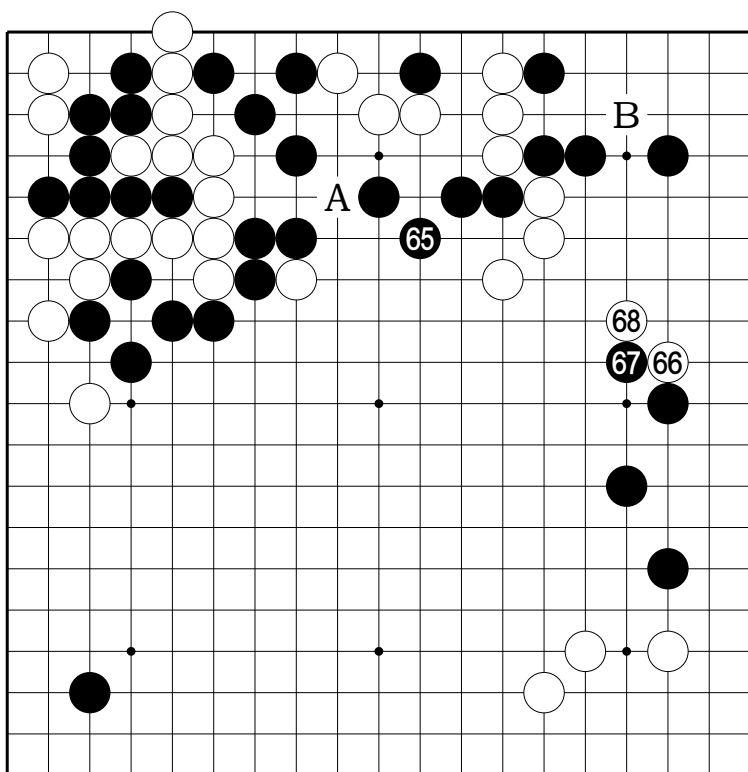
第十五谱 (57-60)

为了净吃左上角，白忍疼被黑空提一子。



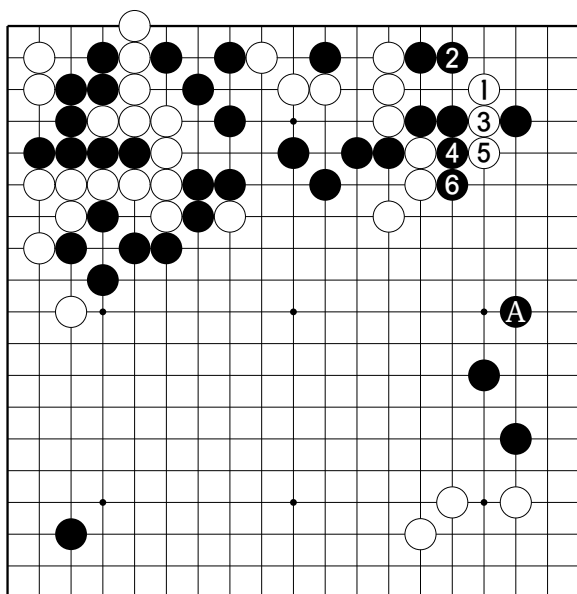
第十六谱 (61-64)

黑棋先手在中央走出了漂亮的厚势。

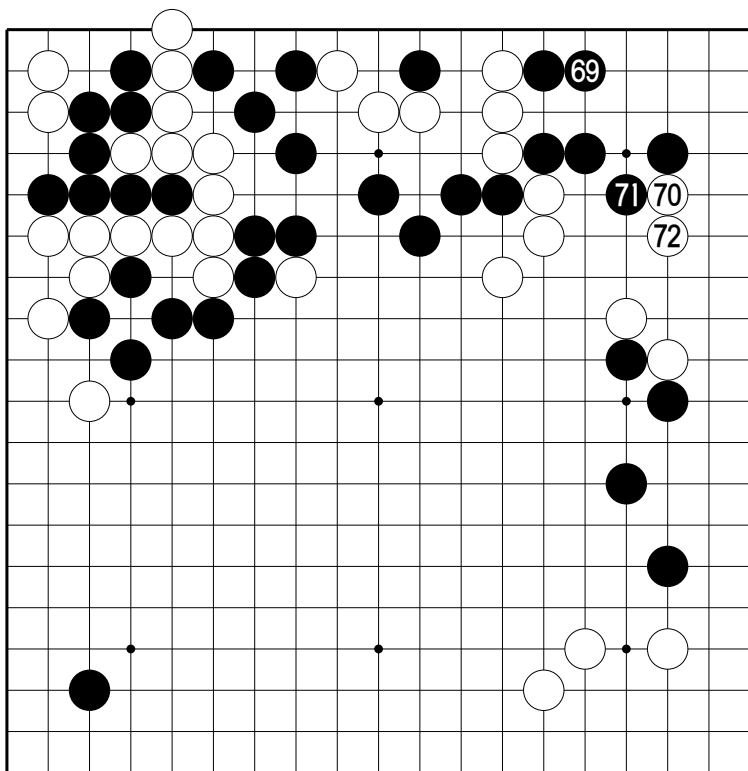


第十七谱 (65-68)

为了消除A位的一些味道，黑棋65走厚中央，至此可以盘点双方在上边作战的结果：白棋只是吃到了左上30目的实空，黑棋上边获得的空远不止30目，同时黑棋有一大片厚势，白棋中间三子需要继续在风雨中飘摇。由此可见，黑棋压倒优势。白66、68靠、扳，是腾挪的常用手筋，同时瞄着B位的逆袭手段。

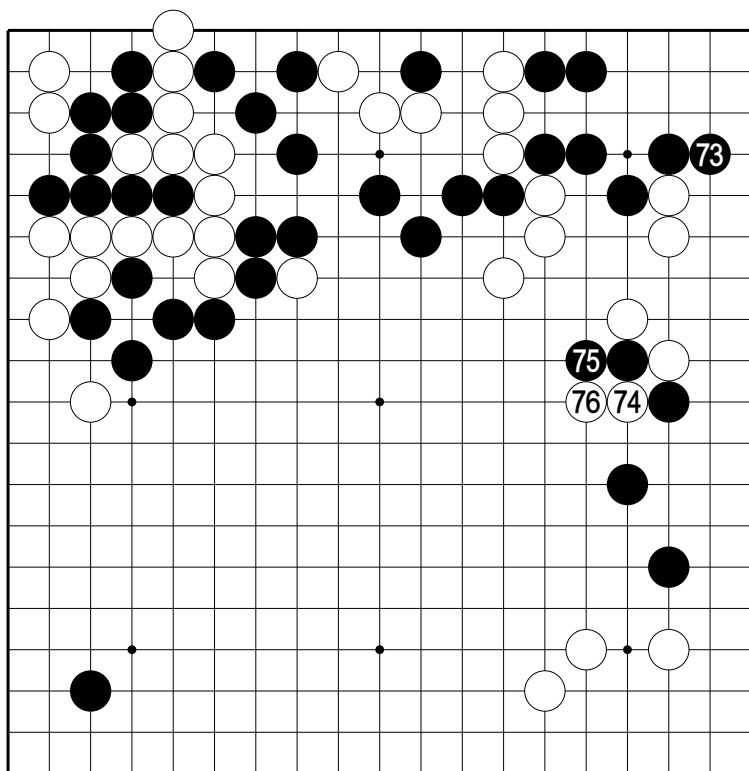


白现在马上直接点入还不成立，黑可以简单退出，这样白中间将无疾而终。而角上由于有黑2以及A的存在，白围不起多大的空。



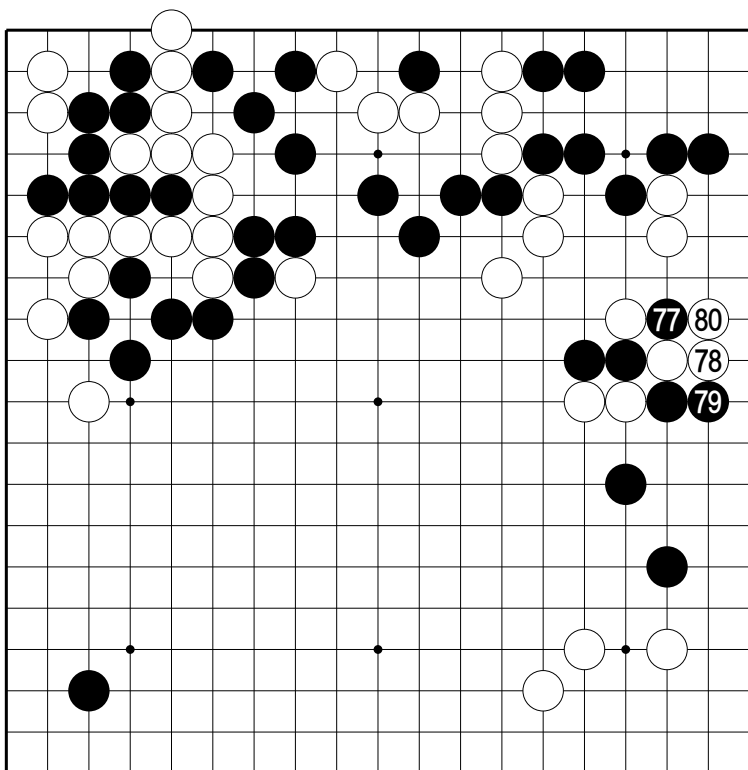
第十八谱 (69-72)

黑69贤明，优势时要消除对手一切可能的翻盘手段，70继续治孤。



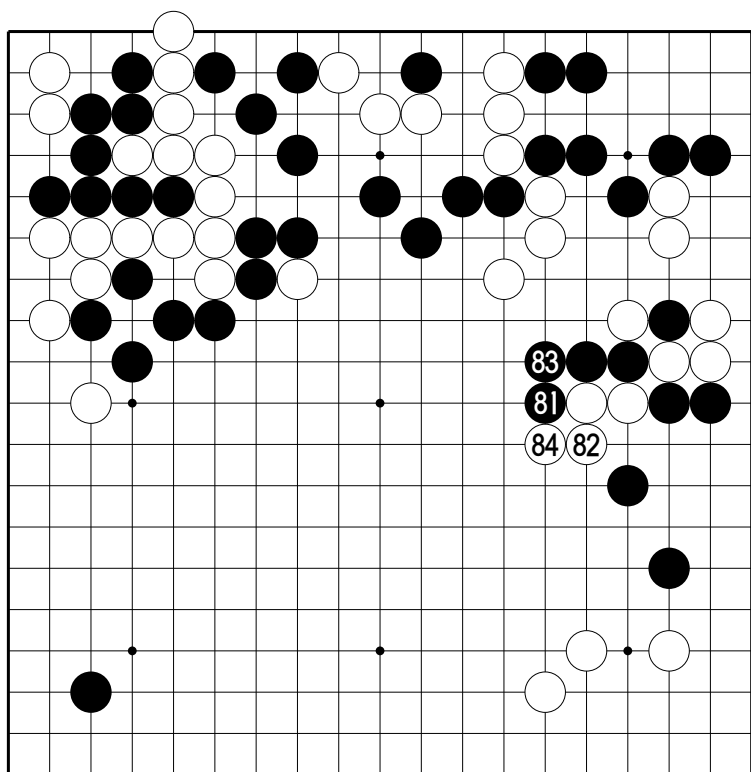
第十九谱 (73-76)

按正常的走法白棋想赢已经很困难了，74、76开始制造混乱。



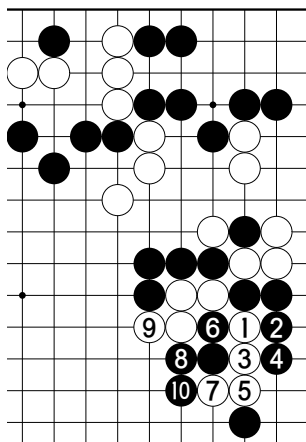
第二十谱 (77-80)

以下双方必然。

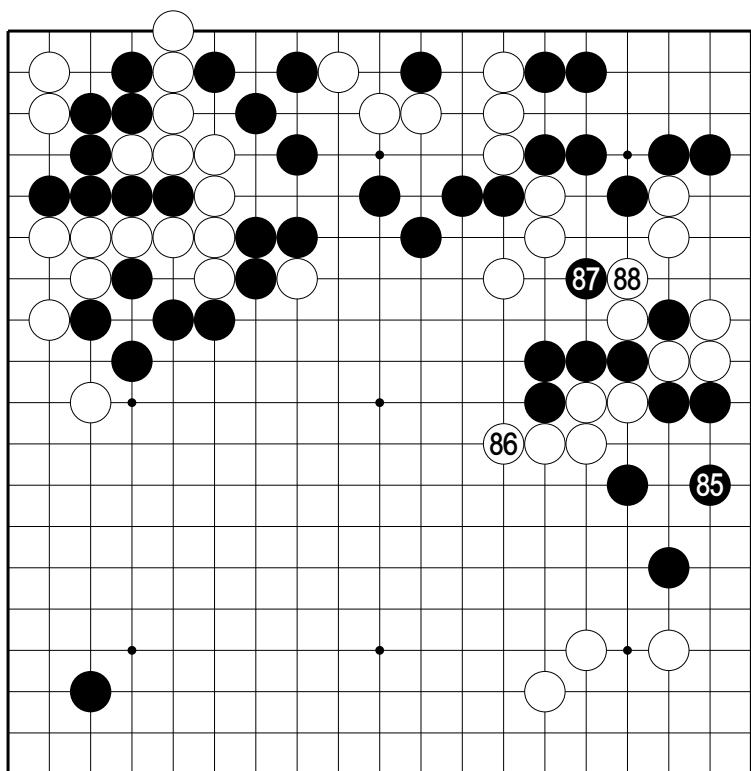


第二一谱 (81-84)

81好棋，白棋在83位打吃不成立，只能在82委屈出头。

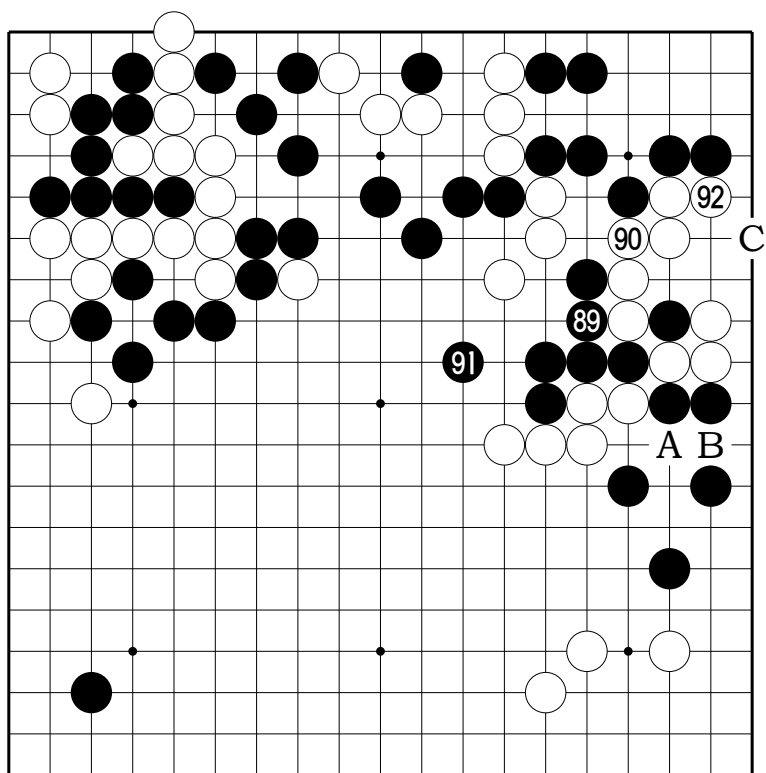


这么走白无法两全。



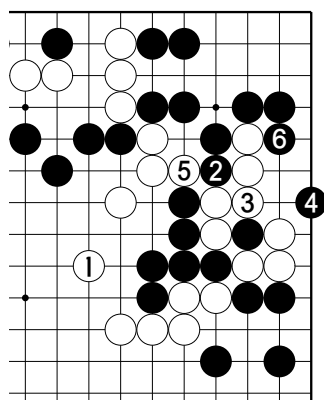
第二二谱 (85-88)

黑棋85是补棋的要点，白棋在此处已经不好继续攻击了。

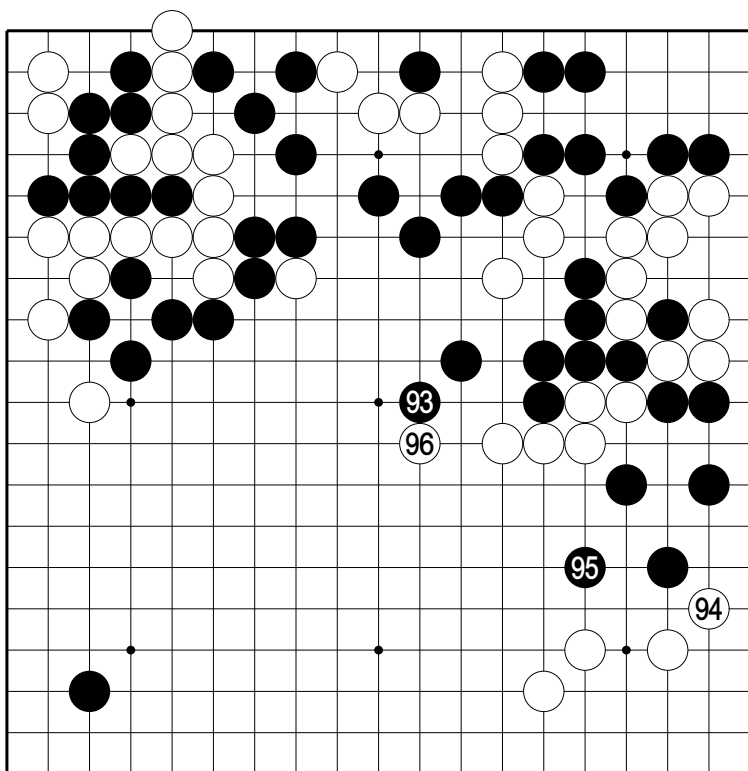


第二三谱 (89-92)

90是无奈的一手，92补活稍有问题，应该先做A、B的交换后，再于C位补活，具体原因后谱可以看出。

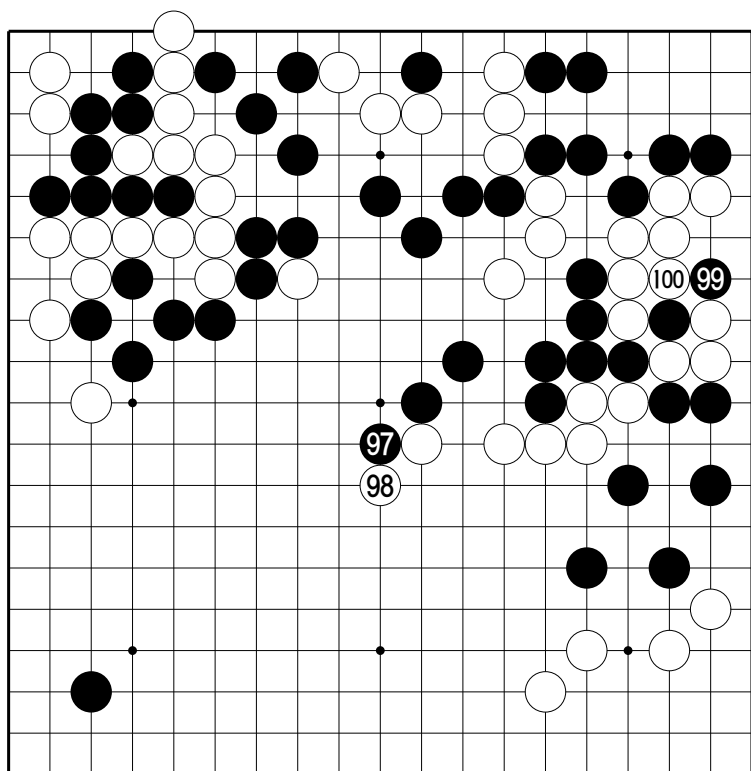


白棋很想先在这里飞一手，之后再补活，但是很可惜，对杀慢一气。



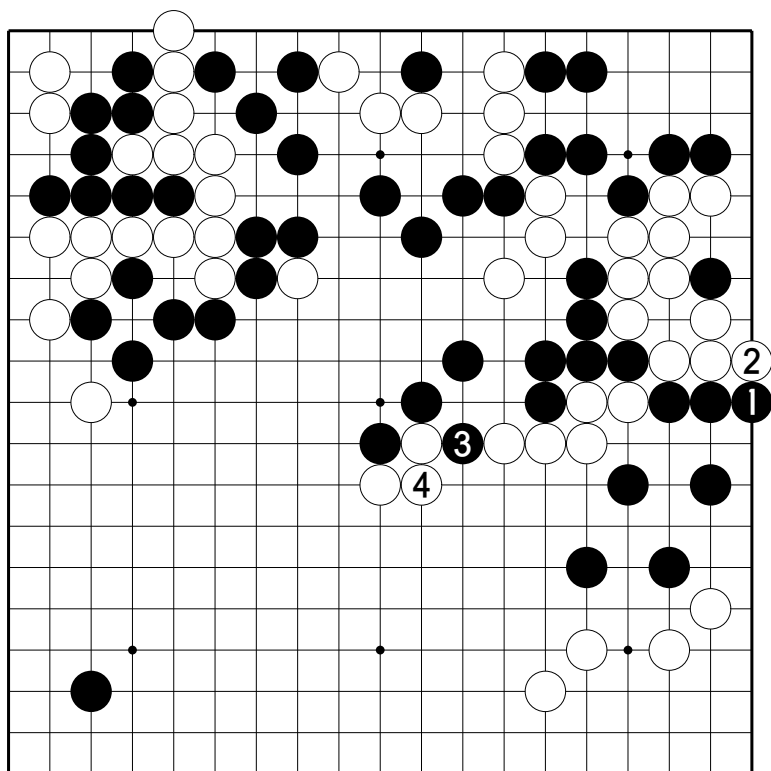
第二四谱 (93-96)

93、95都是稳健的着法。



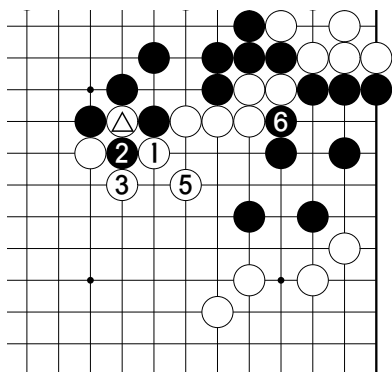
第二五谱 (97-100)

白棋96、98继续对黑右边一块施加压力。



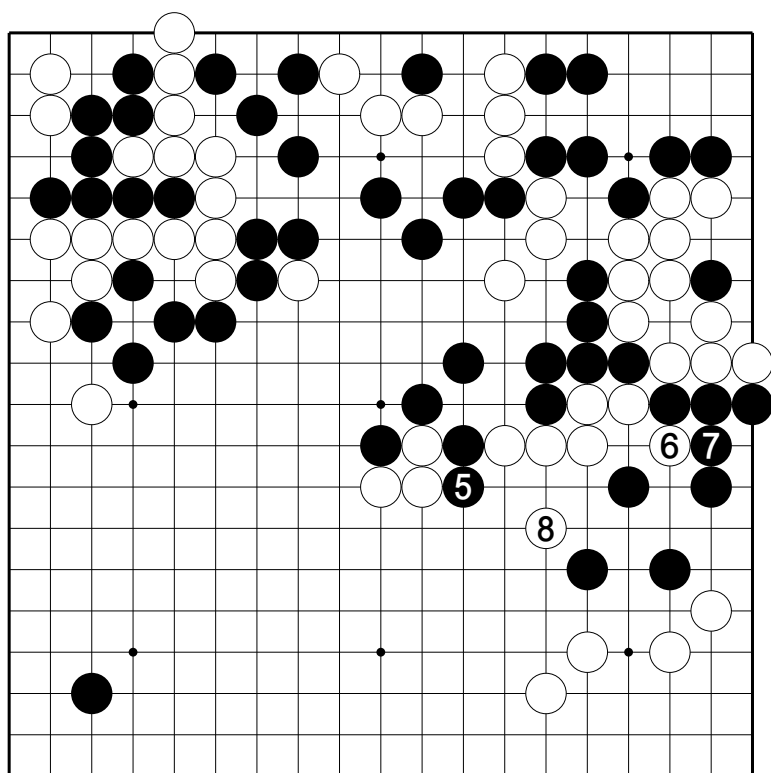
第二六谱 (101-104)

黑棋99、101是巧妙的手段，101的一路硬腿对黑棋做活至关重要，这就是之前92不好的原因。



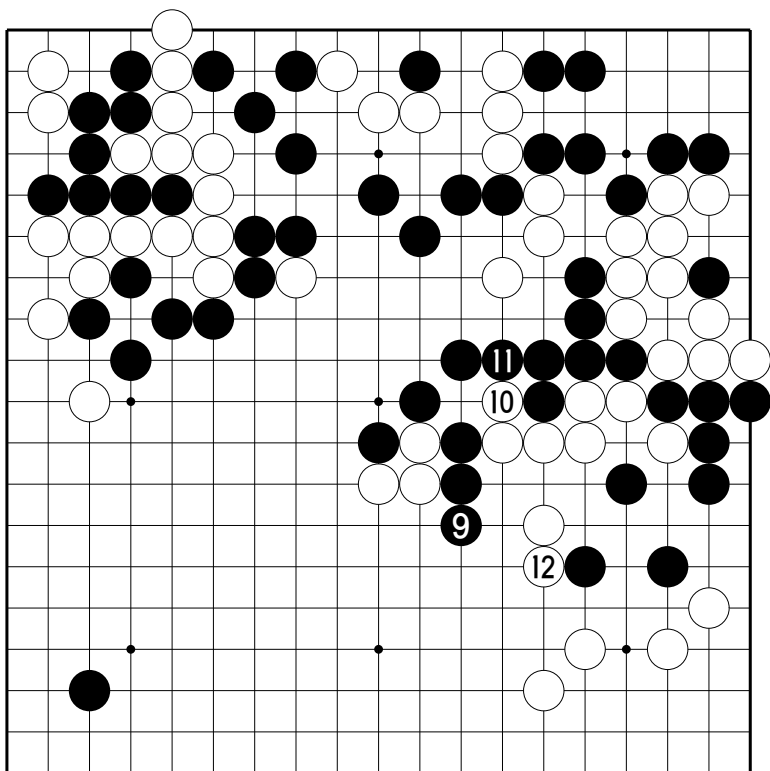
白棋这样走也可以，但是相比实战头绪少些。这时坂田的保留时间只剩下最后20分钟了。

④ = △.



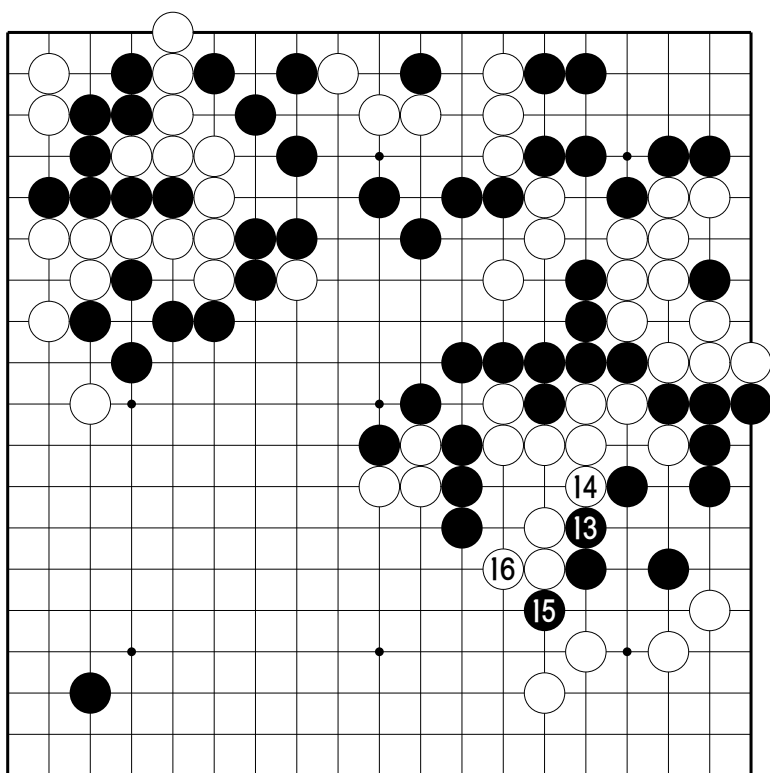
第二七谱 (105-108)

黑棋右边已是活形。



第二八谱 (109-112)

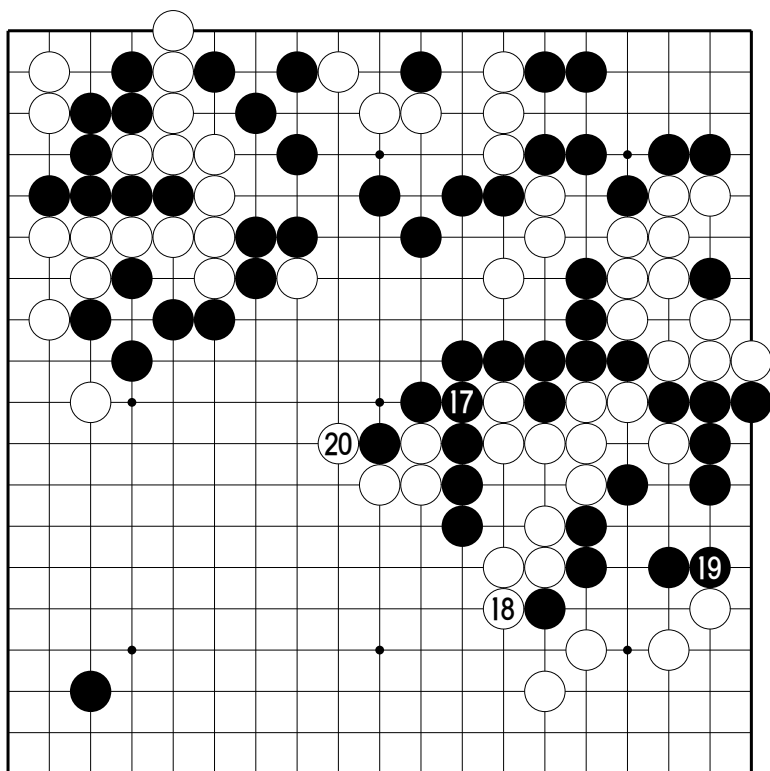
黑9显然是已经看清了右边的死活，所以继续破坏白下方的势力。



第二九谱 (113-116)

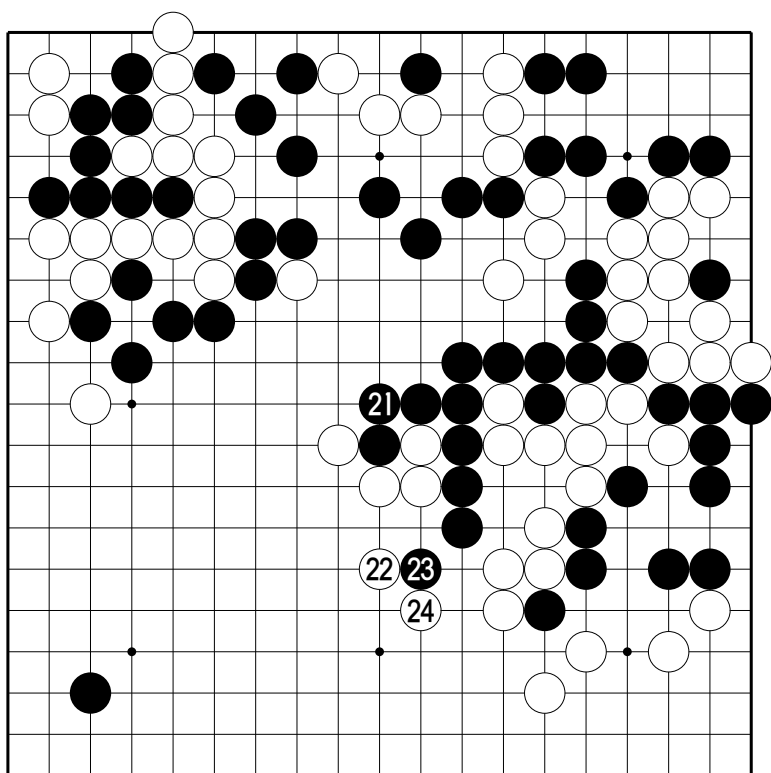
黑15做活前给白棋留下一些坏味道。

黑棋下完13后，坂田还在思考，这时担任记录的石毛嘉久夫四段说：“坂田先生还剩最后十分钟，现在开始读秒。



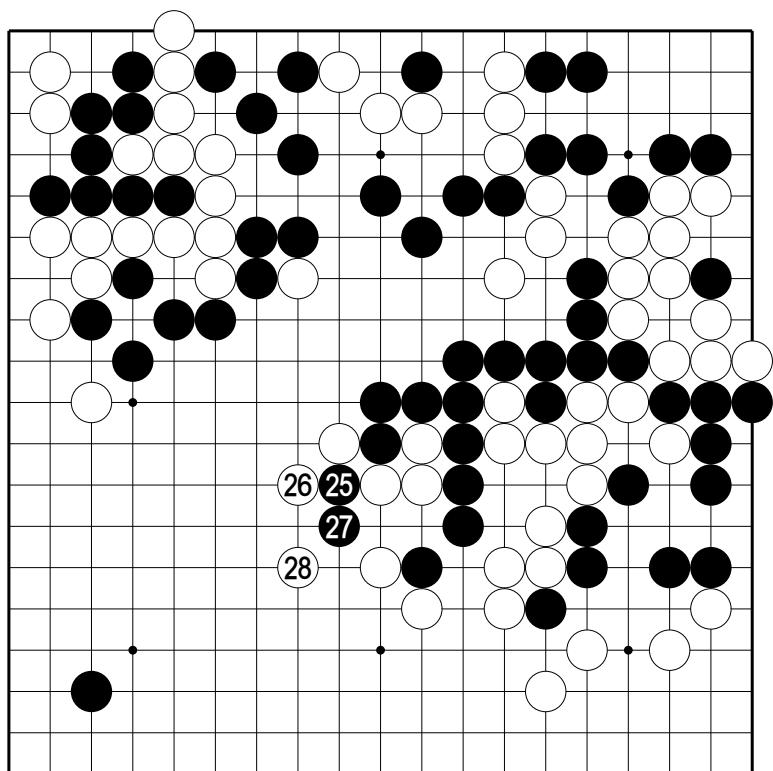
第三十谱 (117-120)

由于自身也有问题，白棋18无法硬杀。



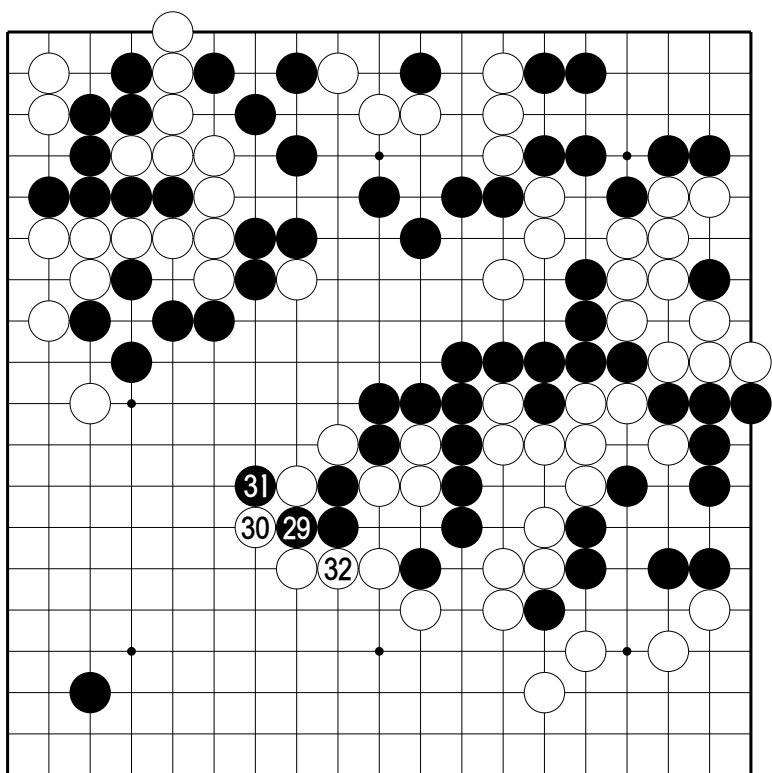
第三一谱 (121-124)

本谱双方必然，白棋需要尽可能最大限度地撑住下边的空。



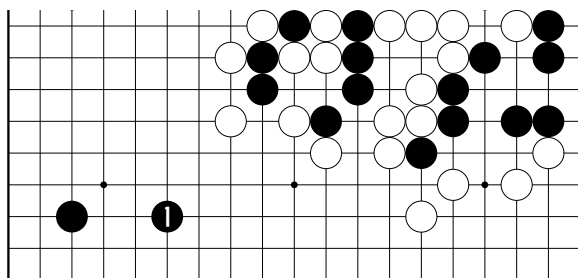
第三二谱 (125-128)

白棋26、28好手。

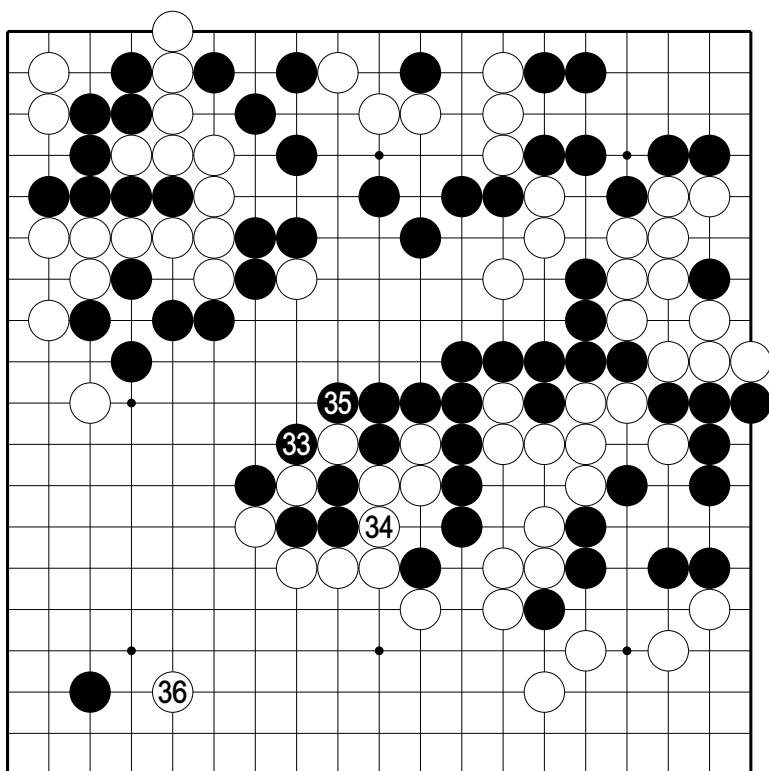


第三三谱 (129-132)

黑棋29开始在中吃两子，是本局吴清源唯一的问题手，此处完全被白棋便宜了。对局者的心理有时就是这么奇怪，在意识到自己形势占优的时候，往往会出现一些不可思议的缓手。

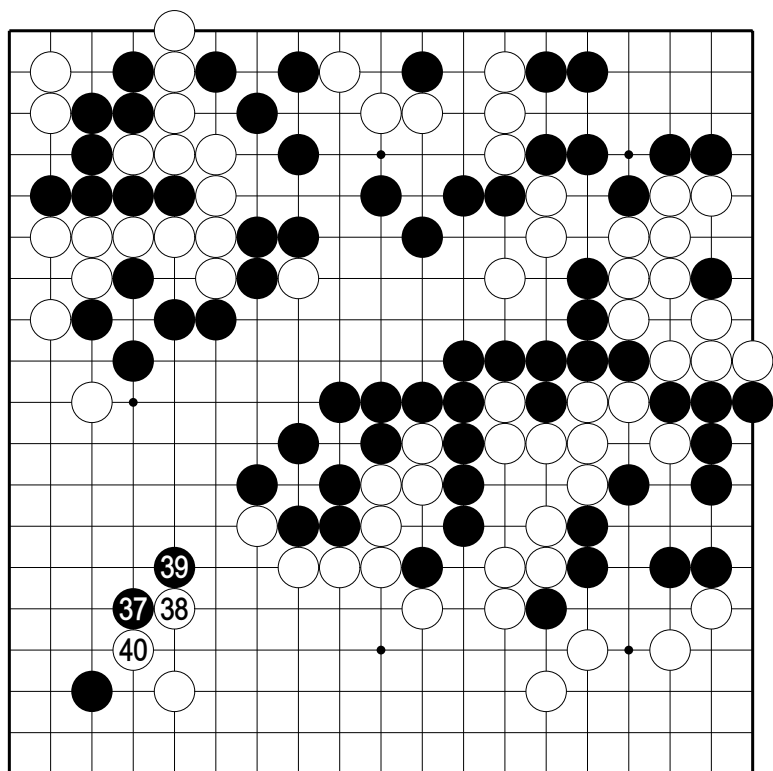


黑棋其实只要简单地在1位拆二，就是乐胜的局面了。



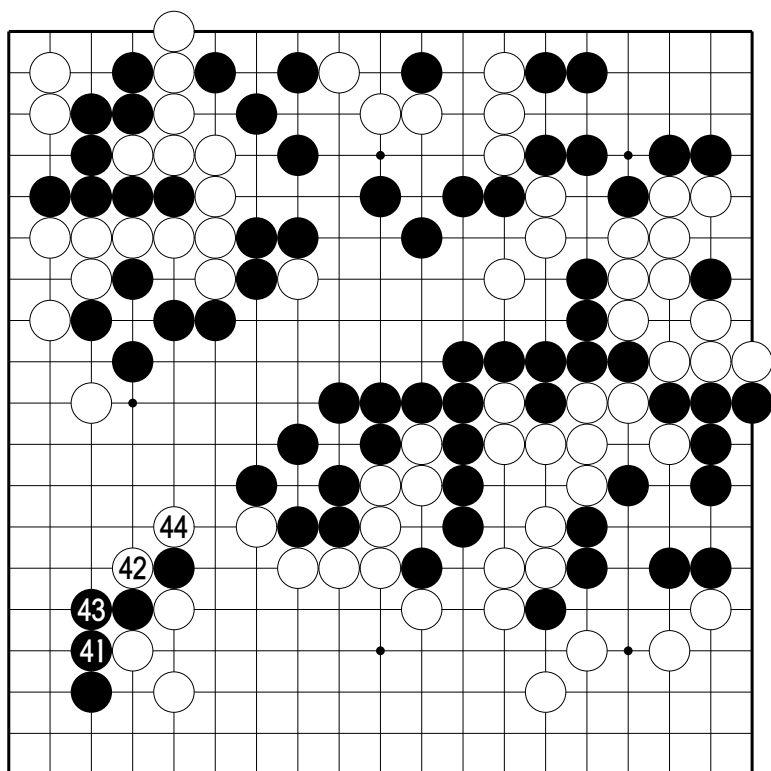
第三四谱 (133-136)

白棋走到36位，局面已经大大接近了，但是不可否认黑还处在优势的地位。局后，吴的老师瀨越宪作先生批评道：“本局虽可说是吴清源的名局，但是像黑中间33、35提吃两子的下法，使什么褒奖都失去了意义。”



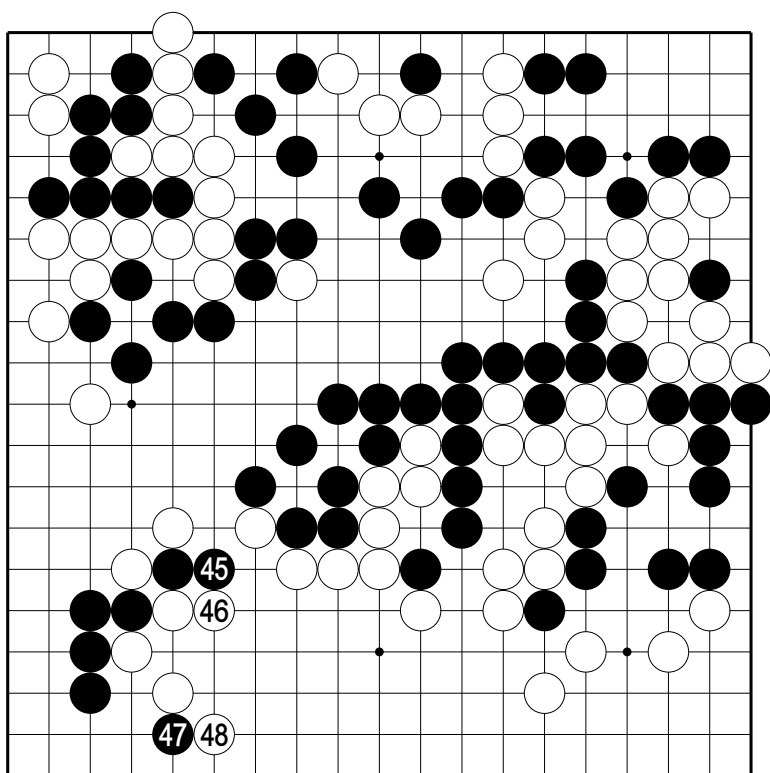
第三五谱 (137-140)

局面已很接近了，双方在此均是寸步不让，本局最后一个战役开始打响。



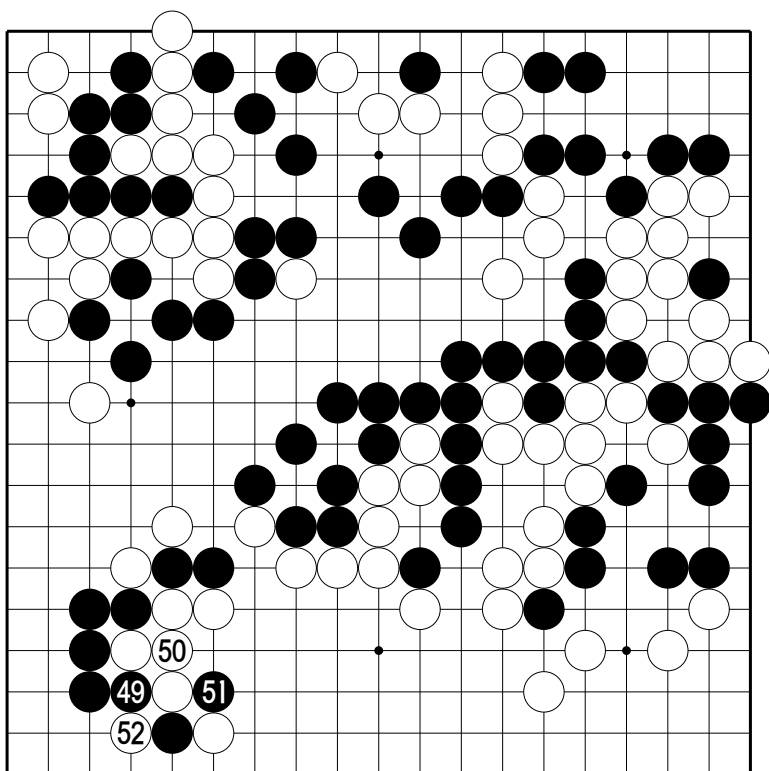
第三六谱 (141-144)

本谱双方必然。前谱的39一子似乎已经不好逃脱了，黑棋在这里应该如何利用余味定型呢？



第三七谱 (145-148)

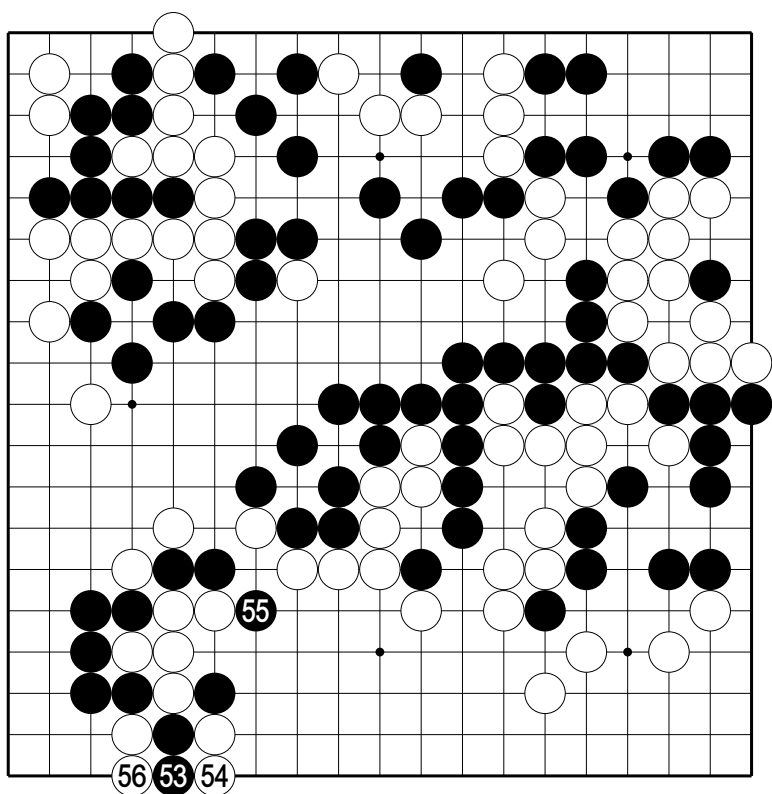
45多送一子是好棋，47最大限度地压缩白棋边空。



第三八谱 (148-152)

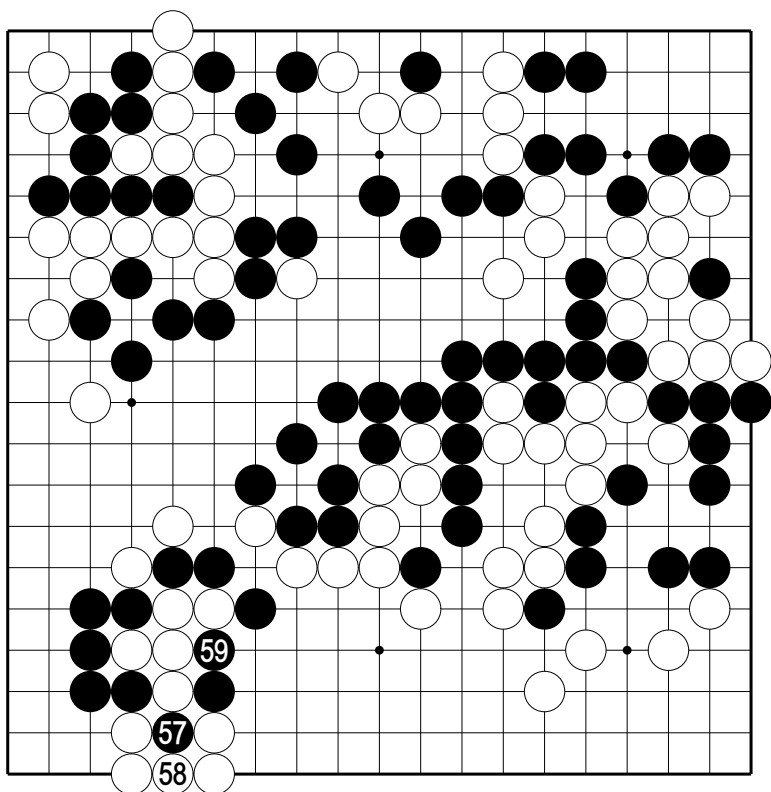
白棋50是最后的败着，这步只能走51位稍做退让，这样白棋局面稍差些，但还可以继续下。这时候，坂田的剩余时间还剩下2分钟了，而吴清源还有4个多小时可以支配；也许正是时间和局面的双重压力，造成了坂田的失着。

黑51是漂亮的手筋，时间紧迫的坂田也许是漏看了这一步。



第三九谱 (153-156)

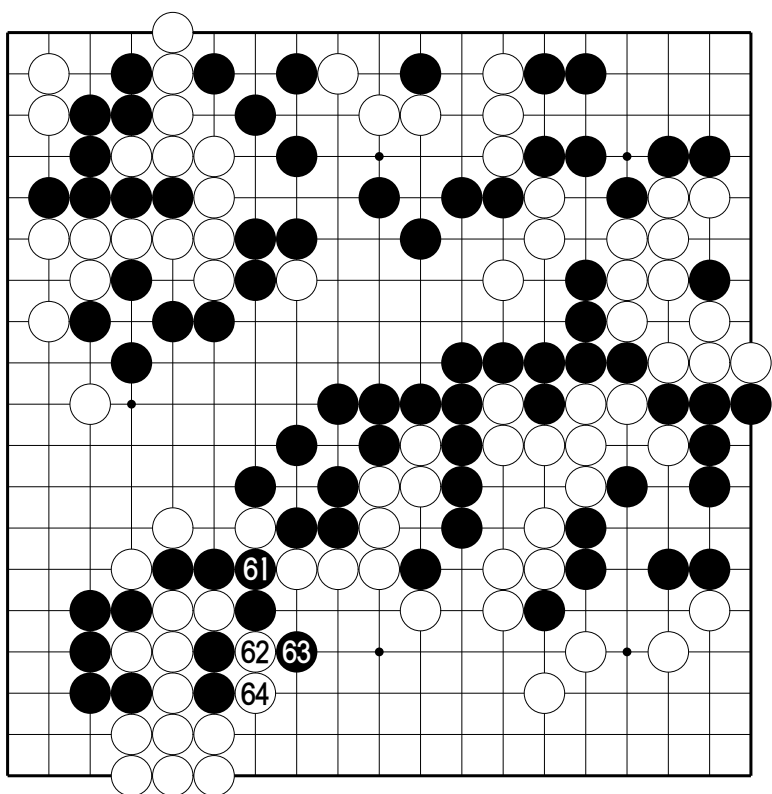
53多送一子重要，黑棋开始表演了。



第四十谱 (157-160)

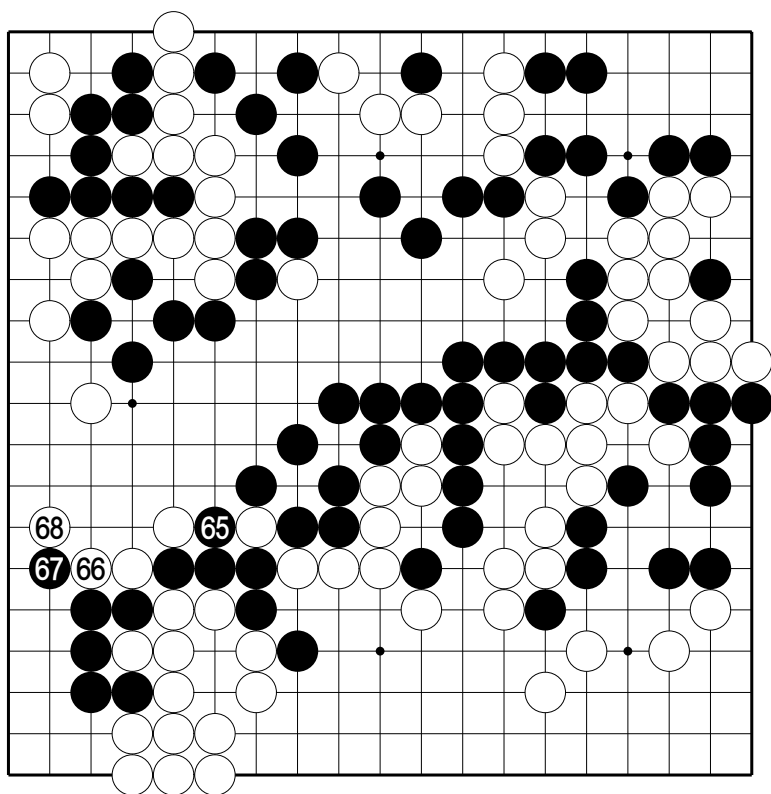
⊖60 = ⊙57

盘上出现了经典的“大头鬼”形状。



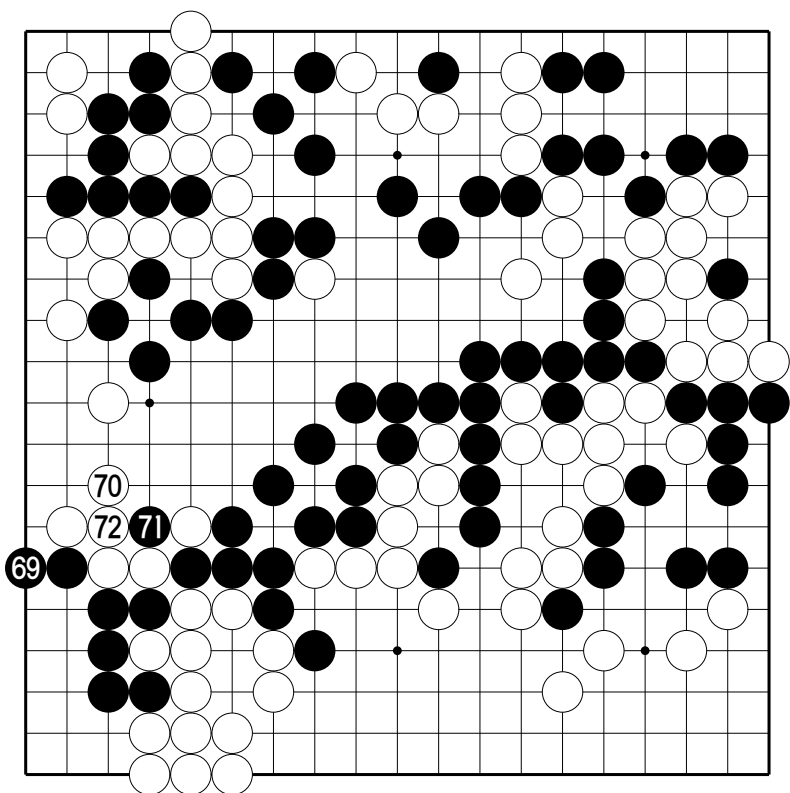
第四一谱 (161-164)

白棋只能如此了，黑棋明显得利。



第四二谱 (162-168)

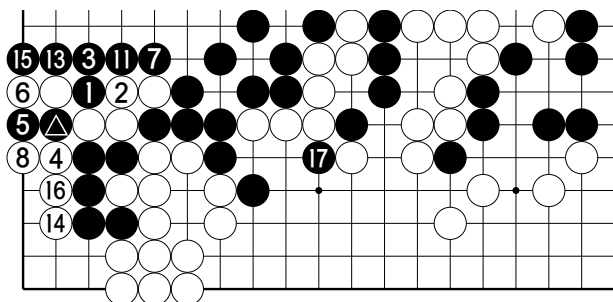
白棋只能继续走走了，看看黑棋是否会出现失误。



第四三谱 (169-172)

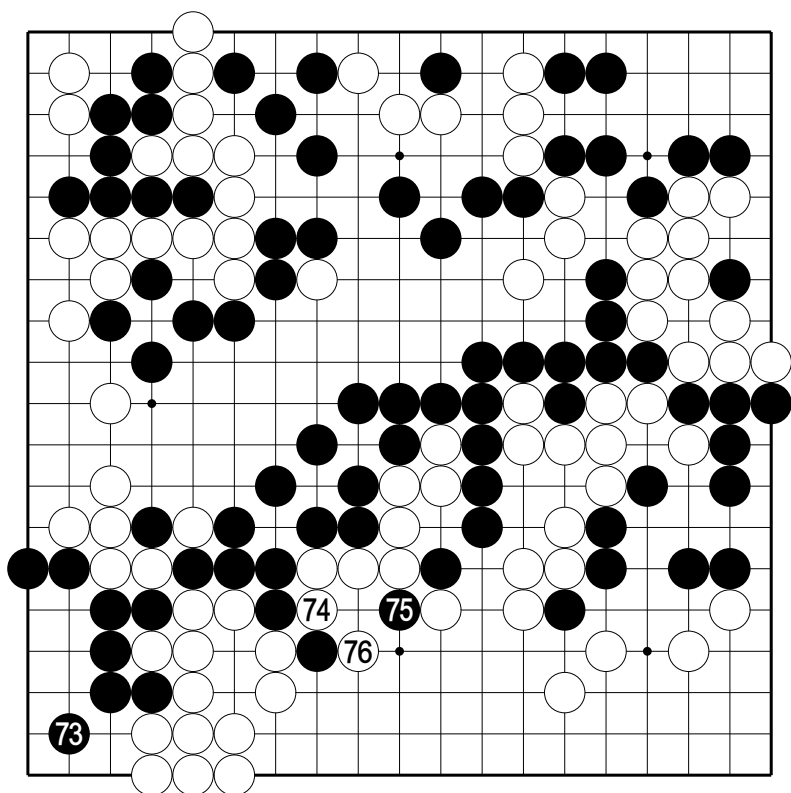
黑棋69正确，角部是净活。

局后瀨越宪作认为：黑棋69在这里打吃也是可以的，黑可以再次表演手筋之后，于17位断，也是大胜的局面。时间还



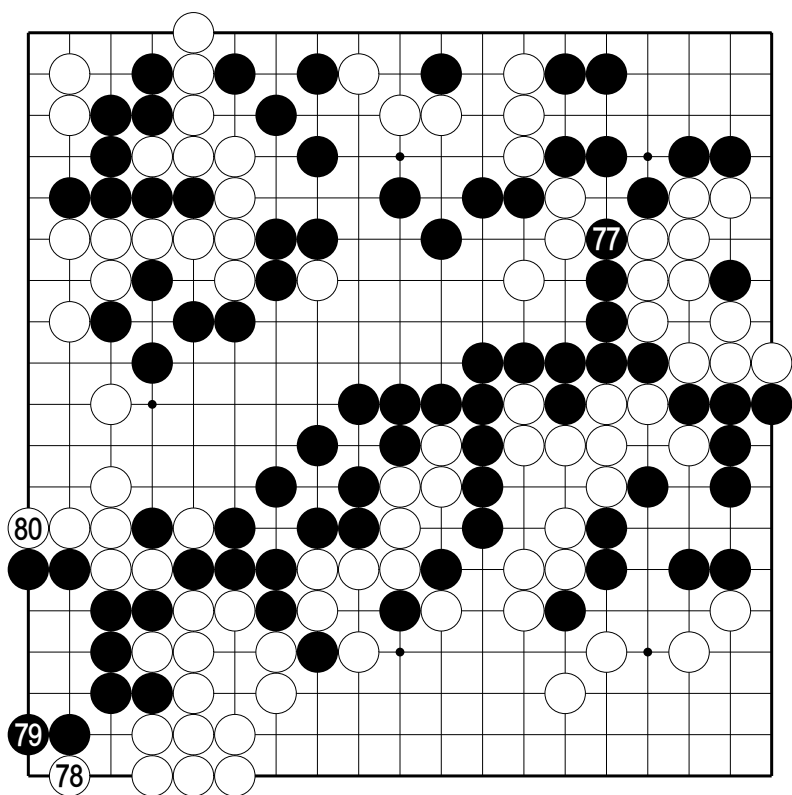
很充裕的吴清源这时肯定已经判断清了形势，所以选择了实战简明的获胜道路。

9 = △, 10 = 5, 12 = △.



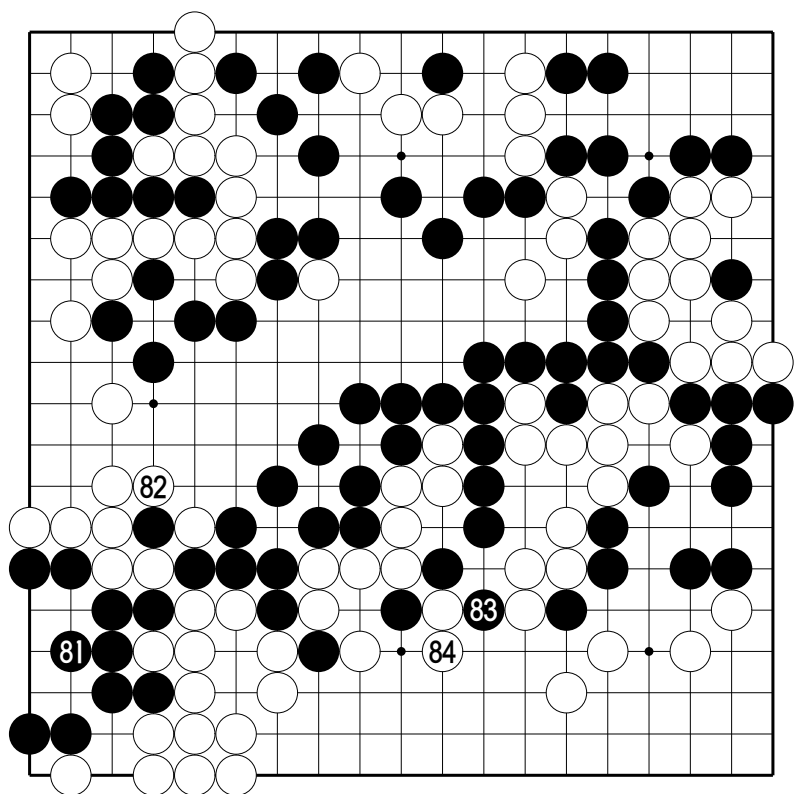
第四四谱 (173-176)

73稳当，确保角部清楚活棋。74是当前最大的一步，75、76的交换，在白空中留下了手段。



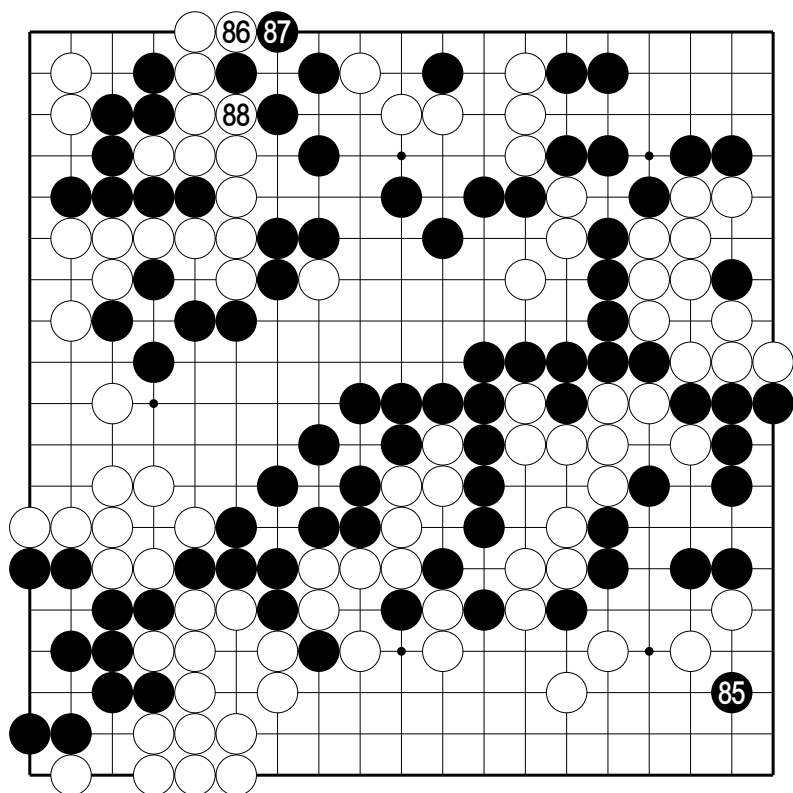
第四五谱 (177-180)

77是盘面最后的大官子，价值约为18目，黑棋获胜已经确定了。



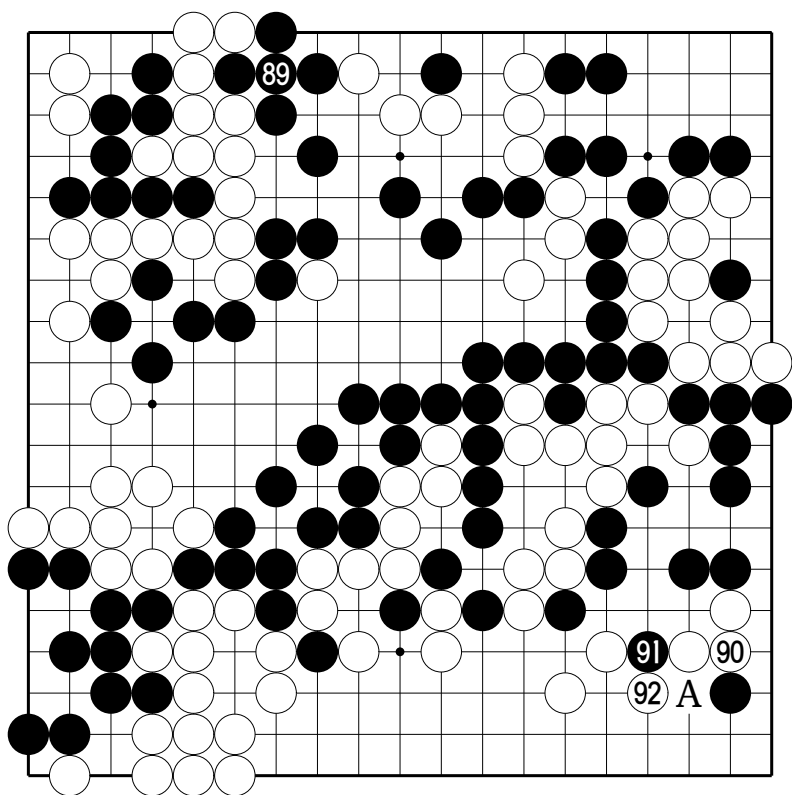
第四六谱 (181-184)

83、84的交换后，请大家思考一下，下边白空中蕴藏着怎样的手段呢？



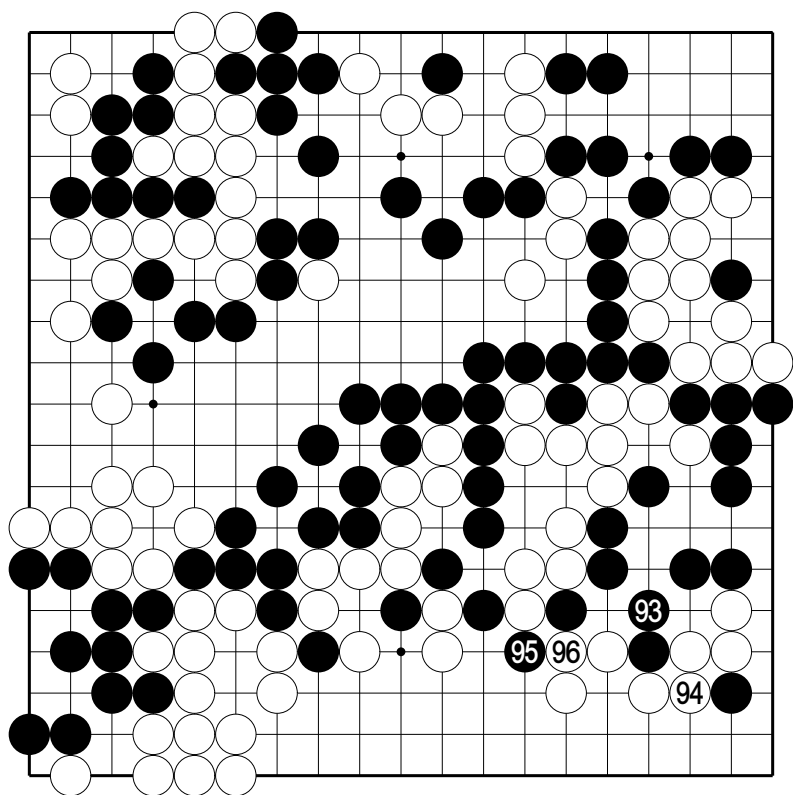
第四七谱 (185-188)

85是吴清源最后的一击，已经早已进入读秒的坂田无暇细算，86、88只能先打将了。



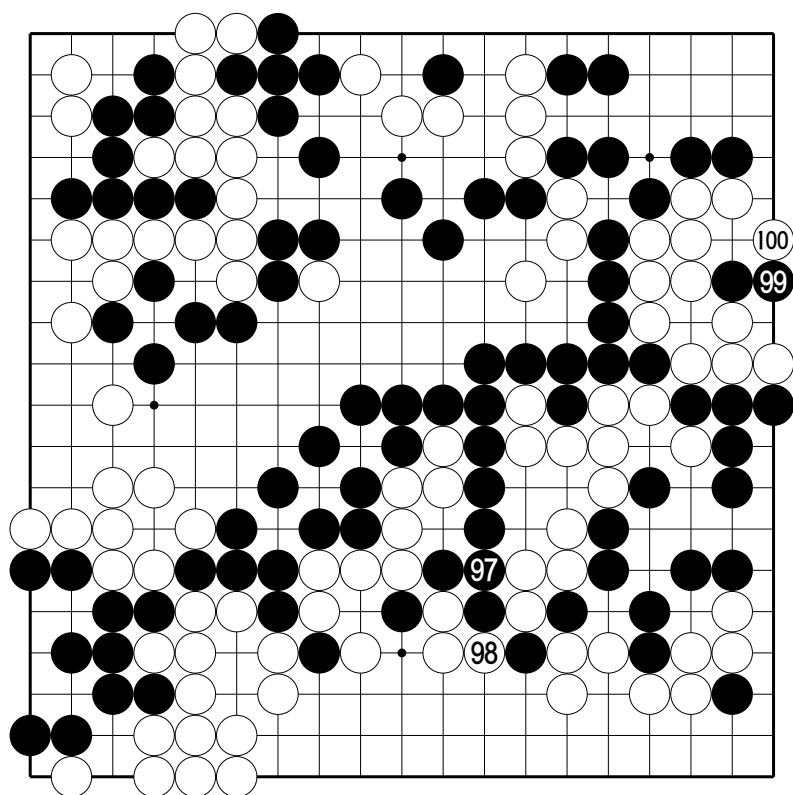
第四八谱 (189-192)

从官子的角度研究，白90只能在A位退让，让黑棋渡过。但是估计实战坂田经过形势判断后发现，这么走也是安乐死，所以硬着头皮在90位撑住。黑91挖是连环的手筋，白空已经出棋了。



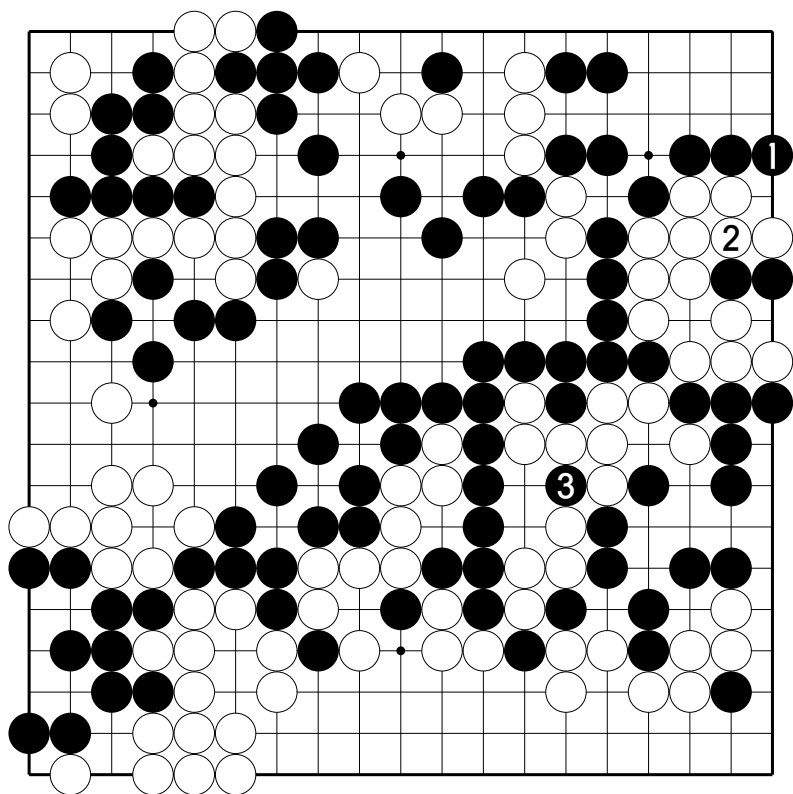
第四九谱 (193-196)

95蒙住后，白棋中央一堆子气紧的缺陷已经暴露……



第五十谱 (197-200)

黑棋已是大胜，99还要细腻地便宜一下官子。



第五一谱 (201-203)

白棋中间几子已经无法连回了。最终认输时，盘面黑棋领先约20目。

本局吴清源漂亮地获胜后将十番棋的比分扳成1:1，可以预见后面的比赛会更加精彩。

203手完 黑中盘胜

限制时间：各10小时

使用时间：黑 5小时27分 白9小时58分

