

中国围棋古谱精解大系 第四辑 国手风范 12

陈祖德

黄徐对子谱



中信出版社 · CHINA CITIC PRESS

本书所载，系康熙年间大国手黄龙士，与继他而起、称霸棋坛长达三四十年的徐星友之间的分先对局谱，凡七局。龙士棋风幽远、细密，一直以来是星友棋艺养成的领路人，在这七局中，依然扮演着上手的角色；星友的棋风浑沦融和，恬淡正派，在本书中也有充分展现，但在力量上明显逊龙士一筹。二人间对局数量虽少，质量上亦有存疑，但二人作为清初最具代表性的大国手一级，这些对局承载着厚重的历史，后人不可不书，亦不能不加以珍视。

弈

ISBN 978-7-5086-3772-3



9 787508 637723 >

定价：98.00元

中国围棋古谱精解大系 • 第四辑 国手风范 • 12

黄徐对子谱

争

陈祖德

图书在版编目 (CIP) 数据

中国围棋古谱精解大系·黄徐对子谱 / 陈祖德著. —北京: 中信出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5086-3772-3

I. 中… II. 陈… III. 围棋-古谱 (棋类运动) IV. G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300702 号

中国围棋古谱精解大系·黄徐对子谱

著 者: 陈祖德

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

插 页: 2

印 张: 19.25

字 数: 110 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-3772-3/G · 930

定 价: 98.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



我的助手牛力力从中国带回了祖德先生的消息，得知他正在研究和讲解清朝的古棋，这令我十分喜慰。

吴清源

总序

我的助手牛力力从中国带回了祖德先生的消息，得知他正在研究和讲解清朝的古棋，这令我十分喜慰。

回思上世纪五十年代与川端康成先生的对话，我曾比较过中日两国在两三百年以前围棋发展的盛况。那时的日本围棋，在德川幕府的治下，出现了划时代的名人——道策，他的棋力超群，有“十三段”的美誉，更创制了“道策流”，开启了近代布局的先河，可以说是棋界了不起的大人物。

但在清朝康熙、乾隆年间，中国的座子围棋，也达到了巅峰，或者可以更准确地说，中国围棋最强的时代，就是在三百年前左右的乾隆时代。当时的中国，名家辈出，其中更有像黄月天（龙士）、施定庵（襄夏）等超群拔俗的强手。但两国的翘楚，道策先生以及后起的丈和先生，与清朝的黄月天、施定庵、范西屏三位棋圣，并没有在盘上一争短长的机缘；道光、咸丰年间，争夺名人碁所失利的幻庵因硕，曾有意来华，与当时中国的大国手周小松切磋棋艺，然也因海路不通而作罢。但清代大国手的棋力，我以为是到达了非常了不起的程度的，应相当于日本的名人一级的水平。

我是根据从清朝流传下来的棋谱集，而得出这一判断的，五十年前我对川端先生如是

说，时至今日，我仍然抱持这样的信念。

但清朝并没有幕府将军为棋士提供禄米，也没有“名人碁所”、“御城碁”这样严密的制度作为支撑，而只有贵族或富豪不定期主办的棋赛，中国顶尖的名手，于是依赖悬赏的奖金获得收入。

在康熙时期，黄月天独步天下，没有人能和他相抗衡；到了乾隆年间，则是施定庵与范西屏两人并立的时代。“但是不知何故，两雄之间的对弈局数很少，全部不过十二三局而已，其中最有名的就是富豪所举办的十局赛，这十局棋被称为千两之棋；也就是说，一局就相当于一百两的价值，而当时的一千两，以今天的价值来看，应该相当有一千万元（指上世纪50年代的日元。——编者注）吧？此二人就可以说是相当高强的专家棋士，并且一生就是以围棋为职业而持续地下棋。”

“其中还有名为‘血泪篇’的黄月天与徐星友之对弈谱流传于世。徐星友当时虽然已号称国手等级，但是其棋力还是比不上黄月天，两者当时的局差是先二左右，但是黄月天却说实际上可以让徐星友三子，于是徐星友非常愤慨，真的就和黄月天受三子的十局赛。当然，最后这个十局赛是黄月天输多胜少，不过还是有几局棋是黄月天漂亮地获胜，所以被称为‘血泪篇’，是非常精彩的名局。”

但到了清朝的末年，中国的围棋水准急剧地衰退，到达了谷底。我的老师顾水如先生、汪云峰先生，与中国最后一位大国手周小松，可能要以“先二”的棋格才能与之相抗。此后，中国围棋的水准慢慢回升，经过几代人的努力，终于达到今日的光辉兴盛局面。

中国清代的围棋，未受到应有的重视，既有清末中国围棋急剧衰落，在一般人心目中造成了中国古棋不如日本围棋的深刻印象，又有那时的战法，与现代的围棋大大不同的原因。因为，“即使看了乾隆时代的古谱，也无法应用到现代的下法中，因此不受到重视，也很少被拿来研究”。

但围棋的玄妙、幽深，又非一时一地、一人一局所能勘破。三百年前的下法，在今人看来，已经有了不甚满意的地方；三百年后，后人看我们今天的棋，是否也会抱持同样的看法？我们虽然不得而知，但以事理推断，明矣。

祖德先生发思古之幽情，整理国故，他的着眼点，想来也在此处。此举善莫大焉，于是欣然草文，以为响应。



国际围棋联盟主席

常振明

序

祖德先生的“中国围棋古谱精解大系”交由中信出版社出版，是文化界、围棋界的一件盛事。

我与祖德先生的交谊已经有几十年了，因为在入读大学以前，我曾经是北京市的一名专业棋手。在棋上，祖德先生是我的前辈，在国家队一起训练或比赛时，我常有机会向他请教。在年龄上，祖德先生长我十二岁，温文尔雅，待我如同兄长一般。我在棋界的时间虽然不长，但这一段浓厚的记忆，常常令我回味。

那时候，我们的国家队基本上还是以日本为师，耳濡目染的是日本棋界所开发出来的下法，如小目的定式，木谷实与吴清源的新布石，运筹布子讲究棋理和棋形，等等，并且在棋手中间，有一种赶超日本的气氛，于是，对我们的前辈，明清时代的国手所遵循的下法，当时并没有余力过多地涉猎。

但是从2005年起，我们的年轻棋手常昊、罗洗河、古力，包括中信北京队的孔杰等，在国际比赛中取得了一系列的佳绩，从顶尖棋手的层面以及整体厚度的层面，可以说，我们不仅超过了日本，与以前的“苦手”韩国相比，也占了一点上风。在这样的形势下，回过头来研究古代围棋，从我们的古谱中汲取营养，百尺竿头更进一步，的确是非常好的时机。

唐太宗曾经说：“以史为鉴，可以知兴替。”历史这面镜子，不仅记载了过去，从中也可以推知未来。像我国的古代围棋，经历了魏晋、唐宋，到明清时达到了顶峰，但从清末至民国，随着国势的衰退，围棋的水平也大大地倒退。只是在新中国，由于陈毅元帅等老一辈革命家的提倡，围棋才重新步入了兴旺的局面，又经过几代人的努力，终于回到了我们的祖先曾经达到的“盛世景象”。抚今追昔，令人感慨。

围棋的盛衰、兴替，究竟是什么原因在里边起作用？陈毅元帅有一句名言，叫做“国运盛，棋运盛”，说的是外部的环境，国家的繁荣，是围棋事业兴盛的主导条件；另一方面，棋手们是否有开阔的胸襟、前进的动力，乐意于从方方面面汲取养分的谦虚态度，我以为也是重要的内部因素。

围棋是我们的国粹，凝聚了先人们杰出的智慧。对它的继承和发扬，是我们每一个热爱围棋的人都无可推卸的责任。中信集团多年以来一直关注着围棋事业的发展以及围棋文化的传承。第一次在中国举办的第九届世界业余围棋锦标赛，中信集团曾给予了一定的资助。在中国围棋甲级联赛创办之初，中信集团组队“中信大三元”，连续四届参加了比赛。2009年，中信集团再度与北京围棋队联手，更名为“中信北京队”，重返围甲的大舞台。此外，对于围棋团体的成长、青少年棋手的培养，中信集团也曾稍尽绵力。

中信出版社以前曾经推出过吴清源大师的作品，如他的自传《中的精神》，以及他的棋谱选集《人生十八局》等，获得了一些好评。这次与祖德先生携手，把目光转向我们的传统文化——明清时期的古谱，制作一个大系列，以此来传承和发扬国故，也希望得到读者的认可。



吴远之

推荐序

中国流，大格局

世事如棋。

国家如此，人生如此，博弈也如此。新中国第一代棋手陈祖德先生一生的命运，和国家的命运，和中国围棋的命运紧密地联系在一起。

在人类的历史长河中，中华民族创造了光辉灿烂的文明，并且在很长时间里居于世界领先地位。也就是说，中华民族这盘棋几千年前就已经开始，我们领先了很长时间。无论是秦皇汉武还是唐宗宋祖，抑或是明清之盛世，无不闪耀着中华文明的荣光。

但世事有更替，棋局有起落。中国清代康、乾之时，社会繁盛，中国围棋亦名家辈出；而中国近代的一百多年，是中华民族饱经苦难的一百多年，最能体现中华民族高度智慧的中国围棋亦跌落谷底。棋局流转之际，各行各业都会出现一些人物，尤其是在关键的转折时期。对于围棋而言，陈祖德先生是这样一位转折性的人物。从他之后，中国围棋的格局发生了巨大转变。

陈祖德先生为中国现代围棋作出了卓越贡献，这主要体现在三个方面。首先，作为新中国的第一代棋手和第一位九段棋手，陈祖德先生毫无疑问是中国近代围棋的优秀传承者。

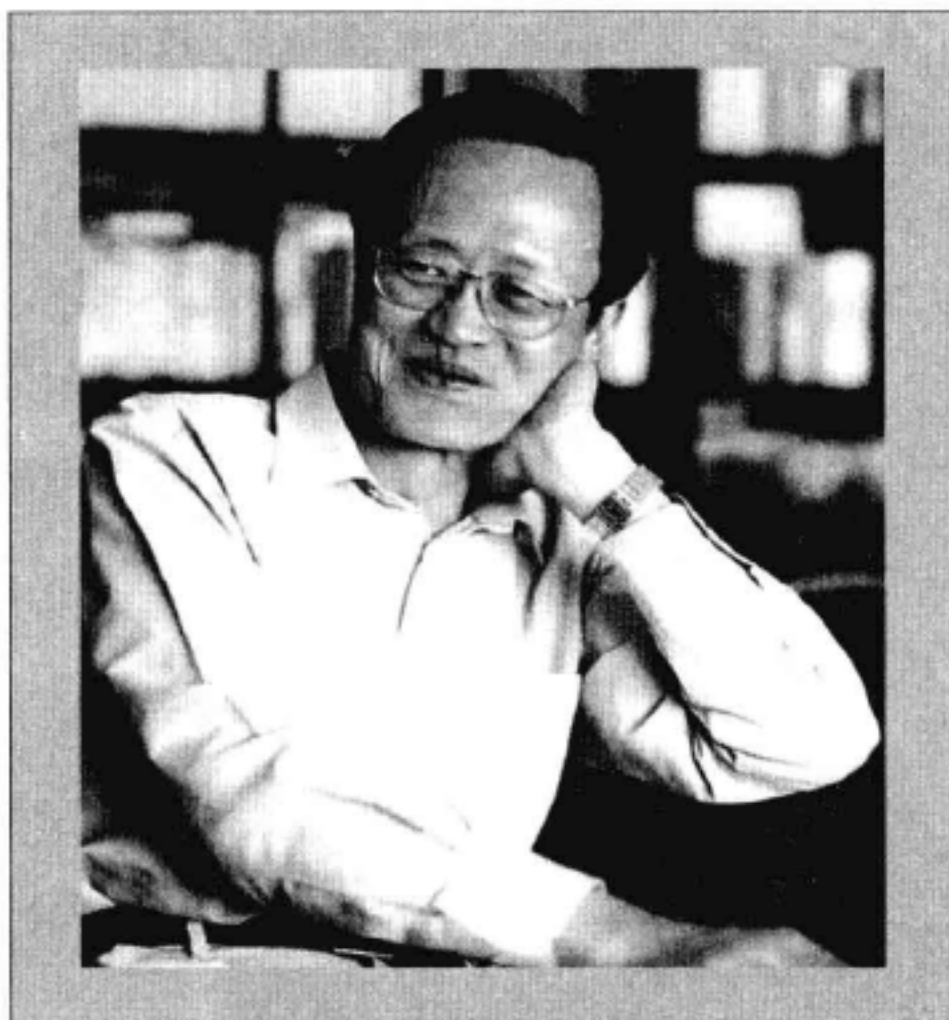
第二，陈祖德先生是中国现代围棋的开拓者。在中国围棋万马齐喑、处于低谷之时，作为棋手时的陈祖德先生创新出兼顾实地与外势，同时又注重速度的“中国流”，这是他对古今中外国棋技术兼收并蓄基础上的开拓创新，也是他留给世界围棋的宝贵财富。作为中国围棋运动主管领导时的陈祖德先生，创新围棋管理体制，为中国围棋的复兴和今日中国围棋之繁荣打下了坚实基础。第三，陈祖德先生是中国围棋的勇敢的实践者，在当时近乎单兵作战的情况下，成为第一个打败日本九段棋手的中国人。陈祖德先生的另一伟大举措就是创立中国棋院，第一次将职业联赛和人才培养等方面通过先进的理念和合适的安排，提高到了职业化和艺术化的境界，极大地推动了围棋事业的发展。以目前中国围棋的昌盛局面，如果能继续保持整体优势，中国围棋迟早将迎来独领风骚的时代。如果没有传承，如果没有开拓，如果没有勇敢，就不可能有这种贡献。

我和陈先生是忘年交，虽行业不同，但都同样经历过对生命的终极体悟。茶与棋，虽非孪生，但也都是中华民族祖先对人类文明的重大贡献，也同样经历过相似的起承沉浮。对于未来，都有共同的期待。因此，本人对陈先生的传奇人生充满敬佩之情，对于陈先生致力于整理国故的努力，非常认可。作为茶人，我们非常愿意侍立左右，敬奉一杯好茶。

中国这盘好局刚刚开始，中国围棋的好局也方兴未艾。一盘好棋，布局只是开始，中盘角力与结局收官，同等重要。稳守思攻，慎始慎终，执中致和，纹枰的天地虽小，但充分闪耀着中华智慧的光芒。只有对棋理有精到把握而又下棋、读书和做人三位一体的人，只有对中国传统文化的精髓有深刻理解而又能恪守本分的人，只有珍视传统而又不断开拓进取的人，只有溯本思源而又放眼未来的人，只有胸怀天下而又脚踏实地的人，只有不断挑战自我而又淡定从容的人，只有经历过起落沉浮乃至生死考验的人，才能有超常之境界与格局，才能对生命的真谛有深刻的把握，才能对自己人生的棋局做出舒展的安排。

中国流，大格局。

是为序。



围棋的历史悠久，远远早于四大发明，而且最能体现中华民族的文化传统和智慧。

陈祖德

自序

如果不是中华民族来发明， 世界上至今也不会有围棋

中华民族是个智慧的民族。人们经常提四大发明，其实中华民族影响深远的发明创造何止这四项？譬如围棋，就是一项非常了不起的发明。围棋的历史悠久，远远早于四大发明，而且最能体现中华民族的文化传统和智慧。四大发明固然了不起，但只是我们比其他民族先走了一步，如果我们不发明，其他民族早晚也会发明。唯有围棋，如果不是中华民族来发明，那么，世界上至今也不会有围棋。

围棋深奥莫测、变化无穷。我们的祖先在数千年前发明围棋，数千年后的我们，怎么想都想不明白，都觉得不可思议：先祖有怎样的聪明怎样的智慧才能发明围棋？难怪有人认为围棋是外星人发明的。

还有不可思议的是，历史无情，只要跟不上历史的发展，不符合时代的节拍，历史必然将它淘汰。数千年的历史长河，不知淘汰了多少东西。多少文化艺术才短短二三百年的历史，如今已无以存矣，或者是需要保护需要抢救矣，偏偏围棋越活越年轻。

围棋历经数千年，非但没被淘汰没成为老朽，相反，如今生机勃勃、热力四射、阳光灿烂。今天的围棋，在国内有长江后浪推前浪般的汹涌的爱好者，特别是少年儿童爱好者；在世界上更是被越来越多的国家和民族所接受、所喜爱。世界上最古老的文化艺术却绽放出无比旺盛的生命力，这是最不可思议的。

我国历史上绝大部分的帝王将相、才子佳人和文人墨客都会下围棋，其中有很多对围棋情有独钟，甚至痴迷。他们留下了大量的有关围棋的诗词赋文以及趣闻轶事。历朝历代对社会有着极为重要影响的群体，可能在交往和游戏间，就肩负起了围棋的薪火传承。

魏晋唐宋时期我国的文化艺术包括围棋蓬勃发展。围棋本身具有文化性和竞技性两个主要方面，而我国古代社会重视的主要在精神层面，好像觉得看重竞技看重胜负似有悖文化艺术的清雅脱俗。苏东坡的名言“胜固欣然，败亦可喜”，是对胜负的一种洒脱，也是当时的一种人生态度。

我国古代围棋水平真正的提高是从明末开始，至清康乾盛世达到了无限风光的顶峰。正如陈毅同志所说“国运盛，棋运盛”。

祖国的千年前的精美棋具， 只在日本奈良的博物馆“正仓院”

康乾时代，棋坛人才辈出，强手如林。令人可喜的是，留下了大量的棋谱和各种围棋著作。但同时我又感到遗憾和痛心，因为这之前留下的围棋史料太少太少。围棋最早的古谱是宋本《忘忧清乐集》，其中有三国时代东吴的孙权与吕范的对局，但这张棋谱的真假无从考证。

围棋在春秋战国时已相当普遍，孔、孟曾多次提及围棋。但春秋战国时的围棋究竟怎么样？孔、孟的围棋又下得如何？想看到竹简时代的棋谱无疑是种奢望。

然而秦代有了篆书，尤其是汉代有了隶书，文字已发展到书法艺术，当时留下围棋的棋谱应当是有可能了。但历代那些酷爱围棋的有名的君王、士大夫以及大诗人、大才子，如汉高祖刘邦、曹操和曹丕父子、梁武帝萧衍、唐太宗李世民、唐玄宗李隆基、宋太祖赵匡胤、宋徽宗赵佶、明太祖朱元璋以及他的大将徐达和大臣刘伯温等等，还有杜甫、杜牧、白居易、王维、刘禹锡、李商隐、韩愈、陆游、文天祥和王安石、黄庭坚、苏东坡等家喻户晓的文坛北斗，他们为围棋留下了丰富的传闻和诗文，可就是未留下一张棋谱！这给人留下无限想象和无穷遗憾！

我们的智慧而潇洒的先人呵！难道是历史太悠久了，反而不懂得历史的价值？难道是文化太丰厚了，反而不珍惜文化的遗存？

不要说棋谱，就是棋具，远的不用说，就说最后一个王朝——清代，围棋如此盛行，可我却从未见过清代的棋盘棋子。

在日本奈良的博物馆“正仓院”中，珍藏着两副唐朝皇帝赠送日本的棋盘棋子。棋盘由上好的紫檀木制作，棋盘的四周边上精致的图案。对局双方可由棋盘边上拉开一个抽屉，其中各放着一个乌龟造型的棋盒。棋盒中每颗棋子均画有色彩艳丽的飞鸟。这两副棋具，材质优良、构思精妙、工艺极致，可谓美轮美奂，无与伦比。我们的祖先怎么能制作出如此精美的棋具，如此超一流的工艺品？！望着这两副棋具，可以想象围棋在千年之前是什么样的水平。

可是祖国的千年前的精美棋具只能在异国他乡才能见到，而在自己的祖国，不要说千年之前，就是百年历史的一般棋具都难以寻觅！

我国最早的围棋文献《敦煌碁经》在伦敦的大英博物馆。我多么希望能够在故国故土一睹！但再想想，《敦煌碁经》这部文献毕竟保留下来了。如果它不曾远渡重洋，依然在故乡，那它的命运又会怎样？

历史留给我们的文化遗产太多太多，但我们失去了多少多少？

围棋有娱乐、教育、交流、健身等功能， 何必都要挤上职业棋手这独木桥

新中国成立后，围棋得到以陈毅同志为代表的党和国家领导人的高度关心，得以很快复兴。我国围棋界以赶超日本为目标，精诚团结，自强不息，水平急速提高。

围棋事业需要拿成绩来证明自己，人民大众需要成绩以得到鼓舞，祖国需要成绩来扬眉吐气。围棋和其他体育项目一样，竞技性越来越突出。几千年的封建社会忽视了围棋竞技性，而在这短短几十年中几乎来了个一百八十度的大转变。竞技性当然很重要，但任何事情都有个度，当整个社会的注意力几乎都集中在竞技和胜负上，自然，文化性被忽视、被冷落、被遗忘，甚至被淡出。

现在我国有很多孩子学围棋，不少孩子的家长为了把自己的宝贝培养成常昊、古力这

样的世界冠军，大人孩子付出多少代价，使快乐的围棋变得那么的沉重。在北京集中了全国各地那些非常聪明优秀的小棋手，很有些孩子甚至宁可学业荒废，或者连小学都不上，只是希望成为职业棋手。这似乎是围棋的盛事，但总令人感到不是滋味，这是围棋事业发展的一个异化现象。

围棋与生俱来地是多功能的。首先是娱乐功能，围棋充满着乐趣，魅力无比，能叫人乐此不疲，忘乎所以，用现在的流行语叫“乐活”。围棋有教育功能，围棋好的孩子数学一定好。围棋的核心是阴阳，充满着辩证法，包含着丰富的哲理。围棋所包含的哲理可运用到方方面面，可提升境界，启迪人生。尤其通过学围棋能使孩子的素质全面提高。围棋有交际功能，围棋有个别名叫“手谈”，下棋即交流，可能得到终生的好友。纹枰手谈心领神会有利于和谐社会。日本的“围棋五得”，头两条，即得好友、得人和。围棋还有健身功能，围棋能使大脑得到很好的锻炼，益智健身，下围棋的人大多长寿，我还未听说过下围棋的人患老年痴呆症。日本“围棋五得”的最后一条，即是得天寿。

古人还创造出无数优美动人的围棋诗词赋文。当代有人收集整理出版了一本《围棋文化诗词选》，其中不少古代围棋诗词佳作，但我深信这只是历史上的一小部分。

我们的祖先发明了围棋，给我们带来了快乐带来了无穷乐趣！何必都要挤上职业棋手这独木桥。现在的社会功利性过强，这种功利性有意识无意识地影响着我们的棋手。如研究棋谱只看重韩国一线棋手的对局，日本的棋谱已不屑一顾，更何况我国的古谱。很多棋手根本没看过我国的古谱，恐怕连古代那些大国手的名字也全然不知。

要知道中华民族有多智慧吗， 围棋古谱告诉你

围棋水平的等级分为九段，这源自于日本，而九段的等级无疑来自于我国古代的九品。我国古代围棋的等级和官员一样，也分为九品，一品最高，九品居下。每个等级又有其很雅的名称，一品曰入神，以下分别是坐照、具体、通幽、用智、小巧、斗力、若愚、守拙。多么有意思。

古人给围棋取了很多别名，以形状命名的是方圆、纹枰，以颜色命名的是黑白、乌鹭。在晋代又给了围棋不少雅号，如手谈、坐隐、烂柯、忘忧，围棋太有趣、太吸引人，故又将围棋称为木野狐，等等。

唐宋时代的围棋国手王积薪、刘仲甫写的“围棋十诀”、“棋经十三篇”，享誉海内外，至今常被人引用，说明其含义之深刻，影响之巨大。

清代留下了很多精彩纷呈的棋谱。古代的下法与现在有所不同，主要区别在古代对局双方先在对角放上座子，此外要还棋头，即多一块棋多还一子。这两条决定了与现在下法上的差异。但棋理相通，技艺无异，我们研究古代棋谱，不但可以让我们了解过去，而且可让我们欣赏古代优秀棋手的才华，他们构思的巧妙、计算的精确令人折服。清代的围棋国手众多，每人风格不同，各有所长。最突出的是三位大国手，他们是康熙年代的黄龙士和乾隆年代的施襄夏、范西屏。他们将中华民族的智慧在围棋盘上表现得淋漓尽致，达到了古代围棋的巅峰。

有人可能会拿现在的棋理、现在的眼光去审视、评判他们，感到有这样那样的不足，因而取否定态度。但这显然是不公正的，是片面的。不同的时代不能这样比较，正如不能拿吴清源同李昌镐相比较，正如再过数百年，或有人会指责今天的棋手这样那样的不足或不明棋理，因此否定今天的棋手，这又公正吗？

明清的围棋国手众多，又传承了大量的棋谱。虽然有棋谱，但从未有人系统地评注。我曾出过一本《当湖十局细解》，仅此而已。把古代国手中最具有代表性的、最精彩的对局有系统地评注讲解，以此介绍给当今社会，这项工作工程很大，但又必须有人去做，不做对不起我们的先人，也对不起今人，对不起当前蓬勃发展的围棋大好形势。

前年，我曾在天元围棋频道中讲解了一些古代国手的对局，越讲越感到有必要将这些古谱有系统地整理出版。我终于决心挑起这副重担，这副担子可能要压我多年，但这是我的责任，是我的使命。

吴清源先生得知我要从事这项工作，特意从日本发来长文，表示对我的支持。吴先生是我所景仰的二十世纪最伟大的棋士，他以九十六岁的高龄，写下这么多的文字，我既感到愧不敢当，又感到莫大的鼓舞。

这里，我还要特别感谢我的好朋友、云南大益茶业集团的董事长吴远之先生，他不但将大益普洱茶办成我国规模最大、效益最好的茶企业，而且他把那最大和最好的决心，投向了慈善事业，投向了文化事业。我目睹了他那云南大益爱心基金会这些年来所做的善事，我觉得大受益和大感动！吴先生知道我要出一套古谱大系，鼎力相助，使我能安心地一步一步走进古谱。

我也要感谢中信出版社。该出版社隶属于中国中信集团，中信集团多年来与围棋有不解之缘，对我国围棋事业作出很多贡献。现在中信集团的董事长常振明先生年轻时是围棋

高手，参加过不少重大比赛，并取得过出色的成绩。他对围棋的理解和热情使我决心并放心地将此书交给中信出版社。中信出版社曾出版过数本吴清源的书籍，很获好评。我相信这次和中信出版社的合作一定是愉快的。

最后，我要感谢我的两位助手程天祥和黎剑。我虽然已退休，但工作依然繁忙，简直不亚于退休前，因此靠一己之力恐难以胜任，如今有了两位尽心尽力的助手，天助吾也。

目 录

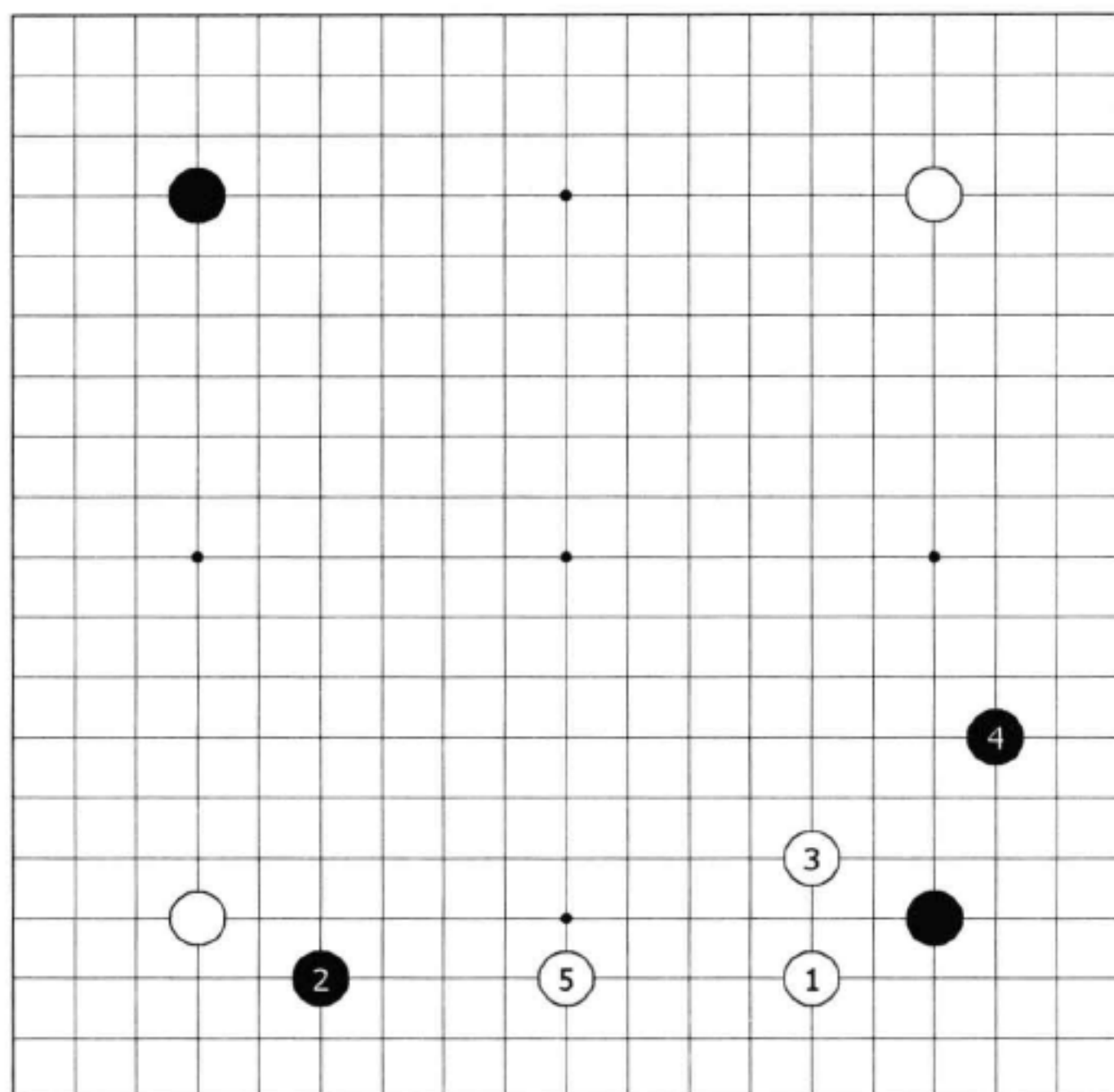
总序	吴清源	壹
序	常振明	叁
推荐序 中国流，大格局	吴远之	伍
自序	陈祖德	柒
第一局	○ 黄龙士 ● 徐星友	〇〇一
第二局	○ 徐星友 ● 黄龙士	〇四一
第三局	○ 黄龙士 ● 徐星友	〇八五
第四局	○ 徐星友 ● 黄龙士	一一九
第五局	○ 徐星友 ● 黄龙士	一六五
第六局	○ 徐星友 ● 黄龙士	二〇七
第七局	○ 黄龙士 ● 徐星友	二四五
后记		二八三
总目索引		二八七

第一局



黄龙士 徐星友

第一谱 1-5

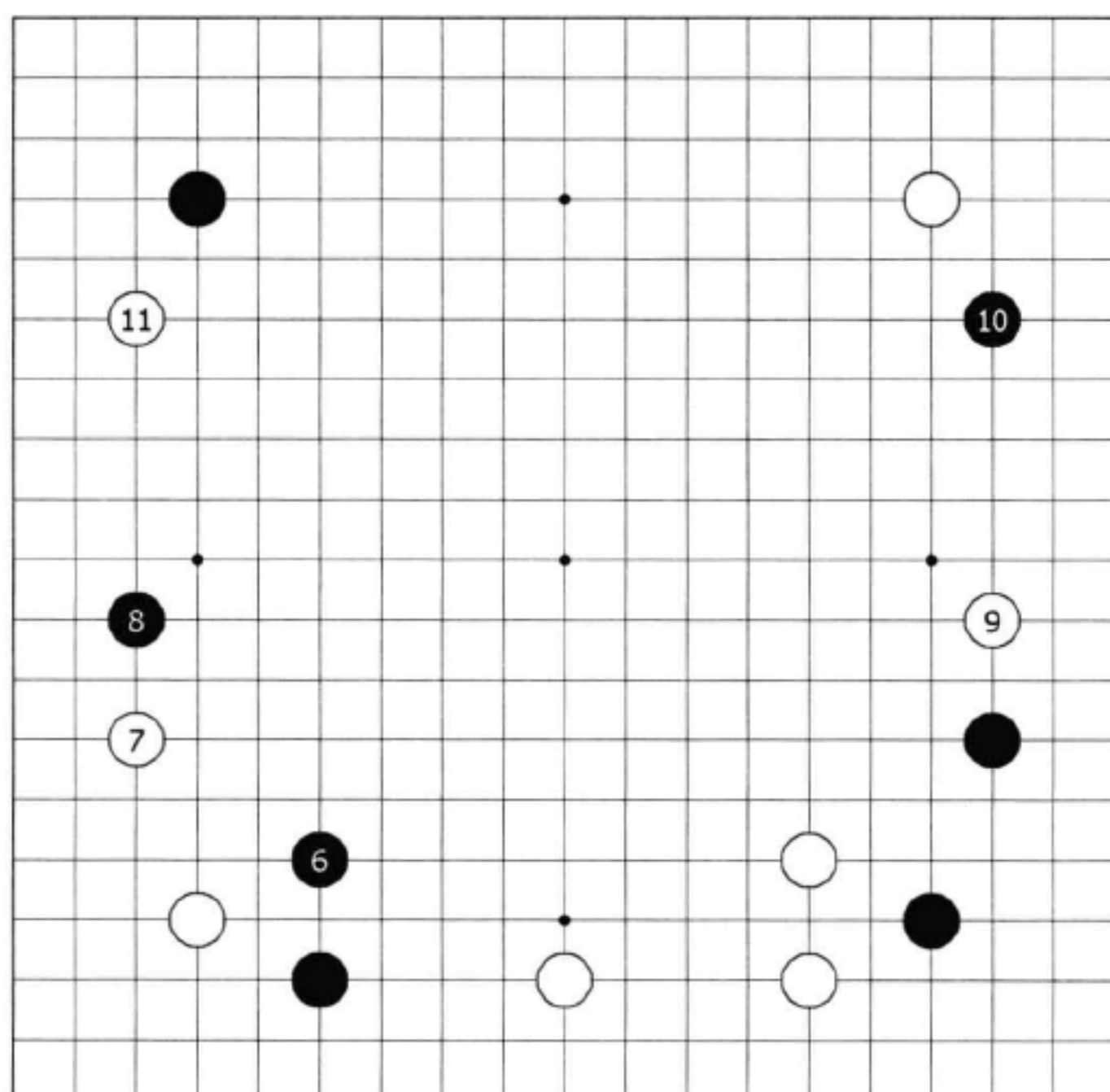


现代的观点，有 1、3 作为背景，白 5 完全可以再进一路。

龙士、星友之间的对子棋，留传到今天的，一共有七局。其中有一局，黑白两方的问题手都相当之多，以龙士和星友的水平，断不致如此，因此我怀疑是托名的伪作。另外六局，龙士执白、执黑皆有，总成绩是五胜一负。可见，星友虽然经过了“血泪篇”的磨砺，棋力有了飞跃，但龙士对他，依然保持着棋坛霸主的气势。

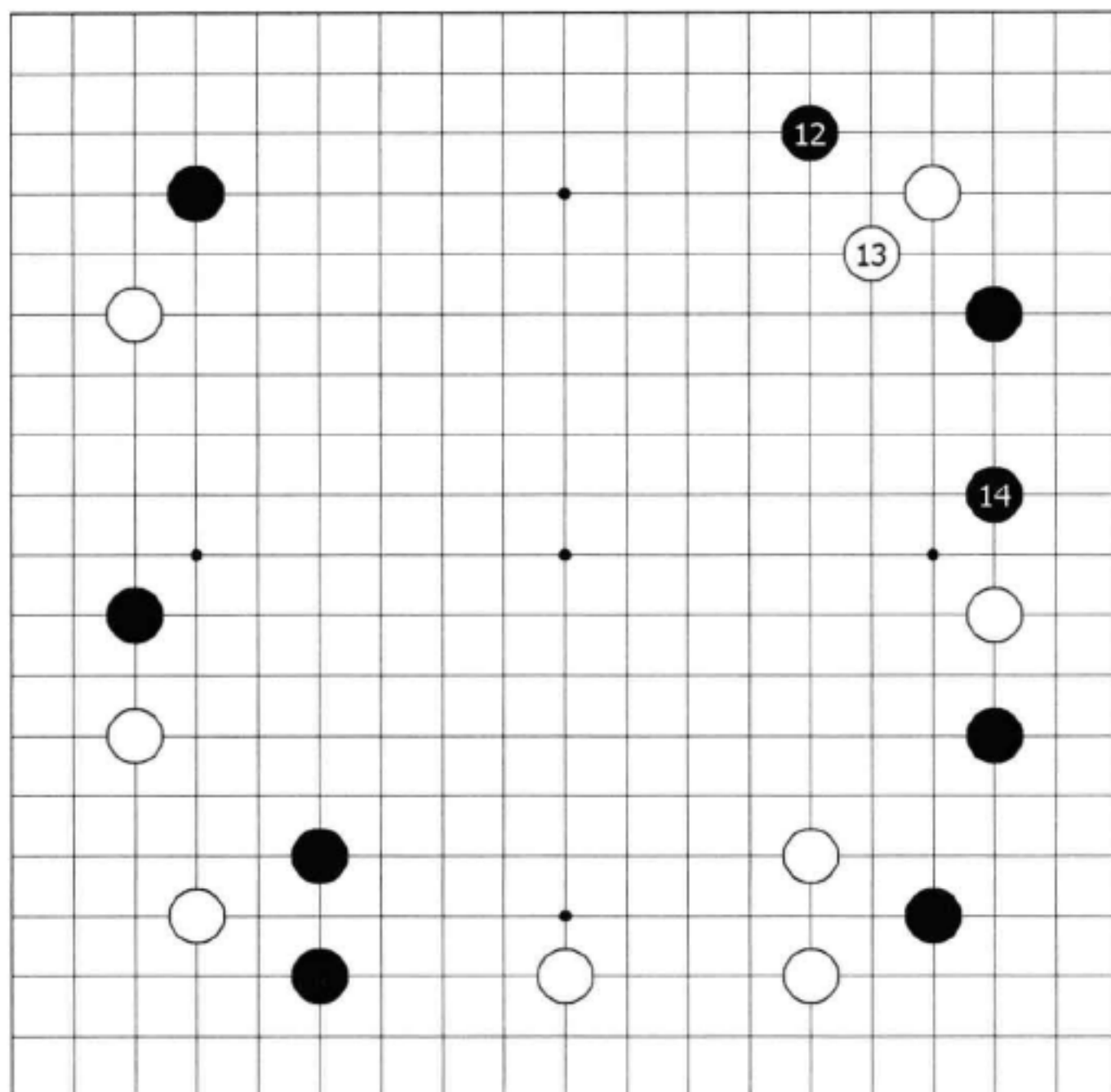
白 5 三间夹，非常稳健。以

第二谱 6-11



黑 10 和白 11，都是将局面打散之意。至白 11，双方在左边和右边的结构完全相同，竟似一局模仿棋。

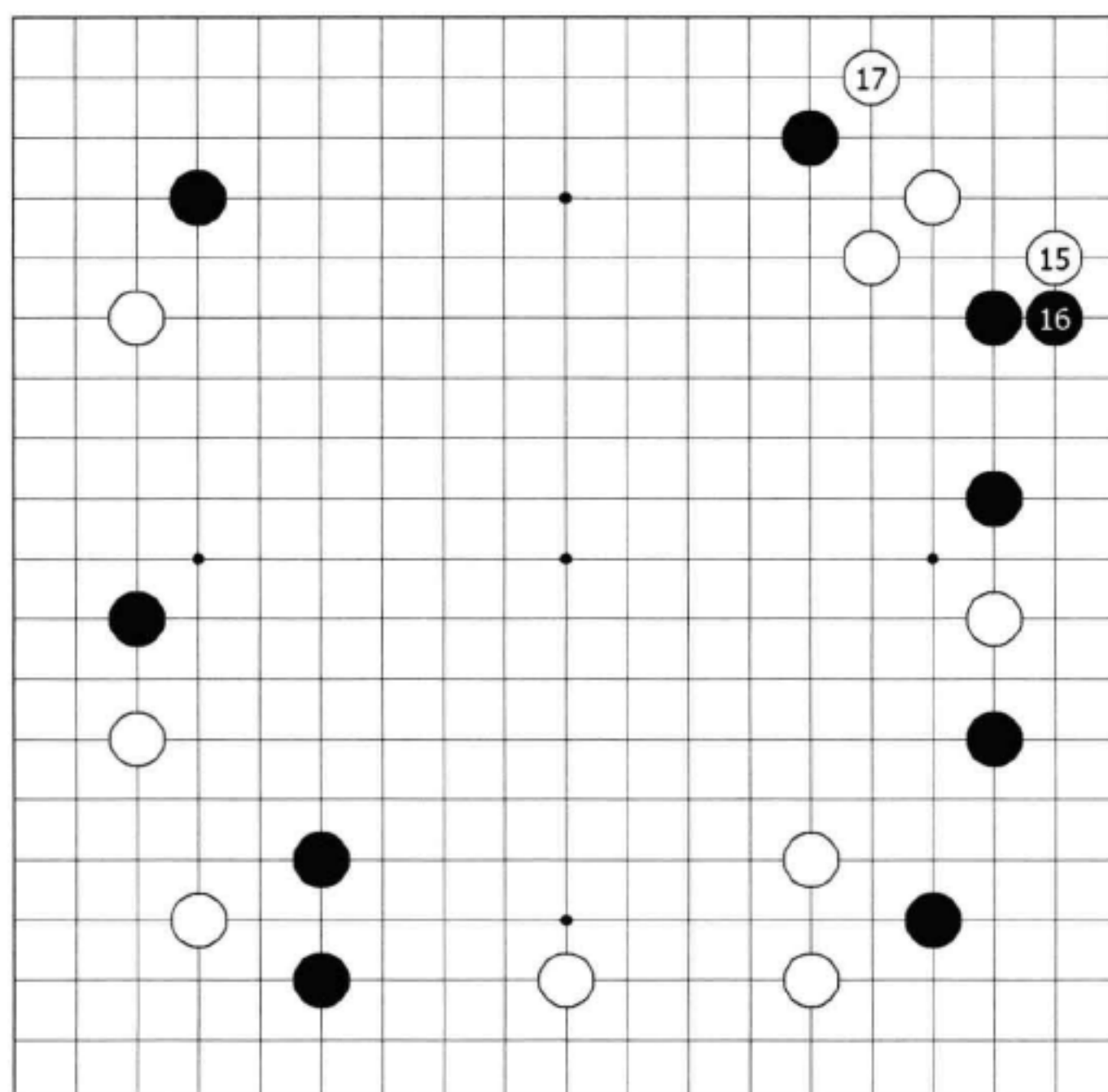
第三谱 12-14



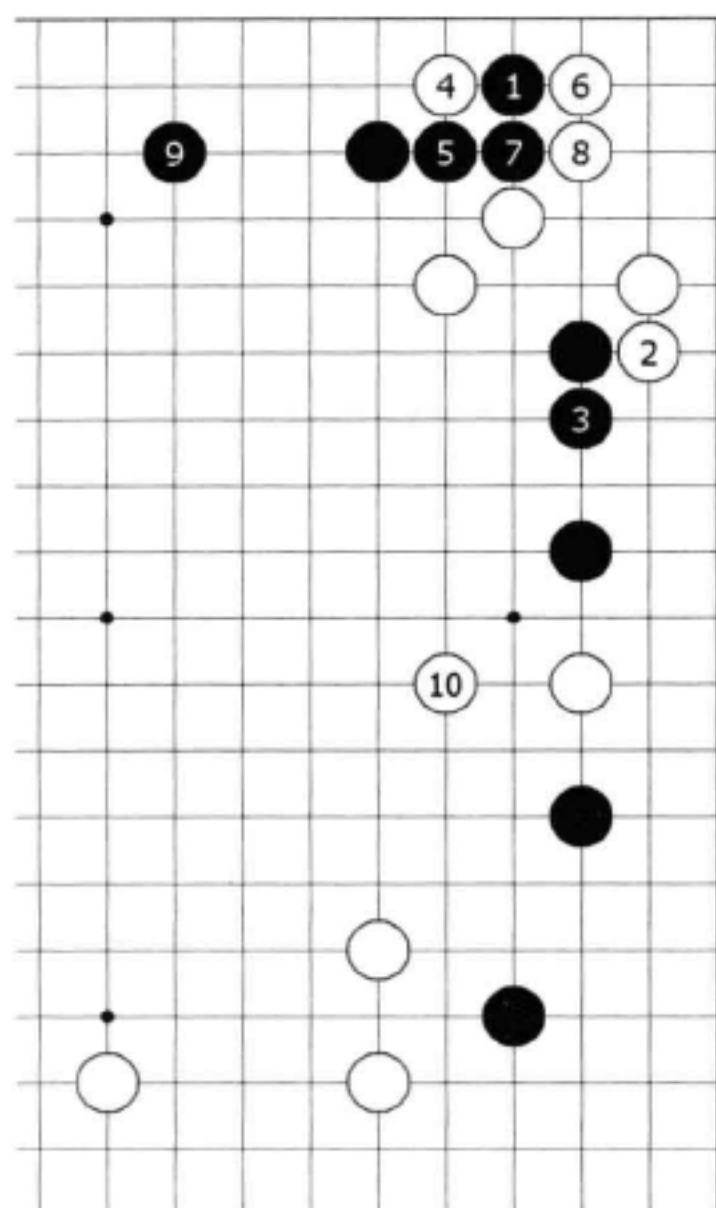
黑 12 双飞燕时，白 13 尖，是简明策，略去了两边压的繁复定式。

白 13 后，黑 14 拆二，体现了古棋的某些特点，那就是古人对边的重视，似乎要甚于点角。

第四谱 15-17



或许是出于同一原因，当白 15 飞下时，黑 16 须应。



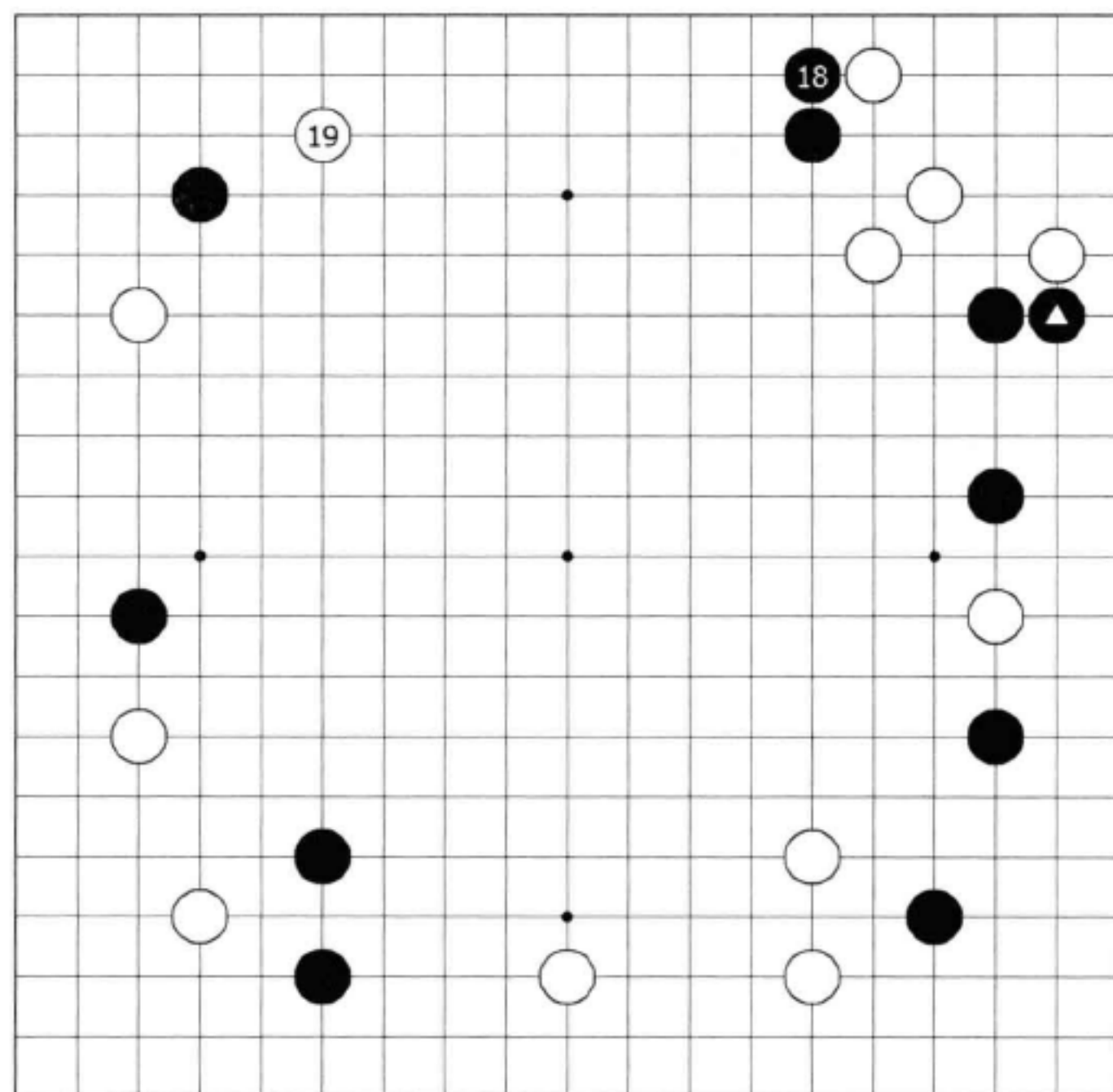
图一

实战黑 16 如果改在 1 位飞，以今人的眼光，也是很大的一手。但黑应是担心白 2 爬，这样黑的拆二失了根据，马上漂了起来。接下来，黑 3 即便应一手，也非安定之形，有些乏味。白 4 靠、6 夹，把角空收住，是紧凑的进行。黑 9 须拆，白 10 关，黑右边两块棋都呈薄形。

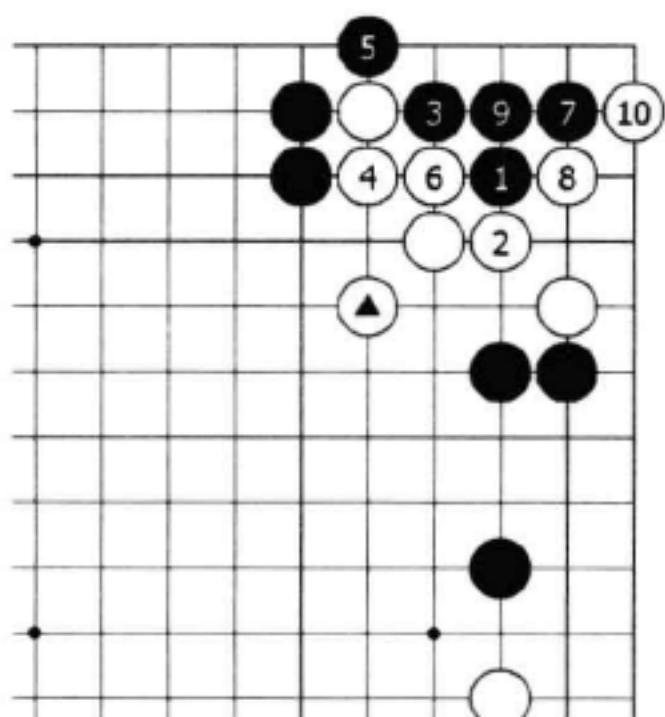
古谱中，黑 16 一般都要应，少有脱先的情形，并非没有道理。

白 15、17 两边飞，把角护住，棋形很舒展。

第五谱 18-19



黑 18 再挡，要紧，黑▲之意是生根，黑 18 则是瞄着白角中的味道。

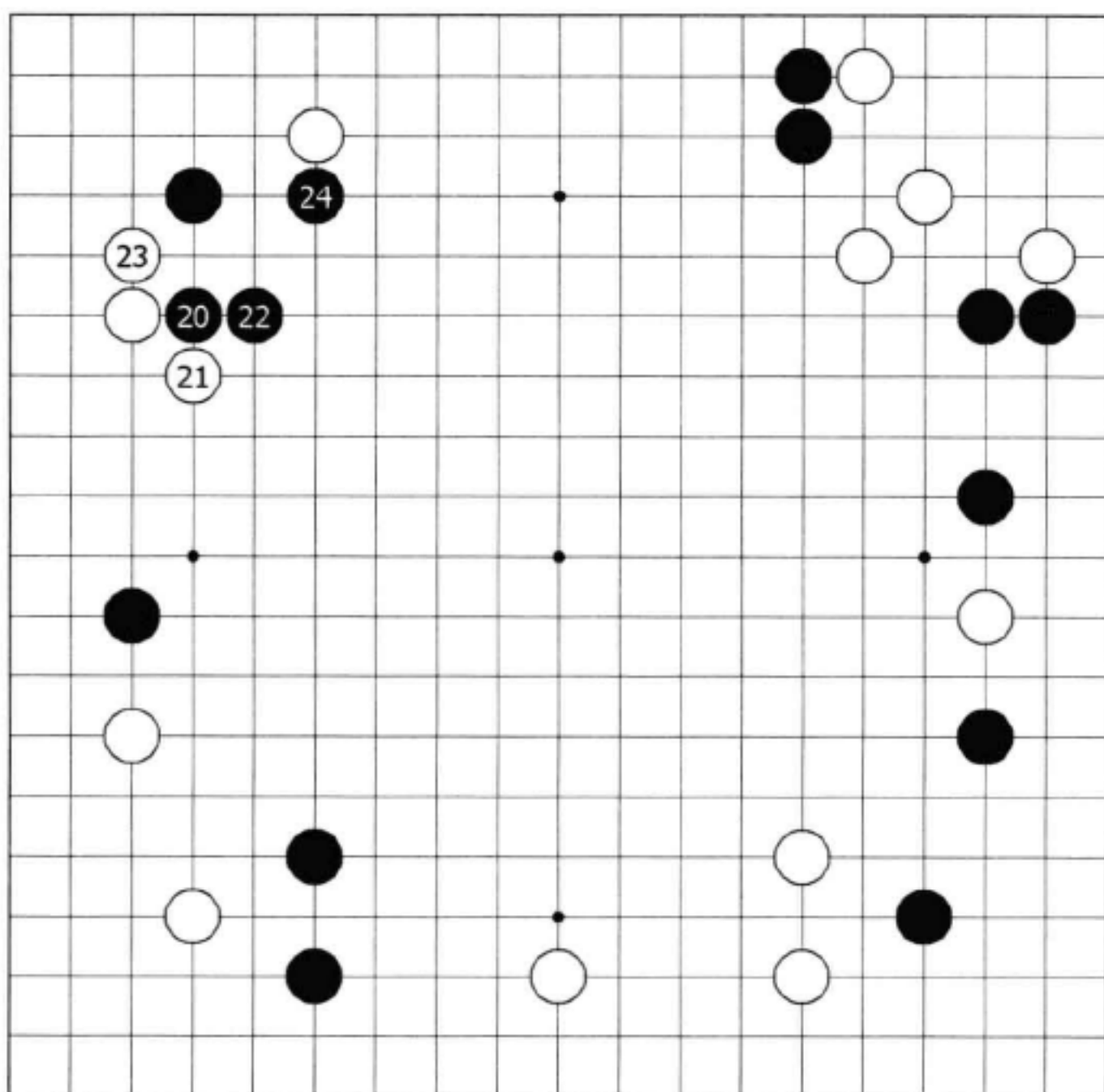


图二

白角两边飞、黑挡后，白角其实并未走净。以后黑 1 点三三，两边可以夹过，白的根据便失掉了。但此时黑点角，与实战白 13 (▲) 时有所不同，即变化至白 10，黑自身的形状也不甚佳。因此何时来点角，需要根据情况来判断。

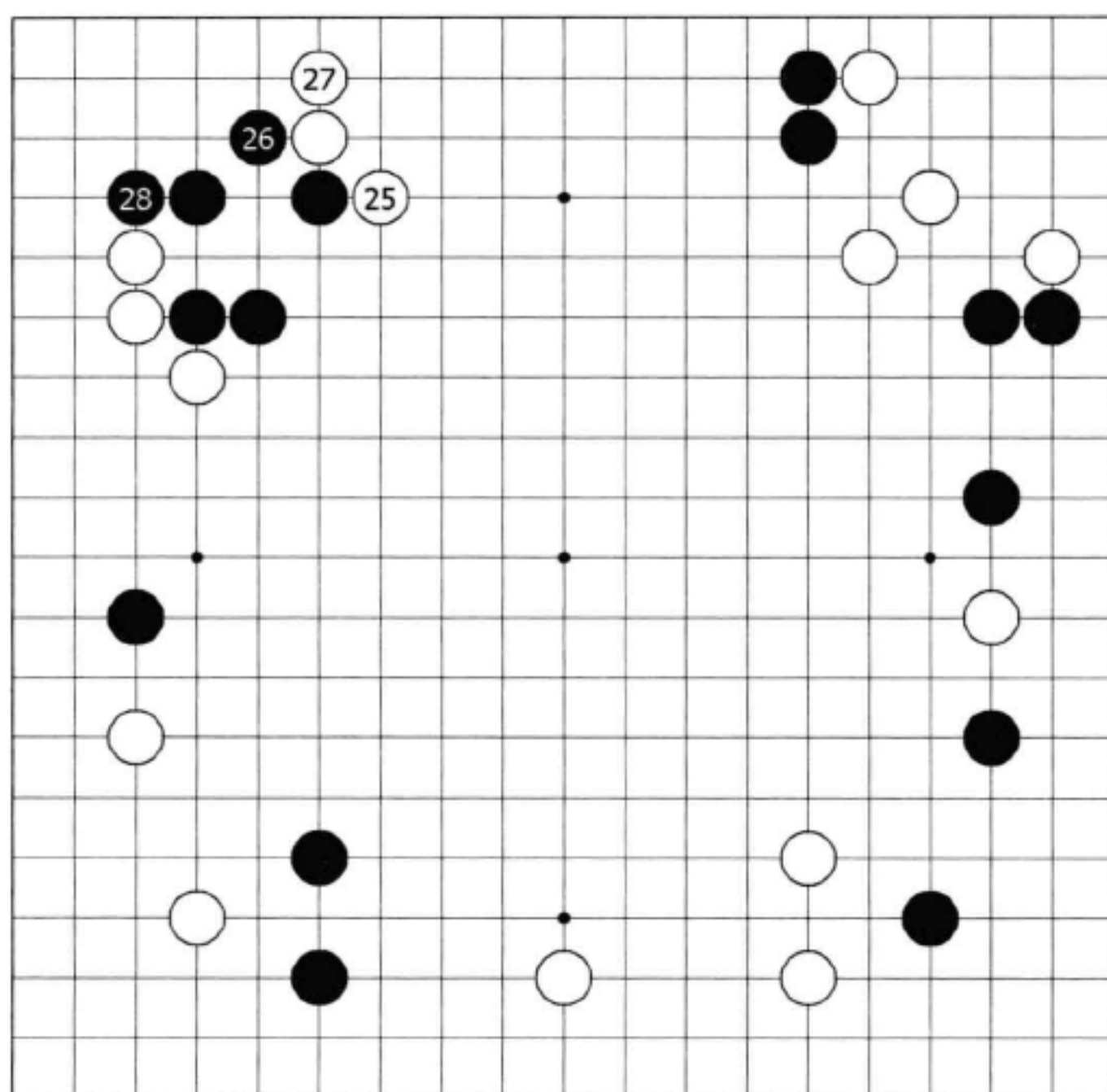
进程中，白 10 一路扳，看似不起眼，却关系到双方眼位，是要紧的一手。

第六谱 20-24

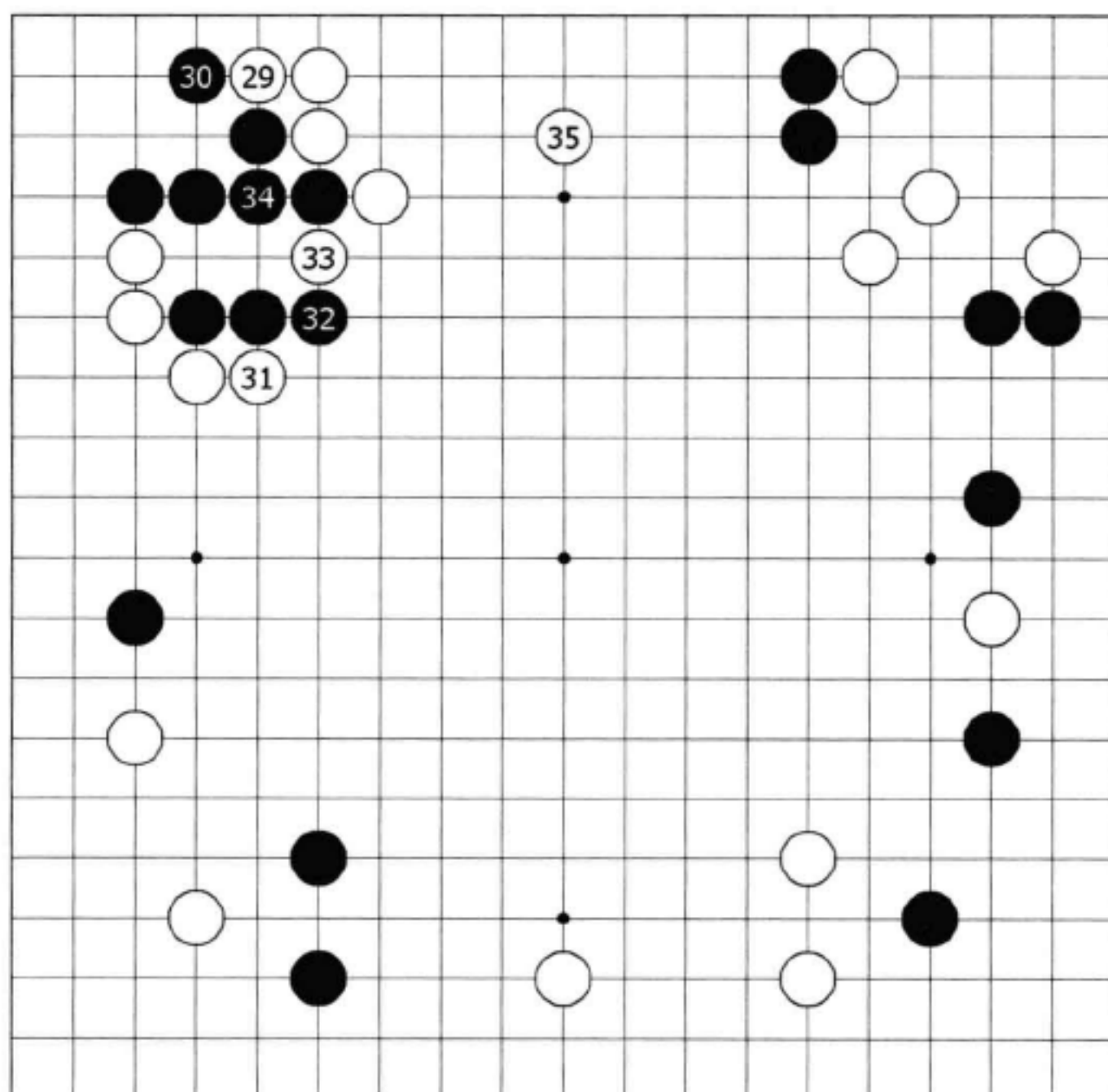


黑 20、24 两边压，即前文所说“繁复的定式”。

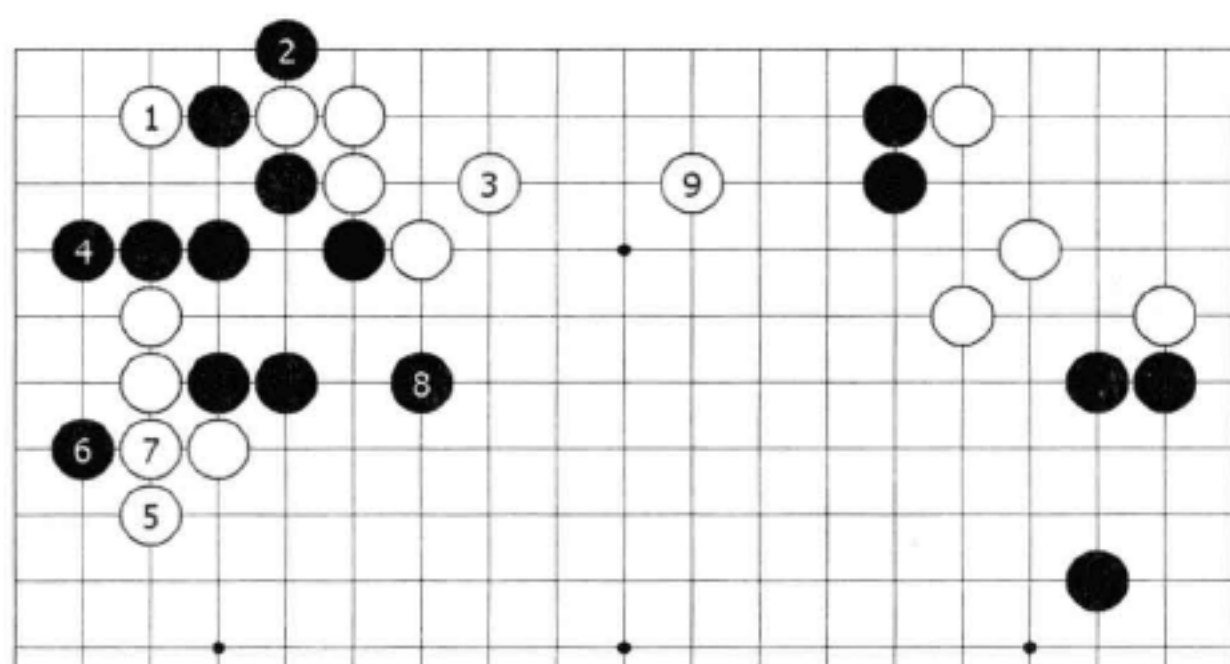
第七谱 25-28



第八谱 29-31



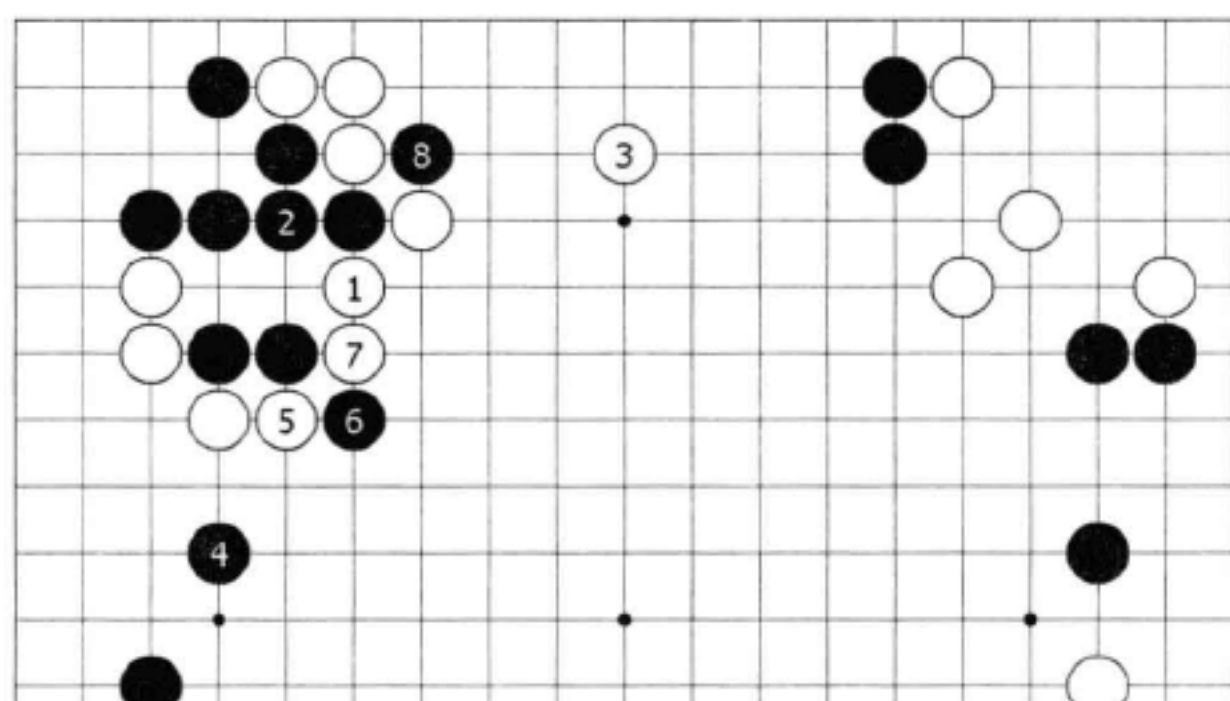
白 29、黑 30 后，白 31 压，
改变了双飞燕定式的走向。



图三

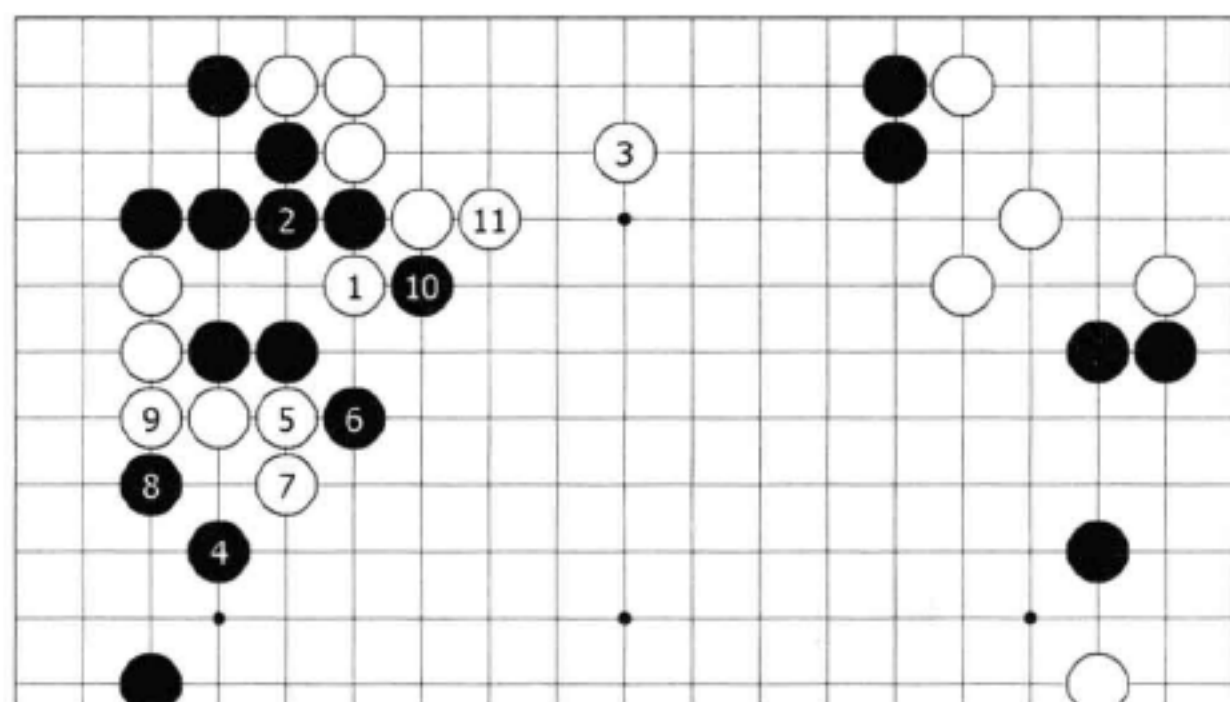
实战白 31 改在 1 位夹，是正常的定式进行，以下至白 9 告一段落。

那么白 31 先压，是何用意呢？据我的判断，龙士或许担心左边数子受攻。



图四

实战白 31 如 1 位打，再 3 位拆，走好上边，则担心黑 4 夹击，白 5 再压时，黑 6 扳头强硬，白 7 不敢断，否则黑 8 断，白形崩溃。

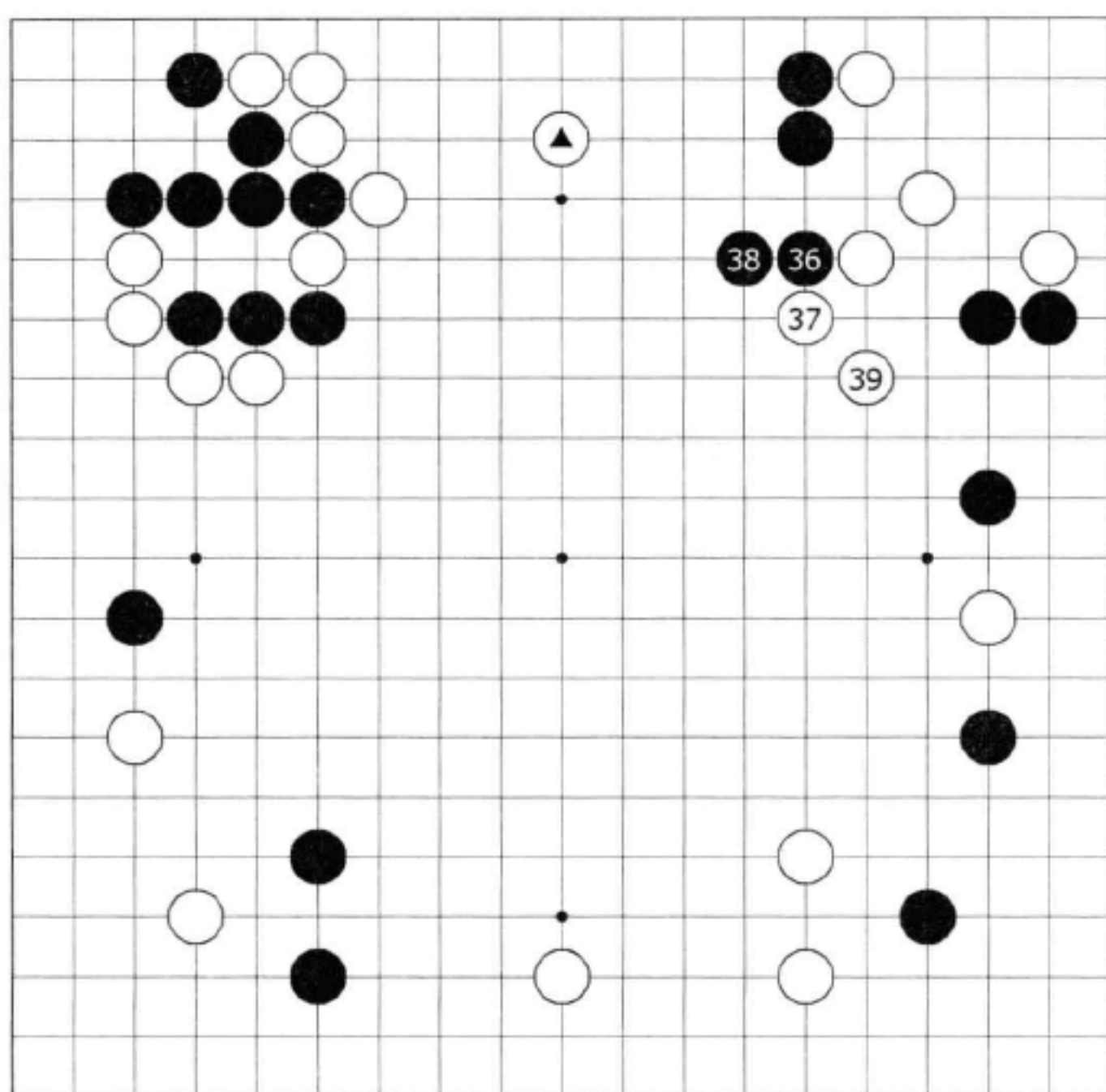


图五

因此白 7 只能曲出，走成这样的三角愚形，白心情不快。黑 8 刺，再 10 位先手护断，白一队重滞，将来仍是黑的攻击目标。白不满。

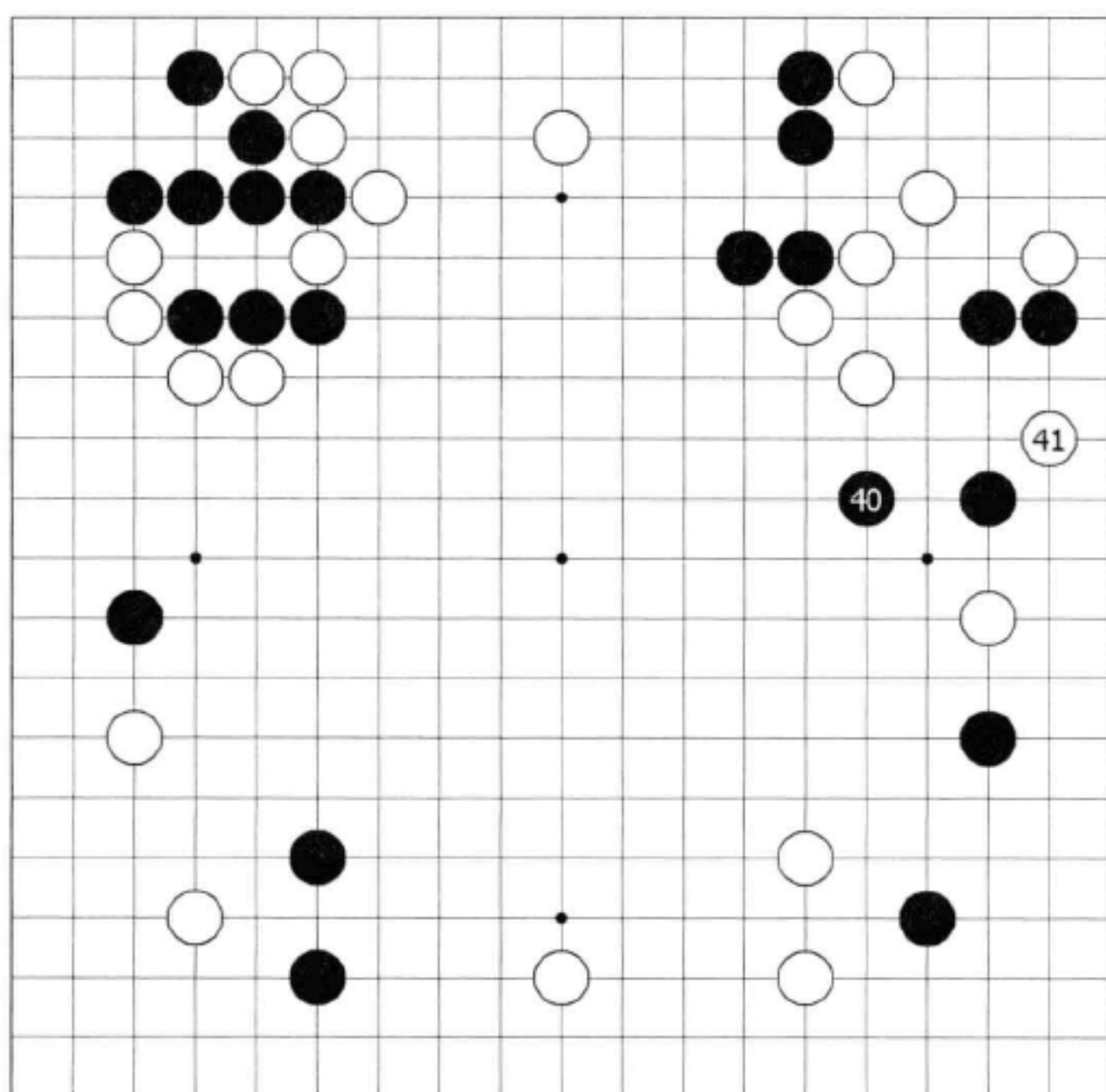
为了避免前图被动的局面，白 31 先压，强化一下自身，毕竟以后再压，黑未见得会在 32 位应。白 33 再打，35 拆，龙士认为这是一种好调子，但其实好坏利弊难言。

第九谱 32-39

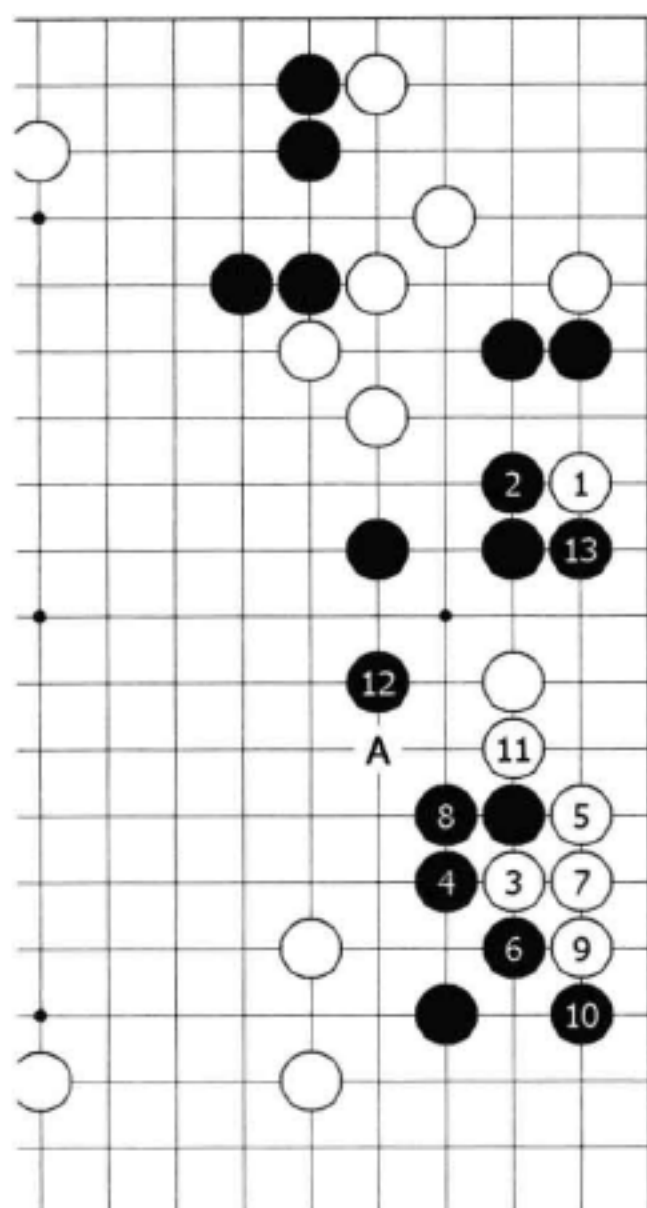


黑 36 靠出，白 37 扳、39 虎，调子很好。这是因为白▲处在极好的夹攻位置上。

第十谱 40-42

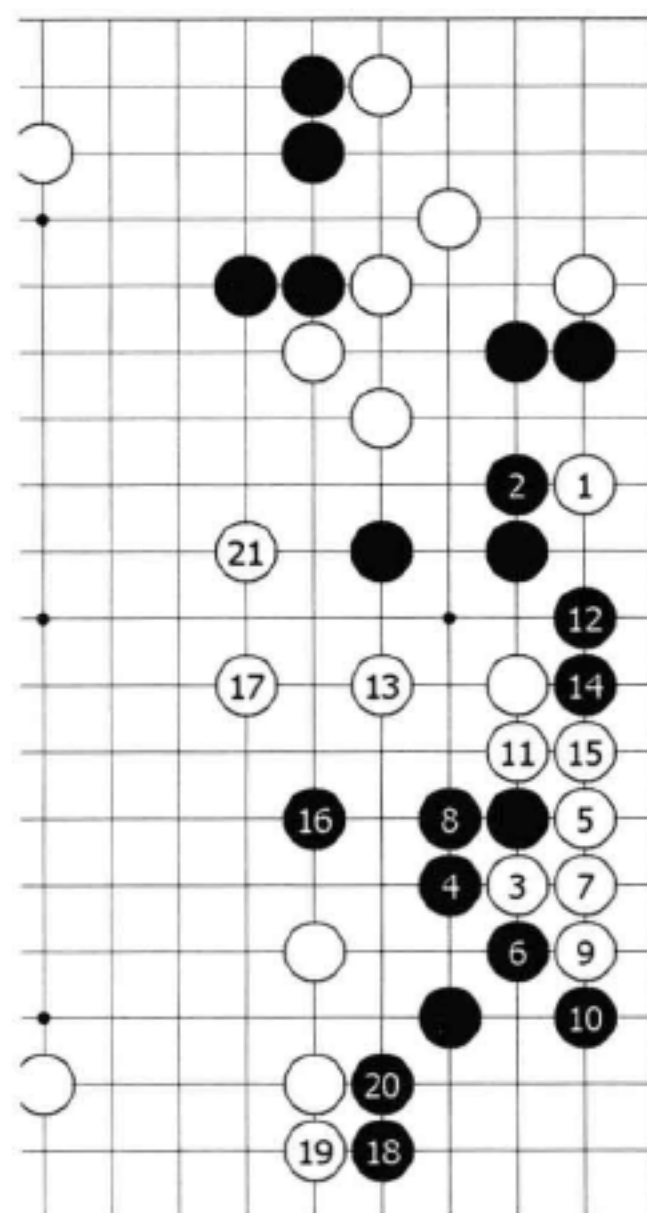


黑 40 防白封锁，当然。白 41 透点，立即问黑应手，这个时机很值得赞赏。
接下来，黑于三路压或二路挡，似乎都可以，白并不能奈何于黑，但这两者中间，其实大有分别。



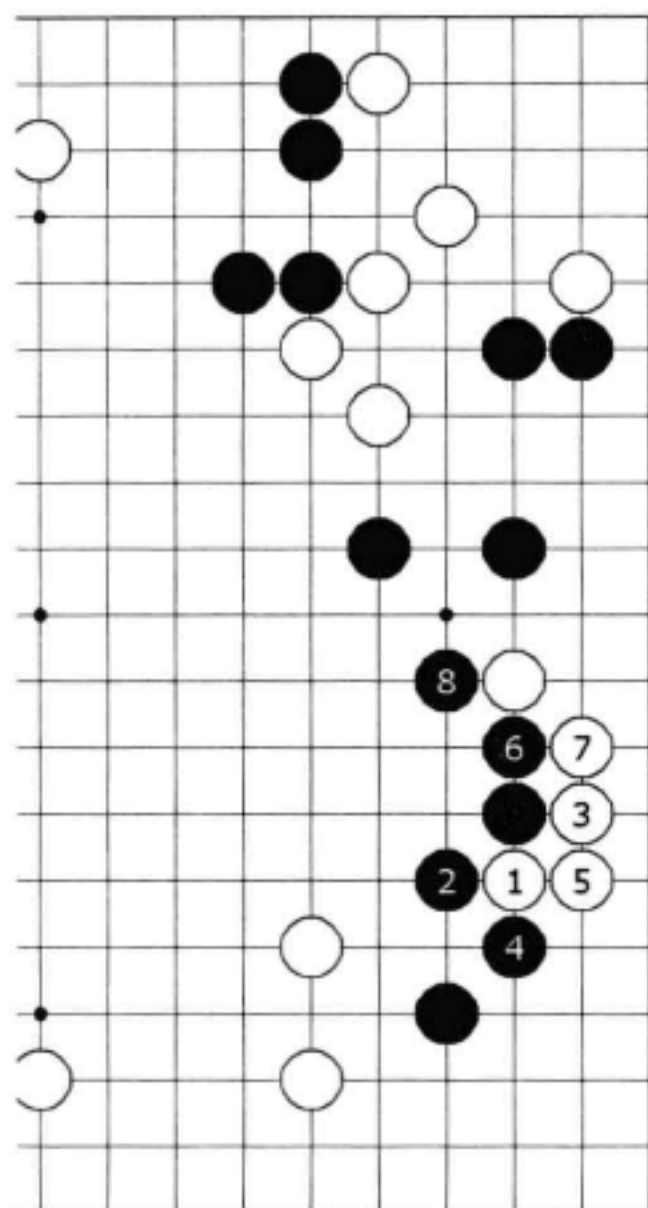
图六

黑 2 上压，则白经此交换之后，可立即于 3 位侵角。以下变化至白 11 顶，是三六侵分的基本型，此时，黑 12 不能考虑于外围封，否则白 13 位爬回，步调绝好。在黑的势力范围内白活得如此舒畅，而且还有 A 位跨断的手段，黑不能接受。



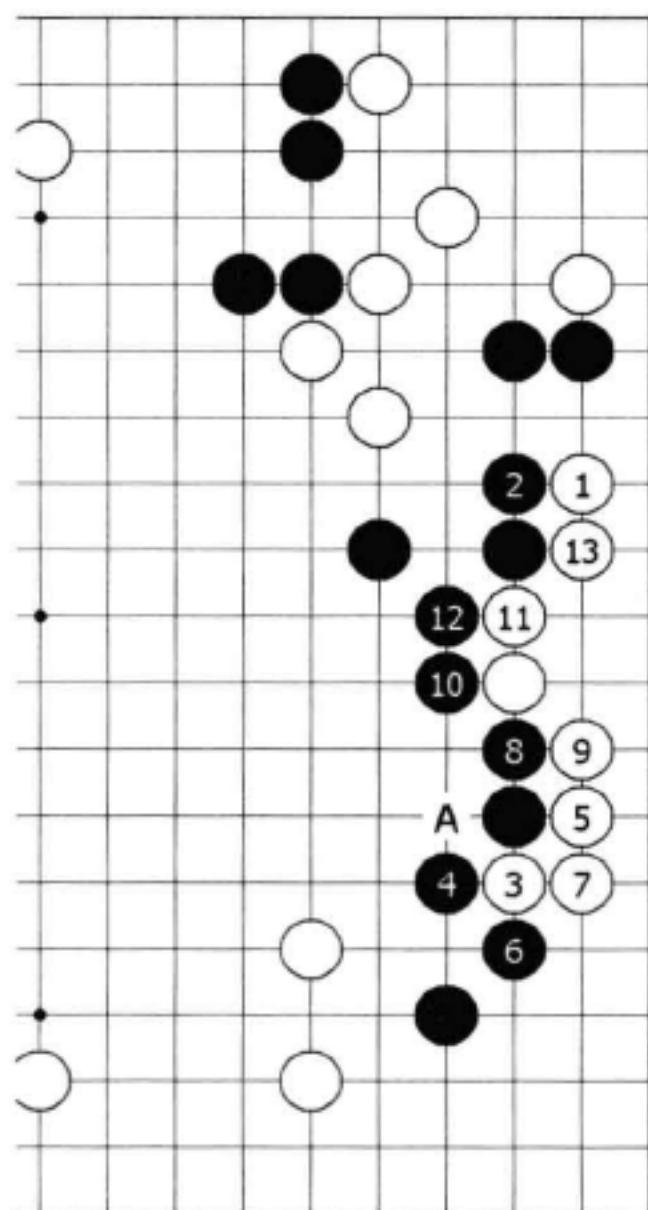
图七

于是，黑大致只有 12 位尖的应手。也就是说，由于白 1 事先与黑 2 交换到，使得黑只能放白出头。至白 17 关，黑 18、20 大致要守角，否则白点三三夺黑根据，很严厉。白 21 镇，将黑边上一块封锁，由于白 1 点在黑的急所上，黑恐要后手补活。



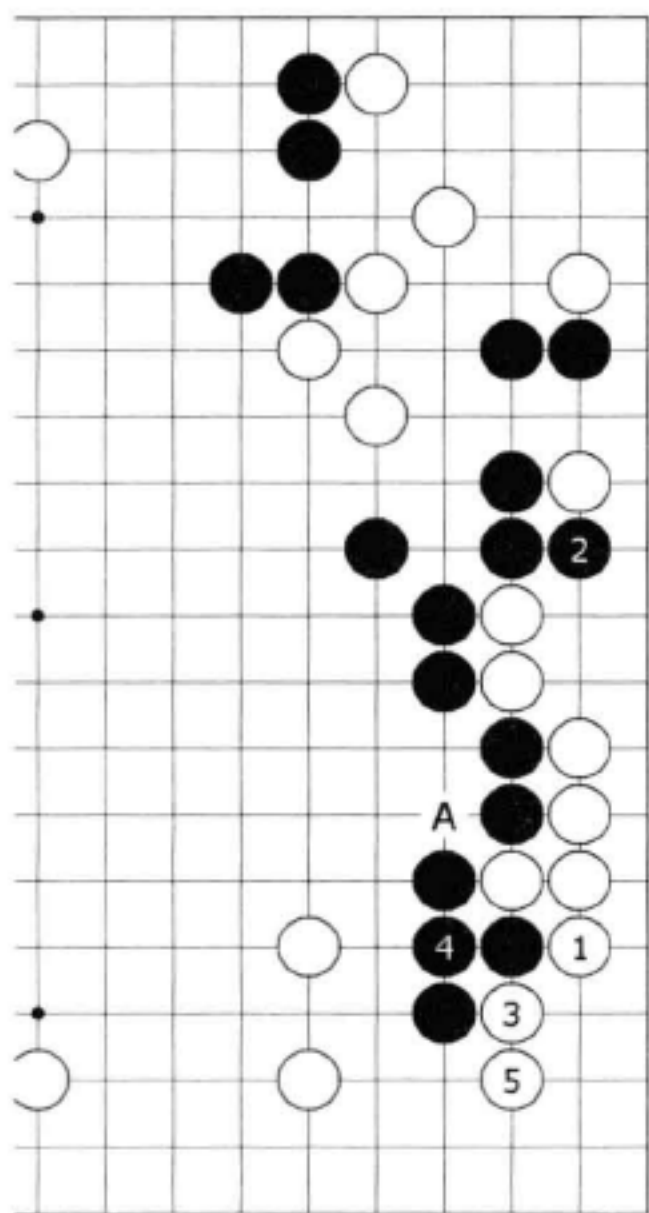
图八

倘不经图六中白 1、黑 2 的交换，白 1 直接来侵角，黑可能有 6 顶、8 扳的攻击手段，这也是白有所担心的地方。



图九

而白 1、黑 2 先交换到，当黑 10 扳时，白 11 可以顶过来，黑 12 压，白 13 则过，白活到这个程度，黑外势还有 A 位的断点，白很满意。

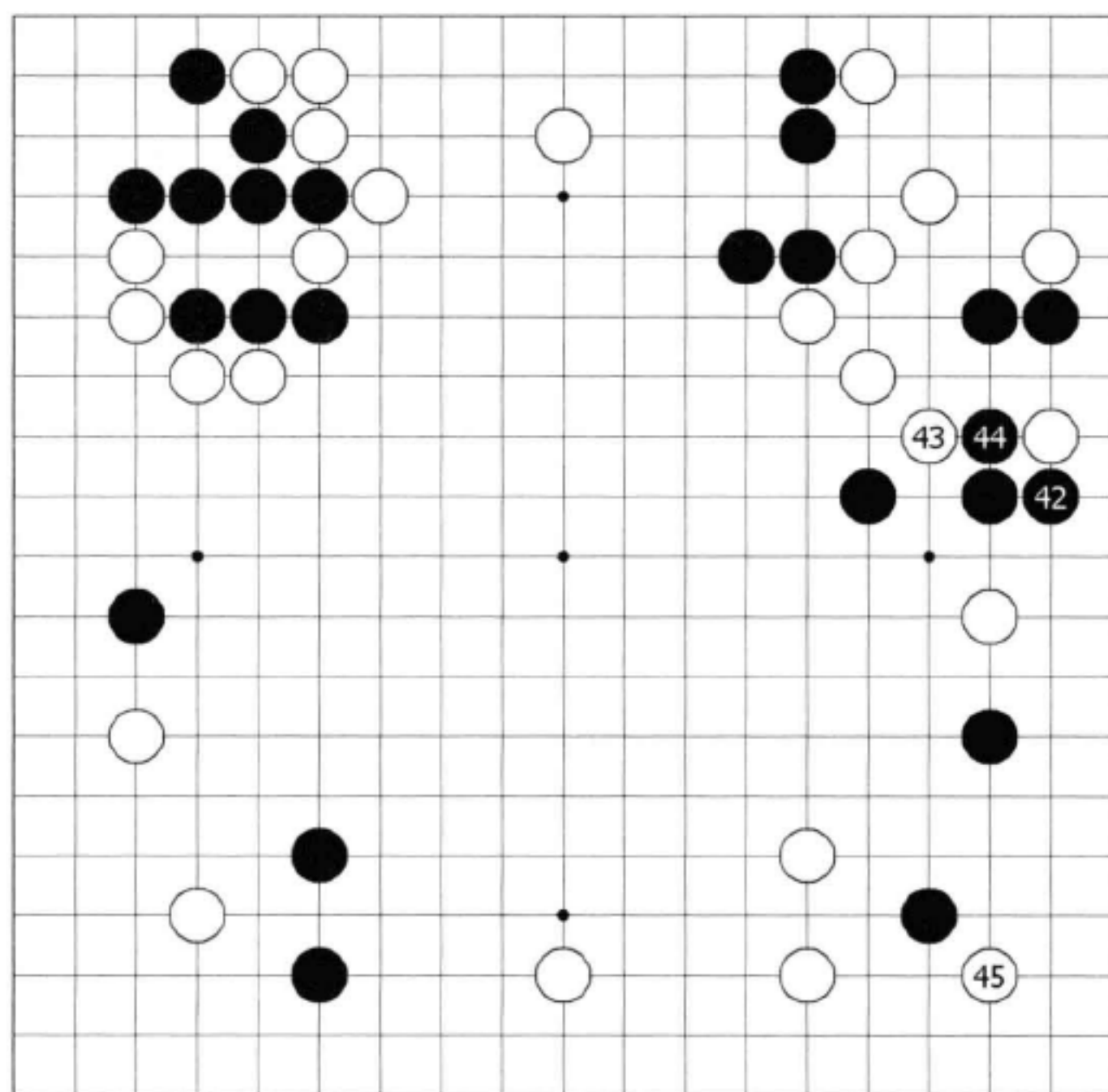


图十

前图白 13 之时，还可考虑于 1 位爬，黑 2 如反击，则白 3 打、5 长，占得大角，而黑 A 位的断点更加严厉，黑不利。

白 41 问应手时，黑如上压，白就多了出打破右边黑势的头绪，因此，黑不能考虑这一应手。

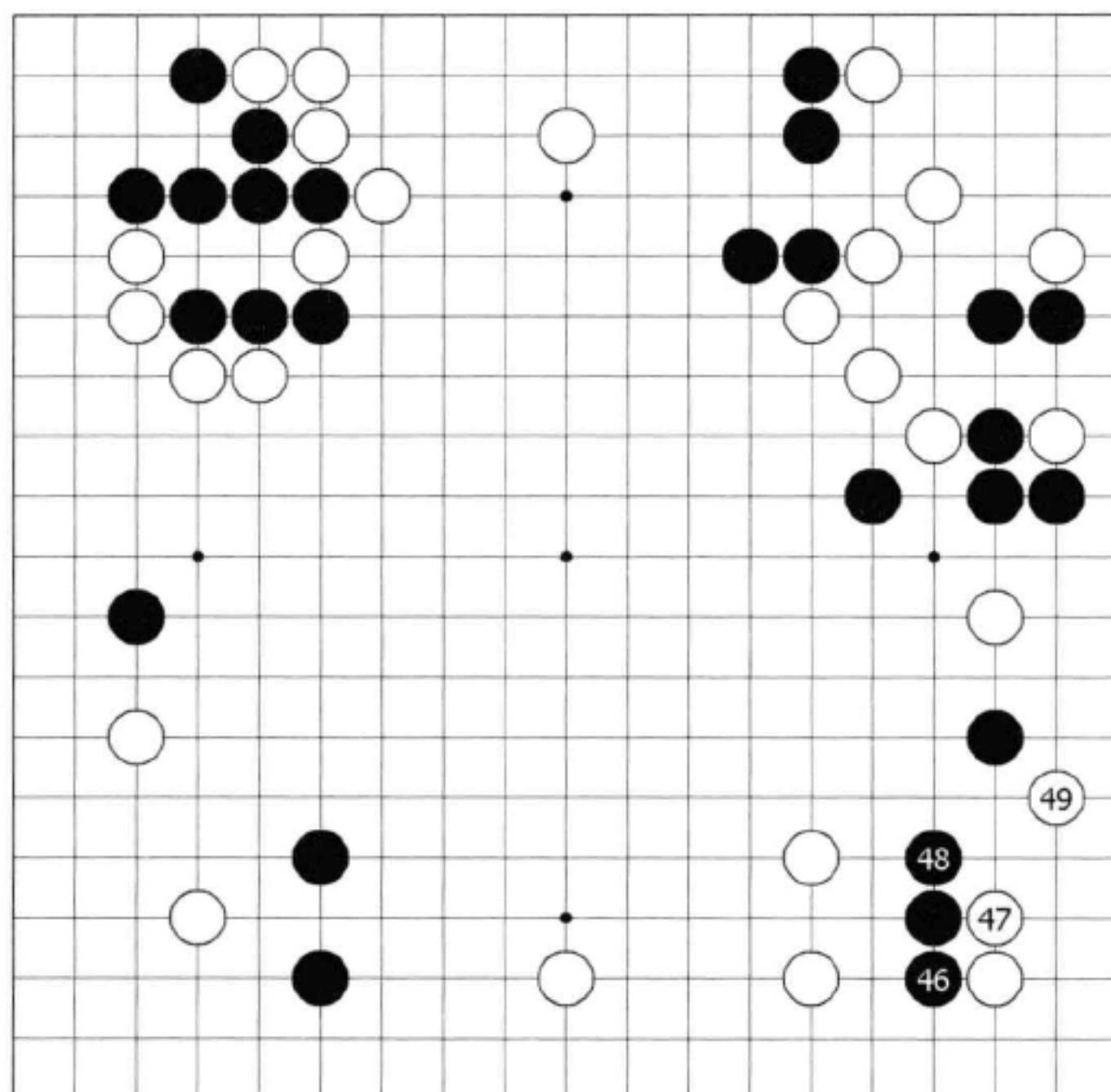
第十一谱 43-45



黑 42 挡，没办法。

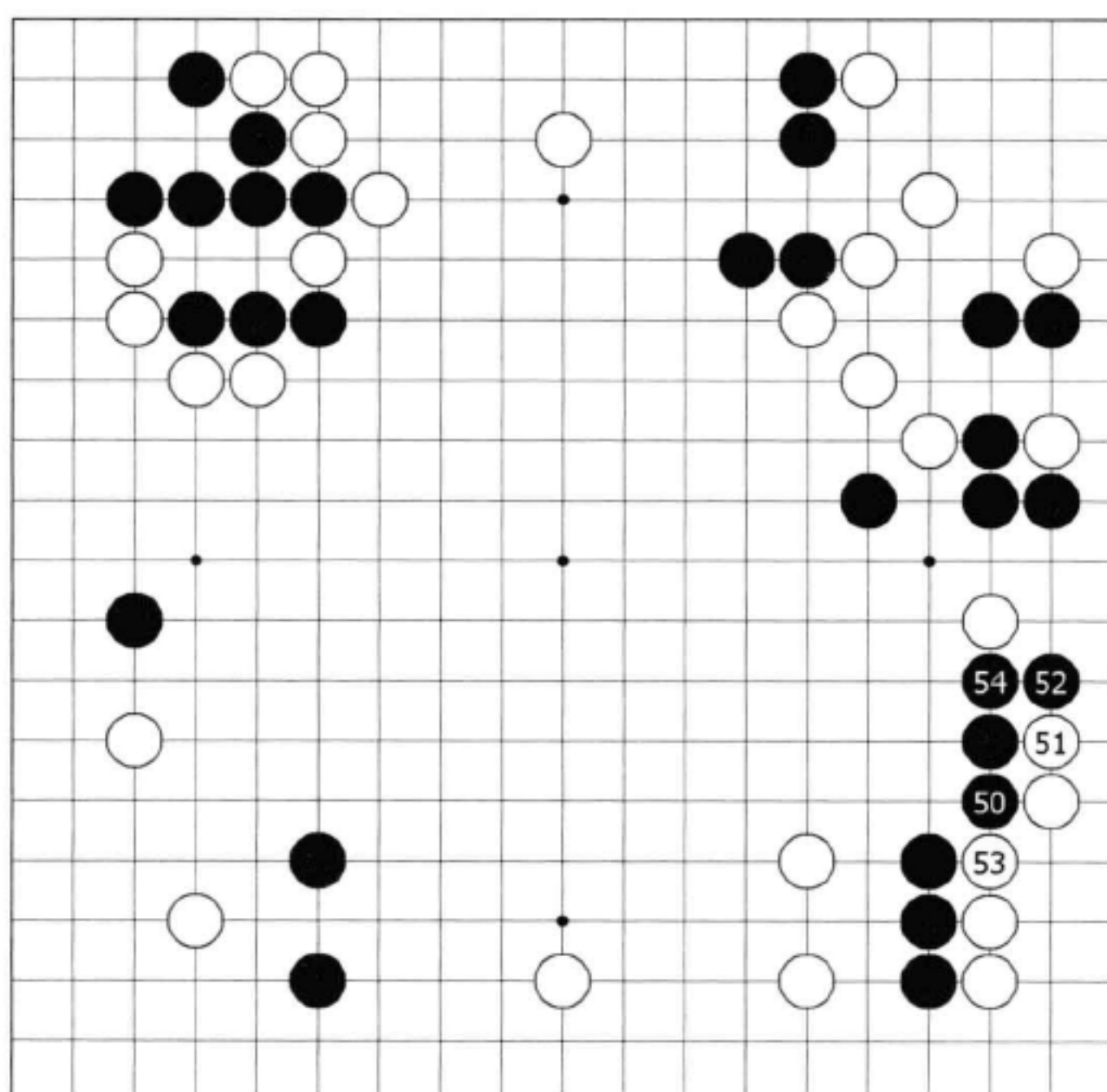
白 43 刺，黑 44 也只好如此，白保留冲断的余味，转身于 45 位点角，步调十分顺畅。

第十二谱 46-49



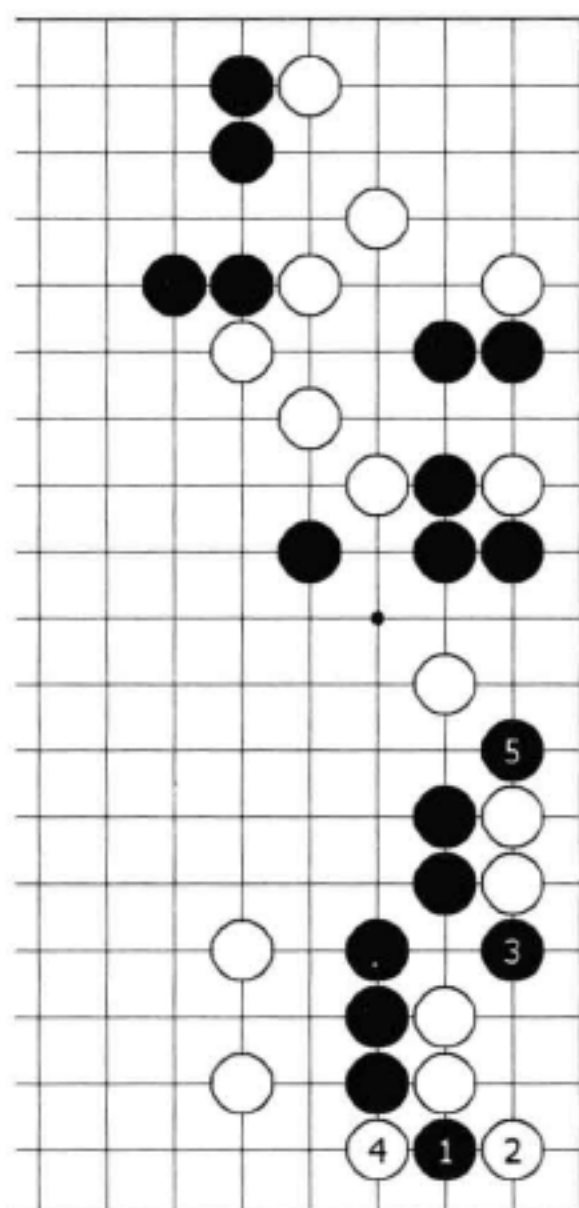
白 49 飞，完全是现代的感觉。

第十三谱 50-54



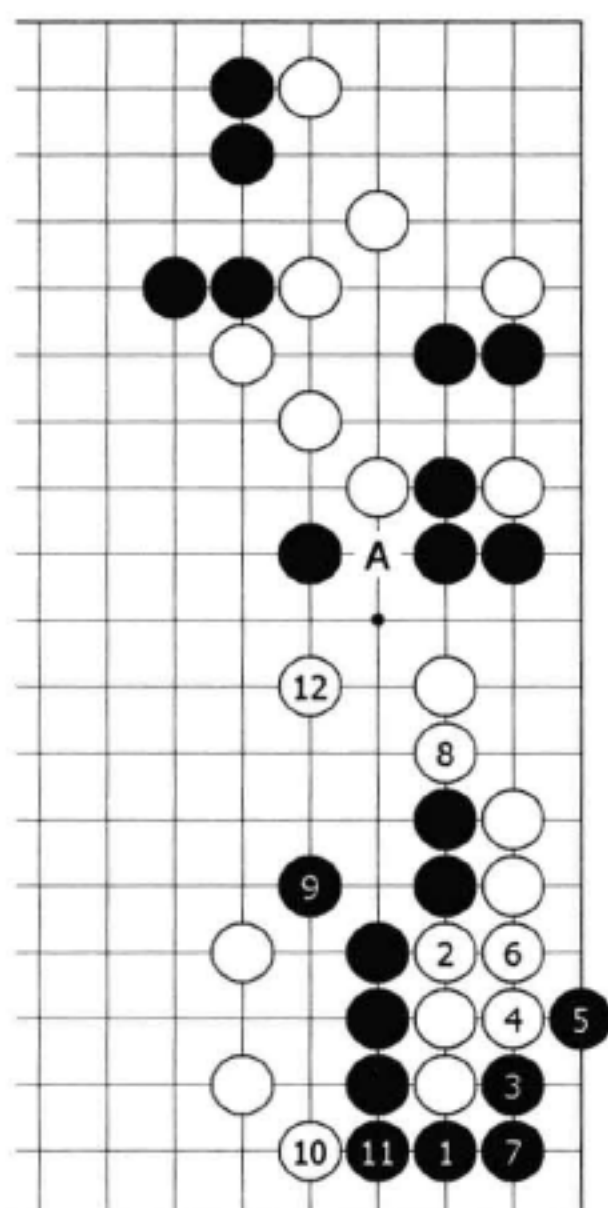
黑 50 压，重厚，也是只此一手。

白 51 爬时，黑 52 扳，以现代眼光来看，也可考虑图十一的应手。



图十一

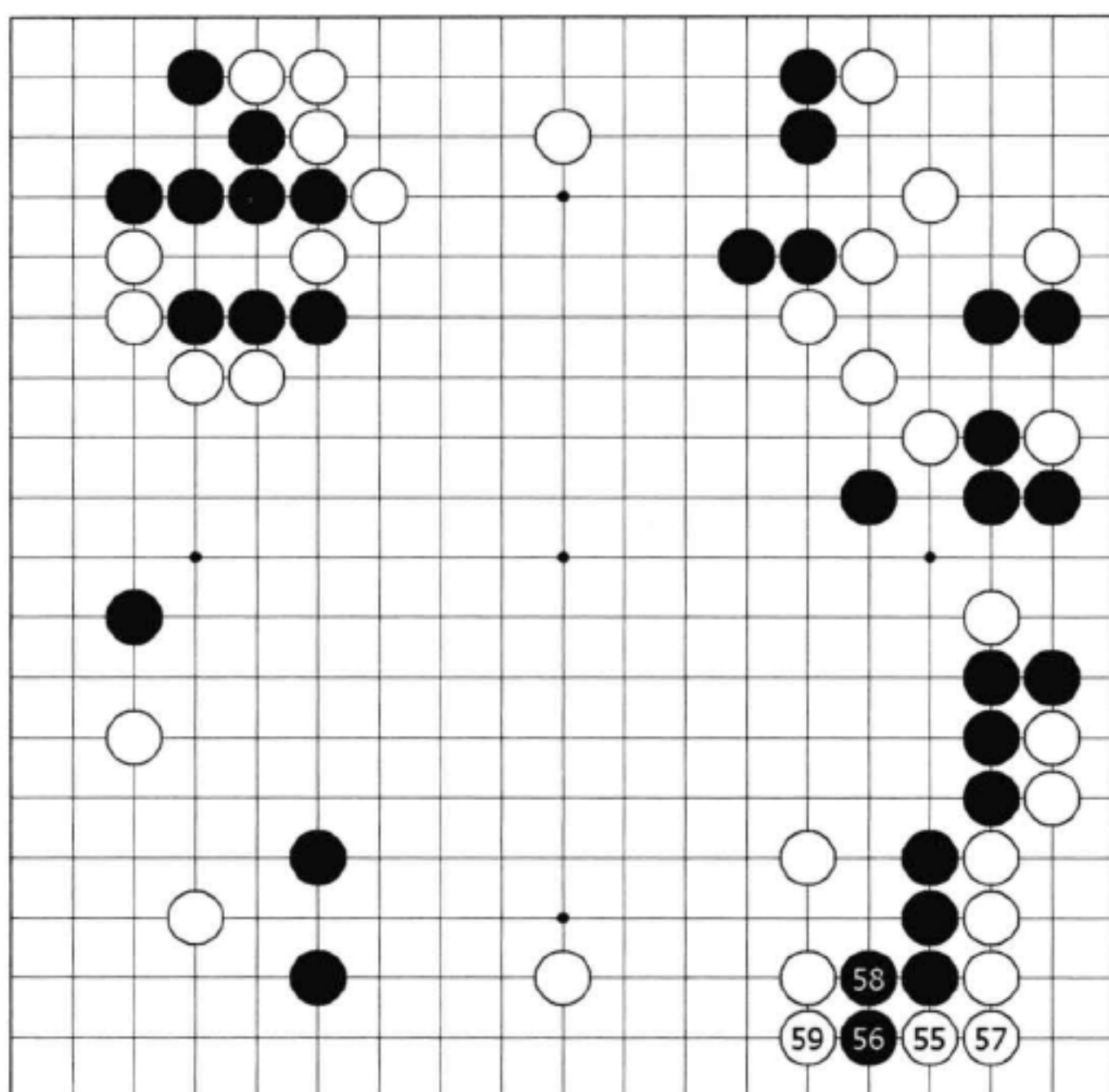
黑 1 扳，白 2 如扳，则黑可于 3 位扳下，接下来白 4、黑 5 各行其是，双方形成转换。



图十二

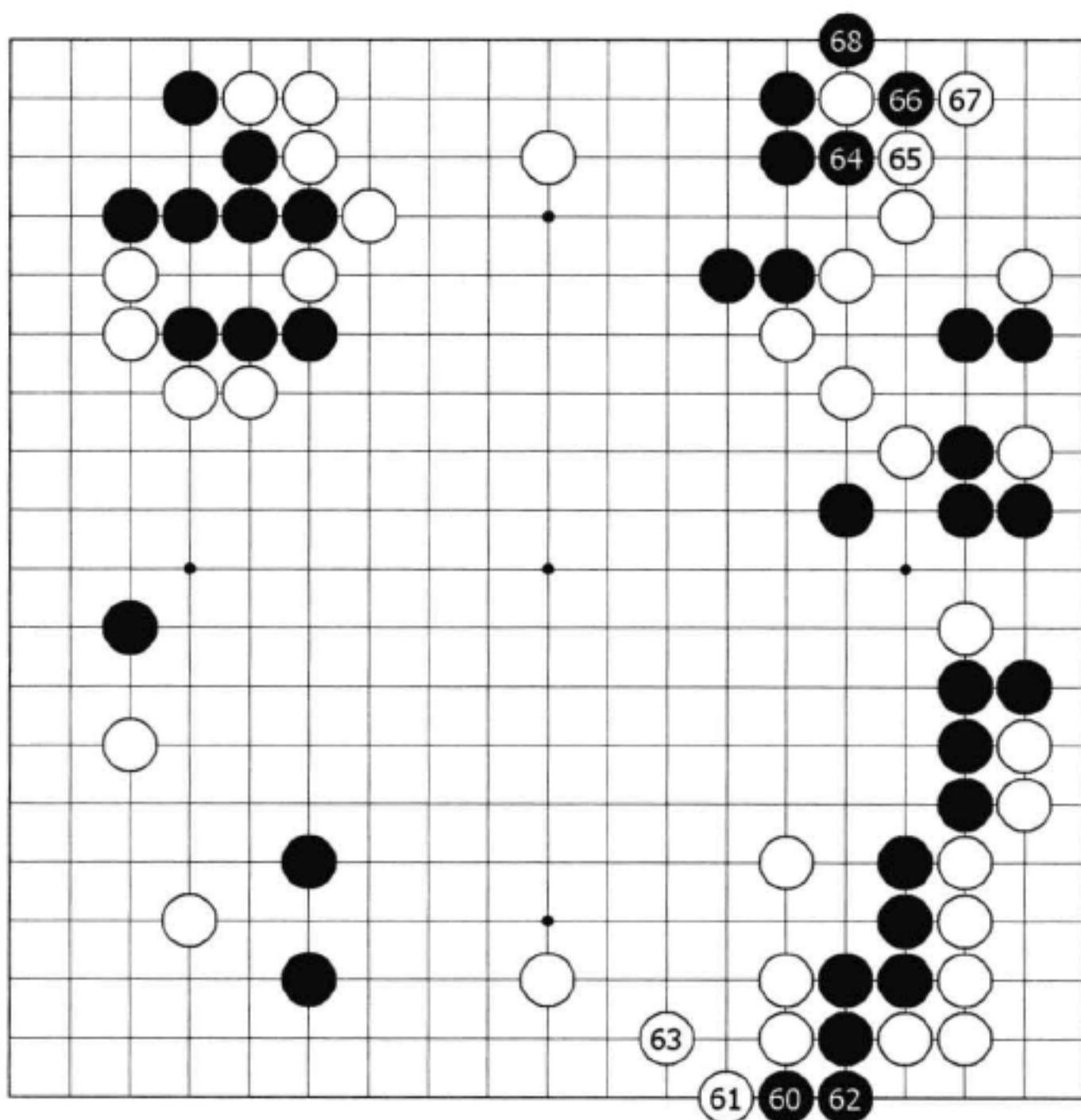
但在本局的情况下，黑 1 扳时，白 2 可挤，黑未见得有利。黑 3、5 先手便宜后，如 7 位粘，白 8 则顶，黑两子有断点，A 位亦有冲断，不甚满意。黑 9 如护断，则要忍受白 10 先手一刺。白 12 再跳出，白出头很畅，而黑右下角却不安定。走成如此结果，黑不利。

第十四谱 55-59



白 55、57 先手扳粘，角活得很大，且有 59 一夹之利。

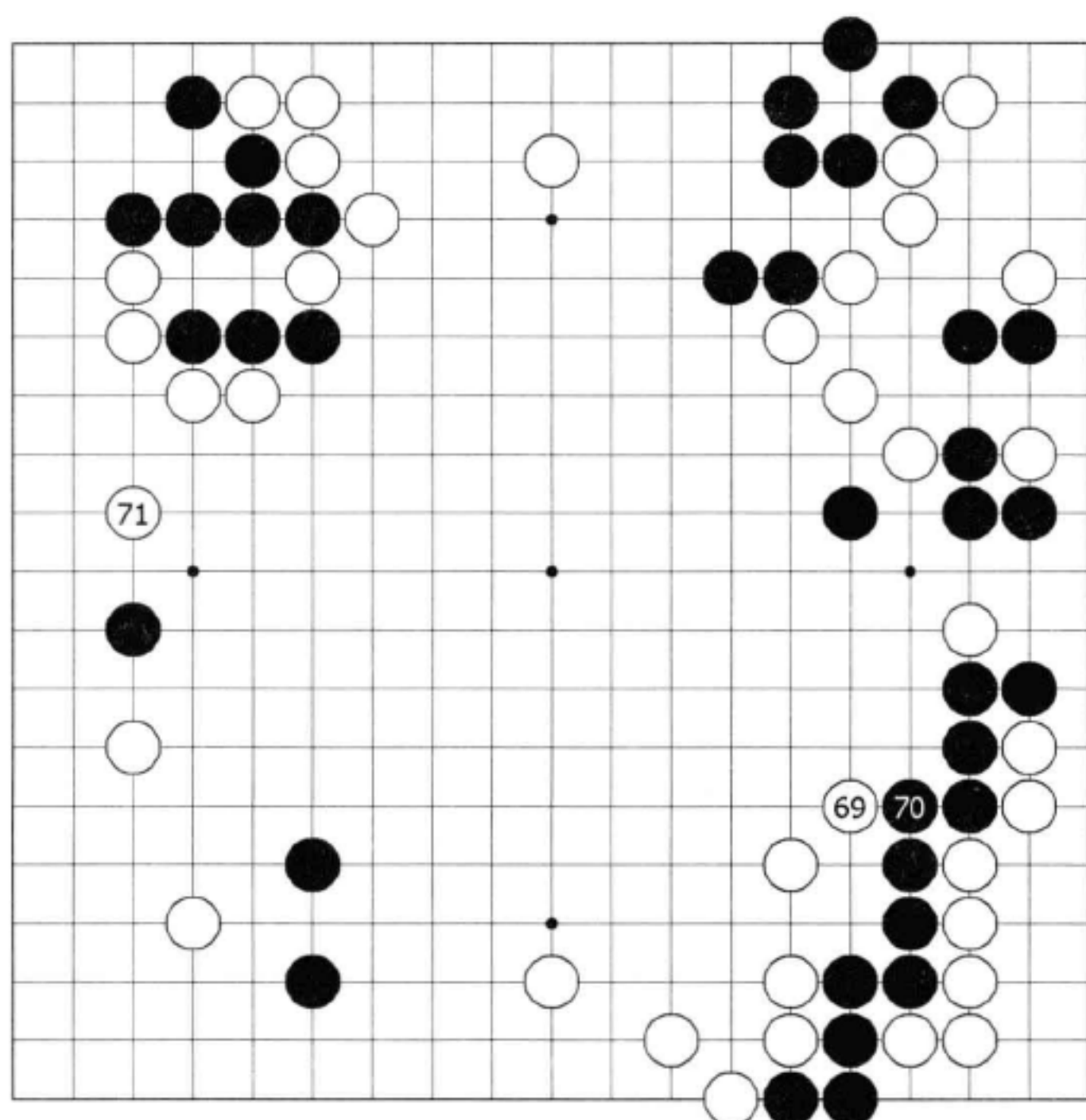
第十五谱 60-68



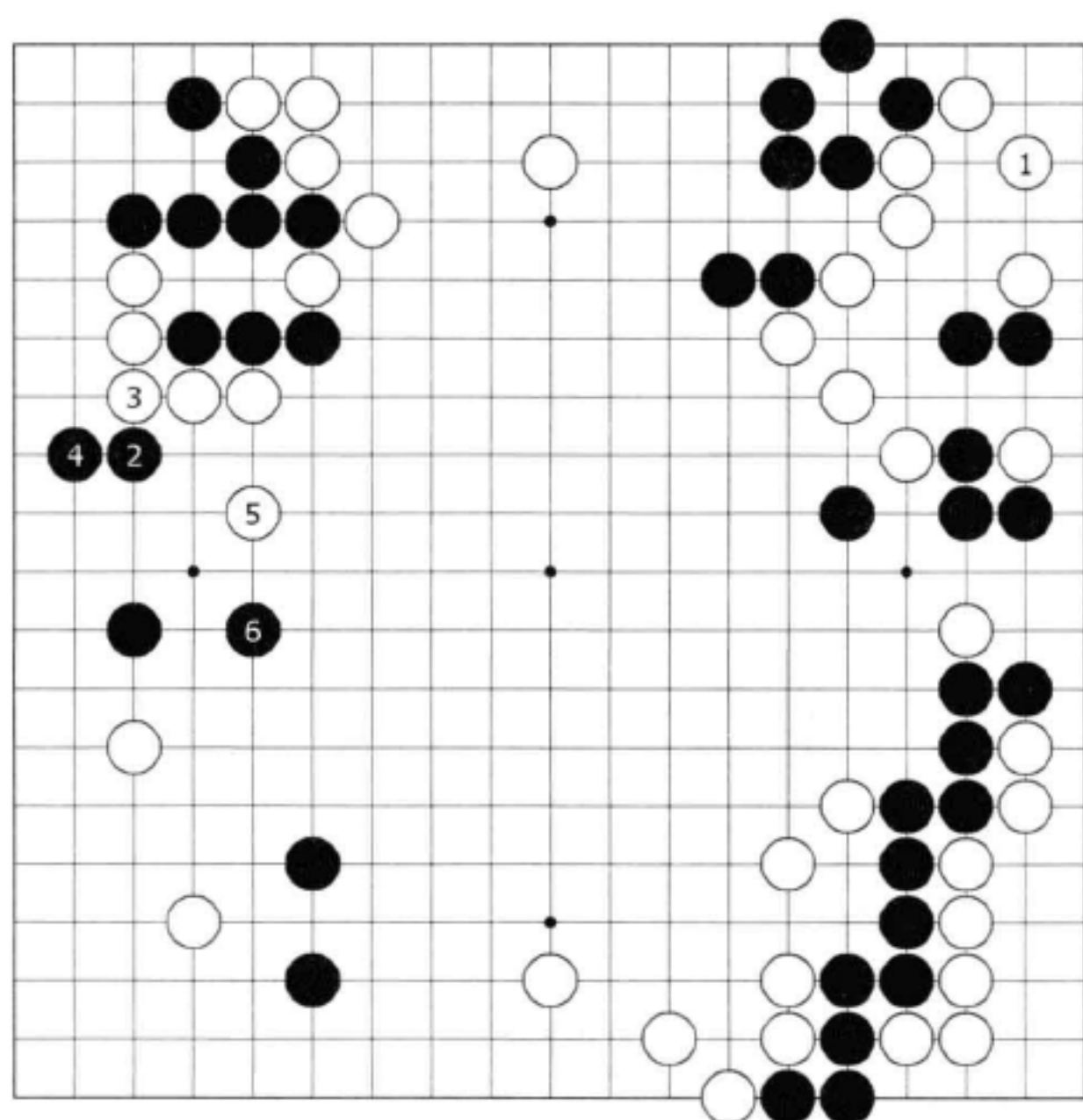
至白 63，右下的折冲暂告一段。白走出了相当高的效率，黑棋略有不满。

黑 64 以下冲吃一子，关系到双方的根据与厚薄，价值很大。

第十六谱 69-71



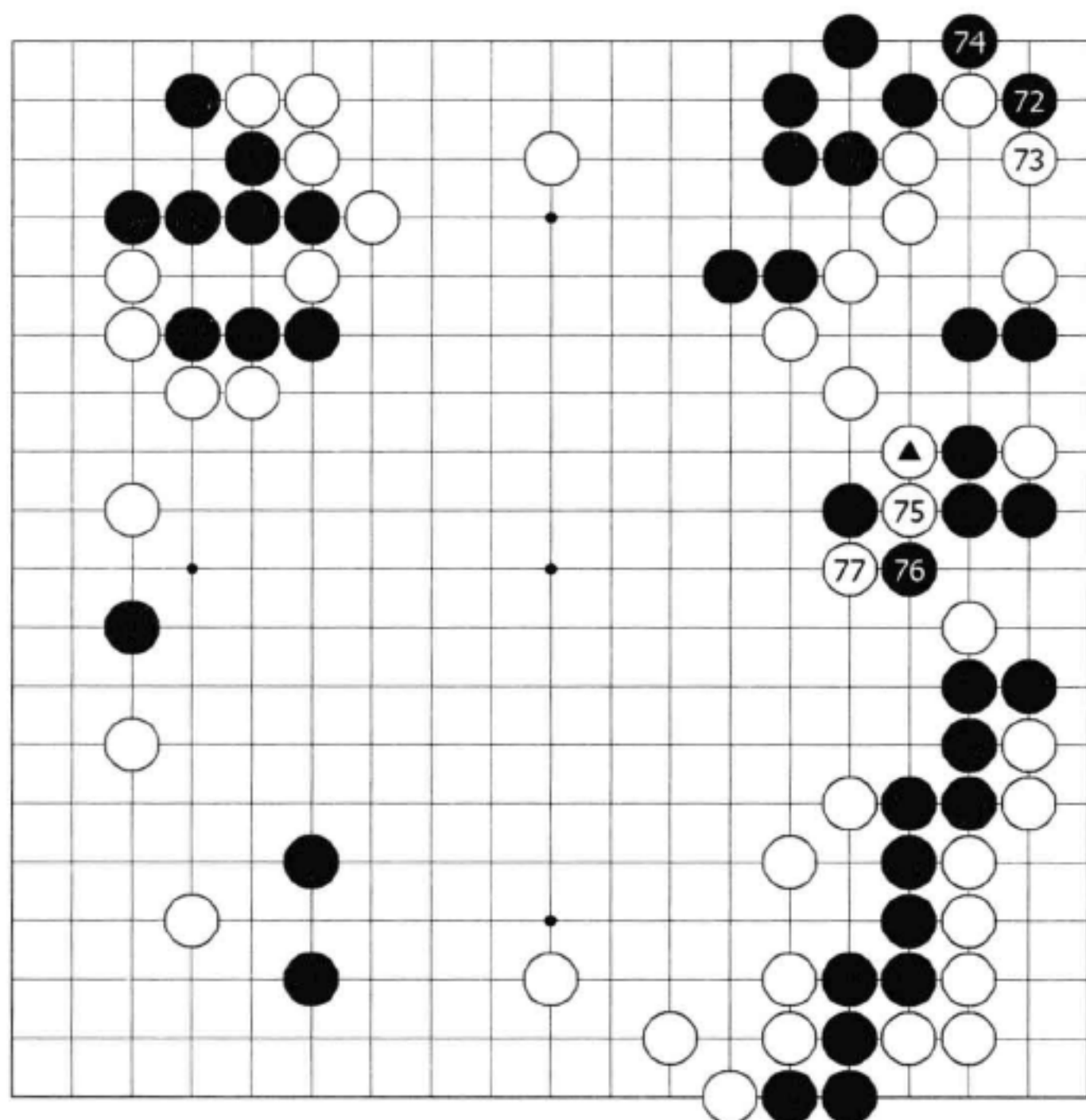
白 69 觑断，这是白的权利。
白 71 拆逼，很好，不仅自身安定，还夹击着黑左边一子。



图十三

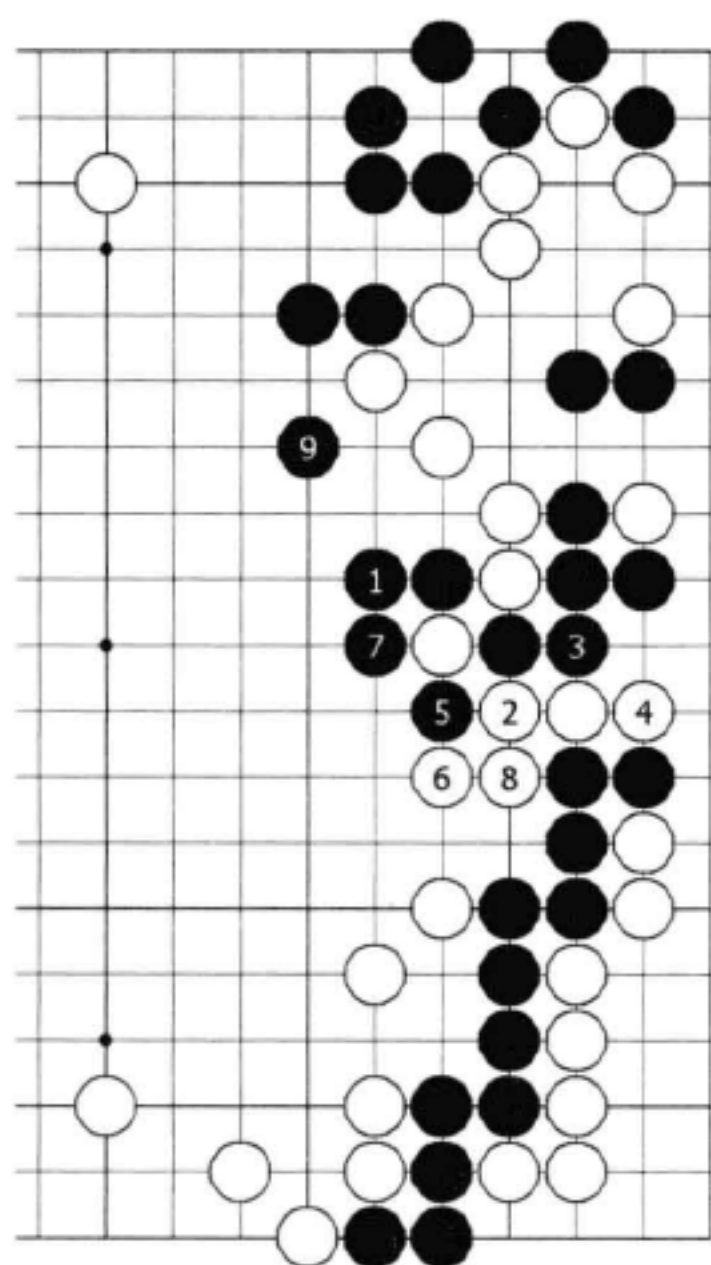
白 71 如于右上角补，则黑 2、4 攻击，白一队相当难受。

第十七谱 72-77



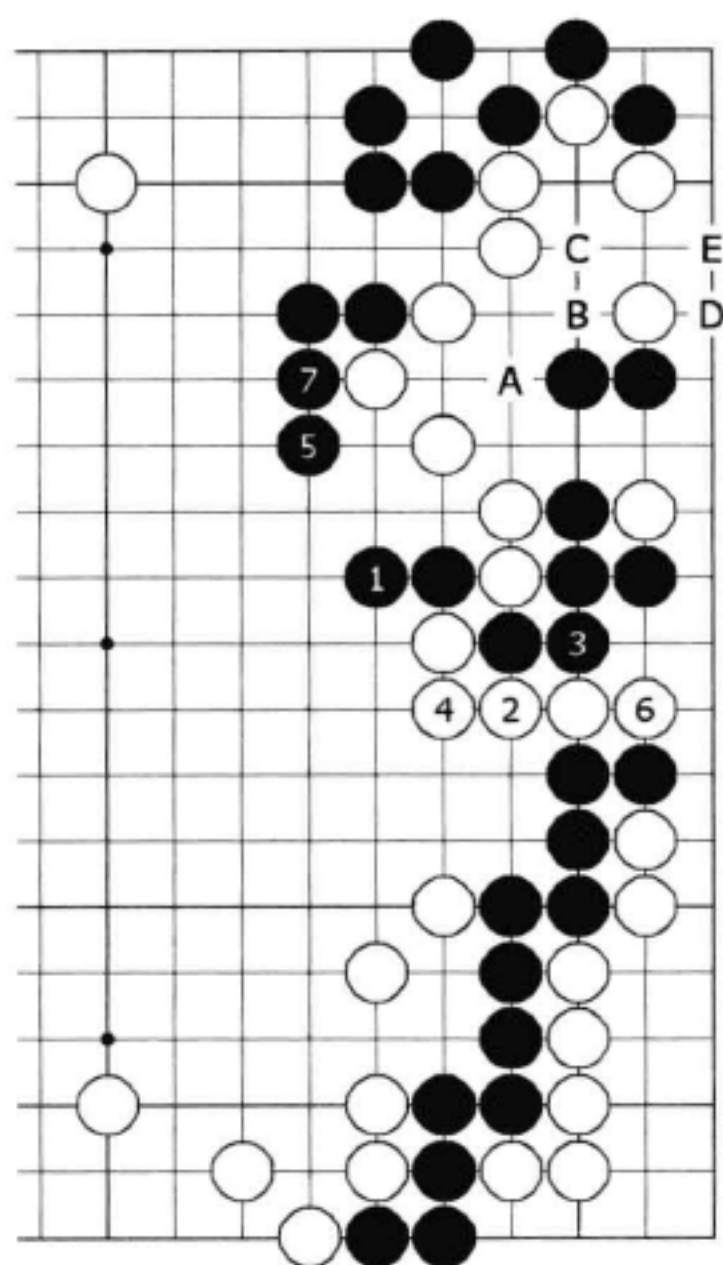
黑 72、74 搜根，企图攻白角时，白 75、77 冲断，是治孤的好步调——▲一子可谓光芒四射。

当初白▲尖，虽然损失了二路一子，但使右下角活得十分畅快，如今右上角面临黑的攻击时，白又有如谱冲断的利用，从而挫败了黑的意图，回味▲的妙用，真是无穷。



图十四

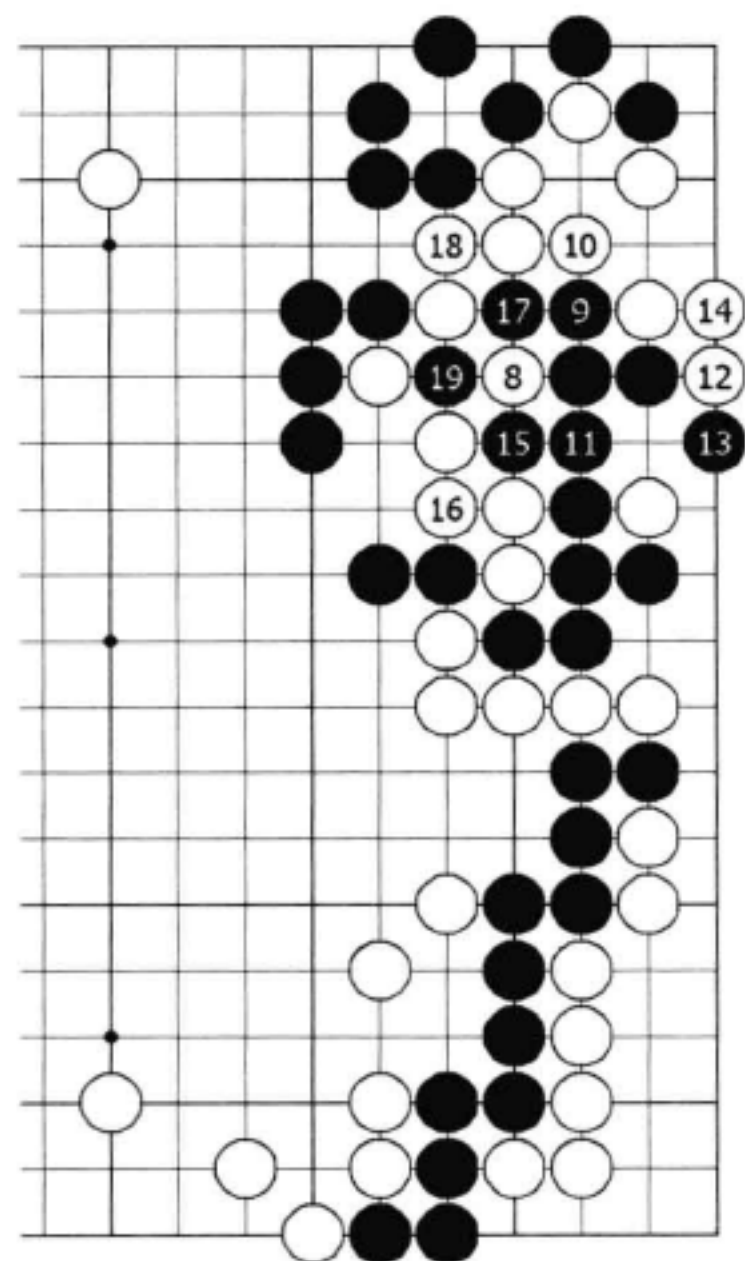
接下来，黑很想于 1 位长出作战，白 2、黑 3 之后，白 4 立即穿断，过于心急，黑 5、7 先手拔花，再 9 位封，很干净地把白角吃掉：这一转换，从目数、厚薄上来说，白都不见得有利。



图十五

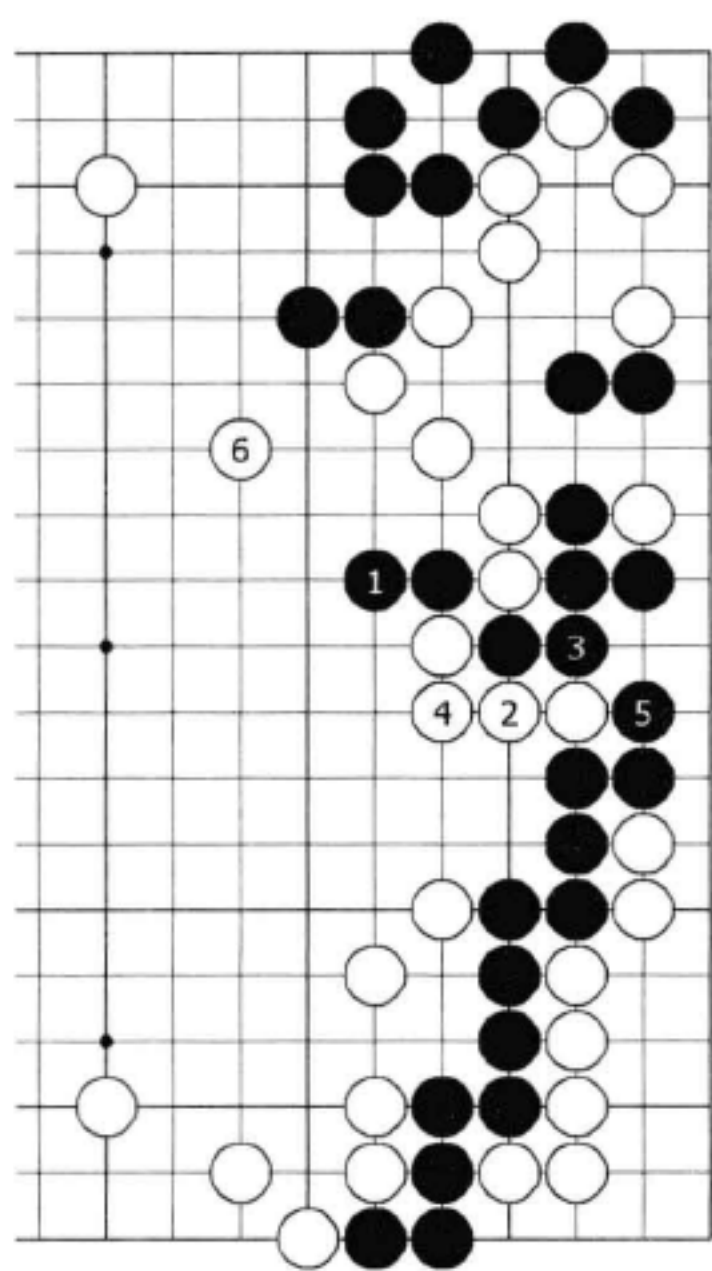
白4粘，是冷静的一手，黑5也只能封，接下来白6、黑7，形成转换，这一结果白较前图有利得多：白4、6既比前图厚实，目数也多出不少，而黑7粘后，并未能吃净白角。

以后，白有A位虎，黑B位拐，白C位挡，黑D位打，白E位做劫的变化，黑对能否吃住白棋，显然缺乏把握。而且，这只是白可能的走法之一。以成劫而论，白至少可以在外围连走两手。本来转换黑即不见得有利，将来又要多费两手棋，明显是白棋大成功。



图十六

比如，黑9、白10之后，黑11企图避开打劫，则白12、14扳粘后，黑15以下还是不得不与白打紧气劫，如此下法，黑自身变得极重，白可以连抢两手大场，这如何了得？

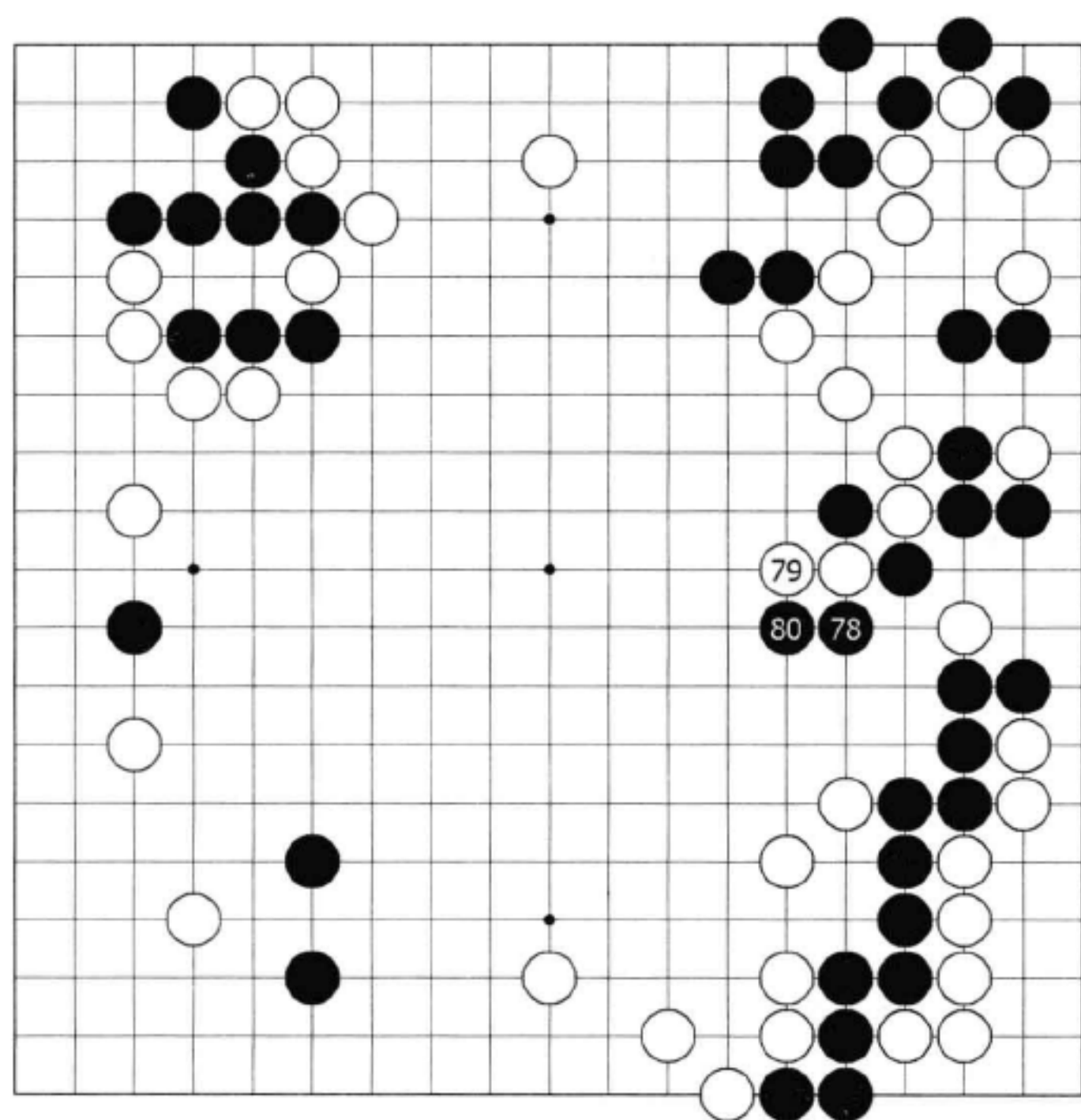


图十七

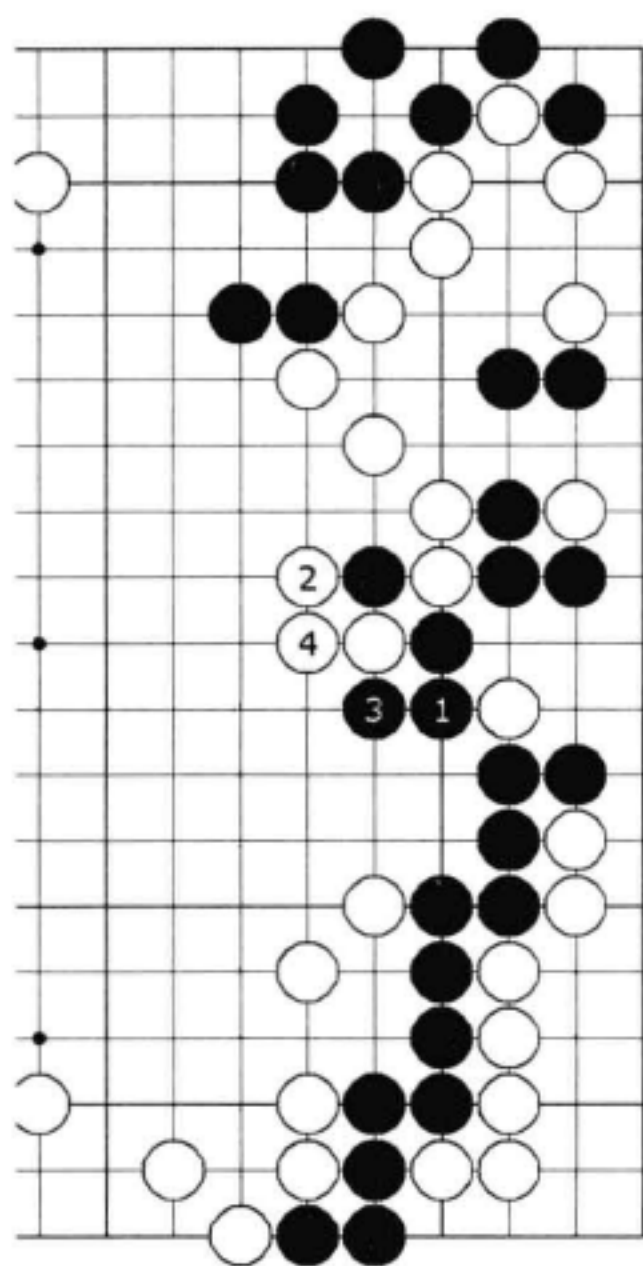
于是，当白4粘时，黑5只能连络，则外围轮到白先动手，无论白怎么走，黑都得不到好结果。比如白6简单飞，白角出头已畅，黑1两子却成为被告，黑不成功。

白75、77，实在是很好的时机。

第十八谱 78-80



黑78打，再80贴，把白送向中腹，显得有些俗，但不如此下，黑亦无好办法。



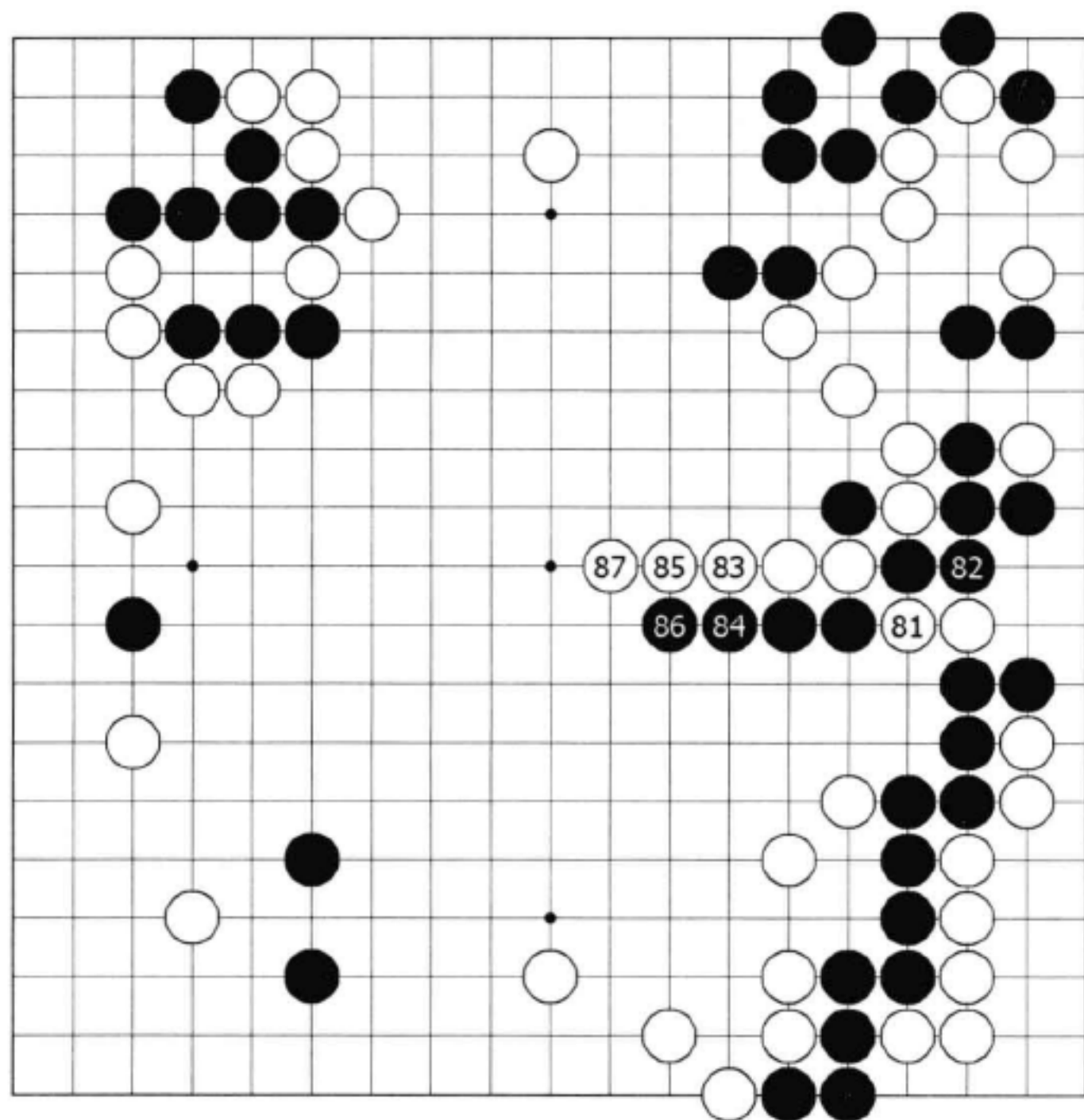
图十八

黑 79 改在 1 位单退，固然是正着，但白 2 抱吃，黑已经没有攻击的下一手。

另外，根据我对黄龙士棋风的了解，白 2 可能会改在 4 位单长（也基本吃住黑一子），连 3 位打的便宜也不给黑棋。

白的走法轻灵高妙，黑处处受制，难以应付。

第十九谱 81-87

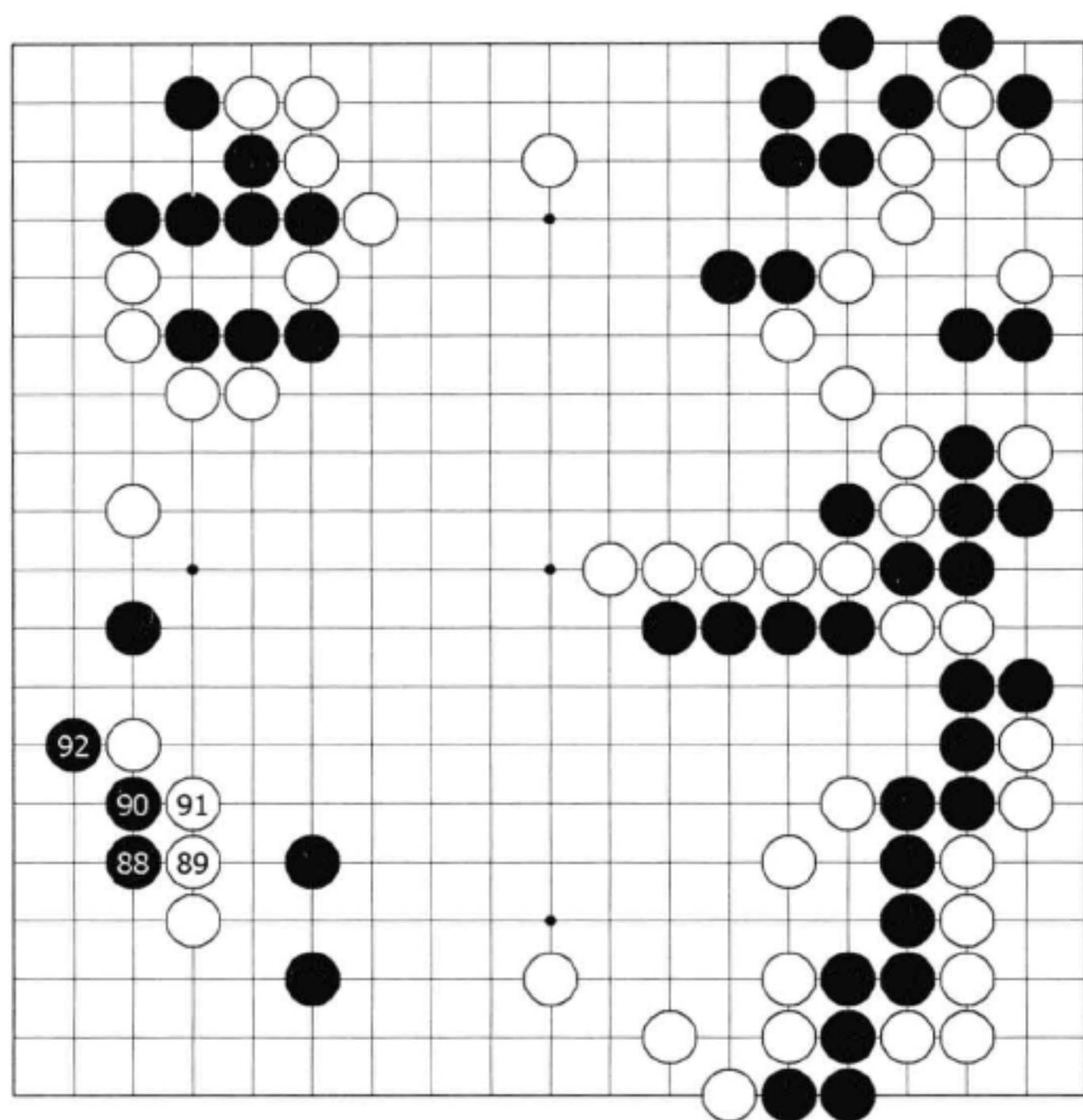


白 81 断，再 83 长，以下任黑经营，白都走在制高点上，可谓“脱然高蹈”，黑却显得有几分“枯滞无聊”（星友《兼山堂弈谱》评棋用语）。

现在对形势作一判断，白右下角八目，下边算五目，中腹四五目棋，加上左上两块，全盘有三十目左右（未计入左下大飞角）。黑右边十四目，加上上方两个角，合计二十六七目，实空方面已经要差一些。何况，左下一带黑是两处孤子，如果任

白的大飞角在攻击中成地，则黑的形势相当不妙。因此，黑必要在此挑起战斗。

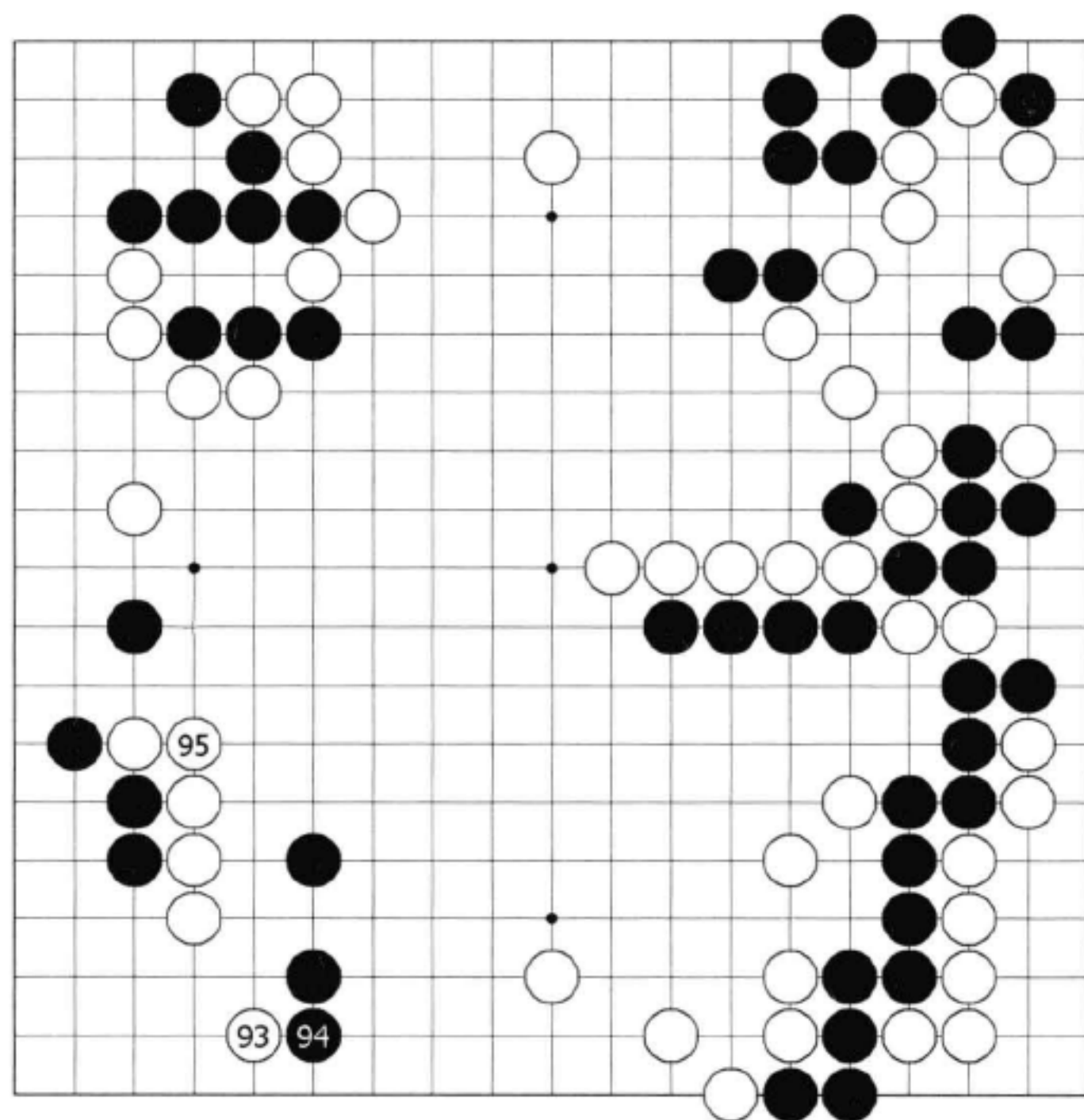
第二十谱 88-92



黑 88 打入，势在必行。如果能把白的角空全部破去，棋局还可维持均势。

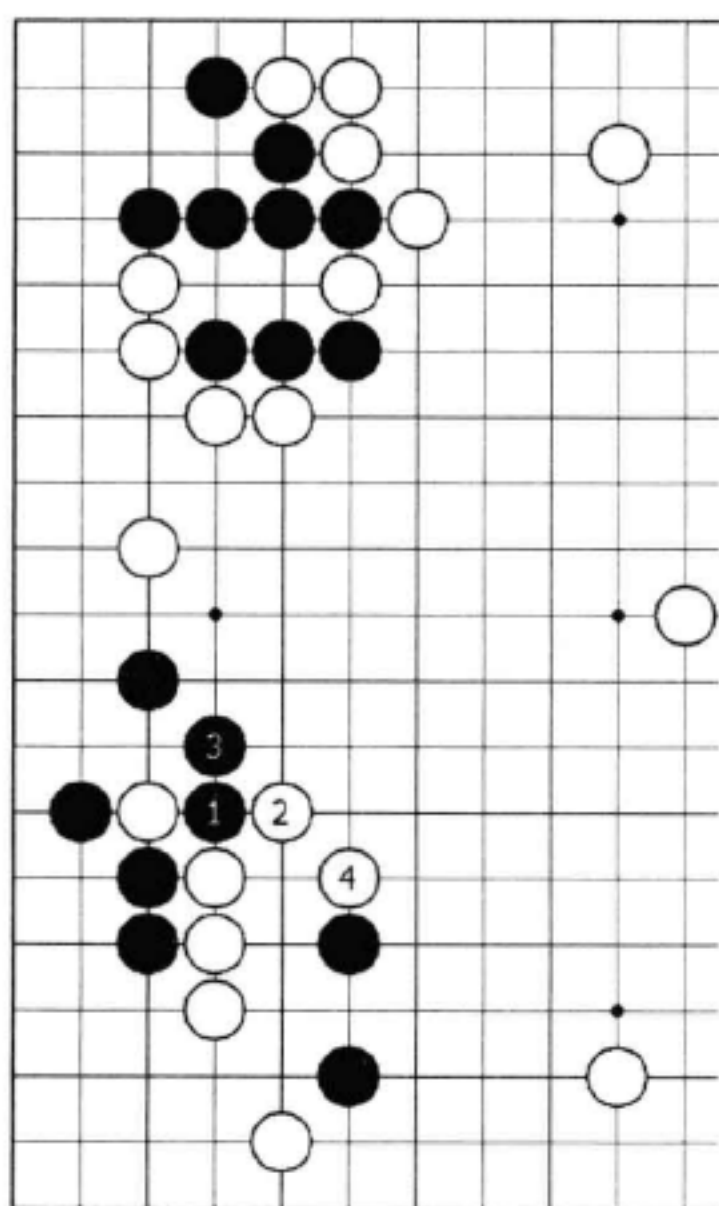
白 89、91 取势，右侧黑单关二子自然变薄了。

第二十一谱 93-95



白 93 先飞二路，视黑棋的应手，再来选择在左边的定型，很有想法。

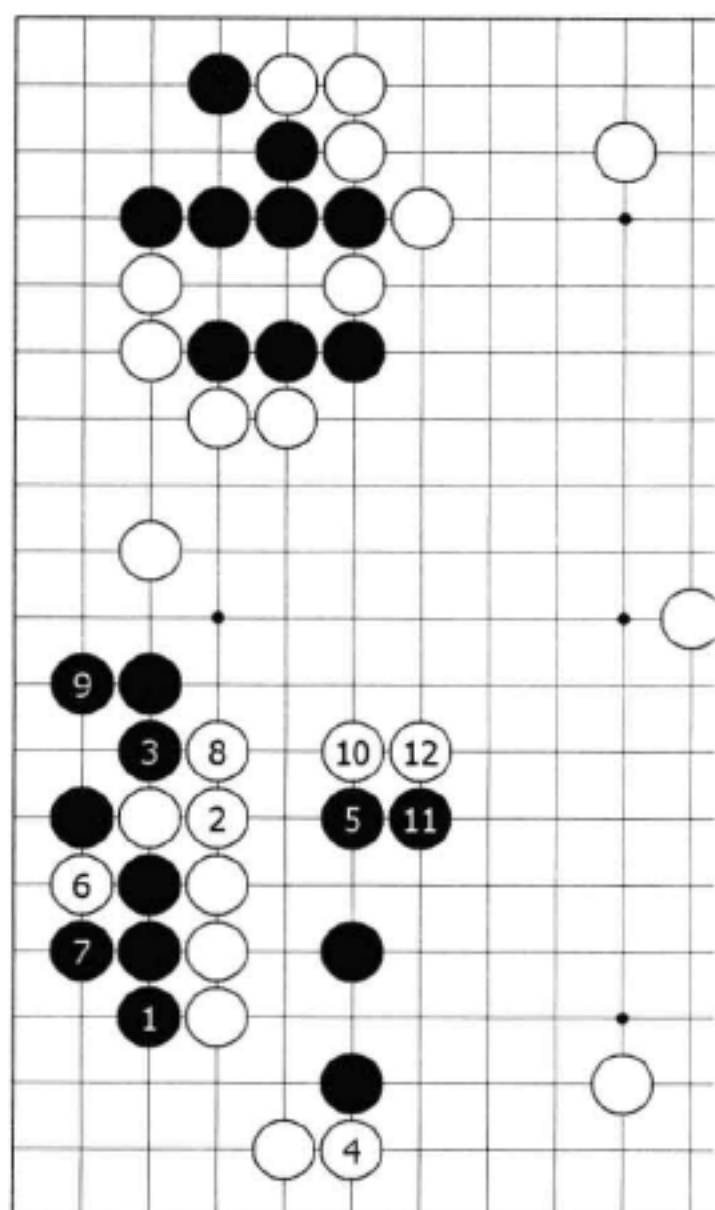
黑 94 挡，有被利之嫌，那么怎样应才好呢？接下来我们试作一研究。



图十九

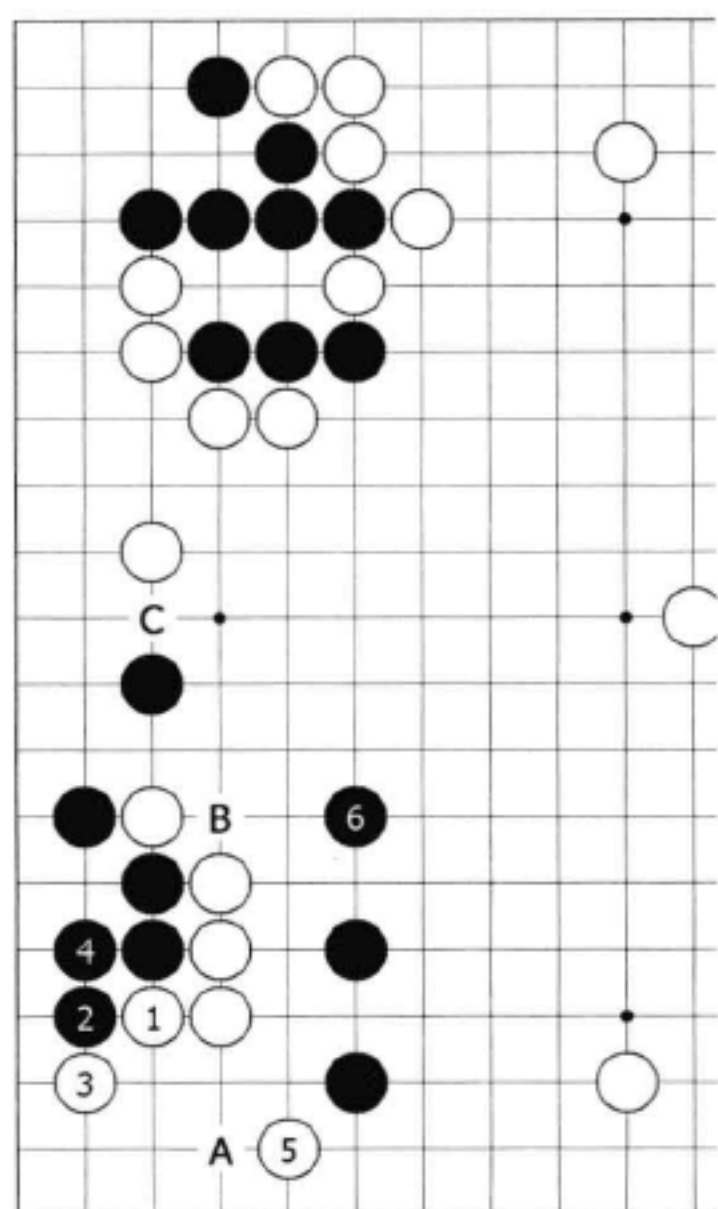
黑 94 于 1 位断吃，固然厚实，但白 2 打、4 虎后，也走出好形，白的下边如此坚强，黑二子势必要经历苦战。

这一下法是首先要遭到否定的。



图二十

黑 1 进角，接下来会如何呢？白 2 粘，是厚实的一手，黑 3 从感觉上来说要如图顶住，白 4 搜根，黑 5 只能向外逃。白 6 断，问黑应手，黑 7 只能吃，白 8 再压，很有力，由于二路有断点，黑 9 无法向外突出，大致要自补一手，白 10 靠，黑 11 不敢扳，否则白断，但如图长，遭到白 12 强有力的进攻，黑棋一队处境很苦。

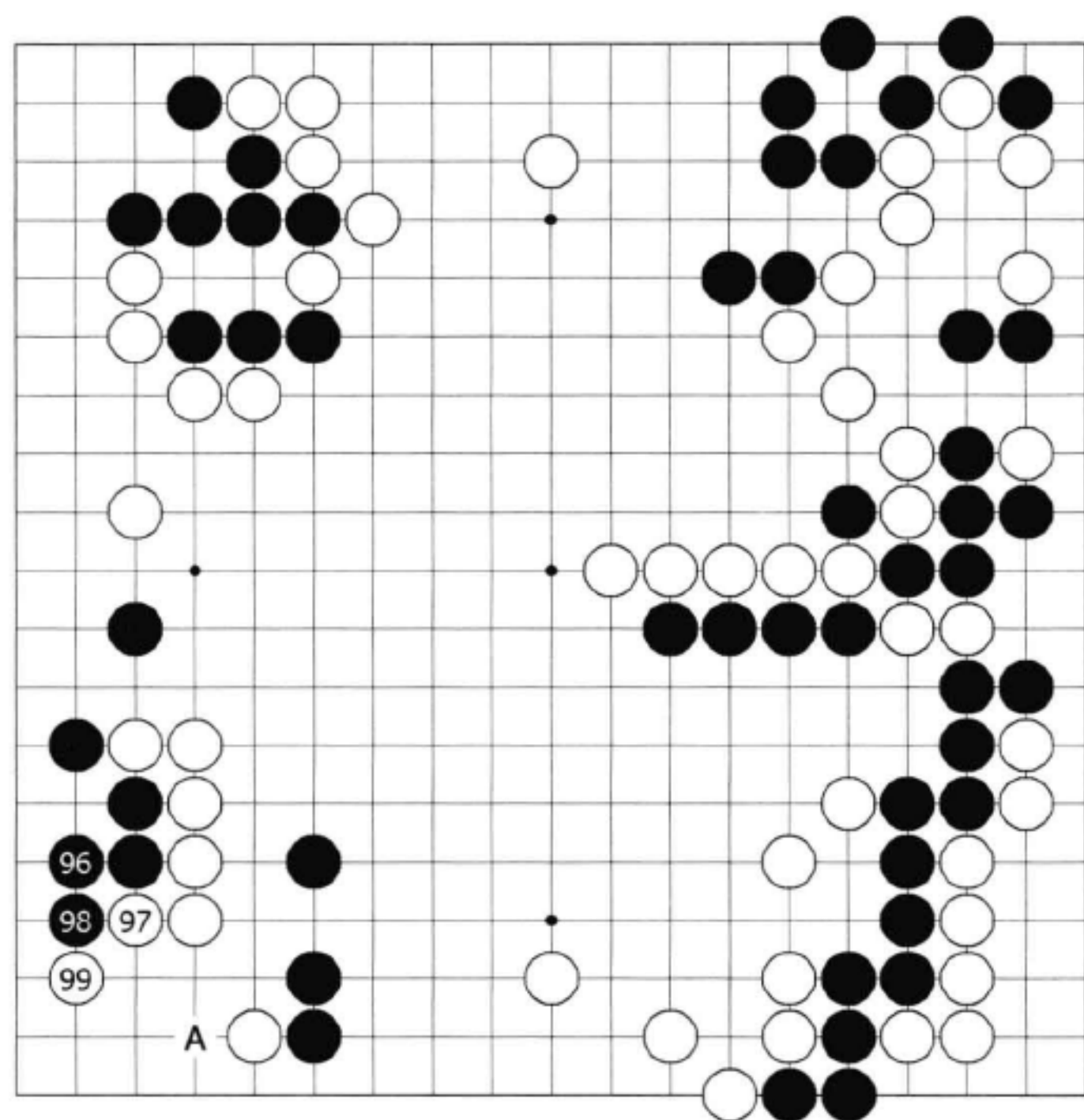


图二十一

实战白 93 如于 1 位拐，普通，黑 2、4 扳粘后，由于黑 A 位搜根太过严厉，白 5 无法脱手，仍是要补回白 93 之处。但左边先定型后，当黑 6 再关时，白 B 位粘已非绝对先手，黑可以采取 C 位顶或其他补法，这样白对右侧黑三子的攻击，就显得慢了一拍。因为次序的变化，黑得以轻松处理，这是白不能满意之处。

上图的略欠满意，我想是白 93 先飞二路的用意。这手棋虽然有其利弊，但不能不承认，黄龙士很有想法，用心也深。

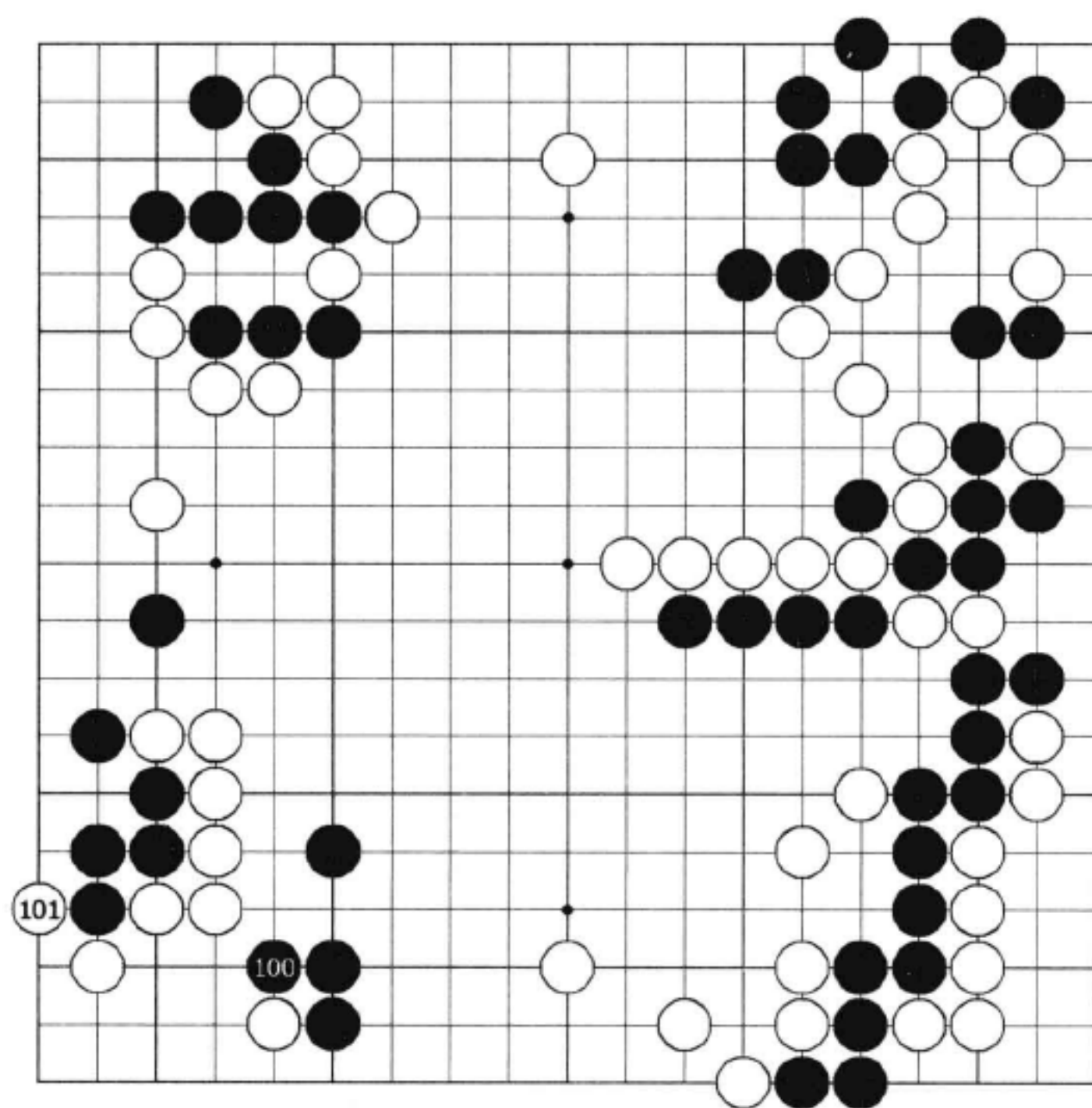
黑大概没有好的应手，于是仍在 94 位应了一着。白 95 粘，很厚，也使黑马上面临如何补角，而尽量不影响下边三子的问题。



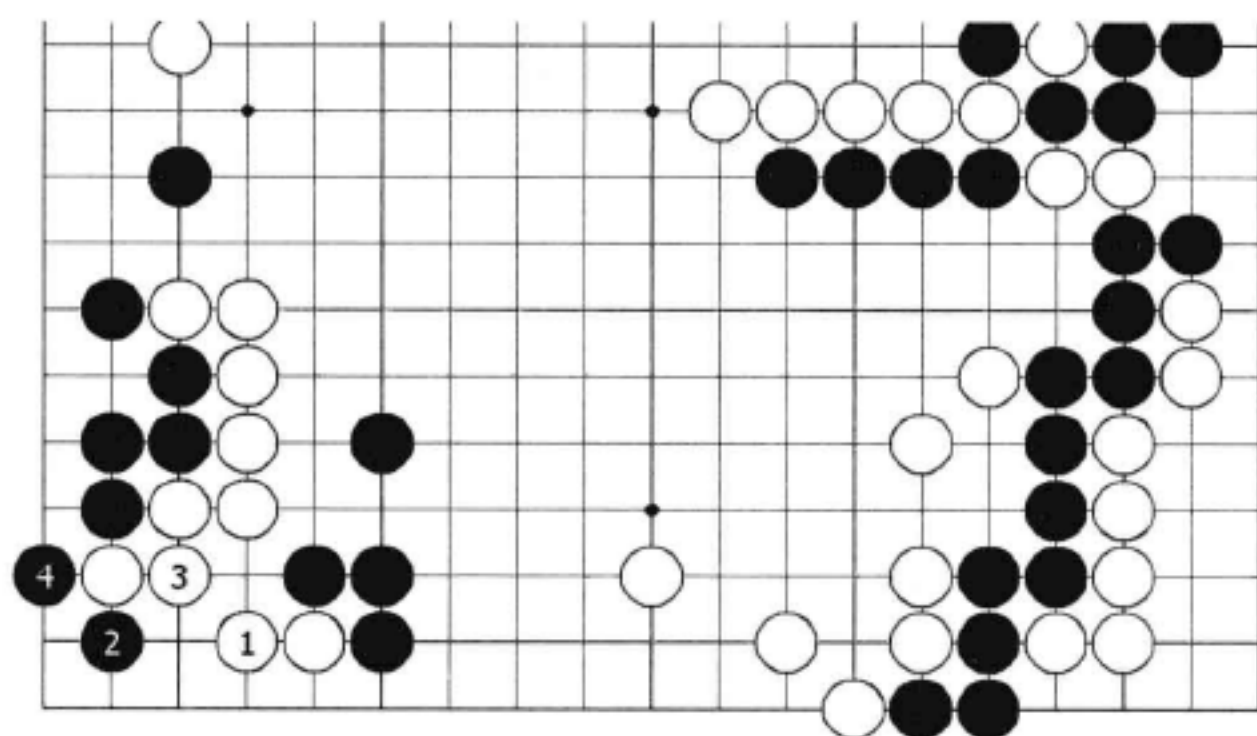
第二十二谱 96-99

至白 99，我们看到，白事先在二路飞、黑二路挡的交换，起到了妨碍黑 A 位搜根的作用，于角部的根据有所加强；另外，如果白二路飞事后来交换，黑不会在二路挡，而要向外关出了。

第二十三谱 100-101



黑 100 冲，破坏白的形状。

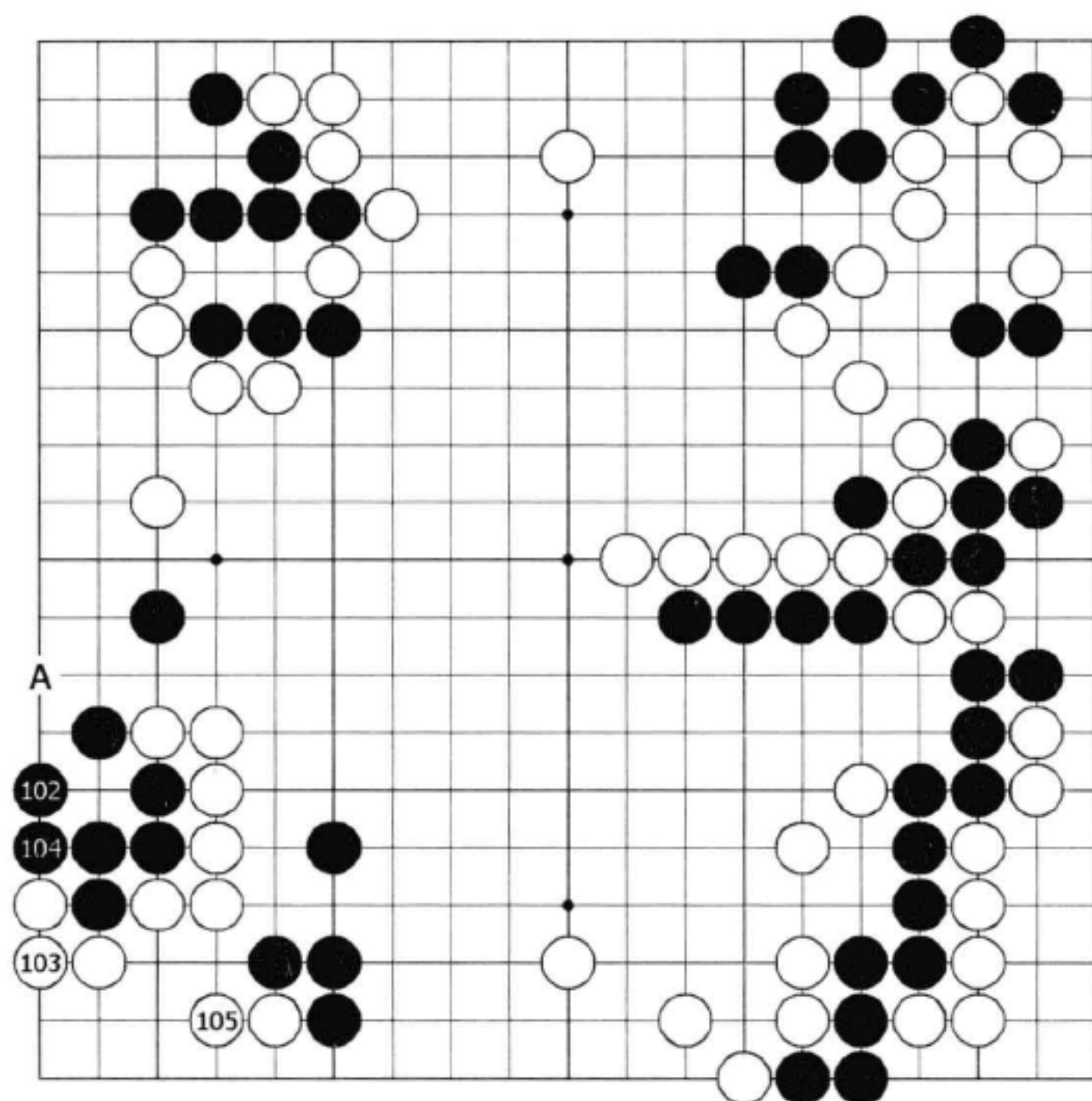


图二十二

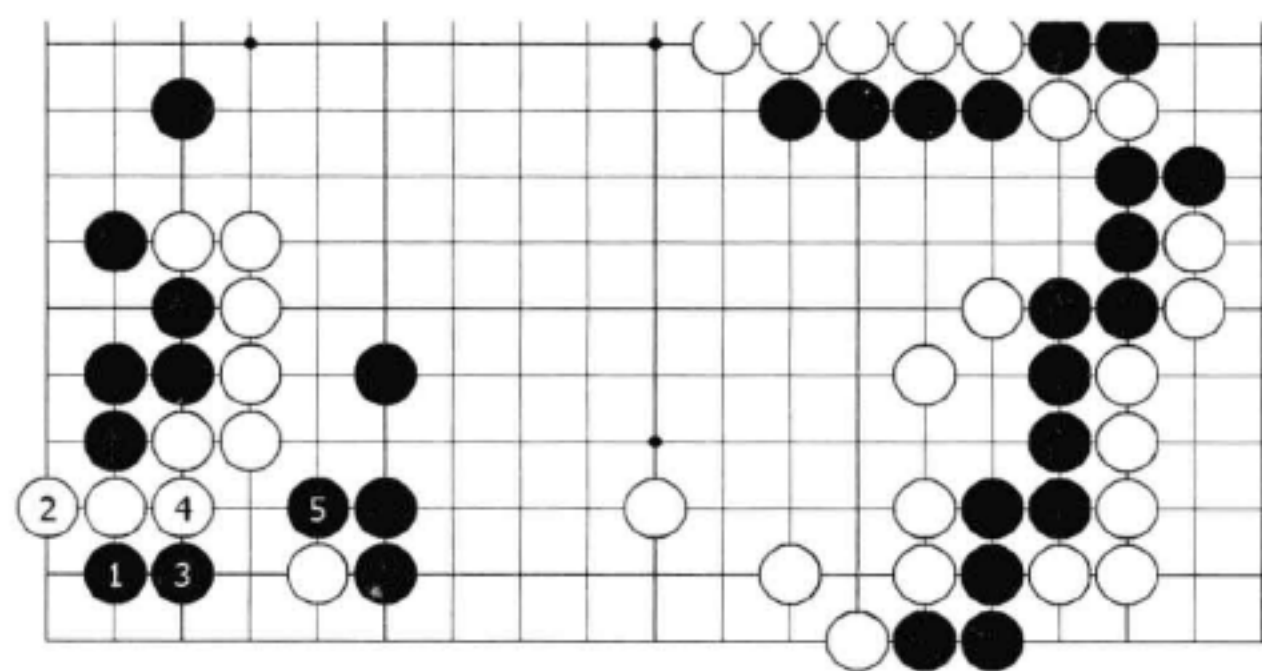
白如 1 位退，则黑 2 夹是徐星友瞄着的后续手段，白只能于 3 位屈服，黑 4 渡，白棋一队眼形被夺，也成了孤棋。

然而白 101 扳，实在是紧峭的好手。

第二十四谱 102-105

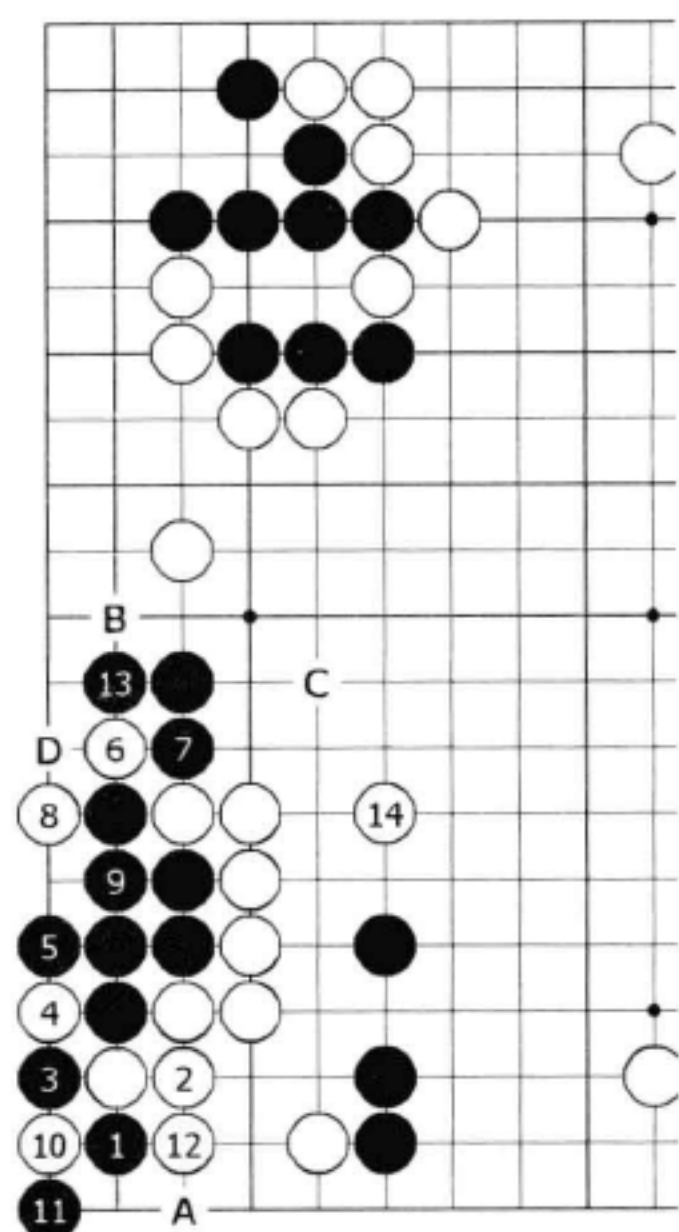


黑 102 只能如此。白 103 粘，迫黑 104 团眼，自撞一气后，以后白在 A 位刺，就变得十分严厉，成了黑不得不小心提防的杀着。白 105 再退，将来角上再补一手，即可活棋。这样，在接下来的攻防战中，白角有根而黑四子无根，白就占据了明显主动的地位。



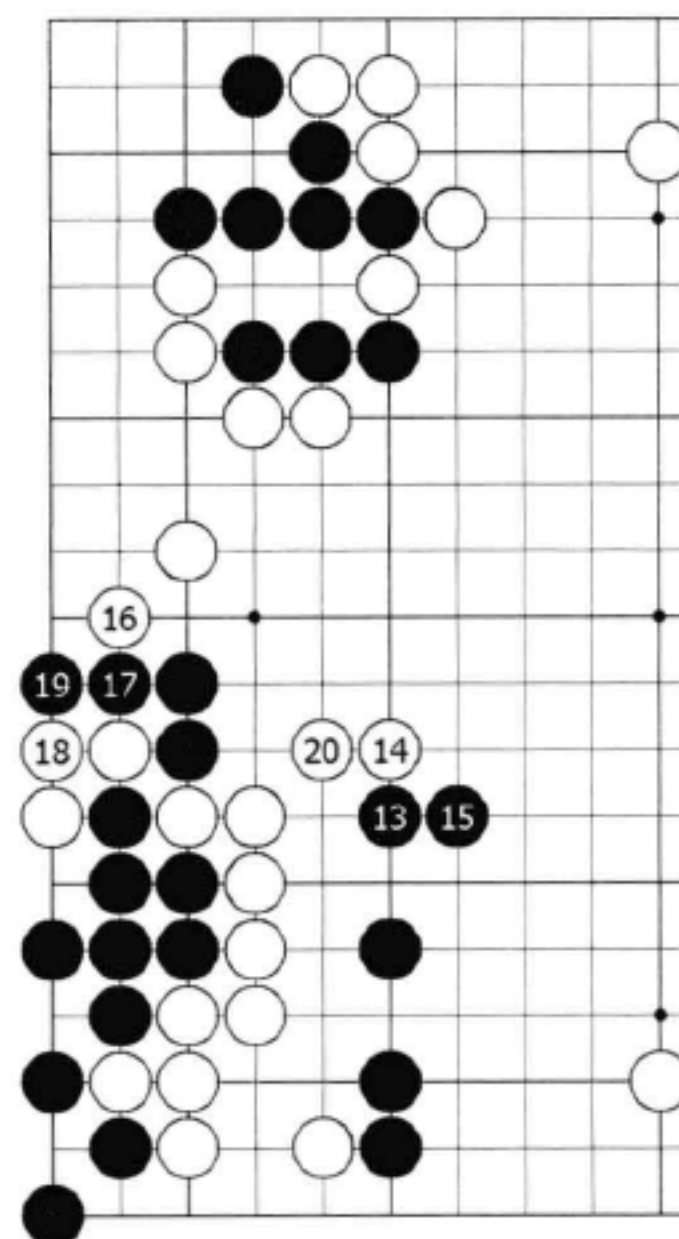
那么，在实战黑 100 时，有没有可能直接于 1 位夹呢？白 2 如阻渡，则黑 3、5 可轻松夺角，接下来白如不能严厉地攻杀黑左边一队，则角部的损失难以弥补。白这一下法存在风险。

图二十三



图二十四

白2粘，好，黑3渡时，白4立即扑，黑5只好提，白6、8破眼后，10位再扑，黑11仍不能不理（否则白4位提，可劫杀黑六子）。这一系列精确的次序走完，白12再挡，已保证了角上的活棋（A位立，可吃黑接不归）。接下来，黑13必须要补，否则白B位跳，黑大块成打劫杀；然而补了一手，这块棋还不干净，以后白如先手走到C位封，D位再加一手，黑大块被杀。白14镇，攻击黑下边，白十分主动。

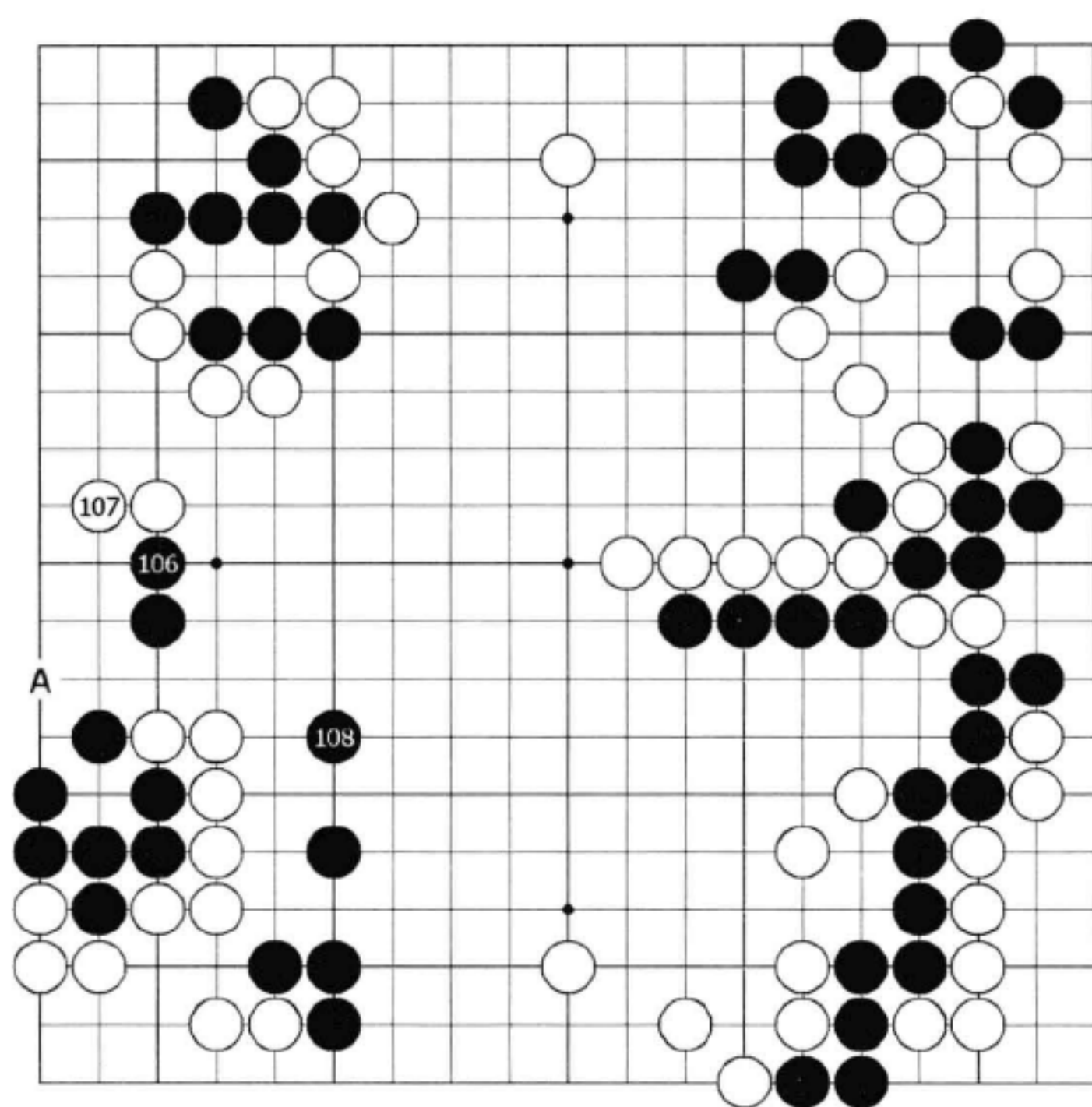


图二十五

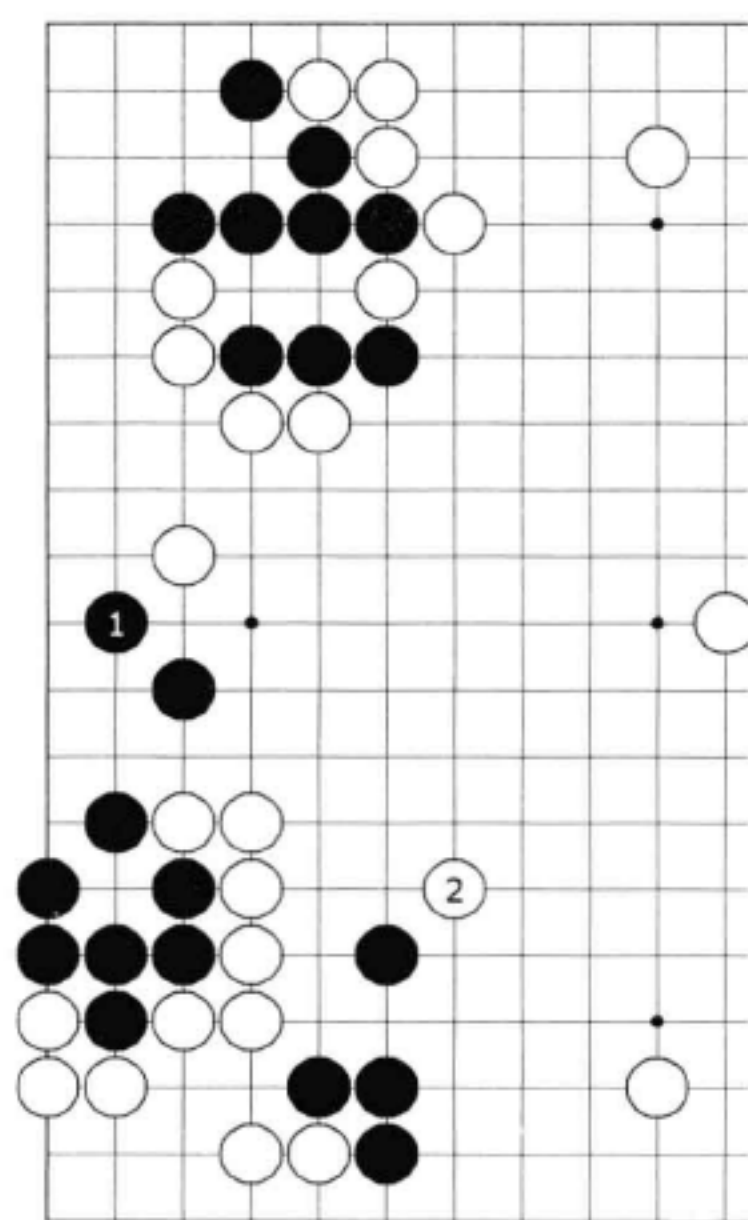
黑13如强行补下边，则白14先靠是好手，黑15无法动劲，白16尖，先手破眼，再20位退，黑左边不活，下边受攻，两块棋成不能兼顾之势。

当然，白16不去破眼，直接于20位退，黑左边也是不活，白保留如图净杀以及19位做劫的后续手段，黑更难受。

第二十五谱 106-108



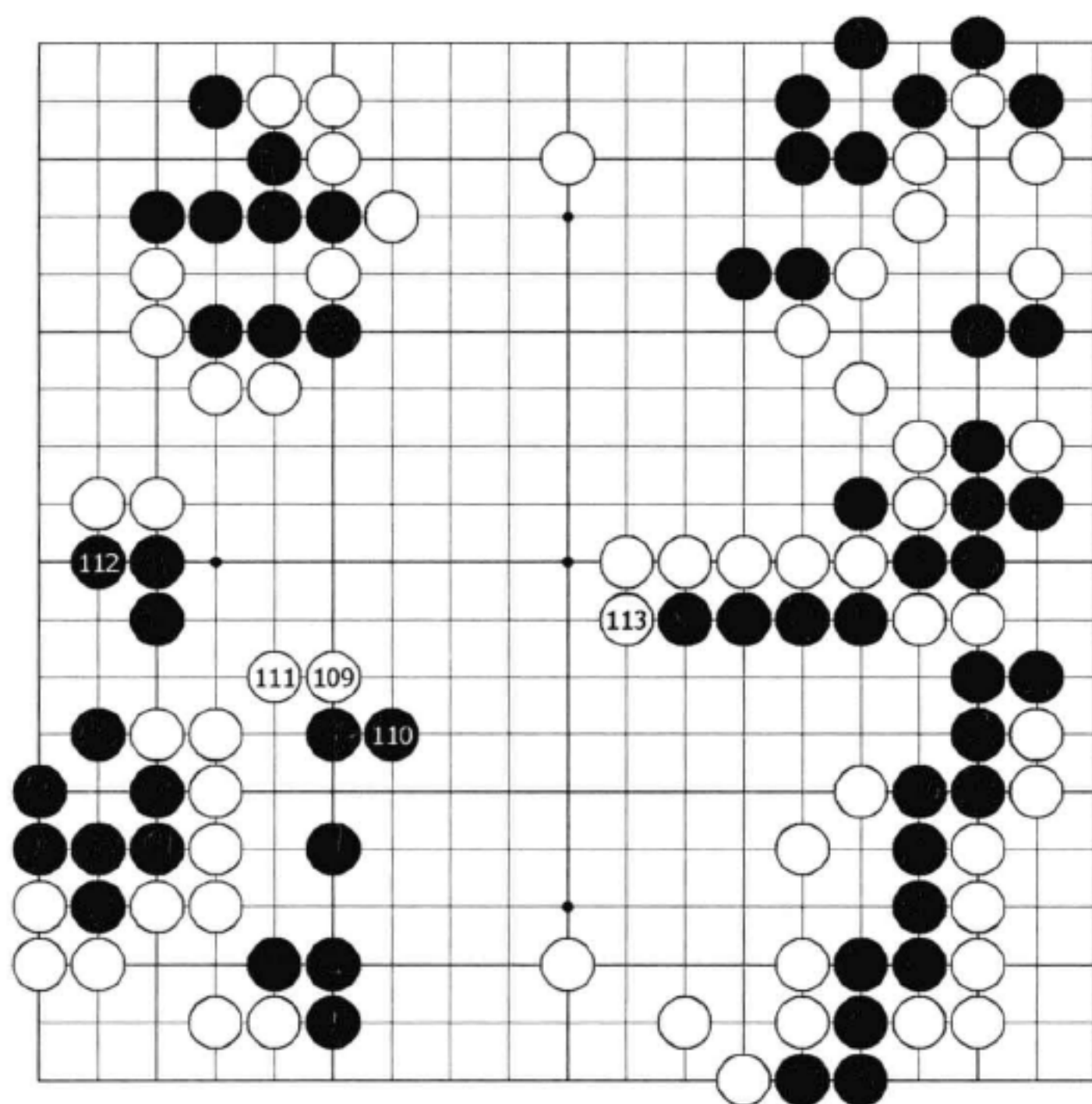
黑 106 顶，先手缓和了 A 位的弱点，争得 108 关，是顽强的抵抗。



图二十六

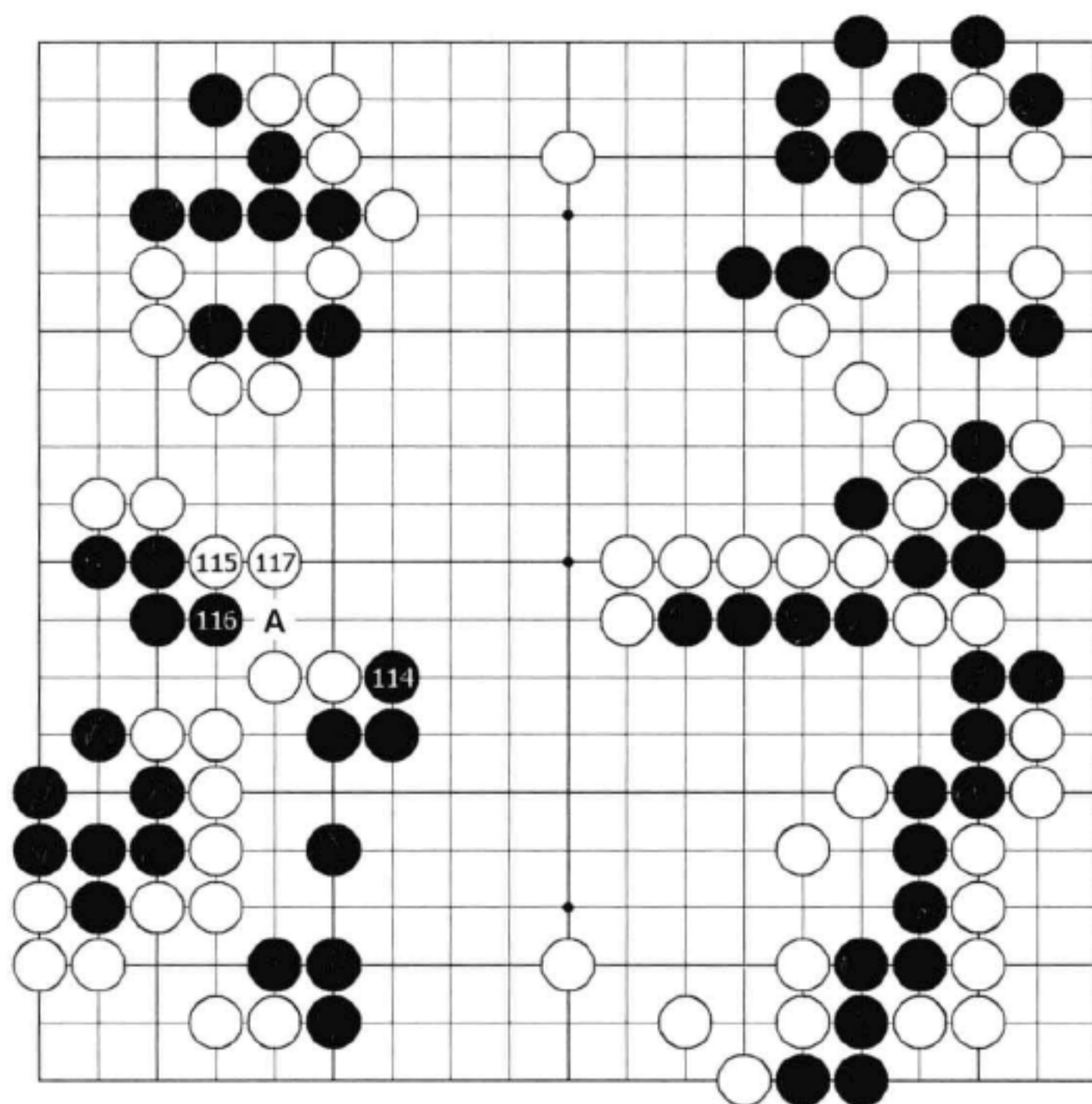
黑 1 尖，补得固然干净，但落了后手，被白 2 罩，黑下边难免遭到严厉的攻击。

第二十六谱 109-113

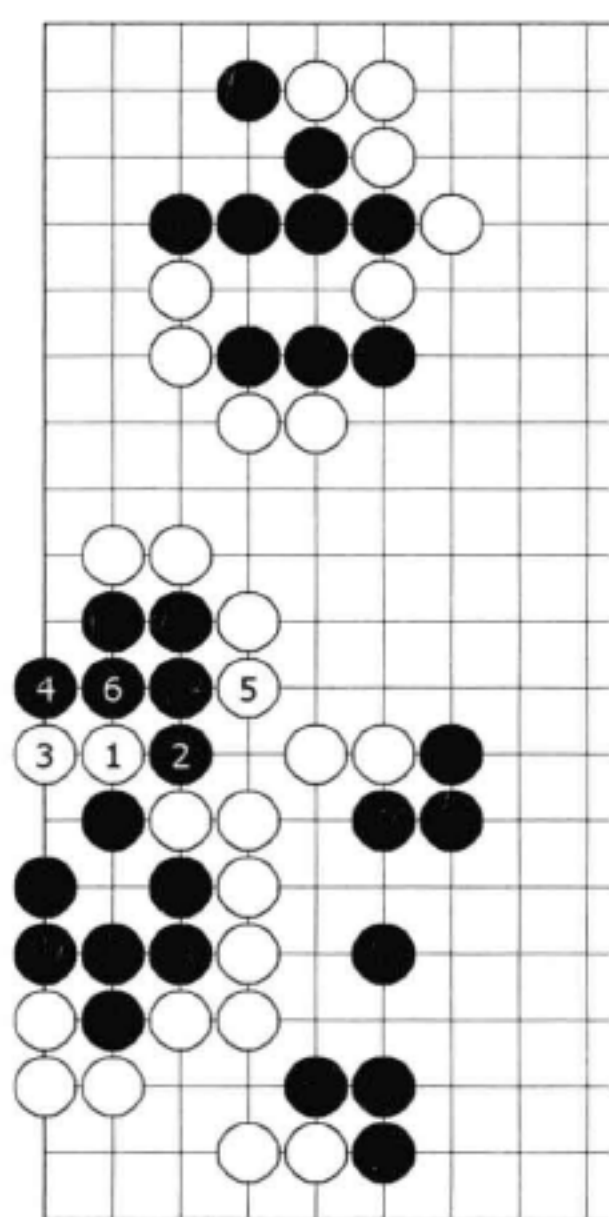


白 109、111 靠退，不跟黑硬来，让黑 112 自行补活，是稳健的态度，然后 113 拐，抢占全盘势力消长的要点，加厚自身，这与现代人的感觉一样。形势有利时，自然地行棋就好，当然不必冒硬吃黑棋的风险。

第二十七谱 114-117



白 115 扳，把黑全部封住，是好手。黑 116 冲和白 117 交换，似乎是俗手，但不这样防备一着，黑又不满下图的定型。

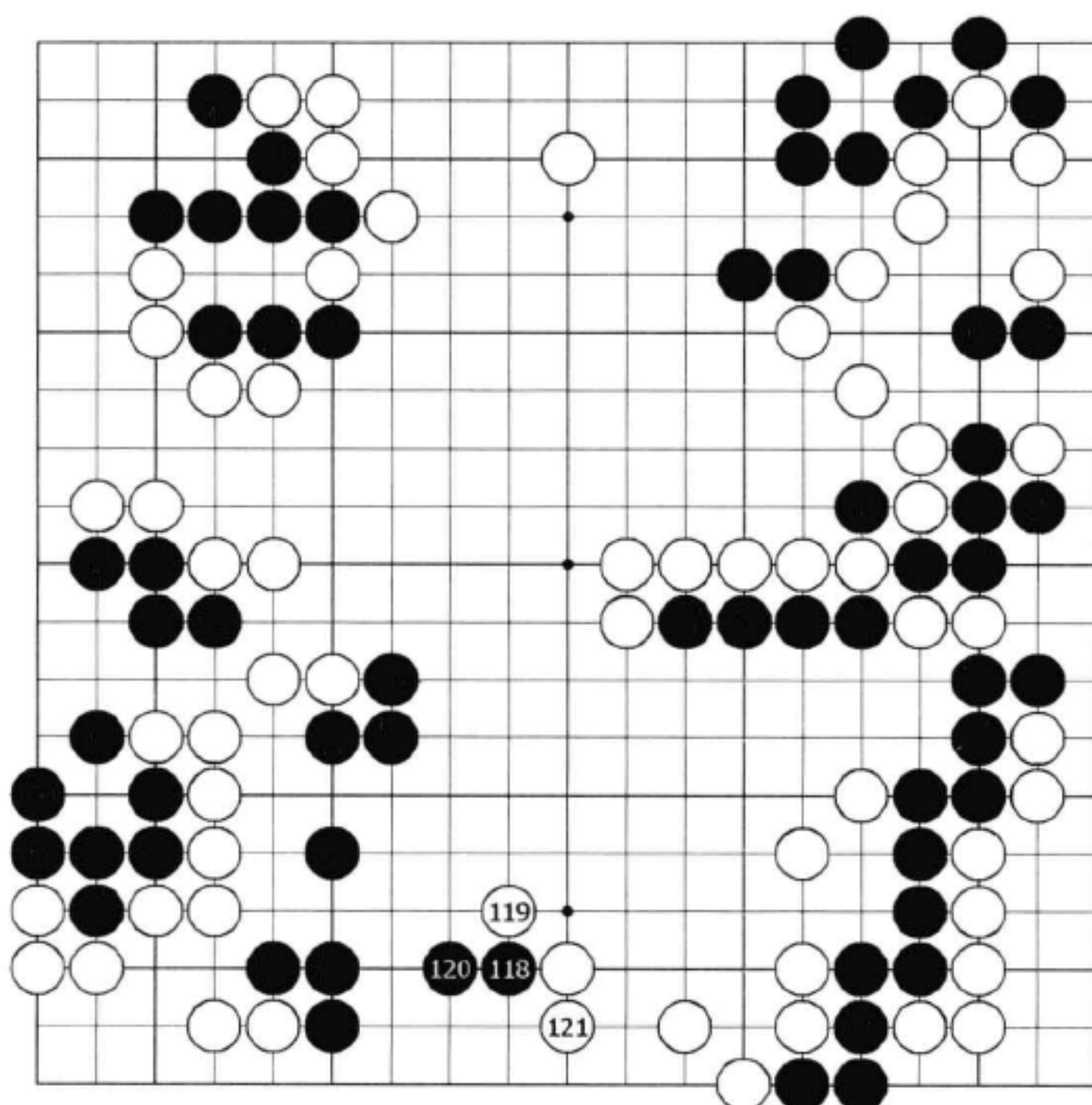


图二十七

接下来黑如脱先，则白 1、3 弃子后，再 5 位闭住是先手，白棋厚极。

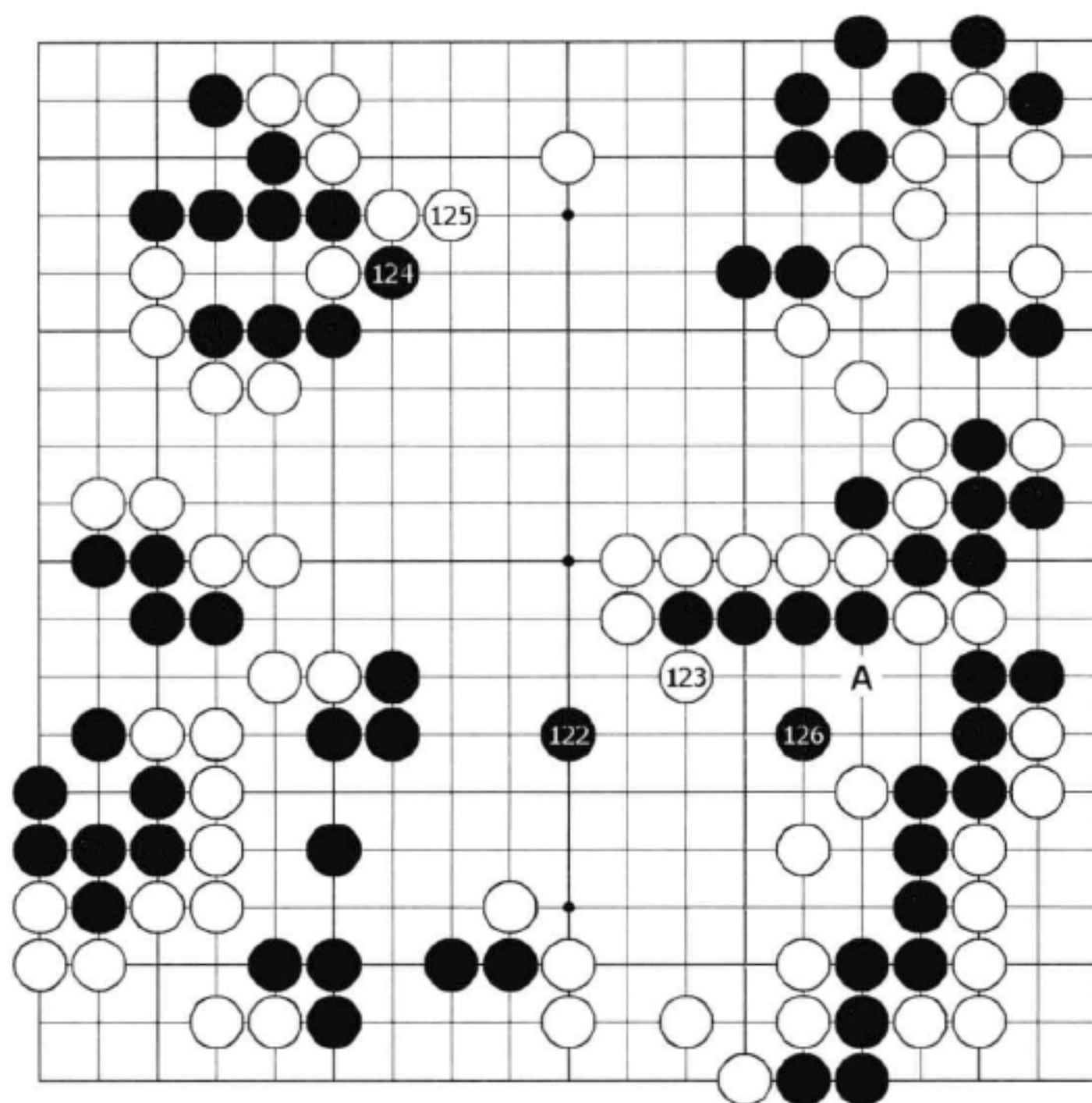
然而，白 117 退后，以后 A 位接仍是先手，白形依然十分厚壮。因此黑 116 冲一手是否有利，实难断言。

第二十八谱 118-121



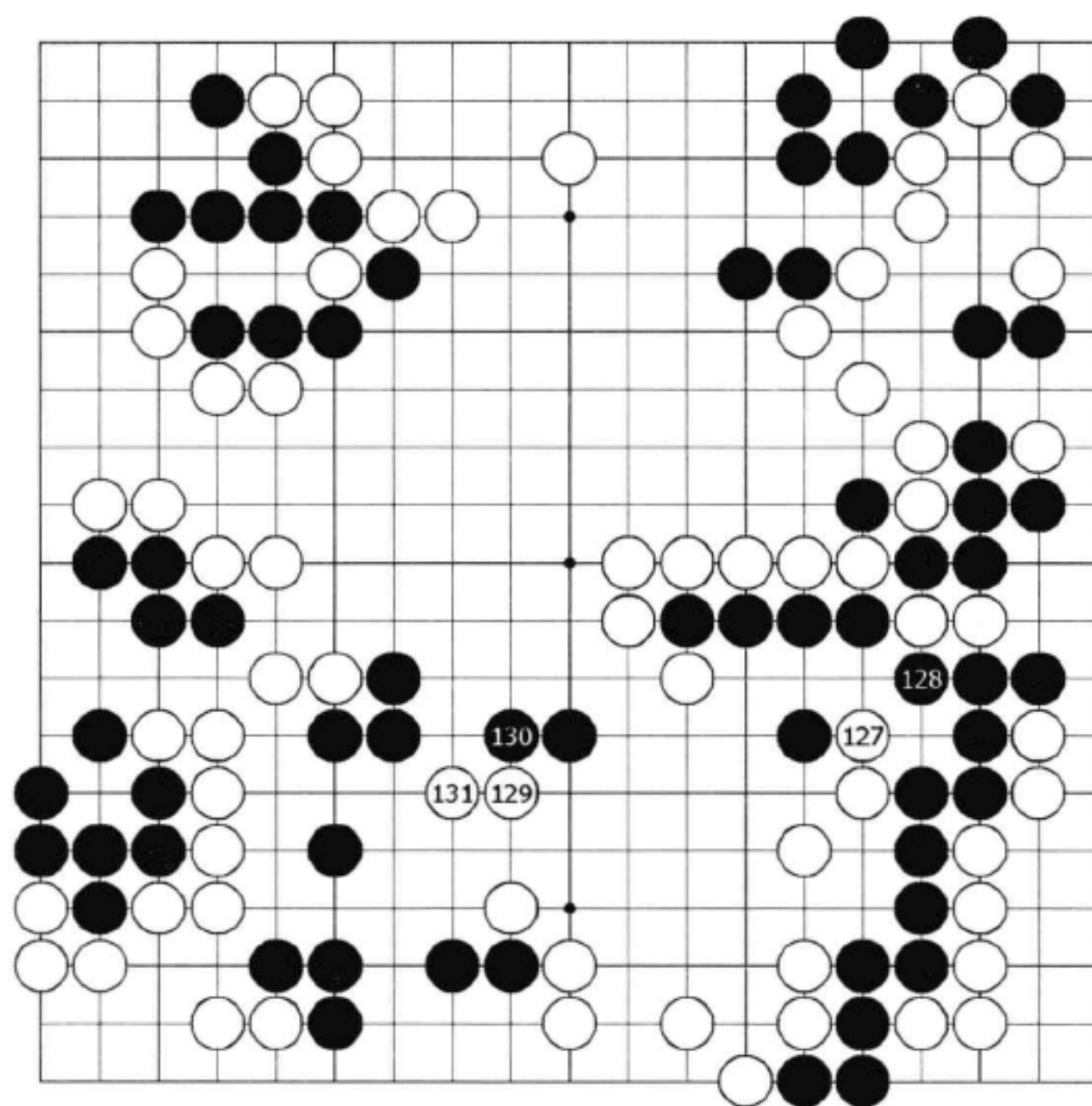
黑 118 碰，白 119 上扳，再 121 下立，走得十分自然。本局自始至终，黄龙士也没有勉强之手。

第二十九谱 122-126



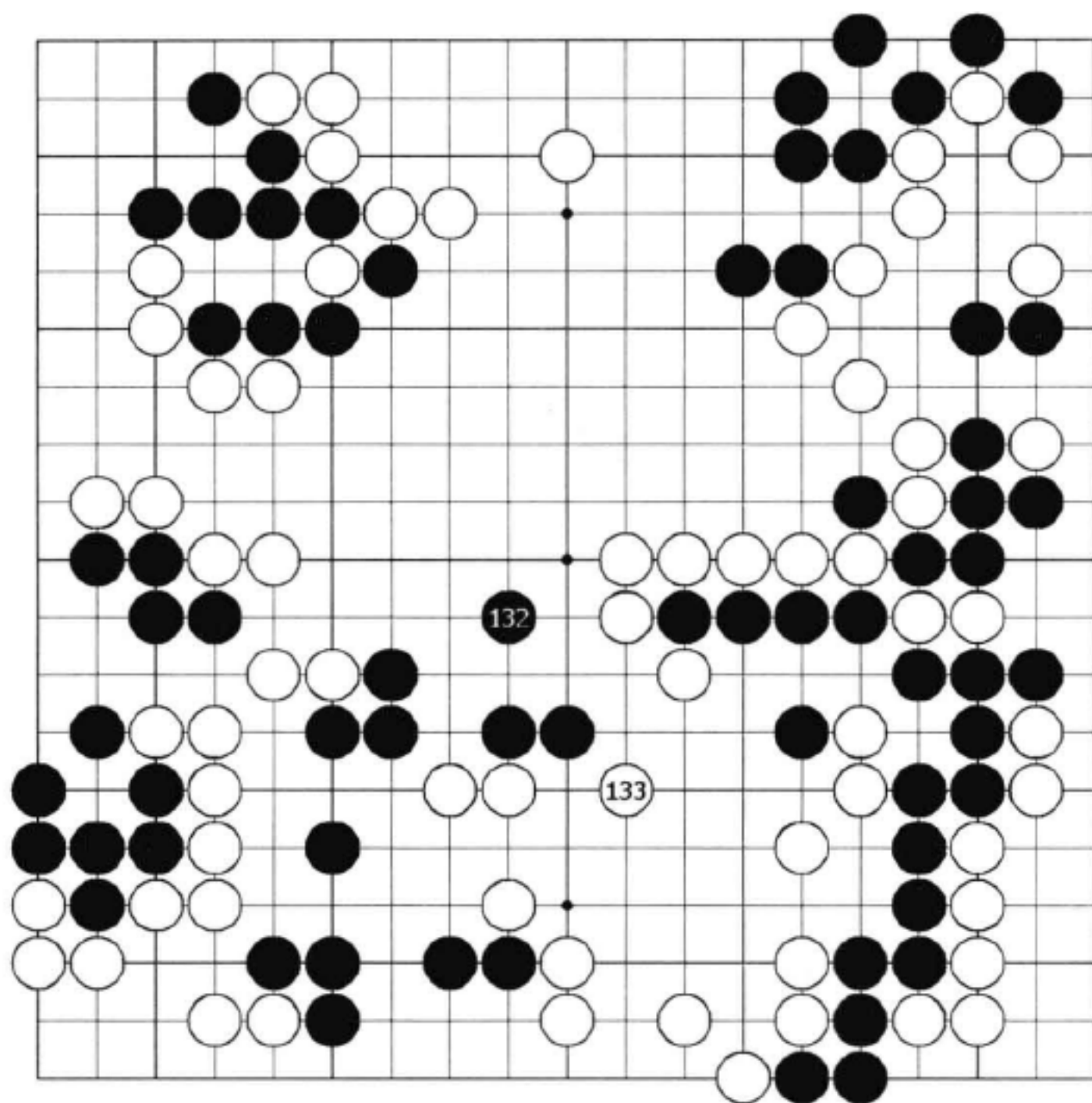
黑 122 补强时，白 123 扳，产生了 A 位滚包的后续，又是好手，黑 126 于是不得不补。

第三十谱 127-131



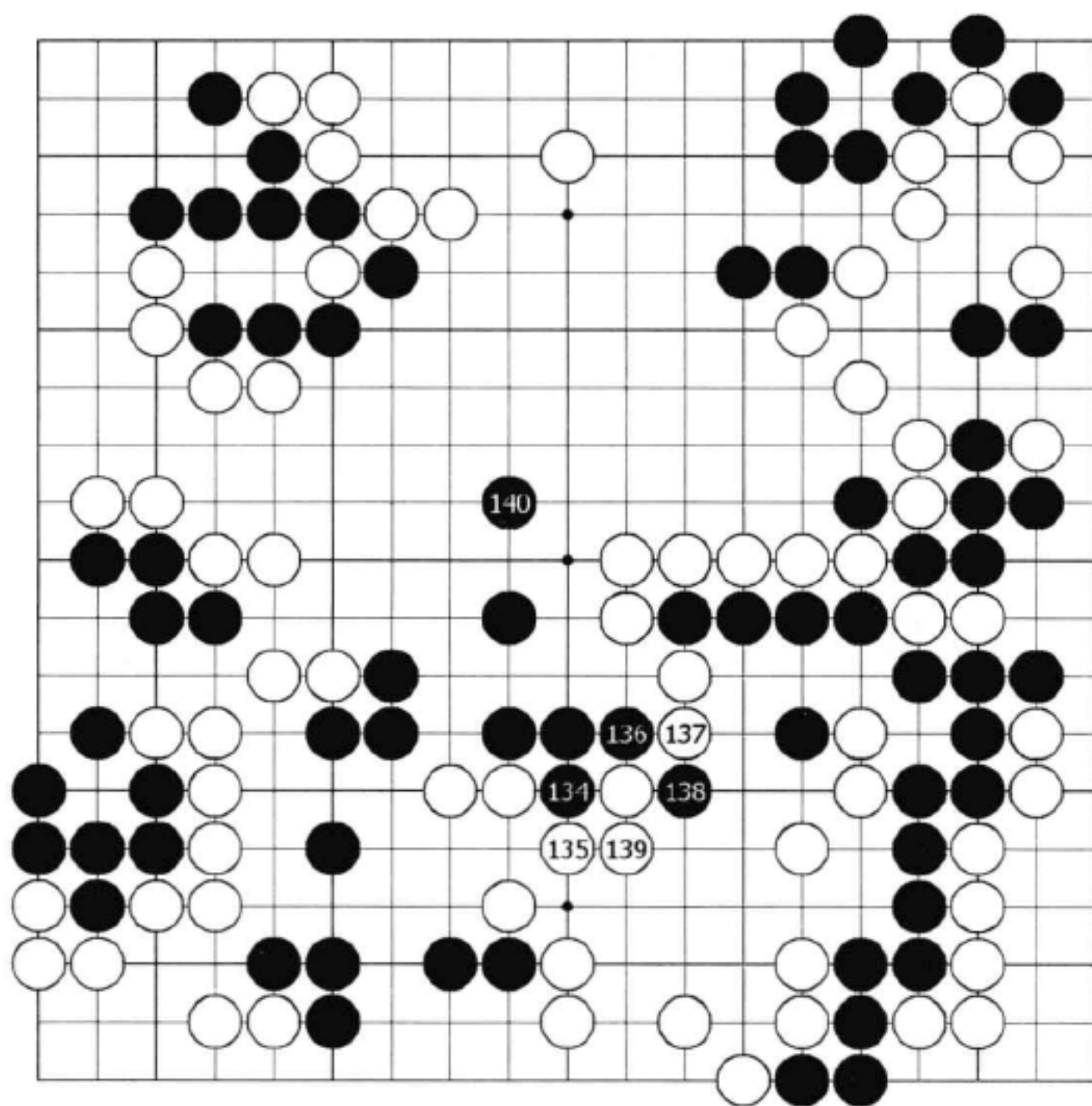
白 129 跳、131 长，自然破掉黑棋的眼位，清楚、流畅，亦无一丝窒碍。

第三十一谱 132-133



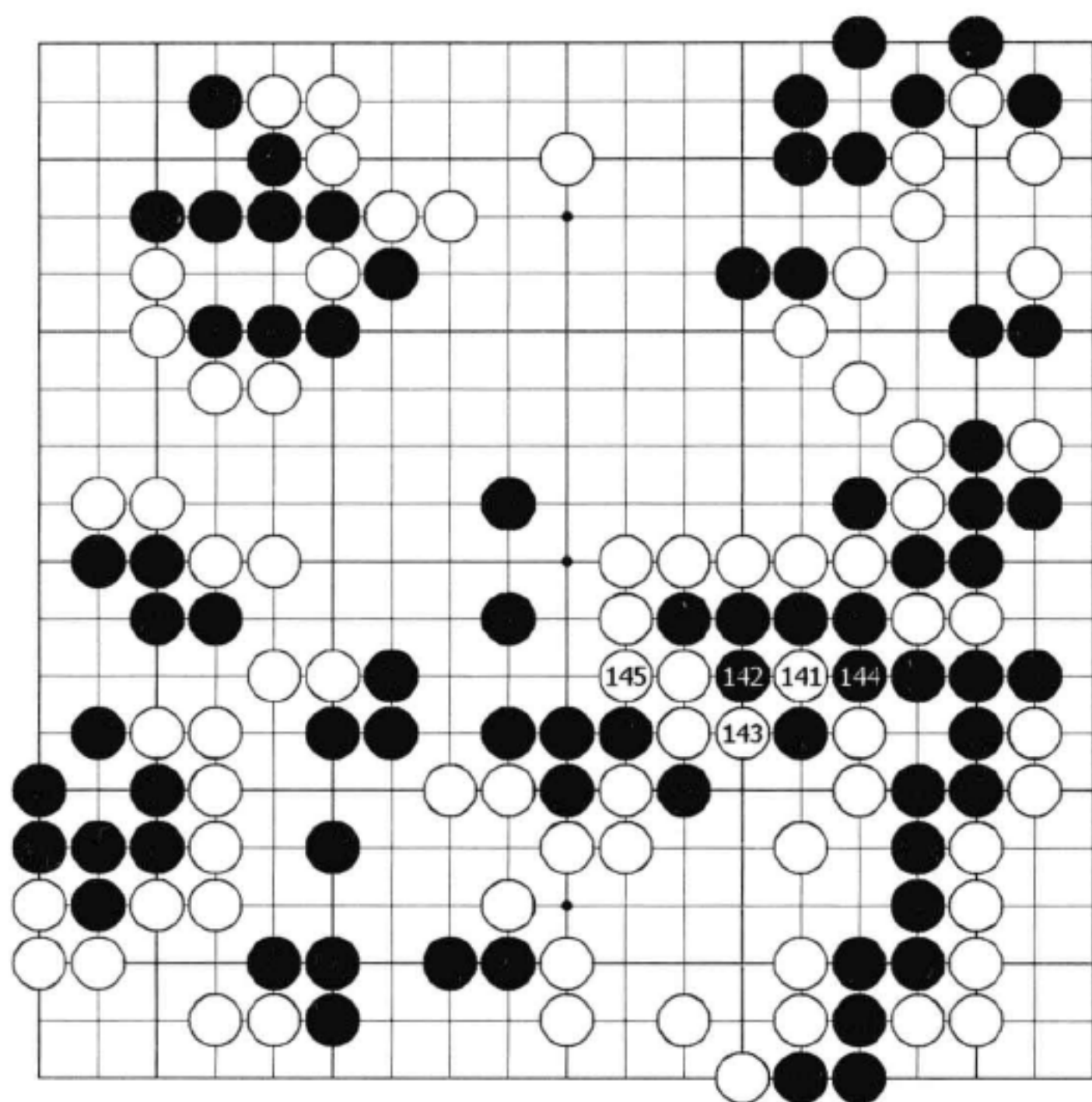
白 133 跳封，姿态甚是优美。

第三十二谱 134-140



黑 138 打断，并无什么后续手段，于是 140 继续逃孤。

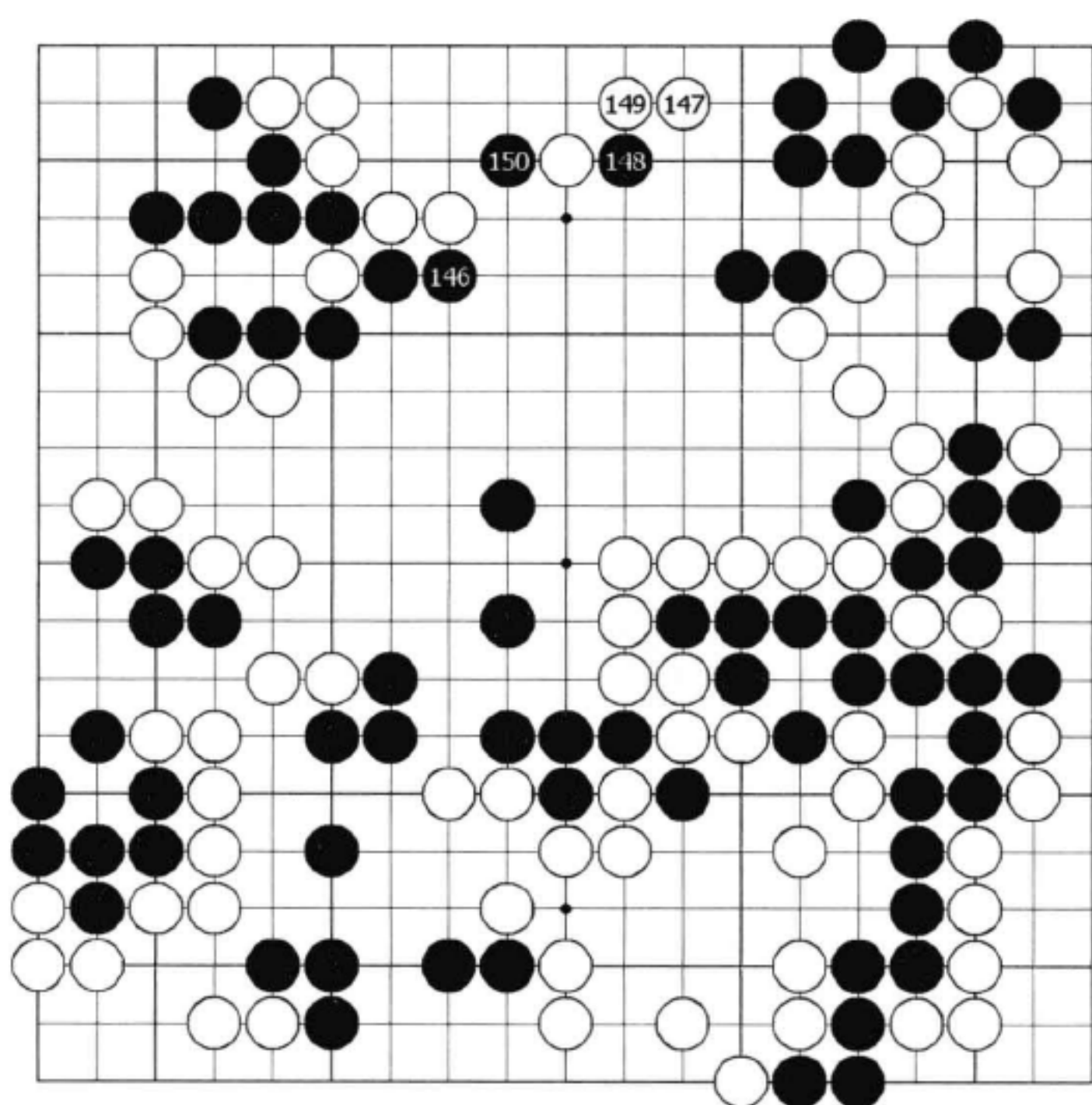
第三十三谱 141-145



白 141 挖，着手定型，至 145 接，行棋非常厚实。白看似很轻松、自然地行棋，但局面至此，黑白已经相差不少：白全盘接近五十目，黑不过三十目出头，实空方面差距达十几目之多，而且白全盘厚实，令黑无搅局之处。不能不说，黄龙士的境界实在高远。

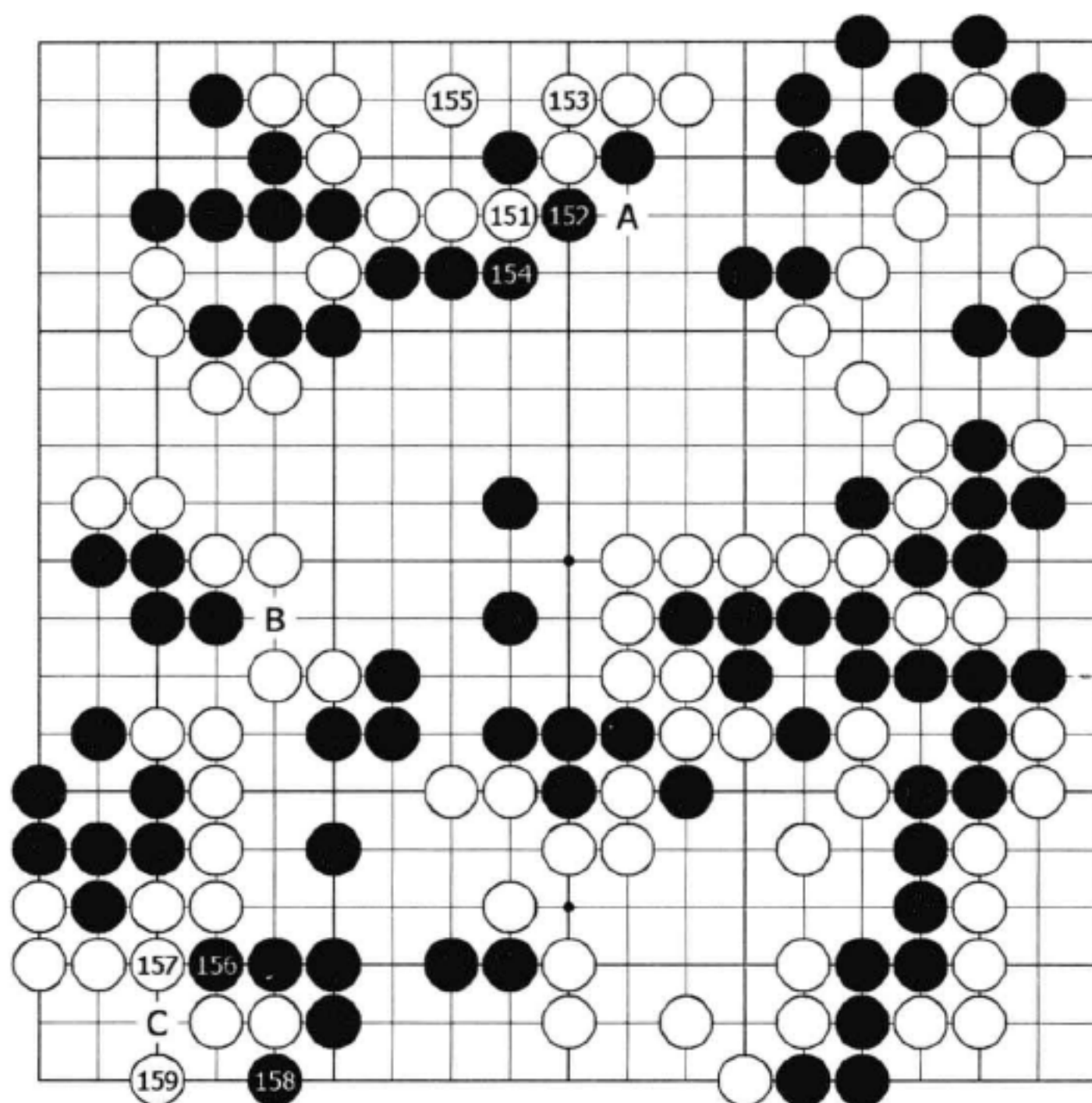
这样自然的风范，与现代的高手没有什么分别，三百年前的古棋，今人竟然无可指摘，我们不能不佩服黄龙士棋艺之高超。

第三十四谱 146-150



黑 146 压，白 147 飞，自自然然，毫不费力。黑 148 靠，再 150 夹，是定型的手筋。

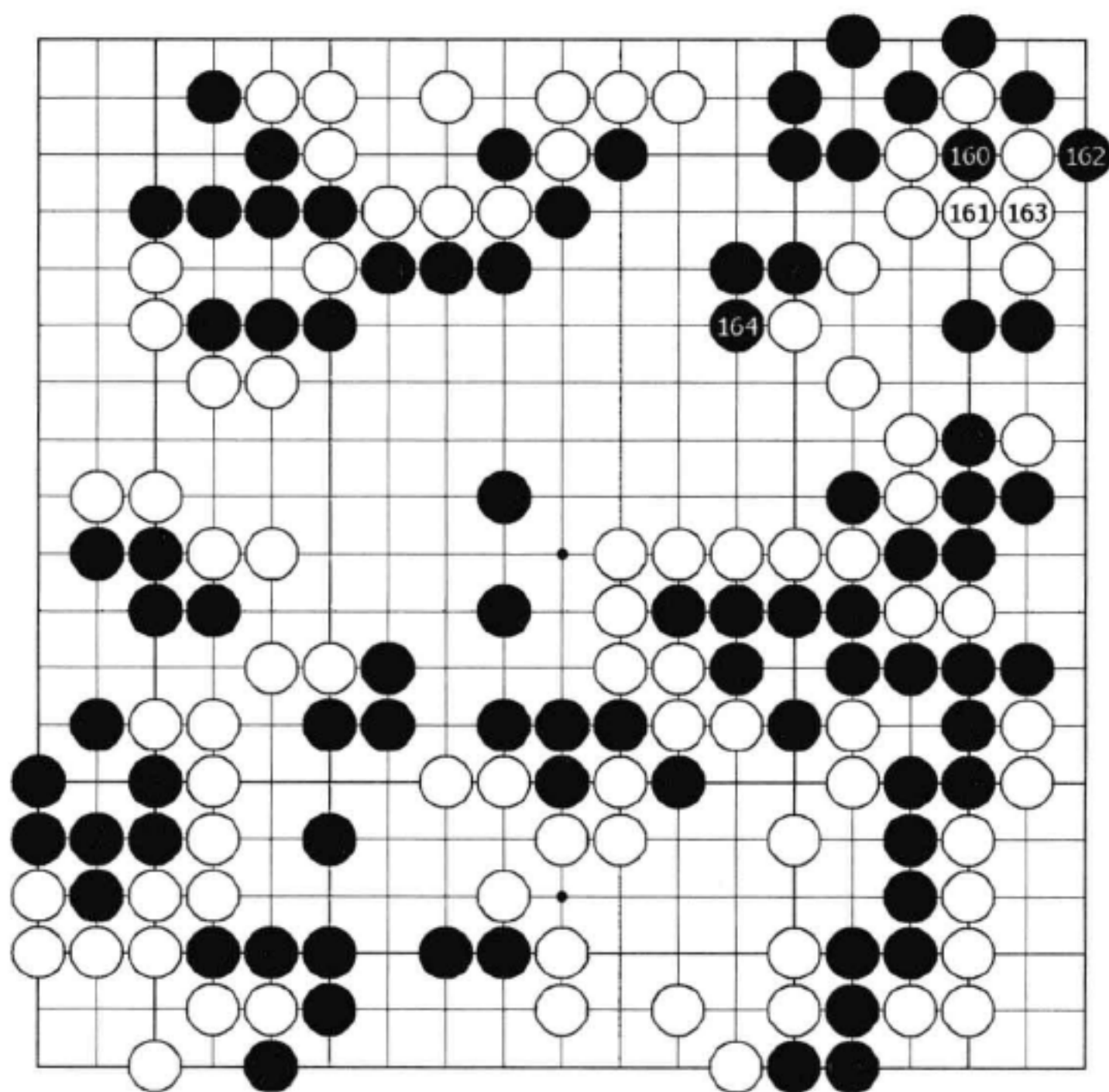
第三十五谱 151-159



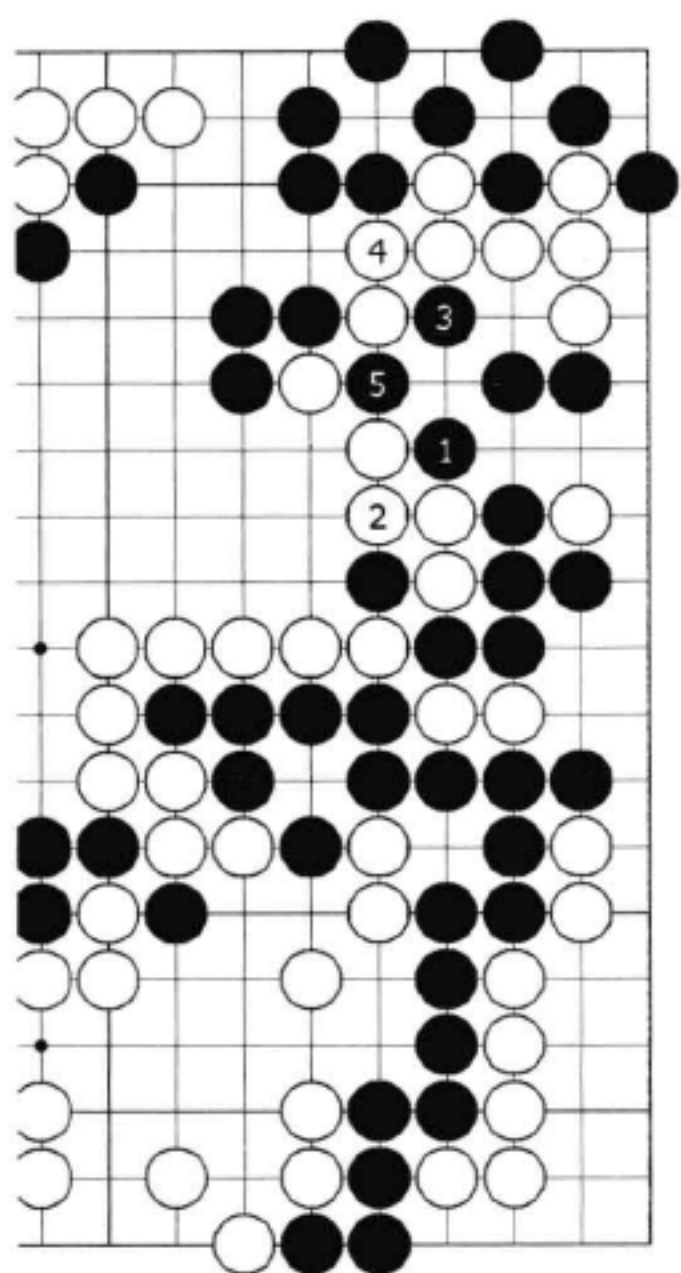
至白 155，黑虽先手封锁，但白棋活净，还留有 A 位的双吃，无不满。

黑 158 扳时，白 159 应得亦好，由于白在 B 位是连通的状态，白 159 便不肯在 C 位粘，损半目（半目，指的是白 C 位粘，以后黑走到一路爬，白之所得较实战减少一目的可能性。因为一路爬（于白而言是挡）双方都可能走到，所以折半计算为半目）。

第三十六谱 160-164



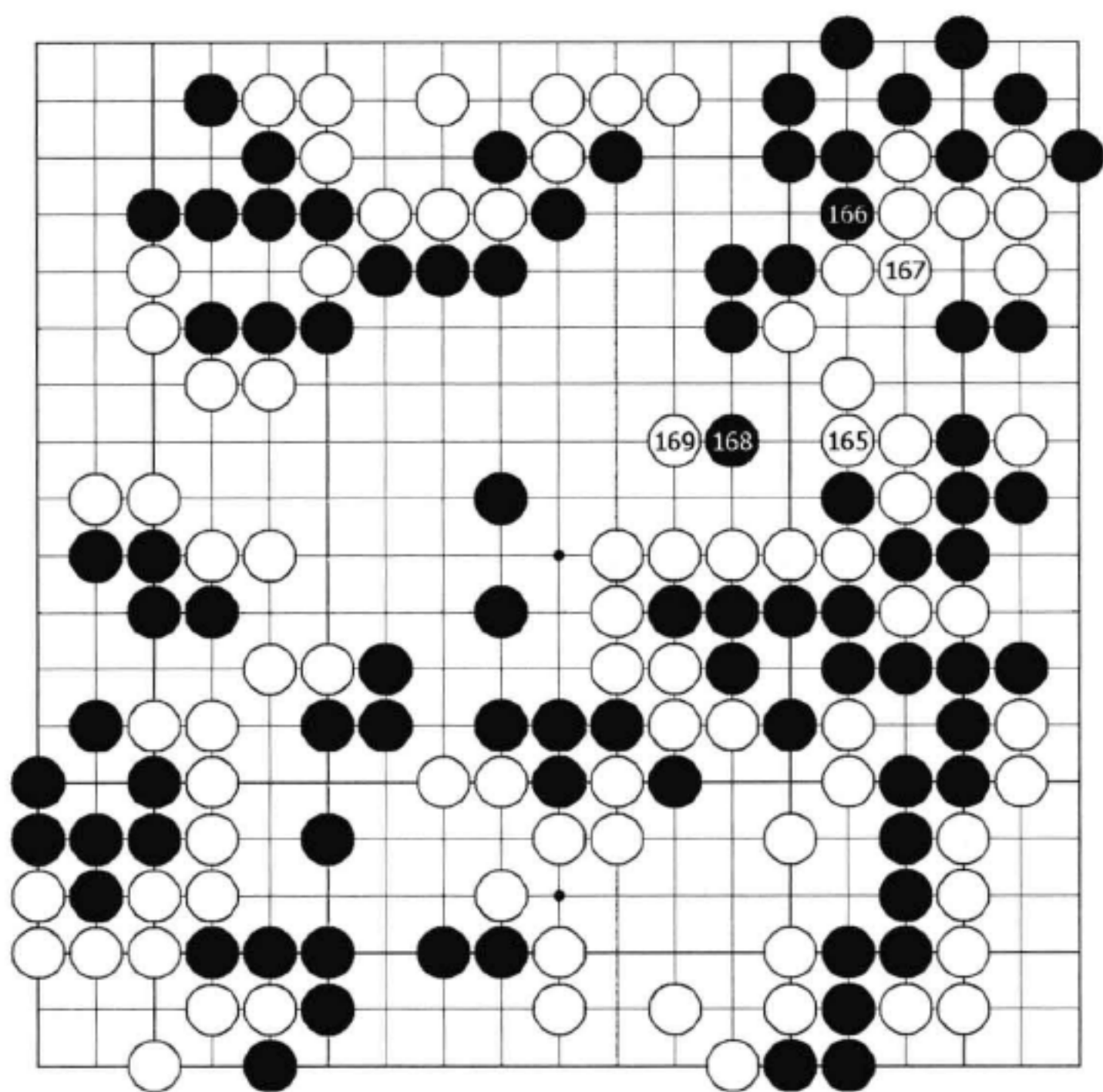
黑 164 拐，是很有韵味的一步好棋。



图二十八

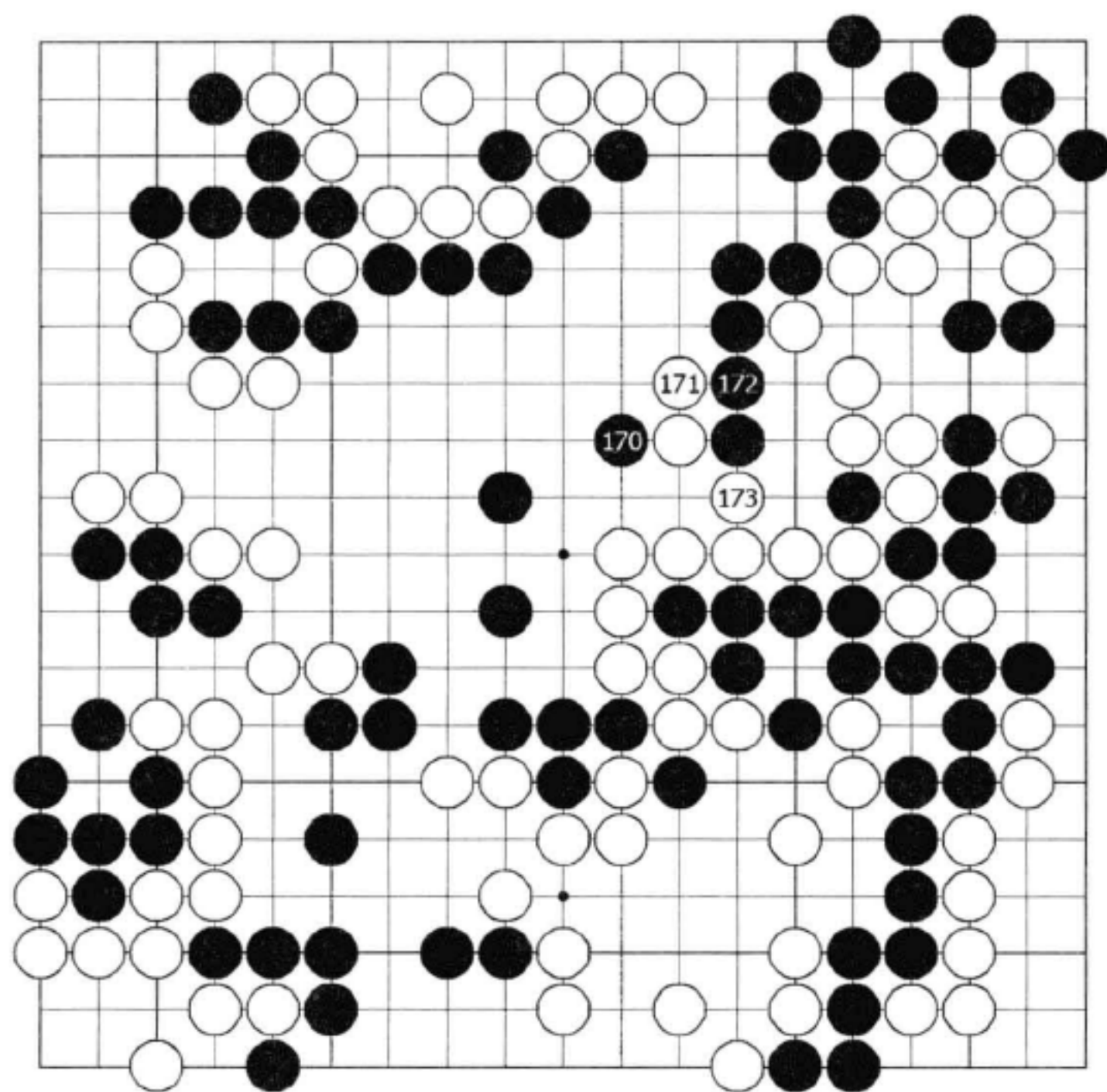
接下来，黑有 1 位打，3 挤，再 5 位扑入的无忧劫。

第三十七谱 165-169



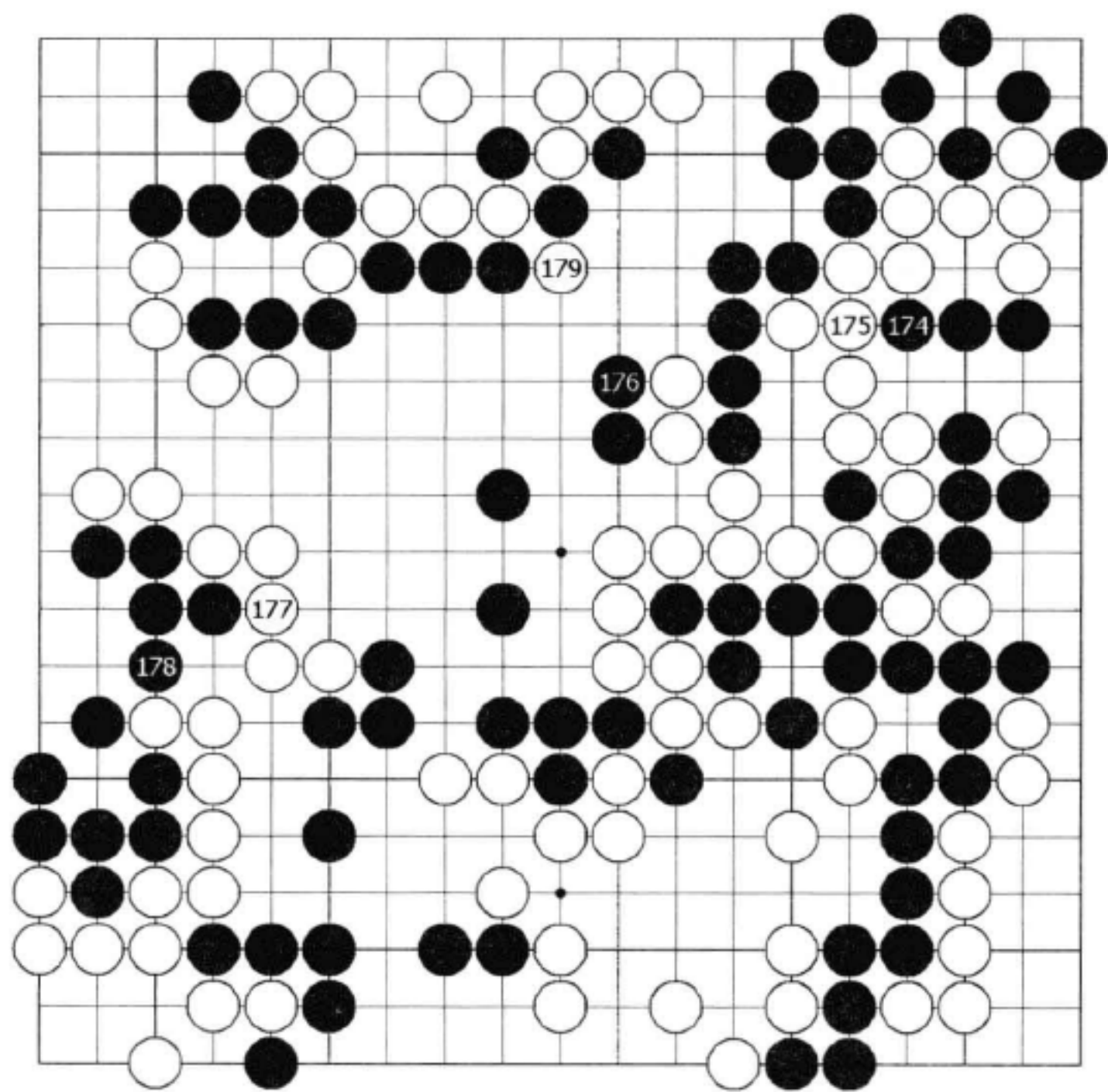
白 165 团，补得干净。
黑 168 要求先手利，白 169 当然不肯。

第三十八谱 170-173

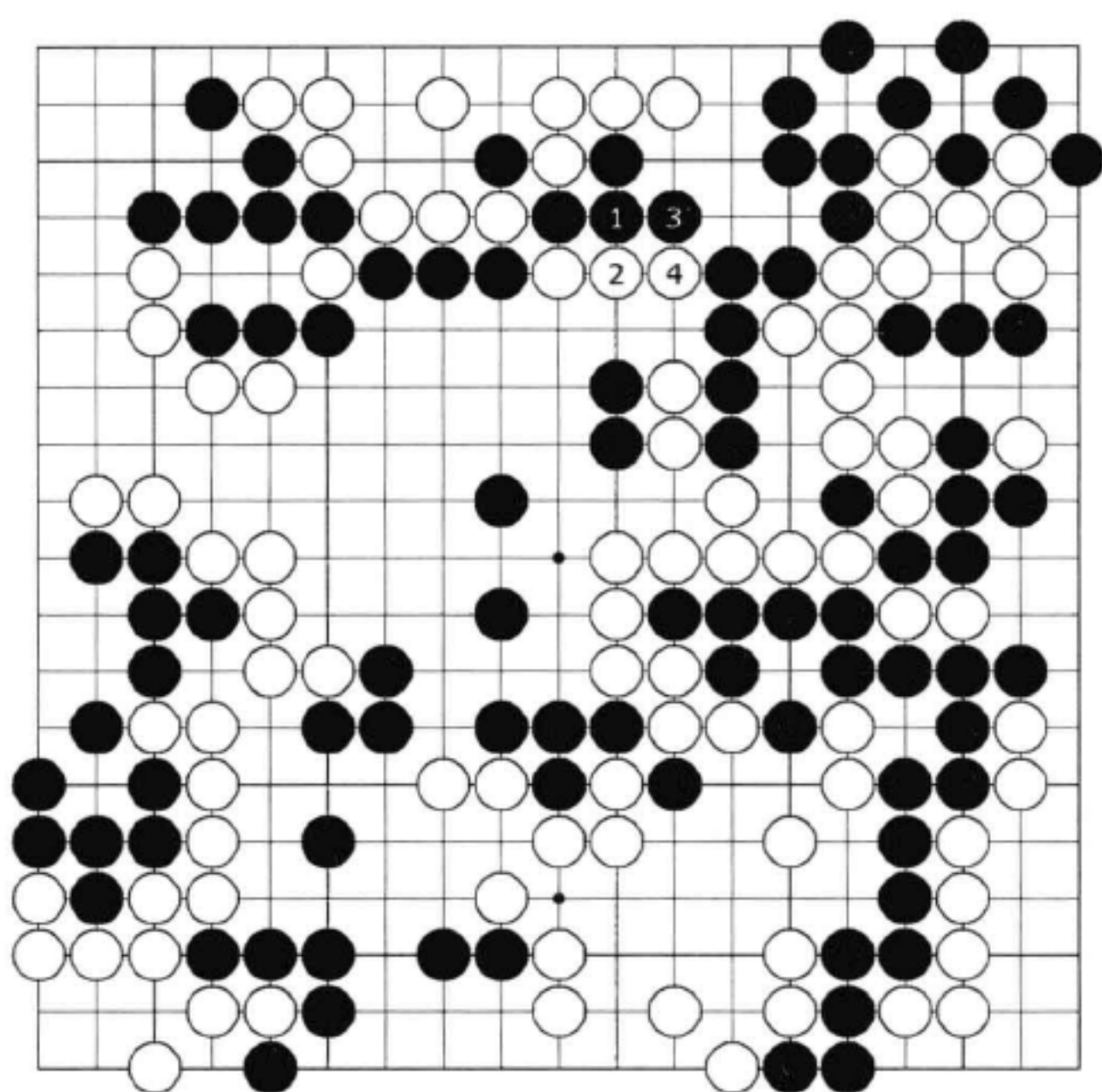


黑 170 夹，白 171 挺进，再 173 补回，拿到了先手。

第三十九谱 174-179



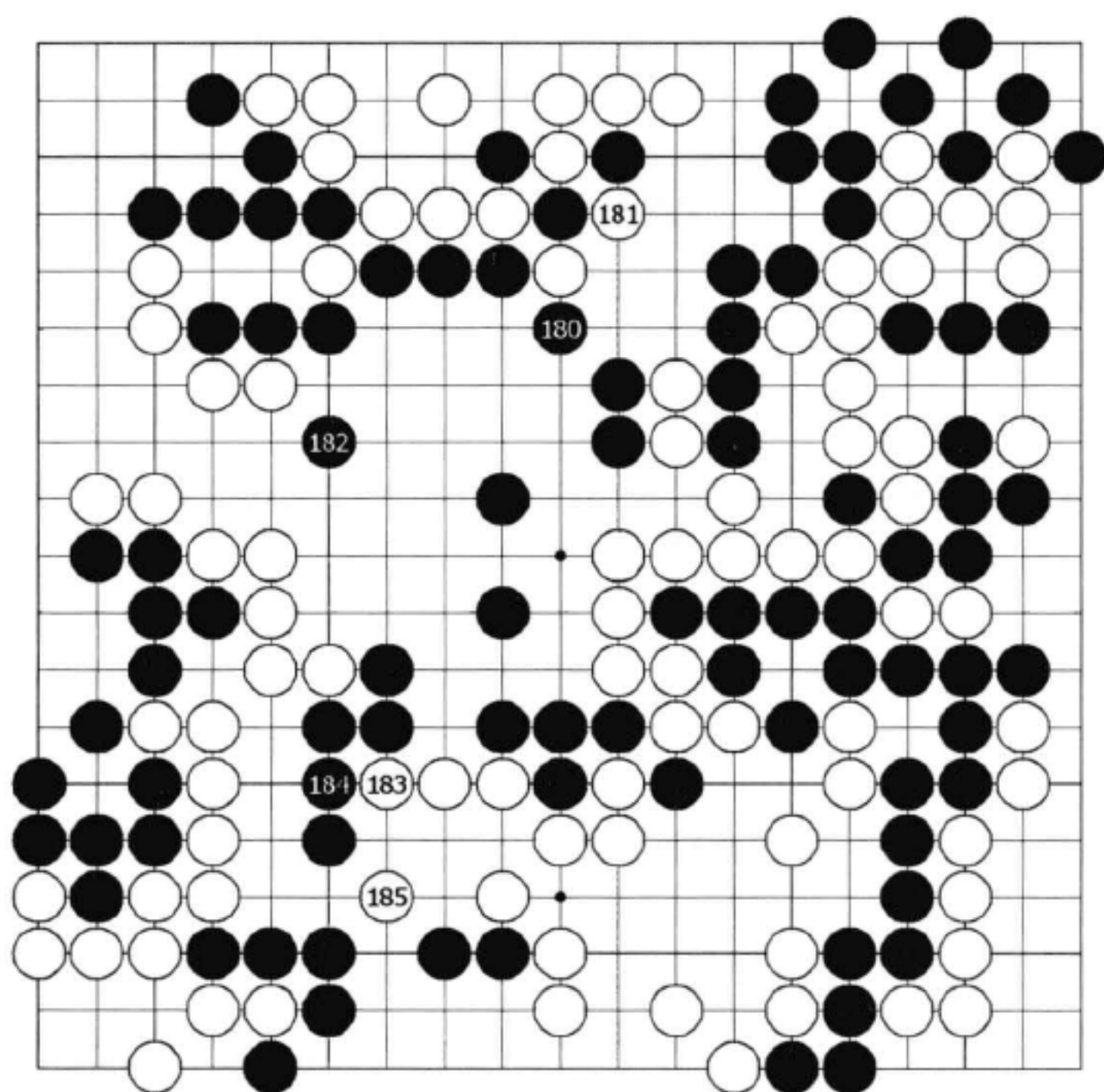
白 179 断外侧，黑无好办法。



图二十九

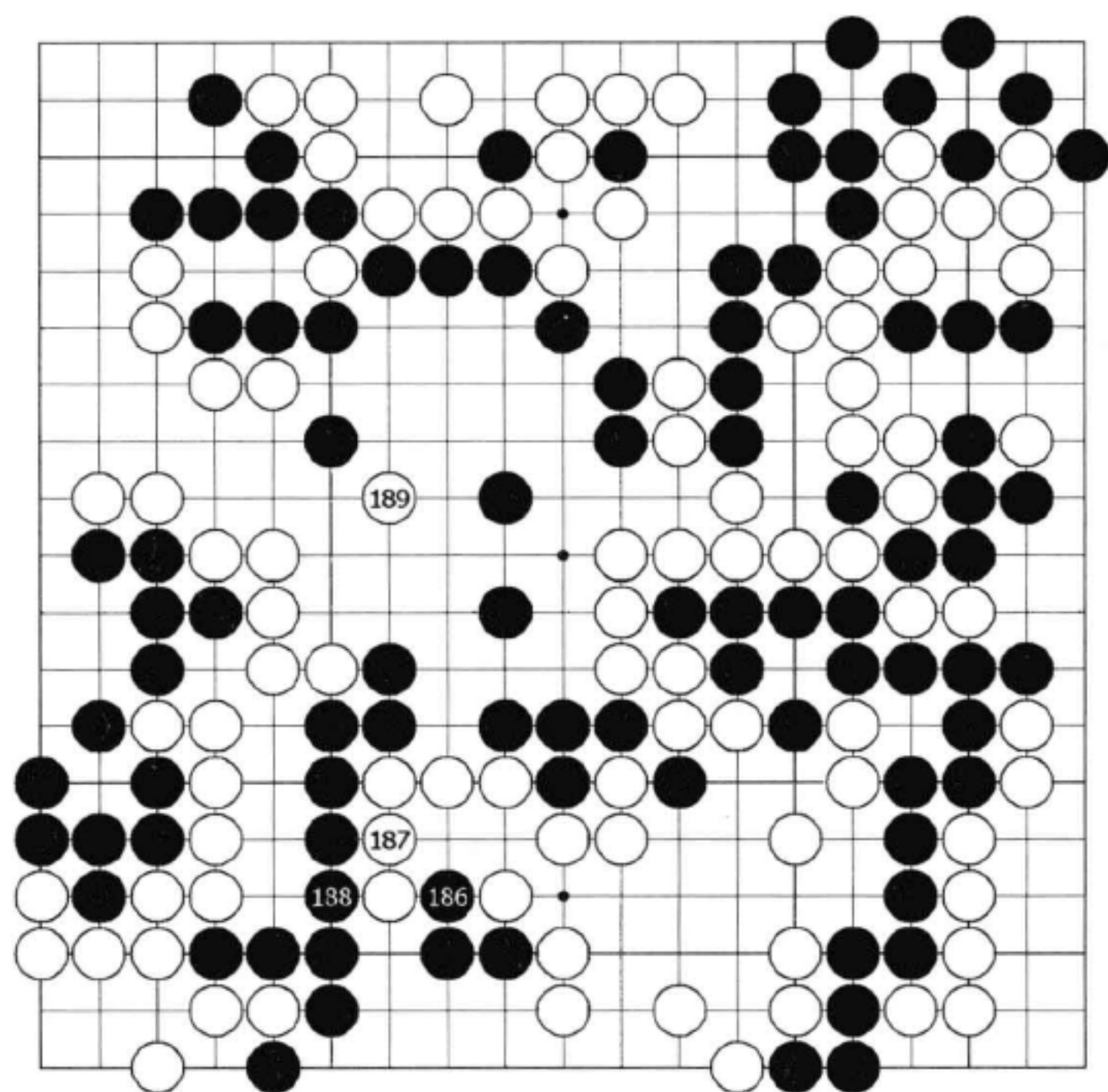
接下来黑 1 如顽抗，则白 2、4 贴紧，黑脱不开手来断白归路。

第四十谱 180-185

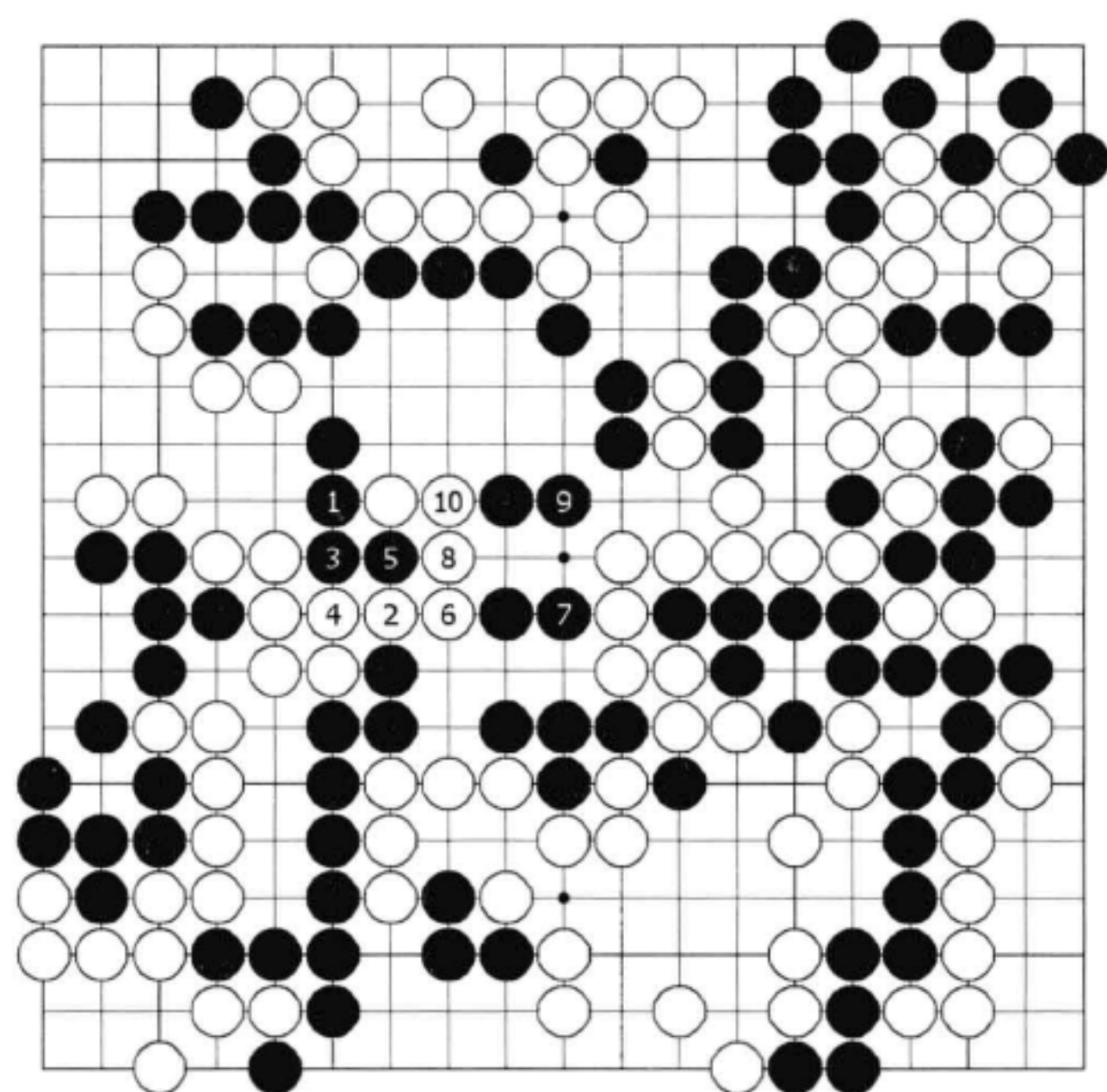


黑 180 只好弃子，再 182 围中腹。
白 183、185 搜刮。

第四十一谱 186-189



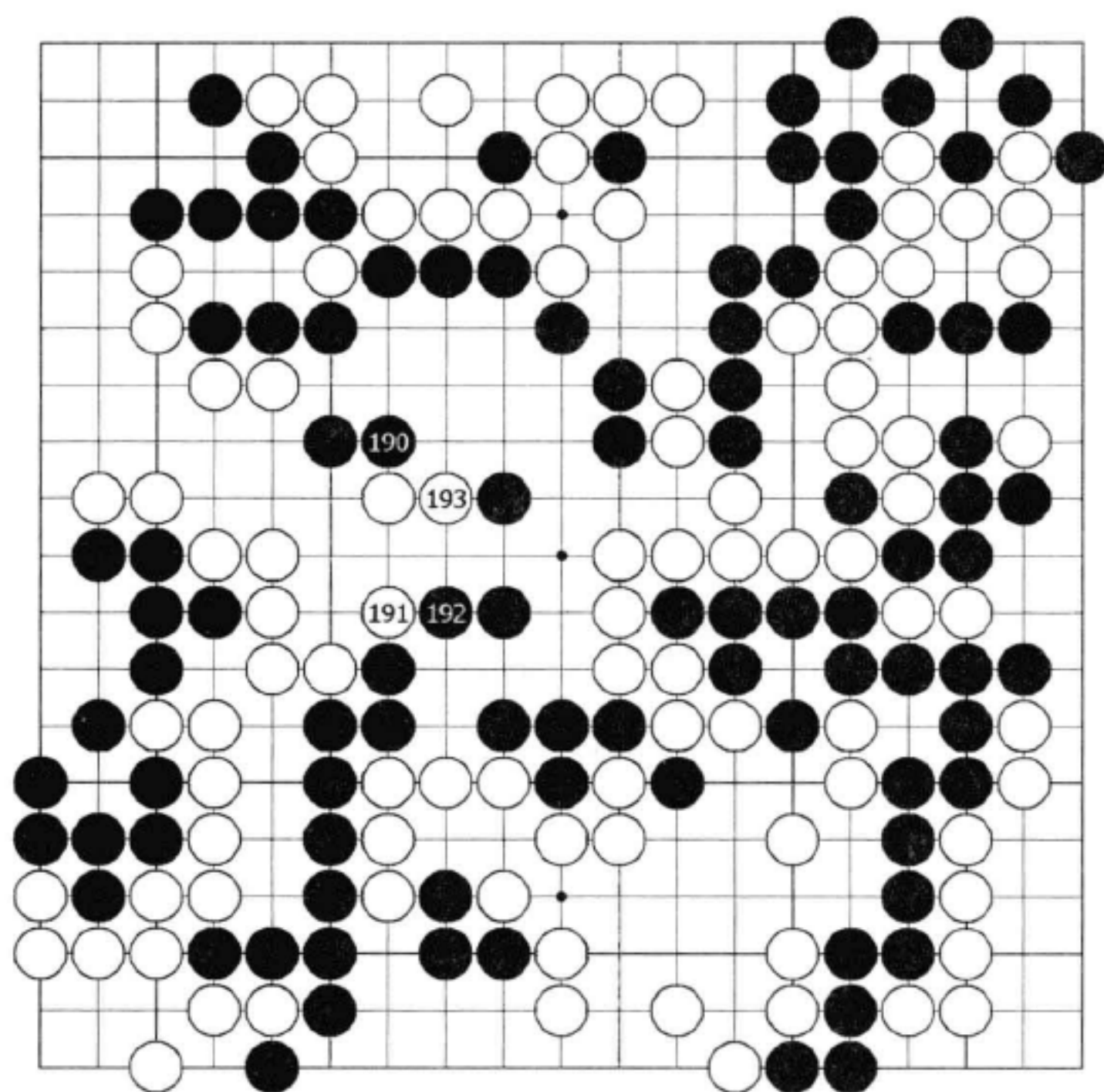
白 189 飞进，明显留有破绽，那么黑能否将一子冲断？



图三十

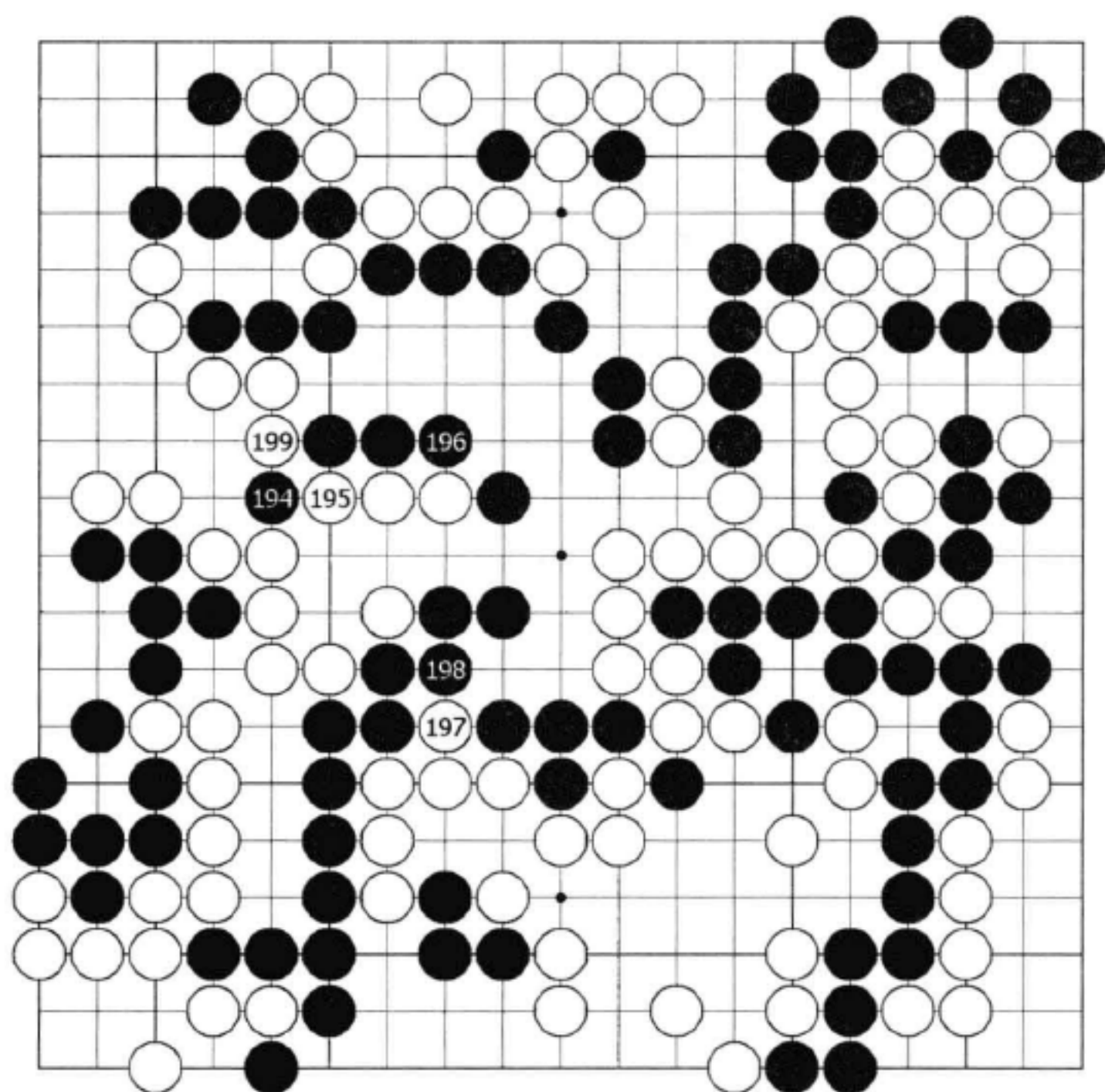
黑 1 如冲，白 2 则扳，黑 3、5 后，白 6 位顶，黑必须要照顾大龙的连络，于是至白 10，白还是救回了一子。

第四十二谱 190-193



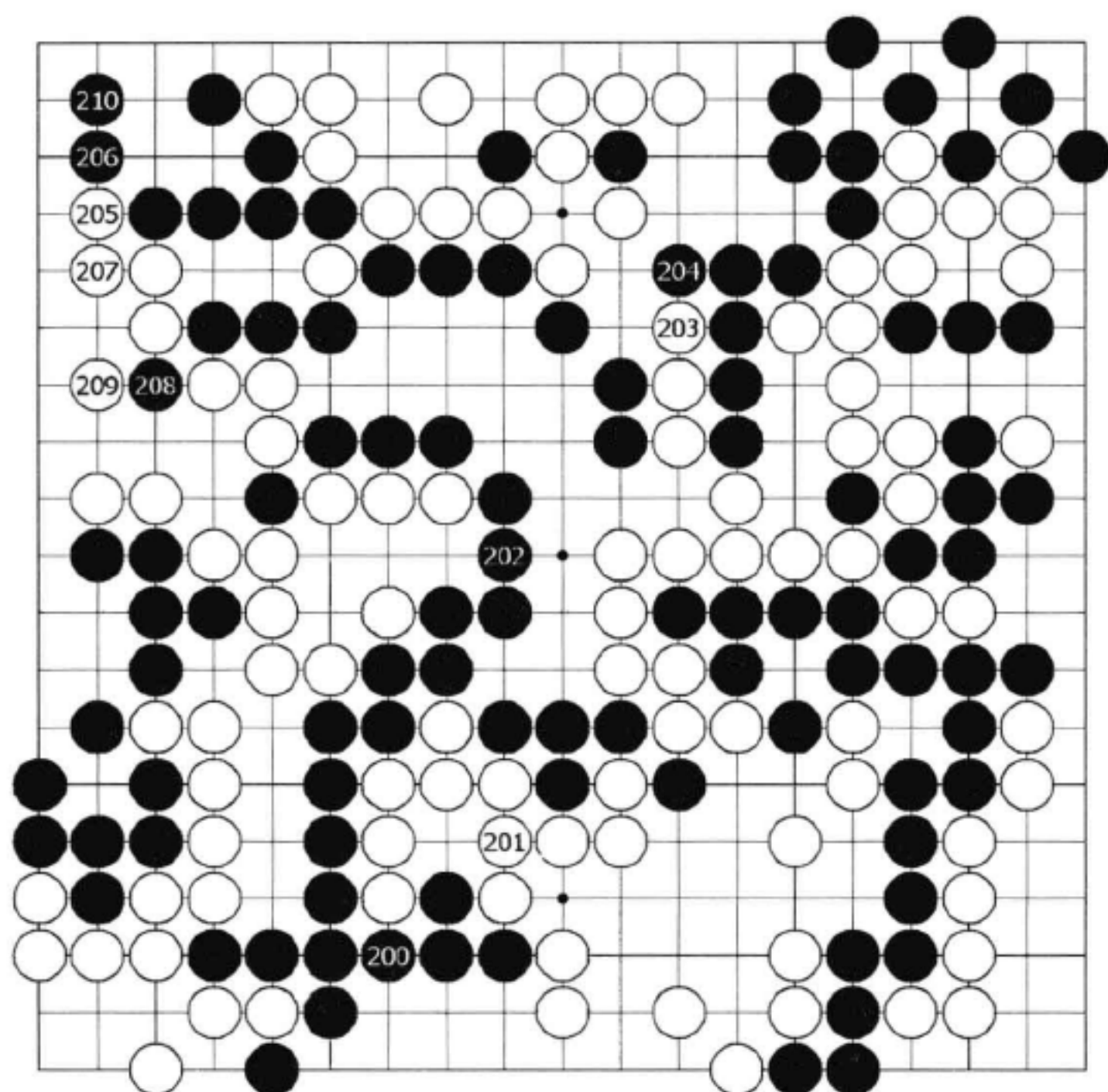
黑 190 于是只好挡。白先手破黑腹空，愉快。

第四十三谱 194-199

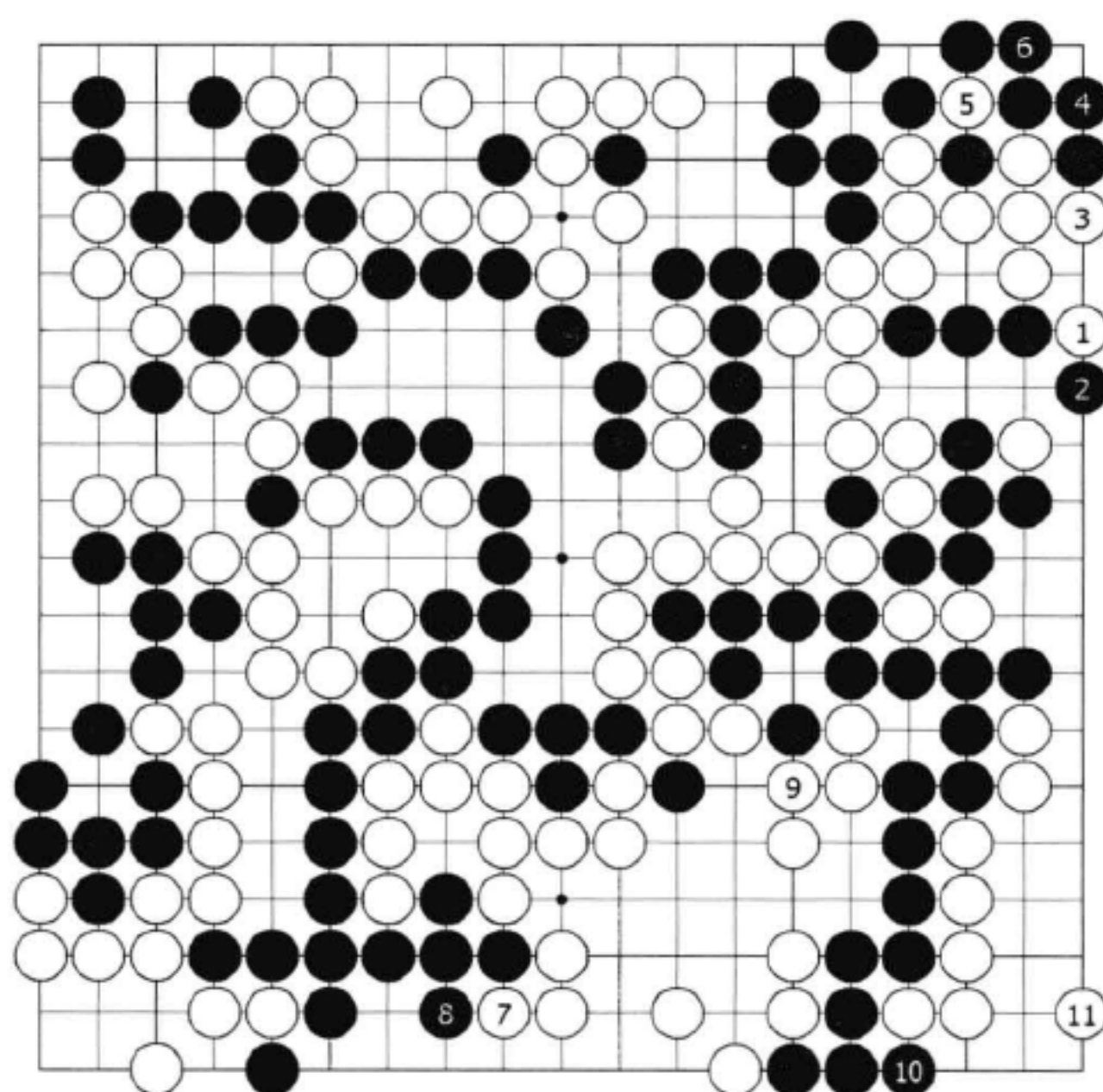


至白 199 断，白地愈增而黑地愈减，黑仍未能缩小差距。

第四十四谱 200-210



至黑 210，棋谱结束了，而且没有标明胜负，但此时黑白相差十目以上，其实是白棋胜定。



图三十一

另外，接下来轮白先手收官，盘面的差距还要拉大。以下进行至白 11，白目数领先十五目以上。

本局黄龙士赢得非常轻松，毫不勉强，可称得上是完全的“自然流”。黄龙士的力量本来很大，徐星友很难抵挡得住，但这局棋他从始至终没有发力，平淡而自然地行棋，也积成了大胜之局。这或是黄龙士棋艺的另一面。

共 210 手

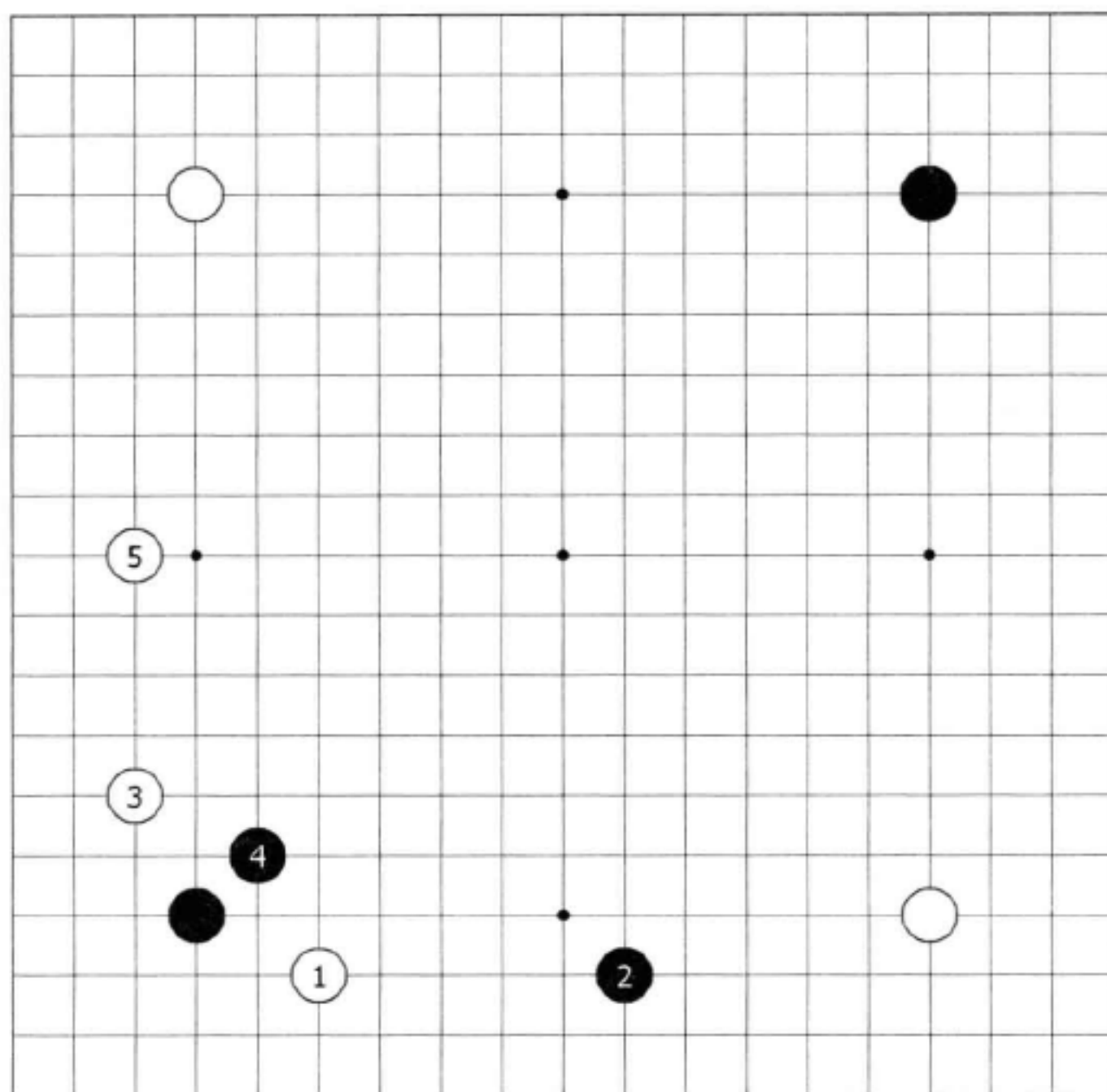
白胜

第二局



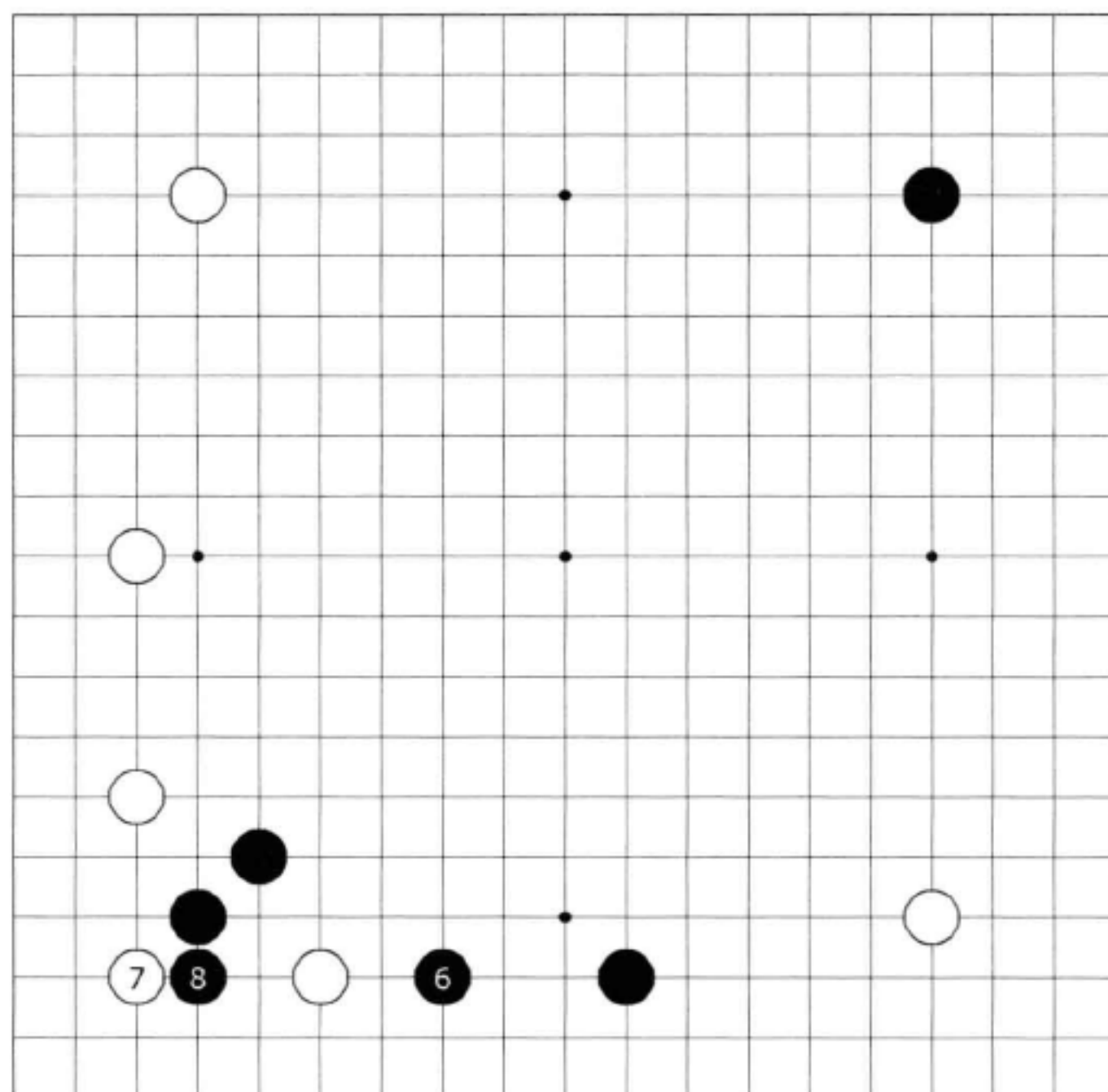
徐星友 黄龙士

第一谱 1-5

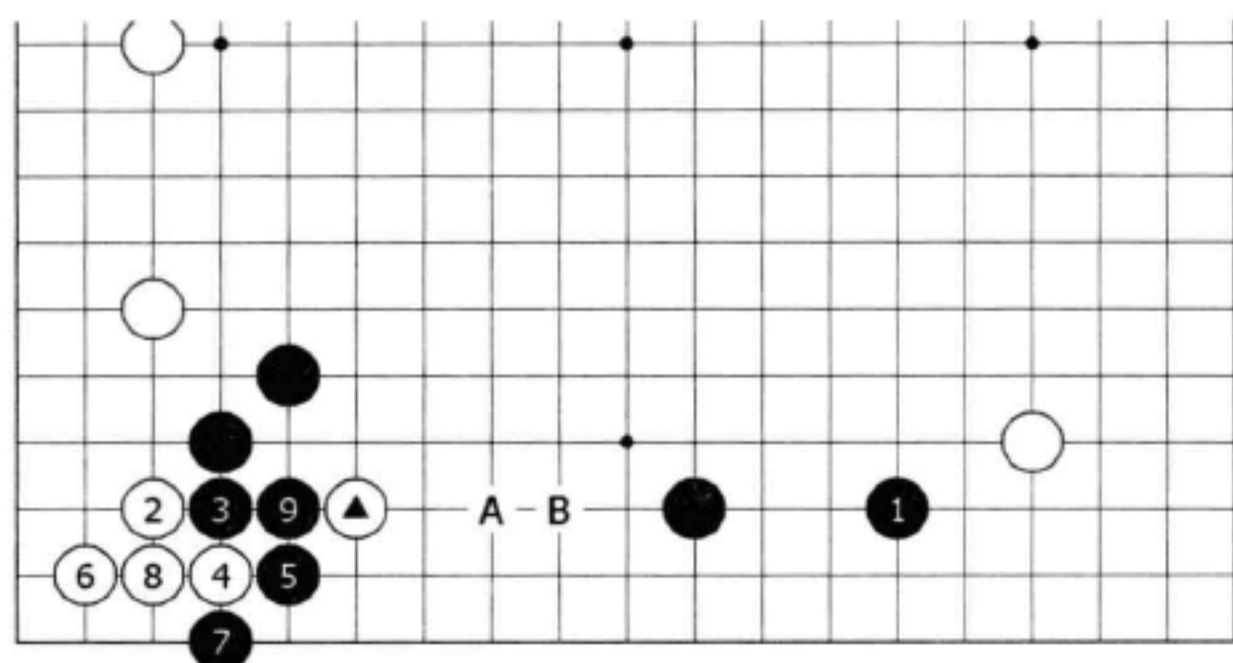


白5拆三，徐星友认为这手棋不妥，不如拆二（当然，这也有可能是黄龙士的见解）。其原因，我们在后面的实战中自会看到。

第二谱 6-8



黑6逼，白7点三三，黑8护下边，以现代眼光来看，黑左下的结构有些重复，不甚理想。

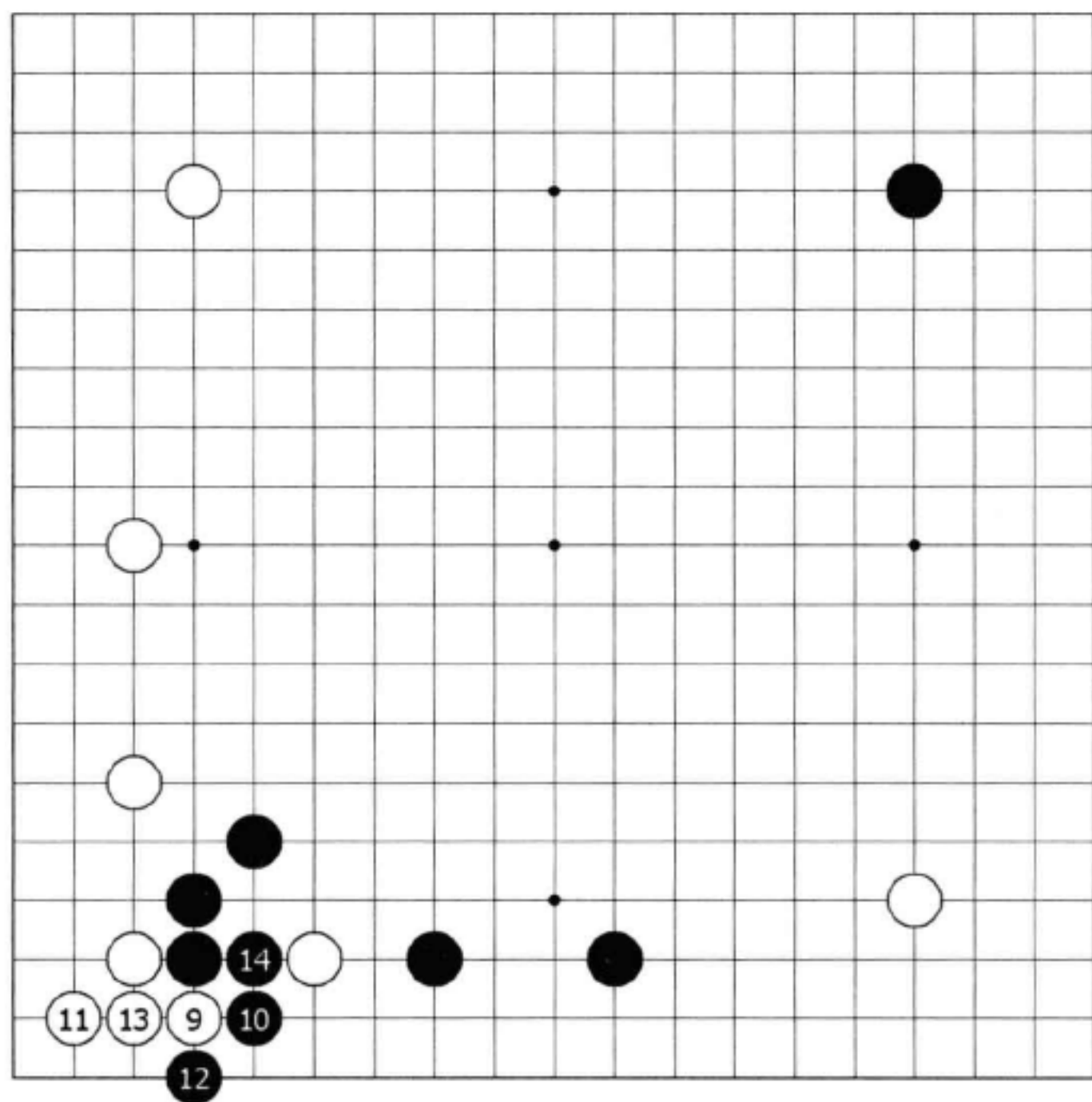


图一

实战黑 6，如是现代棋手，肯定要下在本图 1 位拆。这是古今观念的不同。白 2 如果点角，照实战那样进行，则至黑 9 粘的结果，黑 1 的效率明显要高于实战的 A 位。另外，由于黑角上一队十分坚强，以后⬤一子即便于 B 位拆

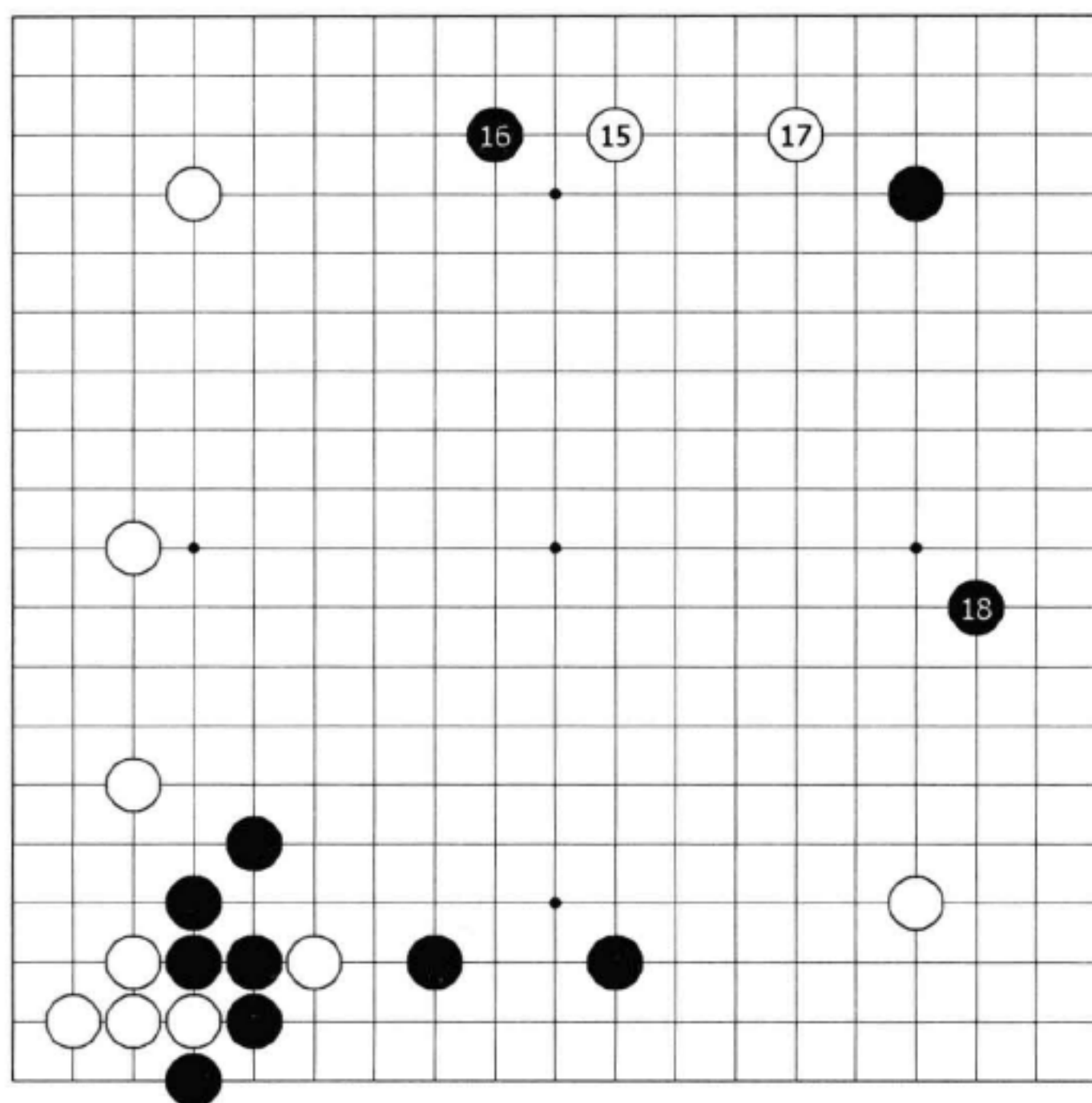
二，黑也不惧。既然如此，黑当然应首先考虑于 1 位拆，这样下边的黑阵才显得宽广。

第三谱 9-14



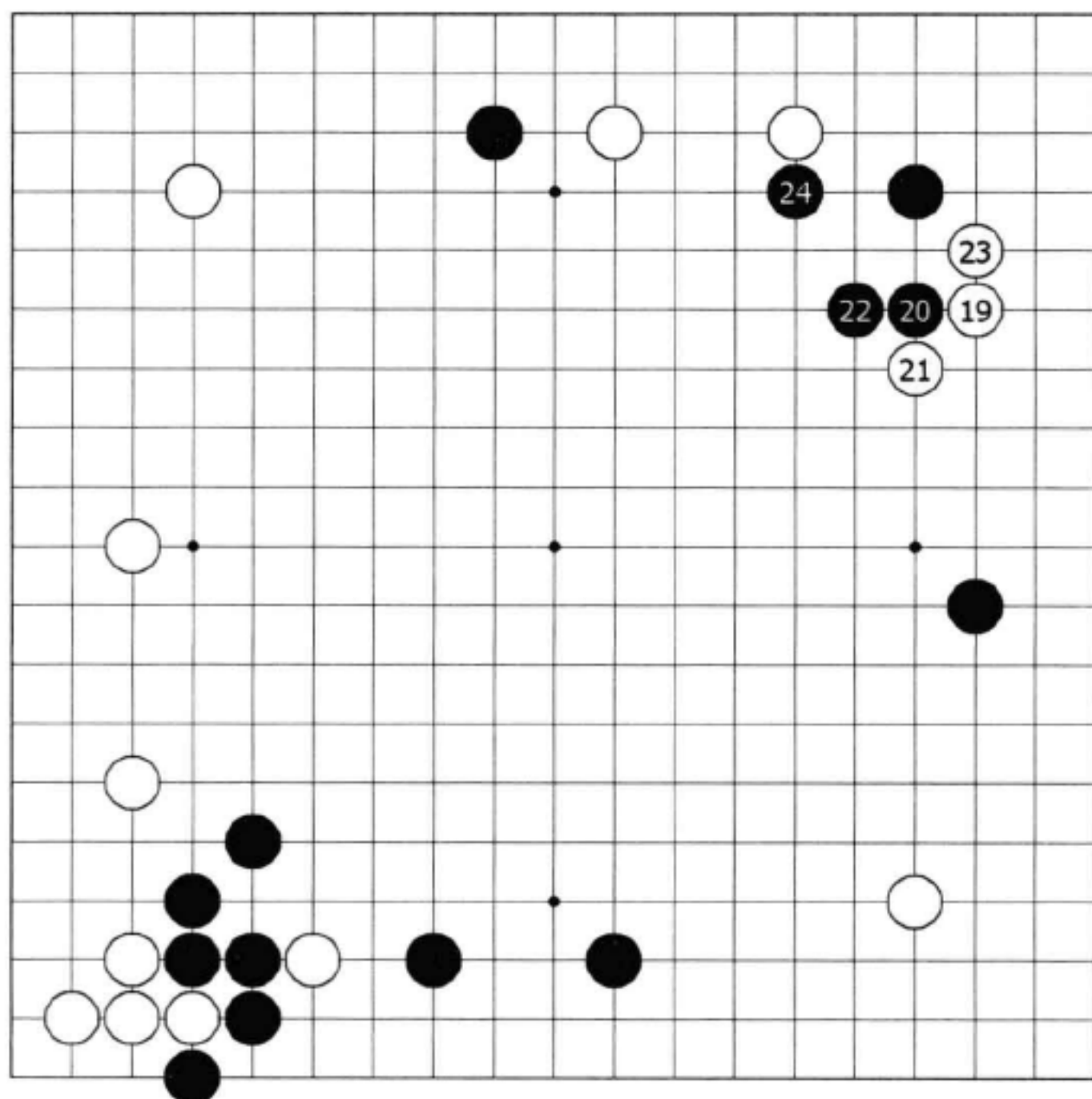
但那时的观念（今人得自星友大著《兼山堂弈谱》）认为，至黑 14 的结果，是黑棋有利（黑实而白虚）。不过我认为，实战的结果黑虽然不坏，但子力毕竟显得有些凝聚——孰优孰劣完全颠倒了过来，这反映了古今围棋观点的差别。

第四谱 15-18

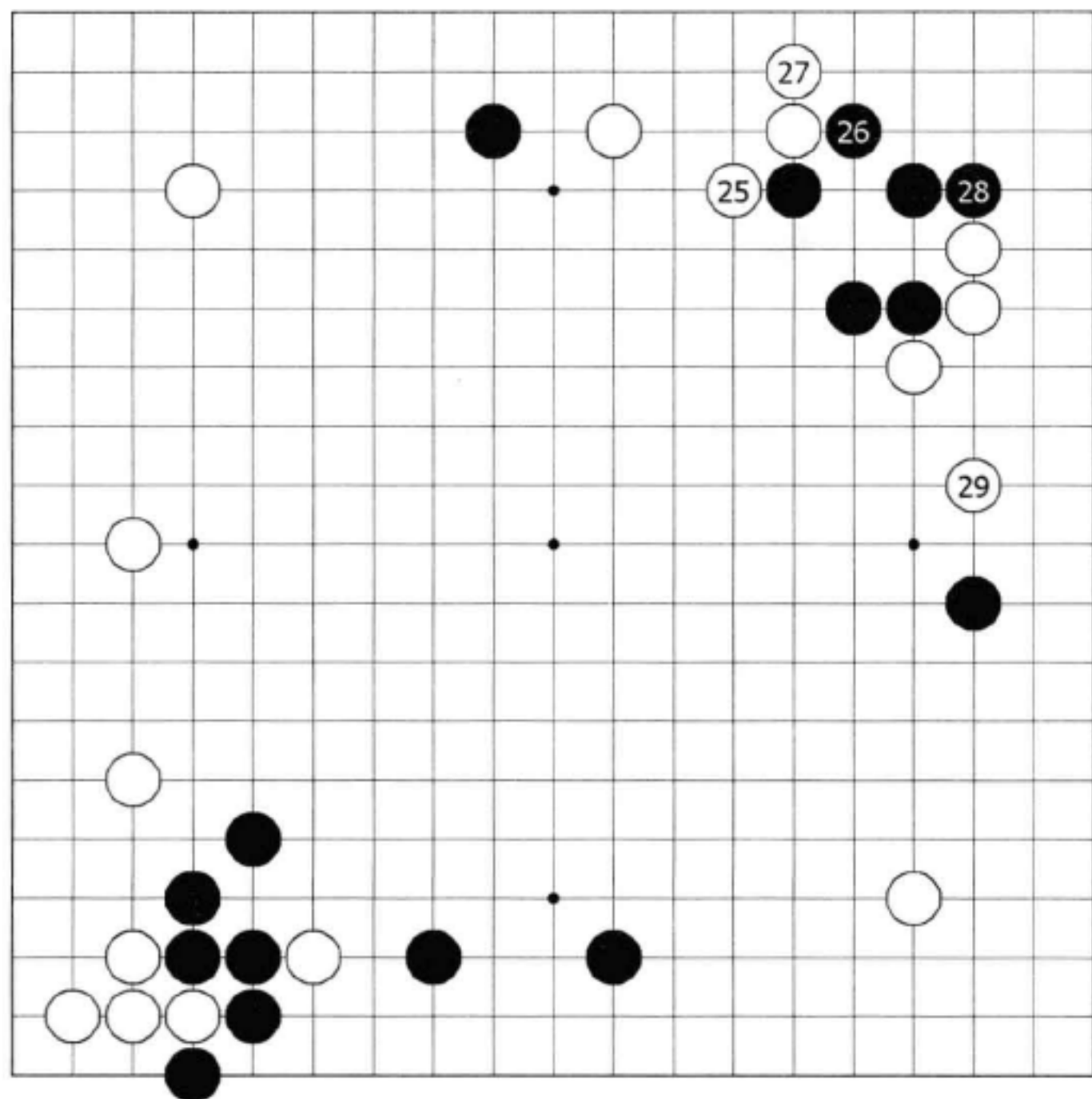


白 15 拆边，大场，黑 18 也是同理。古人对角地，似乎不如对边来得看重。

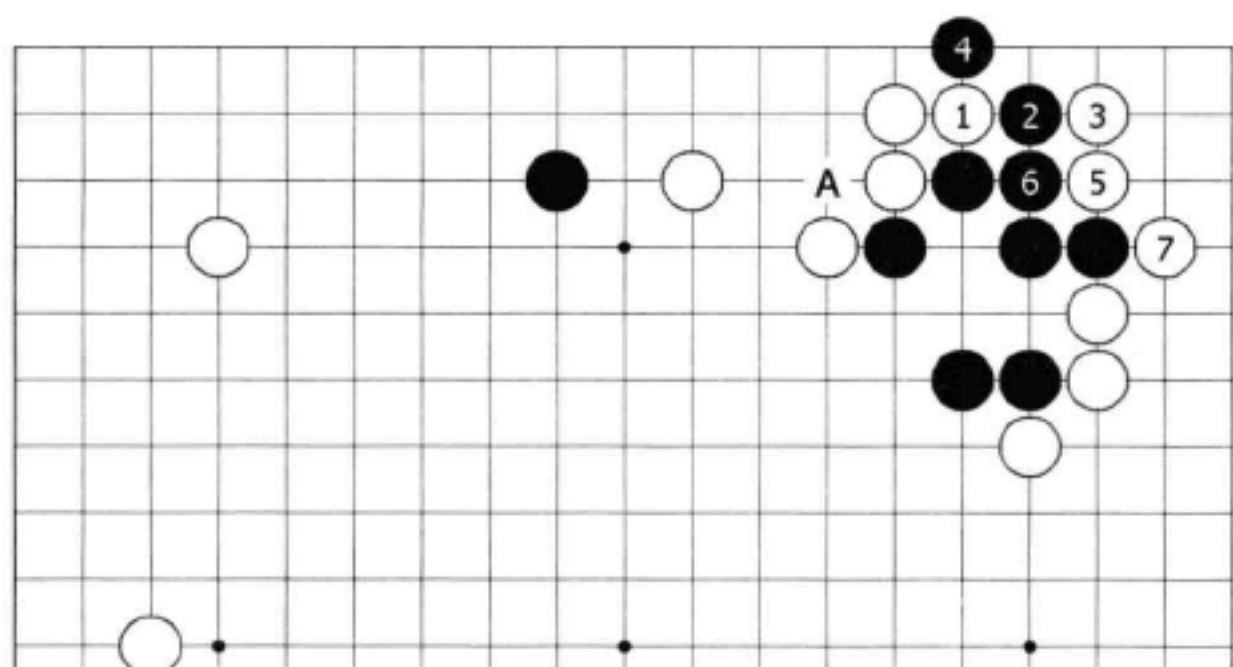
第五谱 19-24



白 19 双飞燕，黑 20、24 两边压。在黄、徐有限的对子棋中，黄龙士先于 20 位压的，都取得了胜利，唯一的负局，是先压的 24 位，这是很可奇怪的。

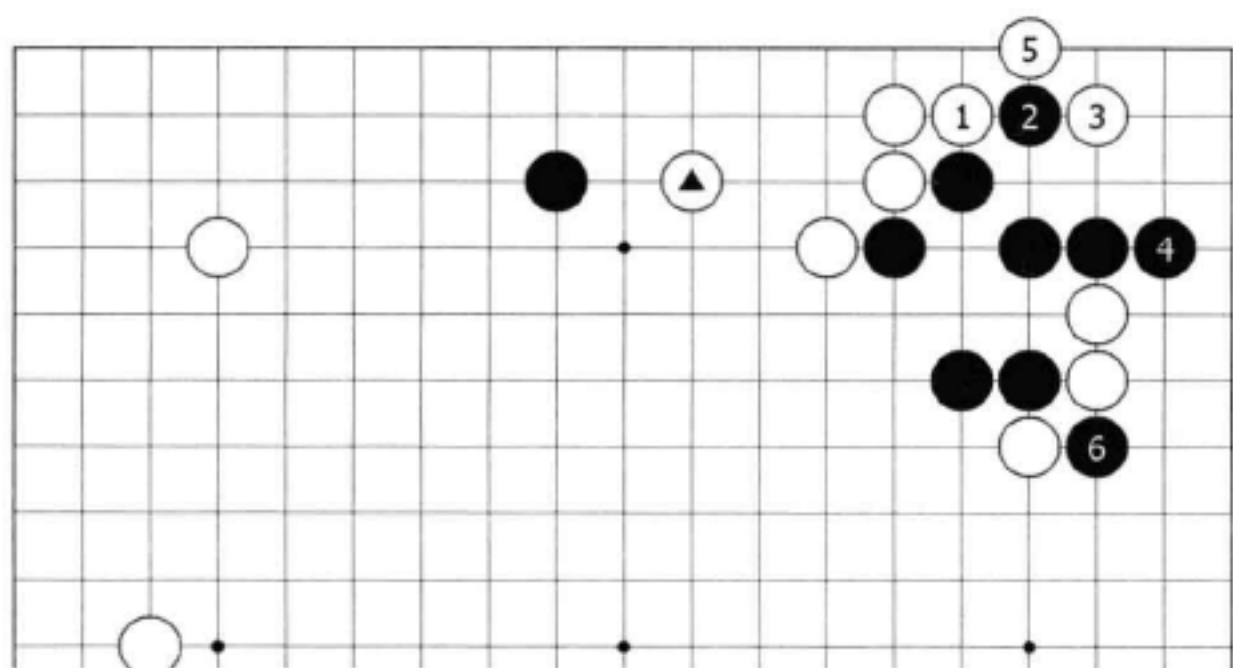


白 29 拆，是灵活变通的一手。



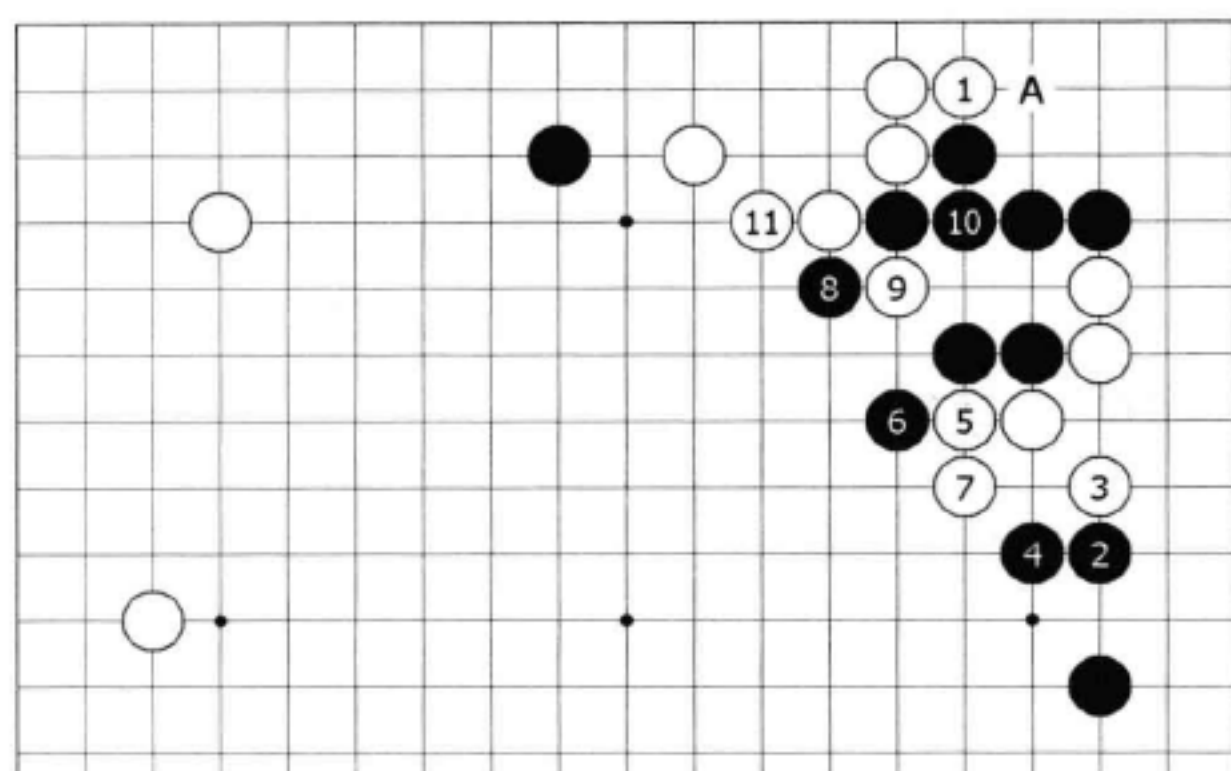
图二

实战白 29 继续按定式进行，如果黑棋肯于配合，白当然不坏。白 3 夹时，黑 4 如照定式阻渡，则白 5、7 后，黑无法在 A 位断吃白三子，黑棋大亏。



图三

因此黑 4 只能立，白 5 渡后，黑 6 再断，这一结果，我看白未见得便宜。因为白 3、5 既然可以得角，则白▲一子显得无甚必要，效率不高。徐星友或许认为白不合算。

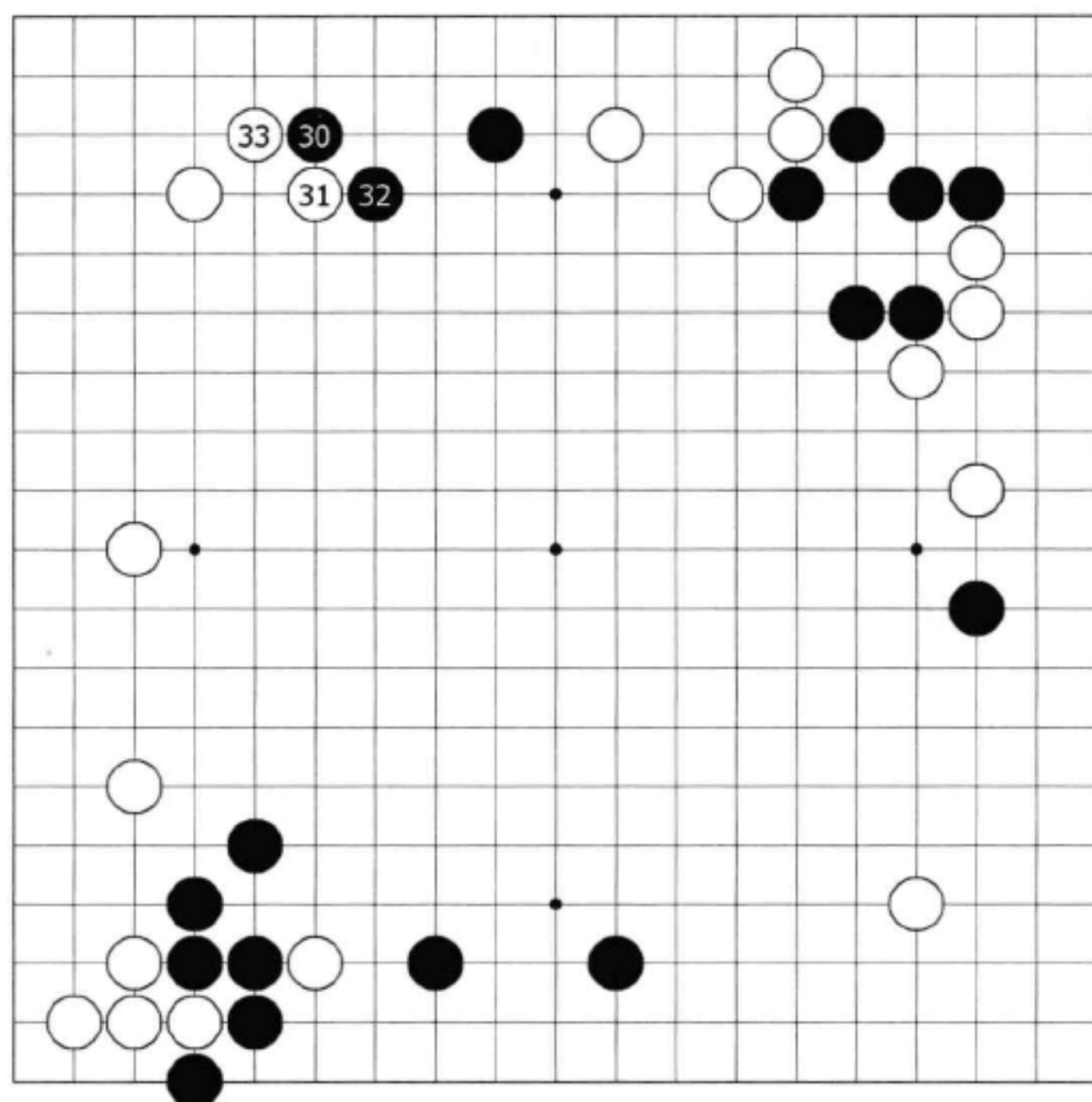


图四

然而白1拐，最担心的还不是上图，而是黑棋脱先，于2位（或高一路，4位）抢攻，这比二路挡更有力量（A位挡，对白上边一队影响甚小），也更令白难受。白3至7是一种下法，但白7愚形三角出头，总是很苦；黑8连扳，先手补断，作战明显是黑主动。

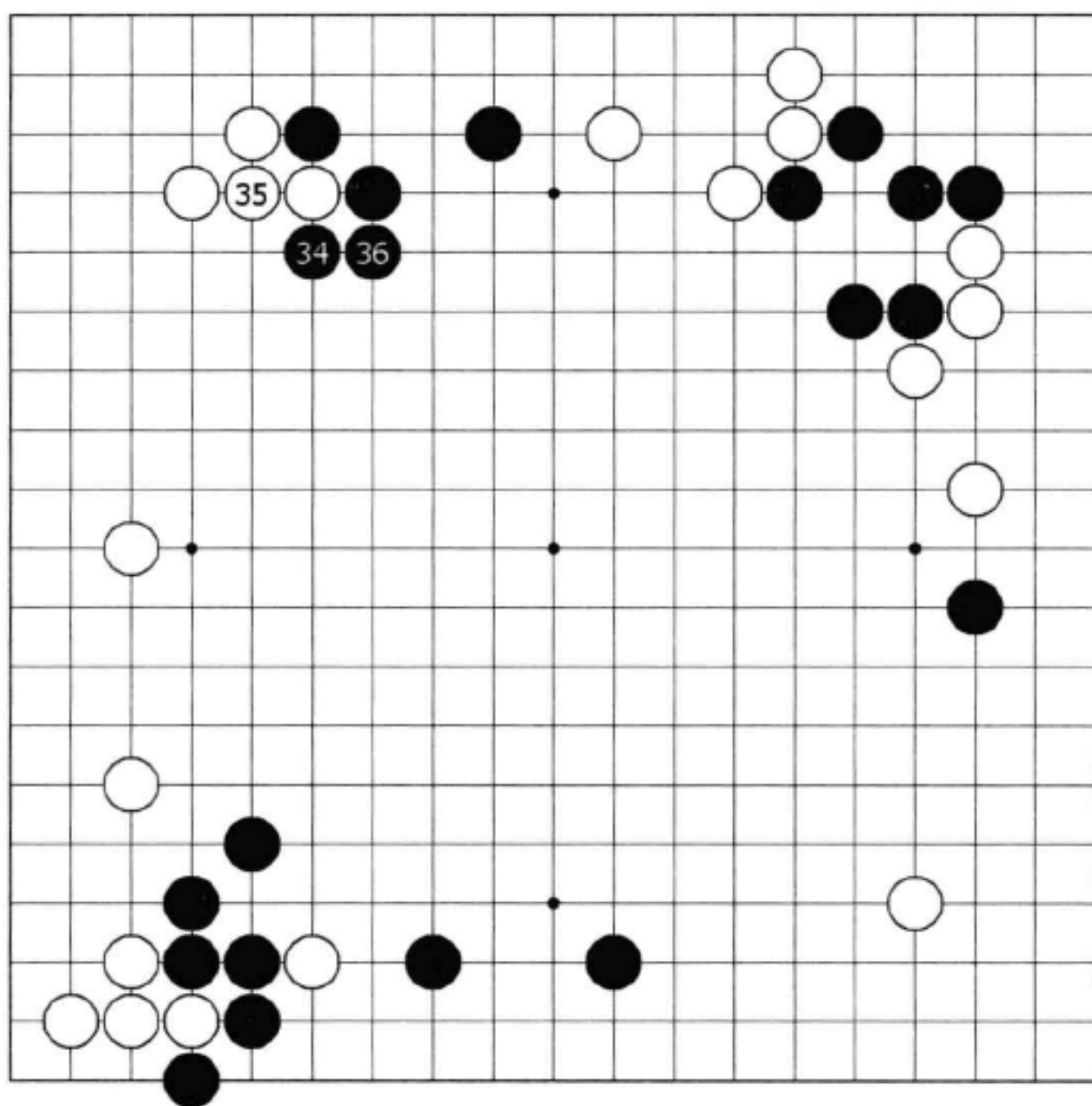
所以白29未照搬定式，抢先加强右边一队，这确实是当务之急。可见定式并非是一成不变的，而要根据局面的需要灵活调整。

第七谱 30-33

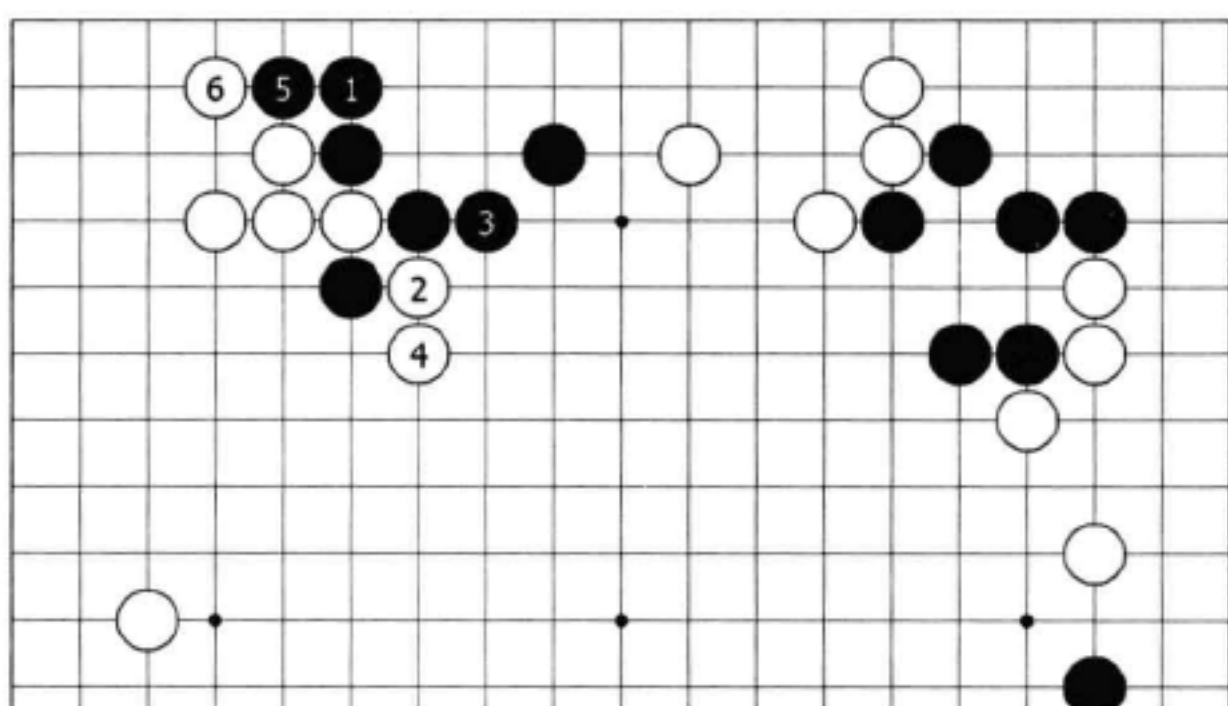


白31靠，再33虎下，意在使黑拆二变得重复，手法紧峭。如于33位尖顶，黑31长起，很有力量。

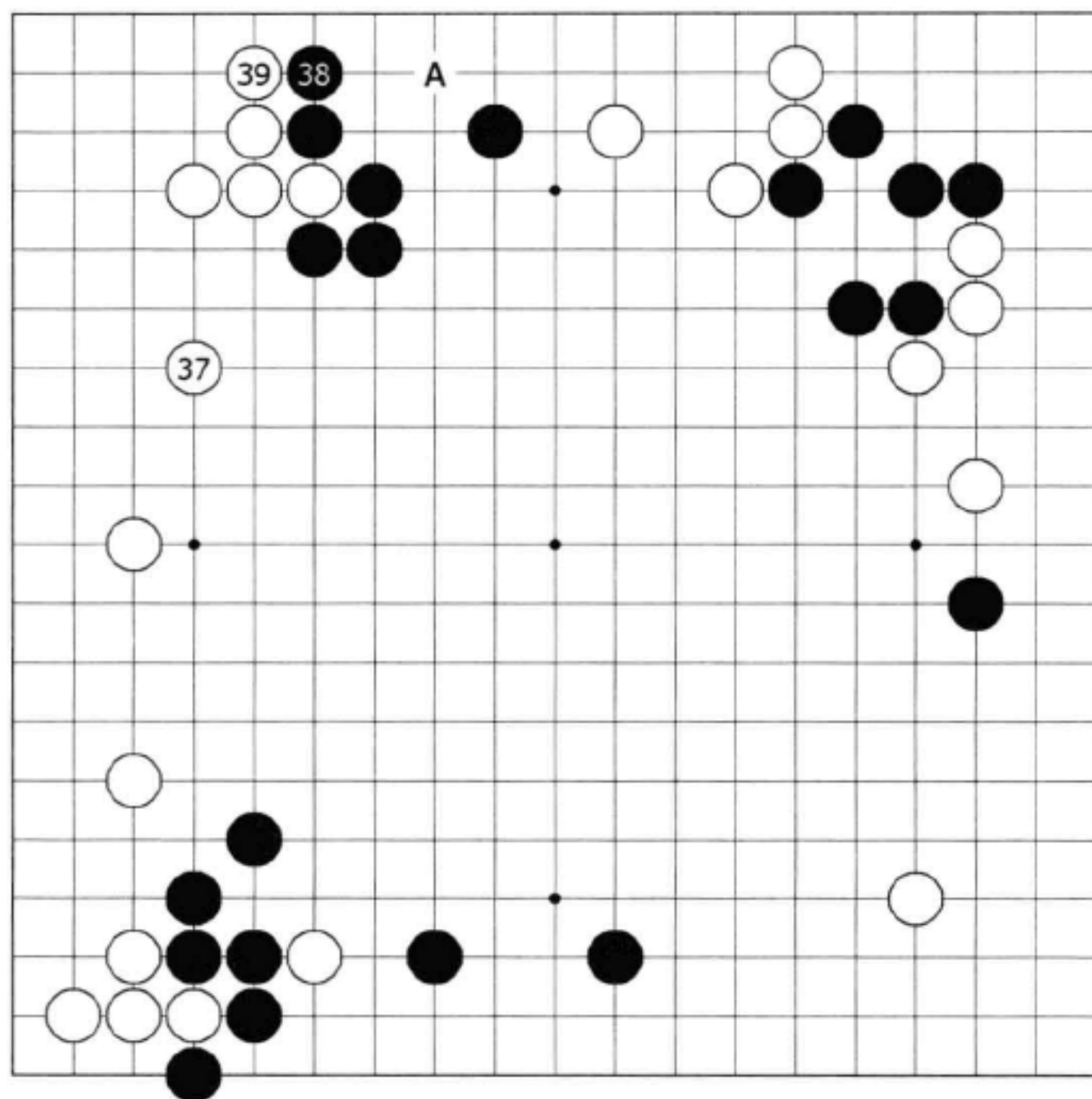
第八谱 34-36



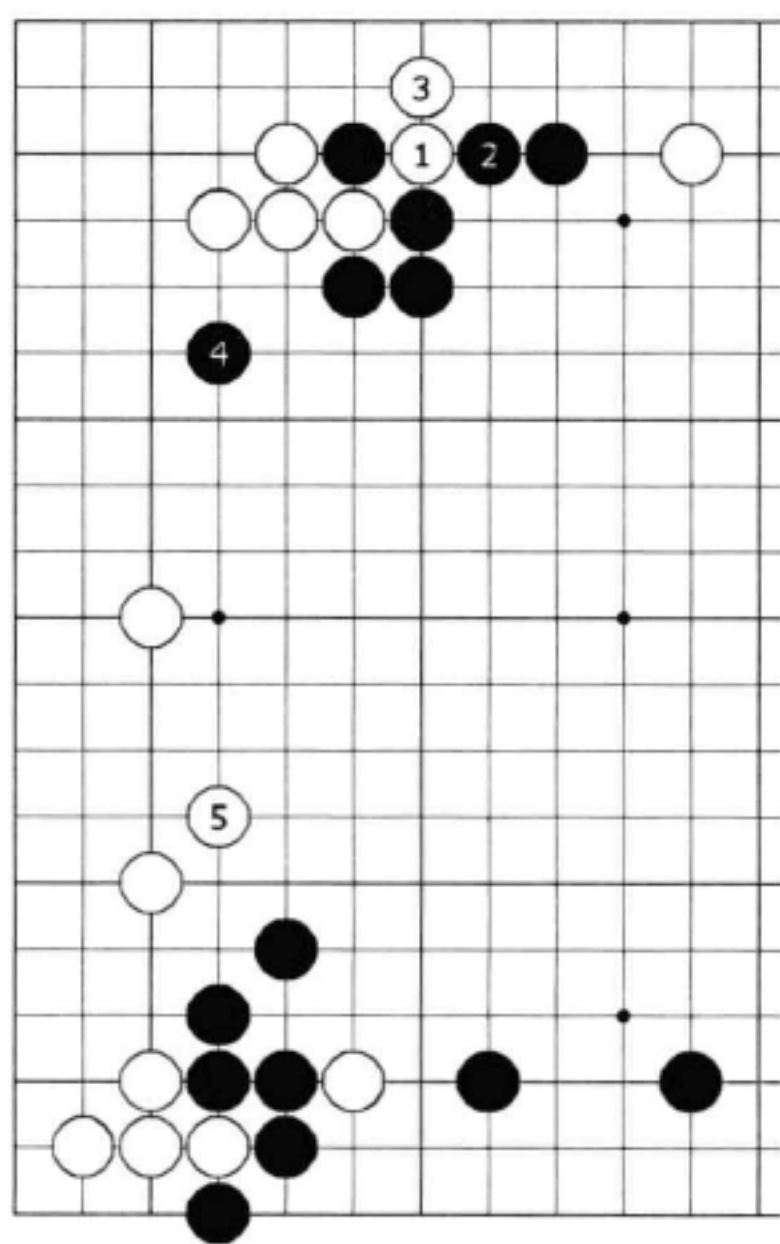
黑 34 打，再 36 粘，是重视势力的走法。



图五
实战黑 36 如于 1 位立，取地，则白 2 断，4 长后，白左方的声势甚大，黑不能满意。



白 37 选择固边，是可行的下法。



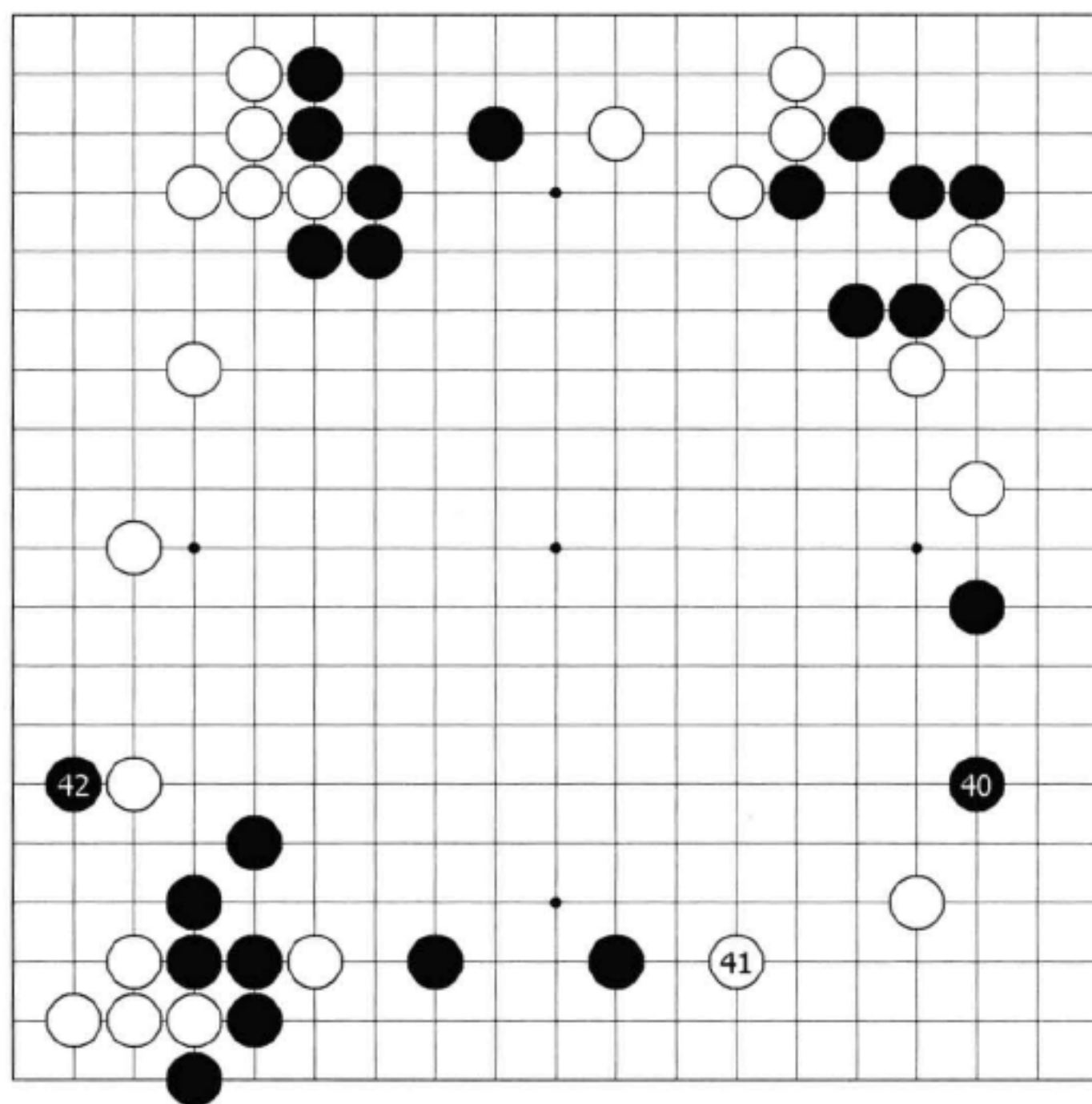
图六

倘若改在 1 位断吃，我看也是可以的，如此白角上的实地很坚实。黑 2 打、4 飞后，黑形留有点方的弱点，是黑的心病，但白一时还不必着急走，照现代的感觉，白可先在 5 位尖，加强左边，否则黑以 4 位一带的子力为背景打入拆三，则十分严厉。如此进行，白局面充分。

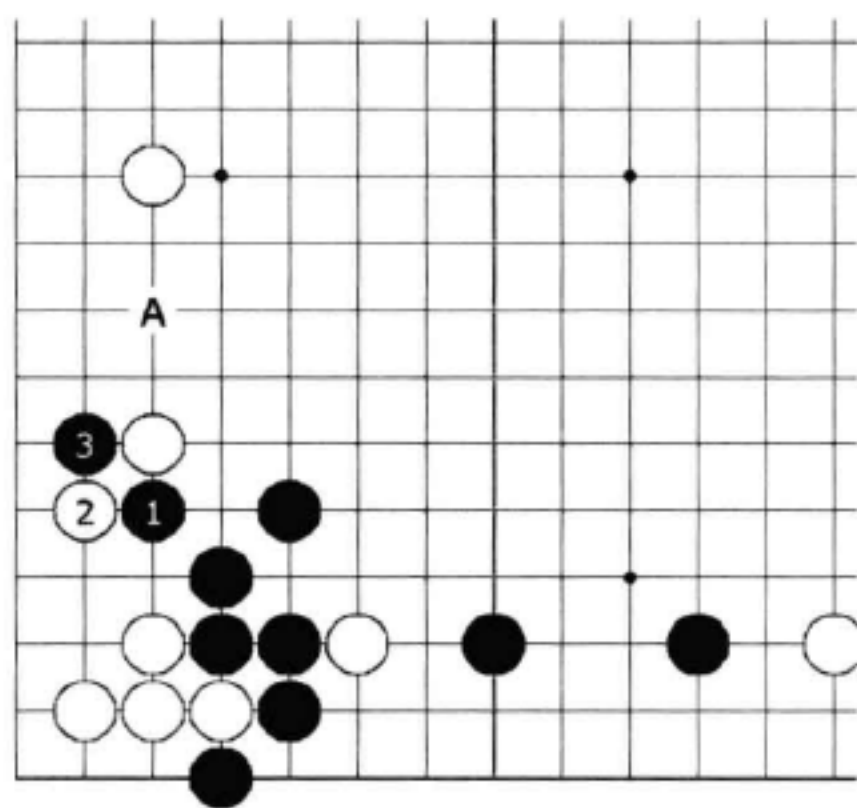
白 5 补强后，左边一块有十五目左右，相当实惠，加上左上角十五目，右上两块十目，全盘实地已有四十目；黑下边一块最多二十目，左上一队无目，右上也许只能算五目。白方的实地明显领先。

黑 38 马上立，机敏，白 39 不挡不行（否则黑于 39 位拐，白角目数骤减），而贴住黑气，也多了 A 位的攻击点。但不管怎么说，这一交换毕竟是被黑先手得利。

第十谱 40-42

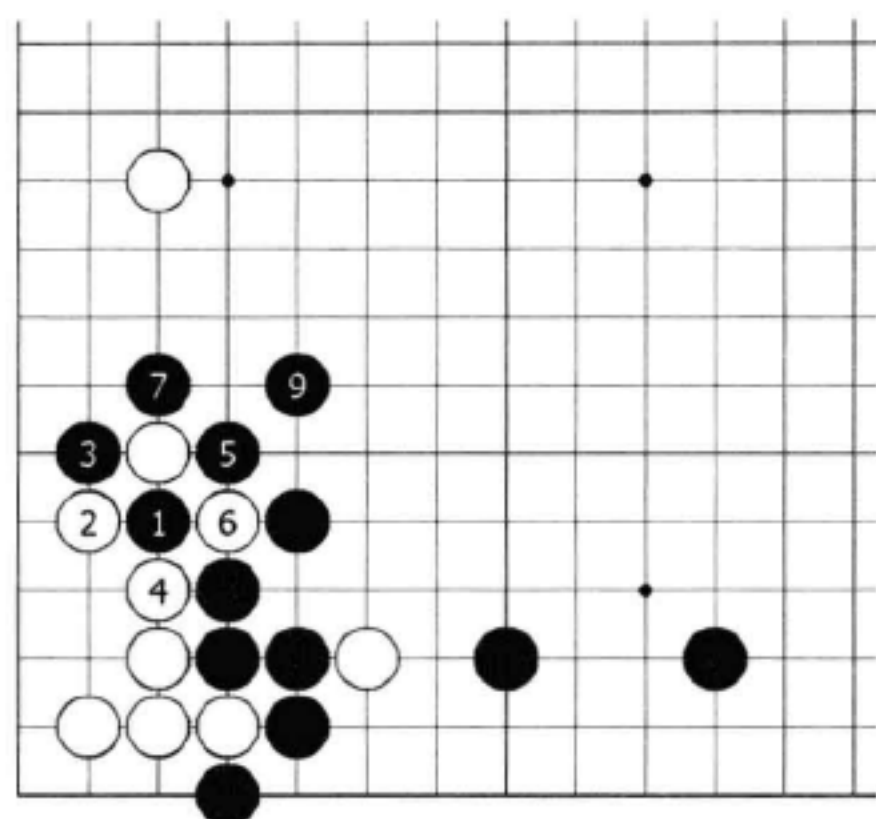


黑 42 托，是漂亮的手筋，击中了白的薄弱处，很厉害，很有意思，可称得上本局的亮点。



图七

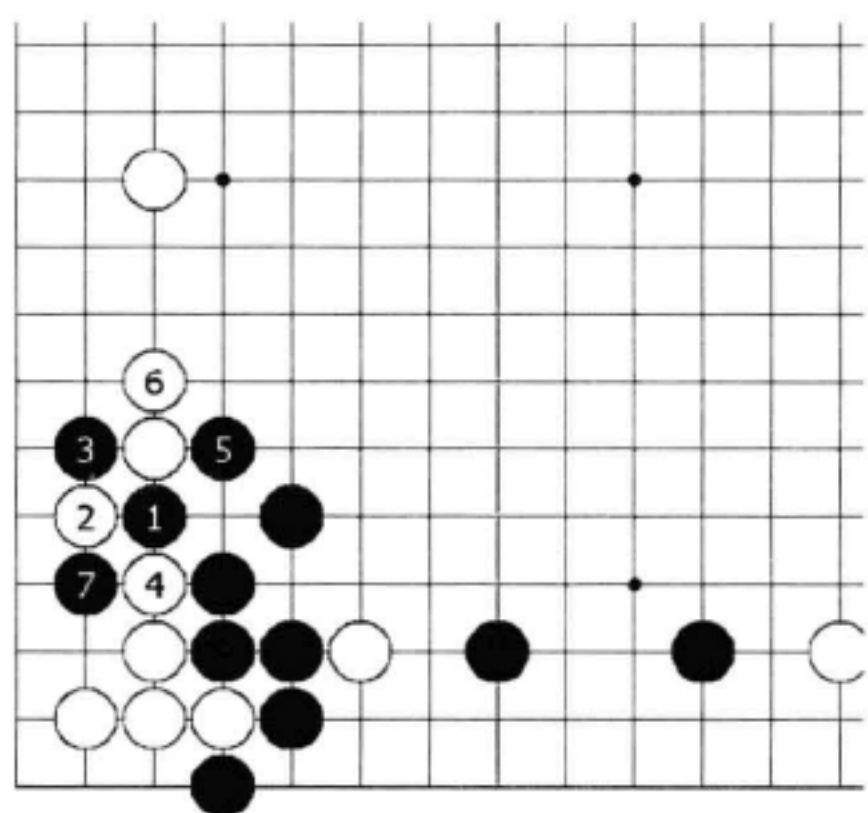
对付左边白阵，实战黑 42 托二路，是精巧的手筋。此外，黑还可以考虑 A 位投拆三，以及本图 1 位尖、3 断的下法。



⑧ 粘

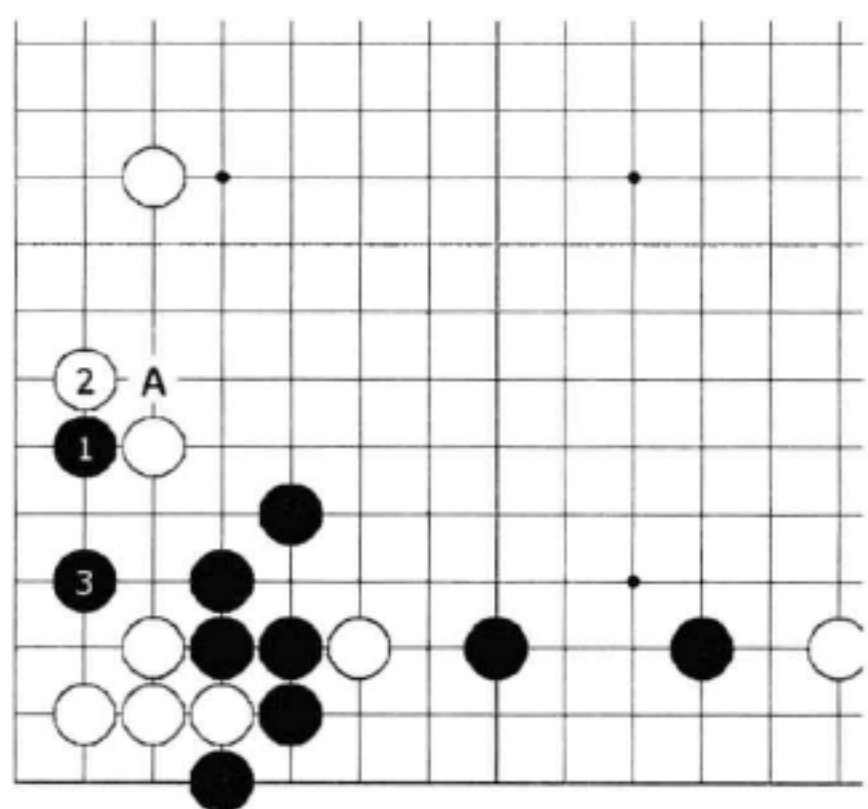
图八

接下来白4打，当然，黑5便做劫，白6如提，则黑7包，再9位虎，黑不仅打穿白边，还得到不错的外势，白明显亏损。



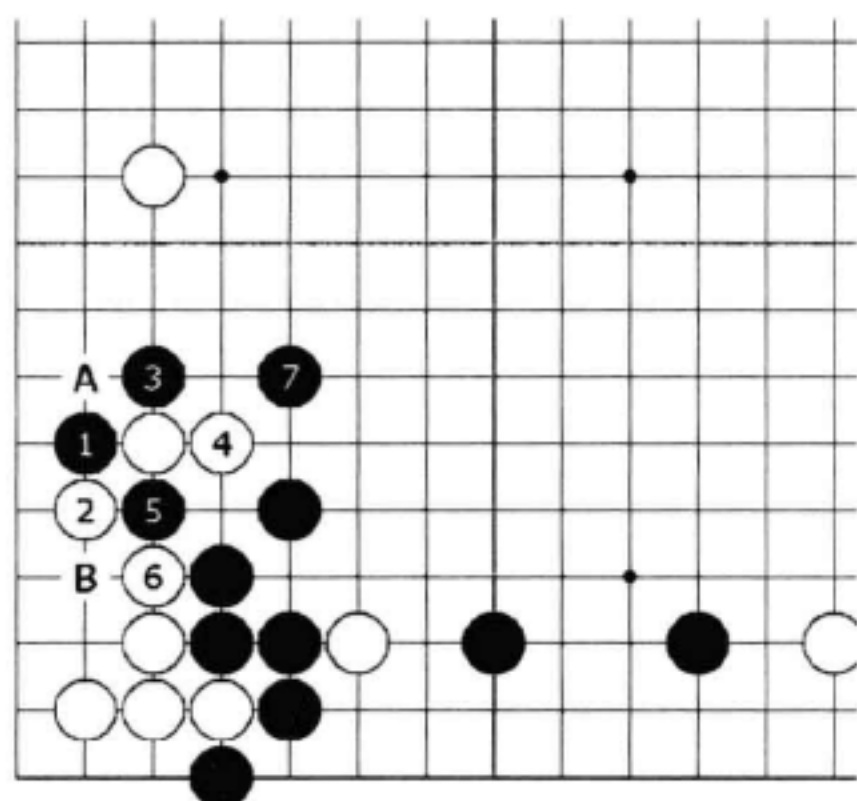
图九

因此，白6必要长，顽强抵抗。在初棋无劫的情况下，黑7立即打，无理，但黑只要在外围积蓄了两枚大劫材，就可以马上动手，所以说黑5、7是很强，而且很致命的着法。



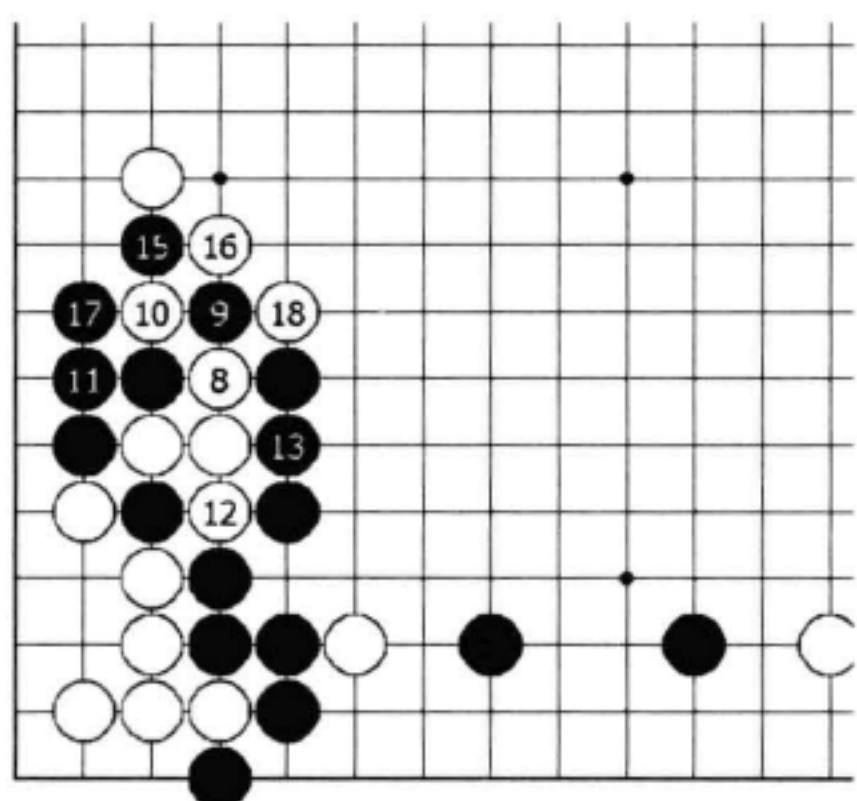
图十

黑1（实战黑42）托时，白2外扳或A位的应手都不成立，黑3跳，是与黑1相关联的手筋，白角顿时被吃。



图十一

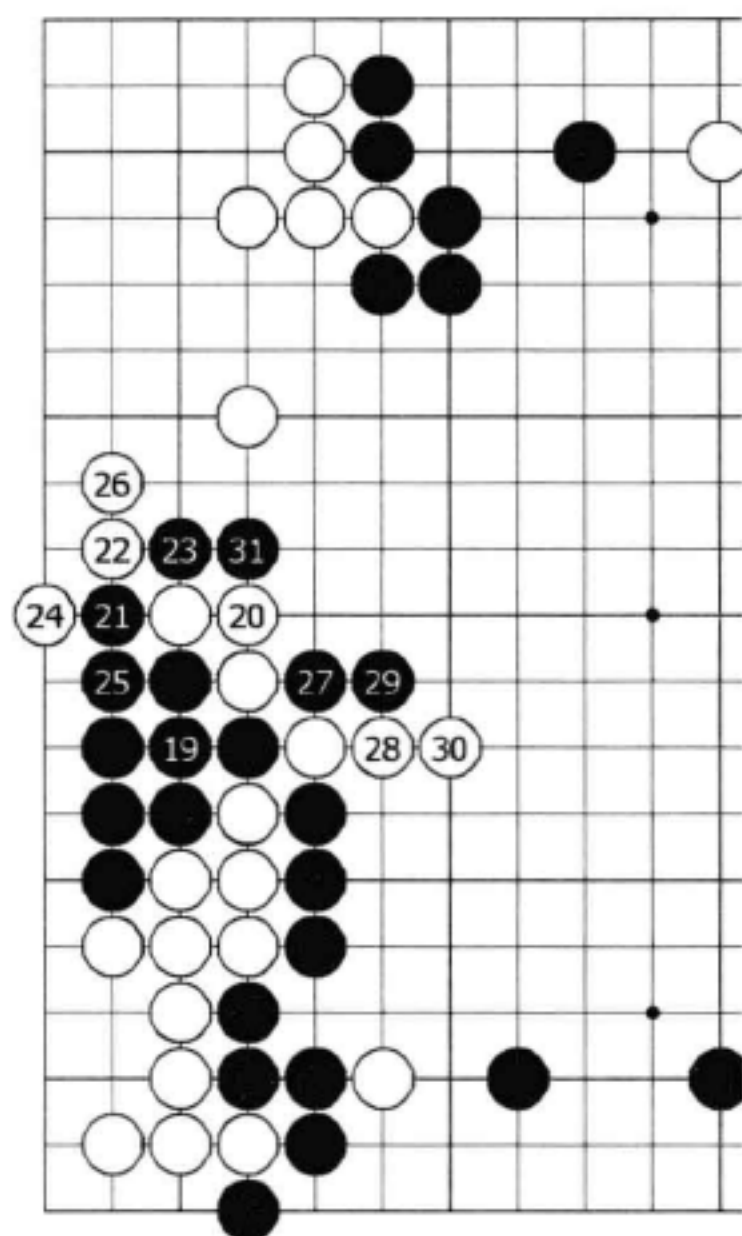
因此，对付黑1托，白只有2位内扳以及5位退的应法。黑3如于5位断，白6位打，还原成之前打劫的变化。但即便劫材不利，黑还有3位扳的好手。白4如长，黑5再断时，情况已有不同。白6还是只能打，如于A位吃，黑B反打，白角又遭“毒手”。黑7枷，根据白的应手可弃可取，又是漂亮的一手。



⑭ 粘

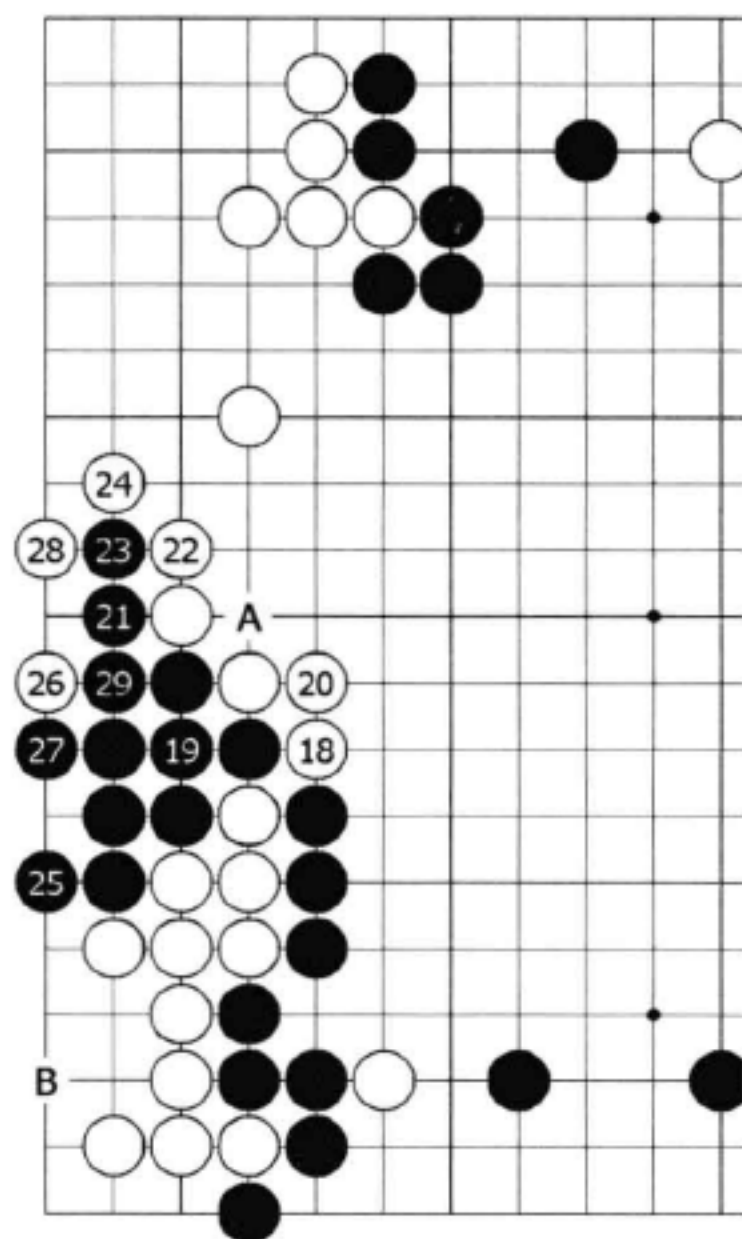
图十二

接下来，白8冲、10断后，白12只能吃一子，黑13包打，痛快，再15位打，逼得白16、18只能反击。之后黑如断吃，白10位提，局部再次成劫。此劫过重，双方都输不起。



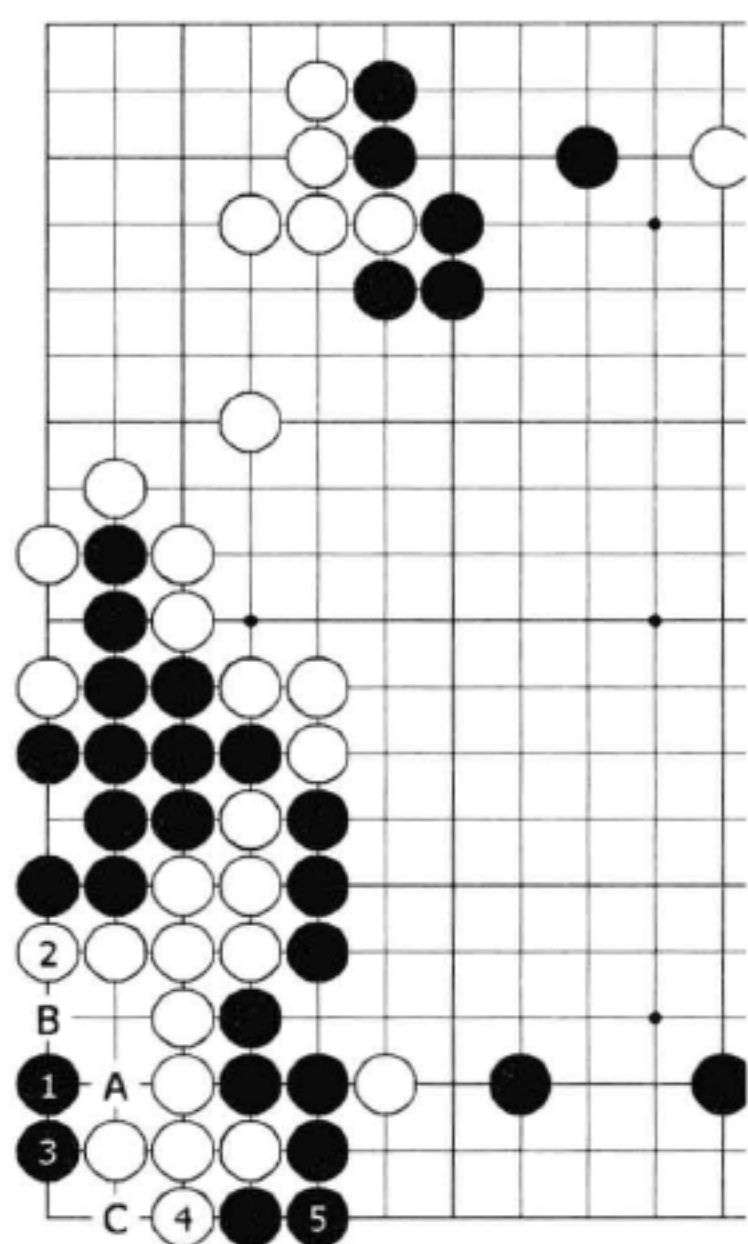
图十三

但黑不打劫，于 19 位粘，也可下得，之后的变化相当复杂。白外围三子有两处断点，如何补棋为好，要费一番心力。白 20 如图补，看似有利（当黑 21 扳时，白 22 可以扳住），但黑 23 断严厉。白 26 如退，则黑 27 断，再 29 压是先手，白 30 只能长（如扳头，黑 30 位断，可征两子），黑 31 征白三子，白大失败。



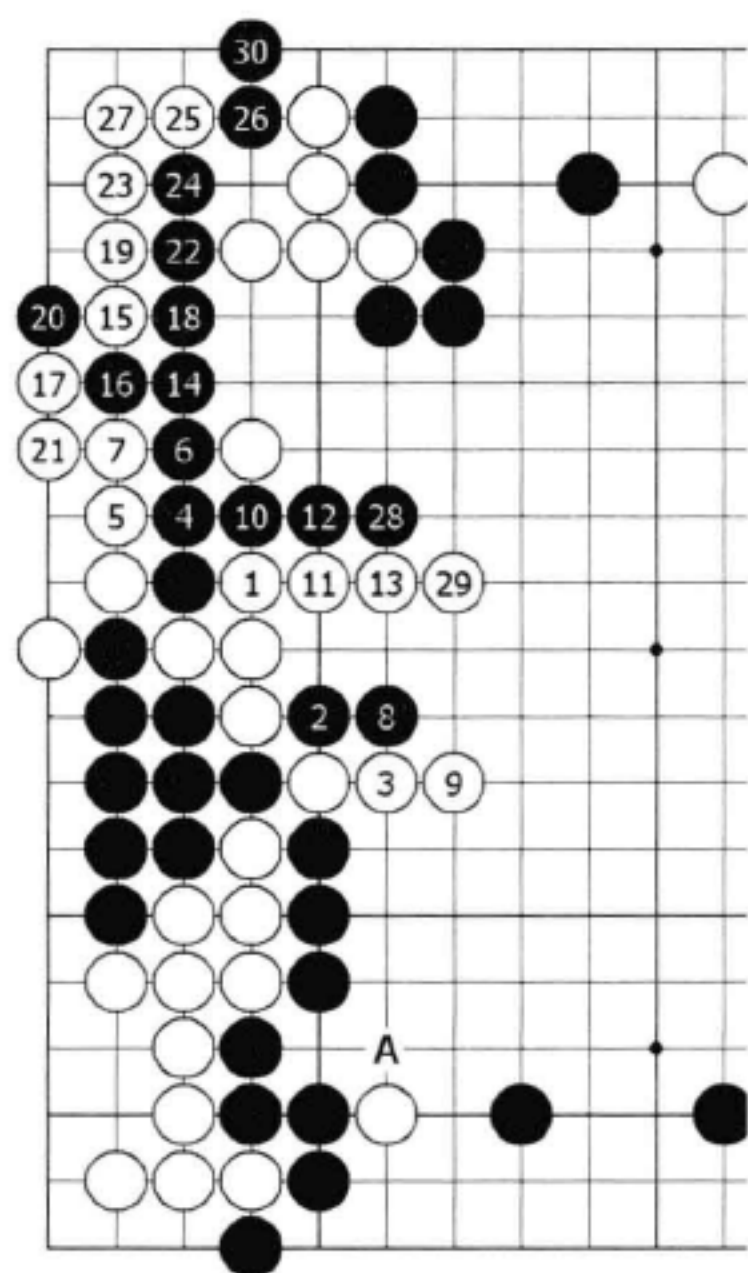
图十四

白 20 补外侧断点，则黑 21 虎、23 爬后，黑可于边上活棋。至黑 29，白外围有 A 位断点不说，B 位点，又使白角成万年劫。这是黑 25 硬腿的“讨嫌”之处。



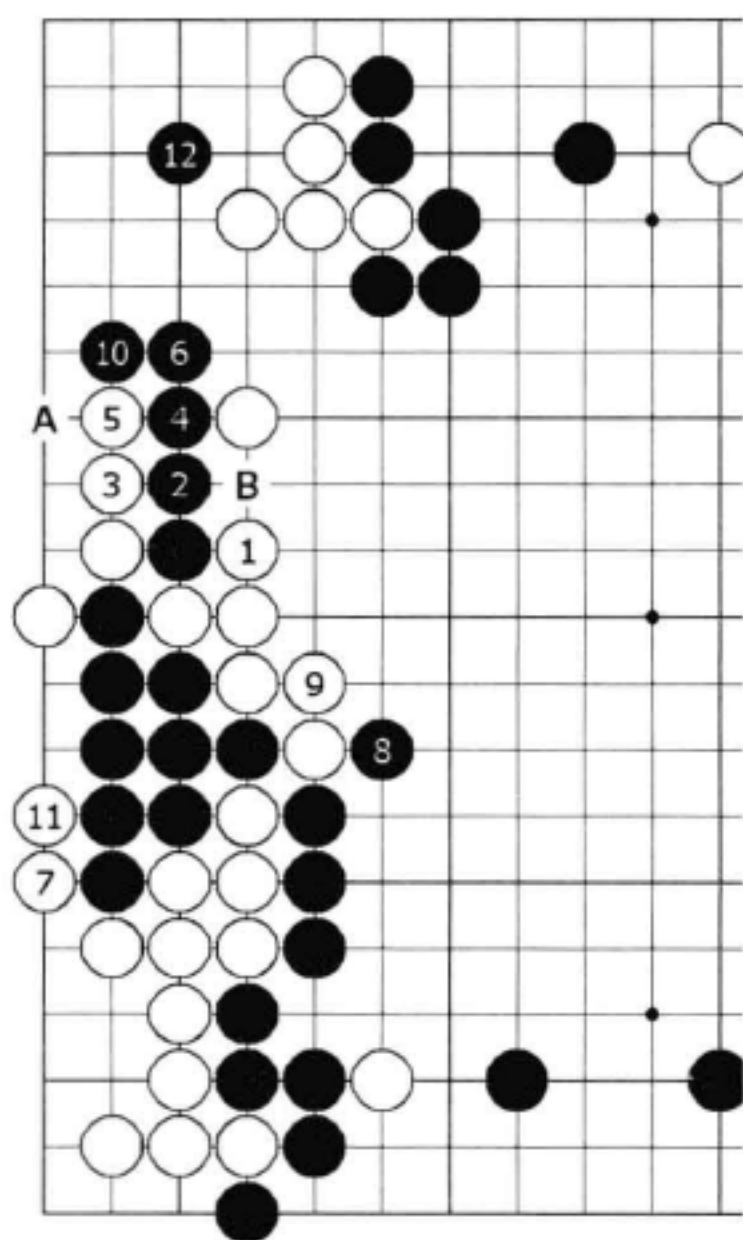
图十五

接下来白如花一手棋补角，则白棋亏损，因此势必要脱先。黑1透点，再3位爬，白4、黑5后，角里成万年劫。此劫的麻烦之处在于，白以后无法在角部行棋，而黑A、B之后，可于C位扑劫，以小博大。因此到小官子阶段，白将非常头痛。白角不仅没有目，而且还是负担。



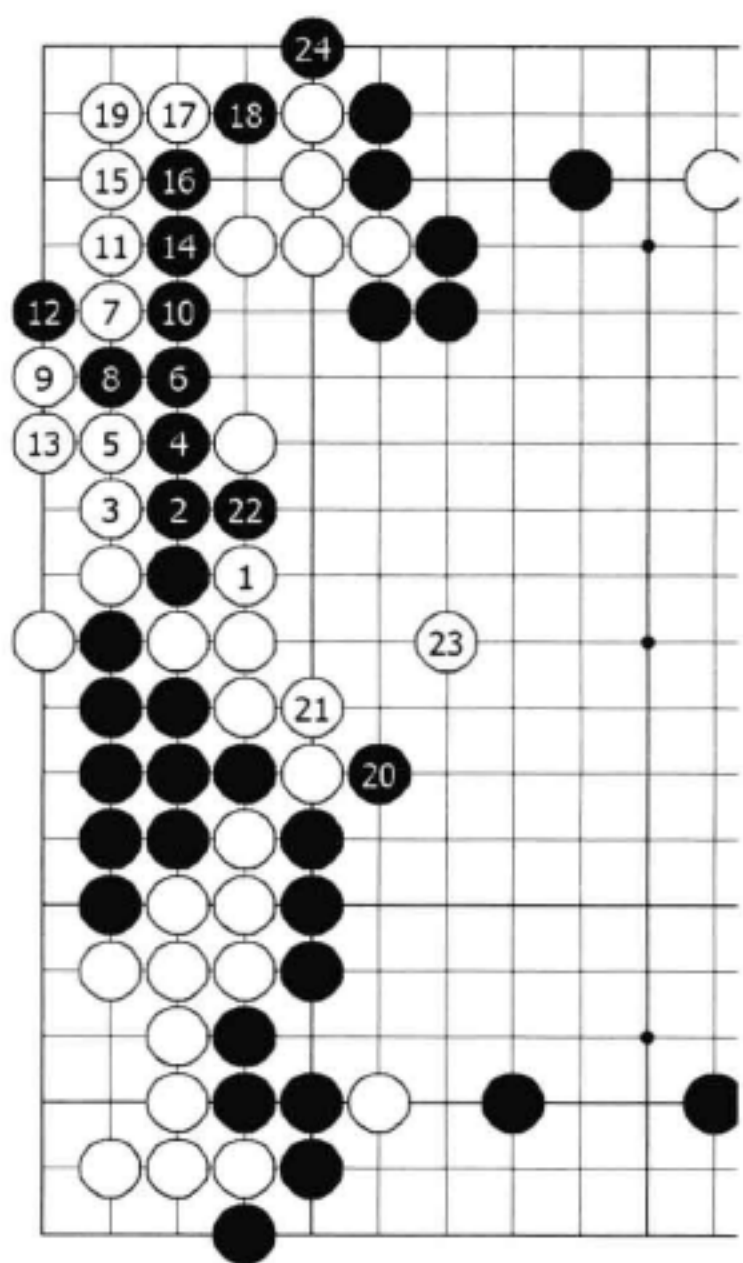
图十六

图十三中白26于本图1位打，再5位爬，是强手。当黑14长时，白15跳，在向角部连络的同时，已自然吃住黑左边一块。黑20扑时，白21可接；黑20如在21位扑，白20位接，黑亦无手段。以下应接至黑30，形成大转换。白角虽被穿破，但吃住黑左边，足可补偿；白3、9两子，令黑曾经厚实下边变薄，将来白A位出动，黑颇有些麻烦；另外，黑12、28等送白出头，也不符棋理。因此综合判断，这一转换是白棋有利。



图十七

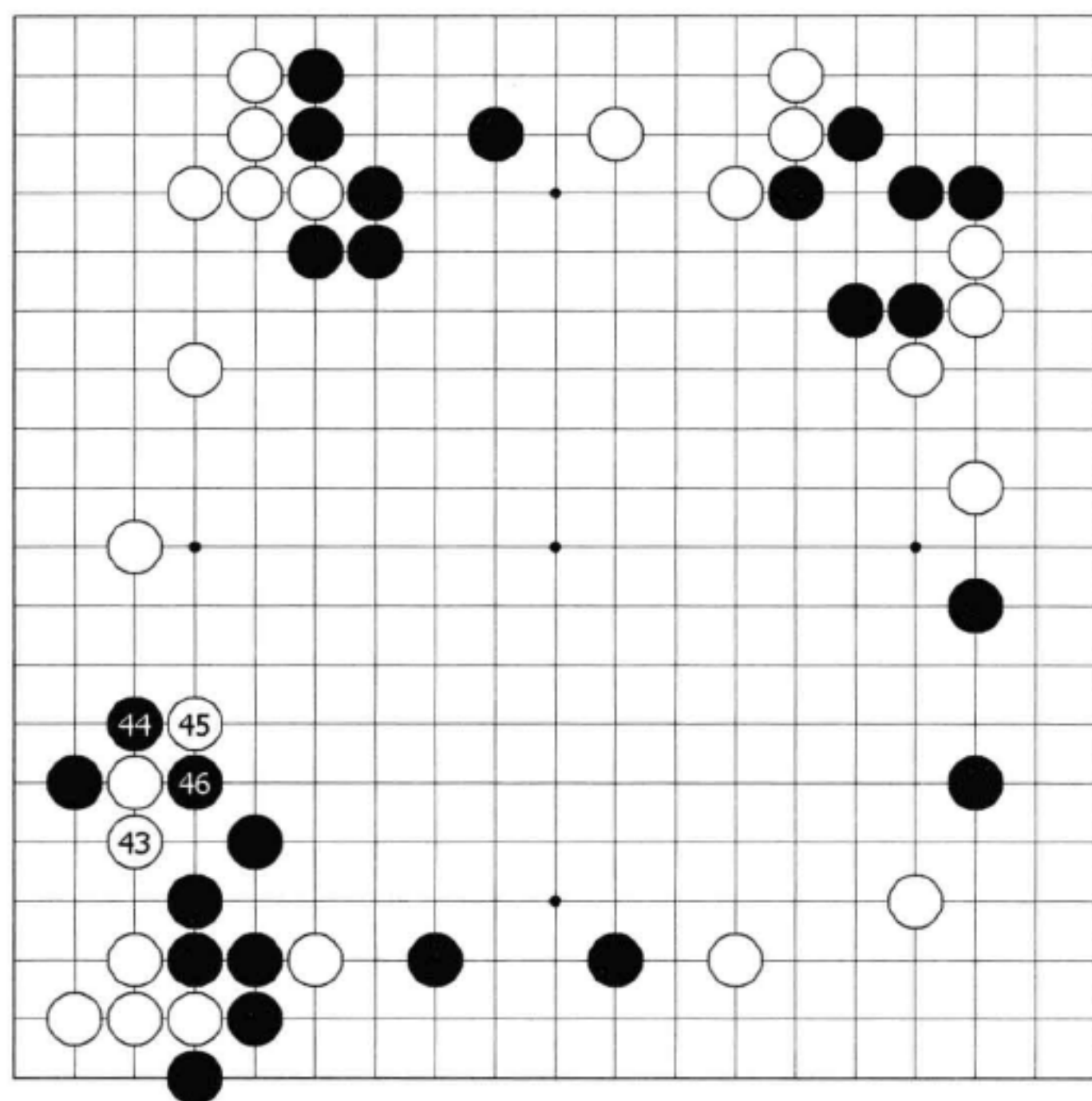
黑6单长，比前图向外冲出有力。白7于二线一路爬过去，则左上角已非白有；白7如直接收气，被黑8利、10位拐，以弃子处理，也不见得便宜。至黑12点角，后续黑有A扳和B位冲的利用，白角很危险，不利。



图十八

黑6长以下，试图造成白的接不归，终究不能如愿。但黑20打到，较图十六便宜不小。至黑24转换得角，是双方可接受的变化，成了另外一局棋。

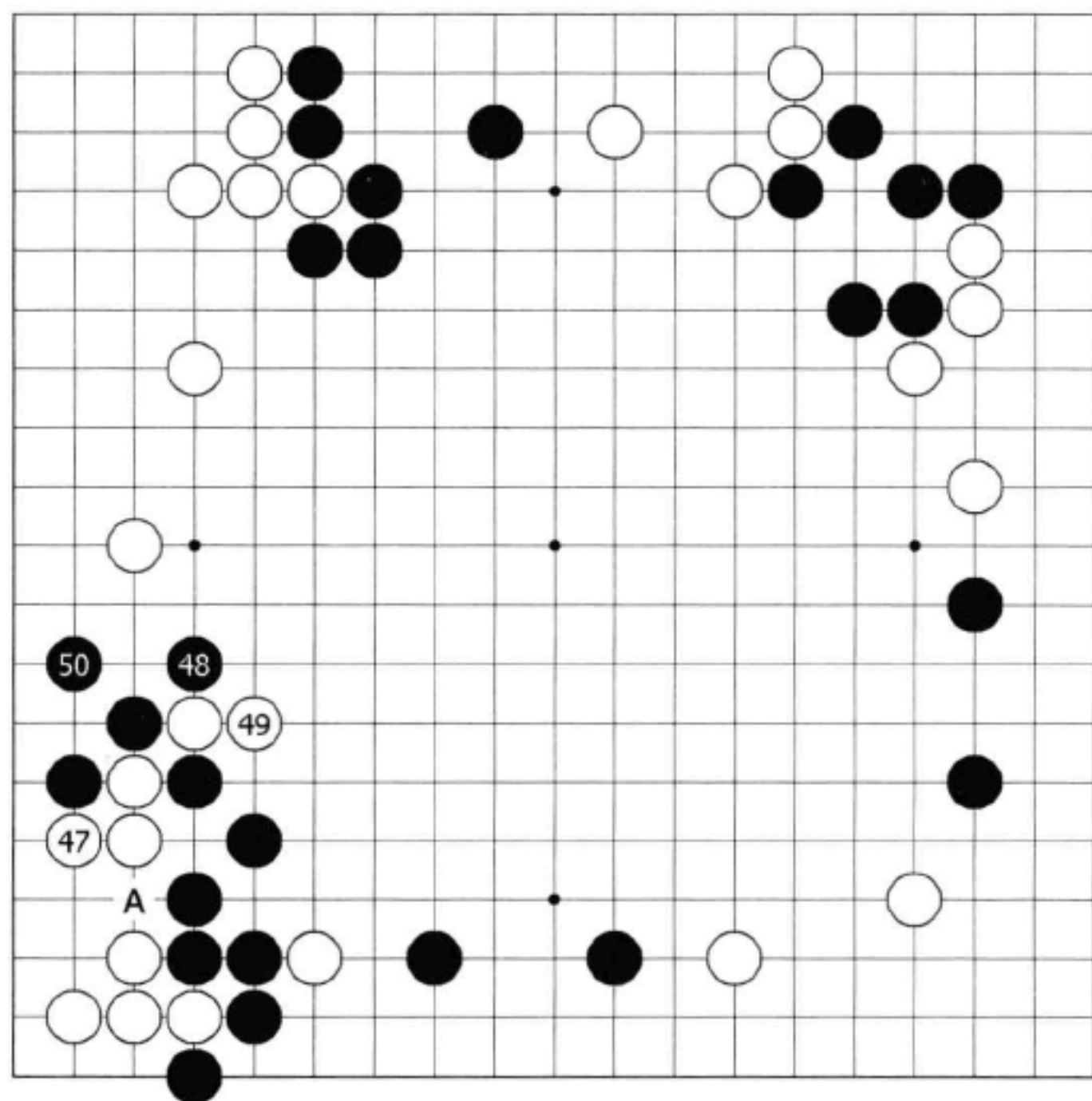
第十一谱 43-46



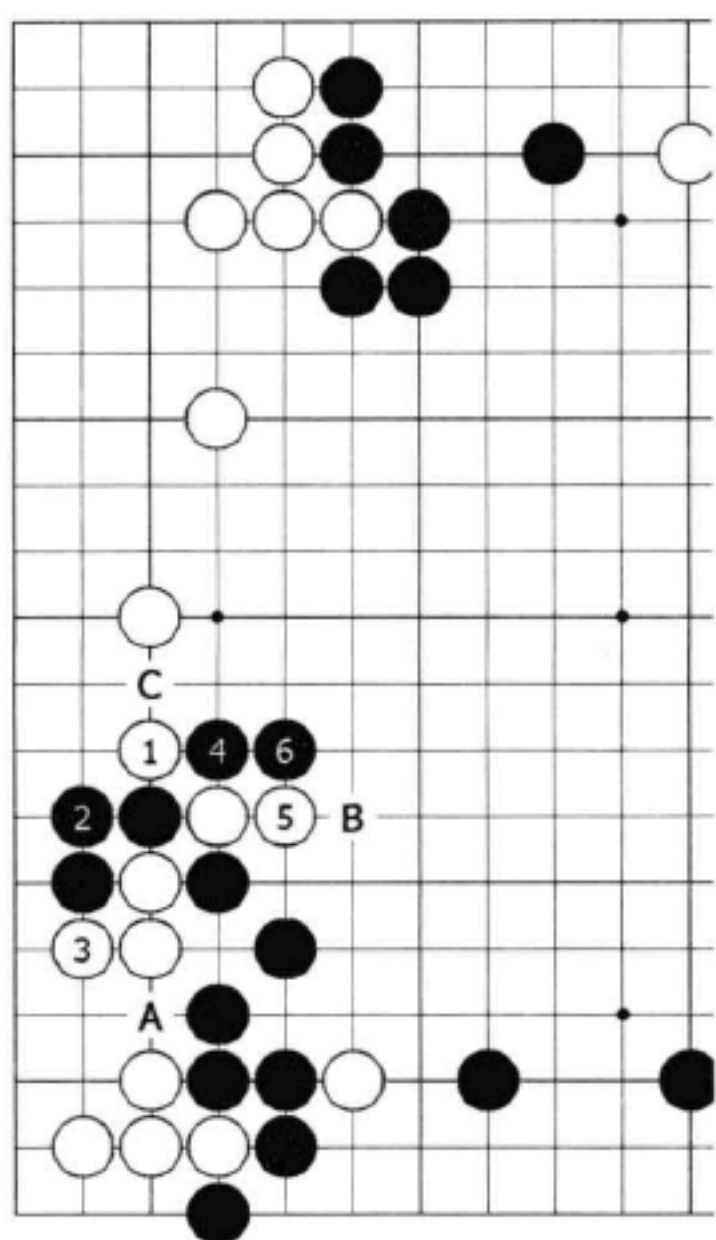
由于内扳的变化过于复杂，白 43 于是退，选择了平稳之策。

黑 44、白 45 后，黑 46 断，是不容易发现的好手，十分精警。

第十二谱 47-50



白 47 只有如此；如于外围打断，黑则可 A 位冲吃白角，这个损失白无法承受。

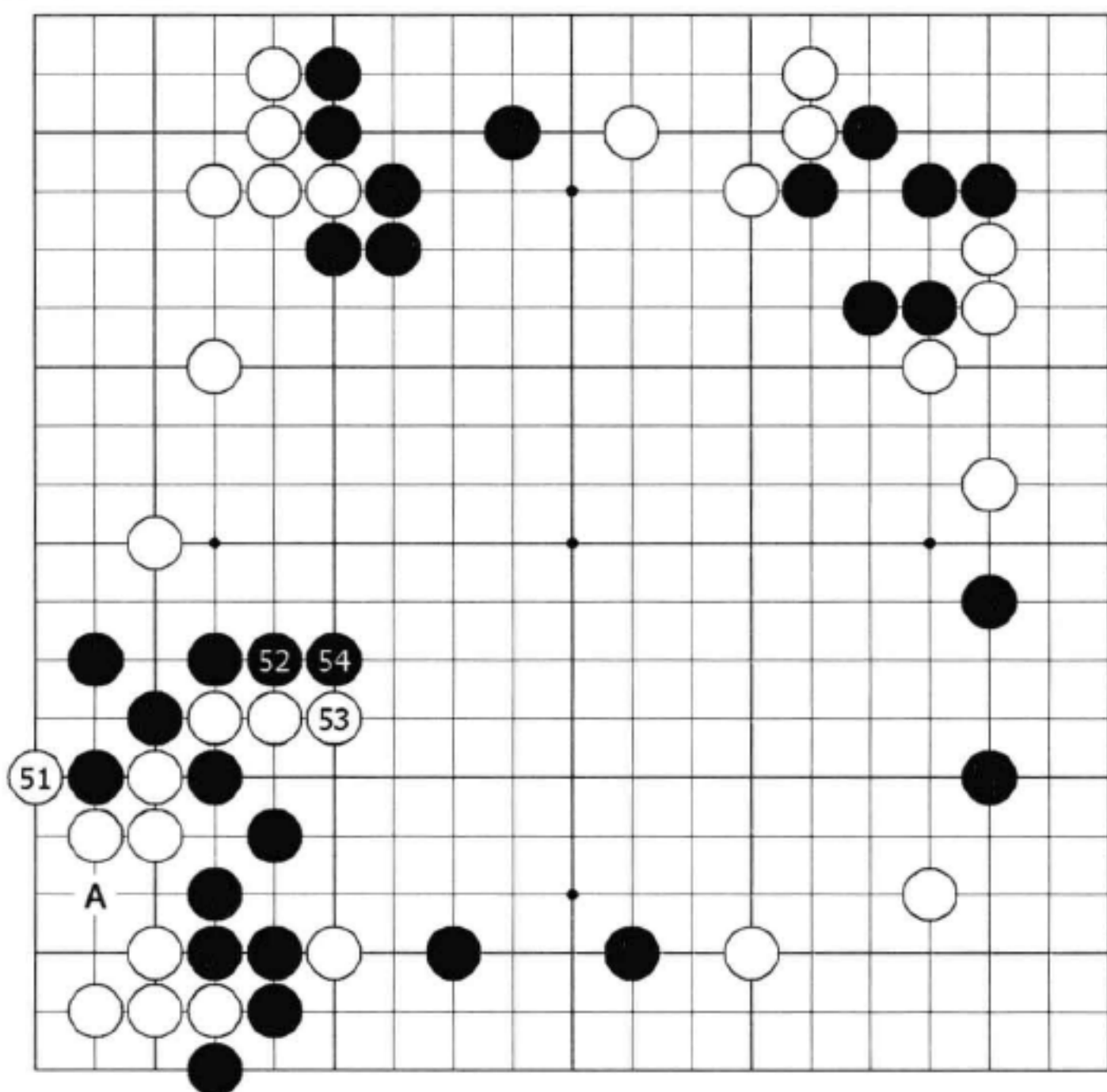


图十九

实战白 47 如于 1 位打，则黑 2 接后，白 3 仍不能不防黑 A 位之冲，于是黑 4 打，再 6 位压，以下 B 位或 C 位必得其一，白失败。

黑 48 打，再 50 位虎，白的应手（43 退）稍微松了一点，马上被黑走出颇具弹性的好形。

第十三谱 51-54

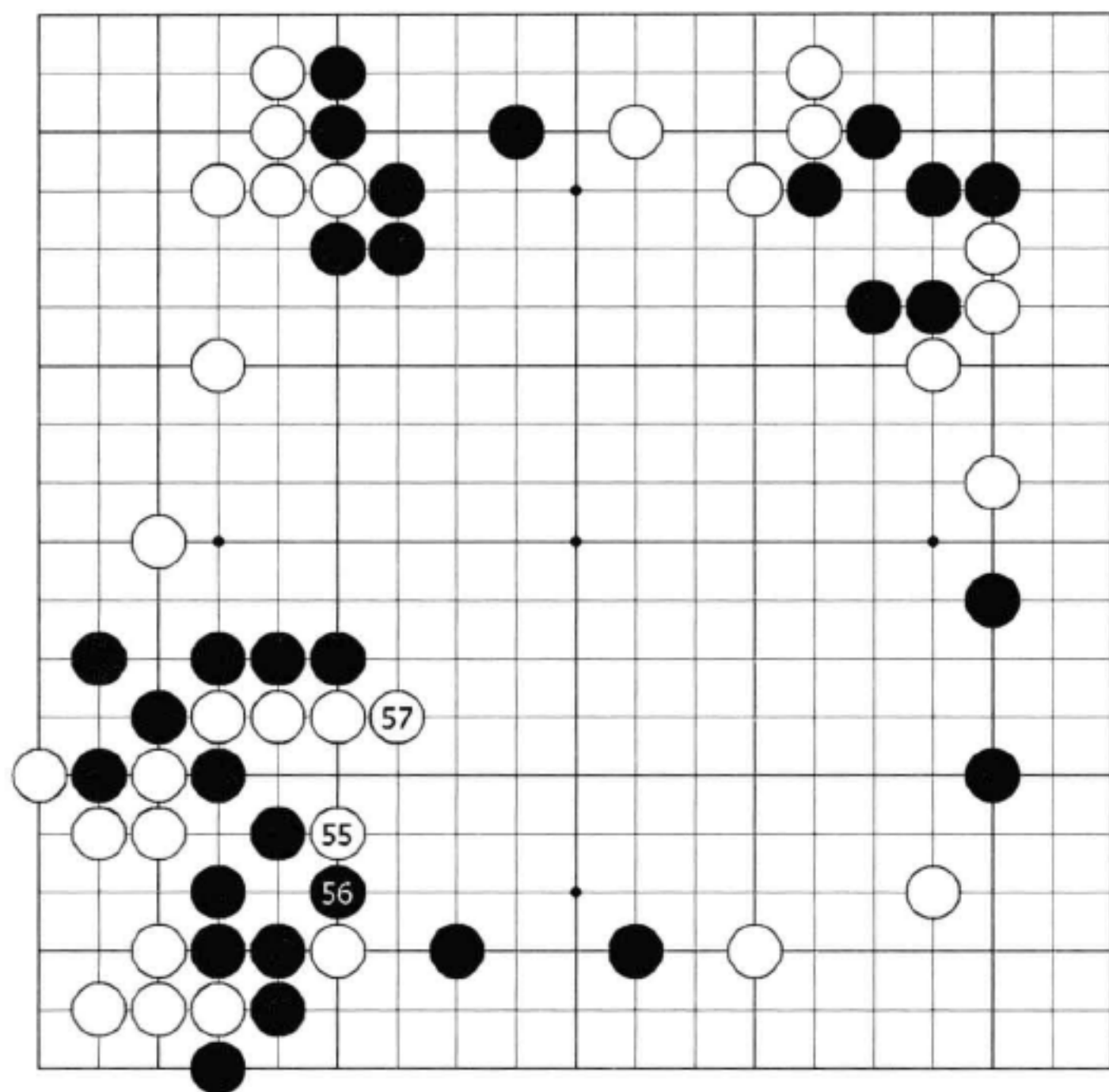


白 51 为防黑 A 位的杀着，只得落后手补。

黑 52、54 连压而出，很有力。从当初黑 42 托开始，黑不仅成功打破白边，还令白外围数子成为很重的孤棋，黄龙士的近身战真是厉害。

回想数十年前，日本武宫正树九段曾这样赞美坂田荣男九段“剃刀”的威力，大意是，只要你的棋子一跟他接触，你就要吃亏。本局左边的战斗，黑子的效率亦发挥到十分，

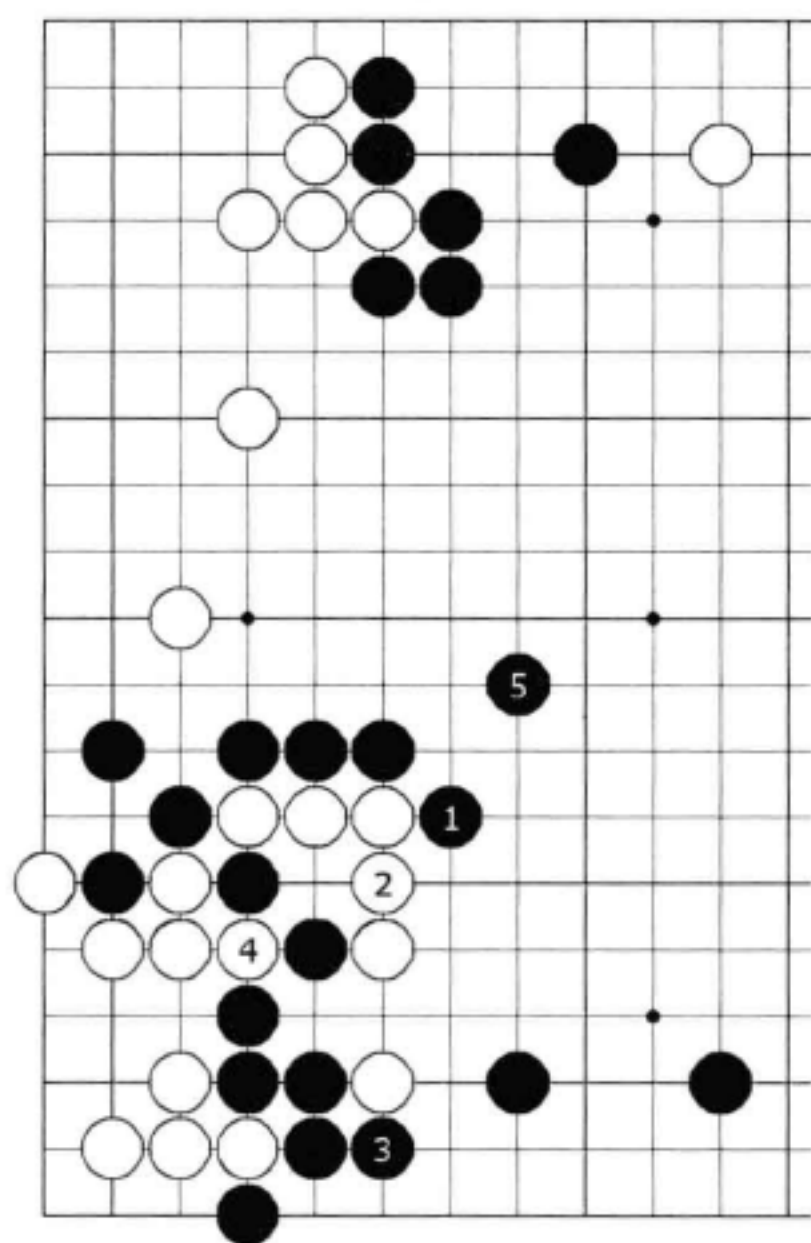
这份敏锐，与“剃刀”相比，恐也不遑多让。



白 55 靠，有几分奇怪，按道理只能在 57 位长，这是当然的形之要点。

黑 56 应一着，也有被利之嫌，也应考虑在 57 位扳头。

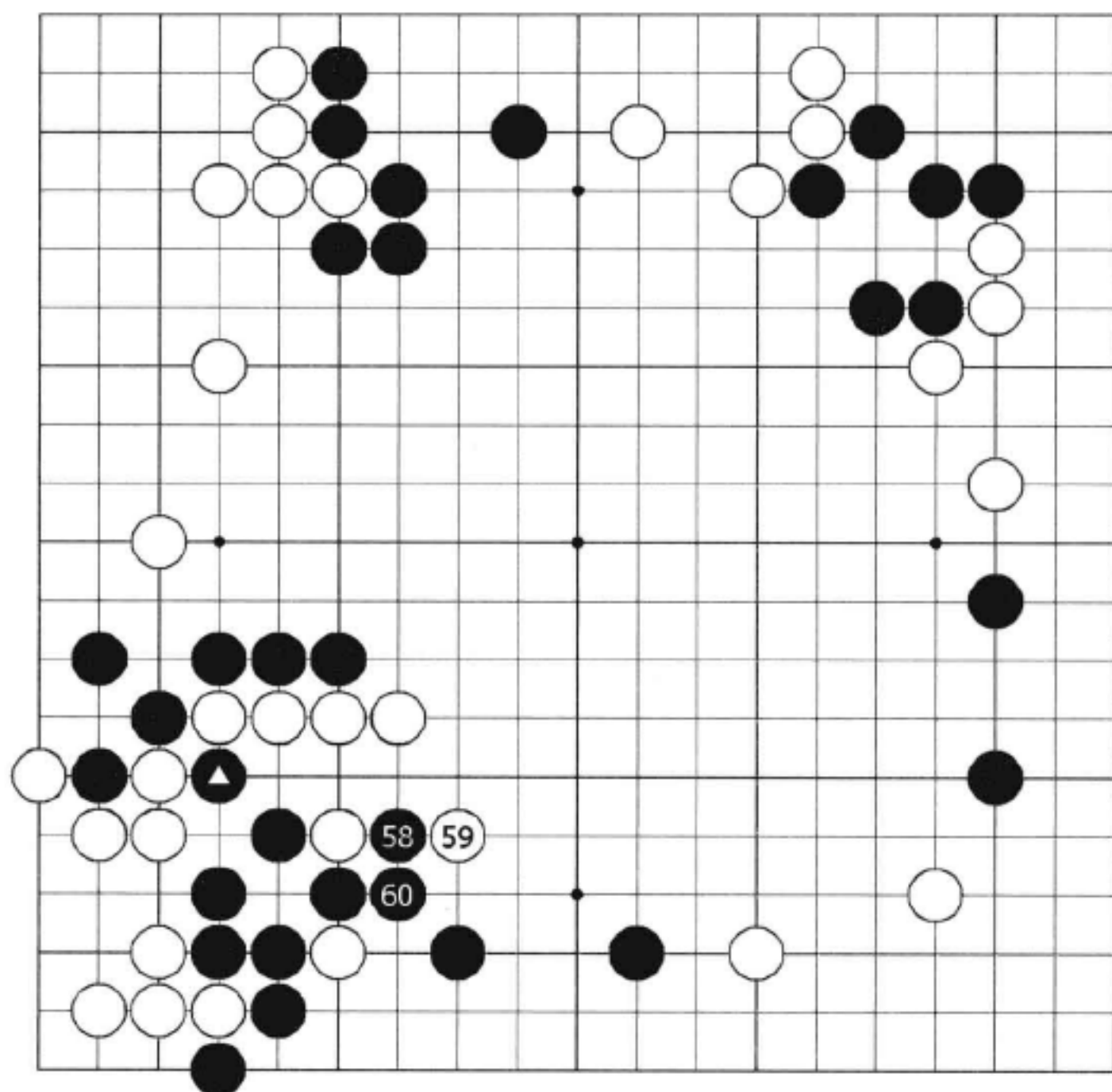
白 55、黑 56 的交换，今人看起来有些奇怪，但对黄、徐二位而言，这可能又是当然的，这表明了，在还棋头规则下，我们的古代棋手一般都不肯被对方打通。



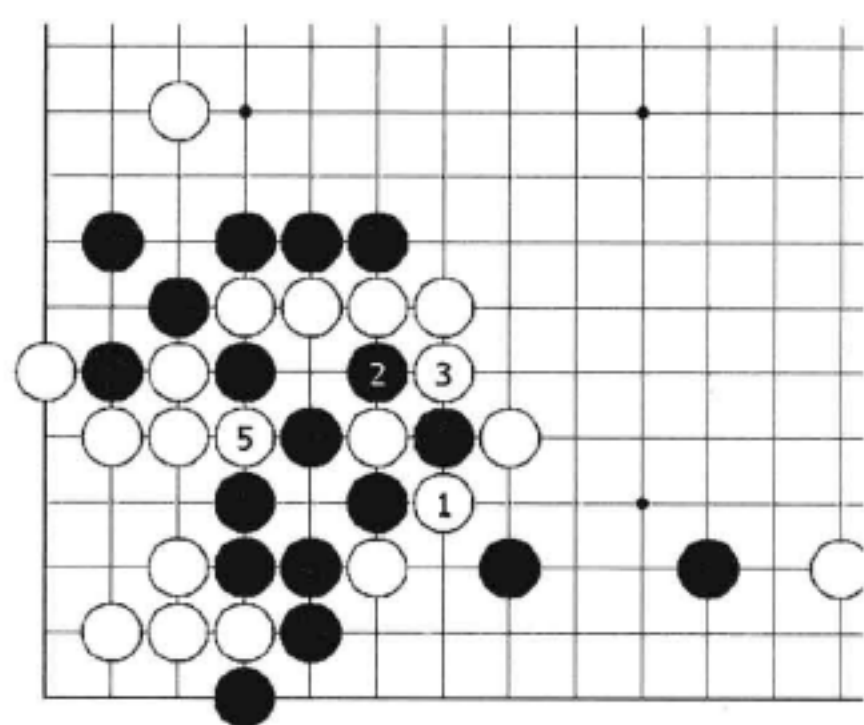
图二十

以现代眼光来看，实战黑 57 改在 1 位扳，是很自然的应手，白 2 只能接，很委屈，黑 3 拐过，不妨让白 4 吃通——白以 2、4 两着吃黑一子，虽然是连通了，但效率既低，棋形也很难受。黑 5 护断，我认为黑棋成功。黑付出了几目棋的代价，把白的边空打破，棋形整理得如此漂亮，无不满。

但黄、徐二位所处时代的感觉，就是不能给对手连通，因此黑 56 只好忍耐。



黑 58 打，是出于同样的理由。如脱先，被白 60 位包，再提黑一子，又要打通。白 59 夹，黑 60 只能接，这里的数手交换是白棋得利。



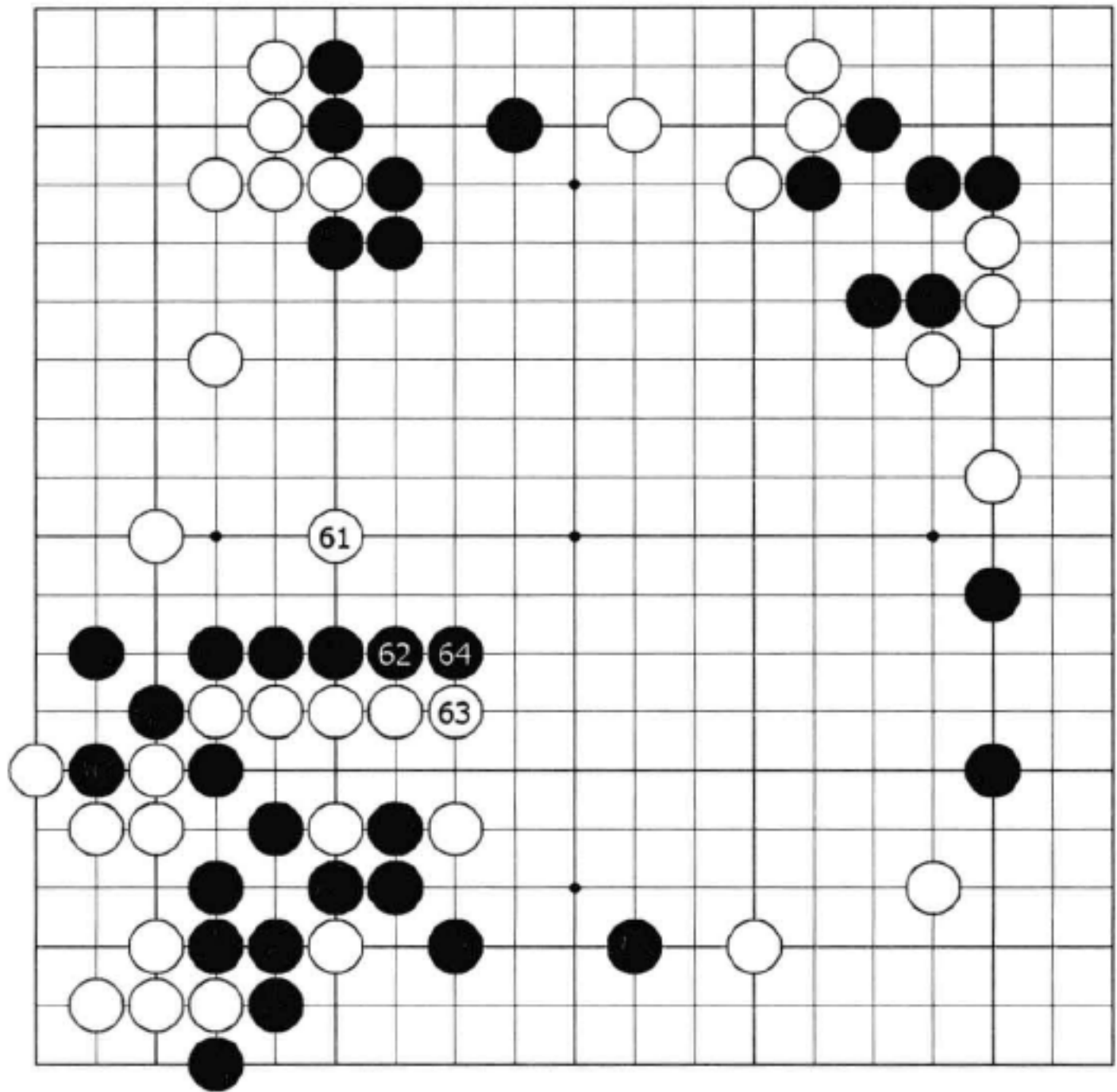
图二十一

实战黑 60 如脱先，被白 1、3 滚包还在其次，关键是黑 4 粘后，白 5 位打，又能吃通了，黑当然不肯。

4 粘

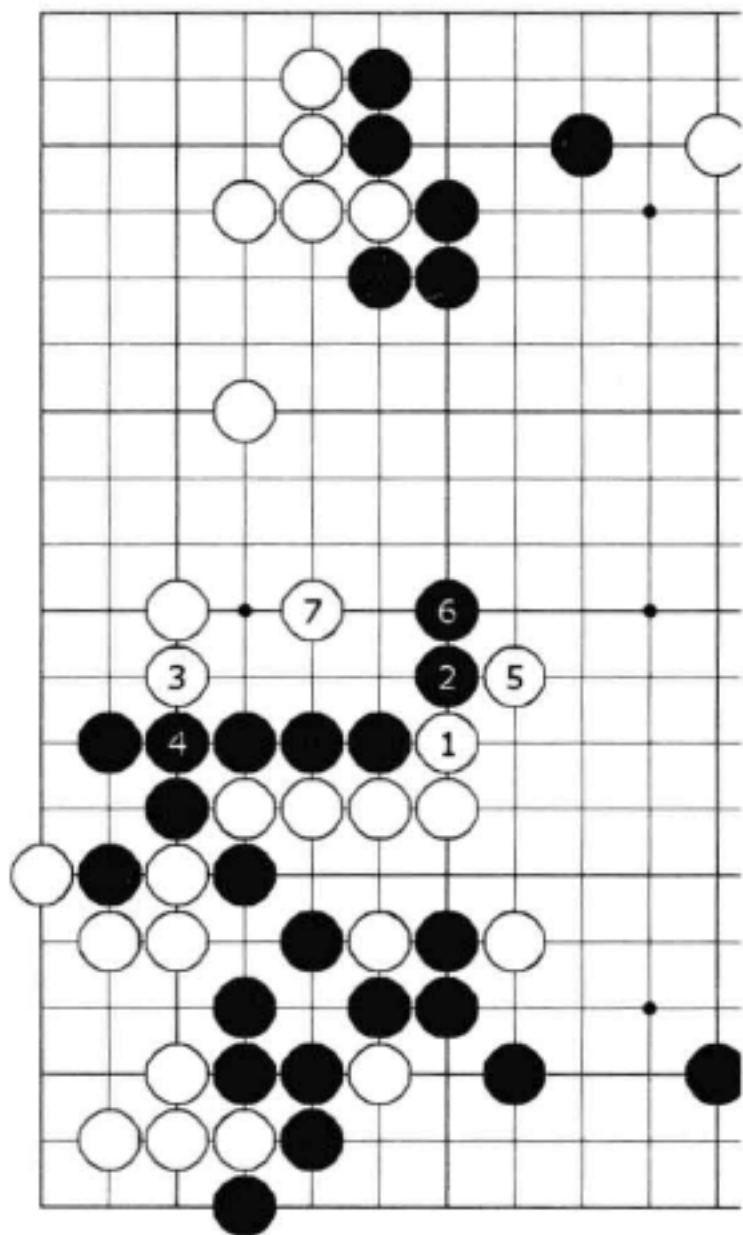
▲子，以今天的眼光来看，其实是非常轻的，在左下这个局部，更是随时可以毫不留情地弃掉——白吃得如此难受，形同鸡肋，黑棋欢迎还来不及，只怕白不肯来吃。但古代棋手就是不肯被对手打通，因为打通了，对手两块棋就变成了一块，终局时就会少还一个子的棋头。这显然是还棋头规则下的思维定势。理解了这一点，我们也就不会明白，为什么这两位大国手一级的高手，要在价值这样小的地方争持不下。

第十六谱 61-64



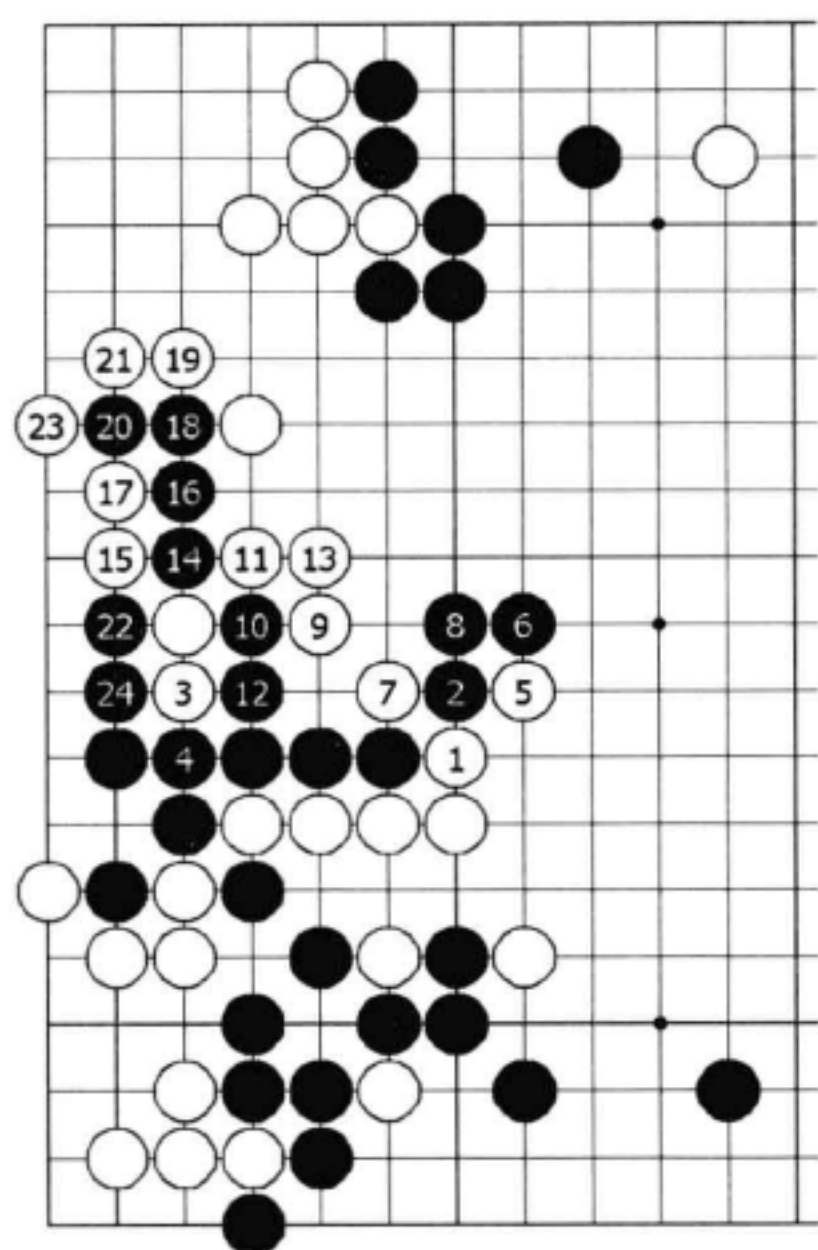
白 61 大跳攻黑，犯了方向性错误，是重大的败因。为什么这样说呢？这是因为白 61 本身是薄形，被 62、64 一路压过来，白一队孤子出路反而变窄。这不似攻黑，倒像是帮黑。

徐星友本局落败，有两个重大的问题手，都是行棋的方向出了问题。白 61 是其一。



图二十二

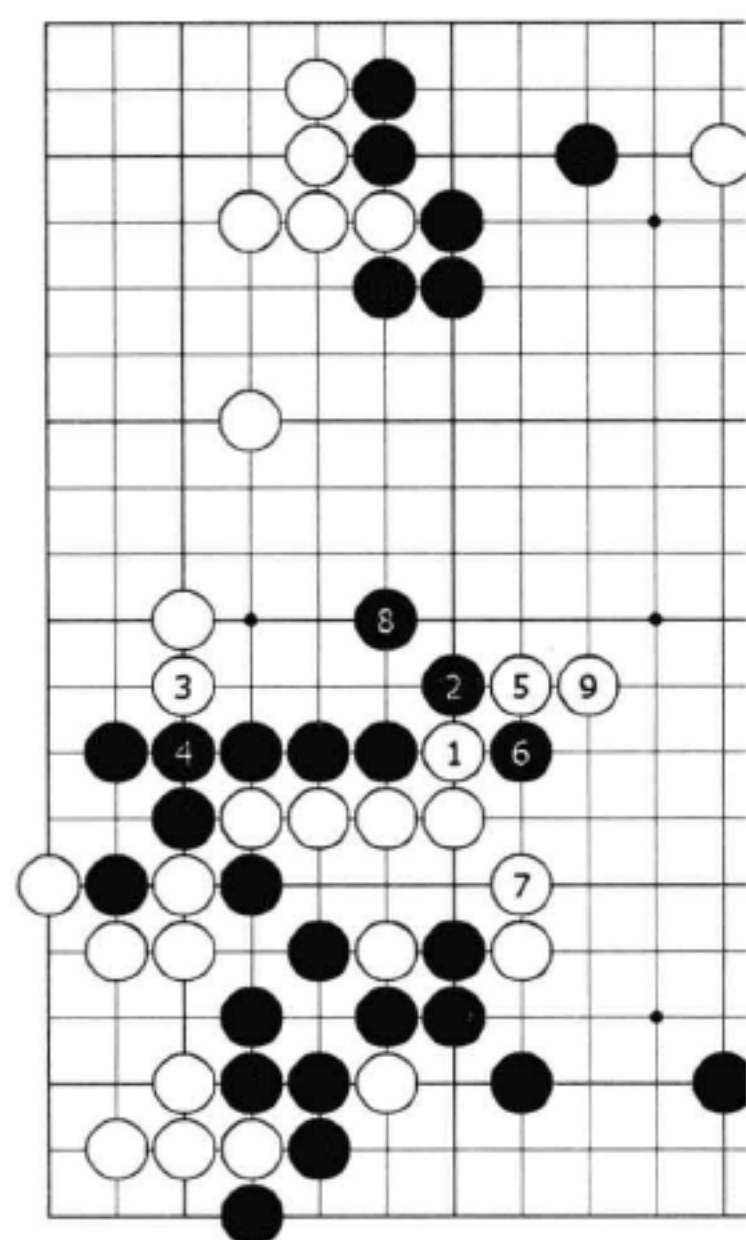
实战白 61 必须于 1 位拐头，这是当然的一手。如果实战白在下边利到，再抢到 1 位的必争之点，则黑棋将非常难过。接下来黑 2 如扳，白 3 先刺，再 5 位扳，黑 6 完全无法动劲，被白 7 觑断，黑难受。



图二十三

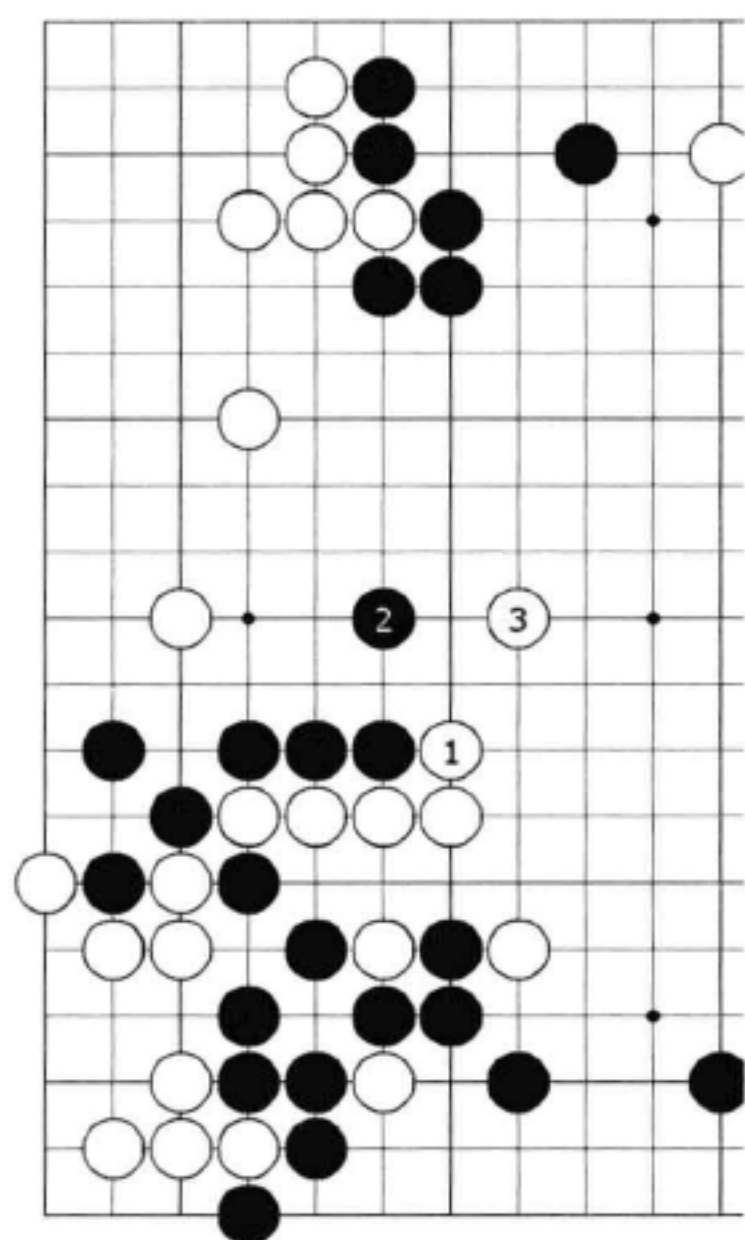
黑6连扳，无理，白7打，再9位尖，可毫不客气地将黑分断。黑10挖，固然是手筋，制造出14位的断点，但白15从二路打，再17爬，黑无好应手。黑18强行时，白19于24位贴住，已可吃黑，但如图扳，更强，黑20如拐下，则要遭到白一通滚打，进行至白25扑，黑棋全部被吃。

②5 扑



图二十四

白5扳时，黑6马上来断，也属无理手。白7连，黑8马上需护断点，则白9长，黑6一子成了送礼。

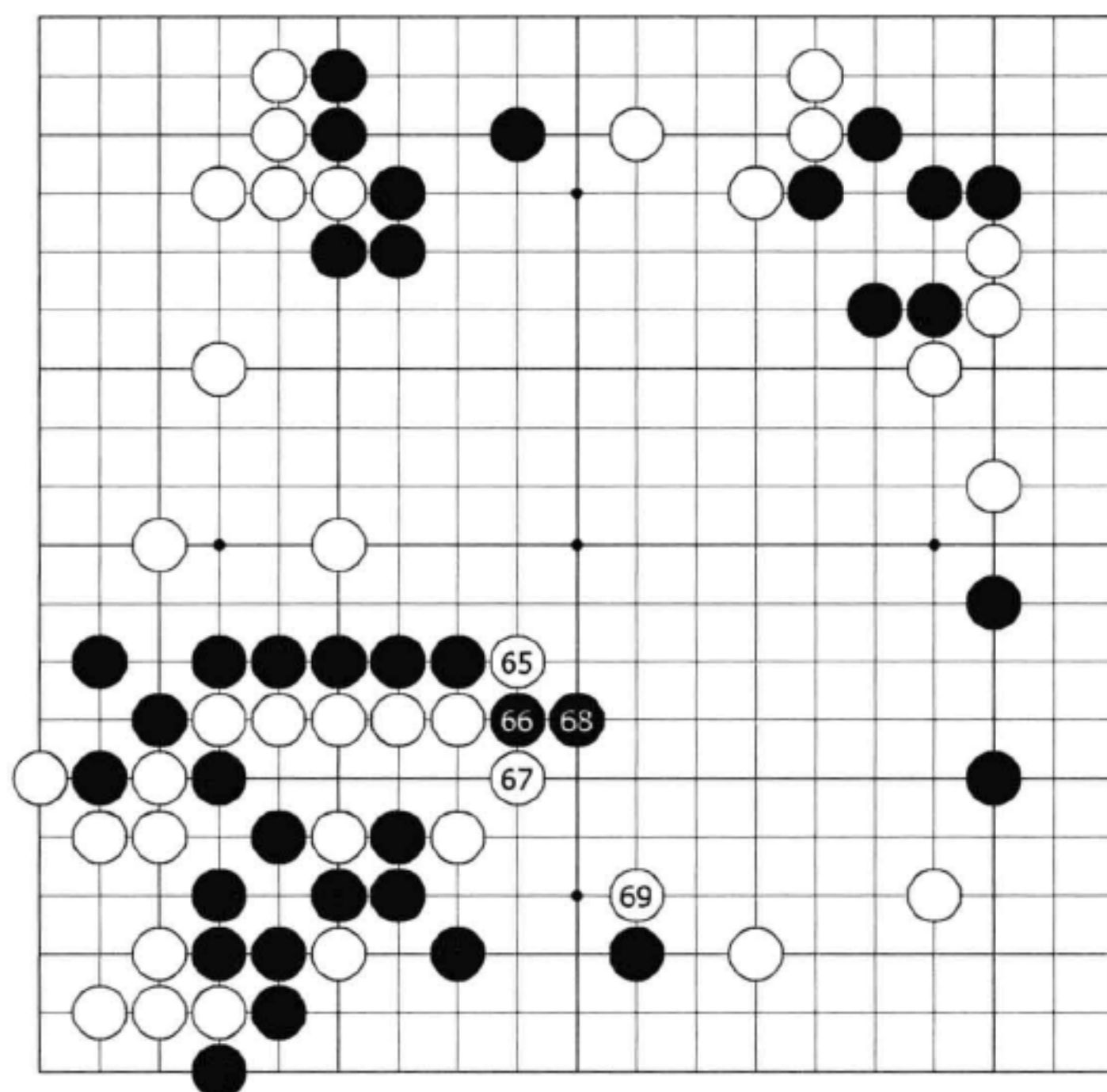


图二十五

由于扳的应手不容易走出好结果，黑2也有单跳的可能，如此，白3便飞攻，白形舒展，出头也畅。而黑受孤棋的掣肘，一时却不敢打入左边。这样进行，也是白不错。

黑64压后，白出头局促，十分难走，黑的下边如此坚强，白如一直长下去，则黑可以一路压过来，于是白毫无反击之力。

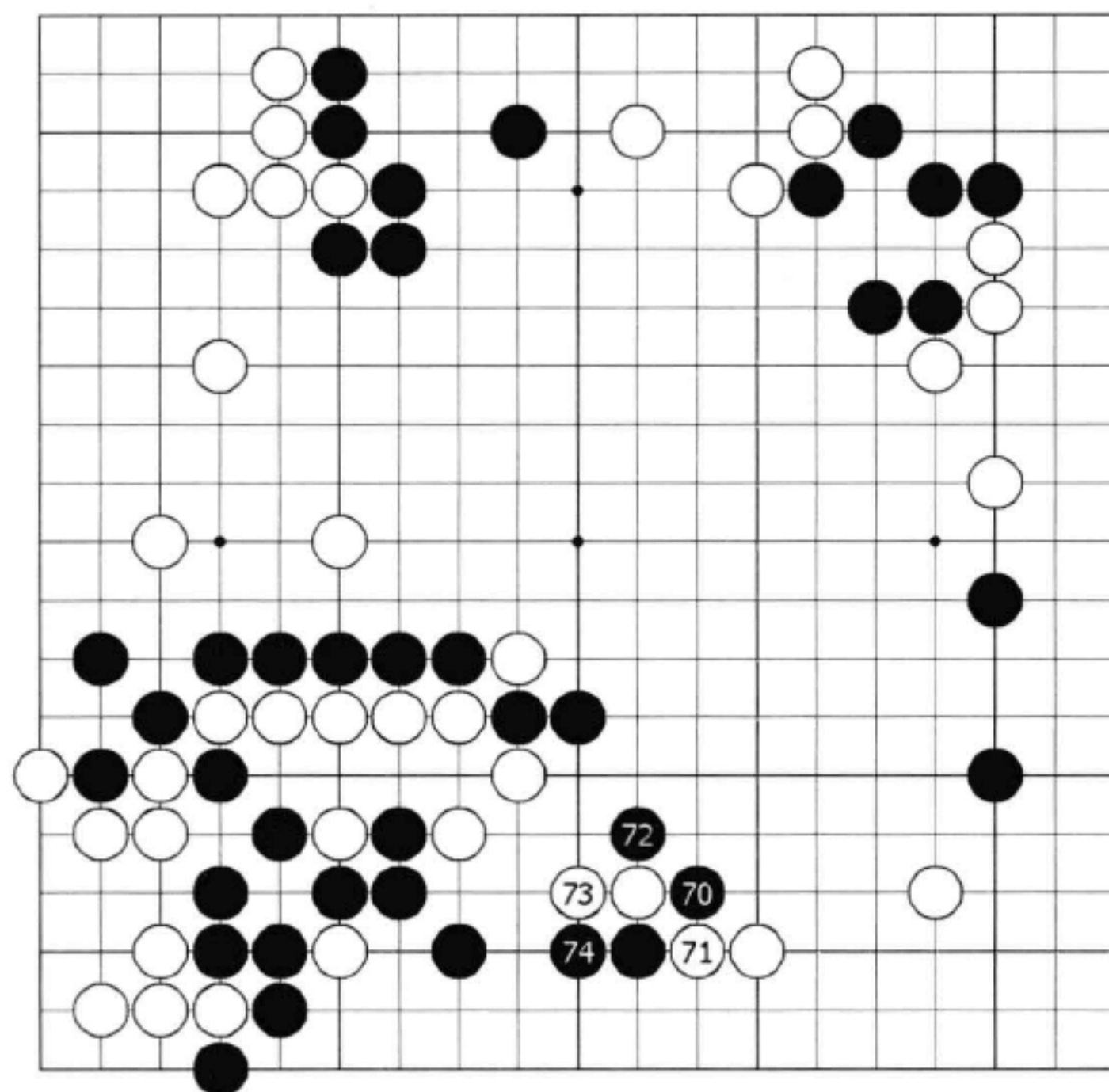
第十七谱 65-69



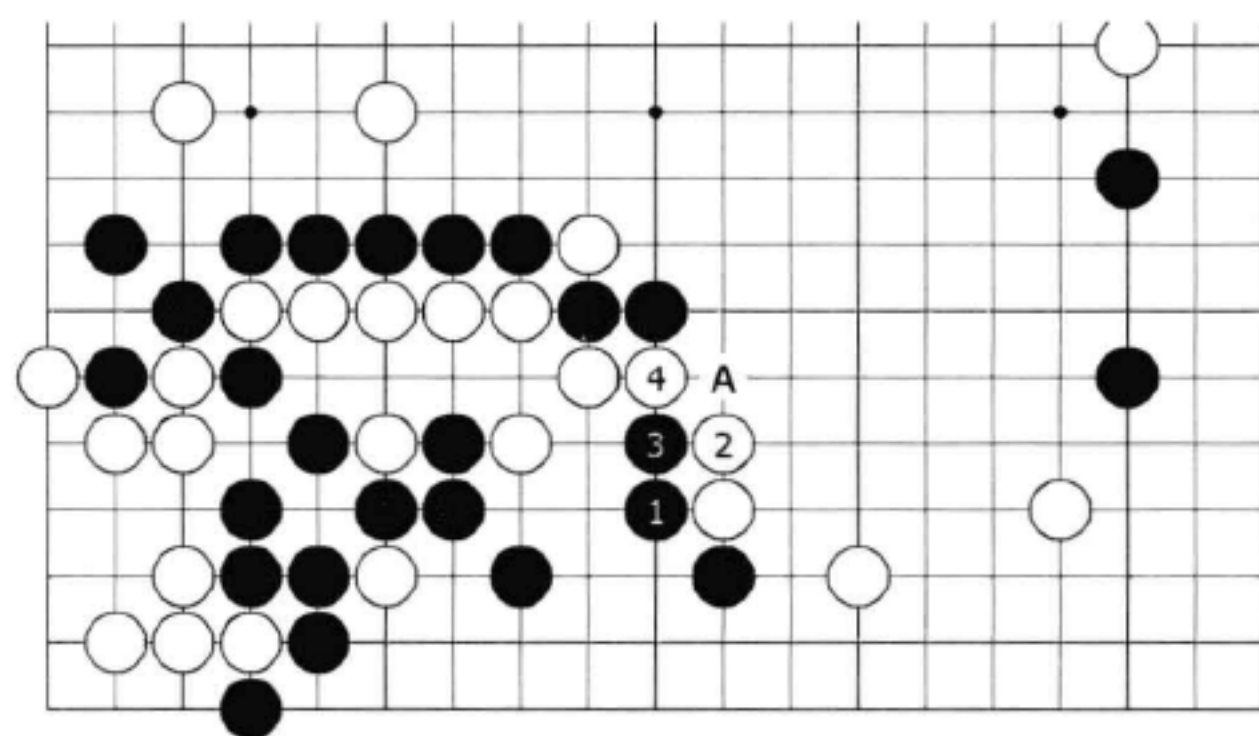
白65硬着头皮扳，黑66毫不留情切断。鉴于黑下边坚实，白67只能虎打而出，黑68长，这一交换黑棋得利。

接下来，白如于黑68下一路一直贴出去，显得很乏味，白69于是压，求腾挪，这是好棋。

第十八谱 70-74



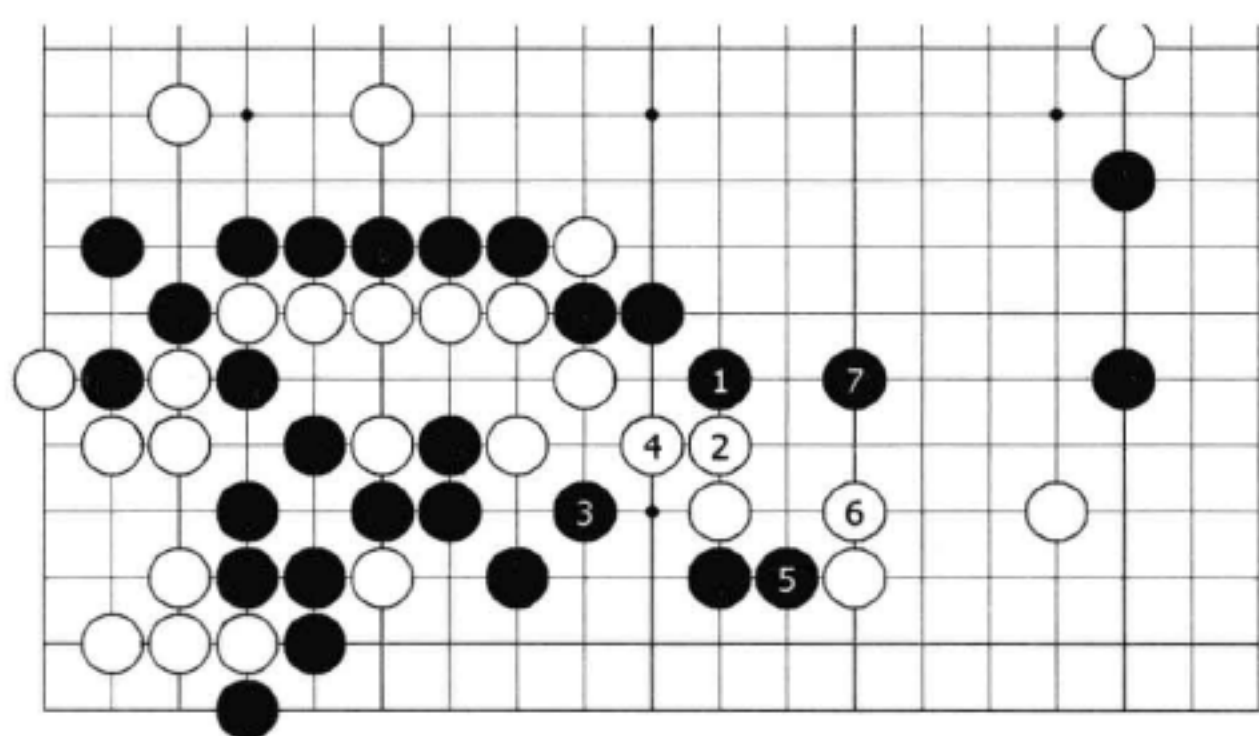
黑 70 扳断，强烈反击。



图二十六

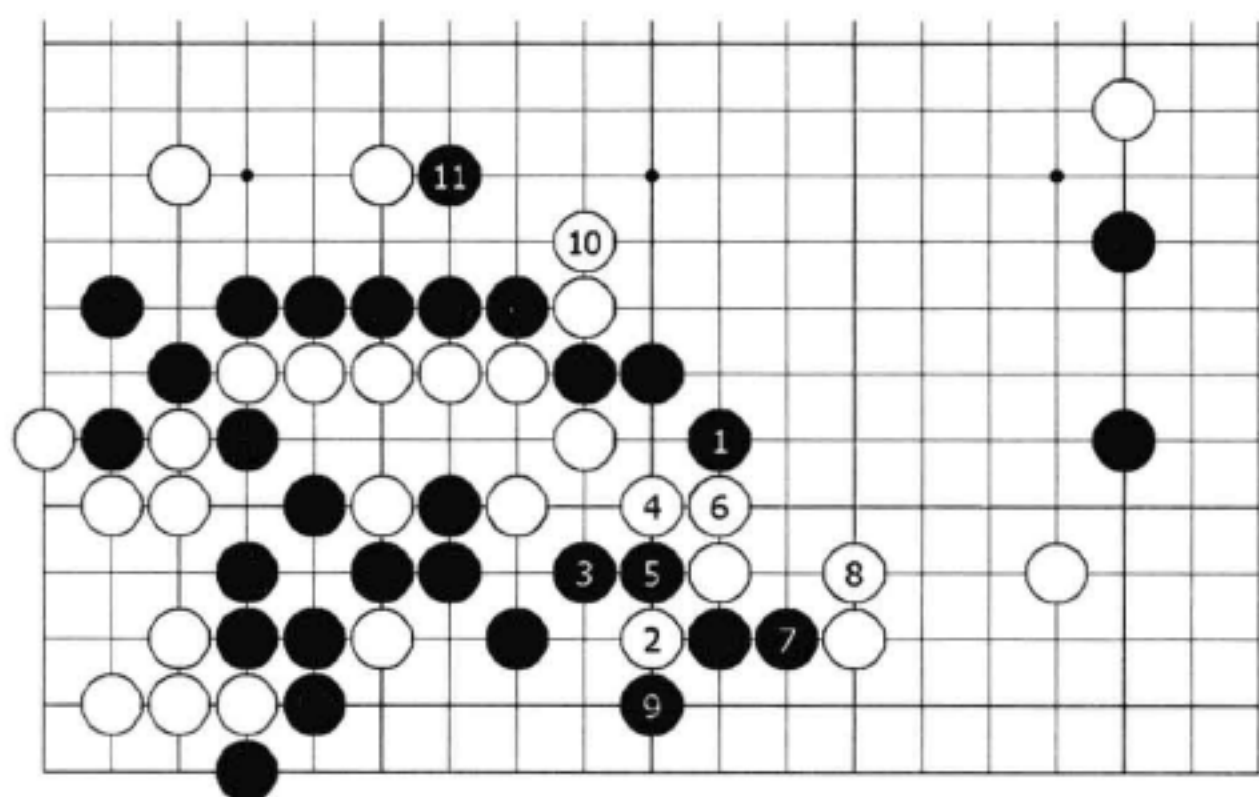
黑 70 如内扳，则白 2 长，可自然连络——黑 3、白 4 之后，黑无法在 A 位断。

黑 72 打，再 74 爬，这是最强烈的着法，但如此凶悍，似乎缺乏成算。



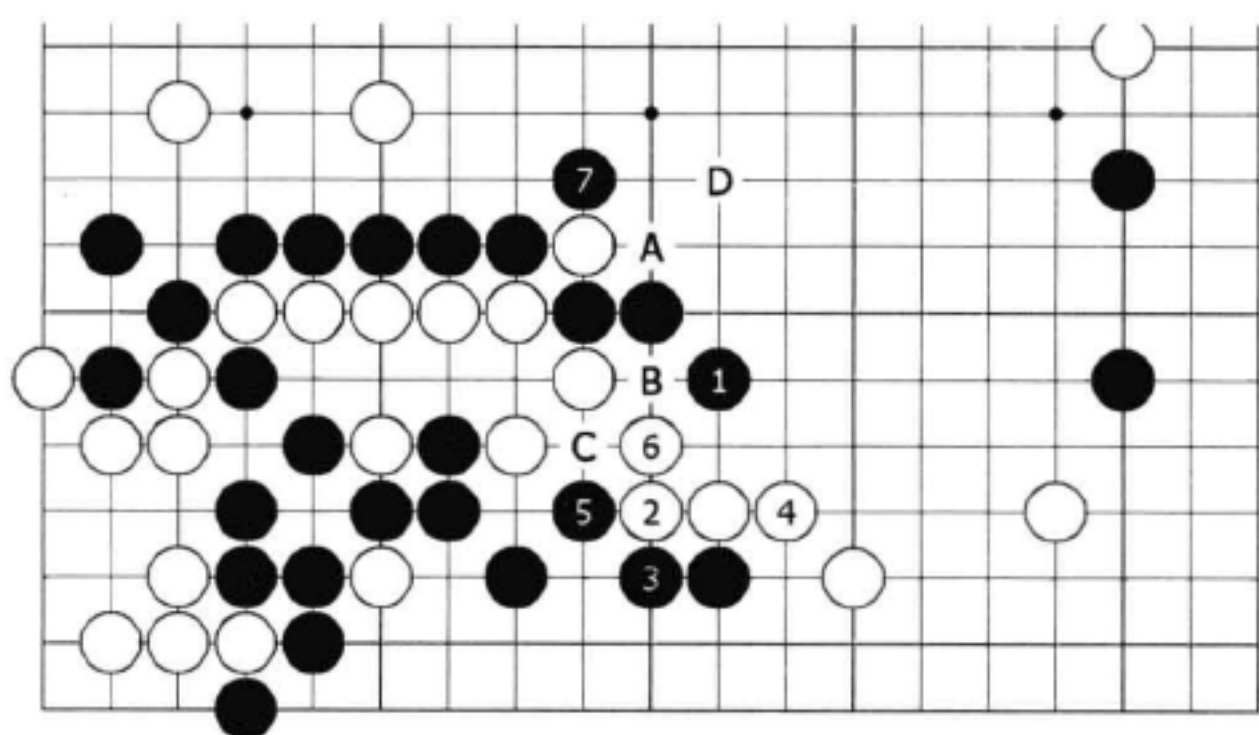
图二十七

黑1尖，是形之要点，也是含蓄的好手。白的形状非常之怪，难于处理。白2如顶，黑3觑绝好，白4只能曲。黑5顶，白6长时，黑7跳，又是绝好调。白一串单官连回，上下都被黑棋得利，白失败。



图二十八

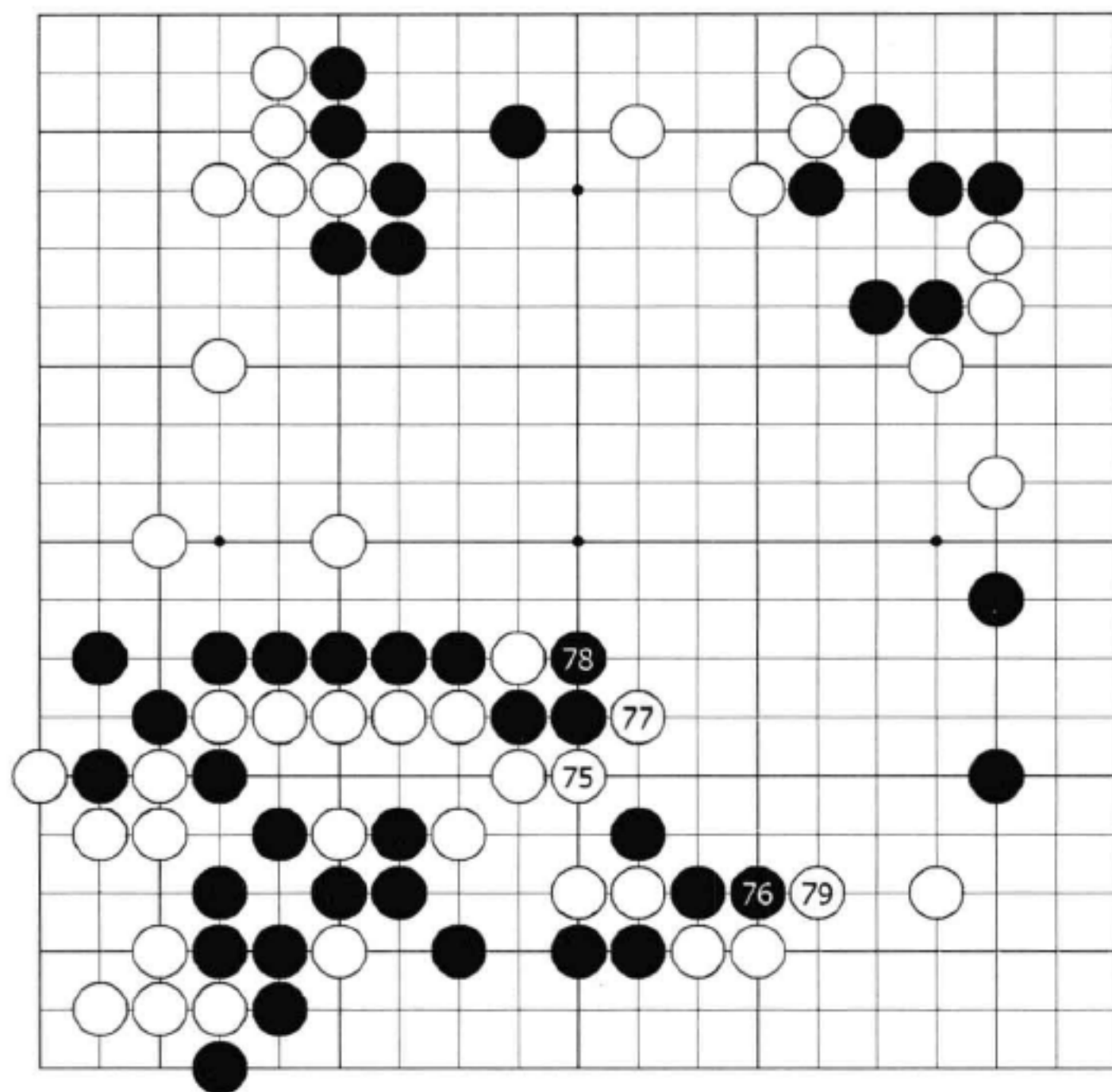
白2扳，较前图强烈，但味道很恶，黑有4位尖、5位断等种种利用。但黑即便选择最稳的3位尖，以下至黑9，实地上收获不小。白10长出作战，然而黑11靠出后，白对黑三子缺乏好的攻击手段。只要白不能有效攻击黑三子，则这一变化白就难言有利。



图二十九

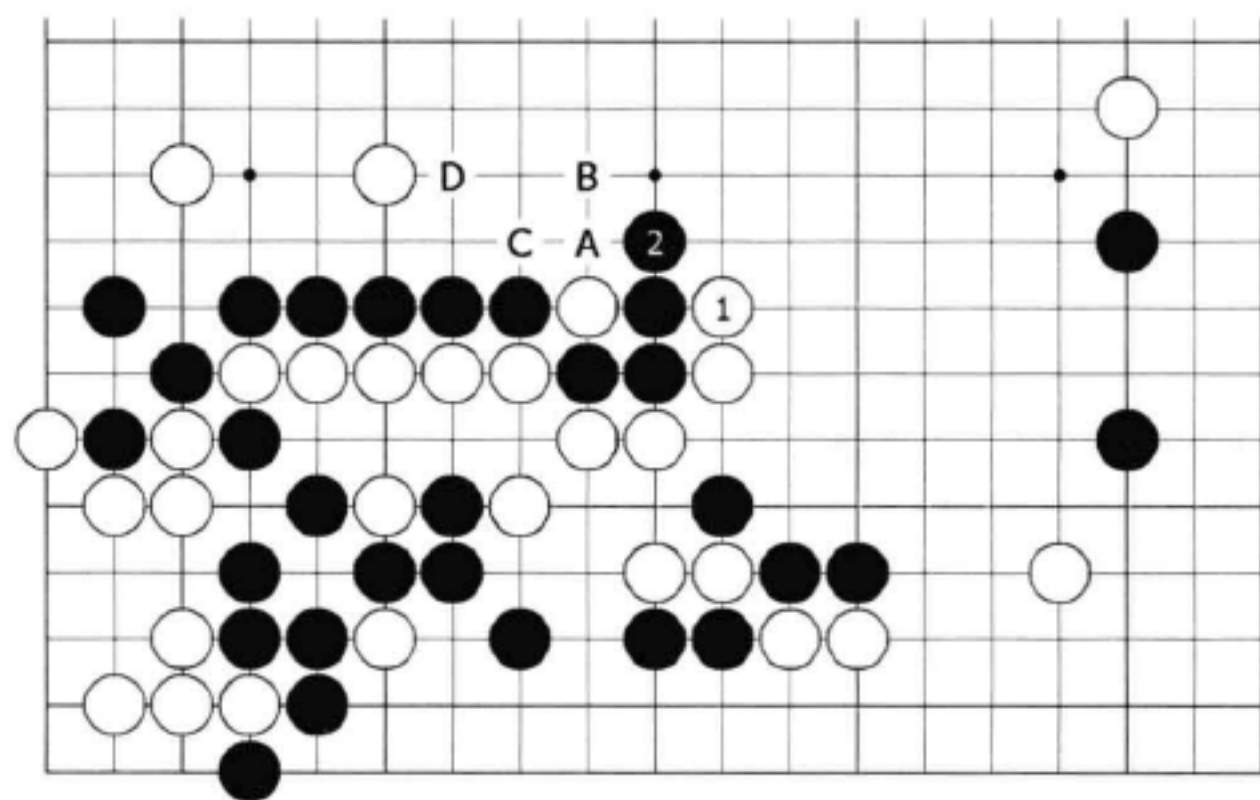
白2如长，黑3则爬回，白无所得。白4连后，黑5虎，白6只能曲，难受。接下来黑7吃住棋筋，可以满足（白如A位跑，黑B位团，白C位接，黑D位枷）。白也失败。

第十九谱 75-79



白 75 冲，有力，黑如强封白棋，外围味道很恶，黑 76 于是转战。但既不能正面应战，就说明黑之前的着法过凶，致使黑 76 行棋不够自然。

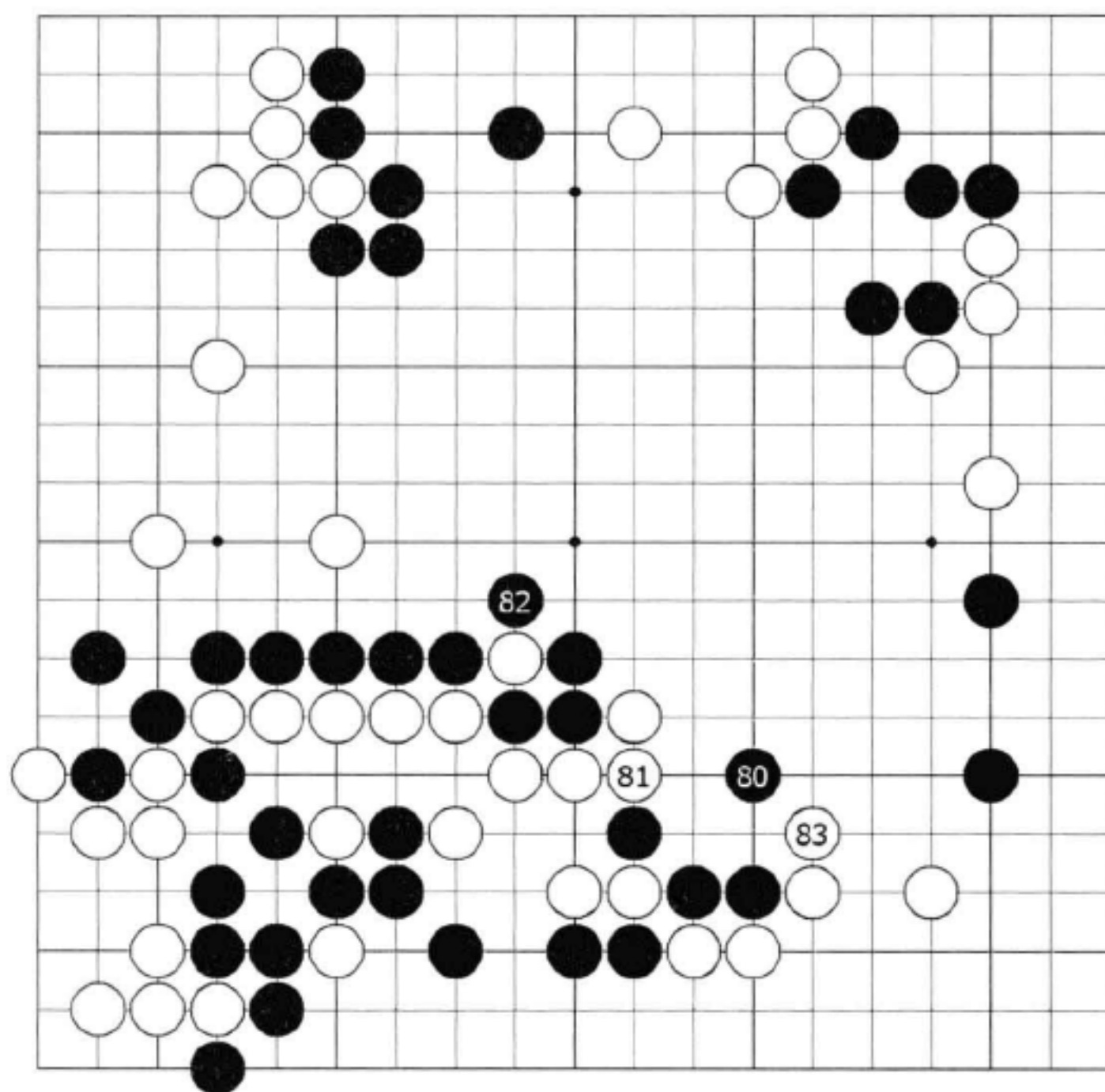
白 77 打一下，再 79 扳，很好。



图三十

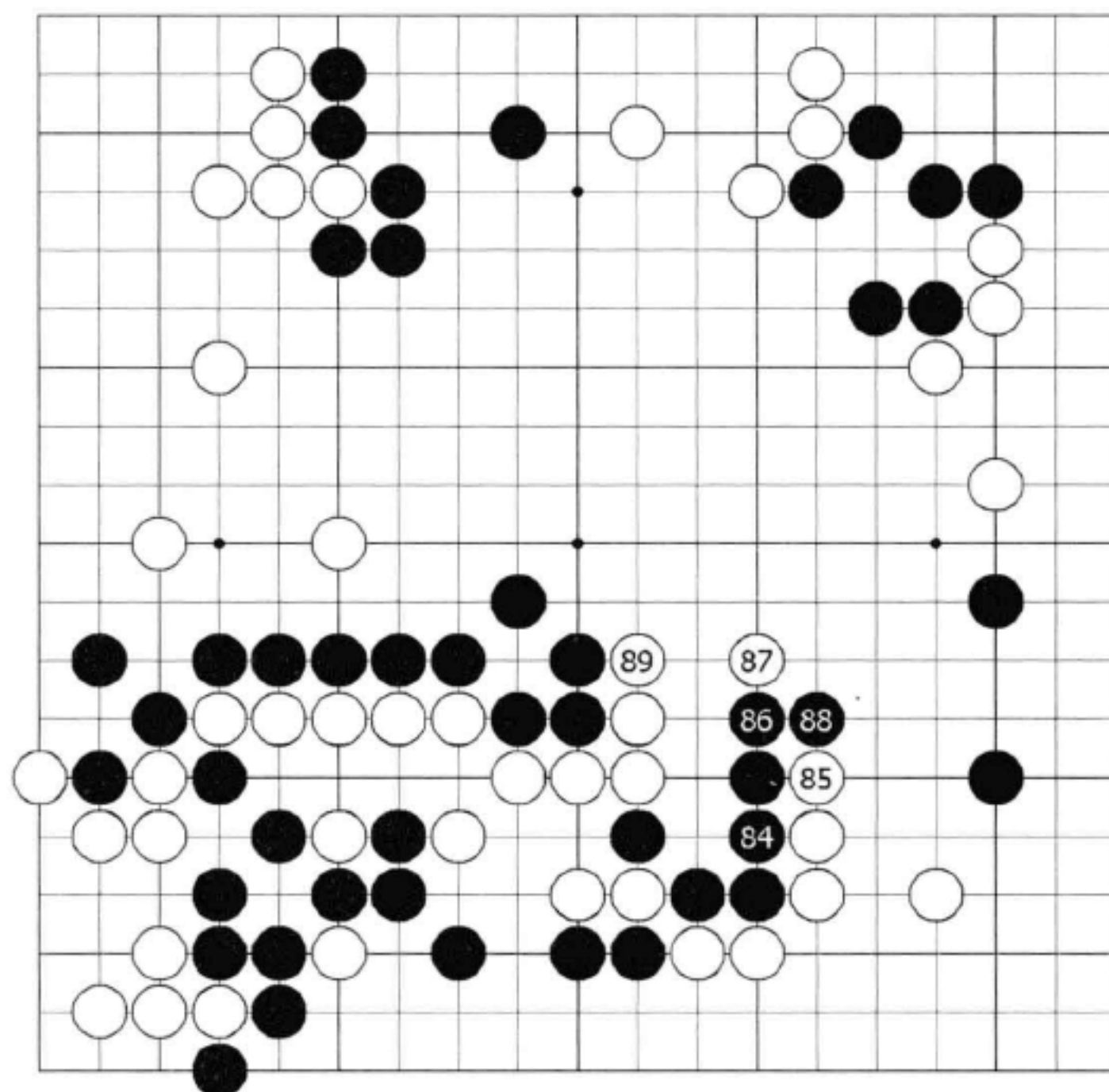
实战黑 78 后，白 1 再打，则黑 2 不是提，而是长，就基本解除了白一子跑出的余味。接下来白如 A 位硬跑，黑 B 位打，白 C 位拐，黑 D 位枷，可将白滚成一团。

第二十谱 80-83



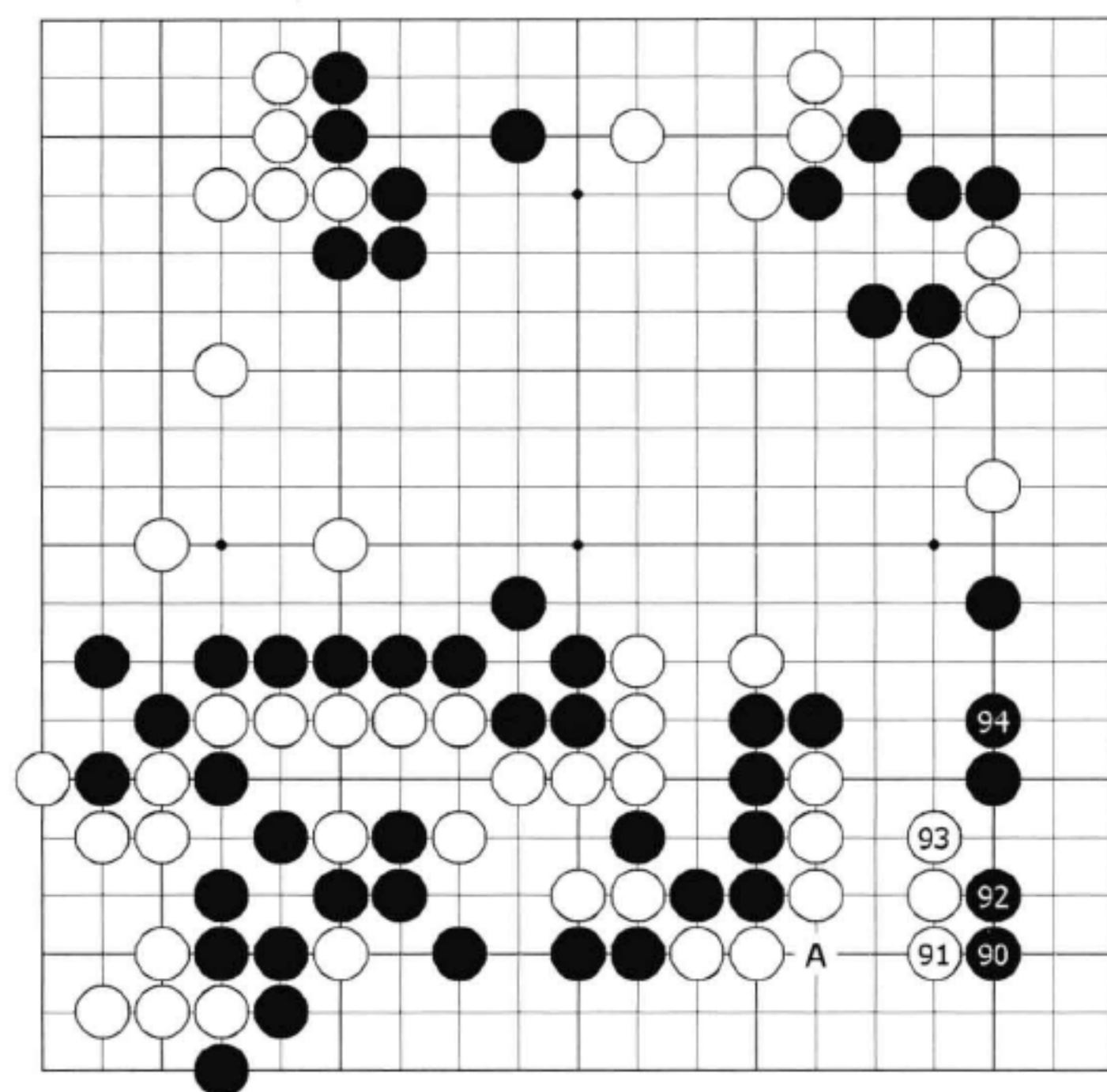
黑 80 跳，白 81 再粘，步调甚好。白既已走硬，黑 82 便只有提，防备白一子跑出。白 83 挺，有力。

第二十一谱 84-89



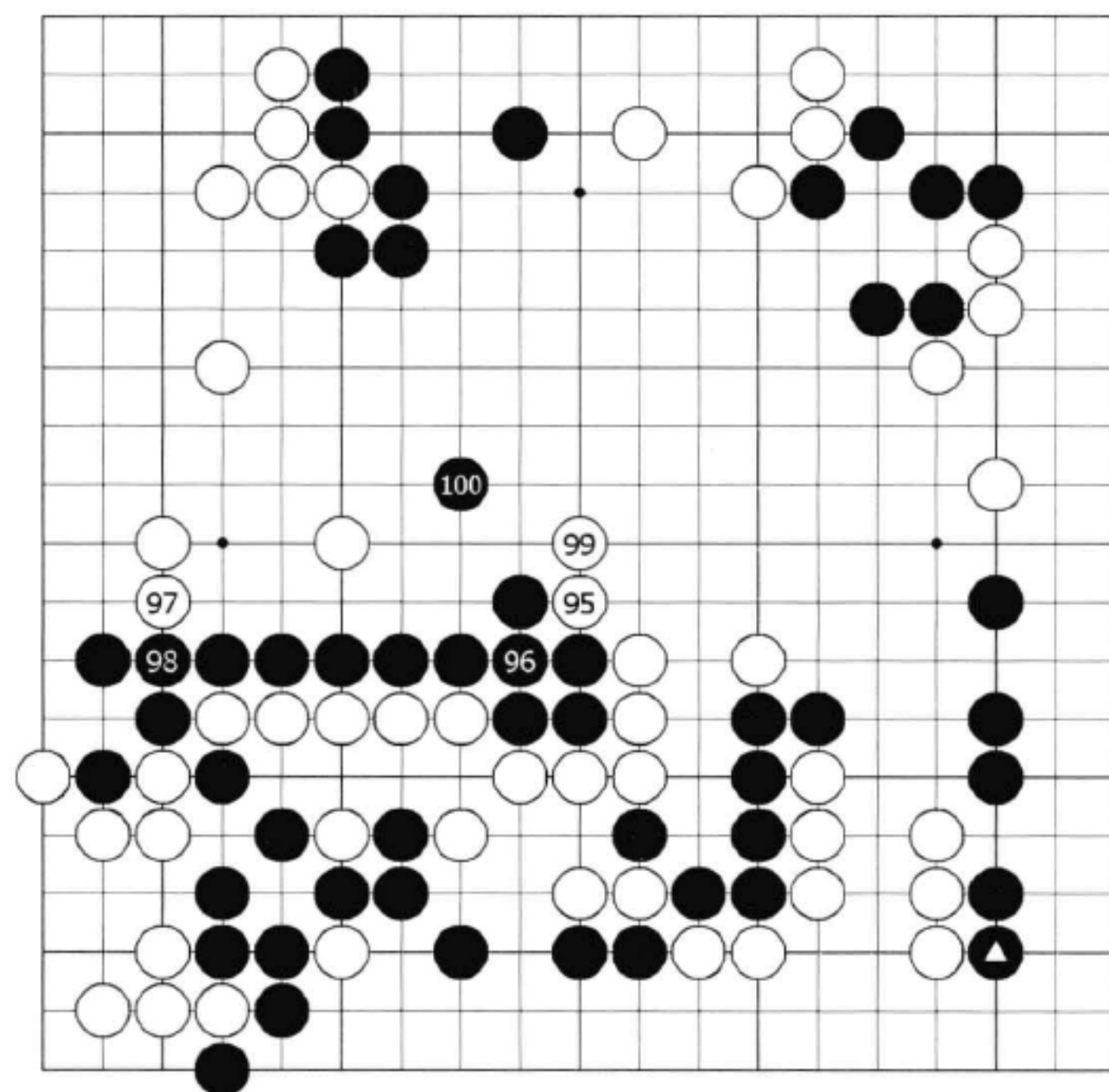
至白 89，黑虽将白的连络隔断，但白出头很畅，黑的“严厉”攻击效果不明显。

第二十二谱 90-94



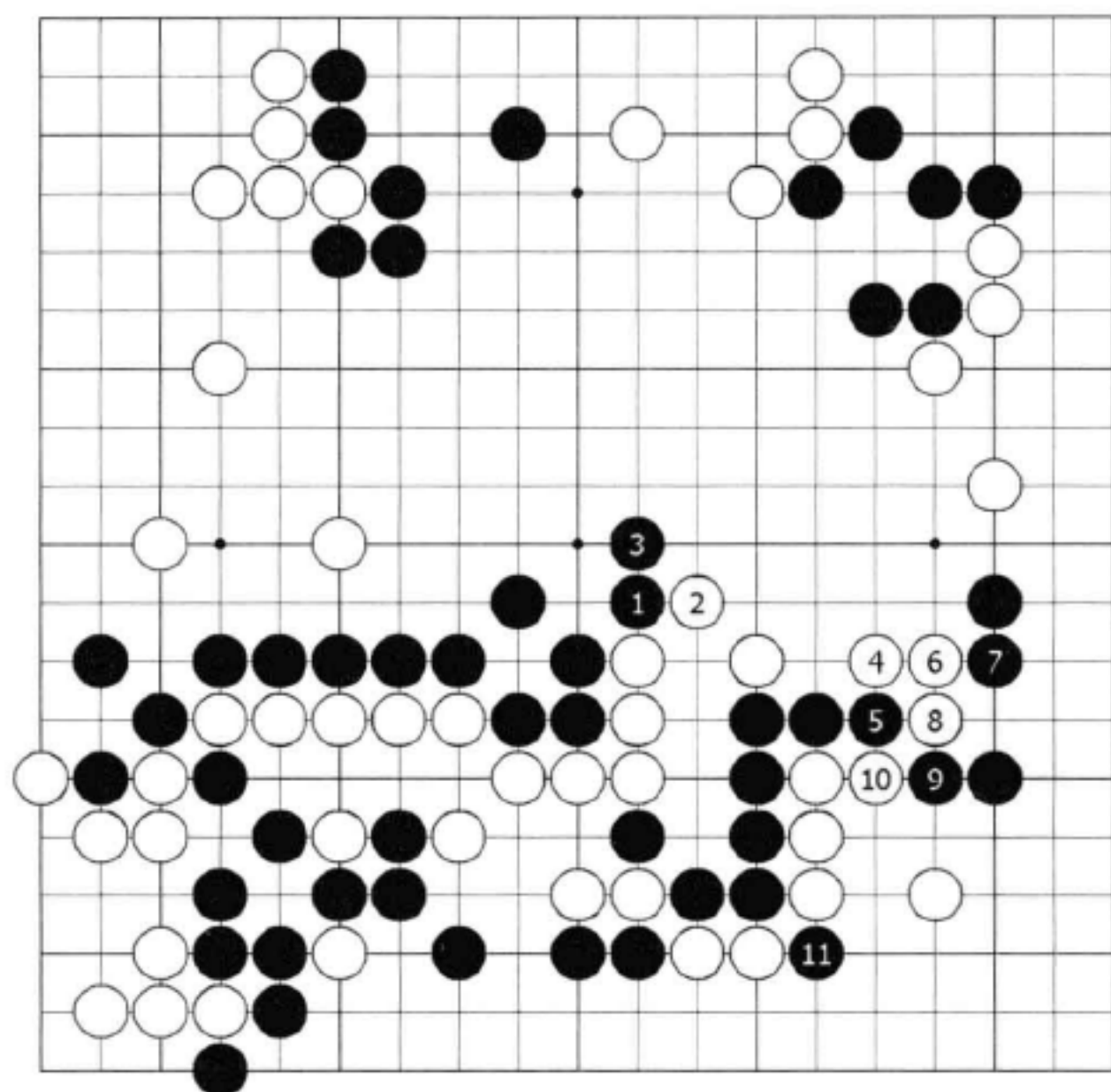
黑 90 点角，瞄着 A 位的断点，很锐利，就价值来说，也相当之大，但我认为此手有一些轻率。
至黑 94 并，白拿到了先手。

第二十三谱 95-100



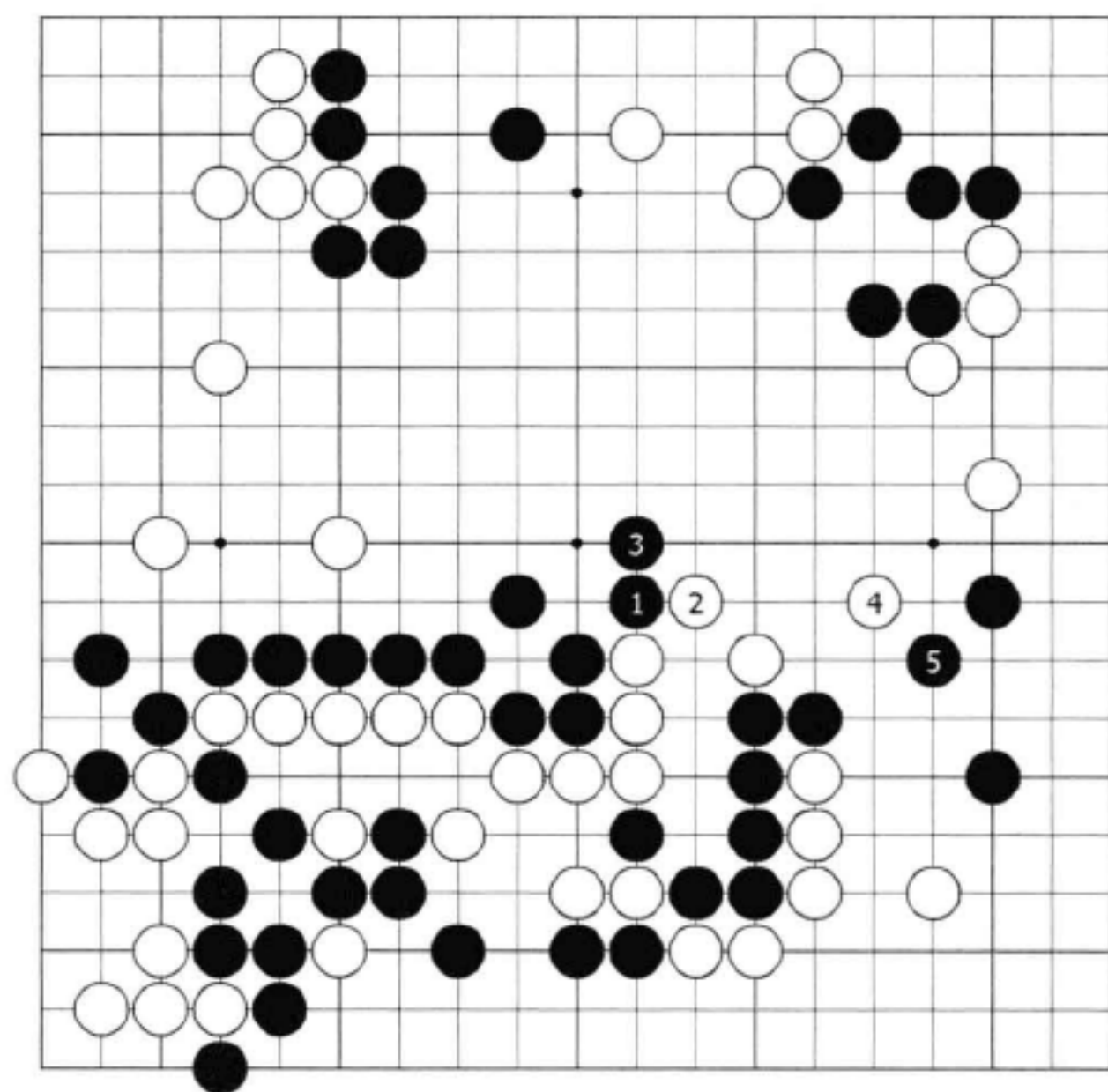
白 95 打、97 刺，再 99 长，一连串的攻击，使黑曾经的厚壁变成了孤棋，不得不于 100 位的狭路出逃，白一举扭转了被动的局势，这个出入相当之大。

因此我认为，黑▲当初的点角可能有一些问题。



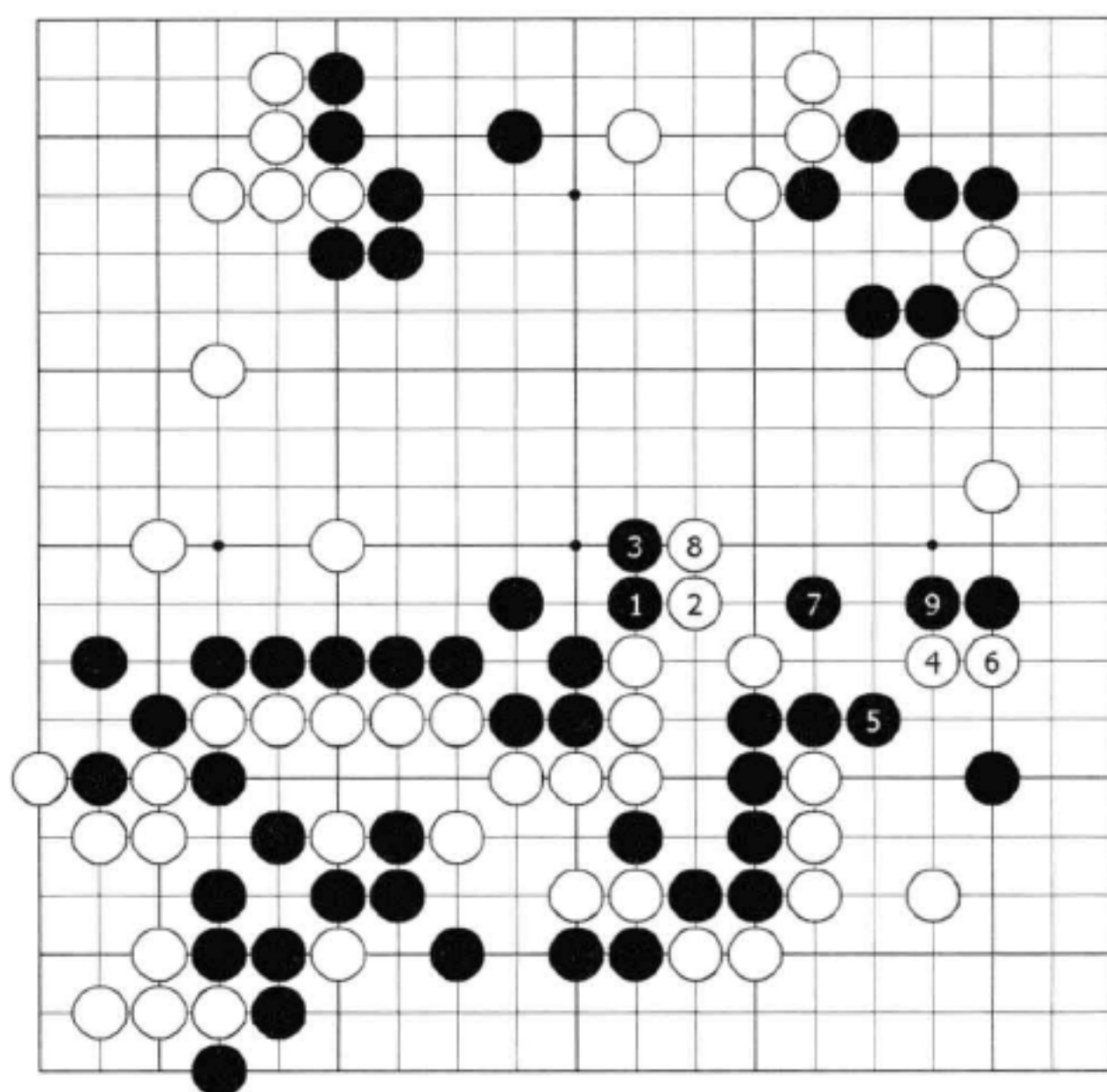
图三十一

实战黑 90 应在 1 位虎，再 3 长，如此，黑中腹一队走得极厚，十分满意。至于右边，由于白一队孤子尚未处理妥当，黑并不怕白来施展什么手段。白 4 跳，最强，黑 5 长后，白 6 以下如执意分断黑棋，则进行至黑 11 断，白崩溃。



图三十二

白 4 如飞，黑有 5 位尖的应手，可保无虞。白如此松垮行棋，更难收到效果。

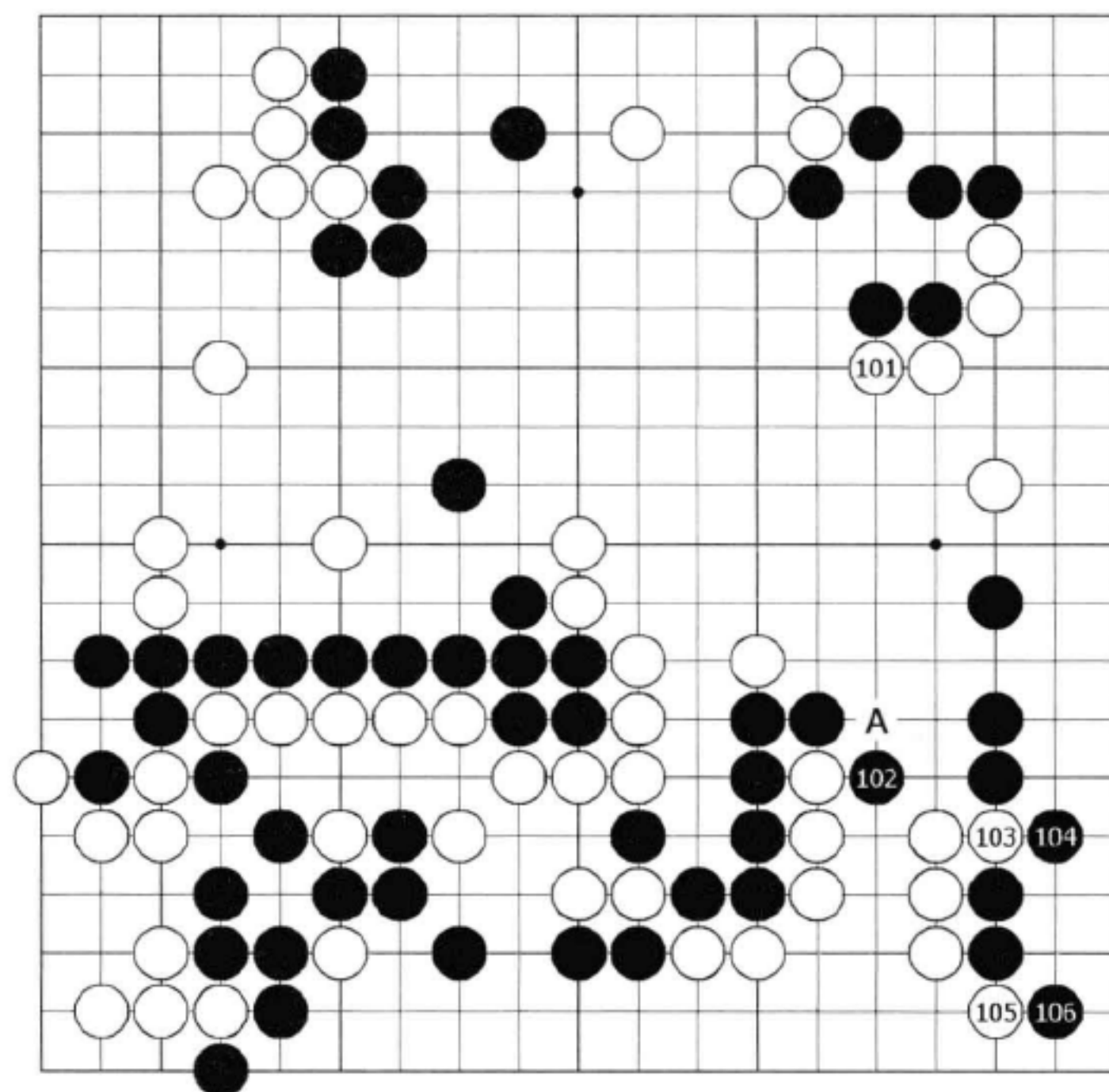


图三十三

白4再进一路，黑5也是长，由于白无法将黑冲断，只能于6位挡下，黑7跳，白的味道很坏——如于8位照顾大龙出路，则黑9贴住，白4、6两子又陷入重围。在这种形态下作战，黑显然比白容易处理得多。

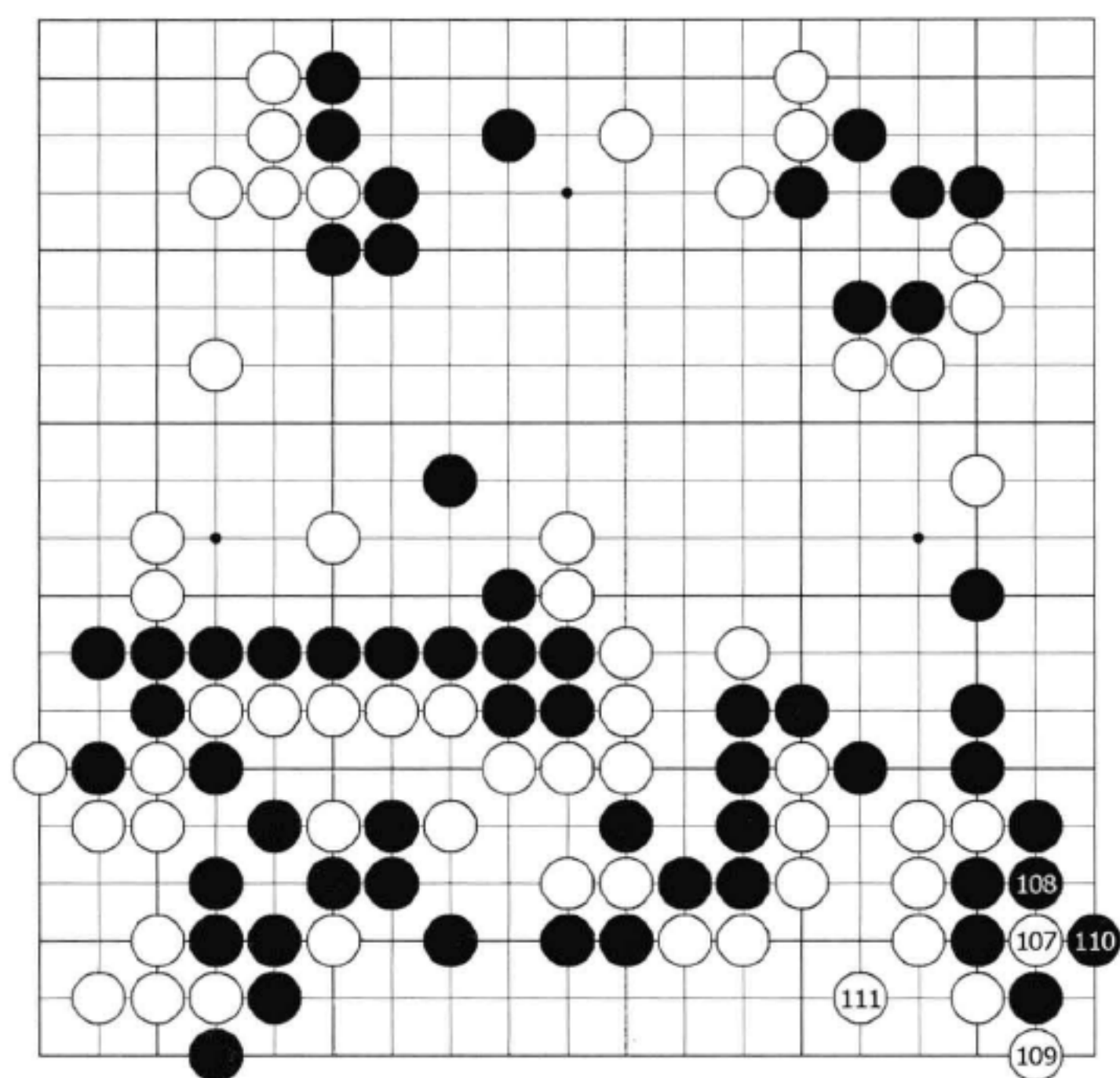
实战中，黑未照参考图1扳、3虎，结果被白95打扁，仅此一端，已令黑棋十分难受。

第二十四谱 101-106



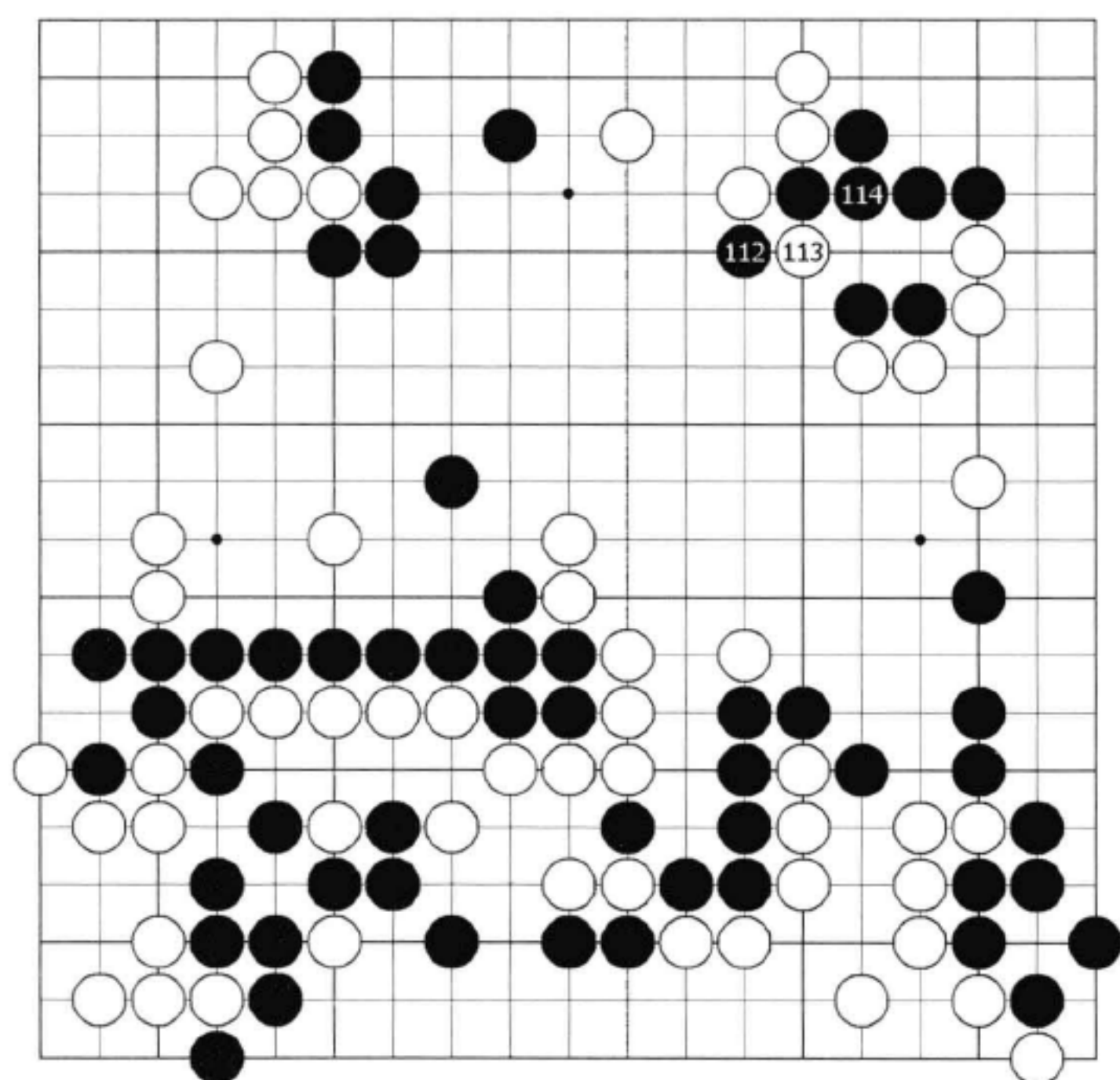
白101压，是厚实的好手，于中腹一队有所照应。
黑102扳，借攻白角之机，补掉A位的弱点。
白103以下照应眼位。

第二十五谱 107-111



至白 111 虎的定型，徐星友下得很好。

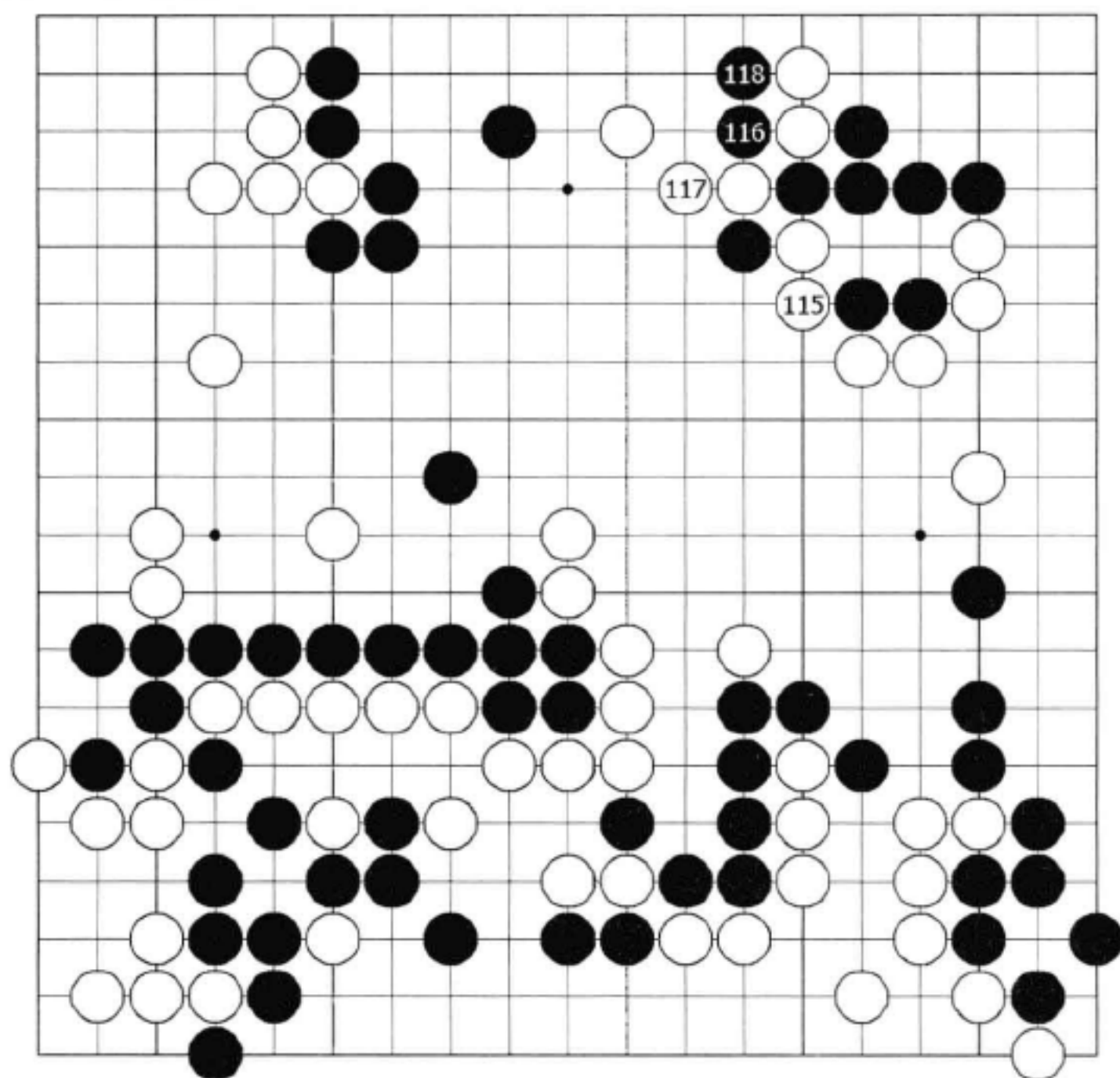
第二十六谱 112-114



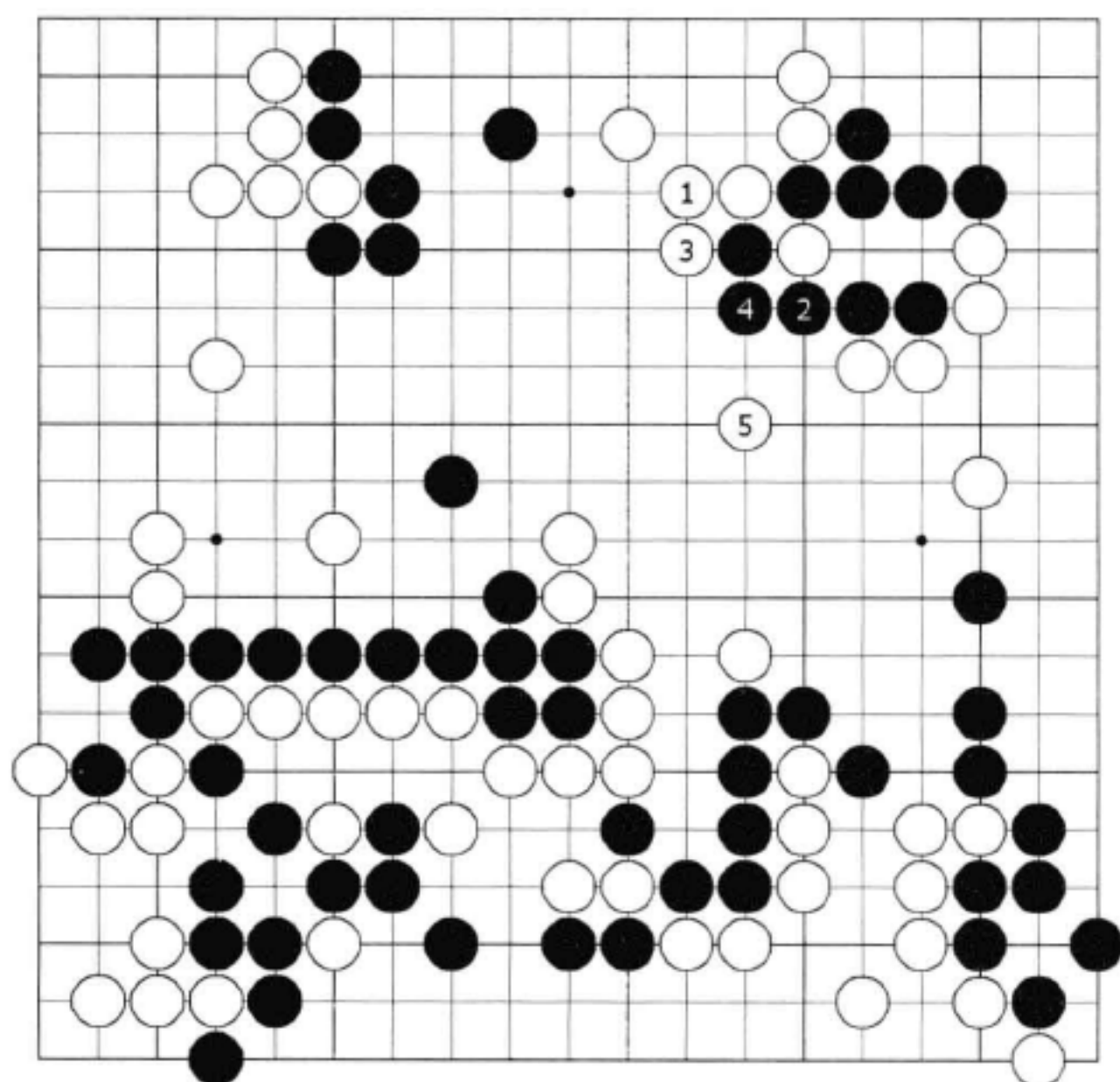
黑 112 连扳，意在出头，已十分紧急，如被白封住，黑只能局促于角上做活，有些辛苦。

白 113 断，黑 114 粘，也都是必然的变化。但接下来如何进行，就出现了分歧点。

第二十七谱 115-118

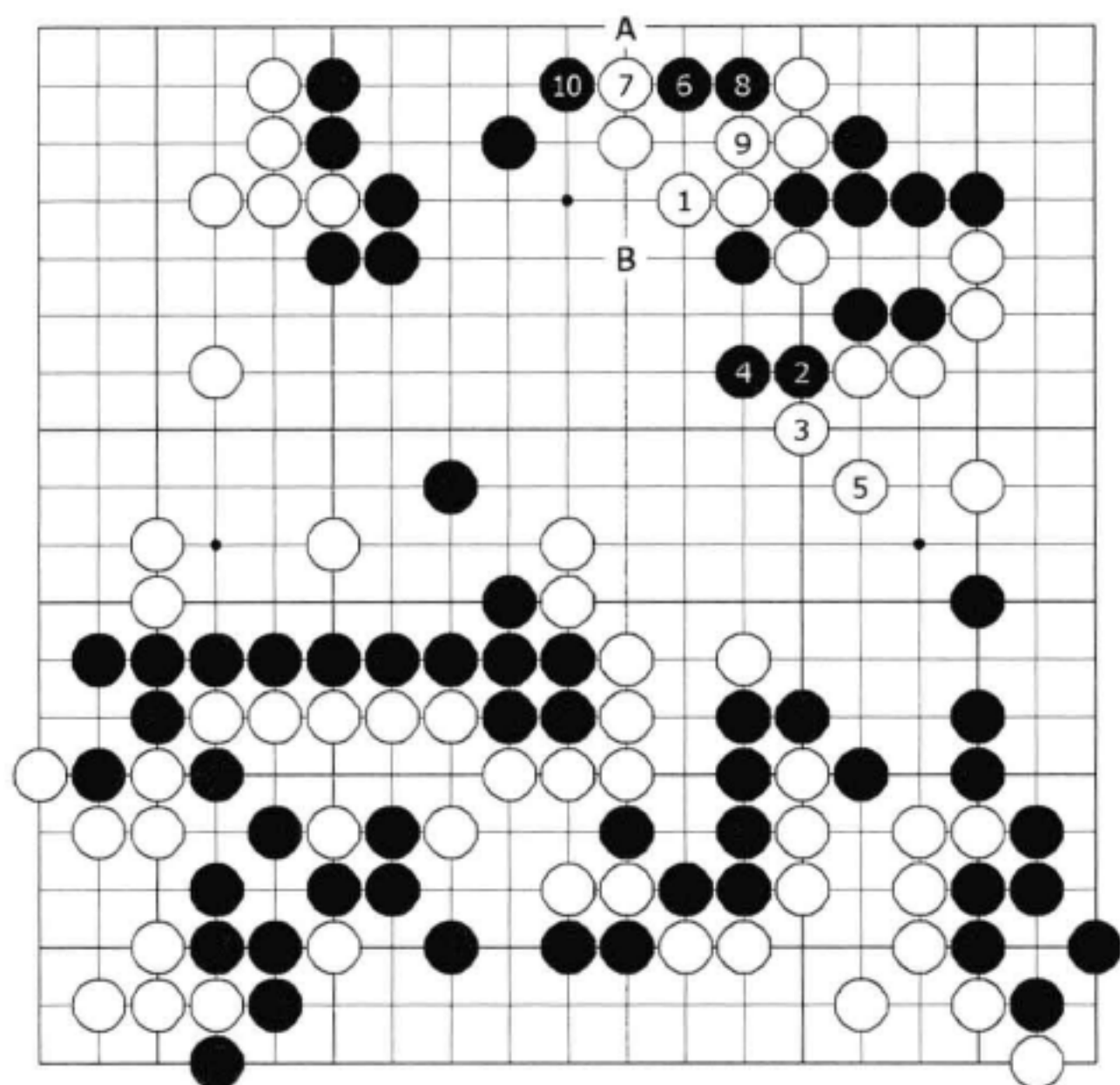


白 115 强封，以舍弃上边实利为代价，换来了攻击黑中腹一队的权利。这是徐星友的选择。



图三十四

但实战白 115 改在 1 位退，我看也是可行的。黑 2 如吃，则白 3 利一手，再 5 位飞，这也是一盘棋。判断形势，白棋还不错，毕竟黑棋的实地不多。黑全盘大致三十五目左右，白不算左上角，其他的地方加起来已接近三十目。黑全盘虽厚，但中央的黑棋并未与上边连络，无法贸然打入左边白阵。这样看来，白尚能保持均势。

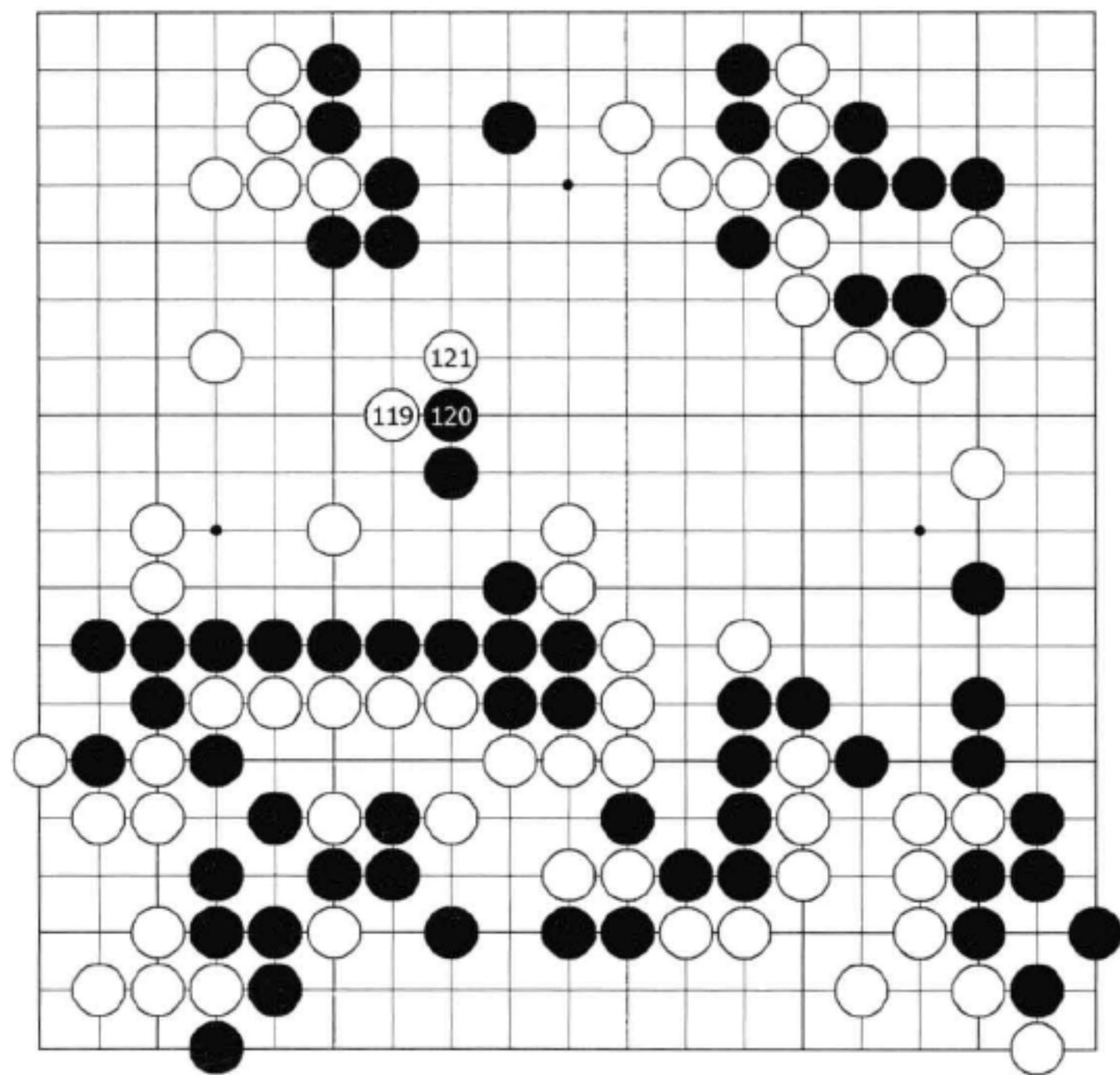


图三十五

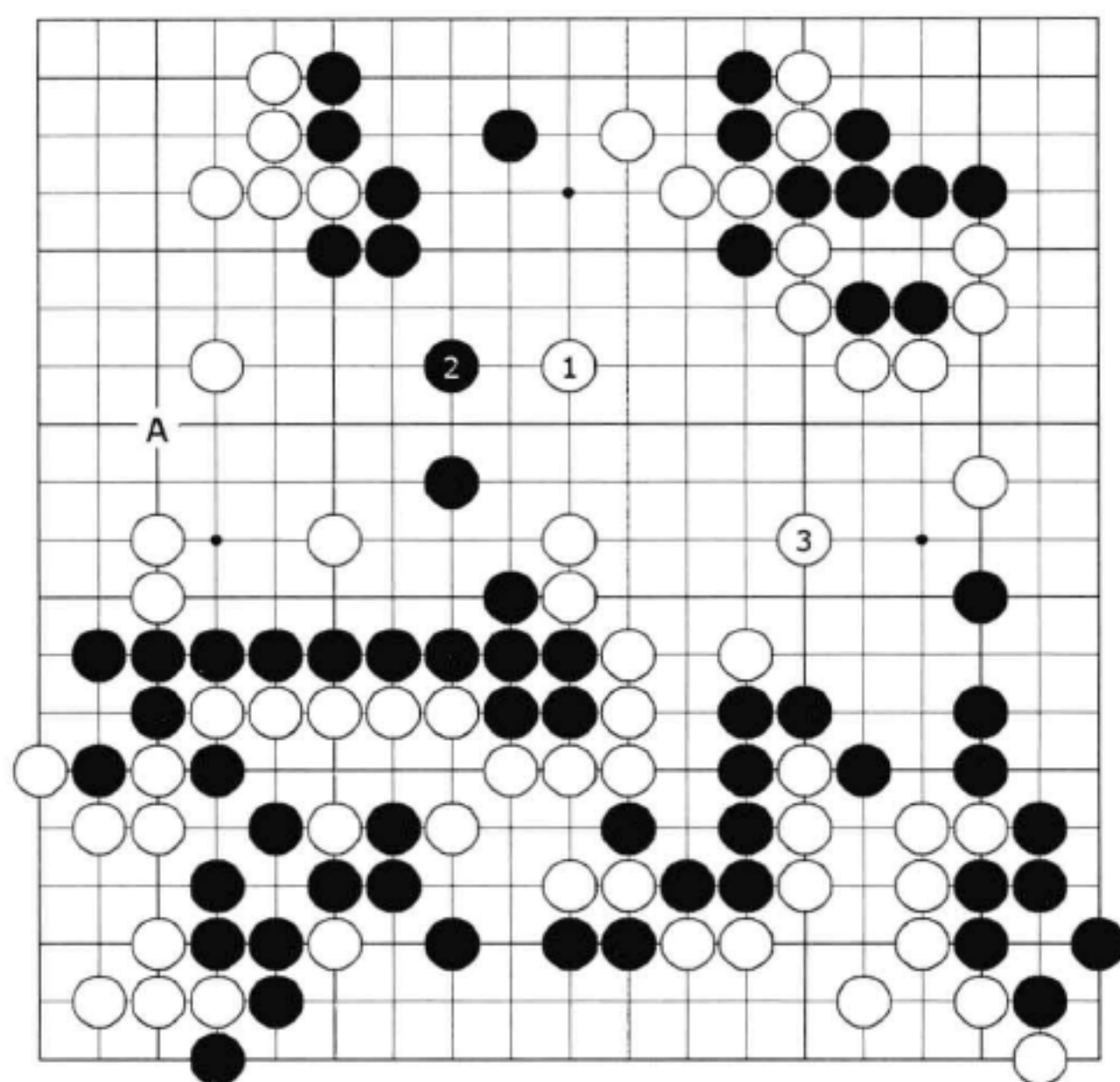
但徐星友选择实战的下法，必有他的考虑。那么，他的担心是什么呢？白1之后，黑2扳、4长，如此补法比较强，因为中腹有孤棋，白5大致要补一手断。这样一来，上边就轮到黑先动手。黑6直接点进来，比在10位尖（从外压缩白眼位）更厉害。以下变化至黑10，白A则黑B，白一块已颇有危险。而如果逃出，又有可能牵连中腹一块，白左右为难。

或许是基于前图的理由，徐星友选择了弃子，加强外围。

第二十八谱 119-121



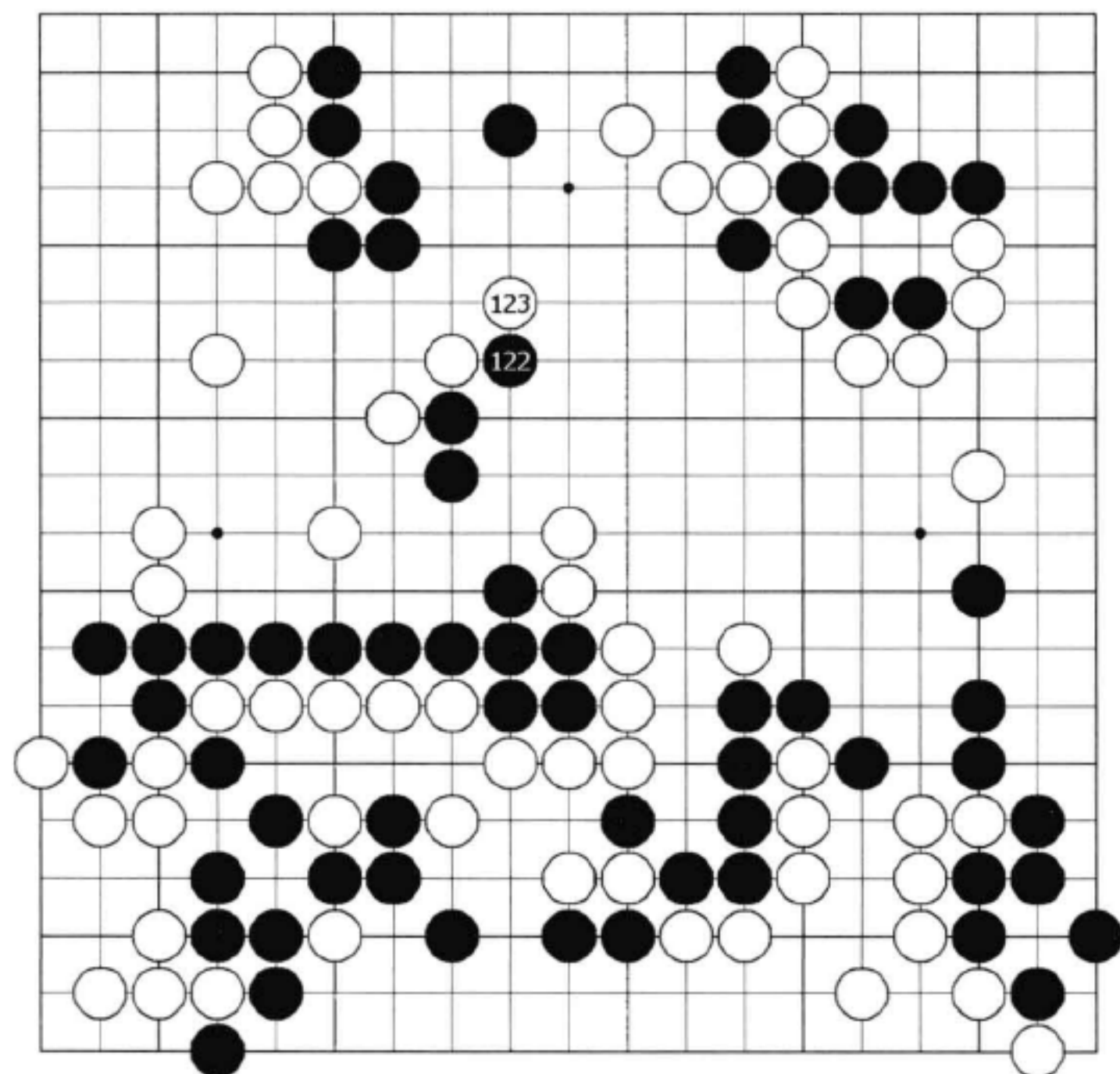
这样的选择当然也是可行的。然而，白119飞，再121扳，看似很凶（要将黑棋两块分断，缠绕攻击），其实大谬——又犯了方向性的错误，是最后的败着。



图三十六

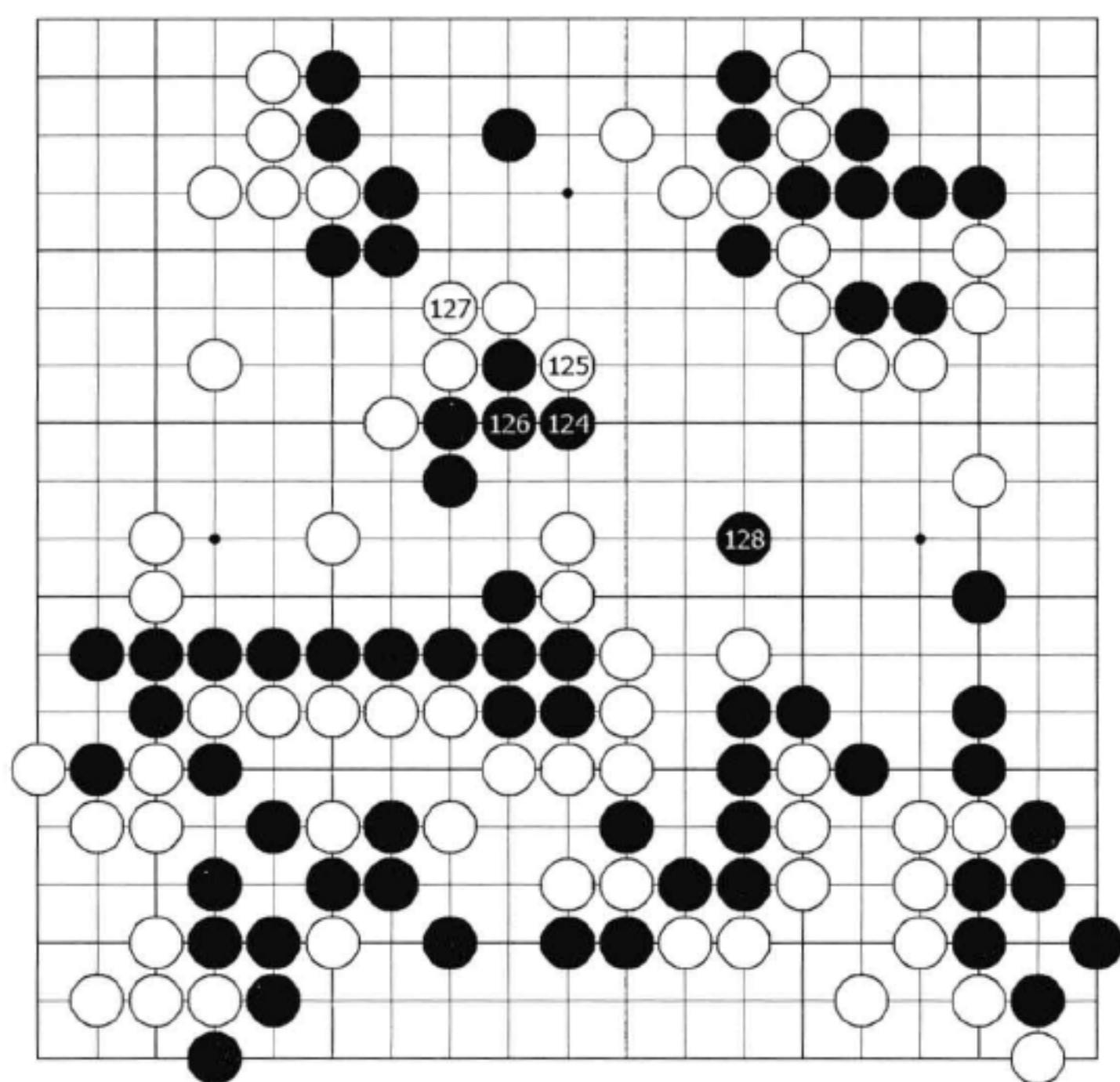
实战白 119 应于 1 位大跳，逼黑棋连络，黑 2 不得不然，白再 3 位围，这样中腹可成二十目左右。至于左边，黑深入角部，彻底打破白空不太现实，大致只是在 A 位一带侵分。以此来判断形势，黑棋全盘不足五十目，白左上角及左边只算十五目，全盘也有五十目之数——白棋显然不坏。黑棋想要拿下这盘棋，还要多出一番力气。龙士所以被动，究其原因，还是黑中腹一带处理得不成功。

第二十九谱 122-123



白 123 连扳，很强，但也是决定性的“自杀”之手。白步入深渊而不自觉。

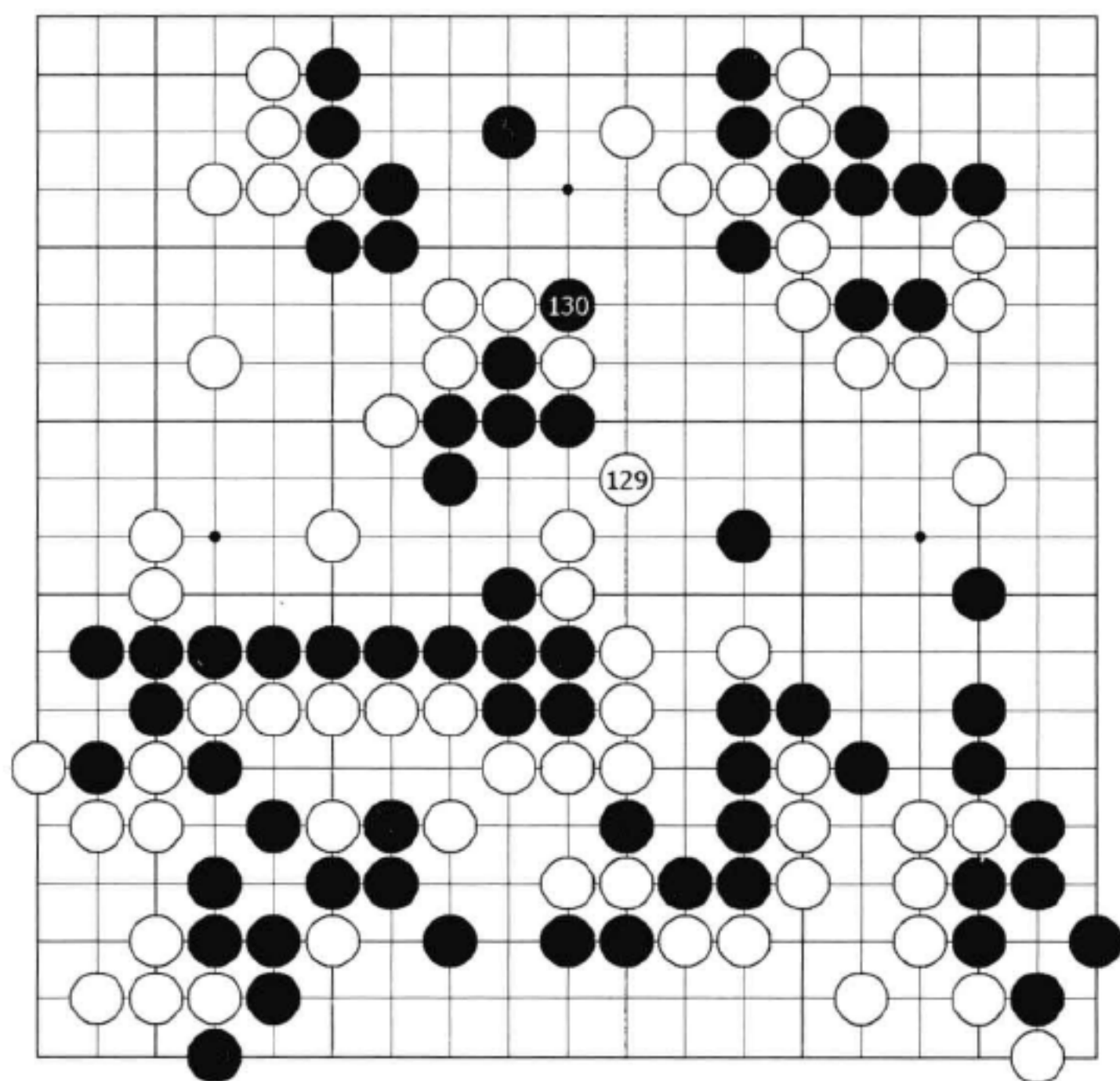
第三十谱 124-128



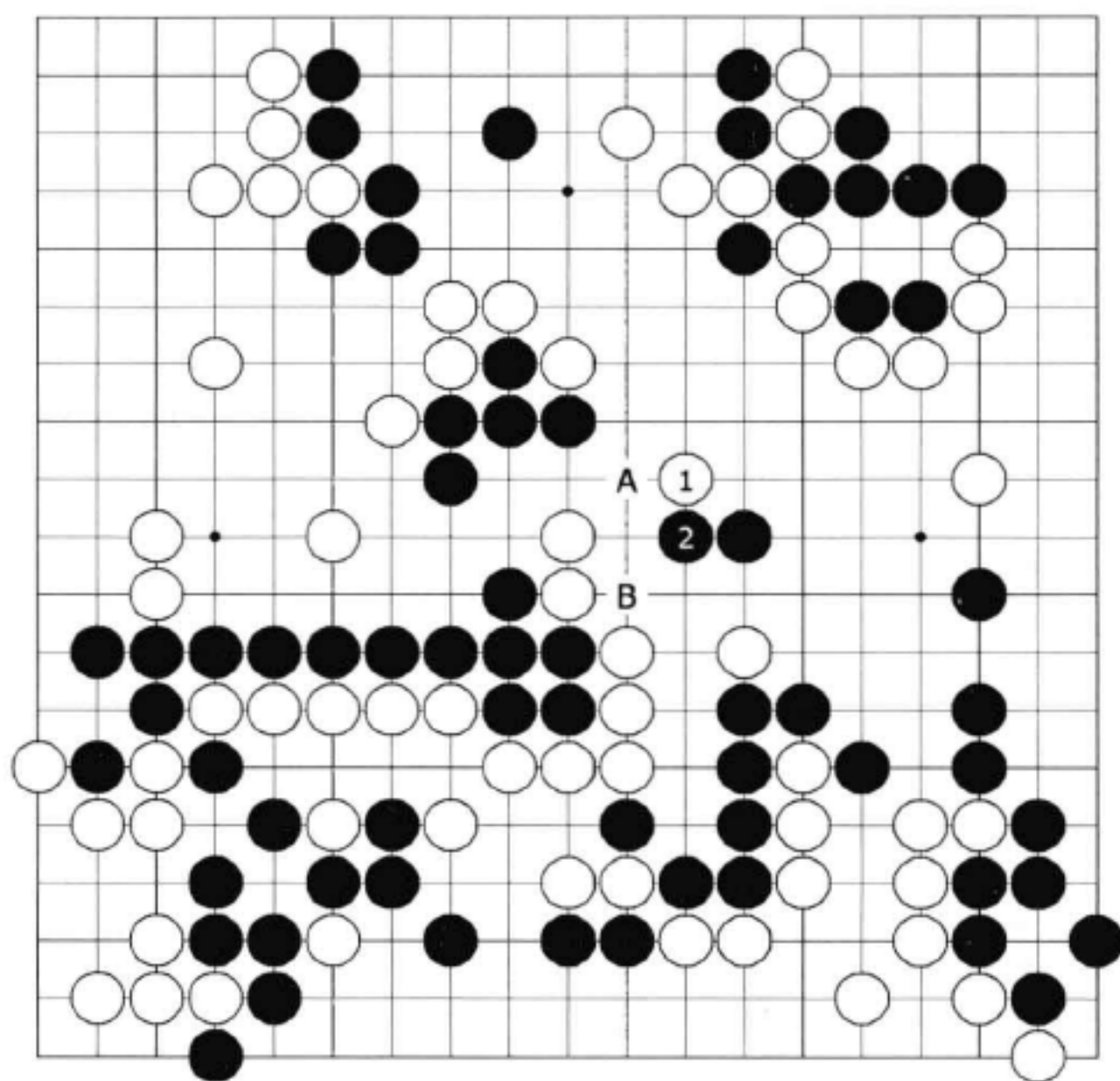
黑 124 虎，是“他强由他强”的态度，白 125 必打，黑 126 粘后，白 127 如不补，则之前的数手全部白走，也属必然，黑 128 大攻，这是决定性的胜着。

黑 128 之反攻倒算，白已无暇攻黑上边一块，毕竟中腹一队的价值要大得多。

第三十一谱 129-130



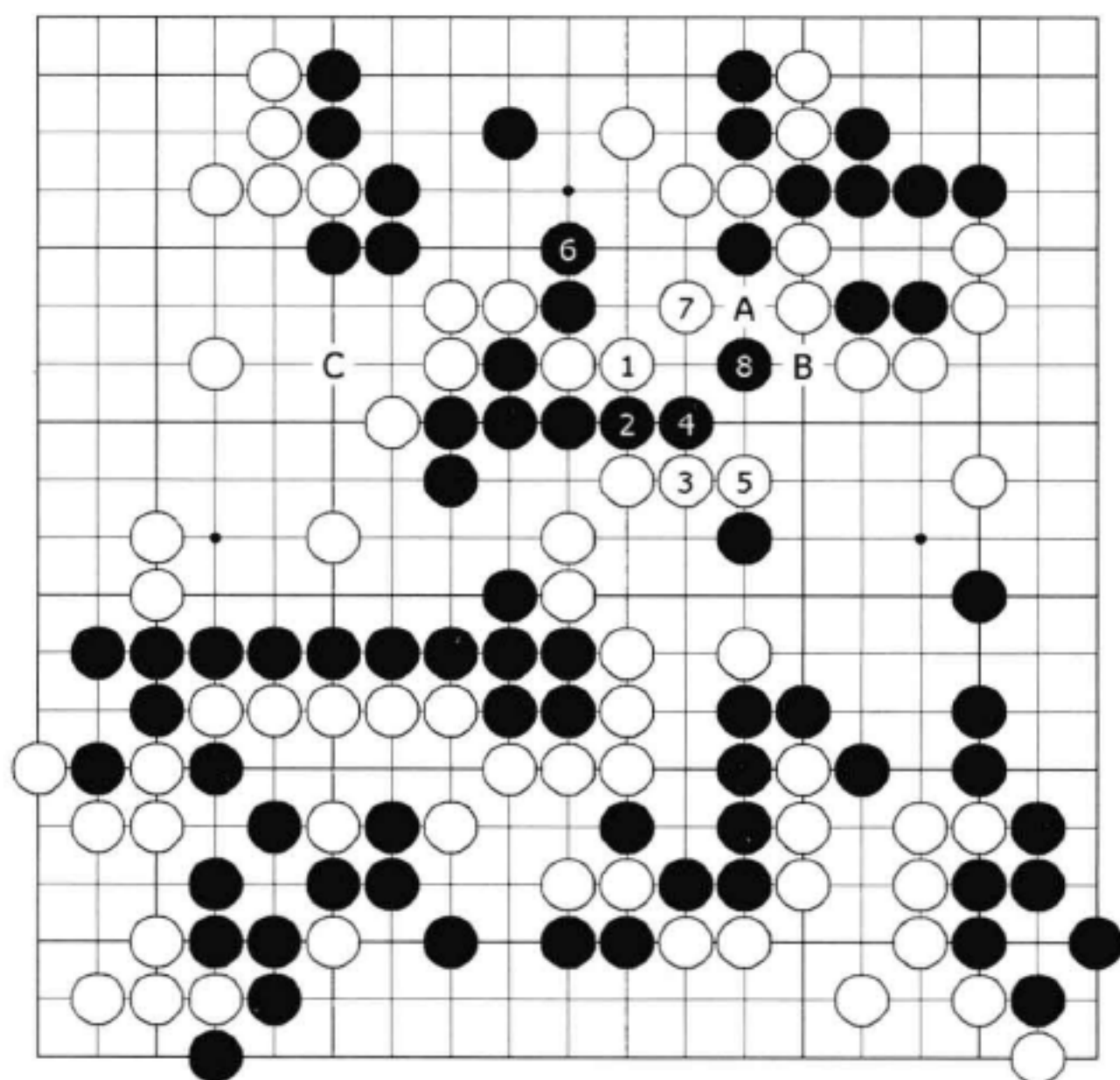
此时，由于黑右边已强，白向右方已无出路，白 129 只得向中腹出头，而且只能龟步前行，何其痛苦。



图三十七

白1飞，企图快一步出头，但被黑2压后，以下白A则黑B，白崩溃。

黑130断吃，好步调。

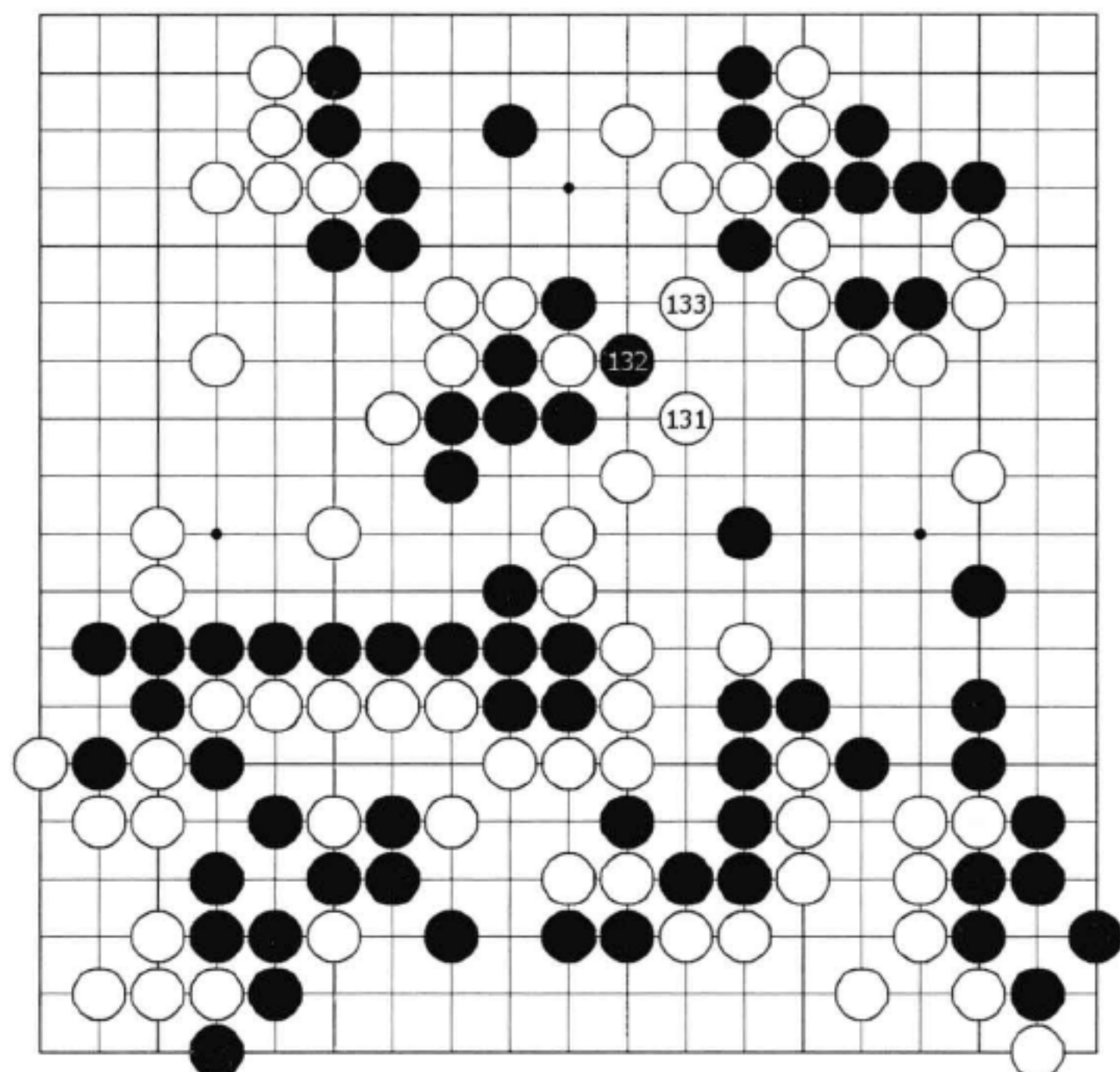


图三十八

接下来白1如硬跑，则黑2、4顺势冲出，很有力，白3、5只能如此，黑6长后，白1等两子已无法连回，如7位尖，黑8则刺，以下白A则黑B，白崩溃。

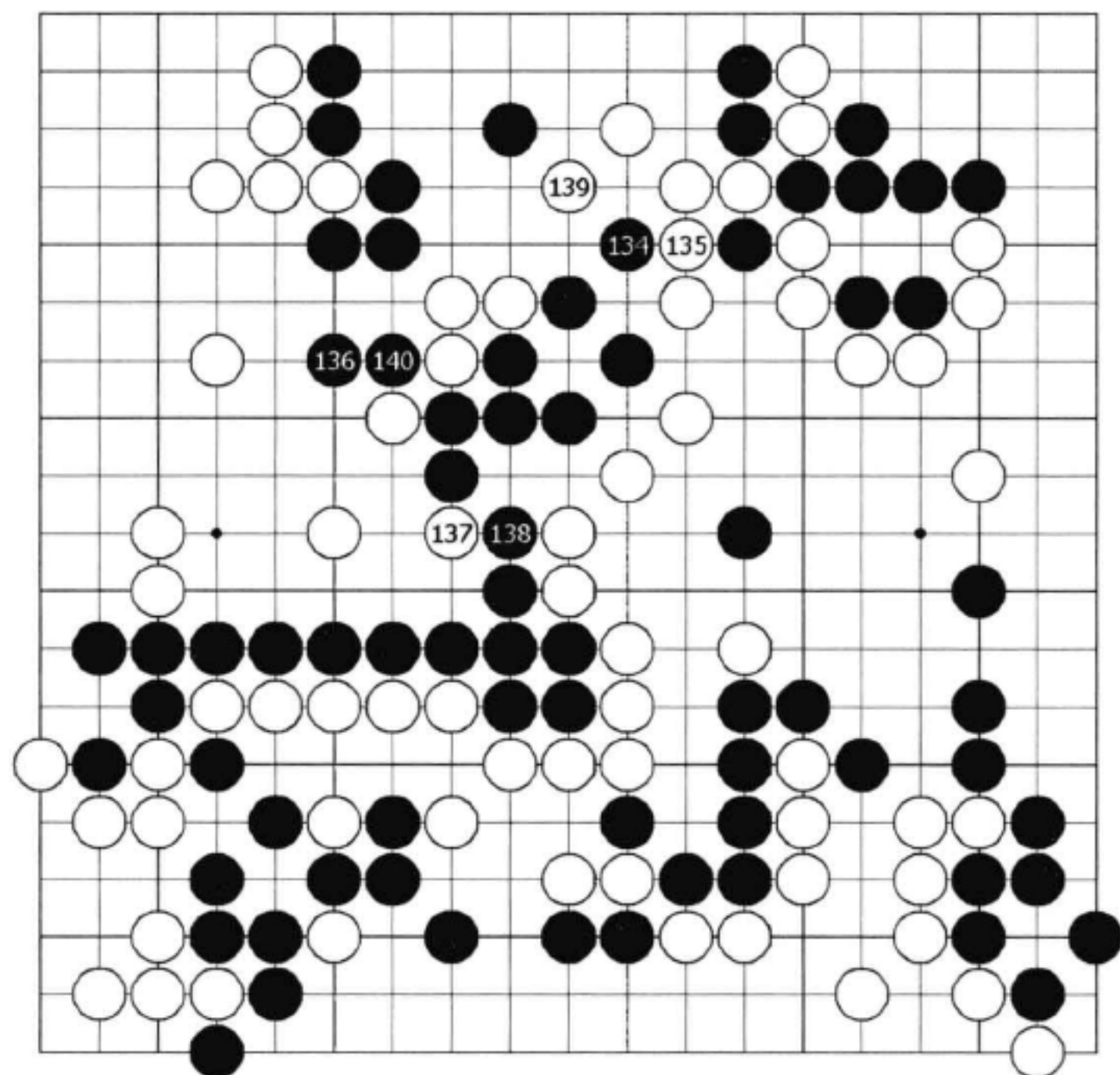
另外，黑6之后，黑也多了C位之跳，可轻易吃下白三子棋筋，则中腹的作战，黑变得全无顾忌，白当然不行。

第三十二谱 131-133



白 131 只得迂回，但被黑 132 拔一子，中腹的厚薄完全逆转，白顿时节节败退了。

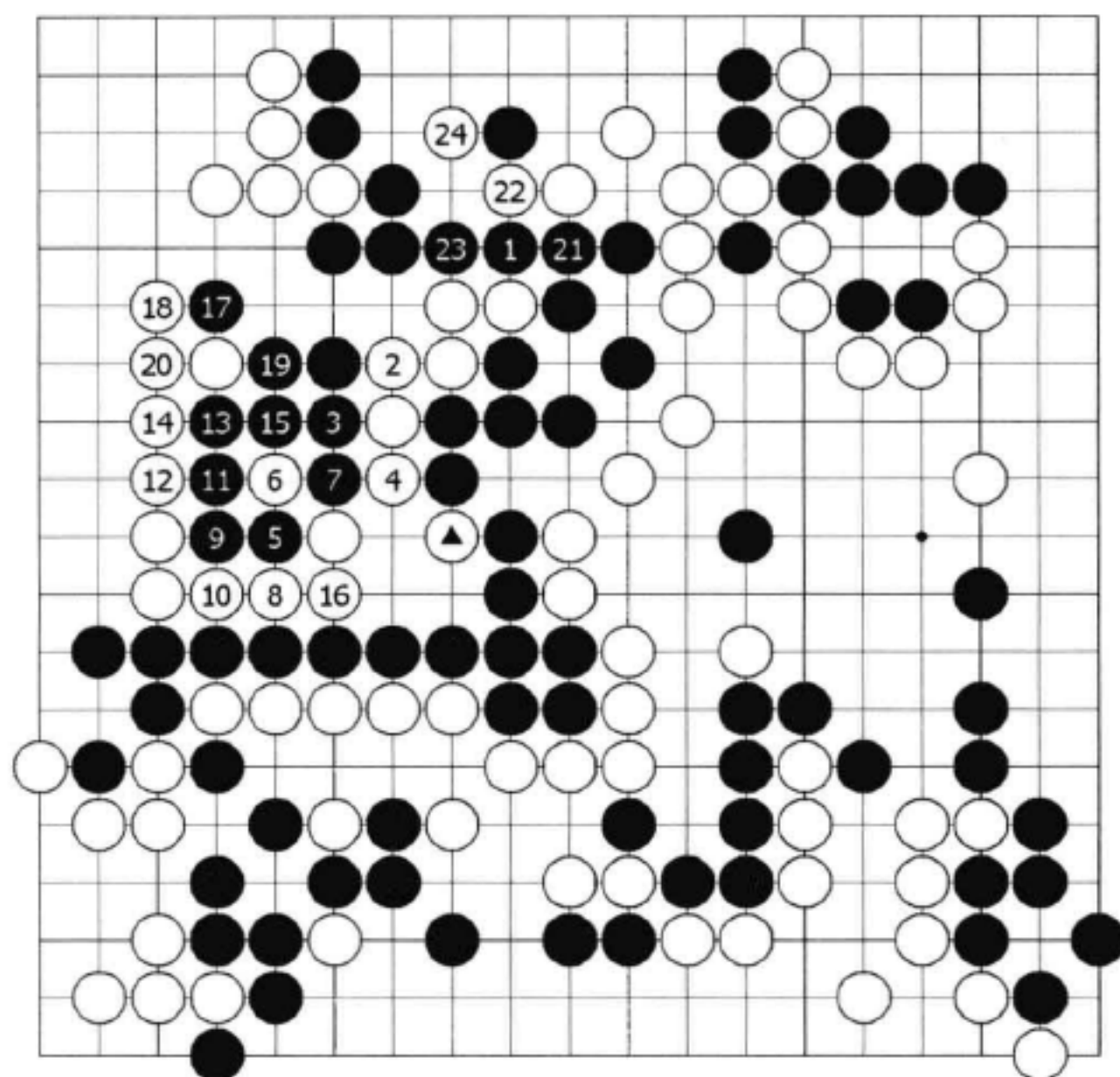
第三十三谱 134-140



黑 136 跳，吃下白三子，数手之间，胜负已经判然。本来黄龙士这局棋中腹的处理值得商榷，形势并不理想，但白 161 攻击的方向出了问题，给了黑棋转机，白 119、121 强行分断，又出现方向性的大错，结果黑 128 反击之后，黑的力量充分展示，白的攻势顷刻间土崩瓦解。从徐星友的角度说，既然在力量上跟黄龙士有差距，选择这种强攻的战

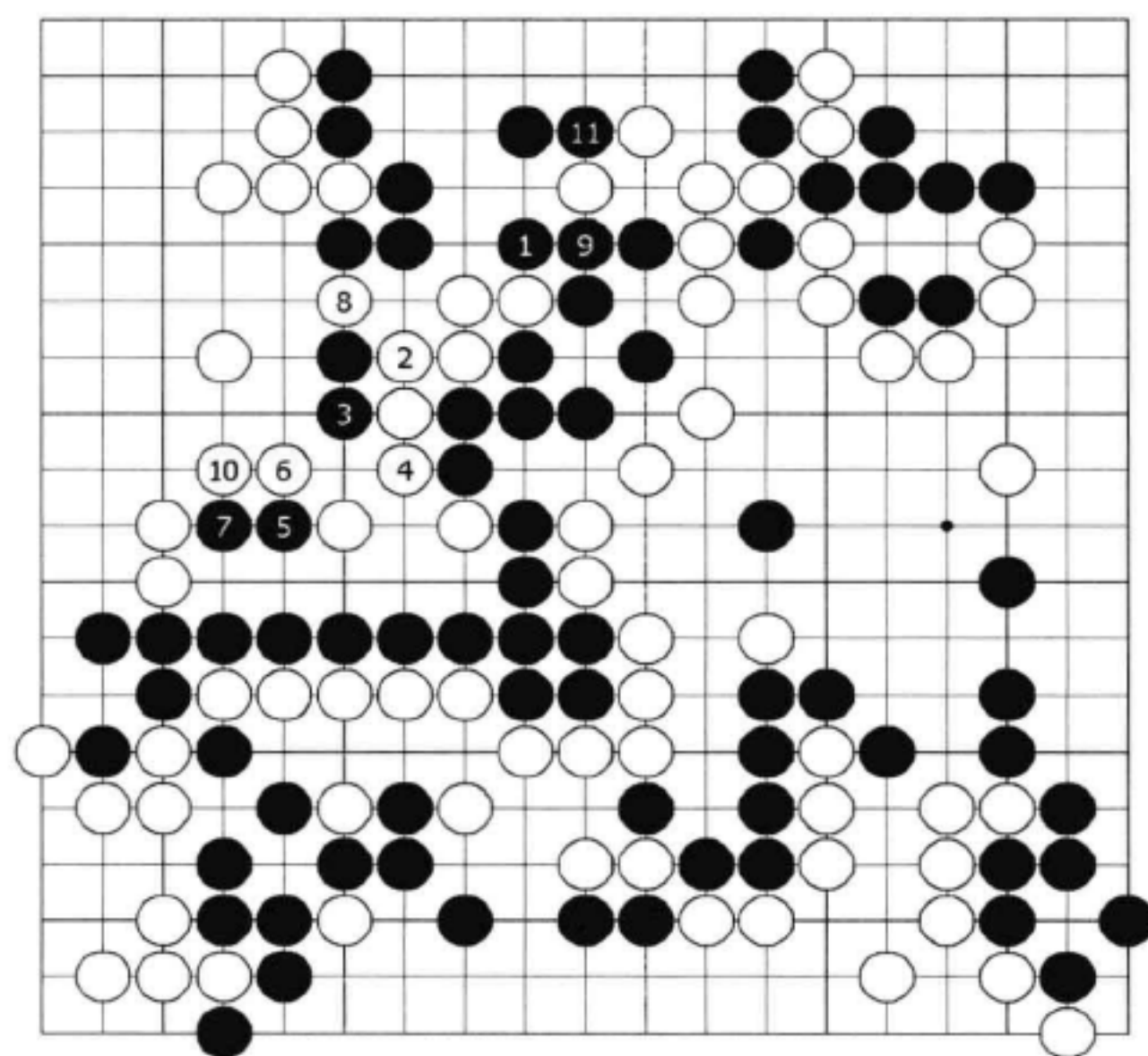
法，就显得缺乏成算。

白 137 靠、139 尖，试图引起纠纷，然而黑 140 断，简明收兵了。



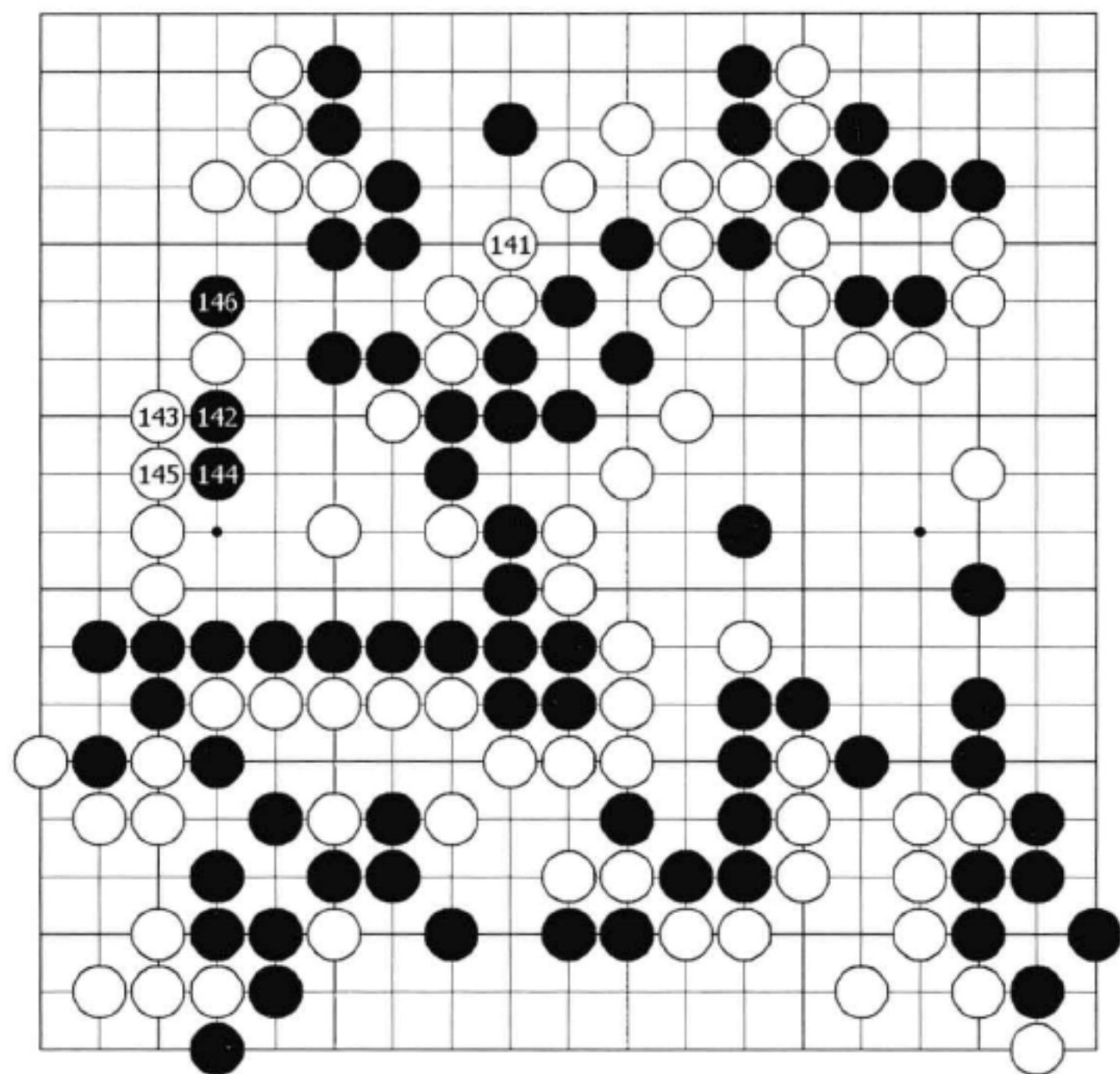
图三十九

黑 1 如断，则白 2 将强硬救回三子，黑 3 贴，白 4 连，⊙▲一子正好派上用场。接下来，黑如 5、7 靠断，则白 8 打以下都是必然的变化，至白 24，黑大龙被强烈搜刮，只得两眼苦活，形势逆转。

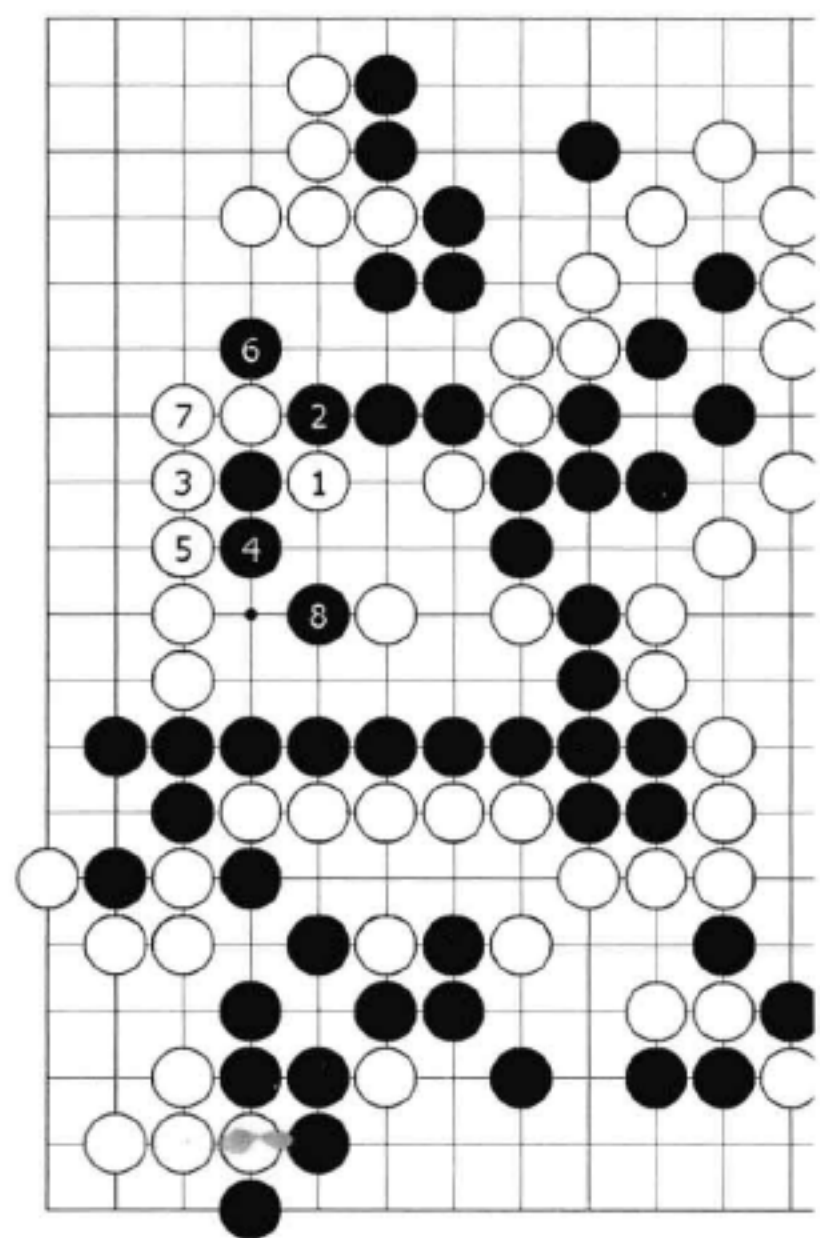


图四十

黑 7 如退，则白 8 补断点后，黑 9 也要连络，白 10 挡，黑 11 后手活，也是白棋得利。



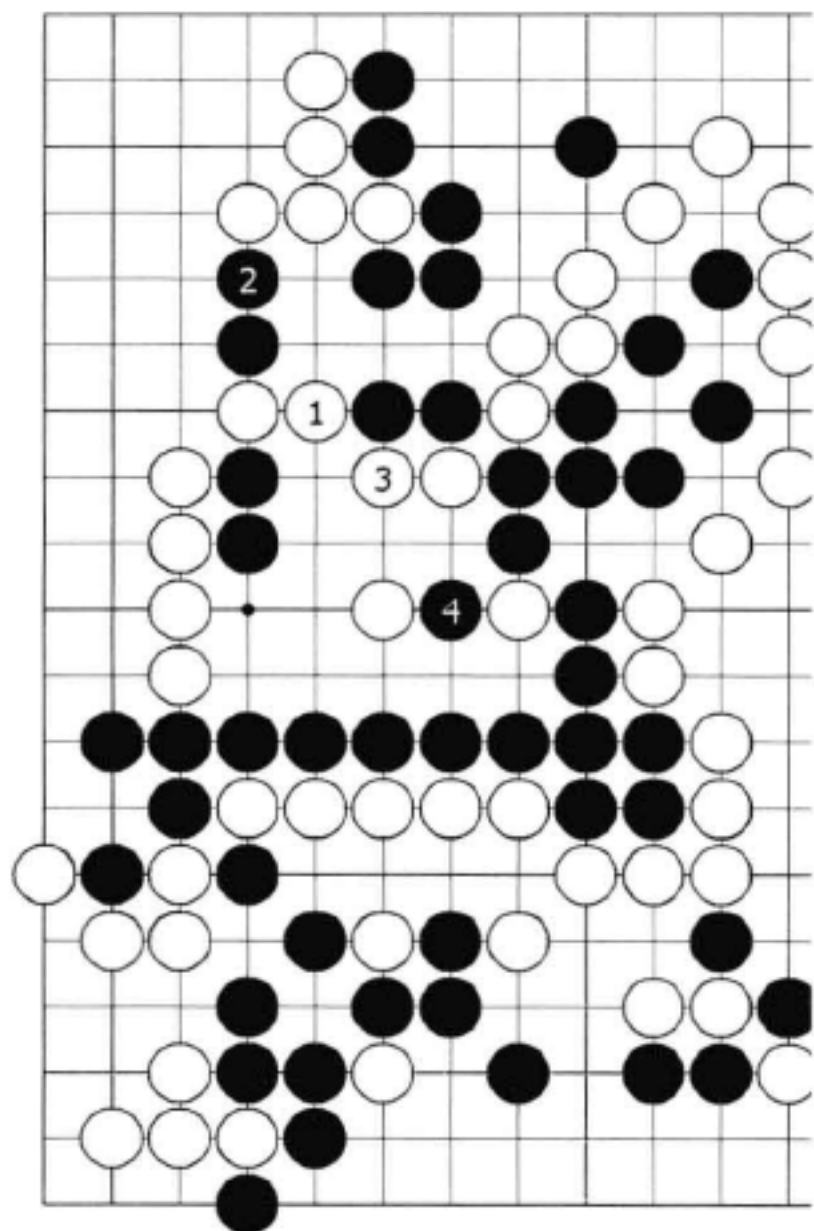
白 141 要继续攻黑，只能先救回棋筋。黑 142 靠，很有力，白 143 无法反击，只得下扳。



图四十一

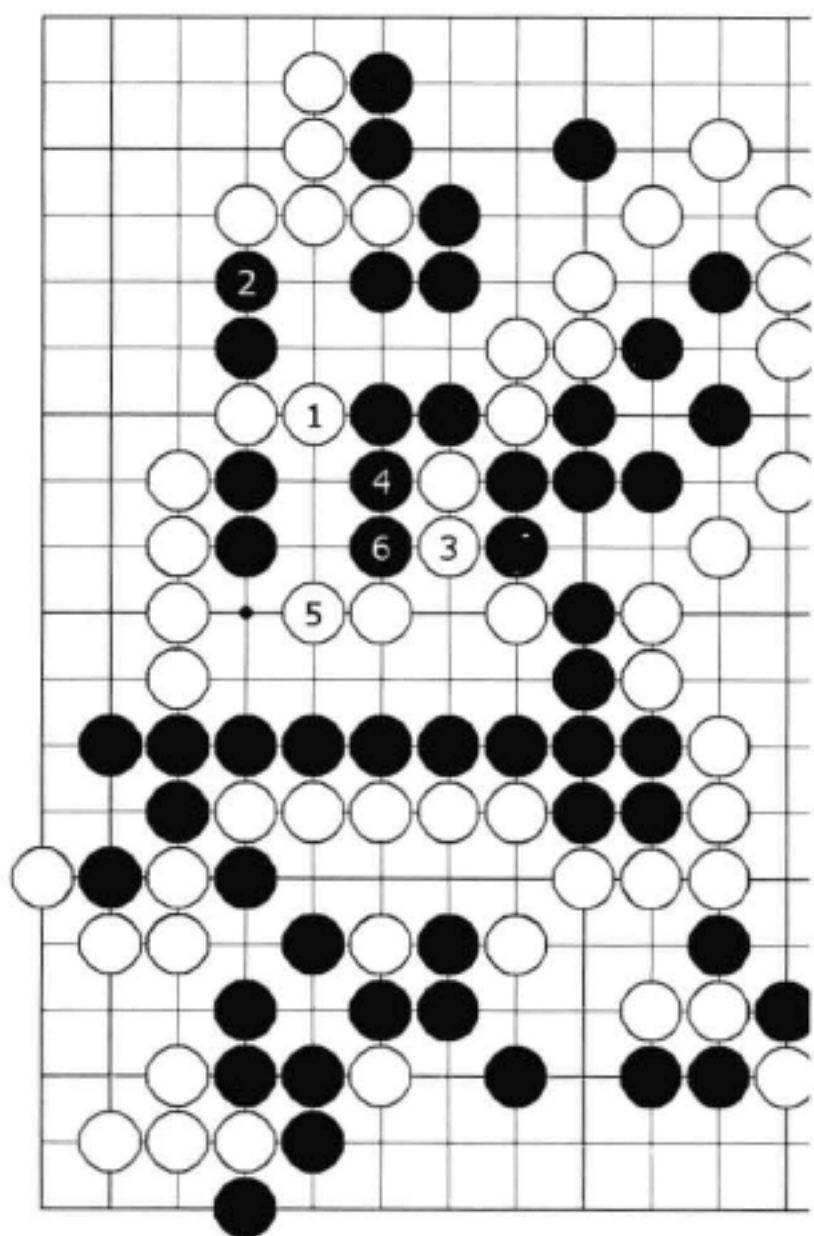
白 143 如在 1 位扳断，则黑 2 亦断，以下进行至黑 8，吃下中腹白四子，白失败。

黑 146 夹，严厉，也十分精确。



图四十二

白1顶，企图反击，则黑2顶是好棋，白形状垮掉。白3贴回，黑4打，可一手活净。白不知如何继续。

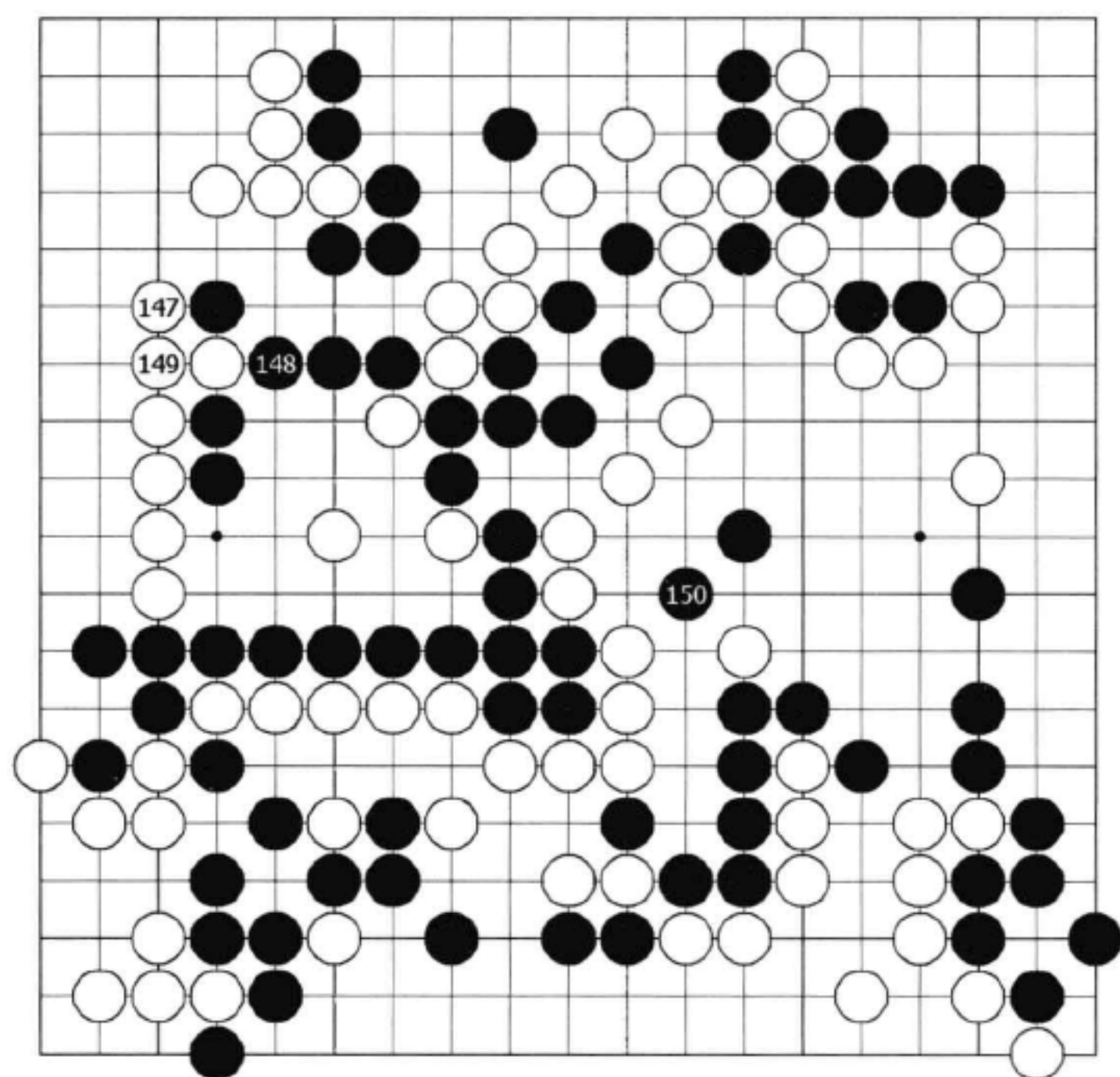


图四十三

白3如图贴，也不成立，黑4拐，再6位打吃，白两子棋筋无法救回。

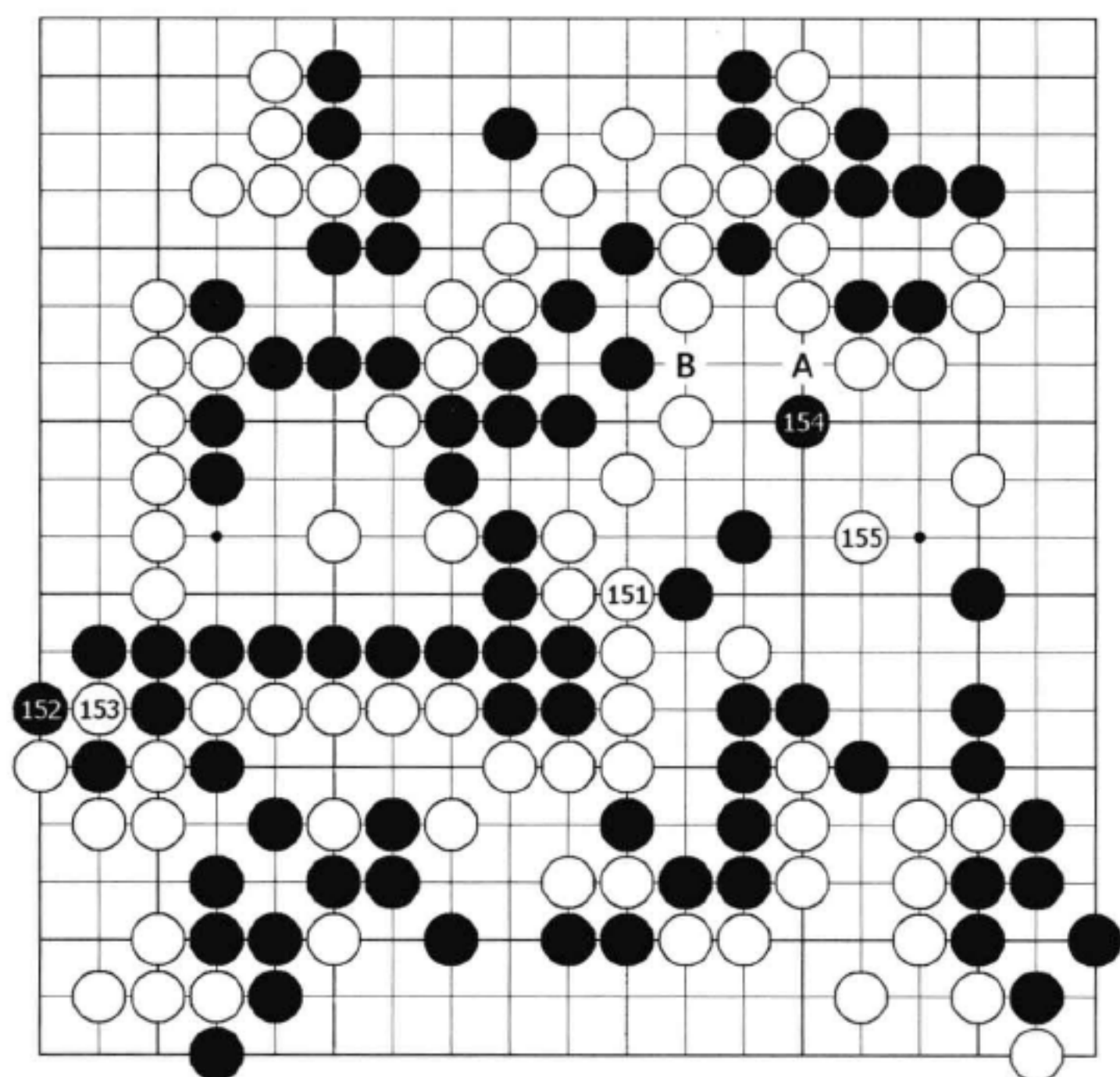
总而言之，黑棋这里太过厚实，白想要在这里生波，实在是困难。

第三十五谱 147-150

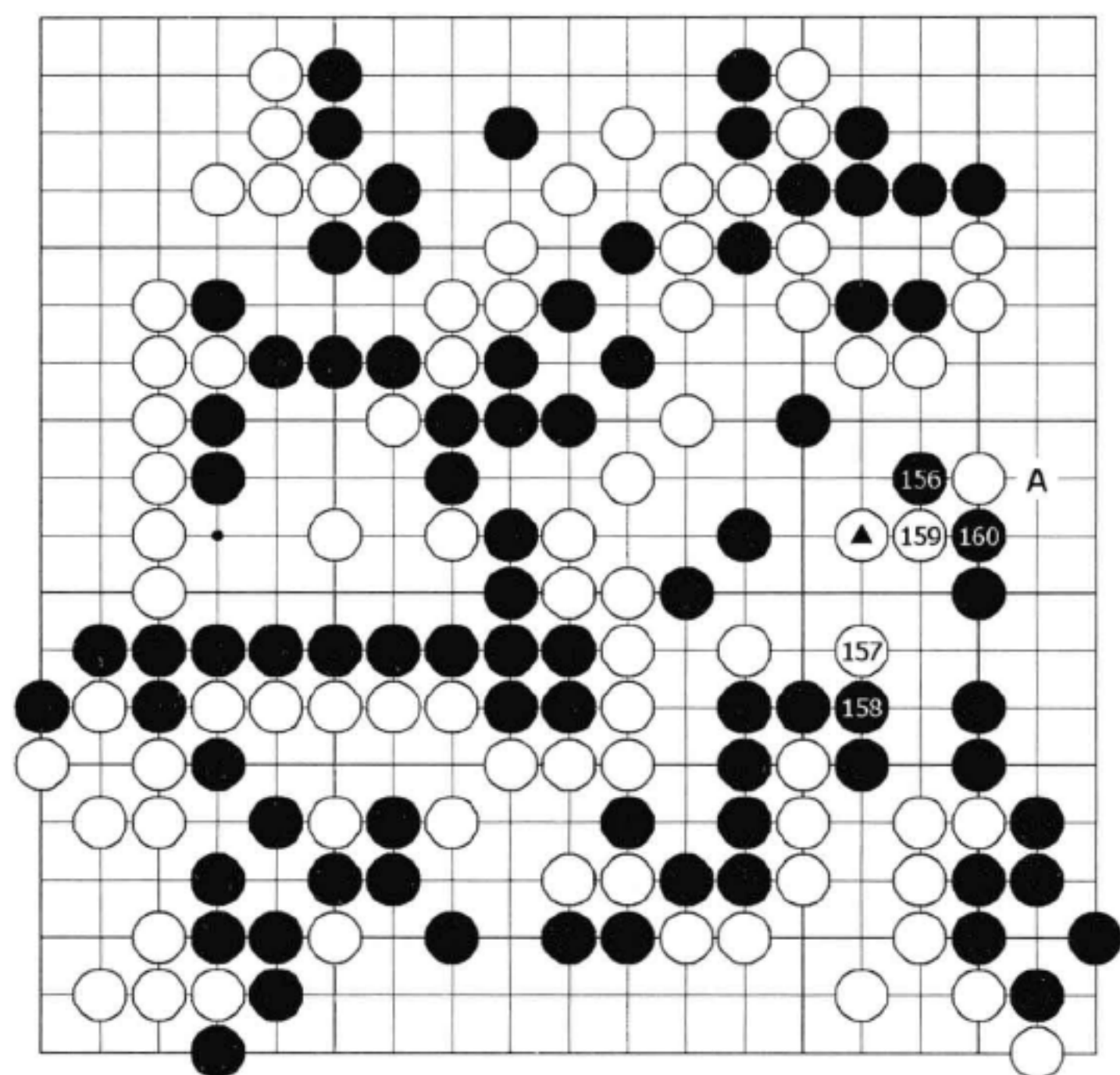


白 147 只能扳过，黑 148 打到，大龙先手治孤，白已难挽败局了。黑 150 刺，又走在急所上。

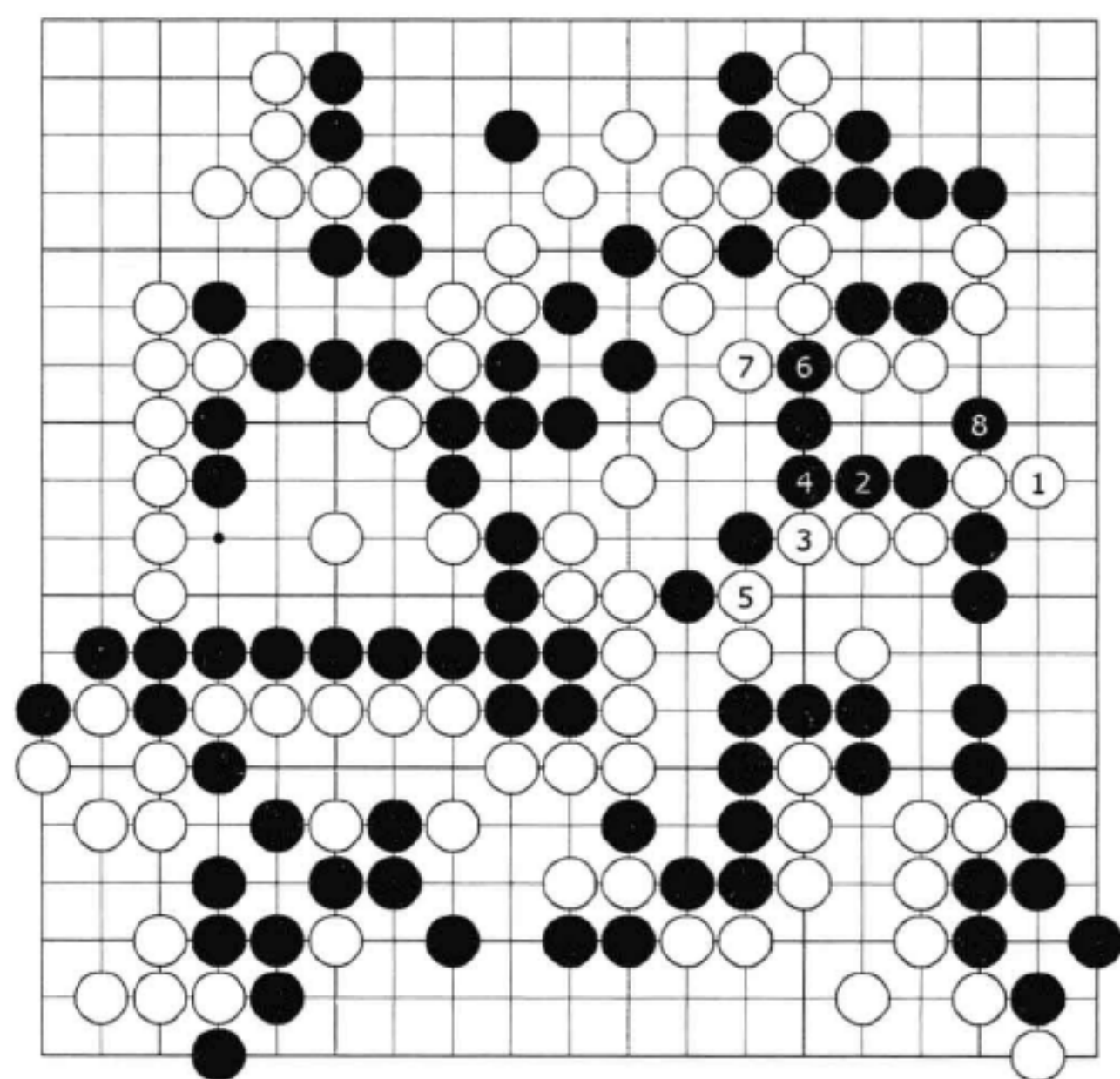
第三十六谱 151-155



黑 152 做劫，本无太大的必要，可能黄龙士以玩笑视之。黑 154 刺，很凶，白如 A 位粘，黑有 B 位之冲断。白 155 反击，是徐星友的好手。



黑 156、160 跨断，又是对白▲的反击。接下来，白不能于 A 位立下。

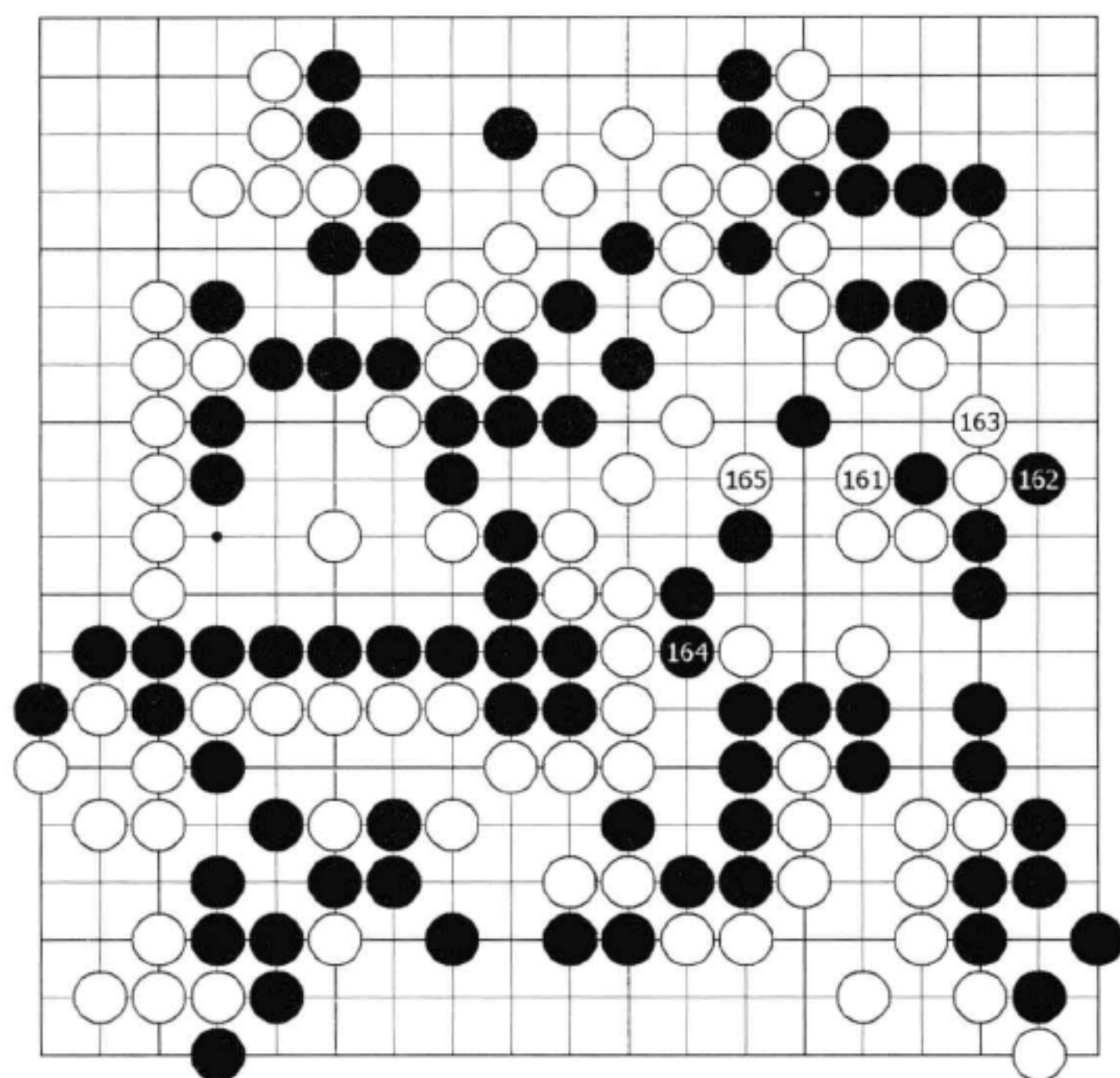


图四十四

白 1 如立，则黑 2、4 贴紧厉害，6 位断又是先手，则进行至 8 位扳时，黑总能吃通一边。

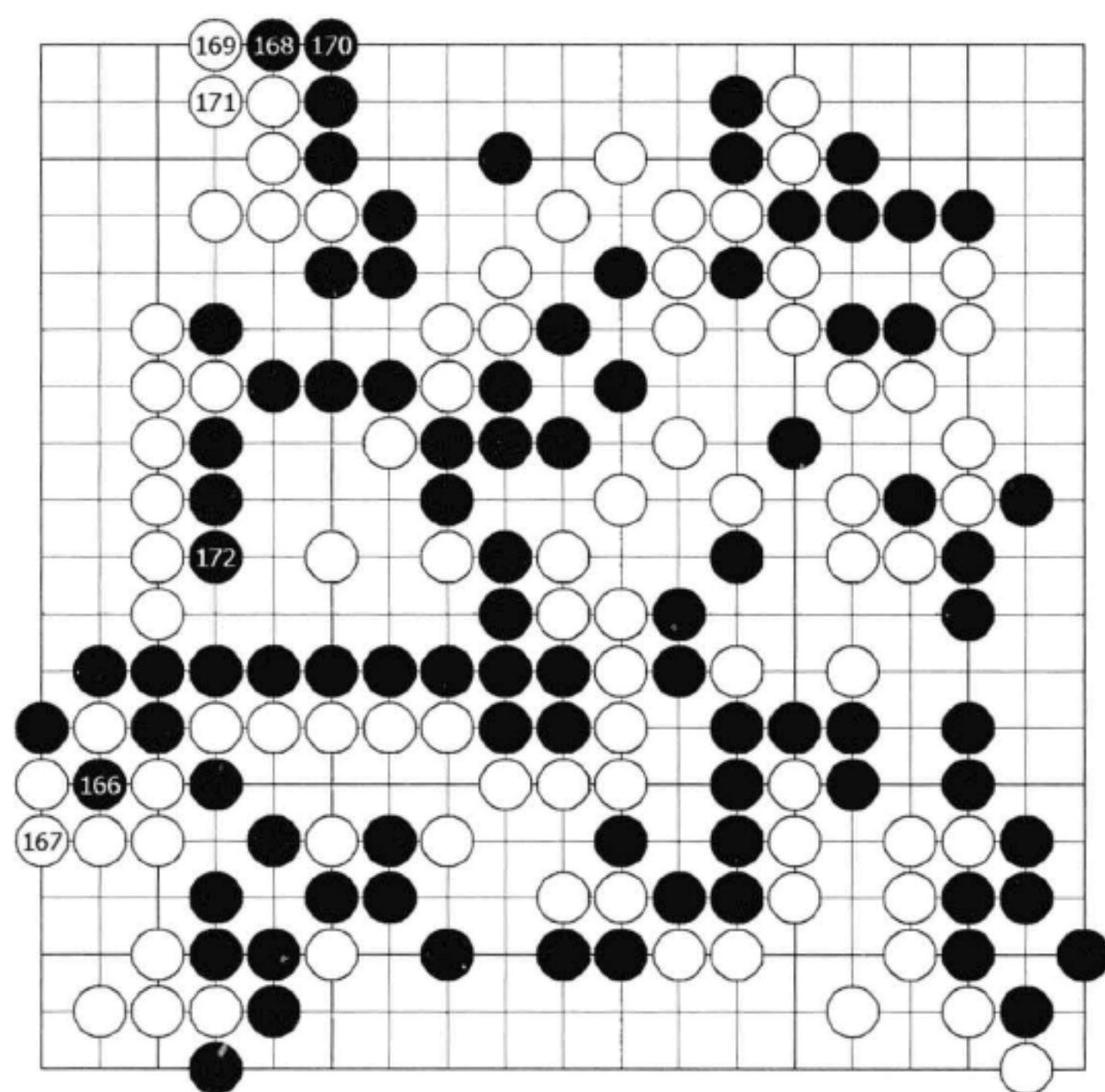
白中腹的味道不佳，弱点不少，难以予黑严厉的打击。

第三十八谱 161-165

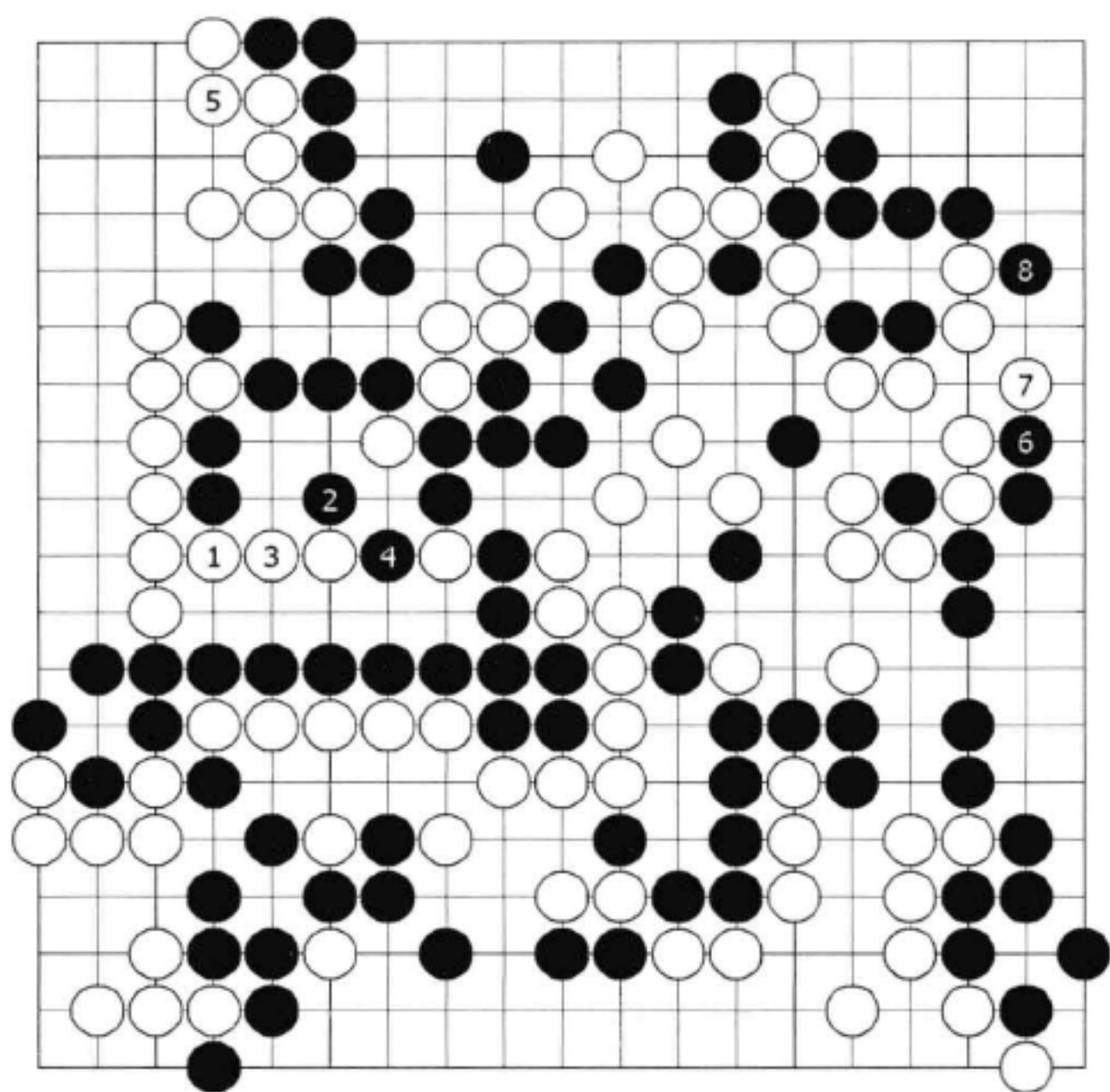


白 161 以下，无奈与黑转换。结果虽大致相当，但是黑得先手。

第三十九谱 166-172



黑 168、170 虽然是双先官子，但不如单走 172 位。如谱进行，给了白生变的机会。

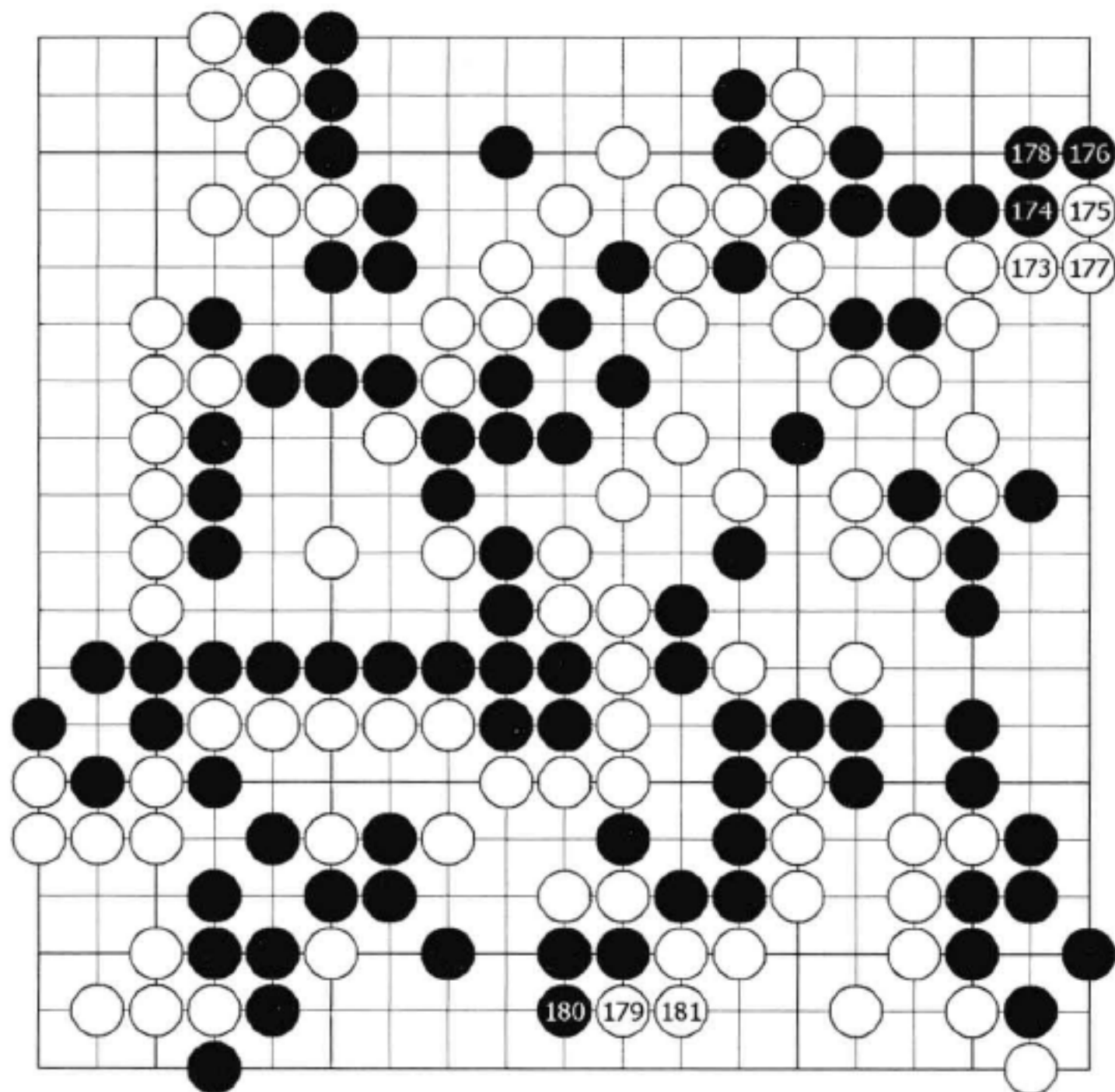


图四十五

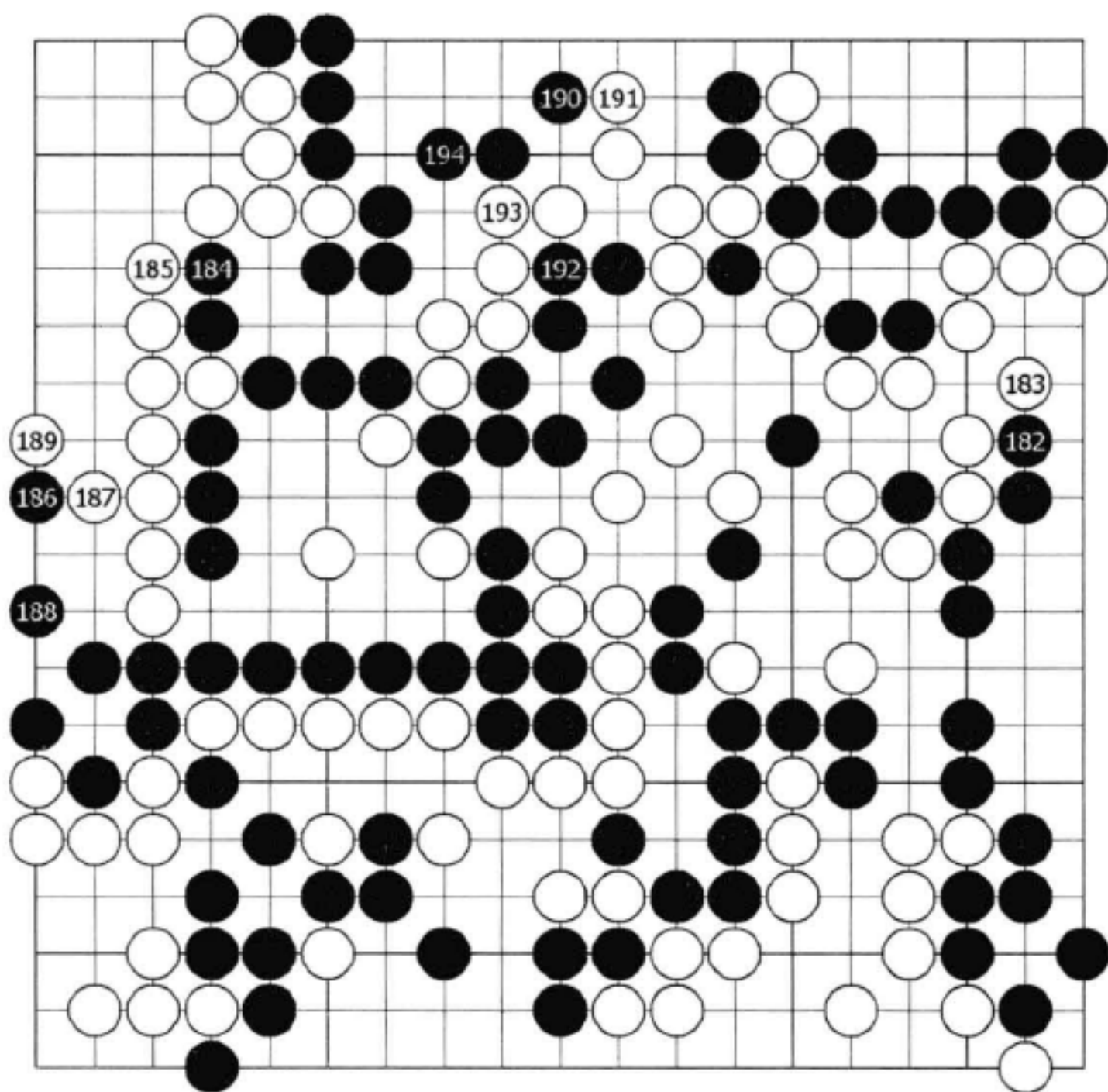
也就是说，实战白 171 可以抢 1 位的先手官子。由于牵涉到大龙的死活，黑 2、4 不能不应，白先手得利之后，再回头于 5 位粘，较实战便宜不小。但如此进行，至黑 8 扳，白的目数也相差不少。清点盘面，黑的优势当在十目以上。

白 171 便接，被黑 172 逆收，白的形势更是雪上加霜。

第四十谱 173-181



第四十一谱 182-194



至黑 194，虽未标明胜负，但黑怎样也要胜十目以上。

本局，白 61 的方向有误，后来还是出现了转圜的余地，但到 119、121 强攻时，对上了黄龙士的“胃口”，黑棋于是很轻松地，在数手之间就将白棋击溃了。至黑 128 反攻倒算，白再无反击之力。

黑棋的问题，主要是黑 90 点角的时机过早。如加强中腹，走成一道厚壁，则以黄龙士的功力，当可以不战而胜。

共 194 手

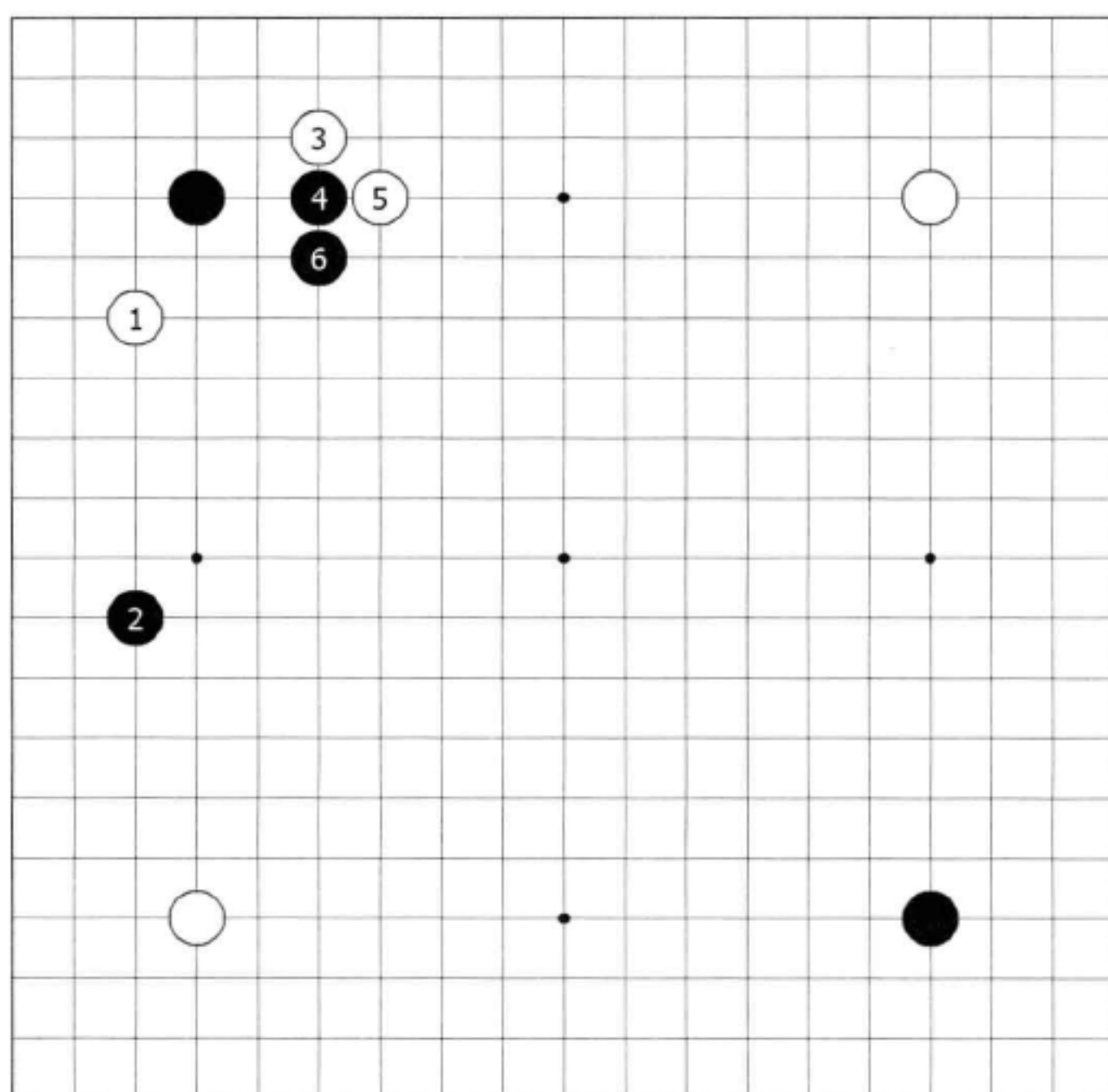
黑胜

第三局



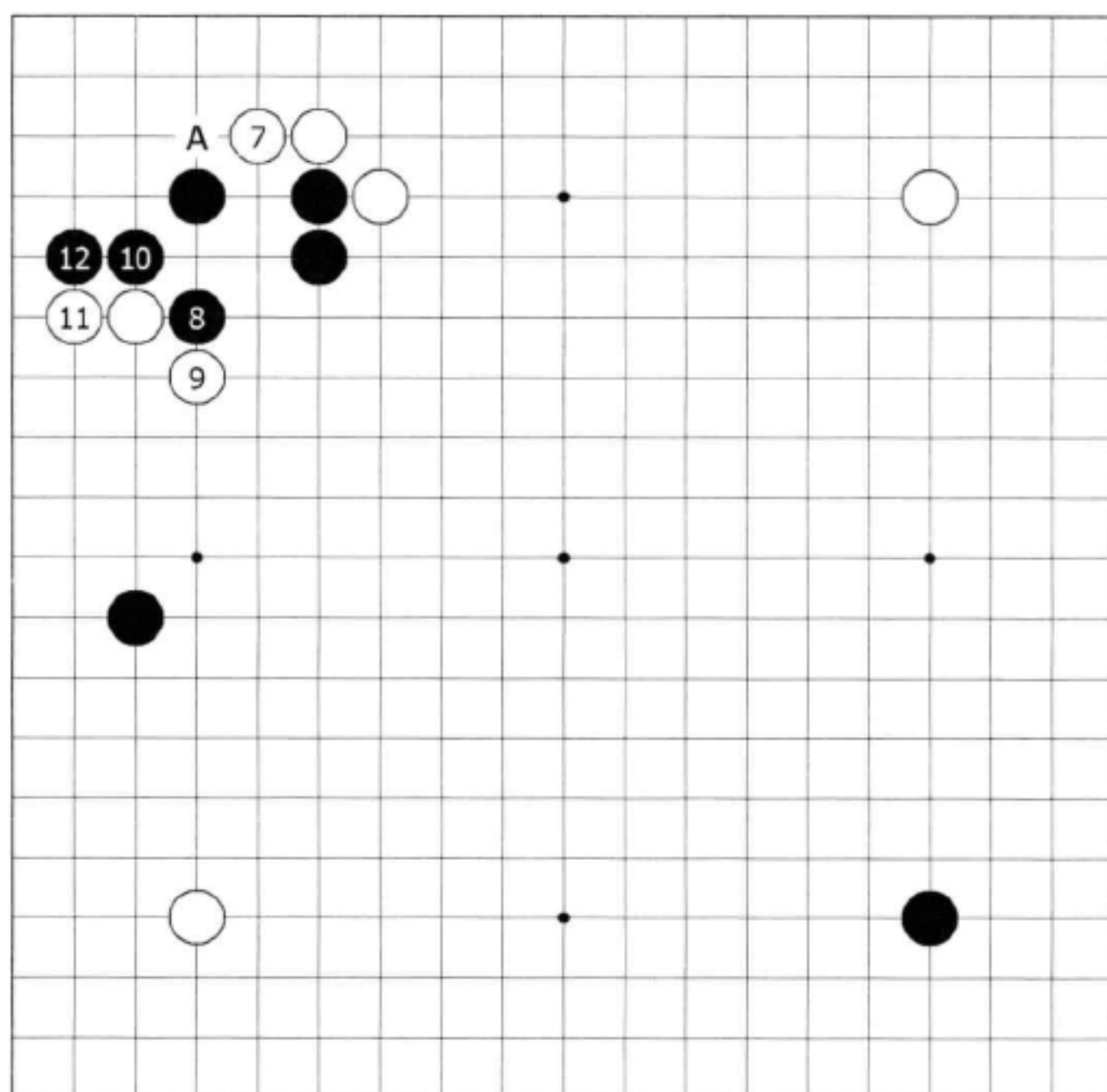
黄龙士 徐星友

第一谱 1-6

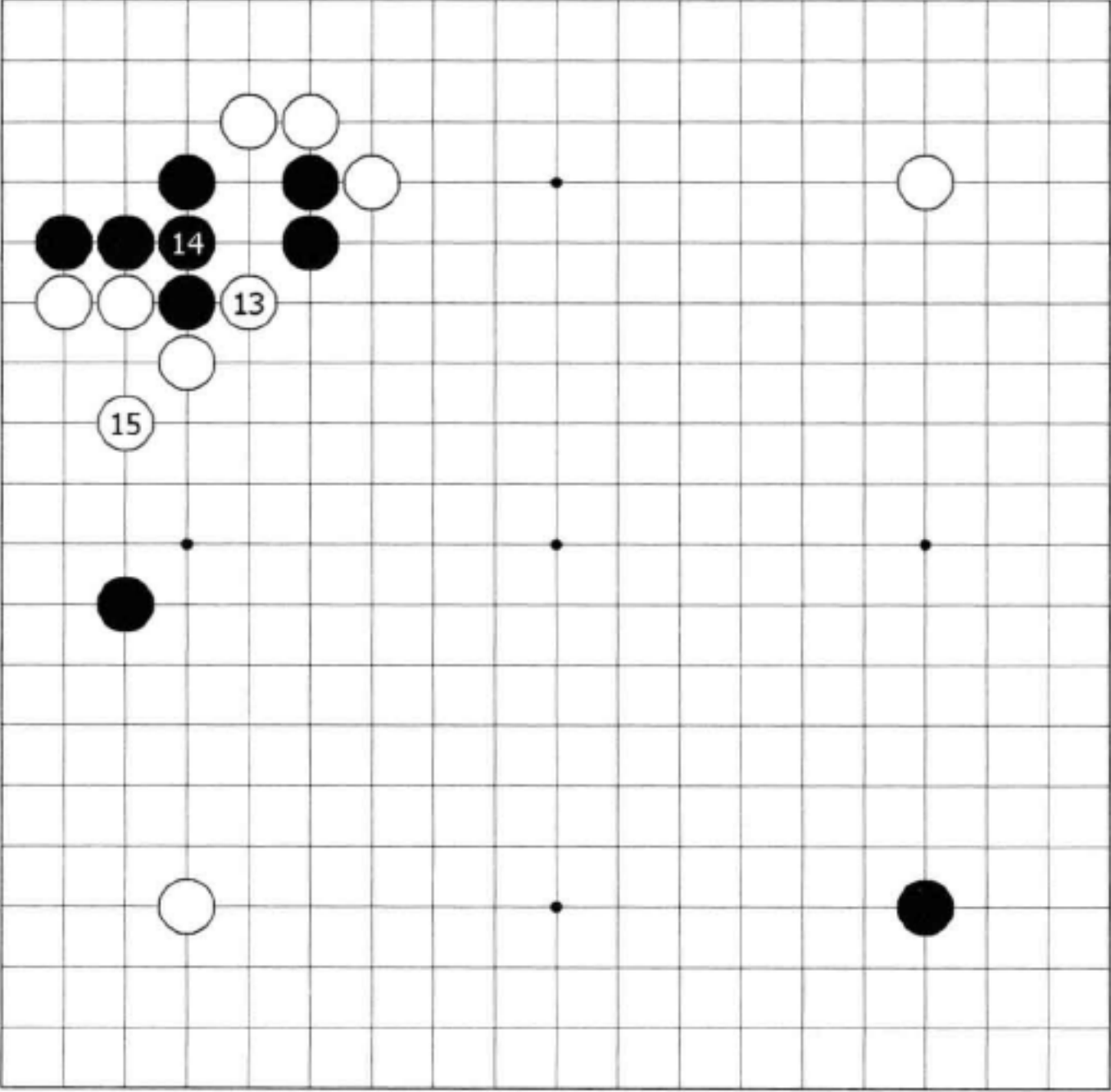


本局是黄龙士的速胜谱，
仅百十手就结束了战斗。

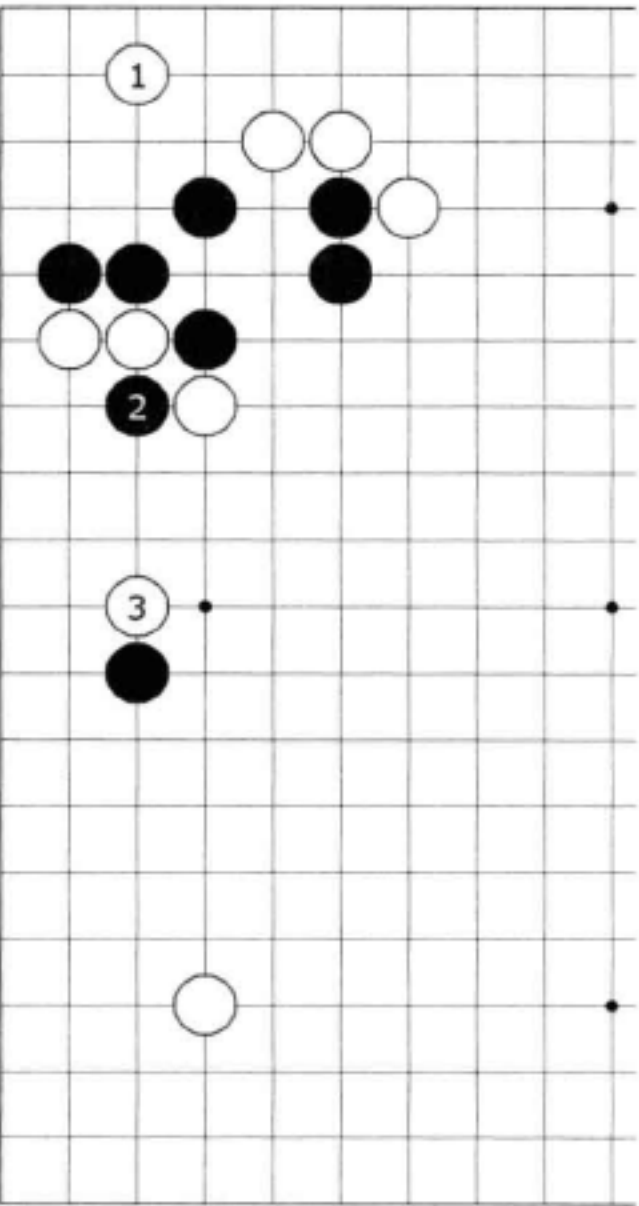
第二谱 7-12



黑 12 挡，是双飞燕定式的
变着，如一般进行，多在 A
位挡。



白 13 打、15 虎，是对双飞燕定式某种程度的还原。



图一

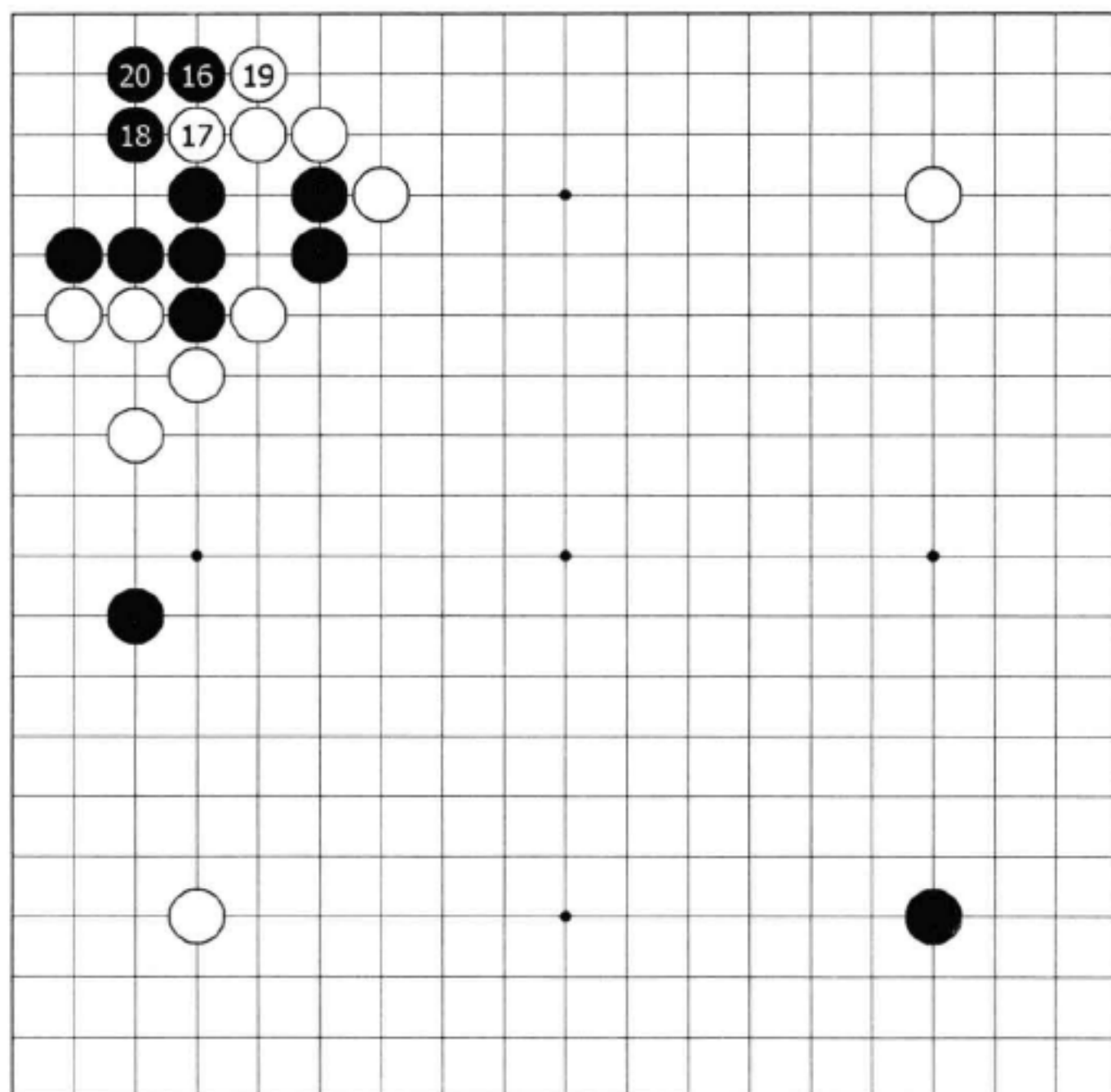
对于实战白 13，现代棋手多半会选择 1 位飞，这一手有二十目左右的价值，并不逊于黑 2 之断；而且黑 2 之后，空中有不少余味，白于 3 位靠，黑无好的应手。

但古人的观念，与今天有很大不同，他们认为黑 2 断吃两子后，黑形很厚（今人则认为稍嫌重复），紧、实，优于白的松、虚（今人则还要看双方投入子力的多少，再判断子效）。

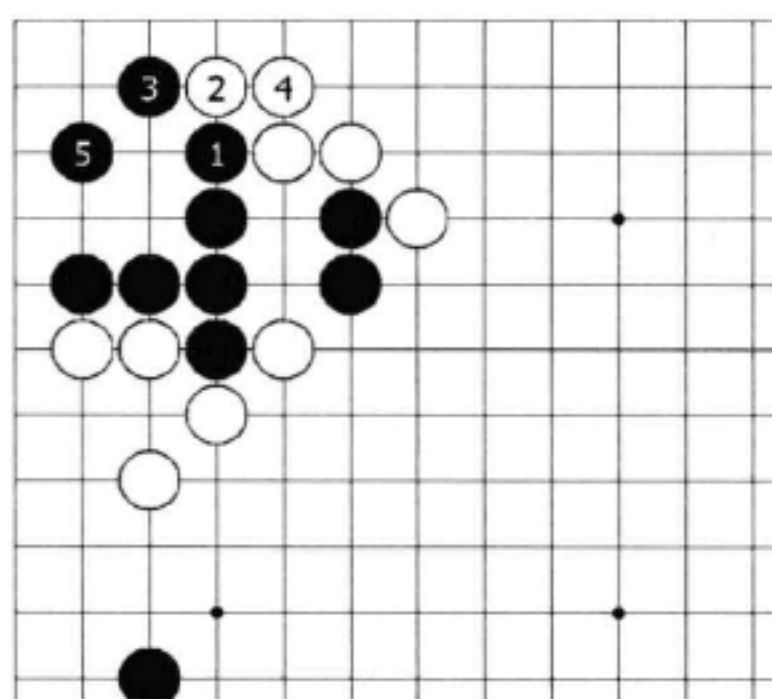
所以实战中白 15 虎，两子不肯给。

但白 15 的棋形，毕竟有几分拘束，我认为利弊难说。

第四谱 16-20



黑 16 跳与 17 位挡，同是护角，但手法微异，那么这两者有何差别呢？

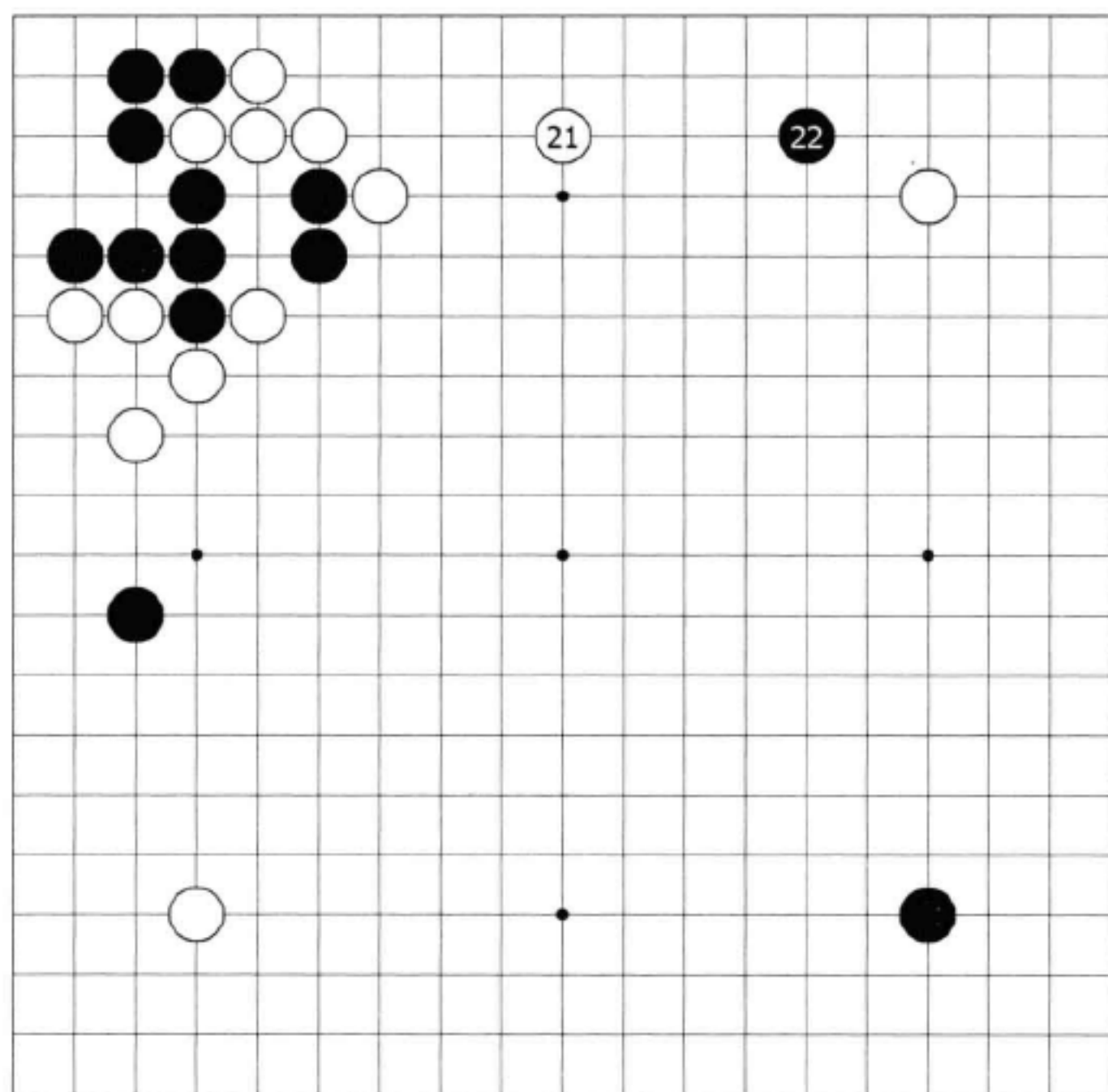


图二

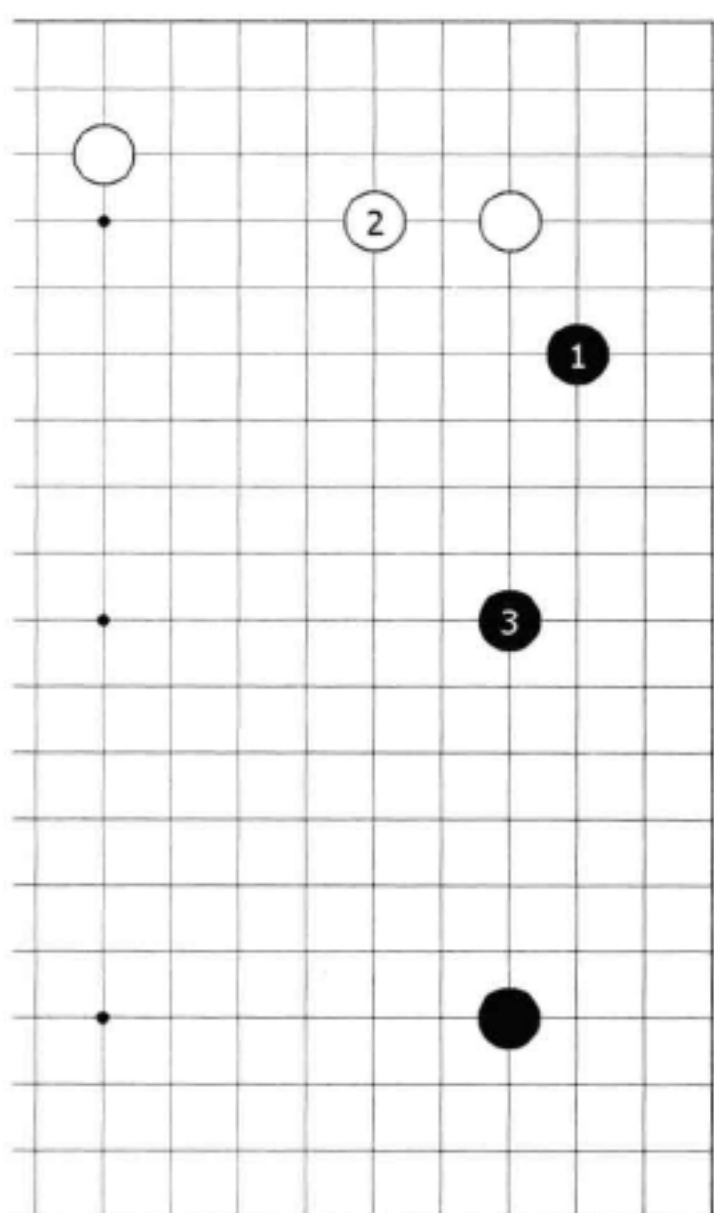
黑如 1 位挡，则白以后 2、4 扳粘，有先手意味，黑 5 防白二路之夹，如此黑角有九目（较实战定型多一目）。但徐星友或许感到本图白的形状比实战略好，故没有选择这种下法。

白 17 冲后，19 须立即走，否则黑三路有断。黑 20 接，亦有道理，如脱先（有此心情），白于 20 位打拔黑一子，目数既大，棋形也厚。这是所谓的“劳逸攸关少亦图”。

第五谱 21-22

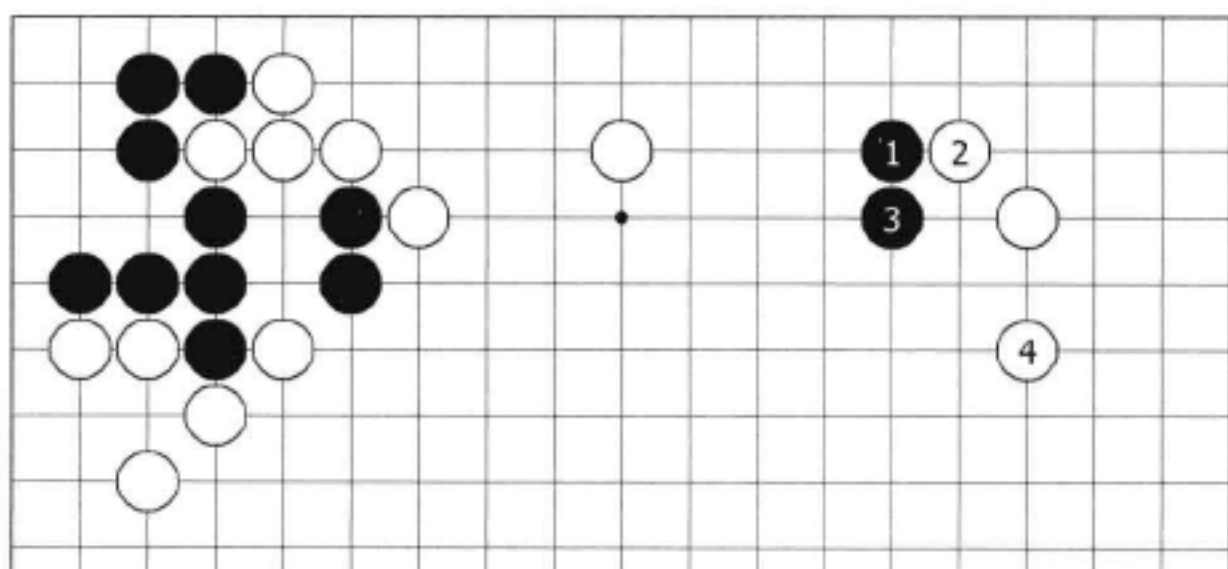


白 21 拆边，既安定了左上数子，又发展了星位的势力，是有双重意义的好点。也正是因为白 21 的从容、有利，前谱黑 20 似可忍受于角上脱先，率先分割上边，来破坏白的意图。黑 22 挂角的方向，以今天的观点来看，明显有误。因为白 21 后，上边一队已经基本安定，而黑 22 之后，自身却无拆二的余地，则黑 22 挂，既不能攻白，又不能免于被攻，有自寻烦恼之嫌。



图三

现代布局理论认为，应从宽广的一方行棋。比较实战黑 22 与本图 1 位，显然换个方向挂，棋势更见广阔。至黑 3 回拆，布成堂堂之阵，黑无不满。

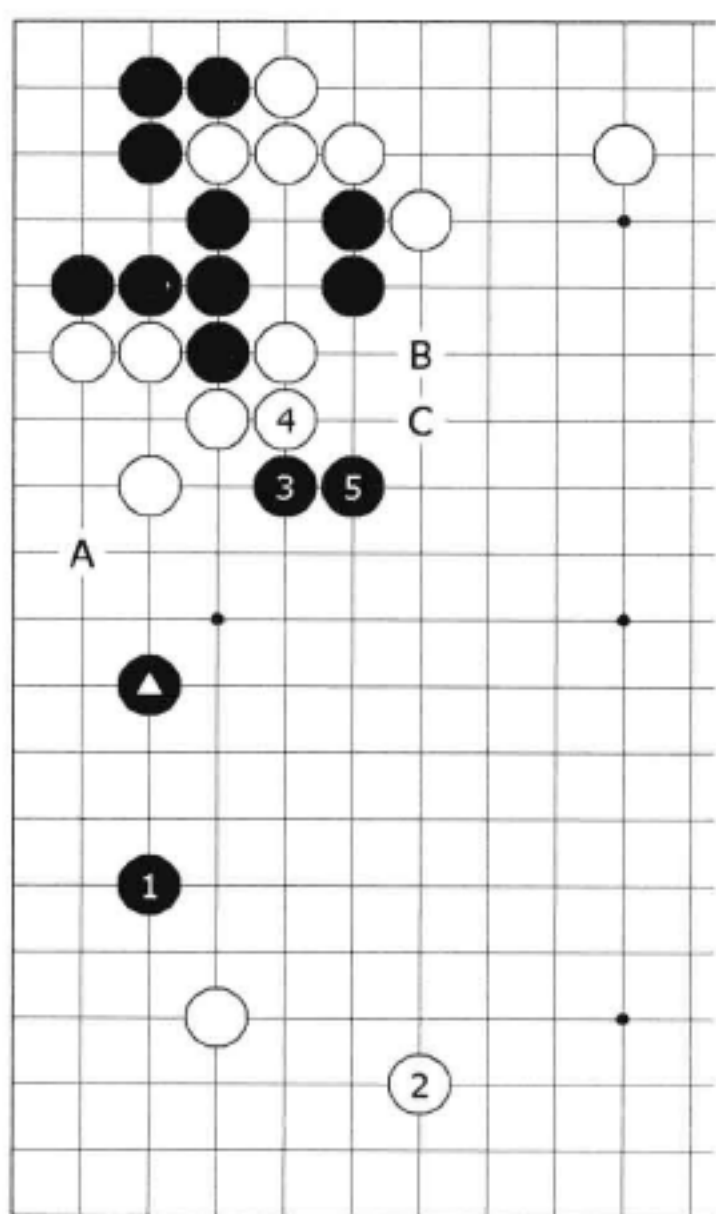


图四

实战黑 22 于 1 位挂，会受到现代棋手的热列欢迎。白 2 尖顶，再 4 位跳，则黑 1、3 不仅是单官，还是孤棋，白以后还能从攻击中取利。

也许黑 22 唯一的好处，是把白分成了两块，这在还棋头规则下，是一种固执的思维定势，但黑在分割白的同时，自身不也是多出一块棋吗？双方块数同时增加，则终局时所负担的块子的多少，其实并无变化。

以上是就黑 22 本身所提出的疑问，但它的问题还不止于此。从上边的局部来说，黑 22 挂的方向不过是一个技术问题，而从全盘来看，黑抢先安定左边一子，自然攻白左边一队，才是重心所在。

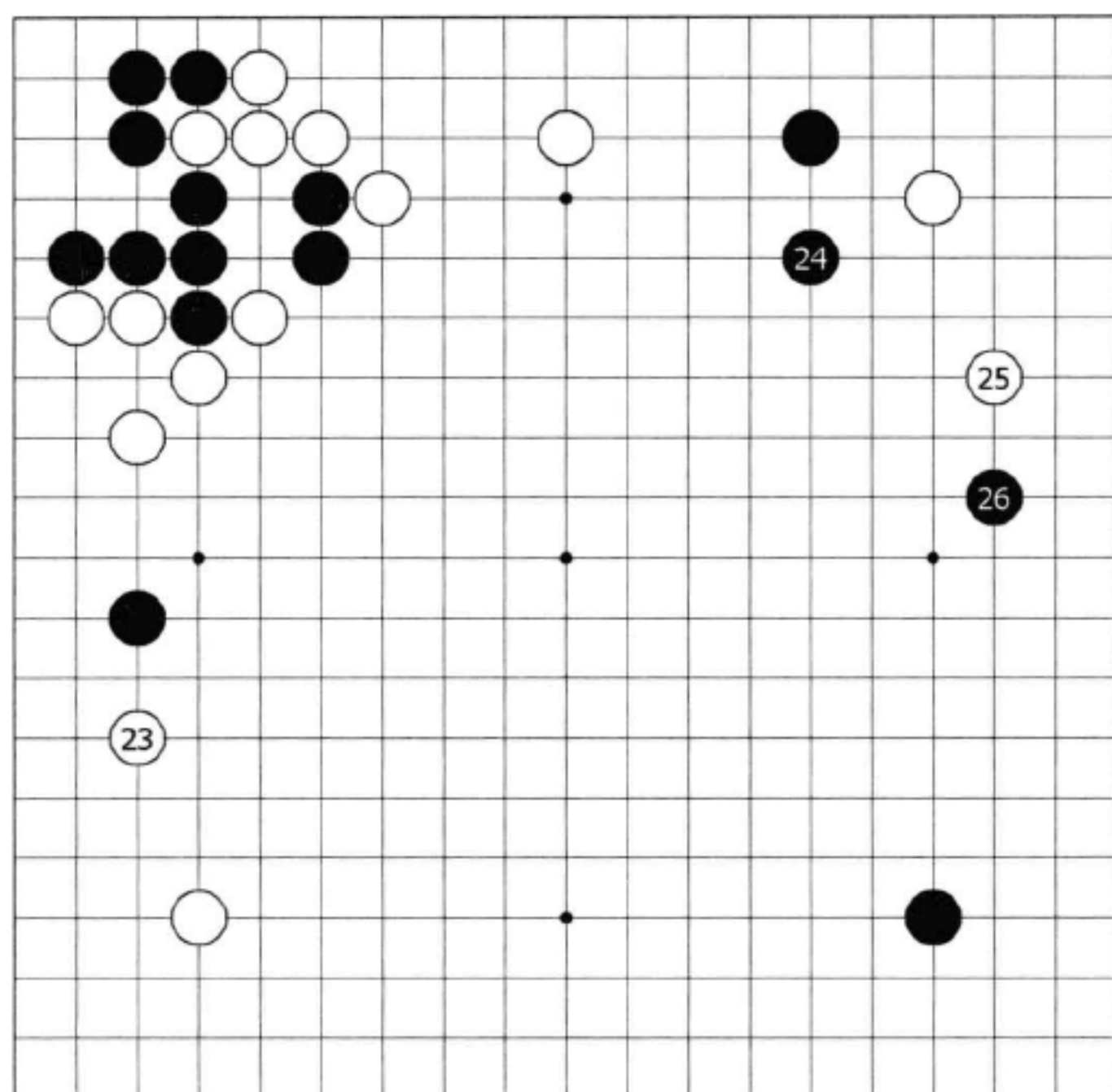


图五

黑 1 拆二（自身安定）与反过来被白大飞逼住（▲沦为孤子），这个差别已然不小，更何况黑 1 之后，左边两块棋的对攻，黑也占得了上风。因此说，黑 1 处才是全局的主流。

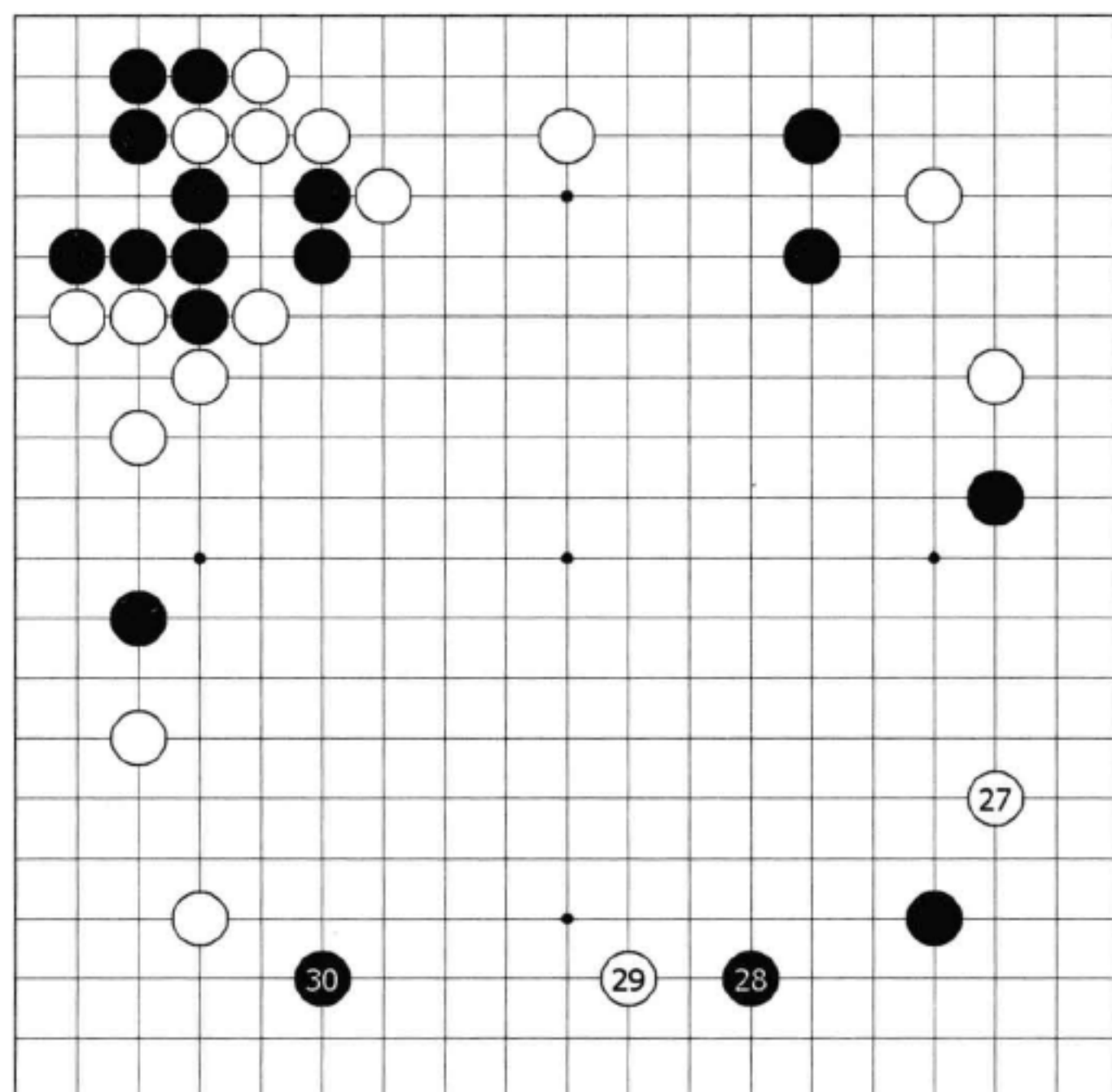
接下来白 2 如大飞应，黑可考虑于 A 位搜根，白数子已十分难受；如果更强一些，还可于 3、5 位大攻，由于黑对白上边有借用，白无论于 B 位还是 C 位跳出，黑都可以冲断，则白要如何出头，颇有几分难办。倘若如此进行，黑明显占据主动。

第六谱 23-26

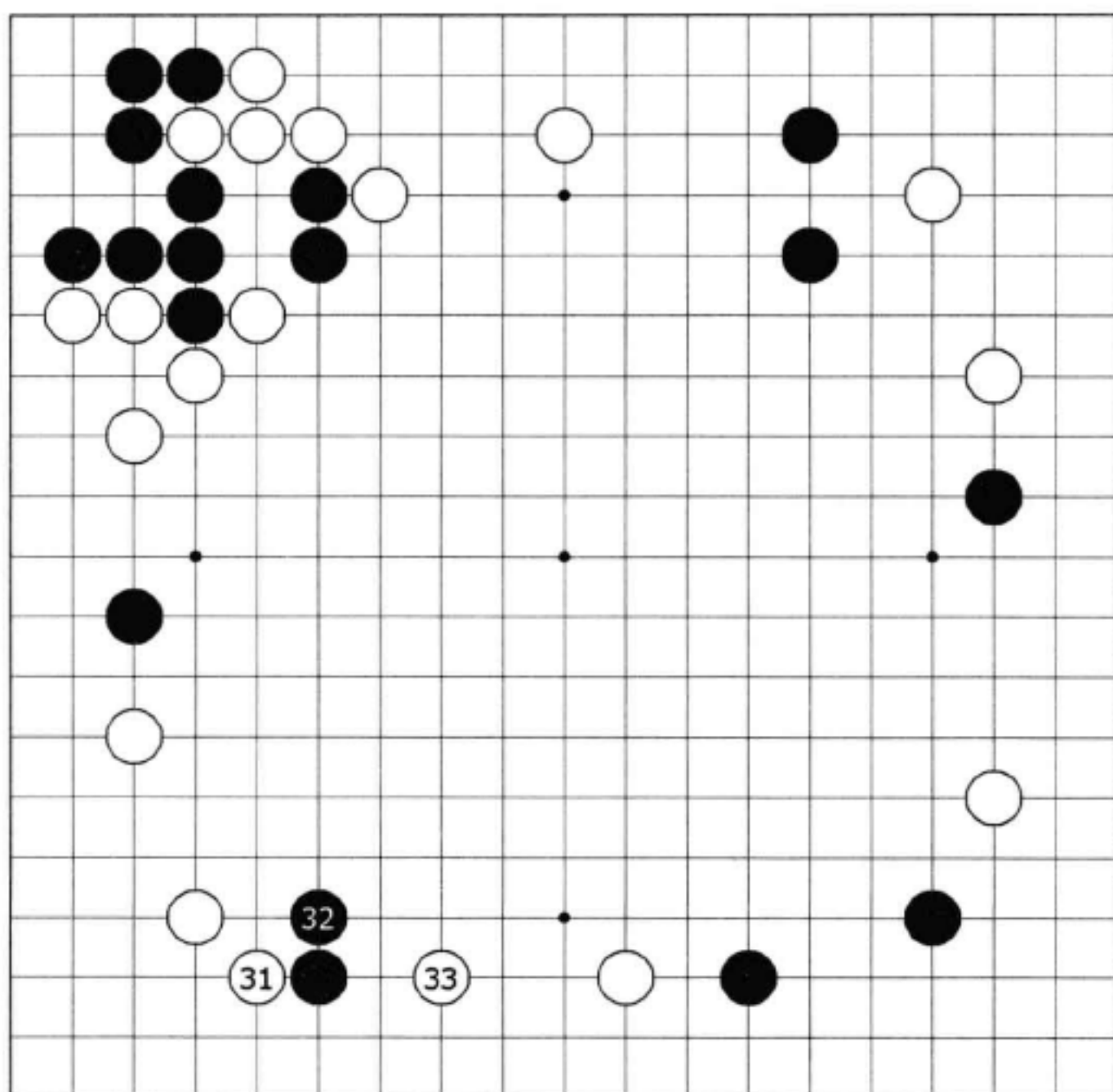


因此白 23 逼住，是极大的一手。黄龙士的敏锐程度，显然较星友胜出一筹。黑 24 关、26 逼，是古风。倘若今人来选择，黑 24 多会考虑于右上双飞燕，将上边挂角一子走轻。

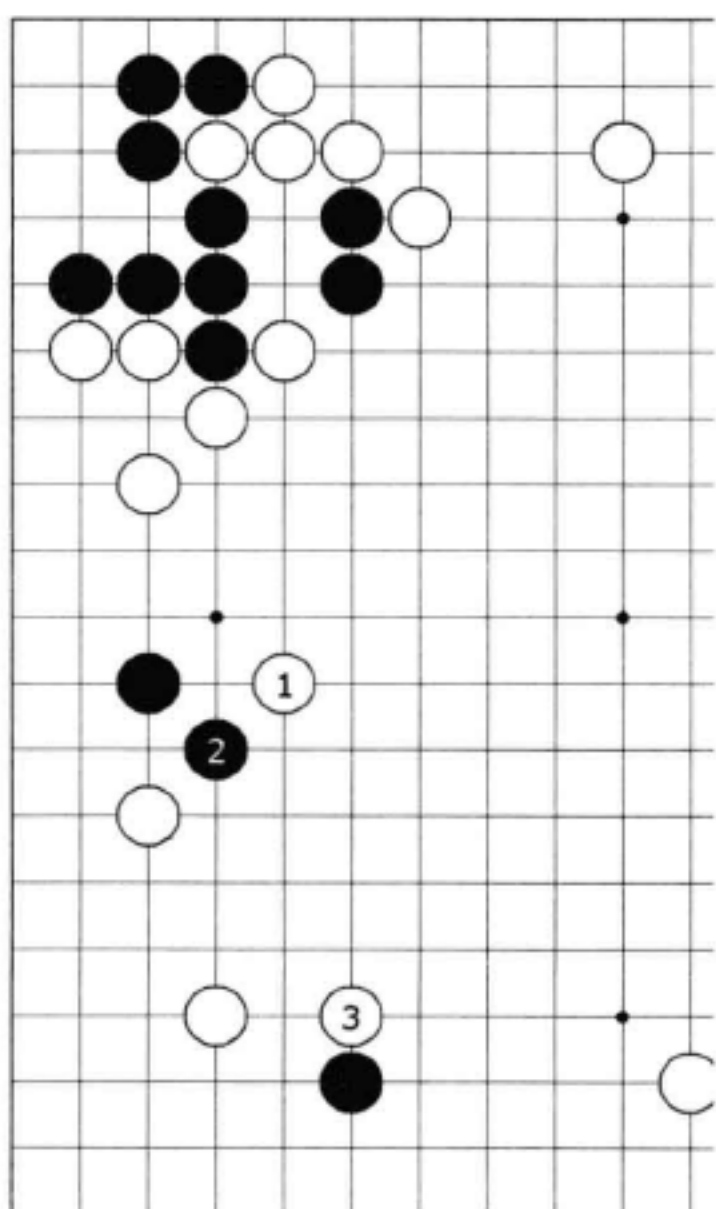
第七谱 27-30



白 27 打散黑势，当然。黑 30 打入的选点，引起了意料外的激战。



白 31 先尖顶，使黑一子变重，再 33 逼，现代也常常这样攻，但在本局的情况下，我认为白还有更佳的下法。

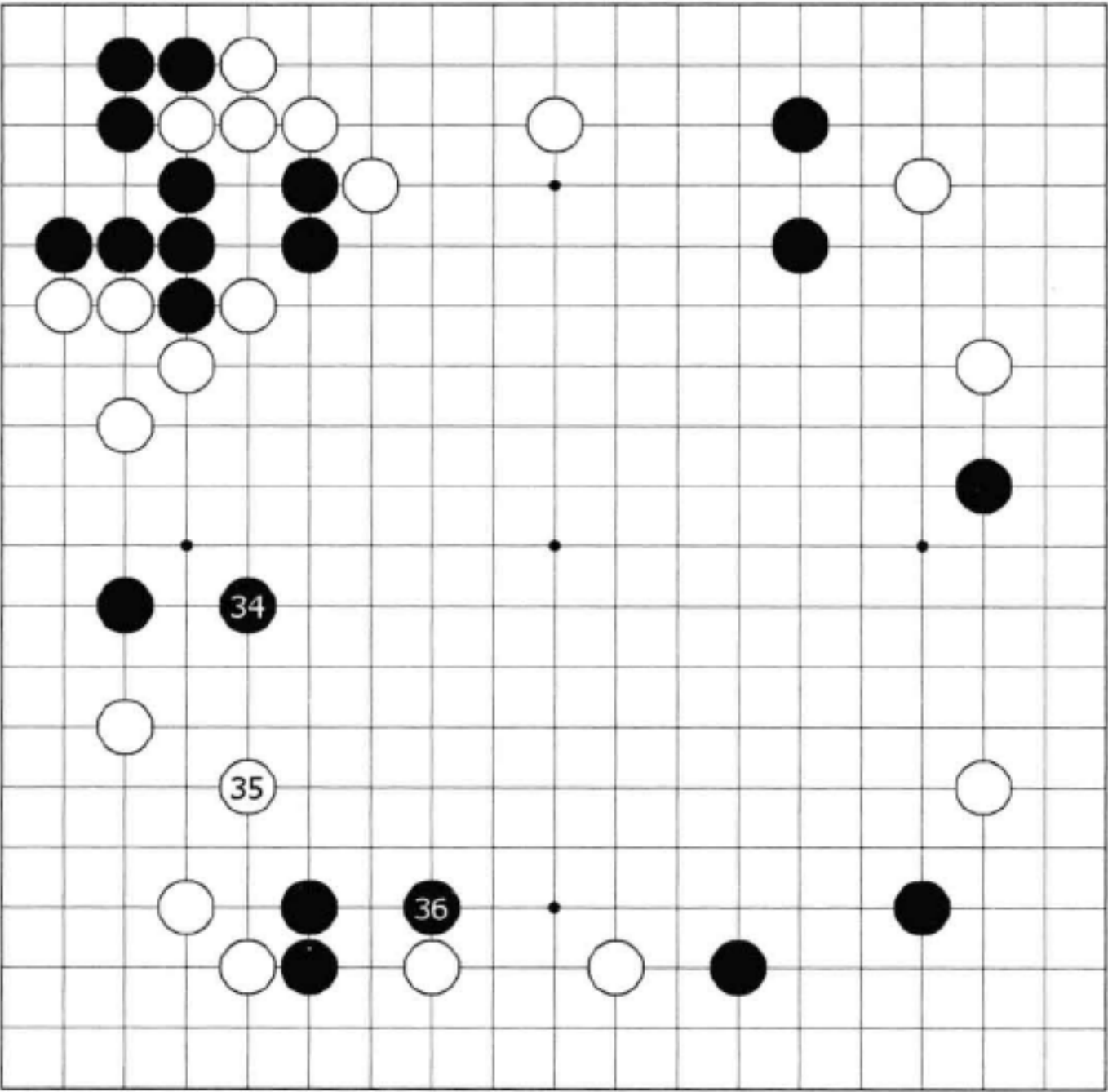


图六

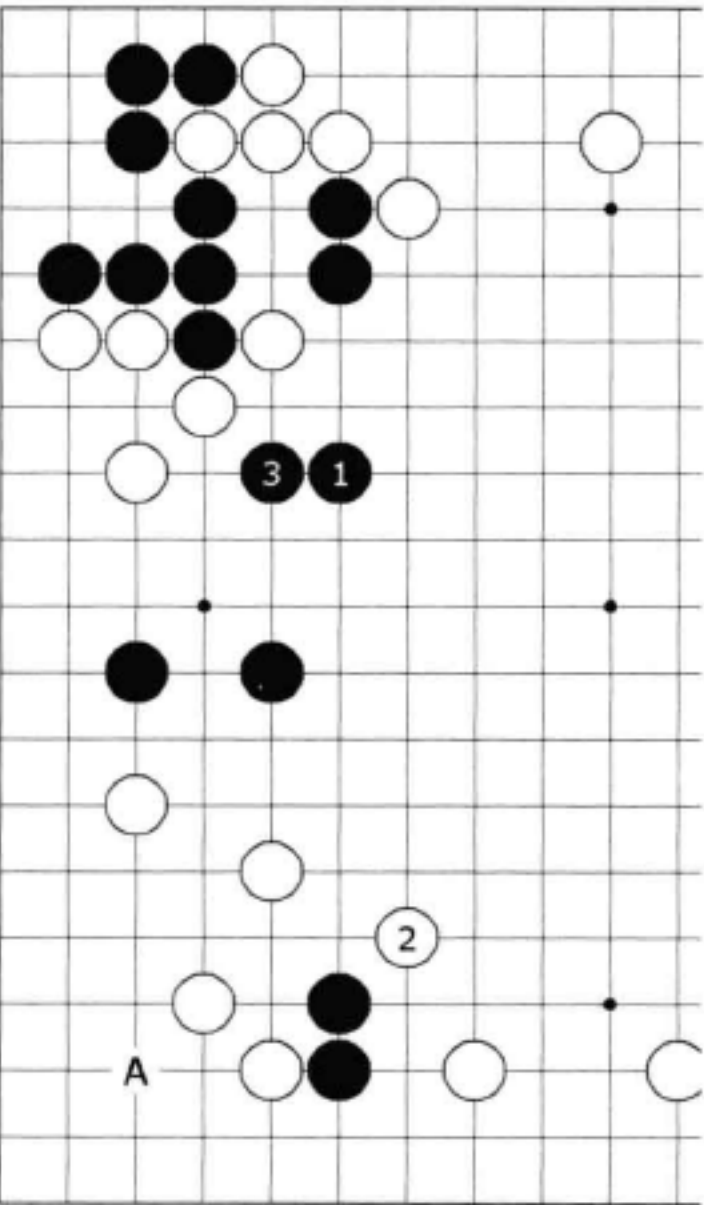
白 1 镇，黑 2 大致只能向下方尖出（向另一侧的出路过于狭窄），白 3 压，缠绕攻击黑两边，黑相当被动。这种攻击的步调，在我们古代，是早已有之。

为什么说白 31、33 的攻法有所欠缺呢？我们先不忙解答，接着看实战。

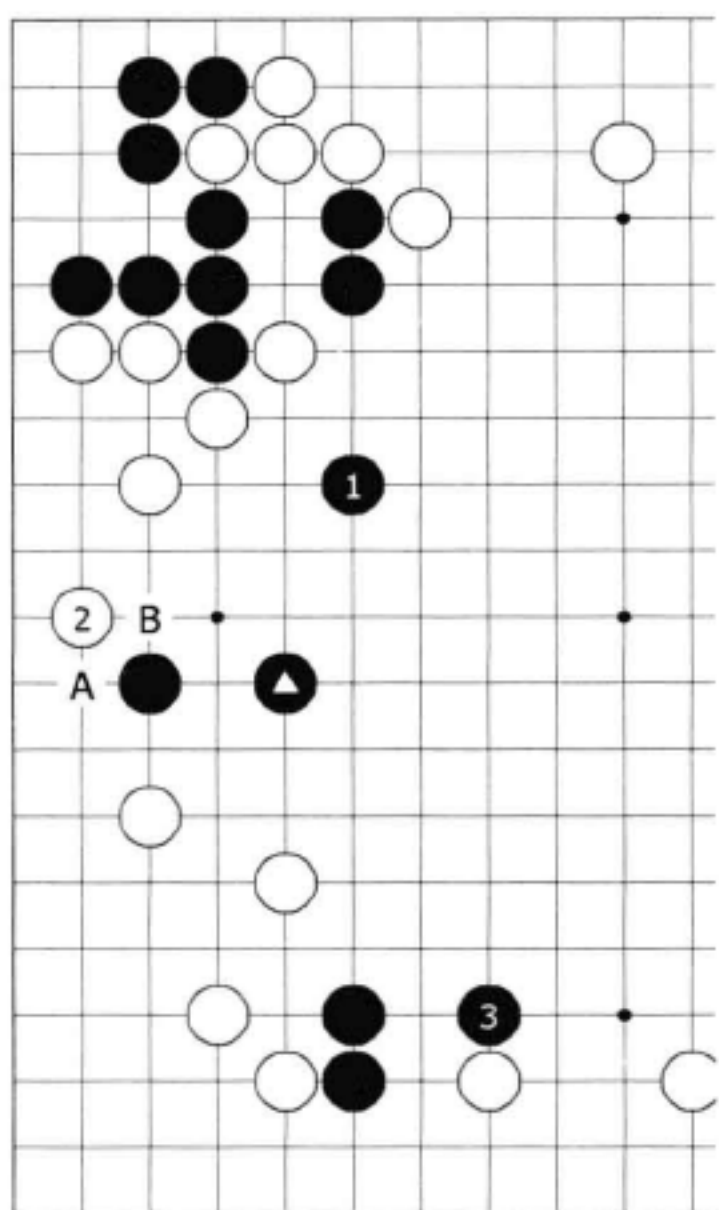
第九谱 34-36



黑 34 关出，当然，白 35 飞，阻止黑两块连络，也是正着，但接下来的黑 36 压，立即出动两子，我认为没有抓住白的弱点。



图七
黑 1 罩，以攻为守，白 2 已无暇封黑两子，否则黑 3 再补一手，白左边一块已无法成活。如果白 2、黑 3 这样转换，黑之所得显然较白为多。这是其一。其二，白 2 封后，左下一带的结构依然是薄形，至少黑有 A 位点角的转换；也就是说，白并没有彻底吃净黑两子。因此这样转换，明显是黑棋有利。



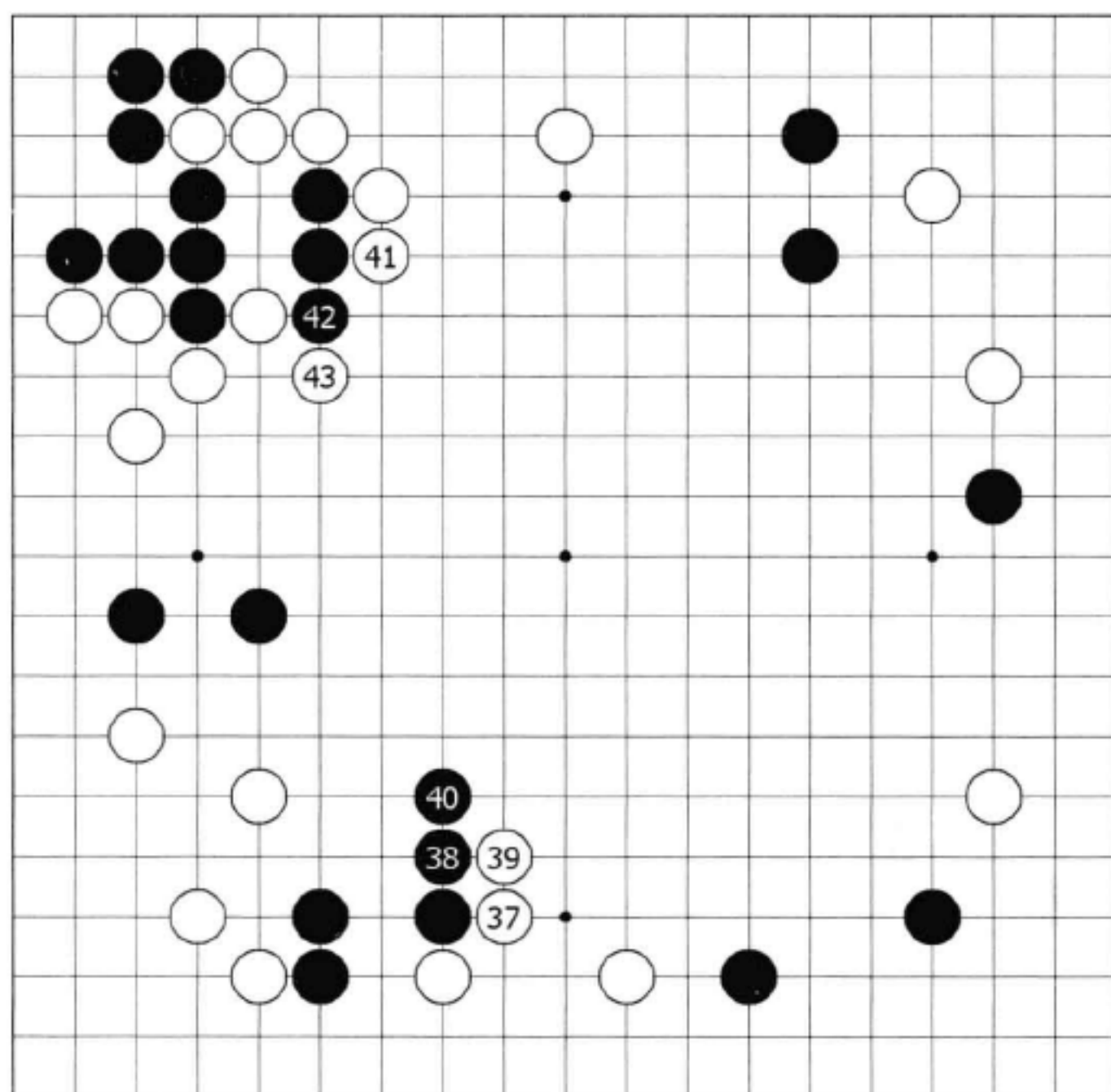
图八

因此黑 1 攻时，白必要照应左边一队，如 2 位就地成活等，于是黑 1 就先手加强了左边两子（而且保留了 A 位或 B 位攻击的后续手段），再 3 位靠出，处理下边两子，如此进行，黑比之实战要从容许多。

我们现在可以来解答实战白 31、33 的疑问了。如果当初白 31 于▲位镇，黑没有 1 位罩的变化；实战的攻法给黑留出 1 位的余地，使黑左边两子变轻，则黑 3 专心处理下边两子即可——也就是说，白缠绕黑两边的策略有可能落空。实战徐星友虽未能走出这一变化，但这种可能性是存在的。

也就是说，黑 36 出头虽然很重要，却非当务之急。

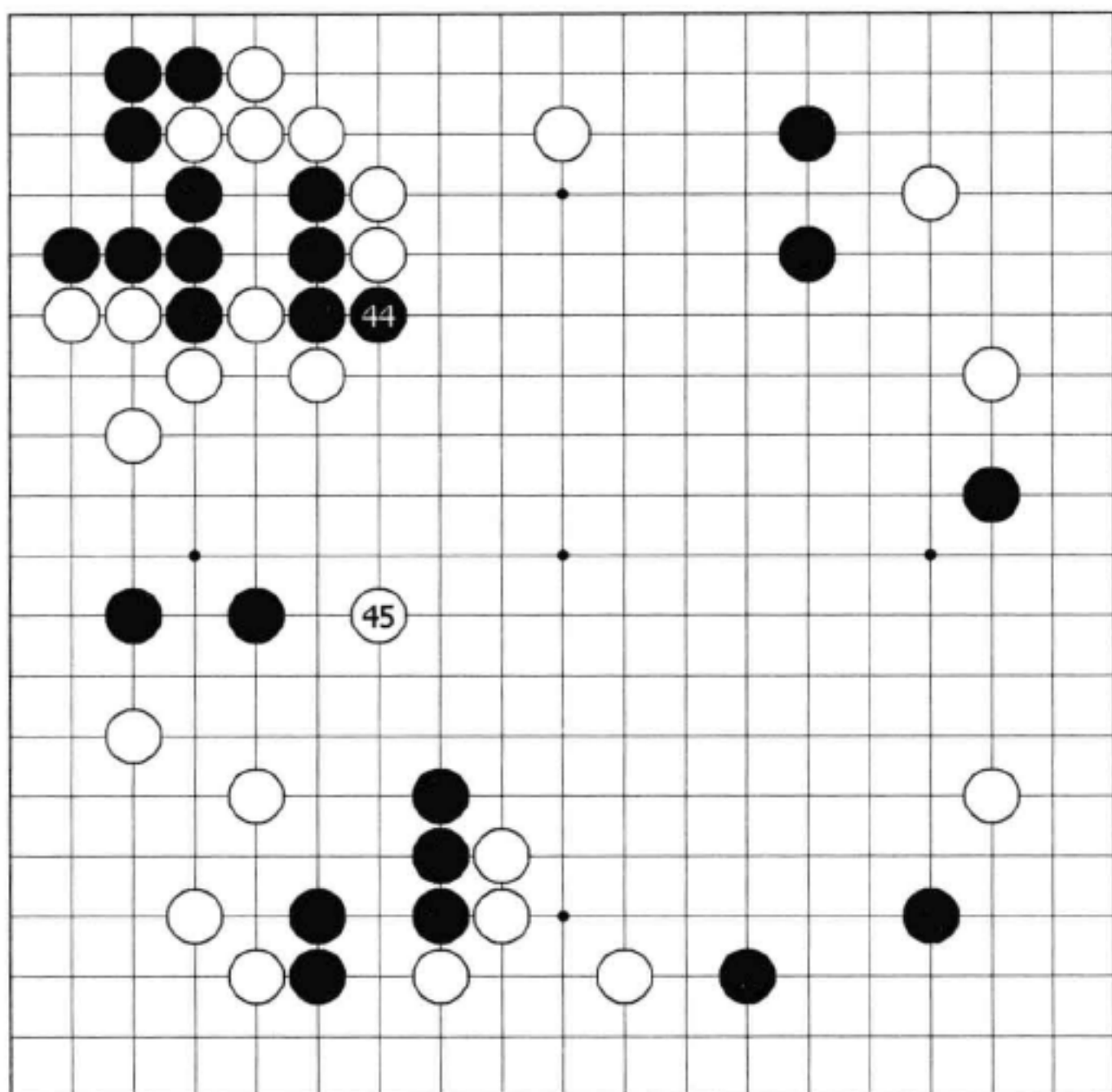
第十谱 37-43



黑 40 长后，白 41 从上边着手，来加强左边一队了，黑贻误了一次战机。

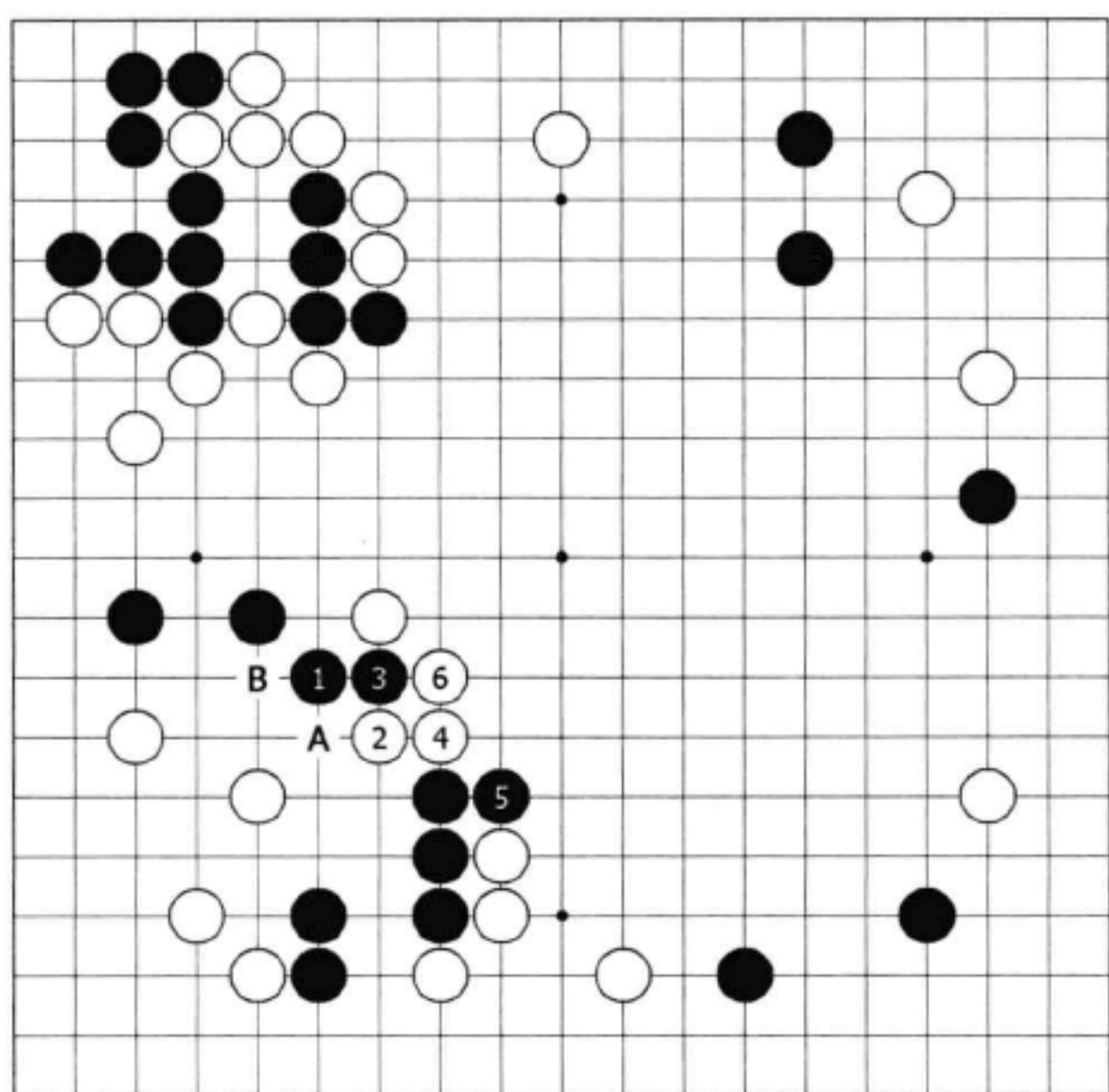
黑 42 长，白 43 虎，白以相当紧凑的姿态出了头，这是古代棋手习用的一种“步调”。虽然在今天看来，这种手法稍稍有些俗。

第十一谱 44-45



黑 44 拐住两子头，很有力量，也是当然之手。但黄龙士也许认为，白先手出头，抢到 45 位镇的攻击点，也非不能满意。这是古今观念有别的问题。

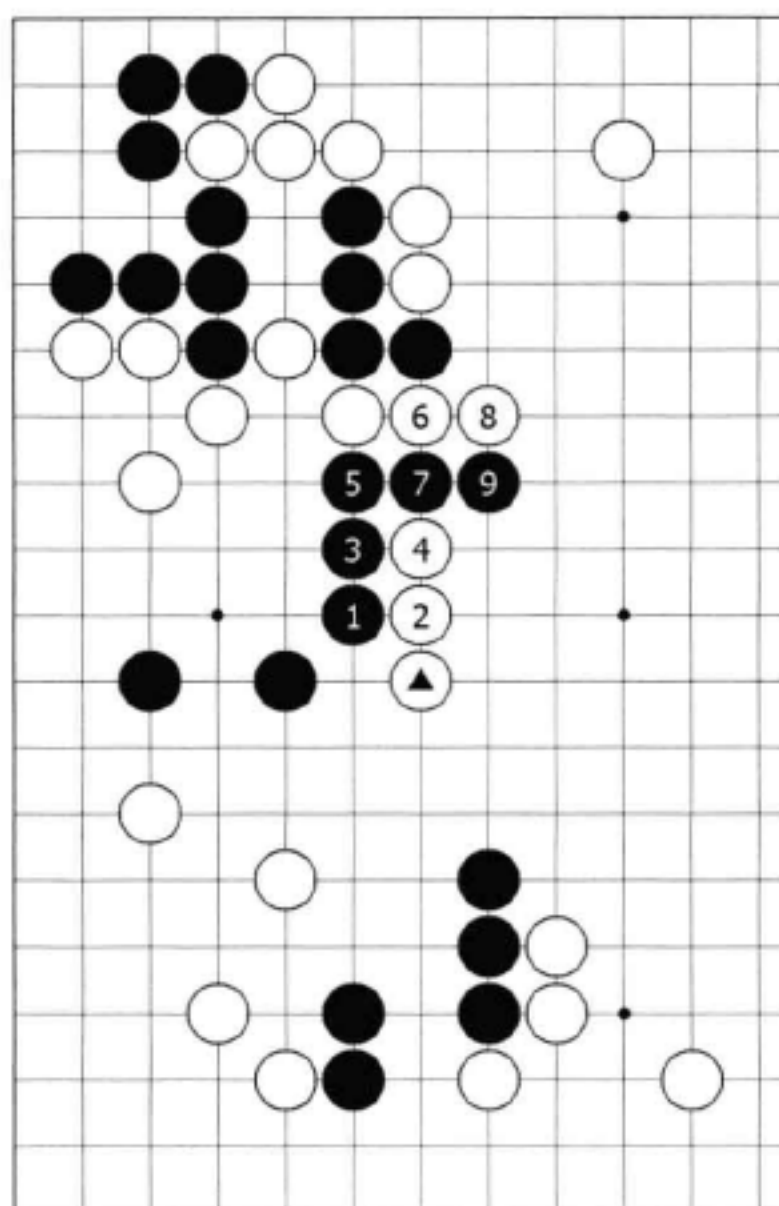
白 45 后，黑两子感到有些不易处理。



图九

黑 1 如尖，试图与下边连络，则白 2 可穿，黑 3 冲，白 4 顺调长，黑的味道有些怪，黑 5 不能不出头，于是白 6 拐，可将黑左边一队包住。总之，走成被白 2 纠缠的局面，黑无论怎样应，总不免伤到一边。

黑 1 如改在 A 位飞，则白 B 位跨断是眼见的攻击点。



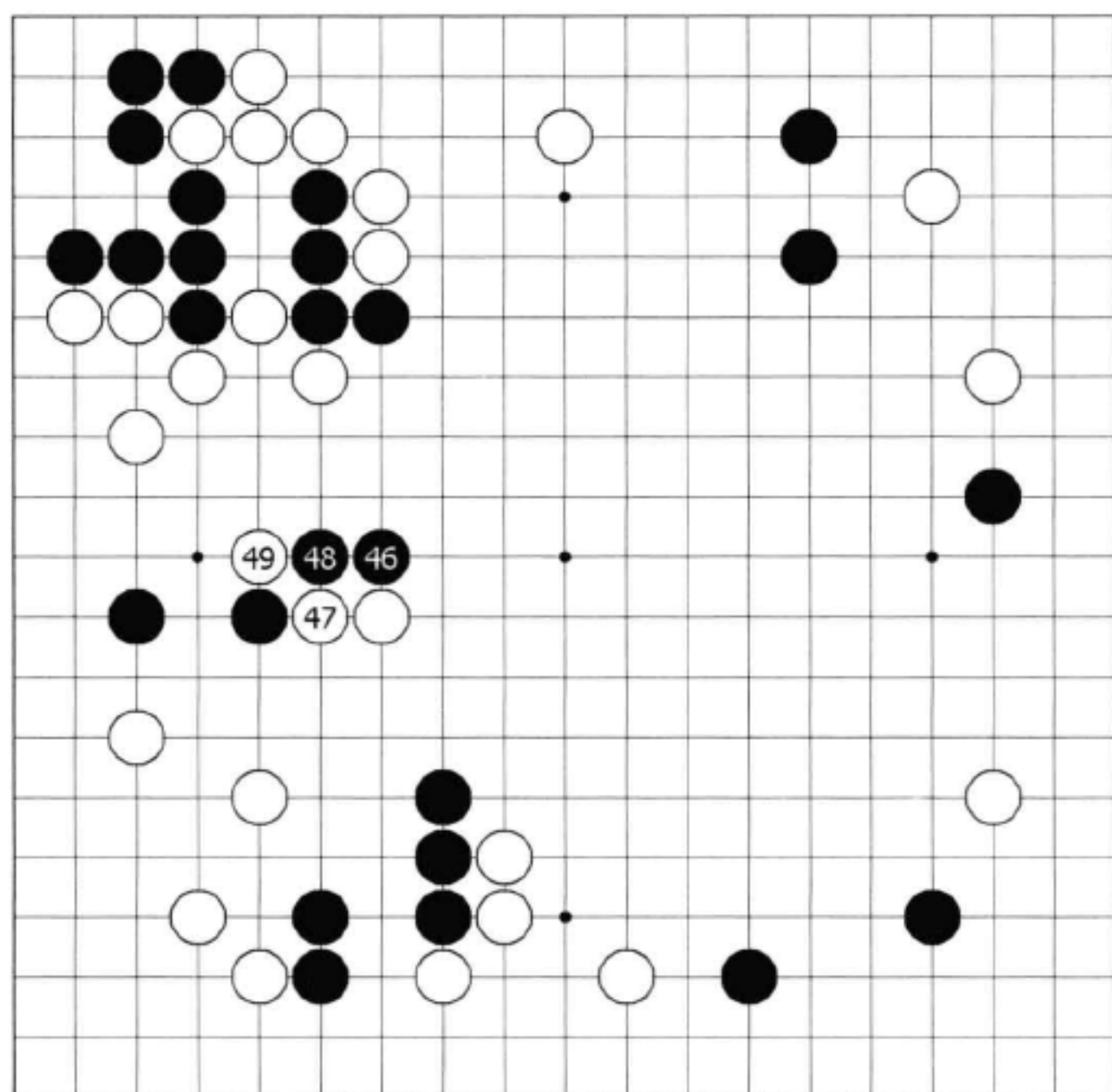
图十

白▲气势虽凶，但黑如采取稳健的对策，比如1位尖，白也无太好的办法。接下来白如2位压，并不能封黑，以下变化至黑9，黑已顺利跑出，白反要顾念白2、4等三子的归路，白未见得成功。

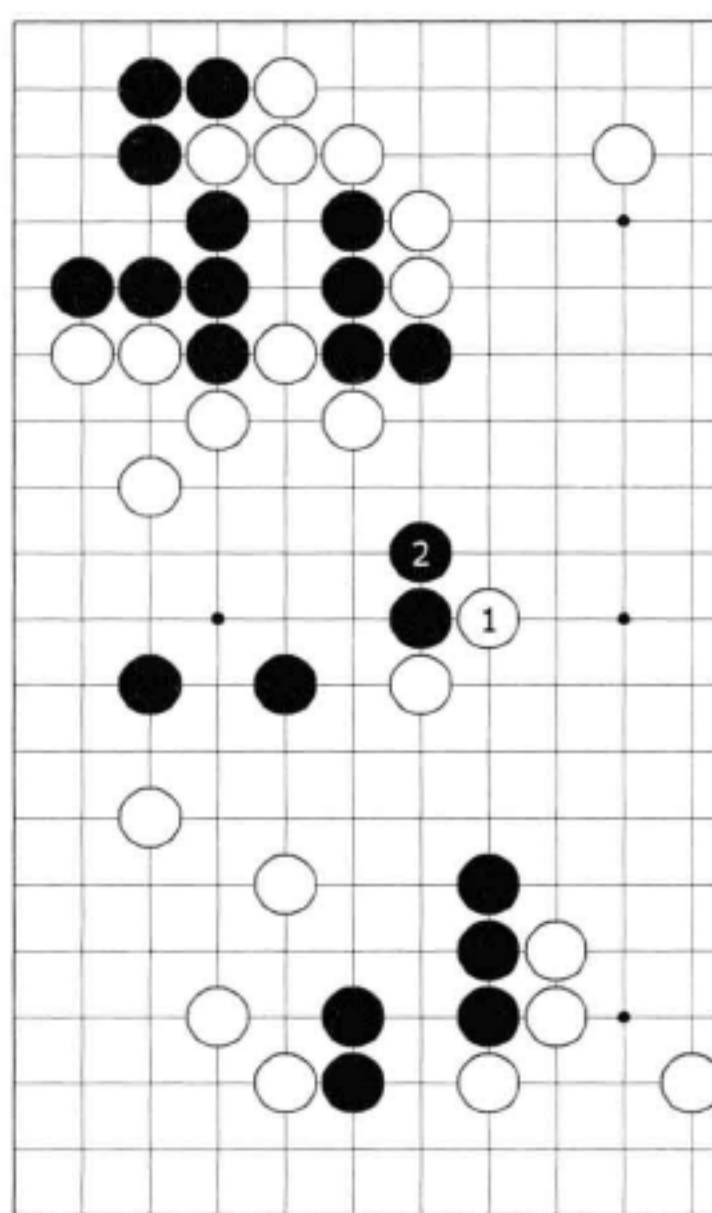
过程中，白6如在7位强封，黑则6位断，白明显不行。另外，白2如在6位压，于黑左上角并无任何影响，黑2位出头，白也抓不住黑。

所以，如果实战黑果然于1位尖，黄龙士或许也没有很好的办法封住黑棋。

第十二谱 46-49



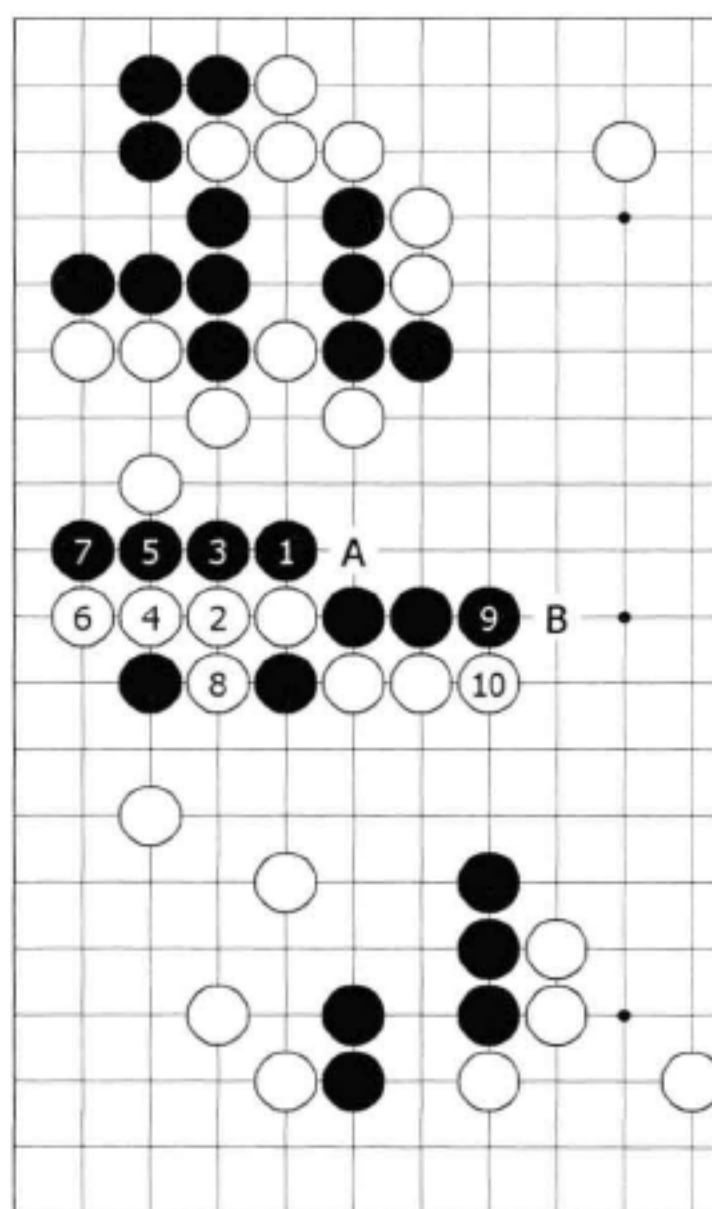
黑46靠，姿态更加进取一些，当然也是可行的。



图十一

接下来白如 1 位扳，黑 2 长即可，白左边一队自然陷入包围。

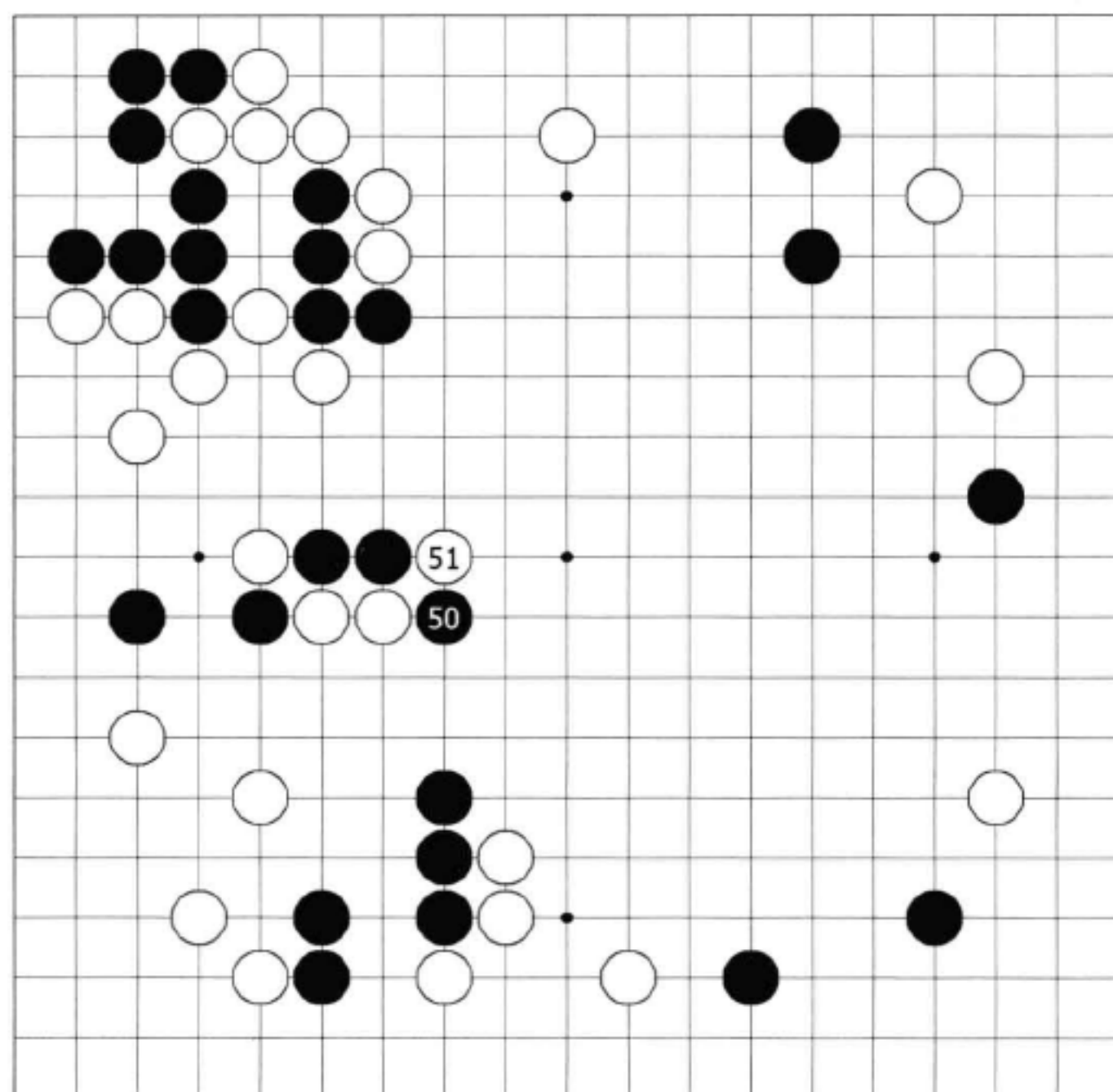
黄龙士自然不会照黑的意图行棋，白 47、49 顶断，予黑强烈的反击，黑 46 之追求效率，就被迫走上了与黄龙士角力的道路。作为力量稍弱的徐星友一方，这样的选择并非明智。



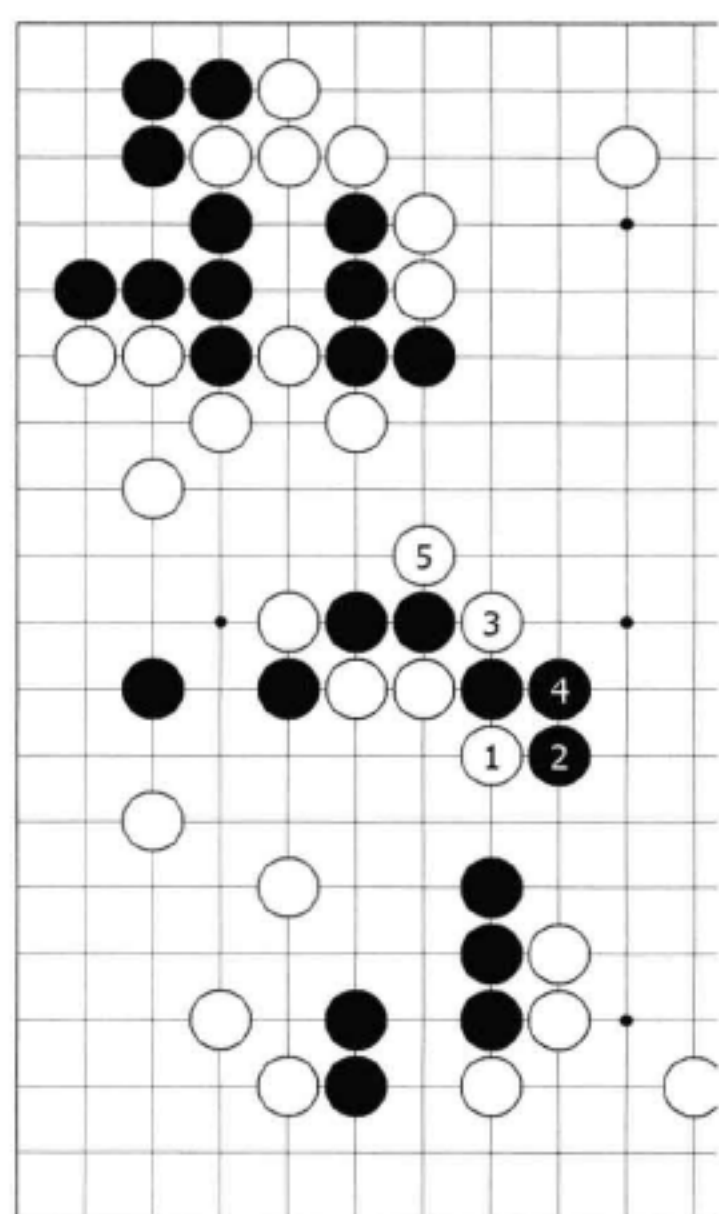
图十二

接下来，黑如一路打下，则至白 8 形成转换，黑吃白一队，所得虽然稍大，但棋形有 A 位断的薄味，白所得虽稍小，但棋形变厚，这就令黑接下来很难走棋。黑 9 受制于 A 位之断，只能如图长，白 10 贴，下一手 B 位扳，仍令黑十分难受。接下来，黑如处理下边五子，则白 B 位扳到，已然充分。

第十三谱 50-51

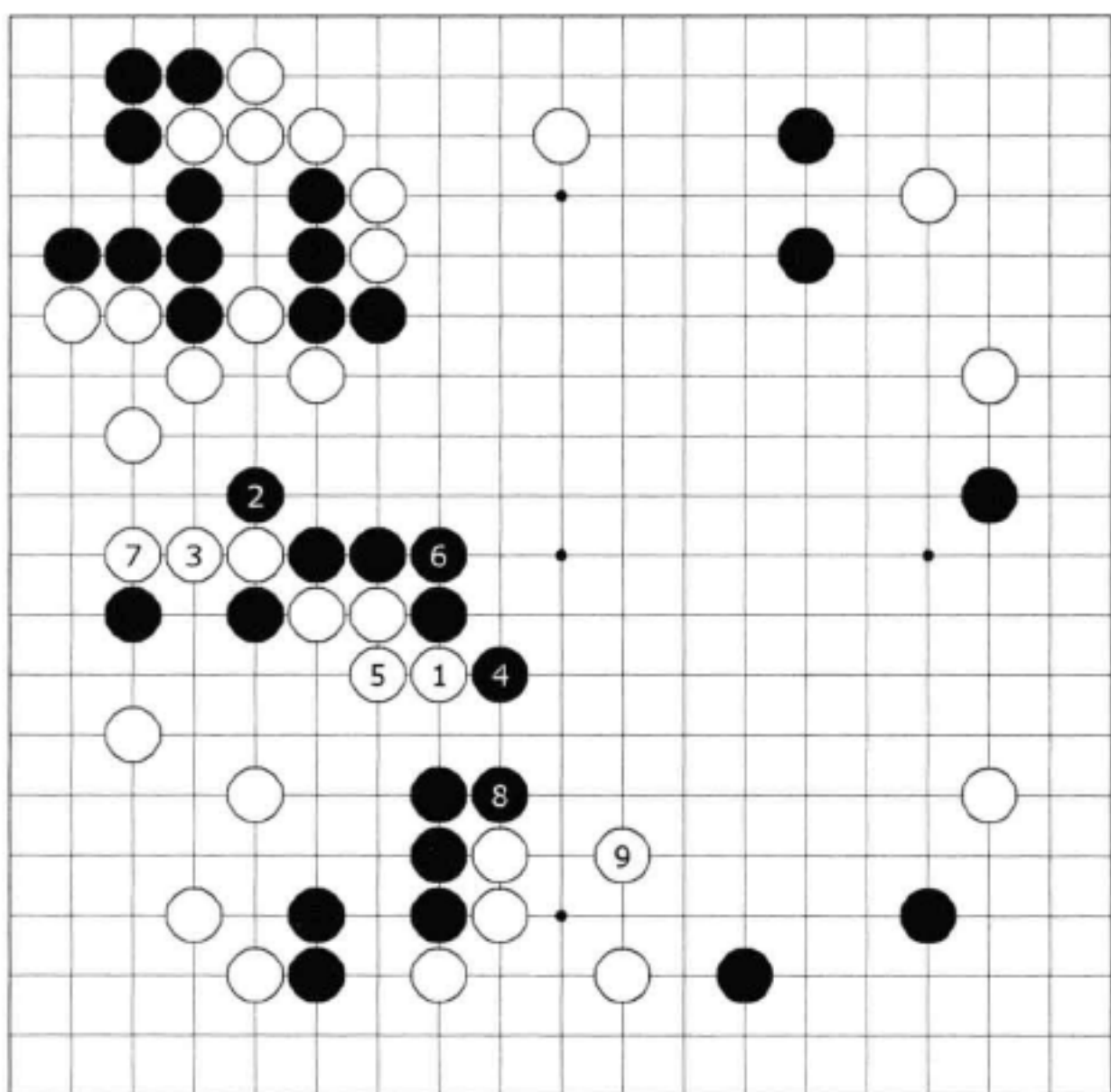


打下不利，黑 50 于是扳，作弃子之准备。然而白 51 立即断，实在是强烈无比。



图十三

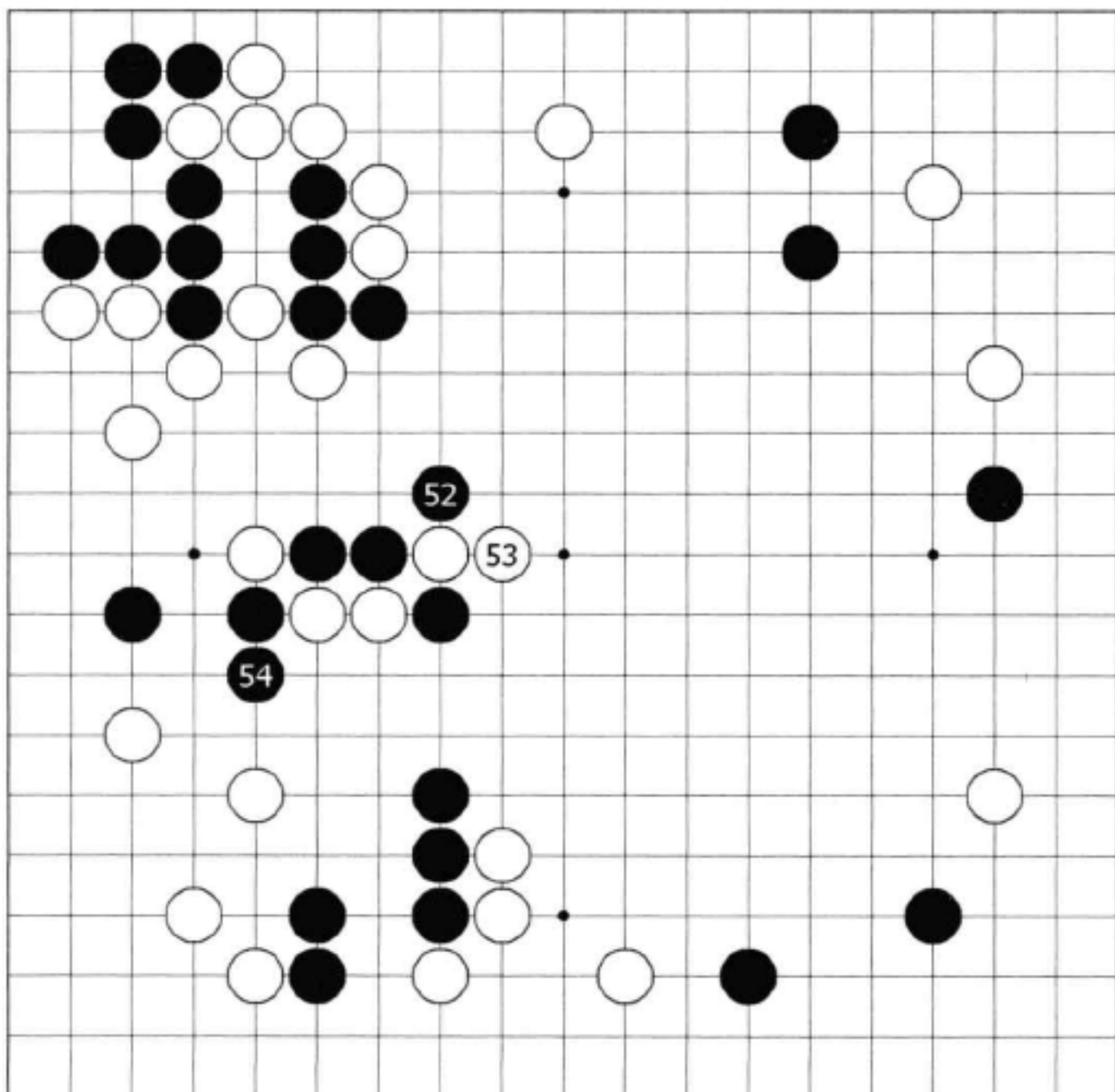
实战白 51 改在 1 位反扳，依我看是完全可行的，黑并无有力的后续手段。黑 2 连扳，无理，白 3 断、5 征，一气吃住黑棋筋，黑溃败。



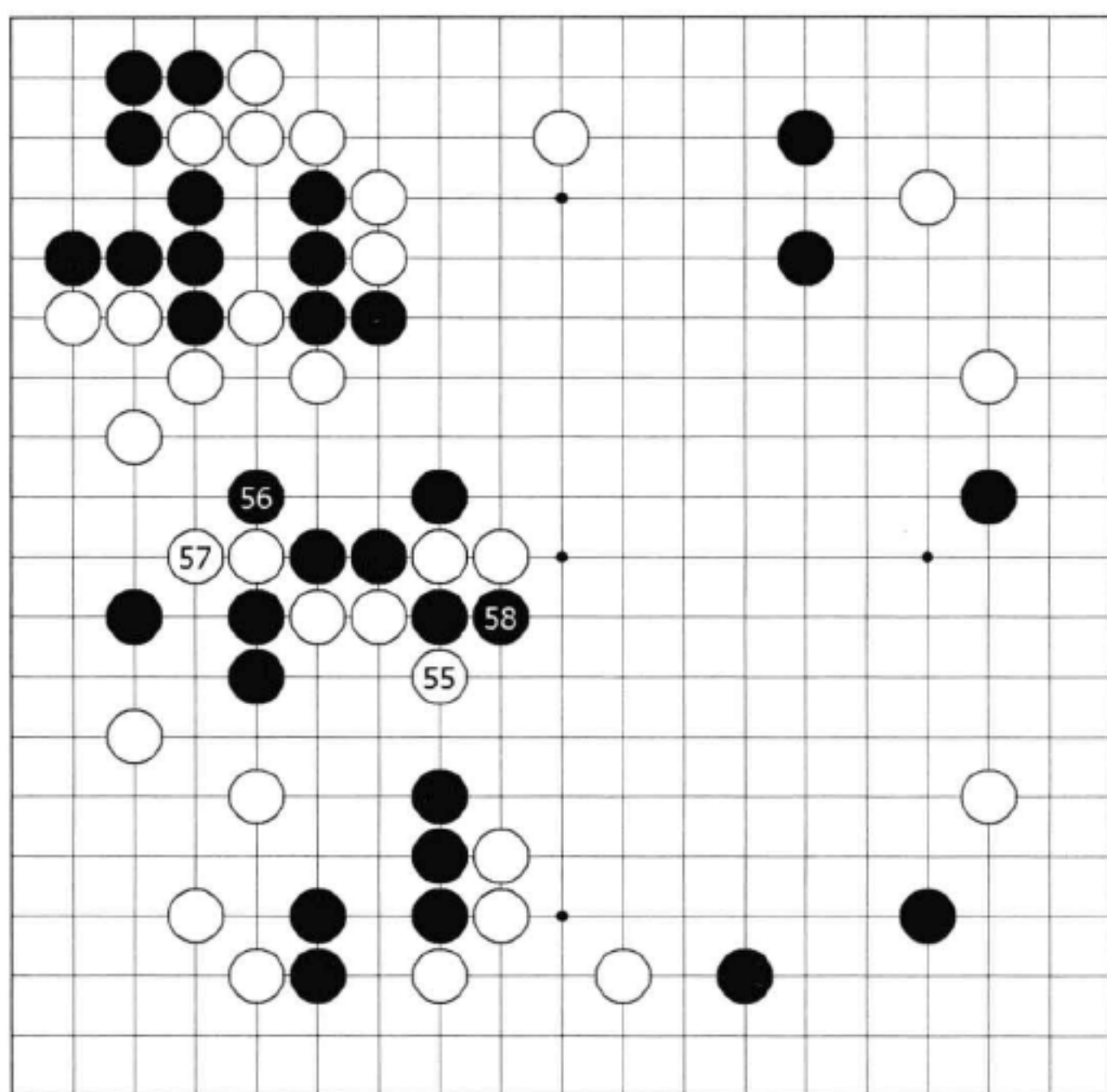
图十四

黑 2 先打一下，再 4 位连扳才能成立。白 5 接，只此一手，黑 6 亦补厚。接下来白 7 挡的补法较好，黑 8 大致出头，白 9 跳方，战斗暂告一段。此役白得到相当可观的实地。黑的外势也非十分坚强，我认为白应当可以满足。

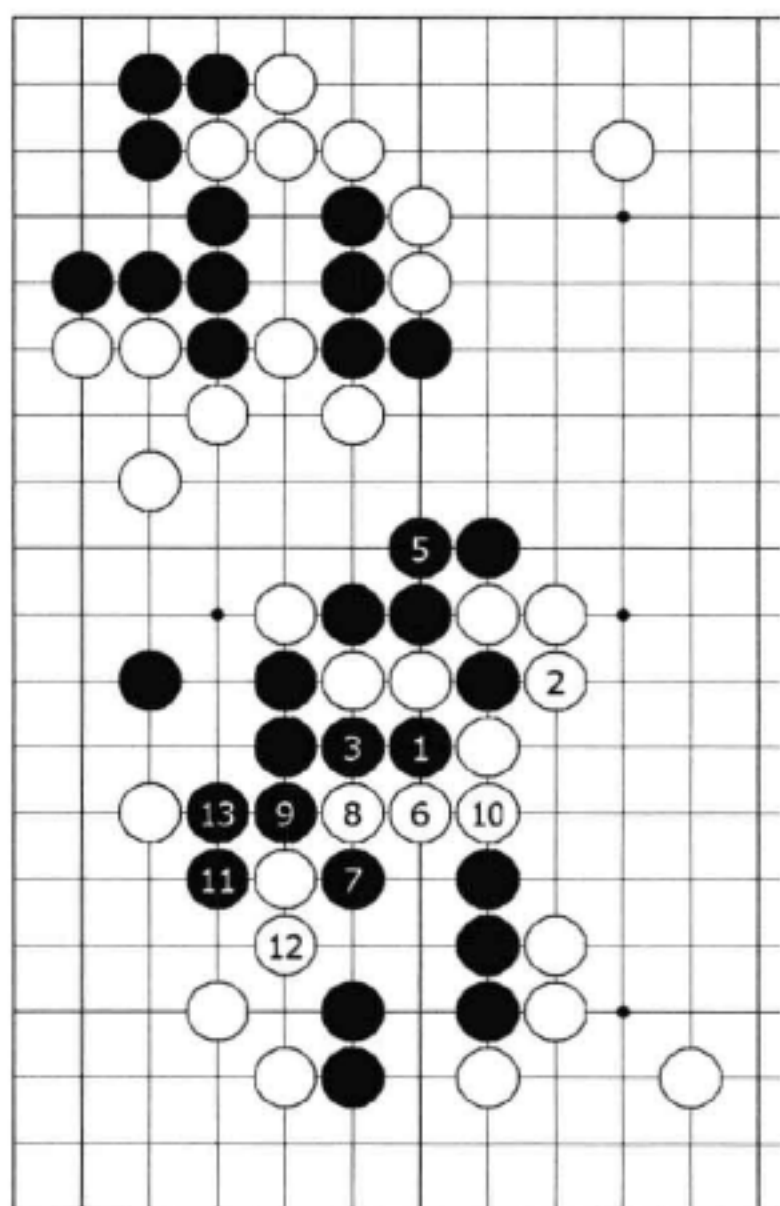
第十四谱 52-54



黑 52 打、54 长，不甘示弱，白亦有几分凶险。



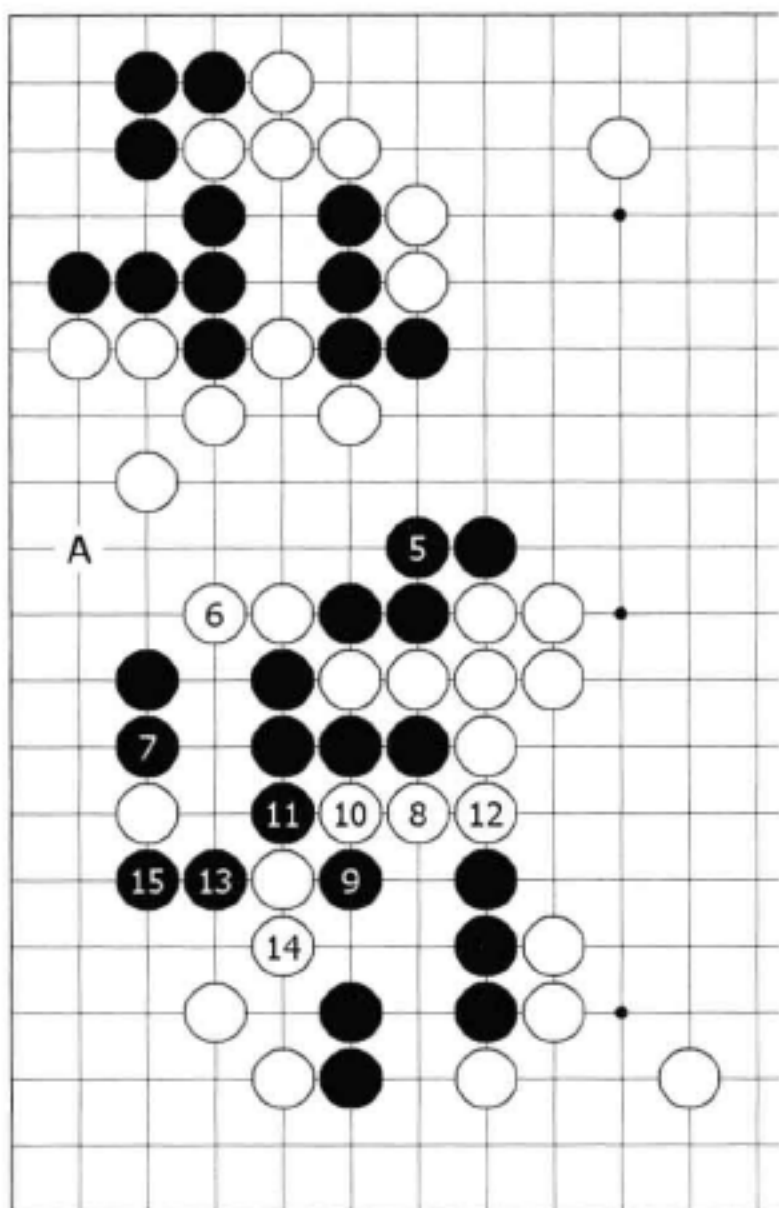
白 55 打吃，只能如此。此时，黑本有简明的治孤办法，但黑 56 打、58 长，或有些轻率，徐星友可能是判断有误。



图十五

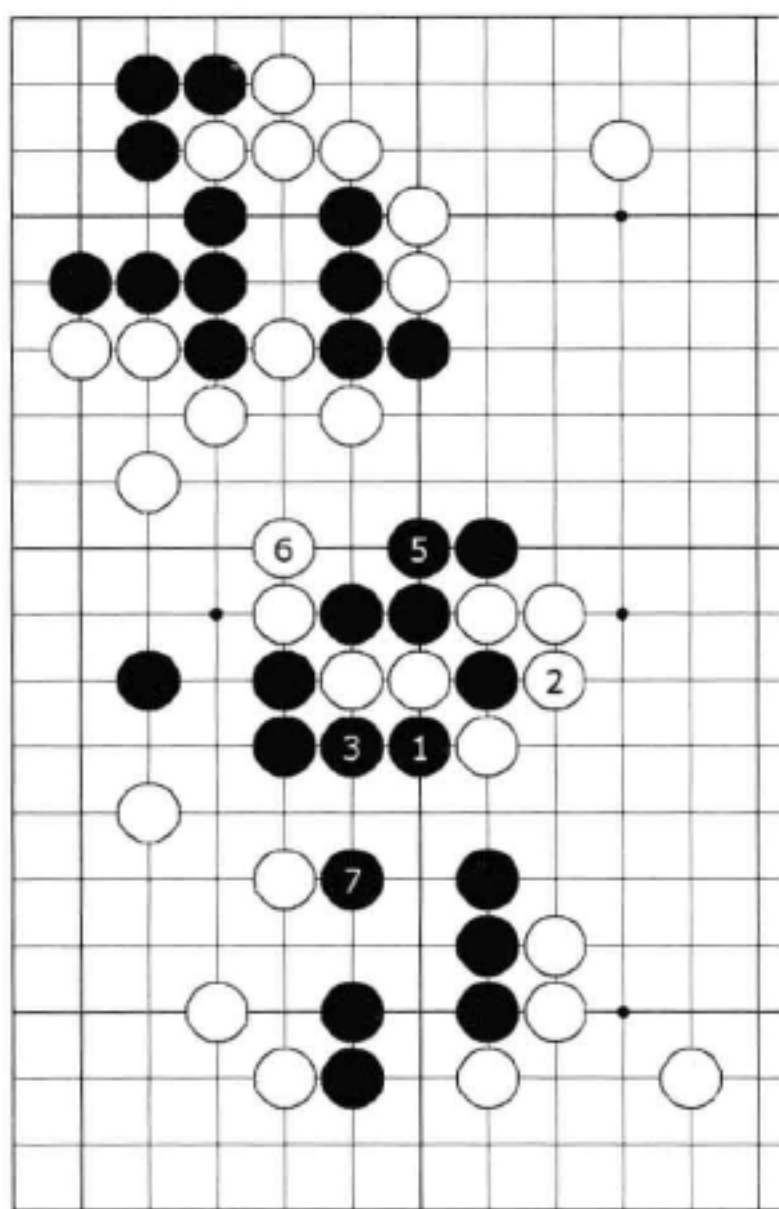
黑 1、3 滚打后，再 5 位粘，我认为如此进行黑棋不坏。接下来白 6 企图分断黑棋，则黑有 7 位跨的手筋，白形状不佳。以下变化至黑 13 接，白角味恶，对黑边上一队已无攻击的下一手，而且白边上一块马上面临做活的难题。白自身弱点甚多，已无力攻杀黑棋。如此下法，白未见得成立。

④ 粘



图十六

另外，黑 5 空接，静观白如何补棋，也优于实战黑 56 打。白 6 如长，黑 7 可双，白 8 以下勉强分断，至黑 15，下一手于 A 位搜根，白边上已难成活。如此，左下轮黑动手，白明显不利。



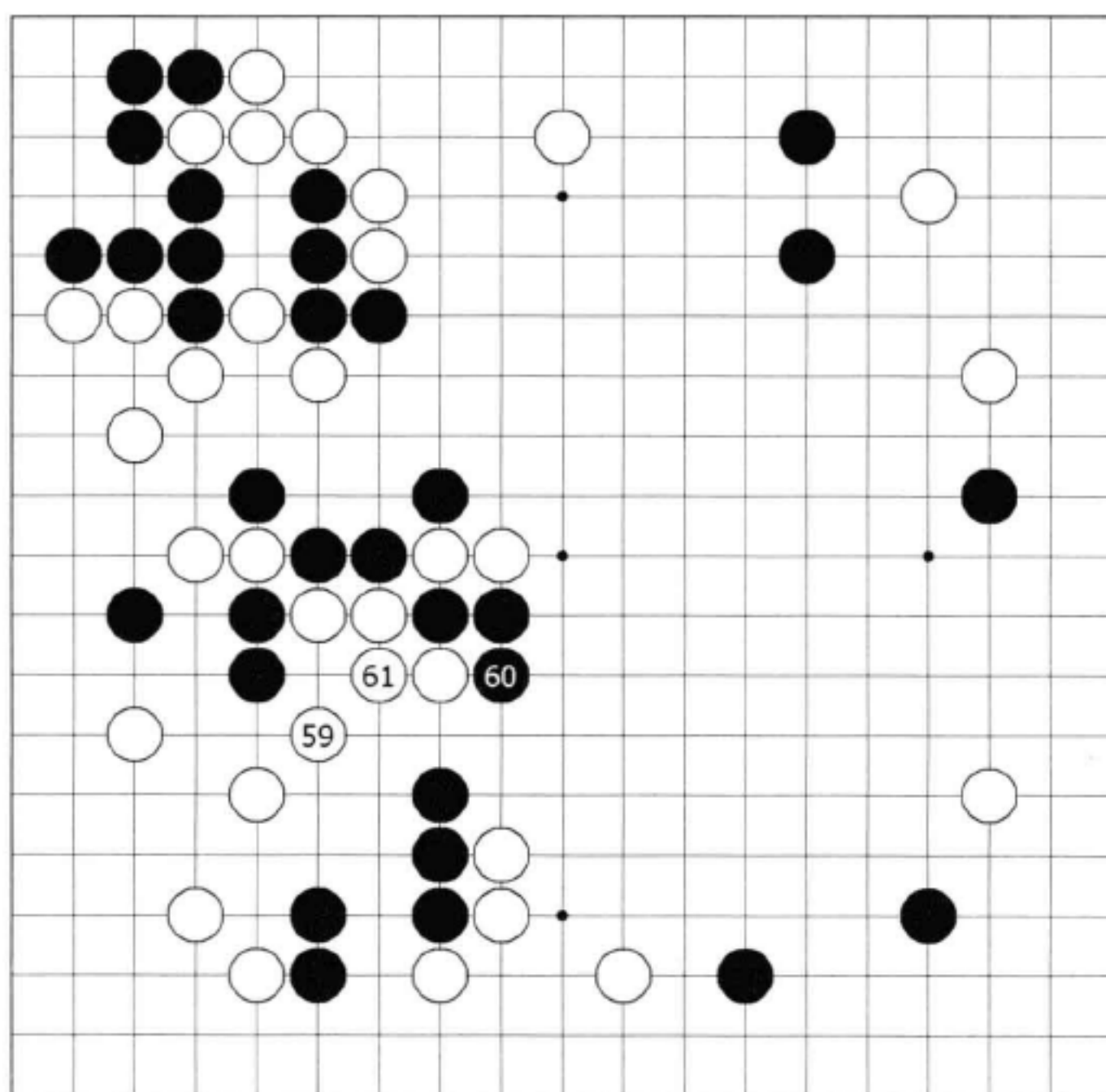
图十七

白 6 换个方向走棋，则黑 7 靠，将两块连通之后，白角于是变得虚弱，边上一队亦需补活，白也不成功。

④ 粘

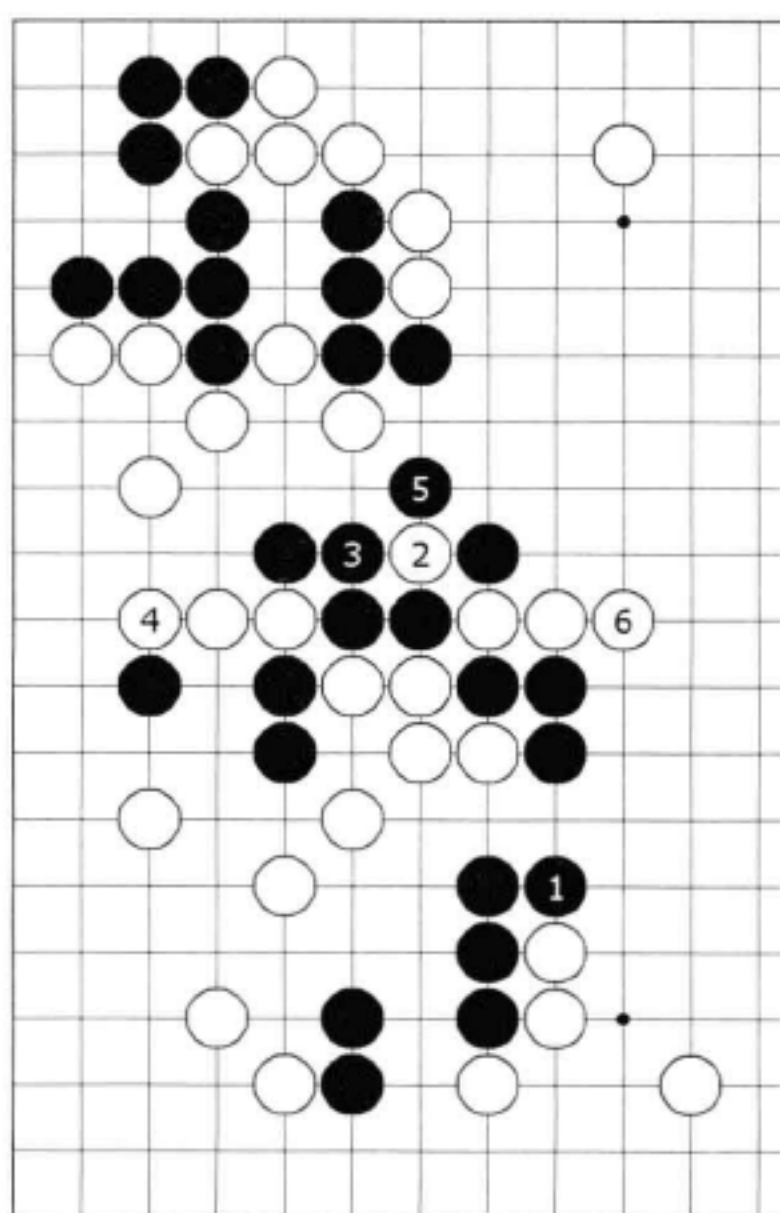
因此说，实战黑 56 时，应是一个不错的机会（白行棋或有些过分），如果黑照参考图进行，黑棋还是易下。黑 58 长，如此看重一子，也许是受古代规则的影响，显得不如现代棋手灵活变通。

第十六谱 59-61



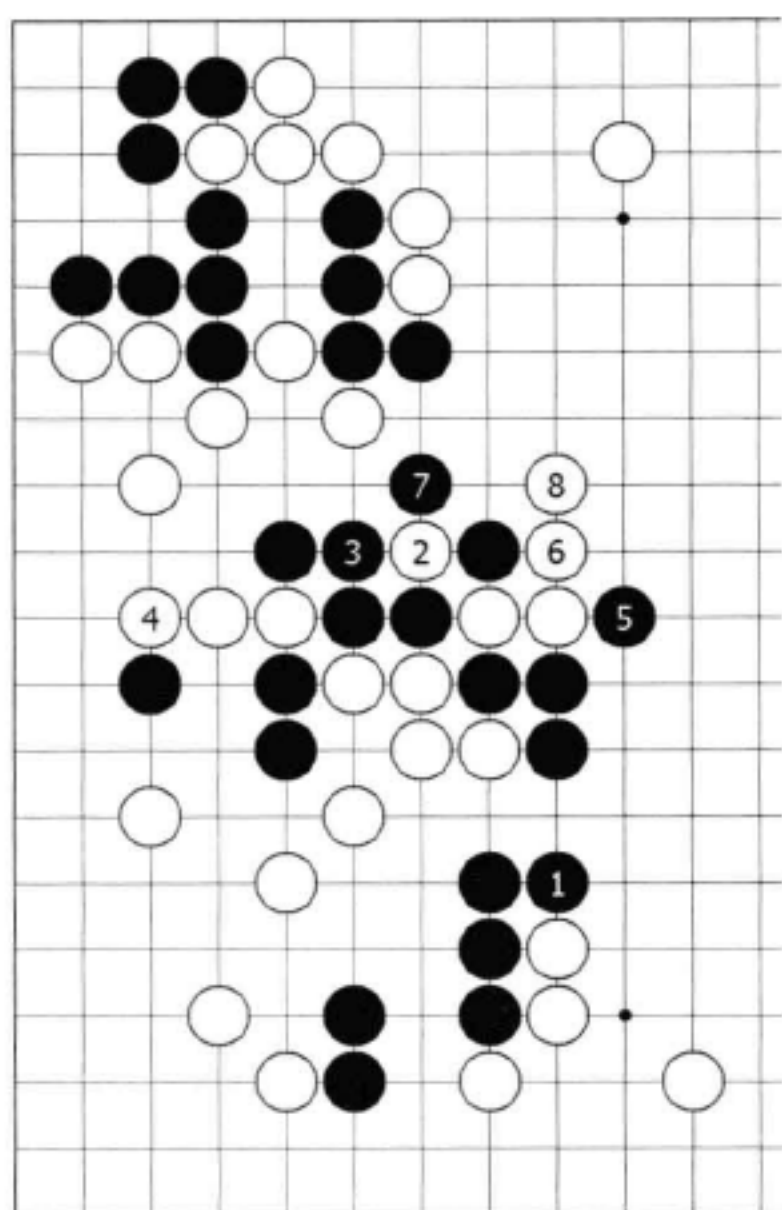
白 59 护断，黑三子顿时救无可救了。黑错失了全盘唯一的机会，很可惜。

黑 60 只能拐，无其他棋可下。白 61 粘，情势已发生大变化。



图十八

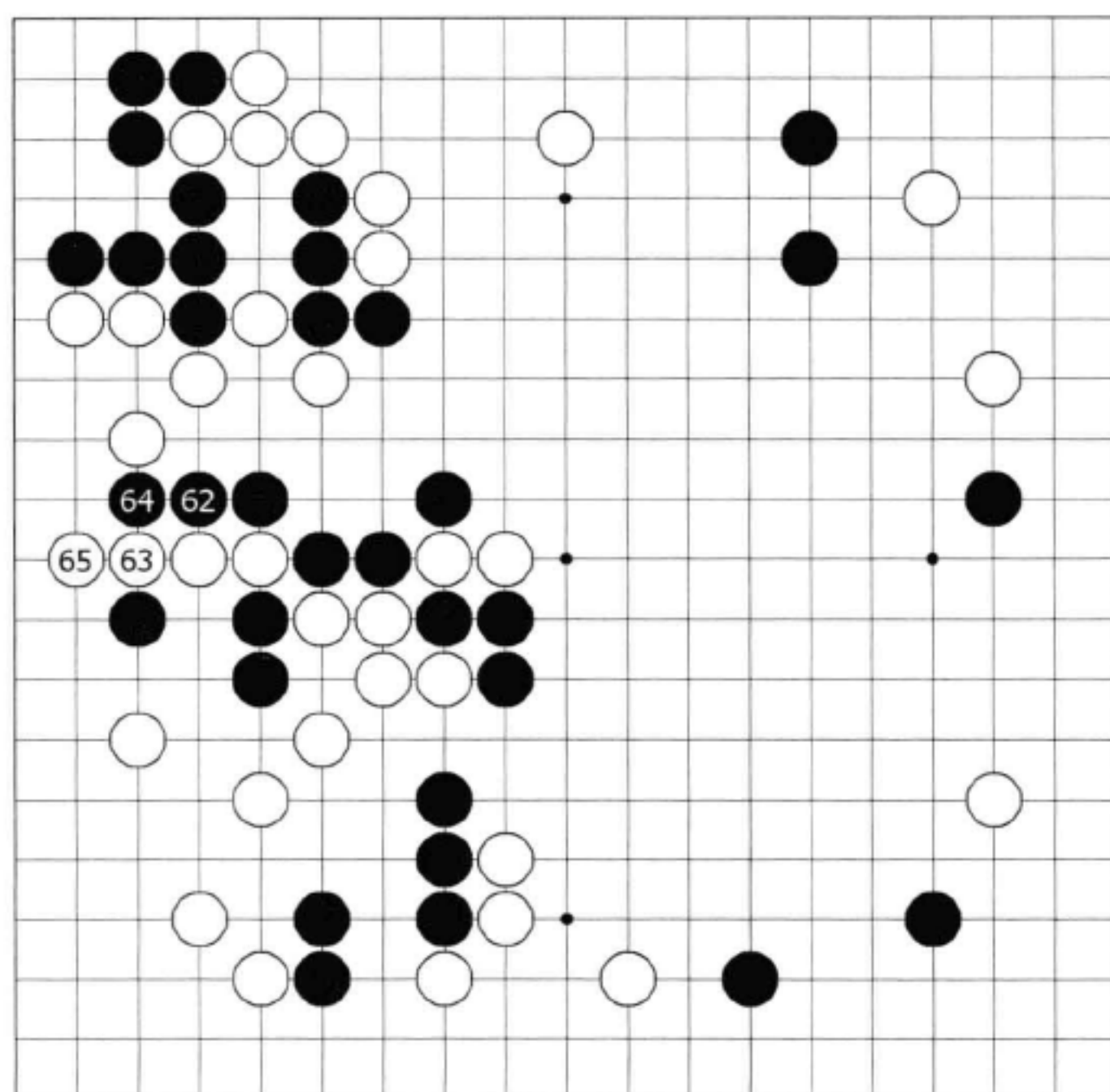
黑 1 此时再来拐，已走不出前述参考图那样的效果，白 2 先断一着，防征子，很必要，再 4 位挡，干净地吃住黑三子，黑损失甚大。接下来黑 5 如提，则白 6 长后，与黑下边一队是对攻的姿态——黑实地遭损，外势也无，两头落空，形势一落千丈。



图十九

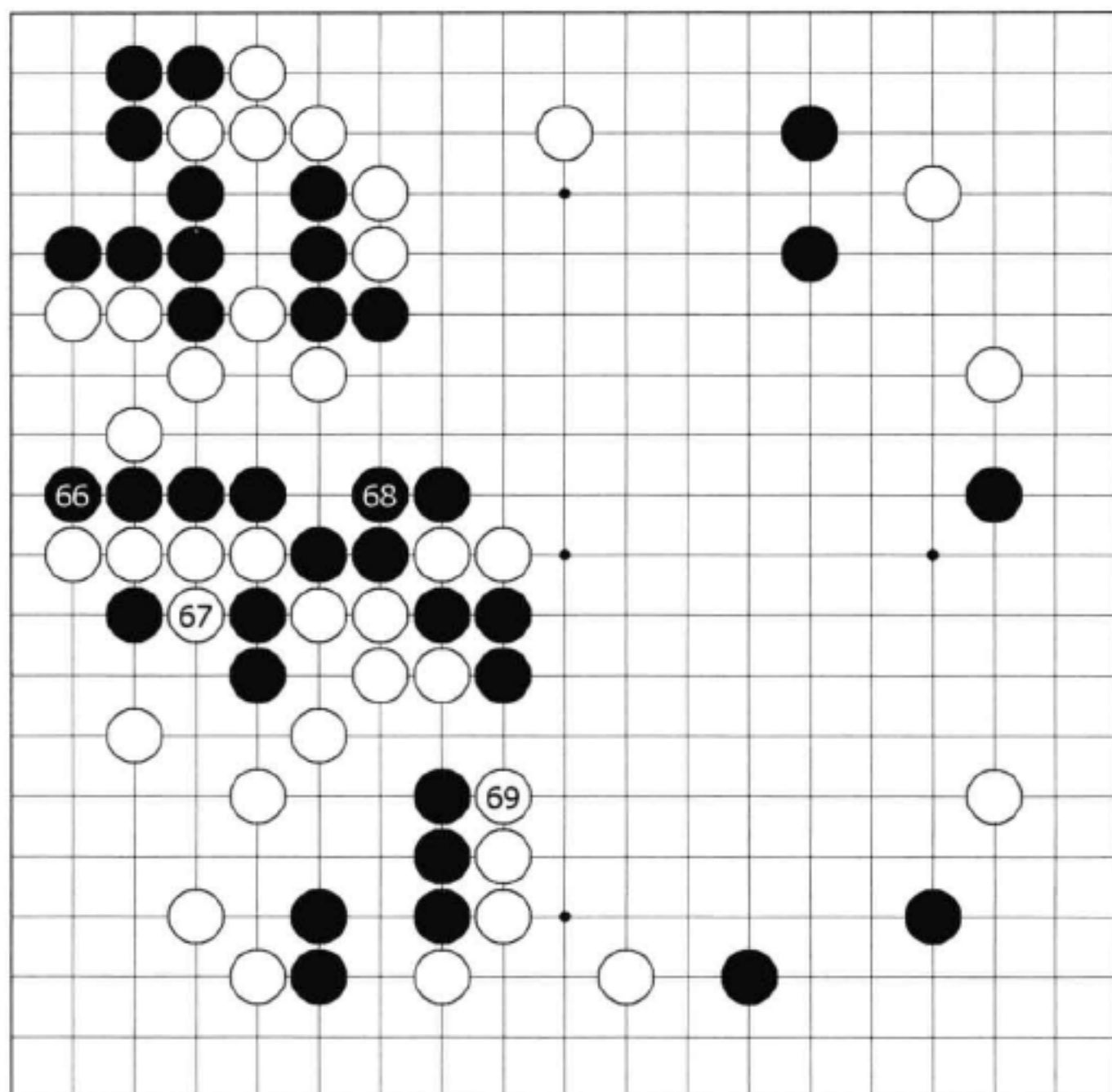
黑 5 如打，则白 6 后，再 8 位长是先手，黑势更下一等。

第十七谱 62-65



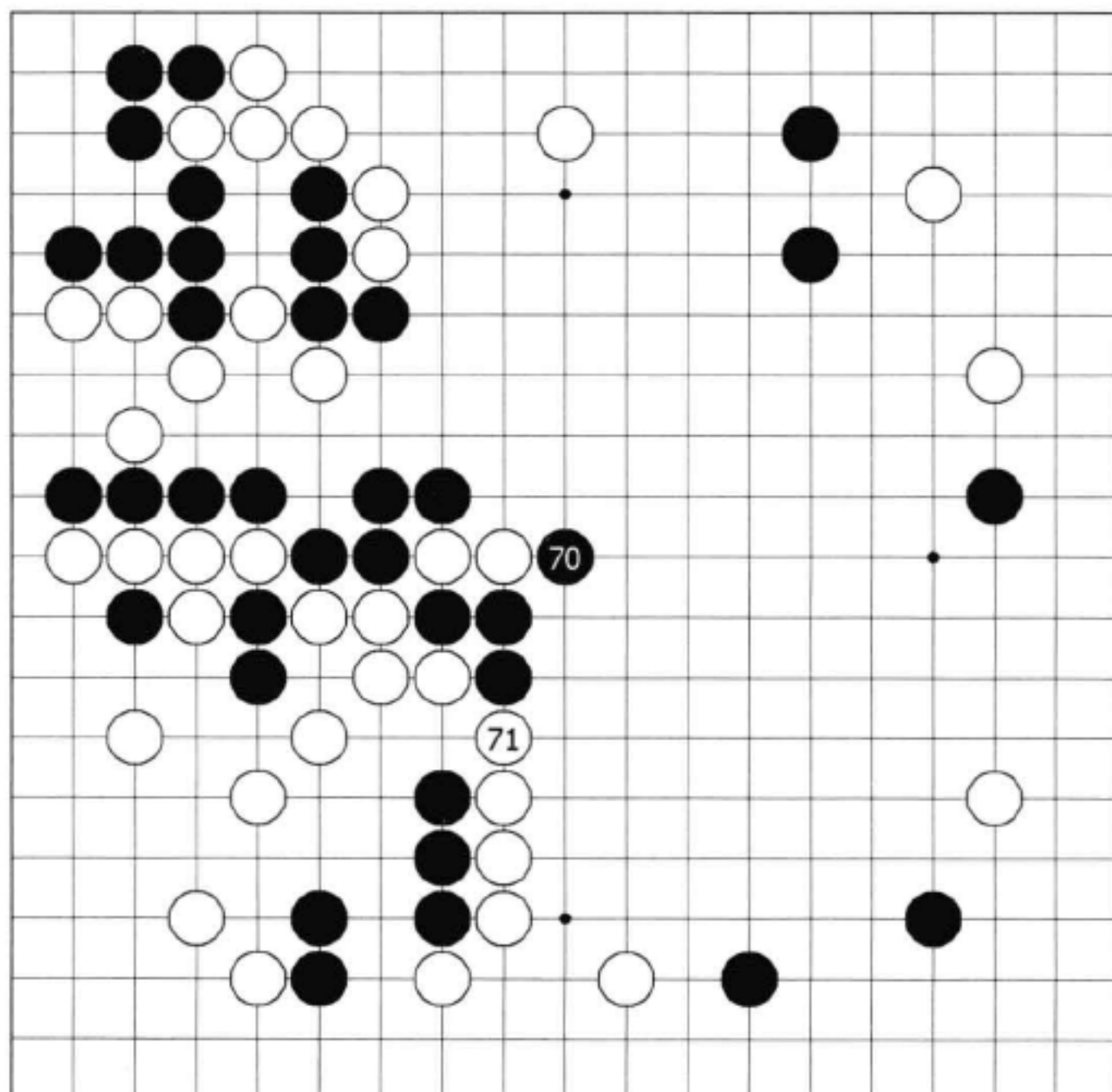
黑 62 于是只得冲下，硬着头皮与白转换。

第十八谱 66-69



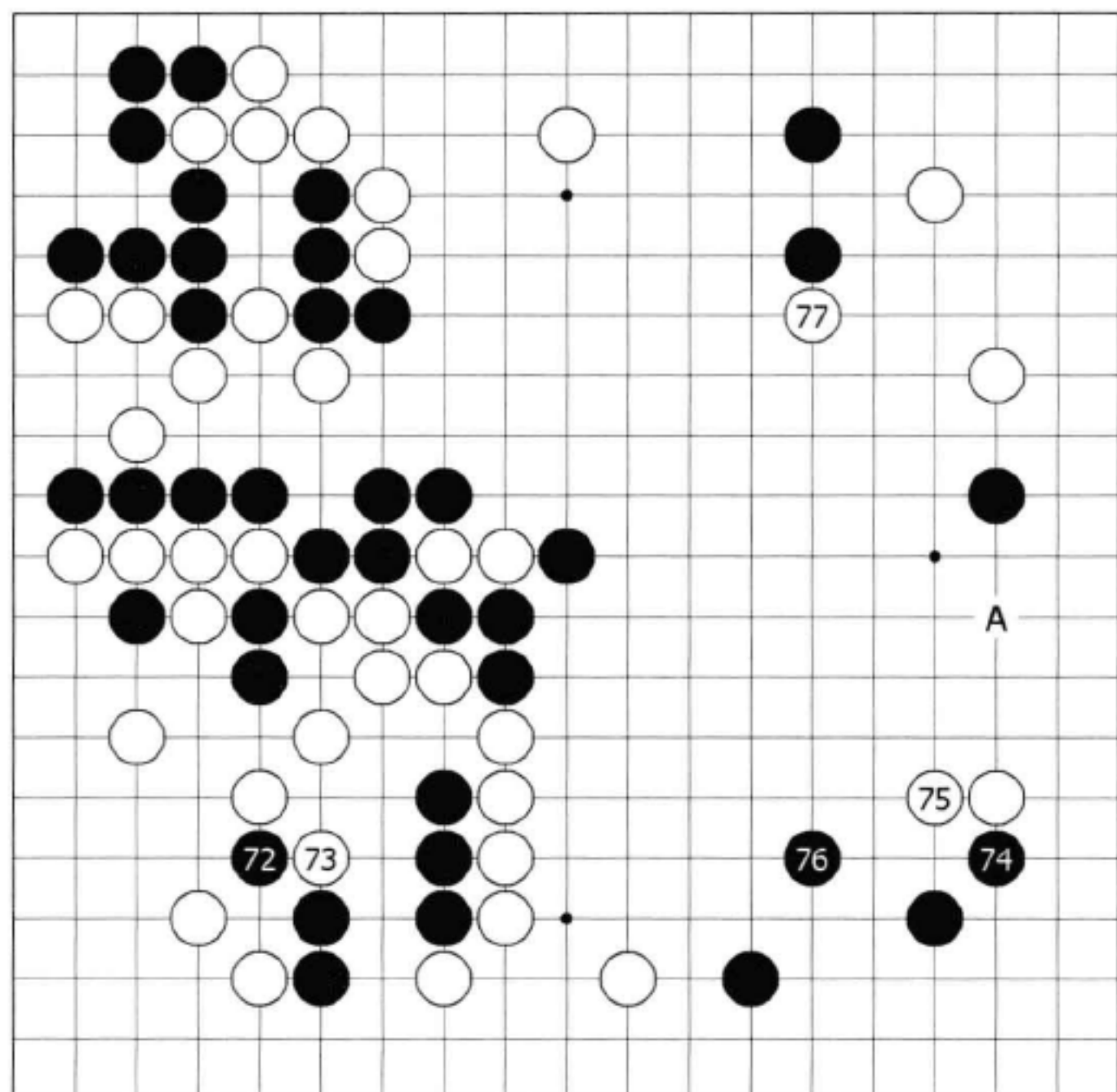
黑 66 隔断时，白 67 紧住气，补得干净。黑 68 无奈补断时，白 69 贴起，又将黑下边五子吃住，这个转换黑棋大亏。

第十九谱 70-71

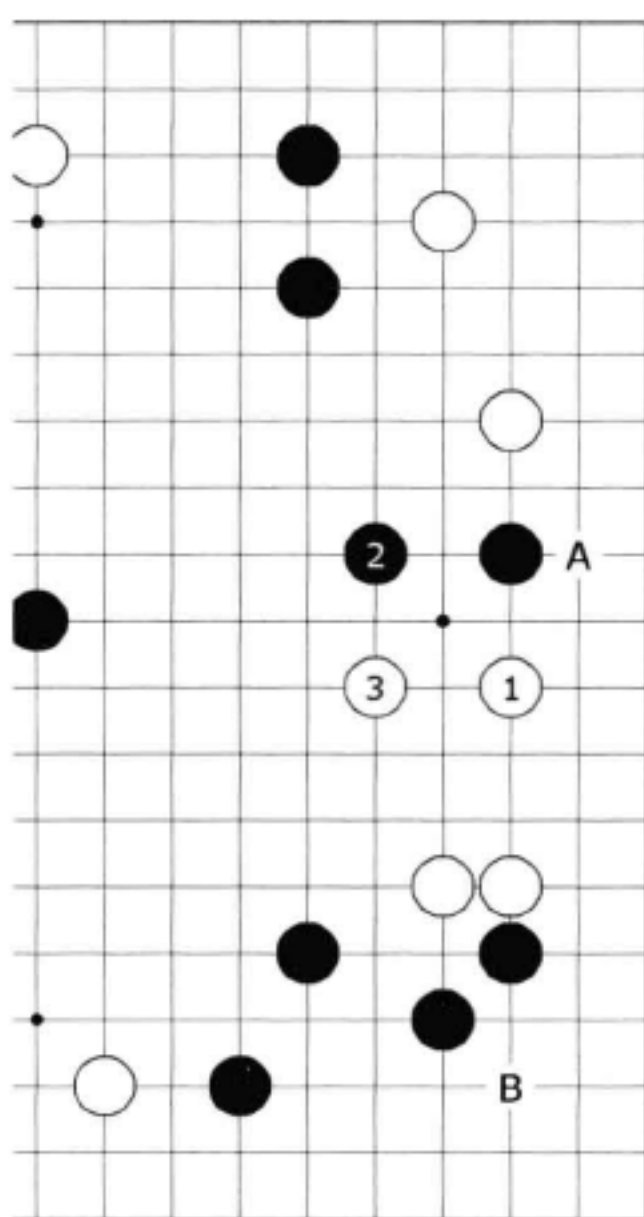


黑 70 吃两子，白 71 顶，加补一手，黄龙士看得非常清楚，黑已无处争胜——白左下连续吃住两块黑棋，实地达七十目之多，黑左上一带虽也不小，但不过四十目强；另外，在棋盘的其他地方，黑棋子力并不占优势，则实地上的差距，黑将如何弥补？

黑在左边至中腹的战斗中失败，造成这样大的差距，从胜负的意义上说，本局已经结束。



黑 74、76 摆出攻击的姿态，试图对白造成一点压力，此时一般的想法，白 77 在 A 位拆二，稳守胜果，自无不可，然而黄龙士对 A 位却似乎视而不见，直接于 77 位靠，瞄着反攻黑边上一子，以及中央两子的引征，这样的构想和手法实非凡人所有。

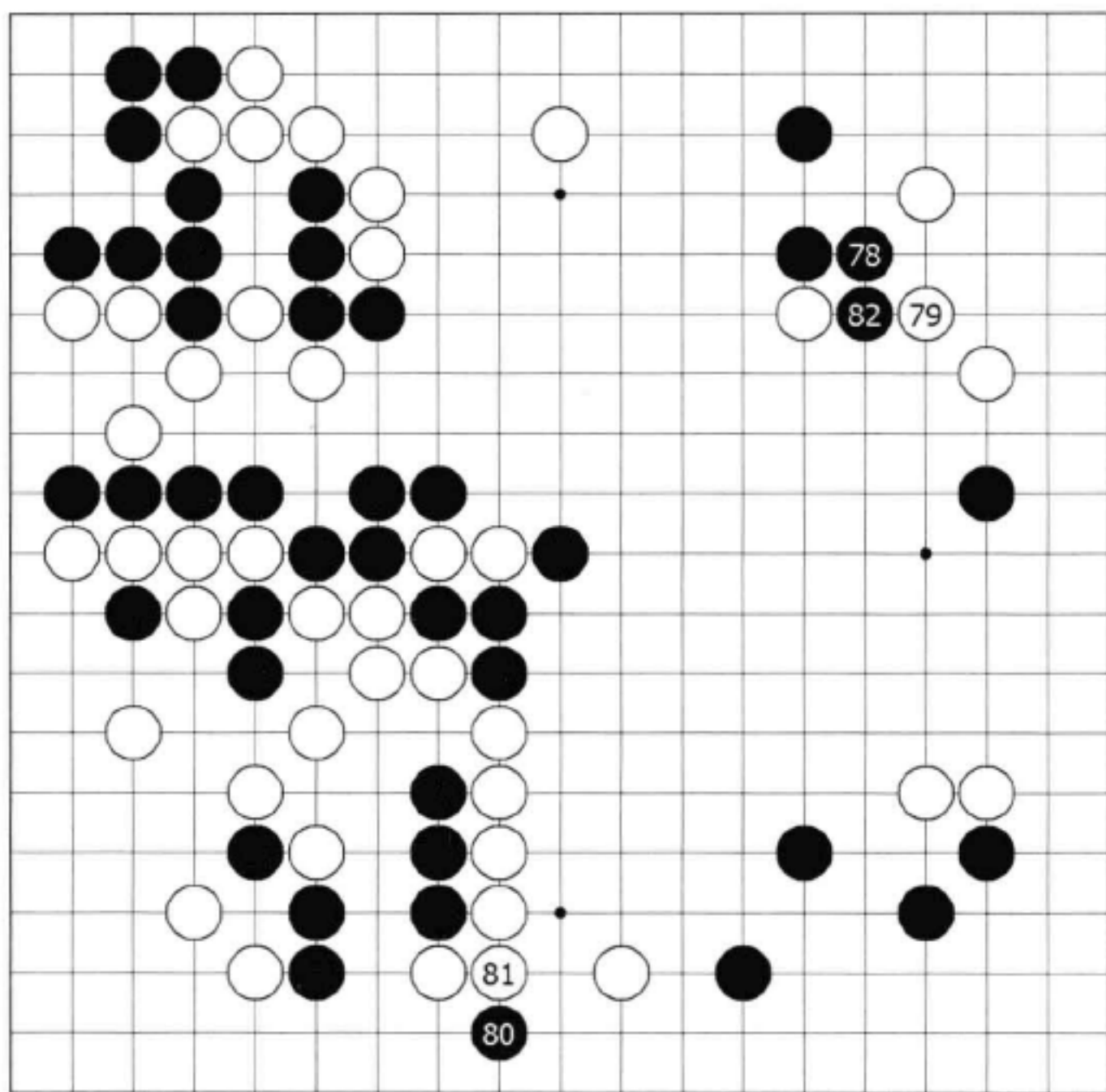


图二十

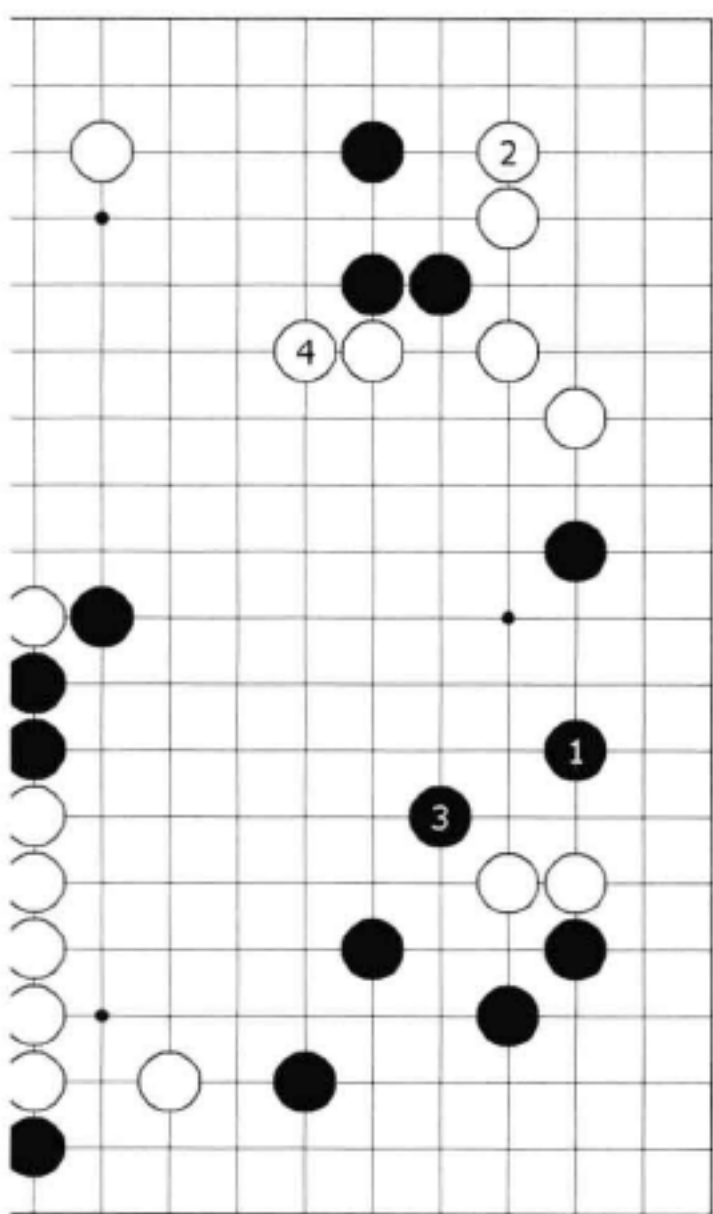
白 1 拆后，白一队粗告安定，黑 2 如关，白 3 也关，接下来有 A 位和 B 位的腾挪，治孤并非难事。只要这一块无死活之虞，黑就无法扭转败局。

白 77 靠，挥洒如意，黄龙士心中或有几分得意。

第二十一谱 78-82



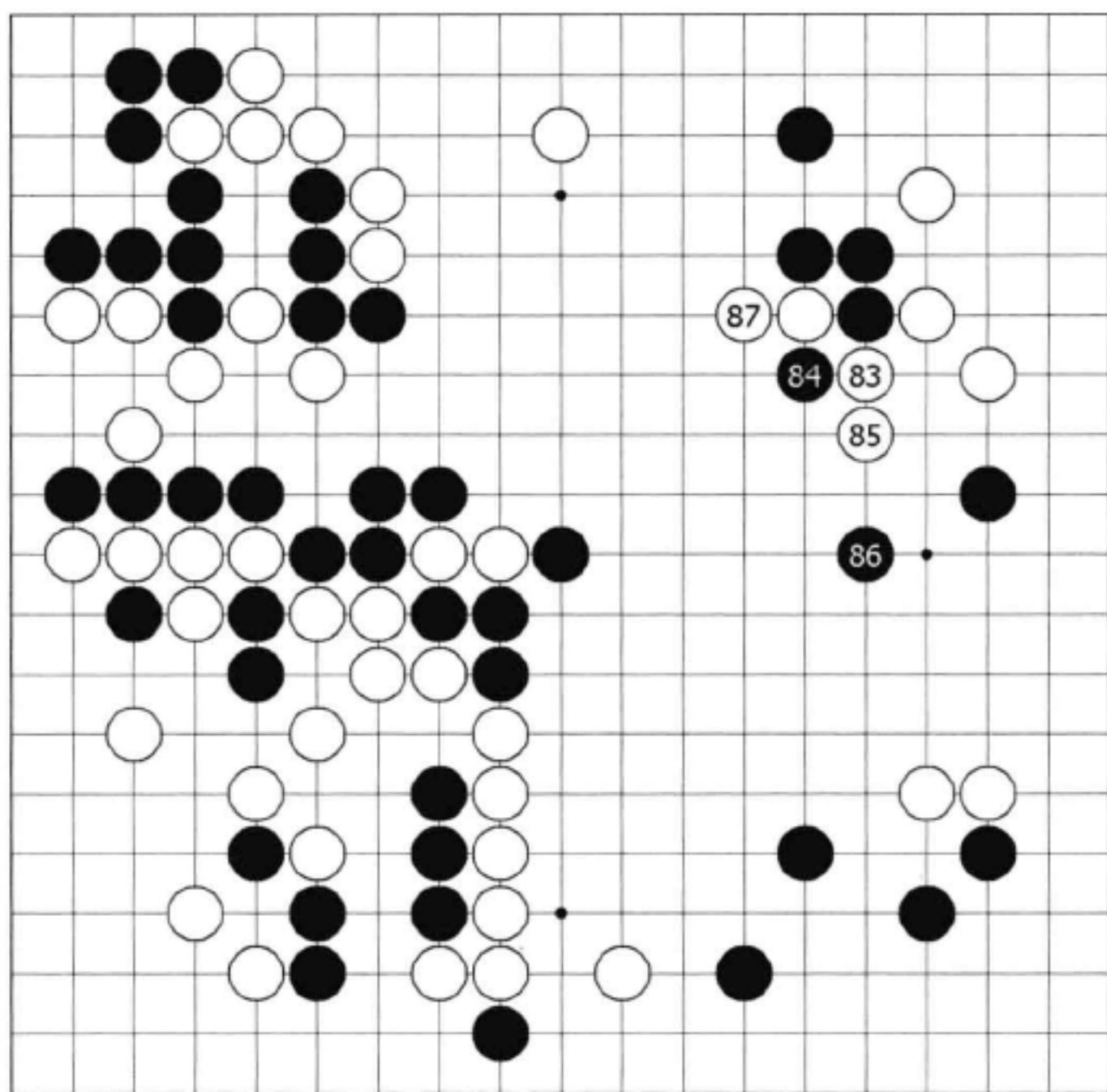
黑 78 长，防白借劲，大致如此。白 79 尖，意在诱黑 82 冲。



图二十一

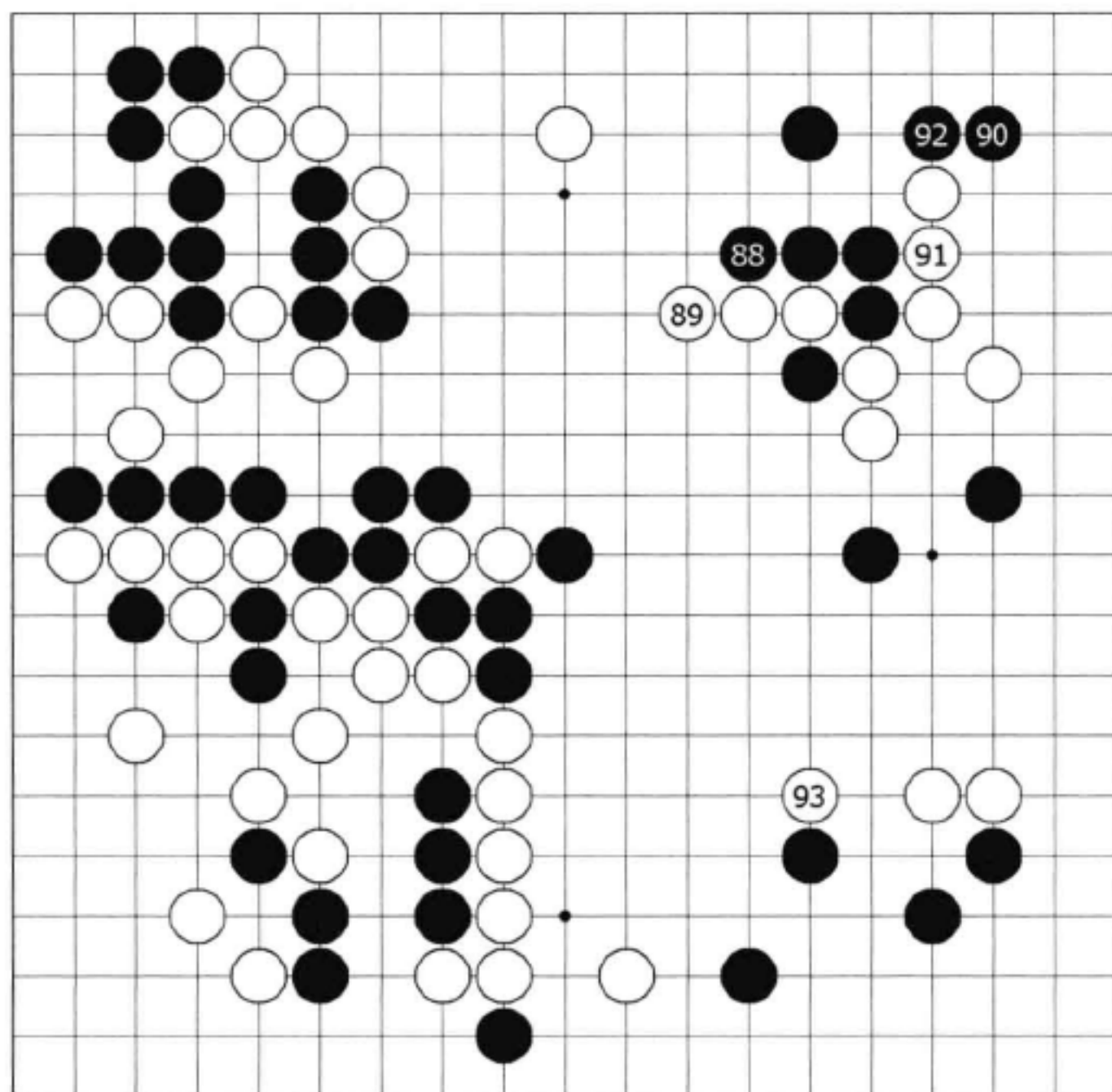
实战黑 82 不冲，也无棋可下，如于 1 位拆二，白 2 扎钉，再 4 位攻，黑三子也十分危险。另外，黑 3 之封，也未能吃净白两子。

第二十二谱 83-87



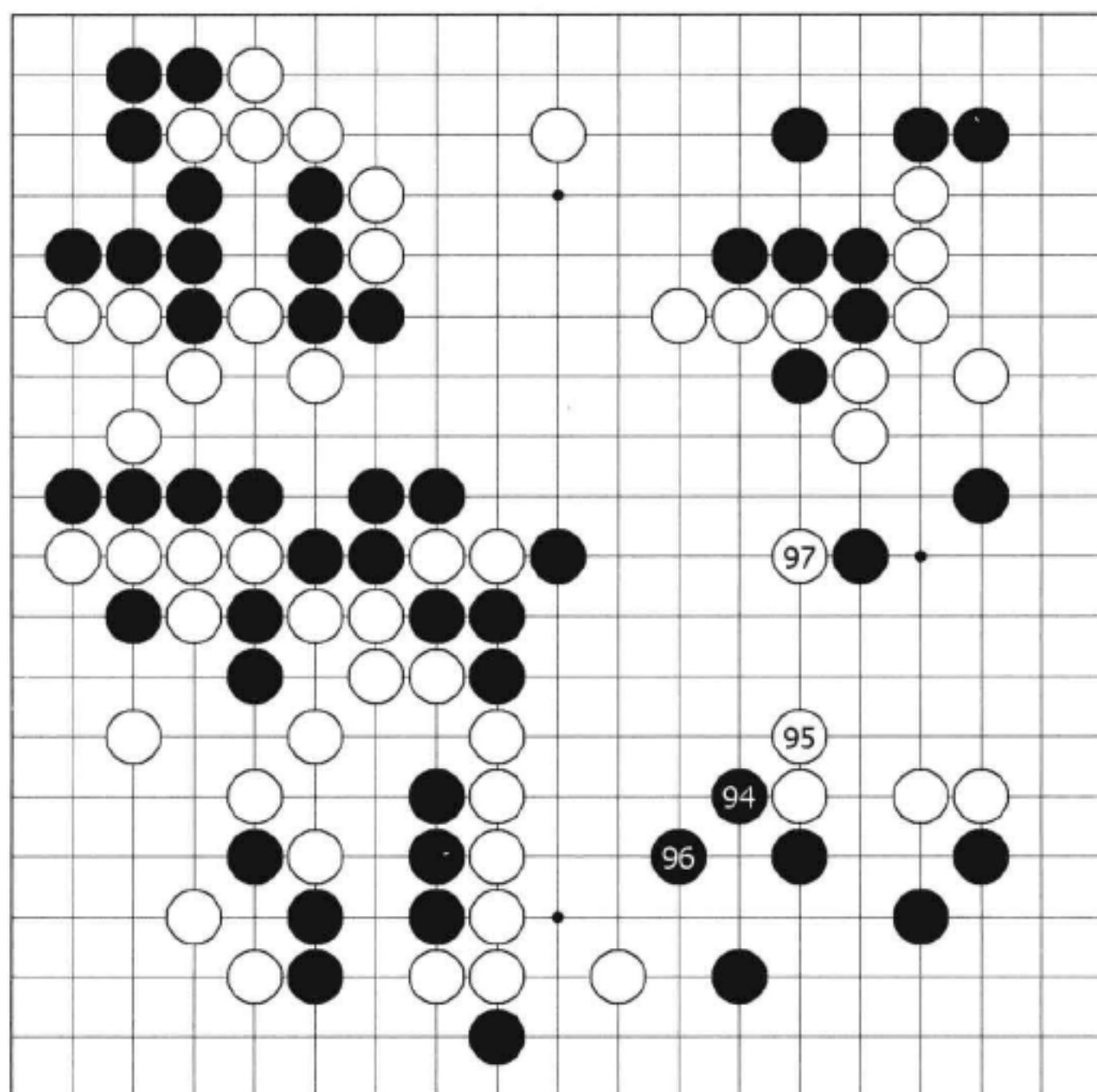
黑 84 断，白 85 长，自然将矛头指向了右边，黑 86 于是不能不走。但这个形状不正，在后面的实战中，即被黄龙士抓了个正着。

第二十三谱 88-93

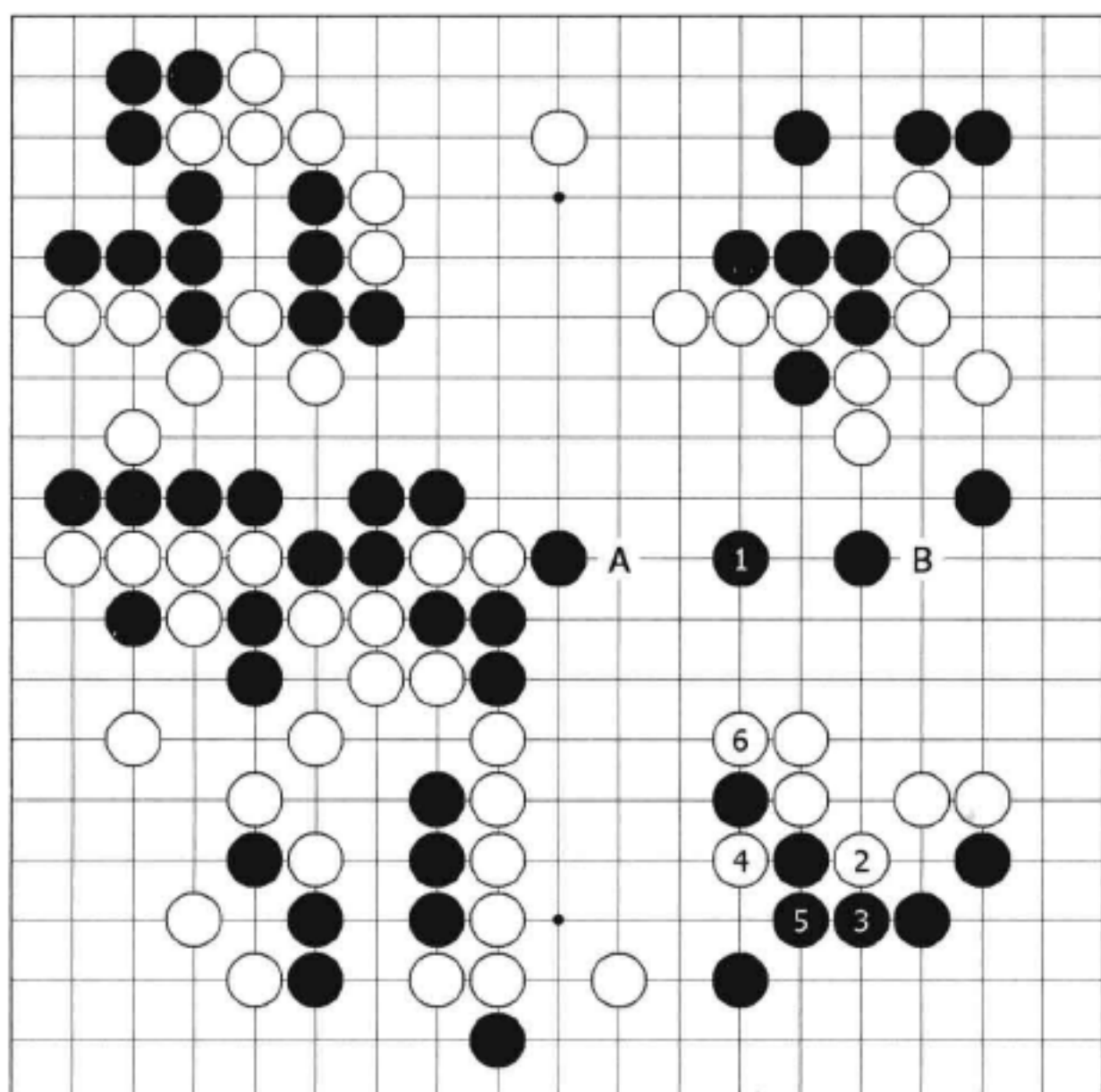


黑 90、92 夺角，就局部而言，是黑棋得分，但白角及外围也因此走厚了。白 93 于是压，声东击西，要求大攻黑边上两子，其气势远胜过当初在边上拆二、求安定的普通下法。

第二十四谱 94-97



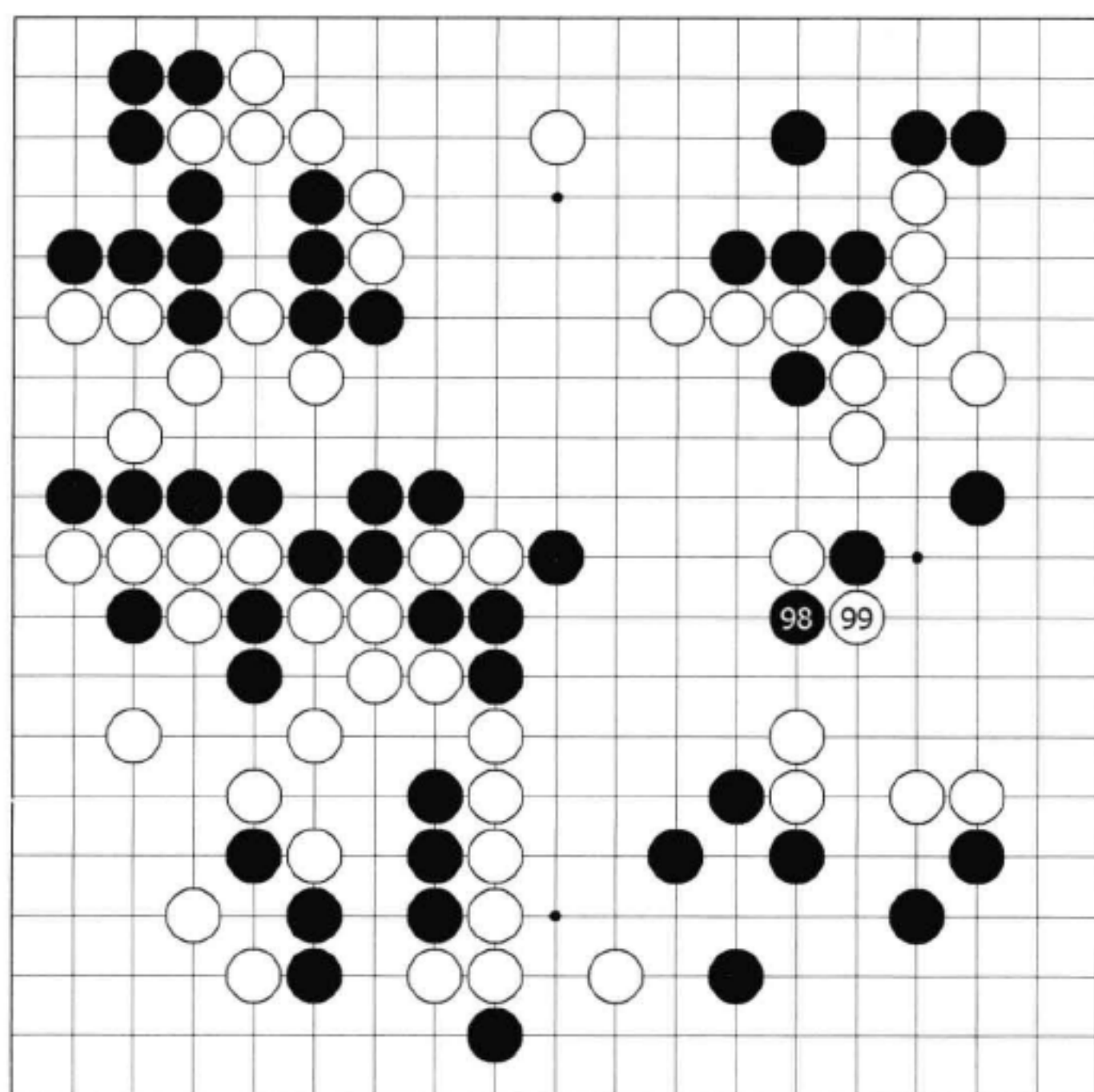
黑 94、白 95 之后，按道理，黑 96 已不能如此从容地补棋，但黑也许未料到，白 97 的进攻是如此强烈。



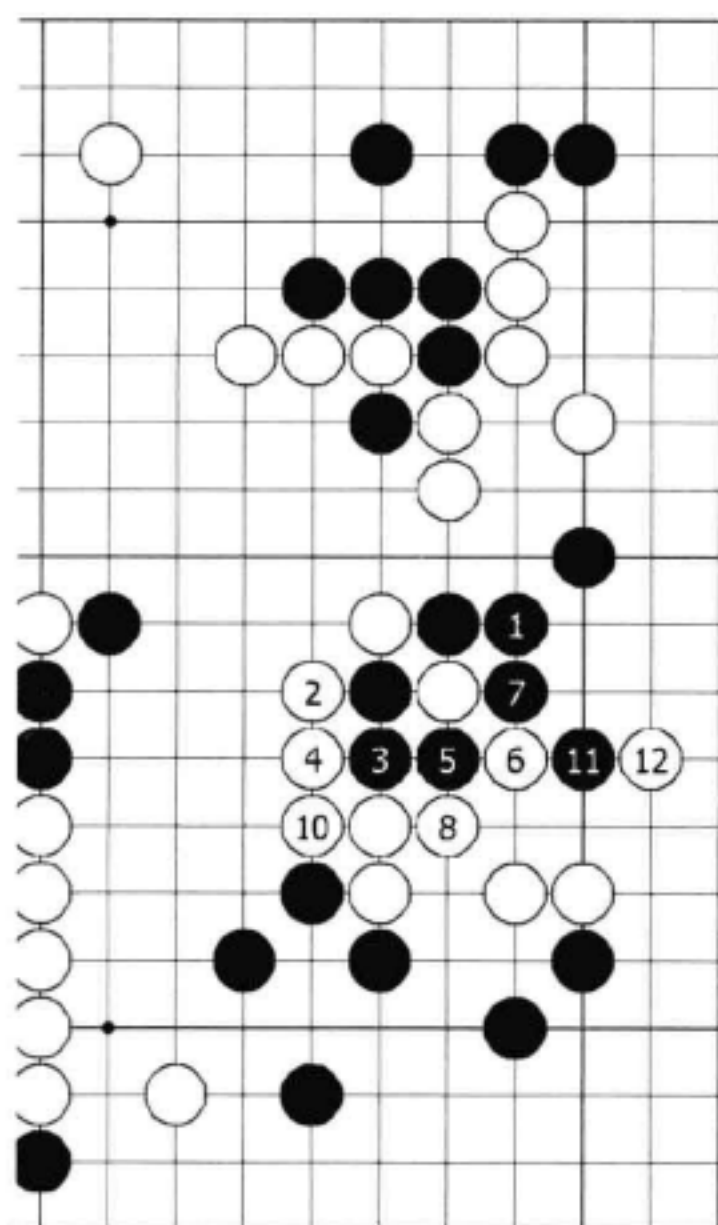
图二十二

黑 96 改在 1 位出头，已经刻不容缓，虽被白 2 以下便宜，令黑边上一队又滋生薄味（A 位靠断以及 B 位跨），也无可奈何。但徐星友也许判断，如被白边上一队舒舒服服地跑出，黑棋无甚头绪，可能也只有等输一途。

第二十五谱 98-99

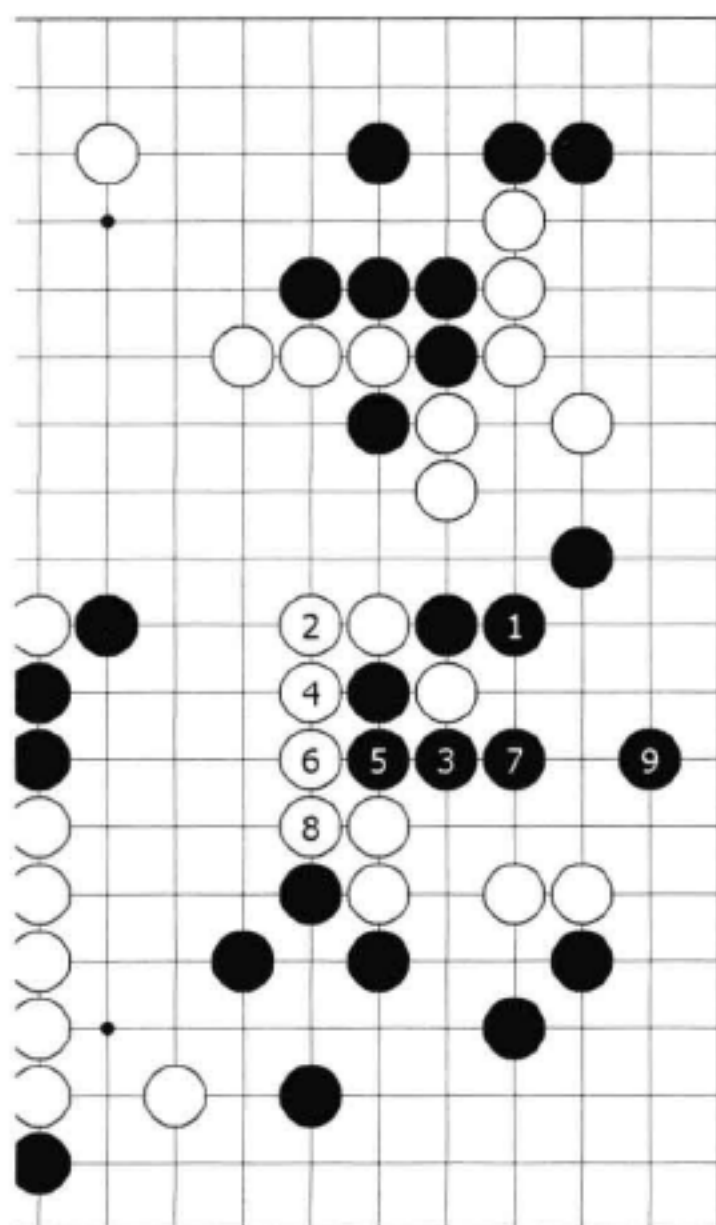


黑 98 扳，白 99 立即纽断，这是最强的应手。黑棋对此毫无办法。



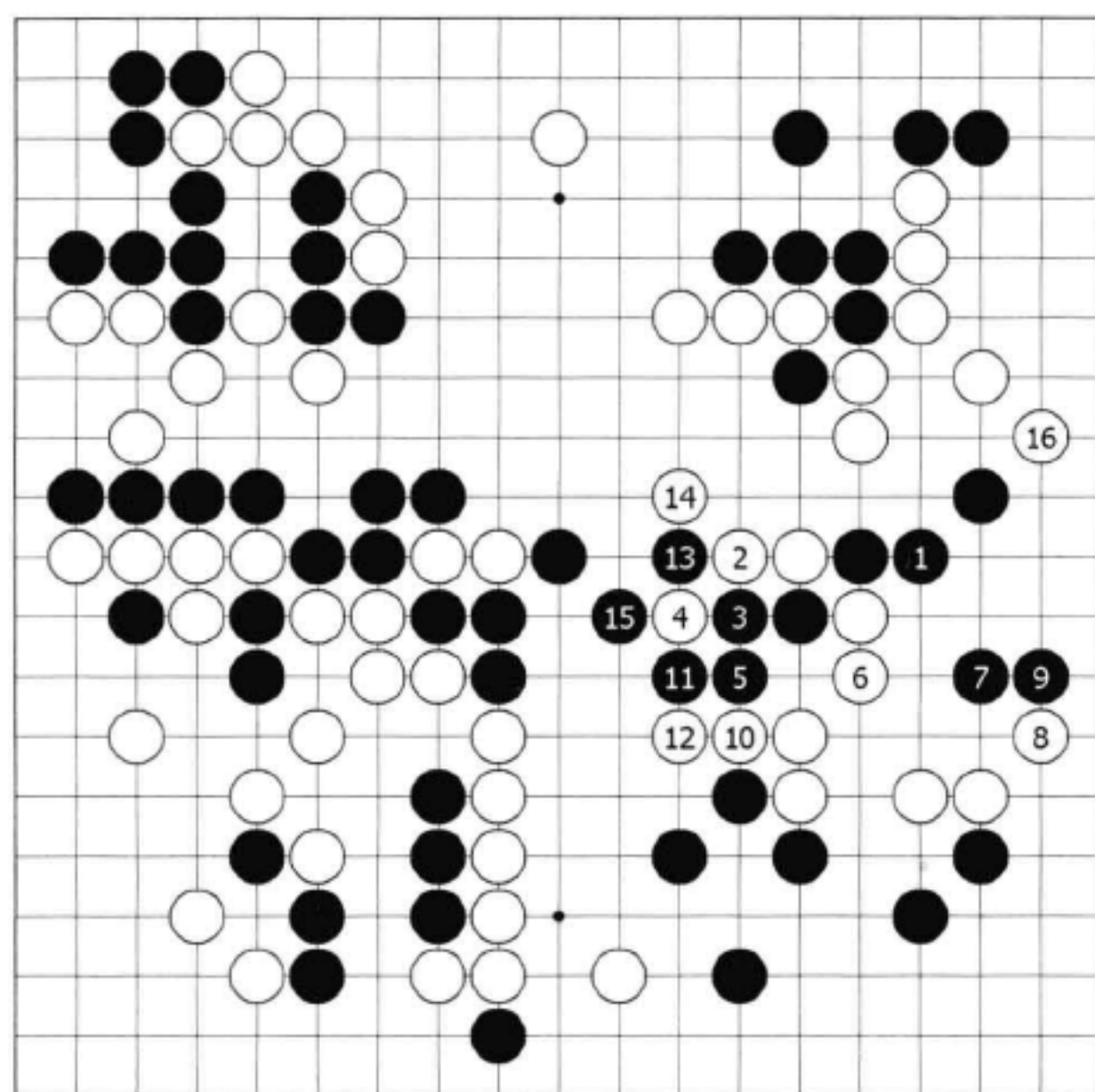
图二十三

接下来黑如 1 位退，则白 2 打，黑一子已不敢妄动。如 3 位硬跑，则要遭到白 6、8 的滚包。以下变化至白 12，黑即便能活，也要受到严酷的搜刮。



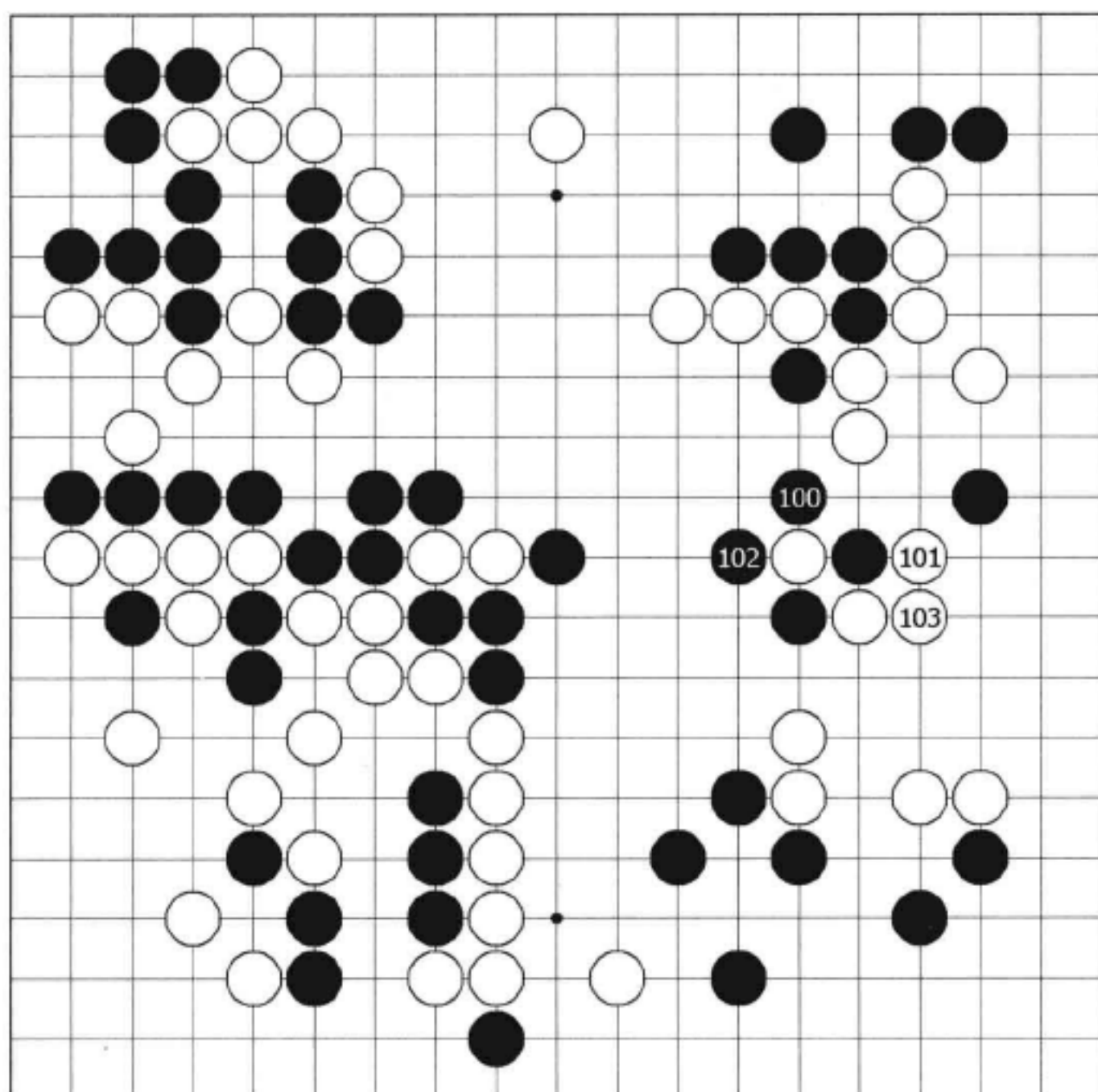
图二十四

白2单退，黑3打时，白4封锁的下法也可考虑。至白8接，黑9恐不敢不补，白先手走厚，再攻黑右下，黑实地的差距依然难以弥补。



图二十五

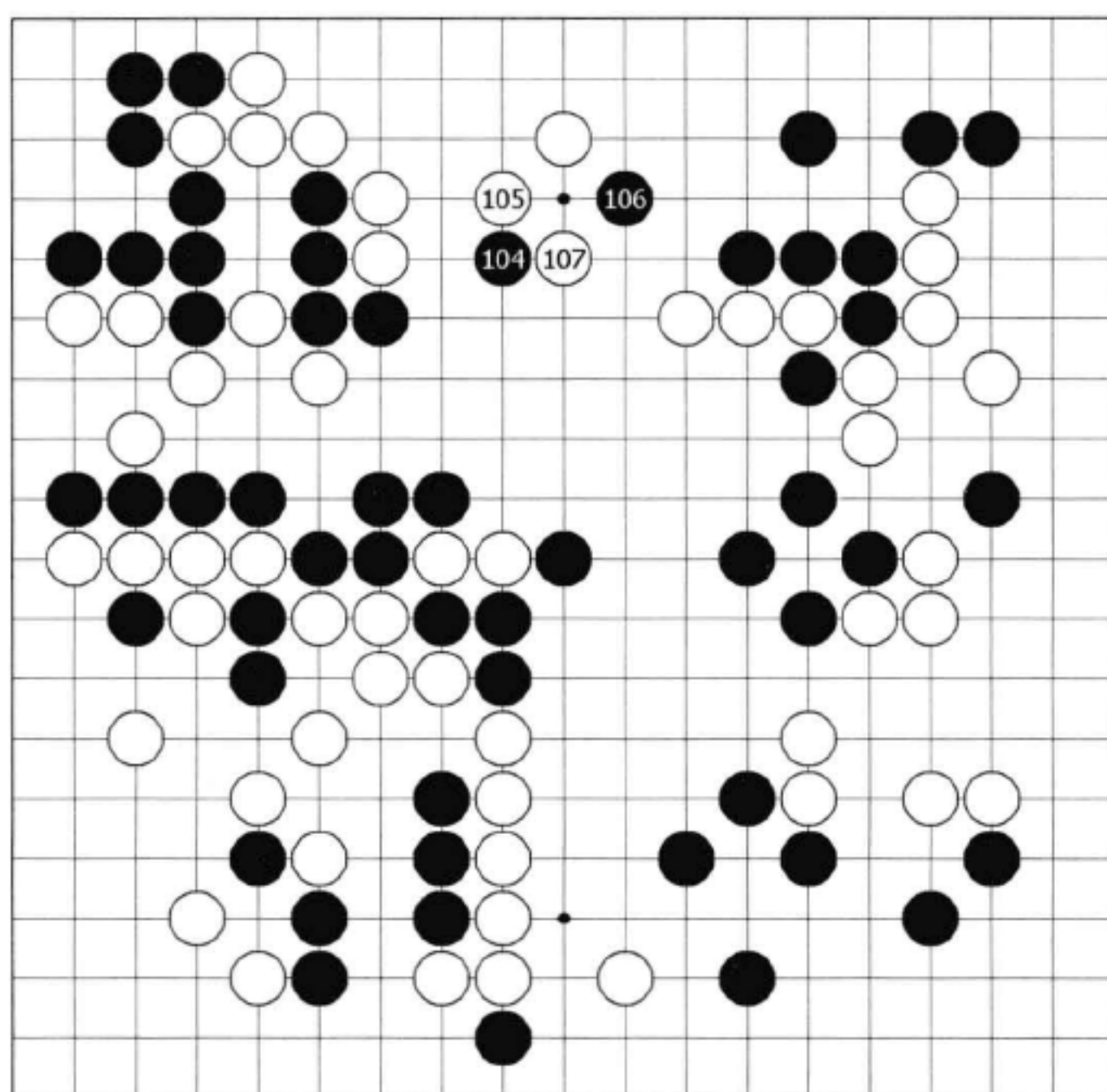
黑3如强行突围，则白4扳后，再6位退严厉，黑7须在边上生根，白10、12冲出后，得先手于16位尖，黑已不活。



因此，黑 100 只能打出，白 101 反打，再 103 粘，把黑边上一子鲸吞，黑再受重创。

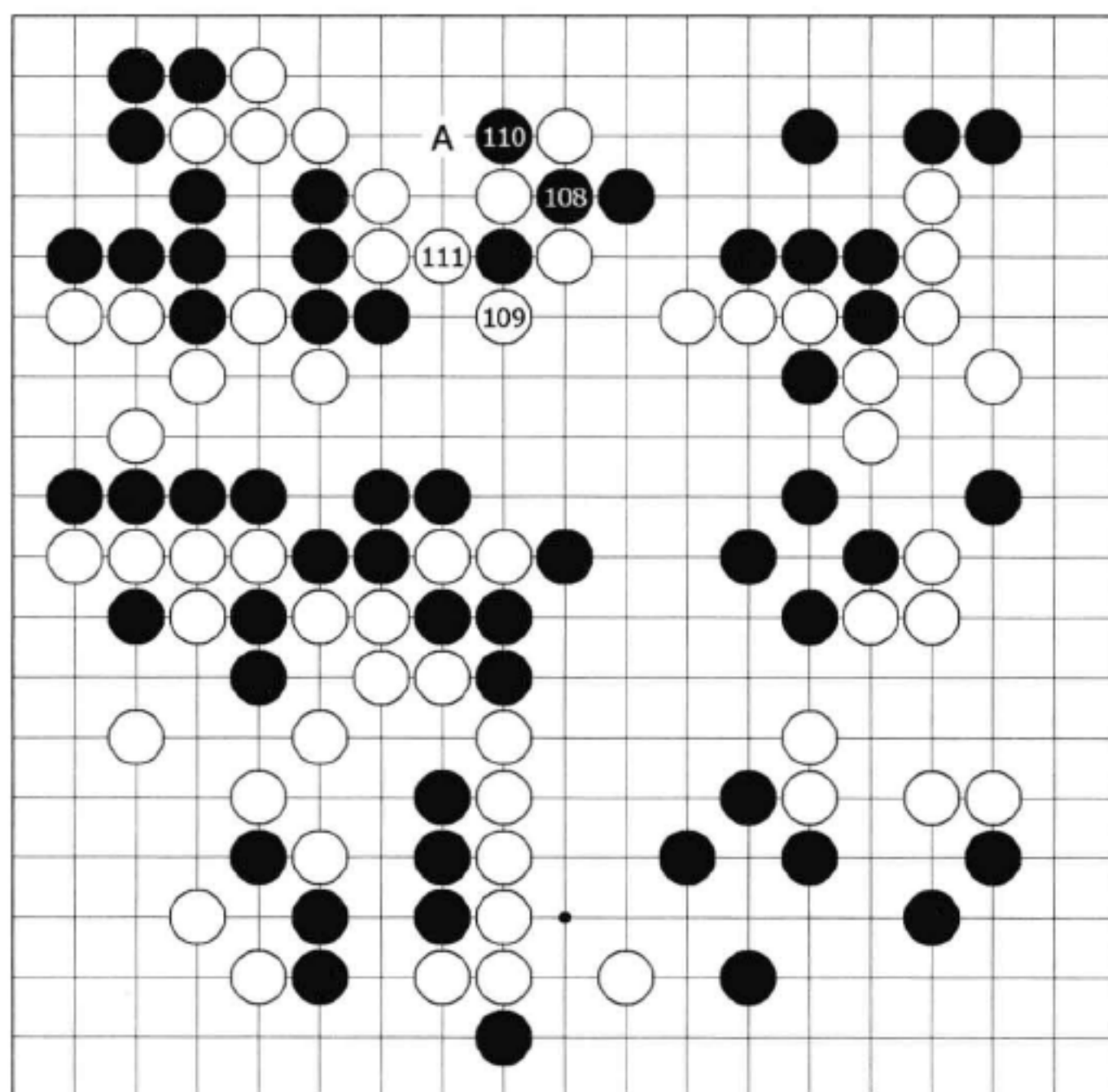
黄龙士的厉害之处就在于，根据形势的需要，他既可以下最凶的棋，与对手厮杀，也可以下很稳的棋，走“功夫棋”的套路。技术很全面，能屈也能伸，这就让对手很难应付。按理说，徐星友后来也达到了大国手一级（继黄龙士而起），水平非常高，在他六七十岁时，年轻的程兰如向他挑战，每一局的胜负也都咬得很紧，赢一局棋很感吃力，可见他那时依然保持着很高的水平和竞技状态。徐程十局最终虽然是年轻人获胜了，但并不能说明程兰如就高出徐星友一筹，他们依然是一个等级的。但徐星友与黄龙士对战时，却似乎完全不在一个等级上，经常一个接触战就败下阵来。联想到施襄夏赢程兰如一局也非轻易，两相比较，黄龙士如果与施范相遇，棋局定是精彩无比。

第二十七谱 104-107

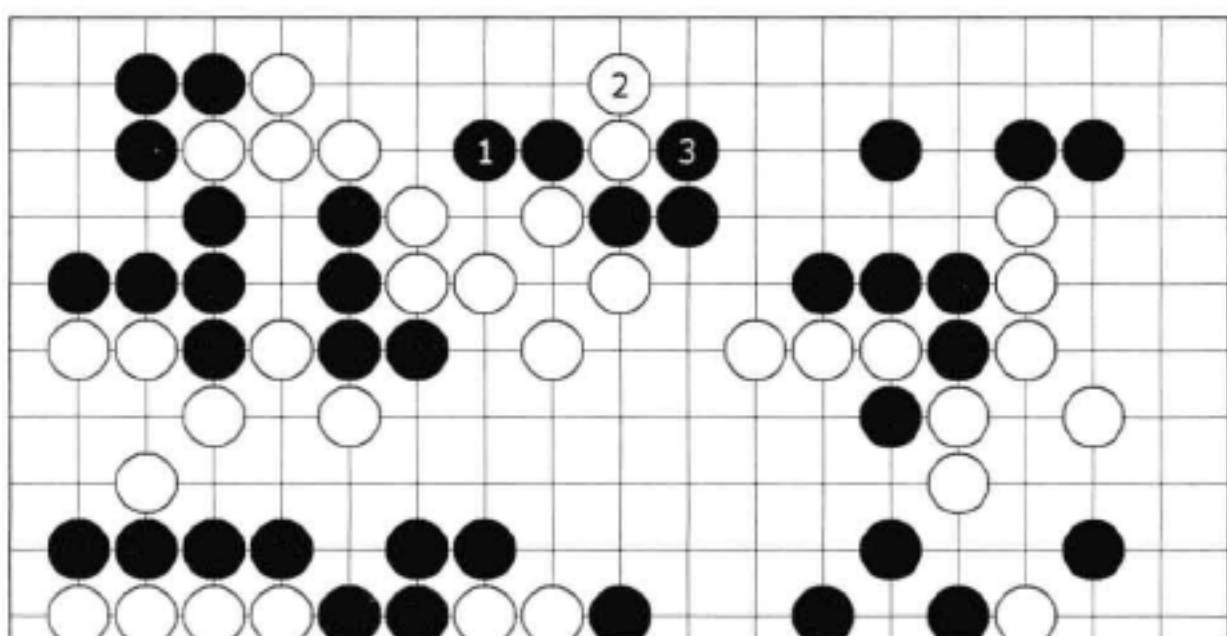


黑 104 吊、106 飞，姿态很好，然而白 107 并不买账。

第二十八谱 108-111

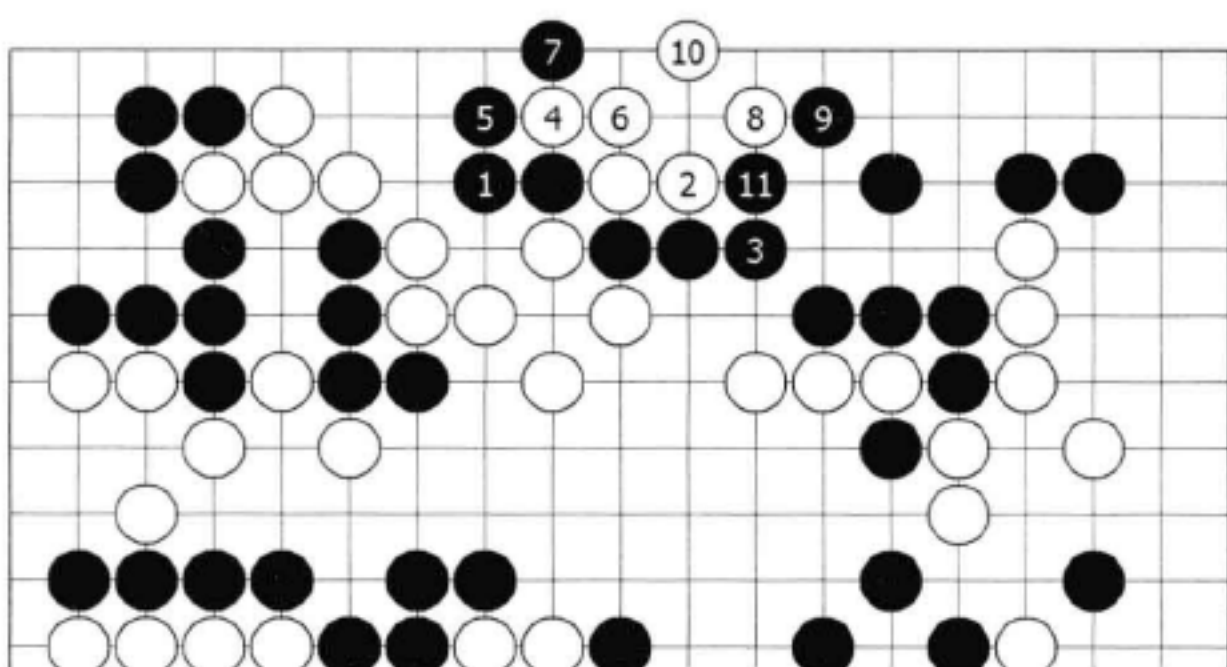


白 109、111 吃一子，很凶，难道不担心接下来黑于 A 位长进吗？这是本局最后的复杂处。



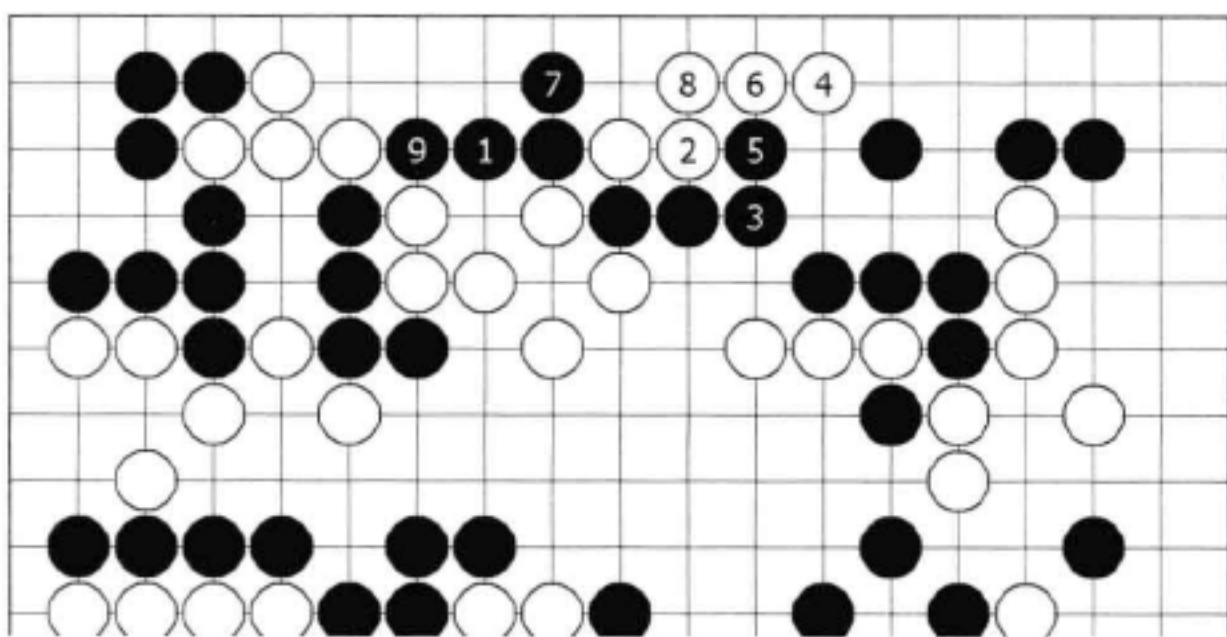
图二十六

接下来黑1长，似乎是当然的反击，那么此手究竟能否成立？接下来我们便集中作一研究。白2如立，被黑3拐，白气明显不够。



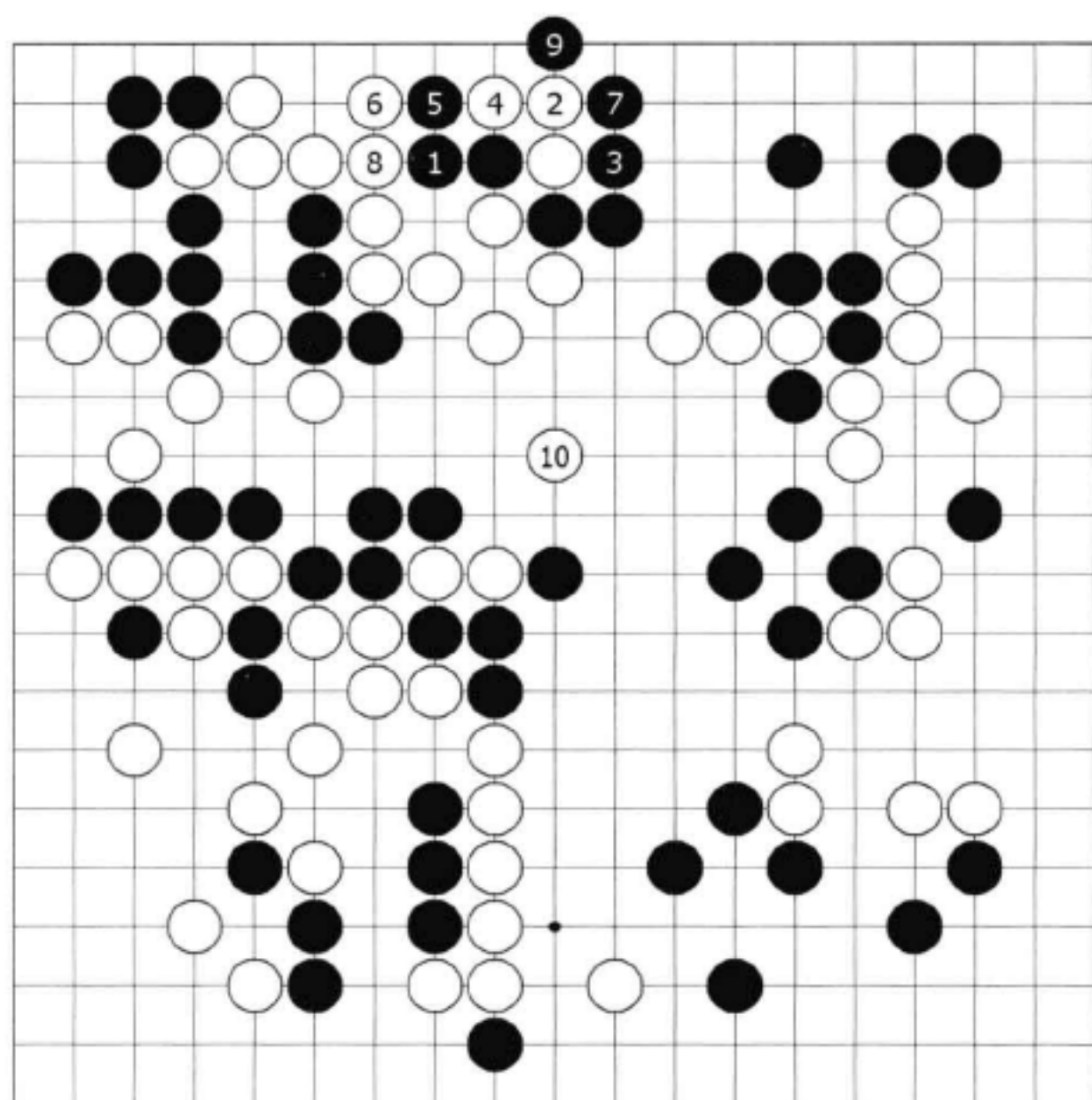
图二十七

白2先爬，黑3只能退，白再4、6扳粘，比气结果如何呢？黑7扳，是杀气的好手，白差一气告负。



图二十八

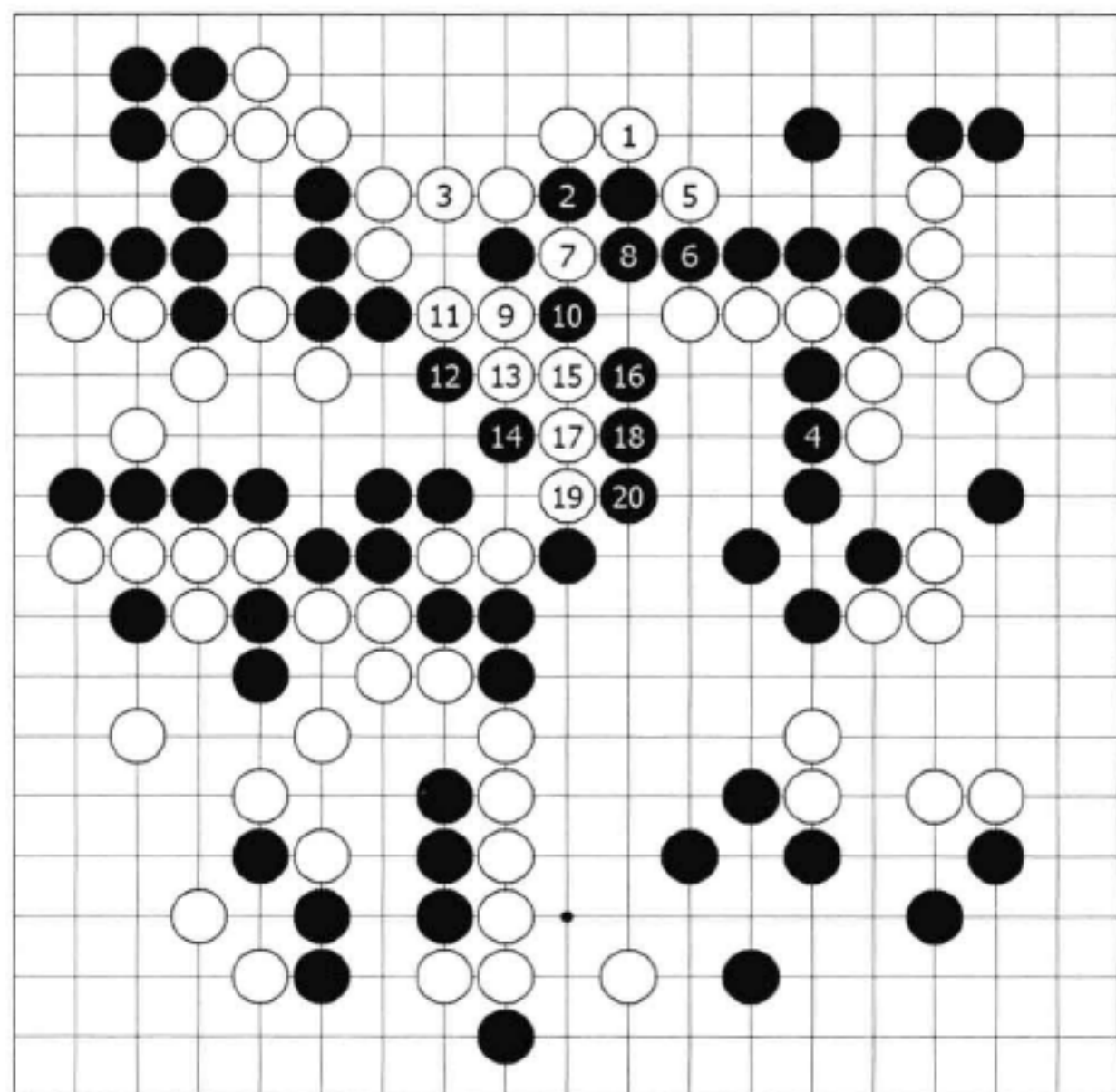
白2、黑3之后，白4如飞，则黑5冲、7曲，再9位断，白上边两块全部被杀。



图二十九

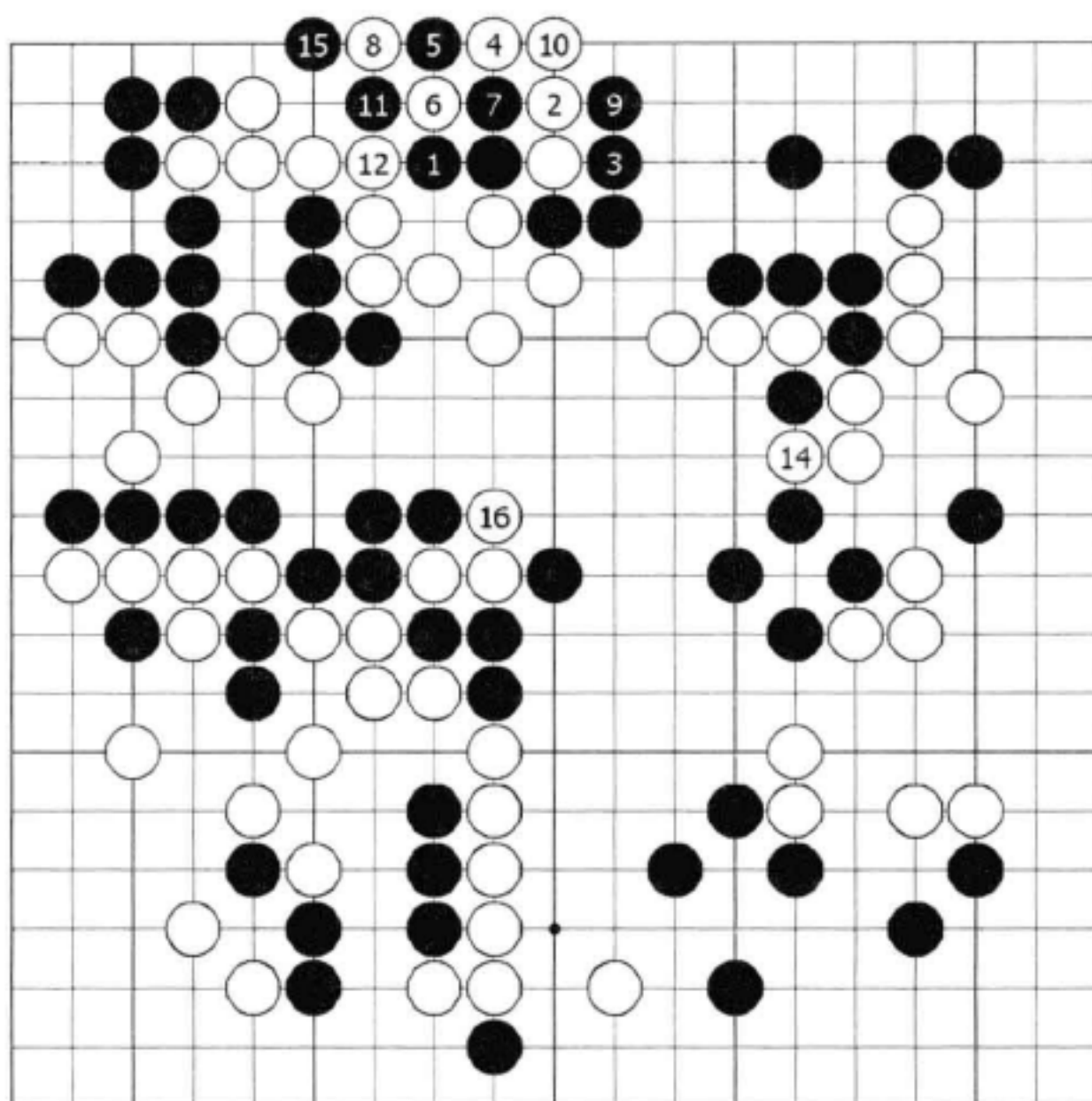
假如白 2、4 只是打算弃掉三子，则至白 10，黑已有所得，白自身却还不干净，白在大优之下，何苦要如此行棋？

至白 10 的局面，虽然还是白棋优势，但黑白的差距却明显拉近了。



图三十

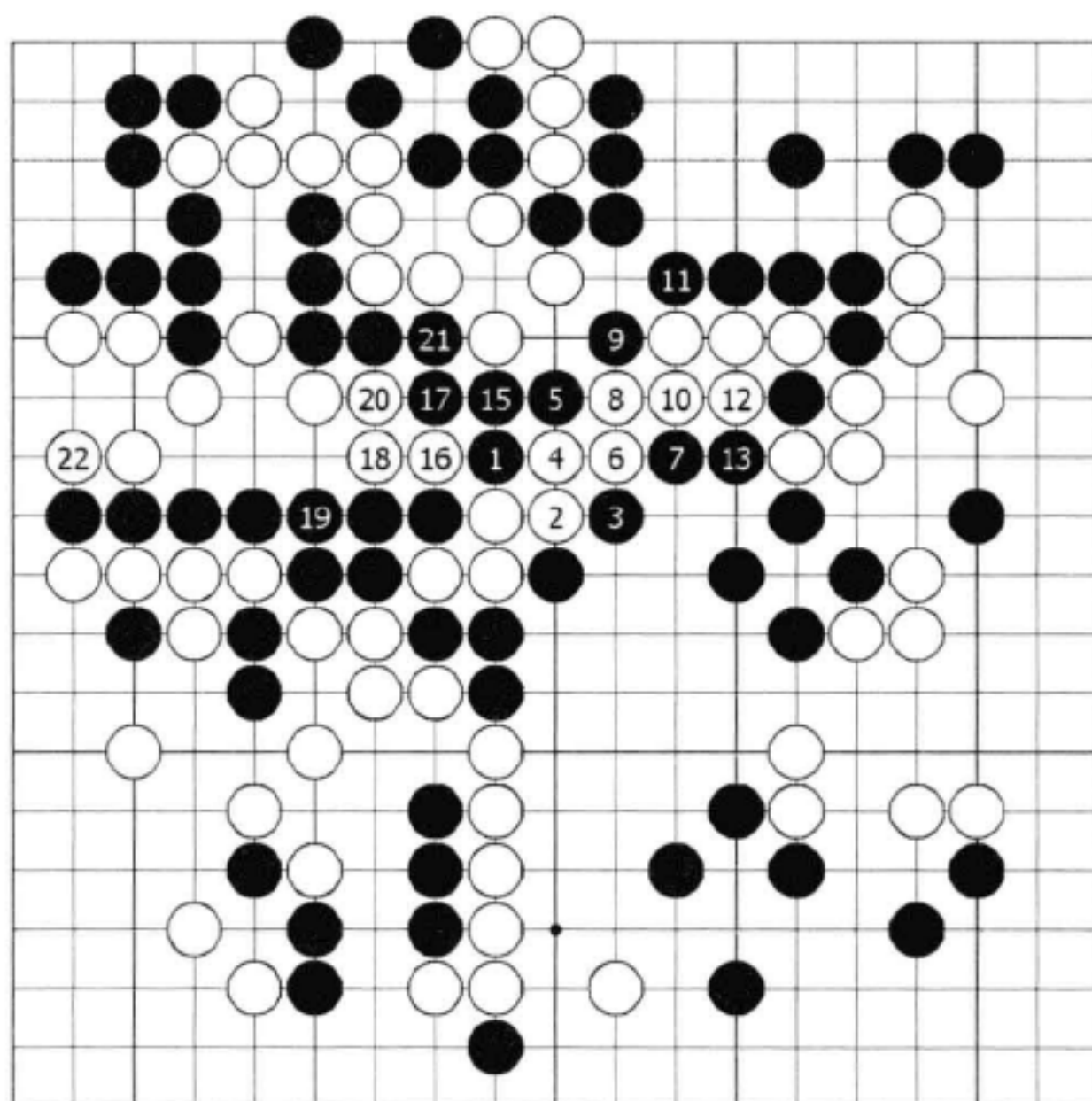
如此，实战白 107 就不如在 1 位爬，护住上边的实地。这样进行至黑 20，白先手压缩黑腹空，而且还可继续先手收官，何其简明！



13 = 5

图三十一

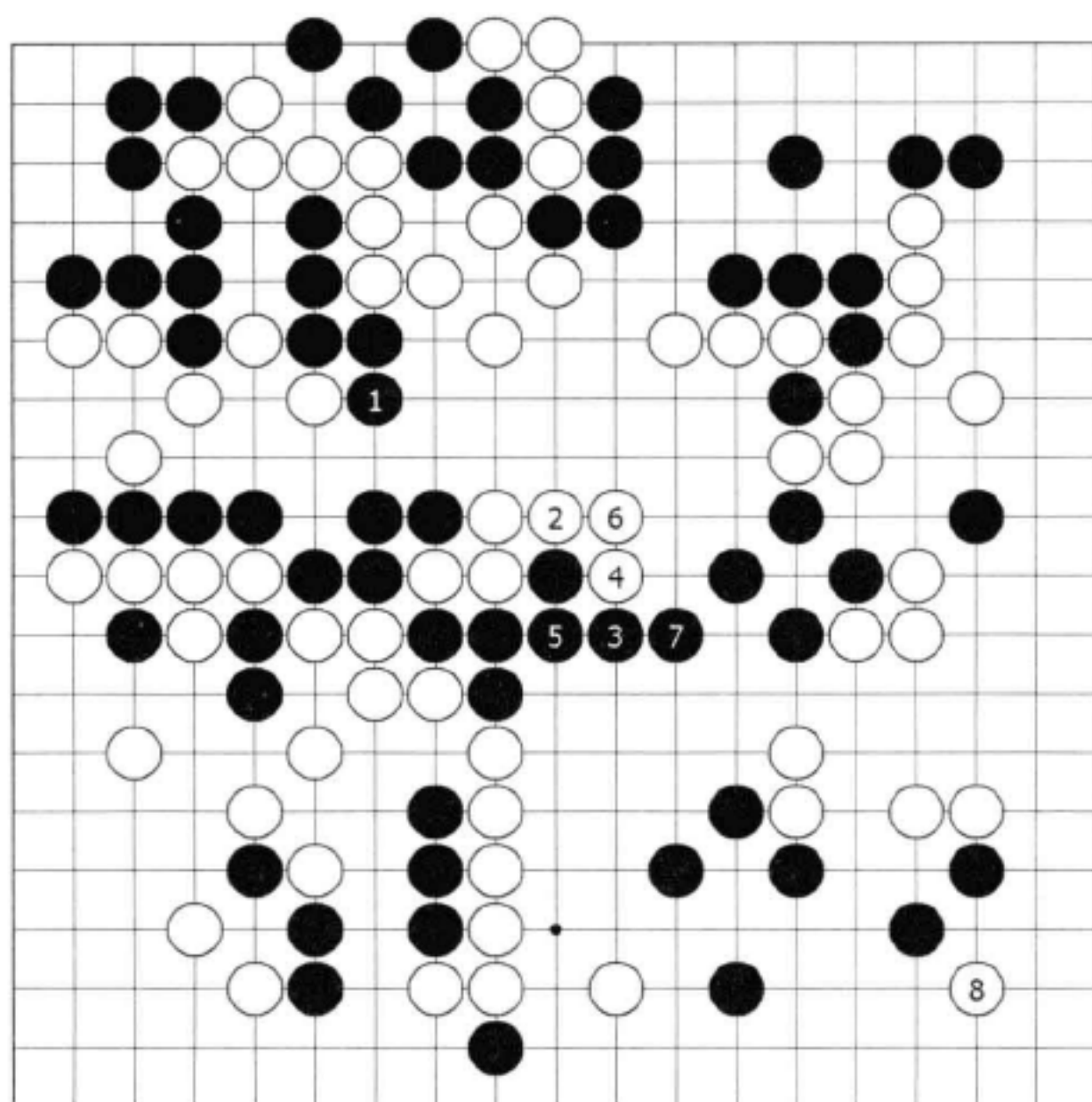
以上诸图，是一般的思路，但黄龙士何等人也，上边岂能白白吃亏。白4尖，是隐藏很深，也很富弹性的好手，黑5靠下，以下至白12，必然成劫。形成打劫，黑即不能无条件吃白，这较之前各图被净吃，显然是一个进步。黑13提后，白14冲，黑15如消劫，则白16跑，黑如不能擒住这三子，中腹的黑棋则成为散沙一片。



14 粘

图三十二

续前图。黑一路征吃，直至迫白14粘，或许是最强的走法，如此黑15补，已可吃住上边白棋一块。但白16断后，黑空中味道很恶，至白22，白一块死棋借尸还魂。另外，黑中腹一块断点甚多，以后也不能免遭搜刮。

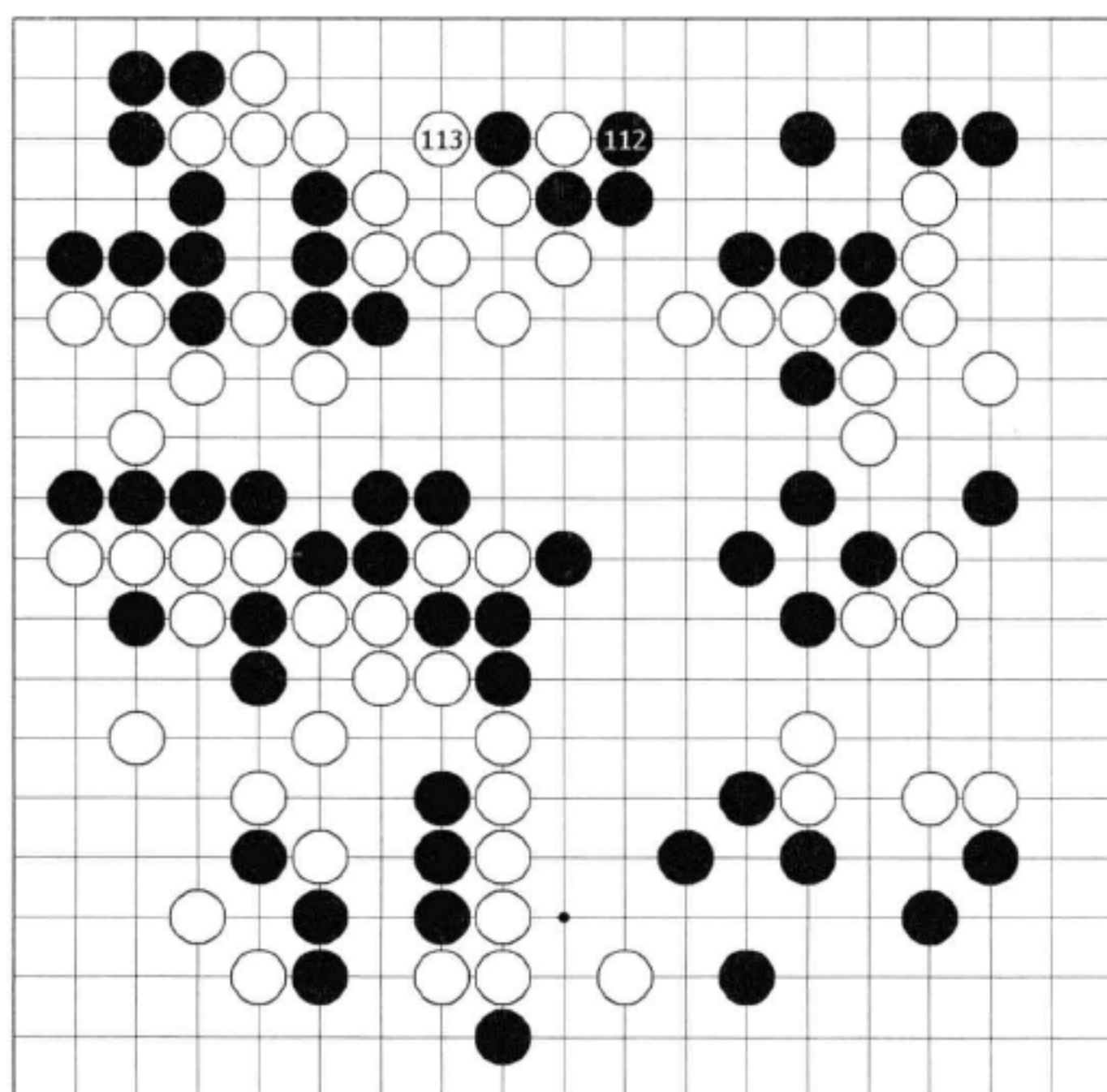


图三十三

黑1单补，手法干净，但白2拐以下，先手走厚中央，再8位点角，黑的实空也是不足。

总结以上的变化，如果在接下来的实战中，黑于A位反击，则局部会形成打劫，白利用找劫之机，在中腹连走两手，可以破去黑中腹的厚味，之后，再于右下夺角，如此，白放弃上边数子，在中腹和右下角获得更大的补偿，黑实地已呈大差的局面。

第二十九谱 112-113



黑112退守，是丧失斗志，缺乏信心的表现，被白113好调地打住，黑万事皆休。

本局左下的大战之后，黑严重亏损，可以说胜败已分。但白在优势之下并不保守，此后又下出了白 77 靠的好手，并最终 97、99 的严厉之手迫黑转换，收获大量实地，增加了胜利的果实。最后在上边的战斗，白 107、109 十分强硬，黑如顽强抵抗，局部演变成劫，还有几分复杂之处，但黑 112 已无恋战之心，遂草草败北。

共 113 手

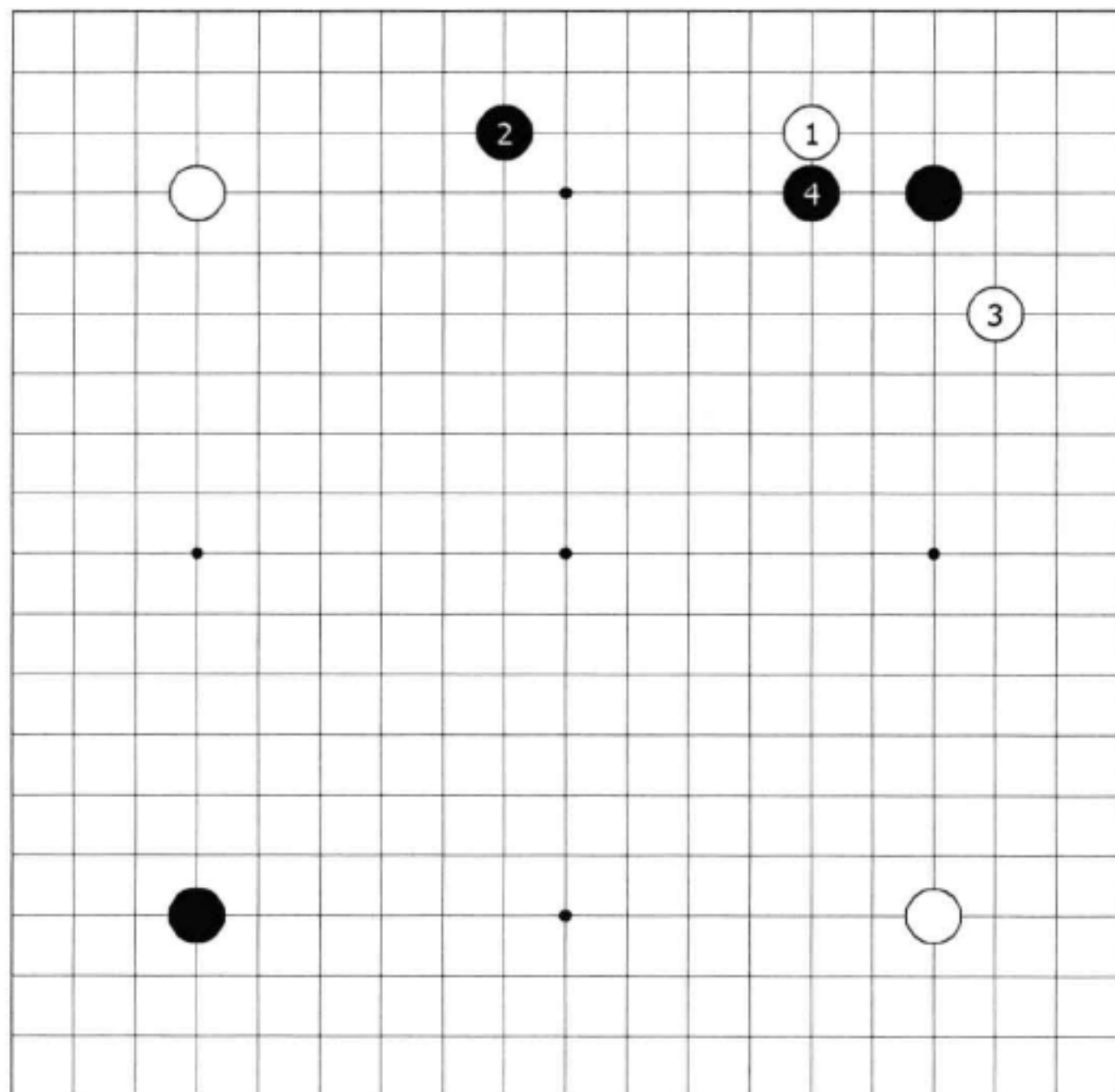
白胜

第四局



徐星友 黄龙士

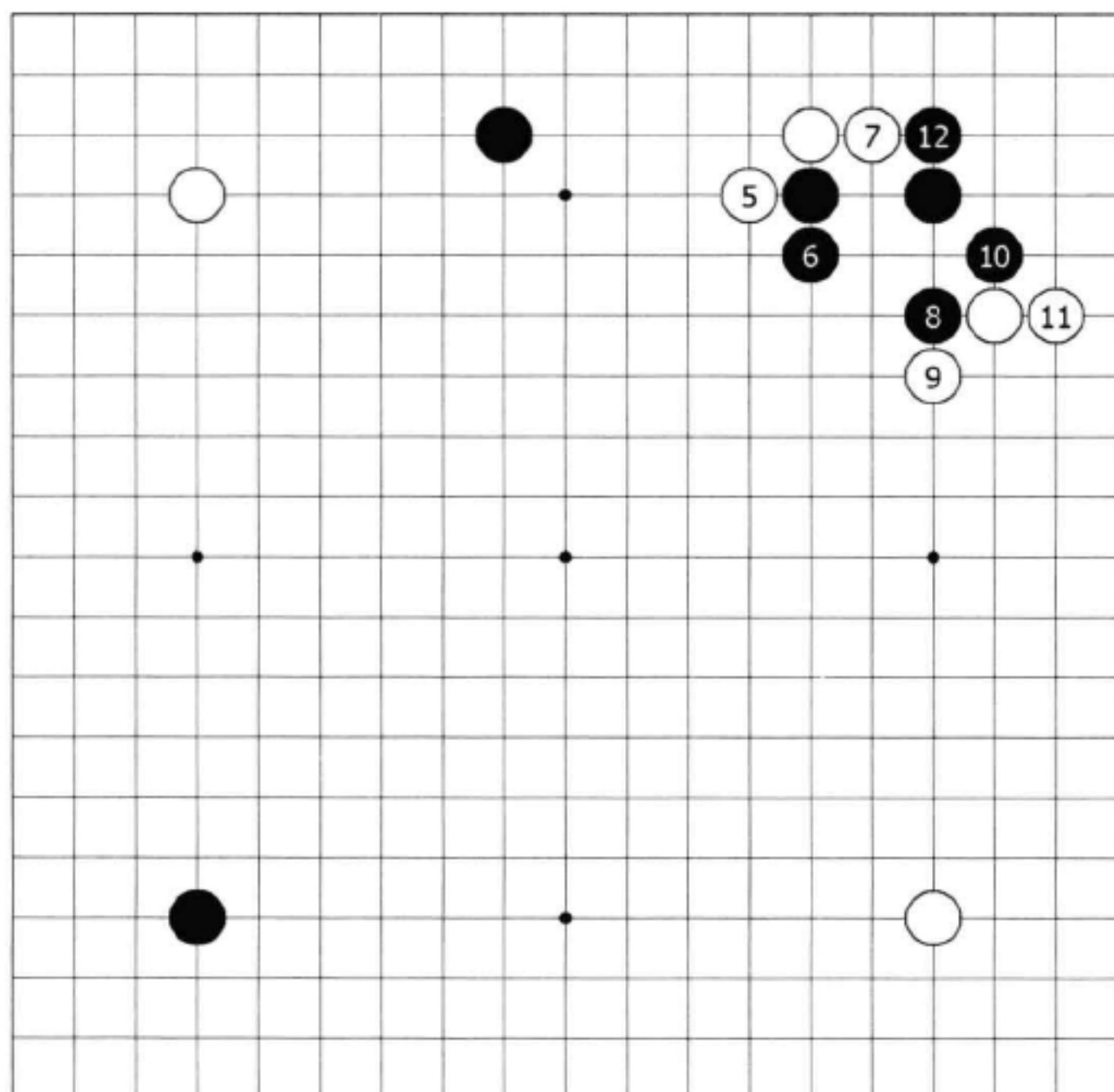
第一谱 1-4



本局是功夫棋，激烈战斗的场面不多。这显示了黄龙士的另一面。在斗力的局面下，他的力量很大，能杀能砍，如“血泪篇”中的翻天覆地，手段层出不穷；但在平稳的局面下，他的功夫依然很深，大局、小巧方面皆有可观。可见这是一位技术非常全面的大国手，全局观、综合能力以及判断方面都很强。

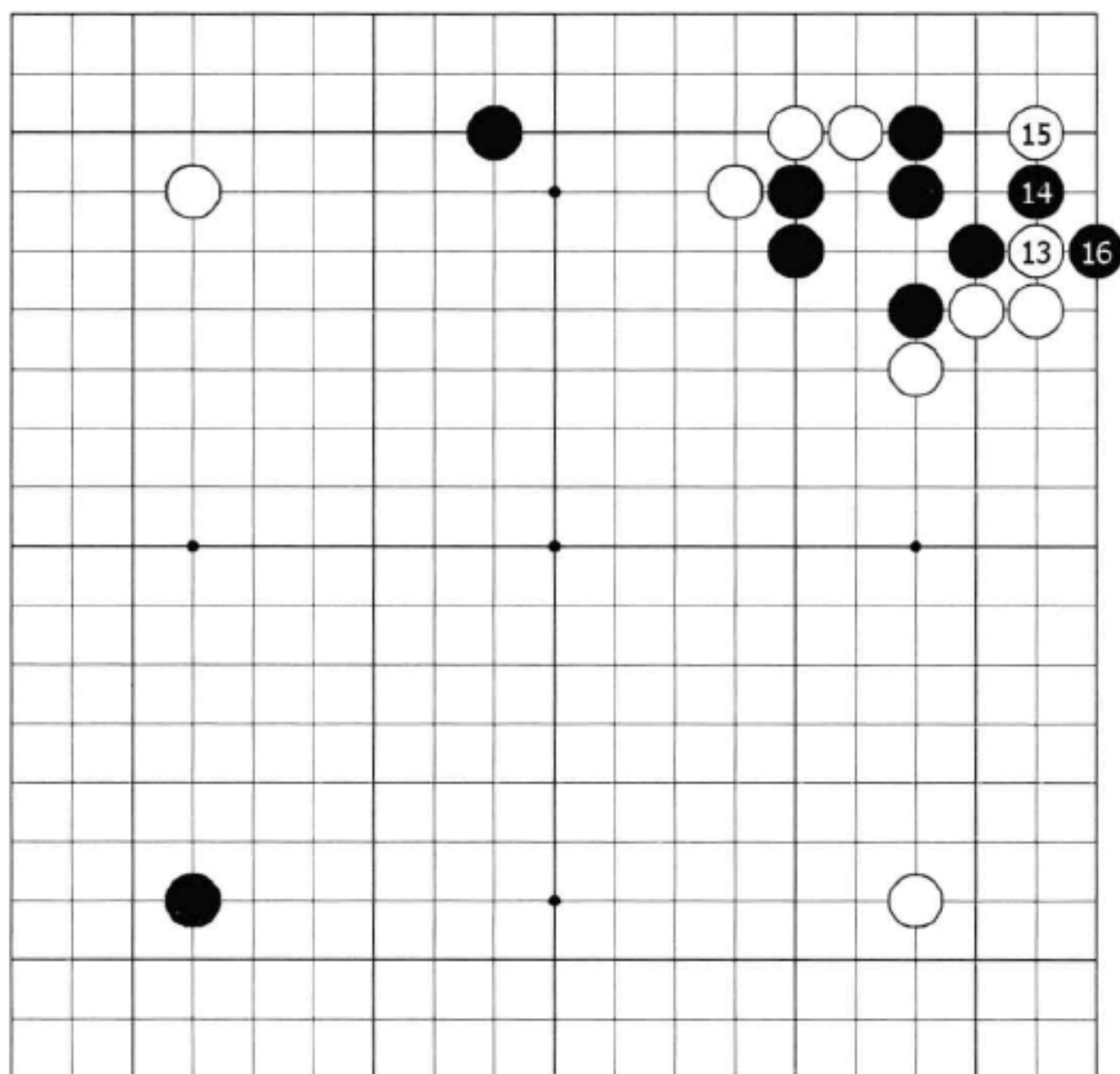
对付双飞燕，一般的手法是“压强不压弱”，在右上这个局部，白3比白1要强，但黄龙士选择压弱的一方，道理或在于与黑2取得呼应。

第二谱 5-12

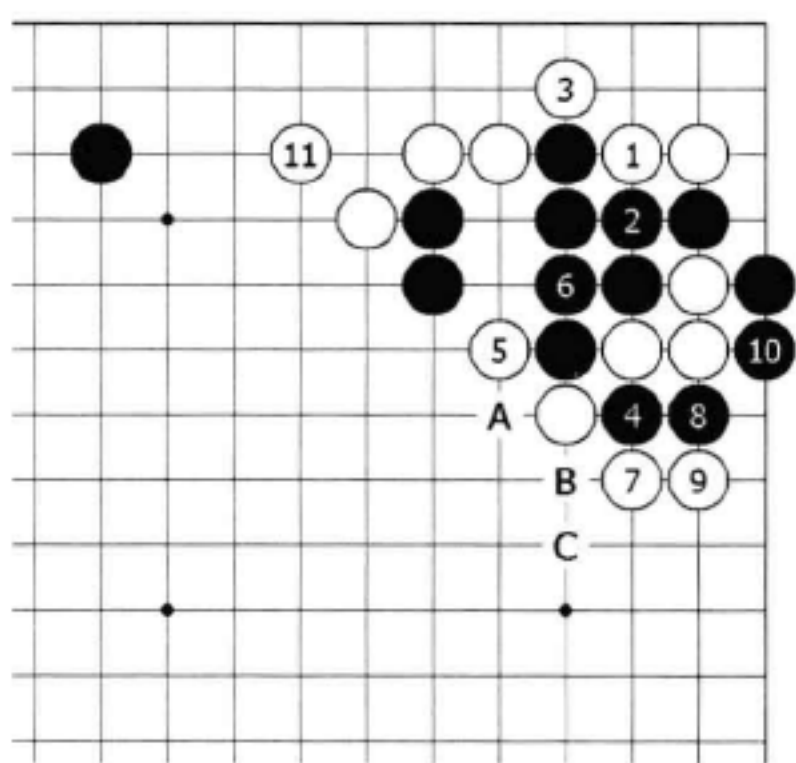


至黑12挡，白上边三子显然处在了黑的夹击之中。这样的选择，不能不说没有黄龙士的道理。

第三谱 13-16



黑 16 阻渡时，白如何接应，是双飞燕定式的分歧之处。



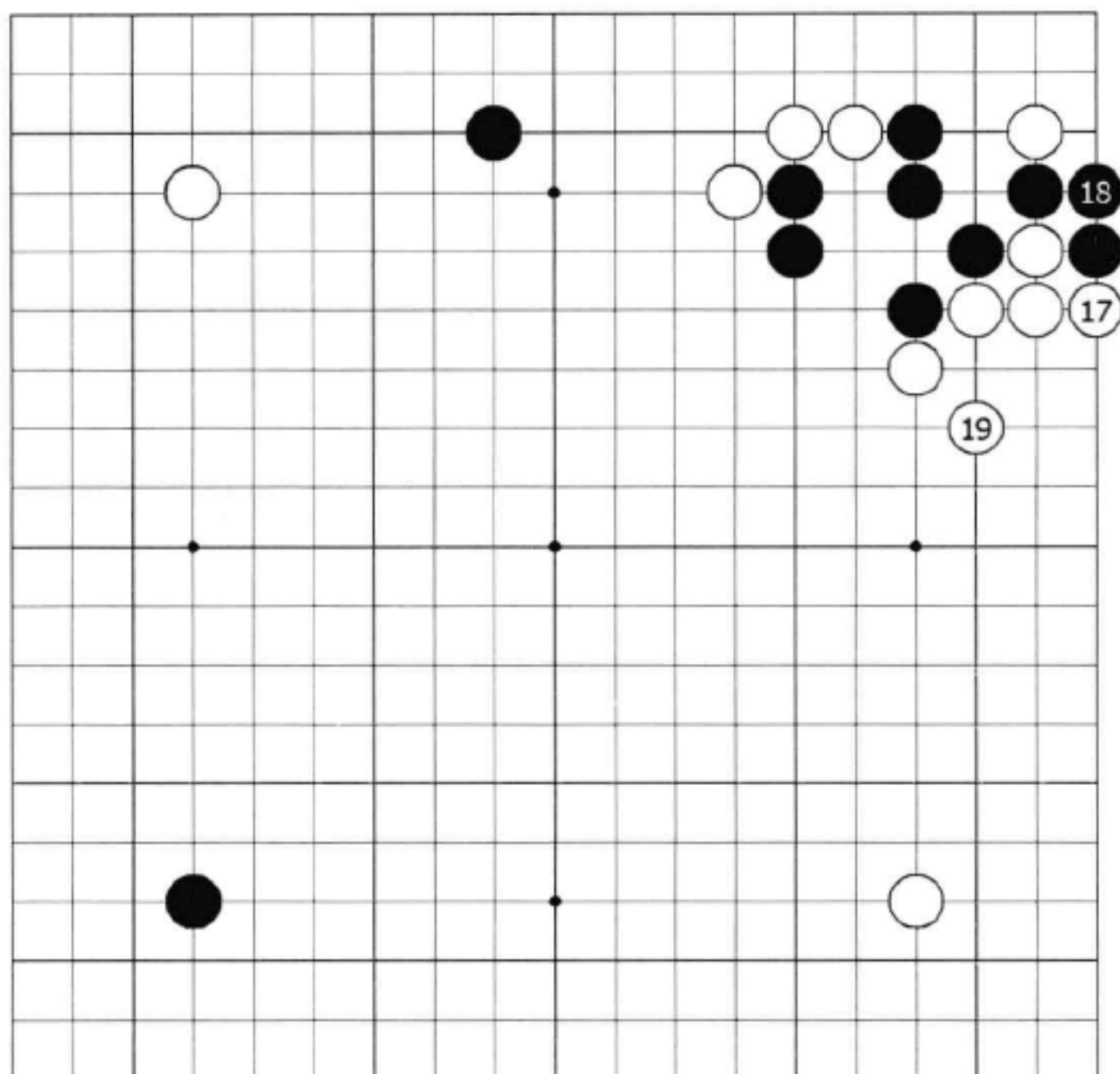
图一

如果是现代棋手，大多会选择 1、3 夺角的下法。这不单是现代人重视角地之故，更因为黑 4 断后，白有 5 至 9 的先手利。黑 10 提三子，子力显得凝聚，而且以后白如走到 A 位，黑棋一块还欠着一手活棋。但黑以后如于 B 位断，白可于 C 位反打，白数子本轻，弃之亦不足惜。于是至白 11 补的局面，现代棋手会感到满意。

但这一转换在古时并不多见，我想可能是古代棋手对角地不甚重视的原因。这一观念和现代棋手的感觉差别很大。

另外，从徐星友流传下来的棋评中，我们也可以推测得出，古人对右上这一棋形的看法是黑实白虚，黑厚白弱，于是，古人很少选择这一定型便不难理解了。

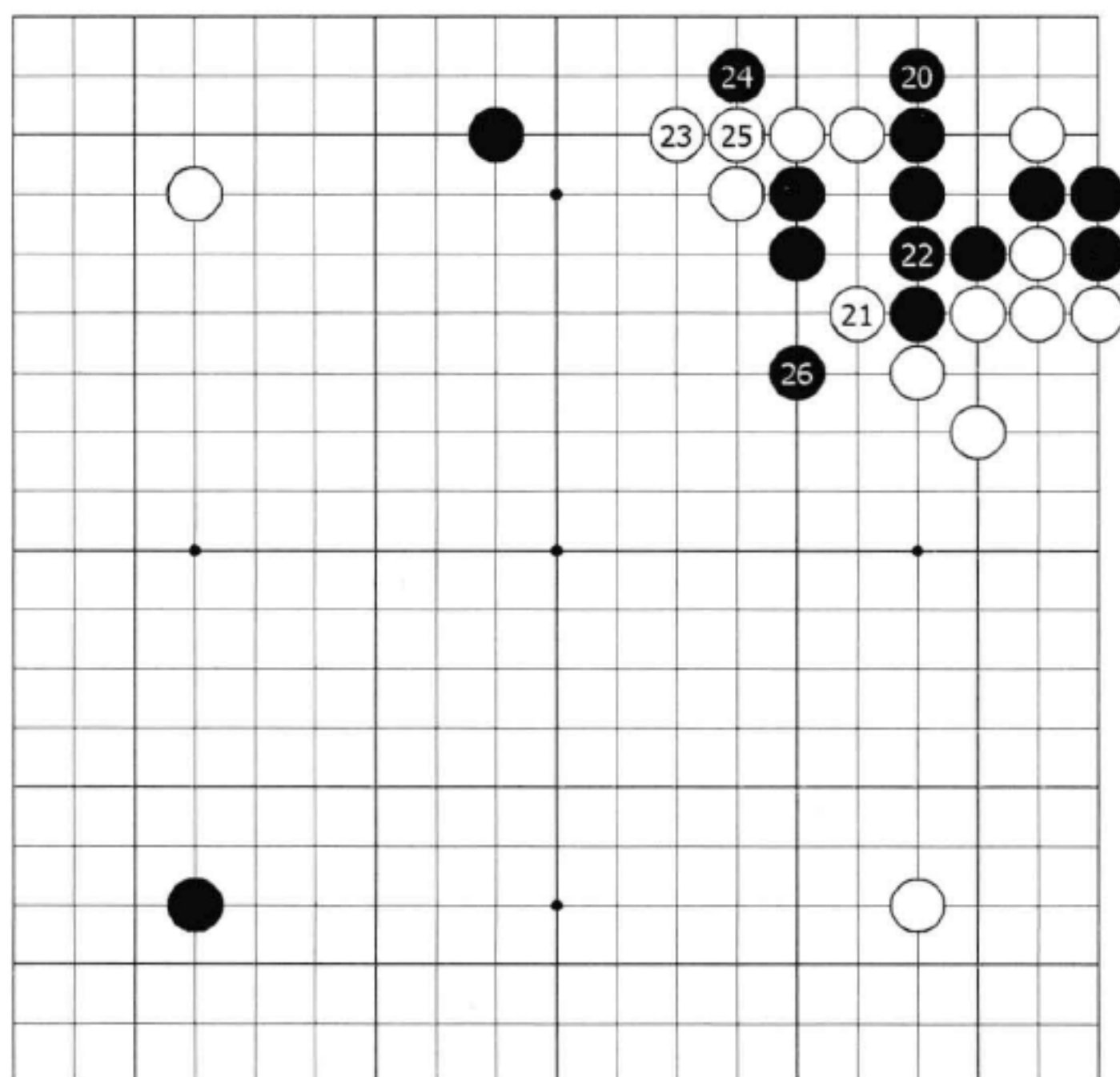
第四谱 17-19



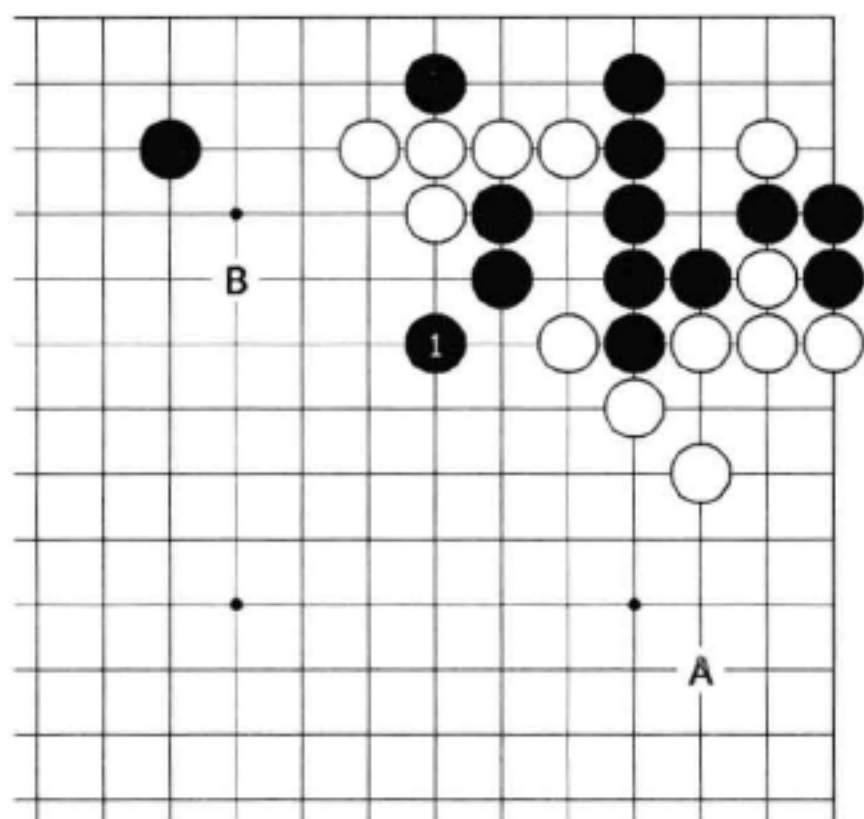
白 17 立即打掉，是徐星友的独门着法，我们在“徐程十局”中已多次领教。白 17 径于 19 位虎，与实战进行的差别在哪里呢？那就是保留这一打，黑少了 18 位一子，则将来黑角被封锁后，白有严厉的杀法；实战的进行，则将来角中只有打劫的变化。角中死活的轻重之别，显然较实战白 17 一路挡或被黑于一路爬的官子出入重要，虽然封角及

杀角，只是一种可能性。在“当湖十局”中，施范两位大国手皆不作如此定型，可见他们视这种可能性甚于两目的官子出入。有兴趣的读者不妨参阅。

第五谱 20-26



黑 26 跳，在古谱中的双飞燕定式，几乎盘盘如此。

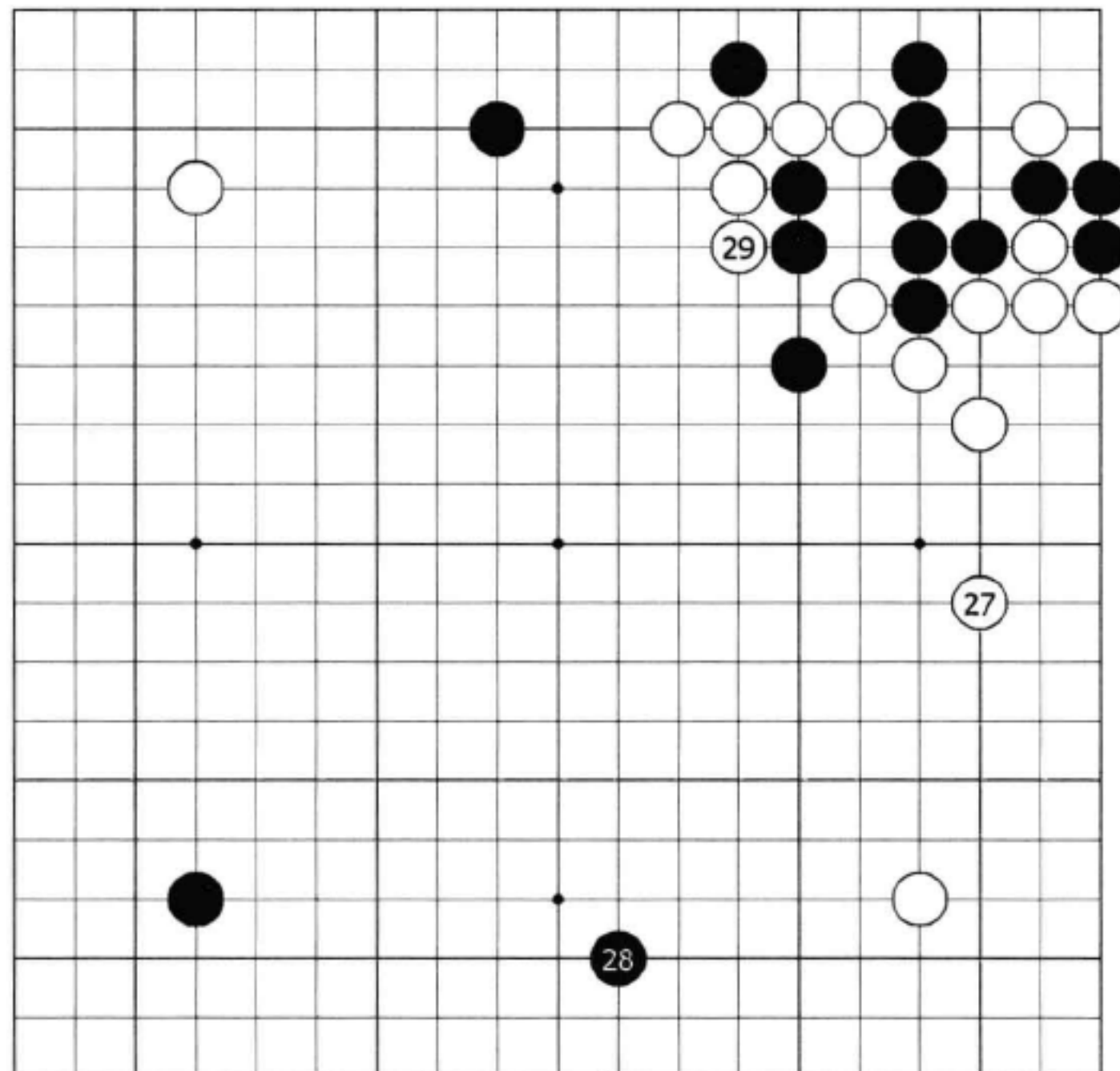


图二

黑 1 尖，是我在之前推荐过的下法。这一手较实战跳的有利之处在于，下一步白如照定式于 A 位拆，则在黑 1 的接应之下，黑 B 位飞，即可一手将白罩住。

但在古时，人们或许认为黑 26 是绝对的一手，笃行之而不疑。

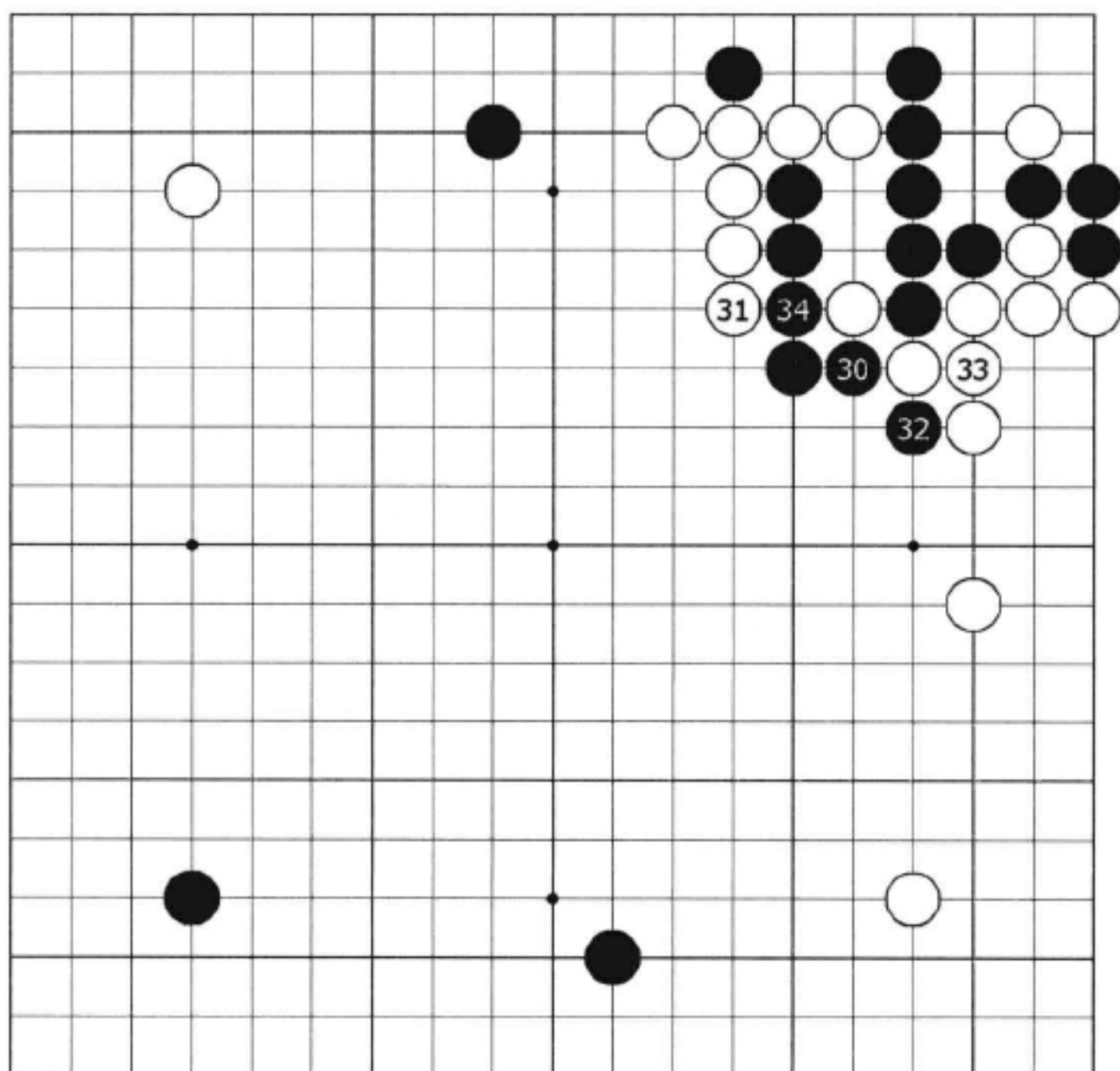
第六谱 27-29



白 27 拆边从容，也张大了右边的声势。黑 28 于是限制之。

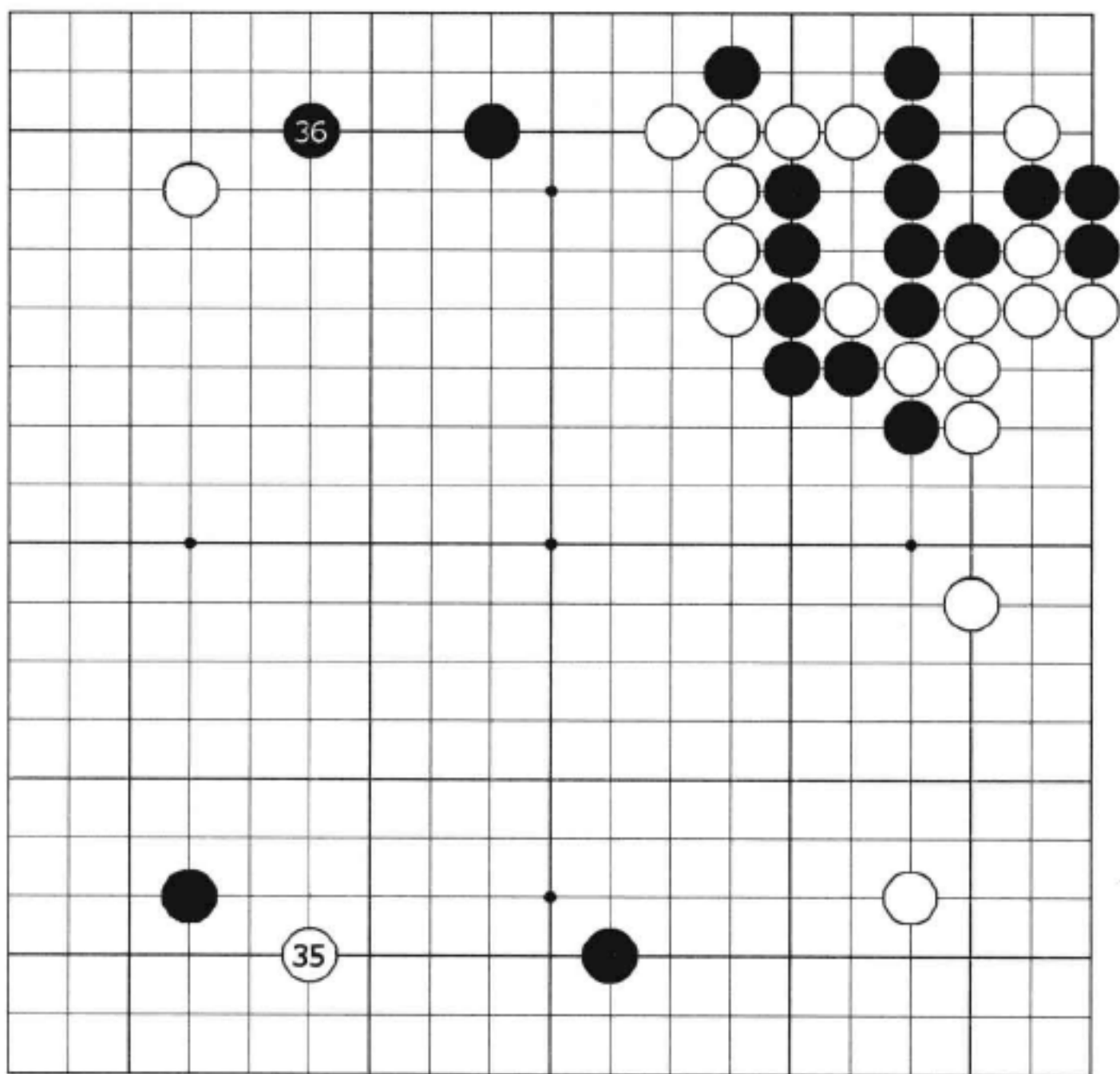
白 29 贴，加强上边一块，是厚实的一手。

第七谱 30-34

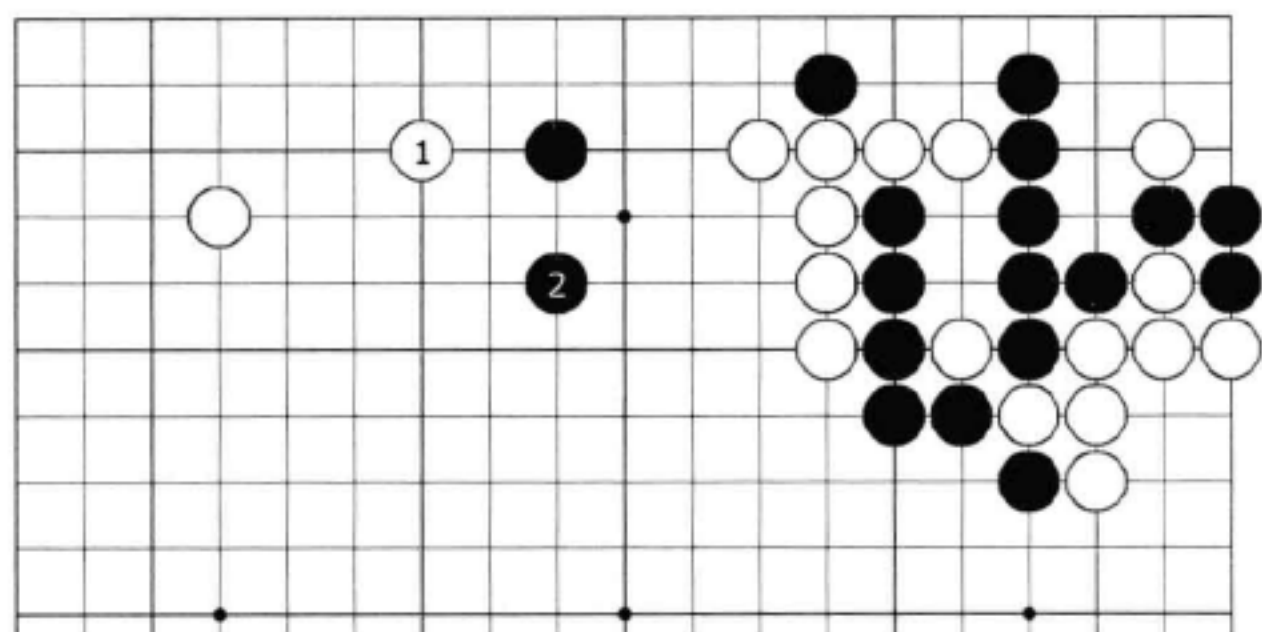


黑 30 断一子，较 34 位单粘的应手少见，因为还要被白 31 便宜一下，从心情上有些不肯。至黑 34，我们就白 31 与黑 30 这两个位置比较，可以认为：有了白 31，白上边一块坚强了许多；黄龙士的道理是，黑 30 断吃一子，角上彻底走净了，再不会有被封及打劫的可能，而且黑 32 能打到一下，很痛快，更进一步的考虑则是白棋一团气紧，黑以后有不少利用——他把这个价值也计算在内了，故对白 31 之厚表示接受。

第八谱 35-36



白 35 挂左下角，选点明显是有问题的。

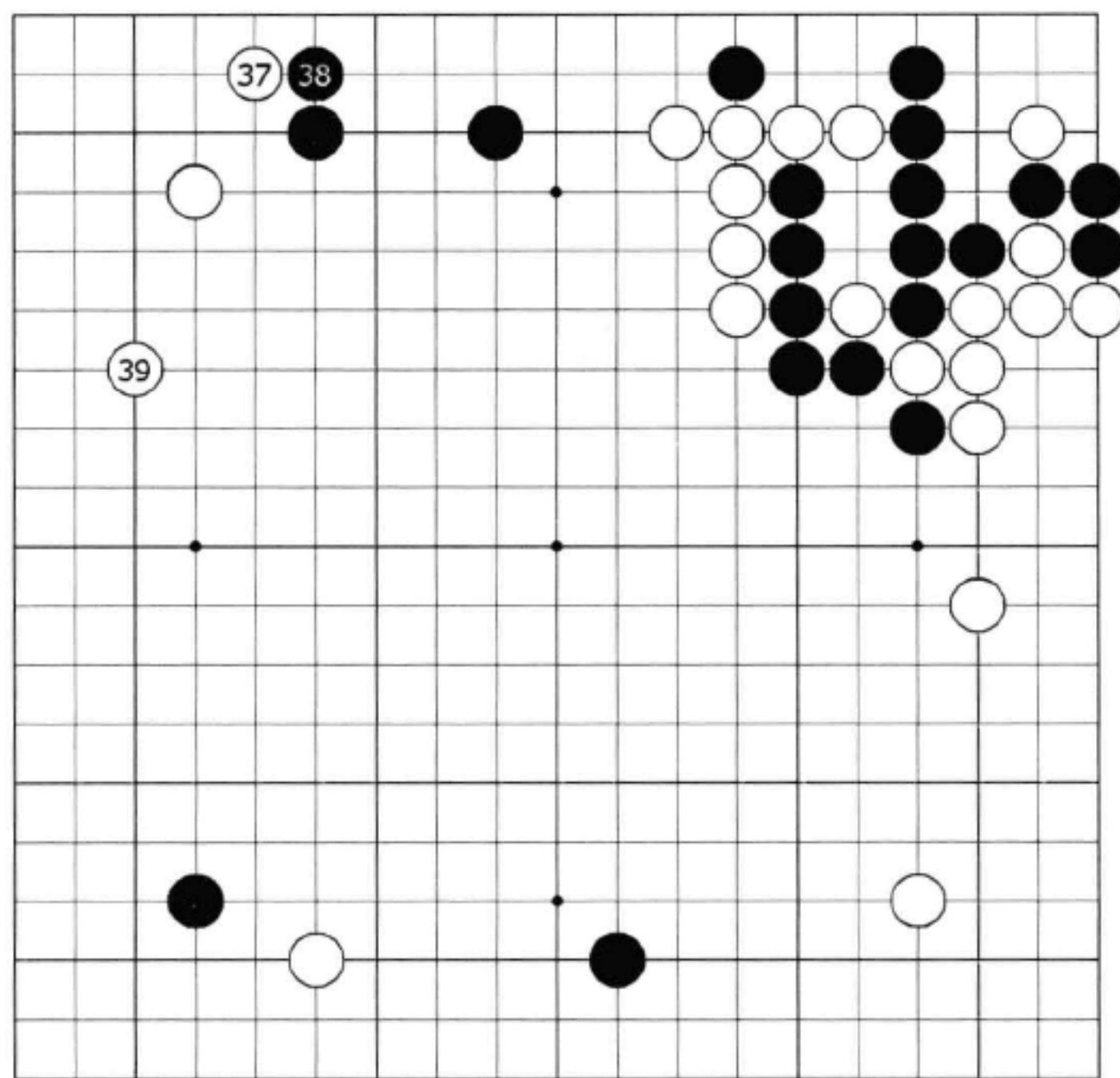


图三

白当然应在1位大飞，逼住黑一子，黑2大致要关（否则被白于2位镇，黑一子几乎动弹不得），这与实战黑棋抢到拆二相比，出入甚大。这样交换一下，即便仍于实战35位挂，白也得利不小（黑2两子依然是孤棋）。

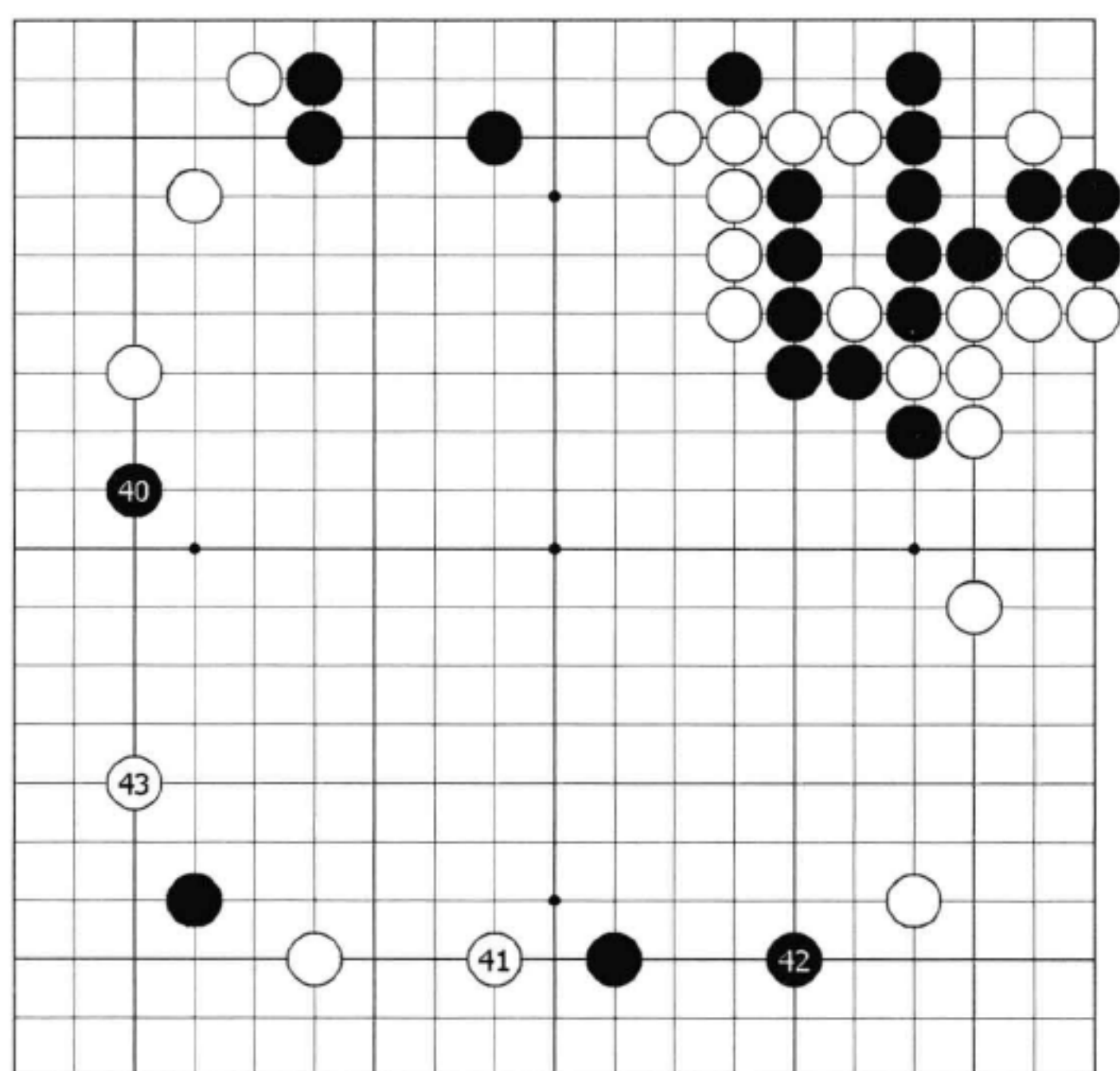
黑36拆二，抢到双方劳逸攸关的要点，机敏。

第九谱 37-39



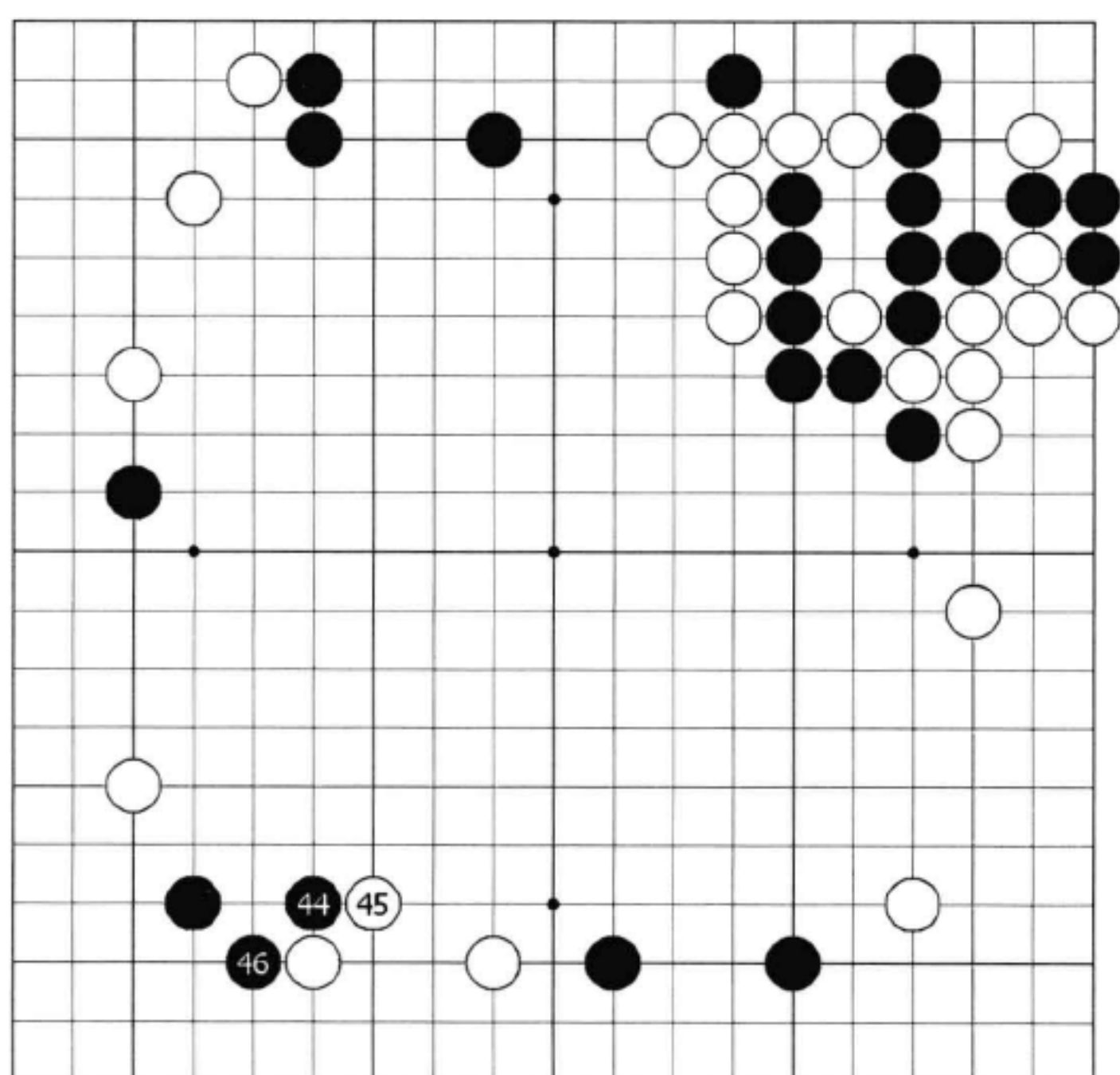
黑38挡，黑一子在上边生根了，将来就有了对白很厚实的一队发动攻击的可能。

第十谱 40-43



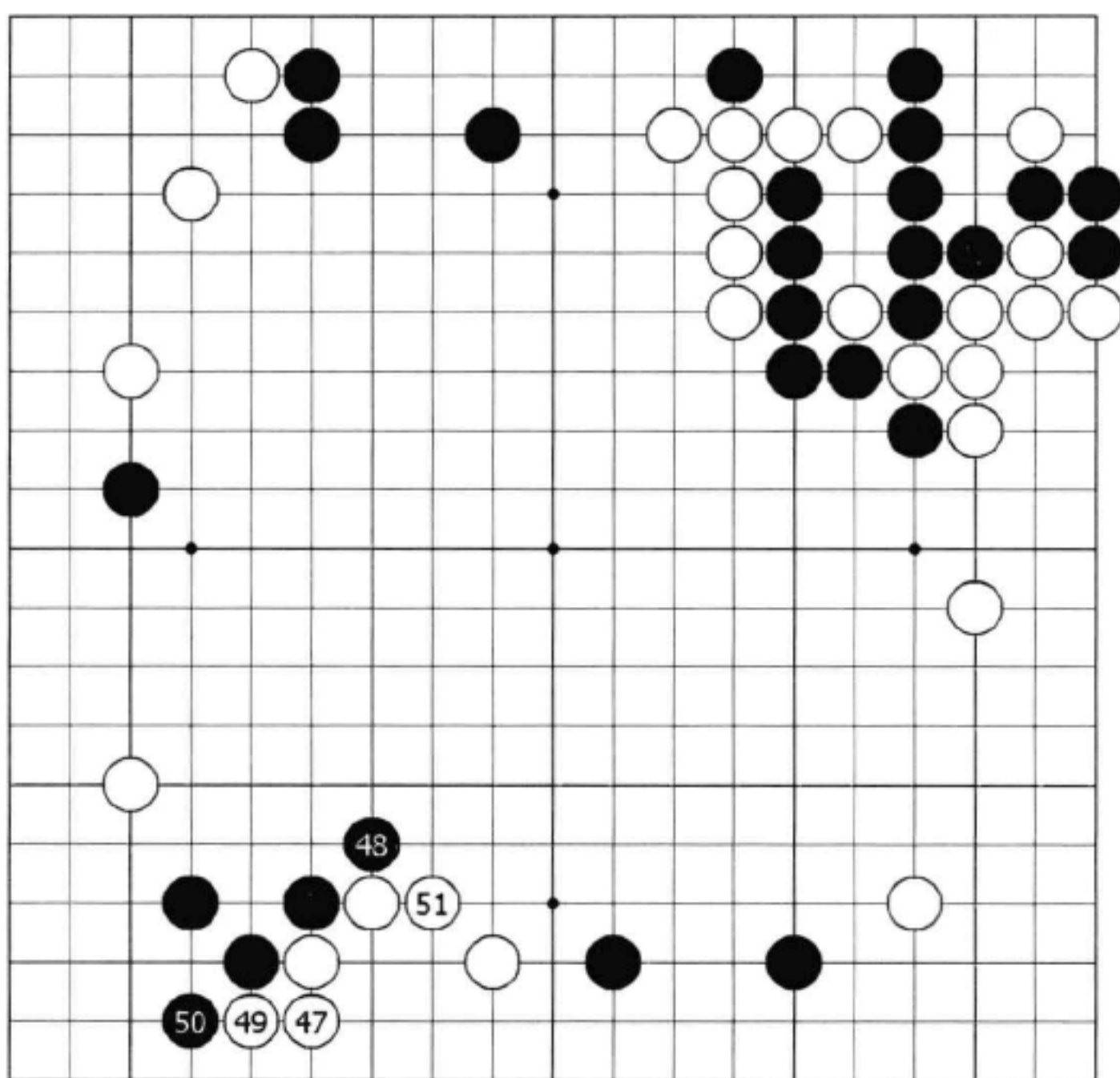
黑 40 逼住，当然。白 41 以下，双方都是正着。

第十一谱 44-46

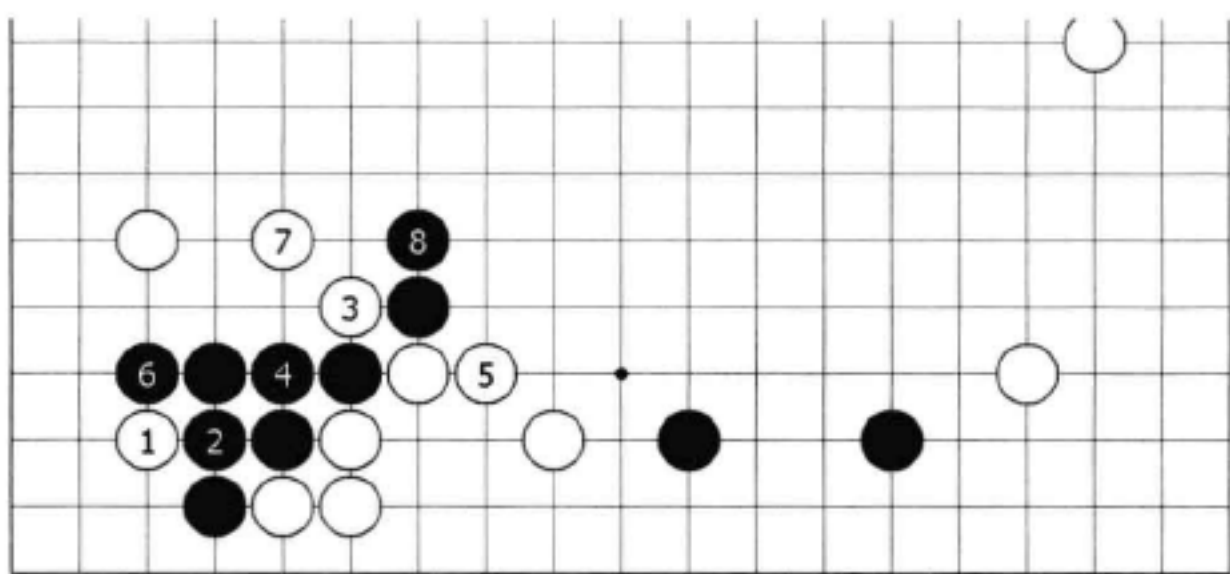


这一次，黑 44 选择了压强的一方。可见格言是相对的，在实战中具体应用时，还要根据周围情况灵活确定。

第十二谱 47-51

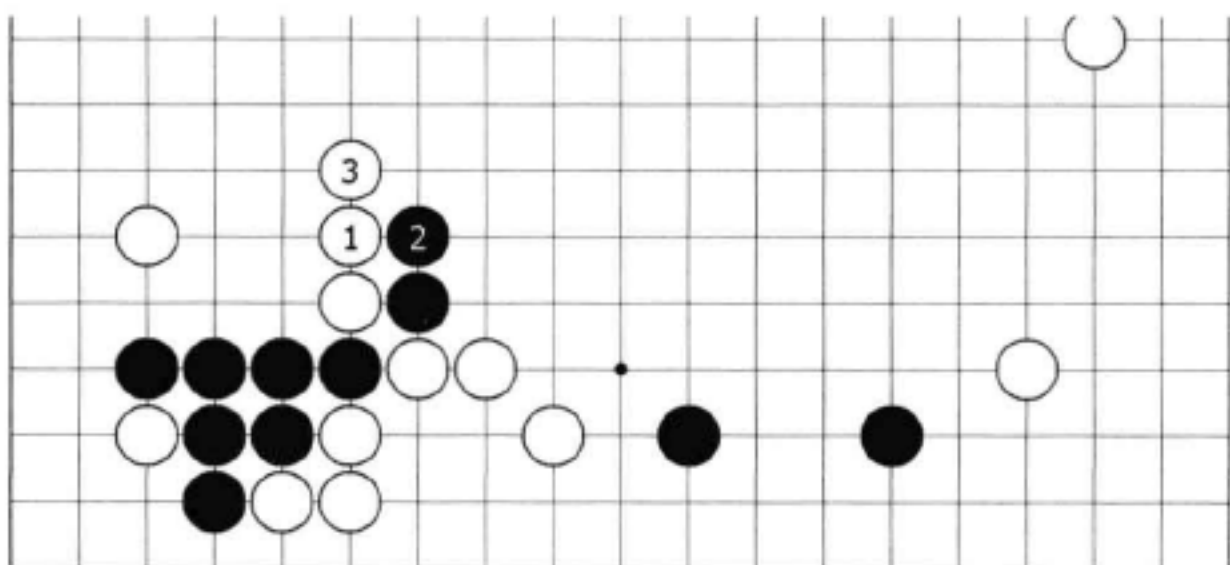


白 51 单退，静观黑角如何补棋，是含蓄的一手。



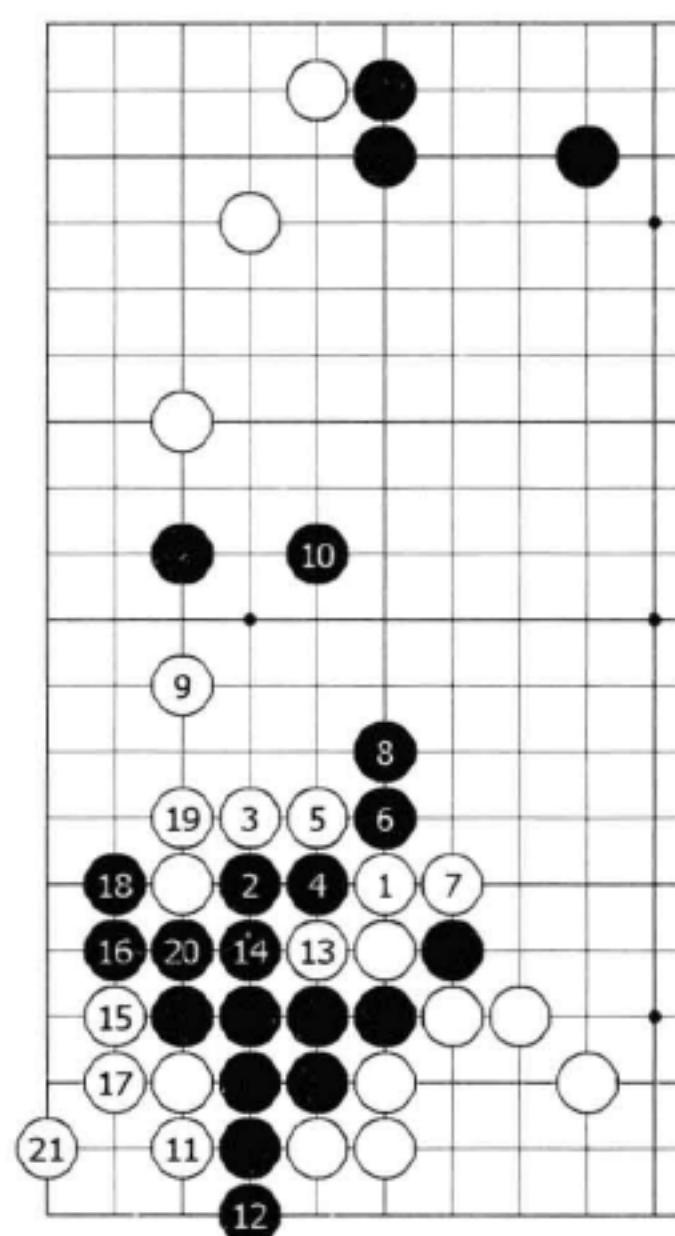
图四

实战白 51，当然可以先走掉白 1、3 的次序，再于 5 位退，这样，黑 6 挡基本上成了必然的应手。接下来，白 7 如动出一子作战，则黑 8 长，有力，白左边三子棋形不佳，不甚理想。



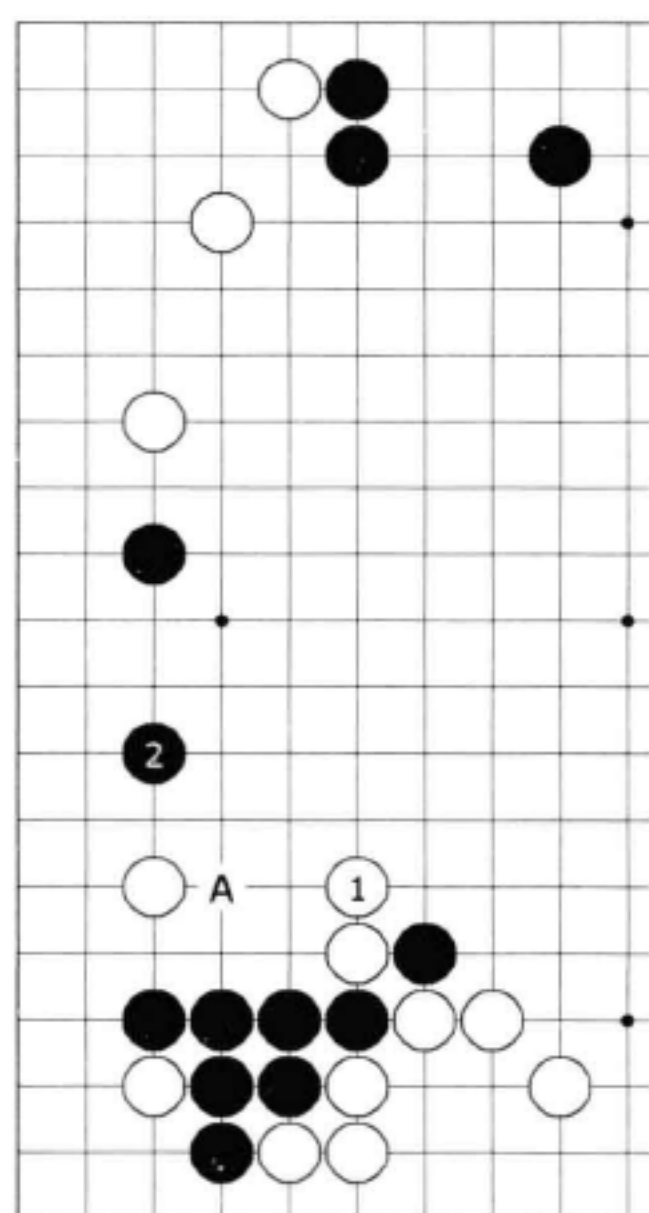
图五

前图白 7 改在 1 位长，是比较好的战法，这样黑一子活动起来，就要多费一点辛苦。黑 2 如压，白 3 则长，黑跟在白后面行棋，显得有几分无趣。



图六

那么当白1长时，黑有没有2、4、6强行分断白棋的战法呢？乍一看黑棋着法很强，但我认为如此作战黑缺乏成算。黑8长，白9飞就好，黑10应一手后，白有11位夹的巧手，黑12只能立，白13冲紧黑气，黑14如不舍棋筋，则白15、17扳粘，至白21，成杀气的局面，黑角十分危险。

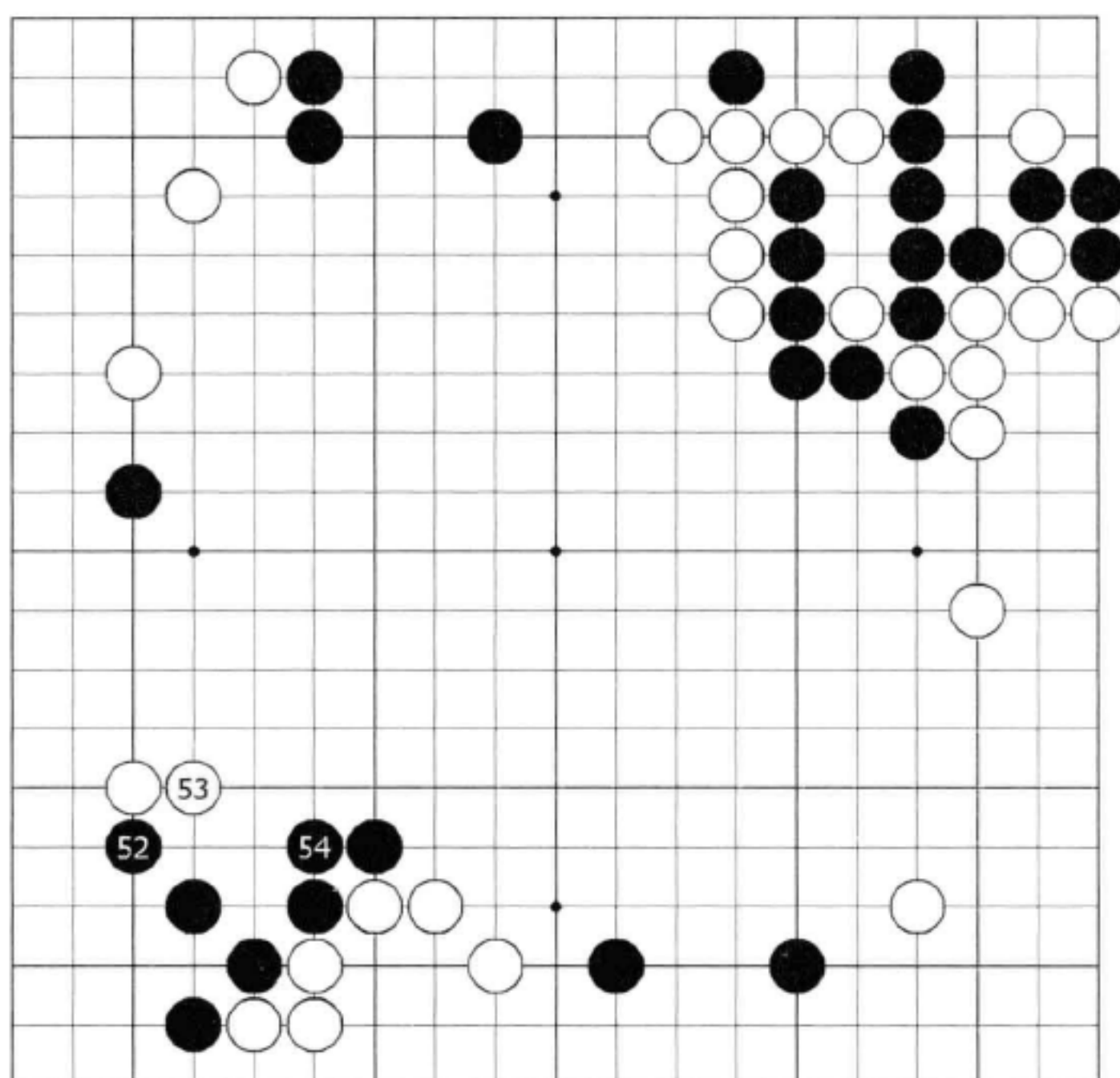


图七

但白1后；黑不去招惹白，单在2位拆，却是很好的应手。白形有A位的弱点，补棋效率不高，不补又有些不甘心，两难。

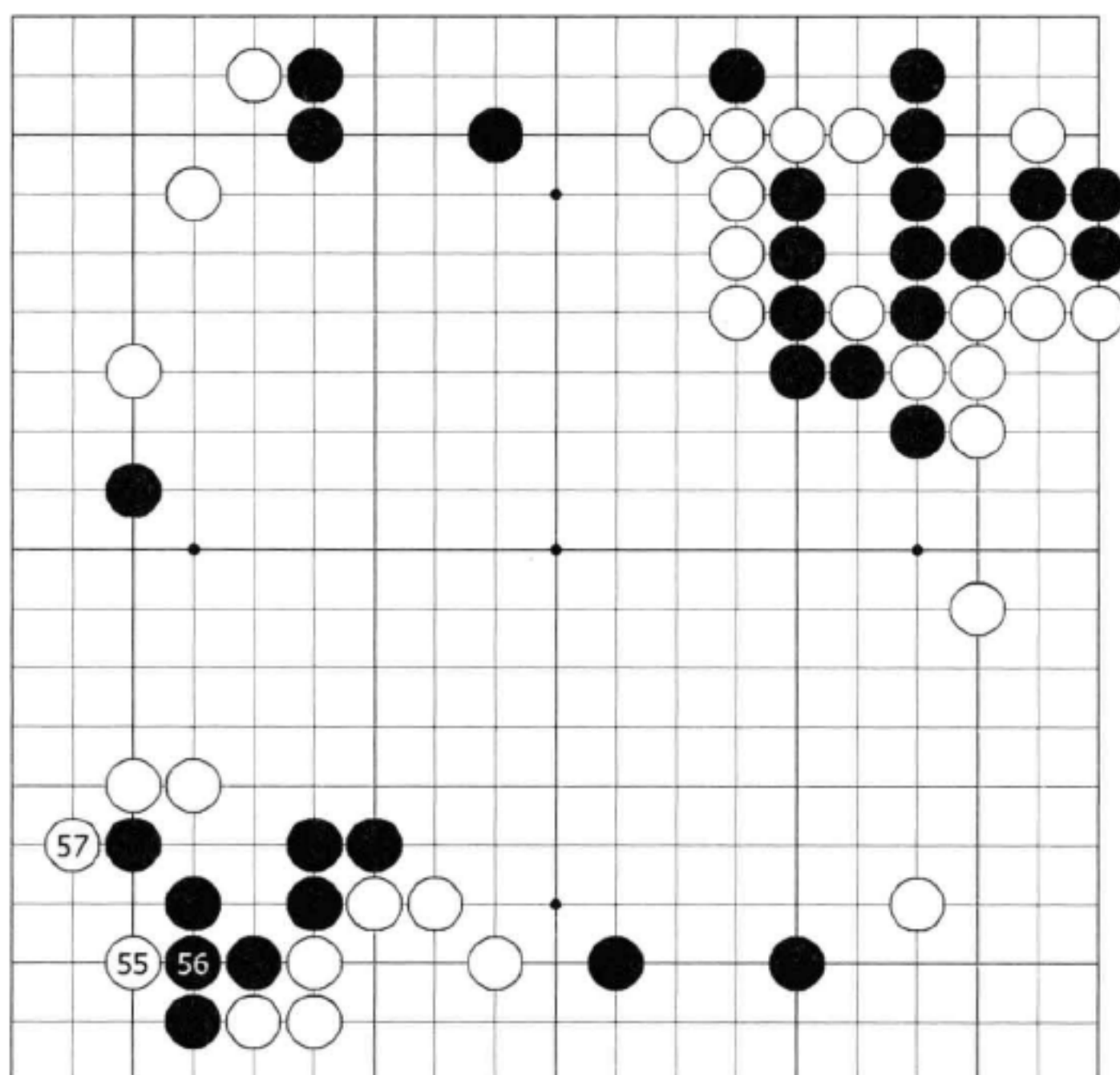
由于普通定型显得无趣，白51是以单退，考验黑棋。

第十三谱 52-54



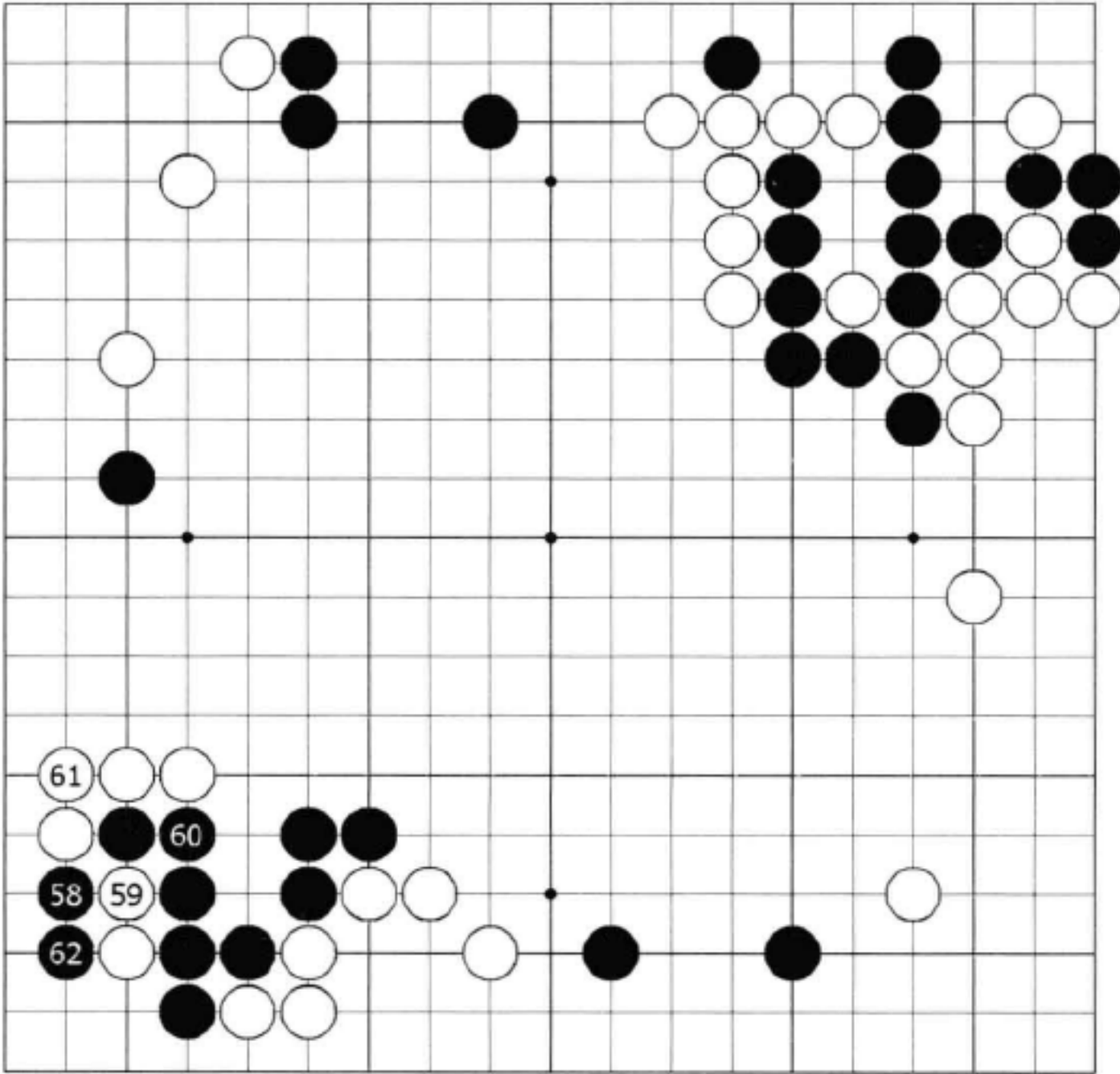
黑 52 尖顶，妨碍白三三之刺，再 54 粘，试图兼顾两处弱点。

第十四谱 55-57

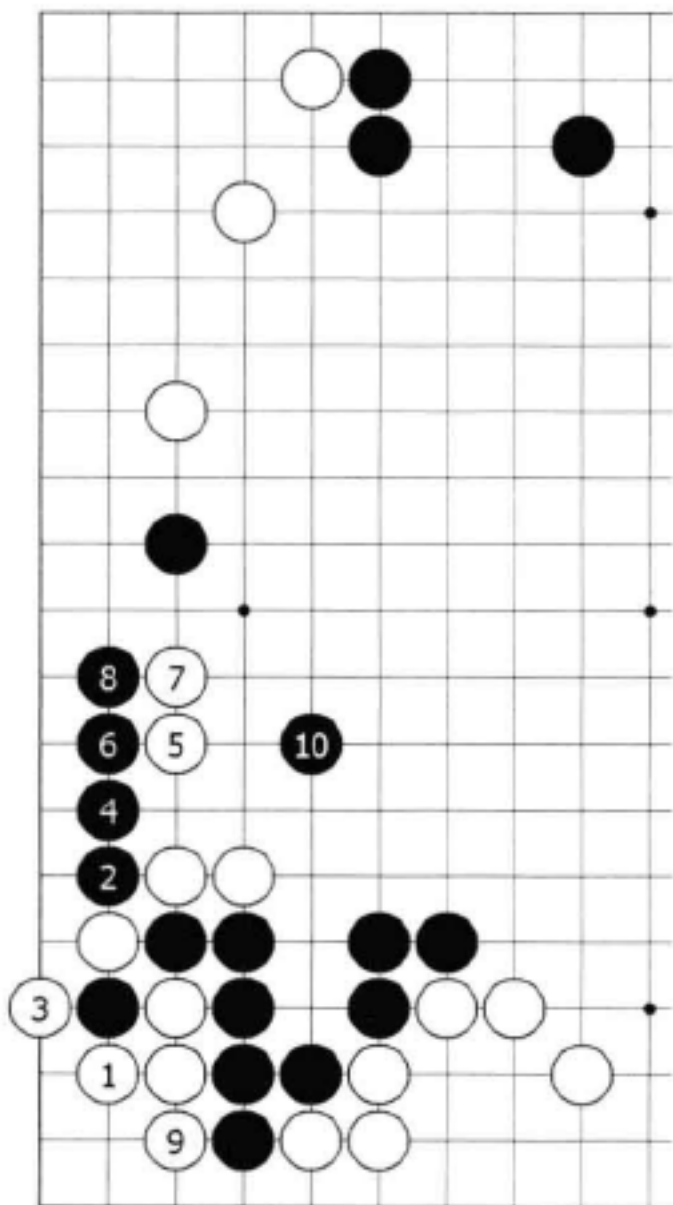


白 55 刺，再 57 扳，破黑角空，是预定的方针。

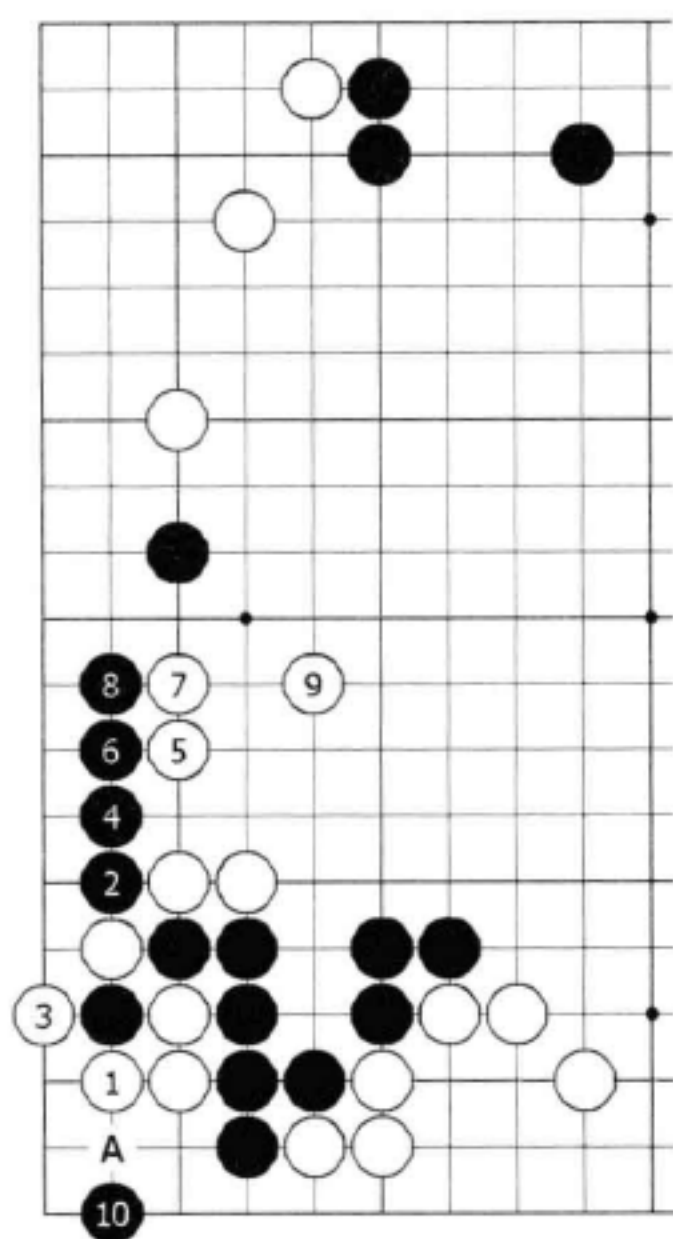
第十五谱 58-62



黑 58 扳断，很有力。白 59、黑 60 后，白 61 不敢在 62 位打，局部显然亏损了。那么，白 61 是否必然不能于 62 位打呢？也未见得，但其后的变化十分复杂。

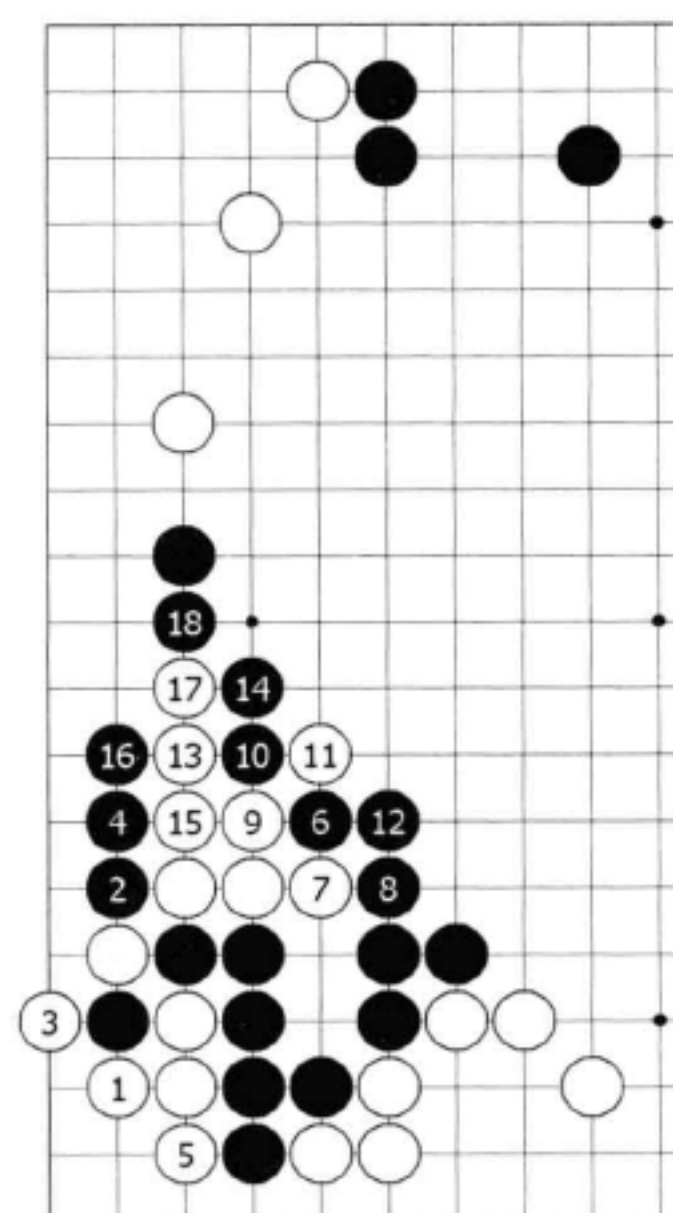


图八
白 1 拐打，黑 2 断，以下至黑 8，是眼见的变化，接下来白 9 如补角，被黑 10 打在腰眼上，对攻白并不占优。



图九

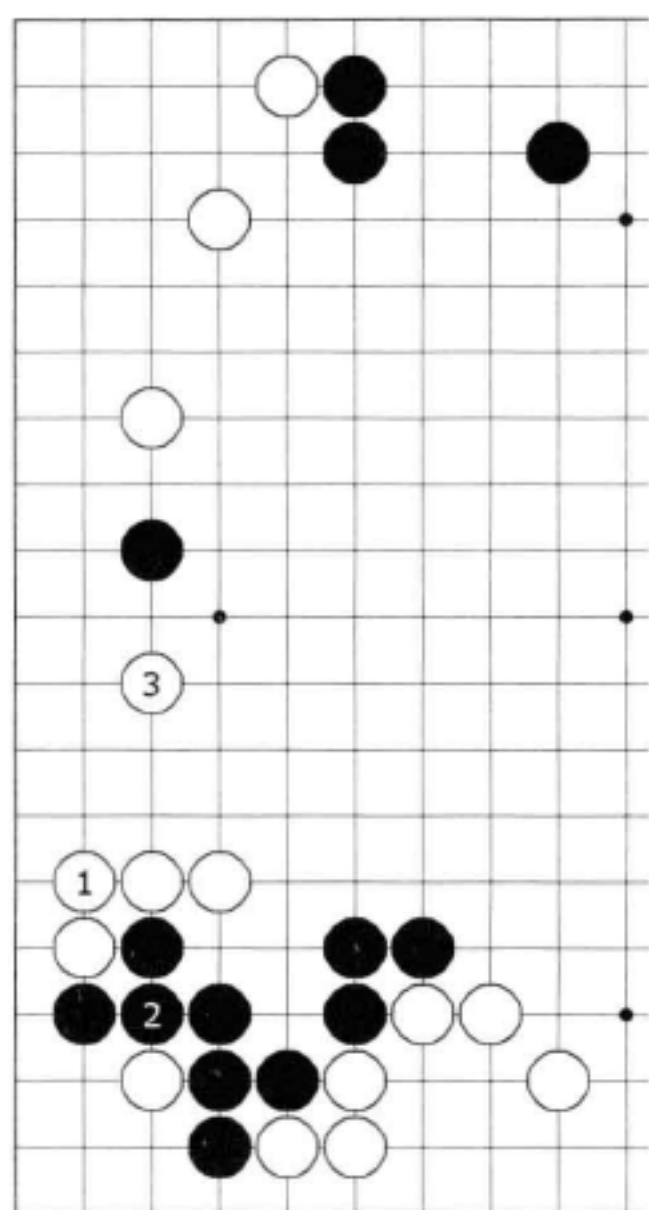
于是，白 5 既然跳，则黑 8 之后，白 9 大致要补——这是形的要点，不可放过。接下来黑 10 虽可劫杀白角，但白可以暂时脱先，以后劫材有利时，再于 A 位打劫活角：这是一种下法。



图十

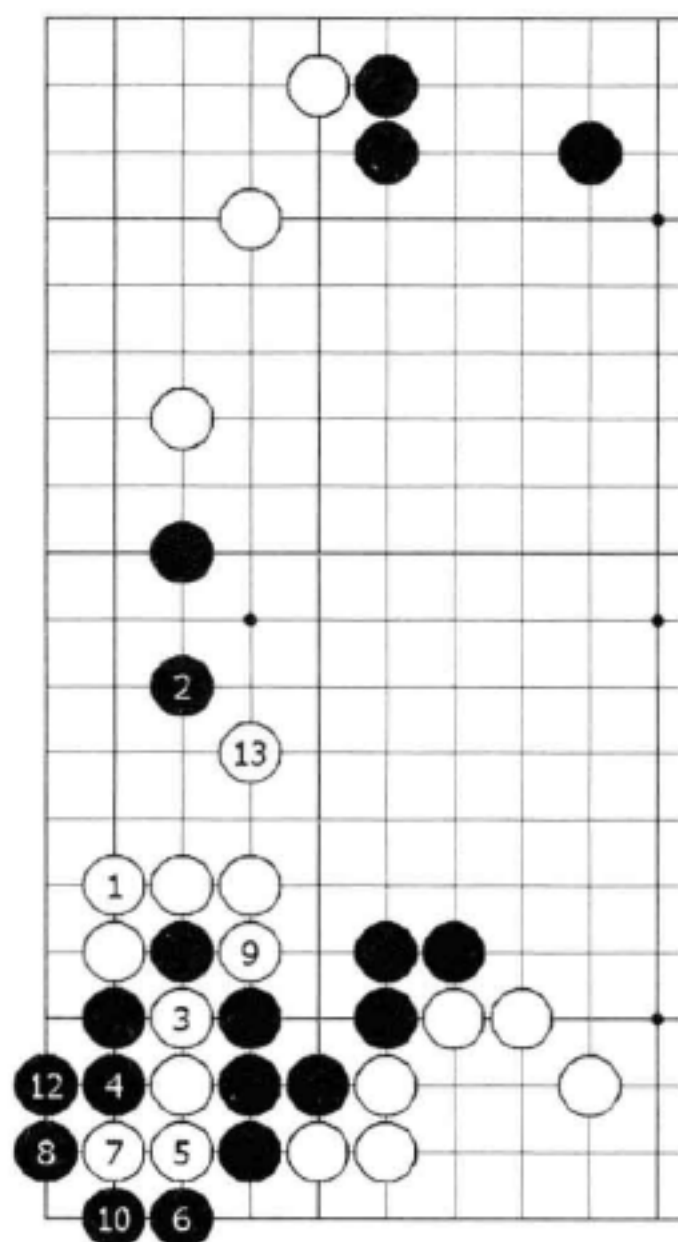
前图白 5 如改为活角，则黑 6 枷，可一手将白两子棋筋吃住，如此黑棋很厚，白不成功。白 7 以下企图强行突围，进行至黑 18，白并无生路。

既然白 59 断后，在 62 位吃很冒风险，则白 59 就有斟酌的必要。我感到徐星友在这里是产生了错觉。



图十一

如果白将左下一带的变化计算周全，则实战白 59 就应在 1 位单接（避免了在角上损目，气的关系也有不同），如此黑 2 也只能粘，白 3 再拆，是从容漫长的局面。

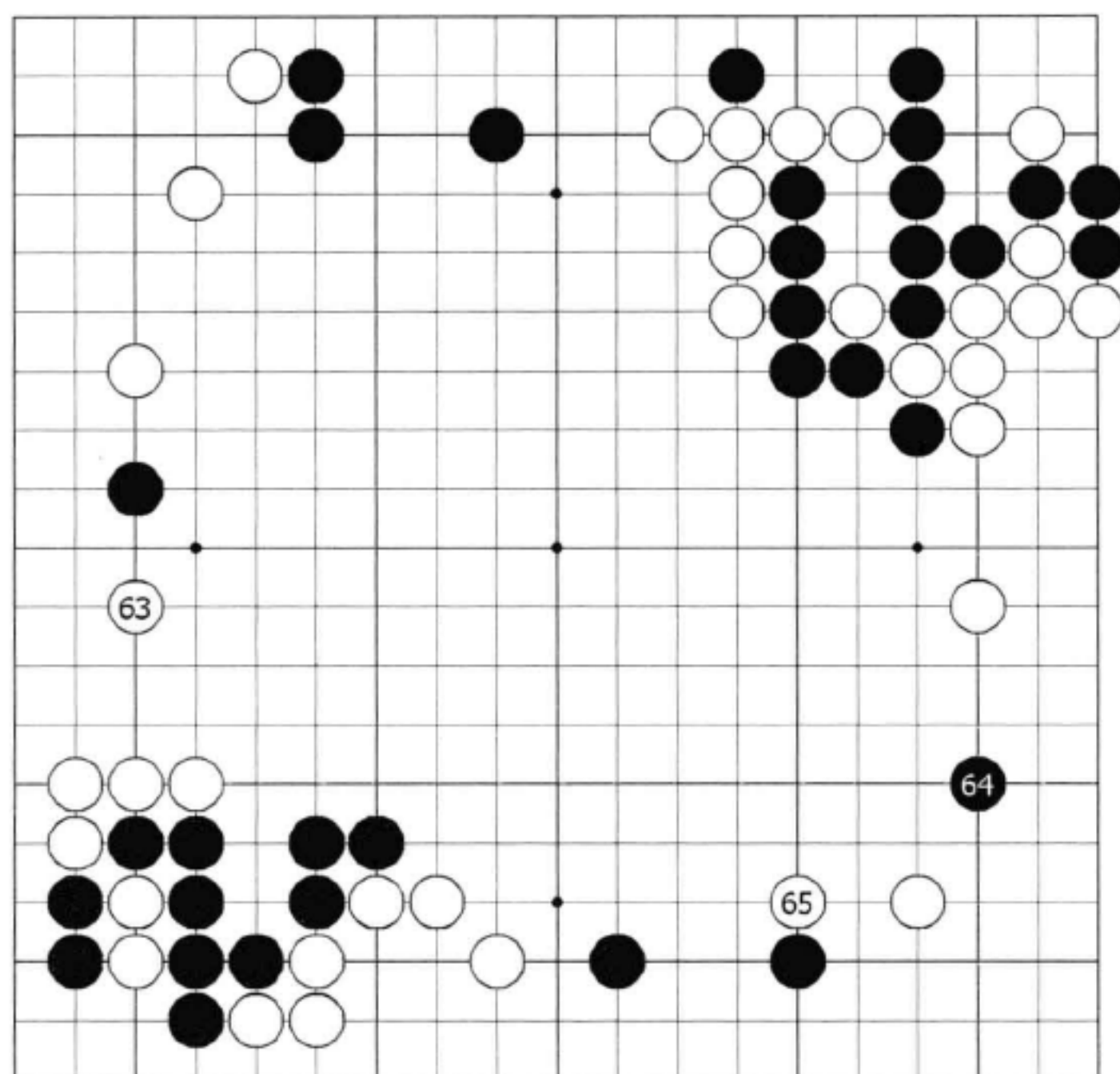


图十二

黑 2 逼，过分，白 3 断，依然很厉害，黑角上几乎无法措手。如 4 打，6 滚，则进行至白 13，黑一队全是单官，毫无弹性可言，在对攻中必然落于下风。

⑪ 粘

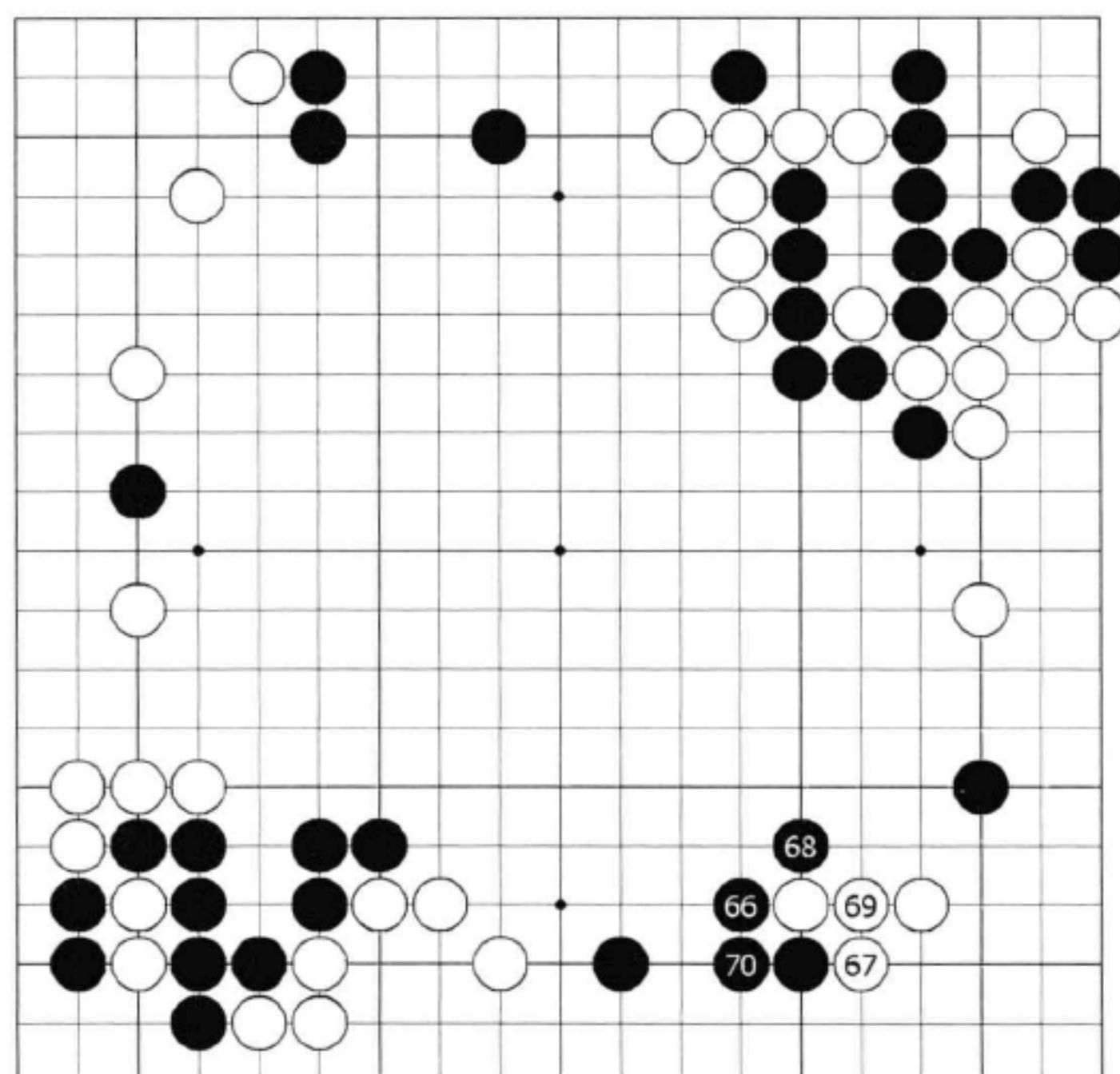
第十六谱 63-65



至白 63 拆，局面虽然尚早，但左下的战斗，不可否认是白吃亏了。

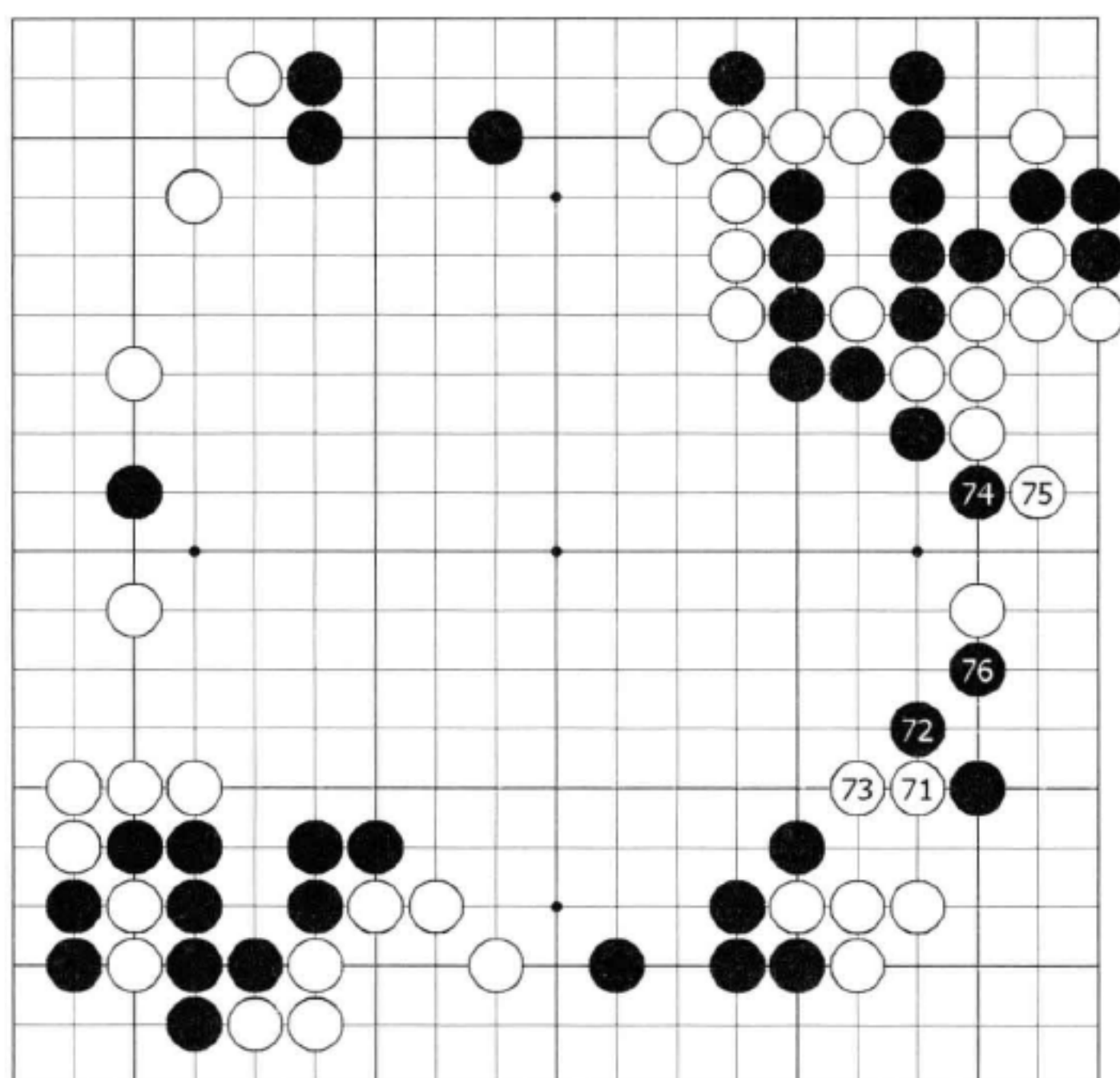
黑 64 双飞燕，白 65 压强，也是对的。

第十七谱 66-70

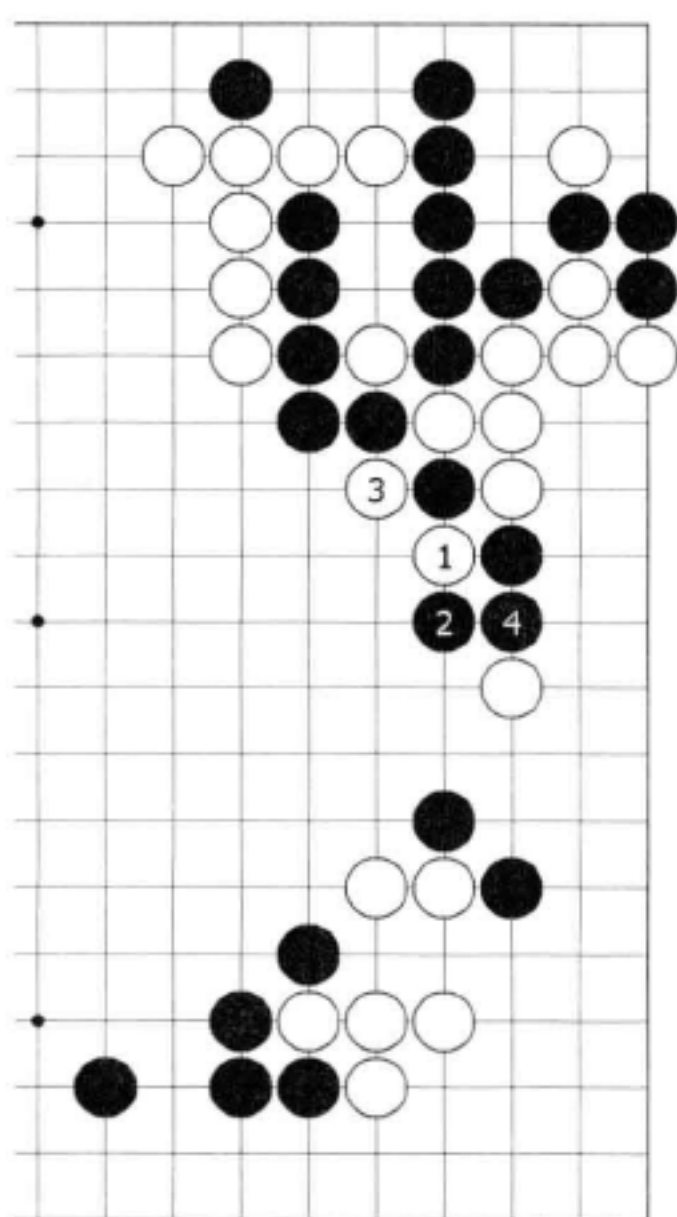


黑 70 粘，走得极其坚实，这是关系到双方根据的要紧处。如补外侧断点，被白 70 位断吃一子，白角就获得了安定；当然，目数出入亦非常之大。

第十八谱 71-76



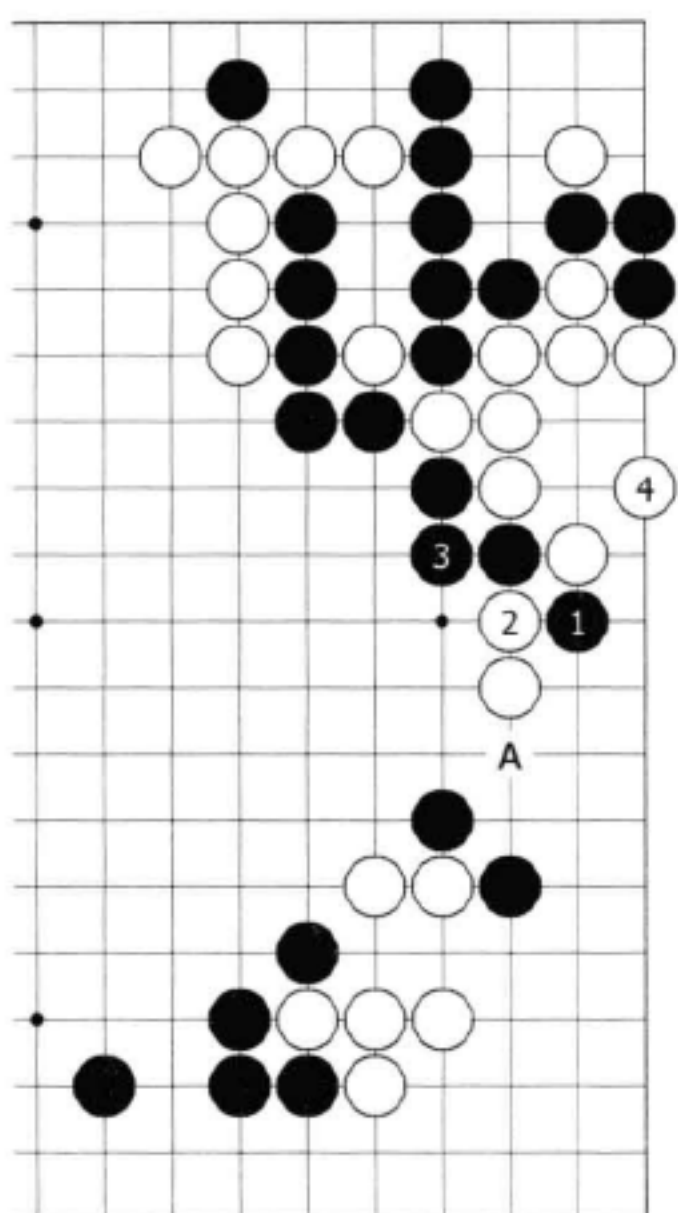
黑 74 扳，利用白棋气紧做文章，是有趣的构思。
白 75 只能下扳。



图十三

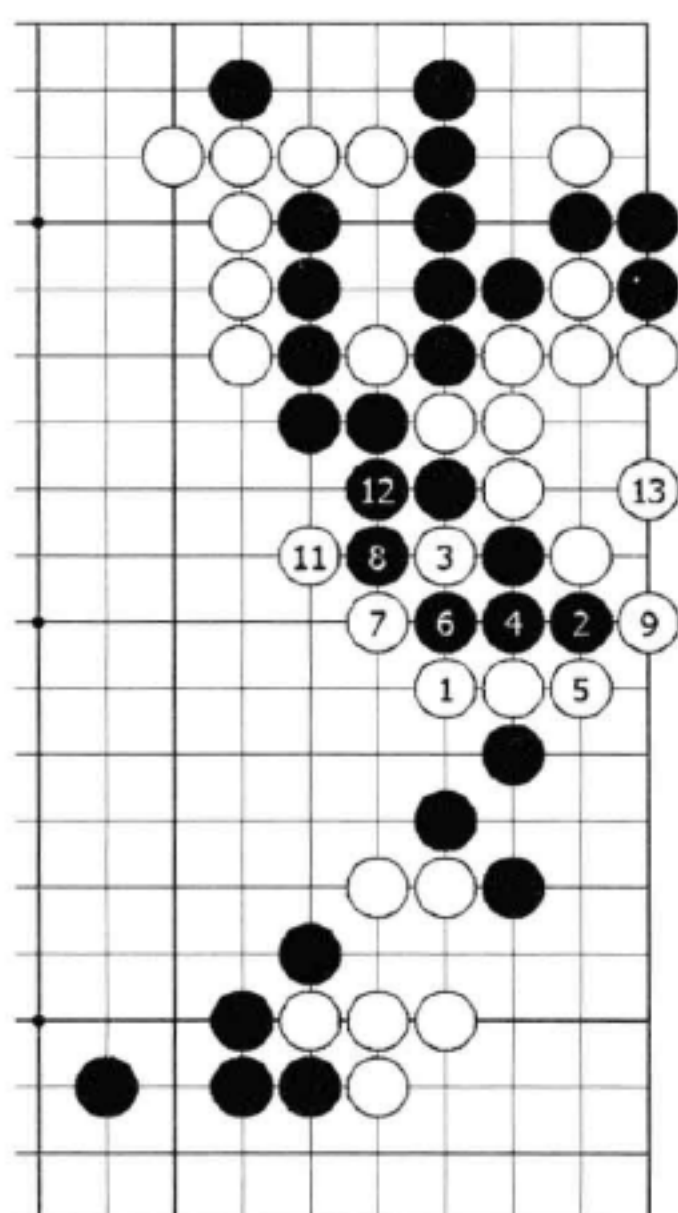
白 75 如在 1 位打，则黑 2 翻打上来，再 4 位粘，不仅将白边打穿，还使白一块不活（虽然开了一朵花），白无趣。

黑 76 尖顶，要求白棋让步，虽然很强，但白有很好的应对之策。



图十四

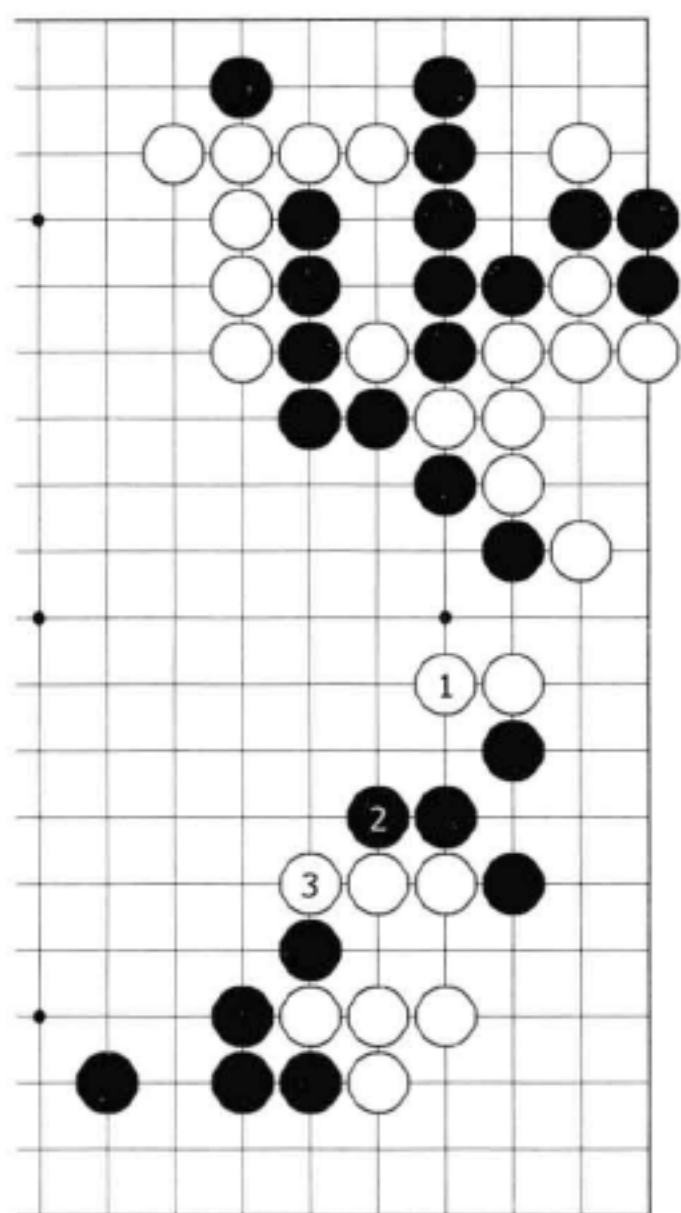
实战黑 76 (A 位) 之尖，显然是瞄着 1 位连扳的手段。



图十五

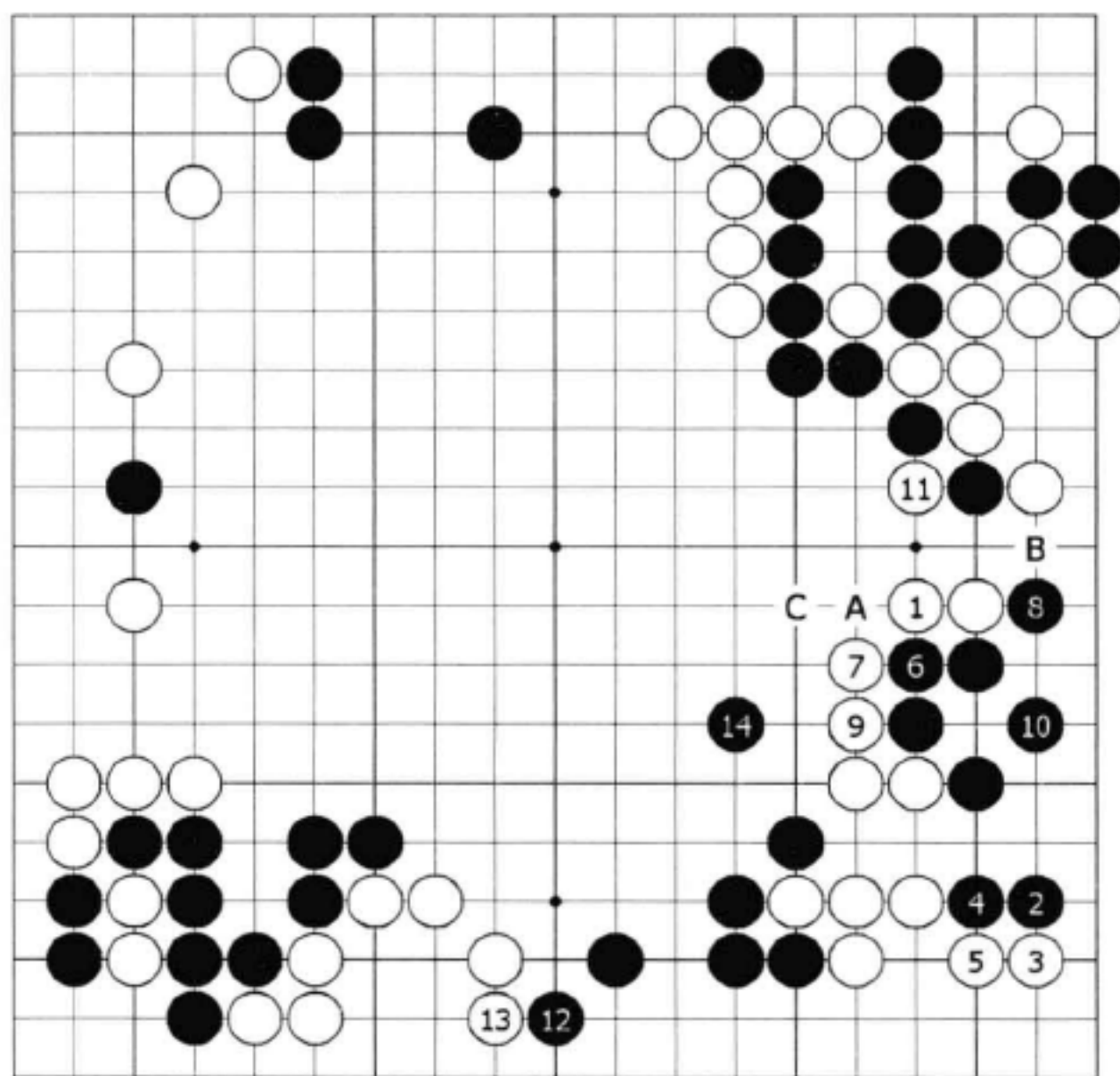
然而实战黑 76 之后，白 1 长却是守中寓攻的好手，黑 2 如扳下，白可于 3 位双吃，而不一定要于 4 位断打，黑 4 粘，白 5 则夹，黑 6 只得冲，白 7 以下一通滚包，十分痛快。至白 13 补，黑三子十分危险。

10 = 3



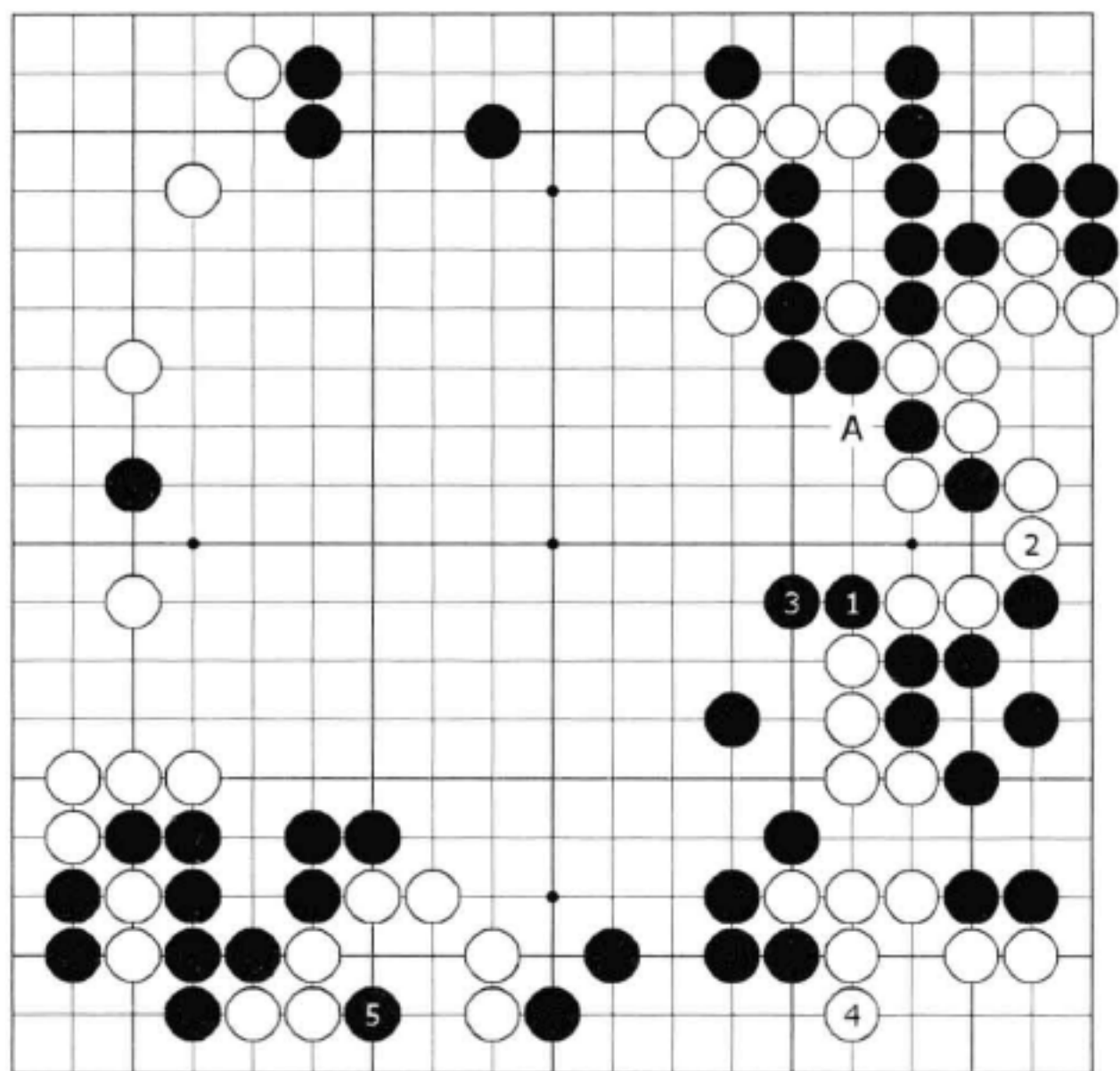
图十六

那么，白1长后，黑要如何应呢？黑2压，送白3出头，明显是俗手。



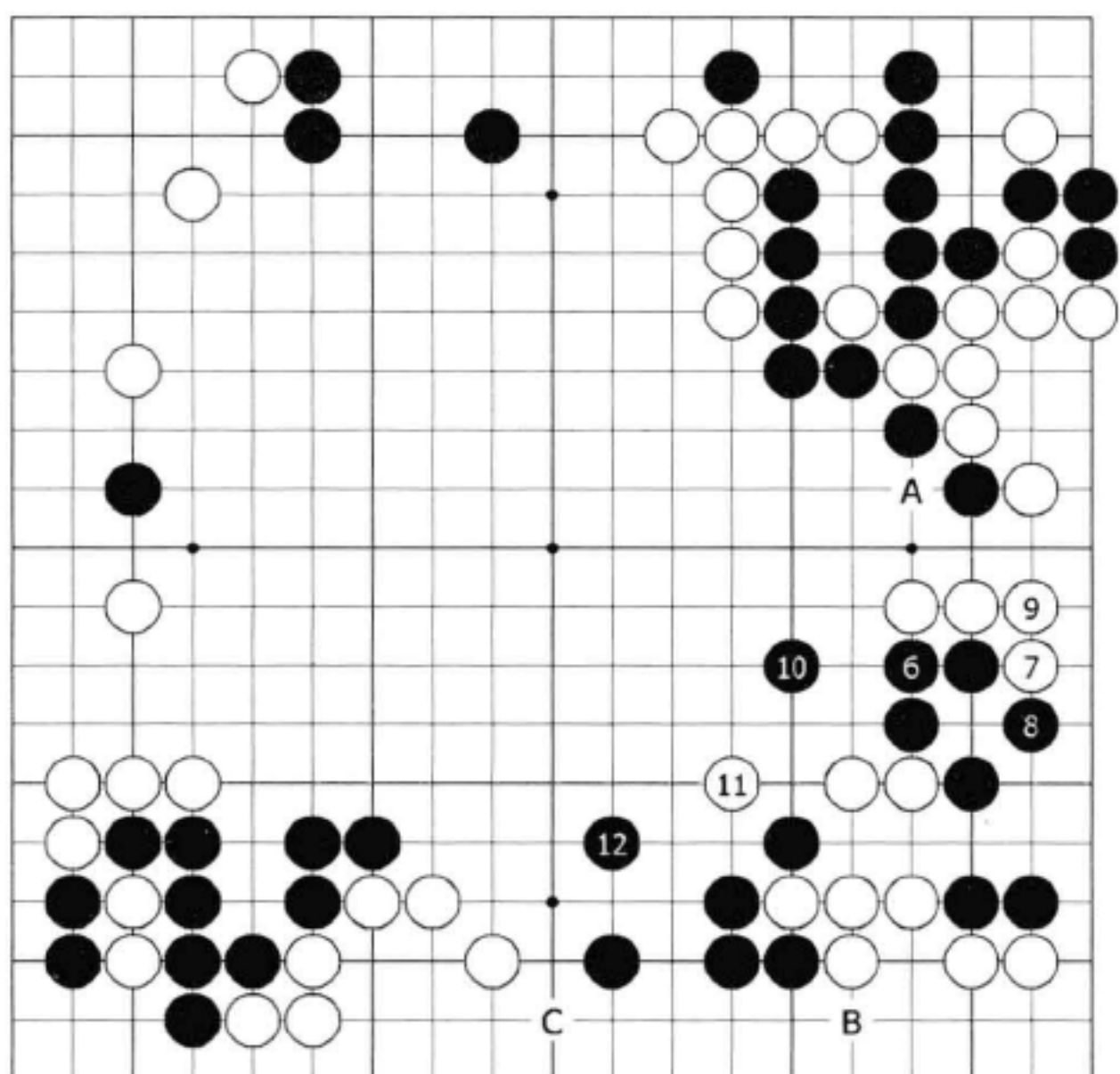
图十七

黑2求活，白3靠住，紧凑（如于5位尖，行棋则嫌松），黑4、白5交换之后，黑6团，是出乎意料的一手。白7如封，黑8则扳。这是我反复考虑，为黑棋找到的一条可行之路。白9、黑10后，白11须补，黑12先手后，再14位飞，虽然似乎贴在白的厚壁之上，却有A位断的后续手段，以下白B、黑C，可先手将白角截断。如此，白角须花一手补活，下边白一块也不能掉以轻心。



图十八

前图黑 14 之后，白如脱先，则黑 1 断严厉，白 2 只能补活，黑 3 长，又是先手，白角又须补活（此后，黑 A 位接仍是先手），黑 5 靠，是破眼的手筋，白下边一块十分危险。



图十九

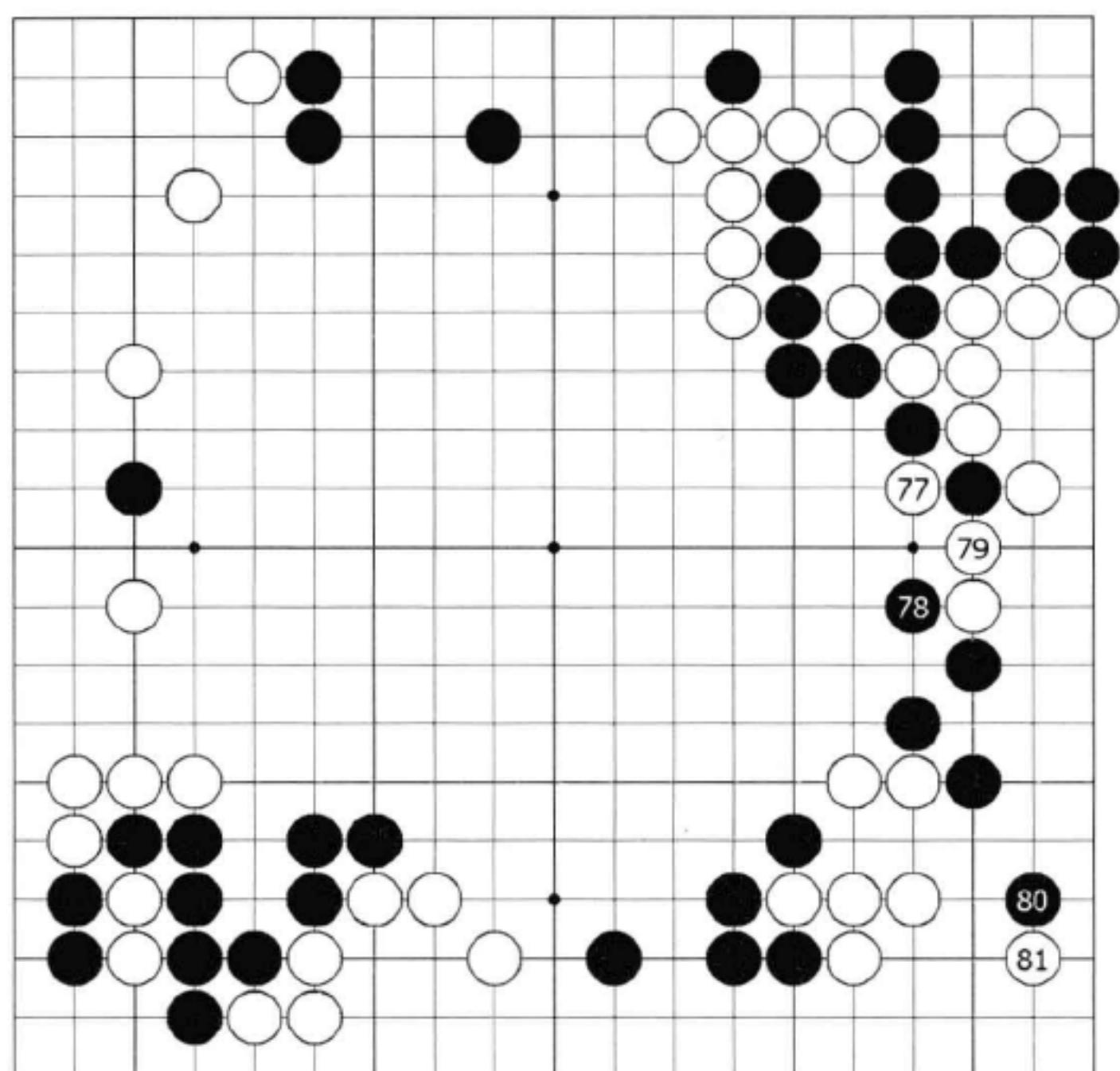
图十七的白 7、9 如搜根，黑 10 则跳出，黑一队这样跑出，我认为畅快的。以后 A 位粘，可视为黑的权利，白须在边上补一手。两子既然可以先手救回，则黑一点损失也没有。

接下来，白角如被封，则黑 B 位扳，角上已无两眼，于是白 11 须走。黑 12 跳后，以后 C 位尖，是黑的绝对先手，白下边一块的眼形被压缩，颇有几分危险。倘若如此接应，黑棋充分可战。

白下边一块的棋形，看起来是很坚强的，并非是轻易受攻之形，然而在黄龙士眼里，却还不是净活之棋。这是很值得注意的地方。我们在后续的实战中，可以领略到他精巧而严厉的攻法。

黄龙士本局取胜，可以说便胜在了这种微妙的地方。

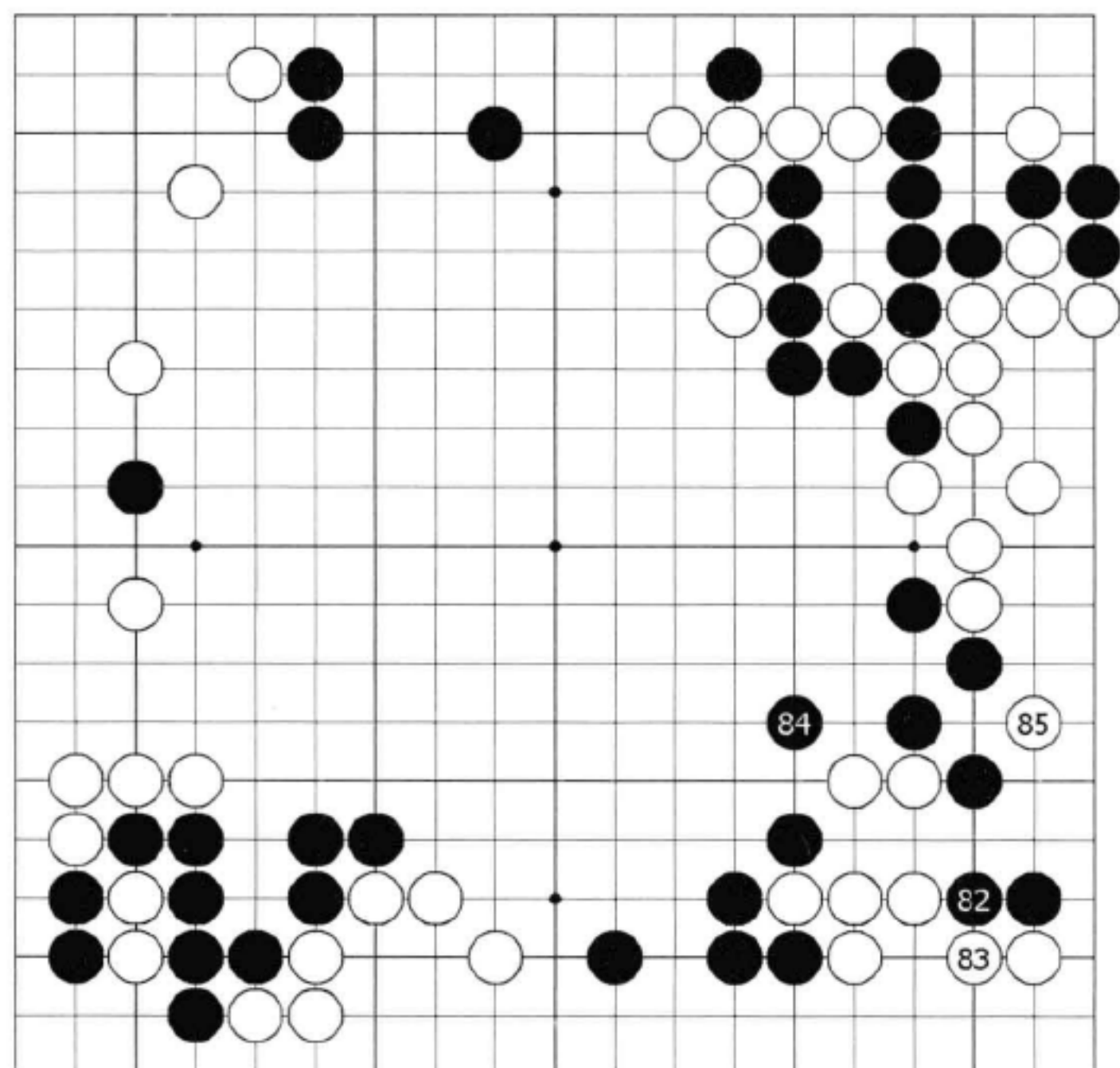
第十九谱 77-81



白 77 于是断，放弃了 78 位作战的想法。

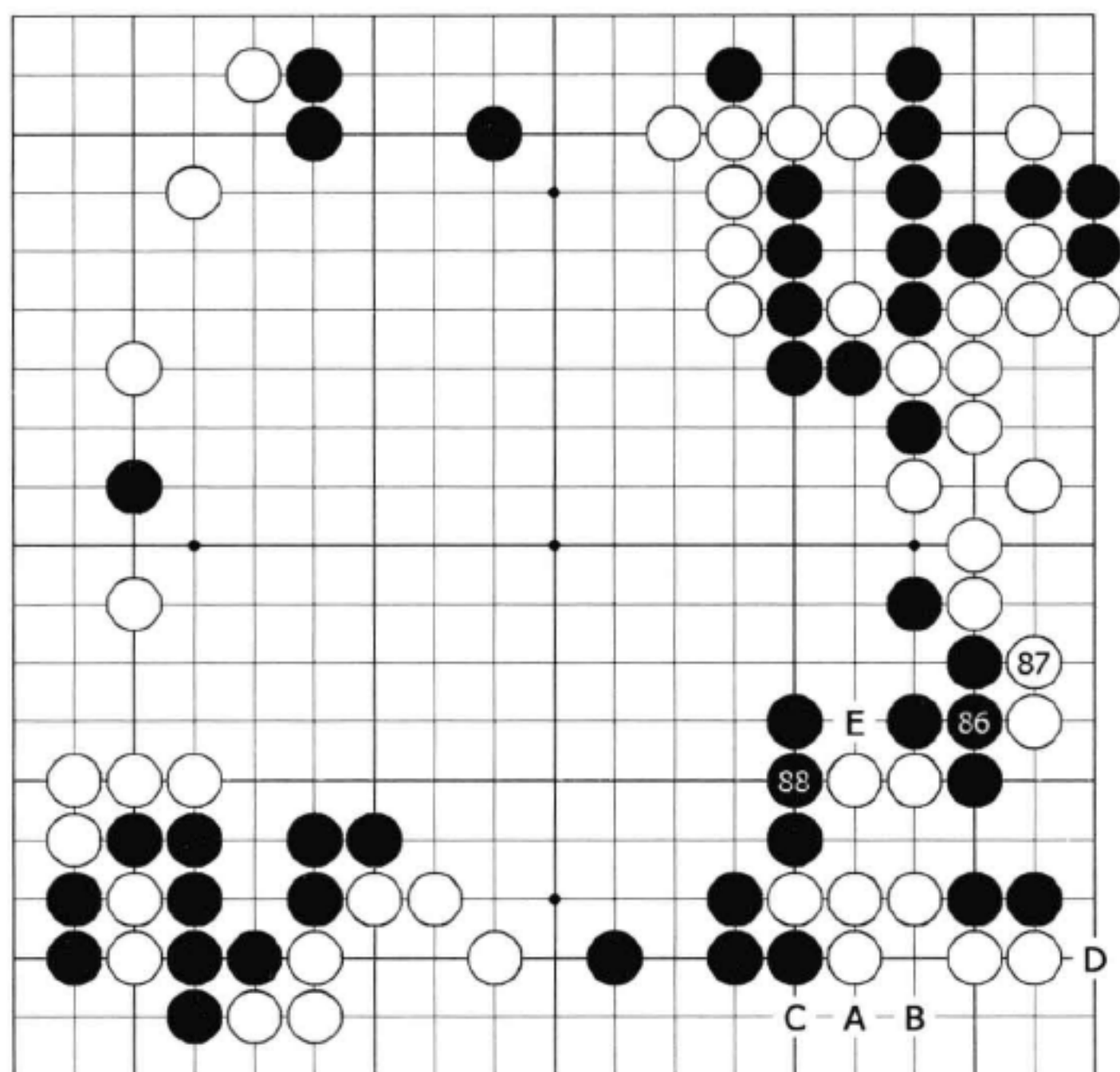
黑 78 先手虎到，右边的治孤获得了初步成功。

第二十谱 82-85

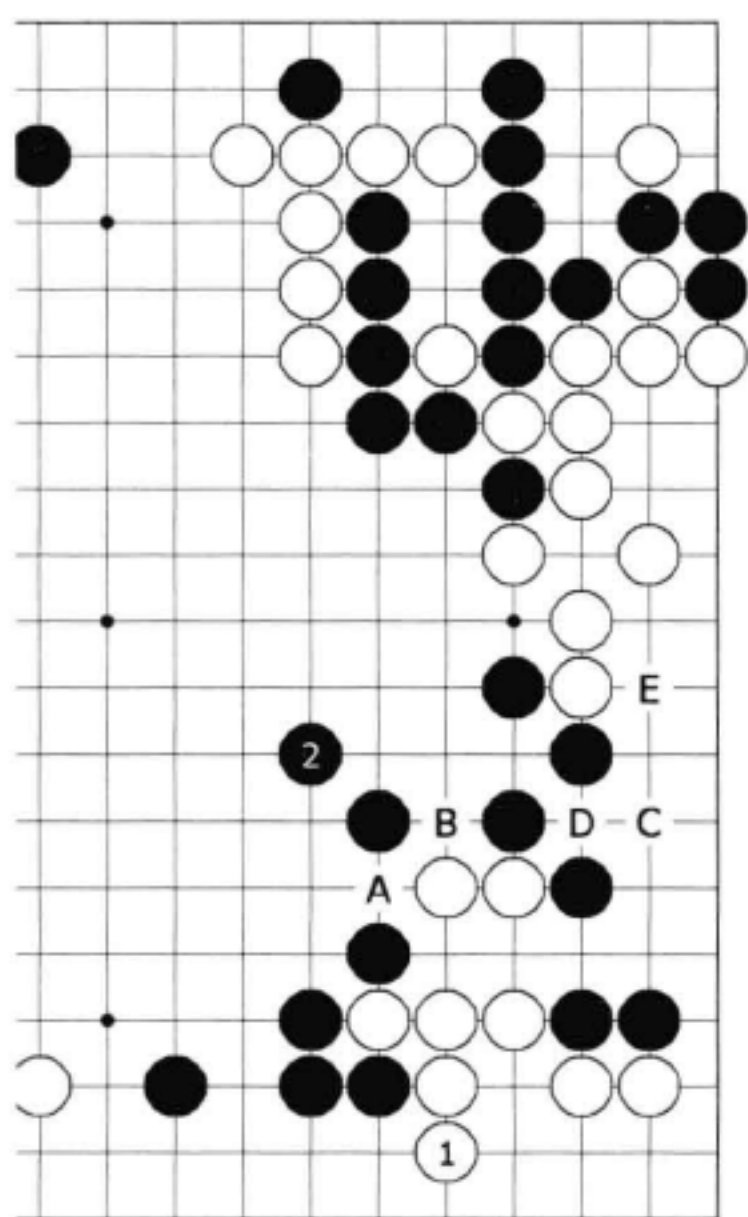


黑 84 枷，逼白角做活——黑先手封白，子效相当充分。

白 85 点，似乎是当然的试应手，但我认为值得斟酌。

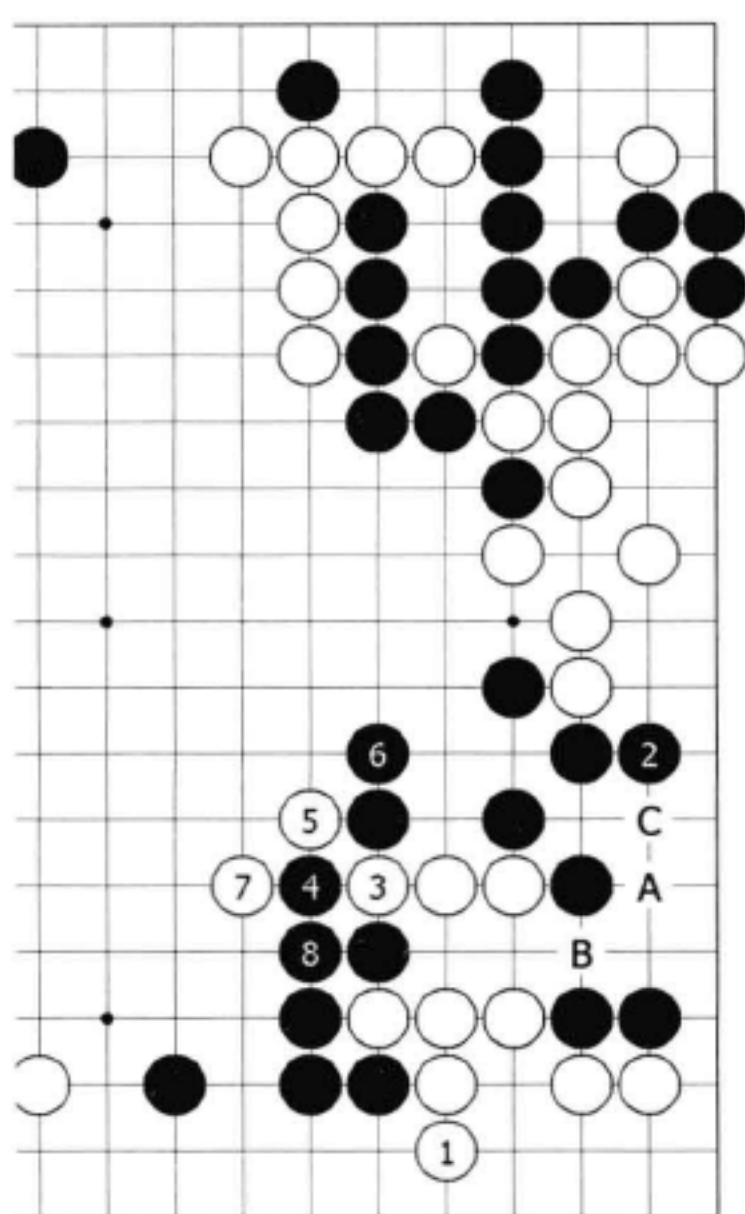


白 87 爬过，看似得利了，然而黑 88 牢牢粘住，实在是厚极。接下来白如脱先，则黑 A、白 B、黑 C，是黑的先手大官子，白要借助 D 位之立，才能后手成活，而且将来黑 E 位接，又有先手意味（可吃白两子接不归）。黑棋外围走得如此铁硬，则白 87 之所得，就显得有些不足道了。那么，实战白 85 应当如何行棋呢？



图二十

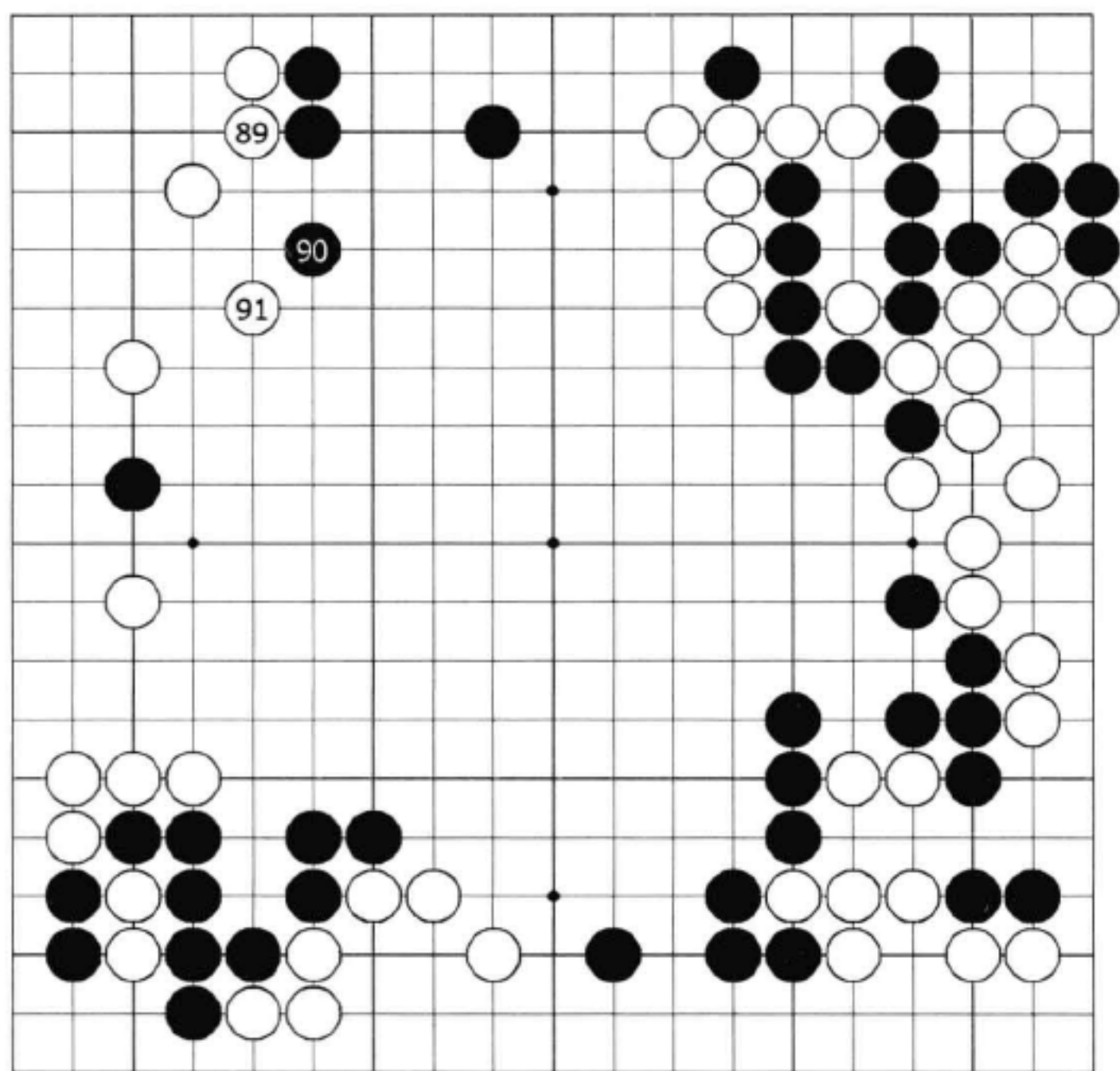
白 1 立，是以静制动的好手，这样一手走净之后，接下来就轮到黑棋难受了。黑 A、B 两处都有冲断，黑单补哪一处都不行，大概只能于 2 位尖，以求两头兼顾。可是，黑 2 虽然护住了断点，但棋形是松垮的，白在外围有觑断之利用。而且，以后白 C 位点，黑还是只得在 D 位粘，也就是说，这一便宜白依然可以走到。另外，即使白 C 不点，黑在局部也无好棋可下，如 E 位扳，白 C 位再点，黑 E 一子成送吃。既然让黑自补都不容易补好的地方，白自然不必急于在此处行棋。



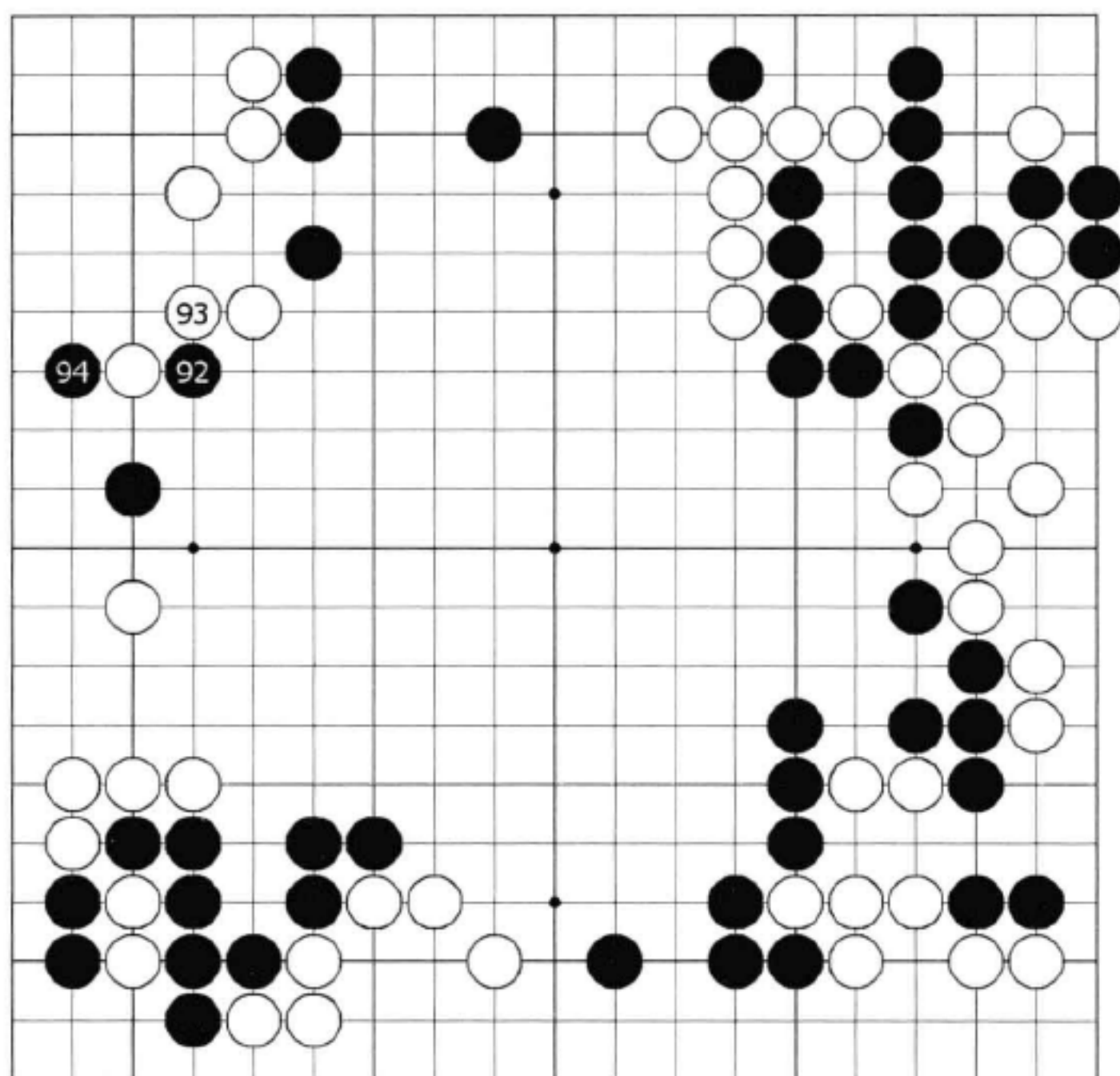
图二十一

黑2立，固然补住了白二路之点，但这手棋效率甚低。白3以下在外围冲断，黑形已崩，以后白A位夹、黑B位接、白C位破眼，黑在边上还缺乏眼位。黑2补一手，还不能使自身成活，而且又被裂成两块，显然大有疑问。

第二十二谱 89-91

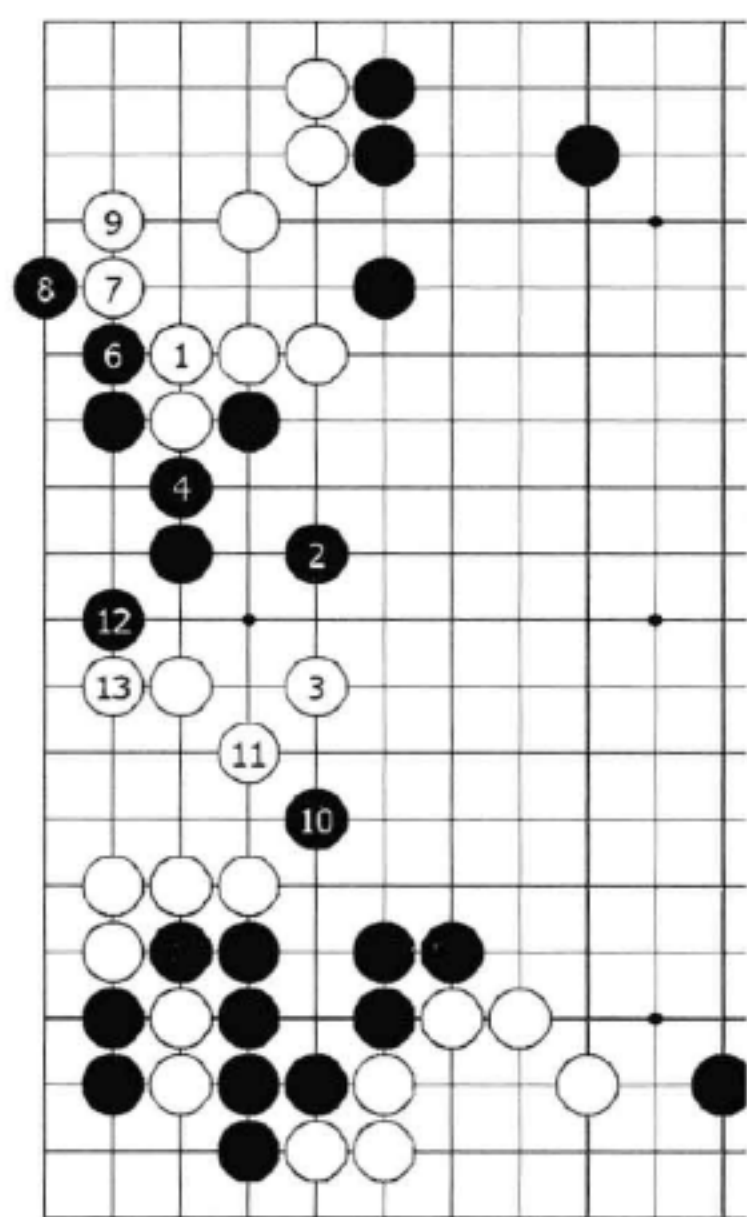


白89、91补强大飞角，调子甚佳，角上也围出了二十目左右。而且，黑左边一子马上要向外奔逃。局面至此，白全盘没有孤棋，实空超过五十目（黑全盘不过四十目强），一般人看来，自然会觉得是白棋优势。



但白棋的形势真有如此乐观吗？实未见得。

黑 92、94 展开腾挪。这是黄龙士见功夫的地方。



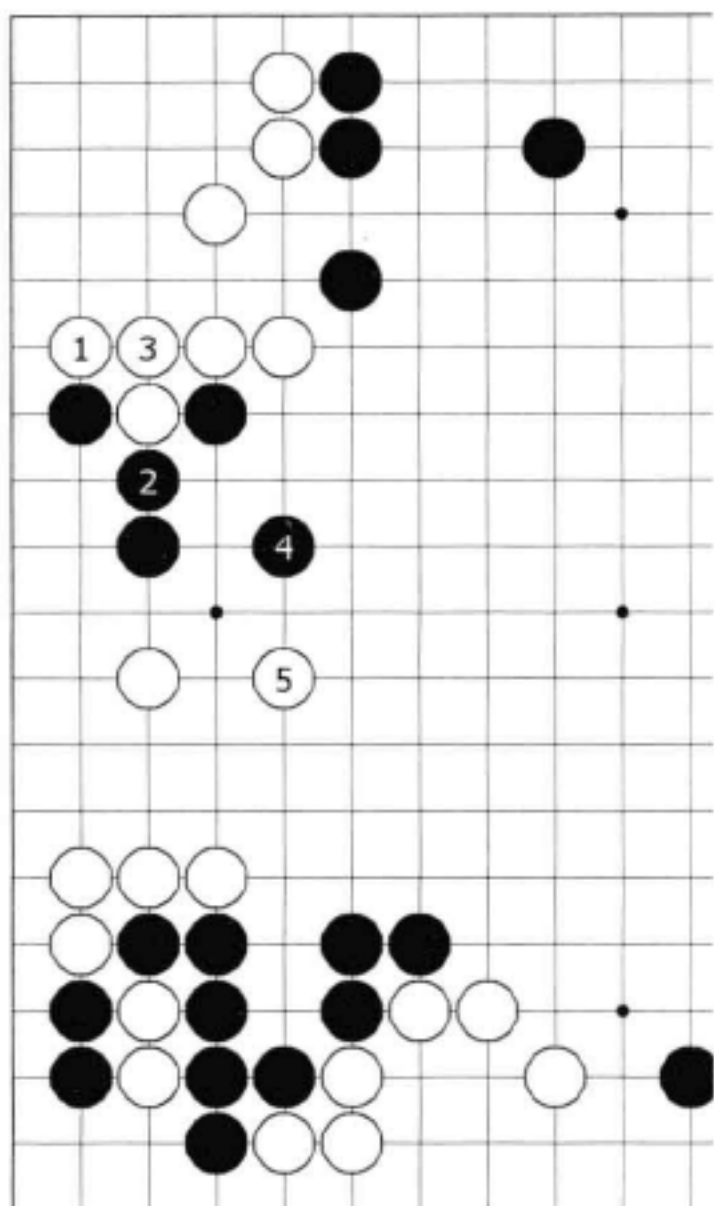
图二十二

接下来，白如在 1 位单接，试图减少黑的利用，则黑 2 关，白 3 不能不走，黑再 4 位顶整形，这块棋就太平多了。

此后白若脱先，则黑 6 爬、8 扳，是黑的权利；黑 10、12 两边压缩，白也要跟着应：这样，随着黑一子的成功治孤，白上下两块的目的数自然遭到削减，已远不如原先那么大了。

⑤ 脱先

如前图的进行，白两边受到压缩，双方的目数已差不多持平了，黑如此轻松就“追上”了差距，徐星友自然不肯。

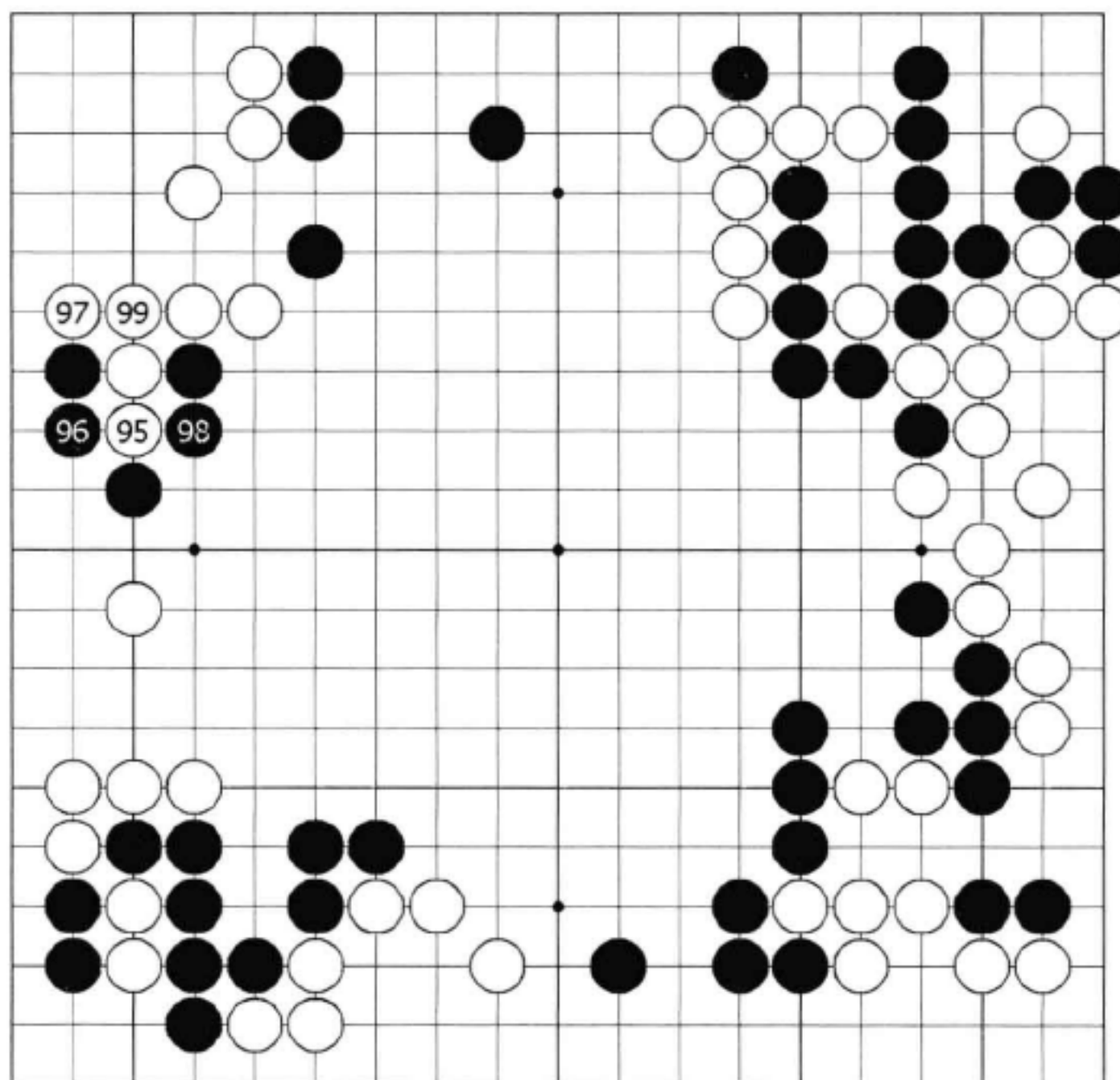


图二十三

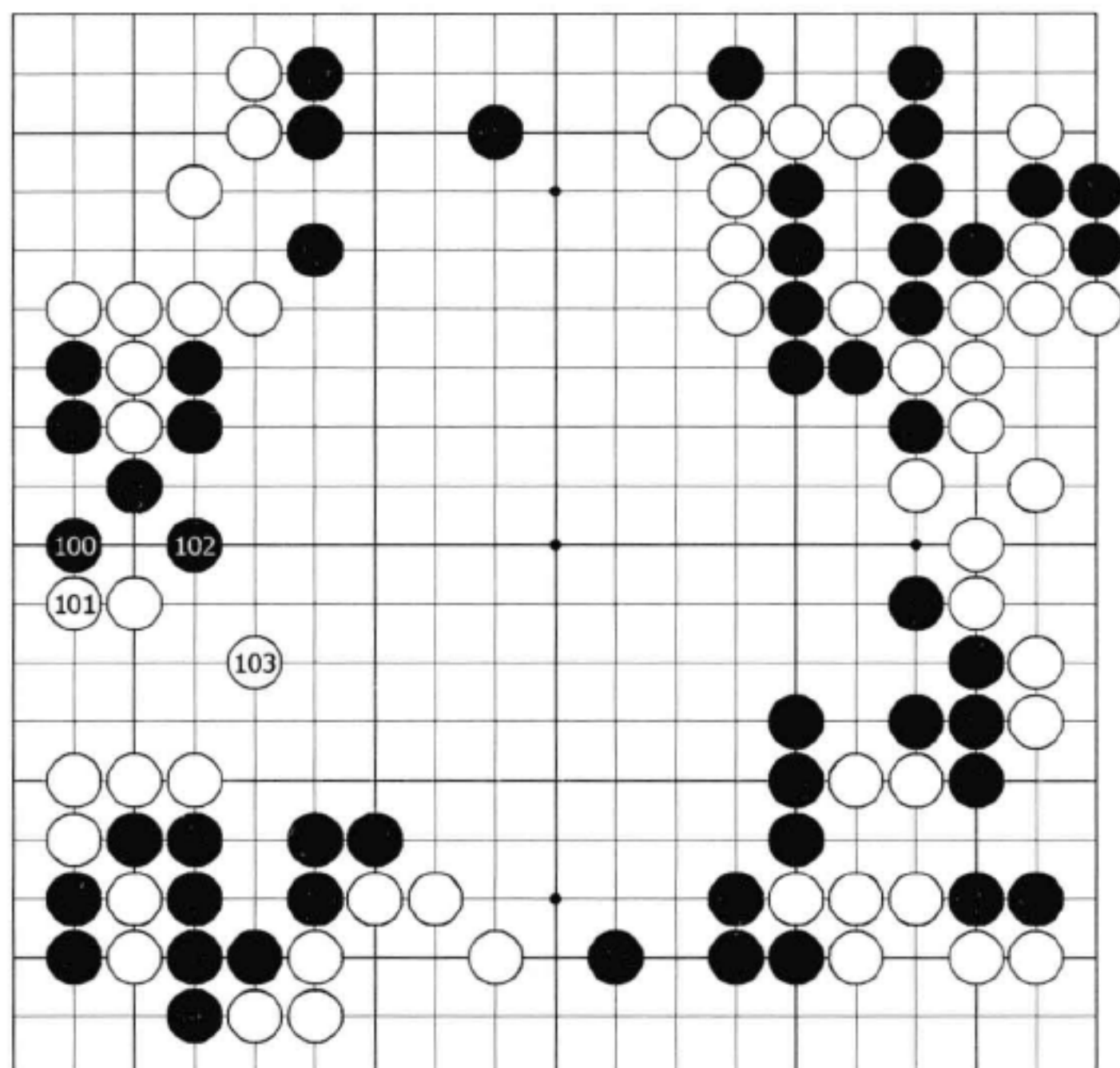
白如 1 位虎，则黑 2 打后，再 4 位跳，已经先手整形，白也不能满意。

白方之为难，正可见黑 92、94 之强。

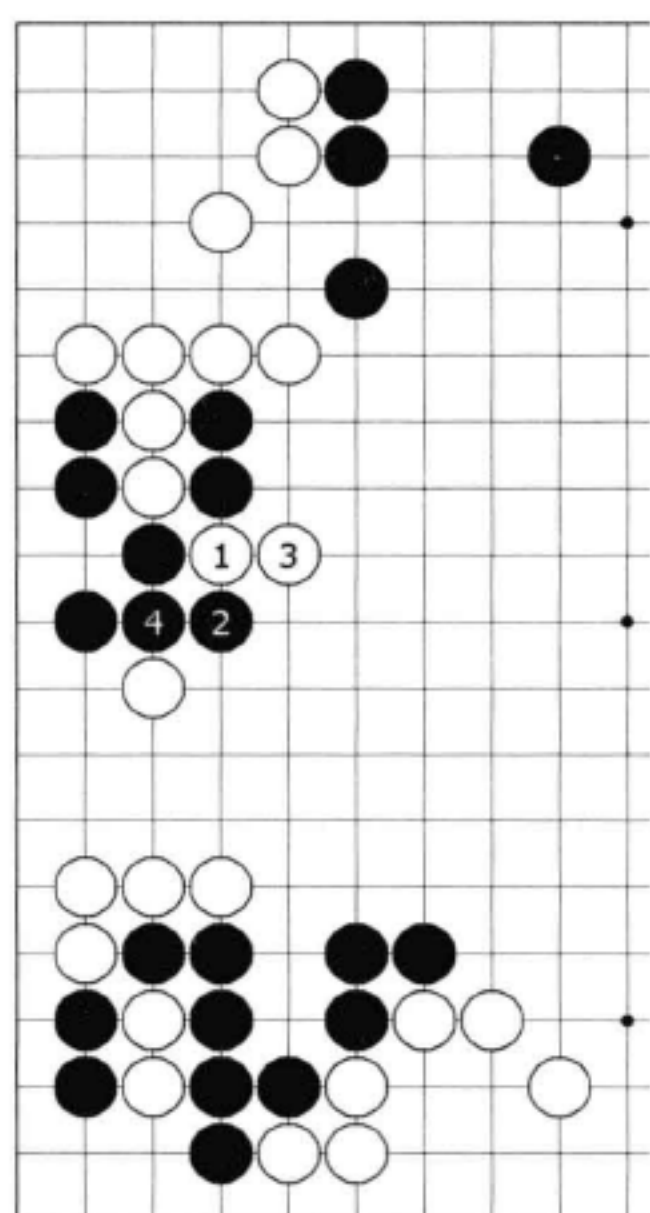
第二十四谱 95-99



是以，白 95 强烈地顶。这样进行至白 99，黑出现两个断点，棋形变薄，似乎不易应付。



黑 100 虎，是很好的实战手，白不敢切断。

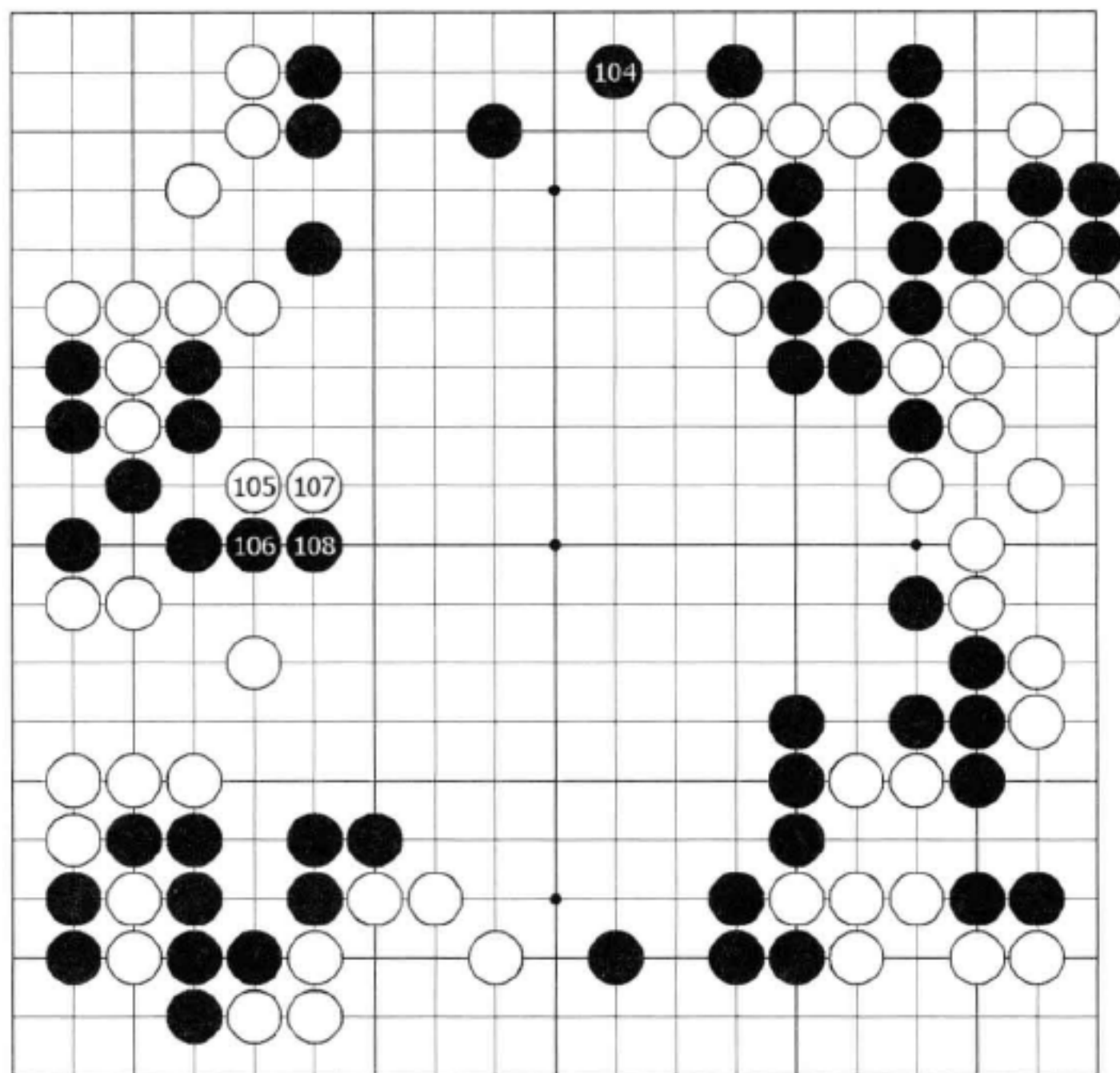


图二十四

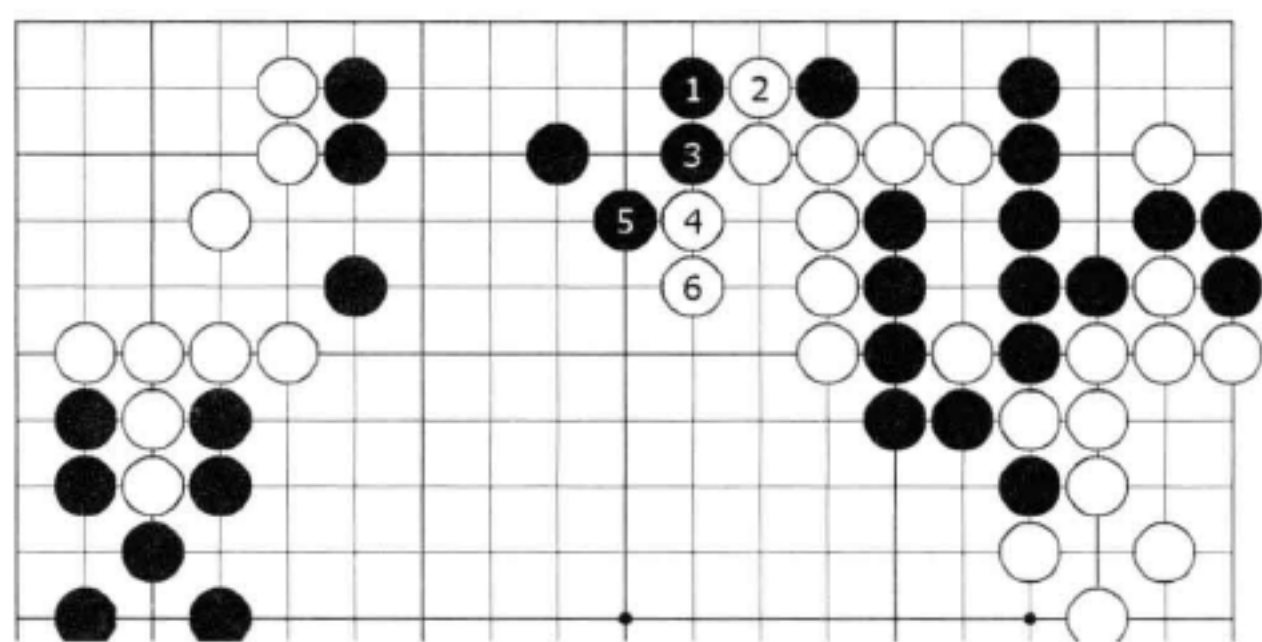
白 1 断，则黑 2 打、4 粘，白左边一子被碰伤，整块棋的眼位已告不足。

黑 102 再虎，形状已经补好，不但补好，还威胁着白棋一队。白 103 于是飞补。至此，白左上角实地化，左下一块棋形甚佳，白棋形势看起来依然充分，然而，黑争得了宝贵的先手。

第二十六谱 104-108



黑 104 飞，要紧，与白二路飞到相比，目数相差巨大；而且，令白应与不应都感为难。

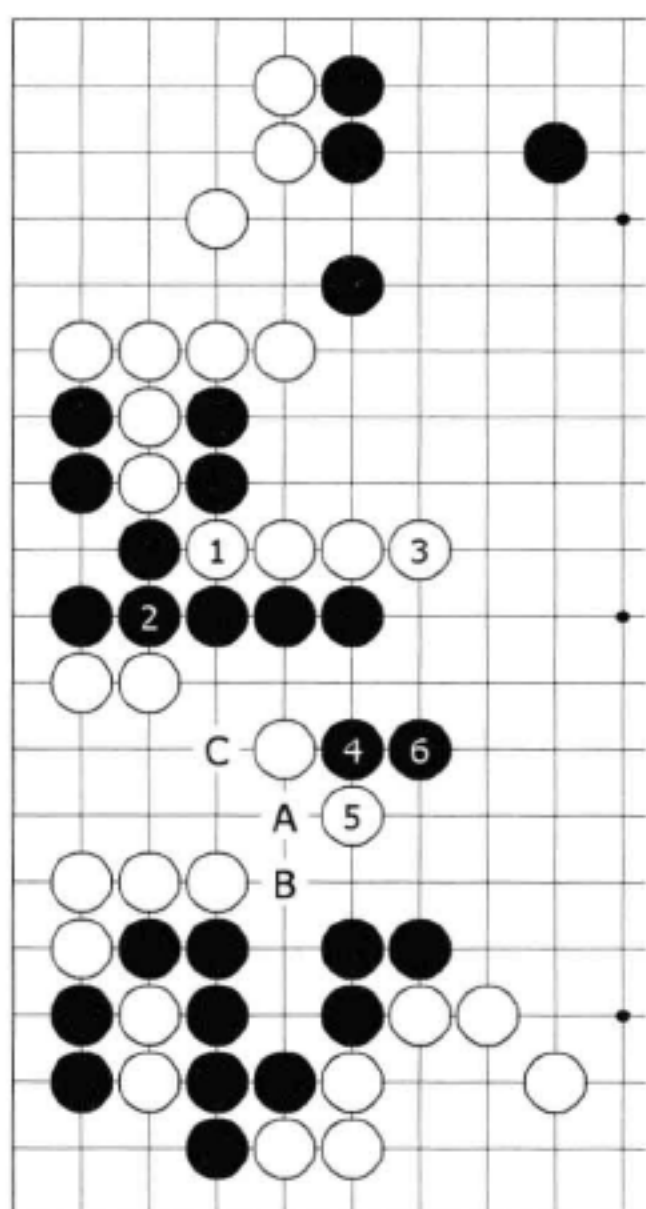


图二十五

白 2 如应，黑 1 已是先手得利（也令白在上边只剩半只眼），可以脱先它投了；以后黑 3 贴起，5 虎，上边可涨出不少目数。

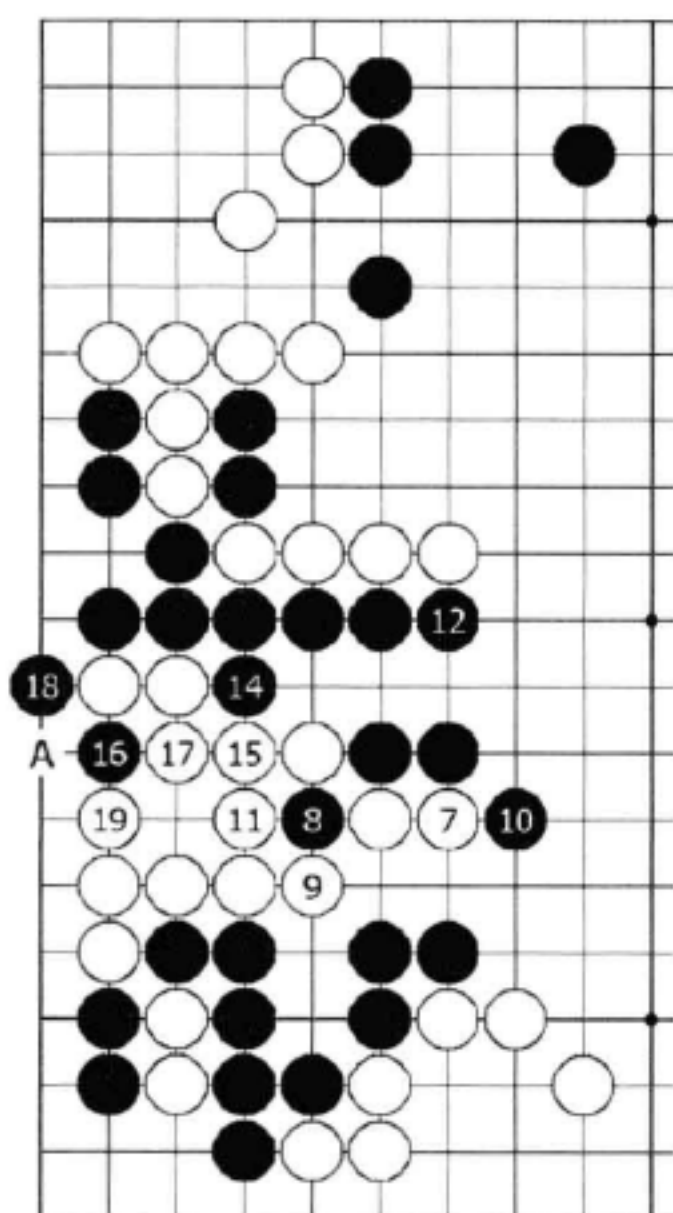
白 2 如脱先，被黑 2 再接一手，则白棋一队的眼位就更加匮乏了，难免遭到黑的攻击。

黑 104 实地出入既大，又挖掉了白的根据，是很有力的一手。但白不肯立即应，白 105 刺，攻黑左边，是反击的态度。黑 106 不敢便粘，否则白 108 位尖封，黑棋被封，死活很有些靠不住。黑 106 于是压出，这是当然之手；108 再压，强力突围。



图二十六

接下来，白如在 1 位切断，黑 2 只能粘，白 3 长，得利甚多，形也厚壮，然而黑 4 靠、6 长，将白封住，白很不舒服。白难受在何处呢？那就是白若脱先，黑于 A 位断，白 B 位吃，黑 C 位打，白眼位不足，转瞬间被杀。

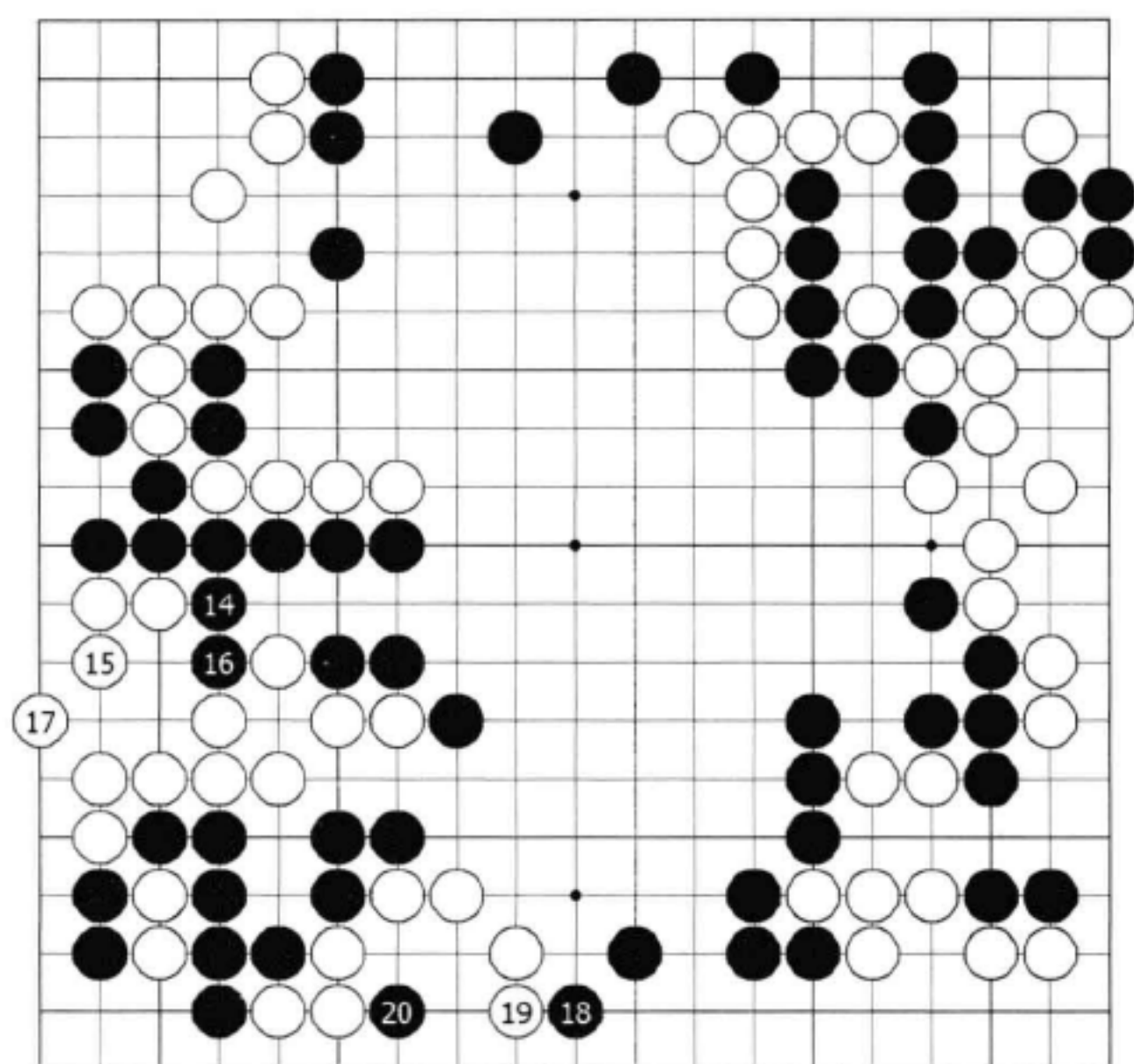


图二十七

白 7 如向外出头，则黑 8 断，再 10 位扳是好手，白 11 只得提，黑 12 补后，白如脱先，黑 14 可冲，白难受之极。白 15 如强行挡住，则黑 16 夹、18 渡，是先手得利，以后 A 位接，白只得两眼而活。

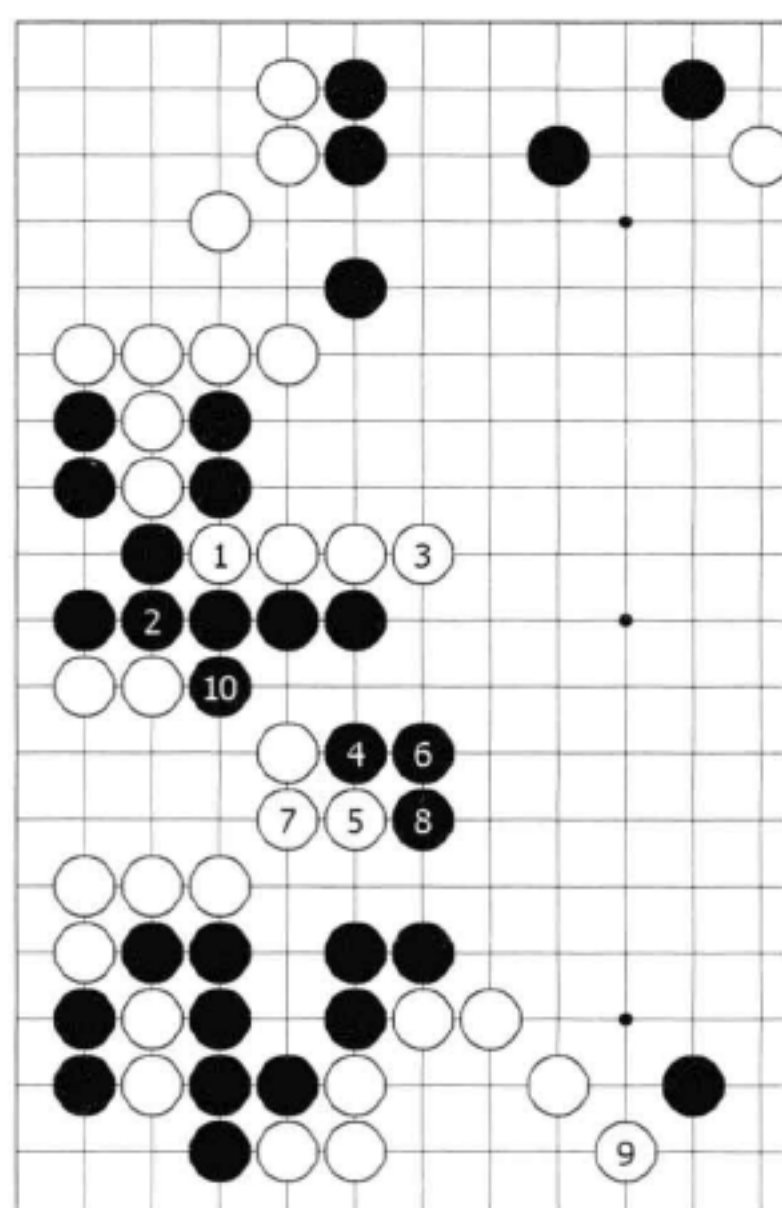
白 15 如于 17 位曲，黑 19 位破眼，白被杀。

⑬ 脱先



图二十八

黑 14 冲时，白 15 曲也可活棋，但黑 16 挤时，白 17 要回到一路做眼，很委屈。白棋只得两三目活棋，则之前攻黑的便宜全部送了出去，大亏。而且，黑借攻白之机，把外围走厚之后，再 18 位破眼，白下边一块又极度危险。

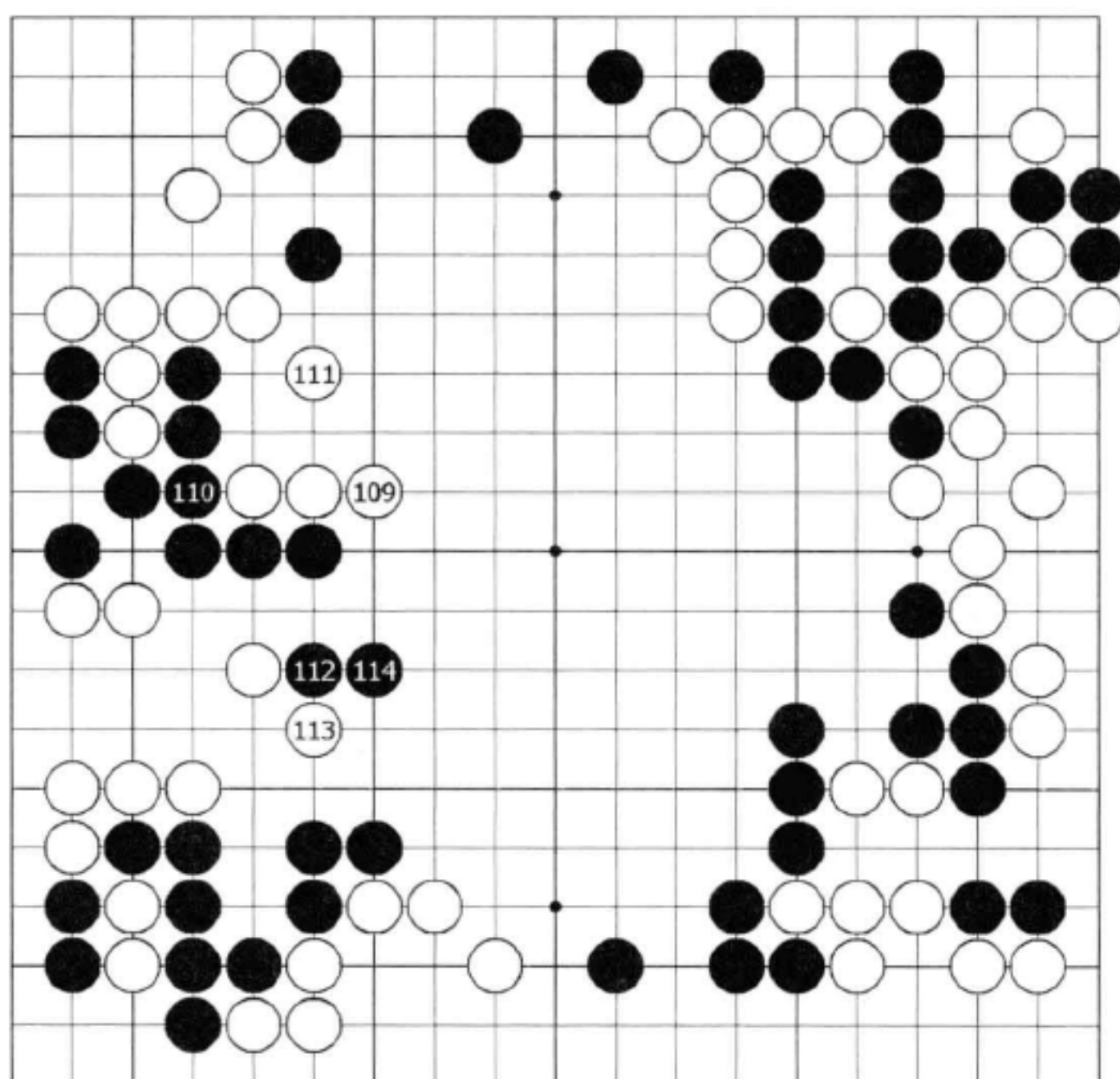


图二十九

白 7 硬粘，黑 8 则拐，白已顾不上左边，要立即于下边补棋，黑 10 搜刮，白同样是两三目苦活。

实战黑 108 有这样厉害的后续，当然是很强的着法。

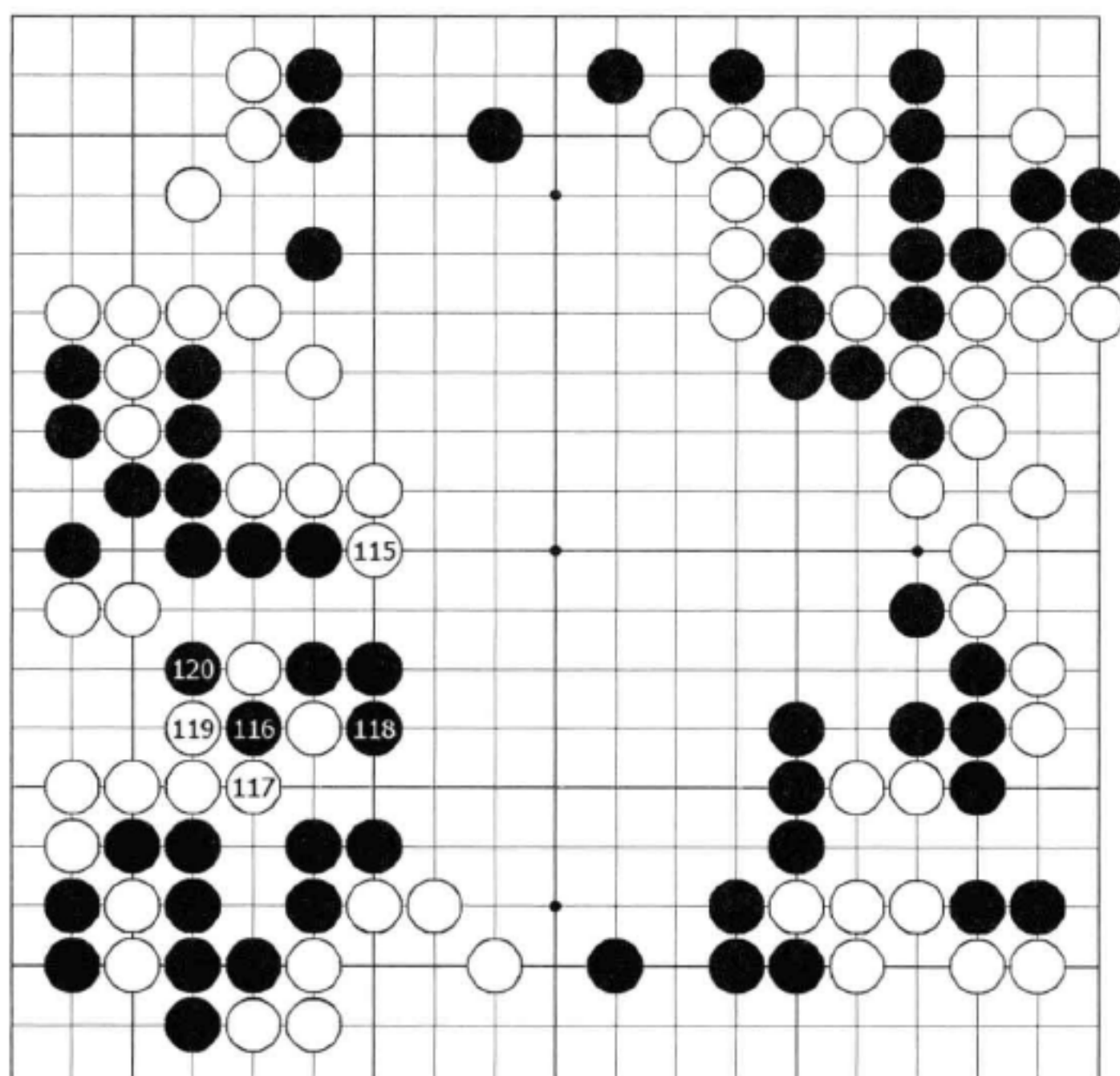
第二十七谱 109-114



白 109 断进去不利，于是如实战继续长了一手，忍耐。

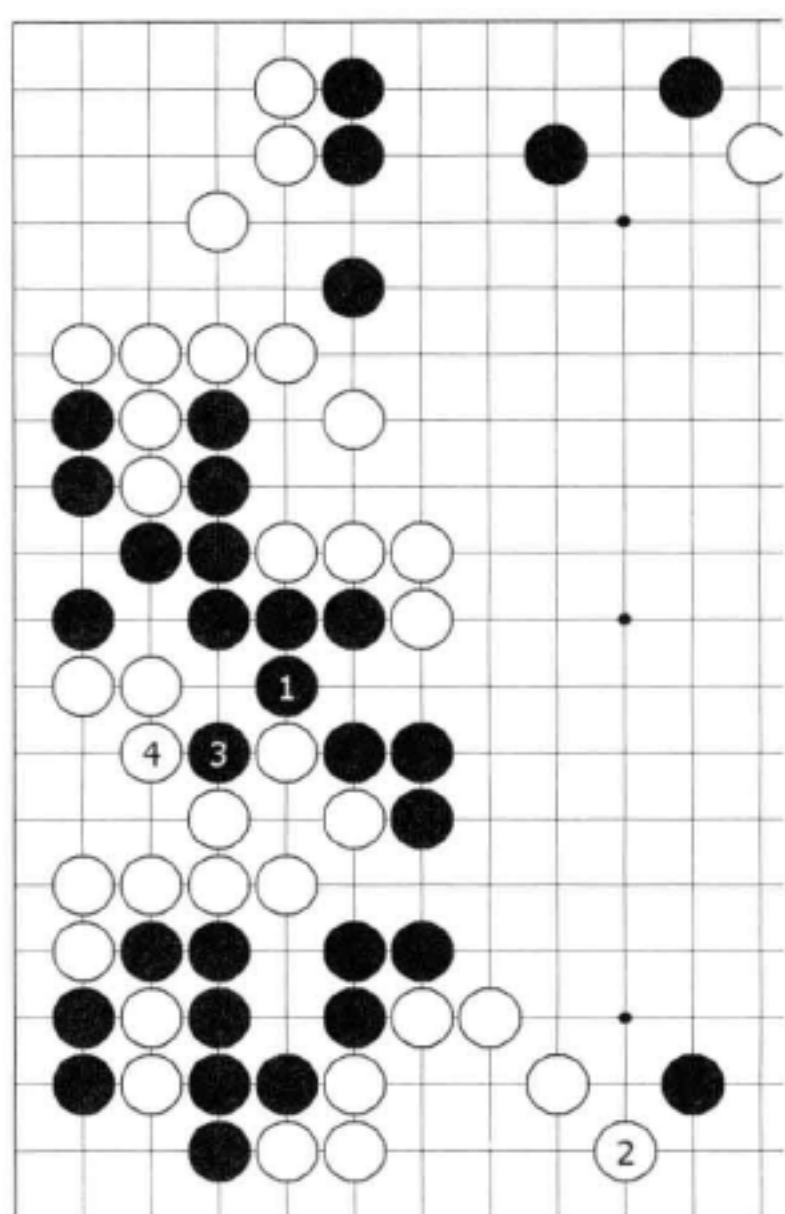
黑 110 先手救两子，再 112、114 靠封，黑在出逃的同时，把白左边一块卷了进来。

第二十八谱 115-120



白 115 拐，这是黑形的急所，左边一块虽面临搜刮，但如之前的参考图所示，白缺乏满意的补法，于是白 115 予黑牵制。

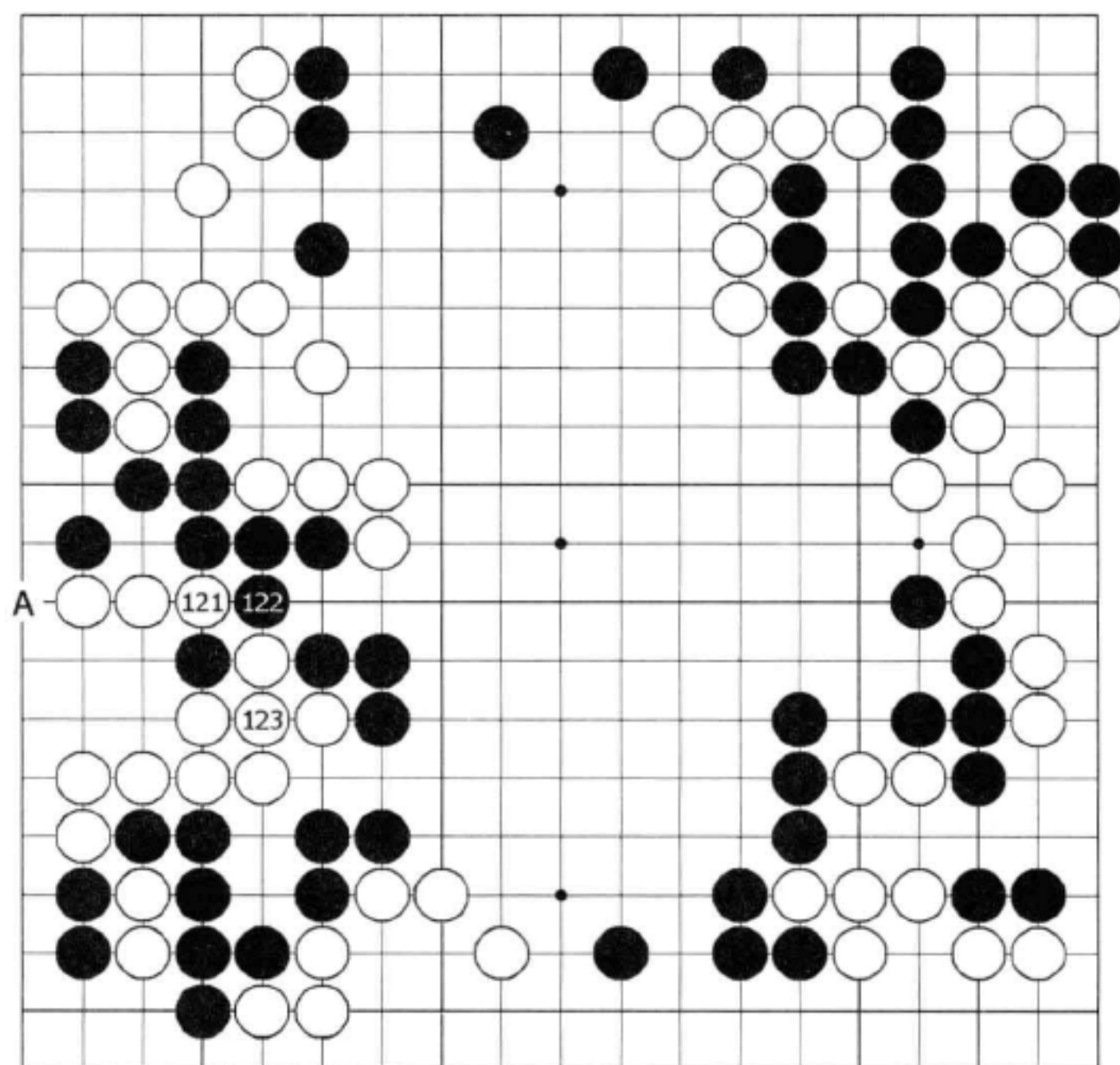
黑 116 断一着，非常紧凑。黑 120 掖，先手补断，是相当出色的一手。



图三十

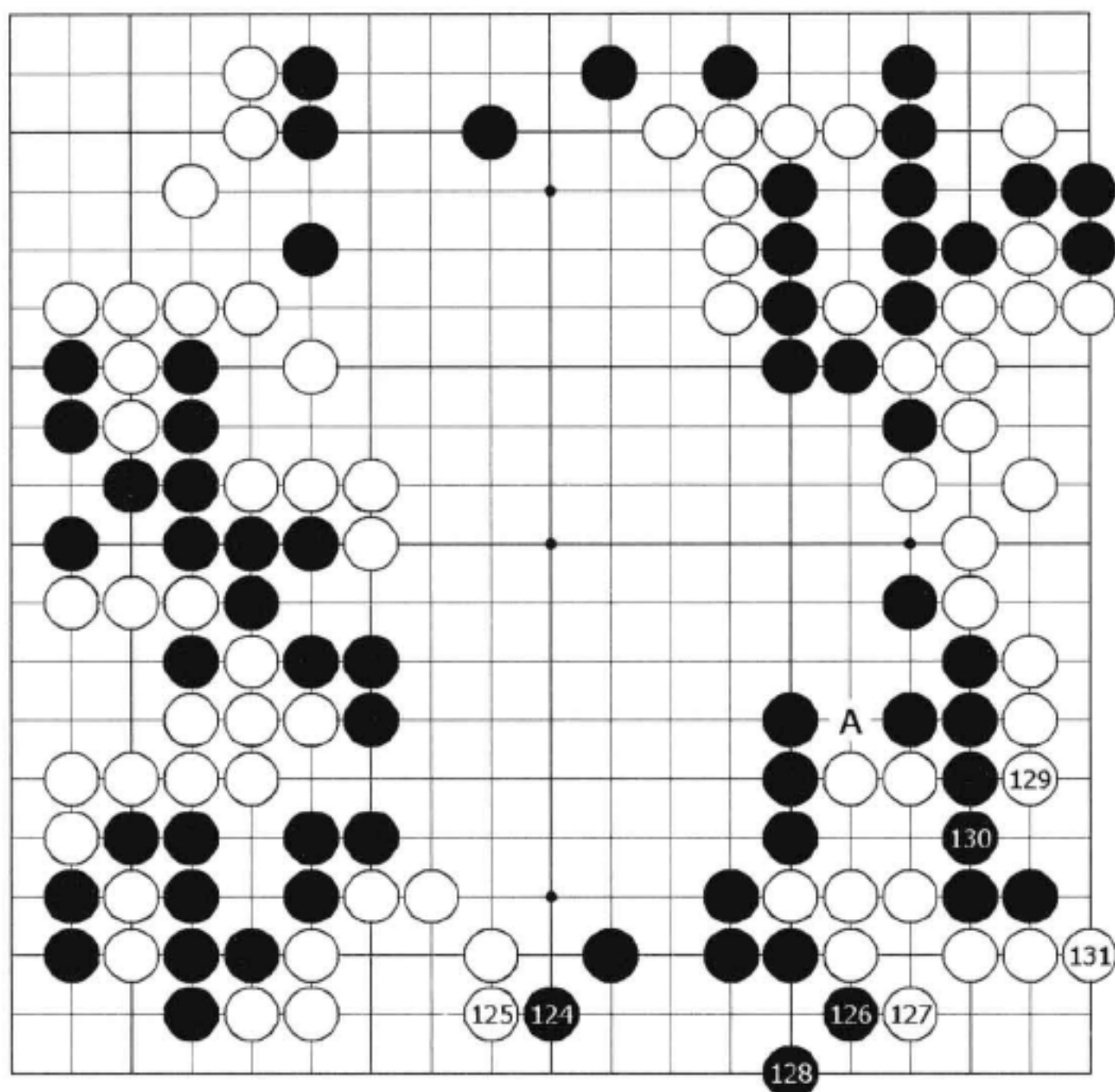
黑如 1 位单补，显然要落后手，以后 3 位再来打时，白 4 从下面吃，黑所得有限。

第二十九谱 121-123



白 121 只得吃，黑 122 打，先手连回，下得非常漂亮。

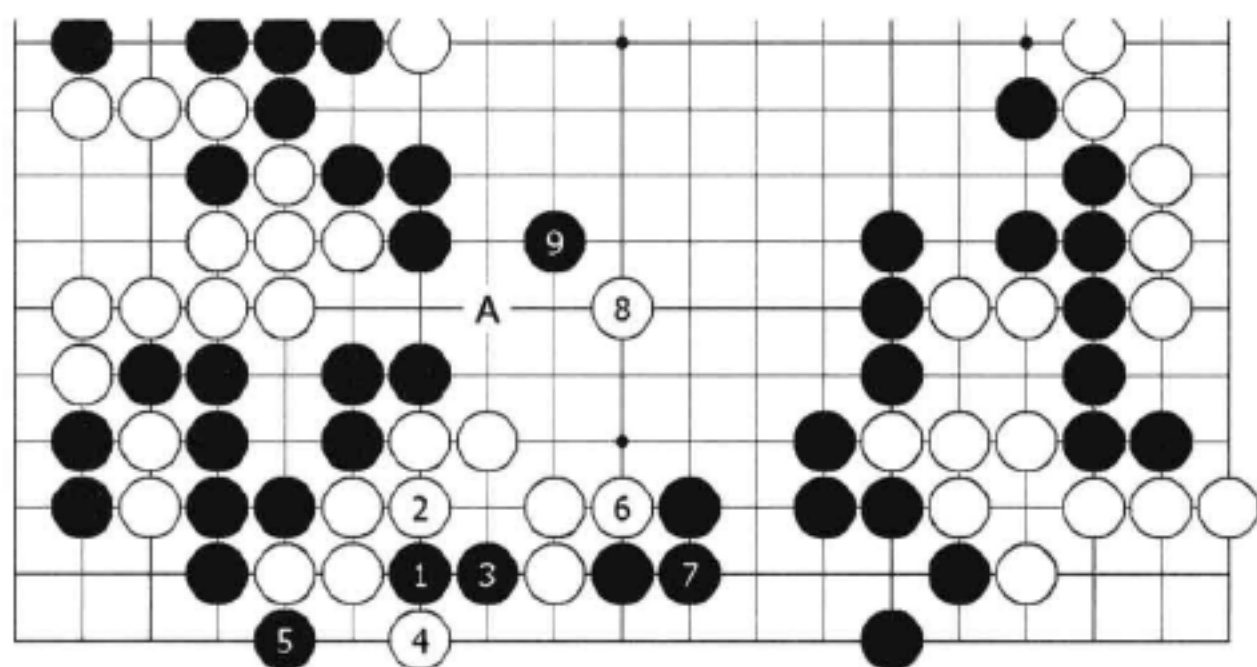
实战的结果，等同于黑 122 位顶时，白在 121 位应了一手，而且黑还有 A 位扳的先手。黑送吃一子，不但整了形，官子也分毫不损。



黑争得 124 尖的要害，说明左边的大战，是黑棋获得了成功，看似黑棋并没有走到什么，但黑先手整了形，走到 124 位，已经说明了问题。

黑 126 扳、128 虎，先手搜刮官子，很大。

至白 131，白角明确地做活了，但黑 A 位接是先手，这块黑棋成铁厚之形，白下边一块的死活马上出现问题。

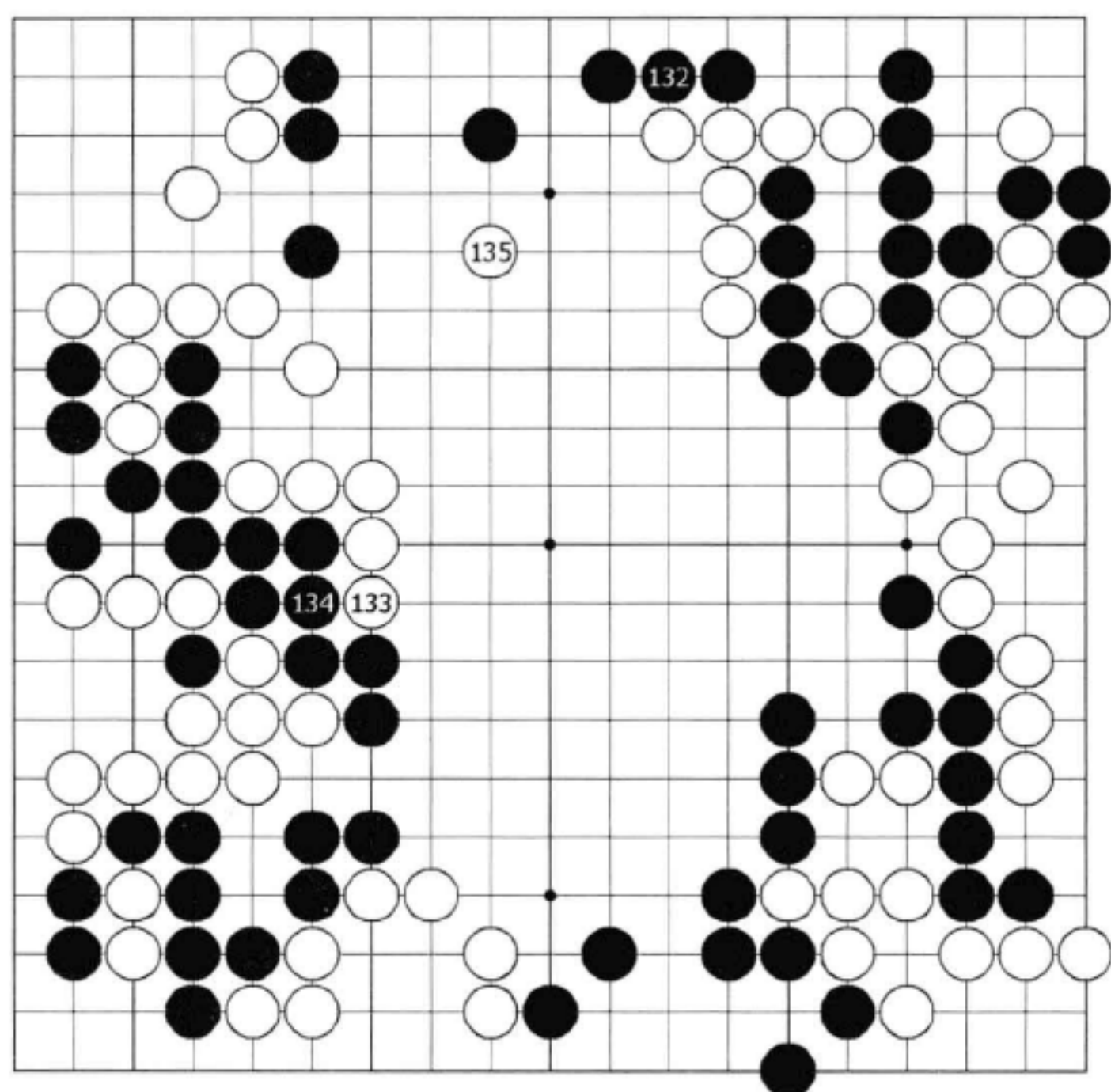


黑 1 靠，是杀棋的手筋。但黑 1 如立即动手，白 2 接至黑 5 扳，白下边是一只先手眼，白 6 先挤，再 8 位大跳，向外出逃，次有 A 位刺的整形，黑无十分把握吃白。黑 9 如硬要杀白，要冒一定的风险。

图三十一

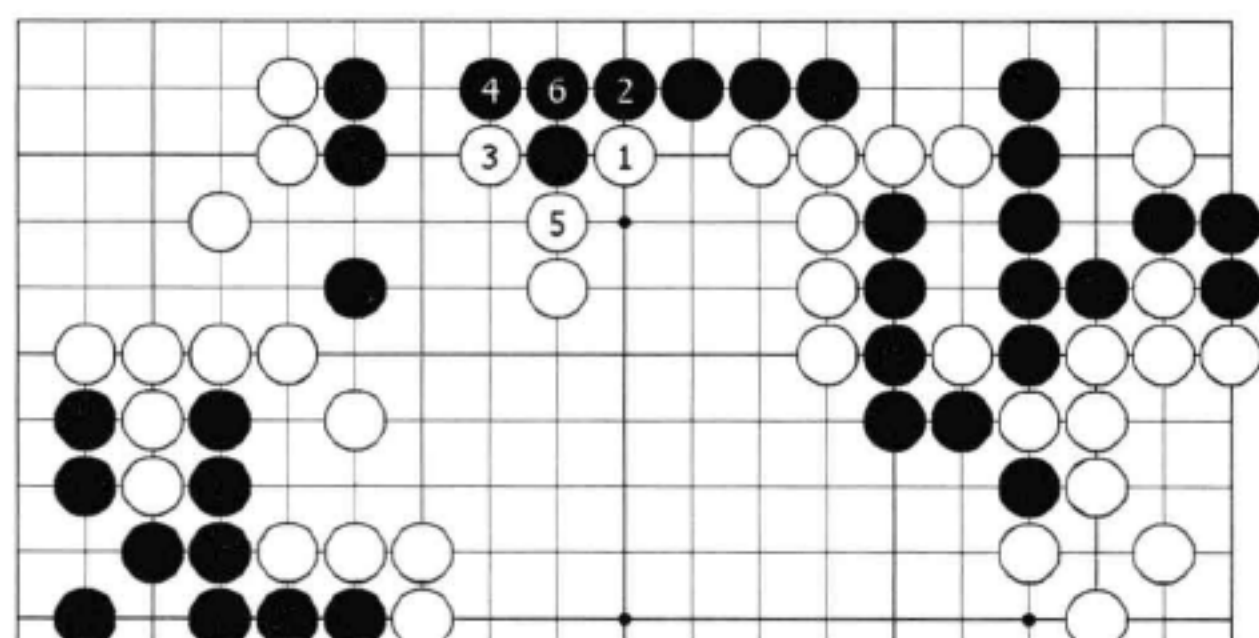
黄龙士于是暂时不动手，保留着攻白的各种可能性。这就让徐星友特别难受，他自然看得出，下边这块，是半死不活之棋。黄龙士赢，就赢在这种地方，一块眼位不足之棋，他放着不攻，让对手不敢在别处轻举妄动，因为一旦黑下方的势力合围，白一块马上就要面临灭顶之灾。另外，现在黑棋先手在握，实空对比亦不落后，形势充分，也不必冒杀棋的风险。

第三十一谱 132-135



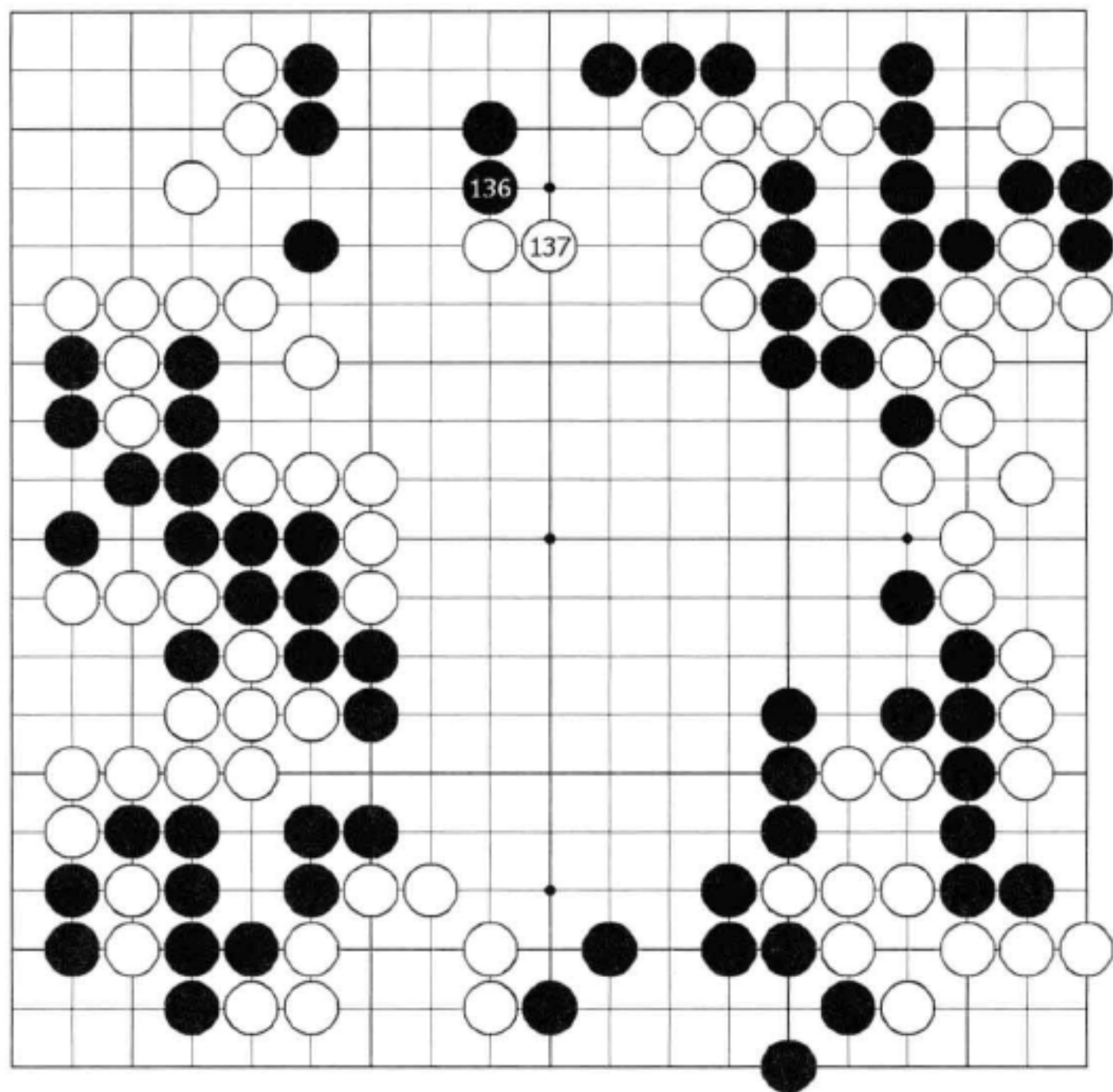
黑 132 接，十分厚实，既把白一队向中腹赶，有攻逼之利，其本身的目数也大。黑走到这一手，实空的对比，已是黑略占上风了。

白 133 顶，135 镇，是很好的感觉。白 135 更是双方消长之要点。如被黑抢到此处，不仅涨目，还有攻白之意，黑白十分舒畅。

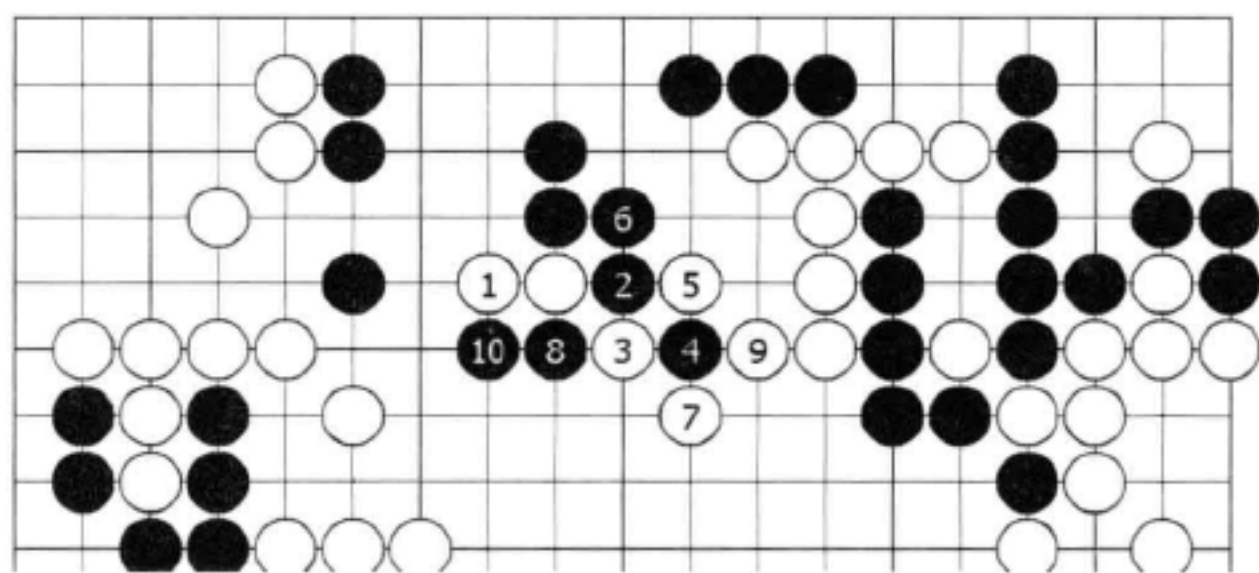


图三十二

实战白 135 之后，有 1 位靠、3 位夹，先手压扁黑上边的后续手段。

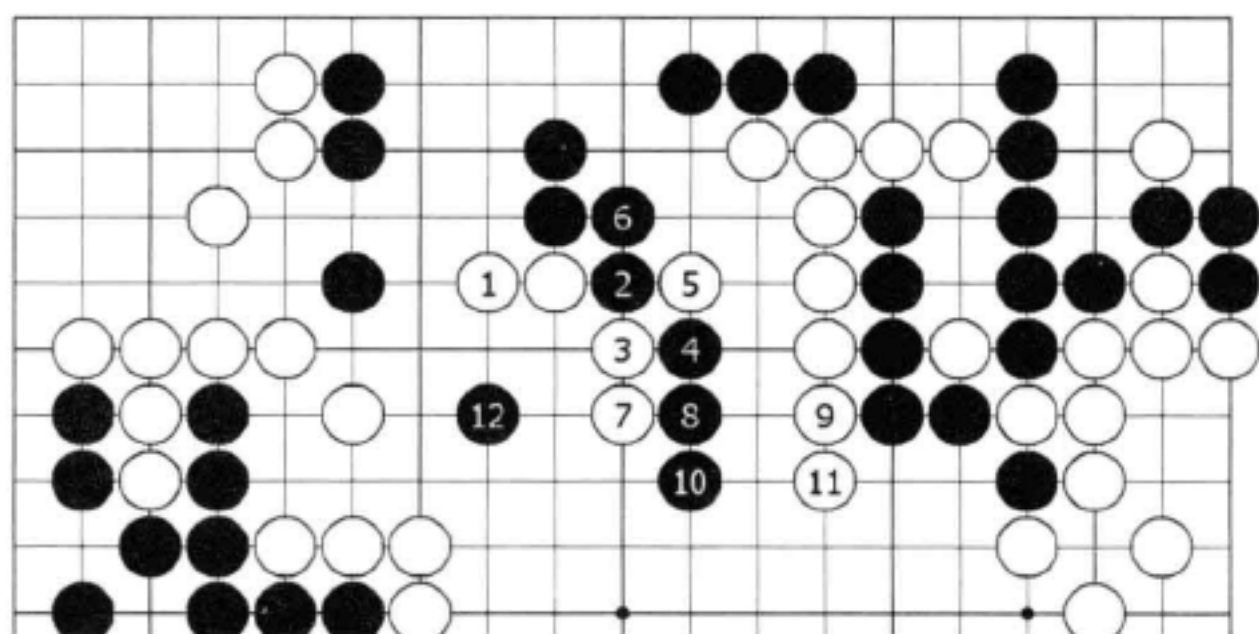


黑 136 顶，先手防白压缩，又是有力的实战手。
白 137 退守，是无奈之举。



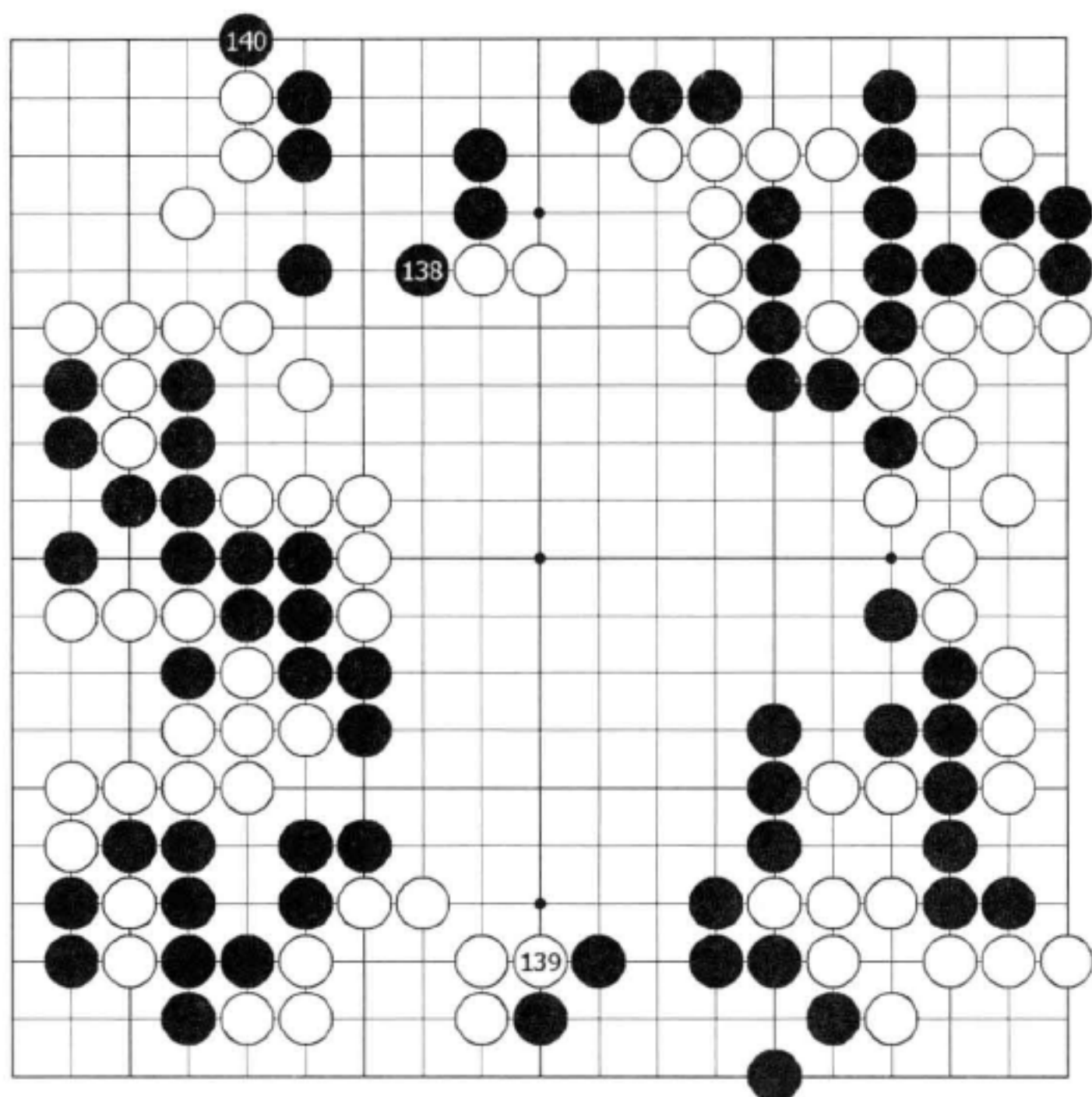
图三十三

从气势上来说，白很想于 1 位长，但黑 2、4 连扳是好手段。白 5 如断，再 7 位吃，则黑 8 打、10 压，吃住白两子，白不利。



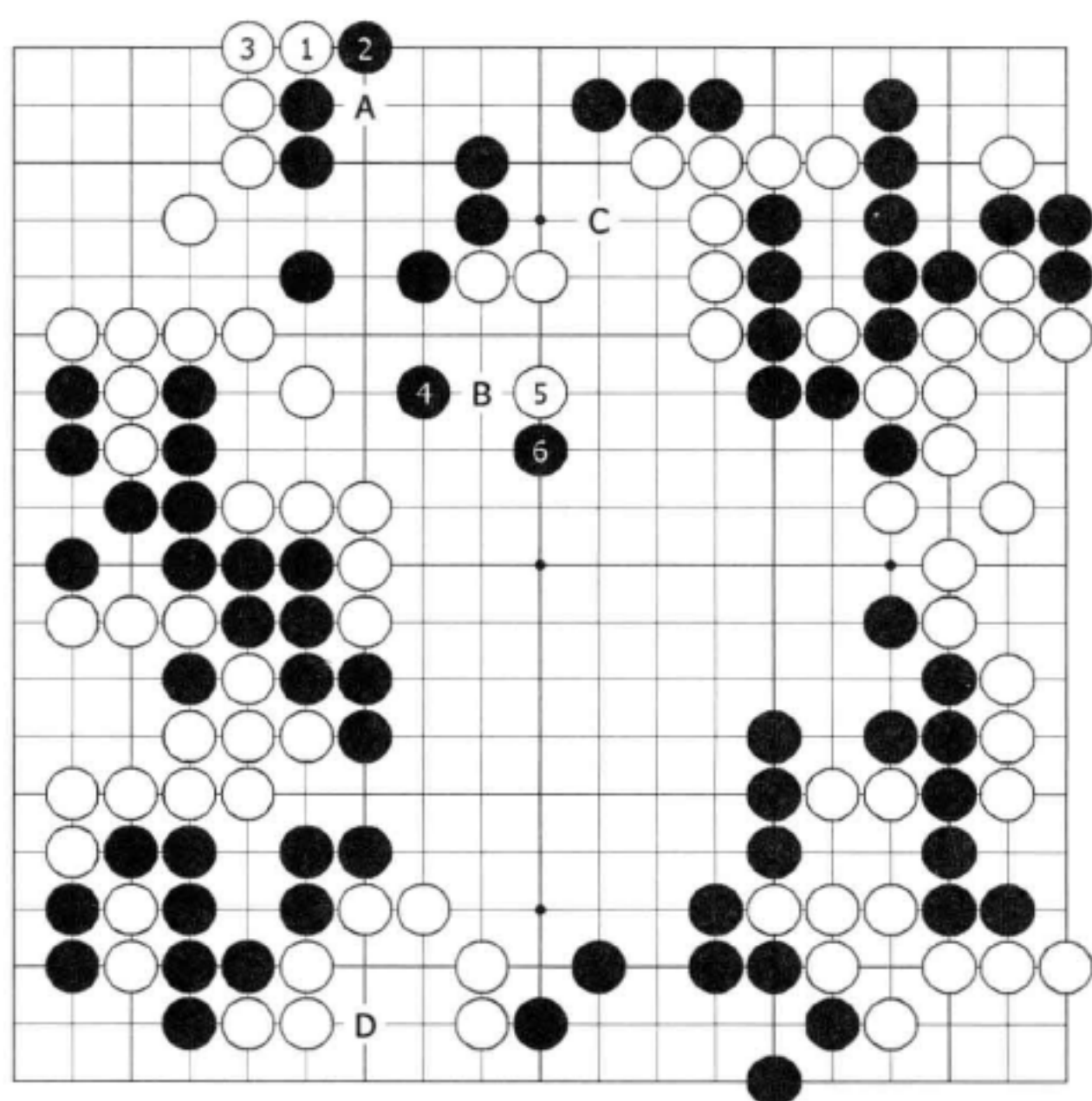
图三十四

白 7 如退，黑 8 则压出，白 9 只得出逃，以下至黑 12 点方，白数子棋形垮掉。



前谱黑顶，先手得利之后，再 138 扳，把空封住，是顺畅的进行。

但黑 138 在扳之前，似先将 140 位的双先官子收掉——双先官子，哪一方走到，另一方都只能被动接受损失，因此是极大的官子。以黄龙士的细密，不可能看不到这一点，那他为什么不走，要给白留下抢双先的机会呢？

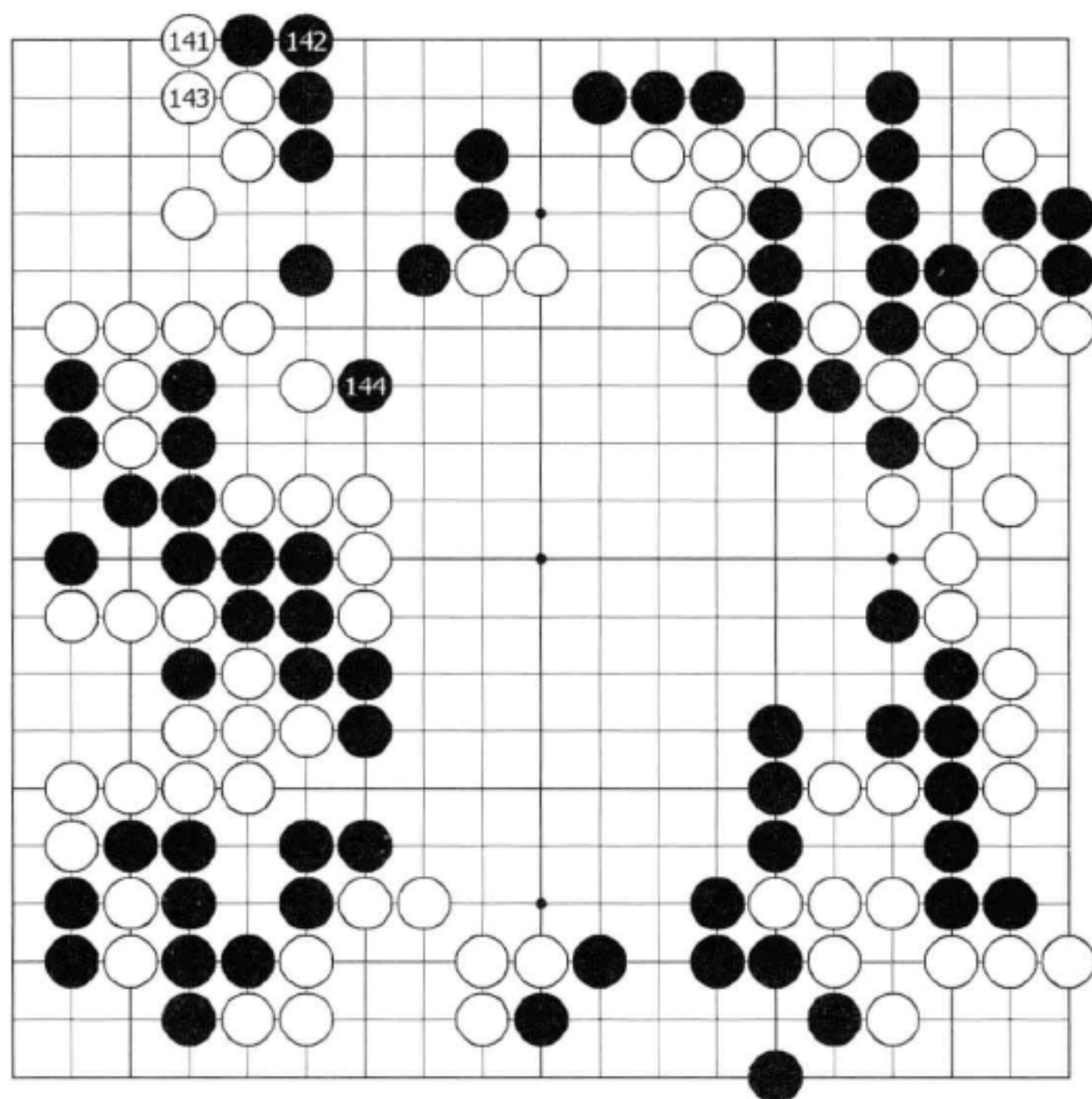


实战白 139 改于 1 位扳，争得此处官子，不是不想，而是不敢。因为白 3 之后，黑不会在 A 位粘，本分地补棋，而要于 4 位跳（或者 B 位飞断，不确定黄龙士会采取何种攻法），攻击白棋大块，白 5 如跳，黑 6 则靠，由于黑有 C 位之穿，白难免要辛苦逃孤。只要黑在攻白之时，借机在中腹布下子力，再于 D 位攻杀（先于 D 位破眼，把白赶向中腹，再 6 位纠缠，亦可），白下边一块的死活显然堪忧。

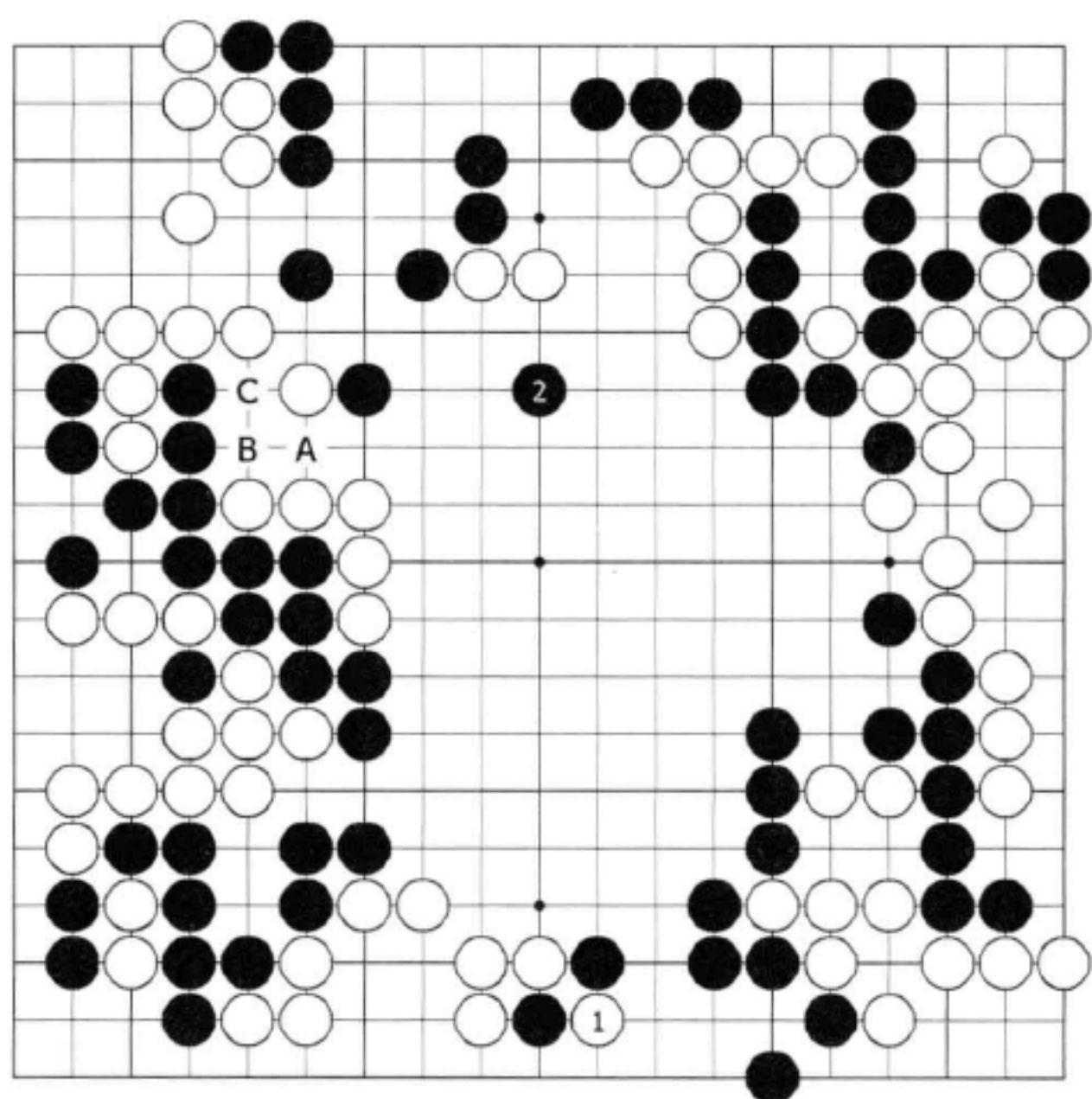
图三十五

白 139 于是转到下边补强。黑 138 迫白让步，140 再扳，很有成算。

第三十四谱 141-144



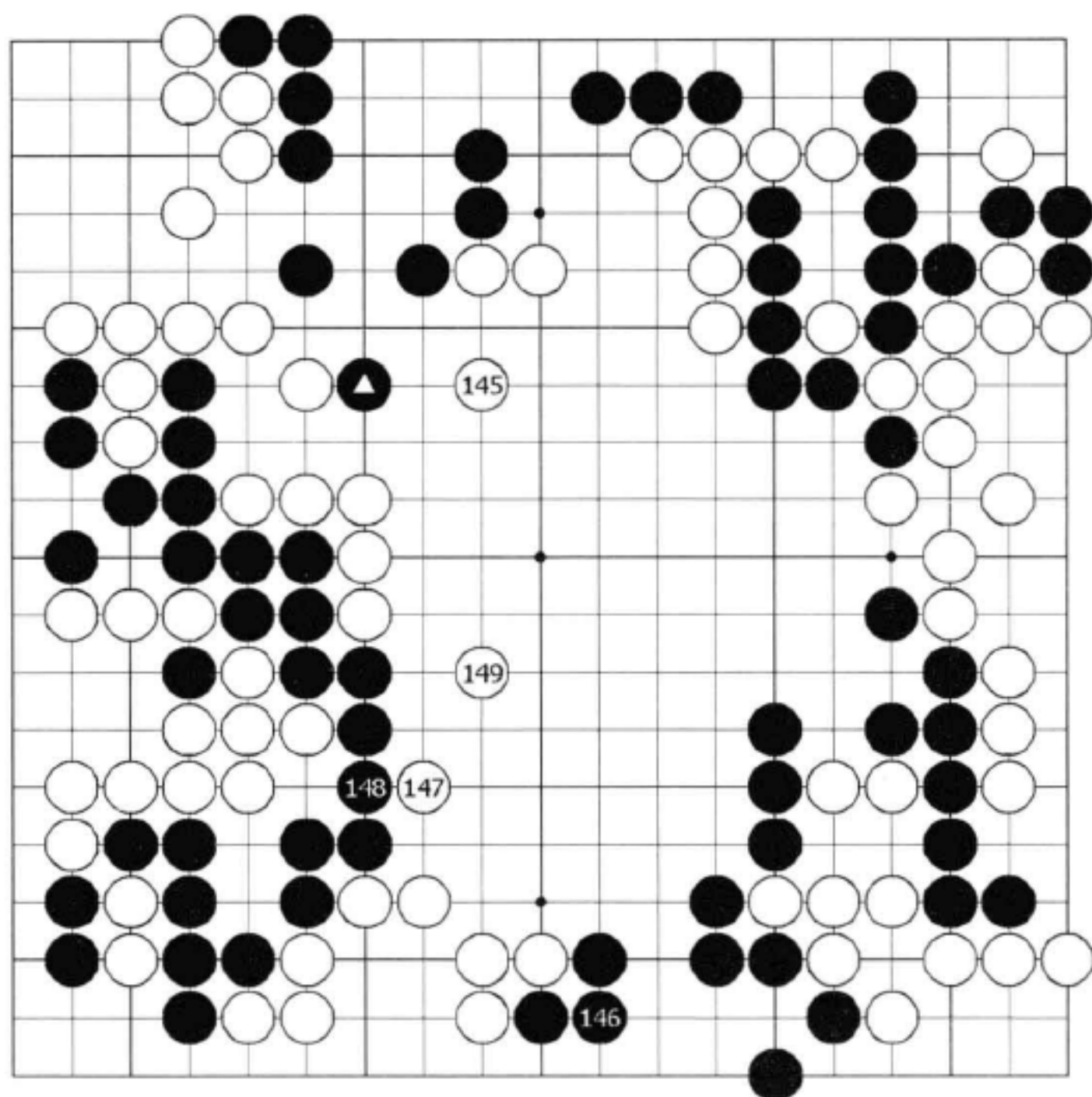
黑 144 靠，又是好手。



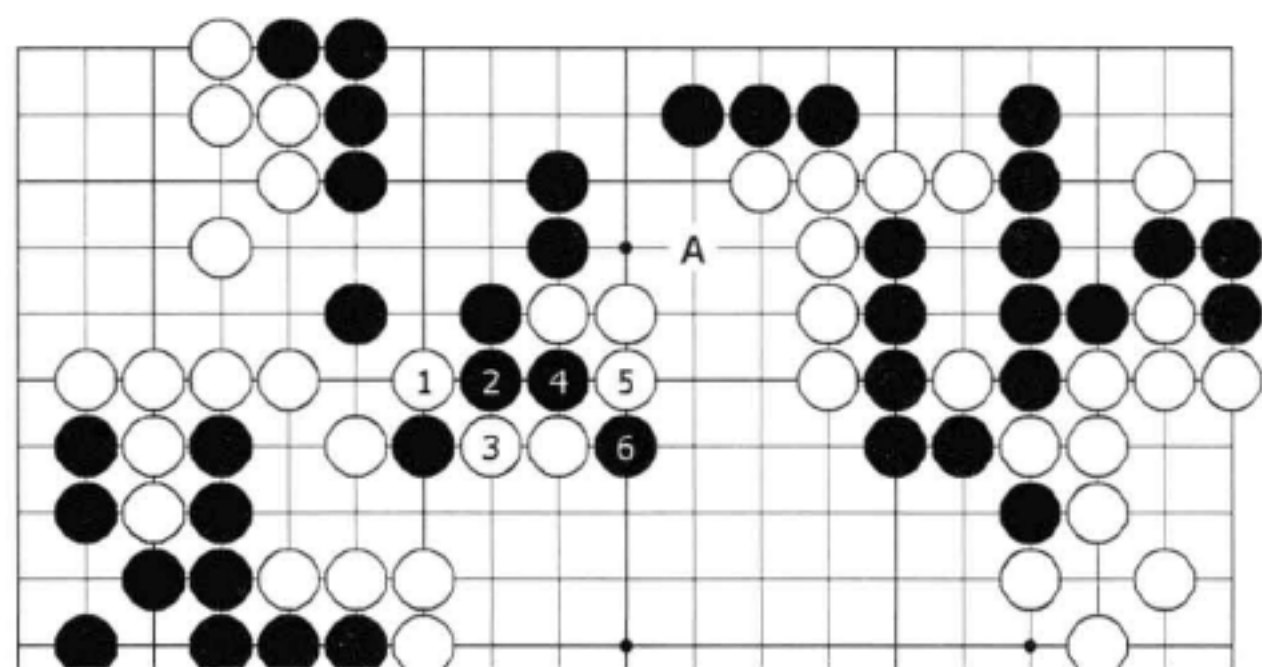
图三十六

接下来，白能否在 1 位吃？依然不敢。黑 2 强攻，白大块不易处理。而且黑走强之后，还有 A 位挖断的后续手段，以下白 B、黑 C。

第三十五谱 145-149



白 145 无奈补强。黑 146 再粘，行棋非常从容。由于黑先作了▲与白 145 之交换，上边白的弱棋，一手棋已无法与左方连络。



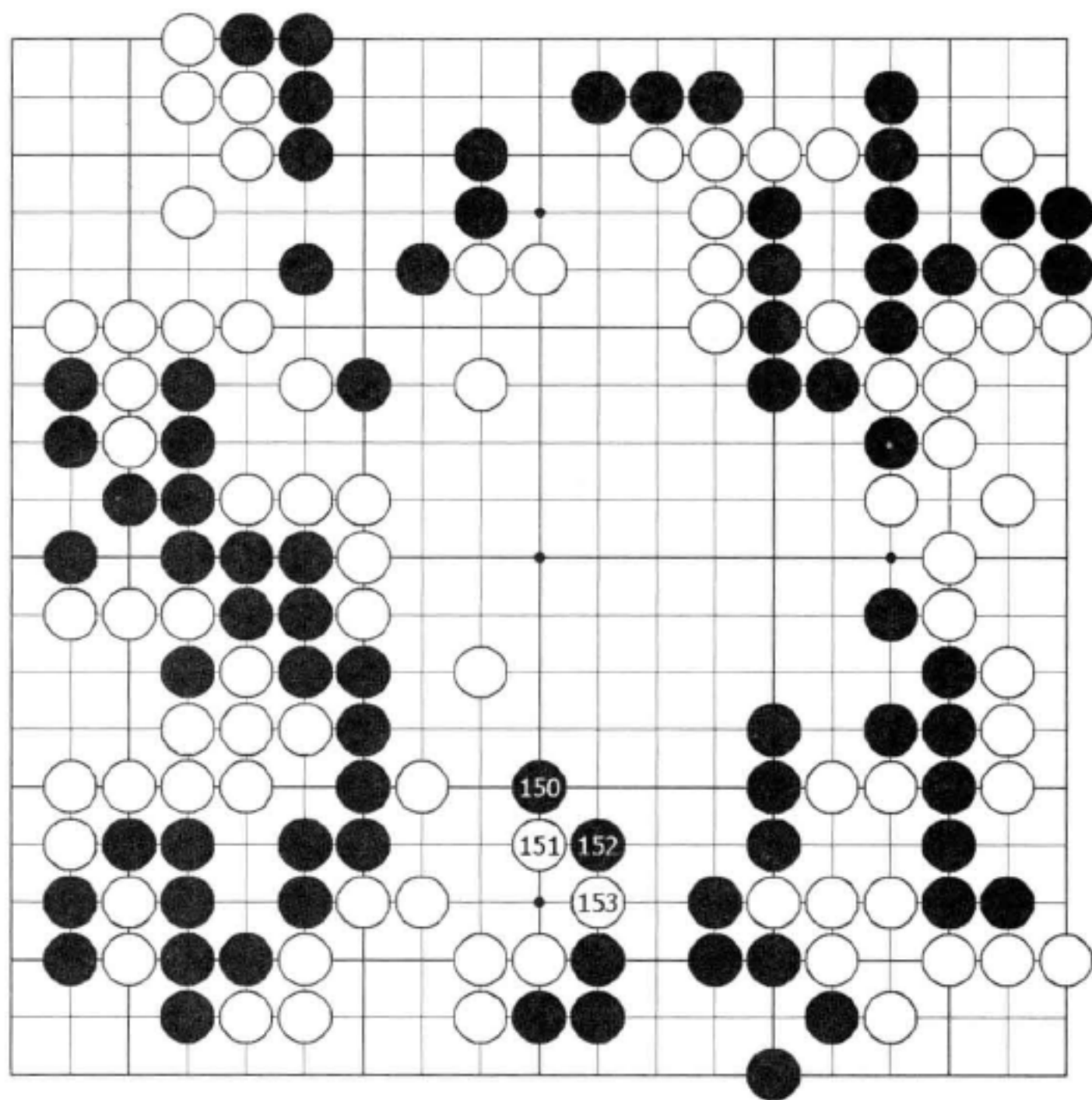
图三十七

白 1 扳、3 断，强吃黑一子，则黑 4、6 冲断，白难办：白上边一块有 A 位之病，眼位不足，势必陷入苦战；而一旦让黑得先手，攻下边一块，白又手忙脚乱。

也就是说，黑▲之后，白在局部已不好动作。黄龙士的判断真是厉害。

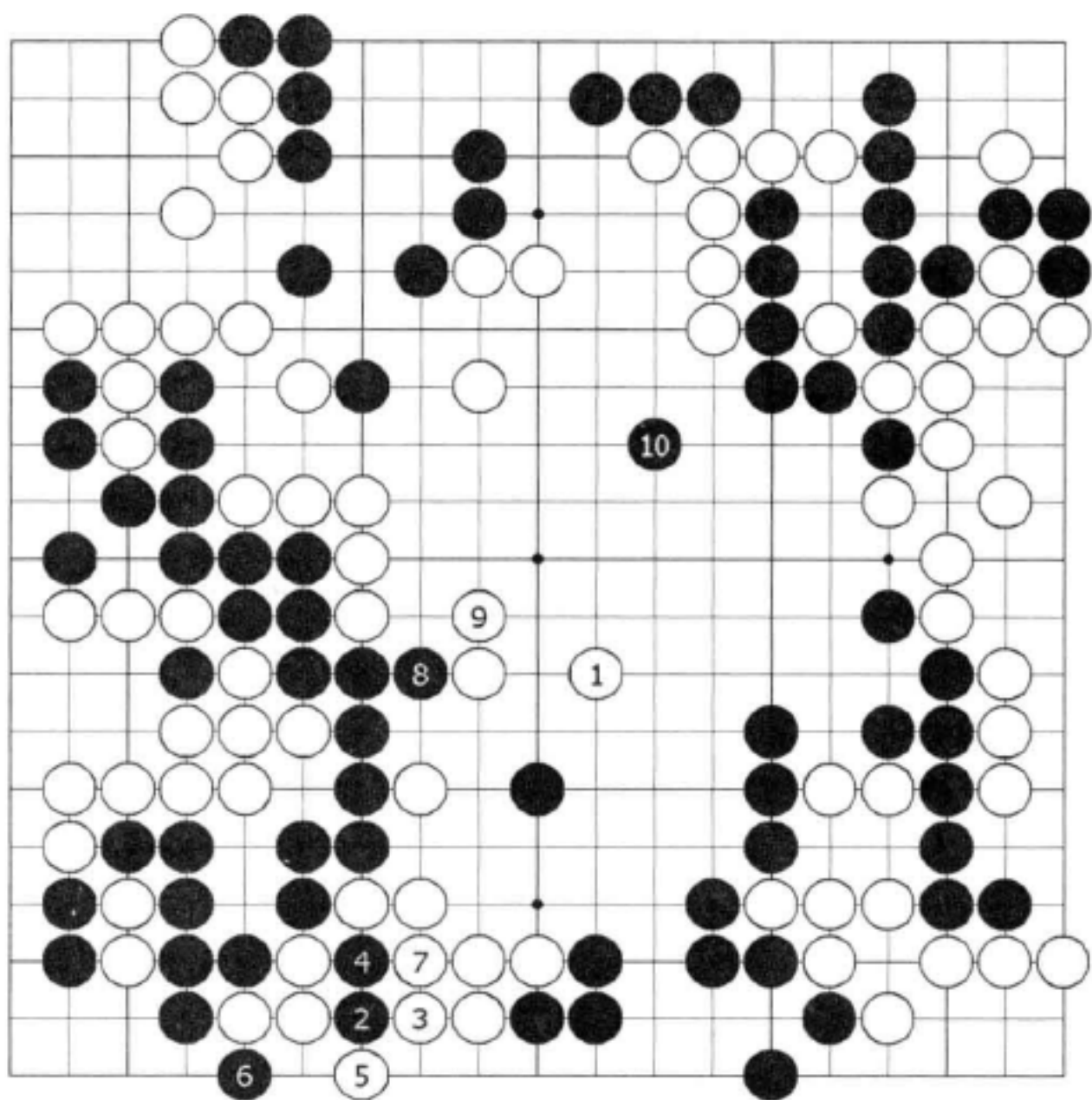
白 147 刺、149 飞，既逃下边，也照应了上边一块，很好。

第三十六谱 150-153



黑 150 击中白的要害，中腹又要涨空。行棋至此，我们可以看出，是黑棋明显占优了。

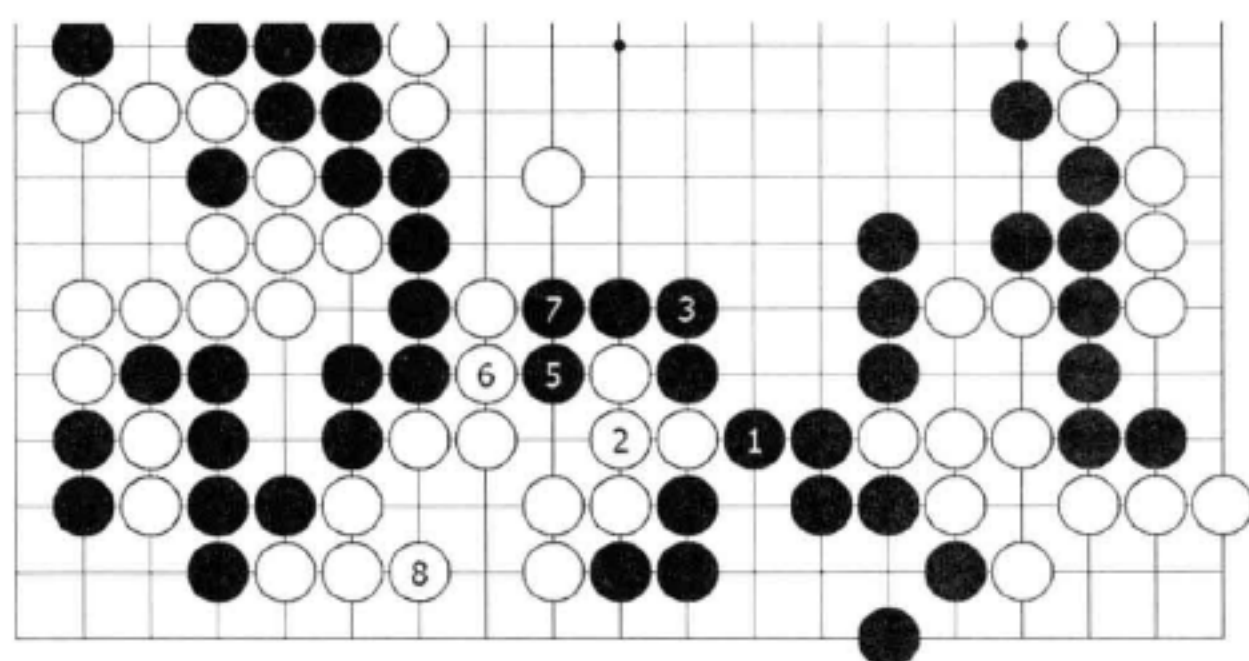
白 151 于无味处行棋，显得乏味，但能否考虑反击之策呢？



图三十八

白 1 关，黑 2 当然破眼，至白 7 提，白下边欠一手活棋。黑 8 顶，先手破坏白的形状，再 10 位飞，不让白中腹成空，全局是黑的简明优势。

白 153 挖，期待黑棋打住。

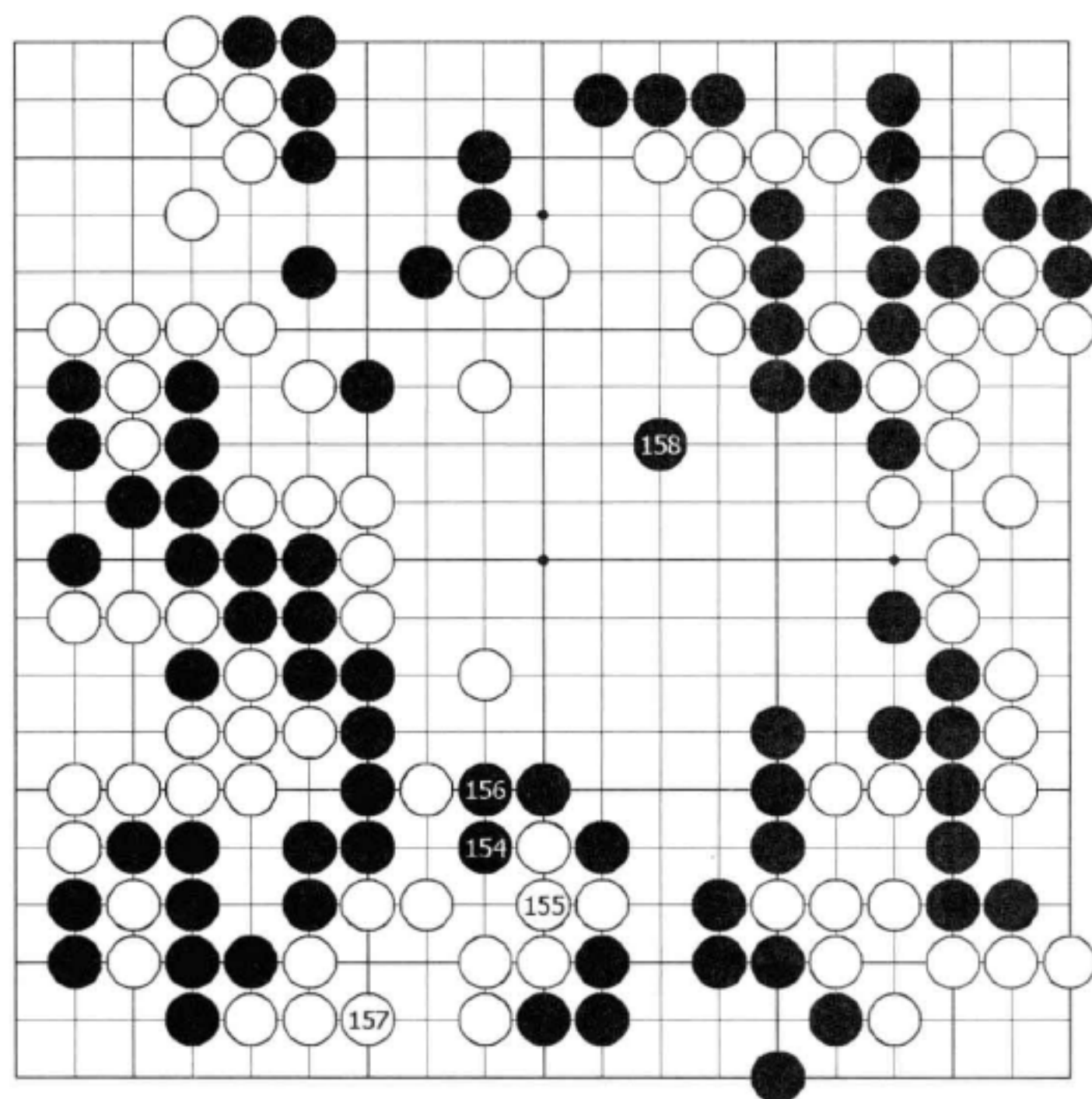


图三十九

黑 1 随手打，则白 2 粘后，黑 3 不好不补，白下边走出先手活，就可以脱先了。

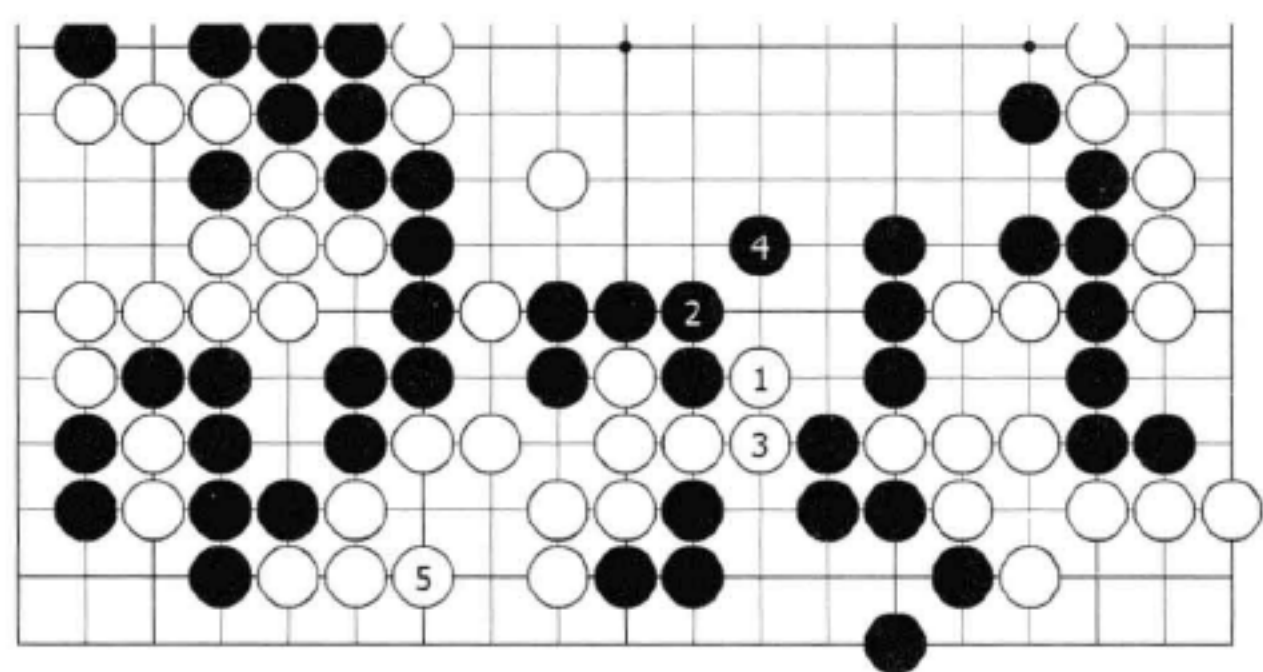
④ 脱先

第三十七谱 154-158



黑 154 打、156 粘，逼白后手做活。

白 157 立即补，次序稍有欠缺。

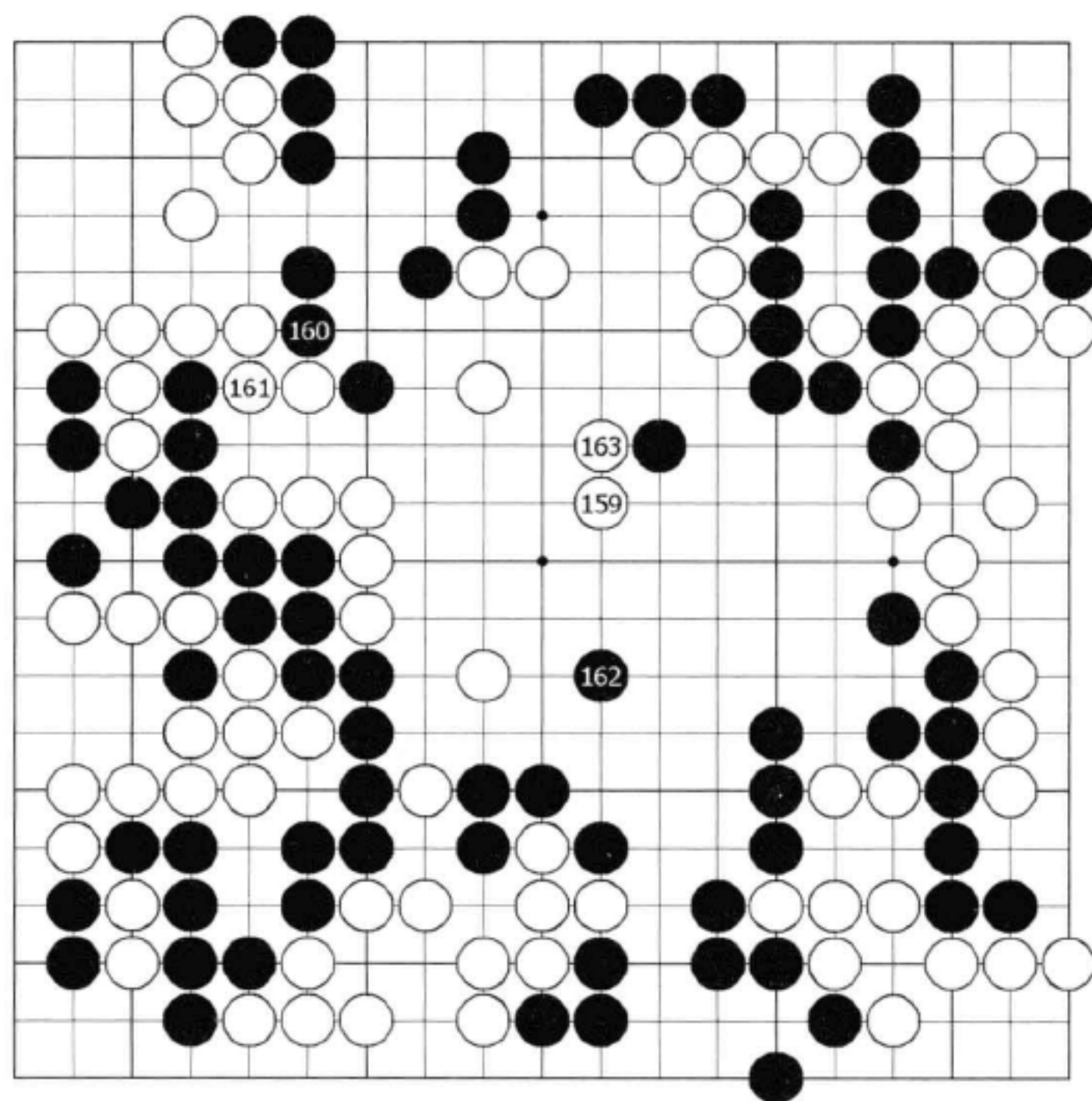


图四十

实战白 157 不如先在 1 位打、3 接，先破去黑若干目数，再于 5 位补活。这样进行全局虽然还是白棋不利，但要优于实战。

黑 158 飞，又令白难受，白中腹一带棋形不佳，很难做出空来。

第三十八谱 159-163



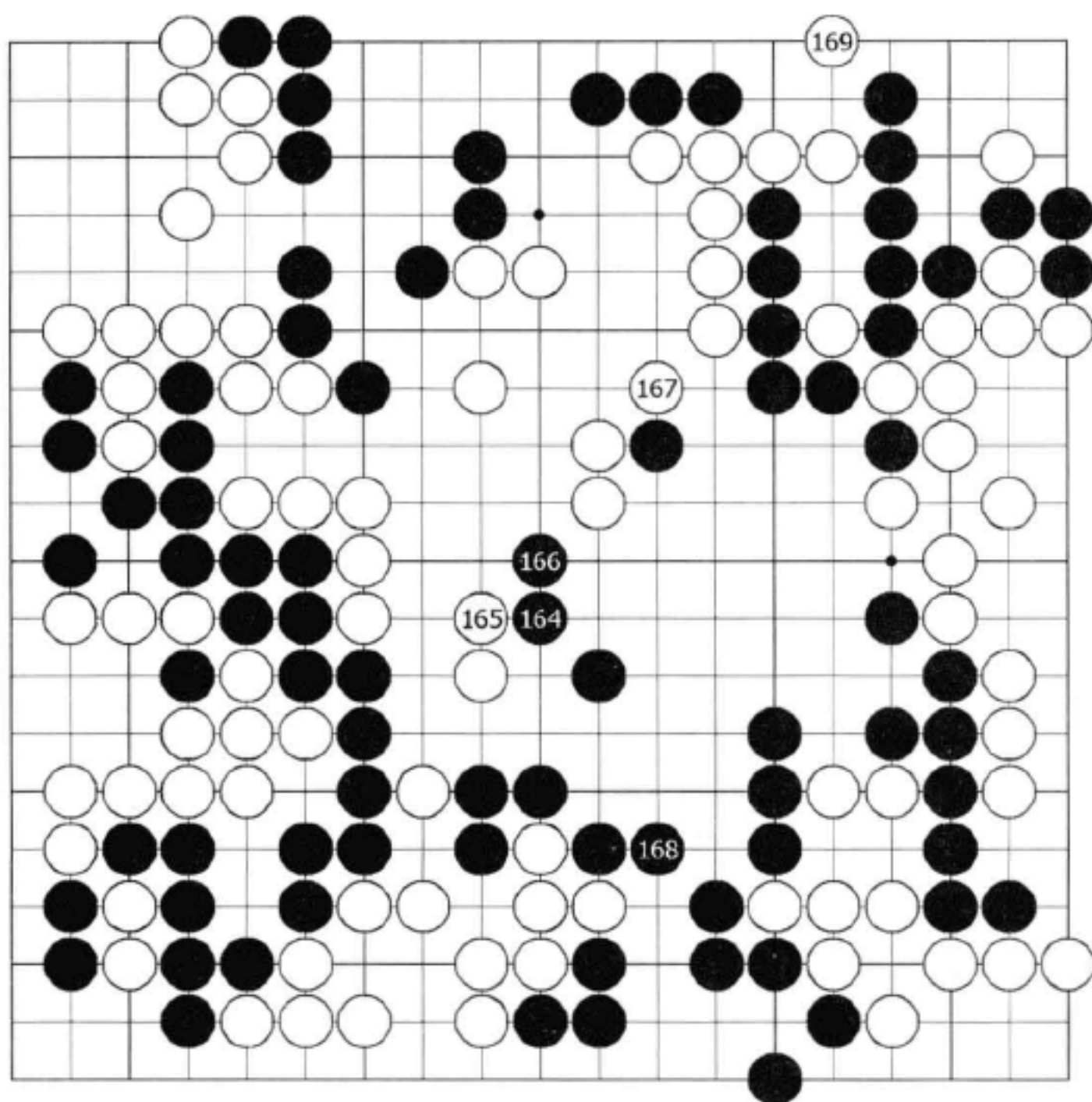
白 159 走象步，感觉很好。

黑 160 挤看似不大，但在古棋中，却似乎是当然的先手利，因为白如脱先，被黑 161 位断吃，白多出一块，终局时须多还一个块子。

黑 162 飞，既是张势，又侵消白中腹的潜力，很好。

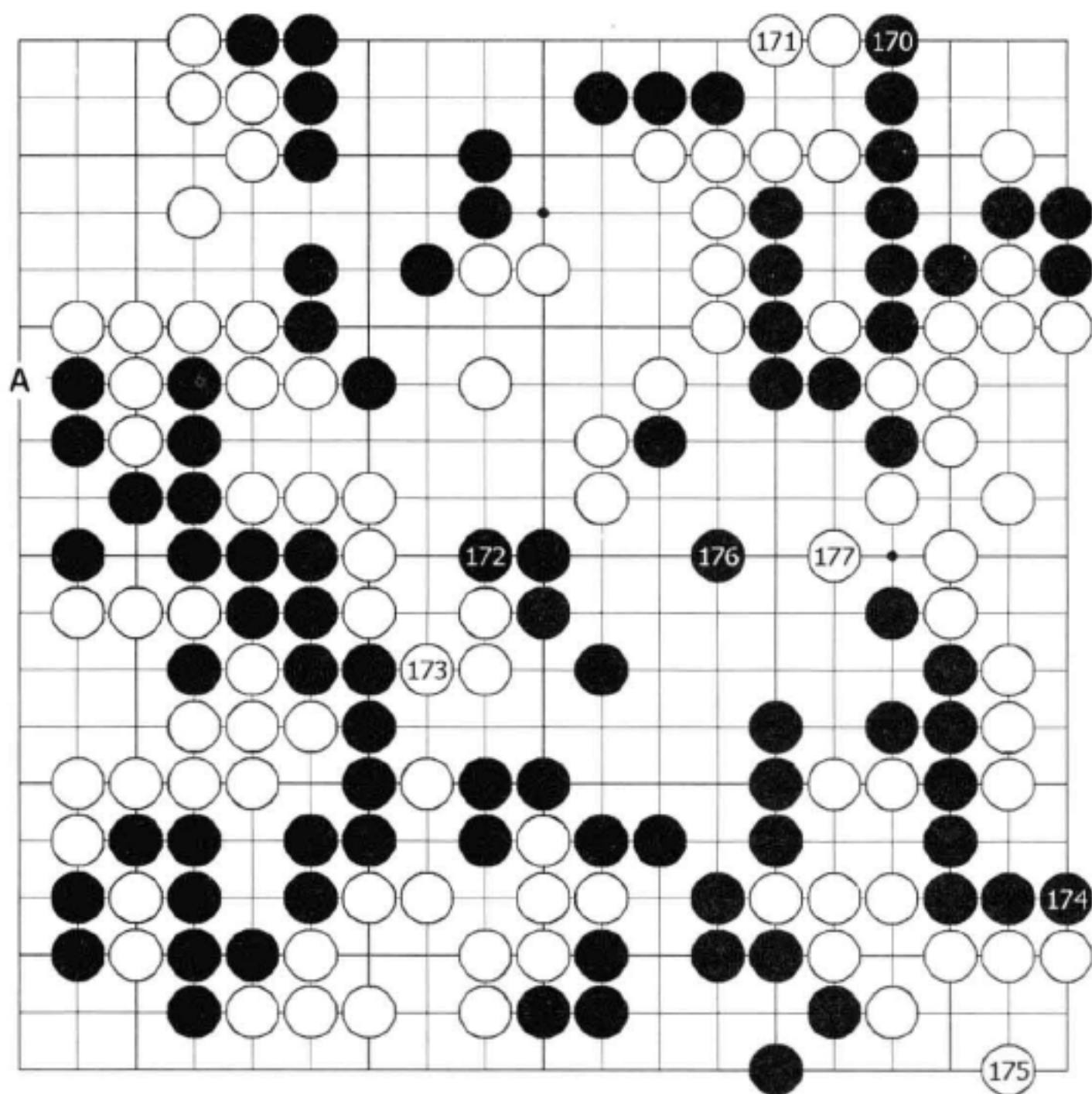
白 163 补得本分。

第三十九谱 164-169

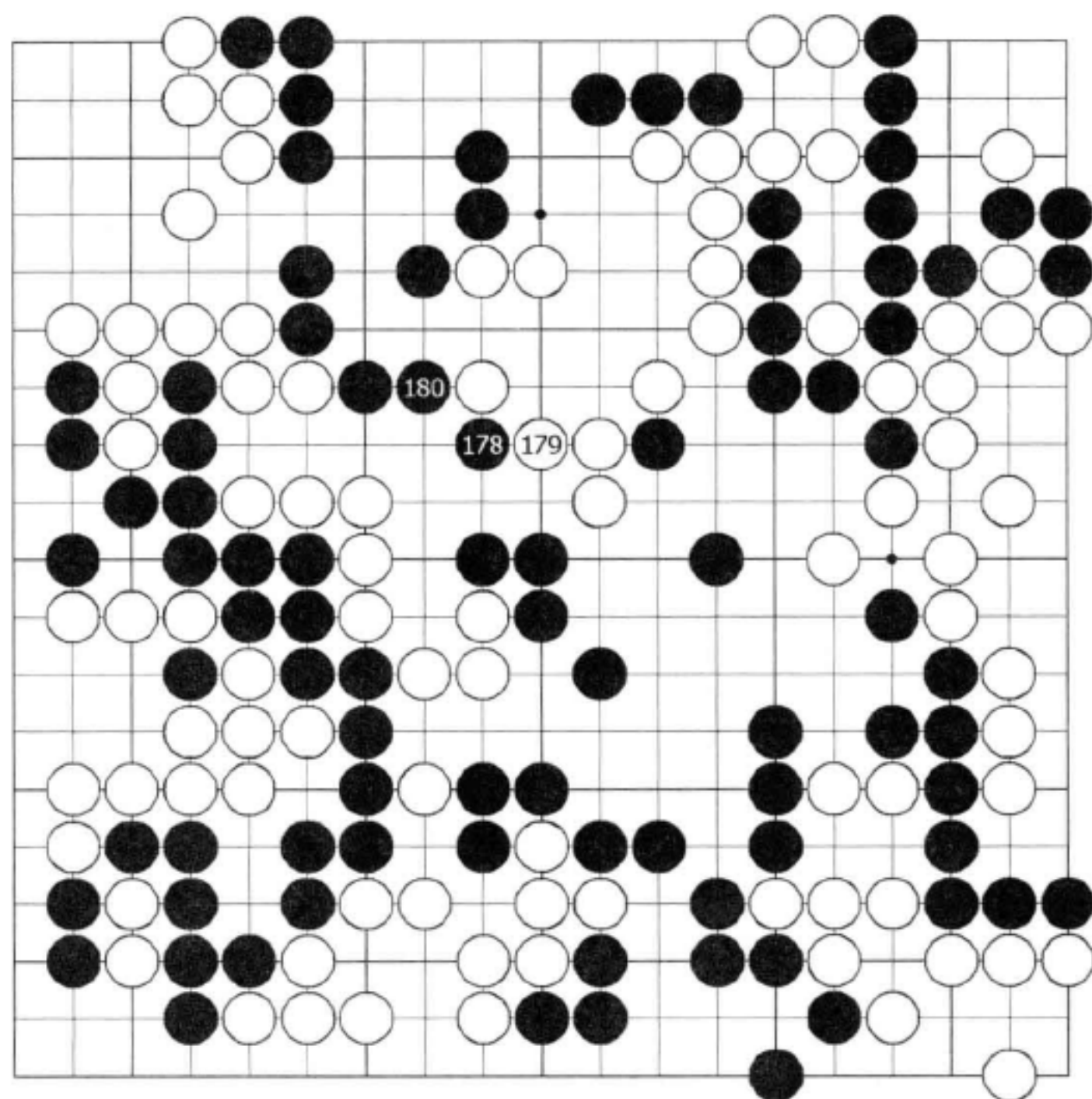


黑 164 尖，行棋扎实，白 165 不能给两子，黑 166 则借白之力破去中腹。
黑 168 整形，中腹颇有所得。
白 169 跳，价值虽不小（四五目棋），但不是最善的官子。

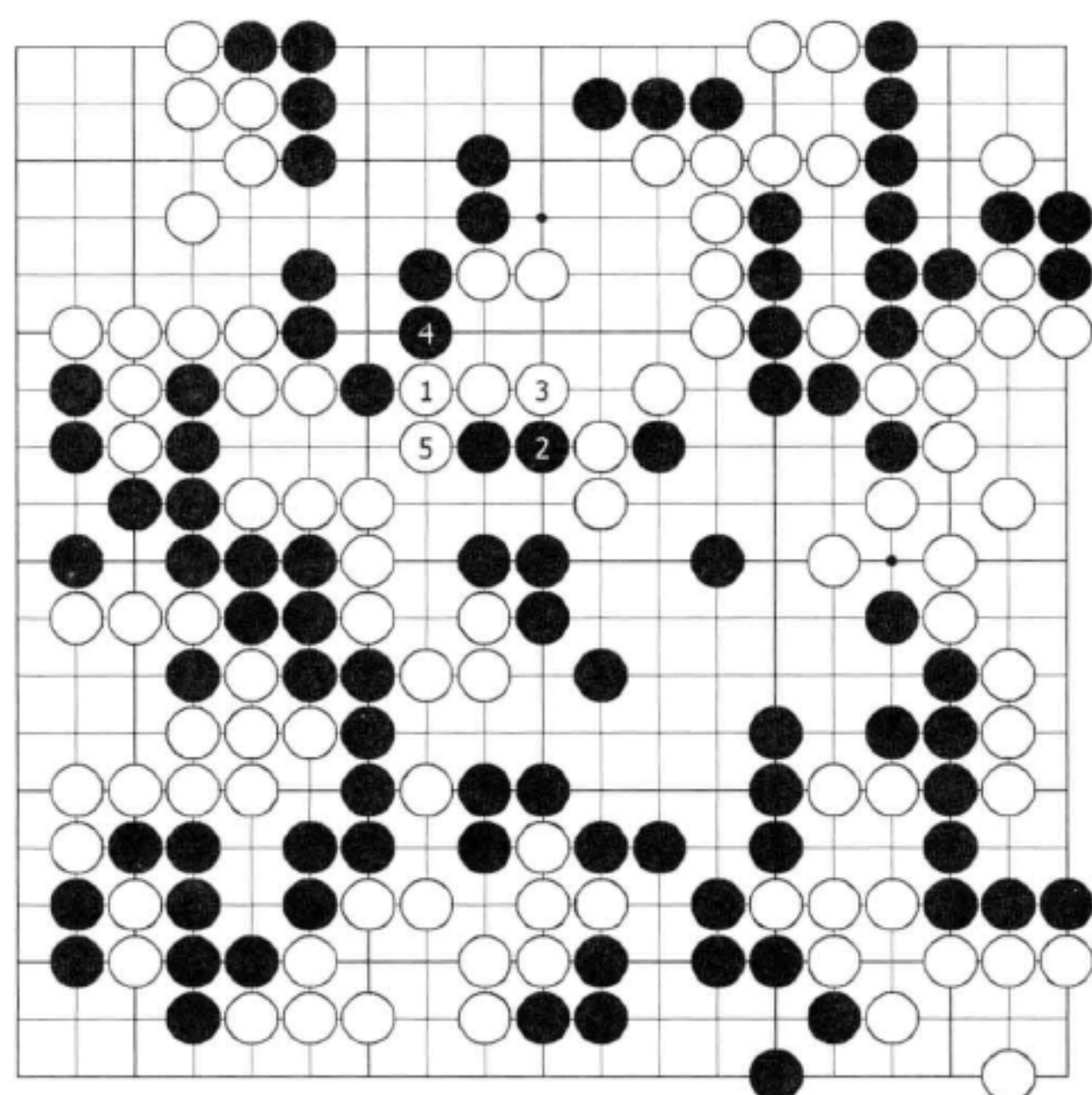
第四十谱 170-177



白 171 落后手，显然不如 A 位扳，逆收为大。
黑 174 先手定型，黄龙士对胜负已了然于胸。
黑 176 封，是好手，下一手于 177 位尖，完封中空，则能围出十四目之多。白 177 破空，当然。然而白走了一手，也已无法与中腹一队连络，这是黑 176 另一层妙处。



黑 178 碰，有力。

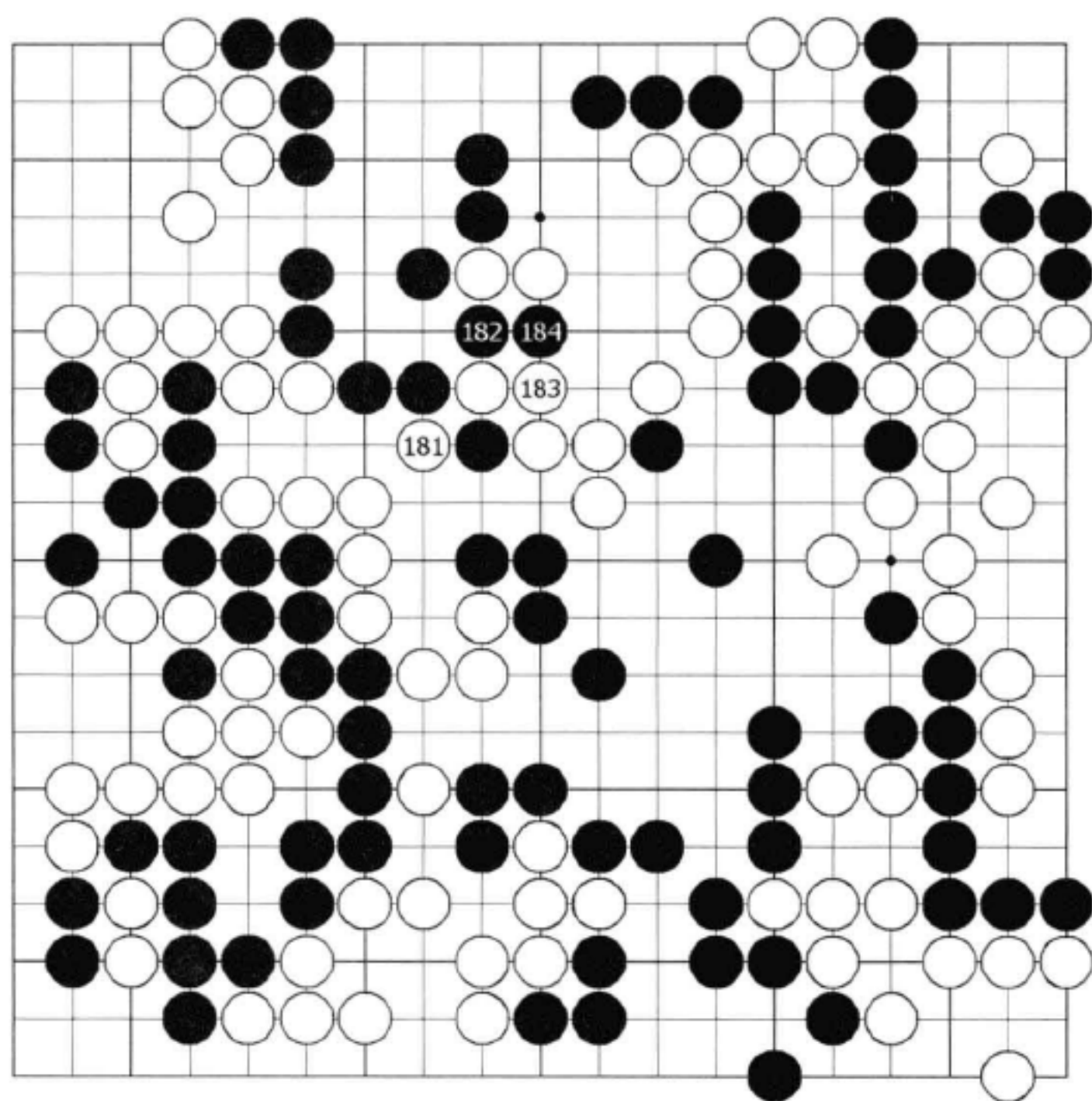


图四十一

白 179 如于 1 位反击，则黑 2 先手后，再 4 位顶，白 5 只得单官连回，亏损。

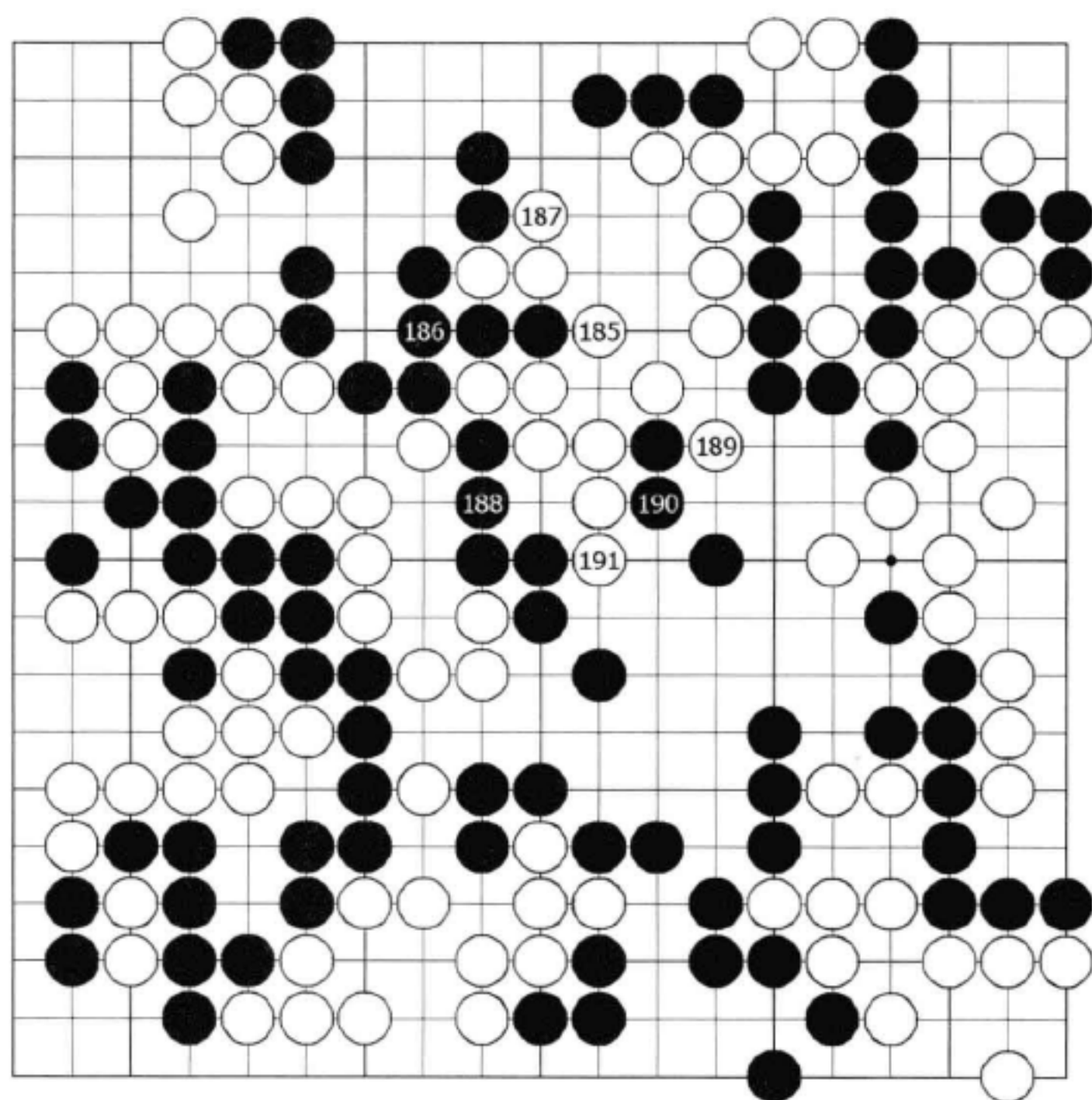
白 179 顶，黑 180 亦顶，紧峭——白棋固然能活，但少不了一番辛苦劳作。

第四十二谱 181-184



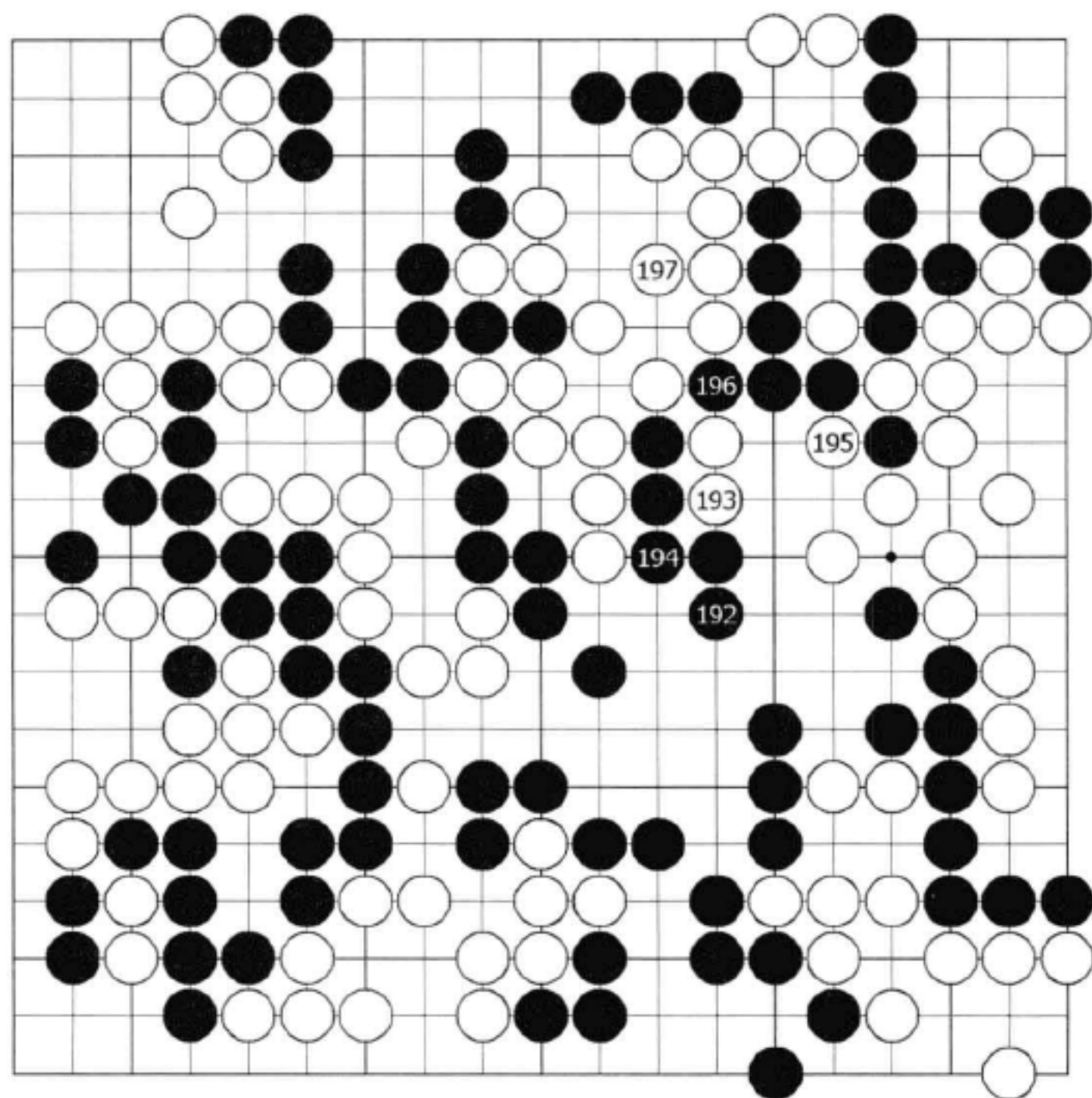
白 181 执意断黑，被黑 182 打，白 183 只得粘，委屈。

第四十三谱 185-191



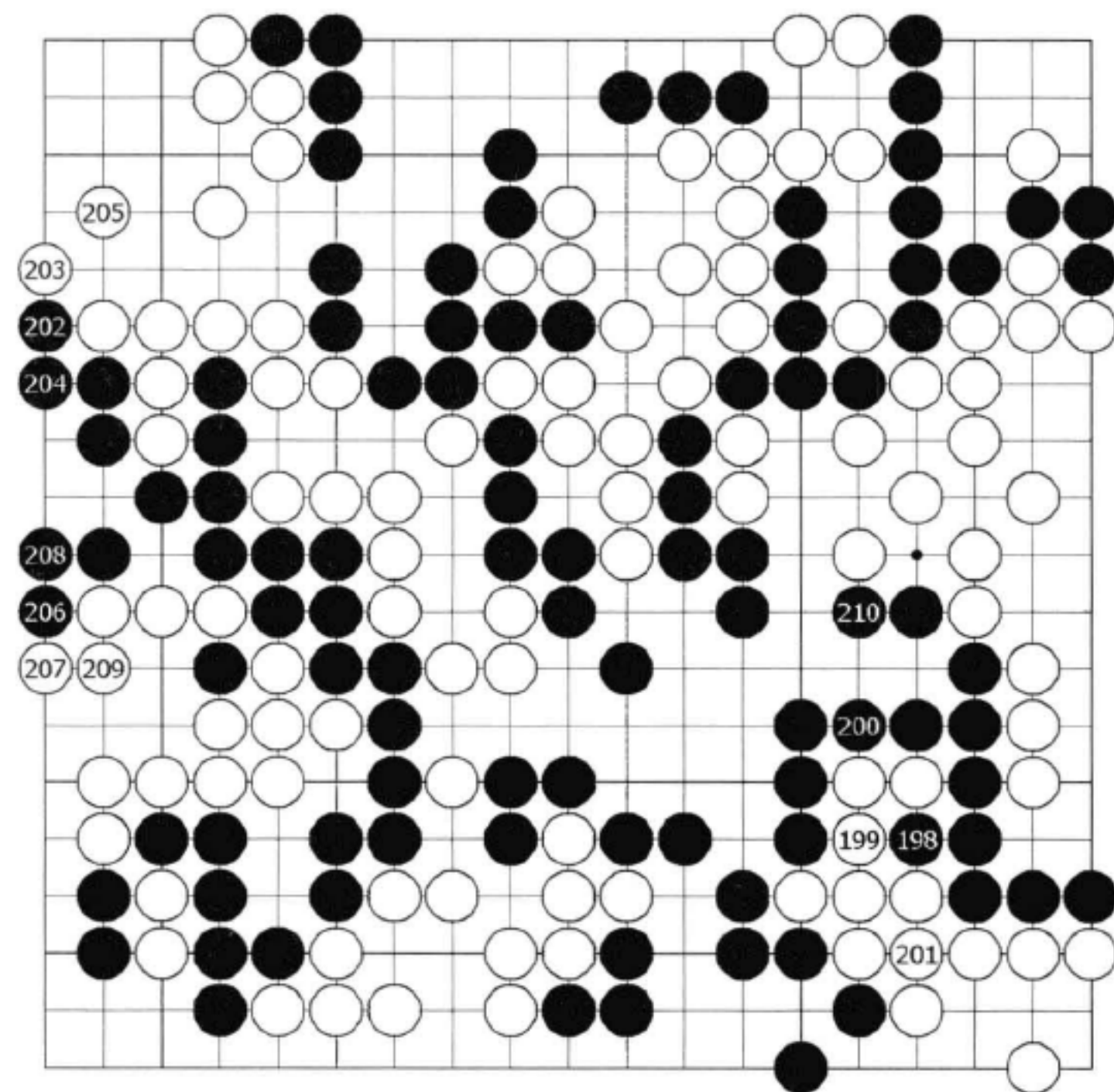
黑 188 接，要求白做眼。白 189 打以下，是求活的次序。

第四十四谱 192-197



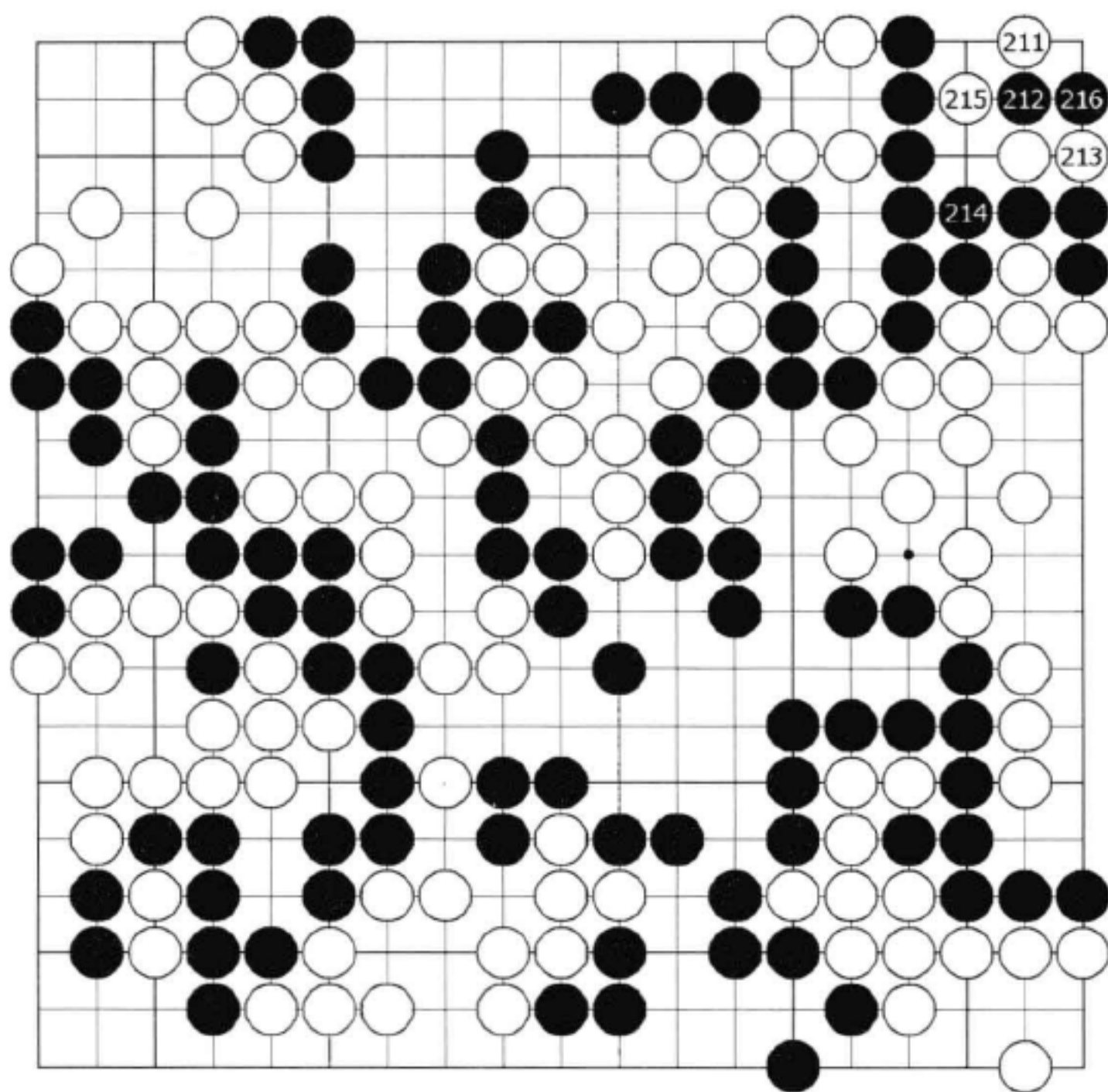
白 195 先手提，得了两目，然而白 197 补活，大块棋只得了三目，还是有些苦。

第四十五谱 198-210



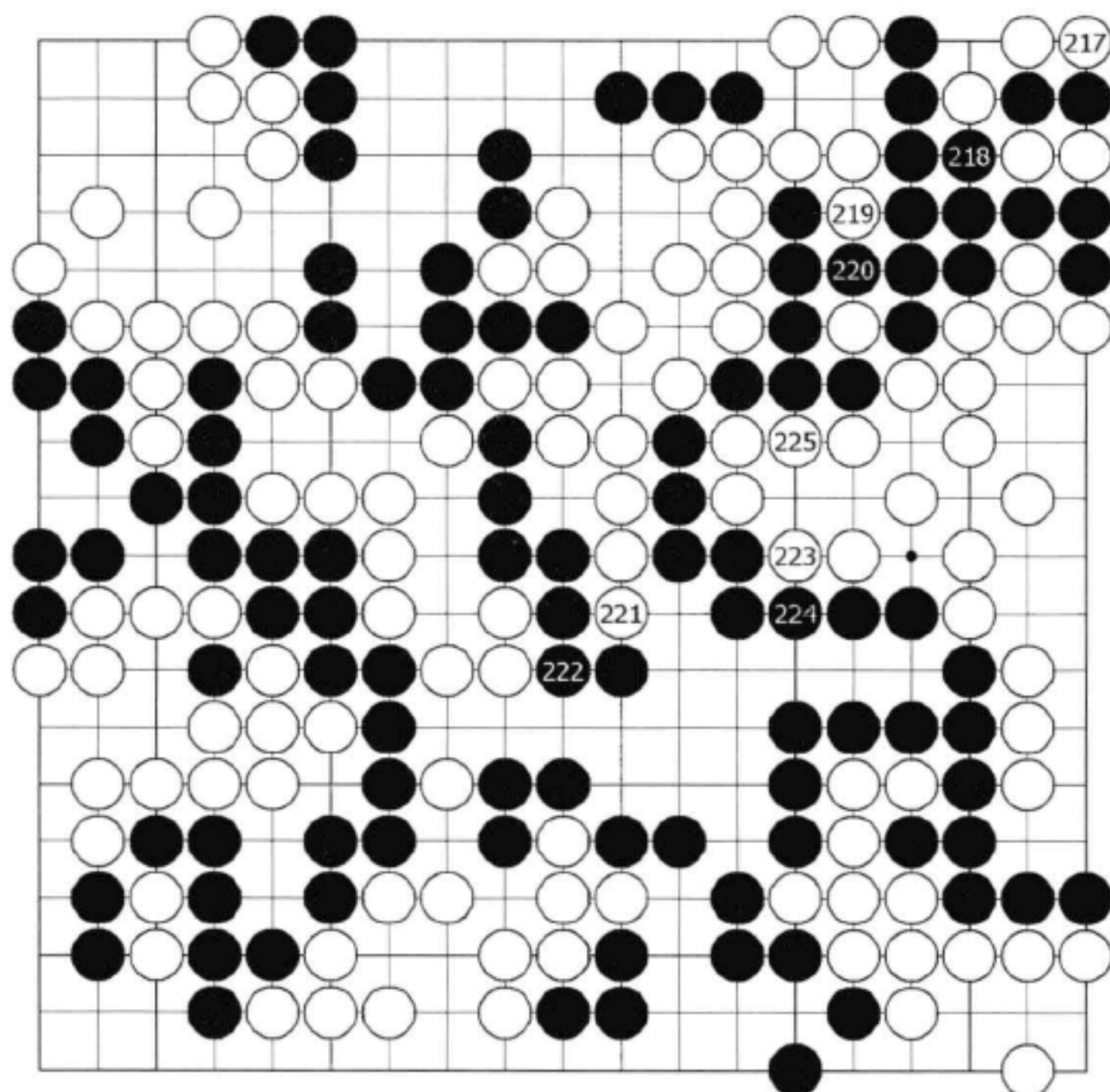
黑 198 以下，先将右下一带定型，再于左方两边先手扳粘，然后于 210 封住中空，黄龙士官子收得细腻。从全盘来看，他的表现也是处处精彩，无可挑剔。

第四十六谱 211-216



白 211 跳，弃子收官。

第四十七谱 217-225



白 225 接，棋谱到此为止。以后，右上角黑要自补两手。

据《寄青霞馆弈选》，本局最终并未标明胜负。但其实，双方的目数对比，黑是五十七目左右，白是五十二目左右；块数方面，白六块，黑三块，白亦多出三块，胜负的差距已很明显（黑领先十目左右）。关于终局后可能的块数是多少，我想黄龙士在心里是早有算计的。像施范下棋，即便是让子棋，让下手摆上三个四个子，最后块数一般也较下手为少。这在技术上，显然是有学问的。

手摆上三个四个子，最后块数一般也较下手为少。这在技术上，显然是有学问的。

本局的特点是均衡感比较突出。黄龙士发挥得不错，攻守有度；平心而论，输棋一方，徐星友的表现也有可圈可点之处，有很多棋形下得很漂亮。序盘阶段，白 35 行棋有误，应于上边拆逼。因为白方下边一块一直是负担，黄龙士始终走得很稳，从多方面加以利用。黑棋的实地看似不占优，但由于巧妙地利用了白下边，没有费多少力，中后盘便渐渐拉开了差距。这种不攻而攻，力量很大偏偏“潜龙勿用”，令对手到处都不敢妄动的棋路，体现出黄龙士很高的境界。

共 225 手

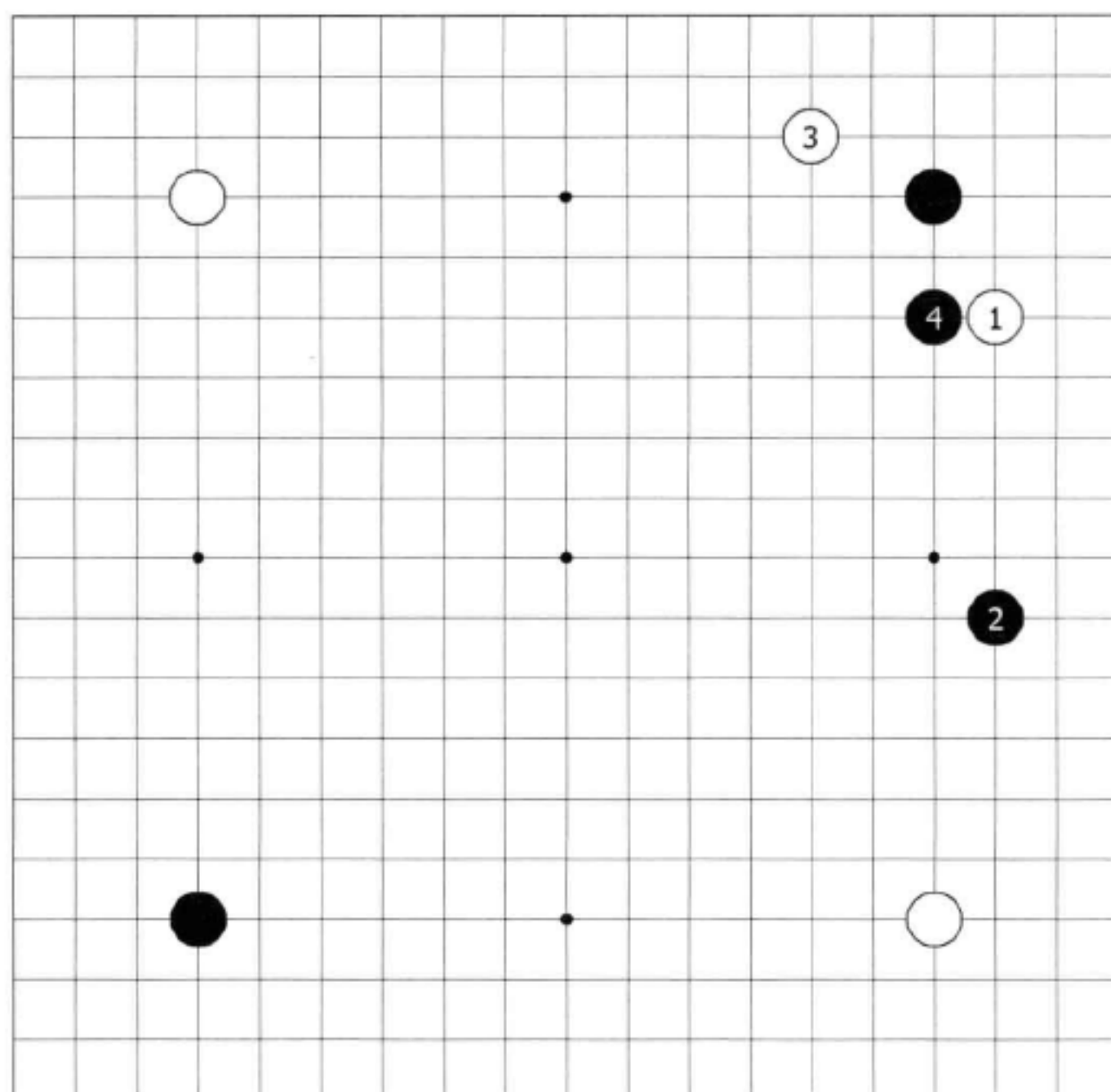
黑胜

第五局



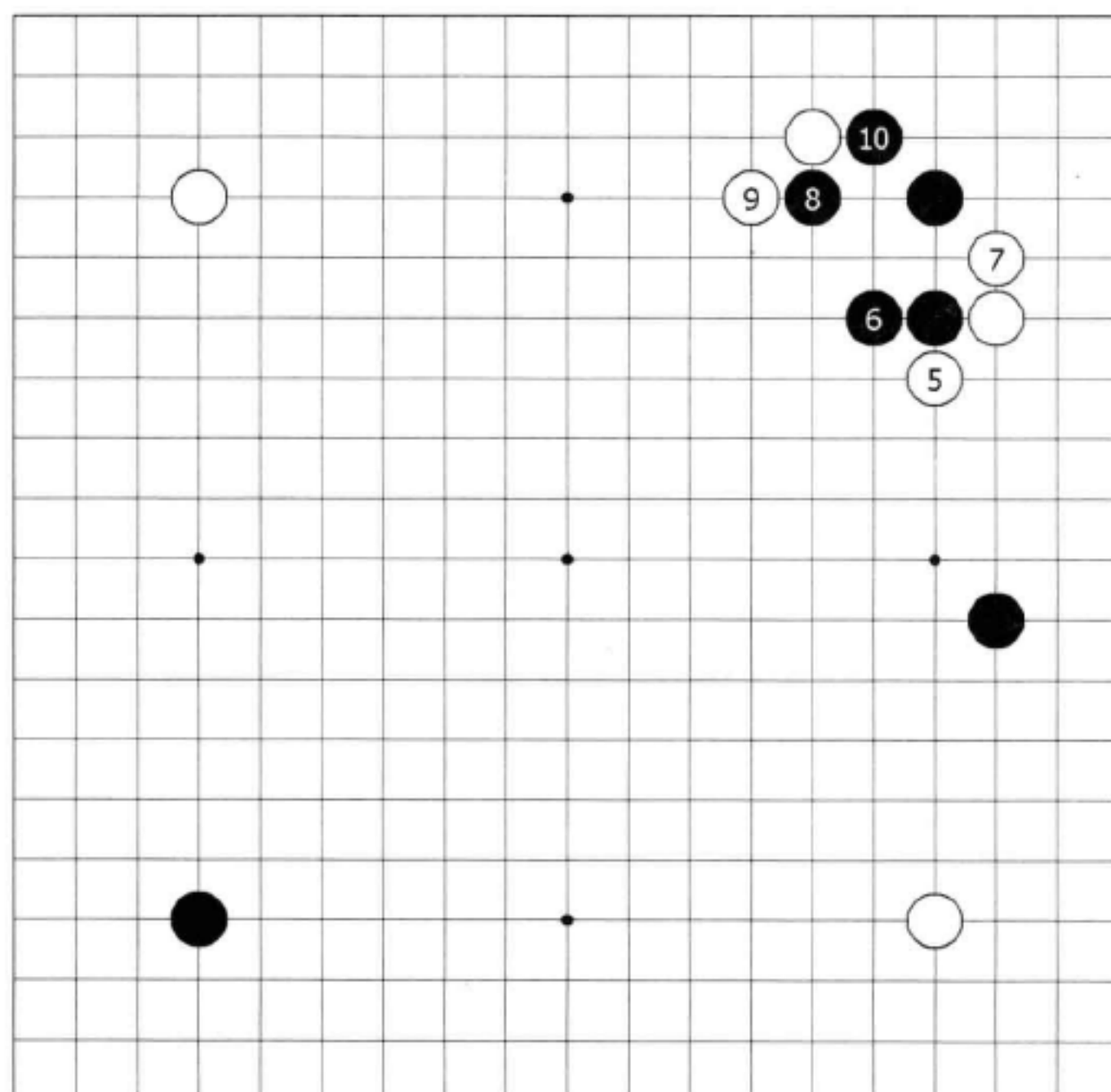
徐星友 黄龙士

第一谱 1-4

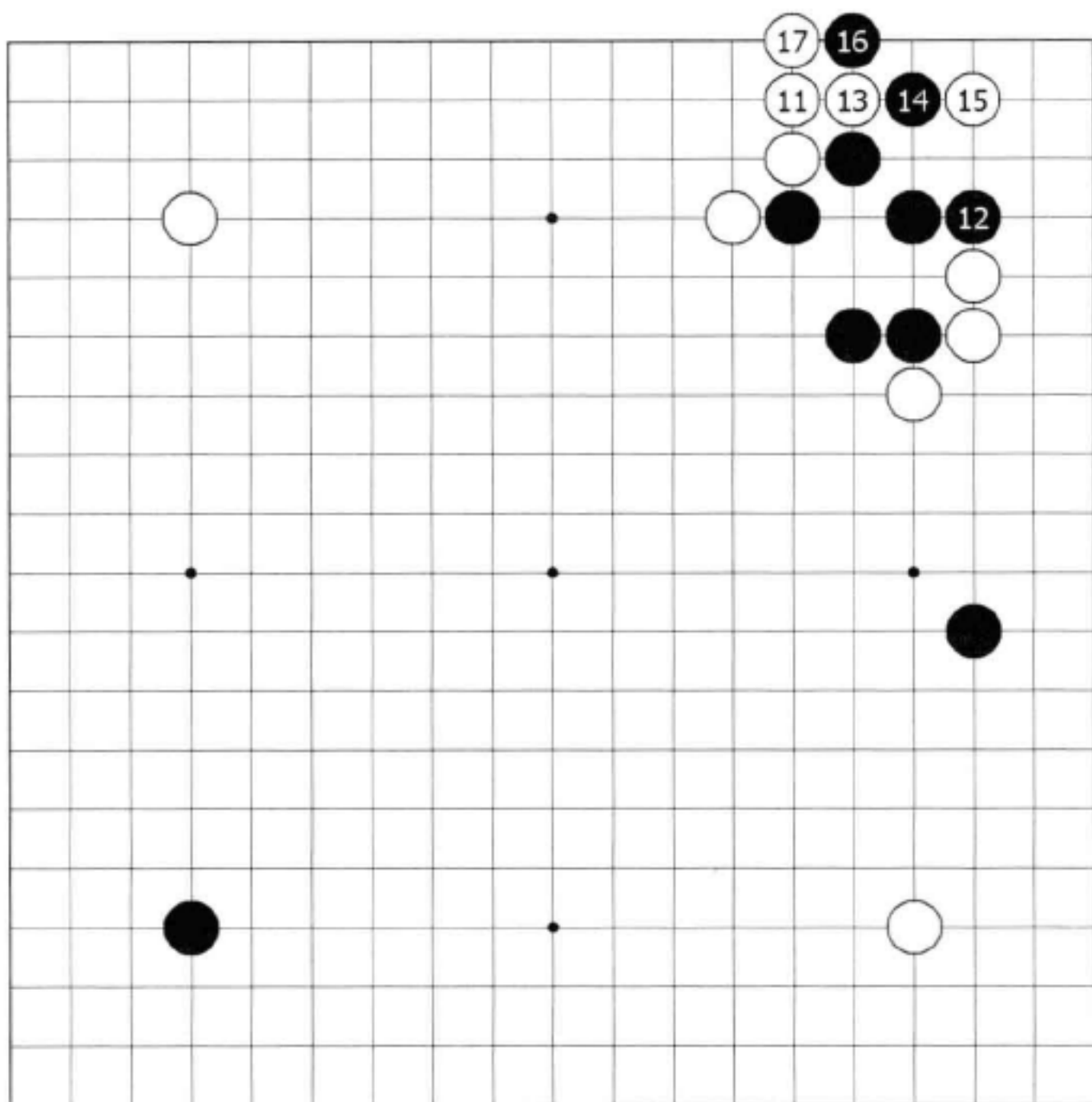


黑 4 压弱的一方，意在与黑 2 一子取得配合，使之成为夹击白 1 的好点。

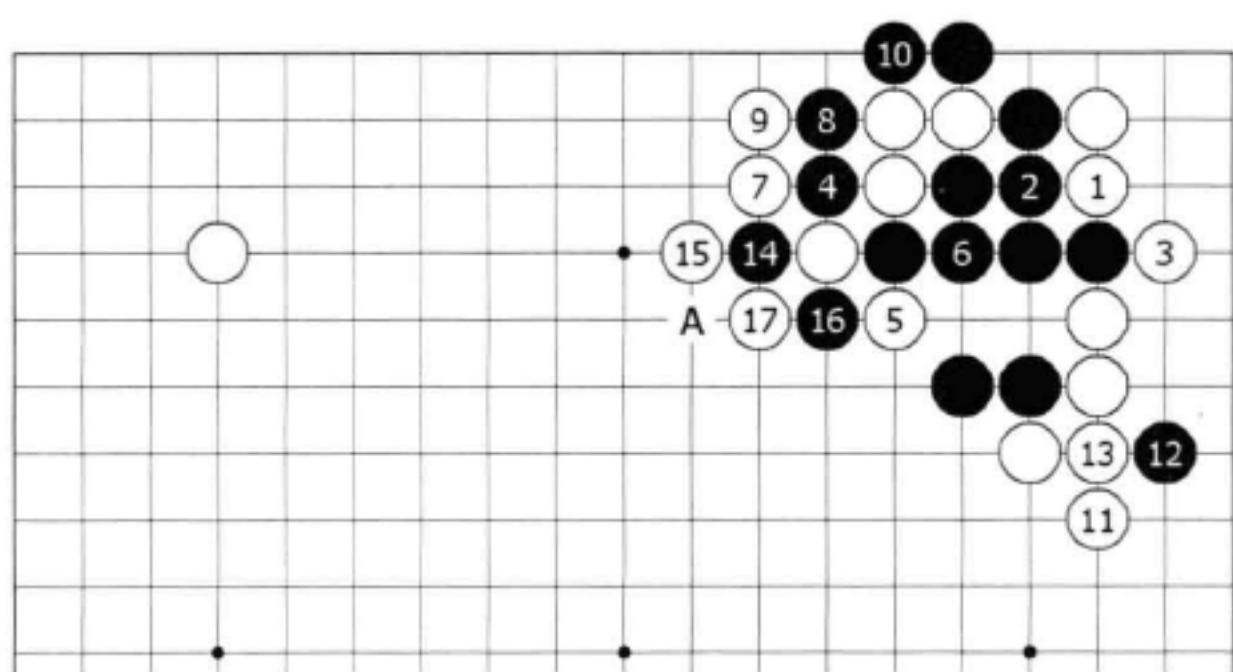
第二谱 5-10



从定式选择的方向，可以见到两位对局者的执着。



在黄龙士的时代，双飞燕是非常流行的，在本书的很多对局中也都有出现。而且，在黑 16 扳时，白 17 常常选择立即打掉。



图一

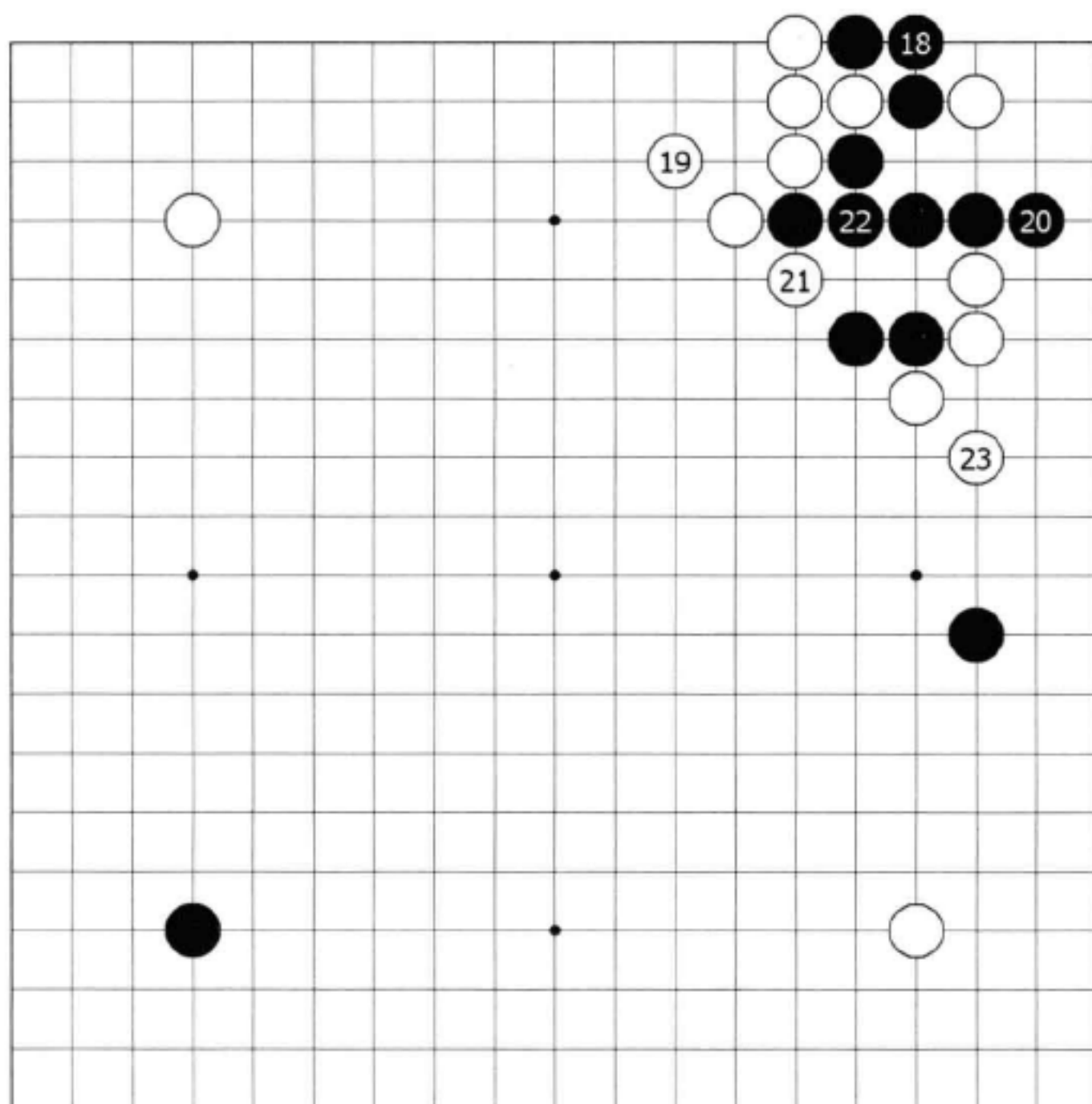
当实战黑 16 阻渡时的局面，现代棋手多会选择 1、3 取角，而看轻上边三子。黑 4 断时，白 5 至 9 是愉快的先手便宜，然后再于 11 位补强。黑 14 断，白 15 可立即反打，继续弃子。黑 16 只能提，如长，白于 A 位一路压过来，黑

显得很重复；如图进行，白 17 打又令黑难受，黑不能随便于 A 位开天下劫，否则白连提两朵花后，外势已非常强大，而黑角却还欠着一手活棋。

以本图的定型来判断，黑角十目棋左右，白棋两边都有所得，结果明显是白好。

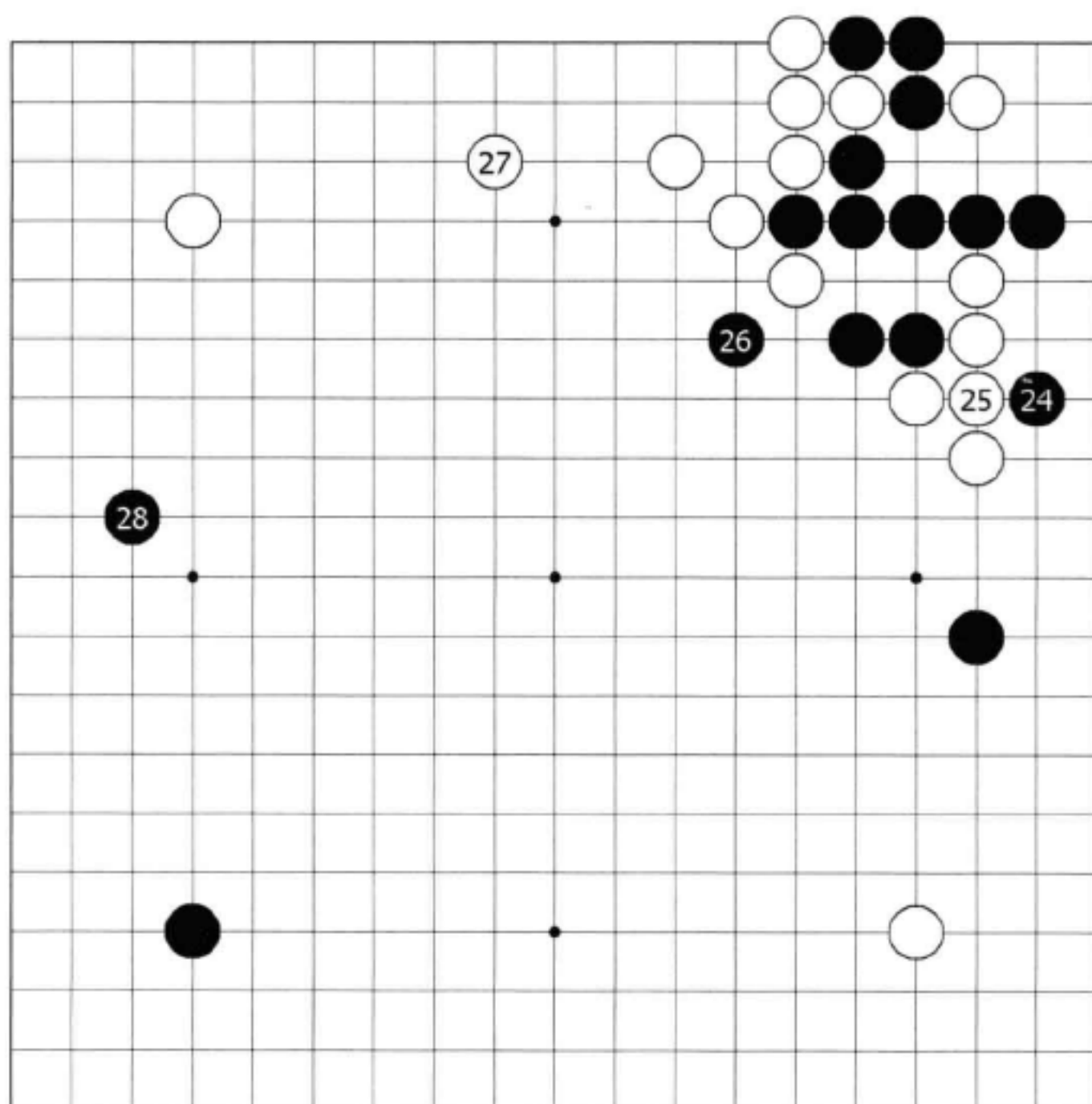
因此古风的双飞燕定式，以现代眼光来看，其是否成立是要经过一番推敲的。但古代的棋手，把角的价值看得比较低，我想也许只能如此理解罢。

第四谱 18-23



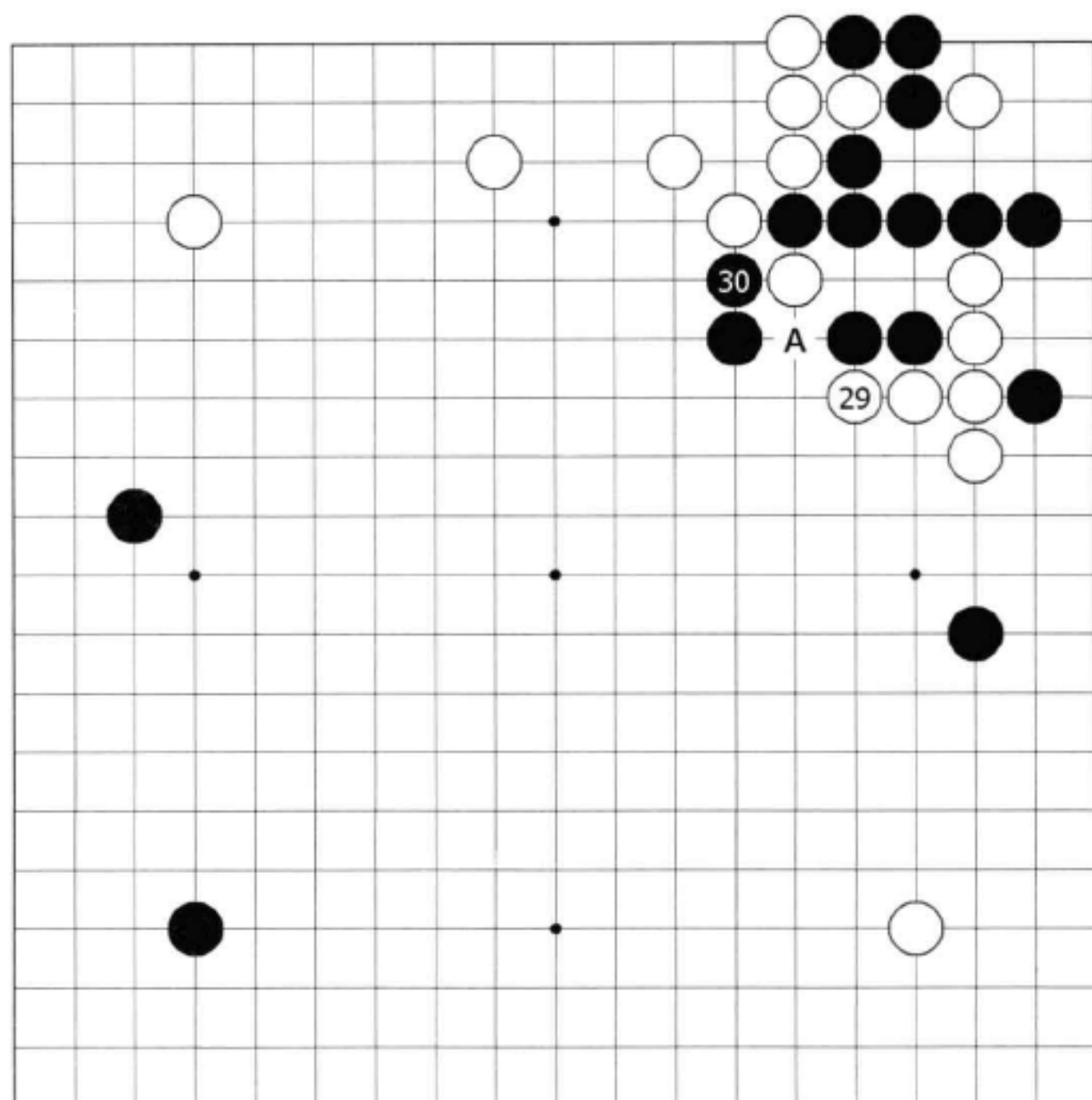
白 23 虎，当然有其道理（瞄着黑角尚未完全活净的余味），但以今天的眼光看，稍稍有些重。

第五谱 24-28



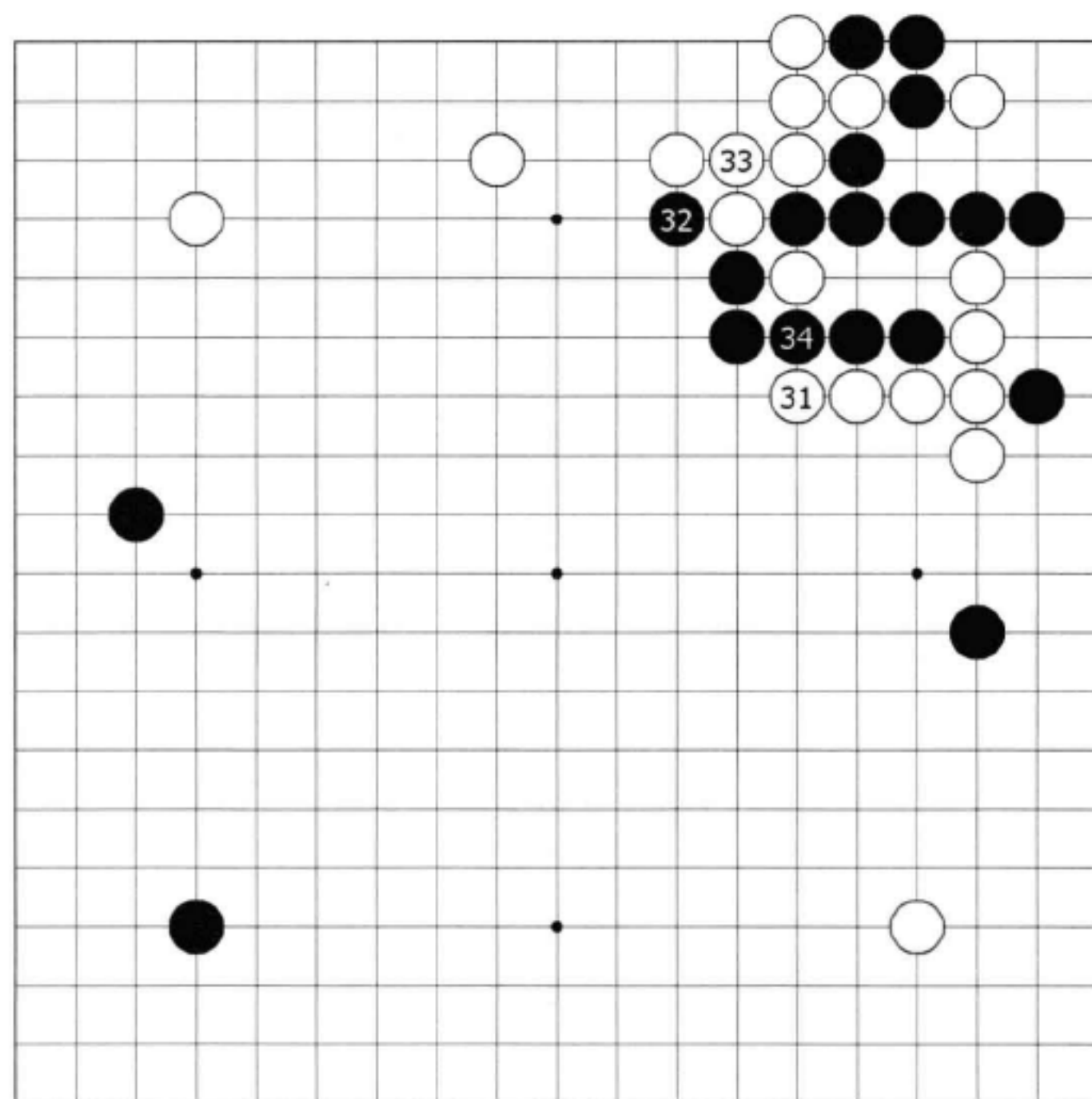
至白 27，大型的双飞燕定式暂告一段。
黑 28 分势，当然，这是双方必争的要点。

第六谱 29-30



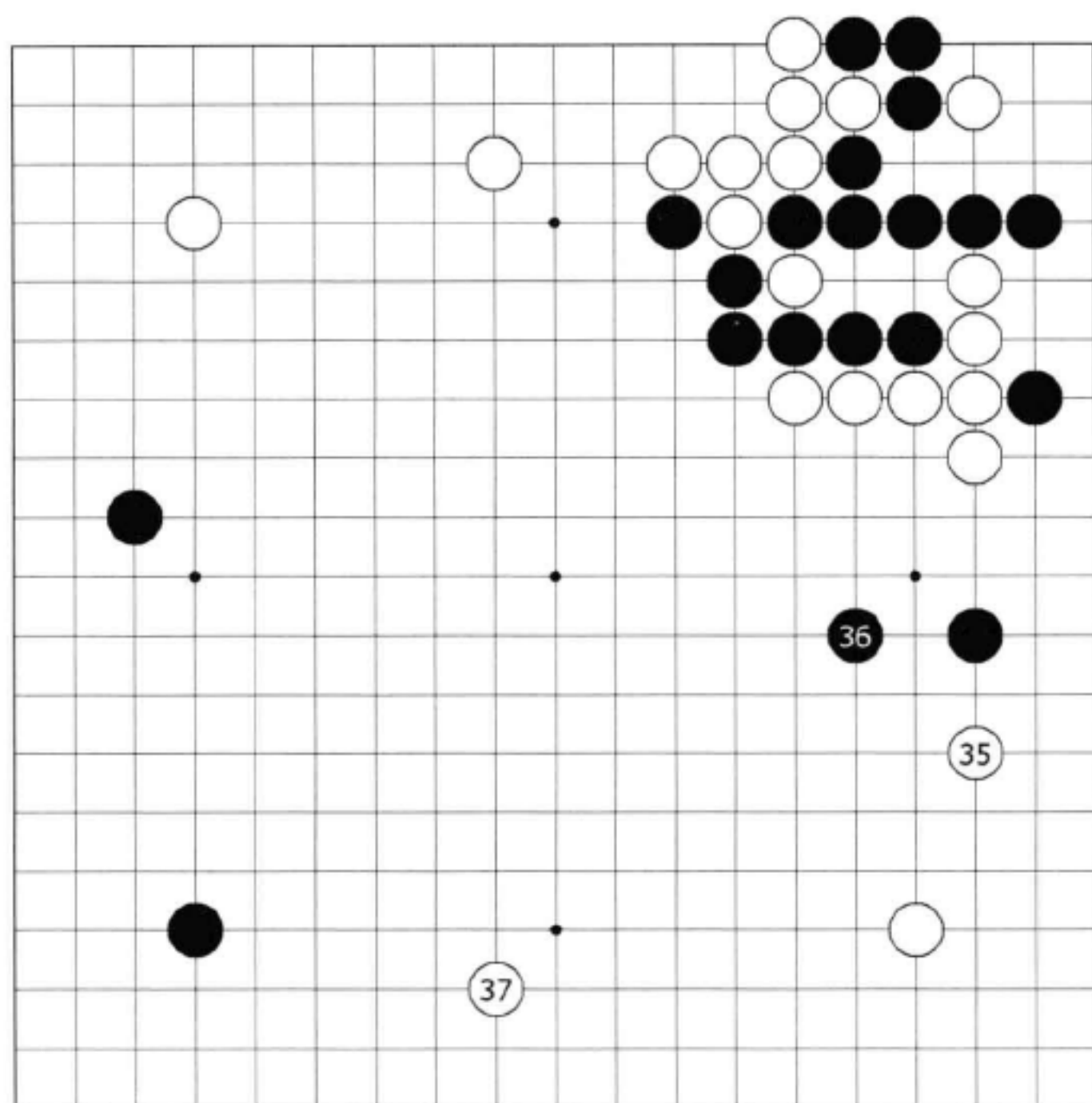
白 29 压，补强。黑 30 断，是黄龙士的独门着法，一般是于 A 位单接。

第七谱 31-34



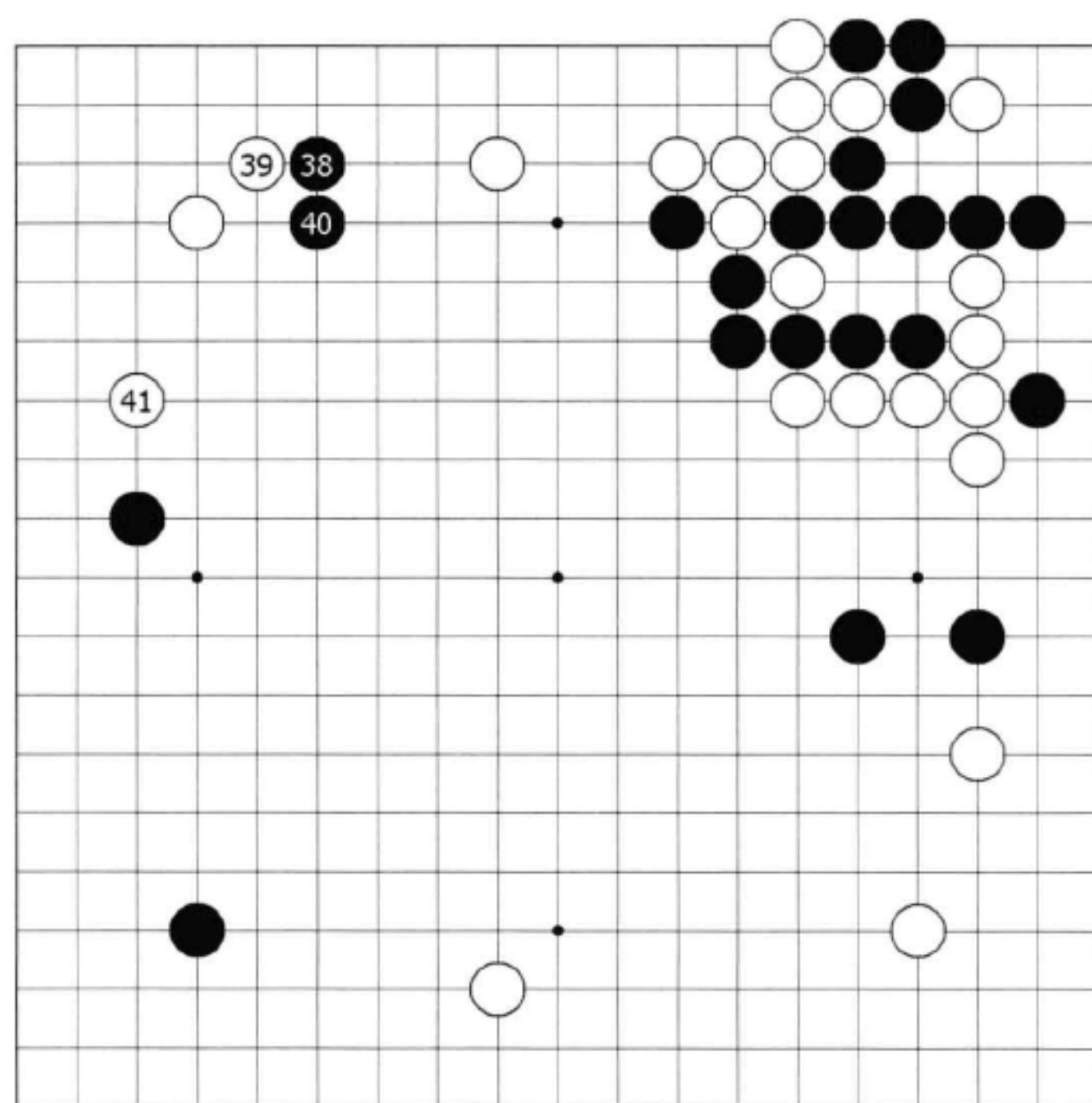
黑单于 34 位接，是不肯被白 31 再利一下。而如谱进行，黑 32 可以打到，使白上边数子变得气紧，利用增多；另外，把白一子吃住，也彻底消除了角部不干净的味道。在黄徐七局中，黄龙士多次采用这种定型，显然他认为，这要比 34 位单接有利。

第八谱 35-37

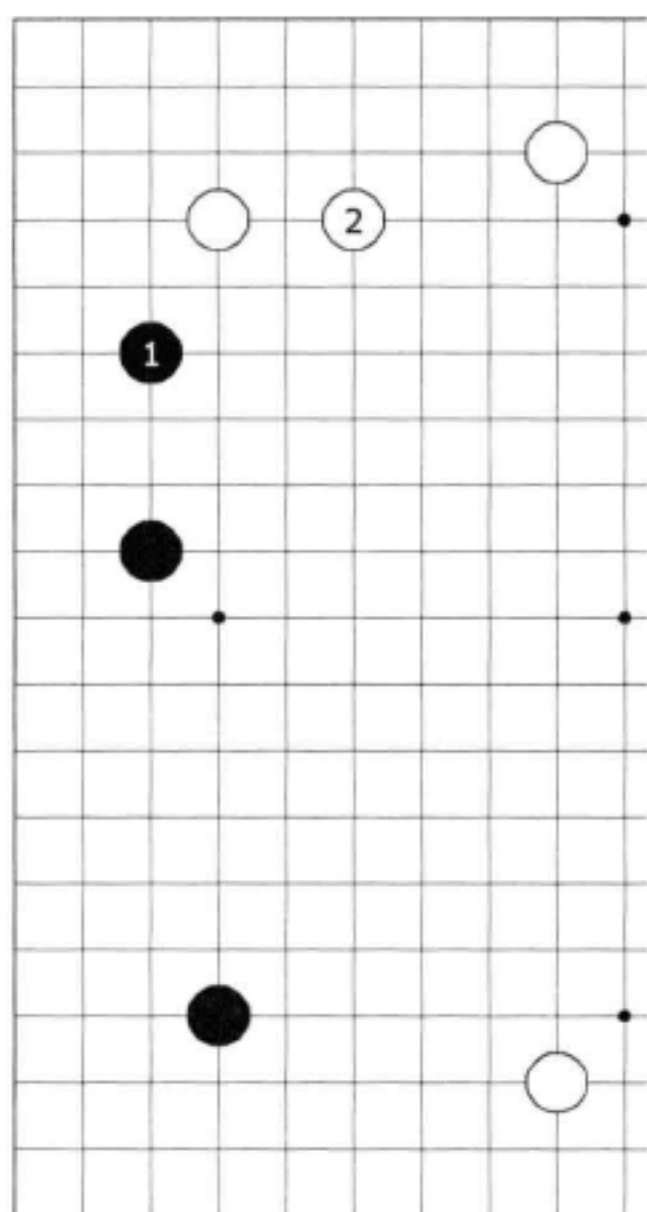


白 35 逼，把黑一子赶向上方的厚壁，是极大的一手，关系到双方实地、厚薄的出入；也由于这一厚壁的关系，如被黑争得右边的拆二挂角，白则难以忍受。

第九谱 38-41



黑 38 在明明没有拆二余地的上边打入，宁愿给自己制造出一块孤棋来，也不肯让白连片，这或是古代的规则使然，而与棋风的强硬与否关系不大。

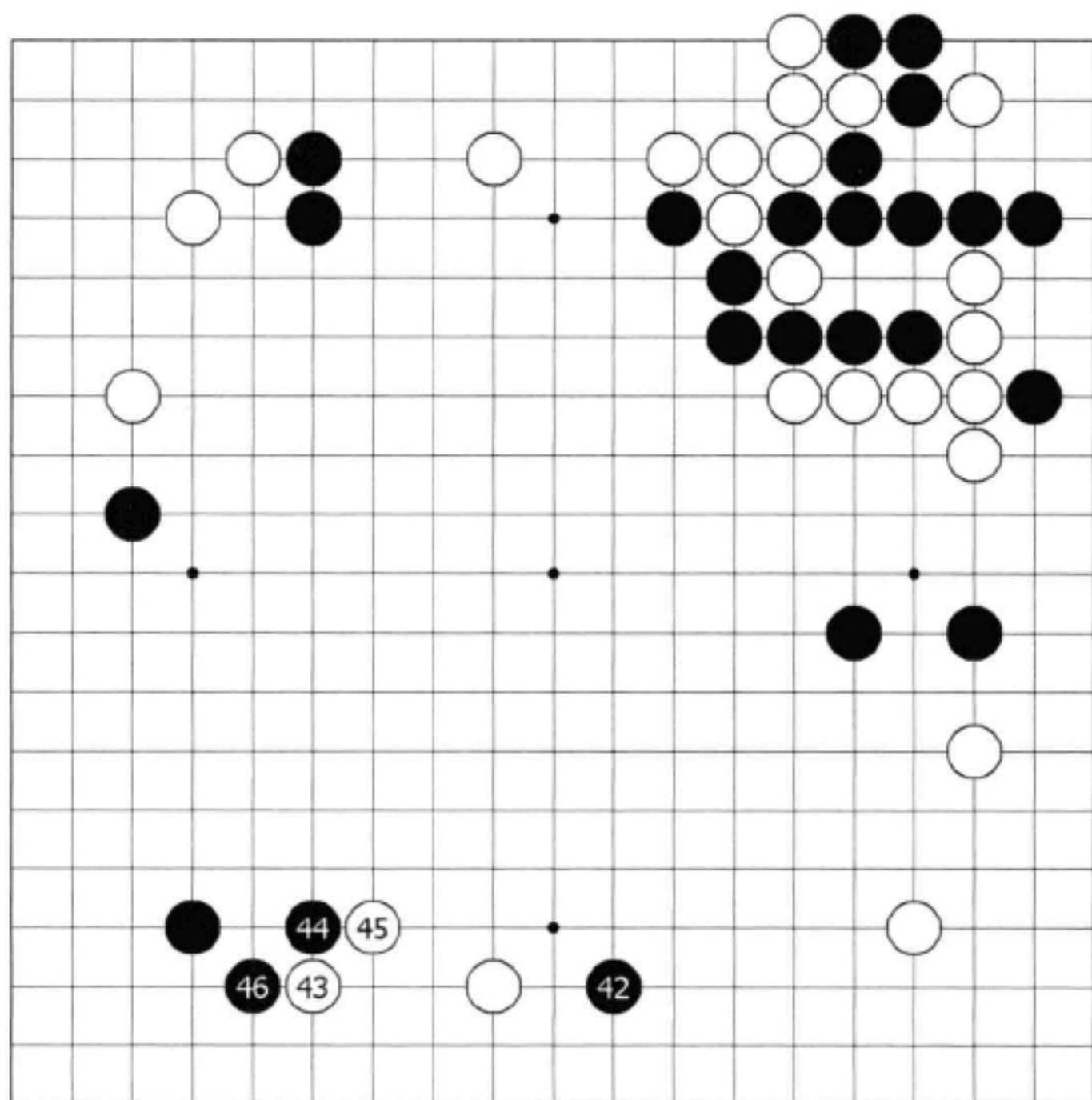


图二

现代棋手从1位挂角，限制白阵，其实已可满意。白2无论怎样走，总要在上边应一手。（白2单关，是现代的下法，在古代非常少见。在没有开发出单关守角的情况下，白要如何应，恐怕是一个难题。）

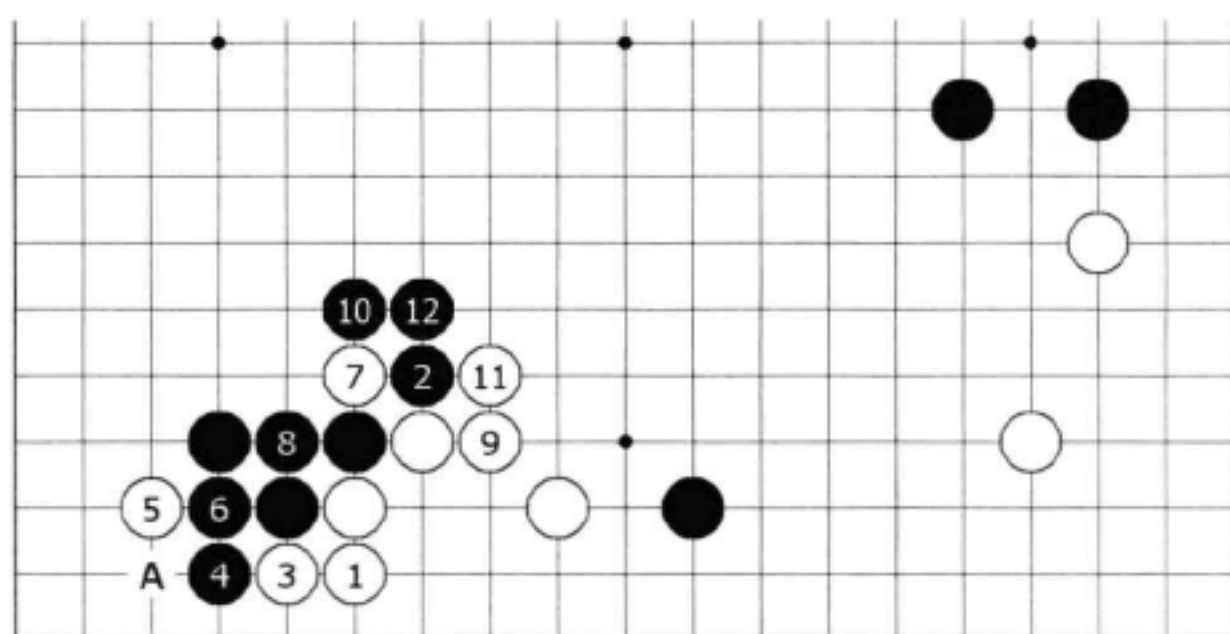
白39尖顶，令黑走重，再41大飞守角，应得很好。

第十谱 42-46



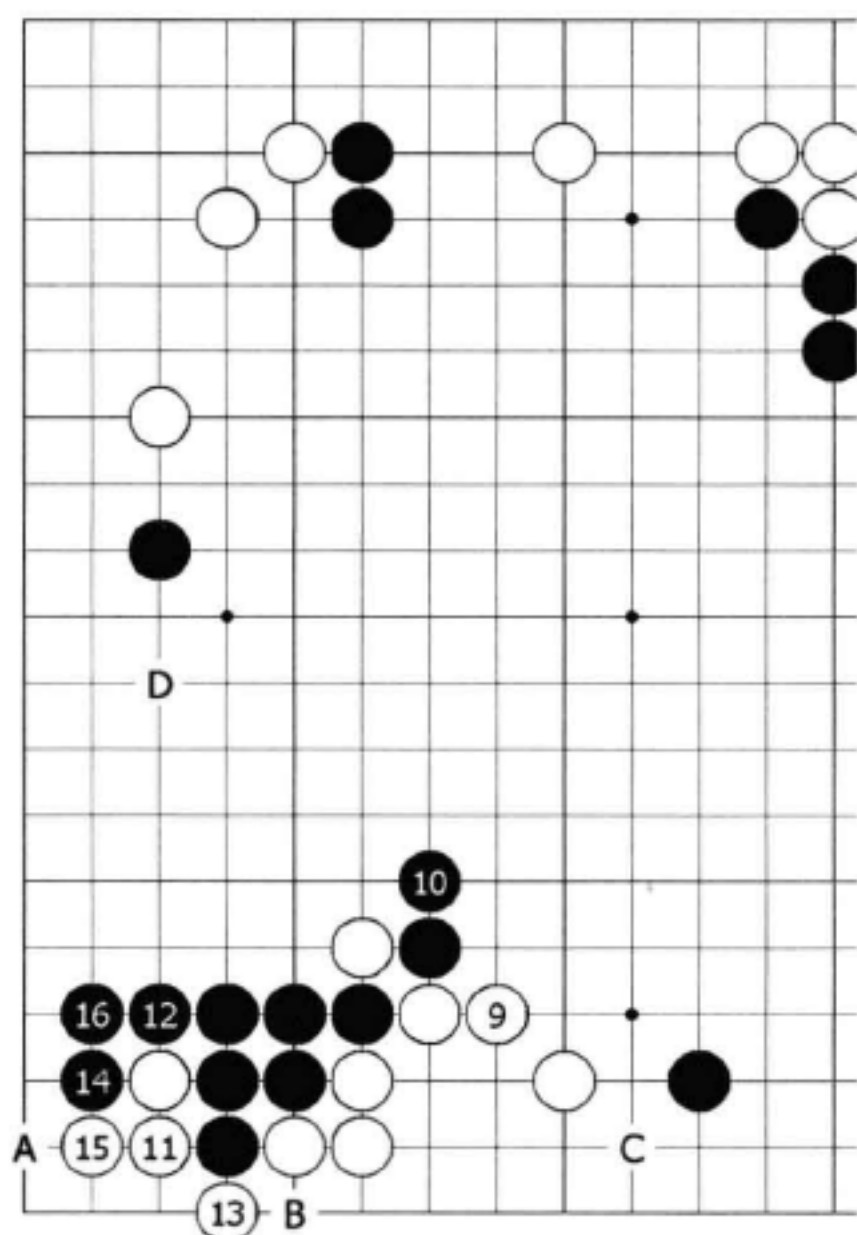
黑走了两手棋，把上边打开，达到了令白无法连片的目的，便脱先走下边了，这是典型的古代着法——黑在上边扔下两颗子，既影响白上边一块，又使白角不能安心，至于能不能即时安定，则在次一步之考虑。

白43拆二当然。黑44压迫，意在扩张左边的声势。黑46后，白如何选择，是局面的分歧点。



图三

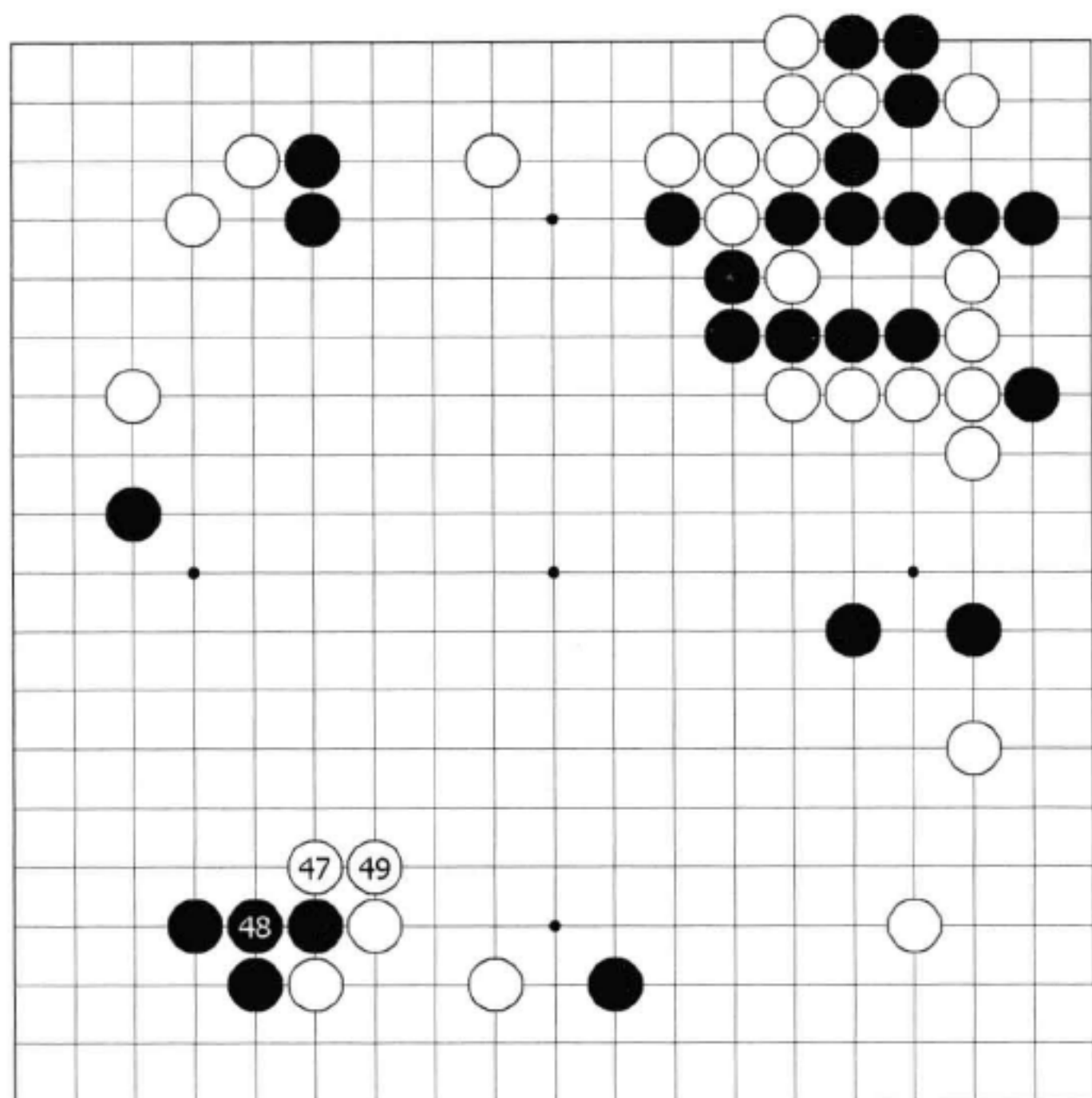
白1立，是完全可下的，黑2连扳至白9退，无变，黑10如抱吃，白11打到一下，棋形变厚，黑有些不肯；另外，角上有A位夹的弱点——这就成了另外一盘棋。



图四

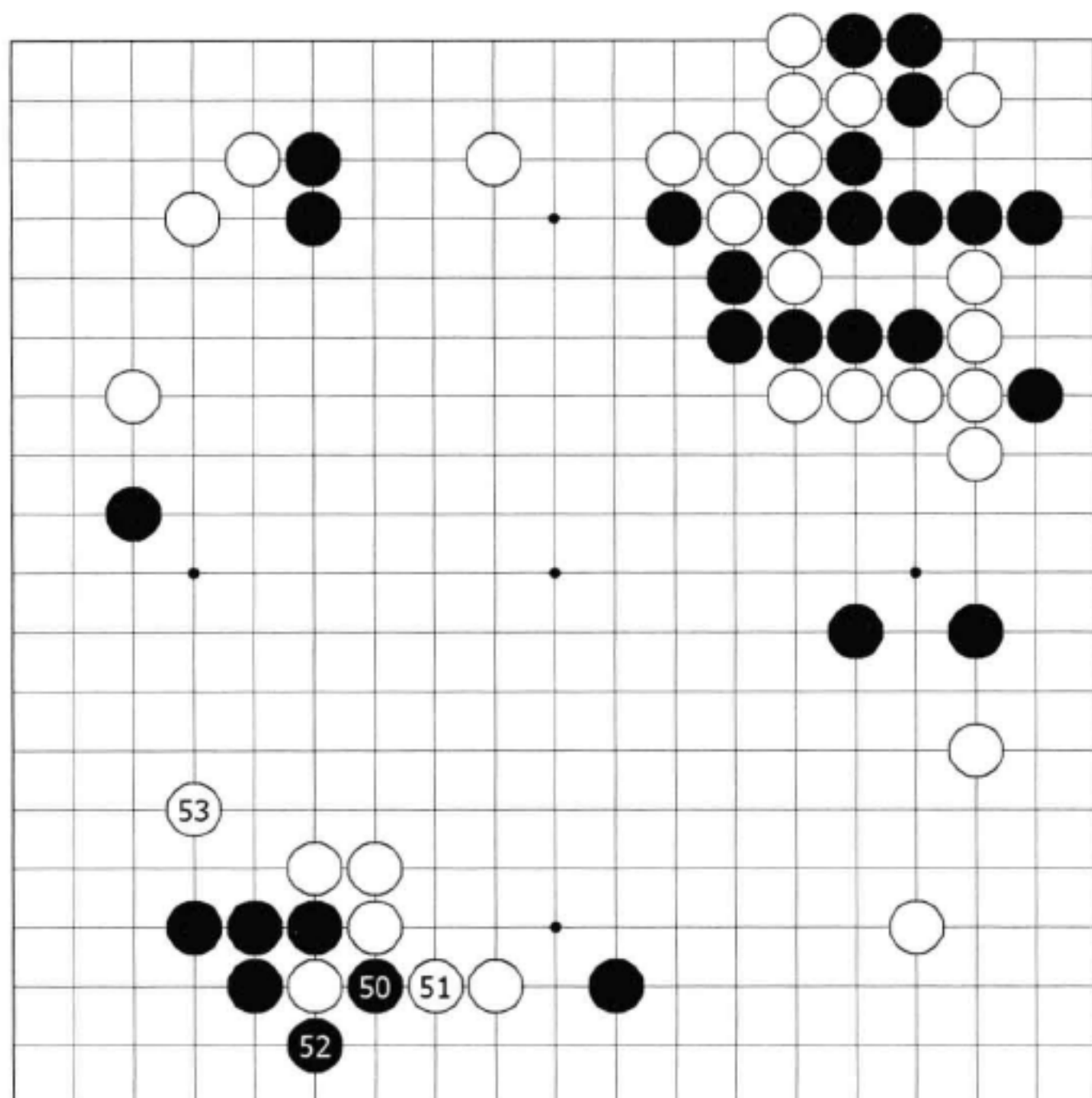
黑10单长，效果要好一些。白11以下立即夺角，未见得有利，黑14、16扳粘后，白如A位立，价值太小，不值当落后手；但如不走，将来被黑扳到A位，白三子要与不要会感到困惑（三子被吃，则之前的数手成了白走；如于B位救三子，则黑尚有C位之利。）因此白11之时，基本上要考虑D位打入之类的下法。

第十一谱 47-49

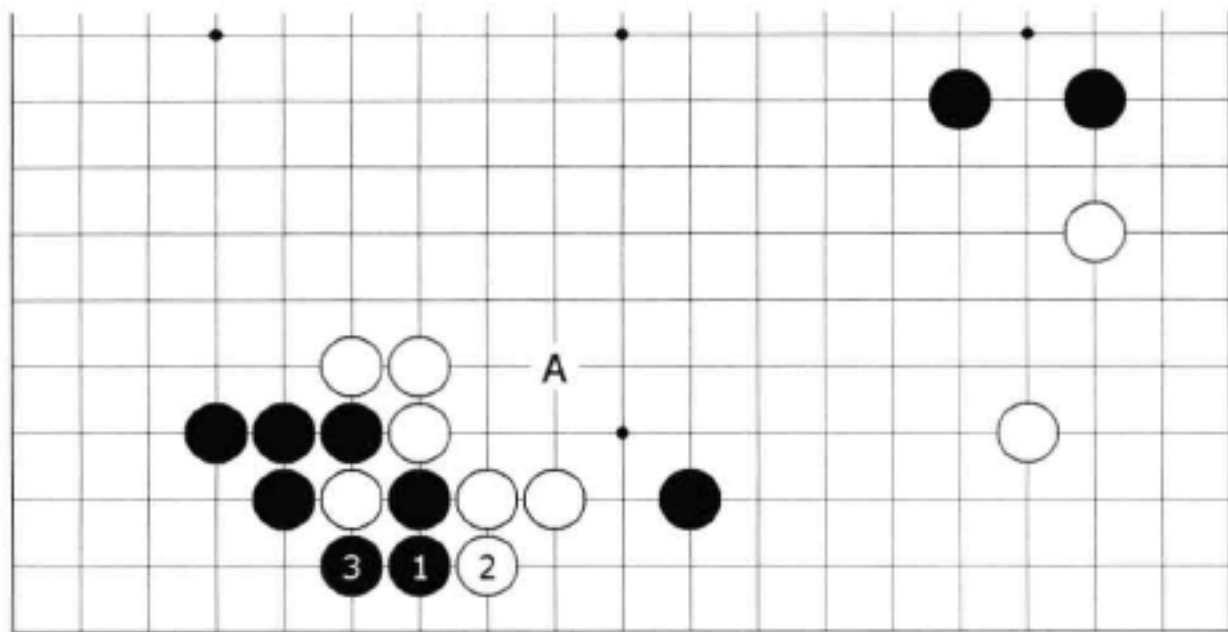


白 47 打，49 粘，把子力转移到外围，显然是担心，如照前述参考图进行，黑左方的声势过大。

第十二谱 50-53

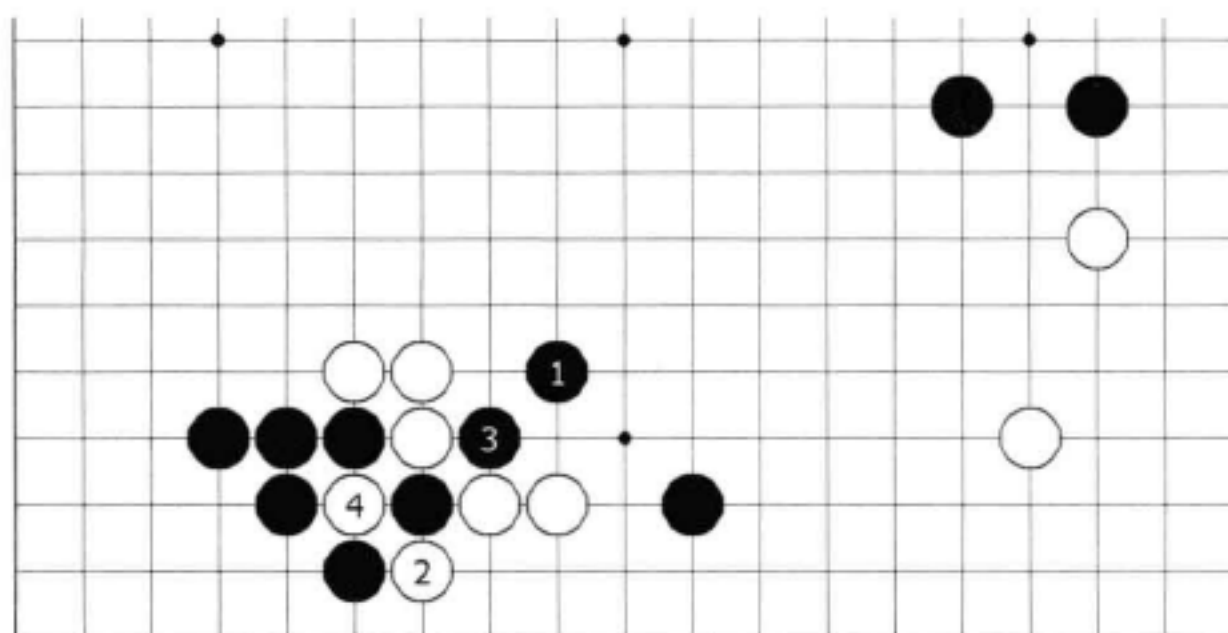


白既选择取势，黑 50 则毫不犹豫取地，形成至白 53 的局面，可以说合情合理。这一结果，我个人认为黑棋比较实惠。过程中，黑 52 有值得分说之处。



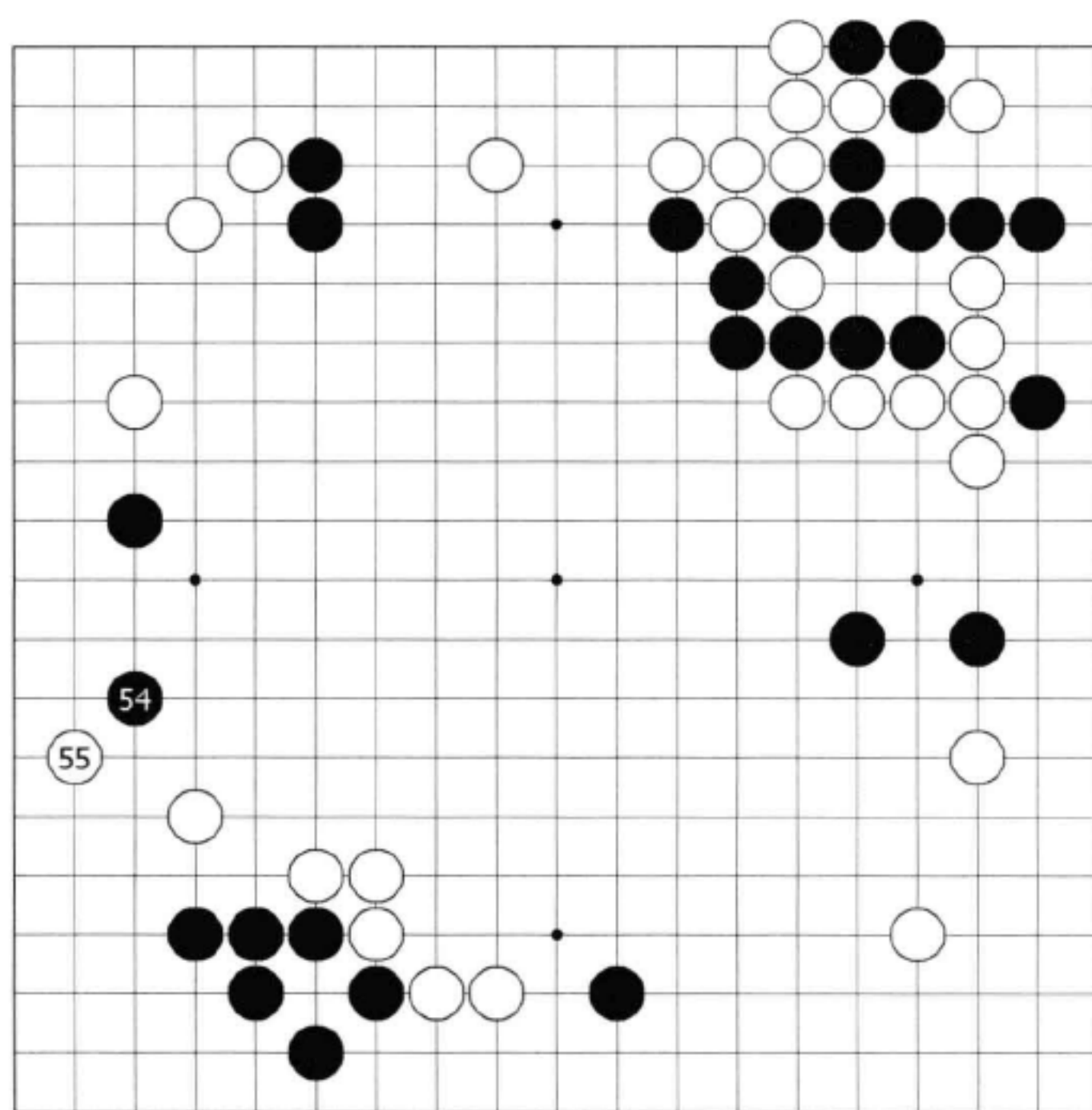
图五

黑 52 于 1 位立，也是一种下法。白 2 挡，眼前是便宜了一下，但以后黑 A 位点方也变得严厉起来。而在白 2、黑 3 未交换之前，A 位之觑似乎并非那么严厉。这里存在一个利弊问题。



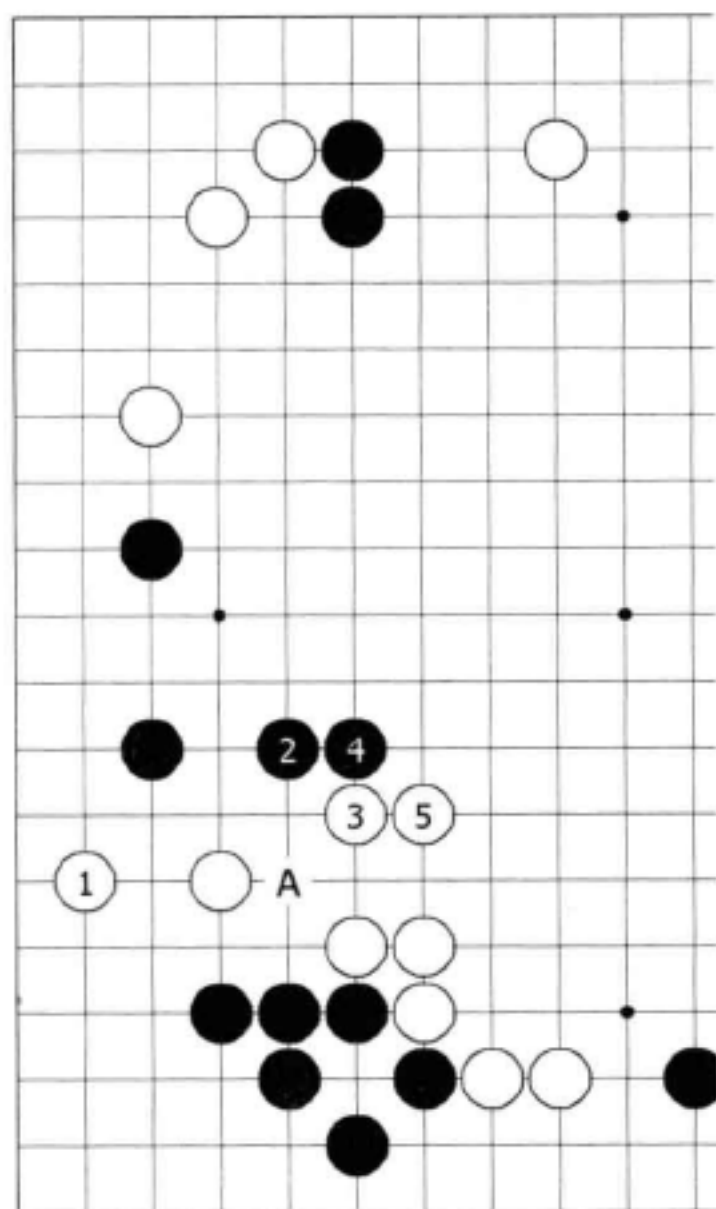
图六

实战黑 52 一手走净，则将来黑 1 点方时，白 2 趁势一打令黑痛苦；也就是说，如果黑要让黑 1 之子发挥效力（让白补断点），则就要忍受在 4 位粘的愚形。这令黑棋有些难受。黑 3 断，很强，但要视劫材对比情况而定，因为黑一旦劫败，黑 1、3 也就完全成了废子，代价不可谓不重。



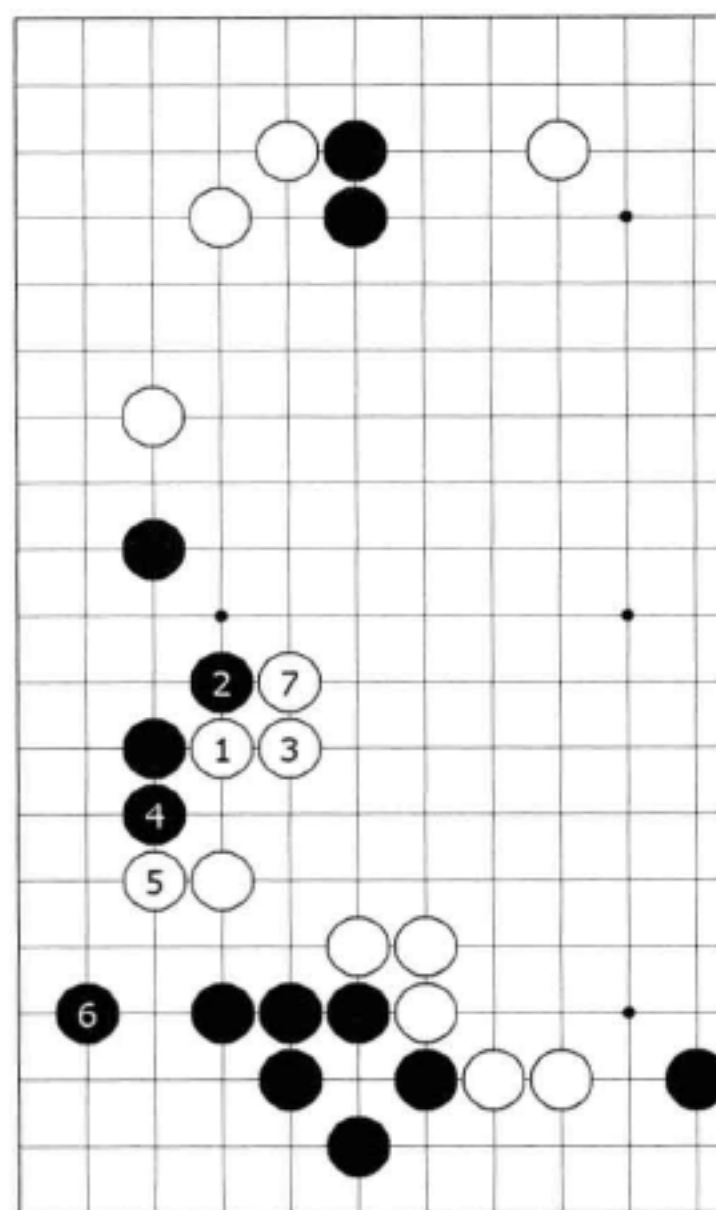
第十三谱 54-55

黑 54 逼，要求托过，是好点。白 55 飞，意在阻渡，但棋形有些不正。



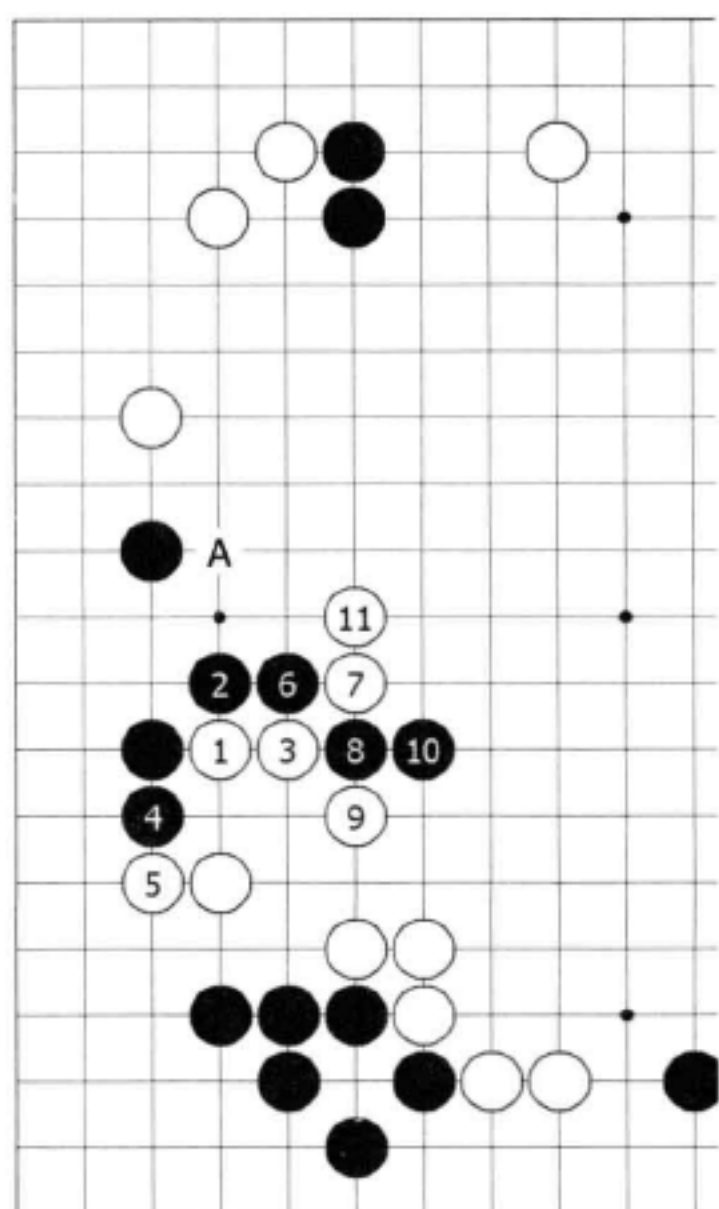
图七

白1跳下，虽然是棋的正形，但黑2关起，马上就有A位的跨断，白3不能不补，黑4压，依然是先手，白5如长，则白棋这一串，有明显被利之嫌。白不肯。



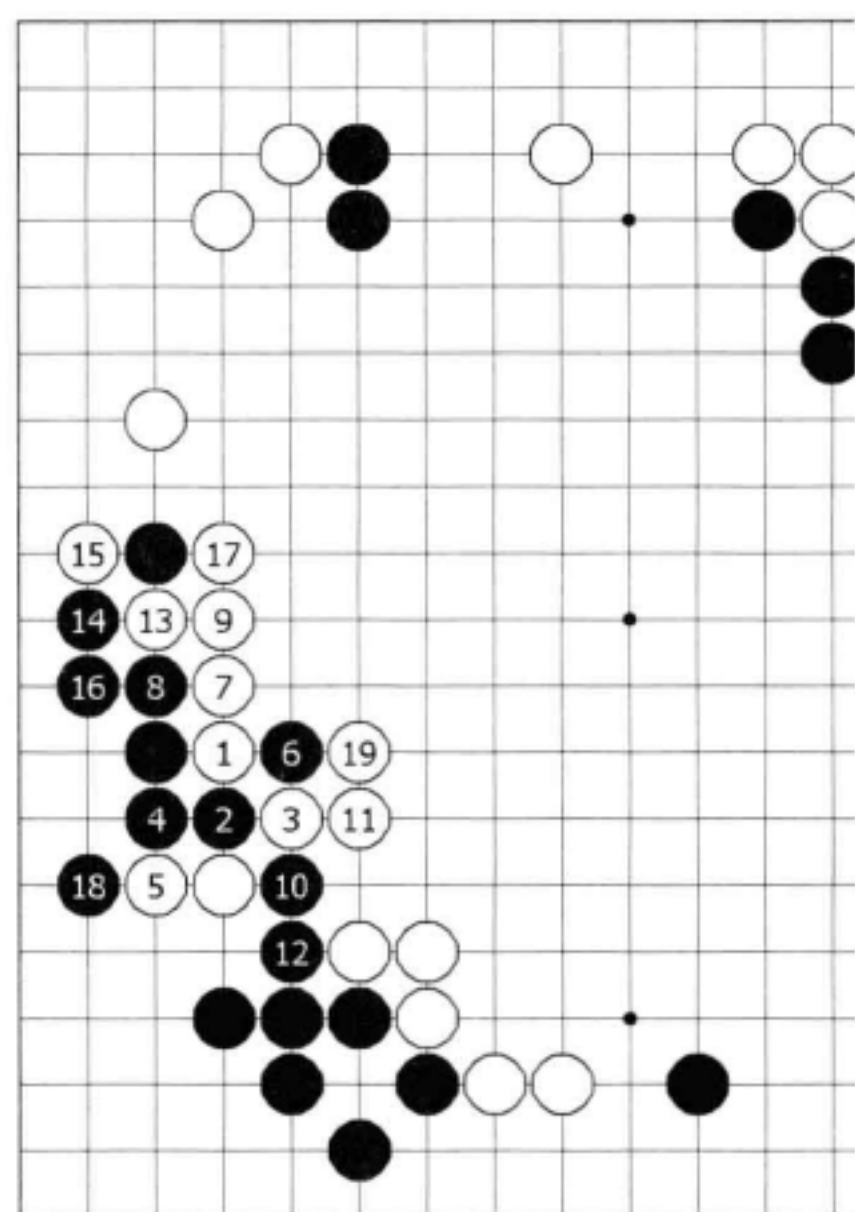
图八

白1压，是感觉的一手。黑有两种应法，2位扳是其一。白3长，黑4与白5交换后，于6位求利，有些一相情愿，白7拐，形成不错的外势，可以满足。



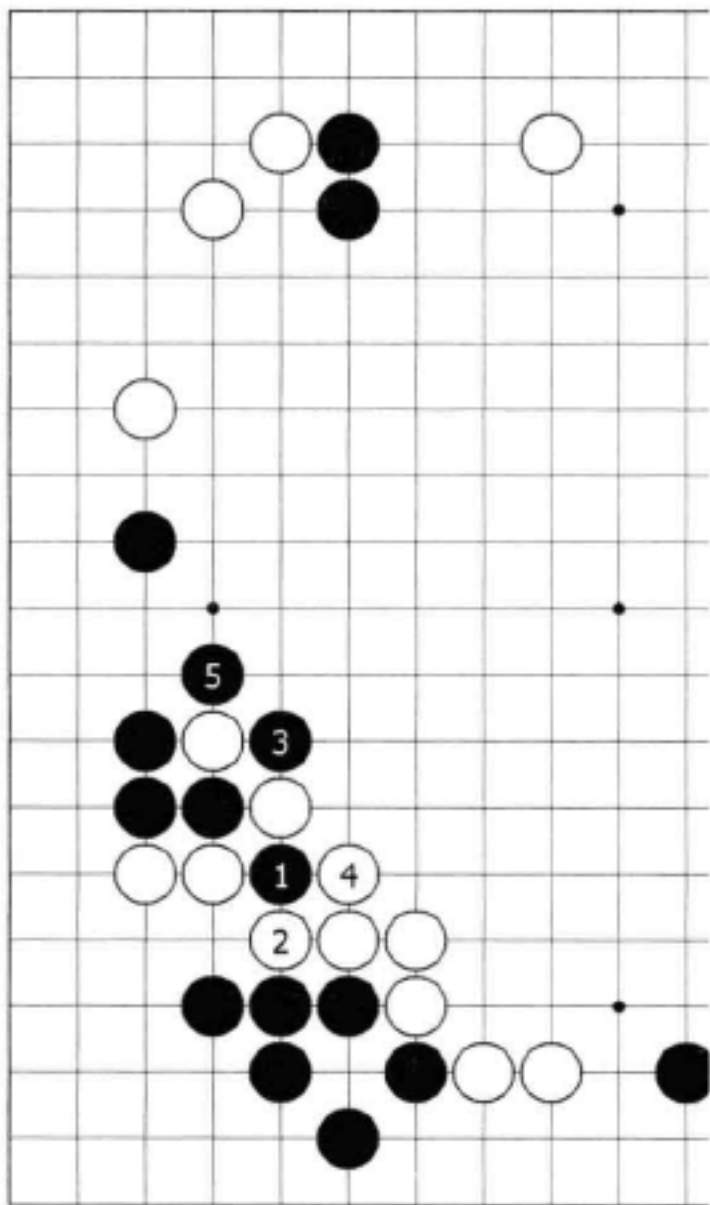
图九

黑6压，是一般的分寸，白7于8位长，形状不佳，大致要如图扳，黑8断，着法凶悍（改在11位扳也可下得）。白9打，再11长，以后有A位靠、封黑的手段，成为作战的格局。



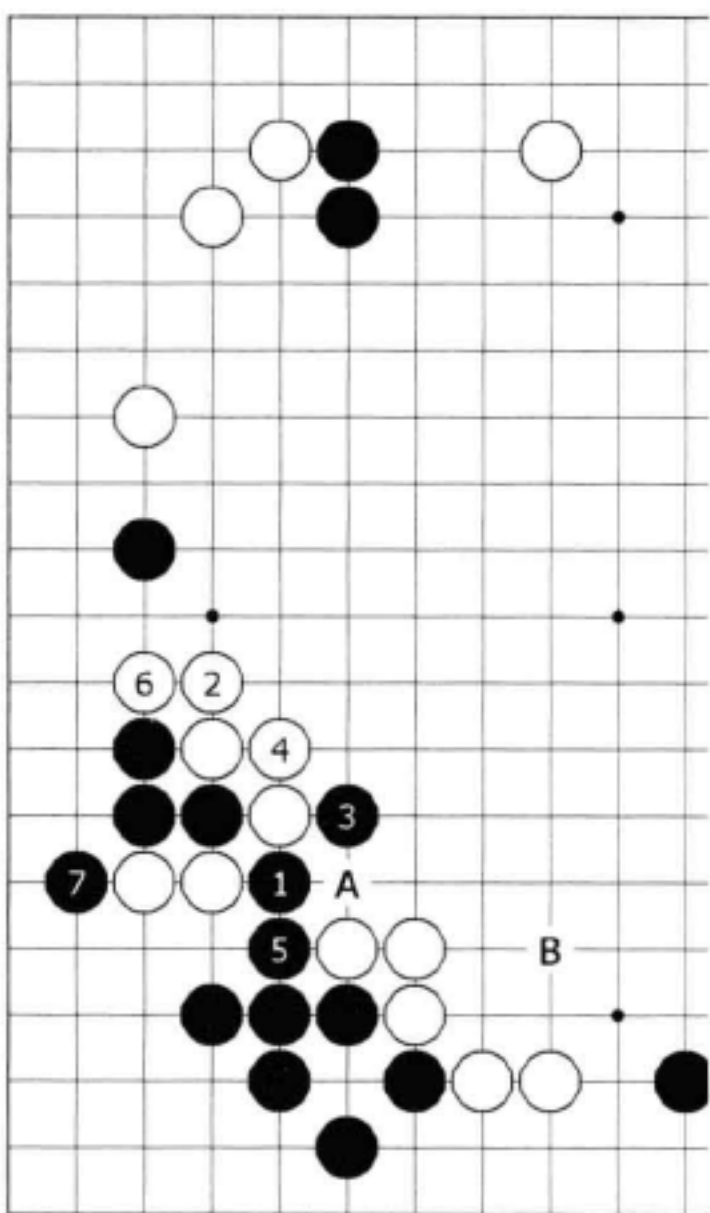
图十

白1压时，黑2挖是更厉害的着法。白3、黑4后，再5位拦，也是不肯退让的态度。黑6断，并非最善，白7、9连长，黑10、12只好如此，白13、15冲断，先手得利，再19位拐打，走厚外围，如此黑角虽大，但白外势亦十分广阔，黑稍不满。



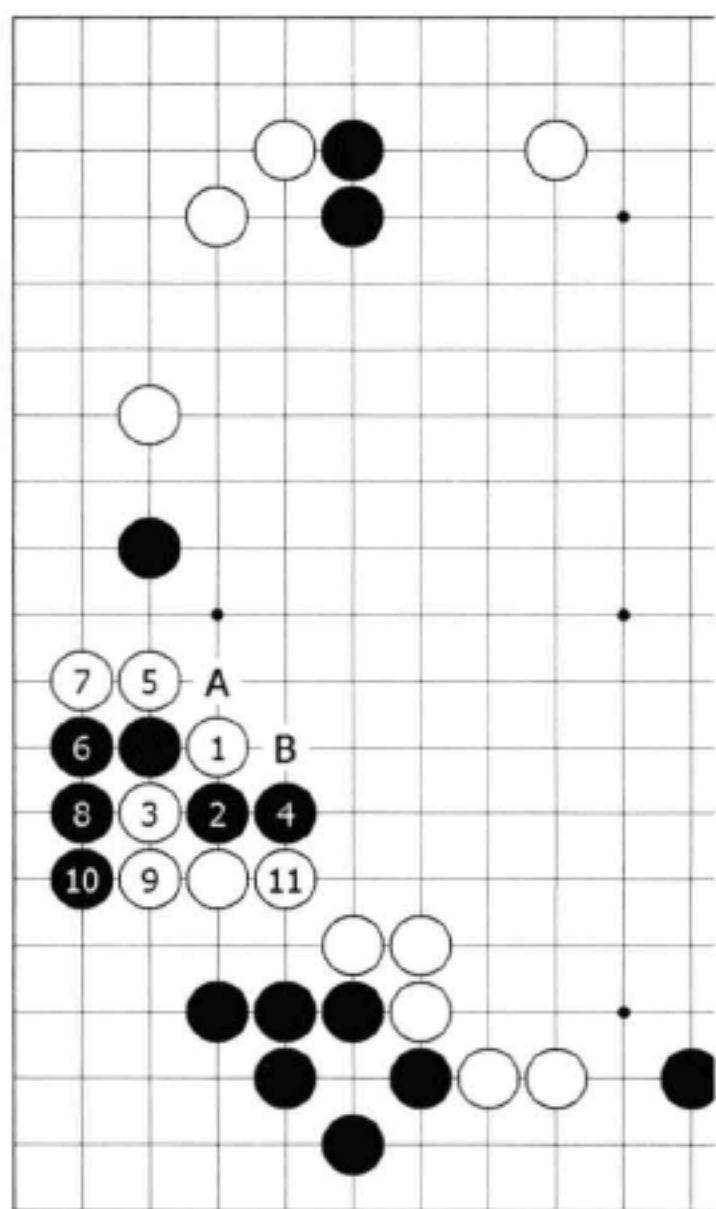
图十一

前图黑 6 改在 1 位单断，才是好手，白 2 如救两子，则黑 3 双叫吃，至黑 5 是双方各提一子，但黑的花开在外围，其威力明显较白为大。



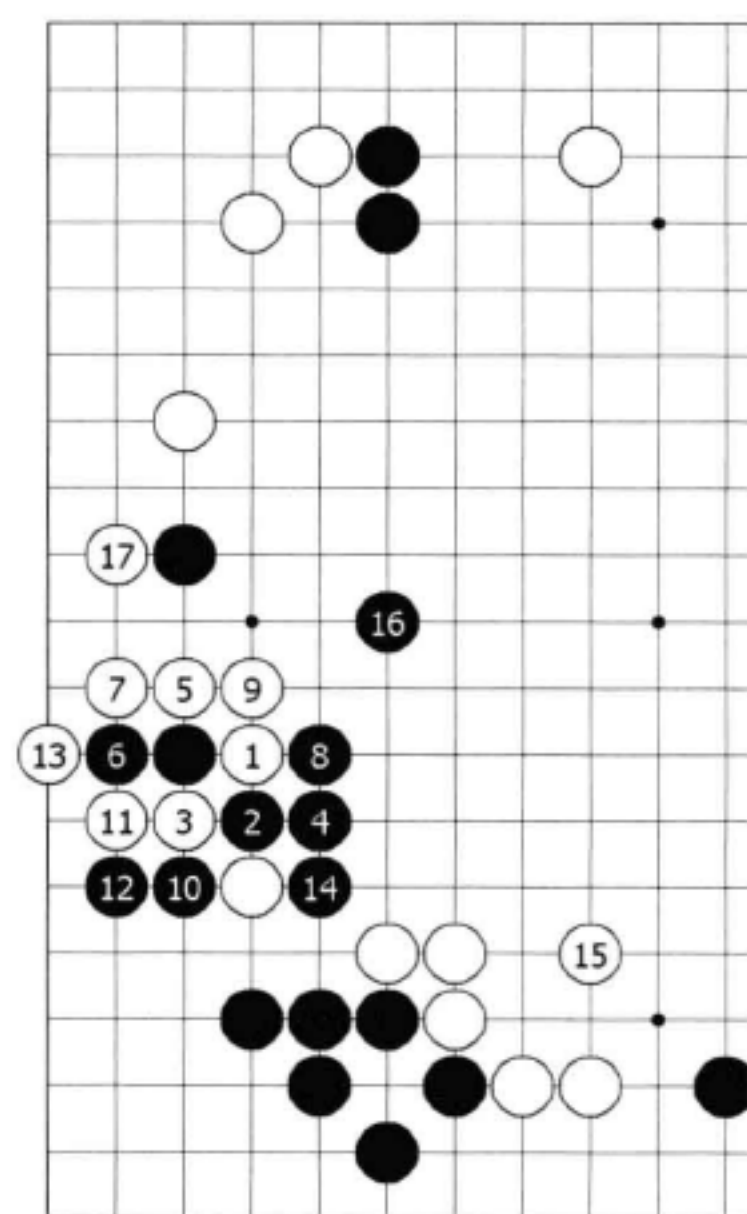
图十二

白 2 如长，则黑 3 可以先打，再 5 位接，白 6 拐，黑 7 则扳吃白两子，由于白在 A 位断是愚形，而且黑 B 位大攻非常严厉，白的外势与图十不可同日而语。此图也是黑棋有利。



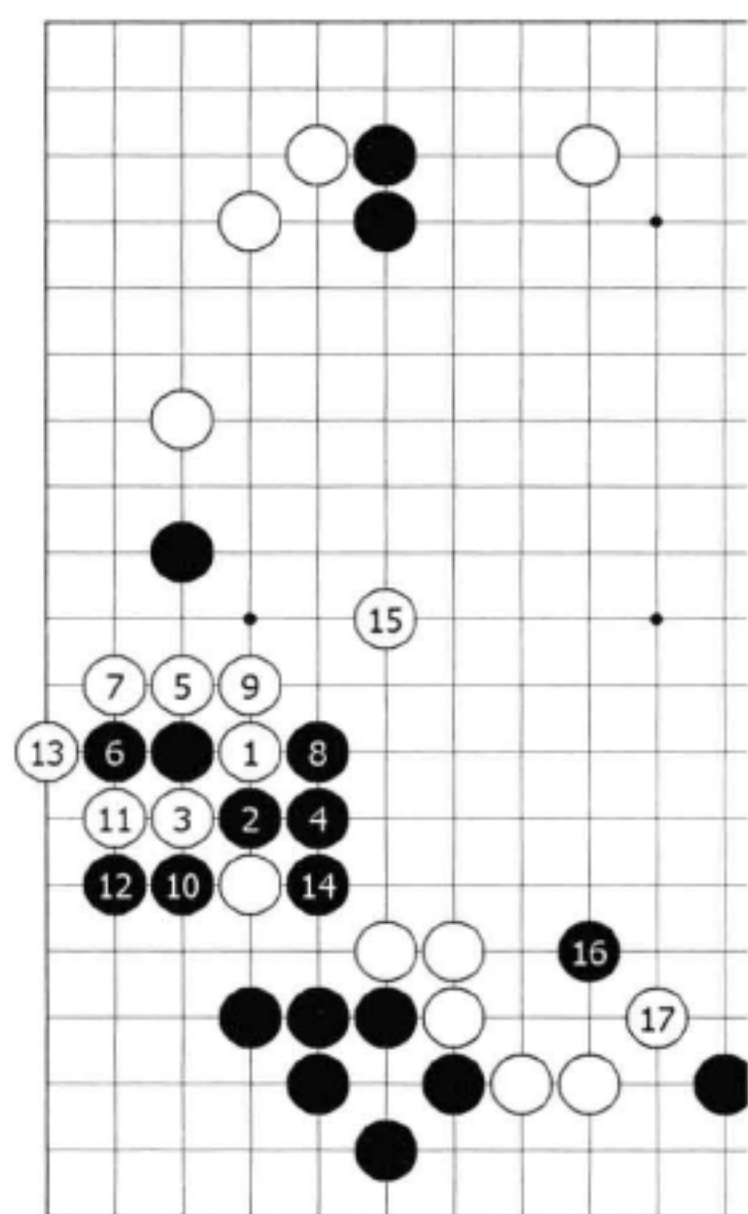
图十三

白3下打，是强手，白5、7后，变化很复杂。黑8拐打，再10位爬，被白11连，黑的味道不甚好：黑角上欠一手连，外围A位断，白B长，黑又不能轻易舍弃2、4两子，有些难于措手。



图十四

黑8以下如弃两子，则至黑14拐，双方形成转换。黑走强之后，白15须补，黑16飞，迫白17二路过。走成如此局面，黑当然不坏。

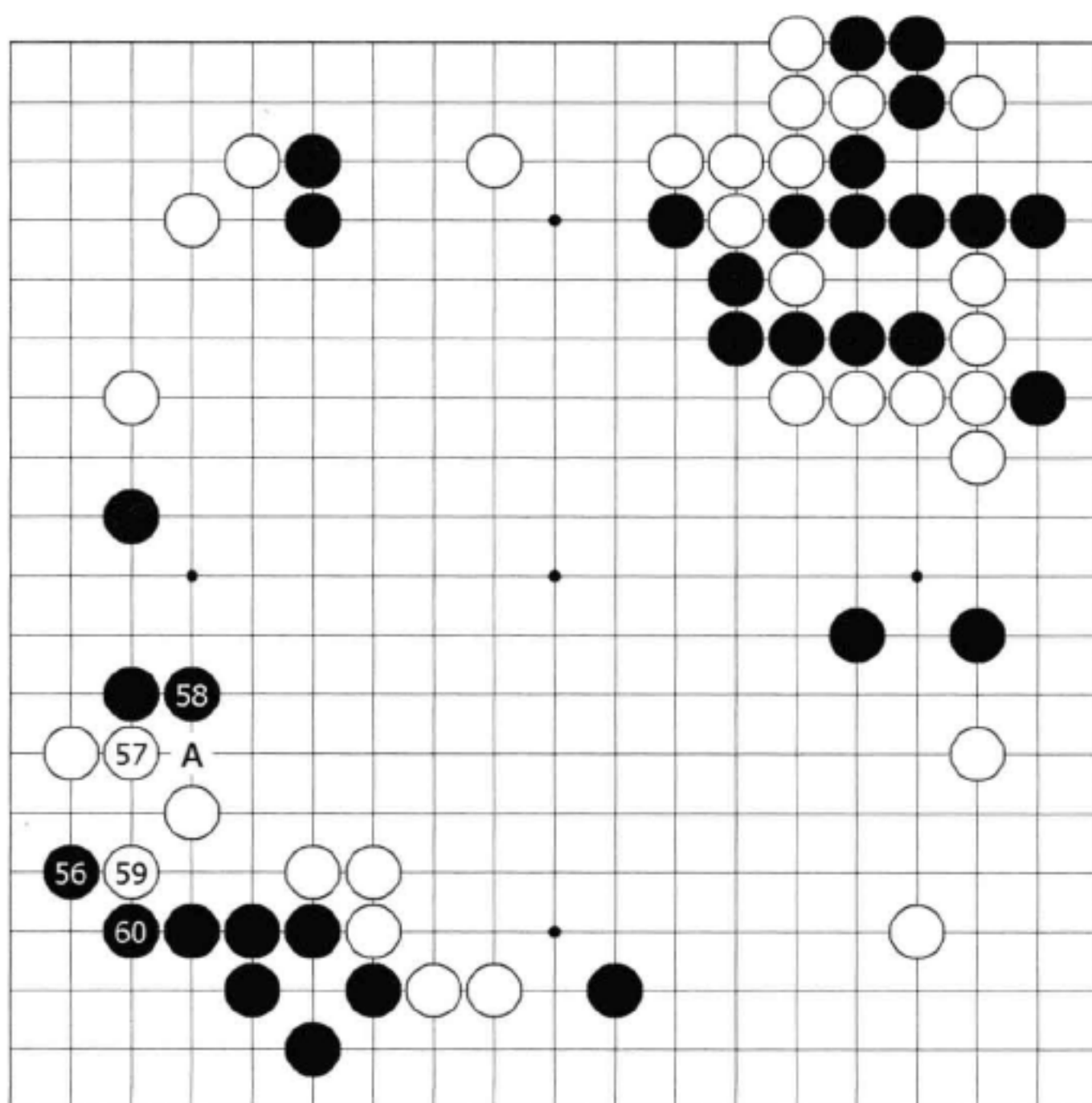


图十五

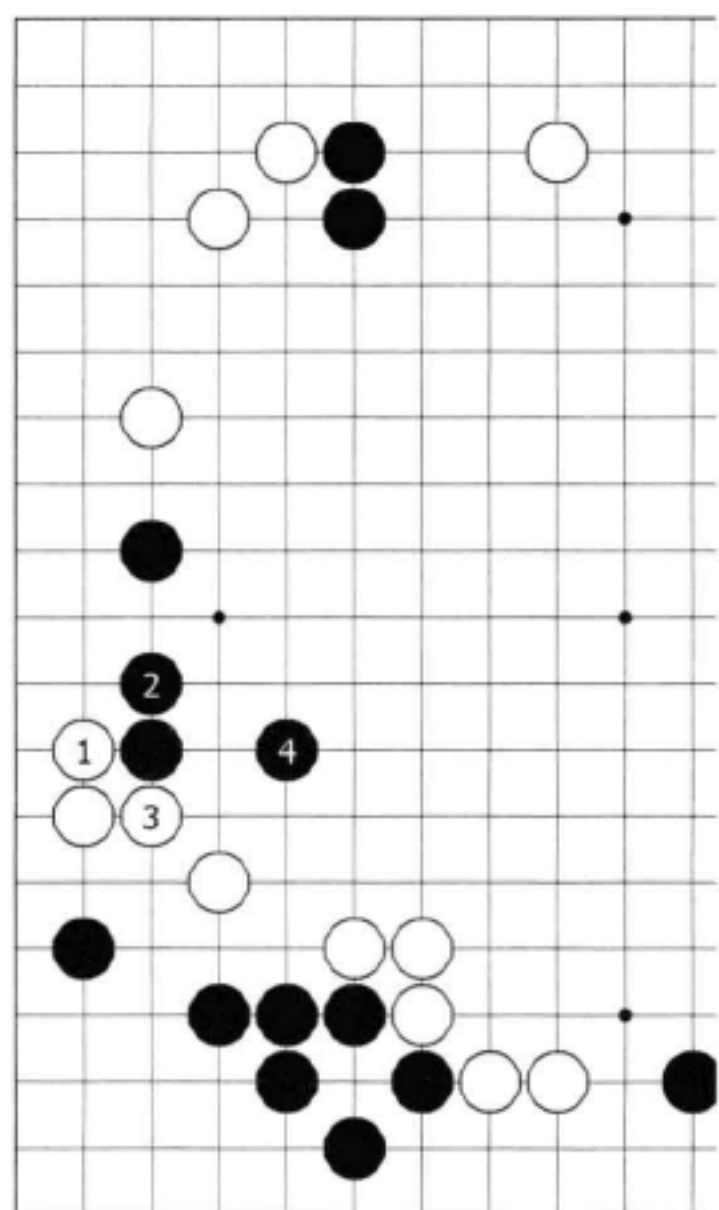
然而白 15 飞起，抢到势力消长的要点，左上方白的阵势则相当广阔——黑左边一子形同被吃，上边两子也需治孤。黑 16 如点方，白 17 可尖出作战。如此结果白棋可下。

以本图言之，当黑 2 挖时，白 3 可以下打，再 5、7 强硬作战，则至白 17 之结果，黑角虽然不小，但白的声势亦很可观，因此说，白 1 压当较实战白 55 有力。

第十四谱 56-60



黑 56 觑断，好手。白 57 不得不连。

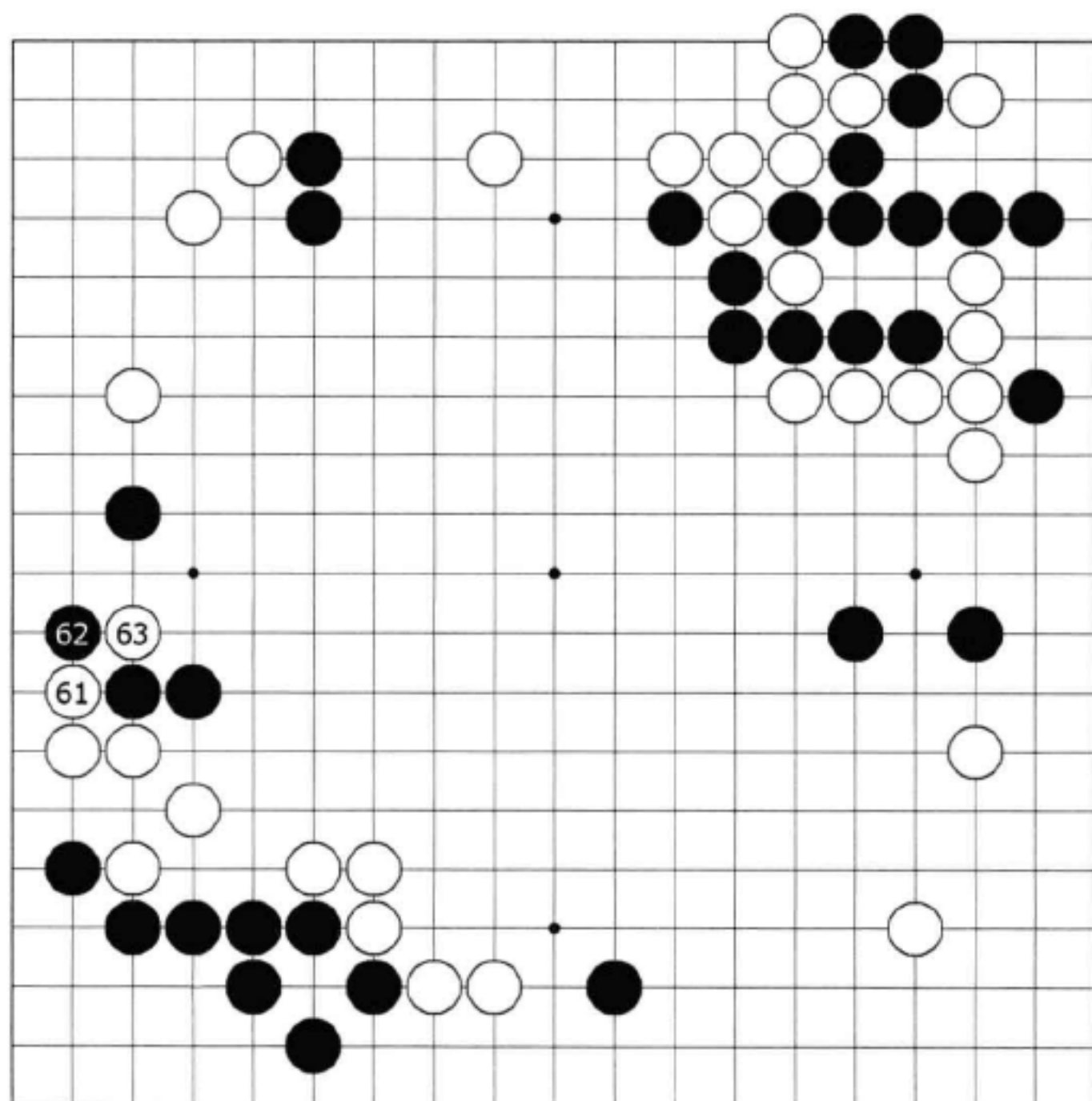


图十六

白1爬，黑2退，白3仍是要连，黑4跳，姿态甚佳，白不如实战。

白59有俗手之嫌，但徐星友是想加强一下，先手解消黑A位之挤。

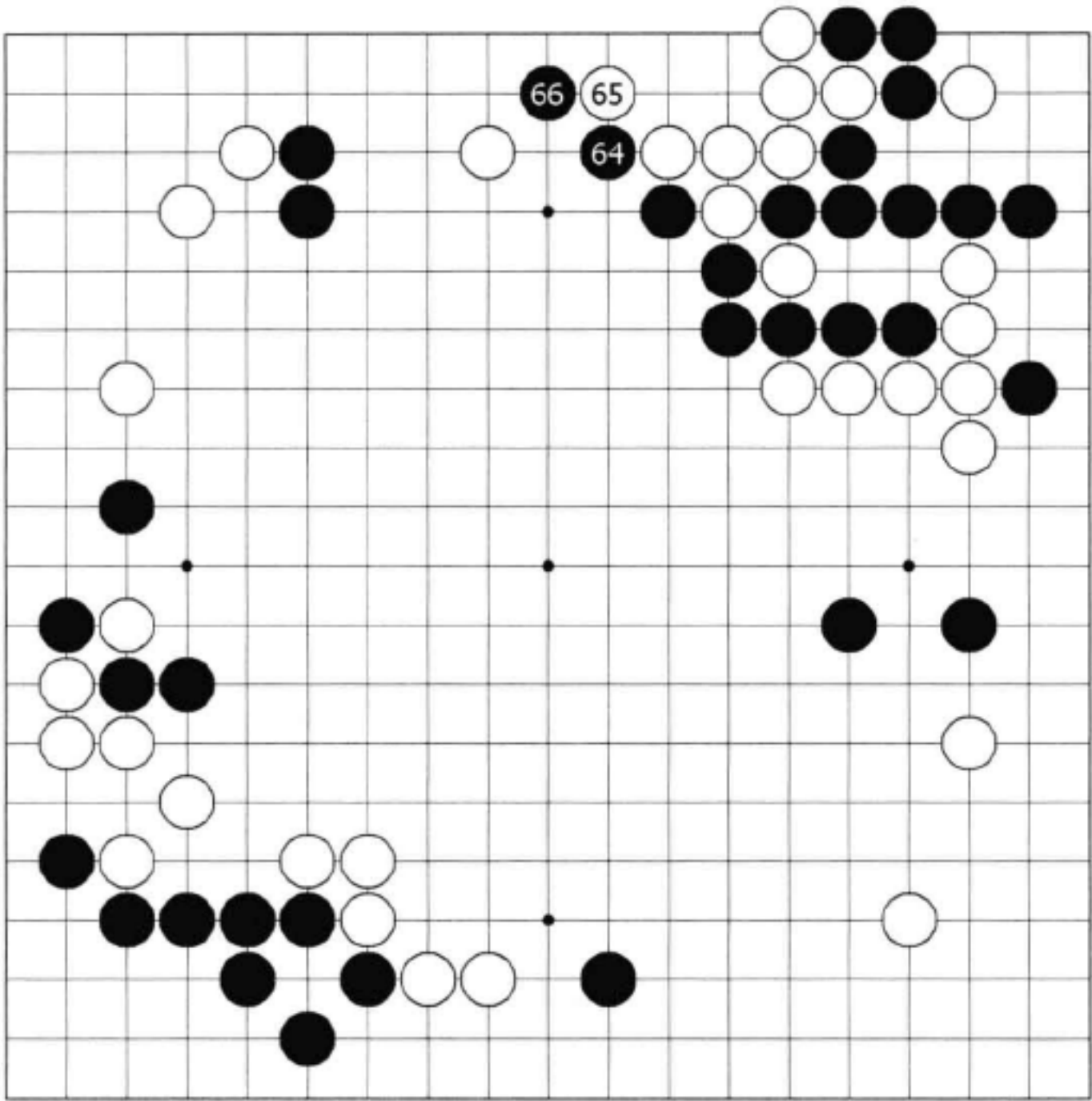
第十五谱 61-63



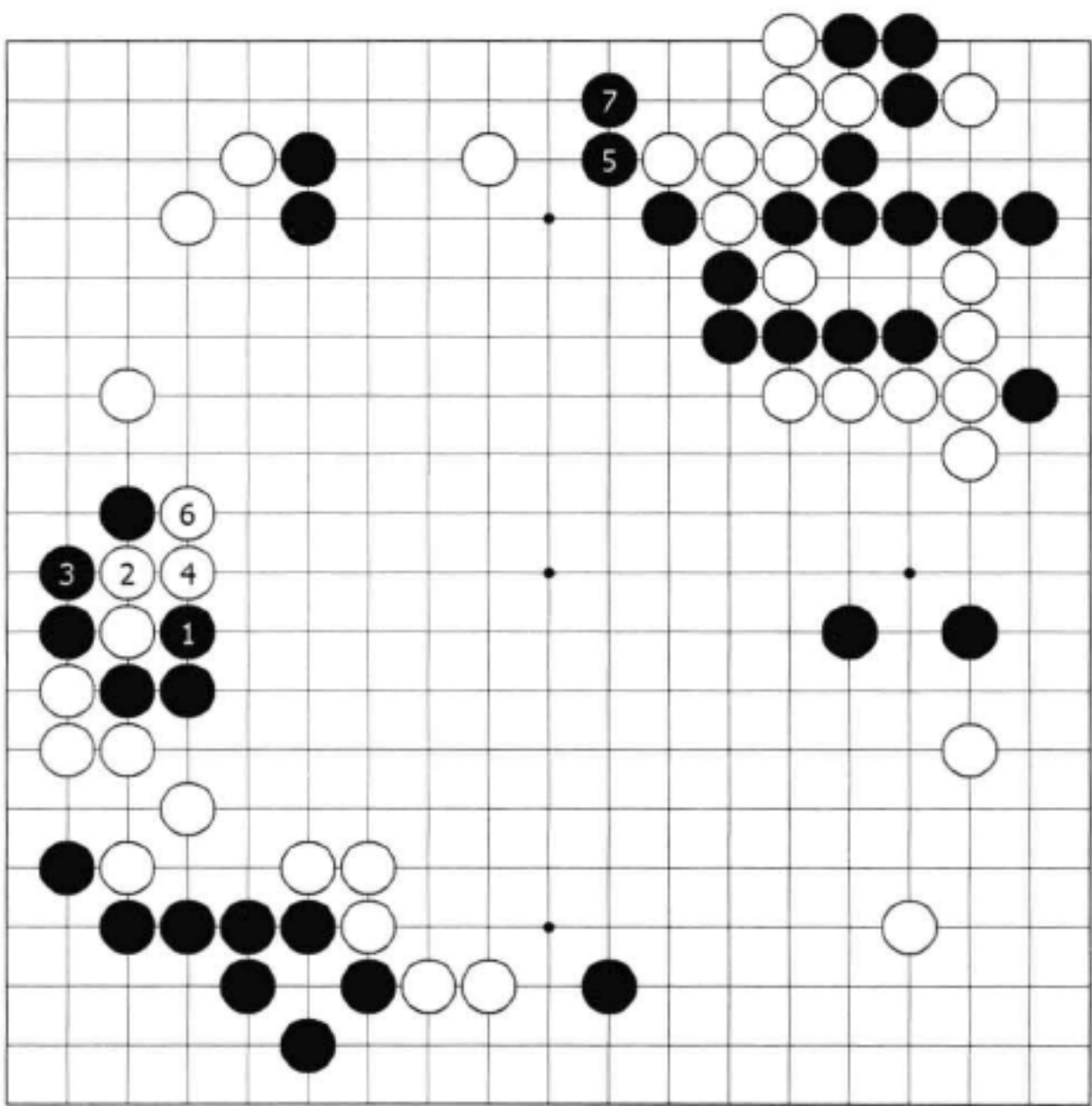
白61再拐时，黑已无法走出前图的好形。

白63仰仗征子有利，直接将黑切断，非常凶。

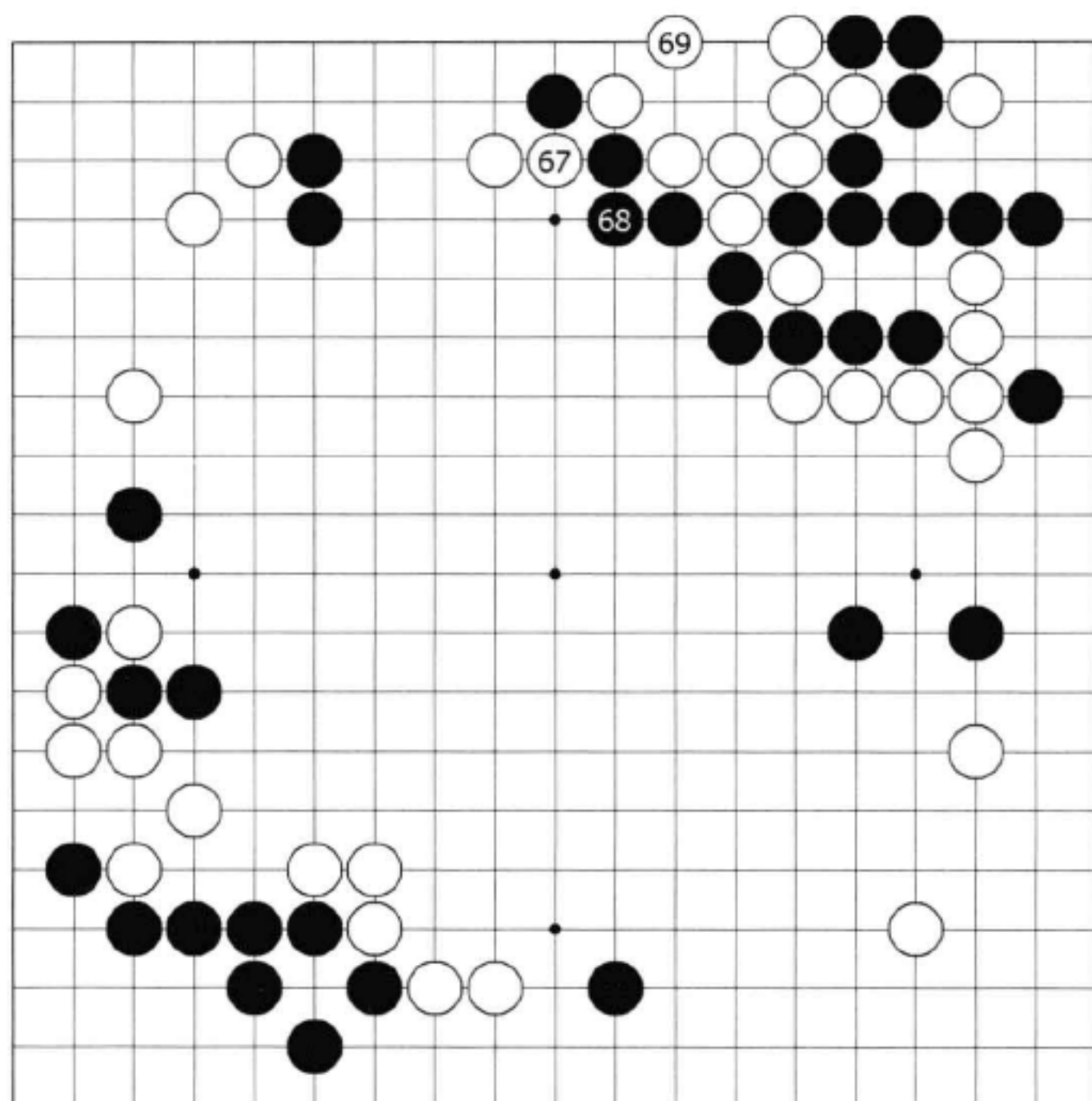
第十六谱 64-66



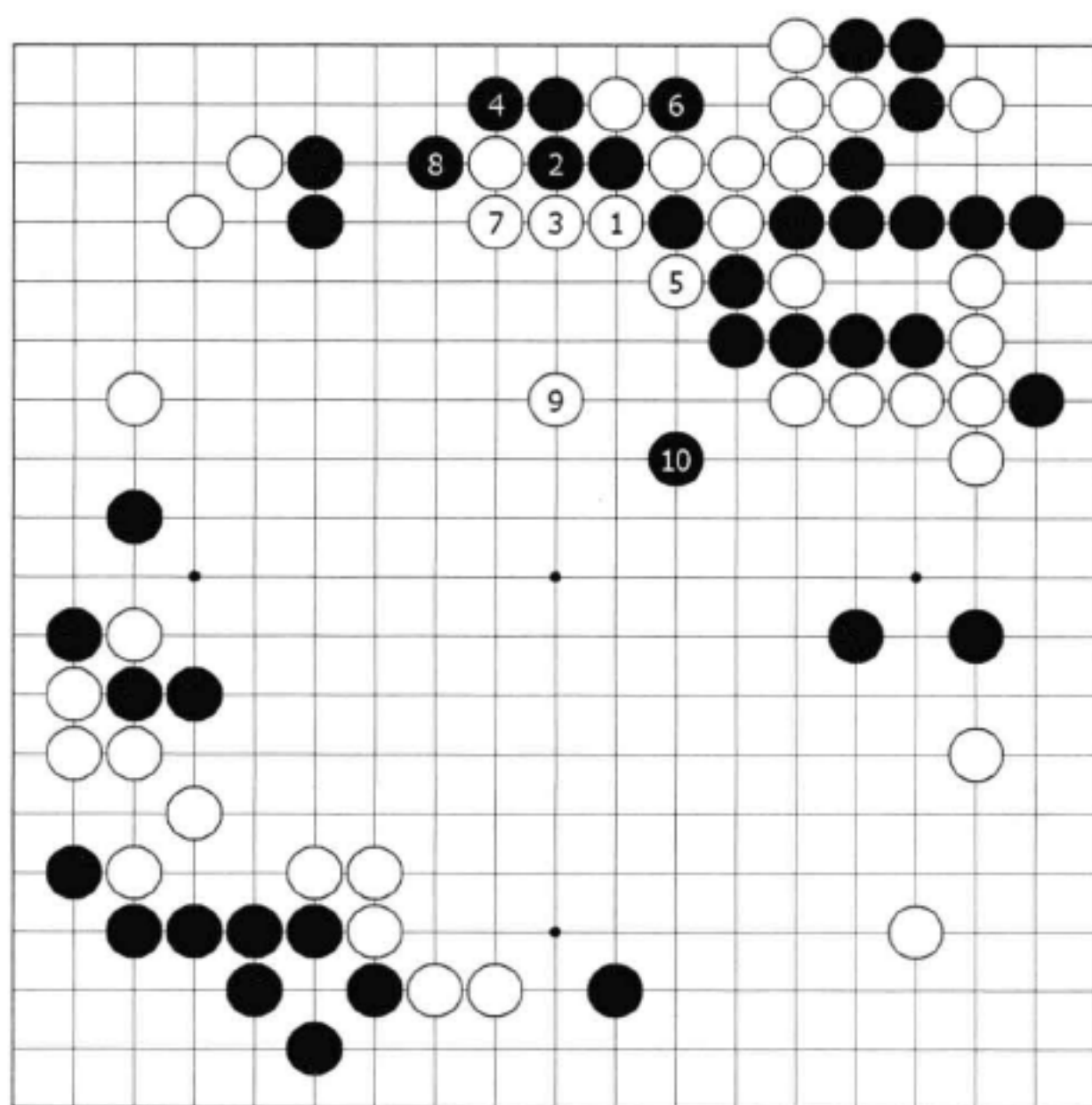
黑 64、66 扳了连扳，上边的味道正好利用上，非常巧妙。



图十七
如果实战黑 64、66 是白必应之棋，则黑 1、3 先将白打重，再来引征，就更加严厉。但本局白上边数子并非不能舍弃，白 6 拐，与黑转换，黑的意图遭到挫败。



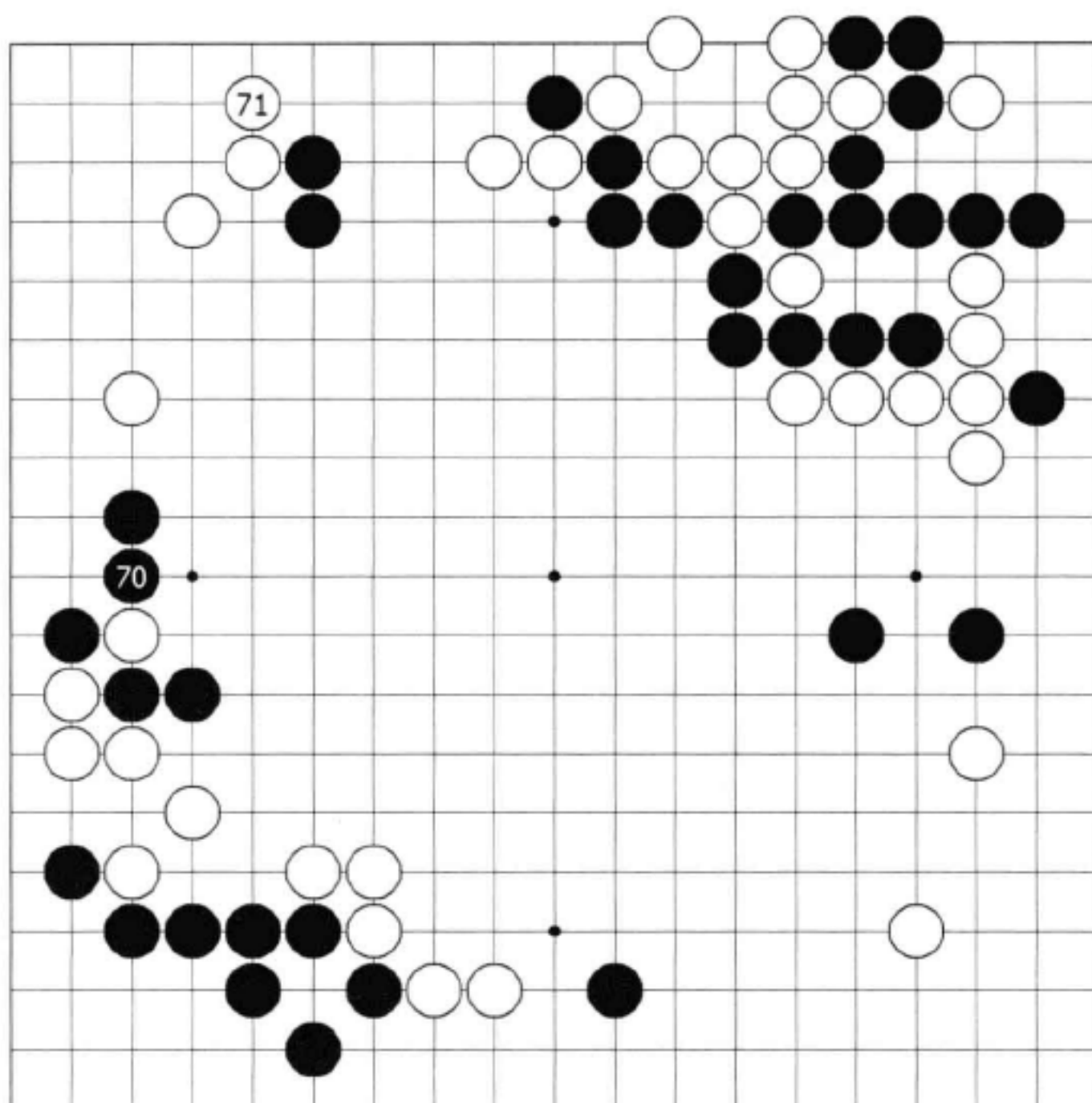
白 67、69 无奈。



图十八

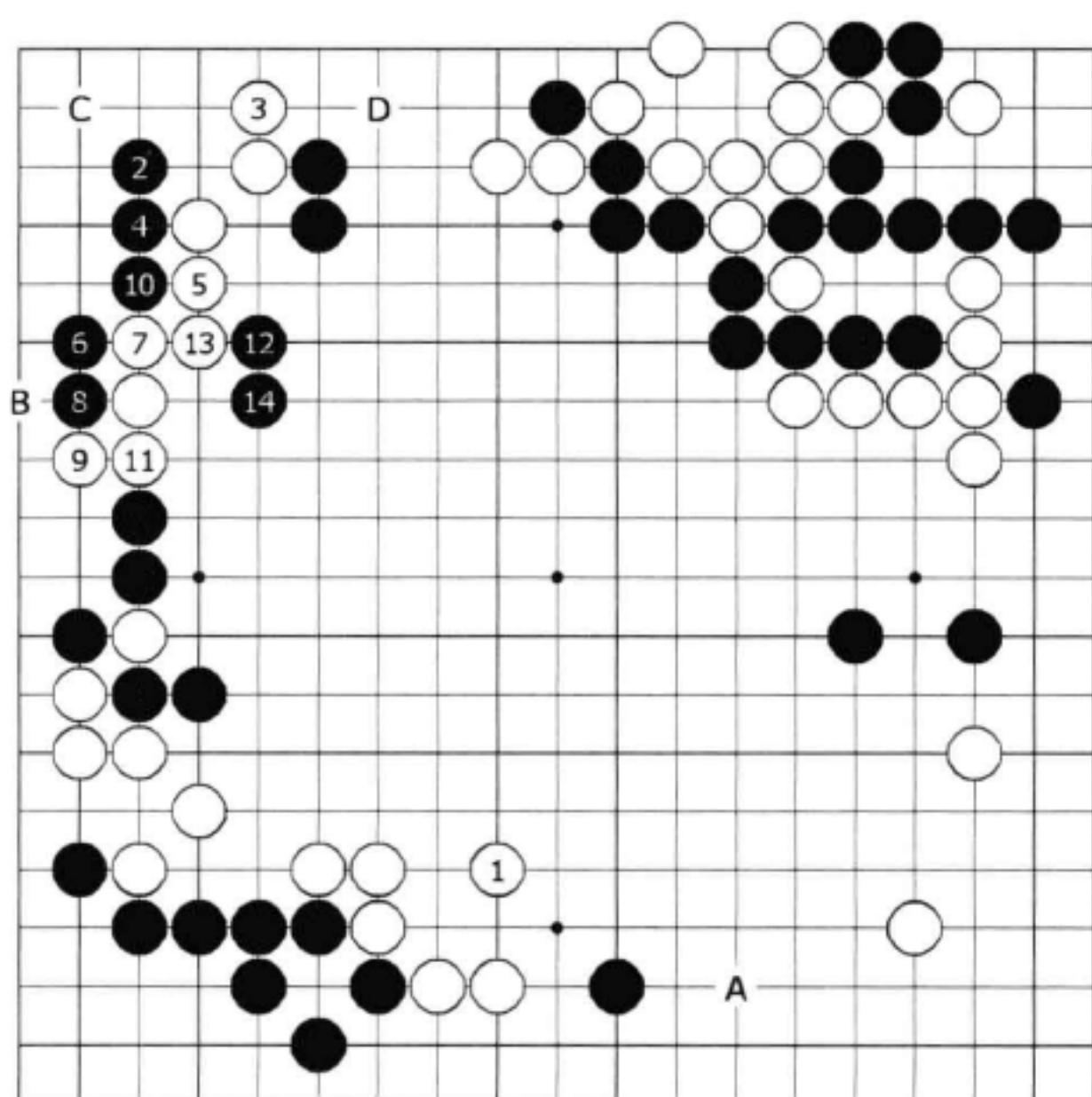
实战白 67 有没有改在 1 位双吃的可能呢？黑 2 粘，白 3 压，黑 4 拐过，白本来在上边的几许目数，基本上全被黑棋掏掉了。白 5 虽然开了一朵花，但其价值也就是一目而已。白 7、黑 8 后，白棋一队虽厚，却还没有明确的两只眼，只得向外逃孤，黑 10 分断，自然波及右边一队，白两处孤子，不可避免陷入苦战。形成如此局面，左边黑征子不利的损失变得容易接受。

至白 69，好像黑在上边有点损，但实未见得。



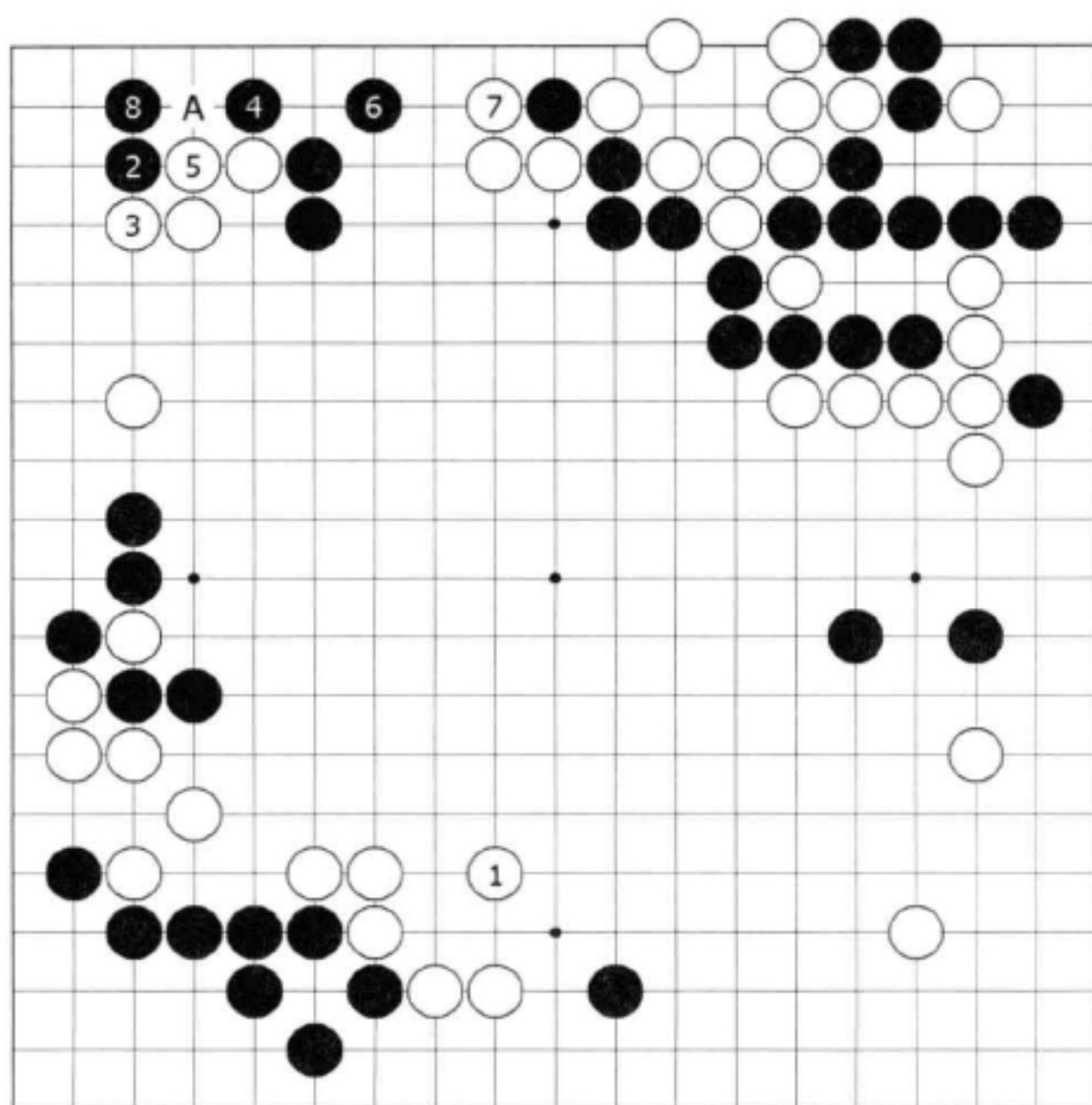
为什么这样说呢？因为黑70打，正好可以征掉白一子，这样来看，黑的得就远大于失了。

白71立，在下边明明有急场的情况下去守角，乍一看有些缓，但仔细琢磨，这却是厚实的好手，因为黑点三三太过严厉。



图十九

白71无论于1位跳方，还是于A位逼，黑2都是点角，白3如立，黑4长，再6位飞，白即十分难走。白7于8位挡，黑可于7位冲断，于是只得如图压。黑10挤，先手活角（白B则黑C），再12、14攻击，白角上一队成为毫无弹性的棍子，大窘。白眼位不足，也无法出头，也许只能考虑D位之类的手法来勉强连回，白苦不堪言。



图二十

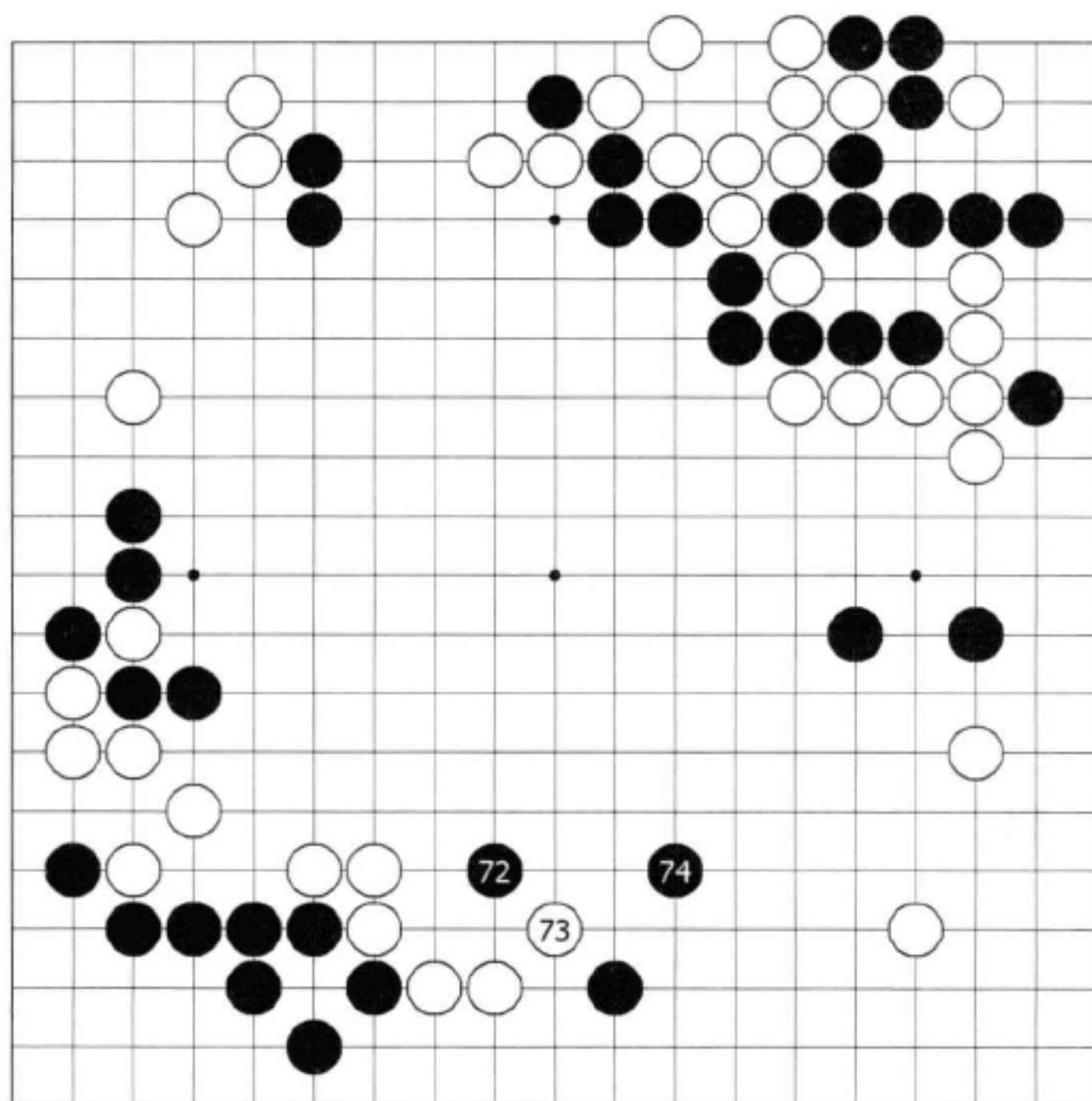
黑2点角时，白3如挡，则黑4扳，白已无好棋可下，因为黑有6位虎的先手。以下进行至黑8立，白角地被夺，损失甚大。

过程中，白5如在A位扳，黑6位虎后，5位打吃或7位爬也是必得其一。

当初黑棋在上边定型，看似有些损，然而二路一子还留有这等妙用，黄龙士大国手真是深谋远虑。

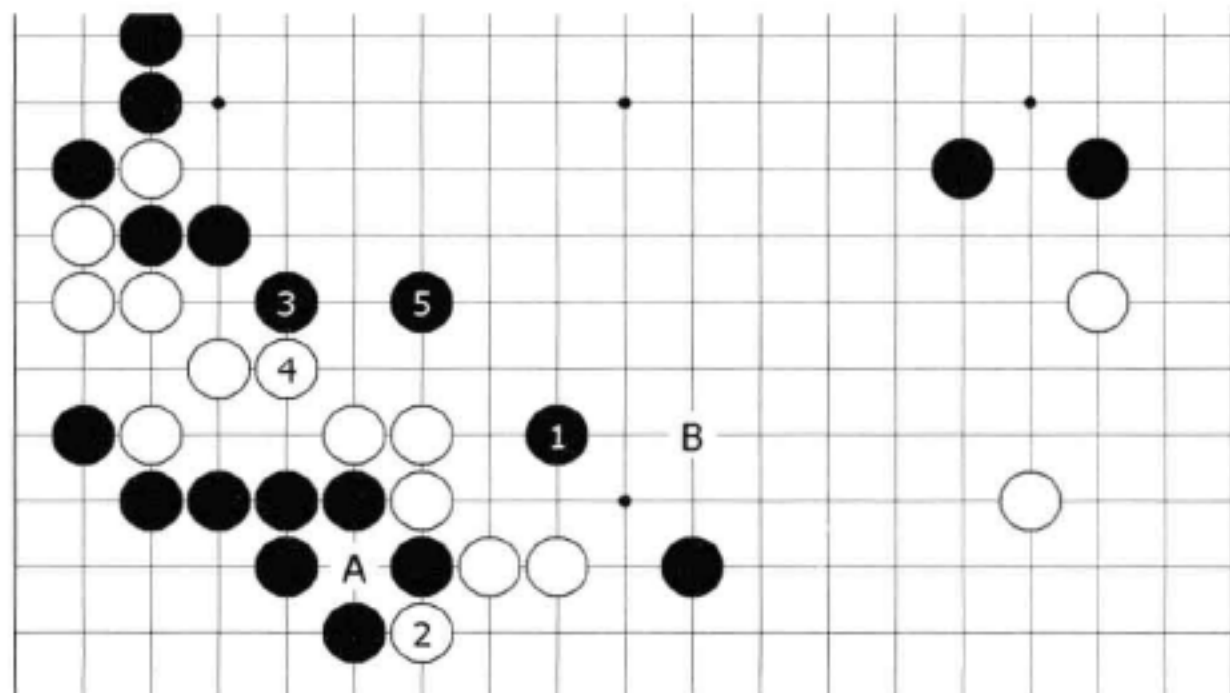
由于黑有前图的变化，白71不得不立即补棋，徐星友见而及此，可见他也是有相当水平的。

第十九谱 72-74



黑72点方，开始攻击白棋整体，黑牢牢把握着主动权。

白73单尖而出，无奈。



图二十一

我们在之前曾经讲过，当黑1点方时，白2顺手一打，会令黑棋十分难受。那么，实战白73为什么不在2位便宜一手呢？

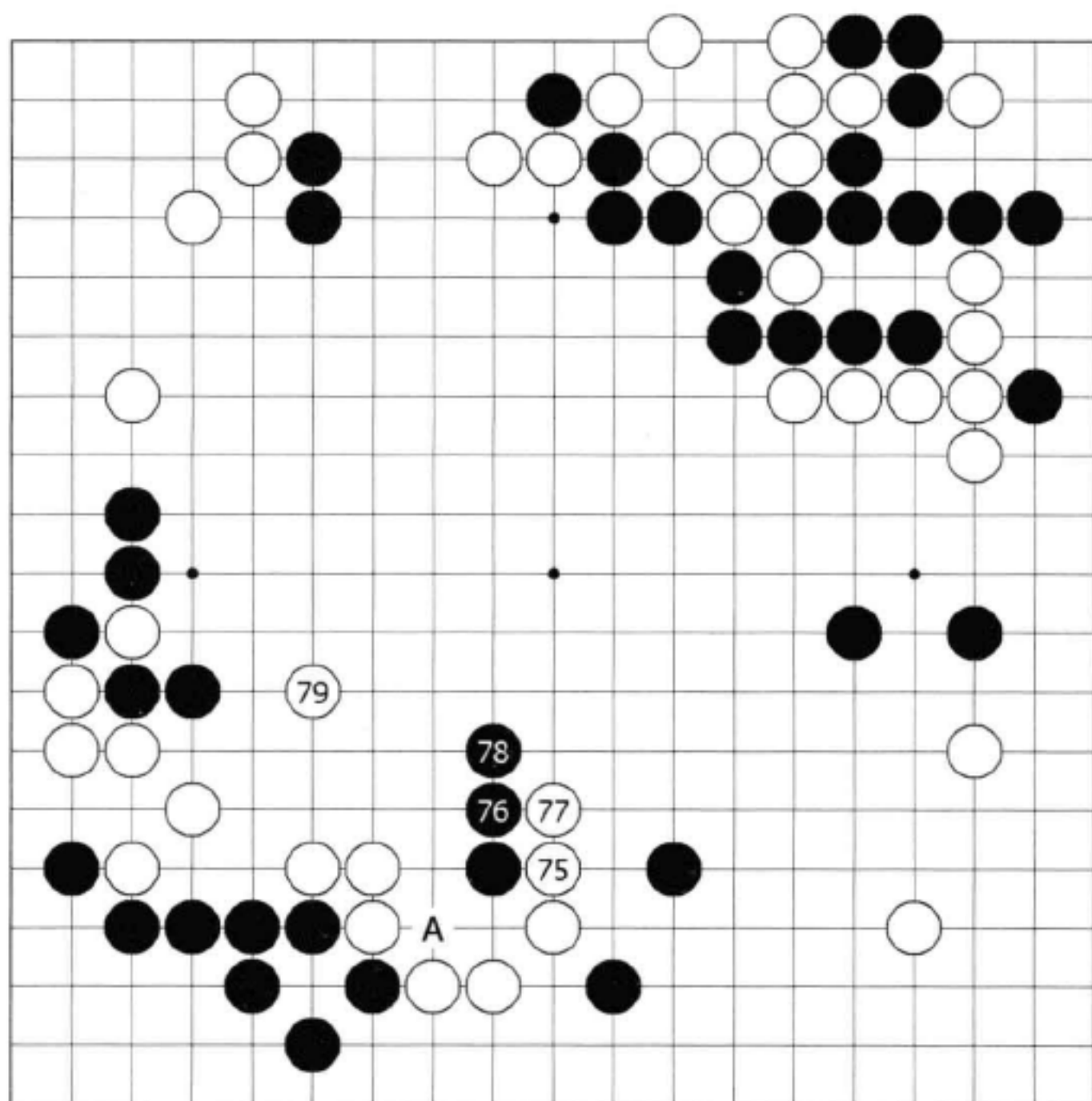
这是因为，此时的情况已与之前大有不同。之前，白只有五个子，还属于轻的状态，可弃可取，处境比较从容；而现在黑1要攻击的是白棋整体，白是重棋，欲罢而不能，于是当白2打时，黑不可能在A位粘，让对手轻松得利，而要于B位反击，或者如图3、5封锁，则白棋大块被动已极。

黑5之后，白如在A位提，黑还可以不理，白非常难受。

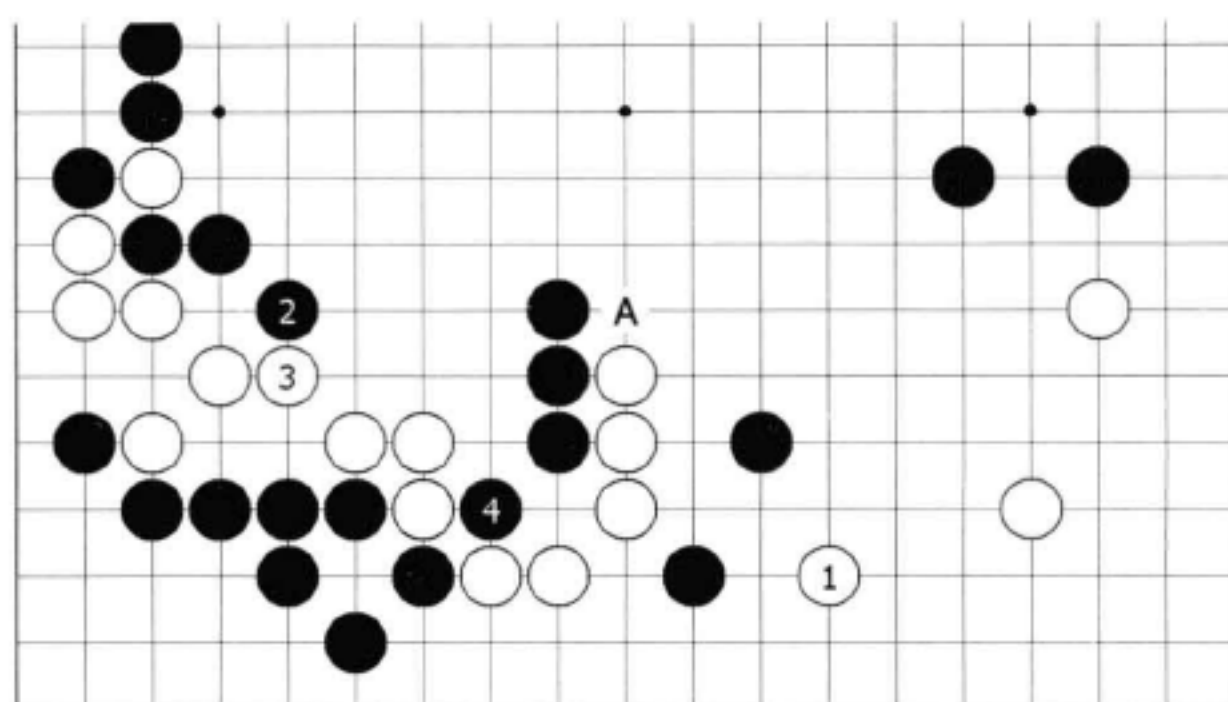
白73不敢在二路打，只得如谱尖出。黑74飞攻，步调很自然。

白73不敢在二路打，只得如谱尖出。黑74飞攻，步调很自然。

第二十谱 75-79



黑76、78看似浑不费力，然而黑每走一手，A位断的风险便加大一分。于是黑78长后，白79已不得不走，想来徐星友会感到非常难受。

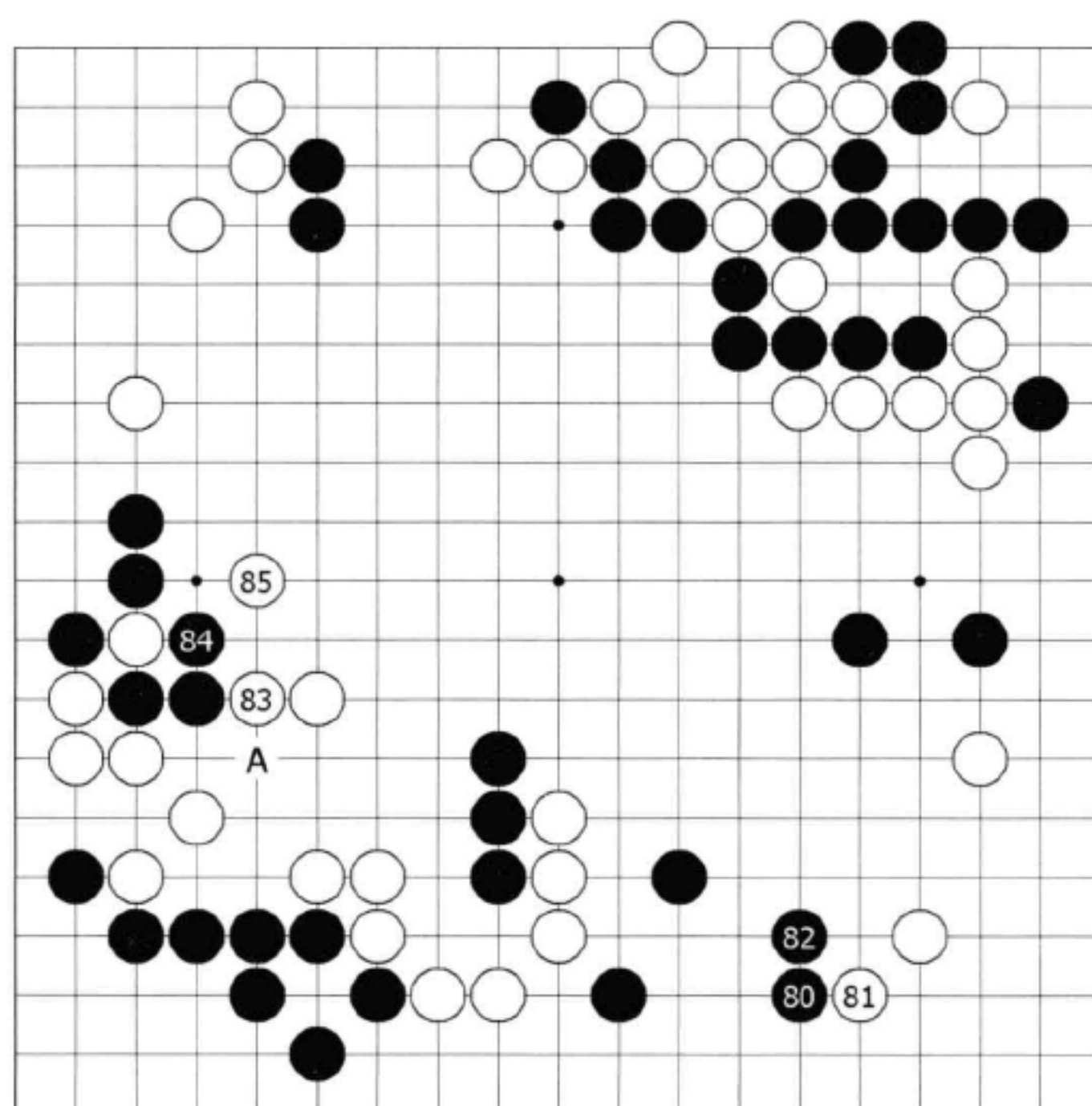


图二十二

本来，白应当考虑1位紧逼，反制黑棋的，这也是下边实利、厚薄出入很大的要点。但黑2尖后，再4位断，白另一队难以交代，有被杀的风险（黑A位拐是先手）。

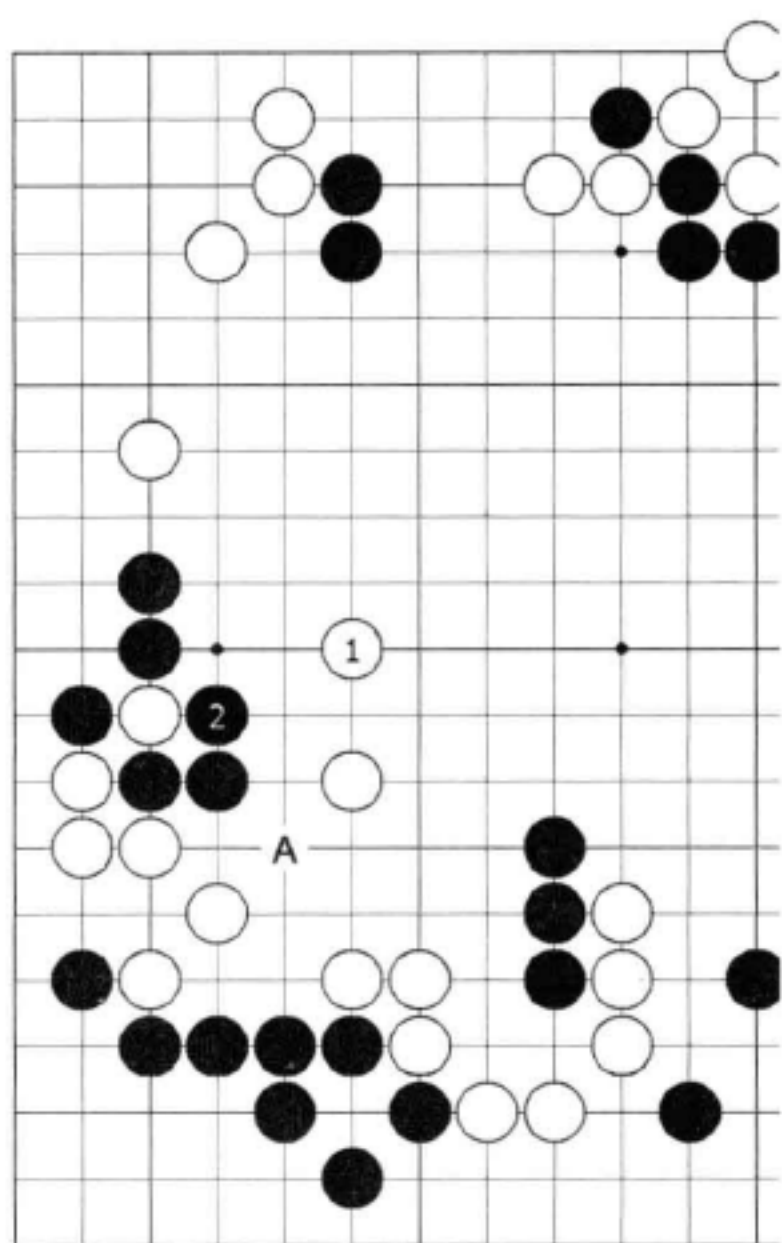
白79不敢贸然行动，先把头走畅，这是稳妥的态度。

第二十一谱 80-85



黑80争到下边拆二的大场，攻击的效果非常充分。

白81尖顶后，左边一块还是不易处理。

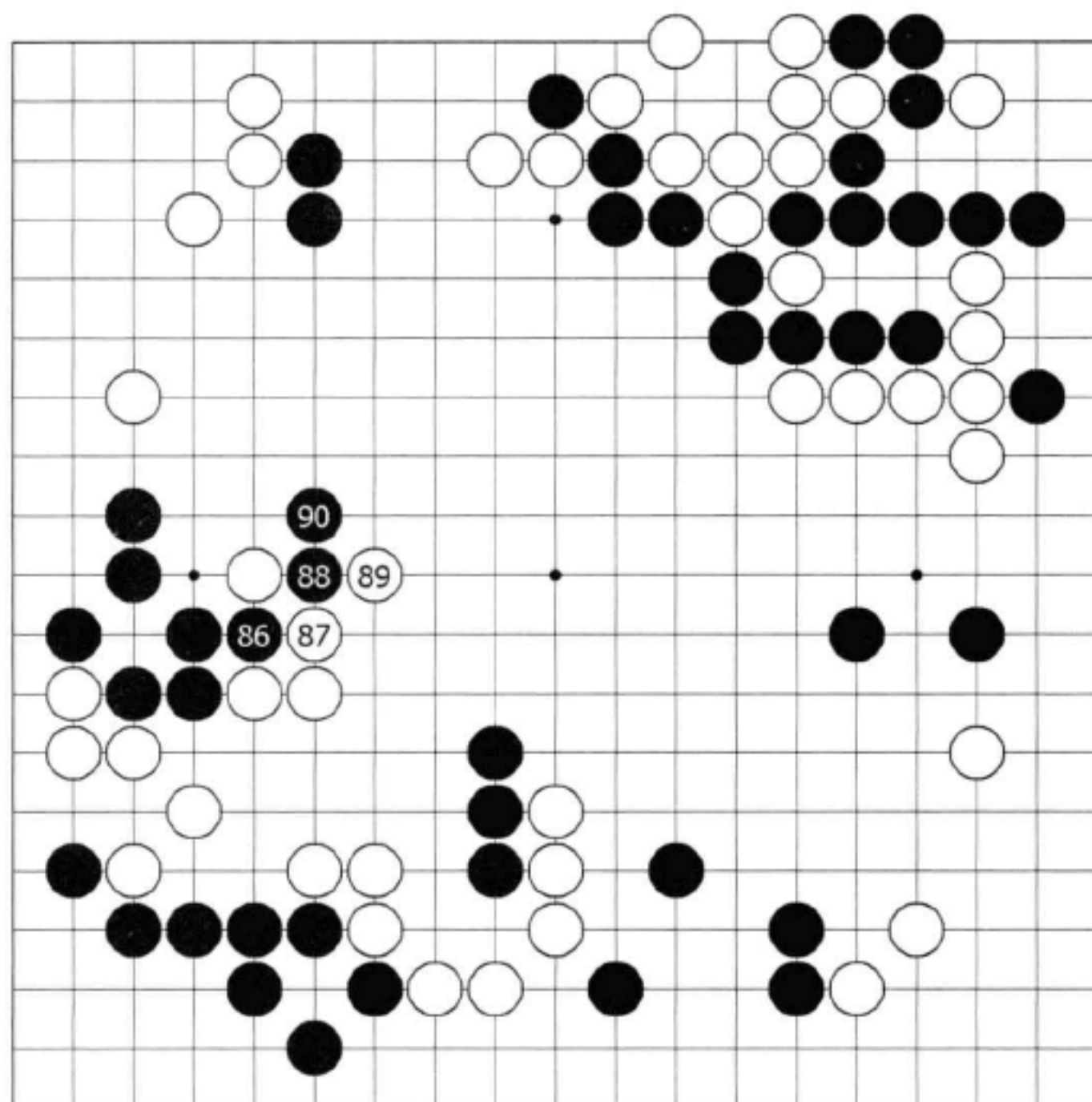


图二十三

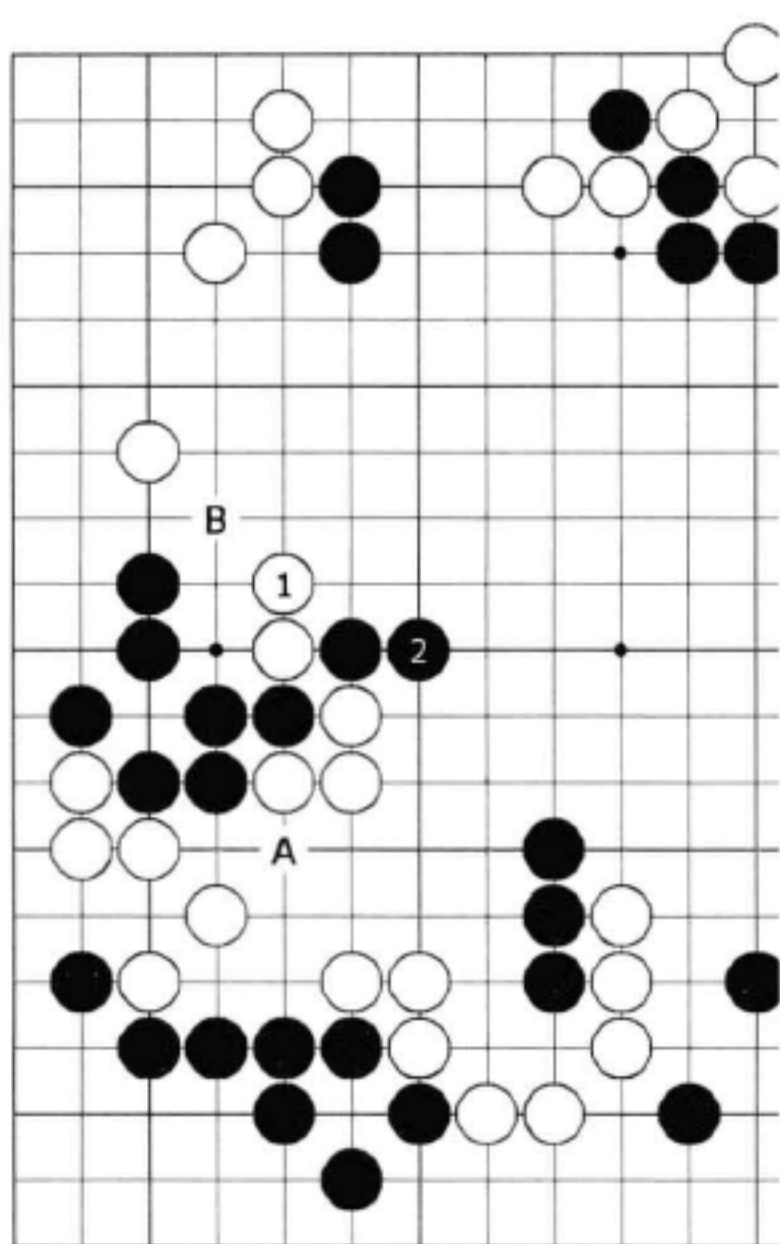
接下来白如 1 位关，则黑 2 提净是先手，白要防 A 位之刺，则白补了一手，仍然是薄形，不能满意。

白 83 顶，即是防黑 A 位之尖。黑 84 提，白 85 跳，也是要点。徐星友这两手棋下得很好，紧峭有力。

第二十二谱 86-90



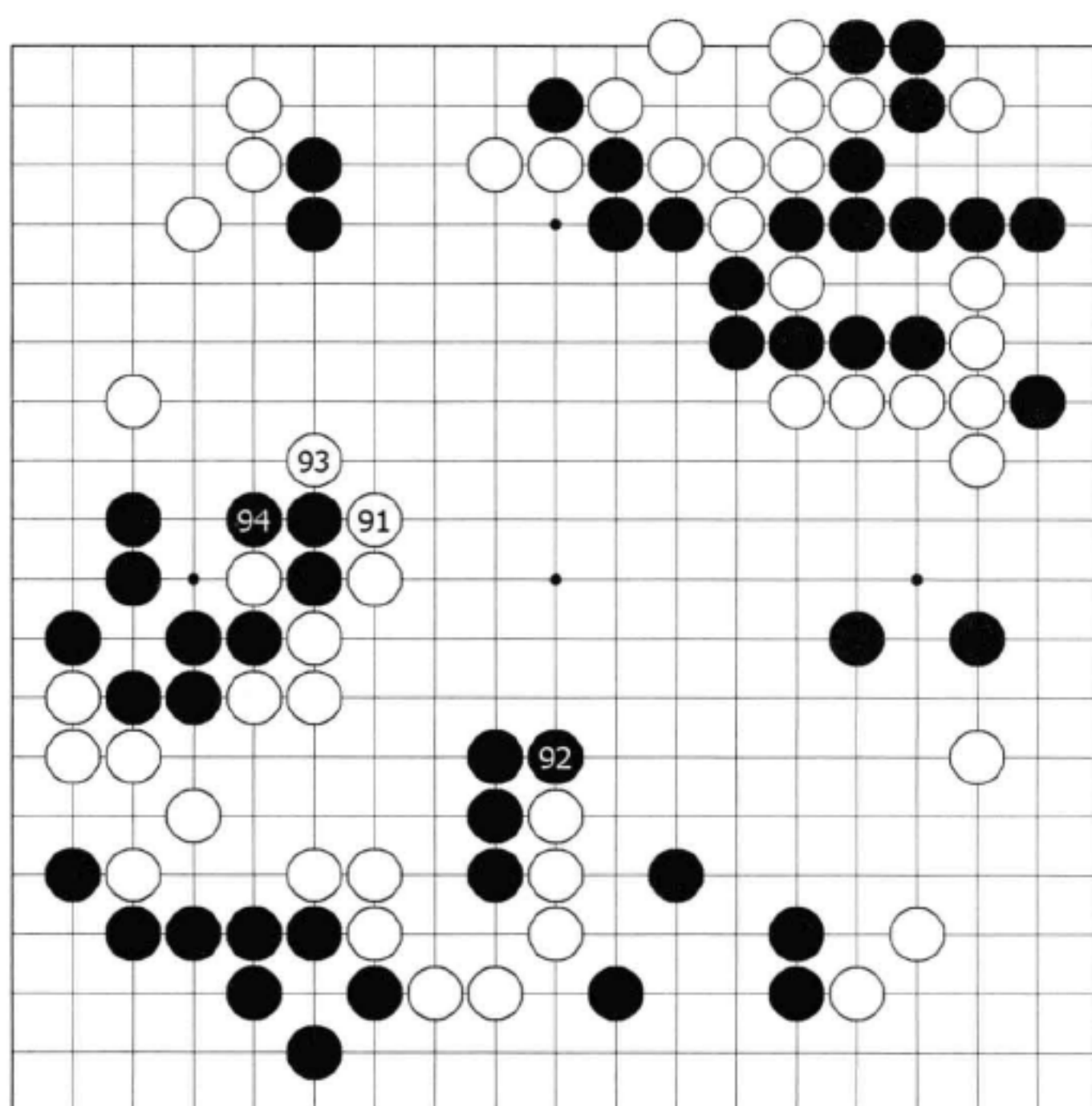
白棋既然发力，黑 86、88 也立即冲断，可谓针锋相对。白 89 从外侧打，是预定的行动。



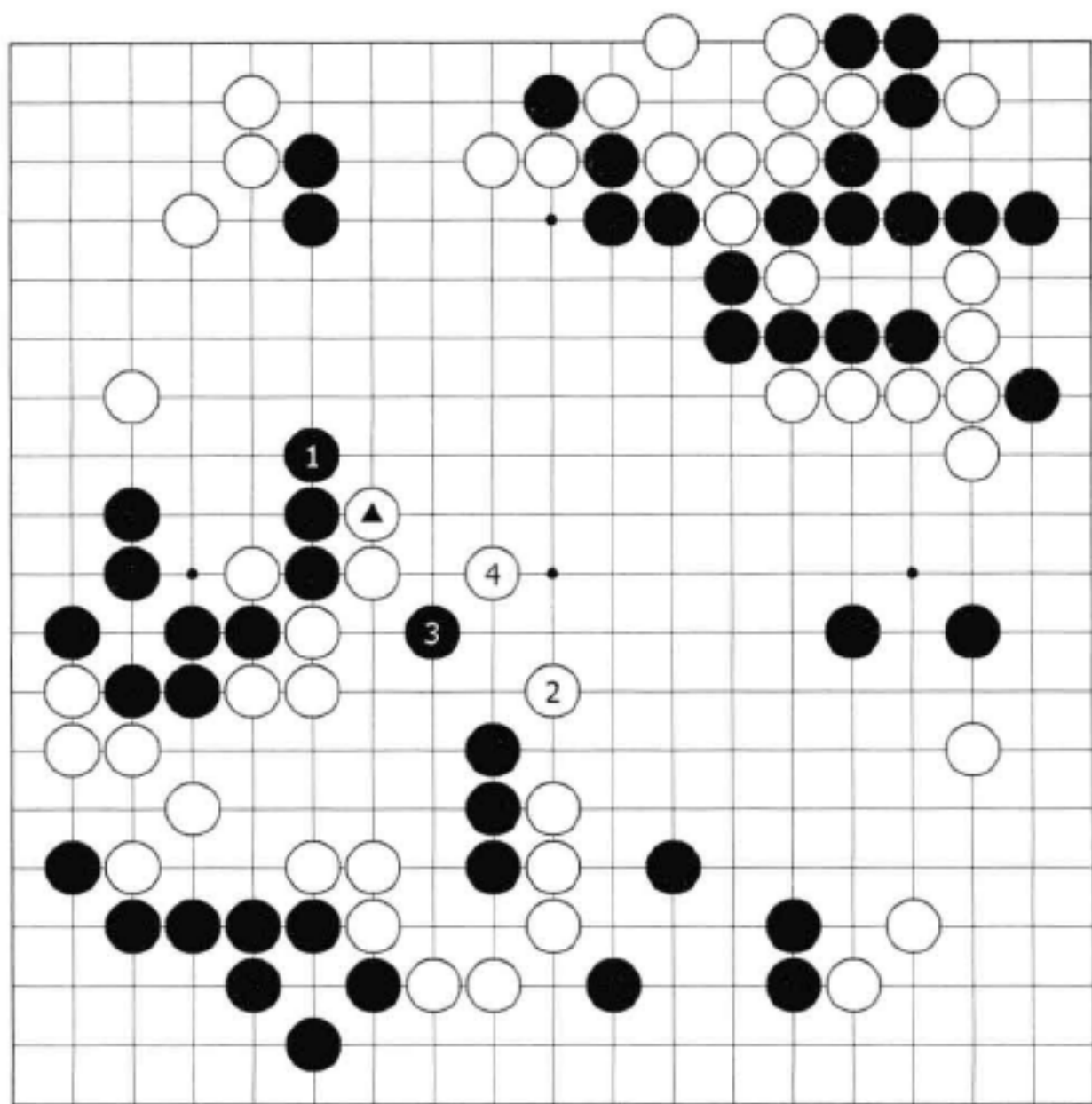
图二十四

白 1 抵抗，有些无理，黑 2 长，接下来 A 位扳和 B 位尖必得其一，白难以收拾。

第二十三谱 91-94



白 91 压，很有力。



图二十五

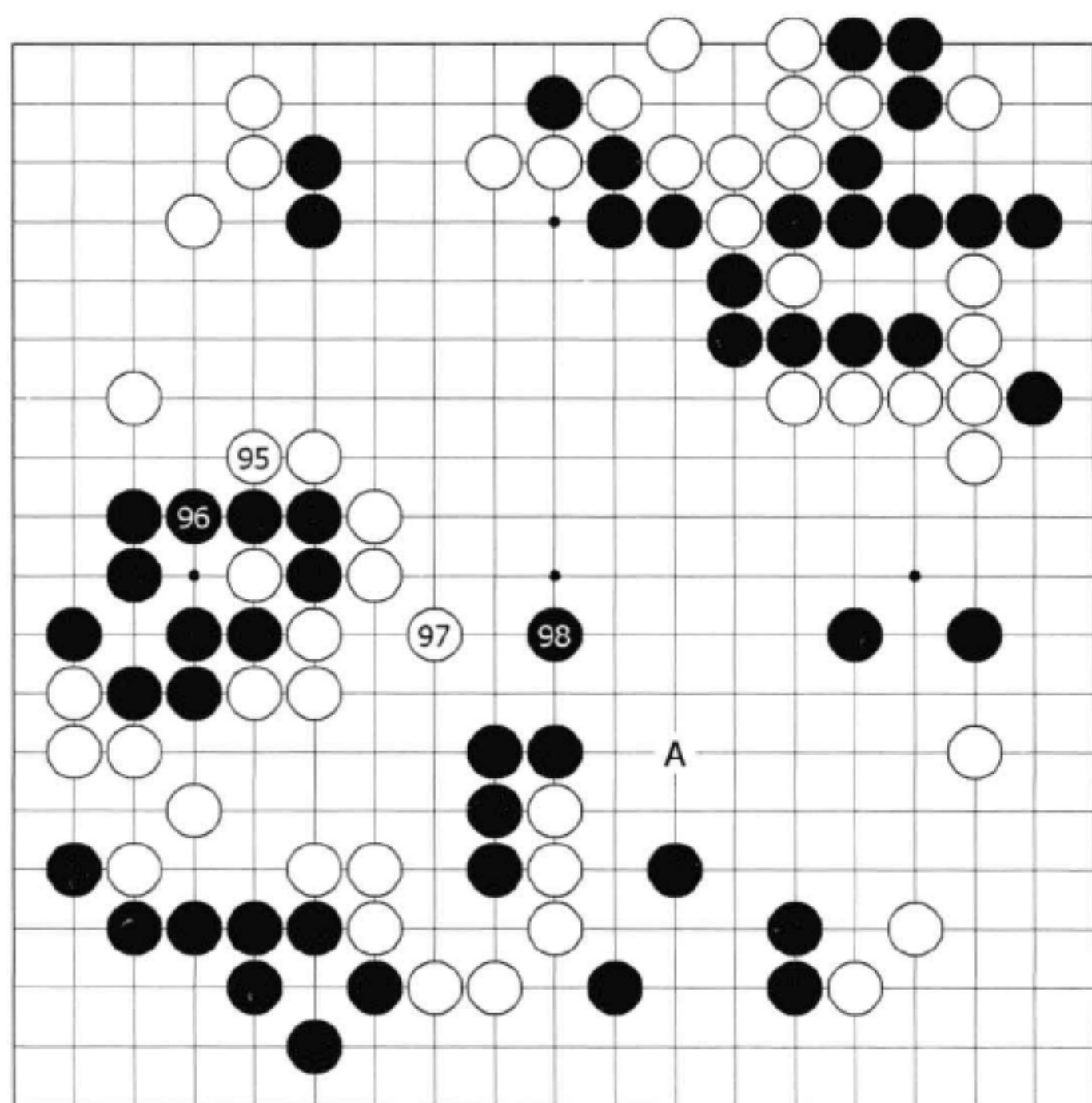
接下来，黑1长固然是形的要点，但白2罩，再4位封，强攻黑数子，黑恐怕凶多吉少。

在没有白▲一子的情况下，白于2位罩，黑3位飞，白难以抓住黑棋。

以黄龙士这样大的力量，黑92也只得让出93位的二子头，补强三子了。当然，这一手拐本身也相当有力。

白93打头，很痛快。

第二十四谱 95-98

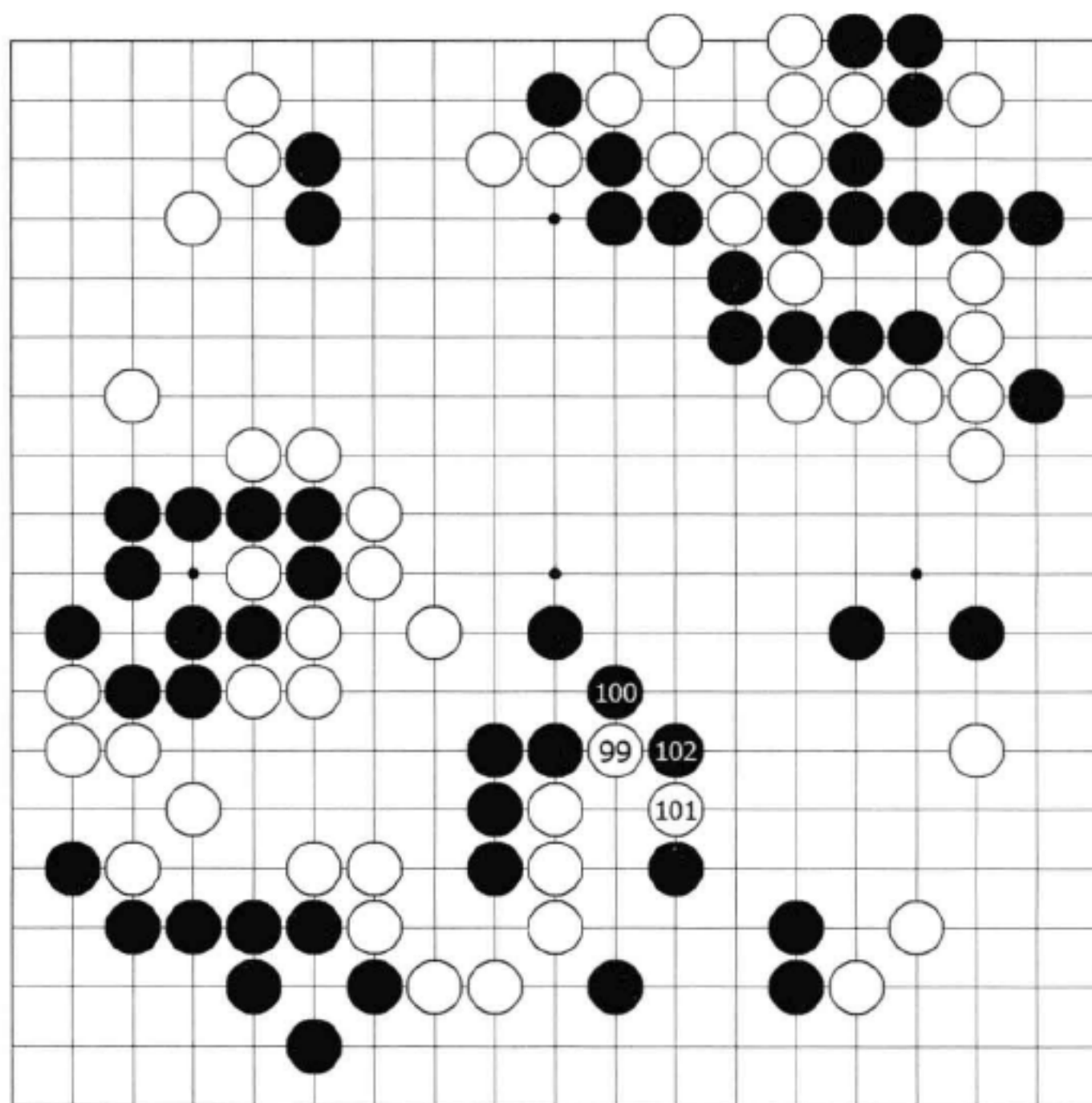


白97补断，这是白形上讨厌的地方。补，或有些不甘心，但如不补，将来黑断时，白又穷于应付。

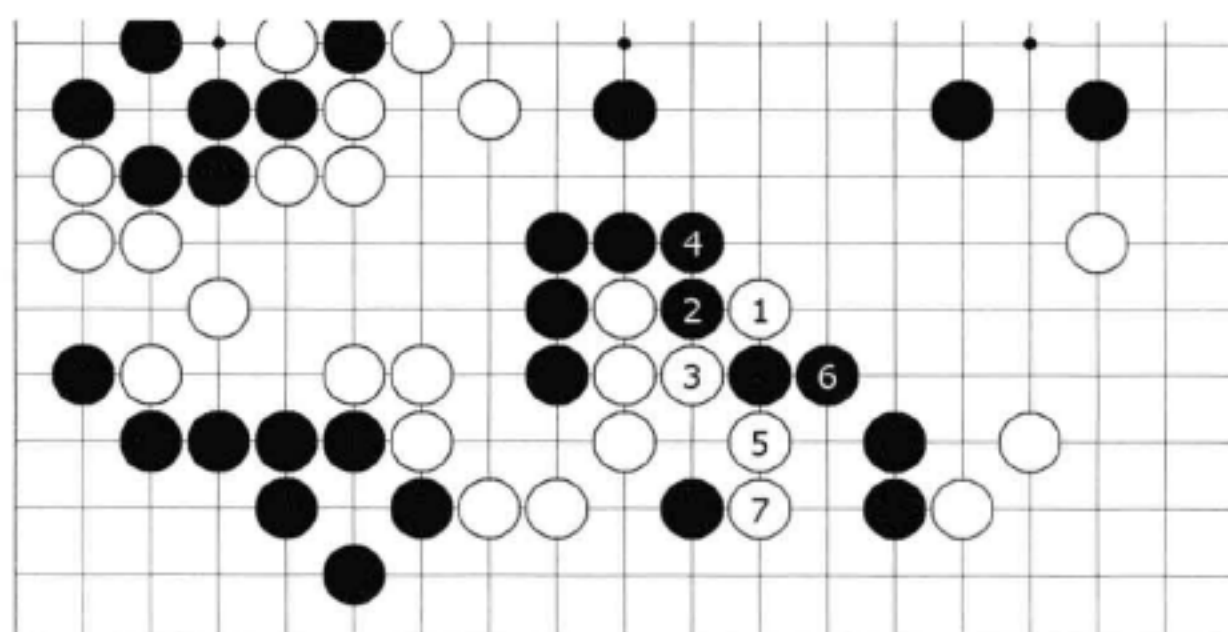
黑98往中央跳，很强，这一手很能体现黄龙士强硬的棋风。如照普通的想法，于A位跳足矣。

黑98有多重用意：其一，谅白棋不能从A位一带钻出来；其二，窥伺着白中腹一队的断点；其三，将来大规模进攻白右上一队时，黑98比A位有便于封锁之用。

第二十五谱 99-102

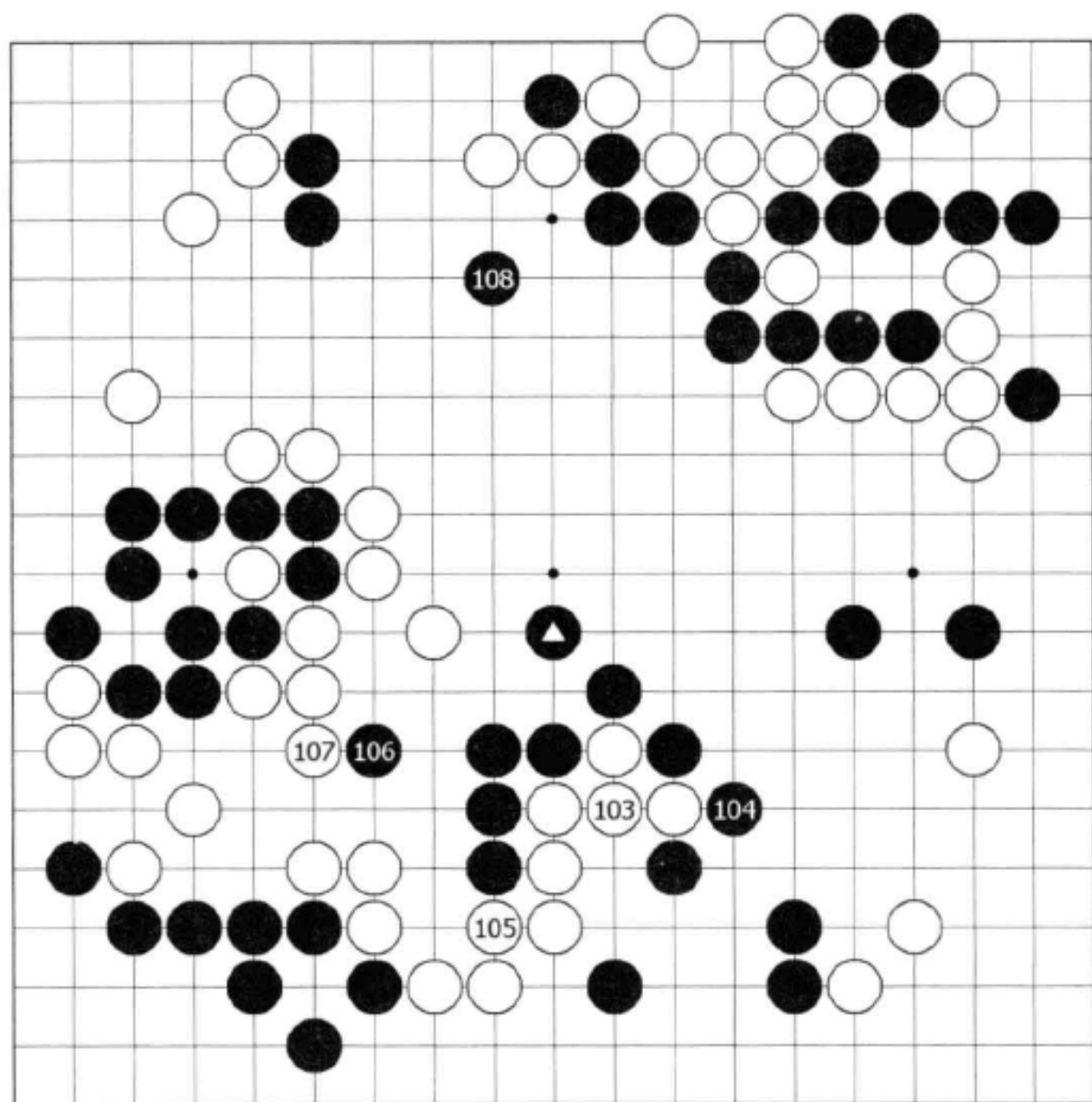


白 99 扳，黑 100 虎，棋形非常漂亮。白 101 虎，黑 102 打，白无法出头。



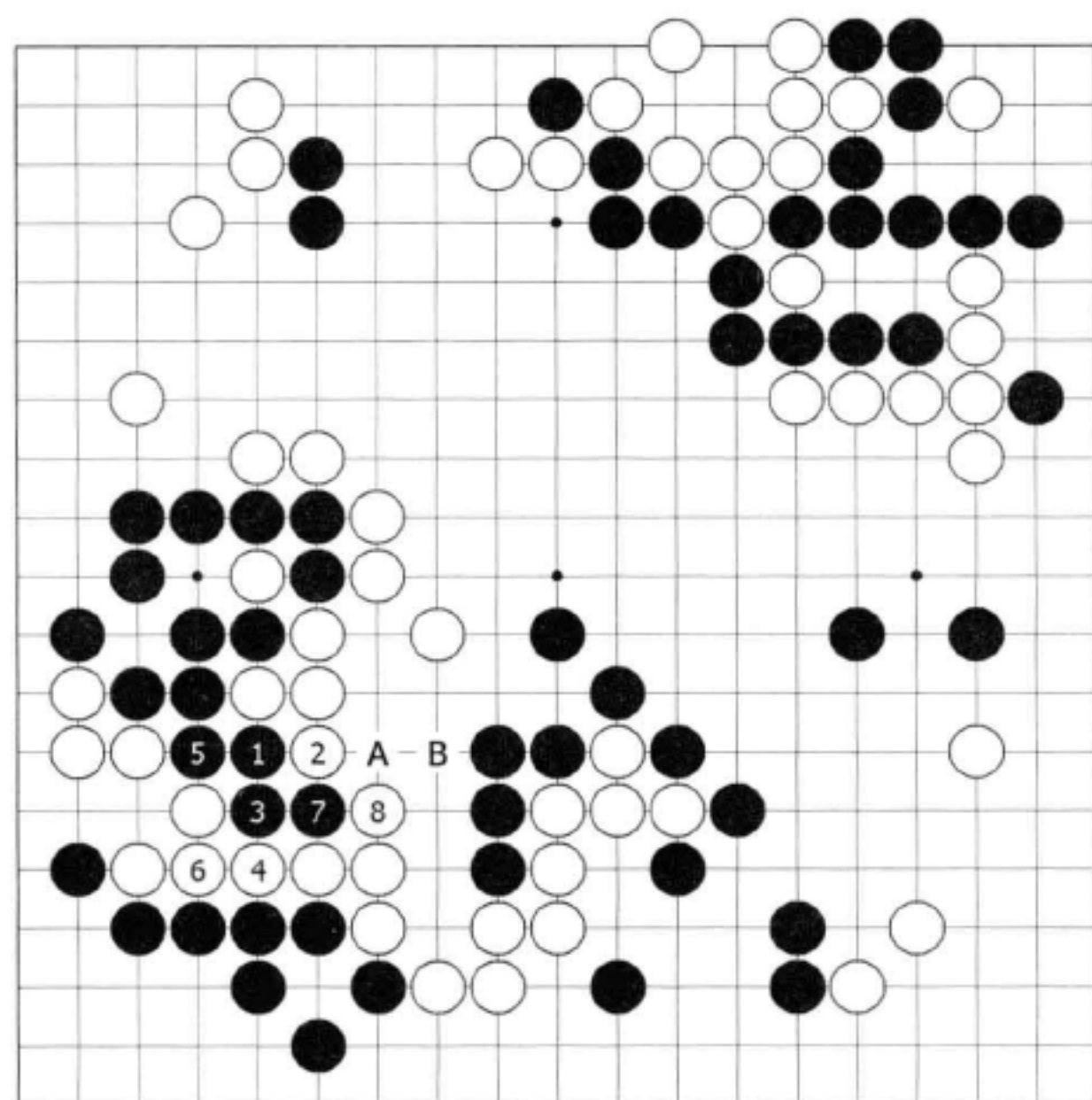
图二十六

实战白 99 如于 1 位靠，黑 2 势必挖断，以下变化至 7，黑舍弃一些实利，使中腹变得很厚，则白的右下角与右边一队，必然要遭到严厉的攻击。



第二十六谱 103-108

黑 104 封，迫白 105 补断点，白真是难受。黑自▲跳至 104 扳，下得非常自信，看准了白无手段可施，观之实战，也的确如此。
黑 106 觑和白 107 挡交换掉，此时已无保留的价值。

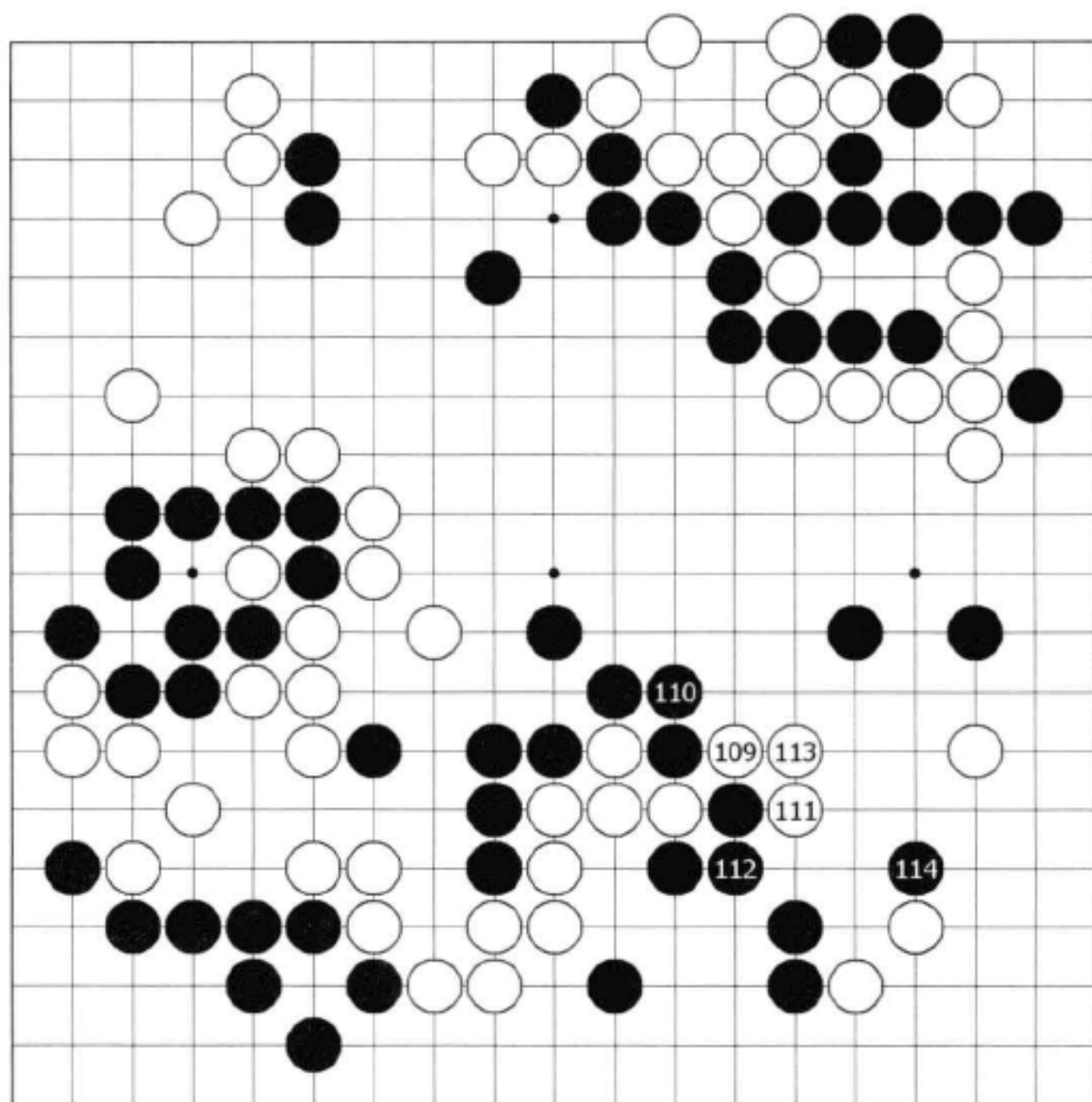


图二十七

黑不做实战 106 与白 107 之交换，则黑 1 扳是白的心病，但此时黑 1 再来动手已无什么效力，至白 8 挡，黑 A 位断，白则 B 位吃住，黑甚无趣。

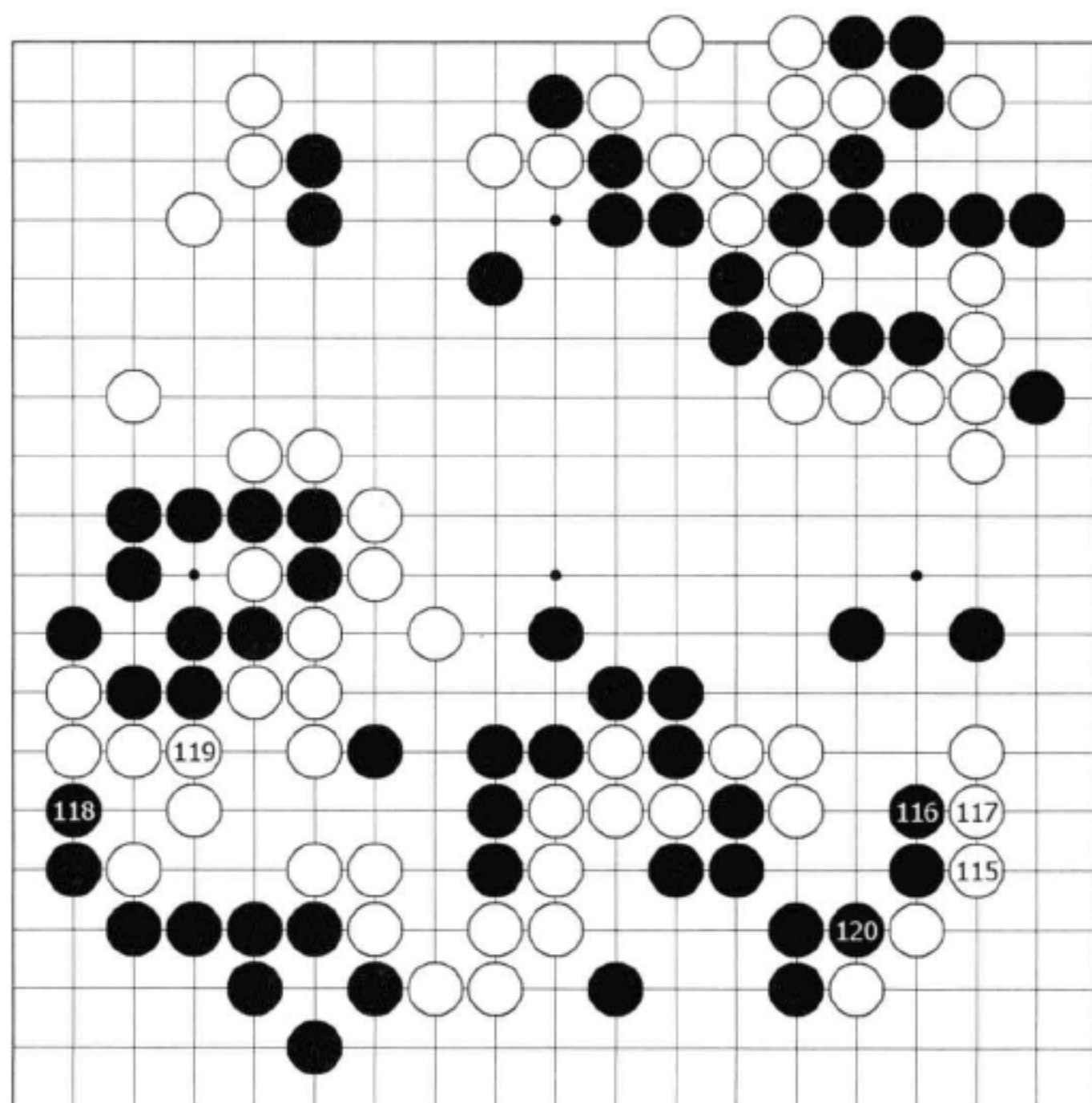
因为没有了前图 1 位的扳，黑 106 于是利一下，顺便给自身增加了眼位，十分精细。
黑 108 飞，大极。如被白抢到此处，则白左下的声势也相当可观。
棋局进行至此，执黑的龙士先生没有什么出错的地方。

第二十七谱 109-114

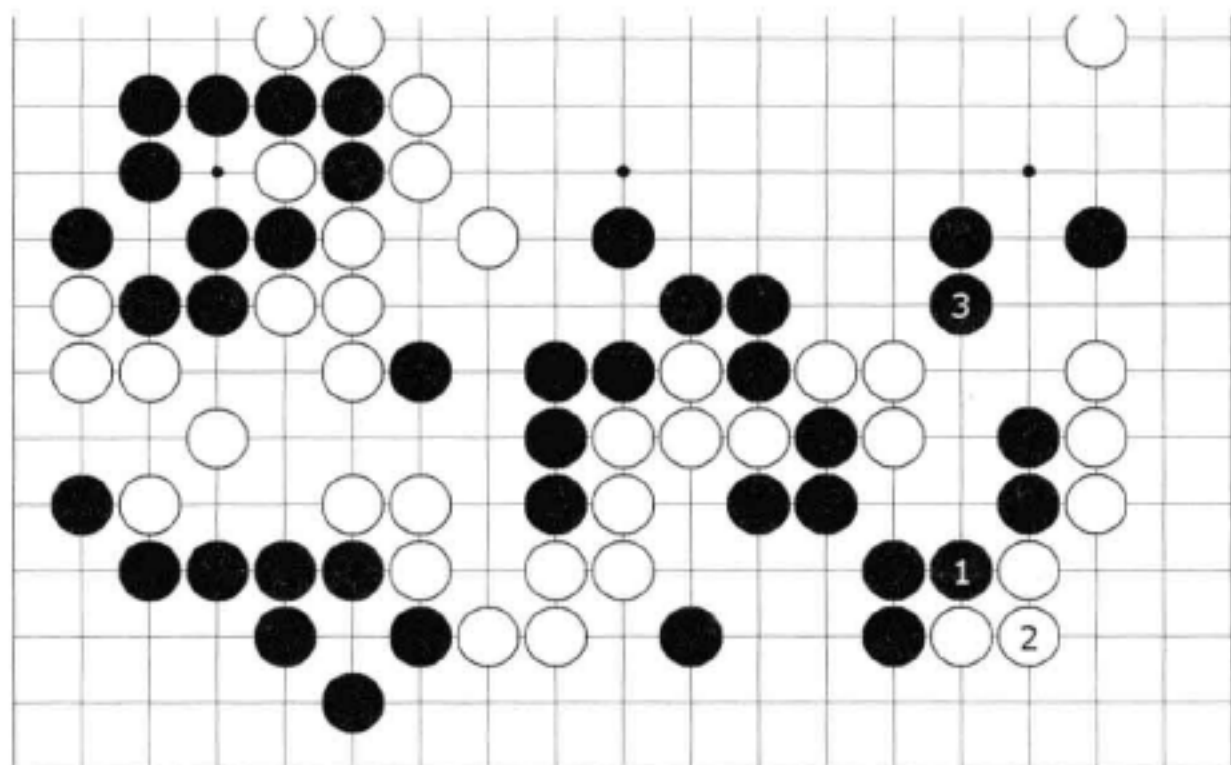


白 109、111 打断，试图制造一些纠纷，然而黑 114 靠是好棋，白毫无办法。

第二十八谱 115-120



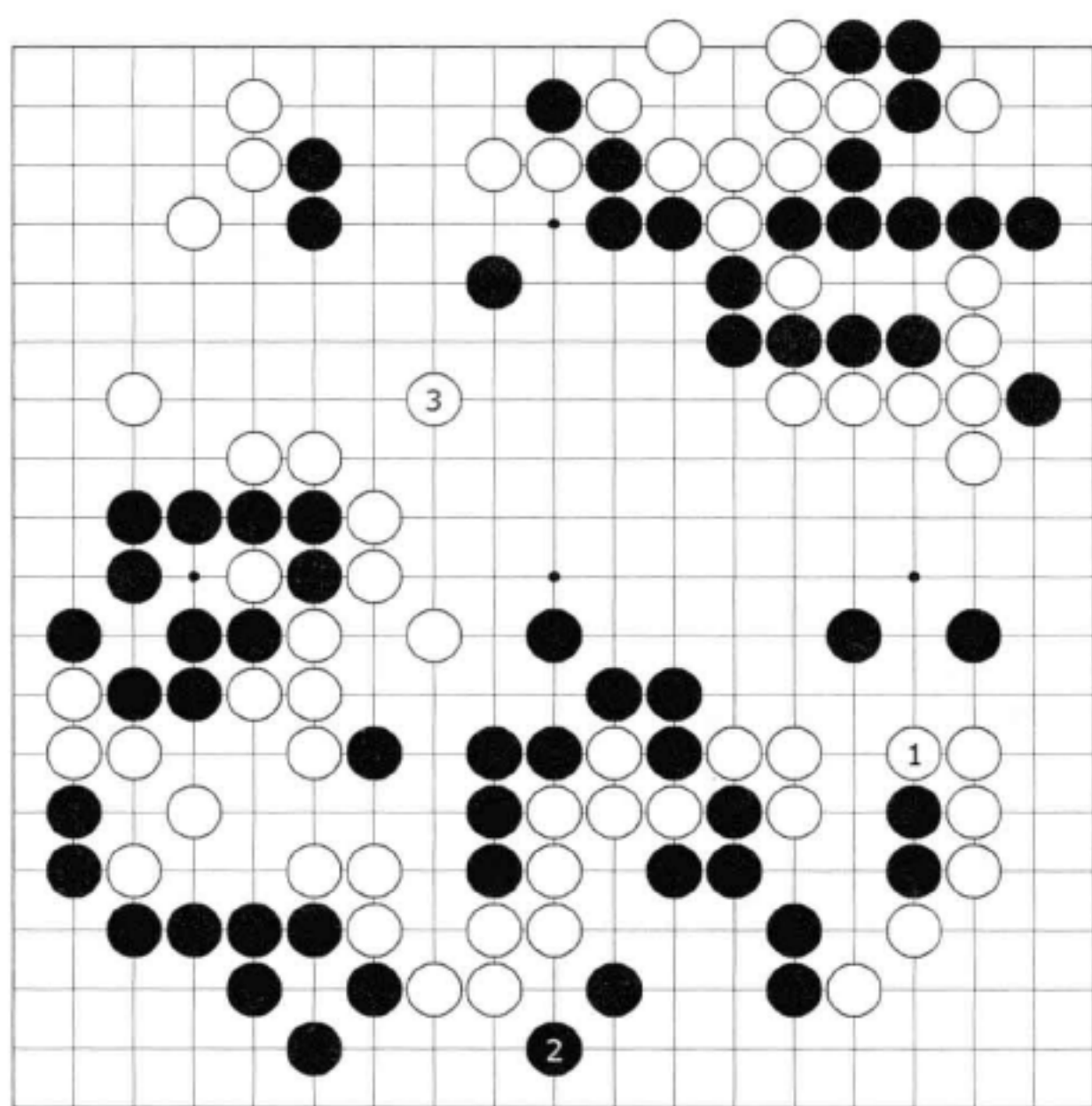
白 115 只得下扳，没有别的应手。黑 116 长，白 117 也只好如此。黑先手交换到这两手，白中腹三子已成任黑宰割之势。孰料，在这顺风满帆之际，黄龙士下出了一步“漏着”。黑 118 突然落在了棋盘的左边，去走一个二路的官子，这是何故？以今天的眼光来看，真有点儿不可思议。



图二十八

实战黑 118 如果跟着行棋的节奏，继续在右下走下去，比如 1 位先挤，再 3 位并，干干净净吃住白三子（价值相当之大），则可以断言，白已无处争胜。

白 119 亦不可解。此处脱先，无非是三子被吃，另加一子棋头的出入，充其量十几目棋，如何比得上救回中腹三子为大？



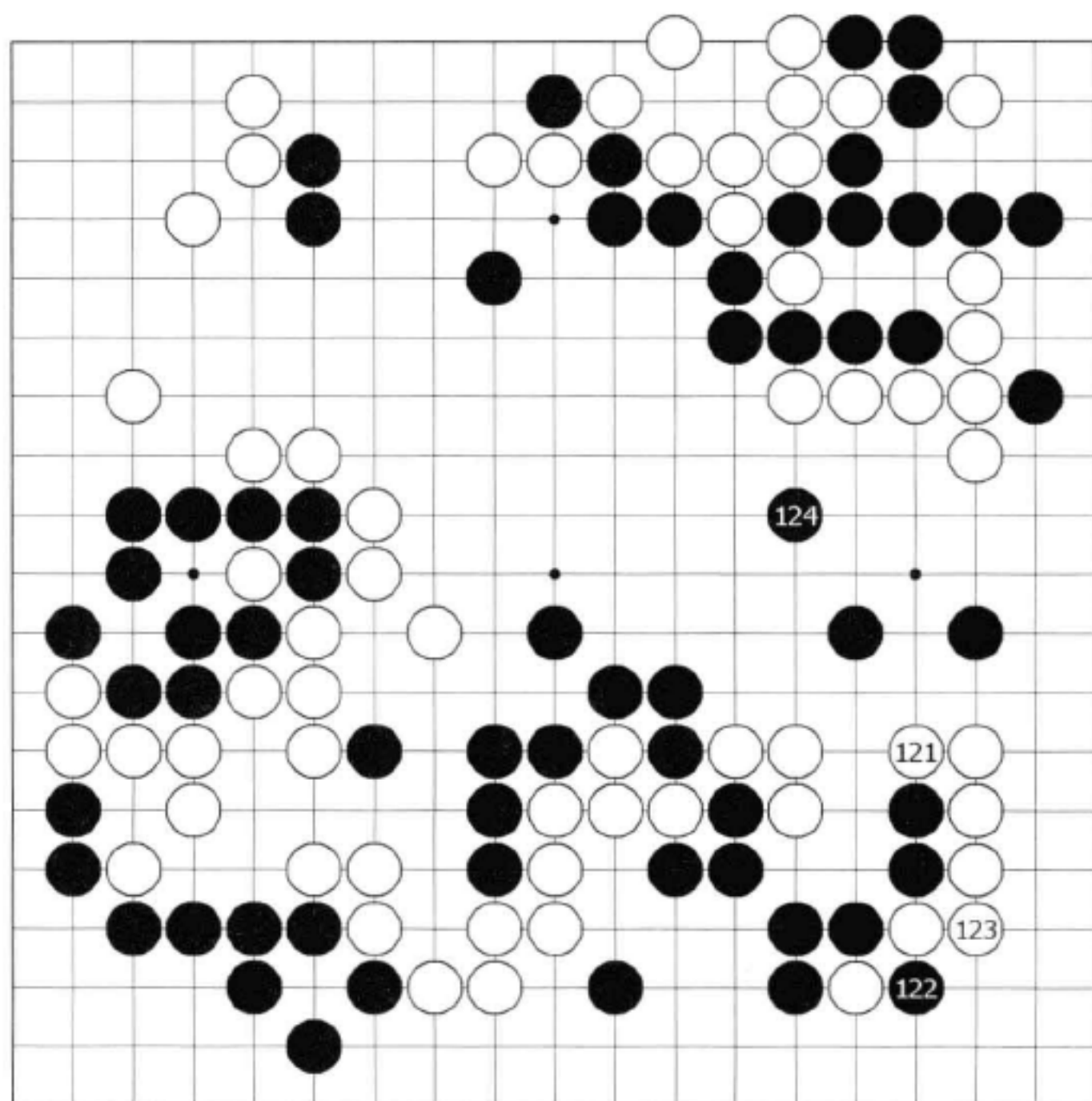
图二十九

白 119 当然应在 1 位拐，黑下边马上面临补棋，2 位尖虽然是最好的应手（白如挡，黑可以脱先），但白先手救回三子，棋形也因此变厚，这里的出入何其之大？接下来，白不忙救左边三子，白 3 飞，护住断点，则白形势虽然落后，但棋局还可以继续。

黑棋送白一个很好的机会，白 119 习焉不察，随手错过了。这是很可惜的。黑先手交换到白 119，也只是稍许便宜一点（黑 118 暂时不走，以后可能走到 119 位挤，先手灭白眼位，这样来看，是否便宜又不好说了），其实并无太大必要。如若要深究这一交换，黄龙士、徐星友两位高手都在这里出现问题手，则不能用错觉、随手来解释了，也许，只能归于当时的规则。还棋头，令块数多少的对比在古代棋手脑中根深蒂固，出现这样的问题，只能说明他们积习太深，还未有现代棋手这样，对目数很强的敏感性。

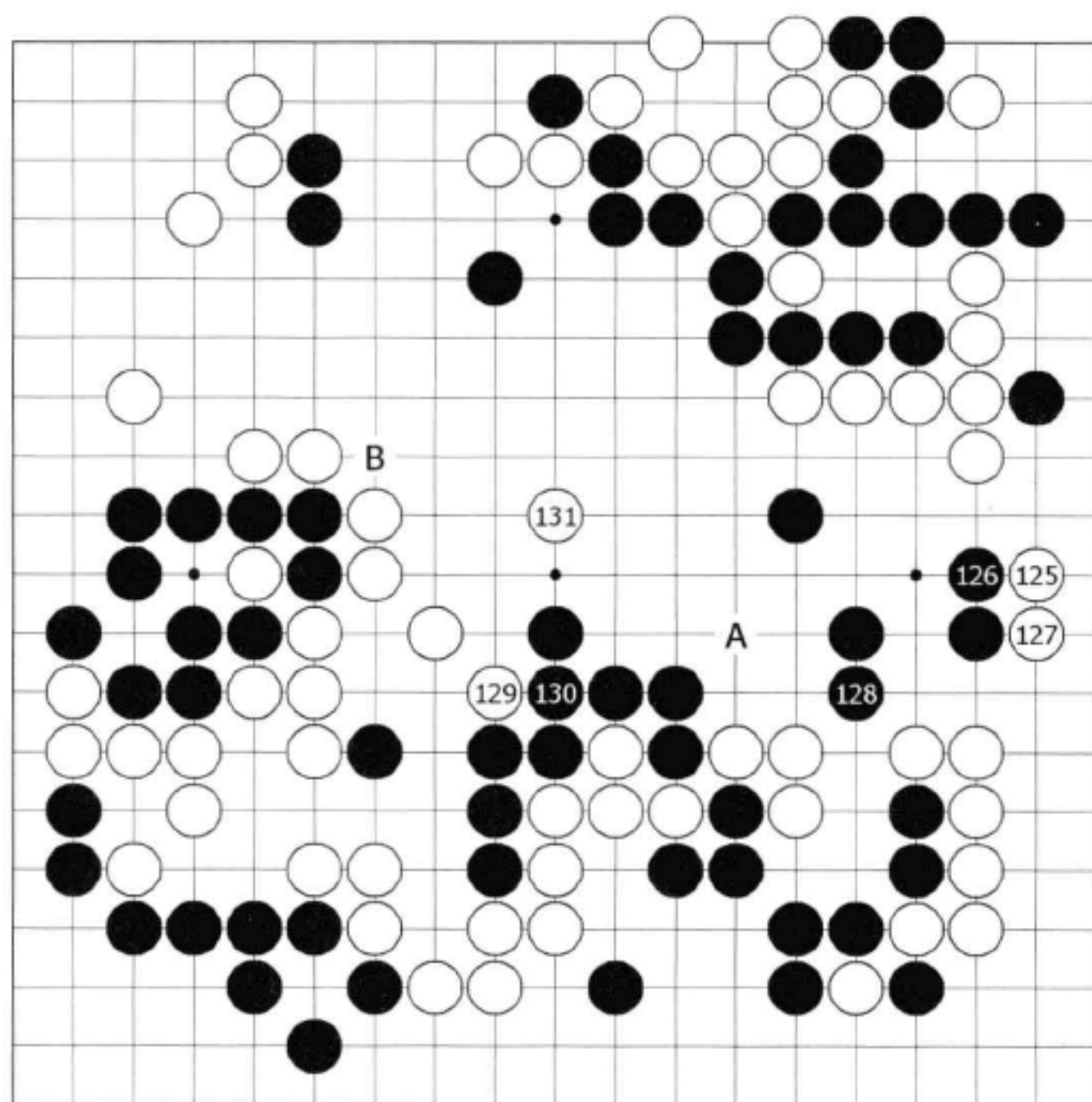
白 119 既应，黑 120 于是回到正规，继续开局以来的好调了。

第二十九谱 121-124



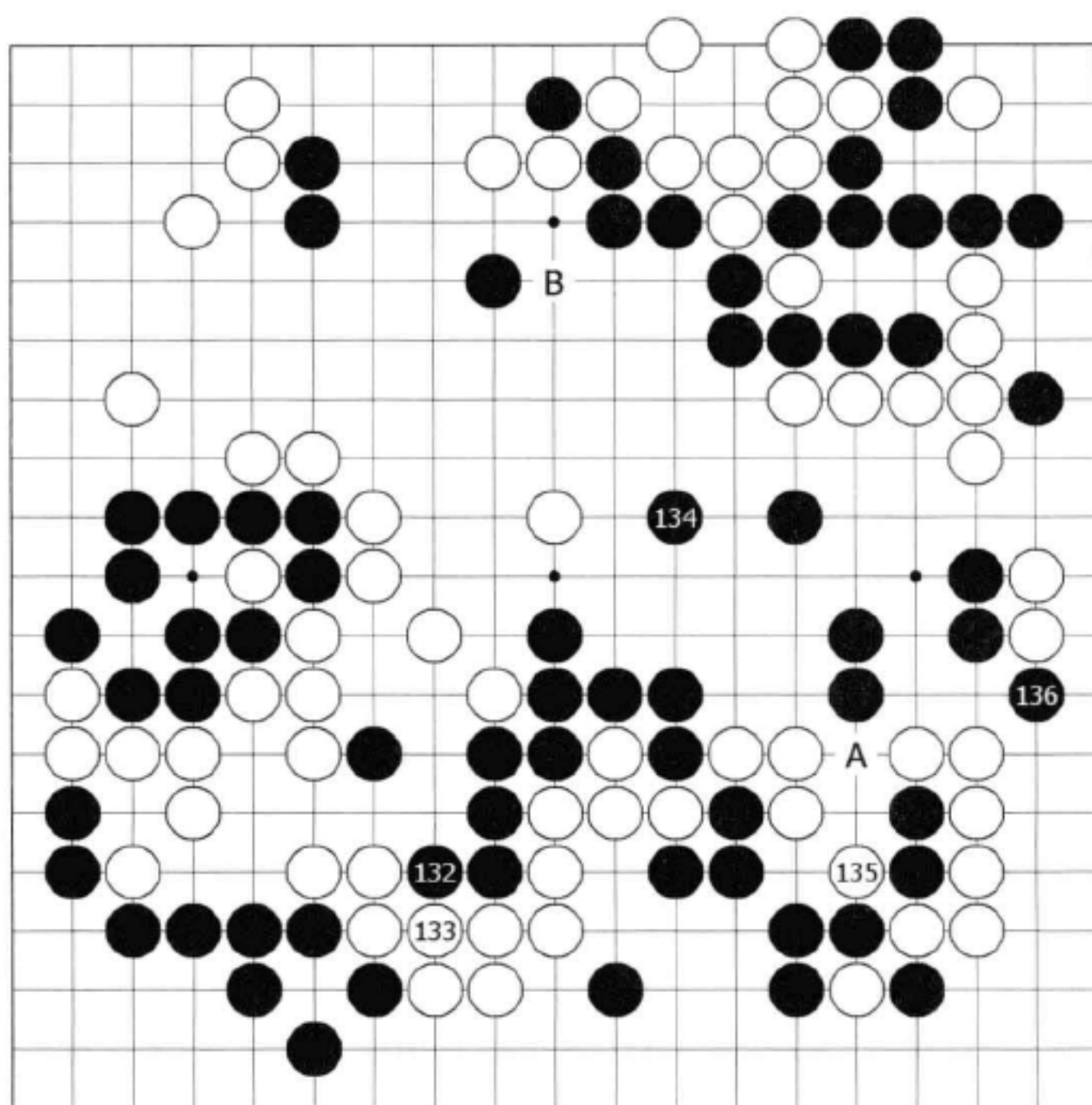
白 121 就目数大小来说，当于 122 位粘，然而，黑在外围花一手，将白三子吃住，白右上一队马上要遭受攻击，白也头疼如何措手。然而，白 121 救三子，被黑 122 先手打，角地的目数锐减，更无法与黑争胜了。黑 124 飞，不是去加固自身连络，而是攻击白棋大块，以攻为守，非常严厉。

第三十谱 125-131



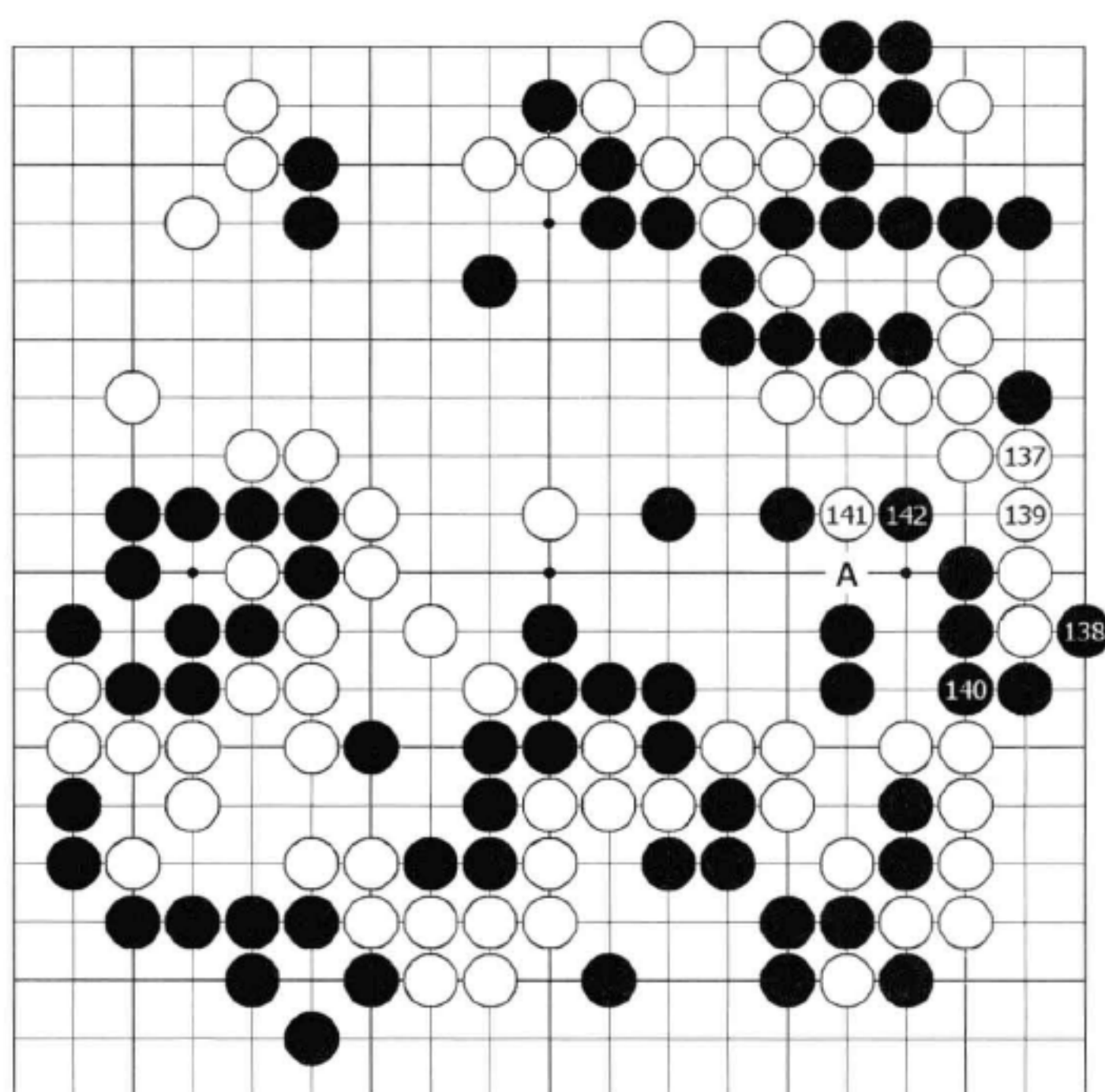
白 125 飞二路求活，有点委屈。黑 128 并，补强自身连络，白如接回三子，则 A 位之跳已不能对黑构成威胁。白 129 俗手灭眼，再 131 镇，看起来是攻击，实际是缓和 B 位之断。徐星友十分苦心。

第三十一谱 132-136

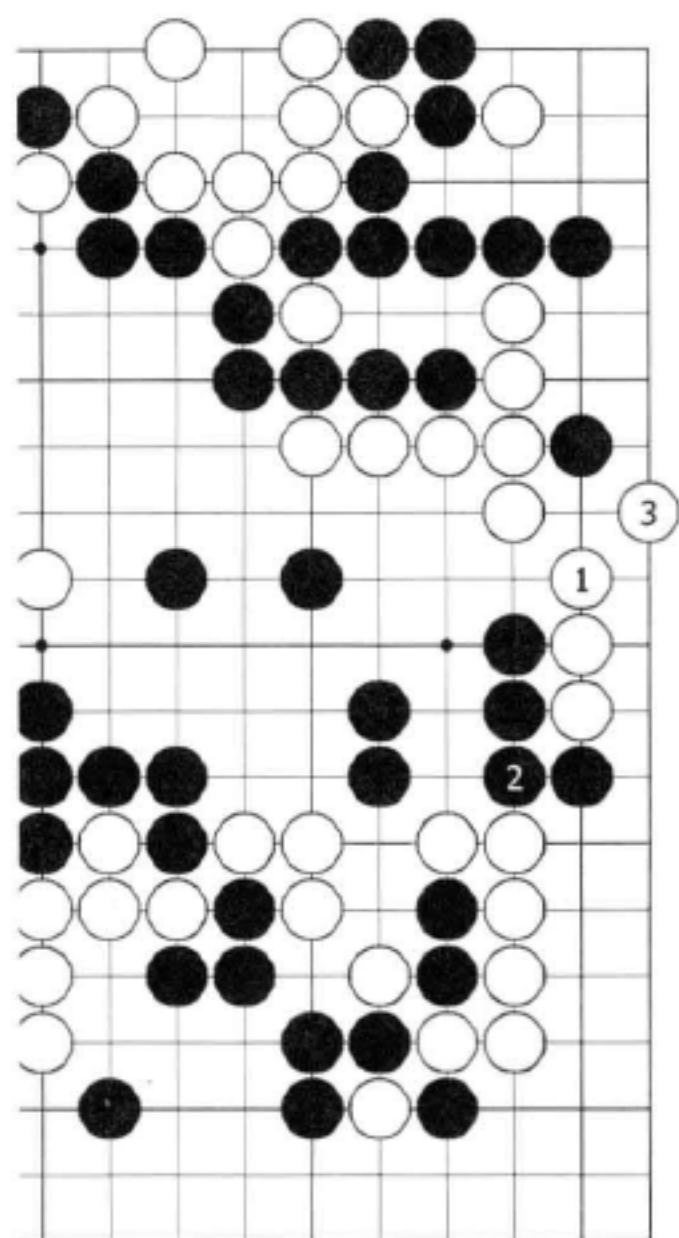


黑 134 在 A 位冲，吃掉白三子，解消中腹的薄味，也足以取胜。但黑也许担心白 B 位跨断，做最后一搏，如此黑也有风险，而且，黑还瞄着 136 的扳断，因此在 134 位跳，对上方、右边都予以照应，这是稳妥之计。

第三十二谱 137-142



白右边要成活，本已很苦，白 137 之谨小慎微，就更是雪上加霜了。

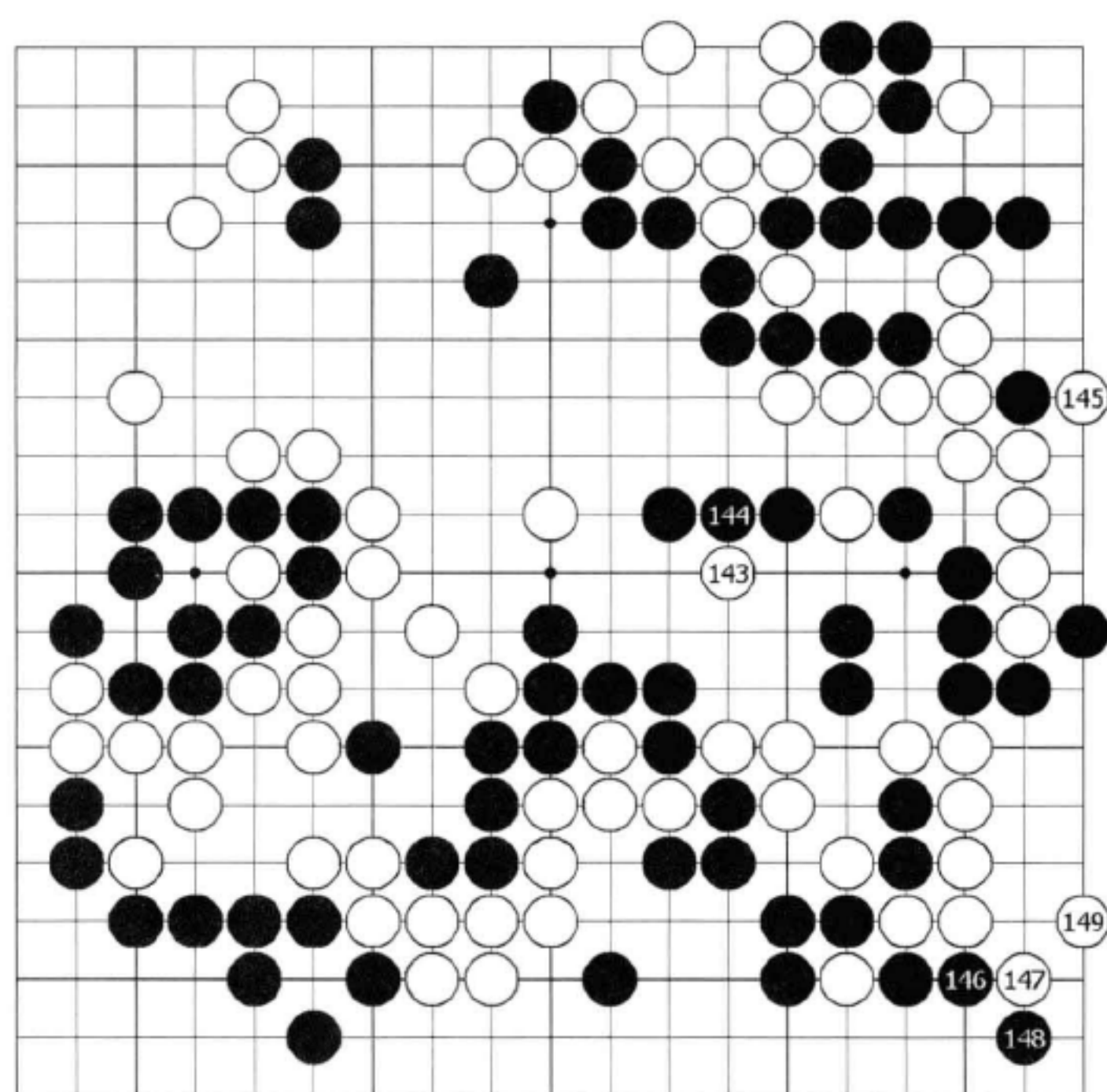


图三十

白 137 为何不在 1 位退？黑 2 粘，白 3 位尖是好手，白活得清清楚楚。在目数上也较实战有利。

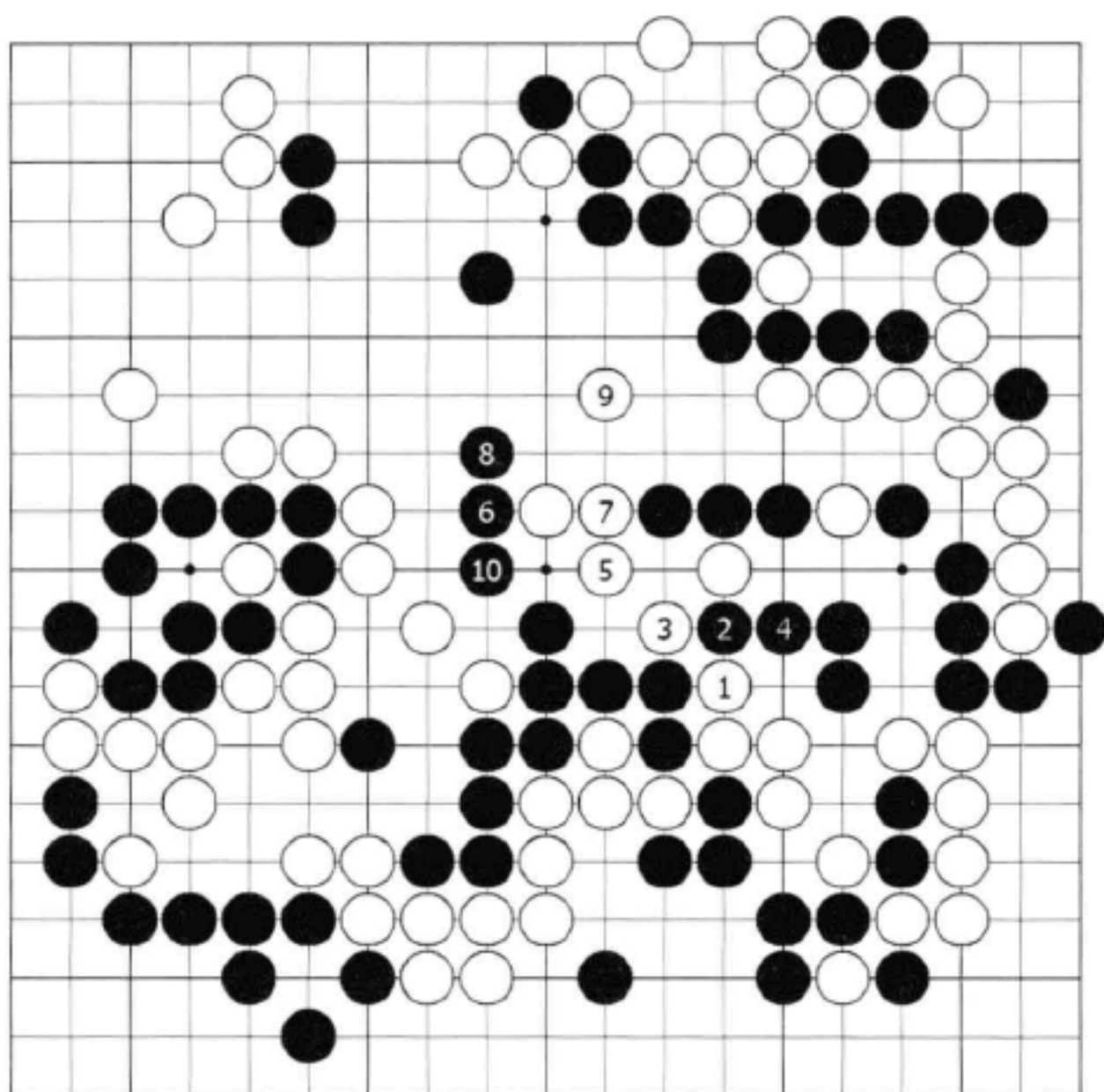
白 141 靠，是好手，黑如 A 位正常应一手，则 142 位有后手一眼，白一块已经先手活了。黑当然不肯，142 夹，破掉白的眼位。

然而，经此交换，白在中腹就给黑留了一些坏味道，这是优势一方所担心的。水平不济的棋手，当此之时，恐有些疑神疑鬼。



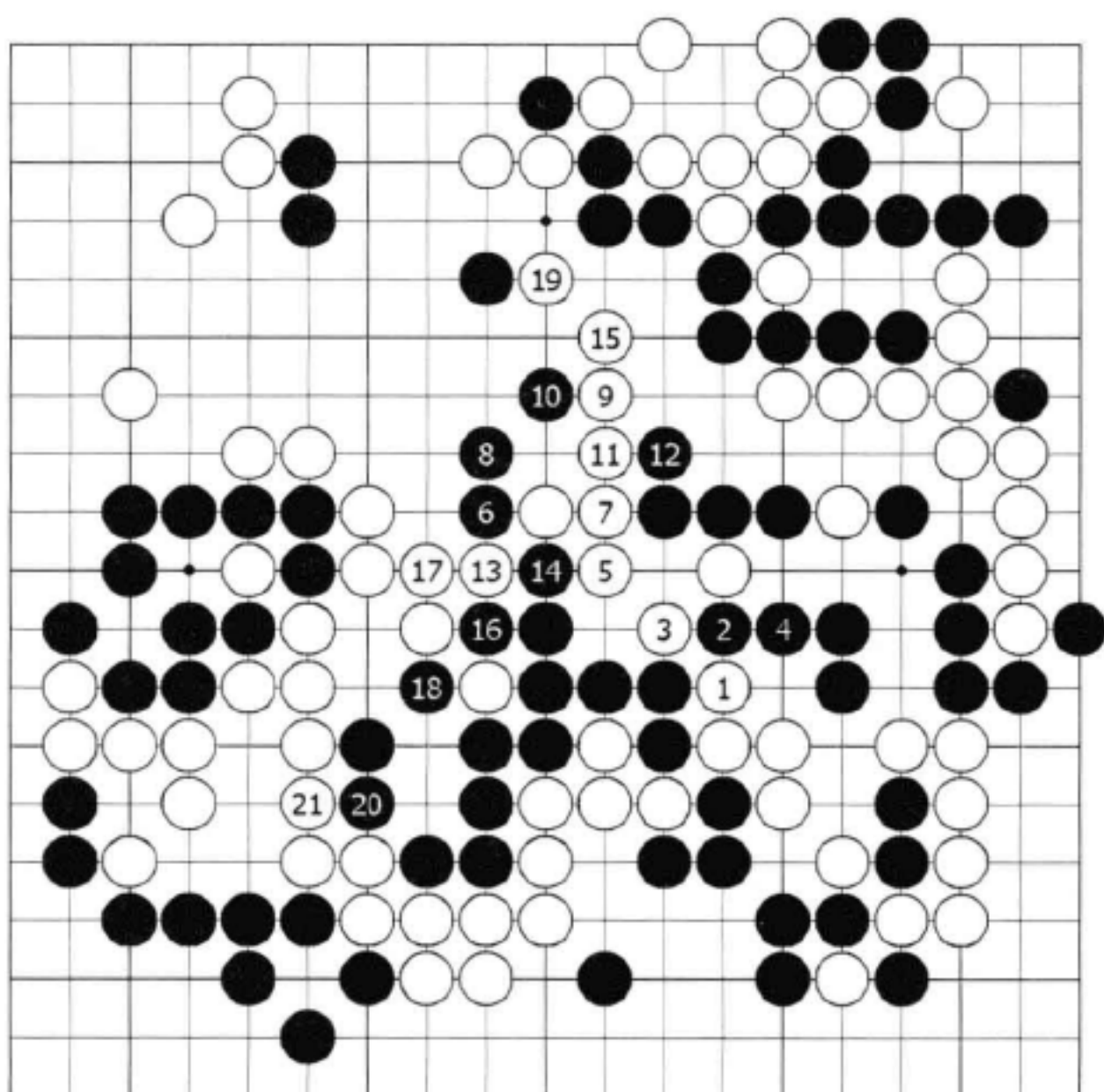
第三十三谱 143-149

徐星友选择的是白 143 刺，然后于 145 位补活，那么，白在中腹究竟有何手段呢？



图三十一

实战白 143 刺、黑粘后，以后白 1 位的手段，黑不可不防，黑 2 如挖，则白 3 打、5 连，可将黑中腹一队分断。如白直接来动手，至黑 10 退，白不能出棋。但这一手段白势必要善加利用。

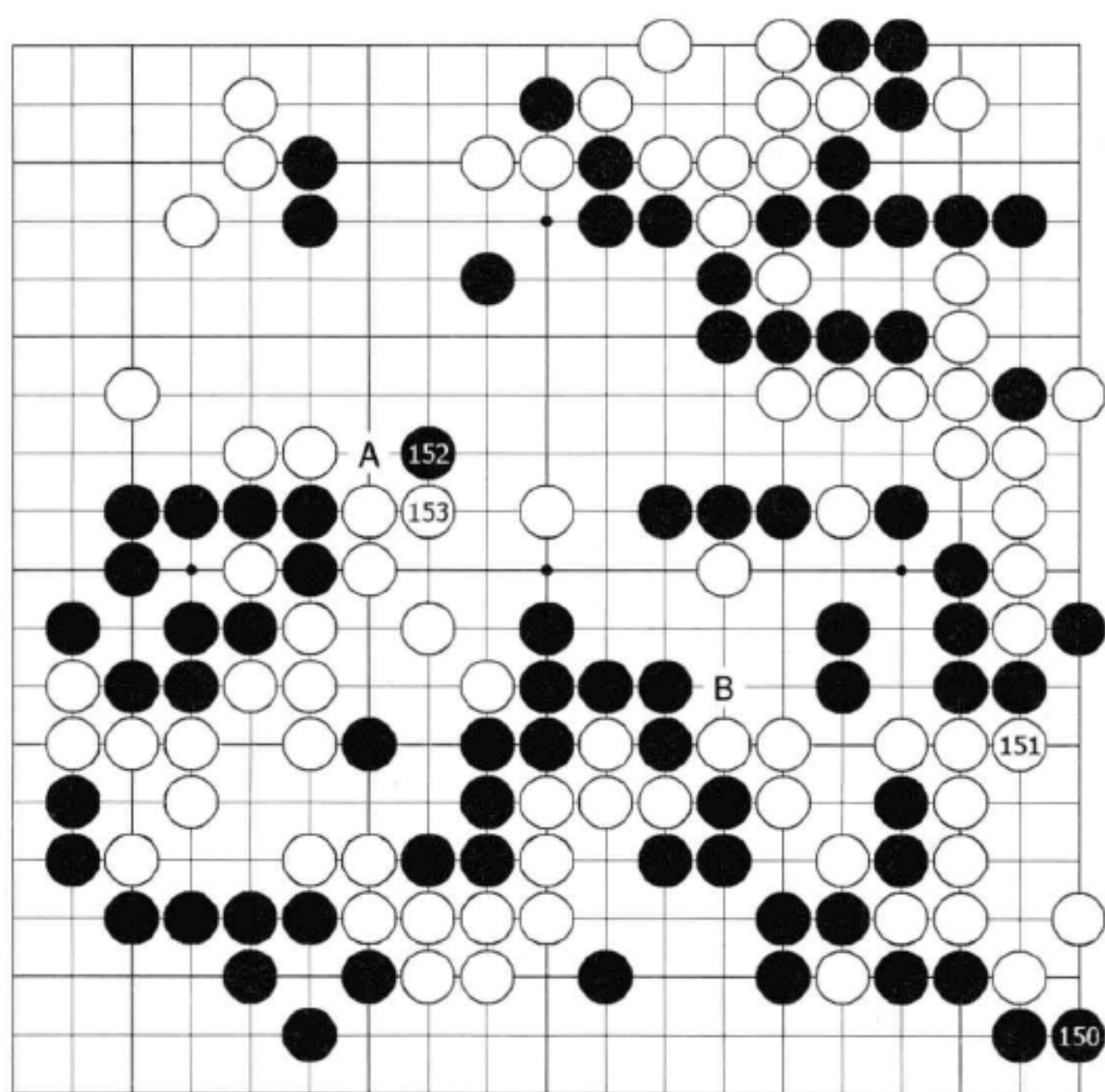


图三十二

举一例黑棋失败的变化。白 9 跳时，黑 10 如尖，再 12 位紧气，则白 13 扳断后，再 15 位长，黑颇有些麻烦，黑 16 打，再 18 吃一子时，白 19 尖断，黑被截断数子，不知该如何收拾。

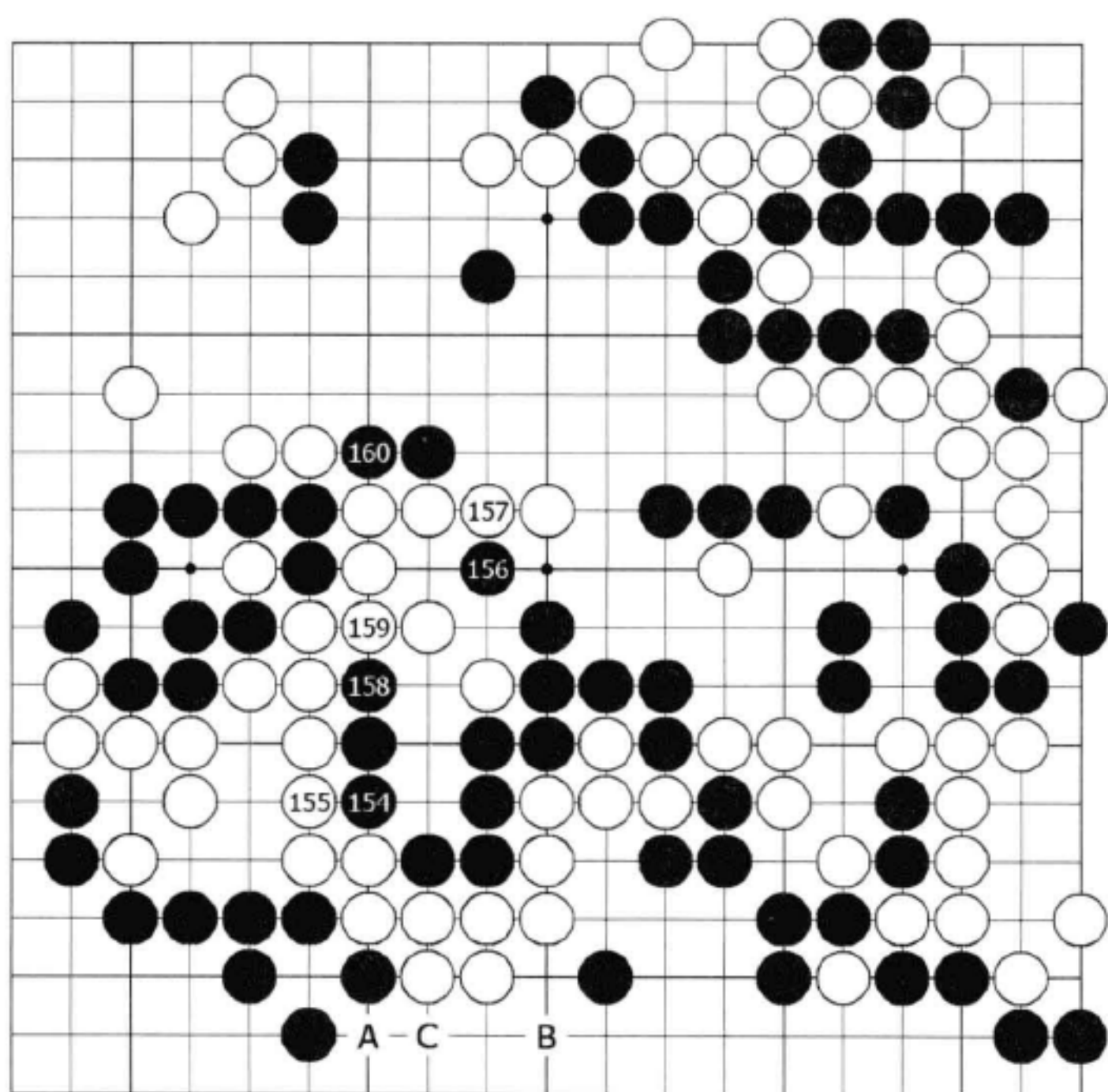
不过黄龙士眼明手快，这些变化自然看得清清楚楚。黑 146 以下先来收走右下的大官子。

第三十四谱 150-153



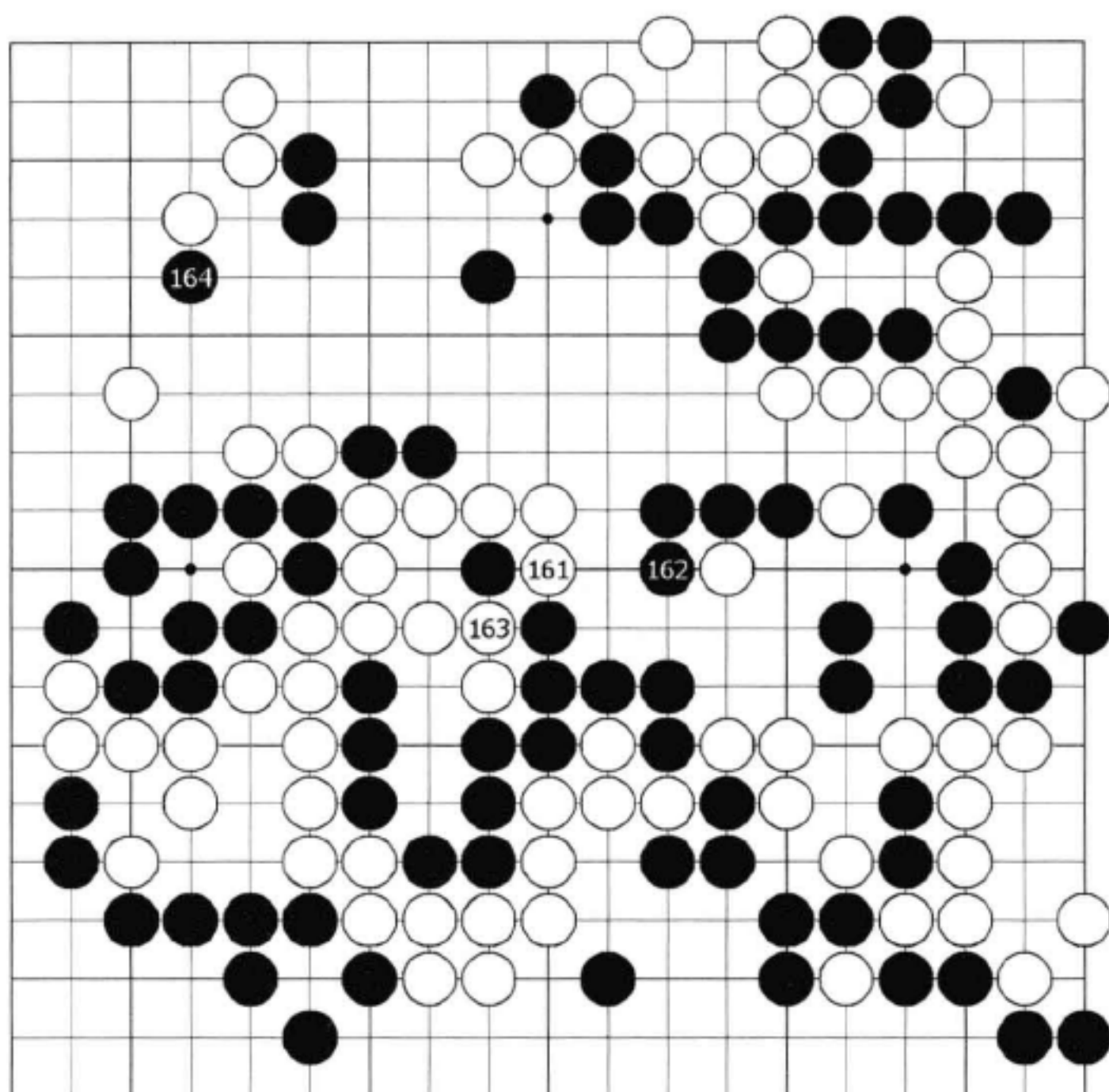
黑 150 立，还是先手。黑一口气把权利全部兑现。
黑 152 刺，乍一看不可解，但黄龙士的意图是，白 153 如于 A 位粘，黑则先手防止了白 B 位的手段，用心真是深远。
白 153 贴，不肯被黑先手补棋。

第三十五谱 154-160



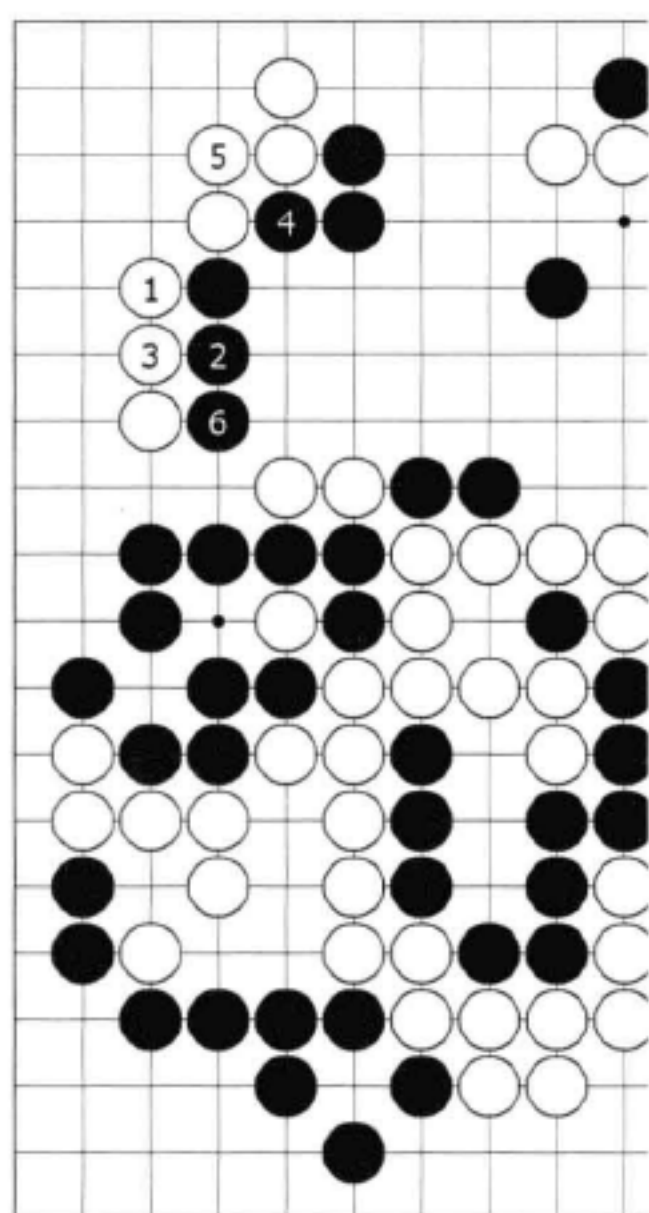
黑 154 至 158，先手破掉白的眼位，再 160 断，白这样大的一块棋，反而要为没有活透而烦恼了（白在下边不能走出眼来，白如 A 位打，黑 B 位尖；白如 B 位尖，黑则 C 位虎）。

第三十六谱 161-164



白 161 试探黑的态度，是否要硬吃。黑 162 拐，顺势补去毛病，已经可以满足。白 163 不得不后手吃一子成活，委屈之极。

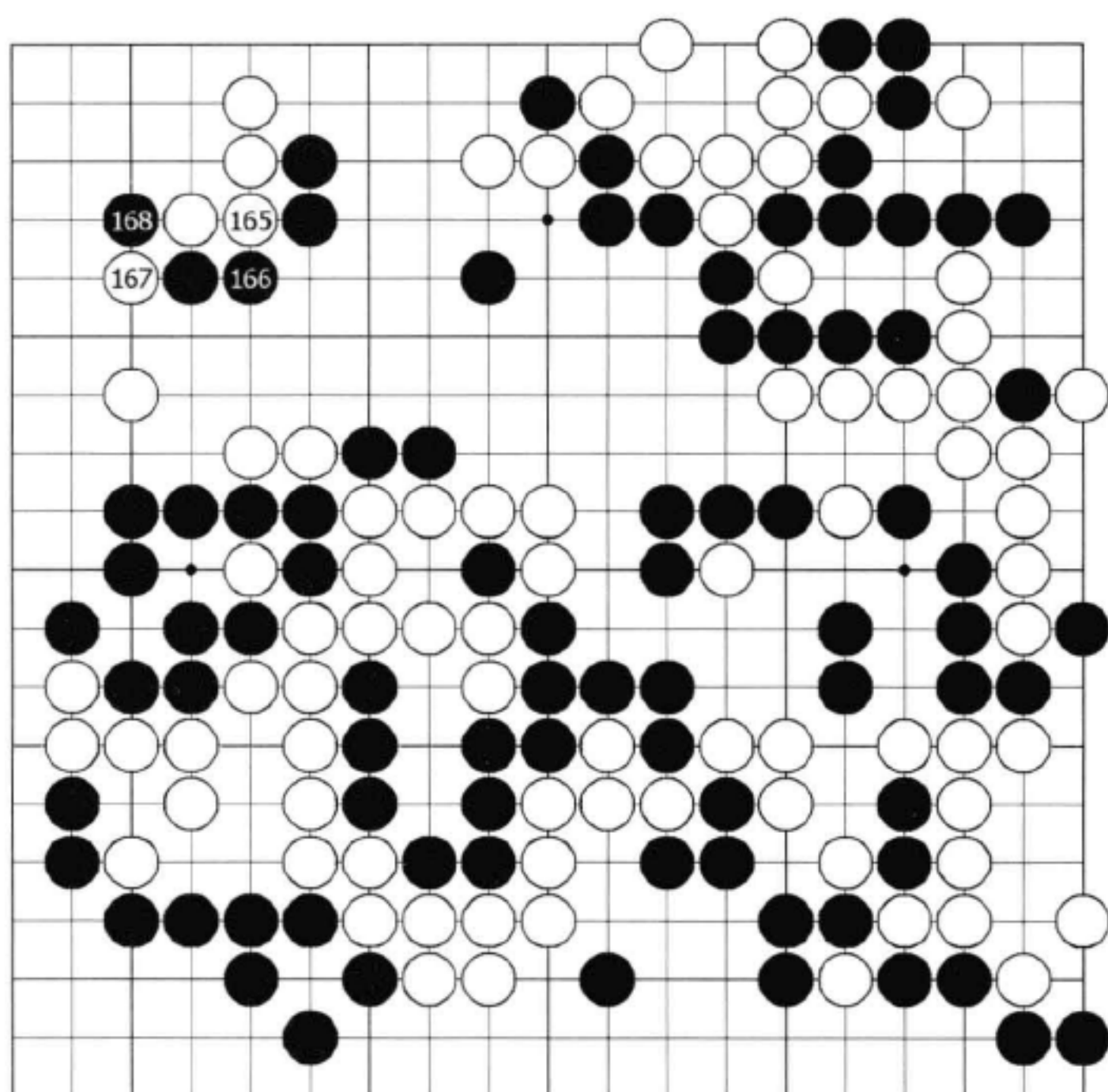
黑 164 靠，继续扩大领先优势。白左下一带，曾经壮观的声势，被黑似乎很轻松地化解了，而且，黑棋反过来要在这里成空了。



图三十三

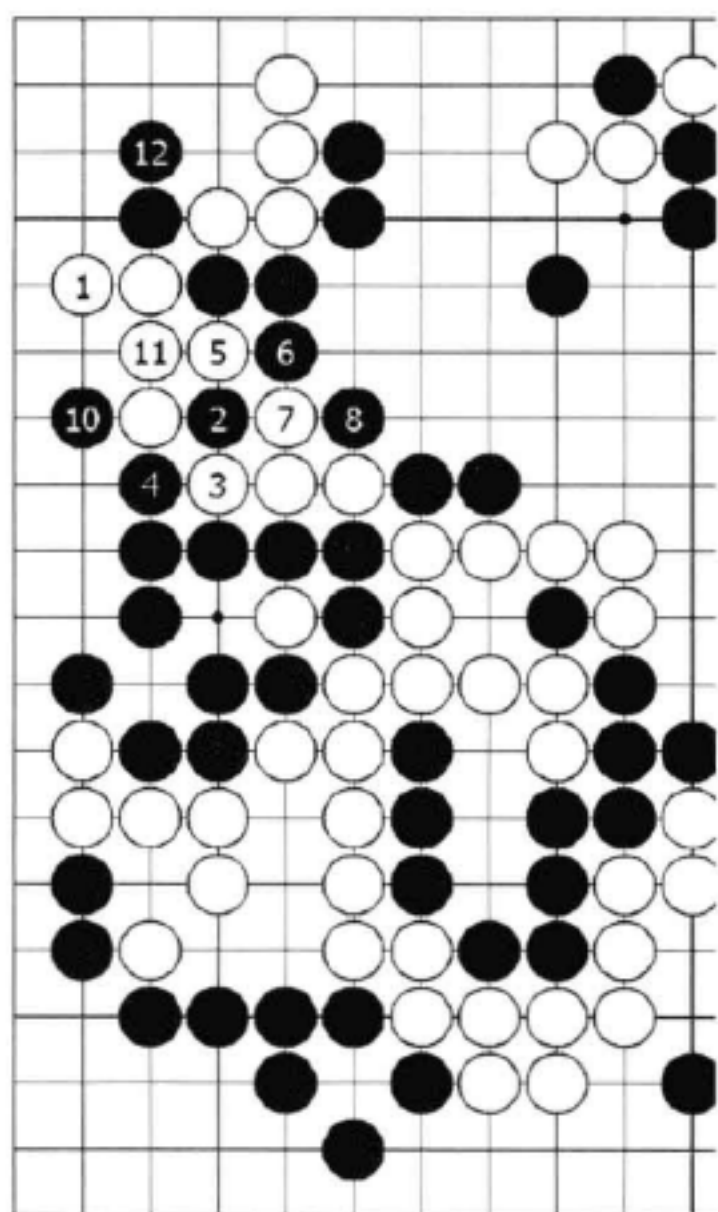
接下来，白如 1 位下扳，则黑 2 长、4 挤都是先手，再 6 位断，把白两子吃住，白不知要输多少。

第三十七谱 165-168



是以，白 165、167 顽强抵抗。

黑 168 断，毫不客气，非常精妙。

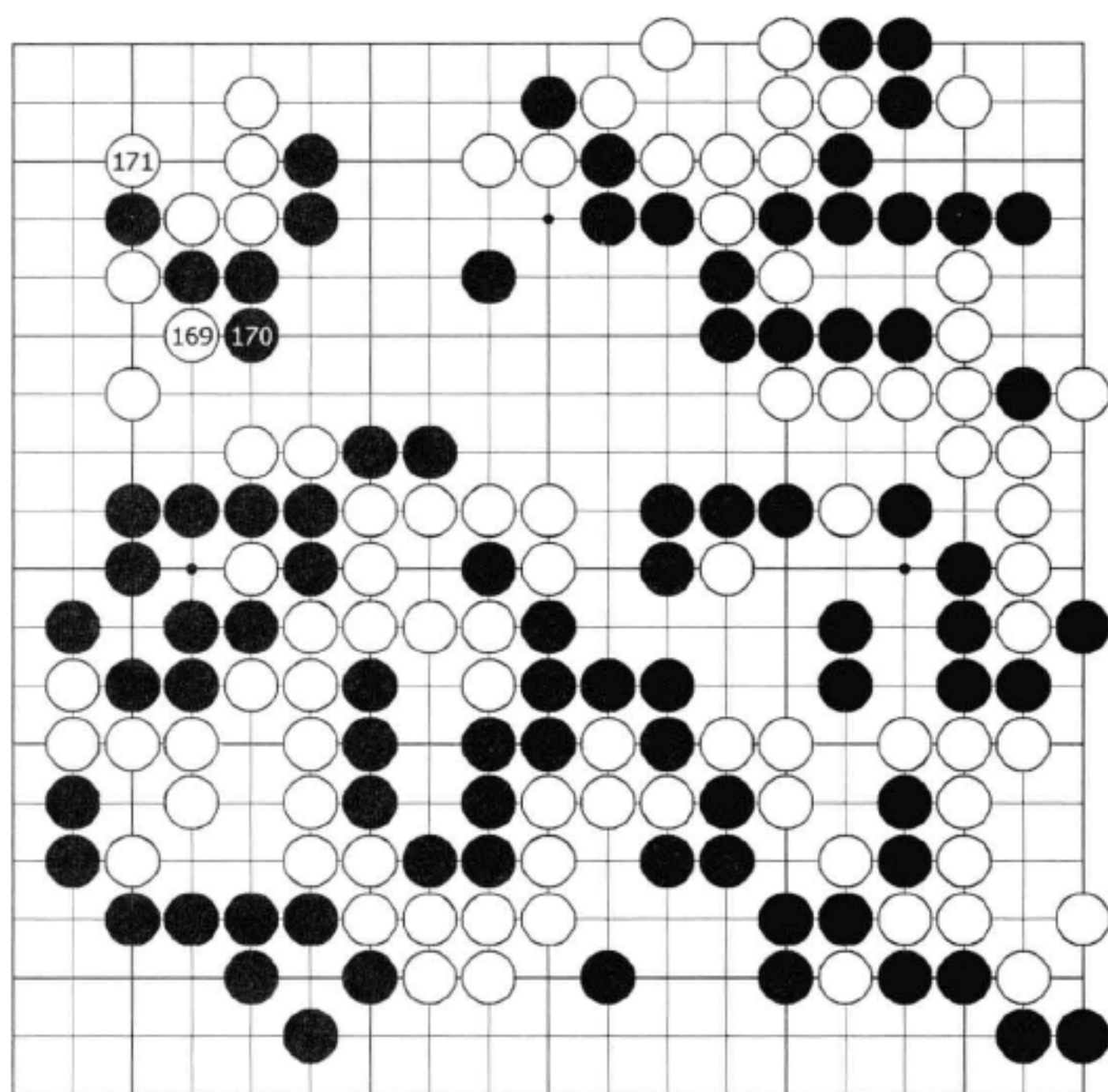


图三十四

白 1 如立，不肯给黑借用，则黑 2、4 靠断后，白如救三子，则不可避免遭到滚包，至黑 12 长，白两块黑必吃一边，白崩溃。

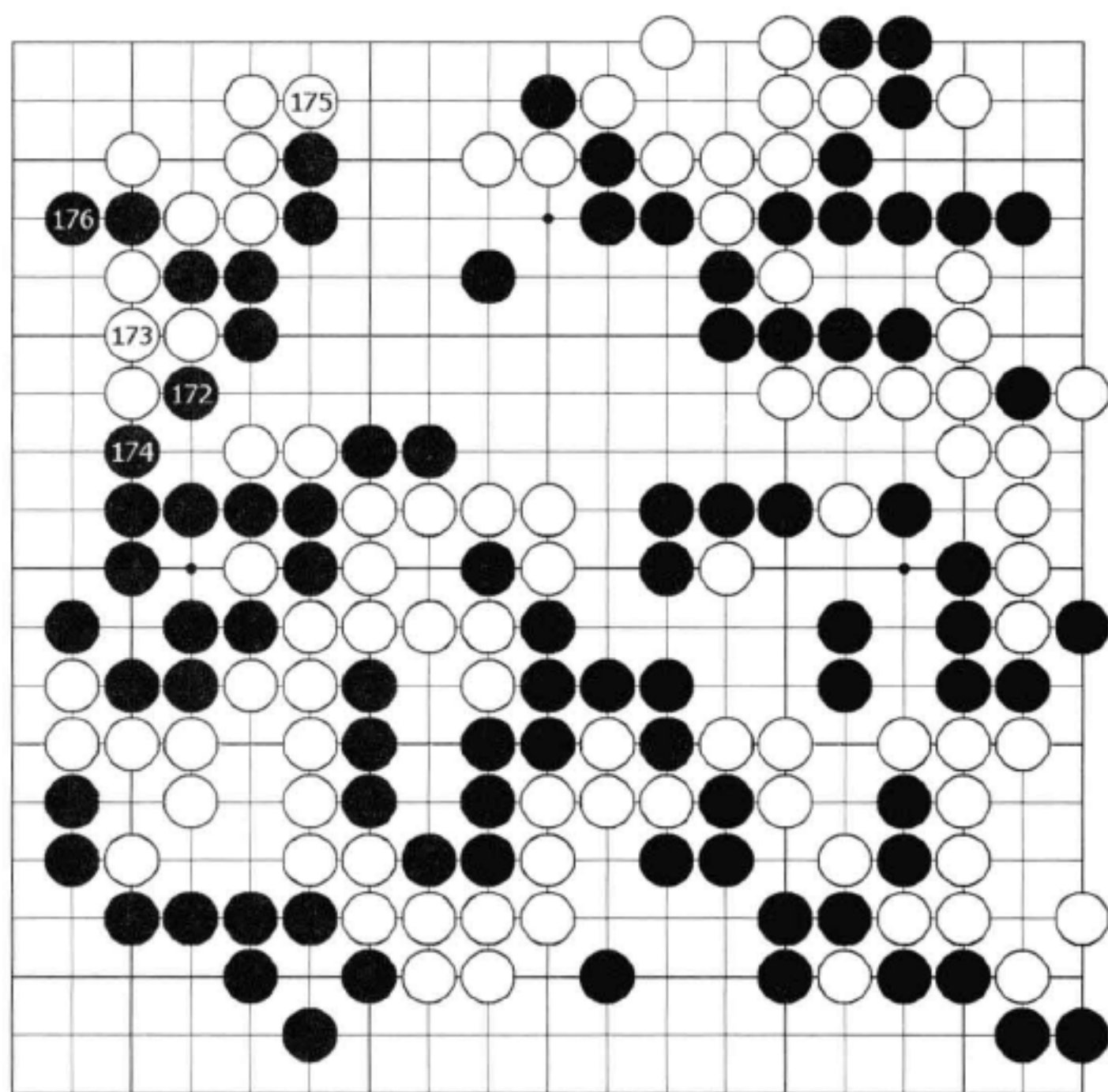
⑨ = ②

第三十八谱 169-171



白 169 鼓起，很强，但黑 170 拐后，白无法轻动，只得回头打吃一子。

第三十九谱 172-176

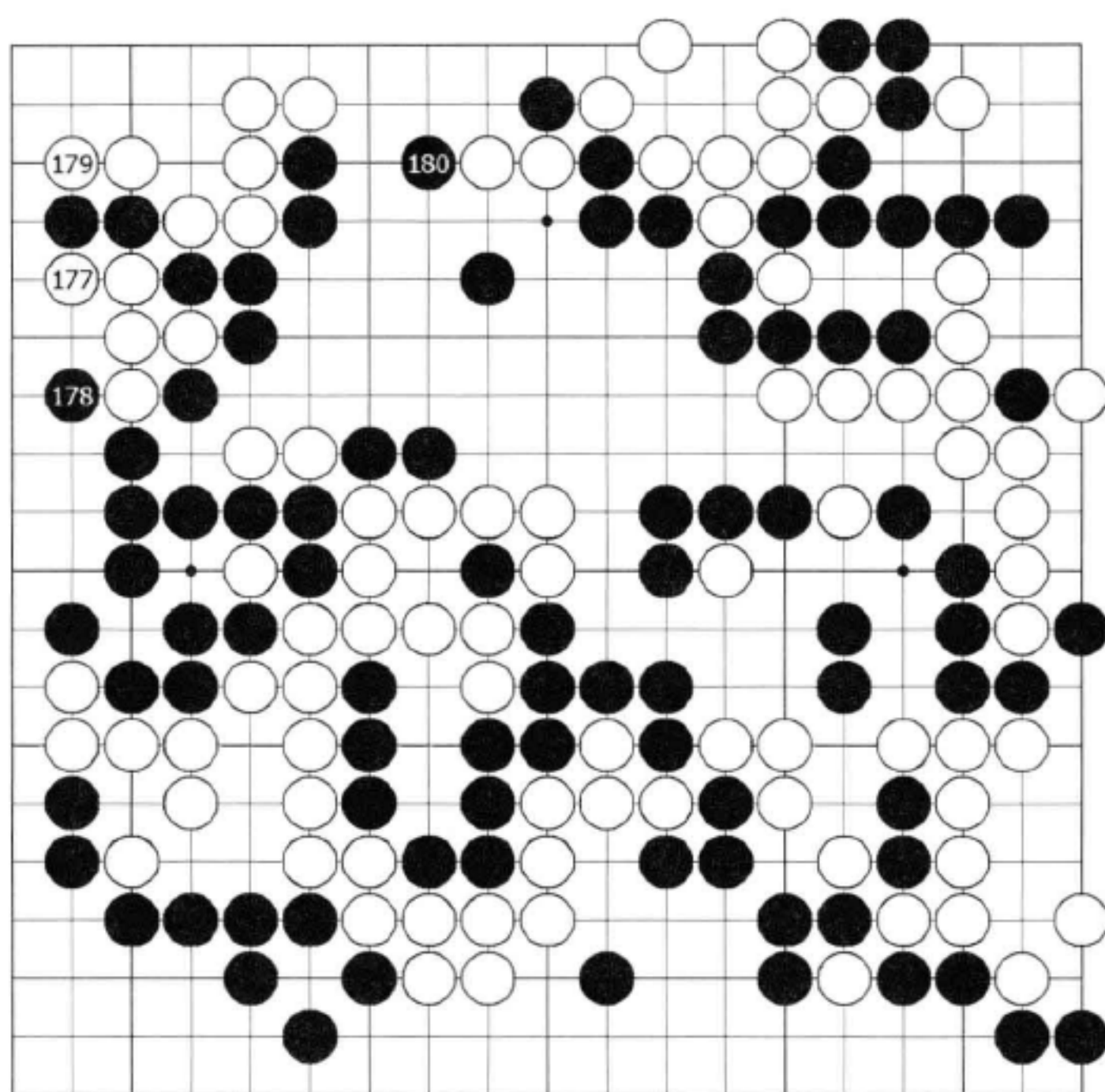


黑 172 打、174 顶，带着先手意味，把白两子吃住，收束得很漂亮。

白 175 拐，瞄着黑中腹的断点，不肯在角里再补一手。

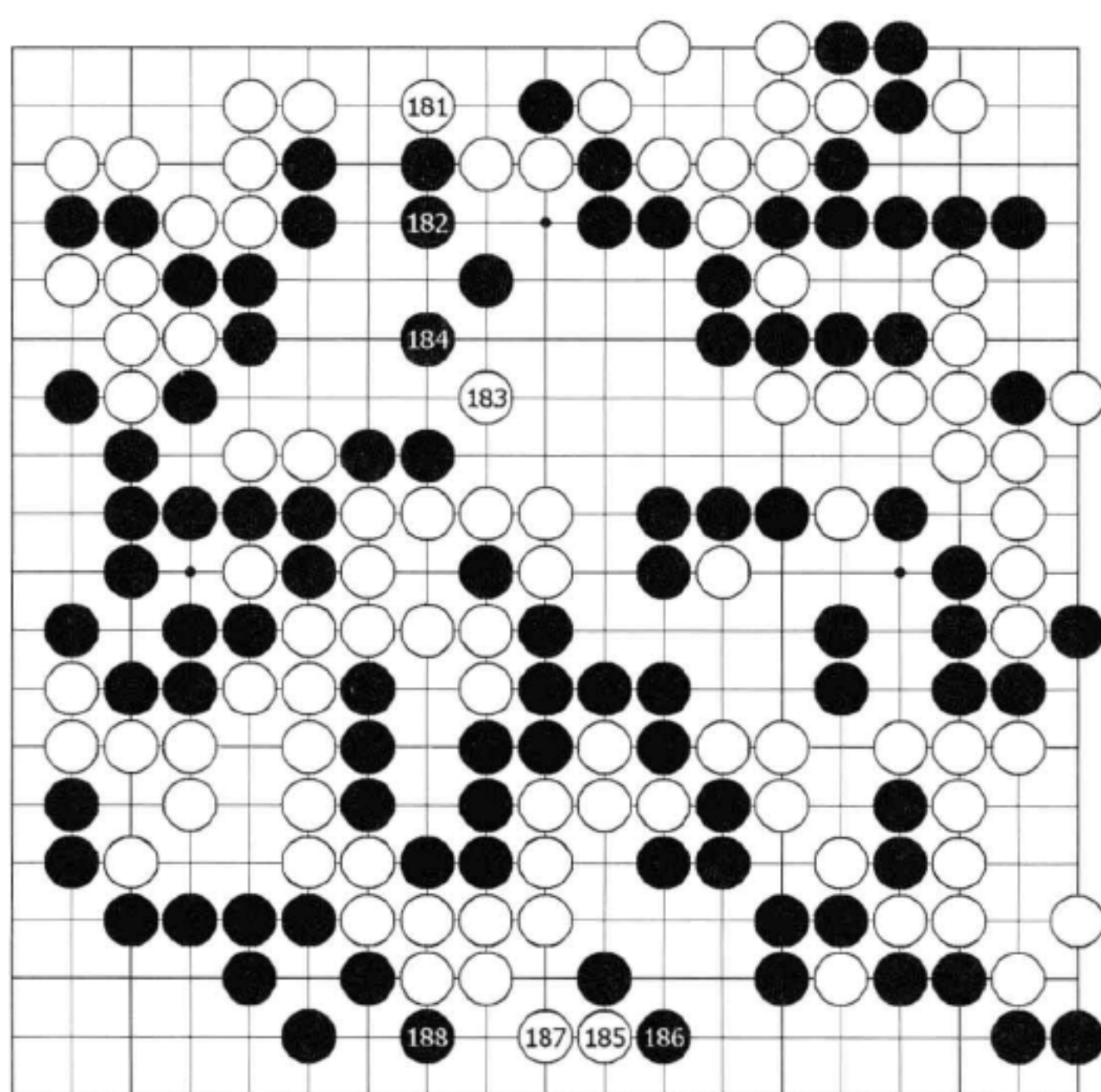
黑 176 立，弃子包收。

第四十谱 177-180



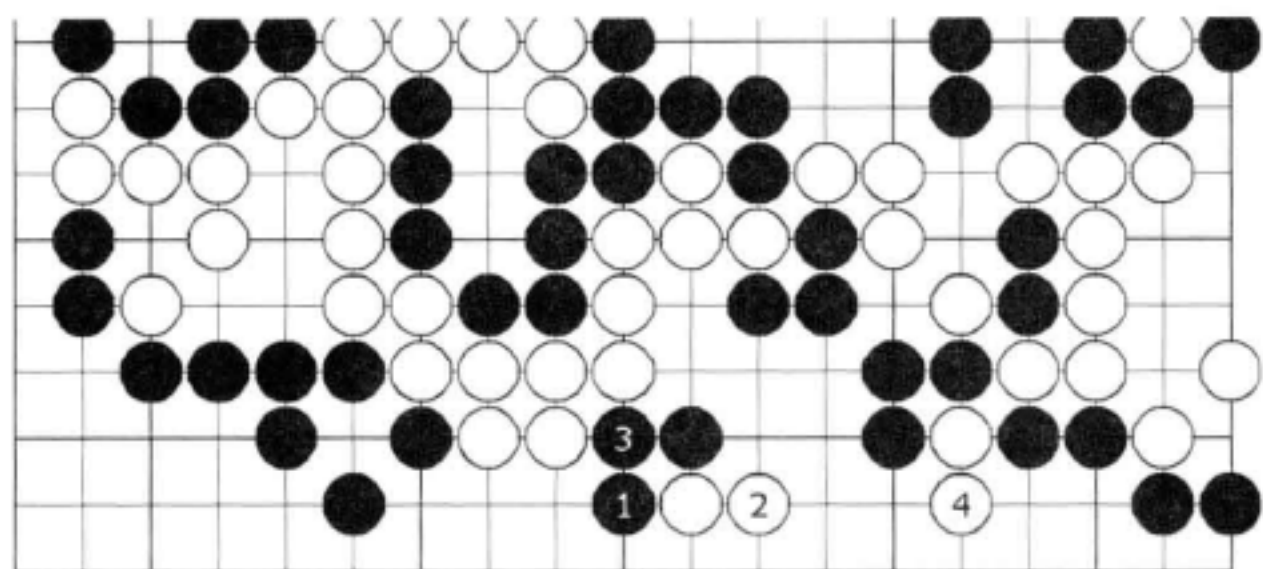
黑 178 先手扳到，便宜已多，180 再靠，十分紧凑，也十分痛快。

第四十一谱 181-188



至黑 182 长，黑在压缩白空的同时，自己倒成了近二十目，这等收束也是超一流的。

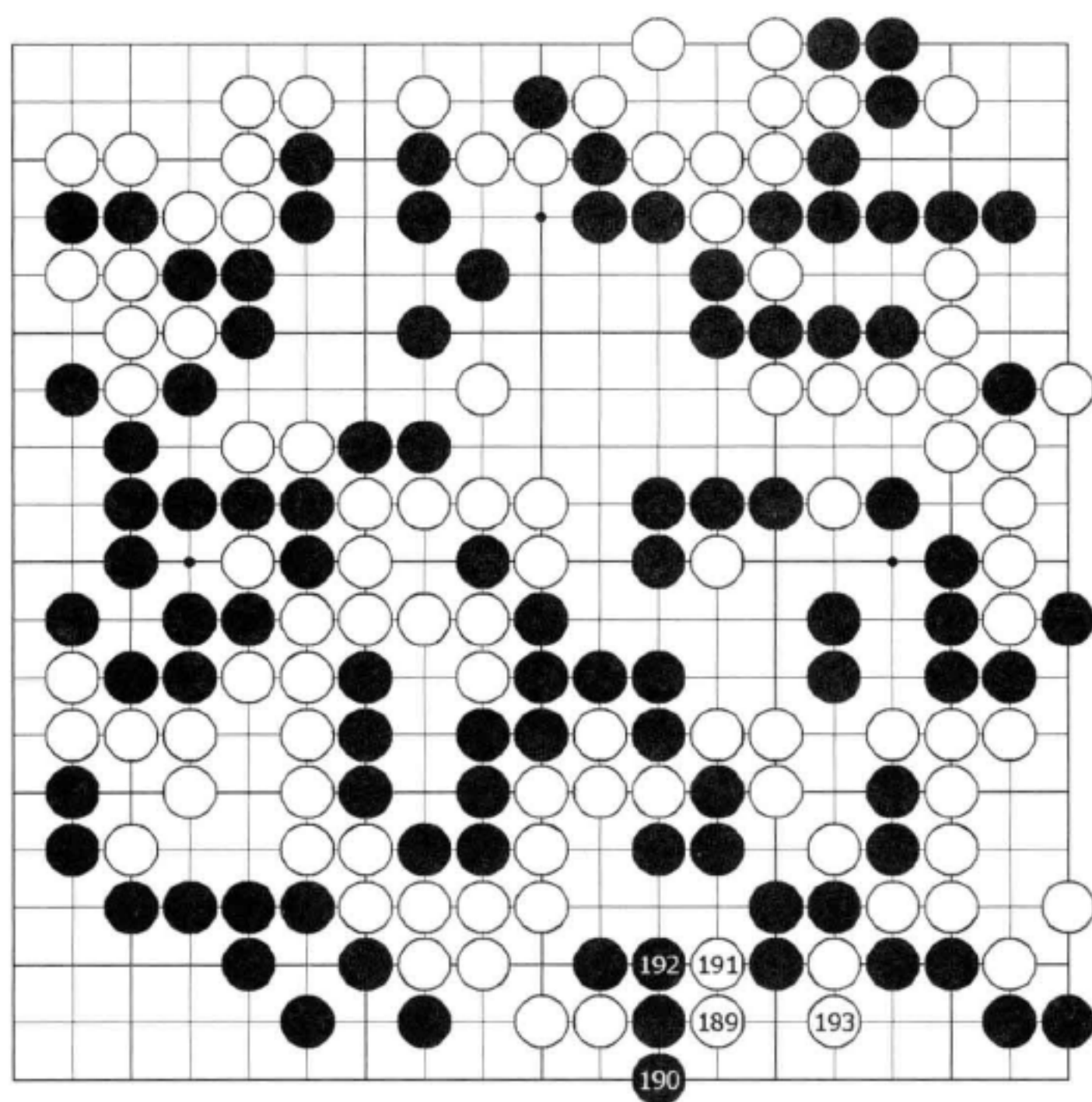
白 185 托时，黑 186 内扳，再 188 虎，目数抠得极紧。



图三十五

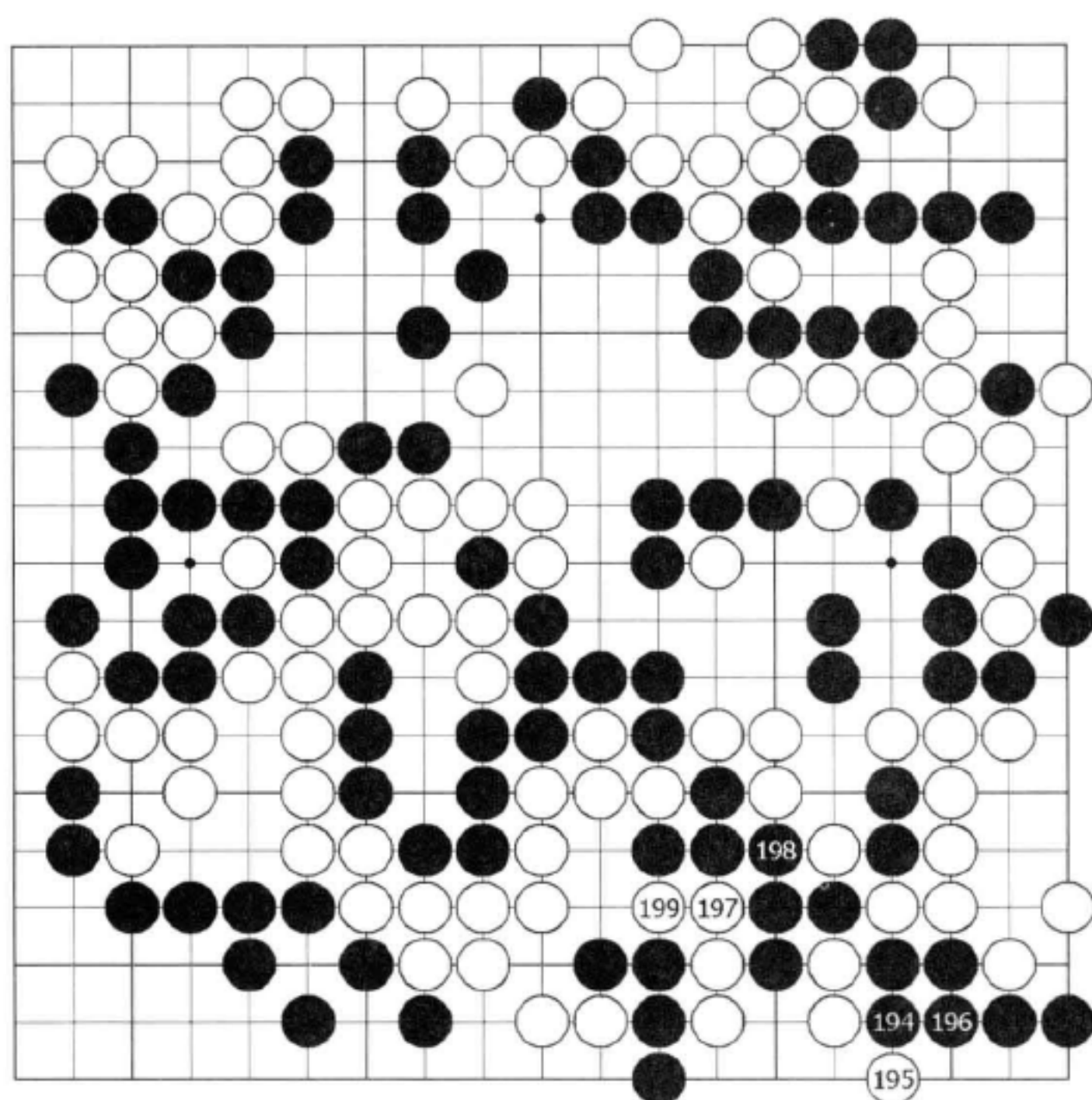
实战黑 186 如外扳，则白 2 长进，再 4 位立，黑空里出棋，大坏。

第四十二谱 189-193



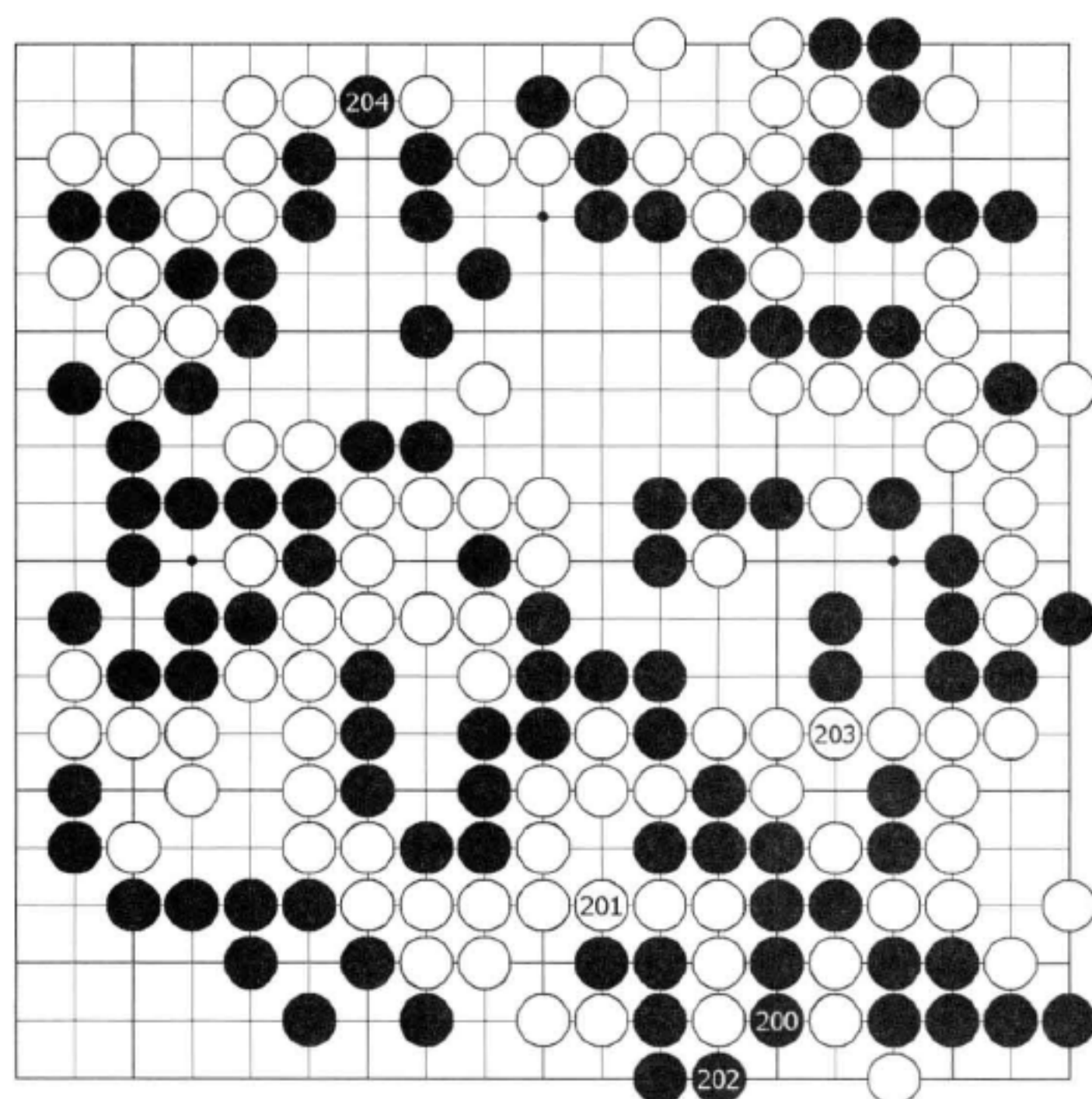
白 189 夹，虽然巧妙，但这里的手段，黄龙士一定算得清清楚楚。

第四十三谱 194-199



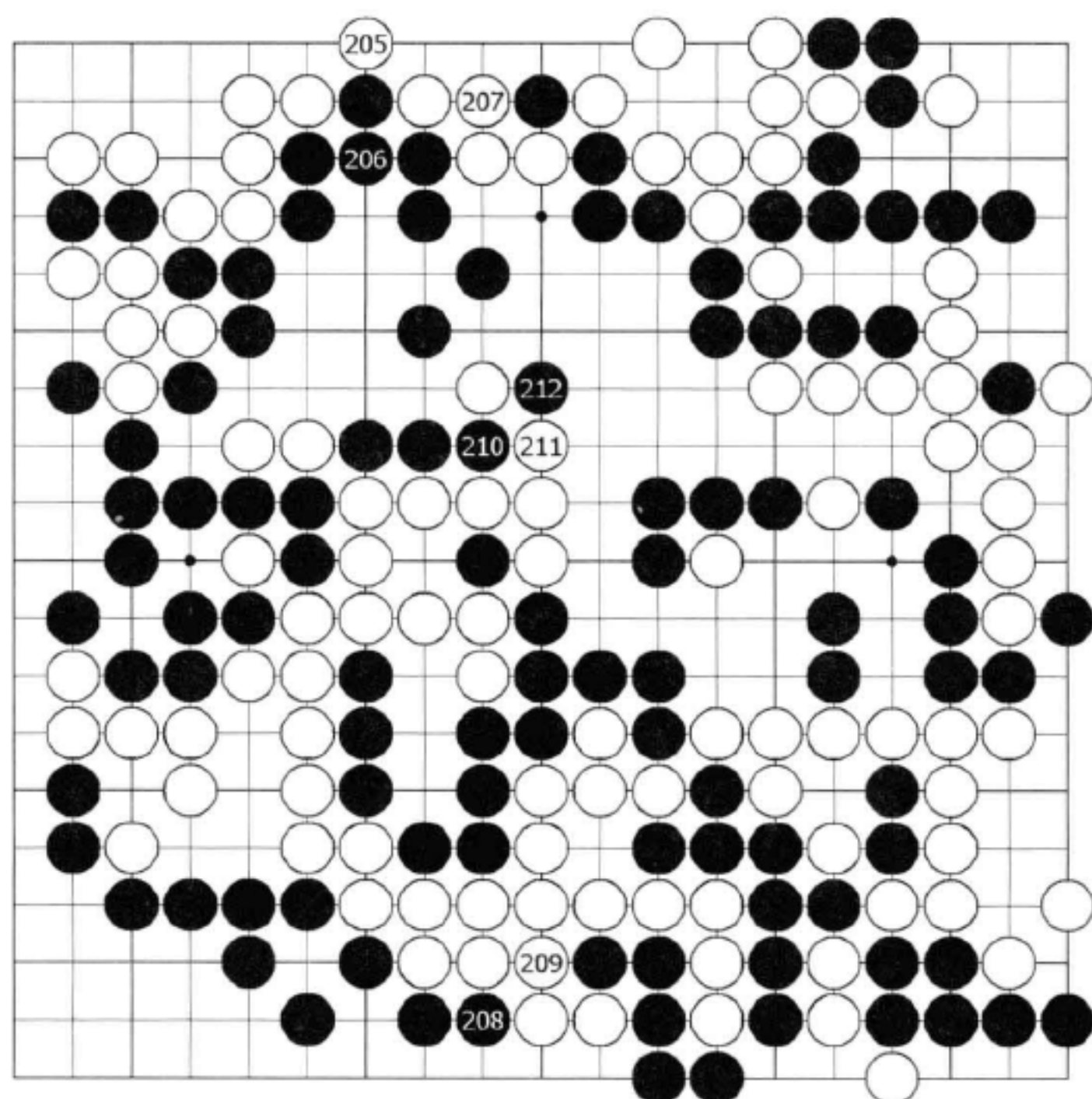
白 199 冲，黑不能挡，白成功打穿黑空。

第四十四谱 200-204



但白虽破了黑几目棋，却落了后手，算上黑 204 先手收官的得益，白还未见得便宜。

不过退一步说，无论白怎么精妙收官，差距都不可弥补了。



至黑 212 断，差距仍在扩大（盘面之差已超过三十目），徐星友只得投子了。

黄龙士的棋，进入到中后盘，就显出他的厉害来了，他的力量明显比徐星友高出一块，各处的战斗都拿到便宜，积少成多，最后全局就成了大胜。本局黄龙士并没有吃对手的龙，最后盘面的领先却超过三十目，这是难以想象的。

本局黄龙士唯一的问题手，以今天的眼光来看，是黑 118 忽然变调，去走了一个小官子，如果白棋不应，则白的形势颇有转机。

从这局棋来看，徐星友与黄龙士还有不小的差距。前半盘，徐星友掌控局面，还可以维持均势，但到中盘以后，黄龙士有很多手法、技巧，包括构思、计算，等等，每一个地方都较徐星友高明若干，想法多，力量强，手段巧妙，如果照黄龙士本局这样的表现，徐星友恐怕受先也抵挡不住。

共 212 手

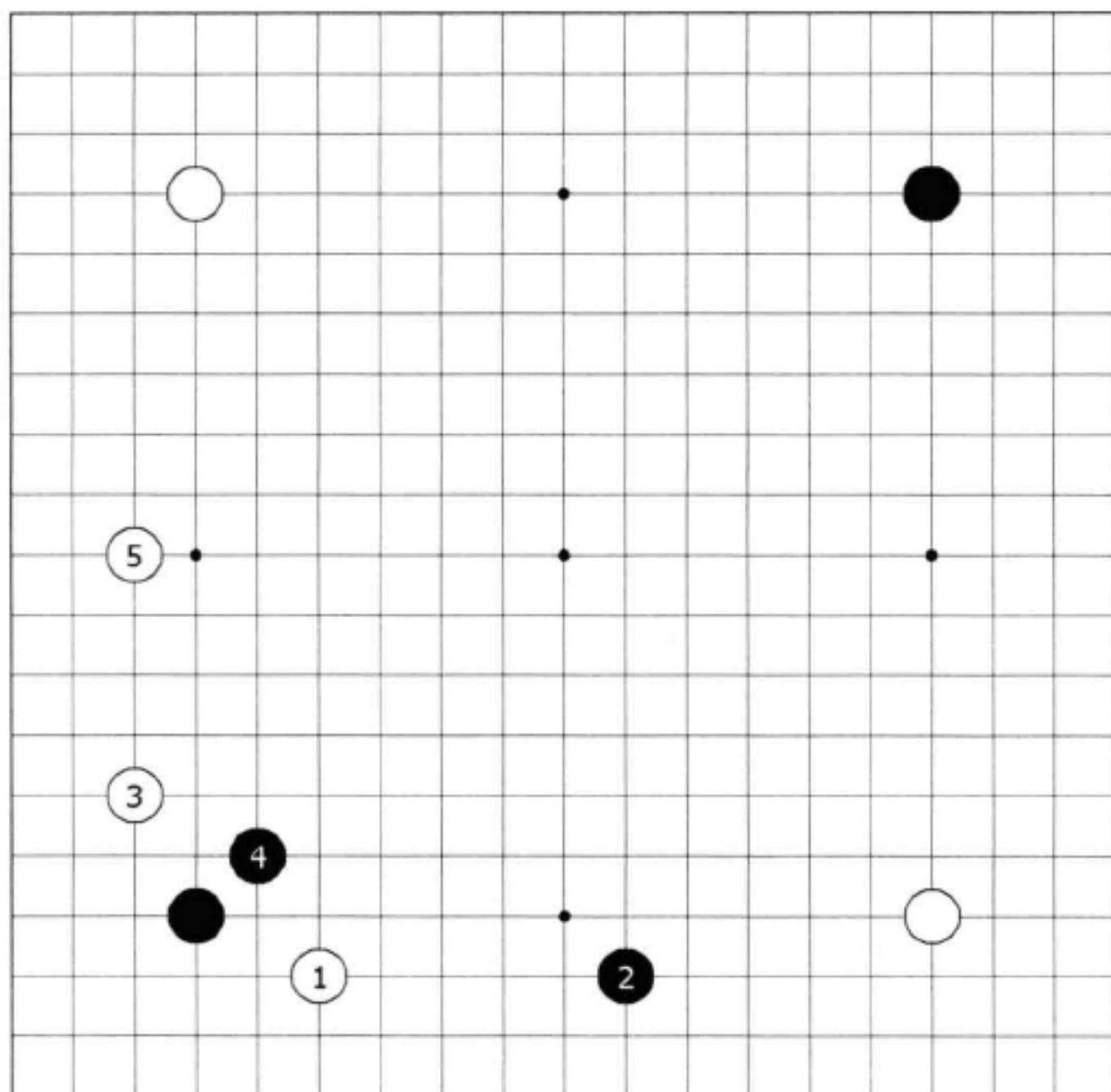
黑胜

第六局



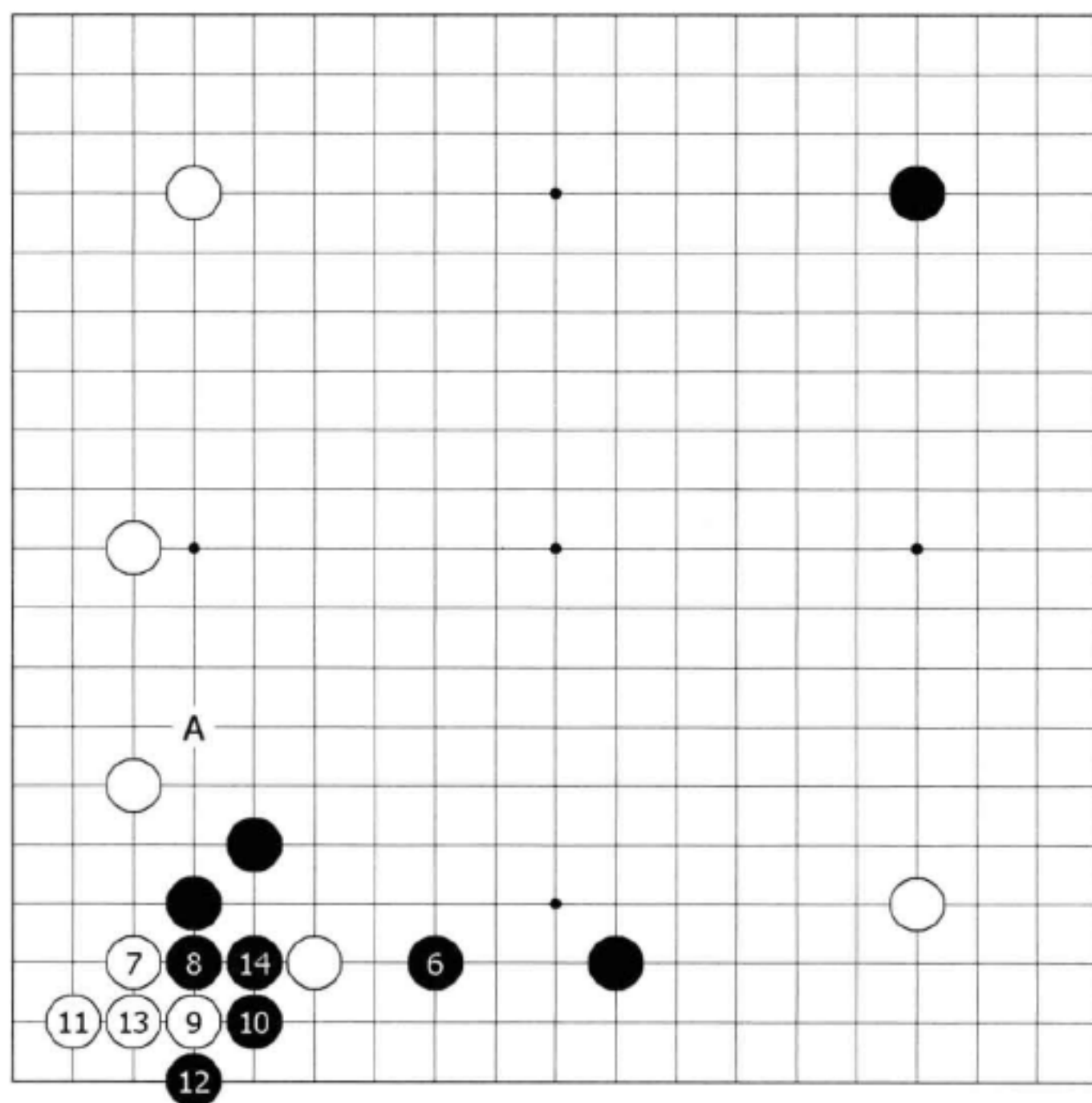
徐星友 黄龙士

第一谱 1-5

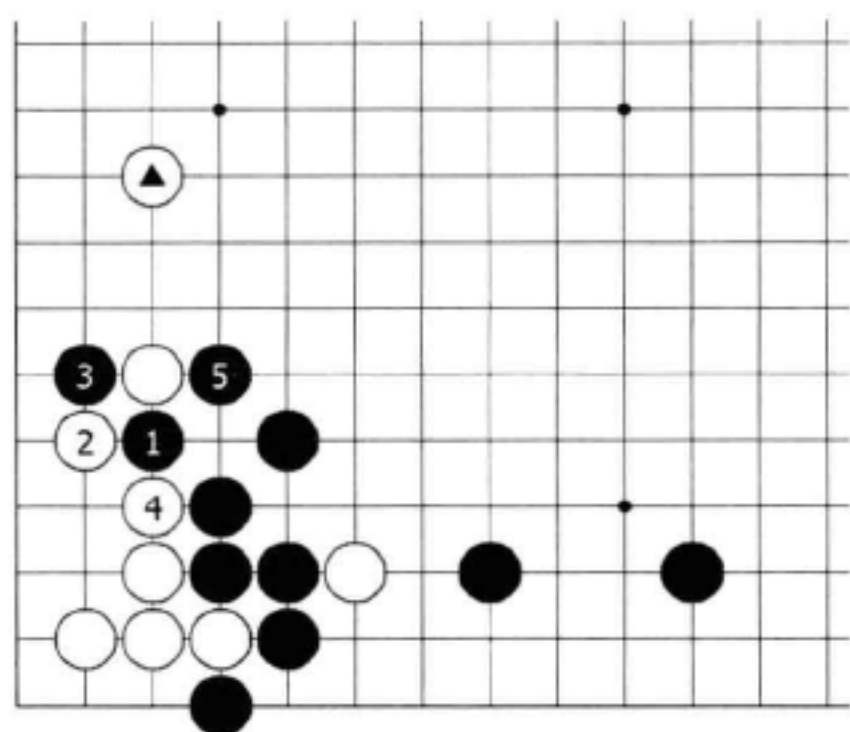


本局为徐星友精挑细选，收入了他的大著《兼山堂弈谱》中的一盘胜局。局后徐星友作了自战解说，从中我们可以窥见当时的棋式、风格以及对价值的判断。对于白 5，徐星友提出批评，认为应以拆二为正。

第二谱 6-14



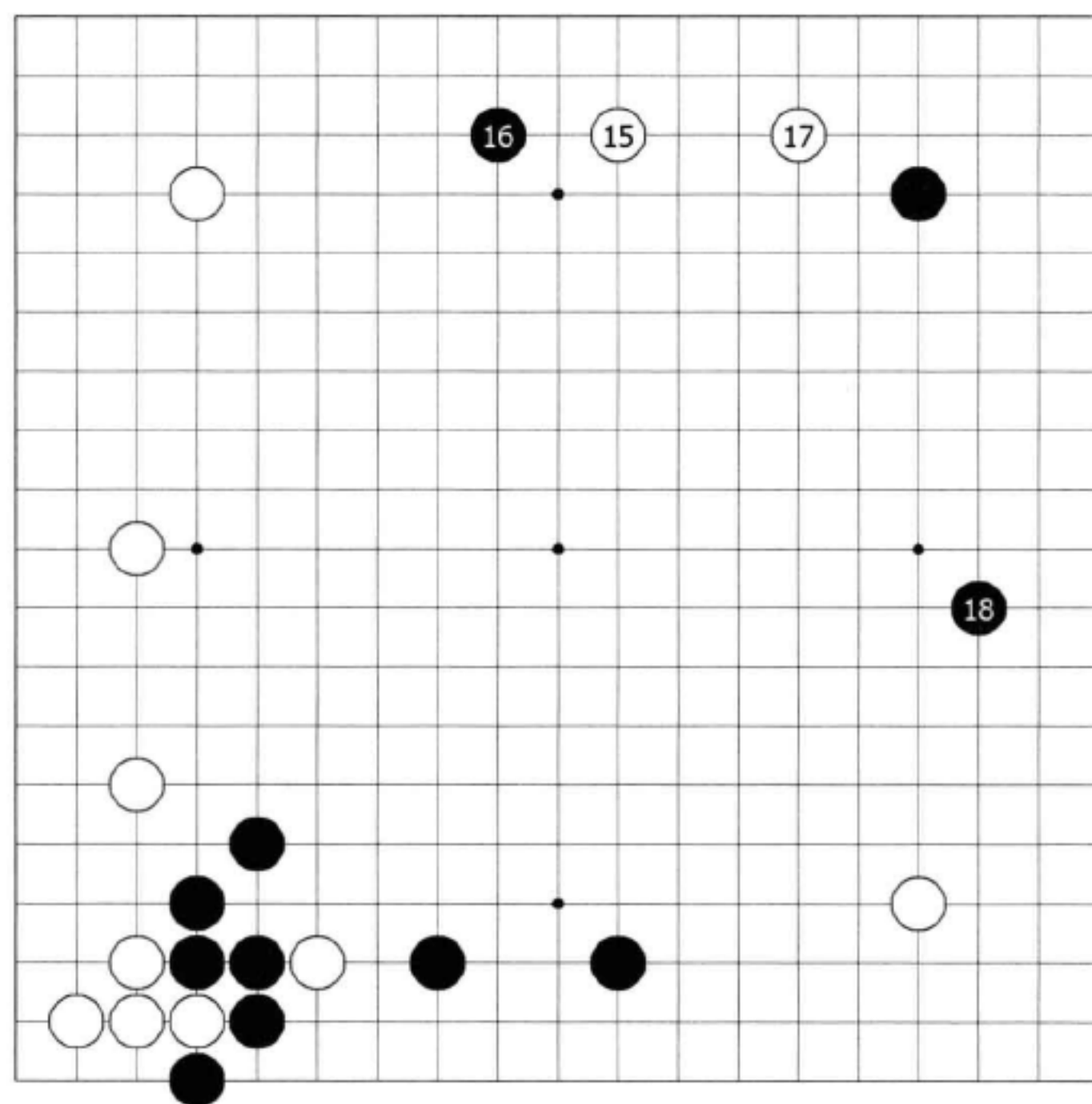
黑 6 拆逼，星友认为“紧”，这是一种赞赏的态度，今人则认为，黑下边的结构略嫌重复。白 7 点三三至黑 14 粘的结果，星友认为“黑地已实，白地尚虚”，白稍不满。这固然有道理，但局部是黑多一个子，如果白再加一手，比如 A 位尖，白自然也能达到“实”的效果。



图一

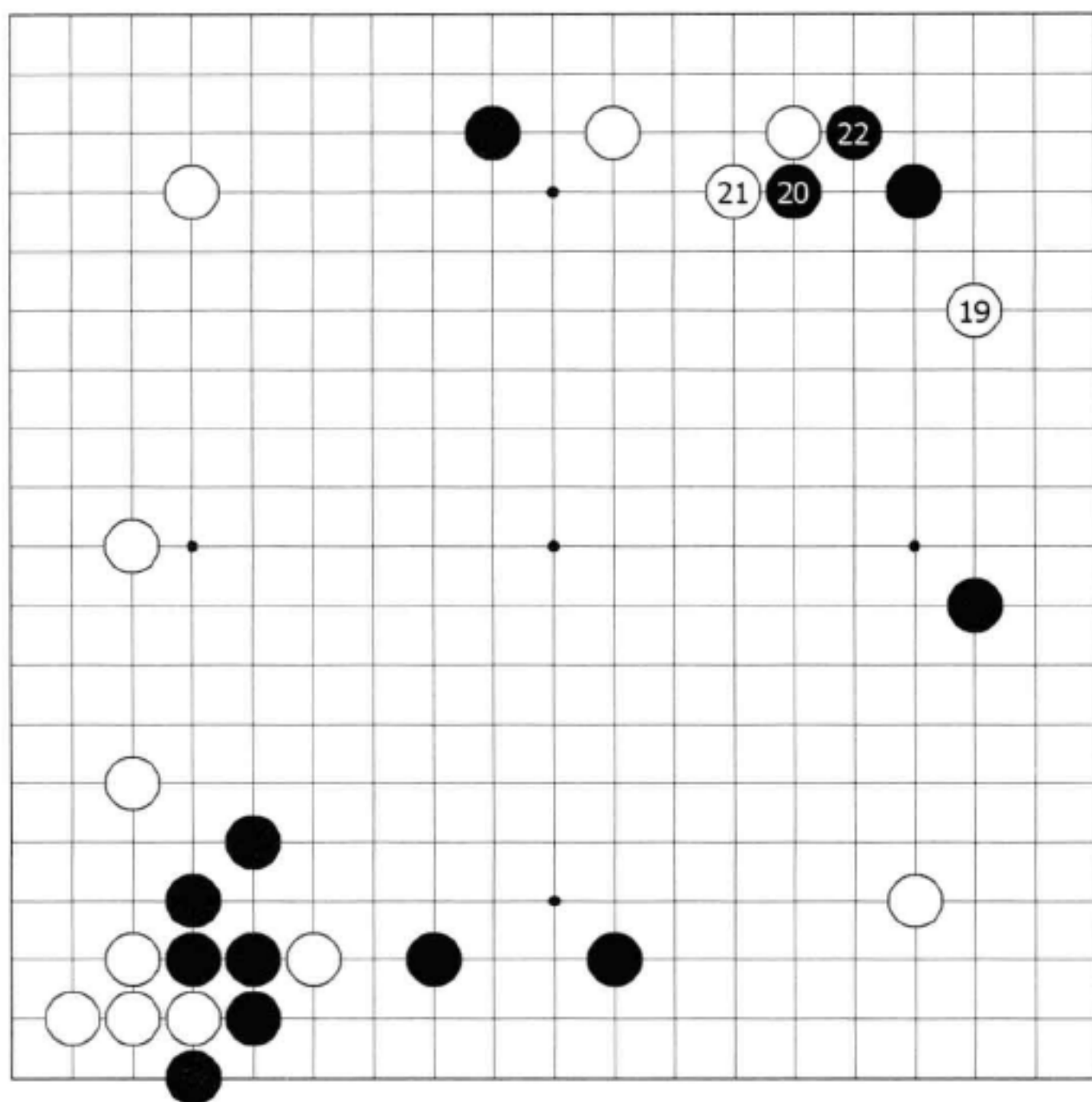
而且，即便实战白5退回一路 (▲)，然后再像实战那样定型，白边仍是“虚”的。黑在劫材有利的情况下，1位尖、3断，即可以挑起很大的纷争，白对此不能不防。

第三谱 15-18



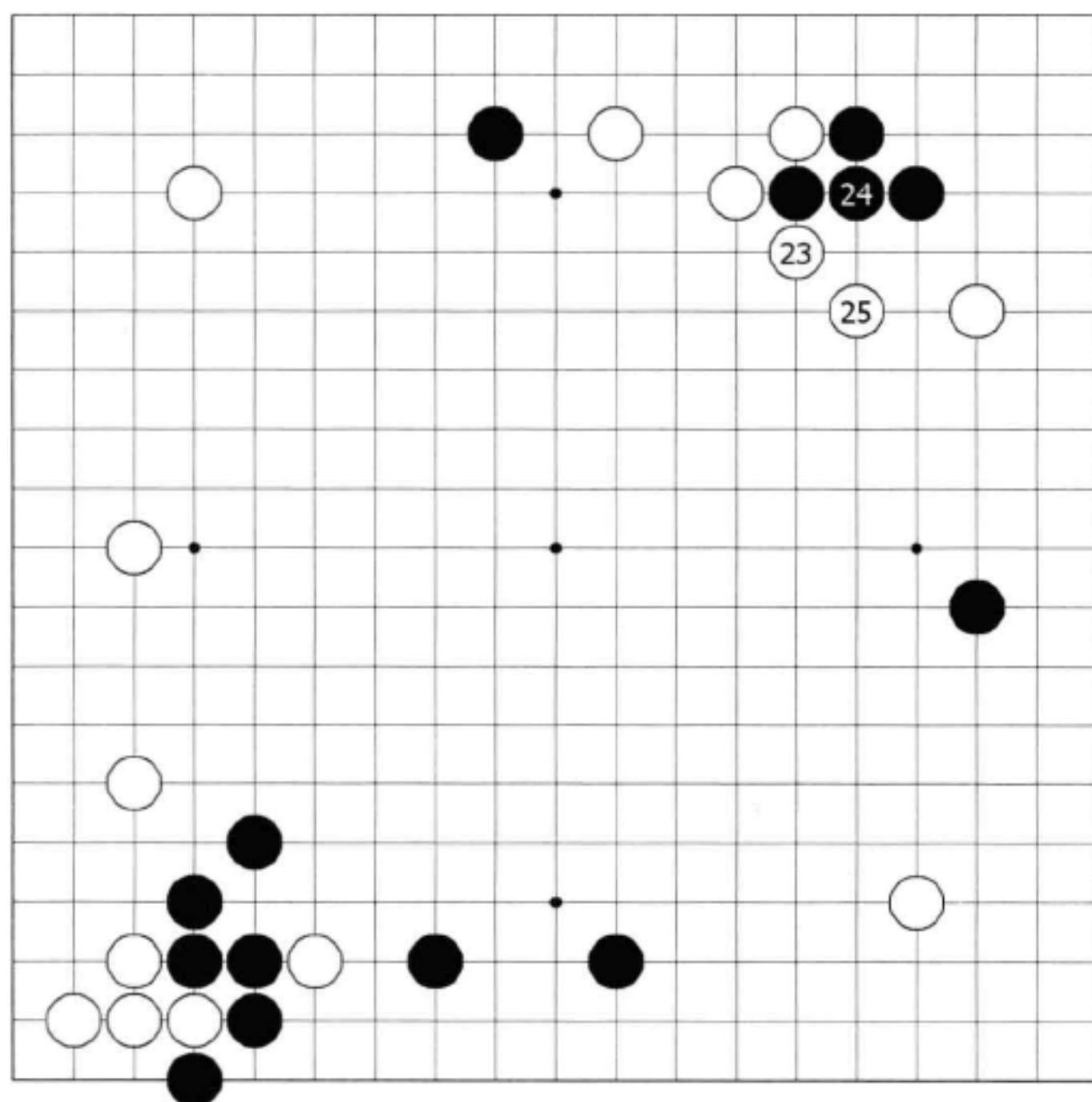
黑18拆边，对白17挂角似乎不以为意，显示了古人对边、角重视程度的差别。

第四谱 19-22

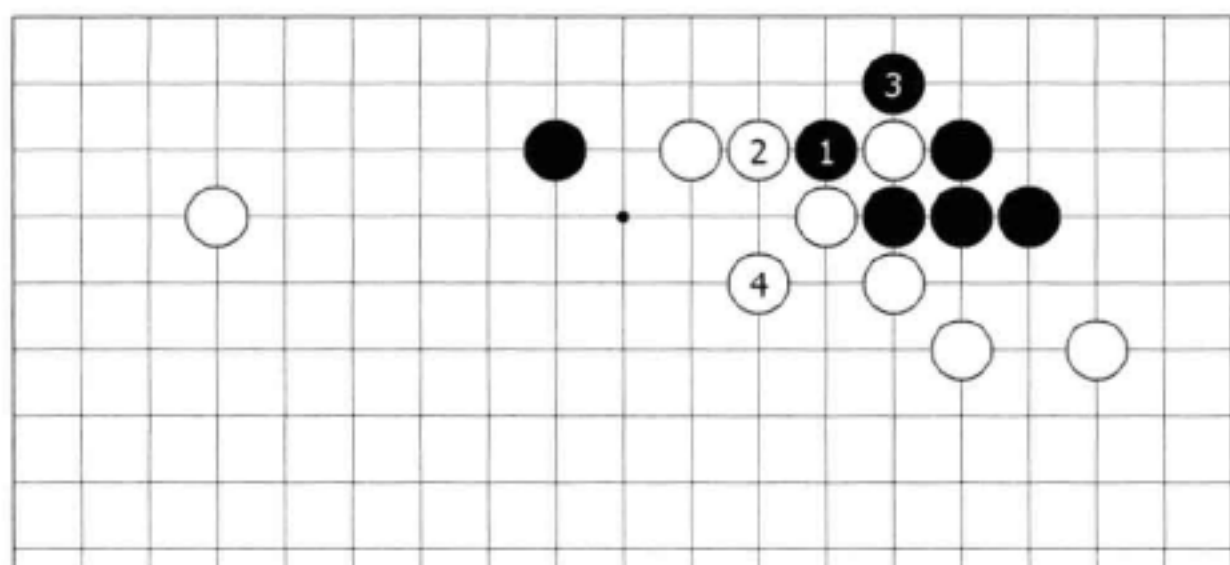


白 19 当仁不让。
黑 20 靠压强的一方，使其重复，这是我们通常认为的“压强不压弱”。

第五谱 23-25



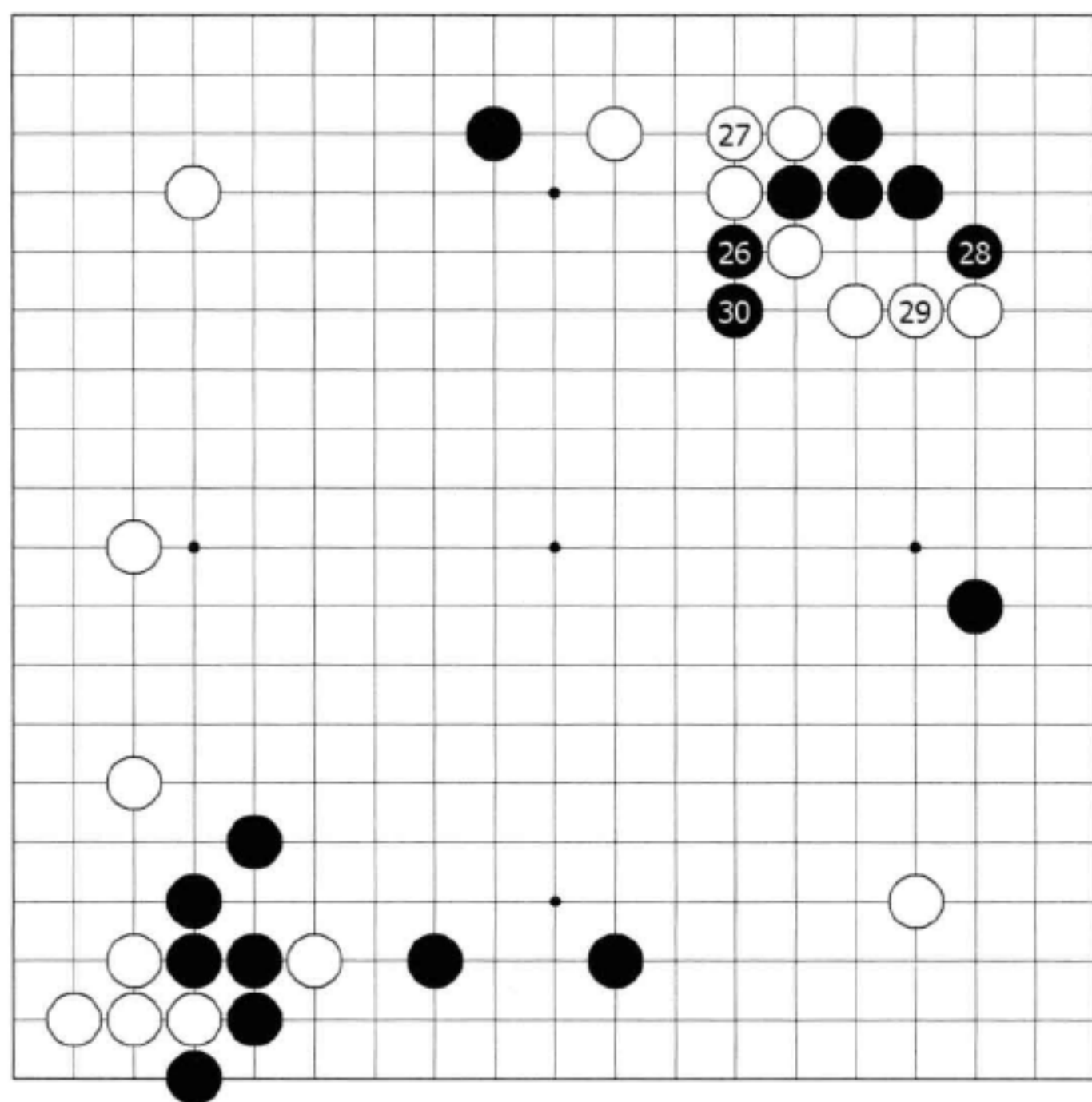
白 23 打、25 尖，取外势，这在古谱中较为少见。徐星友认为，前谱黑取角值得斟酌，不如于 23 位长，作战。言下之意，实战将黑封锁，是白棋有利。这个见解在今天也是成立的。



图二

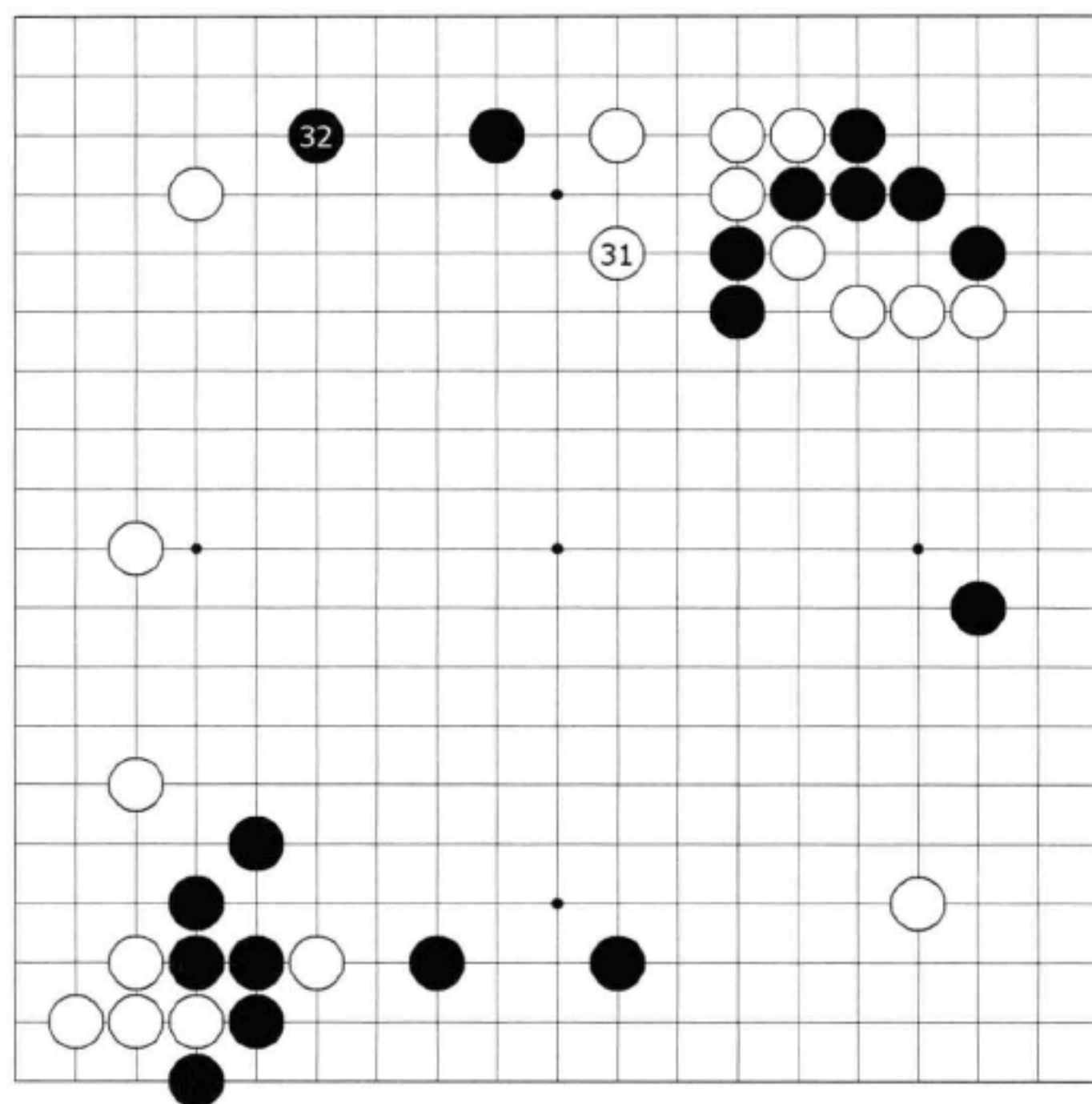
实战白 25 后，黑如 1 位断，则白 2 打、4 虎，外势很完整，星友认为白“得通盘大意”。

第六谱 26-30



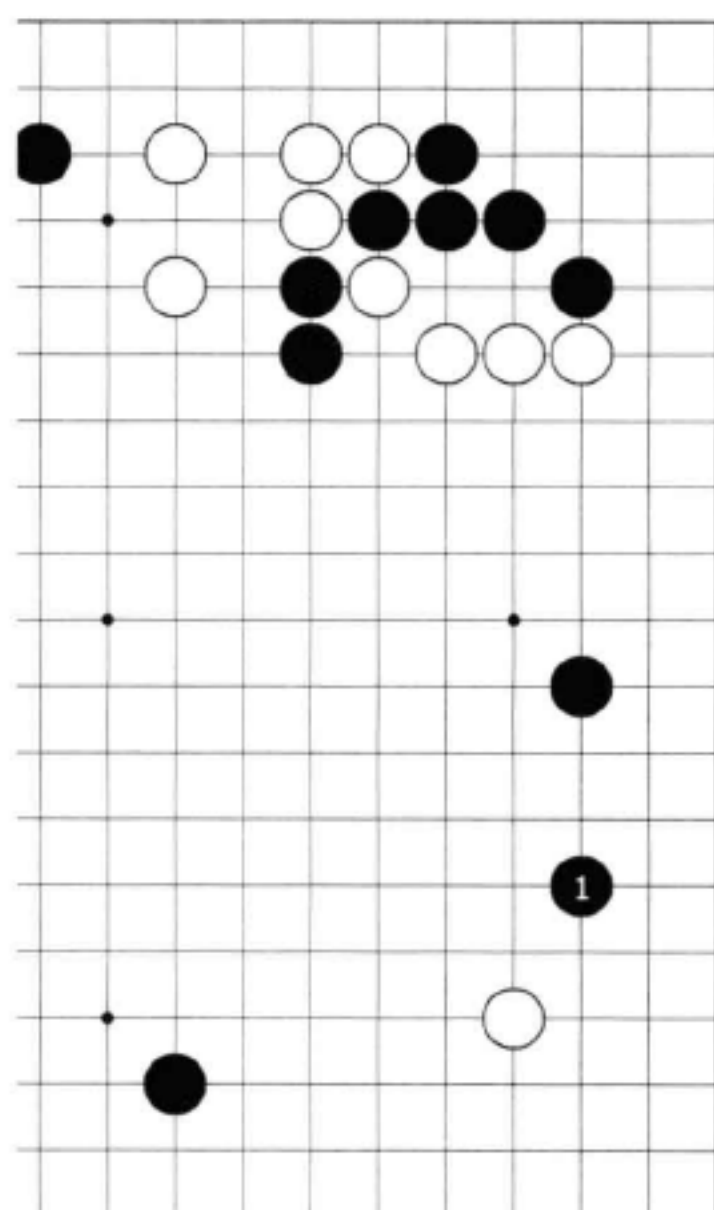
黑 26 于是断外侧，不让白形成广阔的外势。黑 28 先手固角，再 30 位长，与白两块展开作战。

第七谱 31-32



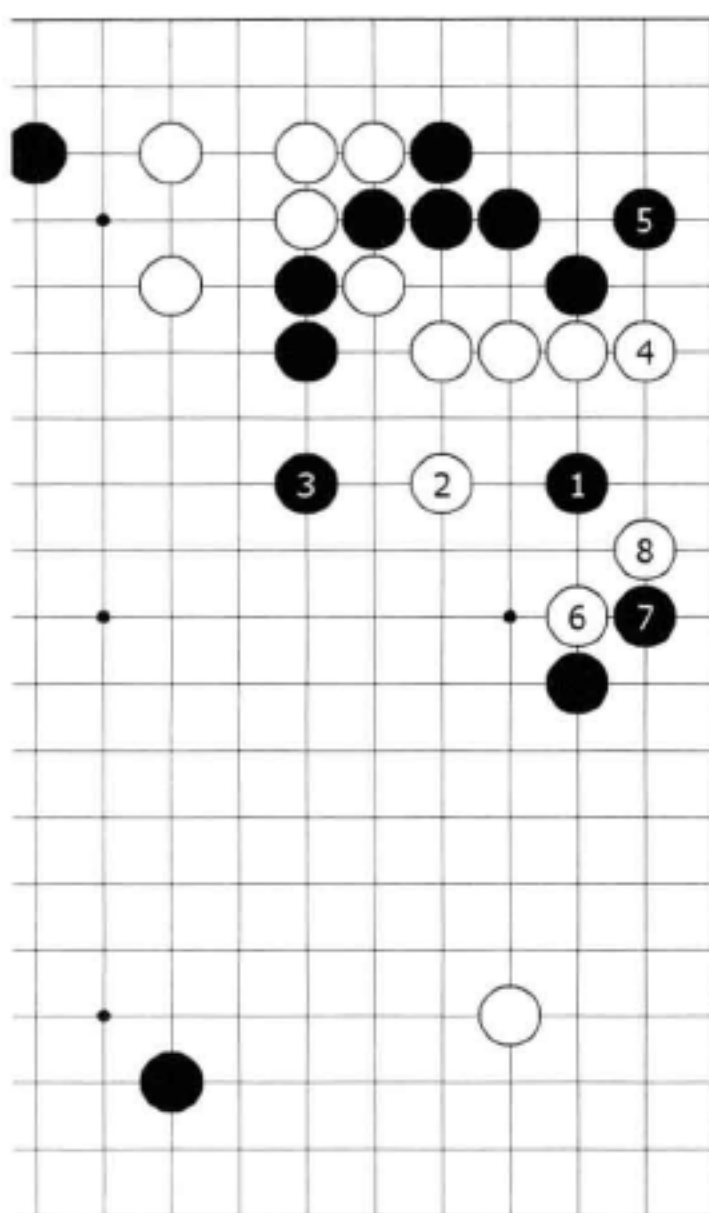
白 31 关，防止被封，是当然的一手。

黑 32 拆二，安定上边一子，是可行的下法，不过此时，我看黑还可以有其他的考虑。



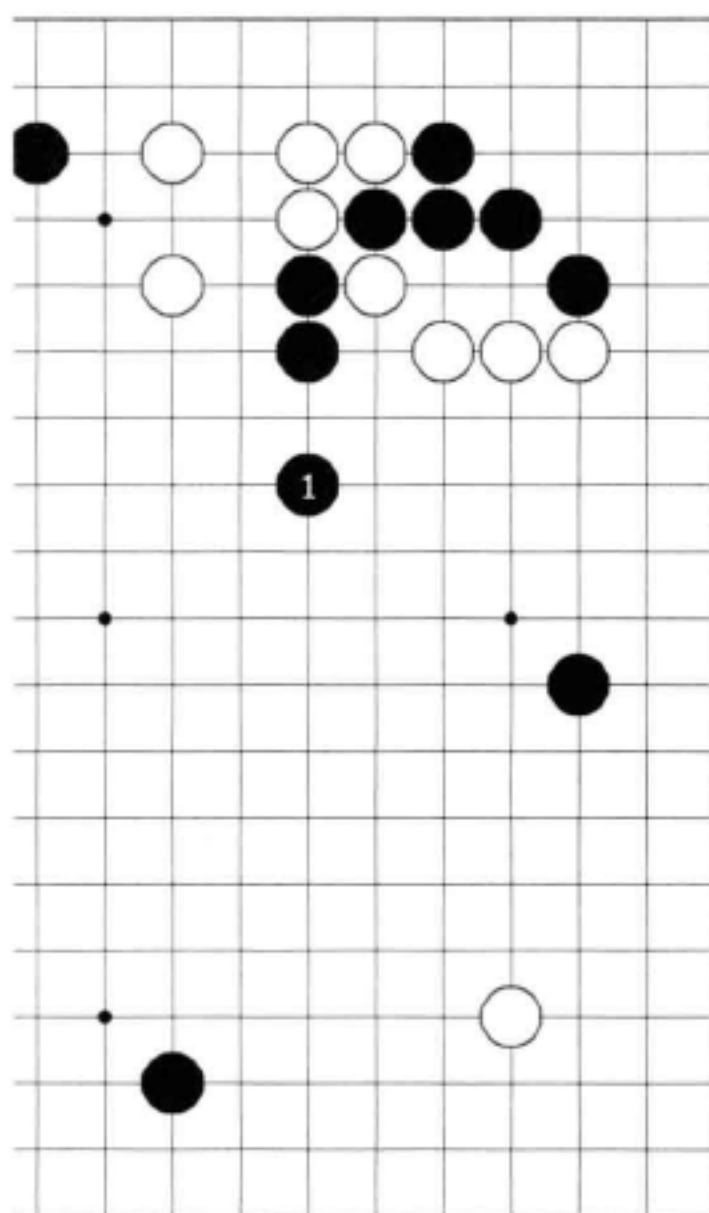
图三

黑如要发挥下边厚味的作用，可于 1 位攻角。



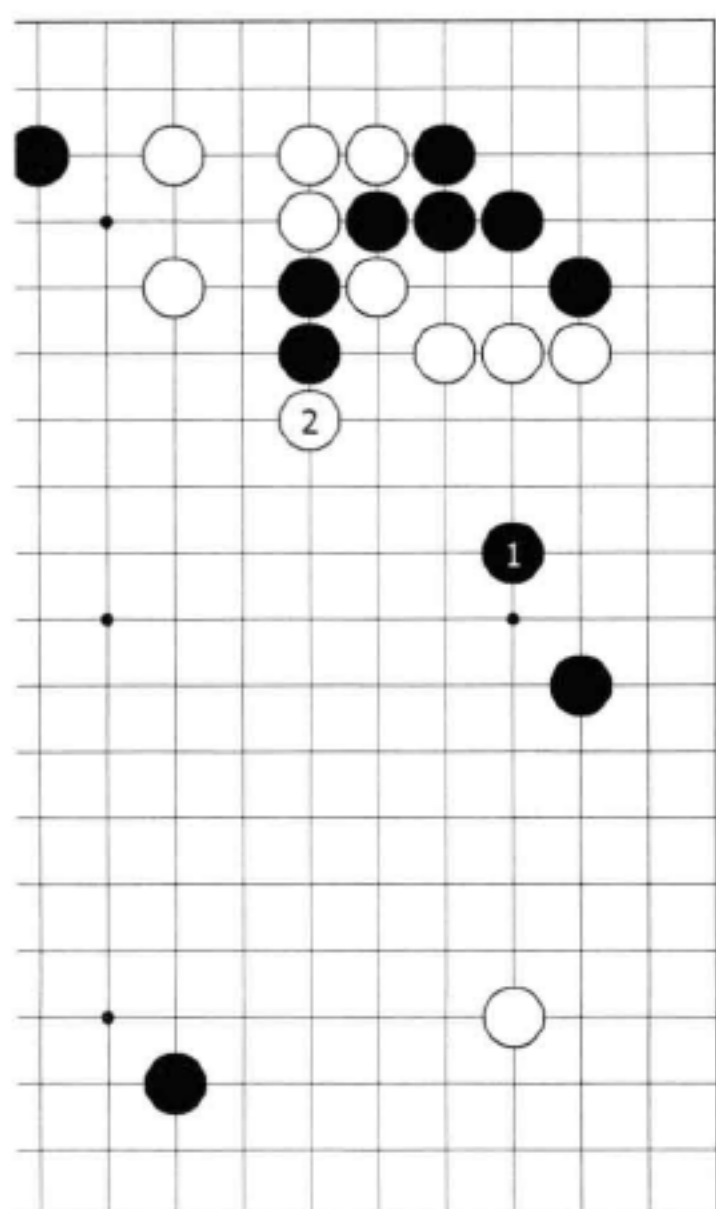
图四

黑 1 反方向拆，企图攻击白四子，有些一相情愿。白 2、黑 3 之后，白 4 立是绝对先手，白棋如此之强，黑 1 距离太近，属于“撞墙”的下法。以后白 6、8 靠断，黑拆二两子被断，作战不利。



图五

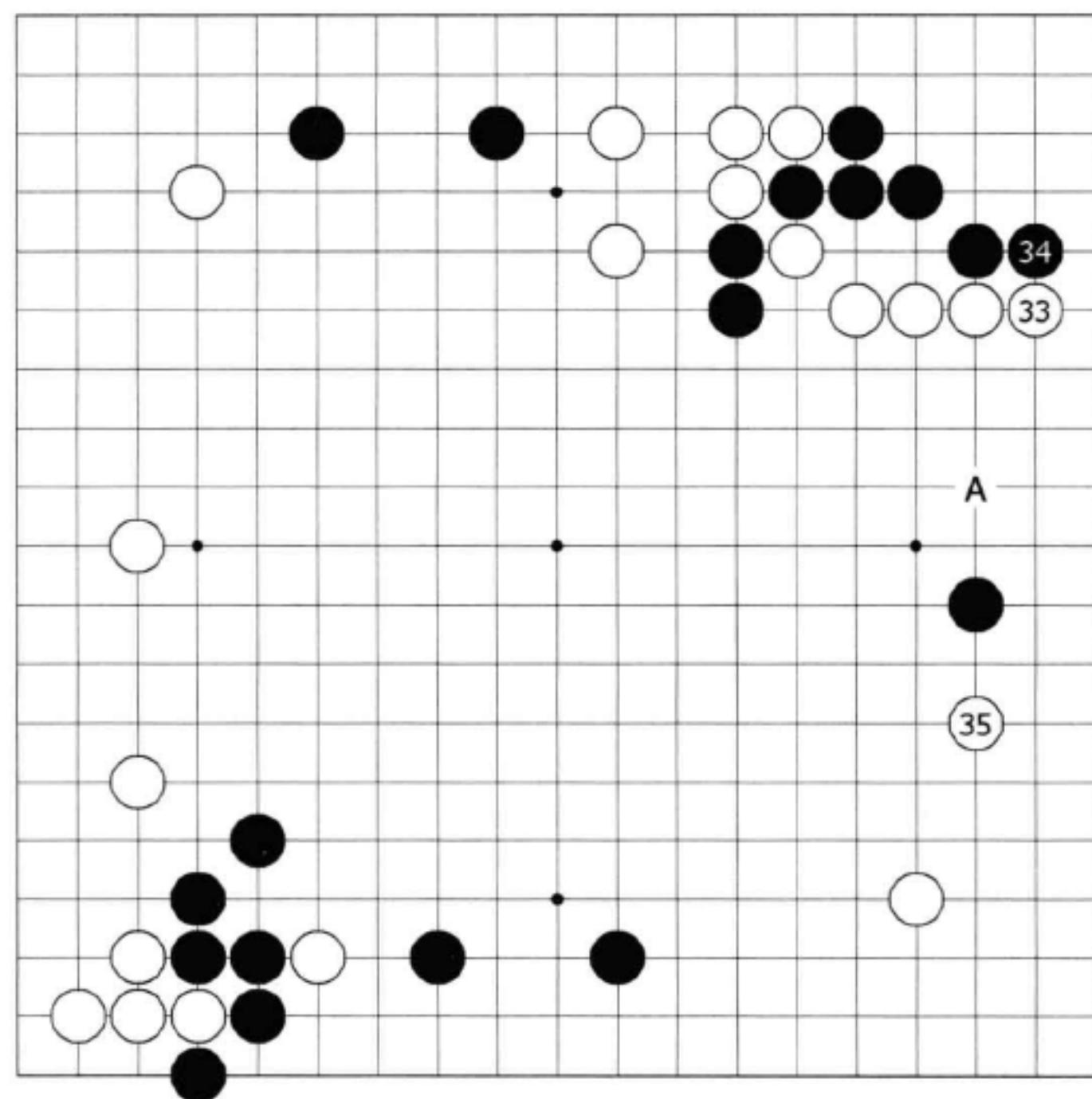
除了上边与右下的拆，黑也可考虑在 1 位关，将两子棋筋走畅，同时攻击着右边白棋数子，这是一举两得之法。



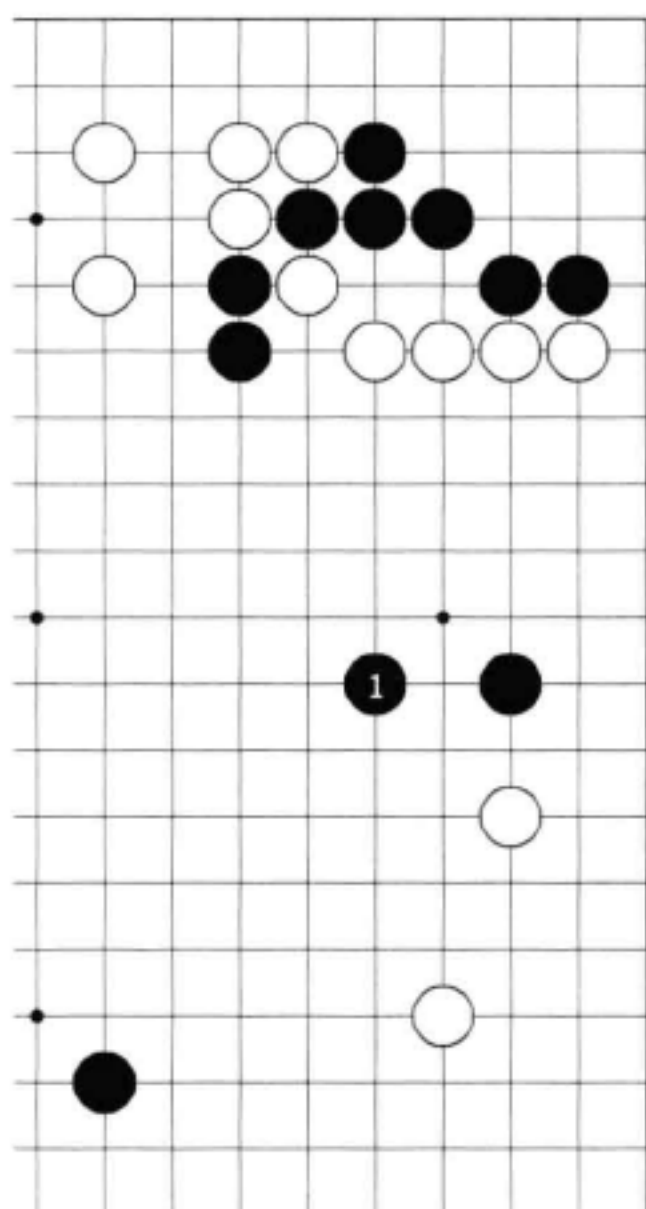
图六

为什么会考虑前图的“无事”自补呢？这是因为，黑如1位飞攻，白2顶，是惩罚黑两子气紧的手筋。由于是棋筋，黑不能轻易舍弃，相当难受。

第八谱 33-35



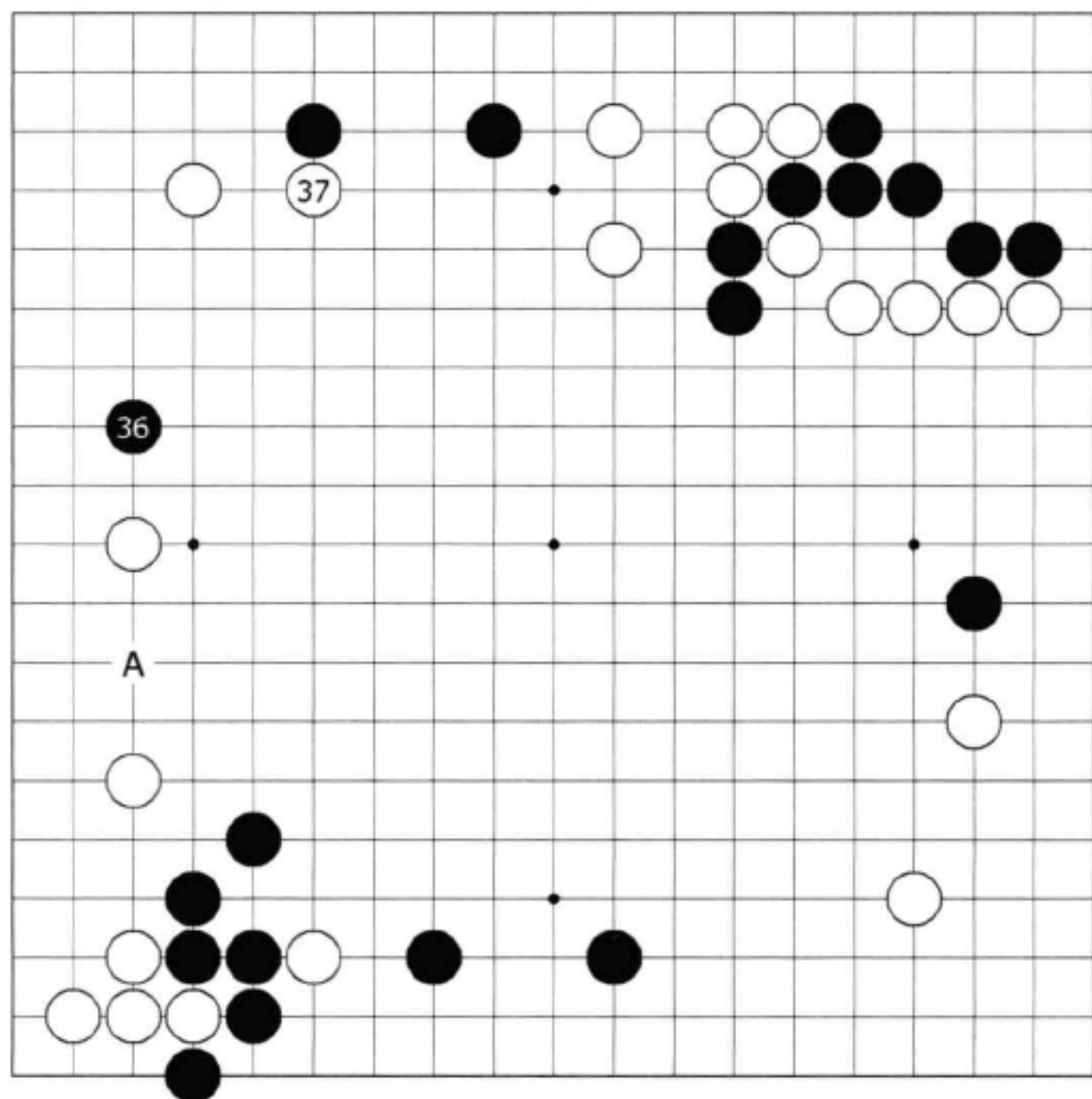
白35紧逼，把黑一子赶向己方的厚壁，很有力。这种场合下，白35万不可考虑于A位拆。



图七

接下来，星友认为黑应于1位关，以今天的眼光来看，这也是当然的一手。黑1关到，全盘通畅，我看局势仍属均衡。反过来说，如果被白于1位镇，黑一子甚苦，则局面向白方倾斜。

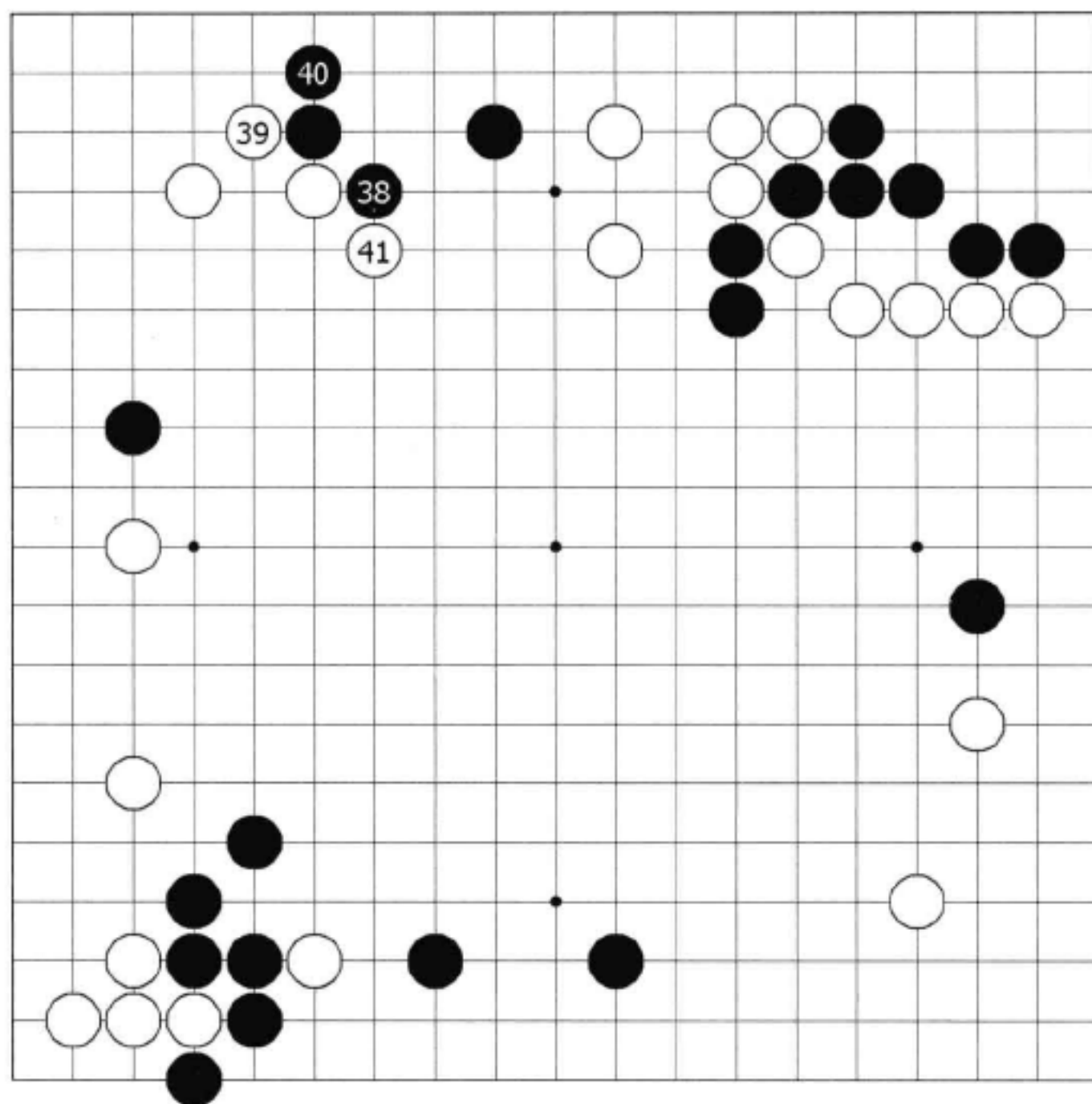
第九谱 36-37



黑36未照前图行棋，我认为有些失策，或是黄龙士的随手。当然，实战犀利的打入，也未尝没有他的考虑，因为白左下虚弱，黑再于A位打入，是很严厉的后续手段；也就是说，黑围绕36这手棋，设计了一系列的战法。但可惜的是，这里并非全盘的当务之急。

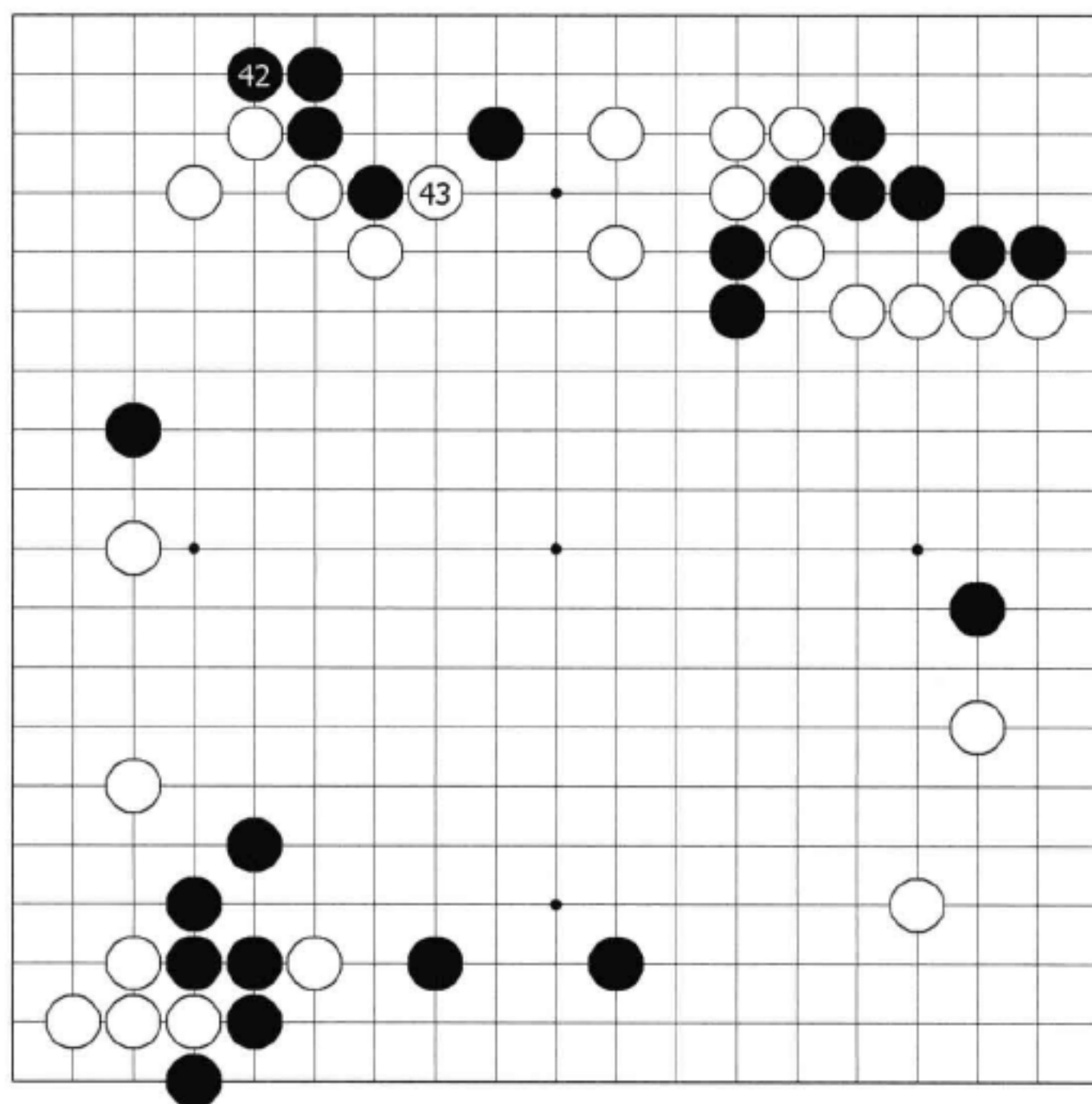
白37压，是声东击西之法。

第十谱 38-41



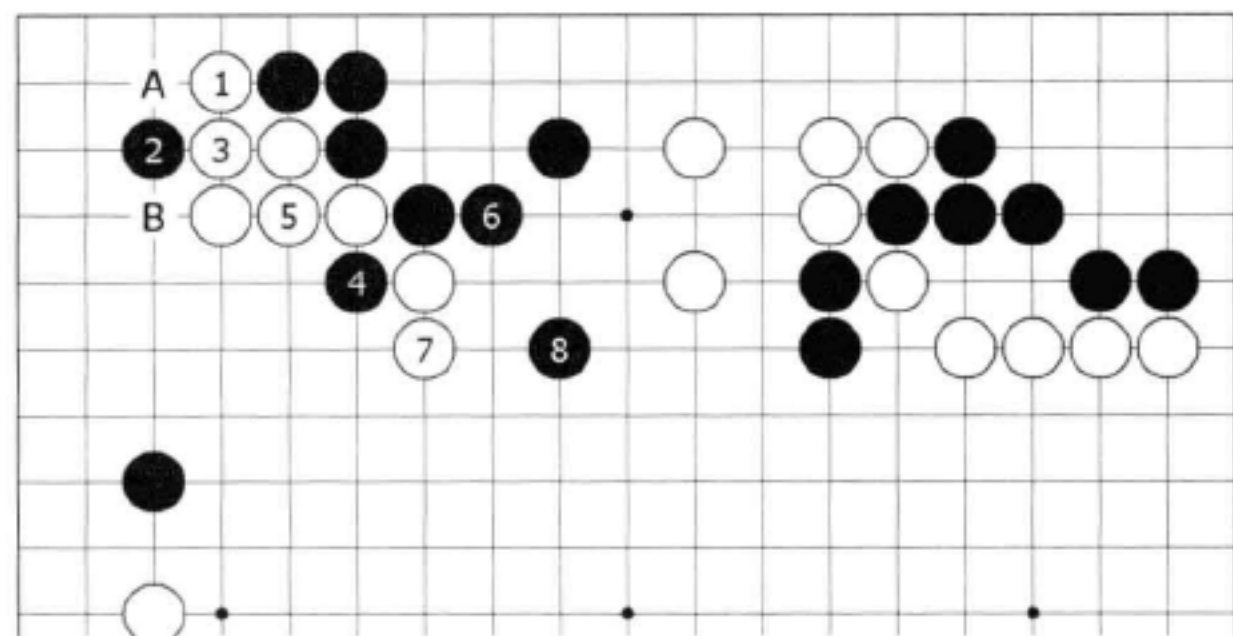
白 39 虎，再 41 连扳，是徐星友得意之手。

第十一谱 42-43



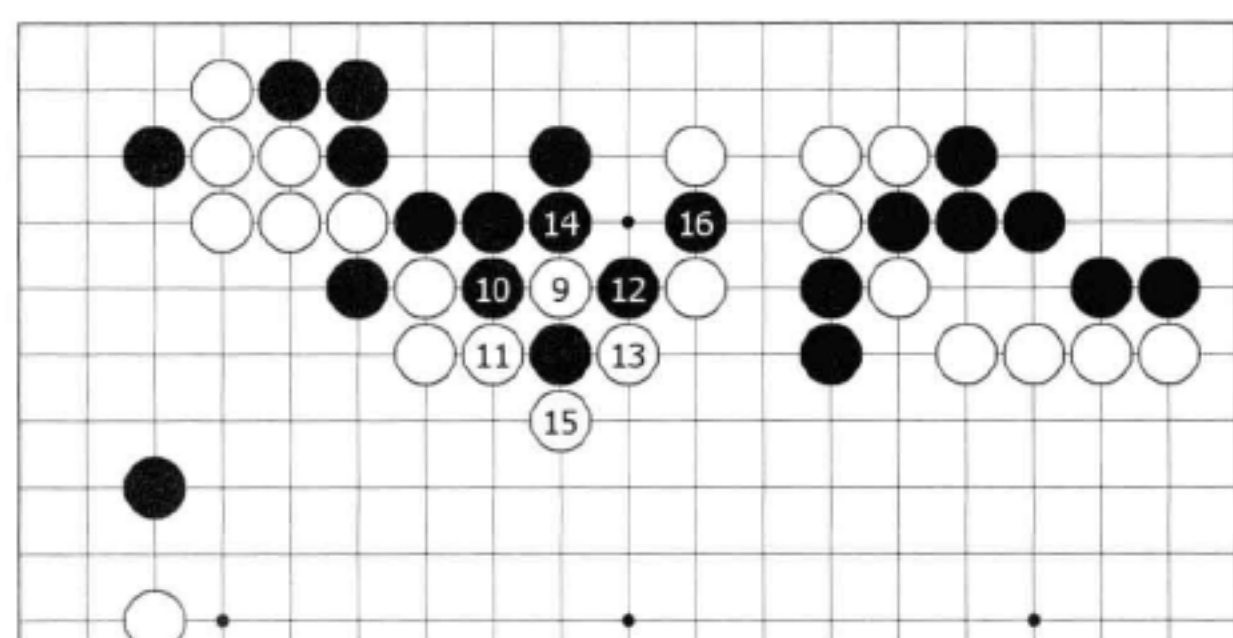
黑 42 拐，或许也有些随手。本局的前半盘，黄龙士给我一种有点磕绊、不够流畅的感觉。

白 43 打，徐星友以为得大局。的确，黑不甚好受。



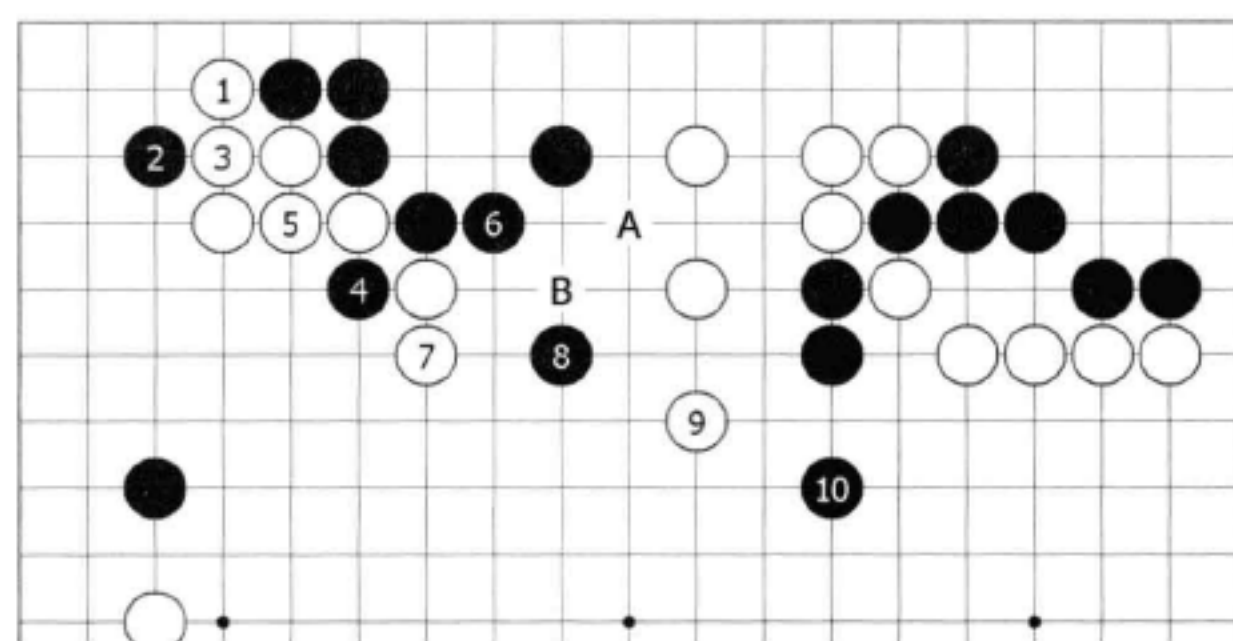
图八

实战黑 42 拐，期待着白 1 虎挡，这样黑 2 刺到，以后 A 位可夹，B 位可爬，腾挪较多。而且黑 8 飞后，白立即跨断并不成立。



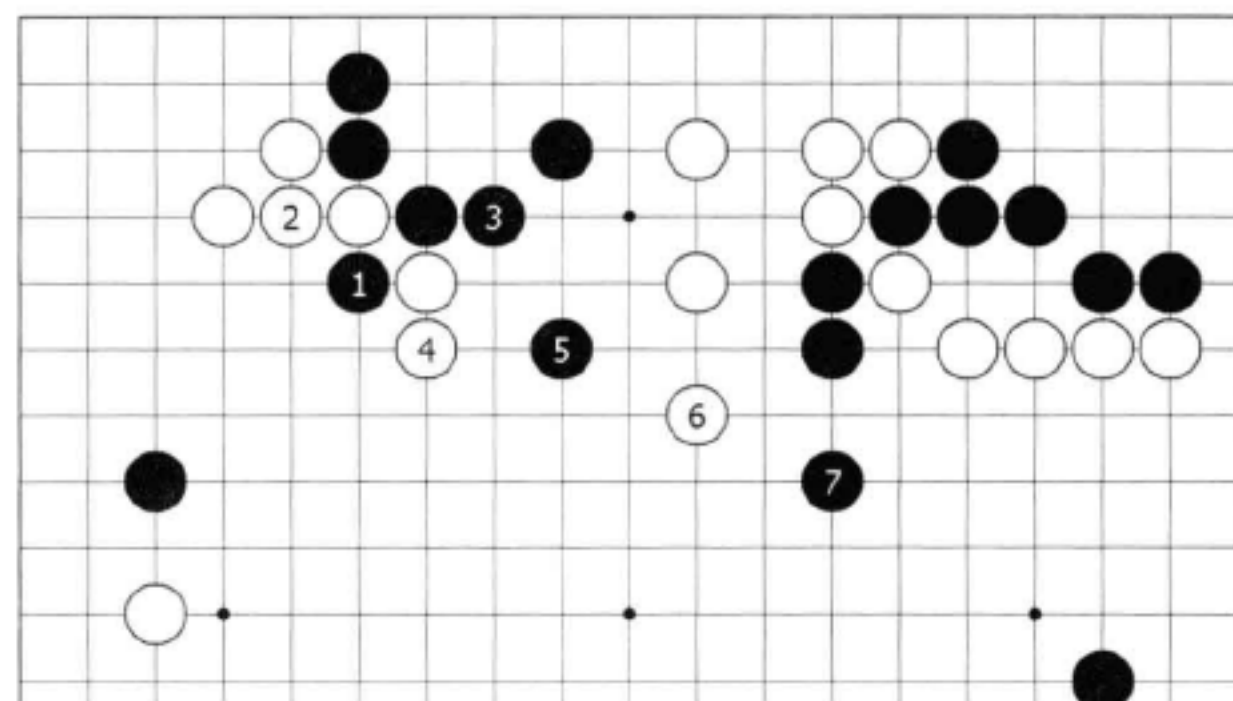
图九

接下来白 9 跨，一般而言是黑形的急所，但进行至黑 16 挖，白作战失败。



图十

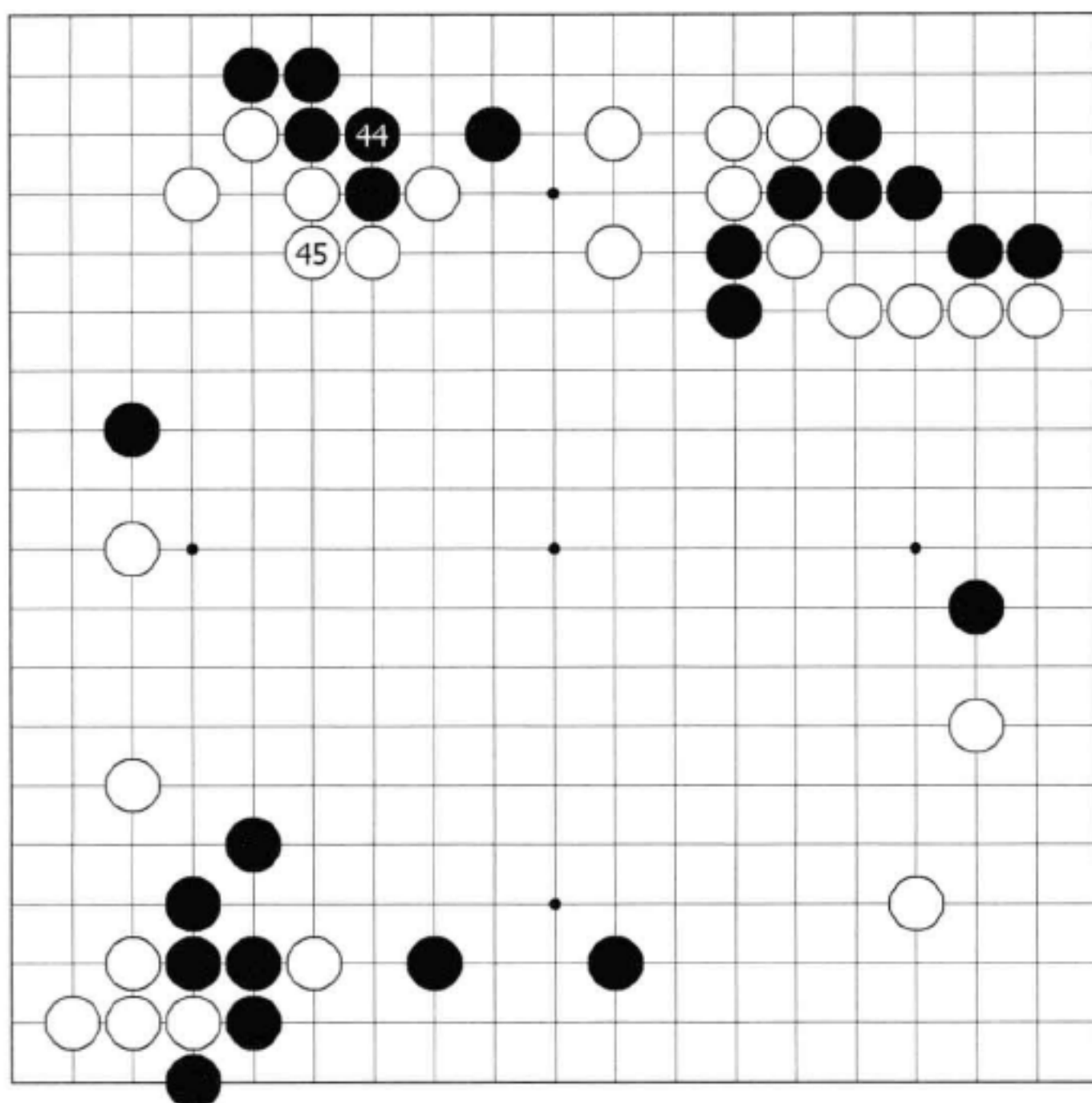
因此当黑 8 飞时，白 9 大致是关，黑 10 也关，局面从容悠长。另外，由于黑在 A 位有先手，白 B 位跨仍不易收效。



图十一

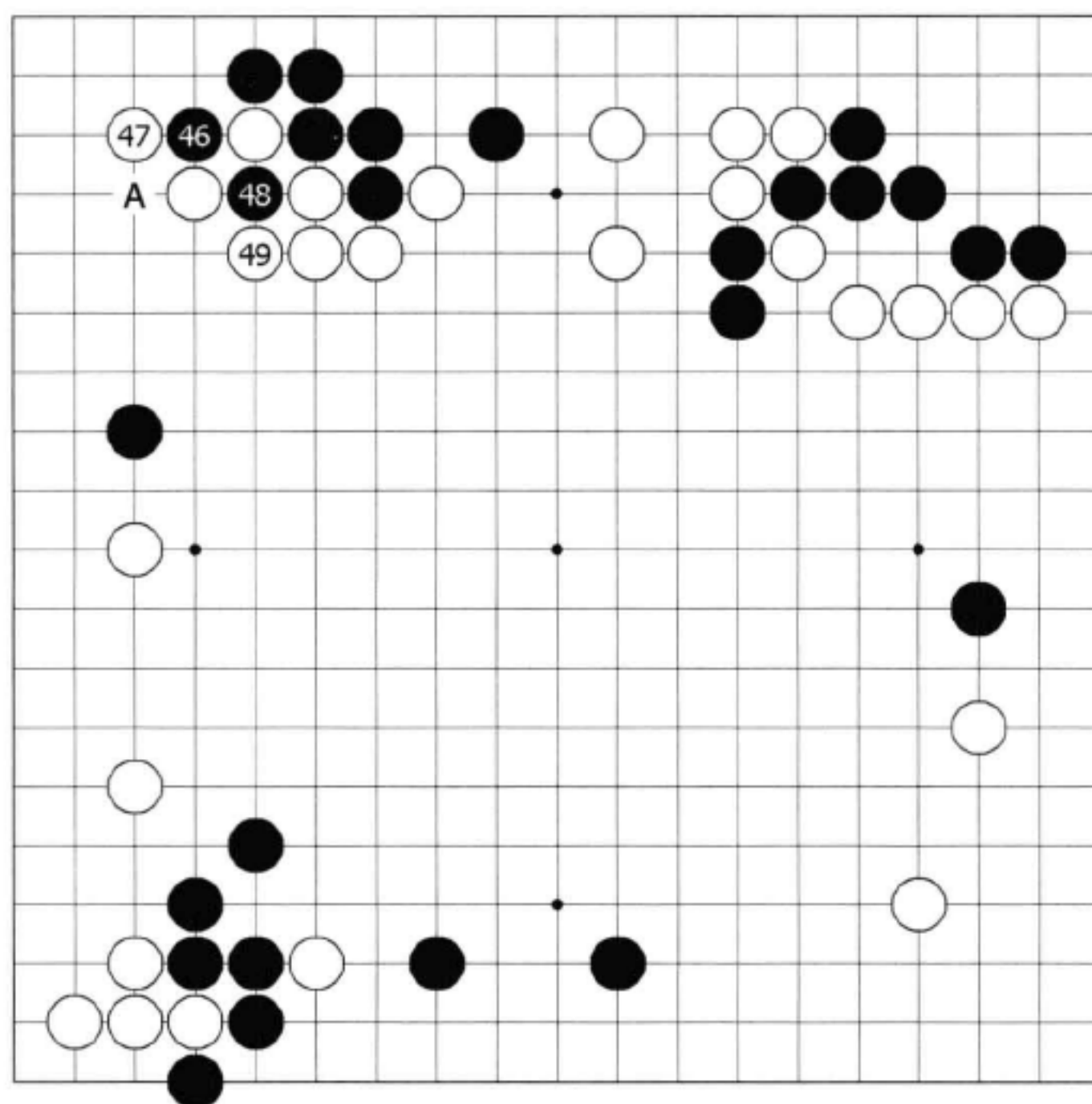
实战黑 42 如考虑到白 43 的应手，就不如直接在 1 位打，3 退，这样进行至黑 7，基本还原成上图：左边白阵很虚，离实地化还有不小的距离，而右边白数子却不能不加以照顾。

第十二谱 44-45

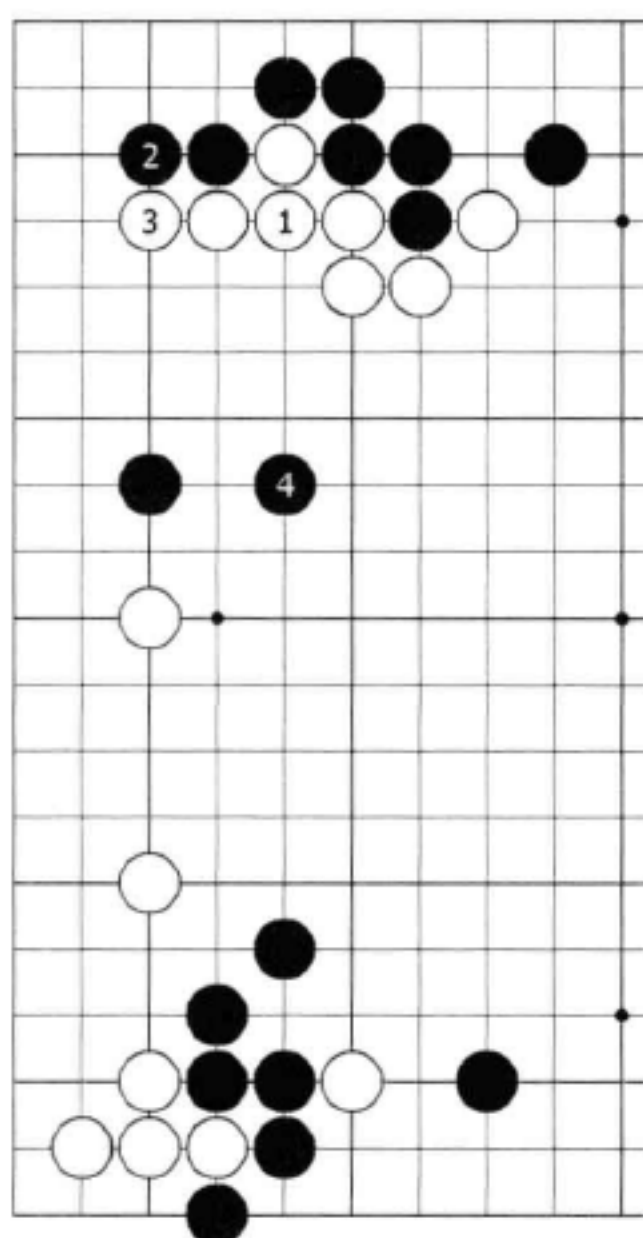


黑 44 只能粘。白 45 亦粘，
外势十分广阔。

第十三谱 46-49

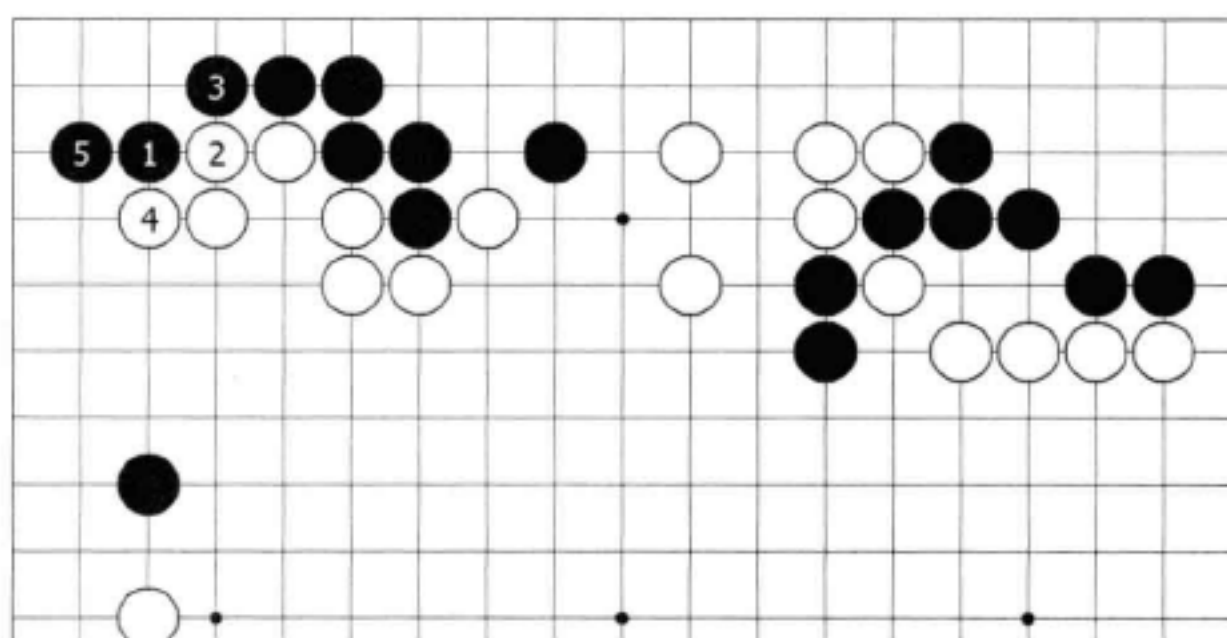


黑 46 打，期待着先手夺角。



图十二

接下来白 1 如粘，则黑 2 长又成先手。至黑 4 关，可两边走到。

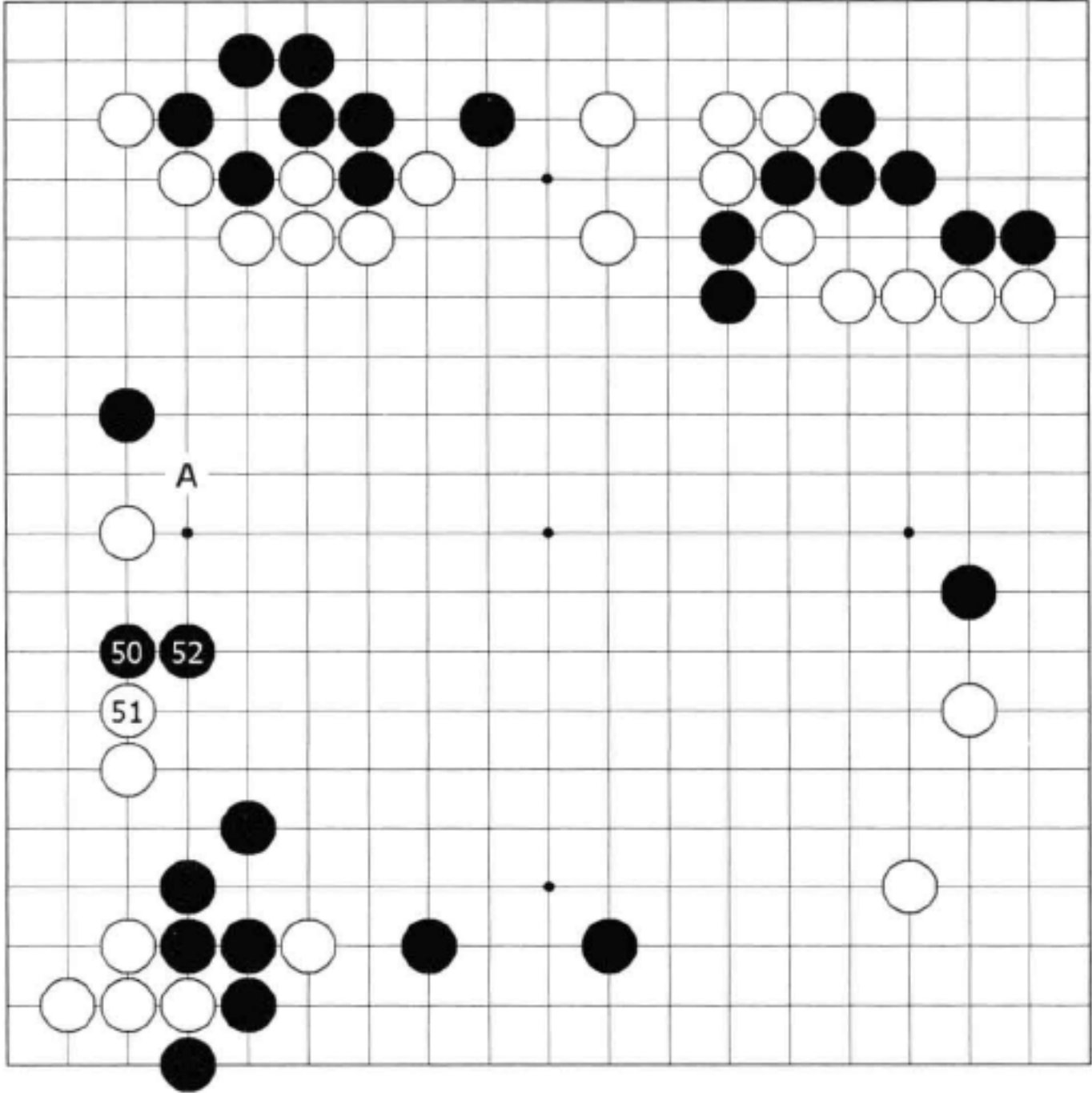


图十三

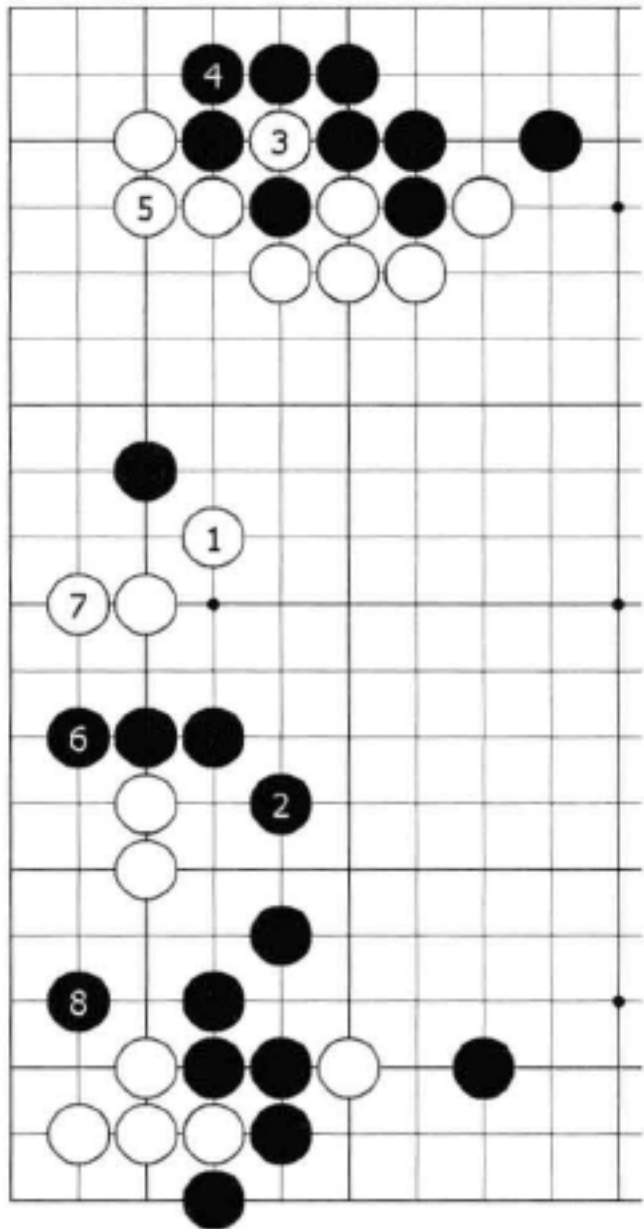
实战黑 46 如于 1 位飞角，则顾忌白 2、4 的应手，至黑 5 立，与实战相比，是差了一个先后手。

白 47 反打，又是对黑意图的反击。本局前半盘，徐星友处处反制，颇多新意，竞技状态很是不错。至白 49 包，黑的不满之处在于，黑基本上失去了 A 位开劫的可能。

第十四谱 50-52

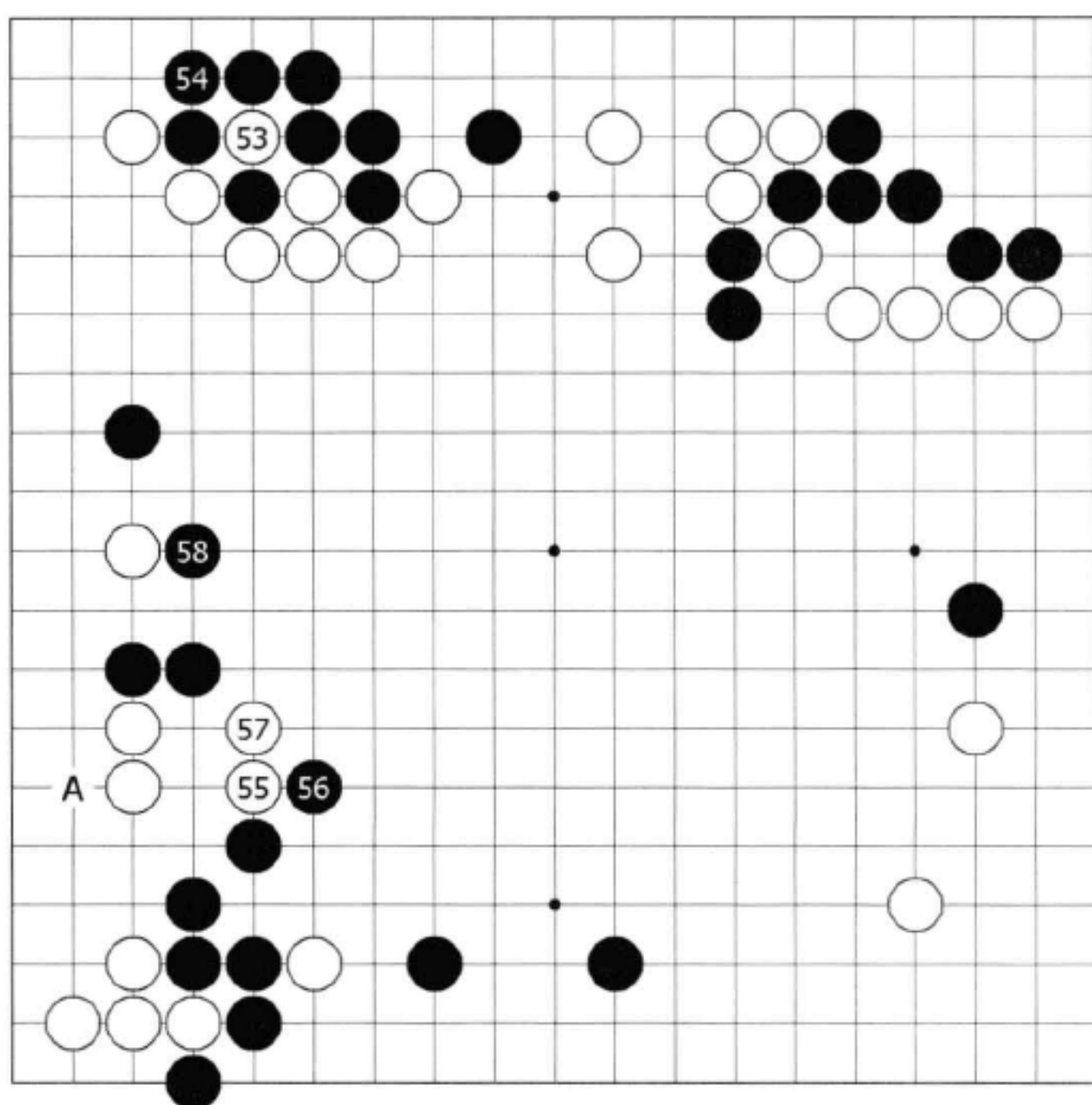


黑 50 打入，这是黑期待已久的手段。
白 51 补强之后，能否于 A 位尖，攻黑一子？



图十六
白 1 尖，价值巨大。但黑不忙活动一子，而是于 2 位封，很好。白 3、5 补强，企图大围左上时，黑 6 立绝好，以下 7 位托过与 8 位点杀白角必得其一，白不行。

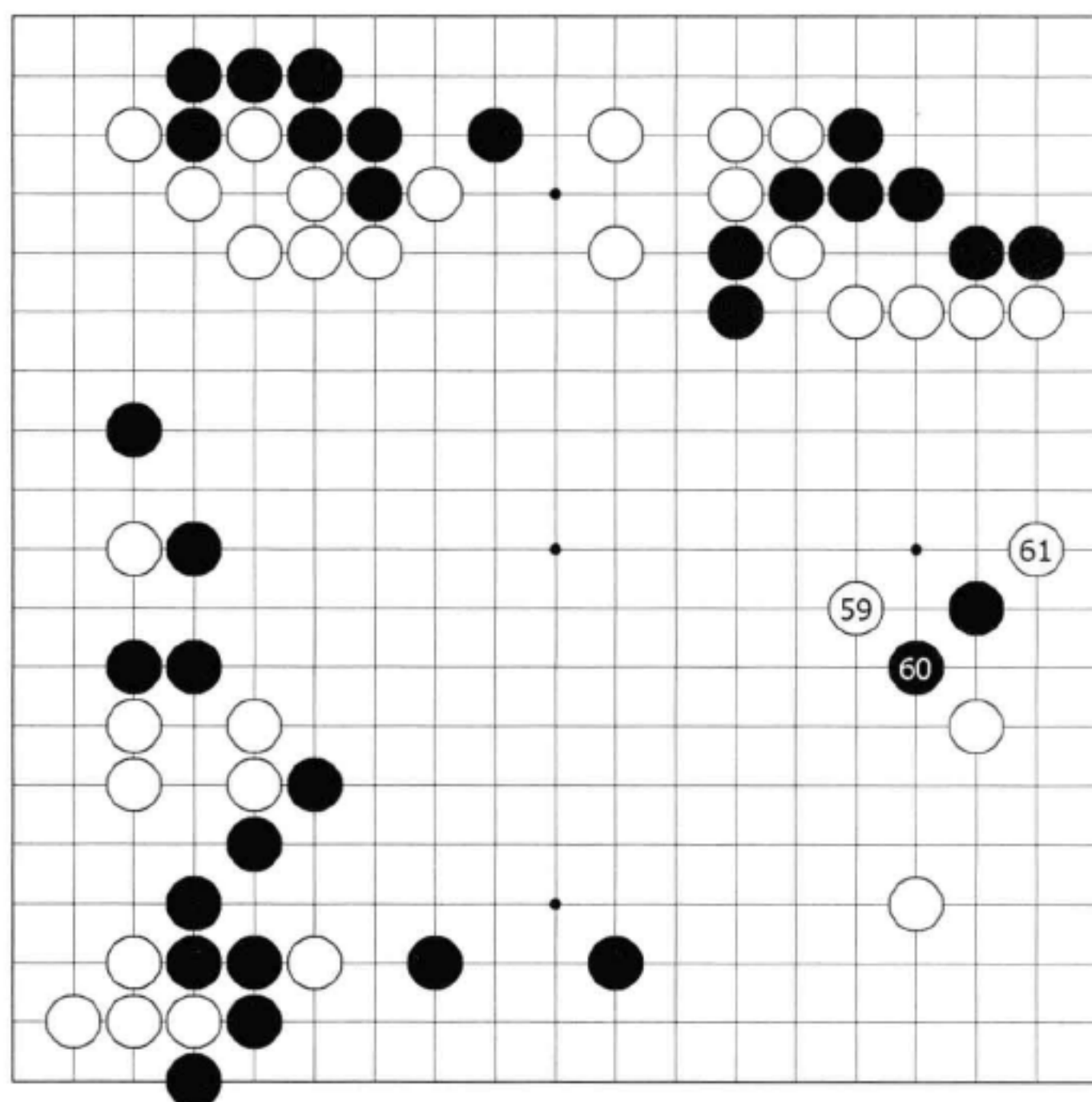
第十五谱 53-58



是以白 55、57 必得出头。这是无奈之举。

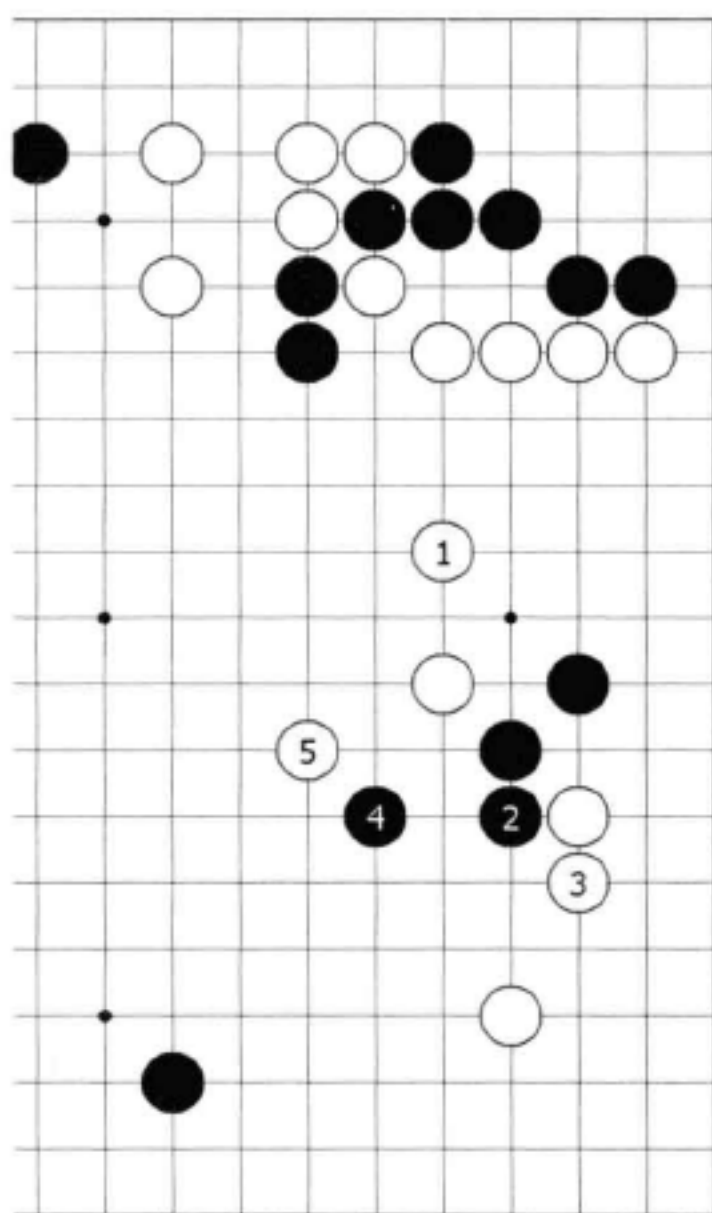
黑 58 制住白一子，以后对白角还有 A 位托的绝妙搜刮，就局部来说，黑在白的势力范围内取得如此战果，这一作战当然是成功的。我想，这也是当初黄龙士选择在左边打入的主要原因。

第十六谱 59-61



白 59 镇，这是光彩照人的绝好之点，黑在大局上顿显几分落后。

黑 60 从狭缝中钻出，无奈。白 61 点，是徐星友特别得意的一手，认为非常“紧峭”。但在今天看来，这手棋是有些疑问的。

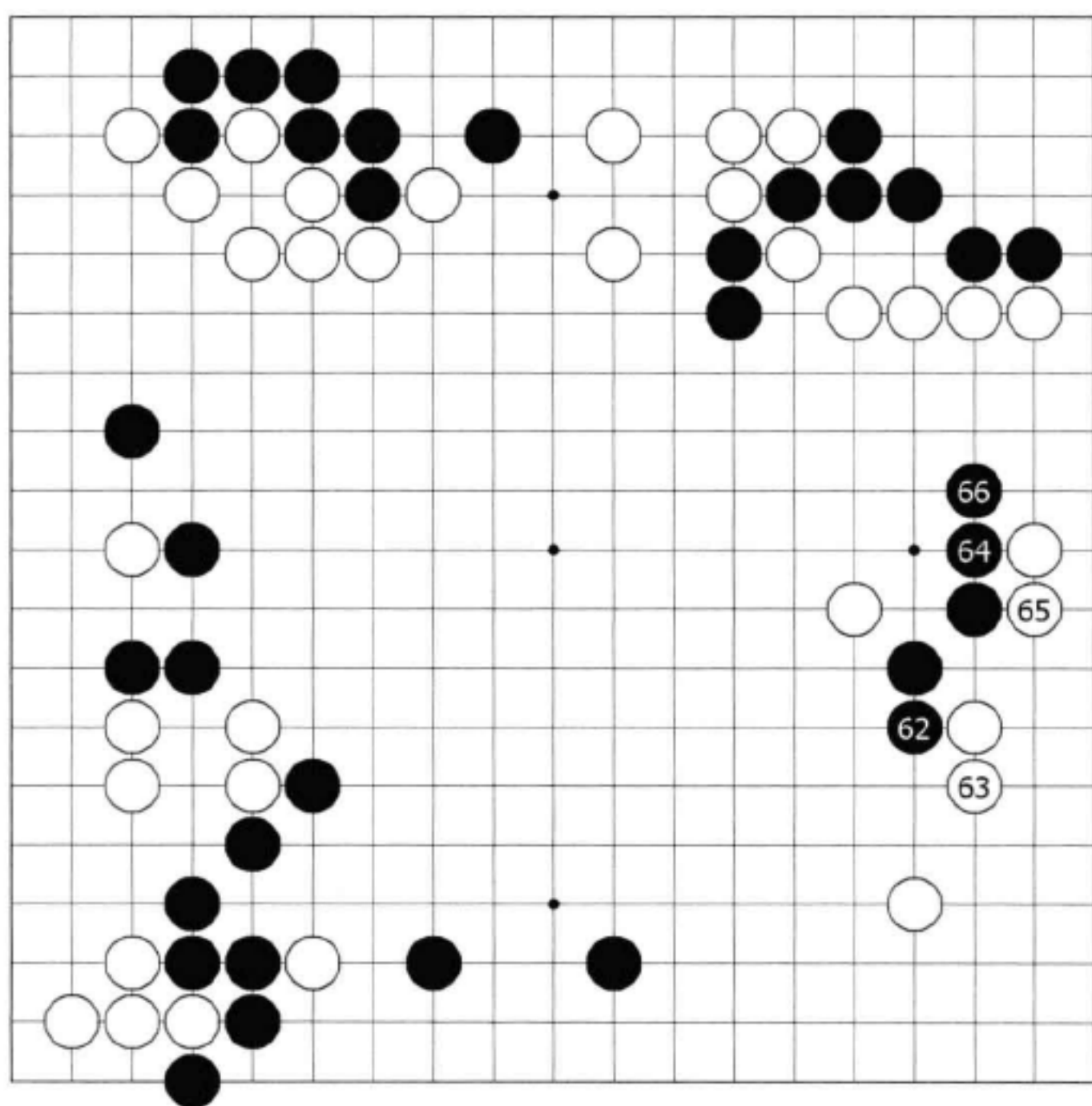


图十七

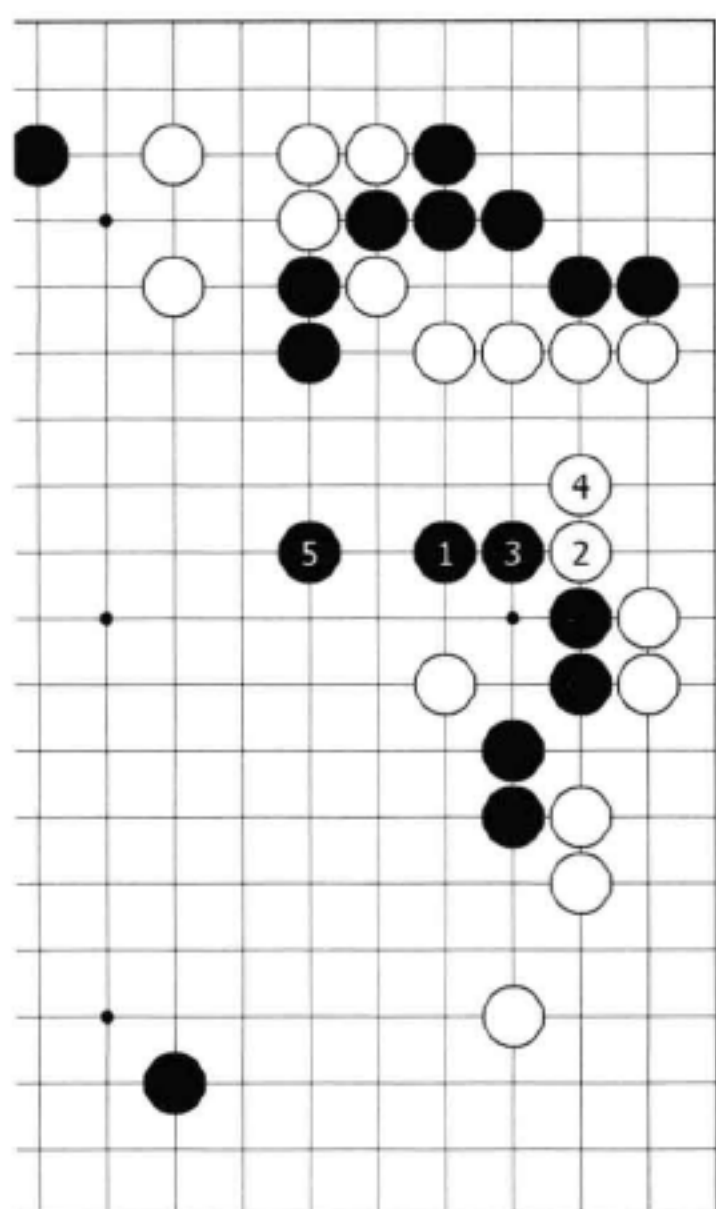
白 61 不如在 1 位跳，将自身的连络走好。这样一来，黑在边上不可能出眼，只能于 2、4 出头，白 5 飞攻，借机在中腹形成大阵势，白可确保优势。

白 61 在价值不甚大的二路上行棋，这与今天的观念有些背道而驰。

第十七谱 62-66



前谱白 61 攻到二路上，黄龙士其后的应接或许有些随意。黑 66 长，小有问题。

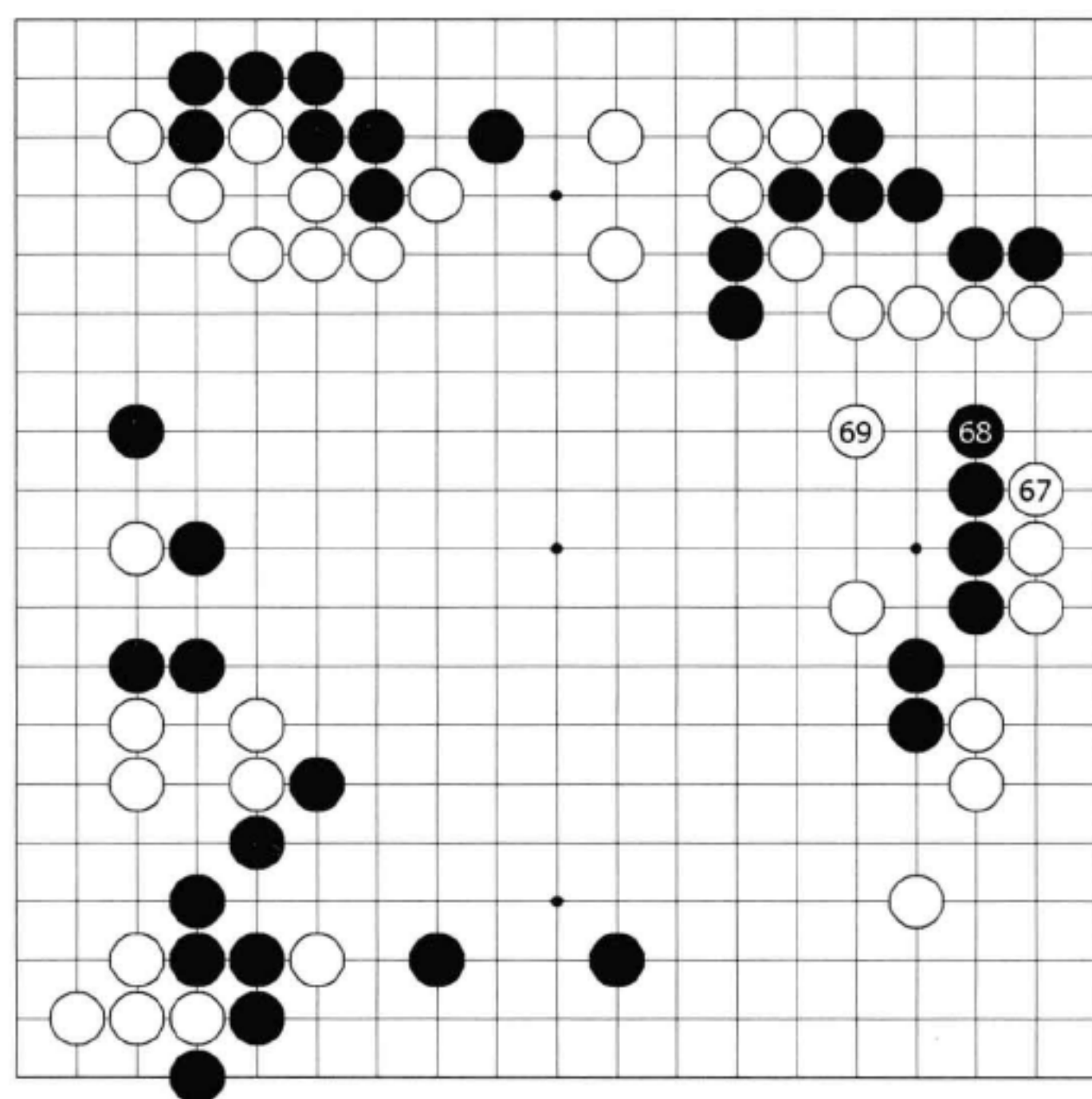


图十八

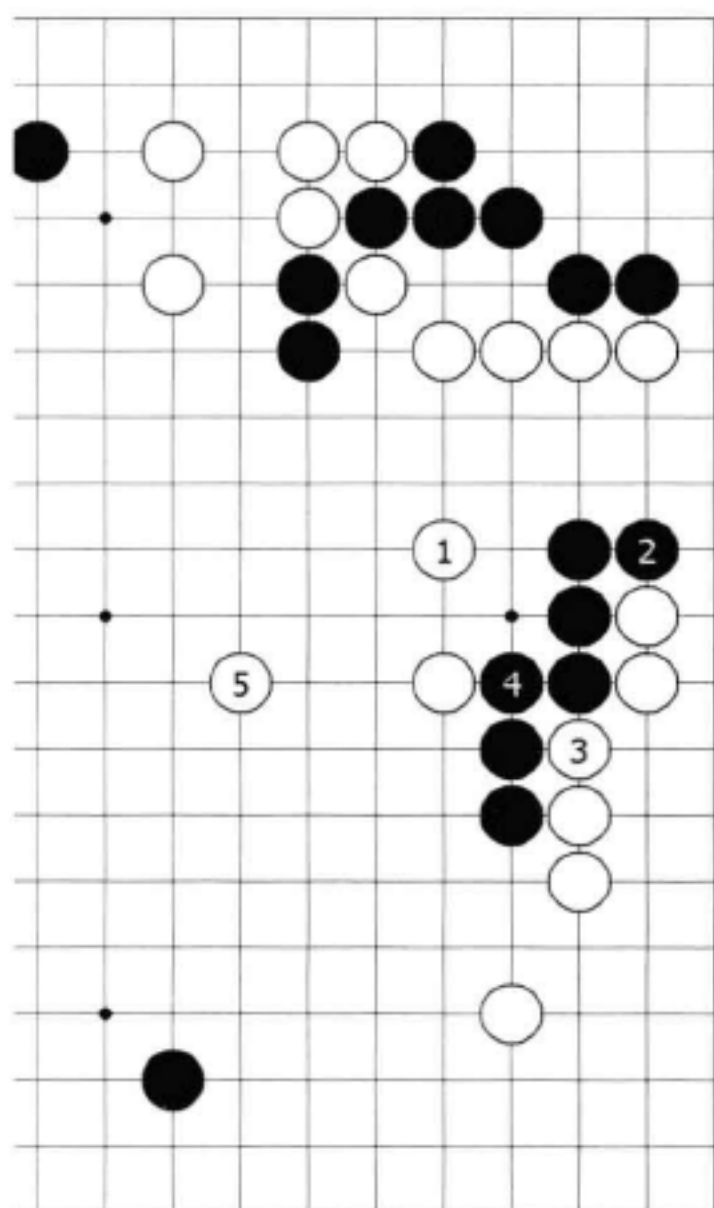
实战黑 66 可考虑于 1 位分断白一子，白如 2、4 连络，并没有什么了不起（只在边上得了十目棋而已），黑 5 关，两处孤子连通，在外围形成势力，这样进行，黑明显要优于实战。

从白的角度来说，白以抢占一些实地为代价，送掉了大势上的要点，当然是得不偿失。

第十八谱 67-69



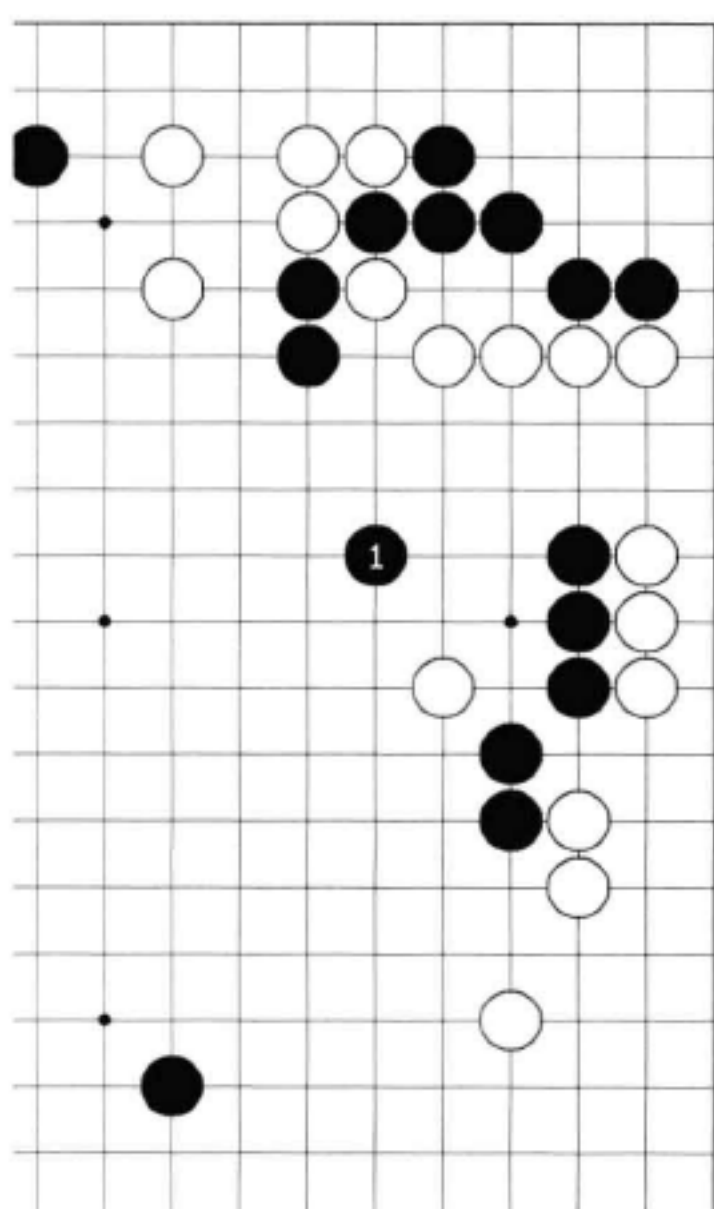
白 67 爬，大成问题。



图十九

白当然应在1位大攻，黑2如分断，白3则挤，再5位扩张中腹，黑大龙一只眼也没有，要获得安定，还有漫长的路要走。则在黑不得不治孤的过程中，白中腹自然壮大，必胜无疑。

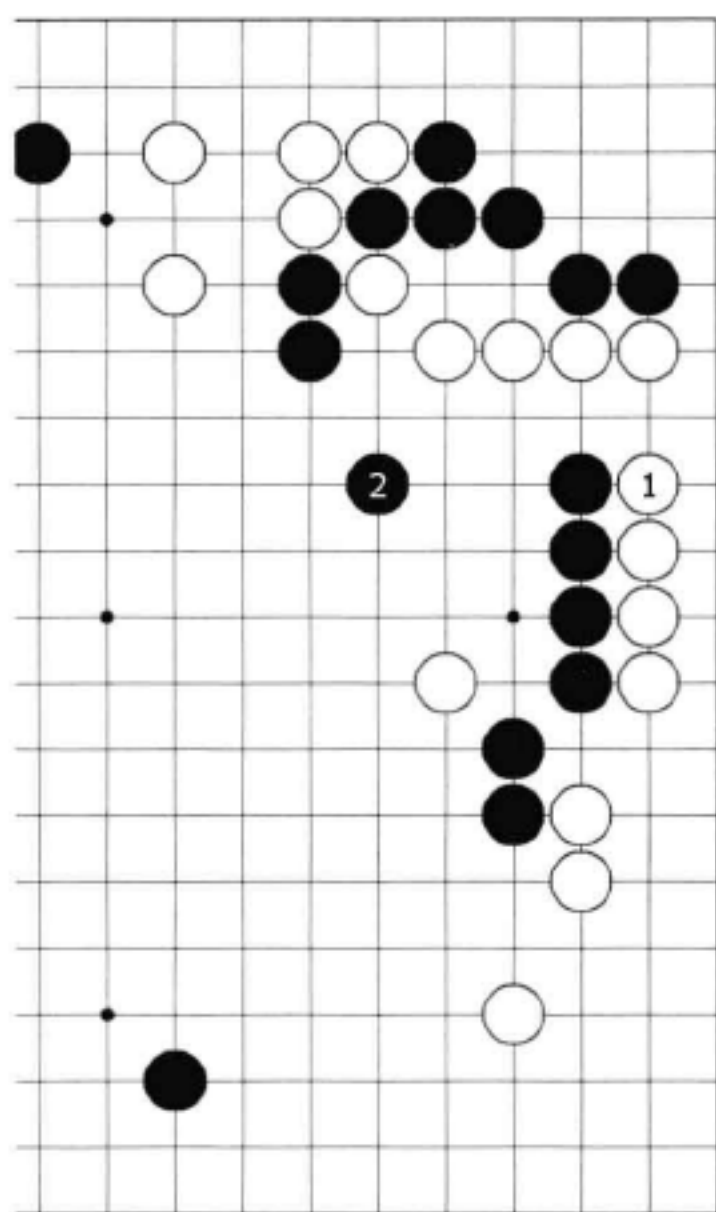
黑68长，是本局的败因，没有抓住白67之病，此时黑当然应抢先出头。这里双方错进错出，纠缠于二、三路上行棋，都未能抓住重点。



图二十

实战黑68改在1位出头，已经是十万火急，再也耽搁不得。如此，就更加凸显了白连续于二路爬行，并非是好棋。

黑68迂缓，或许以为棋盘对面的下手还要在二路应一手。

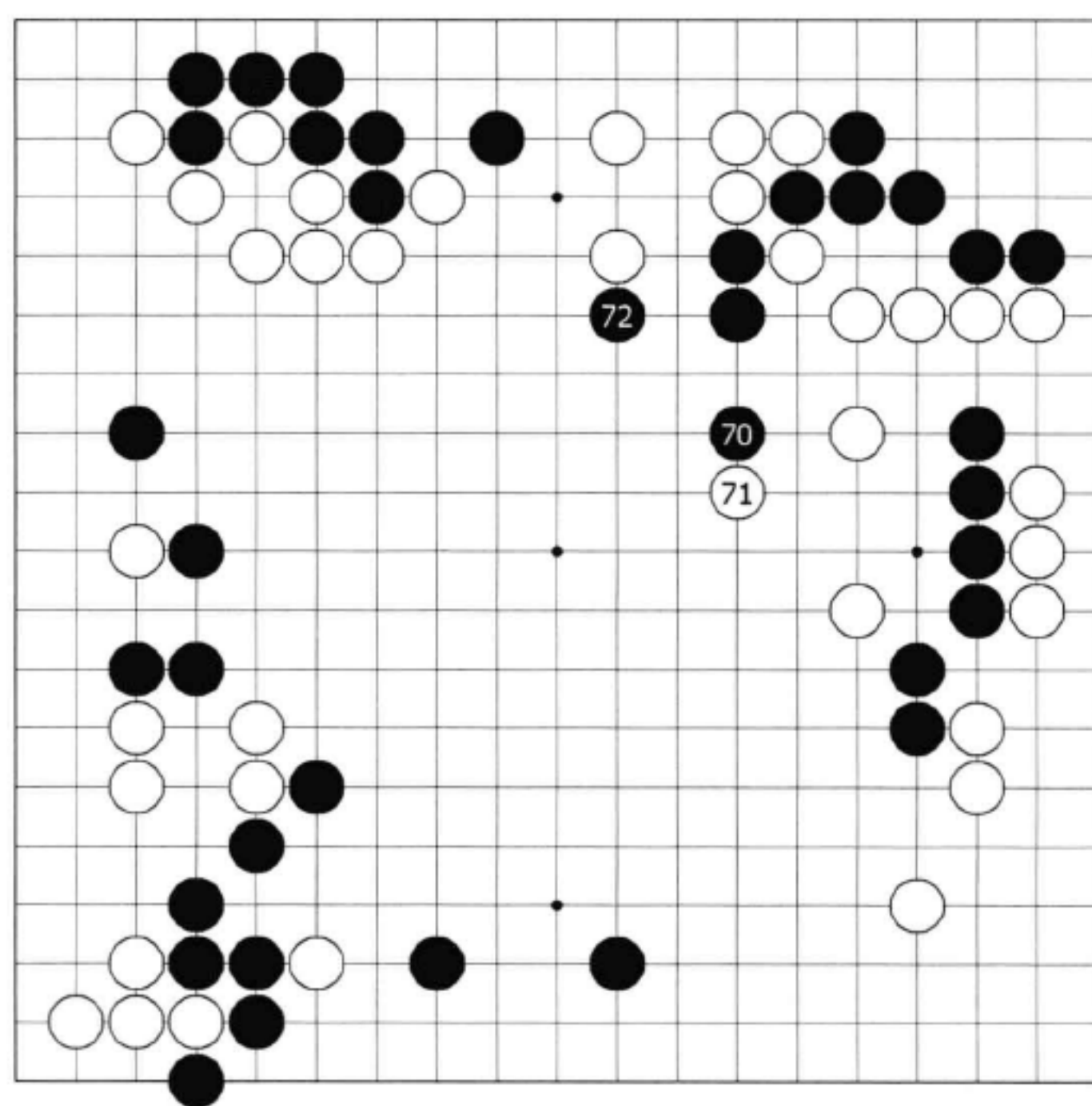


图二十一

的确，白如 1 位再爬，黑 2 封，黑的效率较前图更高。

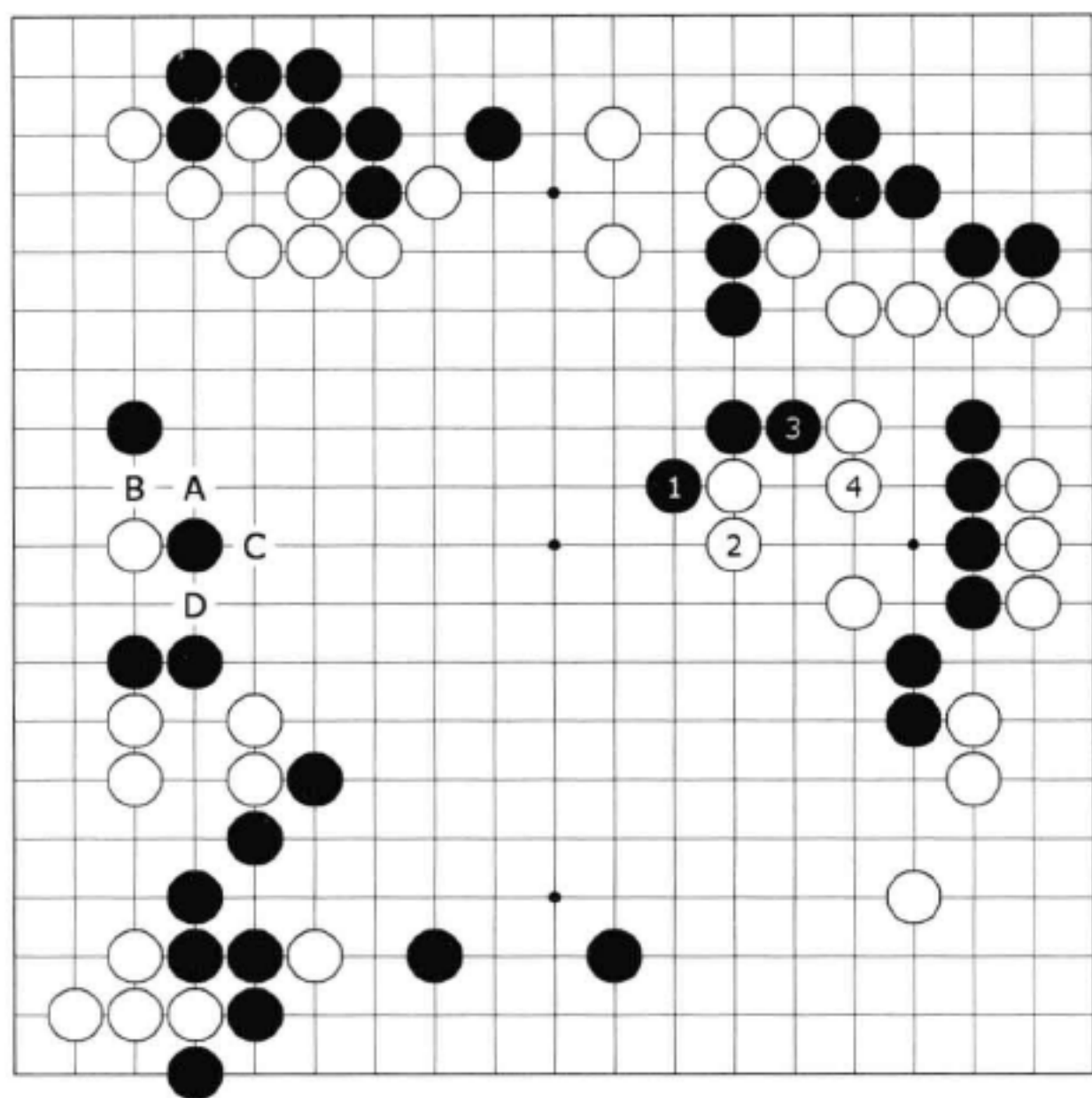
白 69 隔断，走到大势的要点，黑明显亏损。另外，由于白于角上一路扳粘是先手，白基本是连络的状态，由此更见黑 68 所得之微。

白 69 之后，黑大龙的出路变窄，治孤很辛苦，而在出逃之时，白的腹势只会愈见壮大，可以说行棋至此，黑已露出败相。



第十九谱 70-72

黑 70 关，两子棋筋不肯给，这是争胜负的强行之手。然而白 71 靠，令黑十分难受——黑两边都要处理，而右边一队棋形过于重滞，黑陷入苦战。

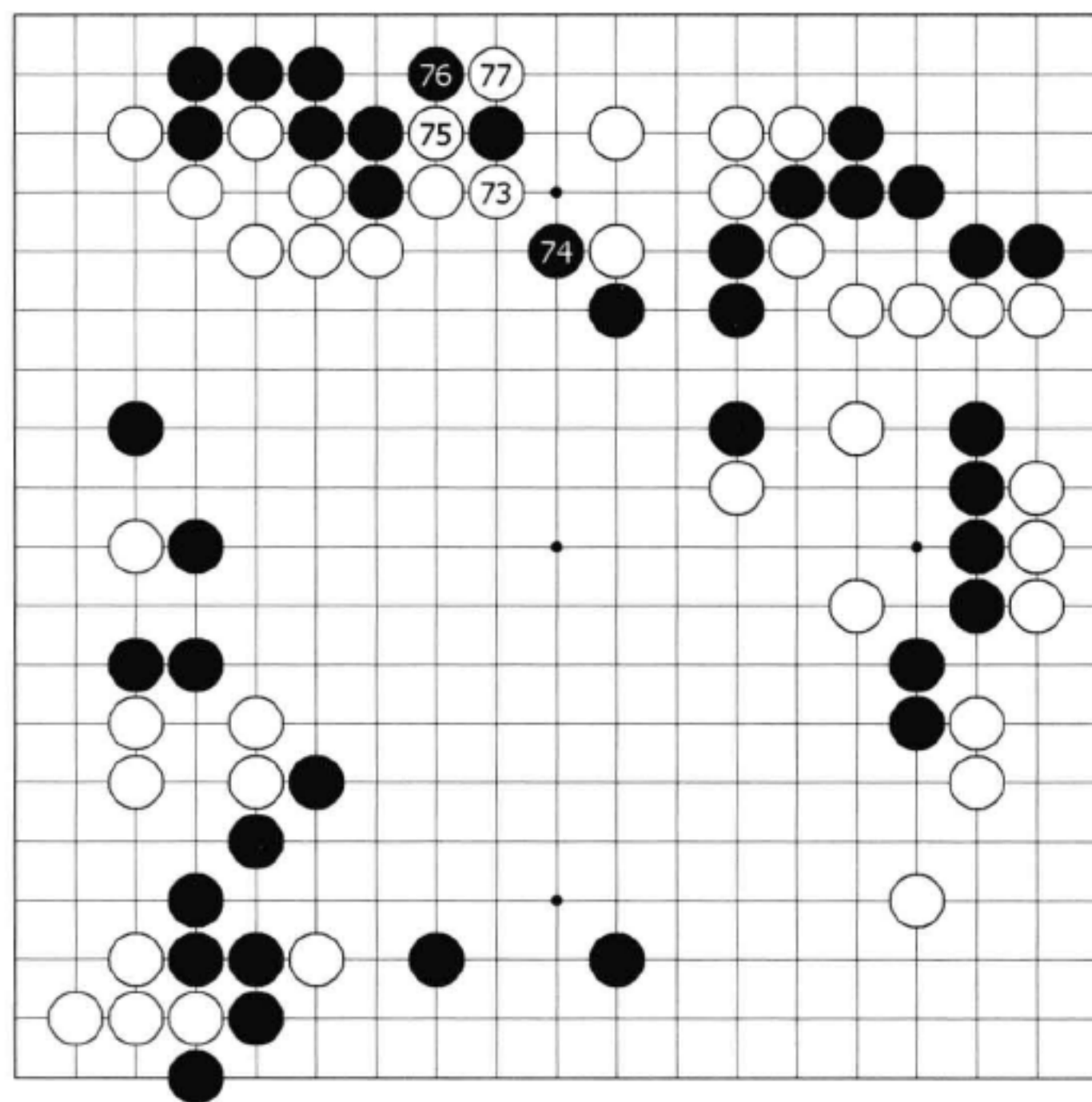


图二十二

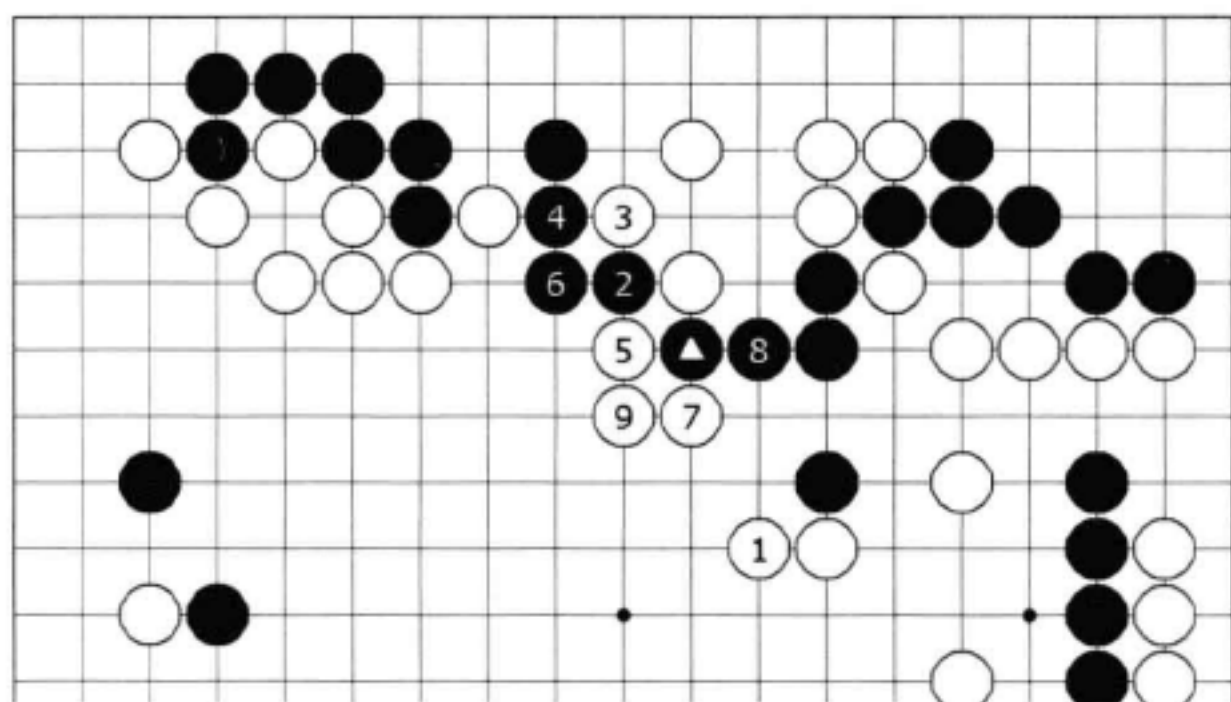
实战白 71 后，黑如 1、3 普通进行，则白 2、4 形整后，黑右边大龙越发重滞，变得更加危险，而中腹一队孤子，治孤之路还十分辛苦，漫长（左边白有 A 位扳，黑 B 断，白 C 打，黑 D 粘的先手利用），黑不好办。

黑 72 靠，转向上方腾挪，不得已。

第二十谱 73-77

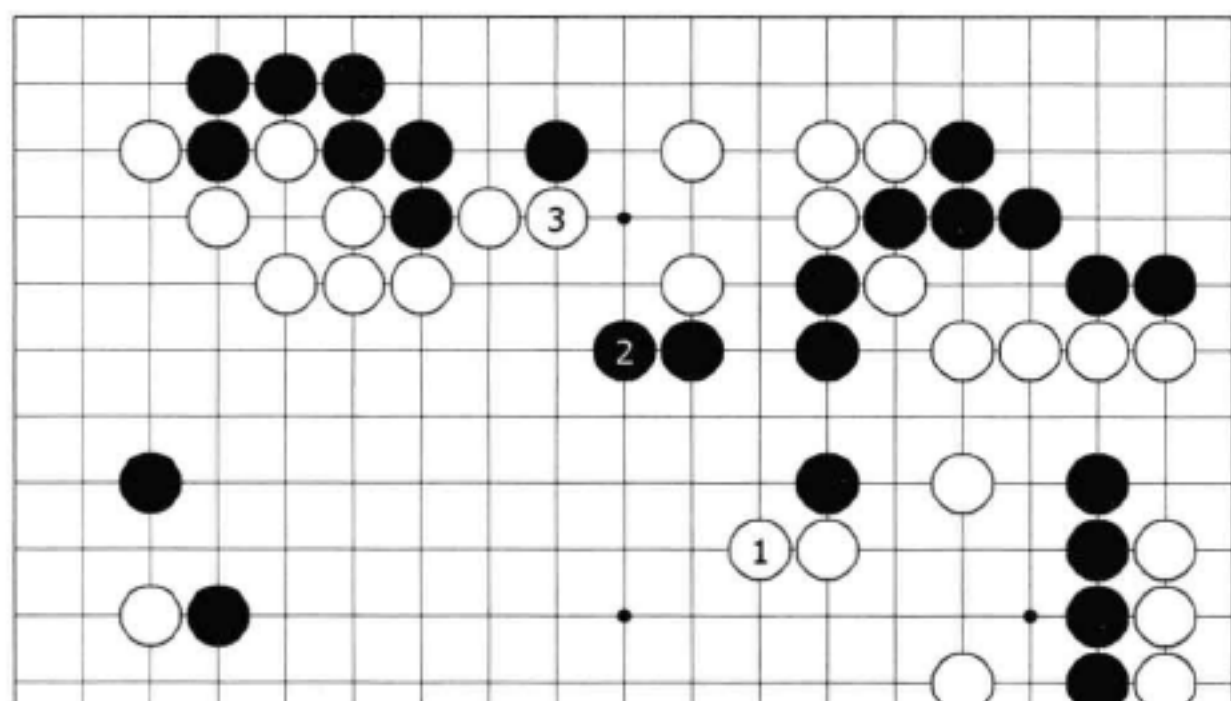


白 73 压，取得连络，似乎是当然的，然而徐星友认为这是问题手，在棋评中作出了检讨（不识大意）。



图二十三

白1挺头，畅极，黑2、4也只好将白分断，除此之外无棋可下，然而白5断，以下至白9，干脆地将黑吃掉，黑大败。也就是说，黑▲之压，对白的连络并无严重的威胁。

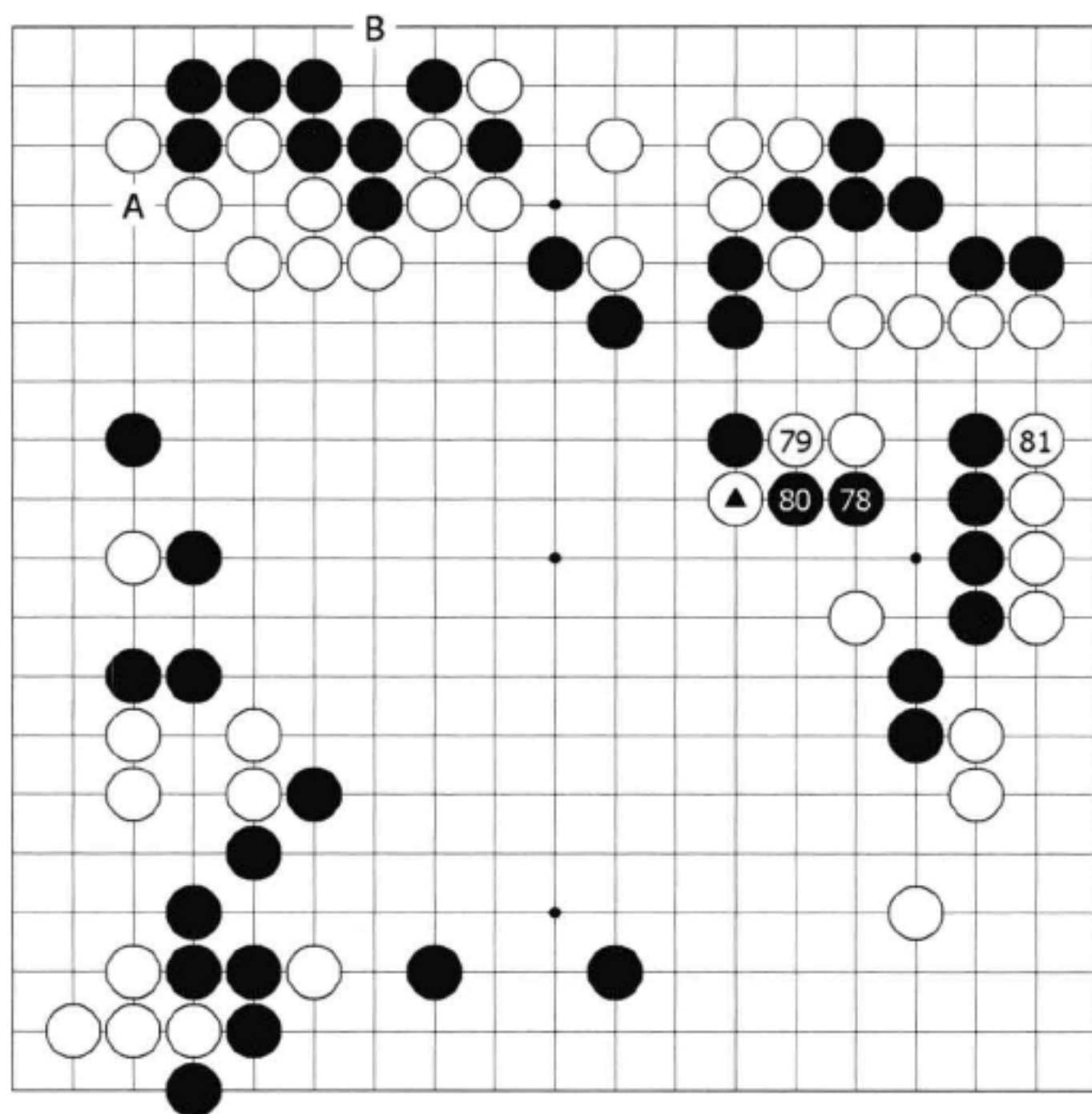


图二十四

因此，黑2大致是长，白3此时再连，是好步调。但黑即便如此行棋，中腹一队也未摆脱苦战，右边一队的处境亦颇危险——两块孤棋受攻，则黄龙士再大的本事，恐也无从施展。

黑74扳，先手加强一下。白75冲、77断，虽然不小，但却不是先手。

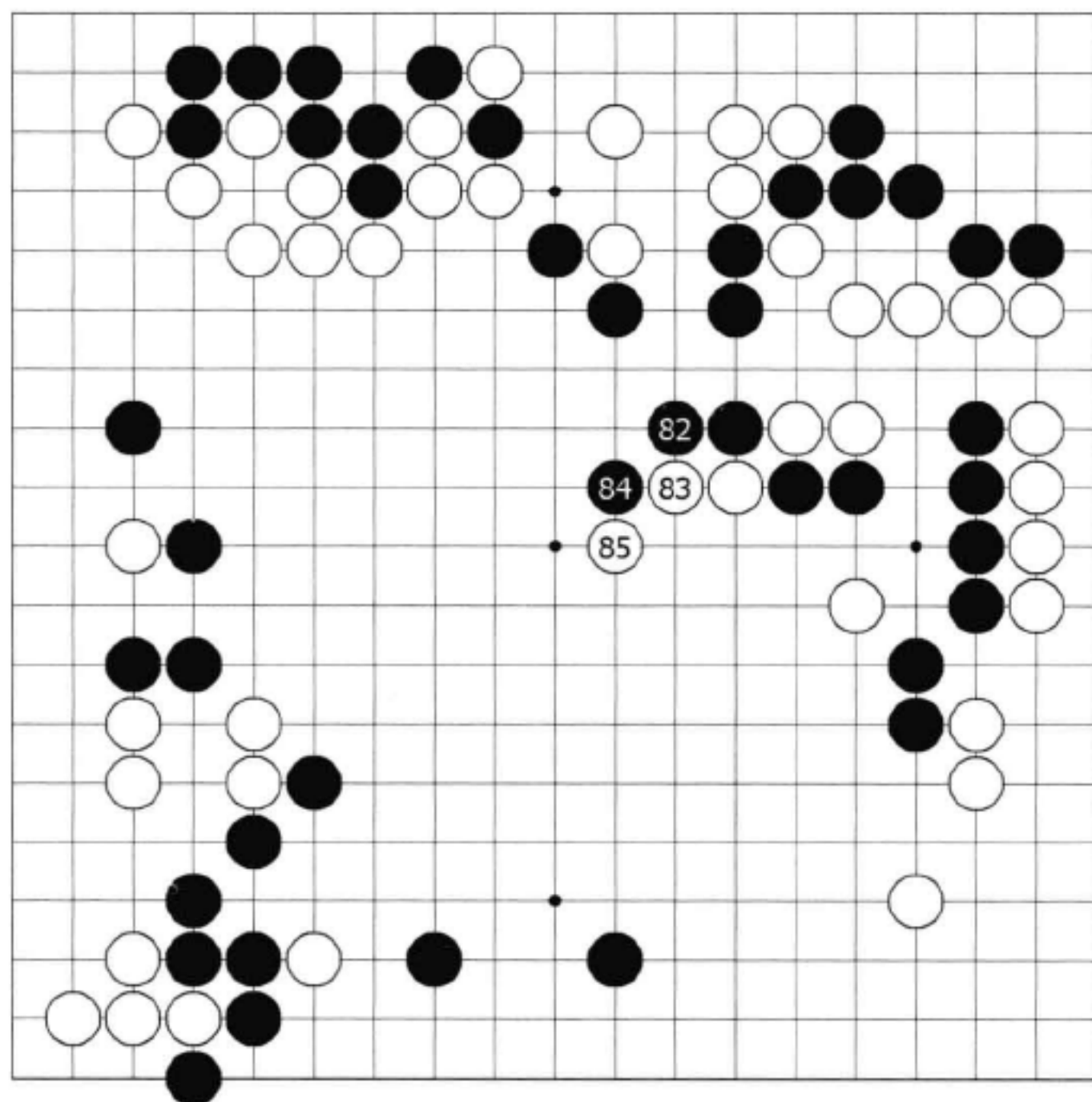
第二十一谱 78-81



黑左上一块有 A 位之断和 B 位做眼，无死活之忧。

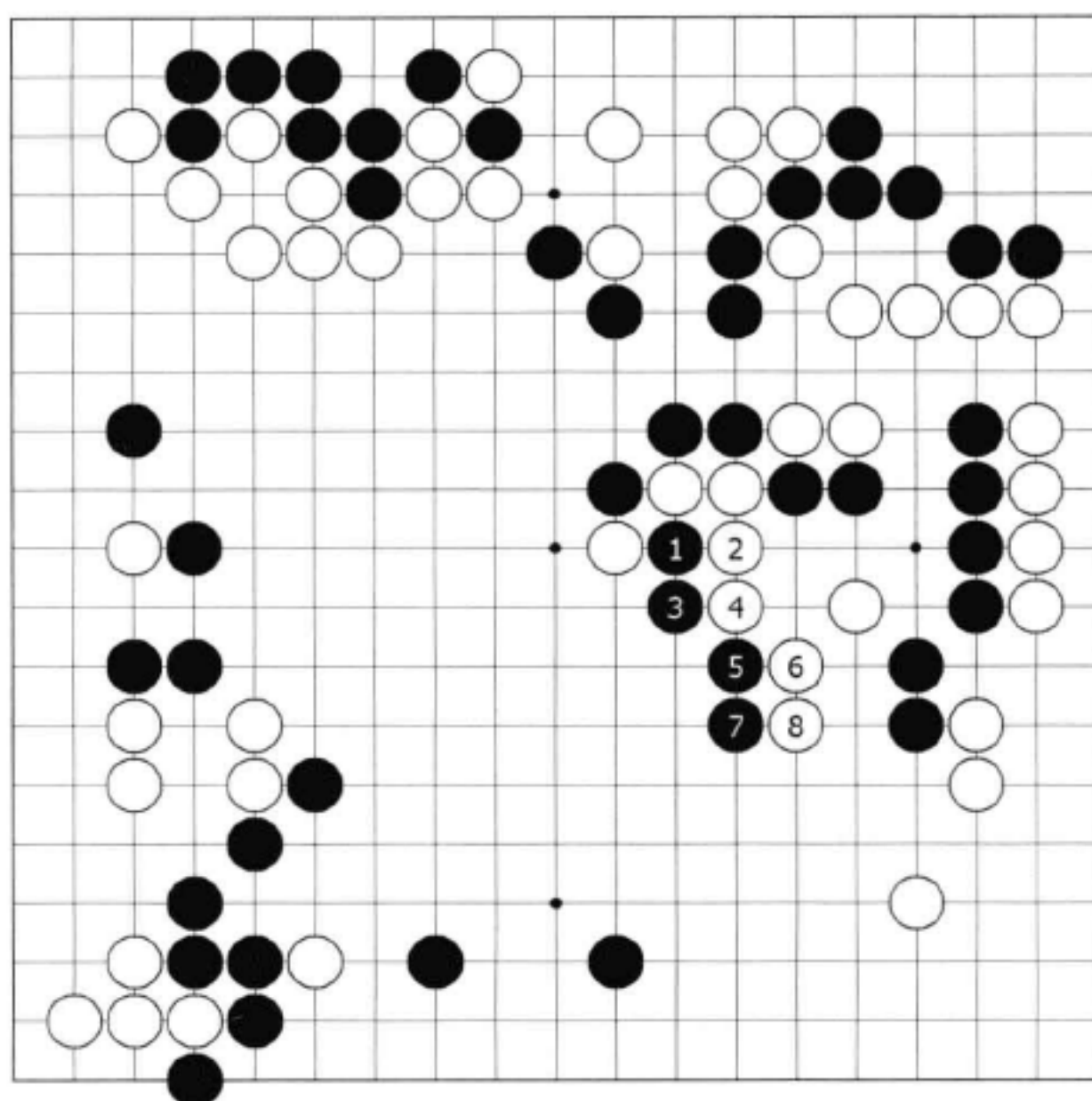
黑 78 靠断，在很被动的情况下，要反客为主了，很机敏。如果白此前没有大的优势，那么，在中腹战斗很关键的情况下，白在上边的折冲中落了后手，被黑于中腹抢先动手，则局势马上要遭逆转了。但是，白此前的优势毕竟不小（如前图 1 位挺头，黑几乎无以为继），而且至白 81 的结果，▲一子还断在黑的关键之上，黑两块棋，依然呈难以兼顾之势。

第二十二谱 82-85



黑 82 为了不影响右方一队，只得如谱退。

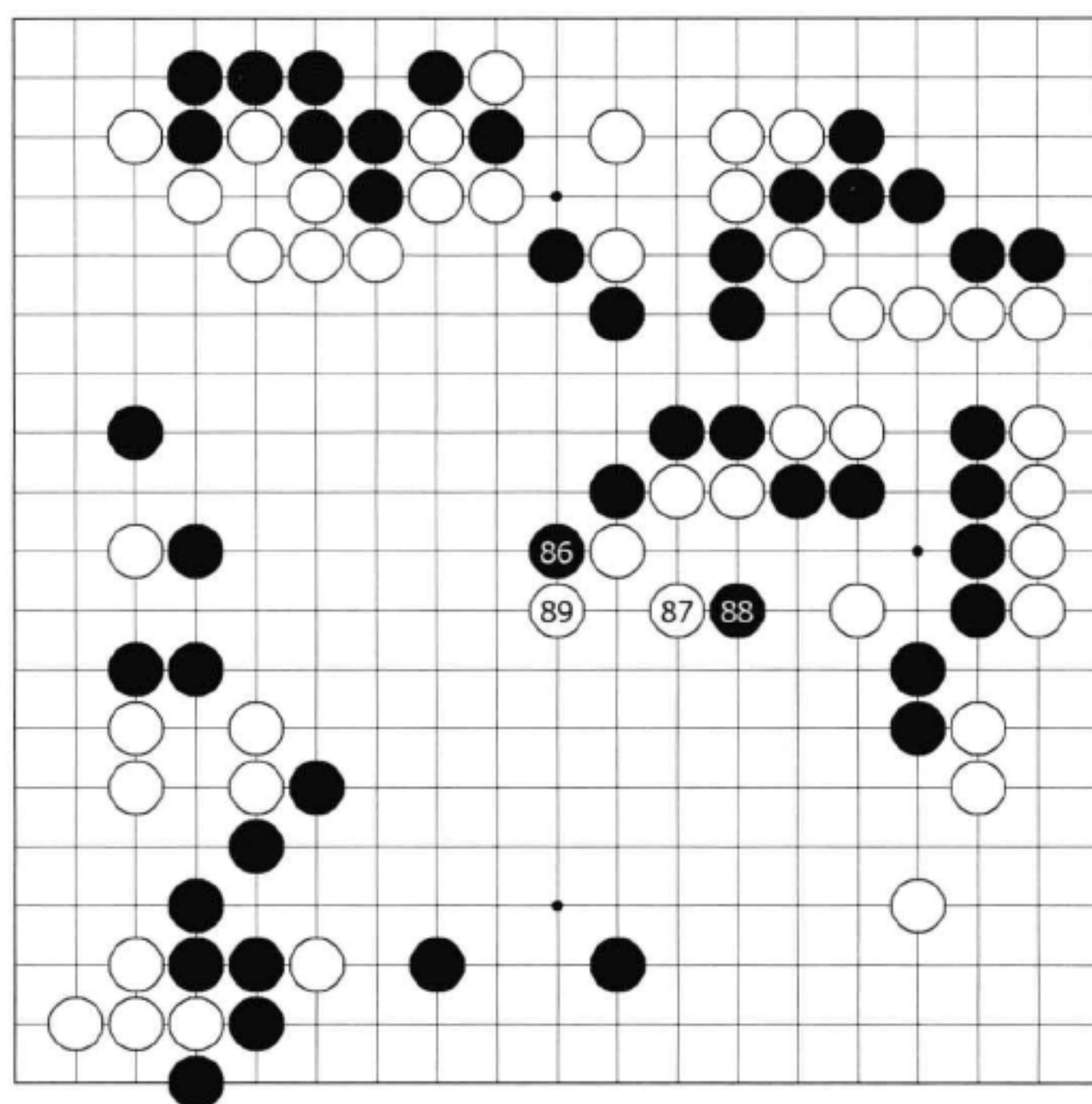
白 83 压，再 85 扳，感觉有点俗，但黑拿不出有力的办法。



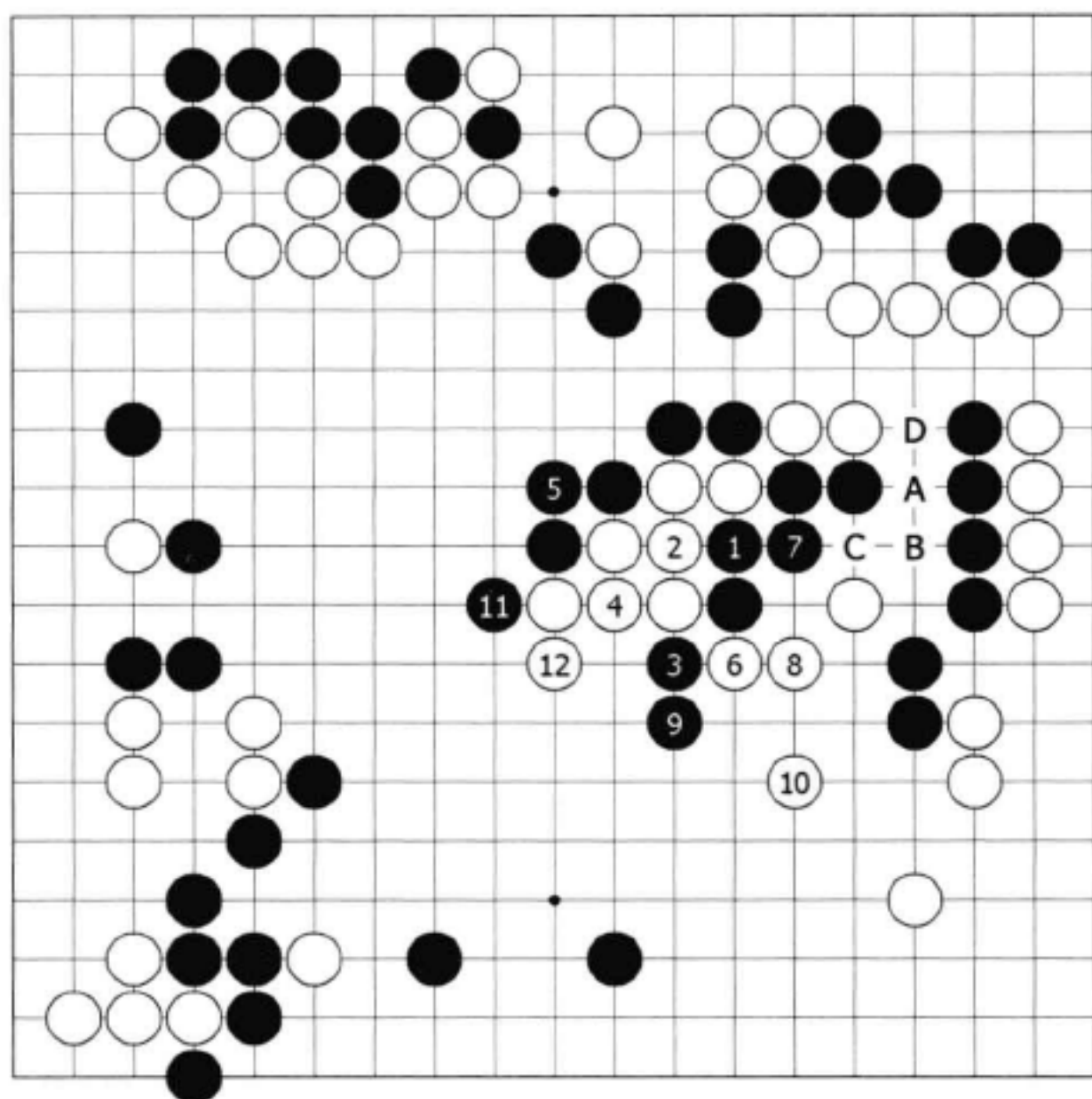
图二十五

黑 1 断打，白 2 跑，以下变化至白 8，黑吃不住白的棋筋，崩溃。

第二十三谱 86-89



黑 86 连扳、88 靠，都下在白形的急所上。然而白 89 虎，黑依然难受。

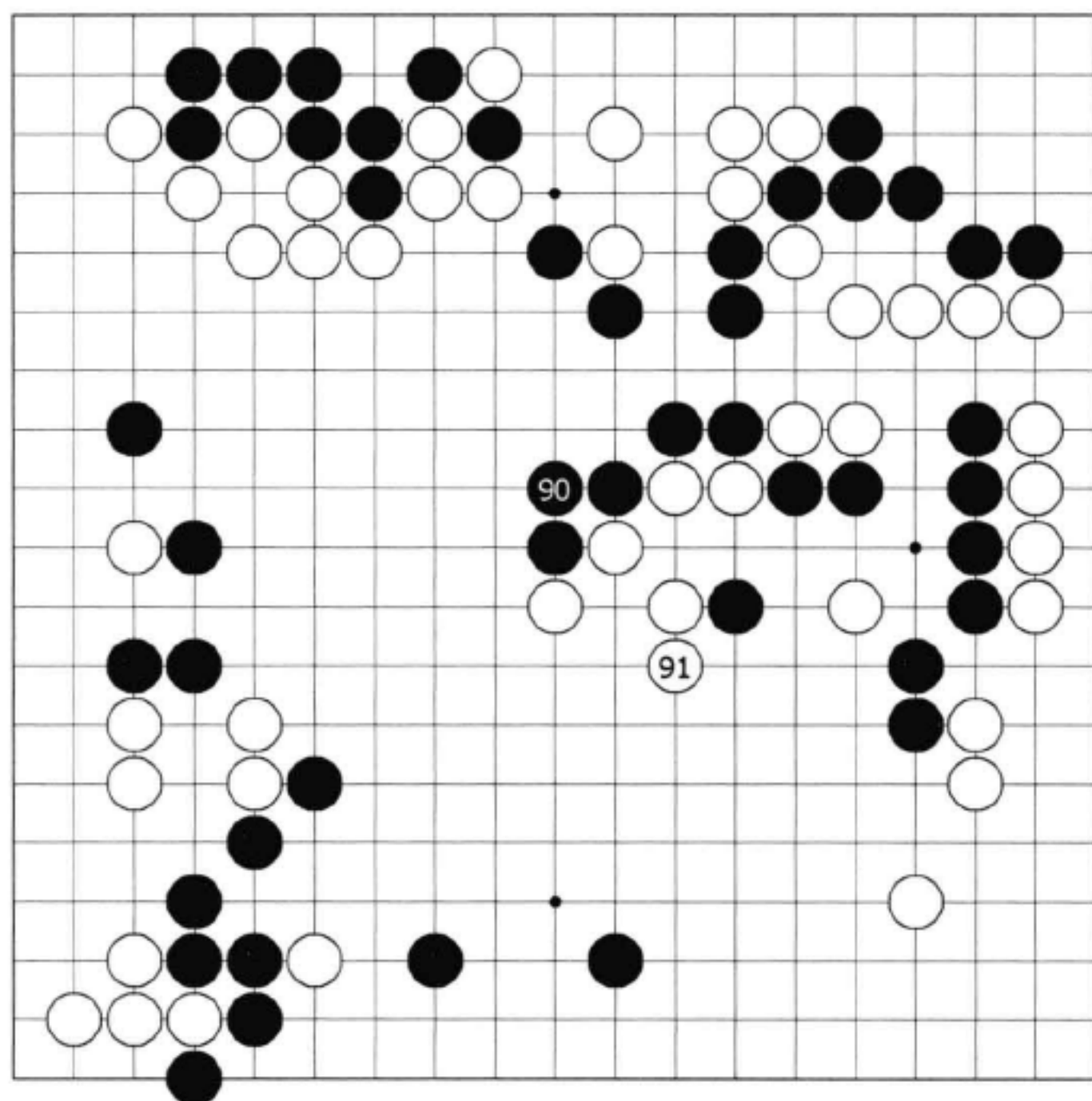


图二十六

黑 1、3 两打固然痛快，但黑 5 不得不补，白 6 于是断，黑濒临崩溃。以下变化至白 12 曲，黑在大块被包在里面的情况下，再在外围作困兽之斗，显然无成算。

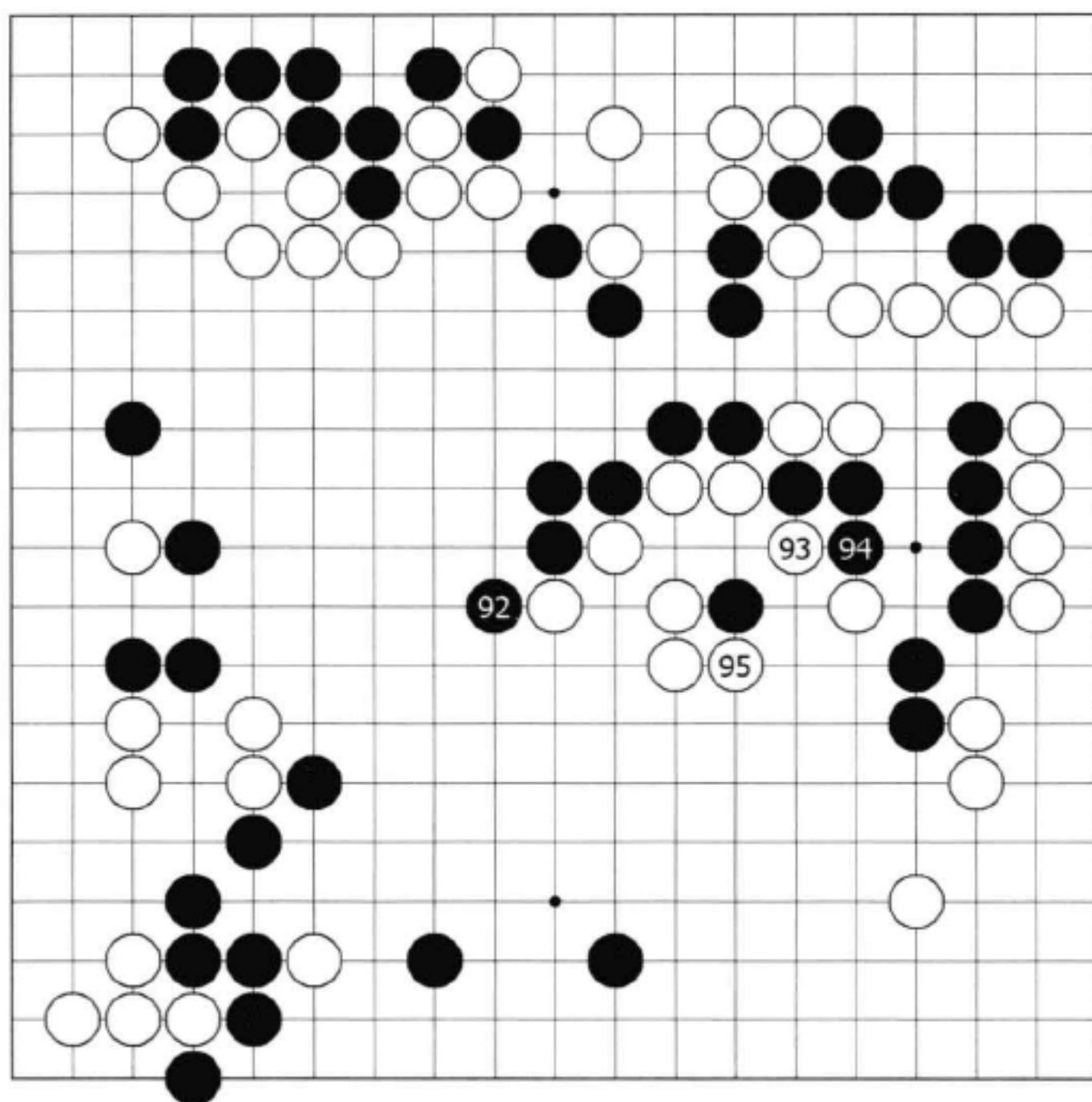
另外，黑棋大块被白 A 位挖，黑 B 打，白 C 断，黑 D 提，气其实非常之短。

第二十四谱 90-91



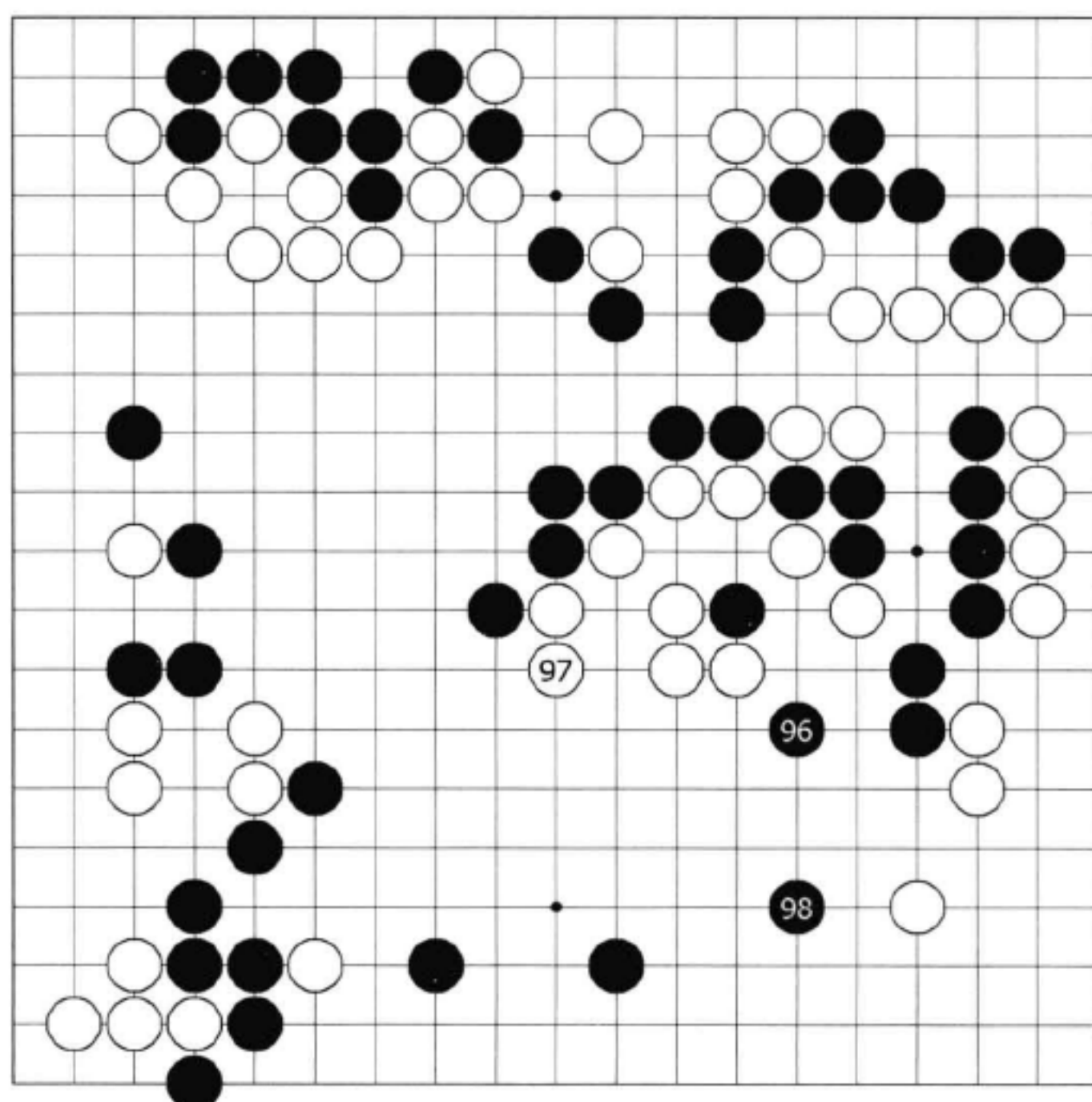
黑 90 粘，白 91 长，白气紧的缺陷得到了缓和。

第二十五谱 92-95

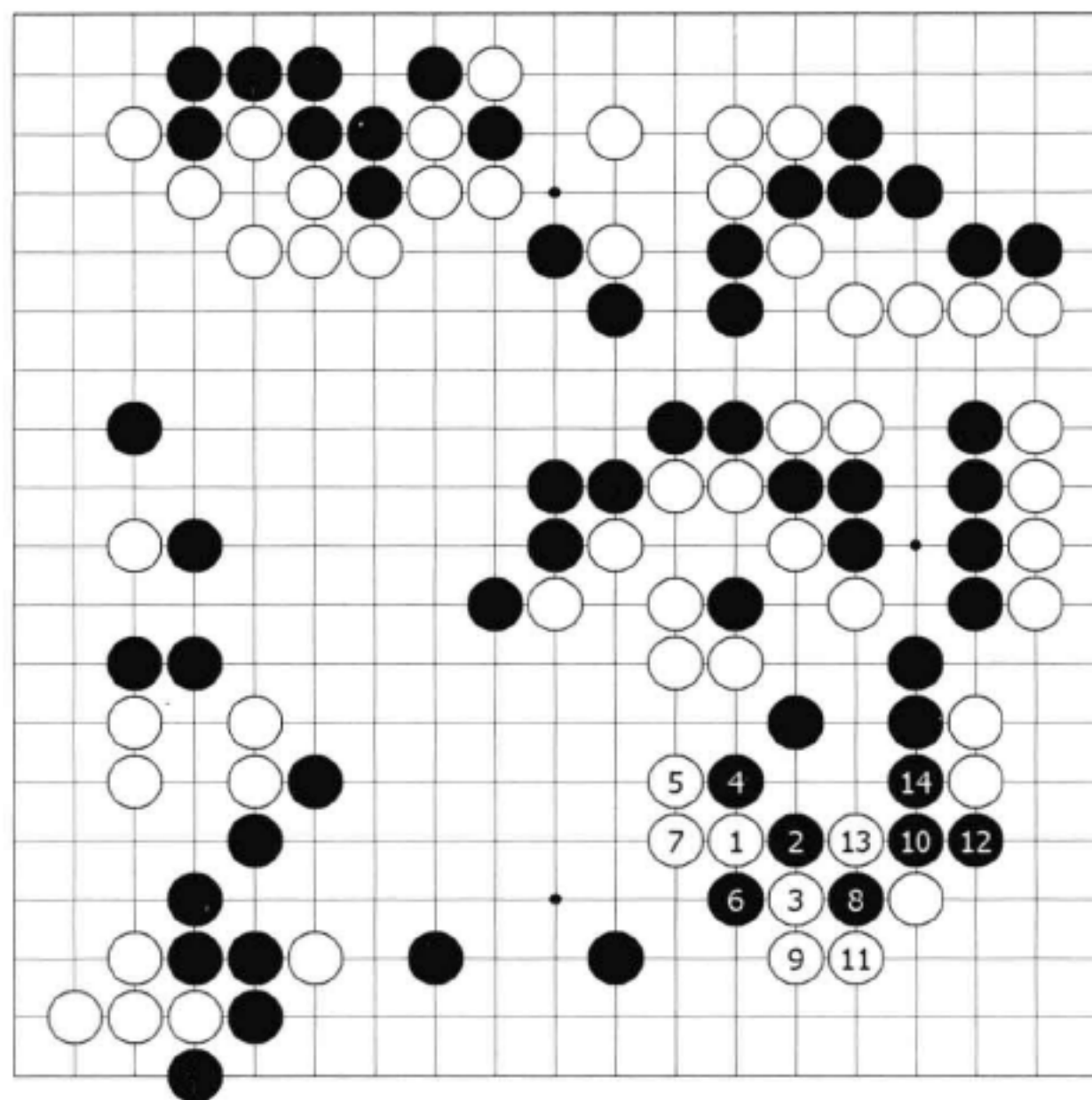


黑 92 扳，双方出头的要点。
白 93 扳一手，再 95 拐，处
理的手法甚佳。

第二十六谱 96-98



黑 96 只得向外逃。白 97
退，徐星友自评嫌弱，这或
是对黑 98 一手联络有所不
满之故。

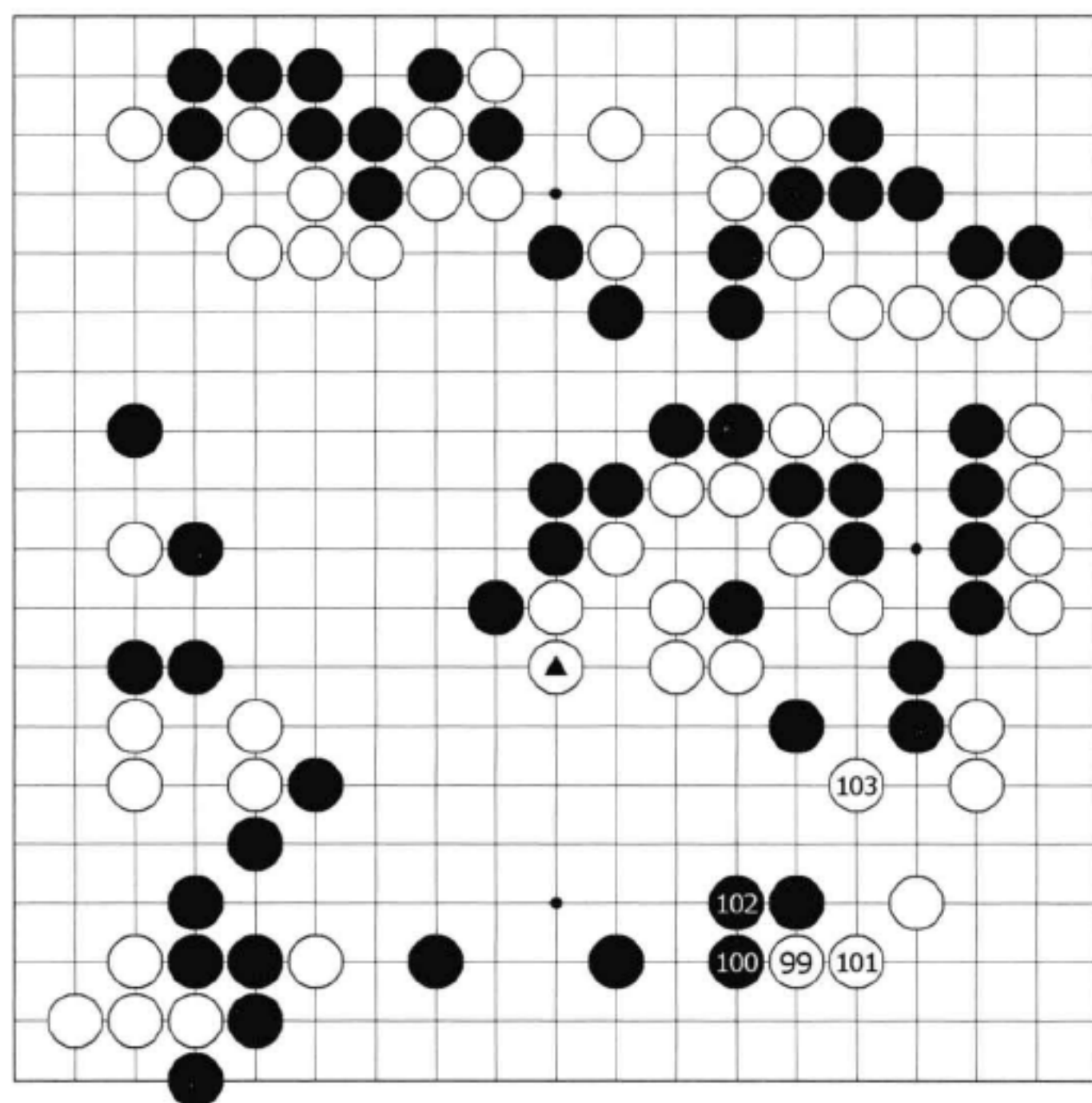


图二十七

徐星友认为白 97 应在 1 位笼罩，则“操纵在我”。这个见解我认为值得商榷的。黑 2 以下强力突围，变化至黑 14 接，白究竟能有几分把握净杀黑棋，其实并不好说。

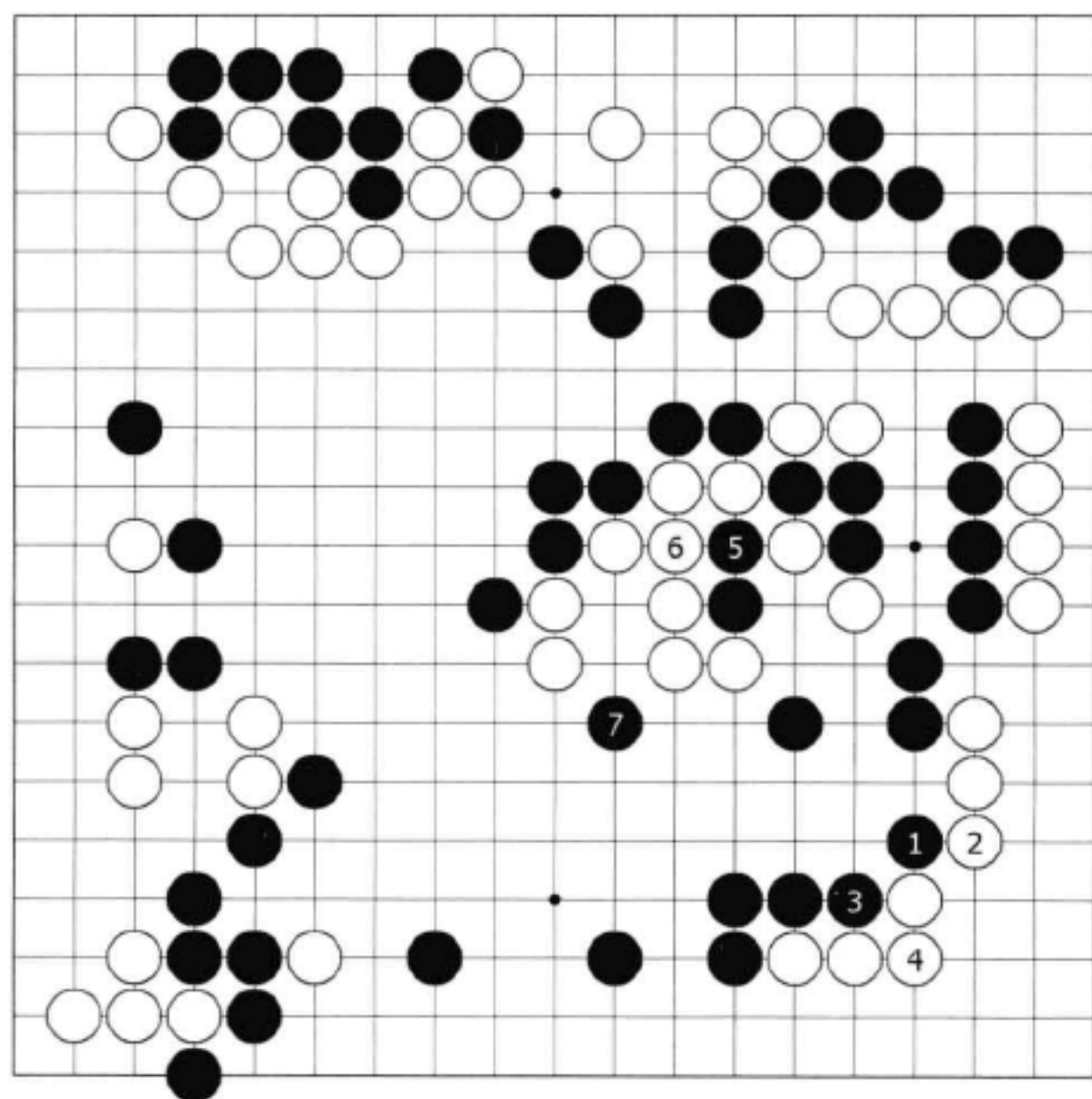
因此我认为，实战白 97 是非常稳妥、非常厚的一手棋，未见其弱。这并不是说如前图虚罩，白一定不行，而是说，白已然优势，自不必犯险。

第二十七谱 99-103



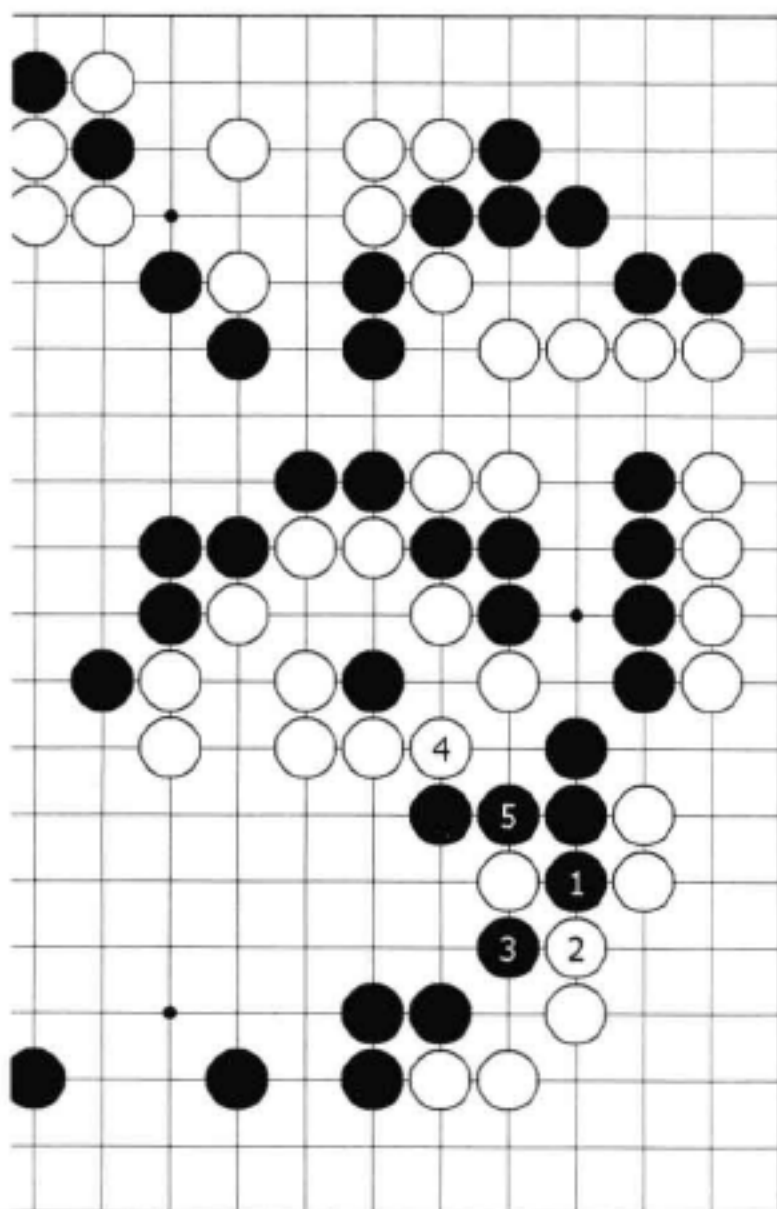
因白▲厚实之故，白 99、101 托退，先手固角时，黑只能本本分分地应，白当然是可满意的。

白 103 刺，试图先手将中腹一块处理好，深谋远虑而又谨小慎微。



图二十八

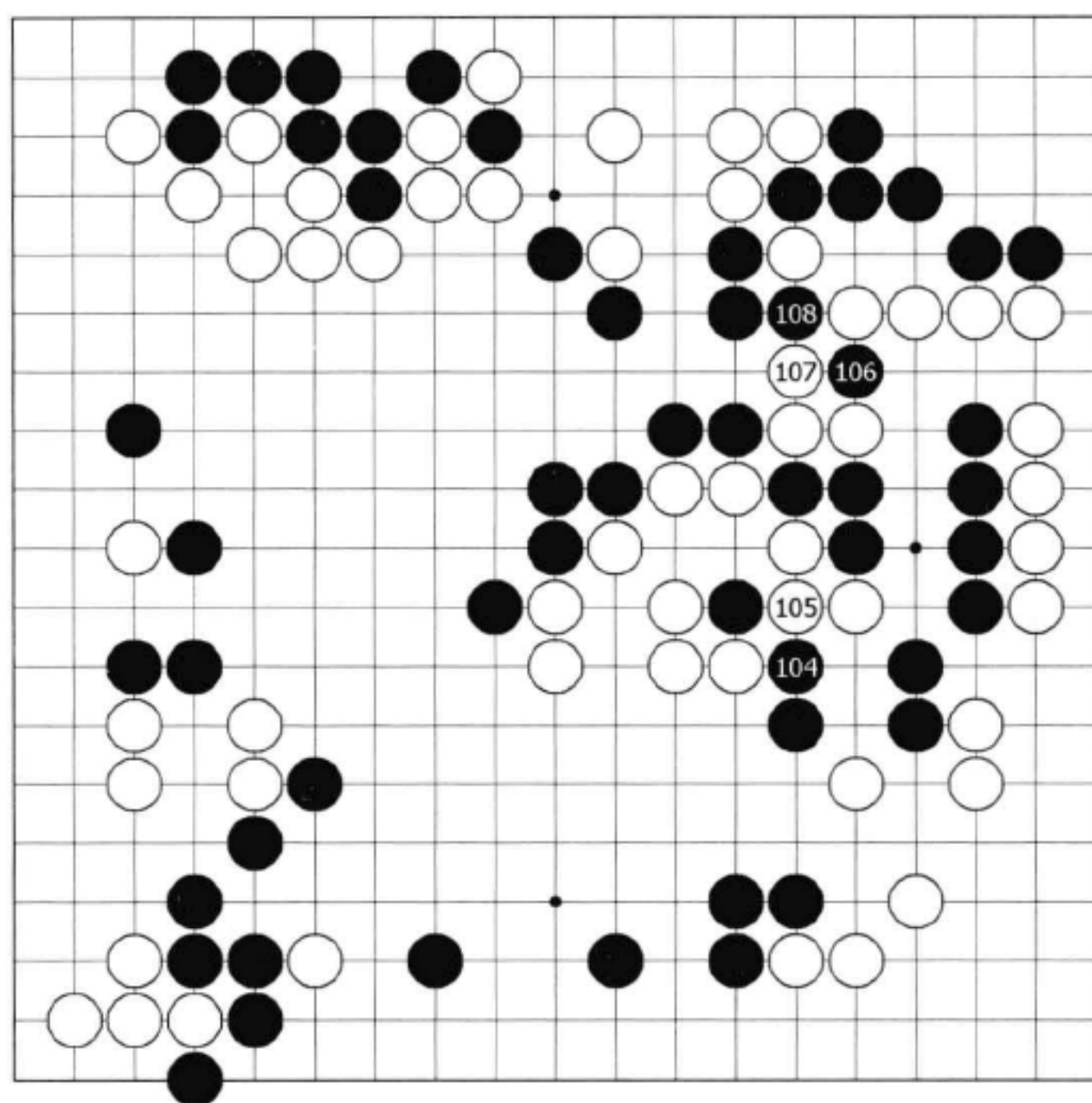
白如立即脱先，则担心黑 1、3 先手交换后，有 5、7 猛攻的手段，如此，白中腹一块反成了被告，徐星友对此颇有担心。



图二十九

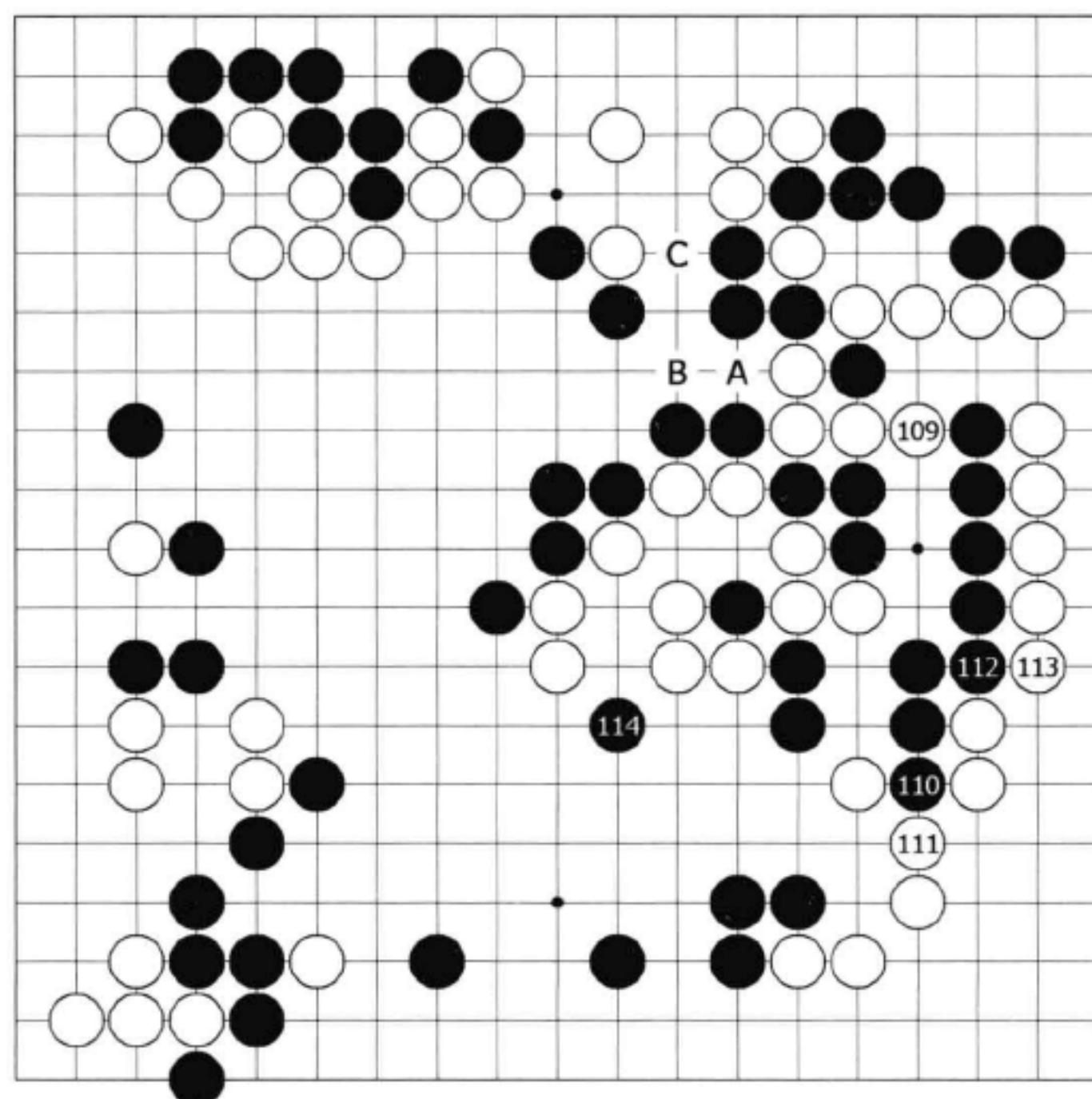
实战白 103 刺，本意是诱使黑 1、3 冲吃一子，这样白 4 贴成为先手，中腹一队就完全活干净了。如果白如此干净利落地活透，则黑凭借下方靠不住的一些虚势与白抗衡，显然难以占到上风。双方在这里的斗智斗勇，我估计他们是这样考虑的。

第二十八谱 104-108



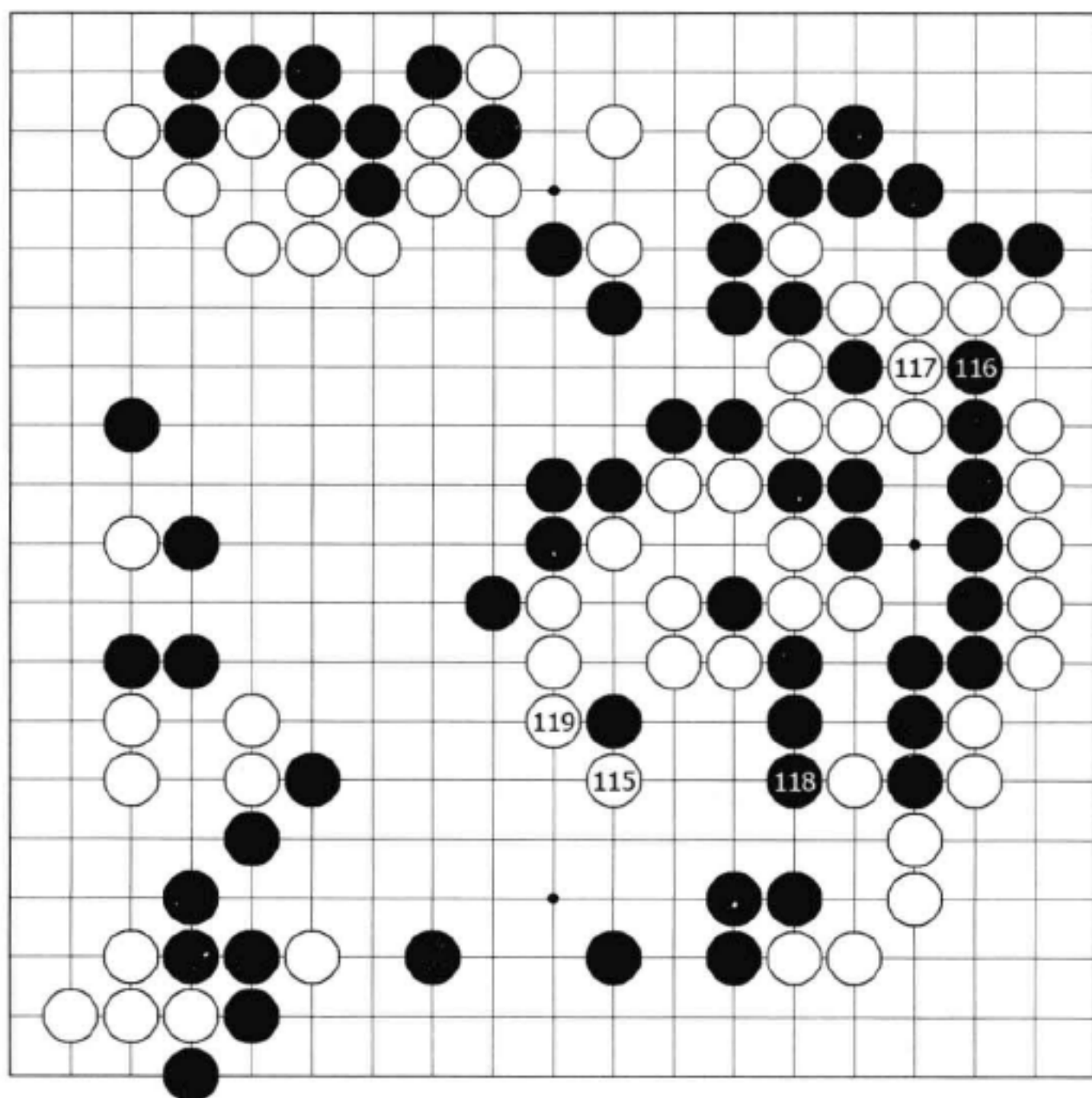
是以黑 104 先手护断，再 106 挖，寻求手段，以争到先手。

第二十九谱 109-114

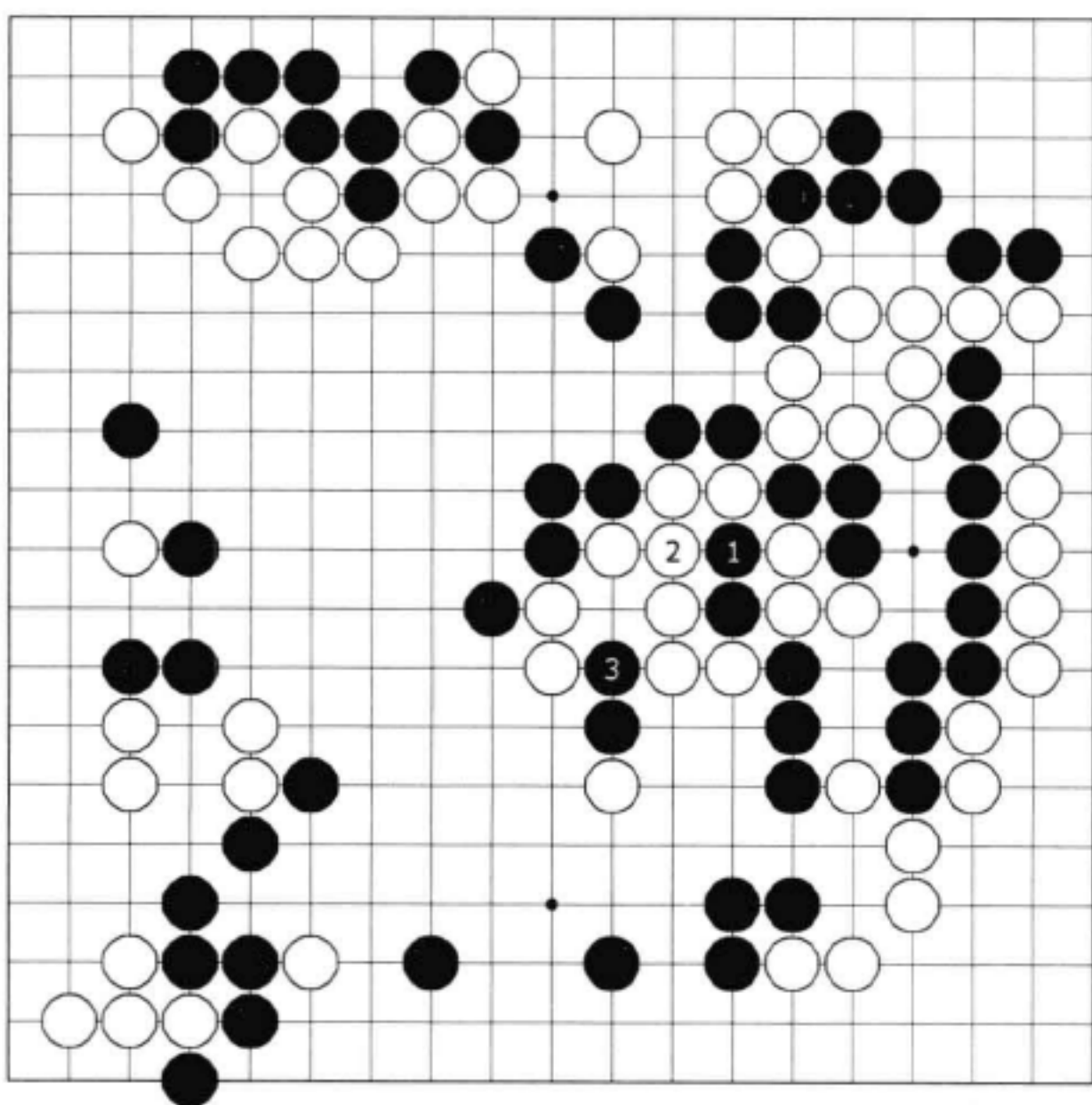


白 109 之前，徐星友认为应先于 A 位冲，黑 B 挡，这样，以后白 C 位打是先手便宜，黑气也因此变紧。这是徐星友非常细腻的着想。但白在优势之下，错过这一次序，我看亦无伤大雅。黑 110、112 先手交换，再 114 刺，所以如此，黄龙士显然是想抢先手，白如老实做眼，黑不会再理了。

第三十谱 115-119



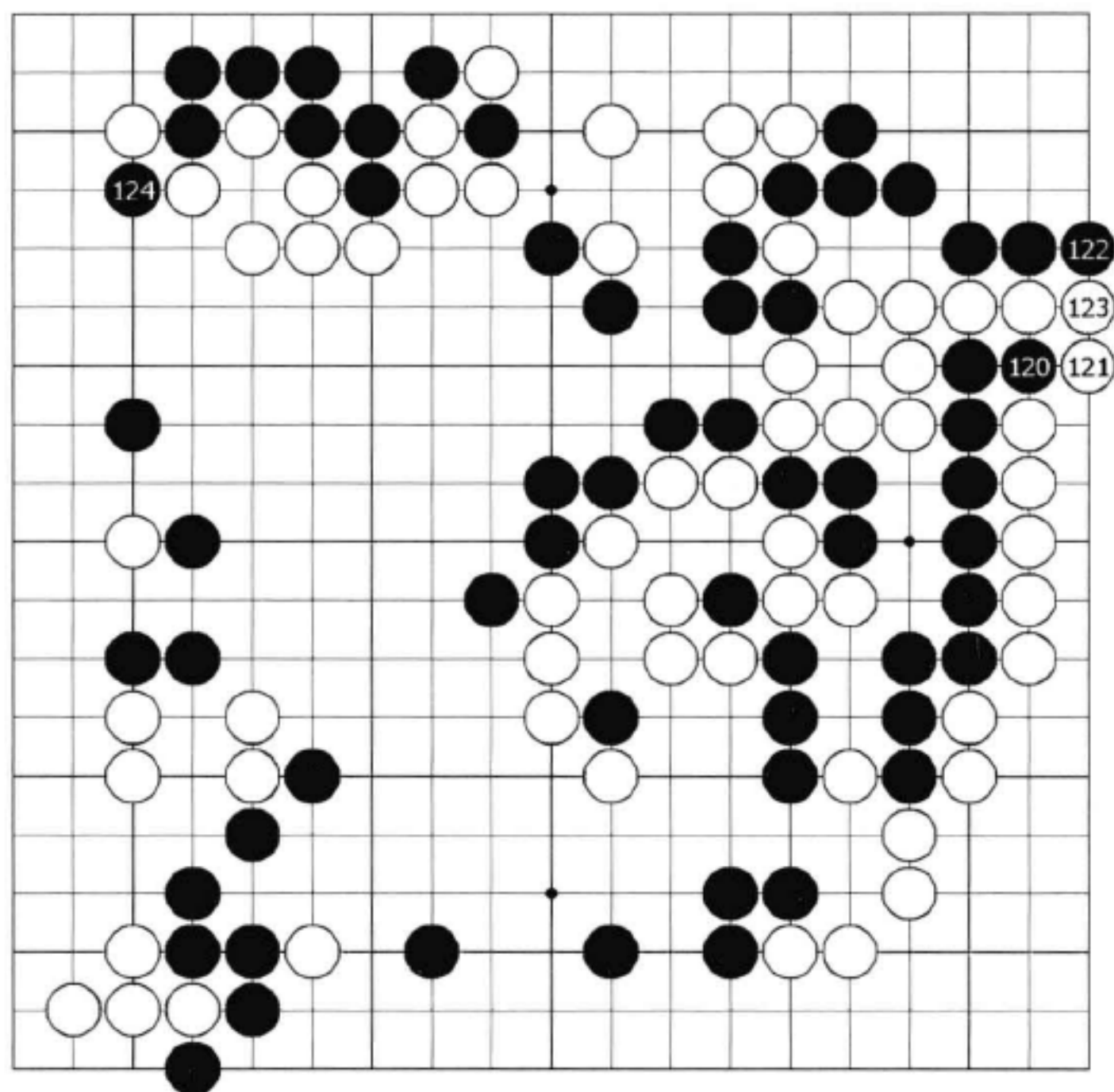
白 115 靠，也是争先之意。
黑 118 终于补回时，白 119
不敢怠慢。



图三十
白 119 如脱先，则黑 1 先手破
眼，再 3 位冲，白大块不活，十
分麻烦。

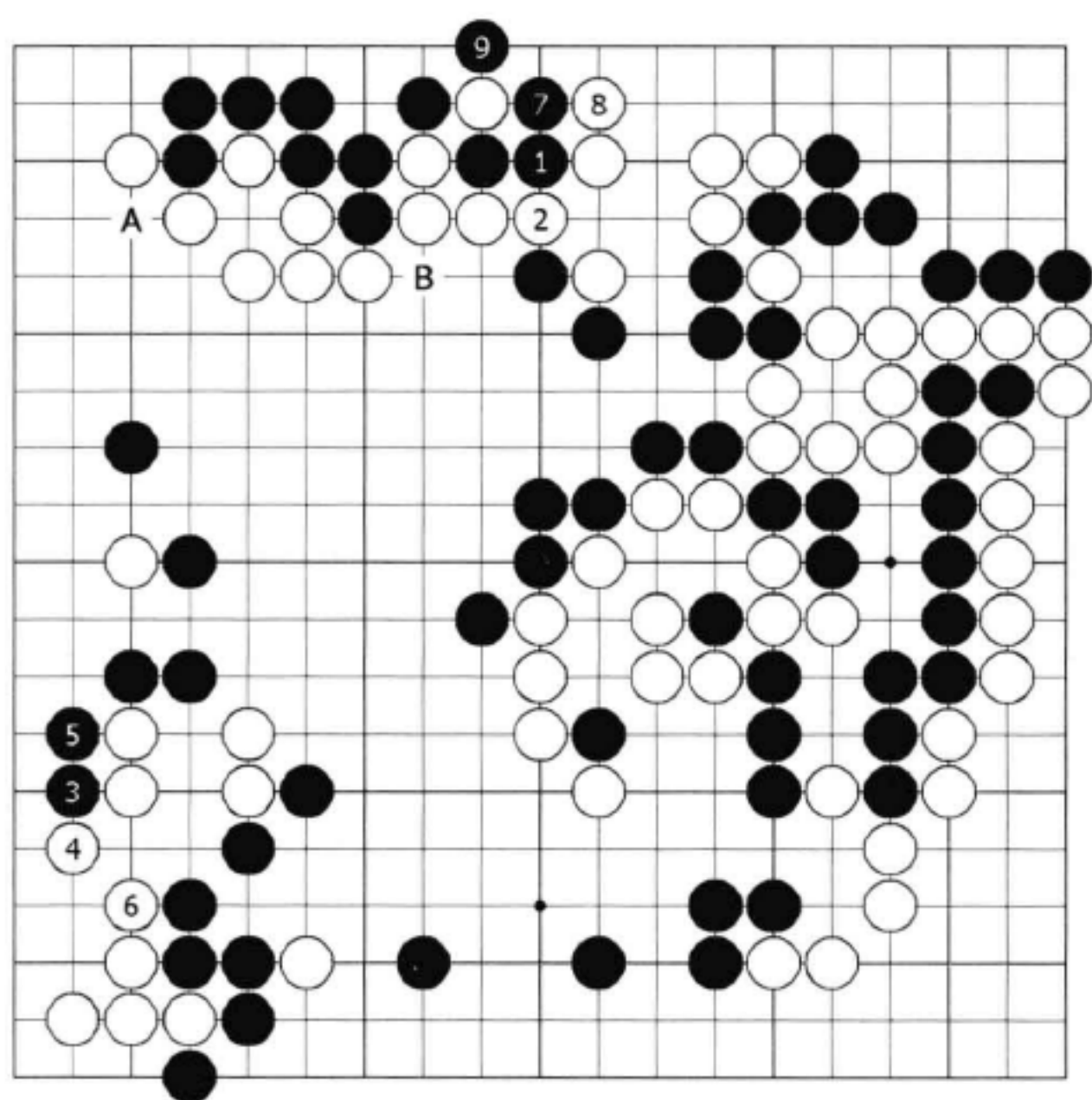
右下一带的战斗，双方都在围绕先手费尽心思，最终黄龙士得偿所愿。

第三十一谱 120-124



黑 122 逆收官，机敏。在这个局部，白二路立之后，一路扳粘的双先四目本是白的权利，白却一直无机会走到，这是很可奇怪的。

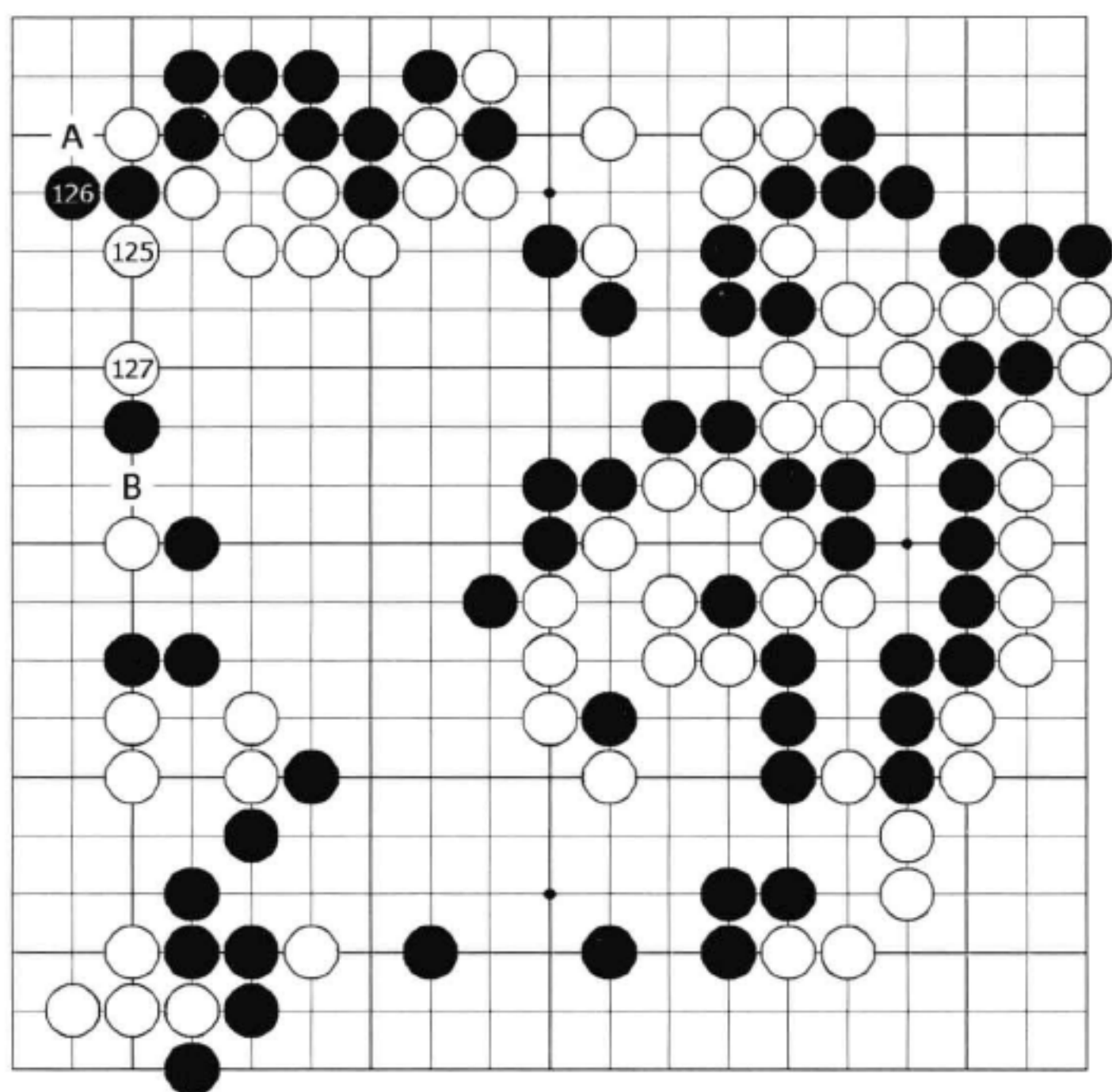
黑 124 断，我认为值得斟酌。



图三十一

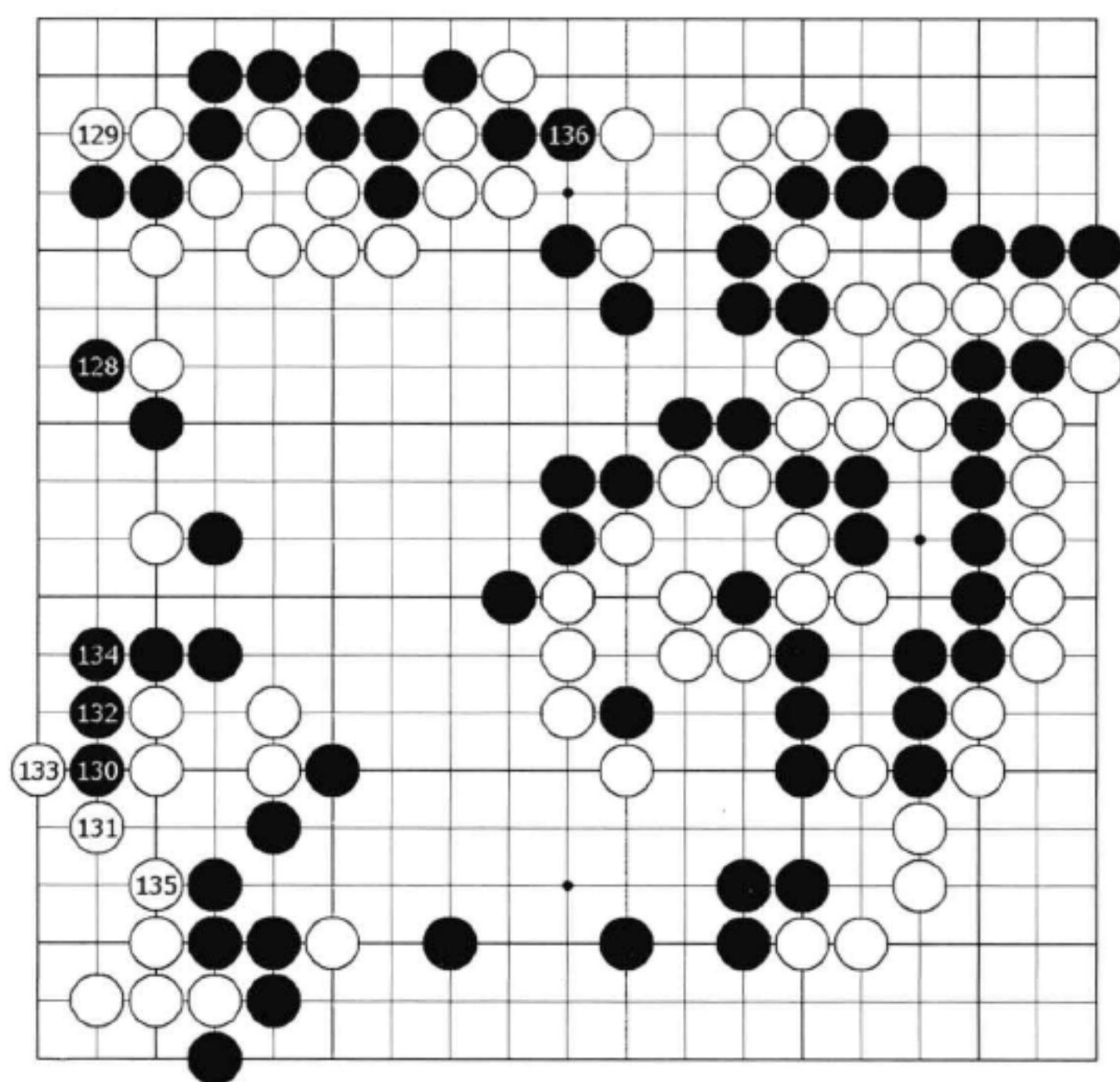
实战黑 124 不如 1 位先长，与白 2 交换之后，再 3、5 兑现左下的权利，然后 7、9 吃一子。黑不在 A 位断，左边所成之地就较实战为大，而且白形有 B 位断的借用。如果黑的次序不出现错误，则双方实空接近，白要取胜还需费些周折。

第三十二谱 125-127



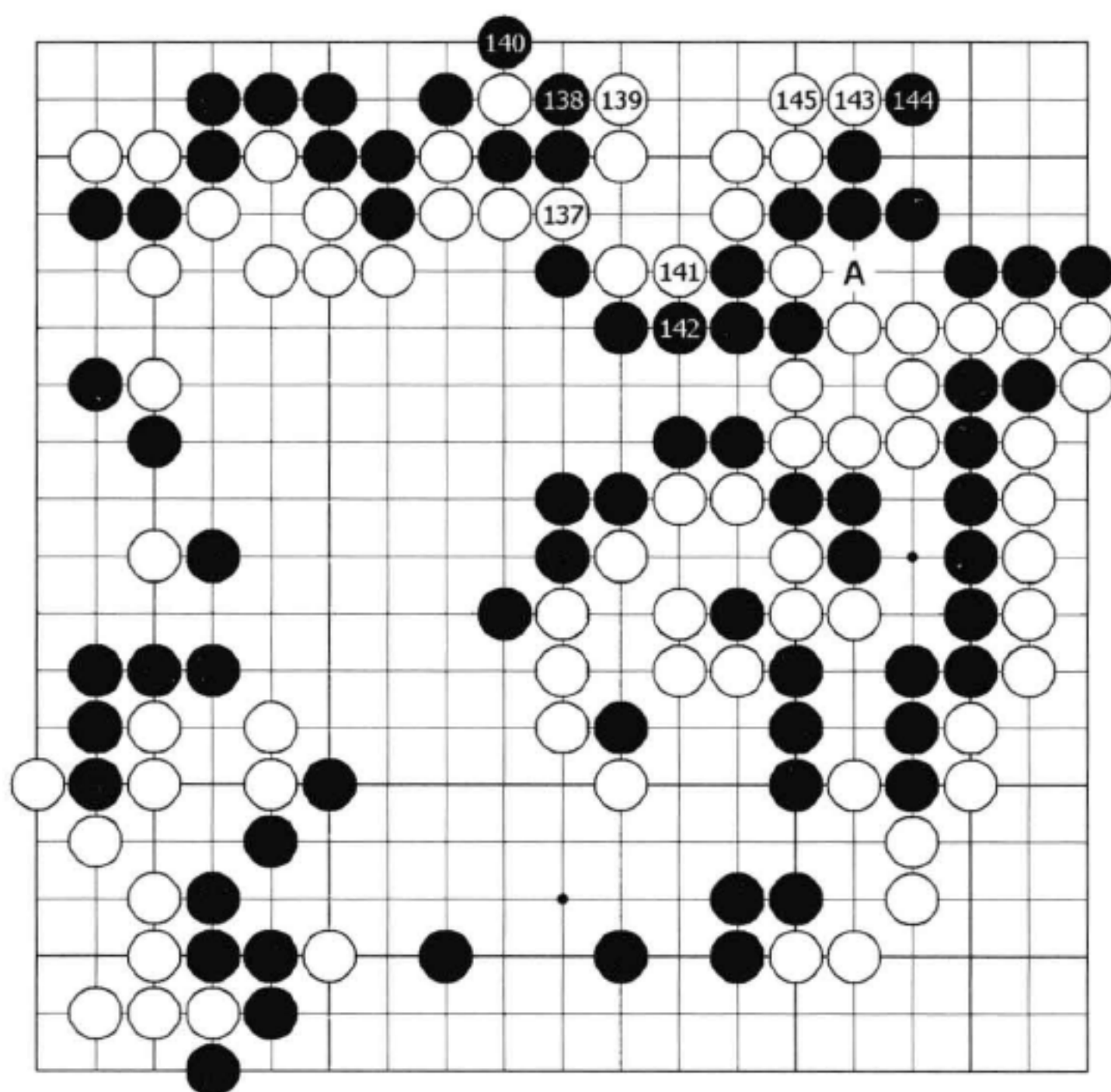
白 127 靠，是漂亮的手筋。黑无论怎样应一手，白 A 位挡，都已吃住黑两子；黑如 A 位拐，强救两子，白则 B 位顶过，黑左边一队损失惨重。

第三十三谱 128-136



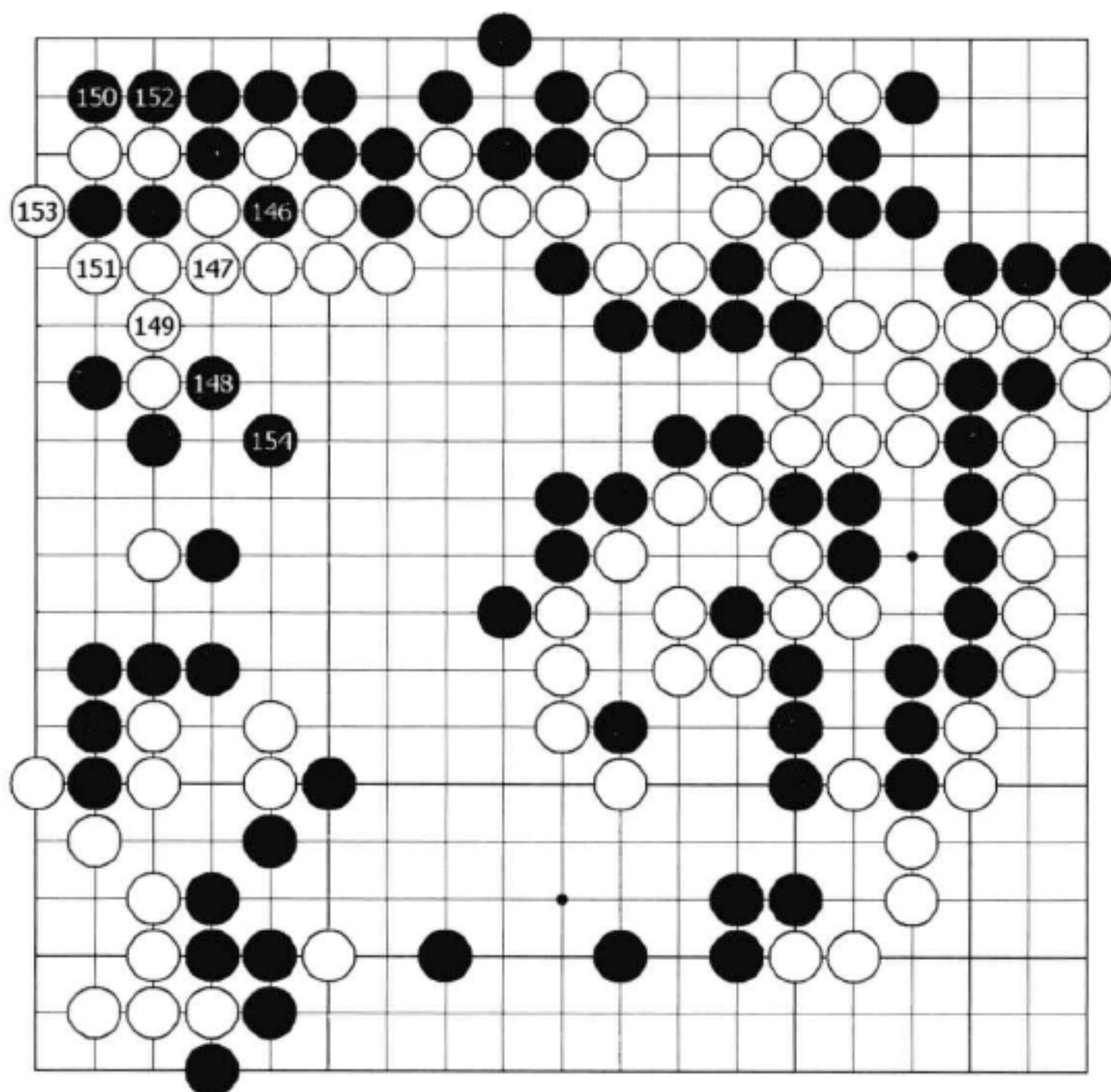
黑 128 不得不应，白 129 挡，吃黑两子，得利不小，这是徐星友得意的进行。黑 130 托以下定型，再 136 长，黑全力拼抢实地。

第三十四谱 137-145



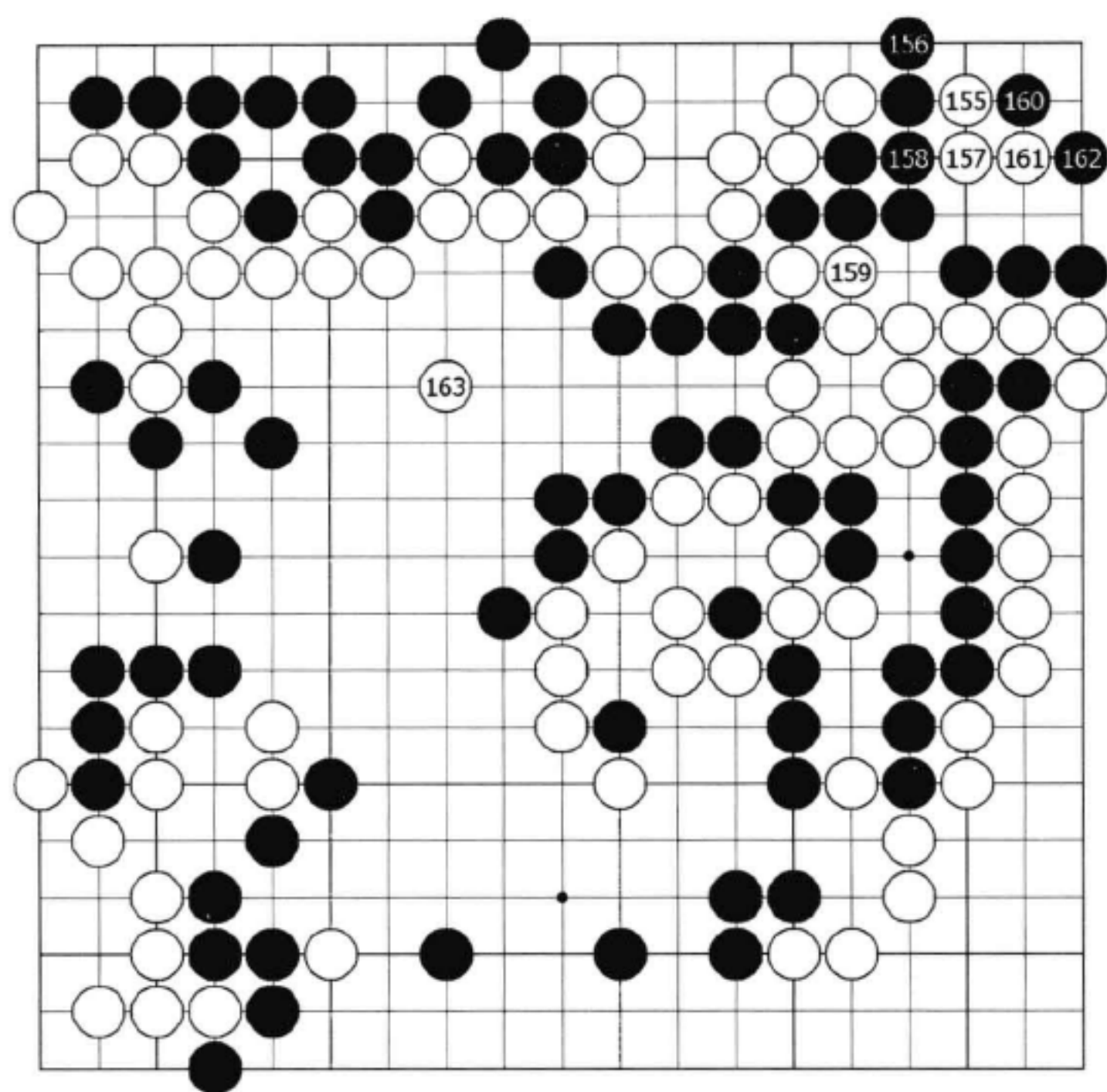
白 143、145 扳粘，非常沉稳：本身的价值已然不小，而经此交换之后，又多出 A 位接的先手（黑须补角），黑中腹一块自然变薄了。

第三十五谱 146-154



黑 146 以下，官子次序井然，将被吃两子的味道利用得十分干净，至 154 虎，似乎走成了微细的局面。虽然如此，我还是认为这一下法并无太大必要，不如照参考图三十一进行。

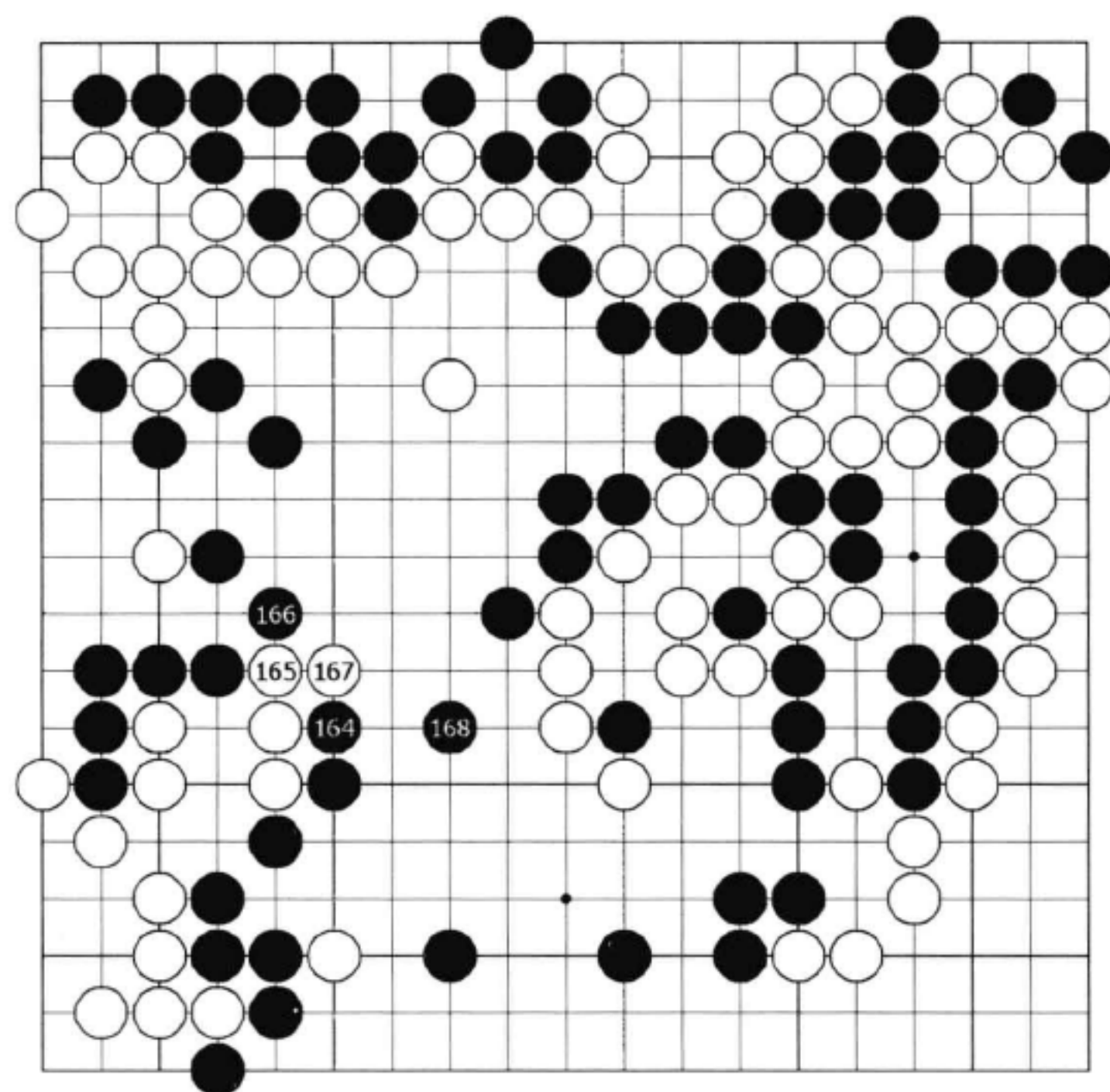
第三十六谱 155-163



白 159 先手断黑，至黑 162，以后黑角还需自补两手。这与白 155 单于 159 位粘，保留 156 位扳粘的先手官子，目数大致相当。

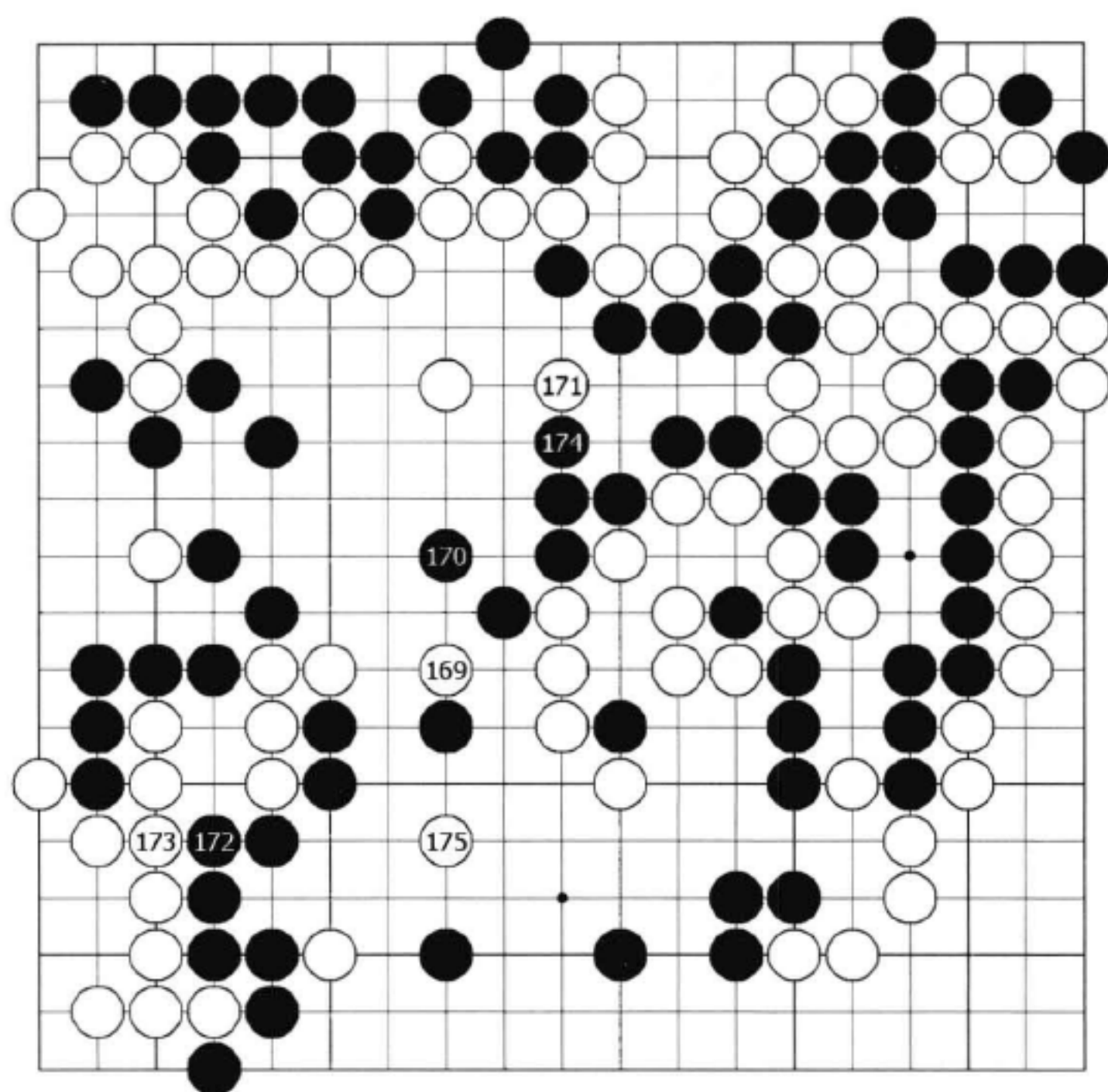
白 163 飞，既是扩张自身，又削减了黑中腹成空的潜力，属双方形势消长的要点。

第三十七谱 164-168



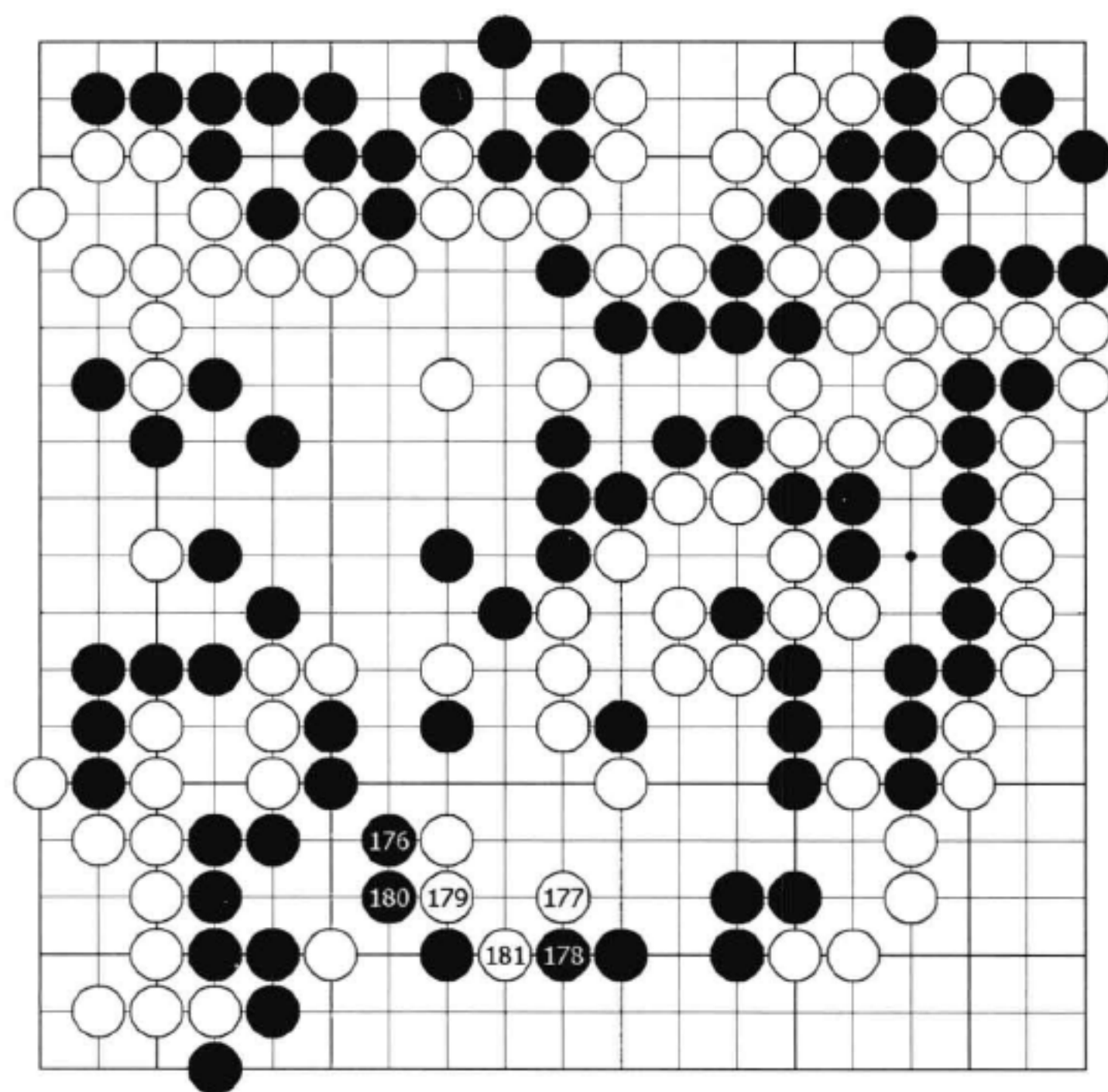
黑 164 压，旨在取得 166 虎的步调，如自顾自行棋，中腹不知补在哪里才好。

第三十八谱 169-175

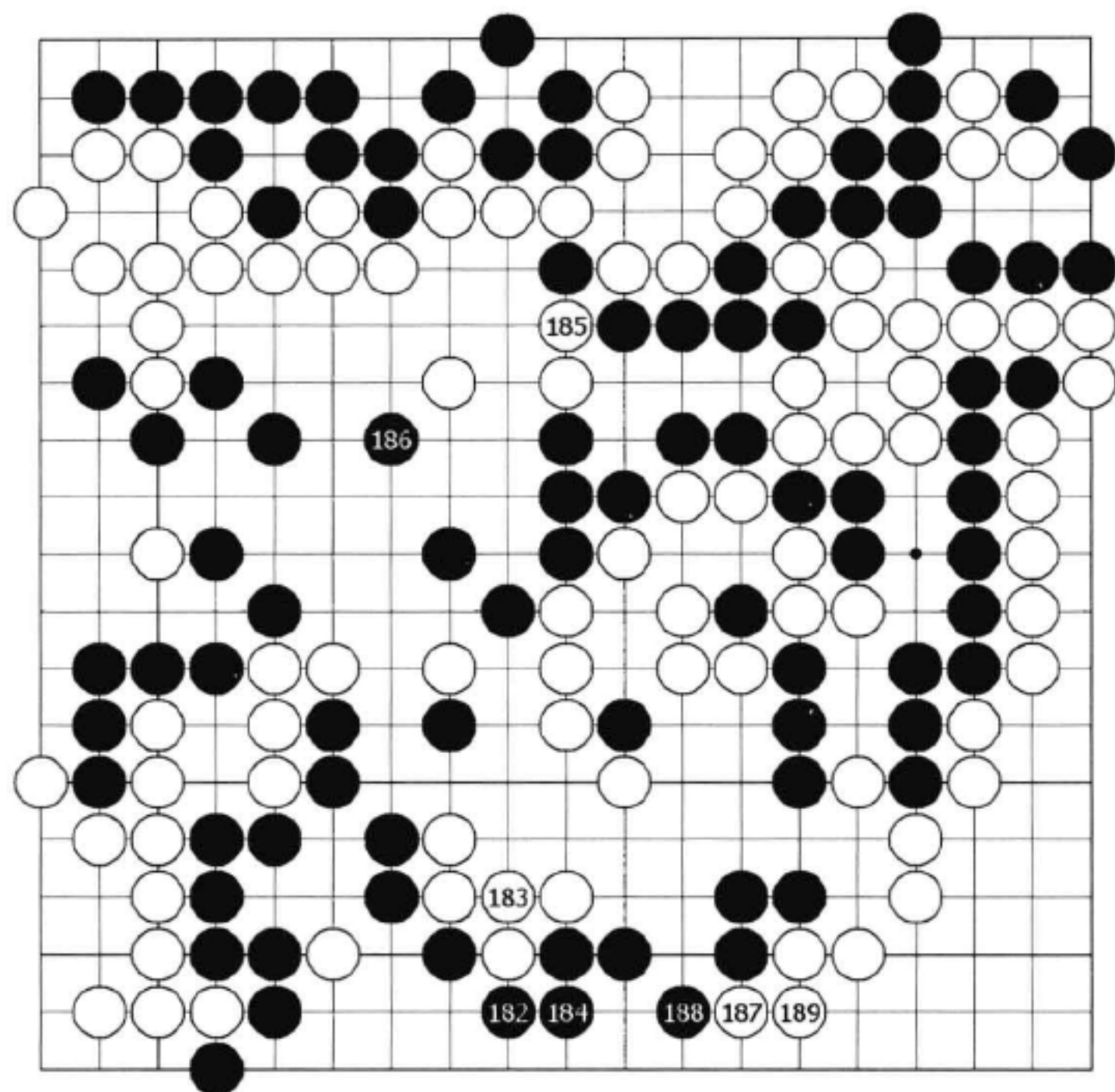


白 169 分断，黑 170 虎，中腹自然得到了整形。
白 171 觑断，黑 174 非补不可，白 175 再浅削——本谱及后续的官子，徐星友的收束非常漂亮。

第三十九谱 176-181



白 177 以下，自然而为，黄龙士本领虽大，也无可奈何。



白先手将黑下边压缩，再185断，这一手本身价值七八目棋，又令黑中腹一块完全成了单官，很大。黑186补强中腹连接的薄味，白187、189扳粘，走到最后一处大官子，可谓井然有序。这样一来，黄龙士就无处争胜了。至本谱的局面，白棋全盘六十目强，黑有五十五目左右，白盘面好五目以上。白胜的结果不可动摇。

本局前半盘，黄龙士的处理显得有一些草率，错过两处要点（黑36、42），于是在大局方面明显落后了。当遭到白59镇后，白全盘生动，取得了明显的优势。但在接下来右边的攻防中，徐星友所称的“紧峭”之手，我对此持不同意见。纠缠于低位，在二三路大做文章，价值反而走小了。具体到黄龙士，以他的机敏，黑66已小有问题，68的一厢情愿，更是不可思议。被白69封住之后，中腹势力悬殊，黑两处弱棋需要分别治孤，从大势上来说，黑已无胜机。

后来，白73略有问题，如于中腹挺出，则黄龙士再大的力量，也难扭转局势。

黑棋最后的机会，我认为不要在124位断，直接于上边吃住一子，当较实战进行为好（形势更细）。

本局的胜利，在徐星友与黄龙士的对子局中，应当是很少见的，徐星友将它选入《兼山堂弈谱》，郑重而颇有几分得意地自战解说，都表明了他对本局的珍视。

共189手

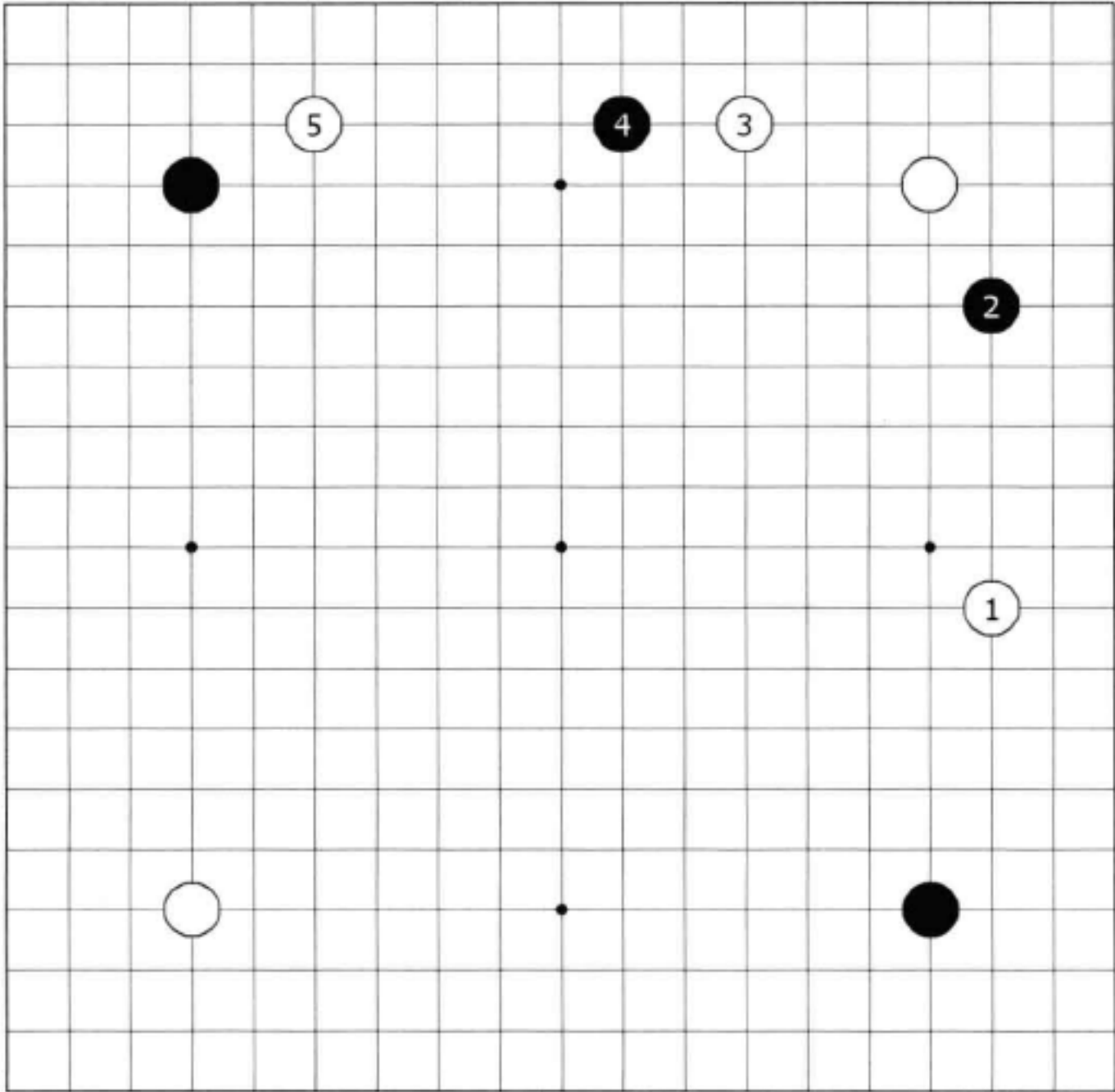
白胜

第七局



黄龙士 徐星友

第一谱 1-5

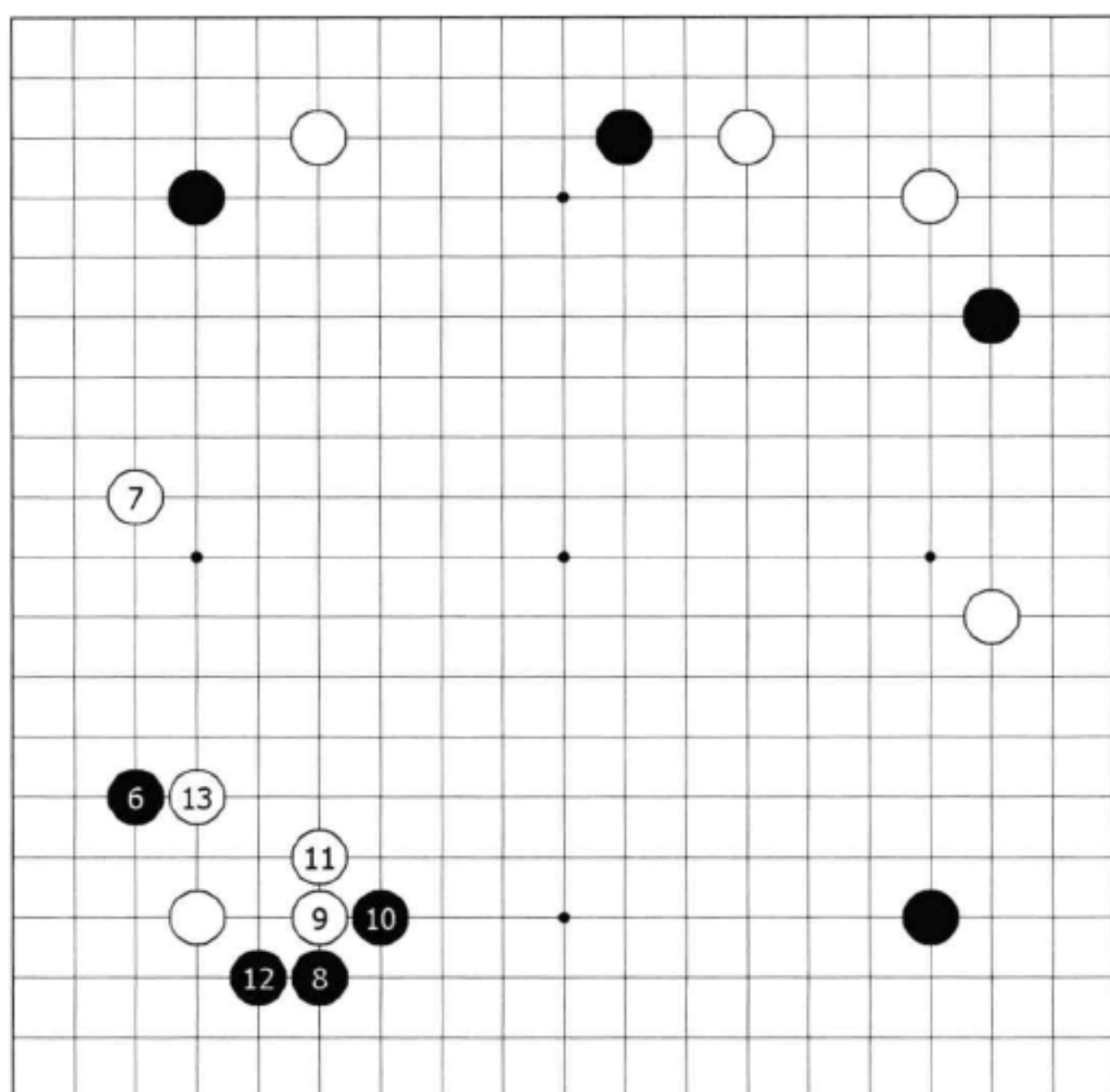


黄龙士、徐星友之间的对子局，应该不在少数，但今天所能搜罗到的只有七局。而且，就徐星友在这些棋局中表现出的水平，我认为他还没有到能与龙士分先的地步（真正与龙士分先的棋家，能够做到胜负基本相当，在他的时代基本上没有）。根据清人李汝珍的说法，徐星友在经过“血泪篇”的磨砺之后，棋力大进，于是一跃而为当时的“一手”了（遂成国弈）。但显然地，被让三子与分先毕竟不是一个概

念，这中间的差距也非一日之寒。所以我认为，这些棋局或许是在徐宅进行的，是在星友的“主场”，龙士很客气，没有为难他，满足了他分先的愿望（于是本局龙士执先）；可是就盘上表现来说，我倾向于认为星友还停留在受先的水平上。

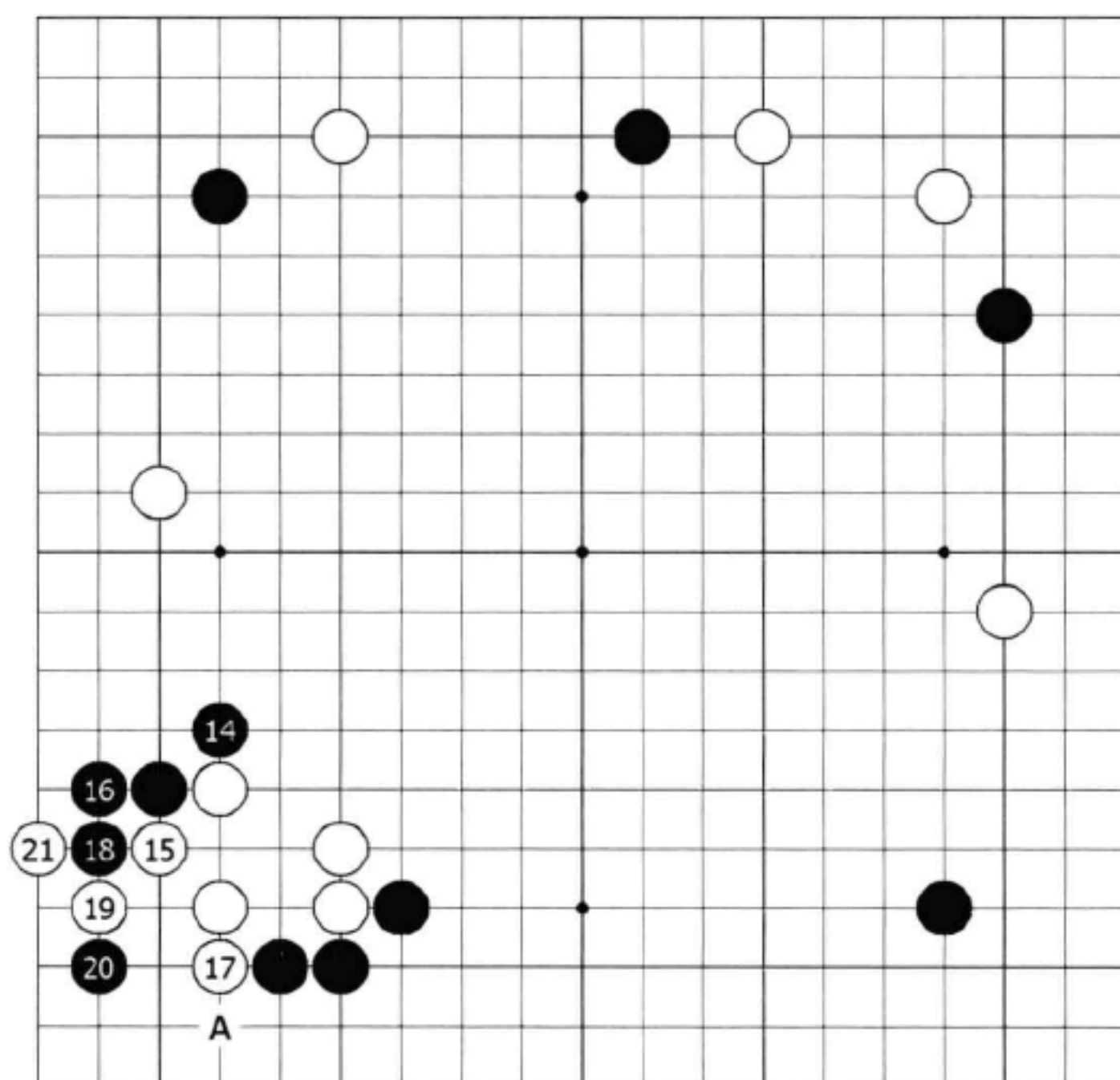
本局的对战双方，虽然明白标示着黄龙士、徐星友，但这局棋的内容却完全没有达到我的预期，出现了很多明显不符龙士水平的疑问手、错着，所以我怀疑本局很有可能是伪作。

第二谱 6-13



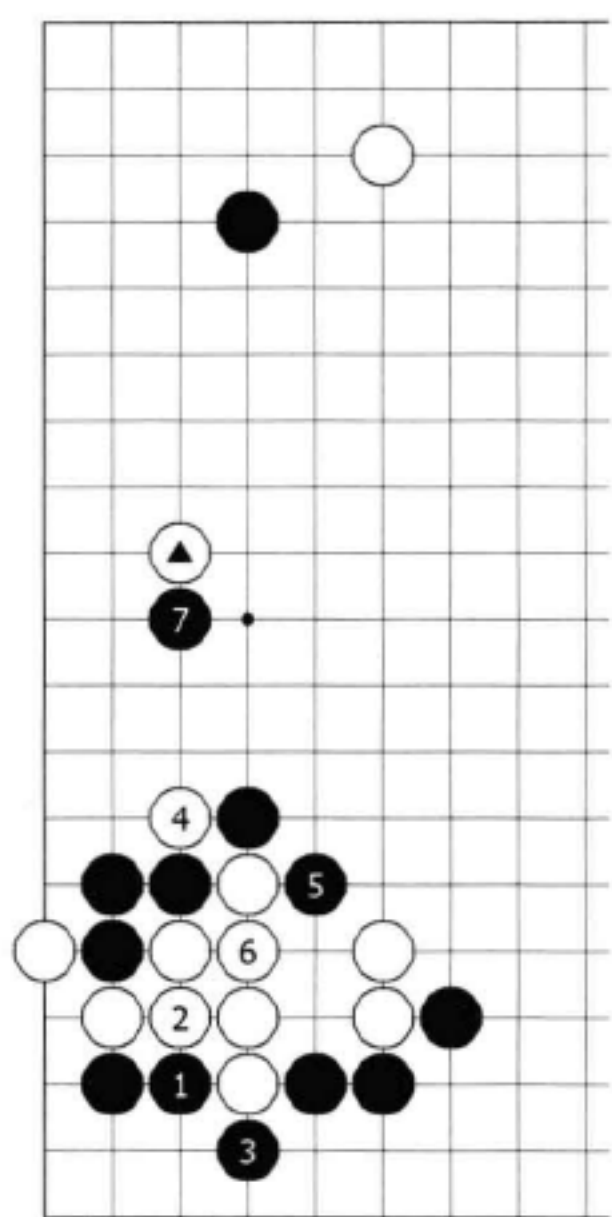
开局双飞燕（在黑 6、8 两子无支援的情况下），在后世的范施看来，已有“不无过紧”之嫌了。

第三谱 14-21



普通的定式进行。

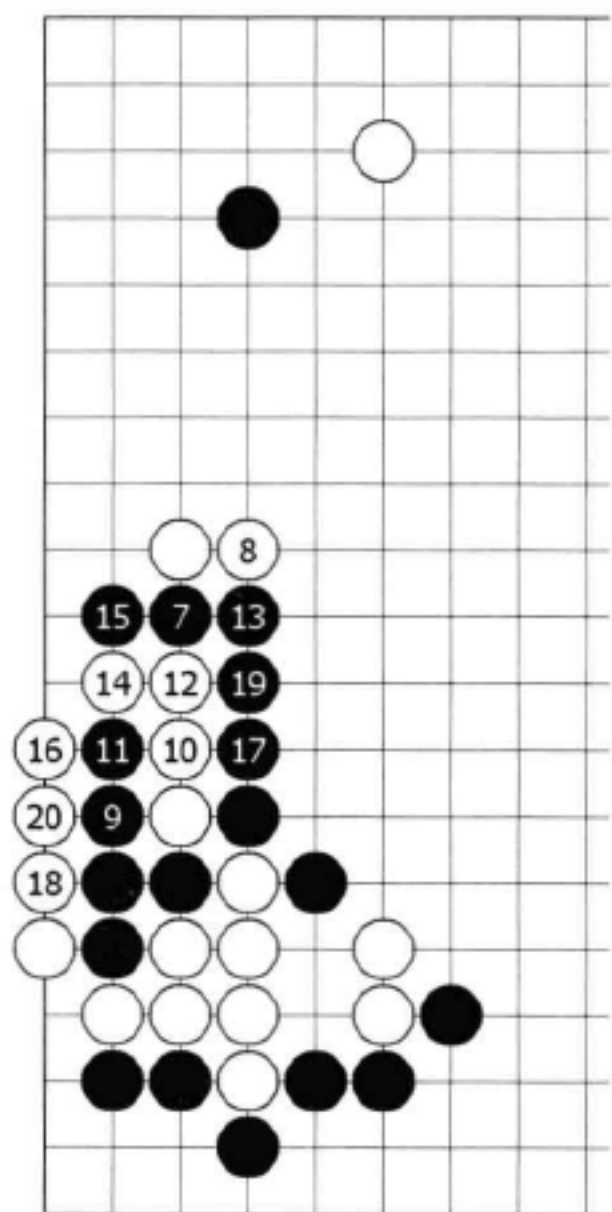
白 21 扳，是古人习惯使用的手法，但却令黑有变着的可能——古人或以之为非，故很少见到；今人却认为相当有利。见以下参考图。



图一

接下来，黑 1、3 夺角，我认为要比实战的进行有利，尤其是在白已有▲一子的情况下。在本局之前，我曾数次向读者推荐。

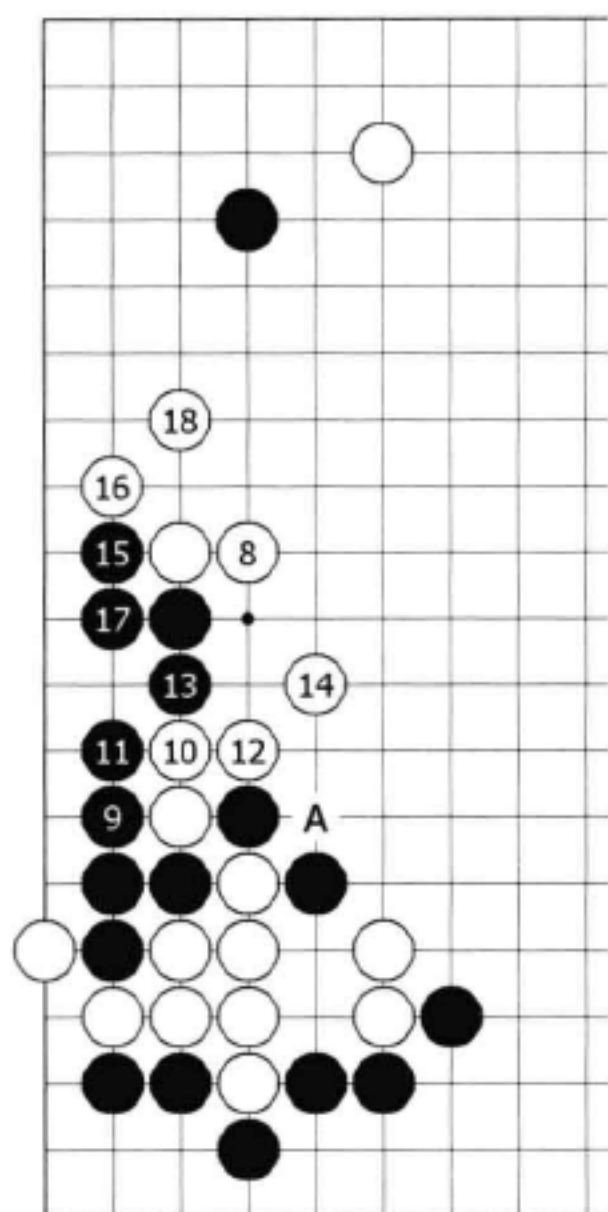
白 4 断后，黑 5 先手便宜到，再立即于 7 位靠，这是最厉害的下法，白很难应付。



图二

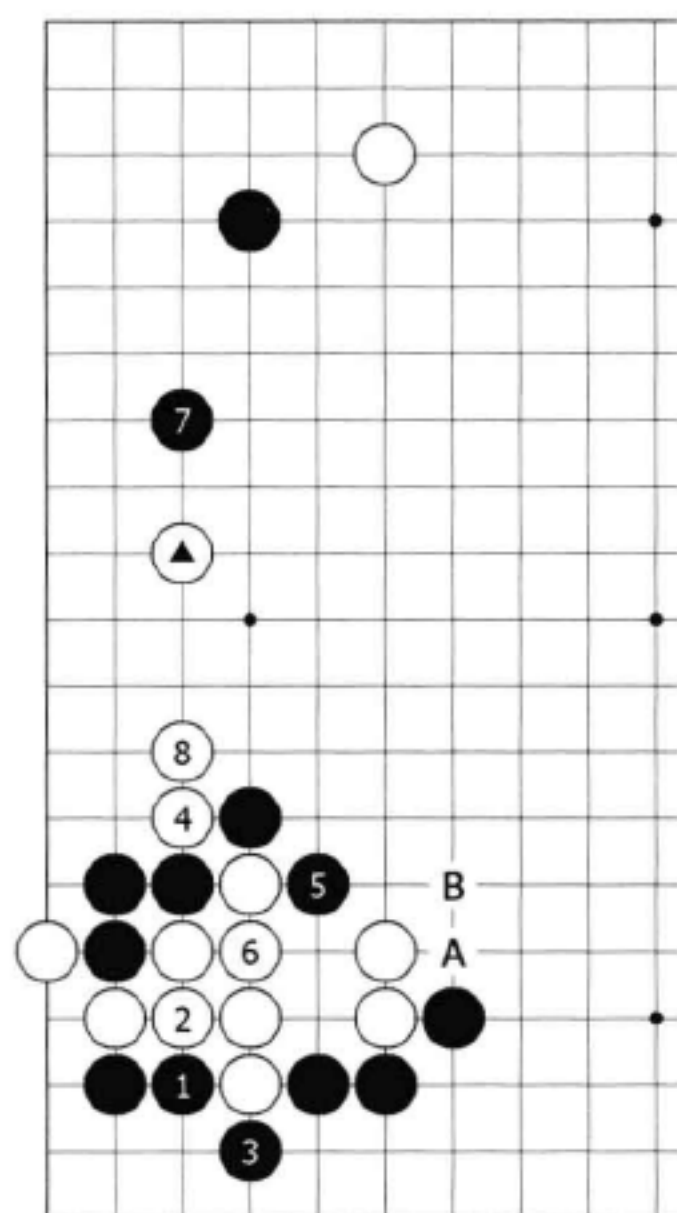
续前图。白 8 如长，黑 9 可动出三子，白 12 顶，欠斟酌，被黑 13 长出，白成裂形，以下至白 20，黑先手弃子整形，得到外势，白明显不利。

白 8 如在 13 位扳，黑 12 位退，接下来的 9 位打与 8 位断，白也难两全。



图三

因此黑 11 时，白 12 大致拐打，黑 13 顶，有力，白 14 如封，则黑 15、17 扳粘，先手成活后，以后可考虑于 A 位作战，严厉。

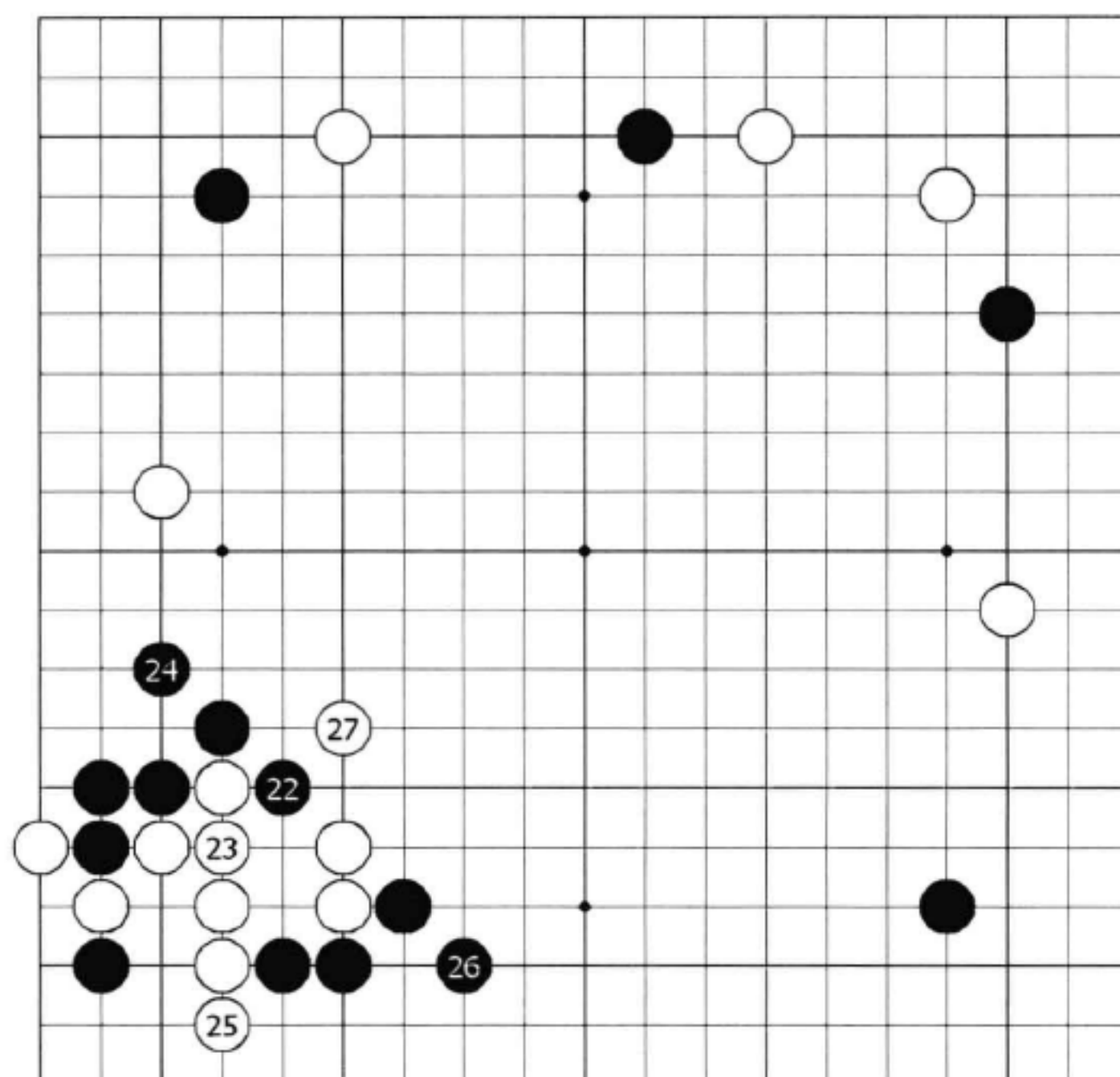


图四

当然，黑 7 不立即动手，也是可行的。黑 7 逼，迫白 8 补，△一子的效率显然不高；而且，以后黑还有 A 位压或 B 位枷的利用，都有先手意味。这一定型，我判断黑棋是充分的。

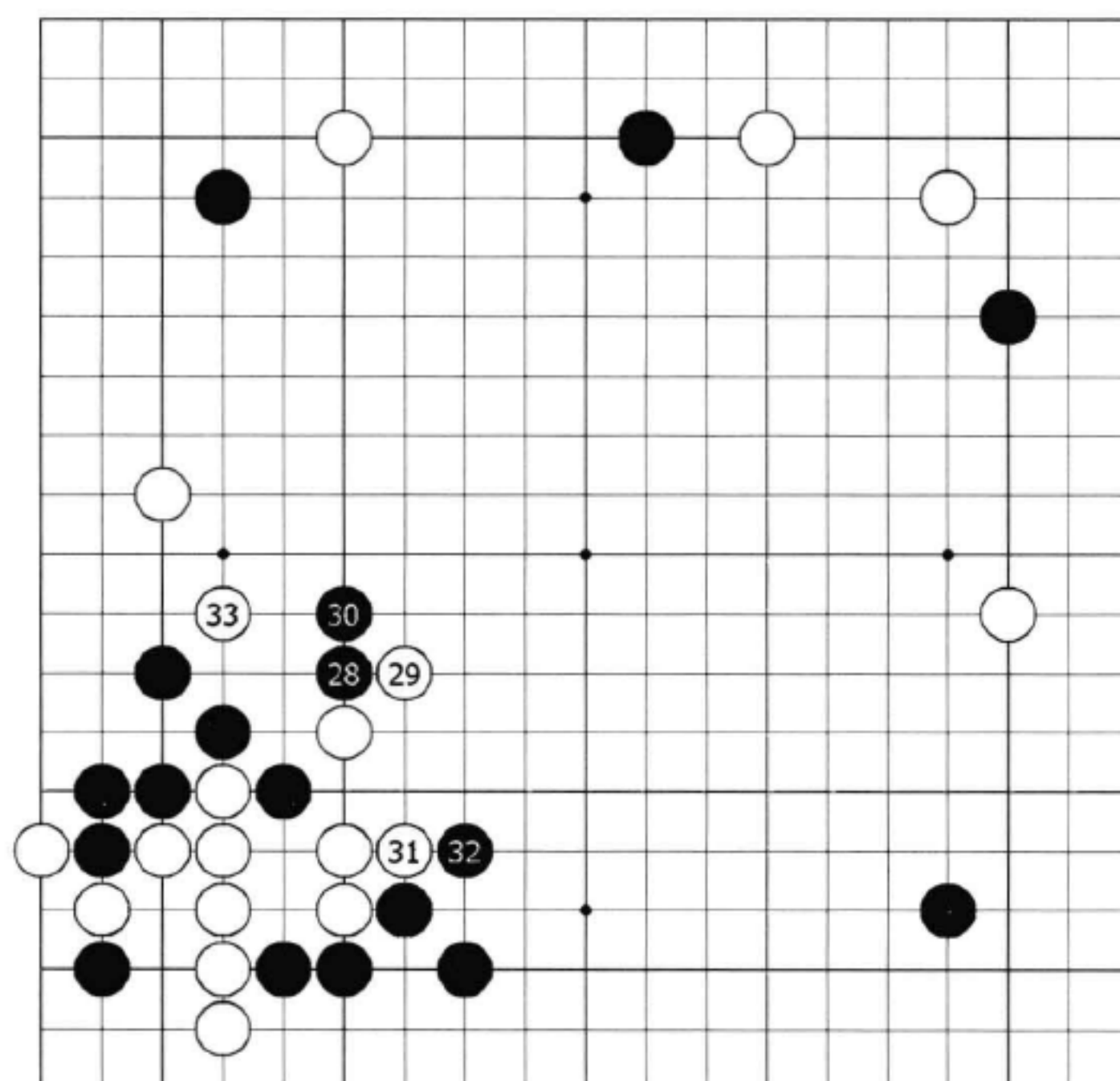
但清代的棋手，似乎对夺角不甚感兴趣，不像现代棋手，对角地的目数极其敏感。也正是因为白 21 有生变的可能，这一定式在近现代作了修正，改在 A 位单立了。虽然 A 位立后，仍有可能形成与本局实战近似的局面，但次序的改变，其中的意趣已大不相同了。

第四谱 22-27



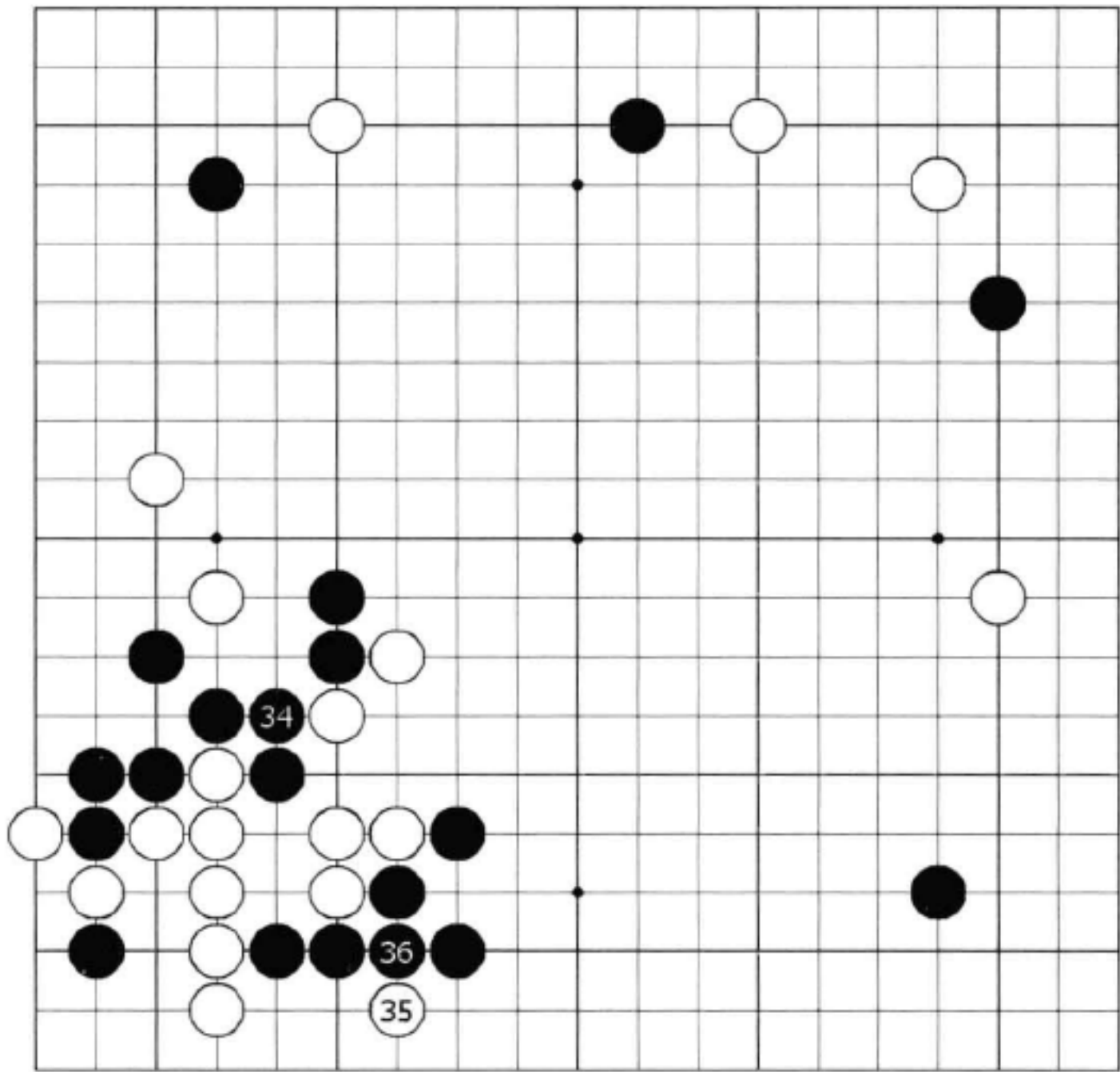
白 27 跳，立即进攻黑左边一队，黑显得有些重滞，不如 22 之时便弃去数子简明易下。

第五谱 28-33

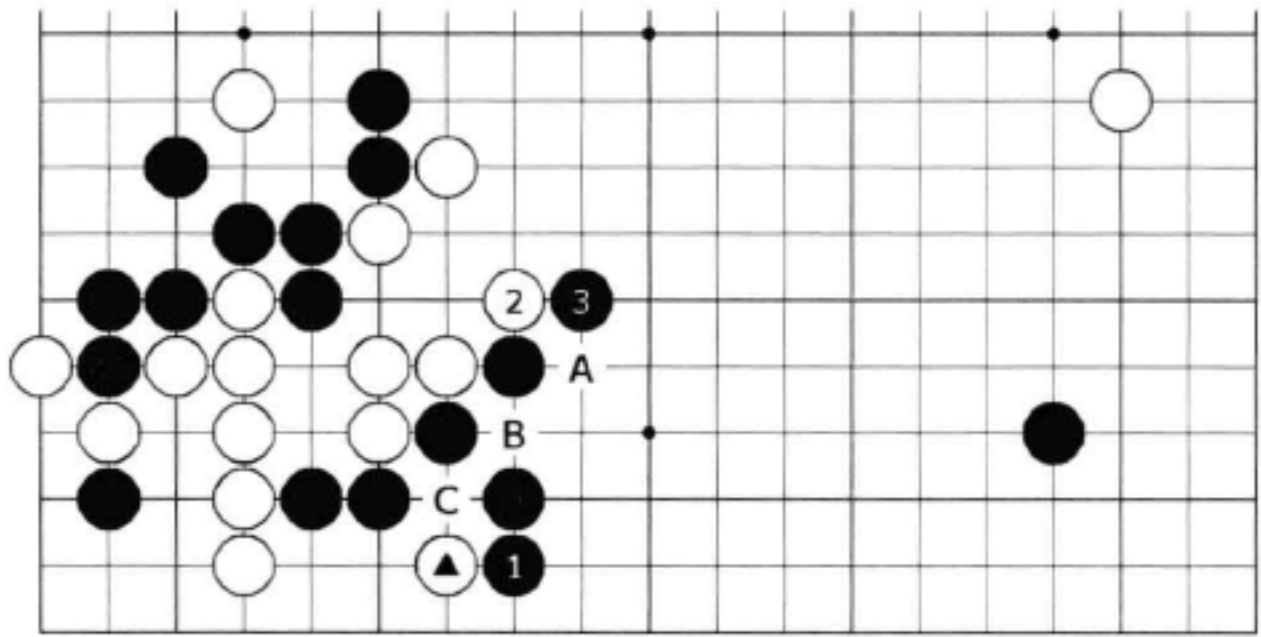


黑 28、30 出头。
白 31 拐，与黑 32 交换，有俗手之嫌，但白是在为 33 的大攻做准备。

第六谱 34-36



白 35 刺，要求先手利一下，这在当时是习以为常的下法，而且一般总能与黑 36 交换到。
但在本局情况下，黑 36 可以不必粘，因为此时黑两子的价值，已明显小于在外围的一手棋。

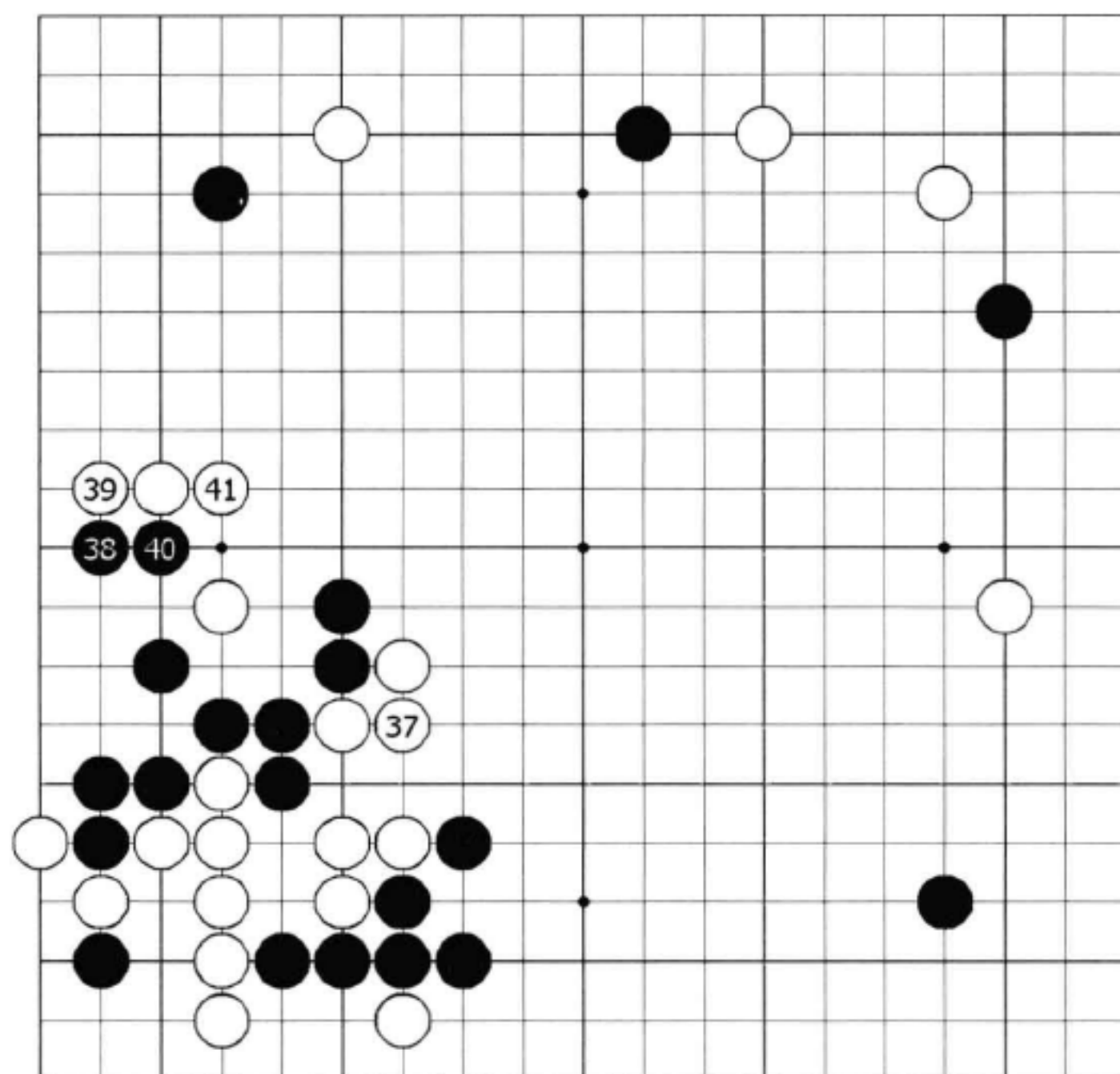


图五

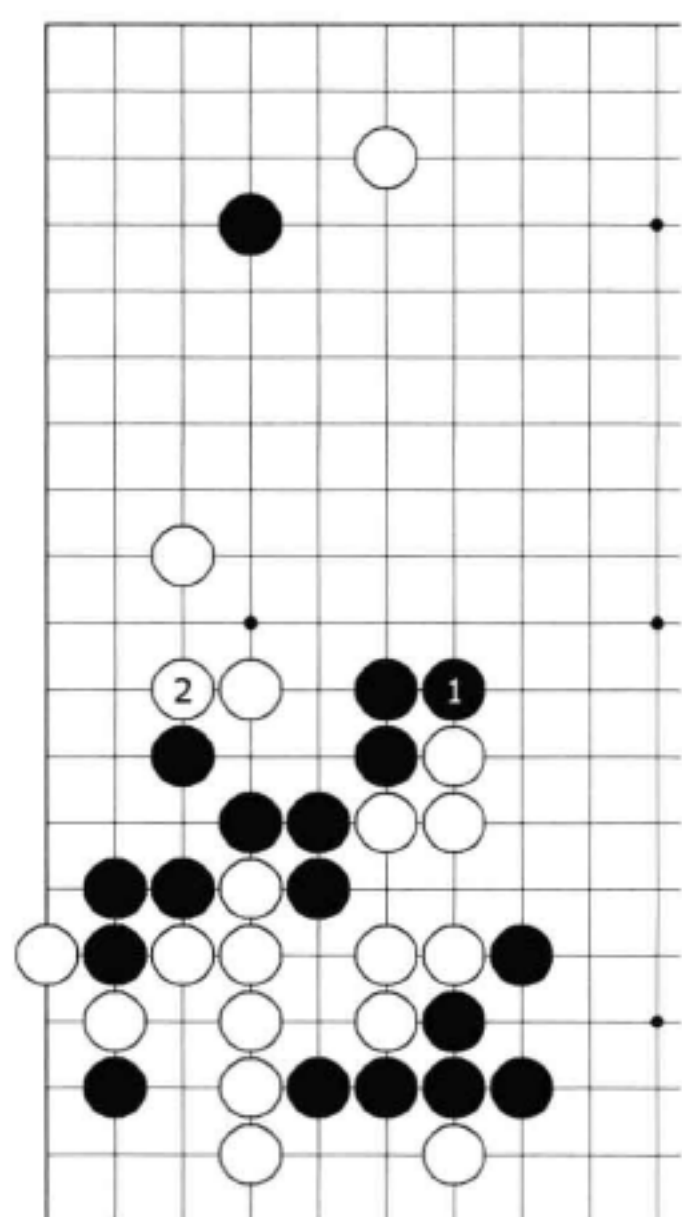
黑 1 挡，可更多地对外侧发挥影响，白▲即不见得便宜，白 2 如扳，黑 3 则连扳，由于白不能轻易在 A 位打（否则黑 B 粘，白就失去了 C 位断，吃黑两子的便宜，则白▲与黑 1 之交换，就成了恶手），则接下来如何进行，就成了选择的难题。

黑 36 粘，应得很本分。

第七谱 37-41



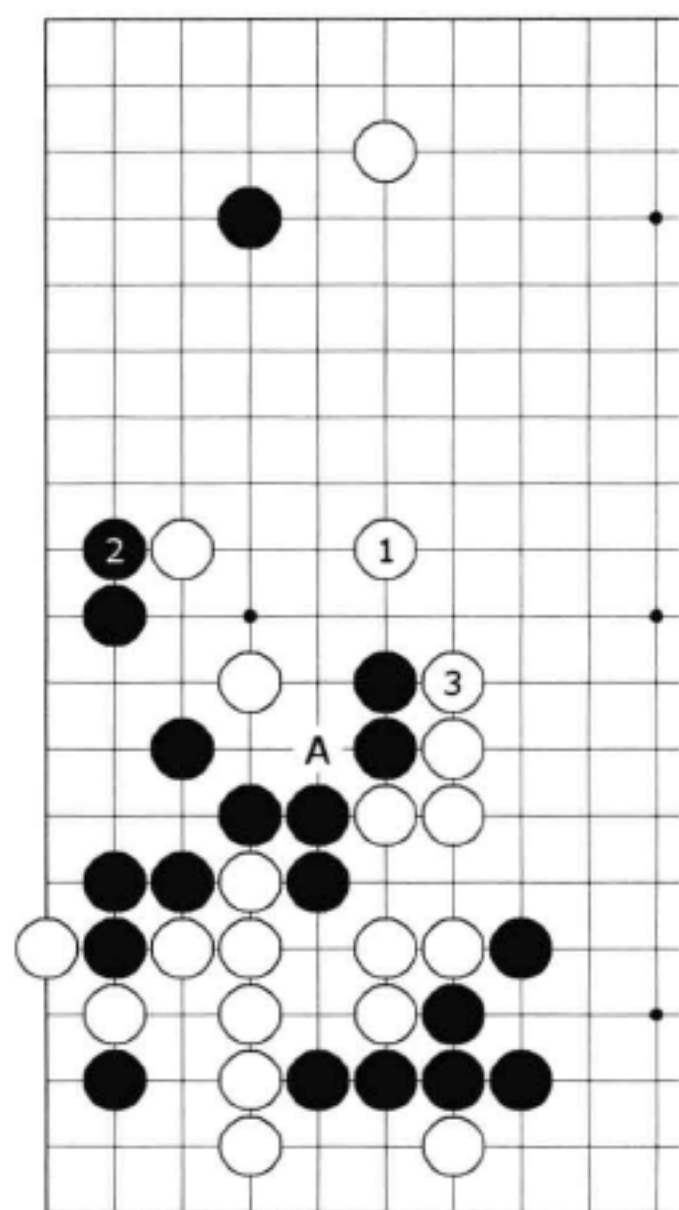
黑 38 飞，是防守及生根的要点。



图六

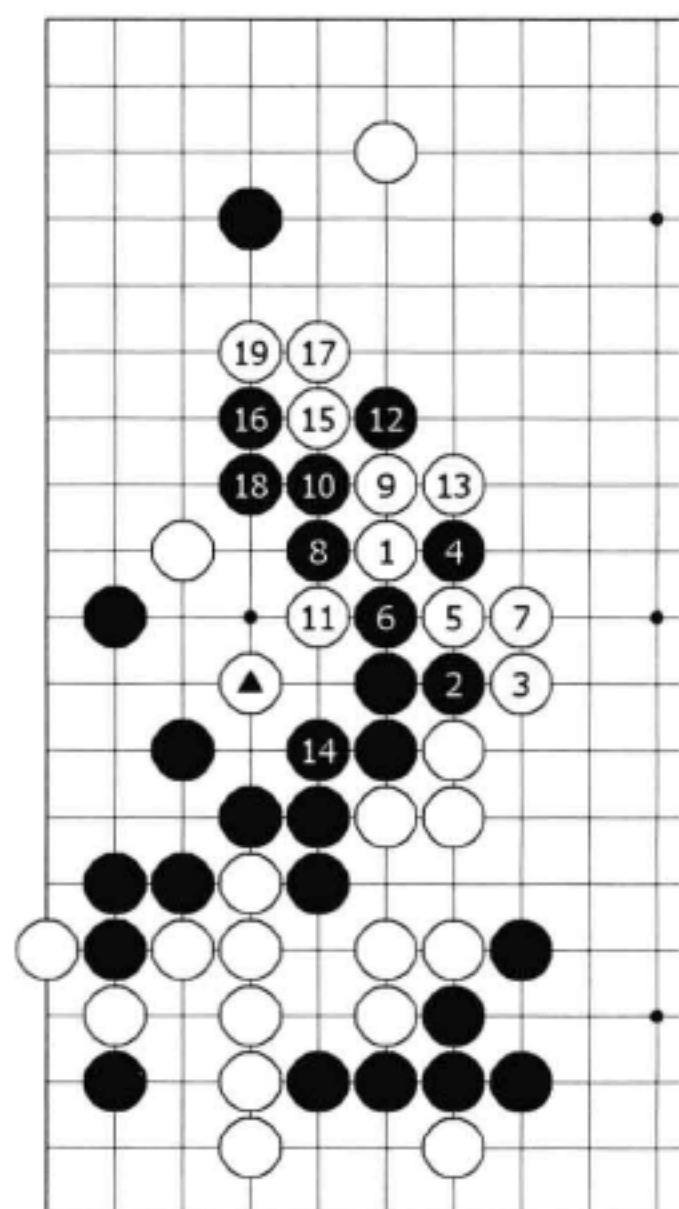
黑如 1 位出头，则白 2 挡，黑根据已失，且不知要如何补断，非常难受。

白 39 挡，被黑 40 冲，白 41 已挡不住，我看白的进程有些问题。



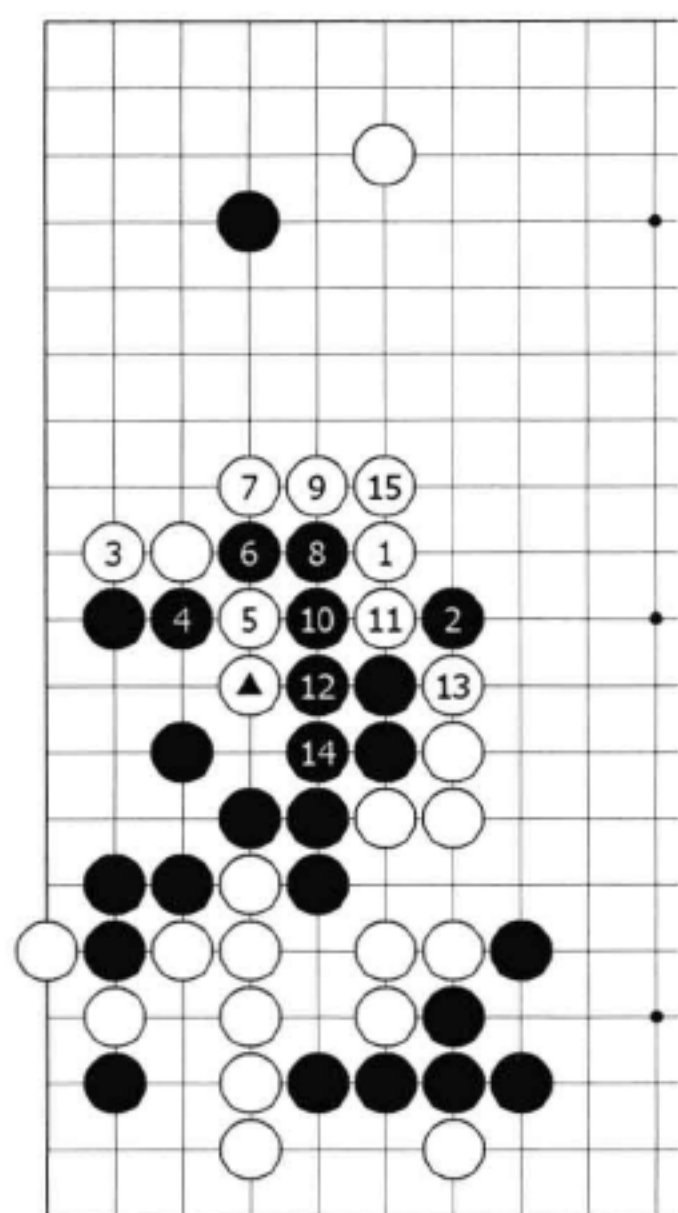
图七

白1镇，强调外围，我认为要优于实战。黑2如爬，则白3压住，外势壮厚（因有A位之断），黑的位置却嫌过低。黑不满。



图八

黑2如拐，则白3扳，黑三子气紧，有动弹不得之感。黑4靠，白5则挖断，▲一子就发挥了作用。黑6、8以下强行吃白，则进行至白19拐，黑气紧之病仍在束缚手脚，白的外势太过强大，黑明显不利。过程中，黑4如在7位扳，白可5位断。



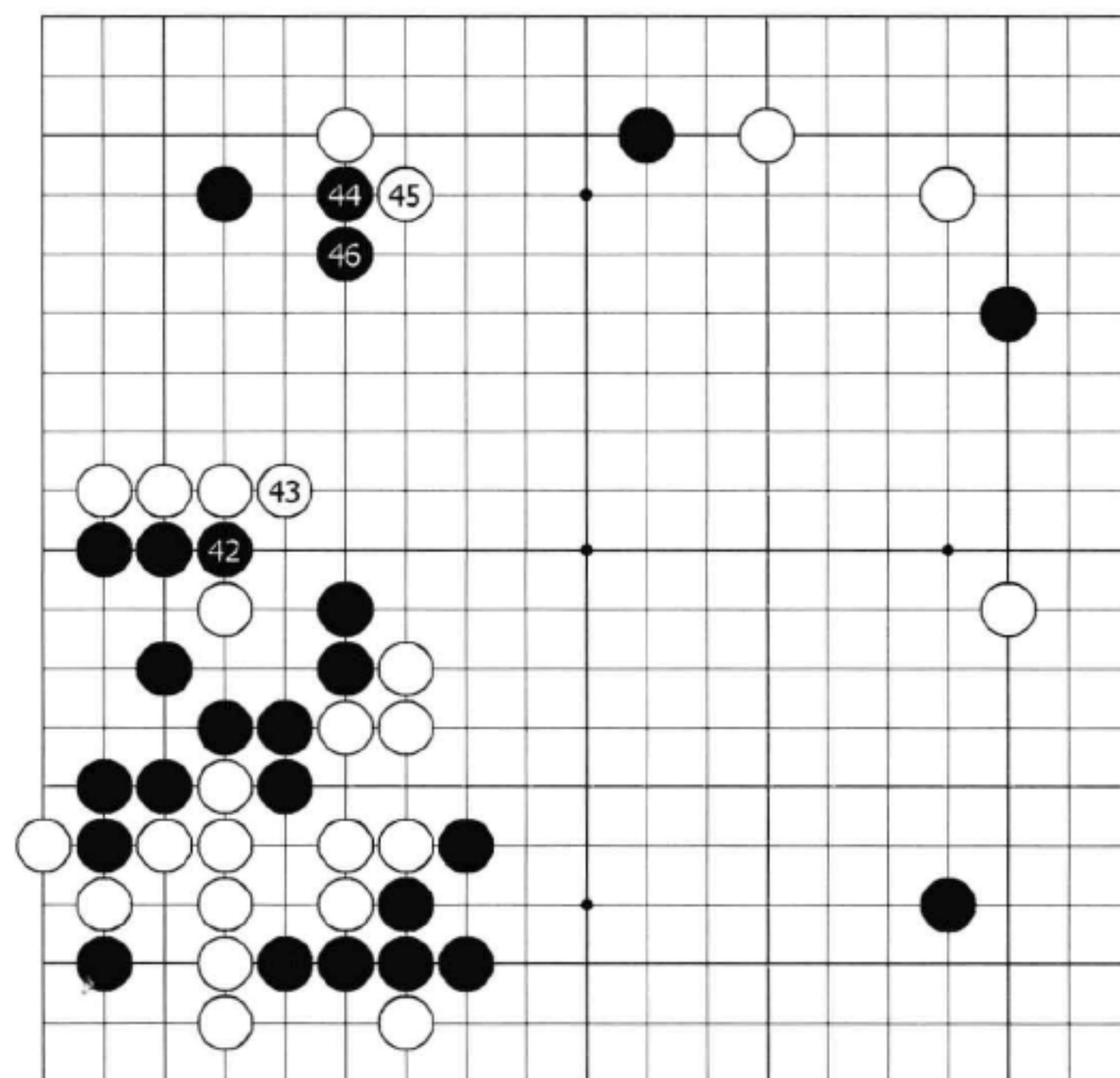
图九

黑 2 如尖，棋形有些松垮，白 3 再挡，情况已不一样，黑 4、白 5 之后，黑不能轻易在 6 位切断。否则白 7、9 以下弃子取势，黑完全被利。

在此局部的作战，白应想办法发挥▲一子的作用。

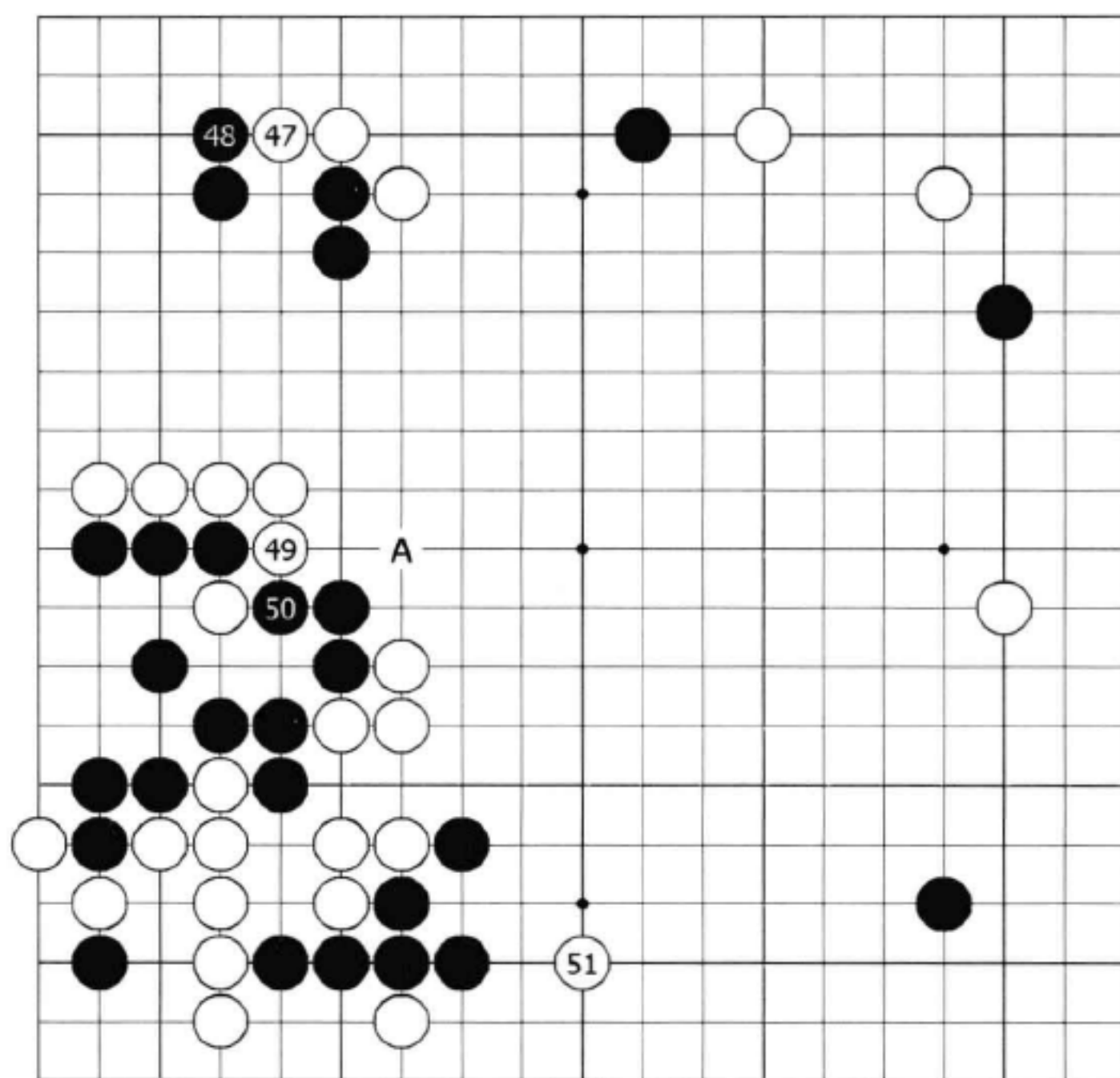
实战白虽也可下，但不如参考图来得有力。

第八谱 42-46



黑 42 冲，白 43 长后，下一手即可罩住黑星位一子，黑 44 于是靠压出头。

第九谱 47-51

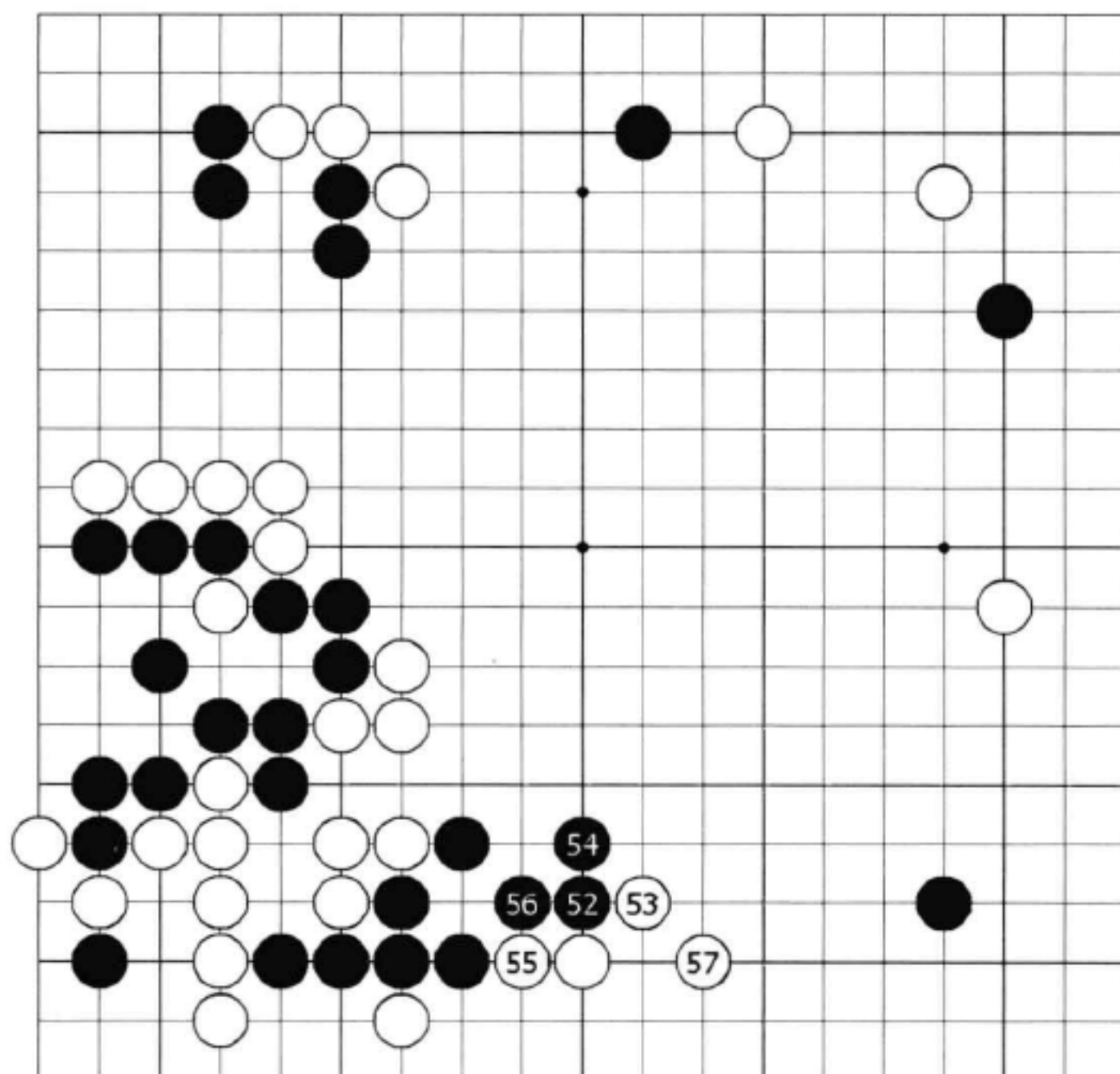


白 49、黑 50 之后，白立即于 A 位枷，封锁黑棋，是不错的选择。

白 51 夹，要攻击下边黑棋，属比较凶的着法，也是可行的。

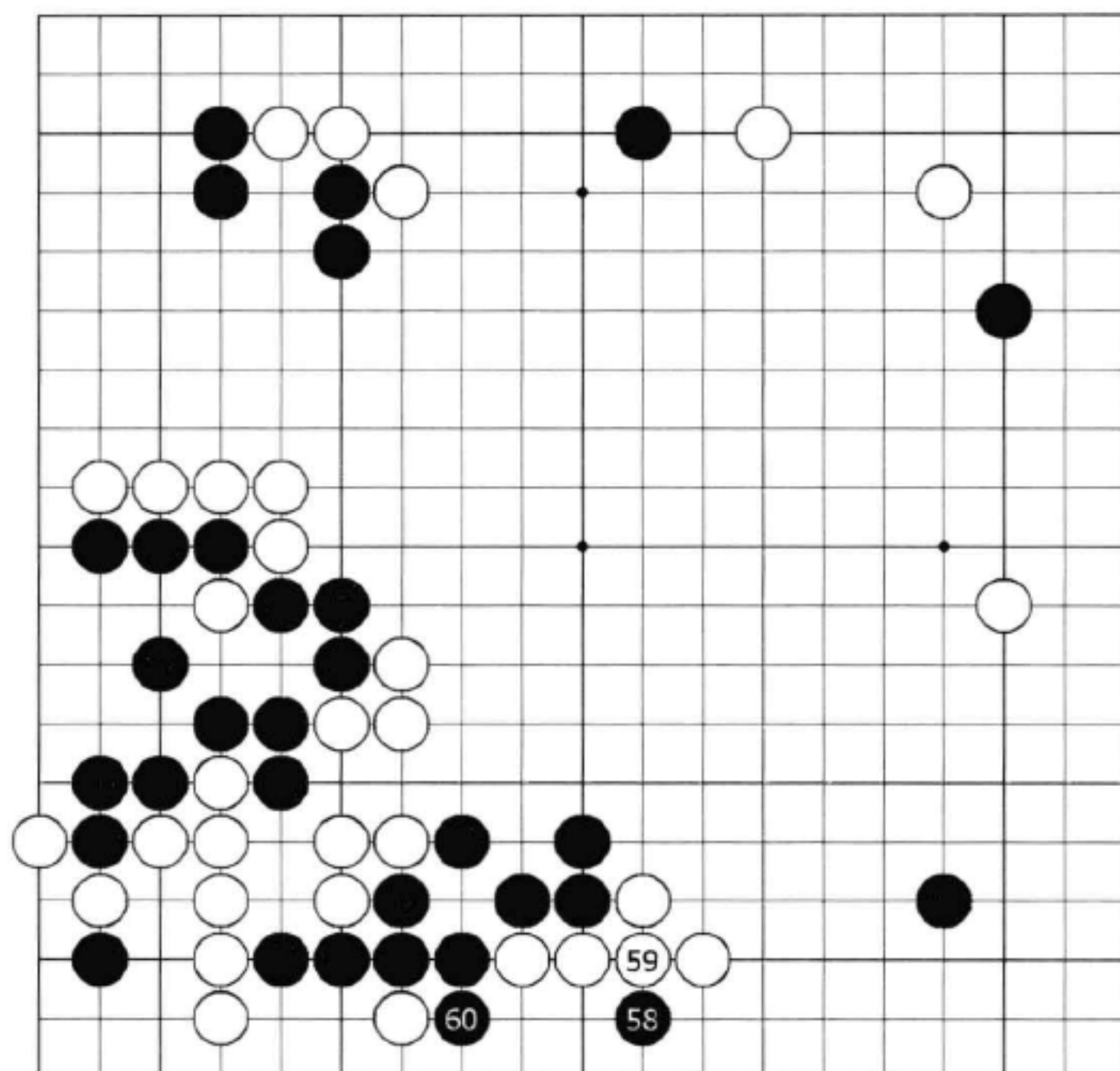
至此，双方没有明显的问题手。但接下来，双方的漏着、错着等就屡屡出现了。

第十谱 52-57

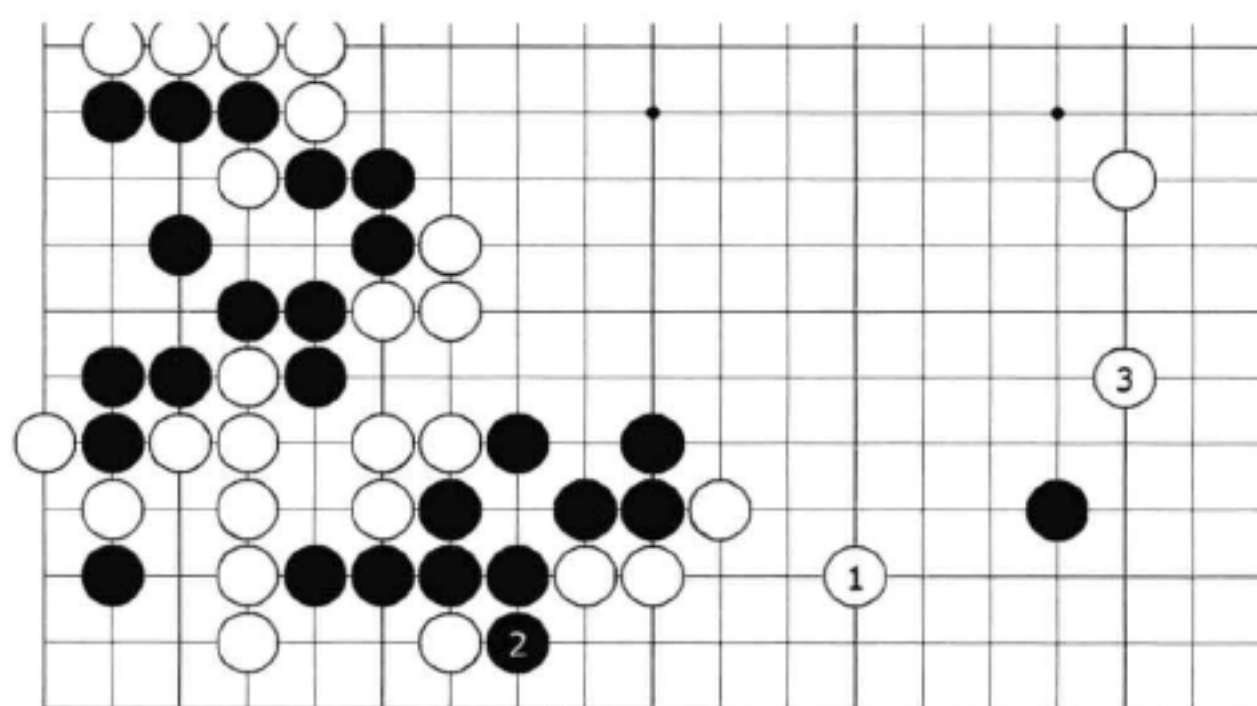


白 57 虎，稍欠斟酌。

第十一谱 58-60



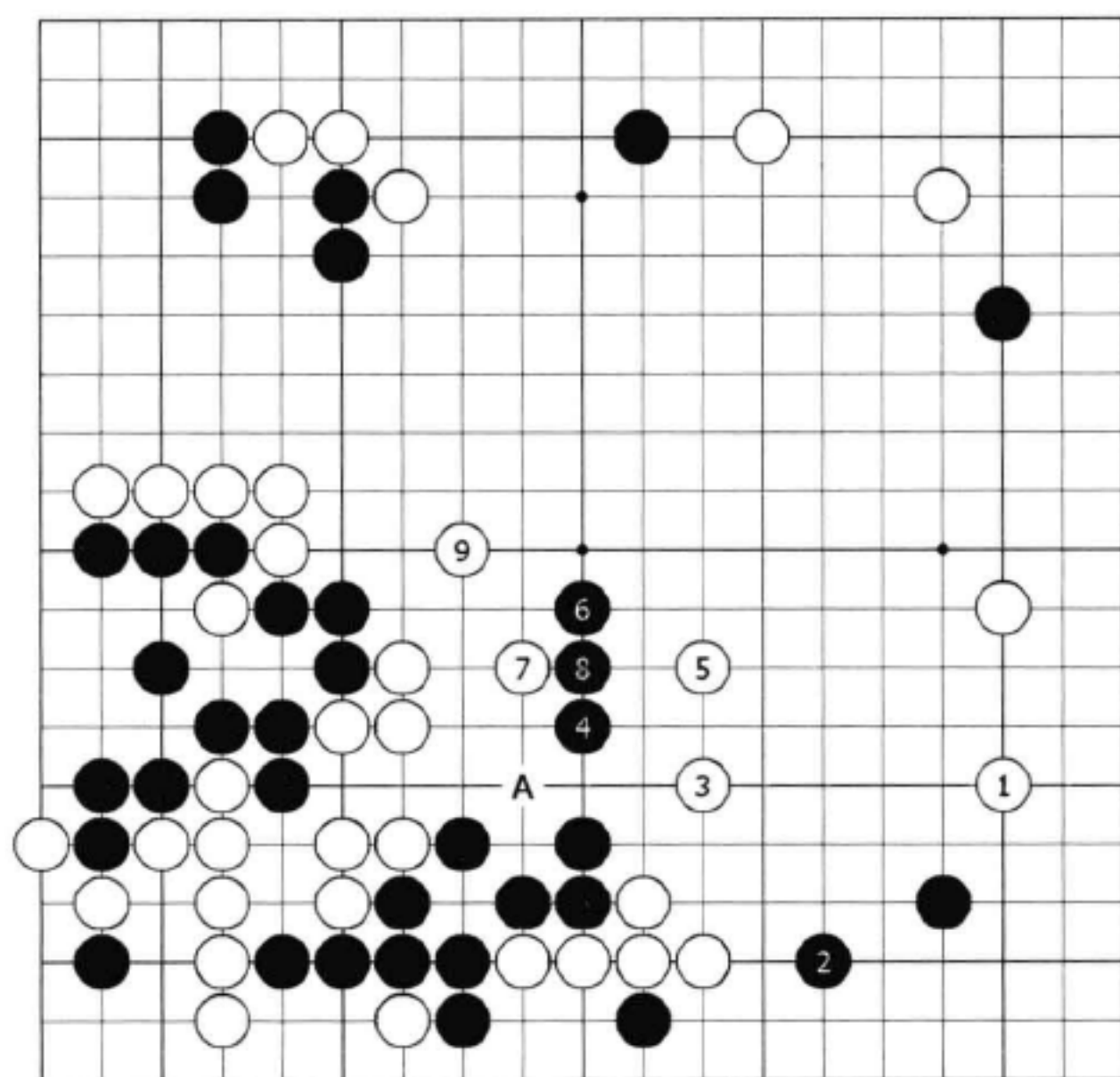
因为黑 58 刺后，再 60 位分断，白于下边生根，只有一间拆的幅度，显得凝重、局促。



图十

实战白 57 当于 1 位飞，棋形较为生动，黑 2 拐下，仍是只此一手，白 3 不必如实战那样，继续在下边行棋，而是可以夹击黑角，白主动。

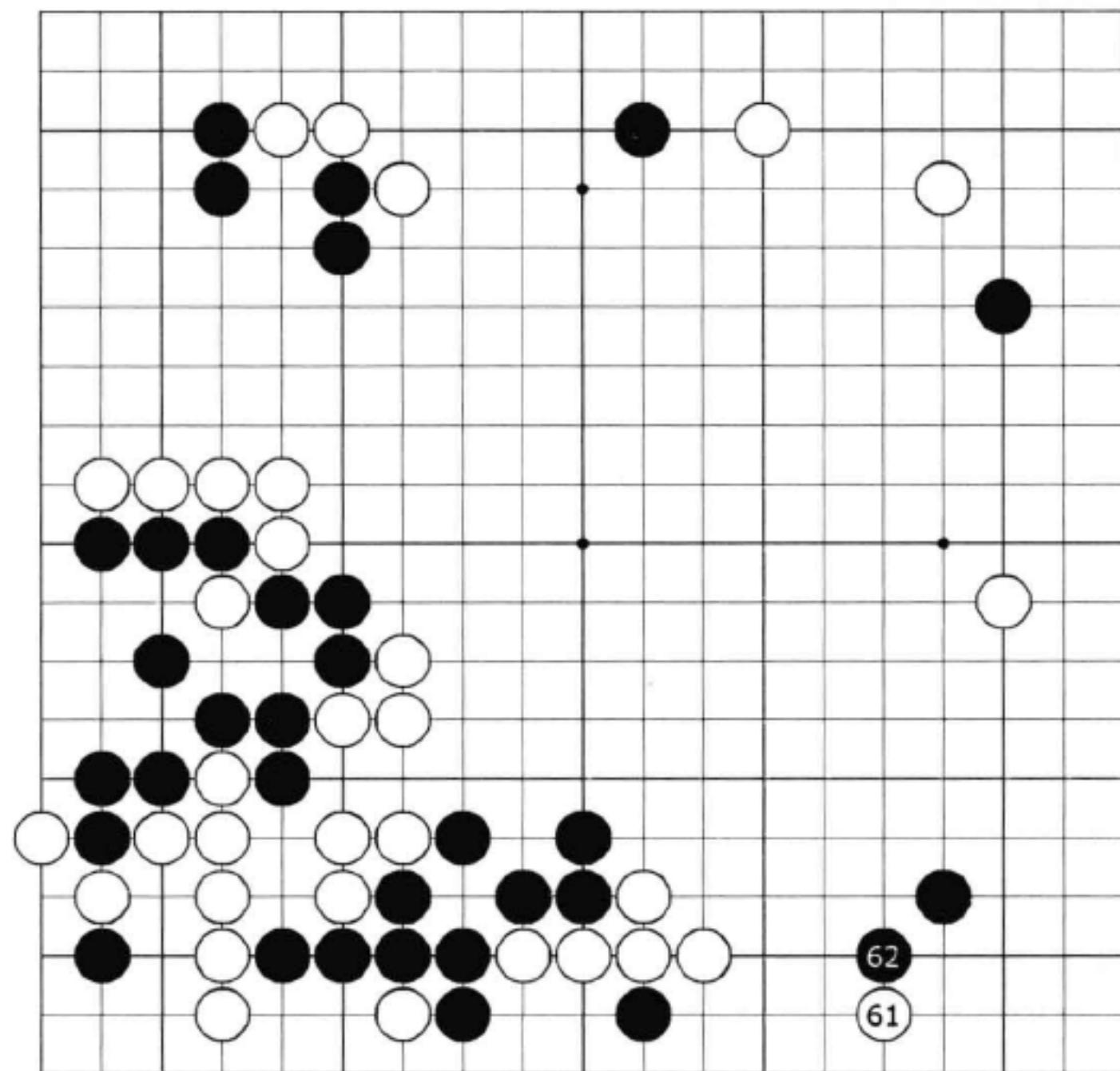
不过，既已形成至实战黑 60 的局面，白也不宜继续在下方行棋。



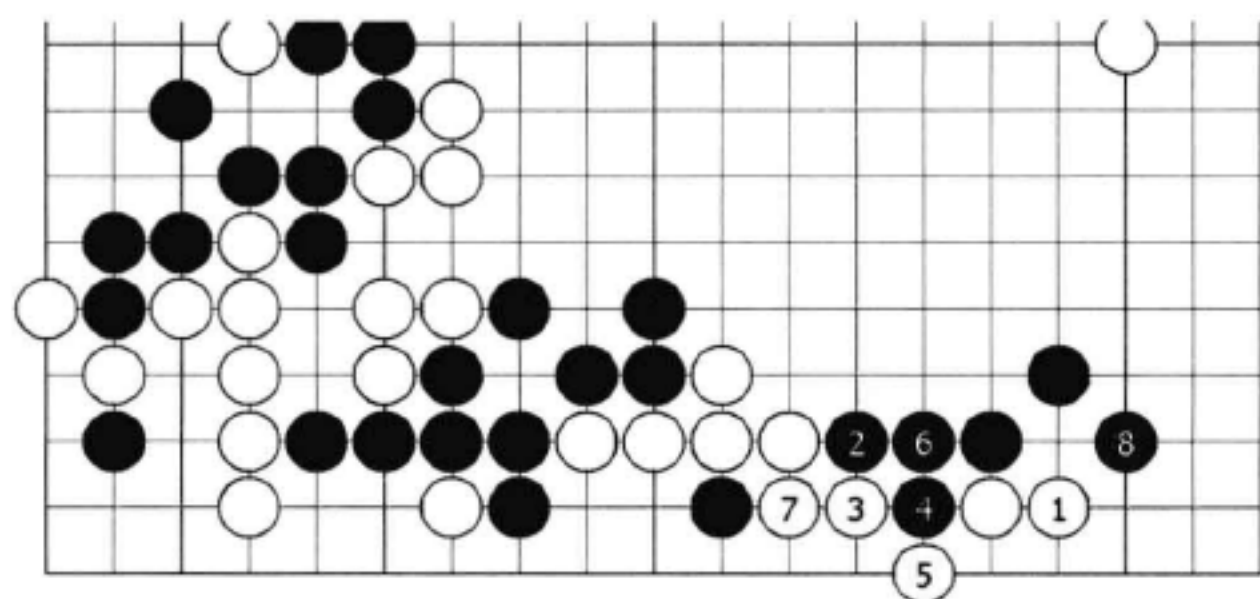
图十一

我看白仍应考虑 1 位挂，从另一侧行棋，下边之地逼窄，白不必在这里苦苦做眼。黑 2 小飞，大致只能如此，白 3 飞出，令黑有些难受：如 A 位做眼，显得过于保守；如图 4 位关出，则将来 A 位之刺是其心病。白 5 走畅，黑 6 关时，白 7 刺、9 飞，已顺势将黑左边封住。如此，白不失为顺畅的进行。两相对比，实战白接下来的行棋方向似乎有些问题。

第十二谱 61-62



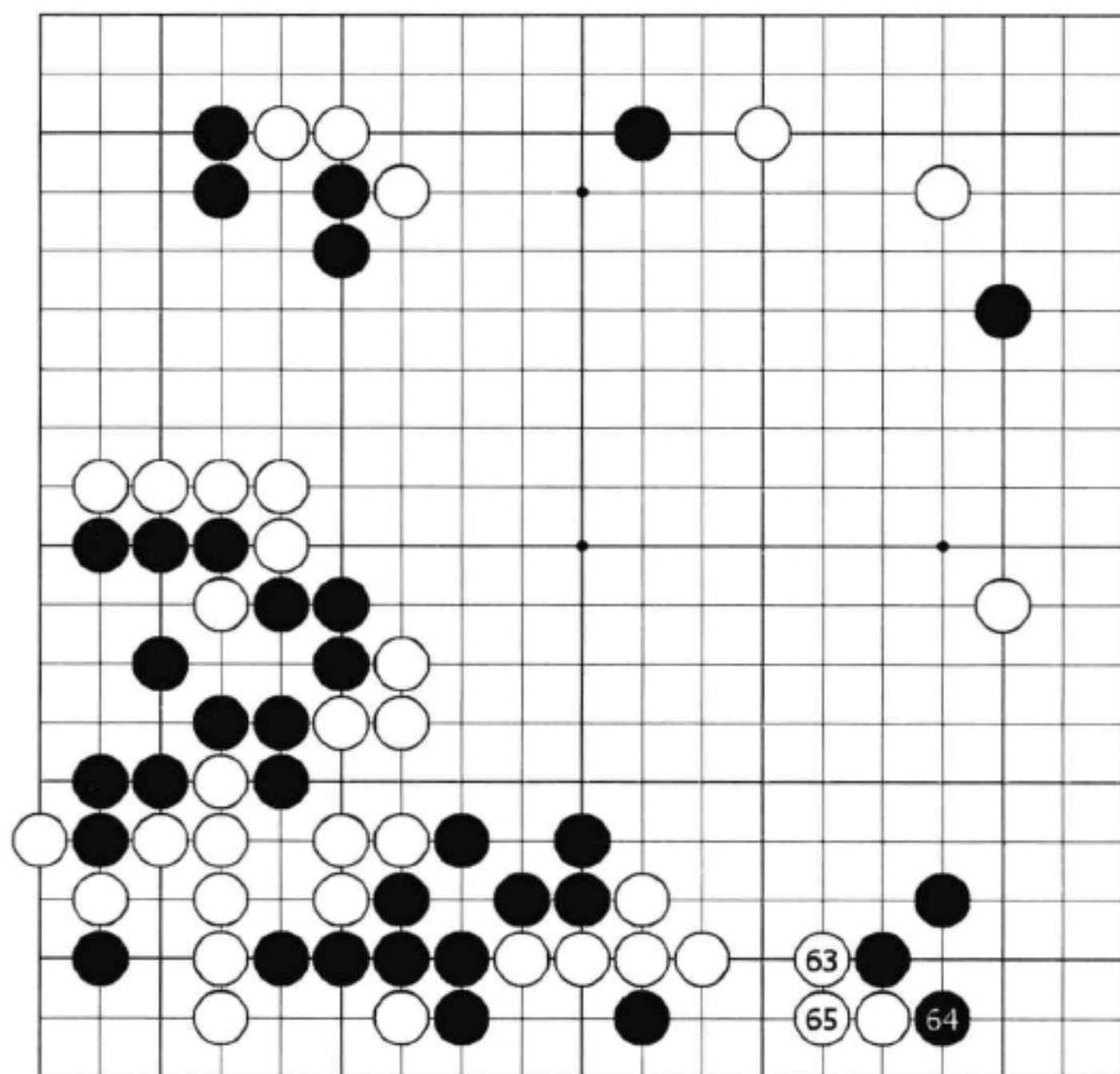
白 61 大飞，试图就地生根时，黑 62 尖顶令白难受之极。



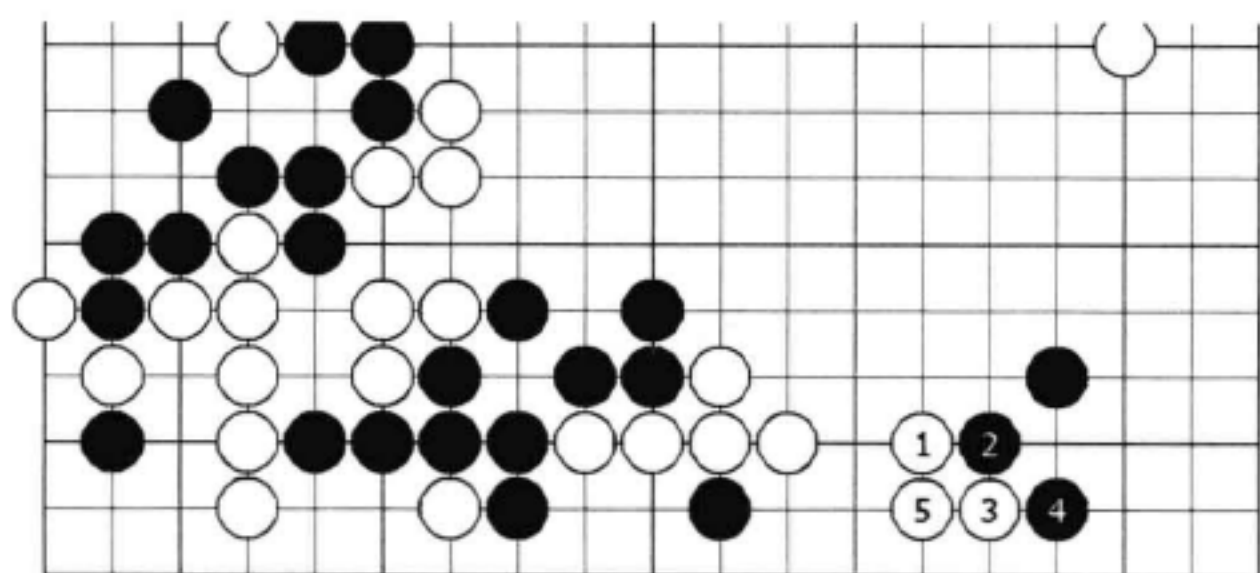
图十二

白1长进，需要勇气，黑2靠是好手，白3以下只得从一路渡过，黑8再尖，白形局促，也没有活净，白很不痛快。

第十三谱 63-65

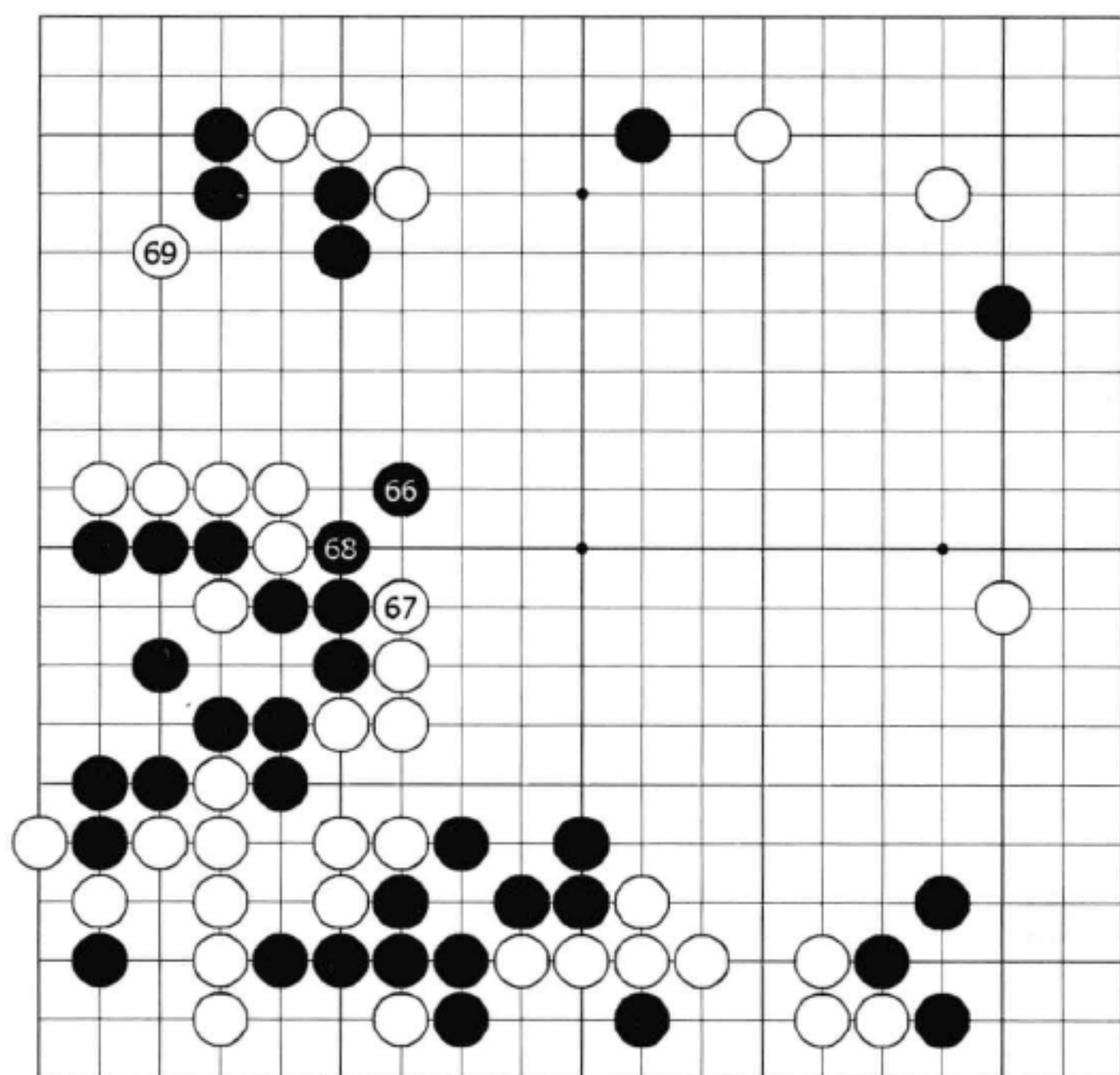


既不能长进，白63于是扳起，但被黑64虎，白65只得粘——白形如同走了一个拆一。

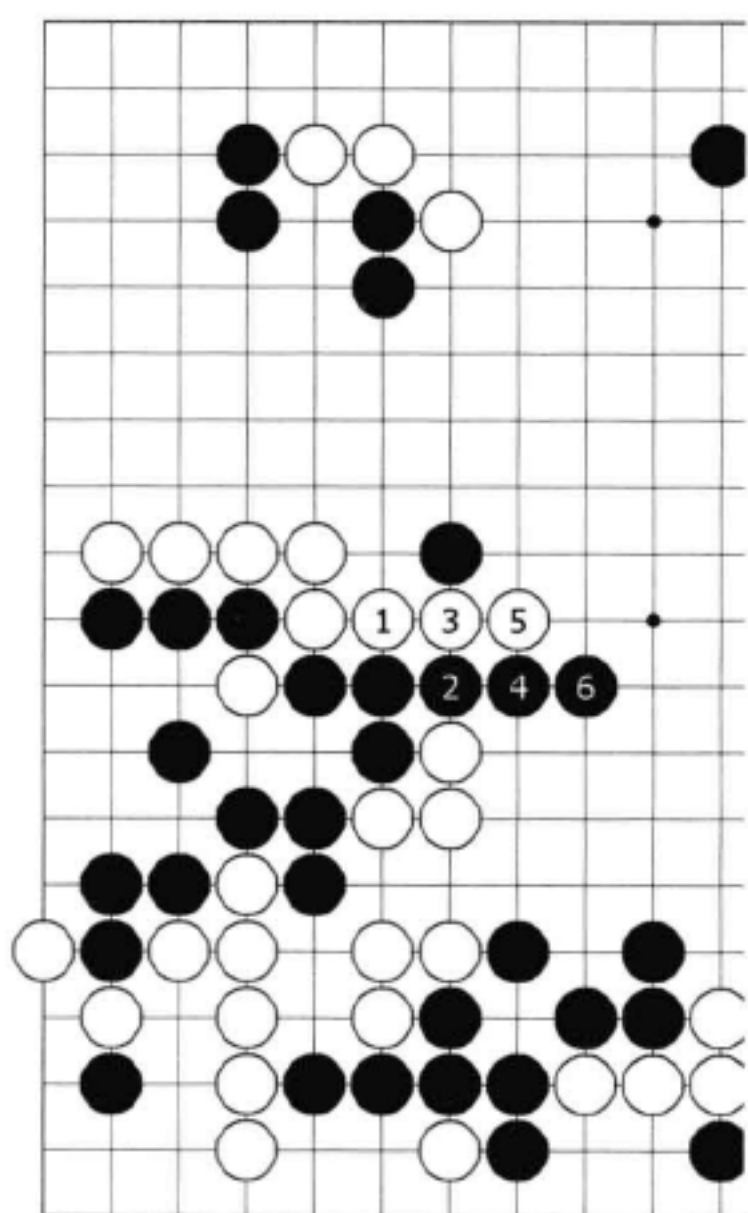


图十三

实战的结果，等同于白61于1位拆一，黑2尖顶，白3、5再扳粘，白本来不愿意拆一，可最终还是还原成了拆一，当然不满。



黑 66 飞镇，抢攻白一队，不错。白 67 压，很凶；但如暂不交换，白有 68 位笨冲而出的可能。



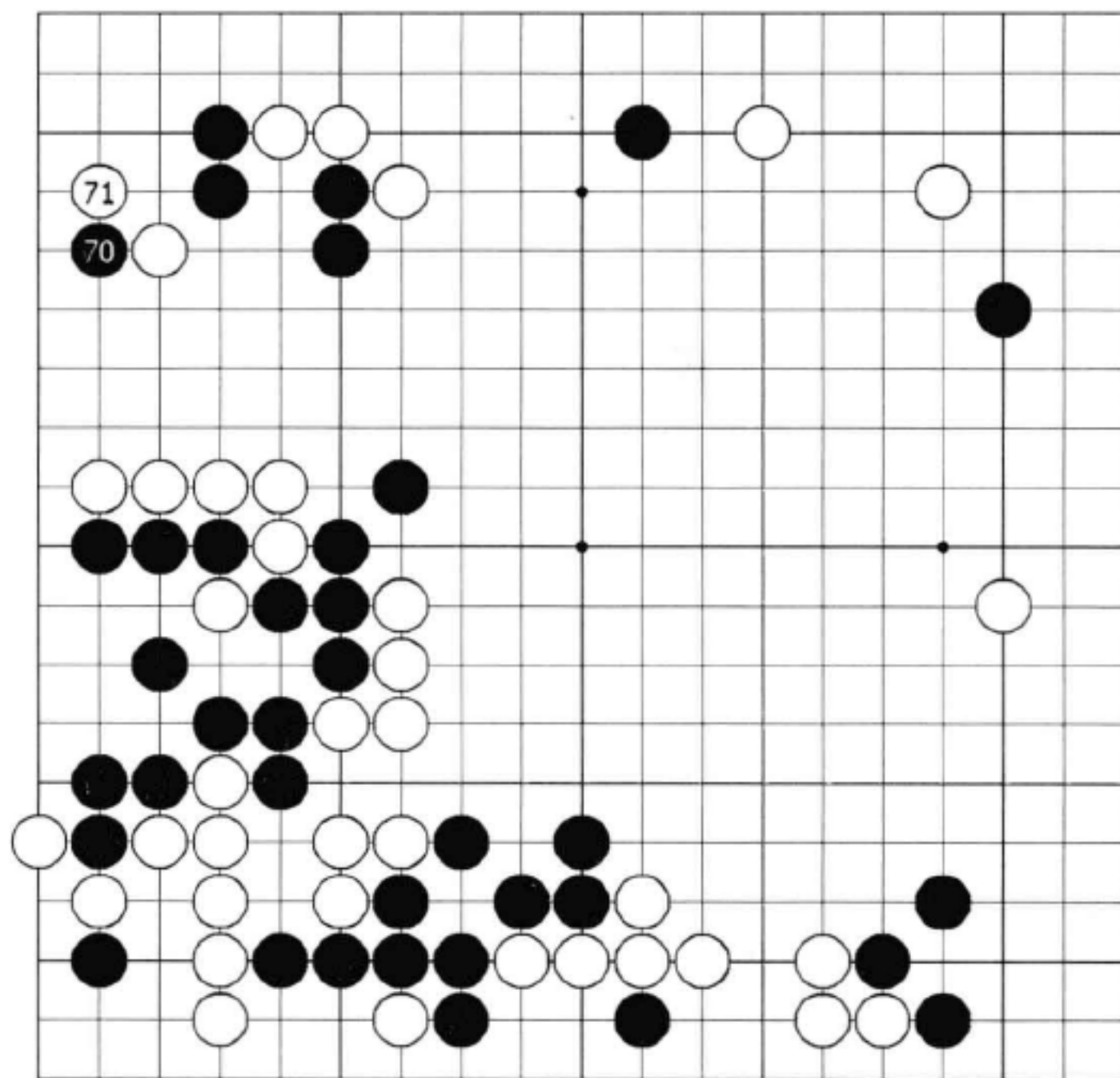
图十四

但白 1 冲，本身不是好形，黑 2 以下连长，白出头显得有些笨拙。至黑 6 长，白角上一块被封，死活受到一定影响。这种下法白未见得有利。

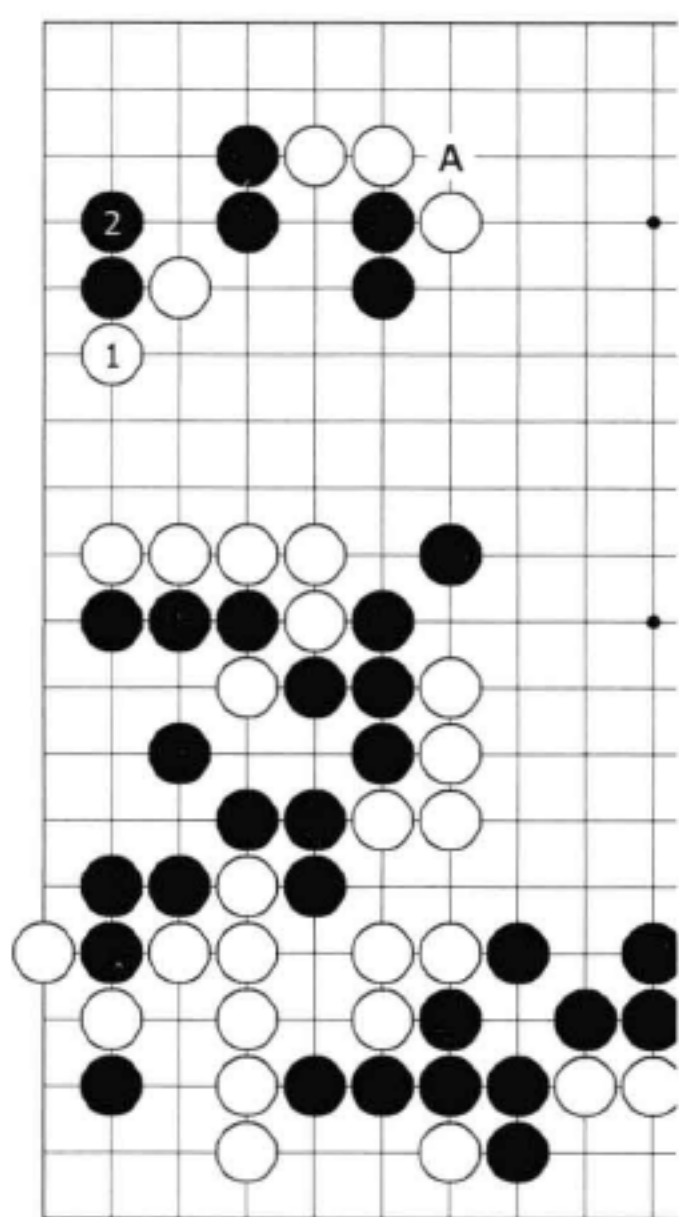
白 67 压和黑 68 连交换，存了 69 位拆，可一手活净的想法，白认为这样进行是顺调——如果白左边是活透的状态，则白 67 未见得能与黑 68 交换到。

但白 67 可能还是保留为好，如直接走 69 位拆，68 位冲出黑则不能不防。

第十五谱 70-71



黑 70 托，想法独特，可谓别出心裁。

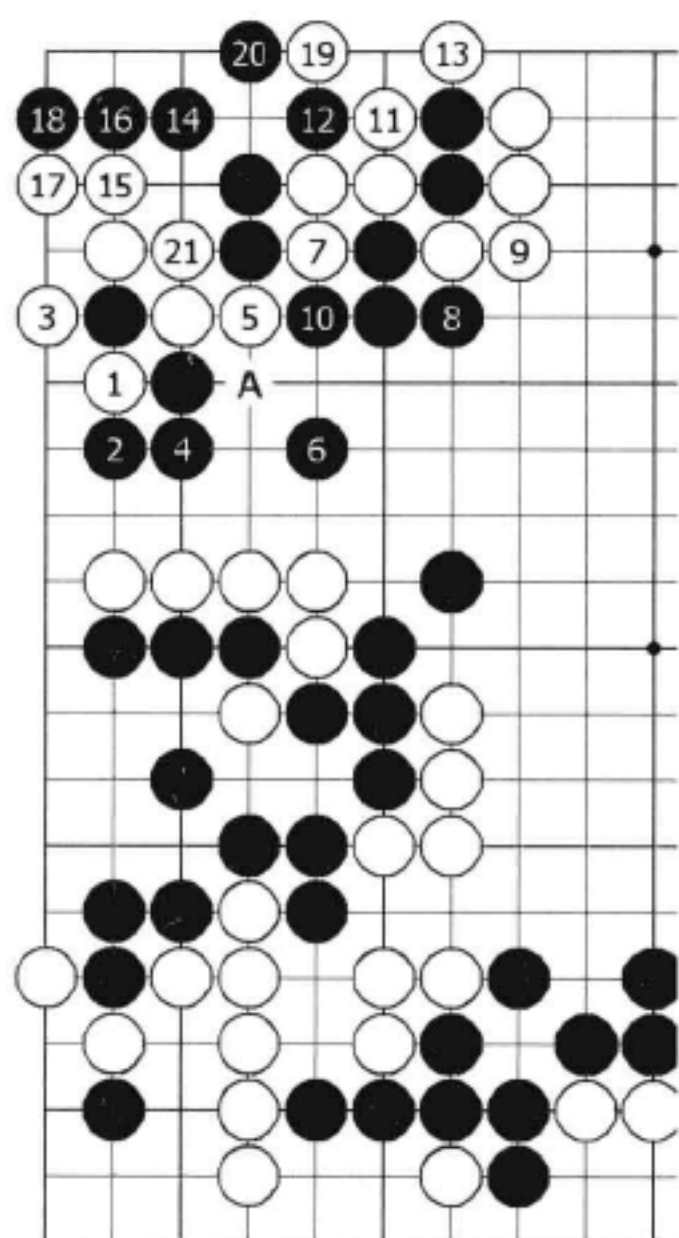


图十五

接下来白如 1 位内扳，黑 2 则退，白的出路狭窄，黑角上一队由于 A 位断的利用，又非常之硬，白单纯求活的难度不小。

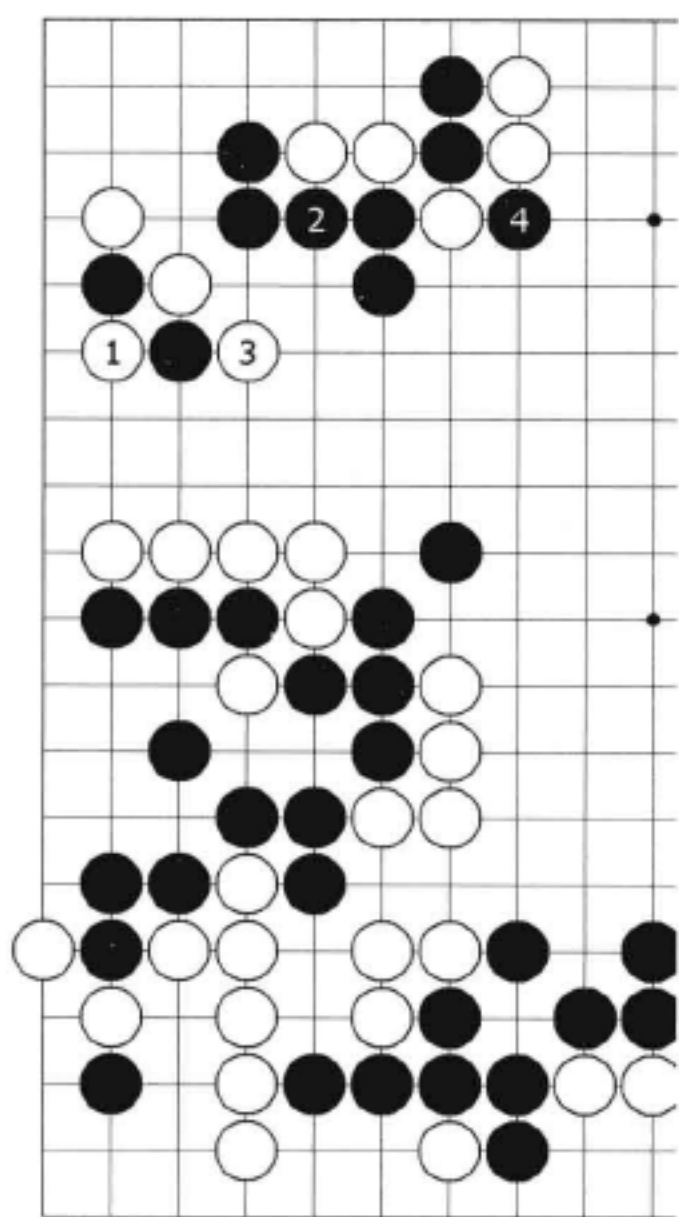
白 71 无论如何也要外扳，没有退缩的余地，是只此一手。

缺页



图十七

黑4接牢，与前图大同小异——即白5冲时，黑6一样须在外围补断，白7冲断，黑角上两子不易与白杀气。黑14如虎，白15位并即可。白17做眼时，黑18只好如此，如于21位卡眼，被白走到18位，黑杀气不利。白19先打，是好次序，黑20除了做劫，没有抵抗的办法。白21再补活，非常从容——黑角上一队再补一手，才能打劫活；轮白走，则是净死。而黑如果补角，白A位冲，黑亦无法抵挡。这个变化黑完全不行。也即是说，白1、3吃一子后，黑无好棋可下。

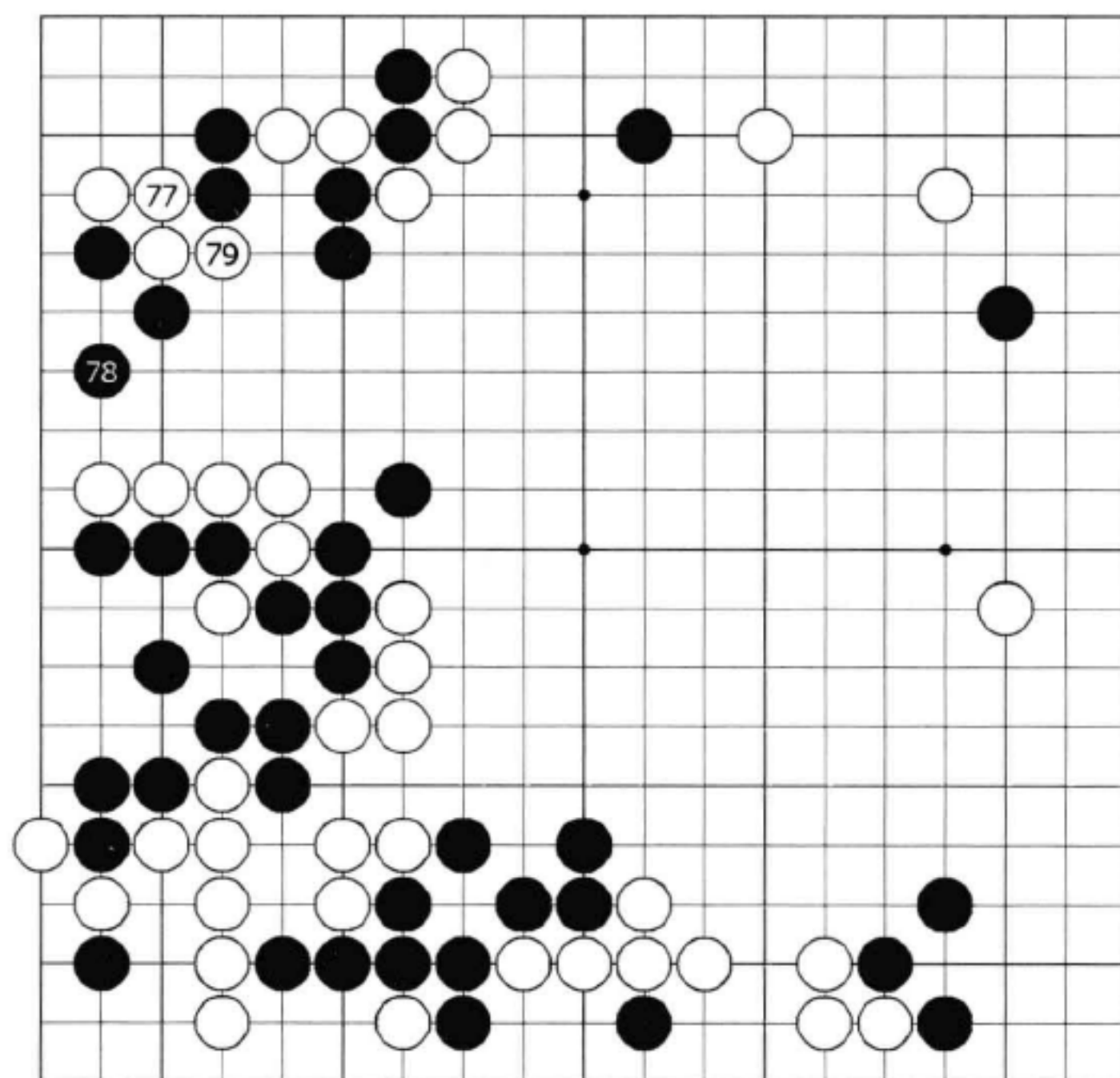


图十八

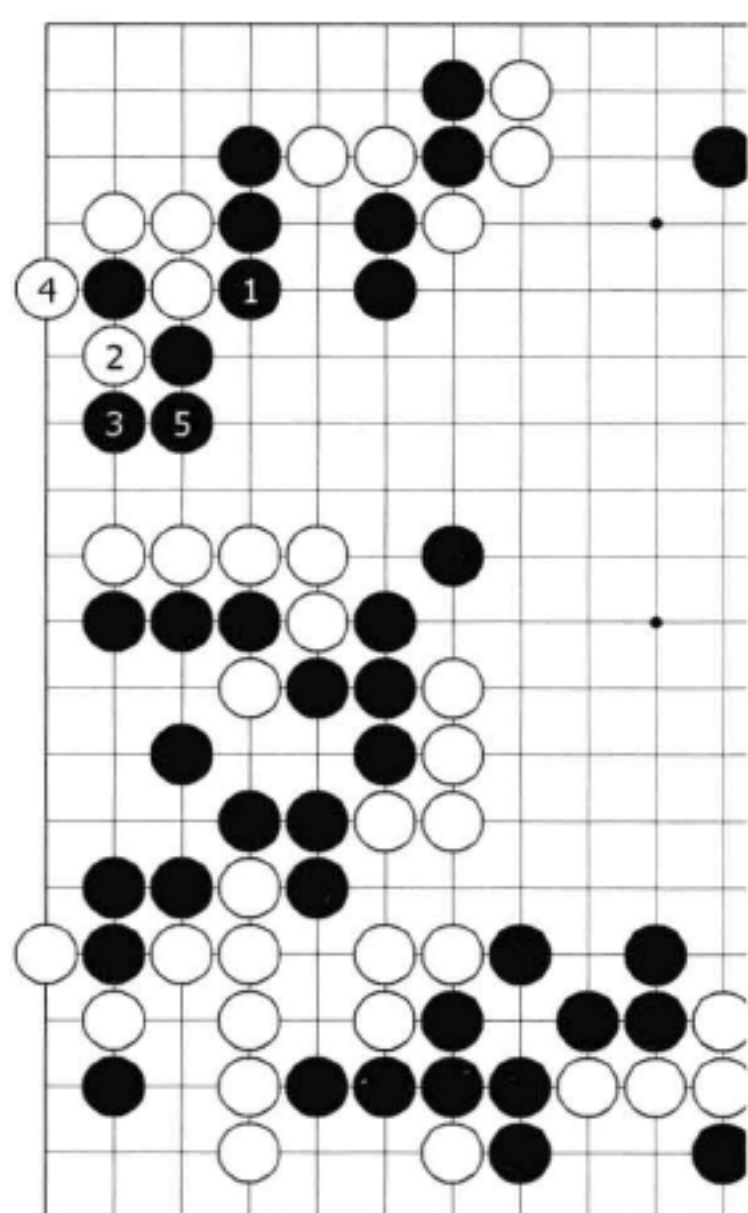
白1吃时，黑2如接，白肯定不会在上边应，白3补一手，把黑吃净，黑损失甚大，非2、4两手所能补偿。

因此说，黑76来势虽然凶猛，但白可以简单化解。

第十七谱 77-79

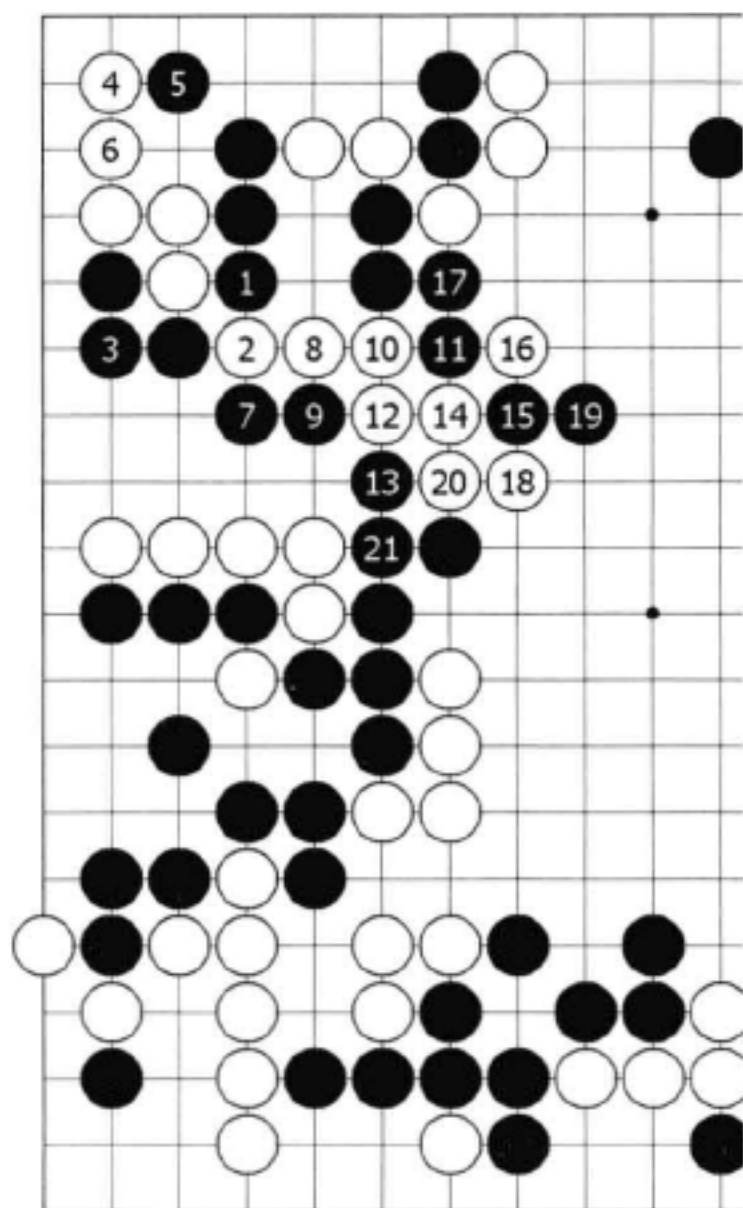


白 77 粘，应得很奇怪。



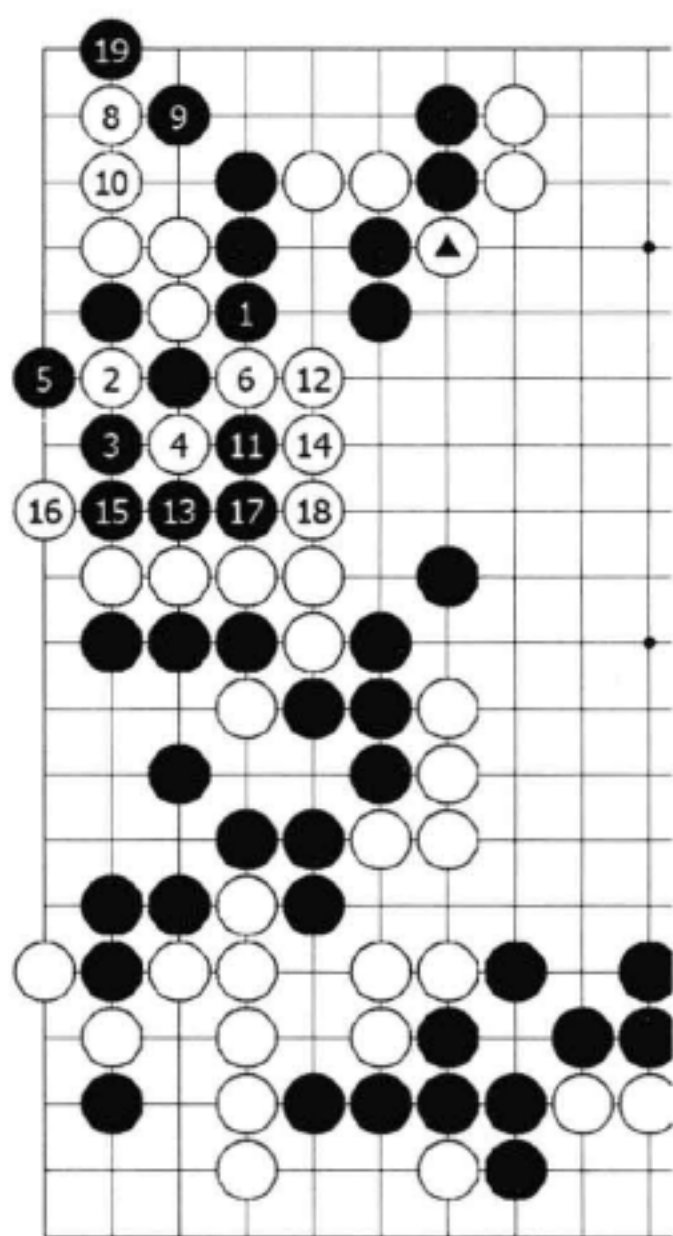
图十九

黑 78 若于 1 位简单压住，白还有什么好应手呢？白 2、4 如打拔，则至黑 5 粘的结果，白外围数子基本被吃，顿时要中盘败了。



图二十

白 2 单断，黑 3 则粘，白 4 必须延气，黑 5 逼应一手，再 7、9 打出，以下进行至黑 21 粘，白边、角全部被吃，大败。



图二十一

白 4 卡吃，再 6 位断，是最强手，但黑 11 打，再 13 提一子，白也是不行。白 14 封，黑 15、17 两团，做成一眼，再 19 位紧气，成有眼杀无眼，白角上一队毫无利用地被吃。白角如企图与黑角对杀，则由于▲子是软头，无法封黑，也没有什么胜算可言。

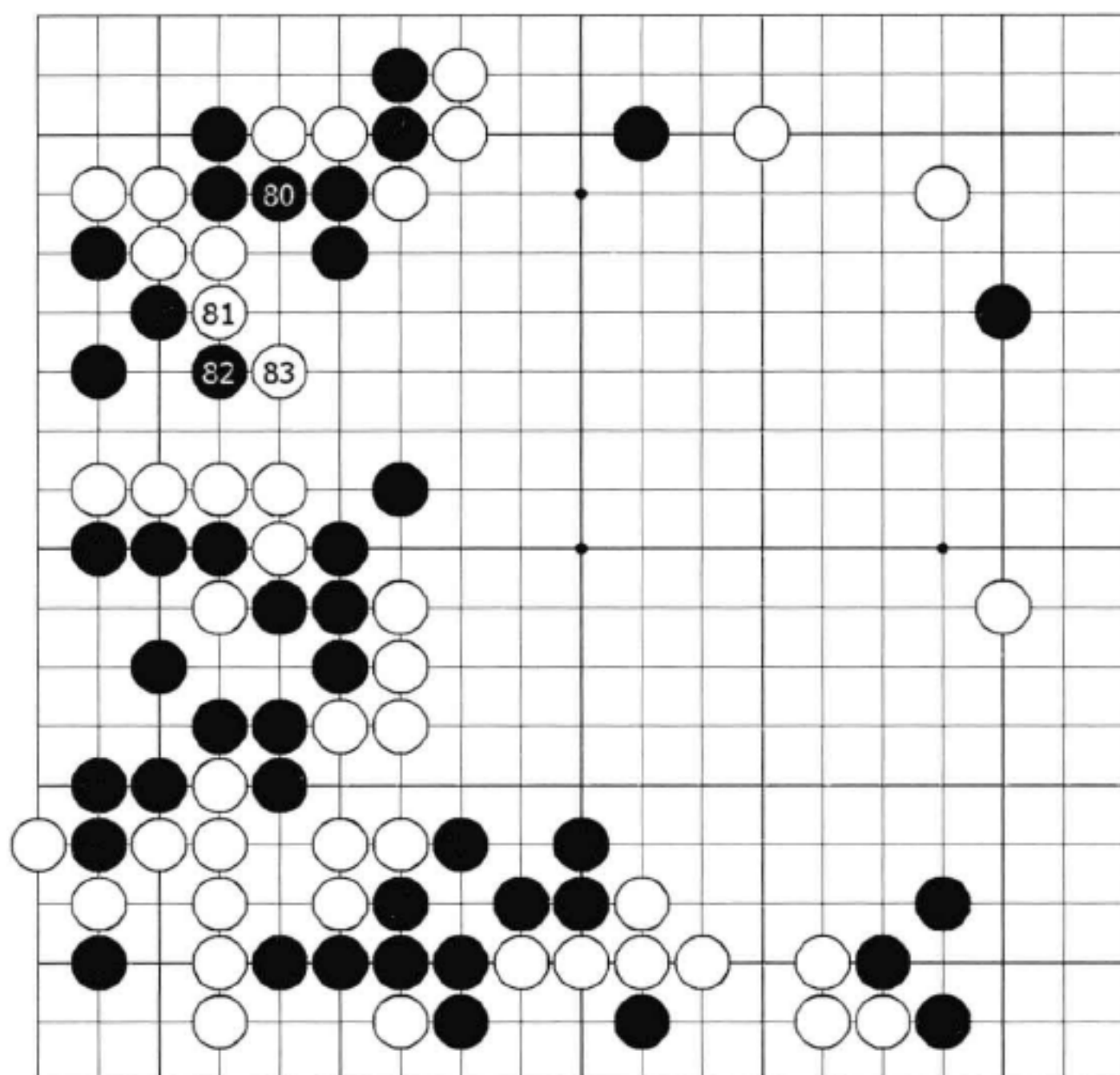
过程中，黑 15 如手软，直接在 19 位收气，白 15 位卡眼，以下借收气可以吃掉黑 11、13 两子，这样白边上一块可逃过一劫。

7 = 2

白 77 的应手非常奇怪，如果黑应对无误，棋局马上便可结束。以徐星友可以与黄龙士对子的水平来看，即便不如龙士，但如此简单的变化也看不出吗？黑 78 虎，真是莫名其妙。

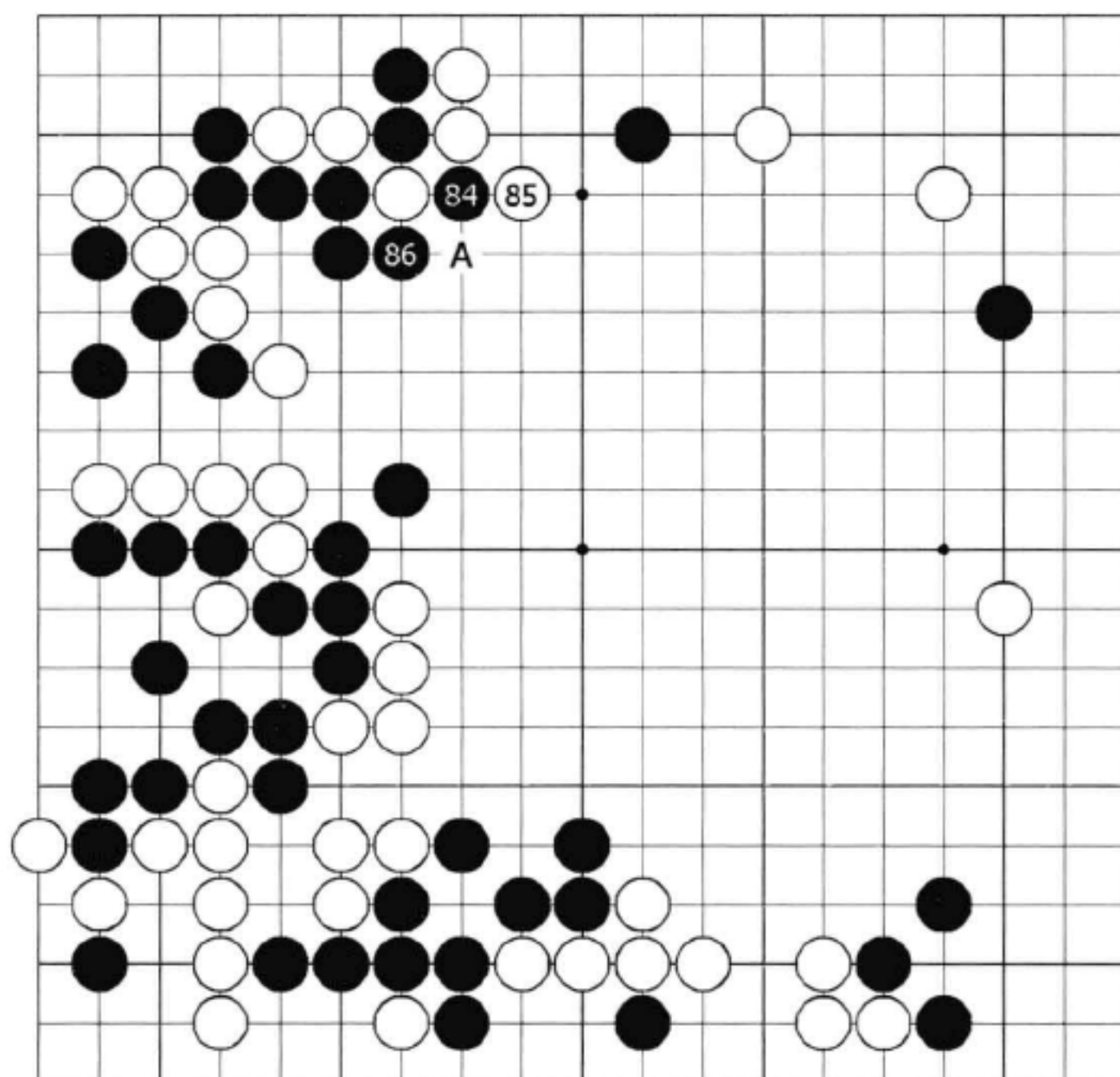
白 77 粘与黑 78 虎，这两手棋都不可理解，这里的变化对黄龙士和徐星友这样的高手来说，无论如何都是非常简单的，双方都没有走出最佳的变化，除了用伪作来解释，我找不到第二种合理的托词。双方接连出错，这是我怀疑本局真实性的重要原因。

第十八谱 80-83

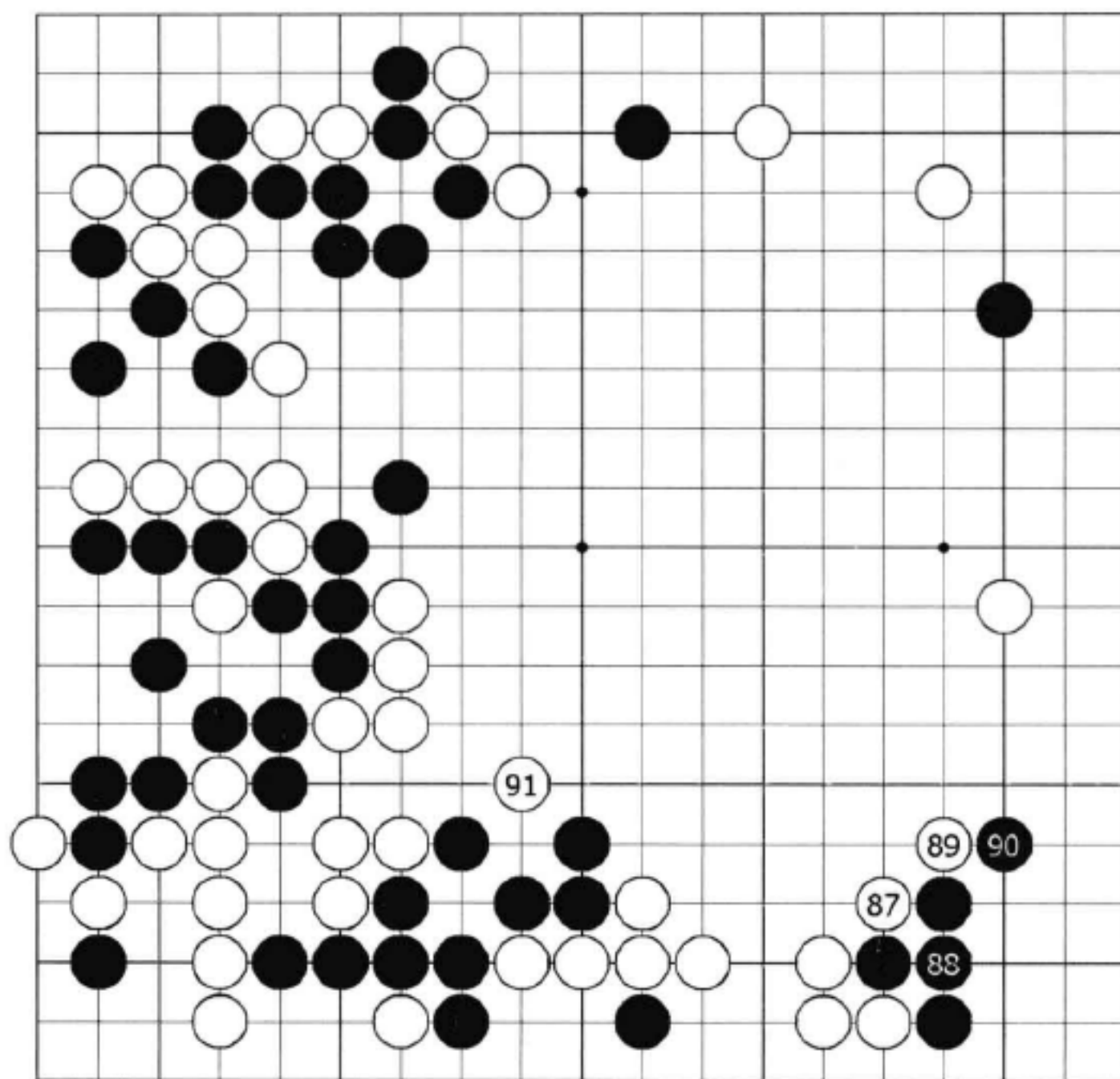


白 81 拐，黑三子被吃，这一结果黑是不能满意的；另外，白 83 后，黑棋数子还有一些余味，从白的角度，也不够理想。

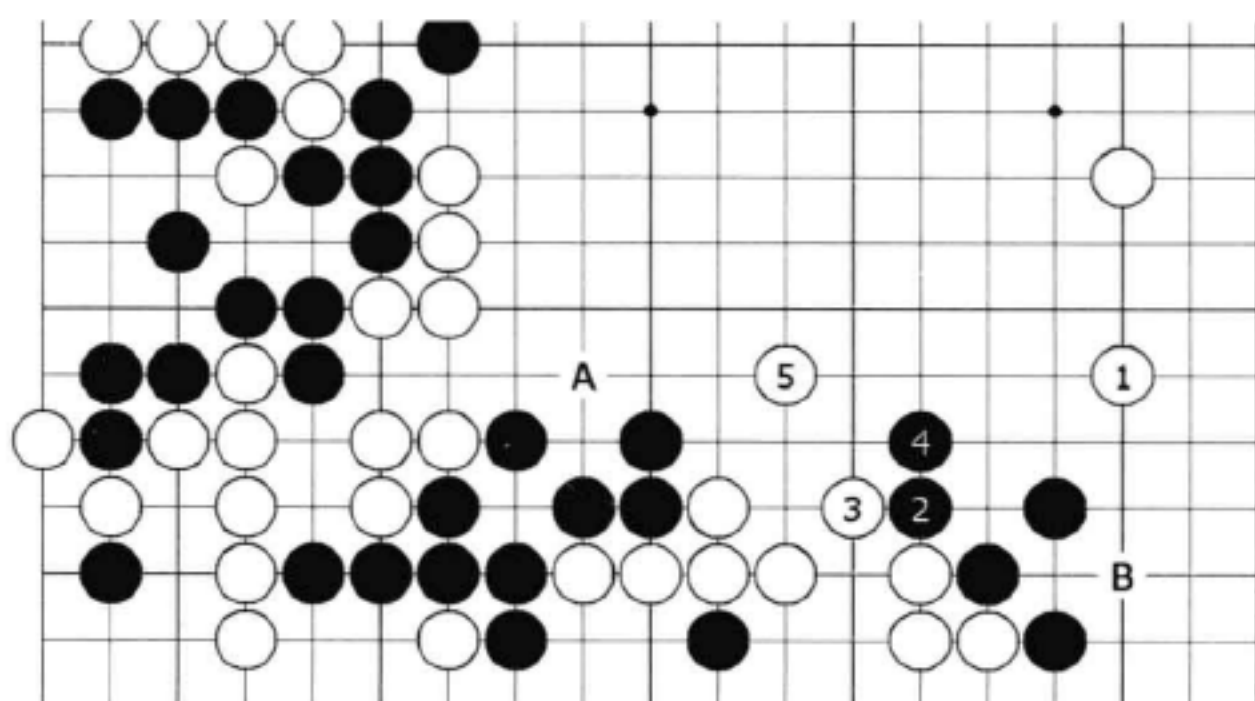
第十九谱 84-86



白 85 立即打掉，便宜有限，我看不如保留，将来有可能于 86 位长出作战。但白 85 既然走掉，将来一定要找机会于 A 位打，逼黑棋粘上，这是相当愉快的利用。但现在立即打上去，黑不会老老实实粘上，如果演变成劫，白亦无把握。

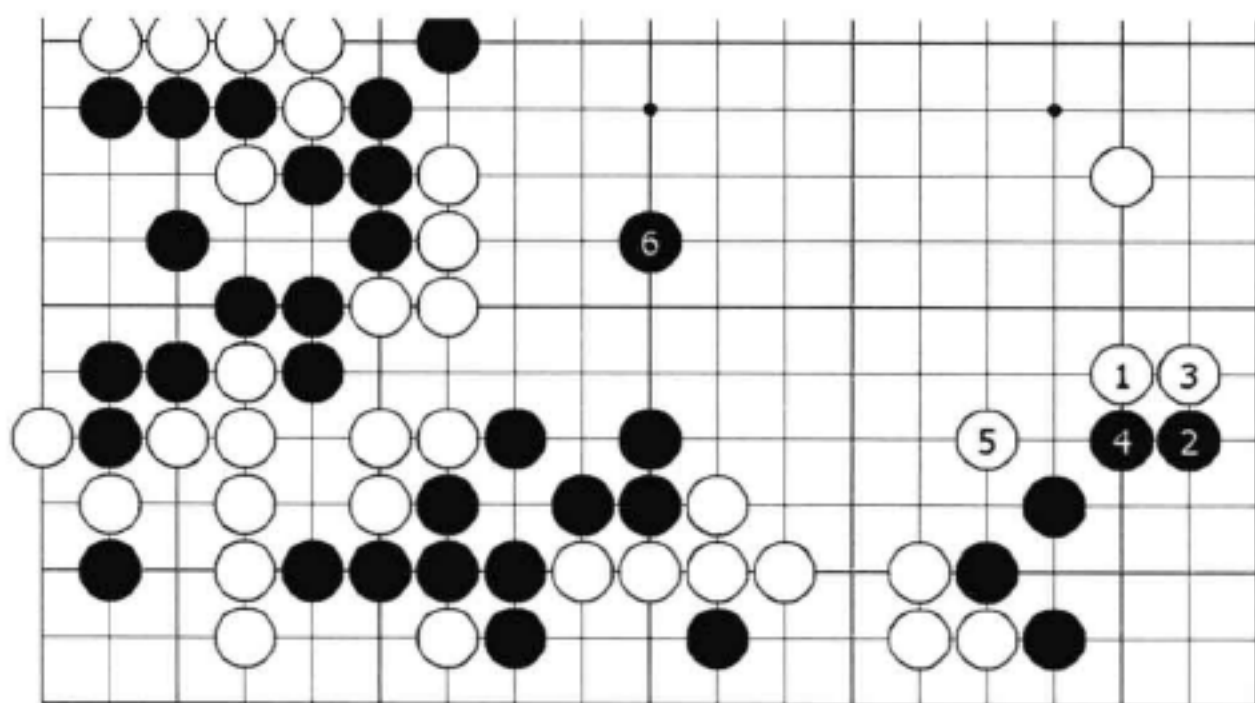


白 87 打、89 连扳的下法，把很虚的黑角走实，显得过于直接，当然，白这是为 91 的杀着做准备。倘若能吃掉黑棋，白这样下是可接受的。但如吃之不掉，白如此定型显然就损了。由于左上的战斗是白得利，白全局的形势充分，尽可以下得含蓄些。



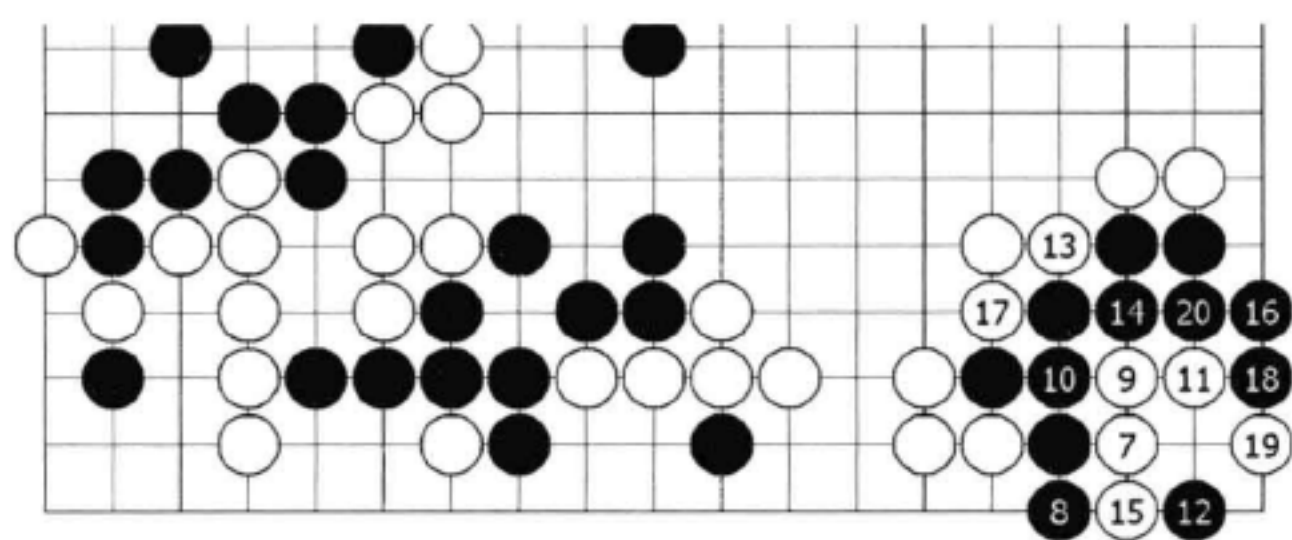
图二十二

白 1 从右边夹击黑角，我看很好。接下来，黑不能考虑 2、4 出头的下法，因为被白 5 顺势分断后，A 位的杀着黑已不能不防，而 B 位之刺，又让黑有切肤之痛。



图二十三

于是，黑 2、4 只能考虑就地做活，白 5 封住，迫黑 6 自补，我认为白可以满足。

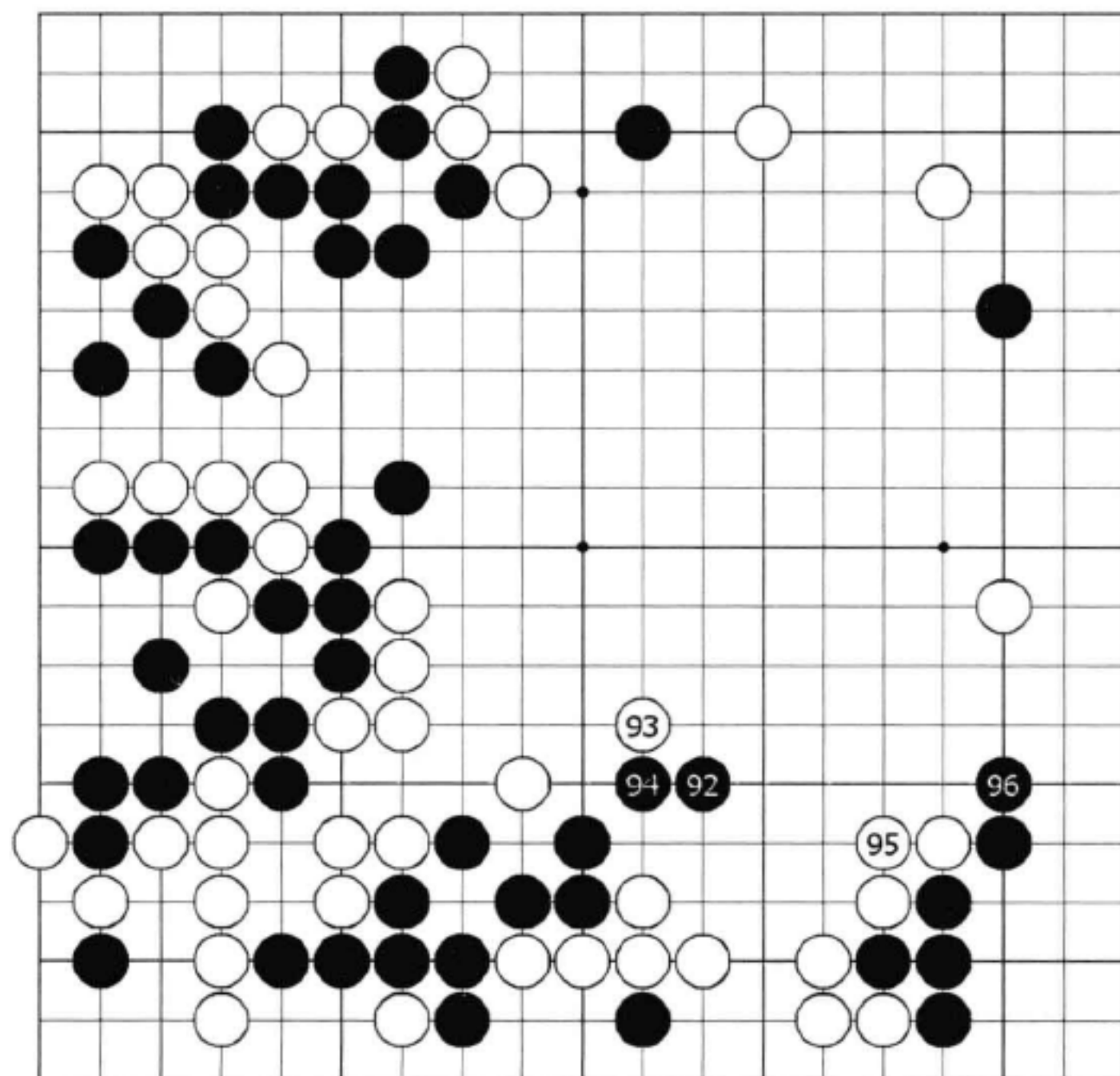


图二十四

续上图。黑角一时虽然没棋，但经白7以下的次序，黑角最终只有十目棋，而白的外势却非常壮观。从全盘的目数上来说，白明显占优，而且现在轮白走：白明显优于实战。

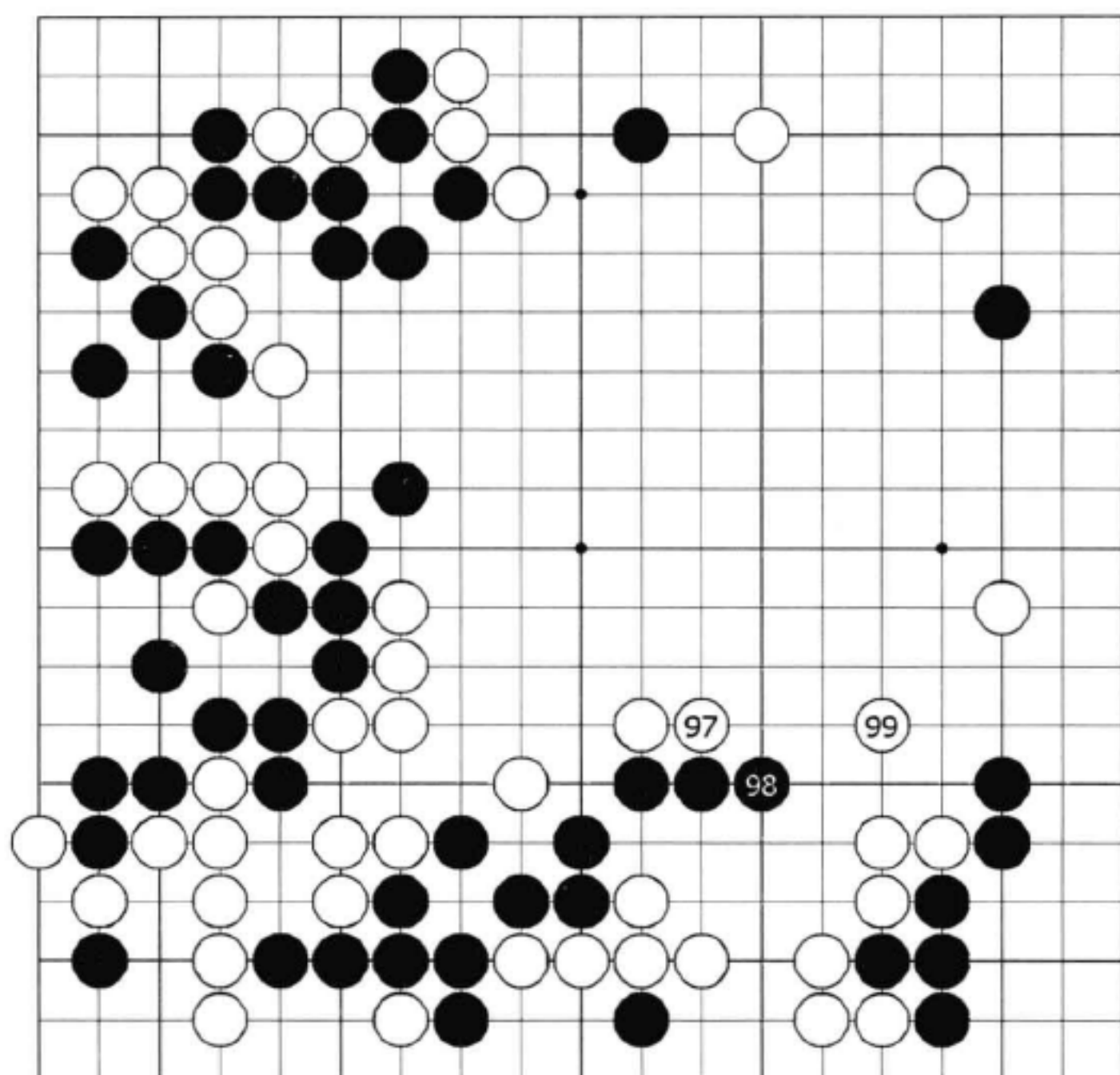
但白87、89还是有几分像黄龙士的棋（非常厉害），如果白91大攻，可以把黑棋一块全部吃掉，则本局执白者，可确定是龙士无疑。但在以后的实战中，白不仅未能将黑吃掉，反被黑逆转了攻守，如此无成算，如何能是幽远、细密的龙士大国手所为？

第二十一谱 92-96



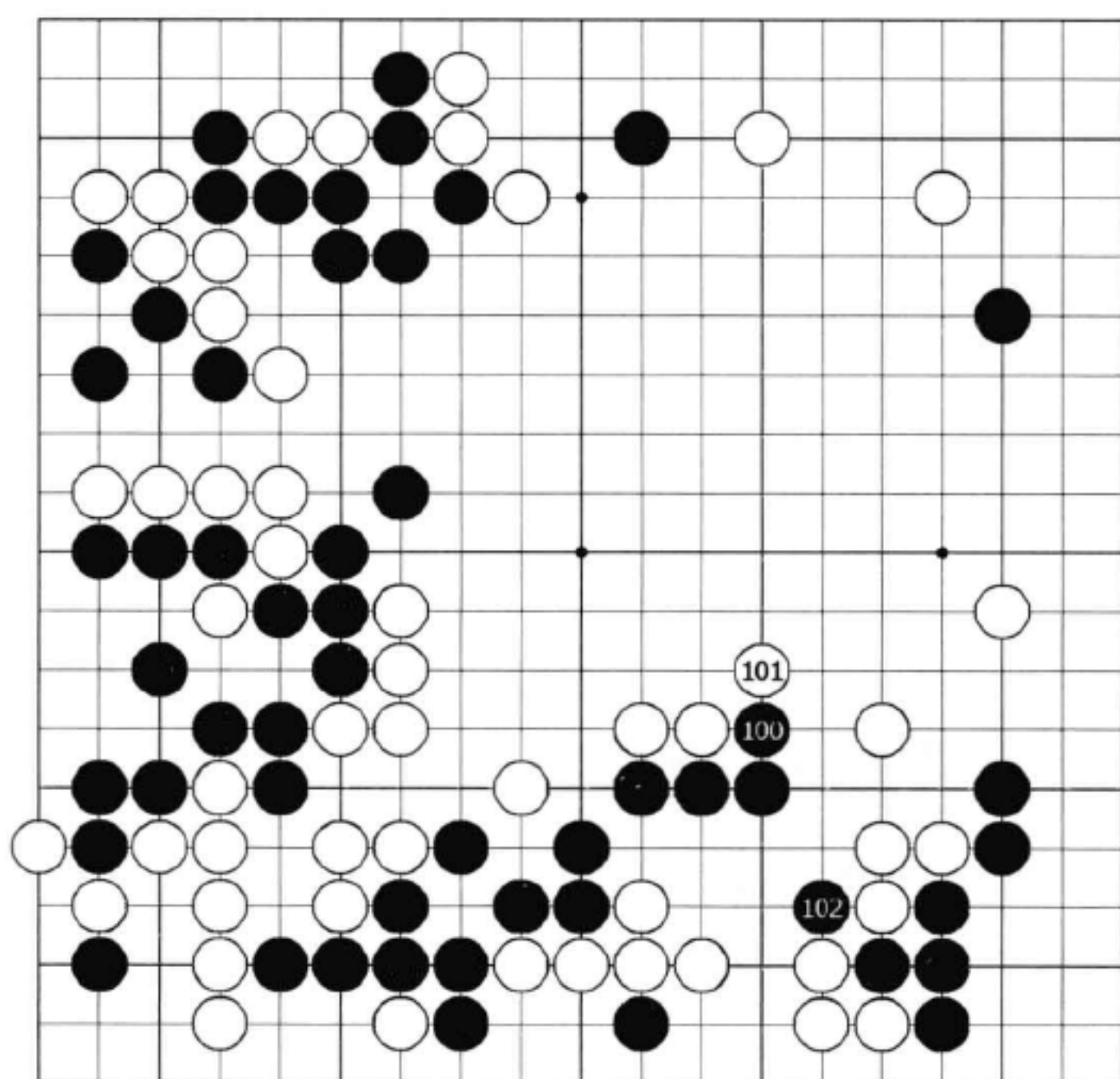
黑92飞出，白93先迟滞其出头，再95接，预备大攻。然而被黑96挺头，本来很薄的角，现在却变得很厚，白大损。

第二十二谱 97-99

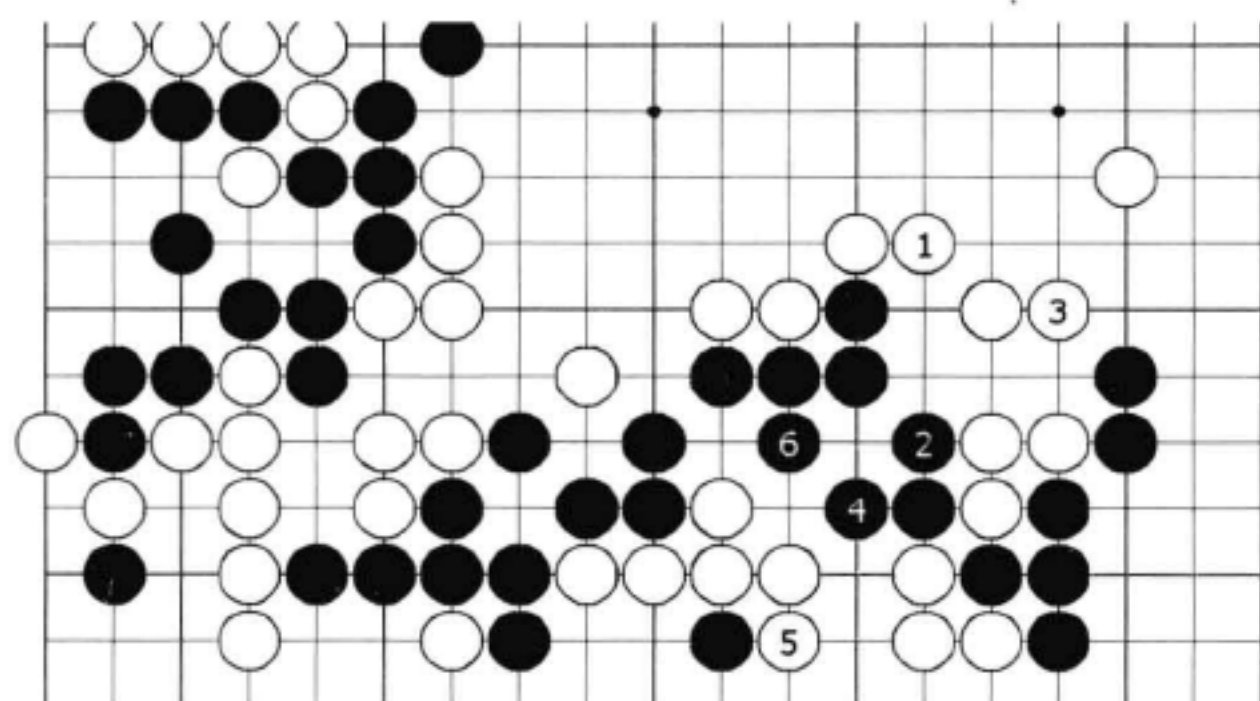


白 97、99 咄咄逼人。看起来非常之强，却未见成算。

第二十三谱 100-102



黑 102 断，问白应手，是好棋。

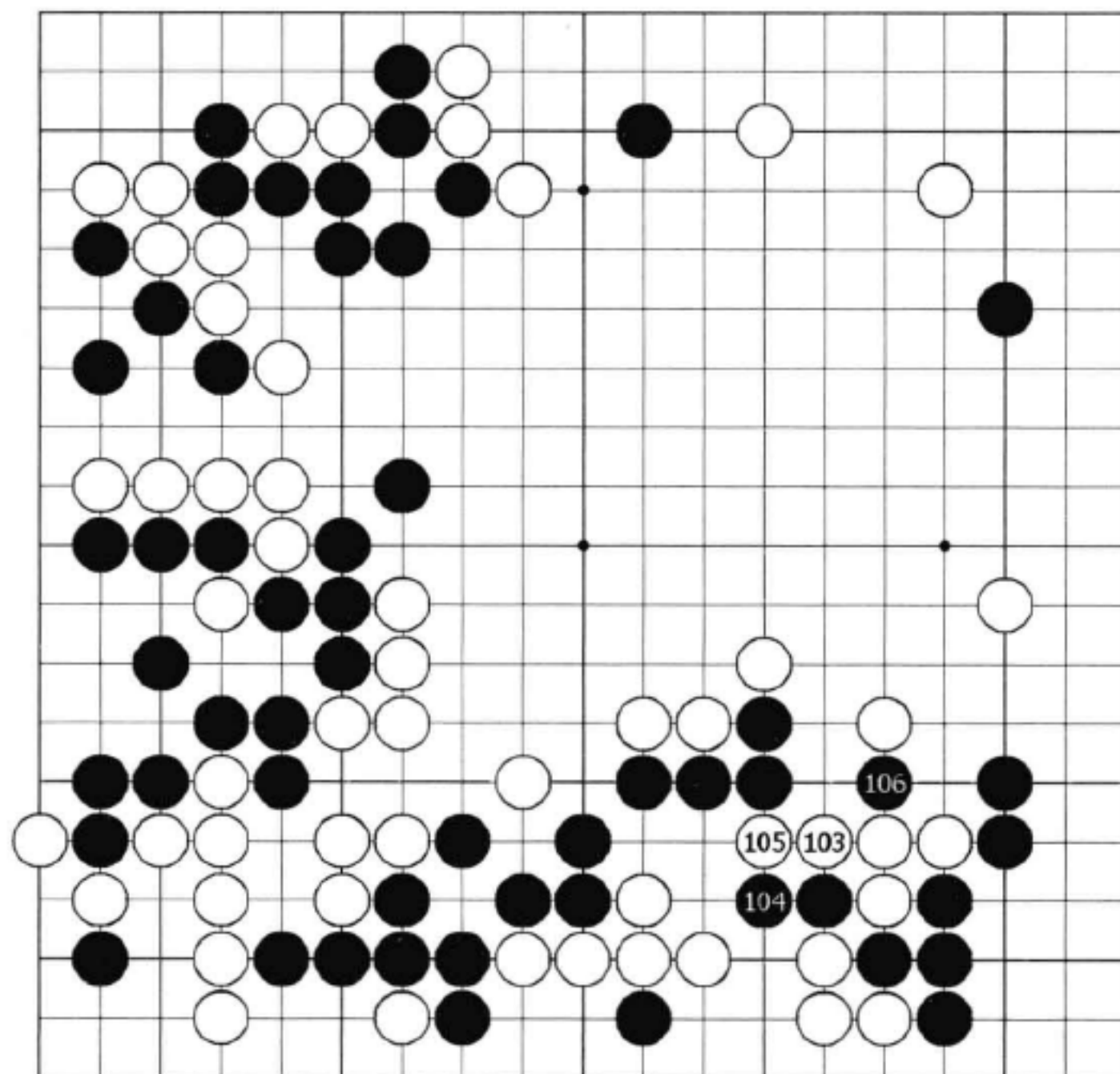


图二十五

白1如巩固外围，则黑2、4先手
后，再6位做眼，黑就活净了。

实战中白步步进逼，大有吃棋的气概，如果让黑如此简单成活，显然是不能满意的。

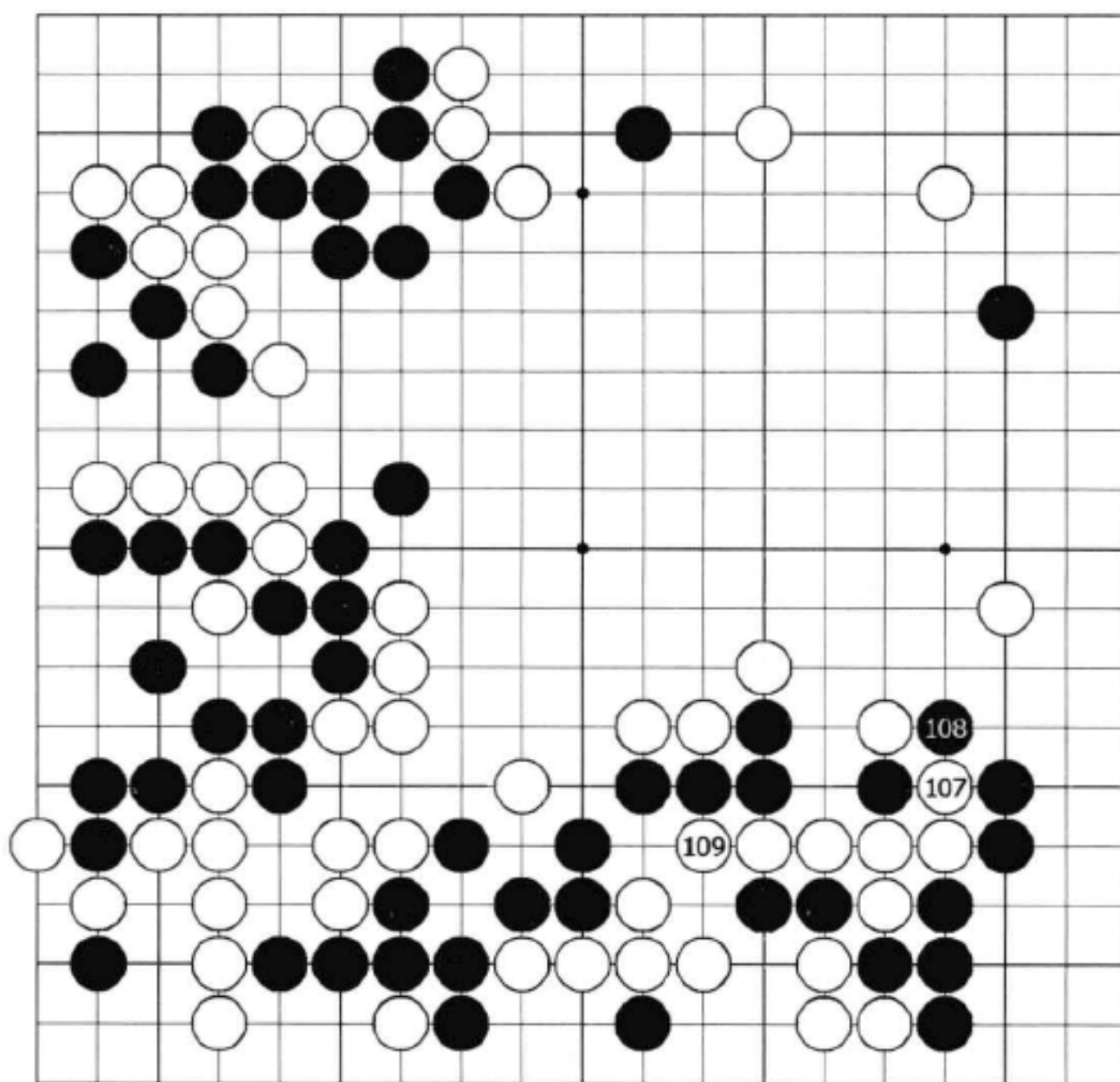
第二十四谱 103-106



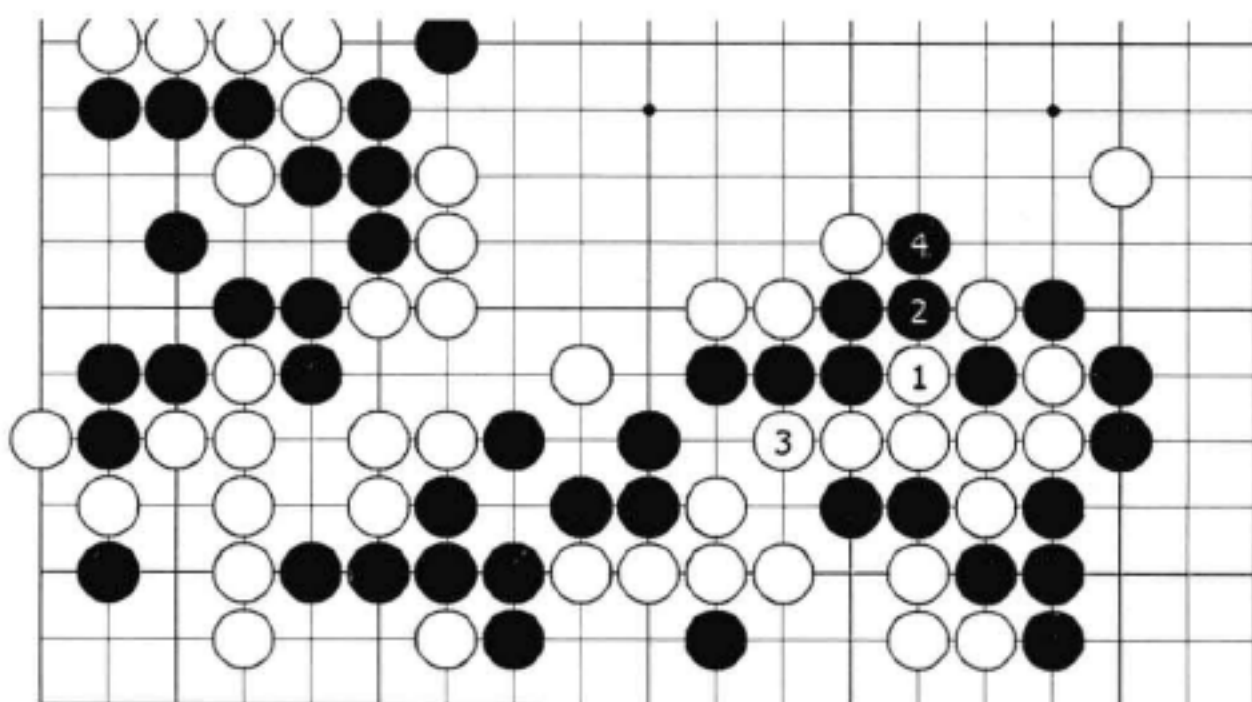
白103、105，是坚持杀黑
之意。

黑106挖，再出好手。

第二十五谱 107-109

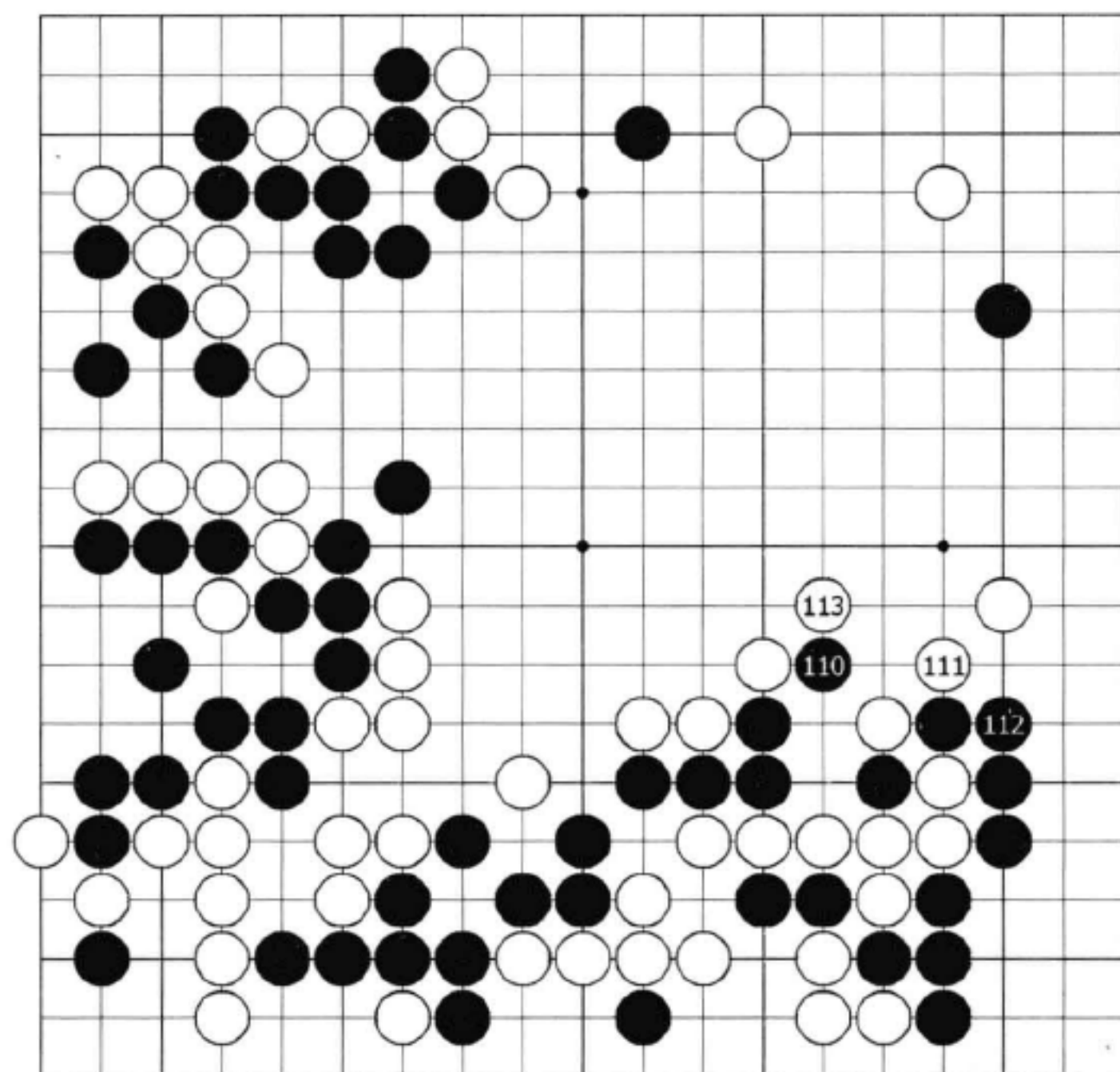


黑 108 断，白 109 不能不补，棋局遂进入黑棋的步调。

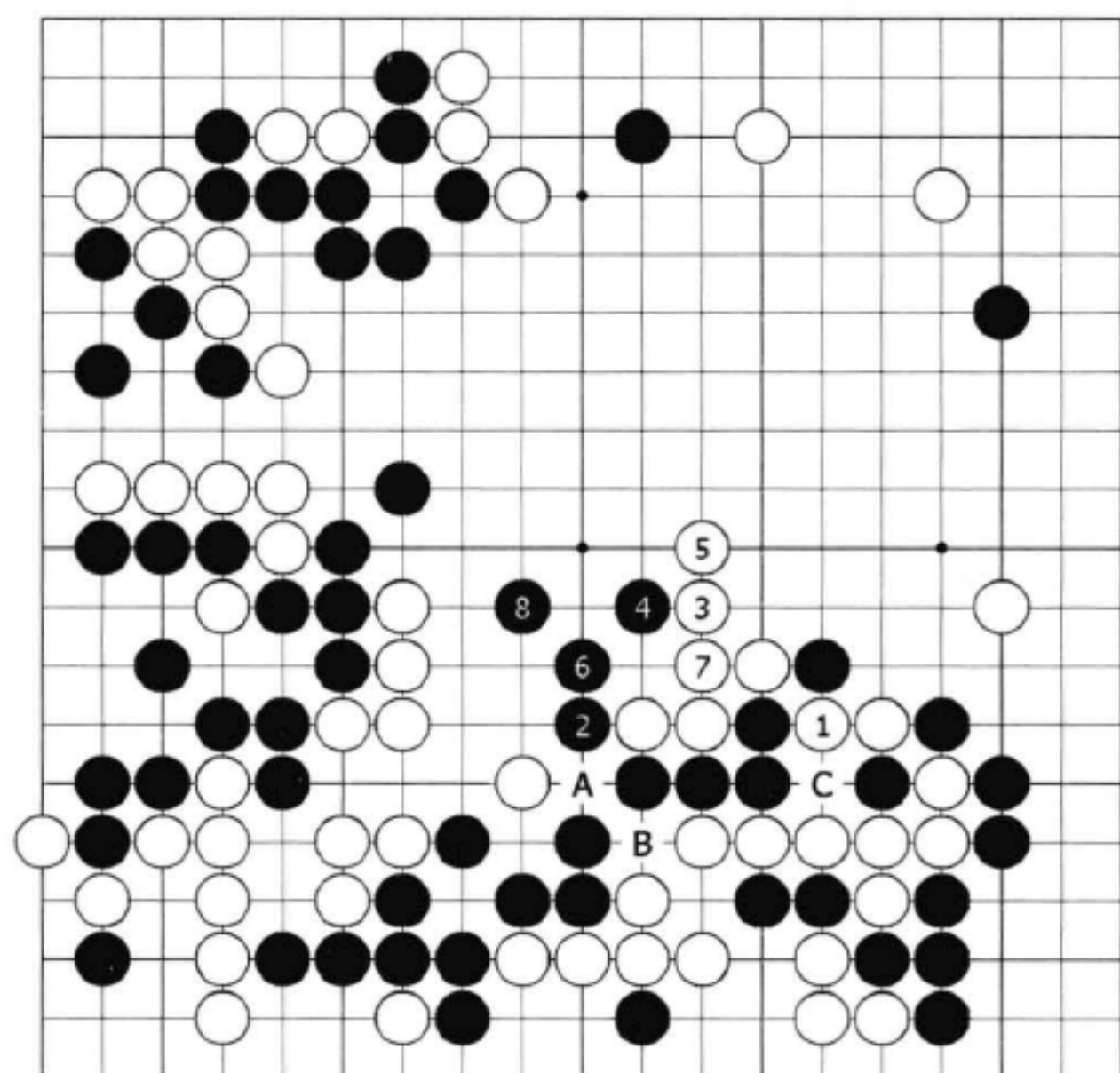


图二十六

白 109 如 1 位提，则黑 2 挤，白 3 只得补回，黑 4 拐出，白的包围网就被冲破了。



黑 110 扳出，白已不好办。

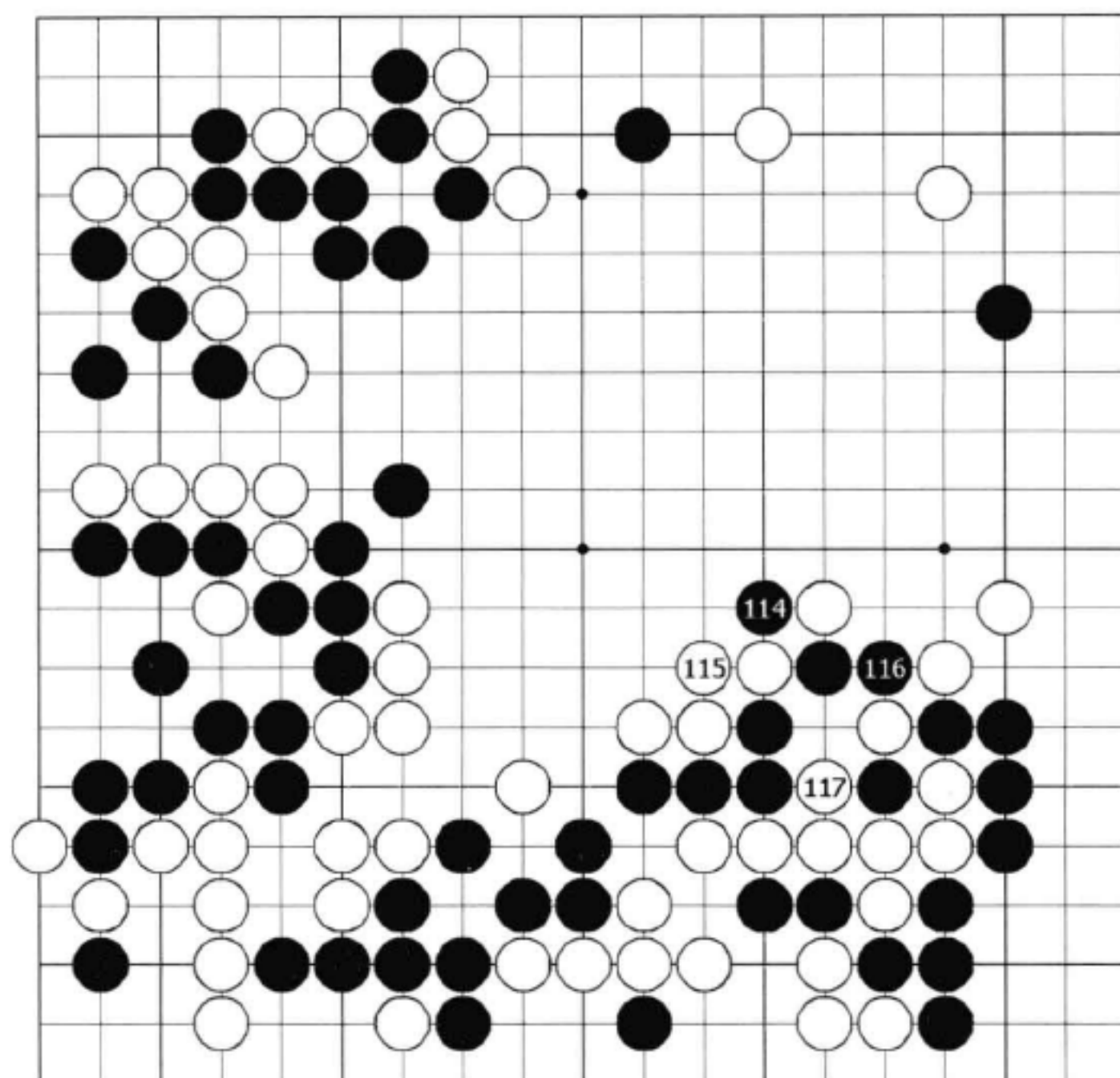


图二十七

接下来，白如 1 位强行切断，则黑 2 扳是好手，白 3 只得护断点，黑 4、6 先手利用后，再 8 位尖，白已无法攻白。如于 A 位断，黑 B 位接是先手（白 C 须提），再冲吃两子棋筋，白明显失败。

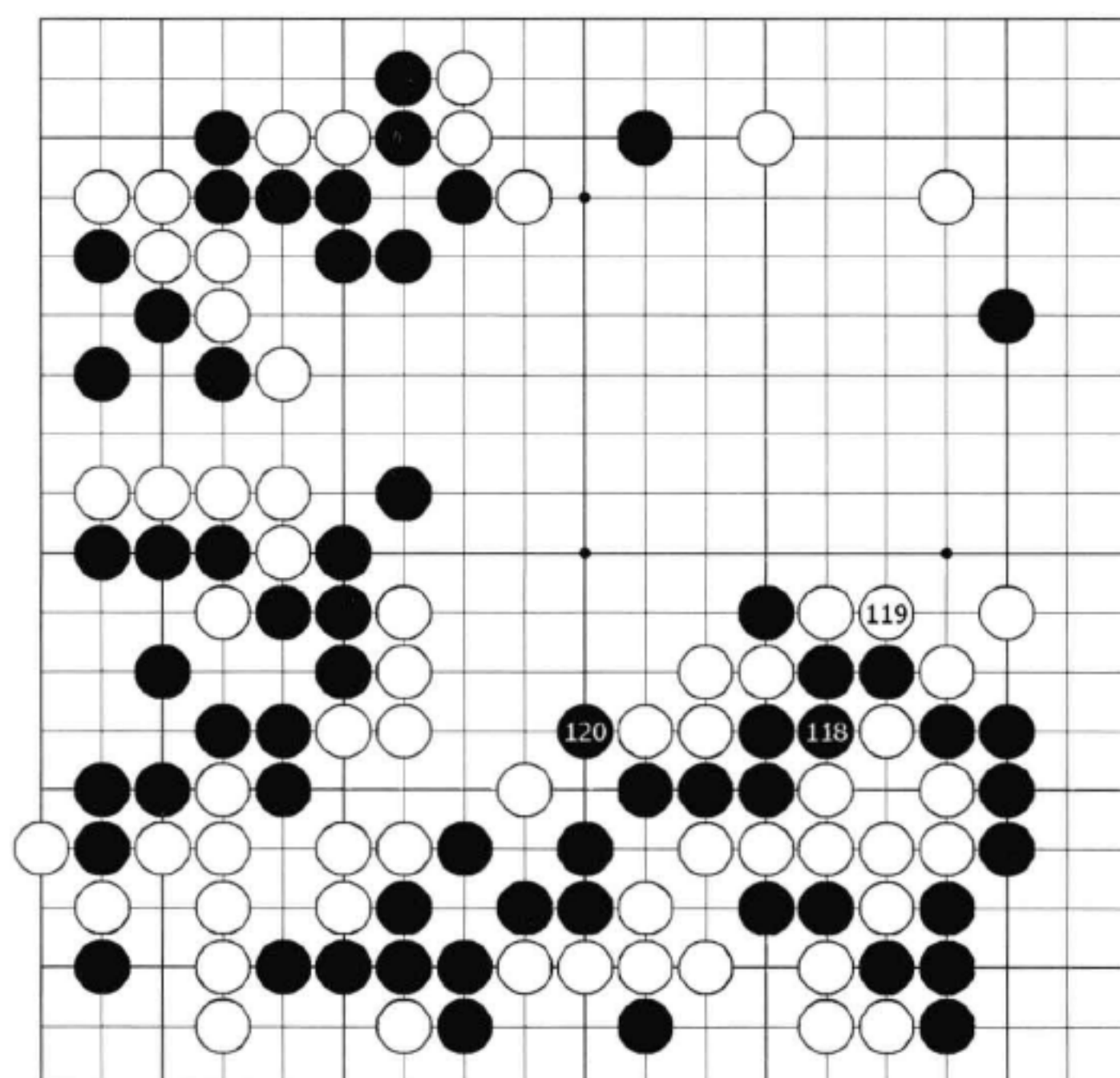
白 111 打，再 113 连扳，真是强极。

第二十七谱 114-117



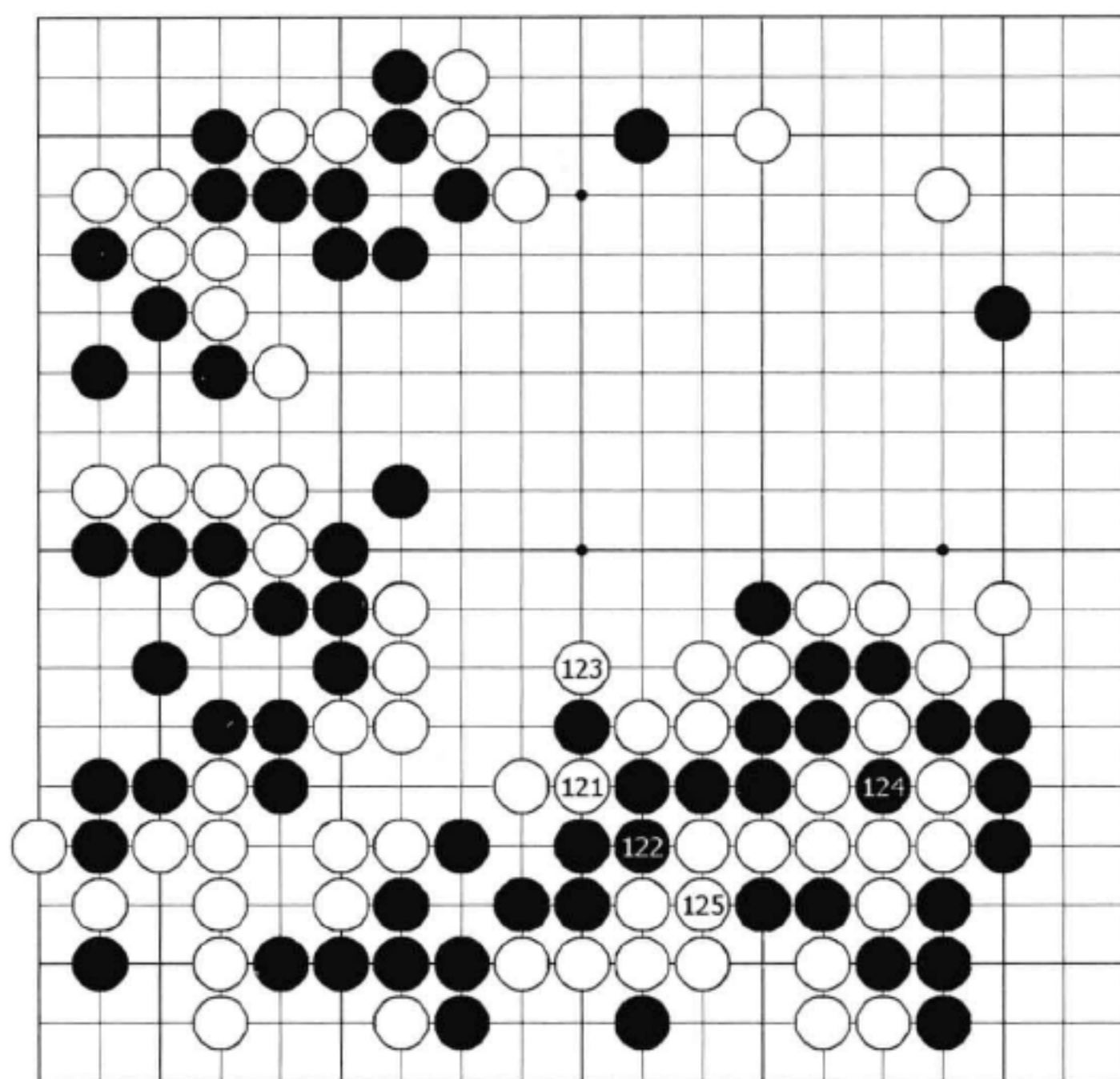
白 117 提，最大限度地求便宜。

第二十八谱 118-120



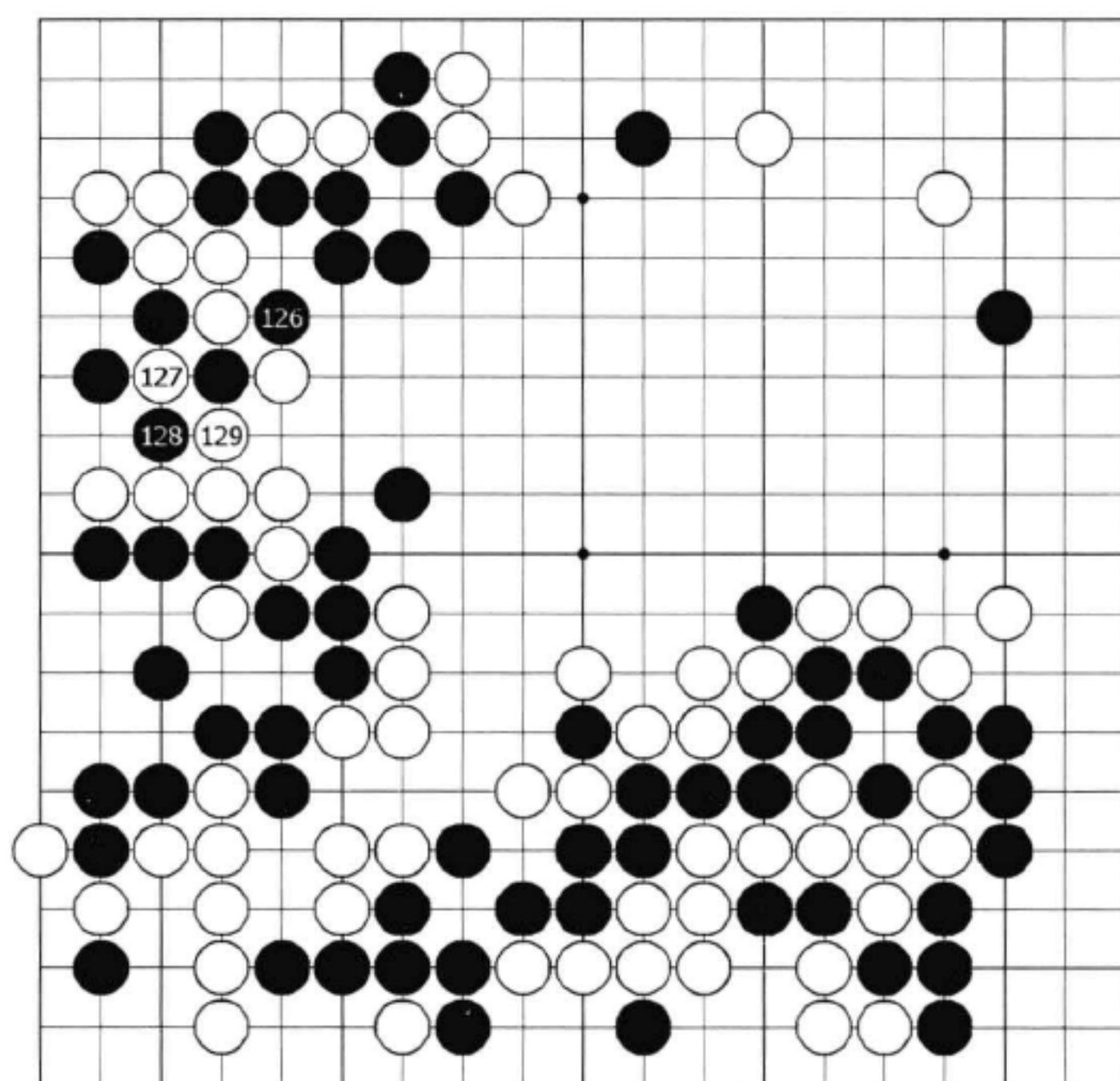
黑 120 扳出，将局部定型，是好手。

第二十九谱 121-125

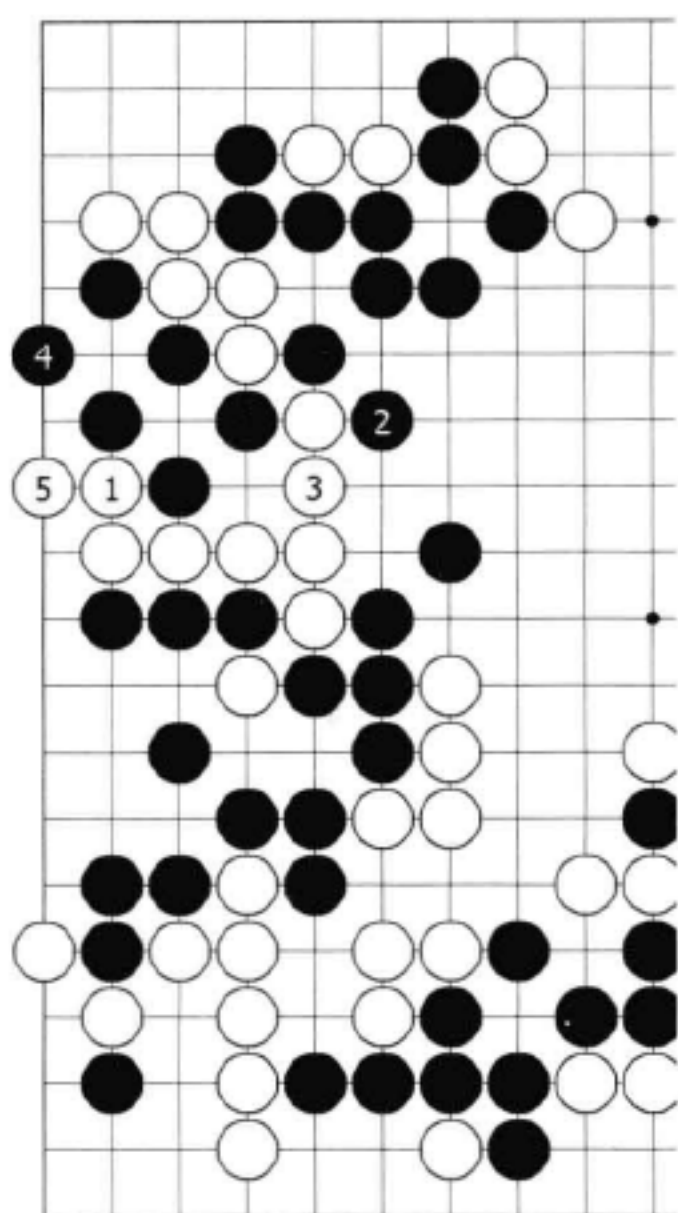


白 121 只得如此，黑 124 先手提，已等同于连回。此役，白并未达到预期的目标（将黑大块吃住），并且是落了后手，而在攻击之时所形成的外势，还有一些弱点，综合起来判断，白 87 以下的着法未见成功。

第三十谱 126-129



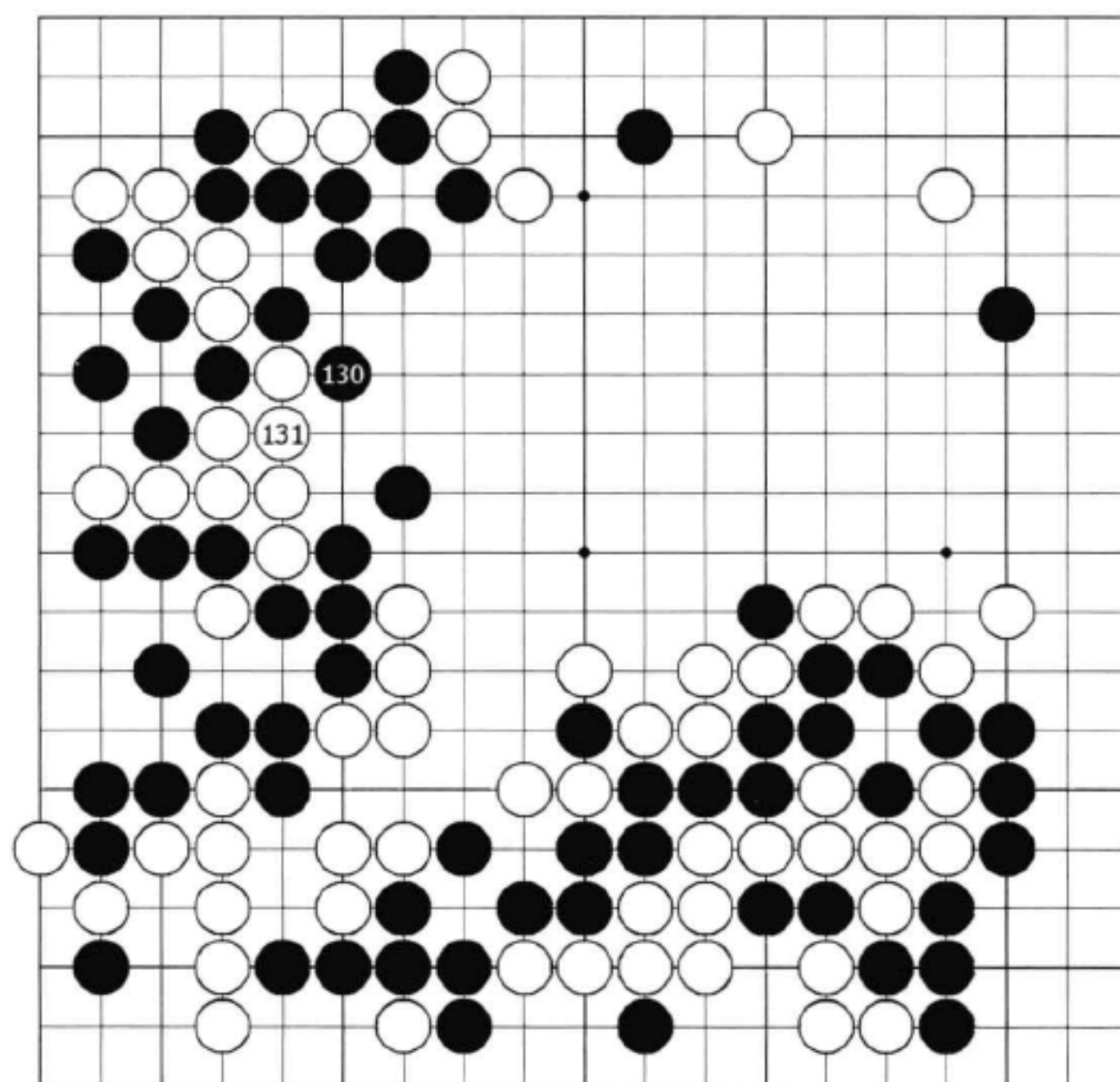
黑 126 断，白方在极简单的收气问题上出了纰漏。白 127 扑后，129 挤打大成问题，我很难相信这是黄龙士的棋。



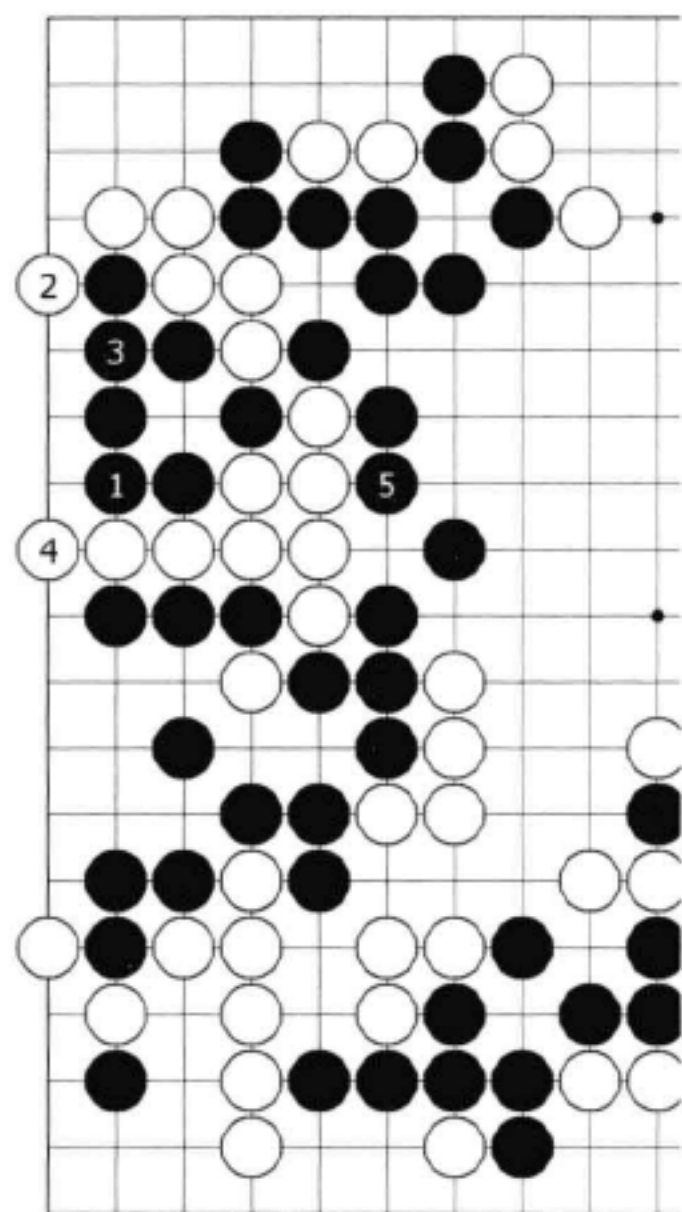
图二十八

白1挤，正着。黑2也只能从外面便宜一下。白3接后，以后黑4如做眼，白5则收气，白可不必打劫而净吃黑数子。

第三十一谱 130-131



而实战白131粘后，情况则大不相同。

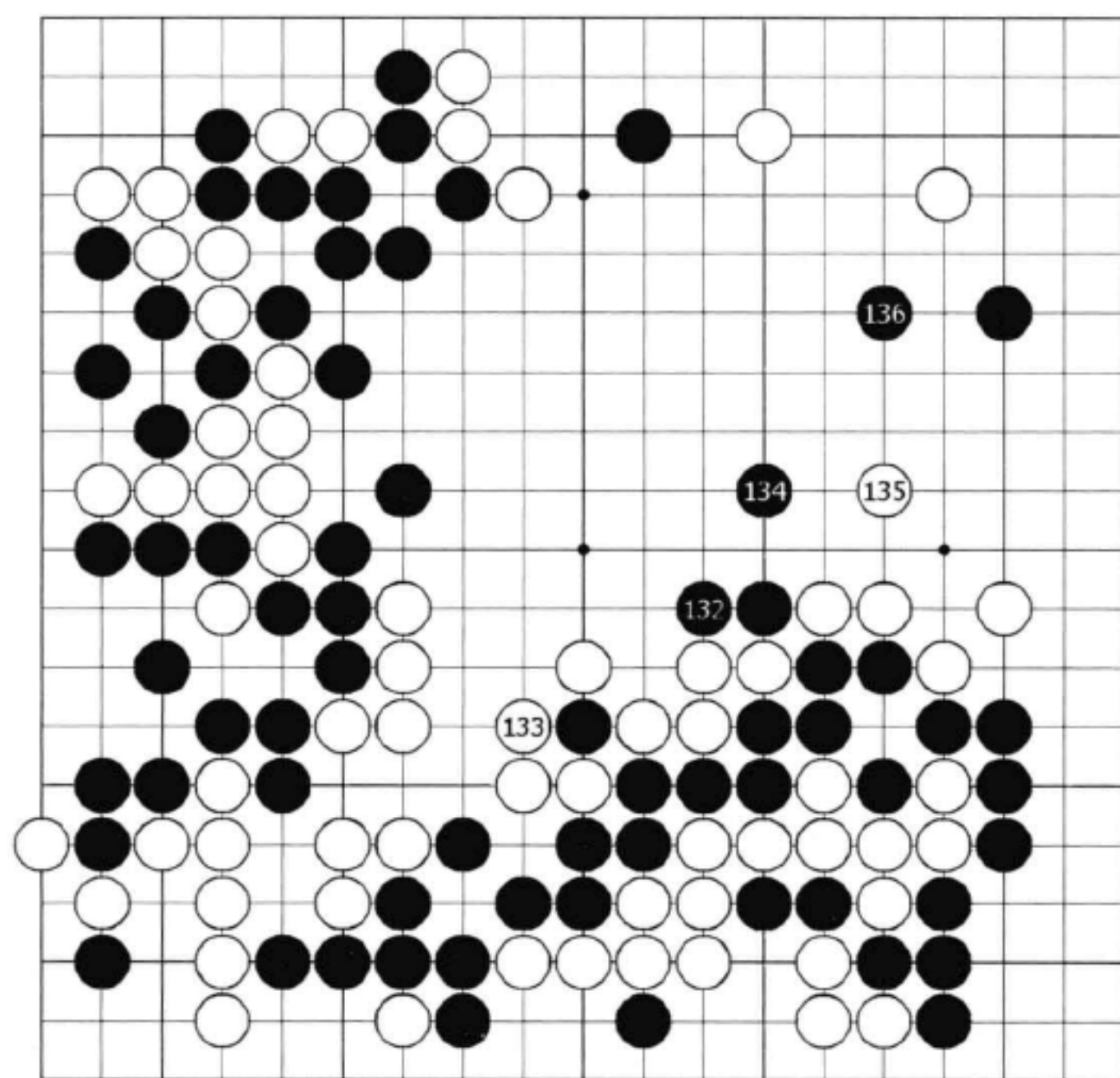


图二十九

将来黑1团，以下至黑5，局部是成宽一气劫，白已不能无条件吃黑；另外，黑5之后白不敢轻易脱先，否则黑再紧一气，就成了紧气劫，此处的紧气劫即形同于天下劫，白吃不消；而且，即便白打劫获胜，也是费了两手才能净吃，白明显亏损。

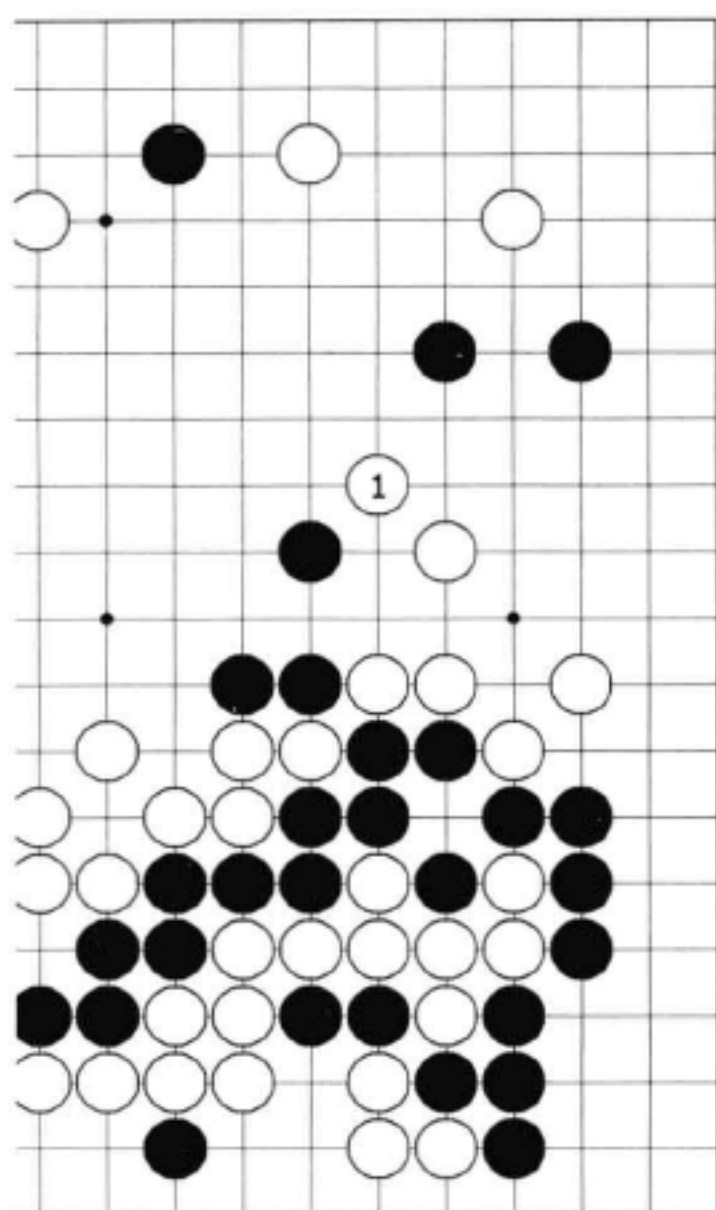
由于白129的不慎，无法净吃黑棋，白在自己的空里，等于是埋了一个定时炸弹。如此之大的出入，以龙士的感觉以及精细，如何会茫然不察？

龙士是大国手一级，他偶然发昏，下一着两着随手都可以理解，但像本局一样，在一个局部连续出现两步错着，怎么说都是很难解释得过去的。所以我认为，本局完全不像是龙士的手笔。



第三十二谱 132-136

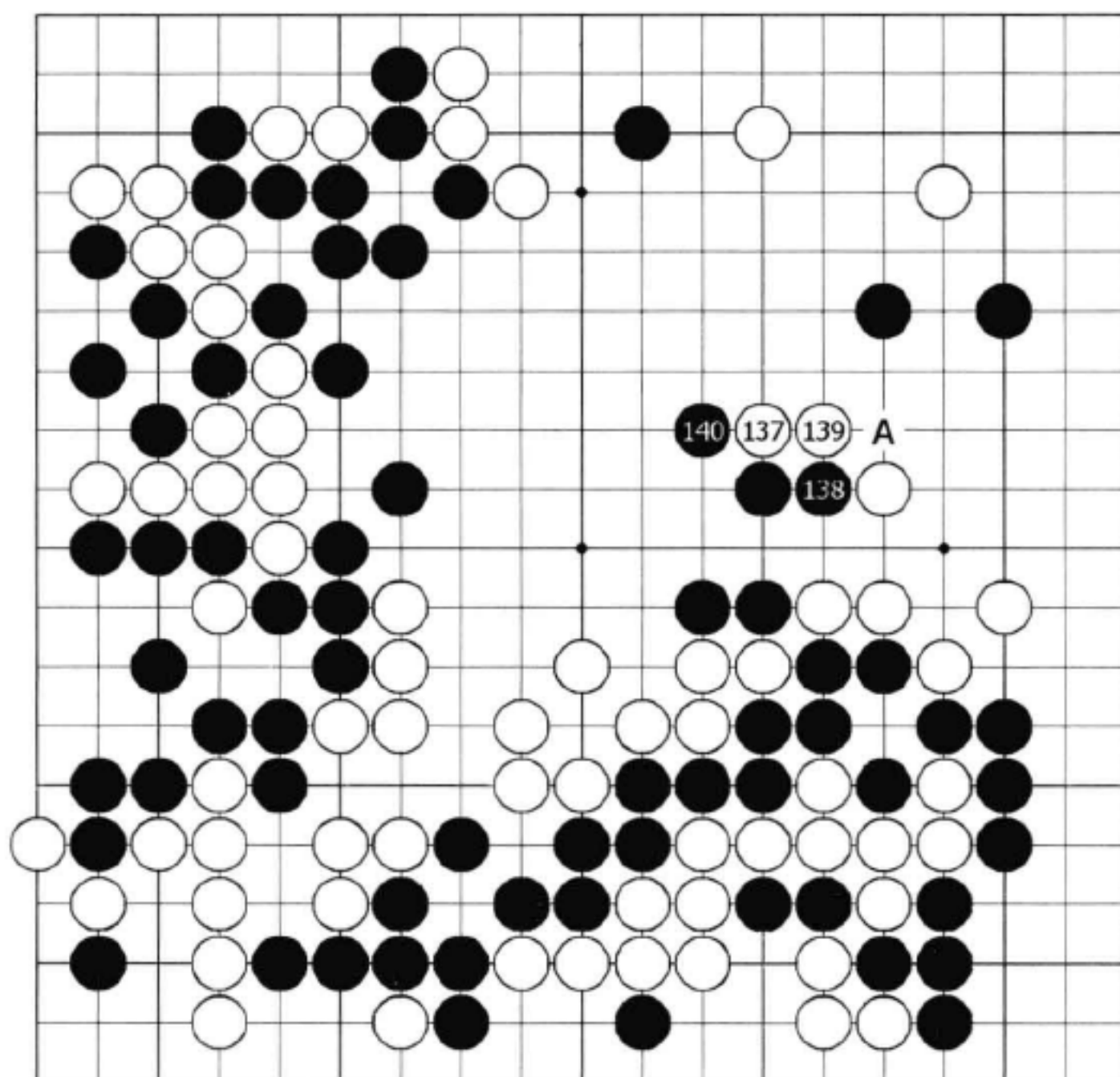
黑134、136大举反攻。



图三十

接下来，白于 1 位尖出，似较稳妥。

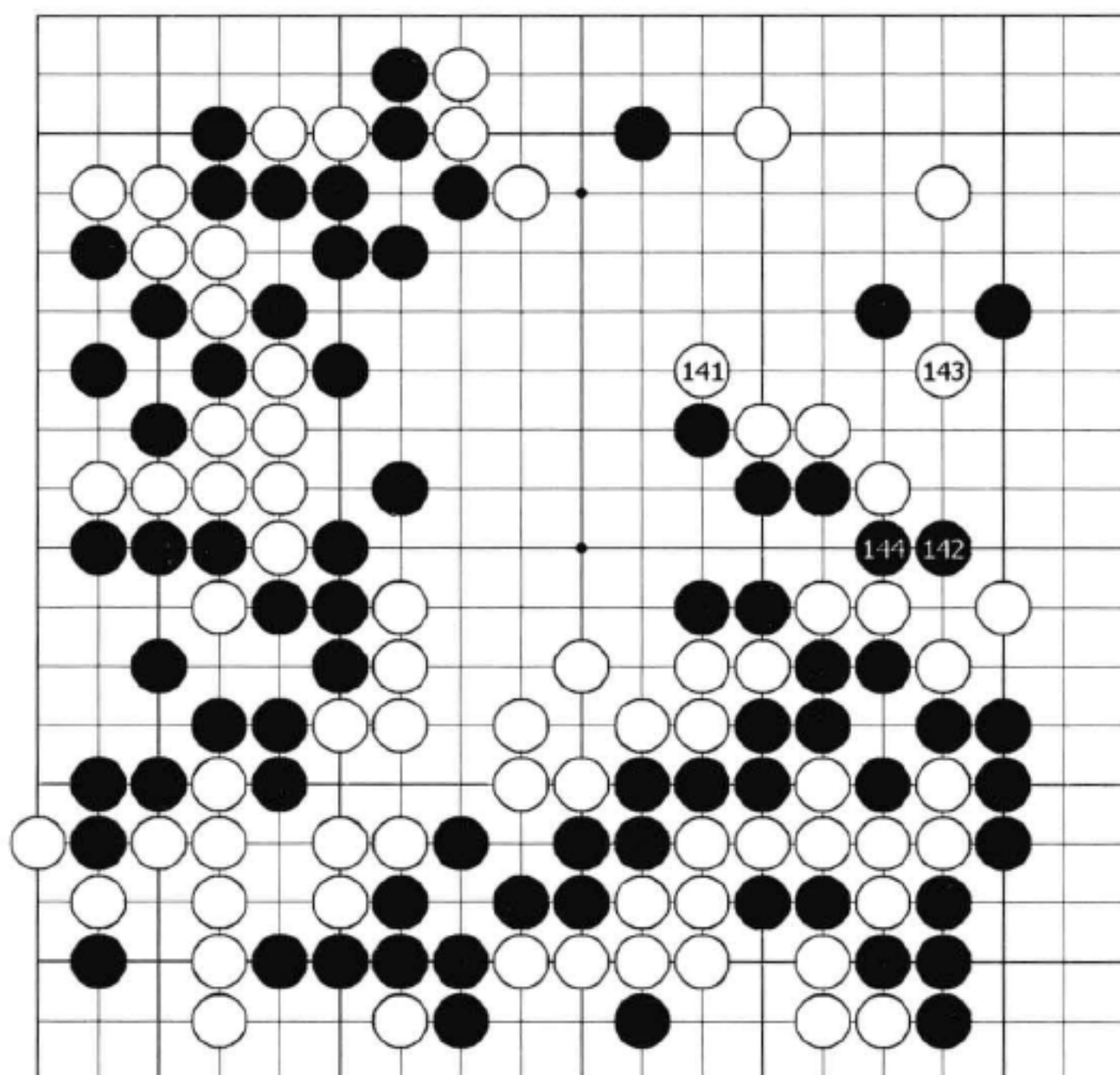
第三十三谱 137-140



白 137 靠出，这是更强的着法，当然也可。

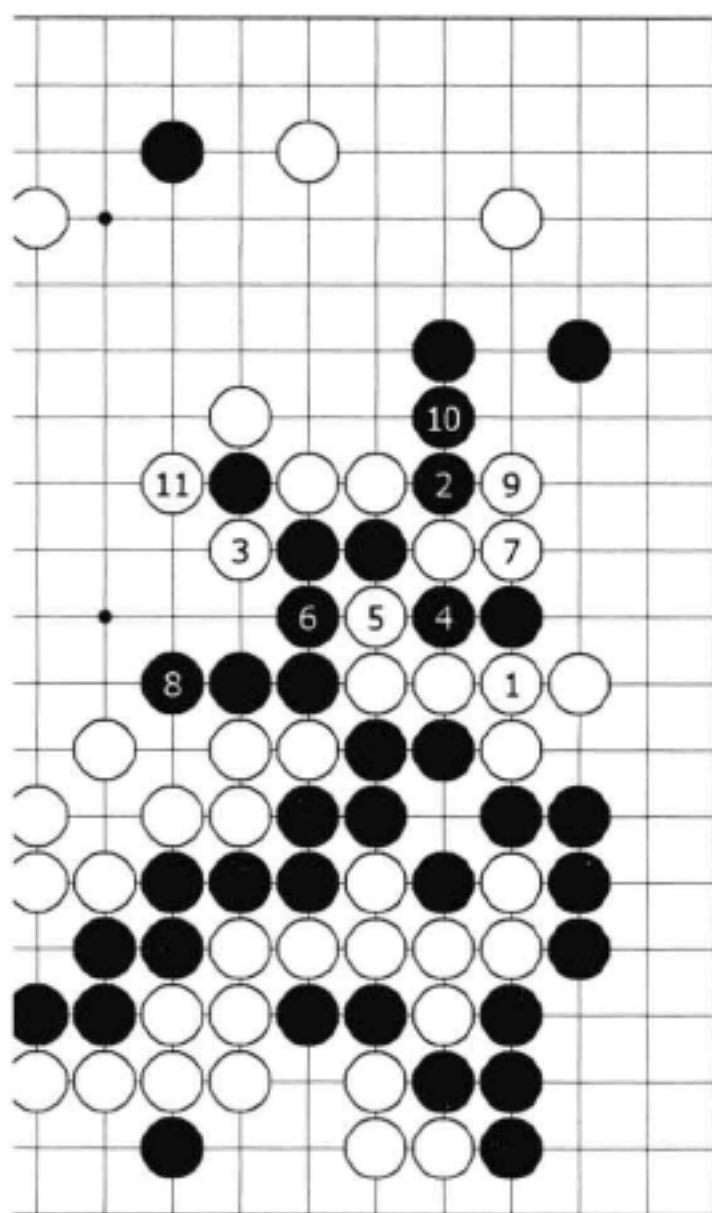
黑 138 顶后，不敢在 A 位断，只得回头于 140 位扳，感觉有些怪异。

第三十四谱 141-144



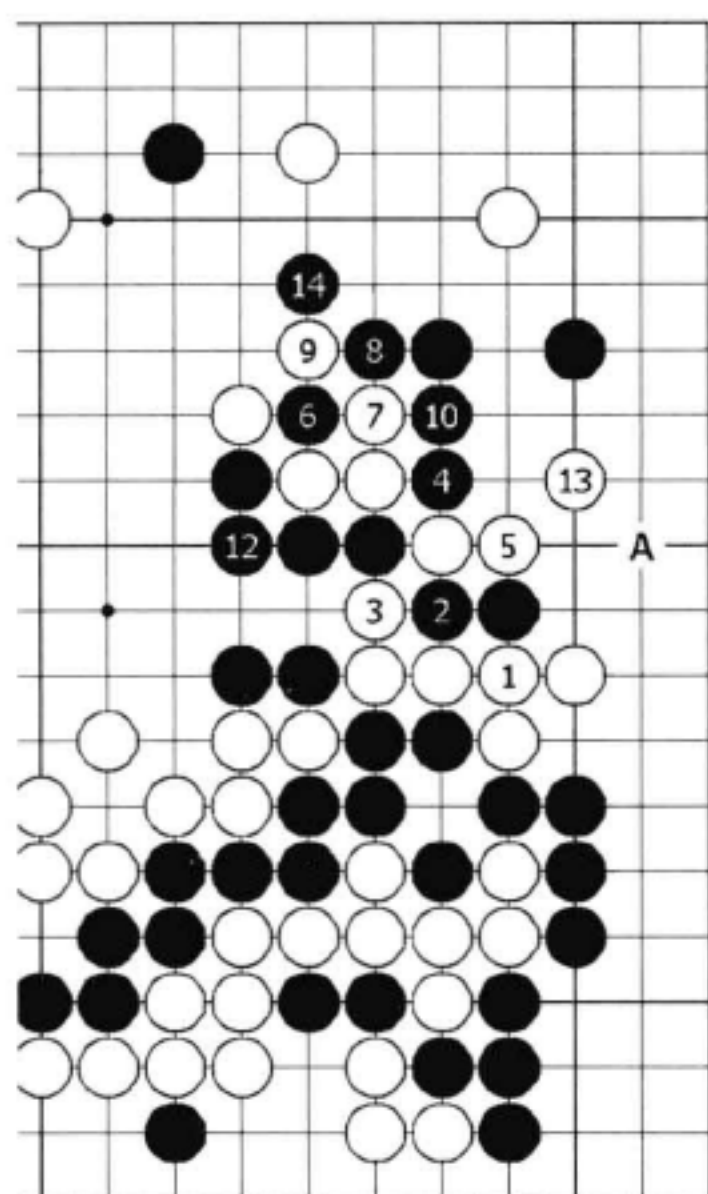
黑 142 刺时，白 143 不理，任黑 144 吃通棋筋，不可思议，显然也非黄龙士的手笔。

白数子目数固然不大，但却是棋筋，牵涉到黑两块棋的安危（白救回棋筋，黑下边大块最终要费一手棋连回，中腹数子也还需要继续治孤），以龙士棋风之强，他怎肯轻易舍弃？那么，是两子棋筋已救无可救吗？非也。



图三十一

白 1 粘，当然，不知黑有何厉害的后续手段。黑 2 如断，白 3 则打吃，黑 4 冲吃，白 5 则断，黑 6 不得不接，如于 7 位提，白 6 位冲打，白已全部连通，黑无所获。如图进行，白 7 长后，黑 8 只能先救五子，白 9 打，再 11 提，黑中腹一队形状笨拙，右上一队半死不活，下边大块还要靠打劫求生，黑四处起火，不知将何以为继。



图三十二

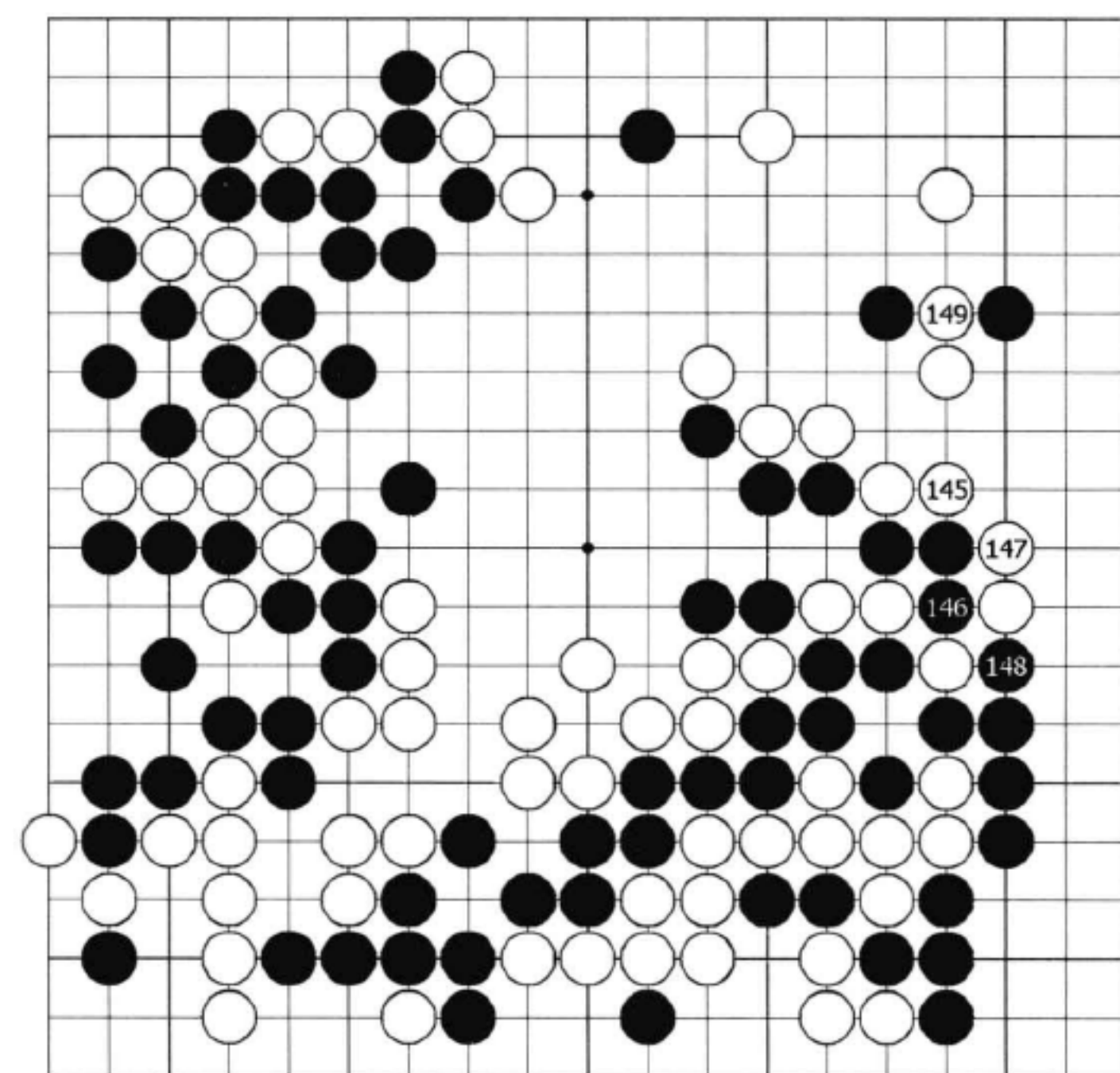
黑 2 冲，白 3 则断，黑 4 断时，白 5 立即长，效果不佳。黑 6 以下将白滚包，再 12 位粘，战斗变得复杂。至黑 14 扳，白一团气紧，十分难受，而边上一队还留有 B 位的弱点，如此作战白不利。

但白 5 改在 12 位打吃，就还原成上图了。也就是说，本图的变化不可能在实战中出现。

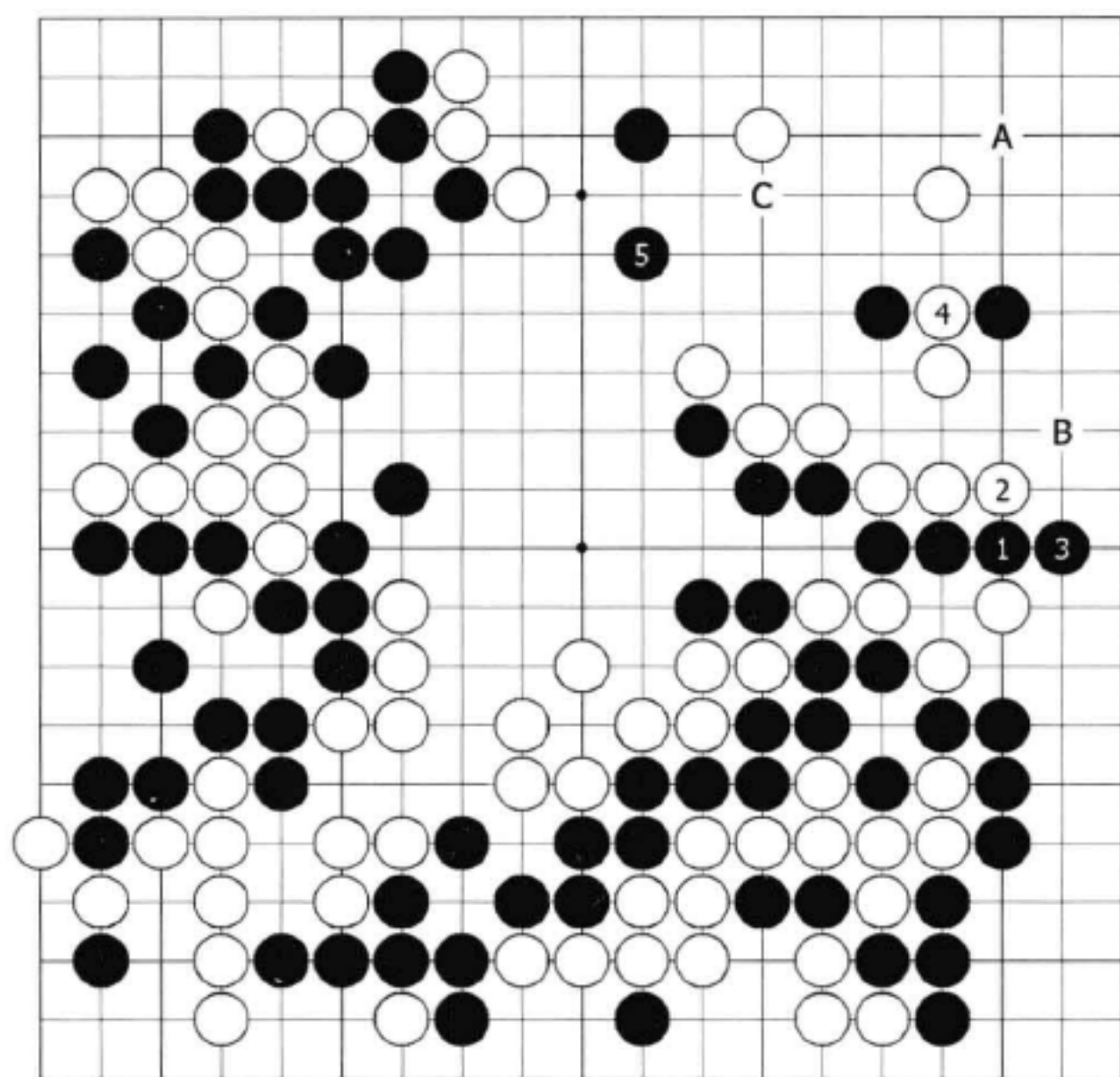
⑪ = 6

能舒舒服服接回的棋筋，偏偏舍弃，我想这完全背离了黄龙士的风格。黑 144 吃通棋筋，黑两块弱棋百病全愈，我不知道白是如何考虑的。

第三十五谱 145-149



黑 146 突然停步，回头去吃两三枚残子，也十分可疑。

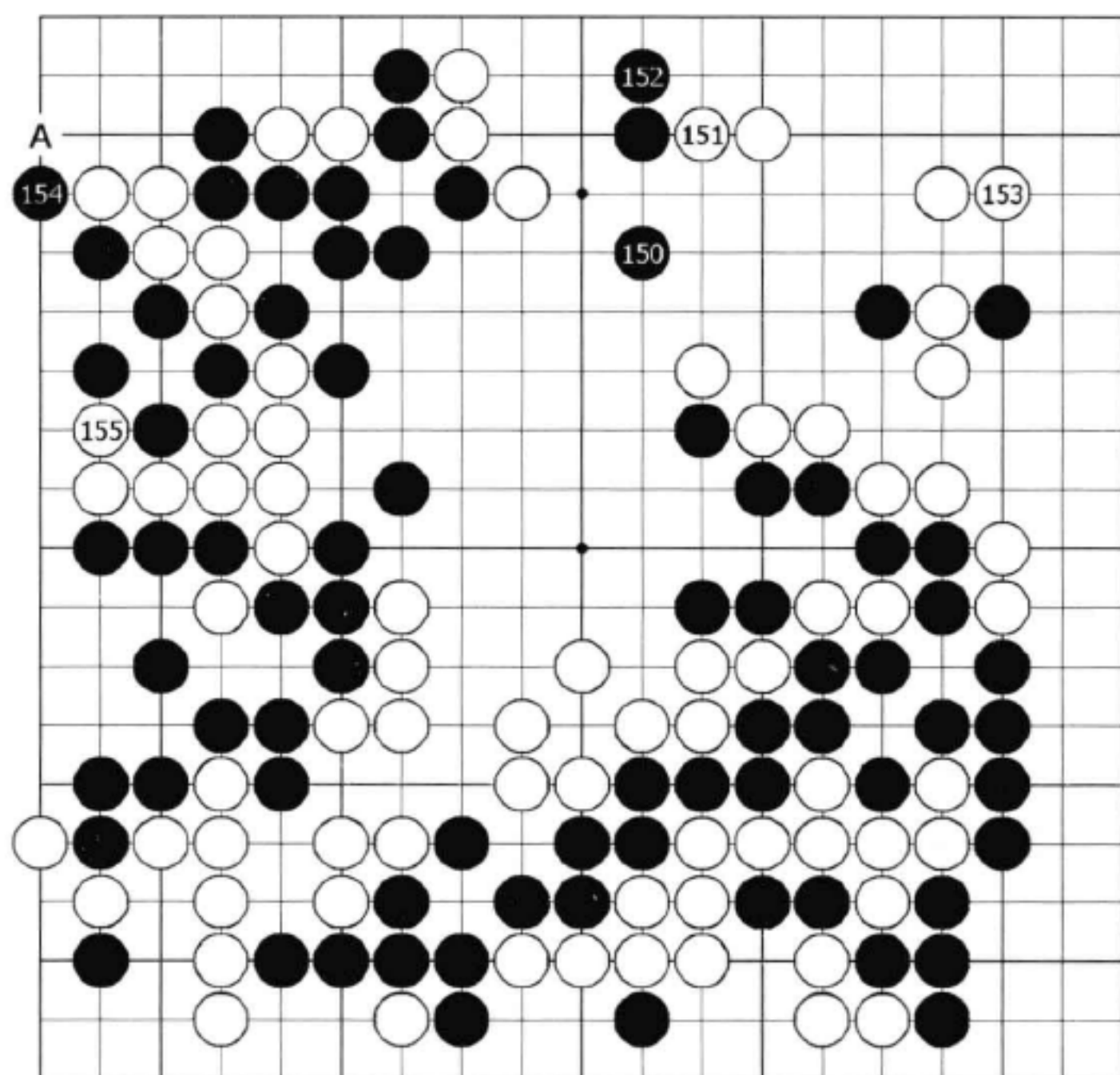


图三十三

黑 146 当然应于 1 位冲下，白 2 贴，黑 3 再立，如此黑、白的目数与实战相比，差别应有二十目之多，白 4 冲断，黑 5 则关起，以后黑有 A 位点角、B 位跳、C 位靠等手段，白角远较实战为小。倘如此进行，白必败无疑。

白 147 顺手一打，再 149 穿断，白吃得如此之大，本来劣势明显的转换，现在变得得失不明了。

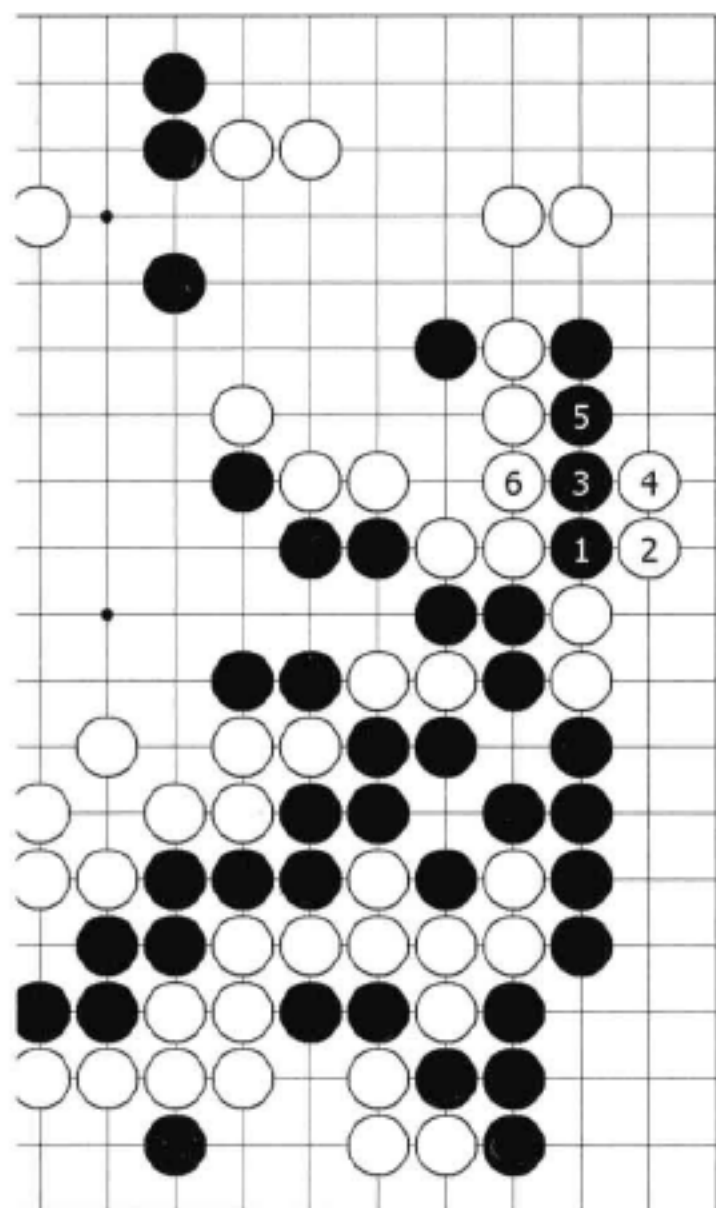
黑白双方连续出现不可理解的错着，令人心情沉闷。



第三十六谱 150-155

黑 150 关起，大极。

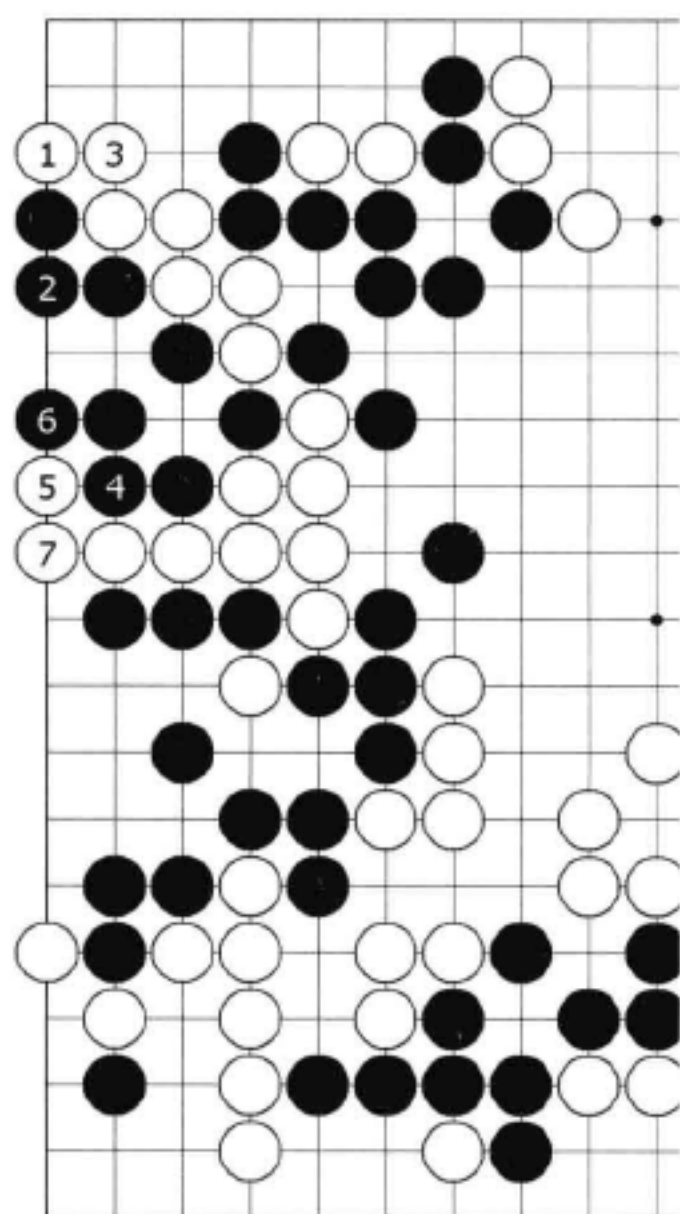
至白 153，右上一带变得坚固，黑已无手段可施。



图三十四

黑 1 断，白 2 可以下打，再 4 位爬，进行至白 6 接，黑无法出棋。

黑 154 扳，莫名其妙，黑先动手，要点当然在 155 位团，如此成白缓一气劫，白十分麻烦；白 155 也过于小心谨慎，如于 A 位打，不知黑有何妙着？

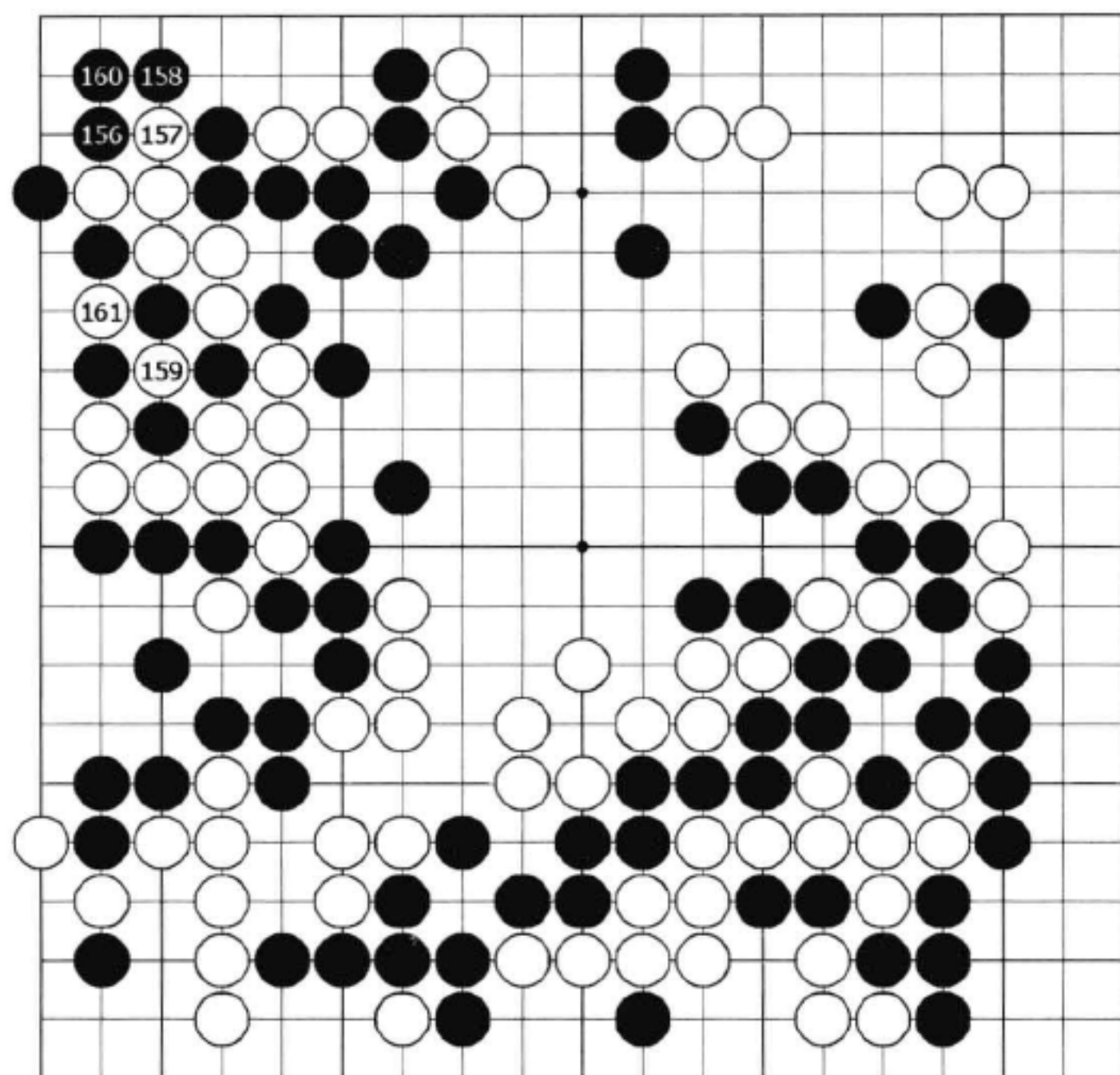


图三十五

白 155 如在 1 位打，则黑 2 粘，无非是多送一子。白明明能够多吃黑子，偏偏退避三舍，十分奇怪。

双方你谦我让，都没能走在要点上，又是不可理解之处。

第三十七谱 156-161



黑 156 扳至白 161 提，白的目数没有变化，黑目却增加了不少，白的无谓退让，又让黑平白得利了。至白 161，局面很细，谁胜谁负很难断言。黑如下得出色，获许还可取胜。

这局棋，黑白两方都犯了很多低级的错误（像黑 146 半途收兵，这是被让五子的水平都能下对的地方；白 129 打，让三子水平的棋手也不难找出正解），白方不像大国手黄龙士，黑方也不似可以与龙士对子的徐星友，疑点重重，错着不断，无可索解，也许唯一行得通的解释，是本局系时人或后人出于某种原因，托名的伪作，即今天所谓之“假棋”。倘不如此，则难以理解，在何种情势下，一位大国手，一位准国手，会如此地表现失常，而且是双双失常（倘是双方酒酣之后，打打醉拳，即兴地表演一番，则另当别论）。

黄龙士的很多棋，我研究时都是很佩服的，但本局的表现，我却很难把棋和他联系起来。所以我倾向于认为，本局并非出自黄、徐二人的手笔。

共 161 手
胜负不明

后 记

黄龙士、徐星友之间的分先对垒，在后人眼中看来，这应是当时棋坛的一大盛事。因为黄、徐二人，是相继而起、称雄棋坛的大国手。两人年龄相近，棋力相若，而棋风截然不同，这番碰撞，想来为不少棋家所乐道。

谈论黄徐，总绕不开他们之间的那桩公案，那就是龙士方当中年，为何会忽然下世，这与徐星友有无关系？由于过世的原因缺乏明确的记载，后世传之纷纭，企图来推测当时的情况到底如何。

首先要明确的是，黄、徐间的关系非同寻常。这可以从徐星友的棋力长成推而知之。徐星友年长黄龙士七八岁，据现有的记载，他似乎一直在黄龙士的磨砺之下，才最终成长为国手一级的——从四子进至三子，由三子而“血泪篇”，由“血泪篇”一跃而为对子。他们之间对局数量如此之多，我们虽不能排除黄龙士提携后进的雅量，但他们之间关系的亲厚，也是可以想见的了。

因为这一层，谭其文在其《弈选小传》中说，星友受龙士三子（当指“血泪篇”）后，足不下楼者三年（苦学深思，钻研弈道），由是深嫉龙士（因为深入的研究，更明确了自己的才能不及龙士），因延龙士至家，供奉备至，阴使恣情声色，不数年，龙士以瘵卒，而星友遂为第一矣。

这是谭先生一家言，可为传闻轶事，听风而不萦怀，但我认为不宜武断地采为信史。其中诸多疑点，留待稍后叙述。但“延龙士至家”，或许给了我们某些提示，即本书所评之黄徐对子谱，极有可能发生在杭州的徐宅。而且，在此数年之间，他们间对局之数量，也决不止我们今天所见的六七局之数。

于是，这就引出了另一个疑问。那就是以星友之财力，可以对龙士供奉备至，而独不能在对局时一一记谱，在龙士生前或逝后，进而把他们间的对战之局全部刊行吗？星友败于程兰如，南归杭州，发愤著书，从许多棋局中遴选出六十四局，转成《兼山堂》一书，可见徐氏藏谱甚丰，资料不乏，甚至可以追溯到龙士十七岁时挑战盛大有之谱。年代如此久远的棋谱尚且留存，则现今流传下来的，不过一鳞半爪的黄徐对子谱，就不能不令人生疑了。是星友的败局过多，他要讳败为胜，还是到星友辑录《兼山堂弈谱》时，棋谱已颇多散逸？个中的原因，今天的我们已微茫难求。

另外，从龙士、星友在黄徐七局中间表现出来的功力，我认为此时的星友与龙士仍存在明显的差距，不足以当分先之棋分。所谓分先，对局双方必要旗鼓相当，胜负持平。而在黄徐七局中，龙士却是对星友取得了压倒性的战绩，则星友如何能大言炎炎，与龙士分先对垒？这是不合常理的。因此据我的推测，这里有一个可能的原因，那就是龙士在星友家中，一住数年，受到了星友的盛情款待，龙士既然感其情意，便不能不在棋分上予以优容。

黄徐对局中，龙士还出现了不少与他水平不相符的疑问手，甚至有一局，我非常怀疑是时人的伪作。以龙士的水平和境界，独步天下，在一局棋中连续下出疑问手，这是很不可理解的。那么，这就要考虑龙士对局时的状态。是正常竞技的状态，如弈乐园三十局挑战霸主周东侯那样，鼓足斗志，精益求精，还是在酒酣的状态之下，任意为之？如果这七局棋对局双方的记录确信无误，我则倾向于后一种可能，某些棋局很可能是在宾主觥筹交错，尽情欢饮之后，信手挥洒的涂鸦之作。这样的棋局，当然不能代表龙士的真正水平。限于资料，我不得不把黄徐七局全部评讲，但有些棋实在碍眼且令人痛心，这一层还希望读者能够体察一二。

关于黄徐间的公案，黄俊先生在《弈人传》中，曾对徐星友之为大名所累，横遭诬蔑，表示了一些不平，并作了一番澄清和辩护。我们今人以棋见人，也可以有一个大致的判断，星友的棋路如此中正平和、闲淡大方，似不能有如此歹毒之心肠。

黄俊先生说，康熙六十年，青少年时期的范西屏、施襄夏，随师俞永嘉一同拜谒长者星友。星友时年七十余，授范施三子，极倾爱之，出《兼山堂弈谱》以赠。星友同时人翁嵩年说，余自髫龄（指代幼时）与星友交，晚岁落拓，往还更密，乐数晨夕。不独技艺精也，道气迎人，迥出尘俗，绝无浮夸矜胜（自矜其胜。自己宣扬自己，扬扬得意）之习，以表异于众，不求名而愈著。以嵩年对徐星友的亲身了解，如此称赞星

友的美德懿行，发自内心地佩服于他，我们后人，就不难推断出星友到底是何等样人。以他的忠诚和蔼，怎么会因为围棋这样的“小技”而刻意陷害龙士呢？因此这种传闻，必定是出自后世的小人，以利己害人之心度君子腹，甚至于不惜污蔑星友，来逞他一时议论之快意罢了。黄俊接着说，能善诱逊己者（能循循善诱水平不如自己的人），必能敬爱胜己者。弈家积习，类好抑人扬己，刊谱时必掩其败而著（彰显）其胜。但是看星友的《兼山堂弈谱》，对龙士“推挹备至”，怎么会是忌刻的人所为呢？也许是龙士去世后，星友以国手名者四十年，有忌妒他的人故意说出这些话来污蔑他，久而久之，“沿讹过甚”（谬论沿习，远过于事实本身了）。因此黄俊为之辨正，认为“人以技重欤，技亦以人重也”。

以上，黄俊从人品与棋品两方面，辨正星友不能如传闻一般加害龙士，读来是颇有道理的。

另外，从一般的事理上推测，如果当年星友处心积虑要加害龙士，则传言汹汹，把他作为第一嫌疑人时，他似乎不能不出头，作某些辩驳，以示立身很正，于事无涉。星友无辩驳之词，或许反证了在他在世之时，并无什么流言；也可以说，当时并无其他人等，对龙士之死提出什么质疑，可见事实本身，在当时并无可疑。虽然龙士中年过世让人沉悼，哀其才能，但以清代康熙时期的治疗条件和平均寿命，这似乎又不是不能理解的。（嘉道时期的国手陈子仙，据周小松的回忆，是因痢疾不治，旬日之间就突然过世了，时年五十余。这在今天，也是难以想象的。）星友在《兼山堂弈谱》中于龙士的棋艺推崇之至，也可见他胸中坦荡荡，并无后世传闻中这许多丘壑。

龙士著有《弈括》，康熙庚寅年，崇川吴时亮为之刊行。其原因大概是时亮曾延请龙士于家教弈，龙士因手授而付梓。但此书流传似不甚广。嘉庆间游艺居士重刊，并序云：“近世谈弈之书，首推施定庵《弈理指归》、范西屏《桃花泉》，騷騷乎家有其书乎。独怪施范与程梁并称四家，皆导源于黄子龙士，施范著作盛行于世，而龙士《弈括》，外间知者颇少……龙士此编，涵浑淡泊，一切转斗攻劫之道，引而不发，而神明变化，已莫逾此，洵所谓百家腾跃，尽入囊中者……后学舍此不求，遽从事于《指归》、《桃花泉》二书，何异论诗者诵李杜（李白、杜甫）而遗陶谢（陶渊明、谢灵运）？”等等。

邓元鋔赞龙士曰：“范施后起而最著，周黄实为之先声，周即东侯，黄即龙士，并称绝艺，擅名国初。龙士用思尤密，深入奥笈，别具聪明。神乎其技……妙极自然。空灵变化，出死入生，试披对局之图，尽是惊人之作，可谓得未曾有。然则龙士之弈，

上掩过周，下启施范，为有清一代弈家之正宗矣。”

徐星友所著《兼山堂弈谱》，兼容并包，于棋理亦有深刻之阐发，施襄夏评为“弈学之大宗”。二“宗”互现，正如棋史上龙士、星友先后光耀。壮哉斯人！

最后，还有一些心曲想向读者陈说。黄徐对子谱总共才七局棋，无论如何，数量是少了一些，这是一件憾事。但作为清初最有代表性的、垄断棋坛时间最长的两位大国手，如果没有他们的对子谱，那将是更大的缺憾。我想，先人既然给我们留下了这珍贵的七局棋，即便数量少了些，质量也有存疑，但至少能给我们更好地研究和参考，提供了一个基础。至于书中的某些推测之语，是我个人的观点，欢迎读者提出不同的见解。

《中国围棋古谱精解大系》总目索引

第一辑 名局

第1卷 《黄龙周虎》

第一局	○ 周东侯	● 黄龙士	1/1/001
第二局	○ 周东侯	● 黄龙士	1/1/039
第三局	○ 黄龙士	● 周东侯	1/1/089
第四局	○ 周东侯	● 黄龙士	1/1/133
第五局	○ 黄龙士	● 周东侯	1/1/179
第六局	○ 周东侯	● 黄龙士	1/1/225
第七局	○ 周东侯	● 黄龙士	1/1/265
第八局	○ 周东侯	● 黄龙士	1/1/319
第九局	○ 黄龙士	● 周东侯	1/1/371
第十局	○ 周东侯	● 黄龙士	1/1/417

第2卷 《血泪篇》

第一局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/001
第二局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/045
第三局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/089
第四局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/123
第五局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/169
第六局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/211
第七局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/245
第八局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/283
第九局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/321
第十局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	1/2/363

第3卷 《徐程十局》

第一局	○ 程兰如	● 徐星友	1/3/001
第二局	○ 徐星友	● 程兰如	1/3/043
第三局	○ 程兰如	● 徐星友	1/3/085
第四局	○ 徐星友	● 程兰如	1/3/125
第五局	○ 徐星友	● 程兰如	1/3/155
第六局	○ 程兰如	● 徐星友	1/3/191
第七局	○ 程兰如	● 徐星友	1/3/225
第八局	○ 徐星友	● 程兰如	1/3/265
第九局	○ 徐星友	● 程兰如	1/3/309
第十局	○ 程兰如	● 徐星友	1/3/347

第4卷 《过周十局》

第一局	○ 周嬾予	● 过百龄	1/4/001
第二局	○ 周嬾予	● 过百龄	1/4/045
第三局	○ 过百龄	● 周嬾予	1/4/087
第四局	○ 过百龄	● 周嬾予	1/4/133
第五局	○ 周嬾予	● 过百龄	1/4/177
第六局	○ 周嬾予	● 过百龄	1/4/221
第七局	○ 过百龄	● 周嬾予	1/4/265
第八局	○ 过百龄	● 周嬾予	1/4/307
第九局	○ 周嬾予	● 过百龄	1/4/347
第十局	○ 过百龄	● 周嬾予	1/4/391

第二辑 四大家

第5卷 《西屏战梁程》

第一局	○ 梁魏今	● 范西屏	2/5/001
第二局	○ 梁魏今	● 范西屏	2/5/043
第三局	○ 梁魏今	● 范西屏	2/5/089
第四局	○ 范西屏	● 梁魏今	2/5/131
第五局	○ 范西屏	● 梁魏今	2/5/167
第六局	○ 范西屏	● 梁魏今	2/5/211

第七局	○ 梁魏今	● 范西屏	2/5/257
第八局	○ 范西屏	● 程兰如	2/5/297

第 6 卷 《襄夏战梁程》

第一局	○ 施襄夏	● 梁魏今	2/6/001
第二局	○ 梁魏今	● 施襄夏	2/6/057
第三局	○ 梁魏今	● 施襄夏	2/6/113
第四局	○ 施襄夏	● 梁魏今	2/6/153
第五局	○ 施襄夏	● 梁魏今	2/6/187
第六局	○ 程兰如	● 施襄夏	2/6/223
第七局	○ 施襄夏	● 程兰如	2/6/277
第八局	○ 程兰如	● 施襄夏	2/6/341
第九局	○ 施襄夏	● 程兰如	2/6/383
第十局	○ 施襄夏	● 程兰如	2/6/431

第 7 卷 《梁程十局》

第一局	○ 程兰如	● 梁魏今	2/7/001
第二局	○ 程兰如	● 梁魏今	2/7/059
第三局	○ 梁魏今	● 程兰如	2/7/109
第四局	○ 梁魏今	● 程兰如	2/7/147
第五局	○ 程兰如	● 梁魏今	2/7/183
第六局	○ 梁魏今	● 程兰如	2/7/227
第七局	○ 梁魏今	● 程兰如	2/7/271
第八局	○ 程兰如	● 梁魏今	2/7/317
第九局	○ 程兰如	● 梁魏今	2/7/367
第十局	○ 程兰如	● 梁魏今	2/7/417

第 8 卷 《当湖十局》

第一局	○ 施襄夏	● 范西屏	2/8/001
第二局	○ 范西屏	● 施襄夏	2/8/053
第三局	○ 施襄夏	● 范西屏	2/8/103
第四局	○ 施襄夏	● 范西屏	2/8/153

第五局	○ 范西屏	● 施襄夏	2/8/205
第六局	○ 范西屏	● 施襄夏	2/8/261
第七局	○ 范西屏	● 施襄夏	2/8/311
第八局	○ 范西屏	● 施襄夏	2/8/353
第九局	○ 施襄夏	● 范西屏	2/8/409
第十局	○ 范西屏	● 施襄夏	2/8/459

第三辑 棋圣之艺

第9卷 《龙士授子谱》

第一局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受四子)	3/9/001
第二局	○ 黄龙士	● 嵇修五 (受四子)	3/9/053
第三局	○ 黄龙士	● 嵇修五 (受四子)	3/9/089
第四局	○ 黄龙士	● 徐星友 (受三子)	3/9/131
第五局	○ 黄龙士	● 嵇修五 (受三子)	3/9/173
第六局	○ 黄龙士	● 张尔功 (受三子)	3/9/209
第七局	○ 黄龙士	● 苏揆之 (受二子)	3/9/243
第八局	○ 黄龙士	● 苏揆之 (受二子)	3/9/281
第九局	○ 黄龙士	● 周西侯 (受二子)	3/9/331
第十局	○ 黄龙士	● 周西侯 (受二子)	3/9/371

第10卷 《襄夏授子谱》

第一局	○ 施襄夏	● 邵含章 (受四子)	3/10/001
第二局	○ 施襄夏	● 卜沧如 (受四子)	3/10/049
第三局	○ 施襄夏	● 钱长泽 (受四子)	3/10/093
第四局	○ 施襄夏	● 张元若 (受三子)	3/10/141
第五局	○ 施襄夏	● 金在田 (受三子)	3/10/187
第六局	○ 施襄夏	● 郭溶川 (受三子)	3/10/237
第七局	○ 施襄夏	● 胡兆麟 (受二子)	3/10/283
第八局	○ 施襄夏	● 僧贯如 (受二子)	3/10/335
第九局	○ 施襄夏	● 郑涟漪 (受二子)	3/10/397
第十局	○ 施襄夏	● 朱天叙 (受二子)	3/10/417

第 11 卷 《西屏授子谱》

第一局	○ 范西屏	● 倪克让 (受四子)	3/11/001
第二局	○ 范西屏	● 陈耆年 (受四子)	3/11/035
第三局	○ 范西屏	● 邵翼圣 (受四子)	3/11/081
第四局	○ 范西屏	● 童和衷 (受三子)	3/11/123
第五局	○ 范西屏	● 黄友功 (受三子)	3/11/171
第六局	○ 范西屏	● 李步青 (受三子)	3/11/217
第七局	○ 范西屏	● 周春来 (受二子)	3/11/277
第八局	○ 范西屏	● 胡兆麟 (受二子)	3/11/323
第九局	○ 范西屏	● 李步青 (受二子)	3/11/369
第十局	○ 范西屏	● 陈苑游 (受二子)	3/11/425

第四辑 国手风范

第 12 卷 《黄徐对子谱》

第一局	○ 黄龙士	● 徐星友	4/12/001
第二局	○ 徐星友	● 黄龙士	4/12/041
第三局	○ 黄龙士	● 徐星友	4/12/085
第四局	○ 徐星友	● 黄龙士	4/12/119
第五局	○ 徐星友	● 黄龙士	4/12/165
第六局	○ 徐星友	● 黄龙士	4/12/207
第七局	○ 黄龙士	● 徐星友	4/12/245

第 13 卷 《最后两高峰》

第一局	○ 周小松	● 陈子仙	4/13/001
第二局	○ 周小松	● 陈子仙	4/13/045
第三局	○ 陈子仙	● 周小松	4/13/089
第四局	○ 周小松	● 陈子仙	4/13/137
第五局	○ 周小松	● 陈子仙	4/13/179
第六局	○ 陈子仙	● 周小松	4/13/231
第七局	○ 陈子仙	● 周小松	4/13/299
第八局	○ 陈子仙	● 周小松	4/13/353
第九局	○ 陈子仙	● 周小松	4/13/407
第十局	○ 陈子仙	● 周小松	4/13/437

第 14 卷 《盛世国手多》

第一局	○ 汪汉年	● 周东侯	4／14／
第二局	○ 汪汉年	● 周嬾予	4／14／
第三局	○ 谢友玉	● 黄龙士	4／14／
第四局	○ 周西侯	● 徐星友	4／14／
第五局	○ 吴来仪	● 梁魏今	4／14／
第六局	○ 范西屏	● 俞永嘉	4／14／
第七局	○ 赵两峰	● 施襄夏	4／14／
第八局	○ 蒋再宾	● 赵两峰	4／14／
第九局	○ 朱天叙	● 李步青	4／14／
第十局	○ 董鹿泉	● 陈子仙	4／14／