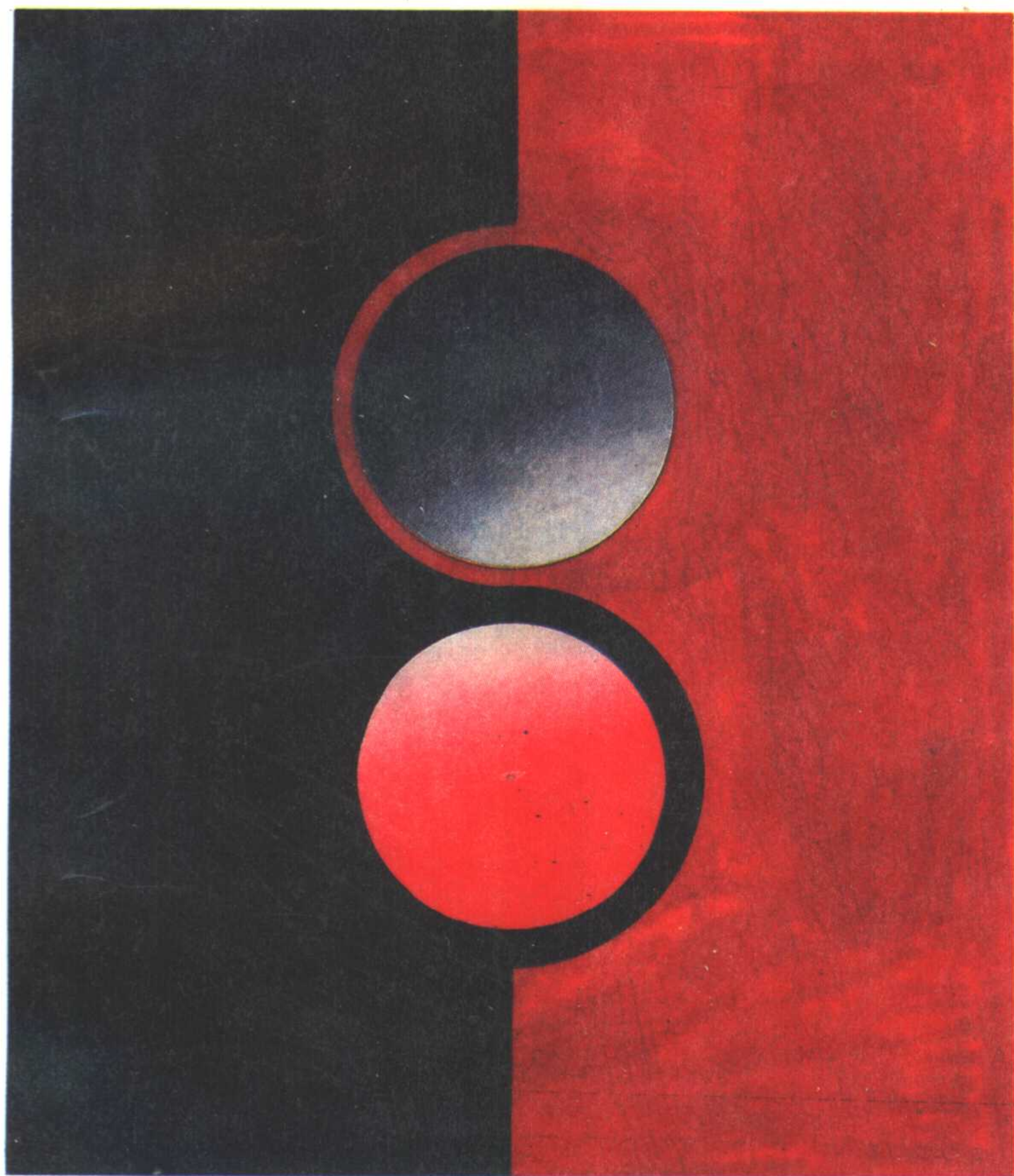


定式后的下法

〔日〕加纳嘉德九段 著



中国广播电视出版社

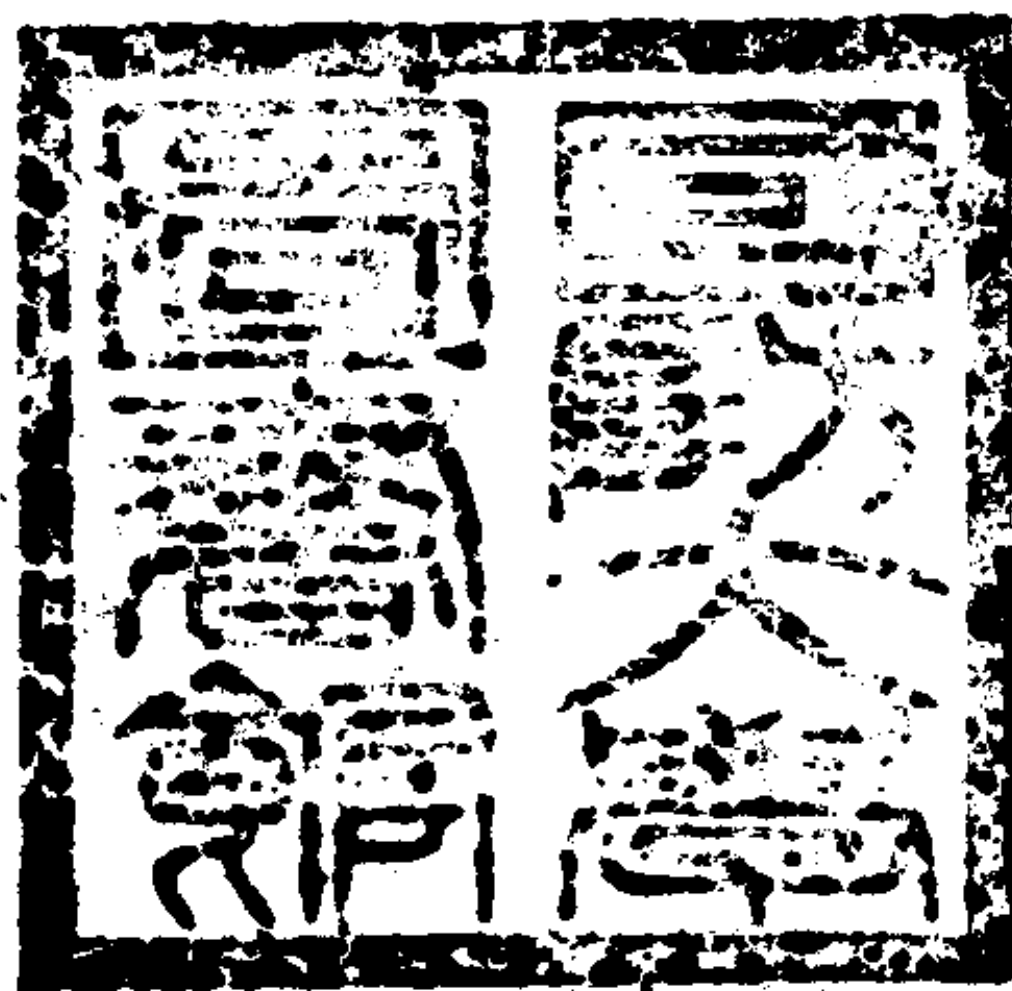


定式后的下法

[日]加纳嘉德九段 著

金爽 张竹 译

601171/02



中国广播电视出版社

定式后的下法

[日]加纳嘉德九段 著

金爽 张竹 译

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

一二〇二工厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

中国广播电视出版社出版

787×1092毫米 32开 6.375印张 137(千)字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数: 1-10000册 定价: 3.25元

ISBN 7-5043-0369-0/G·114

前 言

俗语说：“记住定式，就有三目棋。”由此可见，记定式肯定会增强棋力。那么，在定式之后，如果行棋不当，或对定式一知半解，则往往会招致损失。不过，我觉得属于前一种情况的较多。有关定式的书出版的比较多，但有关定式后的下法的书却寥寥无几。可是，在实践中这部分又是必不可少的，我们对定式后的下法和活用，决不能掉以轻心。同时，由于我多次听过有关这方面的呼吁，所以，想把这本小册子奉献给广大业余围棋爱好者。

在《围棋大辞典》中，有关定式的内容，汇集了两万多条。当然，这还不是定式的全部。像这一类书，往往使初学者不敢问津。这就要求初学者精通和熟练运用基本定式的下法。但在广大初学者中，有相当一部分人对基本定式尚不了解。所以，本书先简单介绍一些基本定式，再详谈定式后如何下，并尽可能结合实践来谈。此外，本书还将列举应用问题和实战谱，作为参考材料。

定式在不断变化、发展，本书也曾几经修改、补充，这次又再次根据现代流行下法作了补充，并增添了高目、目外、“三三”等项。但愿这本小册子能增添您对围棋的兴趣，对提高您的棋力有所裨益，我将为此感到欣慰。

作 者

目 录

前言 (1)

星基本型 (32 型)

一间跳 (1)

小飞 (13)

大飞 (25)

特殊应法 (38)

双挂 (47)

小目基本型 (28 型)

一间夹 (80)

二间夹 (86)

三间夹 (98)

一间高夹 (106)

二间高夹 (114)

一间高挂 (132)

二间高挂 (147)

大飞挂 (152)

高目基本型 (7 型)

内靠 (156)

外靠 (160)

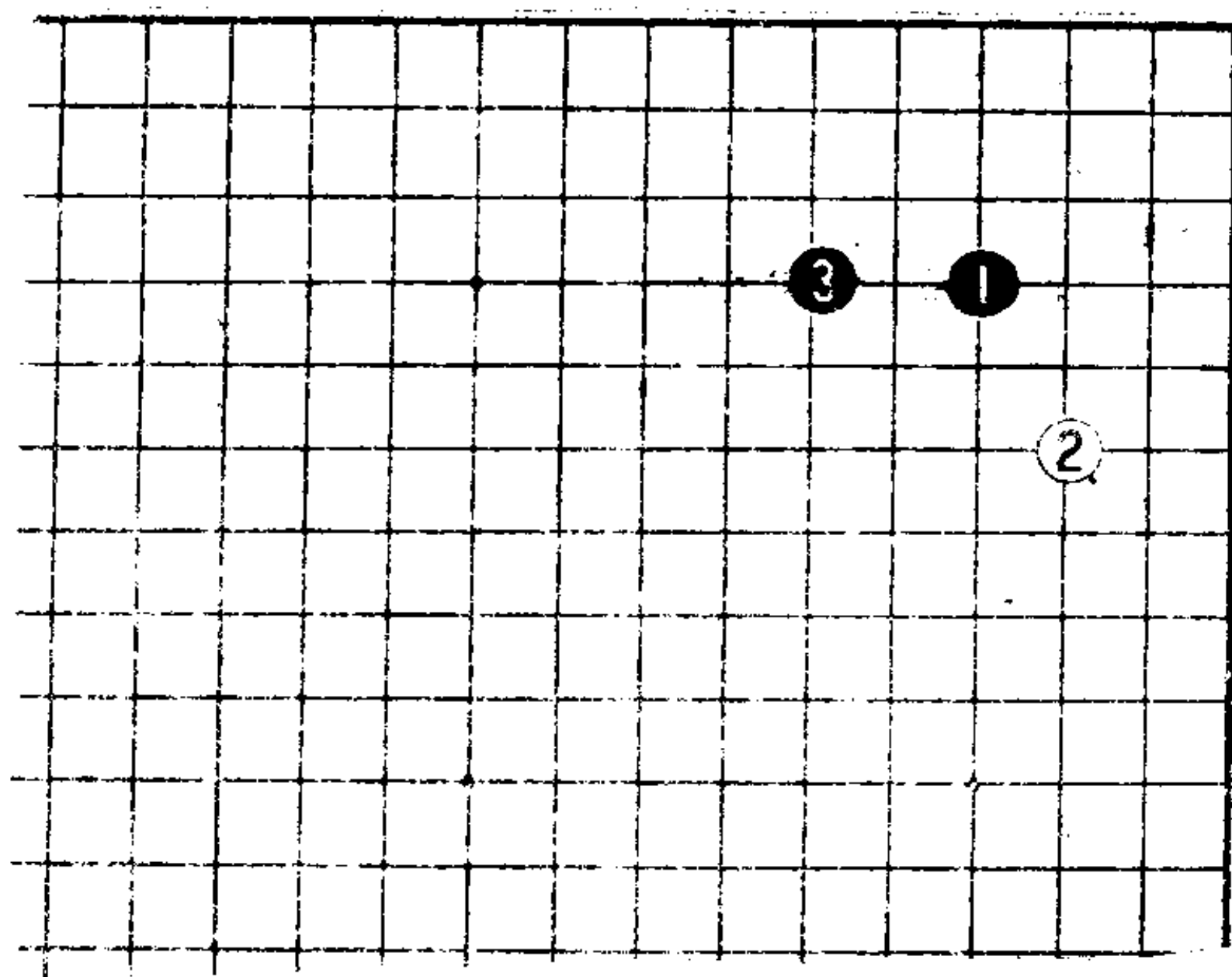
飞封 (166)

目外基本型 (5 型)

飞封 (170)

大斜 (173)

一间返夹	(177)
高挂	(179)
“三三”基本型 (6 型)	
肩冲	(183)
大飞挂	(189)

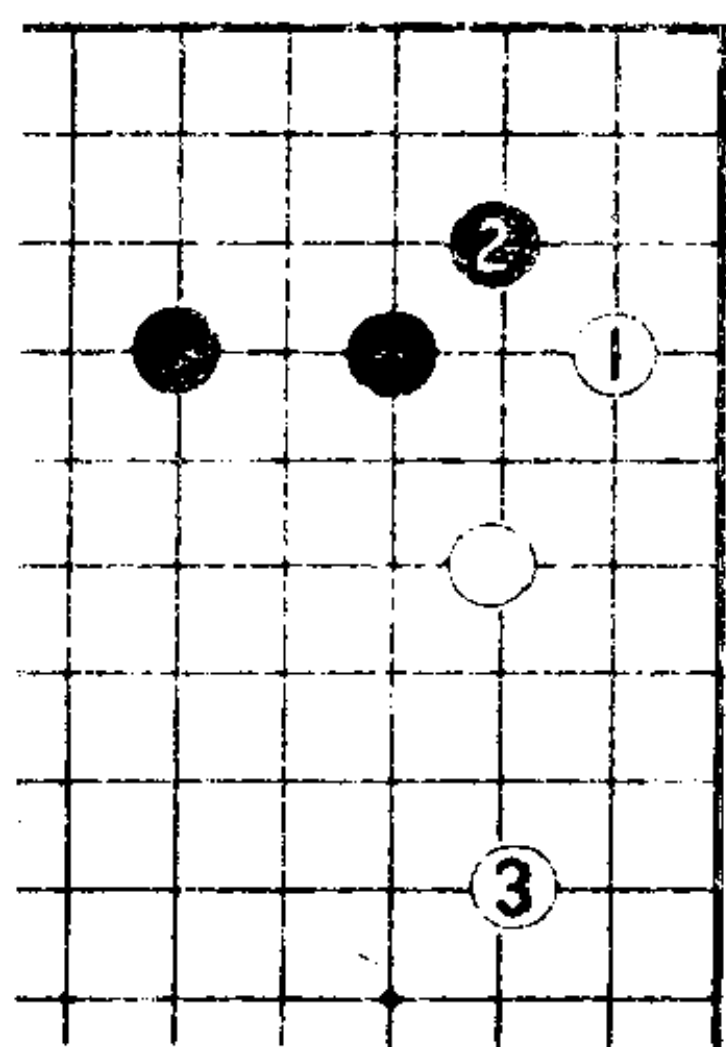


星基本型 1

星基本型 1

过去在分先棋中，走星位的很少，因为星位是在让子棋中置子的位置；所以，星定式也多在让子棋中使用。就连铃木名誉九段的名著

——《围棋大辞典》中，也可以看出这种倾向。



参考图

但是，新布局以后，这种构思却为之一变。星定式被认为在分先棋中，也是一种有力手段。因此，这里以分先棋为主，也结合着讲让子棋。参考图是星定式的一种。

现在来研究定式后的下法。

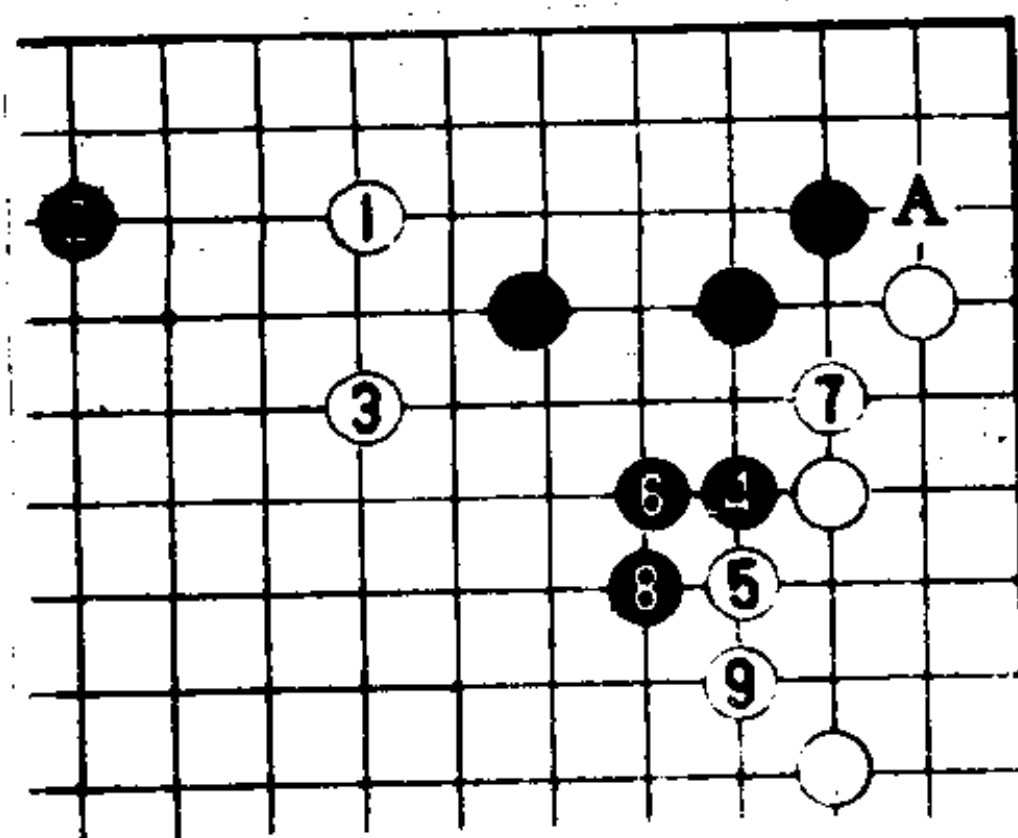


图 1

图 1: 正常。

白走 1 位挂，既可防止黑发展，又暗含攻击，是好点。

黑 2 夹，正确。至白 9 是双方稳妥对策。也有把黑 4 走在 A 位的。

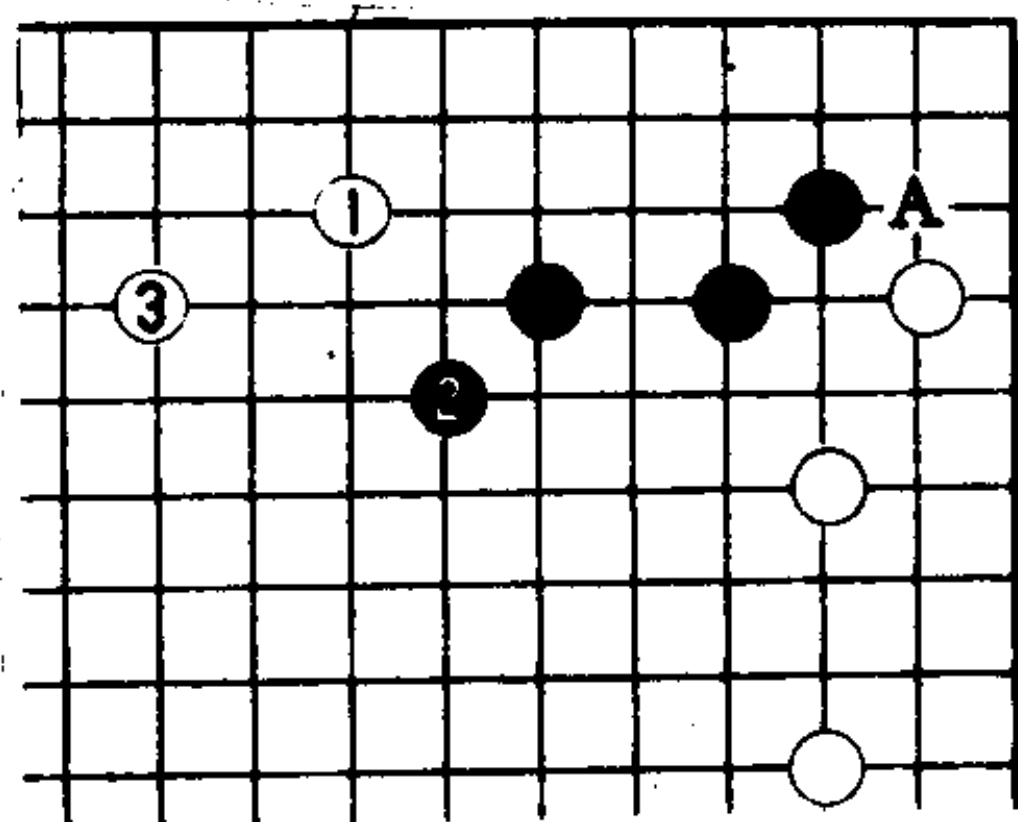


图 2

图 2: 有些松懈。

黑 2 尖，看似坚固好手，但由于右边有白的二间拆，所以发挥不出黑坚固的威力。

黑 2 在 A 位守，亦是常形。

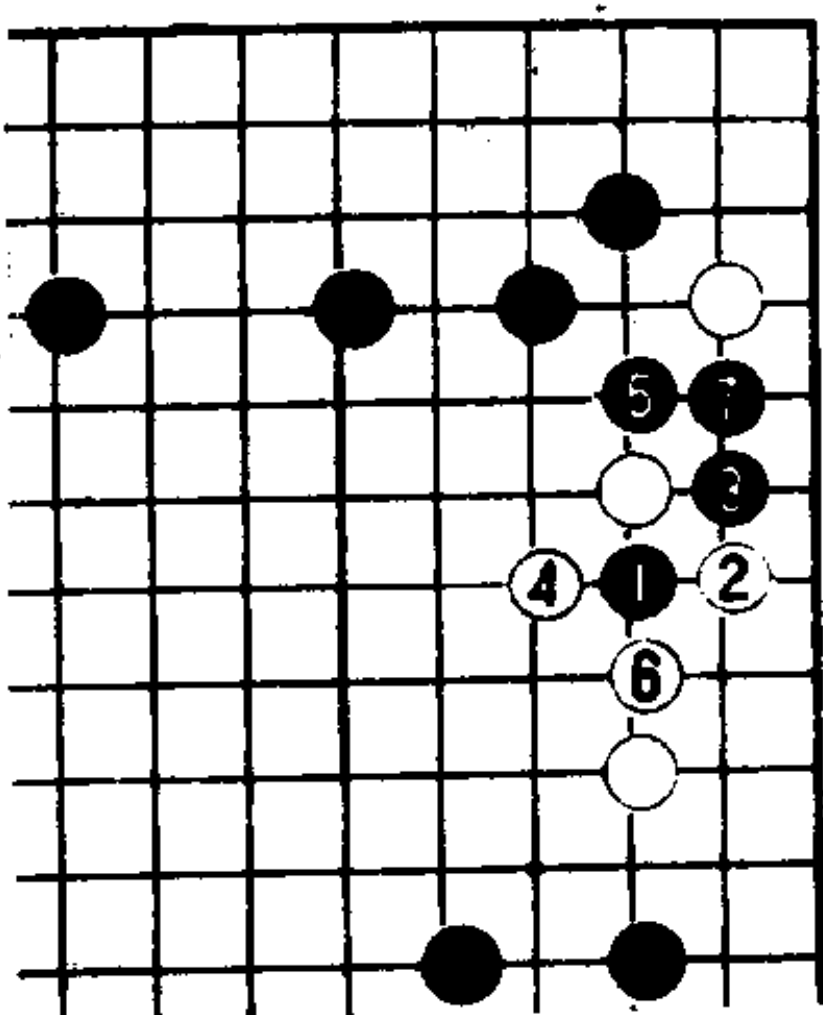


图 3

图 3: 黑攻击。

白二间拆，薄，免不了被黑攻击。周围的形势与前图有些不同，但并不能说下法有很大变化。黑 1 靠，有力。吃住角上一子，黑成功。

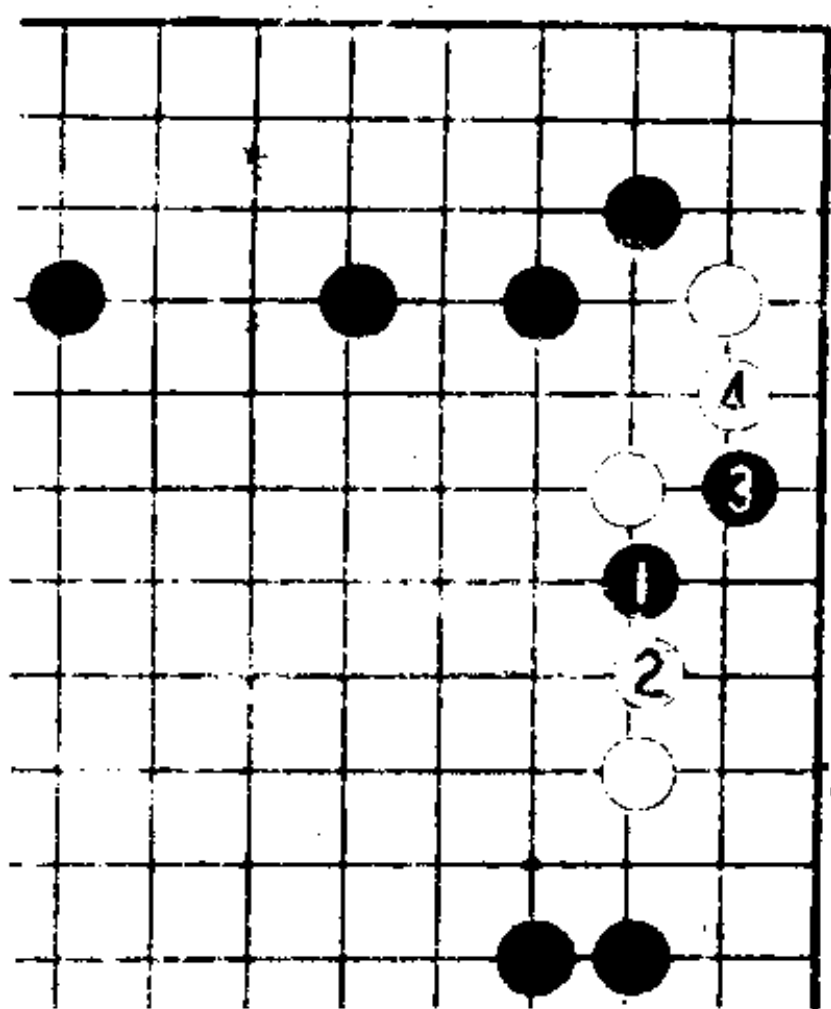
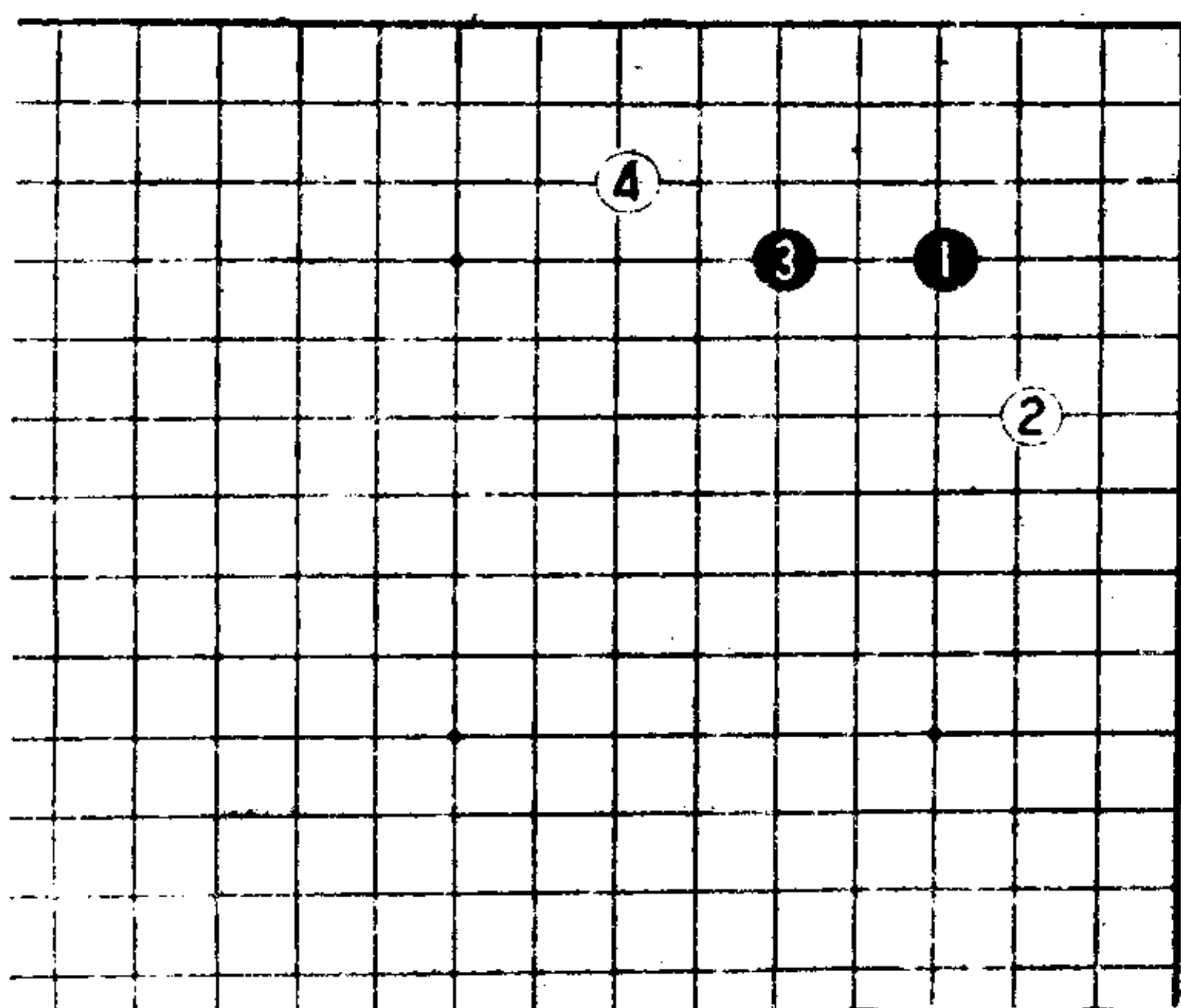


图 4

图 4: 白巧妙治孤。

但白也有巧妙治孤手段。白走 2、4 位，使黑攻击受挫。

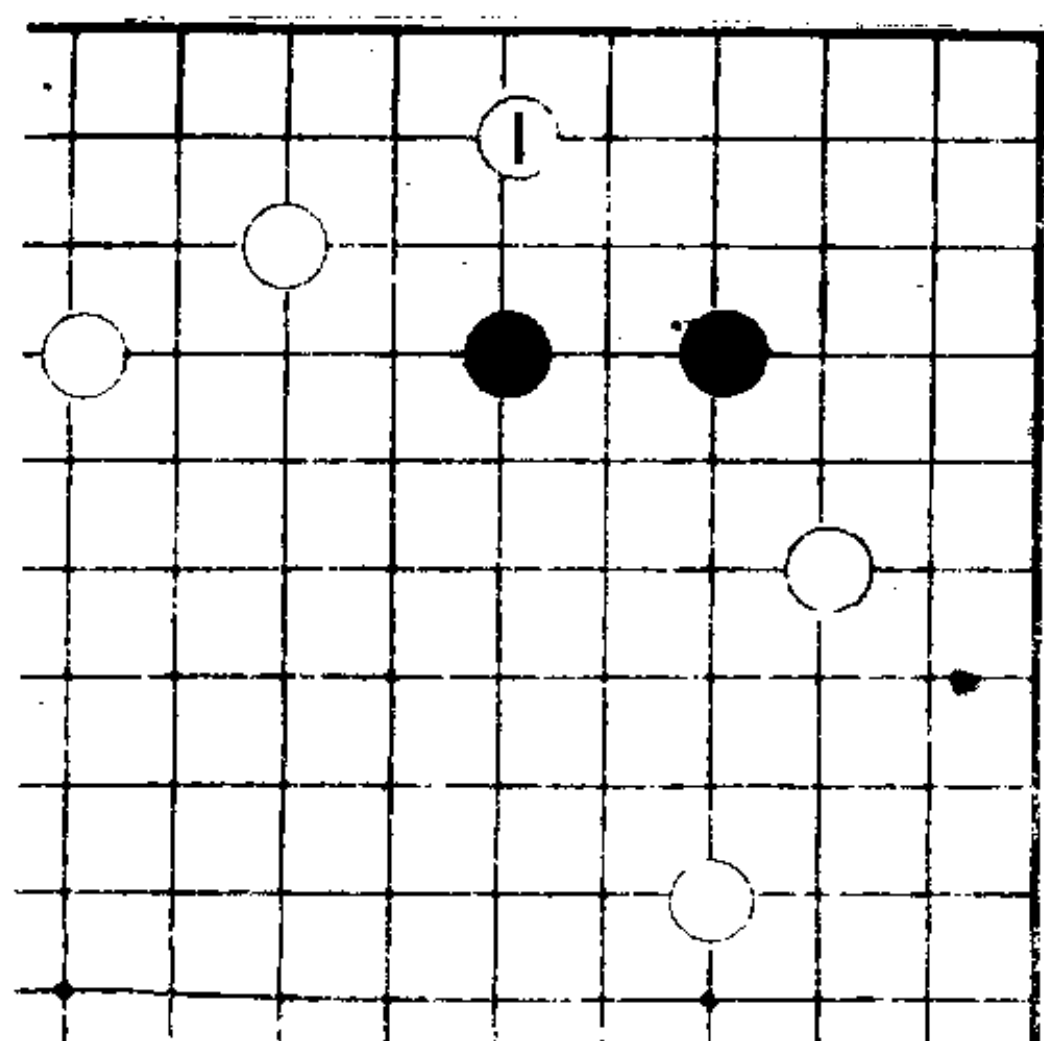


星基本型 2

星基本型 2

白 4 位挂角。此手点中了黑一间跳的最大的弱点。

特别是象参考图，由于周围的白棋相当巩固，白 1 小飞伸腿，使黑相当不妙。



参考图

对白 1 的攻击，黑如何应，才是正确手段呢？

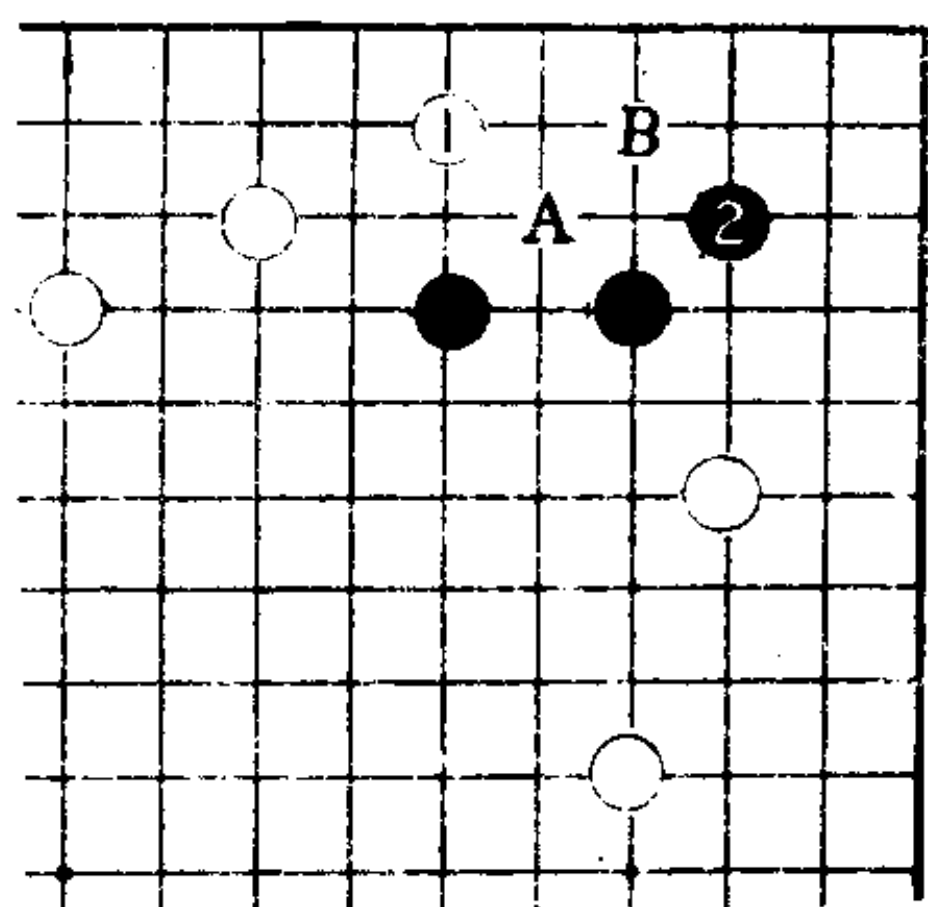


图 1

图 1：定式。

黑 2 是定式。但实际上，以后白有走 A、B 等位的手段会使黑眼形不明确。所以……

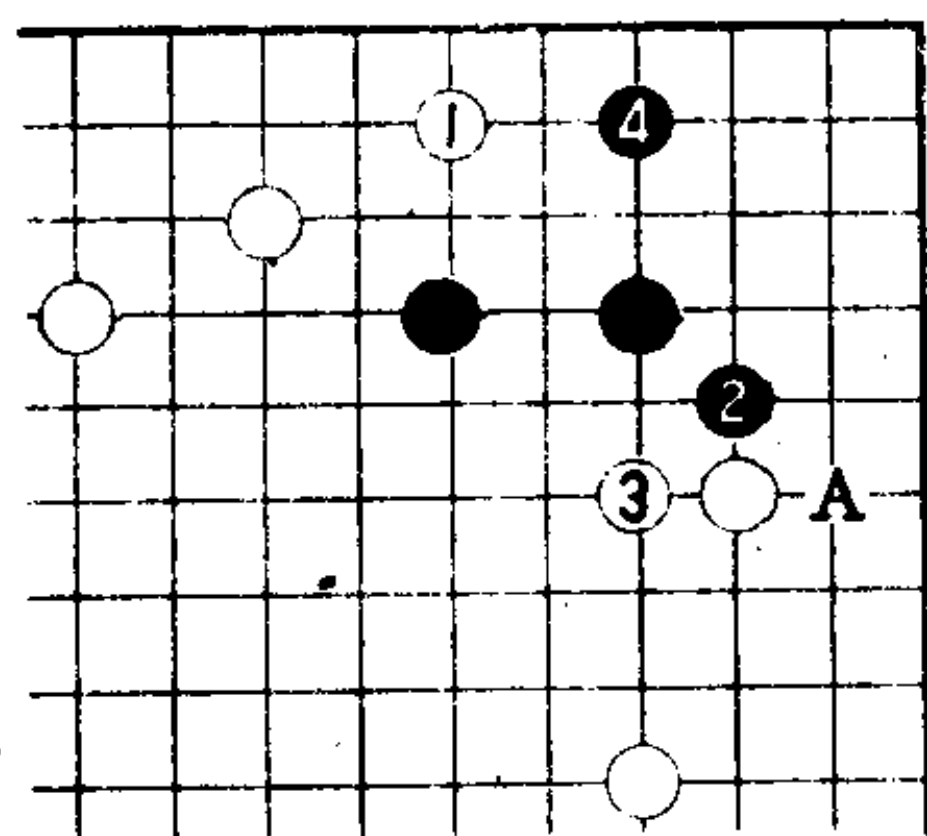


图 2

图 2：黑比图 1 好。

黑 2 尖、4 跳，是使角早获安定的下法，成立。至此，比图 1 的眼形多且好。

黑可伺机于 A 位扳粘，很大，但是……

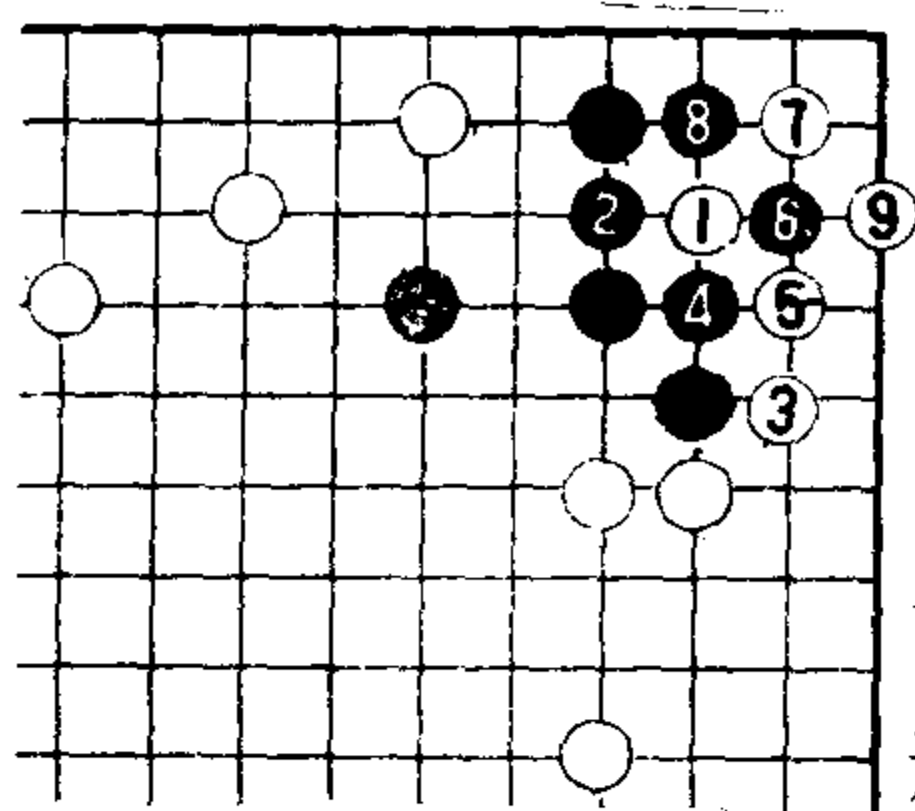


图 3

图 3: 黑恶。

白 1 刺点“三三”，正是黑的要害。至此，黑无眼形，成了浮棋。黑 4 团，恶。此手如在 5 位扳，以下白 4、黑 6 是定式，黑可确保眼形。

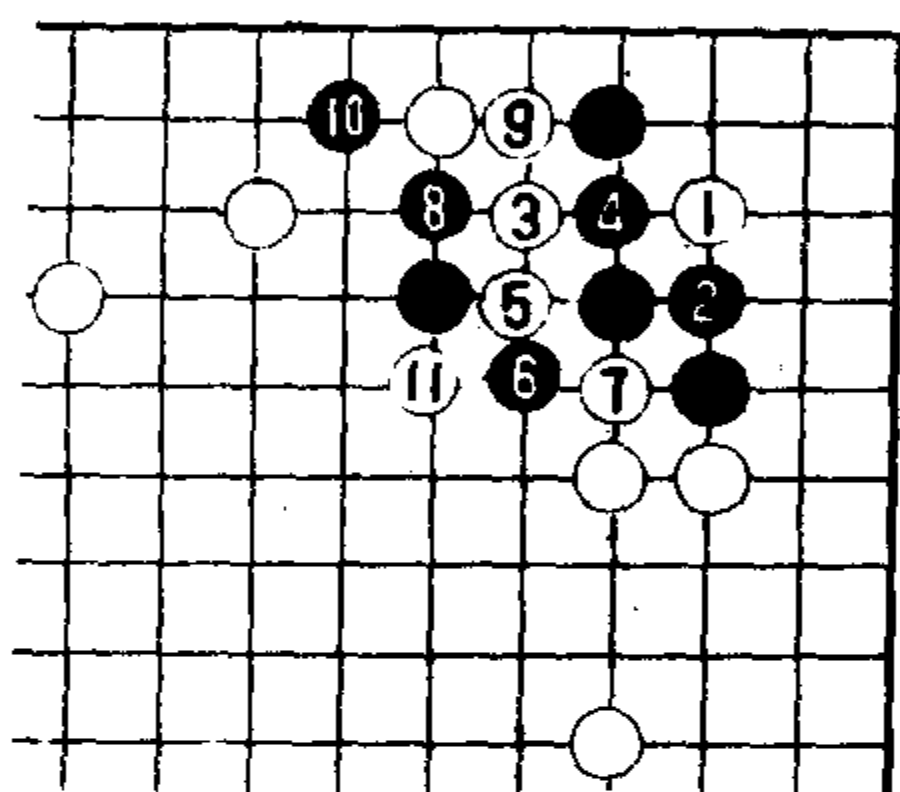


图 4

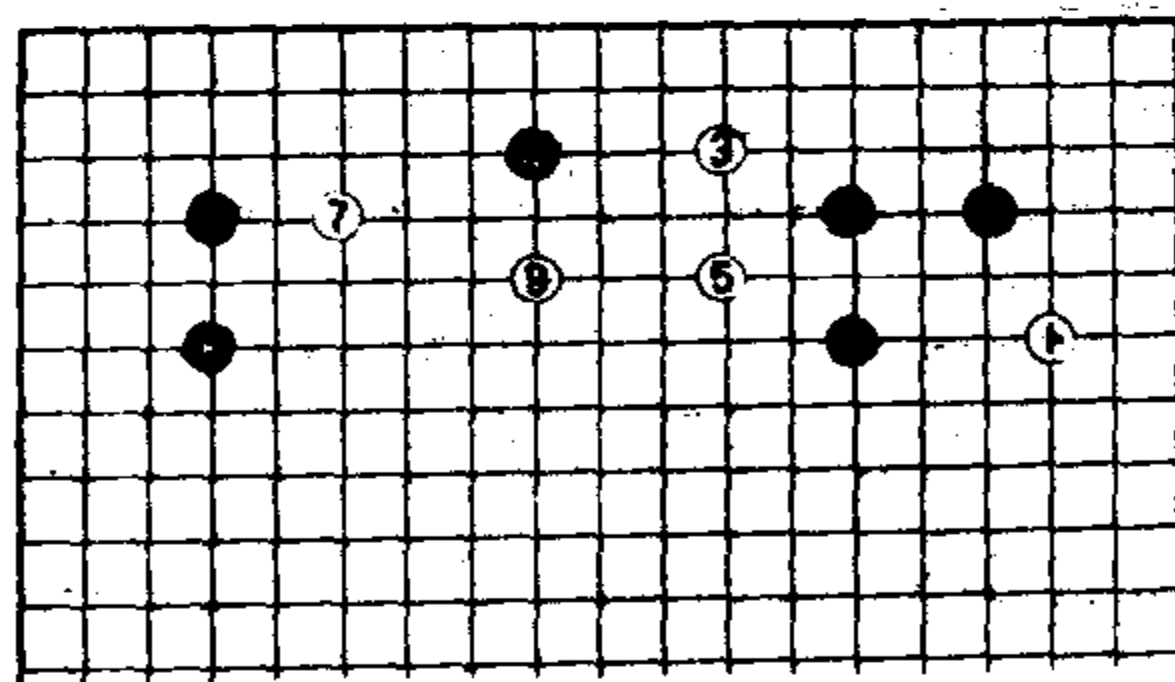
图 4: 实利和外势。

黑走 2 位，意在捕获白 1。但白 3、5 攻，将黑一子断开，这样黑在角上获实利。白外势也相当厚。

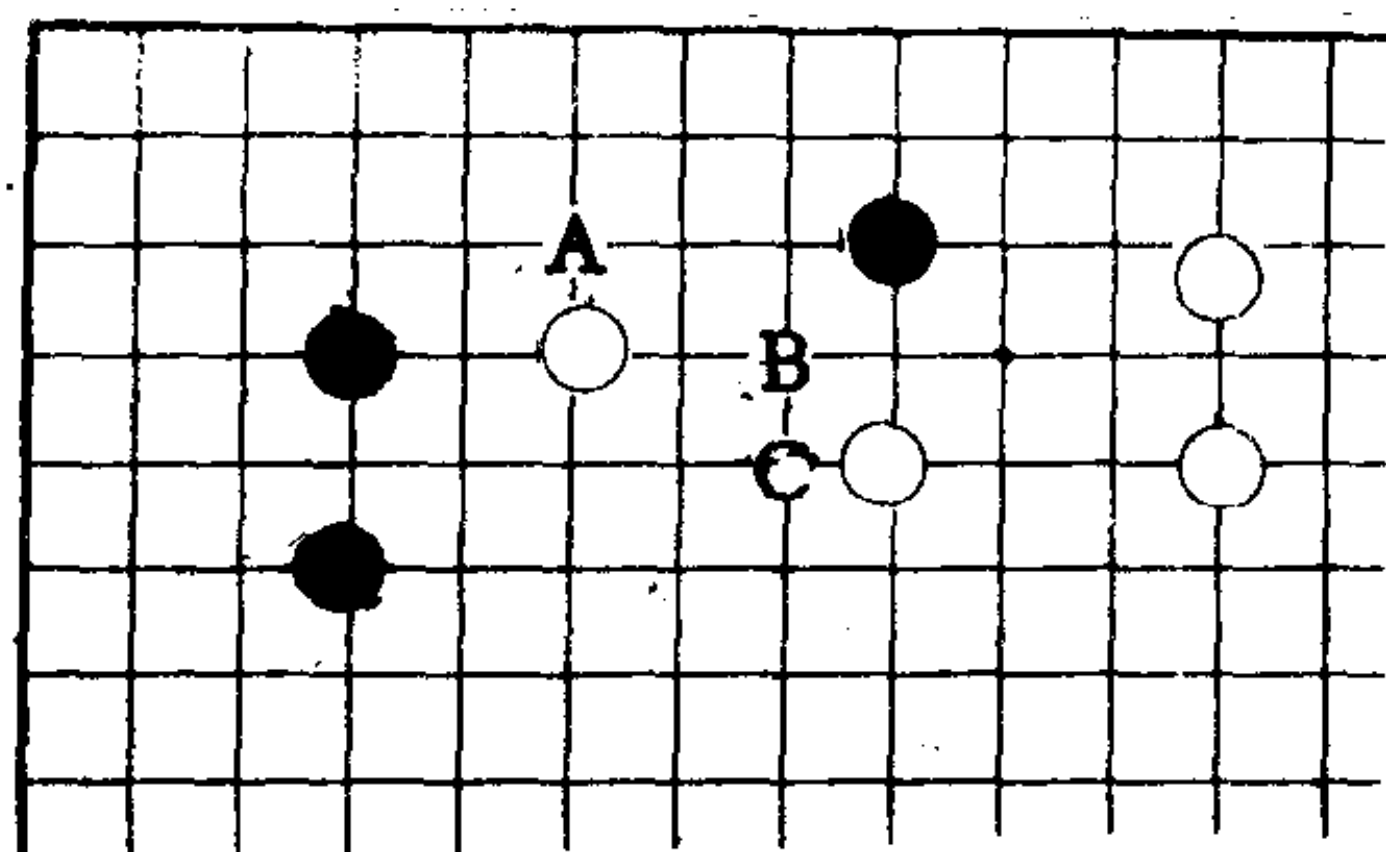
星基本型 3

这是让子棋中常出现的形。

白 9 镇，黑 4 这一子完全没有活动余地了吗？



星基本型 3



参考图

如果是参考图这种局面，则留有黑走 A、B、C 等位的余地。

那么，以后将如何变化呢？

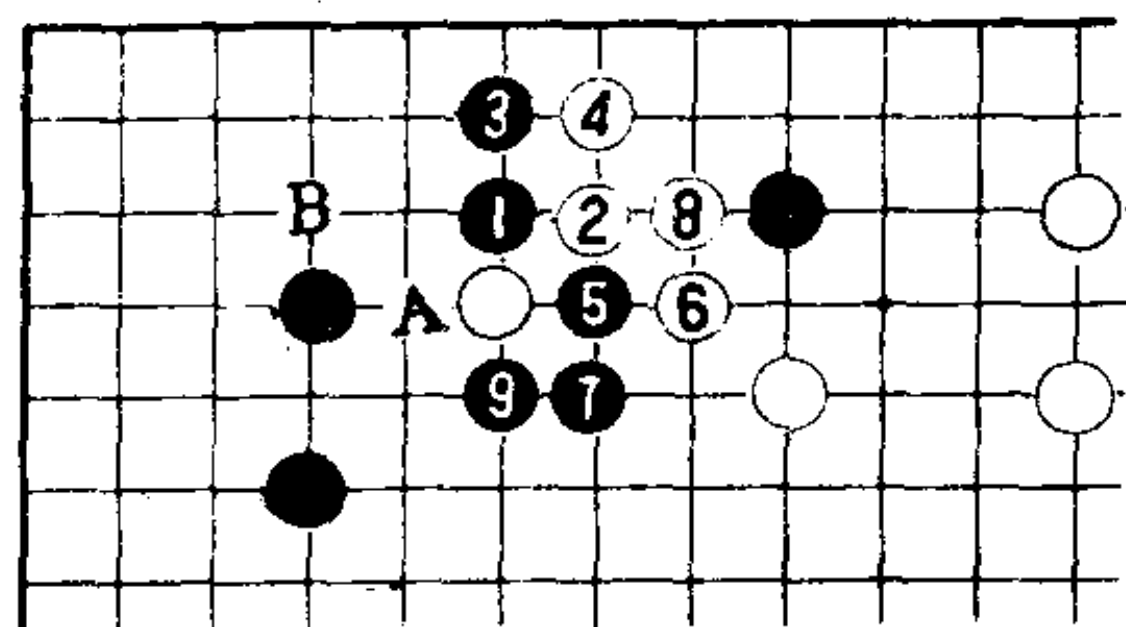


图 1

图 1：黑好。

黑 1 托、3 立是十分漂亮的手筋。白 4 如顽抗，则黑 5 转换。黑角味道好且大。白 4 如走在 A 位，则黑改走 B 位，以下白 8 若顶，可勉强吃住黑一子。

但是，由于黑角已坚固，所以要这样走也很难下决心。

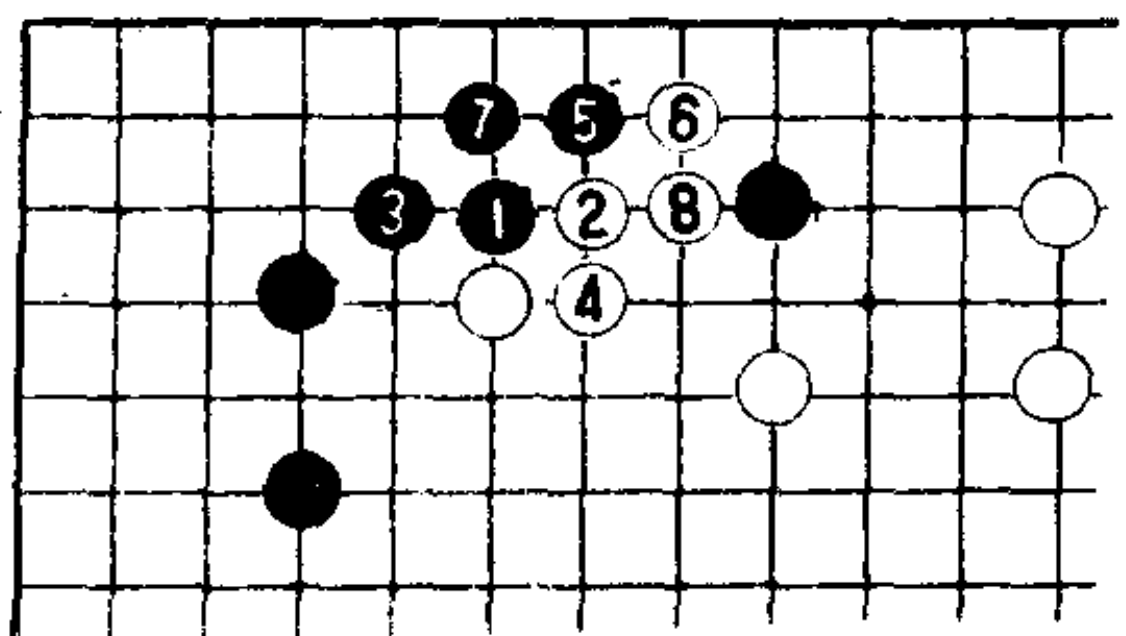


图 2

图 2：黑无计可施。

黑 3 退，虽坚实，却是无计可施时的下策。

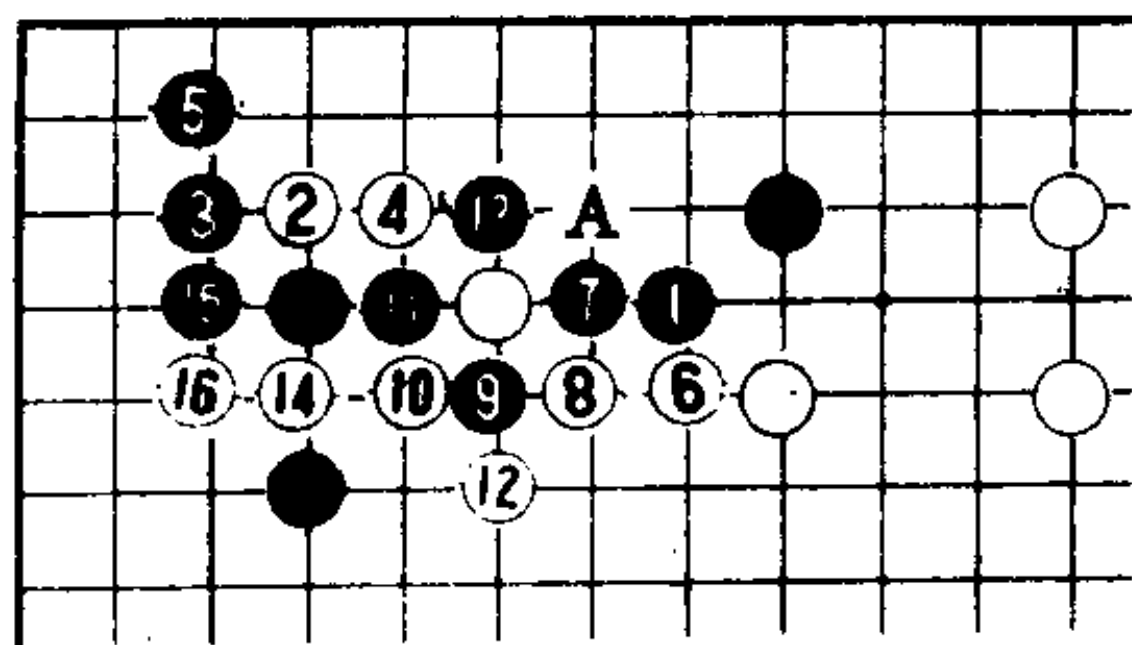


图 3

图 3: 黑逃出。

黑 1 尖, 想直接逃出。但黑 5 贪婪, 黑走 6 位冲是正着。白 16 之后, 留有白 A 断的余味, 黑不好。

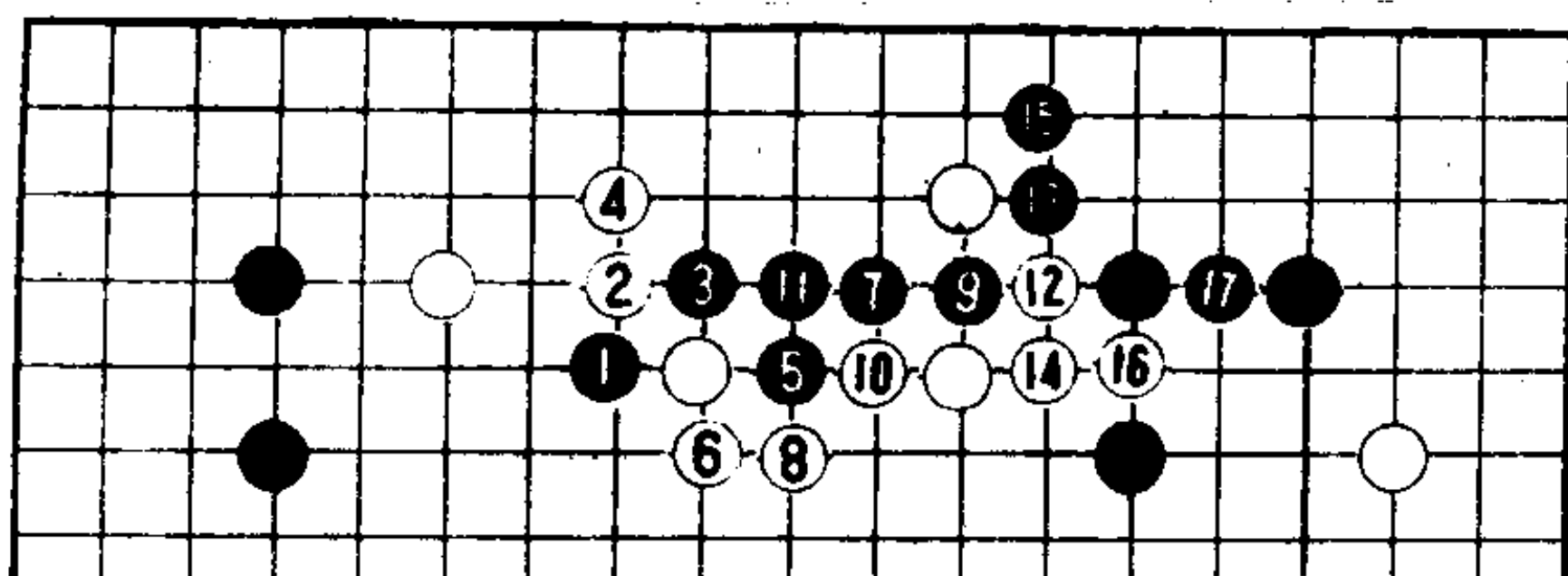
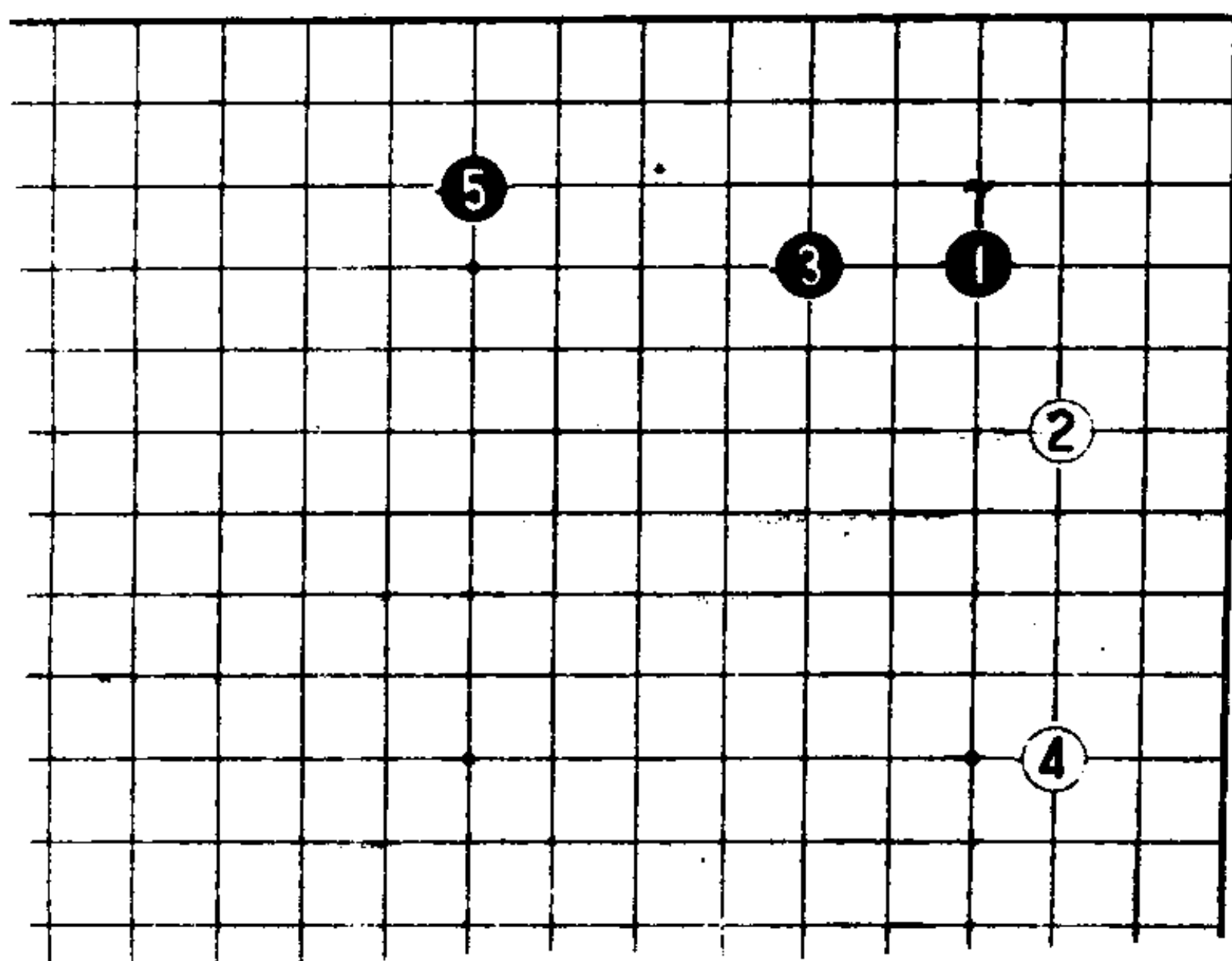


图 4

图 4: 白厚且大。

黑 1 靠是强手。但是, 以后的下法难。

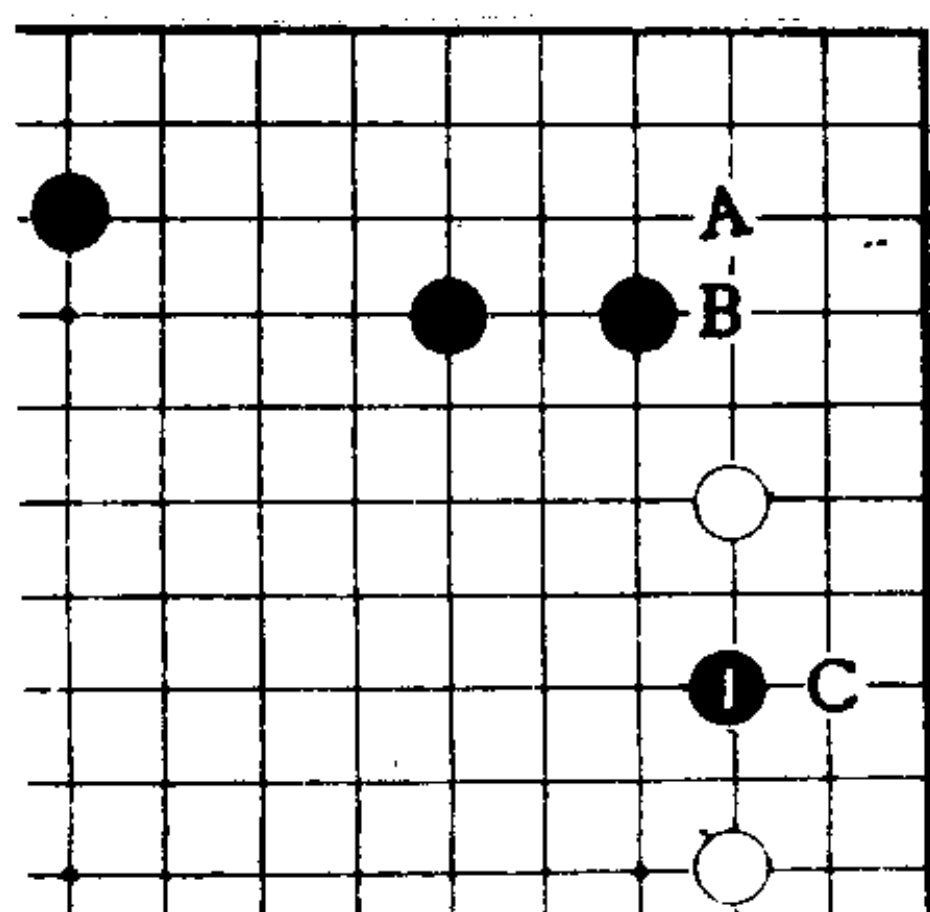


星基本型 4

星基本型 4

本型被称为一间跳定式。比较常见。

那么, 下一手如何走呢! 首先应该……



参考图

参考图：

黑的目标如果是在 1 位打入，（这里是做眼的好点）那么，白的对策是走 A、B、C 等位。

那么，以后的下法呢？

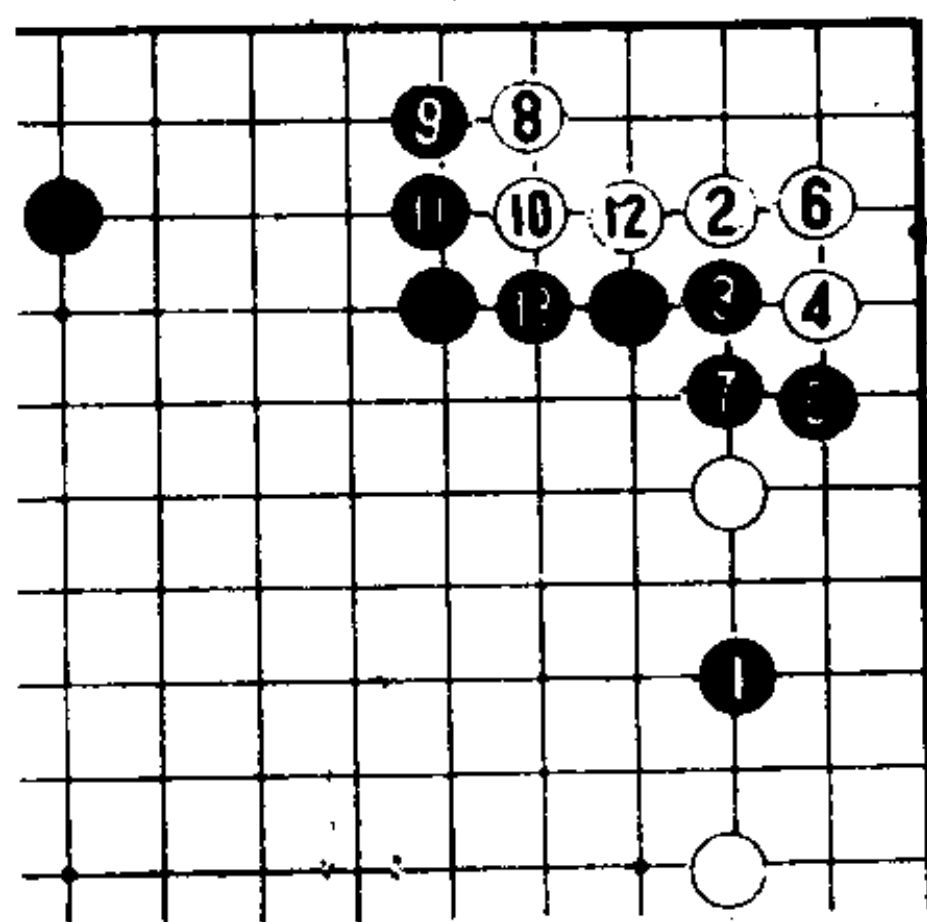


图 1

图 1：转换。

白 2 点“三三”，十分轻灵，但黑棋变厚。至 13 是双方行棋的必然次序。白 12 如脱先，则黑在 8 位一路上扳。故白不能脱先。

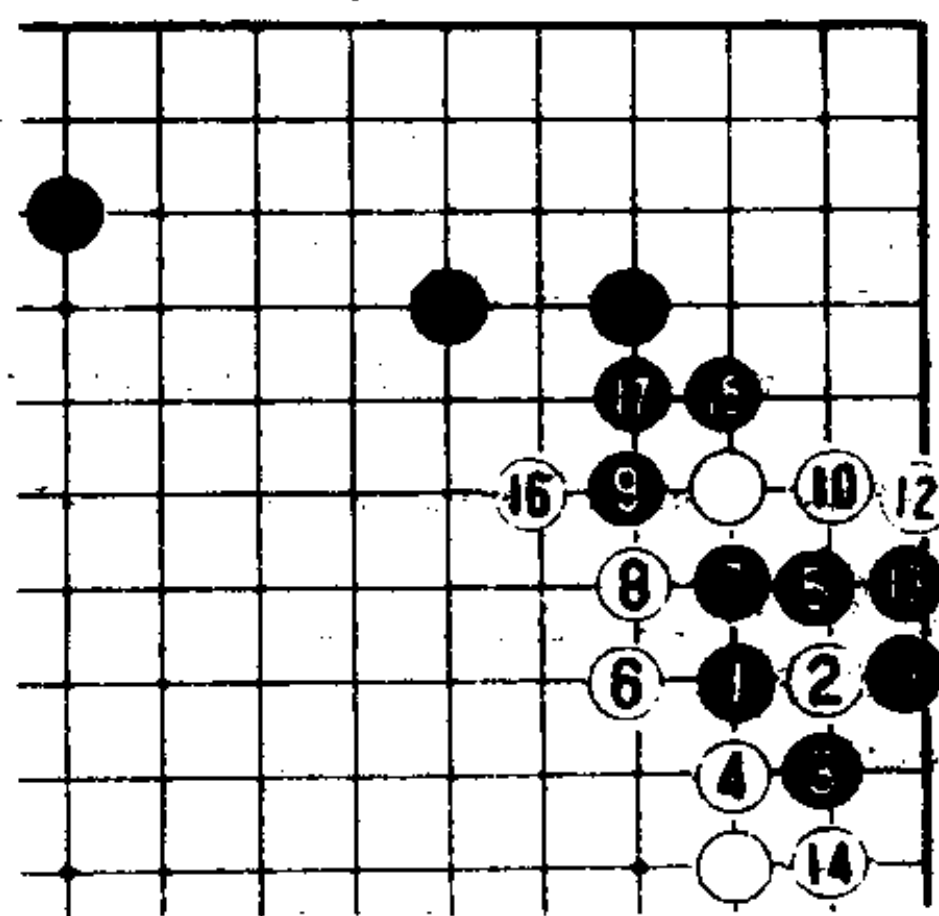


图 2

图 2：实利大。

白如 2 位托，黑顺势走 3 位扳。以下至 17，黑实利相当大。这里很重要的一点是，吃住的白三子尚有利用，所以黑角尚不完善。

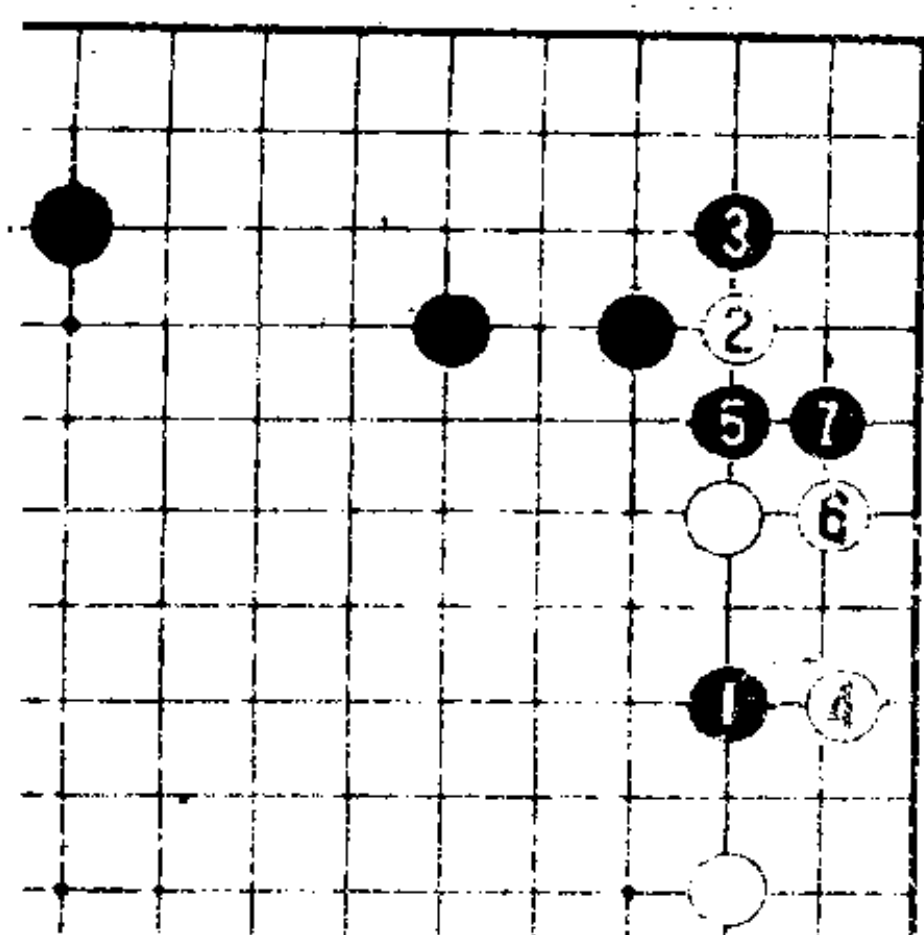


图 3

图 3: 黑厚且大。

白如不喜欢前图，可走 2 位出奇兵，然后 4 位托。这次黑不能扳了，结果黑 5 吃住白一子转换。

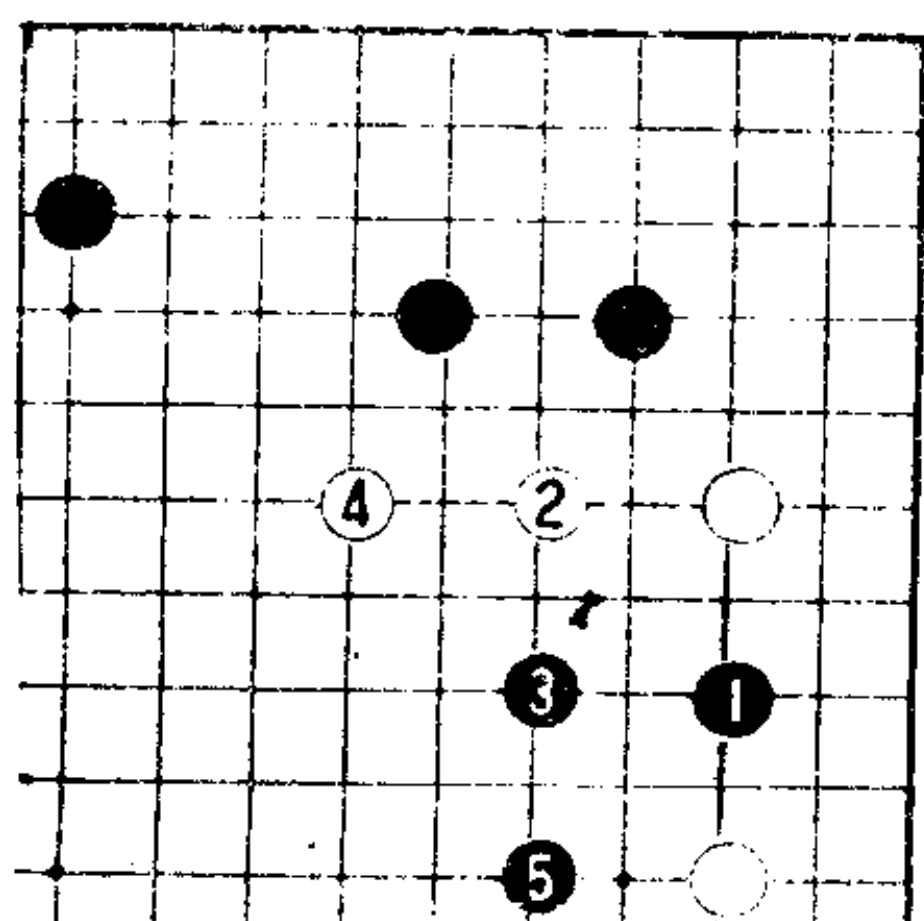
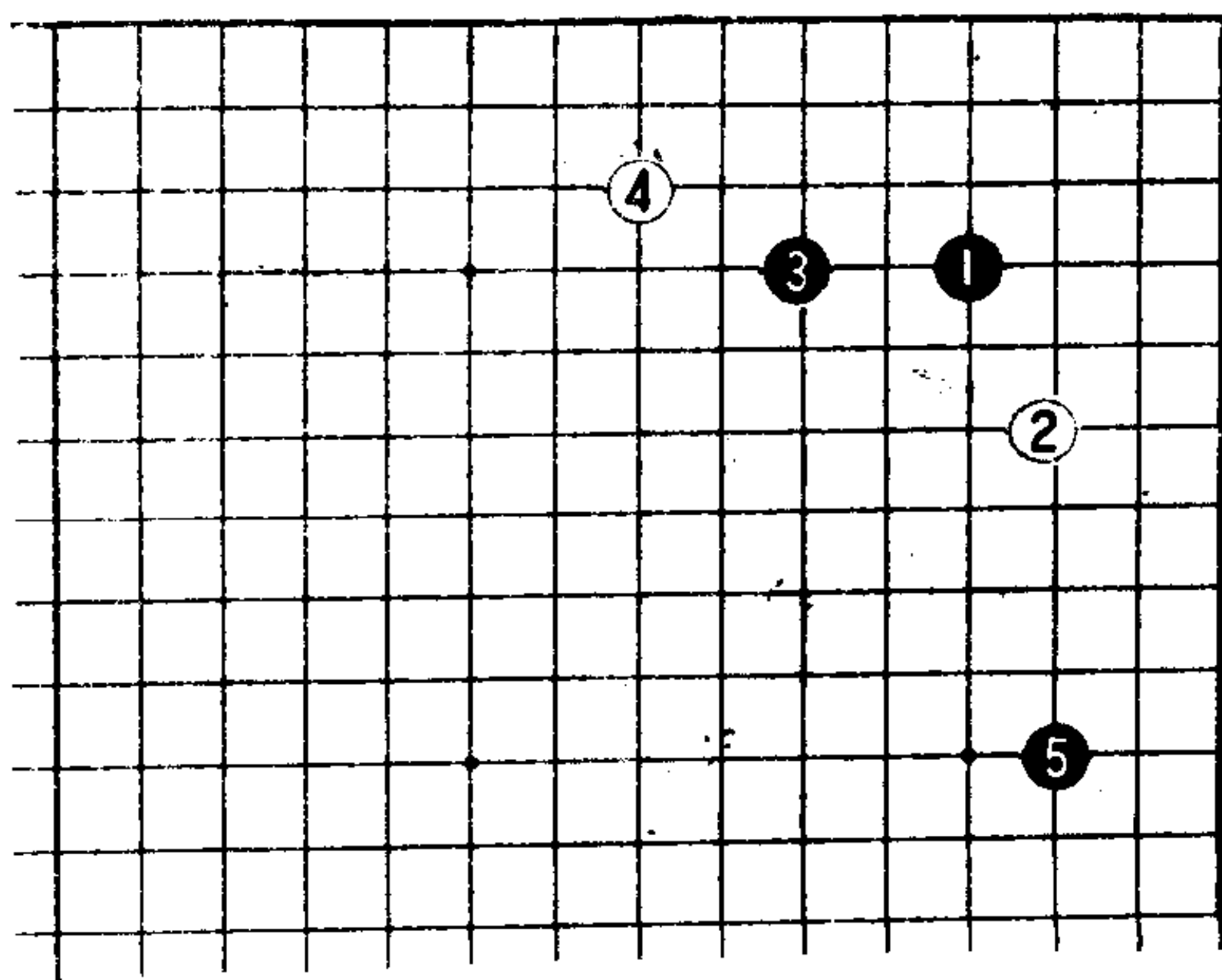


图 4

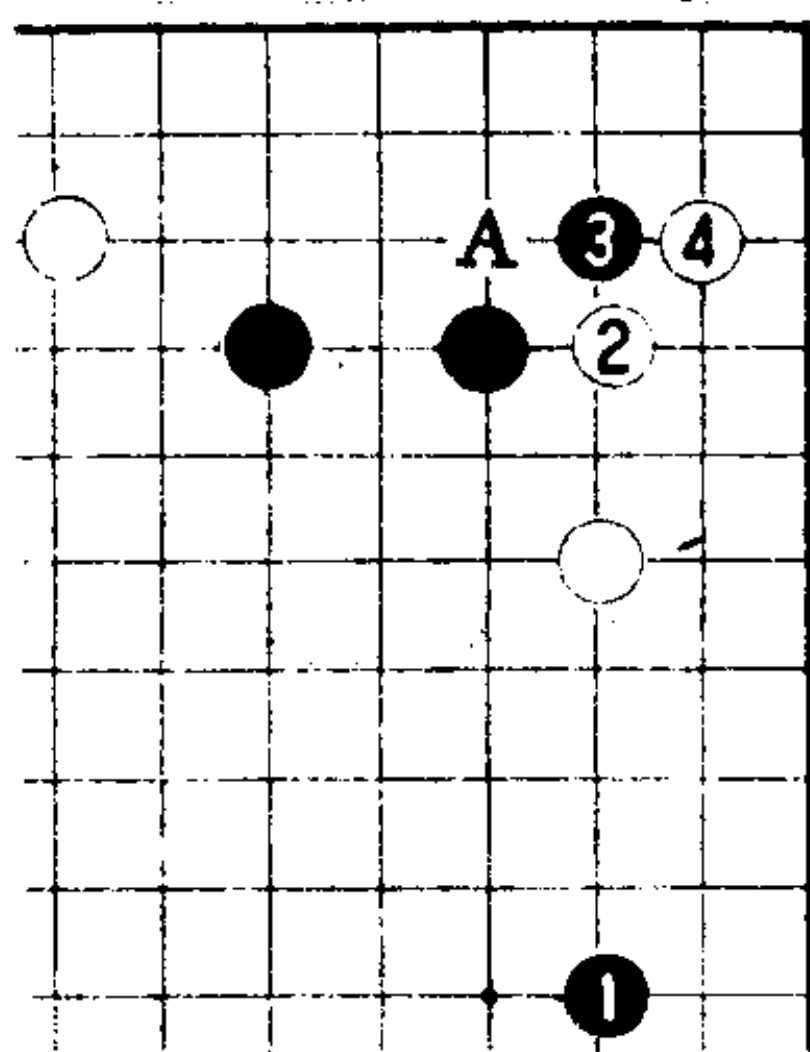
图 4: 白重。

白 2 逃的手段，使白成分裂之形，无论如何也是十分笨重的。

星基本型 5
当白 4 挂时，黑 5 是攻击白 2 的好手。



星基本型 5



参考图

参考图:

黑走 1 位攻时, 白常常走 2 托、4 连扳。

此时, 黑如占 A 位应最坚实。那么, 另外还有哪些有力手段呢!

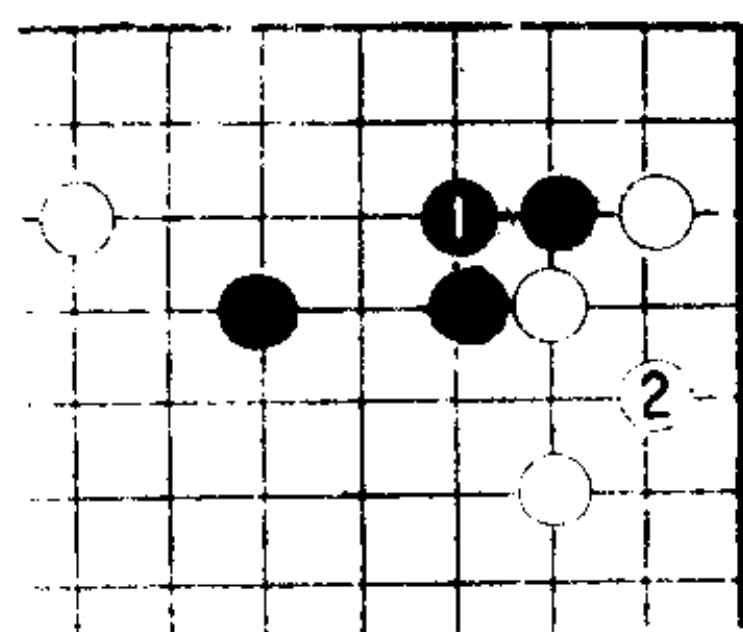


图 1

图 1: 定式。

黑 1 粘, 十分简明, 是定式。多数情况下黑并不特别恶。但黑有过早定形的意味。其它手段也很有力。

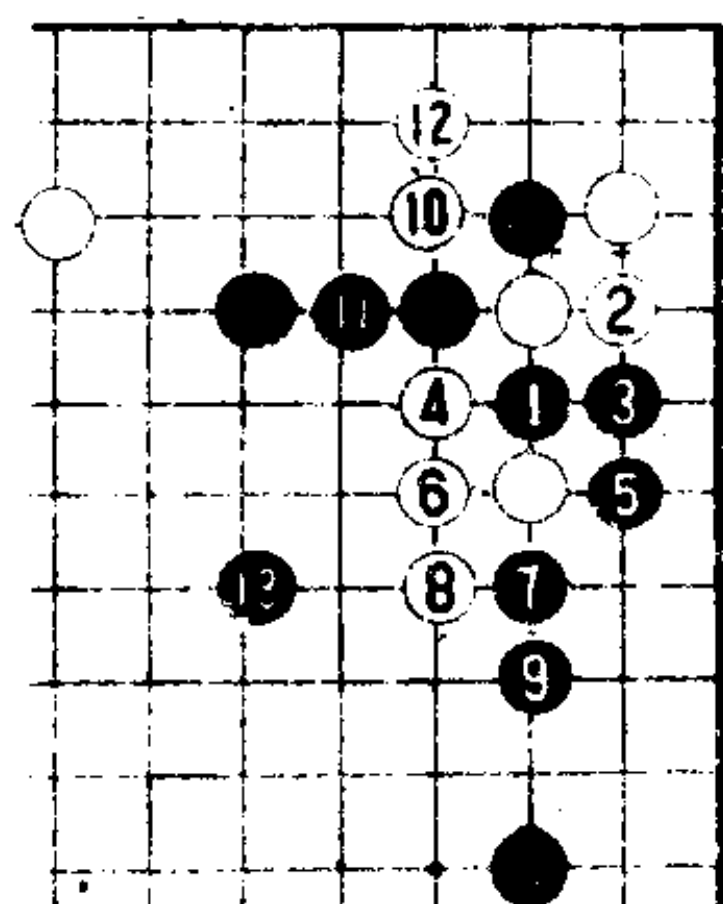


图 2

图 2: 让子棋的场合, 有力。

黑 1 挖吃, 有力。白 10 也有走在 11 位弃三子的手段。但黑走 1、3 位时, 必须记住下面的后续手段。由于白在狭窄的地方作战, 所以在让子棋中使用将十分有力。

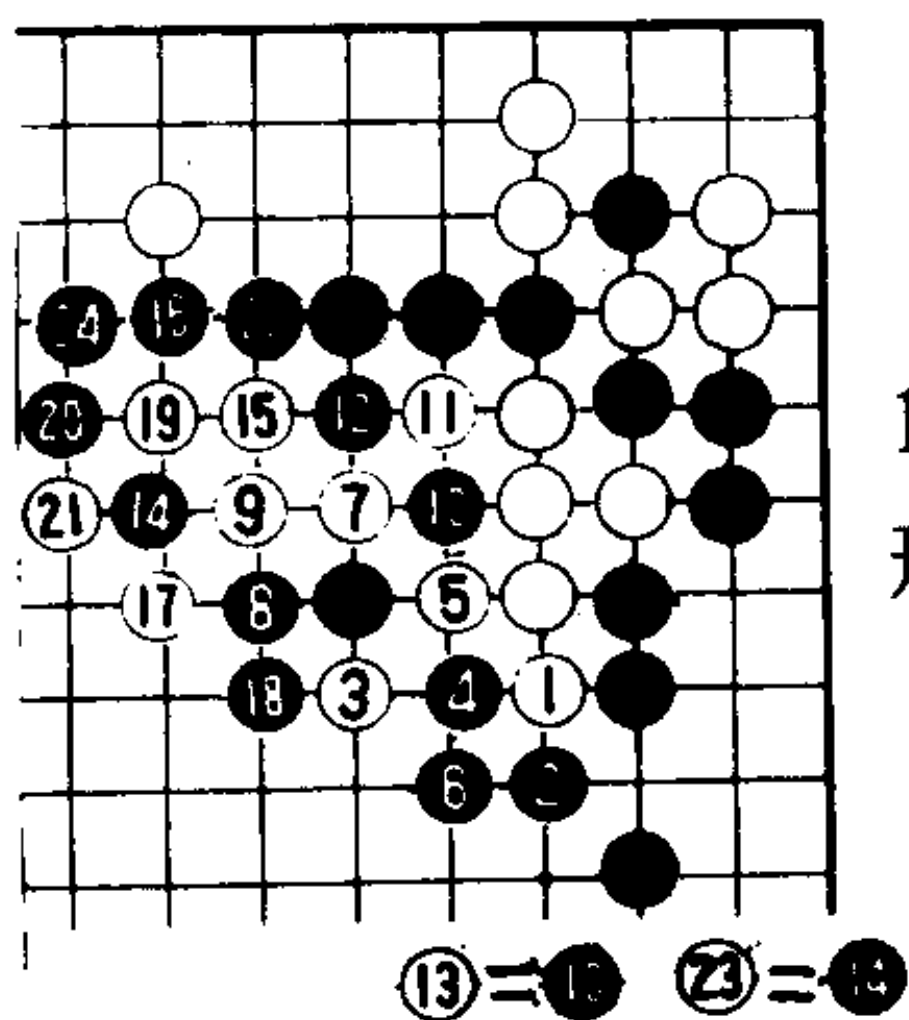


图 3

图 3: 镇。

白四子必须逃出，但是，如走 1、3 位，以下至黑 24，实际上黑形成宏大的外势，黑优势。

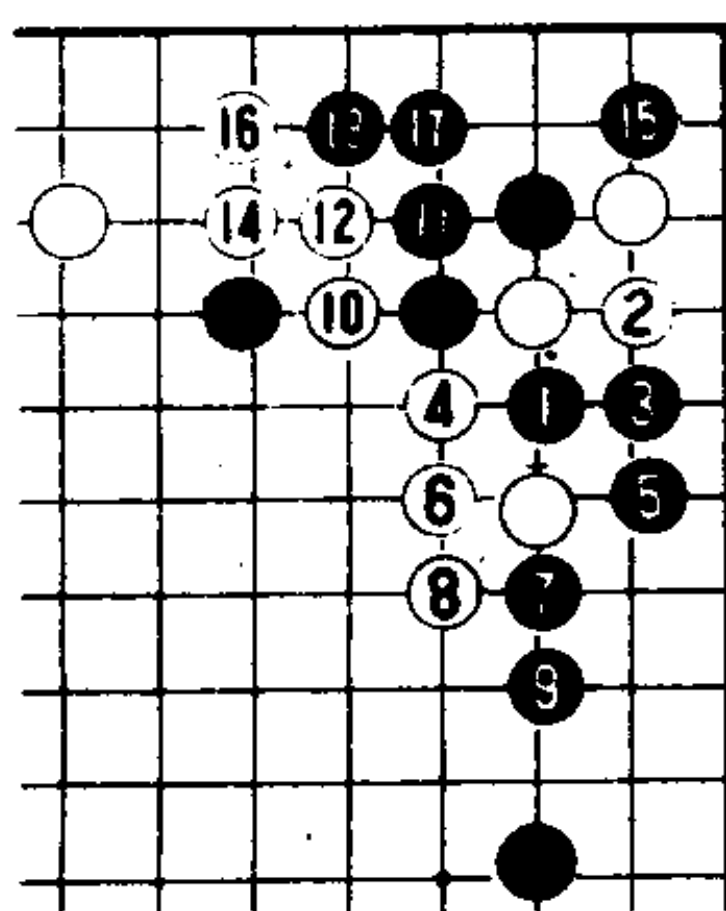


图 4

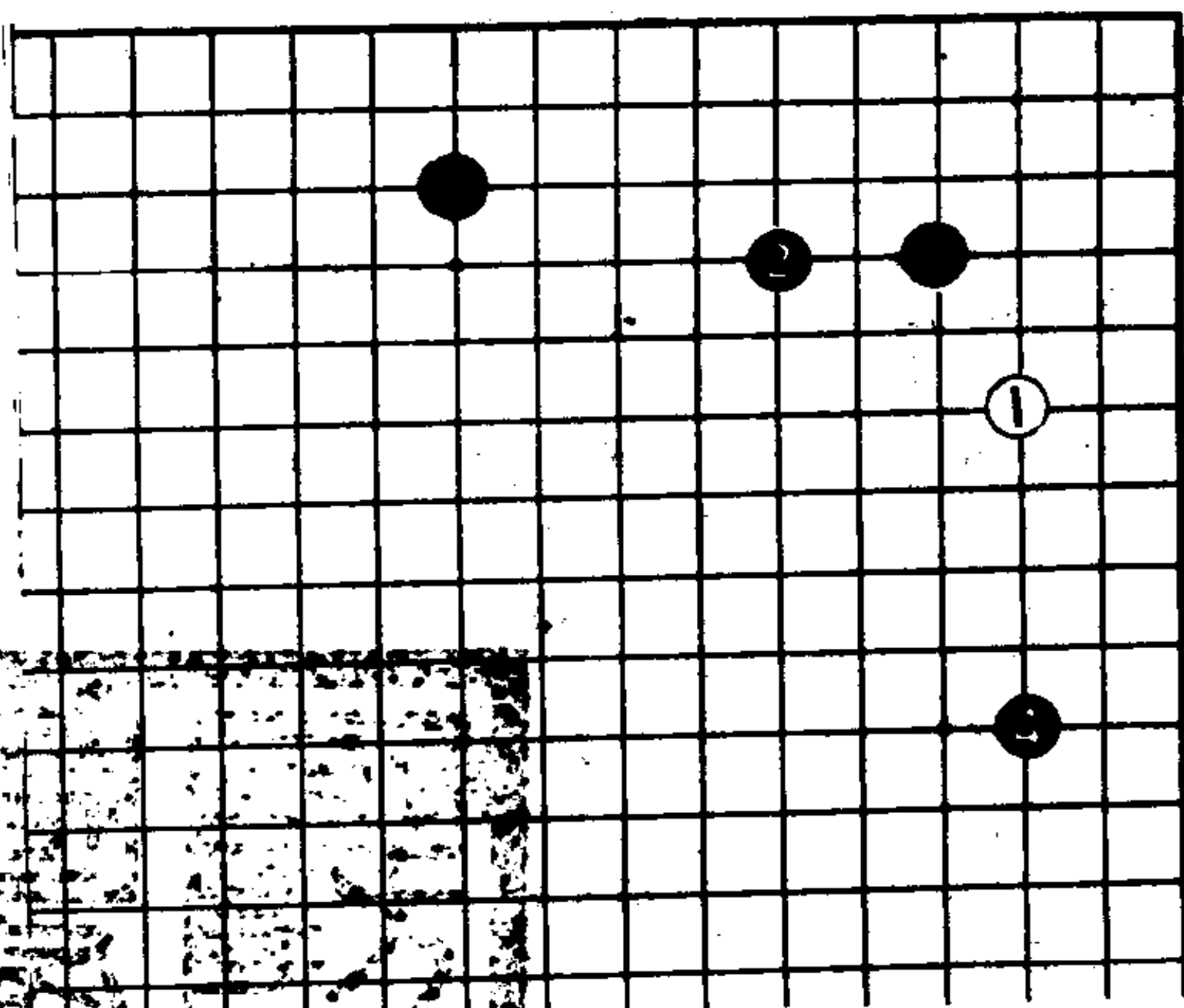
图 4: 实利和厚味。

白 10 如从上面打，以下至 17，必然。黑地约 20 目，但白外势厚，局面两分。

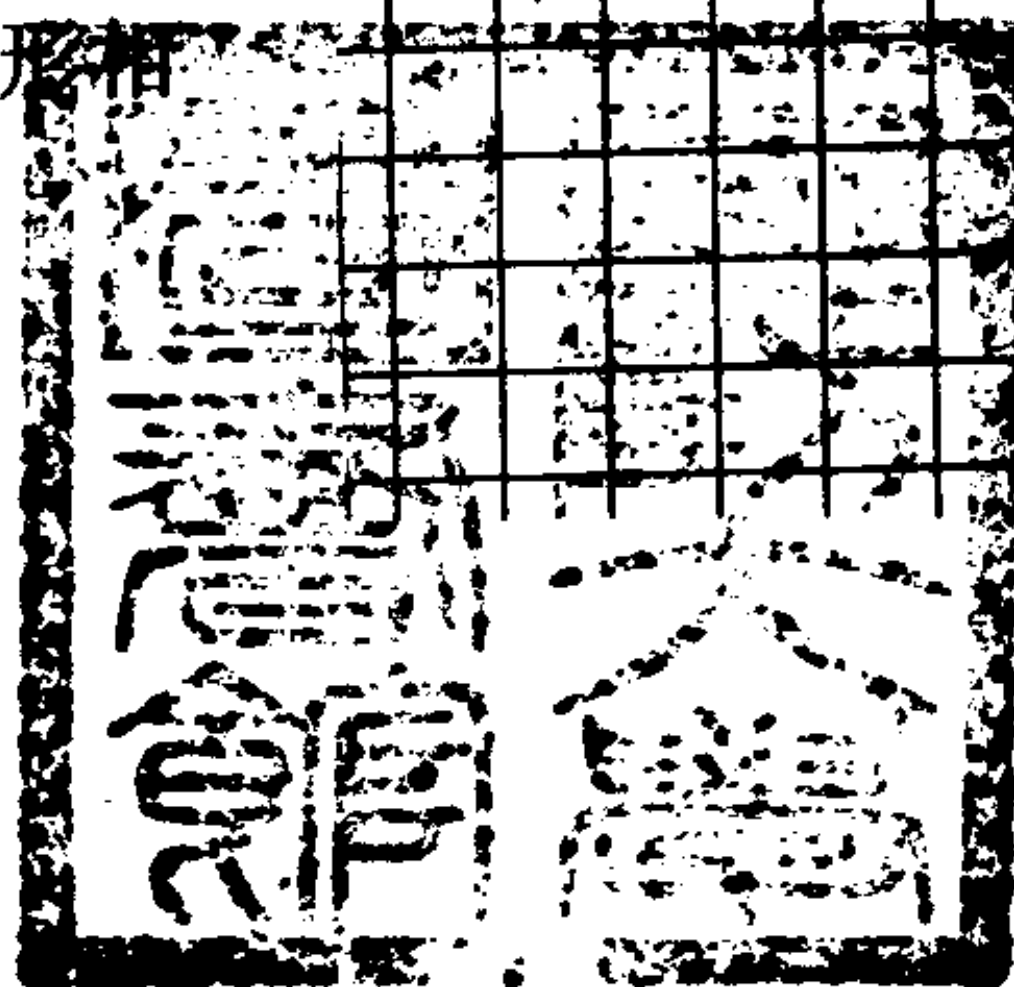
黑 17 不可省，请牢记。

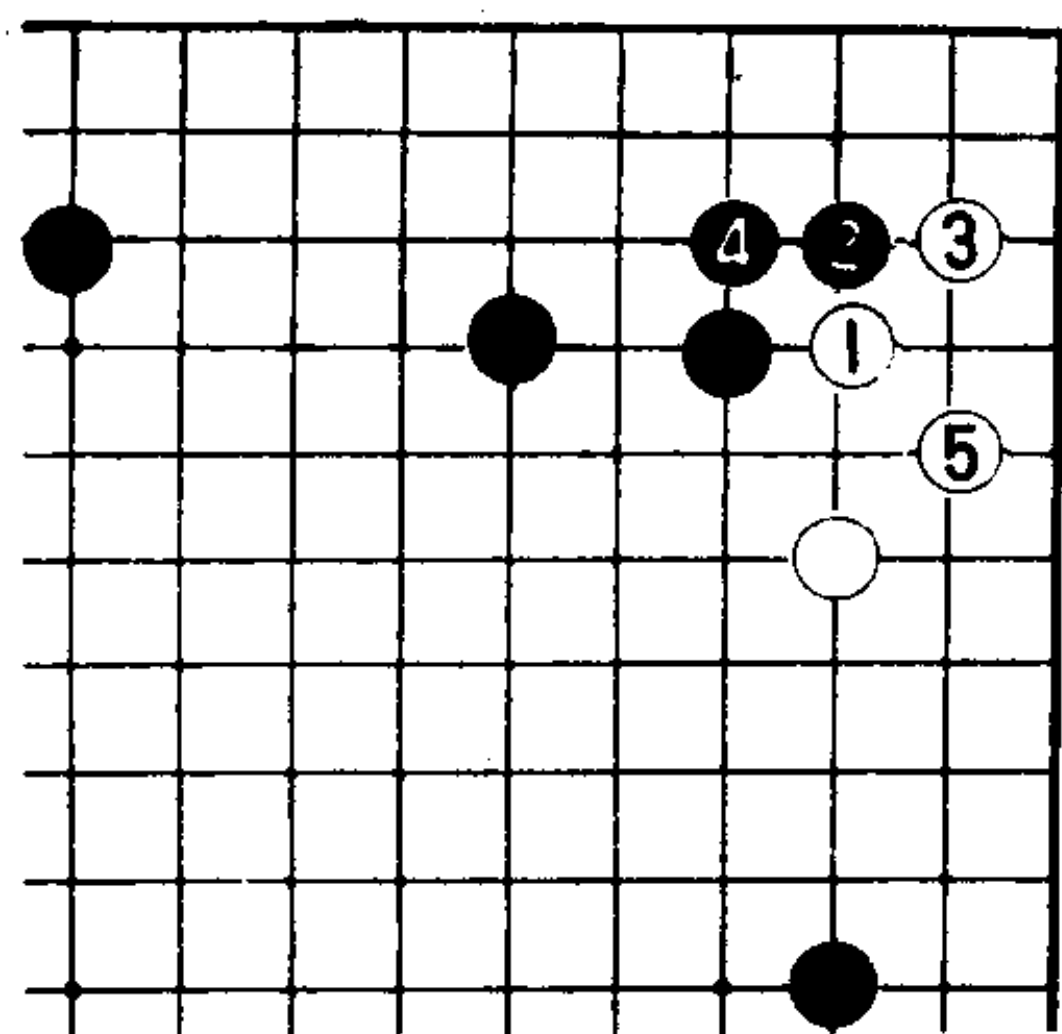
星基本型 6

白 1 挂，黑 2 跳，白 3 如脱先，则黑 4 夹。白形相当苦。



星基本型 6





参考图

参考图：

这是和前型相似之型，不过周围的形有些不同。

白 5 是初步安定之形。但是，以后当黑向白进攻时，其急所是哪里呢？

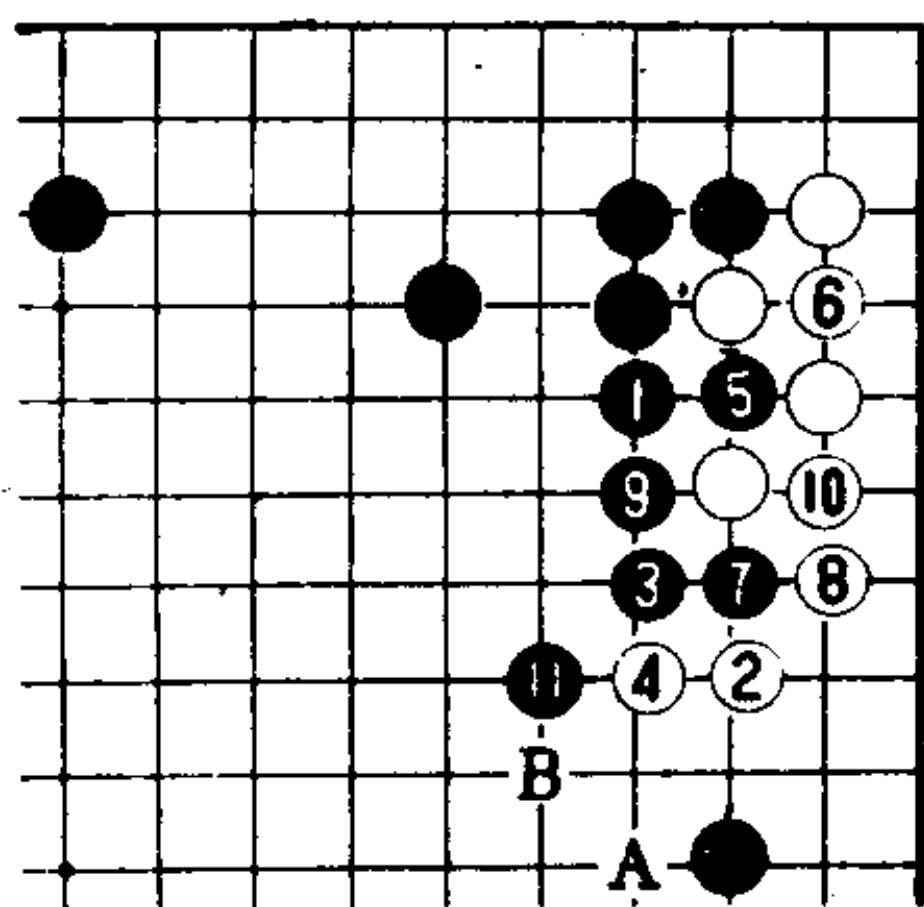


图 1

图 1：黑急所。

黑 1 位长是急所，除此之外无攻白手段。至黑 11，白已无后续手段。白如走 4 位的下面曲，则是“三角愚形”；如走 A、B 位则会遭黑断。白无理。

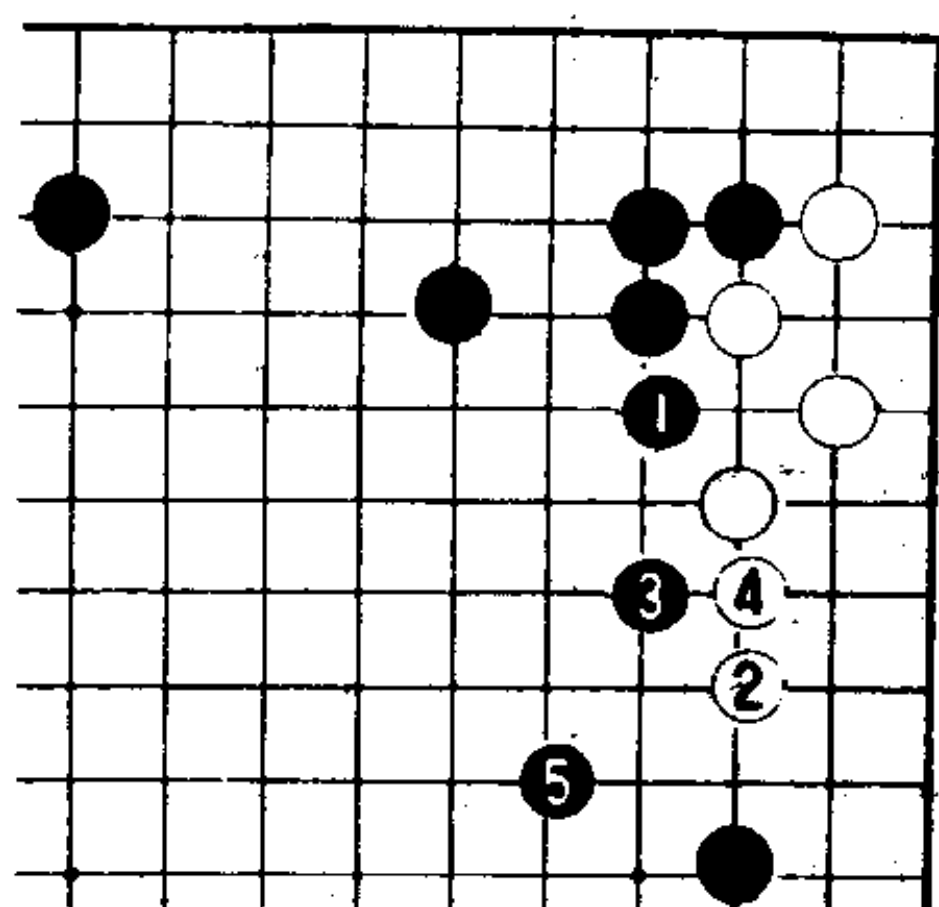


图 2

图 2：封锁白。

白 4 接，十分坚实，但被黑 5 封锁。

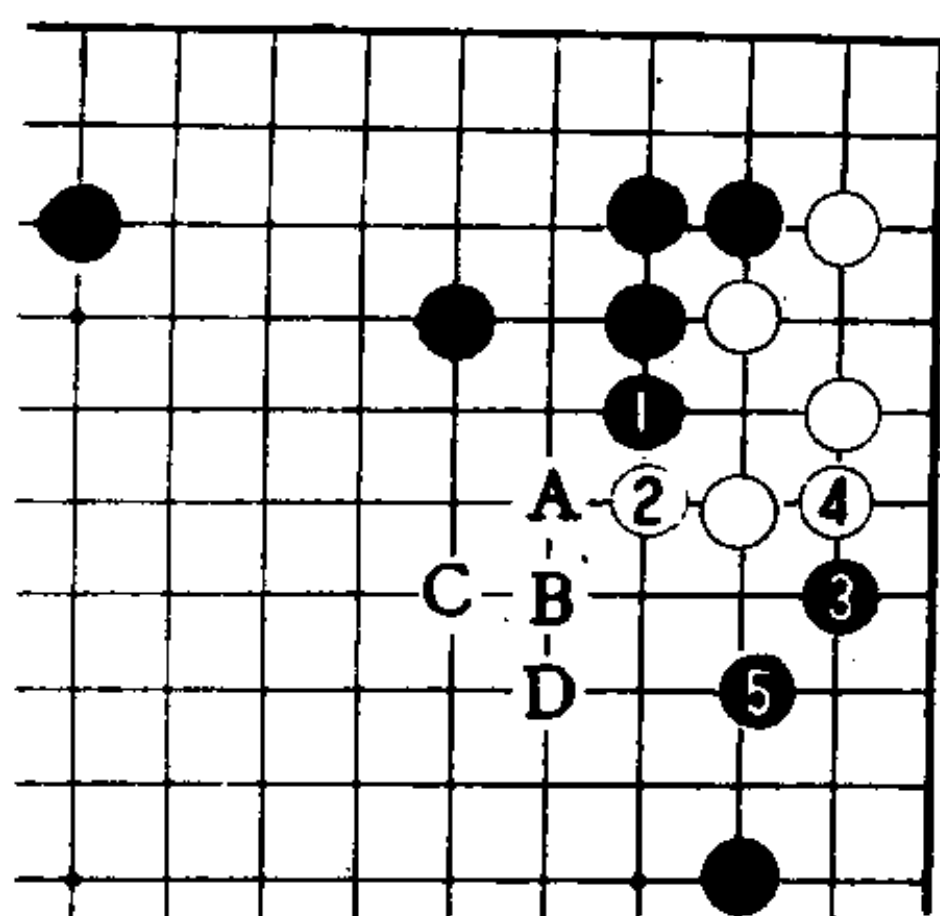


图 3

图 3: 留有急所。

白 2 贴长，是对黑 1 的反击。但黑有 3 位急所，黑不一定要走在 5 位。比如可走完 A、B、C、D 的次序后，再走 5 位。

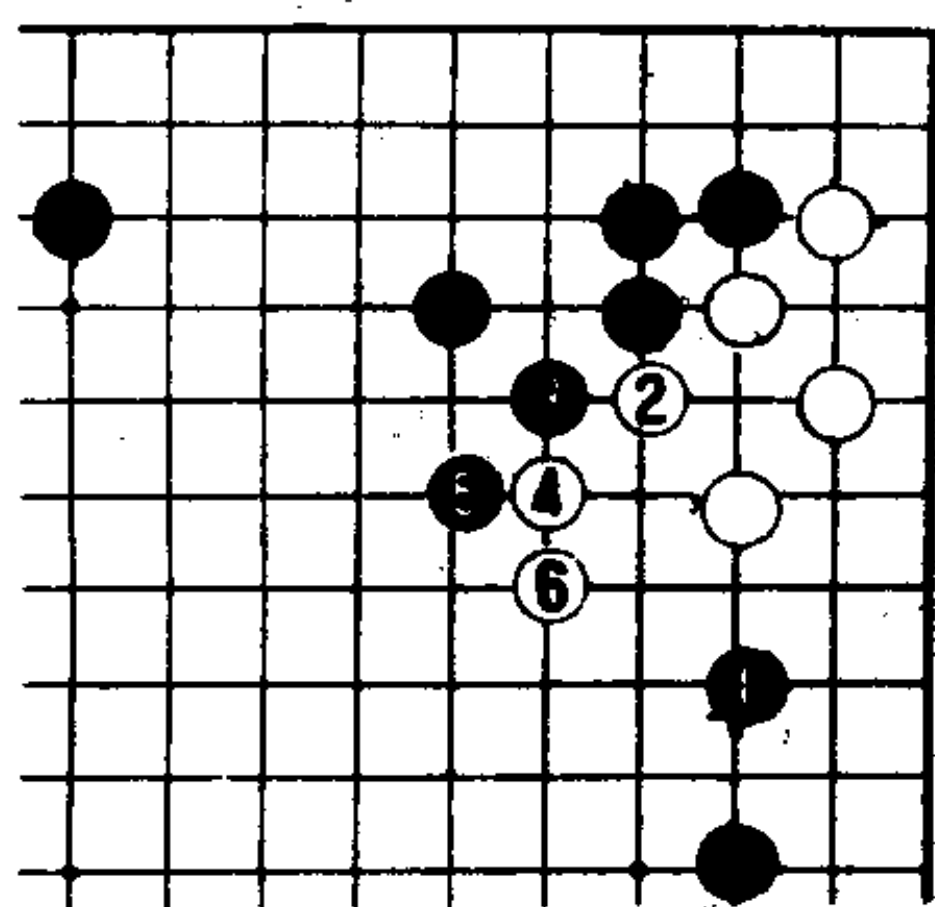


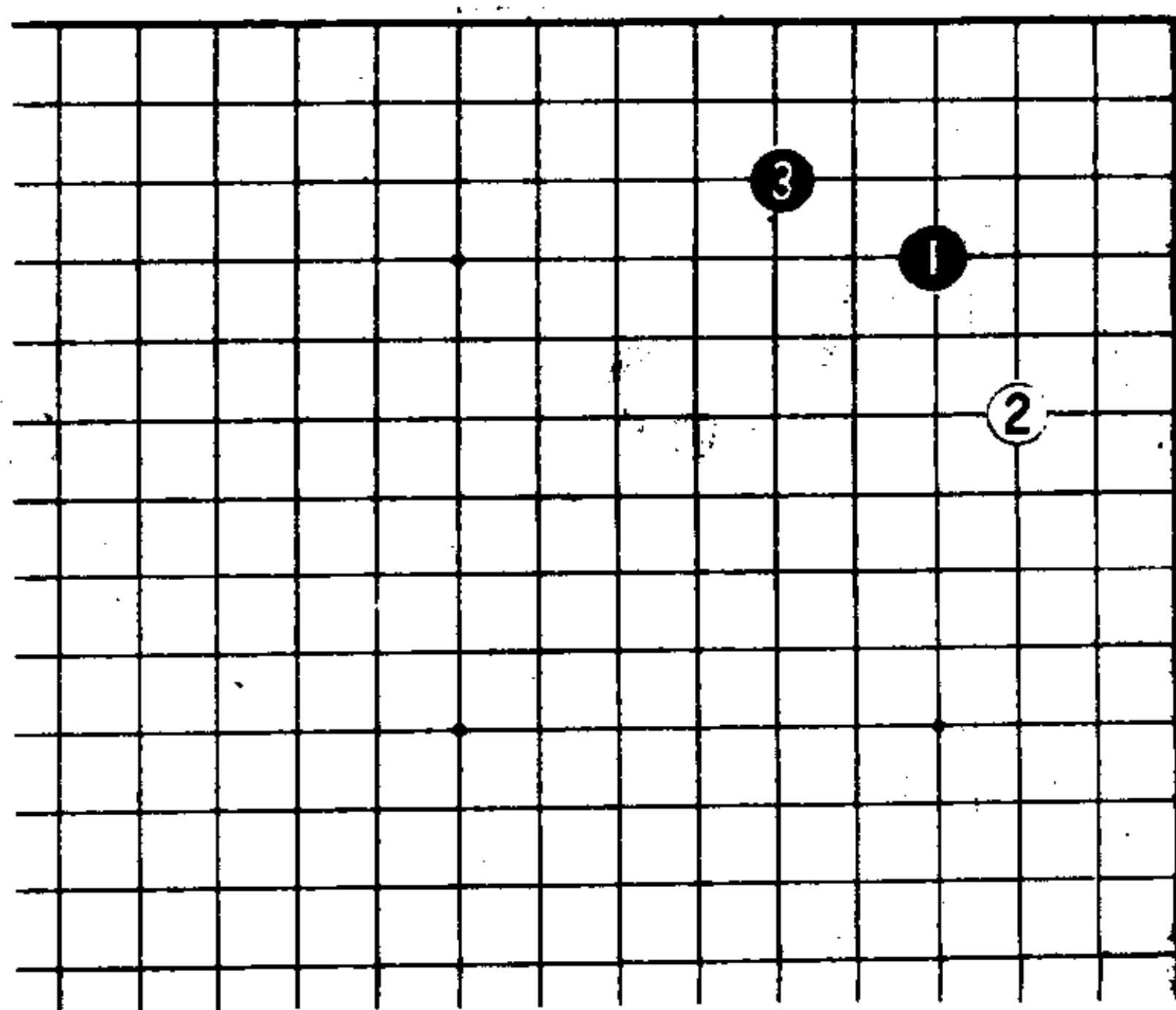
图 4

图 4: 未占急所。

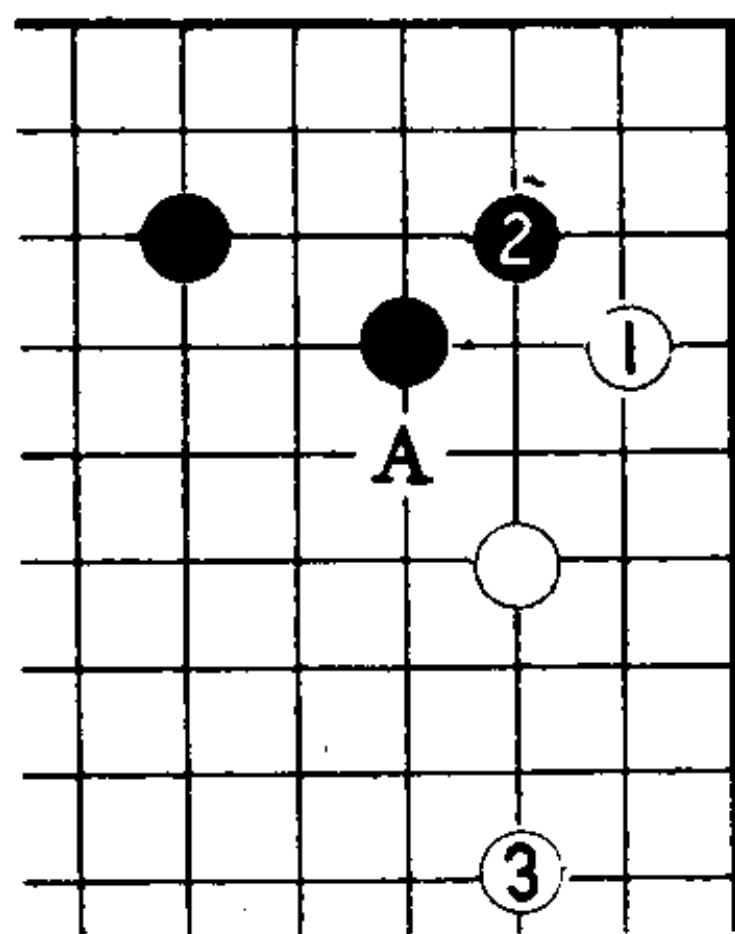
黑 1 逼，并非急所，对白来说无关痛痒。白 2 做眼，呈活形。很明显，黑 1 是脱离急所的下法。

星基本型 7

对白 2 挂，黑 3 小飞应是流行下法。此手对白 2 缺乏攻击力，但是它作为坚实手段，守角最为有力。



星基本型 7



参考图

参考图：

白 1、3 后，如走 A 位尖顶，是对黑小飞守角的特殊手段。

以后的攻防如何呢？

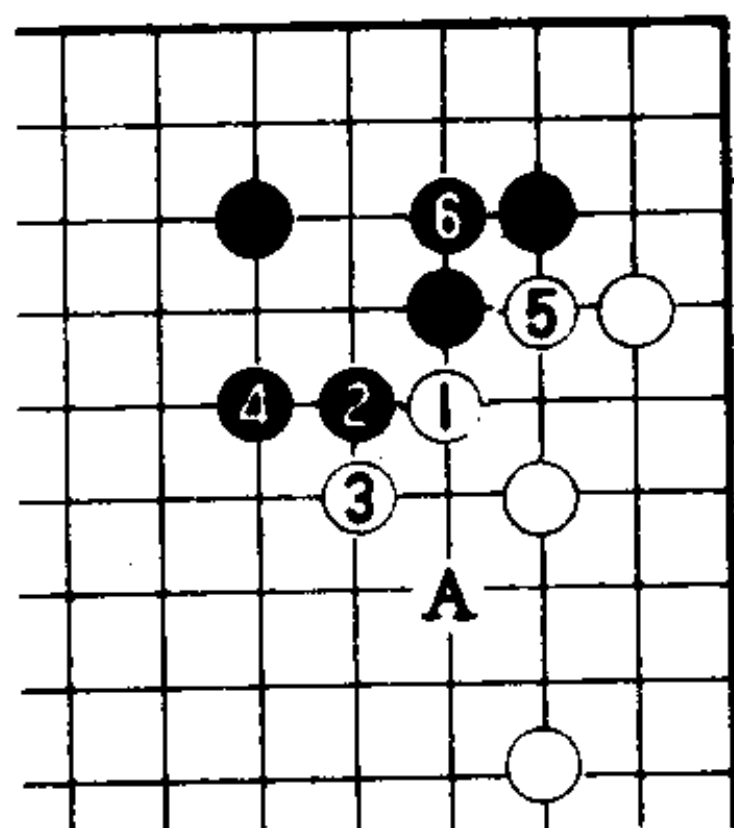


图 1

图 1：普通应法。

白 1 尖顶，黑 2 扳，最善。至黑 6 局部告一段落。以后黑在 A 位刺和从 4 位下曲，无不满之处。

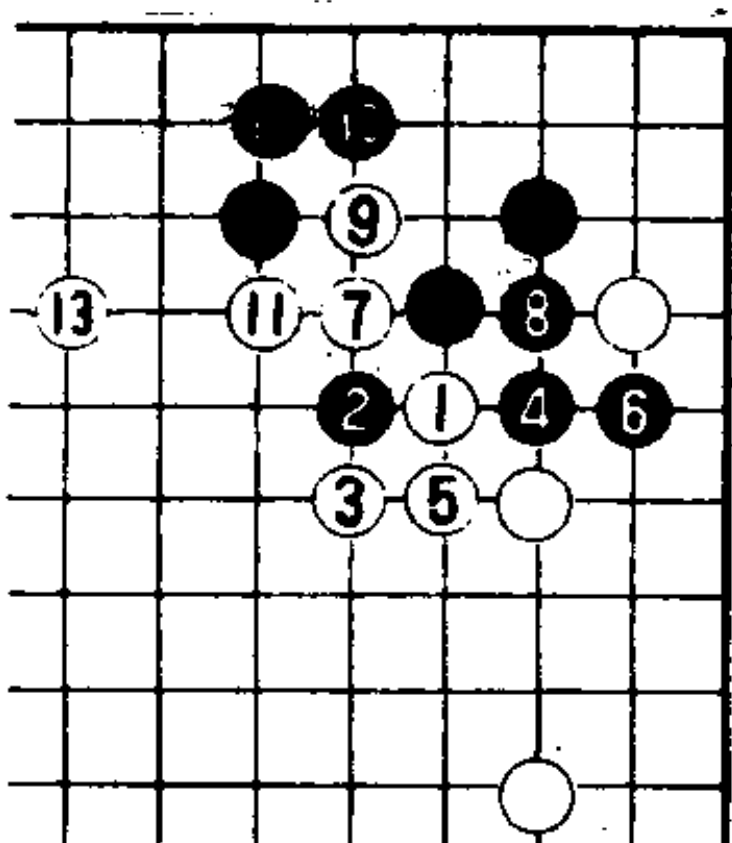


图 2

图 2：黑小利。

黑如走 4、6 位，可吃住白一子，但被白 7 断时，黑技穷。以下至白 13，白获外势，黑得不偿失。

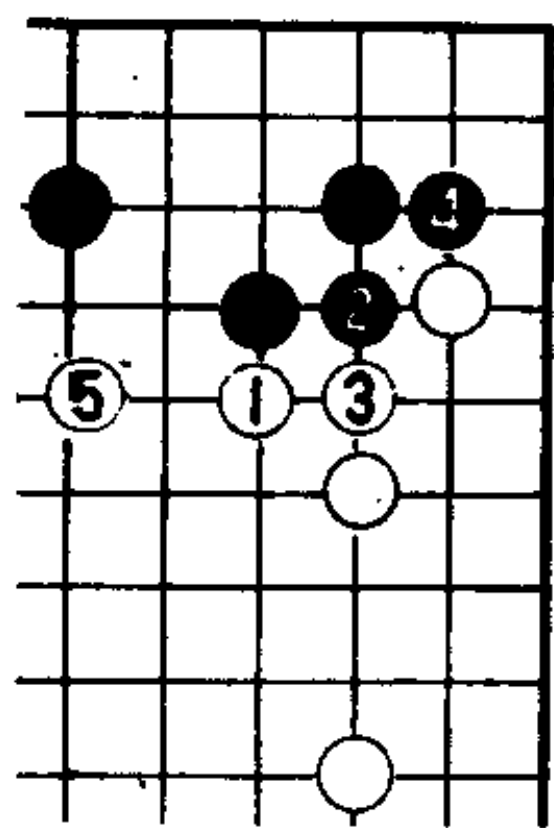


图 3

图 3: 先手。

黑 2 团一手，是看到白 2 顶是好形时的防守对策。白 3 如单走 5 位，则黑可吃住白一子。至白 5 告一段落，黑获先手。

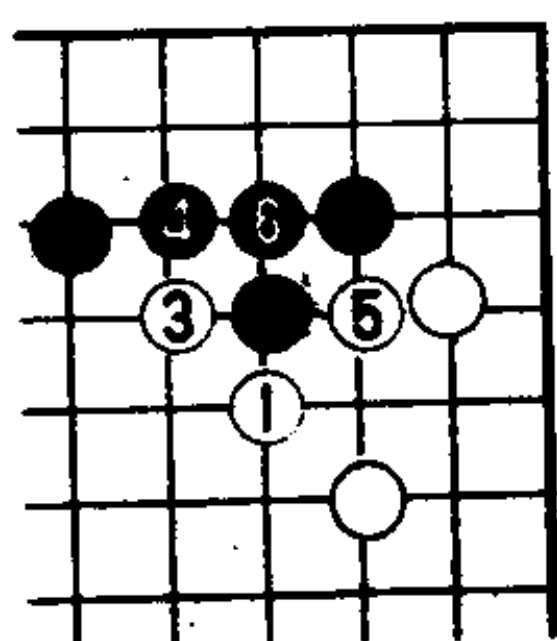
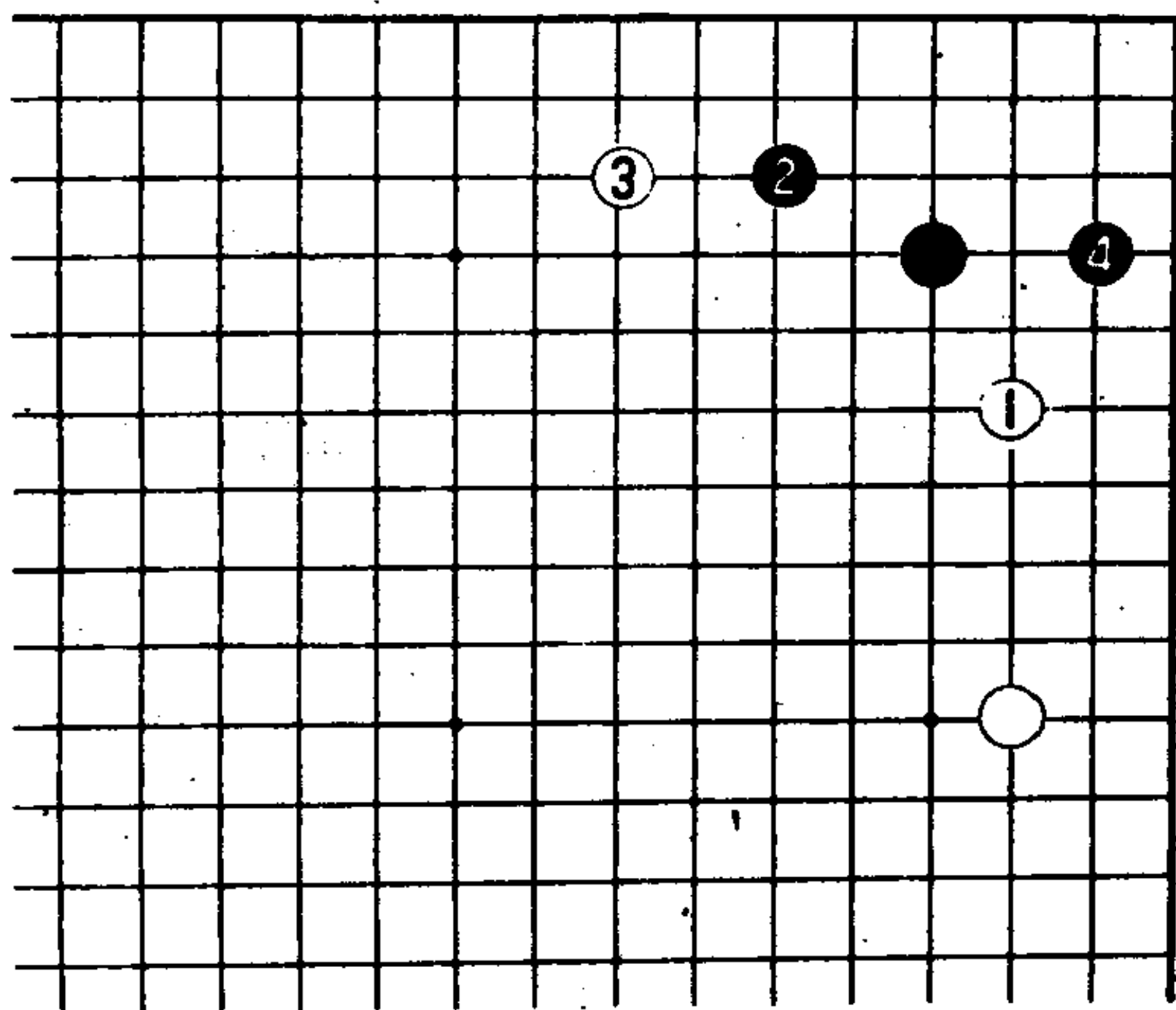


图 4: 黑恶。

当白 1 尖顶时，黑如脱先，白 3、5 可获先手便宜，相当严厉。所以，无论如何黑也不能脱先。

图 4 黑 2 脱先

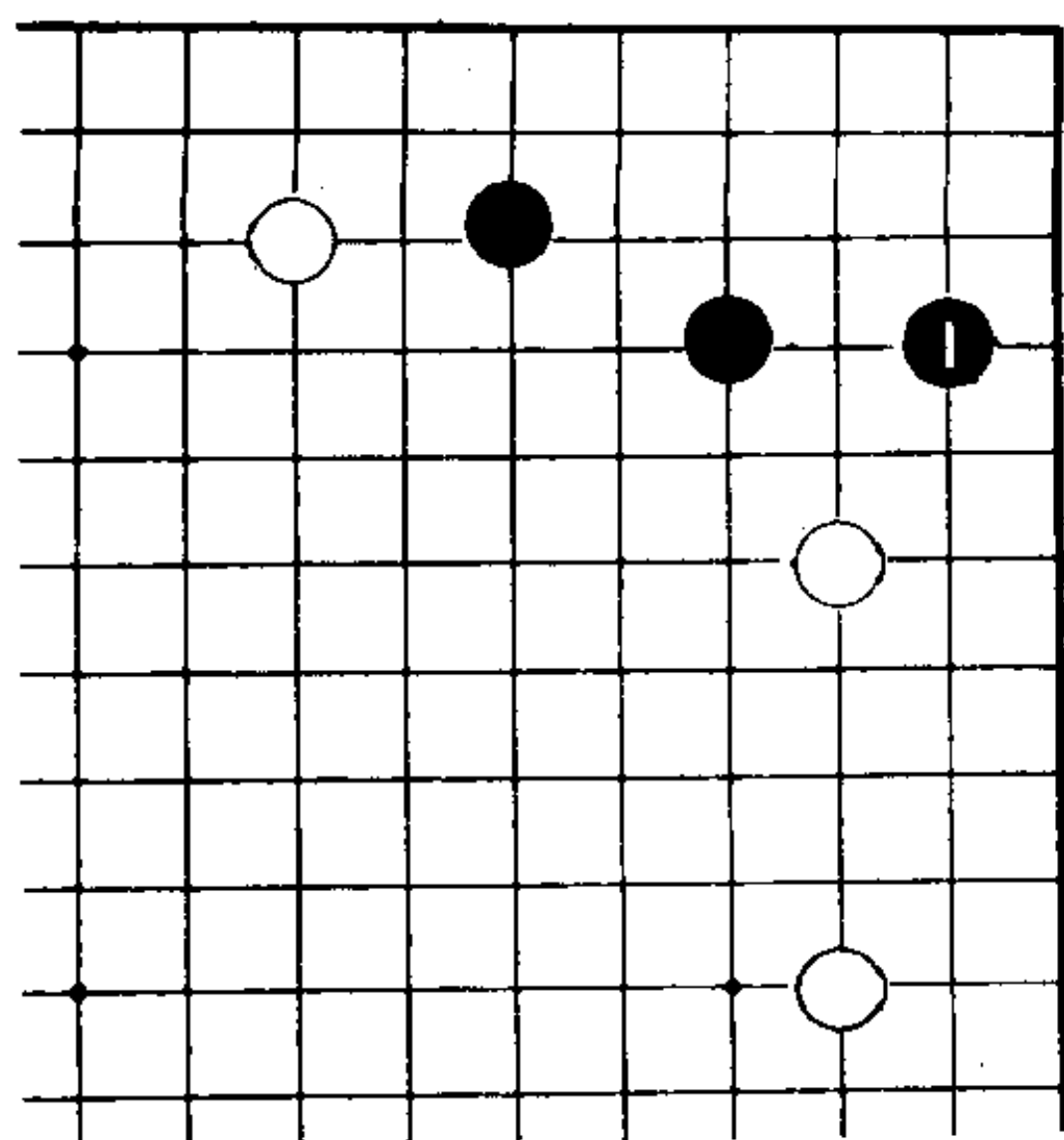


星基本型 8

星基本图 8

当白走 3 位时，黑于 4 位应是普通手段。

黑 4 如脱先，则白走 4 位小飞伸腿。两者差别甚大。



参考图：
黑 1 守角后，下一手的目标是哪里呢？

参考图

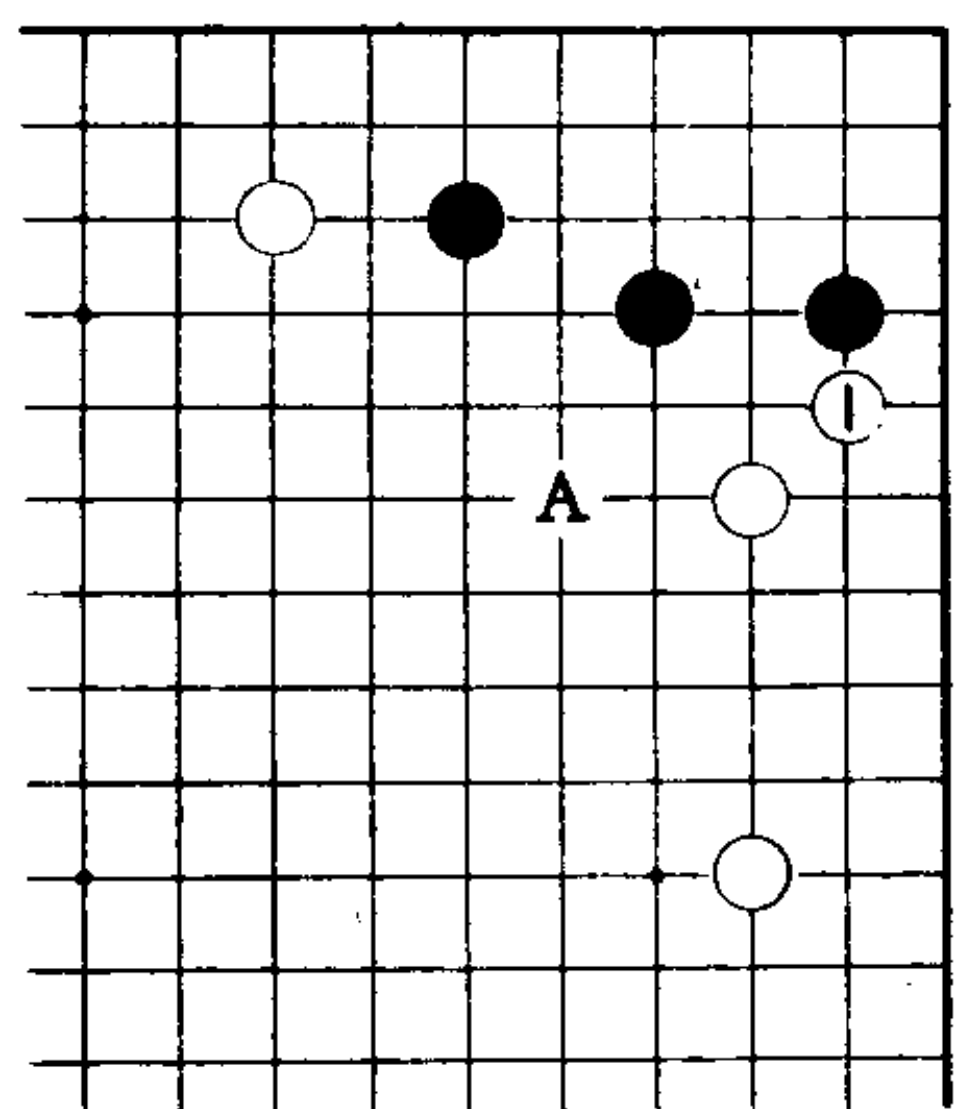


图 1：白棋的手段。
在此局面下，白如在这里走棋的话，应占 1 位尖顶，也可以走 A 位一间跳出。

图 1

图 2：黑棋的手段。

如果黑先走，当然要在 1 位打入，这是相当严厉的下法。白如 2 位跳，则黑 3 托联络。黑 1 打入并不危险，这点要明确。

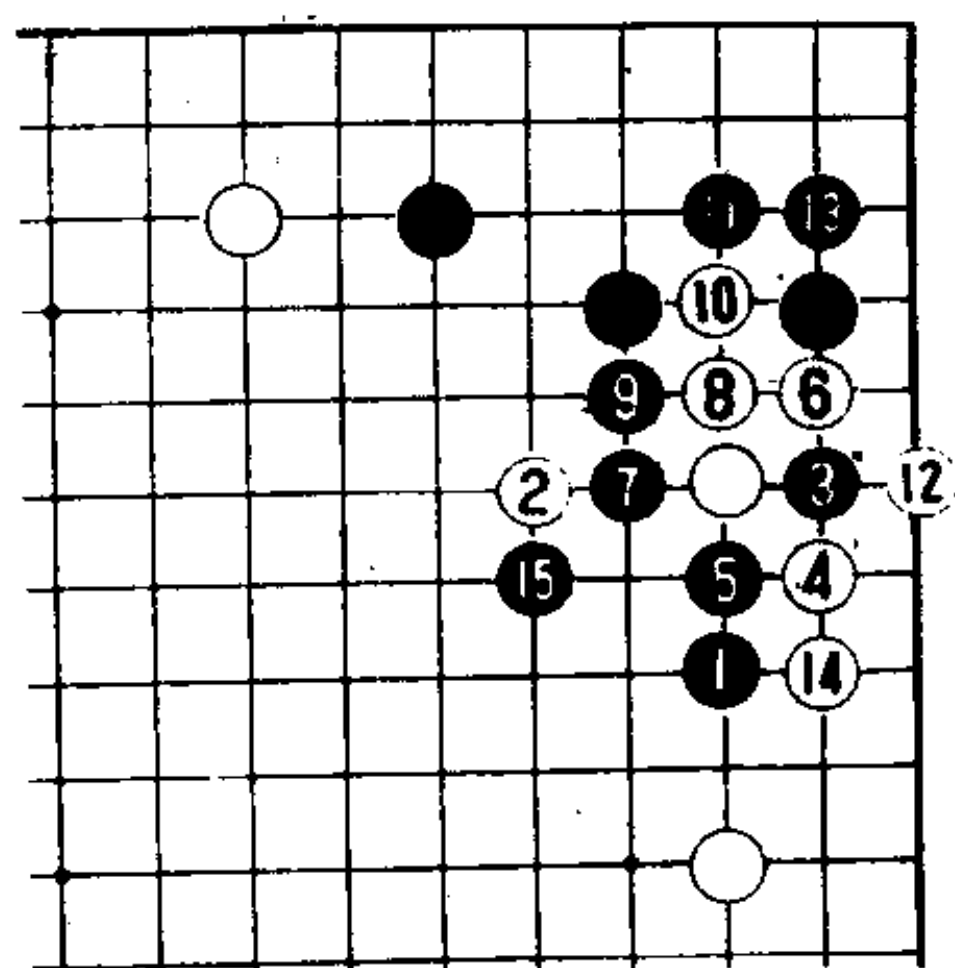


图 2

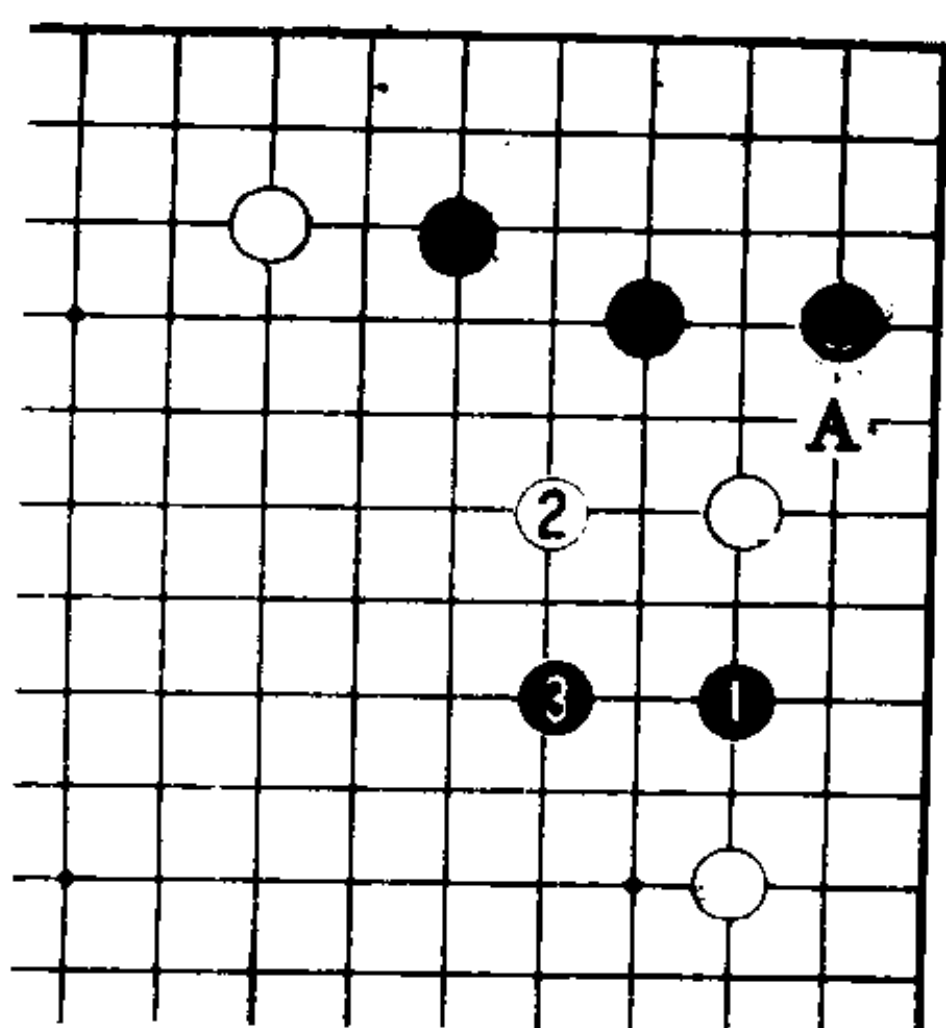
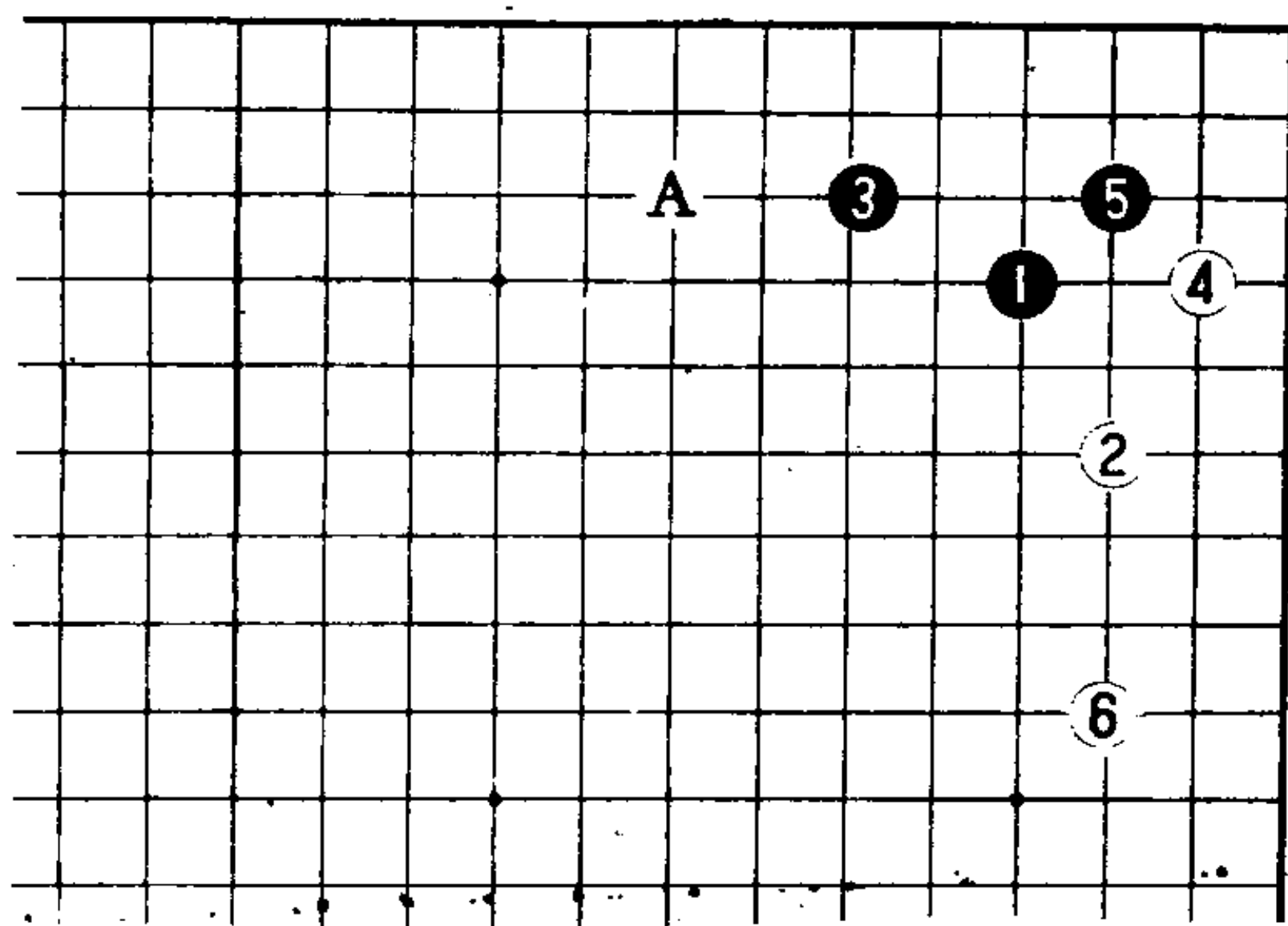


图 3:

对白 2 跳，黑 3 也跳，既是极普通的走法，又好。不过，以下白 A 尖顶，阻黑渡过的的手段也是必然的。

黑于●位缔，不仅可守角，而且暗藏攻白之意。对此点请予以重视。

图 3



星基本型 9

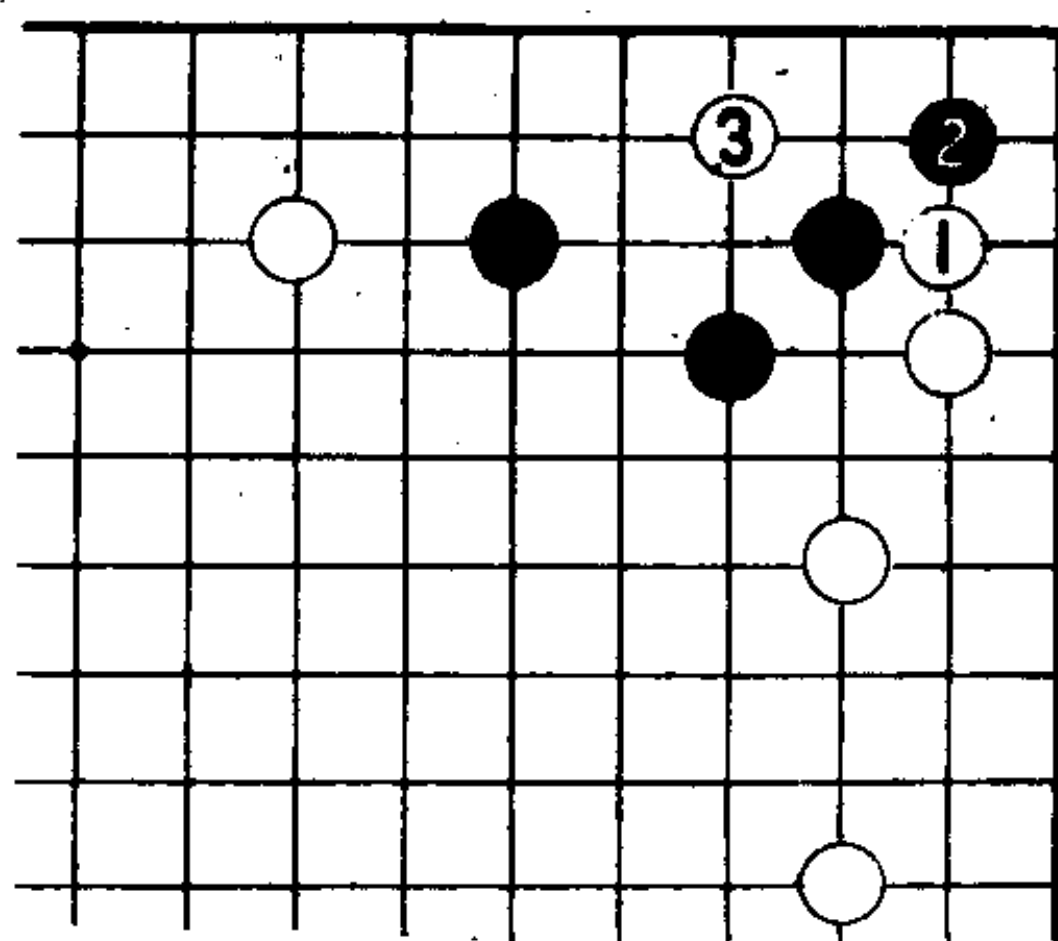
至白 6 定式之后，黑 7 脱先，白 A 逼，这是实战中常出现的对策。

星基本型 9

参考图:

黑如进一步脱先，则白 1、3 连续猛攻，黑如何防守才好呢？

请记住：此处的战斗，决定于对角的征子关系。



参考图

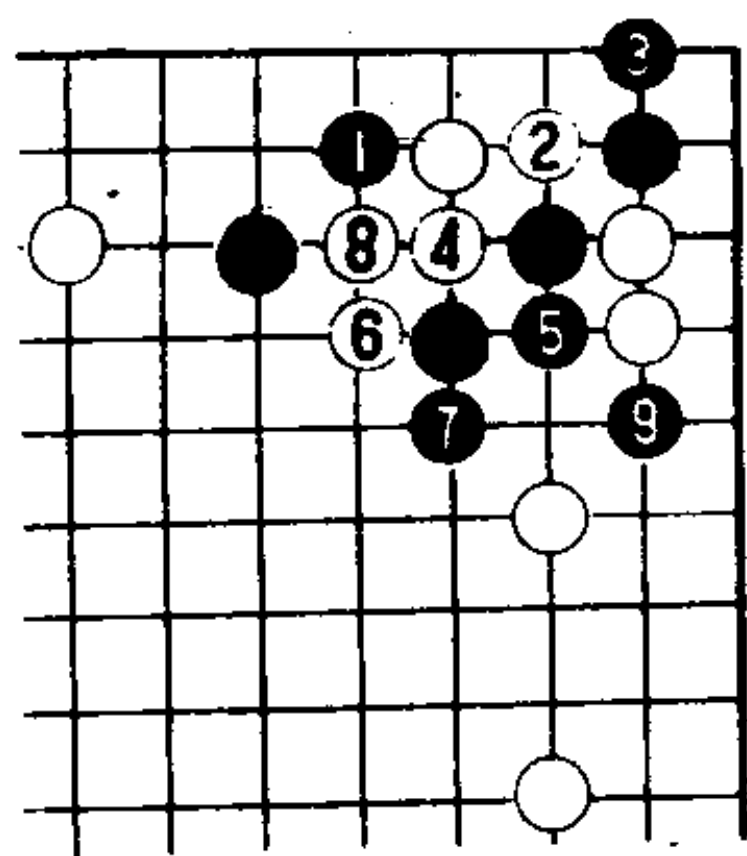


图 1

图 1: 黑 1 尖顶, 这是以前就有的定式。以下黑 7 曲时, 8 位和 9 位两个要点, 黑必得其一, 黑不坏。行棋中, 黑 3 立是紧要之着, 如果立的方向搞错, 黑即被吃。另外, 黑 1 尖有征子关系。

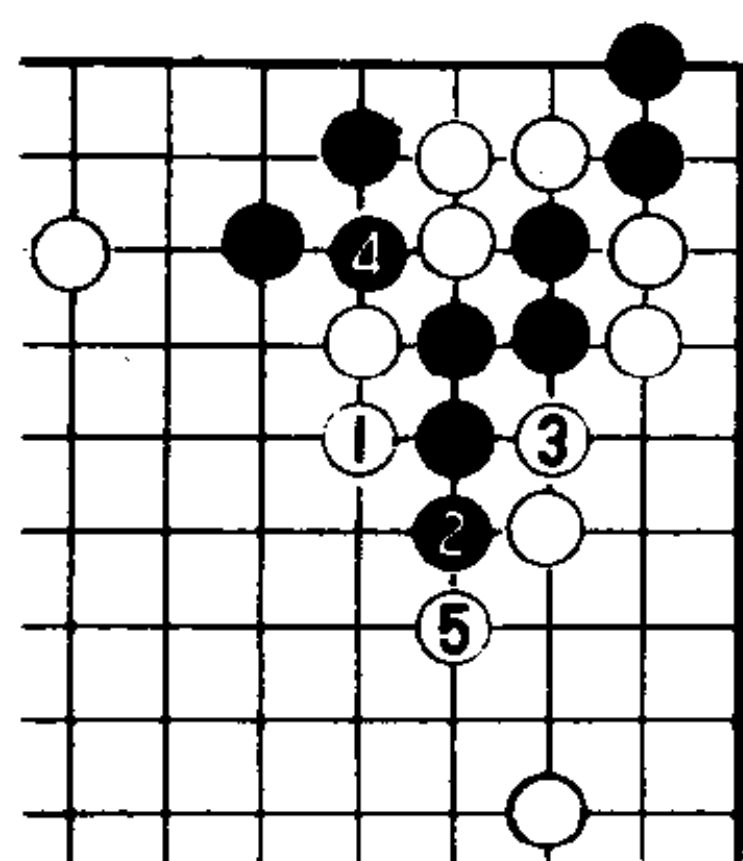


图 2

图 2: 白 5 征吃后, 双方的成败完全取决于征子关系。

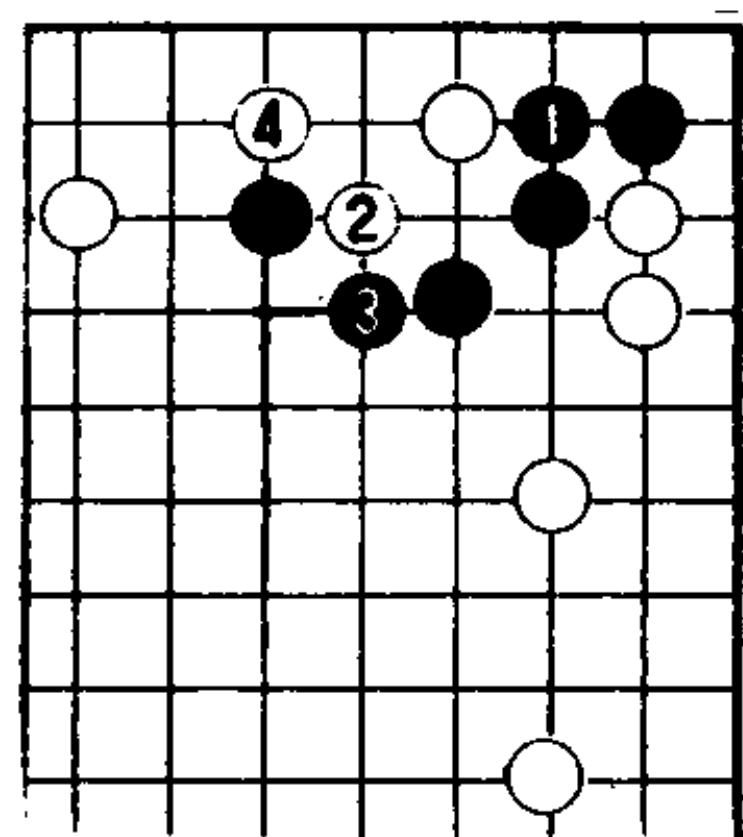


图 3

图 3: 白 4 虎渡后, 黑根据地全失。本图是黑最恶的结果。

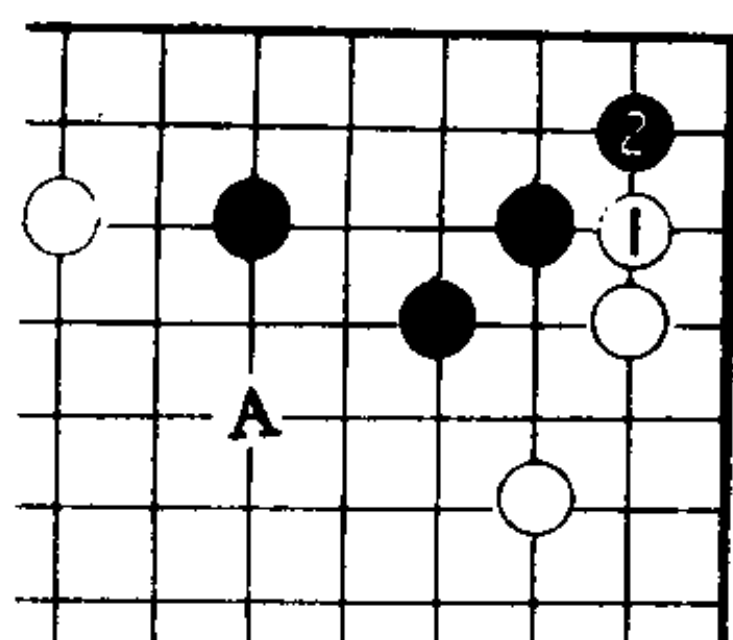
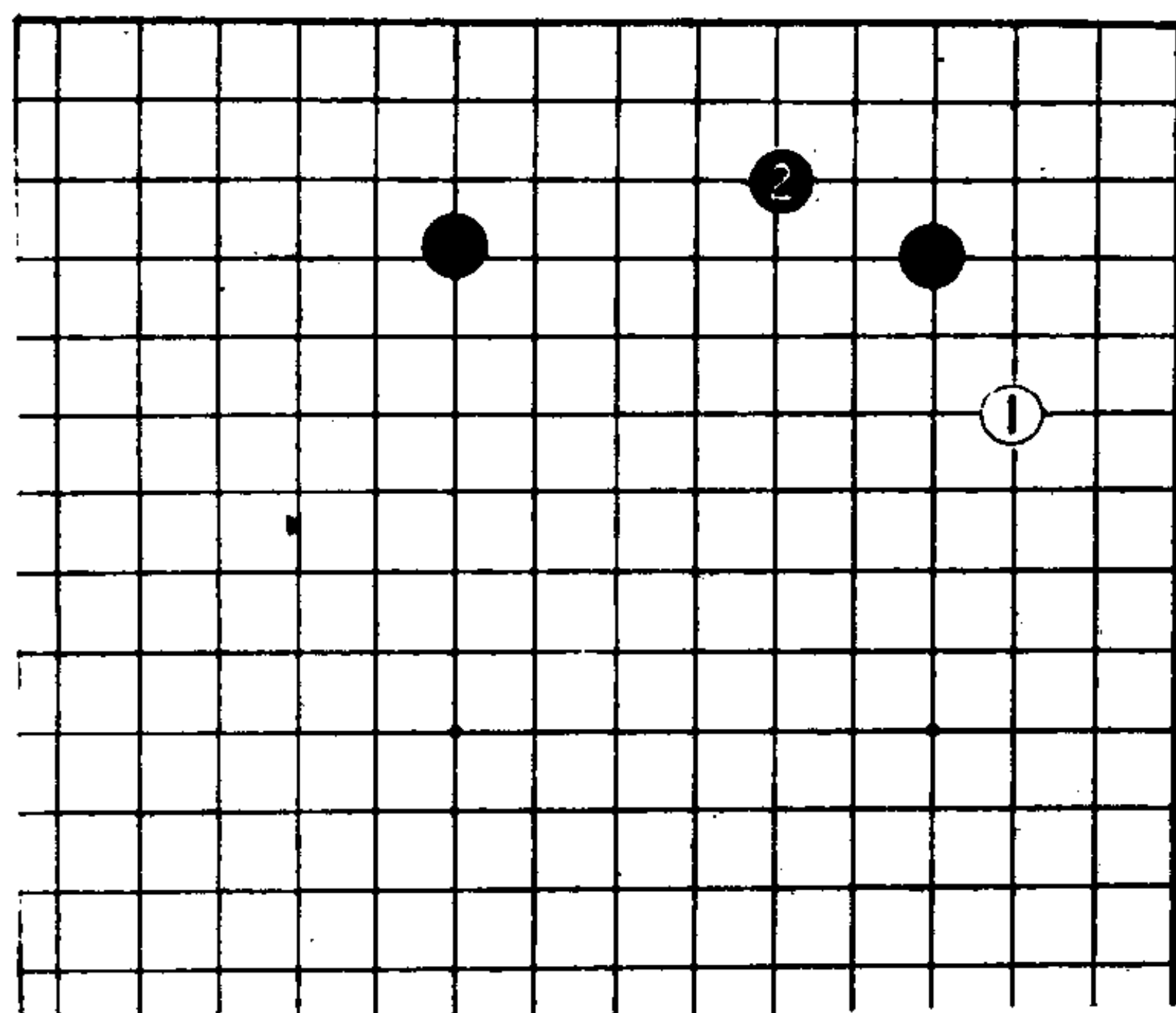


图 4

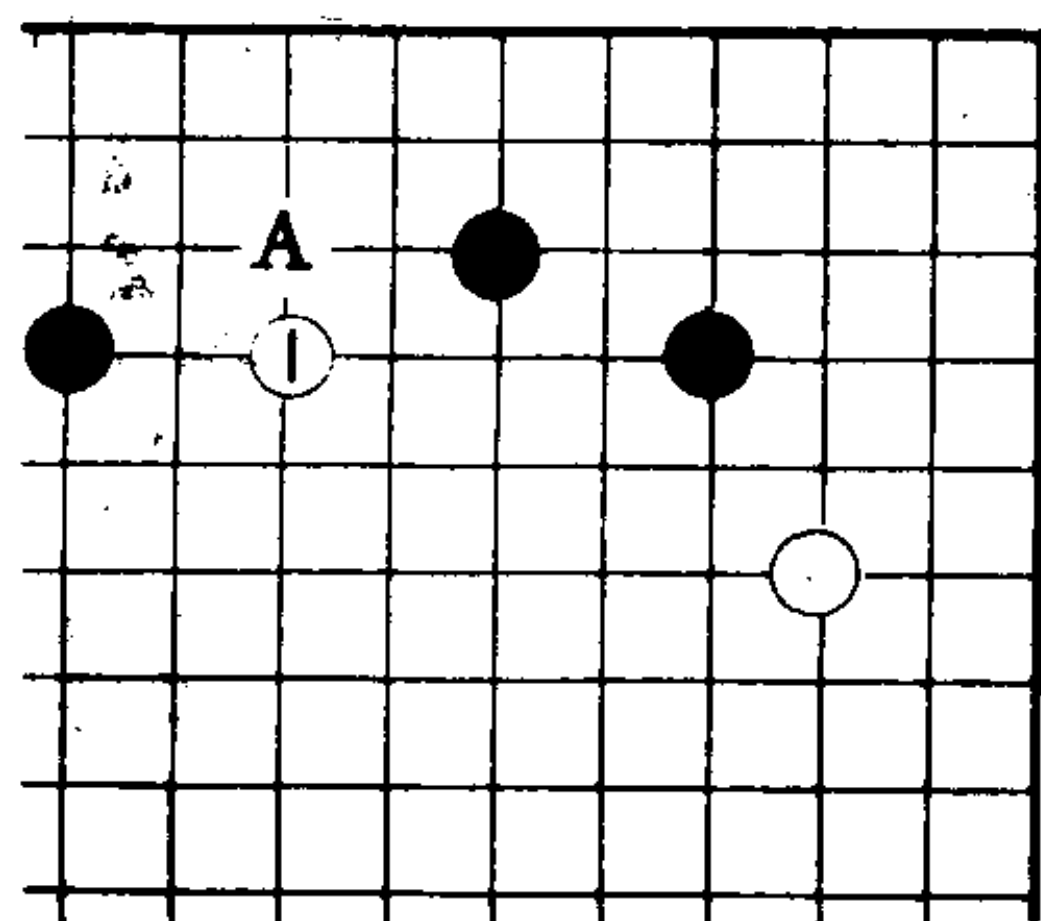
图 4: 当白 1 爬时, 黑 2 挡是一法。除此之外, 黑 2 在 A 位跳, 亦是此时的好手。



星基本型 10

星基本型 10

这是让六子以上棋中的常用手段。即使星位有子, 黑 2 小飞应, 仍然是十分有力的一手。



参考图

参考图:

白 1 打入, 从感觉来看, 黑多半会在 A 位应。但黑在此处到底如何应最好呢?

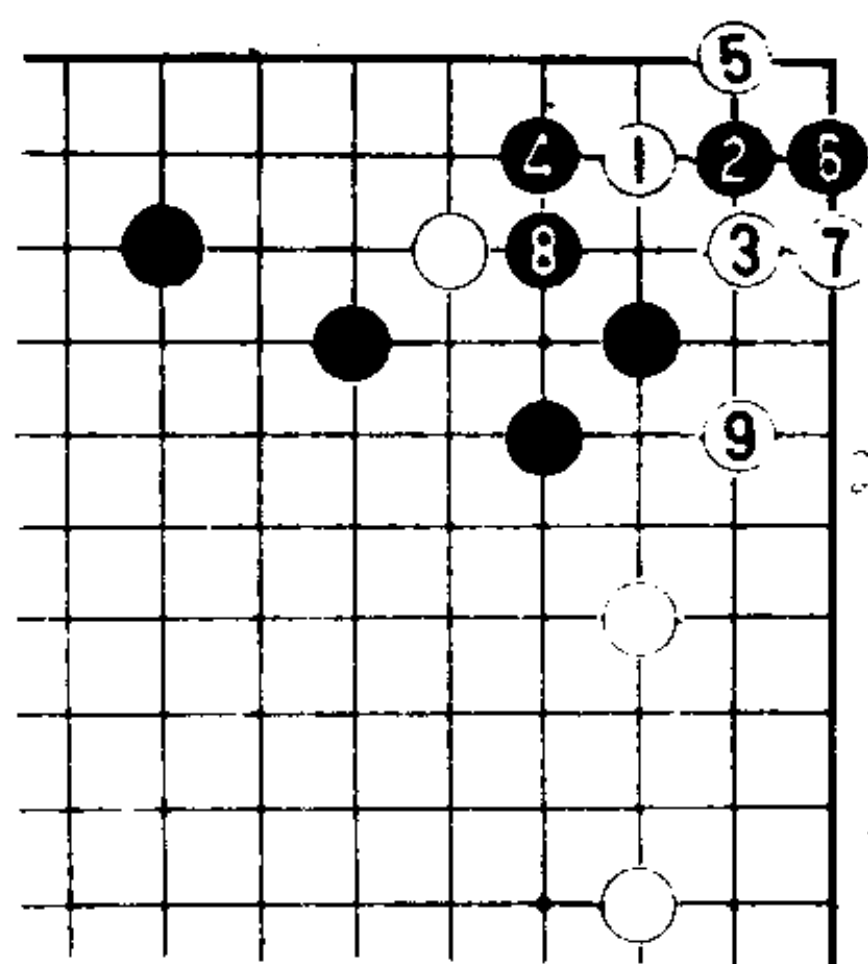


图 1

图 1: 中白计。

此图黑 2 托正是白所期望的一手。这一手意在渡过，是姑息白的下法。白走 7、9 位打，黑逃不成，身陷囹圄。

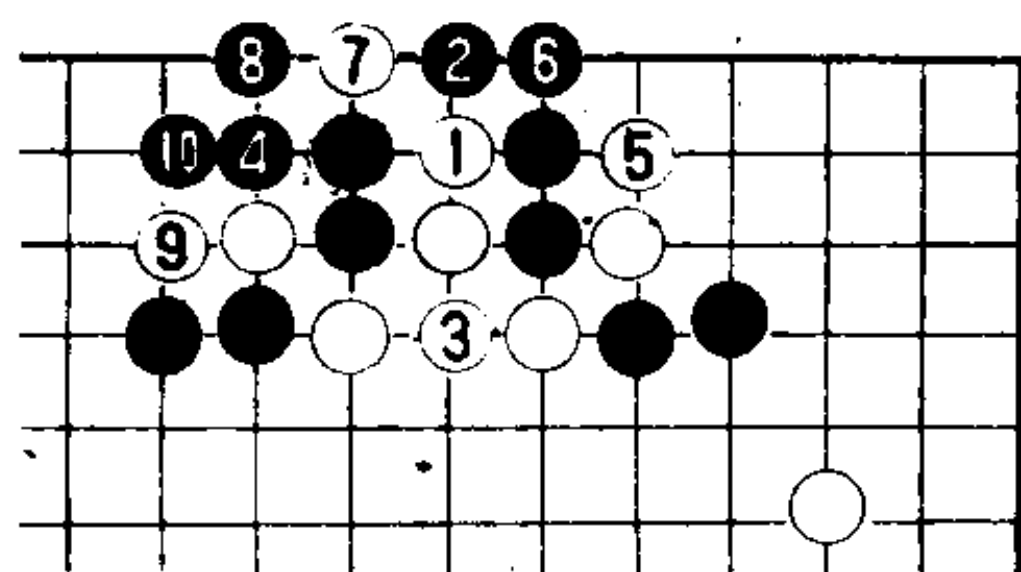


图 2

图 2: 黑苦。

白 7 扑后，于 9 位长，黑气紧，艰苦。比如，即便黑吃住角上白二子，外部的损失也很大。

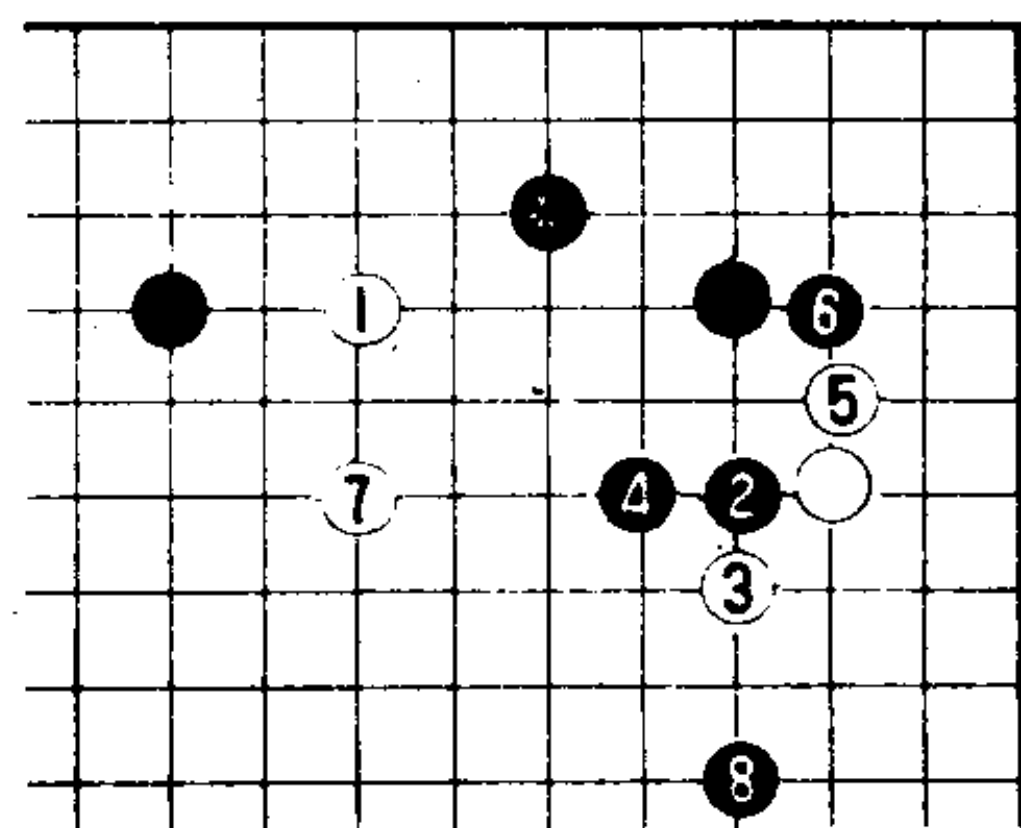


图 3

图 3: 黑好。

黑走 2 位靠，是声东击西的战法，意在攻白 1，漂亮。黑 8 从两侧攻击白棋，占居绝对优势。

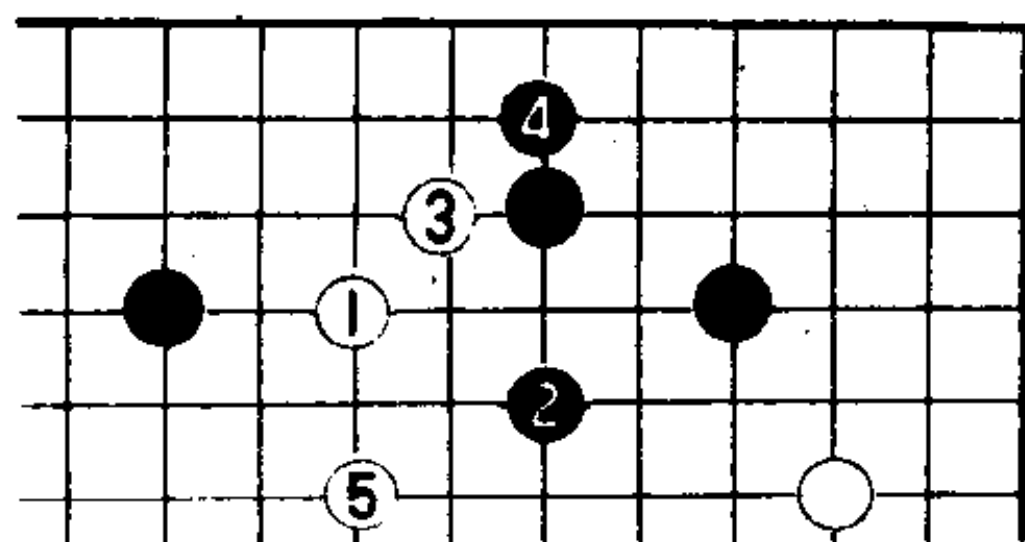
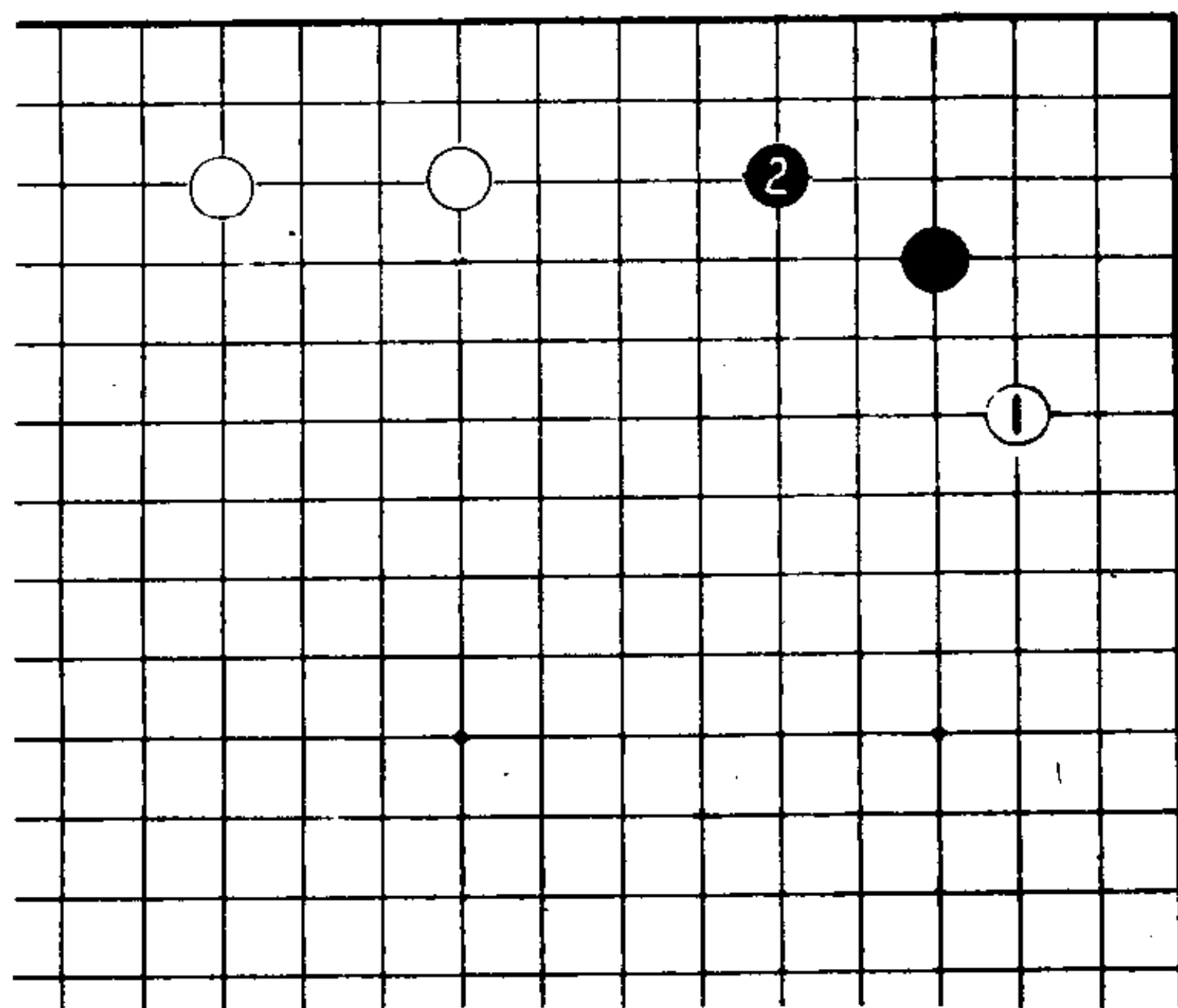


图 4

图 4: 黑坚实。

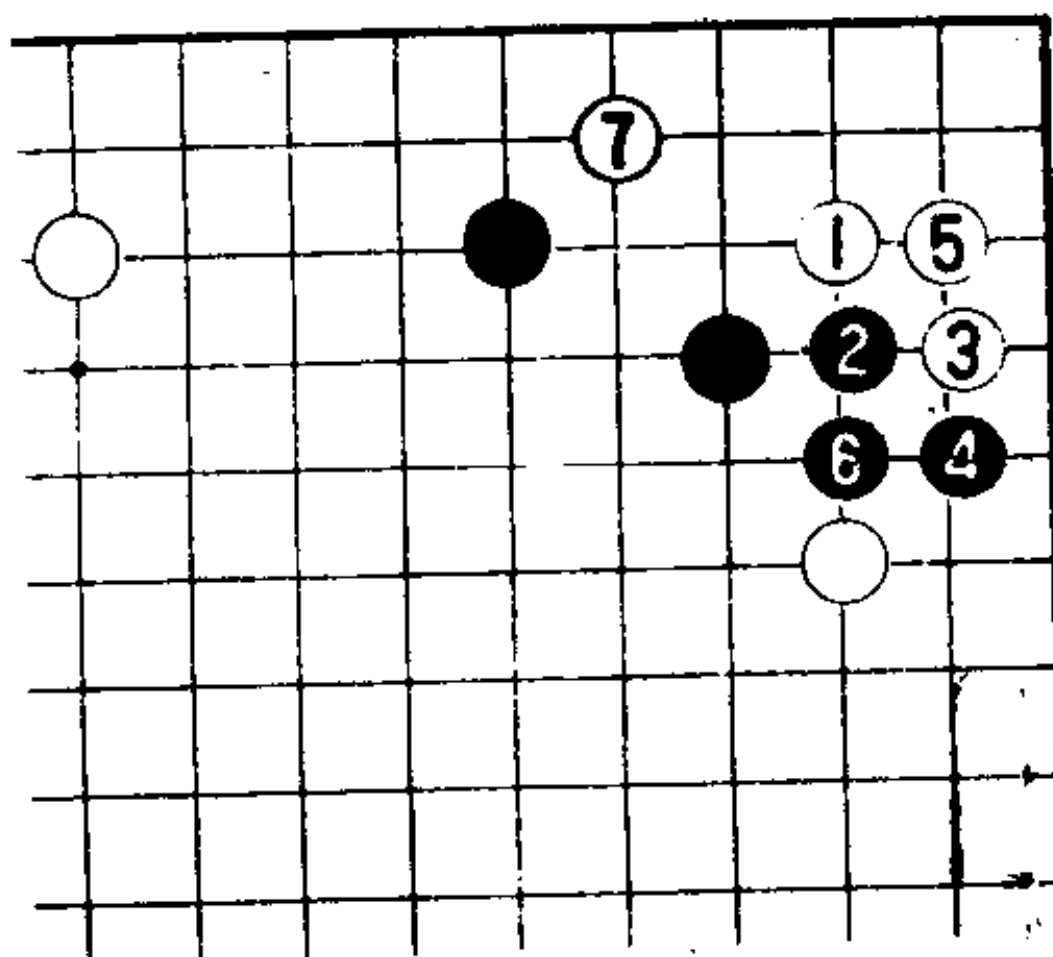
黑 2 一间跳，坚实，而且有攻白的后续手段。



星基本型 11

星基本型 11

在此图中，对白 1 挂，黑走 2 位小飞应，不坏。



参考图

参考图：

白 1 点“三三”，以下至白 7 是定式。

黑在此后如何走呢？

要点是：黑无论如何也不能让白上边二间拆发挥作用；白无论如何也要让左边二间拆发挥作用。

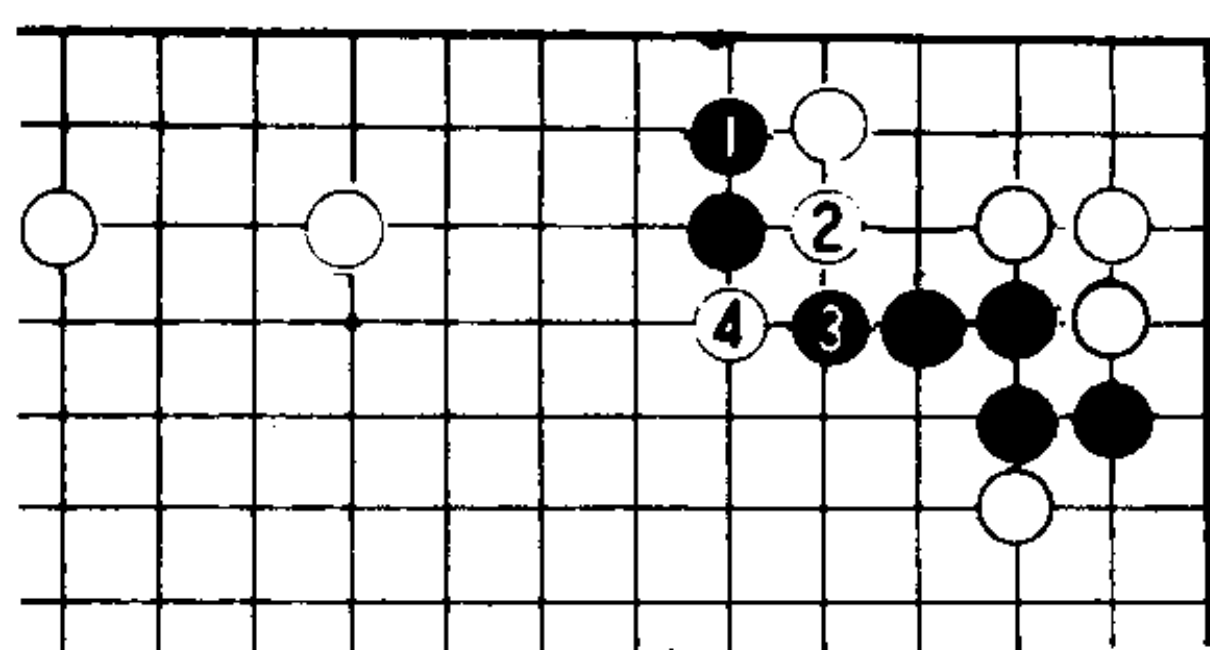


图 1

图 1: 黑无理。

黑 1 挡。由于左边白坚固，所以白于 2、4 位断，黑无理。如果黑 3 走在 4 位，白可于 3 位冲。

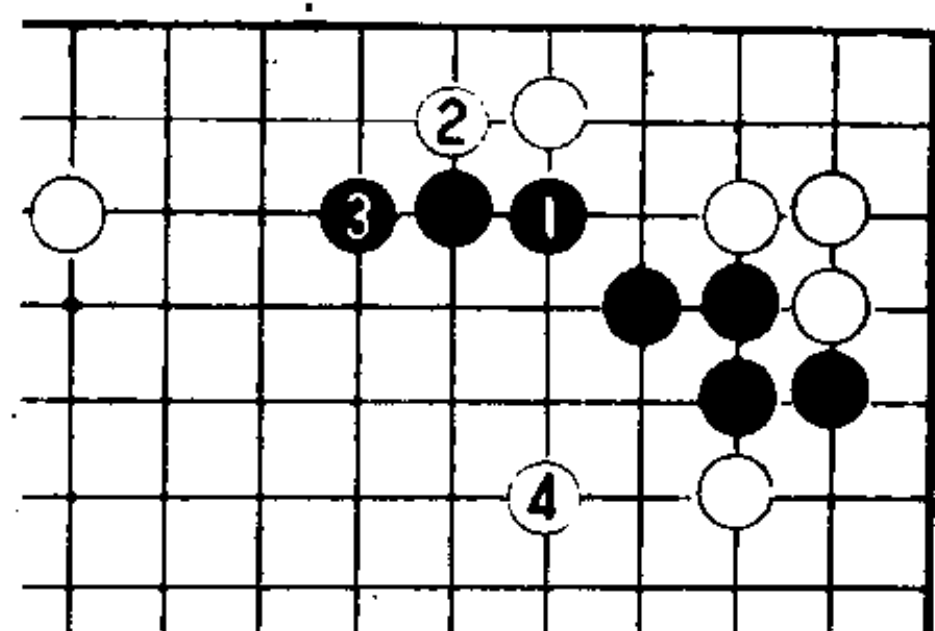


图 2

图 2: 黑被攻。

黑 1、3 在局部是定式。但白 4 跳，黑眼形不清楚，味恶。

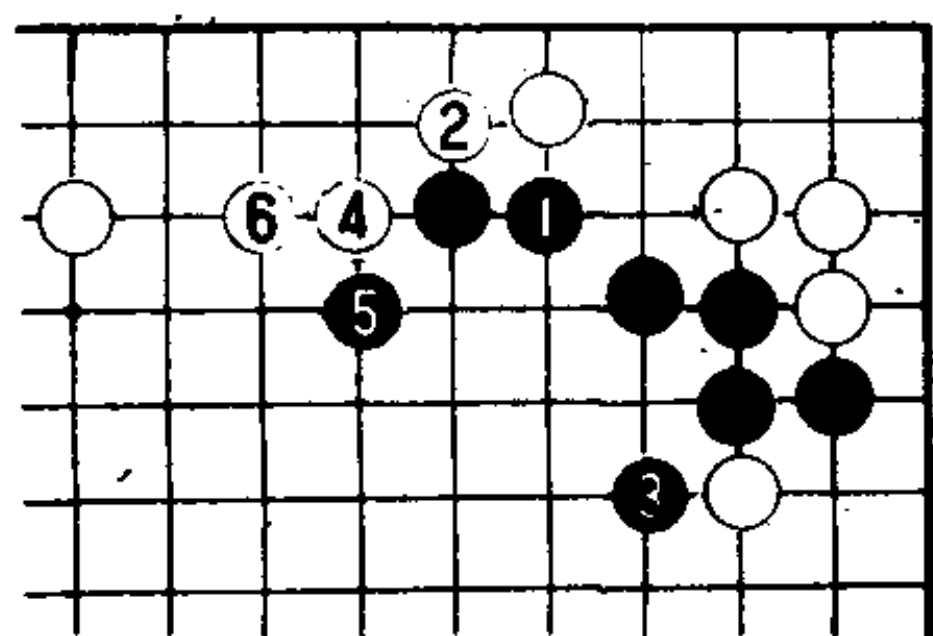


图 3

图 3: 白走棋重复。

这是实战谱。

当白 2 时，黑 3，首先自己整形。白 4、6 获实利，但位置低，子力偏重于一侧，黑无不满之处。

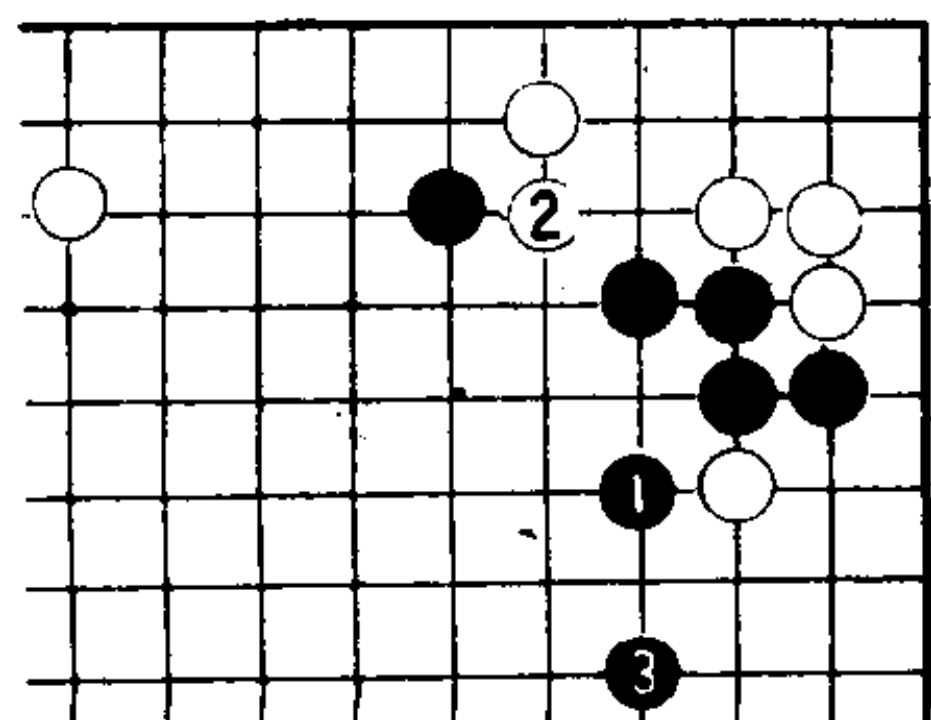
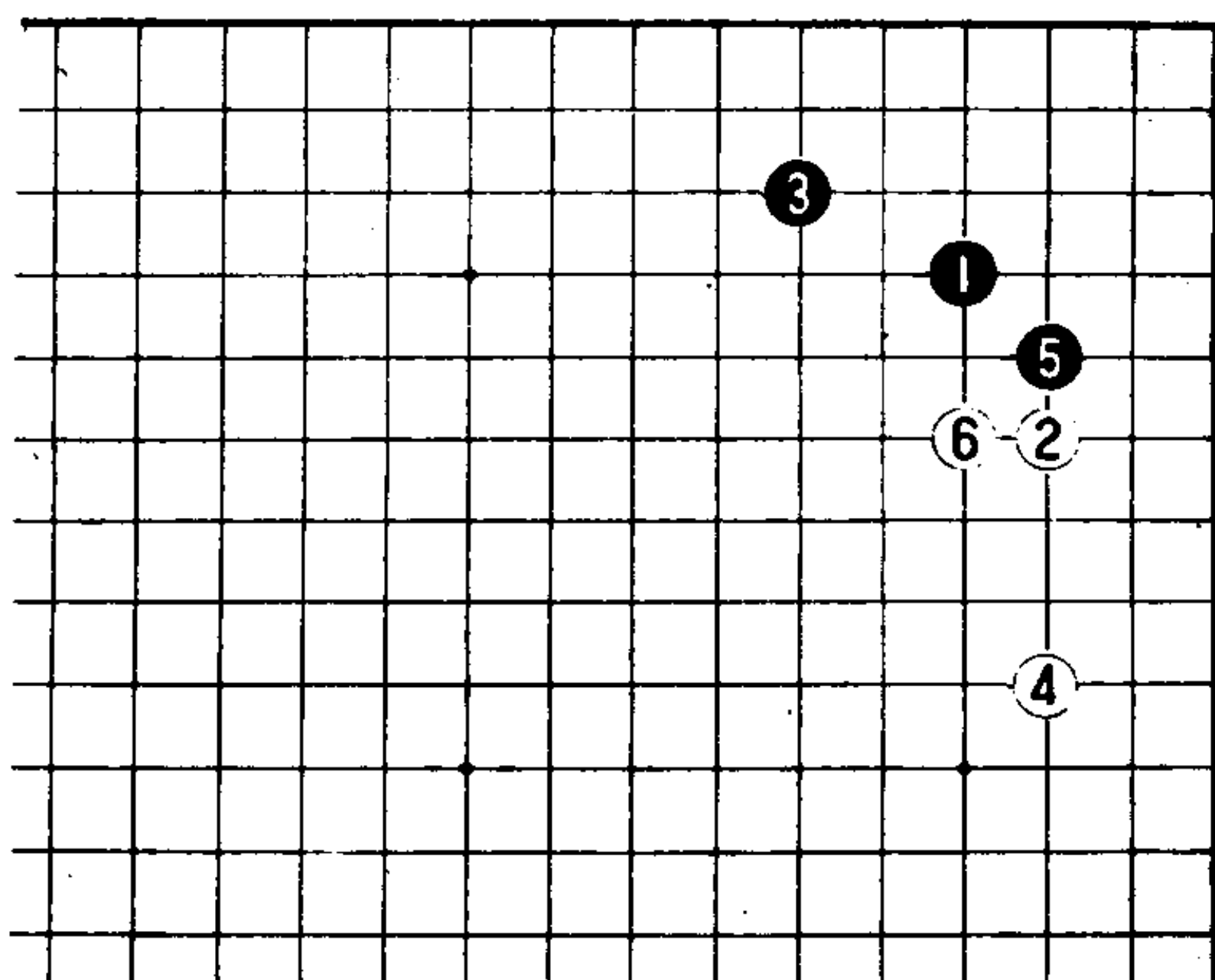


图 4

图 4: 场合的一手。

黑 1 单扳，也不错。当白 2 时，黑于 3 位补强好。

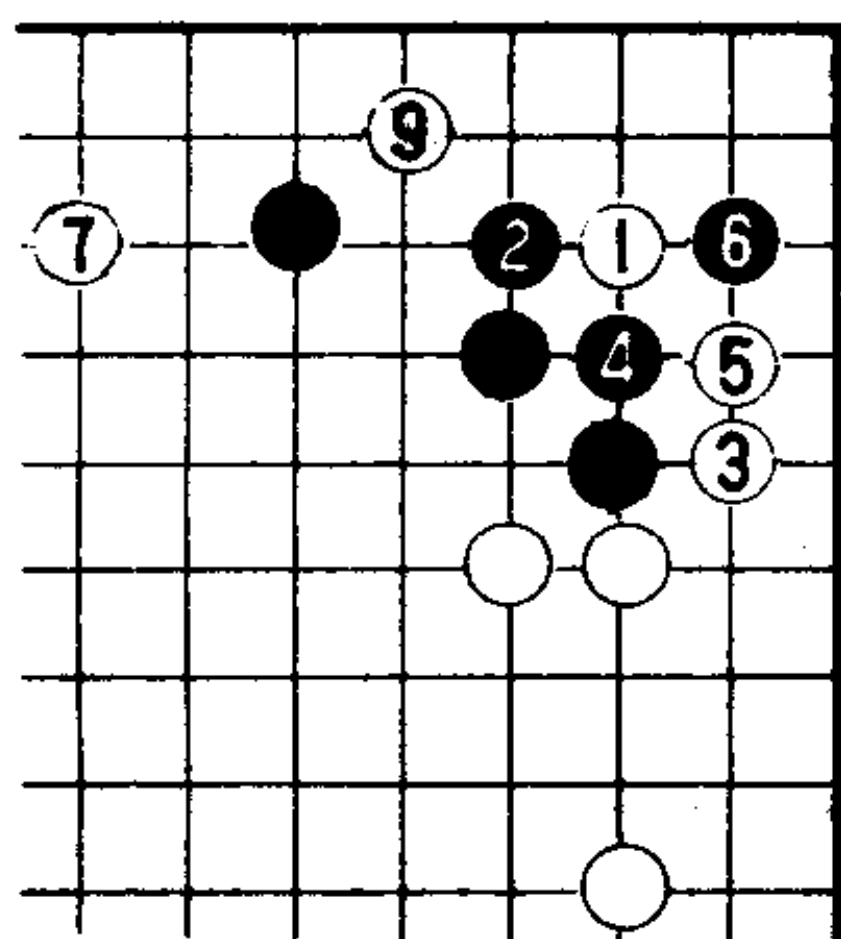
上面黑一子白很难吃住。



星基本型 12

黑 5 尖顶，促使白走棋重复。这在实战中较常见。

星基本型 12



参考图:

当白 1 点“三三”时，黑 2 挡，白 3 渡过。棋至黑 6 是定式。

白 7 拦后，于 9 位攻，此时黑应该如何应对呢？

参考图

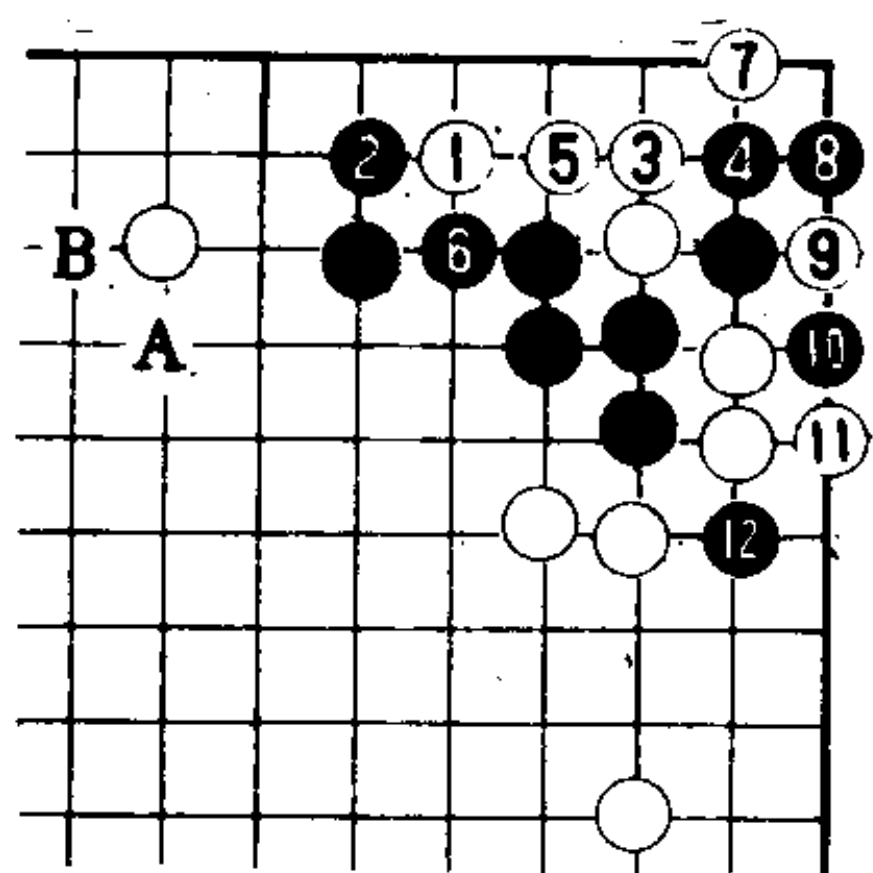


图 1

图 1: 劫争。

白 1 点后，瞄着 3 位长，但若黑强行走 2 位挡，以下至 12 是必然次序，形成劫争。在劫的转换中，黑走 A、B 位，是自负的一手。也有把黑 2 走在 12 位断的。

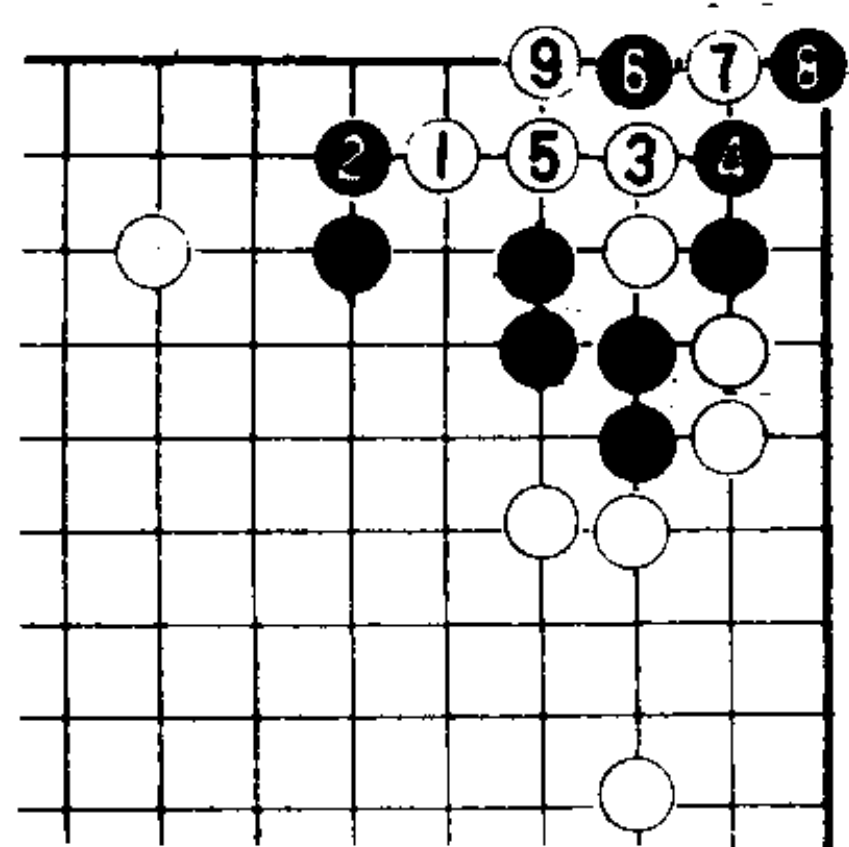


图 2

图 2: 劫。

黑 6 扳，白有 7 位扑的手段，仍然是劫。但此劫是二手劫，妙。但此劫白负担轻，黑和前图相同。

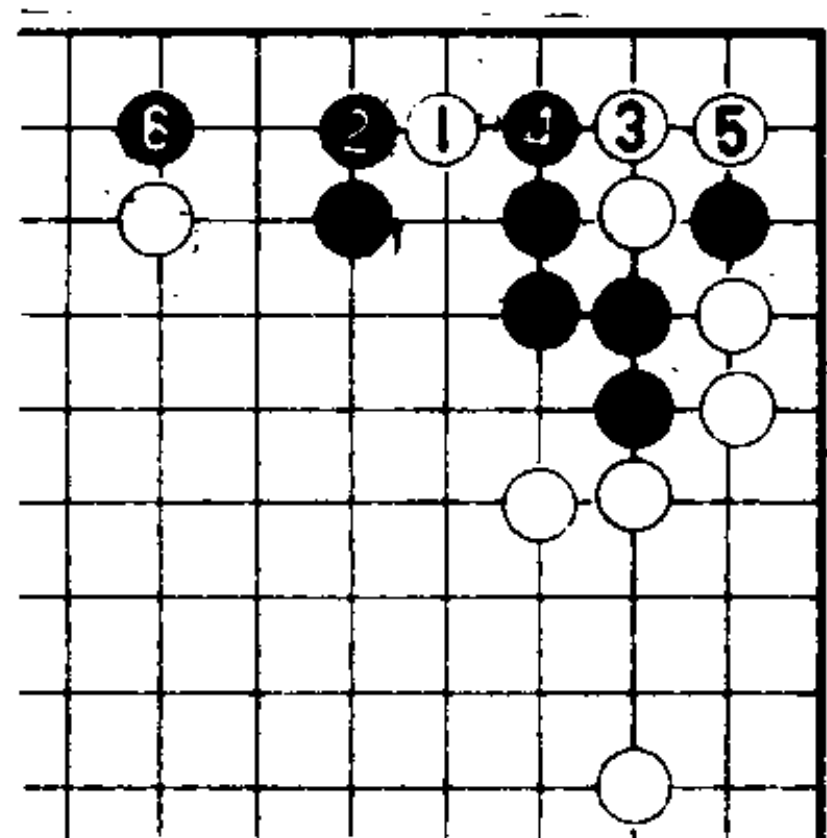


图 3

图 3: 黑不满。

黑 4 弃角一子，即便实利相当，也是损。

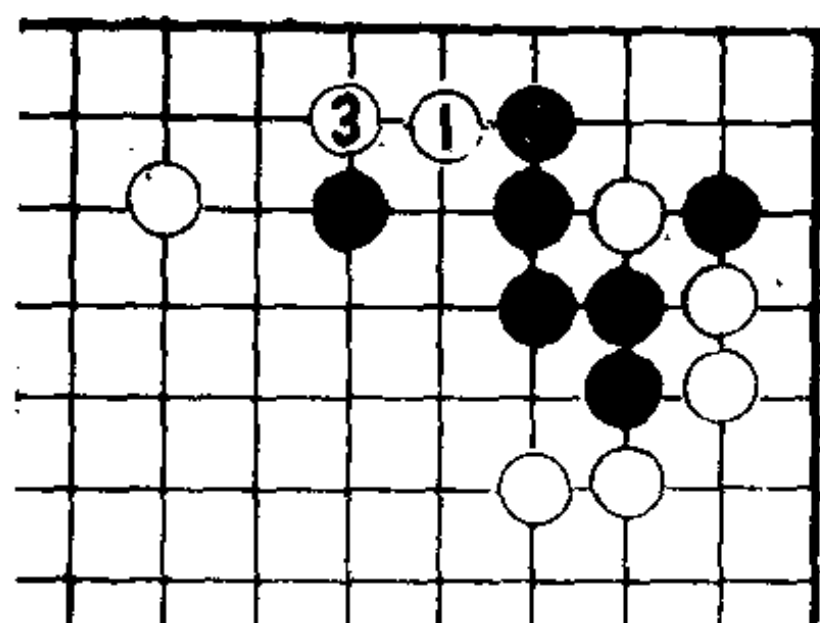
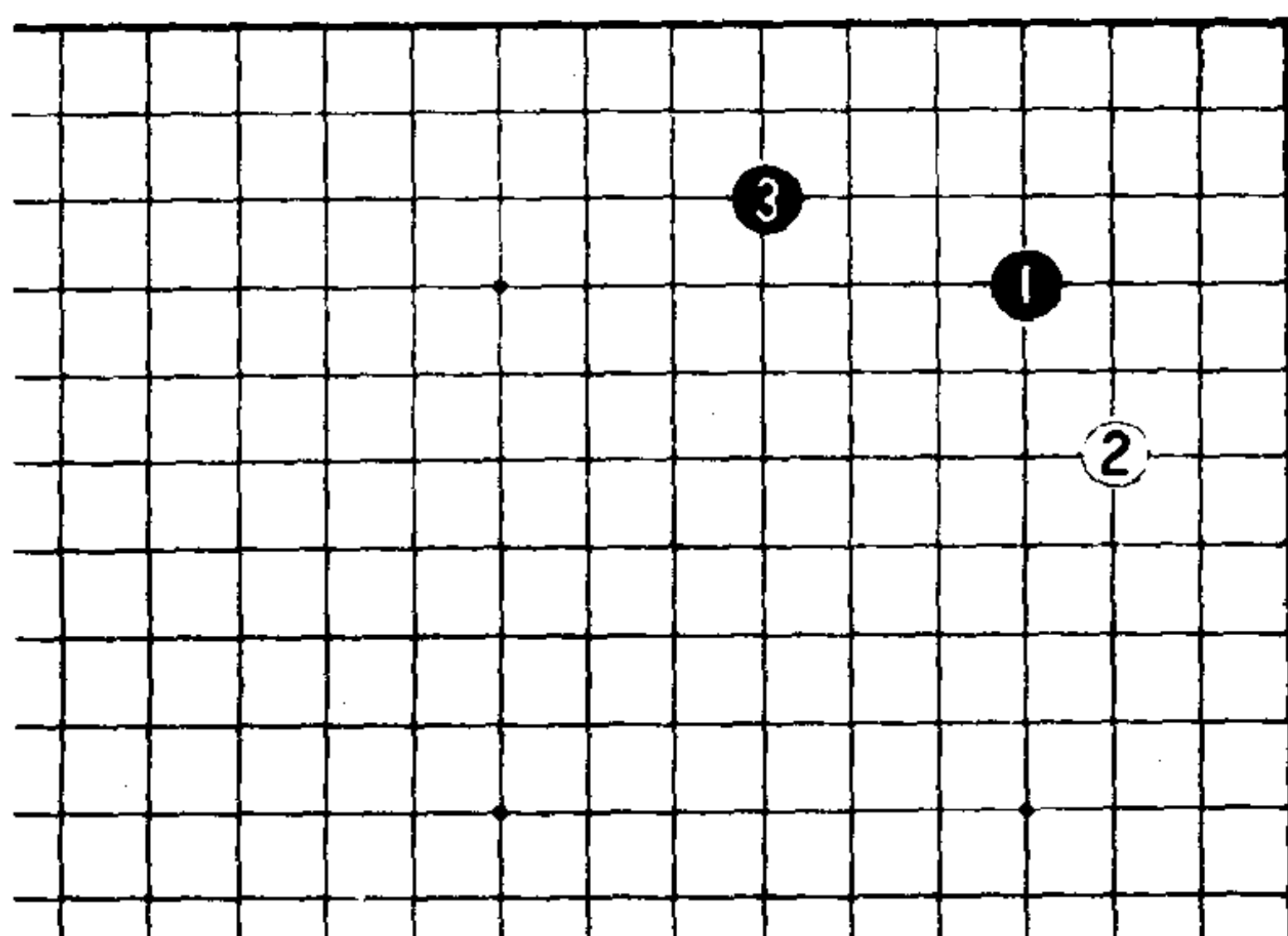


图 4

图 4: 白达到目的。

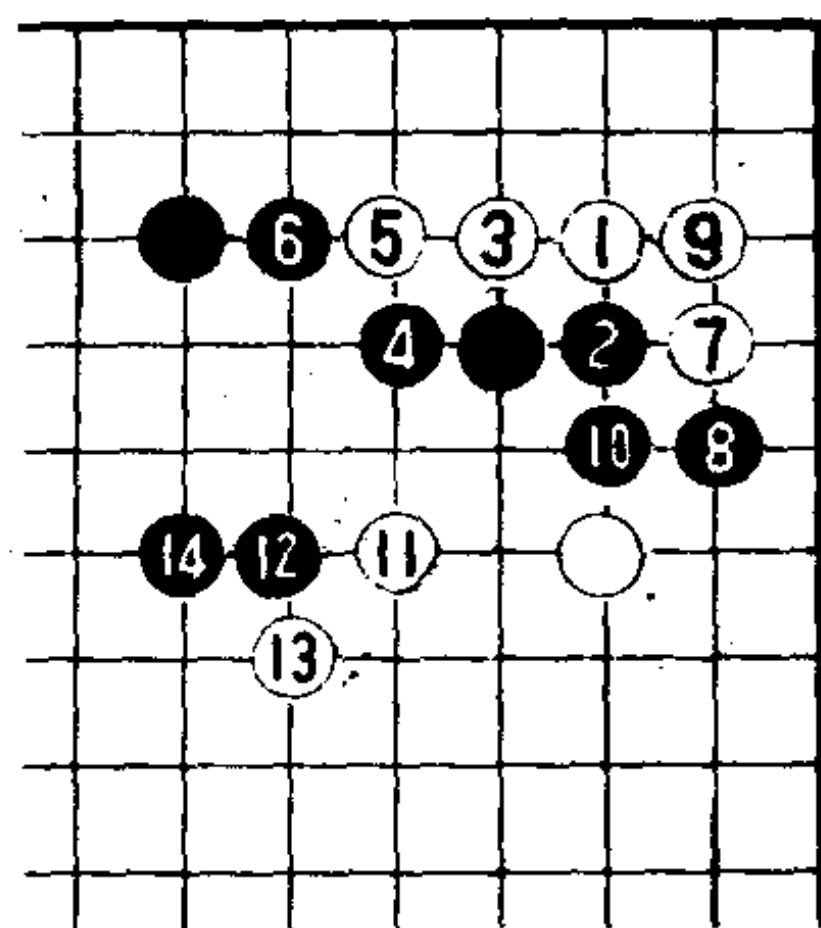
如让白 3 渡过，黑稍不满。因为这样走，黑眼形不确定。



星基本型 13

星基本型 13

过去，对白 2，黑几乎都在 3 位应。现在这种走法仍被作为坚实手段来使用。



参考图

参考图:

大飞应的最大弱点是，“三三”易被侵入。所以，在这里先重点谈一下点“三三”后的下法。

至黑 14 是定式。此后，双方的目标各是什么呢？

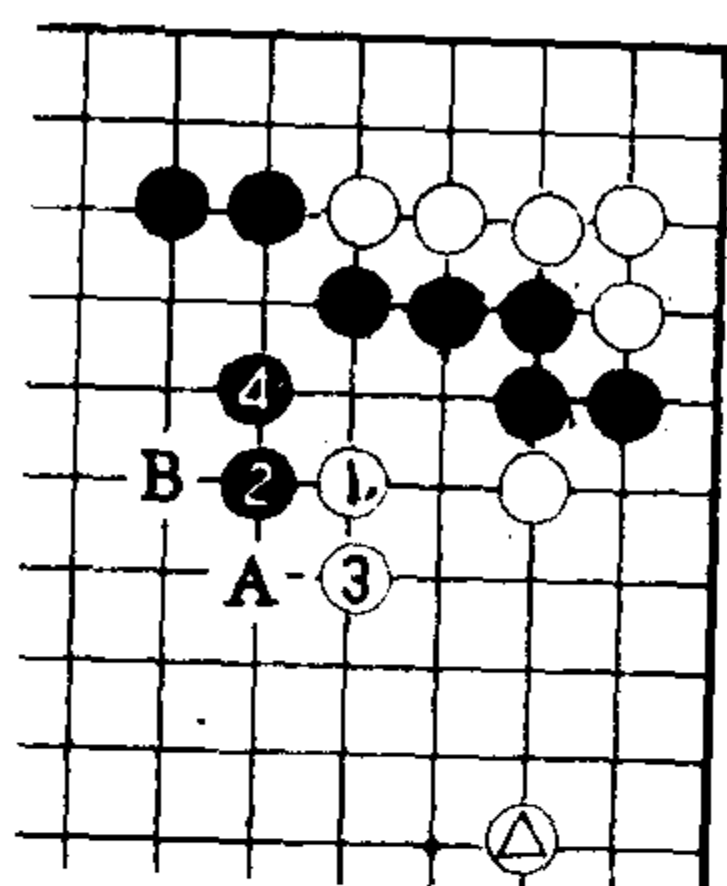


图 1

图 1: 选择定式。

对黑 2 靠，白 3 退，或在 A 位扳。如有白△，白必在 A 位扳。也有把黑 4 走在 B 位并的。其他手段，就要因周围局面而定。

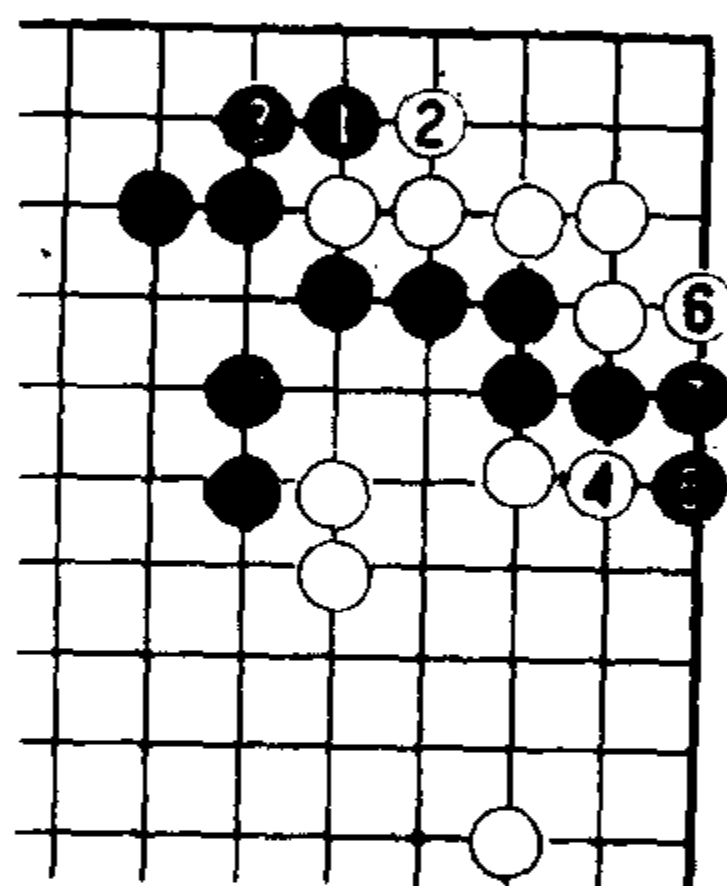


图 2

图 2: 白先手治孤。

黑 1、3 扳粘，但白先在角获先手利，相当大。当然，白如果脱先，则不活。

白走 4、6 位，先手。

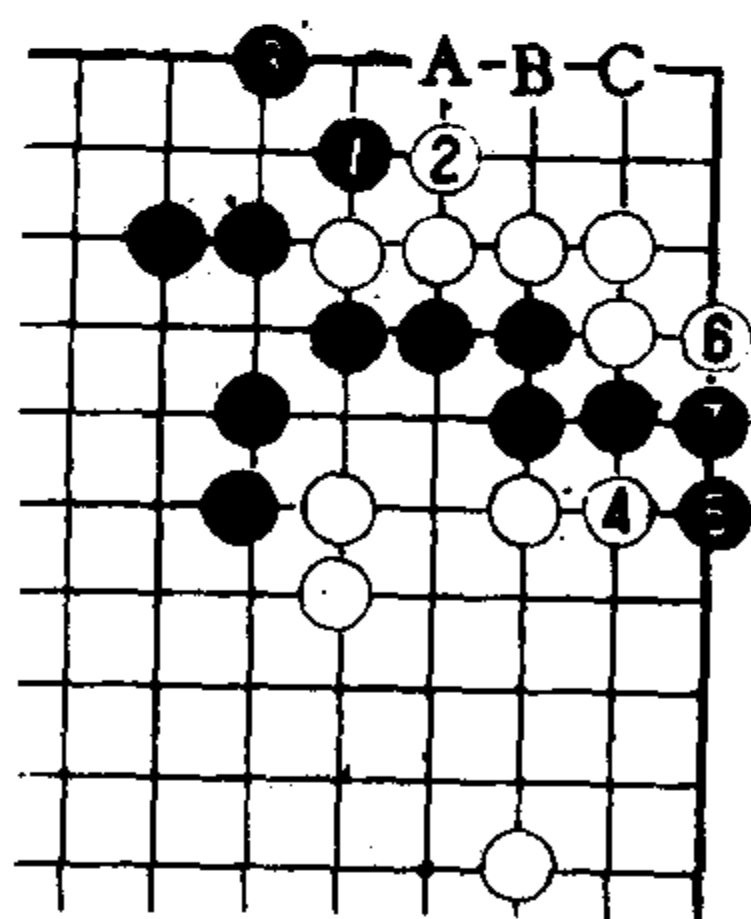


图 3

图 3: 黑 3 的意义。

黑 3 虎，对角相当严厉。黑 7 之后，白如脱先，则黑 A、白 B、黑 C，黑有打劫的挑战机会。

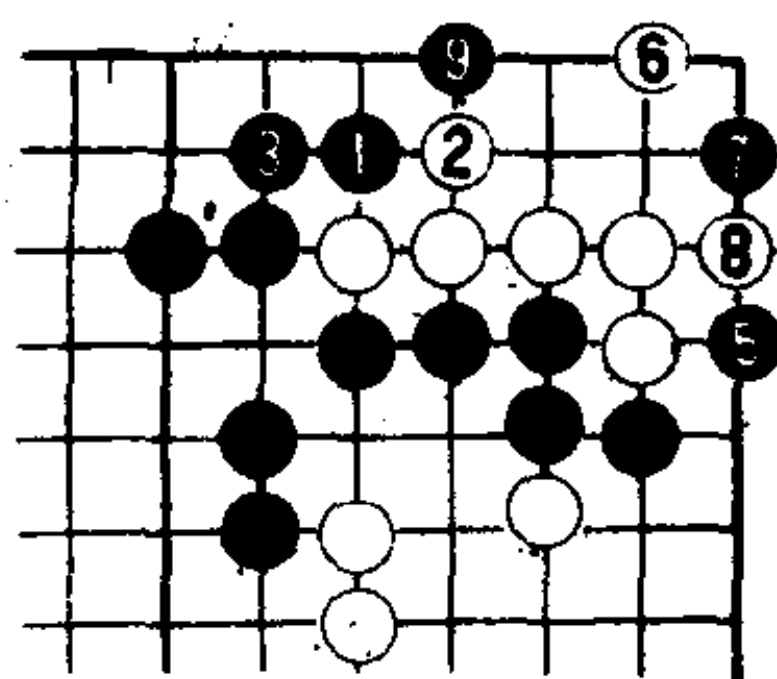
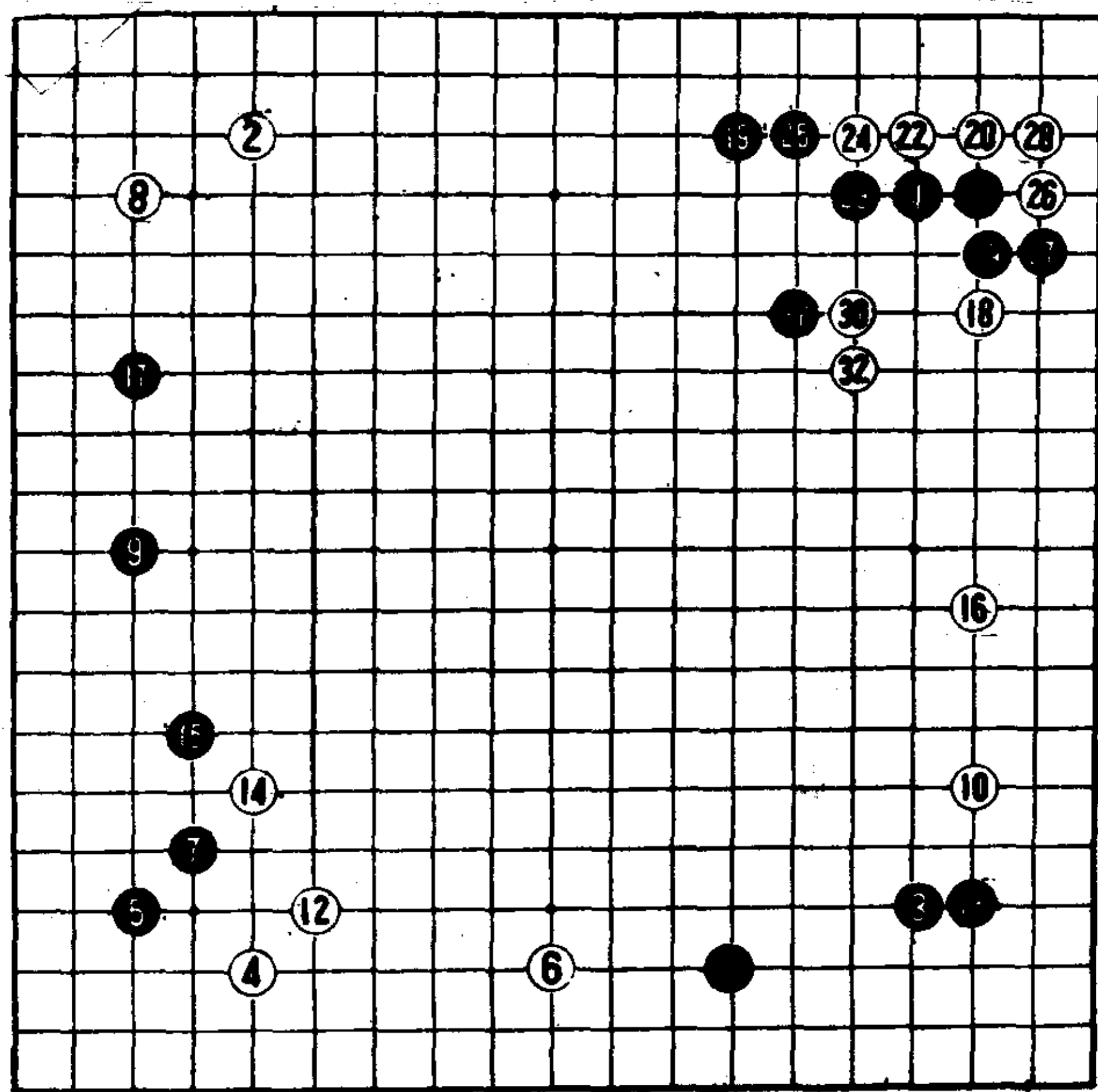


图 4: 请牢记。

当黑 1、3 扳粘时，白如脱先，请牢记吃住白的次序。这是有关死活的基本型。

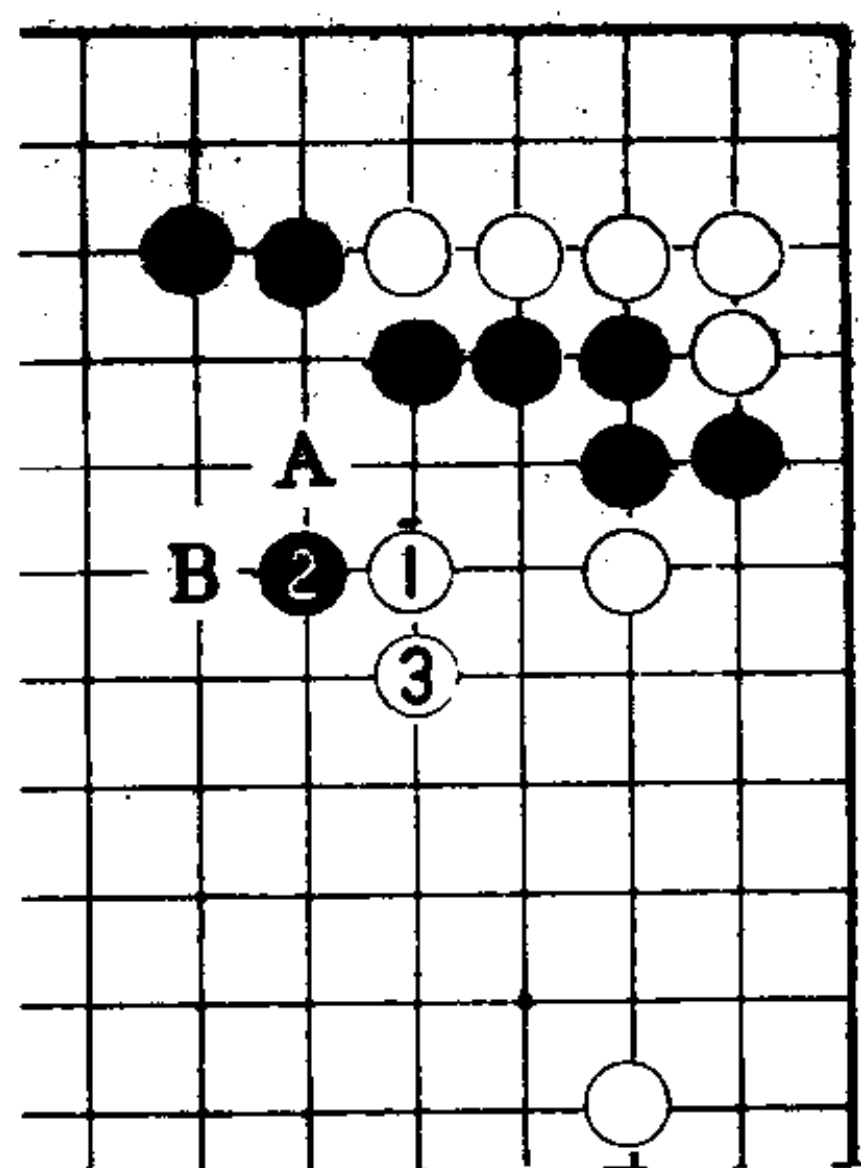
图 4 (白 4 脱先)



实战应用 1

实战应用 1

本谱是桥本和高川在 1942 年时的对局。高川执黑，胜 1 目。



参考图:

当白 3 时，黑走 A 或 B 位是定式。实际上并没这样走。如何走好呢？现在左边开拆是绝好点，这是双方考虑问题的重点。

参考图

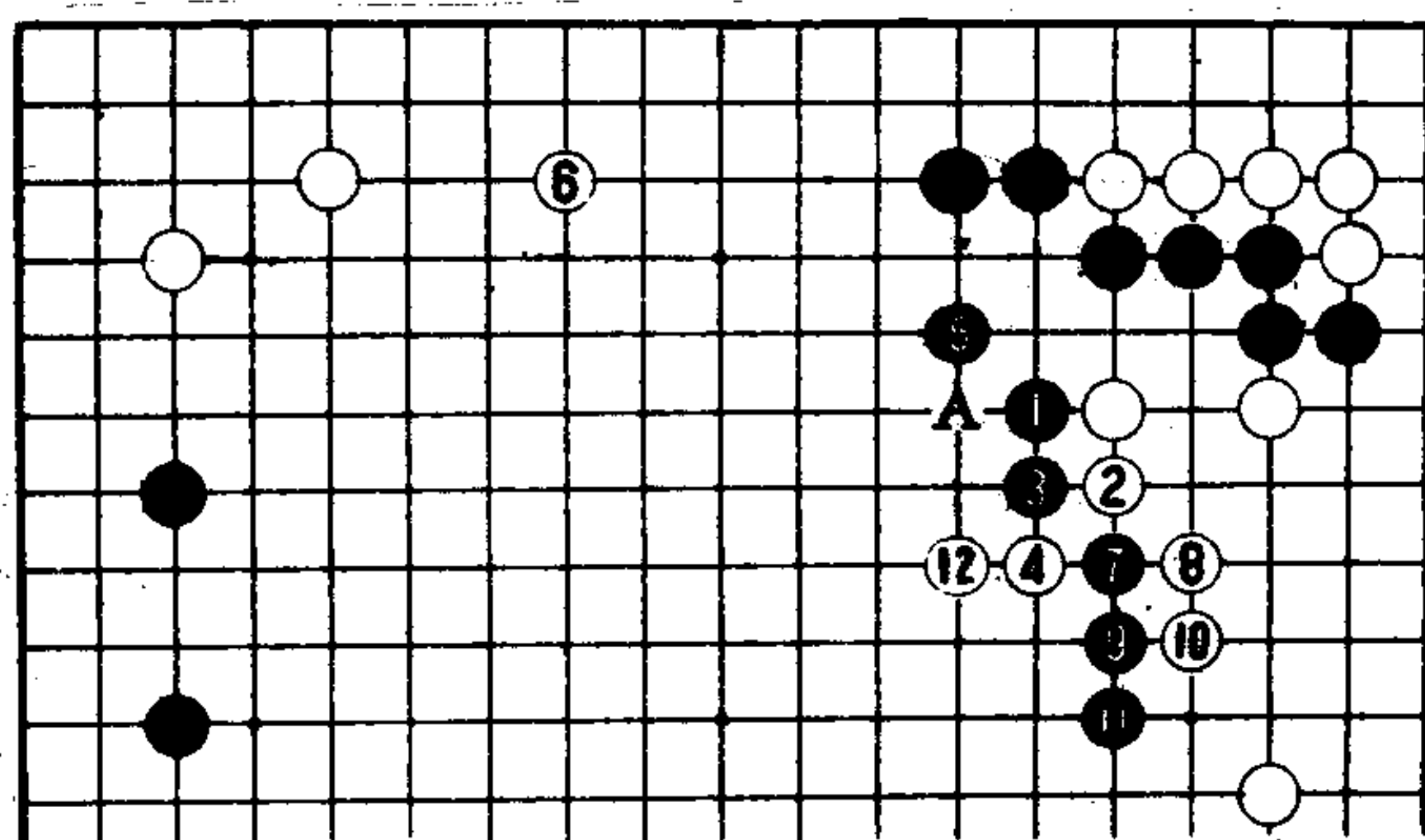


图 1

图 1: 随机应变。

在实战中，黑走成 1 位至 12 位。对此，当时桥本认为，点“三三”以下是基本定式，如果把黑 3 走在 A 位并，则将被严厉地压，这样就不理想了。

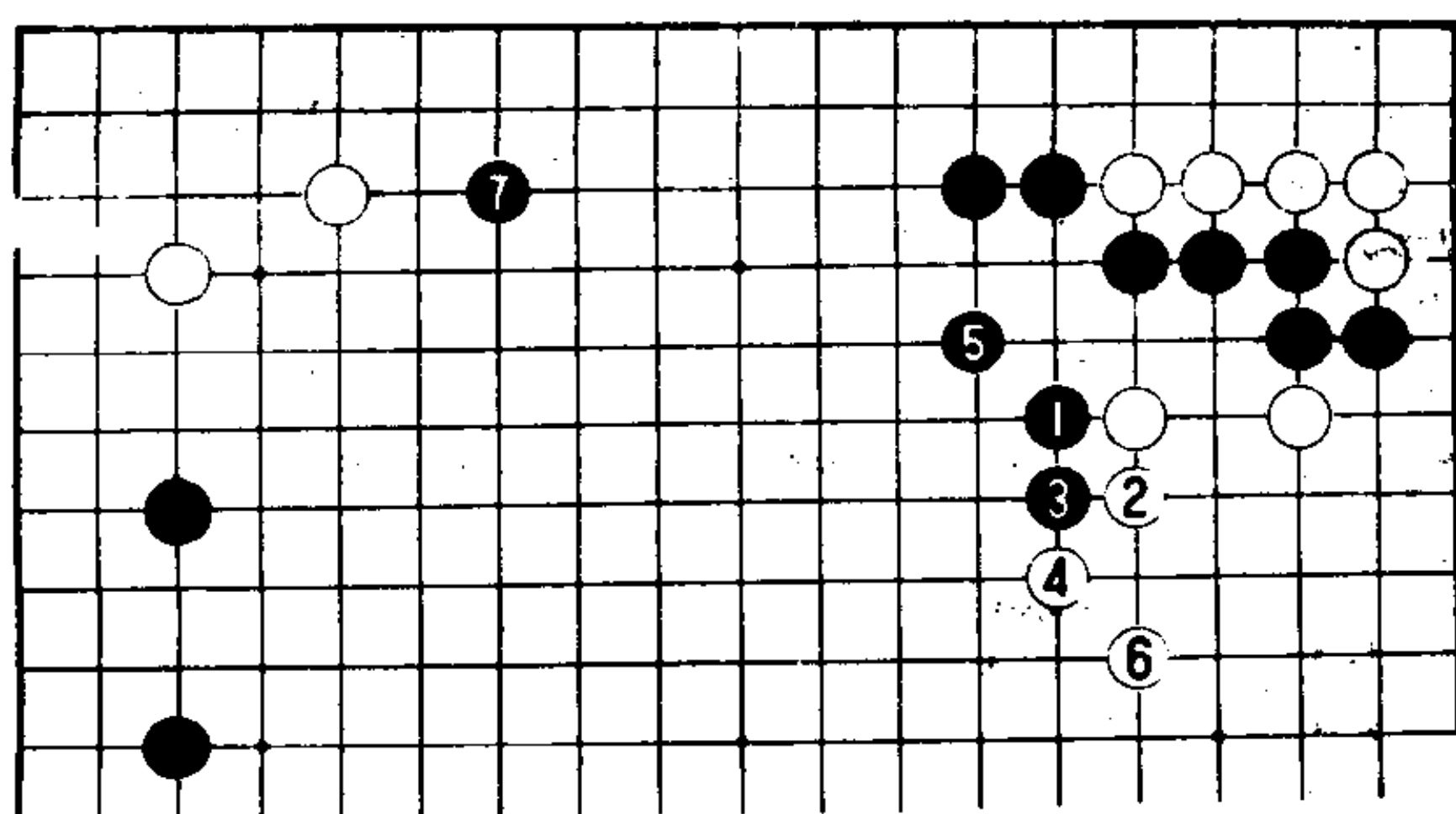


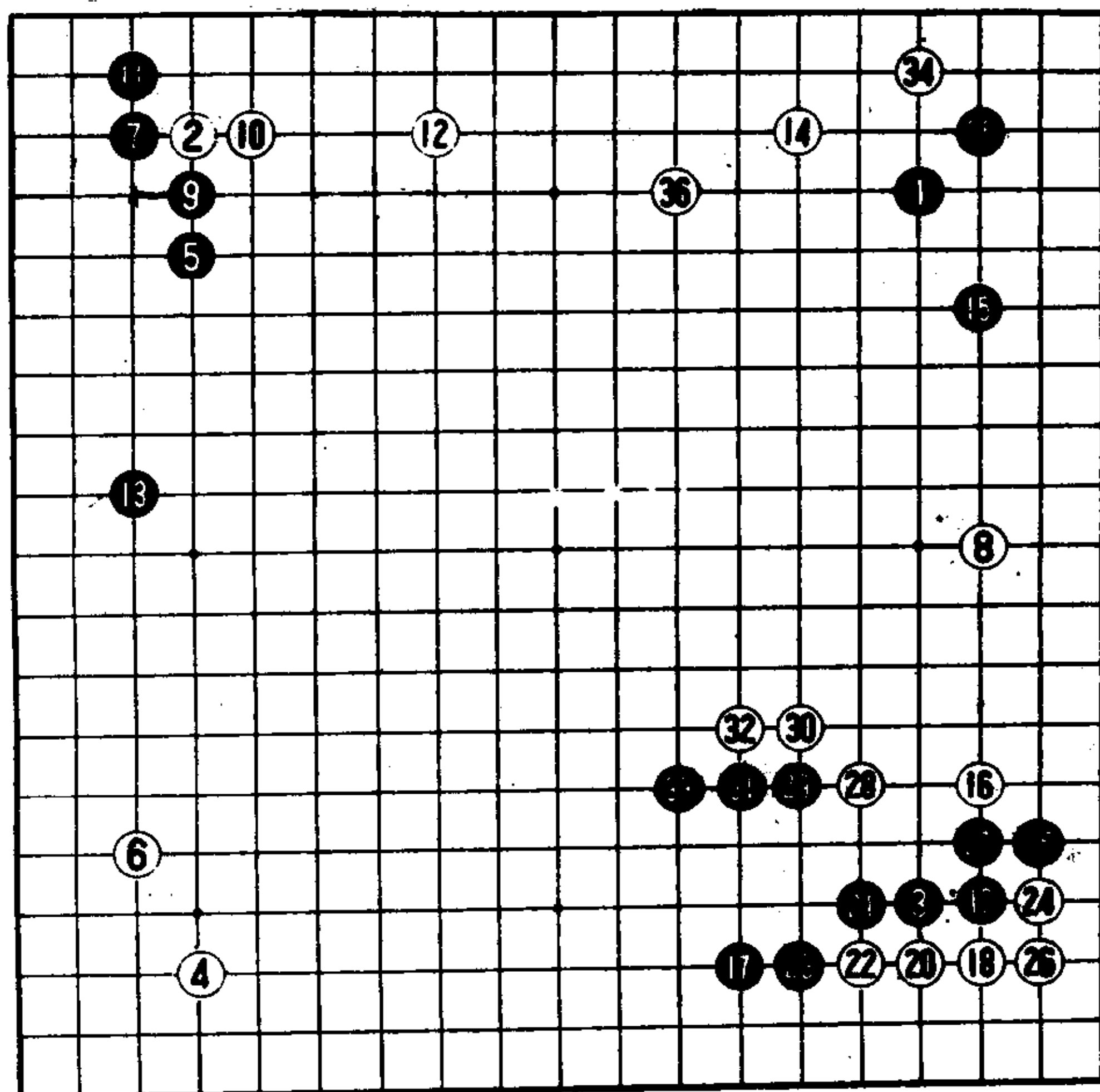
图 2

情况而定。

图 2: 变化。

如把上图白 6 走在本图 6 位虎，则黑必在 7 位拦。

以上是不拘泥于定式的走法。定式后的下法，常常要根据



实战应用 2

实战应用 2

这也是取材于实战谱，是一位著名五段棋手对关西的锅岛六段下的棋。定式后的下法，必须有全局观点。

白 36 占上边大场围空。黑的下一手给人的感觉是“只此一手”。那么，黑应走在哪里呢？必须发挥黑 33 和黑 17 方面的厚味作用，这是要点。

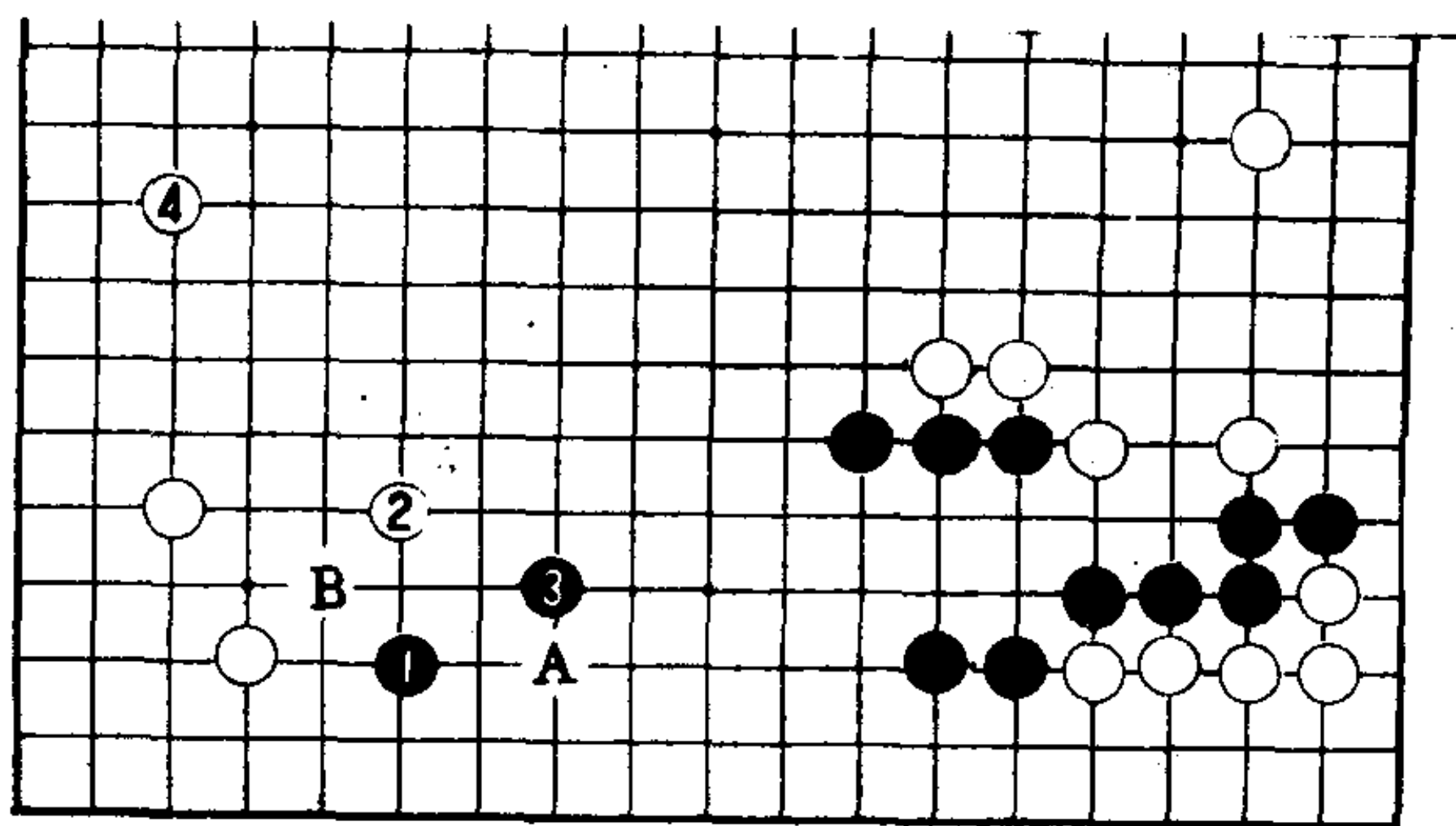


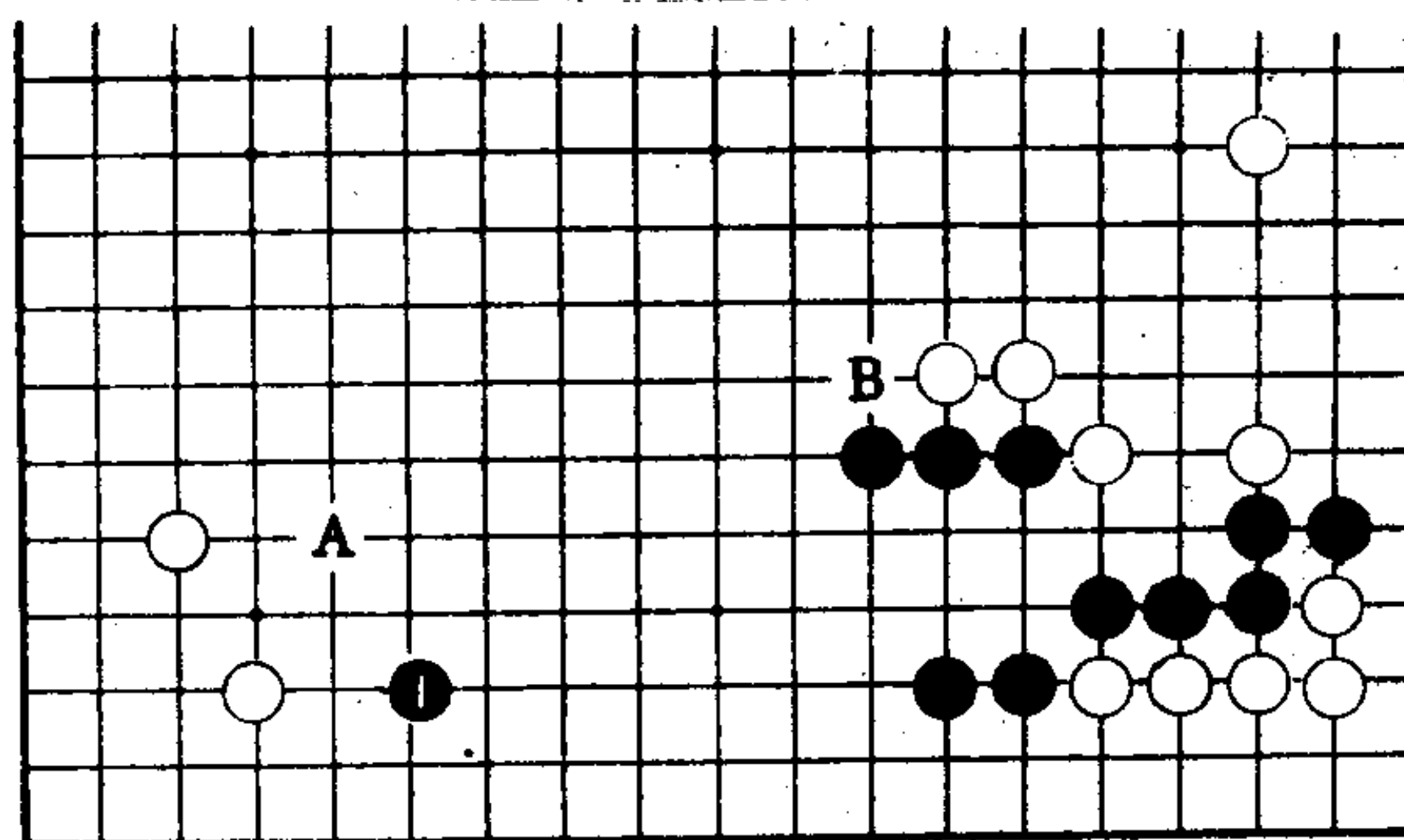
图 1

图 1：黑 1，绝对的一手。

黑 1 最大限度开拆，利用了黑右侧厚味，可以说是绝对的一手，黑在右边所失掉的实利，必须以此来补偿。

白 2 镇，是侵消黑模样的当然一手。黑 3 是“逢镇必飞”的极普通的常识。黑如在 A 位屈服，则是瞒着 B 位的狙击手段，亦有力。

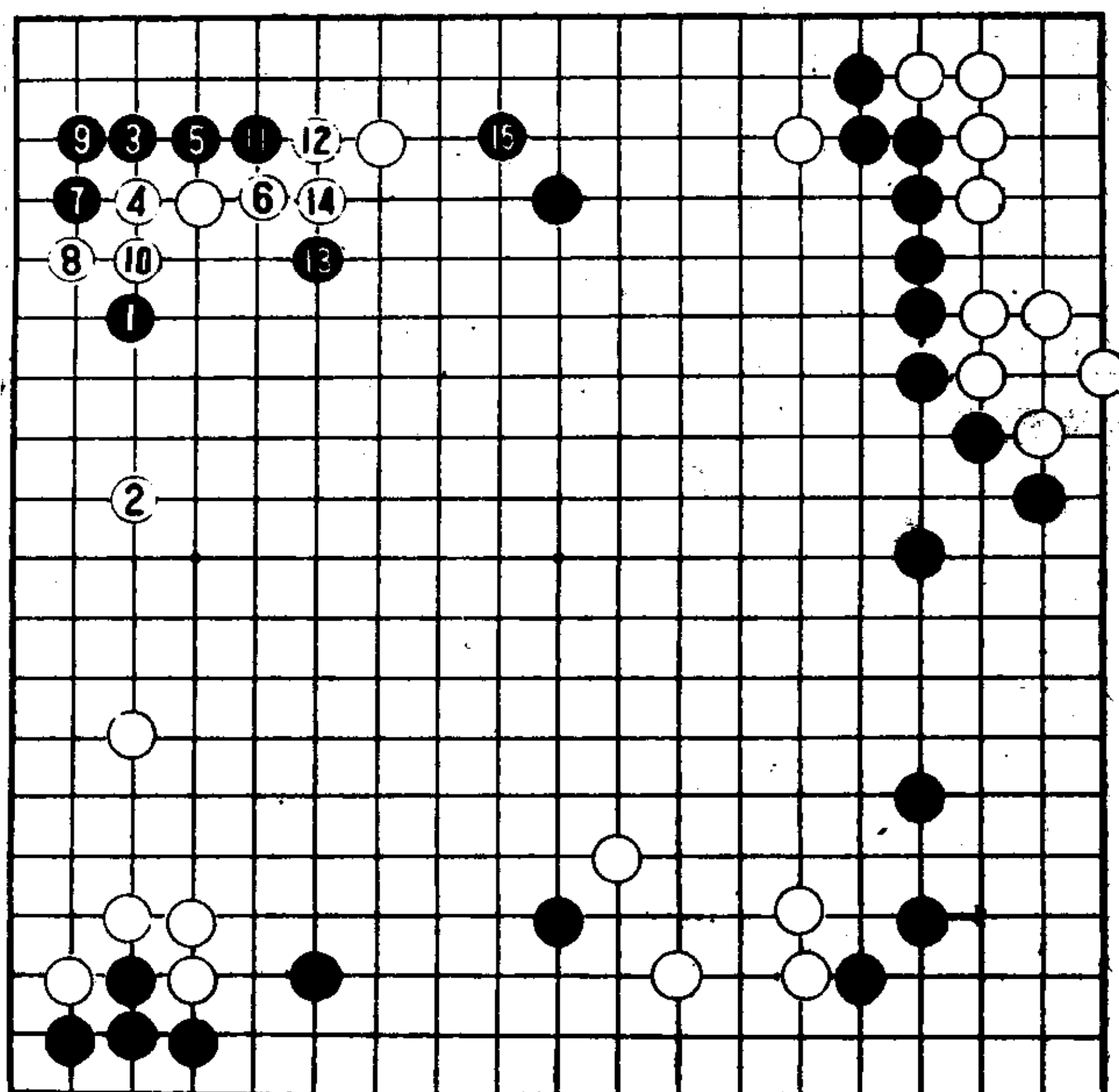
图 2: 黑 A



有力。

对黑 1, 白如脱先, 黑 A 位, 既可扩大模样, 也是兼逼白的好点。

图 2



实战应用 3

实战应用 3

这是藤泽和高川（黑）在 30 年代的对局。

黑 15 是失着。为什么呢？请思考此问题。这里和左边黑角的生死是相关连的。

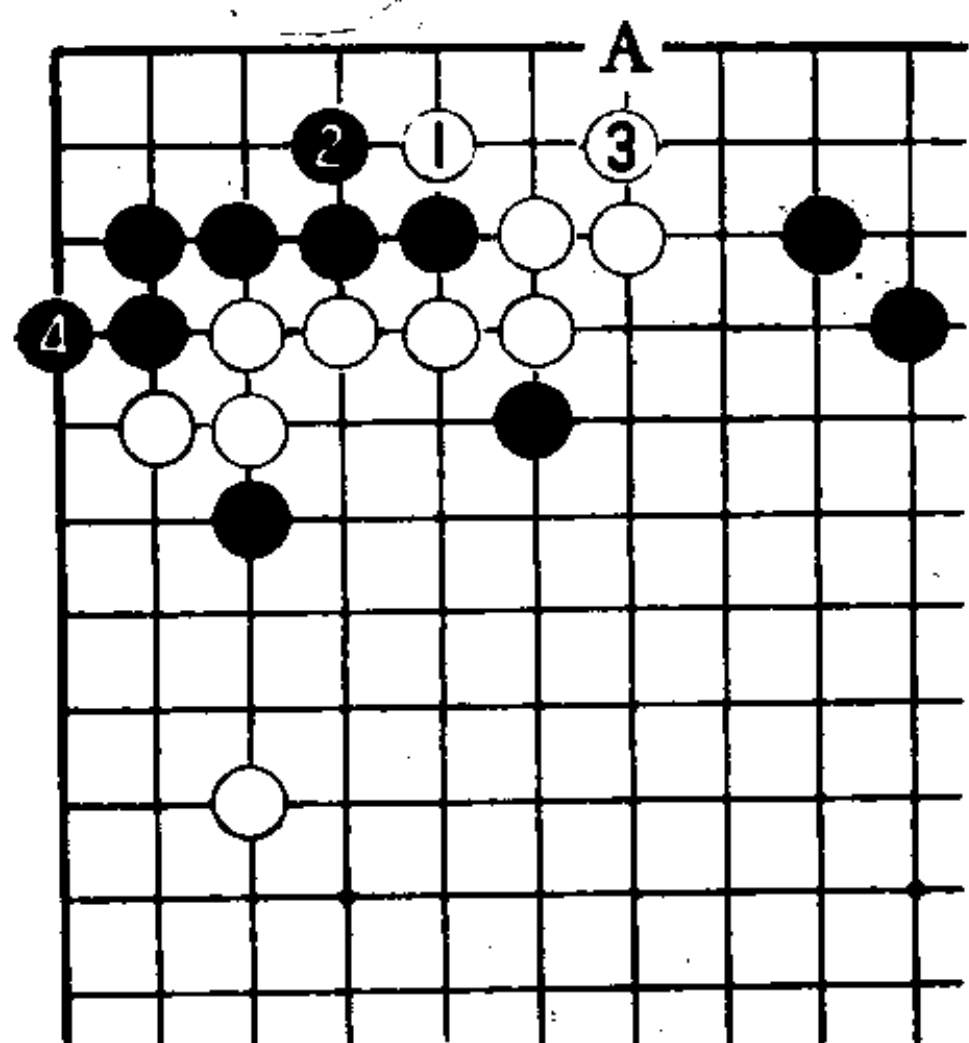


图 1

图 1：白余味消失。

黑●尖是贪婪手段。可是，白 1、3 却使余味消失了。当时高川认为，黑 57（即黑●）有点失态，没注意到白 A 在角上可获先手便宜。对白 3 的先手，黑当然不用担心。所以，在这里黑恐怕只能走在二路一间跳吧！

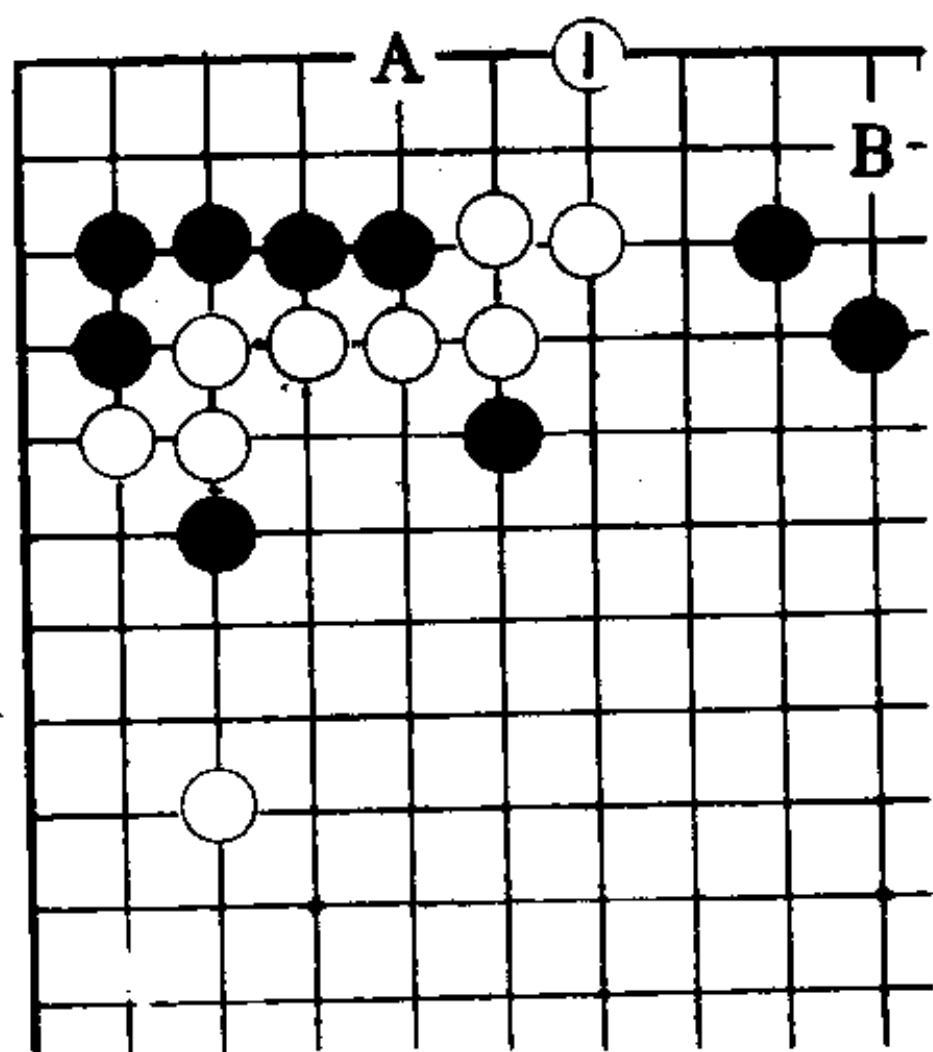


图 2

图 2：白同样有误。

藤泽认为，这里白也同样欠考虑。占 A 位一事，白完全没有注意到。图中白 1 后，以下 A、B 见合。

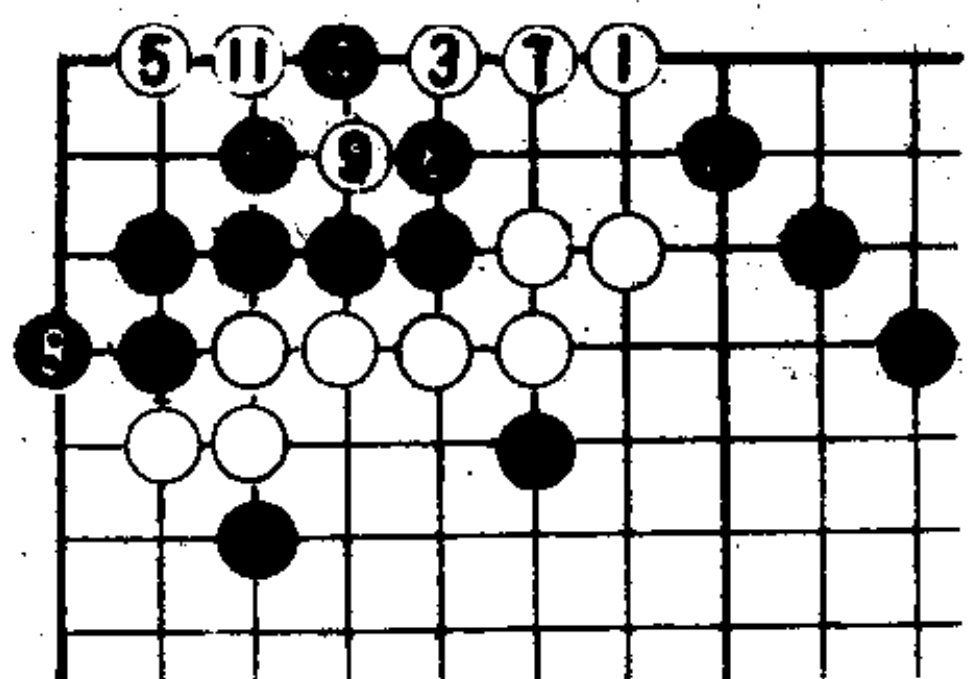
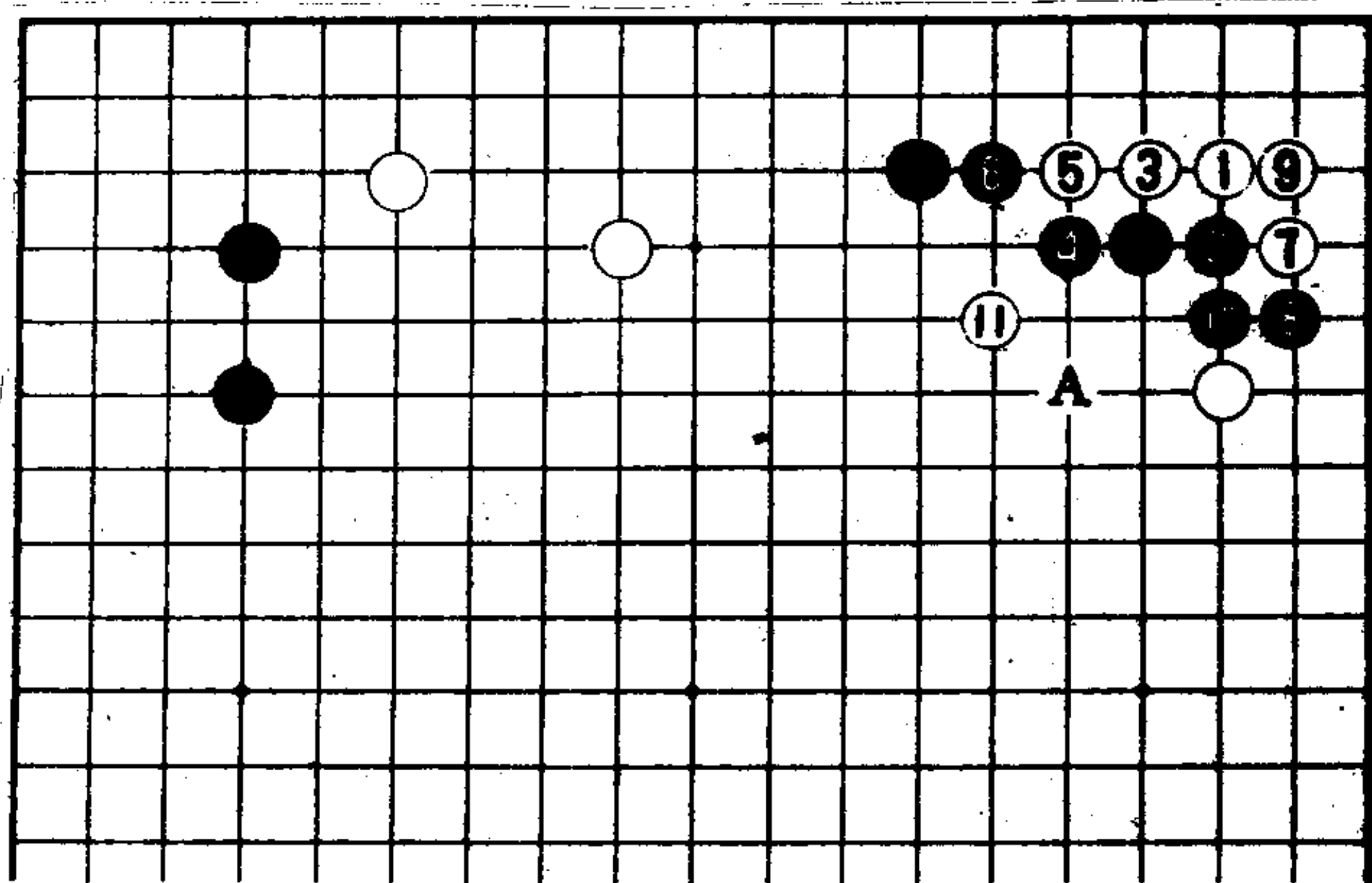


图 3: 角上的手段。

当白 1 时，黑在角上脱先，走 2 位尖，以下至 11，黑角成功。

图 3



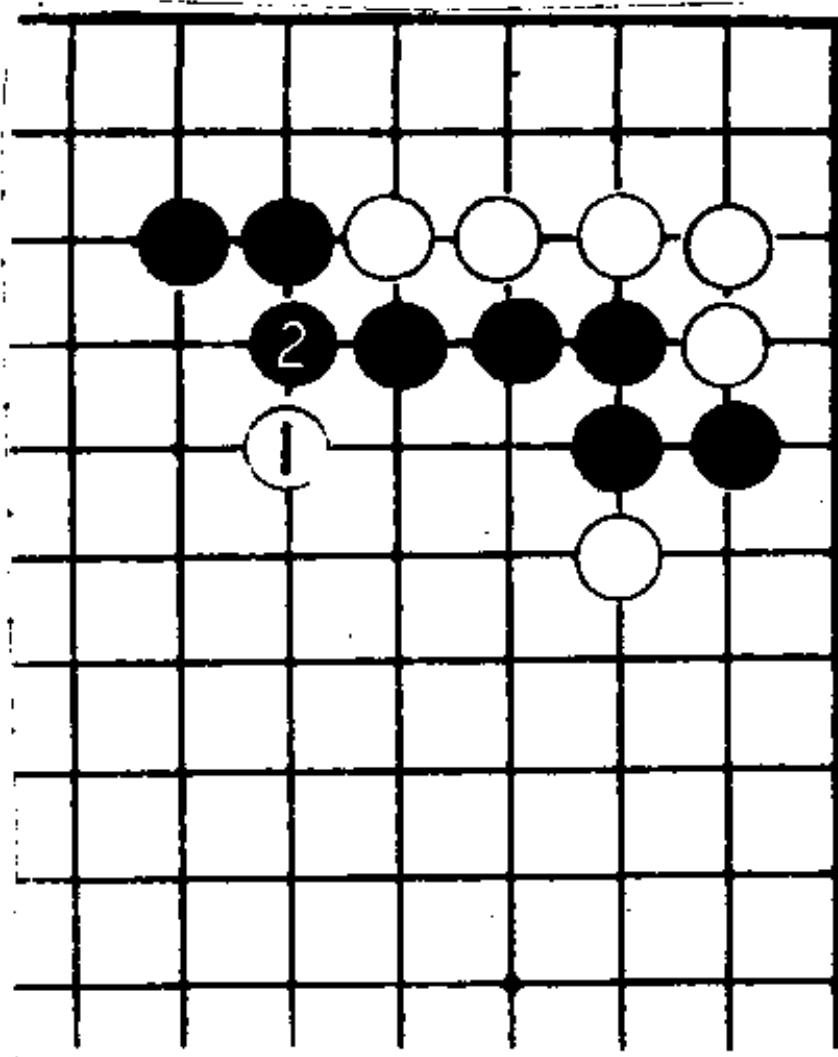
星基本型 14

星基本型 14

白 11 走在 A 位一间跳，是稳妥的下法。但是，在让子的情况下，走 11 位意味着谋求变化，虽有些无理，但此际也是一策。

参考图：

黑 2 粘，有些松懈。那么，黑走在何处才是正确应手呢？



参考图

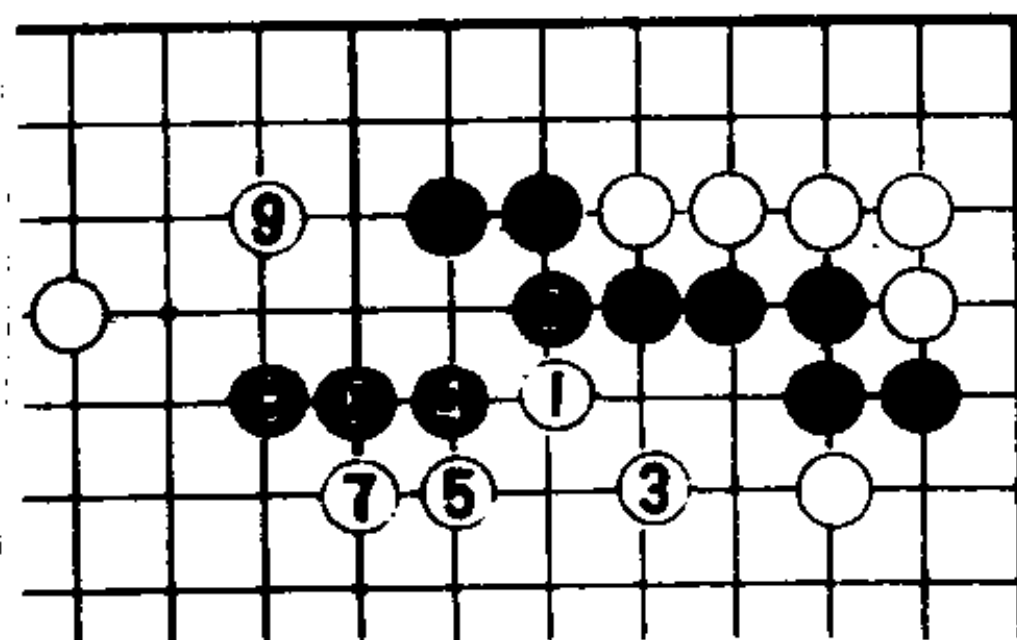


图 1

图 1：黑缓。

如前所述，白 1 后，走 3 位跳。对白 1，黑 2 粘，过分坚固，是缓手。在此粘后，不论怎样走也难免构成愚形。

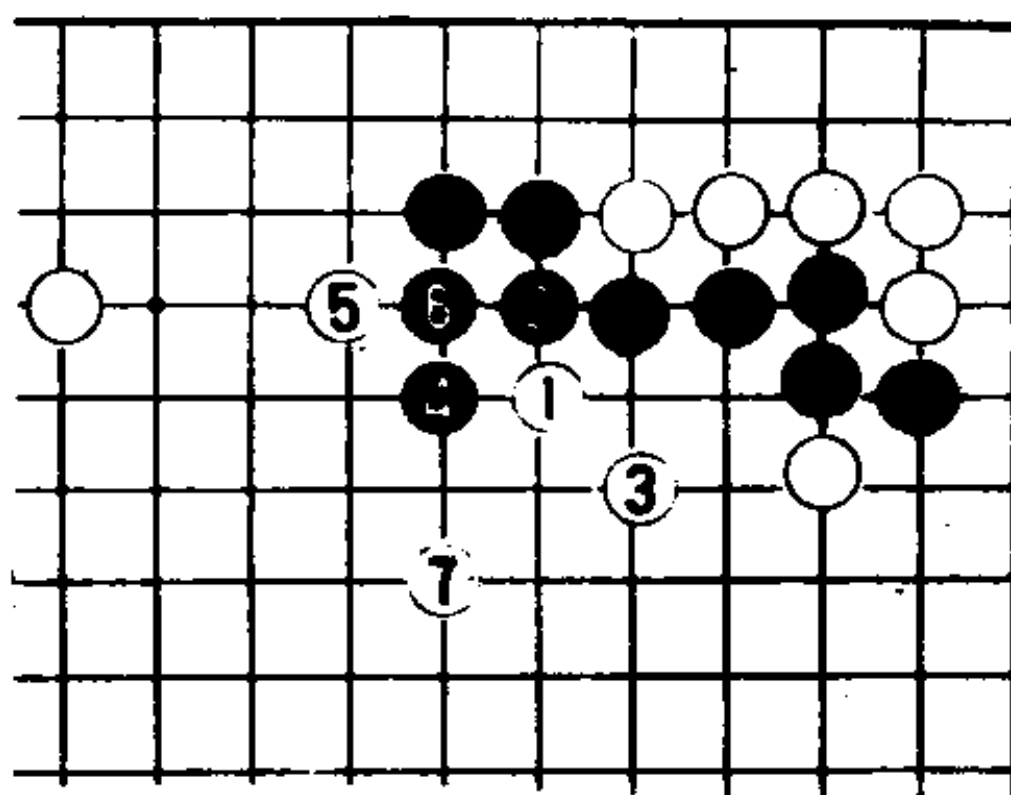


图 2

图 2：黑重。

前图白 5 是好手，本图白 5 也不错。总之黑形笨重，难以活动。

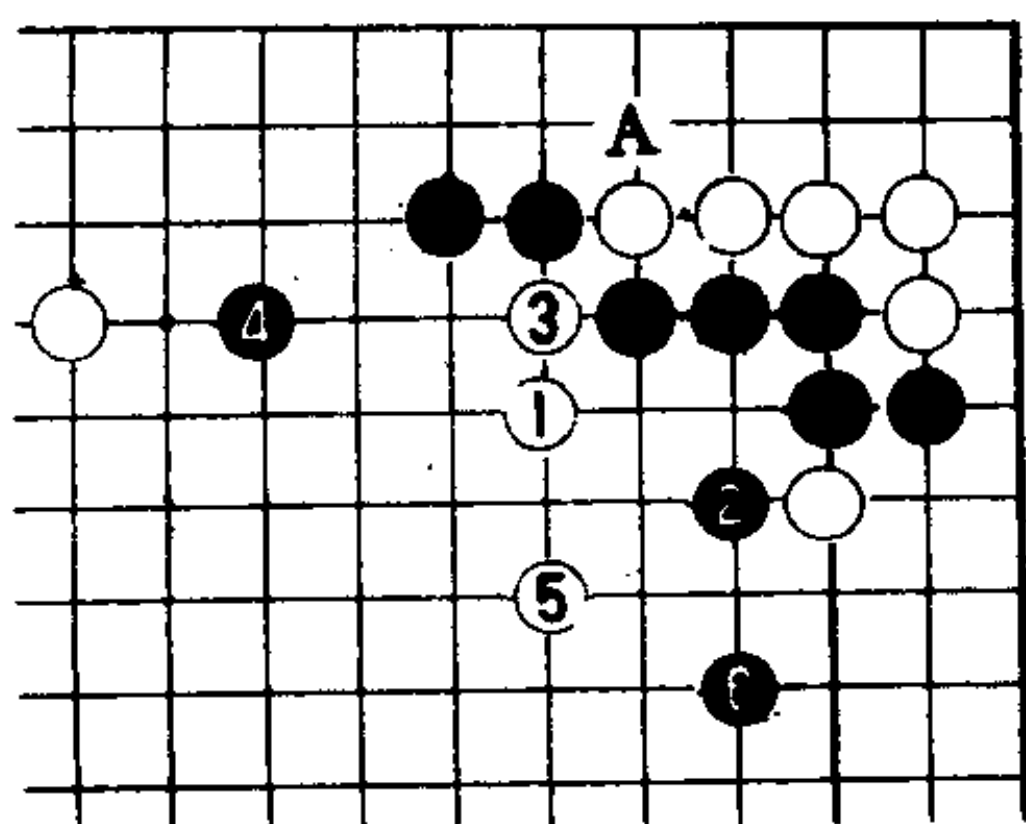


图 3

图 3: 黑反击。

黑 2 扳, 是当然的反击。即使被白 3 断, 由于黑尚存 A 位的手段, 所以也完全没问题。所谓“即使被断, 也不会有损失”。

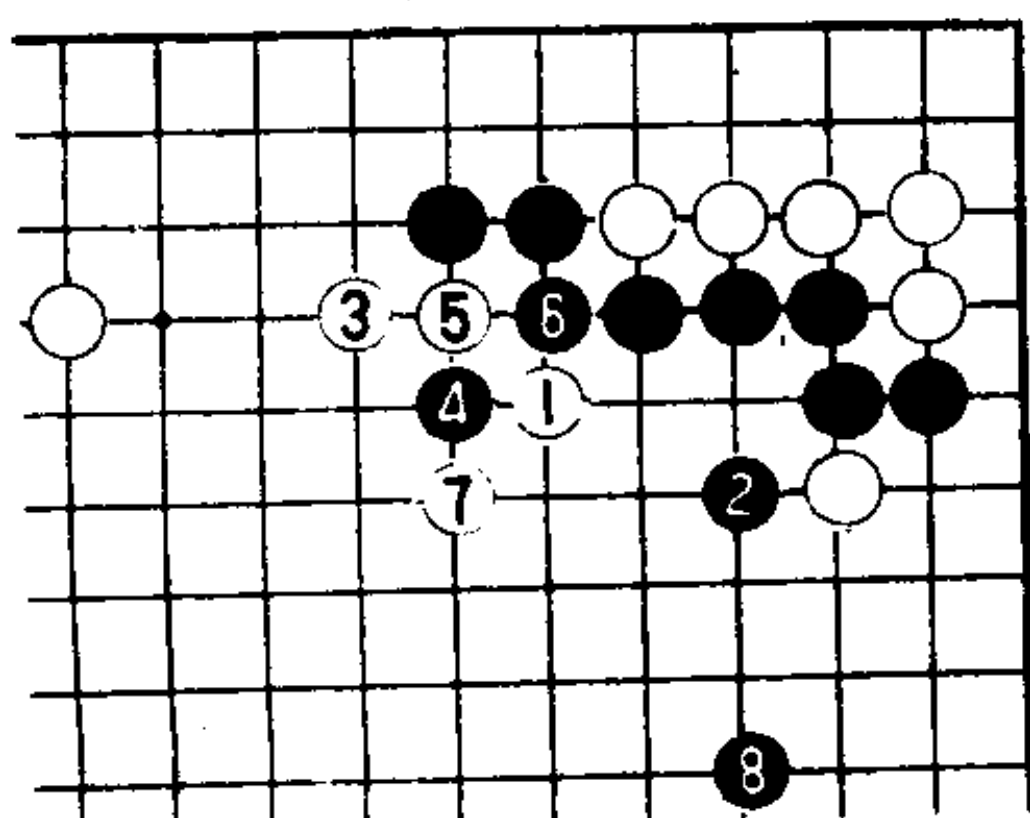
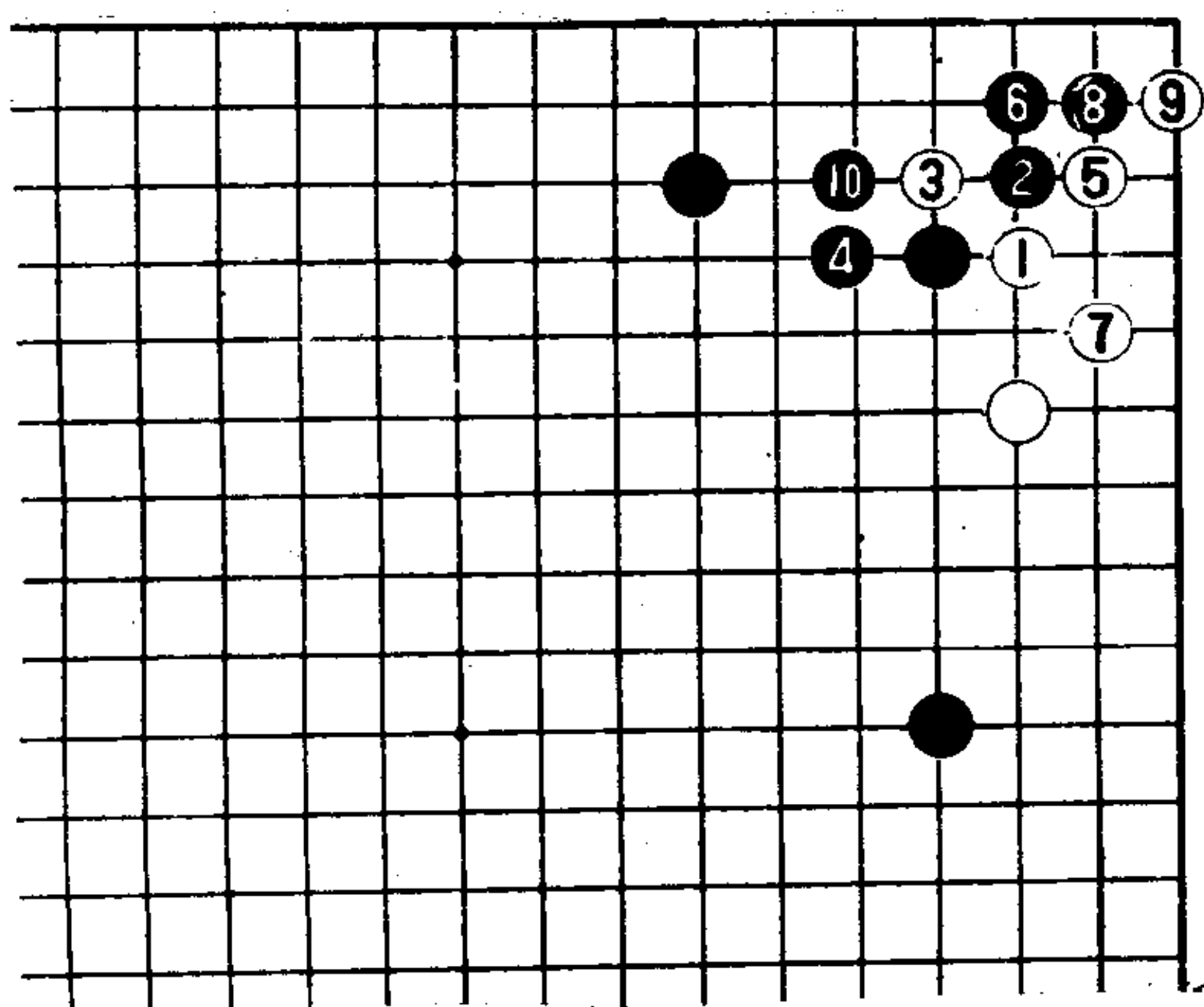


图 4

图 4: 黑发挥作用。

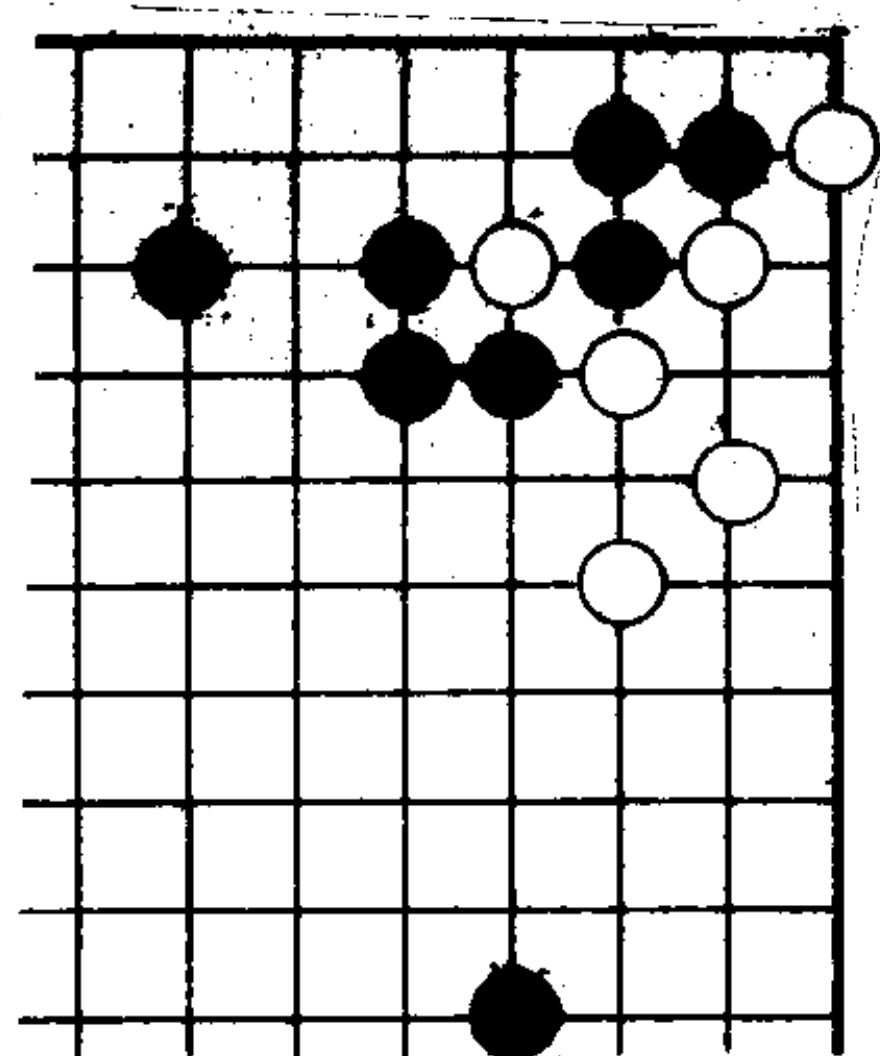
如果构成此局面, 黑好。黑 4 是好次序。



星基本型 15

星基本型 15

作为基本定式, 此形大家都已知晓了。不过, 在让子棋中, 此形也可以作为定式。



参考图

参考图:

此定式后，黑对白有攻击手段；同时，白也有腾挪手段。那么，这些手段是什么呢？

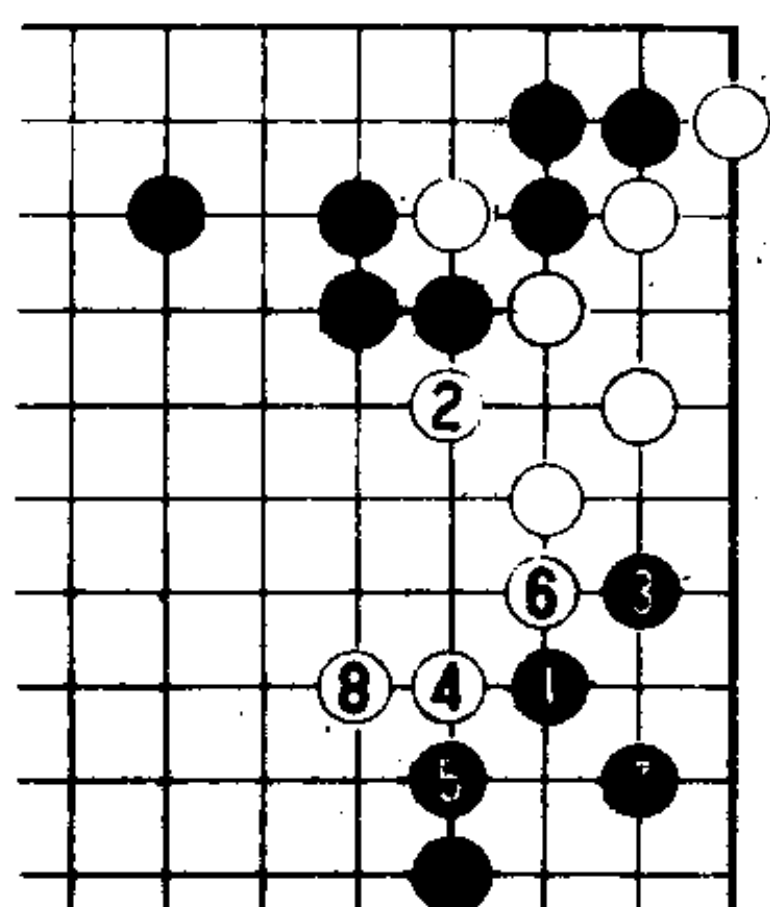


图 1

图 1: 急所。

黑 1 是攻白的当然手段，白 2 是确保眼形的极重要之点。以下至白 8 双方各有所获。

如果黑 7 根据局面在 8 位反击，当然也好。

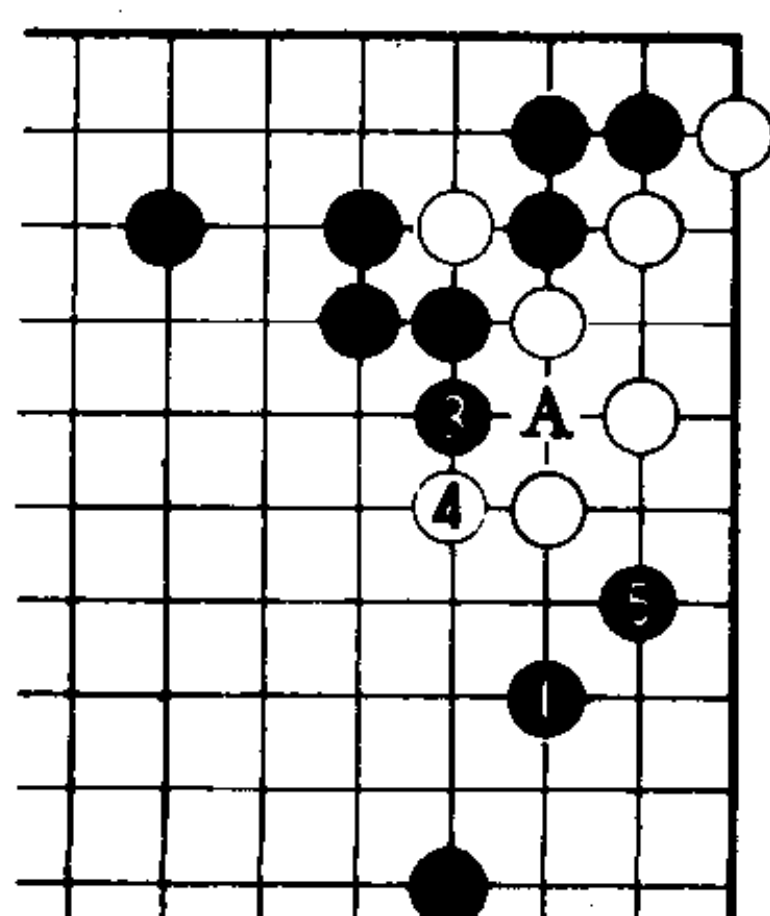


图 2

图 2: 急所。

黑 1 拦时，白如脱先，则有危险。黑 3 严厉一击后，再占 5 位，白形崩溃。

黑 3、5 在局部是急所。

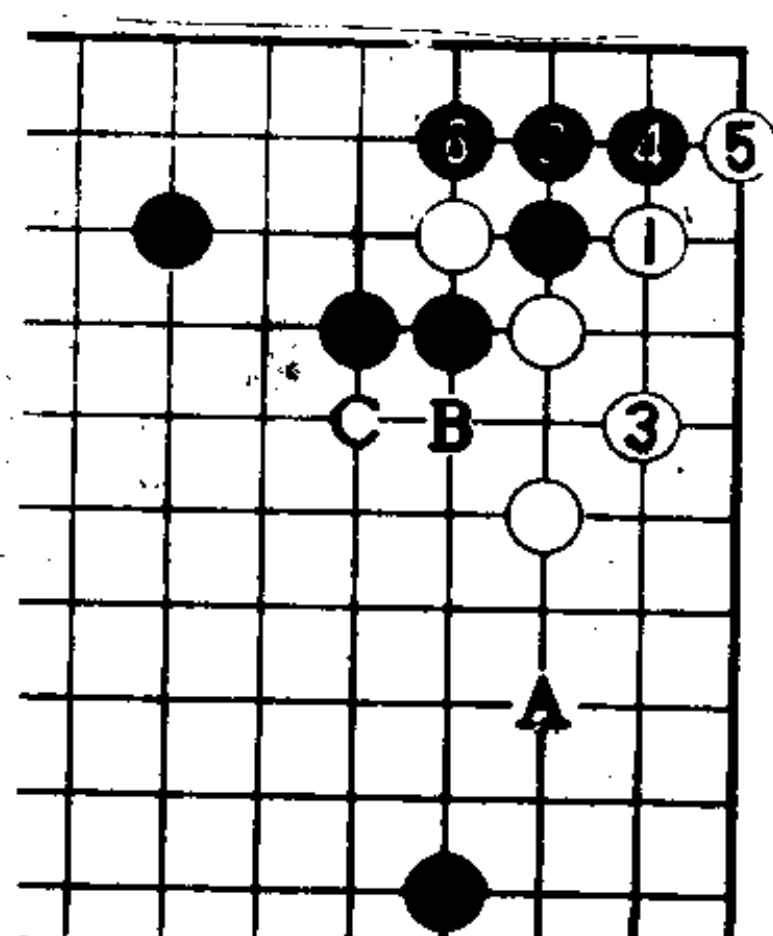


图 3

图 3: 非正着。

这是定式的局部。

黑 6 打，非正着。黑 A 拦，白 B 虎后于 C 位贴长，白有力。

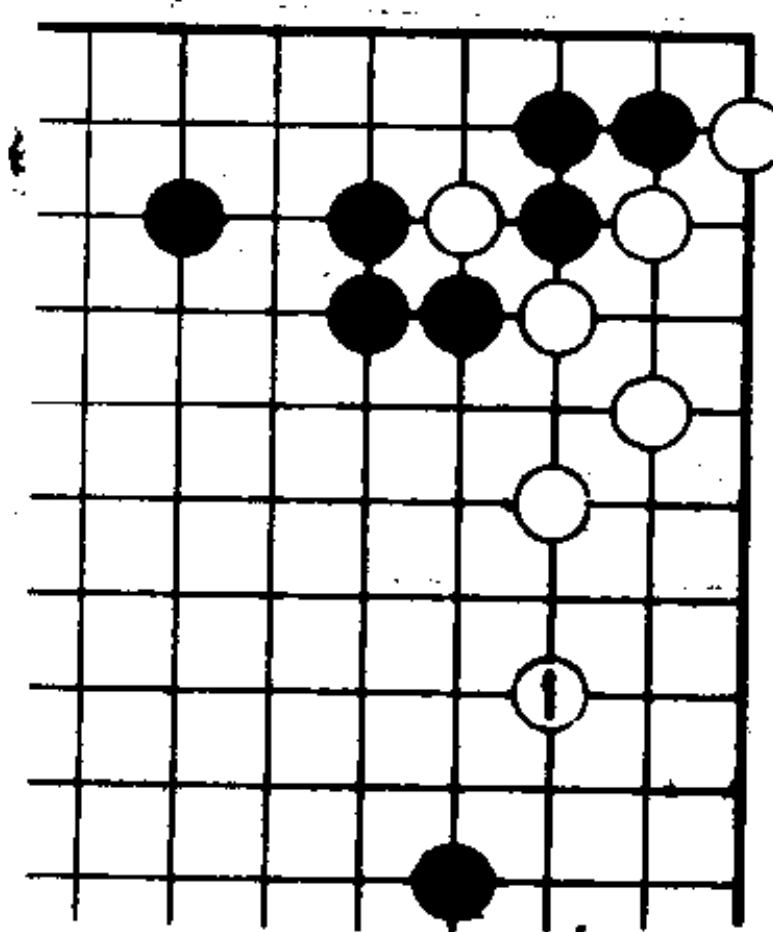
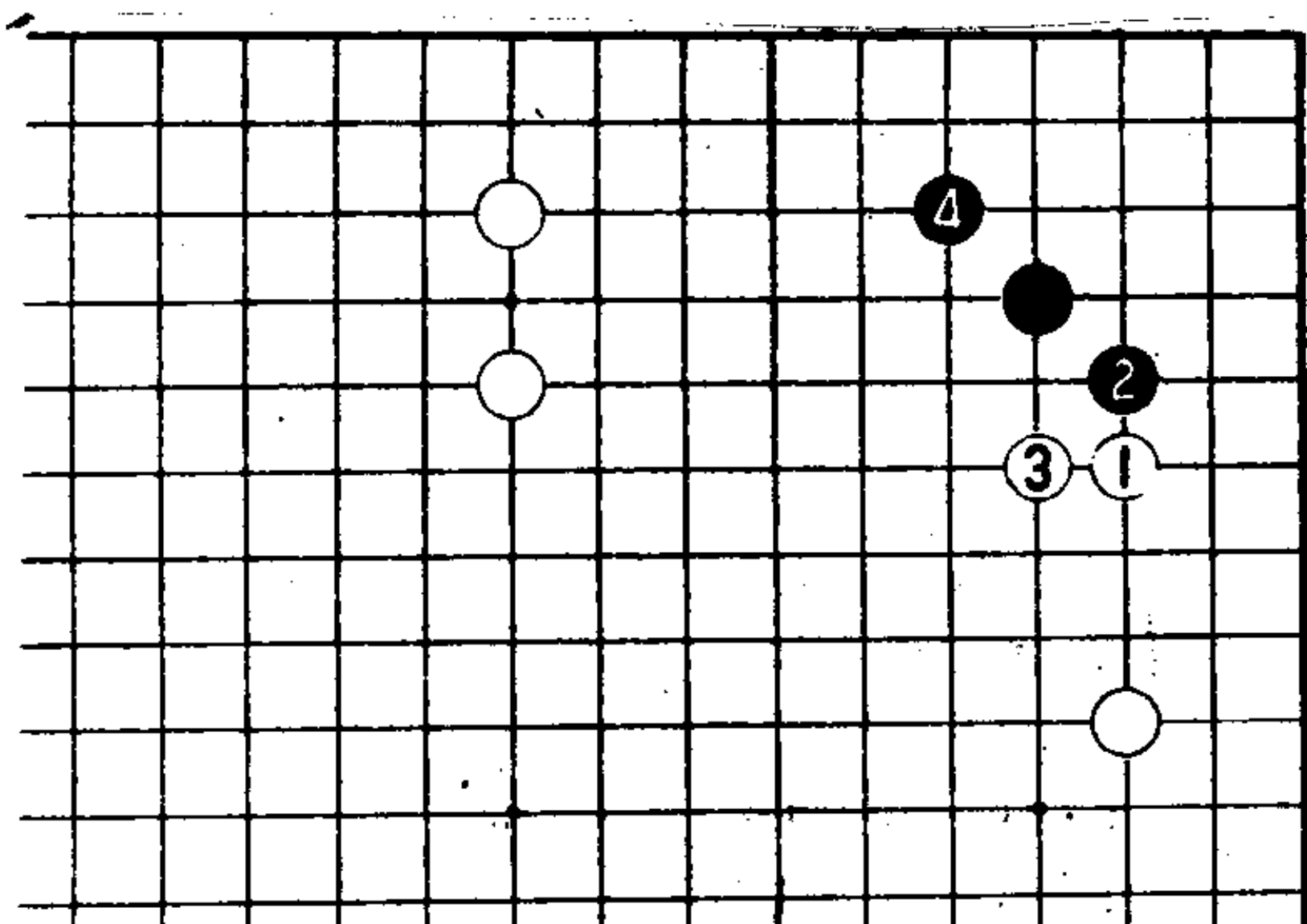


图 4

图 4: 守。

白如守，白 1 一间拆是正着。

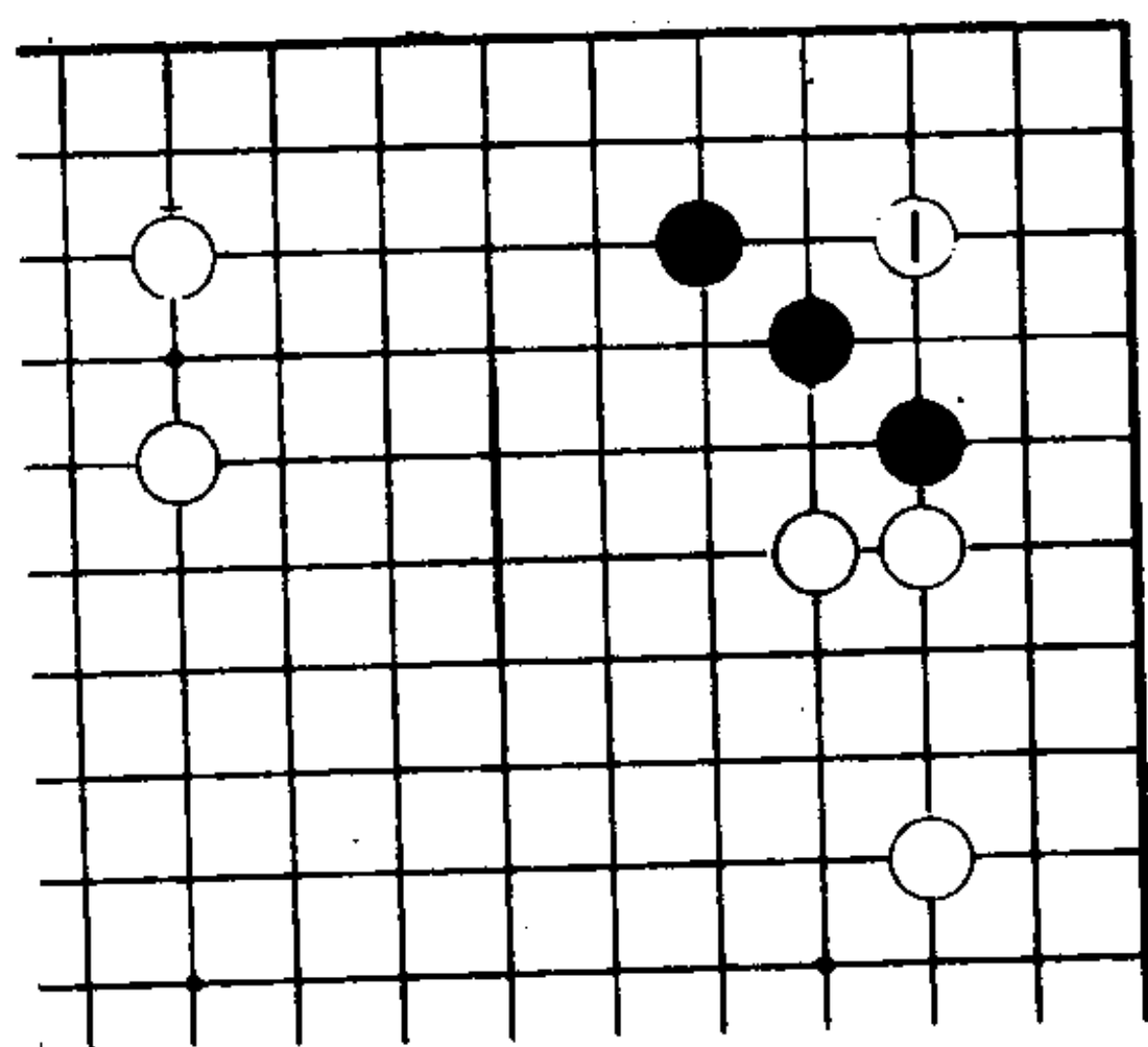


星基本型 16

星基本型 16

白对星位进行小飞挂时，黑有种种应法。下面介绍一种特殊的应法，即所谓变形的形。

本图俗称“三杰”。这在周围对方强时，是十分有力的应手。



参考图

参考图：

此形，黑最不妙。白 1 点“三三”后，黑应该如何应付呢？

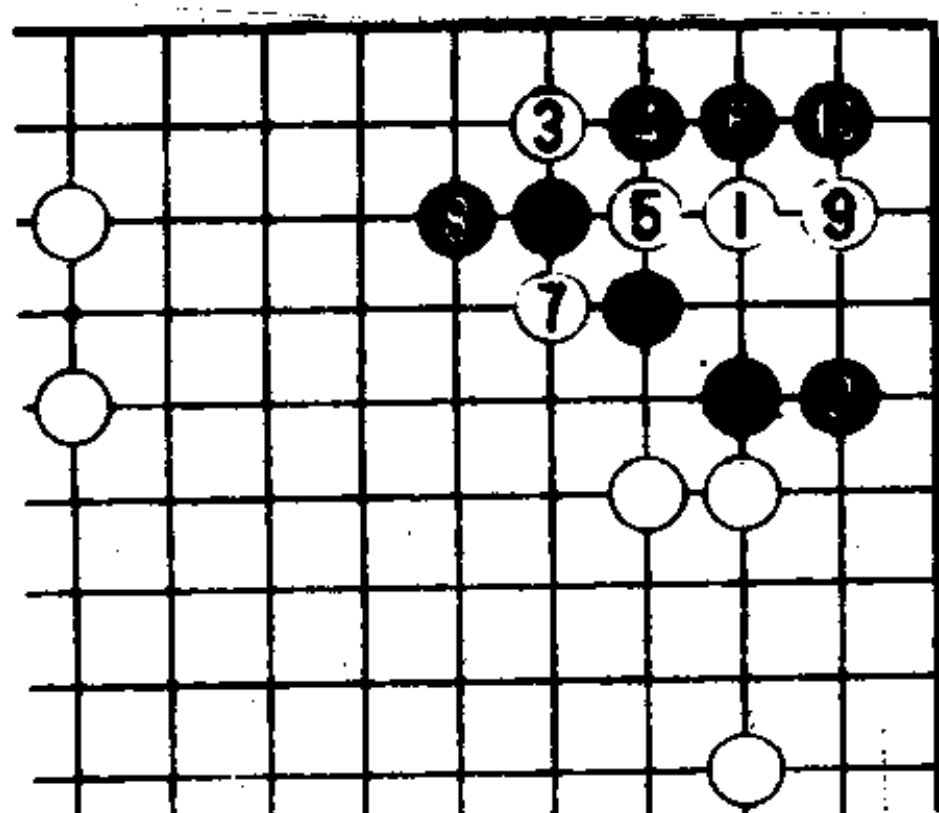


图 1

图 1: 黑无不充分之处。

黑最讨厌的就是白 1 点“三三”。不过，黑应法如不失误，也没什么可怕的。

黑 2 立，看似贪心不足，实际上是漂亮的一手。

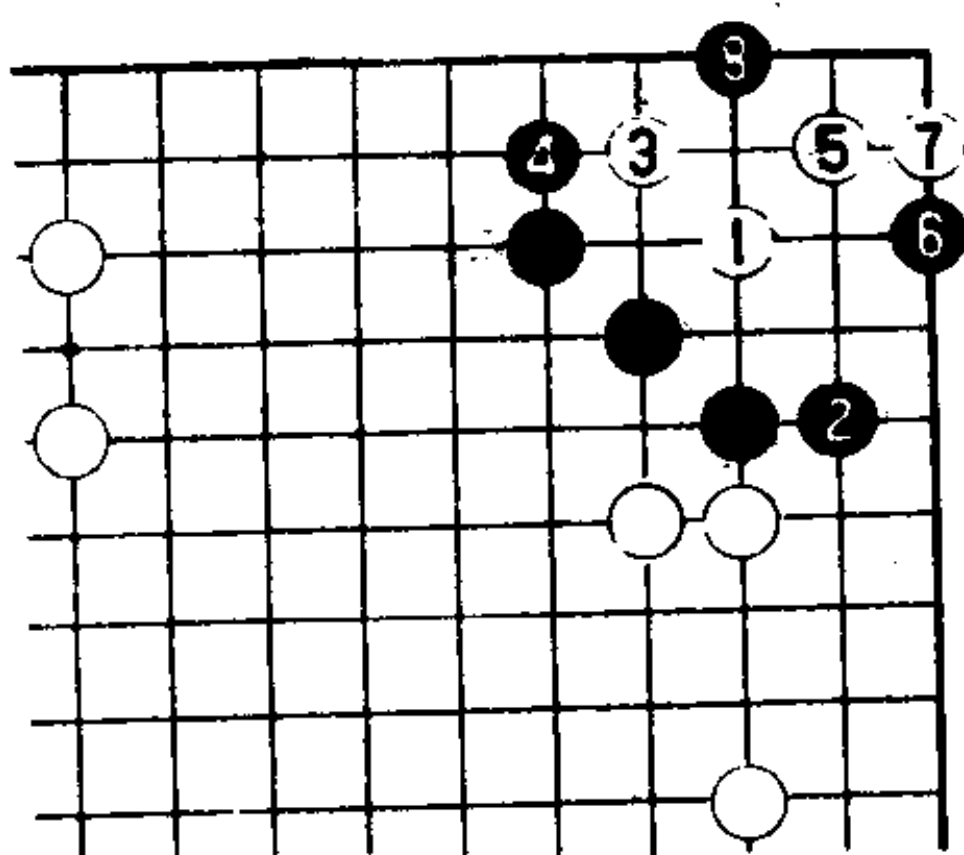


图 2

图 2: 白难治。

白 3，只求做活，以下至黑 8，白活不成。

总之，白 1 打入，黑没有不安之处。

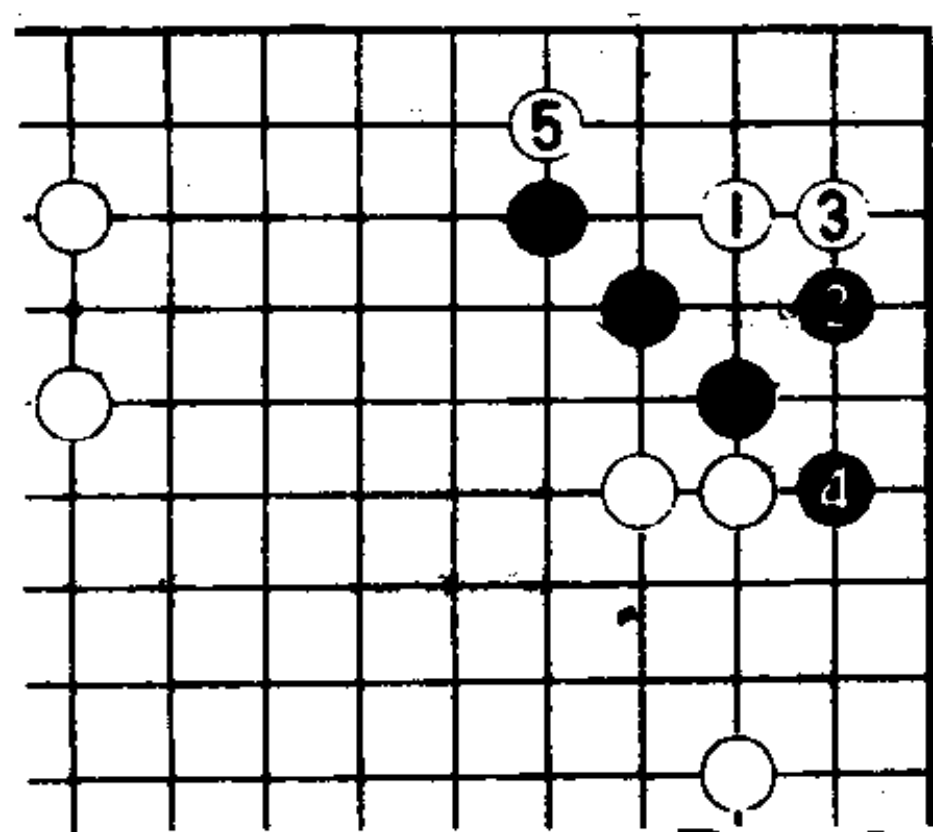


图 3

图 3: 黑恶。

黑 2 尖，是强行攻白手段，这样反而暴露了自己的弱点，不理想。以下变化十分复杂。

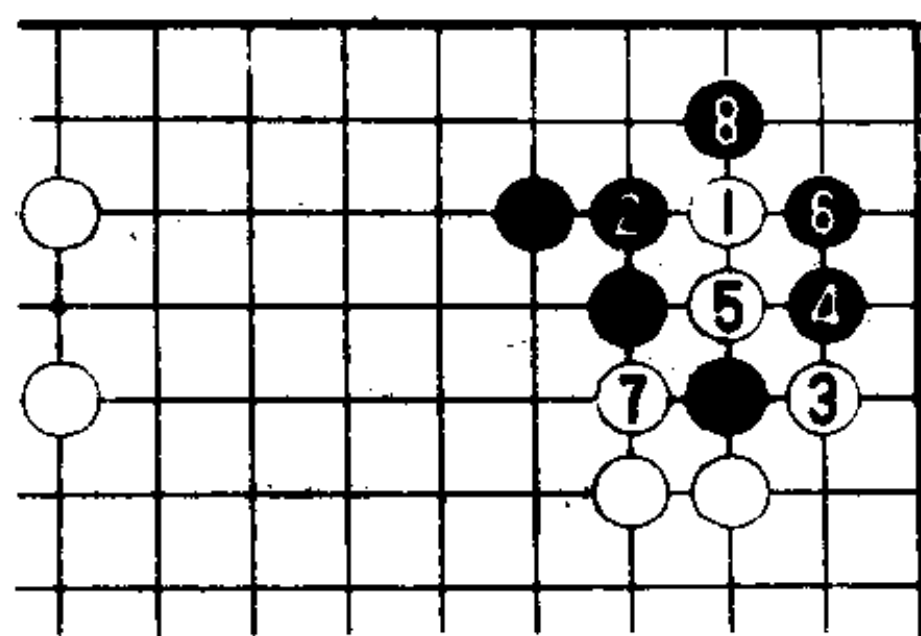
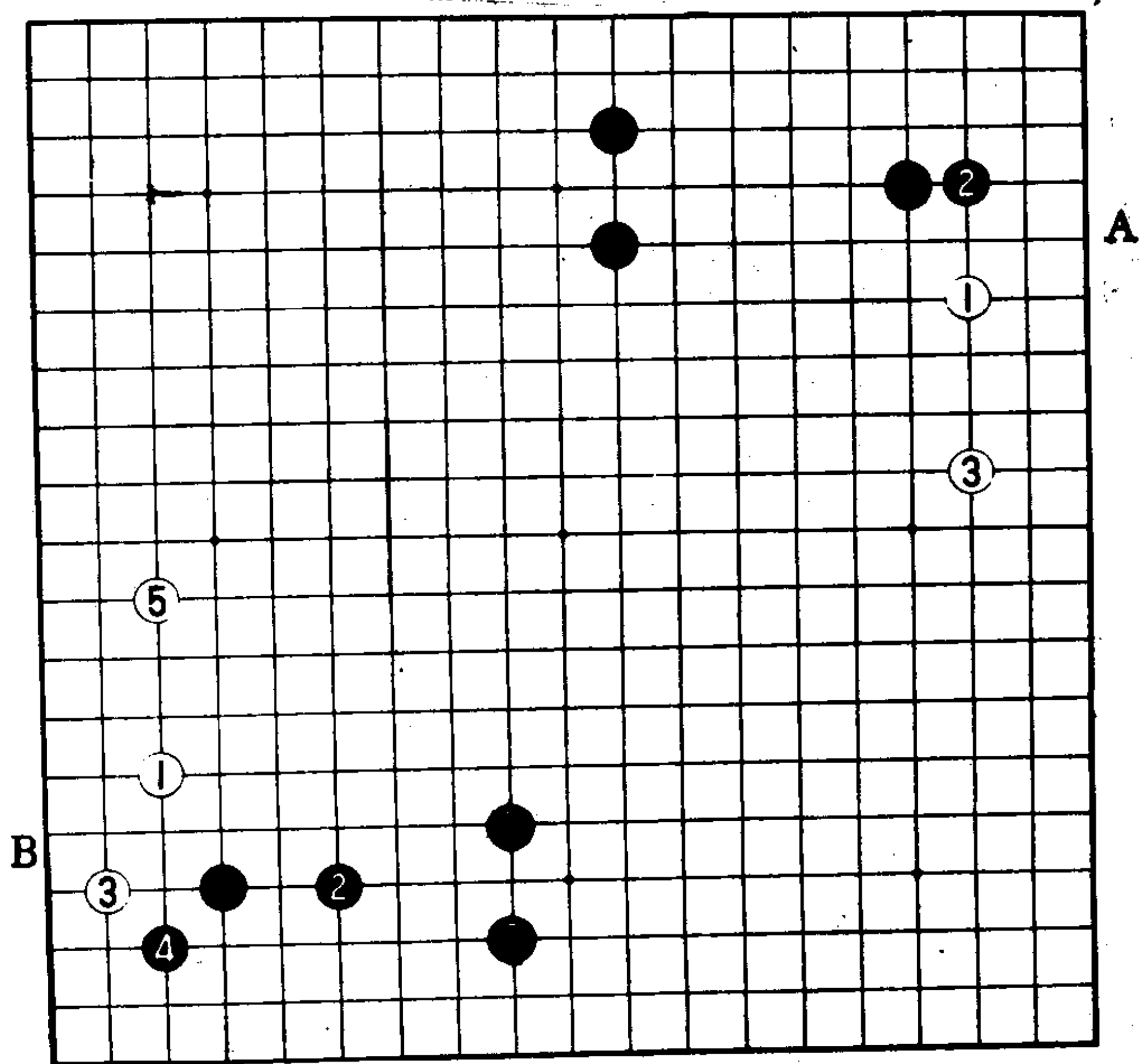


图 4: 黑愚形。

黑 2 团，是愚形，不好。

图 4

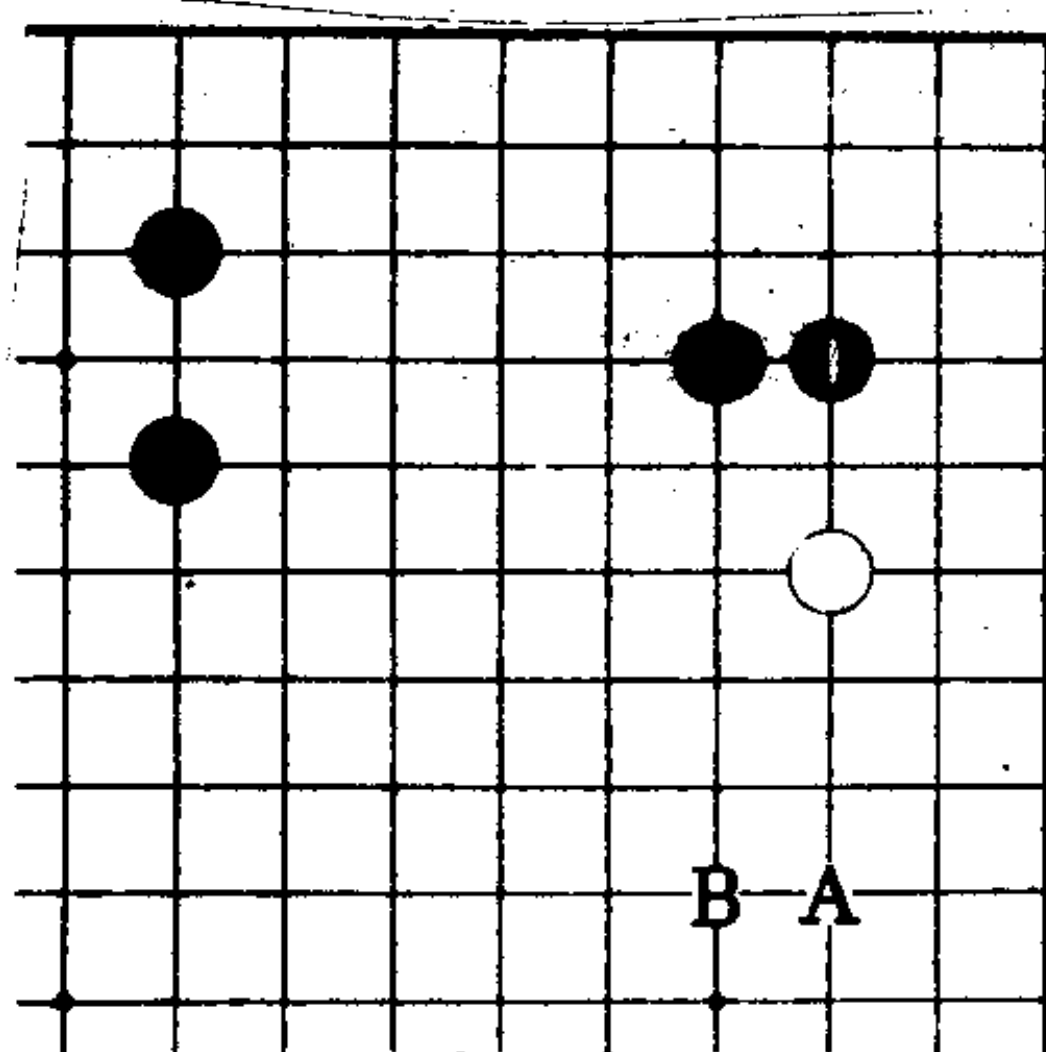


星基本型 17

星基型 17

A 图: 对白 1 挂，黑可于 2 位应，那么……

B 图: 本图中，黑 2 和黑⊙之间是一间跳的幅度，黑不满。



参考图

参考图:

对黑 1 并, 白在 A 位或 B 位应是普通手段。

那么, 以后如何攻防呢?

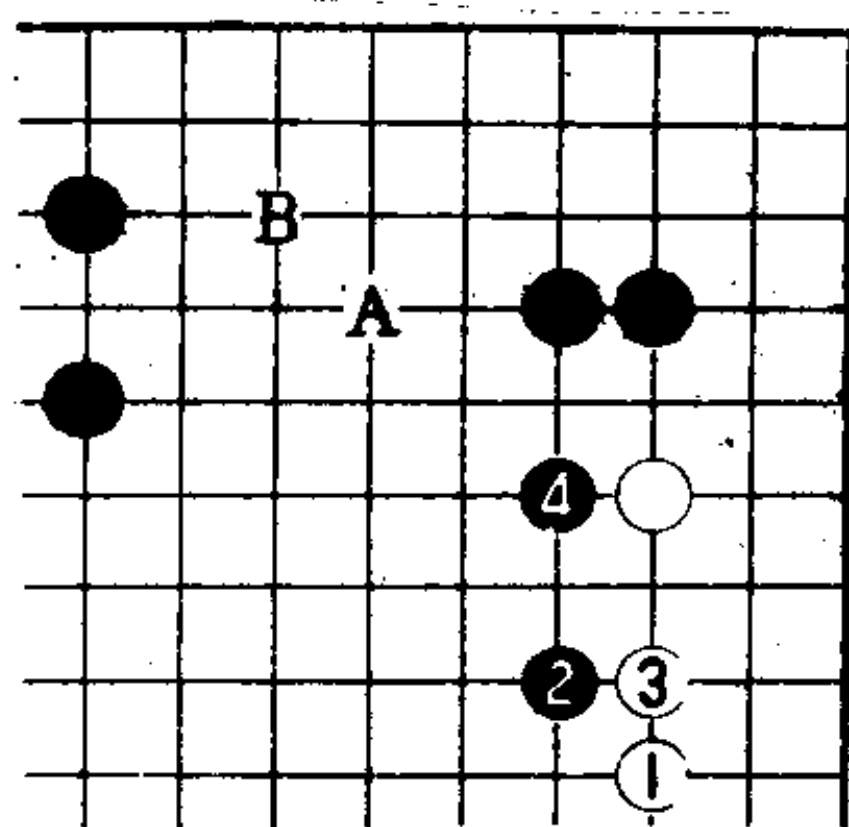


图 1

图 1: 厚实。

白 1 二间拆, 黑 2、4 封锁, 既可压上边白, 又可巩固黑阵, 十分有力。如无此手, 白必占 A 位或 B 位无疑。

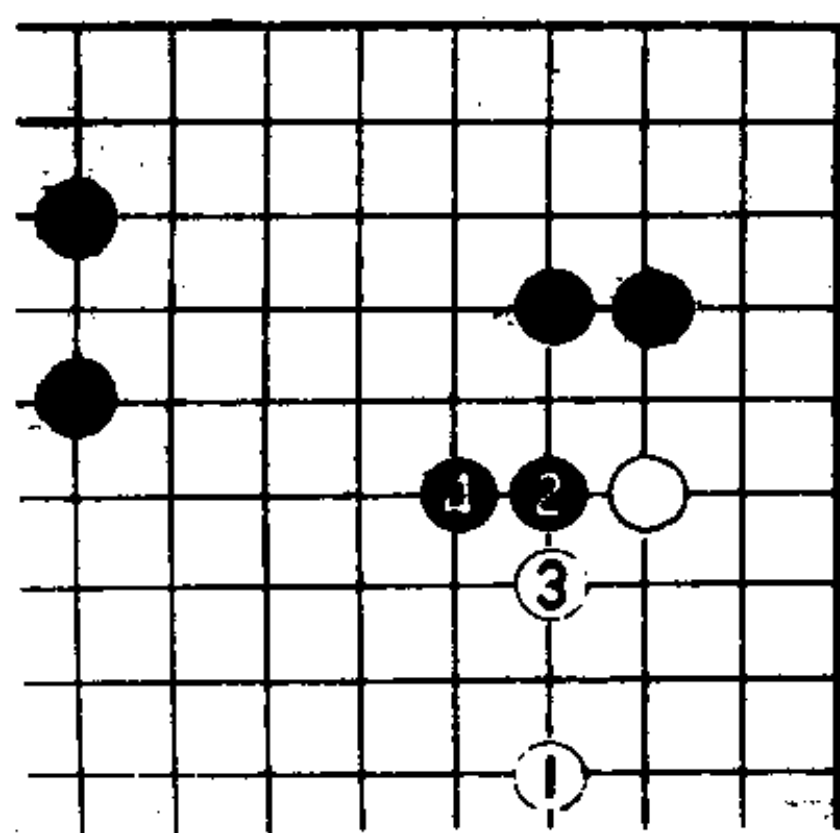


图 2

图 2: 定形。

白 1 如大飞, 则黑 2、4 压长, 局部坚实。这也是好手。

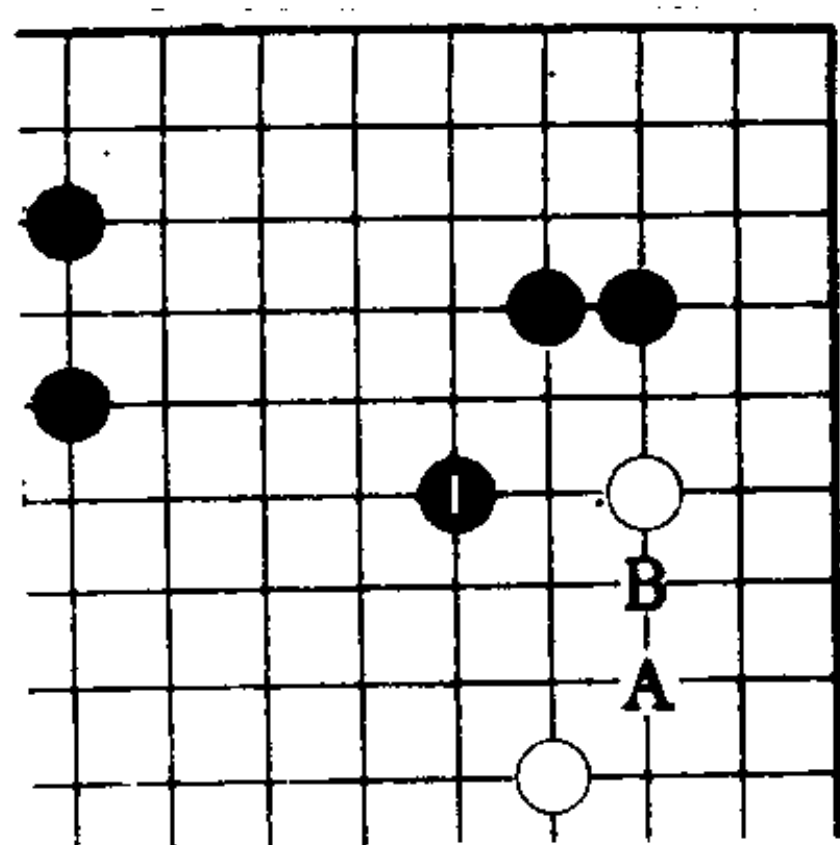


图 3

图 3: 黑瞄着打入。

前图黑压长虽然不坏，但如本图黑 1 飞后，有 A、B 位的打入手段，白亦不妙。选择此手段，要根据周围情况而定。

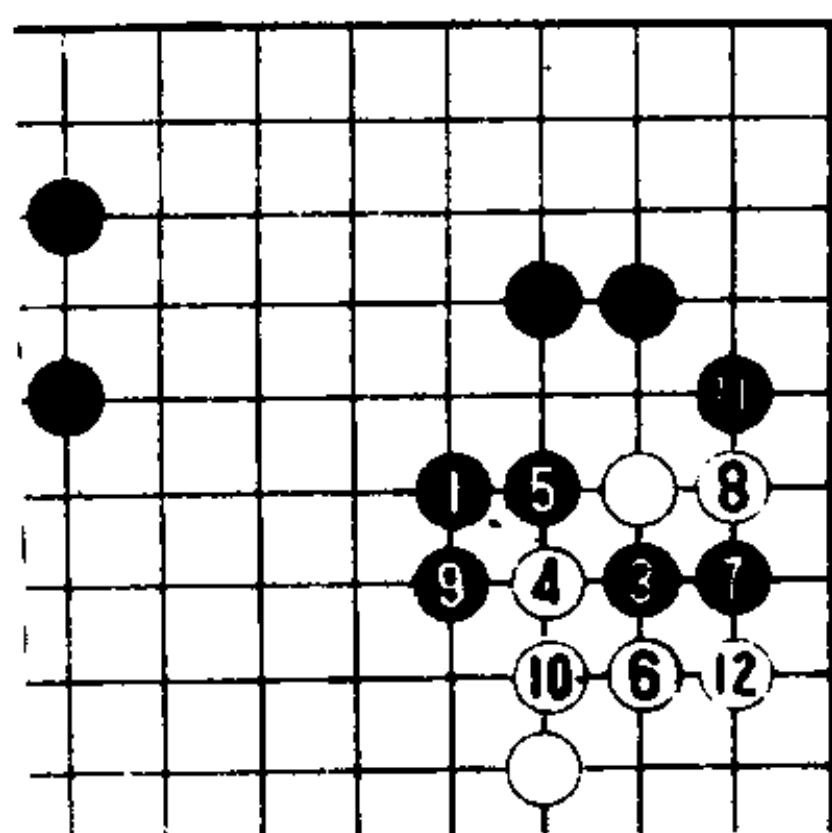
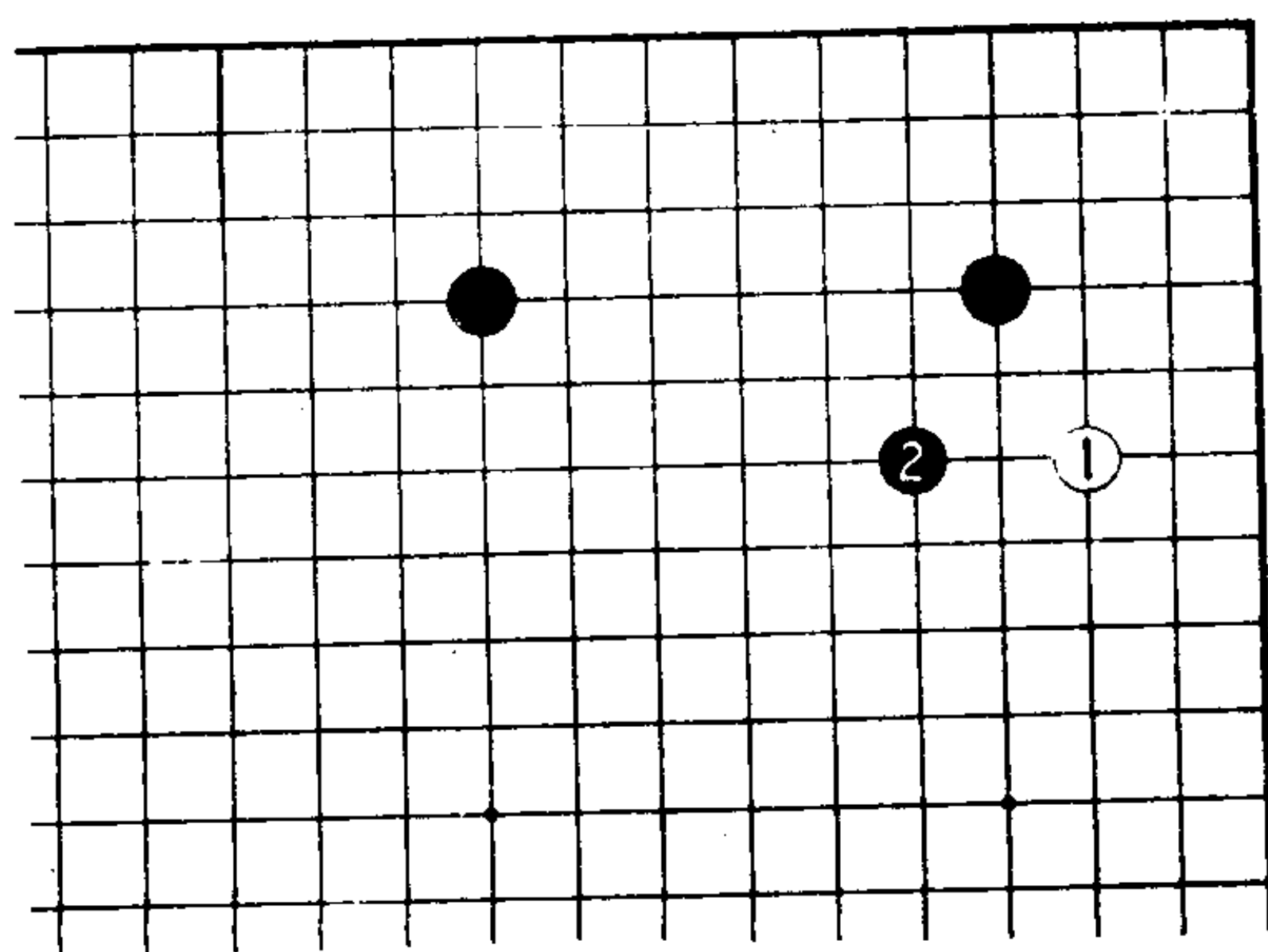


图 4 (白 2 脱先)

图 4: 封紧外围。

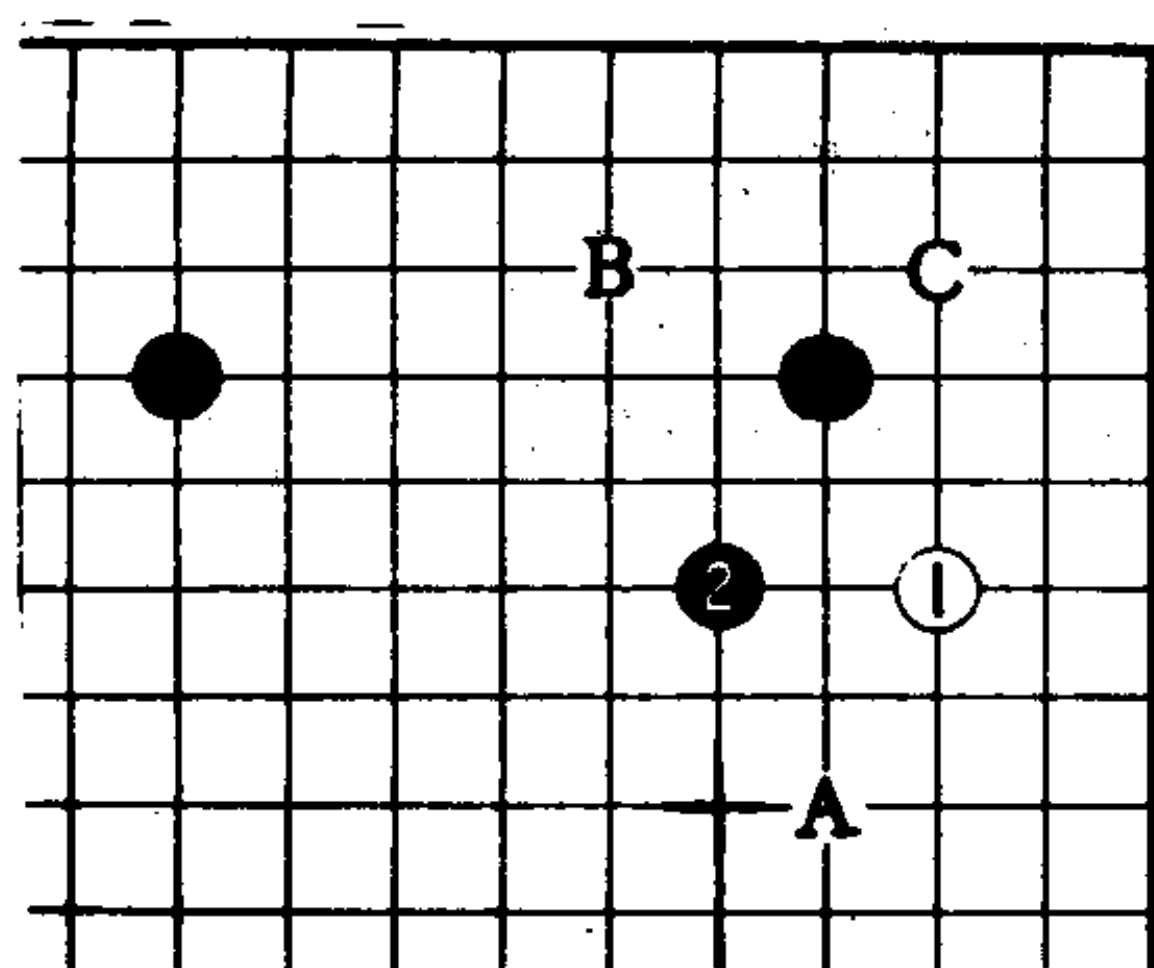
白如脱先，黑 3 以下封紧外围，黑棋不错。但是，应记住，使用上述手段的先决条件，是大飞的白棋也相当强。



星基本型 18

星基本型 18

对白 1 挂，黑于 2 位飞攻。这是近来十分流行的漂亮下法。现代下法和过去的下法多有不同之处。



参考图

参考图：

对黑 2，白有 A、B、C 三种手段。

那么，以后的下法是怎样的呢？

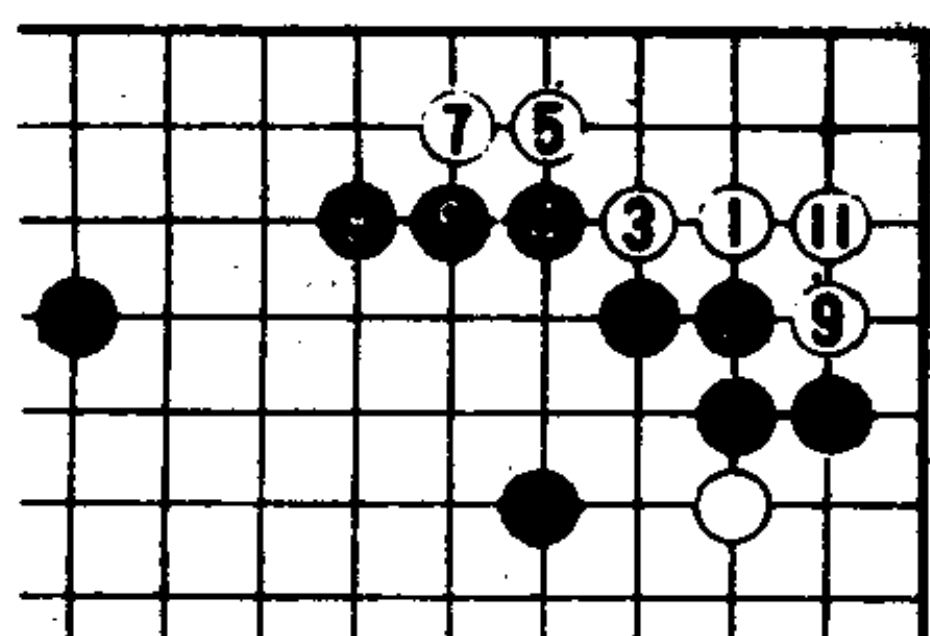


图 1

图 1：厚味和实利。

白 1 点“三三”。此手有促成黑构成厚味的危险，所以一般被认为“不得法”。但是，黑⊙二子所处的位置，恰恰有半途而废之嫌，所以，白也可以满足。

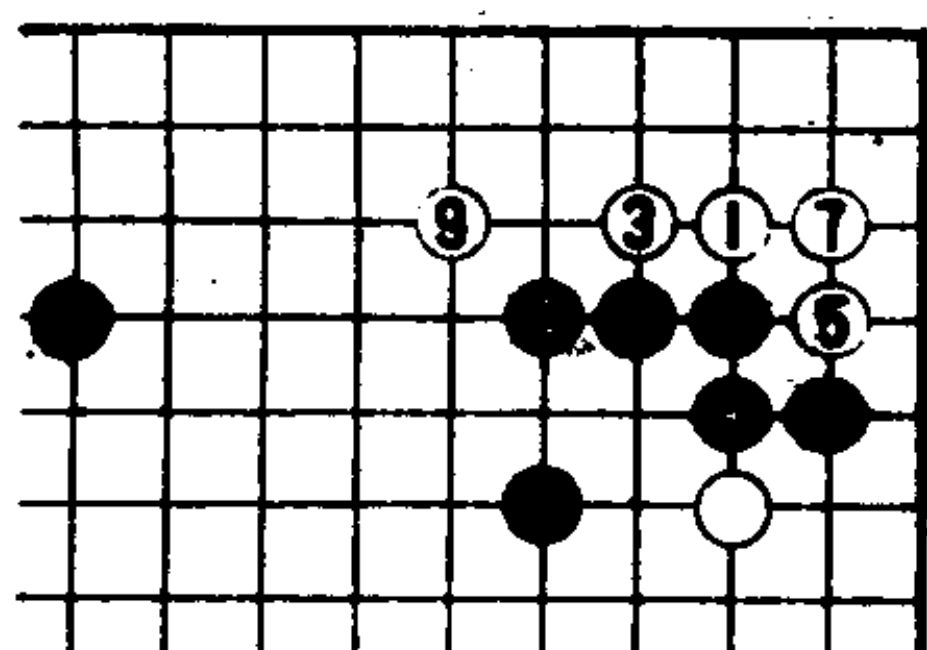


图 2

图 2：场合上的一手。

黑 4 长，以下走至白 9 的局面。黑⊙位置有些不满。

总之，黑 2 挡时，黑⊙的不满已不可避免地暴露出来。

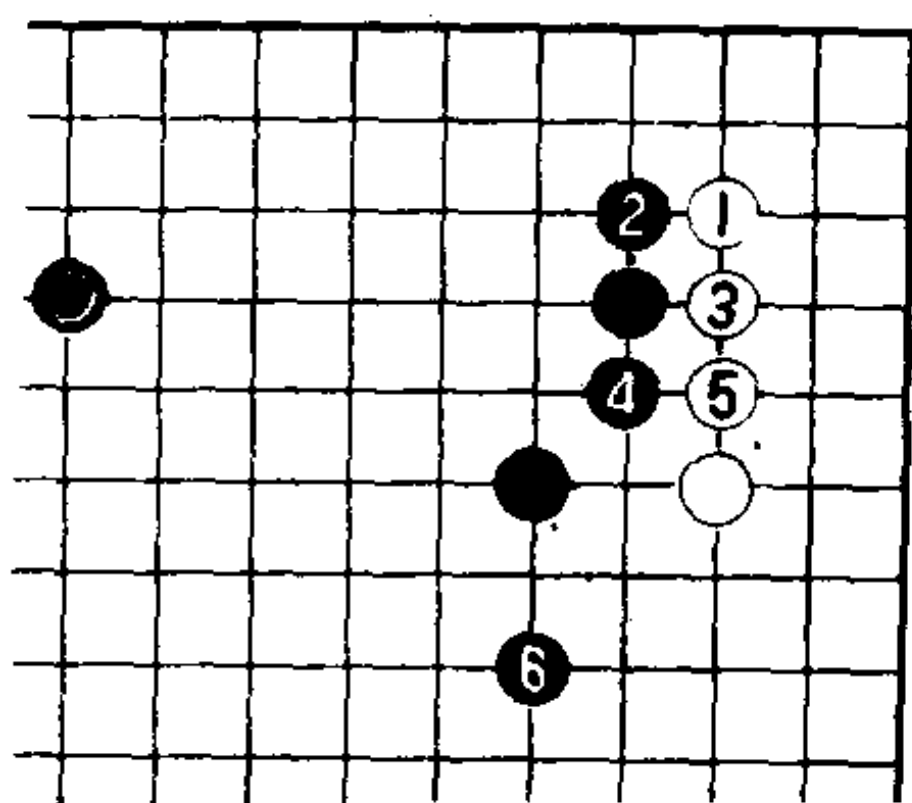


图 3

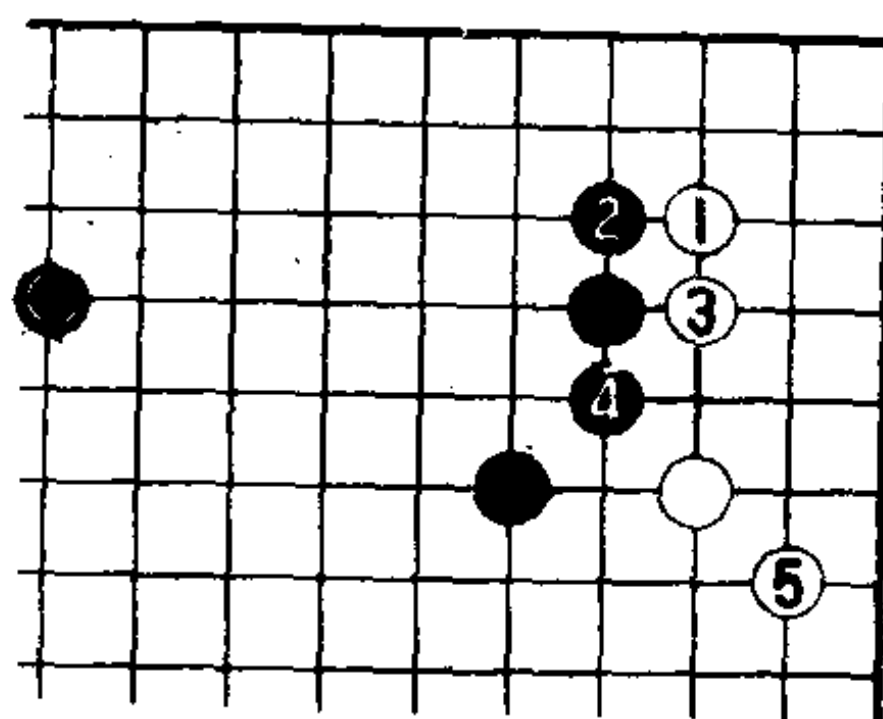
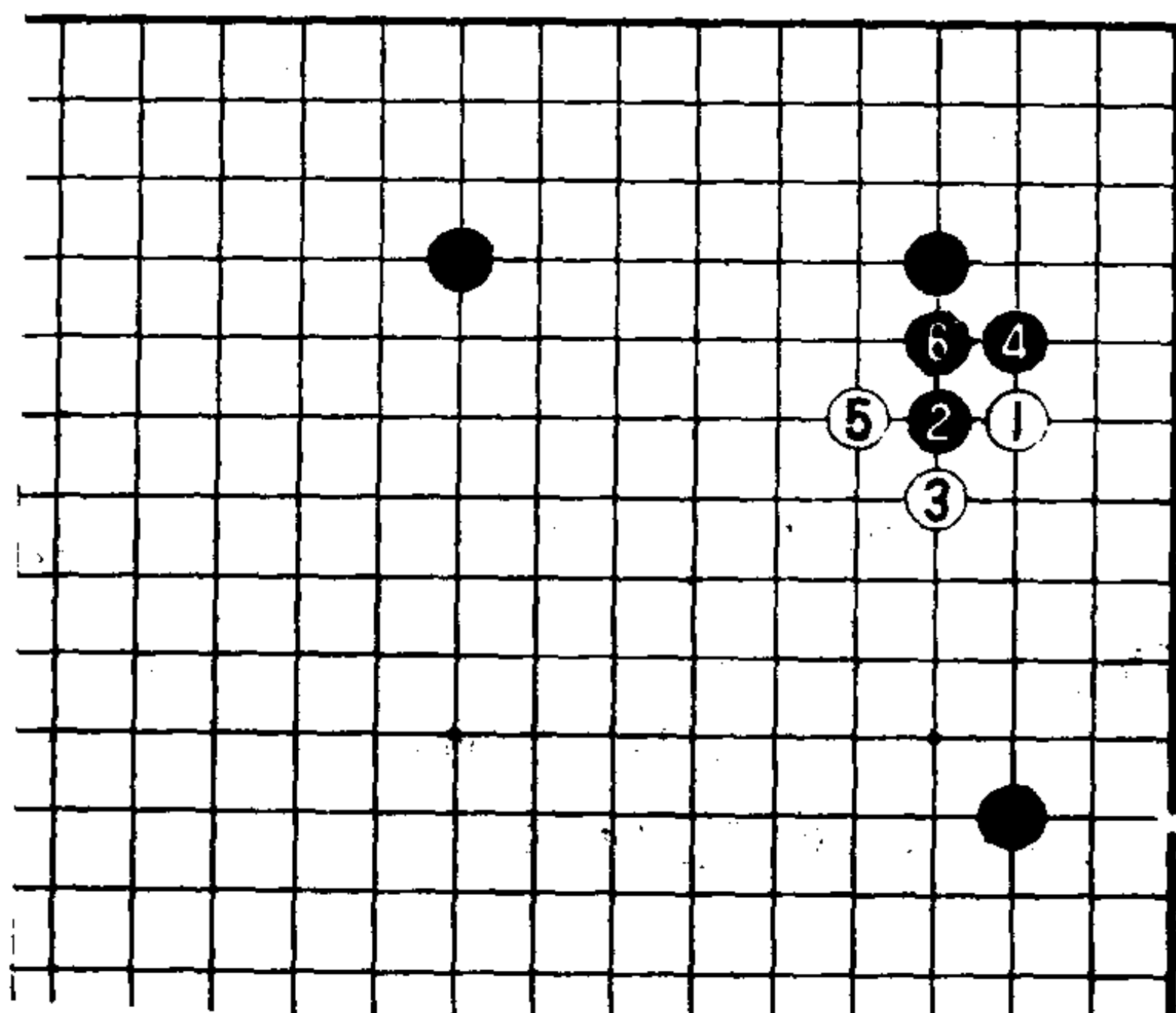


图 4

图 3、图 4：常形。

对白 1，黑 2 挡，此时黑●可充分发挥作用。

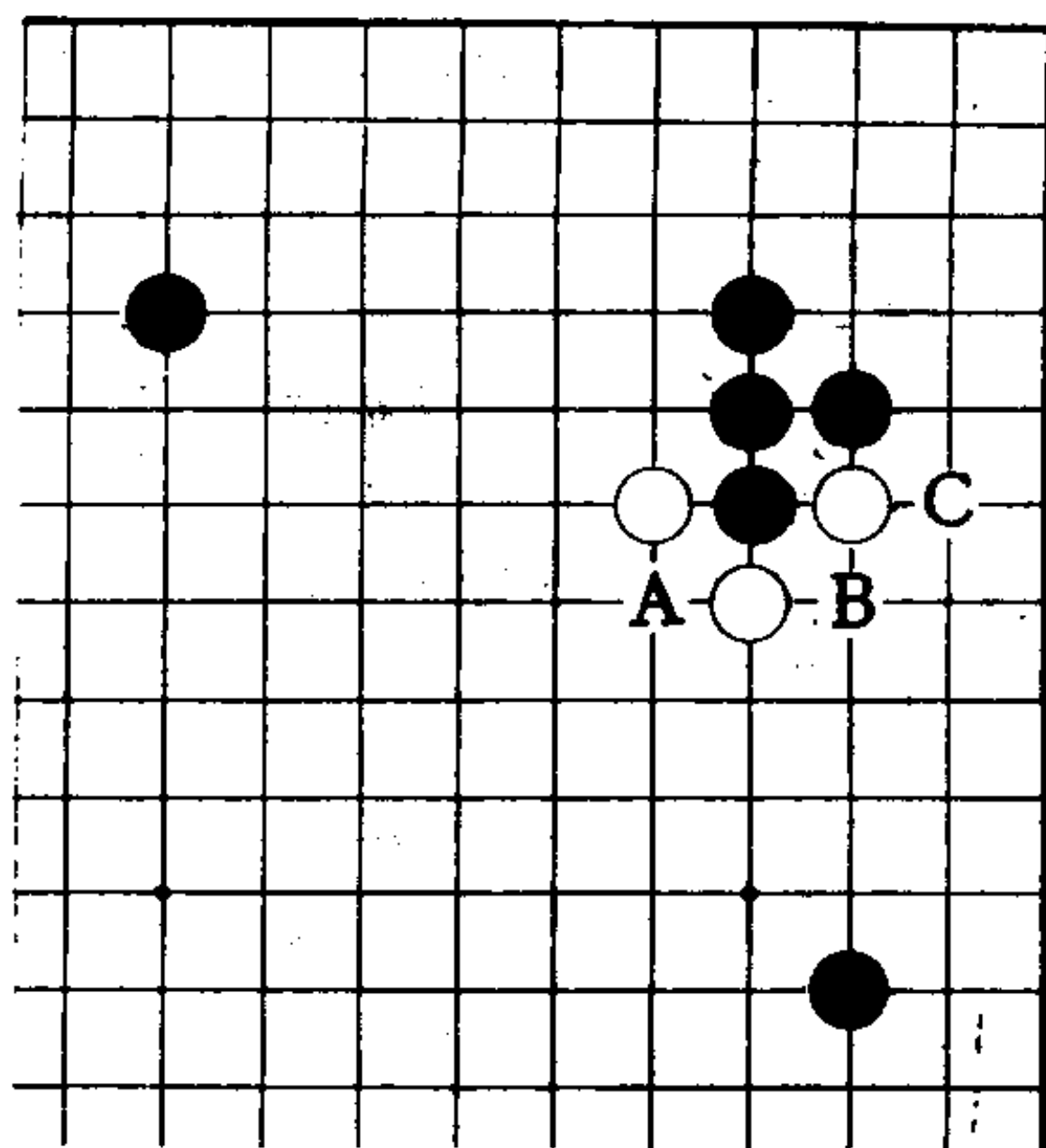
图 3、图 4 的白 5 是两种普通下法。图 3 的下法更为常见。



星基本型 19

这是梶原当时教我的指导棋。黑 2 靠、4 虎，十分有力。这一点至今我记忆犹新。

星基本型 19



参考图

参考图：

此时，白有占 A、B、C 等三种下法。对这几种走法，黑如何应对呢？

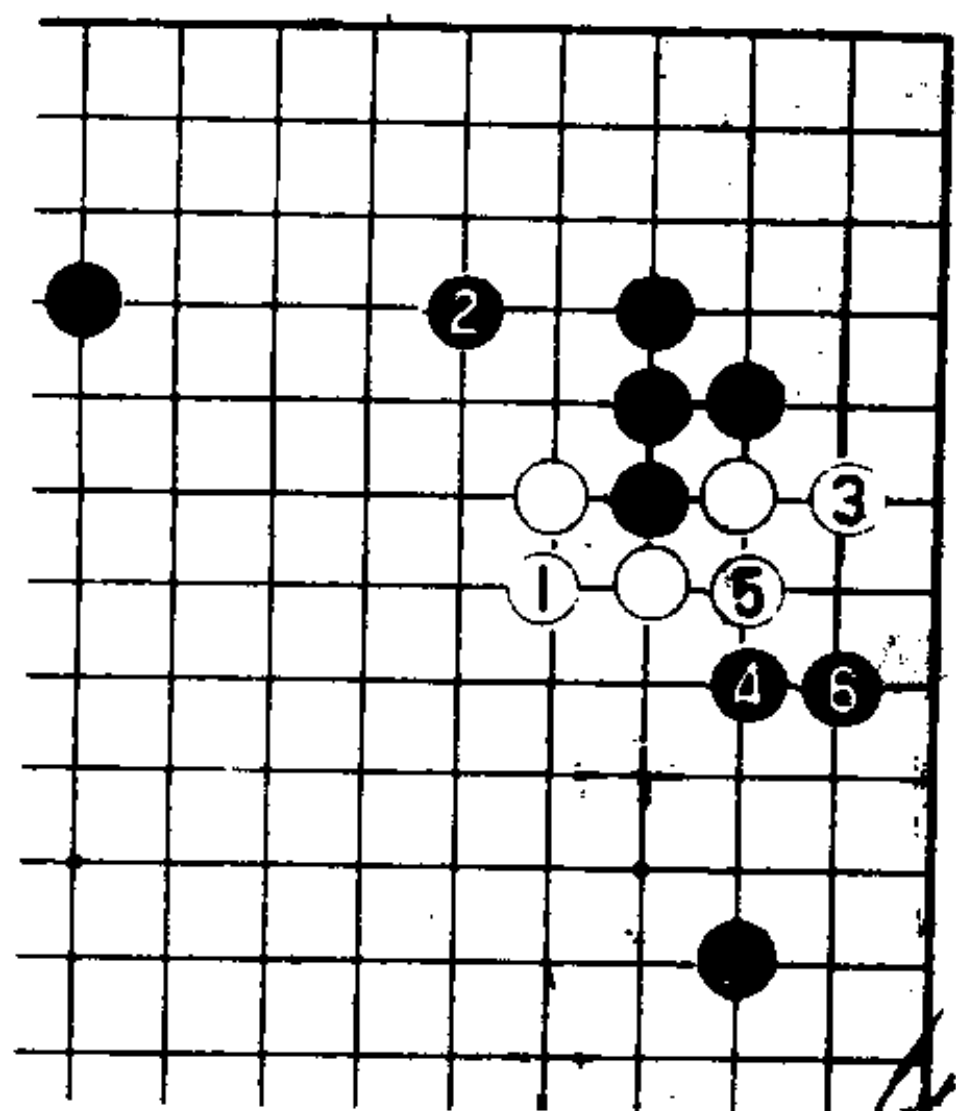


图 1

图 1：黑好。

此局面黑好，其理由之一是这里的战斗和黑●相关联。有此黑子，白在这里腾挪不会取得成功。白 1 粘是普通手段。此时，黑如果慌慌张张地占 5 位断，则不好。黑 2 跳，正着。白 3 立时，黑 4、6 和黑●恰好构成好形，十分理想。

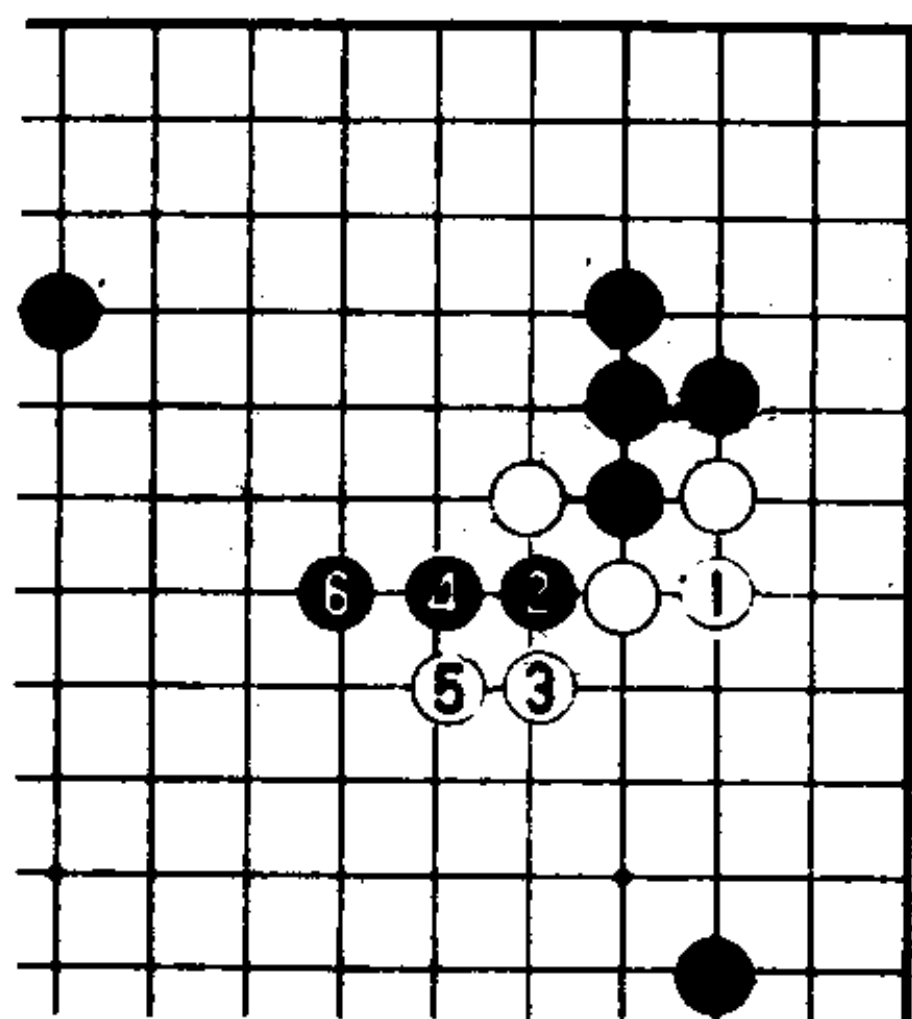


图 2

图 2: 黑大模样。

白 1 粘。黑果断走 2 位断，至黑 6 长，黑模样“深似谷”，黑居优势。

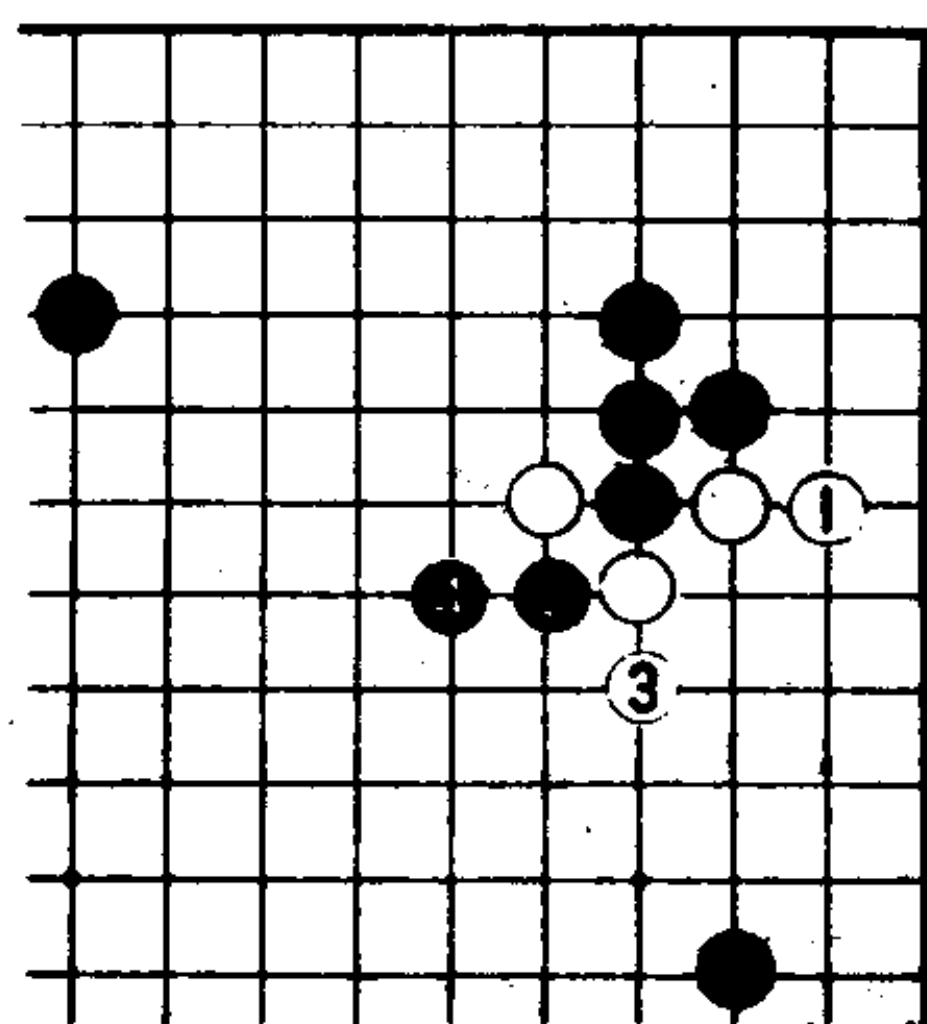
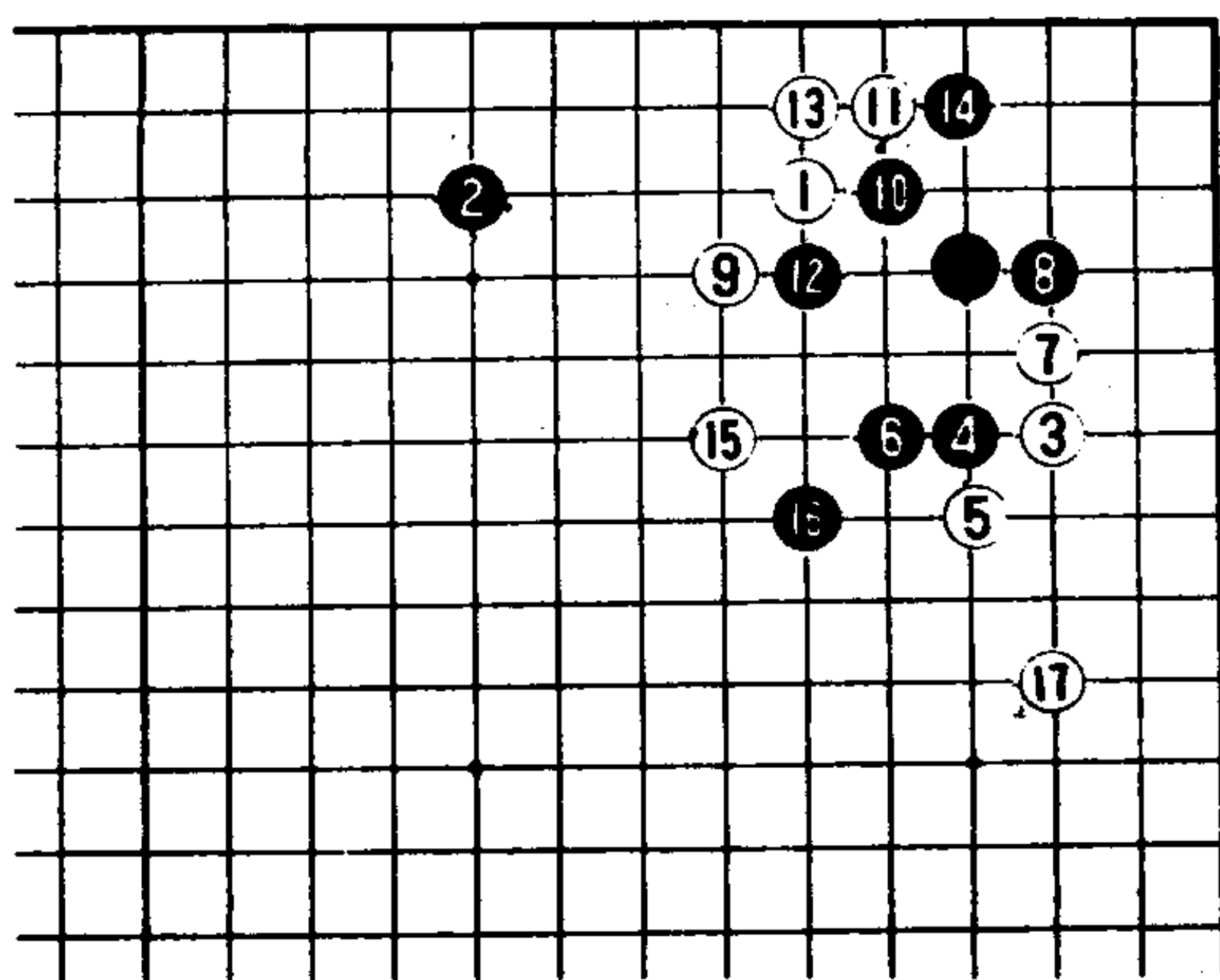


图 3

图 3: 黑厚。

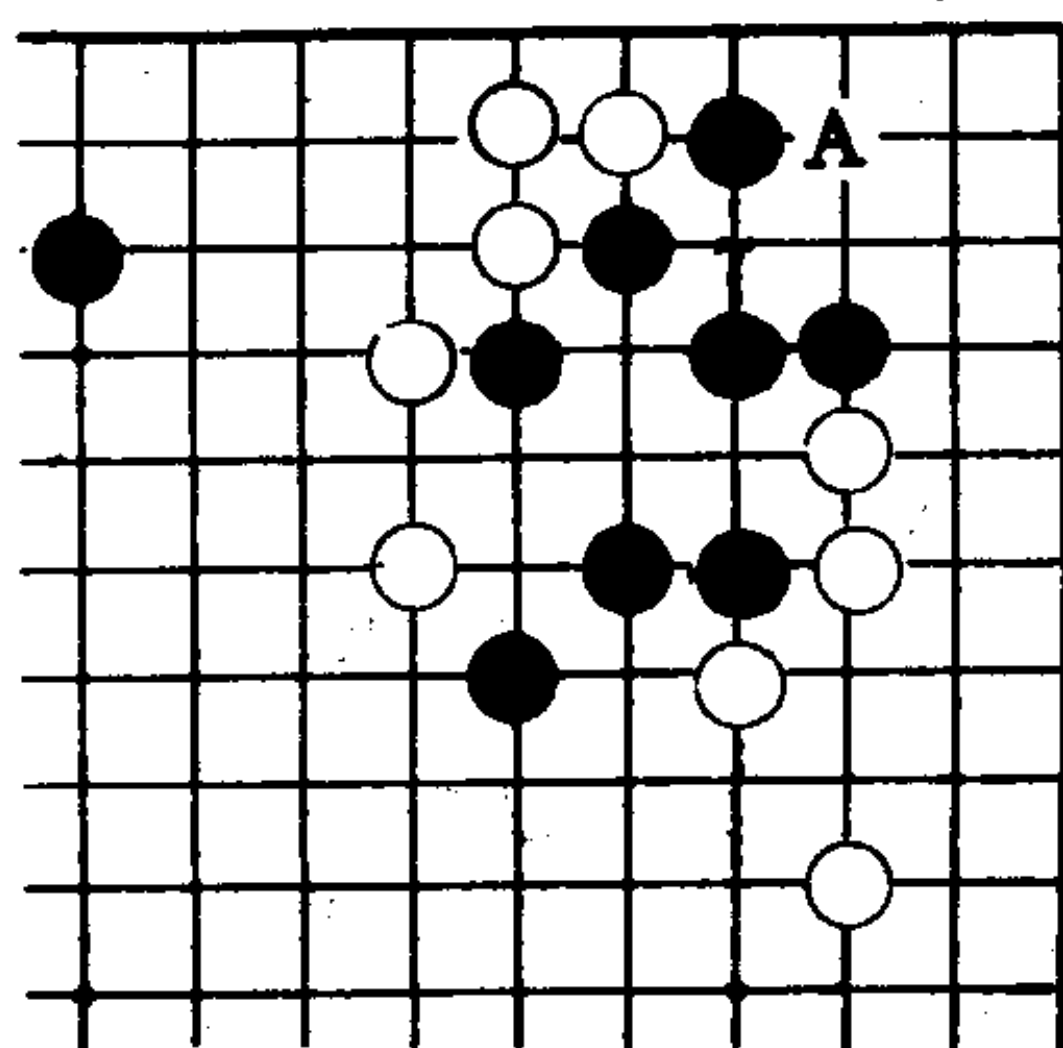
白 1 立，形薄，总感到不妙。黑 2 断，好手。黑走 4 位后，白眼形不明确。



星基本型 20

白 1、3 双挂角，黑走 4、6 位压长，至 17 是定式。这是“双飞燕”定式中最基本的一型。

星基本型 20



参考图

参考图：

此形中黑的弱点是，白在角上有走 A 位夹的手段。白占 A 位后，黑应该如何应对呢？

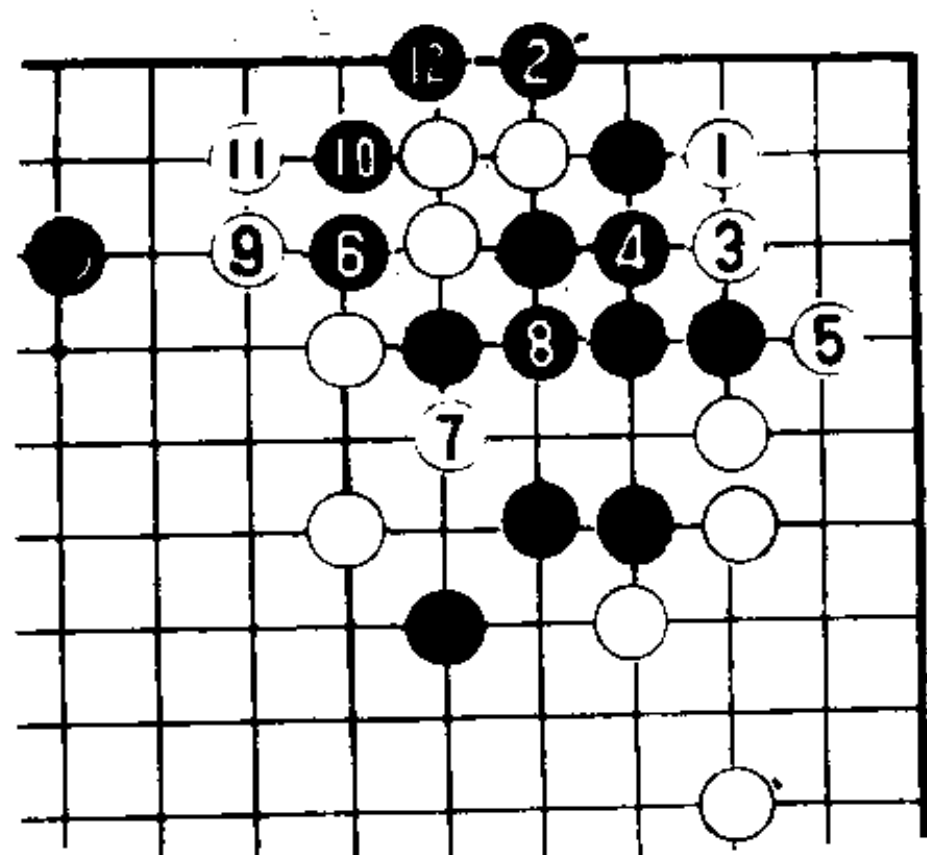


图 1

1 位后，黑恶。

图 1：定式。

对白 1 夹，黑走 2 至 12，转换，是定式。但是，此形——

1. 白角实利大；

2. 黑提三子，未活；

3. 黑●位薄。

所以，黑不好。但白 1 后，行棋至 12，必然。由此可见，白占

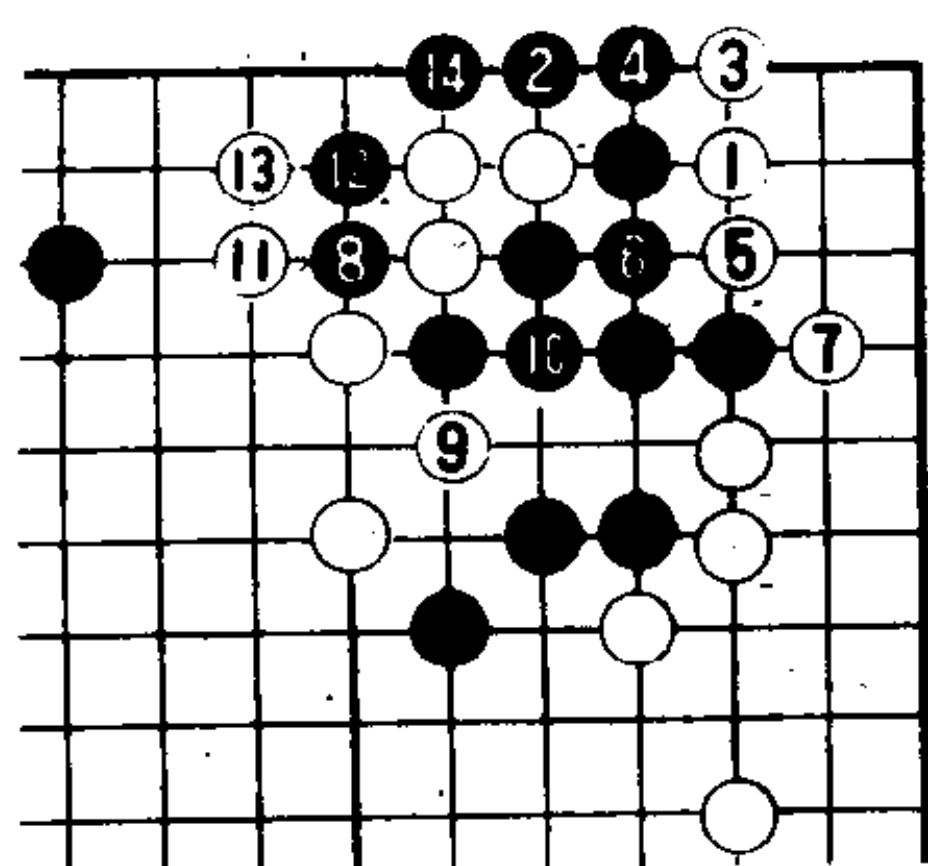


图 2

图 2：黑陷形。

请和图 1 相比，看清其差别。

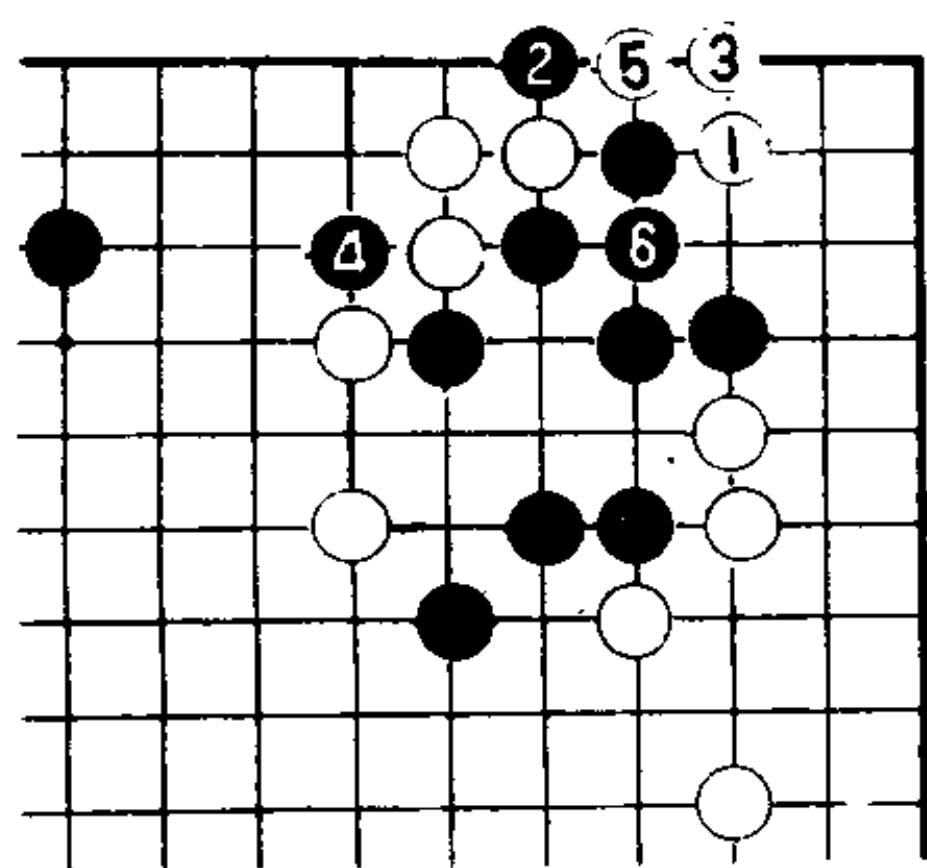


图 3

图 3：白贪婪。

白 3 立，是十分贪婪的手段。黑于 4 位断，白无计可施。

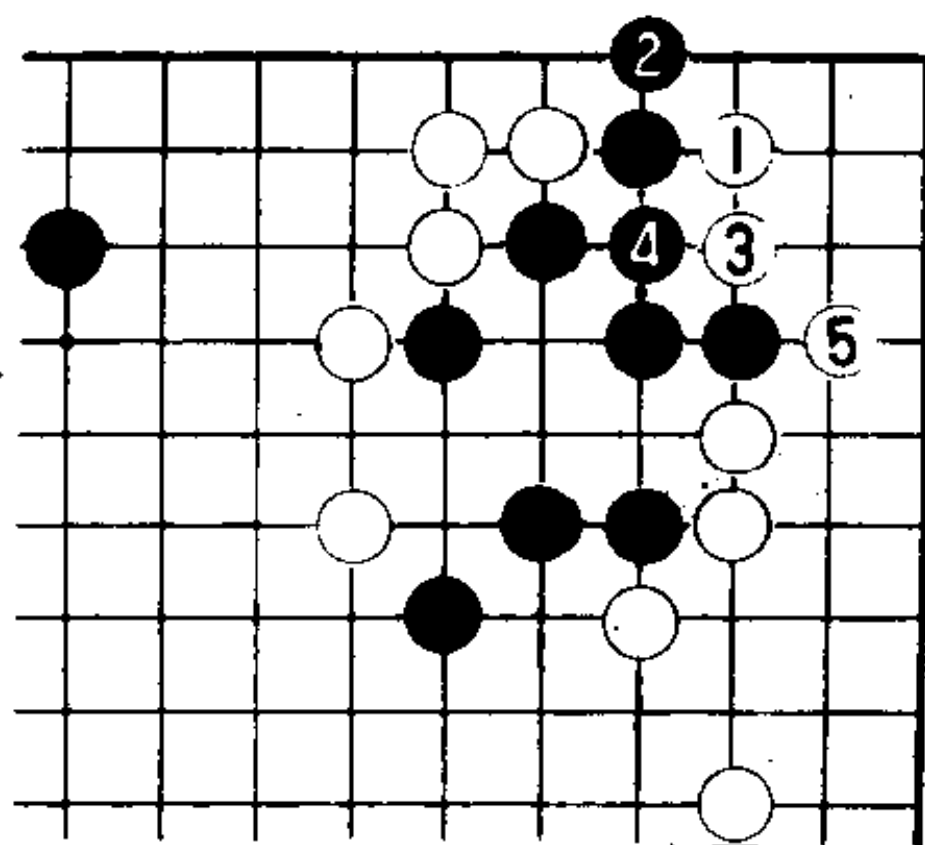
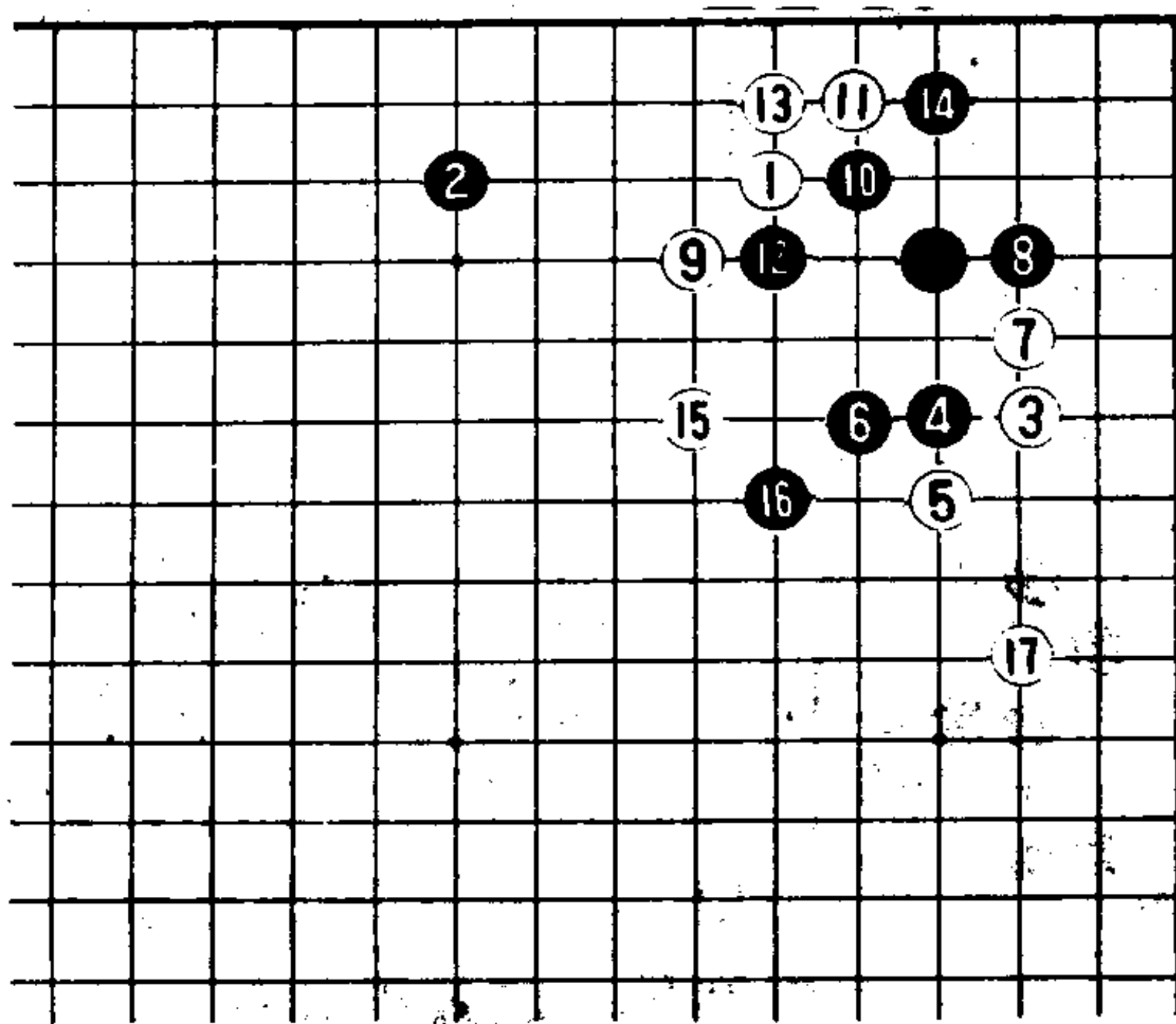


图 4: 黑恶。

黑 2 立, 白不应, 而于 5 位渡, 无条件侵袭角。

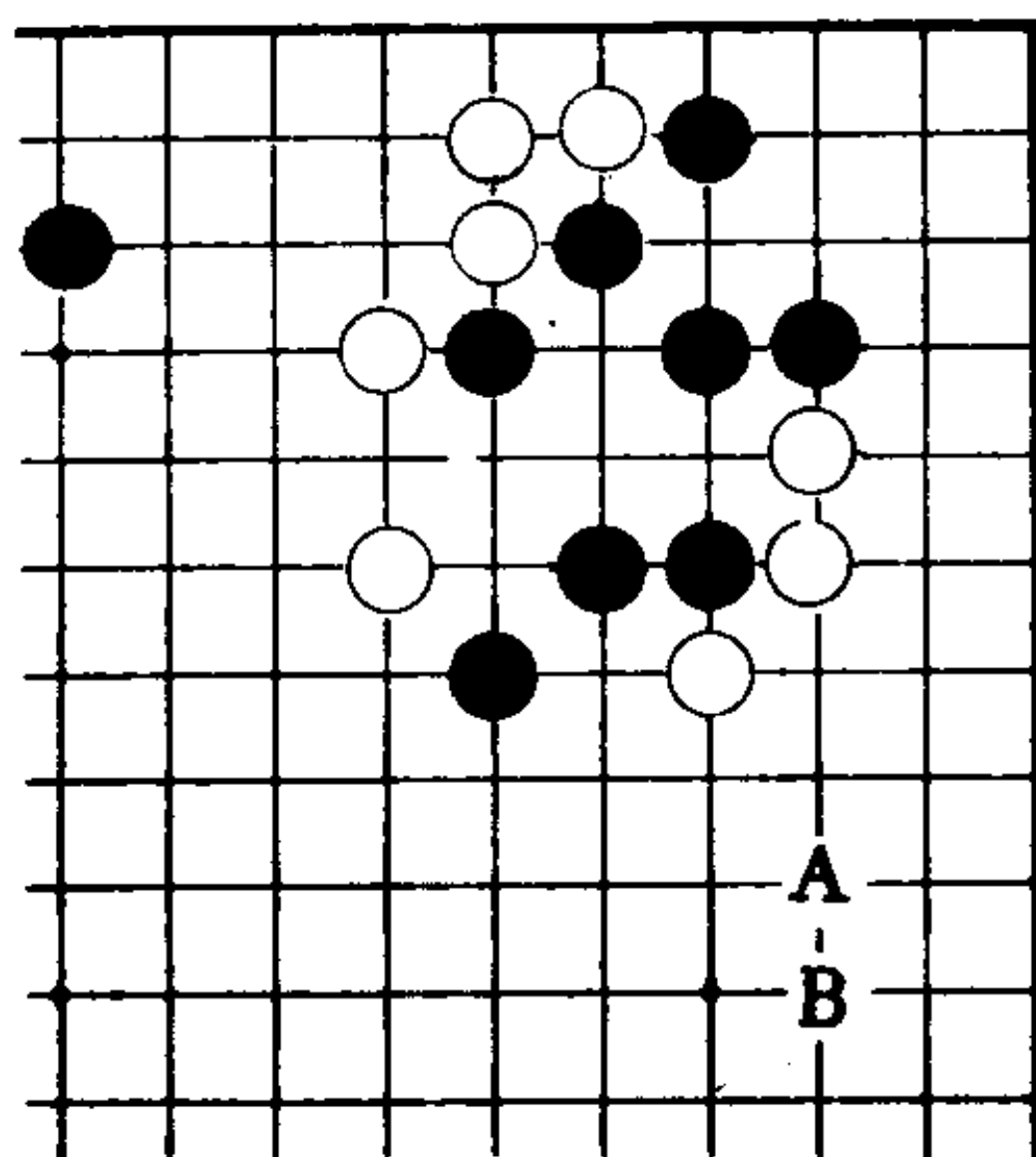
图 4



星基本型 21

星基本型 21

至白 17, 和前述基本定式相同。



参考图：

既然前述黑角被侵扰，于黑不利，所以，黑想守角。但是，如果白于 A 或 B 位开拆，则黑的走法就不同了。

请思考这两种不同的下法。

参考图

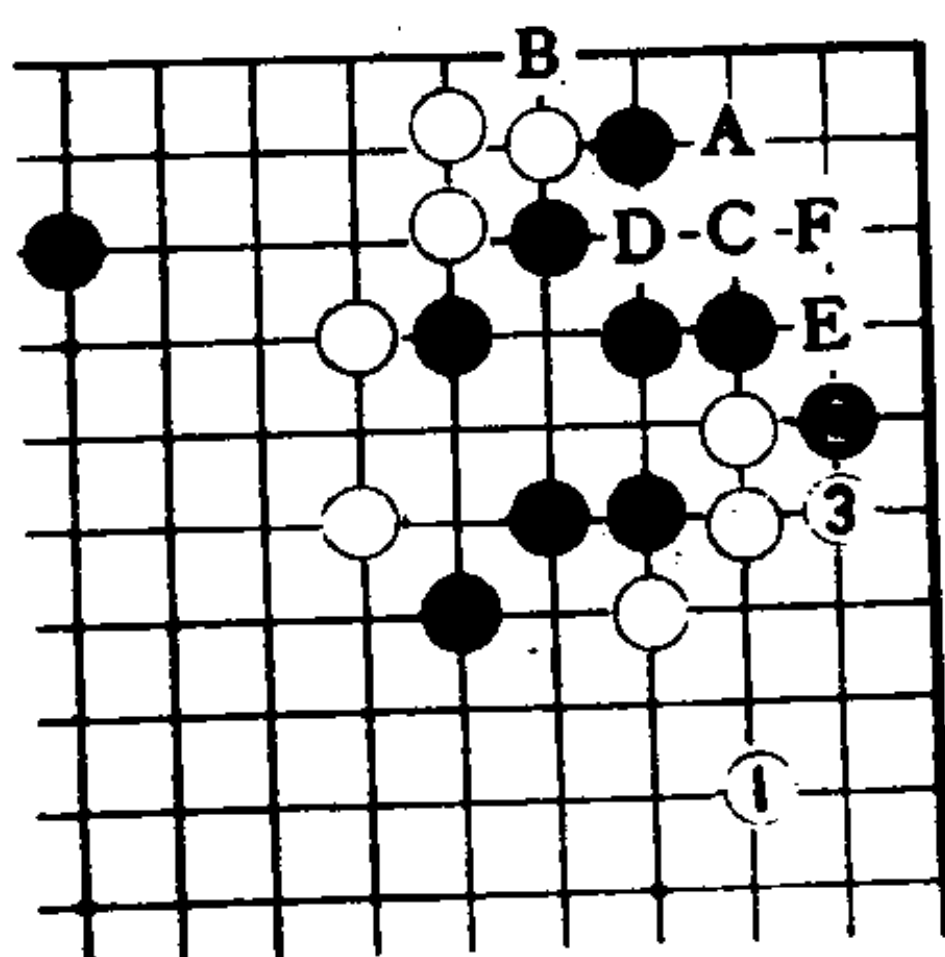


图 1：黑先手补角。

黑 2 扳时，白如 3 位应，则白 A 打入角的凌厉手段已消失。对白 A，按次序走至黑 F 时，便可知黑 2 的效果如何了。

图 1

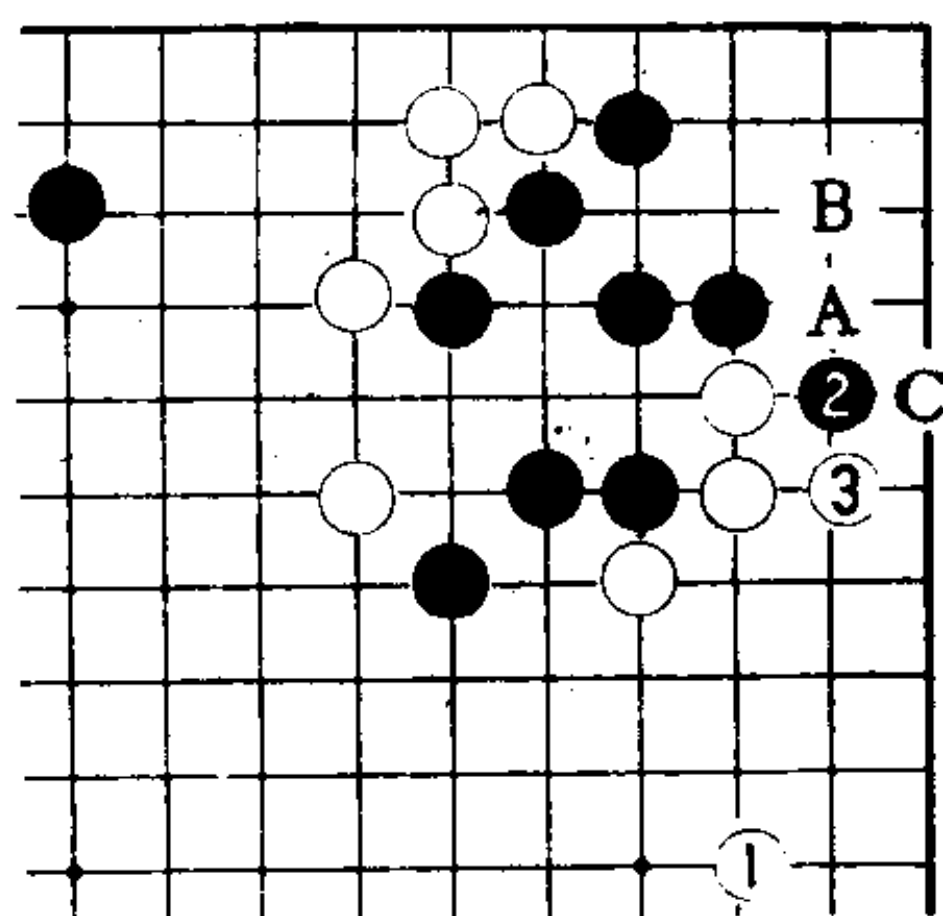
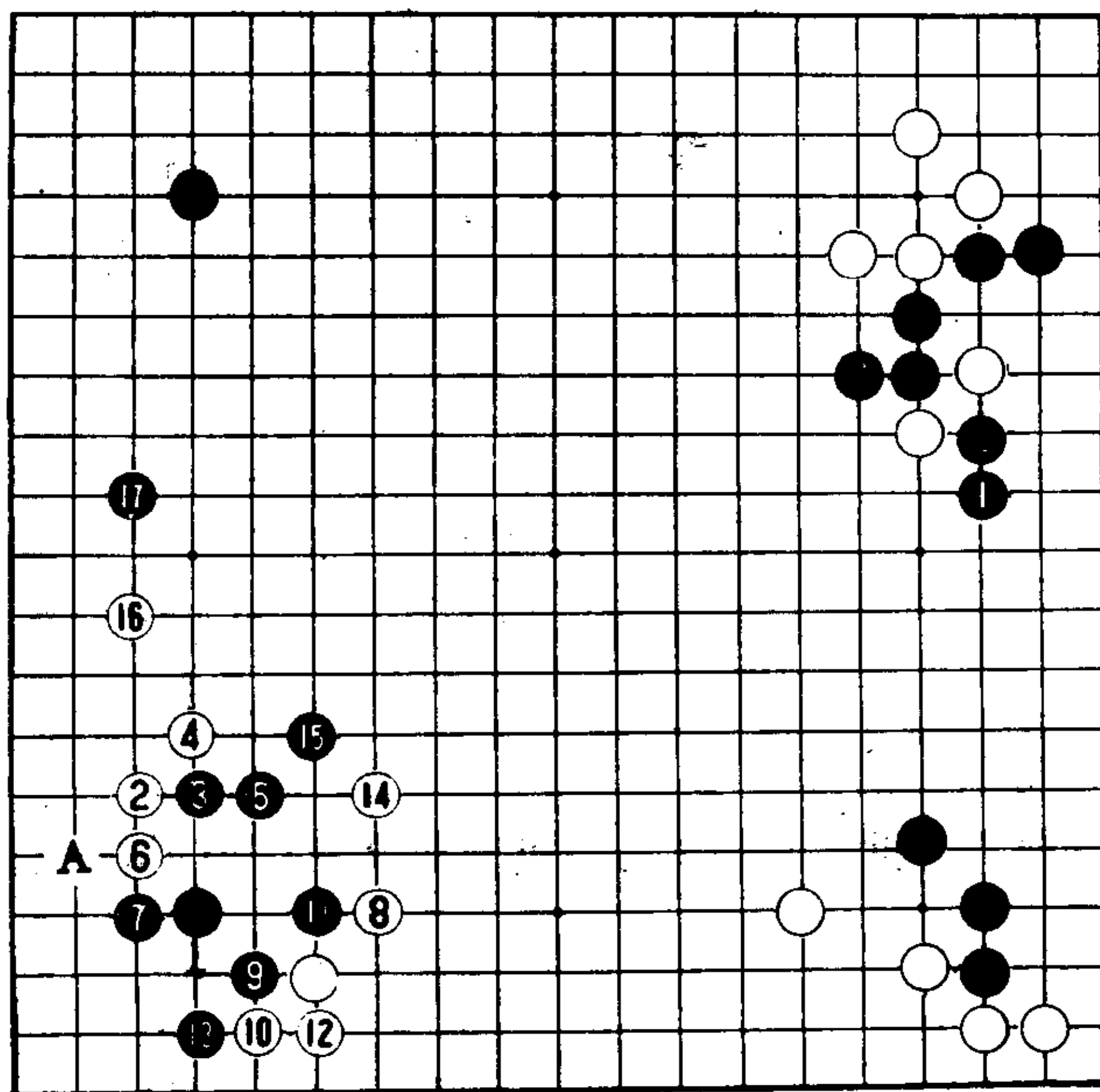


图 4: 黑恶。

白 1 开拆时，黑 2 扳，白 3 挡后，白 1 位置变得很好。黑 2 恶。

图 4



实战应用 4

实战应用 4

这是我（白）和星野在 50 年代的对局。

黑 17 这一手，从局部来看，在 A 位扳是定式。此后的战斗如何进行呢？

白是不是要因黑 17 走棋过分，而向黑挑战呢？

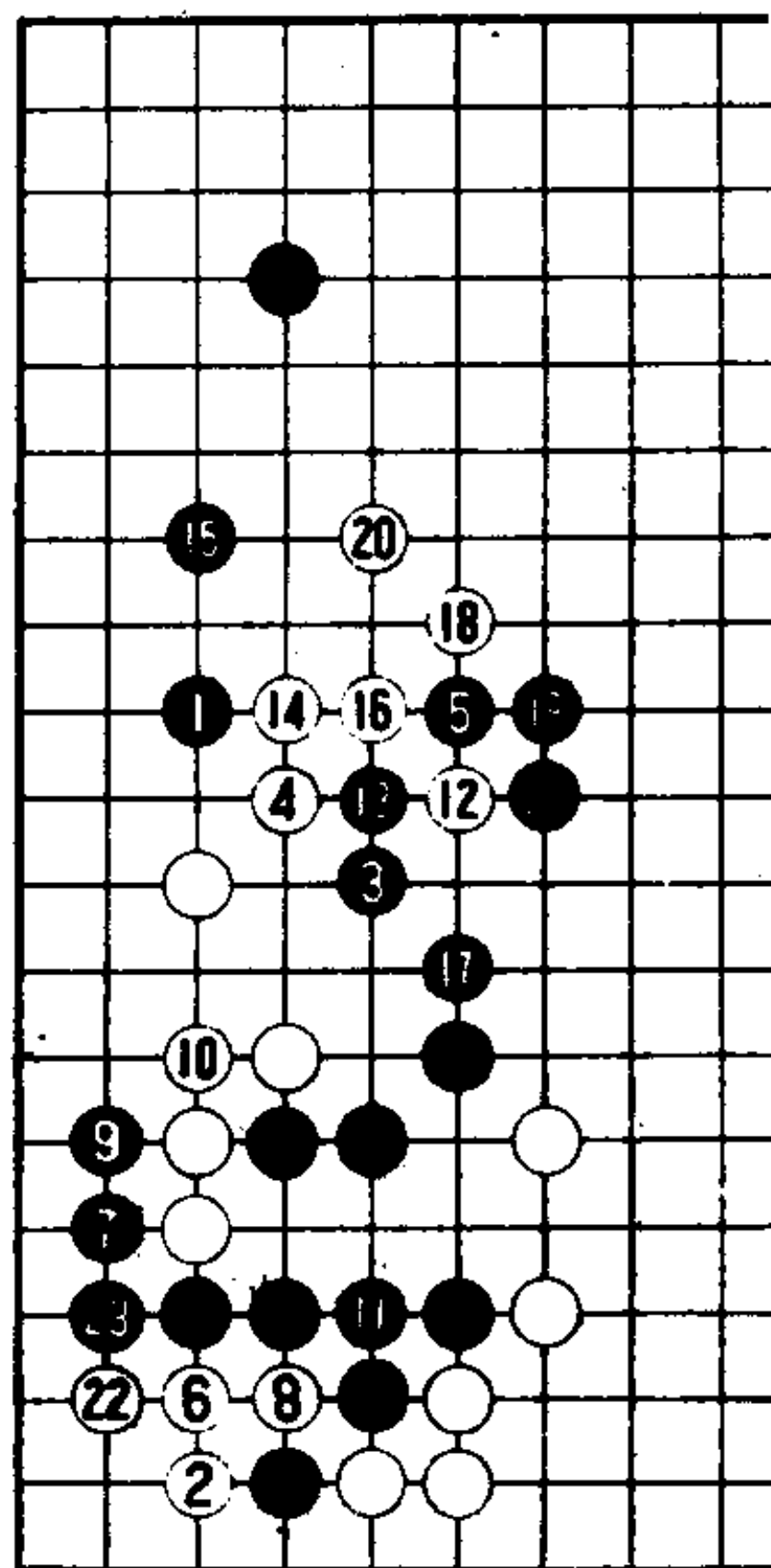


图 1

图 1：白理想。

职业棋手往往不按定式走。对业余棋手来说，学着定式，但很难按定式走。职业棋手不按定式走，是在探索新手段。

黑 1 是趣向，以下至 23，结果白比较理想。

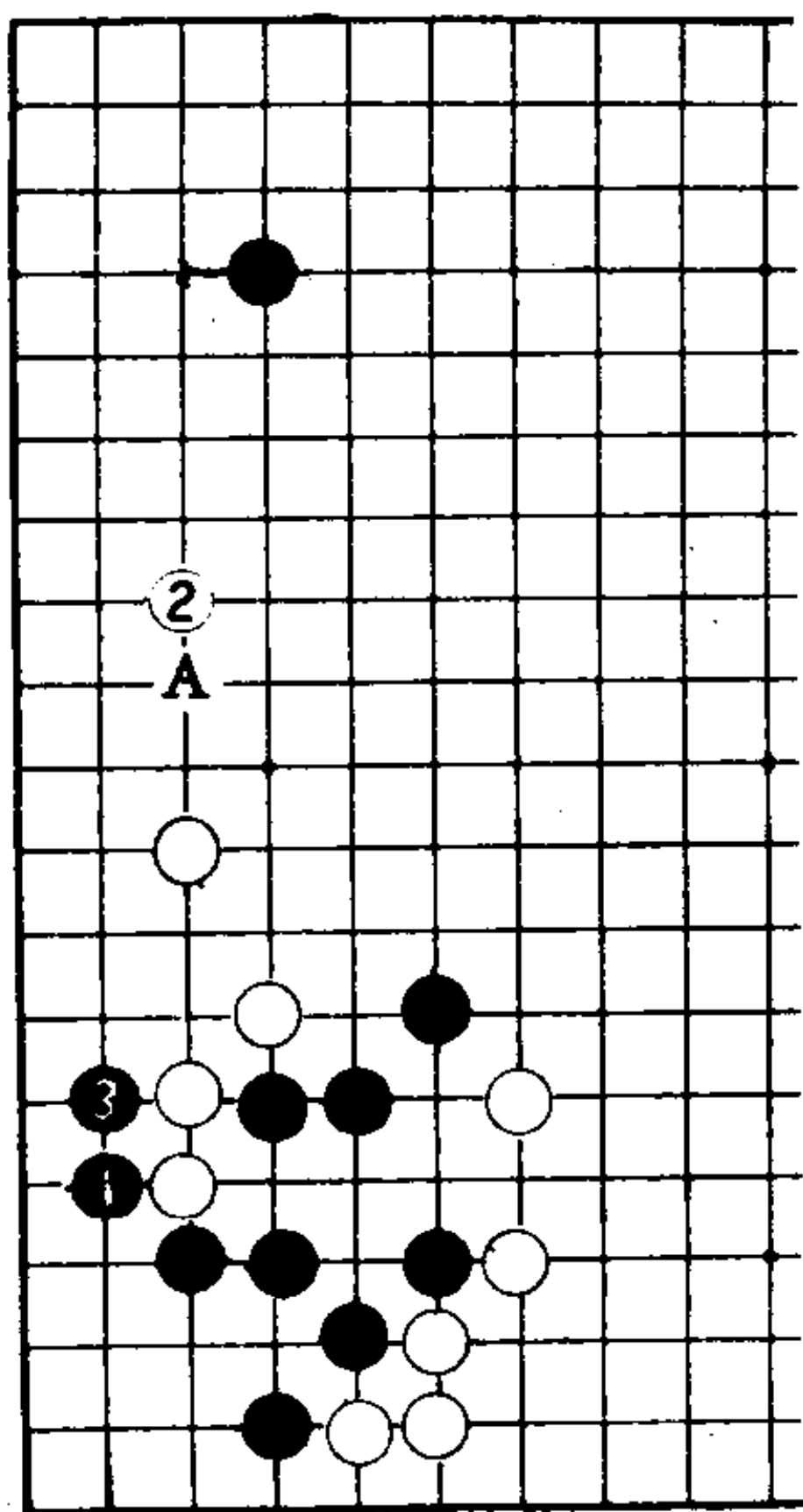


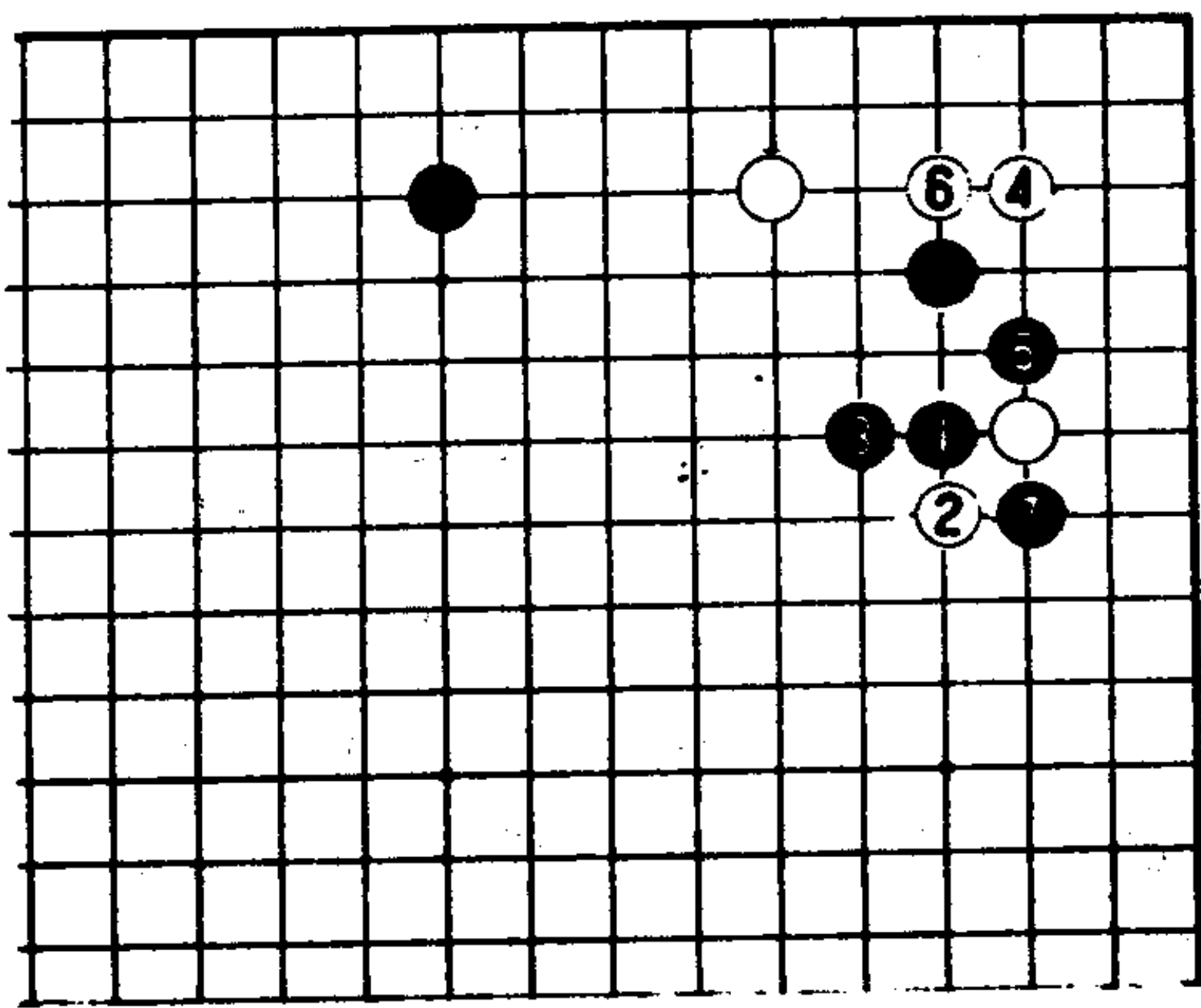
图 2

图 2: 常形。

在此局面下，还是按常法走黑 1 扳为好。

白如走 2 位，则黑 3 爬。如果白 2 走在 3 位，则黑脱先。

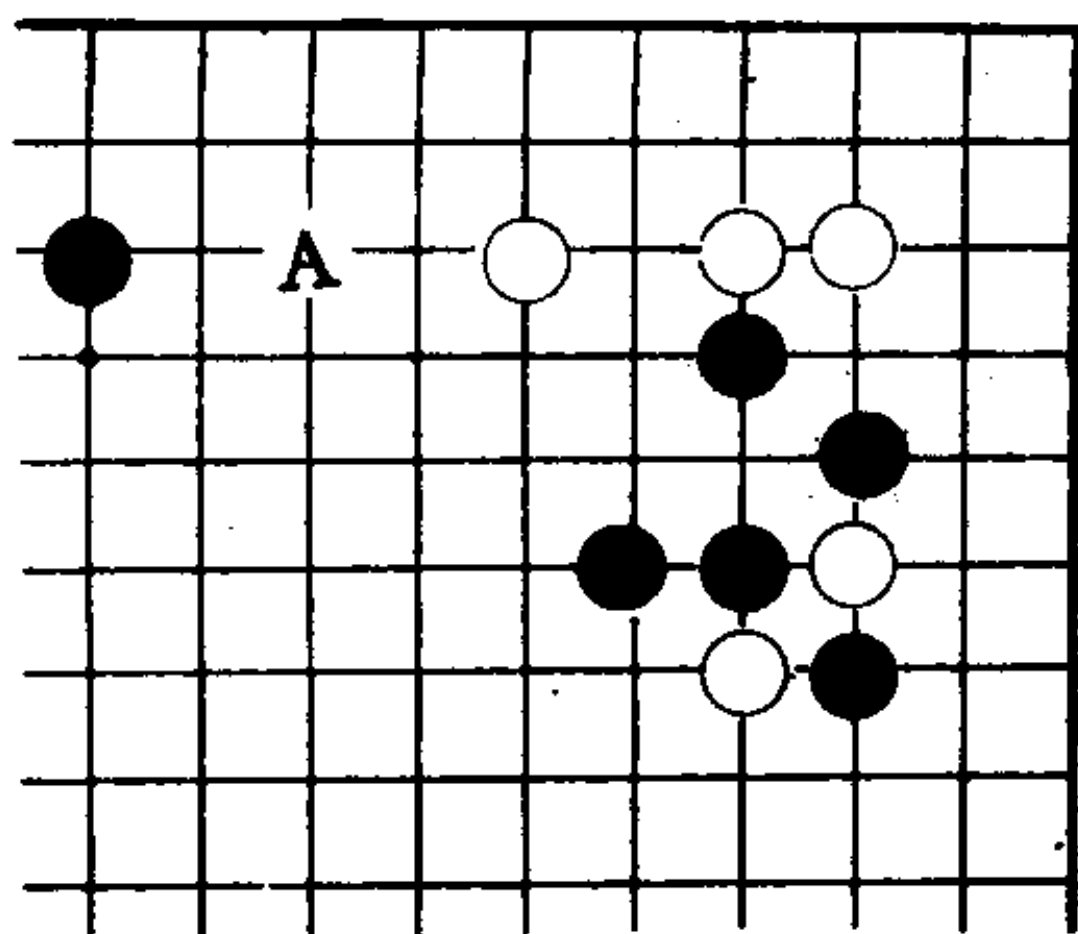
当白 3 时，黑 A 拦的威力大减。因为白可断吃黑 1 子。



星基本型 22

星基本型 22

黑 1 压、3 长时，白 4 点“三三”。以下至 7 的形，也是基本定式的一种。



参考图

参考图：

此定式后，黑在 A 位拦是好点，但忘记走此点的人似乎很多。

黑 A 位拦后，下一手是什么呢？

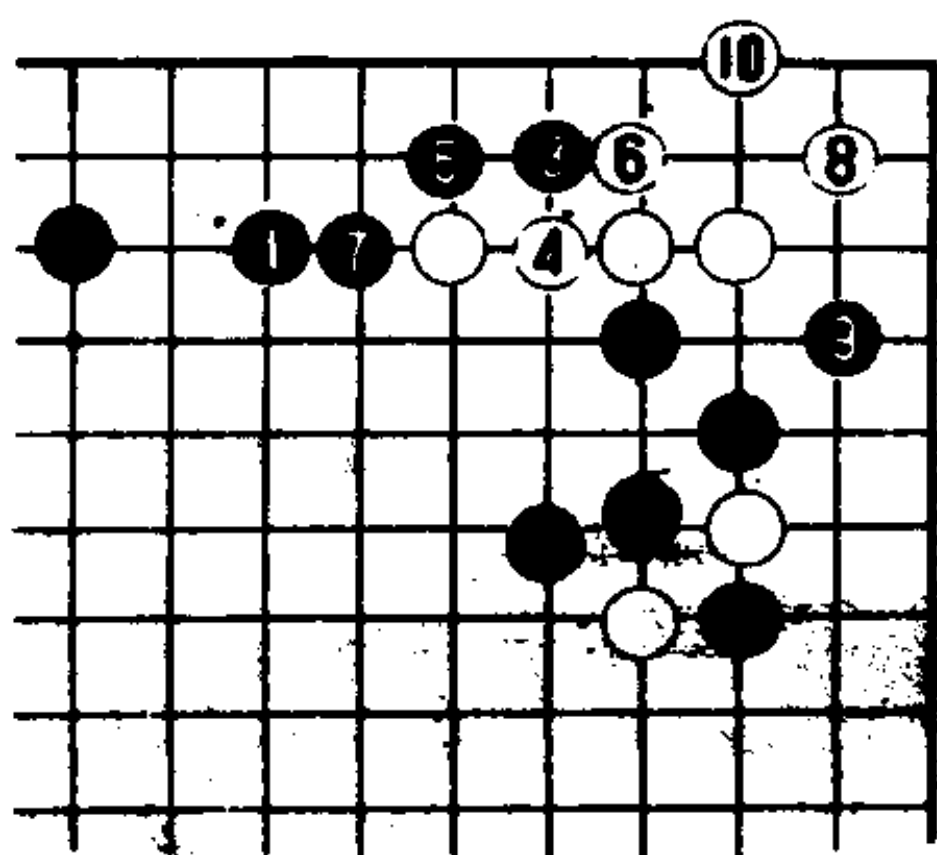


图 1 (白 2 脱先)

图 1：严厉攻击。

黑 1 拦，好点。白 2 如脱先，则黑 3 点入，成立。以下至白 10，活倒是活了，但仅有两眼，惨淡经营。

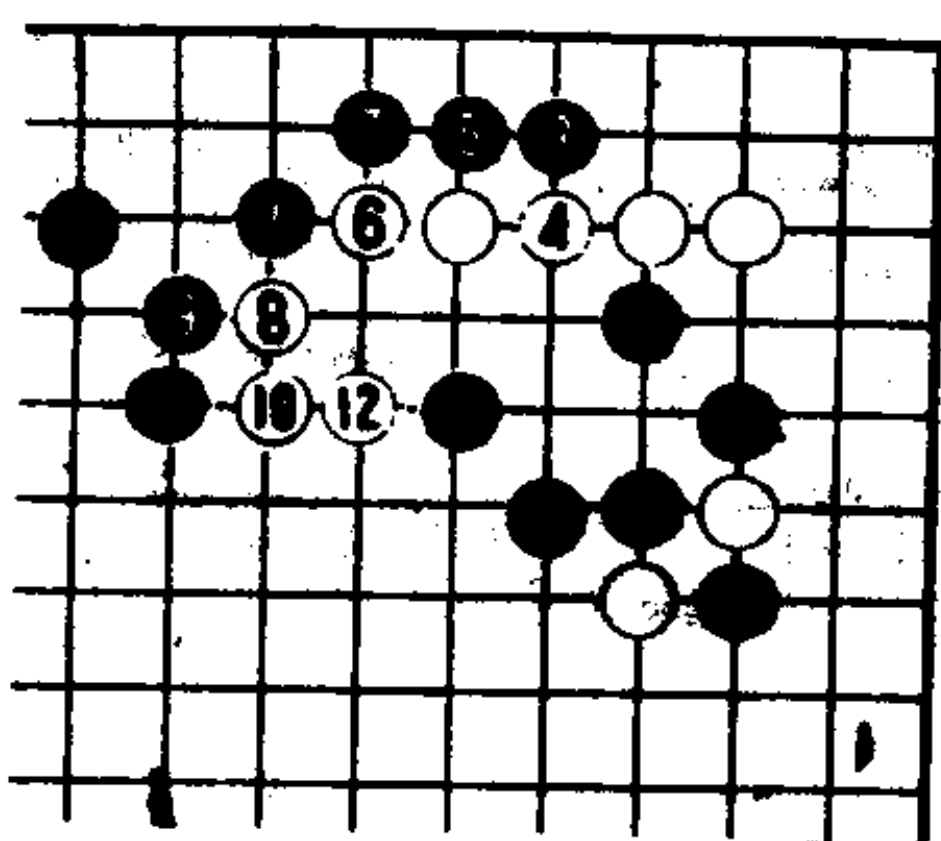


图 2 (白 2 脱先)

图 2：白浮起来。

白 6 冲，以下至黑 13，虽是预想的下法，但白眼形也不明确。因为周围的黑十分坚固，所以，必须看到白浮起来这一情况。

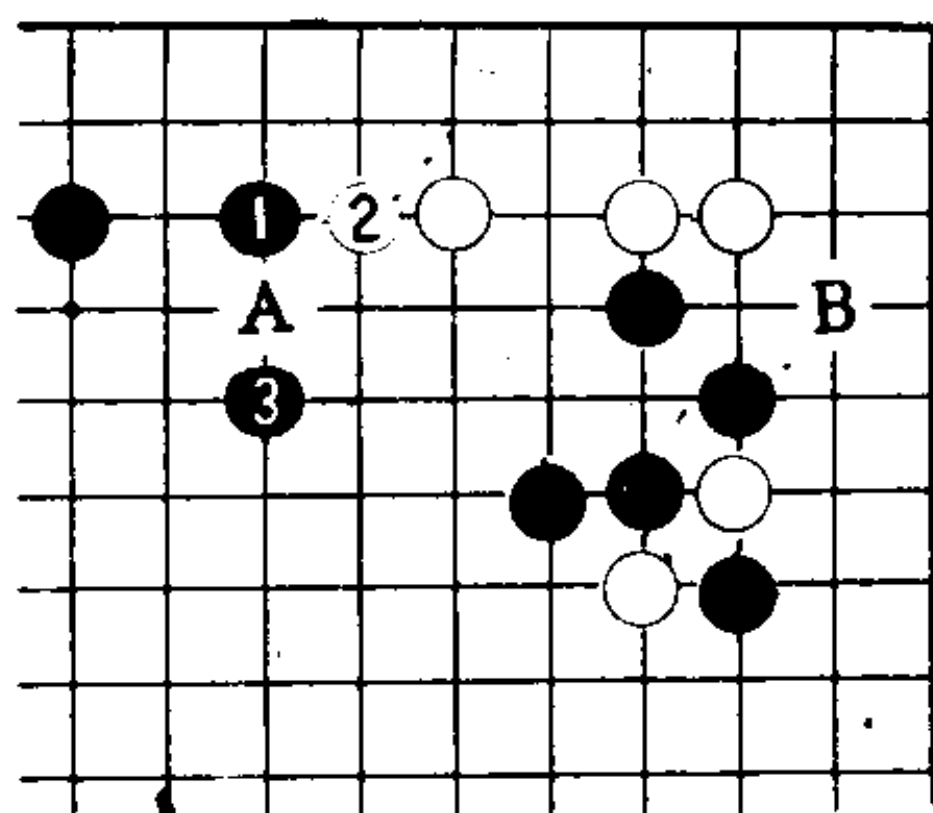


图 3

图 3: 正着。

综上所述, 可见白 2 不可省。

也有把黑 3 走在 A 位的, 同时可以看到黑 B 是先手, 好。

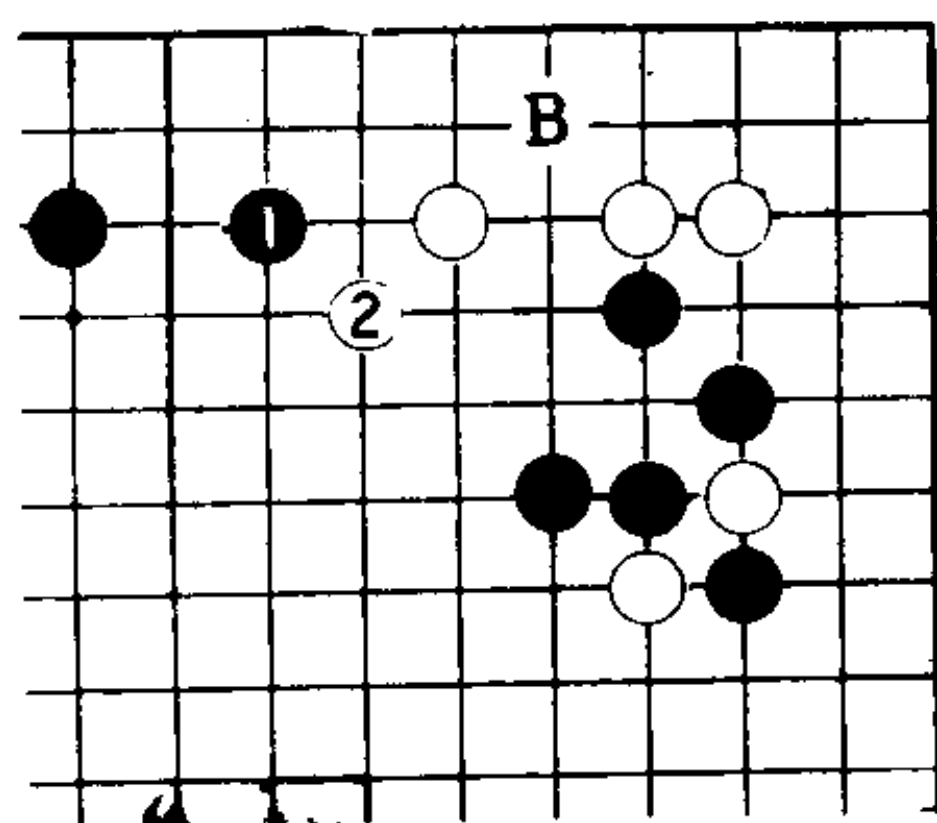
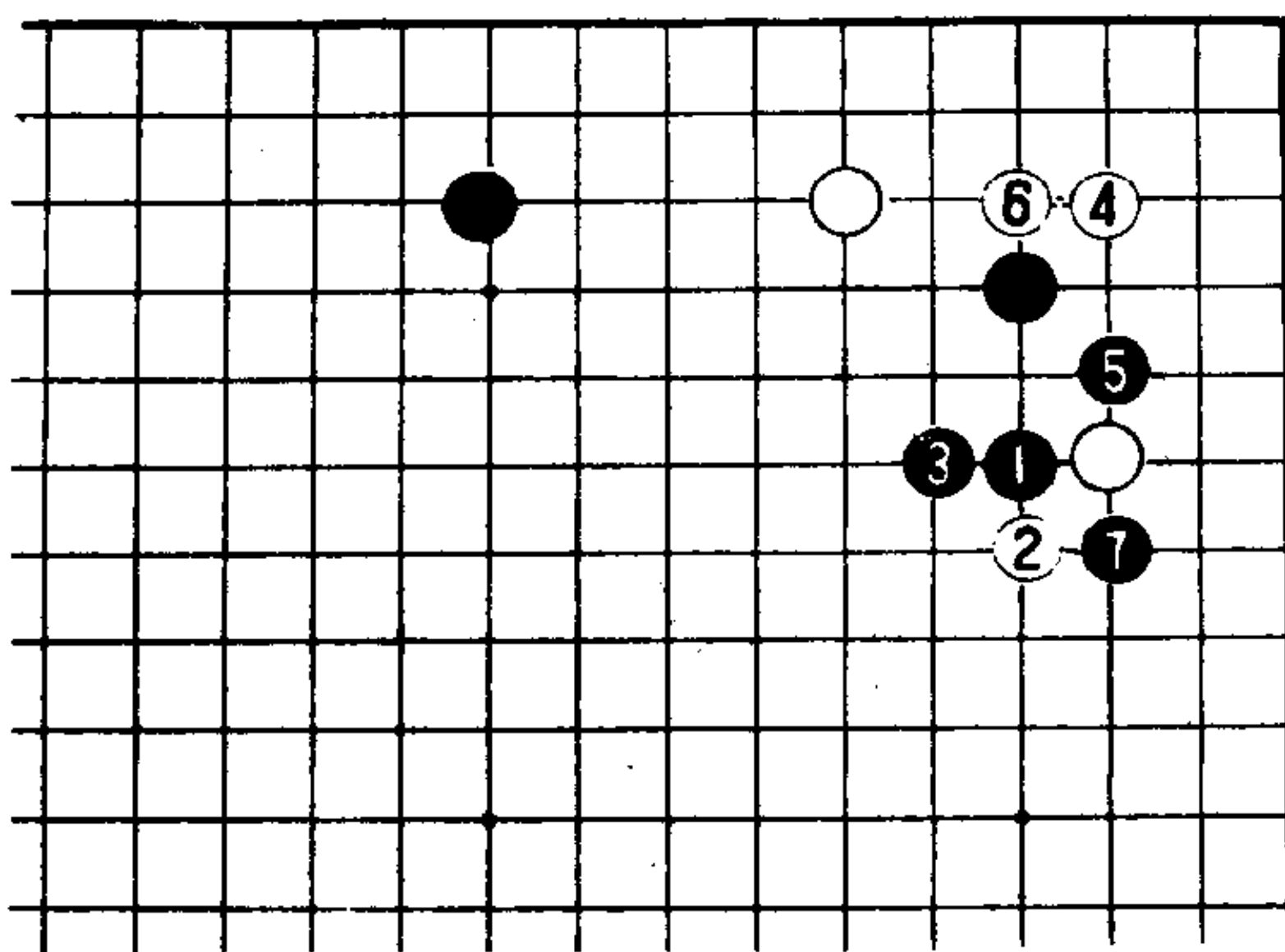


图 4

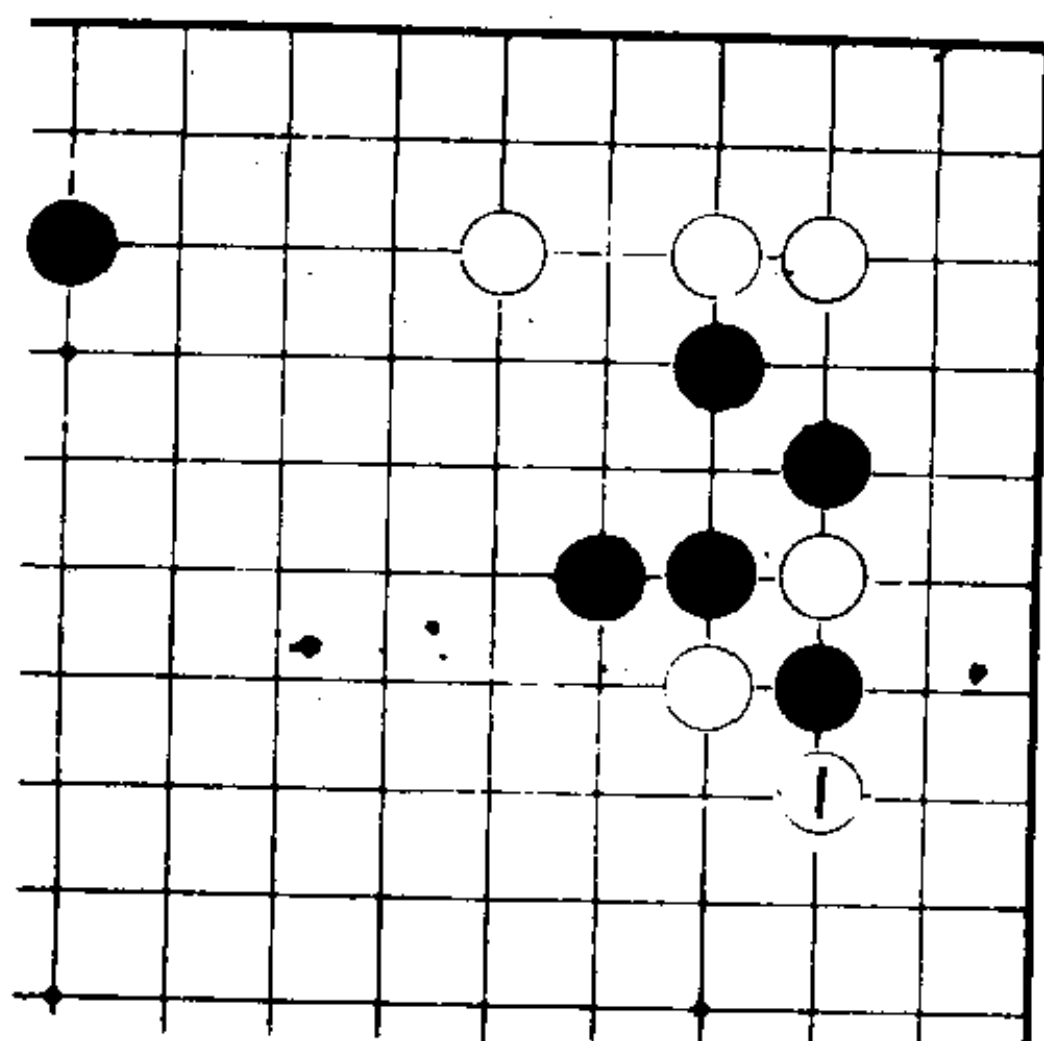
图 4: 防“点”的手段。

为了防止黑 A 点, 也有走白 2 尖的。这也是防守的常形。

星基本型 23
至黑 7 是基本定式的一种, 前面已经谈过了。



星基本型 23



参考图

参考图：

这次和前面看的相反。白走 1 位打时，黑将如何正确应对呢？

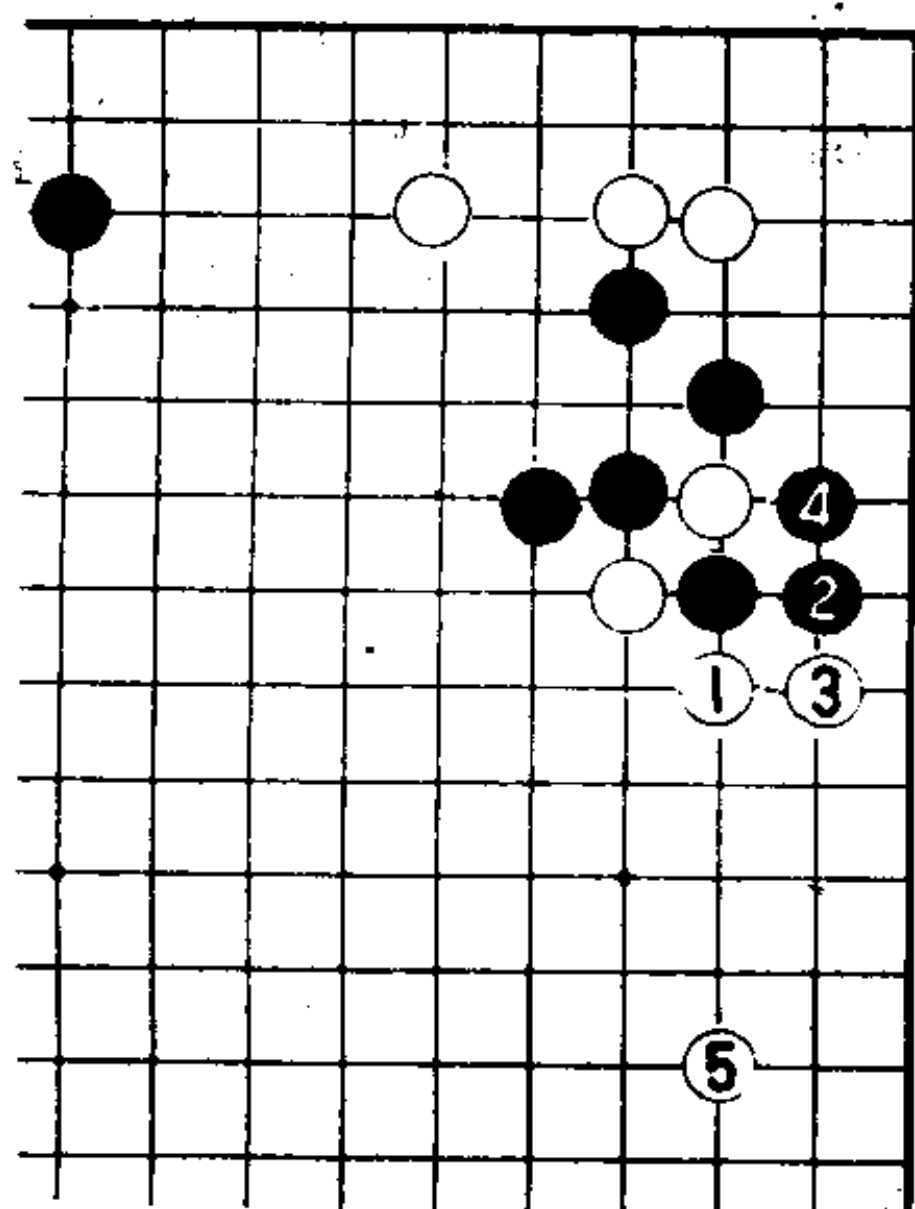


图 1

图 1：黑松懈。

在让子棋的情况下，白走 1 位时，黑多于 2 位应。那么，把黑 2 走在 4 位提一子，白于 2 位打是劫，黑生怕由此带来不利。以下至白 5，白姿态舒展轻松，黑笨重。这要予以注意。

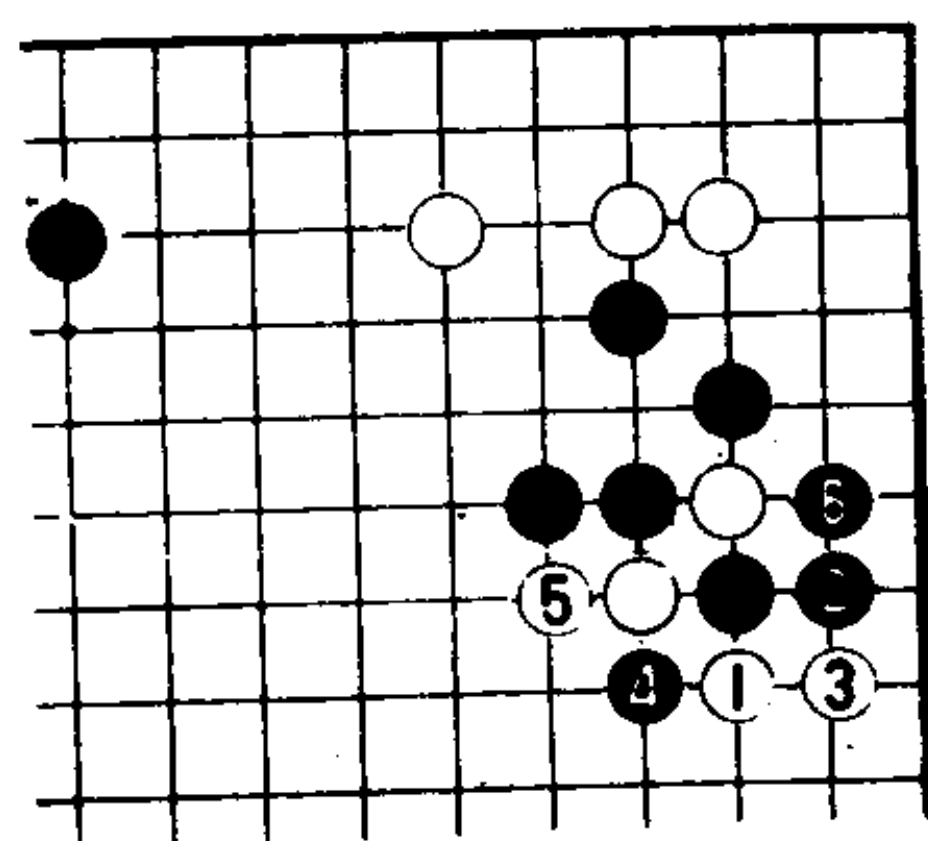


图 2

图 2: 黑好次序。

当白 3 挡时，黑 4 断，好次序。黑 4 断后，于 6 位提一子，可脱先。这和图 1 的先提一子，价值大不相同。

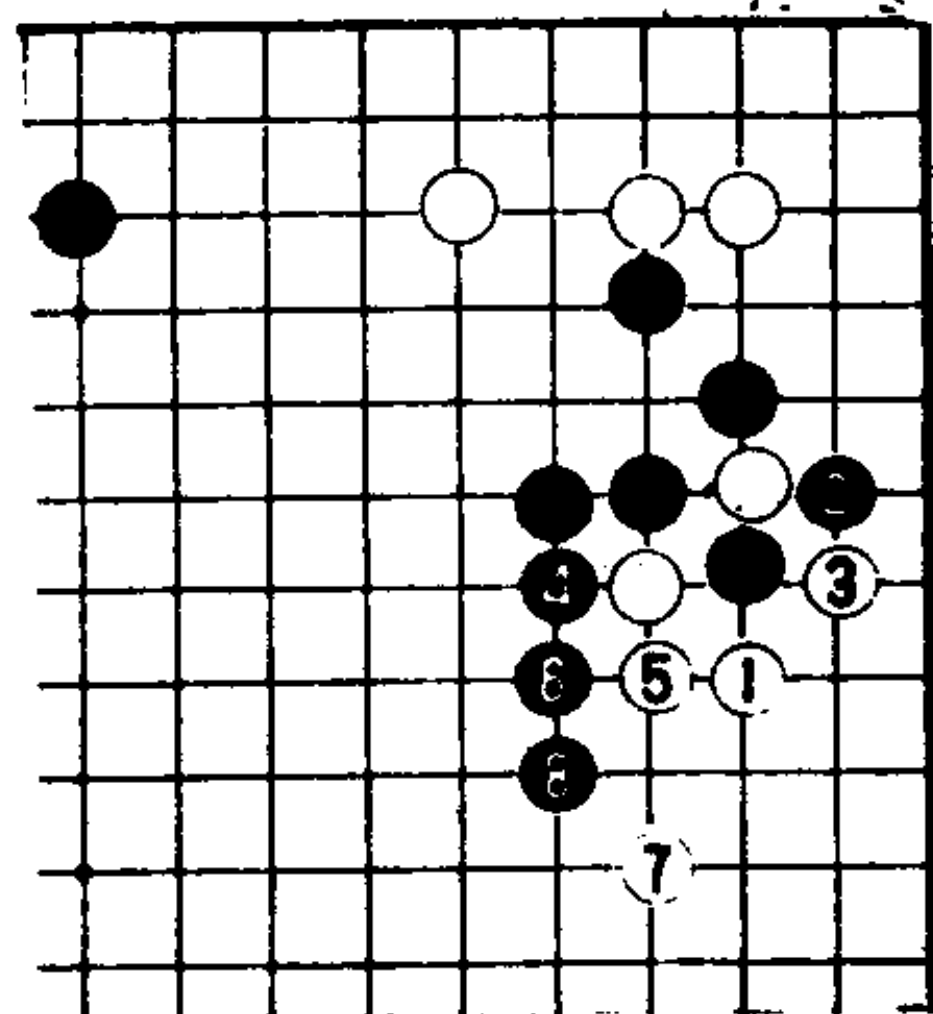
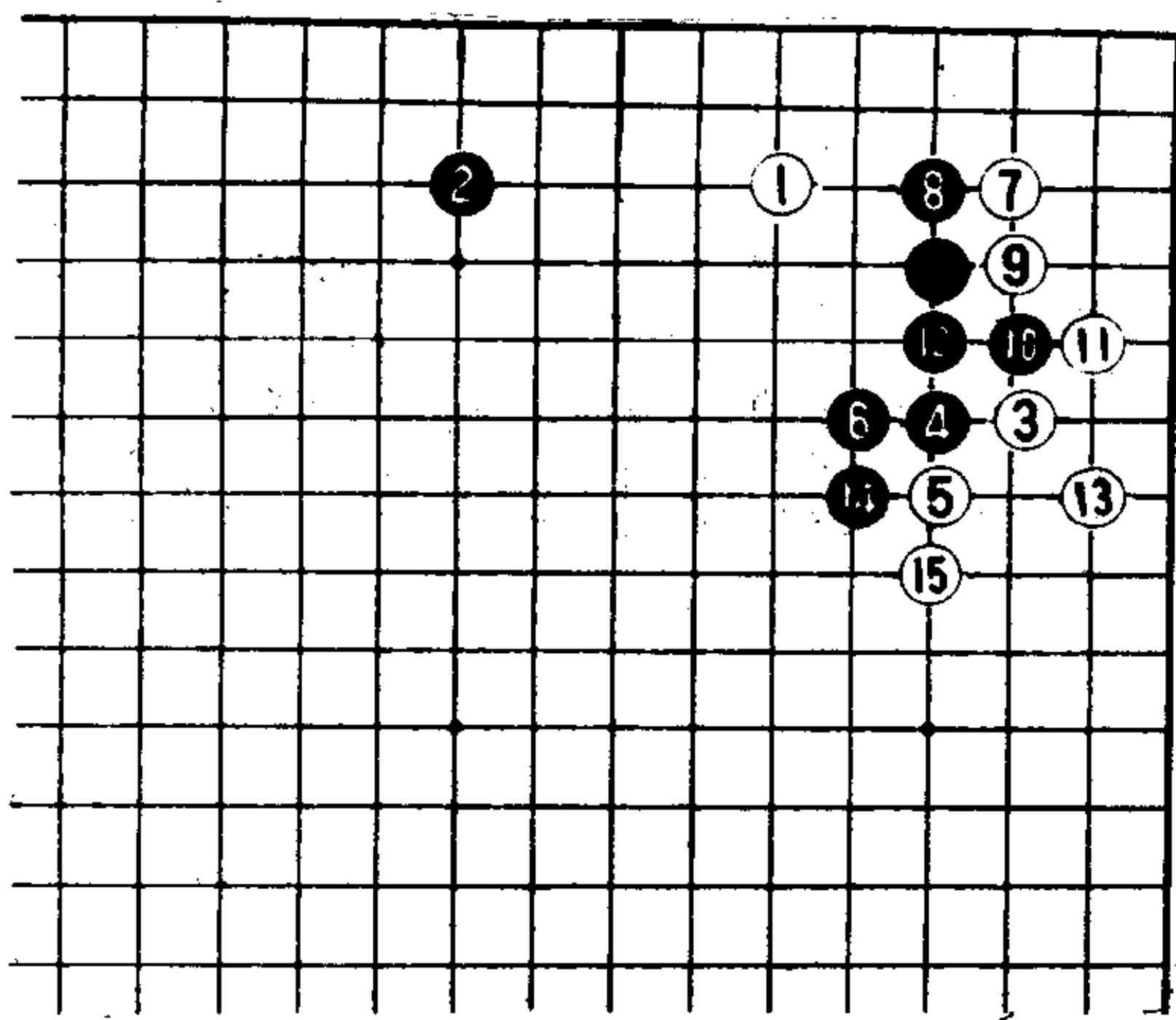


图 3

图 3: 黑正着。

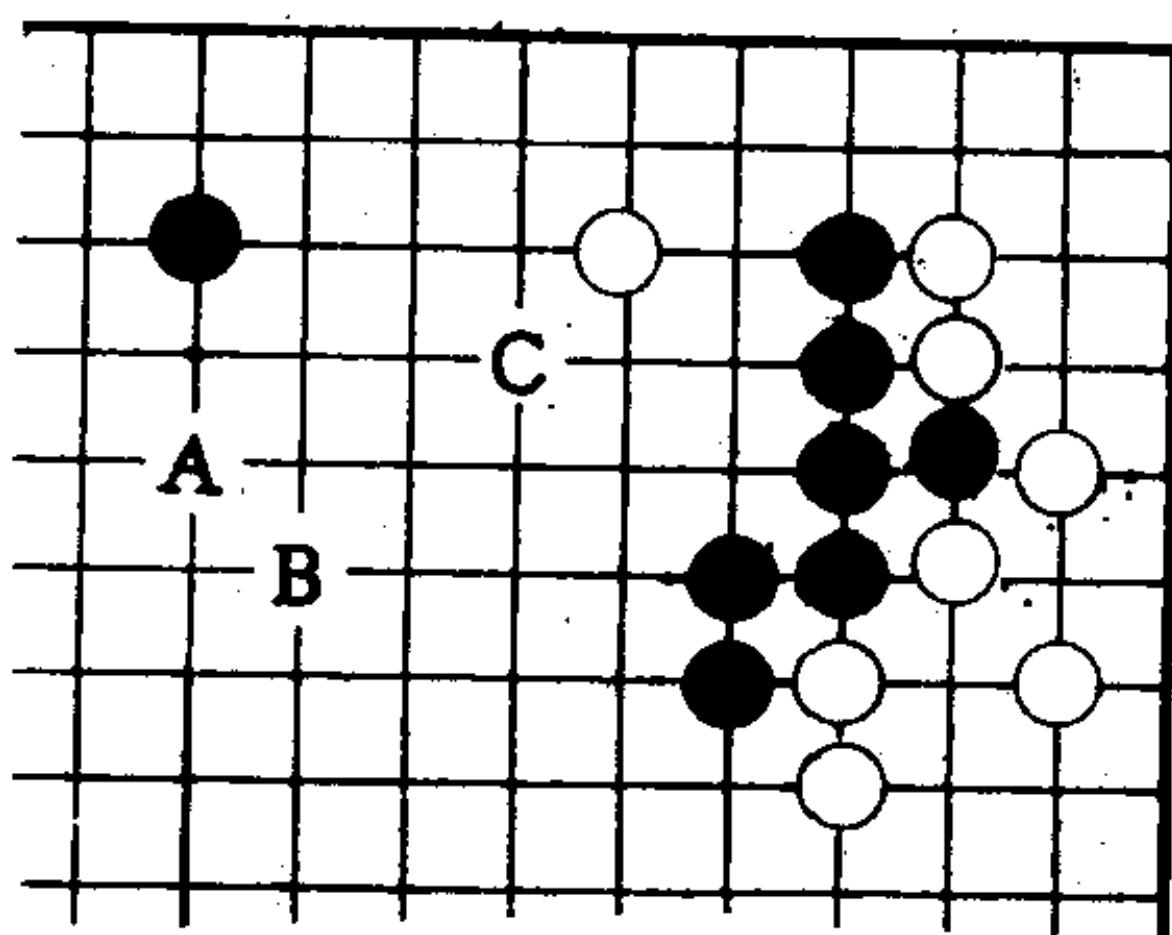
黑于 2 位提，好手。白 3 即使挑起劫争，黑 4 曲也无妨。以下至黑 8，白气撞紧，黑充分可战。



星基本型 24

当白 7 点“三三”时，黑有在 8 位挡的手段。以下至白 15 告一段落。不过，由于黑实利有些损失，所以此形属于特殊情况下的定式。

星基本型 24



参考图

参考图：

黑隔断白一子。继之，可走 A、B、C 等位。果真哪一点都好吗？

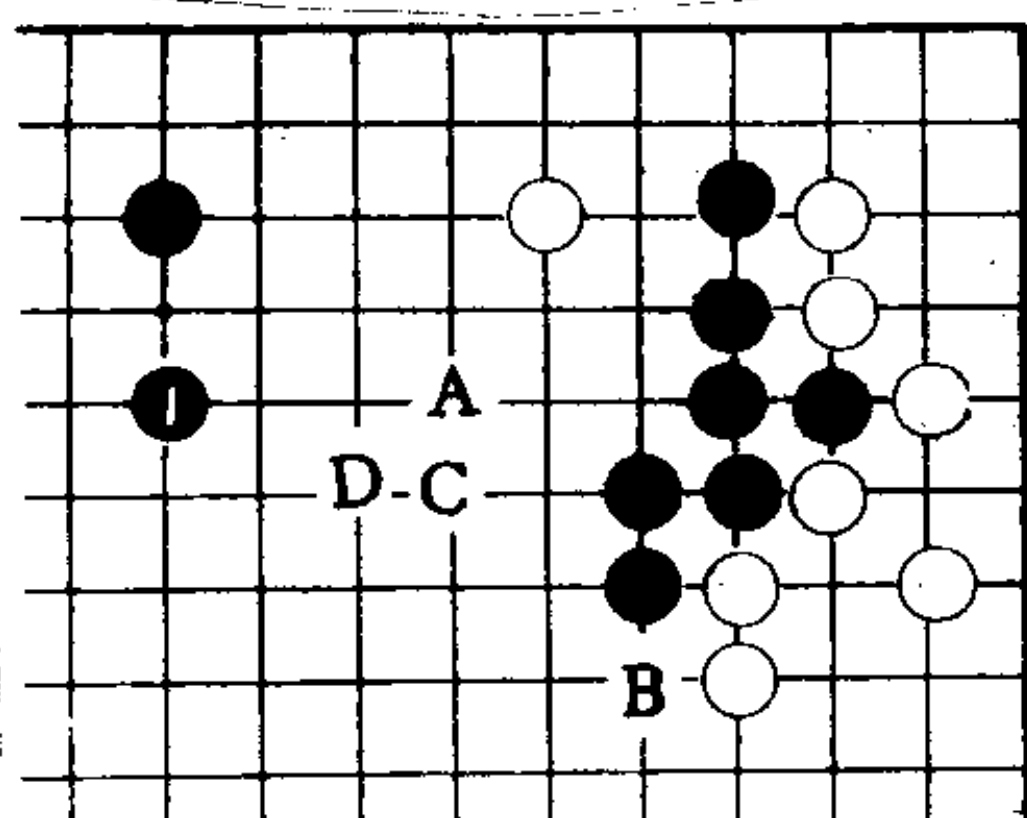


图 1

图 1: 正着。

黑 1 守，是正着，好。虽然上边还不完善，但白 A 位逃，则黑 B 将影响右边的白棋，而后再走 C 或 D 位封锁。

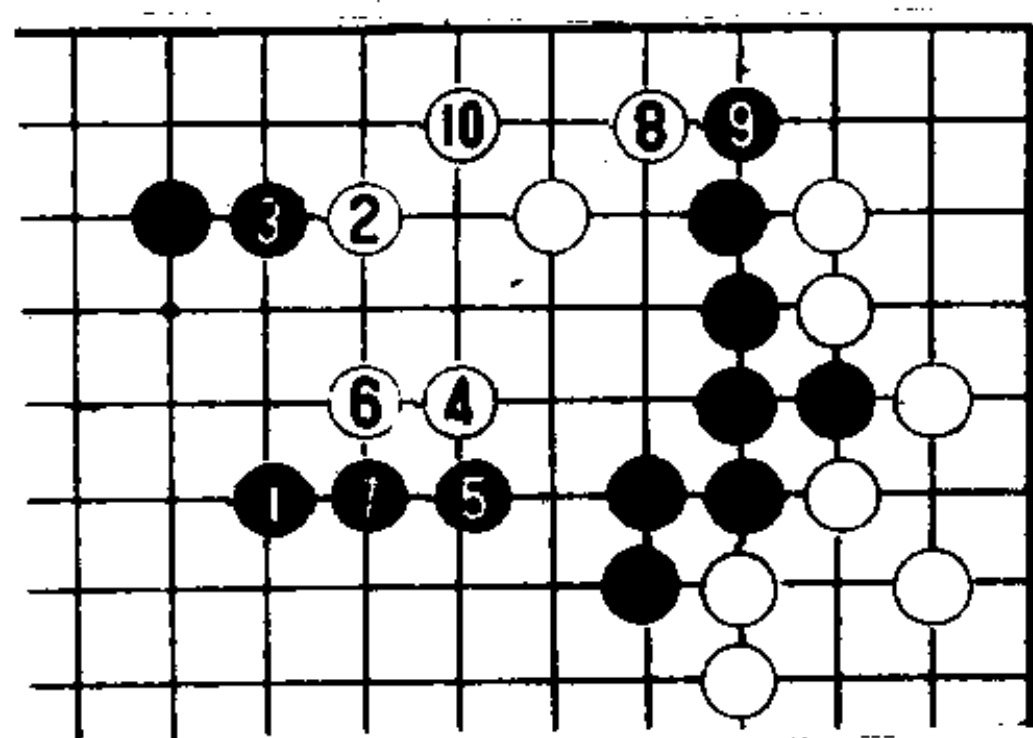


图 2

图 2: 场合手法。

黑 1 大飞围空，似乎比图 1 的黑 1 稳健。不过，此局面由于留有白 2 以下手段，所以还不能说完善。相反的，黑显得薄了。

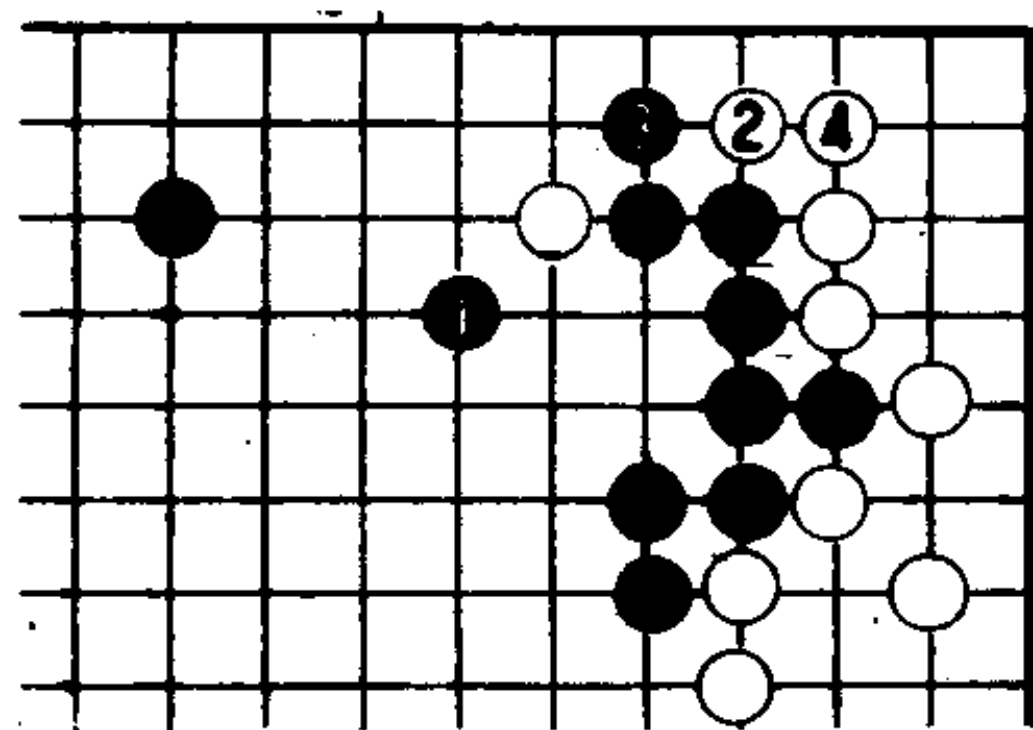
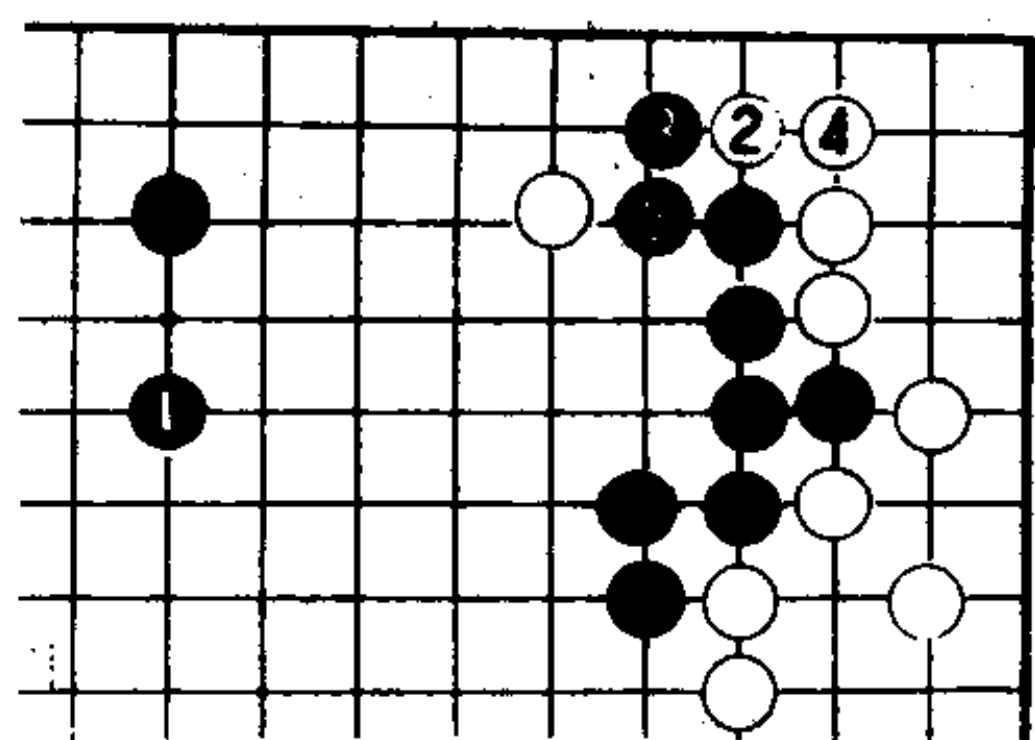


图 3

图 3: 黑重复。

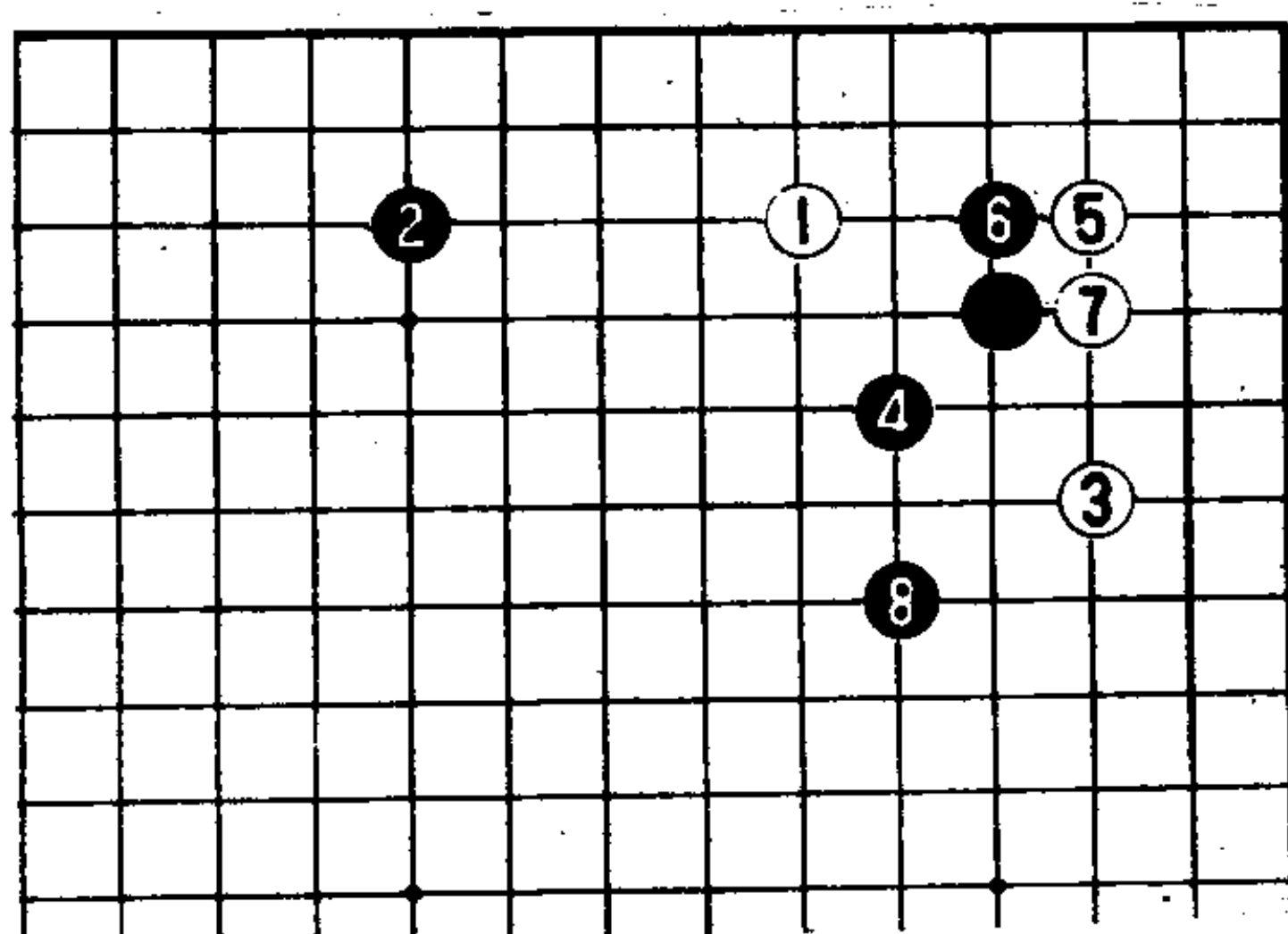
黑如 1 位吃住，则白 2、4 扳粘，简明。

当白扳粘时，黑 1 位变得不满了。



拿图 4 和前图相比，就可一目了然。

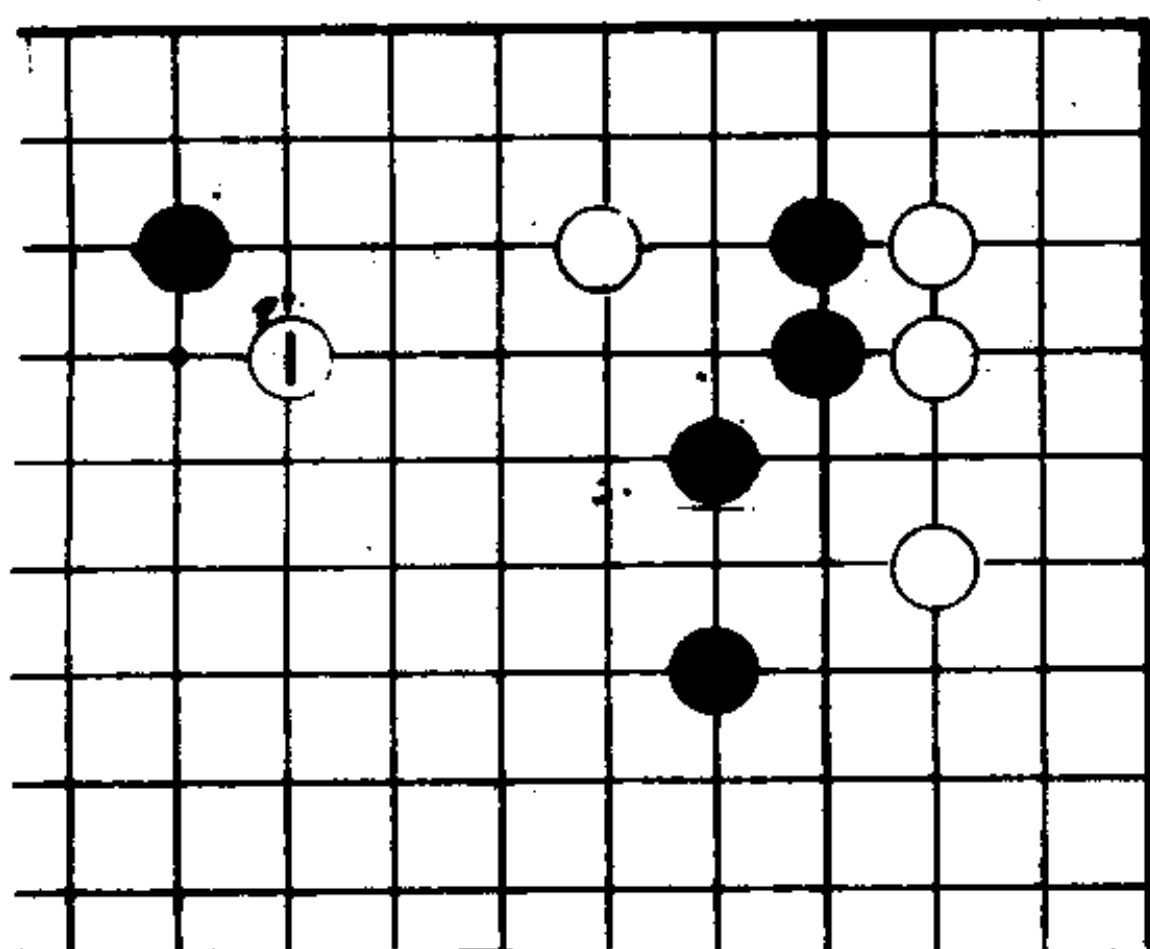
图 4



星基本型 25

当白 3 夹时，黑 4 尖出，走法十分简明，受到业余爱好者的好评。此手以后如不出现失误，就是好定式。

星基本型 25



参考图:

前图黑 8 是好手。但是，如白走本图 1 位，对黑来说是一个考验。

那么，此后的攻防，应如何处理呢？

参考图

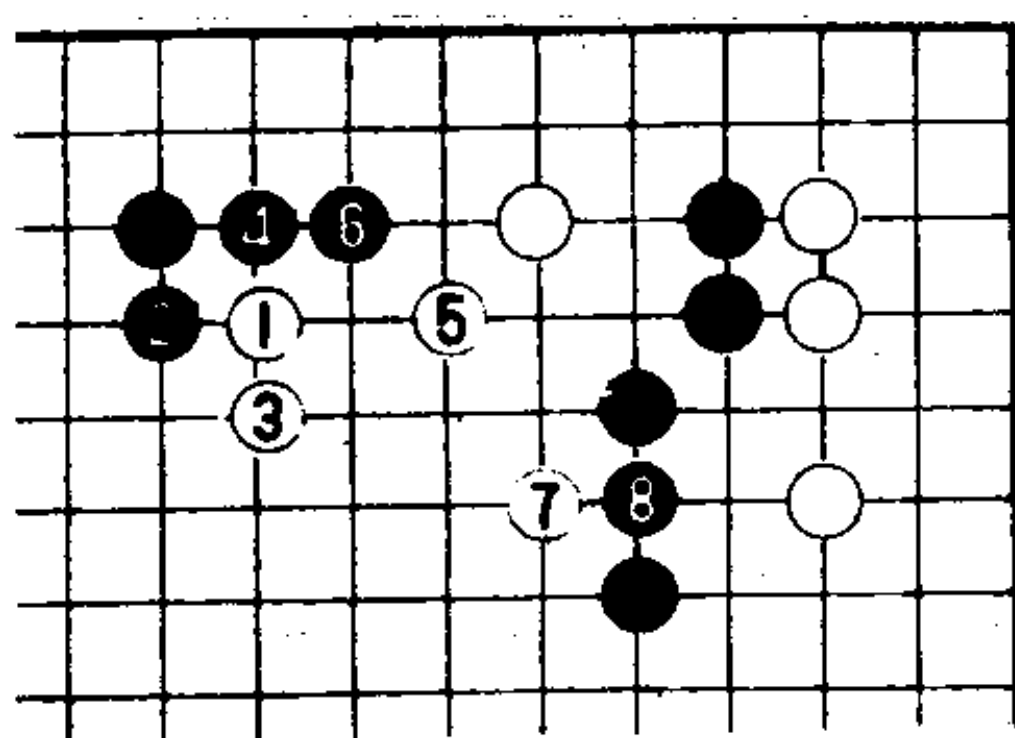


图 1

图 1: 黑好形。

当前，肯定是不能吃住白 1 了。所以黑必须进行一连串的猛攻，这是要领。至黑 8，黑充分。黑不仅攻击了白棋，而且在左侧构成黑模样。

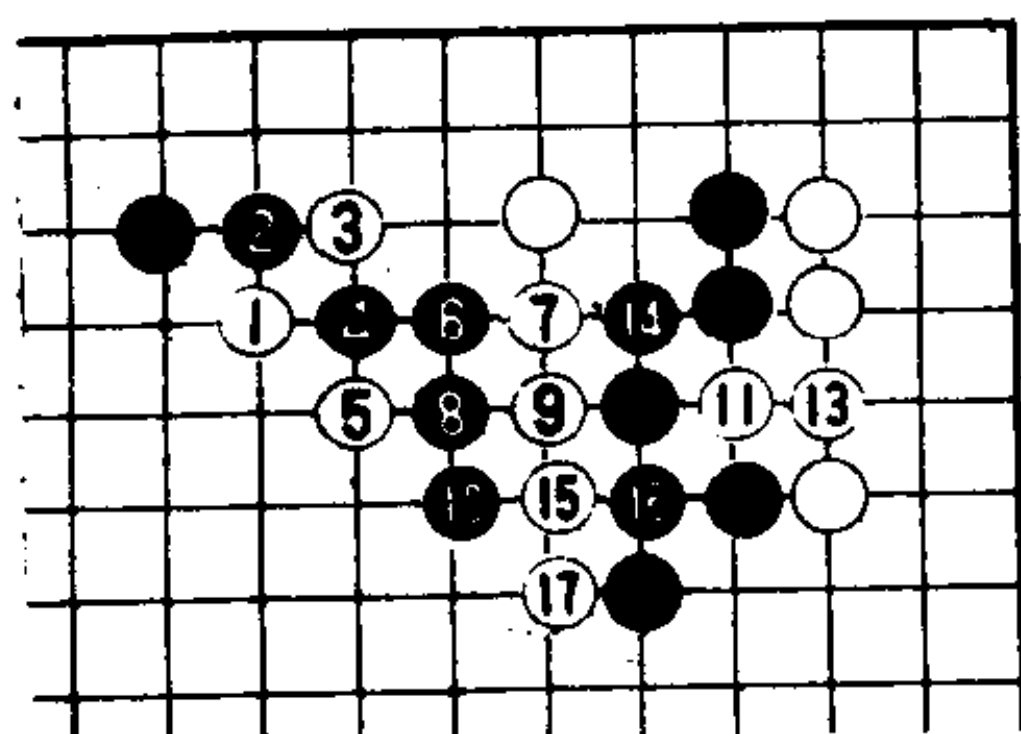


图 2

图 2: 黑陷形。

黑 2 爬，也可以。但当白 3 挡时，黑 4 断，不理想。至白 17，白畅通无阻。黑攻击不当。

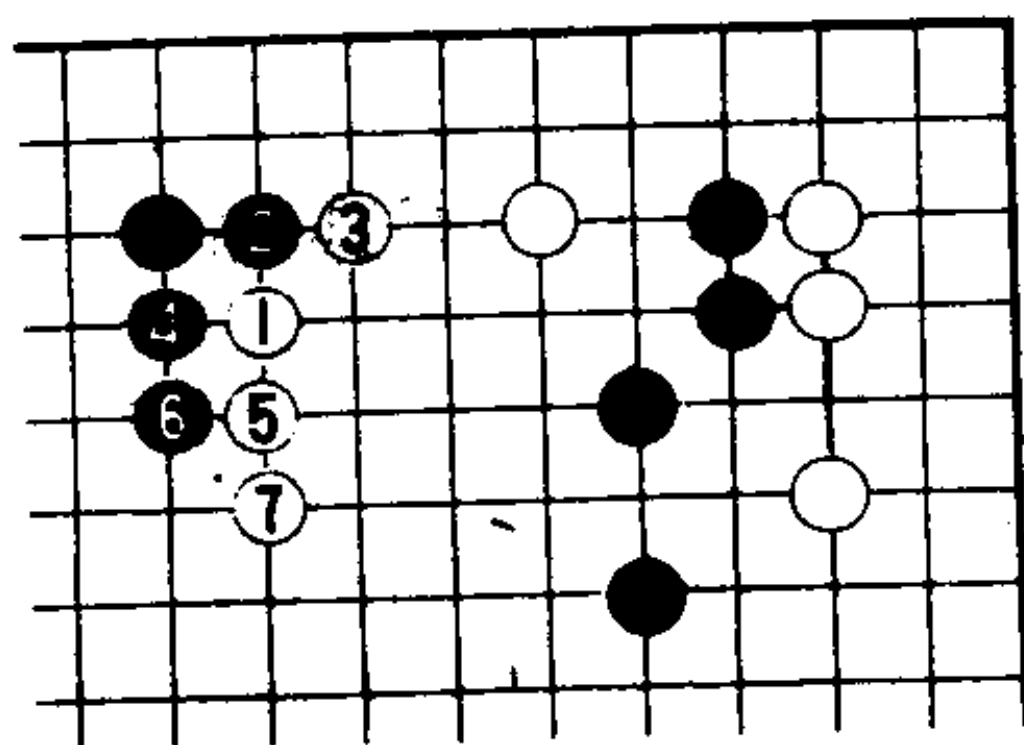


图 3

图 3: 本形。

黑如 4 位曲，可告平安。至白 7，黑并不恶。

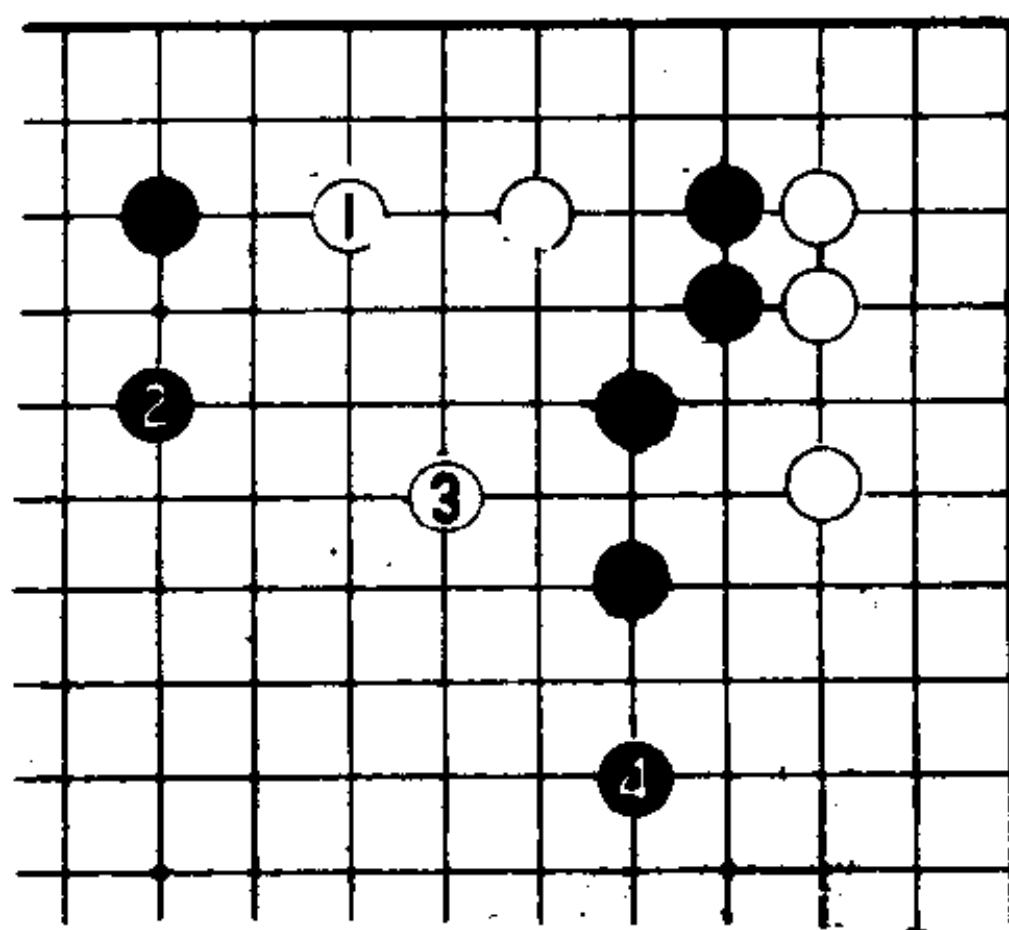
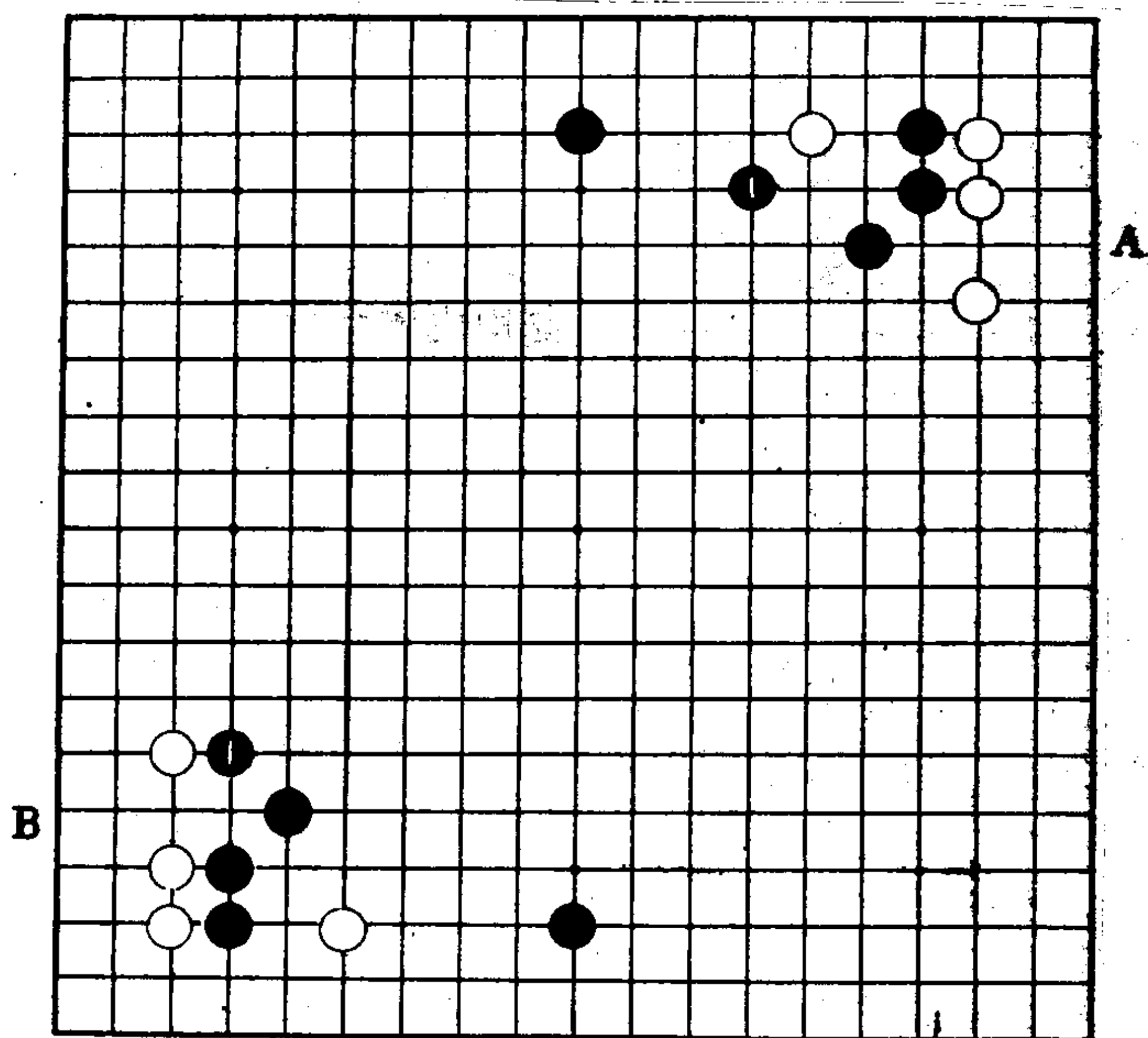


图 4

图 4: 白重。

白如 1 位逃，速度迟了一步，笨重。



星基本型 26

星基本型 26

在此局面下，黑无直接吃住白子的手段。

A、B 两图的黑 1 都是恶手。

以下白应该如何走呢？应如何进攻黑的恶手呢？

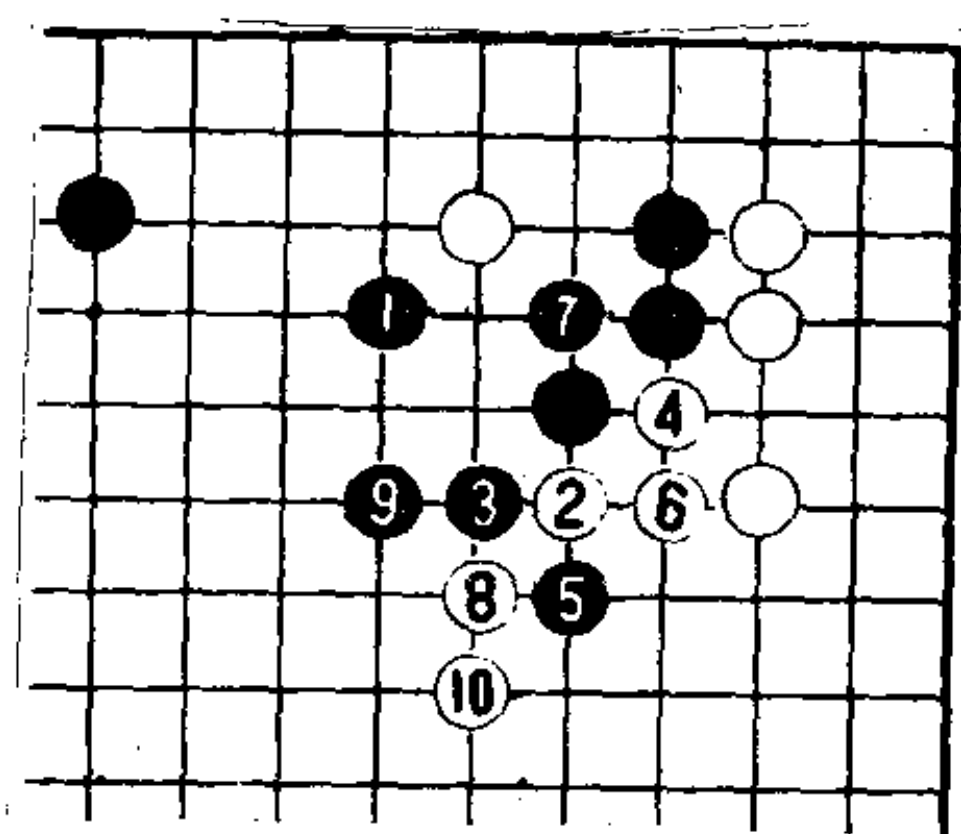


图 1

图 1: 急所。

黑如走 1 位，吃住白一子，则白不能逃。

至白 10，此形黑未必是成功之形。白 4 是急所。

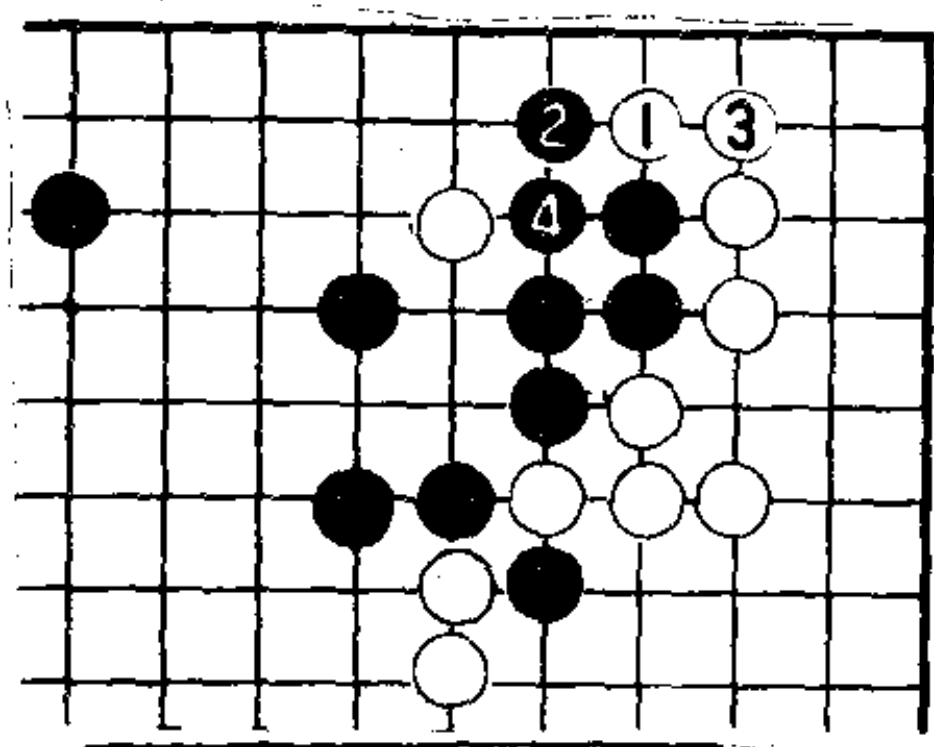


图 2

图 2: 黑重复。

如果是本图局面，则十分明显。至黑 4，白地相当大。黑走棋重复。这是前图黑 1 恶手所致。

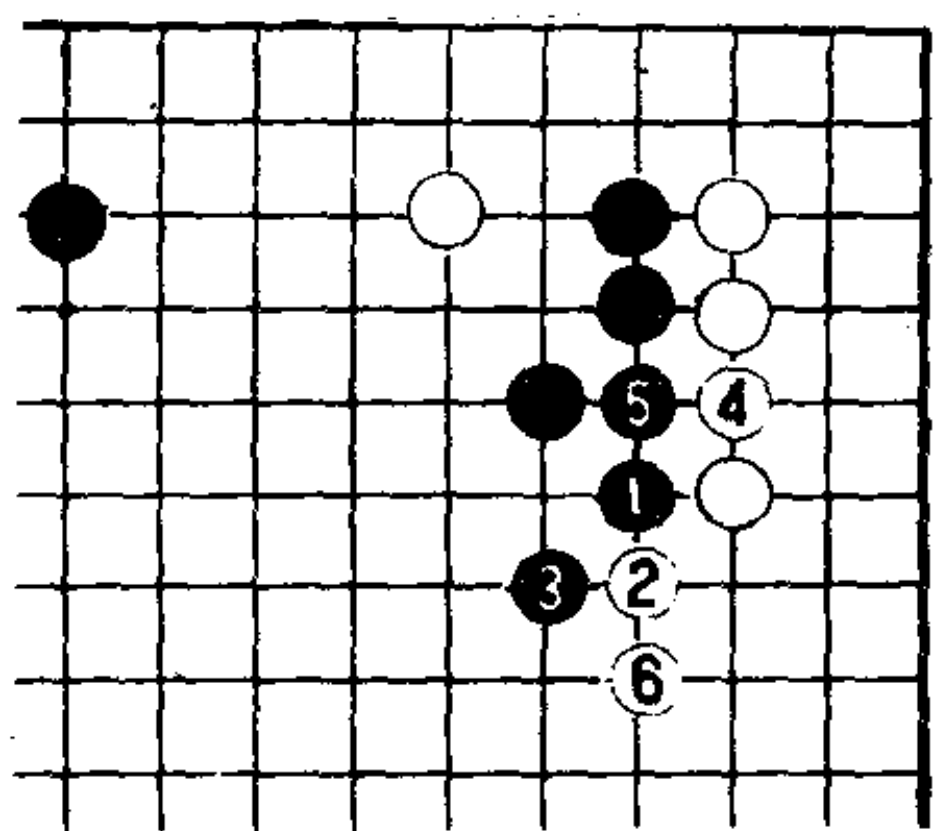


图 3

图 3: 黑恶。

这是业余棋手常走的手段。这样走的心情实在令人费解。

每一步都被白占先，黑很不好。这一点要充分理解。

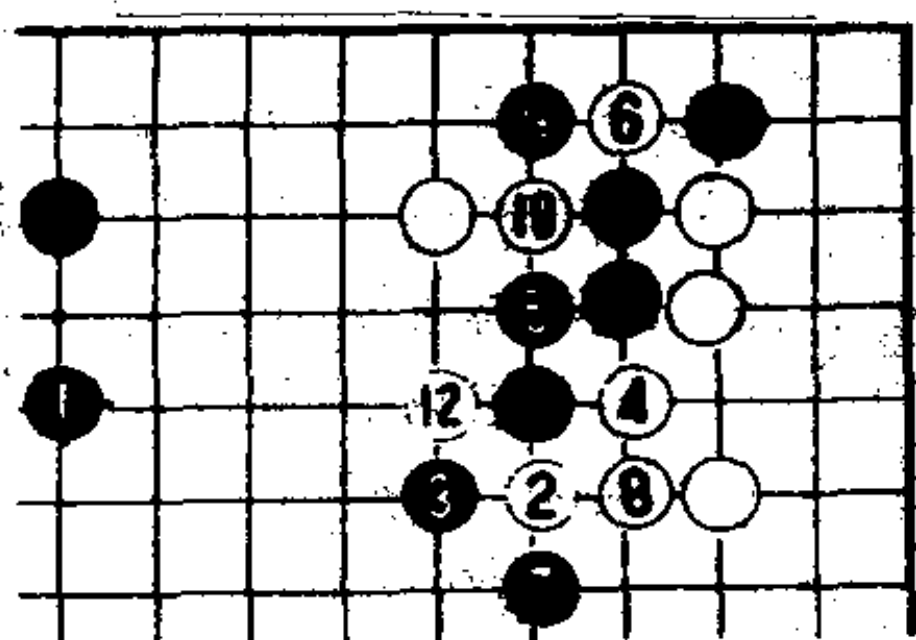
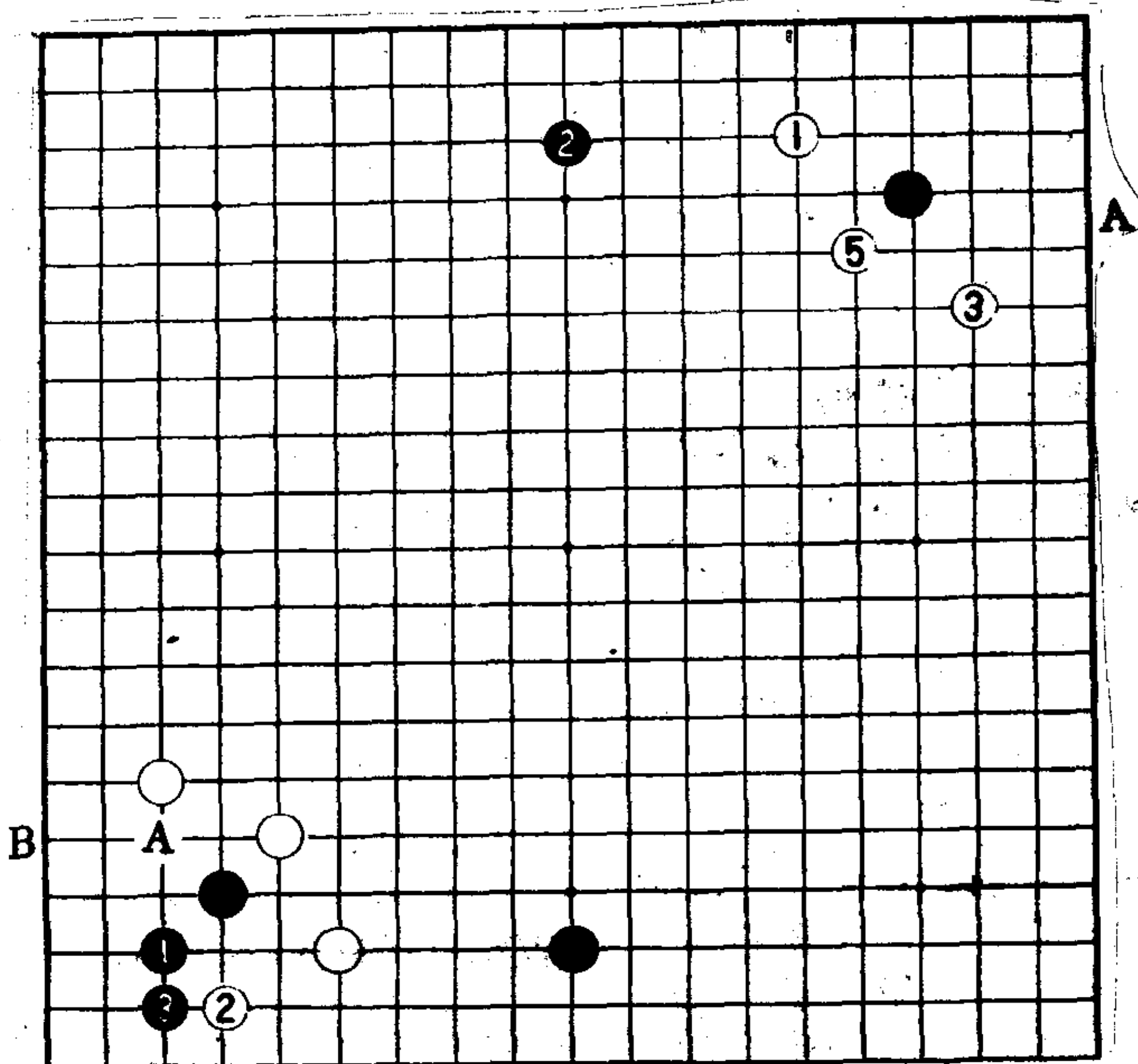


图 4

图 4: 黑恶。
如果黑脱先走 1 位, 至白 12, 黑十分危险。



星基本型 27

星基本型 27

图 A: 黑 4 脱先, 则白于 5 位飞攻, 俗称“脱三先”定式。一般被白 5 封住后, 黑即使活, 也相当损。

图 B: 黑 1 点“三三”，好手。对白 2，黑走 3 位或 A 位都可确保眼形。

以后的下法，要记住正确的次序。

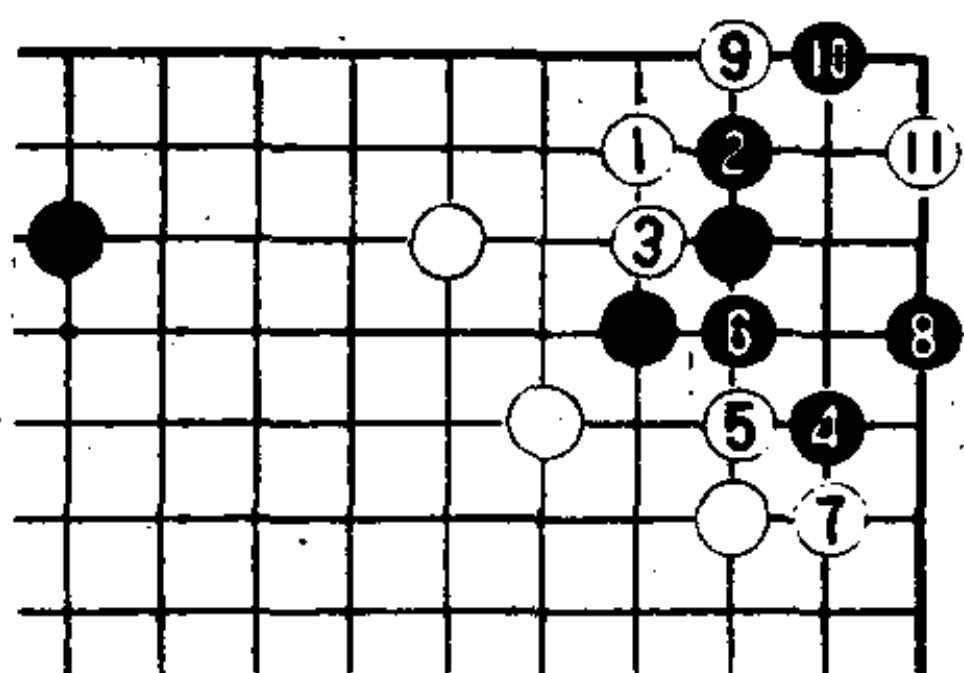


图 1

图 1: 黑次序错误。

白 1 攻，以下至 11 是次序。猛一看，似必然，但被白 11 点入，黑恰好是死形。此形俗称“扳杀”，是死活的基本型。黑应另想对策。

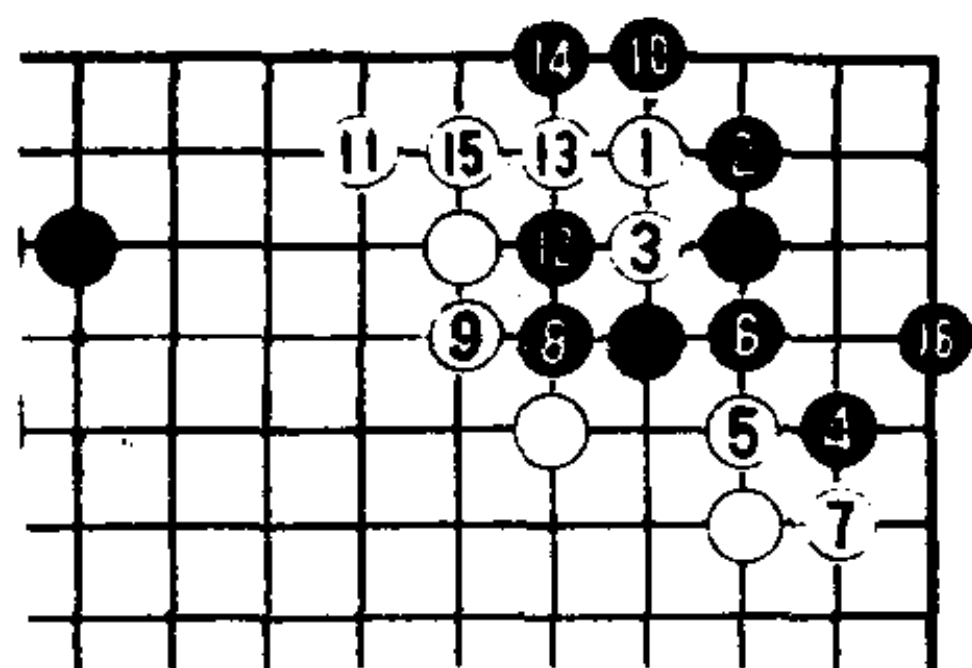


图 2

图 2: 急所。

黑 10 扳是死活急所，先手得利。至黑 16 成活。此次序十分简明，应牢记。

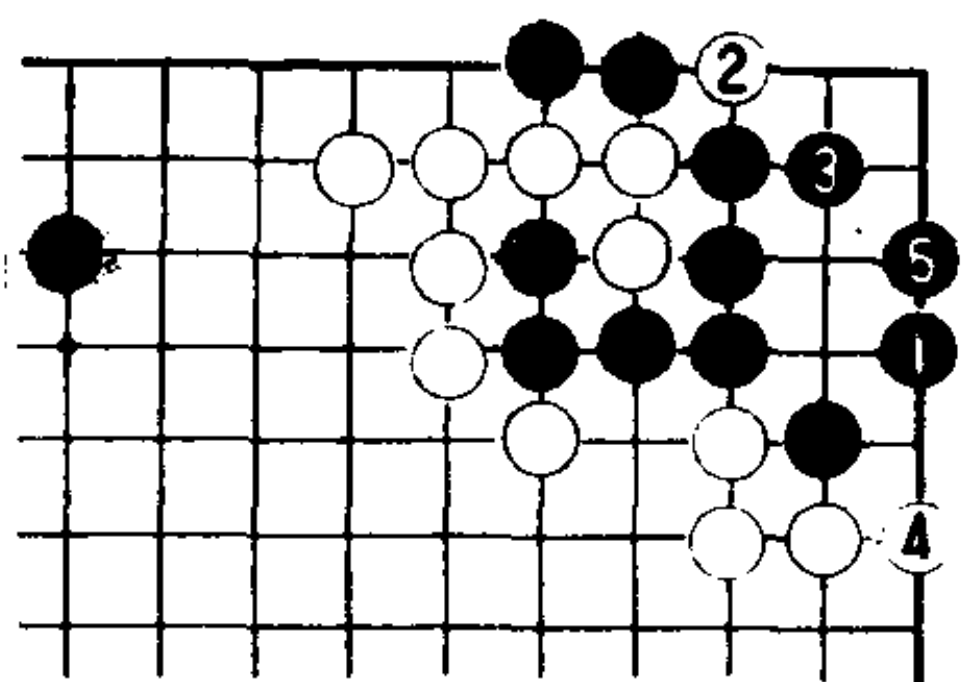


图 3

图 3: 黑活。

白 2 扑杀时，黑 3 退，活。请记住本图和图 1 的不同之处。

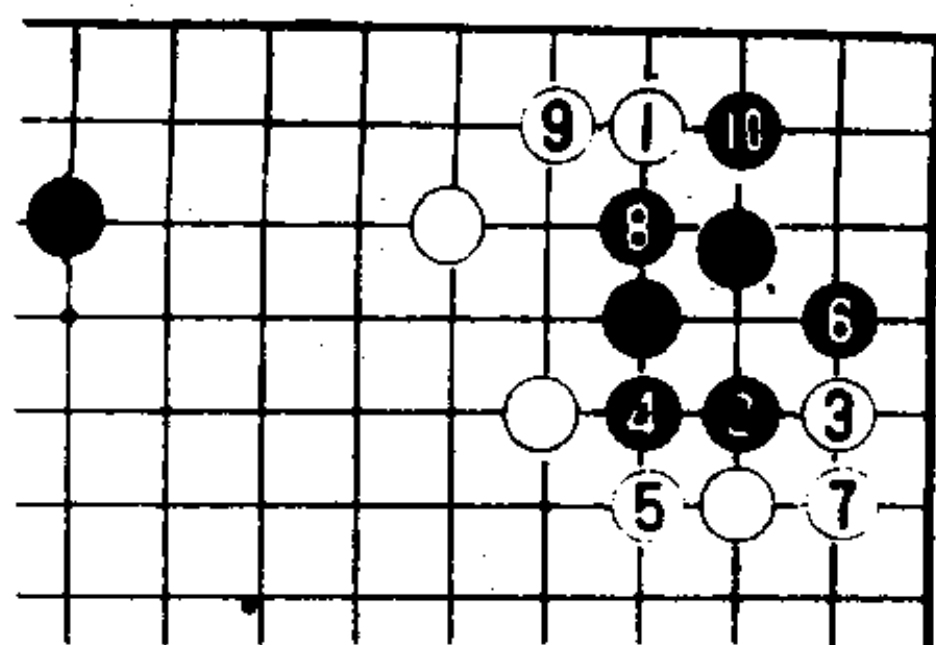
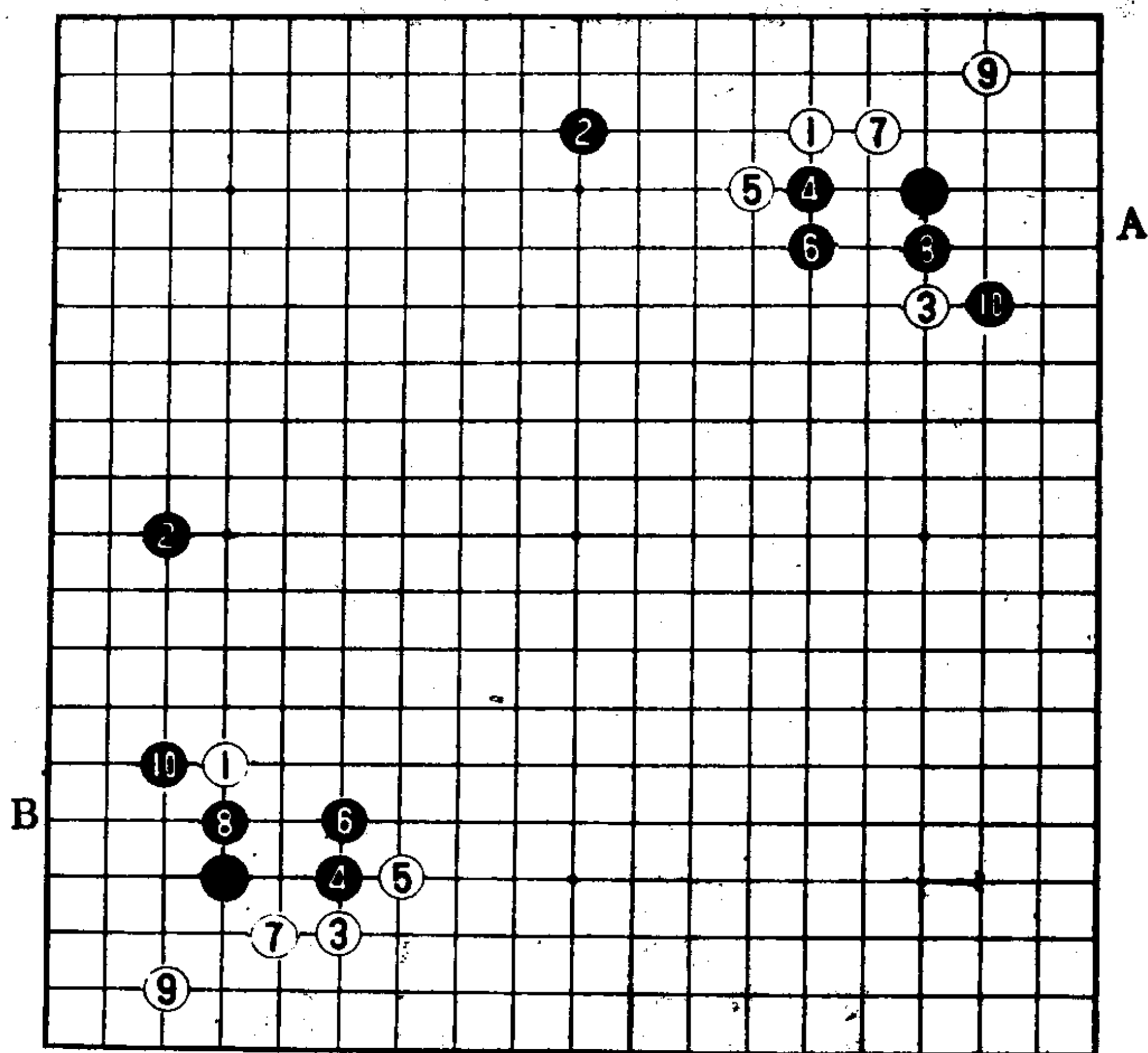


图 4

图 4: 有力。

当白 1 时，黑 2 尖顶，十分有力，黑活。根据局面，比前图还好一些，也常常可制胜。



星基本型 28

星基本型 28

A、B 两图都是基本定式。A 图和 B 图的不同之处，在于黑 2 的位置不同。

由于黑 2 的位置不同，今后的下法也大不相同。

黑在这两个图中，今后应该如何进行呢？另外，图 B 的黑 10 这一手如何？

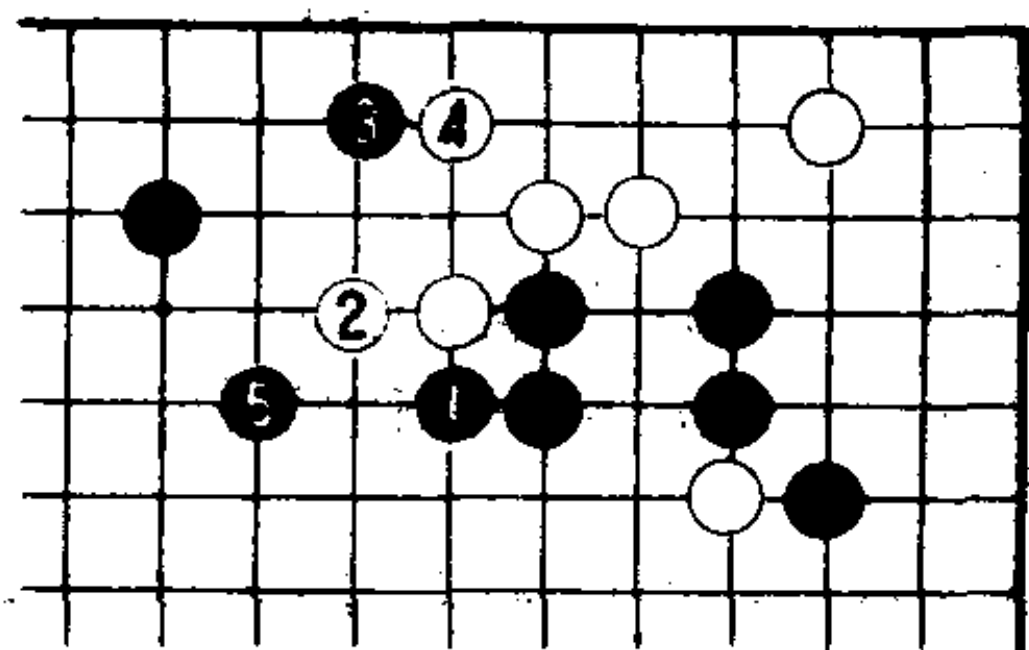


图 1

图 1：手筋。

在此形中，黑 1 曲、3 飞获先手便宜后，于 5 位飞封，好手。

如果对黑 5 进行反冲断，则是俗手。其道理如下图。

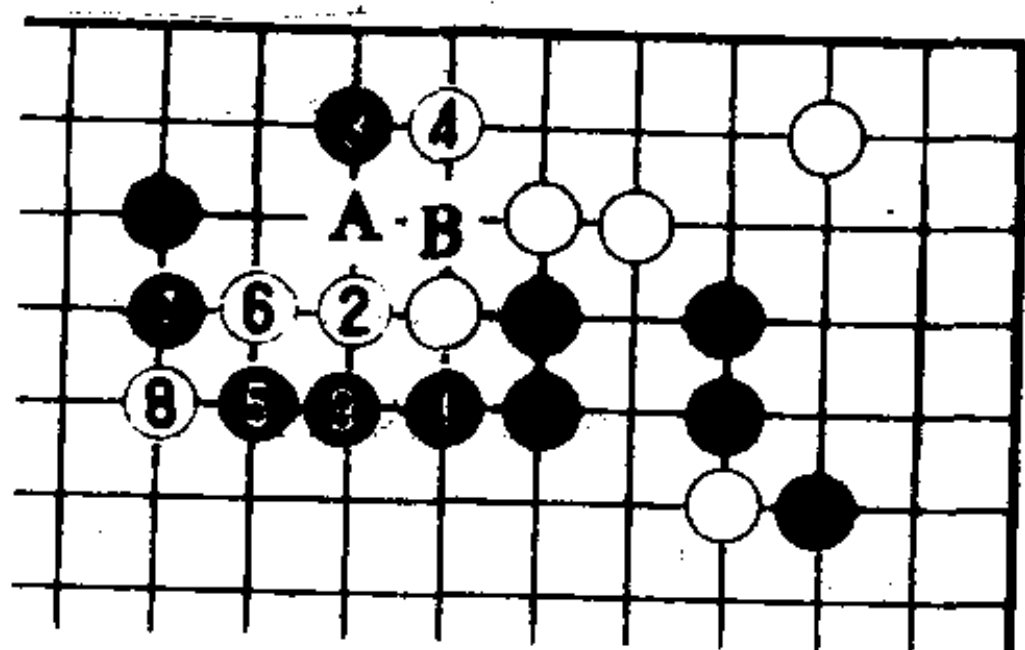


图 2

图 2：白气撞紧。

比如，白 6、8 冲断，黑 9 粘，厚实。黑 5 封时，A、B 不交换，对黑来说有利，这是十分明显的道理。

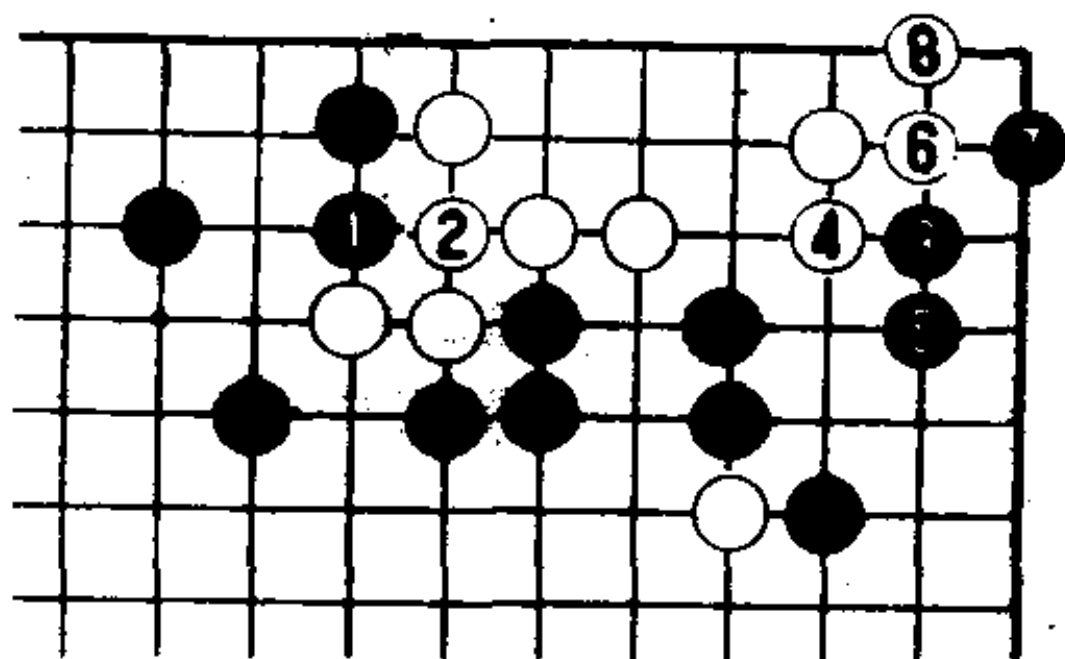


图 3

图 3：白难受。

另外，黑 1 刺，几乎随时可获利，十分舒畅。

至白 8，白虽活，也相当艰难。

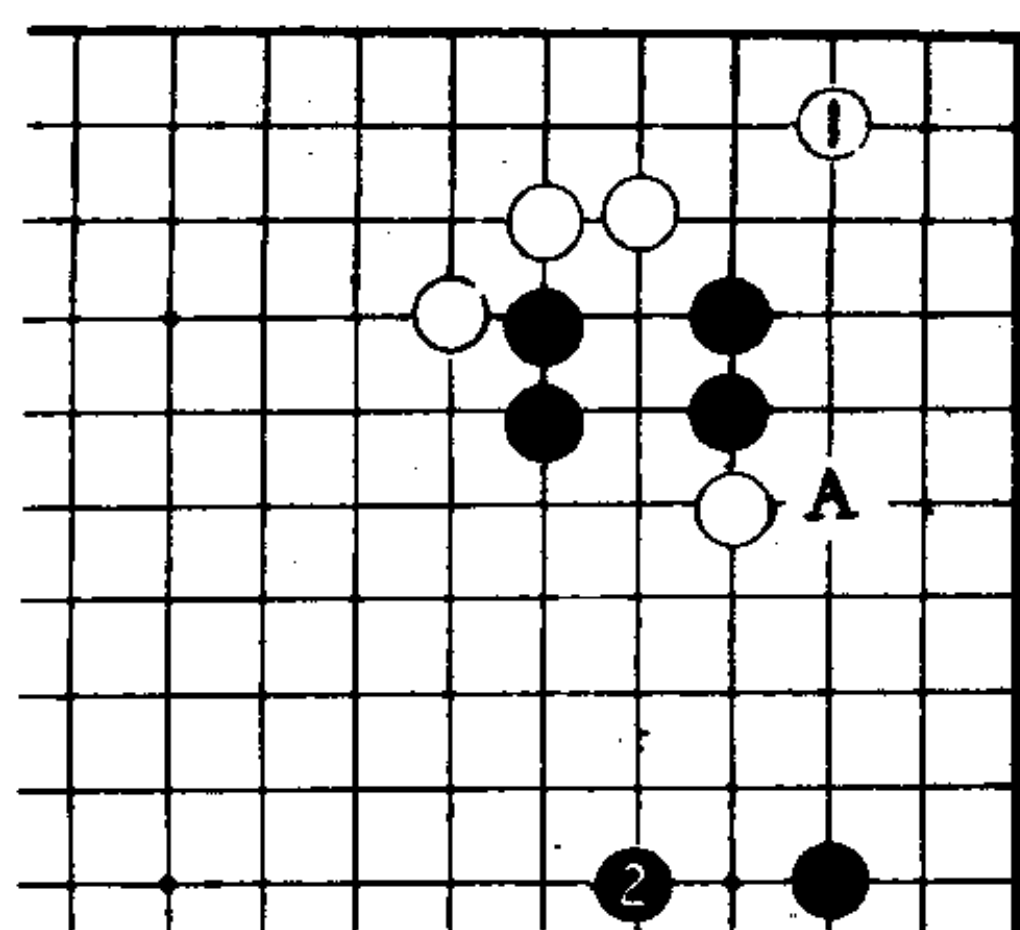
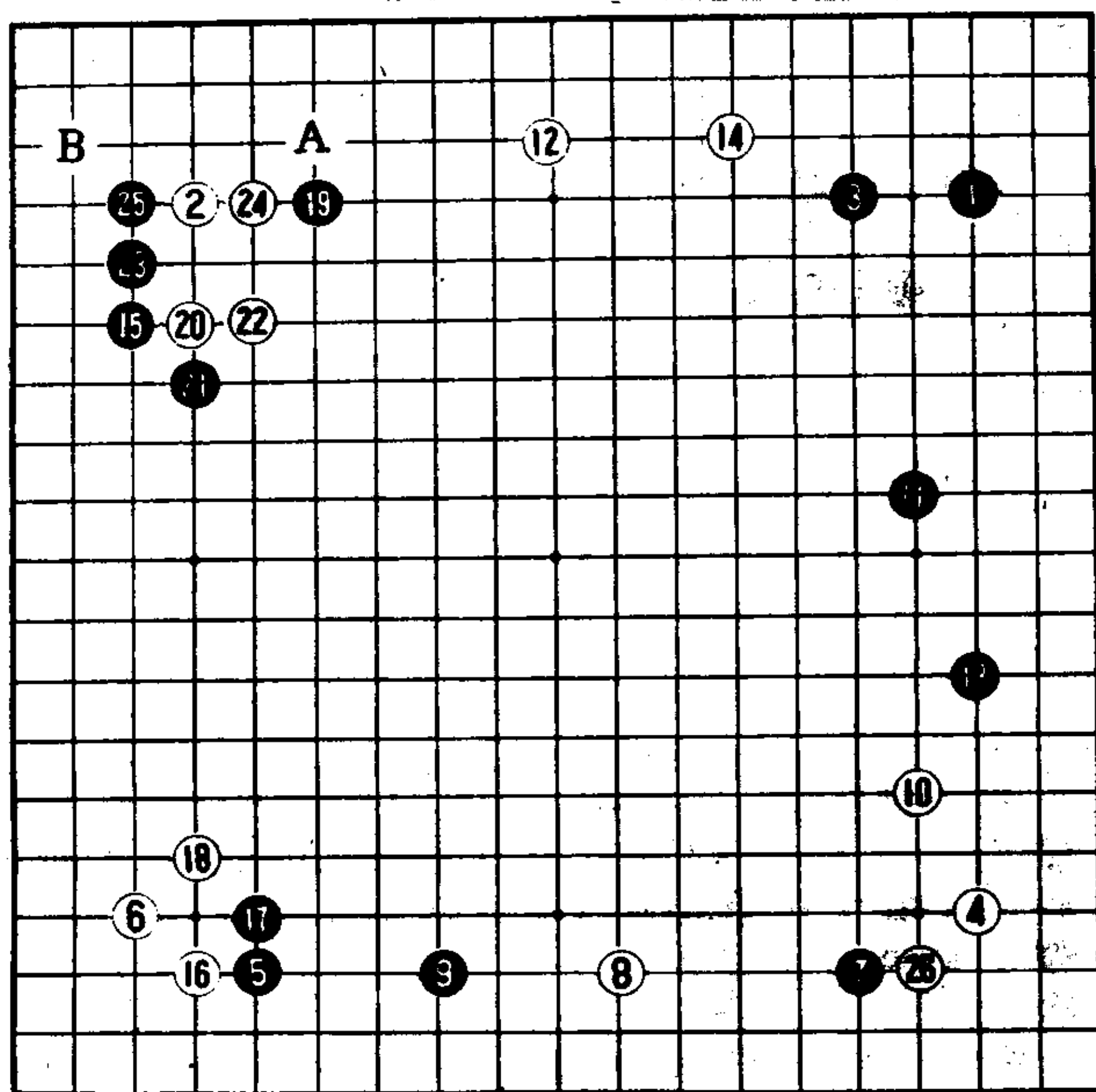


图 4: 黑好。

当星下有黑子时，黑如走在
A 位，则有些缓。

黑 2 跳，补强，充分。

图 4



实战应用 5

实战应用 5

这是我和儿玉初段在早年间的对局。

请看本图。如把白 26 走在 A 位扳，在局部是定式。但在此局面下，由于有白 12、14 的二间拆，所以有些松懈。这种看法妥当吗？

长谷川在讲评时认为，黑 25 应走在 B 位。

黑的下一手，由于白 26 在左上角脱先，所以走在左上角是当然的。不过，以此挑起战端好吗？

图 1：不满。

在实战中，黑 1 肩冲，至 11，黑以后手封锁，白活棋难受。

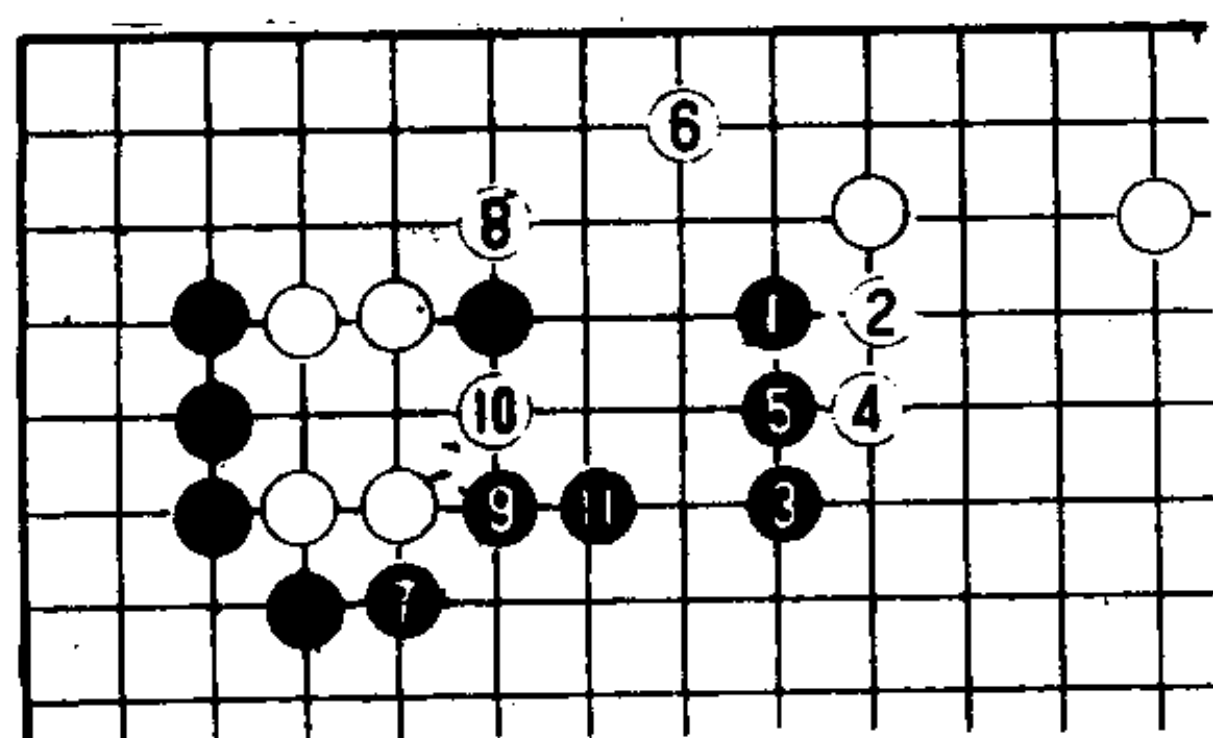


图 1

图 2：黑挑战。

黑如走 7 位，向白挑战，至黑 9 位，黑形得失相当。

由此可以看出在前图中，黑 1 肩冲，白味薄。

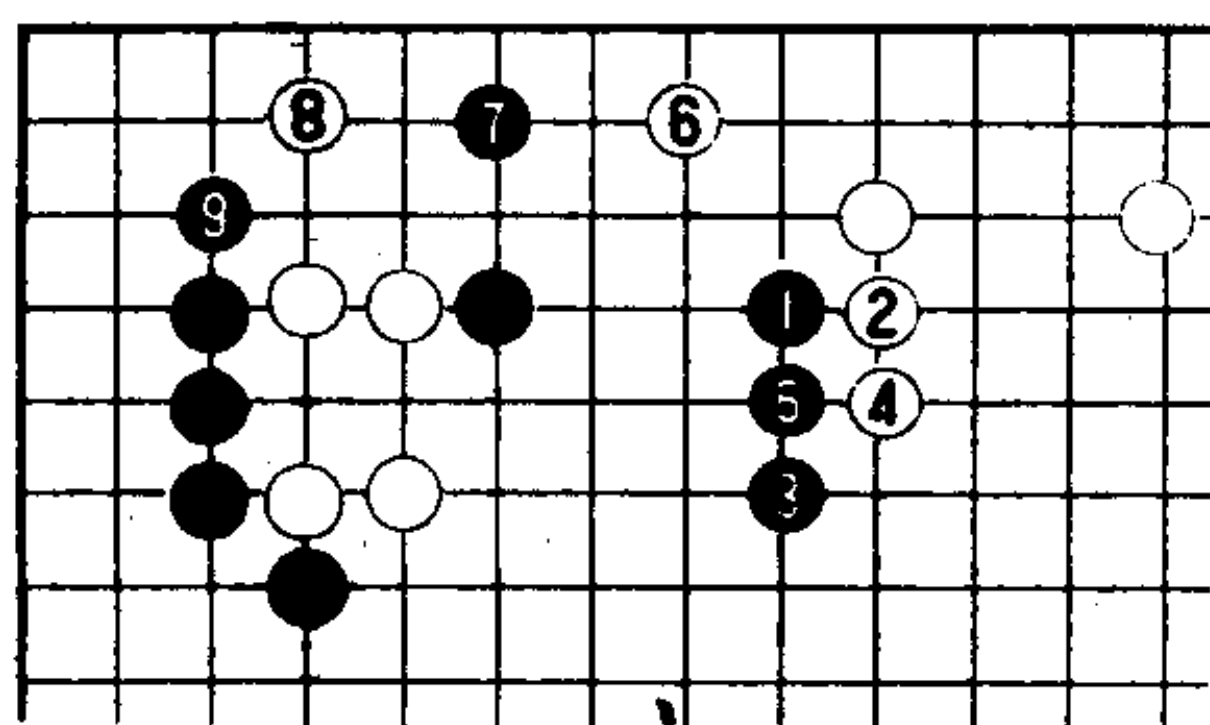


图 2

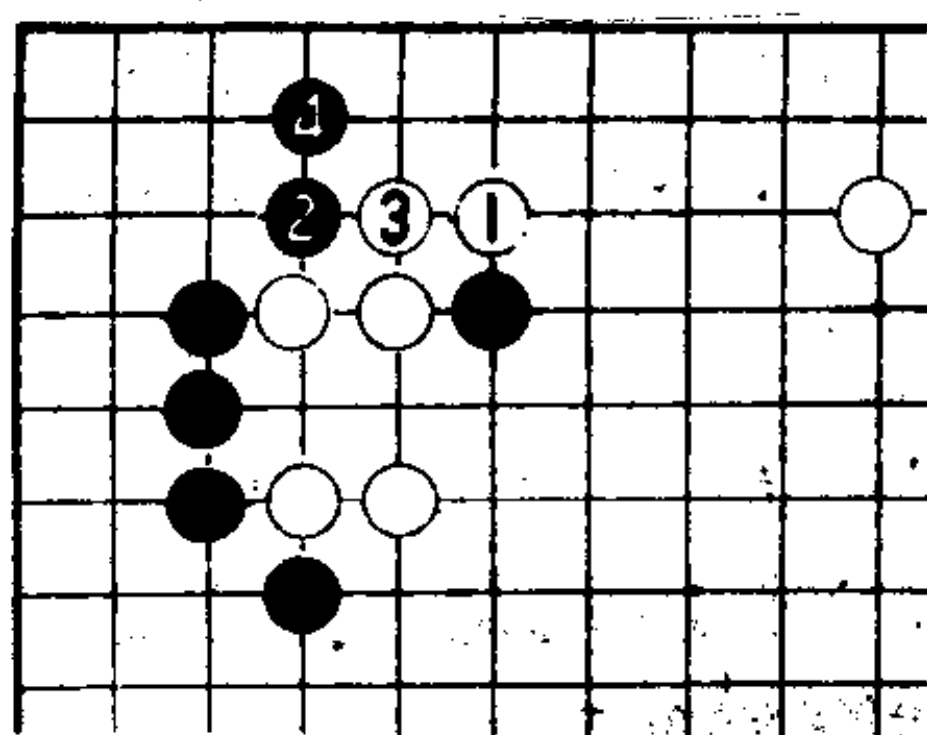


图 3

图 3: 白损。

白如按定式走 1 位扳，则黑按预定方案走 2、4 位，可获实地。白当然不能按照黑的意图行棋。

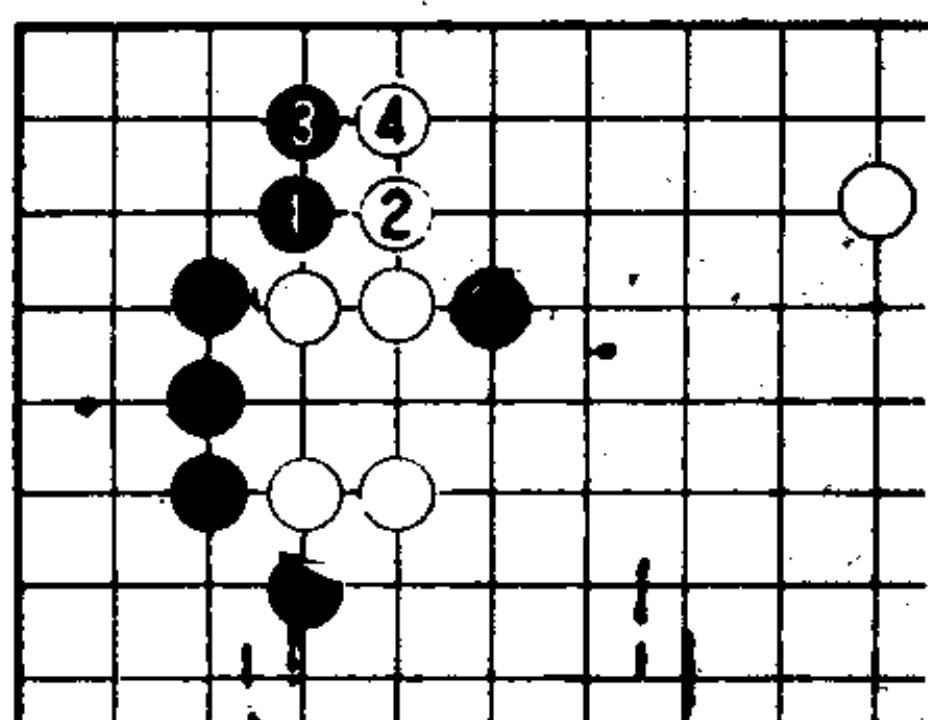
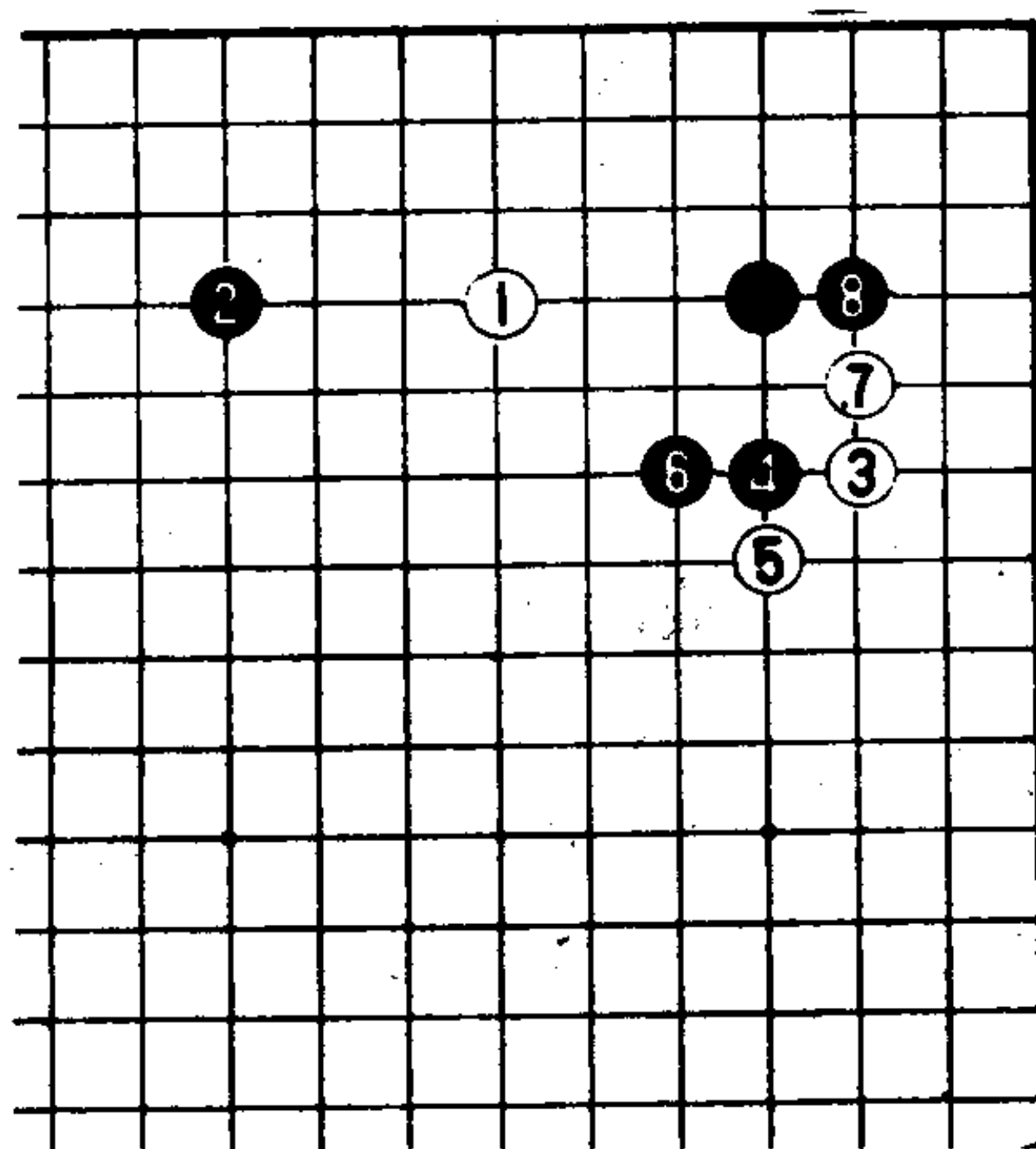


图 4

图 4: 黑恶。

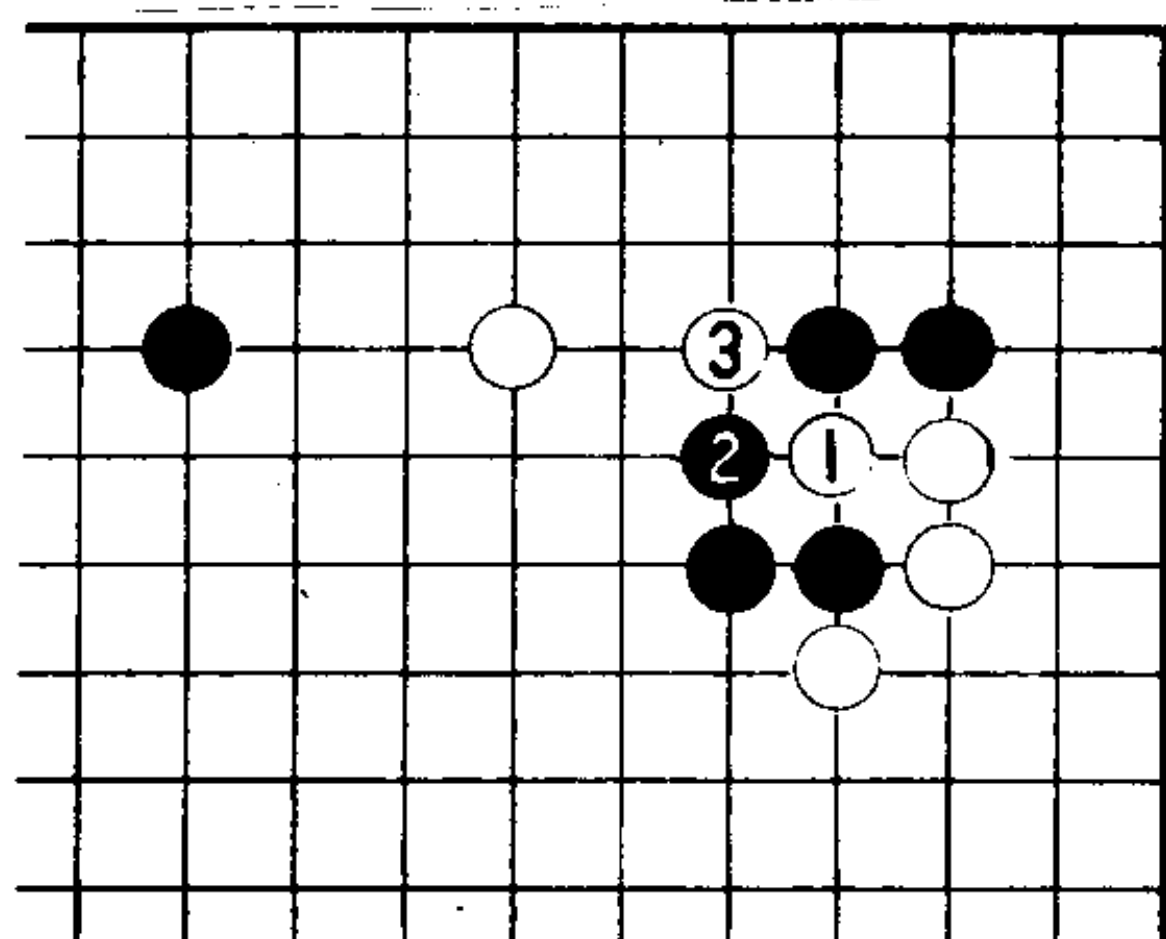
黑 1、3 取实地，但黑 2 自然失去作用，结果得不偿失。



星基本型 29

星基本型 29

这是在实战中，特别是在让子棋中，经常出现的一种定式。



参考图

参考图:

此定式的优劣，姑且不论。

黑棋最担心的是白走 1、3 位冲断。

现在研究一下其后的变化。

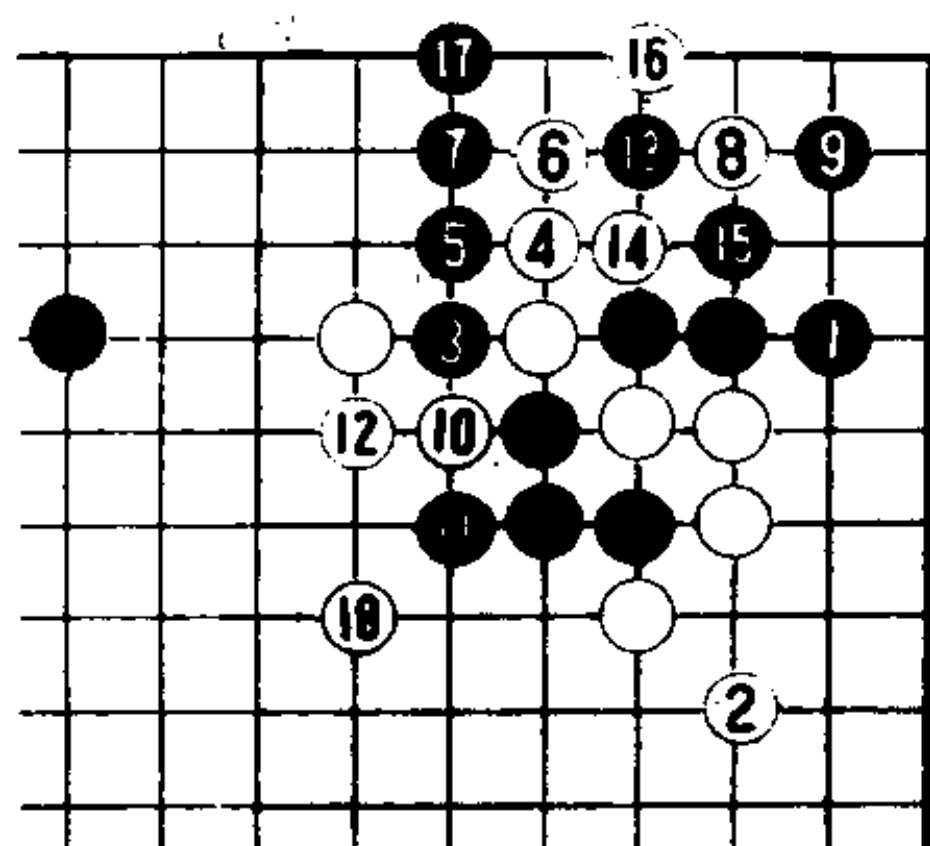


图 1

图 1: 过去的定式。

记得老师告诉我，黑 1 先手后，走 3 位是定式。以下至 18，比气黑胜。请考虑此形的得失。

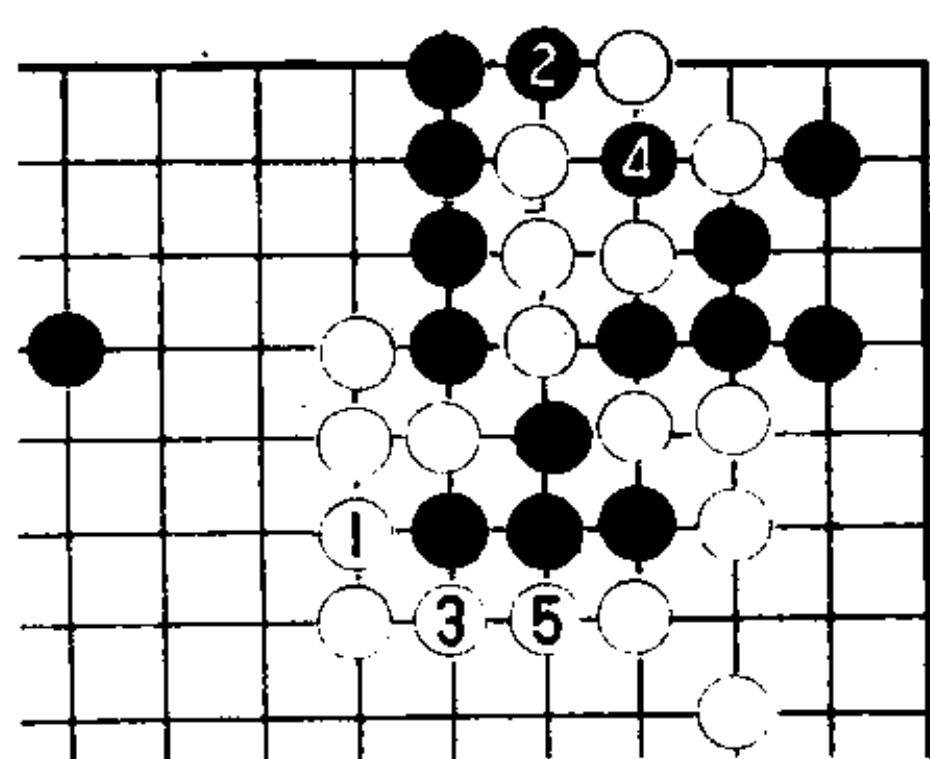


图 2 (黑 6 粘)

图 2: 白先手利。

白 1、3、5 获先手便宜。此构思并无不周到之处。那么，此形的利害得失又如何呢？

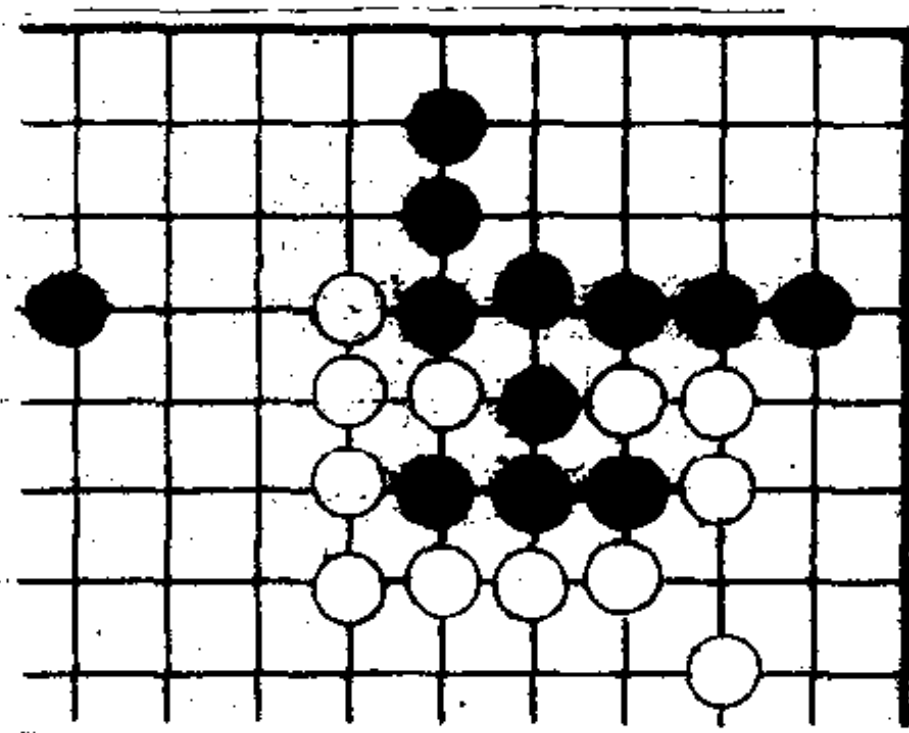


图 3

图 3: 子效分析。

分析一下前图的形，子数相等，黑白双方谁有所获呢？

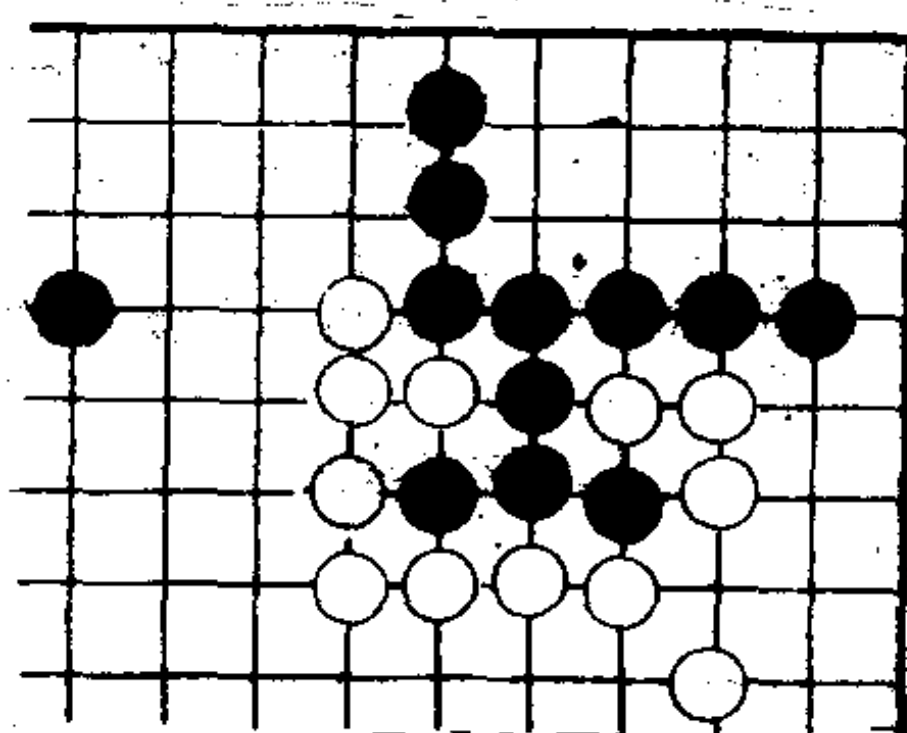
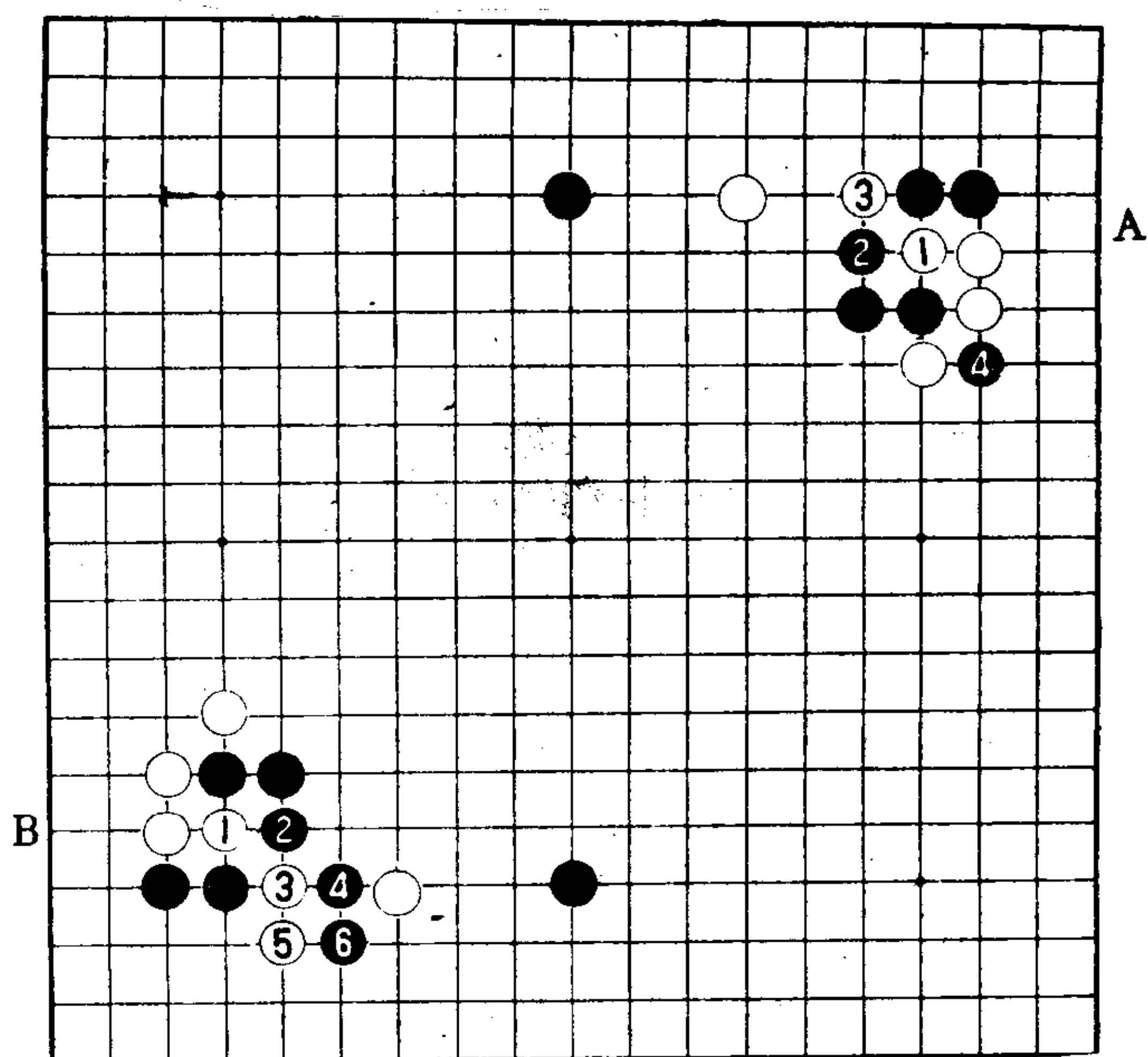


图 4

图 4: 黑的多余手段。

猛一看黑●二手不需要。这一点应立刻有所察觉。正是这样，所以图 1 的结果，黑不充分。



星基本型 30

星基本型 30

图 A: 前页的黑手段, 如果不充分, 也可以考虑其他对策, 这就是走 4 位断。实际上黑 4 断十分有力。

那么, 以后的变化如何呢?

图 B: 黑走 4、6 位, 似乎以后十分难解。

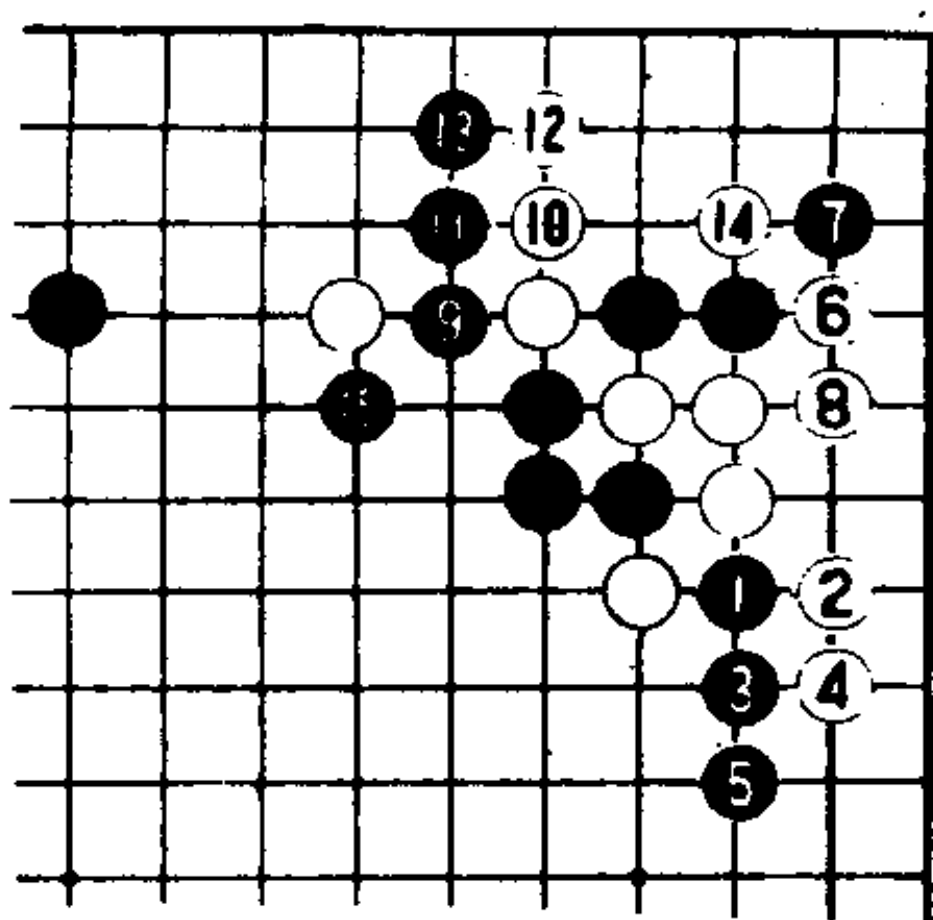


图 1

图 1: 厚味和实利。

黑 1 断，相当有力。黑不一定局限于角上。以下至黑 15，非常洒脱。此结果白角地约有 20 目棋，黑外势厚，形势不错。特别是在让子棋中，黑的这种下法往往很有力。

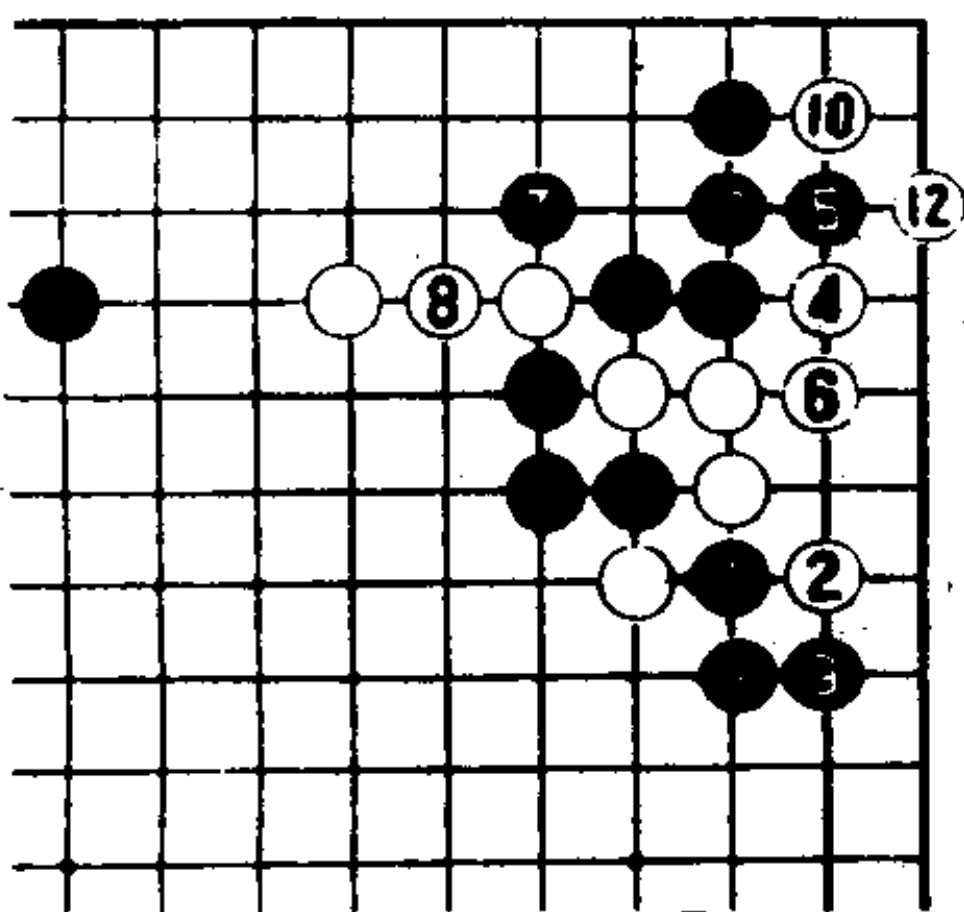


图 2

图 2: 黑胜。

白如不喜欢黑弃子作战，可走本图 4、6 位。即便如此，黑 7 以下至 13，比气也是黑好。原因是，白无理。

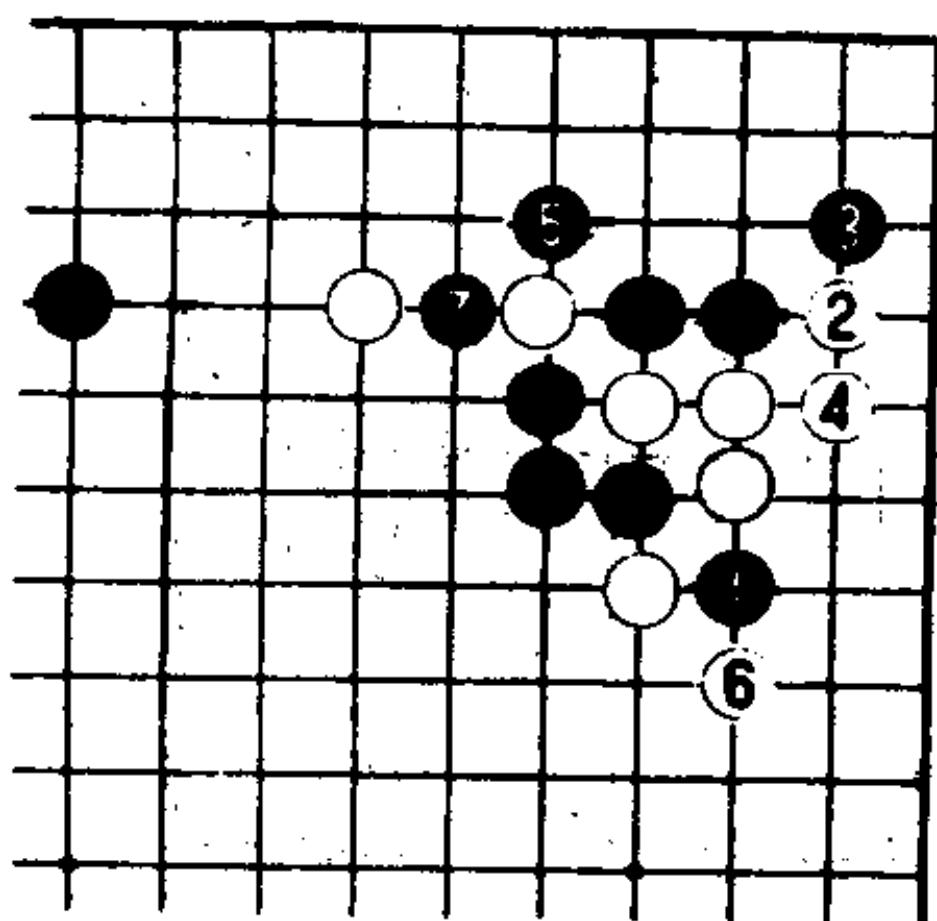
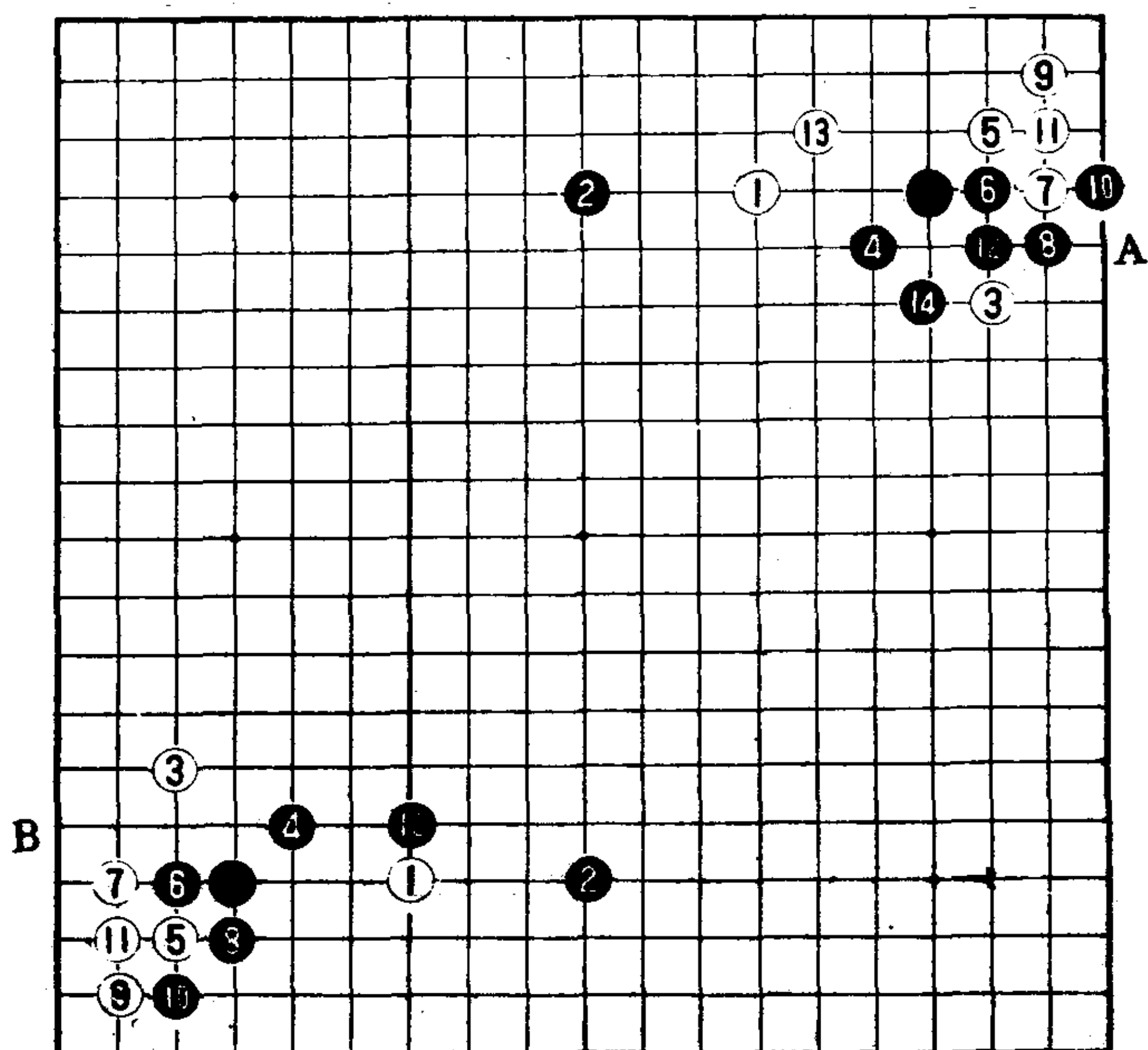


图 3

图 3: 黑有利。

白 2、4 位扳粘时，如果黑走 5、7 位告一段落，仍是黑有利。

另外，如把白 6 走在 7 位连，则无理。



星基本型 31

星基本型 31

图 A: 当白 3 夹时, 许多人都走 4 位尖的定式。以下至黑 14, 可以看出黑是好形。在此形中, 黑以后的目标是什么呢?

图 B: 根据情况, 按图 B 的下法要比图 A 好。

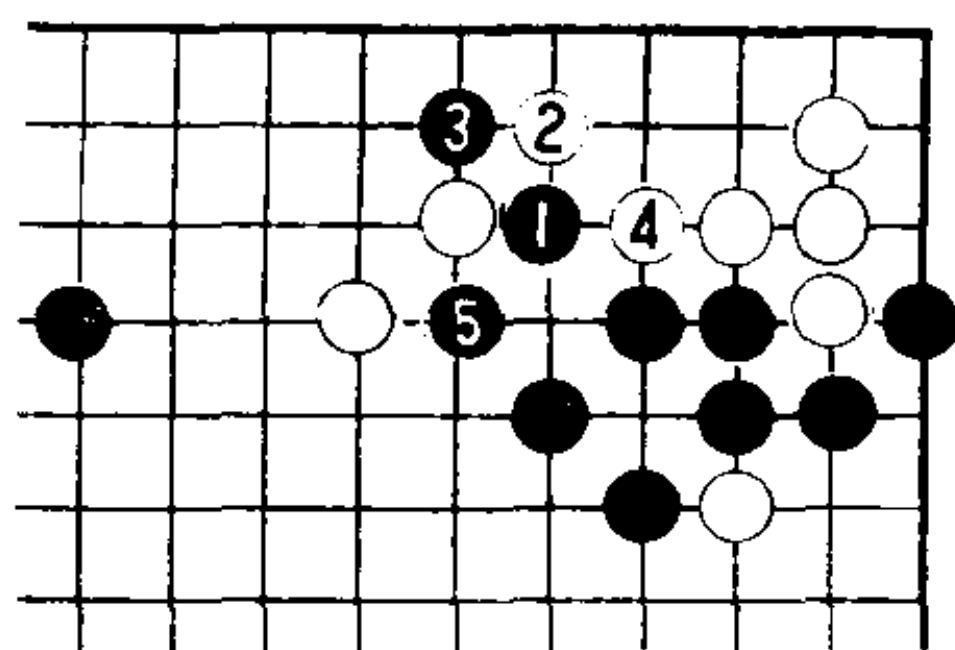


图 1

图 1: 劫。

黑 1、3、5 打劫。但谁将在此劫中损，或受到严重打击呢？这要看看劫材，才能定论。

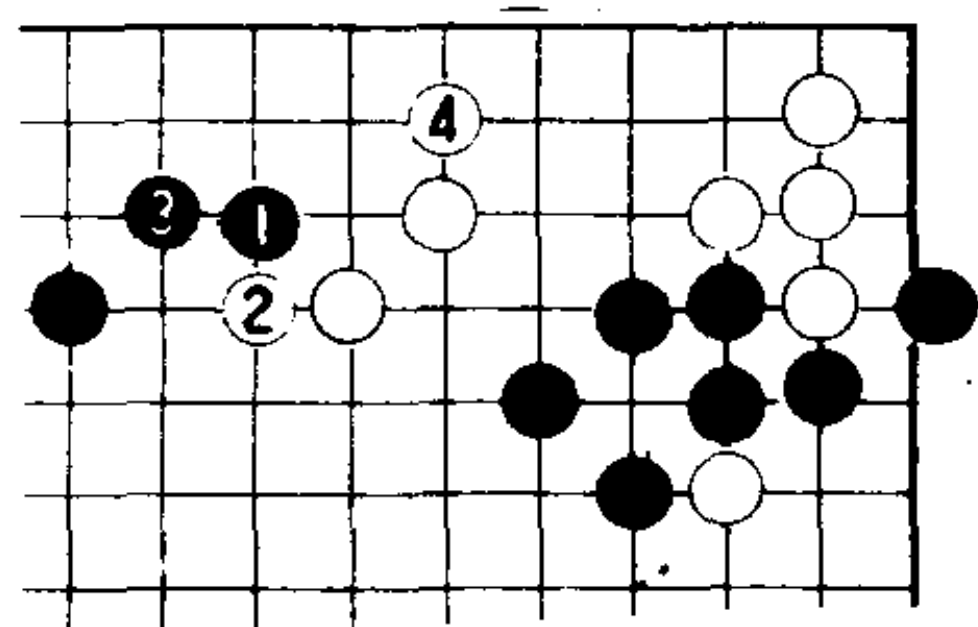


图 2

图 2: 官子手段。

由于黑也担心前图打劫，现在走 1、3 位，先手便宜。但是，此手是官子阶段的问题。

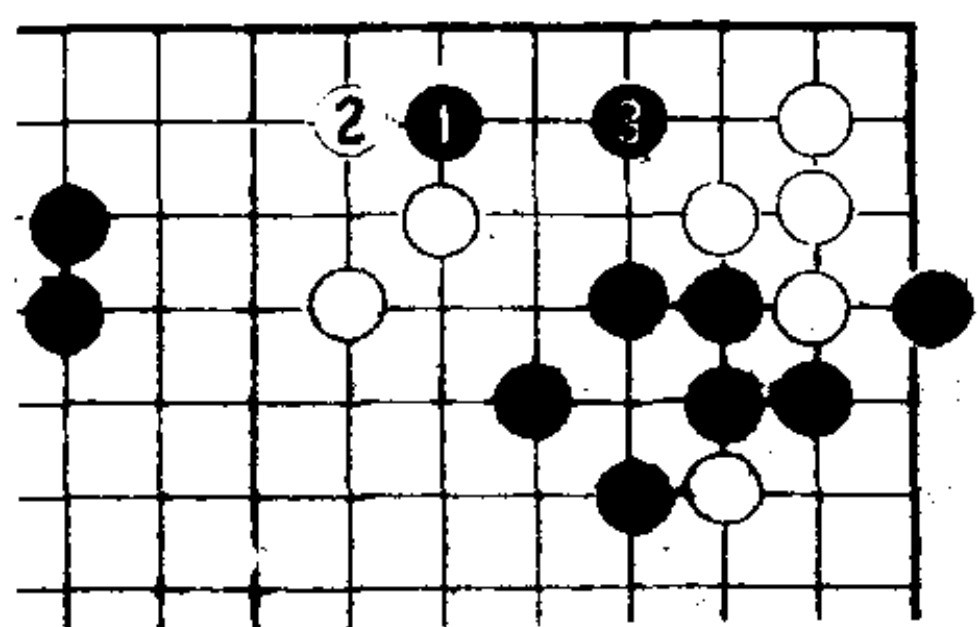


图 3

图 3: 手筋。

在有黑●的情况下，黑 1 靠是手筋，黑十分理想。

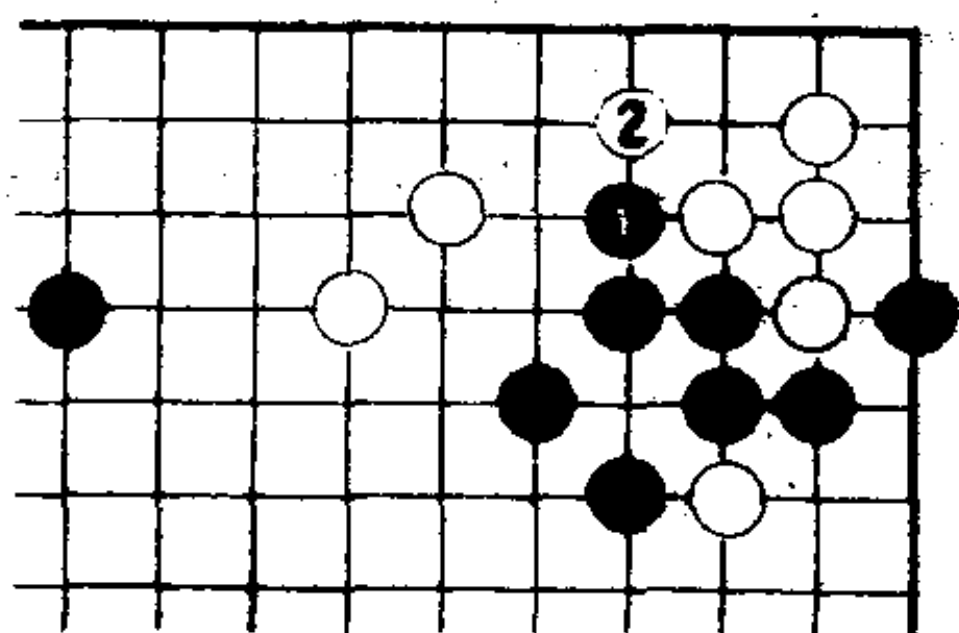
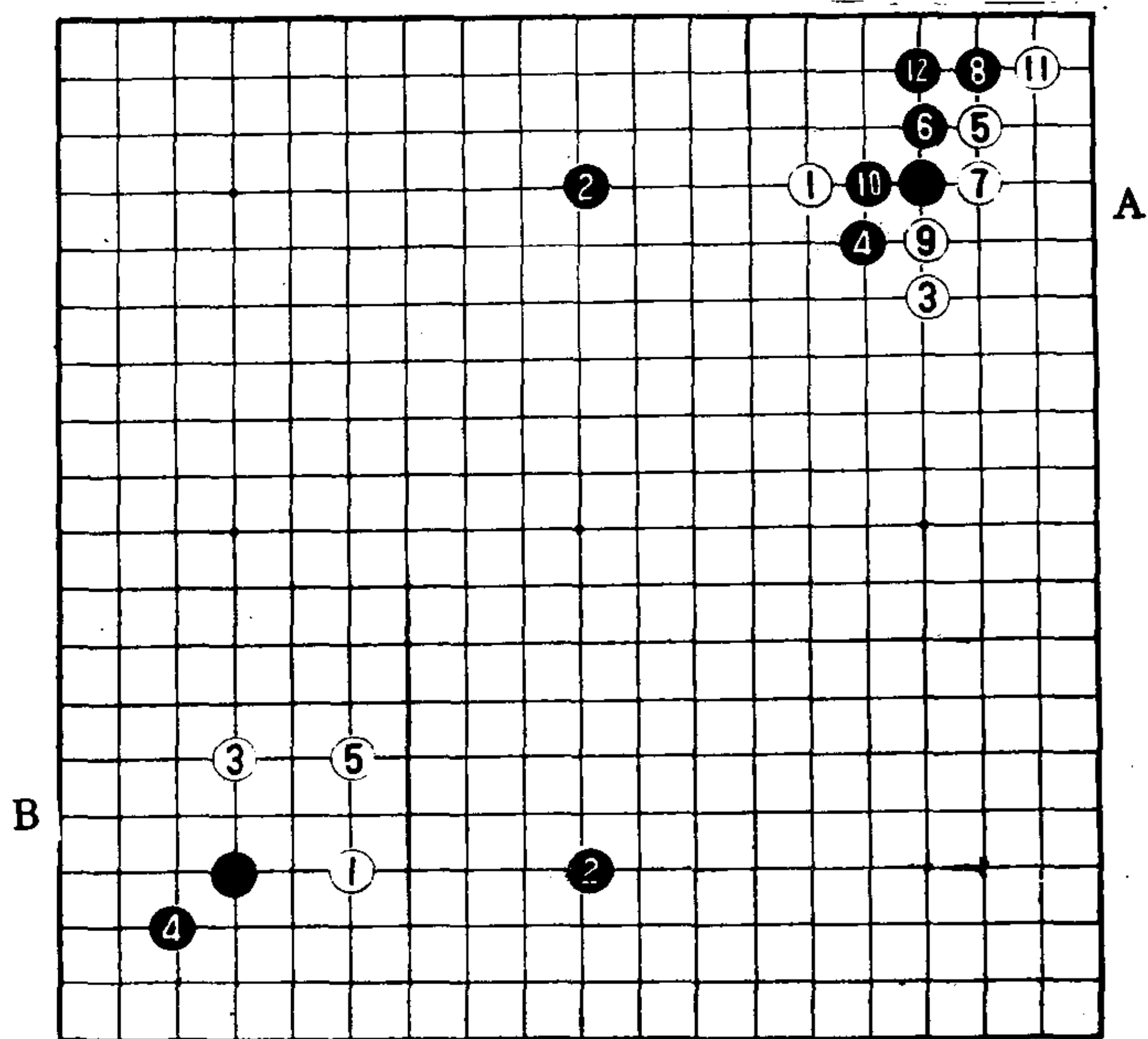


图 4

图 4: 余味消失。

虽说是先手，也未必能走出妙手来。

这里黑 1 使余味消失了。所以，没有必要的棋就不应该走。



星基本型 32

星基本型 32

图 A: 白 1、3 高夹。过去叫做“白 1、3 双一间高夹”，这是在星的双夹中的最严厉的手段。

下面根据此情况，谈一下今后双方的变化。

图 B: 当白 3 位时，黑 4 占“三三”，在角上是好手段。如果是这样，白 5 只得封锁。

当然，这两种走法究竟用哪种，要根据当时局面来选择。

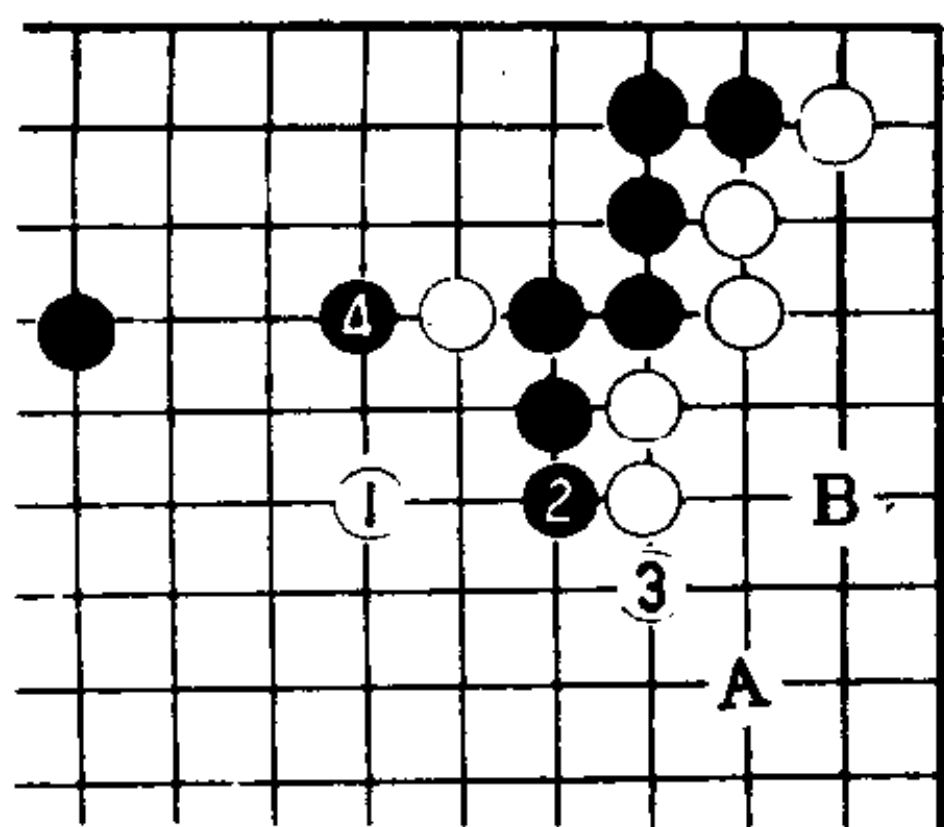


图 1

图 1: 白谋求步调。

白 1 意在援救被断的白子，并谋求在诱使黑走 2 位后占 3 位守的步调。在白走 1、3 位前，黑可走 A 位逼，再占 B 位飞，相当严厉。

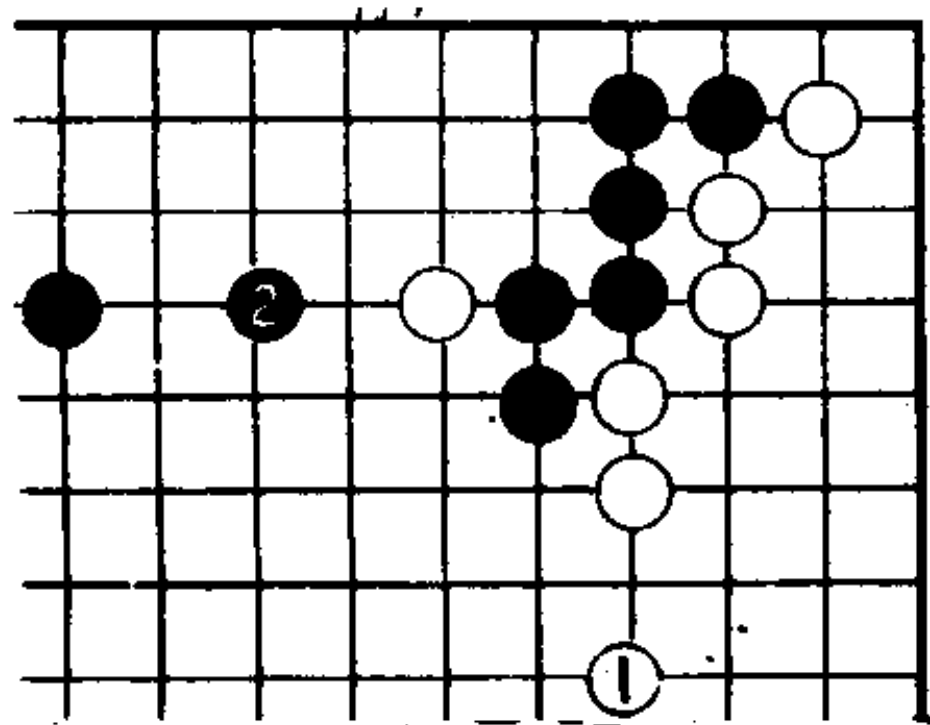


图 2

图 2: 另一策。

白 1 单守，则黑也在 2 位守。黑 2 如脱先，则白已经站稳脚跟，黑将十分艰难。

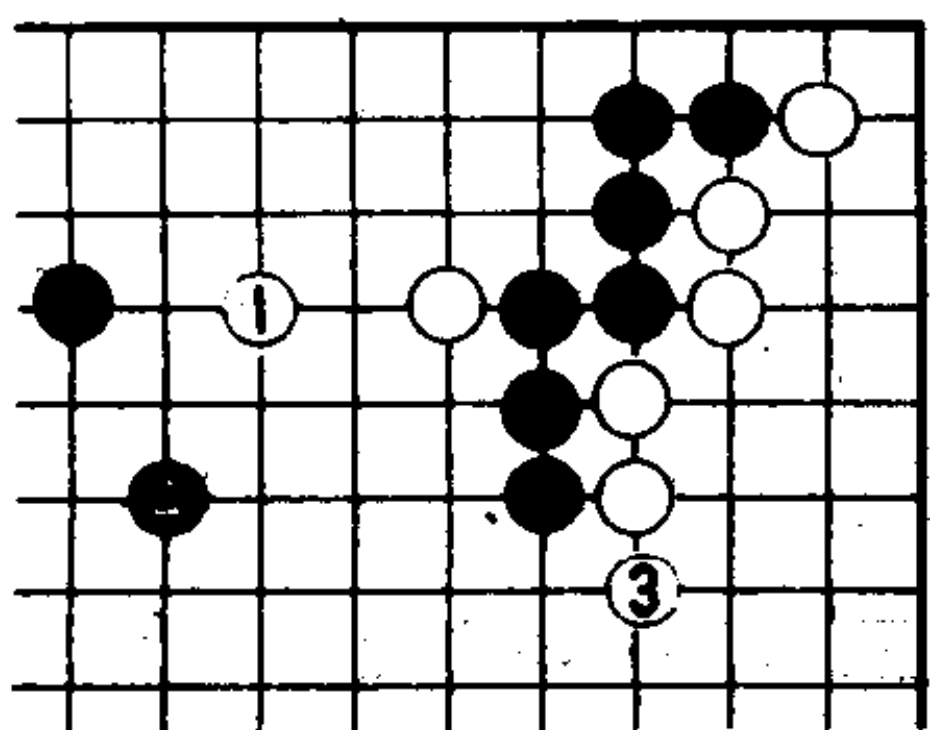


图 3

图 3: 白无理。

白 1 动出，无理。黑可于 2 位贴长，获先手便宜后，于 4 位飞封。以下……

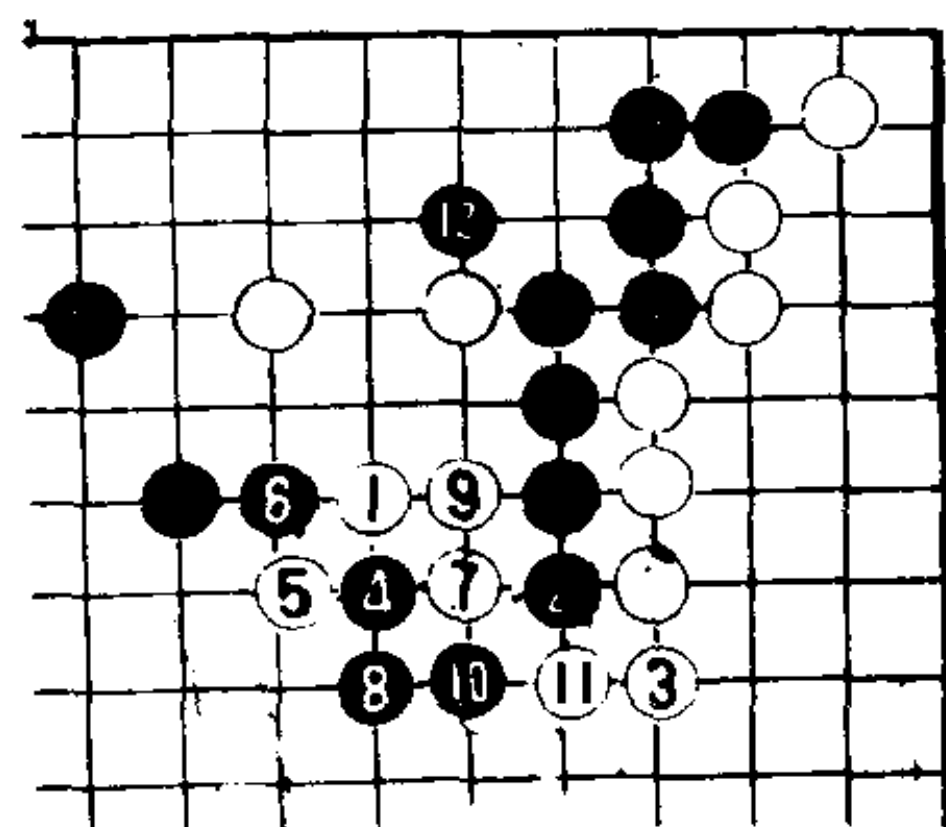
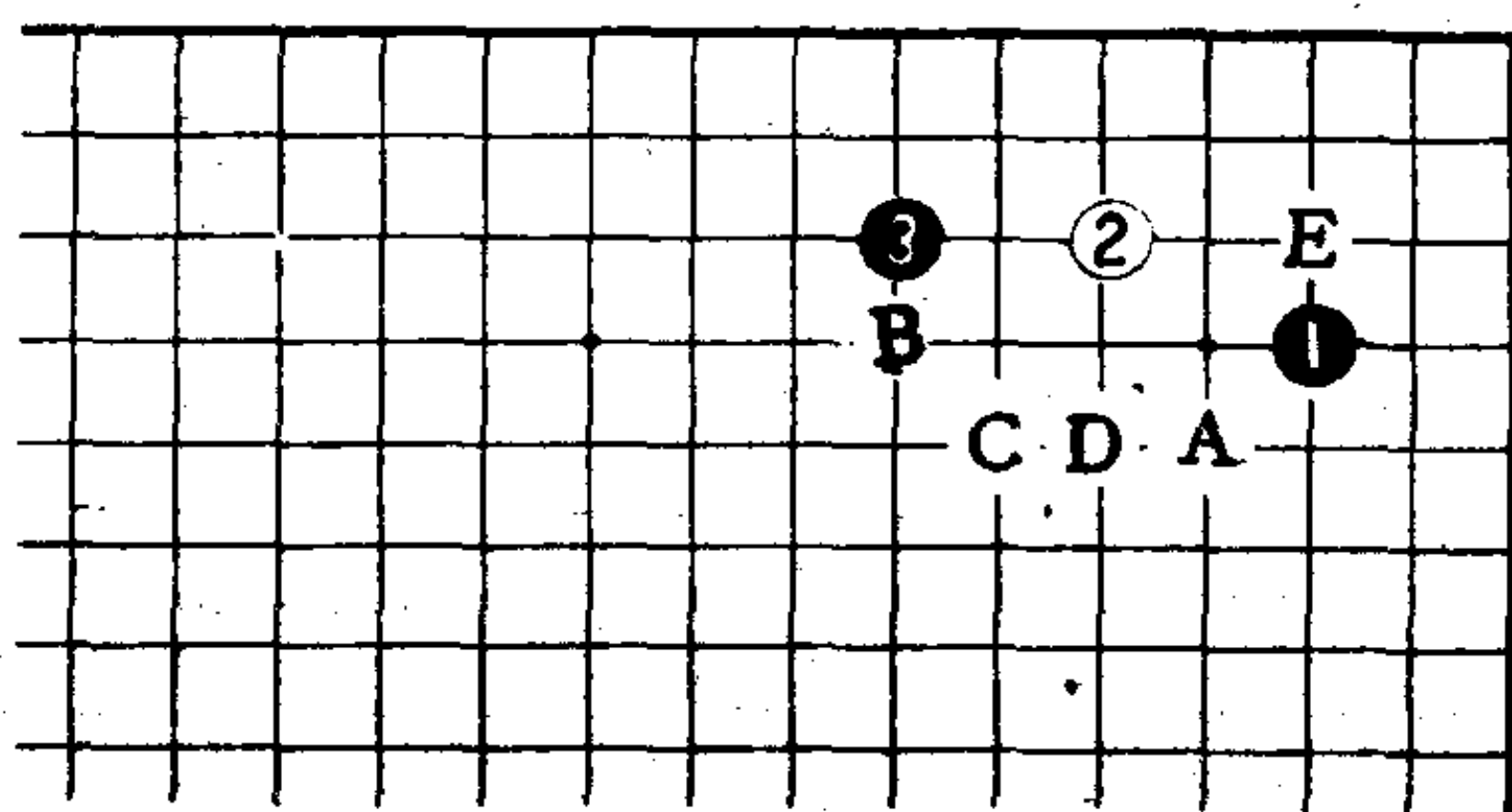


图 4: 白无理的原因。

按本图次序，看一下白为什么无理。结果可以看出，前图白 1 动出，黑并不担心。

图 4

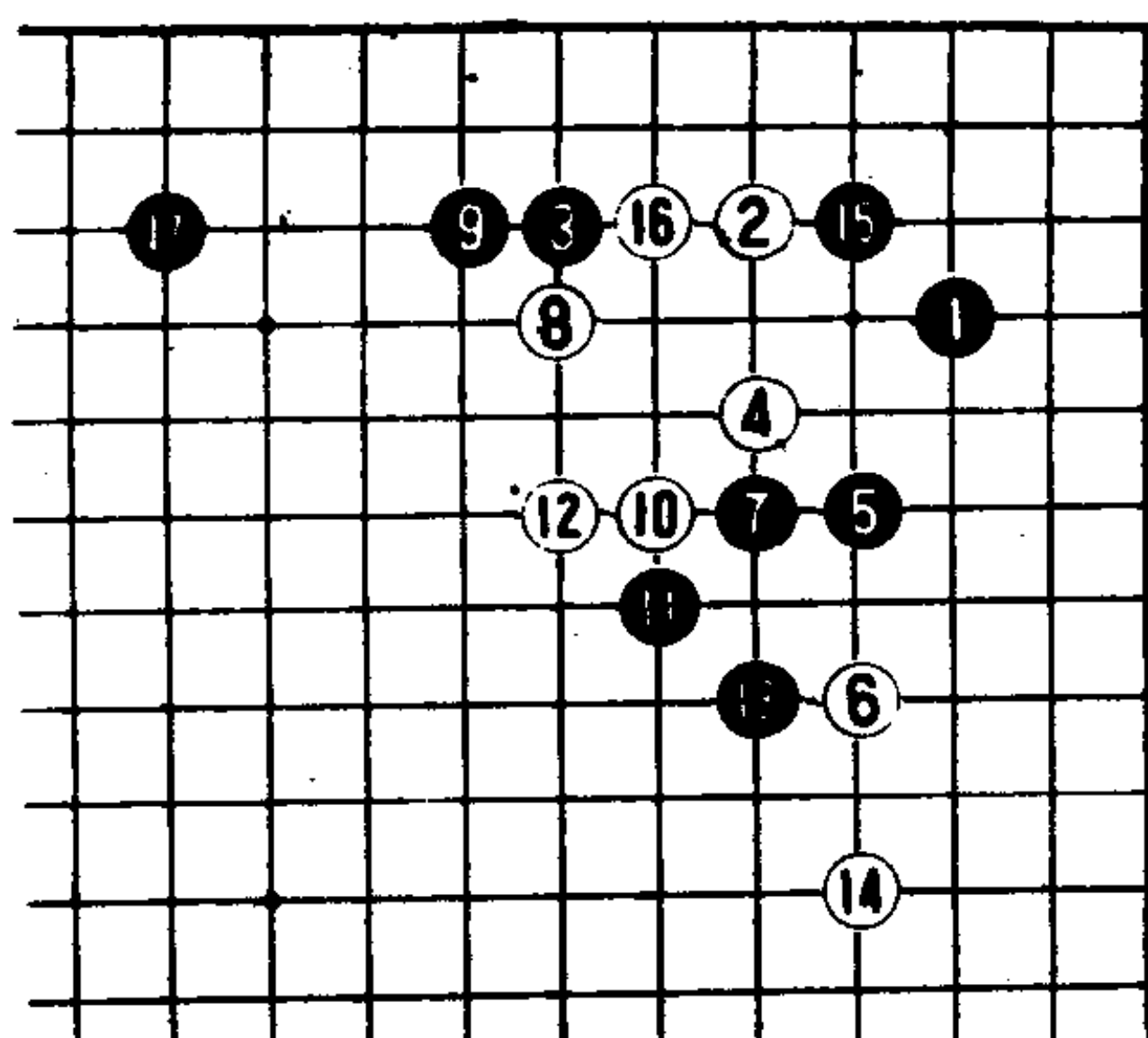


小目基本型 1

小目基本型 1

当黑 3 一间夹时，白的走法大致有 A 至 E 等手段。

定式随着时代不断地进步、演变，确实是有其自身的兴衰史。本图的一间夹也是近来流行的定式。既是好手，也很难掌握。



参考图

参考图:

白 4 一间跳, 是普通应法。黑 5 至 17 是定式的一种型。

下面谈一下以后的下法。

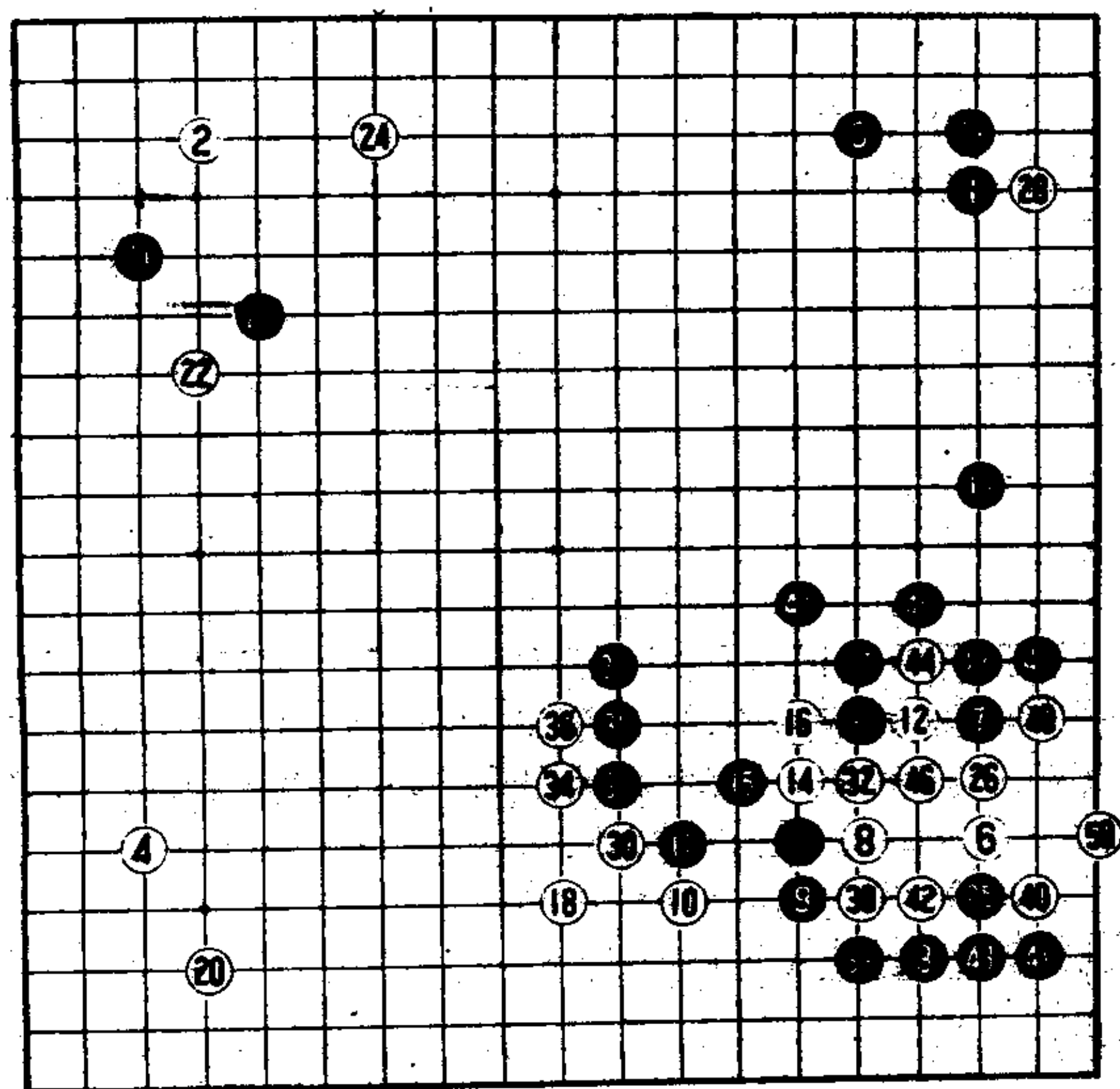


图 1

图 1:

这是坂田荣男和林海峰在第四期名人战中的对局。

黑 7 一间夹, 至黑 19 双方各自发展自己的势力, 局面简明。

黑 25 尖顶定形, 理所当然。坂田认为: 如果把此

手走在图 2 的 1 位长, 也很厚实。此时, 白将改走 2 位, 黑 3 尖顶, 好。

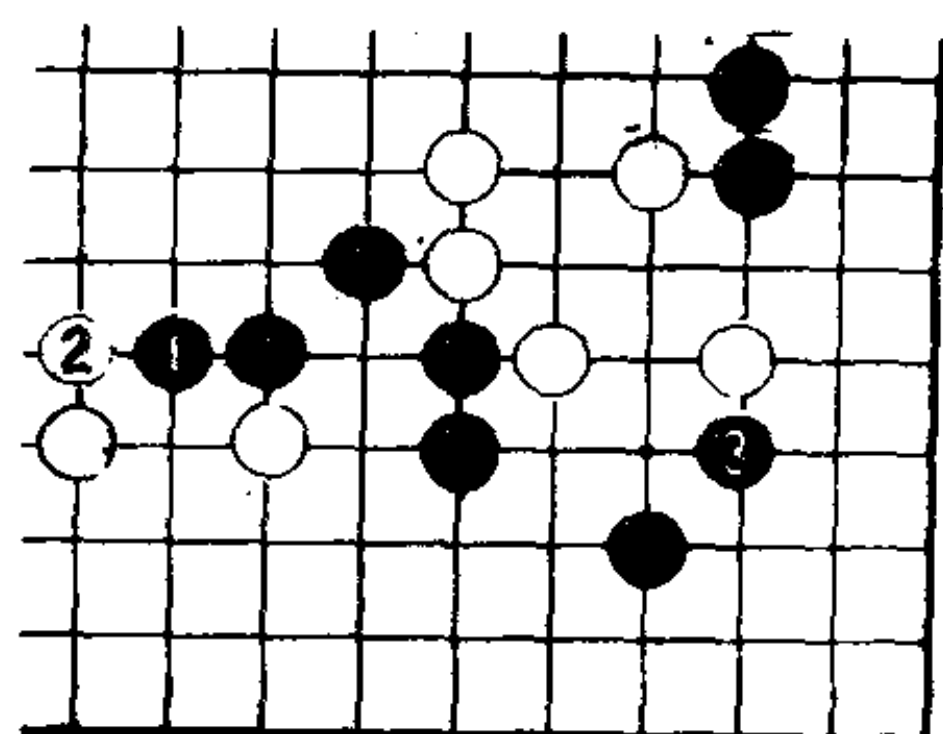
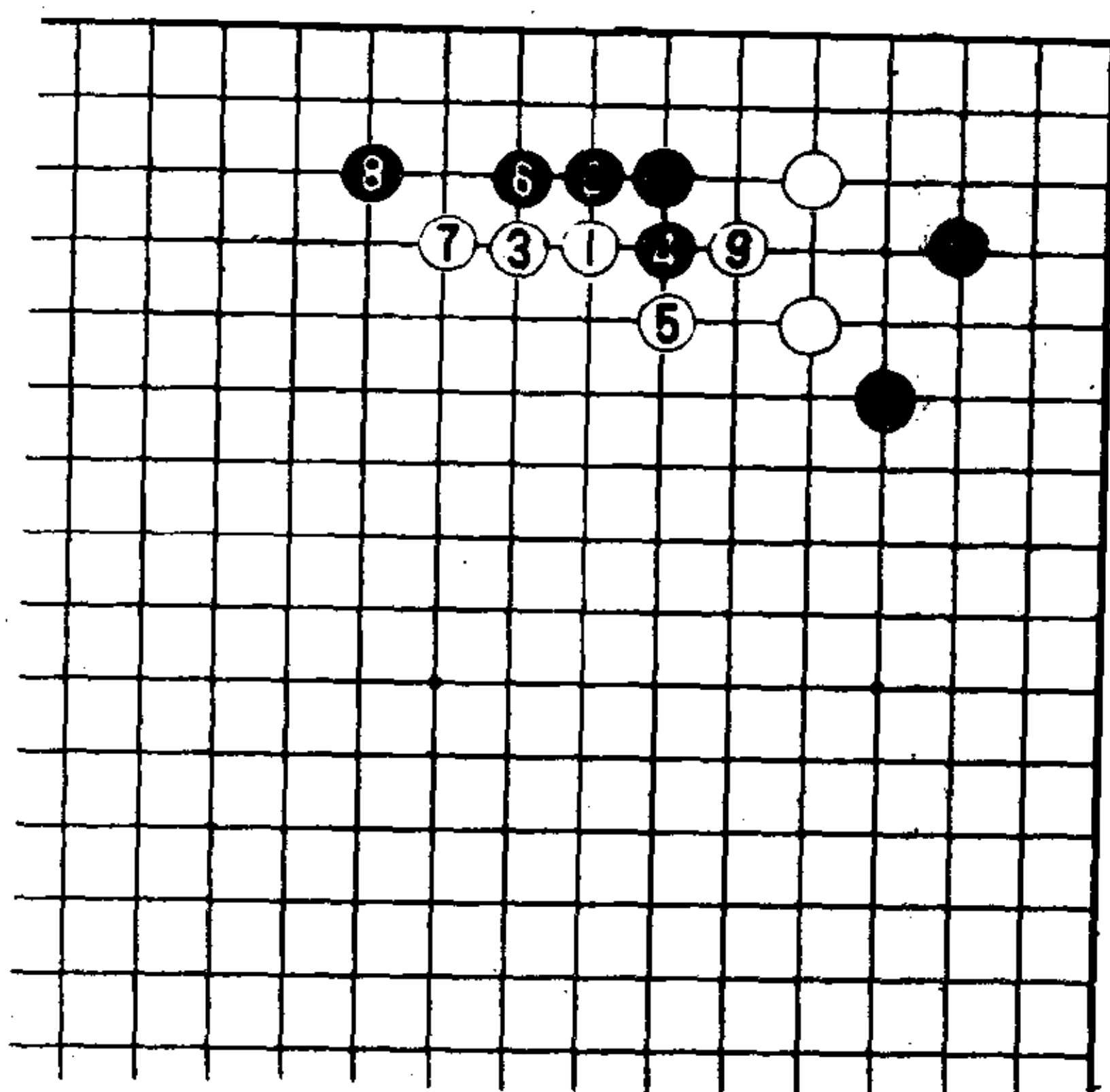


图 2

白 26 顶，当然。黑 27 攻白右边，以谋求安定，此法严厉。

白 50 虎，可以看到，角上的白已净活。



小目基本型 2

小目基本型 2

白棋一间跳后，往往走白 1 飞封。这种走法在过去十分流行，目前使用的人少了，而多走在 4 位。

黑 2 爬，至黑 8 一间跳，至白 9 是基本下法。

下面谈一谈与此不同的手段。

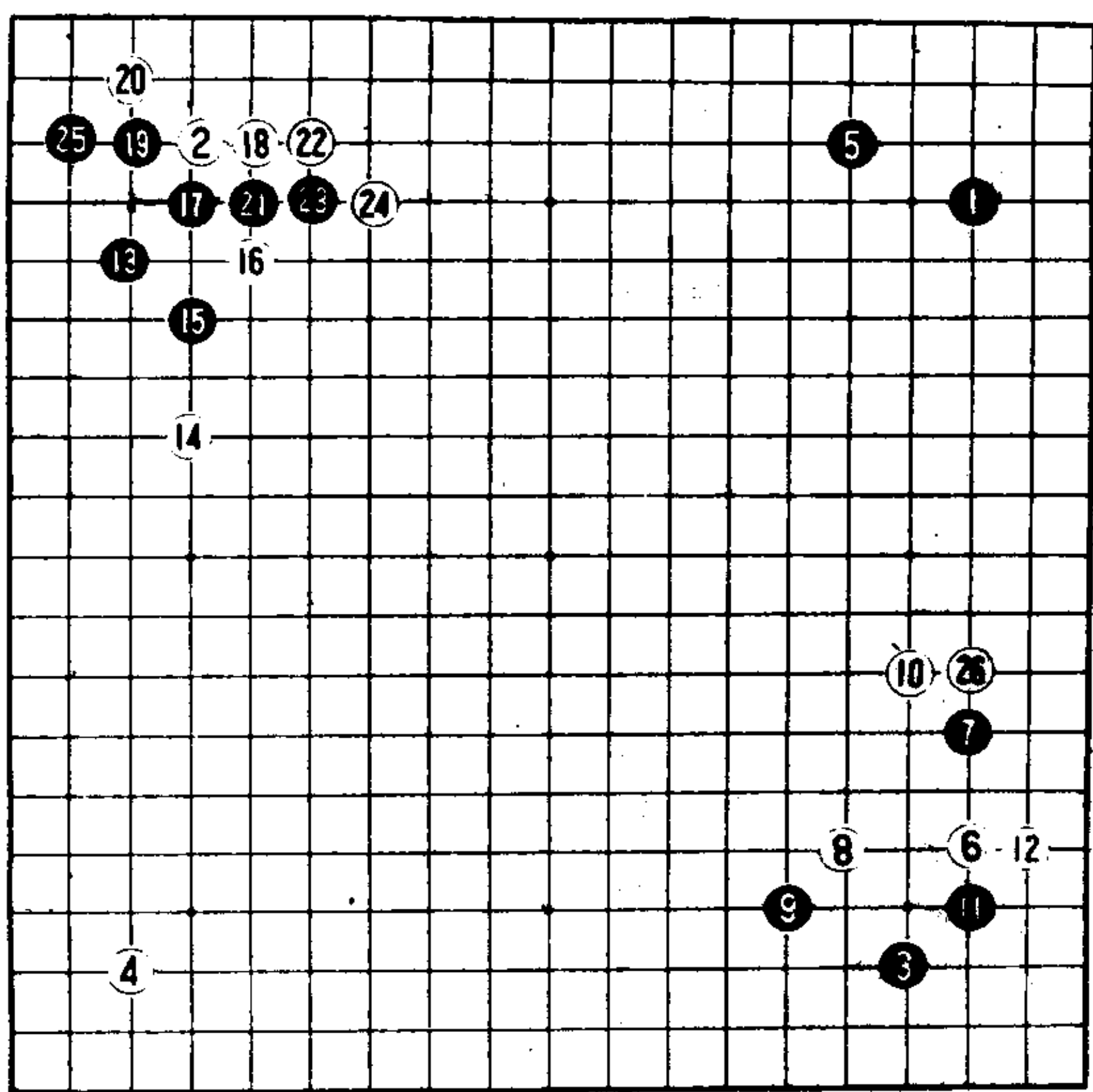


图 1

图 1:

本谱是杉内雅男和林海峰在新闻棋战中的对局（林中盘胜）。

当白 10 飞封时，黑 11 尖顶。白 12 立后，黑 13 急忙在左上角挂。

此局面下，把黑 11

走在 26 位应也无防。

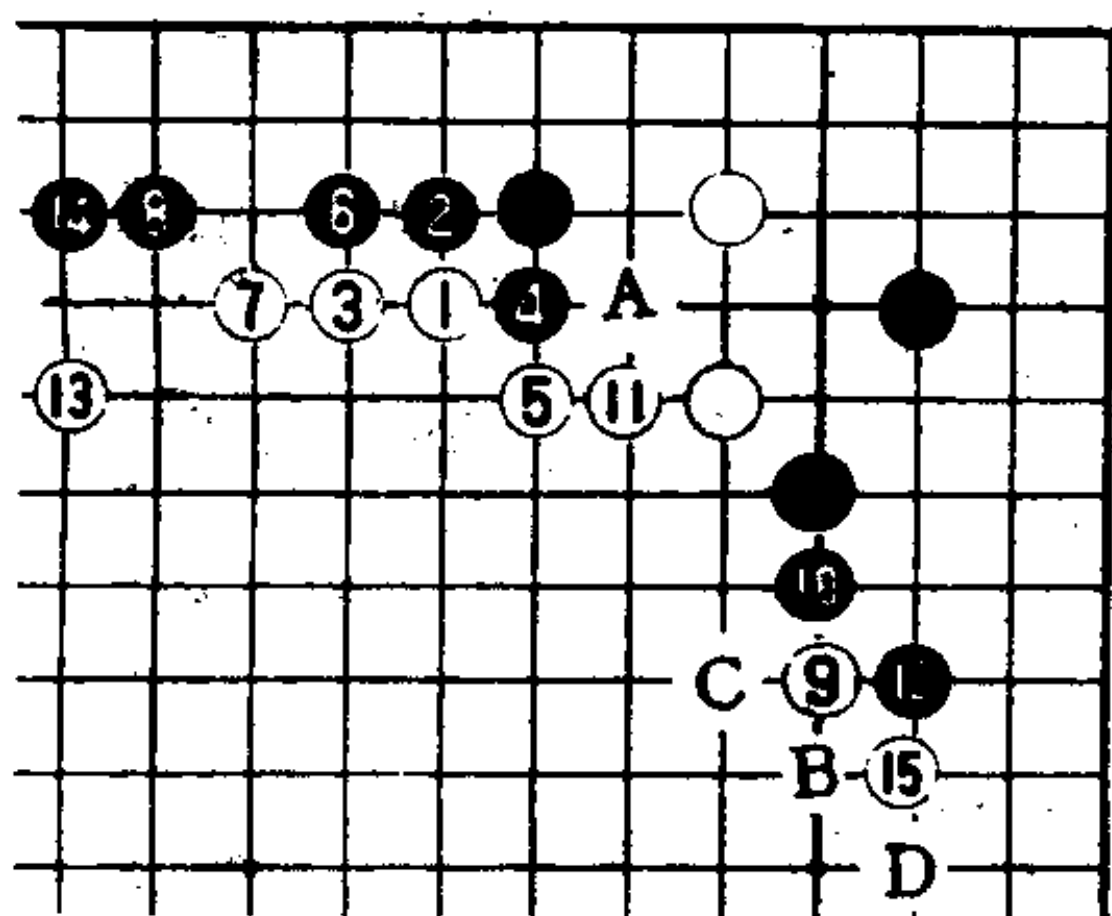


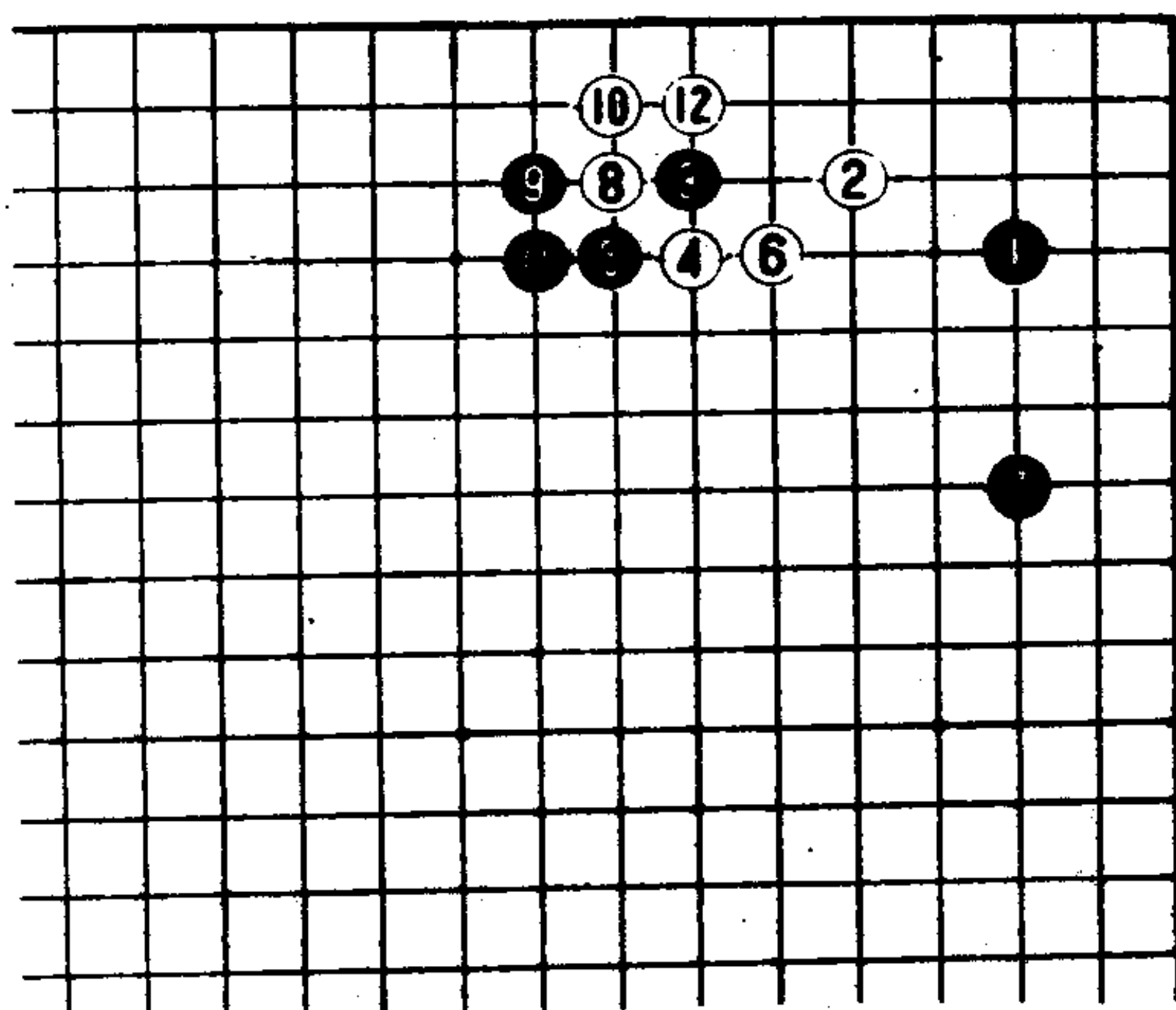
图 2

图 2:

白 9 走 A 位是定式，不过，白也可考虑在 9 位夹。

对黑 12 扳，白 13 先手便宜后，于 15 位挡。

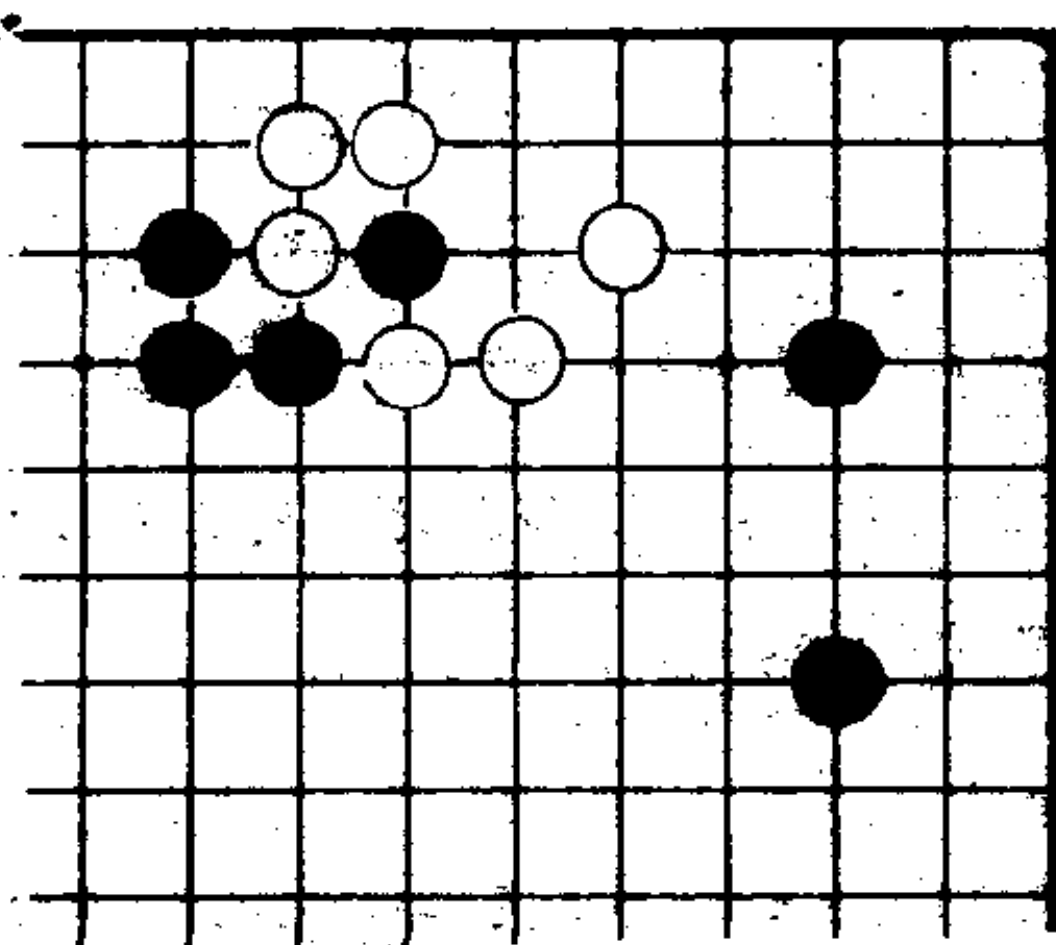
以下黑 B、白 C、黑 D，是难解的战斗。



小目基本型 3

小目基本型 3

黑 3 一间夹，白 4、6 位压退，是定式的一型，也是坚实的下法。



参考图

参考图：

现在研究一下此定式后的下法。

仅仅就此图而论，当然是角的价值大了。

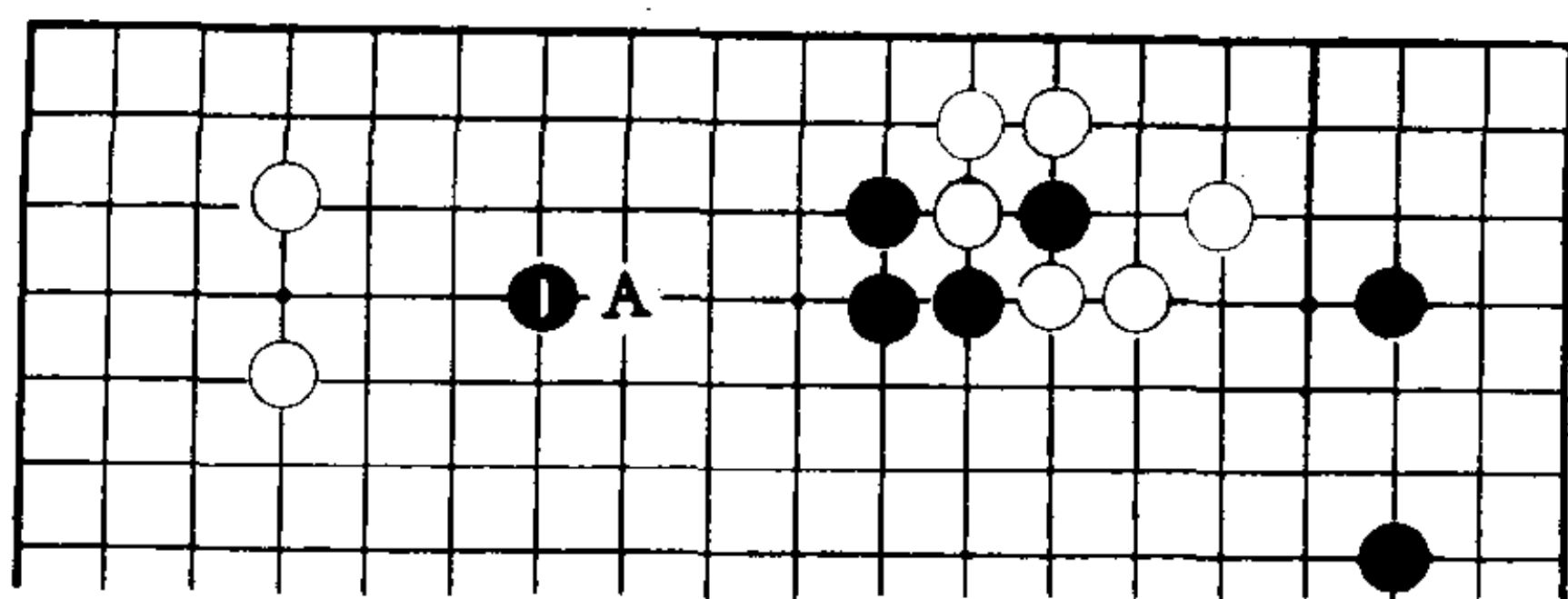


图 1

图 1: 双方要点。

在左边有白势力时，黑 1 开拆是防白扩张势力的手段，也是缓和白向黑进攻的好点。

此时，白如果在此处走棋的话，可走 A 位，不过，此时，白千万不要忘记黑三子将十分轻灵。

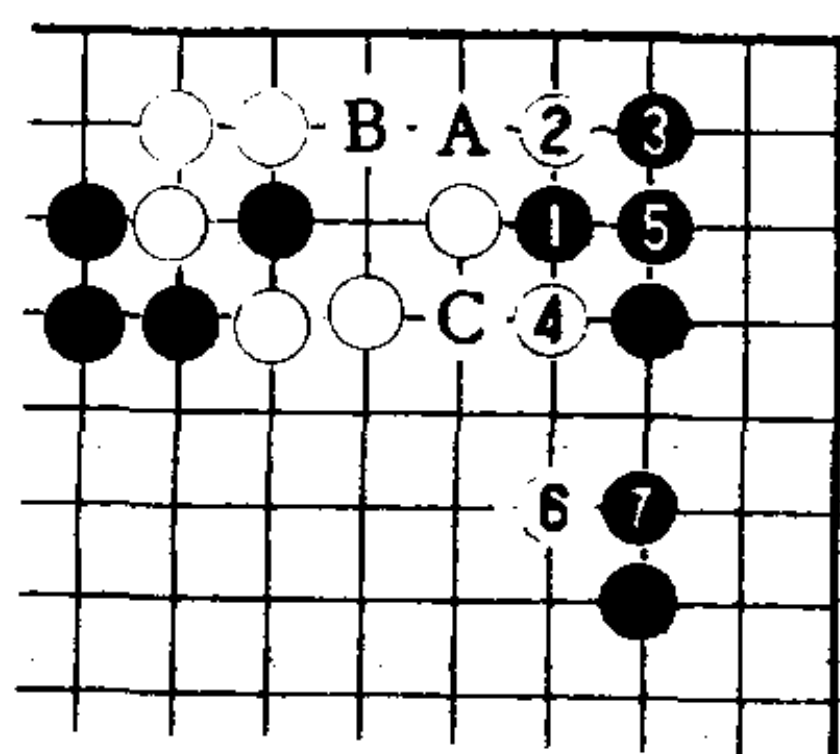


图 2

图 2: 定形。

黑在角上可走 1 位尖顶。此时，不要忘记白 2 至 7 是先手便宜。如果忽视此点，黑即可走 A 位，以下白 B、黑 C，白虽能构成两眼，但很委屈。

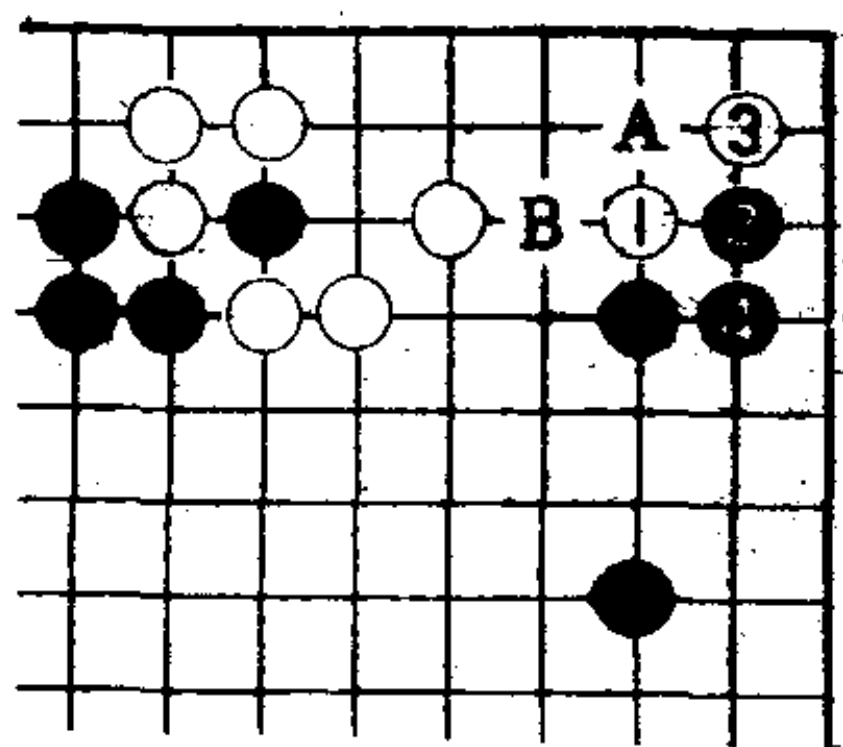
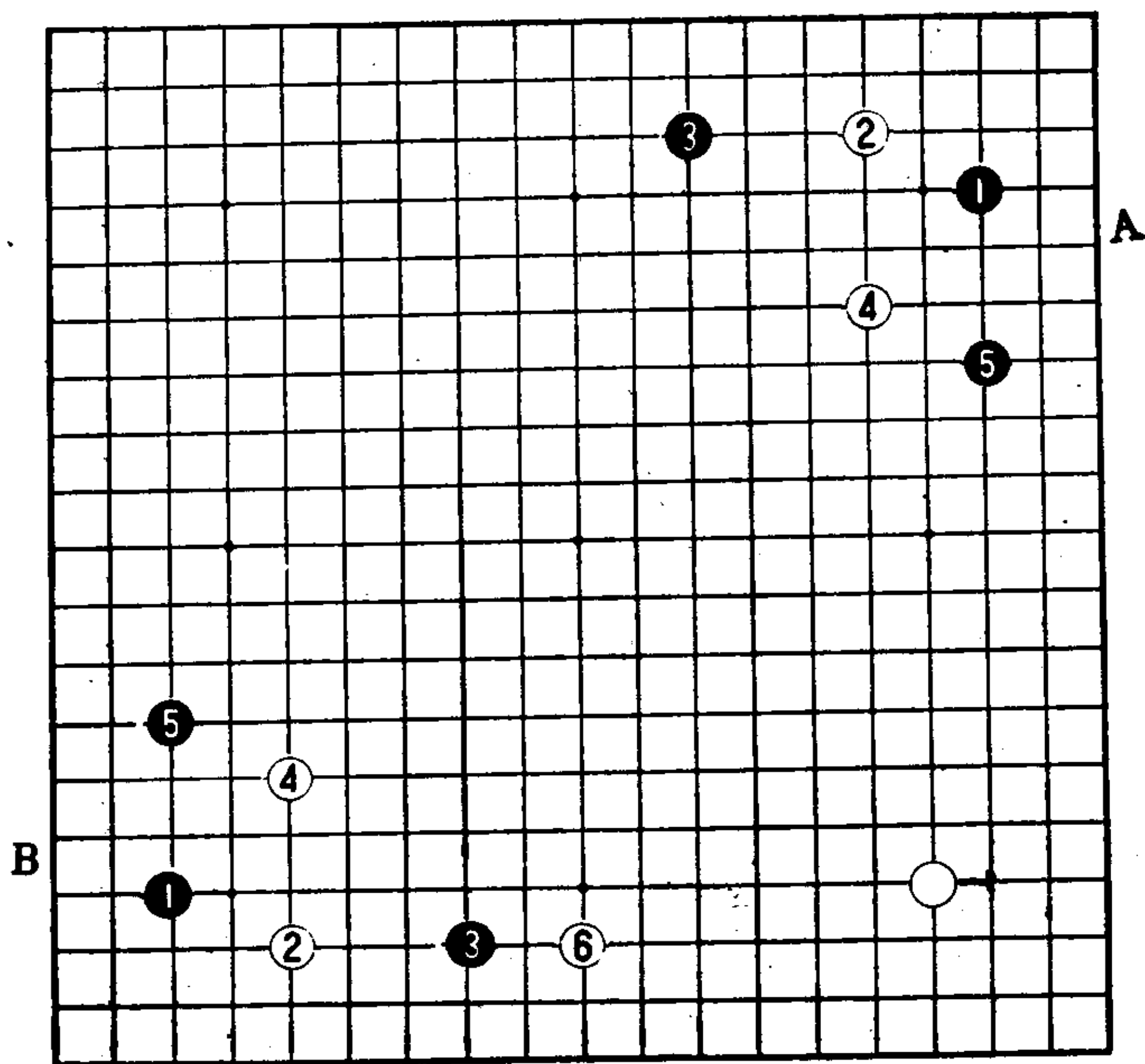


图 3

图 3: 白好着。

白 1、3 托扳，是普通下法。黑可走 A 或 B 位打。也可以走 4 位粘，都是普通手段。



小目基本型 4

小目基本型 4

图 A: 黑 3 二间夹，是以前的下法，至今仍十分流行。

至黑 5 是定式的一种。对此，围棋界的看法很不统一。为了便于说明，我们把至黑 5 的着法看成是定式。

图 B: 白 4 时，下一手白 6 拦是普通手段。那么，以后双方怎么下呢？

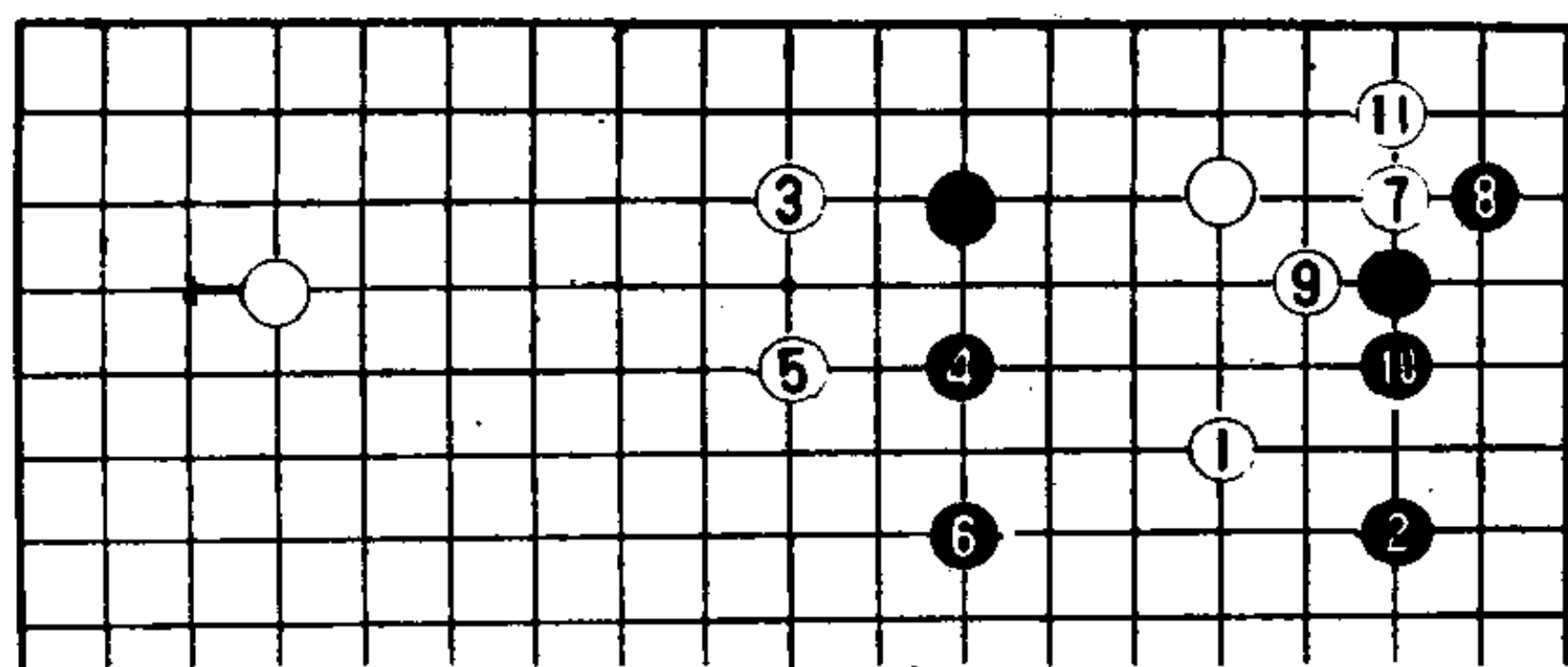


图 1

图 1: 黑有点松懈。

当白 1 二间跳时，下一手白肯定会走 3 位逼。因为白 1、黑 2 交

换后白损，所以，白占 3 位是必然趋势。

在左边有白子时，白 3 有特殊效果，相对来说黑却有点松懈。

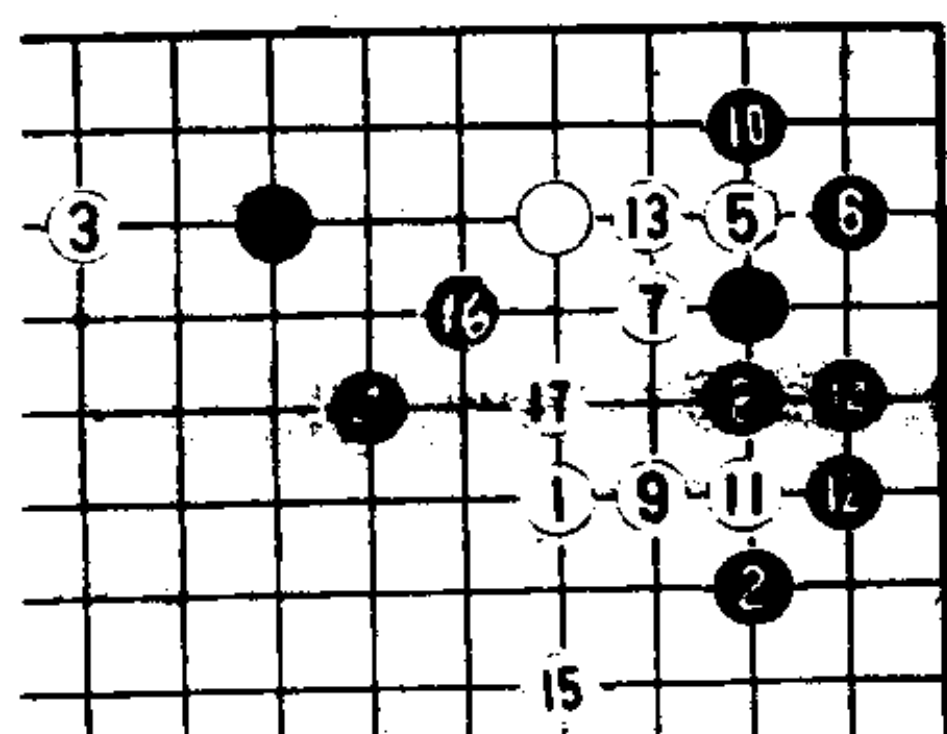


图 2

图 2: 定式。

当白 3 逼时，黑走 4 位或走在下一路大飞，则是定式。白 5 以下也是定式。至黑 16，在实践中常见。

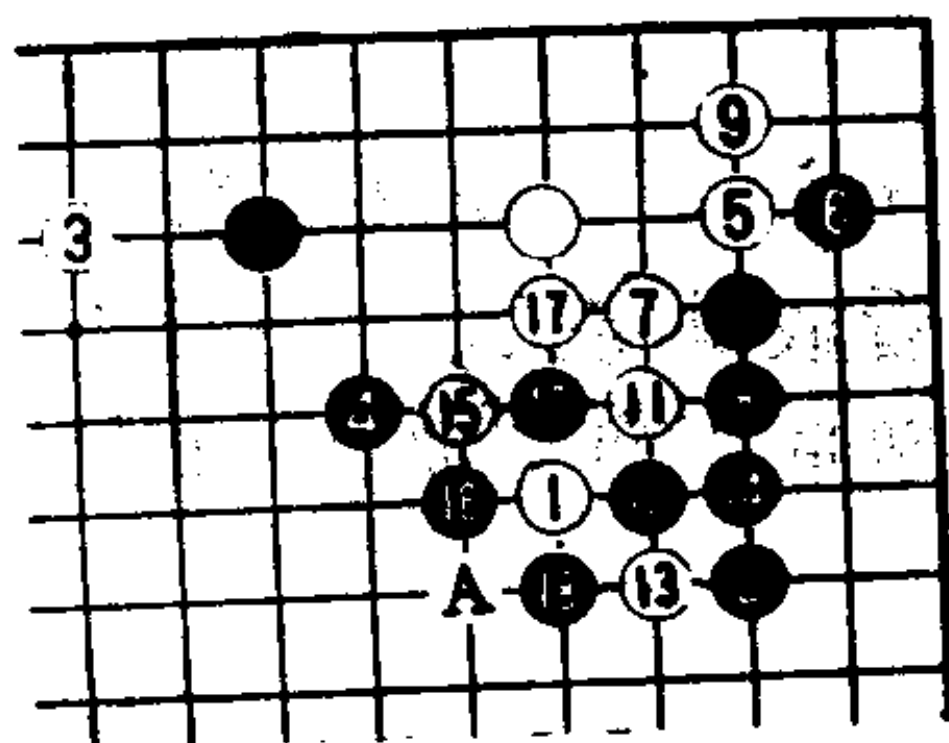
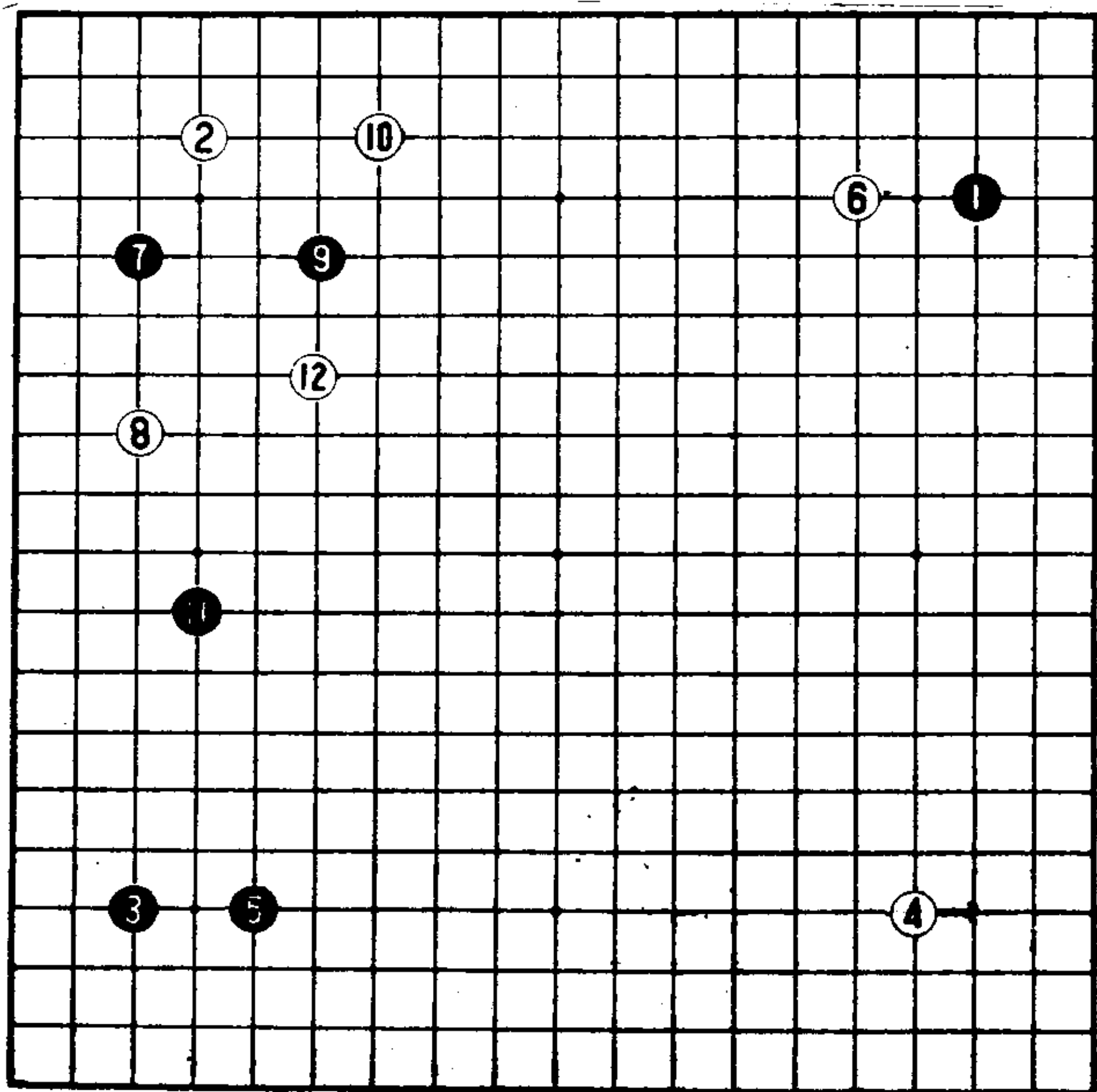


图 3

图 3: 白恶。

白 9 单立，被黑 10 跨断，白计穷。黑走 18 位时，白 A 挑起劫争，白更恶。白 A 是可怕的大劫，白也缺少与黑相匹敌的劫材。



实战应用 1

实战应用 1

这是我在初段时，和伊藤清子（三段）的对局。

当白走 12 位大飞时，黑的下一手十分别扭。为此，关山老师严厉地批评了我，我至今记忆犹新。如果是你在下棋，在此局面下，你如何腾挪呢？

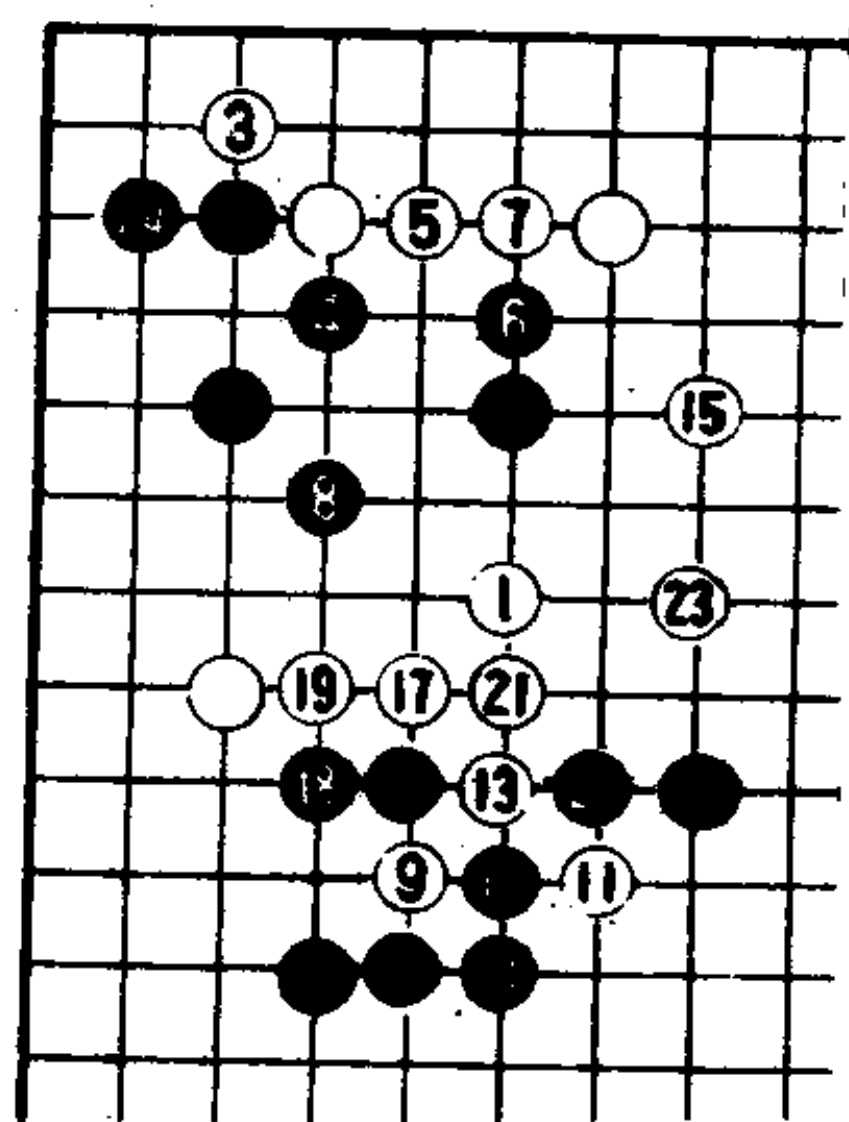


图 1

图 1: 黑重。

现在我才知道我当时的棋十分笨重。关山老师评论说，黑 6 是恶手，应该走在 15 位跳。我当时走的是黑 6 刺，进而占 8 位，既重复又笨重。

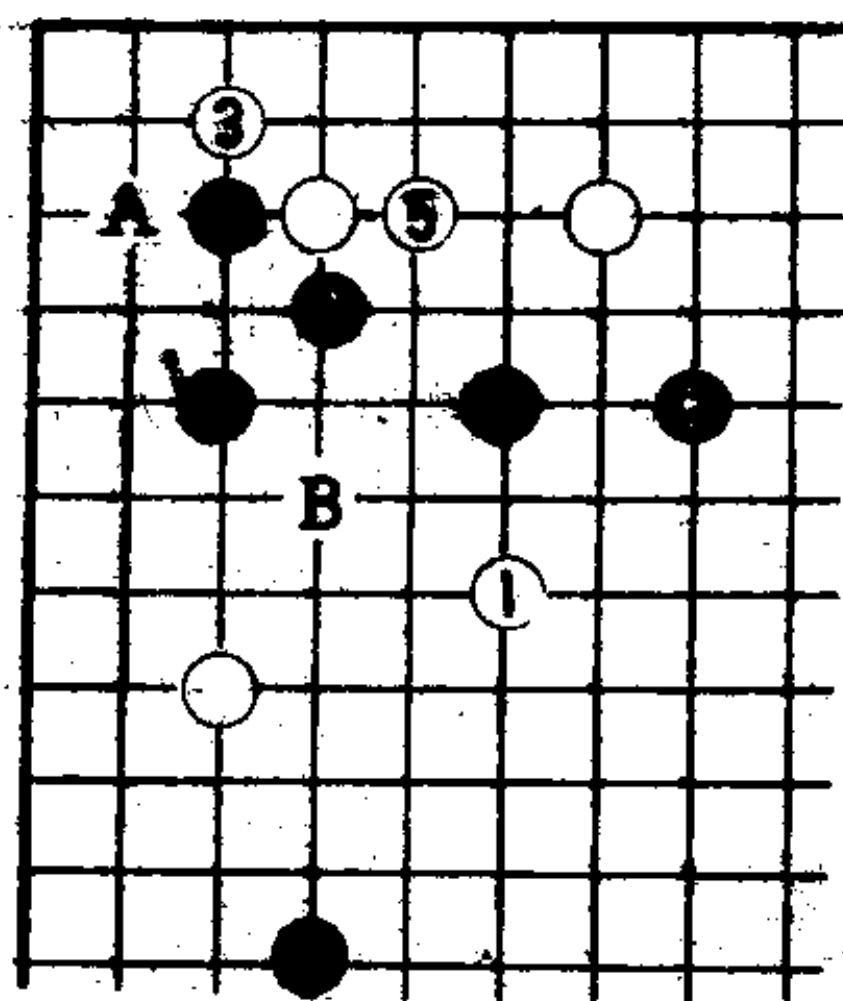


图 2

图 2: 黑从容。

按关山老师讲的，走黑 6 跳，先白一步冲出，十分从容。白如 A 位打，则黑 B 补强。

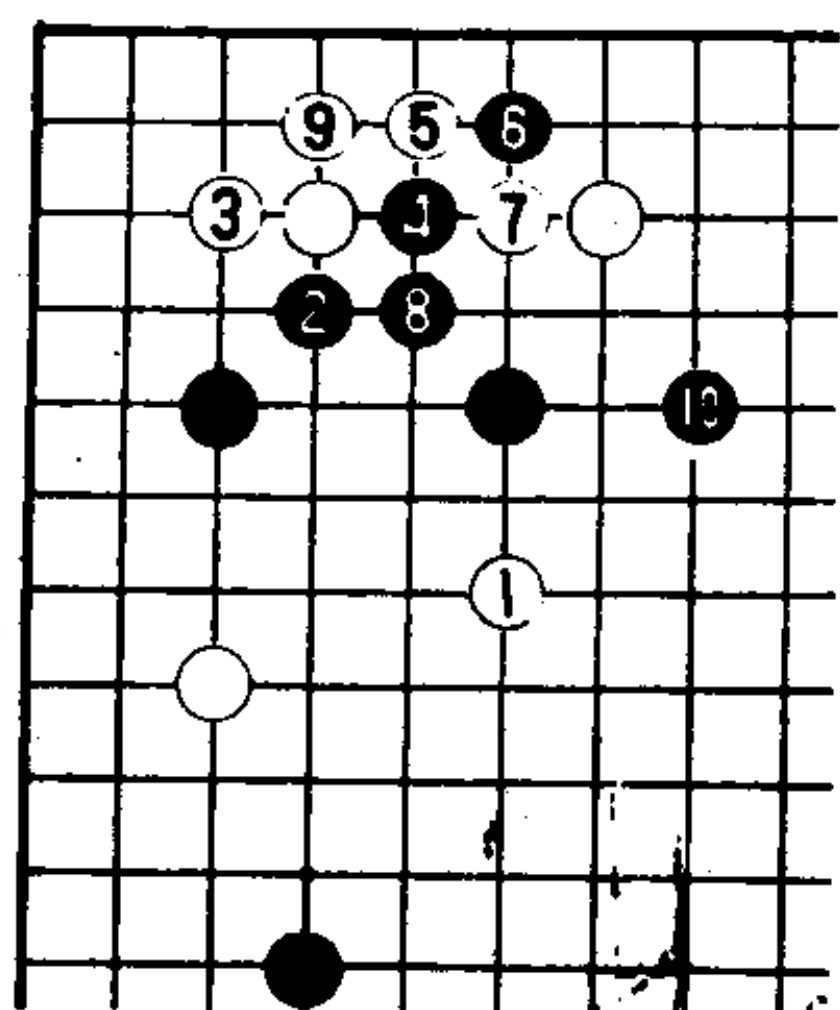
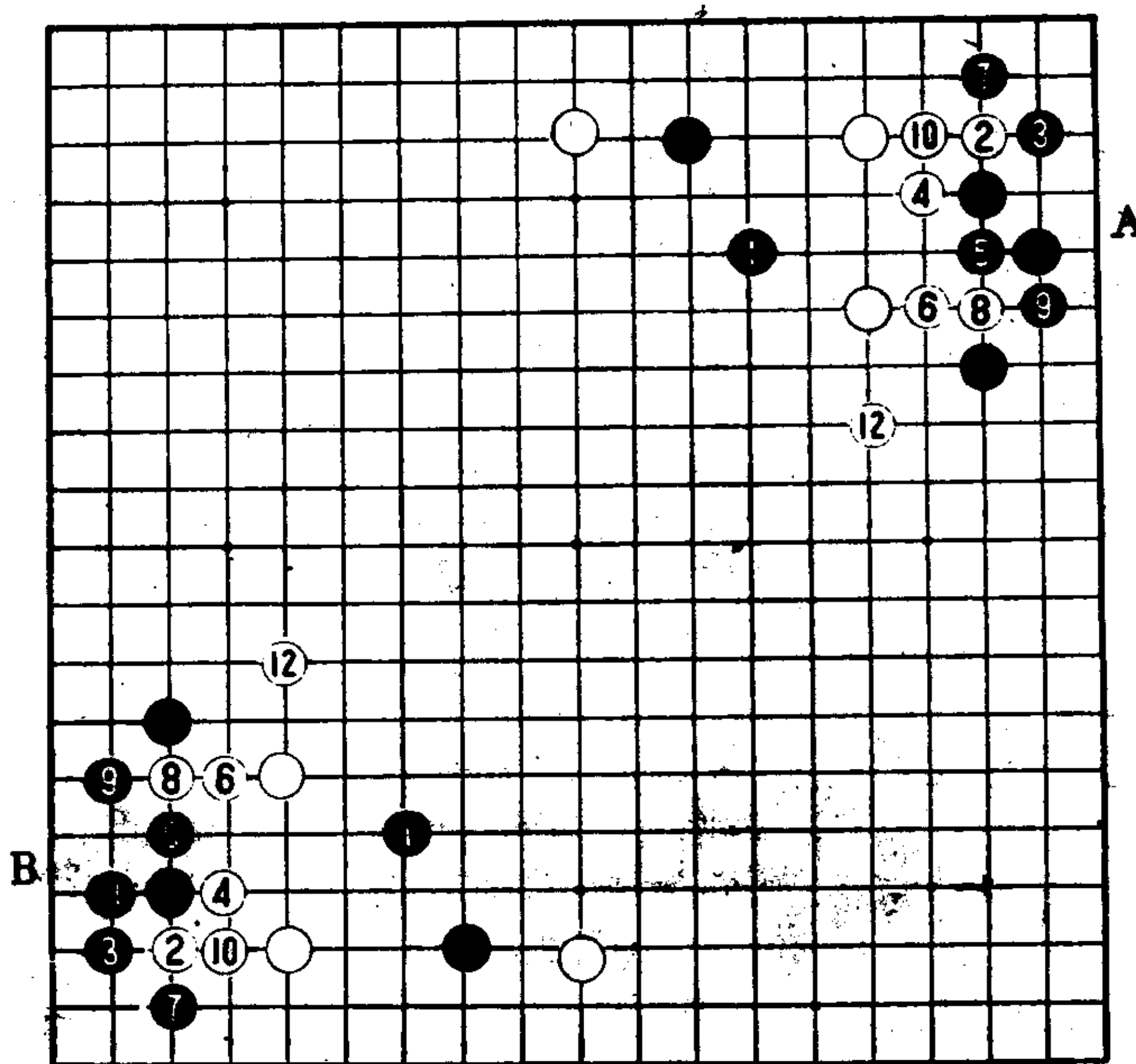


图 3: 黑坚实。

黑 2 尖顶, 也可以。

当白 5 时, 黑 6 扳后, 走 8 位粘, 好步调。此后再走 10 位跳出。

图 3



小目基本型 5

小目基本型 5

图 A: 至白 12, 在局部是定式。前页已述, 这里的地方很小。不过, 相比之下, 黑 11 粘却很重要。

图 B: 黑 11 粘, 看似不坏, 但和图 A 有相当差别。请考虑差别何在。

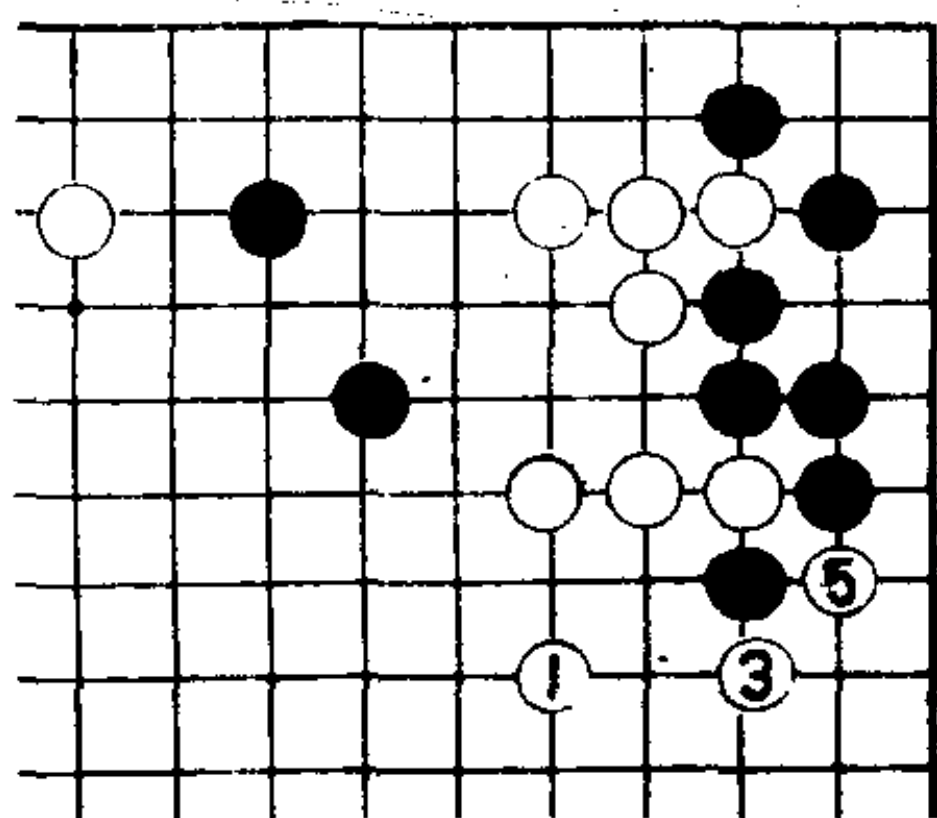


图 1

图 1: 可能性。

定式之后, 白走 1、3、5 构成此形的可能性很大。

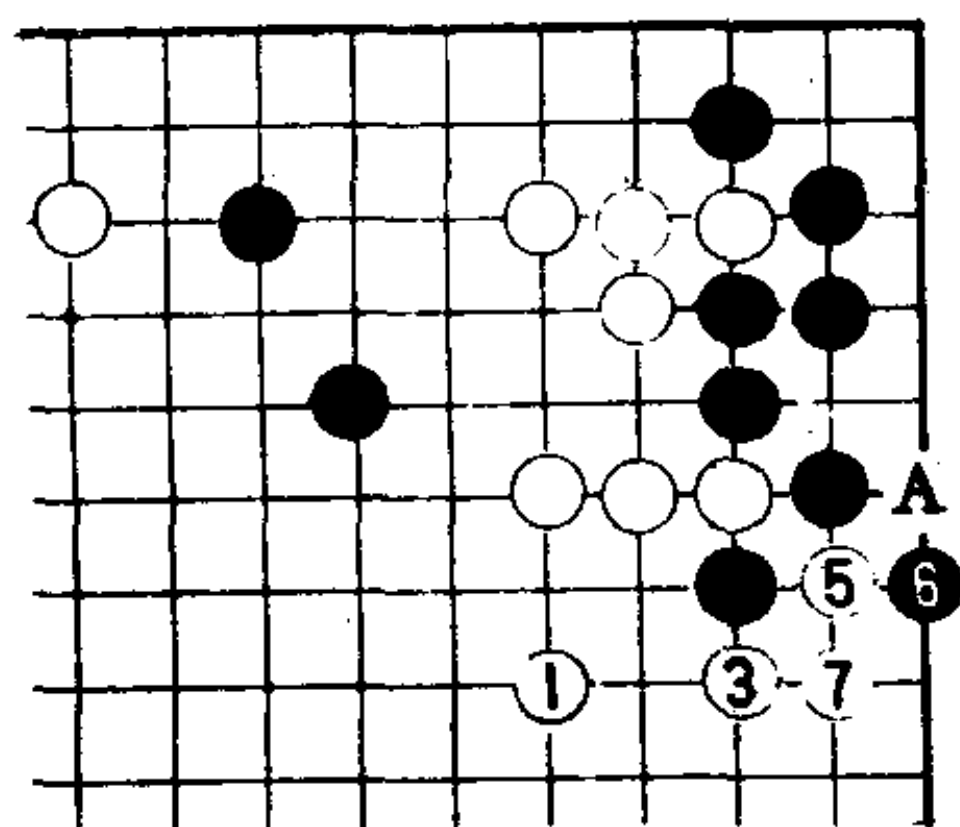


图 2

图 2: 黑恶。

当白 5 打时, 黑 6 这一手意在防白 A 打, 且于 6 位打是先手, 所以用此手段。

如果意在定形, 不把黑 6 走在 7 位断, 就没有余味。如果要构成此形, 前页的黑 11 粘就是正确的手段。

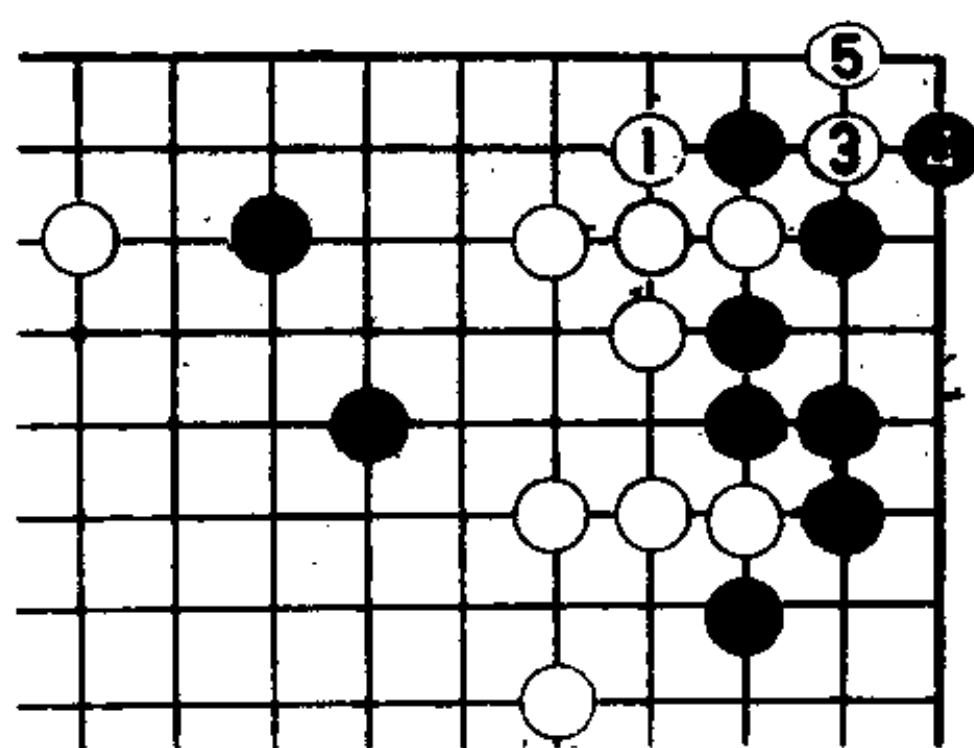


图 3

图 3: 手段。

白 1、3 吃住黑一子。此时黑 4 打，不无作用。

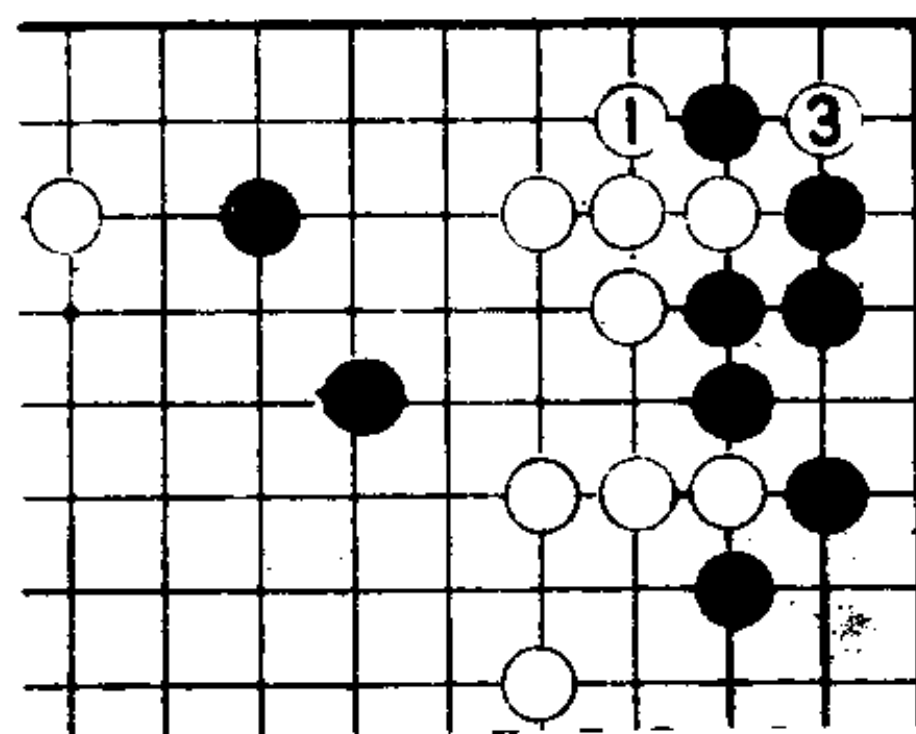
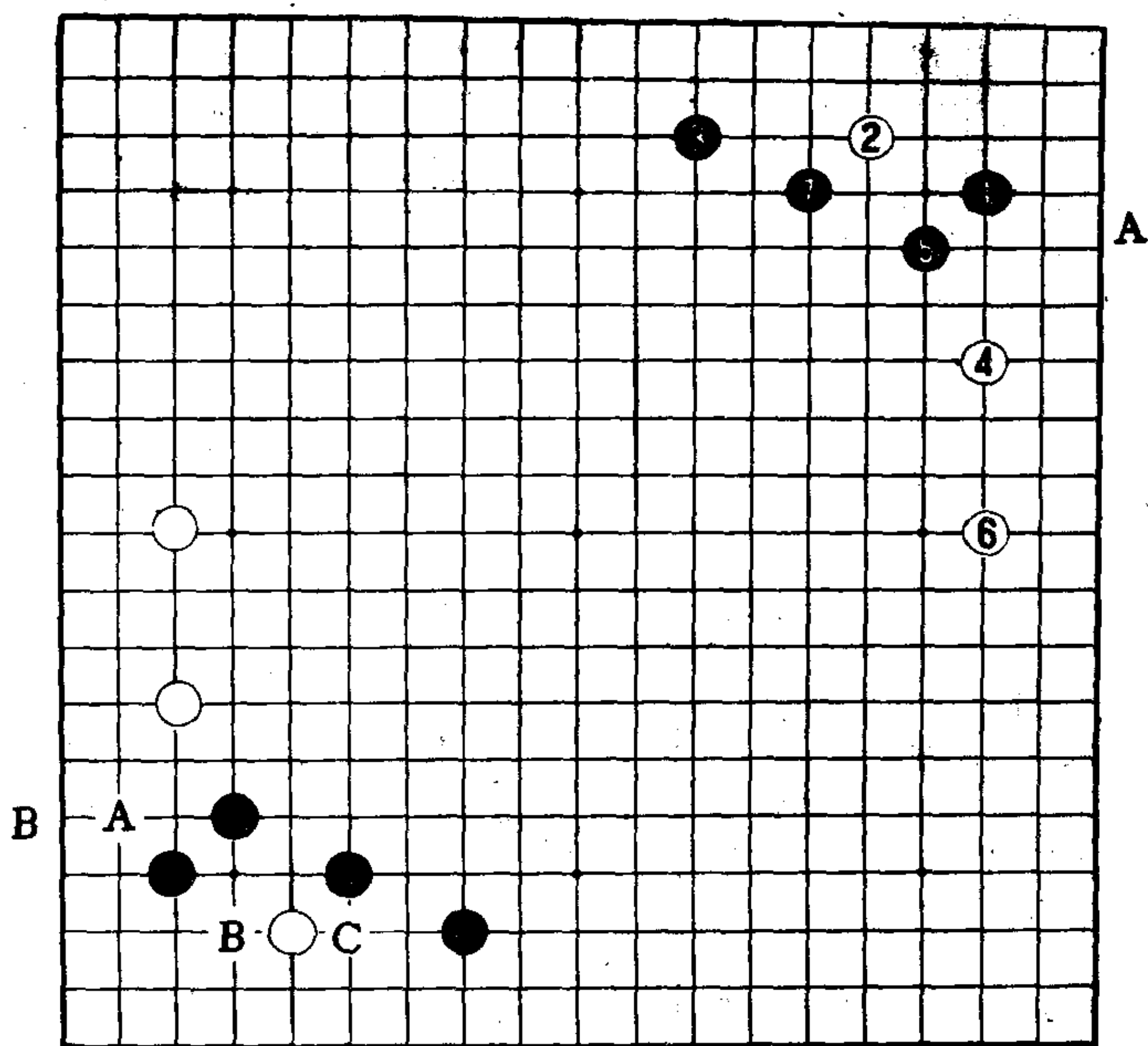


图 4

图 4:

和图 3 条件相同。这也是证明图 A 正确的图。



小目基本型 6

小目基本型 6

图 A: 当黑 3 夹时, 白 4 反夹是定式。此定式简明, 但由于局部白有些损, 所以白棋很少用此定式。

图 B: 此角如果黑不再补一手, 便不可能完全是黑地。黑补棋可走在 A、B、C 等三个位置。

白先走时, 如何在角上做活呢?

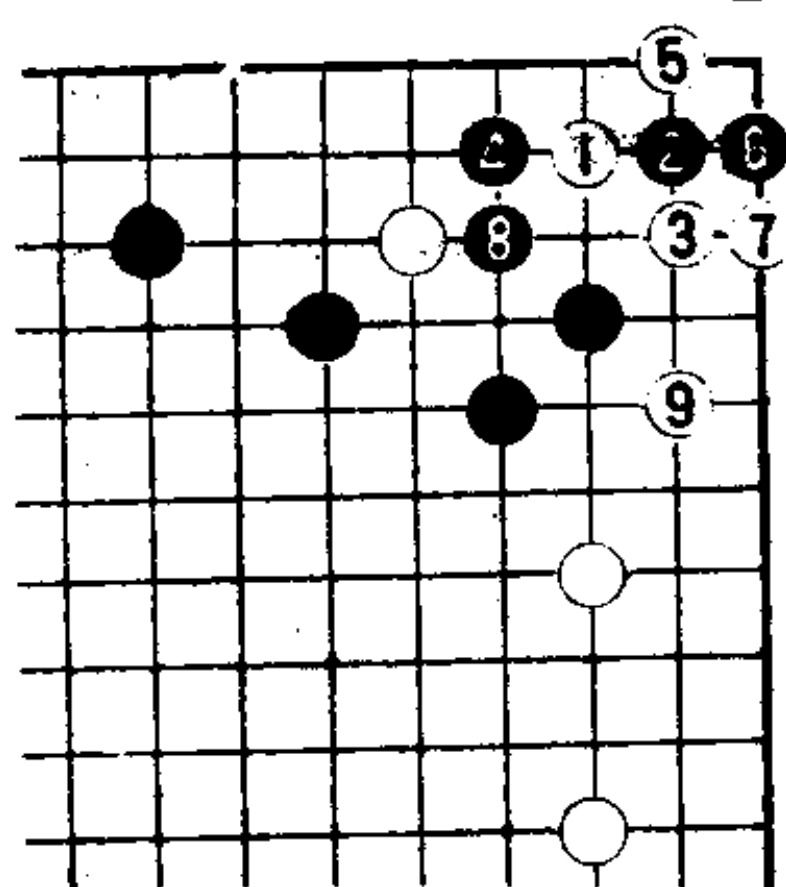


图 1

图 1: 定式。

白 1 以下至 9 是定式。这里很重要的一点是，黑 4 单夹。如果把此手走成图 2 的黑 4 断，就是俗手，两者差别很大。

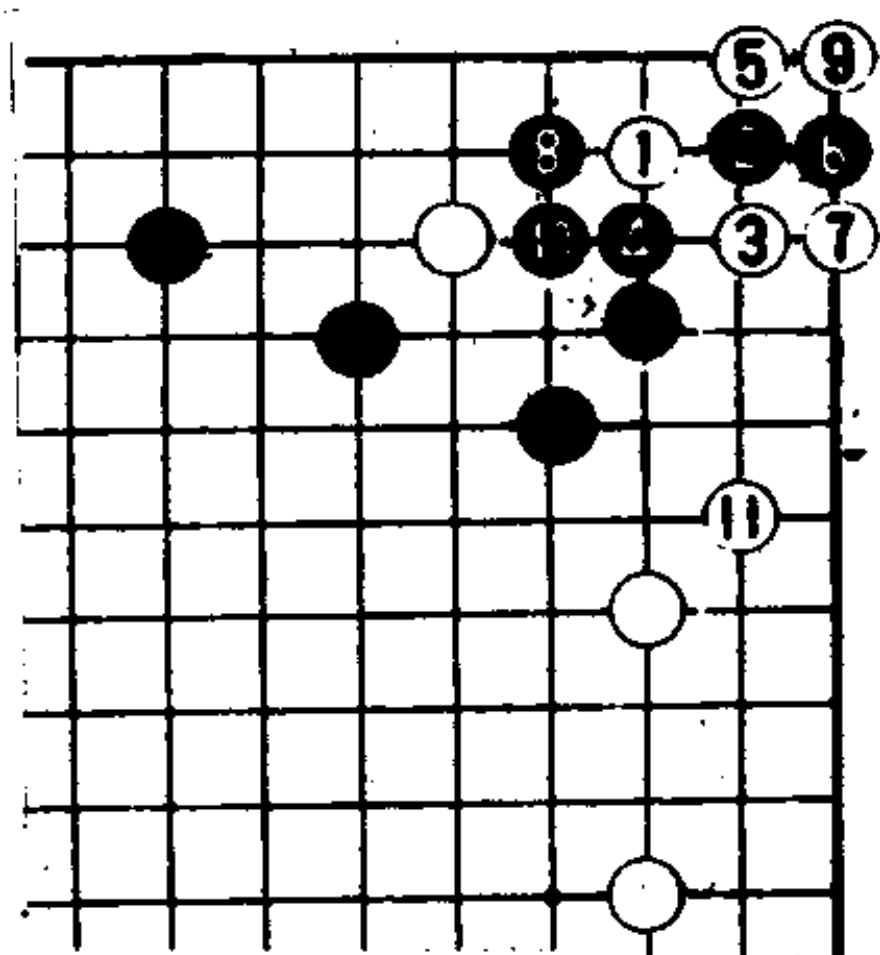


图 2

图 2: 黑恶。

黑 4 断，并不能吃住白，相反的白 11 尖渡过，活。本图和图 1 之差别相当大。

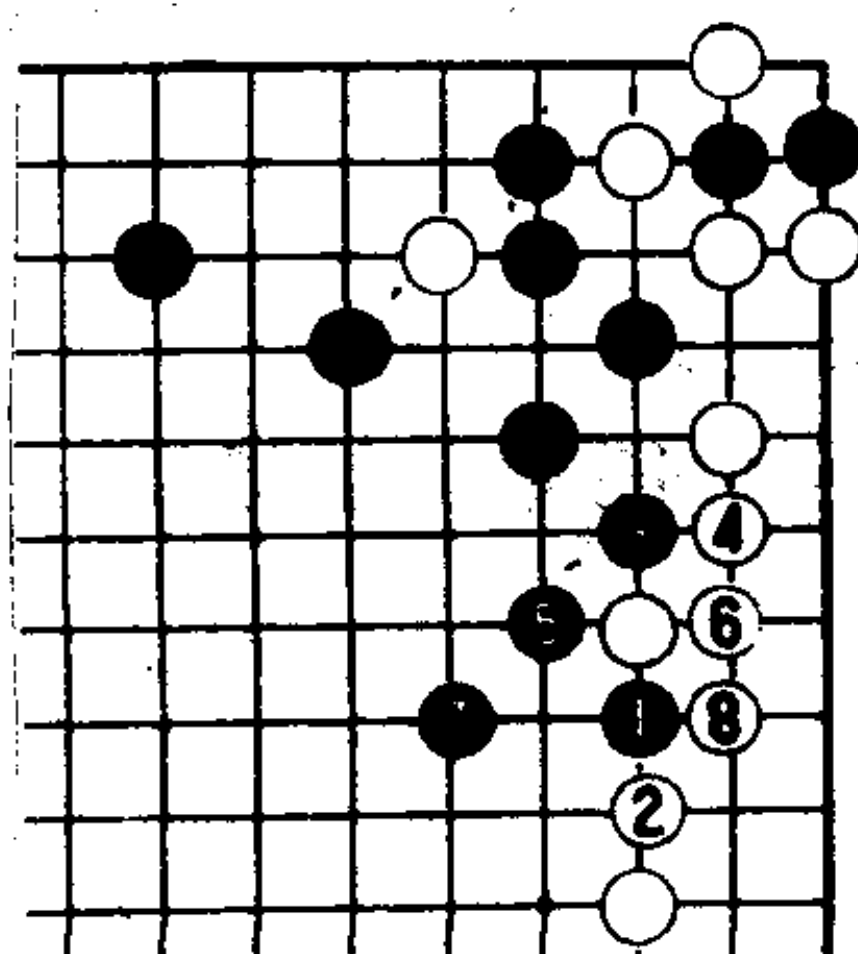


图 3

图 3: 黑 1 有力。

黑 1 靠是手筋，相当有力。白 2 也是很好的治孤手段。但是，黑 3 以下至 7 的高压手段，不可避免。

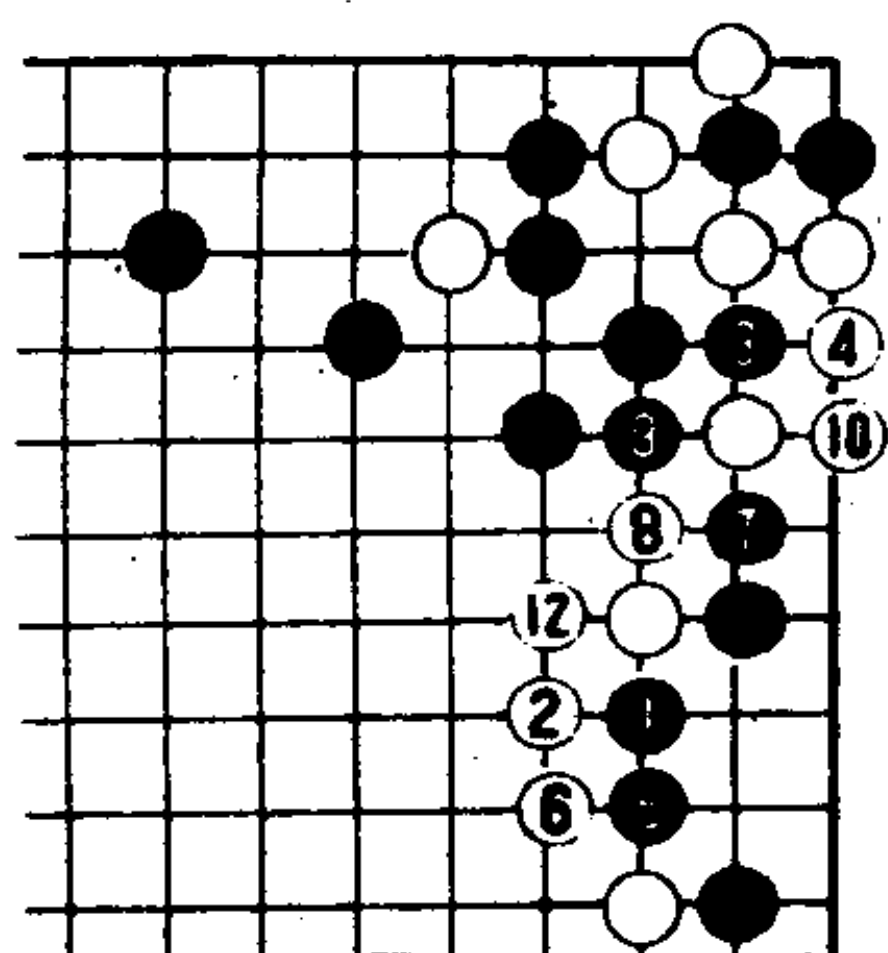
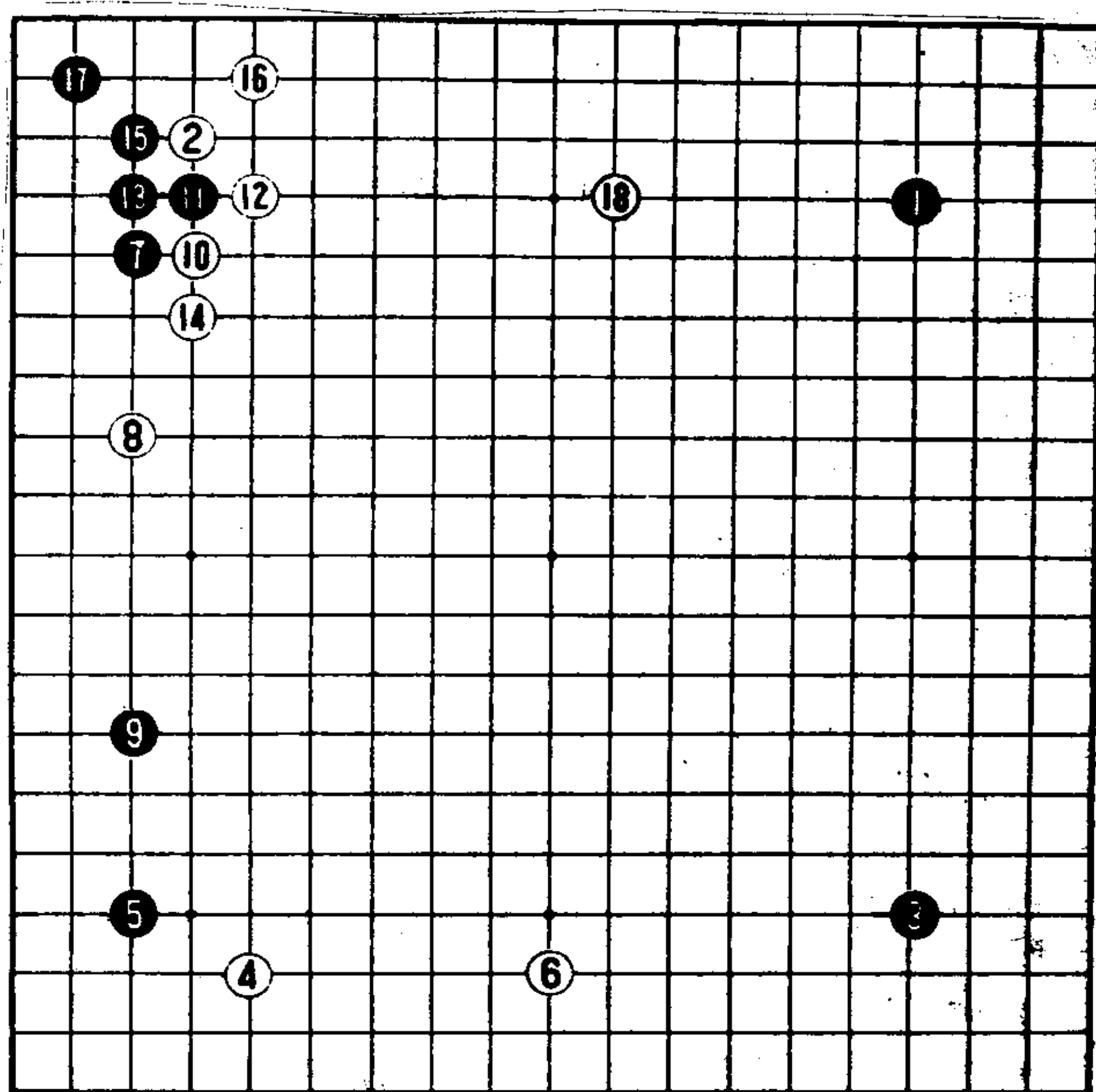


图 4: 白无理。
白 2 扳, 无理。
至此, 图 1 和图 2 之差, 一目
了然。

图 4



实战应用 2

实战应用 2

这是在 60 年代, 杉内雅男和我的对局。

黑 1、3 走星位。对此，白走 2、4 位。以下至白 10 是实战情况，也是实战中常见的局面。黑 17 尖是定式。黑这一手意义深奥，请仔细思考此手，不无益处。

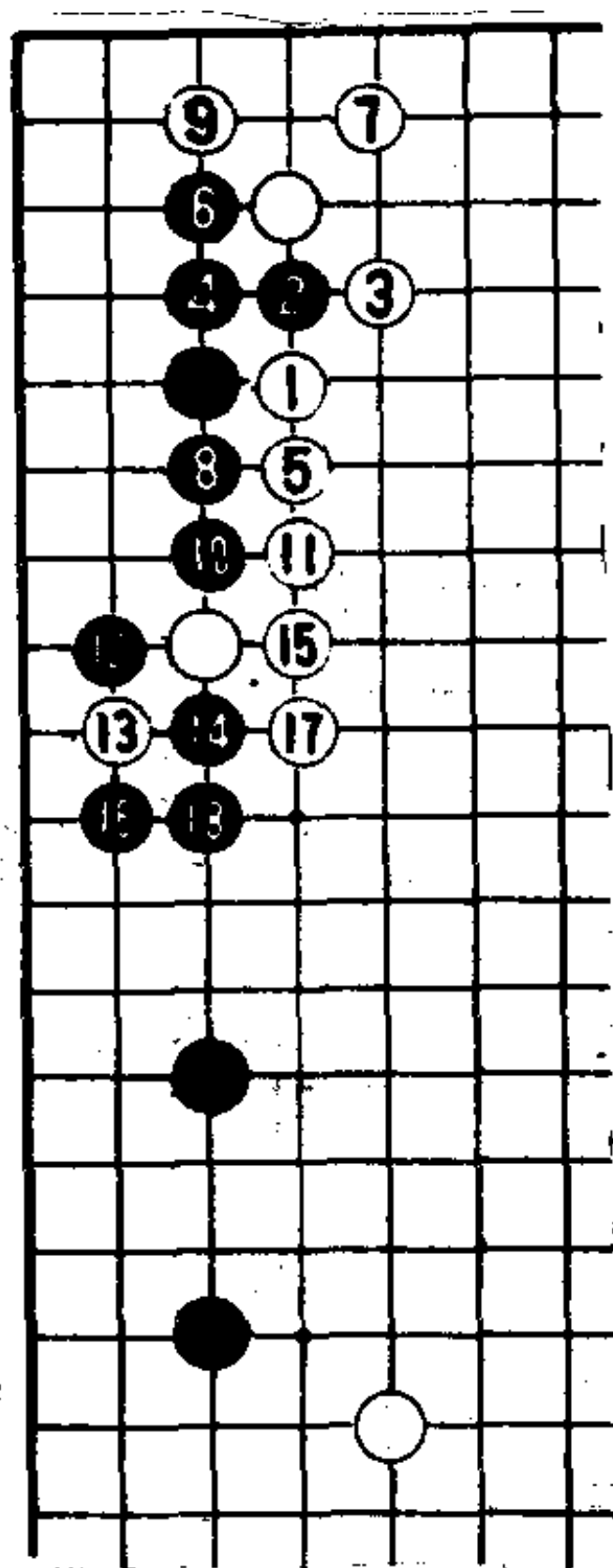


图 1

图 1: 过去的定式。

白 1 靠，至 18 是定式。这里之所以要这样走，是因为有黑●这一手。黑 16、18 走棋重复。此处其他的下法如下图。

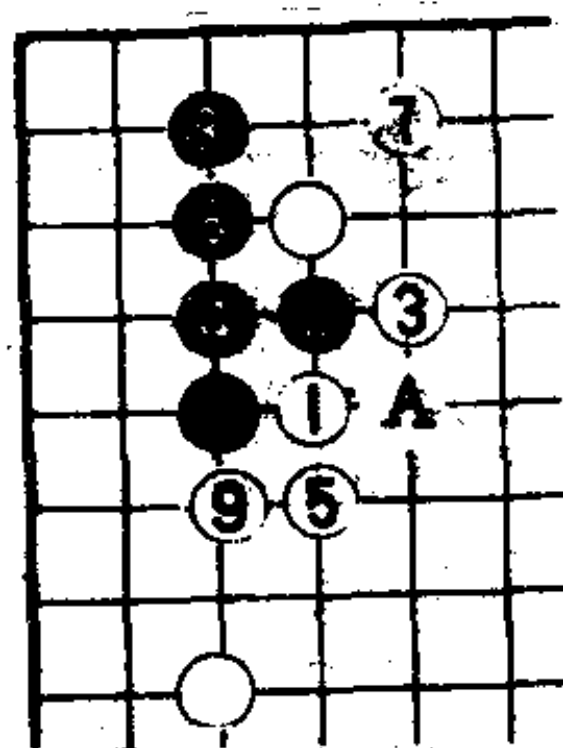


图 2

图 2: 白 9 好点。

黑 8 坚固守角，且瞄着 A 位断。此手从原则上来看正确，但是白 9 是防断的好点，这一点可以从下图得到证明。

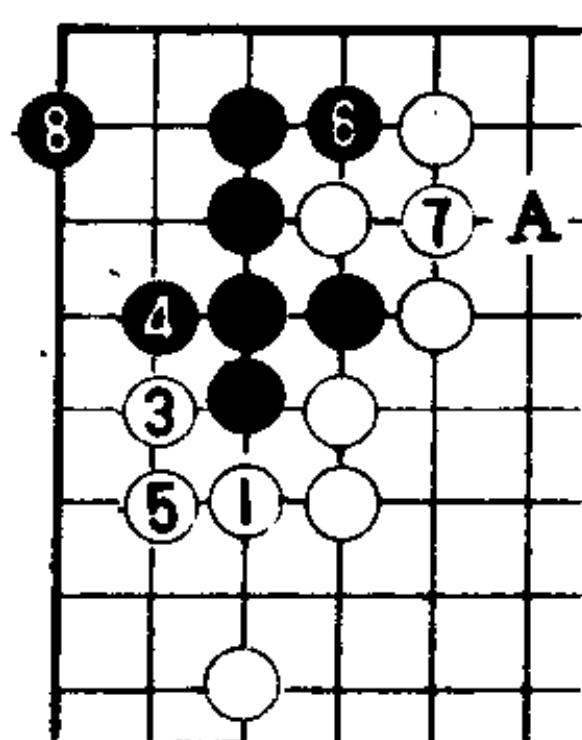


图 3

图 3: 黑艰苦。

白 1 挡后，黑如脱先，至白 5，黑被封住。过程中，黑 6 被迫打吃，A 位的刺自然解消，黑艰苦。

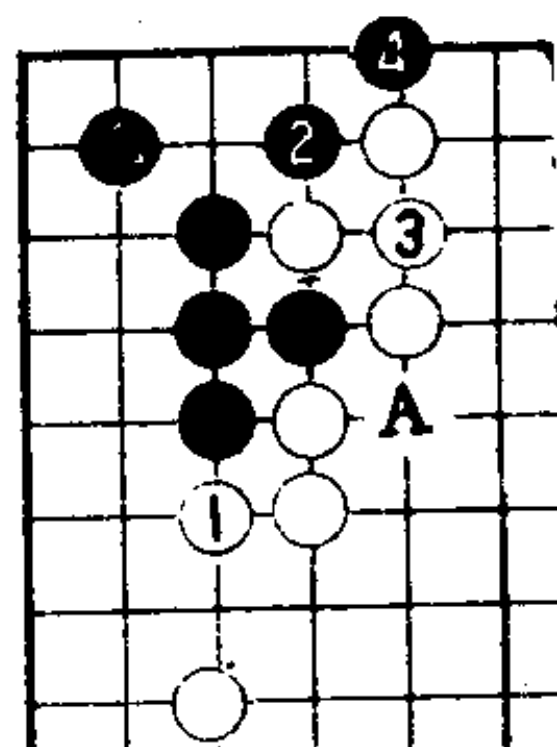
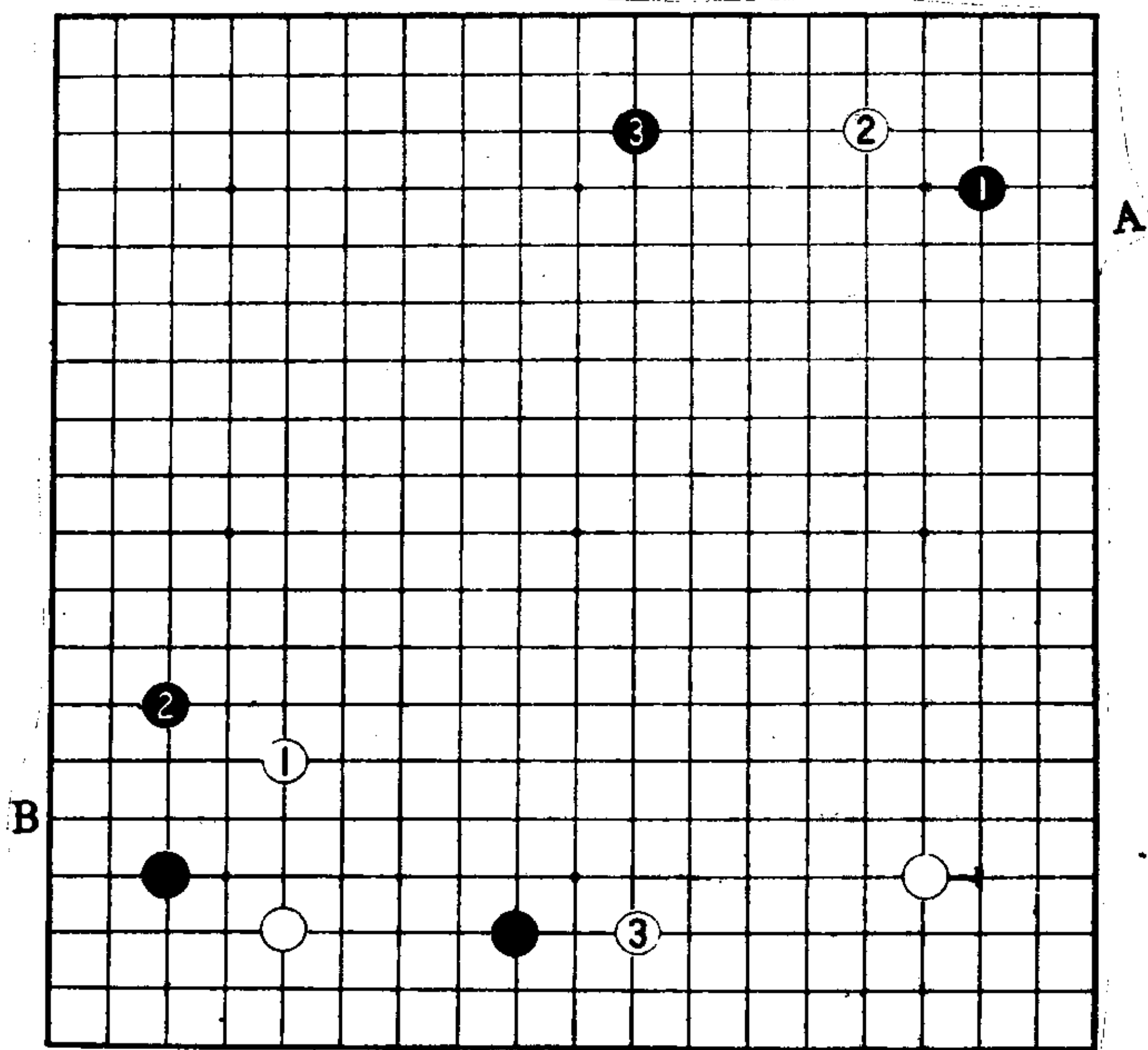


图 4

图 4: 黑好形。

在有黑▲的情况下，当白 1 挡时，黑 2、4 连扳，白 1 挡的价值顿时变小，且黑瞄着 A 位，有力。



小目基本型 7

小目基本型 7

图 A: 黑 3 三间夹，是过去流行的手段。现将此手研究一下。这里主要从实战中定式后的下法来研究。

图 B: 黑即便以三间夹应对，白走 1、3 位也是极普通手段。不过，这和前述的二间夹是有差别的，请问差别何在？

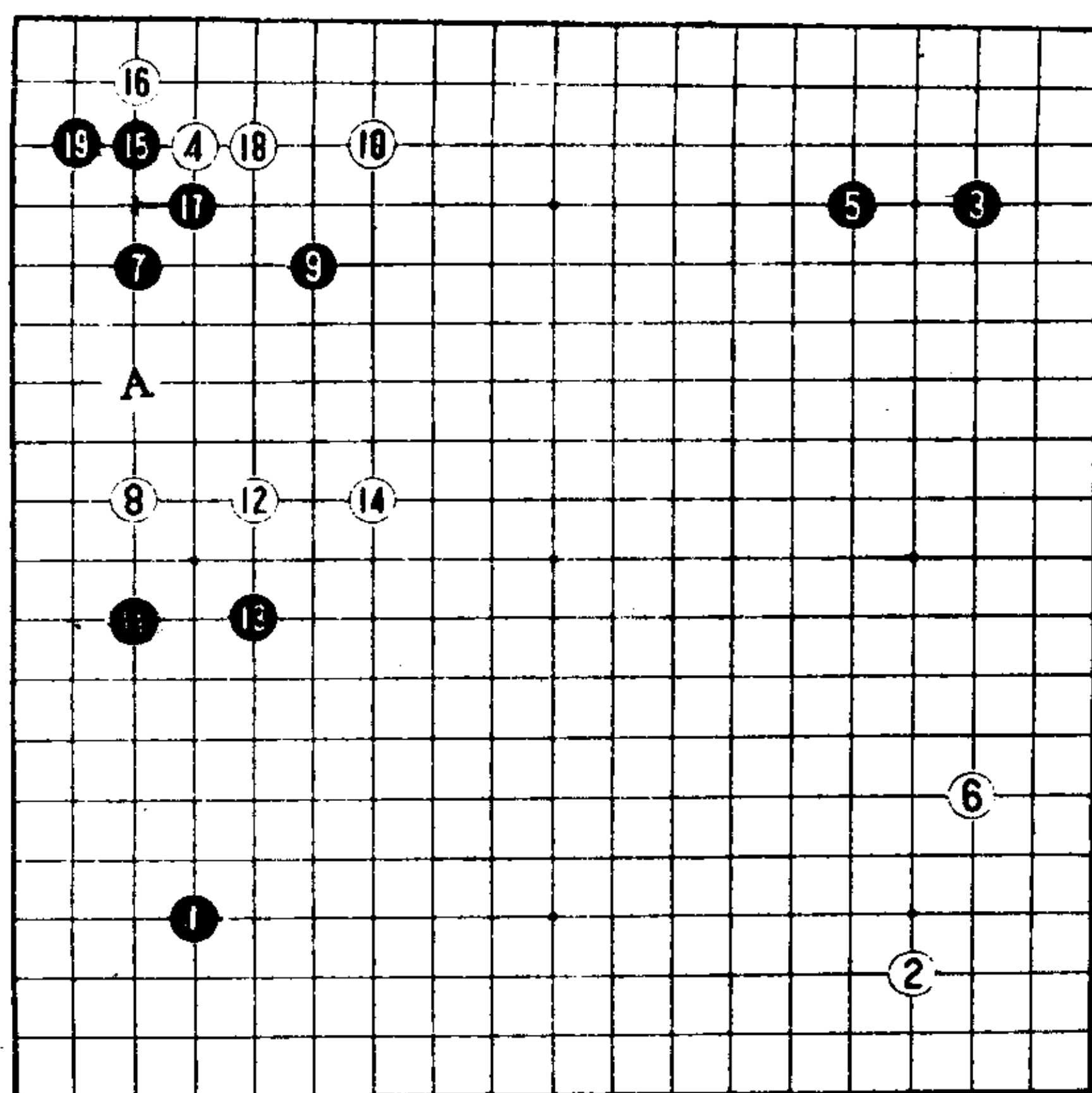


图 1

从这种意义上来看，黑 15 可以脱先。

图 1：白不满。

这是我的实战谱。

在左上角三间夹的战斗中，白 12 跳，有点松懈。之所以这样讲，是因为此手留有黑 A 拆的余地，所以对黑 7、9 失去进攻的势头。

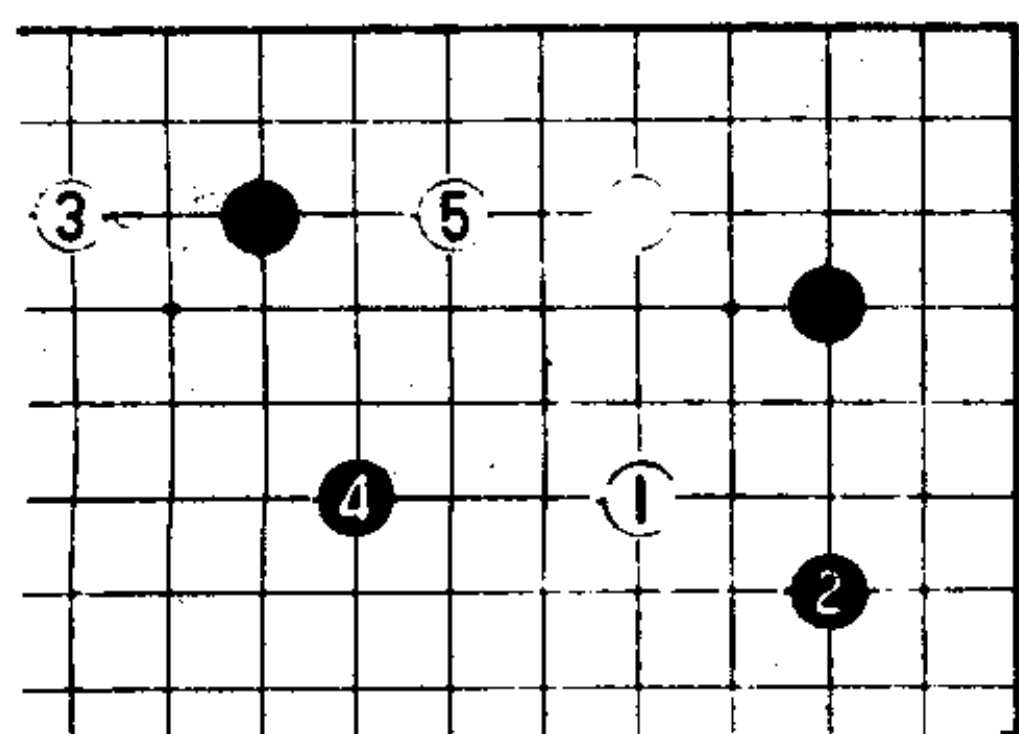
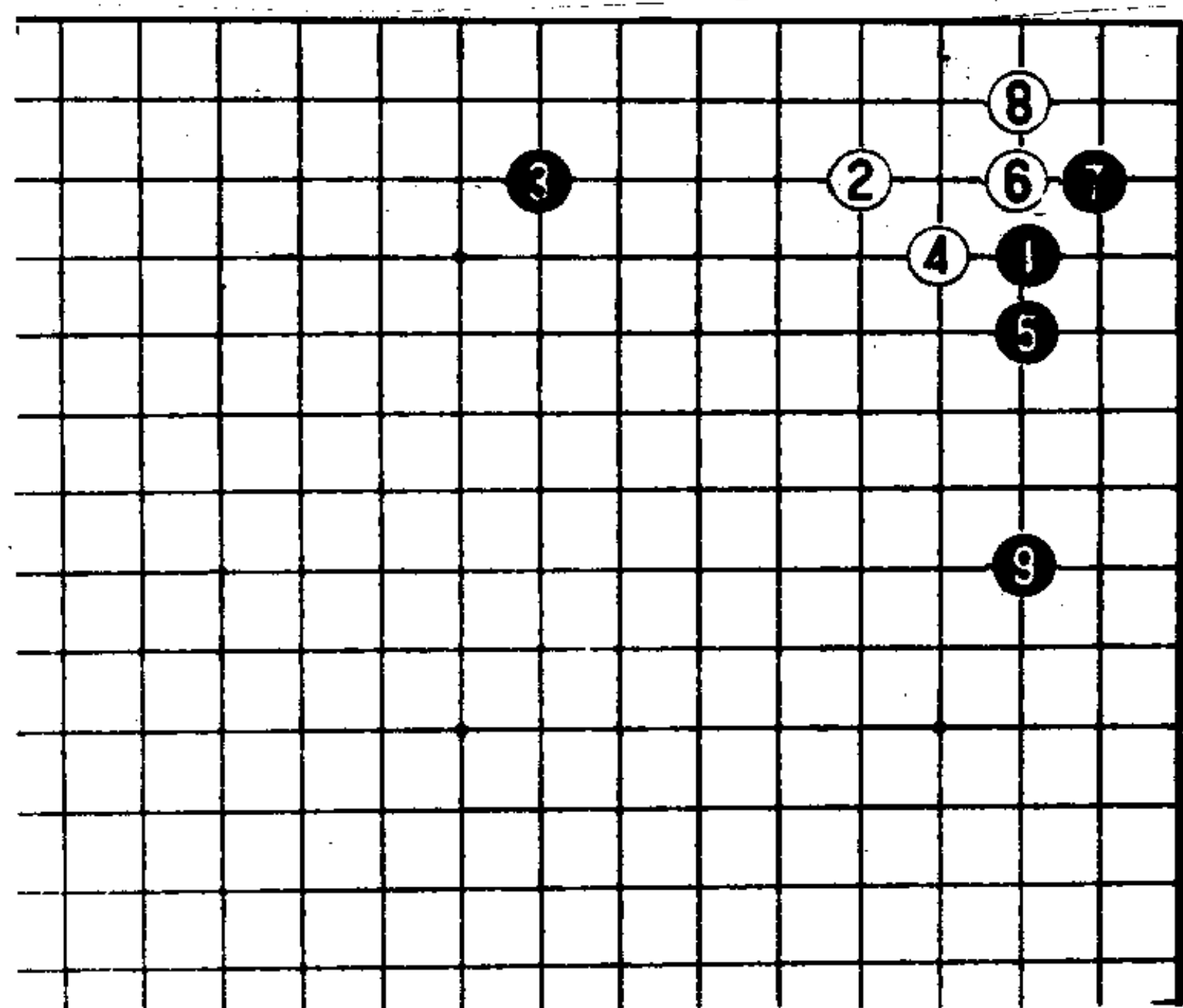


图 2

图 2：变化。

如果是前述的二间夹，黑 4 大飞，很有魄力。

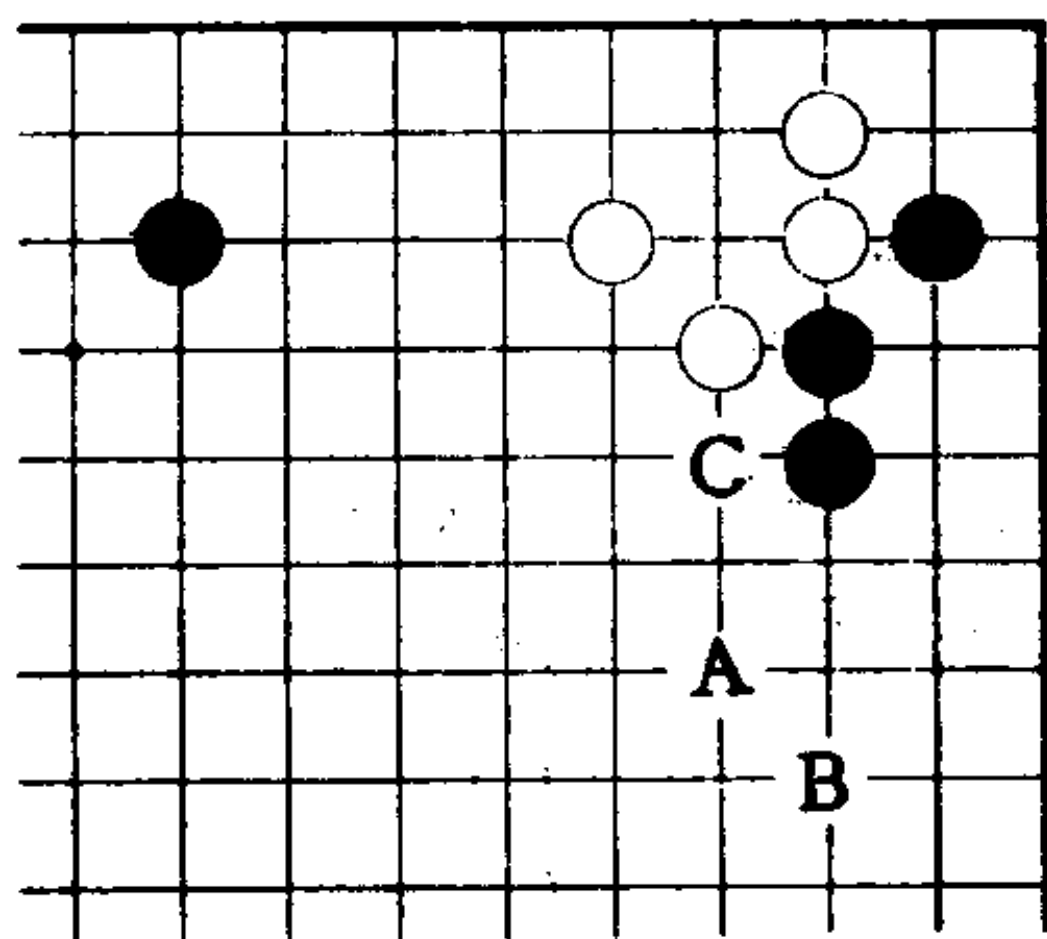
但本图中，黑 4 位飞攻时，白有 5 位拆一的余地，此法白不成立。



小目基本型 8

小目基本型 8

当黑 3 三间夹时，白 4 尖是定式，十分简明，也是实战中常用手段。



参考图

参考图：

黑如走 C 位曲，大体上是恶手。定式是走 A、B 两点，这两者对以后的棋的影响有一定差别。现在我们就来研究其不同之处。

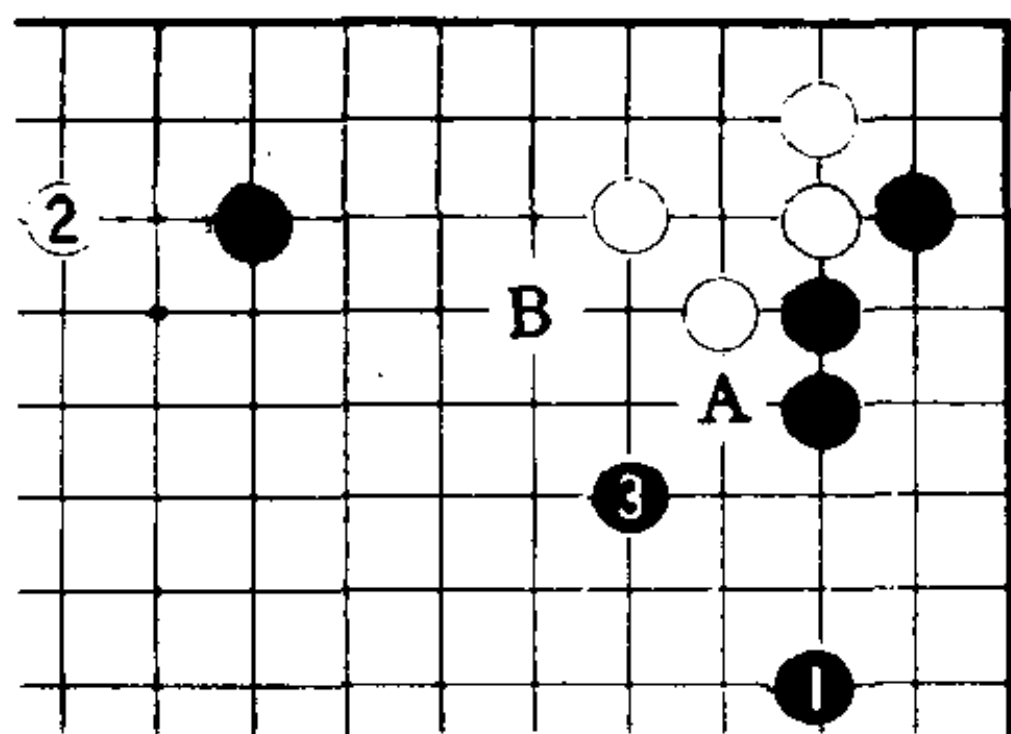


图 1

图 1: 黑好点。

在黑 1 二间拆的情况下，白如 2 位拦，则 3 位是黑非占不可的好点。如省略此手，则白 A 贴长获先手便宜，使三间夹的黑受到攻击。对这一点必须有明确的认识。

另外，黑 3 这一手，本身也具有瞄着 B 位封锁白的含义，请牢记此手。

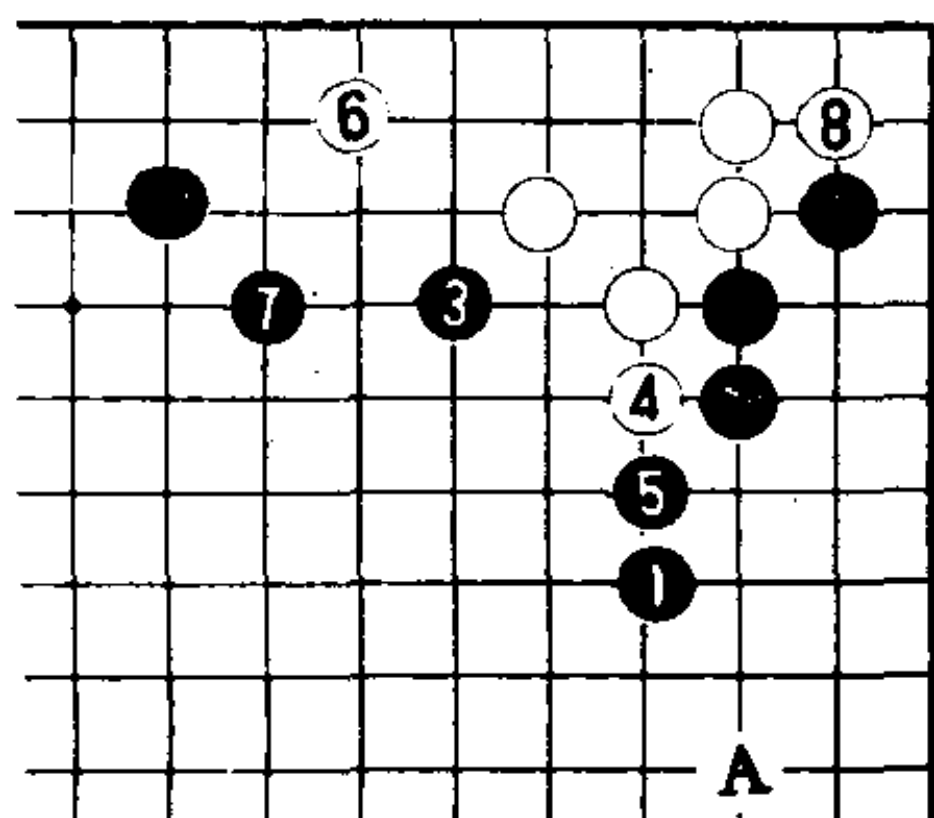


图 2

图 2: 定形。

黑 1 是瞄着 3 位肩冲的有力手段。但是，从反面来看，白也存在 A 位挂的有力手段。

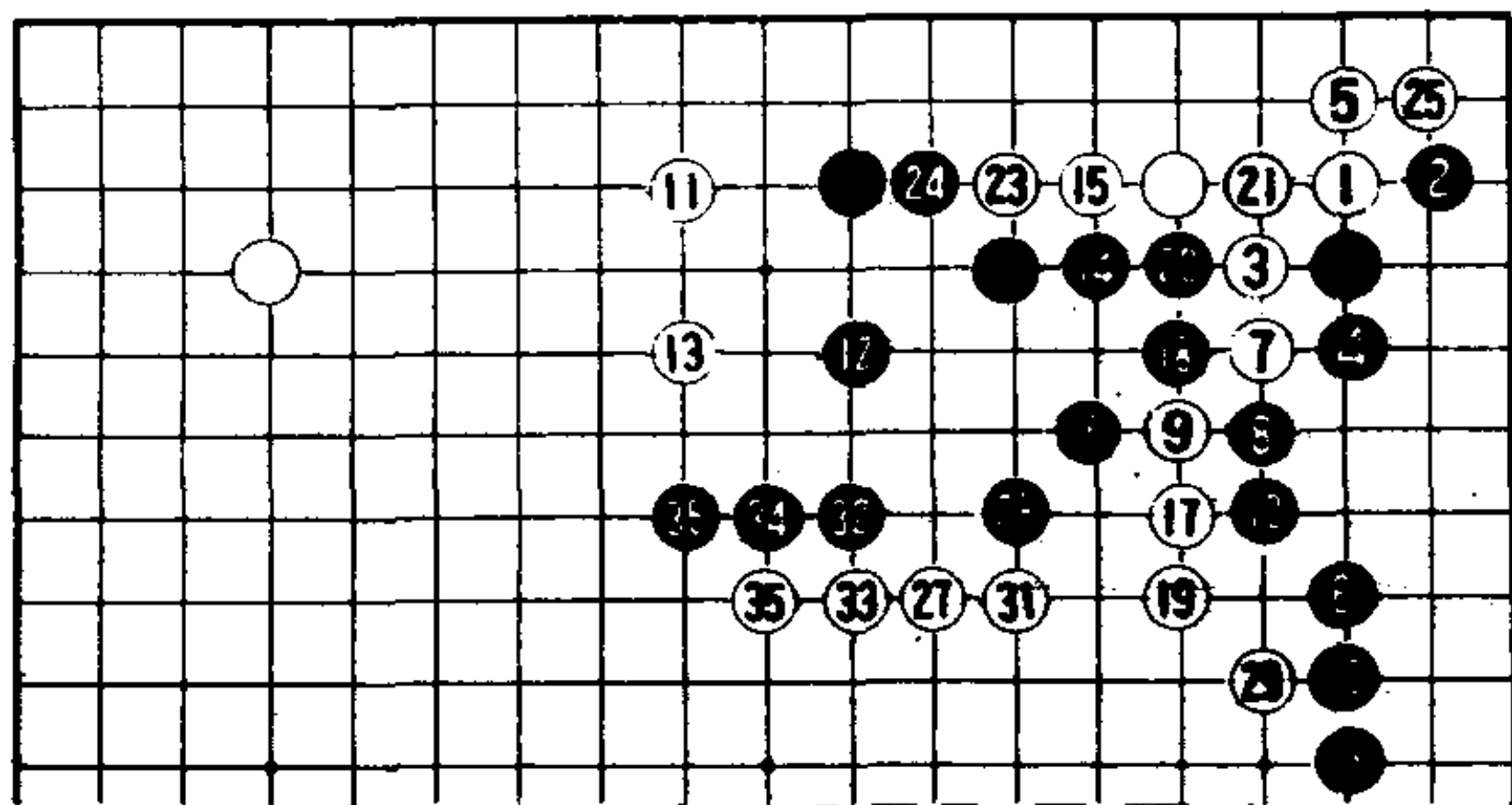
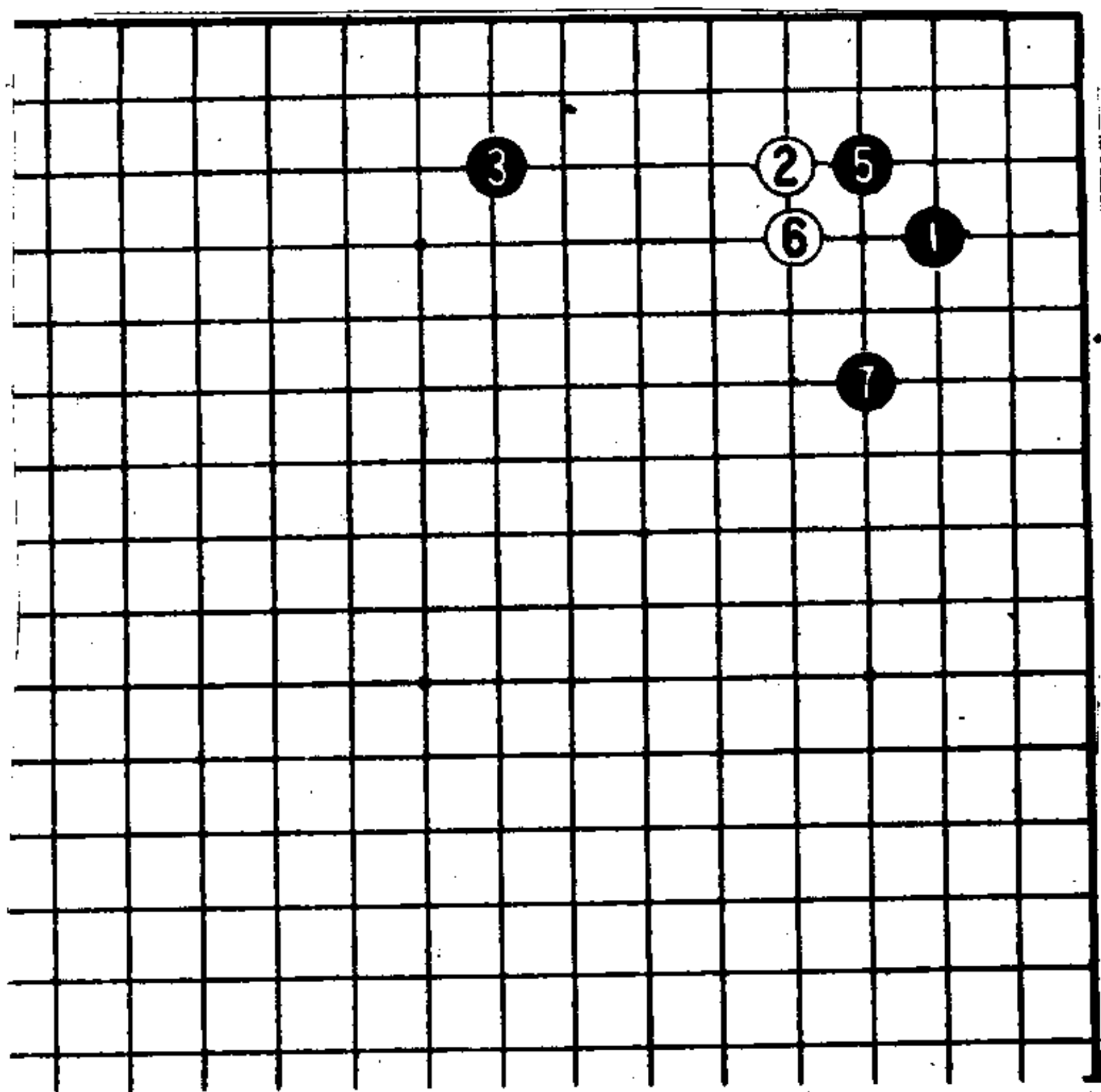


图 3

图 3: 流行下法。

这是高段位职业棋手的对局。

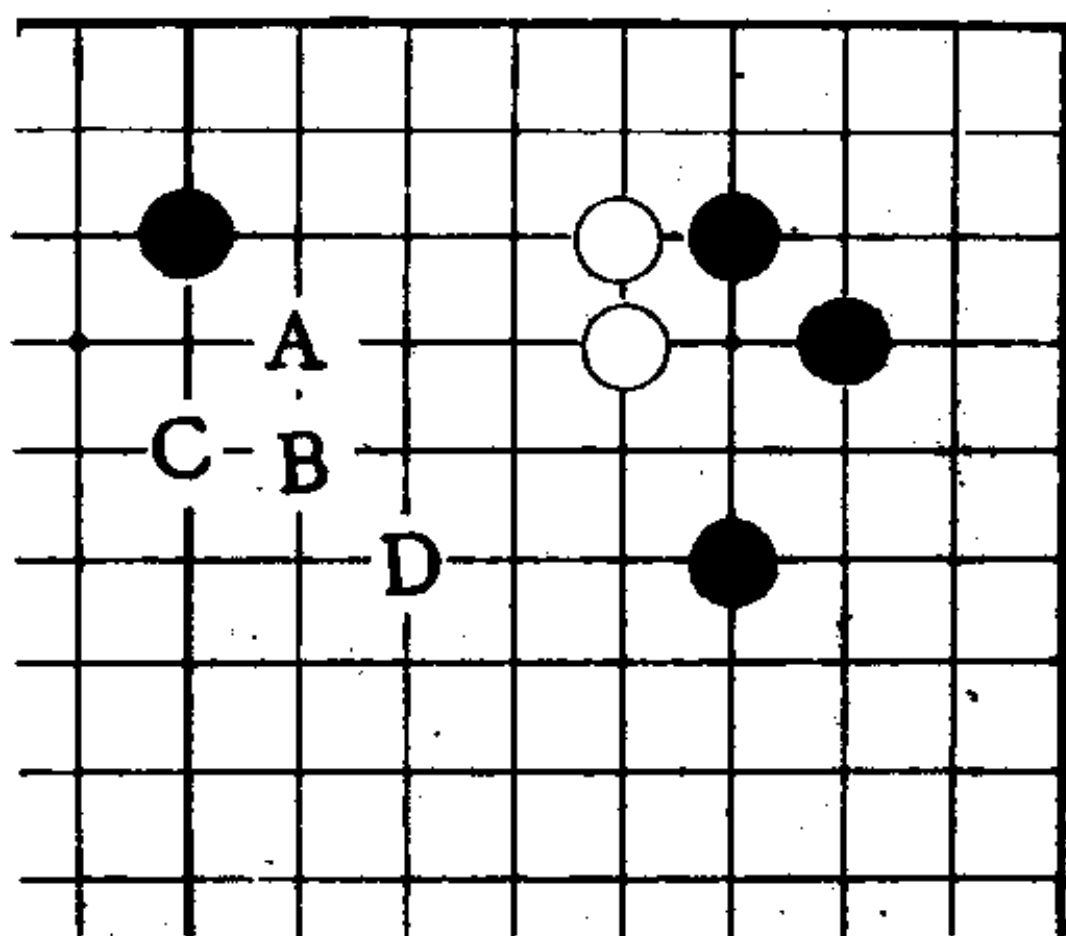
请分析一下在此局面下双方的得失。



小目基本型 9

小目基本型 9

当黑 3 夹时，白 4 脱先也是定式。



参考图

参考图：

此后，白大致有 A、B、C、D 等走法。

现在谈一谈白的主要走法。

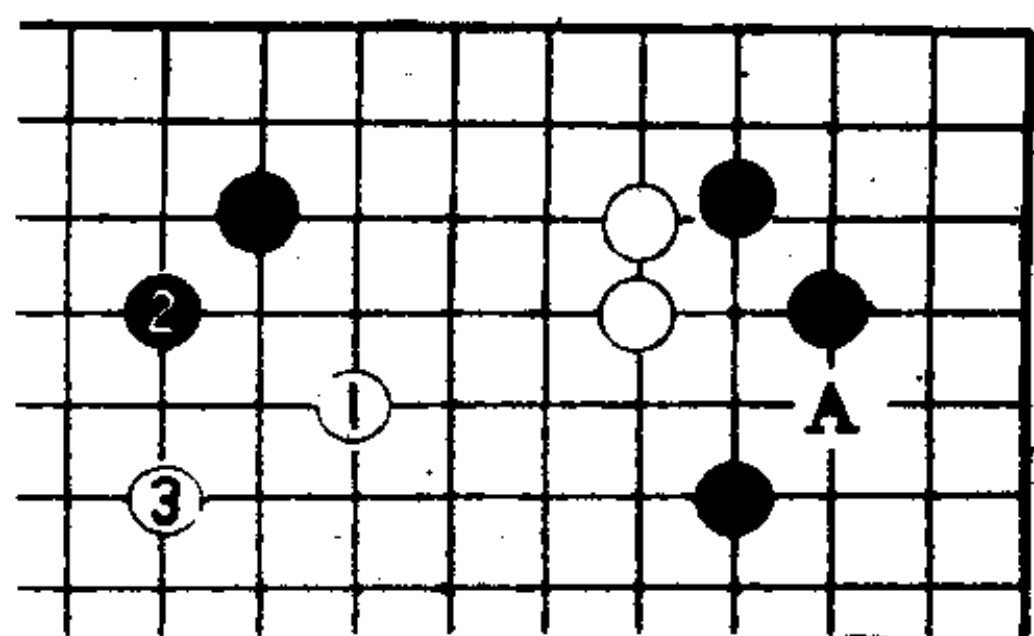


图 1

图 1: 定形。

白 1 大飞，十分坚固。对此，黑 2 尖也不失为好手，局面两分，告一段落。不错。

此后，白 3 镇，好点。而且还可瞄着 A 位的跨断。

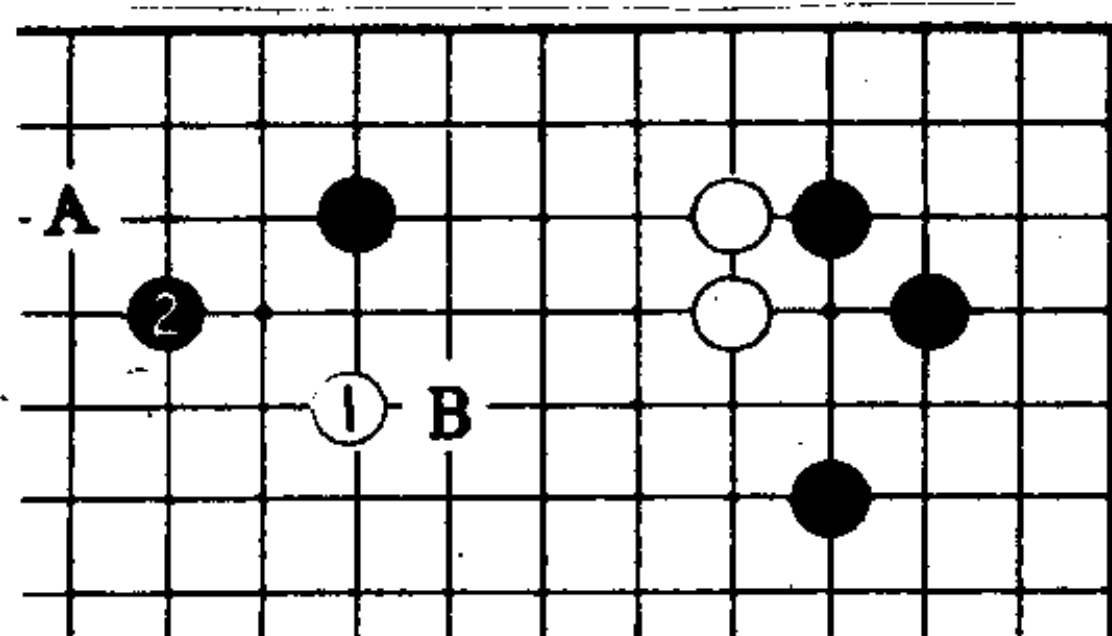


图 2

图 2: 逢镇必飞。

对白 1 镇，黑 2 小飞，十分稳妥。这里黑 2 是“只此一手”。此外，黑还有 A 位二间拆，或 B 位反击的手段。

黑 B 之后，十分难解。

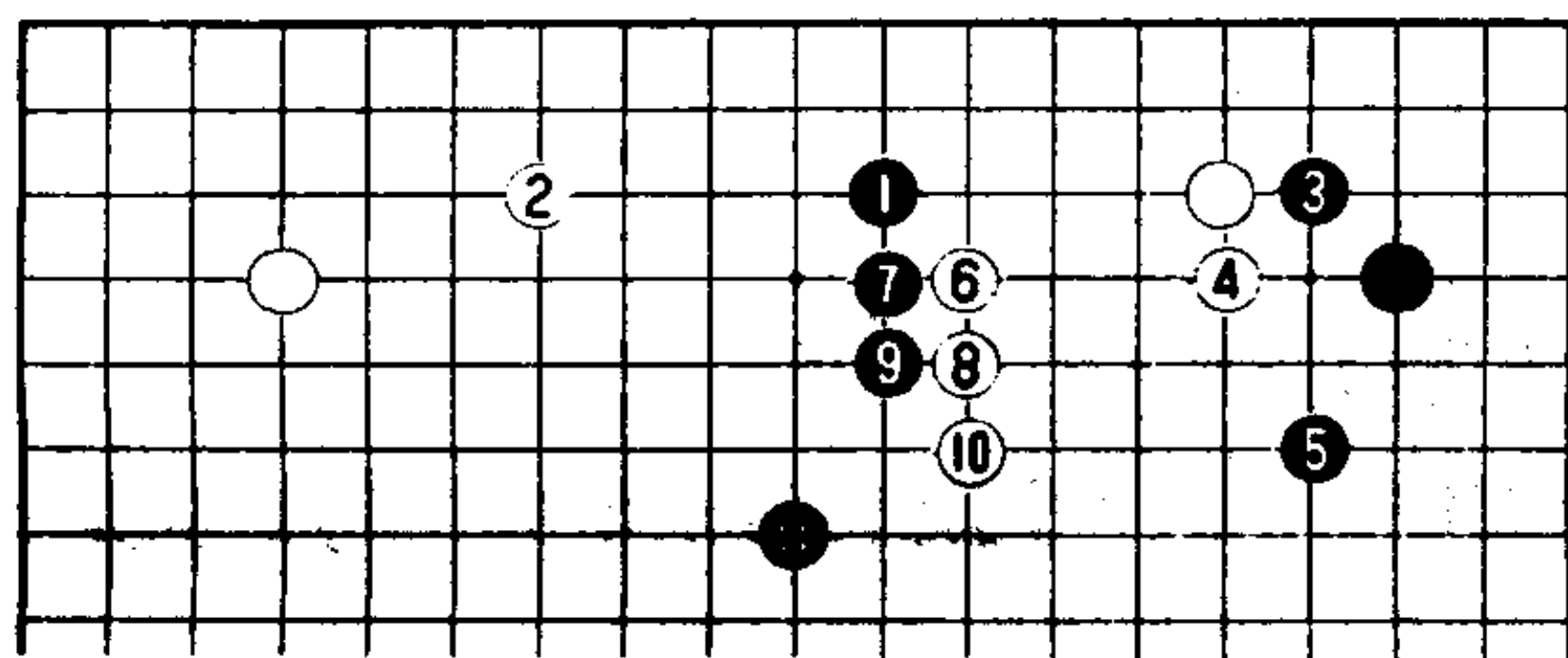
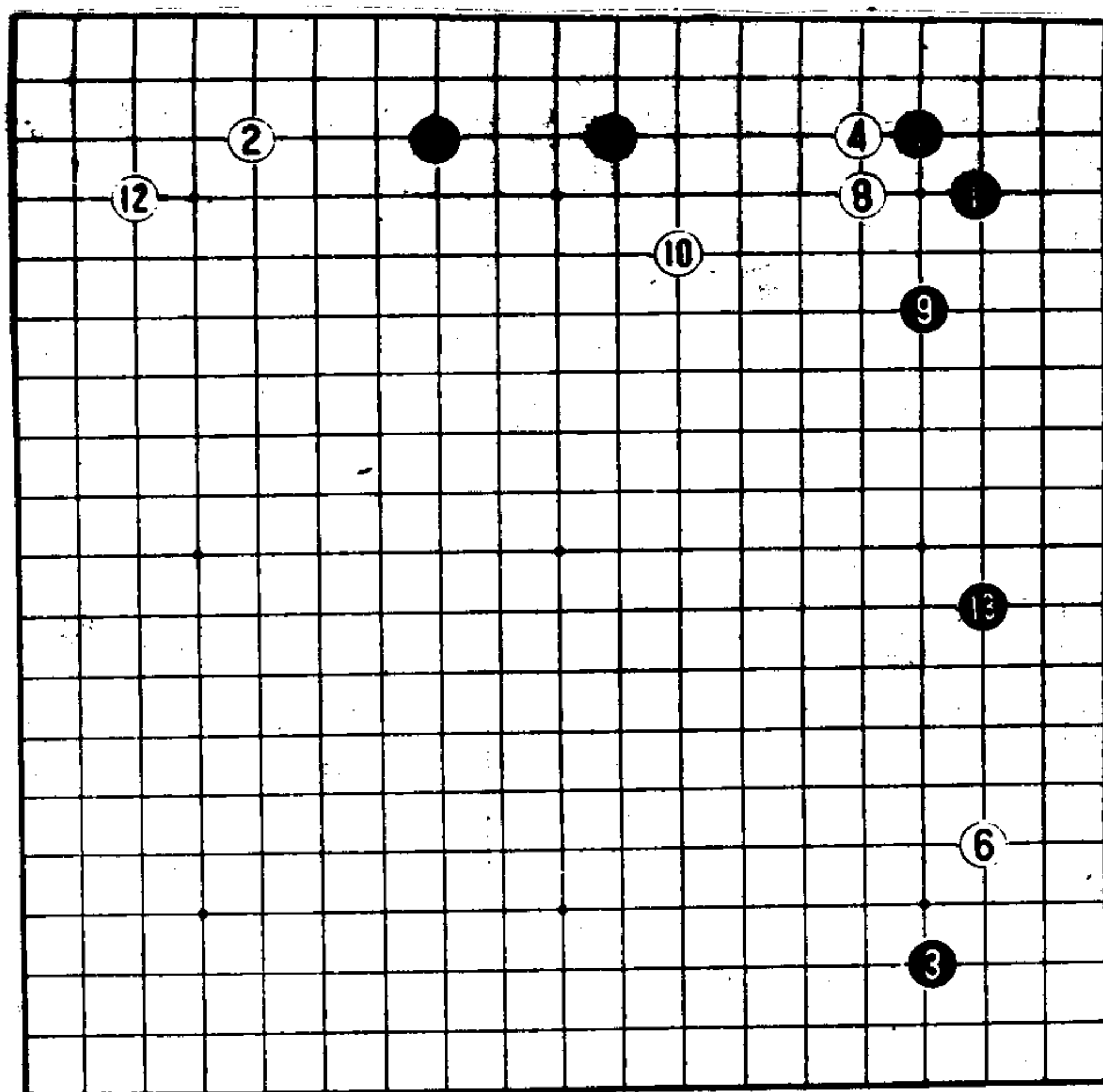


图 3

图 3: 白意图。

允许黑走 3 位，于白不利。但是，白 6 肩冲后，由于白 2 侵消了黑 7、9、11

所构成的厚味，并且白还有狙击黑棋的可能，所以此下法是趣向。



实战应用 3

实战应用 3

本谱是日本古代棋圣秀策和仙得的对局。

黑 5、13 分别进行三间夹。我觉得这是研究三间夹定式的好例题。

棋至此，白布局是有一些棘手之处。不过，以后的 20 手，白在大势上占先，黑完全没有发挥出优势来。

请构思一下此后的次序。

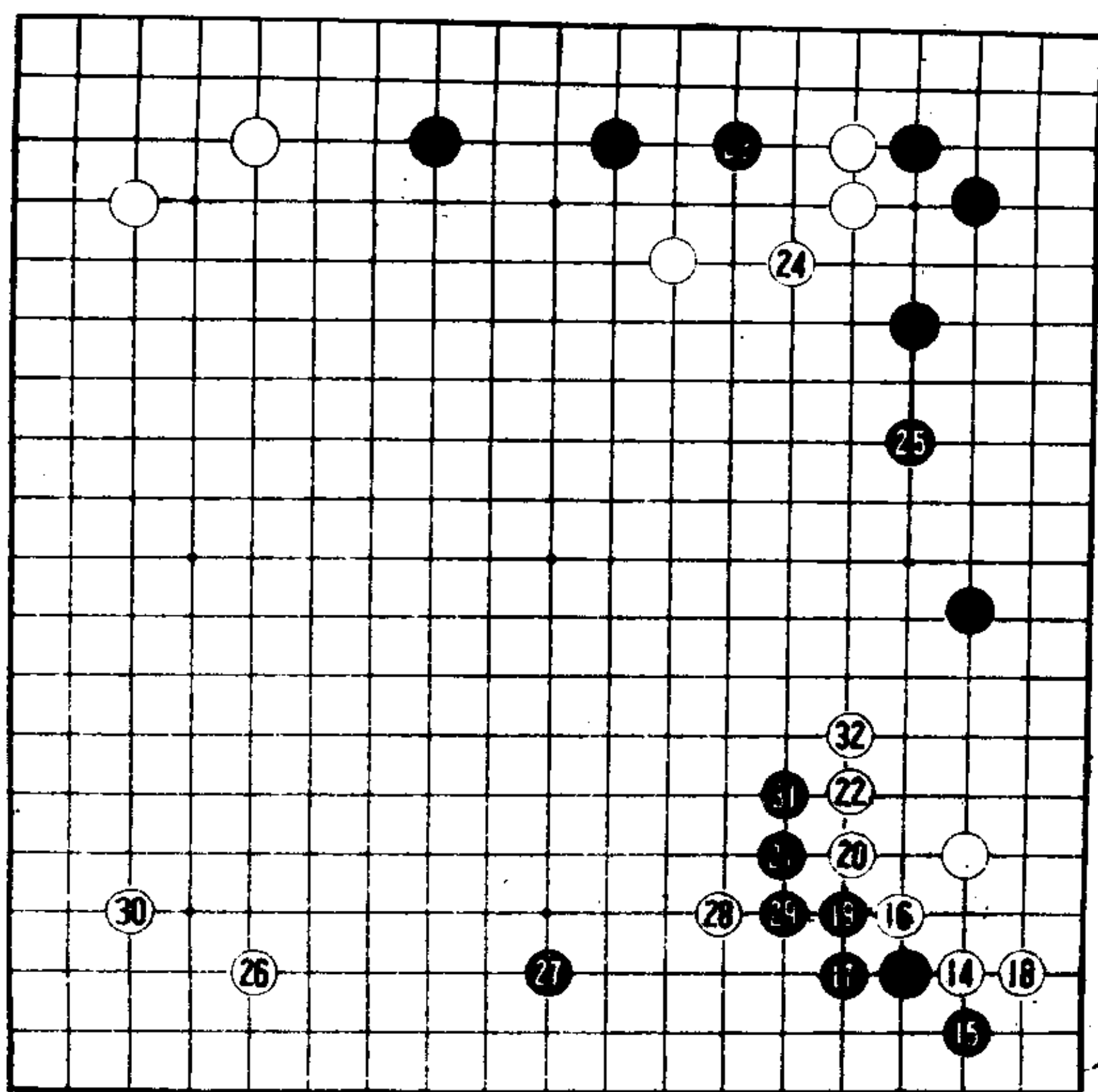


图 1

图 1: 黑优势。

至白 30, 布局告一段落。从局部定形来看, 黑已有明显优势。真不愧是棋圣秀策的布局。

那么, 黑是如何构成优势的呢?

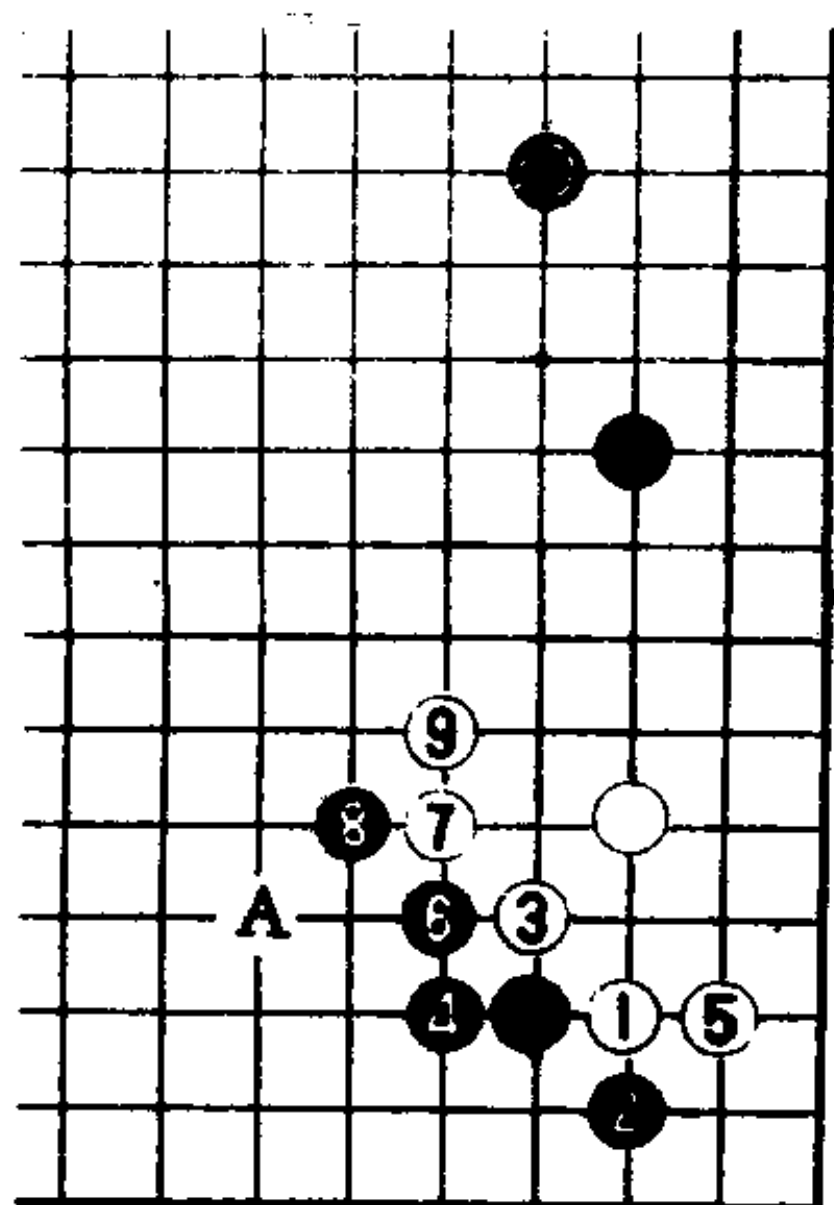
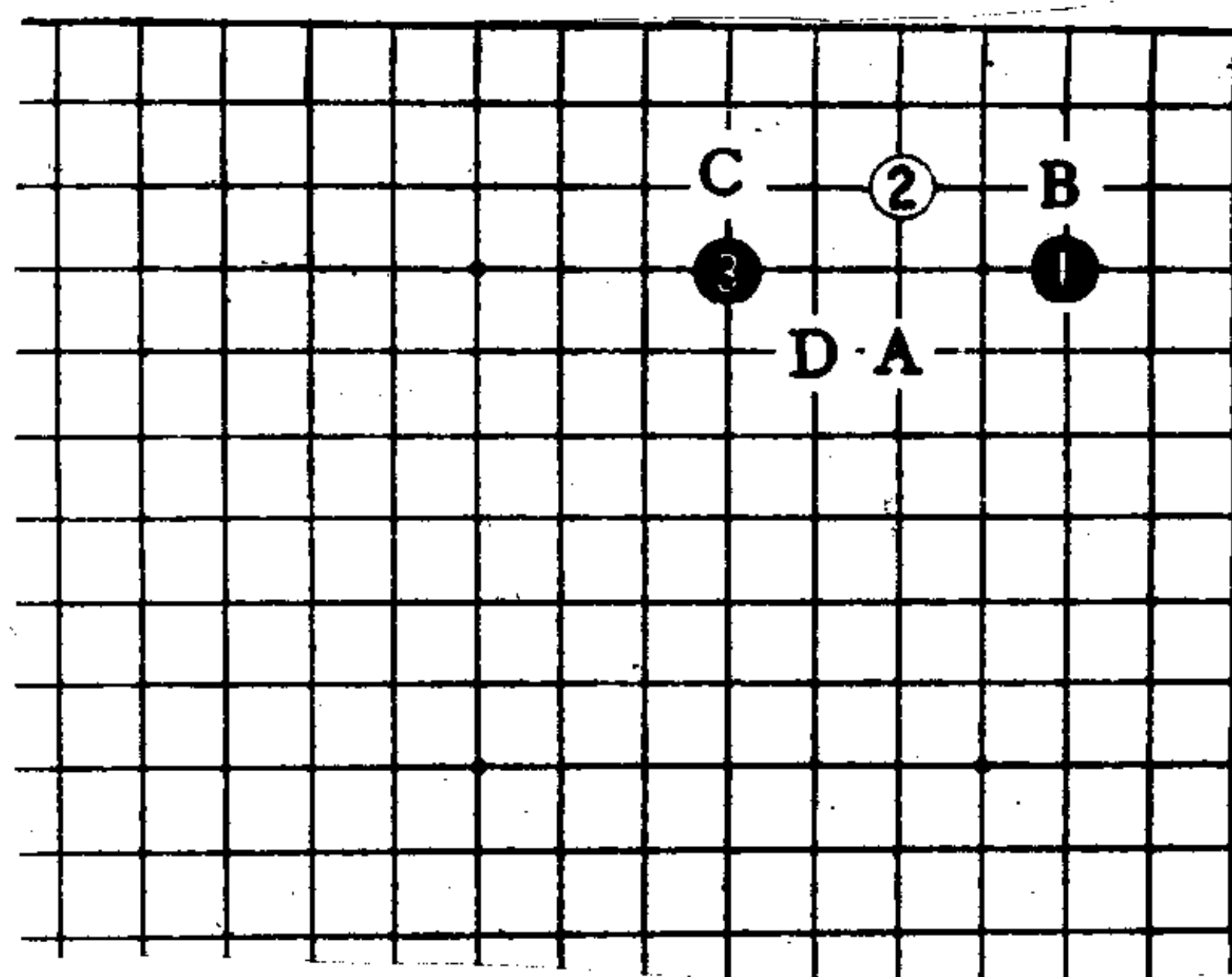


图 2

图 2: 随机应变。

黑 6 曲, 一般并不好。但在此情况下, 这是黑● (图 1 的黑 25) 围空前行棋的步调, 是可取的。

普通把黑 6 走在 A 位, 如果是这样, 白可在黑●一带打入, 这样, 局面就变得复杂了。

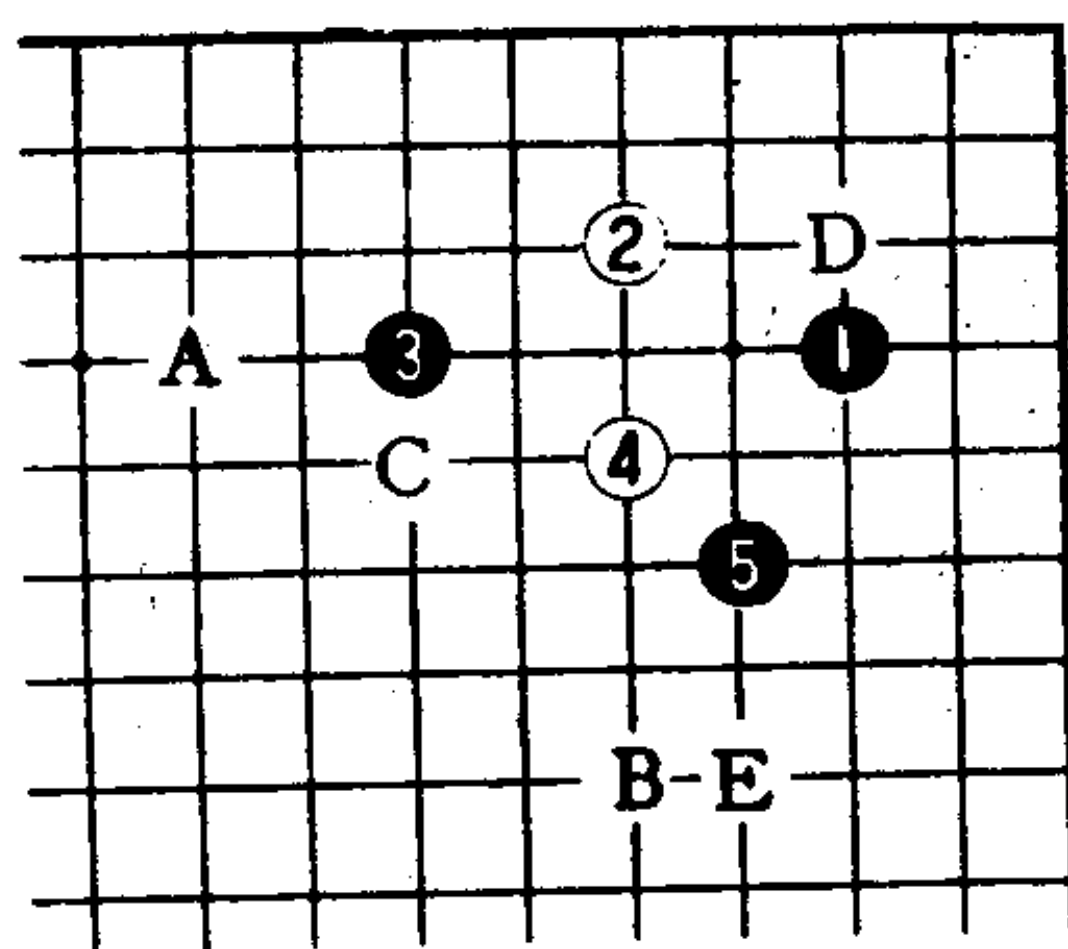


小目基本型 10

小目基本型 10

当白 2 挂时，黑 3 一间高夹。

此时，白有 A、B、C、D 等 4 种手段。



参考图：

白 4 跳出，黑 5 飞应，
这种定式后的下法，双方都
很难。

白大致有 A、B、C、
D 等 4 种走法。根据情况
也可走在 C、D、E 位。

参考图

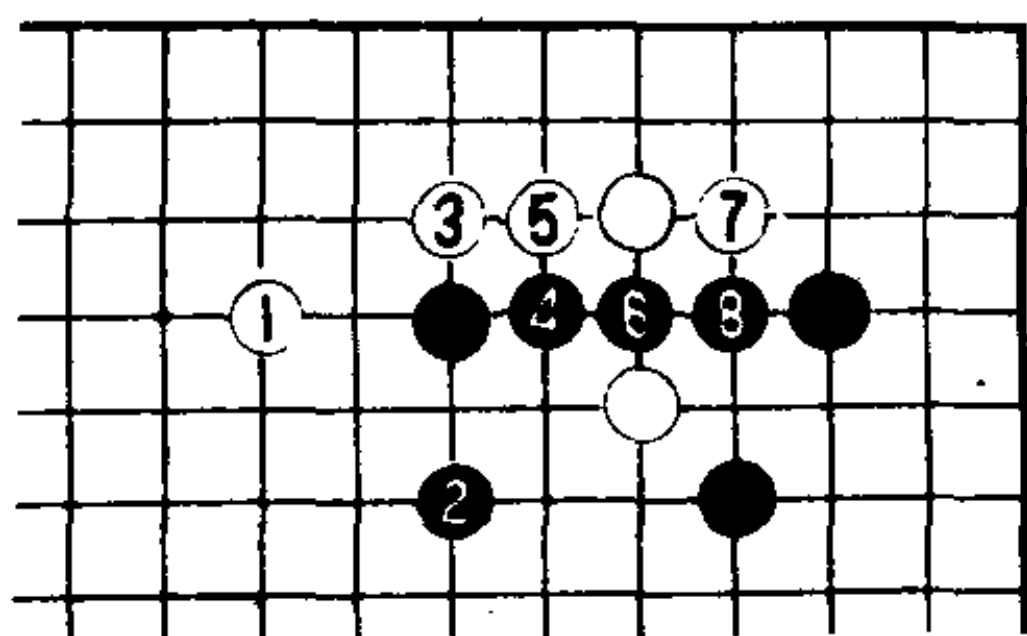


图 1

图 1: 定形。

白走 1 位拦，此法最稳妥。特别是在左边有白势力时，尤为理想。

黑 2 跳至白 8 是普通下法。

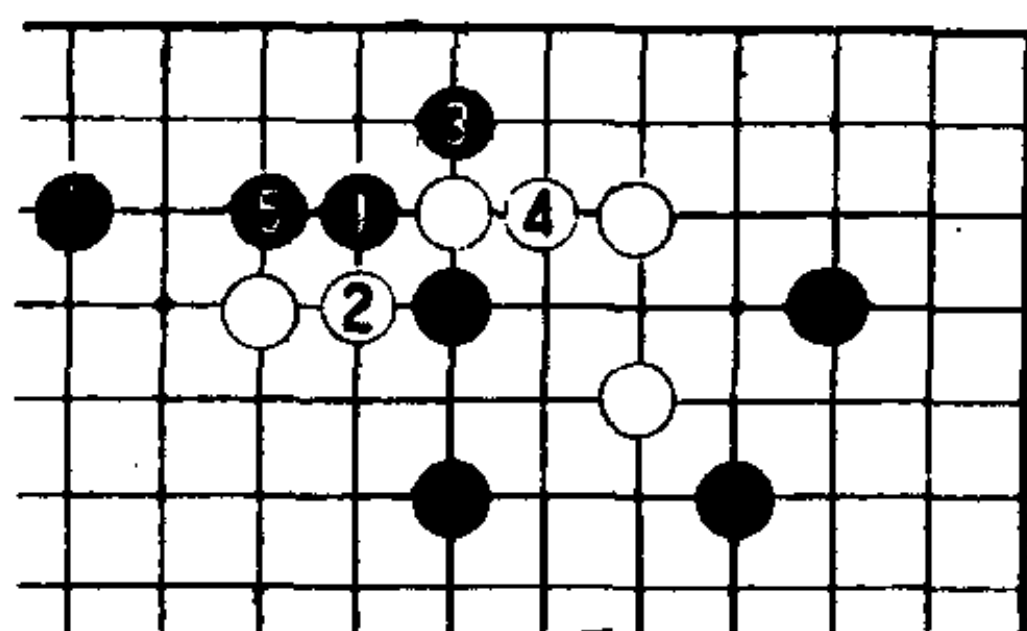


图 2

图 2: 根据局面……

在有黑 4 的情况下，可以考虑走黑 1 扳。白 2 断，当然。黑 3、5 联络。

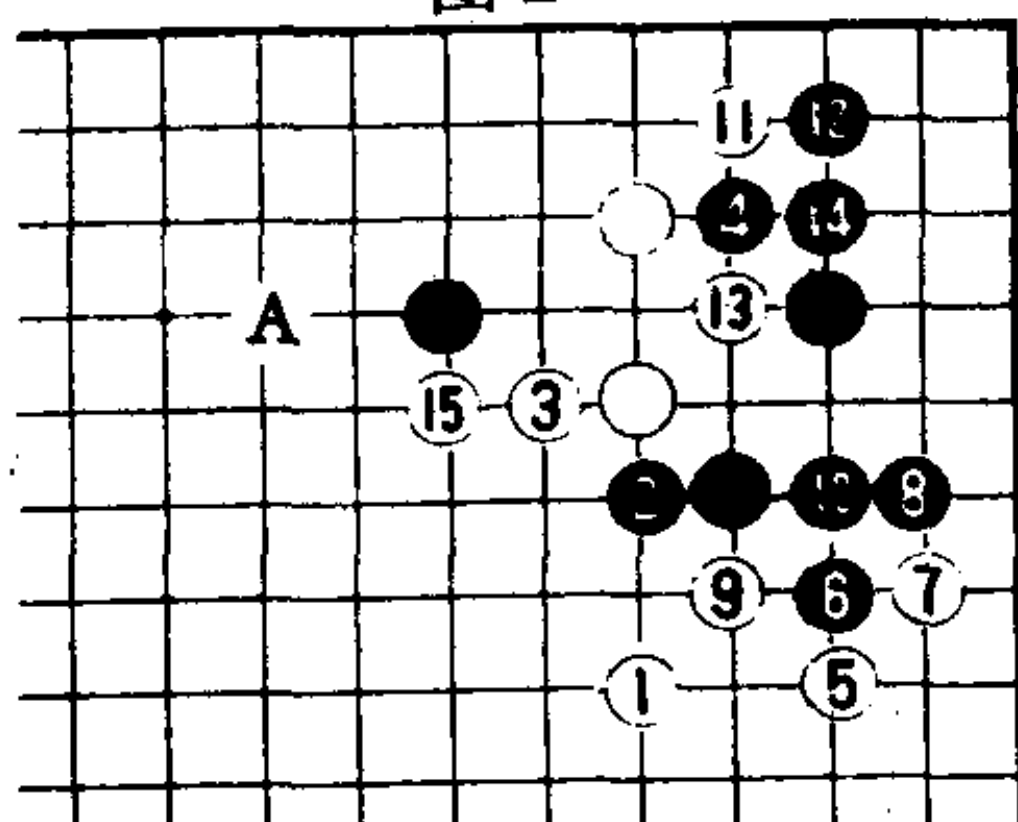


图 3

图 3: 一型。

白走 1 位拦，也是一法。黑 2 贴长，至白 15 的下法也是一型。

黑 A 一间跳是可战型。

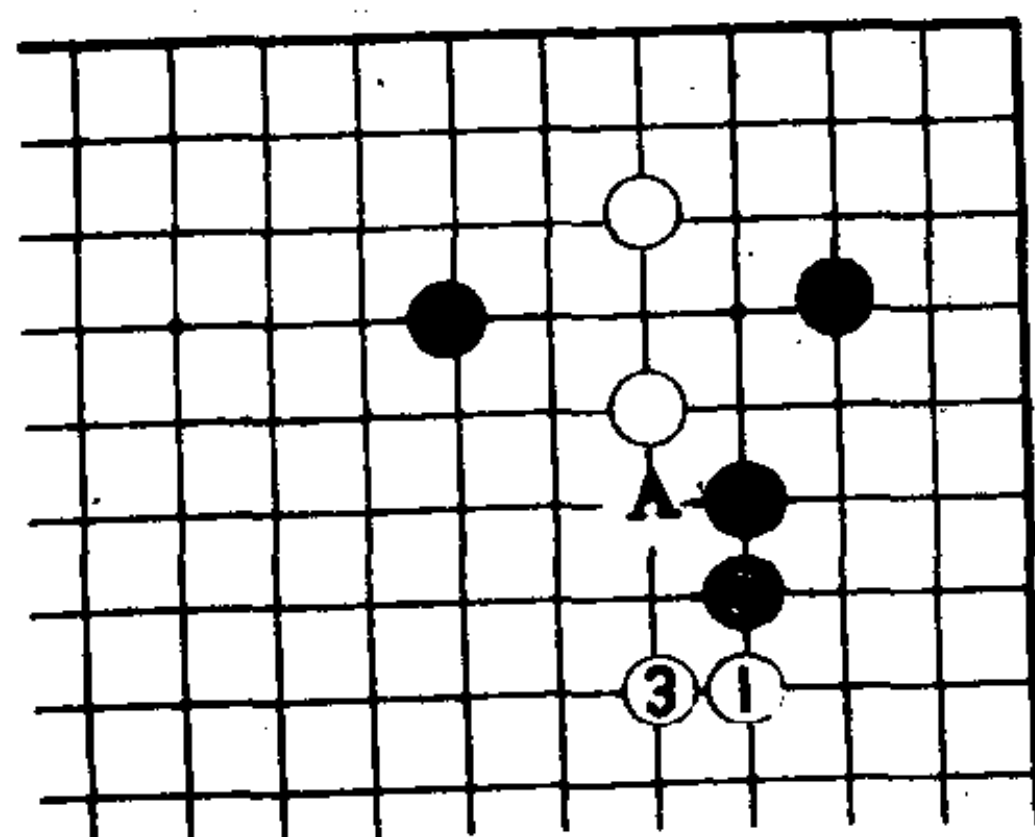
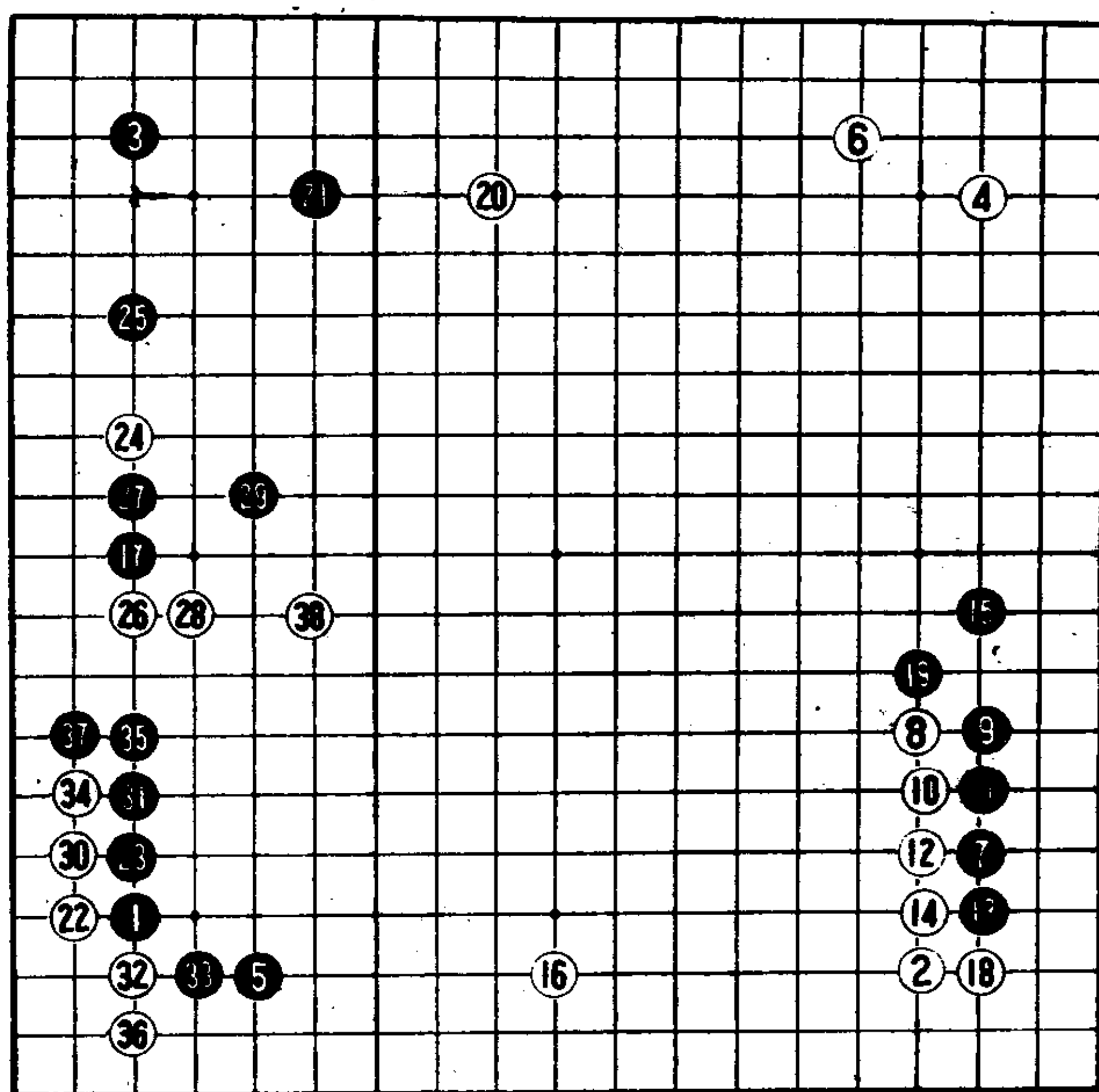


图 4

图 4: 难解。

前图白 1 走在本图 1 位低一路夹，黑 2 顶后的下法，双方都较难。

黑 2 也可在 A 位长。



实战应用 4

实战应用 4

这是第 21 期本因坊战中，我和藤泽明齐九段的对局，我执白，胜半目。

白 8 一间高夹至黑 15，构成新型。

现在就谈一下此型。

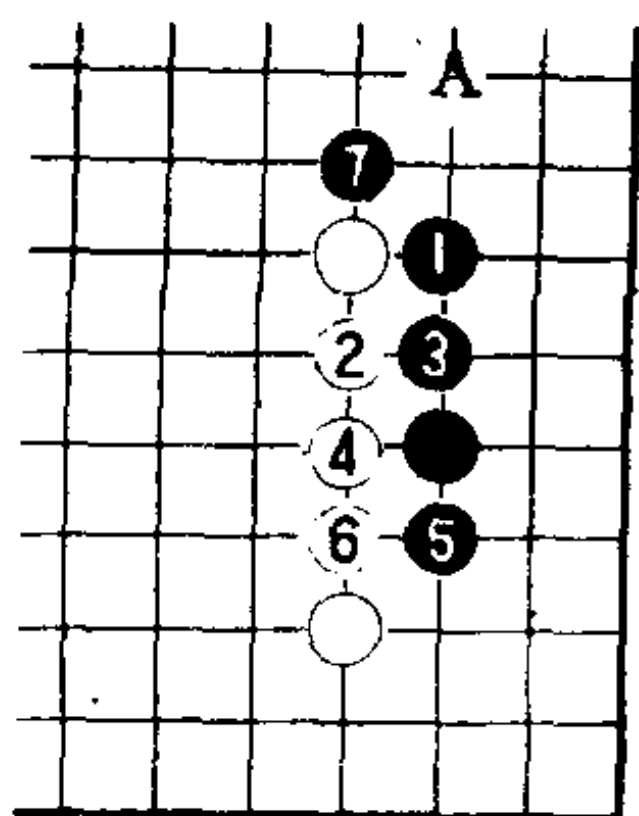


图 1

图 1: 黑手段。

白 6 粘时，黑可走 A 位跳，但是，也有走成黑 7 扳的。或者点入“三三”也是一手棋。

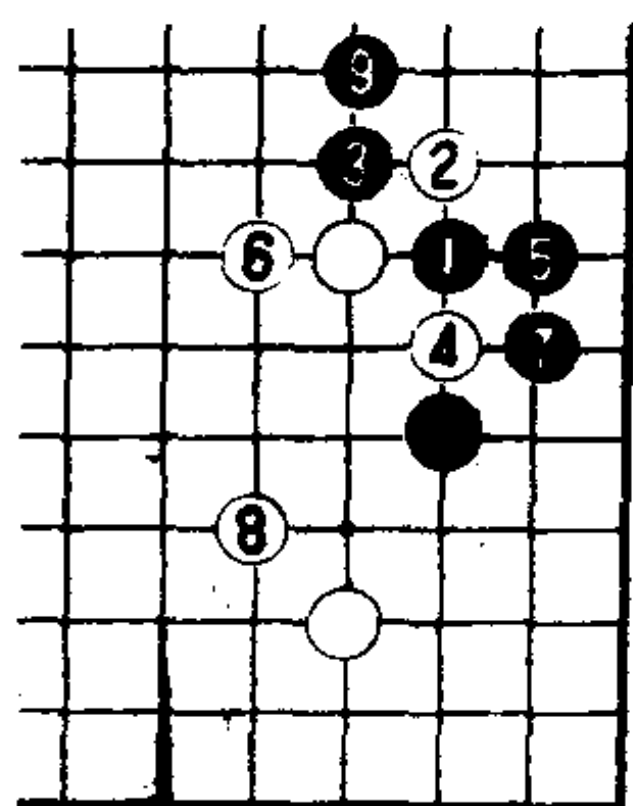


图 2

图 2: 征子。

白 2 挡是定式。

我们一定要懂得，白 8 如能在 9 位征子，黑 1 托的定式就不能成立。

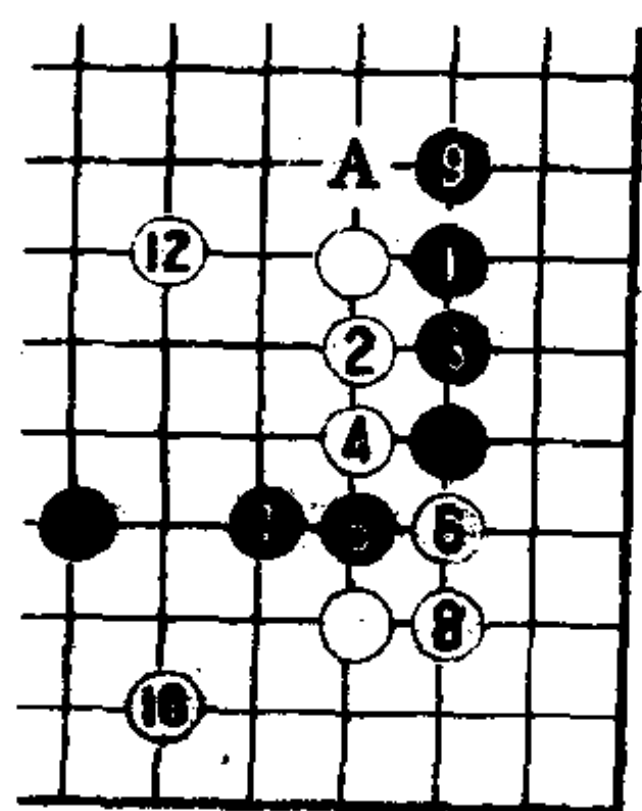


图 3

图 3: 难解。

黑 5 挖，严厉。白 6 不得不断，白 8 接，必然。

把黑 9 走在 A 位扳，也可以。不过，双方都难解。

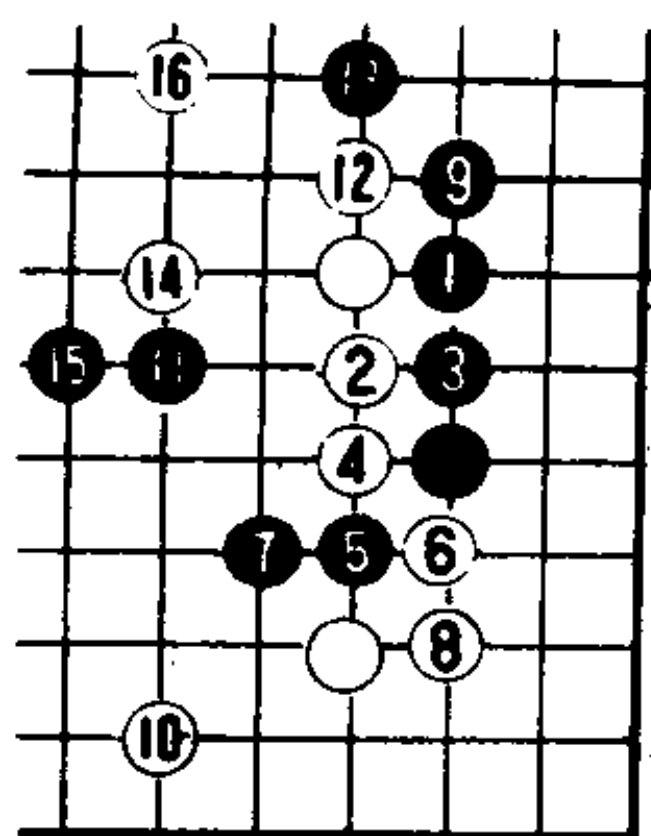
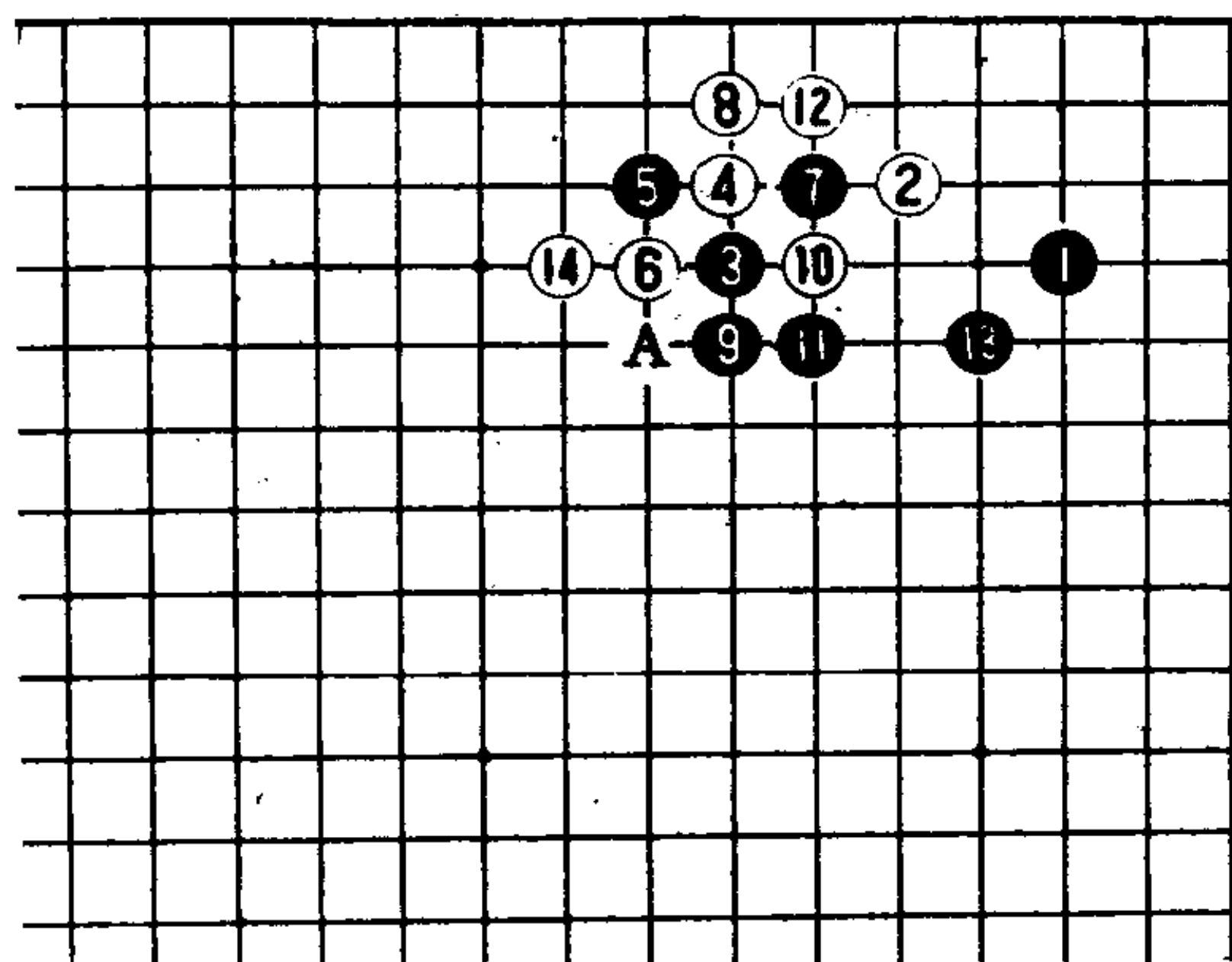


图 4

图 4: 变化。

把前图黑 11 跳，走在本图黑 11 位小飞，完全可能。白 12 贴长，至 16 整形。局面仍是双方难解。

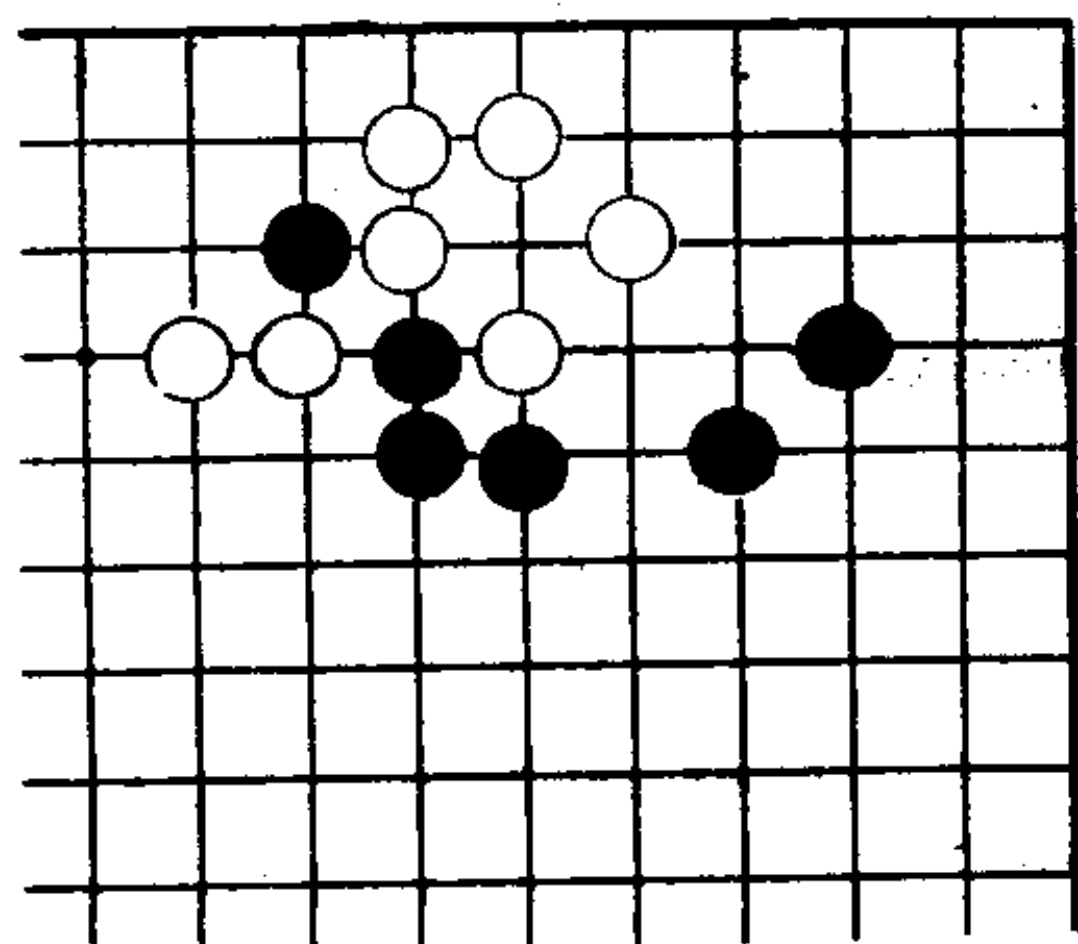


小目基本型 11

小目基本型 11

当黑 3 夹时，白 4 托是定式，有力。以下至白 14，告一段落。

也有把白 14 走在 A 位贴长的。不过根据局面，暂且不谈此手段。



参考图

参考图：

现在研究一下此形的急所和以后的下法。

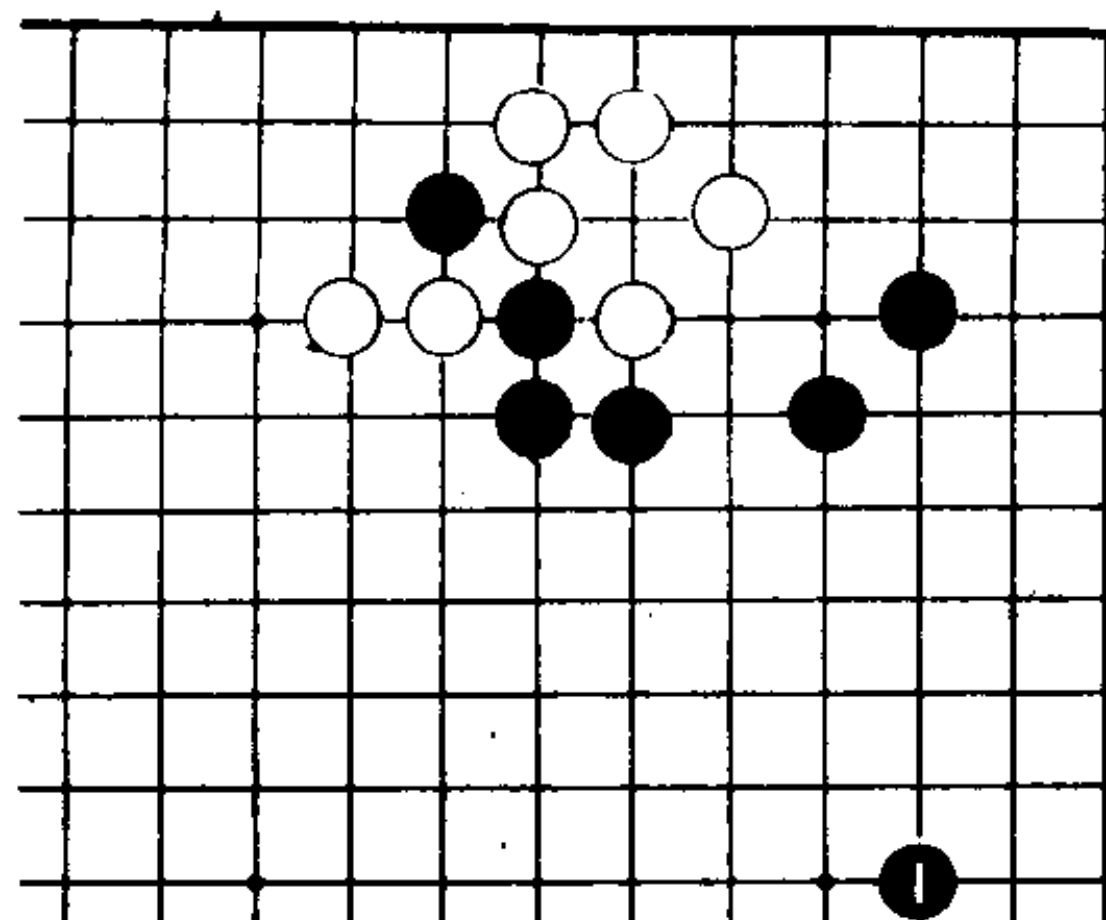


图 1: 要点。

黑 1 开拆，是要点，是以厚势为背景的绝好点。

图 1

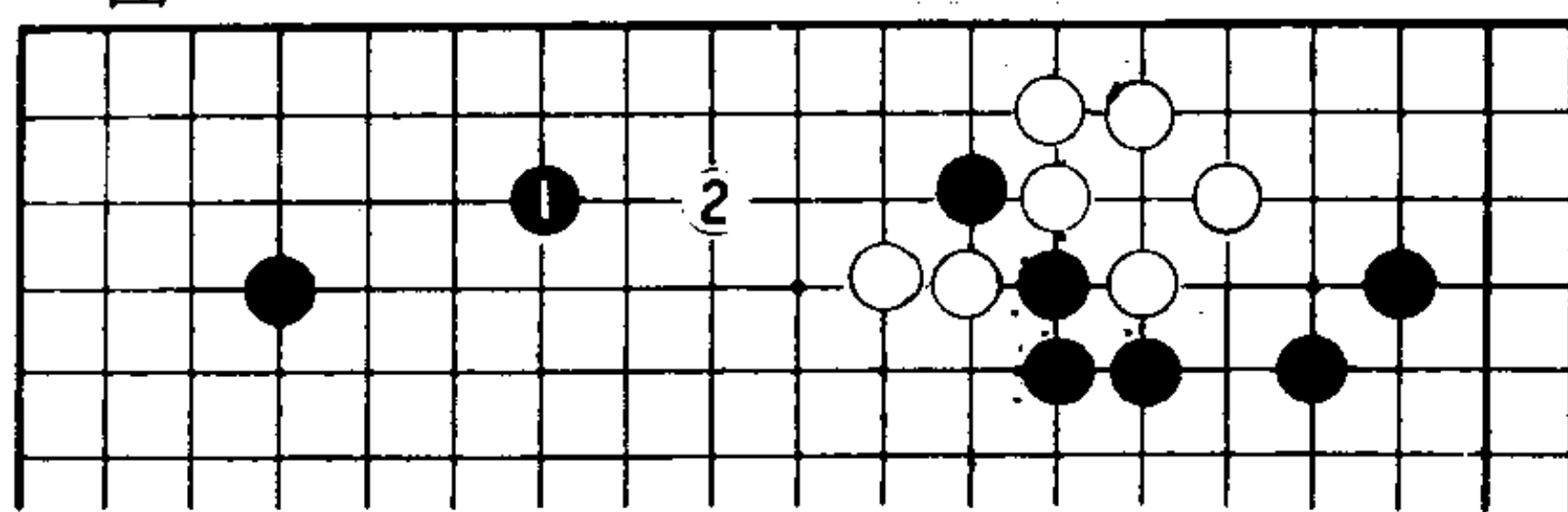


图 2

图 2: 绝对一手。

对黑 1，白 2 拦是绝对的一手。白如脱先，必然会受到决定性的打击。

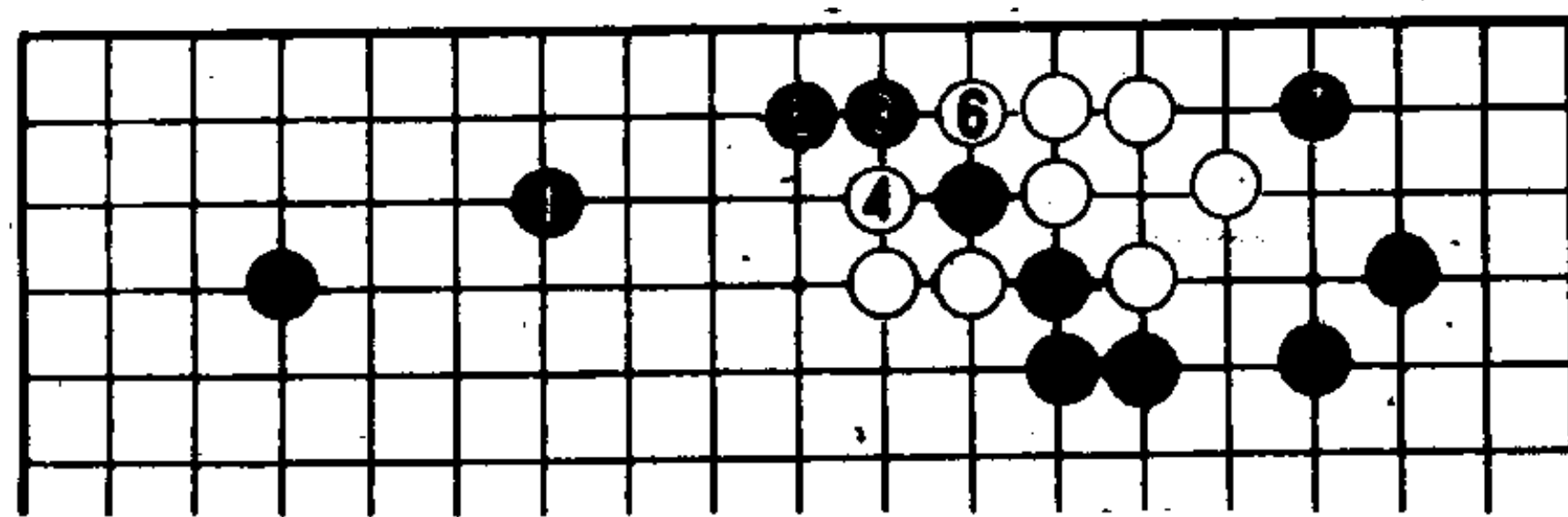


图 3 (白 2 脱先)

图 3: 白脱先。

白 2 如果脱先，则黑 3 尖攻，好手。

棋至黑 7，白形零落。

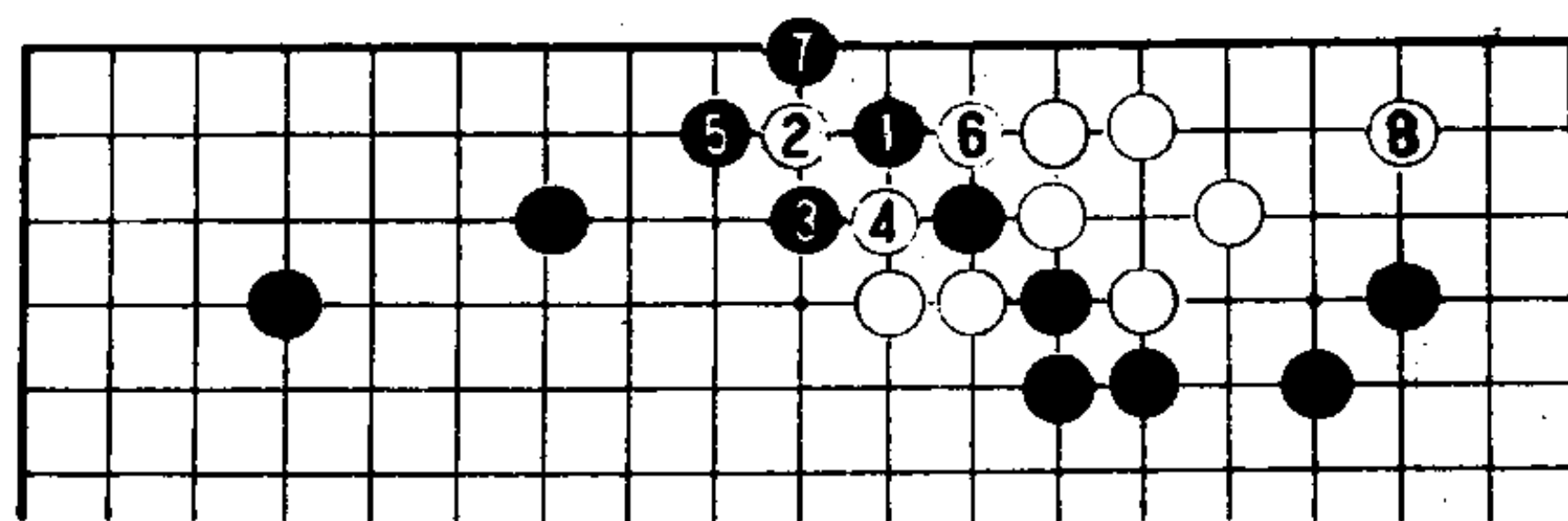
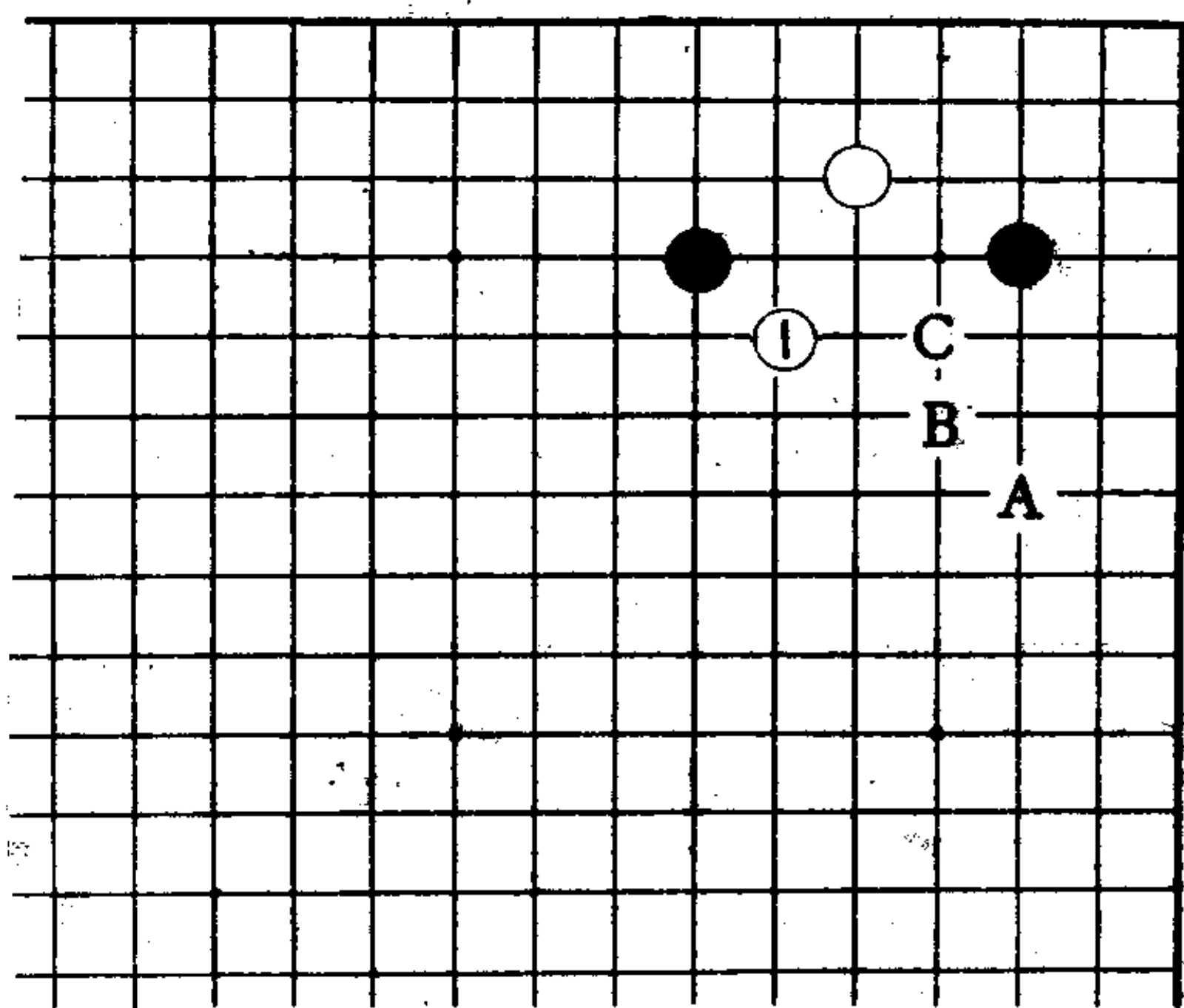


图 4: 大同小异。

如果走成此局面，则是小巫见大巫，依然是姿态零落。

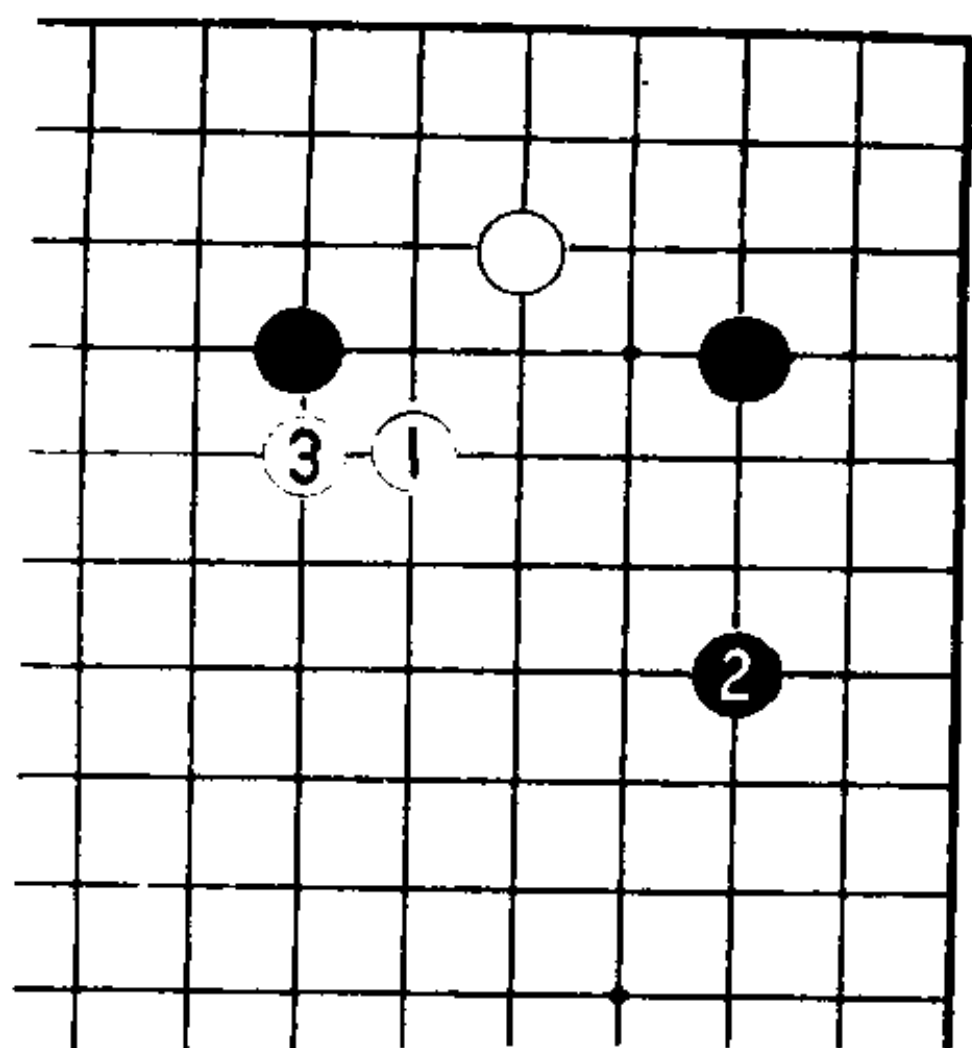
图 4



小目基本型 12

小目基本型 12

当白 1 飞出时，黑有 A、B、C 位等三种走法。



参考图

参考图：

对白 1 飞，黑 2 二间拆是基本定式的一种。

白并不一定急于走 3 位。但是，当白 3 压时，黑应该如何应呢？

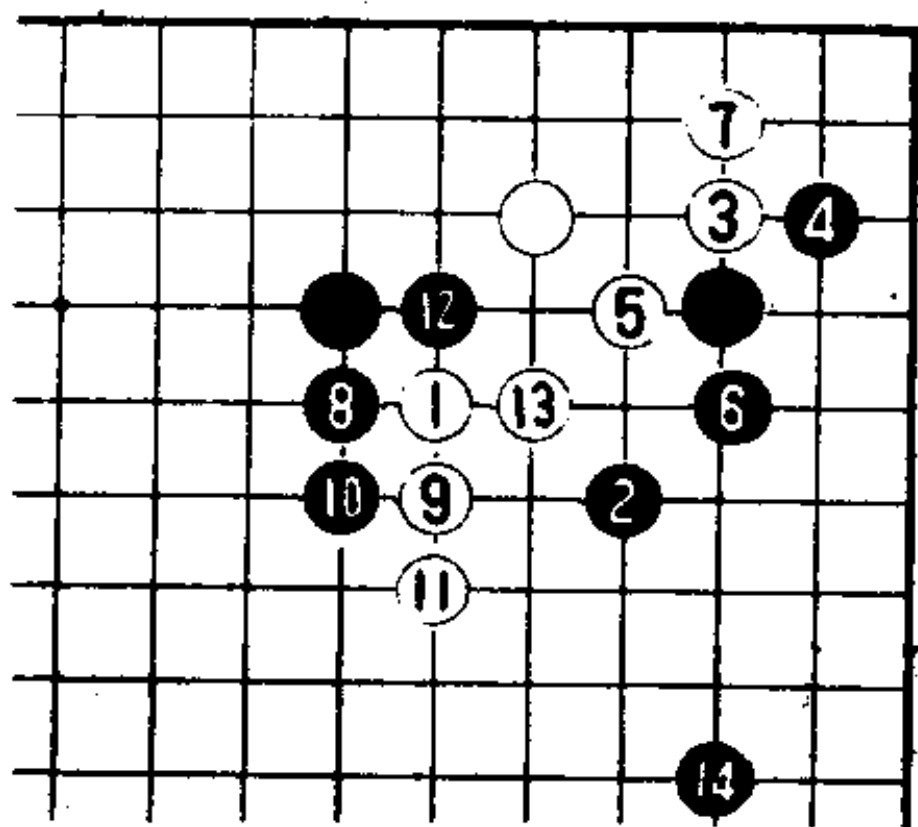


图 1

图 1：定形。

在此之前，我先把白 1 飞，黑 2 也以小飞应的情况谈一下。

对黑 2，白不能脱先，应立即走 3 位靠。

也有把黑 8 走在 14 位拆的。

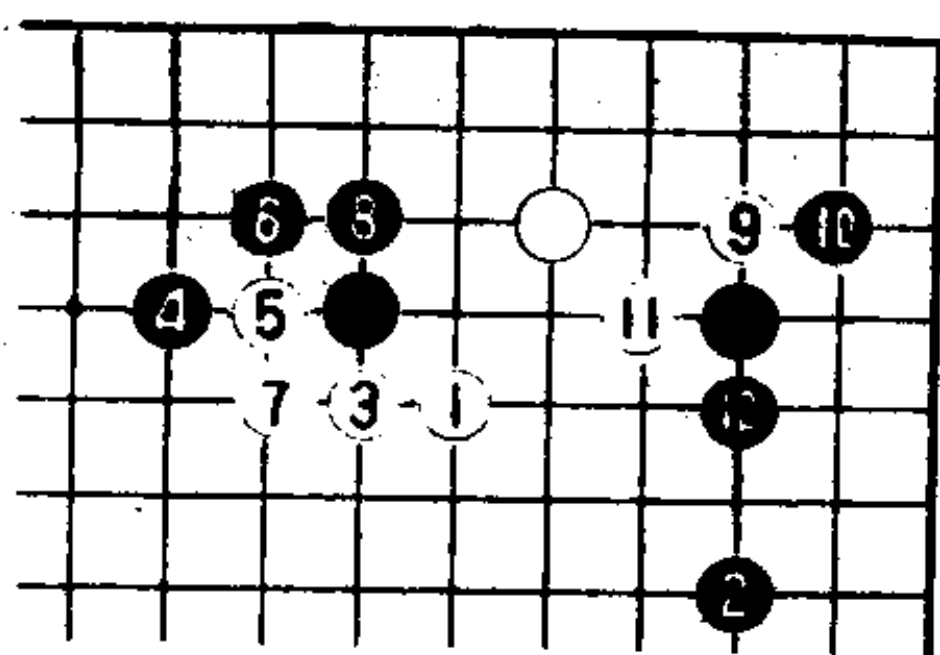


图 2

图 2：黑缓。

白 3 压、黑 4 跳是普通手段。对白 5 挖，黑 6、8 应，向白发动进攻。不过，对白 11 虎，黑 12 退是缓手。

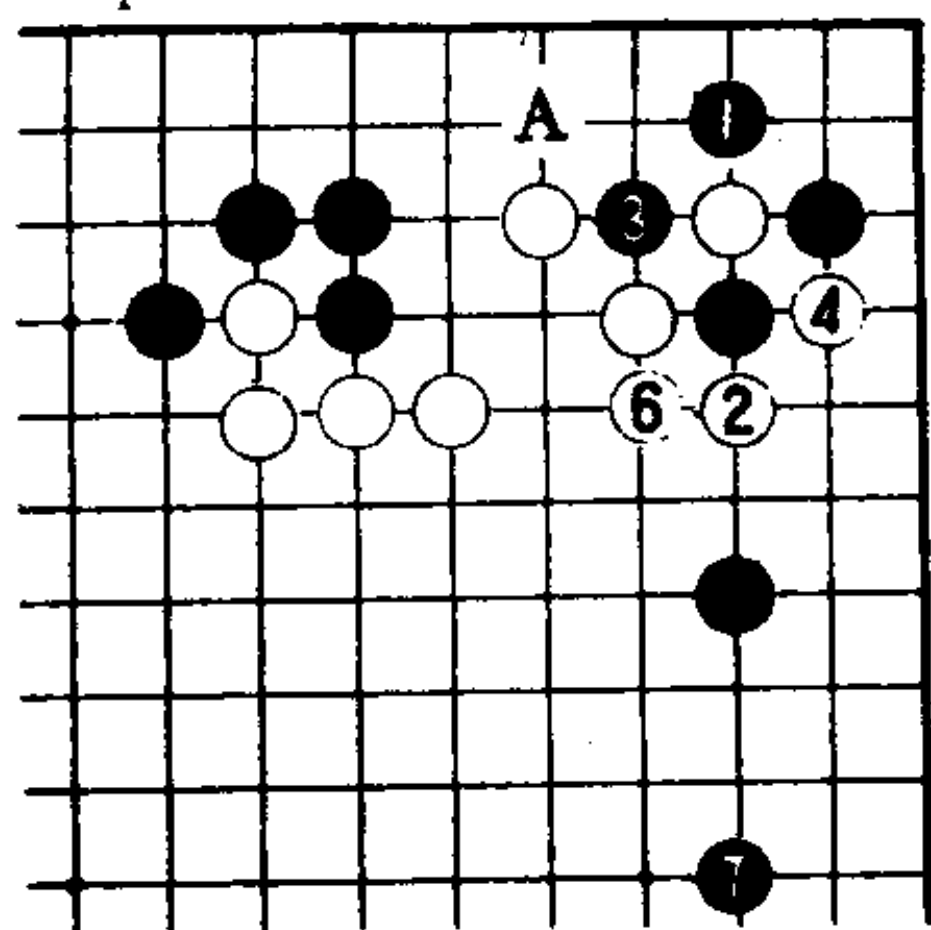


图 3 (黑 5 粘)

图 3: 严厉。
把前图黑 12 走在本图 1 位扳打, 严厉。
对白 6 粘, 黑走 7 位或走 A 位渡。

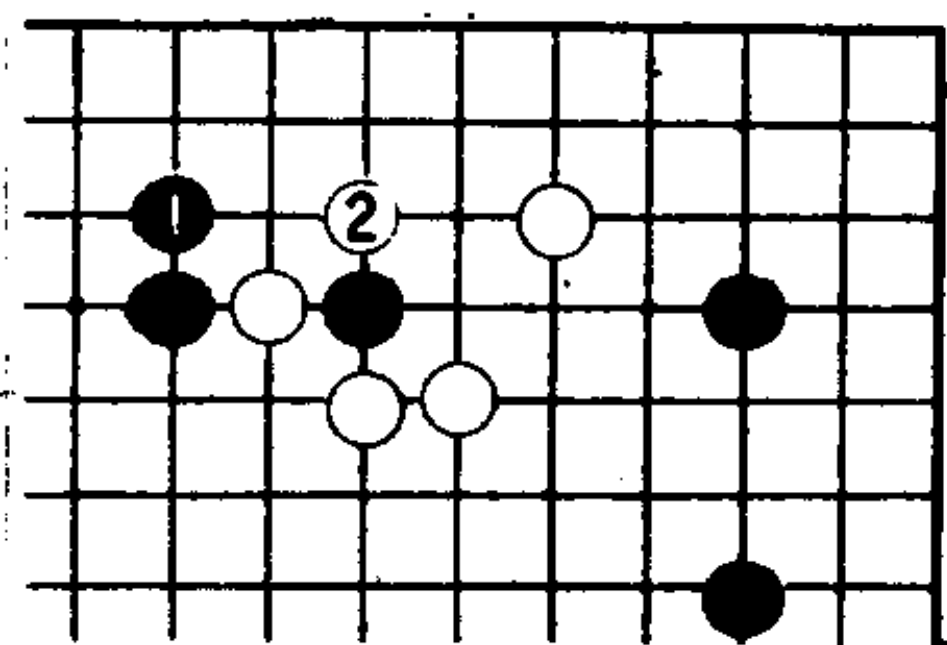
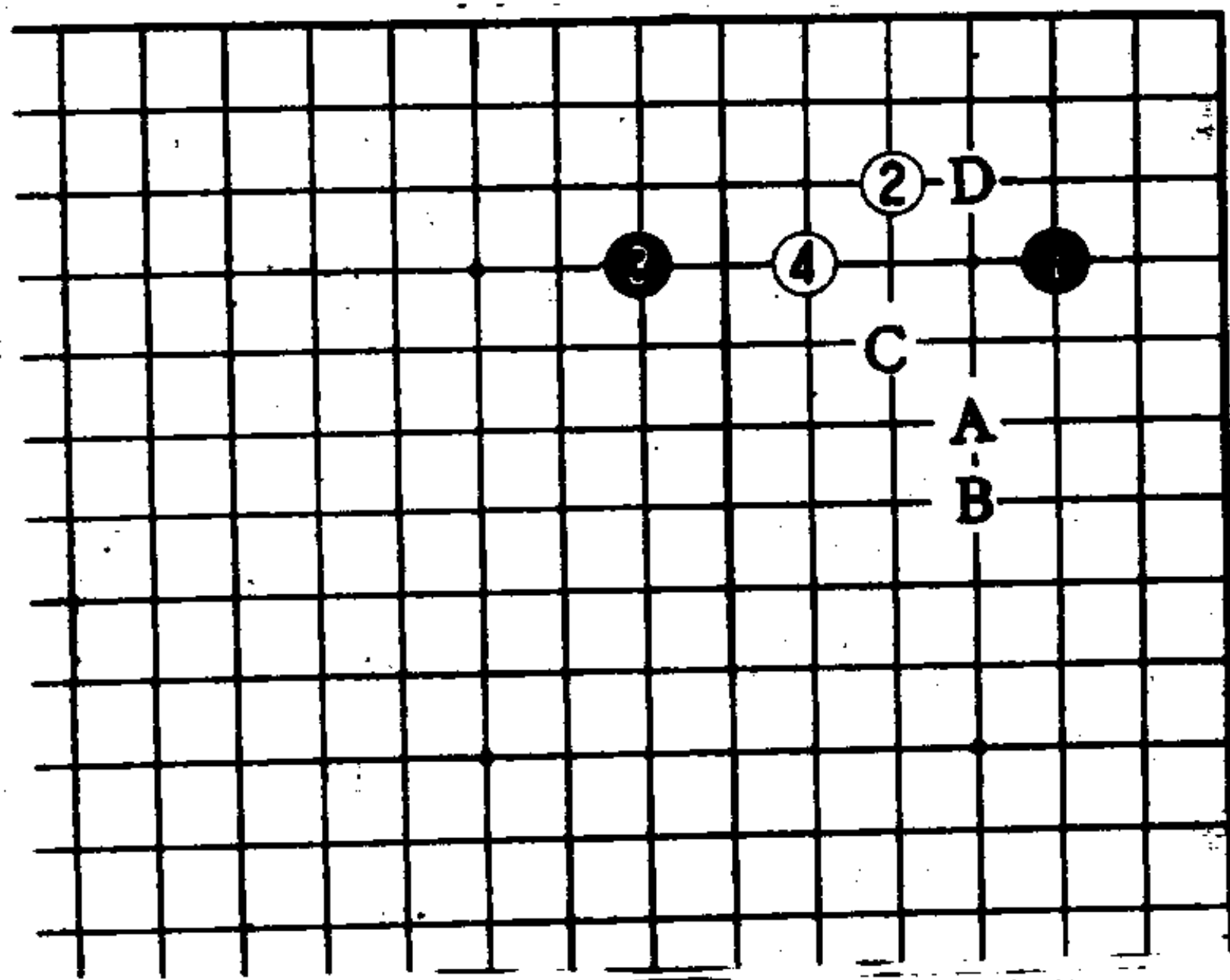


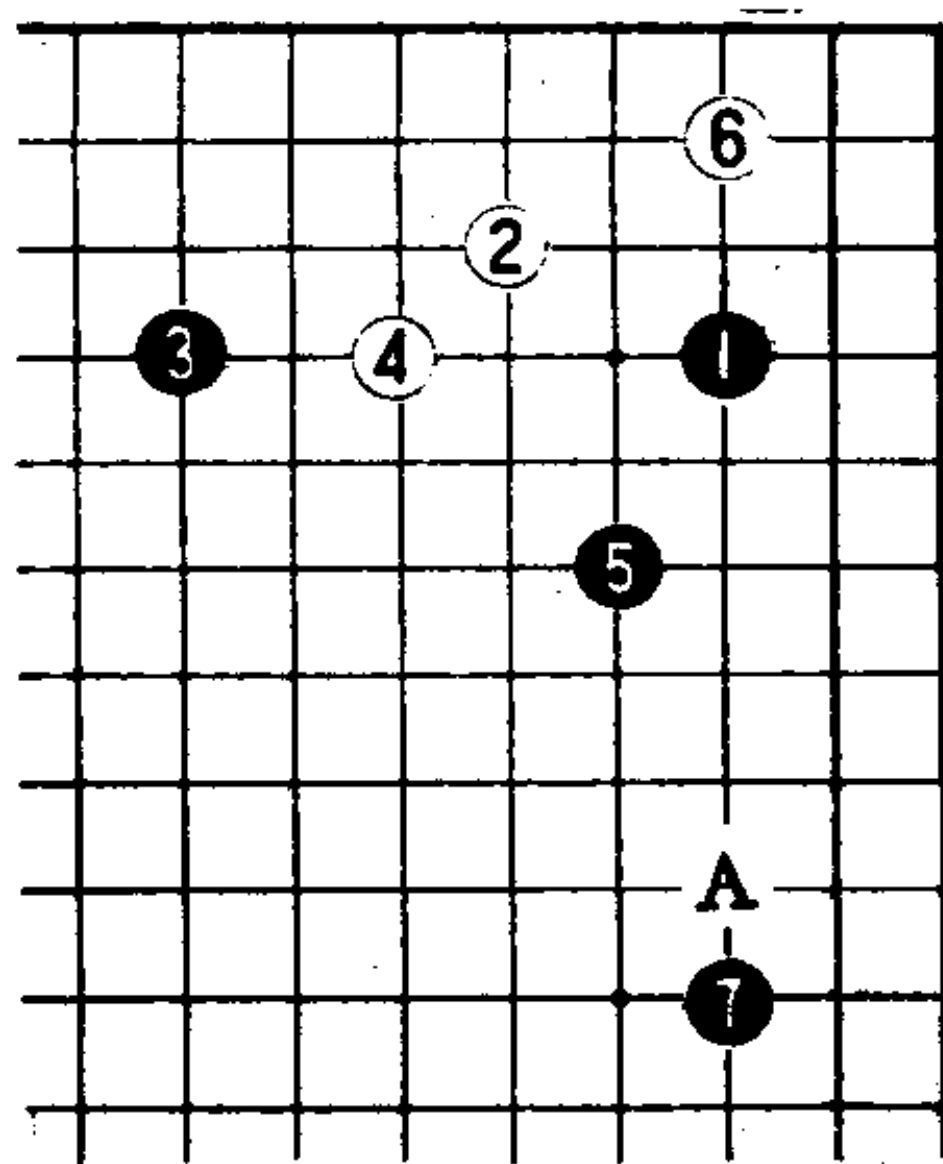
图 4

图 4: 白不满。
白 2 打, 此形白不满。



小目基本型 13

小目基本型 13
对黑二间高夹, 白 4 尖是尽人皆知的手段。此时, 黑有 A、B、C、D 等四种应法。



参考图

参考图：

当黑 5 时，白 6 飞是现代流行的下法。不过，除此之外尚有其他下法，请思考。

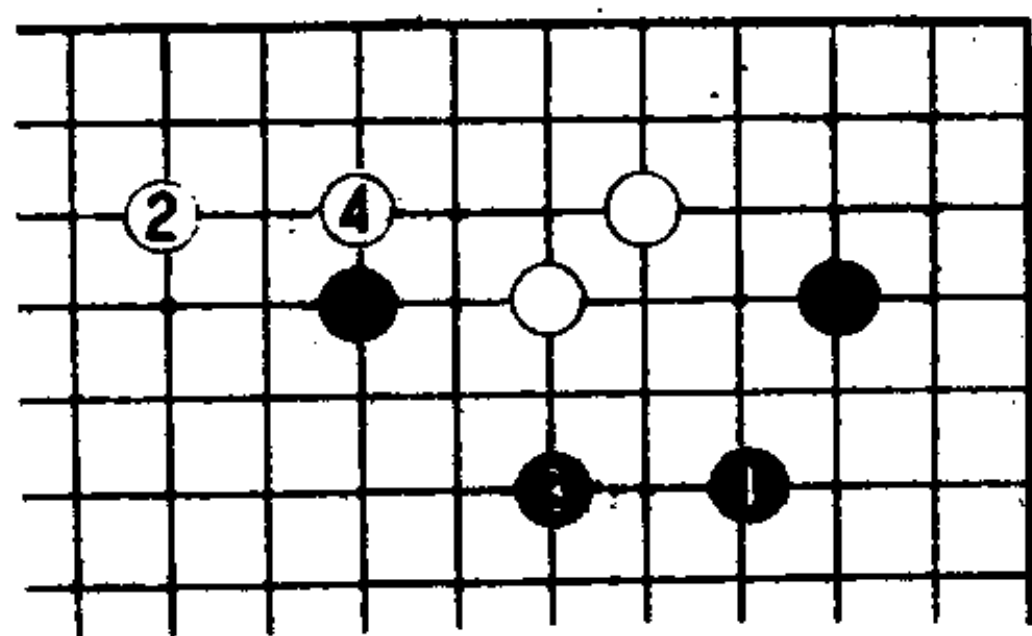


图 1

图 1：根据局面……

根据局面，白可走 2 位攻。此时黑 3 一手也有种种下法。图中的黑 3，是定形手段。

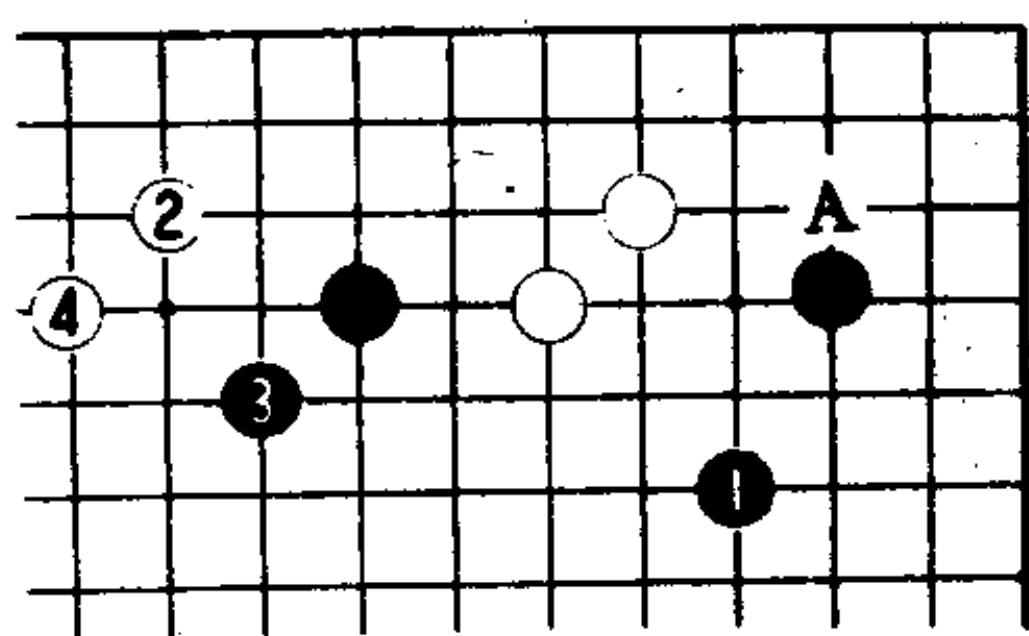


图 2

图 2: 一型。

黑 3 尖, 白走 4 位或走 A 位靠, 也是一种型。

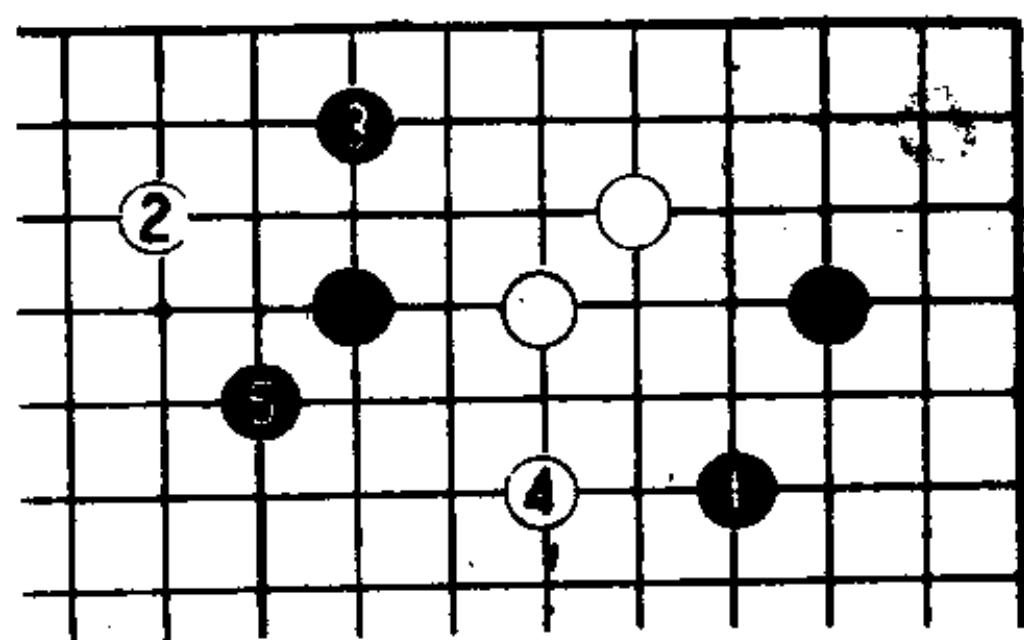


图 3

图 3: 急战。

黑 3 跳下, 严厉, 是急战手段。

以下是白 4、黑 5 的局面。

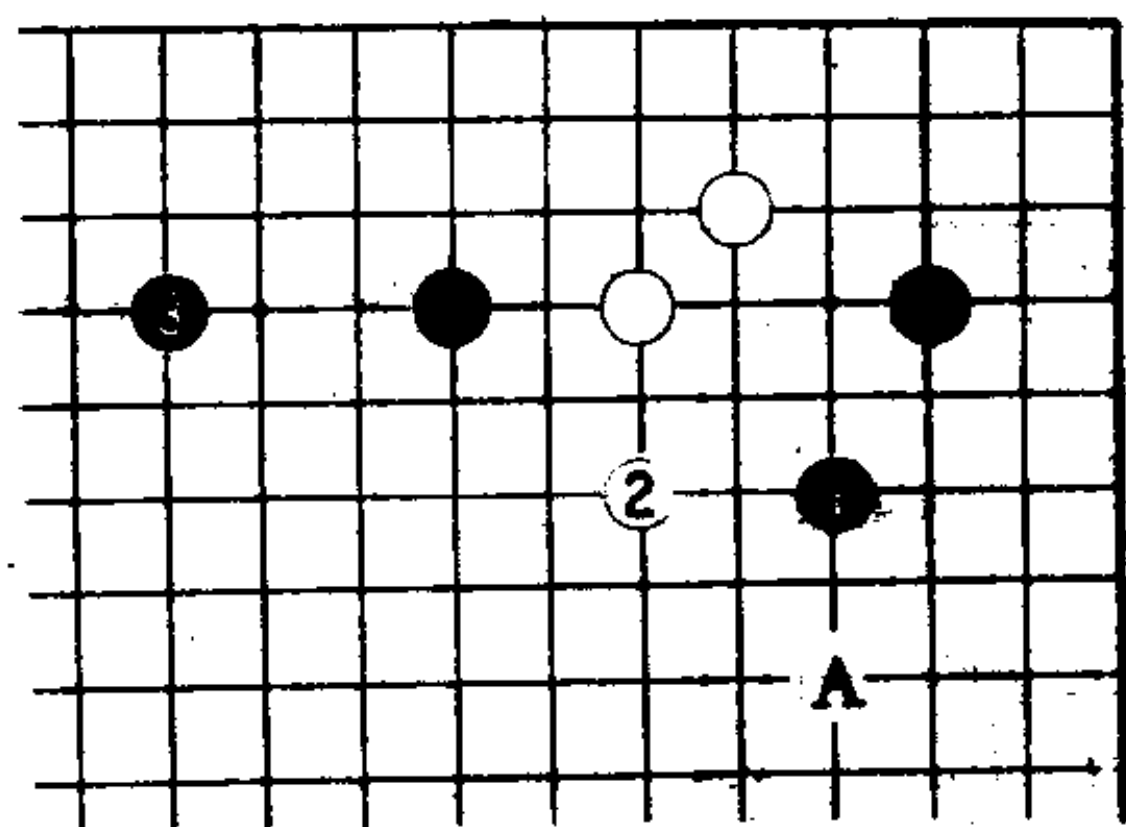
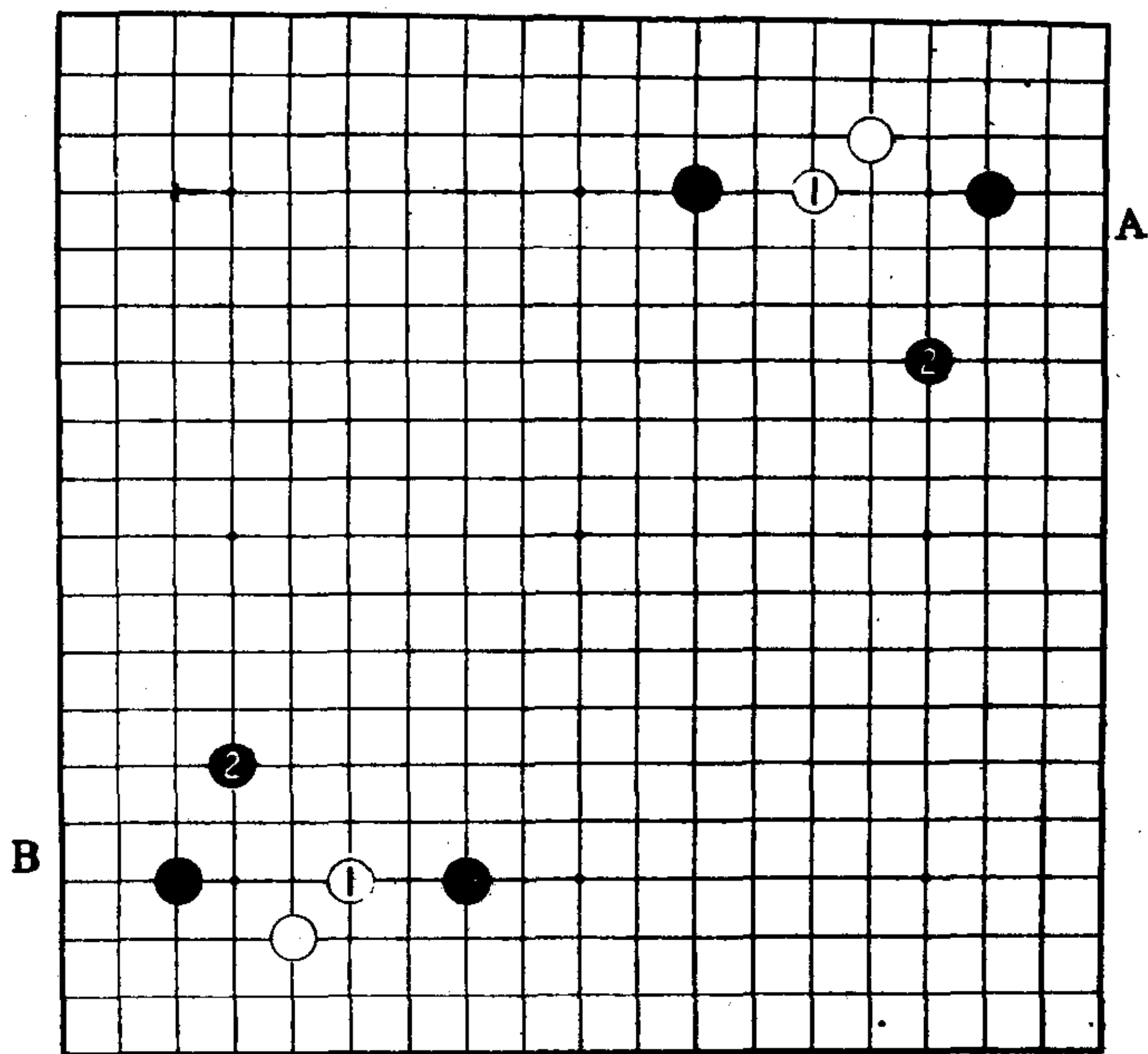


图 4

图 4: 白稍损。

白 2 跳也是厚实的走法, 不过有些损。

黑 3 这一手如果守右边的话, 大概要占 A 位吧!



小目基本型 14

小目基本型 14

图 A: 黑 2 大飞也是定式。此型双方以后的下法都比较难。

图 B: 黑 2 小飞与上图只是一路之差，看来并没什么了不起，实际上相差甚远。

请思考两者今后下法的不同之处。

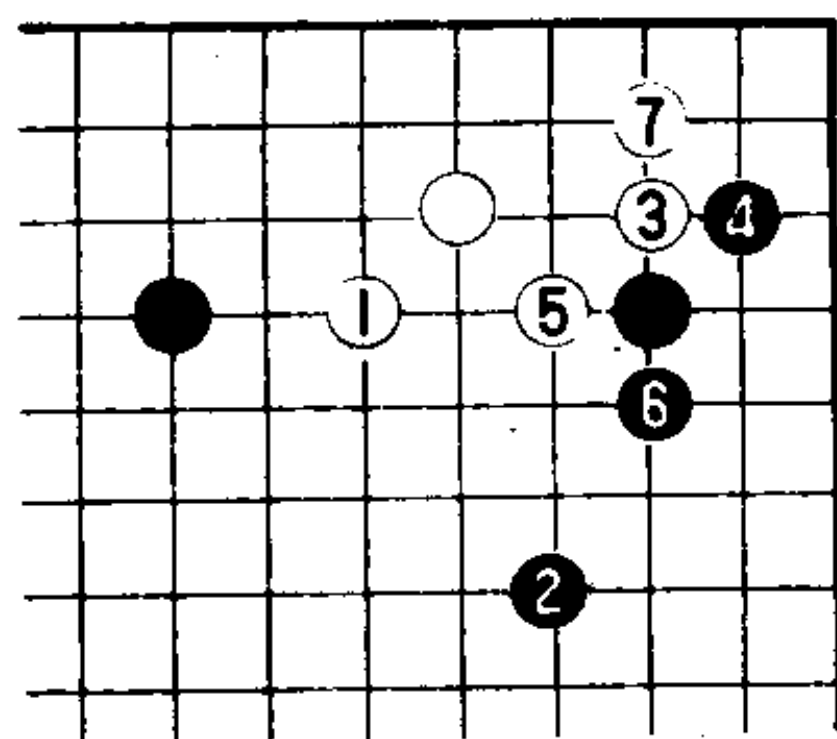


图 1

图 1: 白不满。

当黑 2 大飞时，白如走 3、5 位初步安定，可以看出和图 2 的不同之处。黑 2 这一位置所形成的差别一目了然。所以在黑 2 大飞时，白 3 安定的手段很少见。

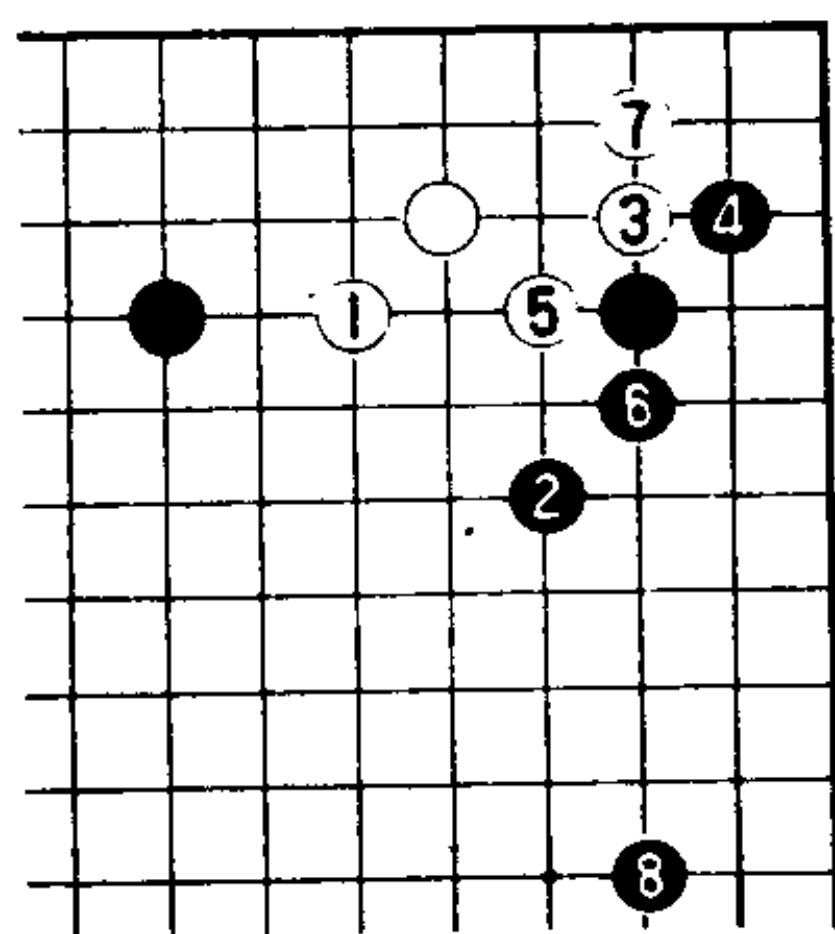


图 2

图 2: 白坚实。

黑 2 小飞时，白 3、5 是坚实的安定手段。至黑 8 定形。不过，对付白 1 的过分坚实，黑 2 也是过分坚实的一手。

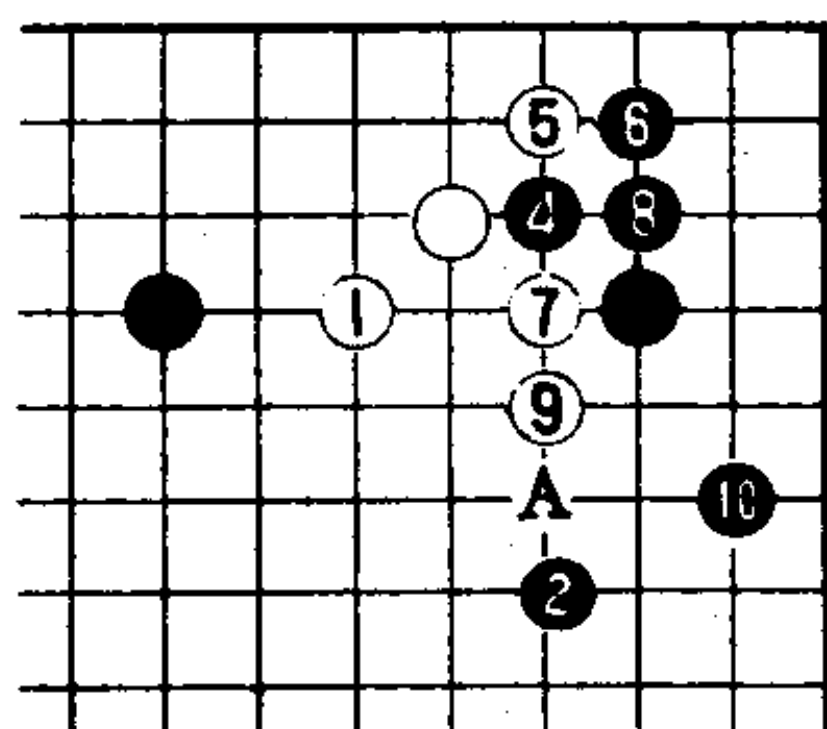


图 3

图 3: 黑 4 的价值。

如白 3 脱先，黑走 4 位，那么，图中的 2 位和 A 位，哪一点更合适，此理不言自明。

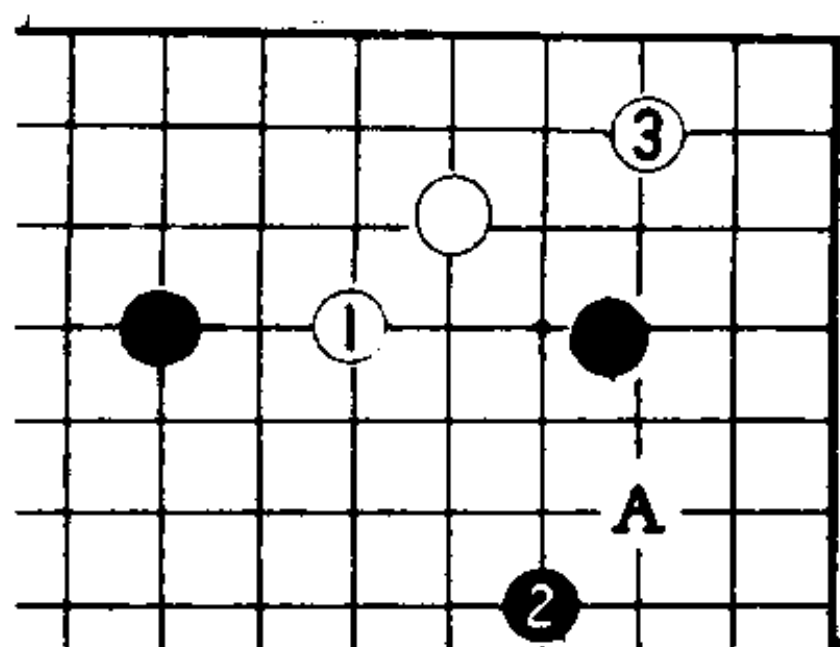
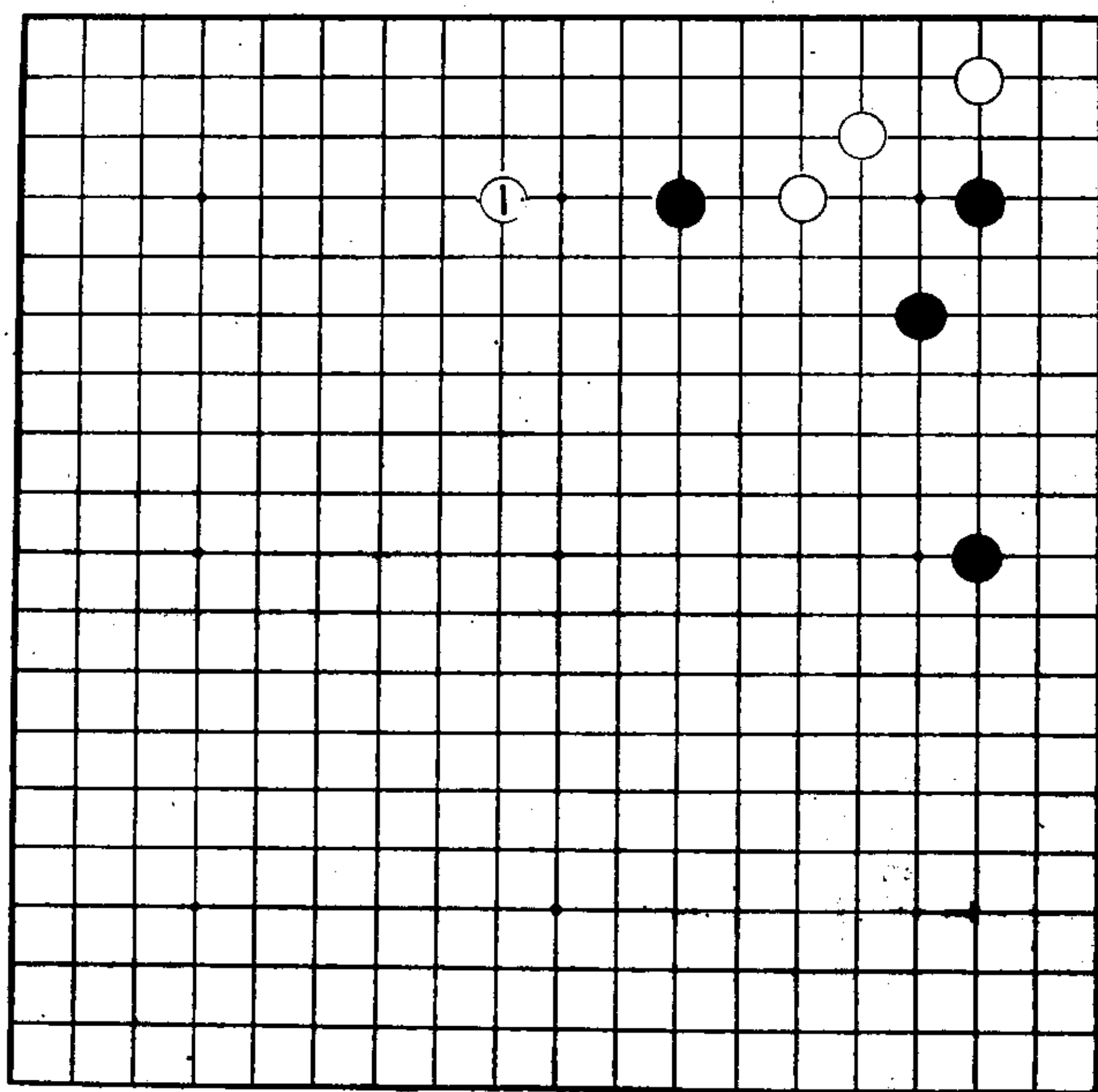


图 4: 白 3 正着。

黑 2 大飞，白 3 小飞伸腿是正着。此手可瞄着 A 位打入，并有种种余味。

图 4



实战应用 5

实战应用 5

在定式之后，常可看到白走 1 位夹的手段。此时，白走 1 位对黑的行动加以限制。那么，黑应如何走呢？现在通过战例来研究一下。

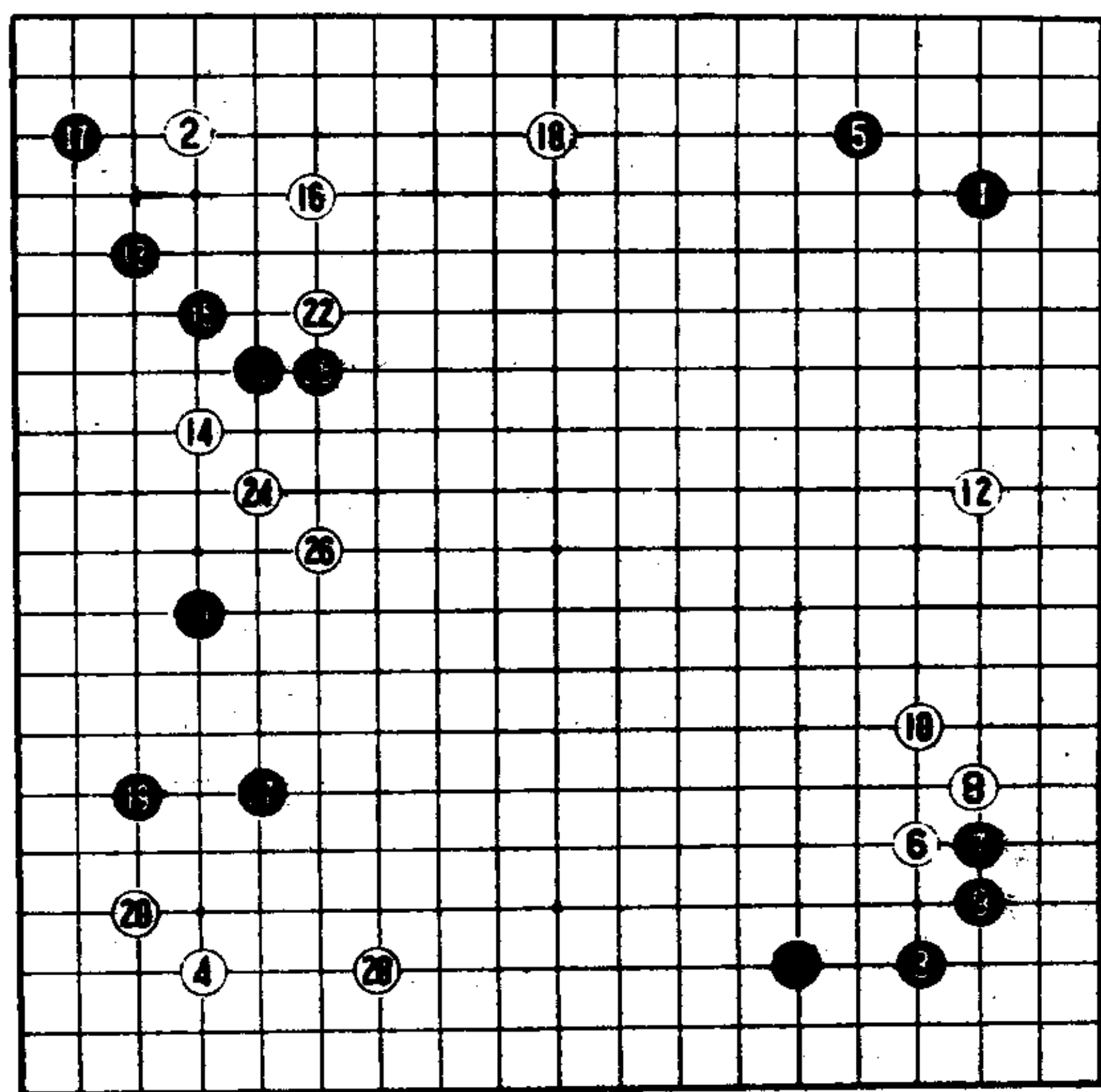


图 1

对此，白 22 跳出。黑 23 尖，白 24 也尖。当黑 25 贴长时，白 26 尖，十分沉着。

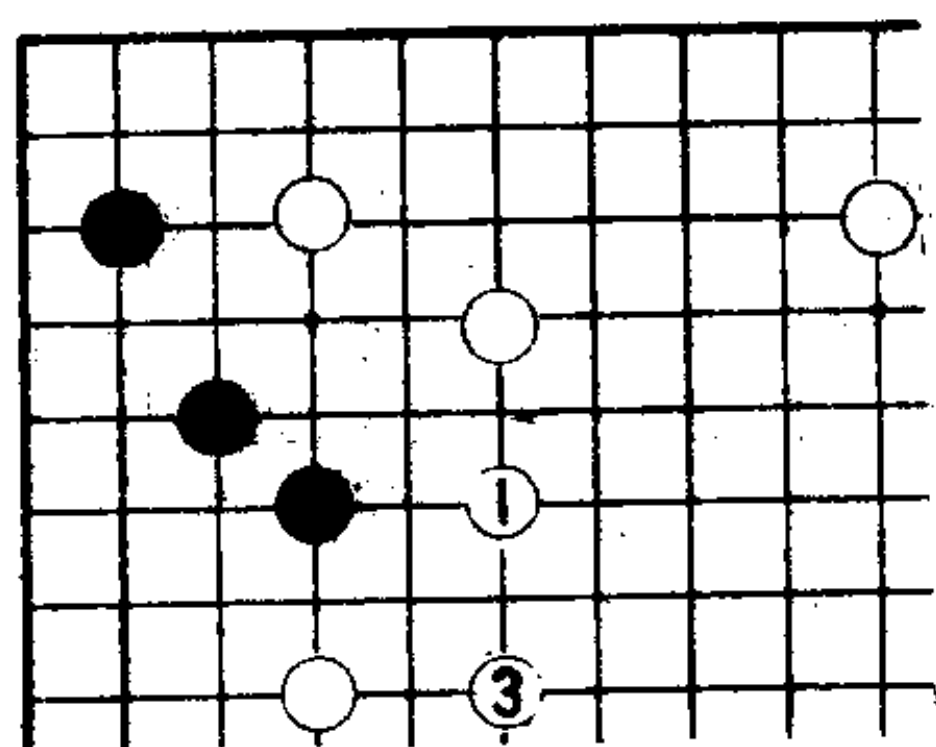


图 2

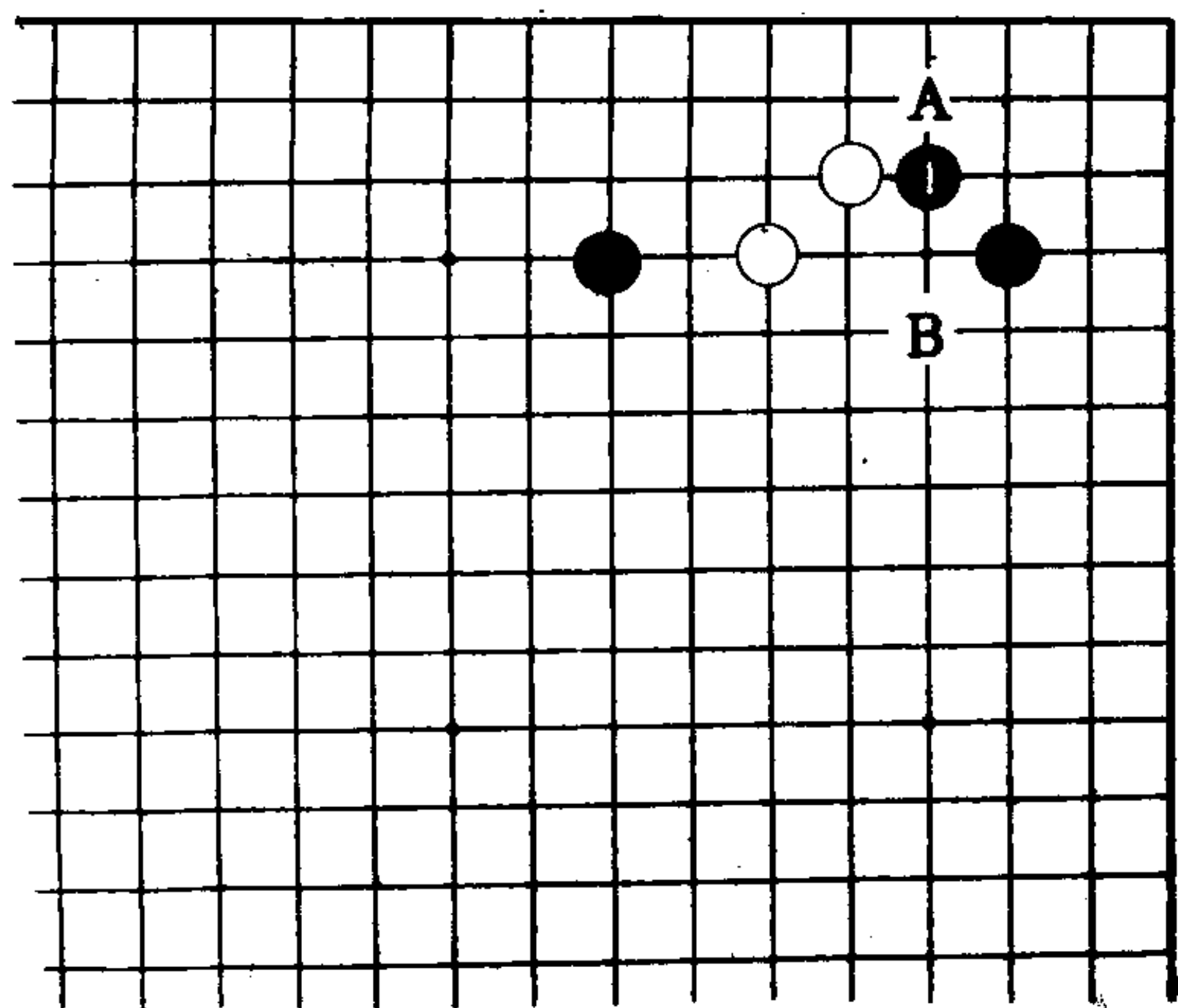
图 1：好步调。

这是高川和佐藤（黑）的对局。

黑 1、3 占小目。白 2、4 也是占小目。这是当时十分流行的下法。黑 19 大飞挂，21 拆逼。限制了白 14，是行棋的好步调。

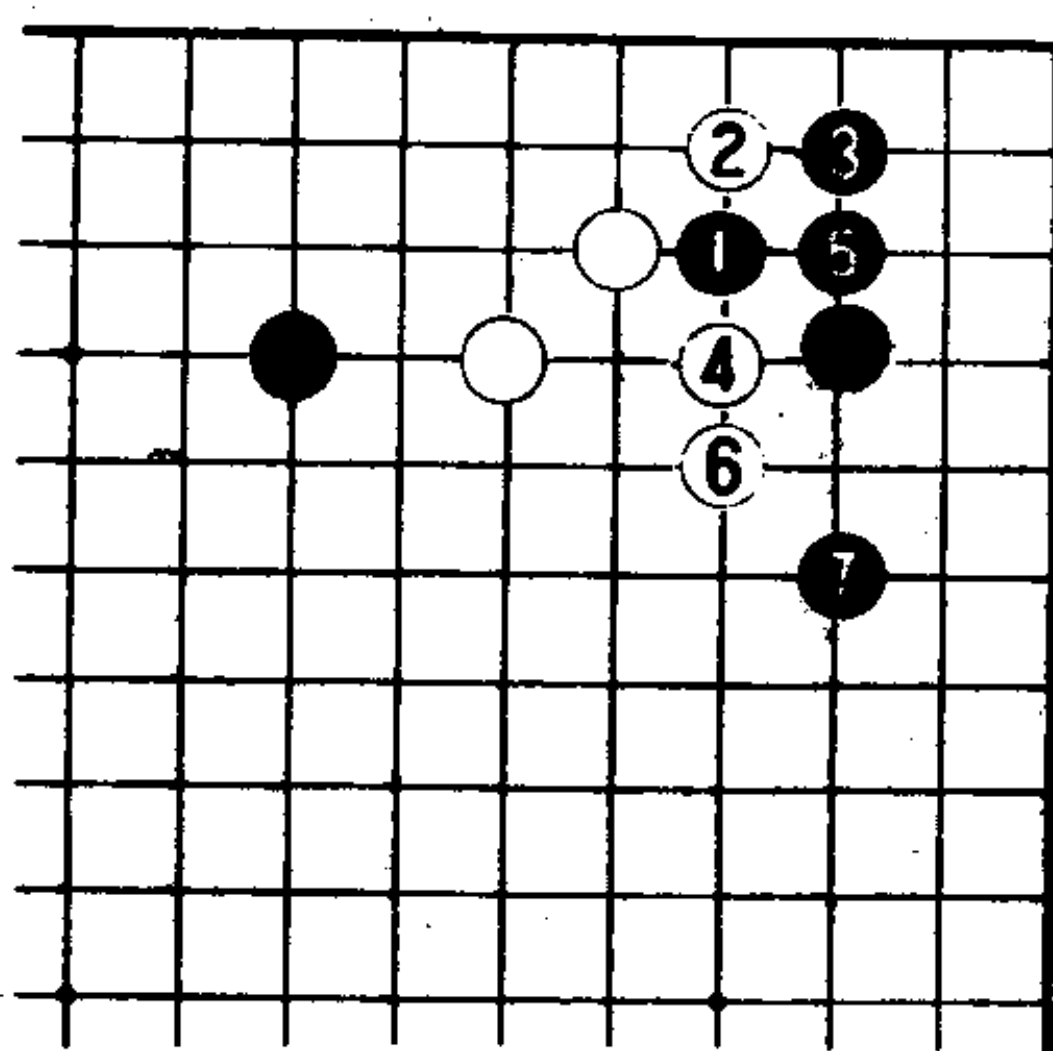
图 2：变化。

对白 1 跳，黑如脱先，则被白 3 封住，这不仅使白变厚，而且以后有对黑的严厉进攻。



小目基本型 15
 黑 1 尖顶，是定式。对此，白有 A、B 两种应法。

小目基本型 15



参考图

参考图：

从白 2 扳至黑 7 是基本定式。那么，以后双方都有哪些手段呢？

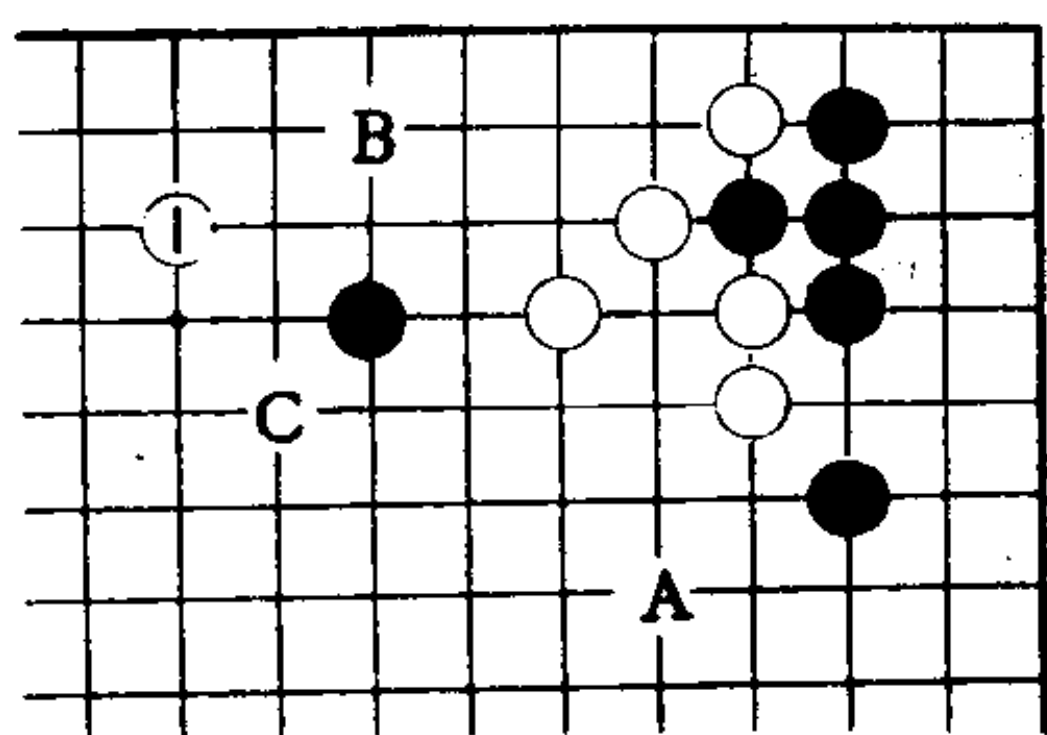


图 1

图 1: 严厉。

白 1 夹，是考虑到今后白占 A 位，发挥子效的下法。

黑此时是在 C 位尖，或者在 B 位，还是脱先呢？

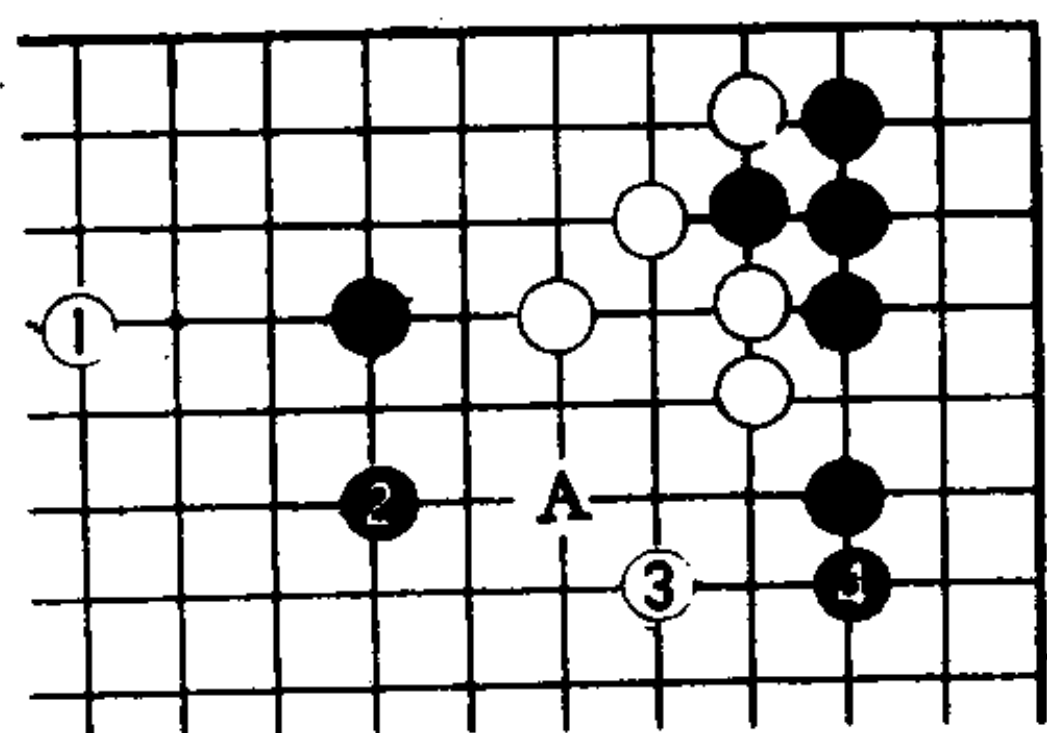


图 2

图 2: 稳妥地夹。

白 1 高夹，无可非议。此时，黑 2 跳是普通手段。白 3 飞，相竞逃出，当然。黑 4 位应。

此后，黑 A 是急所，对白来说也是最关键之处……

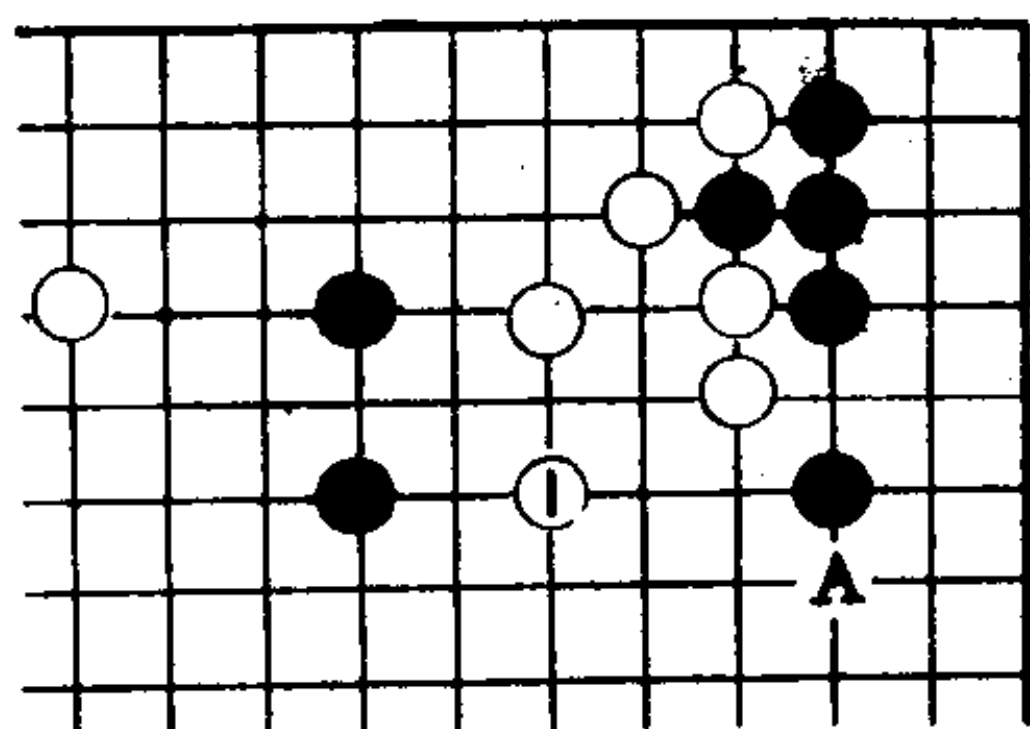


图 3

图 3: 正形。

白 1 跳，瞄着 A 位靠的手筋。

此时黑脱先也无妨。

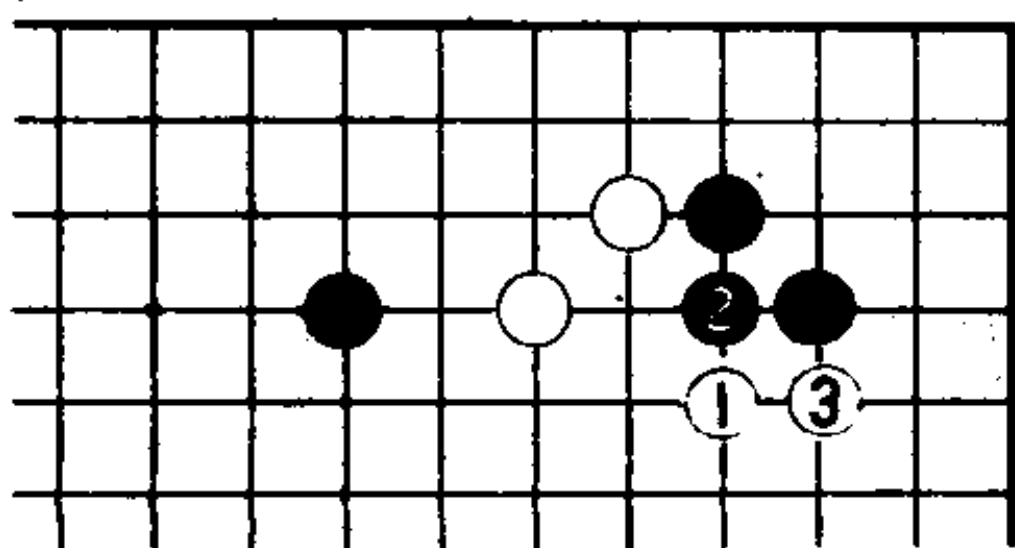
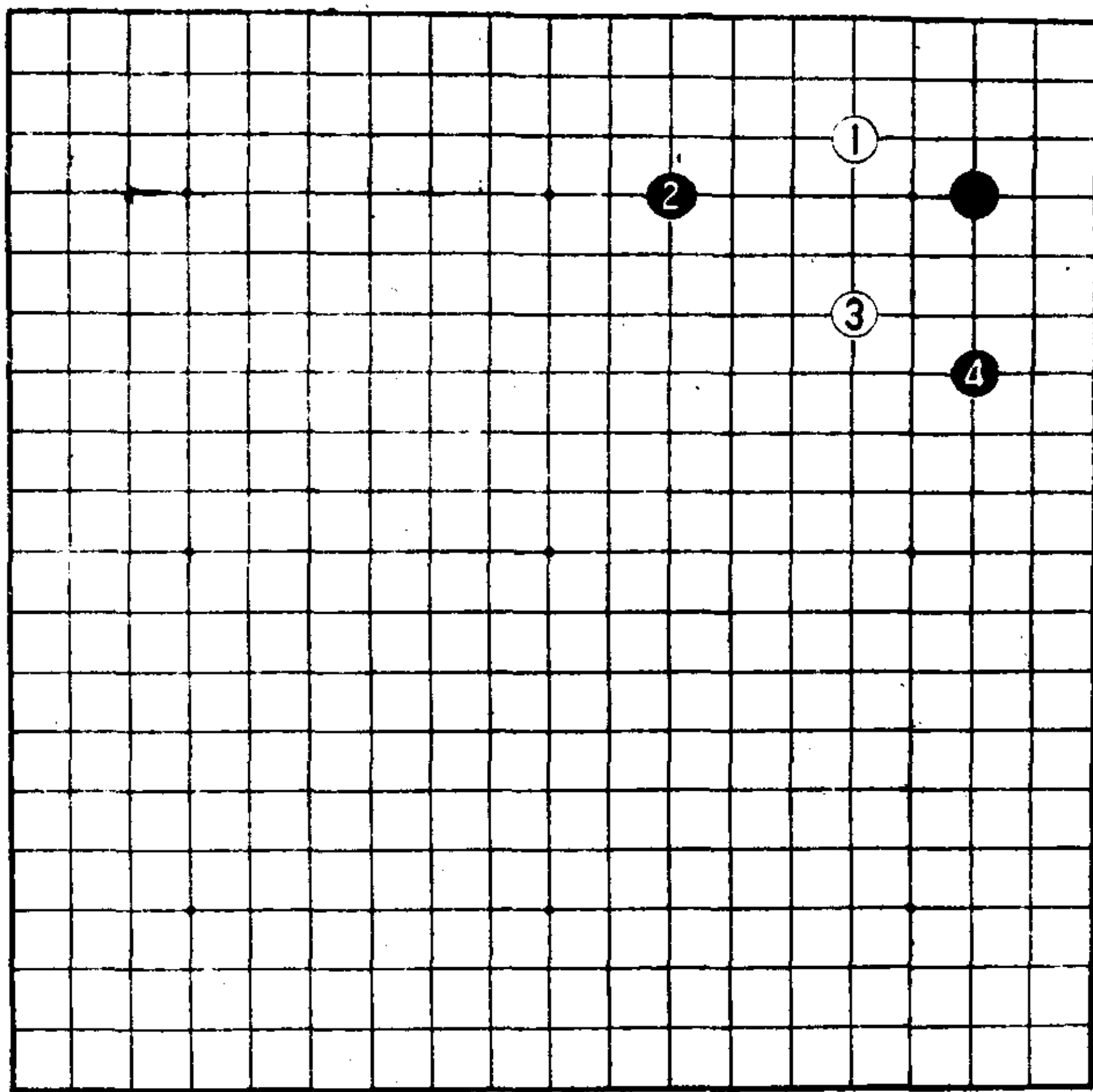


图 4

图 4: 难解。

白 1 飞封。以下黑 2、白 3 成难解之战。



小目基本型 16

小目基本型 16

对黑 2 二间高夹，白 3 二间跳是基本型之一。此时，黑 4 也二间跳，最为稳妥。

除黑 4 外，黑尚有其他手段。那么，黑应如何走呢？

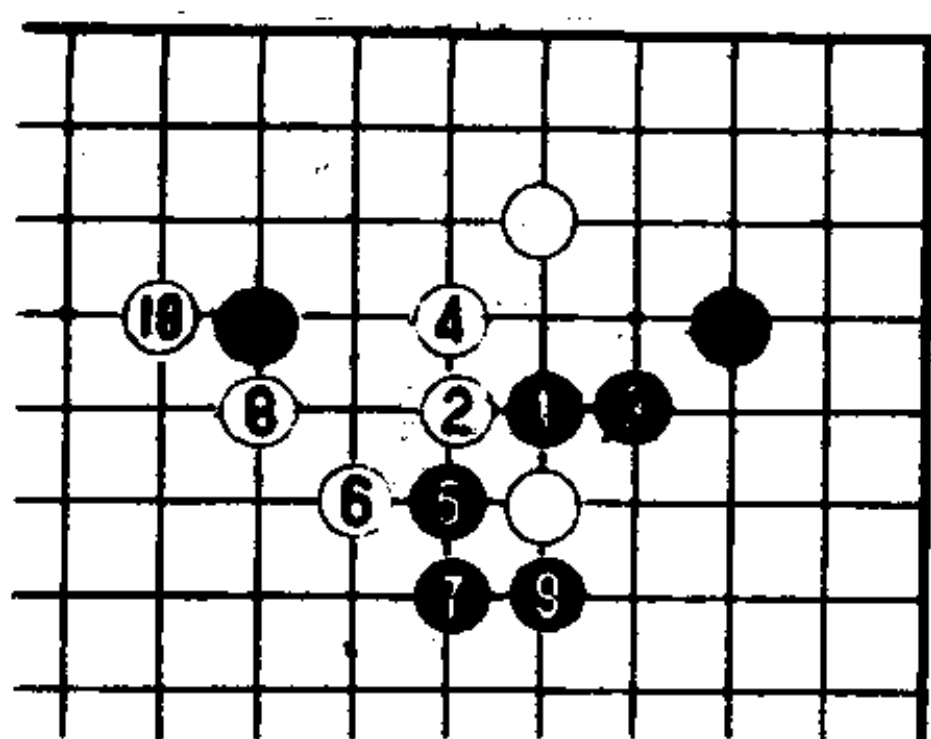


图 1

图 1: 定式。

黑 1 靠, 十分严厉。以下至白 10 是定式。

根据情况, 如果把黑 9 走在.....

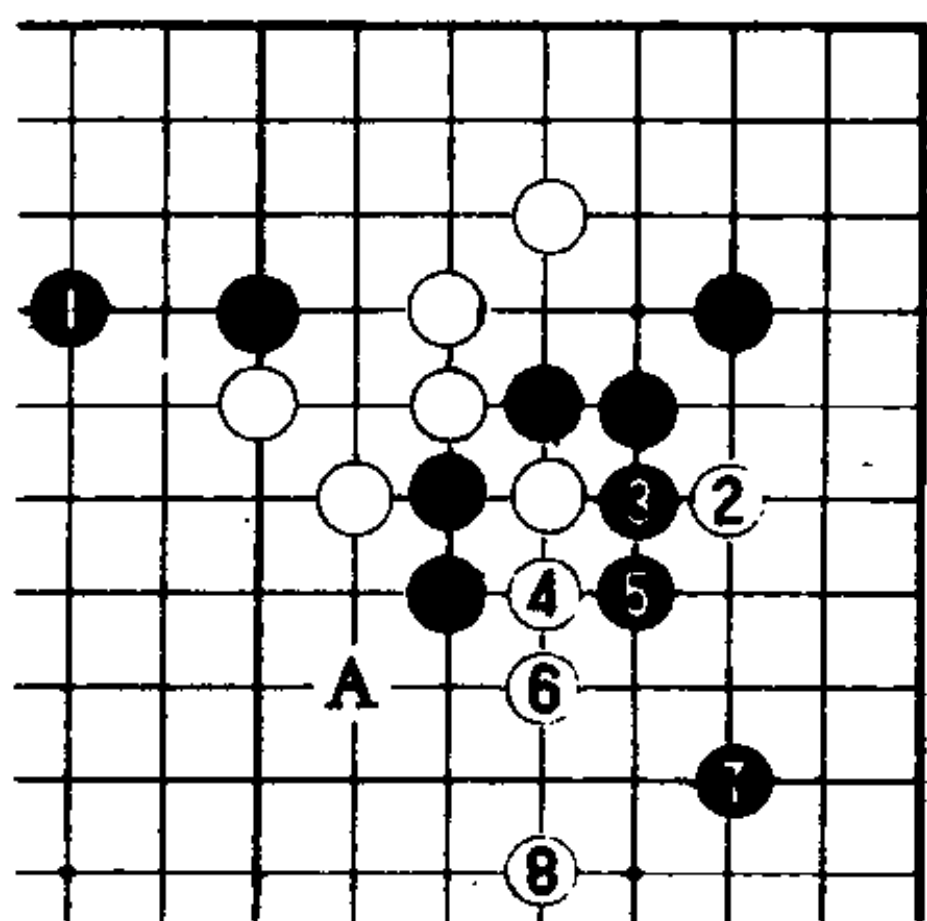


图 2

图 2: 一型。

也有把前图黑 9 走在本图 1 位的。此时, 白 2 是手筋。黑 3、白 4 逃, 这是常用的手筋, 请牢记。

把白 8 走在 A 位吃住黑二子是正着。不过也有走 8 位的。

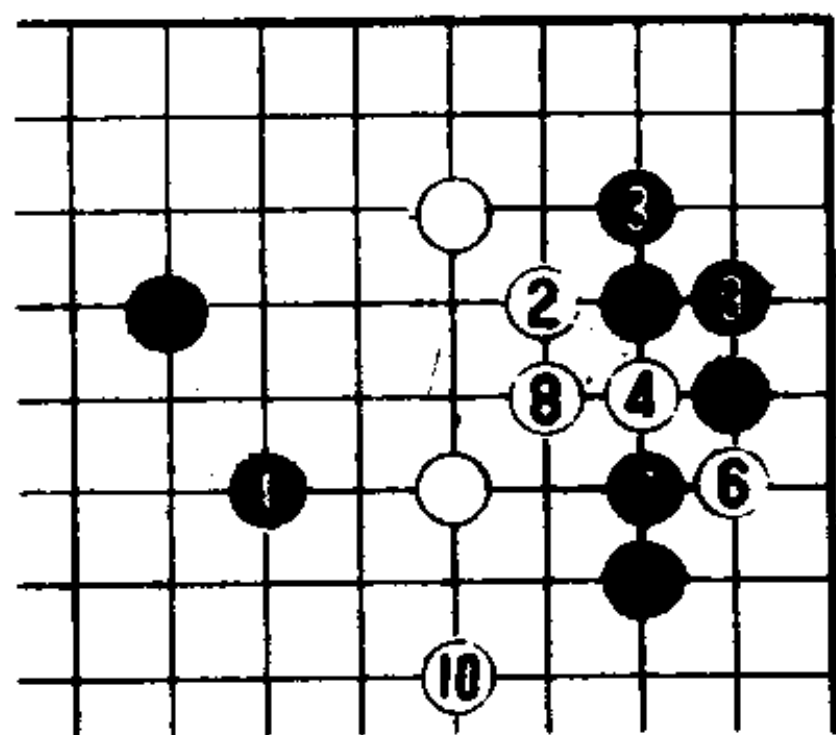


图 3

图 3: 定形。

黑 1 飞攻是常用手段。若把黑 1 走在 3 位守角, 则是稳妥的进攻手段。

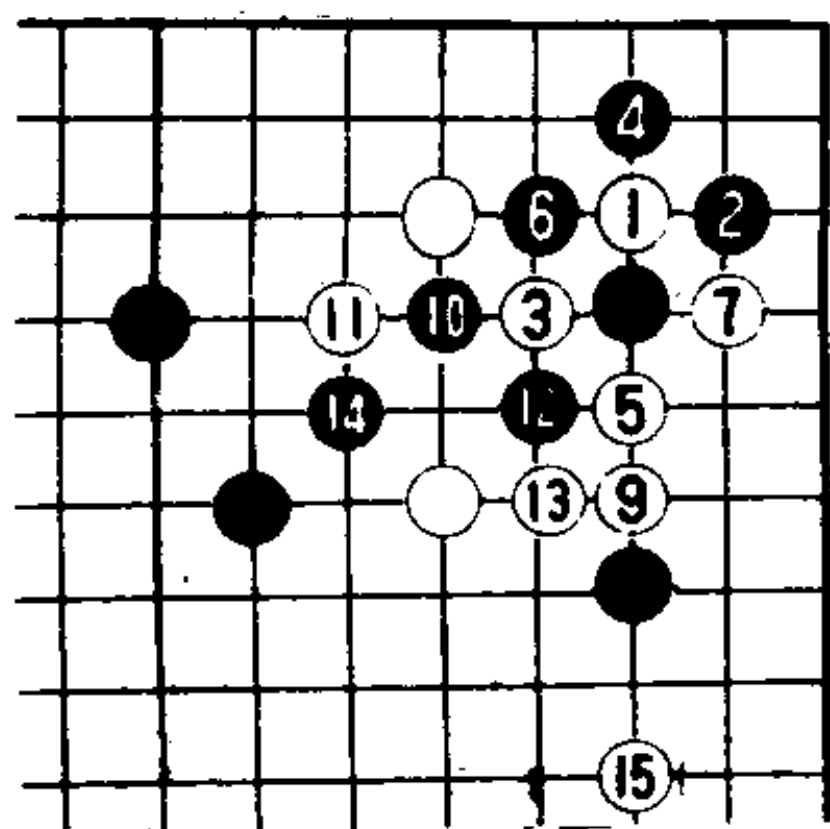
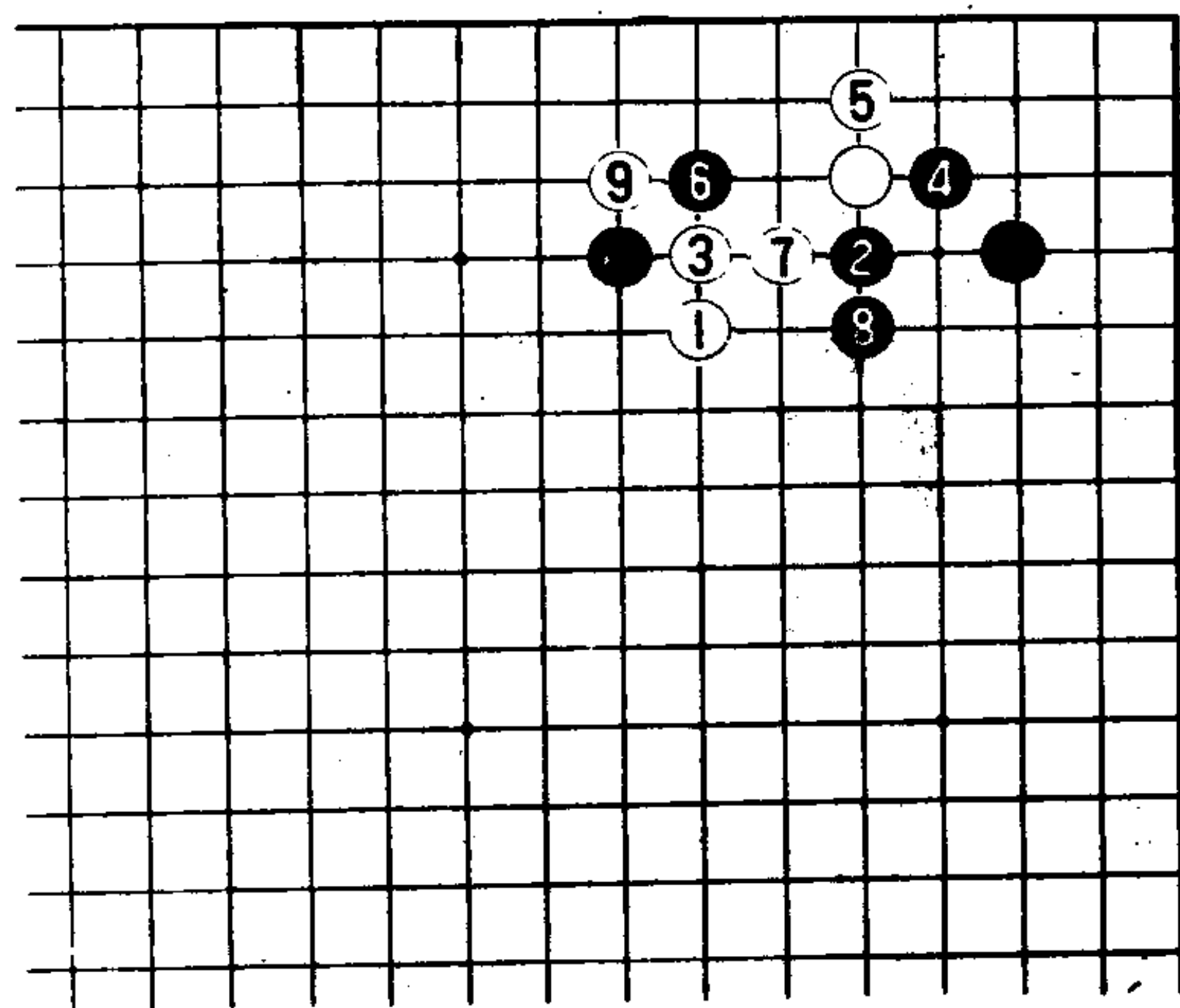


图 4: 严厉。

对白 1, 黑 2、4 扳打, 严厉。
把黑 4 走在 5 位, 也无不可。不过,
黑 4 更严厉一些。

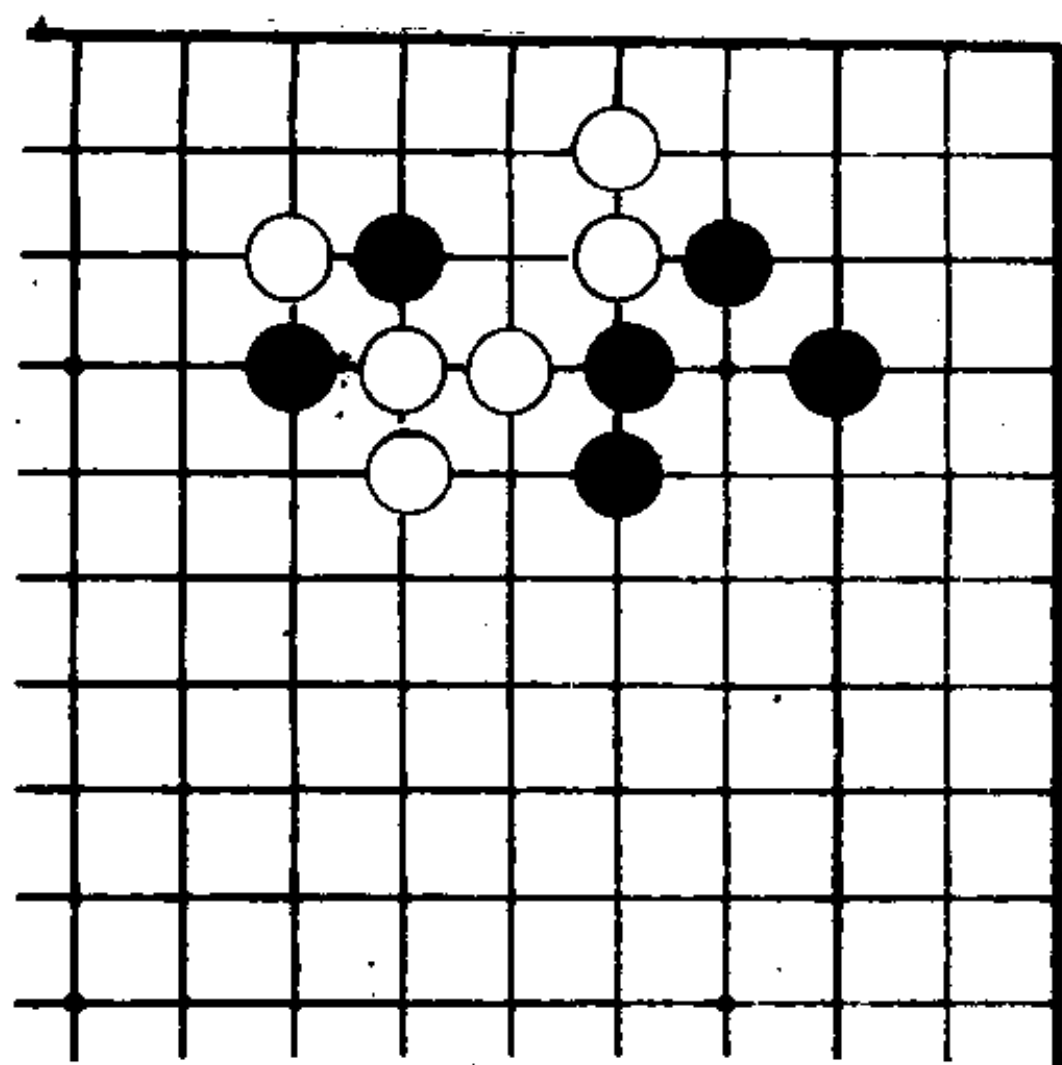
图 4 (黑 8 粘)



小目基本型 17

小目基本型 17

白 1 走象步是定式的一型。



参考图

参考图：
在此定式之后，有何手段
呢？请思考。

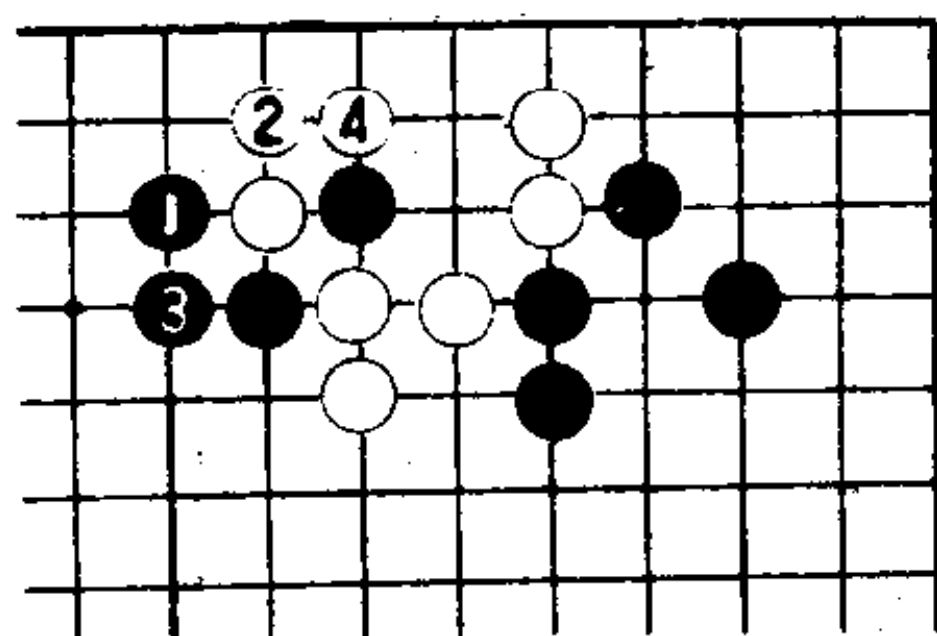


图 1

图 1：黑手段。
黑如果先走，可走 1 打、3
粘，获先手后，于上边展开。

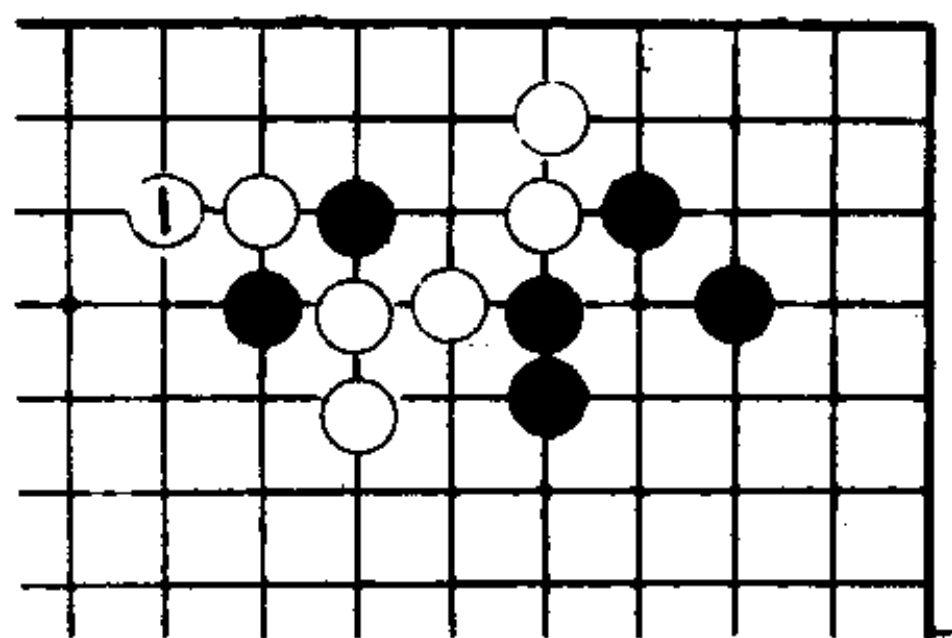


图 2

图 2：白好手。
如果白先走，可走 1 位长，
好手。此手可使黑无计可施，是
厚手。

但是，白 1 不应在定式后立
即走，要看清走的时机，这一点
十分重要。

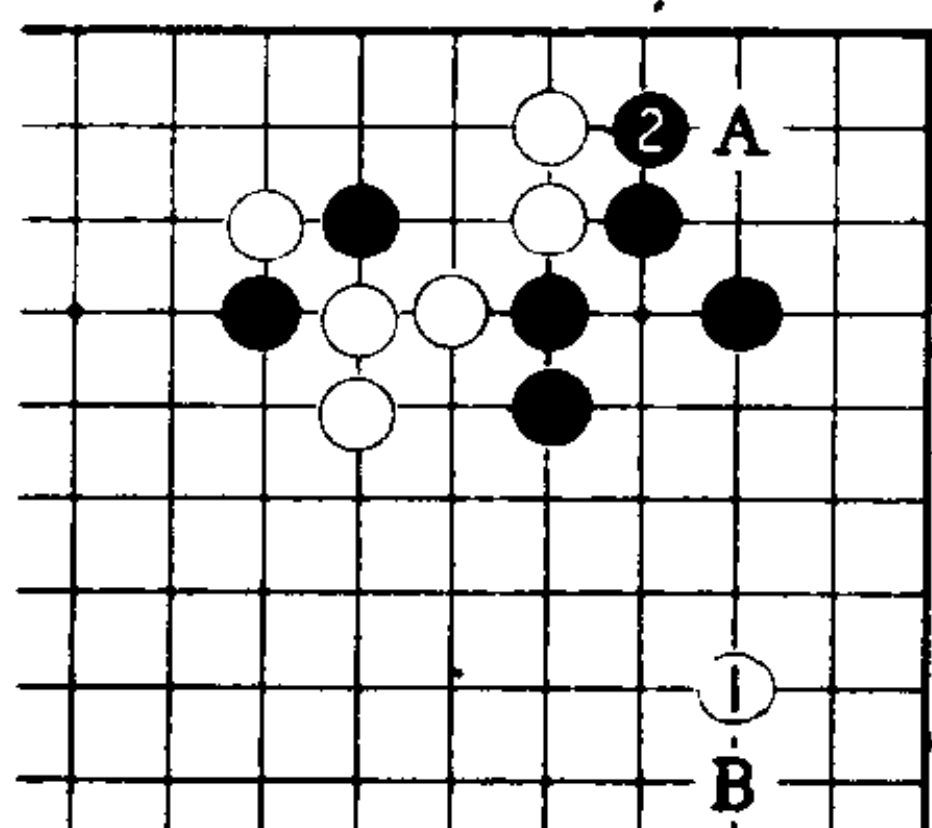


图 3

图 3: 见合。

白 1 位，黑 2 守角，当然。

若把白 1 走在 A 位，则黑 B 拆，见合。

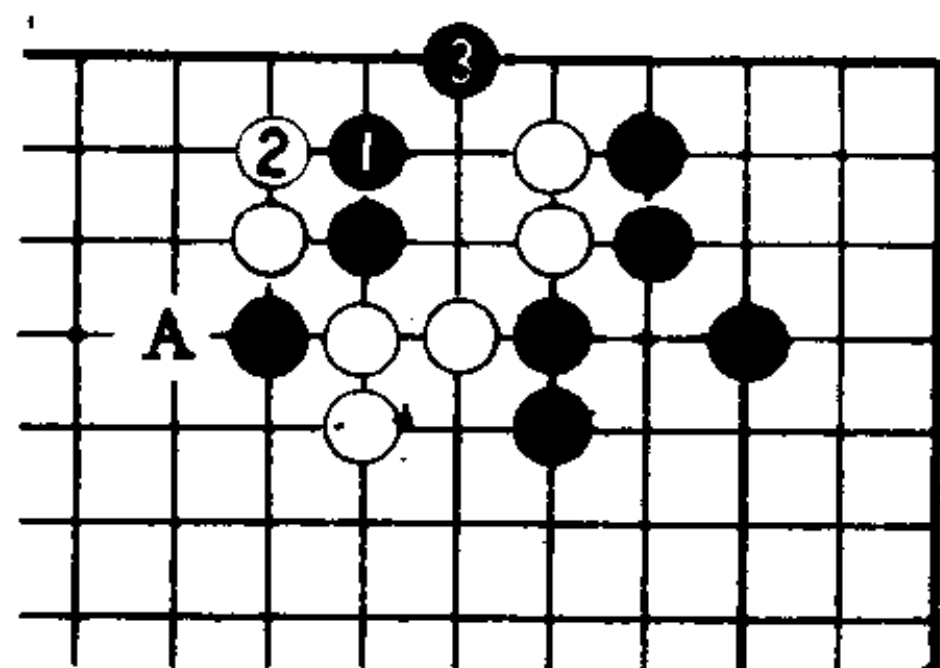
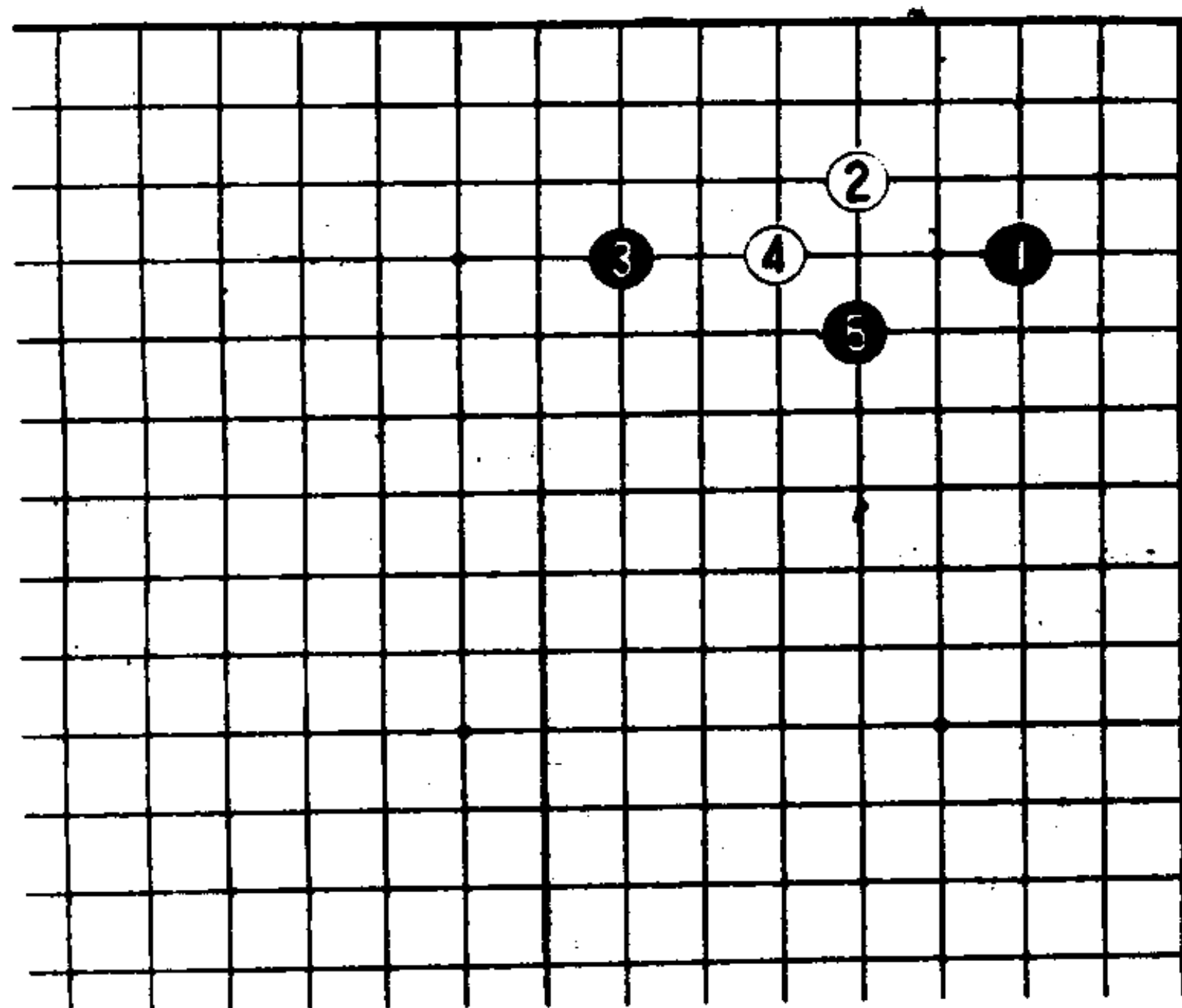


图 4

图 4: 黑严厉。

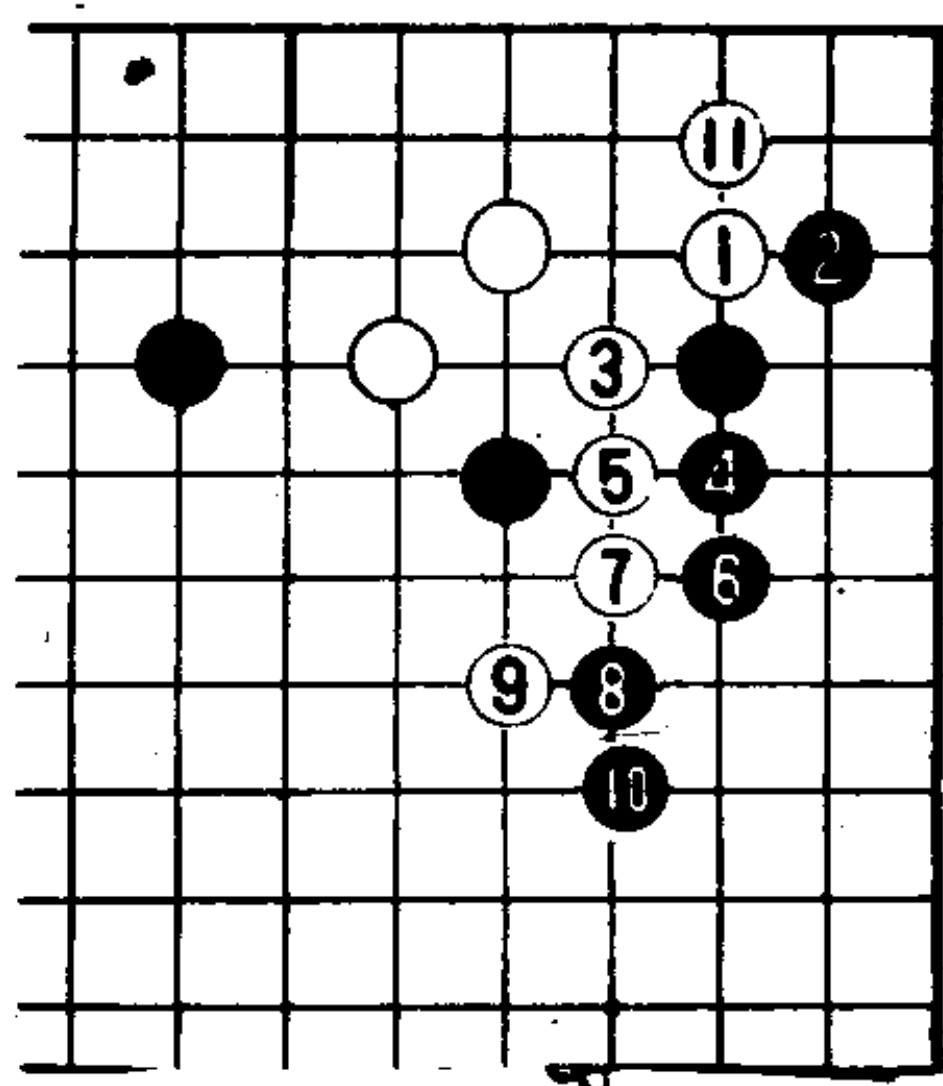
有黑⊙挡时，黑可于 1 位立。白 2 即使挡，黑 A 之后，黑 3 尖也可联络。



小目基本型 18

小目基本型 18

当白 4 尖时，黑有在 5 位攻的手段。由于此手可以说是未完成的定式，所以，下面研究一下这一定式的基本走法。



参考图

参考图：

白 1 后，以下至白 11，是实战中的常见形。

当然，还有其他走法。

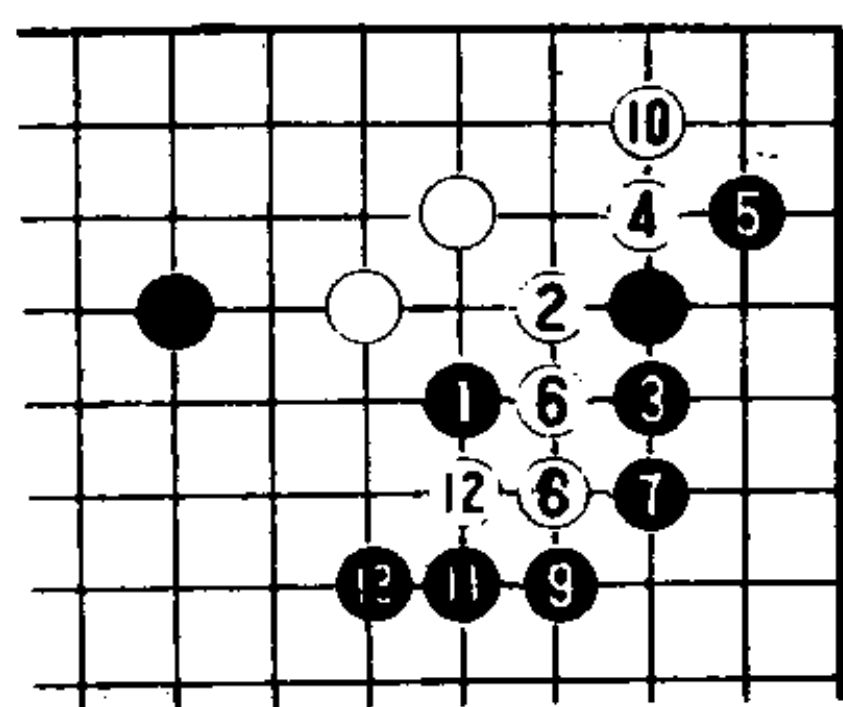


图 1

图 1：场合的手法。

不把白 10 走在 11 位扳，而在 10 位立，是木谷九段所创，相当严厉，结果黑走 11、13 位。不过有时下面的形势也并不急。

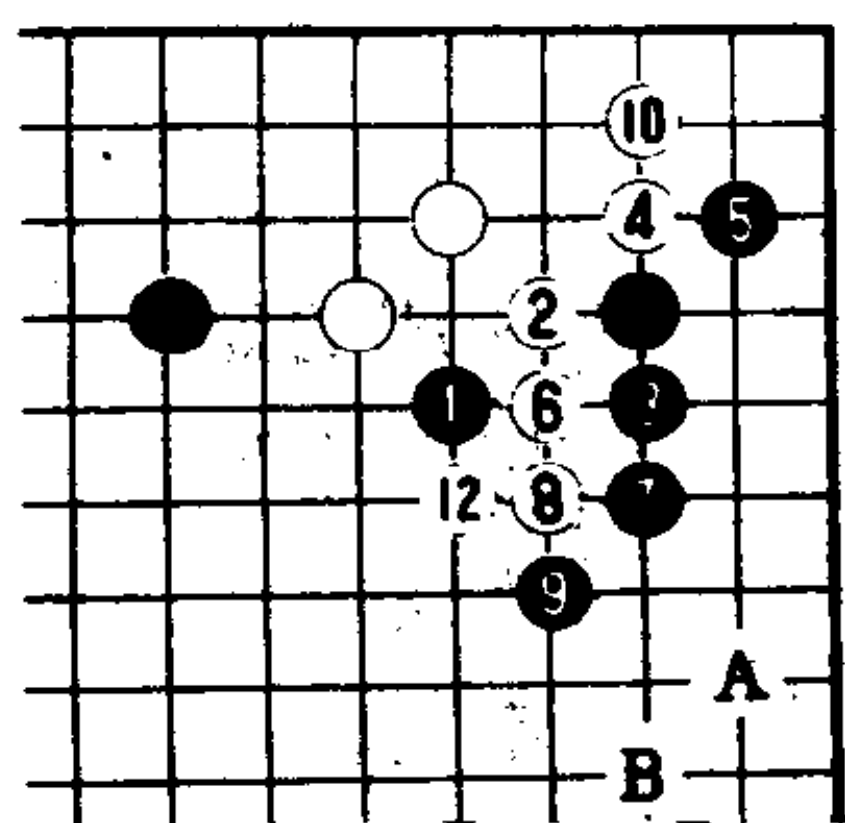


图 2（黑 11 脱先）

图 2：白好手。

黑如脱先，则白 12 曲，好手。此手有种种余味，非常厚实。如果黑进一步脱先，则白 A 攻，严厉。由于这样十分严厉，所以黑 B 位守。如果象上面那样走，则双方优劣不言而喻。

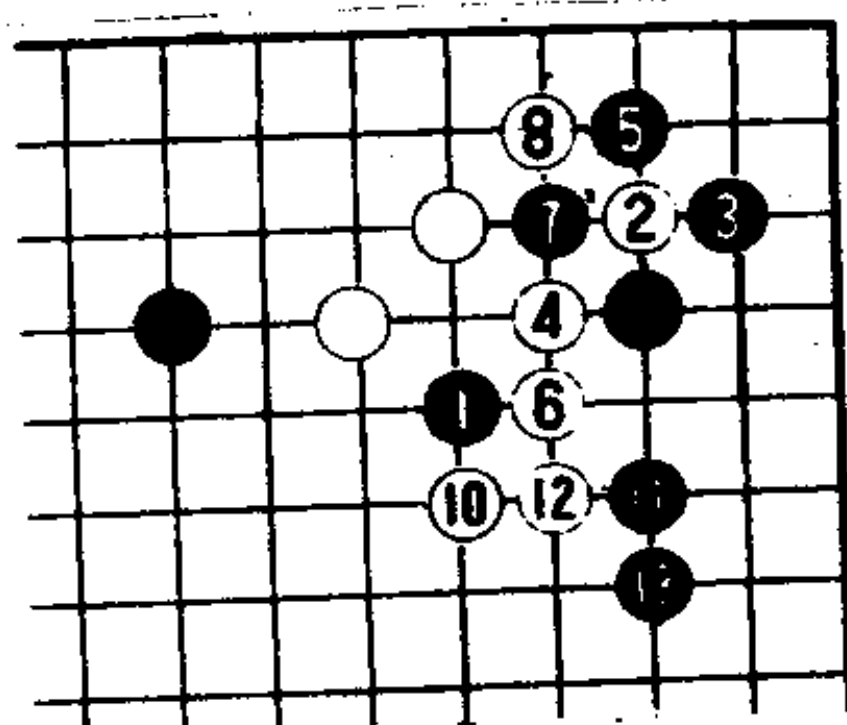


图 3 (黑 9 脱先)

图 3: 实利和厚味。

黑 1 位, 十分稳妥。以下至 13, 黑获实利, 白获厚味, 局面两分。

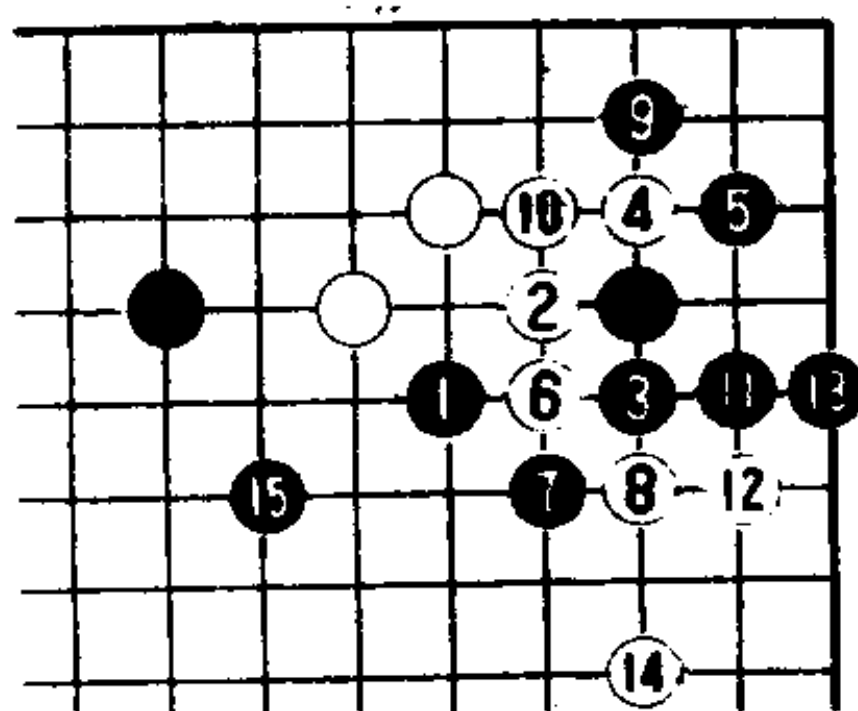
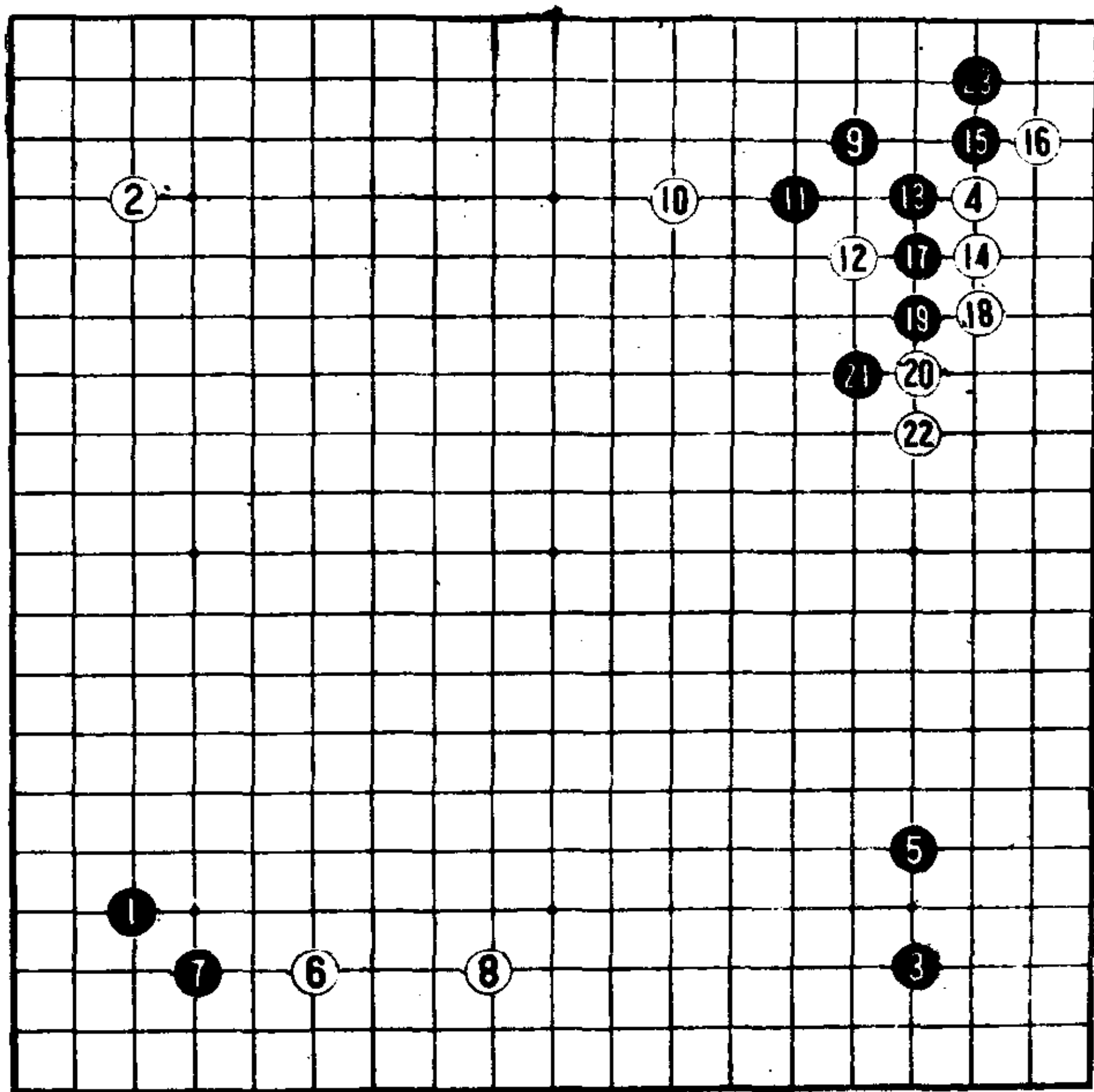


图 4

图 4: 混战。

黑 7 如挡, 则白顺势于 8 位断。以下是大致次序, 很容易形成混战。



实战应用 6

实战应用 6

这是我和三轮在 60 年代的对局。我执白，中盘胜。但是，在结束时走得很不好。真是万幸。

至黑 23，右上告一段落。现在以右上角的定式为中心，白今后的意图是什么呢？如果是你的话，你又如何构思呢？

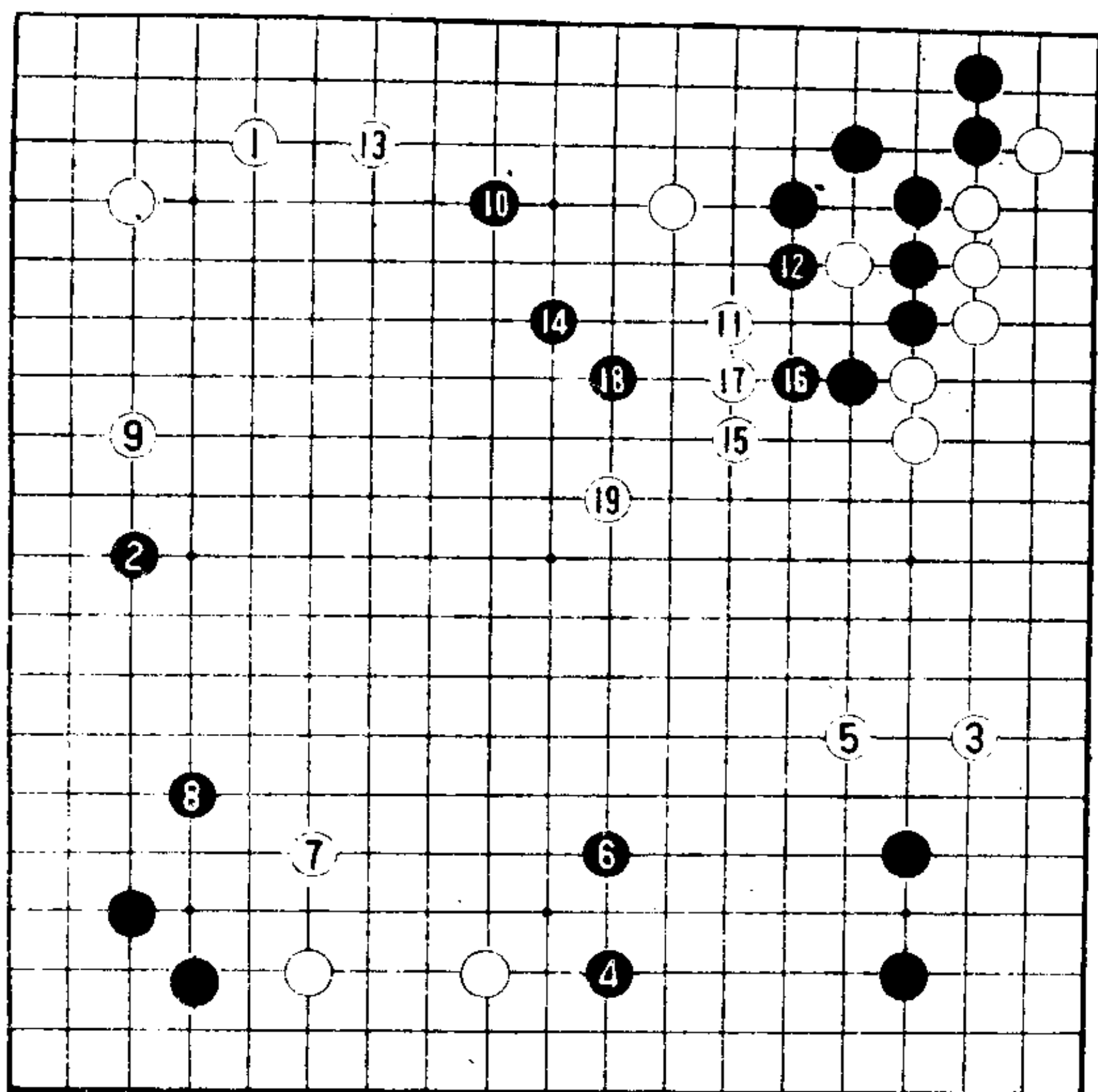


图 1: 白无计可施。

实战选择了至白 19 的次序。现在看来, 白布局十分缺乏策略。右上角的作战, 白十分不妙。其中白 11 笨重, 似乎应该走在 17 位。

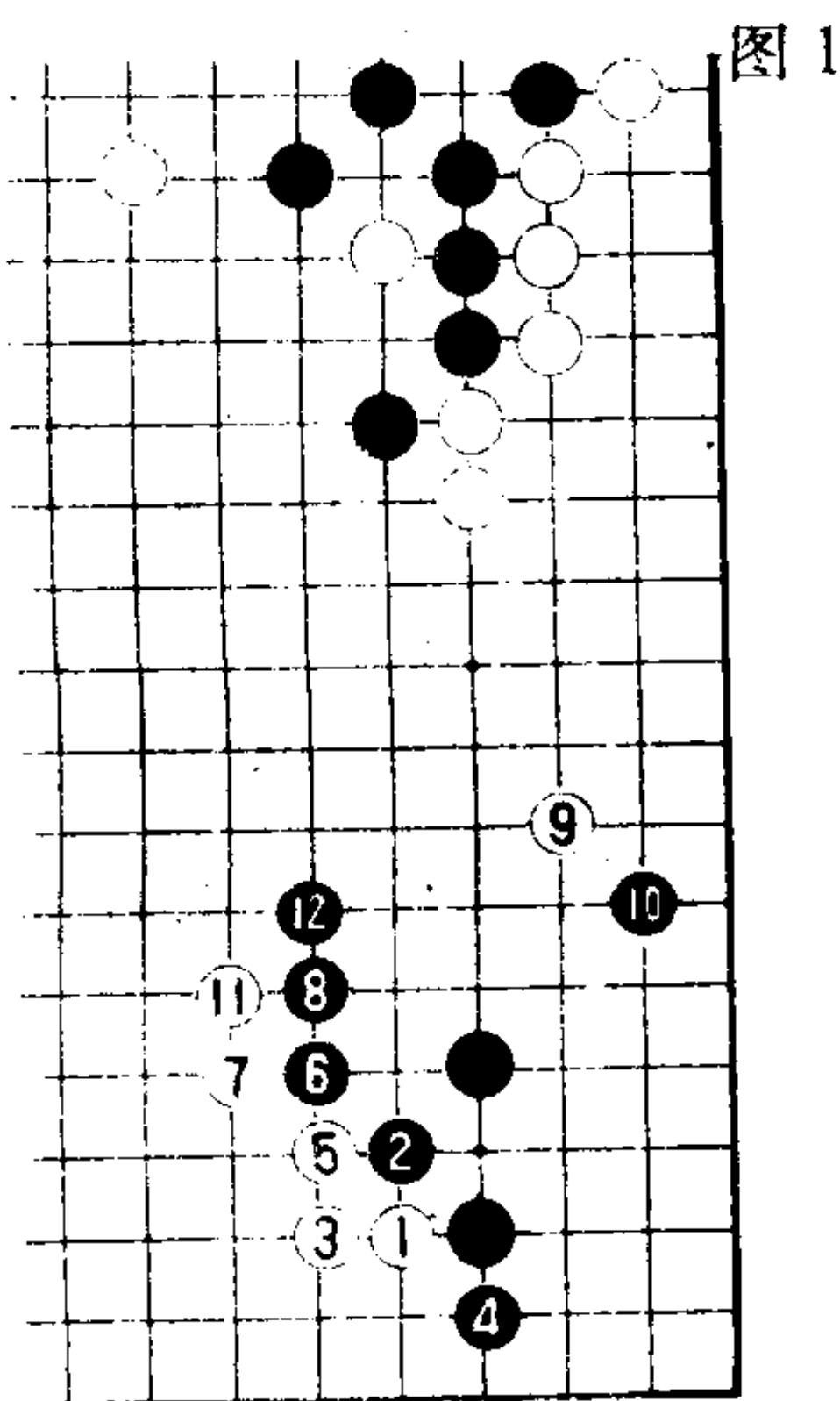
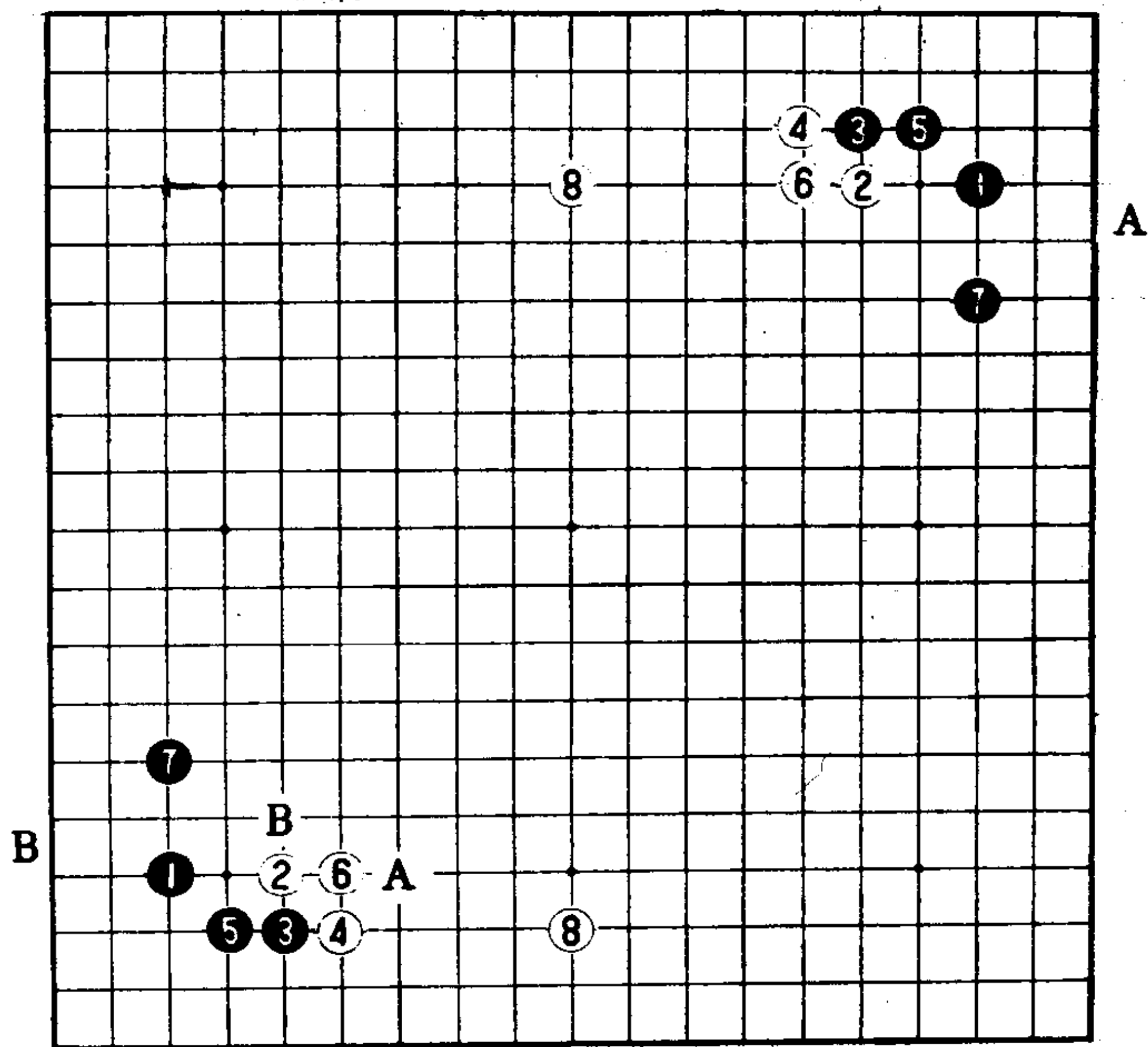


图 1

图 2: 白棋手段。

可以考虑白 1 靠。以下至黑 12 是预定次序。此形, 白右边、下边的大场都已占到。不过, 从总体来看, 白有些薄弱。

图 2



小目基本型 19

小目基本型 19

图 A: 黑 3 以下至 8 是基本定式，请务必牢记。

图 B: 也有把白 8 走在低路的。另外，把白 6 走在 A 位虎是形。此时，黑 B 夹是普通下法。不过，也有把 B 走在 6 位上一路刺的。

黑 7 是当然一手。

现在研究一下此定式后的下法。

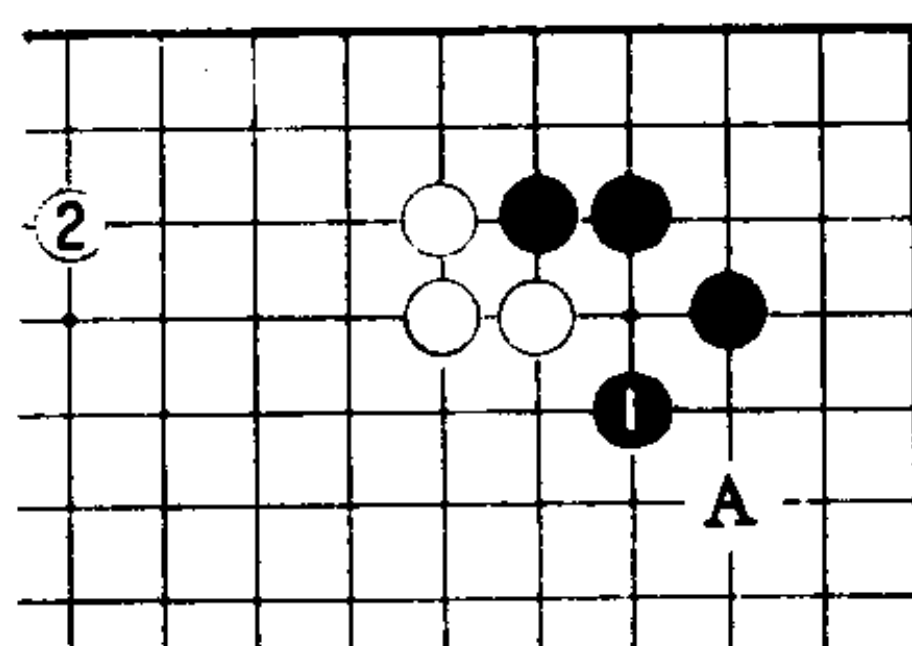


图 1

图 1: 定式的变迁。

以前，黑 1 尖是定式。现在使用此法的并不多。由于现代棋重视实地，所以多走在 A 位守。

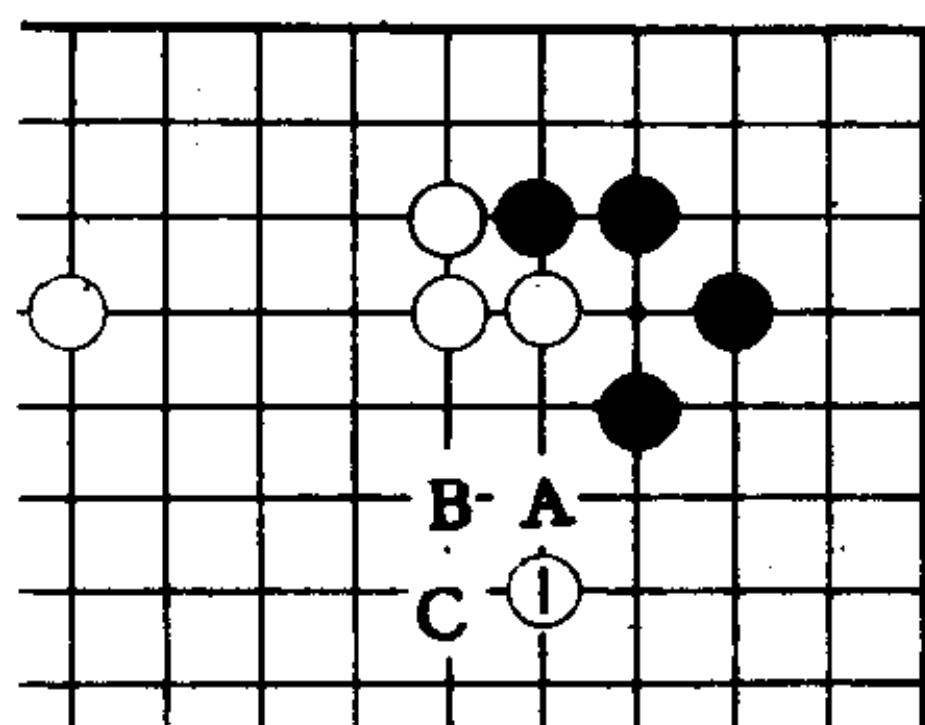


图 2

图 2: 白好点。

当前图黑 1 尖时，白 1 是好点。其他位置，可走在 A、B、C 等位。

黑走 B 位是好点。

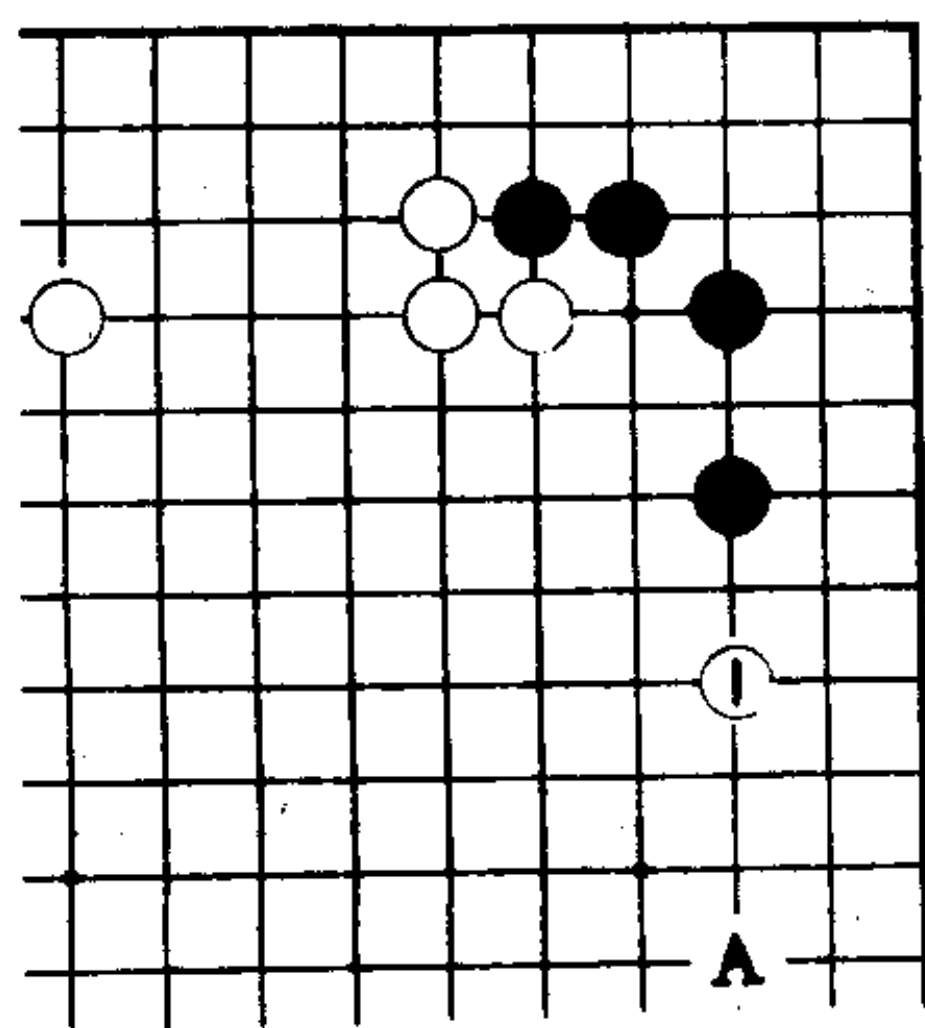
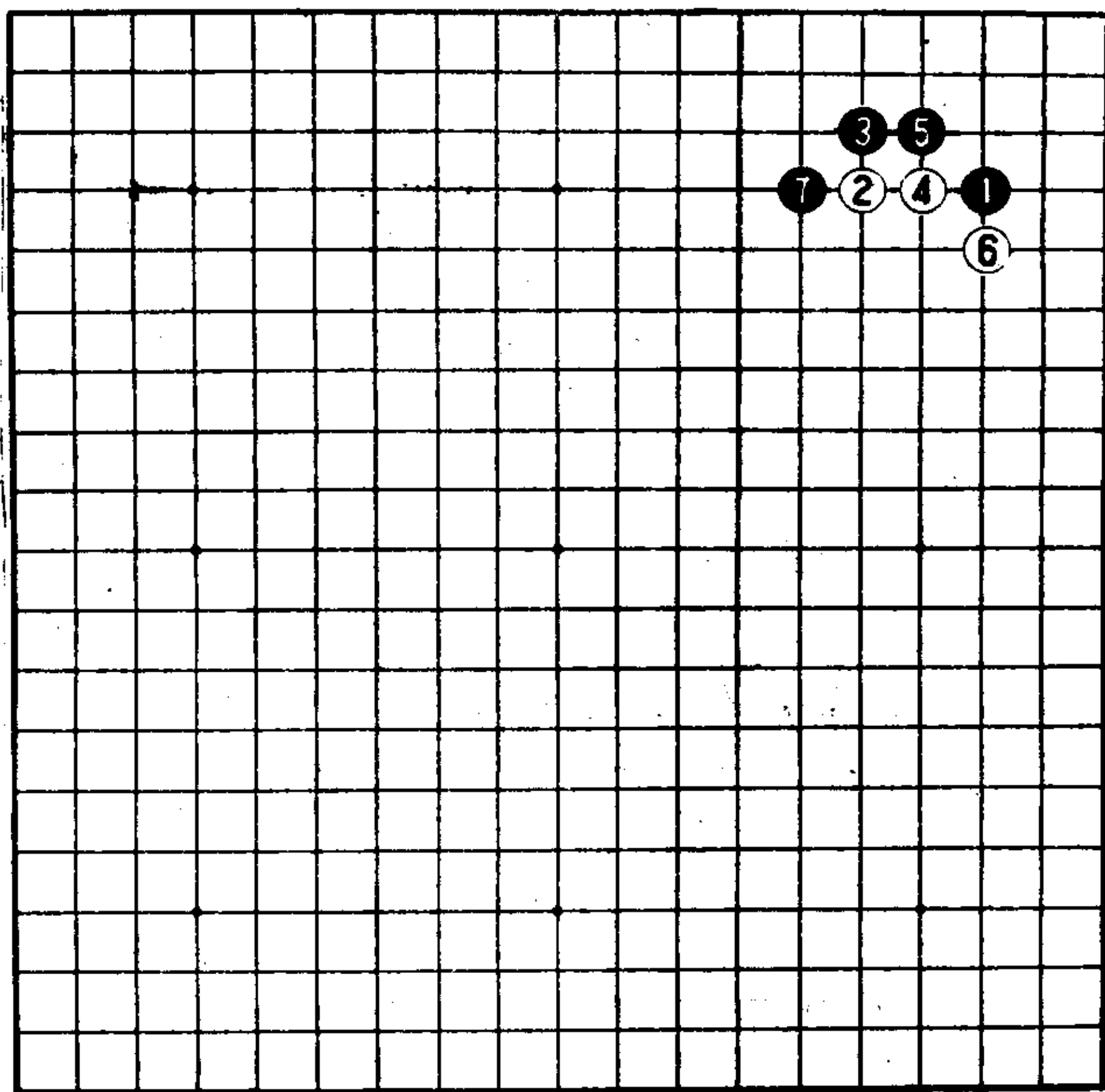


图 3

图 3: 无威胁。

在此定式下，白 1 拦，对黑并无威胁。黑也可以在右边 A 位一带开拆，不过并不急迫。



小目基本型 20

小目基本型 20

黑 3 托，白 4 顶，是定式。

白 6 扳，黑 7 反扳，是“小雪崩”定式，十分流行。

现在谈一下“小雪崩”定式后的下法。

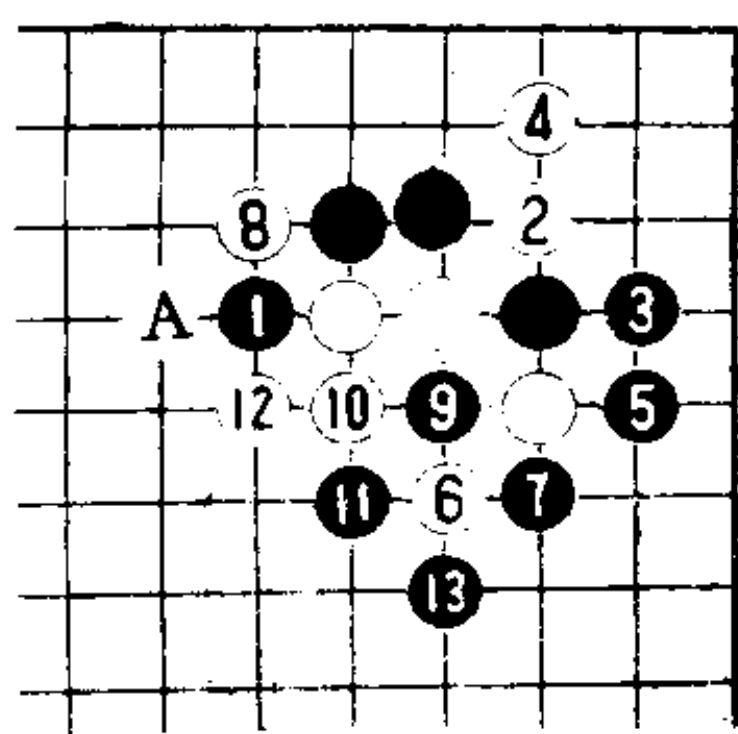


图 1

图 1: 定式。
黑 1 扳, 白 2 打、4 立是基本型。黑 5 拐、白 6 虎, 以下至黑 13 提是普通下法。

白 14 应在 A 位提, 如果不提, 脱先也可以。

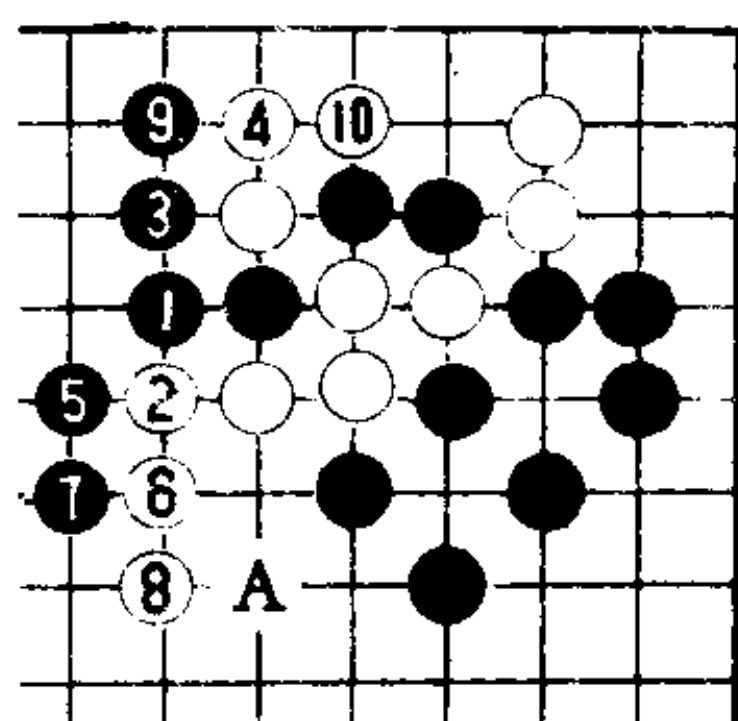


图 2

图 2: 黑厚。
白如脱先, 则黑 1 逃出。把白 6 走在 A 位跳是形。但此时那样的走法不好。

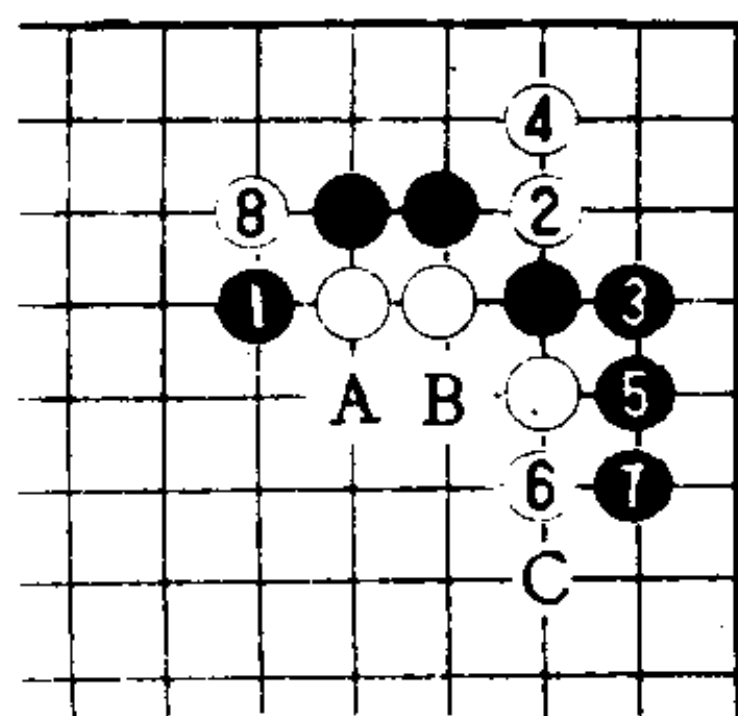


图 3

图 3: 征子。
黑 1 扳, 当征子不利时不好。黑 5 爬时, 白 6 长, 强手。至白 8 断告一段落。

在这里如果黑 A、白 B、黑 C 征子不利, 结果黑将大损。

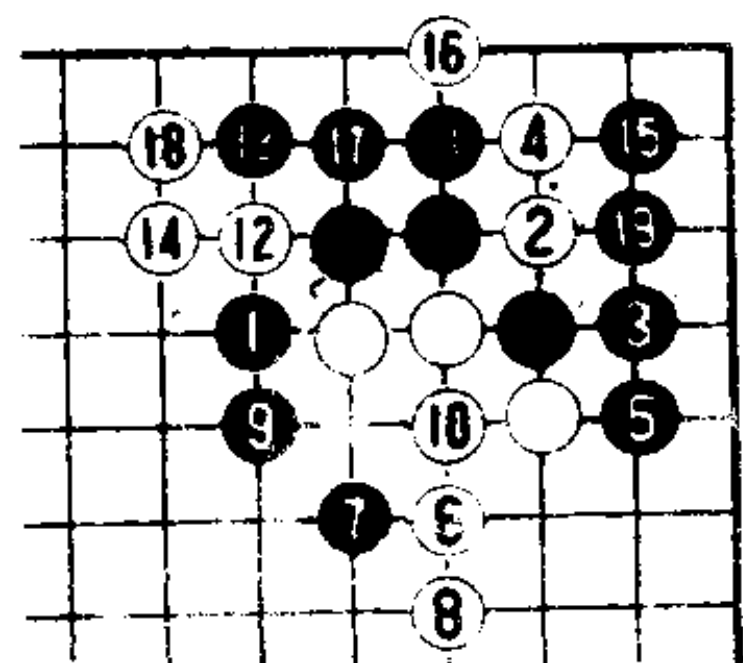
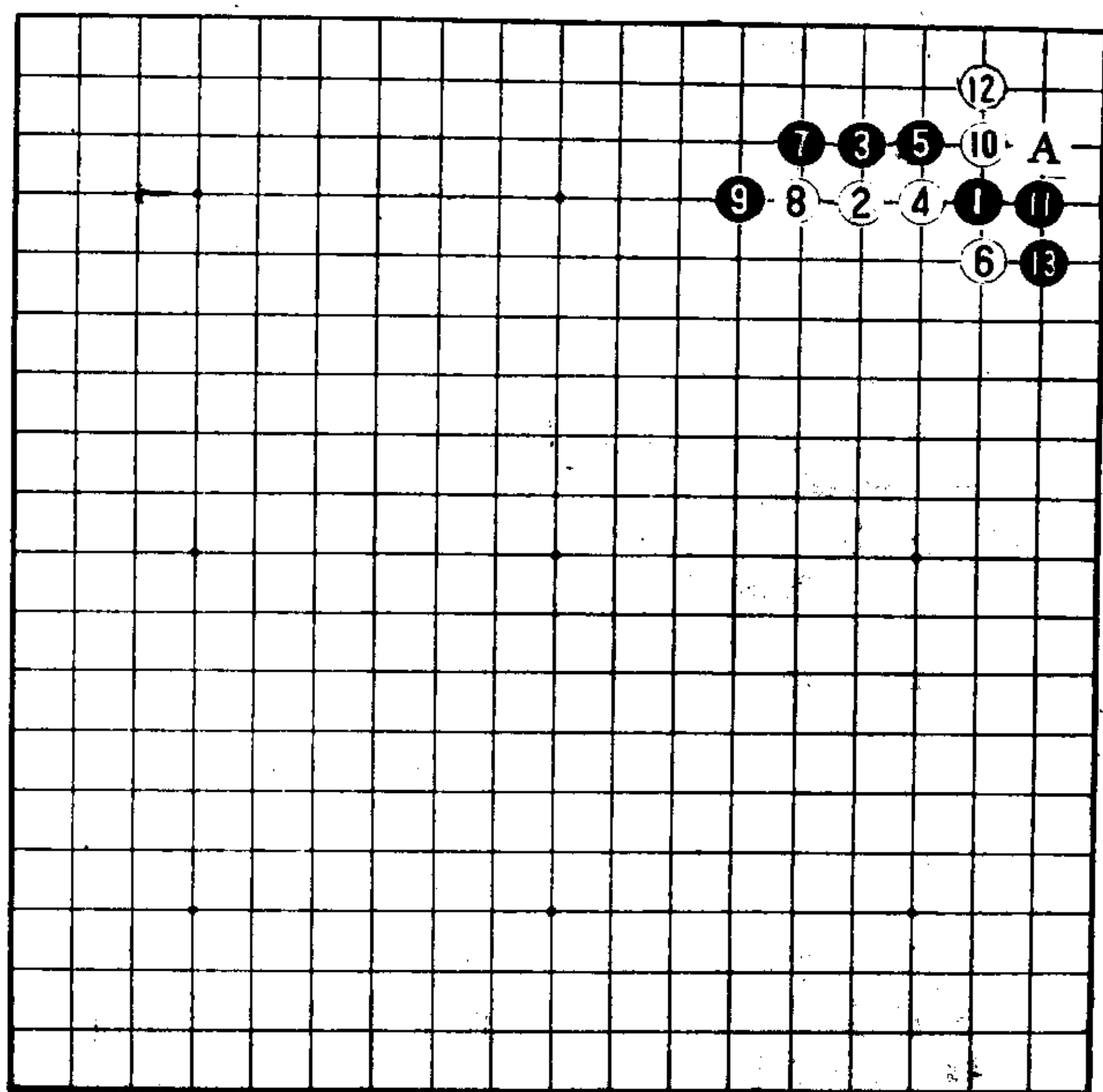


图 4

图 4: 定形。
当白 6 时, 黑 7 至 11 挡。以下至黑 19, 其优劣要根据情况来判定。



小目基本型 21

小目基本型 21

当白 6 时，黑 7 长。对白 8 压，黑 9 扳是“大雪崩”定式，以后的变化非常复杂难解。

对白 12 立，黑 13 贴长。此手是吴清源九段首创，职业棋手不断使用此手，后来渐渐定型了。

现在我们来谈一下此形。

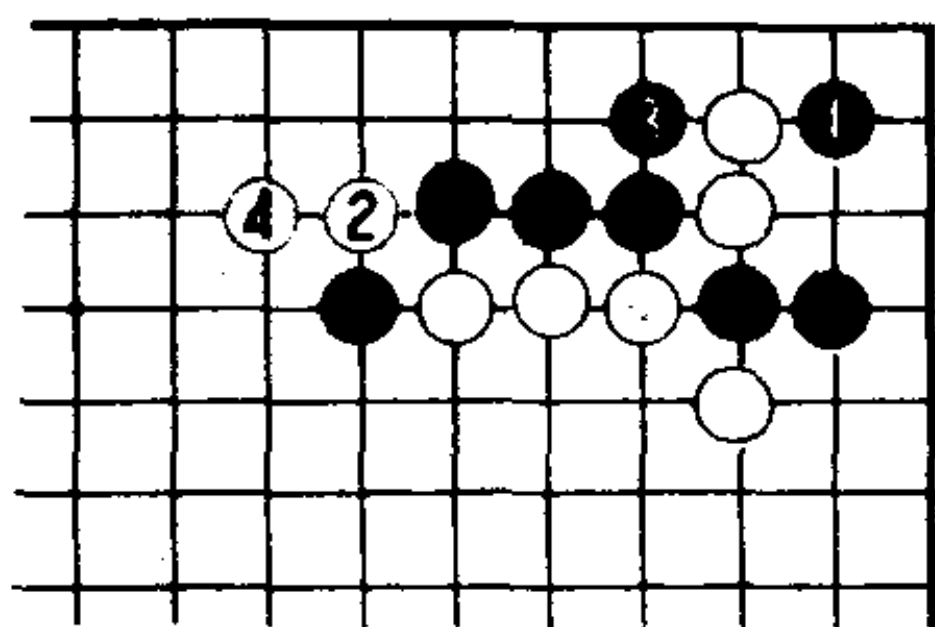


图 1

图 1: 古定式。

这是古老的形。黑 1 靠。对白 2 断，黑 3 吃住二子，白 4 长，是古定式。

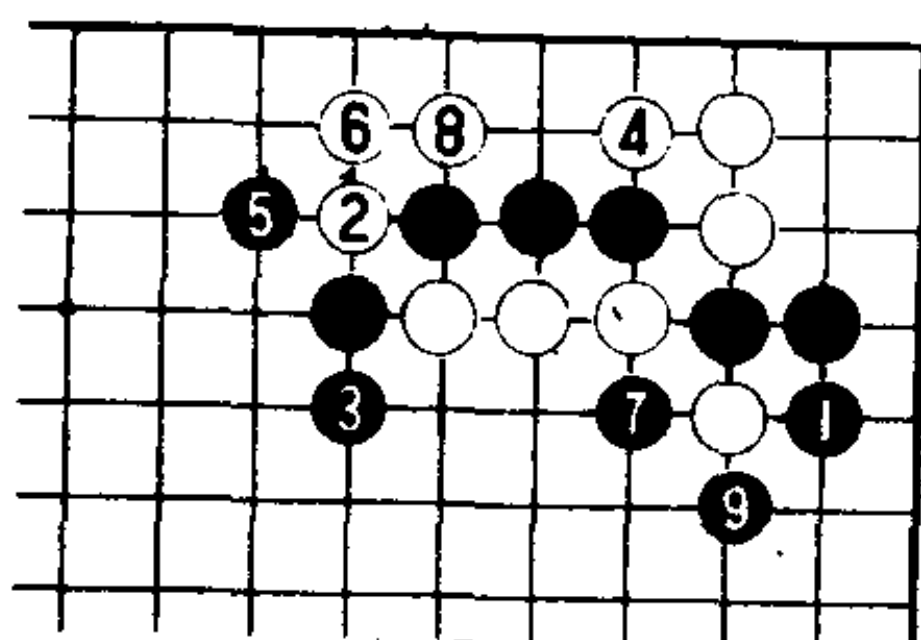


图 2

图 2: 黑厚。

黑 1 外拐、白 2 断，当然。不过，至黑 9 提一子，黑无不满之处。

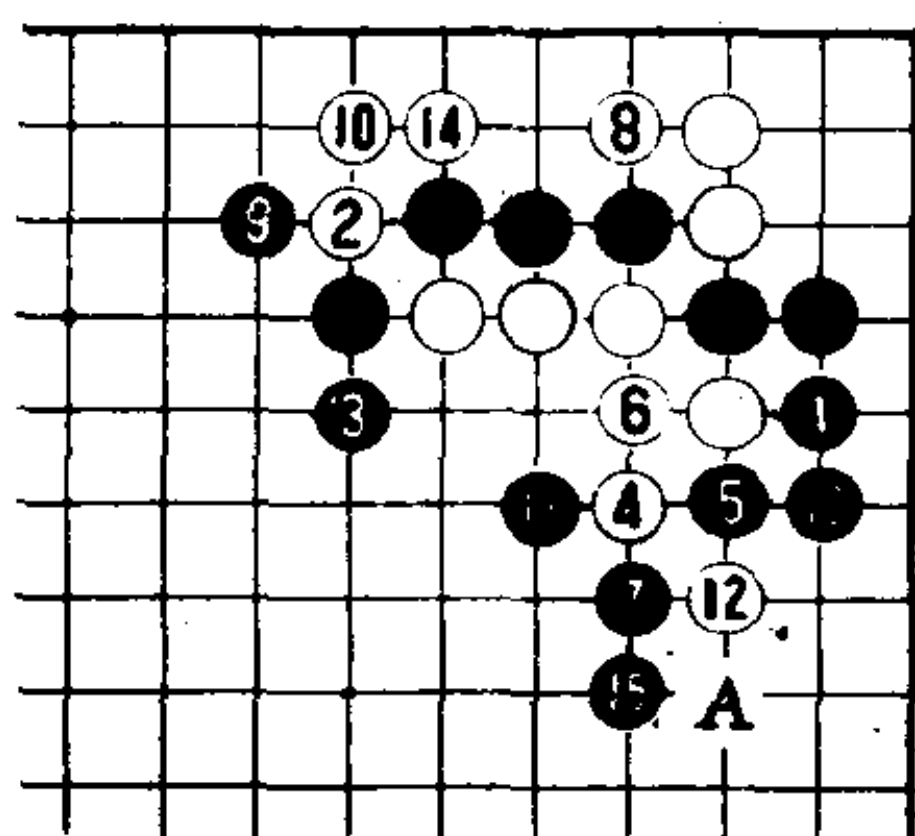


图 3

图 3: 定式。

把前图白 4 走在本图 4 位虎，是定式。以下至白 14 吃住三子。

在这里如把黑 15 走在 A 位打，不错。黑 15 长是一般下法。

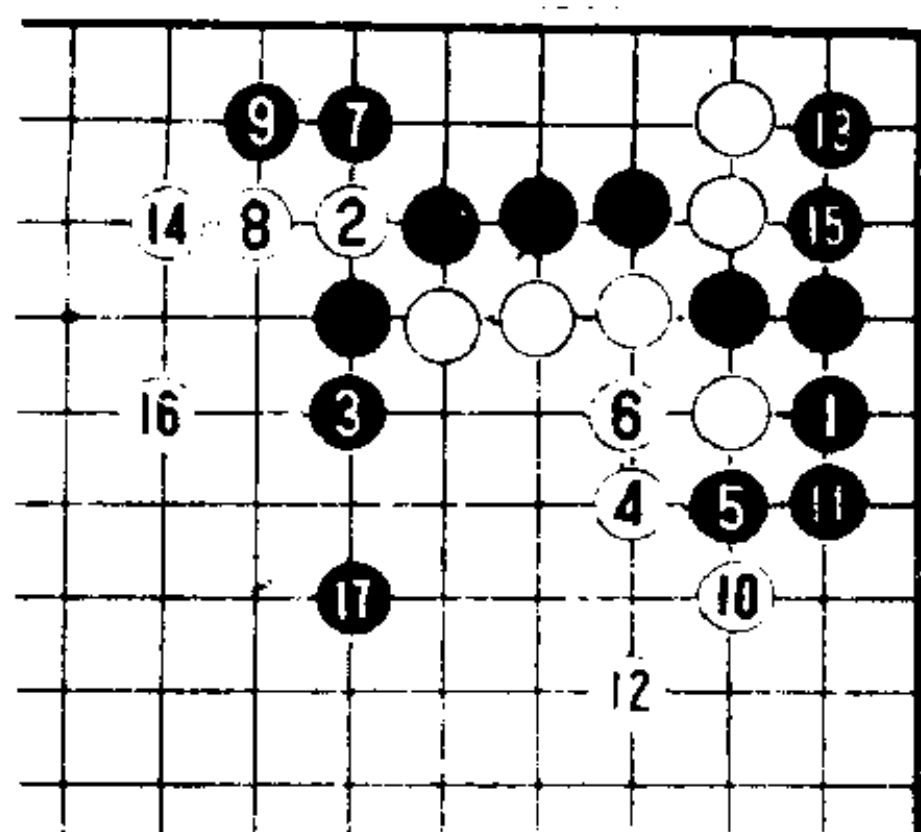
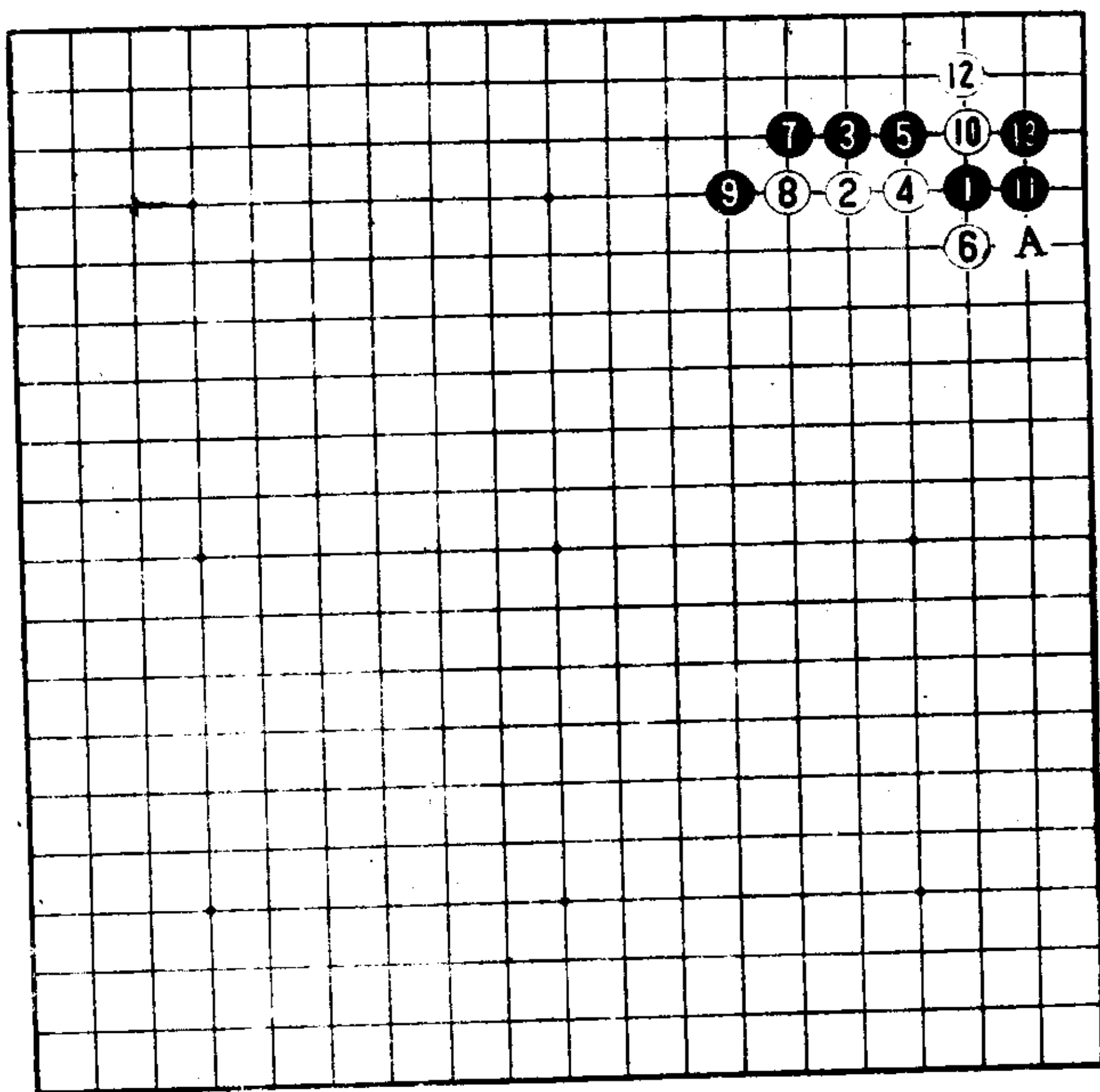


图 4

图 4: 难解。

黑 7 是援助三子的下法。

以下至白 16, 对此, 黑 17 跳出。以后的作战复杂难解。



小目基本型 22

小目基本型 22

这是“大雪崩”的旧定式。

把黑 13 走在 A 位拐，也可以。吴清源九段的走法是黑 13 向内拐。

黑 13 内拐有什么变化呢？现在我们研究一下其中的优劣。

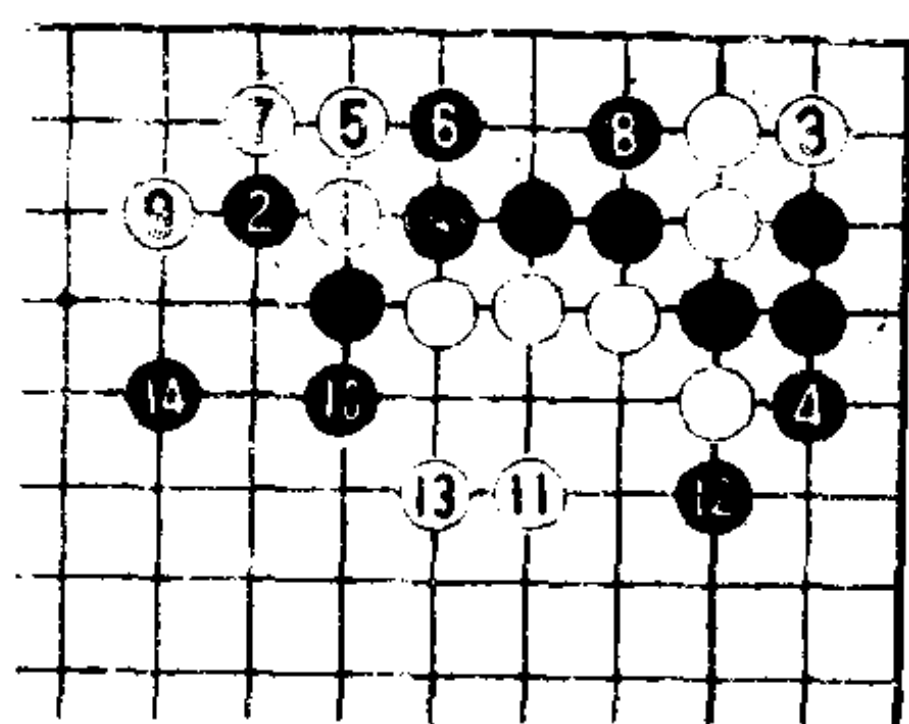


图 1：定形。

白 1 断，正确。继之，黑 2、白 3 是次序。以下至黑 12 打，14 跳出。

图 1

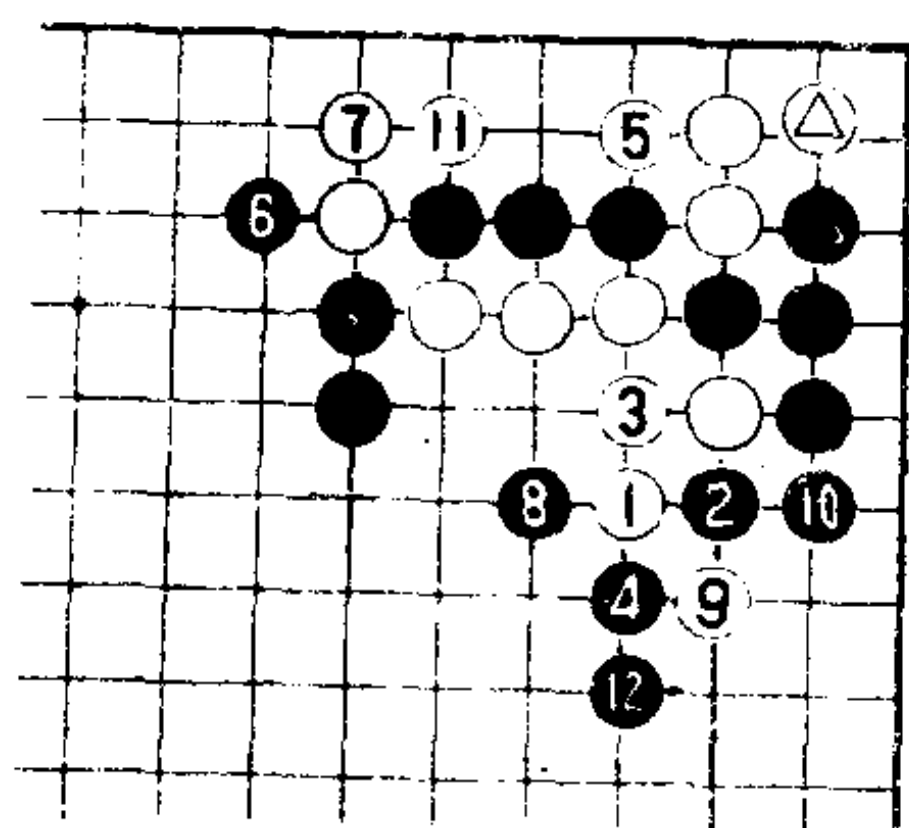


图 2：和旧“雪崩”不同之处。

白 1 虎是从前的雪崩形，黑 12 和白 11 交换，黑先手便宜。这是新旧的不同之处。

图 2

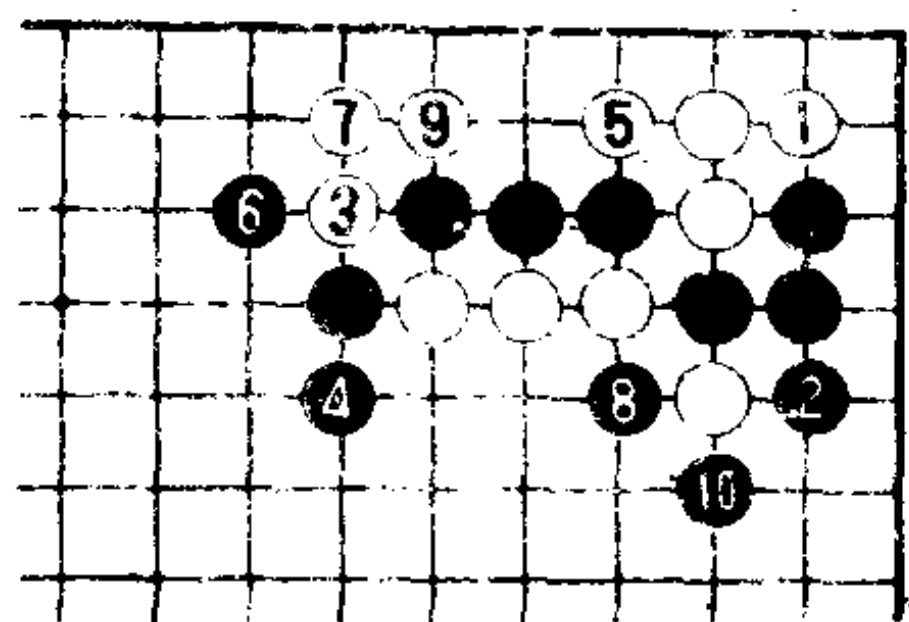


图 3：白失败。

白 1 先挡时，黑 2 当然。白 3 断，黑 4 长，白只好走 5 位。以下黑走 6、8、10 位，白失败。

图 3

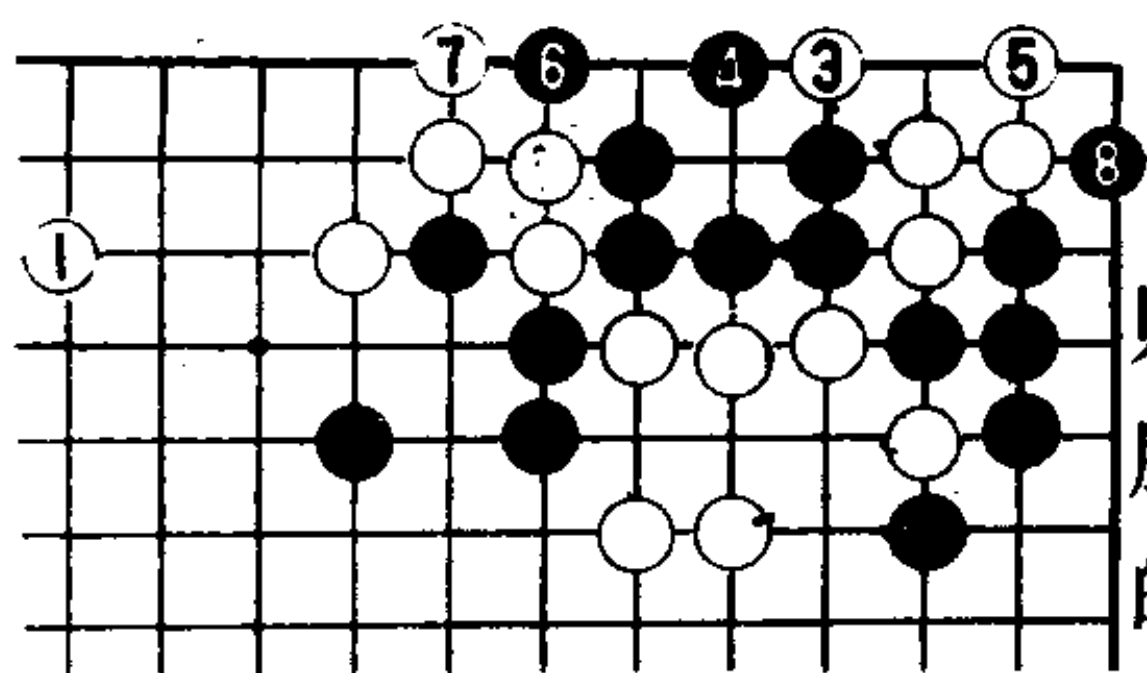
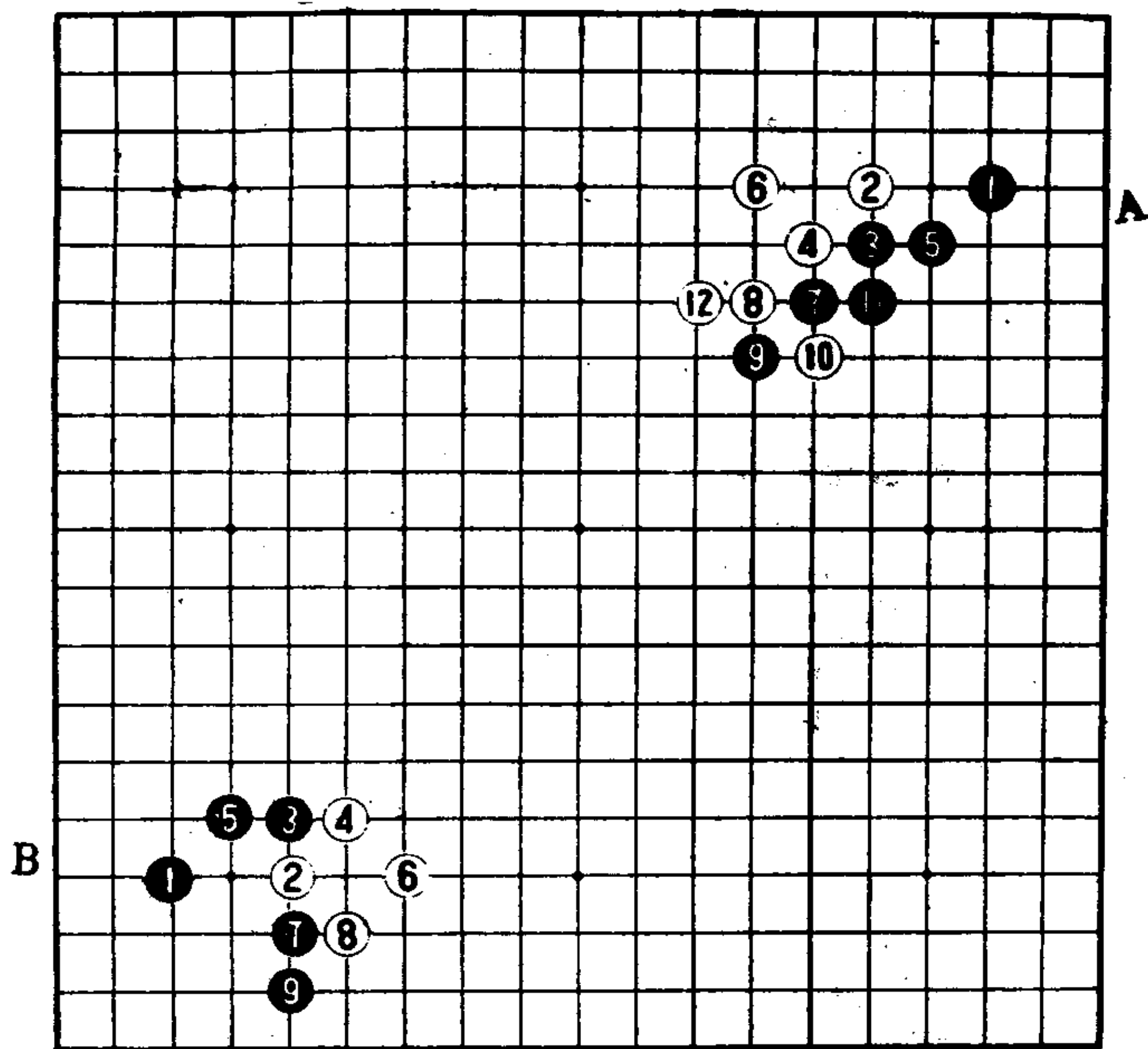


图 4

图 4: 留下的问题。

白 1 后，如走 3、5 位，则黑走 6、8 成“连环劫”，黑胜。不过，这里白有取之不尽的劫材，所以黑一定要注意不能在其他地方打劫。



小目基本型 23

小目基本型 23

图 A: 黑 3 上靠，5 退，也是一种流行定式。此定式过去的下法如 B 图所示。不过，吴清源九段却走成图 A7、9

位。目前此下法十分流行。这样走时，对角线上的征子关系很重要，所以一定要从全局构思。

图 B: 过去，黑总是在 7 位夹，或在 8 位点，这都是定式。

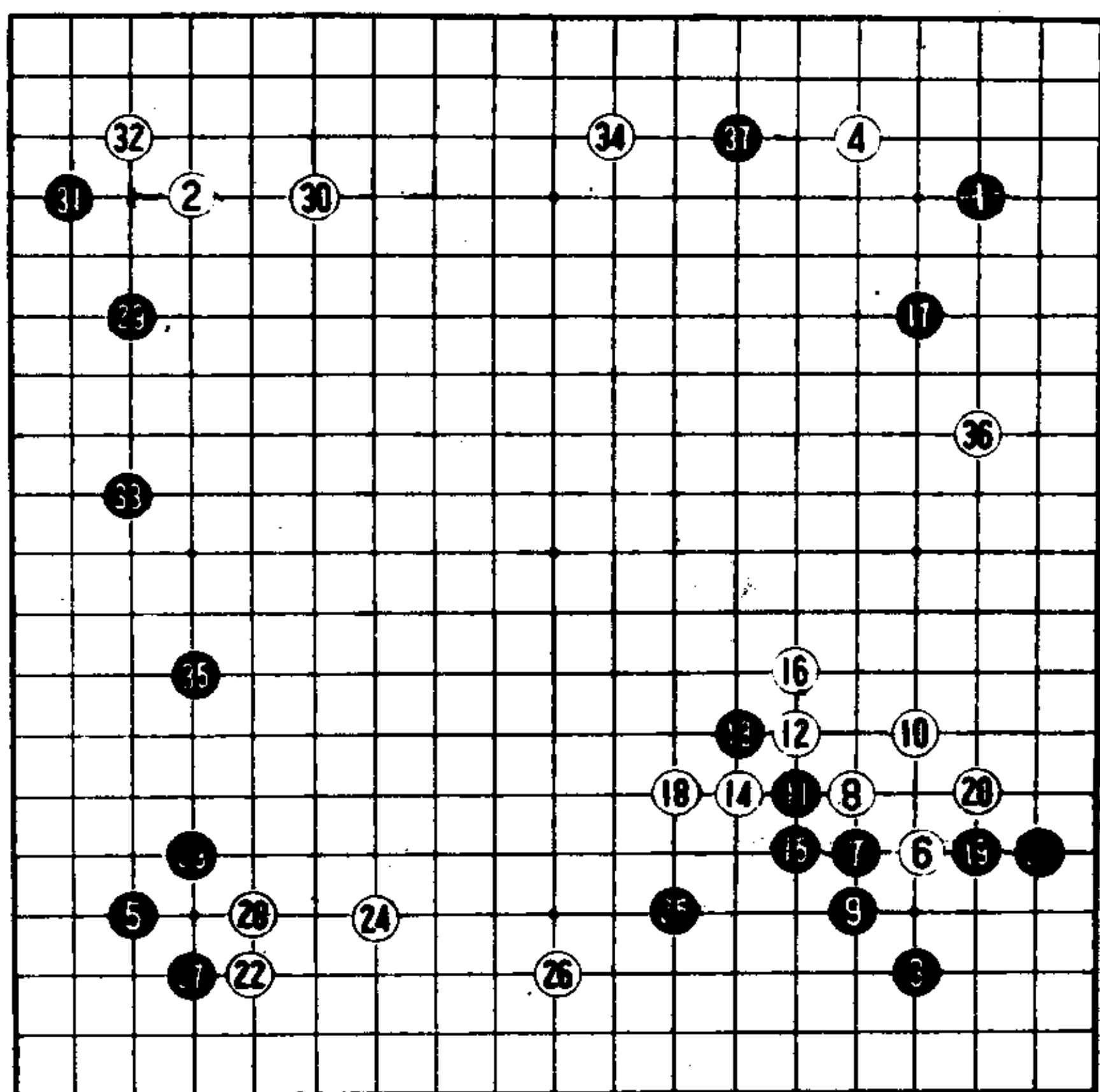


图 1

图 1: 黑的手段。

这是高川和吴清源的对局。吴执黑胜 3 目。

吴走黑 11、13 有一定意图。在此布局中，白 26 是缓手，是白在大势上迟一步的原因所在。黑 37，是普通走法，看似走棋过分，可是，这正是吴九段的独特下法。

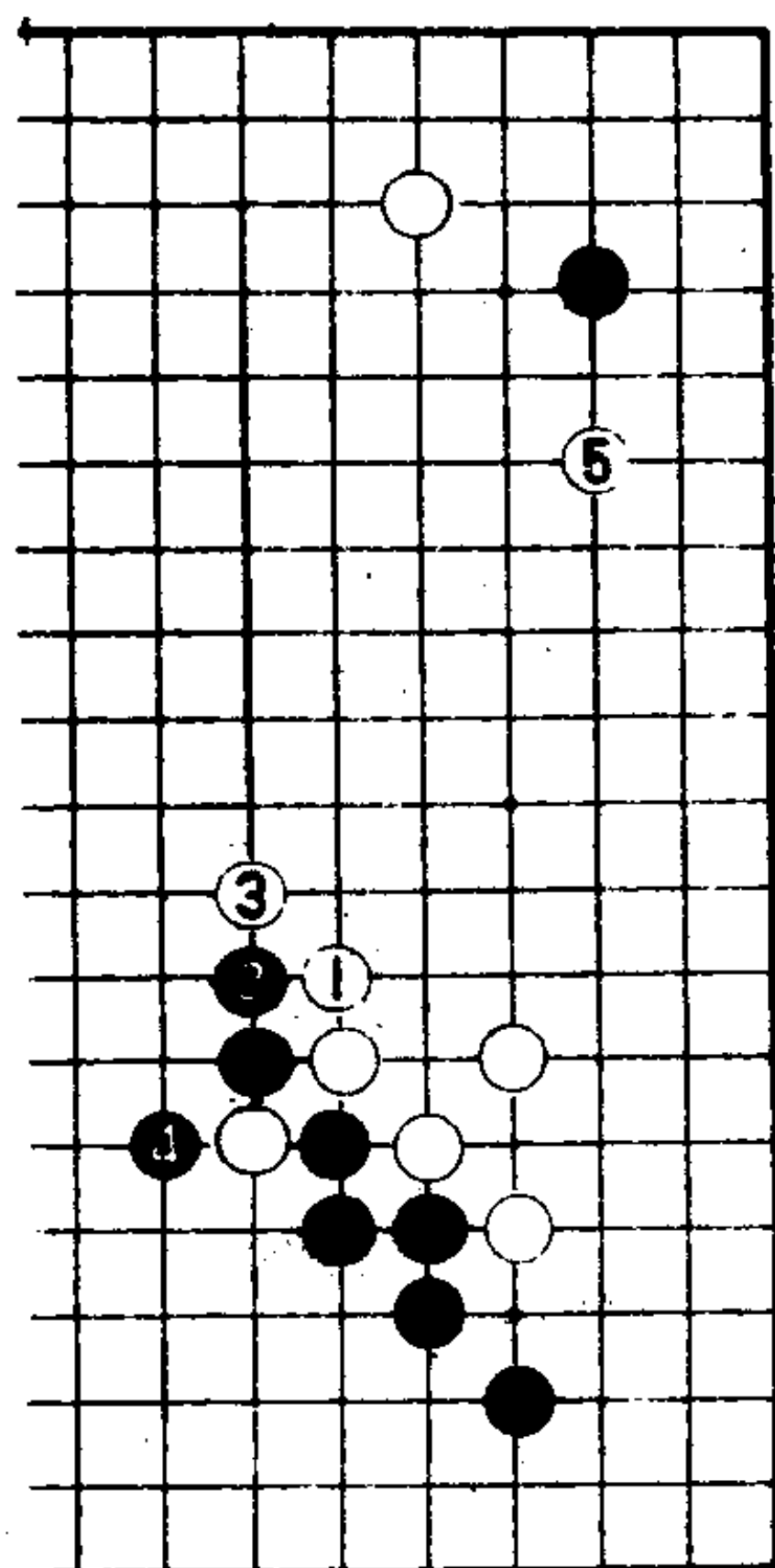
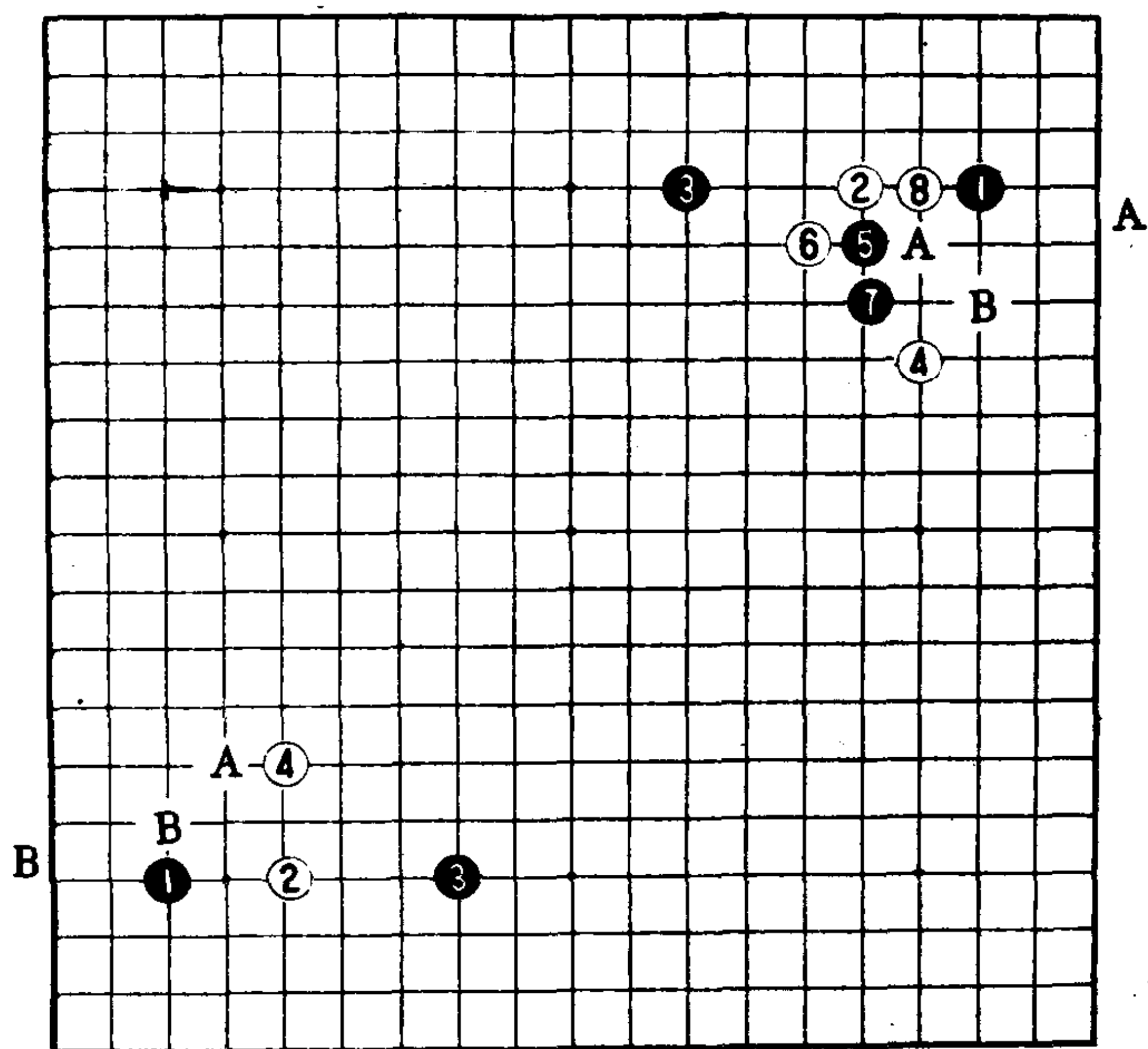


图 2

图 2: 变化。

黑 2 再压也不错。如果走成这种局面，白 5 就十分严厉。

如果前图白 18 征吃，则黑在对角线上有引征手段。



小目基本型 24

小目基本型 24

图 A：这是吴清源和藤泽在十番棋中的对局。藤泽走白 4 大飞。后来此手十分流行。

白 8 之后，黑有 A 位挡，B 位跳等手段。不过，这都属于未完成定式。现在谈一谈此形。

图 B：过去对黑 3，白走 4 位或 A、B 位是定式。

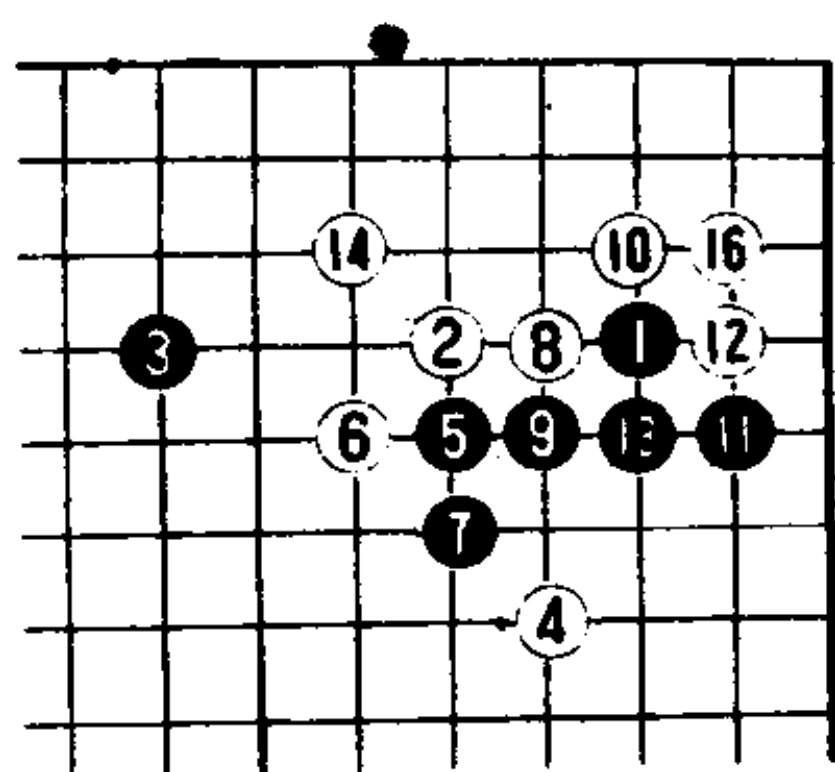


图 1

图 1: 白 16 重要。

在此形刚出现时，白 16 粘是形，不仅获实利，而且是双方攻防要点，很大。

黑 15 应该直接断吃。

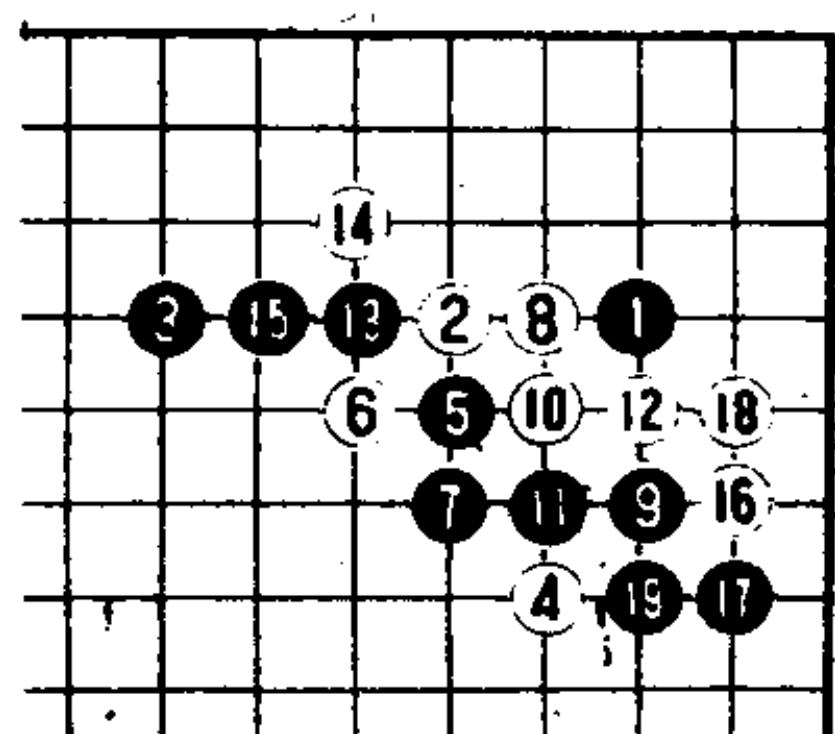


图 2

图 2: 白恶。

对白 8，黑 9 跳，是高川的手段。白 10 冲，俗手。以下至 19 告一段落。黑十分厚，白稍有些不利。

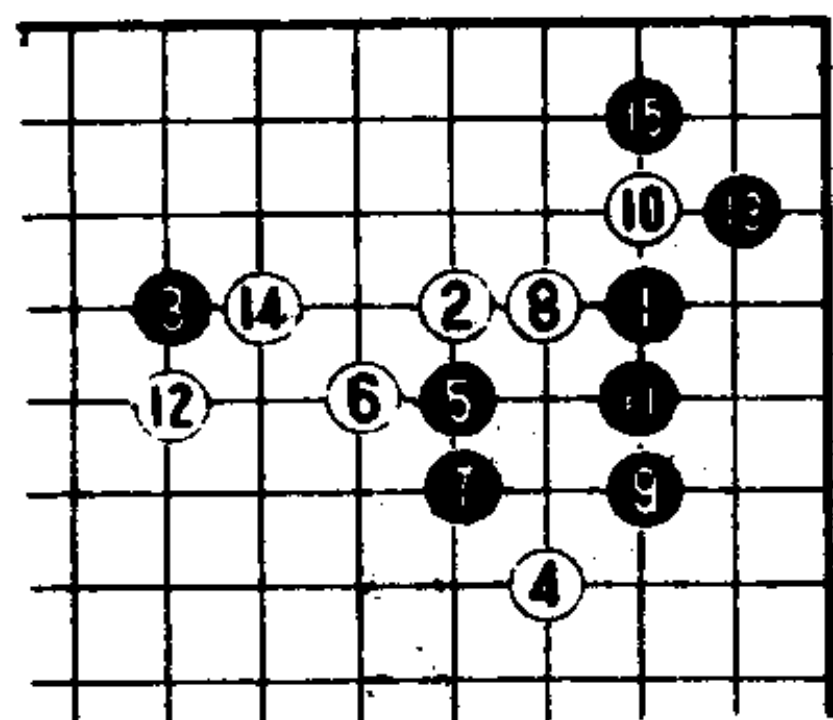


图 3

图 3: 一型。

对黑 9 跳，白 10 挡。以下至黑 15 打是形。

这是高川和杉内的对局。

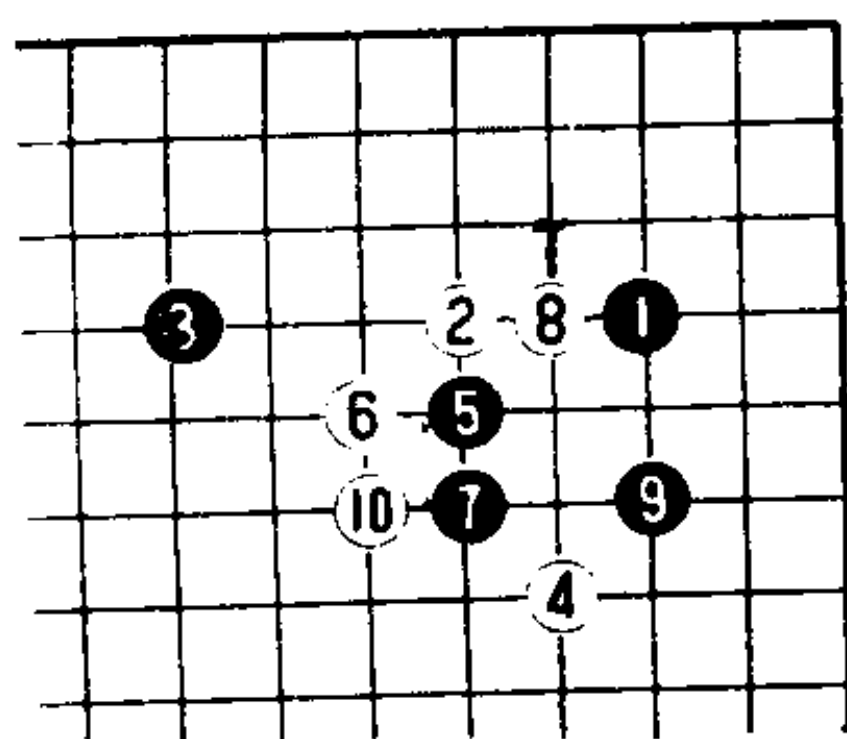
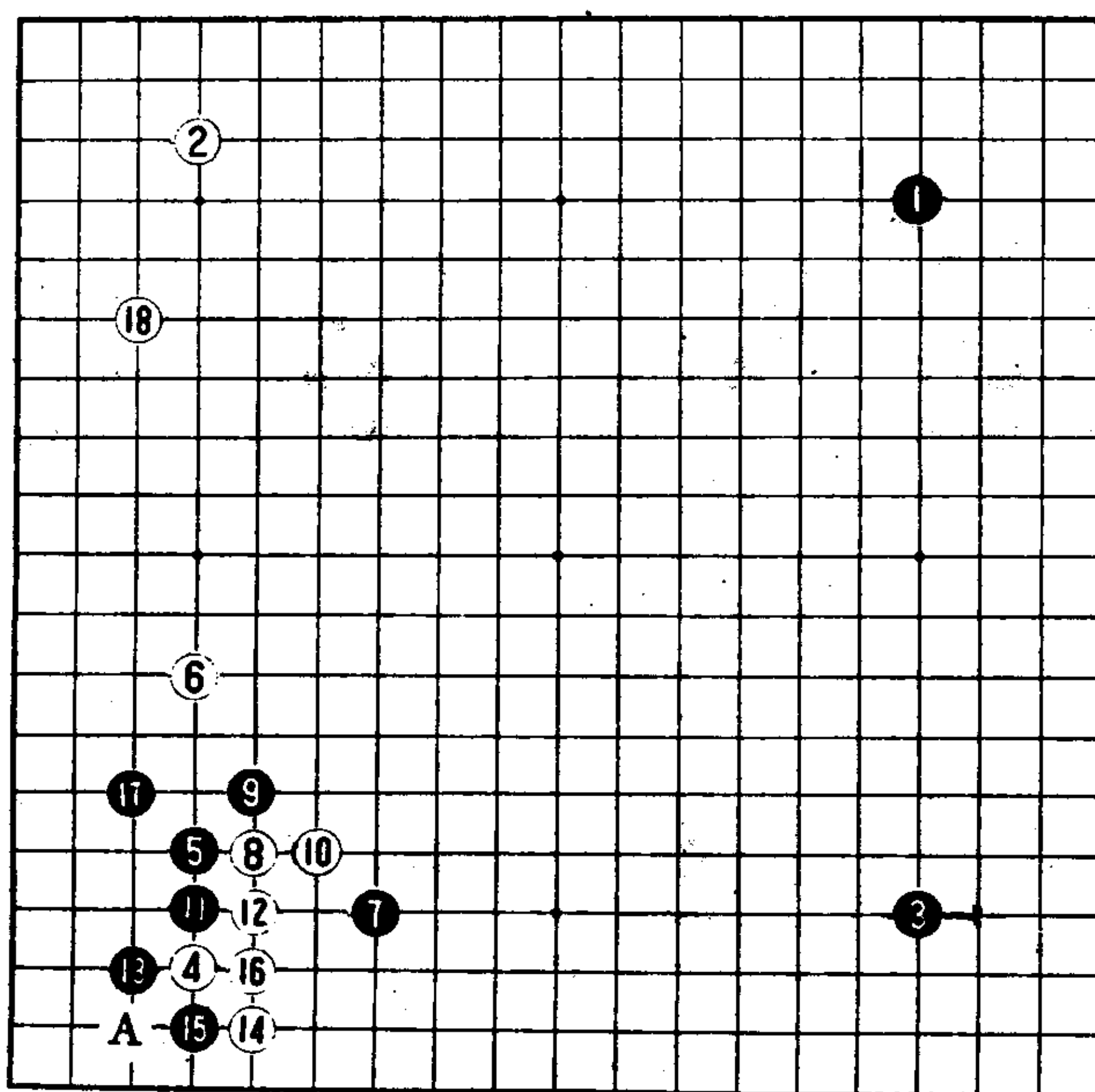


图 4

图 4: 难解。

白 10 长。此后难解，尚无定论。



实战应用 7

实战应用 7

这是我和中冈在新闻棋赛中的对局。

把白 18 走在 A 位是定式。不过，现在走 18 位缔，黑

以后的下法对白有何影响呢？让我们探讨一下。

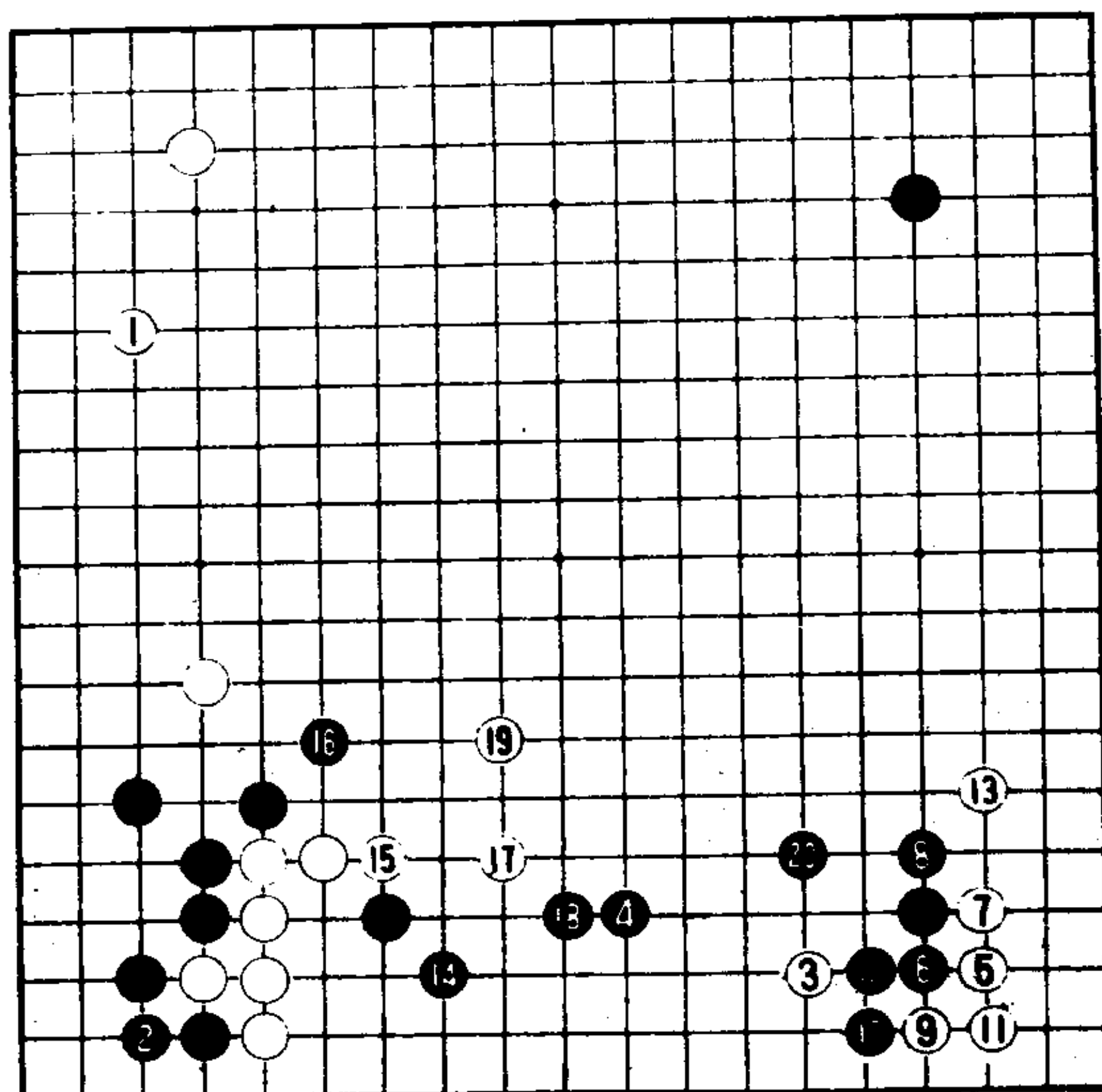


图 1

图 1：白恶。

在实战中，白 1 至 20 是次序。很明显，白不利。在大势上可以说基本上定形了。

白壁受到黑 14 的进攻，黑尤其充分。造成白恶的原因是白 1、3、

5 不好。

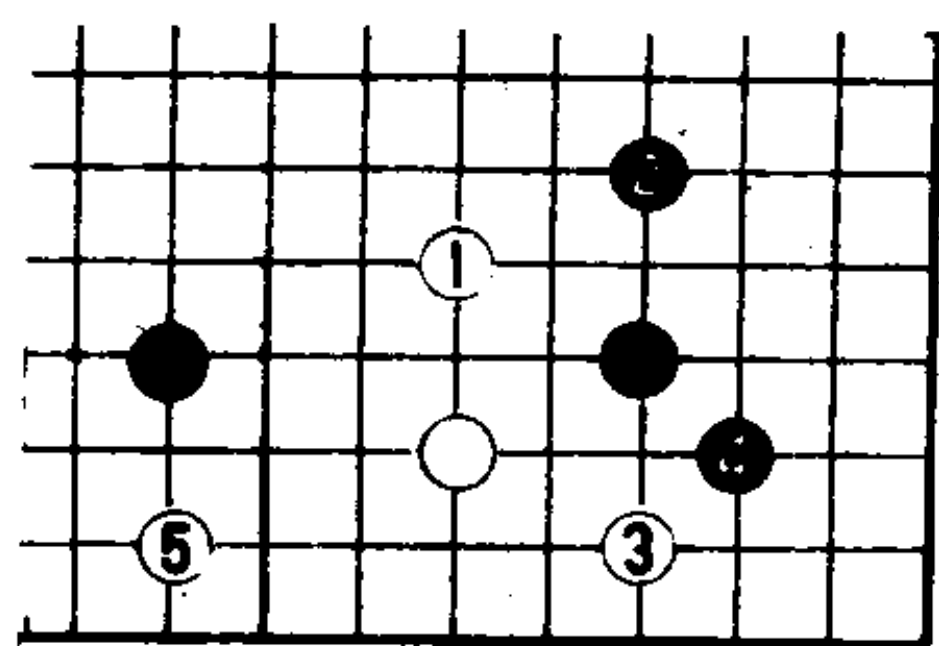
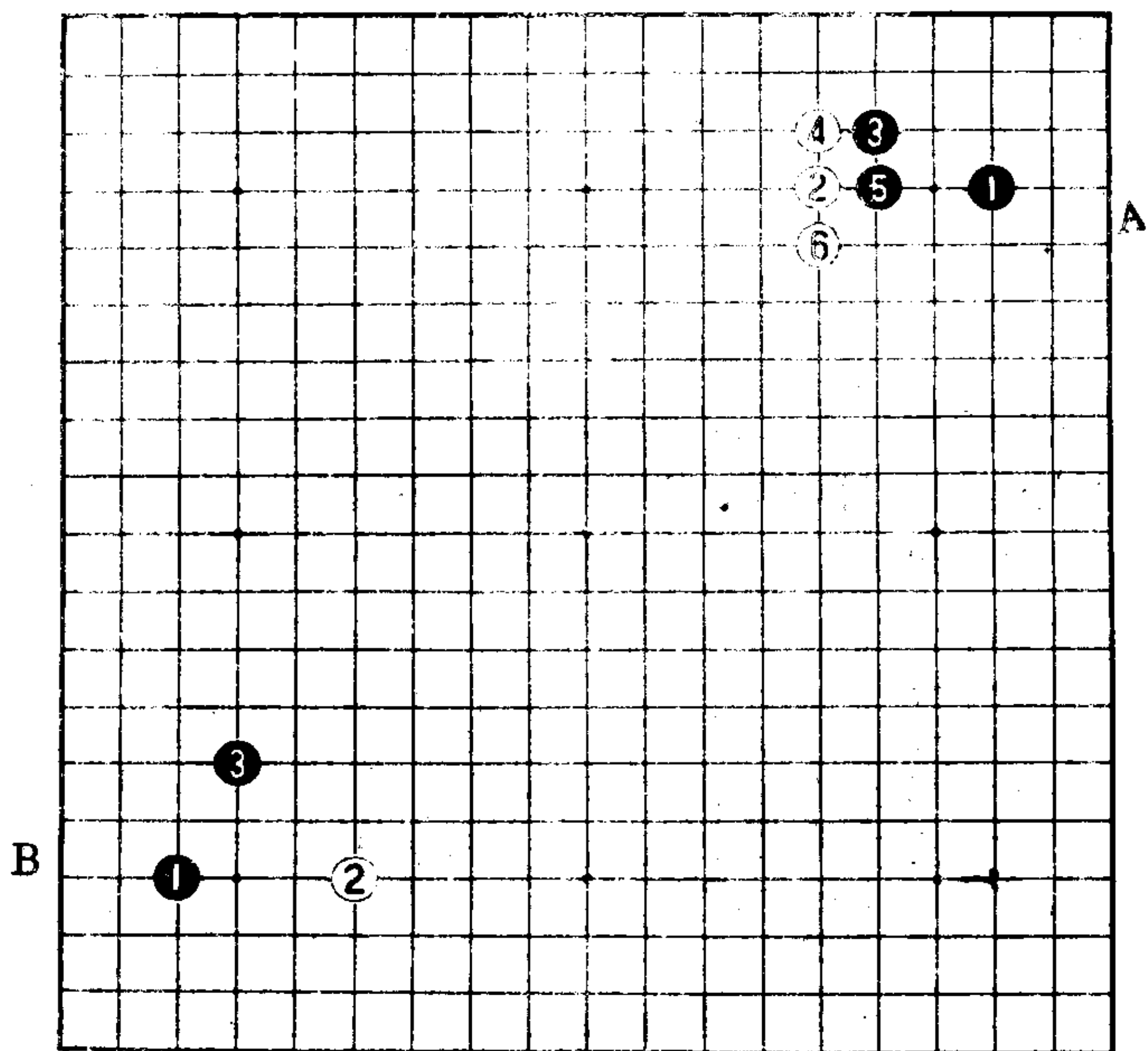


图 2

图 2：白变化。

可以把前图白 5 走在本图 1 位跳；3 位飞；5 位伸腿等。不过，这样走我认为也不能说白好。



小目基本型 25

小目基本型 25

图 A: 白 2 二间高挂，十分轻灵，在实战中常常使用。

黑 3 获先手，也十分有力。

图 B: 过去对白 2，几乎都在黑 3 位应。现在黑可脱先，或按图 A 走，现代普通的应法都是比较严厉的。不过，此手段作为基本手段，还是应该记住的。

现在谈一下此定式后的下法。

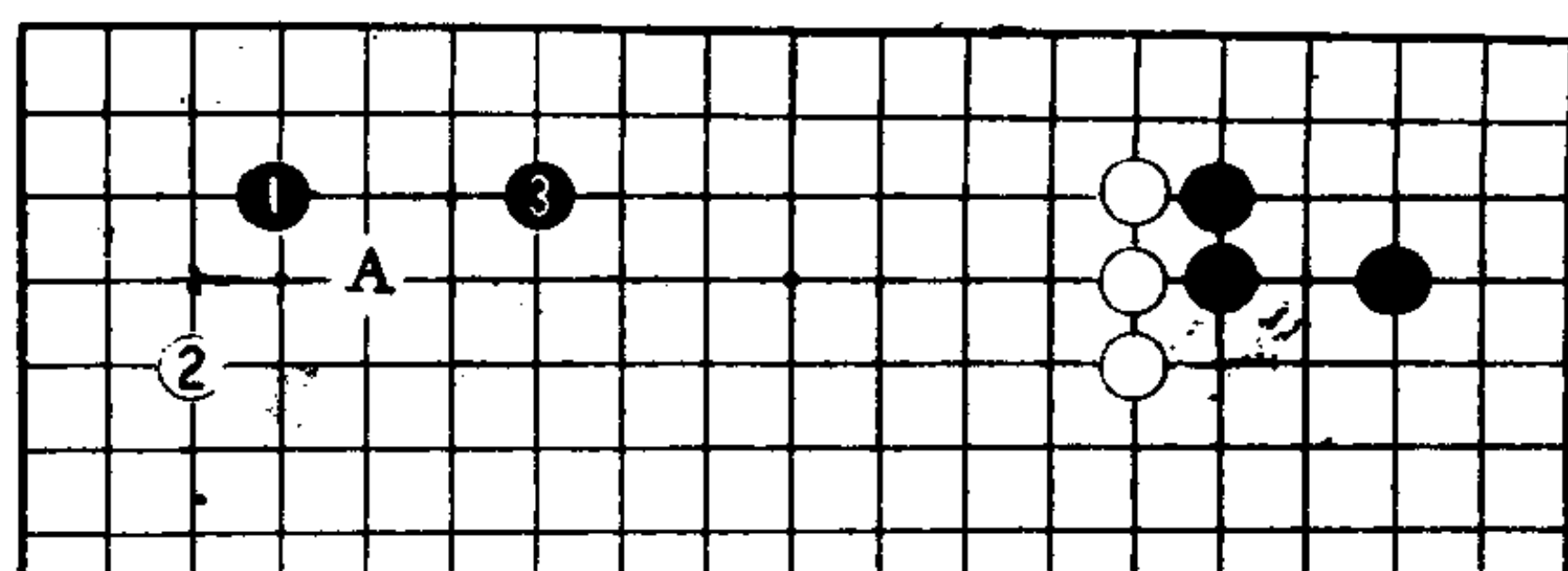


图 1

图 1: 侵
消白厚势。

当左上空
角时，黑 1 走
小目，十分有
力。在此角，

黑有种种手段，不过黑 1 是最有力的一种。

以下黑 3 二间拆，自然抵消了右边白三子的势力。

此时，黑走 3 位要比走在 A 位有力得多。

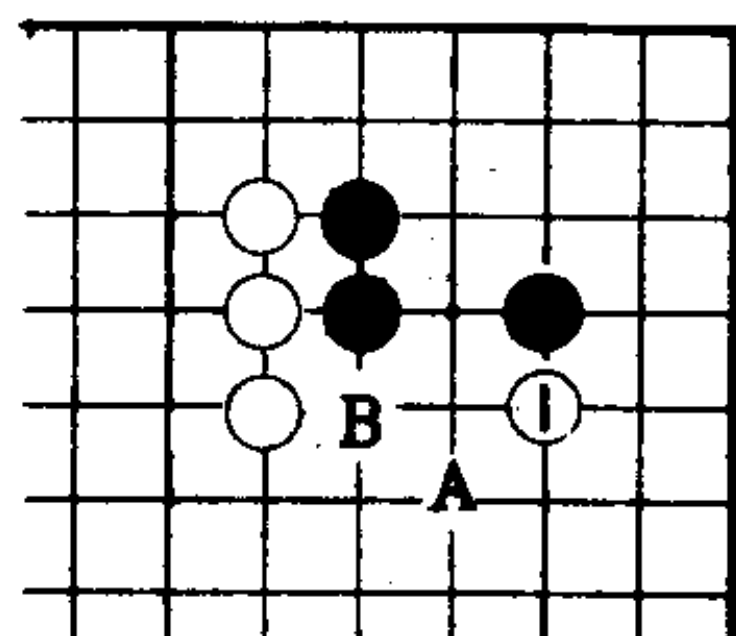


图 2

图 2: 白 1，严厉。

此角，白如先走，可占 1 位
靠，十分严厉。此外，也可走
A、B 等位，不过不如白 1 严厉。

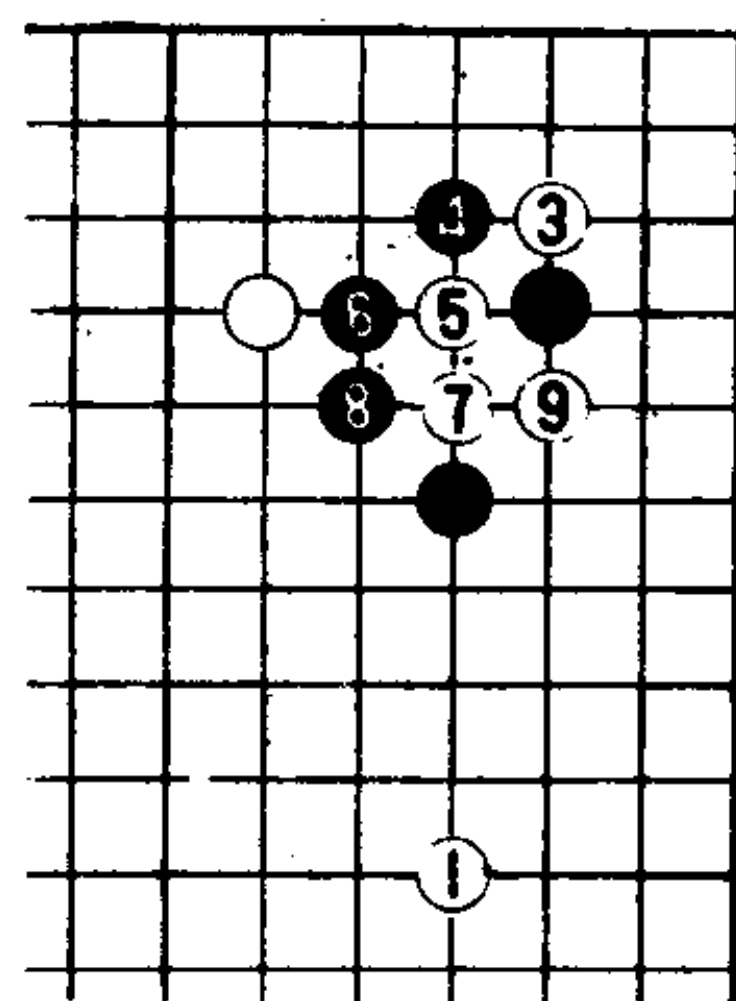
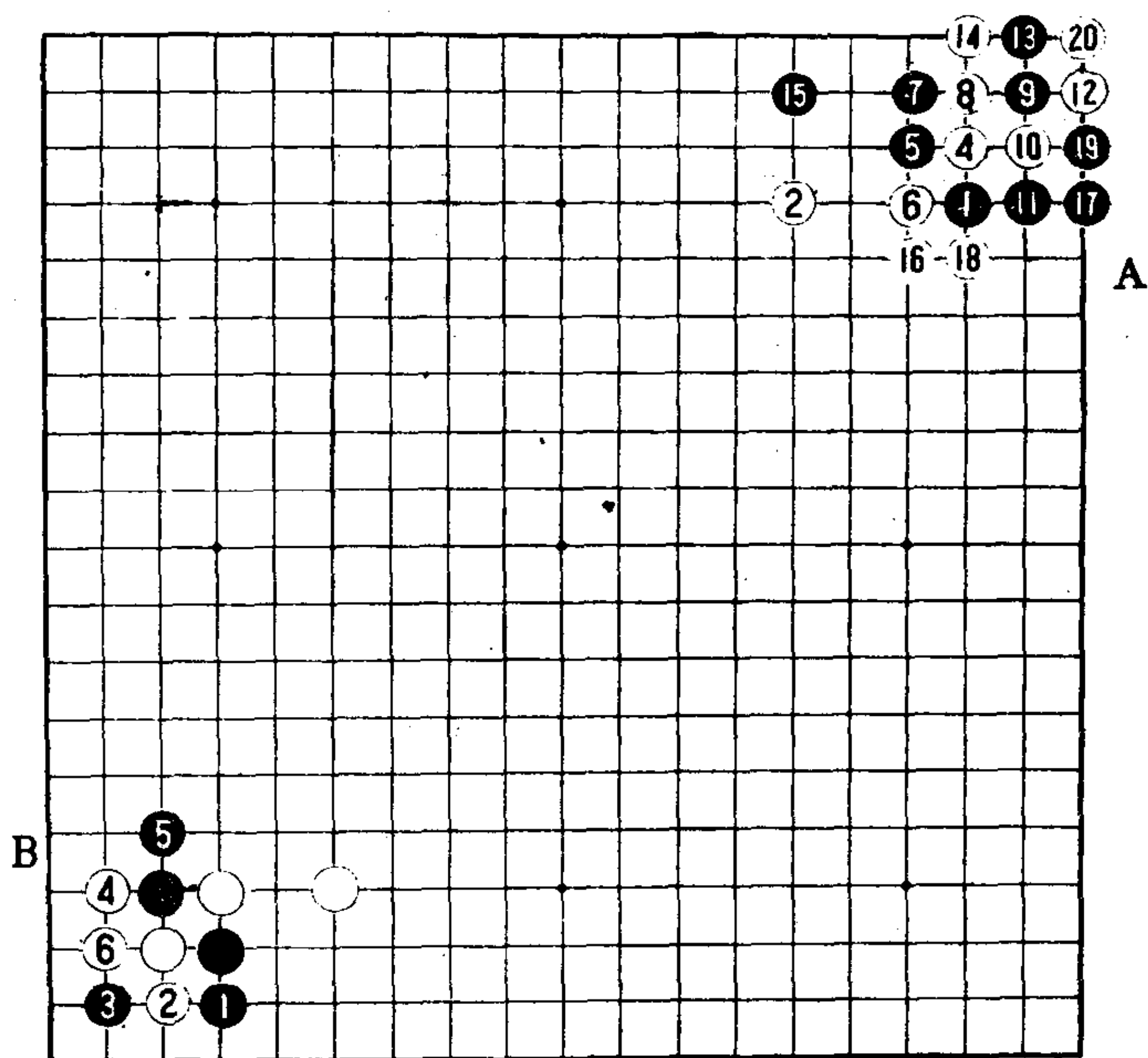


图 3

图 3: 白 1 之后有目标。

黑小飞应，白 1 占大场星位，
十分有力。以下瞄着 3 位靠。

以后的棋虽难解，不过，作为
白棋，应该是从容的。



小目基本型 26

小目基本型 26

图 A: 现代下法是白 2 挂, 黑 3 脱先, 以下至 21 是定式。

过去一般认为, 当白二间挂时, 黑脱先恶。现在我们研究一下此定式后的下法。

图 B: 此定式并不那么单纯。尚未解决的地方还很多。比如, 白 4 打等手段, 也很有力。

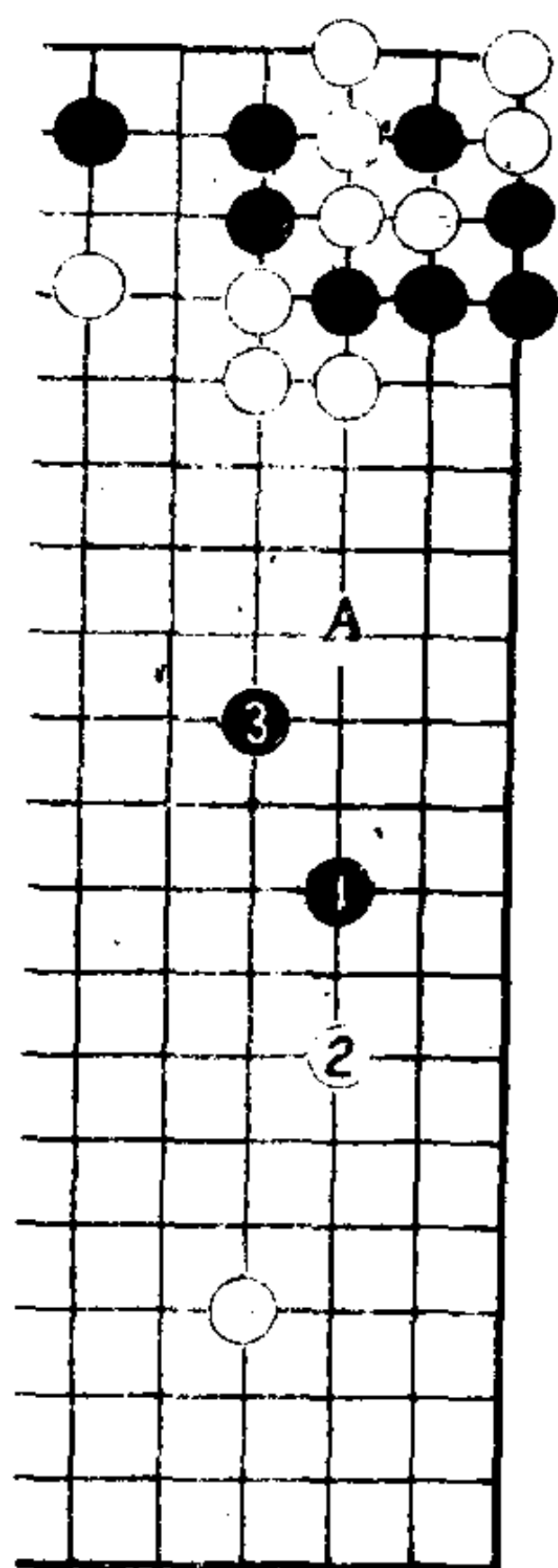


图 1

图 1: 黑好。

在右下角有白子时，则黑占 1 位分投，相当不错。

白走 2 位，对此，黑 3 飞，漂亮。黑 3 如果走在 A 位，则是普通手段。这样走有些担心过于接近白厚势。

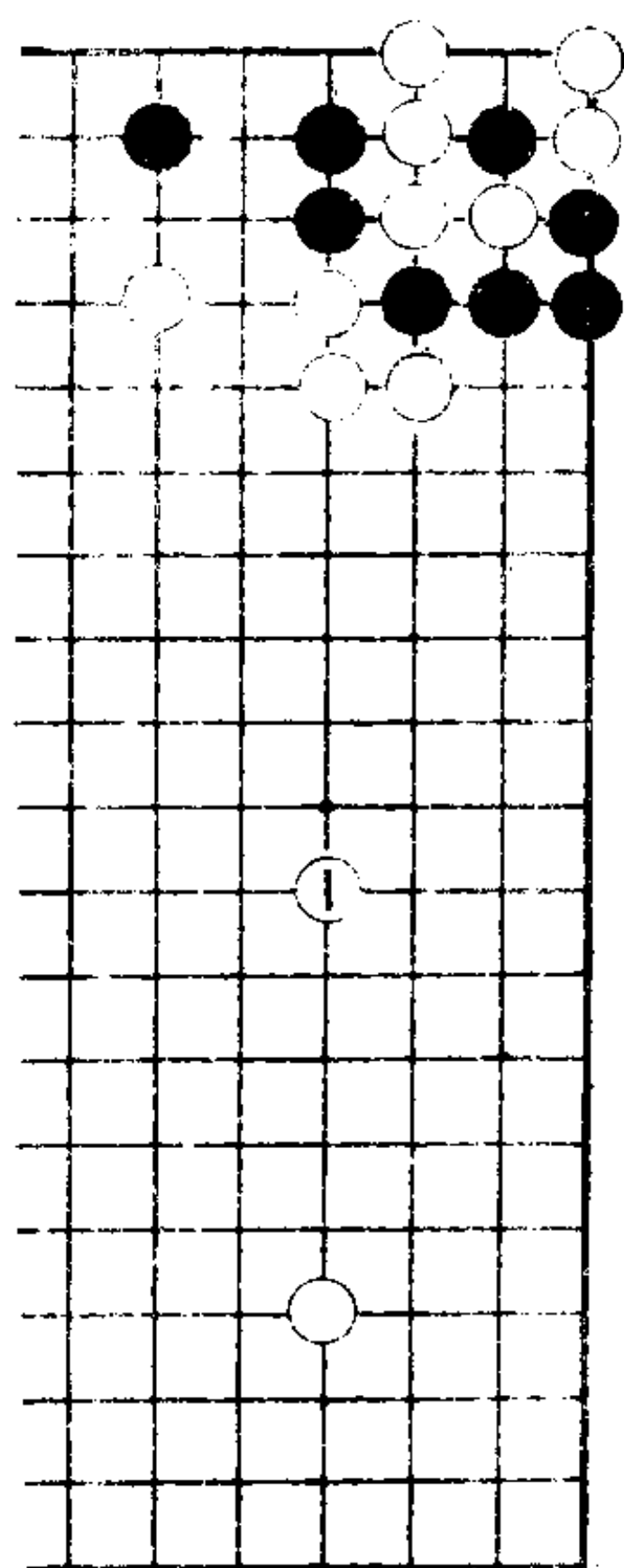


图 2

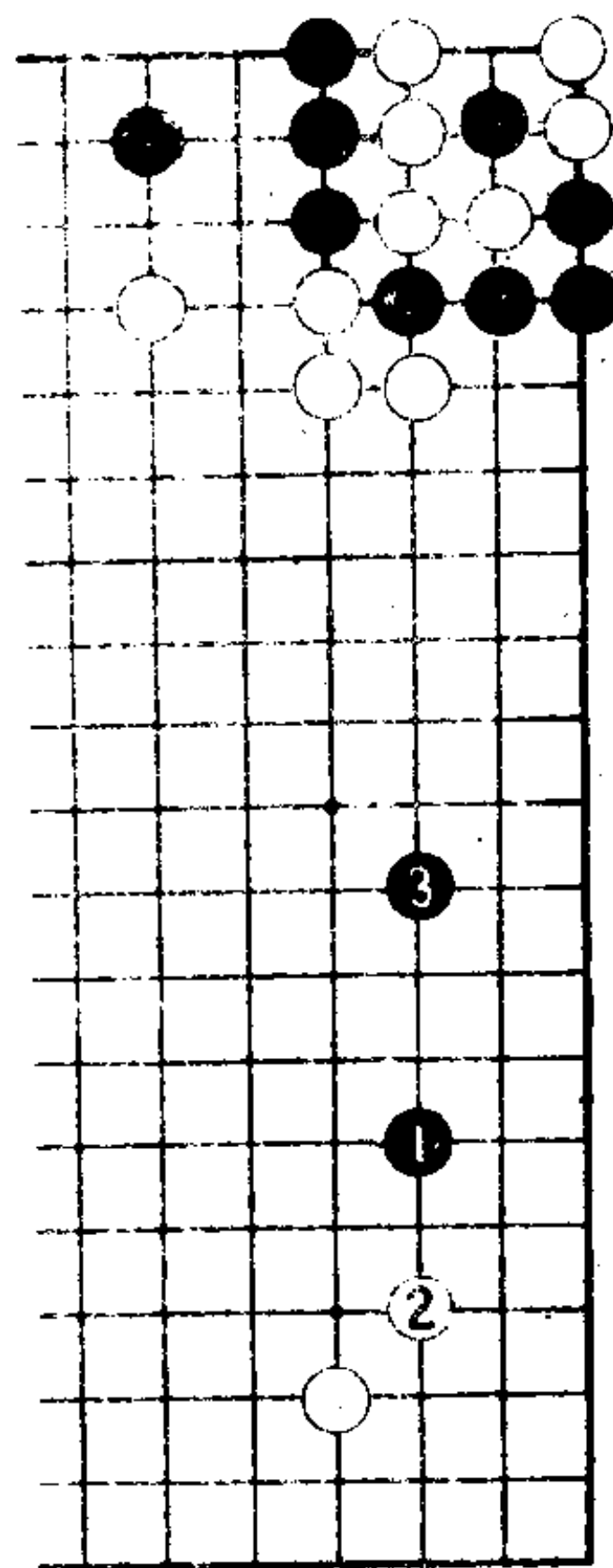


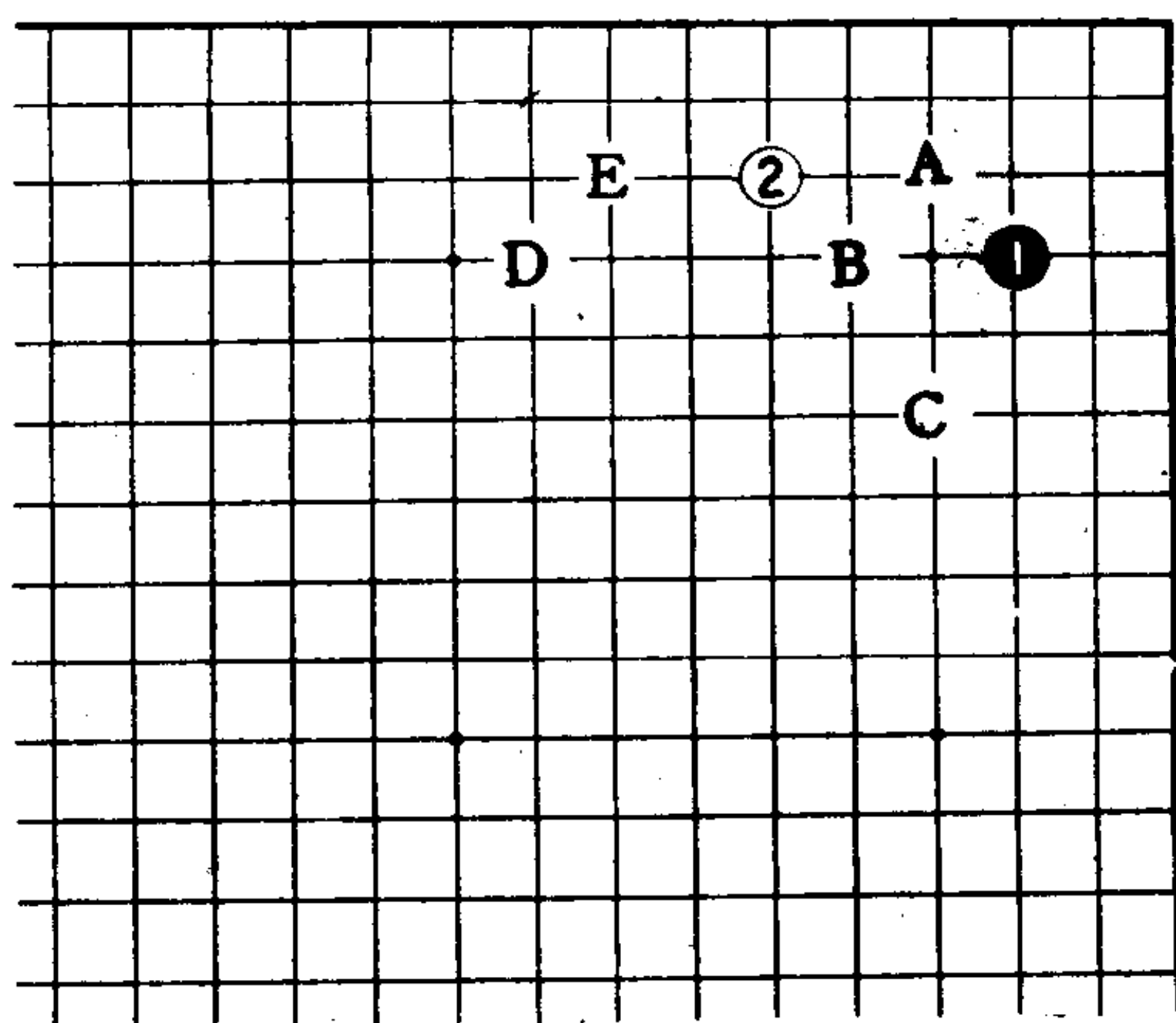
图 3

图 2: 白手段。

如果白先走的话，可走在 1 位开拆，好。

图 3: 黑讨厌被夹击。

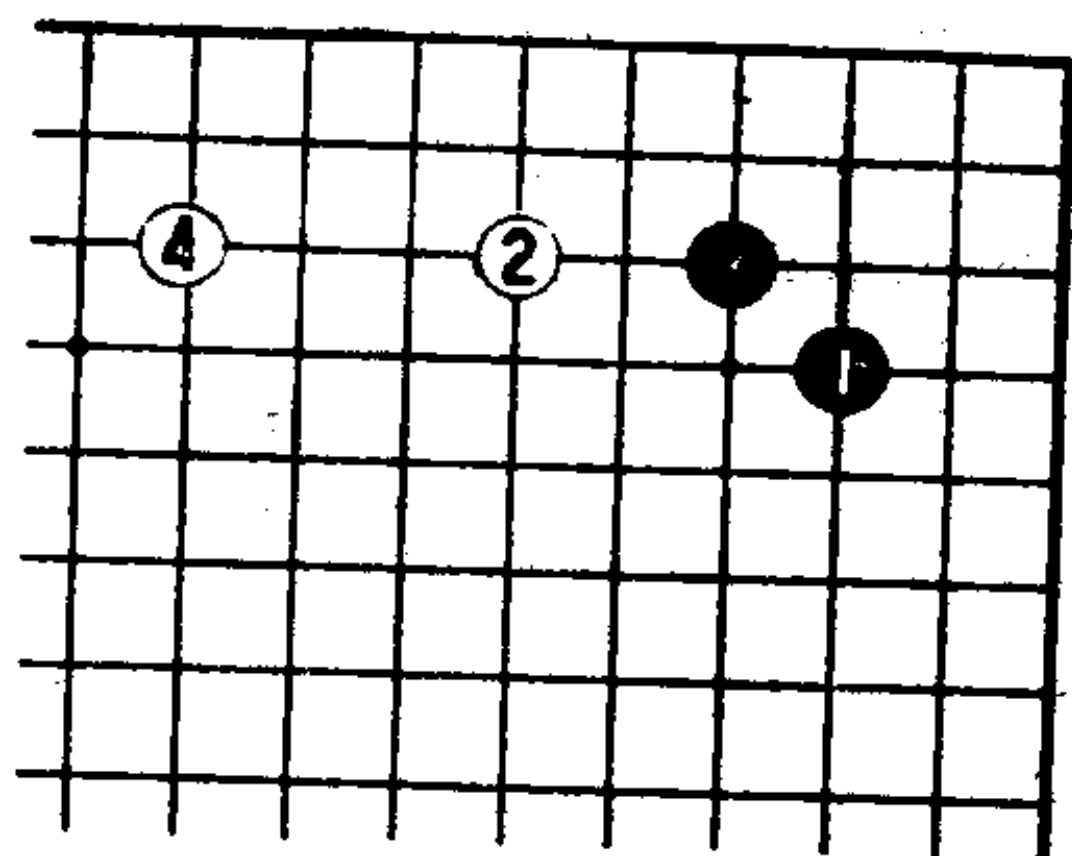
白如在下边占小目，则黑 1 大飞挂是常识。如果按普通走小飞挂，可能被白夹击。



小目基本型 27

小目基本型 27

白 2 大飞挂，是以前在实战中十分常见的手段。对此，黑有 A、B、C、D、E 等的应法。这些都是普通手段。



参考图

参考图：

对白 2，黑 3 应，十分简明。此定式后的下法见下页。

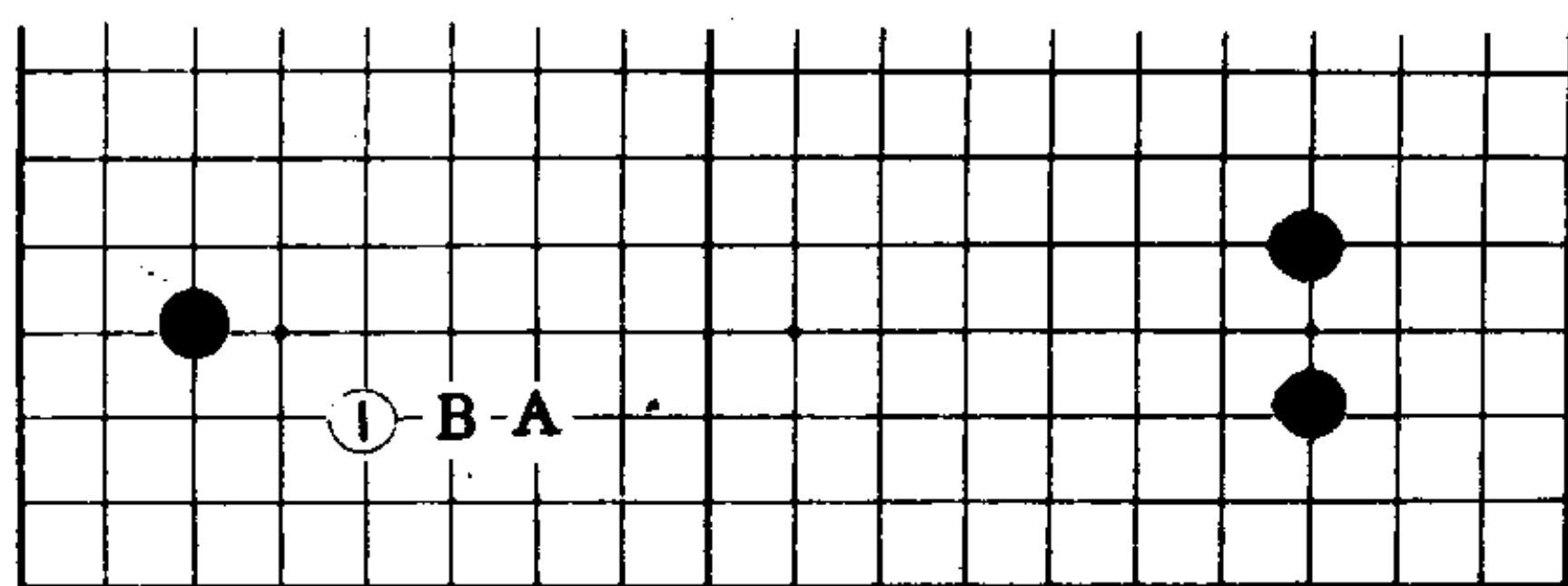


图 1

的手段。白讨厌被夹，所以走在 B 位大飞挂。这样，行棋从容一些。

图 1: 大飞挂，从容。

在此局面下，白 1 如小飞挂，黑 A 夹是相当严厉

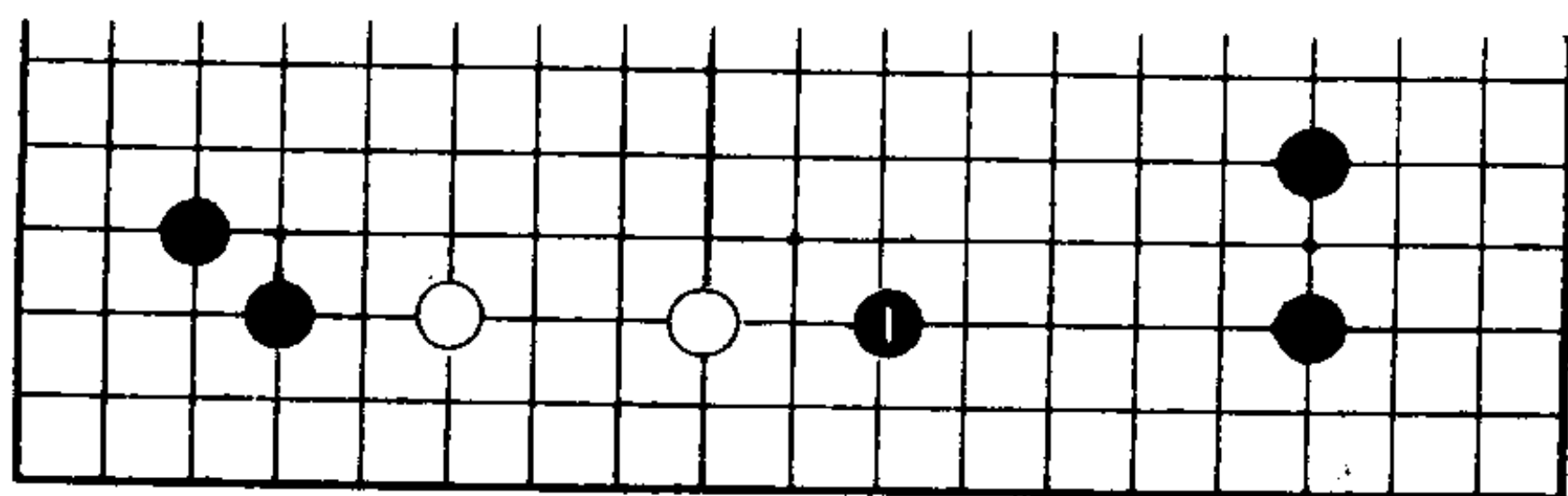


图 2

图 2: 黑 1 好点。

白即便二间开拆，黑 1 拆逼也是好手。

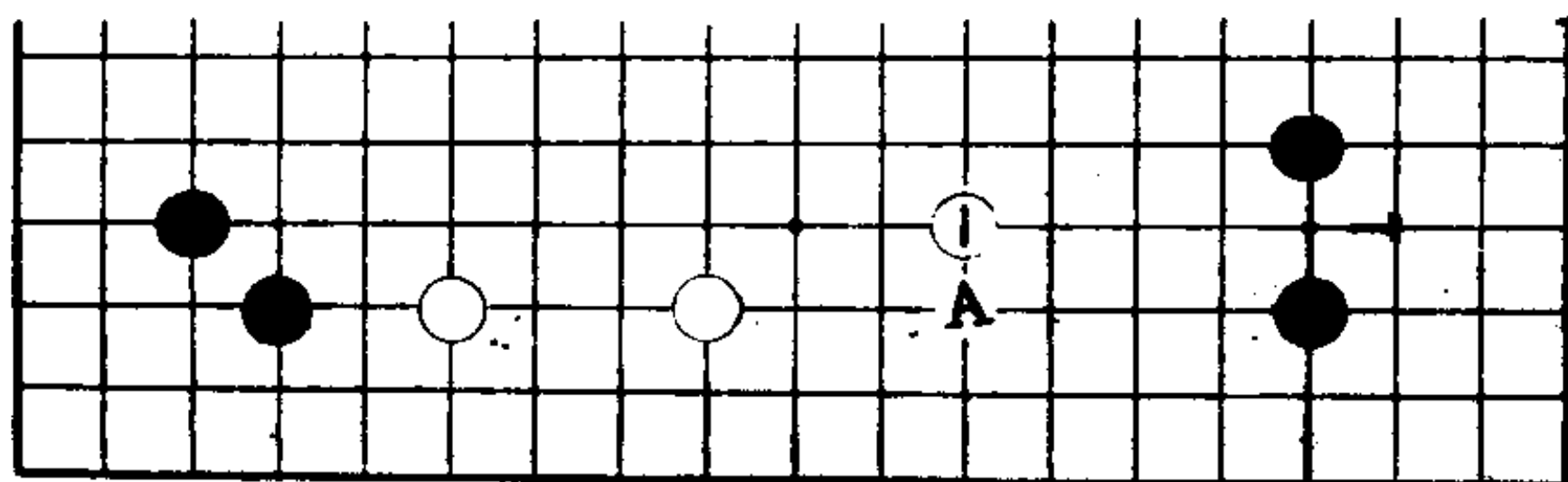
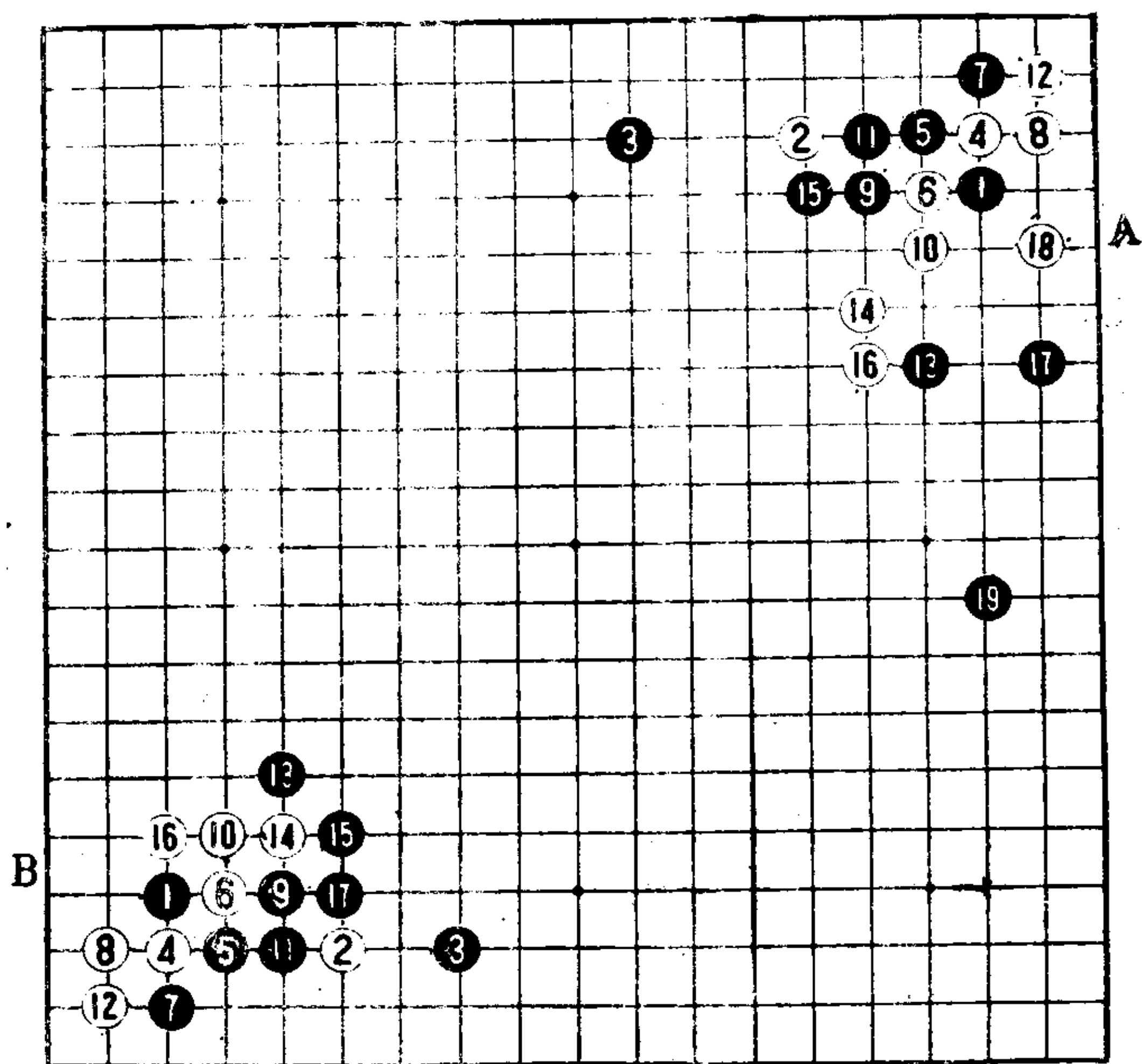


图 3

坚实，白 1 机动性强。

图 3: 白的好点。

白走 1 位或 A 位，是极好点。白 A



小目基本型 28

小目基本型 28

图 A: 黑 3 夹, 是定式。以下至黑 19 是一般下法。现在研究一下定式以后的下法。

图 B: 如果黑在右侧有子, 黑 3 夹是当然的一手。以下至黑 17 是另外一局棋。

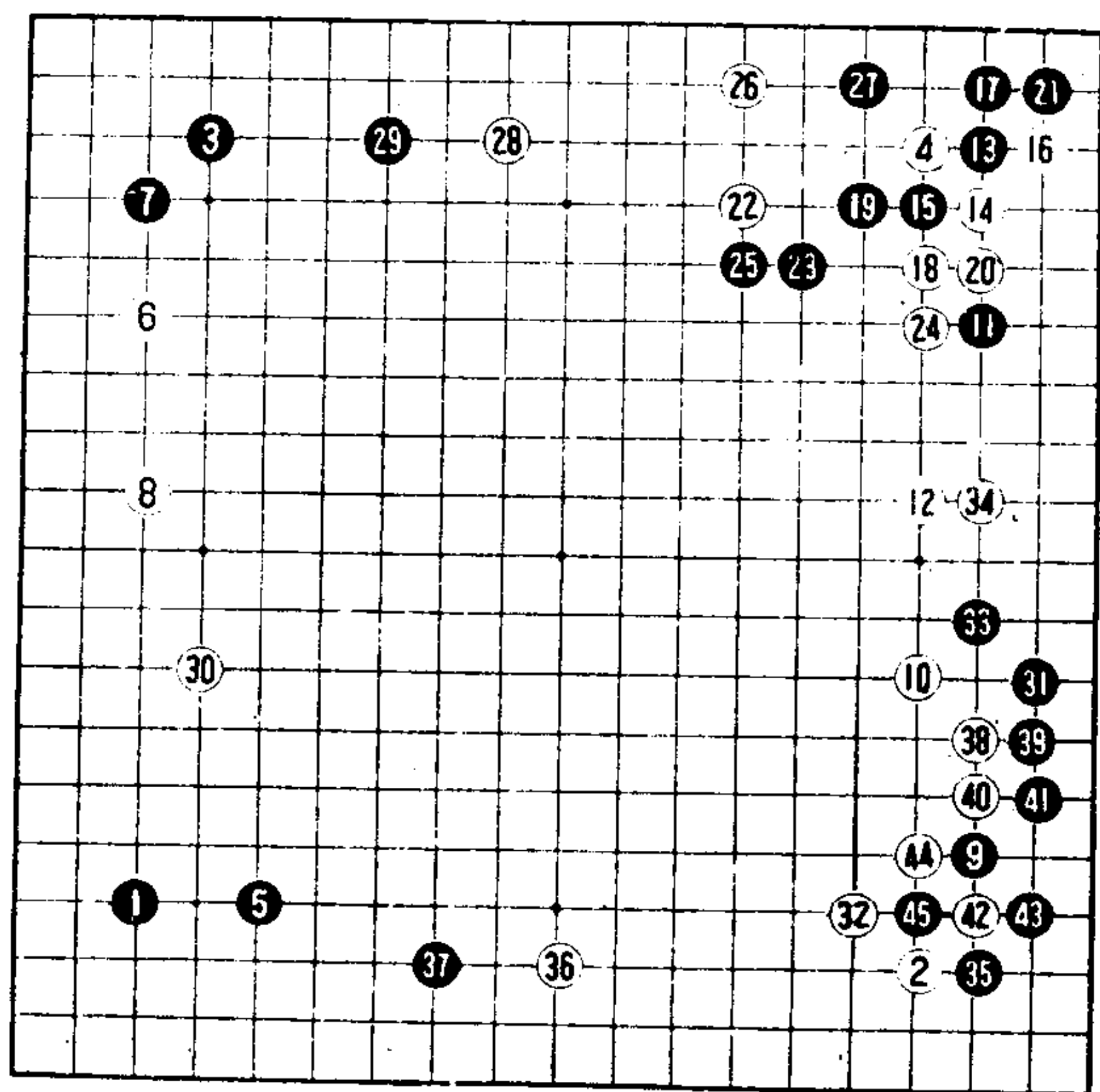


图 1

影响其他角的定式。至黑 45，白恶；以后更恶。

图 1：白恶。

这是木谷九段和我的对局。我执白，中盘负。

右上角是大飞挂定式。我觉得至黑 31，还算适当。如果不走 31 位，则白 38 是好点。此角肯定会影

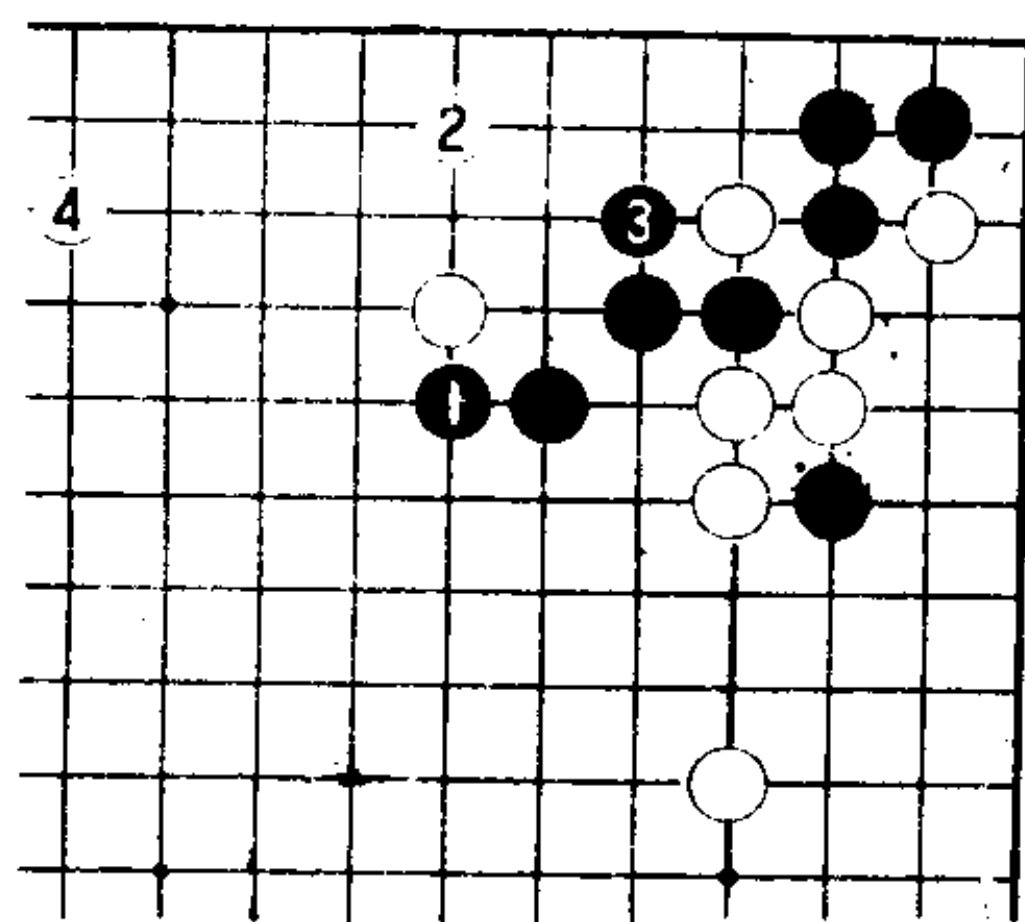
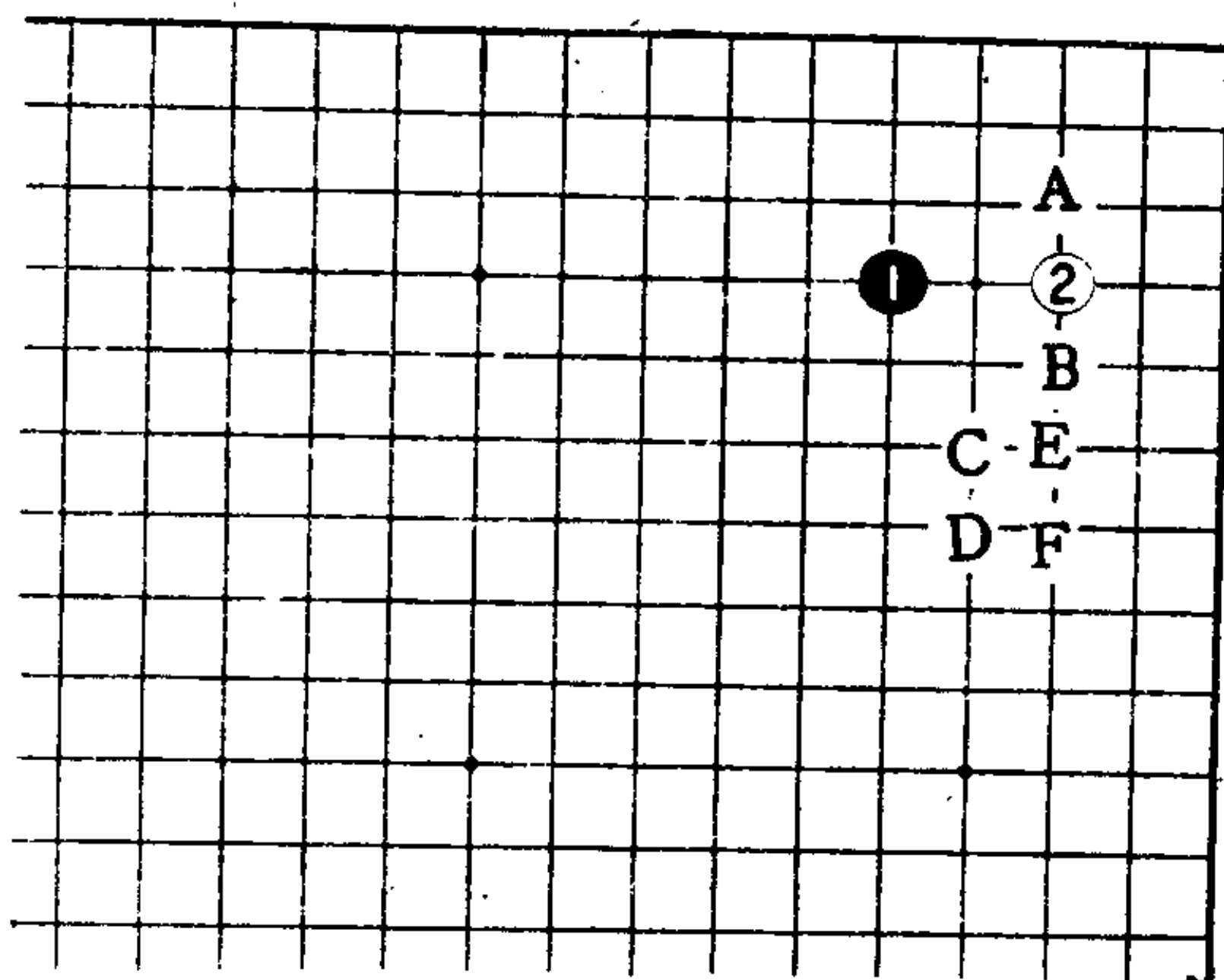


图 2

图 2：一利一弊。

也有走在黑 3 位吃的。前图的黑 27，对双方都有一利也有一弊。前图黑实地好一些。

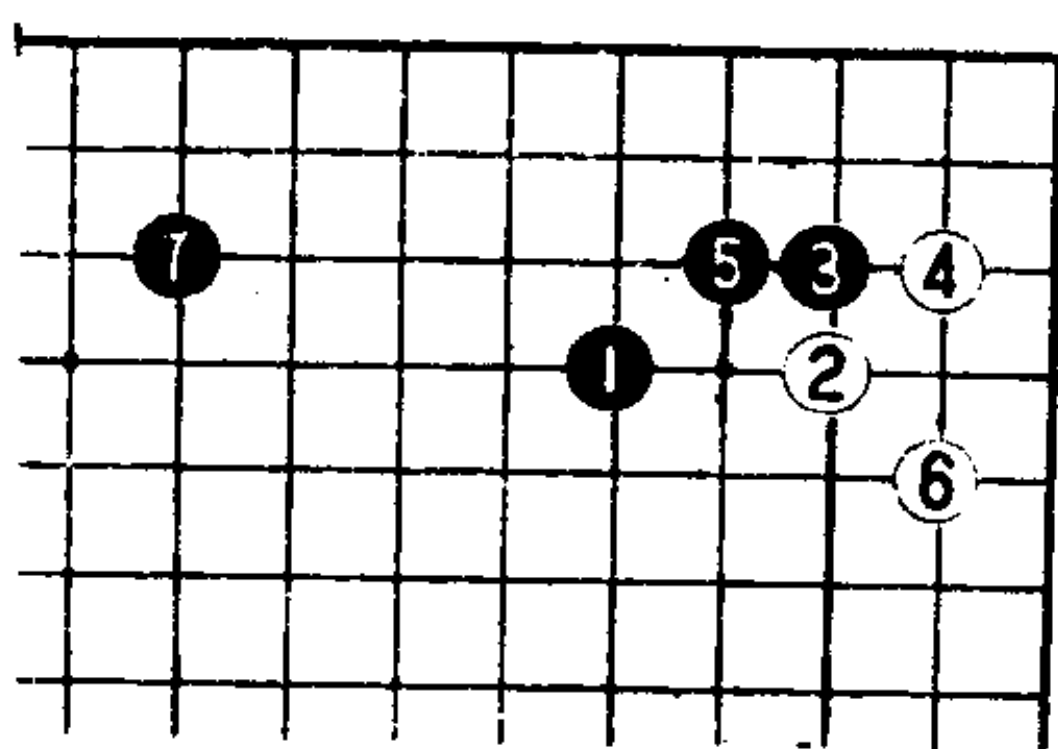


高目基本型 1

高目基本型 1

“高目”是非常富有变化的。让我们探讨一下其定式后的下法。

当白 2 挂时，黑有 A、B、C、D、E、F 等走法。其中 D、F 两种是趣向。



参考图

参考图：

黑 3 内靠，以下至 7 是定式。现在研究一下定式后的下法。

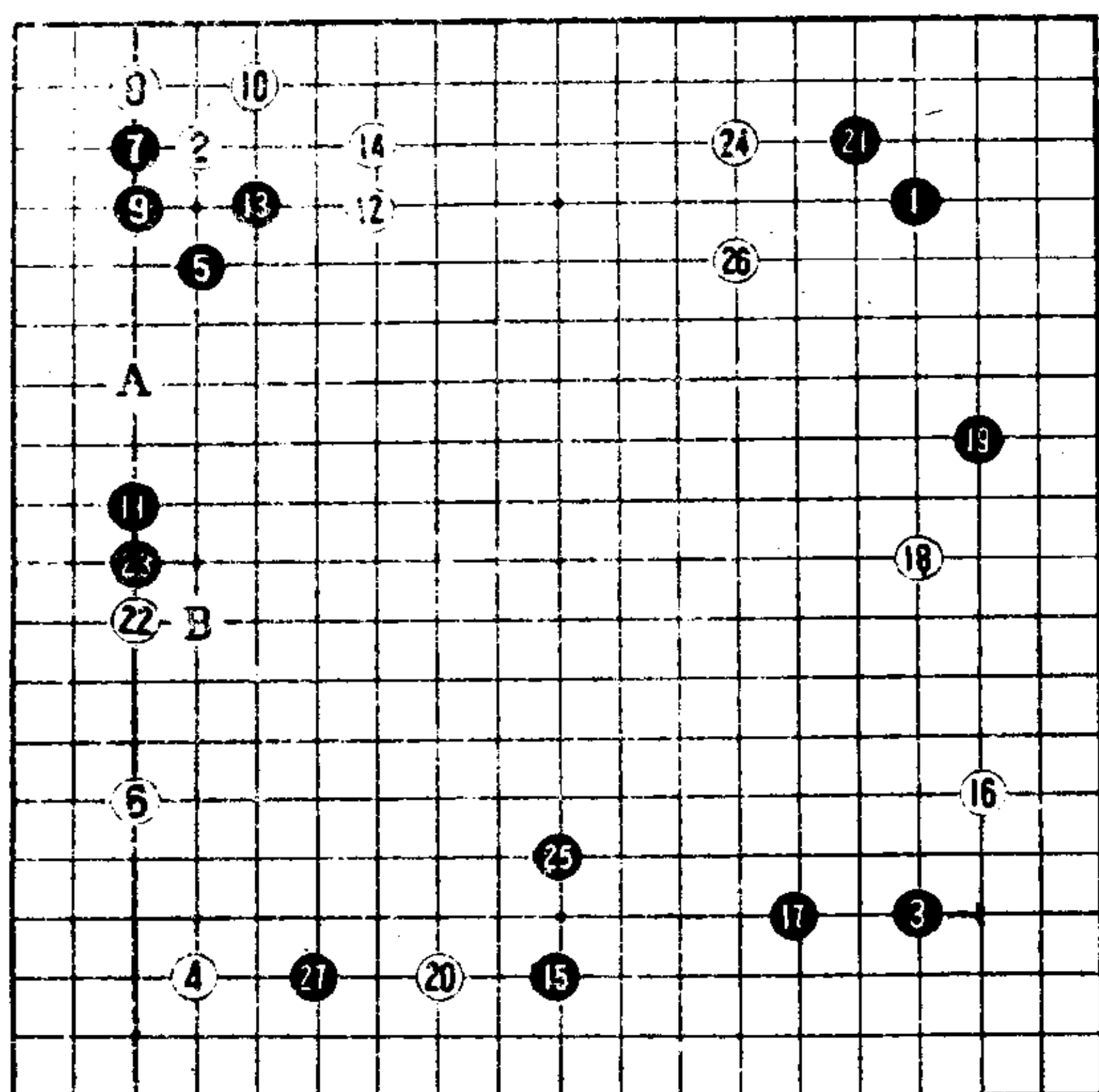


图 1

较小。如果宽的话，不用说，自然要占 B 位。

图 1:

这是吴清源对高川的实战谱。应该注意的一点是，白 22 和黑 23 交换，双方都可走在其他位置。

简单地说，黑 23 是防白 A 打入的手段。白脱先，是因白 6 和 22 的幅度狭窄，所以在 B 位长的价值也比较小。

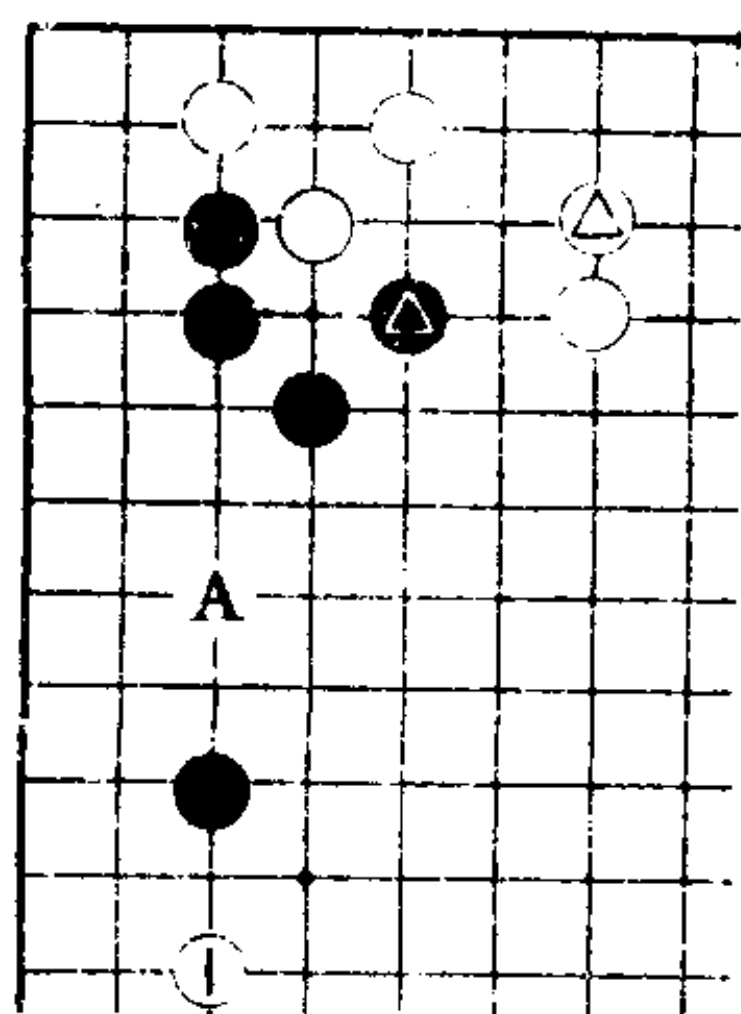
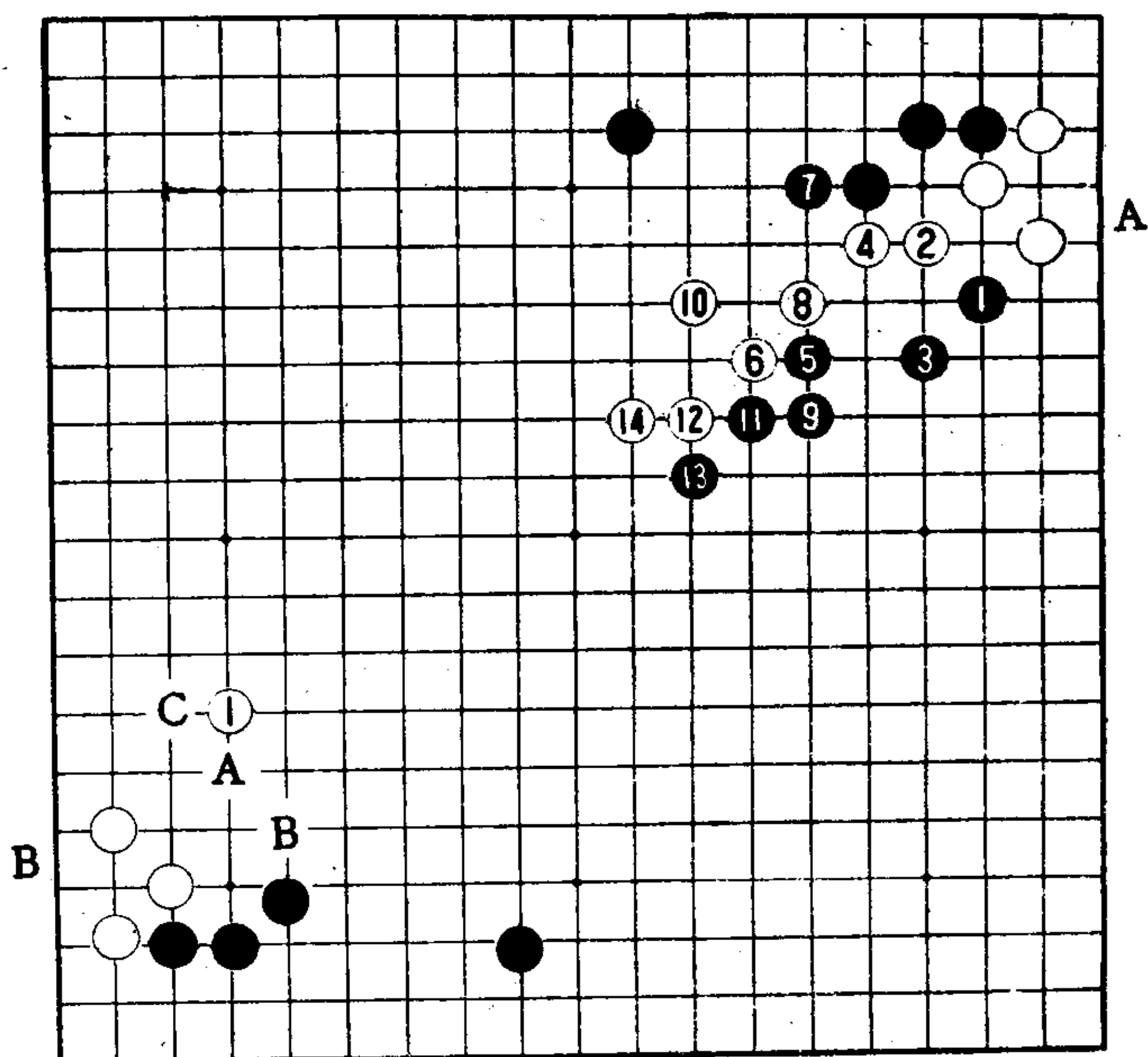


图 2

图 2:

如果是此定式，从白 1 拦后，于 A 位打入的问题，十分复杂。

按照过去的下法，即便白 1 拦后，黑 ② 和白 ① 交换，A 位打入也不成立。现在则又有其他看法了。



高目基本型 2

高目基本型 2

图 A: 如果图 B 的白 1 脱先, 则黑 1 点, 严厉。以下至白 14 是定式。

下面研究此定式后的下法。

图 B: 白如在此补强, 1 位最普通。其他位置, 还有 A、B、C 等位。

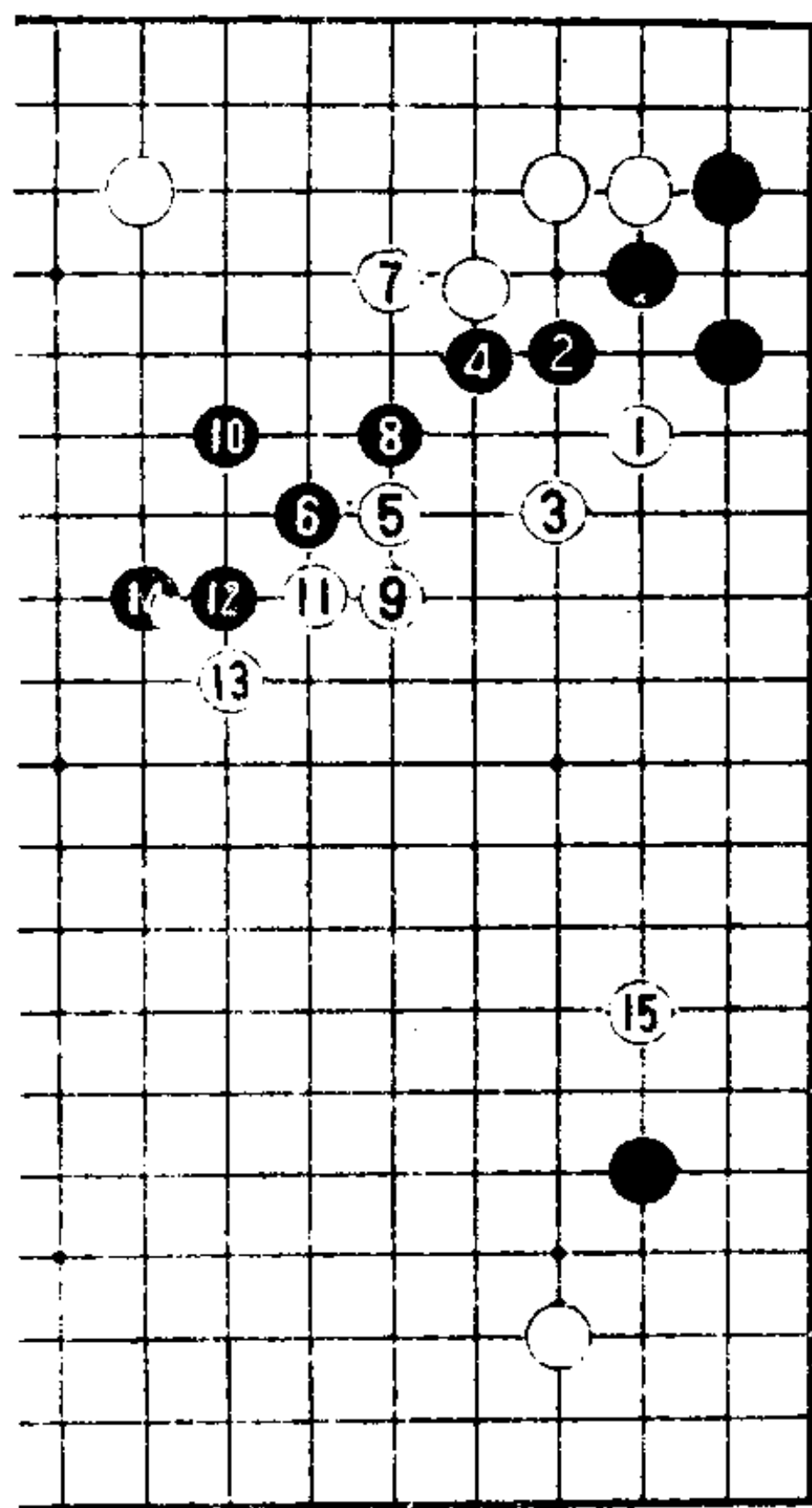


图 1

图 1: 白早期进攻。

这是我和影山在 50 年代的对局，我执白。

白 1 早期进攻，我认为比较好。因为可以造成 15 位夹的手段。单把白 1 走在 15 位夹，黑占 3 位后，笨重。

也可以考虑把黑 12 走在右边开拆。同时，黑 10 也可以走在右一路粘。

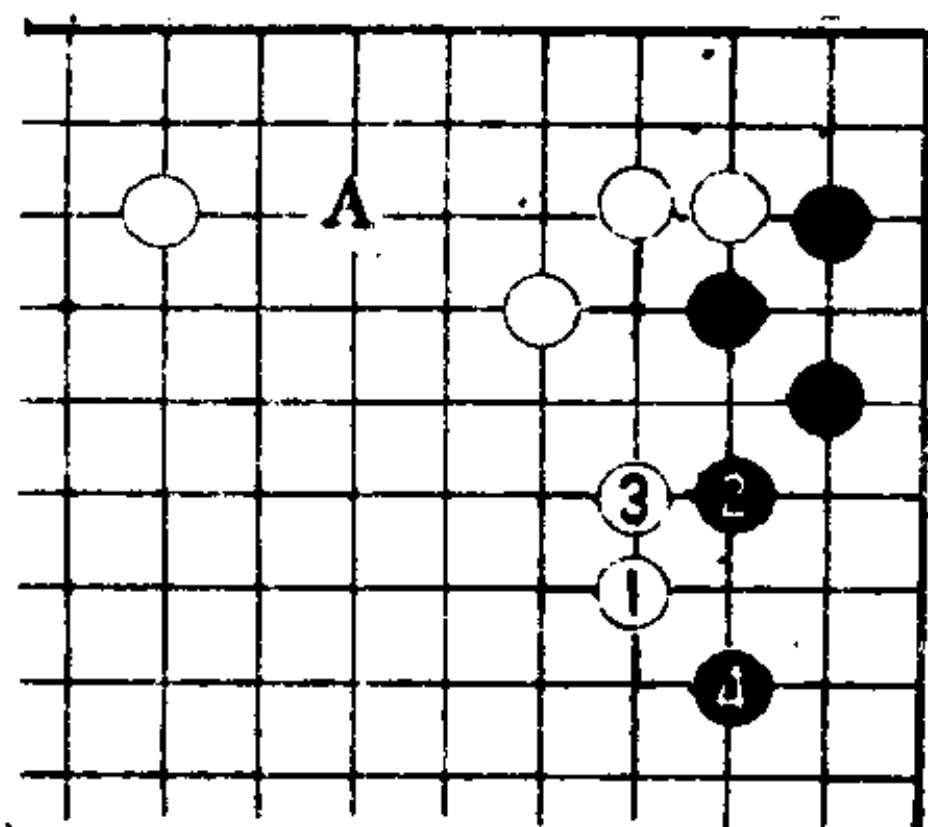
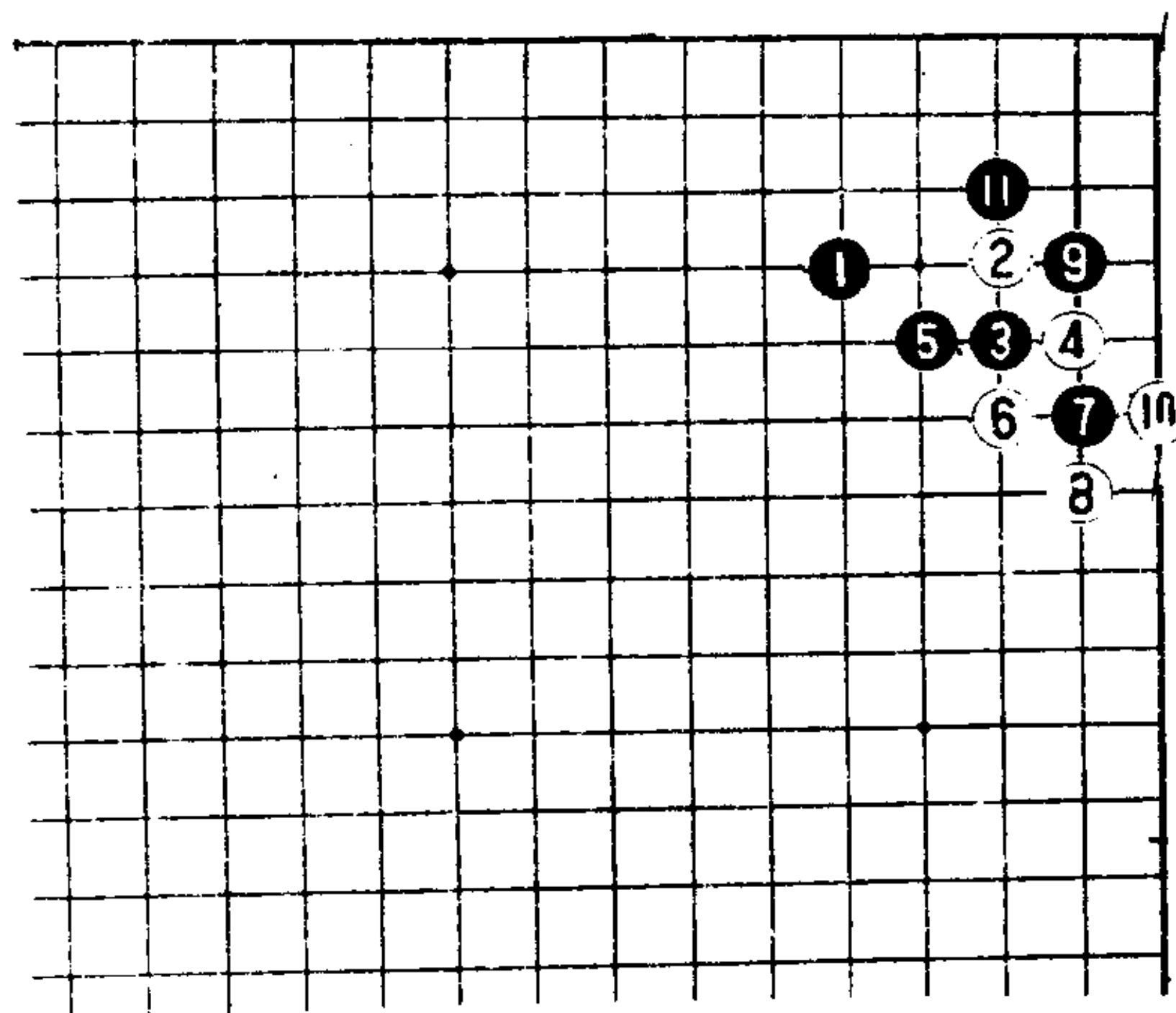


图 2

图 2: 势力。

除前图白 1 手段之外，还可考虑本图白 1。此手是着眼于中央构成势力。当然，选择哪一手，要视局面而定。

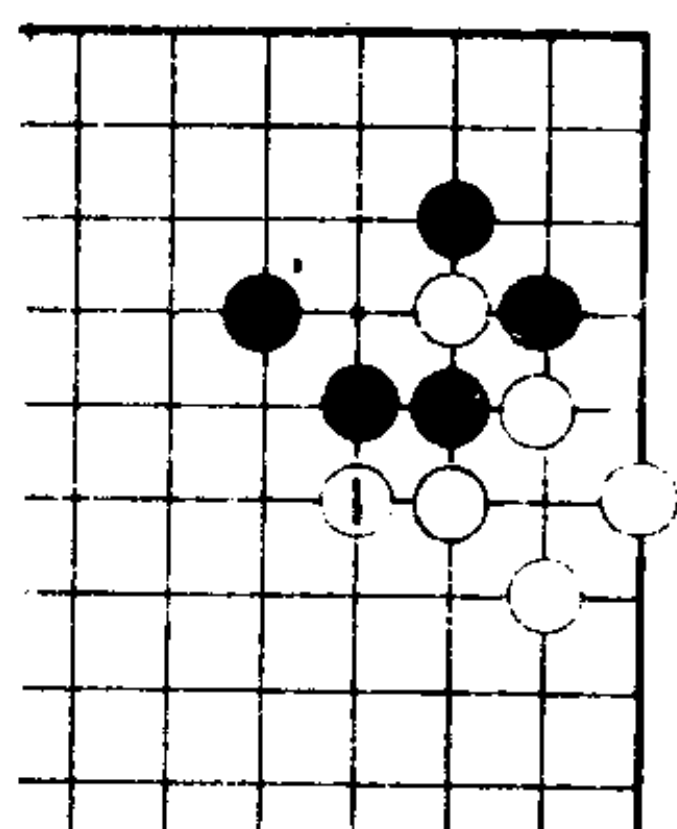
黑如不脱先，可走在 1 或 3 位应。1 位和 3 位是有差别的。如果走在黑 3，重点是在于黑 A 打入，严厉。



高目基本型 3

黑 3 外靠也是定式。以下至 11，是基本定式，望牢记。

高目基本型 3



参考图

参考图：

此定式中，白 1 贴长不可少，这是要点。

现在研究一下这样走的理由。

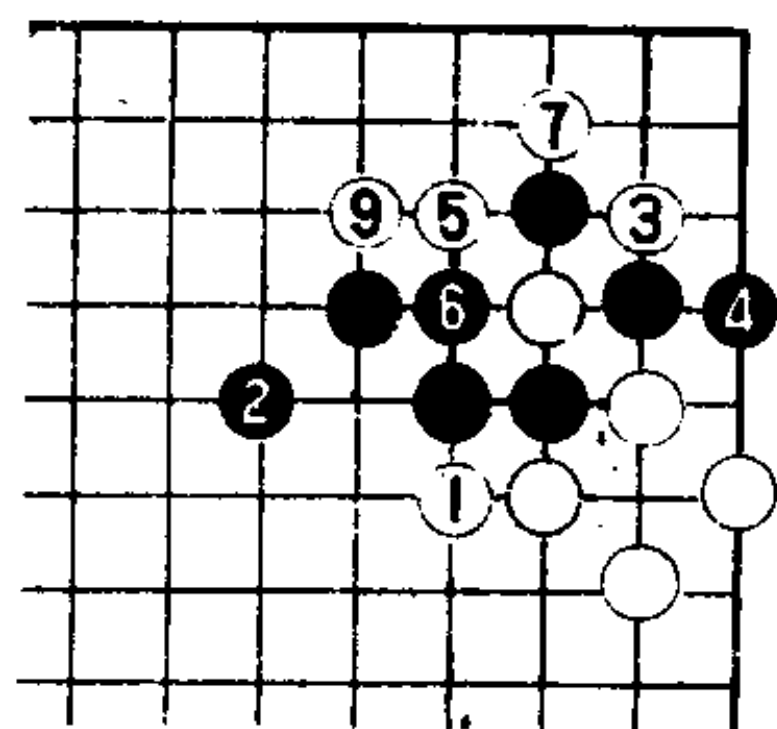


图 1 (黑 8 粘)

图 1：目标。

白 1 贴长是要点，与图 4 之差不言而喻。另外，白 1 后，不要忘记 3 位断这一目标。

白 3 时，黑 4 若下立，以下至白 9 可获眼形。黑 2 是常形。

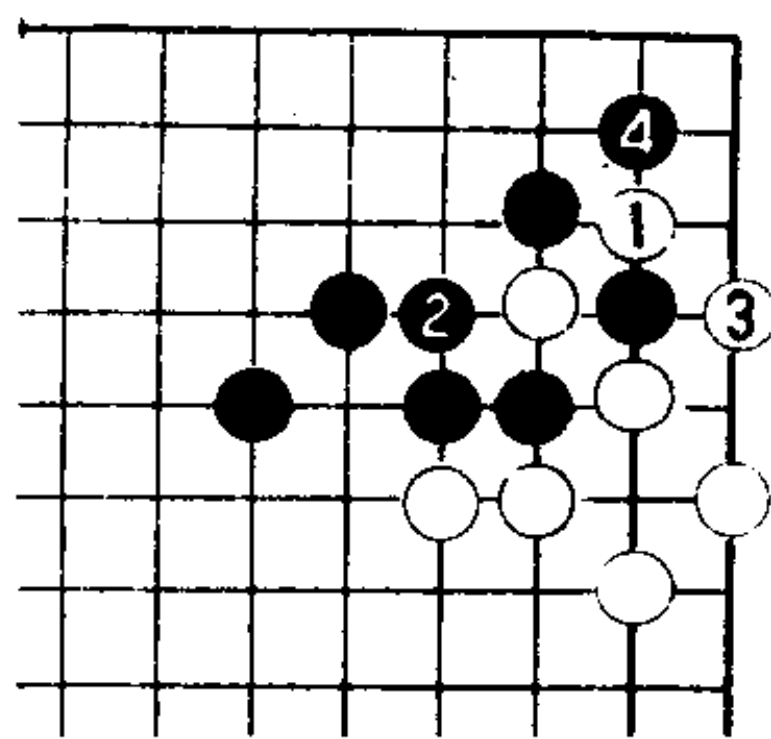


图 2

图 2: 实利大。

当白 1 断时，黑 2 提。白 3 渡过，可满足。白棋的姿态取决于劫材的多少。

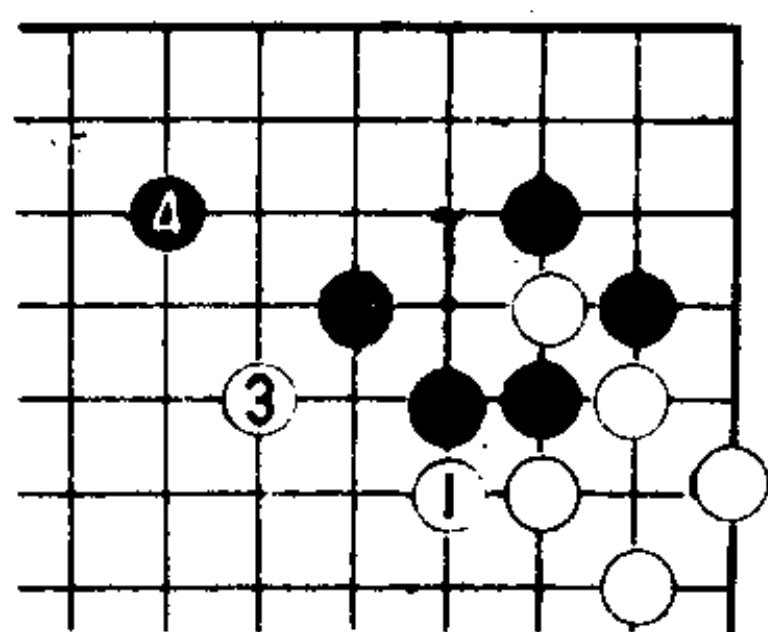


图 3

图 3: 脱先。

白 1 时，黑也可脱先。以下白 3 是好点，黑 4 应。

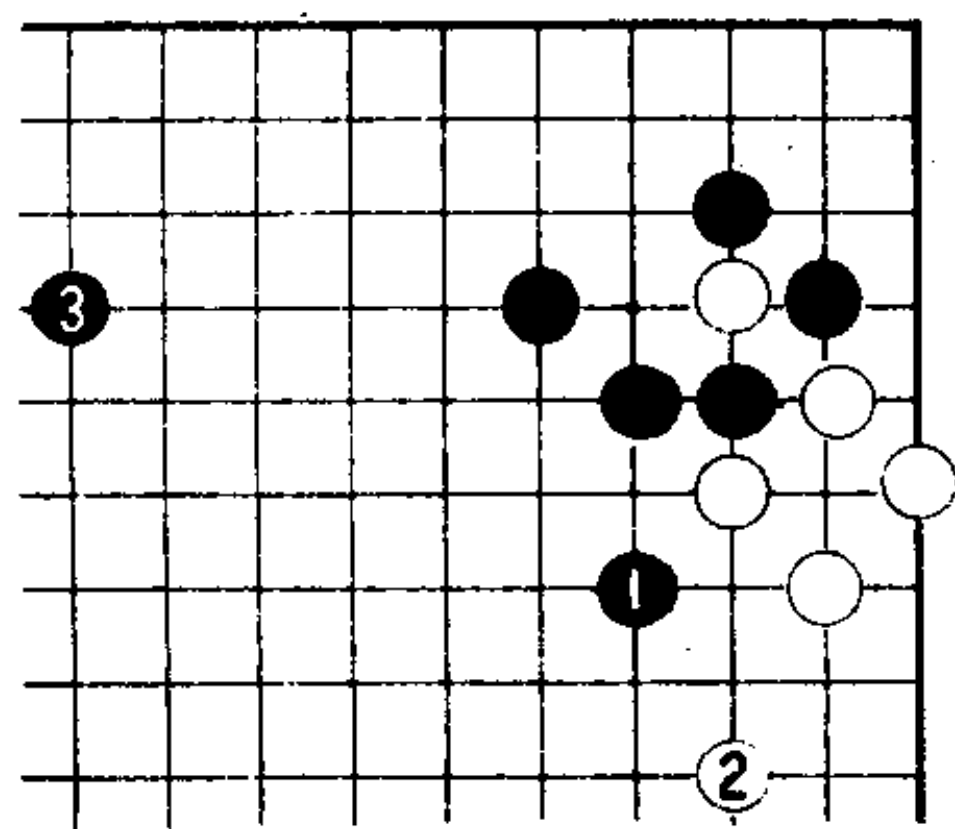
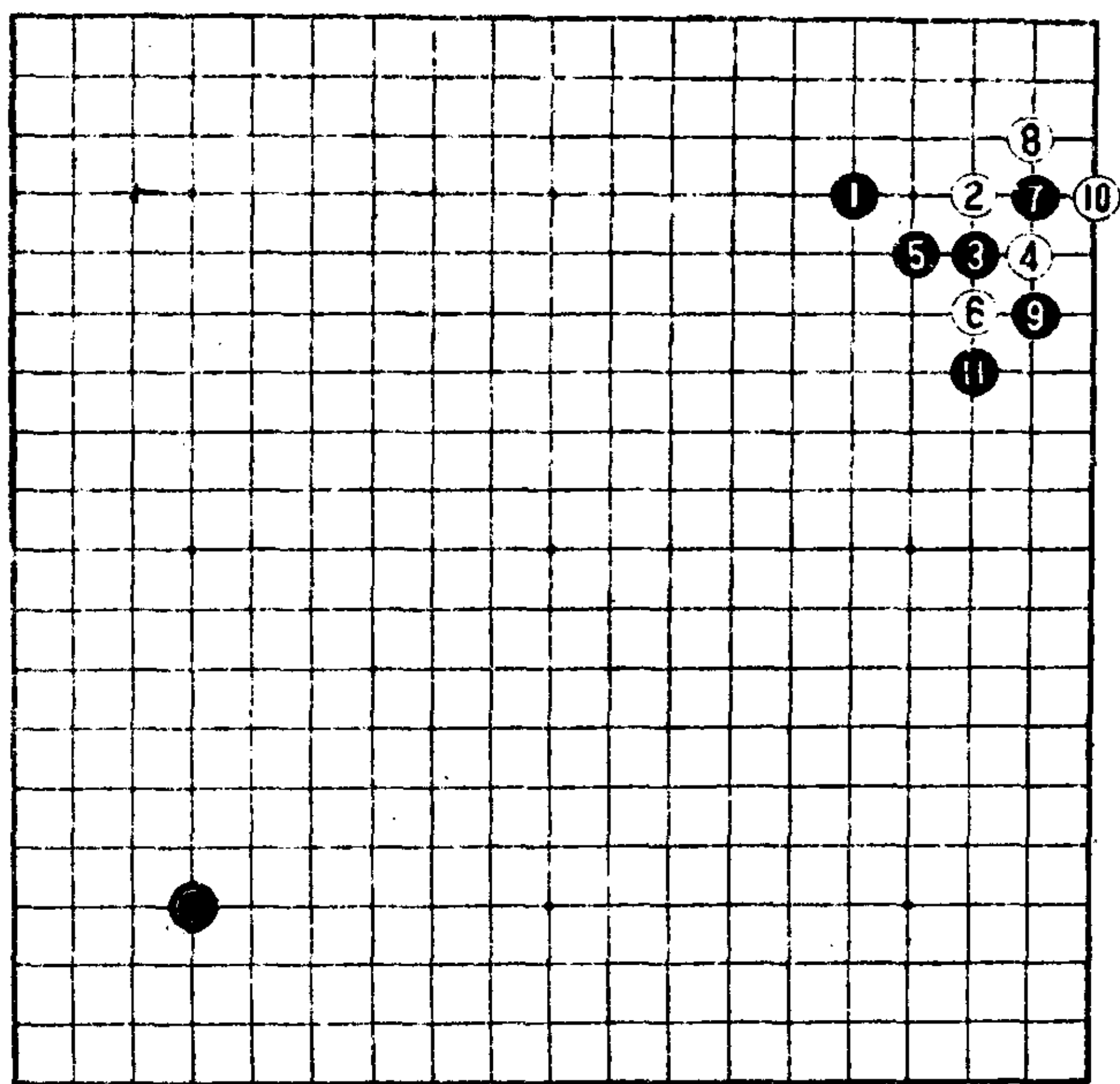


图 4

图 4: 白恶。

在此局面下，黑 1 跳，白受不了。



高目基本型 4

高目基本型 4

当白 6 扳时，黑 7 断，也是定式。

如果走此定式，对角线上的子的位置至关重要。因为黑 11 打吃后的征子关系从根本上影响着此定式。

当对角线上有白子时，黑 11 征子不成立。现在对角线上有自己的子。

我想重点谈一下对方引征的下法。

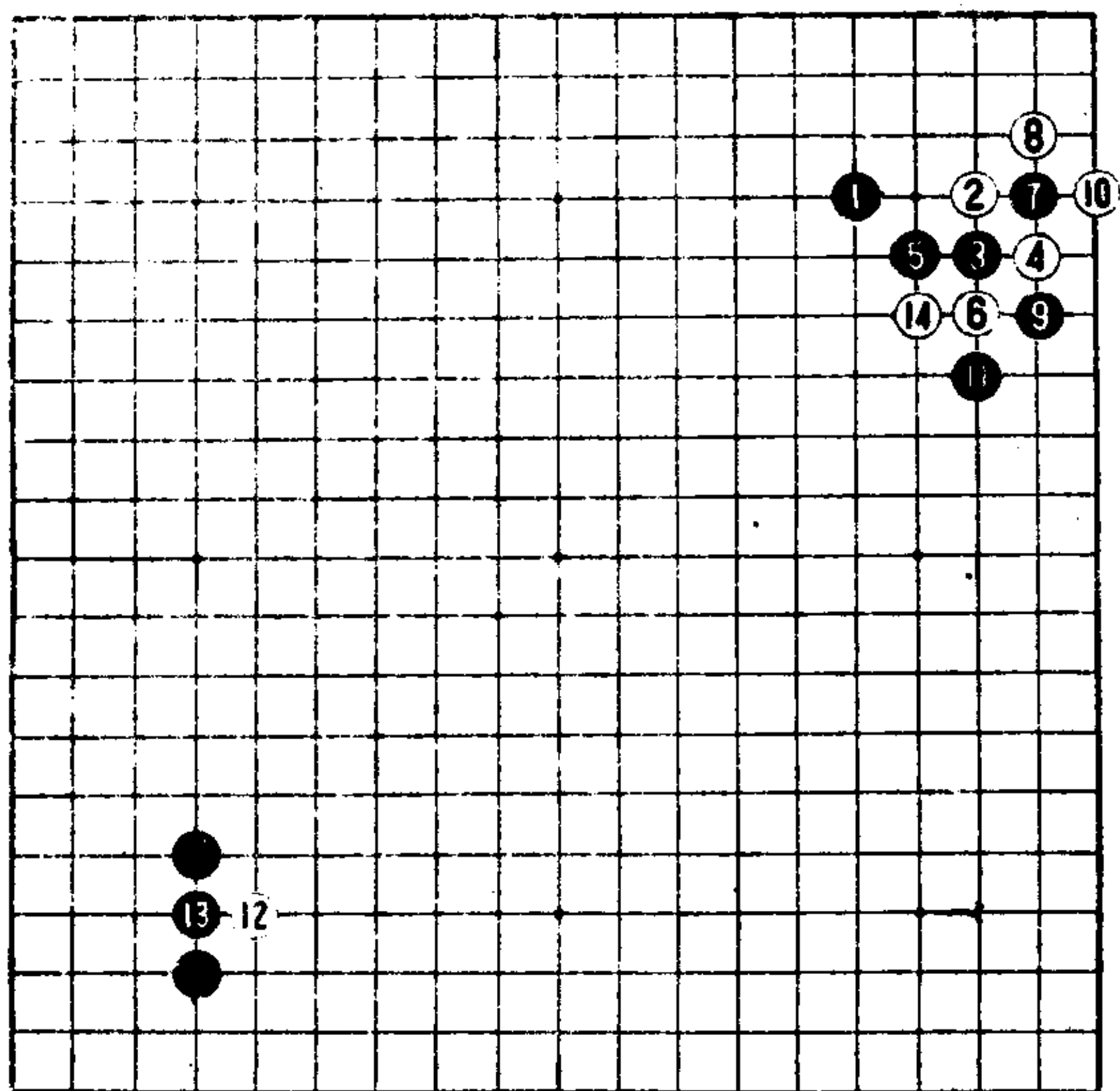


图 1: 黑

恶。

当黑在左下单关守角时，黑对走成右上角的定式要注意。因为白 12 点，相当于引征。如果左下角黑向相反方一间缔，白 12 点也可以。

图 1

原来此定

式至黑 14 位提，黑并不恶。但问题在于提是否可能，这是要点。

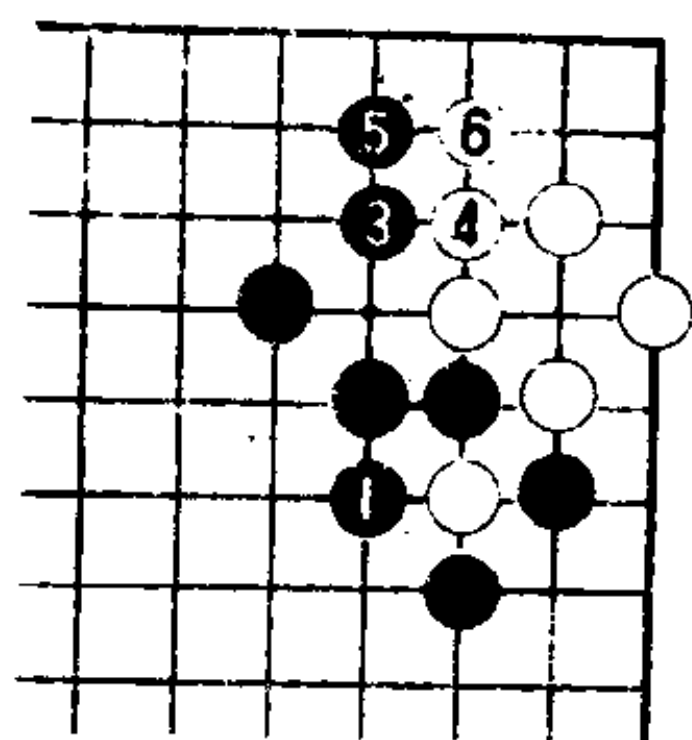
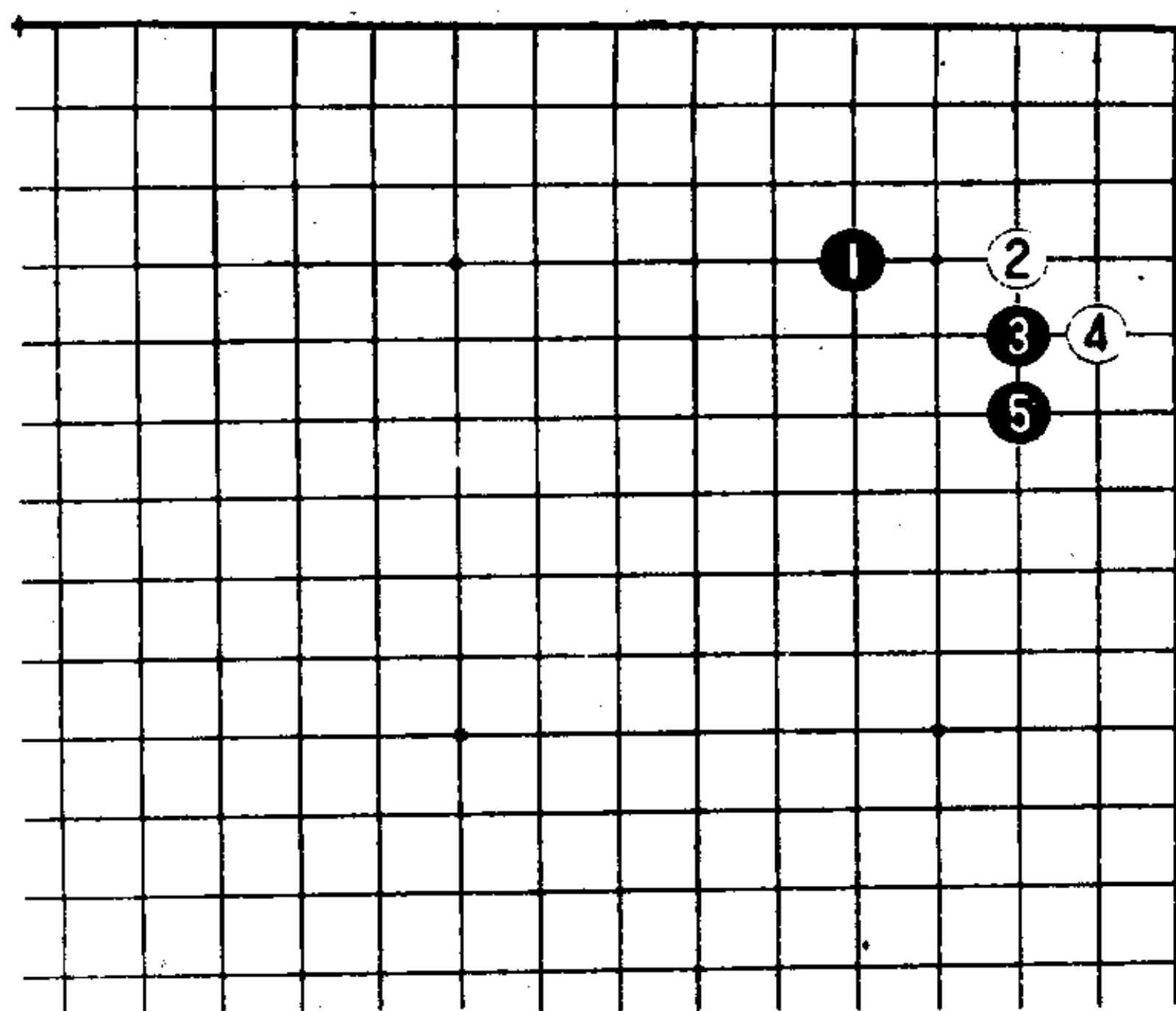


图 2: 黑厚。

黑 1 提后，于 3、5 位先手便宜，封住白。此形从子效来分析，黑也并无不满。

过程中，白 4 脱先是弃子的下法。

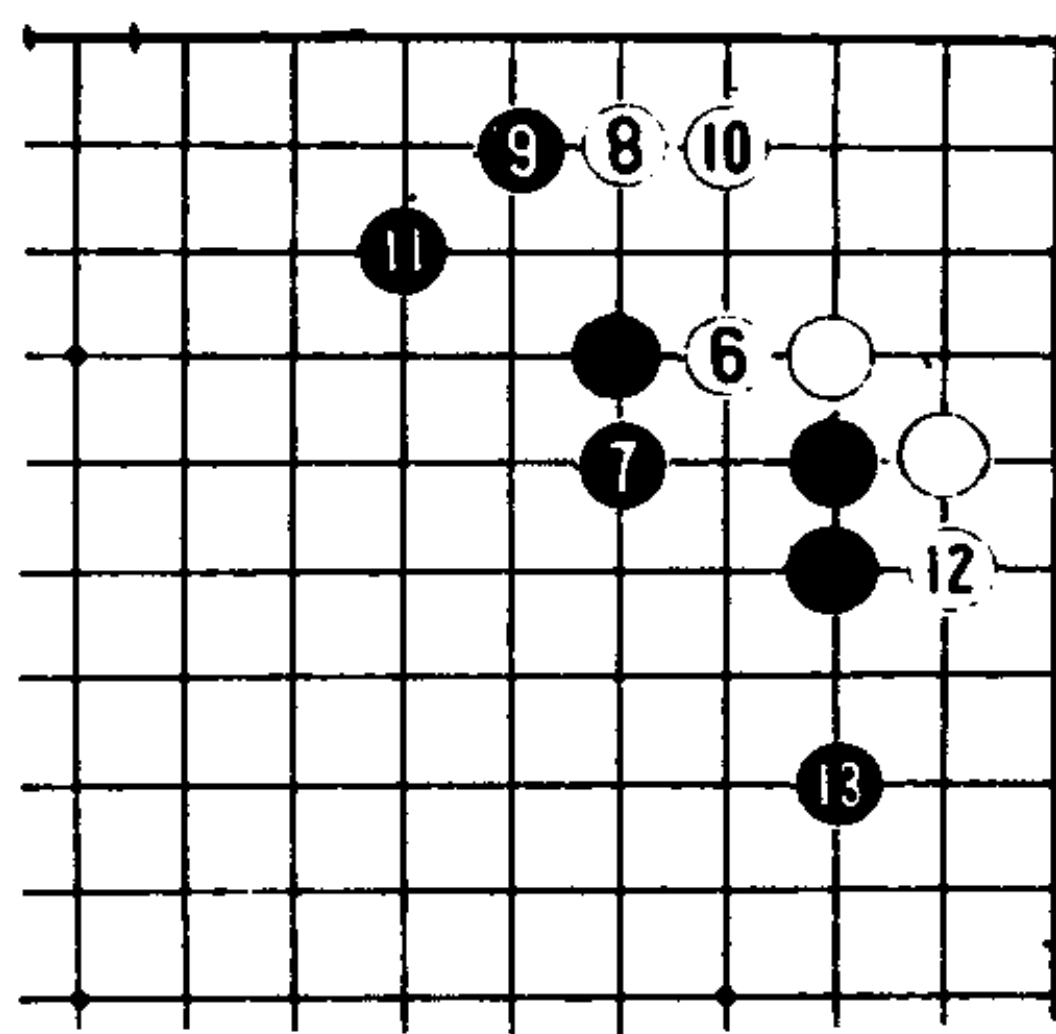
图 2 (白 2 脱先)



高目基本型 5

高目基本型 5

对白 4 扳，黑 5 退，可以。不过，近来此手不太流行了。



参考图

参考图：

黑 5 退至 13 是定式。现在谈一下此定式后的下法。

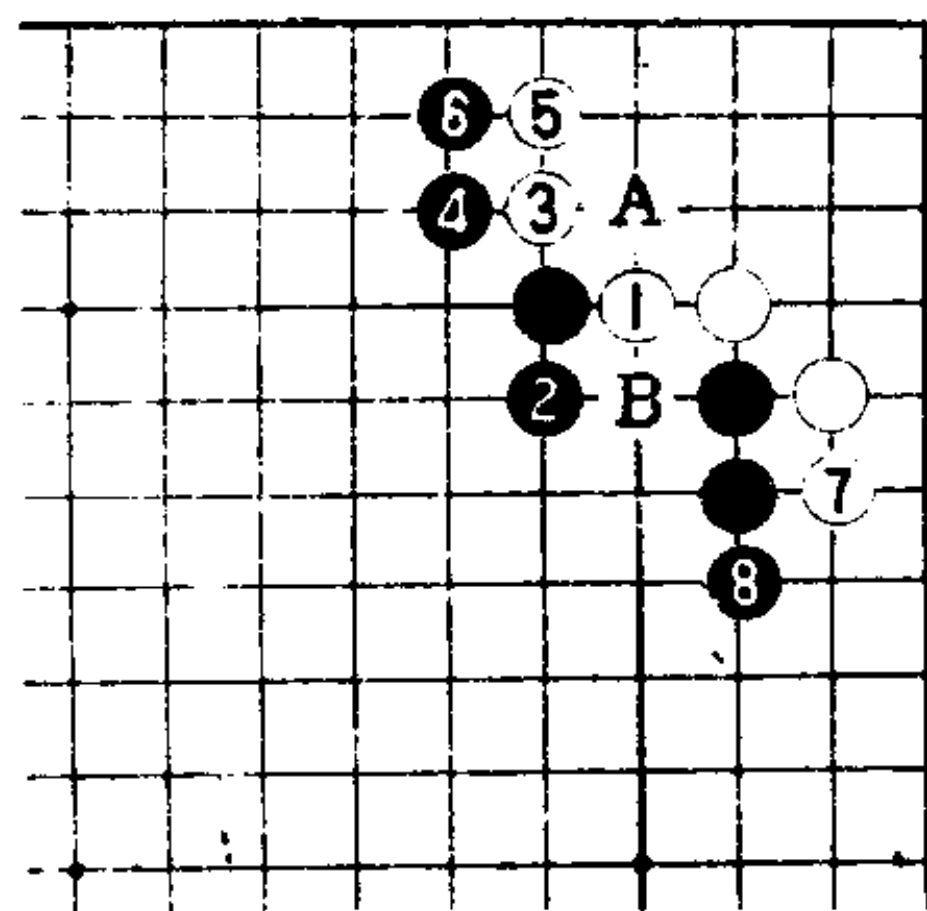


图 1

图 1: 白恶。

把前页定式中的白 8 走在本图 3 位扳，则黑可 4、6 位平凡挡住。对白 7 爬，黑 8 长，不好。因为有 A 位断点，白在 B 位的冲断不成立。

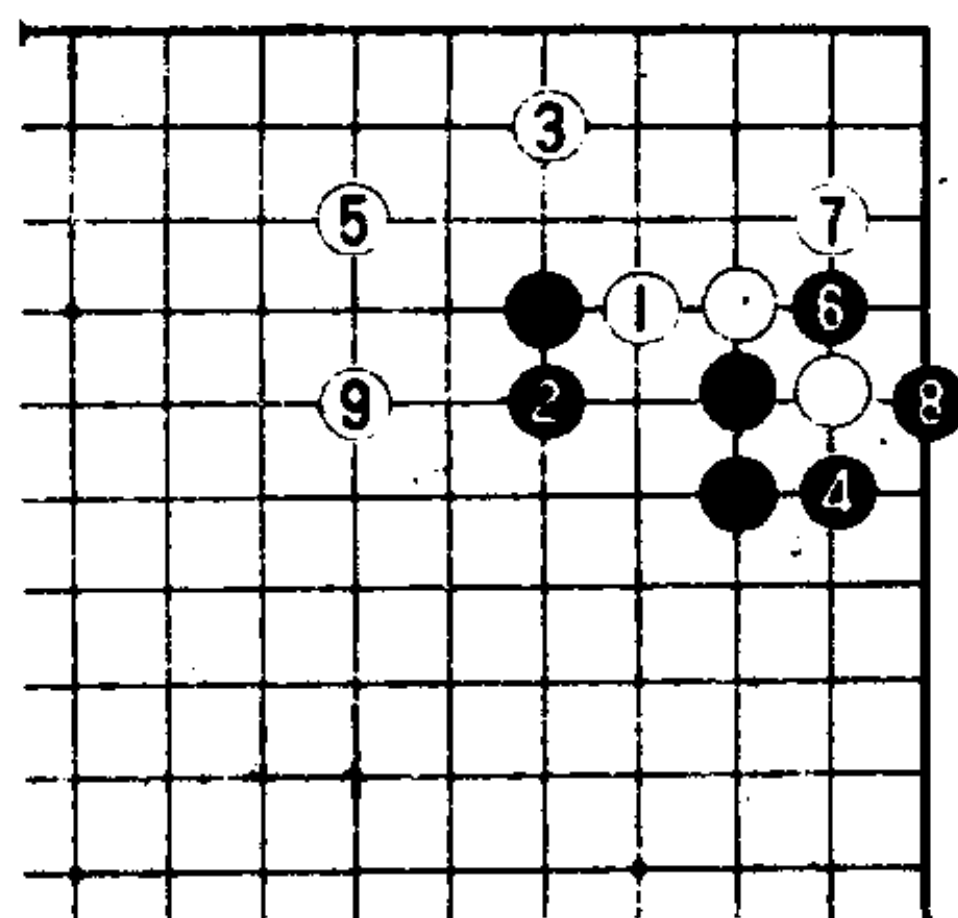


图 2

图 2: 白不恶。

对白 3 飞，黑 4 挡，白 5 飞向外逃。被黑提一下，问题不大，白 9 顺势跳出。黑 4 是场合上的手段。

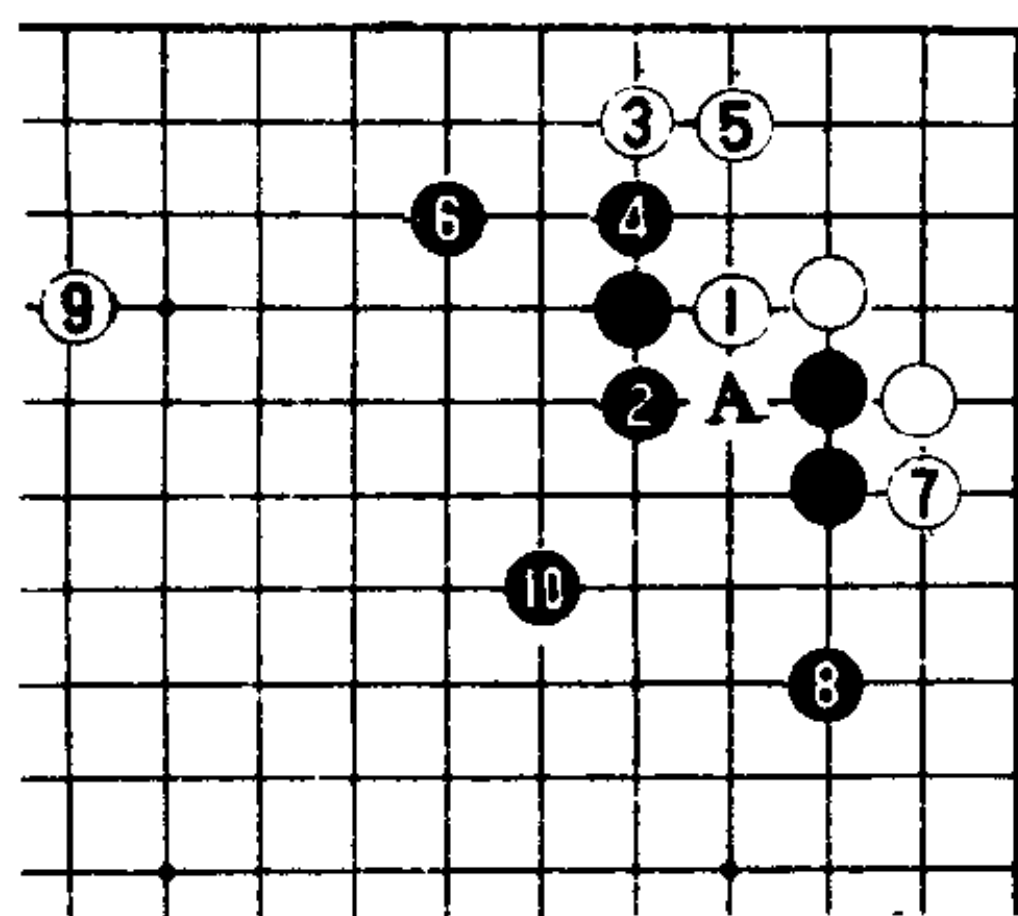
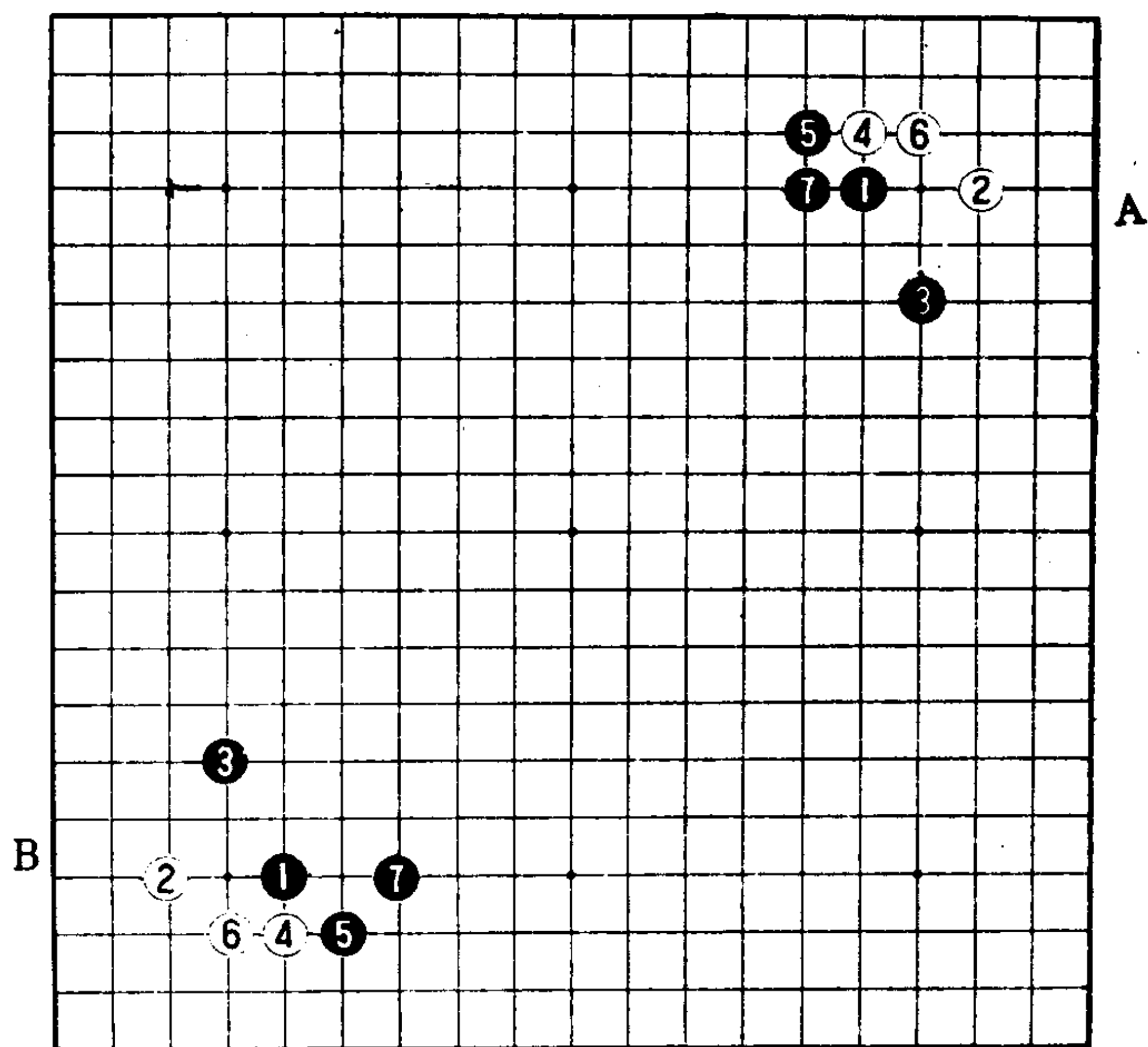


图 3

图 3: 黑有些不满。

黑 4 顶，白 5 退，当然。对黑 6，白 7 爬，定形后，占 9 位大场，并瞄着 A 位冲断。

黑 4、6 的走法俗。



高目基本型 6

高目基本型 6

图 A: 当白 2 走小目时, 黑 3 飞封, 以下 5、7 扳粘是定式, 十分简明。请牢记。

图 B: 黑 7 在此处虎, 也可以。

现在研究黑 7 扳粘和黑 7 虎这两种定式之后的下法, 及它们不同之处。

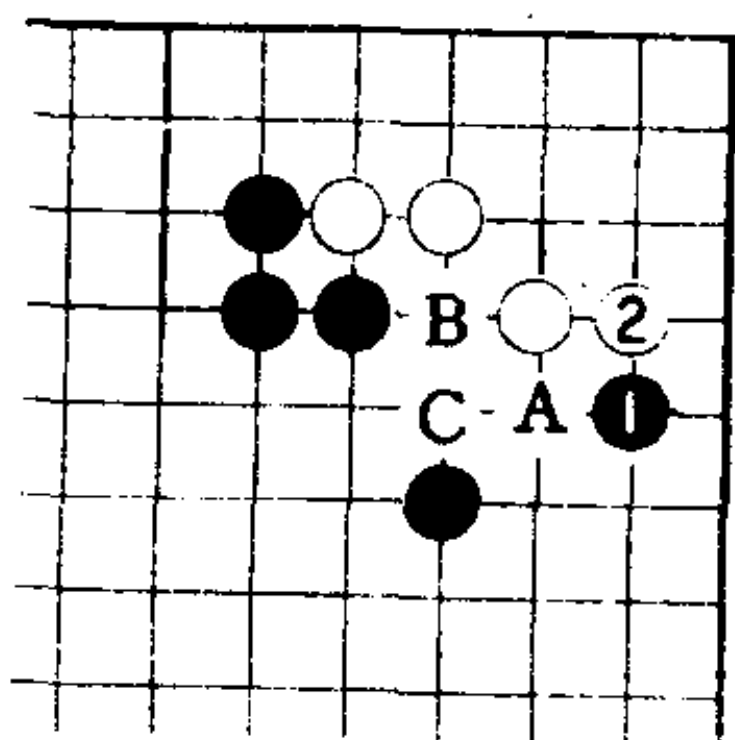


图 1

图 1: 黑的权利。

如果是此定式，黑可考虑先走 1 位，这是黑的权利。交换后一般是黑可放置不管了。不过黑如继续在这里走棋，可走在 A 位挡，以下白 B、黑 C。在次序中，白 B 重要。

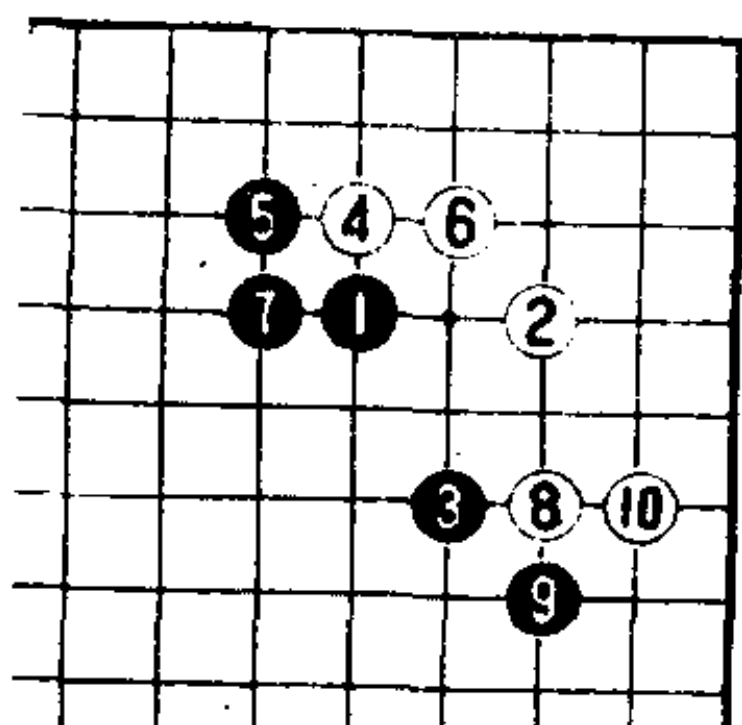


图 2

图 2: 以前的定式。

这是个小插曲。当秀和的学生问老师此定式的得失时，秀和说“白恶”。经研究发现，白 8、10 的下法是画蛇添足。以后就不再走 8、10 这两手了。

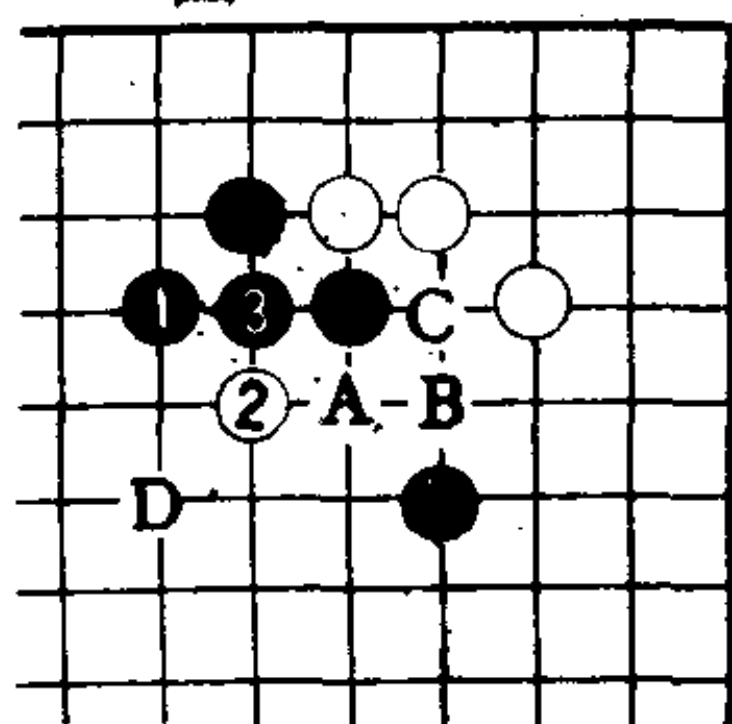


图 3

图 3: 白恶。

黑 1 虎时，白 2 刺，恶。因为白丧失了 A 位跨断的机会。按次序至 D，白被枷吃。

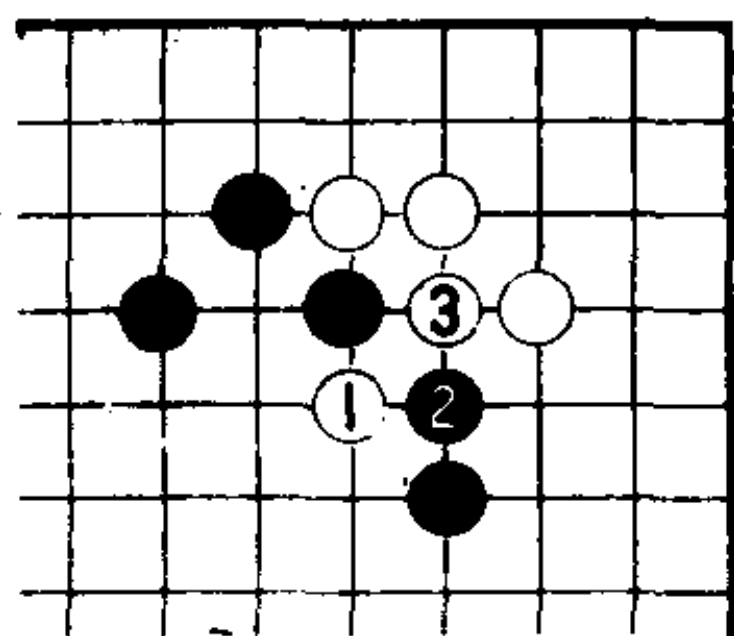
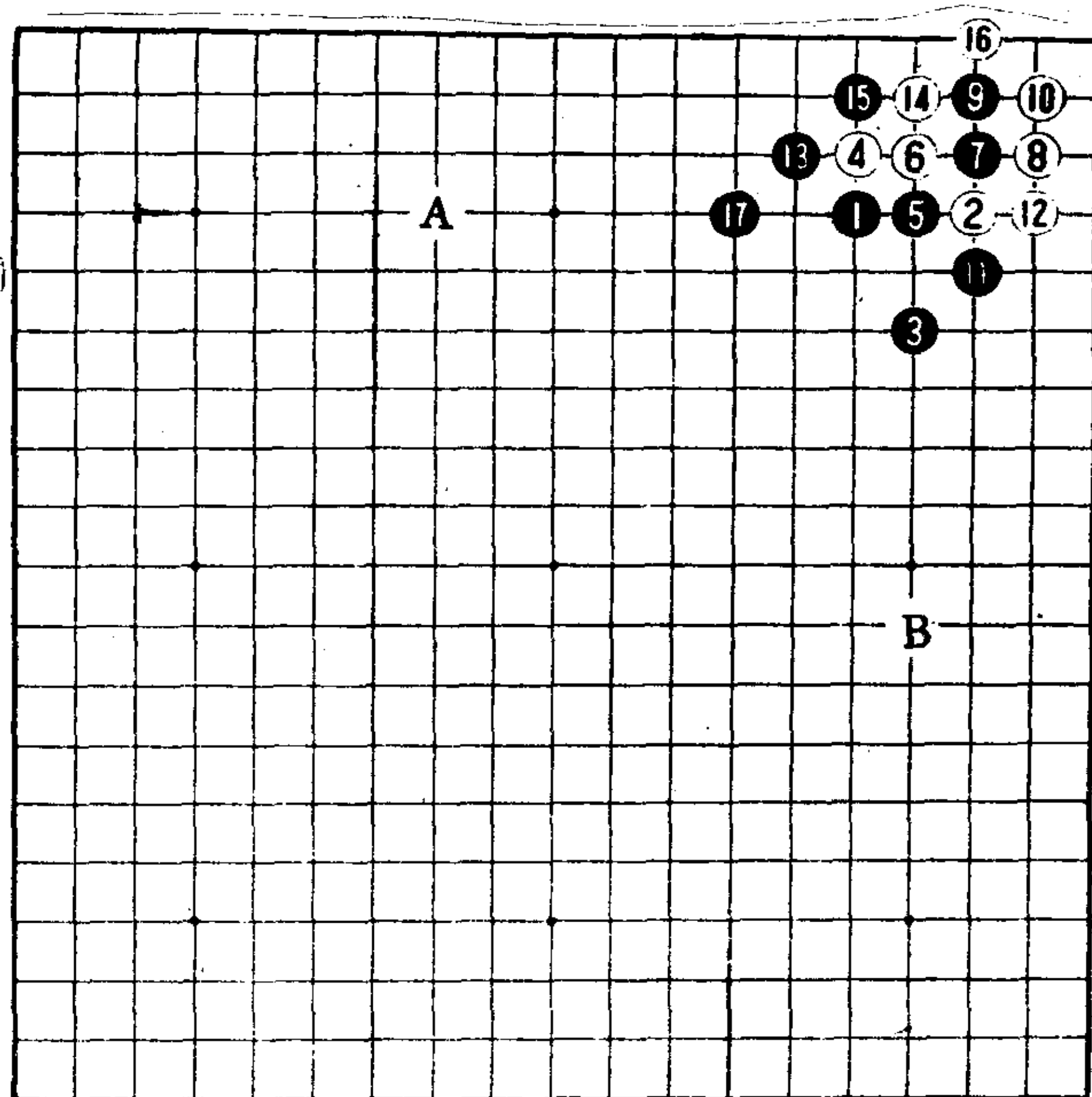


图 4

图 4: 以后的目标。

白 1 位，意在断黑。但周围不强的话，先走此手不能成立。

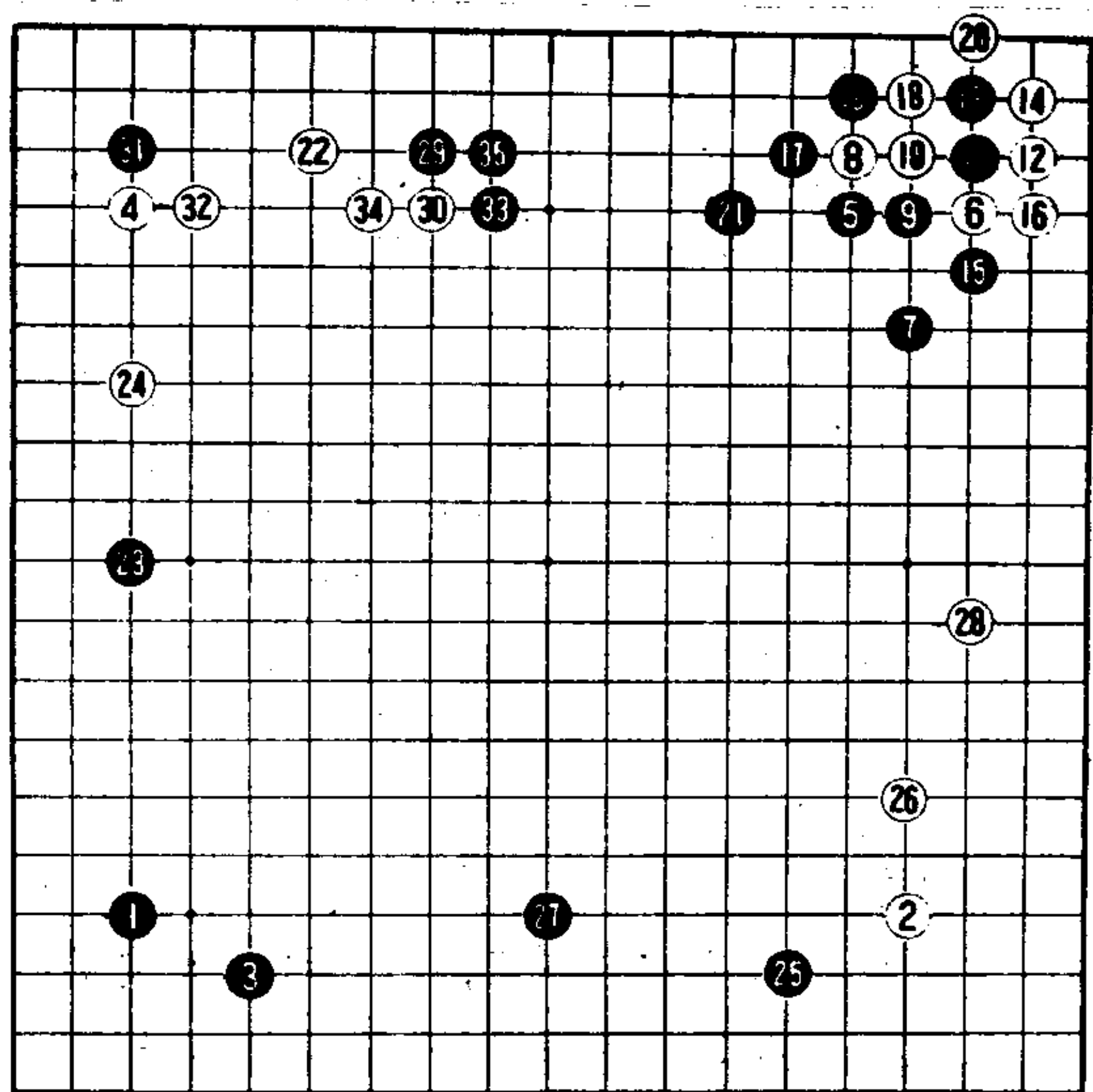


高目基本型 7

高目基本型 7

当白 4 托时，黑 5 顶是定式。以下至黑 17，虽是简明定式，但白实利大，黑不满。职业棋手使用此定式的不多，不是没有理由的。现在研究一下此定式后的下法。

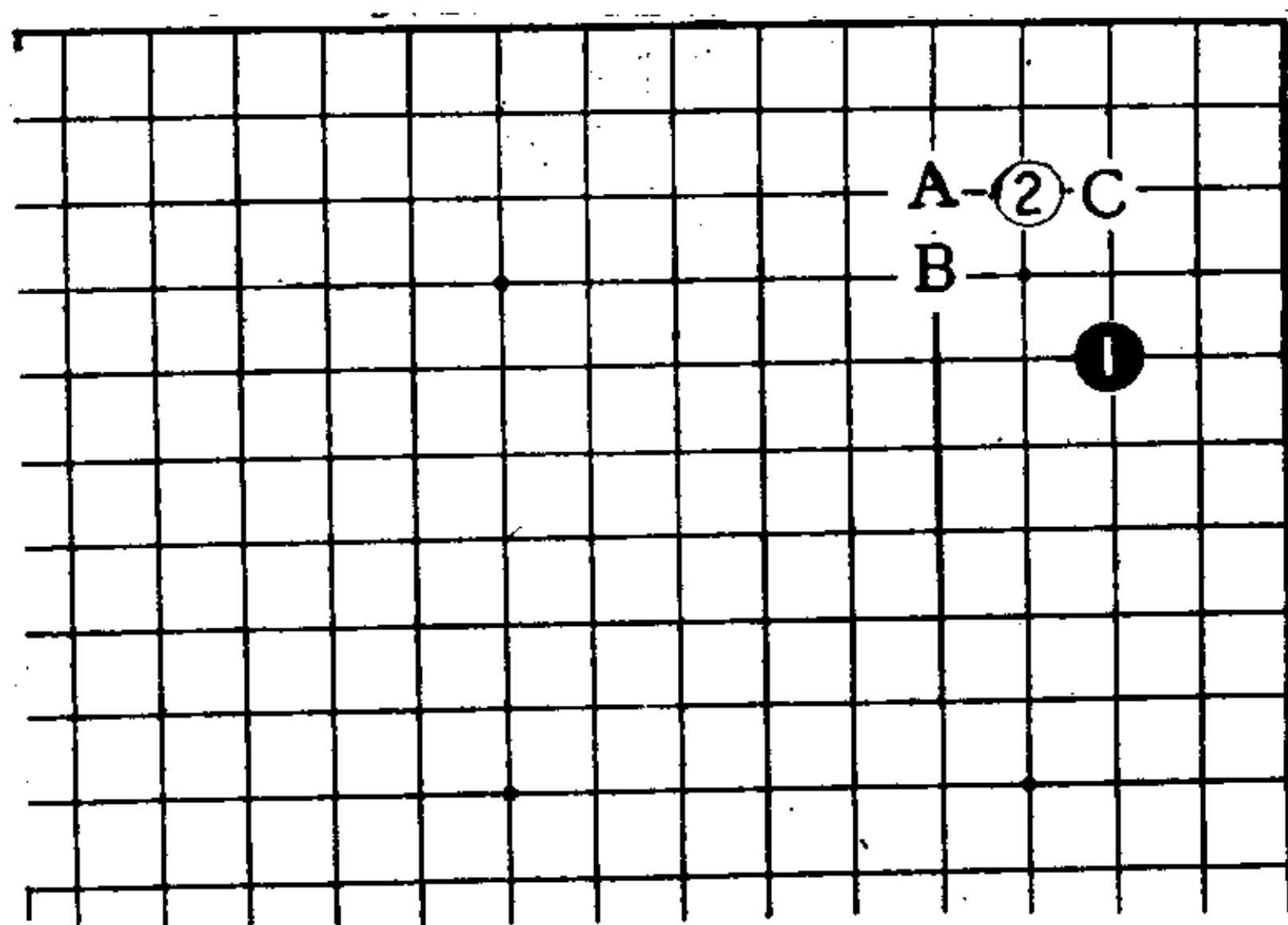
考虑此定式时，应把角作为中心，应认识到 A 位方面的价值比 B 位方面大。



实战谱

这是古棋谱，是秀荣和石井千治的对局。秀荣执白胜3目。

黑1占小目，白2走星位，这是当时秀荣多次战胜一流棋手的手段。白22、24是秀荣常用的手段。白28开拆，按一般走法是再进一路占星下位，此时，白方判断黑右上角有漏洞，后来，黑凭借右上厚味，走29位，当然。如把此手走在35位，则对左上角的白缔角影响不大。至黑35，双方都大，局面两分。白胜的原因，还在于以后的下法。

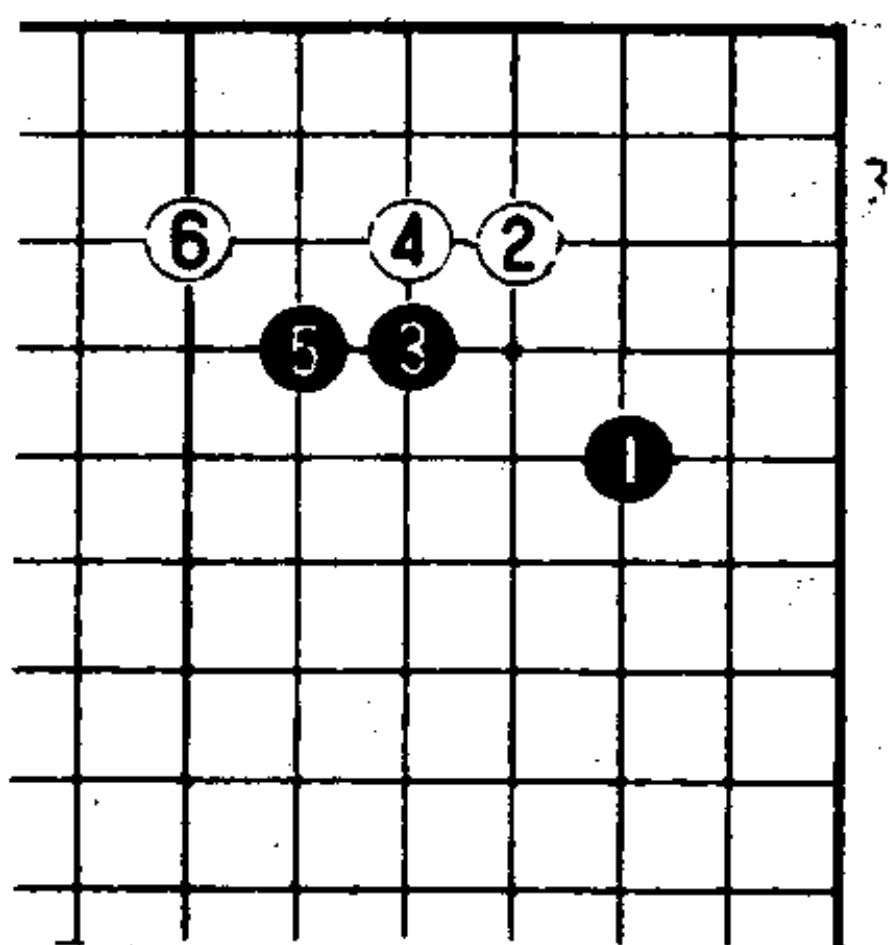


目外基本型 1

目外基本型 1

黑 1 占目外，过去在江户时代，和棋圣秀策齐名的太田雄藏常用此手段。现代的长谷川八段也爱用此手。这是一种多变的手段。

白 2 挂，此外也可走在 A、B、C 等位。



参考图：

对白 2，初学者多走黑 3 位飞压。不过，以后的走法恐怕就不一定都会了。

参考图

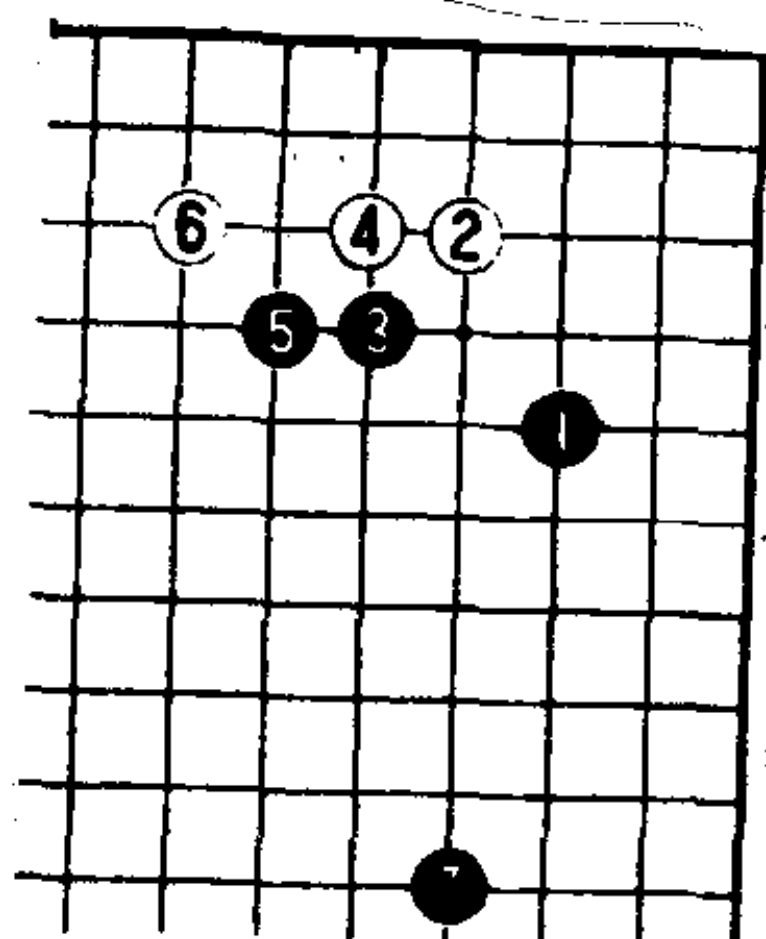


图 1

图 1: 定式。

对黑 3, 白 4 长, 以下至 6 是定式。黑 7 是利用 1、3、5 的厚味的开拆。

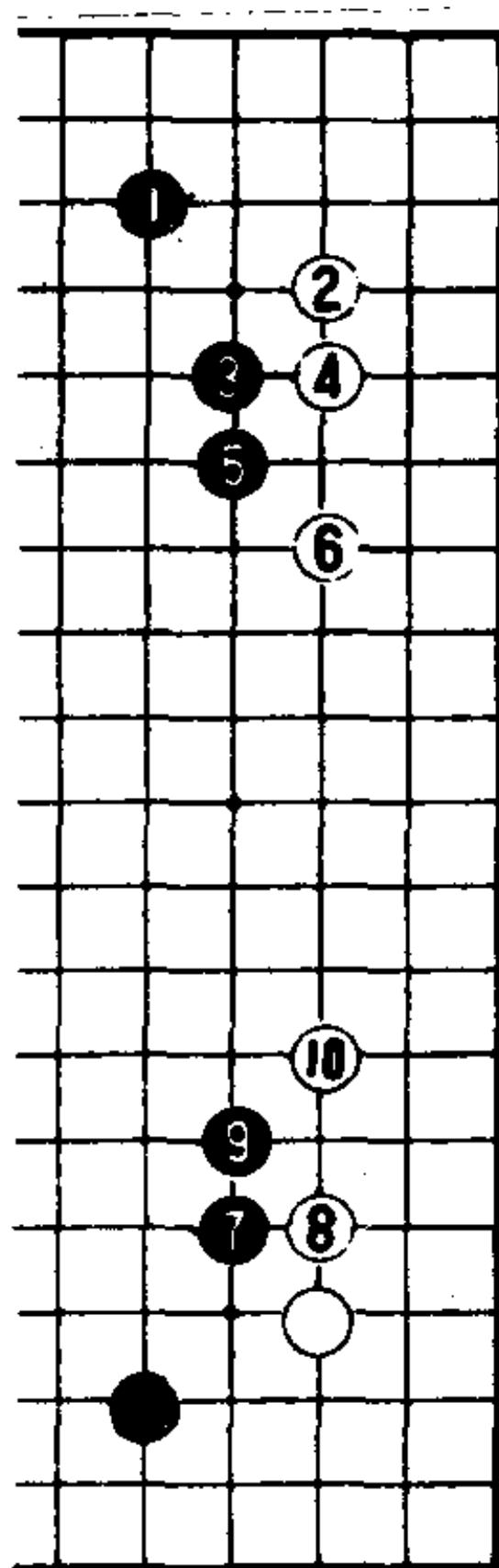


图 2

图 2: 白恶。

此局面白占 2 位, 不利。以下可构成如图的局面, 白子位置偏低, 不利。

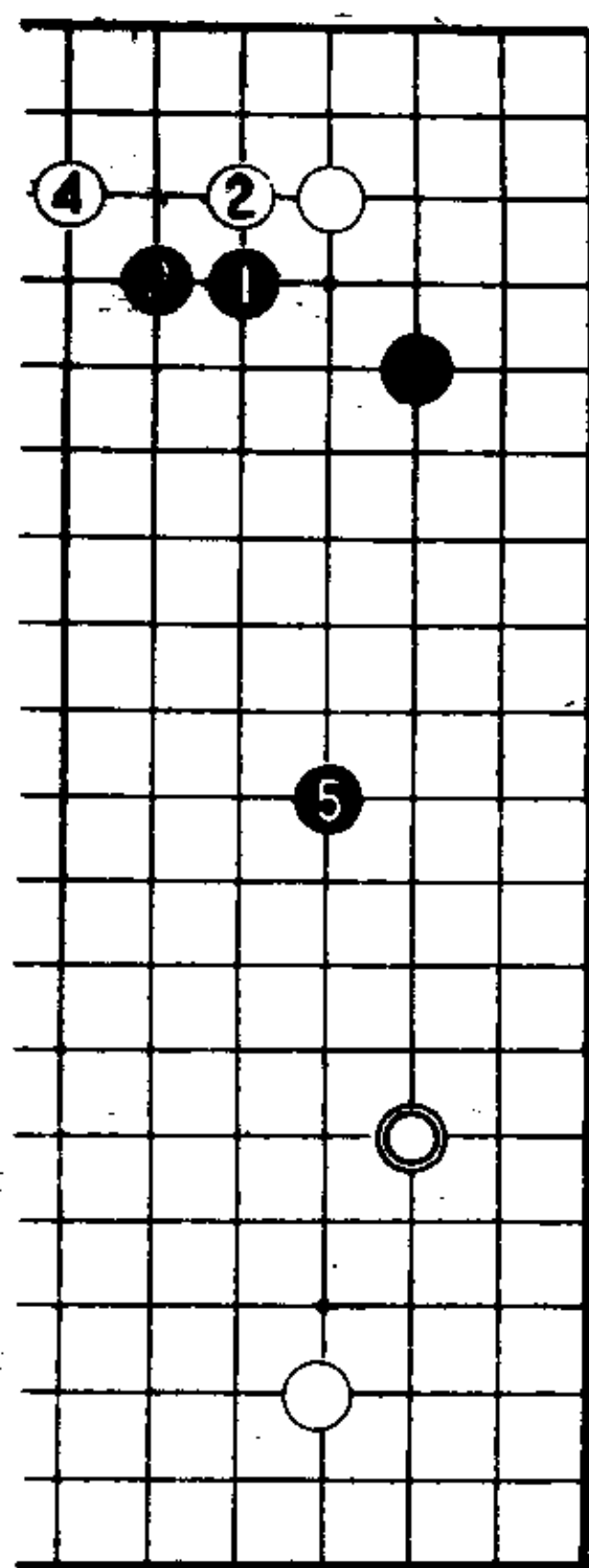


图 3

图 3: 黑不利。

如图，右下角先有白⑥时，黑 5 只好敬而远之，黑不利。

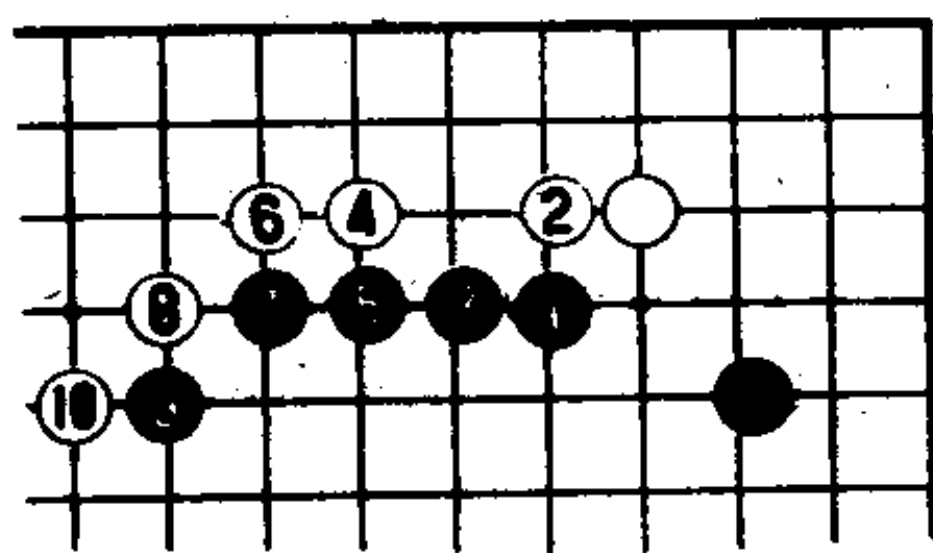
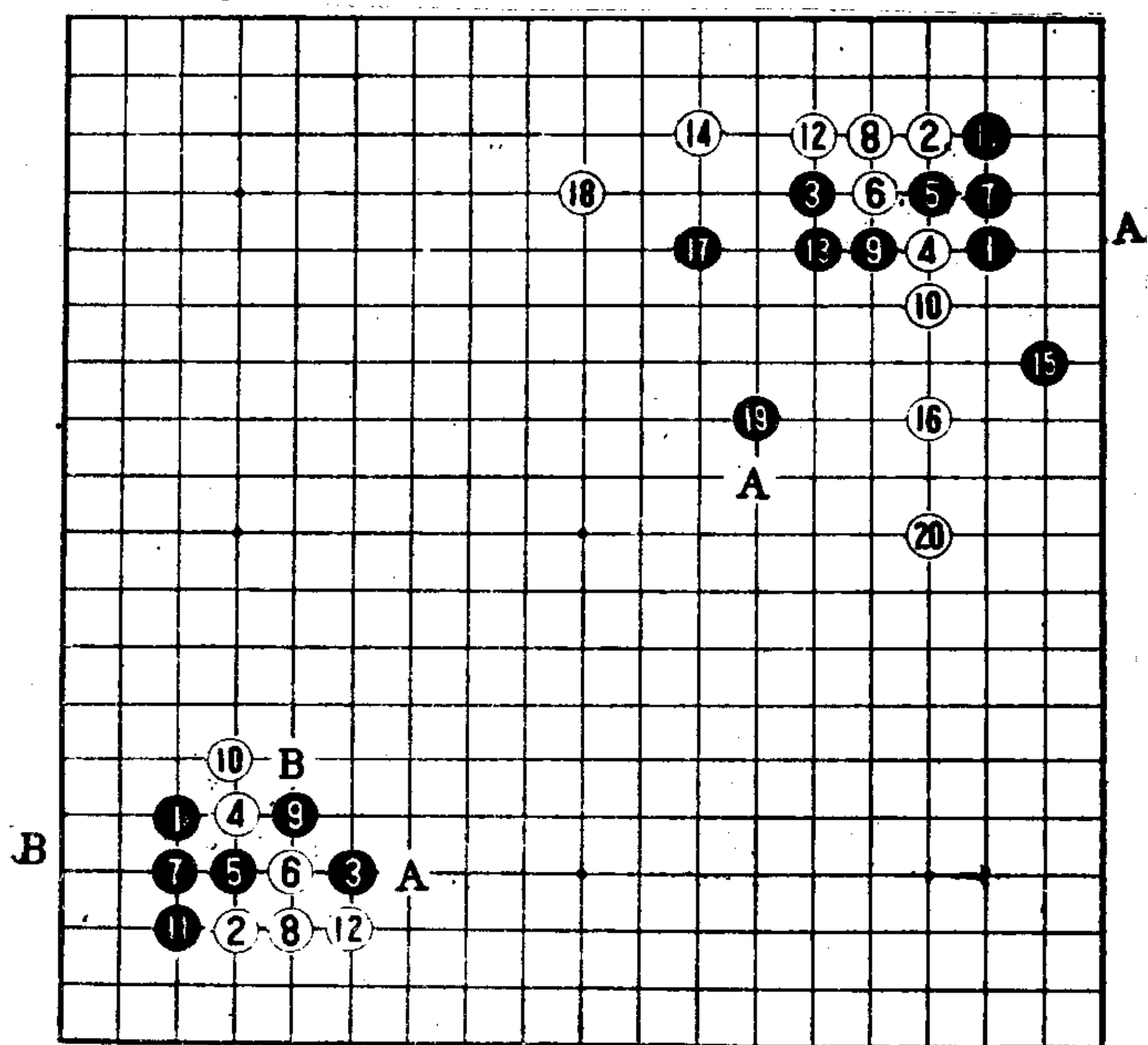


图 4

图 4: 定式。

初学者常担心黑走 7、9 位，实际上白 10 反击，白无不利之处。



目外基本型 2

图 A: 黑 3 大飞, 叫做“大斜”定式。俗语说,“大斜百变”, 这是最难解的定式。如果列举此定式的变化, 则是无穷无尽的。

这里, 我们只谈一些定式后的基本的下法。

图 B: 当白 12 拐时, 除图 A 的 13 位粘之外, 还有 A、B 等手段, 都很难解。

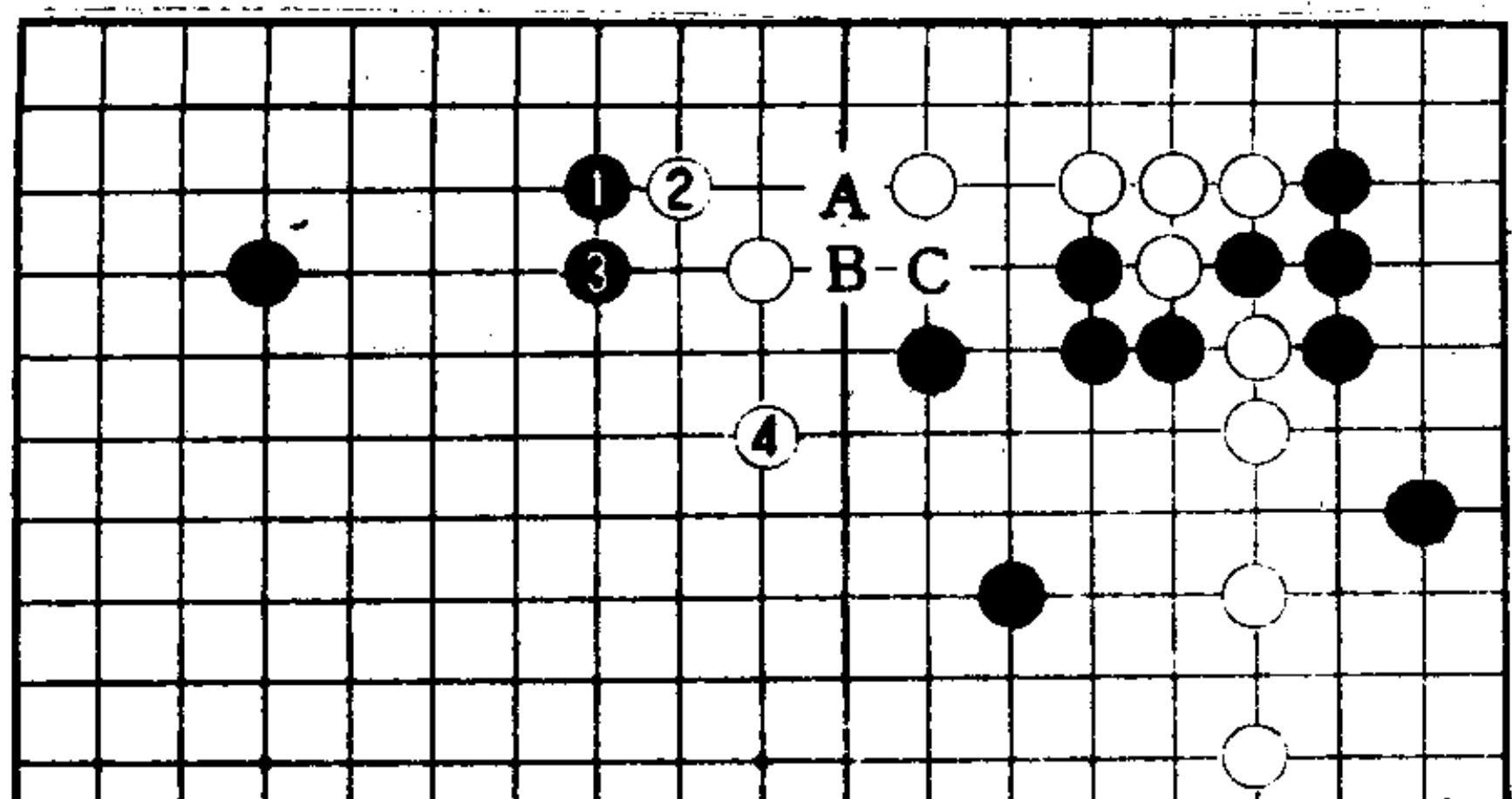


图 1

图 1: 黑 1 好点。

此形，在左上角有黑子时，黑 1 拦是好点。对此，白大约在 2、4 位应。如白

2 位脱先，则黑 A 位跨断，以下白 B、黑 C，白技穷。

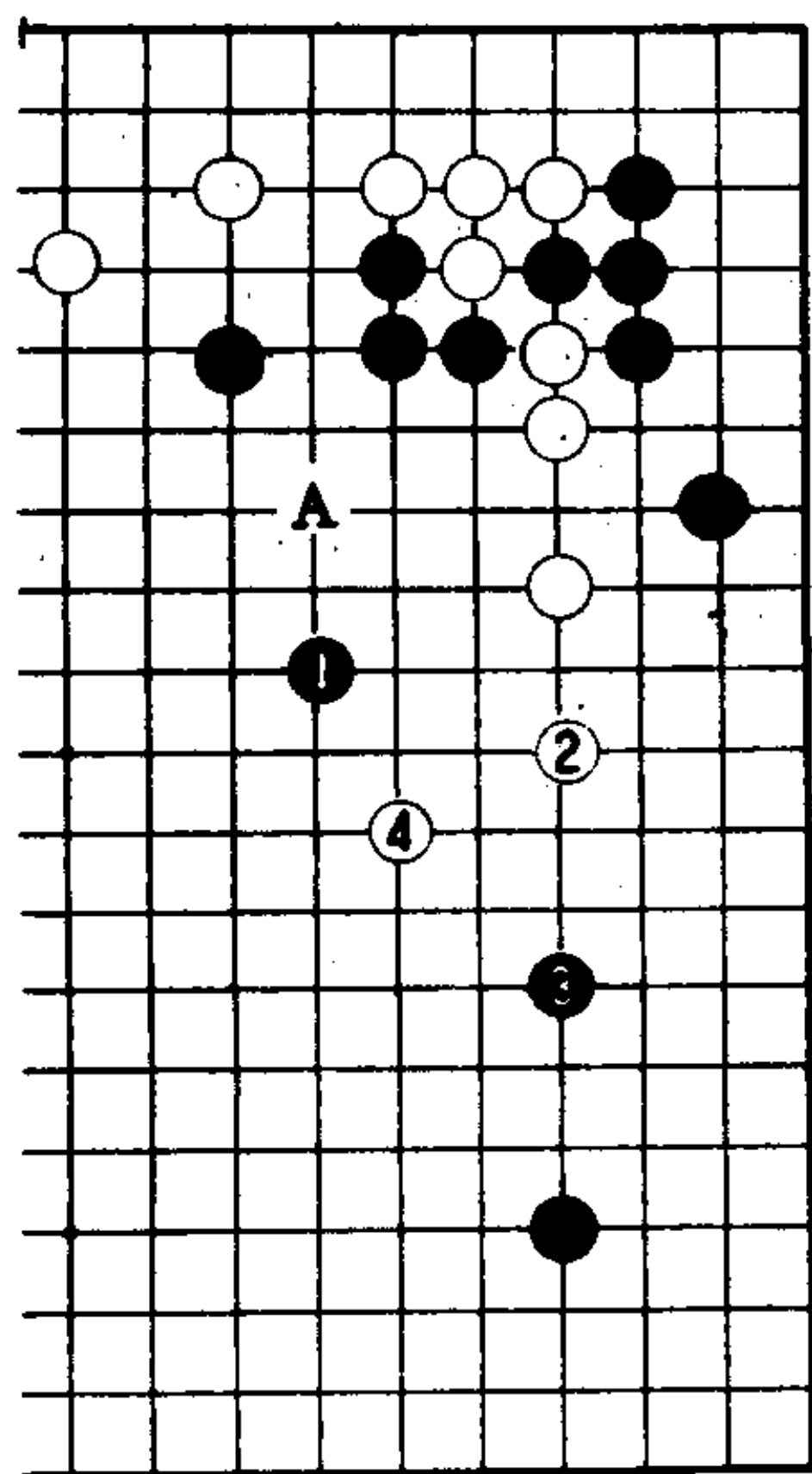
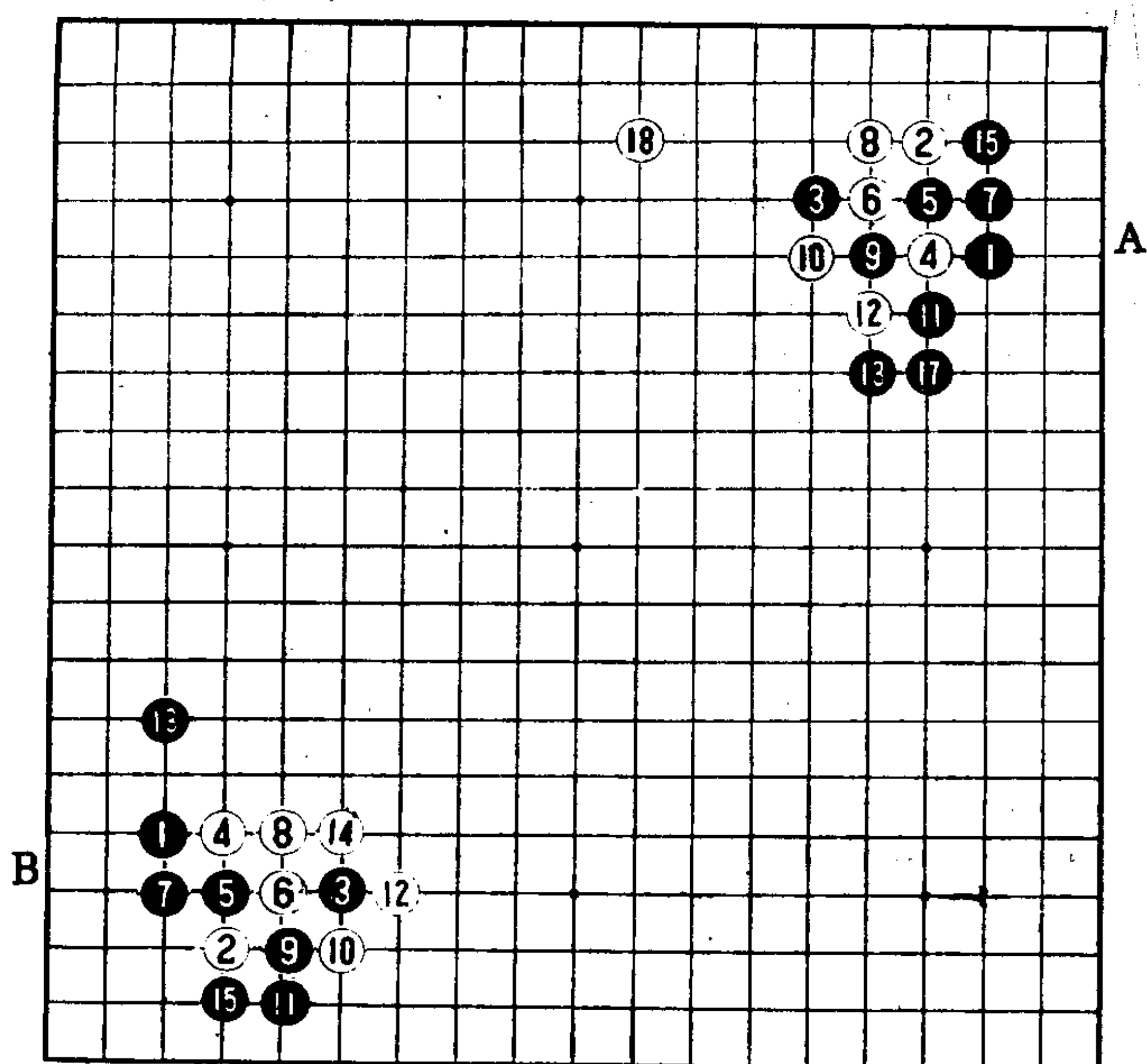


图 2

图 2: 黑趣向。

右下角星位有黑子时，黑 1 在中央大飞后，走 3 位拦，很不错。白 4 小飞。在这里，黑并不担心白在 A 位切断。

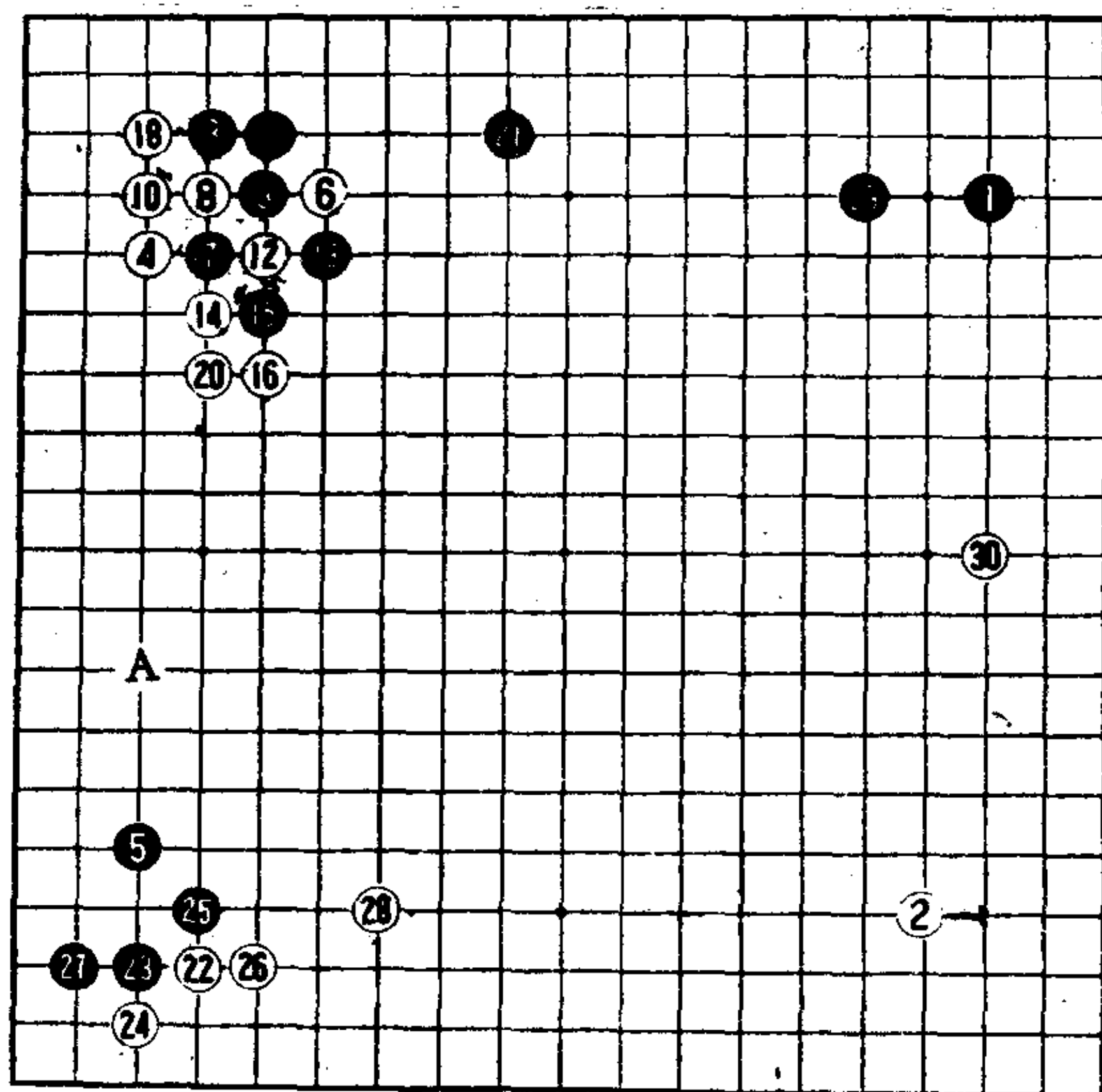


目外基本型 3

目外基本型 3

图 A: 当黑 9 断时, 白 10 反吃是定式, 十分简明。不过, 至白 18, 白稍损。这是当前的说法。但是, 使用此定式的比较多, 所以不妨研究一下此定式后的下法。

图 B: 当黑 7 粘时, 最简明的应法是白 8 粘, 这是定式。当然, 白 12 打的征子必须成立, 这一点勿庸赘述。

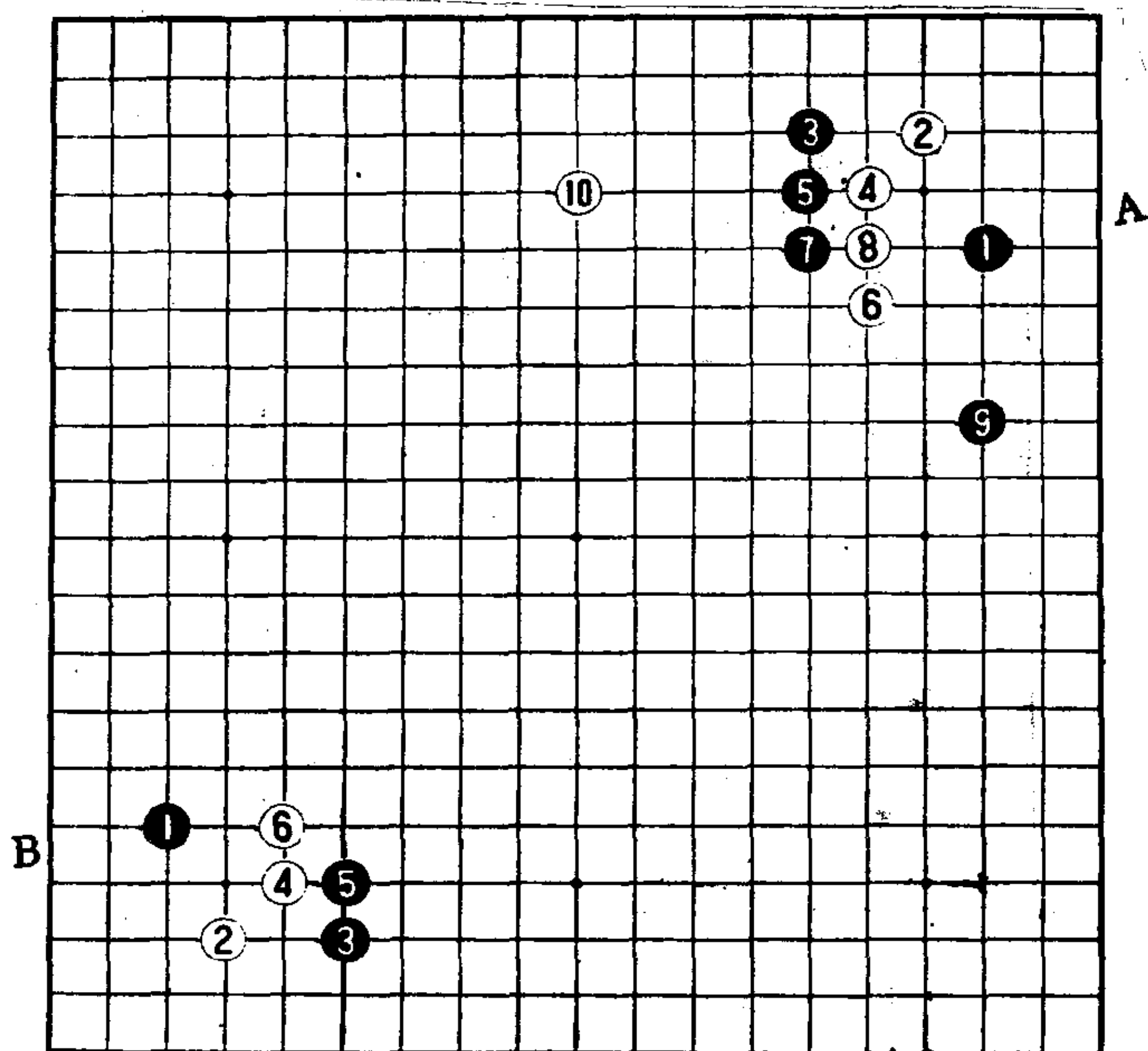


实战谱（黑 17 提，黑 19 粘）

这是明治 30 年秀荣和安井算英（黑）的对局，以此来研究一下定式后的下法。

此布局最值得注意之处是，黑 23 点“三三”是引人注目的好点。结合左上角的定式，当白 22 时，综观大局，最好点便是 A 位和 29 位两点。可是，黑 23 至 27 定形后，A 位价值明显减小，所以黑必须先缔在 29 位，两个好点全部占到，布局成功。A 位价值为什么会减小呢？因为没走黑 23 之前，如果白先占 A 位，那么，即使黑再走 23、25，恐怕白 26 会走在 27 位打。白 A 的原意就是攻击黑 5。

如果走成如谱局面，则左下角黑不必担心被攻击。

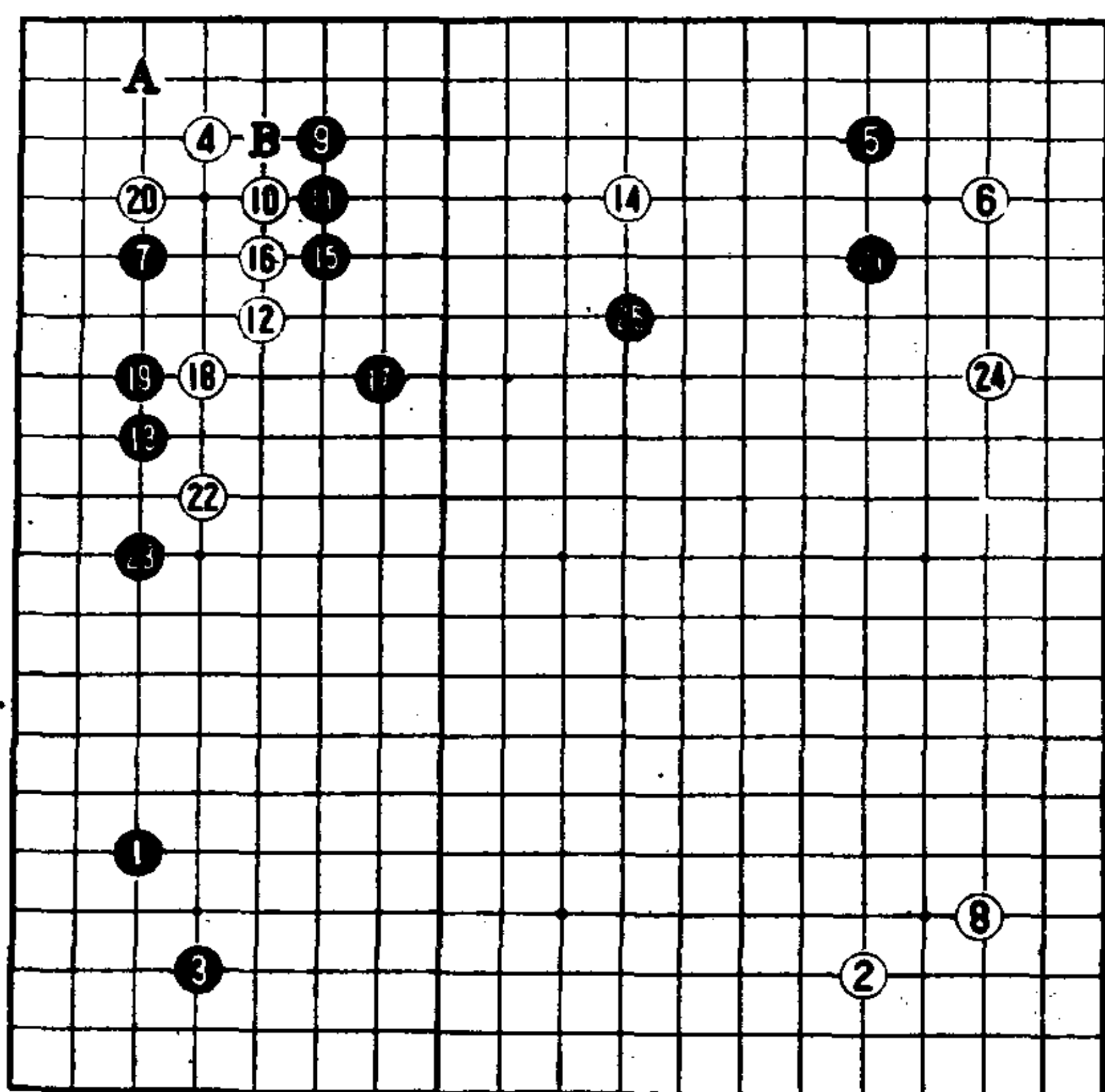


目外基本型 4

目外基本型 4

图 A: 白点入 2 位, 黑 3 反夹是定式。在这里, 白 6 跳似乎毫无必要。不过, 对此手棋圣秀策却有些看法。

图 B: 过去不走白一间跳, 而走白 6 长。这是变化为一间跳的根源。下面讲一下这手棋。



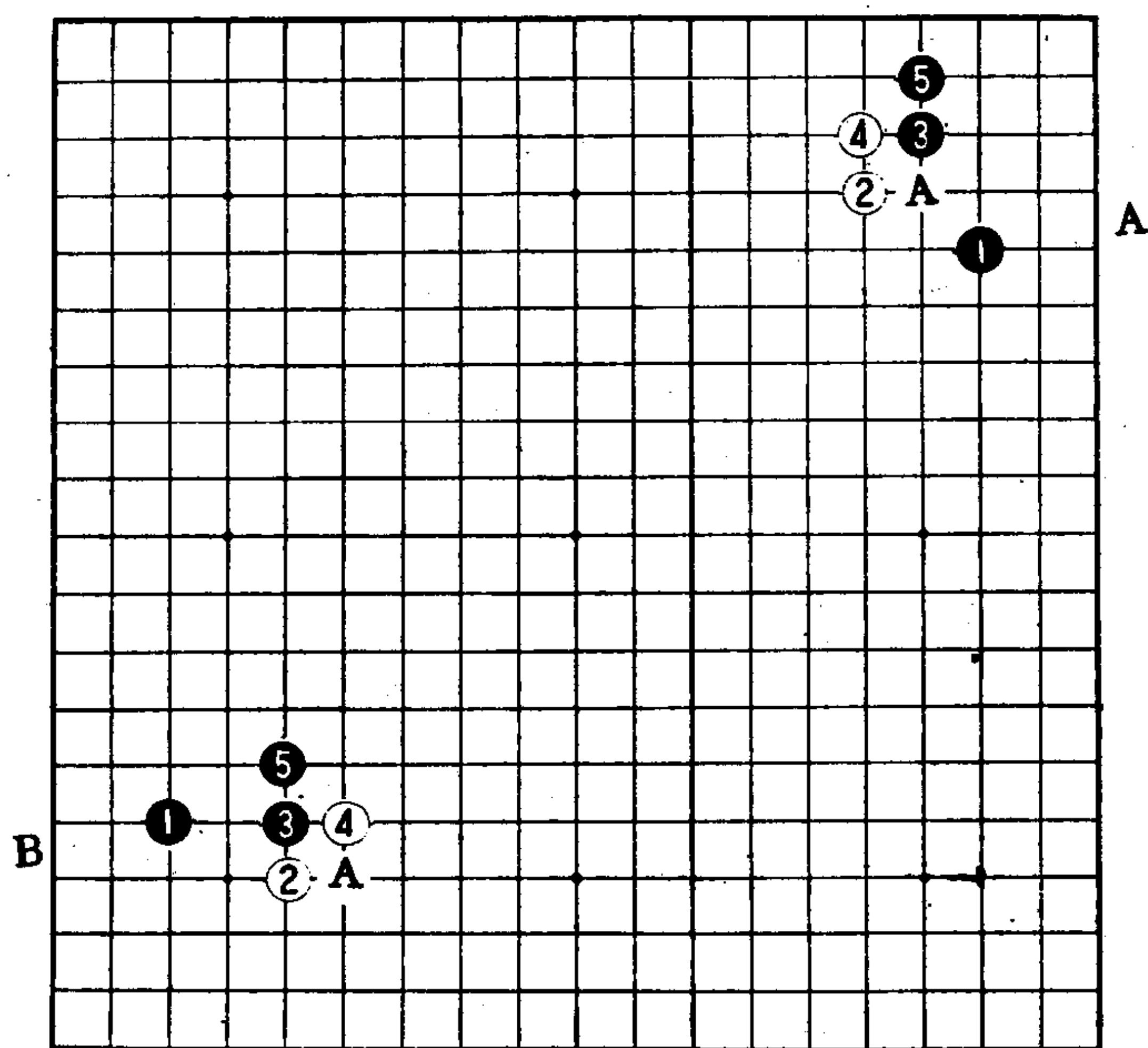
实战谱

这是秀策（白）和雄藏的对局。秀策胜 3 目。

“当黑 9 夹时，白通常走 11 位或 A 位。这里白 10、12、14 都是新下法。在白未走 22 之前，若把黑 21 走在 B 位，则很有趣。”这是秀策全集中的一段论述。

那么，白 14 夹等，从现代的感觉来看，是取得均衡的好手。秀策所讲的在走白 22 之前，黑 B 位打入是有力的手段；如果是今天的话，恐怕黑会立即打入的。

黑 25 镇，不应说是吃住了白一子，此后，因白可轻灵腾挪，可导致黑损，白获胜。



目外基本型 5

目外基本型 5

图 A: 白 2 高挂, 意在取势, 是轻灵手段。对此, 黑一般在 3 位应, 至黑 5 是定式。也有把黑 5 走在 A 位的。下面我们研究一下以后的下法。

图 B: 白 2、黑 3, 十分严厉。如果黑 5 走在 A 位, 也是定式。两种走法都很难解。

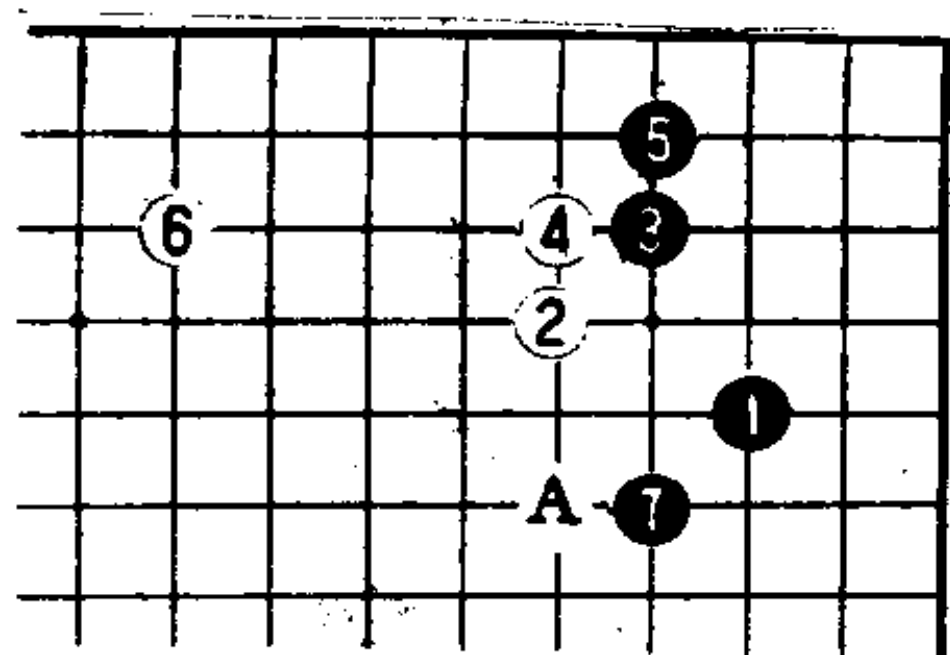


图 1

图 1: 定式。

黑 5 立, 白 6 开拆是定式。

黑 7 位, 不必急于抢占, 不过, 这是好点, 现在即刻占也不坏。把黑 7 走在 A 位是错误的手筋。

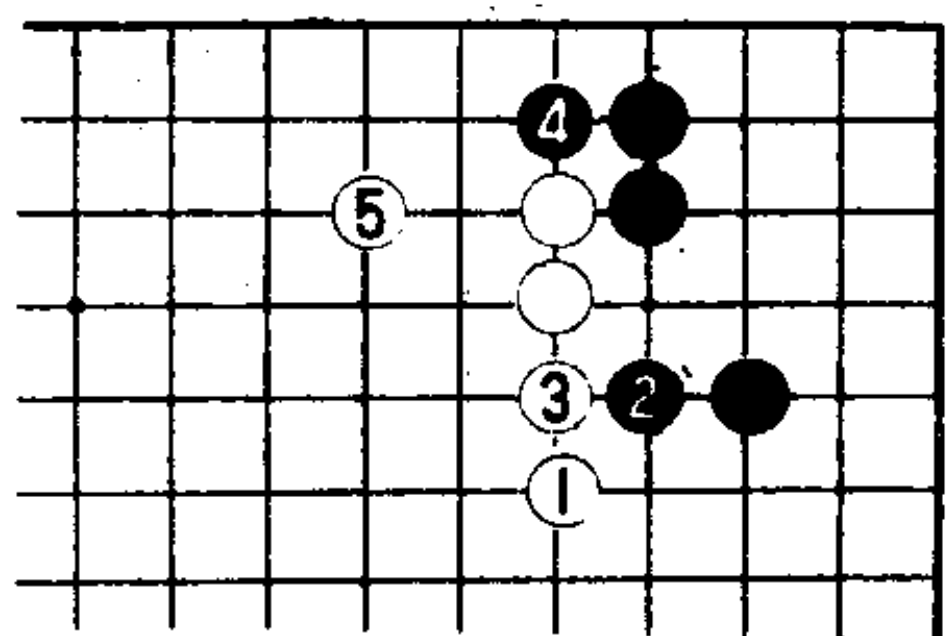


图 2

图 2: 手段。

白着眼于中央, 随时可于 1 位跳。至白 5 是定式。请不要忘记, 其中黑 4 曲是大棋。

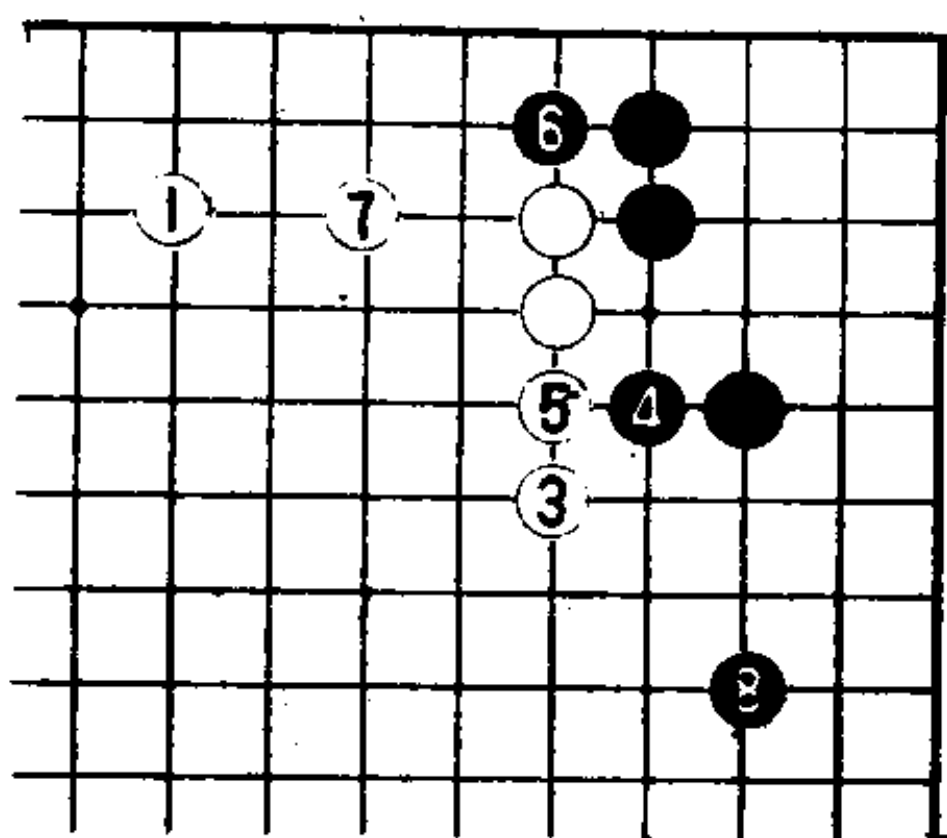


图 3

图 3: 白恶。

白 1 开拆, 3 跳, 至白 7, 白棋明显重复。此形, 没有白 1 时, 直接走白 3 较好。

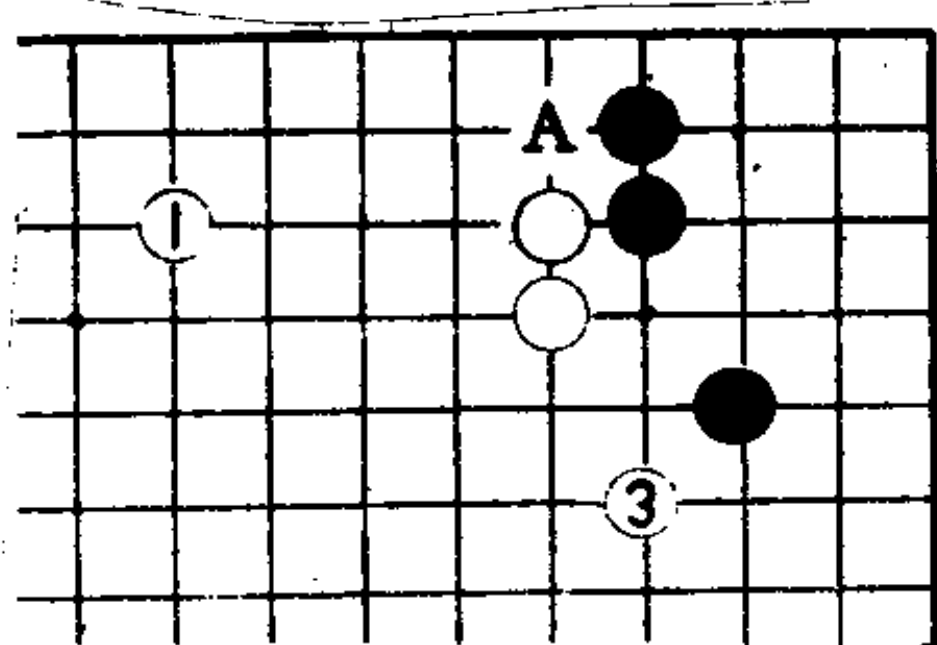
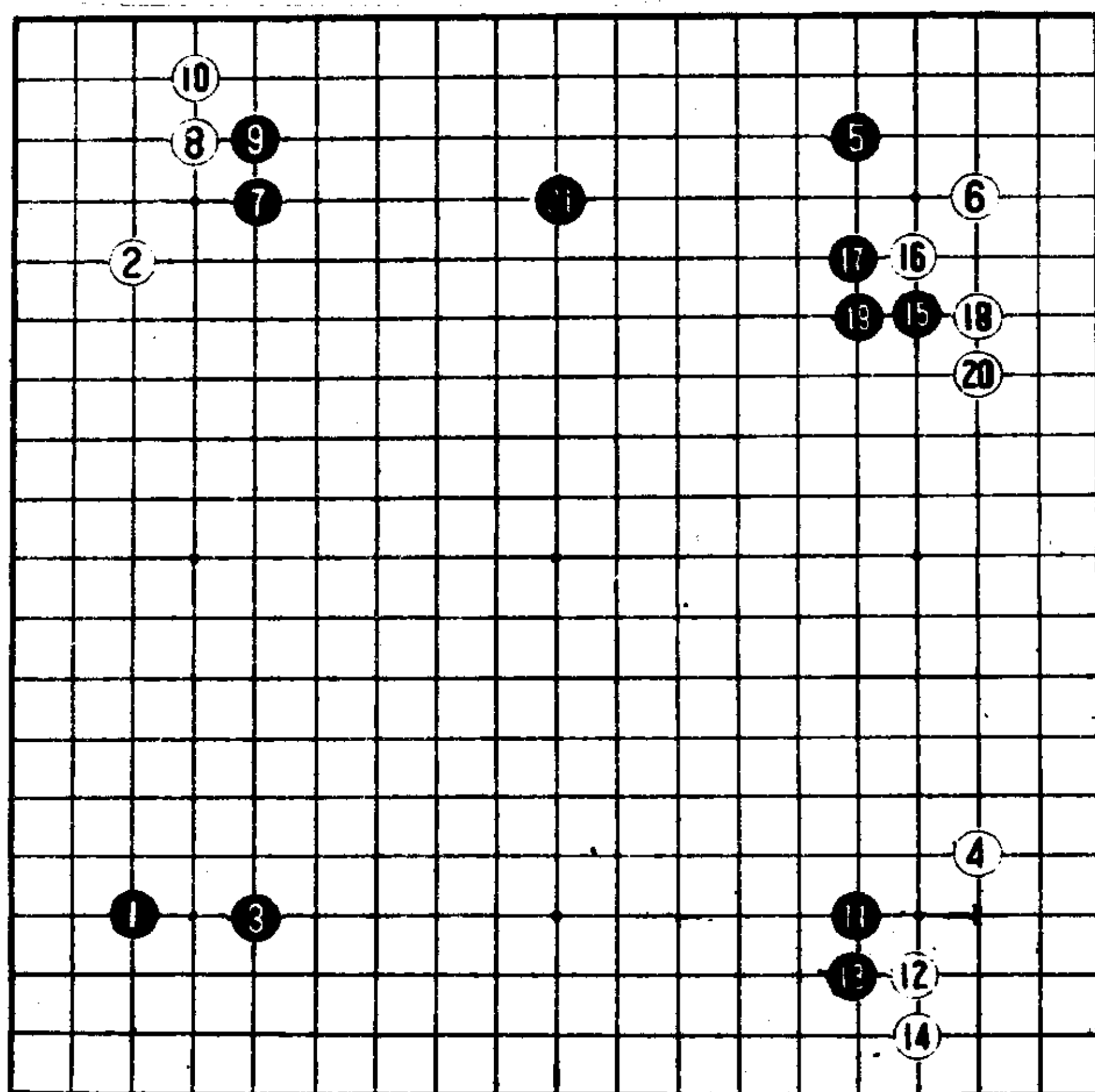


图 4: 白 3 严厉。
白 3 飞封, 严厉。如在 A 位挡, 是重视实地的下法。

图 4



实战应用 1

实战应用 1

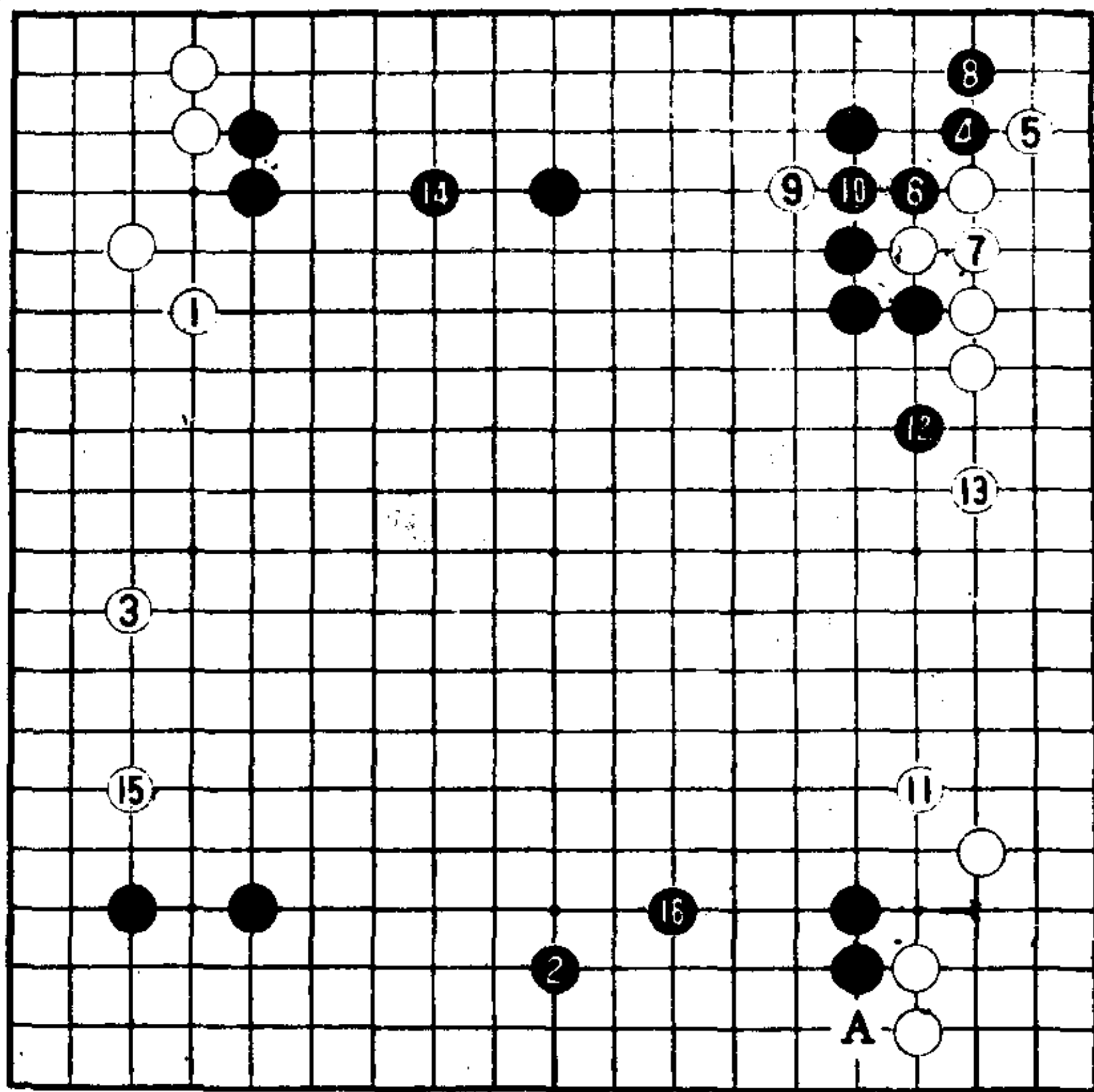
这是秀策同算知的对局, 秀策执白胜 1 目。

这局棋里, 目外的高挂有两处, 我觉得是研究目外的好

资料。

至黑 21，从布局来看，白获实利，黑获厚势。

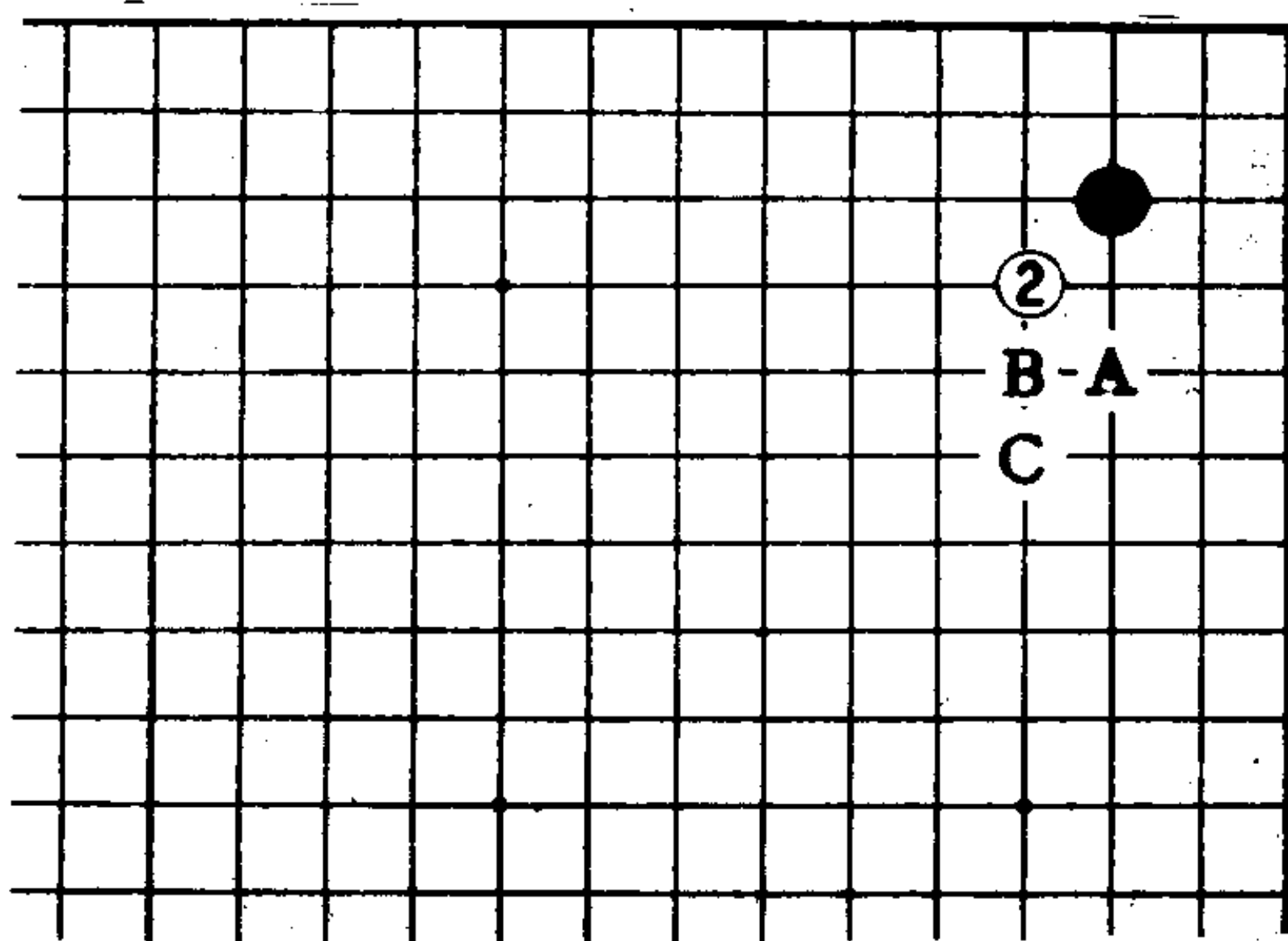
请思考一下，这是什么样的棋风呢？



实战谱

至黑 16，布局大致告一段落。但总觉得是一场持久战。

白 1 尖是大势上的要点。如果黑占此点封，可进一步扩大黑模样。黑 2 占星下，一般是走在向右侧一路。不过此手是从左边有一间缔这一实际情况出发的。黑 2、白 3 见合。白 3 展开，当然。黑 14 围空是坚实手段，但黑 16 围，我觉得不太恰当，因为 A 位有漏洞。现在黑上边星位和下边星下黑 2 的情况不同，黑 16 围，有相当差别，这不应该错看。但这边黑优势并未丧失。



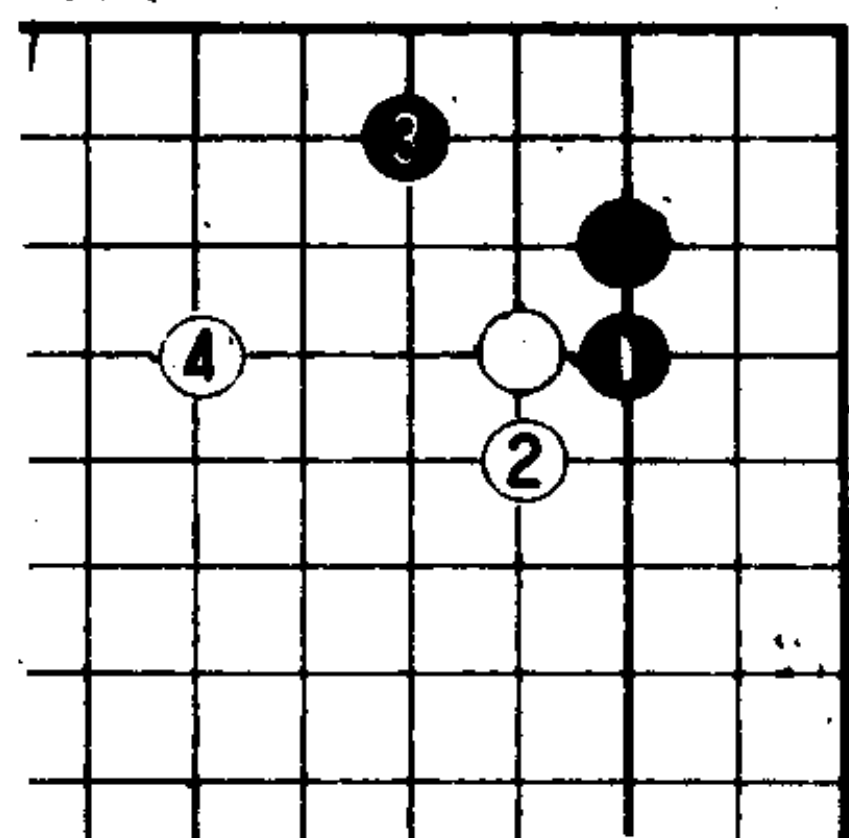
“三三”基本型

B、C 等挂角的手段。

“三三”基本型 1

过去走“三三”的不多，现在却十分流行，而且这是重视实地的基本下法。

黑占“三三”，白走 2 位肩冲是基本对策，此外，根据情况，还有 A、



参考图

参考图：

黑肯定要在 1 位应。同样，也可以应在相反方向。至白 4 是基本定式。

现在谈一下此形。

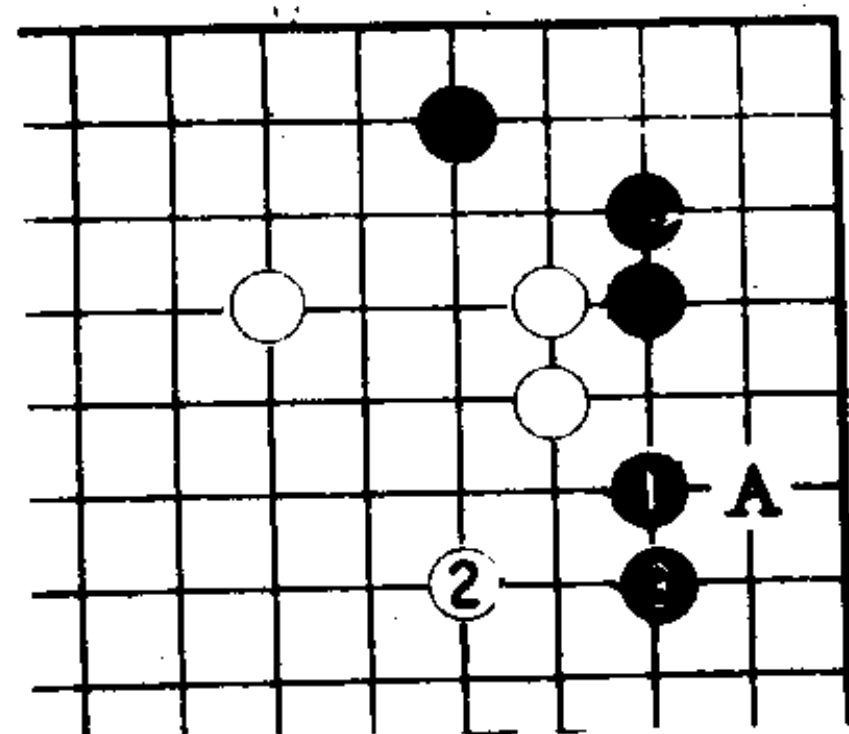


图 1

图 1：黑手段。

黑走 1 位跳或 A 位小飞都是向右侧发展获实利的下法，不错。白如 2 位飞封，则黑 3 并是好手。

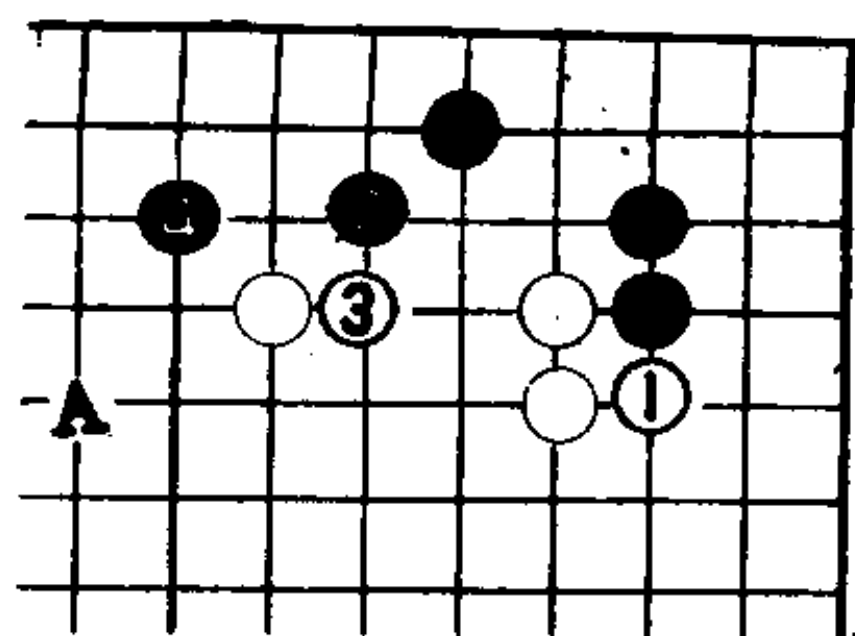


图 2

图 2: 白手段。

如果白在这里走棋，可于 1 位曲。以下，黑可走 2、4 或 3 位。以后 A 位是双方的好点。

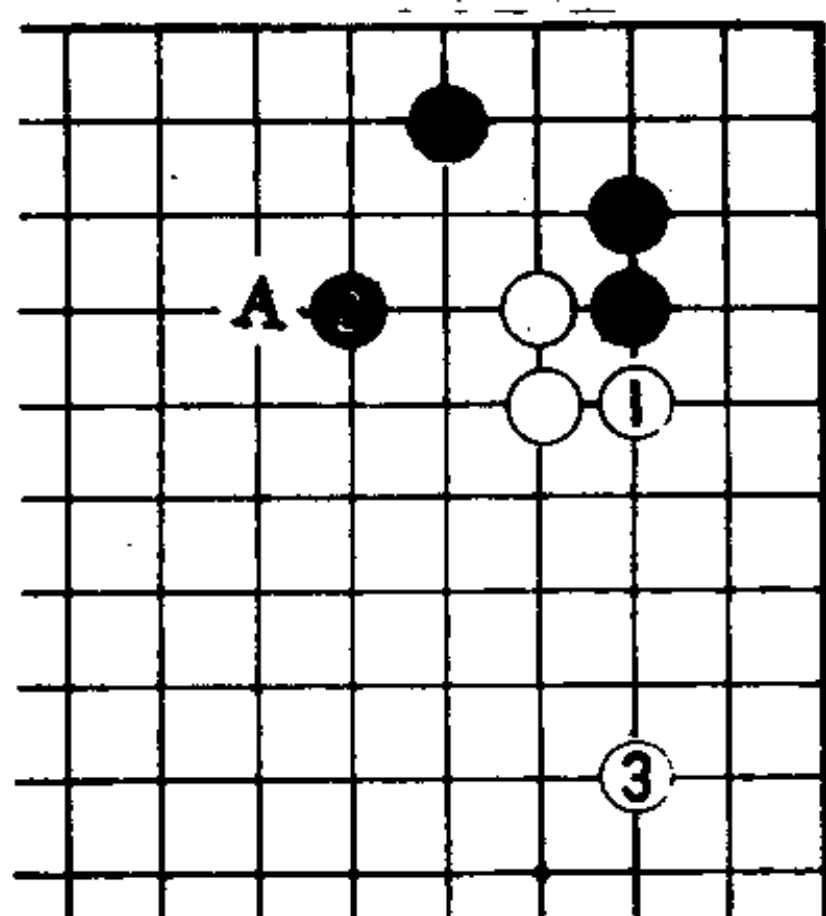


图 3

图 3: 场合的手段。

因白可在 A 位二间跳，所以也有先占白 1 位的，此时黑 2 小飞应，白则于 3 位开拆。

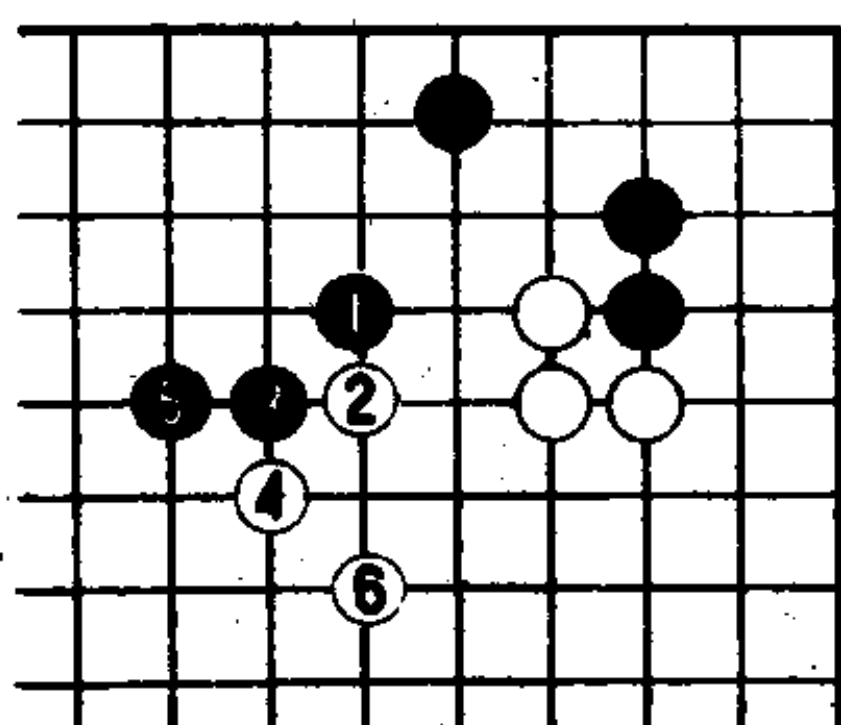
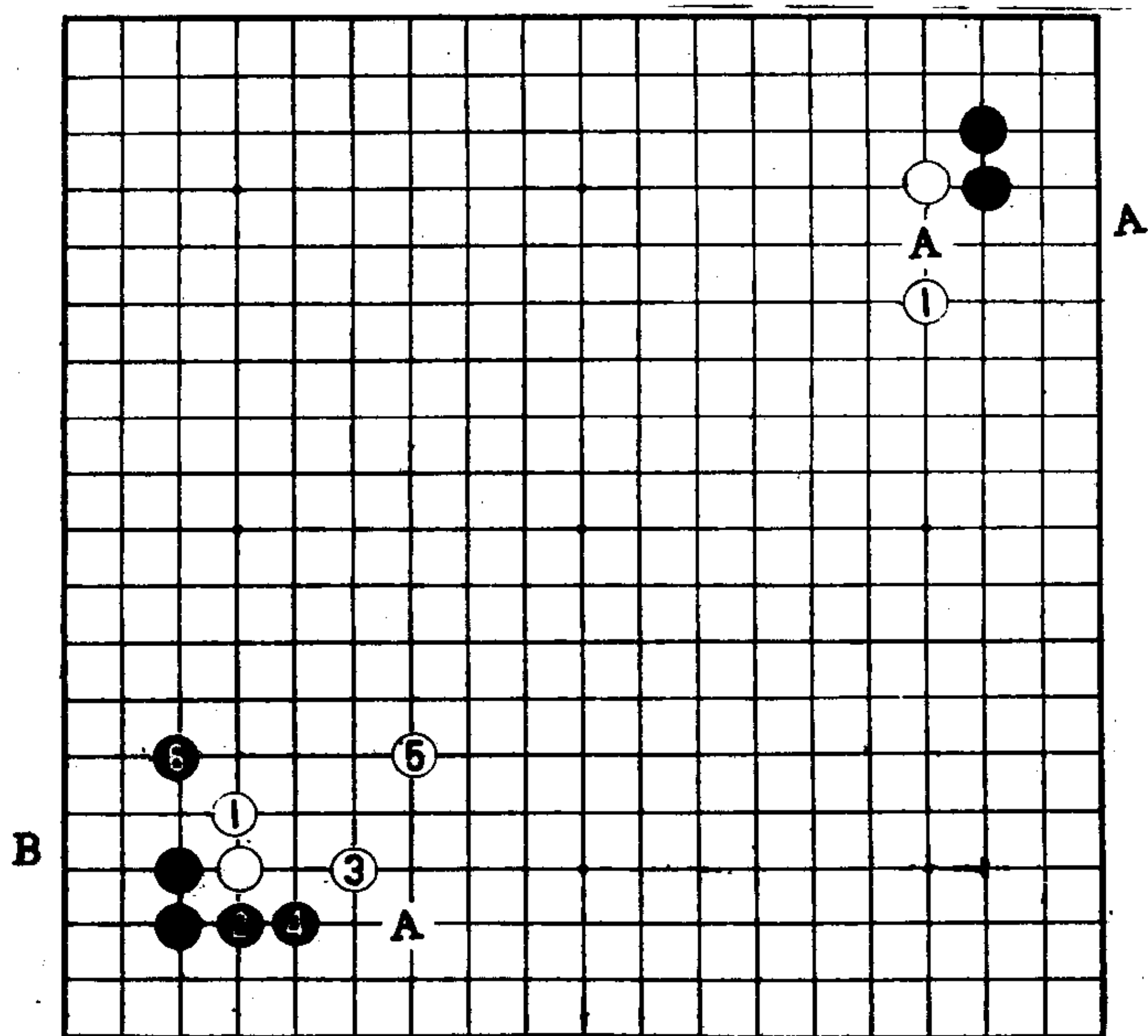


图 4

图 4: 白 2 成立。

根据情况，对黑 1，白于 2 位靠，成立。以下黑 3、白 4、黑 5、白 6。



“三三”基本型 2

“三三”基本型 2

图 A: 白 1 跳是基本定式。此手比 A 位长轻灵，且富于机动性。

现谈一下以后的变化。

图 B: 白 1 长时，黑 2 曲。白 3、5 是常形。黑可走 6 位或 A 位。

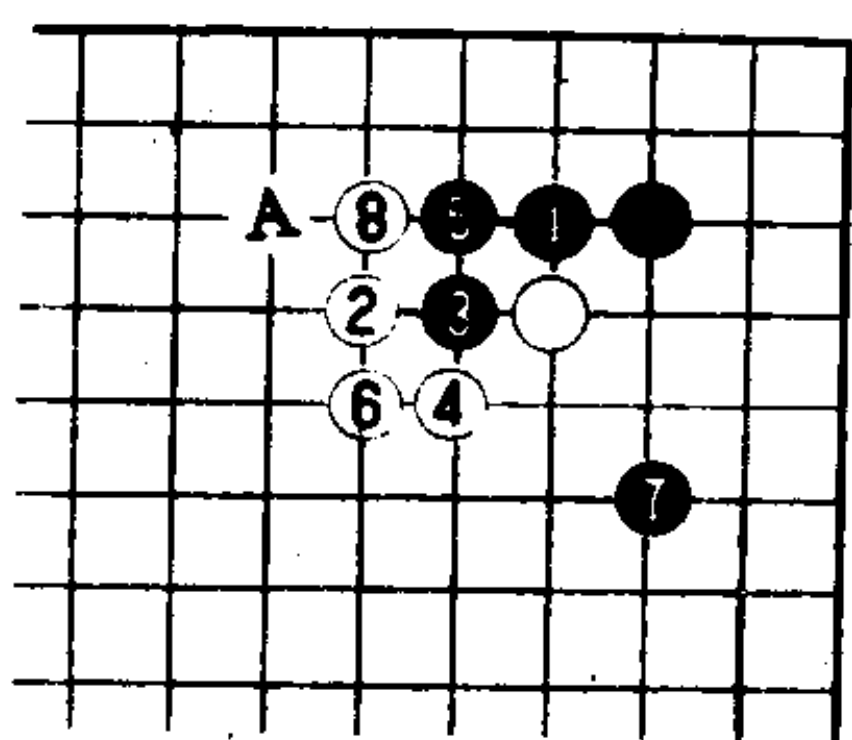


图 1

图 1: 定形。

黑 3 挖、5 粘，是首要对策。以下 7 是手筋，白 8 挡。

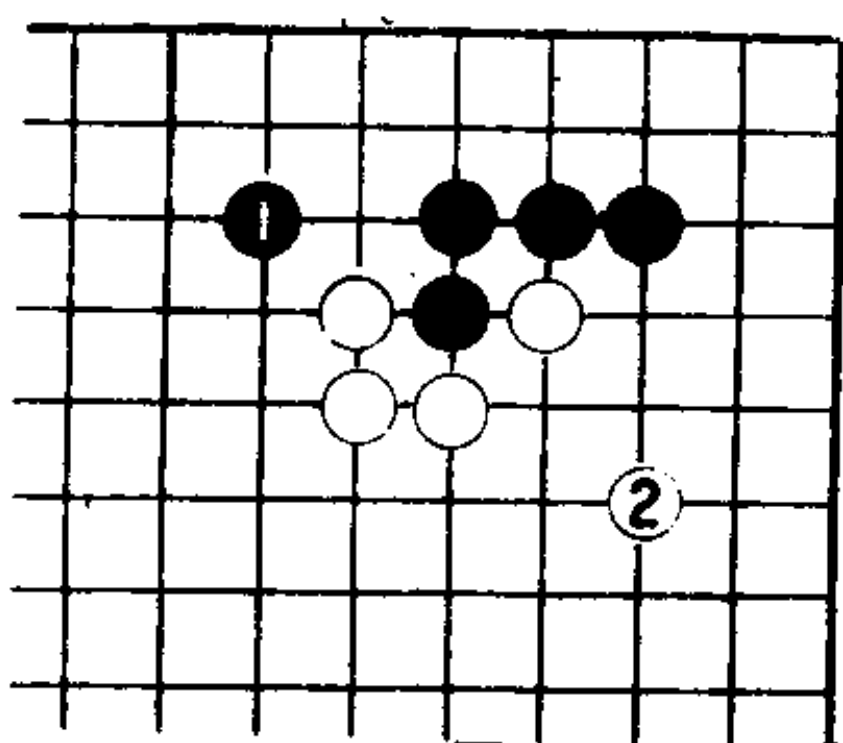


图 2

图 2: 一型。

把前图黑 7 走在本图 1 位跳，也可以。根据局面，走在 1 位或 2 位都可以。

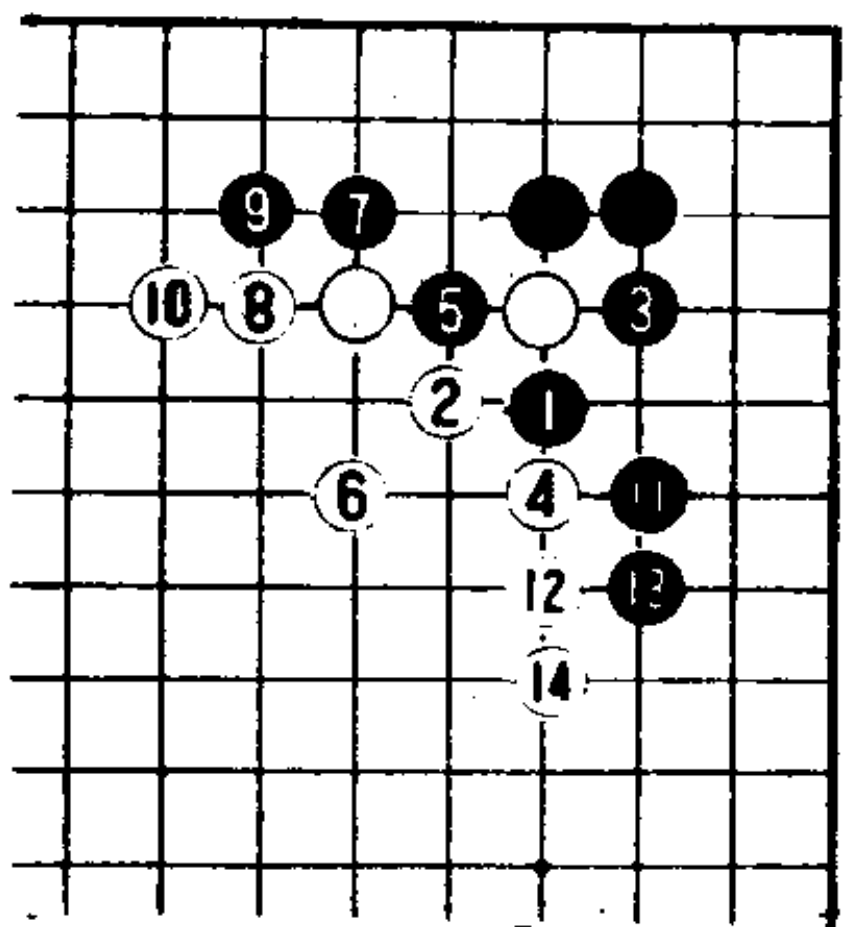
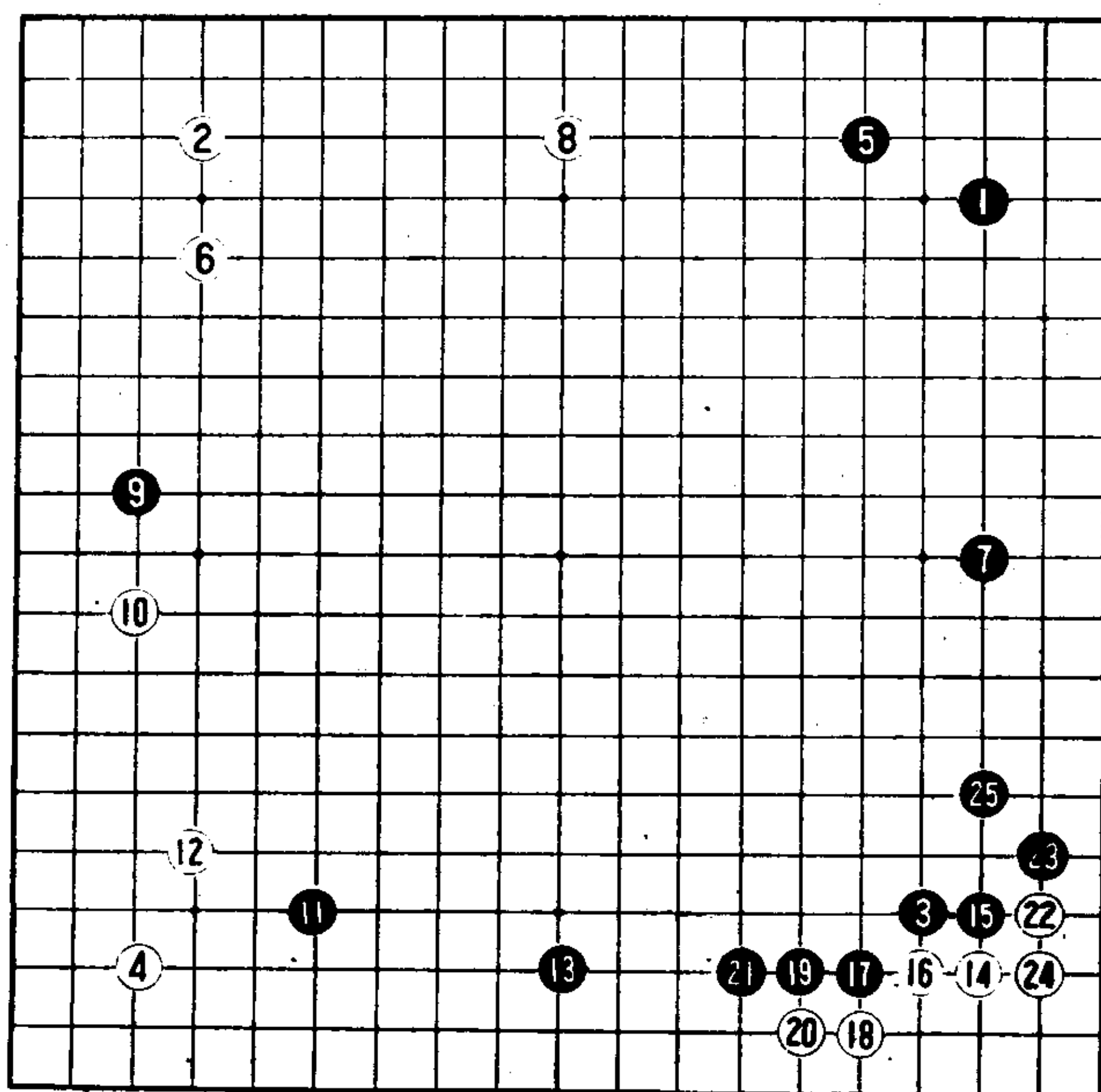


图 3

图 3: 严厉。

黑 1 夹，严厉。白 2 虎，4 弃一子，既是当然的，又很轻灵。

以下至白 14，大体上黑获实利占优势。



实战应用 1

实战应用 1

这是木谷九段和丰田九段的对局。

黑 11 挂，13 占大场。对此，白果断点“三三”，至白 24 获先手告一段落，白实利大。

但是，由于白点“三三”，从右下角至中央，黑也相当厚。

此后，白如何行棋呢？

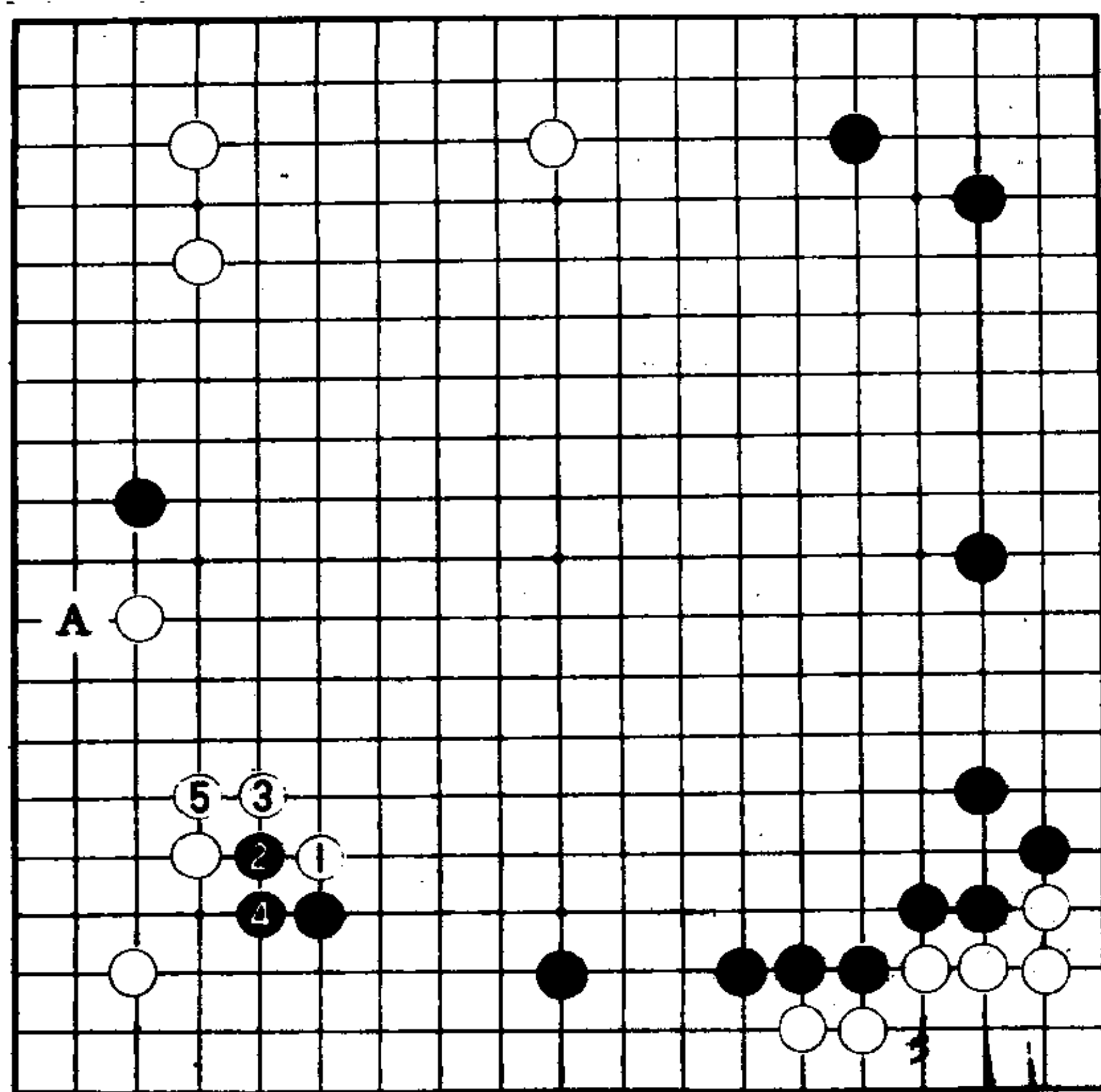


图 1

图 1: 进入中盘。

白 1 靠，十分恰当。对此，黑 2 挖，捷足先登。白 5 只好粘。

在这里黑脱先后，因有黑●，黑 A 位托，进入复杂的中盘战斗。

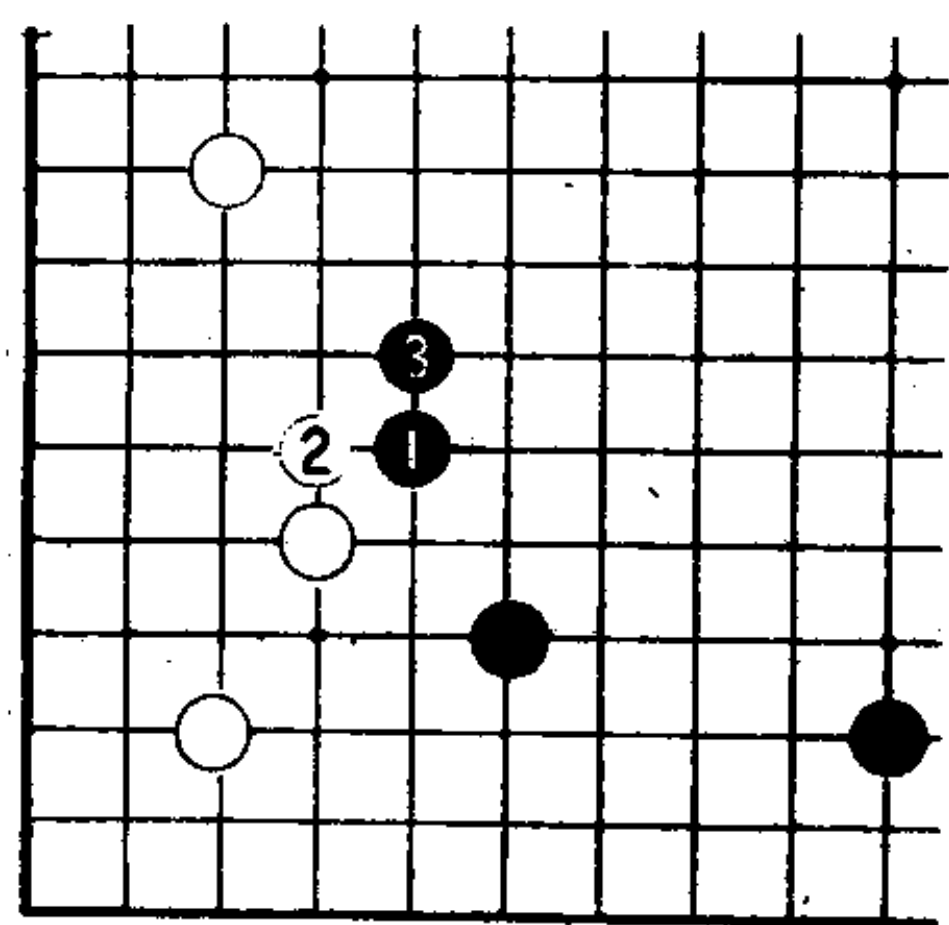
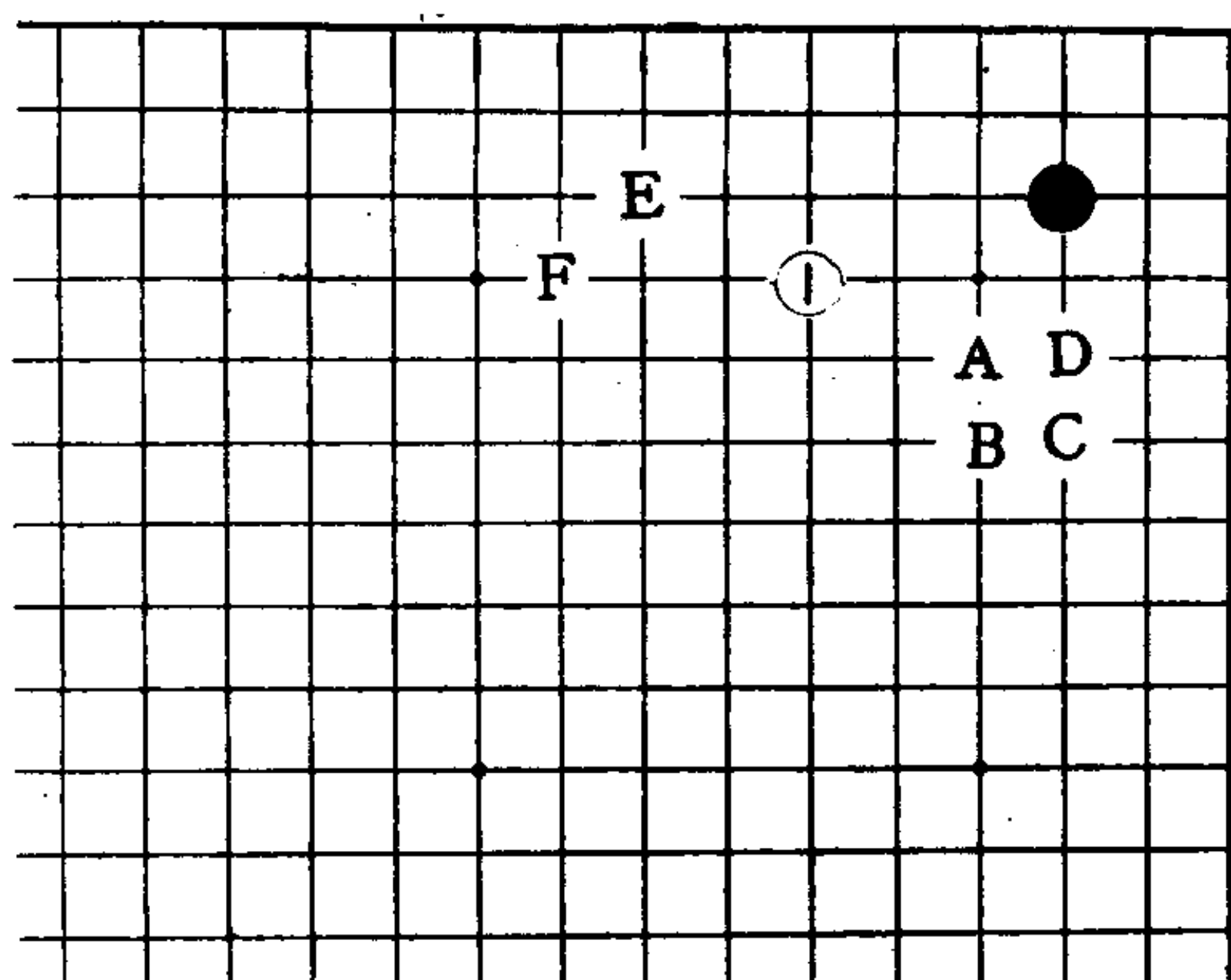


图 2

图 2: 变化。

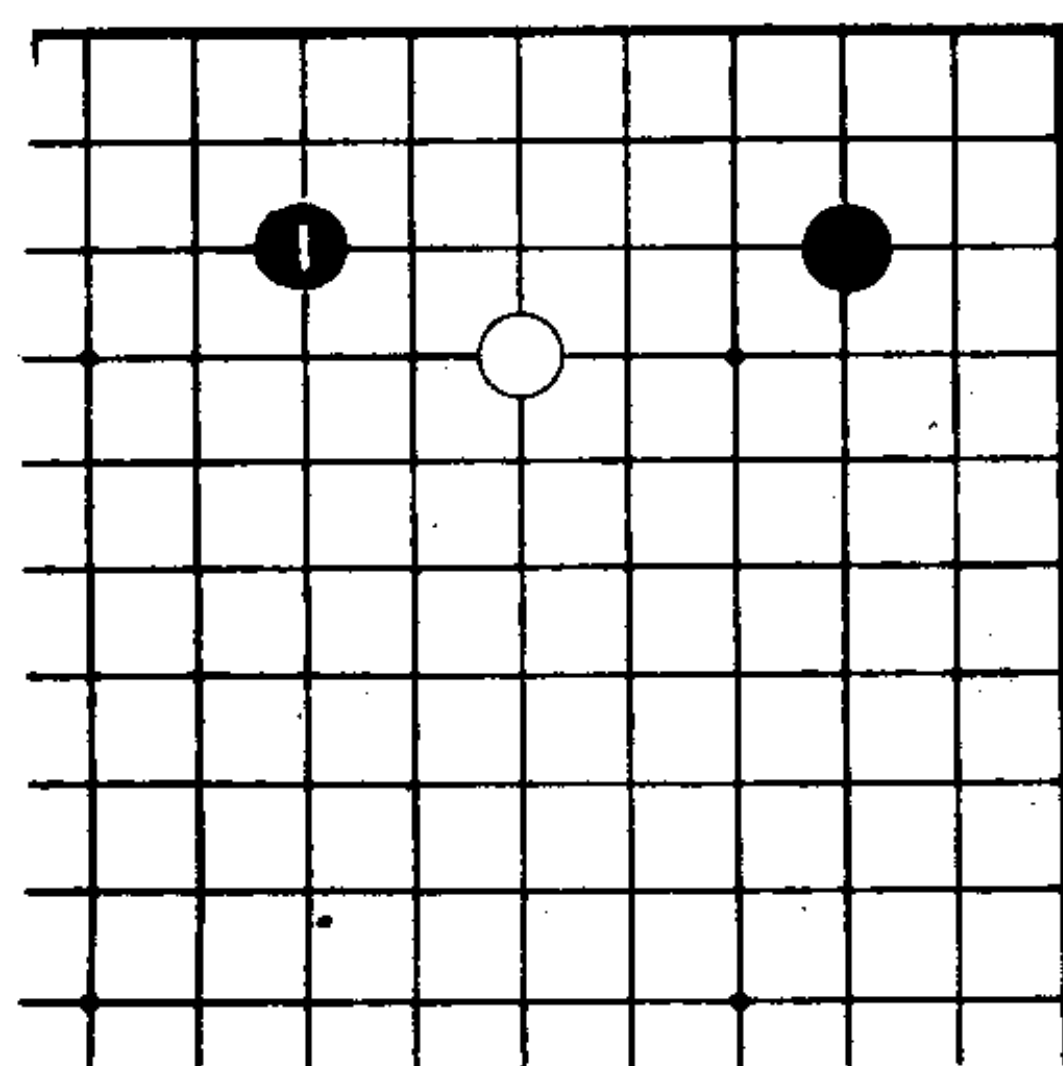
白如不按前图行棋，黑走 1 位飞封，好，黑中央变大。白不喜欢此局面。



“三三”基本型 3

“三三”基本型 3

白 1 大飞挂。对此，黑的应法有 A、B、C、D 四种。不过，根据情况，也可以考虑走 E、F 夹。



参考图

参考图：

黑 1 夹时，白如何应对呢？如何腾挪才理想呢？

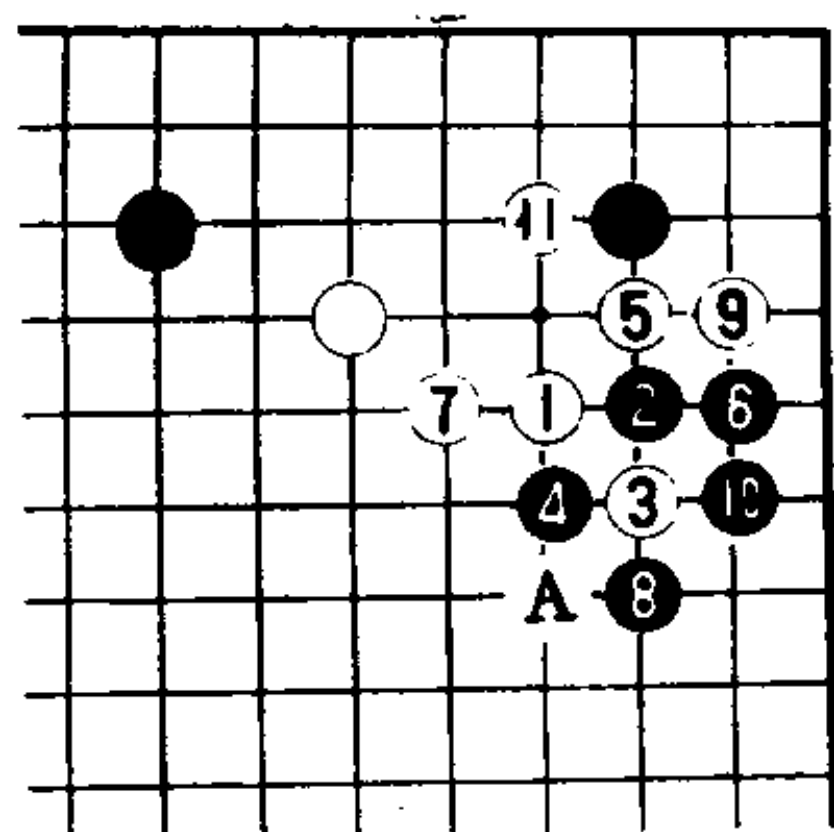


图 1

图 1: 白轻灵。

白 1 飞，轻灵好手。对白 3 挡，黑 4 断。不过，这样走的前题是，白 A 征子必须成立，即，通过白 7 长，A 位和 9 位见合。如 A 位征子不成立，把黑 8 走在 9 位，白困难。

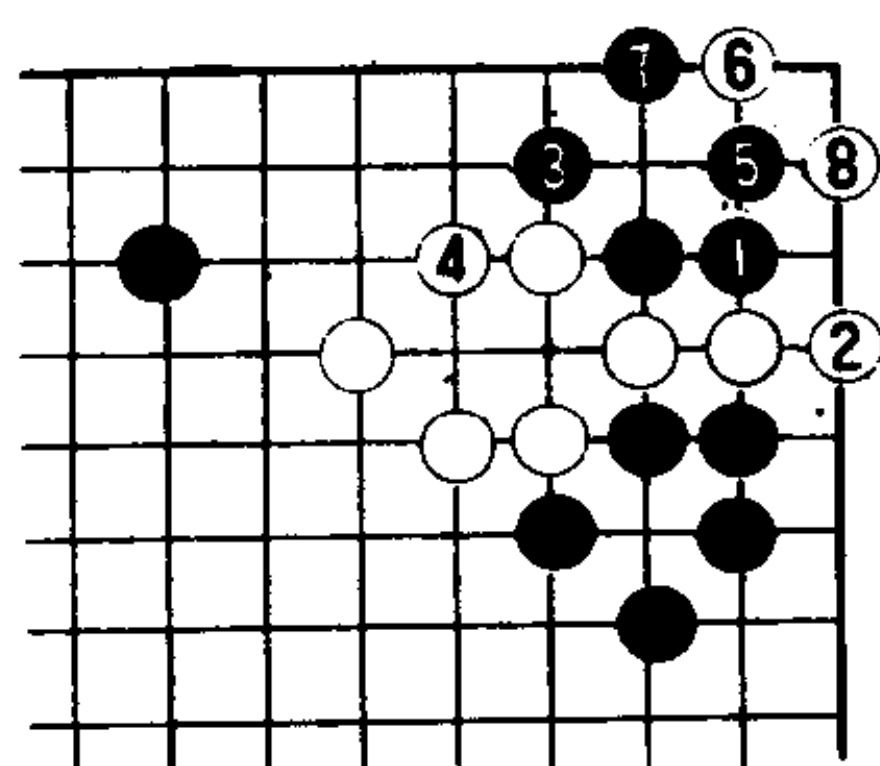


图 2

图 2: 黑手段。

以后有黑 1 挡的手段，按图的次序，此角是劫，但黑立即走，却无劫材。必须依局面而定。

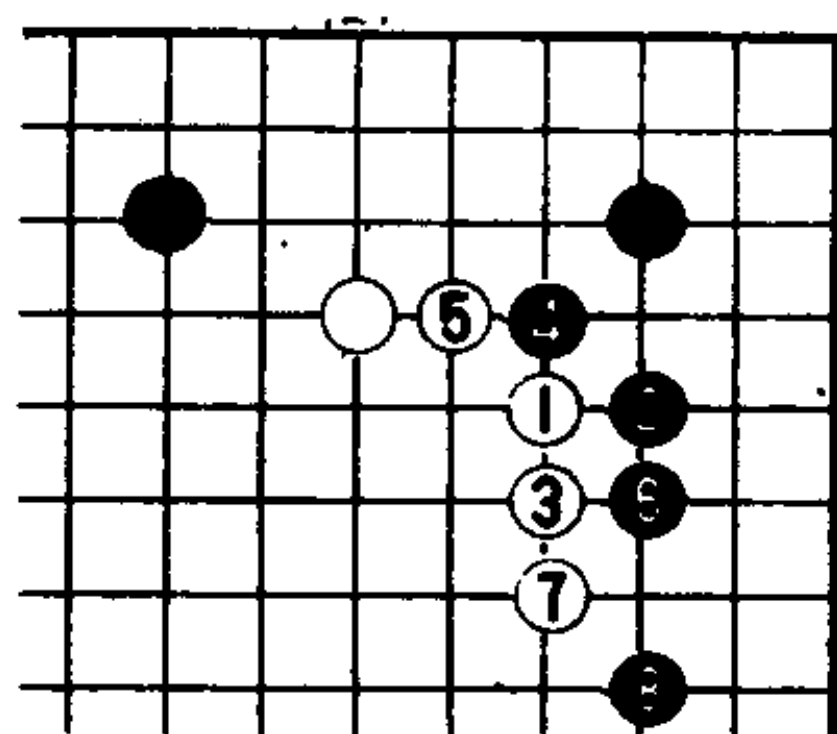


图 3

图 3: 一型。

黑 2 托时，白 3 退，十分稳妥。以下至黑 8，局面大致两分。

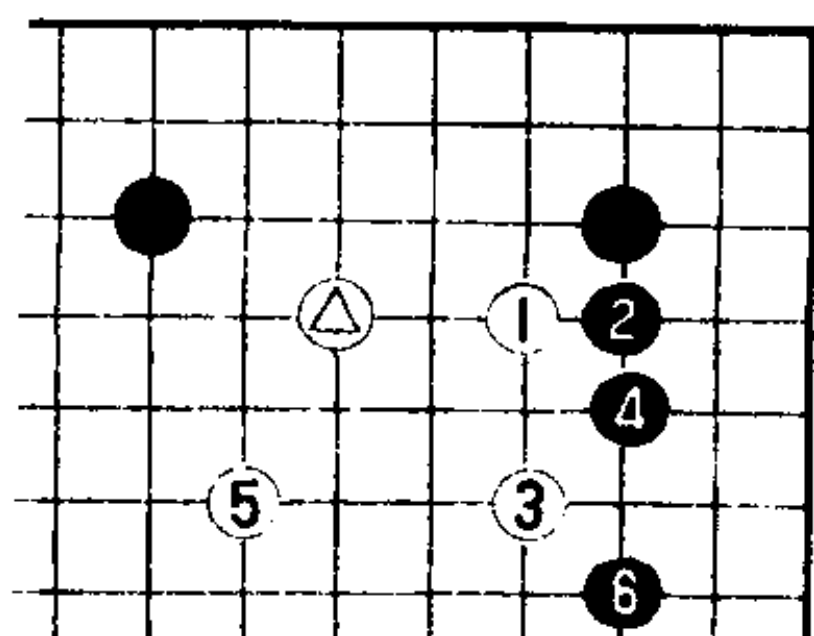
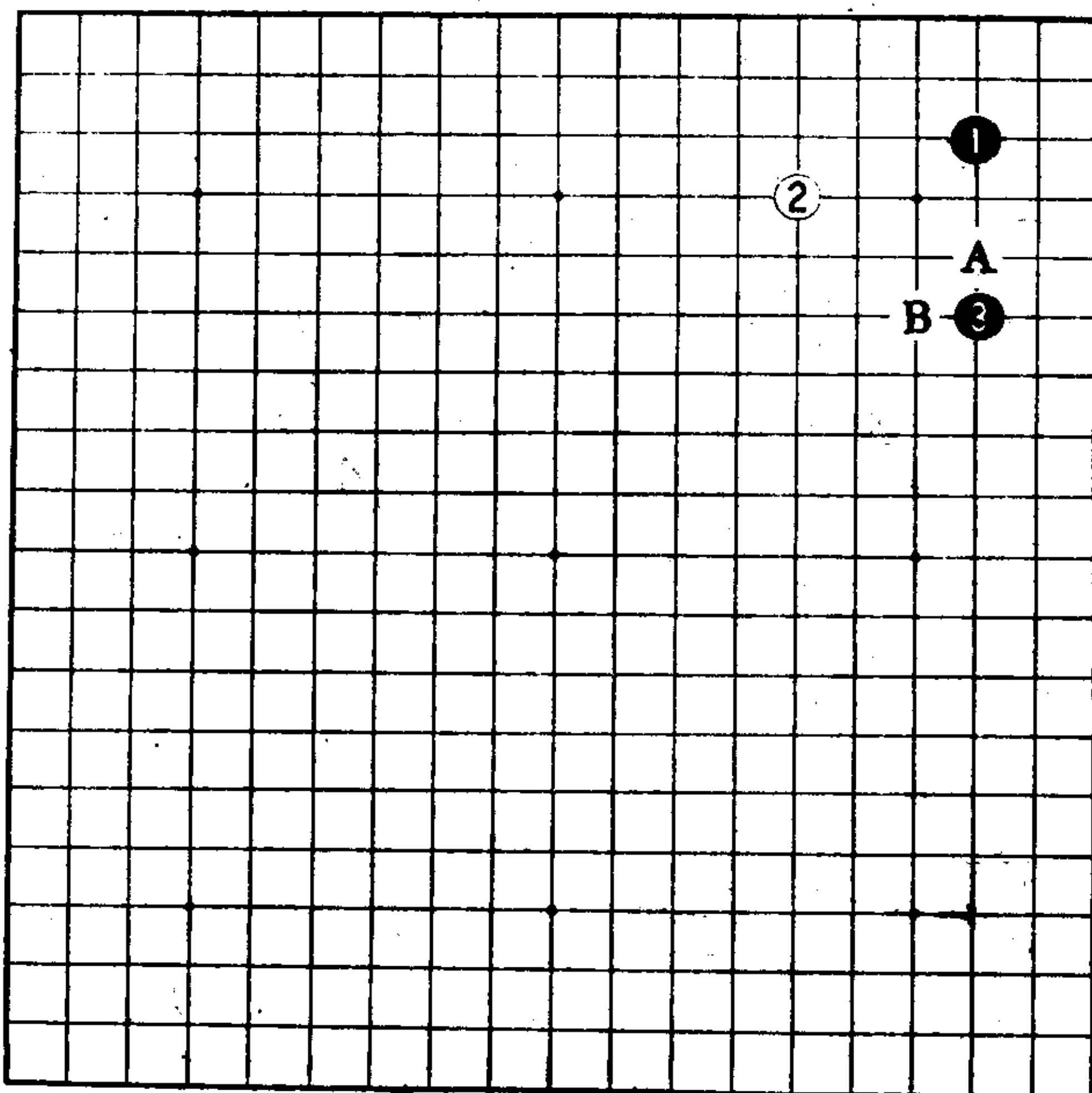


图 4: 二间高挂。

白 1 肩冲，黑 2 长与白 3 呈二间高挂姿态。

图 4



“三三”基本型 4

“三三”基本型 4

对黑 1 点“三三”，最常见的是白 2 大飞挂。对白 2，黑 3 二间拆是坚实手段。

此外，黑还有 A、B 两种下法。

黑 3 之后如何走呢？

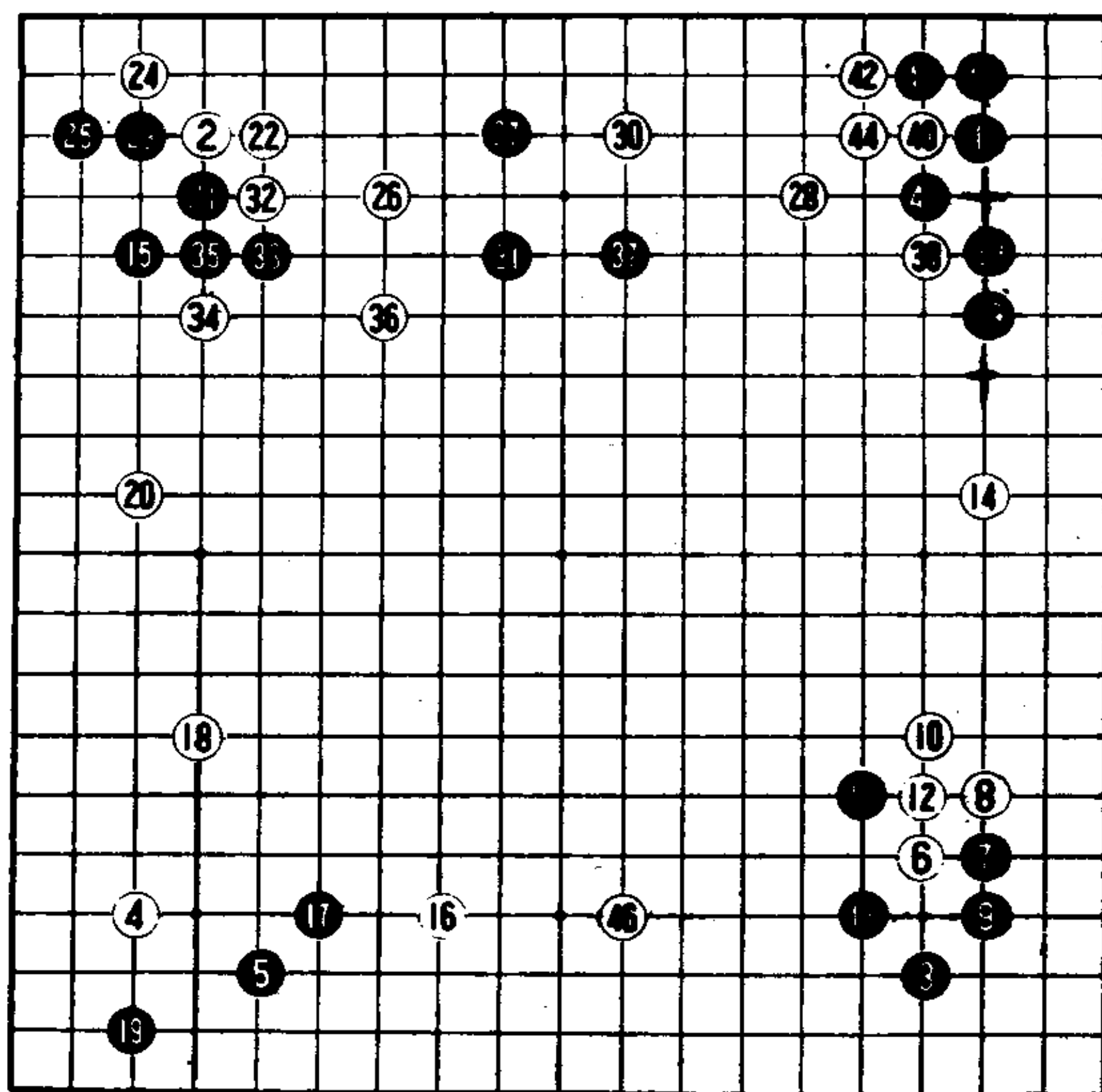


图 1

图 1:

这是林海峰和藤泽朋斋的对局。

黑 1 点“三三”，是十分流行的下法。对白 28 大飞挂，由于右边有白 14，所以黑走 29 位二间应。对黑 37，白 38 是常用手段。

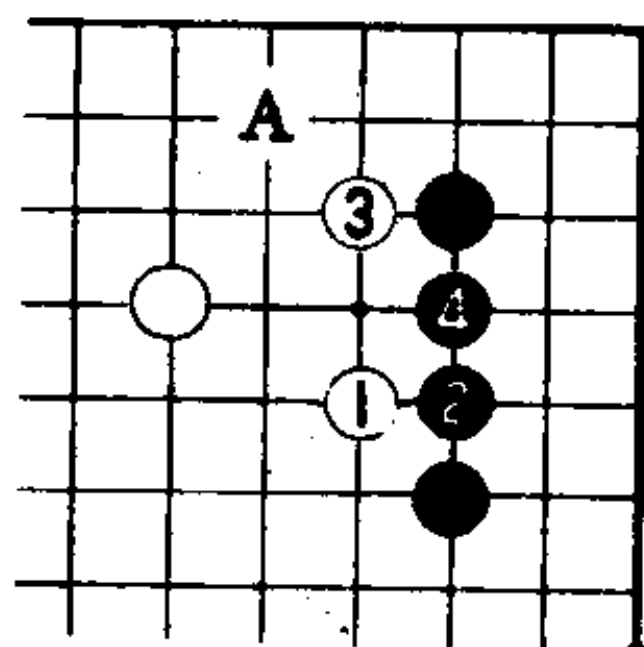
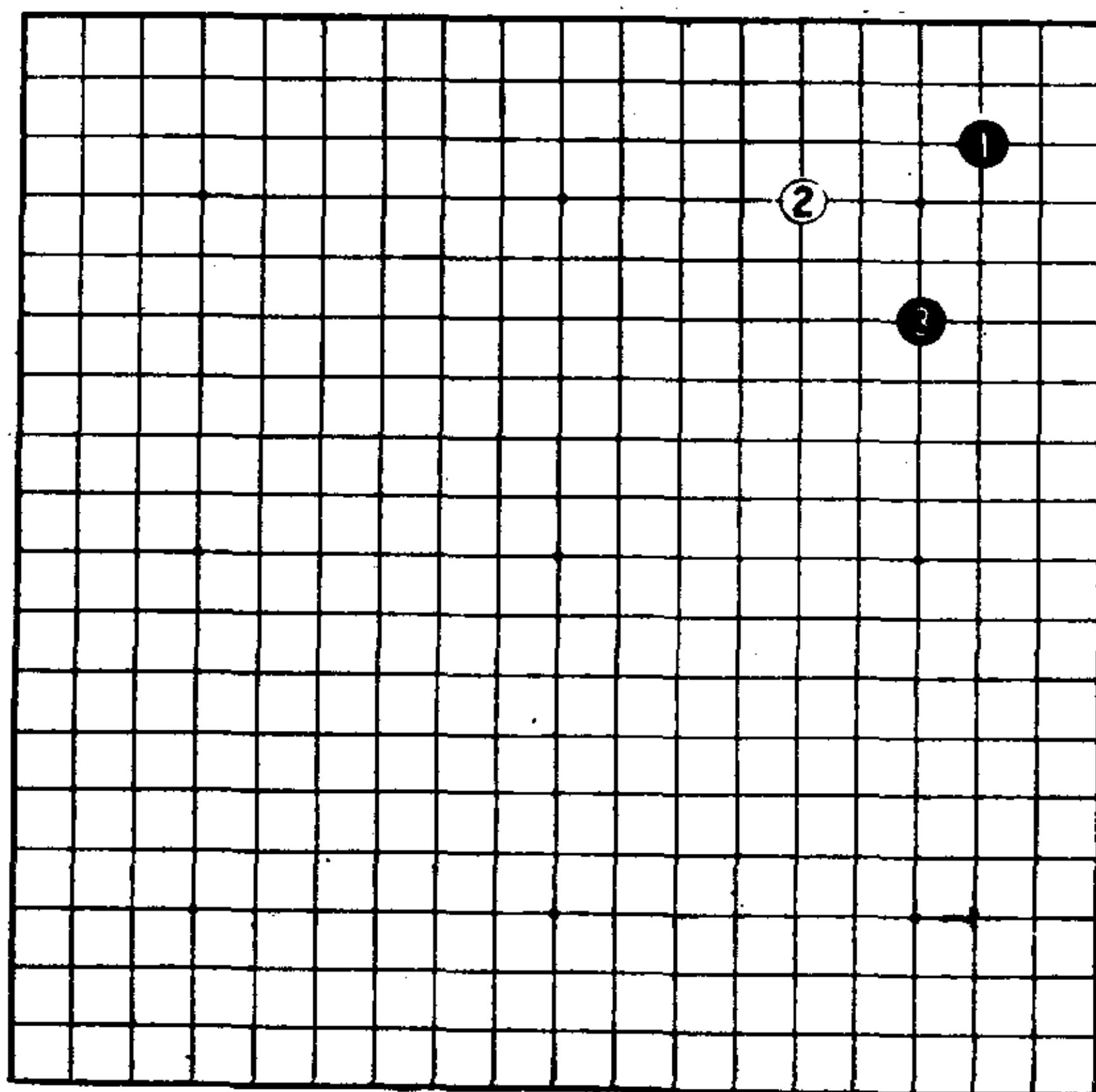


图 2

图 2:

对白 3 靠，黑 4 粘。

此后，白 A 尖是形，但根据局面，还可转战其他大场。黑的二间应，坚实。



“三三”基本型 5

“三三”基本型 5

对白 2 挂，黑 3 同样以大飞应。此手幅度宽，且机动性好。

如果是这样，白棋的手段也有很多，以后的走法十分复杂。

以下白有何手段呢？

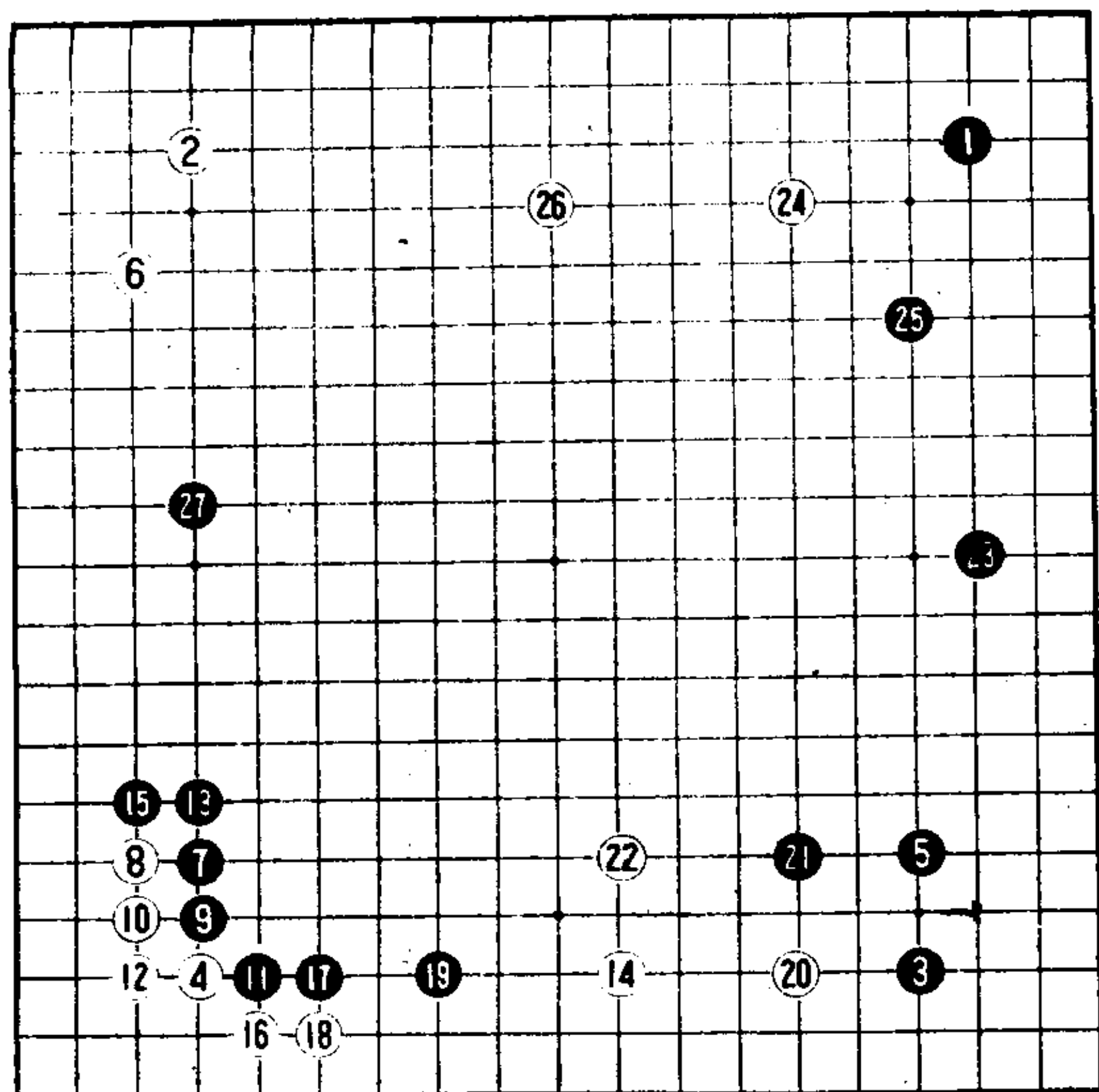


图 1

图 1:

这是荣寿九段对宫下九段的对局。

黑 23 占右边大场是绝好点。白也不得不急走 24 位挂。白 24、26 是普通下法，其目的是防止黑在 24 位一带缔角，继之走 26 位。

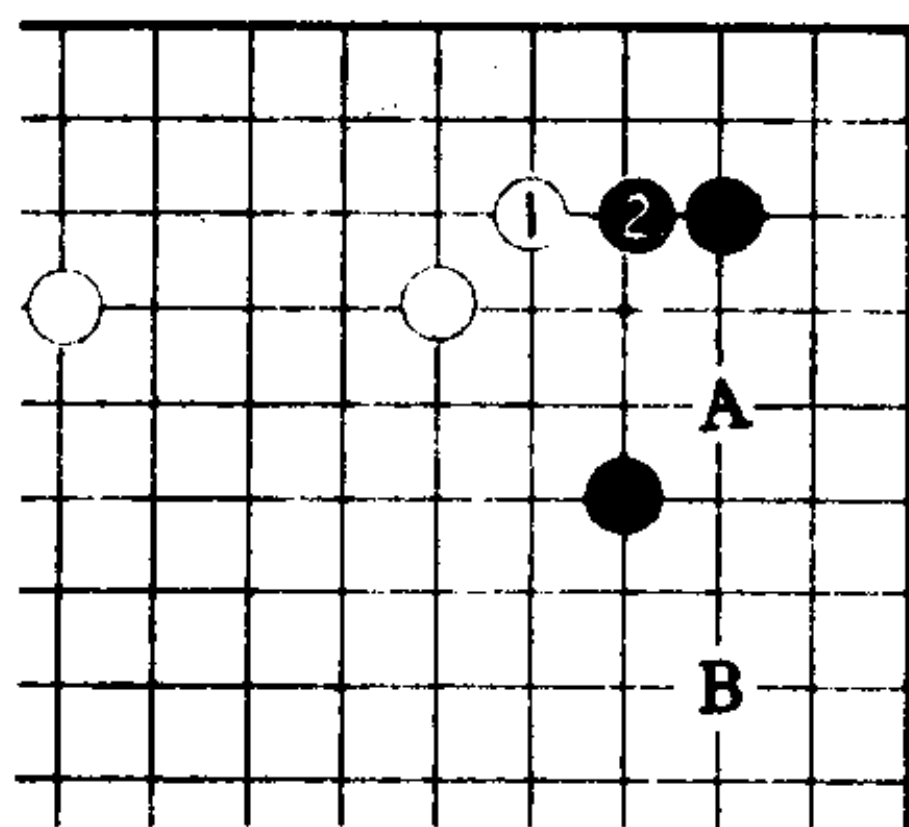
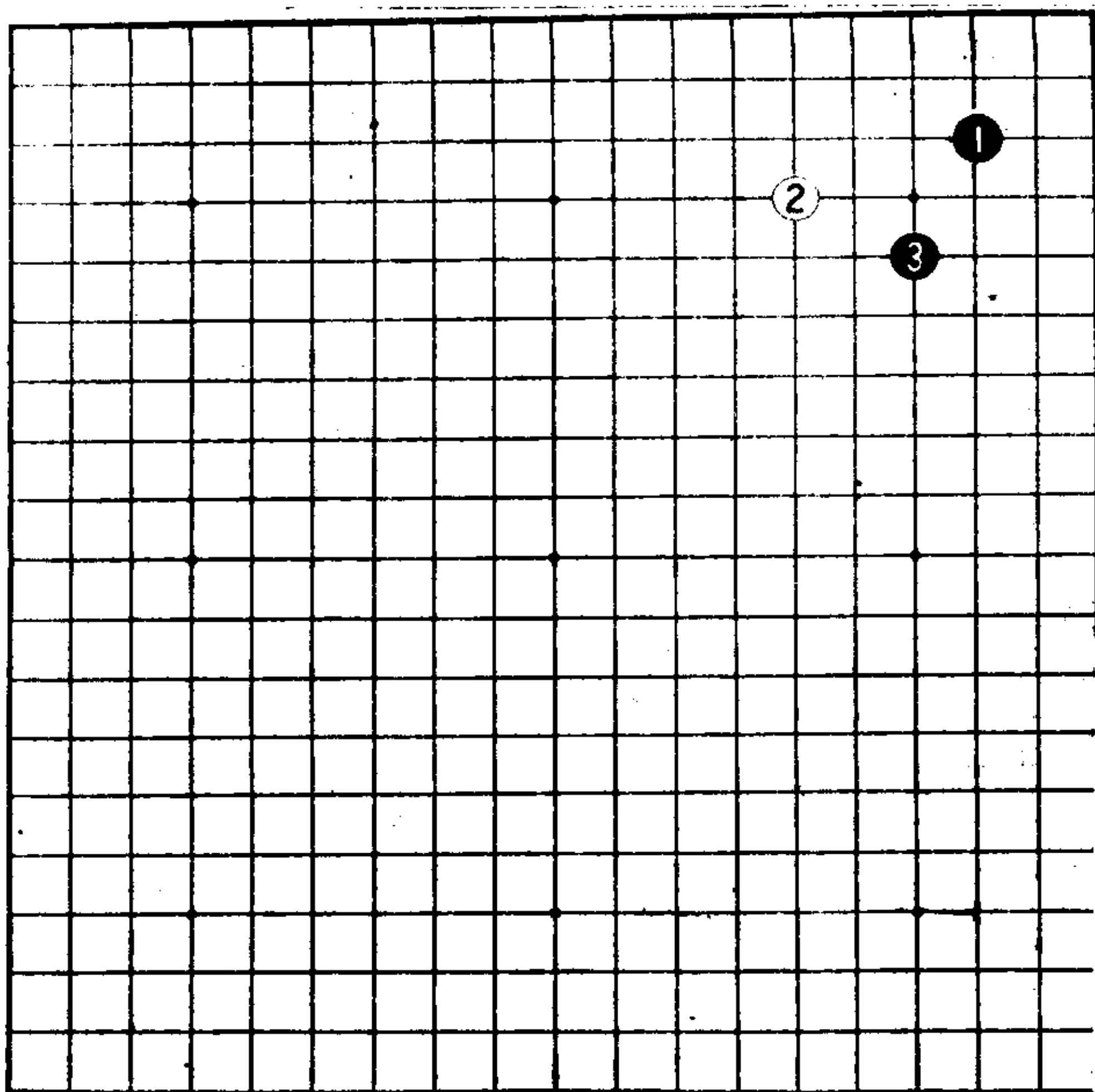


图 2

图 2:

白 1 尖，黑 2 应。如果省掉此手，白很可能于 A 位打入。根据情况，白可能从 B 位方面打入。



“三三”基本型 6

“三三”基本型 6

白于 2 位大飞挂，黑 3 小飞应，坚实。

对黑 1，也可在 3 位缔。黑 3 是坚实的守角手段。且对白有反击力量。

那么，以后此角的变化如何呢？

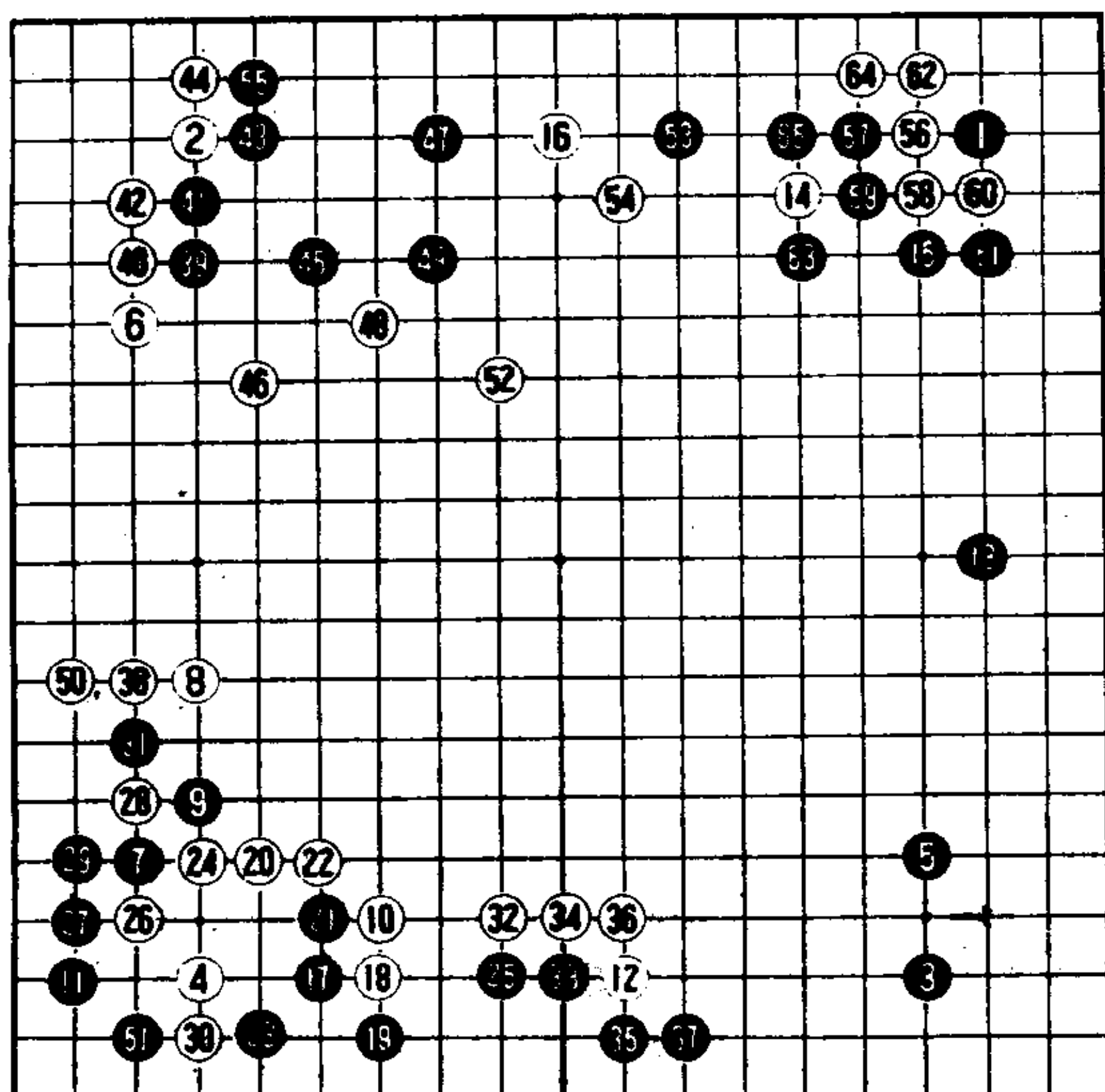


图 1

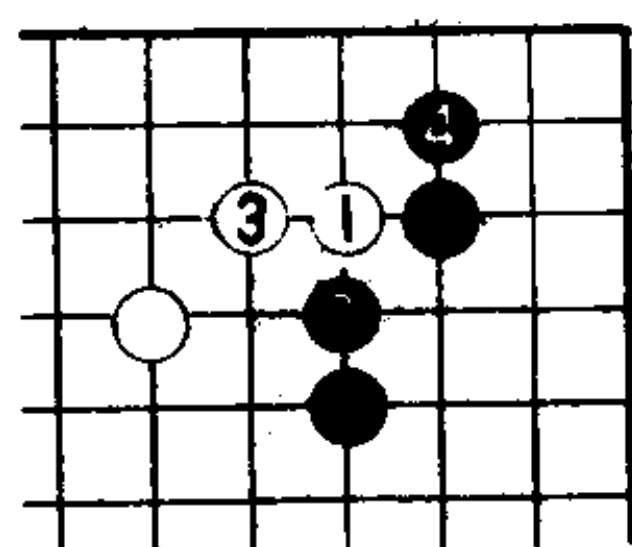


图 2

白以厚势告一段落。白 52 位飞，构成模样。黑 53、白 54 交换，黑 55 挡不可少，白 56 位靠。在这里黑 57 夹，普通下法是图 2 中的黑 2 顶。即便是白 3、黑 4，也无妨。

黑 57 夹，是考虑到白模样在中央构成厚势，而加以制止的下法。

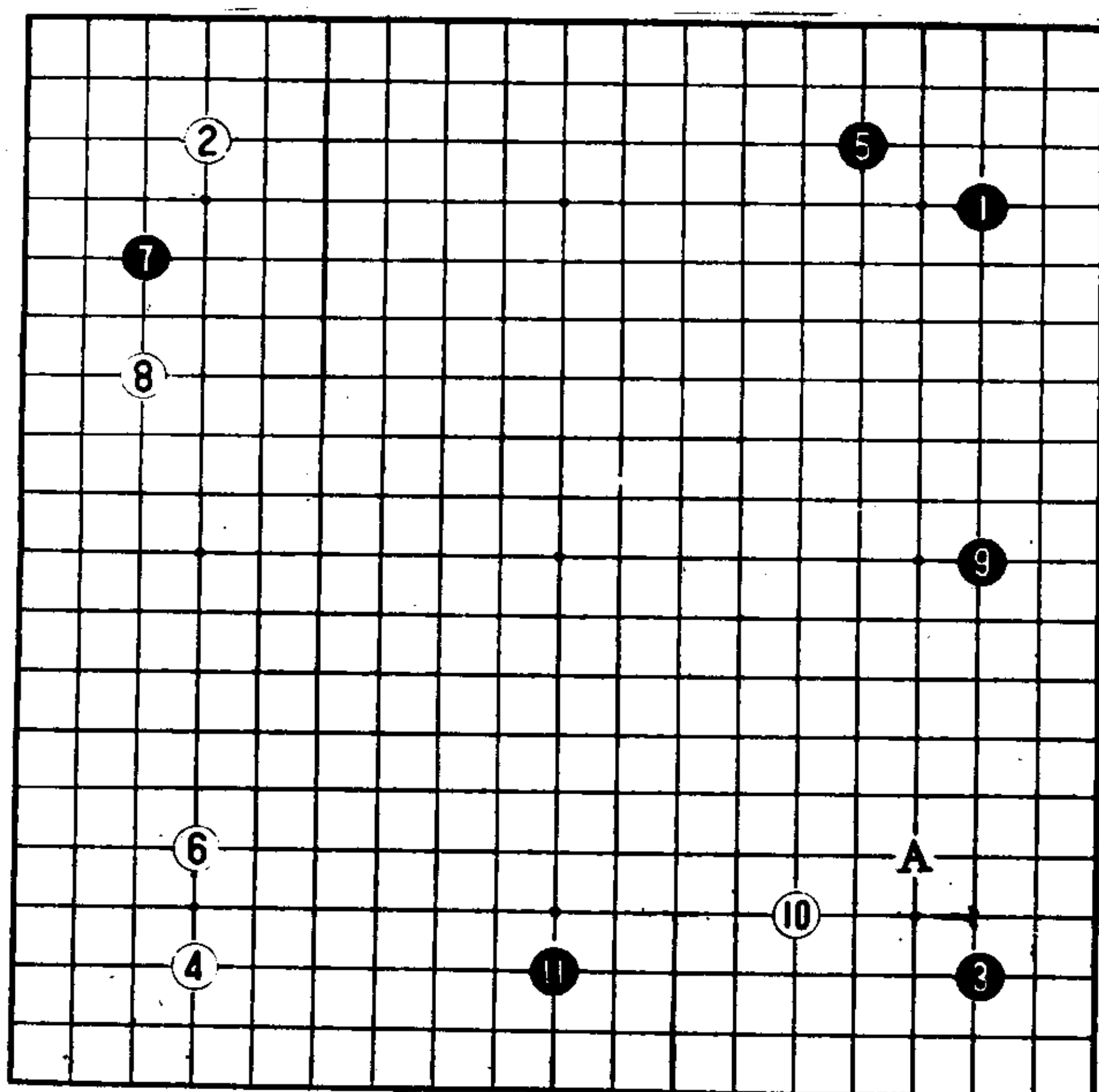
从白 58 至黑 63，双方无不满之处，告一段落。

图 1、图 2:

这是吴清源和藤泽朋斋的对局。

对白 14 大飞挂，黑 15 小飞，坚实。这是常见的手段。

由于黑 17 打入左下角，黑以实利，



实战应用 2

实战应用 2

这是藤泽朋斋和藤泽秀行在名人战中的对局。

对白 10 大飞挂，黑如 A 位应，是普通下法。此时可看出白必须在 11 位开拆。所以白占 10 位时，黑 11 分投，果断。但以后如何走呢？



2 033 9356 8

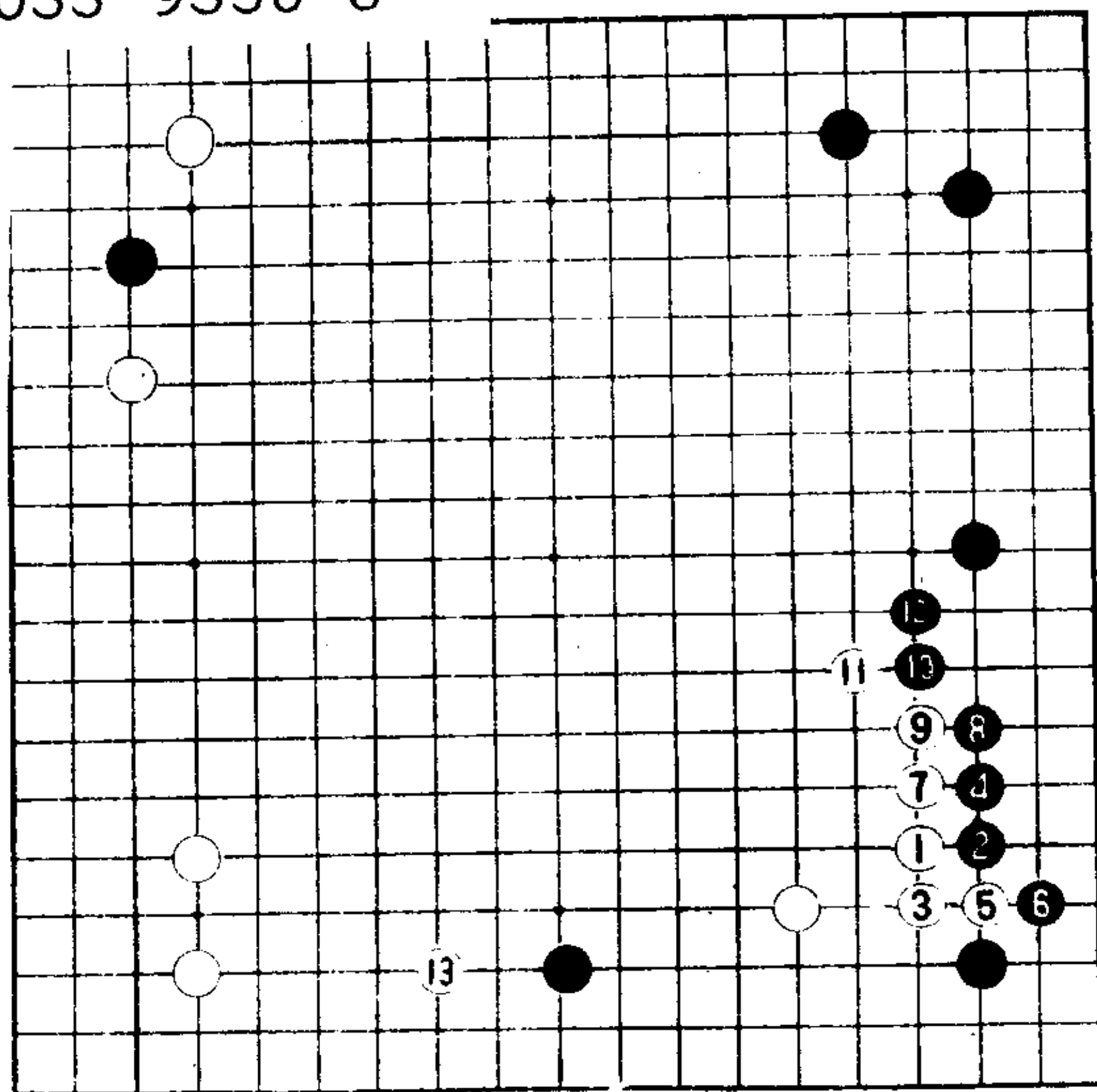


图 1

图 1:

白 1 飞，轻灵。对此，黑 2 位托，适当。白 3 长是厚手，以下白 11 扳、13 拦，充分发挥了厚势的作用。

图 2:

把图 1 白 3 走在本图 1 位扳也可以。

此局面的征子如不成立，则不值一提。

但当白 7 打时，黑如有适当的引征，也应避开。

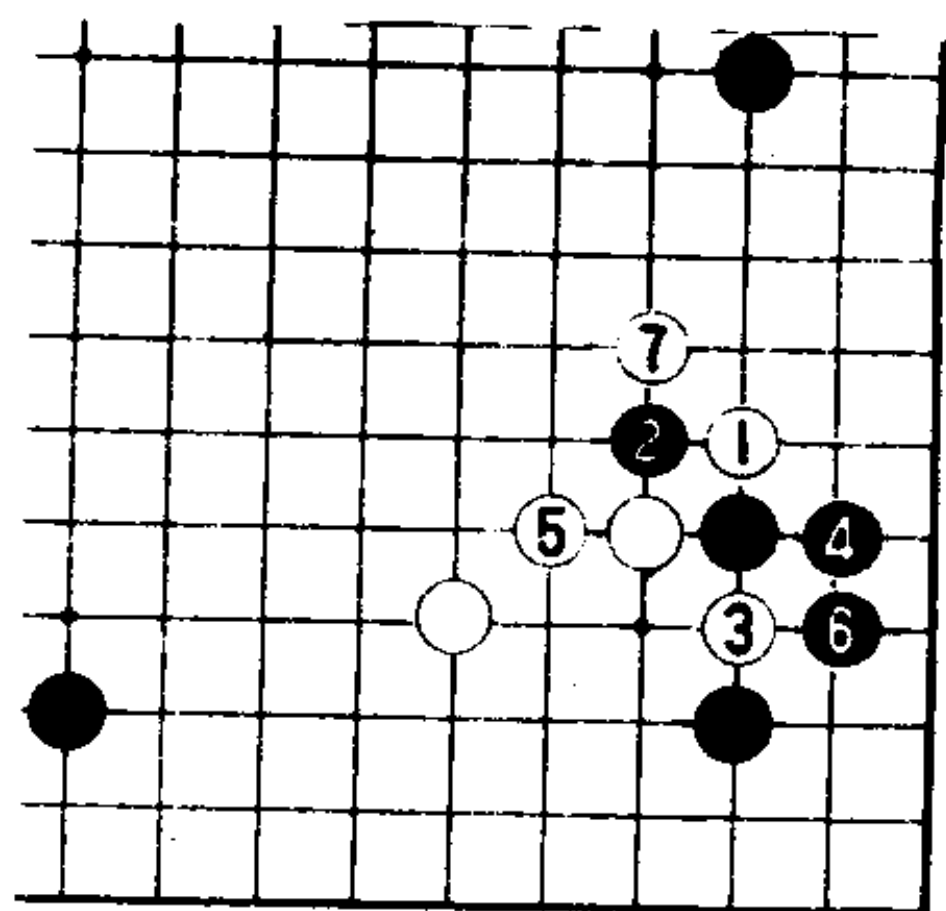


图 2

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 定式后的下法

作者 =

页数 = 1 9 8

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文