

围棋系列讲座丛书

教你下围棋



入段篇

上册

WEI QI XI LIE JIANG ZUO CONG SHU
JIAO NI XIA WEI QI
RU DUAN PIAN
SHANG CE

王元 主编

人民体育出版社

围棋系列讲座丛书
WEI QI XI LIE JIANG ZUO CONG SHU
教你下围棋
JIAO NI XIA WEI QI

入段篇
RU DUAN PIAN

上册
SHANG CE

责任编辑/姚焱
美术编辑/刘泉

ISBN 978-7-5009-3845-3



9 787500 938453 >

定价：20.00元

围棋系列讲座丛书

教你下围棋

入段篇 上册

王 元 主编

丛书编委会名单

主 编:

王 元

副主编:

陈 启

编 委:

韩卫宏 李永进

王修文 王 洋

徐 磊 徐怀宝

杨玉虹 陈 劭

入段篇前言

读完入段篇且实力测试合格者，即便是达到业余初段水平，也算蛮不错了。按说达到了这个水平，理应具备了一定的独立判断和分析问题的能力，已为攀登更高的技艺和境界打下了必要的基础。至于今后能提高到什么档次，要看你的努力程度，况且还需要有点天赋。

莫说以后继续提高，就是眼下尚未达到入段水平的爱好者，同样在看书学习，长棋的快慢还不一样呢。经常有家长来找我，说他们的孩子同样在棋校或训练班学棋，但就是不如其他孩子进步快，问在学棋过程中最需要注意什么。我想就这个问题，在这里和广大读者聊一聊。

人各有所长，人的智慧也常体现在不同的方面。有的人记忆力好，但理解力差些；也有的人理解力强，但一说要死记硬背就头疼。不同的人最需要注意的方面可能有所不同，但从普遍意义上说，我们仍能总结出一些带有共性的东西。经验表明，以下三点是学棋过程中始终需要重视的。

一是尽可能多掌握基础知识，有些最好能背下来。像基本定式、基本死活、基本官子，像逢压必扳、逢尖必长和立二拆三三拆四等行棋格言，你要是都知道，就等于站在了前人的肩膀上，自然提高了一个层次。孩子们在这方面有特殊的优势，这不仅是因为他们记性好，还在于他们愿意听并且相信老师的话，不像有些成年人始终抱着自己固有的思维模式不放。现在很多孩子棋很厉害，成年人在比赛时输给他们已是家常便饭，为什么？一个重要原因是，这些孩子记忆的知识已经很丰富，他们在诸多已熟知的环节落子如飞，因而能把有限的赛时用于中盘的复杂战斗。如果你每步棋都要从头算起，到了关键时刻却没时间去细算，一旦下错，便会满盘皆输。

二是锻炼计算能力，力求算得准、算得远。有人说围棋基本功是手筋和死活，无非是指手筋练习和死活练习最有助于提高计算能力。不管下什么棋，都离不开计算，计算能力是第一位的，低手和高手的最主要区别也在计算上。有的人凭感觉、凭经验、凭眼光、凭灵气凭什么都行，就是凭计算不行，这种人属于与棋无缘。

三是培养大局观，心中始终要有大与小的概念。下每一步棋，都要注意哪大哪小，这大概是围棋最显著的特点。围棋不像象棋，象棋有个老将，被将死就算输了，围棋没有老将，一块棋被吃并不等于输。下象棋的棋手中也有不少围棋爱好者，他们的计算力不可谓不强，在下围棋时也表现出很强的战斗力，但一

遇到诸如大场、围地、比空、占官等有关目数大小的问题时就“炒葱”——瘪了。所以，要下好围棋，光有计算能力还不够，还要具有大局意识，时时不忘从大处着手。

愿以上所说，对广大围棋爱好者能有帮助。最后，祝大家棋艺进步！

王 元

2010年7月于北京

目 录

第 1 讲	星布局 (三连星)	(1)
第 2 讲	小目布局	(10)
第 3 讲	星小目布局	(21)
第 4 讲	“中国流”布局	(32)
第 5 讲	对角星布局	(38)
第 6 讲	大模样布局与大势要点	(46)
第 7 讲	根据周边的配置选择不同的下法	(62)
第 8 讲	序盘的打入与侵消战术	(79)
第 9 讲	角部的侵分手段	(96)
第 10 讲	星一间缓夹定式	(111)
第 11 讲	星靠断定式	(121)
第 12 讲	其他星定式	(130)
第 13 讲	星单关定式后的碰入	(152)
第 14 讲	实战中的小目定式	(159)
第 15 讲	实战中的目外定式	(174)

第 16 讲	实战中的高目定式	(190)
第 17 讲	死活定式	(206)
第 18 讲	倒脱靴	(228)
第 19 讲	金柜角	(236)
第 20 讲	死活练习	(249)

第 1 讲 星布局 (三连星)

在讲各类布局的时候，我们会举出很多高手在实战中下出的布局例供大家参考。

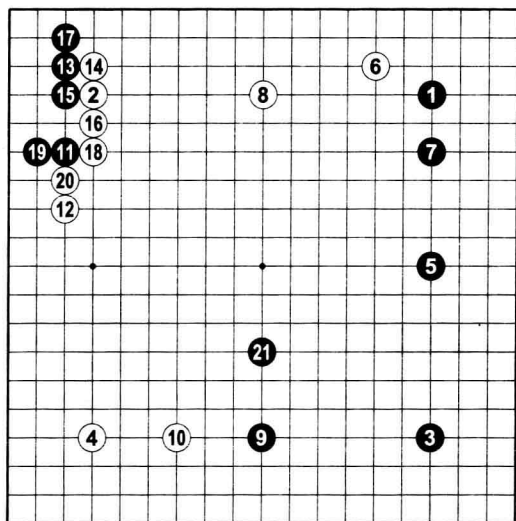


图 1

图 1 这就是一个三连星布局的例子，当然不是非这样下不可。三连星布局的趋向是构筑大模样，黑 21 大关这手棋便充分体现了这种意图。黑 21 之后，右下黑模样很大，这一带必将成为白侵入的重点。

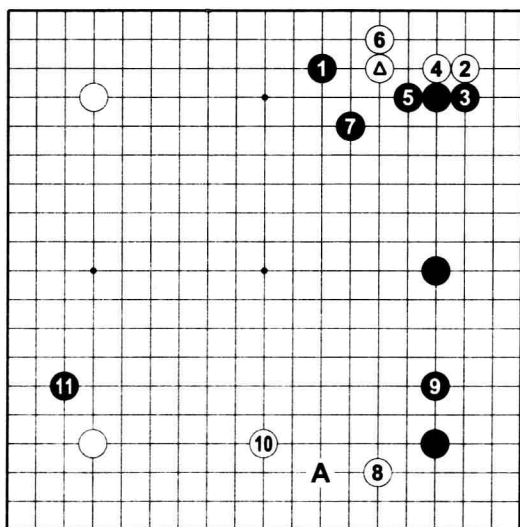


图 2

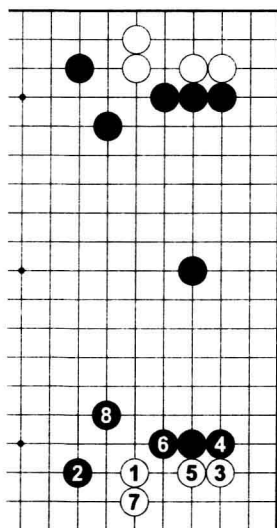


图 3

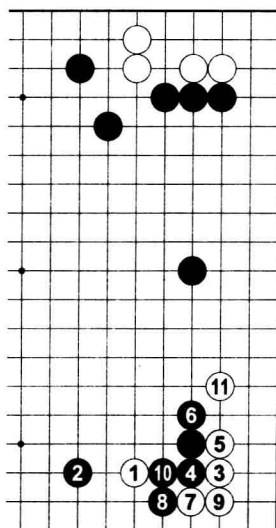


图 4

图2 当白△来挂角的时候，黑1一间低夹的下法也很常见。白2若点三三，局部自然至黑7。黑棋很舒服，但白获先手，白8再挂右下角。至黑11是一局棋，黑随时还瞄着A位的打入。

图3 当白1挂右下角时，黑2继续一间低夹也是一种选择。倘若至黑8，从黑的立场来看，优点是黑势庞大无比，缺点是黑就一块棋，若把握不好也有挺大风险。

图4 白3点角时，黑4这样挡是不能考虑的。

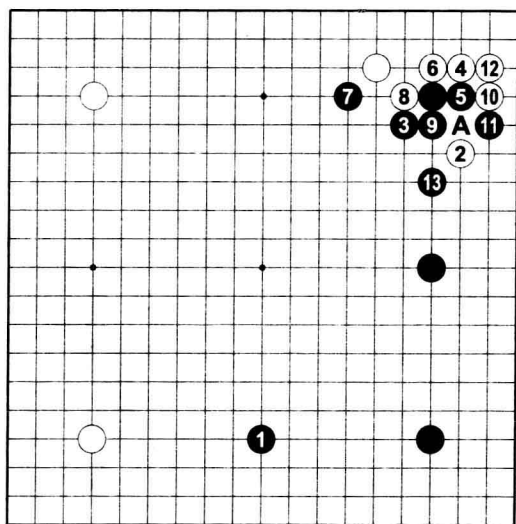


图5

图5 当白棋在右上挂角时，也有很多人愿采用黑1继续占下边星位的下法。若白2“双飞燕”，则大体至黑13。黑13在A位粘，黑是愚形。不过，也可以下。

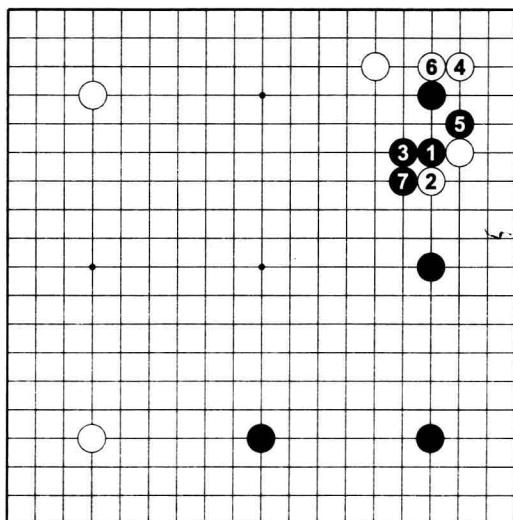


图 6

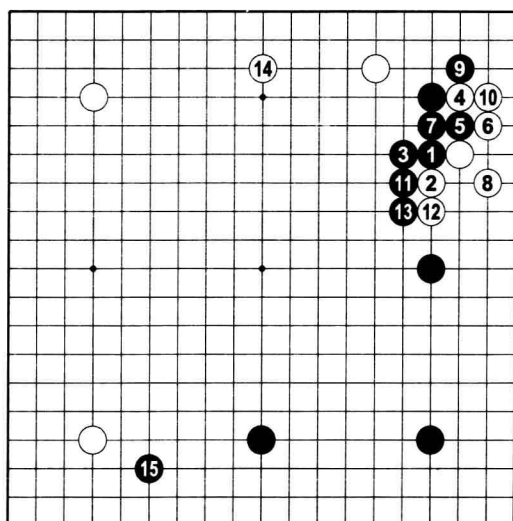


图 7

图6 当白棋在右上“双飞燕”的时候，黑1压的下法也不是不能考虑。白2扳后若白4点角，黑5当然要虎下来，至黑7拐，黑仍然紧紧把握着把围空重心放在右下一带的这个总意图。

图7 不过，白2扳后，白4很可能会托进来，不给黑棋下成上图的机会。待黑13压时，白14再拆回，这样白不是蛮不错吗？但黑棋毕竟很厚，黑15又抢到了下边的大场，黑棋也没有不满的理由。

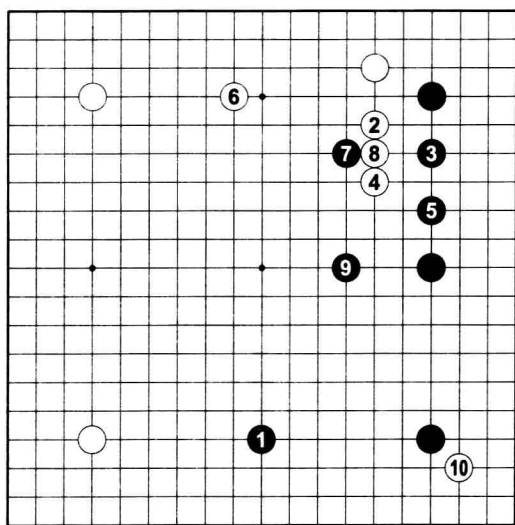


图 8

图8 当黑1下四连星时，白棋也可能不在右上“双飞燕”，而是白2、4连关限制黑的规模，待黑9后再白10在右下点角。

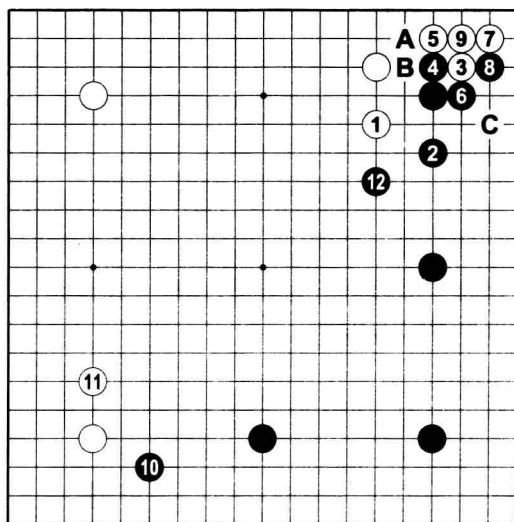


图 9

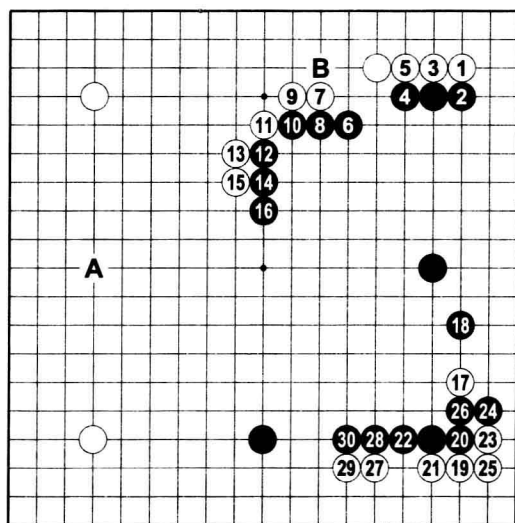


图 10

图 9 白 1、黑 2 后，白 3 干脆在右上先点角的下法也很常见。至黑 12，黑在右下构筑模样的格局未变，但白棋也很从容。图中黑 6 也可改在 A 位扳下，以下白 9 位、黑 B 位、白 C 位，双方互破，会纷乱一些。

图 10 此外，白 1 不关起而直接点角也是一种选择。黑 16 后，白 17 再进入右下，也是一局棋。之中白 7 这手棋，也可不围上边而占 A 位在左边连片，于是黑在 B 位飞下。

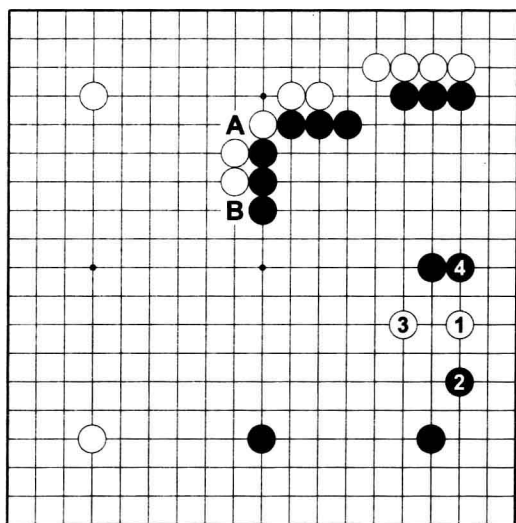


图 11

图 11 有人可能不下上图的白 17，而采用本图白 1 的打入方式。黑 2 逼必然，若白 3 跳起，再黑 4 并搜根兼围空。白在治理右边二子时，一定要考虑到，鉴于 A 位存在断点，所以黑 B 拐是先手。

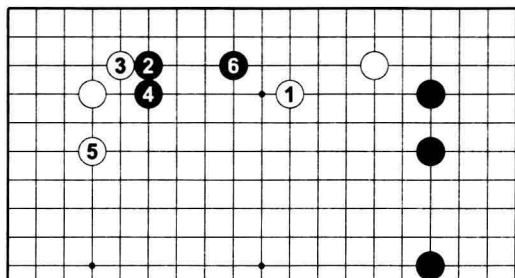


图 12

图 12 让我们回过头来看看图 1 中黑 7 后白 8 的选点。白 1 若不按图 1 超大飞而下本图的大飞，固然这两子之间的联络更紧密一些，但也给黑留下了黑 2 挂入的好点。为什么说黑 2 是个好点呢？因为白 5 后，黑 6 有拆二的余地。

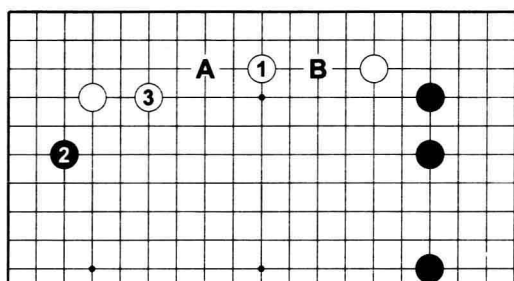


图 13

图 13 白 1 在三线拆三如何？那么黑 2 就不会在上边挂而会选择从左边挂。白 3 后，无论是 A 位还是 B 位的打人都让白讨厌。围棋就是这样，尤其是在布局，很难找到十全十美的着法。

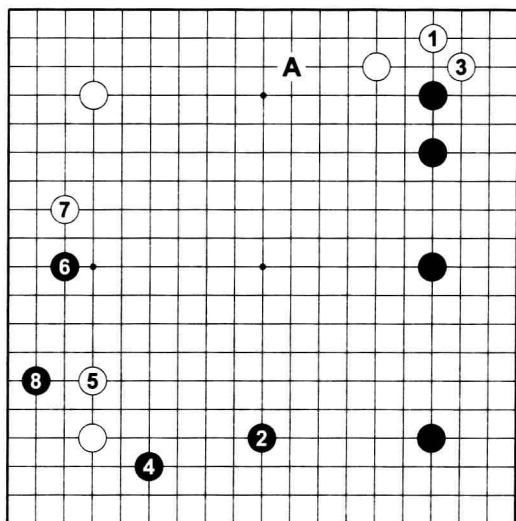


图 14

图 14 于是，白棋就可能索性下白 1 飞进角，当黑 2 四连星时，白 3 干脆先抢占实地再说。当黑 6 分投、白 7 逼时，对黑 8 潜水艇式的下法不得不防。图中黑 2 若改下 3 位尖三三，白棋当然下 A 位拆二。

第 2 讲 小目布局

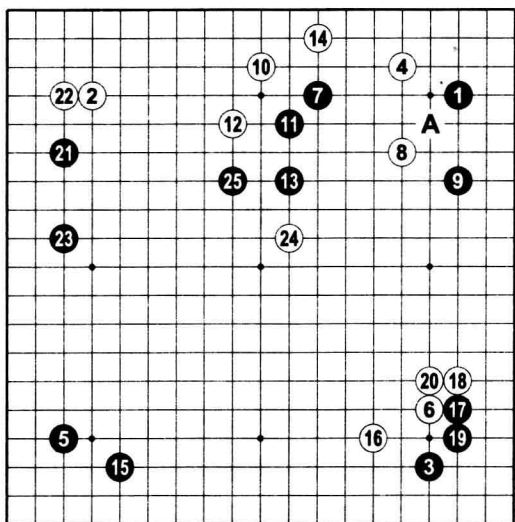


图 1

图 1 黑 1、3 占两个相错的小目，如果白 4 挂角，则黑 5 又占一个小目，黑棋的这种布局叫“1、3、5”布局，也叫“秀策流”。例如至黑 25，是双方都能接受的下法之一。白 24 镇之前，也可先在 A 位尖一下，先加强一下右侧的两个白子。现在白 24 直接镇，暂且保留右上的变化，也不失为一种选择。

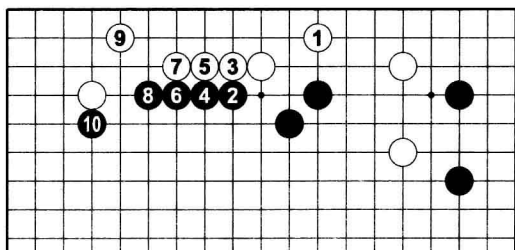


图 2

图 2 上图白 12 若不先飞一下，而直接如本图这样白 1 飞过，则黑 2 飞压，之后黑 2、4、6 一路长，让白棋难受。至黑 10 靠，上边白空被压扁不说，黑还走出了一道可观的外势，白棋不满。

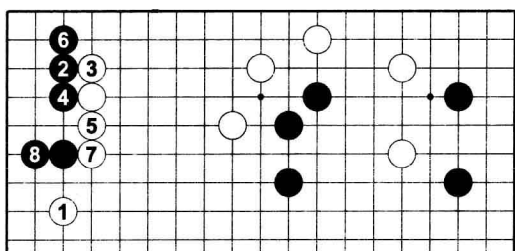


图 3

图 3 图 1 的白 22 并属重视实地，也可致如本图下白 1 一间低夹。是“玉柱”守角好还是夹攻好，或许还有其他的下法，属于因棋风不同，好坏难论。

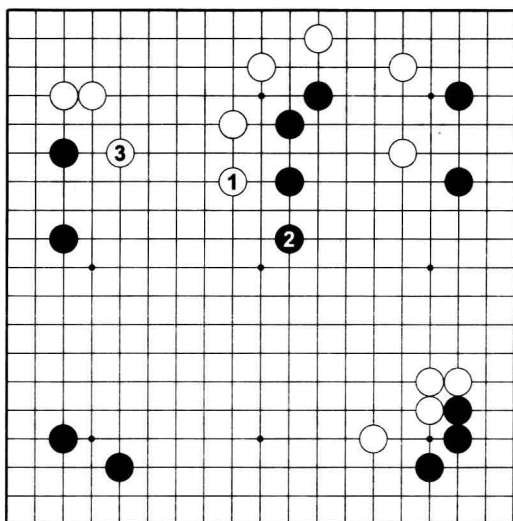


图 4

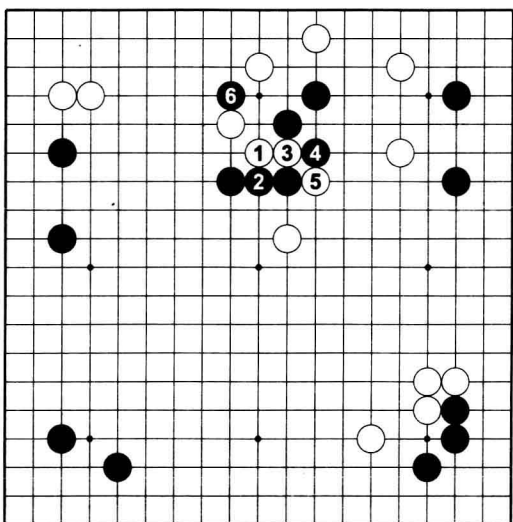


图 5

图 4 图 1 白 24 镇取攻势，是重视中腹的下法。如果白看重左上实地，也可按本图这样下白 1 关。黑 2 总要向中腹出头，白 3 再镇，左上白大体上就实地化了。

图 5 图 1 黑 25 之后，像本图白 1 这样企图尖断的手法是不成立的。你们看，白 5 断时，黑 6 一跨，白就没有好应手了。

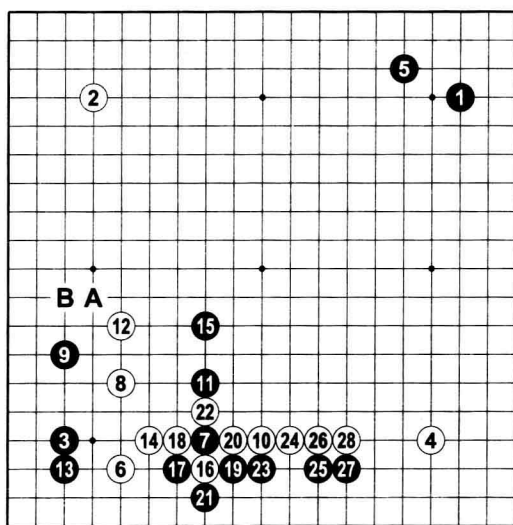


图 6

图 6 我们换一个小目布局例。这回黑走的是对角小目，白应以对角星，黑 5 守一个无忧角，白 6 自然要挂另一个小目。至白 28 压，黑获得可观的实地，但白外势也很雄壮，算是双方都能接受吧。接下来黑在 A 位飞起或白在 B 位飞下，都是一手很大的棋。

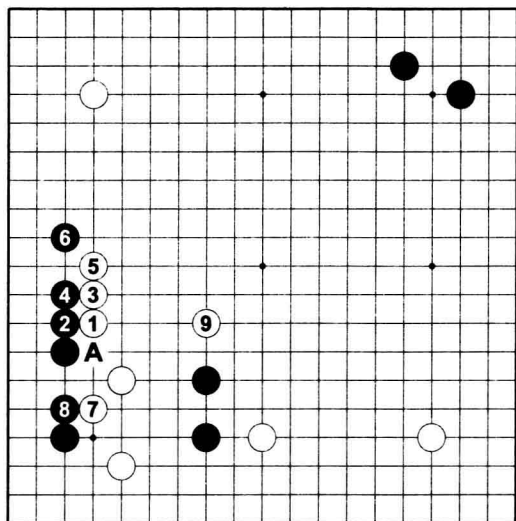


图 7

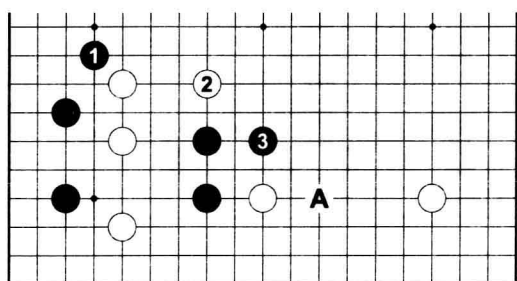


图 8

图 7 上图白 12 的跳起可考虑下本图白 1 的飞压，至白 9 镇攻击黑二子，是白棋的预想图。但白 1 时，黑 2 不一定在三线长而可能于 A 位冲断，那将导致激战。所以，上图白 12 跳不失为一种稳健下法。

图 8 图 6 中的黑 13 守角也可考虑如本图黑 1 飞起，白 2、黑 3 后，白会在 A 位应，将成为另一种格局。

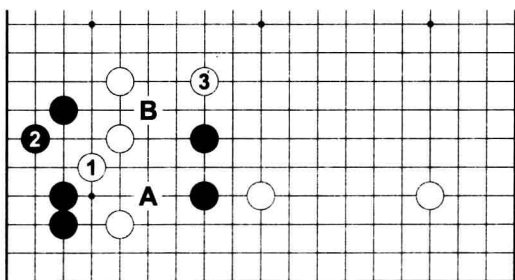


图 9

图 9 黑棋守角后，白也可先做白 1 与黑 2 的交换加强一下自己，然后抢占白 3 的镇。不过，那样会给黑留下 A 位和 B 位的许多利用，黑回旋余地较大。

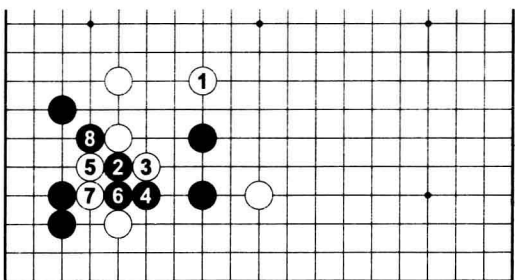


图 10

图 10 白若不做上图白 1 与黑 2 的交换直接下白 1 镇，则黑有黑 2 以下的种种手段，之后可利用白的断点做文章。

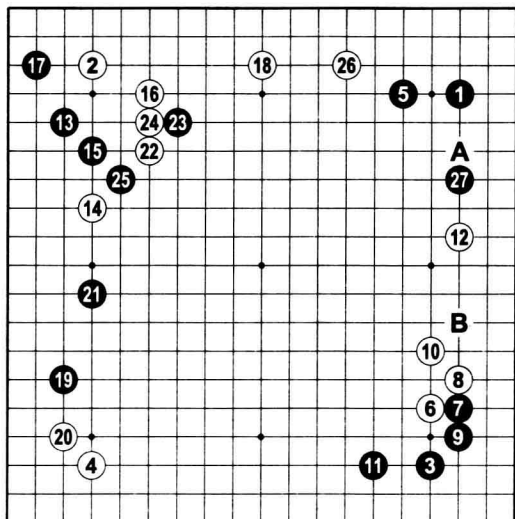


图 11

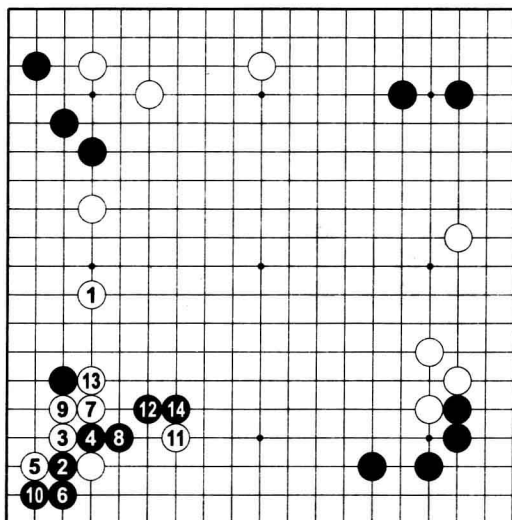


图 12

图 11 这也是一个小目布局例。白 2 后并不急于去右上挂角，而是白 4 占左下角，让黑 6 在右上缔。黑 13 至白 18 在左上告一段落后，黑 19 在左下大飞挂较从容。白 20 若守角，黑 21 得以占据拆兼夹的好点。之后的白 26 也可占 A 位，现被黑 27 拆后，白不得不防黑 B 位的打入。

图 12 上图黑 19 大飞挂时，若白 1 抢先拆兼夹，则至黑 14，白在左边有所得，但左下角归黑。

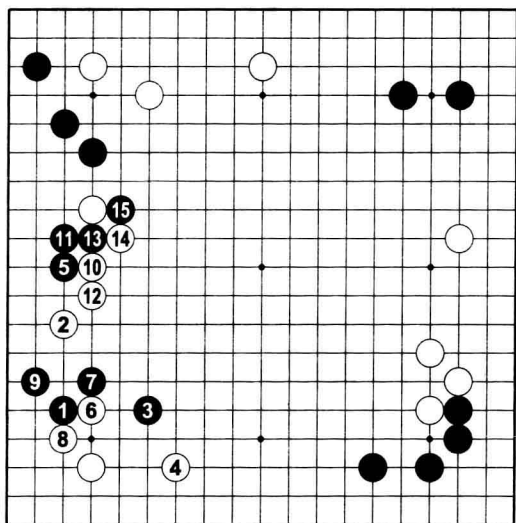


图 13

图 13 但并不是说，黑在左下除了大飞挂，就不能采用其他的挂法。本图黑 1 小飞挂，至黑 15 断，黑也能战。只不过黑大飞挂比较简明，其他挂法则可能导致不易把握的纷乱局面。

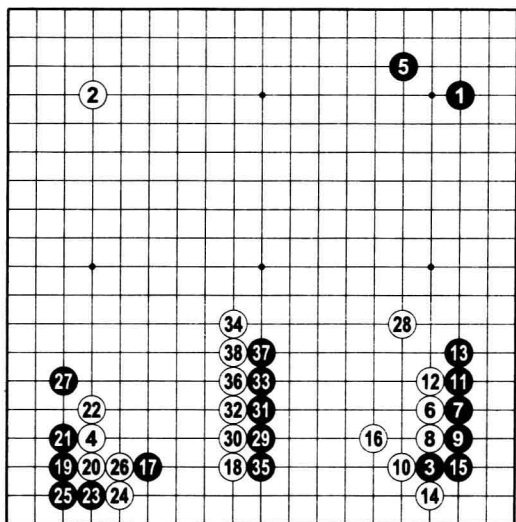


图 14

图 14 这又是一个小目布局例，这次黑在右上是小飞缔。黑采用的是抢实地的策略，当白 28 飞起时，又不失时机地立即 29 尖冲，禁止白棋在下边成大空。至白 38，黑实空多，但黑中腹这根棍子也有负担，双方可下。

图 15 上图黑 17 若改下本图黑 1 占大势要点，白 2 会守一着，之后黑想进入下边时有点不好选点。大致黑 A 位挂角吧，白 B 位应，如此黑不够实惠。

图 16 黑在左下挂角时，若白 1 守，则黑 2 拆，如此白右下外势不发挥。

图 17 黑在下边尖冲时，若白 1 镇，则黑 2、4 连压后，A、B 两点黑必得其一，白拿不住黑。

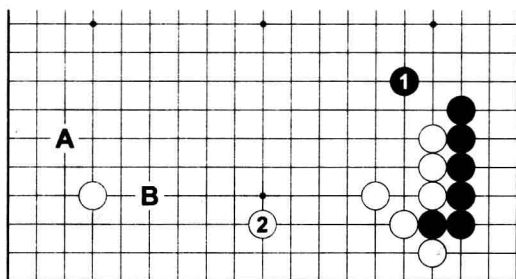


图 15

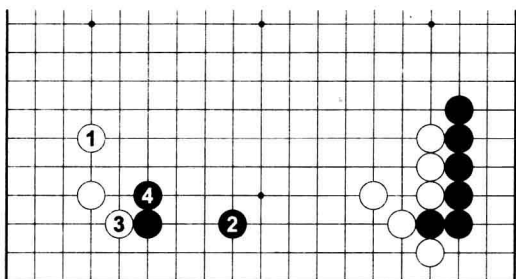


图 16

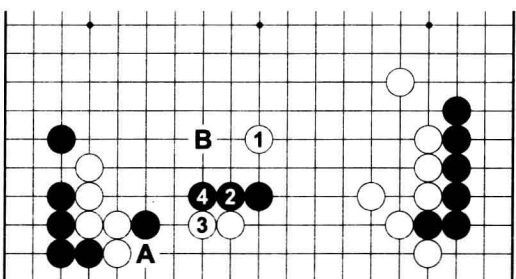


图 17

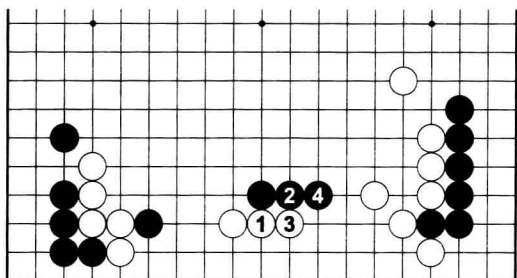


图 18

图 18 另外，黑在下边尖冲时，白 1 在三线爬过太消极了。黑 2、4 只需连续在四线长，在把白棋压至低位的同时又自己成势，就完全可以满意。

第 3 讲 星小目布局

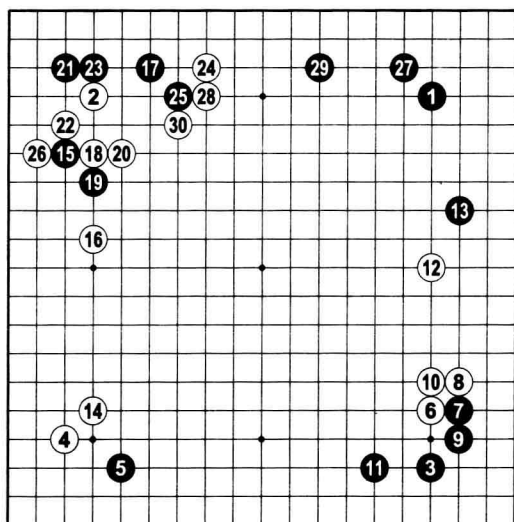


图 1

图 1 黑方前两手棋一手占星，一手占小目，形成星小目布局，本图是一个例子。本例黑 5 先挂，于是白 6 也挂，成互挂之型。不是先自己守角而是先去挂角，显得比较积极，现代棋手很多愿取积极的态度。值得一提的是黑 27、29 两手与白 28、30 的交换，黑占实地，付出的是左上被白封锁的代价，全因黑认为左上出头不如在右上占地来得实惠。

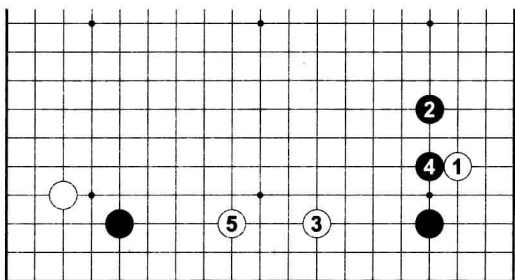


图 2

图 2 上图白 6 也可如本图白 1 这样低挂，黑多半会采用夹攻的下法，本图黑 2 一间高夹。此时白 3 可灵活转身，白 5 在下边拆二后，右下角仍存有手段。

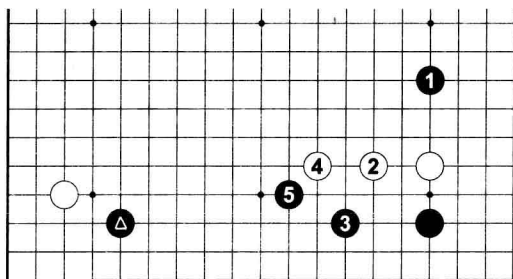


图 3

图 3 当白棋在右下高挂时，黑也可不托角而夹攻，本图黑 1 即二间高夹。当白 2 关起而黑 3 拆二时，白 4 若再简单地关便显得略有不满，因黑 5 飞起后，本图黑▲一子挂的位置就显得太好了。

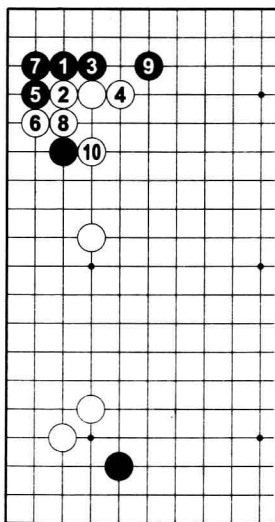


图 4

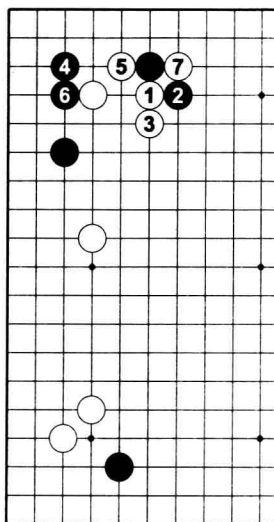


图 5

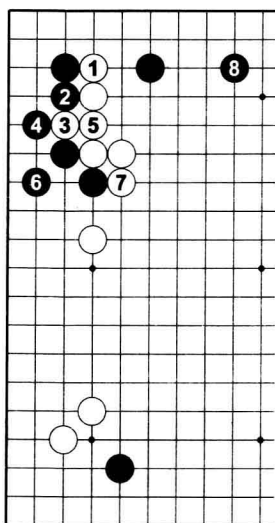


图 6

图 4 图 1 中的黑 17 也可简单地点三三，黑 9 跳出后，白 10 补是本手。

图 5 当黑在左上“双飞燕”时，白 1 也可如本图这样压，于是白势发展的方向转到了上边。

图 6 图 1 中的白 22 如果按本图白 1 这样挡，则至黑 8，虽然白棋很厚，但被黑棋两边都走到了，面对如何发挥厚势作用的问题白有点不好把握。

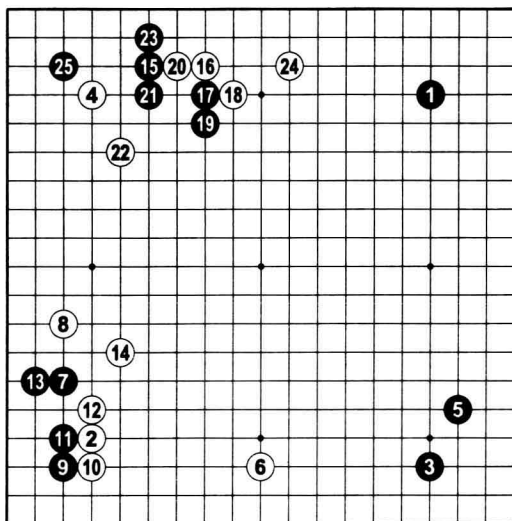


图 7

图 7 本例白占两个星，黑 5 则缔角。本例的看点在左上上的战斗。

图 8 上图的黑 17 也可如本图黑 1 这样简单点角转换。但也许是担心至白 12 白棋在上边的势力过大，所以就没这样下。

图 9 图 7 中的黑 17 如本图黑 1 “双飞燕”也是一种选择，但至黑 13，白在上边成势的格局没变。接下来，黑 A、白 B 对双方来说都是一手大棋。

图 10 图 7 中的黑 19 也可如本图黑 1 这样拉回。至白 10，尽管有白在两边都走到的感觉，但毕竟也给黑留下了在 A 位飞的这手大棋。

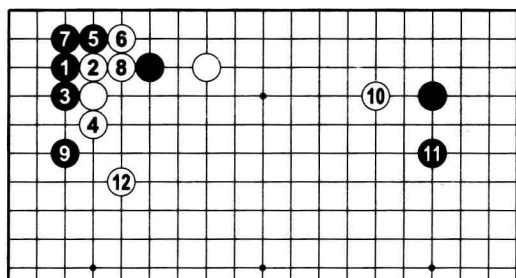


图 8

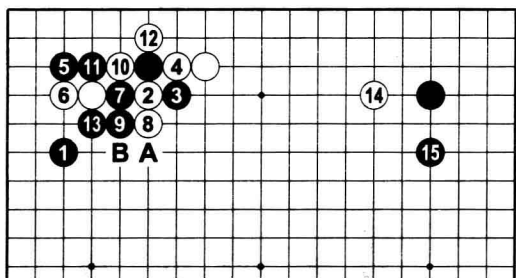


图 9

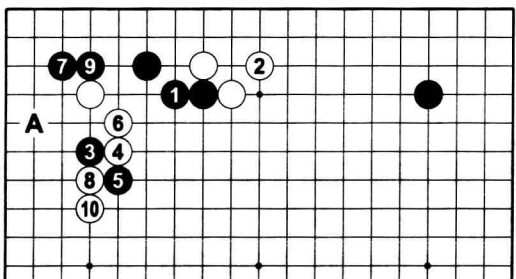


图 10

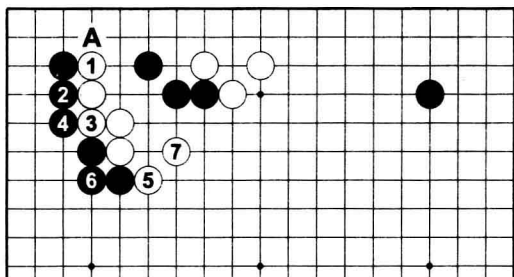


图 11

图 11 上图的白 8 要是如本图白 1 挡，则至白 7，黑先手得到一个大角，以后还有在 A 位二路扳的便宜，黑没有不满意的理由。

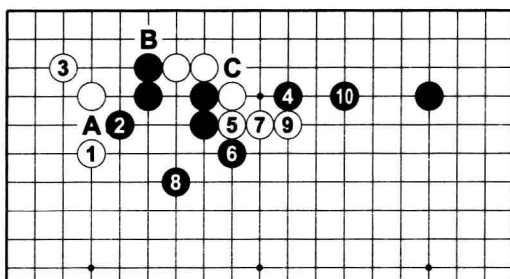


图 12

图 12 图 7 中的白 22 要是如本图白 1 这样单关守，则黑 2 是绝对先手，白 3 不能在 A 位接，否则黑 B 位立下后，又成了点三三和 C 位断二者黑必得其一了。于是，上边 4 位的要点被黑抢占去了。

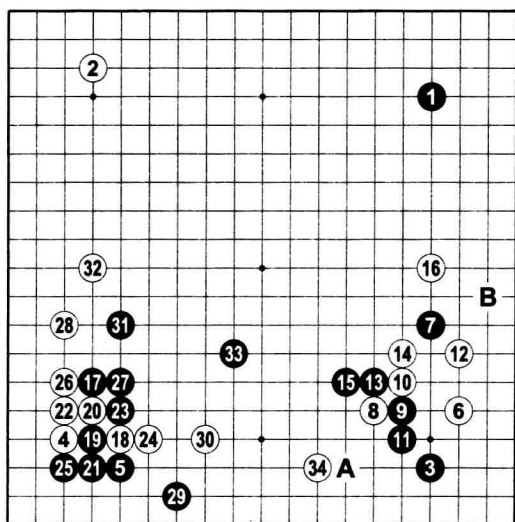


图 13

图 13 本例需要解说的地方稍微多一些。首先，当黑 7 对白 6 小飞挂进行夹攻的时候，白棋也可按图 2 所说在下边着子灵活转身，但本例白 8 选择的是二间大跳。其次，黑 9 一般在 A 位应，但由于黑 5 是低挂，黑再下 A 位的话，下边黑子就全都处于低位了，所以黑 9 靠上去寻求其他变化。还有，白 16 普通在 B 位飞，在 B 位飞比较扎实，现在白 16 夹击有强调对中腹的控制力的意向。最后，黑 17 大斜，至黑 33 告一段落，白下边数子几乎已被封锁，白 34 的选点很让人为难。可以预料，接下来战斗的重心在下边，此处的战局如何或可影响甚至决定胜负。

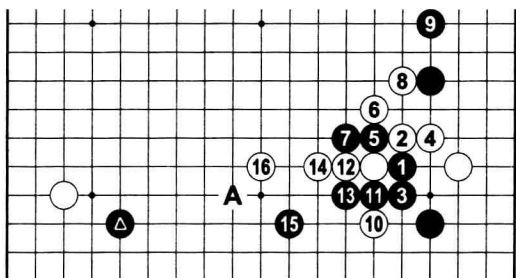


图 14

图 14 当黑 3 退的时候，白 4 也可以退，这样黑 5 断时，白就会 6 打、8 虎。黑 9 若照顾右边一子，则白 10 跳是活动白一子的手筋。至白 16，黑取地，白取势。由于黑 Δ 子位置低，接下来黑在 A 位飞便显得很重要。

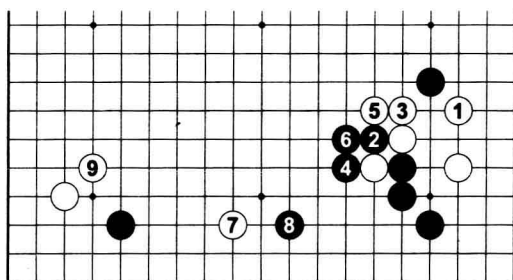


图 15

图 15 当白 3 挺头时，黑 4 也可吃住白一子，那样白 5 打一手后，白 7 就会把右边放一放而先进入下边。白 9 后，白 7 这个子总不会有危险。

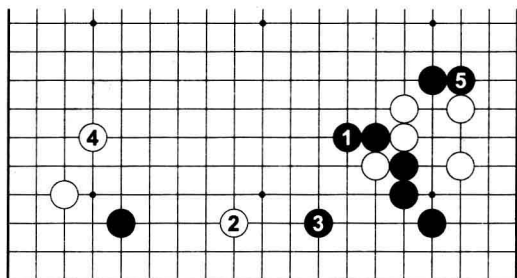


图 16

图 16 但在黑 1 这样下的情况下，白 2 如仍不顾右边而进入下边的话，经黑 3、白 4 后，黑 5 挡下这手棋让白有点吃不消。

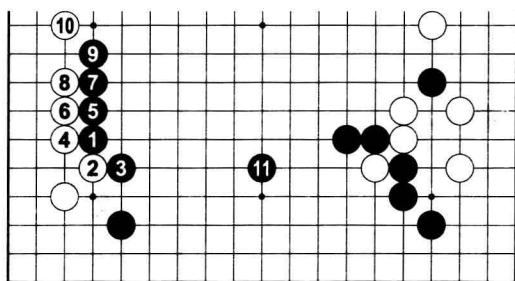


图 17

图 17 当黑 1 大斜时，白 2 至白 10 的下法虽局部也是定式，但从全局来看却不适宜。黑 11 补后，黑在下边的规模太大了，白棋已很难再打进去。由此亦可看出根据周围配置正确选择定式的重要性。

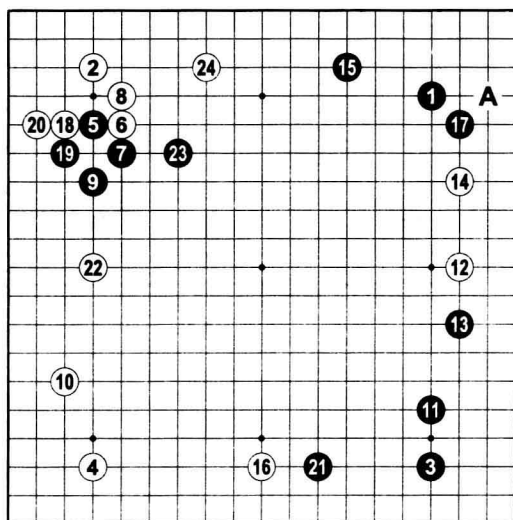


图 18

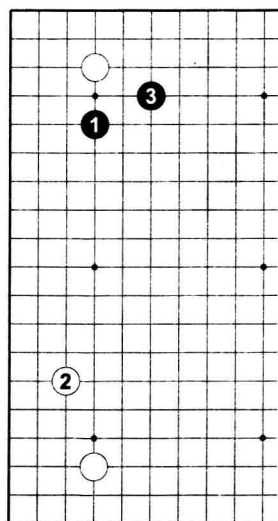


图 19

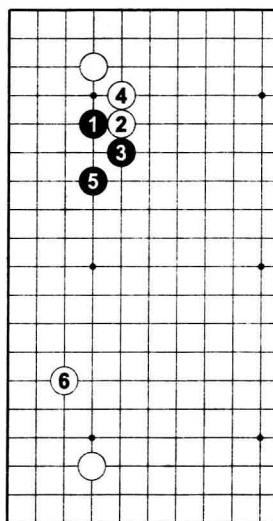


图 20

图 18 这又是一个星小目布局例。左上的行棋次序有些讲头。此外，白 16 也可改在 A 位飞，A 位飞这手棋也很大。

图 19 当黑 1 挂左上时，白 2 很想在左下缔，但黑 3 飞罩，白左上受攻，又是白不愿看到的。

图 20 所以，白先做 2、4 与黑 3、5 的交换，然后再左下缔。这样，白在左上先加强了自己，就没有什么可惧怕的了。

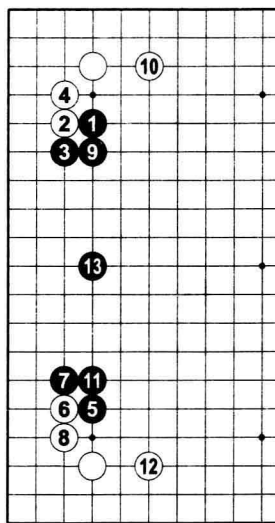


图 21

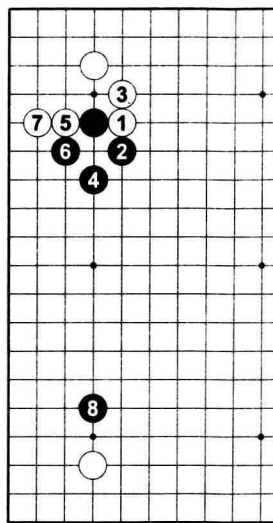


图 22

图 21 黑 1 挂时，白 2 下托的下法很常见，但若果真下成如本图黑 13，白又认为黑的阵形太理想了。

图 22 白 1、3 后紧跟着下 5、7 是局部定式，但白落后手。所以图 18 中白才暂时将左上放一放，抢先缔左下角。

第 4 讲 “中国流” 布局

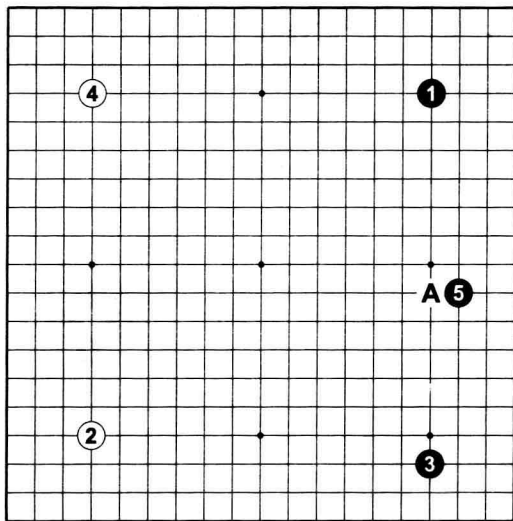


图 1

图 1 黑 1、3、5 这样三个子构成的布局叫“中国流”，黑 5 若着于 A 位叫“高中国流”。

图 2 白 1 低挂，黑可对白进行攻击。其中白 5 若下 A 位，黑就在 B 位飞。

图 3 白 1 高挂，黑仍可对白进行攻击。

图 4 白 1 若挂星，黑 2 可一间低夹至黑 8。

图 5 白 1 若从里边挂，则至黑 6 跳，黑也可满意。

上面这四个图，属于黑棋的预想图，真到了实战中，双方都不见得那样下。不过从这四个图例也说明了一点，那就是不管白棋从哪个方向来挂角，黑棋都有办法对付。之所以创造出了“中国流”的下法，总是认为这样布阵有好处，其最大的好处就是能对对方的挂角进行有效的攻击。

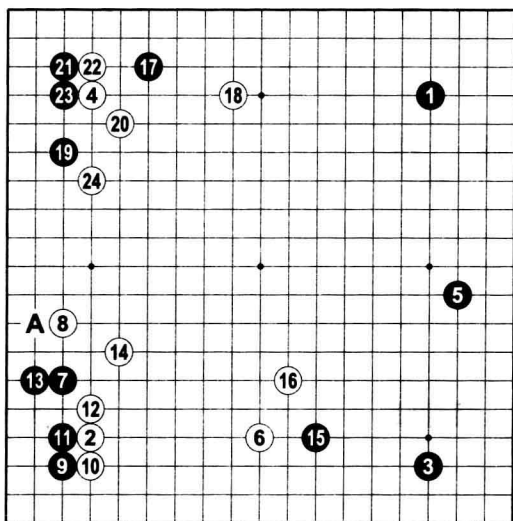


图 6

图 6 我们来看个实战例。白 6 占下边大场，没有去挂角。当黑 17 挂角时，白 18 没去守左边，而是采用了夹攻的手法。白棋为什么不去守左边呢？因为黑随时可在 A 位托，白守左边的意义不大。至白 24，这盘棋成了黑取地、白取势的格局。

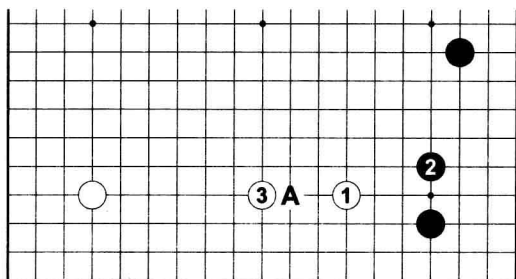


图 7

图 7 现在很多棋手愿意下白 1，若黑 2 守角，则白 3 拆回，这样占据下边也限制了黑的发展。当然，上图白 6 直接占 A 位也是一种选择。

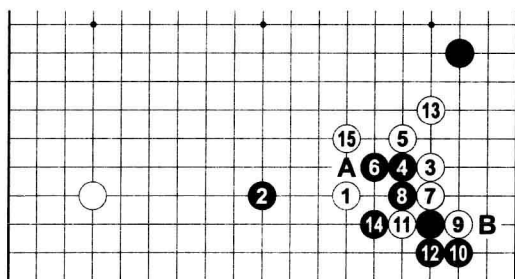


图 8

图 8 白 1 这样下时，若黑 2 进行夹攻，白 3 再挂进去，白 3 挂角的这个子在外面就有了接应。本图展示的只是局部变化之一，白 15 之后，A、B 两点白必得其一，白总能在右下得到较好的处理。

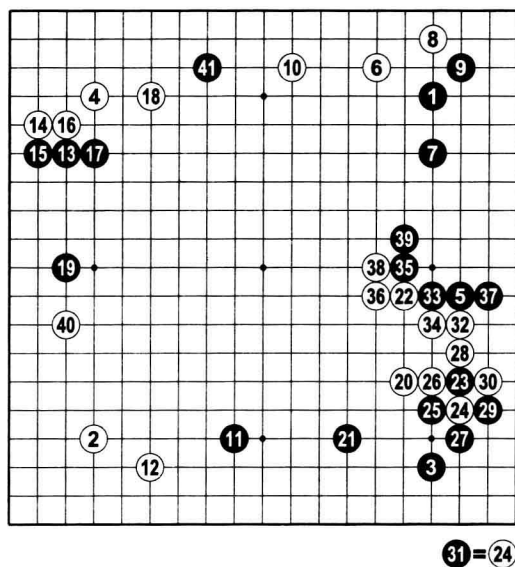


图 9

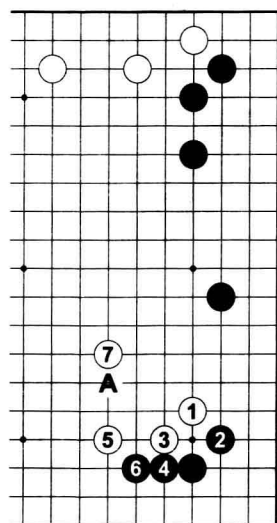


图 10

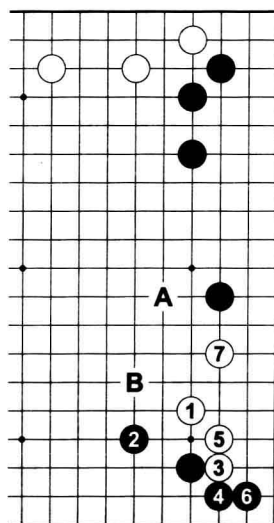


图 11

图9 我们再来看一个战例。这次白6从上边挂，黑7则守右边。之中，白20、22两手从高位侵消，颇有趣味。

图10 上图白20也可如本图白1这样挂进去。黑2若搜根，则大致至白7，白7根据情况也可跳在A位。

图11 白1挂时，黑2也可能飞，则白7后，黑可根据需要或A位跳，或B位跳。

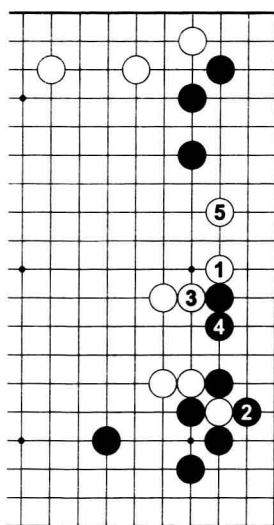


图 12

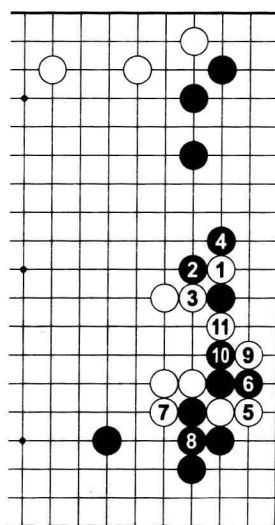


图 13

图12 图9中的白28也可如本图白1这样搭下。黑2若提，则至白5，白成功进入右边。

图13 白1搭下时，黑2扳是强手。白3断后，总有腾挪之法。一旦黑不小心，白就可能借助死子出棋。本图展示的就是白成功腾挪的一个例子。

第 5 讲 对角星布局

黑 1 至白 4 四个子要是对角各占两个角，这样的布局相对而言不易形成大模样作战。但因此往往子力交错，形成激烈的战斗。中国古代围棋曾流行“座子制”，即先对角各摆上两个星，然后再开始着子。中国古代围棋几乎都厮杀激烈，与对角开局有一定关系。

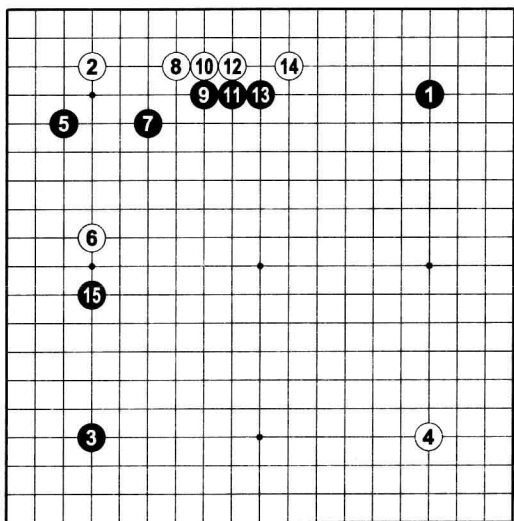


图 1

图1 我们来看一个实战例。黑1、3对角走了两个星，称为对角星布局。黑5挂角时，白6三间高夹，夹得较缓，这样夹有一个好处。什么好处呢？你看，当黑7大关尔后黑9飞压时，白8至白14就老实实在地占上边，而黑15反夹时，由于白6一子离黑5这个子比较远，就给处理白6这个子留下了较多的缓冲空间。也就是说，当下白6时，白棋就已经预想到了之后的进程可能会如图至黑15。高手下棋就是这样，需要看得远，尽可能把以后的变化都看清楚。

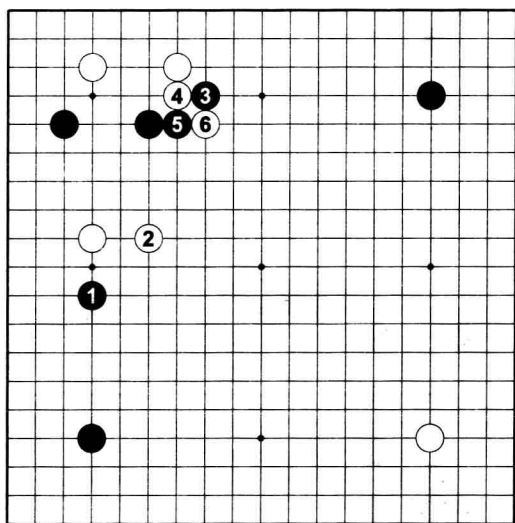


图2

图2 上图的黑9也可如本图黑1先夹攻。待白2跳起后，若黑3再飞压，白4、6冲断的可能性就要比上图黑9飞压时大多了。

图3 白棋如果很忌讳黑在A位的夹攻，图1中的白14也可如本图白1这样先在左边拆。待黑2拐下时，白3不失时机地马上在右上点角。至黑14，上边黑棋奇厚无比，但毕竟是一块棋，白亦可下。

图4 接图1，黑17镇几乎是只此一手。白18和黑19这两手棋没什么好说的，但白20却存在多种选择。例如白20可在A位或B位跳，也可于C位点，总之黑19之后，白要防黑在D位尖断。

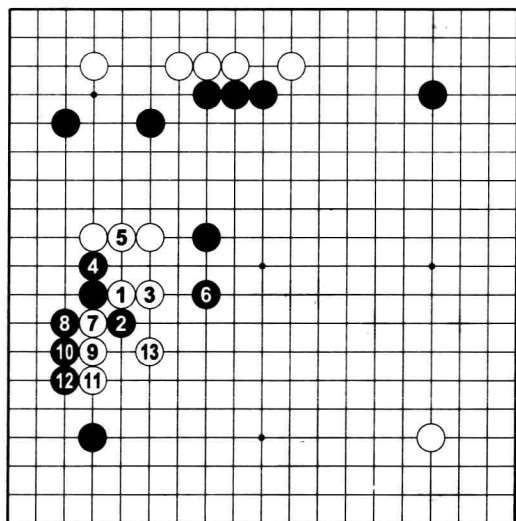


图5

图5 上图白18的跳也可如本图白1这样压。白5后，若黑6镇继续攻击，则至白13，黑地虽然结实了，但白棋也大致安定了。

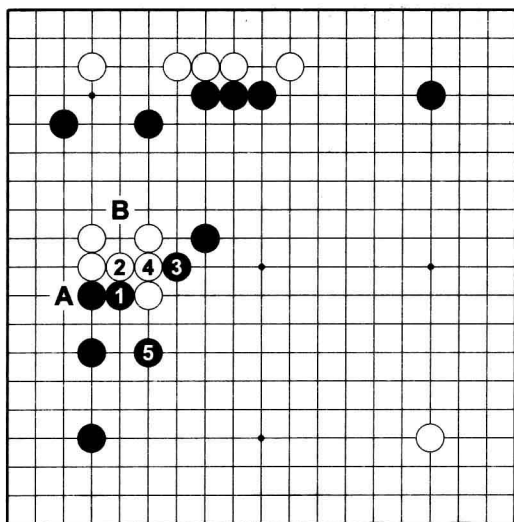


图 6

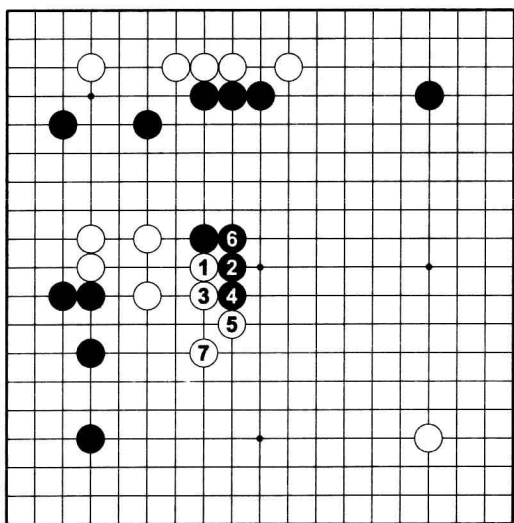


图 7

图6 图4中的黑21也可如本图黑1这样上长，如图至黑5，继续对白棋保持进攻的姿态。不过，外围的黑棋并不强，白棋要想就地做活也不难，可A位扳，B位也有现成的眼。

图7 图4中的白22下得挺潇洒，这手棋也可如本图白1靠出。接下来大致至白7，白棋出头也很畅。

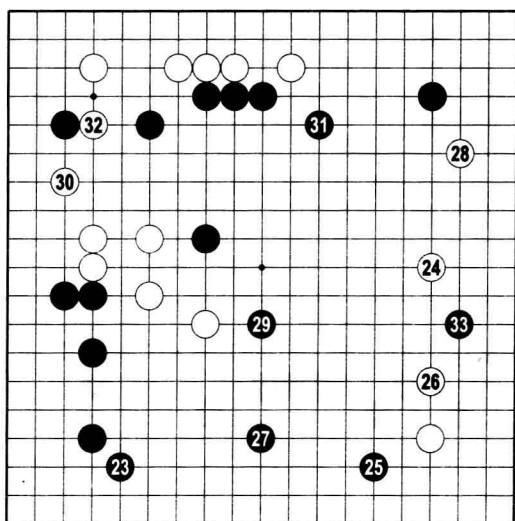


图8

图8 接图4，黑23先守住左下角再说，白24则占右边大场。接下来黑围下边，白围右边。黑29镇威胁白棋，白30则在自己建立根据的同时威胁左上黑一子。黑31走畅自身，黑之所以能容忍白32盖住黑一子，在很大程度上是为了争先下黑33打入，以下一场激战已难避免。

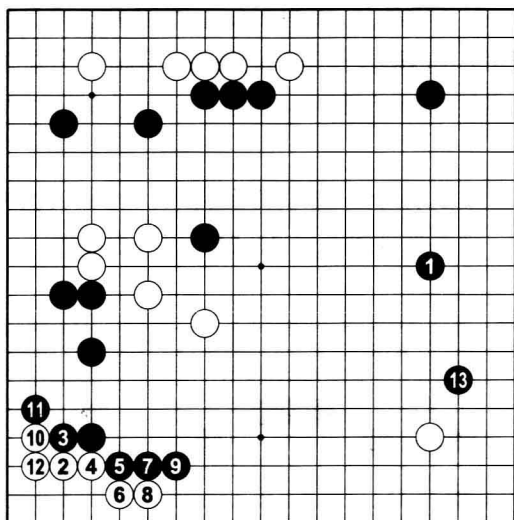


图 9

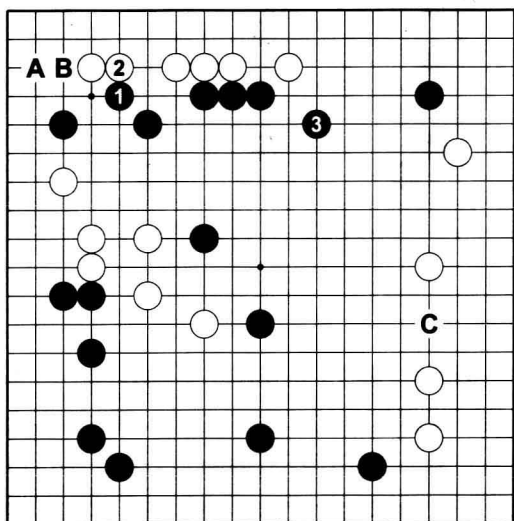


图 10

图 9 上图黑 23 若如本图黑 1 先占右边大场，则白 2 多半会立即在左下点三三。白 12 后，黑不会再于左下补棋了，当然要争 13 位的挂，便成了另外一局棋。

图 10 图 8 中的黑 31 也可如本图黑 1 这样先与白 2 做交换，也就是先照顾一下左上黑一子，然后再黑 3 飞出。黑 1 这手棋也可考虑在 A 位飞或在 B 位托，总之，不管是联络还是争取就地生根，都是从照顾左上黑一子出发。但若如本图，白大概也不会再于左上行棋了，而会在 C 位一带补。下围棋就是这样，得到了这里便可能丢掉了那里，这就需要你去判断哪里更重要了。

第 6 讲 大模样布局与大势要点

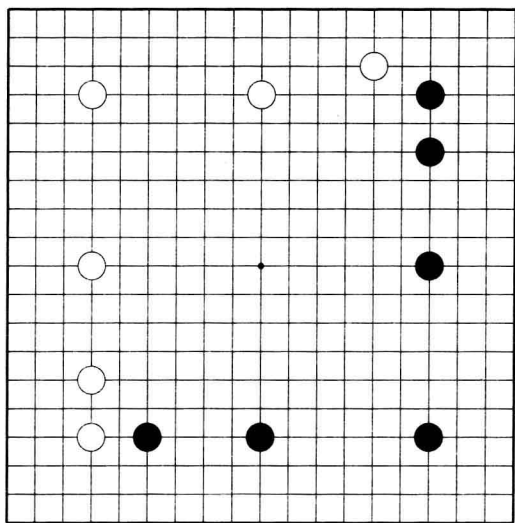


图 1

图 1 这是一个典型的互围大模样布局，轮黑棋下，下哪里好呢？

图 2 黑 1 单关守确实很大，但白 2 后，白模样的规模显然比黑大，白模样更为立体化。

图 3 黑 1 理应优先抢占天元。像 1 位这样的有关彼此消长的要点就是大势要点，也称形势要点。

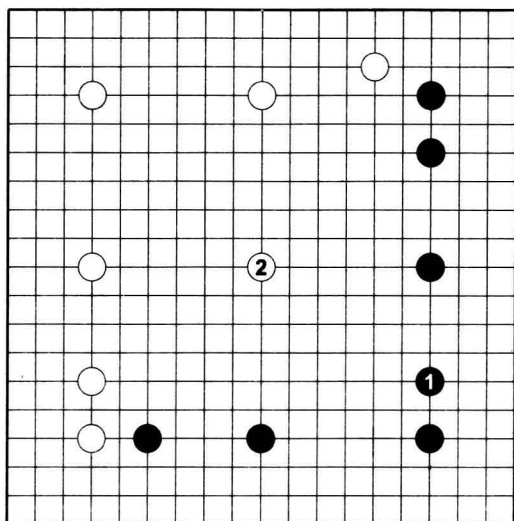


图 2

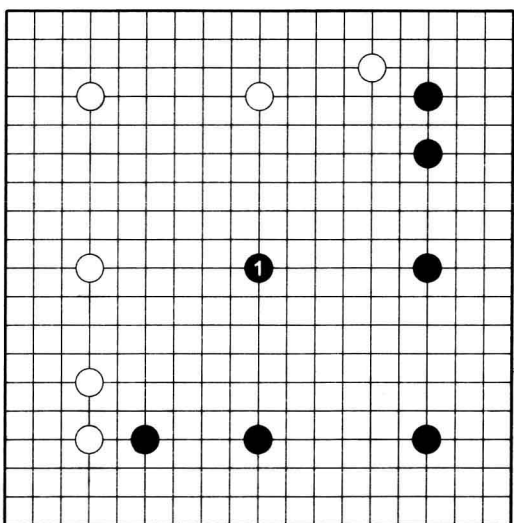


图 3

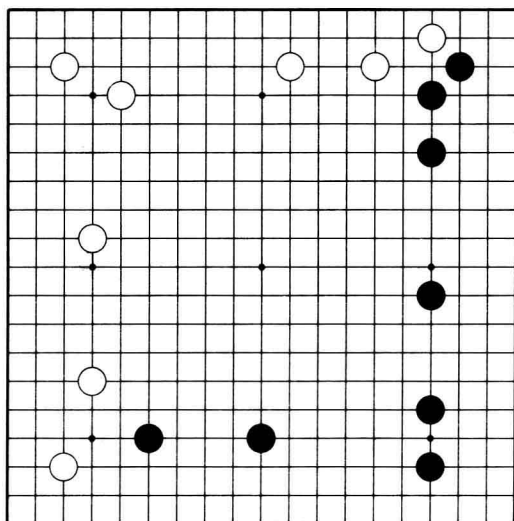


图 4

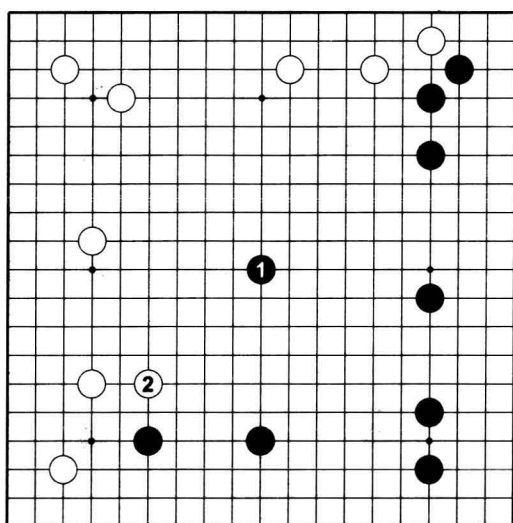


图 5

图4 本图与图1的情况差不多，但也有不同之处。轮黑下，大势要点在哪里呢？

图5 或许有人想都不想就下了黑1。确实1位是制高点，况且棋风不同也能引出不同的看法。但我们总应先弄明白本图与图1的不同处在哪里，然后再论好坏。图1双方的模样很虚，虚则务虚，适宜先抢占天元。本图双方的营垒相对较实，尤其左下白占三三，几乎无可利用之处，故以走得扎实一些为好。白2就走得较扎实，随着白2一下，下边黑便露出了许多破绽。

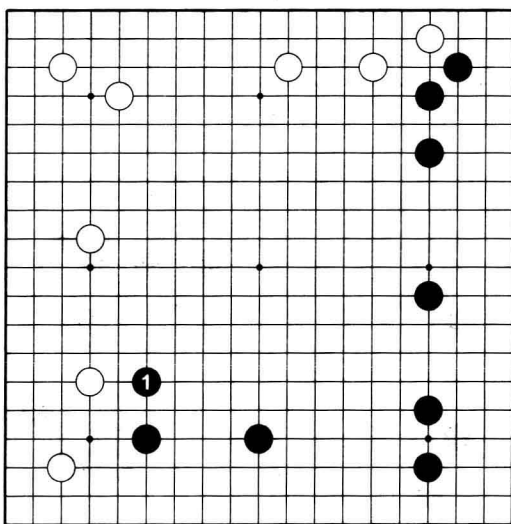


图6

图6 所以，黑1这个大势要点便显得更为重要。黑1一下，不仅黑下边扎实了许多，而且白左边相对显出了薄弱，才真正显出了彼此的消长。

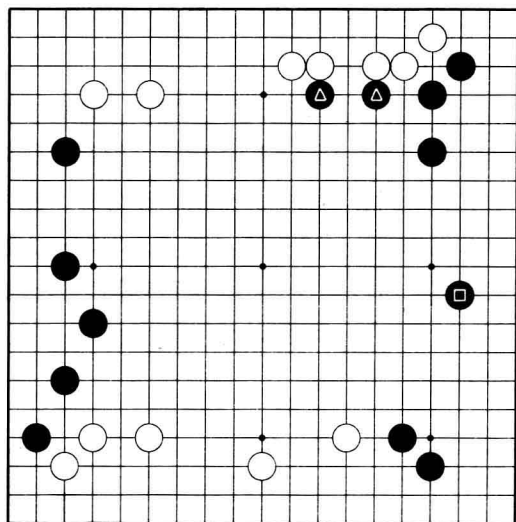


图 7

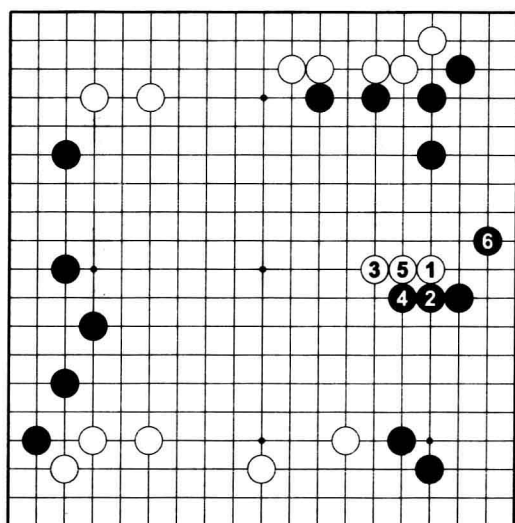


图 8

图7 现在轮白下，大势要点在哪里？为了回答这个问题，让我们先来分析一下局面。上边黑▲二子虽压制了白向中腹的发展，但右边黑●子位置偏低，白应针对黑的这一弱点来把握局势。

图8 白1尖冲或许是首先能想到的，确实当需要压缩敌阵时尖冲不失为一种有效的手段。但在目前形势下，黑2、4贴两下之后黑6飞过，黑右边的规模仍然不小，更要命的是白在右边多出了一块孤棋，今后在行棋中颇受牵制。

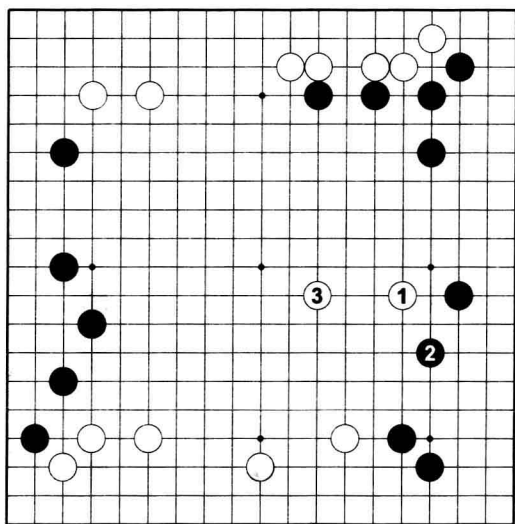


图9

图9 白1镇，也是常用的侵消方式。黑2飞后，白3大跳向中腹，是不是就轻灵多了呢？这样下，黑棋没上图厚，白在中腹也不会感受到压力。

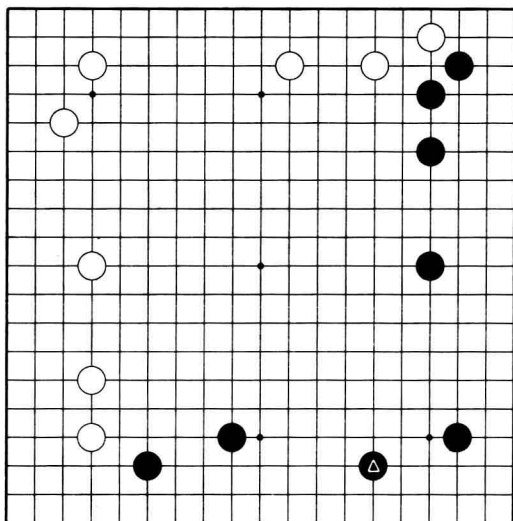


图 10

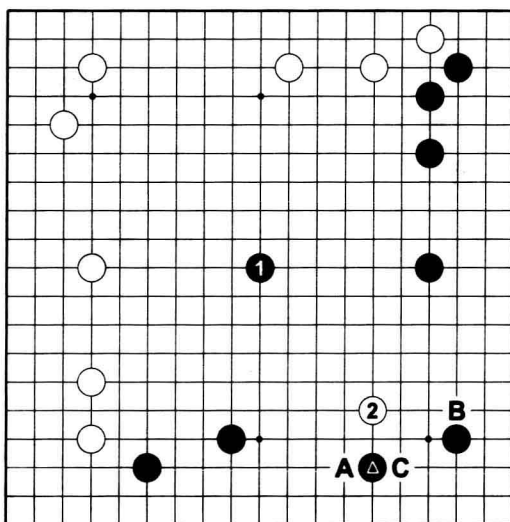


图 11

图 10 轮黑棋下，大势要点在哪里？现在也是双方互围模样的格局，需要指出，黑▲子位置偏低，这不利黑构筑立体化的阵势。

图 11 黑 1 占天元一带，虽然可将自己的模样撑大，但白棋抓住黑▲子位置偏低的弱点，白 2 一镇，黑 1 便有可能落空。为什么这样说呢？因为白 2 是绝好的侵消点。白 2 之后，或 A 位搭下，或 B 位靠下，或 C 位搭下，简直有左右逢源之感，黑对白 2 这个子拿不出严厉的手段。

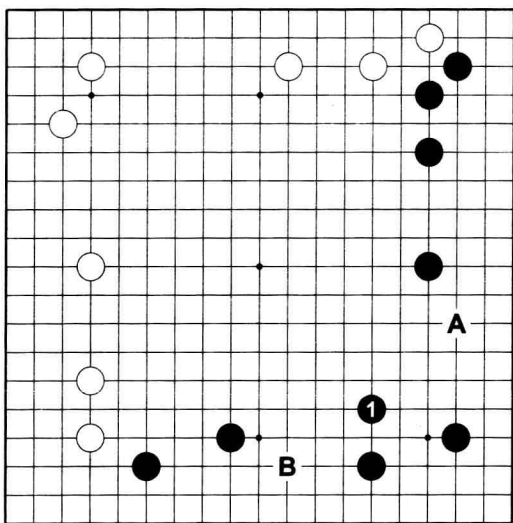


图 12

图 12 正因为此，黑 1 占大势要点，才更为有效。黑 1 之后，白要打入黑阵，或有 A 点和 B 点，但不论下哪点，可以想象白都将很苦。

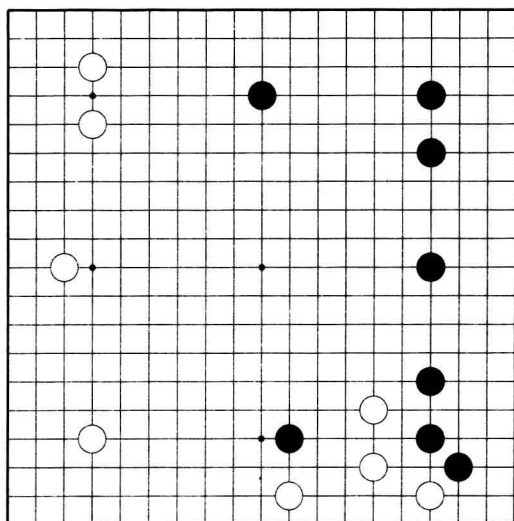


图 13

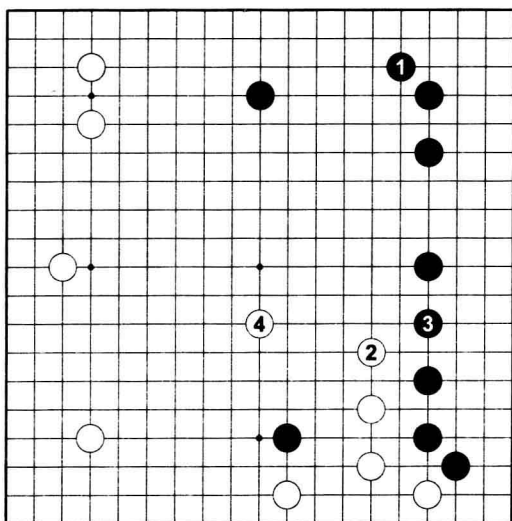


图 14

图 13 轮黑下，哪里才是大势的要点呢？

图 14 黑 1 小尖，右上全部成为黑的实地，莫非还不够大吗？黑 1 确实不小，但没抓住双方势力彼此消长的要害。接下来白 2 关，不惜让黑 3 在右边围，白棋再于 4 位一带张势。有了白 2、4 之后，你不妨审视一下全局，尽管黑右边实空很多，但在大势上白是不是占了上风呢？并不是说白棋这样下就能赢了，起码可以断言，之后在左边和下边广阔地带的战斗中，白会处处主动。

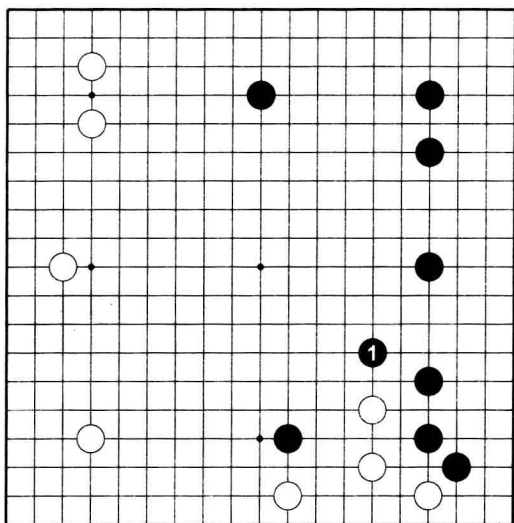


图 15

图 15 黑 1 镇，这才是大势要点。有了黑 1，黑势扩大了，白势被压制，黑长而白消。何为大势要点？正是主要从大势上一长一消而言。

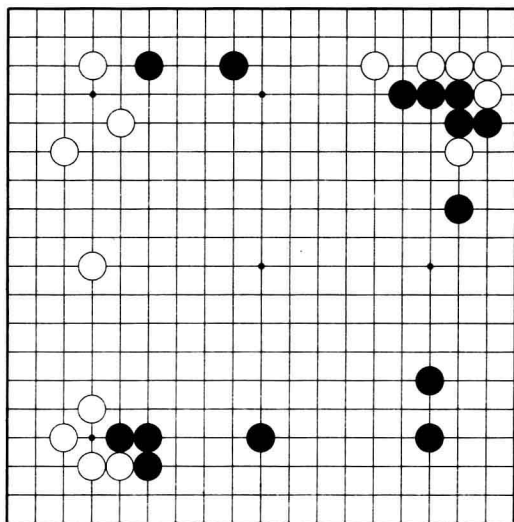


图 16

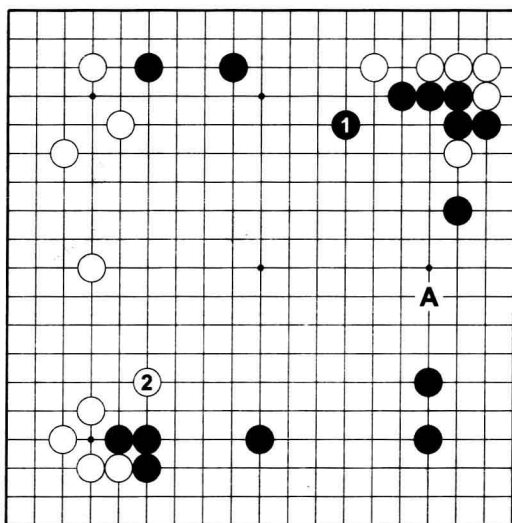


图 17

图 16 轮黑下，一长一消的大势要点在哪里呢？

图 17 黑 1 扩张，可谓有了“一长”，但是却无法体现“一消”。1 位虽有关黑势的增长，但这里却与白势无关。白棋的模样在左边，右上白不过一角而已。再说，白在右边 A 位一带打入，绝不致被全歼，有无黑 1 这个子，与白能否打入关系不大。黑 1 后，白 2 飞，白 2 才称得上大势要点。不是吗，白 2 既扩张了左边的白势，又压制了下边黑势，符合一长一消的特征。

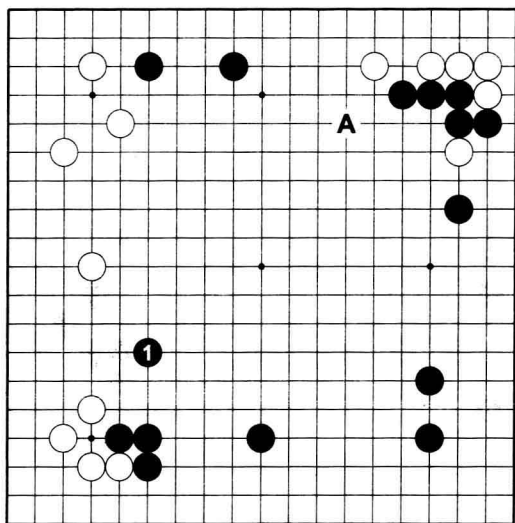


图 18

图 18 黑 1 大跳，黑势顿显扩张，况且还为进入左边创造了条件，不愧为大势要点。1 位和 A 位哪点更为重要，已再明显不过。

图 19 黑刚刚下了⬤子，轮白棋下了，哪里才是大势要点呢？

图 20 白 1 称不上大势要点，况且对黑⬤四子这块棋也构不成威胁。接下来白在 A 位挡的话，黑可 B 位跳出走畅；白在 B 位镇的话，黑可 A 位爬生根。反之，黑 2、4 之后，右侧黑势顿时膨胀起来，而白 1 这个子对白在左侧成势的企图并没有什么帮助。

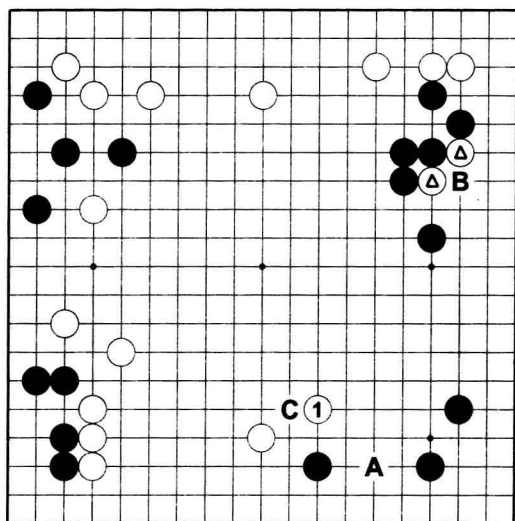


图 21

图 21 白 1 镇，才关系到彼此的消长。白 1 之后，瞄着 A 位的打入。一旦黑右边有所薄弱，白还可随时在 B 位接准备活动两个⬤子。白先在 1 位镇还是黑先在 C 位飞，简直有天壤之别。

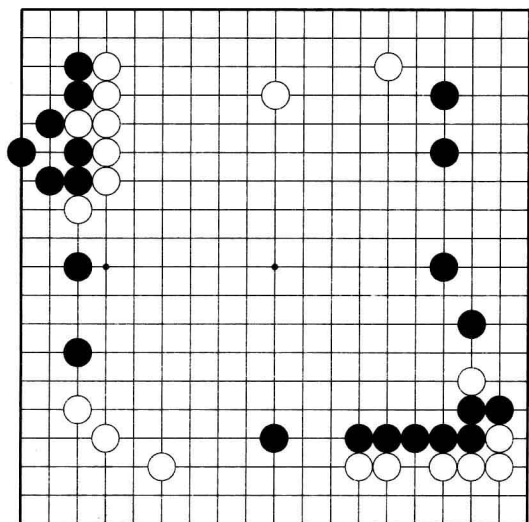


图 22

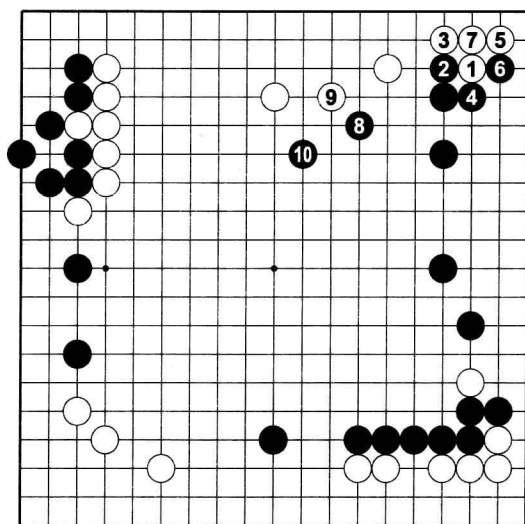


图 23

图 22 黑势主要在右边，白势主要在上边，轮白下，大势要点在哪里？

图 23 白 1 点右上角固然不小，但黑 8、10 之后，便很清楚地看到了双方势力中心的一消一长。

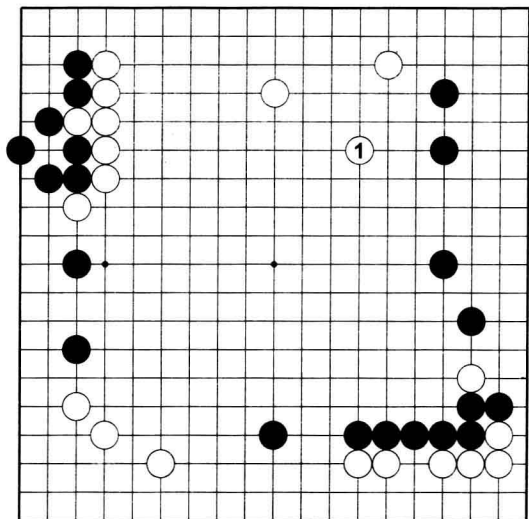


图 24

图 24 因此，1 位一带才是白的当务之急。有了白 1 这个子，此涨彼消的感觉，即可具体化了。

第 7 讲 根据周边的配置选择不同的下法

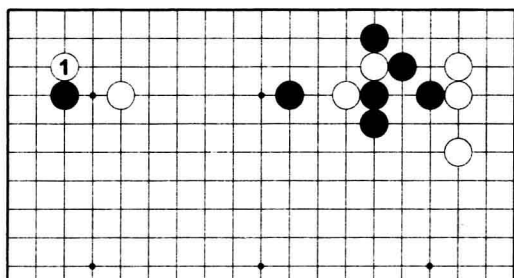


图 1

图 1 白 1 托，黑应如何下呢？黑在选择下法的时候，一定要考虑到黑在上边的子力配置。

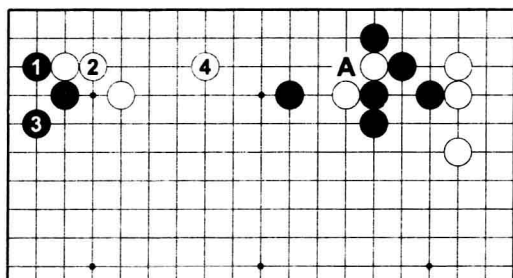


图 2

图2 黑1扳、3虎也是定式下法，但白4拆后，右上黑势不发挥，之后白在A位粘活动残子也是可能的。

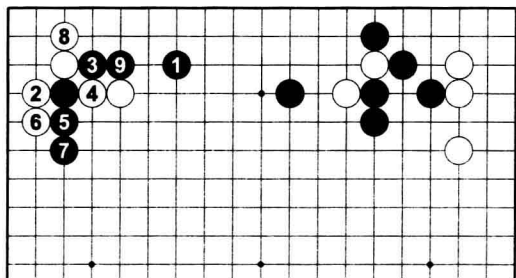


图3

图3 此时黑1夹是适宜的下法，若果真如图至黑9，右上黑势大发挥，黑在上边的成空潜力巨大。

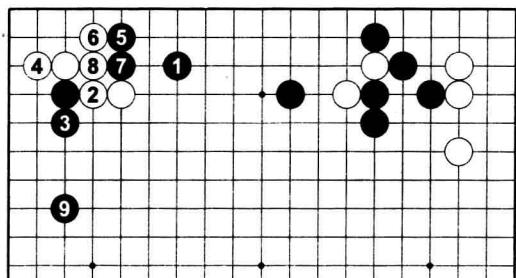


图4

图4 所以黑1夹时，白2只好顶，其后白4若立，则黑有5、7的利益。不管怎么说，只要下了黑1，黑在上边总能形成可观的规模。

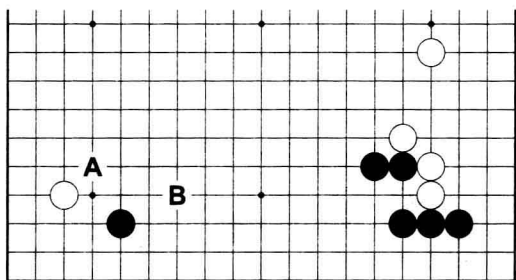


图 5

图 5 现在轮白棋下，白在选择下法的时候，也一定要考虑到右下的黑势。当然，这回不是让右下黑势如何发挥，而是让右下黑势如何不发挥。白在 A 位尖不一定好，那会让黑从容地在下边守一着。那么，在 B 位夹攻如何呢？

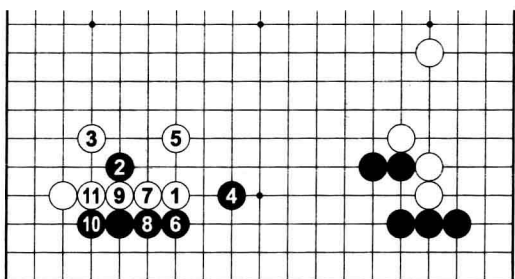


图 6

图 6 黑 2 跳出后黑 4 反夹，当黑不怕白在左下一带成势时，白 5 跳后黑 6 可托过，至白 11 接，黑在下边获得的实地颇为可观。

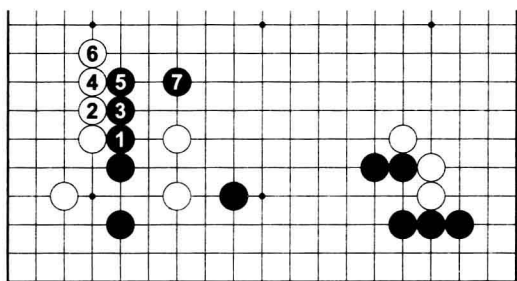


图 7

图 7 上图白 5 跳时，黑也可选择本图黑 1 压的下法。接着黑 3、5 连压，虽付出了一些代价，但得到了黑 7 镇，对白二子发动猛烈进攻。完全可预见到，黑在掌握战斗主导权的同时，也能自然地在下边围得不少空。

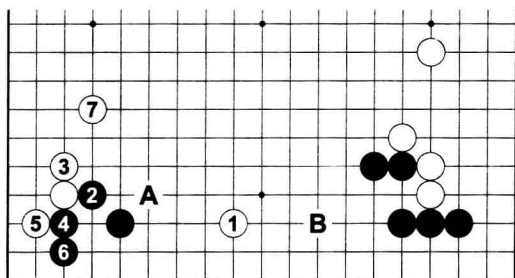


图 8

图 8 此时，白 1 缓夹较好，较易把握局势。若果真下到本图白 7，接下来或在 A 位封锁，或在 B 位拆二，这两个好点白总能得到一处。

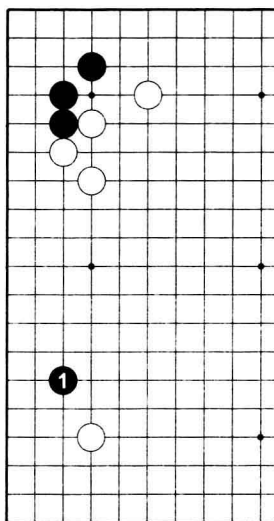


图 9

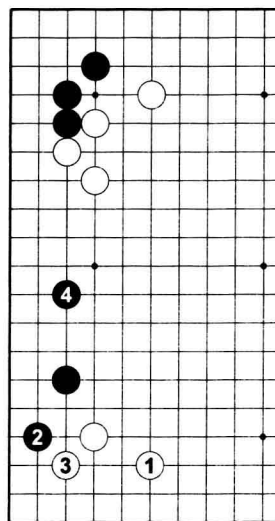


图 10

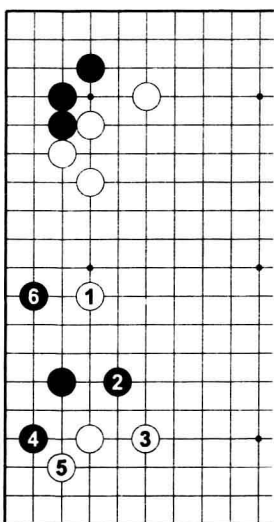


图 11

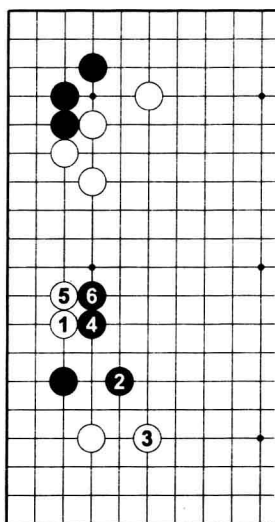


图 12

图 9 黑 1 来挂角，白怎样下为好？现在所要说的周围的配置，无疑指左上白势。

图 10 白 1 不动脑筋，至黑 4，左上白势大不发挥。黑 2 时若担心白在左边夹攻，黑 2 完全可直接拆边。

图 11 白 1 若二间高夹，黑 2 跳出后可 4、6 两飞。一旦被黑就地生根，白势的作用就很有限了。

图 12 白 1 一间低夹，黑 2、白 3 后，被黑 4、6 连压，白棋也不理想。

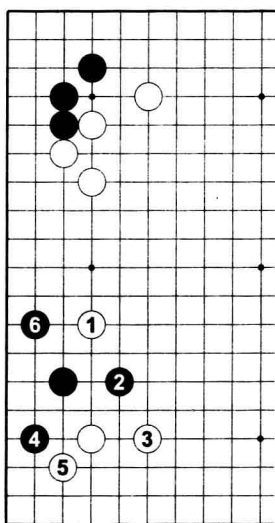


图 13

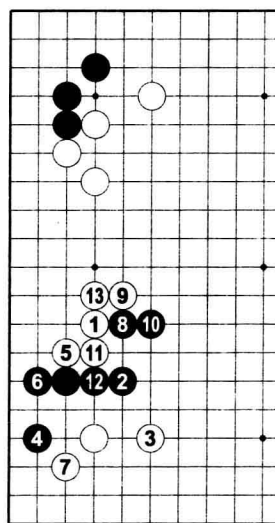


图 14

图 13 白 1 一间高夹，倒不失为一种较好选择。但若让黑 4、6 轻易生根，白谈不上成功。

图 14 于是黑 4 飞时，便产生了白 5 尖顶的变通下法。若至白 13，黑棋未活，白势的作用就大大发挥了。

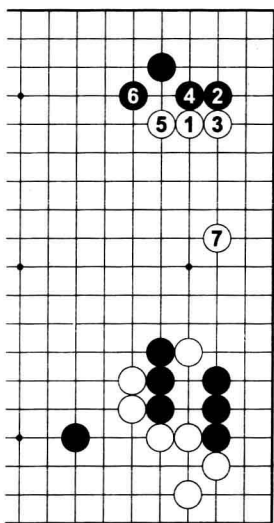
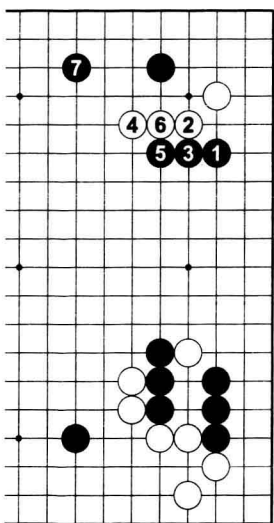
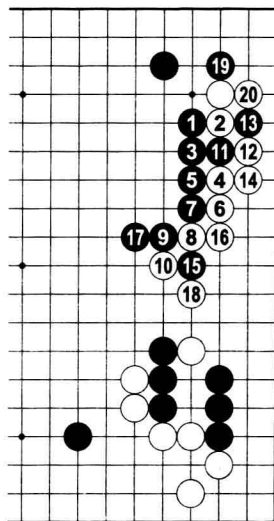
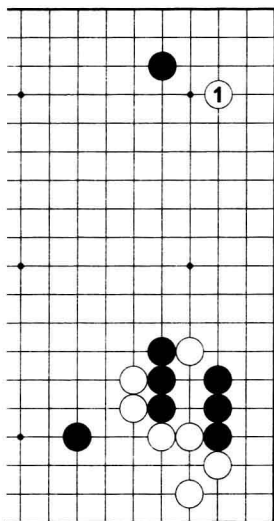


图 15 现在要说的不是白 1 后黑棋应怎样下，而是针对右下的黑势白应怎样进入右上角。白 1 这样挂的下法如何？

图 16 若接下来是黑 1 飞，白棋倒不怕，至白 20，原本右下的黑势反倒成了被攻击的对象。

图 17 但是，黑选择 1 位紧夹就厉害了，至黑 7，右下黑势大放光彩。所以，图 15 中白 1 进入的方式并不好。

图 18 白 1 这样挂如何？你看，若至白 7 拆，白棋不是很舒服吗？

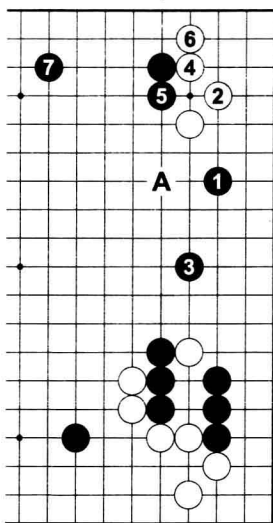


图 19

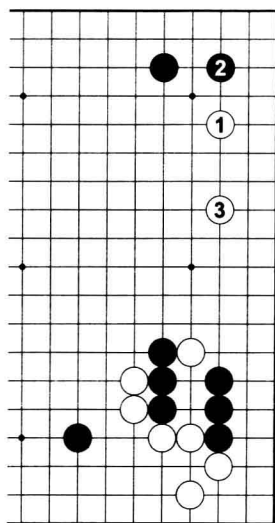


图 20

图 19 但黑 1 夹的下法仍然存在，至黑 7，右下黑势仍被有效利用。黑 3 还可改在 A 位跳大围右边，也让白头疼。

图 20 此时，白 1 倒成了一种稳妥的进入方式。接下来或 2 位进角或 3 位拆边，白可轻易安定。

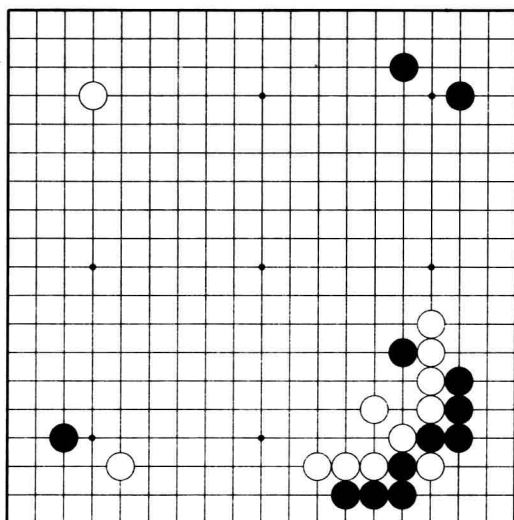


图 21

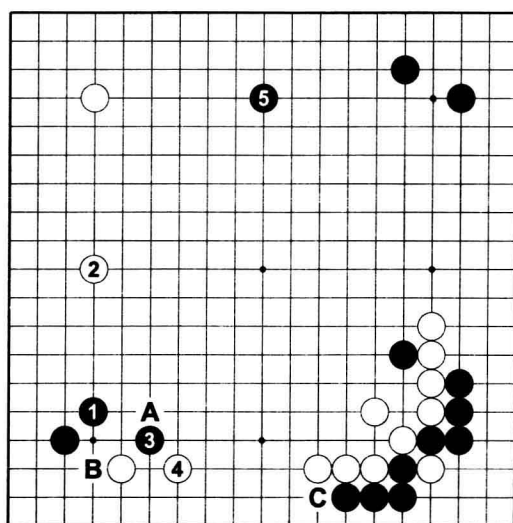


图 22

图 21 现在我们来查看一个全局图，轮黑棋下。局面的焦点在左下，白棋以外势为背景来小飞挂，黑如何应为好呢？除左下角之外，上边的大场也很诱人。

图 22 黑 1 小尖是平凡的一手，此时却很实用。白 2 若占左边大场，黑 3 先手飞压一下，黑 5 再抢上边大场，黑棋就很满意了。白 2 若在 A 位飞，黑准备 B 位尖顶一下再占上边大场，由于存在着 C 位爬，白在下边围并不那么可怕。

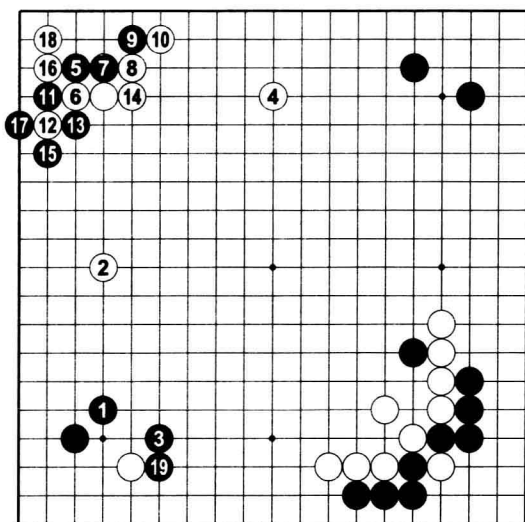


图 23

图 23 黑 3 飞时，白 4 若脱先抢占上边大场，则黑 5 可先在左上点三三。至白 18，只是左上角变化之一例，总之，黑在左上点角后很容易获得先手。于是，黑 19 腾出手来在左下挡下，黑没有不满的理由。

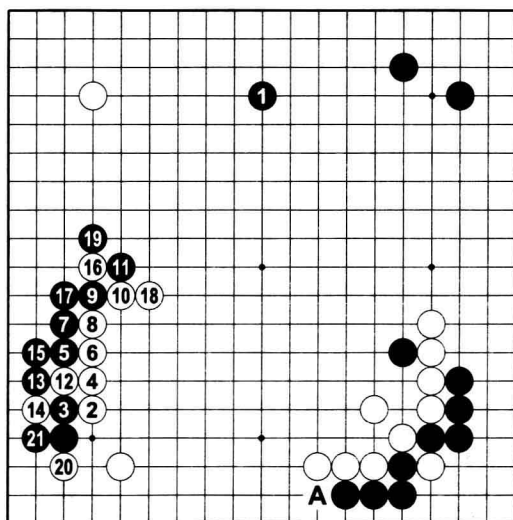


图 24

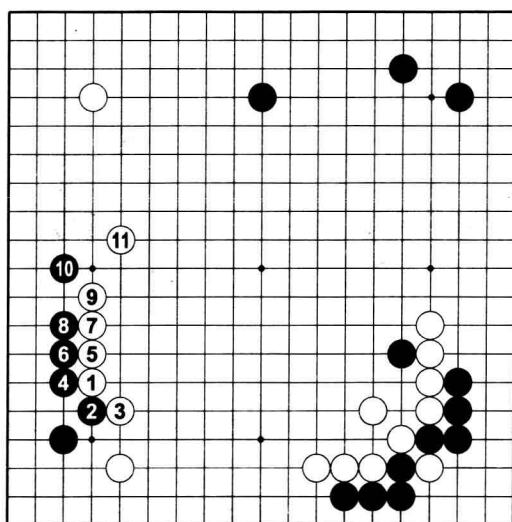


图 25

图 24 倘若黑不在左下小尖而是黑 1 直接占上边大场，那么白 2 就会抢先在左下动手。至黑 21 可谓一个常型，之后就算白在 A 位拐，白在下边的庞大规模已非常吓人。并不是说这样下白棋就能赢了，但之后黑为了破坏白大空总要进入白阵，白在对黑进行攻击时总能占据主动并获相应的利益。

图 25 白在左下也可采用白 1 大飞罩的下法。若如图至白 11，白势由下边延至中腹，白当然可以满足。

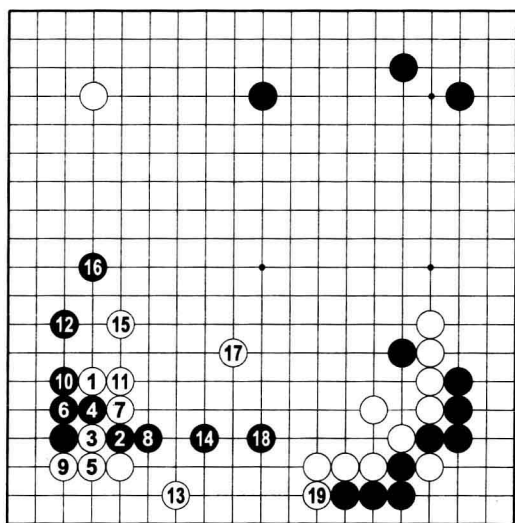


图 26

图 26 顺便介绍一下白 1 在左下大飞罩时黑 2 压出的下法。局部是个“大斜定式”，至黑 18 的结果几乎为必然。但现在右侧有白子配合，白 19 拐下，下边黑这块孤棋不易处理，即使能做活也会很苦。

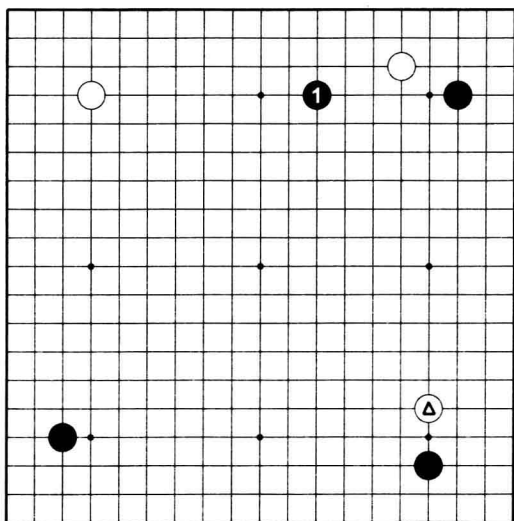


图 27

图 27 开局还没走几步棋，至黑 1 二间高夹，是序盘中很常见的。现在该白棋了，白在考虑右上的同时，一定要照顾到右下的△子。

图 28 白 1 尖，至黑 4 是常型，右下由白先动手。若果真能下成至白 9，白棋应该满意。

图 29 问题是白 1 时，黑 2 会采用变通手法，然后黑 4 夹攻右下白一子，之后还随时可 A 位飞封。

图 30 接上图，白 1 打入的手段黑棋并不怕，至黑 8 飞起，右下白一子愈显孤单。

图 31 白 1 大跳如何？至黑 12，黑仍然实现了以右上黑势为背景夹攻右下白一子的作战方案。

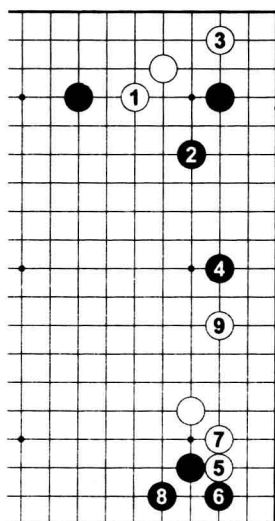


图 28

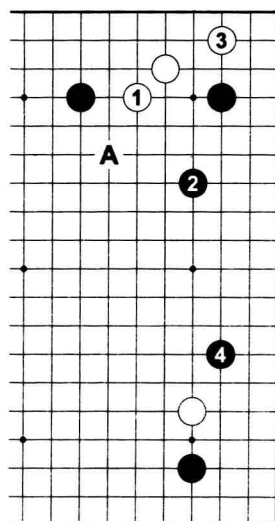


图 29

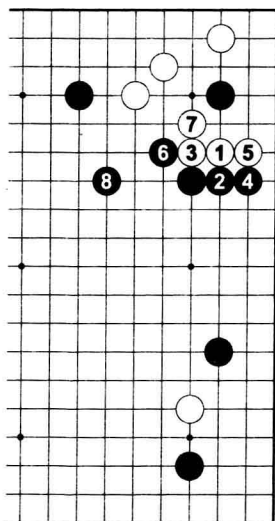


图 30

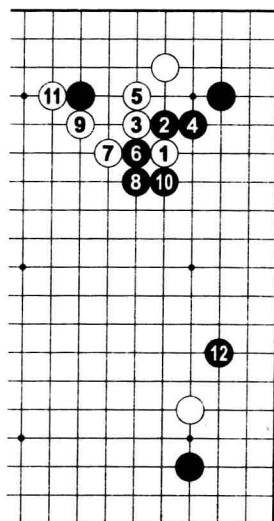


图 31

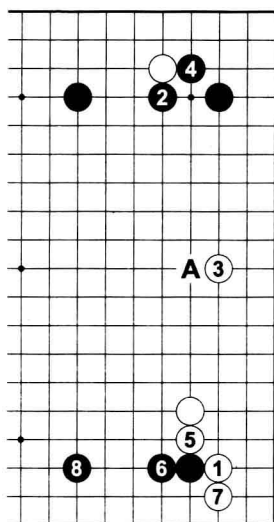


图 32

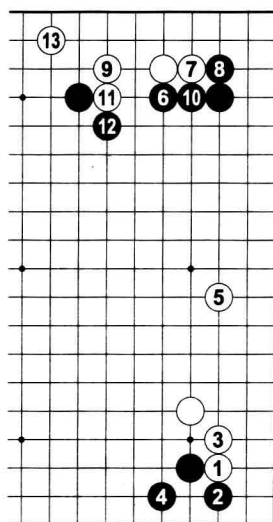


图 33

图 32 白棋较好的下法是将右上暂时放一放，先在右下白 1 托。黑 2 若在右上压，则白 3 在右边拆，白 3 视情况也可高一路拆在 A 位。至黑 8，白 3 这个子正好限制了右上黑势的发展。

图 33 黑 2 若在右下应，则因为有了白 5 的拆，白就不怕黑 6 压，白在右上能做活就可以了。

图 34 最后来看一盘让四子局的序盘。轮黑下，黑应如何安全运转呢？

图 35 黑应在右上行棋，但黑 1 压的下法不好，至白 6 拆，黑显得很局促。

图 36 黑 1 尖顶，空帮白走强，待黑 3 再守时，白 4 点角的手段仍然存在。

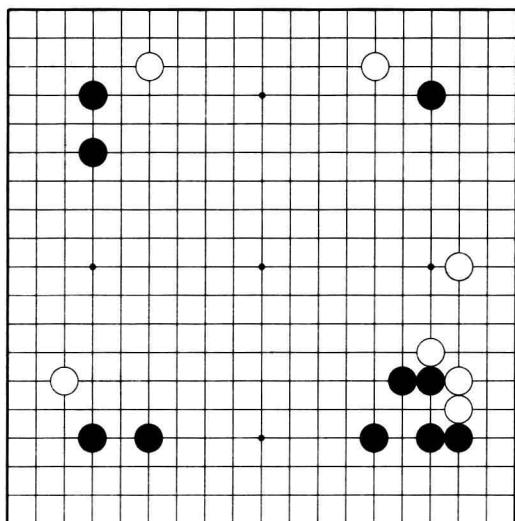


图 34

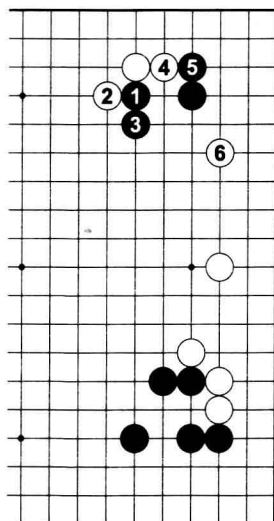


图 35

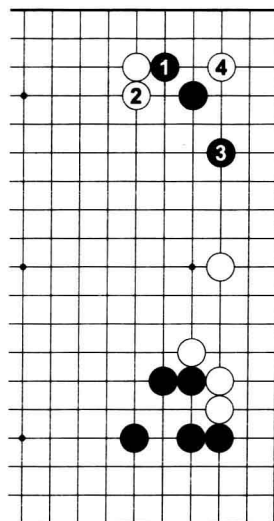


图 36

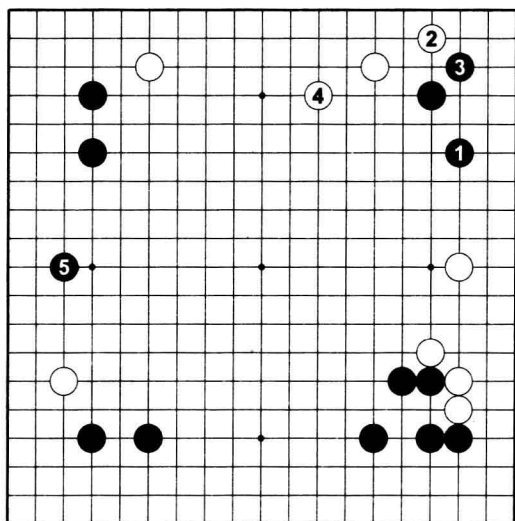


图 37

图 37 黑 1 小飞守，白 2 飞时，黑 3 就老实实在三位尖，先在右上角站稳脚根比什么都重要。白 4 总要补一手吧，黑 5 再占左边拆兼夹的好点。你们看，这样运转，黑各处都安定，白棋需要处理的地方却很多，显然是黑简明易下的局面。

第 8 讲 序盘的打入与侵消战术

什么时候打入合适，什么时候侵消合适，即便对高手来说，有时也会感到很难把握。

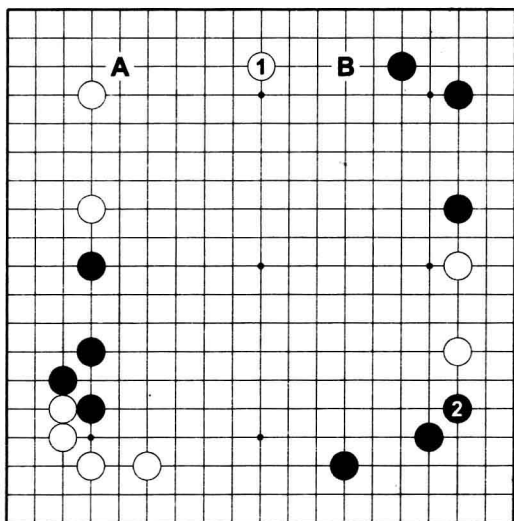


图 1

图 1 白 1、黑 2 之后，又该白棋下了。眼见的好点有 A 位守角和 B 位拆二，确实这两手棋都很大。但除了 A、B 之外，还有没有显得更紧要的地方呢？请大家把目光往左边看一看。

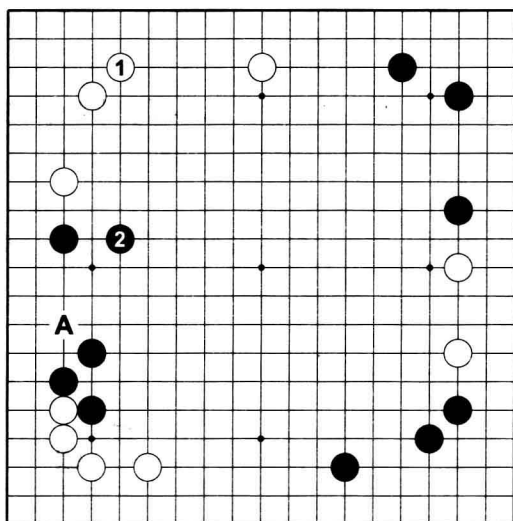


图 2

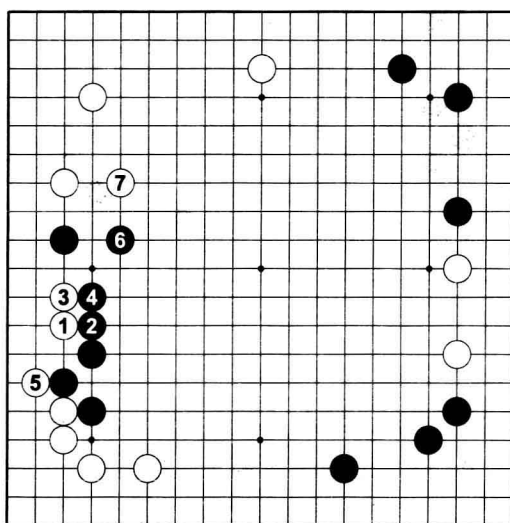


图 3

图2 如白1守角，黑2会在左边关起，为什么黑2这手棋这么重要呢？原来这里本来存在白在A位打入的手段，经黑2跳补一手，就把A位的缺陷给补掉了。对白来说，一下子就失去了A位打入的机会，确实可惜。由此看来，白1这手棋不急，及时在A位打入显得更紧要些。

图3 白1打入，黑2这样应不好，经白3、黑4，白5扳过的实利实在太大了。

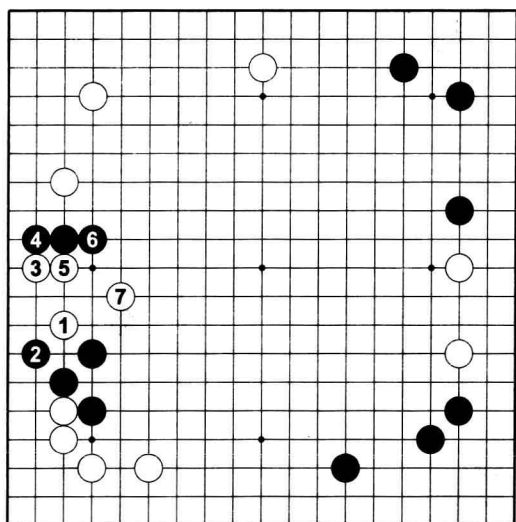


图4

图4 所以，当白1打入时，黑2尖阻渡是必然一手。但白3飞时，黑4仍强硬地阻渡就不对了。白5贴时黑6只能长，至白7飞出，左边的黑棋被一分为二，黑已很难做到上下兼顾。

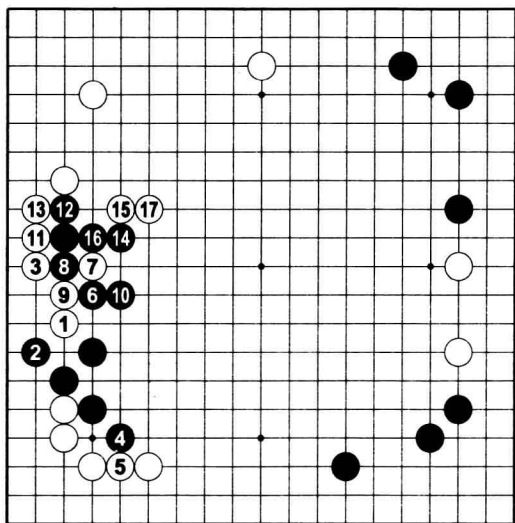


图 5

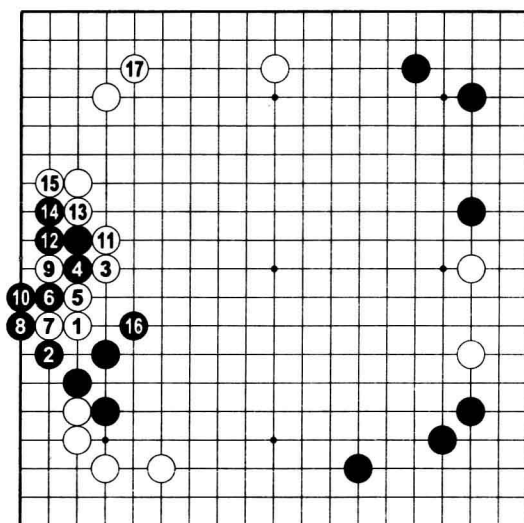


图 6

图5 白3飞时，黑棋的正确下法是黑4与白5先交换一下，尔后黑6从上面飞，让白棋从二路爬过，黑棋自己也连为一体。但即便如此，至白17，白棋既取得一定的实地，又顺势扩张了左上的规模，这一切应归功于白1的打入。

图6 当黑2尖阻渡时，白3也可不在下面飞而在上面飞。于是，黑4、6从边上渡过，总之，黑棋不能被分为两截。黑16是要点，白17再回到守角，白收获同样不小。

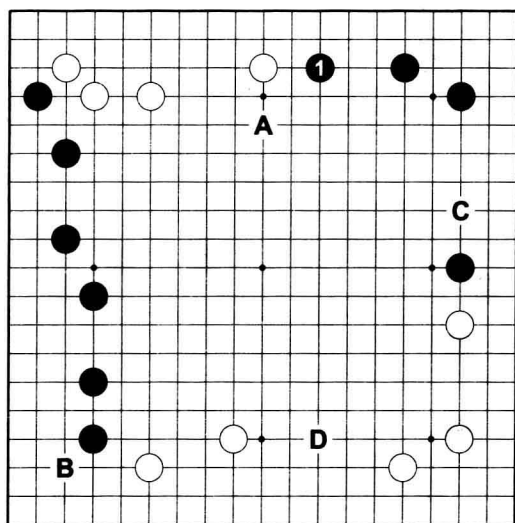


图7

图7 我们来看另一个图。黑1后，轮白下，A、B、C、D几点都是大棋。当前的形势，右上黑可能成立体大空，右下白也可能成立体大空，白理应以此为出发点来考虑问题并选择适宜的战法。

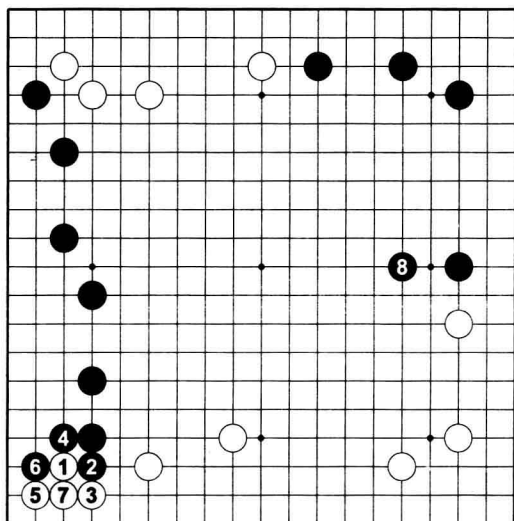


图 8

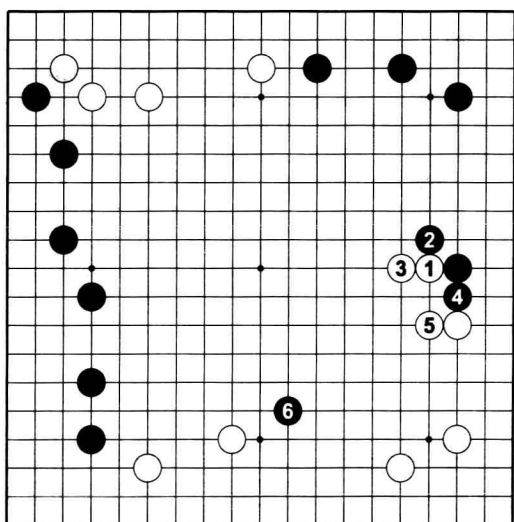


图 9

图 8 白 1 点左下角实地很大，但这里还不是最重要的地方。关键是白在左下只能落个后手，于是黑 8 跳，这样一来，黑在右上围立体大空眼看着就快变为现实了。反观右下的白棋，由于有了黑 8，弱点也显得多了。

图 9 白 1 飞压，应该算是压缩右上、扩张右下的好点吧？很可惜，若这里至白 5，就在右下白大空快要围成的时候，黑 6 却不失时机地吊进来，而白对黑 6 这个子又缺乏有效攻击的手段。

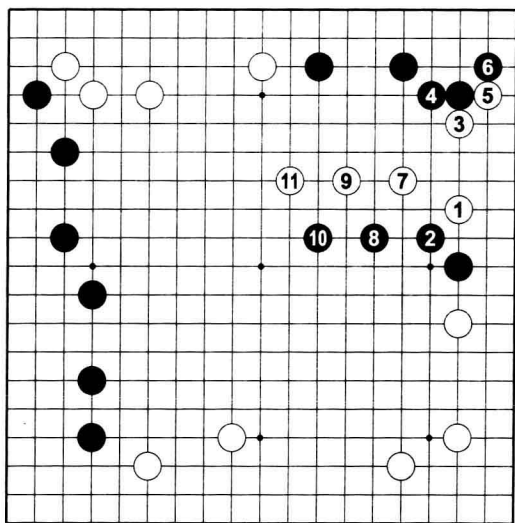


图 10

图 10 白 1 干脆打入，这下没什么挑剔的吧？确实，随着白 11 的跳出，右上黑再也不可能成立体大空了，白棋总算瞄准了方向。

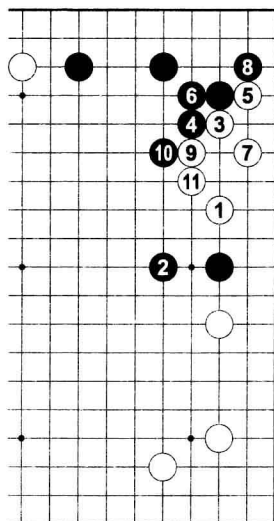


图 11

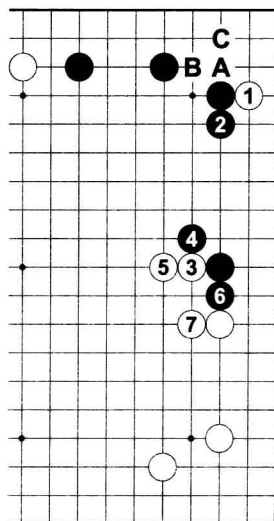


图 12

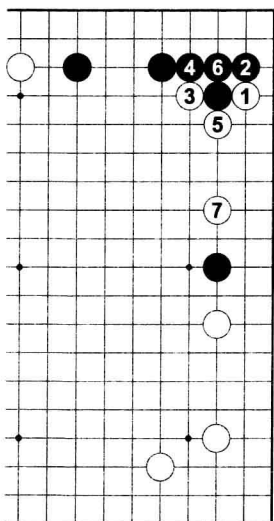


图 13

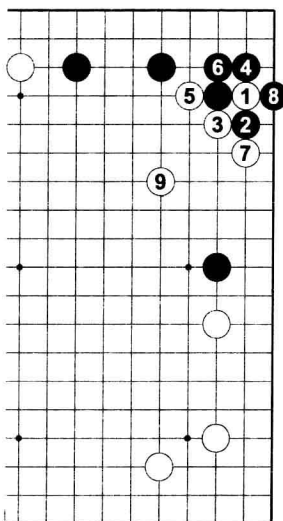


图 14

图 11 另外，白 3 时黑 4 若扳，白也可就地做活。但是，除了上图和本图的白 1 打入之外，还有无更好的下法呢？

图 12 白 1 在二路托是常用手段，先问黑的应手。黑 2 若长，再下白 3 飞压，白 7 之后，角上仍存有白 A、黑 B、白 C 的活棋手段。你们看，白这样下是不是更高明些呢？

图 13 白 1 时若黑 2 内扳，则大致可至白 7。

图 14 白 1 时若黑 2 外扳，则至白 9。不管是上图还是本图，都可看到经白之腾挪，反倒形成了对黑右边星下一子的夹击之势。如此，对白来说，岂不甚好！

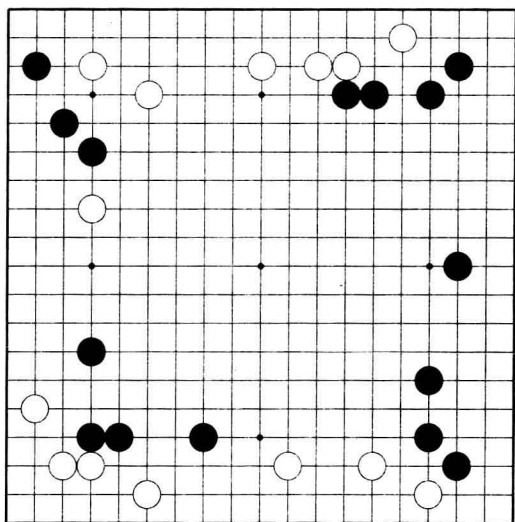


图 15

图 15 本图也是轮白下，请仔细审视全局，为白谋划应采取的战术。

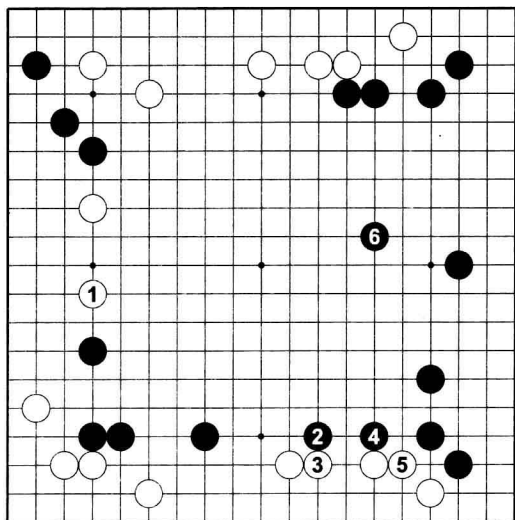


图 16

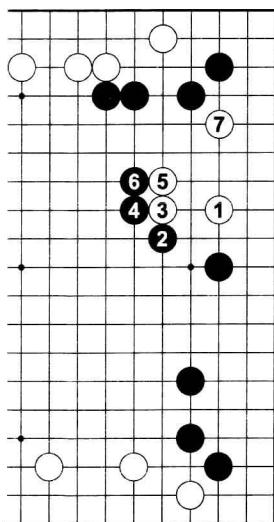


图 17

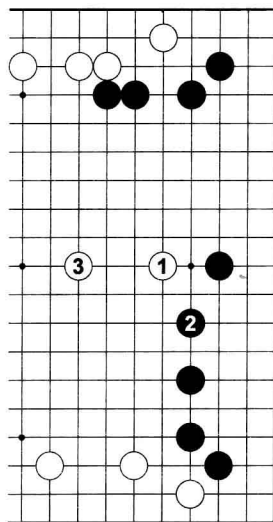


图 18

图 16 或许因为看到左边白一子过于孤单，有人会主张白 1 在左边高拆二，但这样一来，黑 2、4 先手压缩后，黑 6 大飞加高，右边黑势将庞大无比。

图 17 为了防止上图情形的出现，自然会想到白 1 打入，防患于未然。至白 7，白在右边活出一块问题不大，但随之而来的必然是这块白棋的外围被黑走得极厚，那么左边的一个白子真的要十分危险了。

图 18 此时白 1 镇采用侵消战术或更适宜，接着白 3 加强中腹，如此从容不迫，方韧性十足。

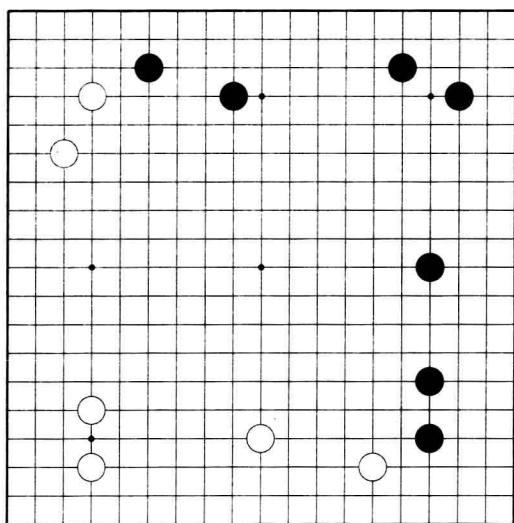


图 19

图 19 让我们换一个图，大体是双方互围的格局。轮白下，下在哪里好呢？

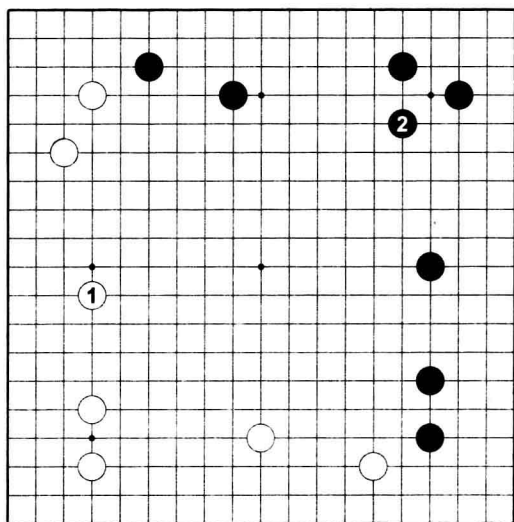


图 20

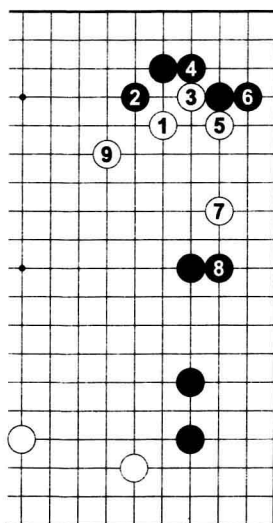


图 21

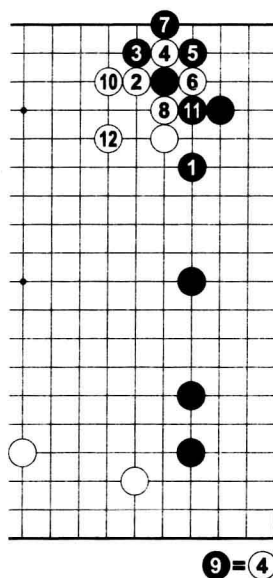


图 22

图 20 白 1 若自己围，黑 2 也围，互围后谁好谁坏呢？虽然黑的规模大些，但现轮白下，姑且认为双方的模样差不多吧。若从坚实程度上说，白就逊色多了，所以，白 1 围非上策。白应优先考虑侵消黑阵，从哪里下手呢？敌之要点即我之要点，2 位就是绝好的侵消点。

图 21 白 1 后，黑 2 若围上边，则至白 9，白成功地进入右边。

图 22 白进行侵消时，黑 1 若围右边，则至白 12，白成功地进入上边。

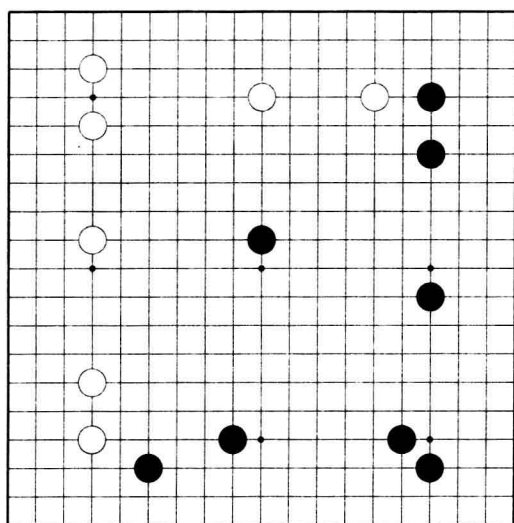


图 23

图 23 再换个图，也是轮白下。这回黑的模样显然比白大多了，所以不用说，白自然会想到该采用侵消战术。

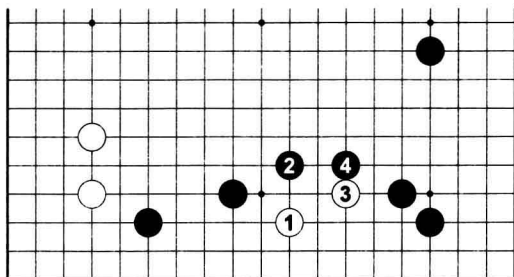


图 24

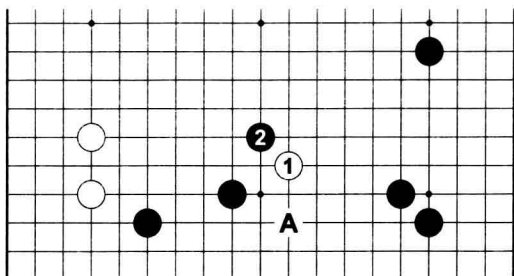


图 25

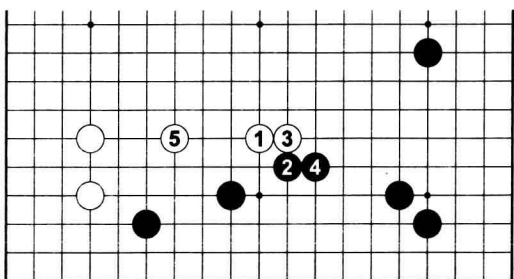


图 26

图 24 如不采用侵消战术而是白 1 深深打入，黑 2、4 当然会坚决地从外面封，就算白棋左下边活出一块，黑在中腹的强势也让白受不了。

图 25 白 1 从五线上吊，这回位置够高了吧。但黑 2 不一定在 A 位应，黑 2 如图这样飞攻，白棋仍较苦。

图 26 白 1 在六线上侵消，才是正常的分寸。黑 2 已是最大限度地围空，白 3 压一下，下边给黑棋了，然后白 5 连回。单从局部来看，似乎送给黑的实空太多了；但从全局审视，有白逐渐控制中腹的趋势，黑天元附近一子的作用已微乎其微。

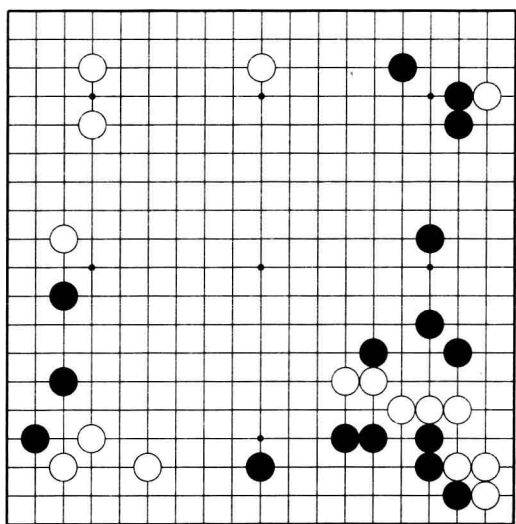


图 27

图 27 轮黑下，哪里最重要？

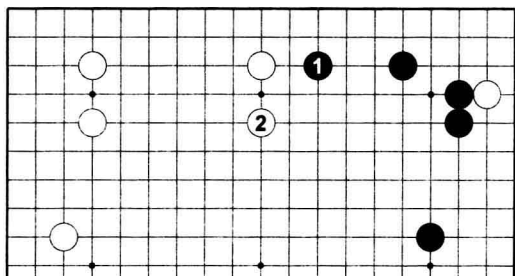


图 28

图 28 黑 1 拆二，白 2 跳起，黑称不上成功。右上白仍留有活角的手段，而左上白的规模实在太太。

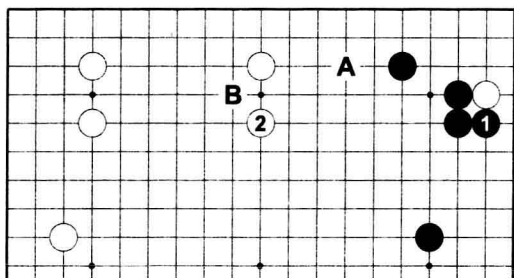


图 29

图 29 黑 1 干脆把角补牢如何？白 2 并不是在 A 位拆，而是仍然跳起，企图左上围立体大空。若白 2 在 A 位拆二，则黑有 B 位尖冲侵角的绝好点。由此看来，上图黑拆边和本图黑补角都不是那么重要，现在黑棋首先需要考虑的是如何限制白在左上大围。

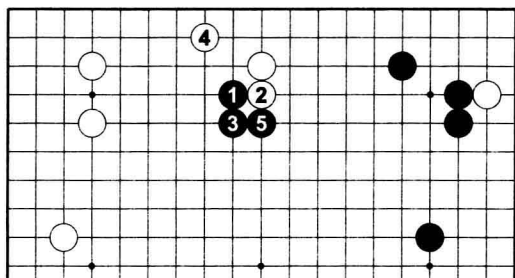


图 30

图 30 黑 1 尖冲，是常用的侵消手段。至黑 5 拐，白空被压扁。

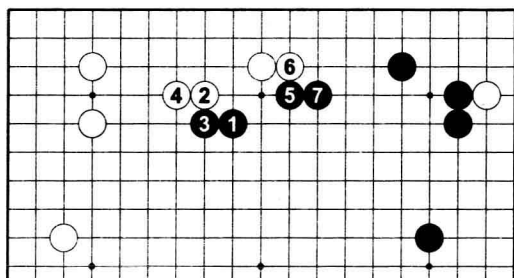


图 31

图 31 此时下黑 1 侵消，也是较好的选择。虽然白空比上图多，但黑也形成了更为可观的外势，从全局配置上说，黑显得更为生动。

第9讲 角部的侵分手段

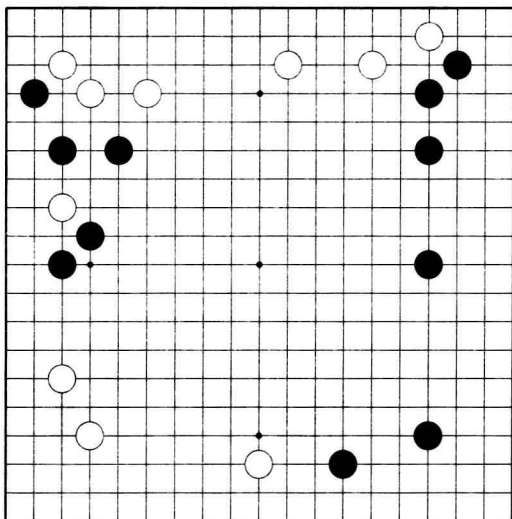


图 1

图1 轮白下，右下角采用怎样的侵分手段为好呢？

图2 白1直接点三三，活一块棋没问题，而且至黑14补，白棋还能获先手。不过，外围黑整体极厚，白△子离黑厚势过近，接下来白马上就要着手解决△子的问题。

图3 更多的人可能愿采用白1托的侵分手法。如至白7，白活出一块，且将黑打散。

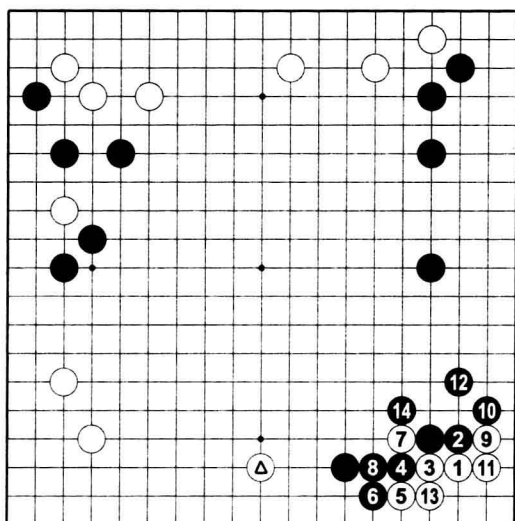


图 2

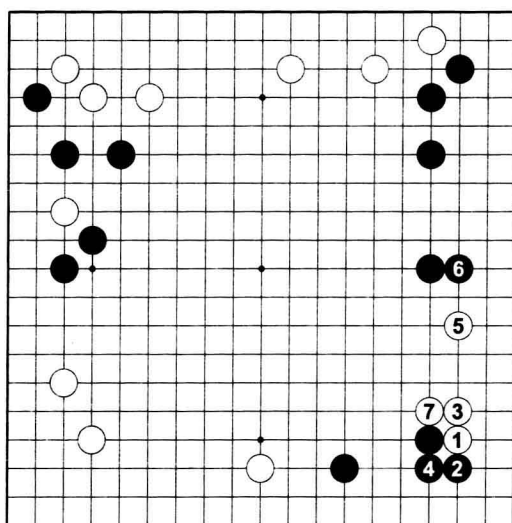


图 3

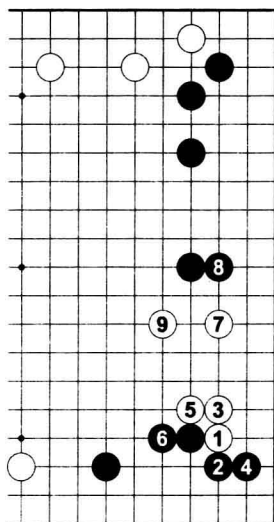


图 4

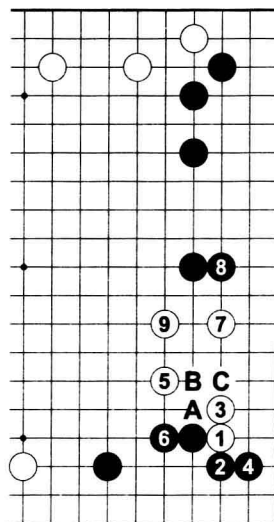


图 5

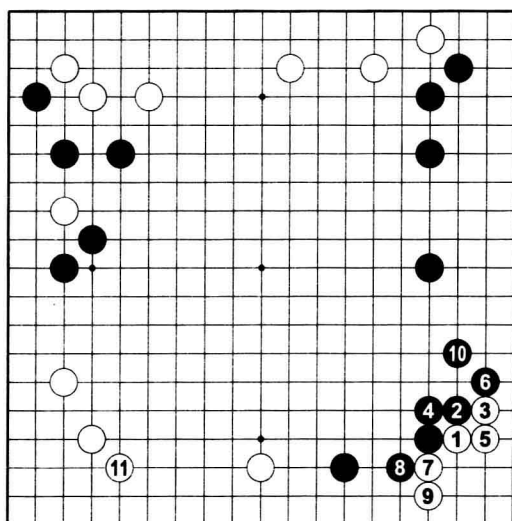


图 6

图4 黑2扳后若黑4立下，结果与上图差不多。至白9，黑角虽大些，但白出头也更畅。

图5 黑4立时，白5飞也是一法，以下大致至白9。白5飞时，黑6若在A位冲，以下白B挡、黑C断，则白可轻松弃二子转身，黑并不便宜。

图6 白1托时，黑2也可选择外扳。黑10虎补后，白11可脱先补左下角，右下角黑棋没什么了不起的手段。

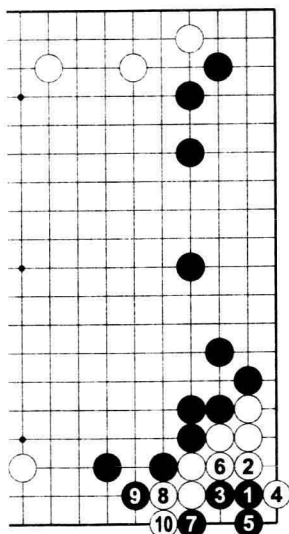


图7

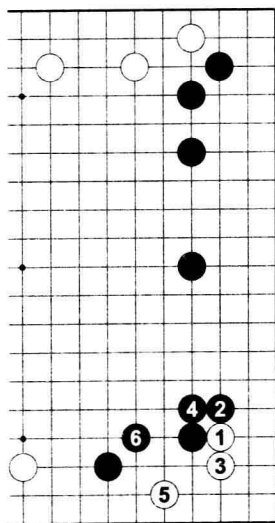


图8

图7 如黑1点方，白2、4可简单处理，白10后，黑顶多就是打赖皮劫。

图8 当白1托、黑2外扳时，白3也可单退。黑4若接，白5与黑6交换后，白就可在此处脱先了。白能先手掏角，自然没有不满。

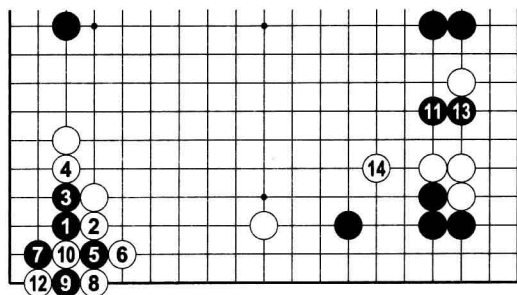


图 10

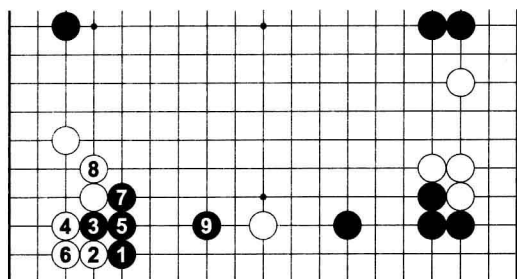


图 11

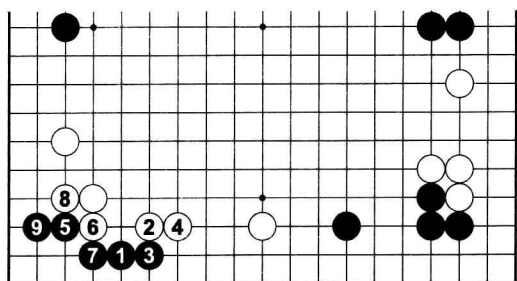


图 12

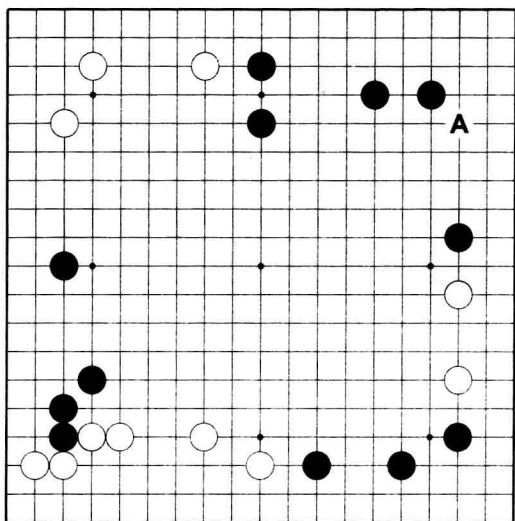


图 13

图 13 要趁黑还没在 A 位补之前侵分右上，问题是采用何种侵分手法为好。

图 14 这种场合仍然采用白 1 托的下法不见得好。黑 2 扳、4 粘后，白 5 只能拆一，被黑 6 尖封，白做活很苦，弄不好就会碰伤下侧白的拆二。

图 15 所以这时候，白 1 点进去，就地做活方为上策。黑 8 打时白 9 不用做劫，之后黑 10 补是本手，白 11 也把角上补干净。

图 16 白 3 尖时，黑 4 若挤，白 5 可虎。黑 8 后，通常白棋会在右上角补一手，倘若他处有更重要的地方白也可考虑脱先，反正黑 A 打时白还能 B 位打劫活。

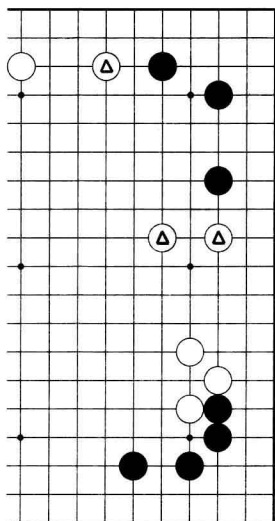


图 17

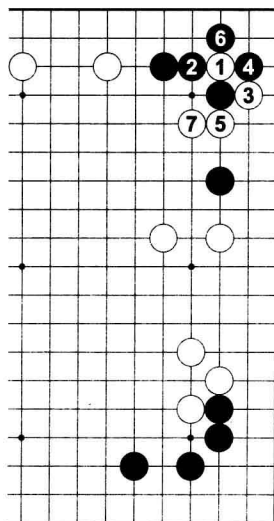


图 18

图 17 当外围有白△数子时，黑的无忧角加拆二也变得不安全了。

图 18 白 1 碰进去，黑 2 顶时白 3 扳，至白 7，白割裂了黑拆二一子。

图 19 白 1 时黑 2 若退，则白 3 扳一下再白 5 小尖。本图黑打拔一子，至白 9 爬过，白得利很大。

图 20 白 1 尖时若黑 2 挡，则至白 5 成劫，而且这是个一手劫，黑若在 A 位粘白就净活了，所以黑的负担很大。

图 21 白 1 尖时若黑 2 点，则白 3 先手拉回。

图 22 另外，白也可先白 1 尖再白 3 扳。此时黑 4 若点，白 5 可粘。由于存在白 7 的先手扳，白角可净活，不过白也付出了一定的代价。

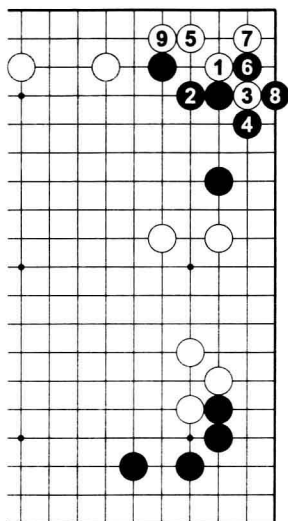


图 19

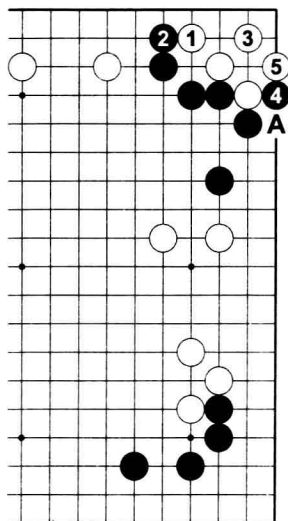


图 20

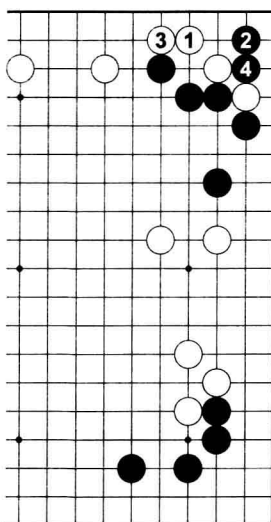


图 21

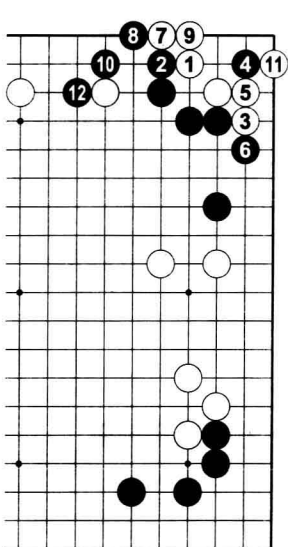


图 22

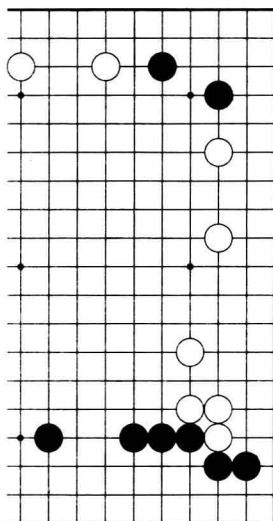


图 23

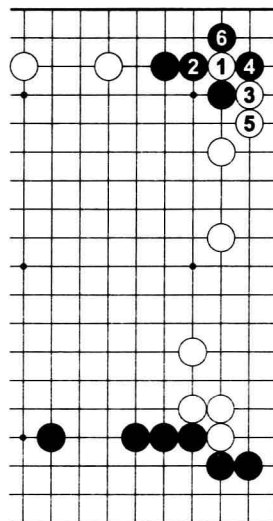


图 24

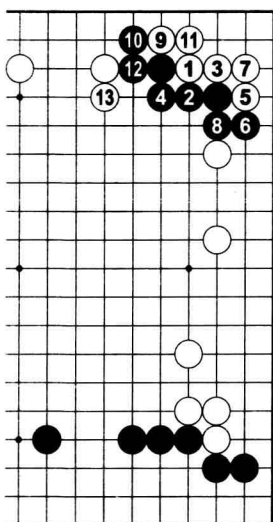


图 25

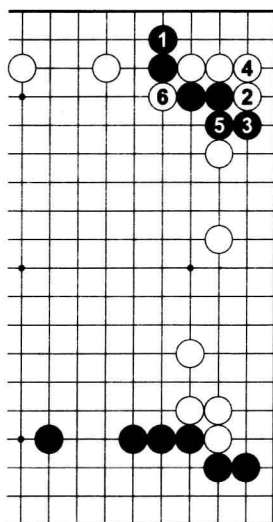


图 26

图 23 右上黑是无忧角，但两侧都有白子，白就存在着侵入的手段。

图 24 白 1 仍靠入不好，至黑 6 白虽也有所收获，但这点小便宜还不能让白满意。

图 25 白 1 这样下才对，至黑 12，白能先手活角。之后白 13 选择从一侧长，黑大块还不活。

图 26 上图黑 4 若如本图这样黑 1 立下，则白 2、4 扳粘后白 6 断，黑不行。

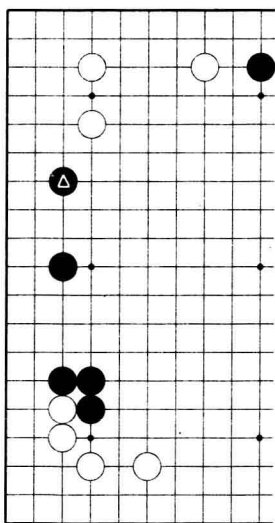


图 27

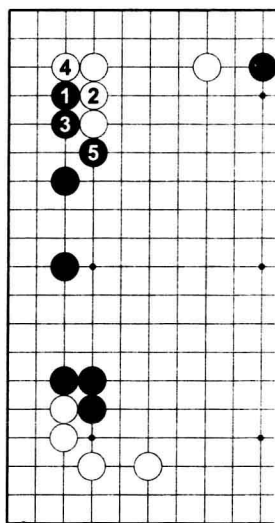


图 28

图 27 现在我们来看白的左上角。当有黑△子时，黑就有了侵入白角的手段。

图 28 黑 1 点是常用手段，以下至黑 5，白角被压缩，黑左边则扩大了。

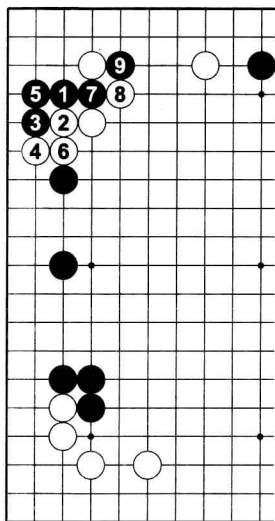


图 29

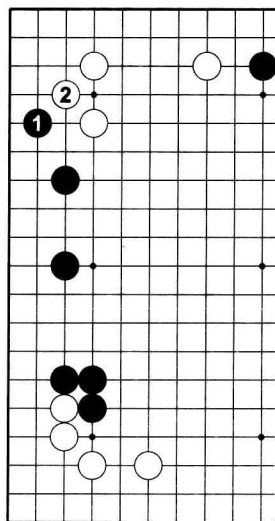


图 30

图 29 黑 1 点时，白 2 挡下无理。经黑 3、5 先手扳粘后，黑 7、9 就可以冲断了。以后不管白怎样下，都不会有好果子吃。

图 30 黑 1 简单地在二路飞，也不失为一种选择。一般来说，白 2 总要应一手，黑能先手占便宜。当然，若他处有更大的地方，白 2 也可能脱先不应。

图 31 最后来看个全局图。现在轮黑下，黑很想在 A 位围一手，但又不甘心白左上围得太大今后不好下手。于是黑想出了一个主意，先在左上问问白的应手。

图 32 黑的这个主意就是先下 1、3，倘若白 4 应，再黑 5 围，或者直接下黑 A、白 B、黑 C 活角，这是黑的高明之处。

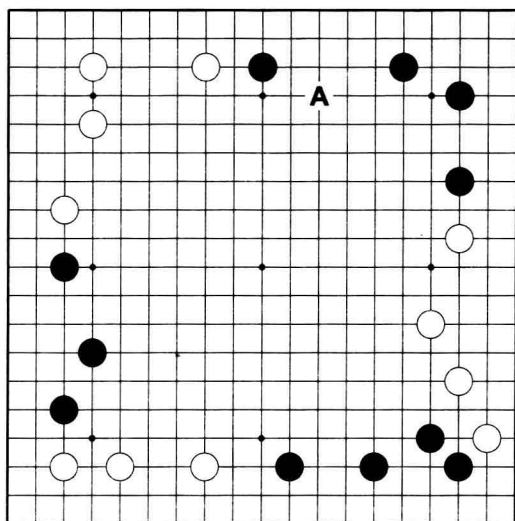


图 31

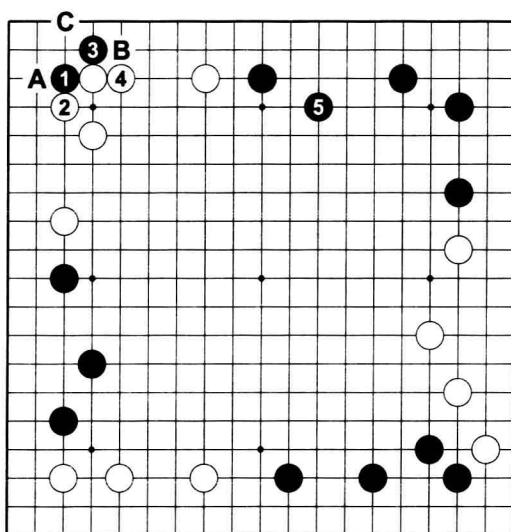


图 32

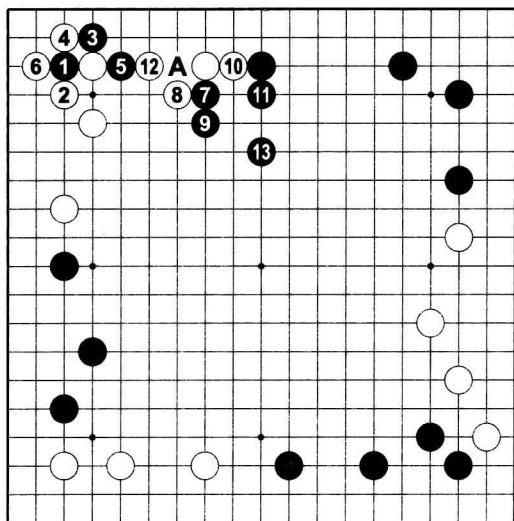


图 33

图 33 黑 3 扳时，白 4 若打吃黑一子，围棋就不会再如上图黑 5 那样去围了，而会如本图这样黑 5 先打一下，然后黑 7 飞压。黑 11 后，A 位的断点白不得不防，白 12 无奈，黑 13 也乐得自补。不知你发现没有，黑通过弃子，在右上围的规模比先前大多了。

第 10 讲 星一间缓夹定式

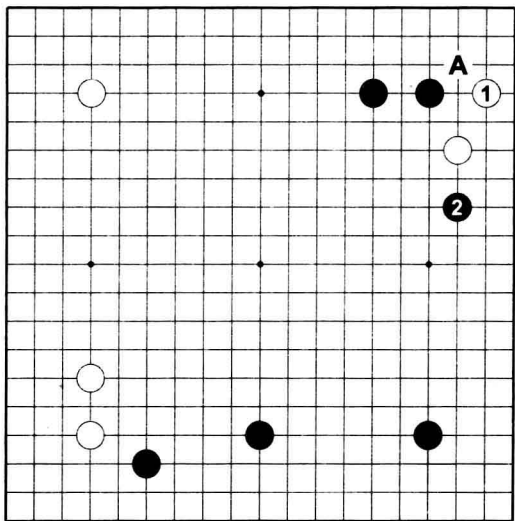


图 1

图 1 当白棋小飞挂（右上）的时候，黑棋并不直接去夹攻这个白子，而是先单关或小飞守，而当白 1 小飞准备进角时，黑又不在 A 位尖守角了，此时再下黑 2 去夹攻，对此时的夹攻通常以缓夹来称谓。像黑 2 这样的一间缓夹，现在运用得越来越多了，并产生了一系列定式下法，因此有必要去了解。

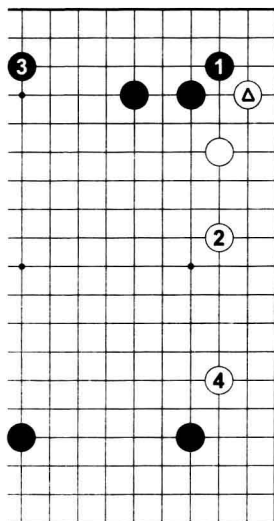


图 2

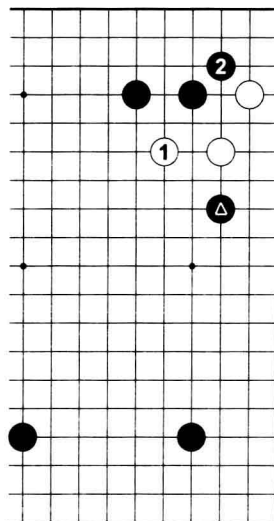


图 3

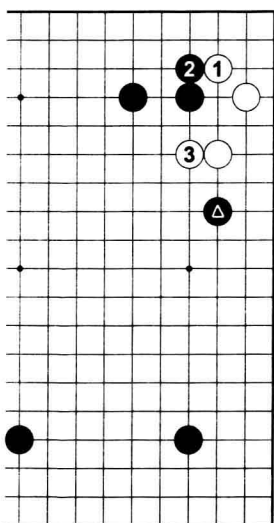


图 4

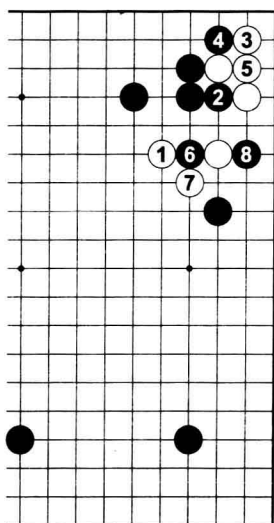


图 5

图2 当白△小飞时，若黑1尖角，则白2拆二，双方各得其所，与缓夹定式无关。

图3 当黑△缓夹时，若白1跳出，则黑2尖角，黑棋有了根据，白棋却不能开拆，白棋亏了。

图4 所以，黑△缓夹时，白1总要进角。黑2若挡，白3不失为一种坚实的出头方式。

图5 倘若白1跳出，黑2后有6、8的分断手段。

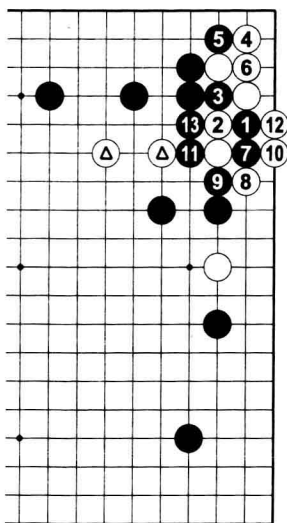


图6

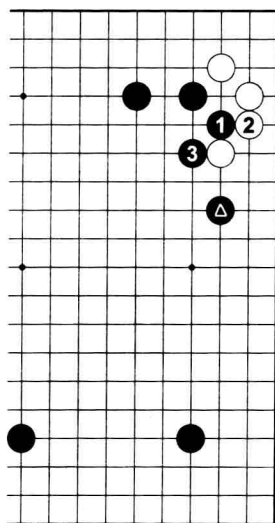


图7

图6 这是一个例子，说明黑适宜以这种方式分断白棋的场合。毕竟白△子很重，黑付出一点代价也值得。

图7 但黑△缓夹的根本目的，是当白进角时下黑1、3实施封锁。也就是说，如果你出头，我就不让你有根据；如果你进角，我说不让你出头。

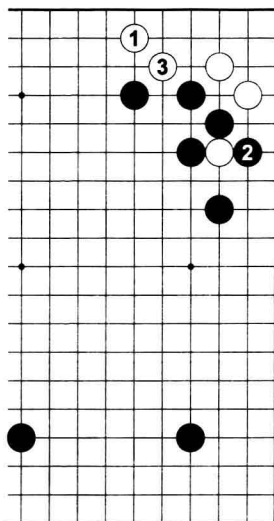


图 8

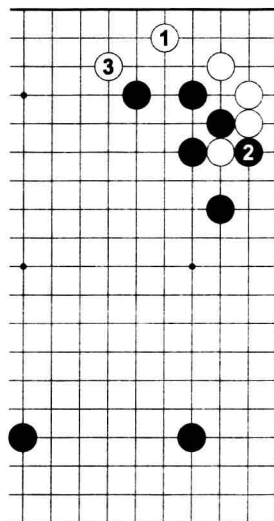


图 9

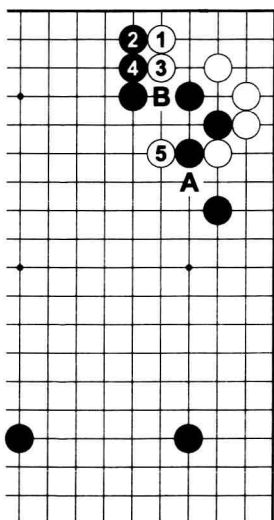


图 10

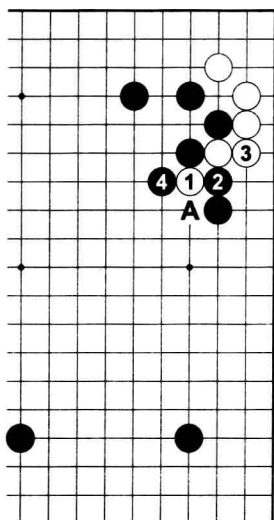


图 11

图 8 接上图，其后白 1 若二路大飞，黑 2 吃住白一子，白 3 也补一手。

图 9 其后白 1 若小飞，黑 2 也是吃住白一子，白 3 再飞出。

图 10 白 1 小飞时，黑 2 挡不好，因白 3、黑 4 后，白 5 是好手，接下来 A、B 两点黑已无法兼顾。

图 11 但实战中多数人愿在黑实施封锁时下白 1，其后黑 4 虽可征吃，可黑又不得不防白随时可 A 位逃征子。

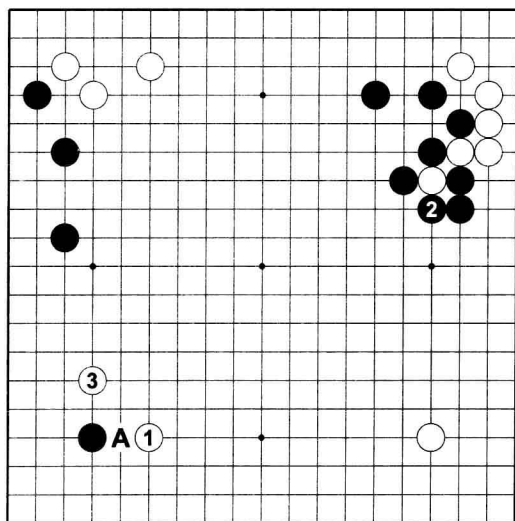


图 12

图 12 例如本图白 1 引征，黑 2 总要在右上再花一手棋，于是白 3 得以在左下连续行棋。在适宜的场合，白 1 下得狠一点或许可 A 位靠上去。

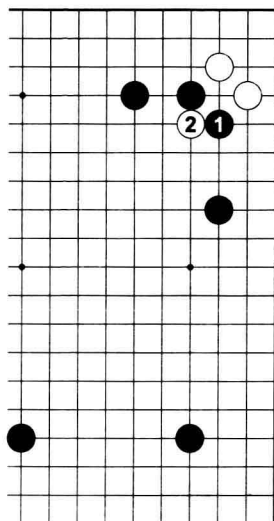


图 13

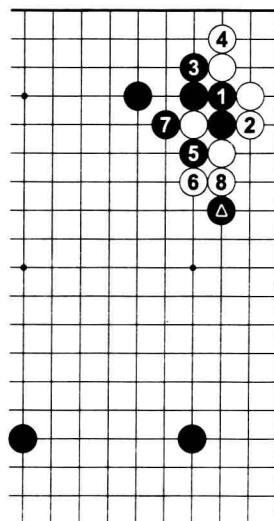


图 14

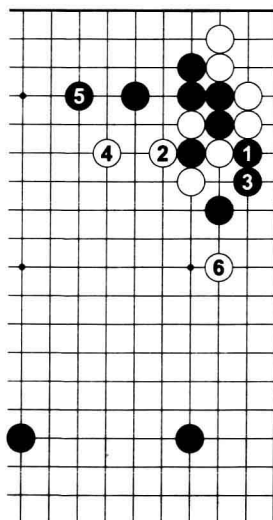


图 15

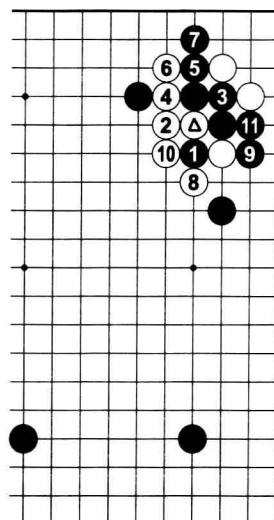


图 16

图 13 在缓夹定式中，有一个变例应该知道，那就是当黑 1 尖准备封锁时，白 2 有可能掖进去。

图 14 接上图，黑 1 接是一种选择。其后黑 5 打时，白 6 反打，黑 7 若提，白 8 当然接上，黑⊕子被碰伤。

图 15 所以当上图白 6 反打时，黑索性按本图黑 1 这样反打，让白 2 提。至白 6，战局纷乱。

图 16 当白⊕掖时，黑 1 直接打吃也是一种选择。至黑 11，白取势，黑得角。

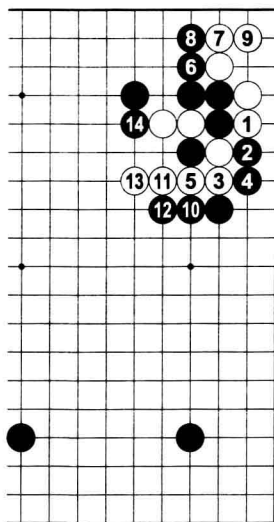


图 17

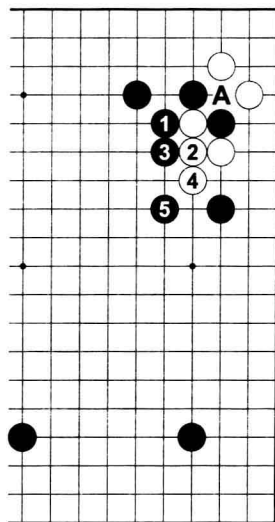


图 18

图 17 上图白 4 也可改下本图白 1 保角，但至黑 14，中腹白棋便难免受攻。

图 18 当白掖进来时黑 1 也可这样打，至黑 5 封取势。其中白 4 若下 A 位，则黑在 4 位扳住。

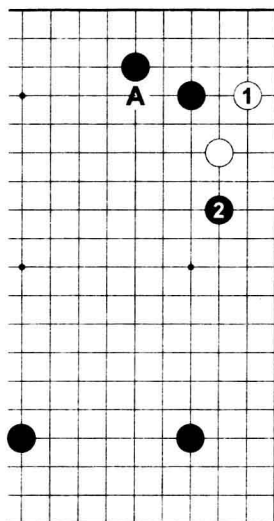


图 19

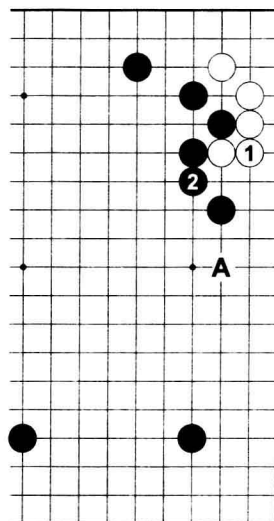


图 20

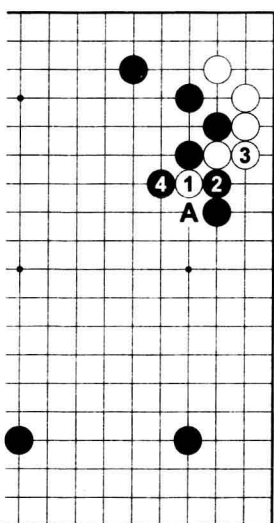


图 21

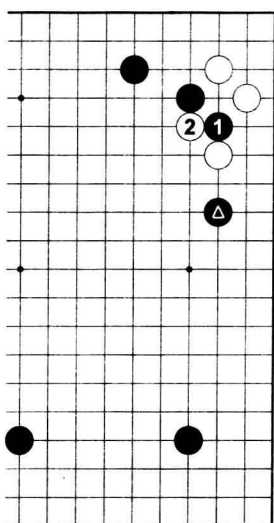


图 22

图 19 刚才说的是黑在 A 位单关守，现在来看一下黑小飞守后的黑 2 反夹，主要说说与单关守的不同处。

图 20 顺便说一下，当黑实施封锁时，白 1 接也不是不能上。黑 2 补之后，白在 A 位打入变得容易些。

图 21 但主变仍是白 1 扳出，白要利用的仍然是黑不得不防白随时可在 A 位逃征子。

图 22 最需注意的是黑 1 后白 2 掖的下法，因黑单关守和小飞守的不同引出了不同的变化。

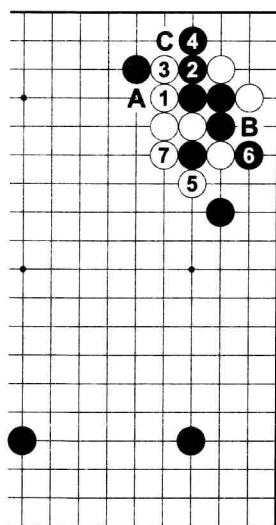


图 23

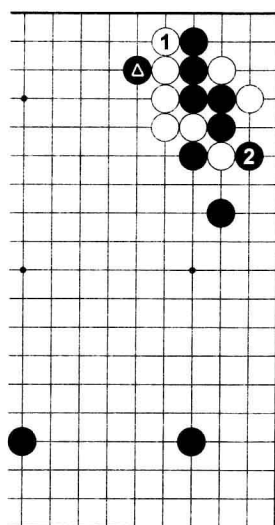


图 24

图 23 如本图，原 A 位的黑子改在了三线，使白 B 的下法不再可怕，因黑随时可 C 位连通。

图 24 于是，白不再下上图的 5、7，而下本图白 1 冲下，彻底割裂黑 Δ 子。

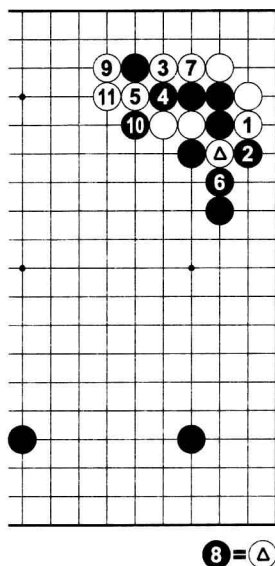


图 25

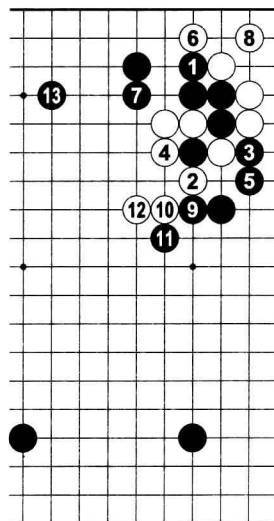


图 26

图 25 但上图被黑得到了一个大角，所以，图 23 中的白 1 干脆也不下了，改下本图的白 1 断、3 枷。以下至白 11，黑获外势，而白实地也颇为可观。

图 26 若不愿让白实地太大，上图的黑 2 便可如本图黑 1 这样拐下，那么白 2 也就不能再容许黑像上图那样控制中腹。于是至黑 13，演变成了另一种格局。

第 11 讲 星靠断定式

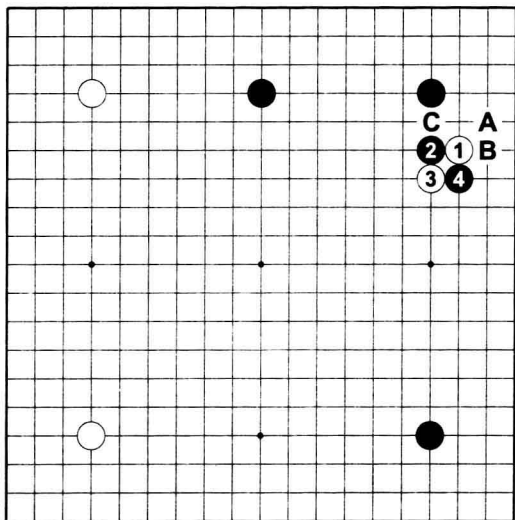


图 1

图 1 白 1 小飞挂，黑 2 压，当白 3 扳时，黑 4 强硬地断，我们把这样下出的定式称星靠断定式。当不熟悉这样的定式时，如果你执白棋，一旦黑 4 断上来，往往会弄你一个措手不及。按说，黑 2、4 属于场合下法，白只要应付得当并不会吃亏。此时，白主要有 A 位小尖、B 位立下和 C 位打吃三种应法。

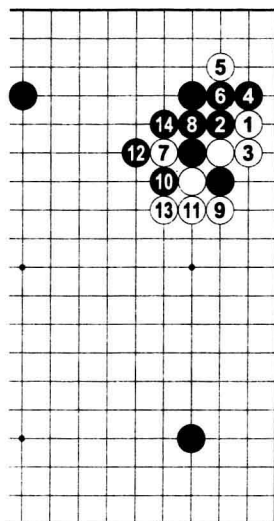


图 2

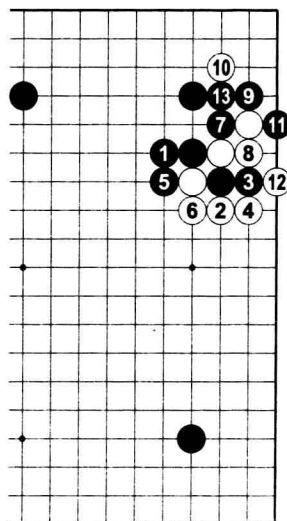


图 3

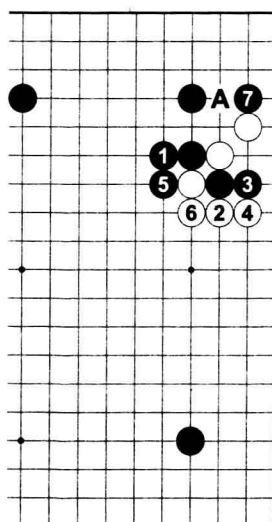


图 4

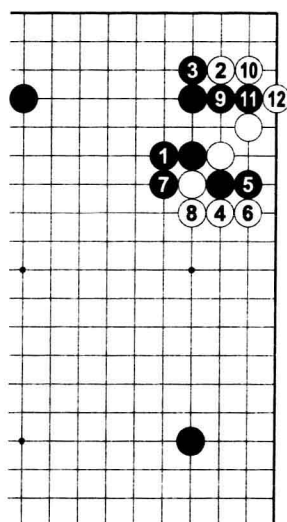


图 5

图2 白1小尖时，黑2打是一法，至黑14告一段落。黑14之所以提，是想让右上黑地相对干净些。

图3 白棋小尖时，黑1长是又一法，以下大致至黑13粘。上图白5和本图白10的点不能错过，以后再点恐生变。

图4 黑7也可不打而空靠，对此白在A位挖可简单地获先手。

图5 黑1长时，白2可先点角再白4打，至白12可进入角地，不过局部成了黑先手。

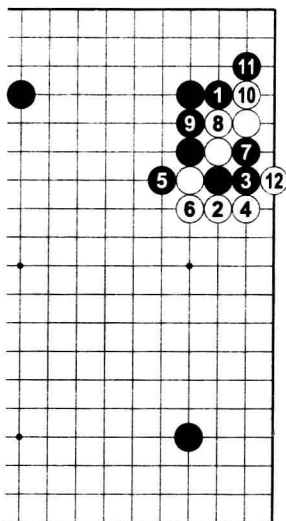


图6

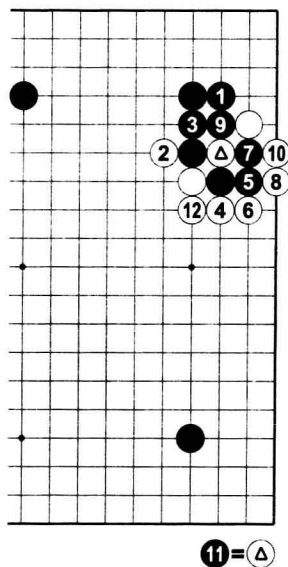


图7

图6 白棋小尖时，黑1并也是一法。白2可打吃黑边上一子，演变至白12。

图7 白2也可打吃黑中腹一子。若黑3接，则至白12，黑子被打成一团。

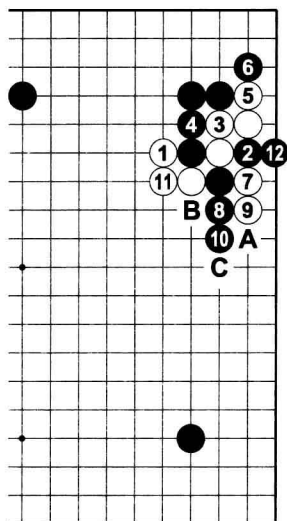


图 8

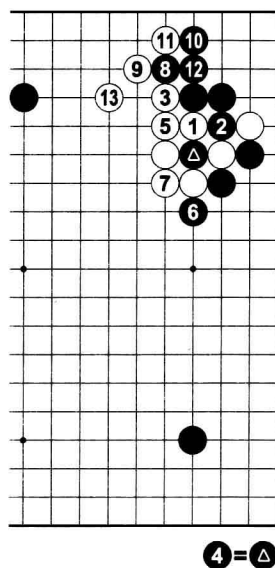


图 9

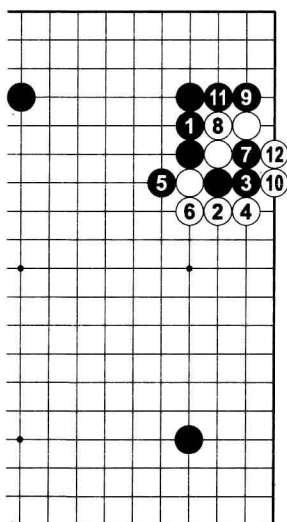


图 10

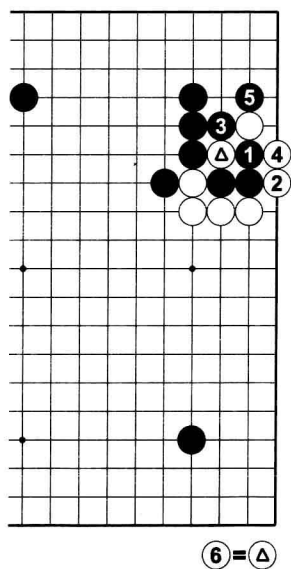


图 11

图 8 所以白 1 打时，黑 2 要反打。本图的变化白不行。图中白 11 若 A 位长，经黑 11 位、白 B、黑 C，白也不好。

图 9 所以黑棋反打时，白 1 只能提。以下至白 13，黑得角，白取势，大致两分。

图 10 白棋小尖时，黑 1 棒接又是一法。黑 7 打时，白 8 若接，至白 12，黑角挺结实。

图 11 故黑 1 打时，白 2、4 滚打。若黑仍让白 6 提三子，黑角比上图相对变薄。

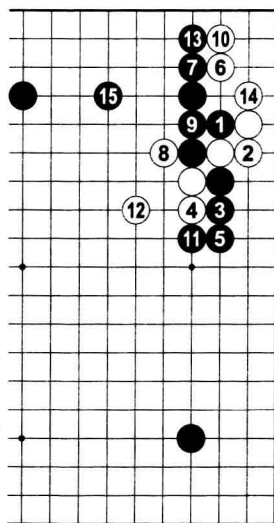


图 12

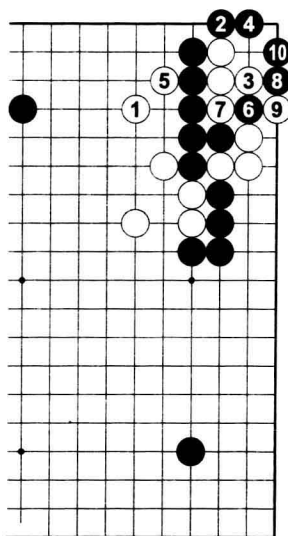


图 13

图 12 另外，白棋小尖时，黑也可考虑黑 1 打后黑 3 长的下法。至黑 15，双方可下。

图 13 上图白 14 非补不可，若不补而如本图白 1 飞下不行。以下至黑 10，白角被杀。

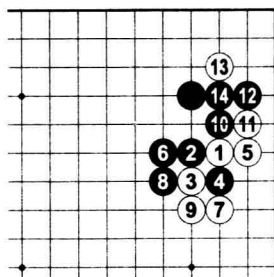


图 14

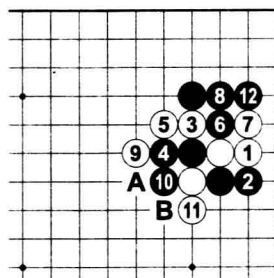


图 15

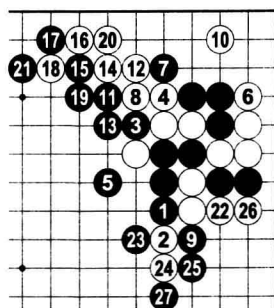


图 16

图 14 黑 2 靠、4 断时，白棋的第二种应法是下白 5 立下。刚才我们在介绍白棋的第一种应法小尖应时，周围给出了一些黑子的配置，现在则假设周围均无子力配合，仅就局部得失而言。白 5 立下时，黑 6 长是一法。至黑 14，白已安定，黑角上尚有余味。

图 15 白 1 立下时，黑 2 贴是又一法。接下来若白 3、5 打出，则至白 11 必然。当白 A 位和 B 位都无法征吃住黑三子时，黑 12 可强硬地挡下，果真如此，当然是白不行。

图 16 但是，当上图的 A 位或 B 位只要有一点白征子有利时，上图黑 12 的下法便不能成立，于是上图的黑 12 就只好如本图黑 1 这样压。接下来的变化很复杂，大致直到黑 27，演成了一个大型定式。结果白得大角，黑得大势，好坏差不多吧。

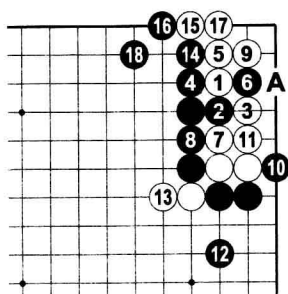


图 17

图 17 当白棋立、黑棋贴而白又不适于按图 15 中的 3、5 去打出时，白棋就可考虑本图白 1 点角的下法。黑 14 之后，白 15、17 扳粘不能省略，否则黑在 A 位立，白角不活。

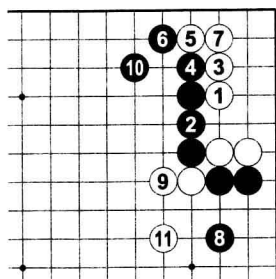


图 18

图 18 当白棋立、黑棋贴时，白 1 也可不点角而如本图这样托。以下至白 11，双方各有所得。值得注意的是，其中白 5、7 扳粘不能省，原因见下图。

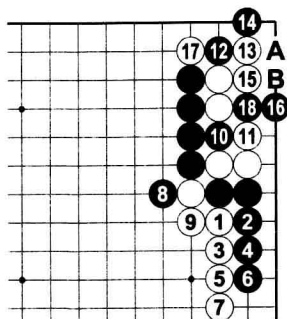


图 19

图 19 上图白 5 若改成本图白 1 扳，则至黑 18，边上白三子被吃，这三个白子可谓棋筋。之中白 17 若于 18 位接，则黑在 17 位接，以后早晚是黑 A、白 B，角上要打劫，但对黑来说是缓气劫，白不行。

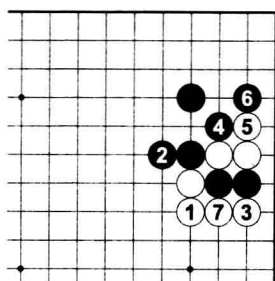


图 20

图 20 当白棋立、黑棋贴时，白棋也可以下白 1 长。当白 1 长时，黑 2 也长的话，白 3 回过头来还是要把黑二子吃住，以下大致至白 7。

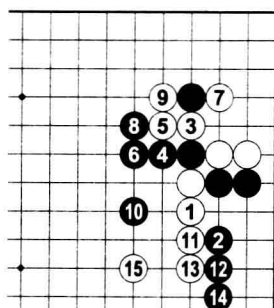


图 21

图 21 当白 1 长时，黑棋要是舍不得丢二子只能下黑 2 跳，于是这时候白 3、5 再打出就不需要一定具备征子有利的条件了。本图的结果是白获得的角地很大。

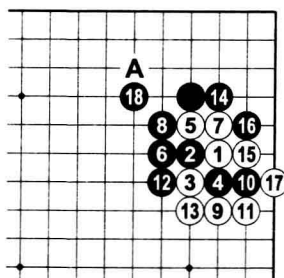


图 22

图 22 当黑 2 靠、4 断时，白棋的第三种应法是白 5 打。白 9 打后，若白 11 马上紧气，则至黑 18，局面两分。其中黑 18 也可补在 A 位。

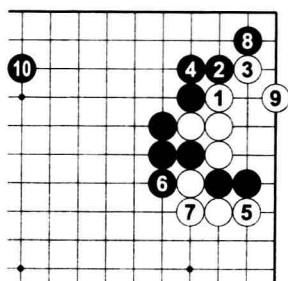


图 23

图 23 上图白 11 也可如本图白 1 这样先在三路爬，以下至黑 10 拆，双方各围一侧，均无不满。

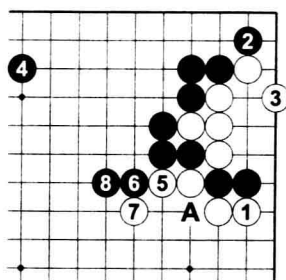


图 24

图 24 当白 1 贴住时，黑棋也可以不先在 5 位打与白 A 交换，而直接下黑 2 扳，接着黑 4 拆。黑的用意无非是保留着白 A 位的断点，看今后是否有可利用之处。

第 12 讲 其他星定式

在初级篇和中级篇中都讲过星定式，所以这里所说的其他星定式并不指其他的一般星定式，而是指星定式的一些特殊形态或定式之后的一些变化。随着棋艺水平的提高，我们的知识面理应更广一些。

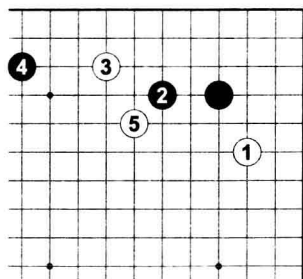


图 1

图 1 白 1 挂，黑 2 单关，白 3 从另一侧逼，黑 4 则夹攻白 3 一子，此时白 5 飞这手棋你碰到过吗？面对白 5 飞这手棋，你又准备如何应付呢？

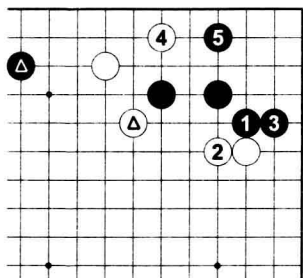


图 2

图 2 围棋如果想就地生根，则黑 1 尖顶一下再黑 3 立下。白 4 先手便宜一下，也没什么了不起，黑 5 守就是。现在回过头来看，当初黑⬤与白⬤的交换，黑棋也并不亏。本图是黑最简明的应对。

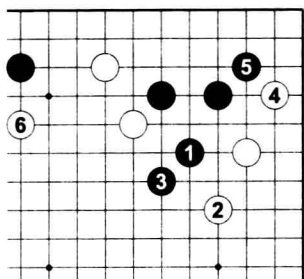


图 3

图 3 如果黑想出头，黑 1 飞是一法。以下白 2 时黑 3，白 4 时黑 5，反正黑棋老实实在地应。之后白棋总要处理上边二子，白 6 希攻守兼备，有腾挪之意。

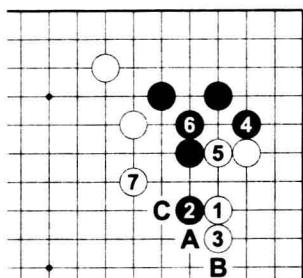


图 4

图 4 白 1 飞时，黑 2 也可压出，之后黑 4 尖顶顾角。不过白 7 后，让黑有点痛苦的是还要做黑 A 与白 B 的交换，否则白下 C 位封，黑棋受不了。

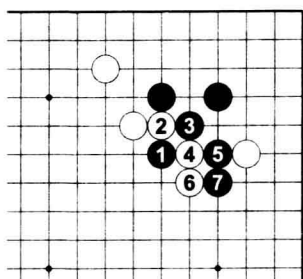


图 5

图 5 除了图 3 中的黑 1 飞出之外，黑棋还可像本图黑 1 这样跳出。之后白 2、4 冲断的下法并不好，至黑 7，白棋似乎脱不开身了，眼看着黑棋要连角带边地围空。

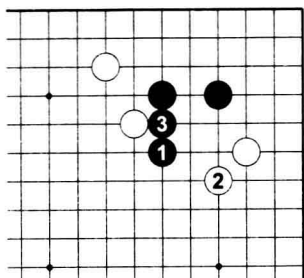


图 6

图 6 对黑 1 跳出，既然白冲断不好，那就得想其他办法。此时白可有多种应法，白 2 尖即其中之一。白 2 之后，接下来再冲断就严厉了，所以黑 3 接上。

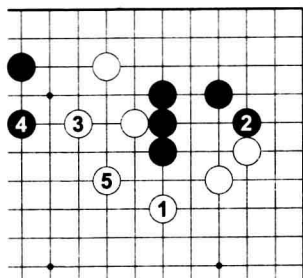


图 7

图 7 接上图，从白 1 到白 5，总算把黑角给封住了，但外围的白棋较薄，今后黑有不少能利用的地方。然而黑角也不结实，四处漏着风，不过暂时还不必急着去补棋。

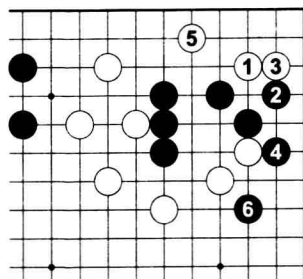


图 8

图 8 接上图，即便白棋先动手，白 1 点进去，黑 2 尖、4 虎后，白 5 非在角上补活不可，于是黑 6 得以飞出，黑棋并不怕。

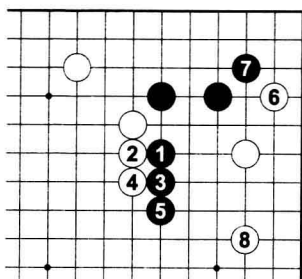


图 9

图 9 黑 1 跳出时，白棋的另一种应法是白 2 压。黑 3 长，白 4 再贴时黑 5 再长，这时白 6 飞、8 拆处理右边。形成这种结果有让白两边都走好的感觉。

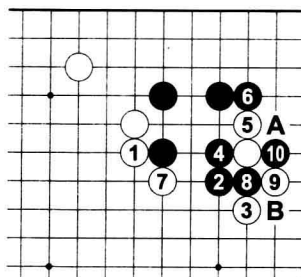


图 10

图 10 所以白 1 时，便产生了黑 2 罩的下法。黑 6 后白 7 若扳，则黑 8 冲、10 断，接下来不管白棋是在 A 位打还是在 B 位接，黑总有便宜可占。

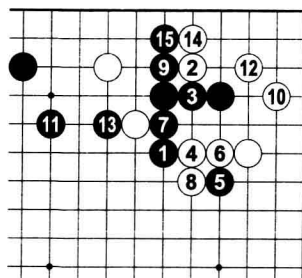


图 11

图 11 黑 1 跳出时，白棋的又一种应法是白 2 点后白 4 靠。至黑 15 形成转换，双方可下。过程中蕴含着很多变化，请大家自己体会一下。

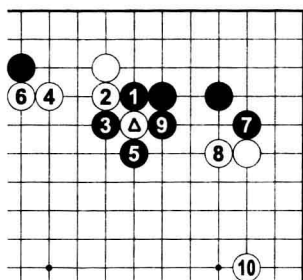


图 12

图 12 黑棋除了飞出和跳出之外，还可采用黑 1、3 冲断的强硬下法。至白 10 拆，黑在中腹拔一子很厚，可白棋在两边也大致处理好了，优劣难论。

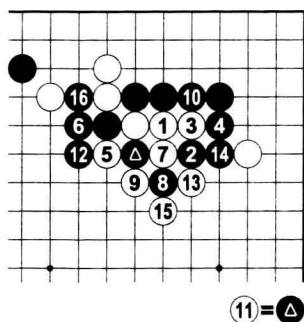


图 13

图 13 当黑△打吃白一子时，白 1 逃出的下法并不好。黑 2 虚枷，其后黑 10 将白打成一团，是黑棋已设想好的。至黑 16 冲，成黑易下的局面。

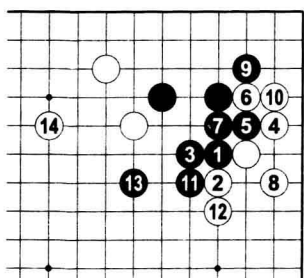


图 14

图 14 还有，黑 1 压出也不失为一种选择。白 4 小尖时，黑 5 若挤，则至黑 13、白 14，黑强调的是进攻上边白棋，但付出了右边被白走实的代价。

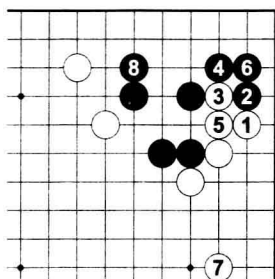


图 15

图 15 所以当白 1 小尖时，黑 2 可选择直接靠住。白 3、5 挖接后，白 7 总要拆一手，黑 8 也补一手。如此，黑在角上站稳了脚根，上边白二子便相对显出了薄弱。

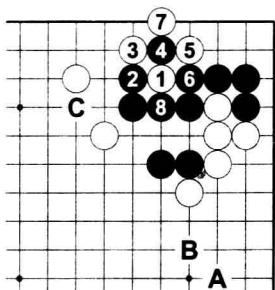


图 16

图 16 白 1 若不在 A 位拆而直接点进去，则黑 2 挡、4 断乃是此场合下的有效下法。黑 8 之后，右边有 B 位的夹攻，上边有 C 位的跨出作战，黑棋毫不畏惧。

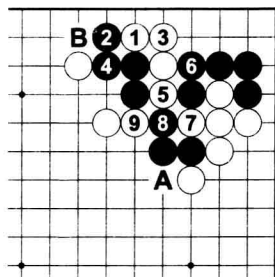


图 17

图 17 但是当白 1 扳的时候，黑 2 扳下就无理了。沿着这条路走下去，必然会至白 9 断，接下来若 A 位的征吃成立，则 A、B 两点黑已不能两全。

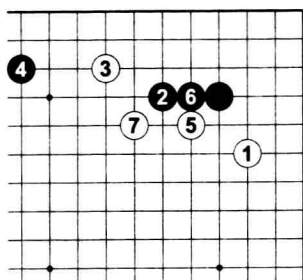


图 18

图 18 当黑 4 夹攻时，白 5 刺与黑 6 交换后再白 7 飞封，这样的下法也可能出现。如果你执黑，在实战中遇到对手这样下，你准备如何应对呢？

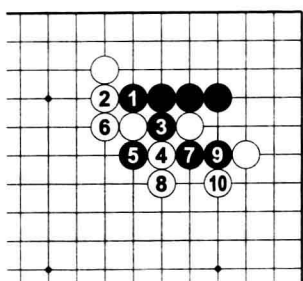


图 19

图 19 黑 1、3 的下法有点俗手的感觉，其后黑 5、7 的打法就更俗了。至白 10 扳，黑角已被封锁，而且外围白棋颇厚，明眼人一看即知，是黑棋亏了。

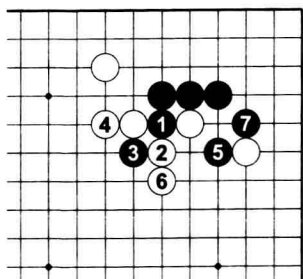


图 20

图 20 黑 1 冲后，黑 3 空断才是正确的，然后黑 5 搭、7 虎。与上图相比较你就会明白，本图白棋的外围没有上图厚，而黑棋的角地却比上图结实。

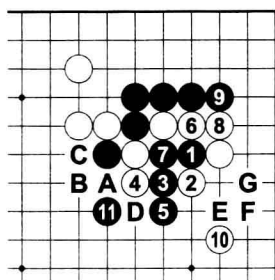


图 21

图 21 黑 1 搭时，白 2 若扳，则大致至黑 11，以下无非是白 A、黑 B、白 C、黑 D、白粘上三子、黑 E、白 F、黑 G，成黑充分可战之局面。

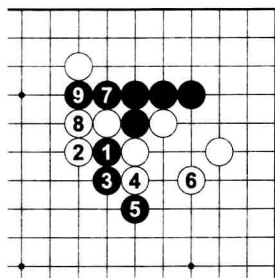


图 22

图 22 黑 1 断时，白 2 若打，黑 3 当然长出。白 4 贴时，黑 5 扳一下防征吃，然后黑 7 打、9 冲。如此黑先取实利，中腹反正是双方孤子互缠。

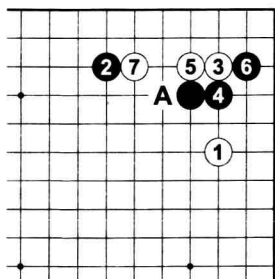


图 23

图 23 现在我们来看看白 1 挂时黑 2 大飞应后的一个变例。所谓变例，就变在白 5 时黑棋不是在 A 位长而是黑 6 扳。对付黑 6 扳，白 7 靠是一法。

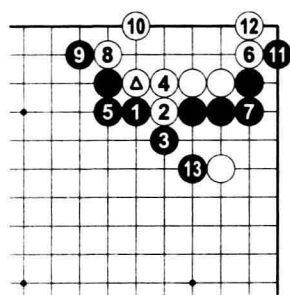


图 24

图 24 白△靠时，黑棋第一感觉是黑 1 扳。白 2、4 挖接后，白 6 扳再白 8 扳做活。至黑 13 虎补，白先手活出一块，然而黑棋的外势也颇可观。

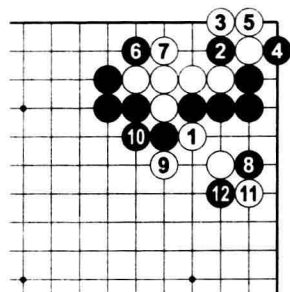


图 25

图 25 上图的白 8 可不可以不扳而如本图白 1 这样强烈地断上去呢？对此黑大致有两种应法，如本图 2 断、4 打是第一种。白 5 若团，则黑 6 扳后再黑 8 托。

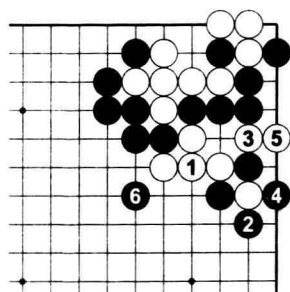


图 26

图 26 接上图，当黑棋断时，白棋也有两种选择。白棋的第一种选择是本图白 1 呆接，黑 2、4 只好打拔一子。至黑 6 跳封形成大转换，黑得势，白取地。

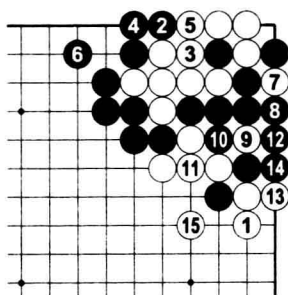


图 27

图 27 白棋的第二种选择是白 1 拉回一子。既然如此，黑 2、4、6 当然就不能允许白再在角上做活。至白 15，角上成双活，外面双方各围一侧，黑先手下成两分局面。

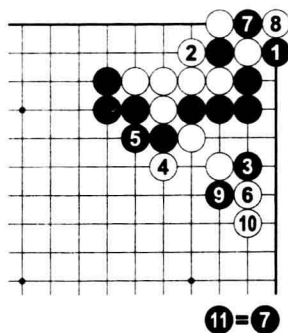


图 28

图 28 当黑 1 打吃时，白 2 若提，则黑 3 托后黑 7 扑劫，黑 9 是现成的劫材。白 10 若应劫，黑 11 提劫，白因找不到本身的劫材，有点难办。

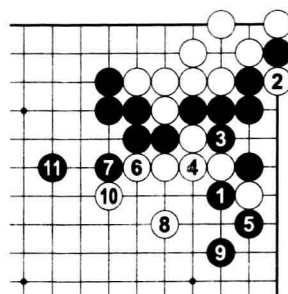


图 29

图 29 所以当黑 1 断的时候，若白棋缺少劫材，白 2 就只有消劫了，于是黑得到了黑 5 吃住一子的利益。即便如此，至黑 11，白棋也能下。

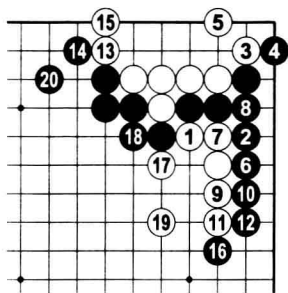


图 30

图 30 白 1 断时，黑棋的第二种应法是下黑 2 虎。白 3、5 后，黑棋在二路爬，黑 12 时白不敢再在二路长，而转向 13、15 活棋，黑 16 则扳起。至黑 20，有黑两侧都走好的感觉，但黑落后手。

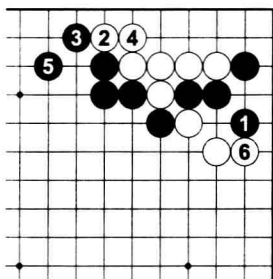


图 31

图 31 当黑 1 虎时，白 2、4 先手扳粘后再白 6 挡是强手，但白棋的这种强硬下法基本上不成立。

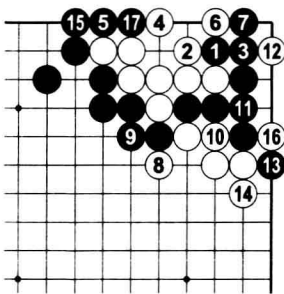


图 32

图 32 接上图，黑当然要下 1、3 扳粘不让白棋做活。以下双方收气，最后要靠打劫。但黑 17 之后，明显可以看出，角上黑棋还有好几气，白棋不行。

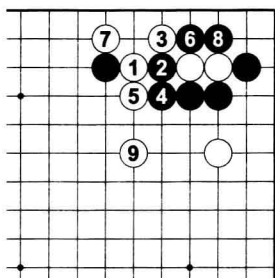


图 33

图 33 当白 1 靠时，黑棋也可以考虑黑 2 挖的下法。白 3 打后，白 5 当然要挺头，于是黑 6 断。至白 9，黑先手得角，白则张势，所幸白势尚虚，形势仍属两分。

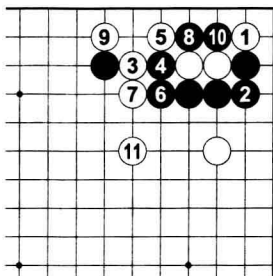


图 34

图 34 当黑棋二路扳时，若白先做白 1 与黑 2 的交换，然后再白 3 靠，则黑 4 挖，以下至白 11，与上图的不同之处只是棋盘上多出了白 1 与黑 2 两子，与上图相比白亏了。

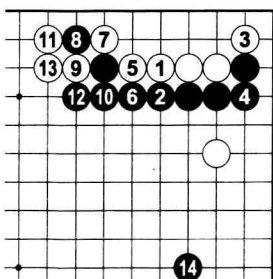


图 35

图 35 正是由于上述这个原因，只有白 1 长后再下白 3 扳才适宜。至黑 14 夹攻，看似白先手活出一块挺大的棋，是不是白棋便宜了？其实，黑在白空中还有手段。

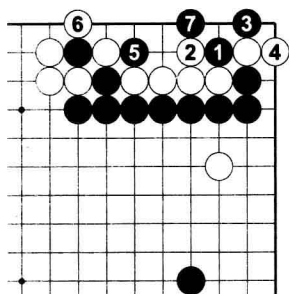


图 36

图 36 黑 1 断，白 2 只有打，黑 3 打后，若白 4 立下，那可就出大事了。你们看，黑 5 打后，黑 7 巧妙地做出一个劫来，而且这个劫对白来说重得不得了。

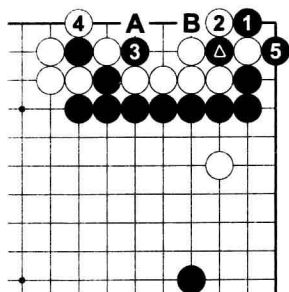


图 37

图 37 所以当黑 1 打的时候，白 2 只能提。黑 5 之后，若白劫材不利（况且此劫白重黑轻），白也只能接下白 A、黑△位、白 B，让黑先手占便宜。

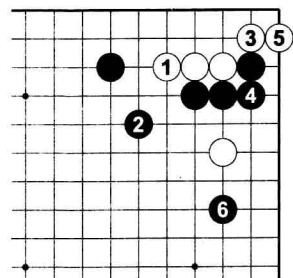


图 38

图 38 当黑二路扳的时候，白 1 先长一下，黑 2 飞封，然后白 3 扳是时机。至黑 6 夹攻白一子，白先手活角，黑则构筑外势，双方可下。

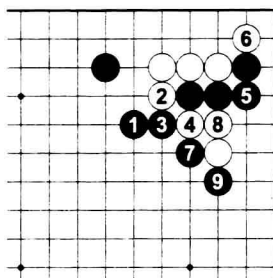


图 39

图 39 黑 1 飞封时，白 2、4 冲断的强硬下法稍显过分。其后黑 5 接，白 6 总要扳住，于是黑 7 打后黑 9 连扳，后续下法见下图。

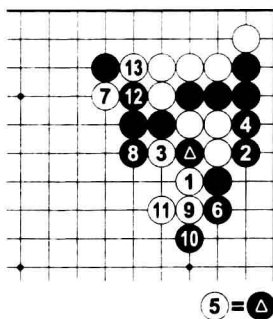


图 40

图 40 白 1 只得如此，黑则愉快地包打。白 7 跨出时，黑 8 先威胁一下中腹白棋，然后再黑 12 切断。双方形成激战，但白总有角上还未活的顾虑。

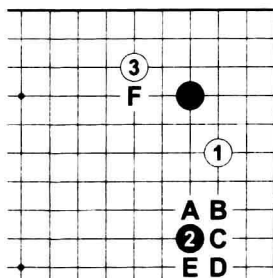


图 41

图 41 我们再来看一个白 1 挂、黑 2 夹攻后白 3 从另侧再挂过来的定式。自然，黑棋的夹攻除了 2 位以外还可能是 A~E 的其他点，而白 3 也可能高一路下 F 位。

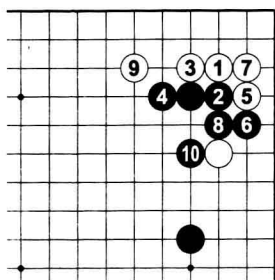


图 42

图 42 黑二间高夹时，白 1 点角极为普通，本图这个定式大概没人不知道。其中黑 10 是本手，如果他处有更重要的地方，黑 10 也可暂不补。

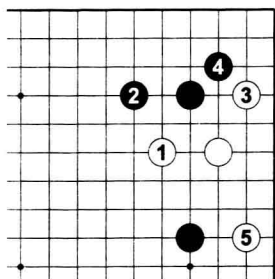


图 43

图 43 另外，白也可采用白 1 至白 5 的下法，也是一个普通的定式。白 5 之后，黑通常会会在上边拆一手。

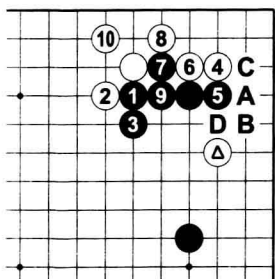


图 44

图 44 现在白棋不采用以上两种下法，而是从另侧再挂，无非是寻求变化。对此，黑 1 压的传统下法有点亏，至白 10，白△子较轻，况且今后白还有白 A、黑 B、白 C、黑 D 的先手便宜。

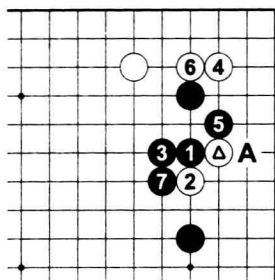


图 45

图 45 所以，现在都是下黑 1 压白△子。若白 2 扳后白 4 点角，则黑 5 虎下，然后黑 7 控制住白二子。黑 7 这手棋也可改下 A 位，各有所长。

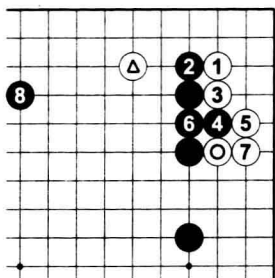


图 46

图 46 若白 1 不扳直接点角，黑 2 多半这样挡，至黑 8，把白△子作为攻击的目标，因为白⊙子现在变轻了。其中黑 4 也可不挖而在 6 位空接。

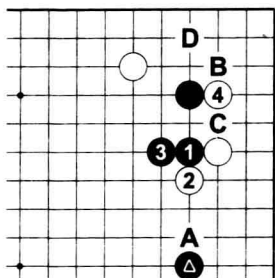


图 47

图 47 当黑△子不是在 A 位而如本图远一路时，情况略有不同。白 2 扳后，这时白 4 可以托进来。对白 4 托，现在很多棋手愿采用黑 B、白 C、黑 D 的办法来应付。

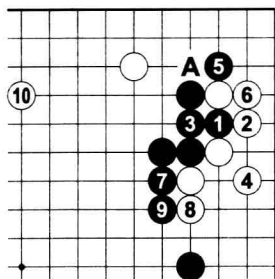


图 48

图 48 而传统下法是黑 1 挖，至黑 9 压取外势。如果 10 位一带原本有黑子，黑这样下尚可，但现在被白 10 拆，黑有落空的可能，再说 A 位断点也是很大的缺陷。

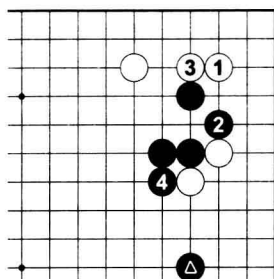


图 49

图 49 当黑▲三间高夹时，如果这时白 1 仍然是点角，则黑 2 仍然可仿照二间高夹时的虎的下法，然后黑 4 拐，现在黑▲这个子也仍处在夹击白子的紧要位置上。

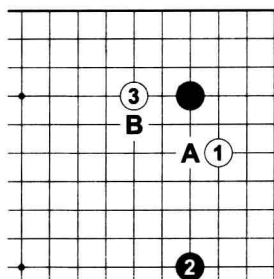


图 50

图 50 黑 2 三间高夹，这时白 3 也可能高一路即在四路反夹。对付白 3，黑基本上只能两种应法，一种应法是在 A 位压，另一种应法是在 B 位靠。

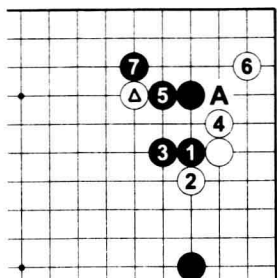


图 51

图 51 黑 1 压时，白 2 扳，其后白 4 长时，黑 5 不能在 A 位挡，否则白冲断很厉害。以下白 6 飞进角，黑 7 扳则控制住白⊙子，双方各有所得。

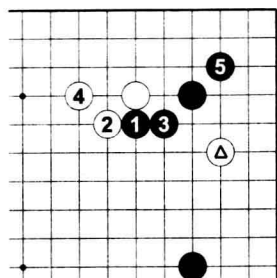


图 52

图 52 黑 1 靠时，白 2 也是扳，黑 3 拉回一子，白 4 则虎补断点。接下来黑 5 尖三三是好棋，自己站稳了脚根，否则白会在 5 位点。黑 5 后，白⊙子活力大减。

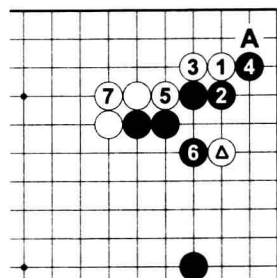


图 53

图 53 上图白 4 也可不先补断点而如本图白 1 这样先进角。对付白 1，黑大致有两种方法，黑 2 挡是其中之一，这种应法重在吃住白⊙子。白 7 后，A 位是步很大的棋。

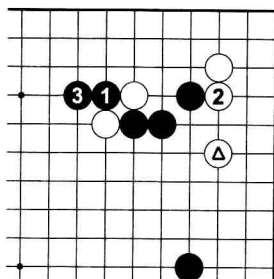


图 54

图 54 白棋点三三时，黑棋的另一种应法是下黑 1 断。你不是不补断点吗，那我就断，将⊙子看轻。至黑 3 长，黑棋转而是把势力的重心移向上边。

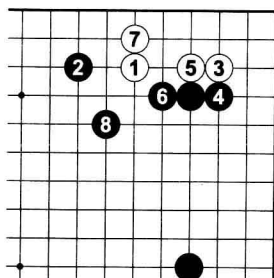


图 55

图 55 我们再来看一个普通的例子。白 1 挂，黑 2 一间低夹，白 3 点角，当右边星位一带有黑子配合时，黑 4 挡的方向正确，至黑 8 告一段落，这谁都知道。

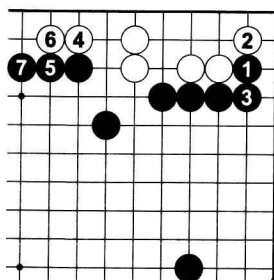


图 56

图 56 你还需要明白，接下来黑 1、3 扳粘可不一定是先手。你看，白 4 托，白 6 再爬一下，白有了 4、6 两手棋之后就可脱先了，因为这块白棋已经活了。

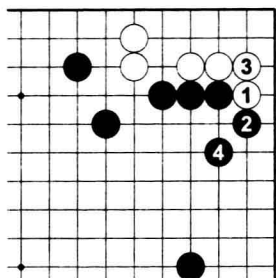


图 57

图 57 但是反过来，白 1、3 扳粘却有很大的先手味道，通常黑 4 要补一手。什么事都是一分为二的，黑 4 补后，黑空也变结实了。也就是说，当白棋已打消了打入的念头时，才舍得把 1、3 的这个大官子走掉。

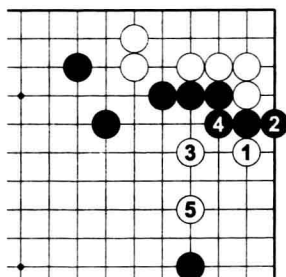


图 58

图 58 白二路扳粘后若黑不补，则白 1 夹很厉害。如图至白 5，黑空被彻底打穿，说不定一串黑子还会成为被攻击的对象。

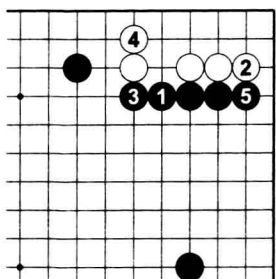


图 59

图 59 但在这个普通的定式中有一个变例，就是当黑 1 长时，白 2 有可能下立。黑 3、白 4 之后，黑 5 是重视边空的下法。

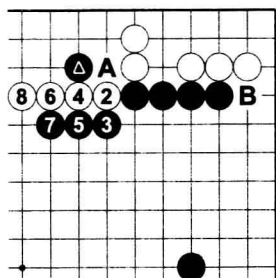


图 60

图 60 白棋之所以要这样改变一下下法，在很大程度上是因为看中了之后黑一手棋不可能把 A、B 两处弱点都补上。如黑 1 脱先后白 2 扳出，至白 8，白割下了黑△子。

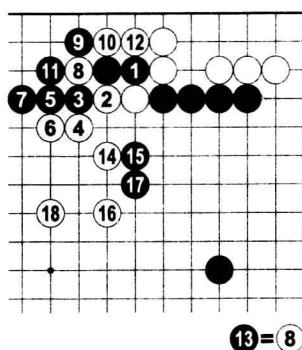


图 61

图 61 当然，当白棋扳时，黑 1 也可以切断。以下至白 18 几乎必然，成乱战局面。好坏姑且不论，但有一点是能肯定的，那就是黑大模样作战的企图有点落空。

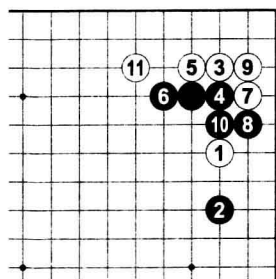


图 62

图 62 我们来看最后一个例子。白 1 挂，黑 2 一间低夹，白 3 点角时，黑 4 如本图这样挡。举这个例子，主要是看以后的一些变化。

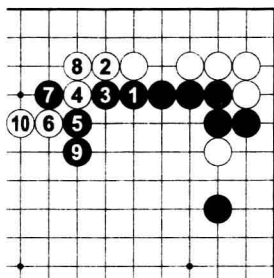


图 63

图 63 之后，当黑要扩张时，可 1、3 连压。白 4 总要扳起，至白 10，双方各围一侧。黑之所以这样下，当然要建立在黑认为右边比上边更重要的基础上。

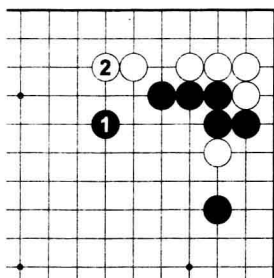


图 64

图 64 其实，黑 1 就这样简单地飞一下也蛮不错。黑 1 后，白 2 通常会补，否则黑在 2 位搭下很大。但黑 1 也不是绝对先手，当他处有更大的棋时白就会脱先。

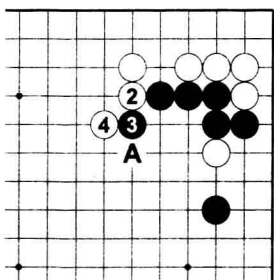


图 65

图 65 当白要扩张时，无非是下白 2、4，之后黑总要 A 位退一手。你应该能发现，在这种场合，不管是谁要扩张，都不得不付出让对方也得到不少的代价。

第 13 讲 星单关定式后的碰入

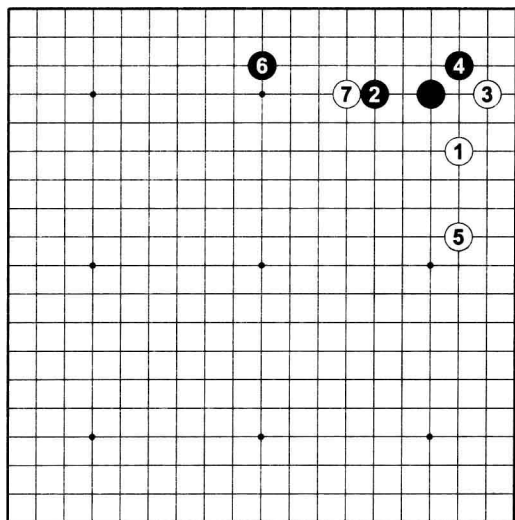


图 1

图 1 白 1 挂角，黑 2 单关应，可简称单关定式。至黑 6，都是很平常的下法。白 7 碰，是一种打入方式，对此不熟悉的爱好者，碰到白 7 时往往感到很头疼。因为白 7 的下法也是很常见的，其后变化又比较复杂，所以单独列出给大家讲一讲。

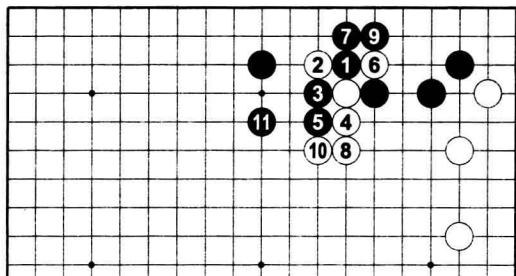


图 2

图 2 对白棋的碰，多数情况下应该下黑 1 扳。白 2 当然会反扳，这时，黑 3 打后黑 5 贴是关键。至黑 11 跳补告一段落，这是一般的分寸。也许有人会问，白得到了什么呢？白毕竟在压缩的同时形成了一定的外势，而且白棋是先手。

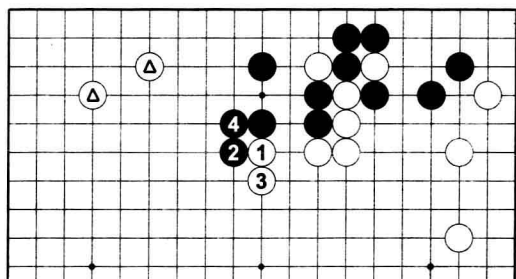


图 3

图 3 接上图，当左上有白△子的时候，白可通过白 1 压而获利。若至黑 4 粘，白外势又增强了，而黑势由于受到白△子的限制而没有发挥的余地。

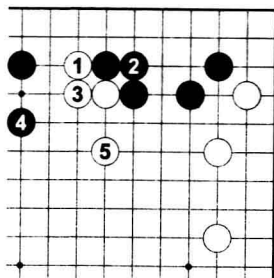


图 4

图 4 当白 1 反扳时，黑 2 接通常不好。白 3 自然要接上，黑 4 攻击时，白 5 跳出就是了。被白棋这样轻松地把空破掉，黑棋不会满意吧。

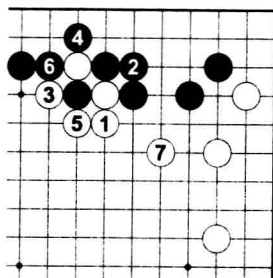


图 5

图 5 黑棋打一下，待白 1 长出一子时黑 2 再接，通常也不好。被白 3、5 先手拔花，然后白 7 封，黑空被压扁，白势更厚壮，黑棋亏了。

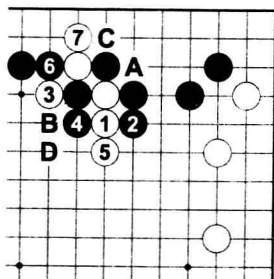


图 6

图 6 一般来说，当白 1 长出一子时，黑 2 这样贴有问题。因为白 7 后，A 位和 B 位黑不能兼顾。就算黑征子有利，黑可以下 C 位，白得到 D 位封也可满足。

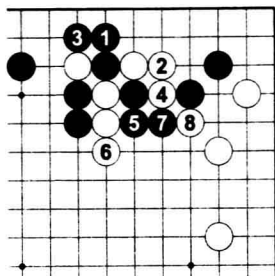


图 7

图 7 另外还应看到，当黑 1 立下时，有下白 2 的可能。如果黑 3 抱吃白一子，那就上当了。不是吗，接下来至白 8 断，黑已经没有应手了。

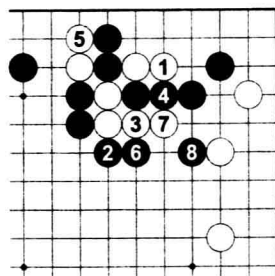


图 8

图 8 其实白 1 长是欺着，黑只要应对得法，白不仅没有便宜占，反而要为此付出代价。你看，黑 2 打、4 接，白 5 总得吃黑二子吧，黑再 6 打、8 枷，黑优。

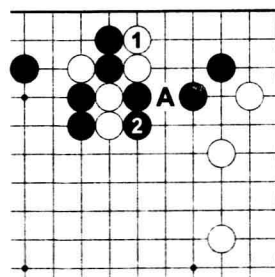


图 9

图 9 上图的白 1 改成本图的白 1 也不能成立，原因再简单不过，黑 2 只要先打吃一下，就把 A 位的弱点补掉了。接下来白若逃二子，黑再吃住白一子，白一无所获。

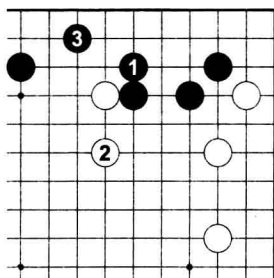


图 10

图 10 当白棋来碰的时候，在某些特定情况下也不是不能考虑黑 1 立。接下来如果白 2 跳回，则黑 3 从二路飞过，对黑来说也不失为一种稳健的选择。

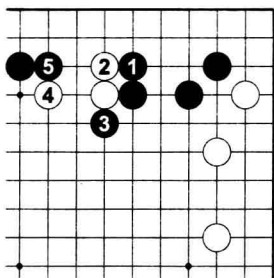


图 11

图 11 黑 1 立时，如果白 2 贴下来，黑 3 就扳二子头。白 4 跳时，黑 5 是形之急所，这样虽然黑空被破，但形成了对白攻击的有利态势，总能有所补偿。

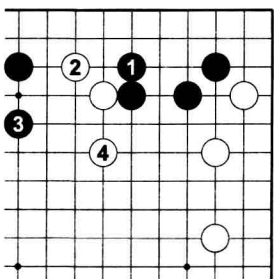


图 12

图 12 问题是黑 1 立下时，白 2 尖在三路，于是黑 3 时白 4，白已扬长而去。果真如此，黑就可能既没围到空，又攻击落空。所以说，黑 1 只能是特定场合下的下法。

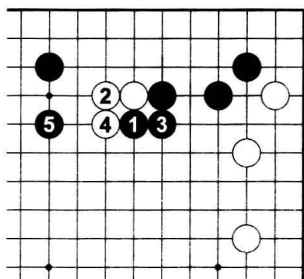


图 13

图 13 对付白棋的碰，有时黑也可采用黑 1 扳的下法。白 2 若退，则黑有两种选择，第一种选择是如本图这样黑 3 粘。之后白 4、黑 5，黑强调的是攻击。

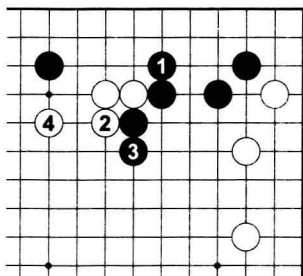


图 14

图 14 白棋退时，黑棋的第二种选择是下黑 1 立。接下来白 2 拐时，黑 3 仍然强调进攻，但被白 4 镇，白出头已很畅，黑的下法很可能落空。

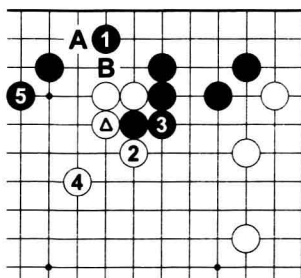


图 15

图 15 所以当白△拐头时，黑 1 飞过是很实惠的，被白 2 打一下也没什么了不起。但要注意白 4 后，黑 5 需要补一手，有了黑 5，白再 A 位搭时，黑就可以下 B 位了。

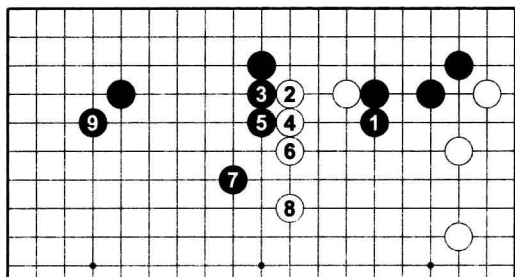


图 16

图 16 当白棋来碰的时候，在某些特定场合黑 1 还可以往上挺。如本图，左上黑有子力配合，黑 1 挺头后，白棋也要忙于出头，于是黑趁势走到 3、5、7，然后再黑 9 守。这样一来，右上的空虽被破掉，但左上形成了更大的规模，堤内的损失堤外已足以补偿。

第 14 讲 实战中的小目定式

定式就是定式呗，为什么还要说是实战中的定式呢？原来下面要说到的，都是在实战中经常出现的。

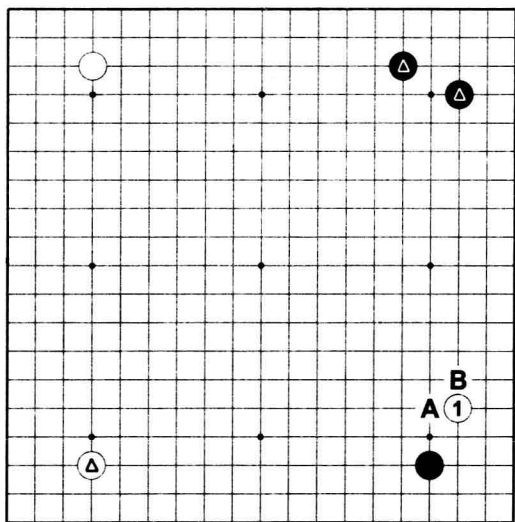


图 1

图1 白下⊙子后，黑⊕在右上布成无忧角，接下来白1在右下挂，这种格局在实战中经常能碰到。白1挂角的方式多种多样，有A位高挂，也有B位大飞挂。现在来看白1小飞挂。

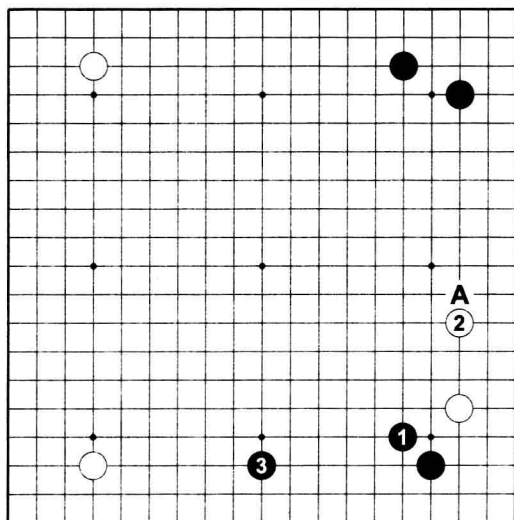


图 2

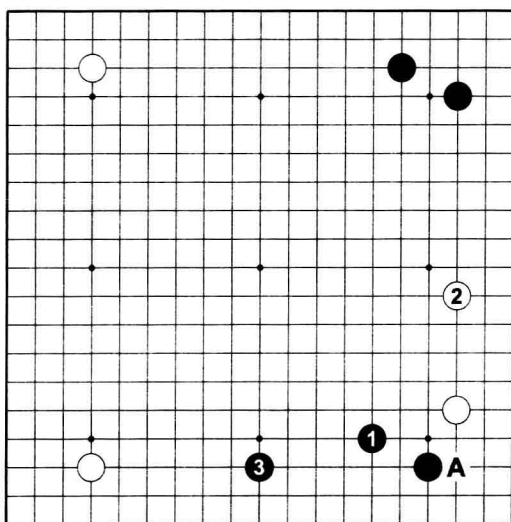


图 3

图 2 对白棋的小飞挂，黑棋有很多种下法供选择，也就是说在右下这个局部可能会形成各式各样的定式。现在黑 1 小尖，可谓最朴实无华，之后白 2 拆，黑 3 也拆，双方相安无事。白 2 也常拆在 A 位。

图 3 除了小尖之外，黑 1 也可小飞，之后也是白 2 和黑 3 各自拆边，与上图相比大格局未变。白 2 也可不拆而在 A 位托，在角上就地生根。

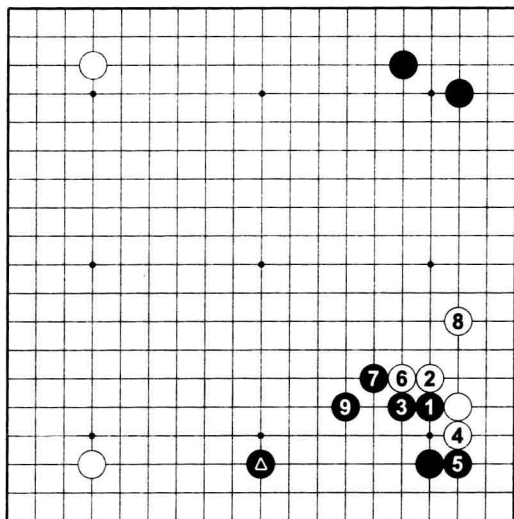


图 4

图 4 当△位一带原本有黑子配合时，也可以考虑黑 1 压的下法。至黑 9，虽然白也安定了，但黑空有较大规模。其中白 6 也可直接拆边，如图压一手，无非是要在局部走出好形并争取先手。

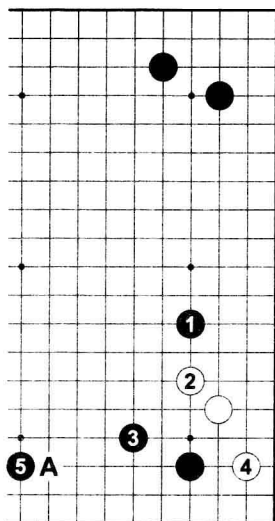


图 5

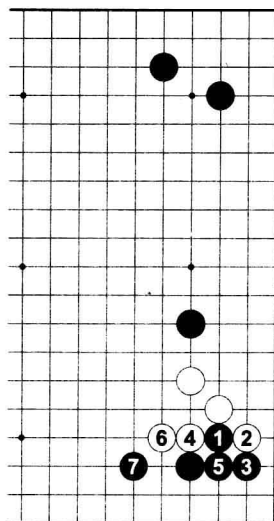


图 6

图 5 白棋来挂角时，实战中很多棋手喜欢采用夹攻的下法，其中黑 1 二间高夹就很常见。白 2 可以小尖应，至黑 5 告一段落。其中黑 5 也可窄一路拆至 A 位。

图 6 上图黑 3 也可如本图黑 1 这样尖顶，局部至黑 7 跳出。这是黑重视角地的下法。

图 7 黑棋二间高夹时，白 1 单关也是一法，以下大致至黑 12，倒也颇为简明。

图 8 黑棋二间高夹时，白 1 还可托就地生根。黑 6 通常在 A 位拆二，如图在四路飞则有更重视发展的倾向。

图 9 上图黑 4 也可如本图黑 1 这样打上去，以下大致至白 10，双方各围一侧。其中白 4 也可视情况在 A 位打，不管白从哪个方向打，因初棋无劫，当然黑都只有粘上。

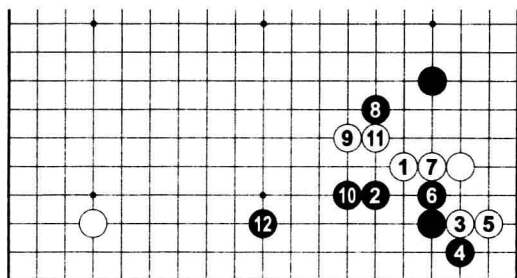


图 7

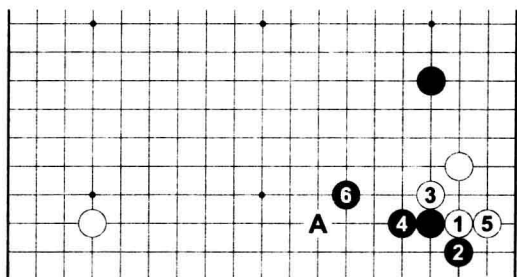


图 8

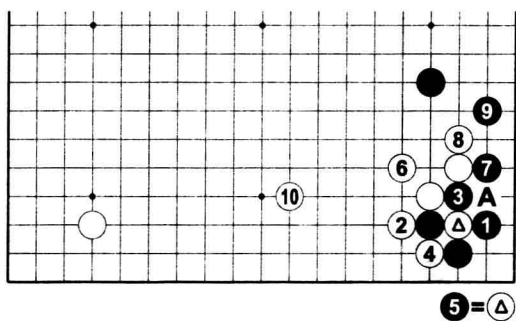


图 9

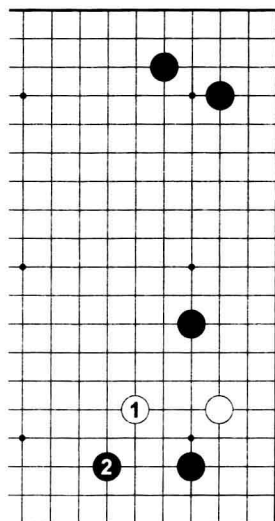


图 10

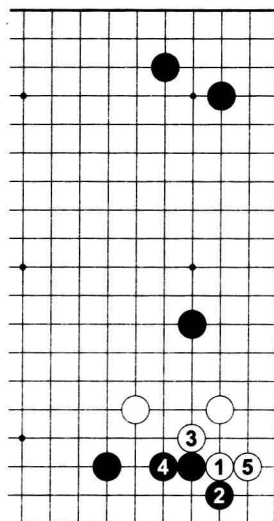


图 11

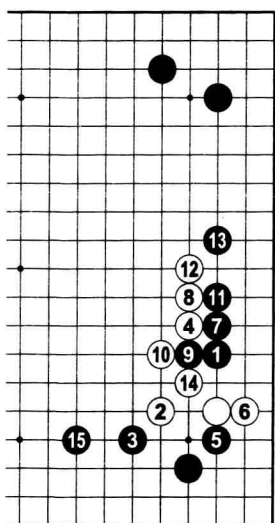


图 12

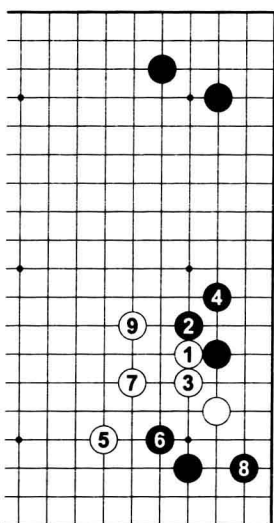


图 13

图 10 对黑棋的二间高夹，白 1 二间大跳也是一种简明的应法。黑 2 多拆二，之后白可脱先。

图 11 接上图，白若想就地生根，可下白 1 托。黑 2 若扳，则至白 5，白已是活形。

图 12 白小飞挂时，黑要夹得紧些可下黑 1 一间低夹。白 2 可跳出，其后白 4 尖冲至黑 15 是一形。

图 13 黑棋一间低夹时，白 1 飞压的下法也很常见。黑 2 扳后，若黑 4 虎补，则至白 9，白可封锁黑右下角。

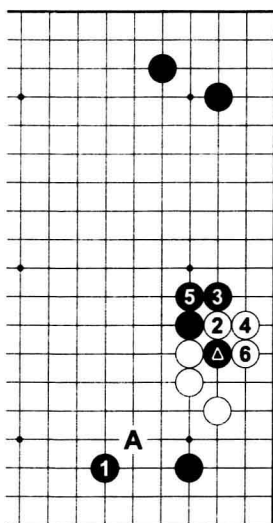


图 14

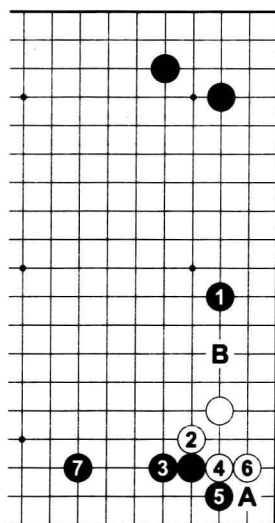


图 15

图 14 上图黑 4 如不在右边补，而如本图黑 1 拆二或在 A 位飞，则白 2 当然就要断吃黑△一子。

图 15 白小飞挂时，黑要夹得缓些可下黑 1 三间低夹。白 2 时，黑 3 若下 4 位，则白在 3 位扳。如图至黑 7，白可脱先，因 A、B 两点白已可必得其一。

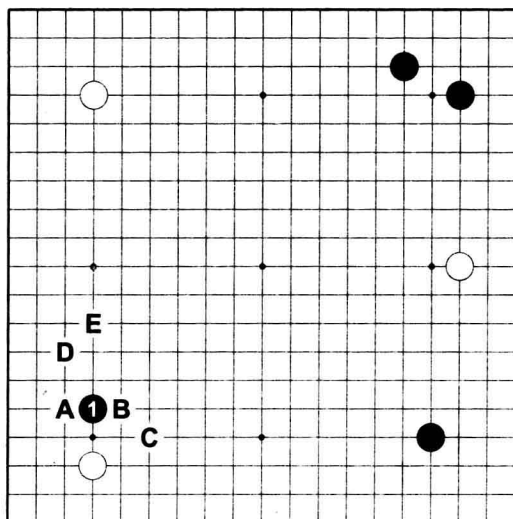


图 16

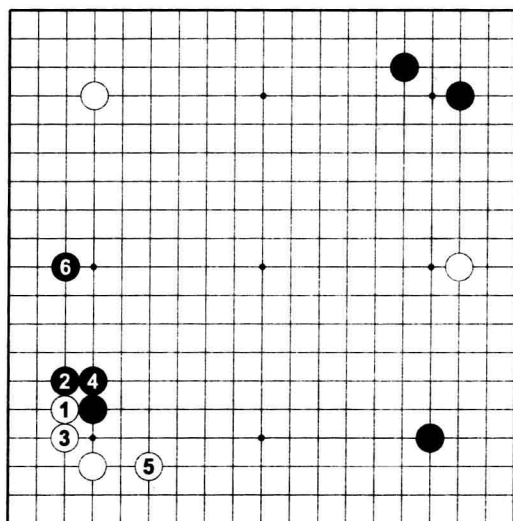


图 17

图 16 接下来我们再来看对小目一间高挂的定式。黑 1 高挂，白的应法很多，实战中常出现的有 A 位下托、B 位上靠、C 位飞和 D、E 位的夹攻。

图 17 白 1 下托最为普通，至黑 6 拆，大概称得上是实战中出现的最多的定式了。

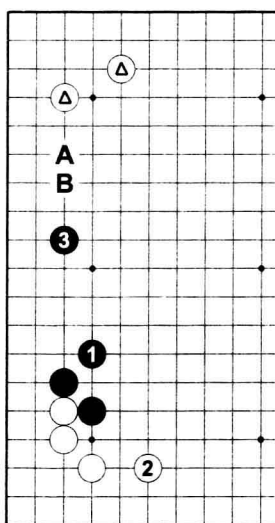


图 18

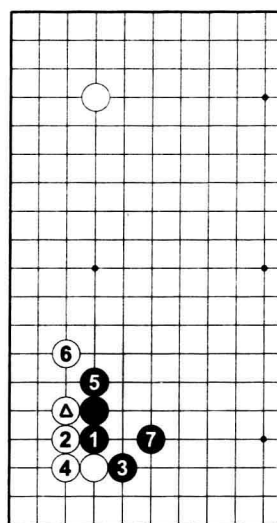


图 19

图 18 黑 1 也可以不粘而虎，这样黑 3 就能多拆一路了。当左上上是白△二子构成的无忧角时，黑棋这样下便显得更有意思。接下来黑在 A 位拆二是 一手很大的棋，而白在 B 位拦也很大，但白只能拆二拦，却得不到拆三。

图 19 当白△托时，黑也可不扳而如本图黑 1 这样顶。黑 3 扳时，白 4 若接上，则黑 5 长，白 6 跳，黑 7 虎补，双方相安无事。

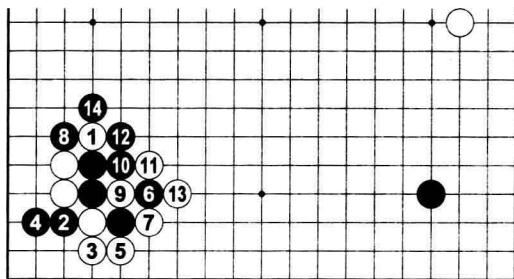


图 20

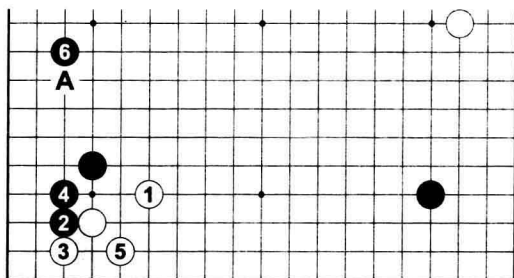


图 21

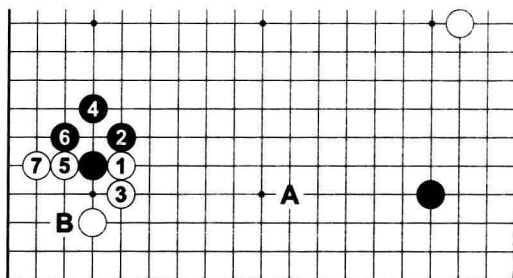


图 22

图 20 问题是上图白 4 很可能会如本图白 1 这样扳起，这就形成了“小雪崩”定式，变化就复杂多了。如本图，至黑 14，是诸多变化中的典型一例。

图 21 对黑的高挂，如果白 1 小飞应，则至黑 6 是基本型，其中黑 6 也可窄一路拆至 A 位。

图 22 黑棋一间高挂时，白 1 还可以上靠，尤其当 A 位一带有白子配合时。黑 4 虎补后，白 5 托、7 立守角很大。白 5 若不走，黑就要伺机在 B 位托进角了。

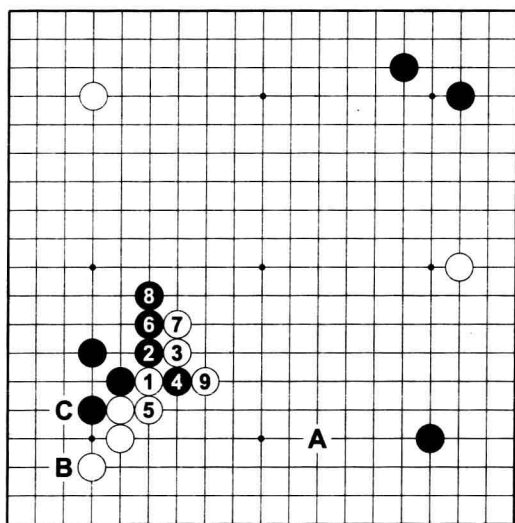


图 23

图 23 上图白 5 也可如本图白 1 这样扳后再白 3 连扳，尤其当 A 位一带有白子配合时。白 9 之外，无论是黑在 B 位托还是白在 C 位托，都是很大的棋。

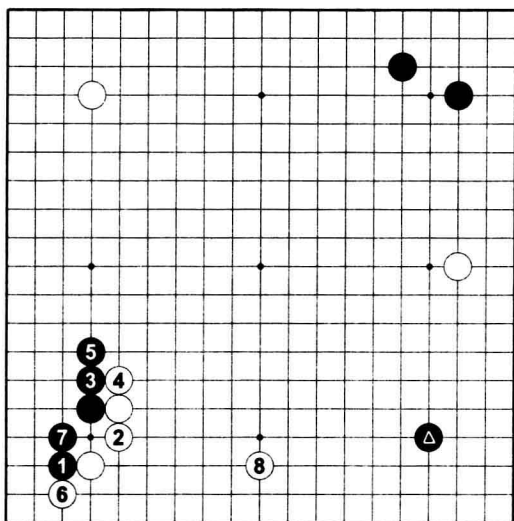


图 24

图 24 当白棋上靠时，黑 1 可直接托角，这种下法近来被采用得越来越多起来。黑 1 托时，白 2 可谓最稳健的应法，以下至白 8 拆，双方都能接受。

图 25 上图黑 3 若如本图黑 1 连回一子，则白 2 扳后白 4、6 在四路长。黑 1 的下法使得黑在角上多得了一些，但在中腹却让白多长出一头，有得也有失。

图 26 当黑托角时，白 1 也可以直接扳头。对此，黑 2 顶、4 打、6 贴，步步紧要。至黑 12，这是一个较古老的定式，双方可下。

图 27 上图黑 8 若如本图黑 1 接，则白 2、4 两打后再白 6 接，白易下。

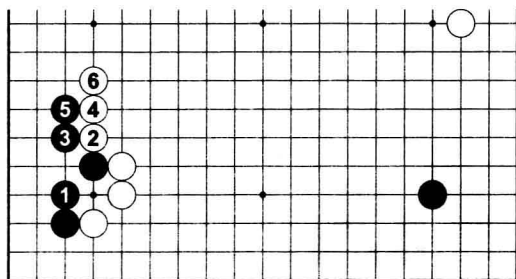
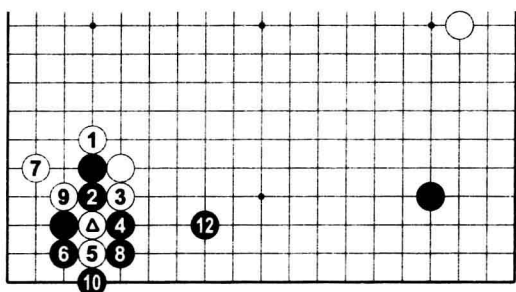


图 25



11 = Δ

图 26

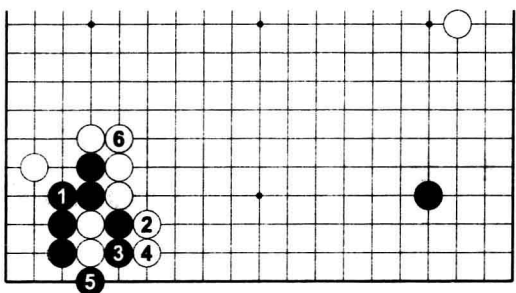


图 27

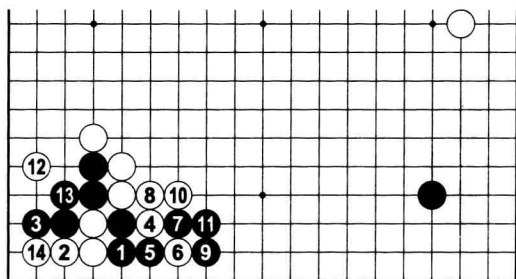


图 28

图 28 图 26 中黑 6 如本图黑 1 这样挡下无理，因白 2 后有白 4、6 连扳的好手，至白 14，角上黑子被吃，黑明显不行。

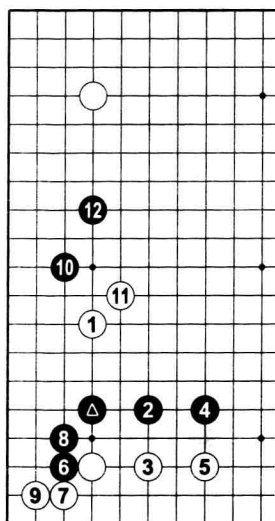


图 29

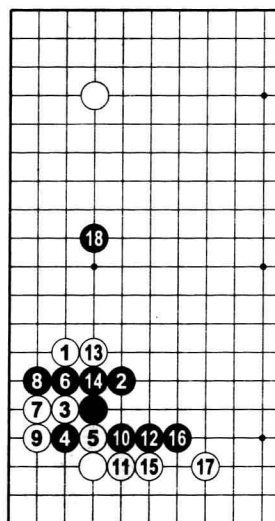


图 30

图 29 黑⊙高挂时，白棋还可采用夹攻的下法，如白1二间高夹。黑2、4连关是简明应法，不过黑10反夹后势必形成战斗。

图 30 黑棋高挂时，白1一间低夹的下法也很常见。若黑2小尖应，白3托的下法也不是不能考虑。至黑18，白先得角地，也挺实惠。其中黑10也可改下13位。

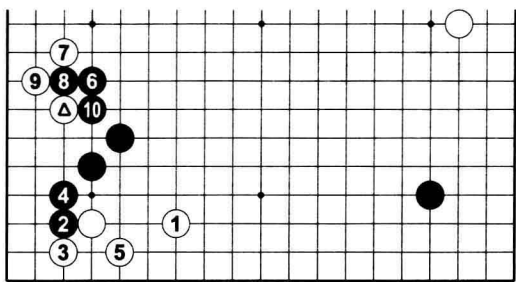


图 31

图 31 上图白3如本图白1这样拆二较为普通。黑6飞时，白7跳较为轻灵，看轻白⊠一子。之后黑8冲后，黑10拐回是本手。

第 15 讲 实战中的目外定式

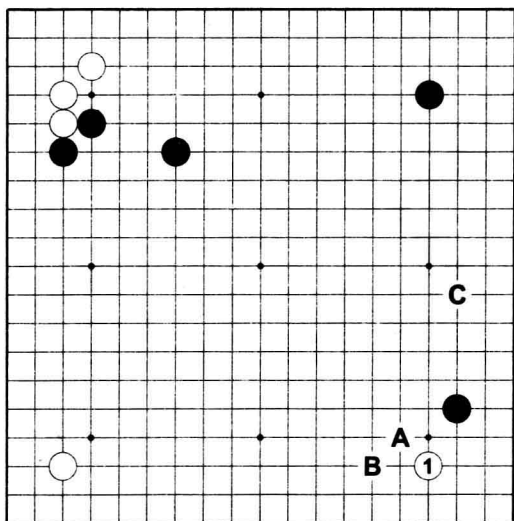


图 1

图1 白1挂目外，黑大致有A、B、C等应法。

图2 黑1拆时，若白2尖，则黑3也尖补。

图3 白1若打入，则至黑6，白1这个子被吃住。

图4 白△来挂时，黑棋也可采用黑1飞压的下法。白2爬时，黑3当然长，以下白可考虑不同的下法。

图5 比如白1、3连爬，让黑2、4长，局部让黑便宜点，但白棋已经活了，就可脱先他投了。

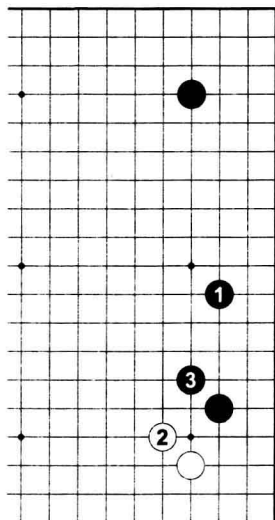


图 2

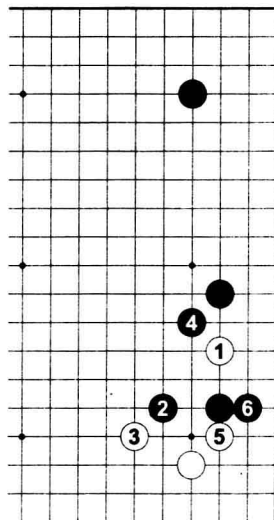


图 3

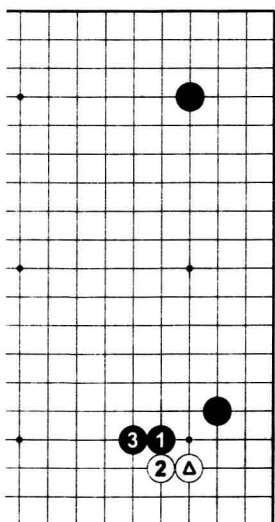


图 4

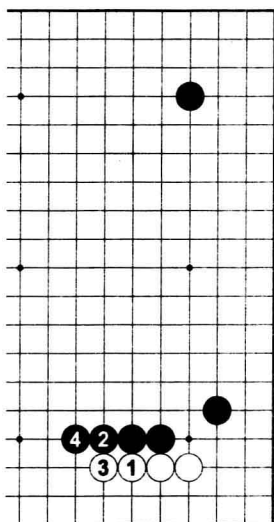


图 5

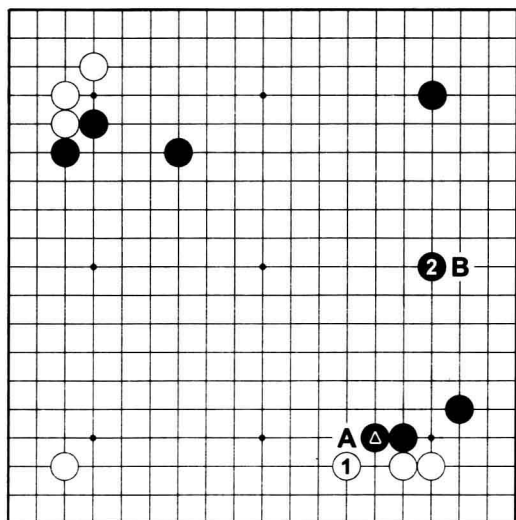


图 6

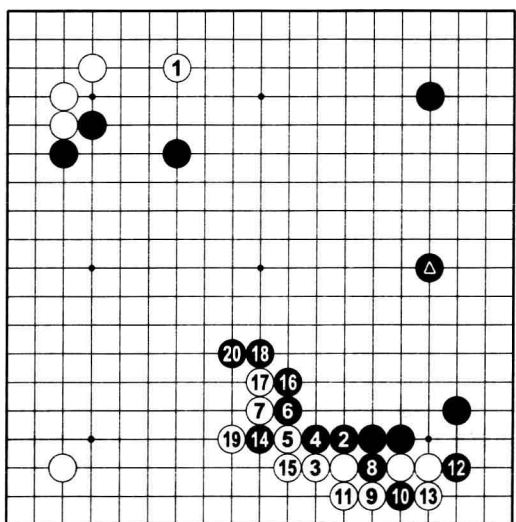


图 7

图6 黑▲长时，多数情况下是下白1跳，于是黑2大拆。黑2也可先A位压后再拆，而且也可低一路拆在B位。如图黑2之后，对双方来说，扩张的要点都是A位。

图7 例如黑▲后白1拆二，黑2是扩张的要点，以下大致至黑20。过程中，白5、7连扳时，黑8冲、10断问应手是好棋。白11无奈，于是黑得到了12托的先手便宜。

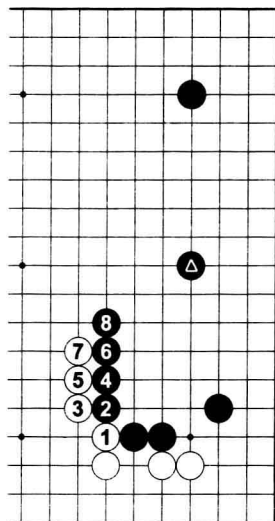


图8

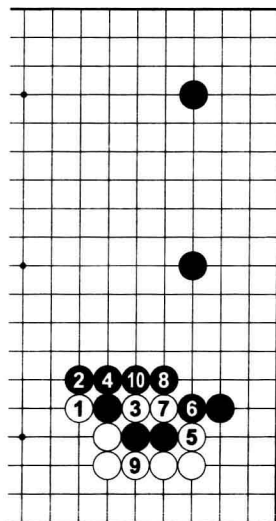


图9

图8 黑▲拆边时，白棋如想抢先一步扩张，也是占1位。黑2扳时，白3反扳，黑4若退，则白5、7连压。这样下，似有帮黑将右边走实的负作用，但白左侧的规模也非常广阔。

图9 白1反扳时，黑2也不是不能连扳，无非就是被白先手提二子而已。

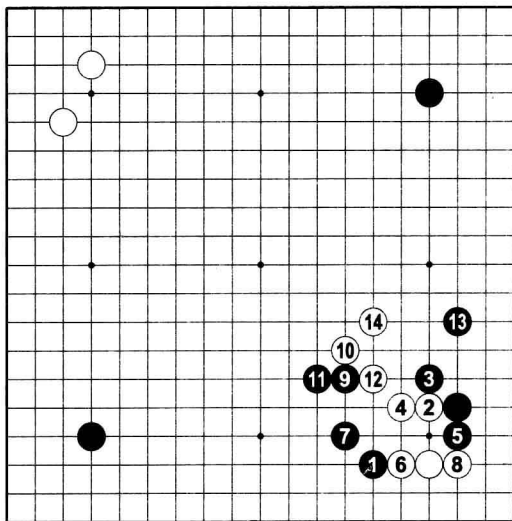


图 10

图 10 白棋挂角时，黑棋也可以采用黑 1 夹的下法，不过这种下法在左下角是黑子时才较为适宜。如图至白 14，黑将发展的方向转到了下边。

图 11 上图白 2 的压出也可能改如本图的白 1 尖，那么黑 2、4 长两手之后再黑 6 拆，有黑左右都走到的感觉。

图 12 接上图，白 1 尖后白 3 尖顶，以下大致下到黑 14 拆。之中黑 10、12 先手打拔一子虽痛快，但白 13 补后，白角毕竟也活透了。

图 13 图 11 中的白 5 也可如本图白 1 这样靠然后白 3 长争先，但接下来黑 4 也成了先手。至黑 12，白棋注重的是向中腹发展，尽管在边角未建立根据。

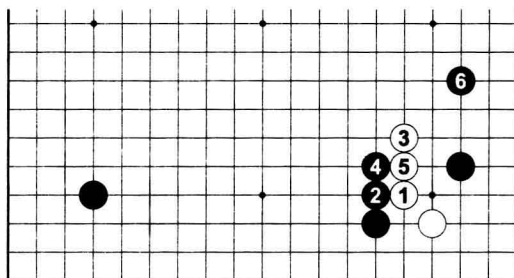


图 11

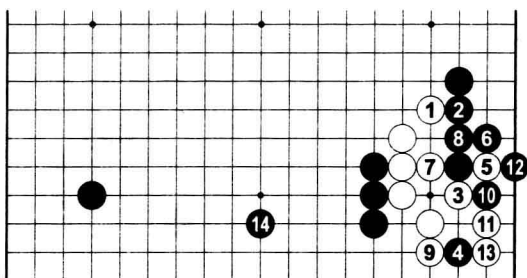


图 12

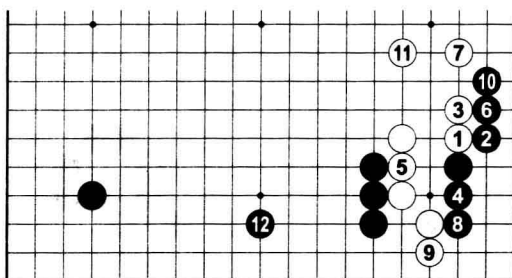


图 13

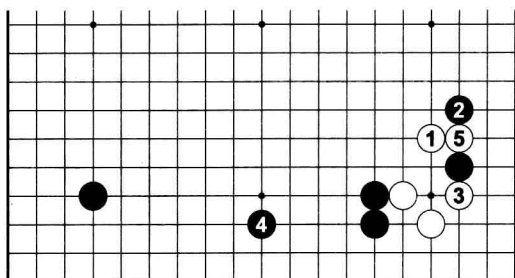


图 14

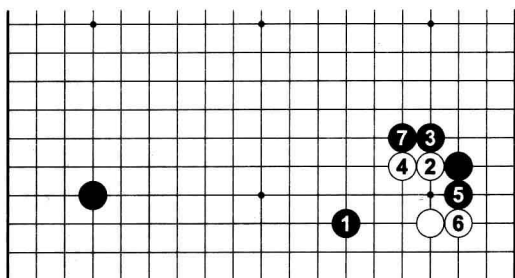


图 15

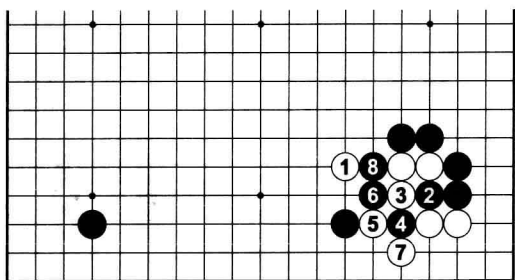


图 16

图 14 图 11 中的白 3 也可如本图白 1 这样飞。黑 2 跳属轻灵下法，意图是尽快从右边脱身好抢先黑 4 在下边拆。但白 5 后，白角也安定了，且围的不小。

图 15 当左下有黑子时，对白在右下的挂角，黑 1 还可远一路夹。若白 2 压出，黑 3 扳、5 长后，黑 7 可压一手。

图 16 接上图，此时白 1 跳出不好。因为黑 2、4 可冲断，白 5 打时，黑 6 反打后黑 8 再打，白 1 一子就被割断了。

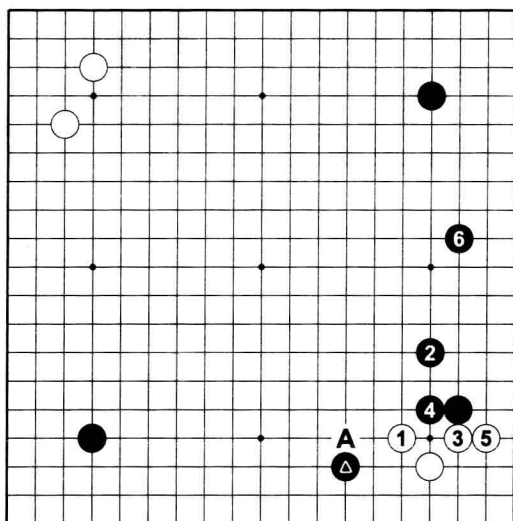


图 17

图 17 不管是黑△夹还是黑△子高一路在 A 位夹，白 1 尖出都是较为妥善的应法。黑 2 飞是一般的分寸，则白 3 尖顶后白 5 立下，至黑 6 拆告一段落。如此，白先手在右下站稳了脚跟。

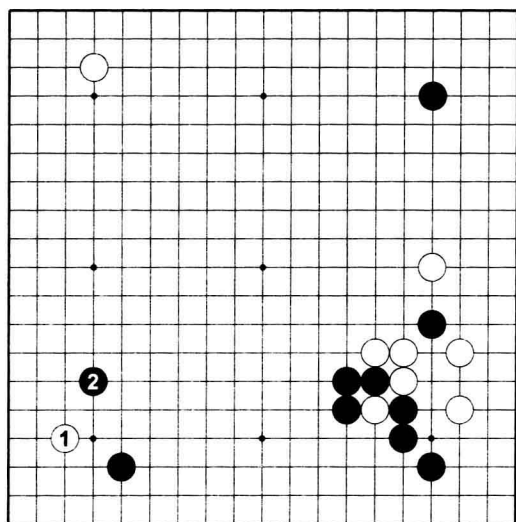


图 18

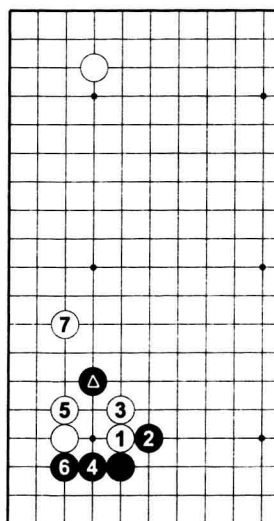


图 19

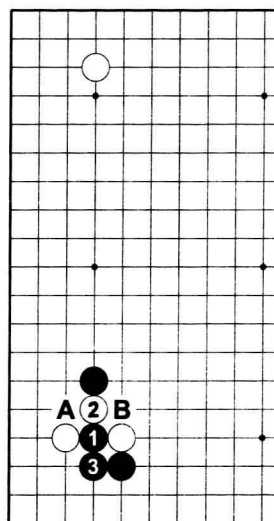


图 20

图 18 对白 1 的挂角，有时候也可采用黑 2 大飞罩的下法，如在本图这个场合就比较适宜。黑 2 的大飞被称为“大斜”，由此引出的定式称“大斜定式”。由于其后的变化很多，故有“大斜百变”之说。

图 19 黑▲大飞时，白 1 通常压出。黑若按常规 2 扳、4 长，则至白 7，黑▲子被割开。

图 20 因此，在一般情况下是要下黑 1 挖的，黑棋看中的正是白 2 打后 A、B 两个断点白不能两全。

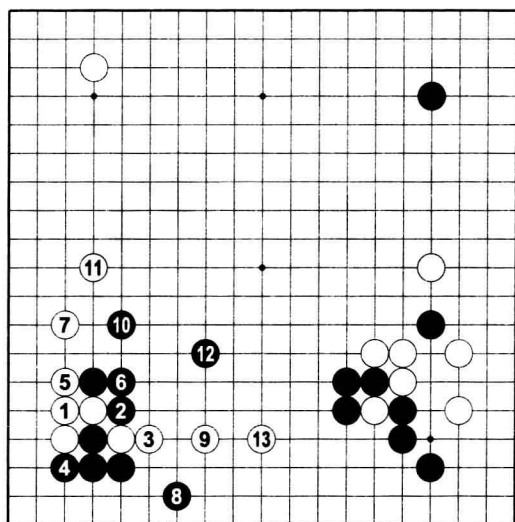


图 21

图 21 接上图，白 1 接下面，则黑 2 断上面。若白 3 长出作战，以下至白 13 是常见形。在本图这种场合，由于右侧的黑棋很强，下边白四子想就地生根和出头都很难，故不可避免地会陷入苦战。

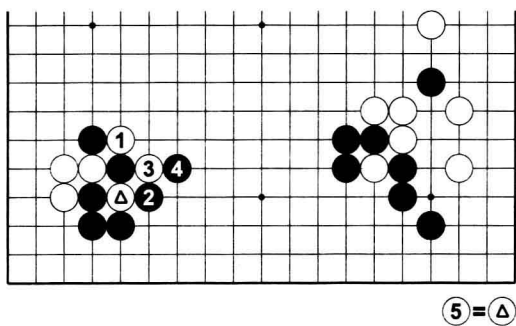


图 22

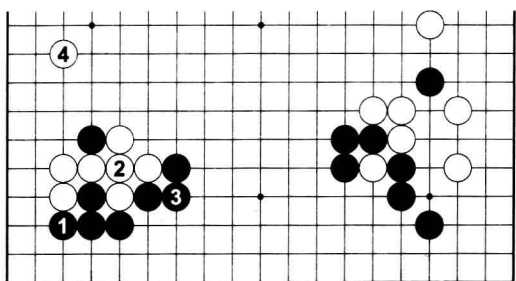


图 23

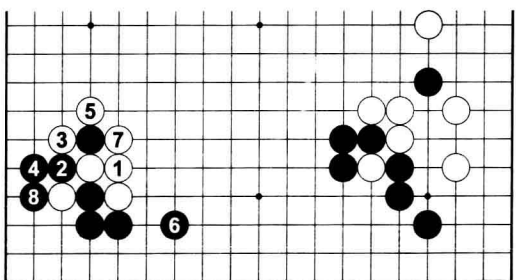


图 24

图 22 当黑棋断上面时，白棋不逃出⊙子而下白 1 反打，属于变通下法。

图 23 接上图，以下大致至白 4。

图 24 另外，白 1 也可接上面，黑 2 当然就要断下面。如本图这样下，当白征子有利时，总算先手拔掉黑一子。

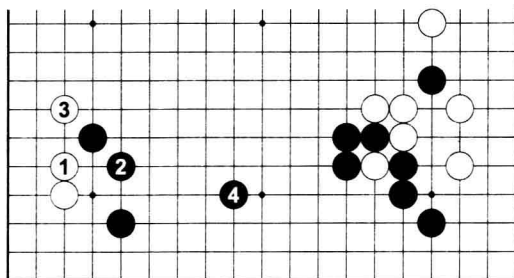


图 25

图 25 白如果觉得以上几图白棋不论接上面还是接下面效果都不太好，便可以考虑本图白 1、3 的下法。

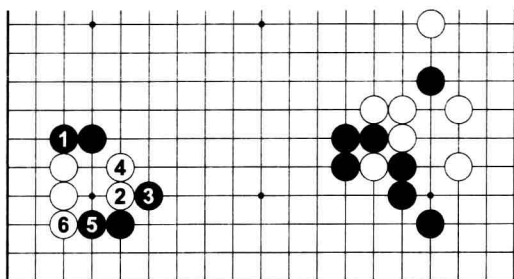


图 26

图 26 上图黑 2 若如本图黑 1 强硬地挡下，则这时白 2 再靠出，黑就不存在挖断的手段了。

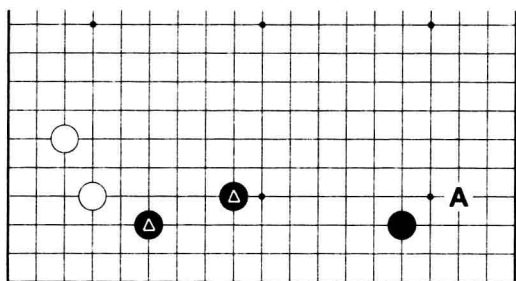


图 27

图 27 我们再来看一个局部的图形。当存在着黑▲二子时，右下白仍在 A 位挂是否适宜呢？

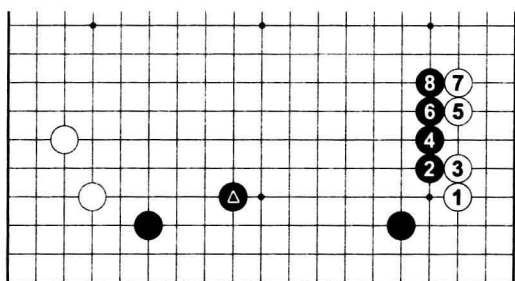


图 28

图 28 白 1 挂，黑 2 飞后，黑 4、6、8 一路压过来，黑▲子正好发挥了作用，黑势过于庞大。

图 29 此时，白 1 这样挂才比较适宜。以下至白 7，白显得从容不迫。

图 30 上图黑 4 若如本图黑 1 下立，则至白 6，白形也不错。其中白 2 也可在 5 位挡，接着在右边拆。

图 31 有时候，白 1、3 的简明下法亦可考虑。

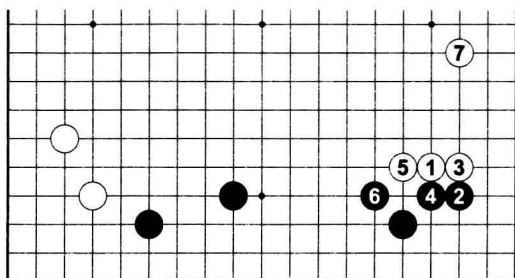


图 29

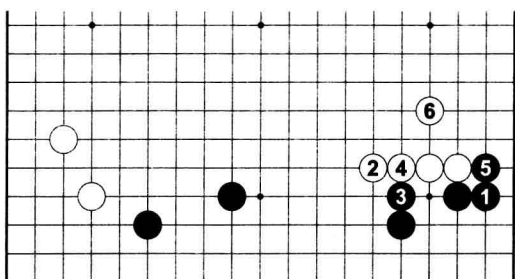


图 30

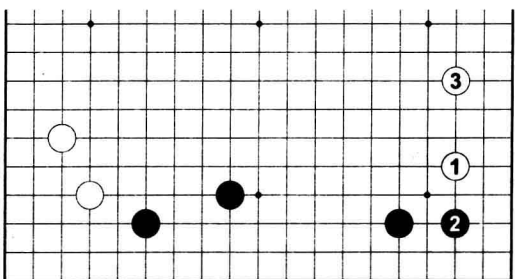


图 31

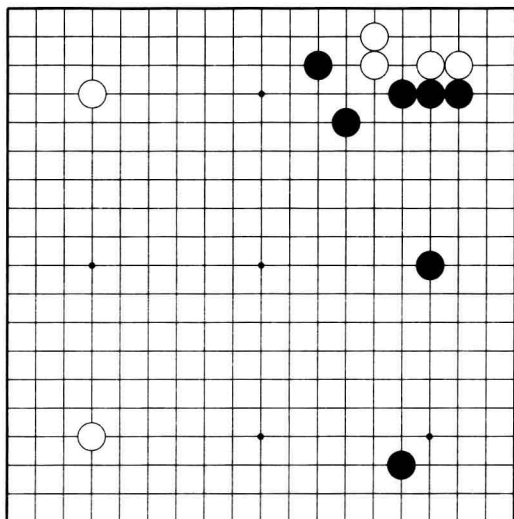


图 32

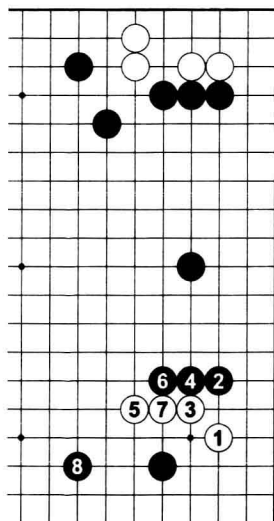


图 33

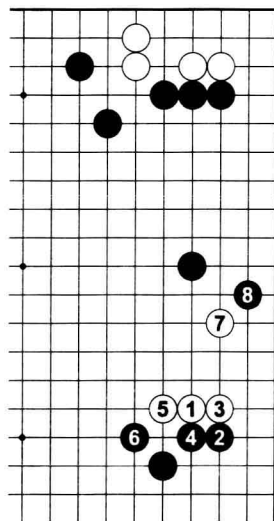


图 34

图 32 我们来看最后一个图形，现在轮白棋下。白总要进入右下，关键是在右下如何挂法。

图 33 白 1 这样挂，黑 2 则紧夹，如果下到黑 8，暂不论下方如何，上方黑在右边的大势可谓壮观。

图 34 白 1 换个挂法如何？黑 2 守角是必须的，以下至黑 8 飞，白棋尚未安定，而黑上下却都得到不少。

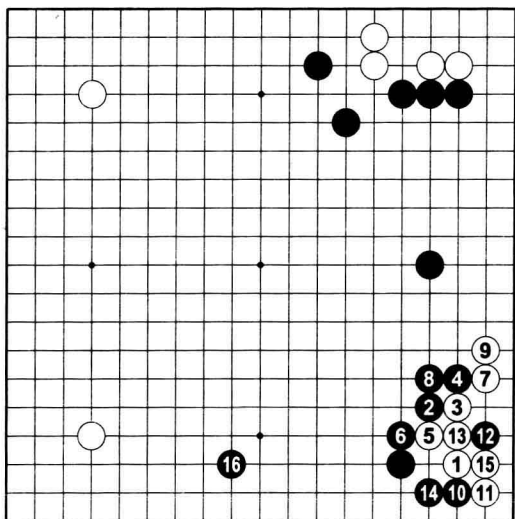


图 35

图 35 此际白 1 的挂法倒较为适宜了，至白 15 粘，踏踏实实活出一块。当然，随着黑 16 大拆，下边黑又形成了新的模样，如何进入下边又成了白所面临的新课题。

第 16 讲 实战中的高目定式

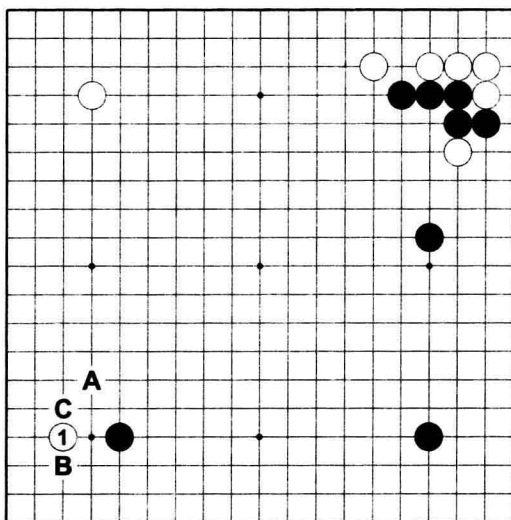


图 1

图 1 左下黑占高目，多数情况下是白 1 这样挂入。对付白 1，可 A 位飞罩、B 位内托或 C 位外靠。

图 2 黑 1 飞罩，至黑 5 是基本型，黑取势，白取地。

图 3 上图之后，白可脱先，则黑 1 是绝对先手。黑 3、5 的下法很厚实，却是后手，所以也可先不急于走。

图 4 如果白不脱先，则白 1 在二路飞。

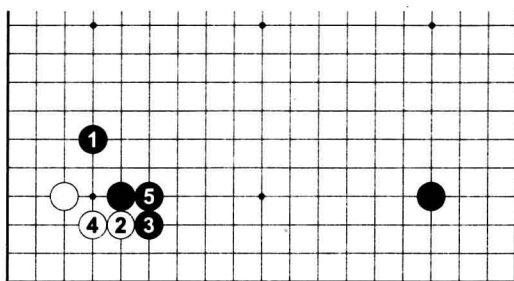


图 2

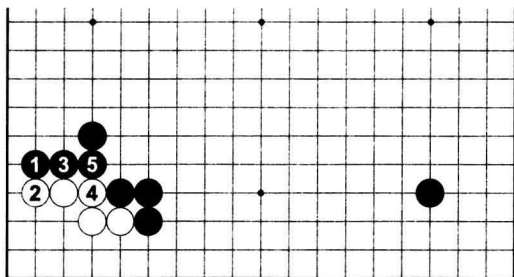


图 3

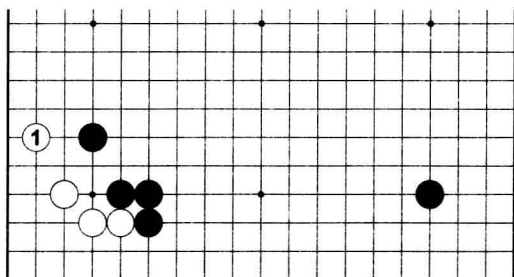


图 4

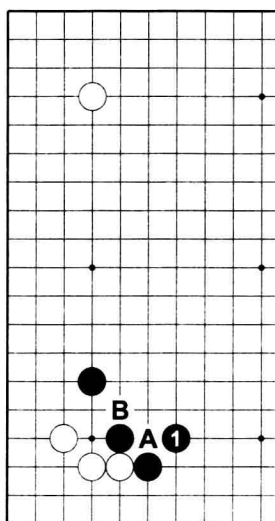


图 5

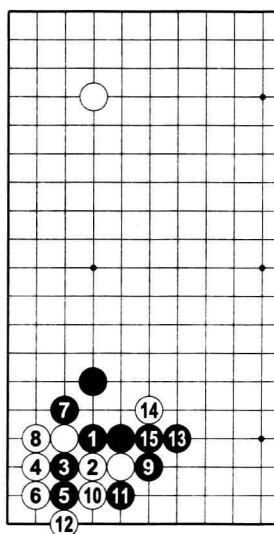


图 6

图 5 黑 1 也可不在 A 位粘而如本图这样虎，虎比粘显得舒展一些。当然还是粘最结实，如图黑 1 虎，便可能产生白在 B 位夹之类的手段。

图 6 黑 1 还能如本图这样顶，然后 3 断、5 立弃二子。至黑 15，黑取势、白取地的格局未变。

图 7 有时候，黑棋不是在 A 位小飞，而是黑 1 大飞，也属于飞罩的范畴。

图 8 对黑 1，可白 2 先与黑 3 交换后再白 4、6 托退。至黑 9，还是一方取地，一方取势。

图 9 上图黑 3 若如本图黑 1 挡下，则白 2 搭，其后白 4 断、6 打、8 挺头。

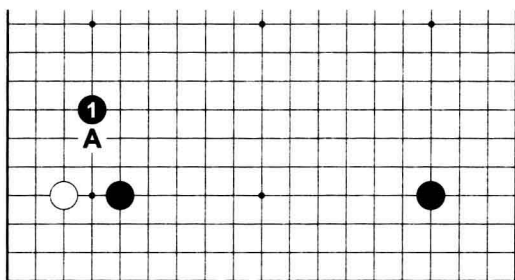


图 7

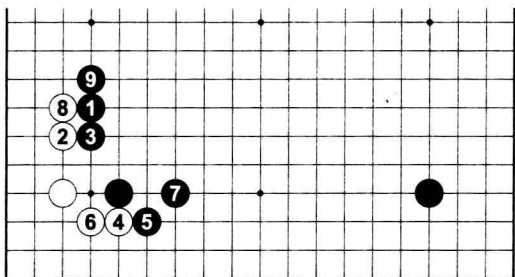
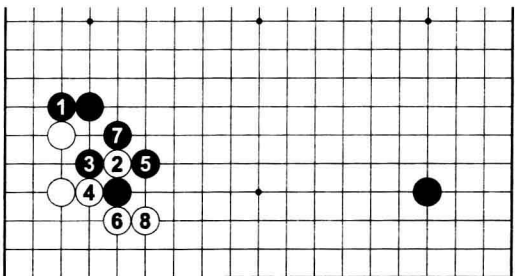


图 8



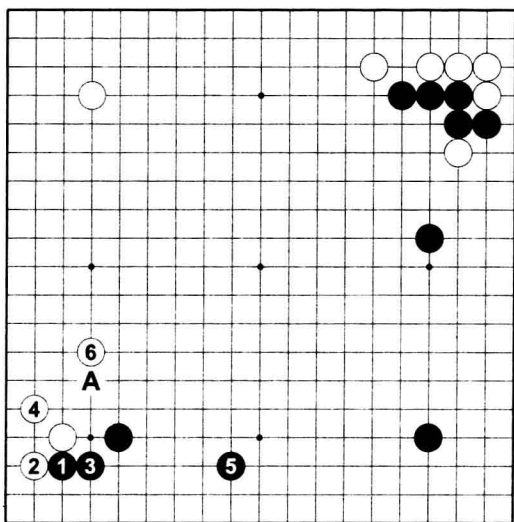


图 10

图 10 除了飞罩，黑 1 可以内托，这是偏重于实地的下法。至白 6，双方各围一侧。其中白 6 也可在 A 位飞。

图 11 他处有更紧要的地方时，上图的白 6 也可脱先，于是黑 1 是在此处对白进行攻击的要点。黑 3 尖、5 跳是黑 1 的后续手段，白棋还没活。

图 12 接上图，白 1 是出头的手筋。至白 5 虎，白出头很畅。

图 13 当黑想张势时，图 11 中的黑 1 可改下成本图的黑 1，以下大致到白 4，其中白 4 亦可脱先他投。

图 14 上图白 2 若如本图白 1 搭出，则至黑 12，白两子被分断。其中白 5 挺是不想让黑包打。

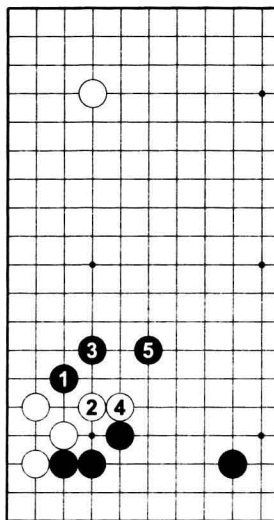


图 11

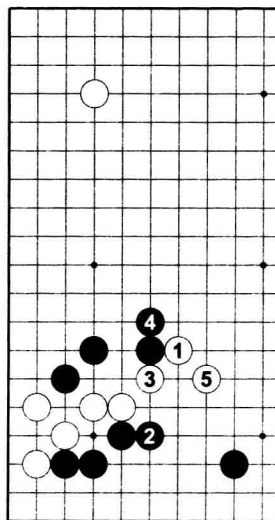


图 12

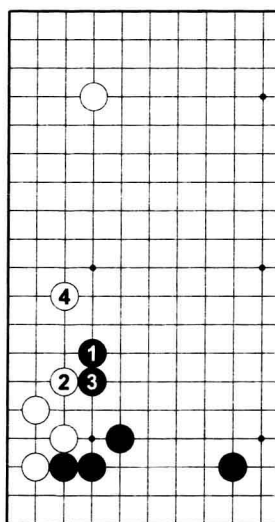


图 13

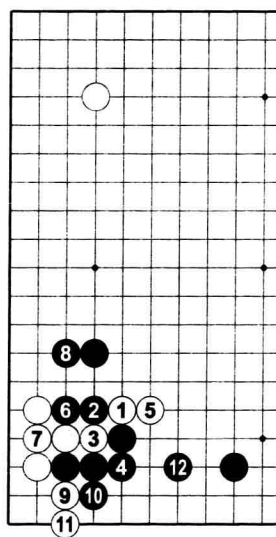


图 14

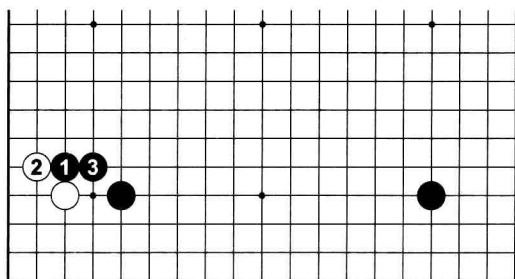


图 15

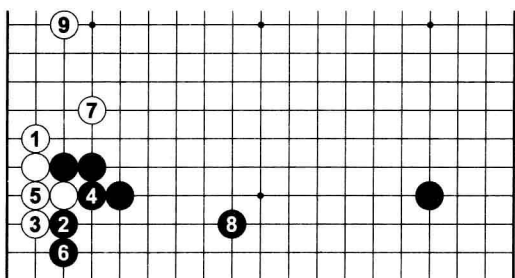


图 16

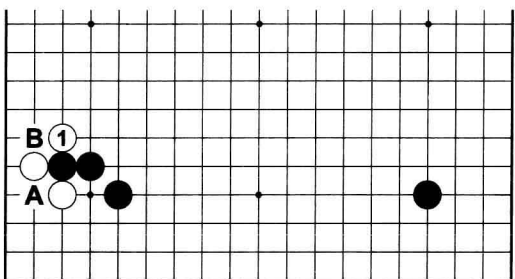


图 17

图 15 除飞罩和内托外，黑 1 还可外靠。白 2 扳时，黑 3 总是拉回一子。

图 16 其后白 1 若长，则至白 9，多认为黑可满意。

图 17 所以，通常白 1 会扳，这样便生出了 A 位和 B 位两个断点，不过白并不怕黑棋来断。

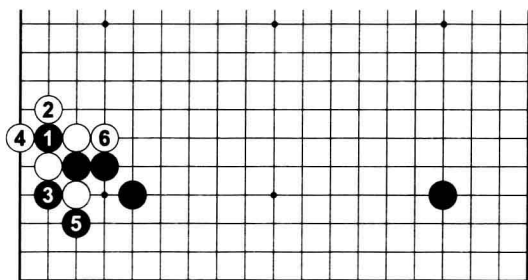


图 18

图 18 黑 1 断上面，白 2 打吃，黑 3 反打后黑 5 把角里白一子吃住。之后白 6 挺这手棋一般不能省略。

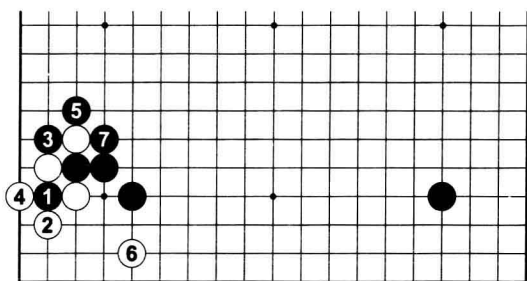


图 19

图 19 黑 1 断下面，白 2 也是打吃，黑 3 反打后黑 5 征吃白外面一子。之后白 6 飞这手棋很大，黑 7 则补干净。

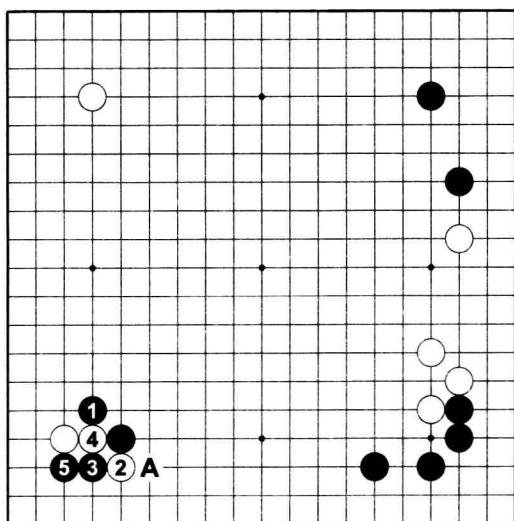


图 20

图 20 要特别提一下，当以白 2 托来应付黑 1 飞罩的时候，黑棋并不见得在 A 位外扳，很可能会黑 3 内扳，而且当白 4 断时，黑 5 强硬地长进去。你如果不了解这个在实战中同样会经常出现的定式，很可能就会吃亏。

图 21 接上图，白 1、3 扳粘是必走之着。当黑 6 爬时，白 7 也非长不可。

图 22 接上图，黑 1 拉回一子，此时别忘了白 2 扳的次序，然后再白 4 溢出、白 6 逼黑补活。

图 23 接上图，白 1 加强自身，黑 2 则实施封锁。至黑 12 提白一子，白总算先手把两块棋都处理好了，而黑中腹也很厚，大致两分吧。

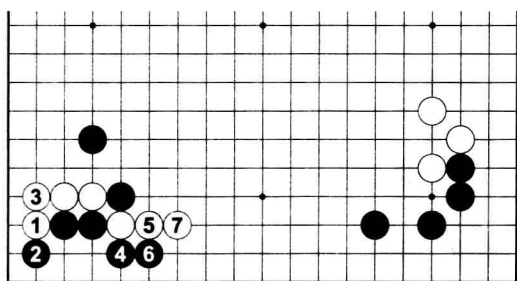


图 21

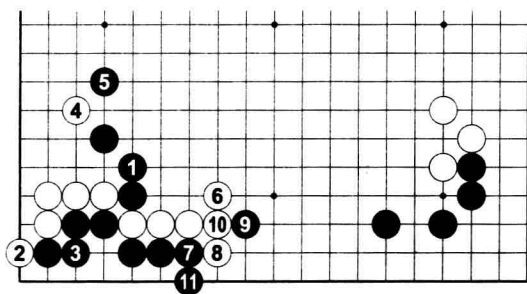


图 22

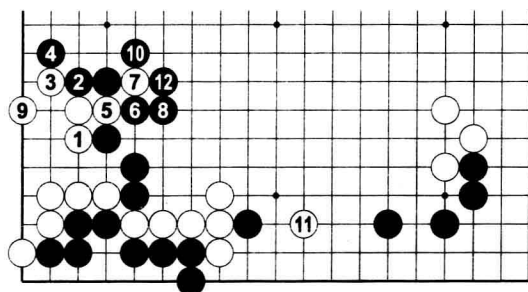


图 23

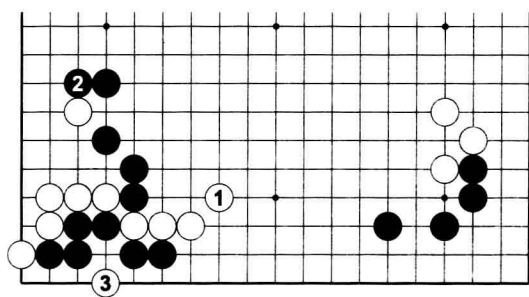


图 24

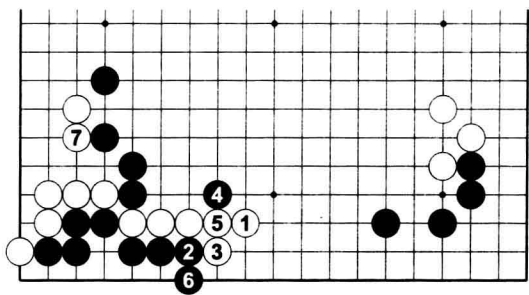


图 25

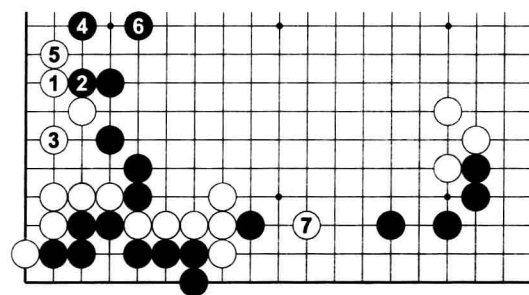


图 26

图 24 白 1 尖时，黑 2 若挡下想杀白左边，则白 3 点，黑角不活，对杀黑又不够气。

图 25 白 1 不向上尖也可如本图这样拆一。黑 2 爬后，黑 4 先便宜一下，黑 6 仍然要补活，白 7 回过头来再补左边。白 1 是像上图那样尖还是如本图这样拆一，决定权在白。

图 26 另外，图 23 中的白 1 也可如本图白 1 这样尖补，至白 7，白同样能把两块棋都走好。总之，这一带白有多种选择，回旋余地较大。

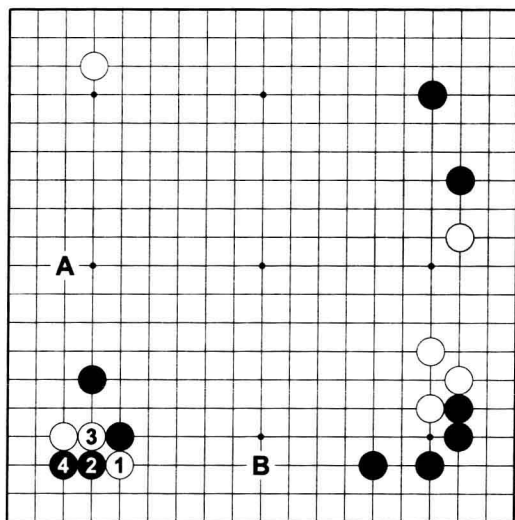


图 27

图 27 不过，话说回来，当下成白 1 至黑 4 的棋形时，如果在 A 位或 B 位有现成的黑子配合，白的回旋余地就小多了，这时候白棋就要小心从事。

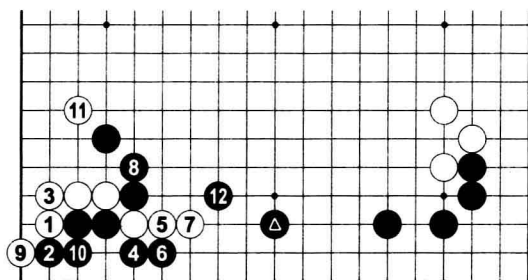


图 28

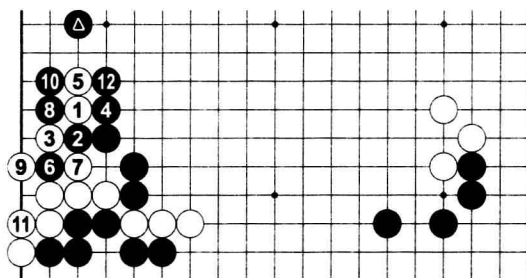


图 29

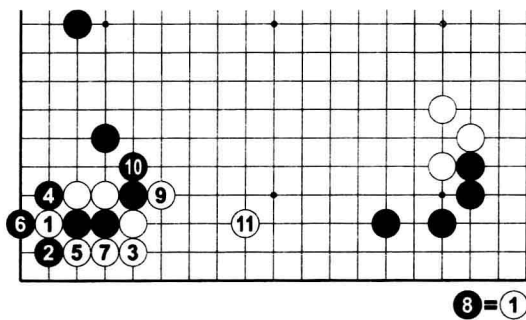


图 30

图 28 例如，当原本存在黑⬤子时，白 11 后，黑 12 可封。

图 29 又如，当原本存在黑⬤子时，白 1 后，黑可 2 冲、4 拐、6 断。至黑 12 吃住白二子，明显黑优。

图 30 因此，这时候白需要变通一下下法，如本图白 1 至白 11 就是灵活转身之一例。

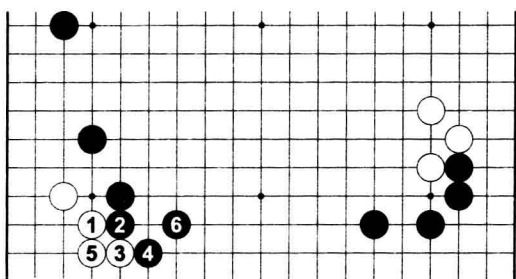


图 31

图 31 另外，白 1 也可不托而尖，然后索性 3、5 扳粘，先把左下角活出再说。

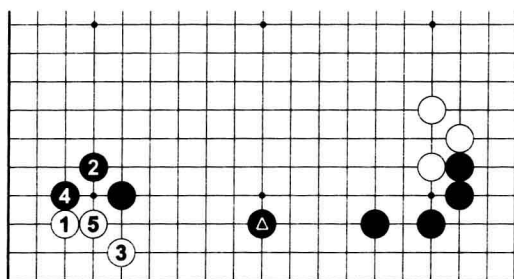


图 32

图 32 还有，当存在黑⬤子时，白也可采用本图白 1 的挂法。至白 5，白角活的很踏实。

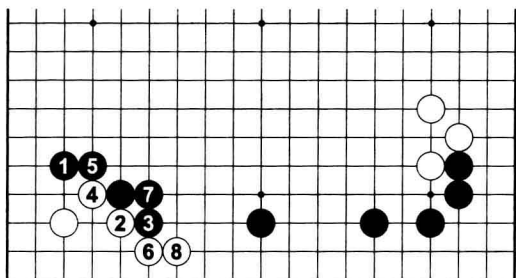


图 33

图 33 上图黑 2 若如本图黑 1 这样飞封，则至白 8，白活出一块也不难。

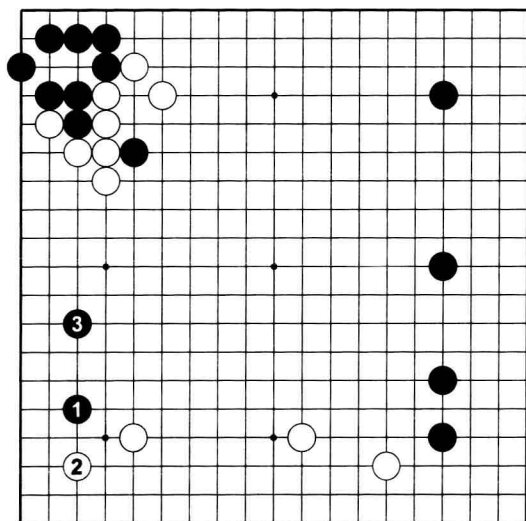


图 34

图 34 对高目的挂法也是多种多样的，本图黑 1 便是又一种挂法。在实战中，要根据不同的情况选择适宜的挂法，需要棋手多动脑筋。如本图，黑 1 后，或进角或黑 3 拆二，黑进退自如。

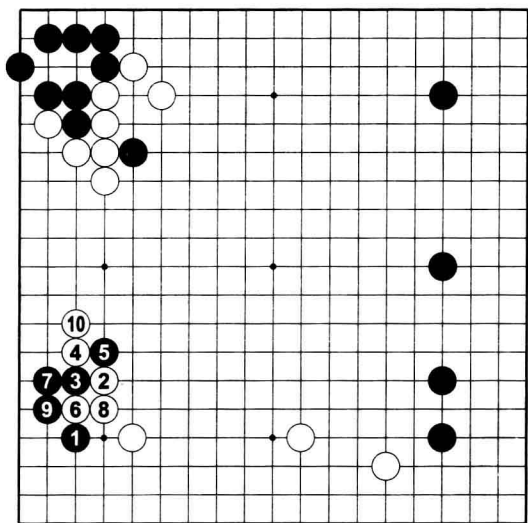
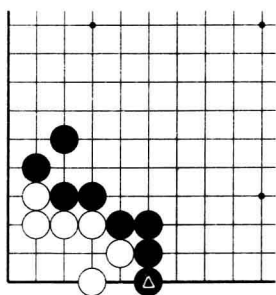


图 35

图 35 倘若此时仍拘泥于黑 1 的挂法，被白 2 飞罩，以下至白 10，黑虽然能活角，但白外围声势过大，必会对今后的战斗产生巨大影响。

第 17 讲 死活定式

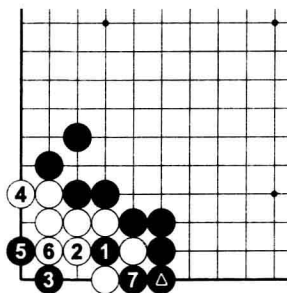
要了解并记住边角的一些常见死活形。熟悉这些死活定式，甚至比背诵布局定式更重要。如果你在实战中，一不小心把自己原本能活的一块棋走死了，或者让对方把原本一块死定了的棋走活了，那么很可能胜负会立见分晓。



死活形 1

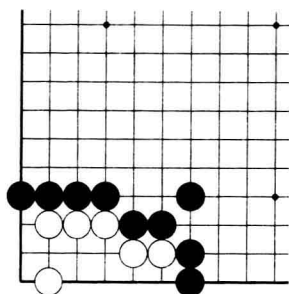
死活形 1 黑先

白角原本是活棋，但现在有了黑▲子这条“硬腿”，情况就不一样了。



正解

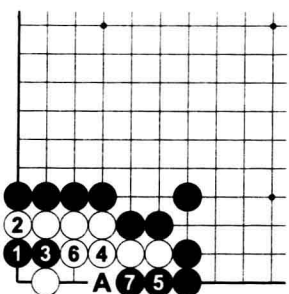
正解 黑 1 先扑，然后黑 3 点，这个次序不能错。至黑 7 打，角里是什么情况呢？原来是个盘角曲四，白死。



死活形 2

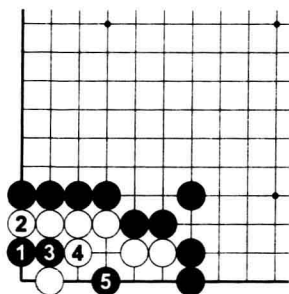
死活形 2 黑先

这回两侧的黑子都立到了一路，使看似稳活的白角出现了问题。



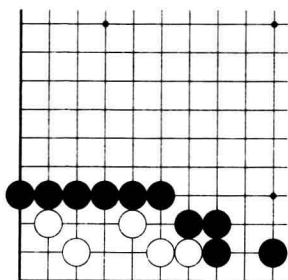
正解

正解 黑 1 点，白 2 必然割下黑一子。黑 3 时，白 4 若接，则黑 5 冲。黑 7 再冲时，白因气紧而不能 A 位挡。



变化

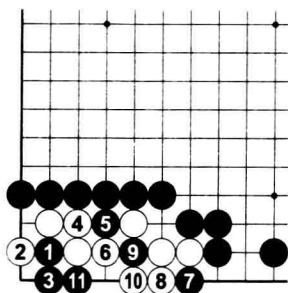
变化 黑 3 时，若白 4 挡住，则黑 5 点。不知你发现没有，白竟然无法阻止黑 5 这个子回家，恰恰又是因为黑 1、3 两子发挥了作用。



死活形 3

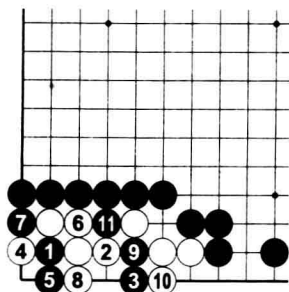
死活形 3 黑先

白角的生存空间这么大，莫非黑在这里还有手段吗？



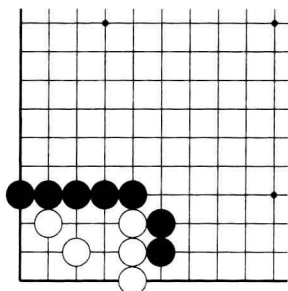
正解

正解 黑 1 挤是出发点，白 2 打时黑 3 再立下。下到黑 11，你应该能看出来，正是因为气紧，白棋刚好活不了。



变化

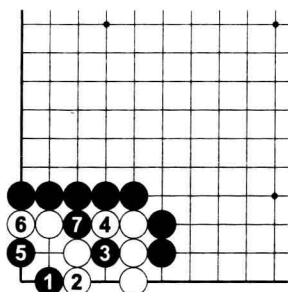
变化 黑 1 时若下白 2，则黑 3 坚决点眼。白 8 时，有黑 9 掖进去的妙手，借助黑 1、5 两个死子，黑硬是不让白做出第二只眼。



死活形 4

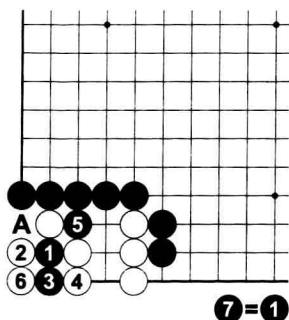
死活形 4 黑先

这道题应该是相对容易点的，黑有两种杀白的方法。



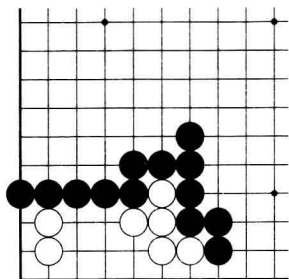
正解 1

正解 1 黑 1 点在这里是第一种杀法，经过 3、5 的次序，等黑 7 打时，白二子竟然接不归。



正解 2

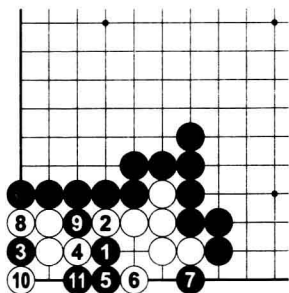
正解 2 黑 1 挤是第二种杀法，待黑 7 扑时，白棋只能在 3 位提，于是黑得以下 A 位去眼。



死活形 5

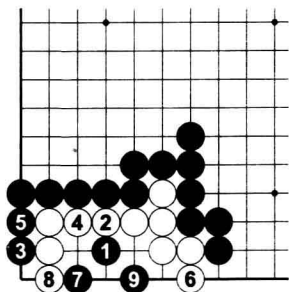
死活形 5 黑先

这道题比上道题要难。
白角的空间这么大，黑应如何下手呢？



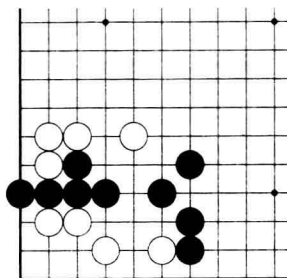
正解

正解 黑 1、3 这两手棋是关键，能下出这两手棋，下面的问题就容易解决了。至黑 11，原来黑巧妙地下了一个“金鸡独立”。



变化

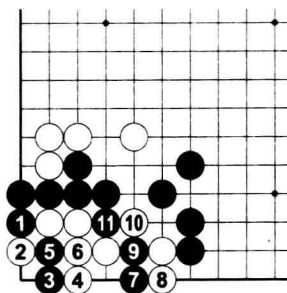
变化 黑 3 时，白 4 若接，那么黑 5 也接上。之后只要注意白 6 时，要黑 7 与白 8 交换后再下黑 9，就万事大吉了。



死活形 6

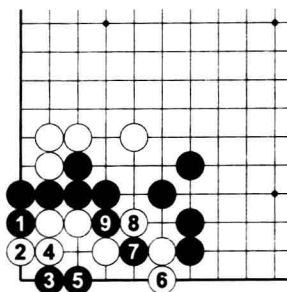
死活形 6 黑先

本题要注意的是，不能让白下成打劫活。



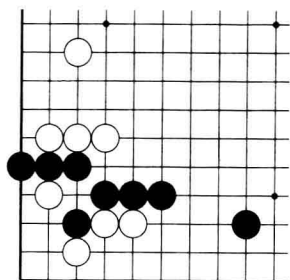
正解

正解 黑 1 后黑 3、5 形成的图形与死活形 3 的变化图基本相同，黑借助 3、5 两个死子硬是把白右边的眼给破掉。



变化

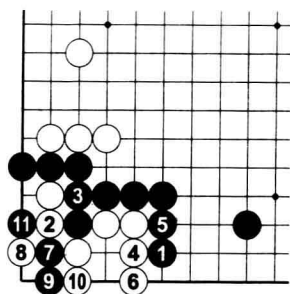
变化 黑 3 点时，白 4 若接，则黑 5 去眼。白 6 立时，黑施展 7 挖、9 卡的组合拳，始终使白棋只有一只眼。



死活形 7

死活形 7 黑先

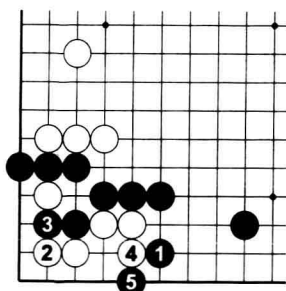
由于外围的黑棋不是坚固无比，好像白角的活路很多，其实不然。



正解

正解 黑 1 先从外面压缩得法，白 4 时黑 5 别忘了

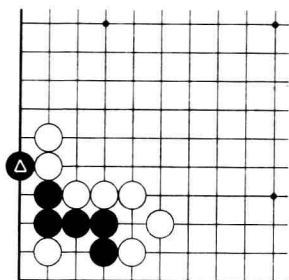
补自己的毛病，白 6 后黑再把白左侧的眼破掉。



变化

变化 黑 1 时，若白 2 与黑 3 交换后再下白 4，则

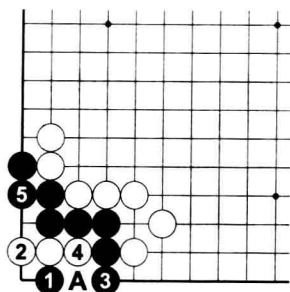
黑 5 可扳，白同样做不出两只眼。



死活形 8

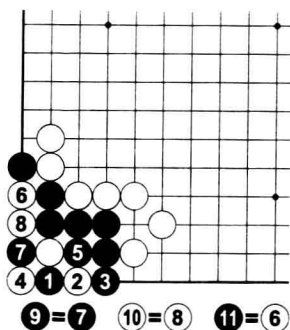
死活形 8 黑先

如果没有黑△扳这个子，黑角是活不了的。但有了黑△子，黑角就能做活了。



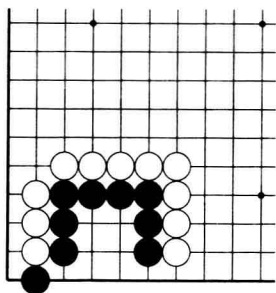
正解

正解 黑 1 与白 2 交换后再下黑 3，白 4 只好去眼，这时黑 5 重要，角里是双活。当然，黑早晚还需 A 位接一手。



变化

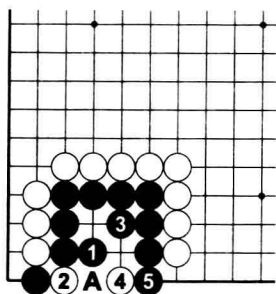
变化 黑 1 时若白 2 打，则黑 3 立、5 打。白 6 扑时可能白棋还挺得意，谁知黑有 7 扑的妙手。至黑 11，角里成摇橹劫，黑倒净活了。



死活形 9

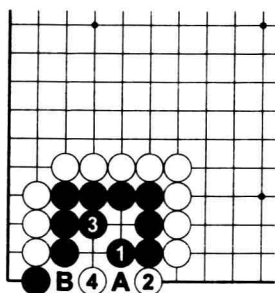
死活形 9 黑先

这块黑棋要做成“板六”已经不可能，但这并不意味着就不能做活。



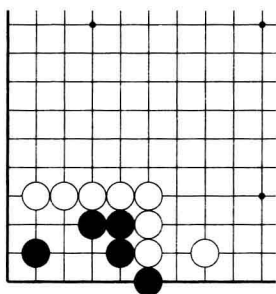
正解

正解 黑1弯好棋，有此一手便无忧矣。白2扑时，黑3圆眼。白4点时，黑5当然阻渡，只可惜白A位接不上。



失败

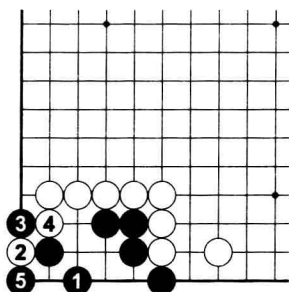
失败 黑1这样弯就不对了，白2扳后白4点，之后A位和B位白必得其一，黑死。



死活形 10

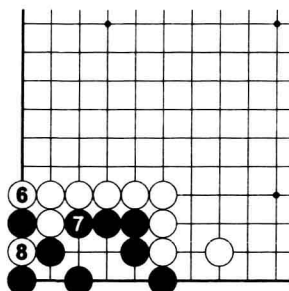
死活形 10 黑先

角上黑的生存空间小得可怜，难道还有活棋的希望吗？



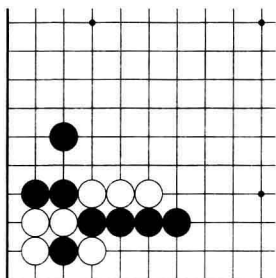
正解

正解 请你好好看一看，除了黑1之外，其他下法都不能成立。白2时，黑3坚决地把这个子吃下来。



正解续

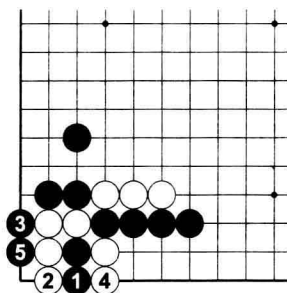
正解续 接上图，白6打时，黑7当然不能接，于是白8提。原来黑角只能打成打劫活。



死活形 11

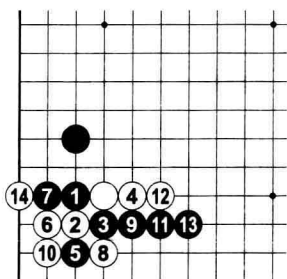
死活形 11 黑先

下面我们列出一些实战中可能会碰到的棋形。如本图，白角会死吗？



正解

正解 一旦你熟悉这个死活形，便会觉得非常简单。不是吗，黑 1 后再下黑 3，5 位白不入子。



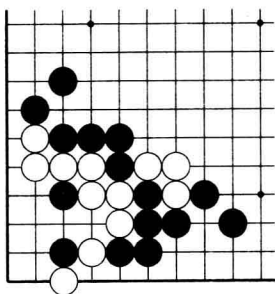
原始图形成过程

原始图形成过程 黑 1 托后黑 3 断，至黑 13 便形成了原始图。由于存在着上述杀白的手段，故白 14 总要马上扳补一手。

原始图形形成过程

白棋不像是能活的样子，但你仍需谨慎从事，一不小心就可能把白棋送活了。当然，杀这块白棋首先要建立在假设白已无法出头的前提下。

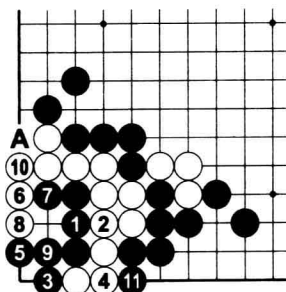
原始图形成过程 你发现了没有，白 2、4、6、8 四子组成的棋形真是弹性十足，即便白 10、16 两次脱先，待黑 19 时，白补活仍来得及。



死活形 13

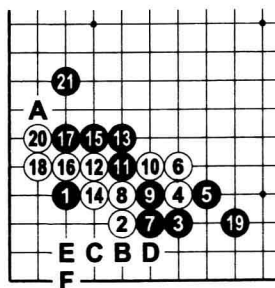
死活形 13 黑先

白角里空间虽大，黑仍然能把白杀掉。要留神，不能与白下成双活。



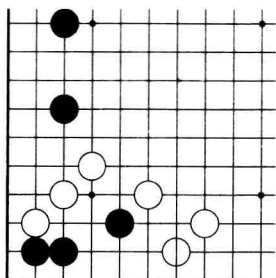
正解

正解 又要走出了 1、3、5，八成黑就胜利了。黑 7 时可有多种选择，黑 7 这个子下在 A 位或 9 位都行，惟独不能下在 8 位。



原始图形成过程

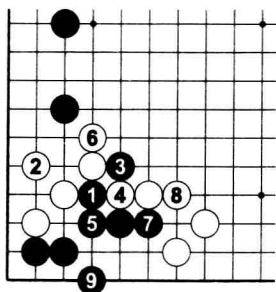
原始图形成过程 这称得上一个大型定式，至黑 21 告一段落。白要两次脱先，即让黑先 A 位虎下，再让黑 B、白 C、黑 D 扳粘掉，其后黑 E 夹时白 F 扳，才能下成原始图的样子。



死活形 14

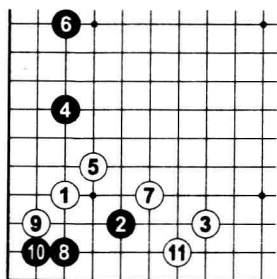
死活形 14 黑先

粗看，角里的黑子好像已经死定了，其实，黑仍有施展手段的余地。



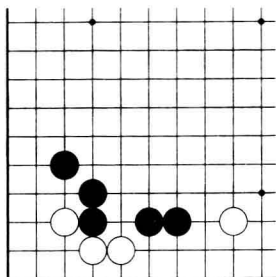
正解

正解 黑 1 挤后黑 3 强硬地板，白 4 打后白 6 无奈自补。待黑 7、9 一下，原来黑在此狭小的天地里居然还能做活。



原始图形成过程

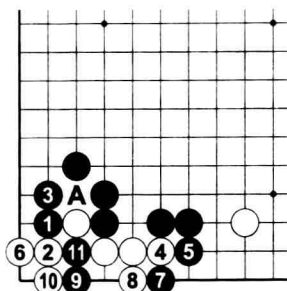
原始图形成过程 当白 7 封锁时，你能想到黑 2 这个子仍有活动余地吗？以后如果你执白遇到类似的棋形时，千万要警惕别让黑以类似的手段把你的角空掏空。



死活形 15

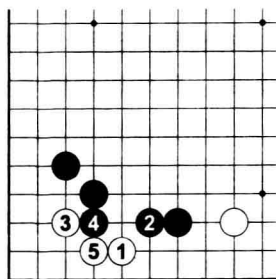
死活形 15 黑先

这个棋形在实战中出现的可能性较大，如果你执黑时吃不了白，那就丢人现眼了。



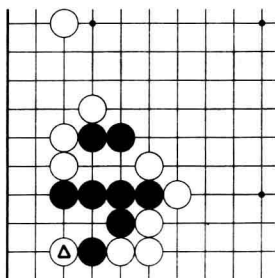
正解

正解 黑 1、白 2 时，黑 3 可千万别在 A 位打，A 位一打就把白棋送活了。至黑 9 点，大局已定，因为接下来 10 位和 11 位黑已必得其一。



原始图形成过程

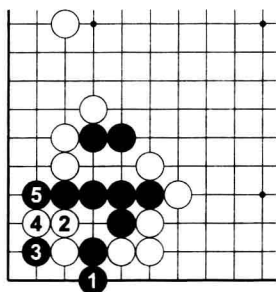
原始图形成过程 当黑以这样三个子守一个角时，一旦白 1 点进来（不管白棋的这种侵入方法好不好），黑就可采用黑 2 并的手法。如果白 3 进角，黑 4 冲后，上述杀法便派上用场了。



死活形 16

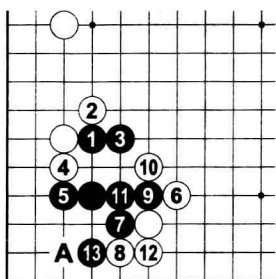
死活形 16 黑先

白△夹是刚下的，黑棋怎么办？这里黑要是下不好，后果可能很严重。



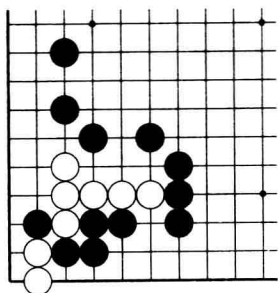
正解

正解 黑1敢立下，就已经想好了白2时有黑3夹的好手。若白4拐，黑5顺势立下，可确保黑角平安无事。



原始图形成过程

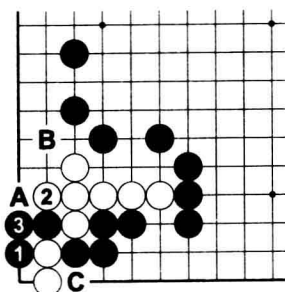
原始图形成过程 这是一个“双飞燕”定式，只不过多出了一个白10打与黑11接的交换。如果没有这个交换，黑13之后，白下A位夹时，黑再采用上述手法就不成立了。



死活形 17

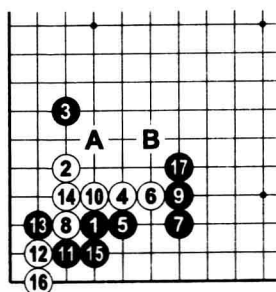
死活形 17 黑先

这样的—个白角，当其外围已全被封死的时候，白若仍不补棋，就要出事了。



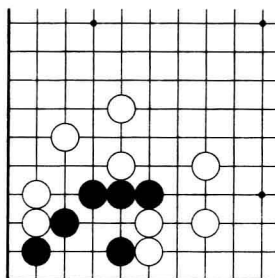
正解

正解 黑1扳，白2打的时候黑3接上，就这样看似简单地把白棋吃掉了。接下来白若下A位则黑下B位，白若下B位则黑下C位，白棋只有一只眼。



原始图形成过程

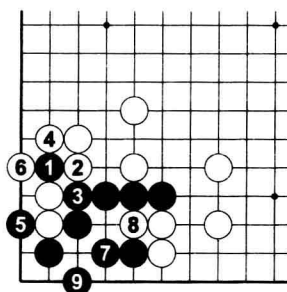
原始图形成过程 这是从白2挂角、黑3一间低夹开始的。黑17之后，白在这里脱先了，于是黑先在A位封—手。等到黑又在B位彻底封锁时，白角就必须补棋了。



死活形 18

死活形 18 黑先

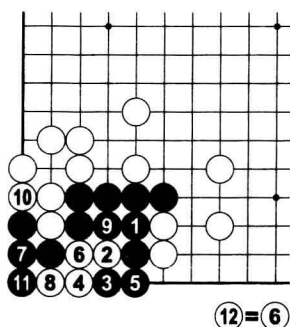
黑子给人零乱的感觉，做出两只眼来似乎很难，这就要看你的功夫了。



正解

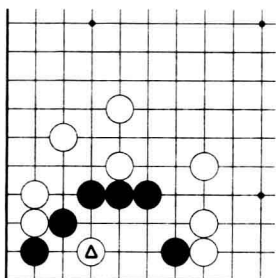
正解 黑 1 跨下这步棋

你想到了吗？有了这步棋，黑 3 断后就得到了黑 5 的打。然后黑 7 是要点，接下来 8 位和 9 位这两点黑必得其一。



失败

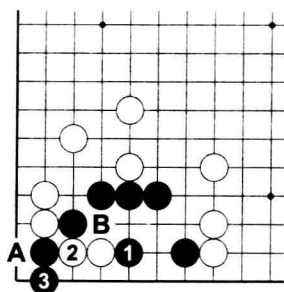
失败 上图黑 7 若下本图 1 位，则白 2 点后白 4 打、6 接，至白 12 吃回黑四子，黑死。白 8 和白 10 这两手棋的次序交换一下，也同样可吃黑。



死活形 20

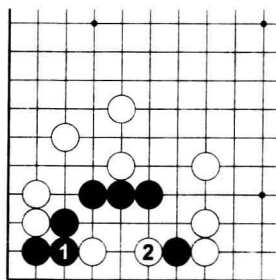
死活形 20 黑先

白△点，黑如何应呢？
这可是一个实战中可能会经常出现的问题。



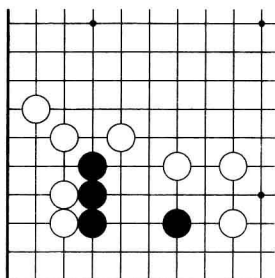
正解

正解 只要下出黑 1，就什么事也没有了。若白 2 断，黑 3 立下就是。接下来白 A 扳的话，黑下 B 位，黑棋活了。



失败

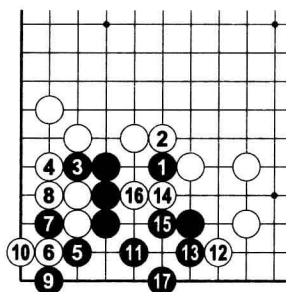
失败 有的人就是不爱动脑筋，看见对方来点，自己赶紧接上，于是白 2 夹渡，黑便无处可找眼了。



死活形 21

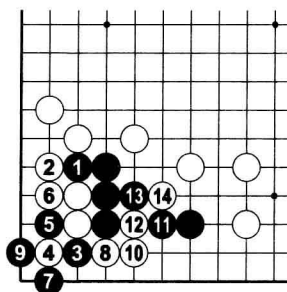
死活形 21 黑先

这道题相对较难，难在有一个次序千万不能省略。你知道所说的这个次序指什么吗？



正解

正解 原来这个次序指黑 1 同白 2 的交换。有了这个交换，再施展黑 3、5 以下的手段，至黑 17 就可净活了。



失败

失败 如果未做上图黑 1 同白 2 的交换，直接按本图下 1、3，那么黑 7 打时白 8 可反打，至白 14 断，黑棋损失惨重。

很明显，白在右侧肯定有一只眼，那么问题很清楚，黑必须全力阻止白在左侧做出第二只眼。

参考 白的失败应该说
是白自己造成的。当初白1
跳，黑2冲、4点时，白5
只能老老实实地接上，那么
白9提后，由于黑A位有
缺陷，白棋还能混个打劫
活。

第 18 讲 倒脱靴

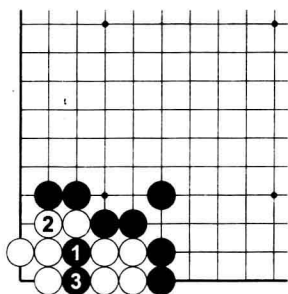


图 1

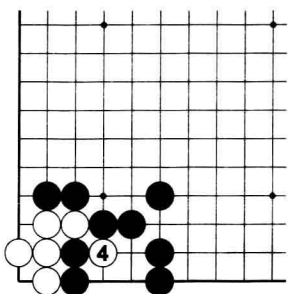


图 2

图 1 我们来看这个图。当黑 1 打吃时，白 2 要是在 3 位提的话，黑棋当然就会下 2 位，那么白角上的这块棋就一个眼也没有了。但是，白 2 可如本图这样接一子，让黑 3 去提四子，因为黑提四子后白有后续手段。

图 2 接上图，白的后续手段就是白 4 可吃回黑二子，这下白角就两只眼活了。人们把这种先送给对方吃然后再吃回数子的手段形象地称为“倒脱靴”。不过，以“倒脱靴”名之需要一个前提，那就是需要能成功地运用这种手段。

其实，以前的课程也讲到过“倒脱靴”，现在重提是为了和死活问题进一步结合起来。在与死活问题相结合的过程中，你不必拘泥于“倒脱靴”的原始形态，只要具有先送给对方吃然后再自己做活或杀死对方的特点即可。

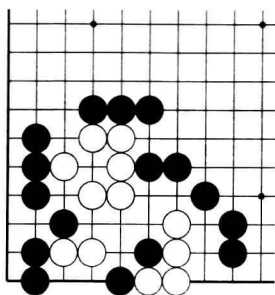


图 3

图 3 黑先下，能杀死白棋吗？如果在实战中你没能把白棋杀死，那就太可惜了。

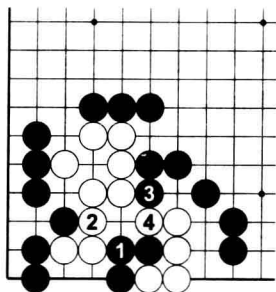


图 4

图 4 黑 1 接，太不动脑筋了，其后黑 3 冲一下也无济于事。

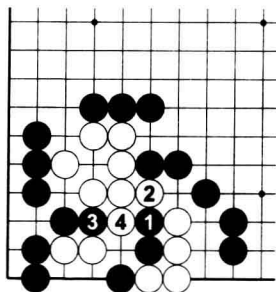


图 5

图 5 黑 1 这样瞎冲，仍然是一点算计也没有，其后黑 3 再冲已经来不及了。

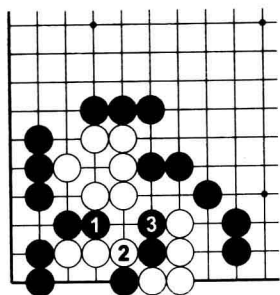


图 6

图 6 黑 1 直接这样冲才对。白 2 若退，则黑 3 拉出一子，白已必死无疑。

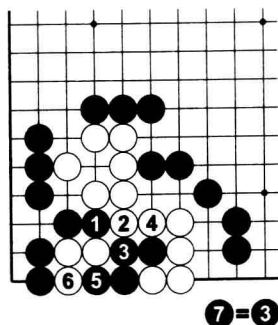


图 7

图 7 也许有人会说，黑 1 冲时白 2 不能挡吗？可以。但黑 3 接后黑 5 多送一子，这下你该看出来了，终于用上了“倒脱靴”。

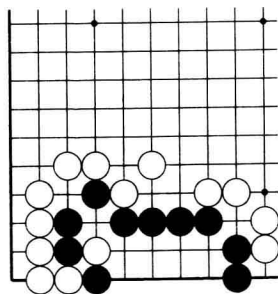


图 8

图 8 白棋正打吃着黑一子，黑该怎么办呢？这块黑棋还能做活吗？

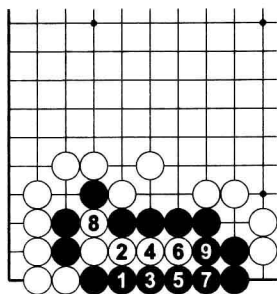


图 9

图 9 黑 1 逃出一子是第一感，你看，任凭白棋追打，黑从一路能回家。但白棋才没那么好的心眼儿，白 8 终于得以施展再多送一子给黑吃的手段。

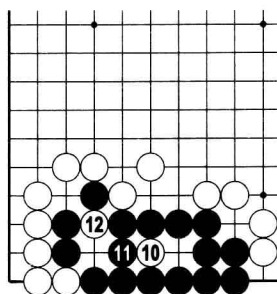


图 10

图 10 接上图，白 10 点眼太厉害了，然后白 12 扑一锤定音。原来，就算黑提掉了白线状的五个子，这块黑棋却仍然做不活。

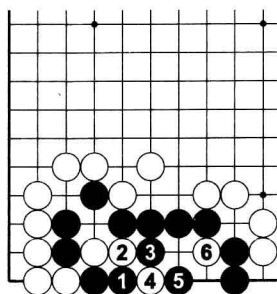


图 11

图 11 如果你胡里涂先黑 1 逃出一子，等白 2 追打时忽然发现了上图的变化，等明白过来时却已来不及了。至白 6 点，黑已毫无生路。

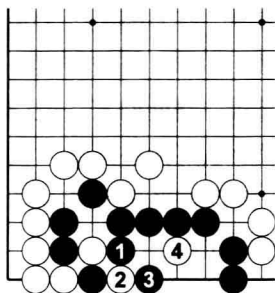


图 12

图 12 黑的正确应法只能是下黑 1，让白 2 提。待黑 3 时，白 4 为了吃黑点眼，接下来黑自然提劫。原来，这块黑棋只能下成打劫活。

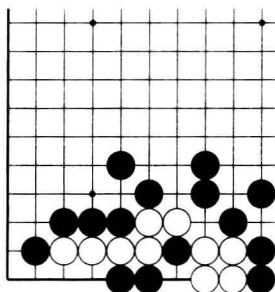


图 13

图 13 我们再换一个图，应该说要比上题简单。黑先，能杀掉白棋吗？

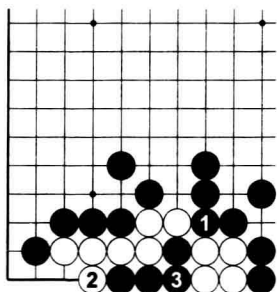


图 14

图 14 黑 1 打，不是吃倒包了吗？可白 2 也打，黑 3 只能提四子。

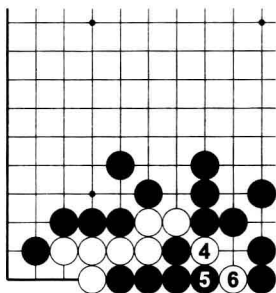


图 15

图 15 接上图，白 4 要倒吃回黑四子，一旦白提掉这四个子就成了曲四活。这回轮到黑施展妙手了，这个妙手就是黑 5 多送一子给白吃。

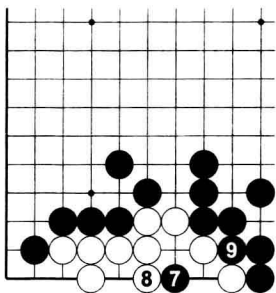


图 16

图 16 接上图，黑 7 再点进去，白 8 只好圆眼，但黑 9 打吃时，白一子接不上了，随之白棋的第二只眼也就做不出来了。

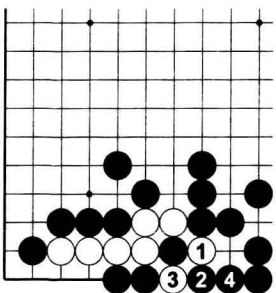


图 17

图 17 当初黑吃倒包时，白棋如果提掉黑一子让白倒提五子，然后再按本图白 1 这样打吃的话，黑棋只需 2 打、4 接即可。

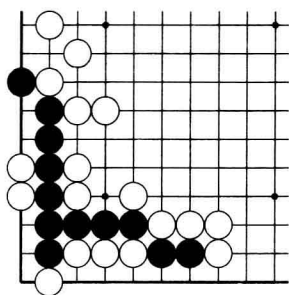


图 18

图 18 我们再来看看这个图，类似的图形在实战中还是很可能碰到的。黑先，能做活吗？

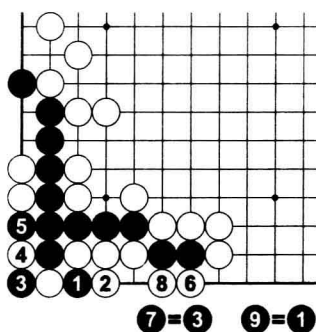


图 19

图 19 也许有人很快就想到了黑 1、3 连扑后再黑 5 打的手筋，但至黑 9 提，这块黑棋是劫活，这不能算对。

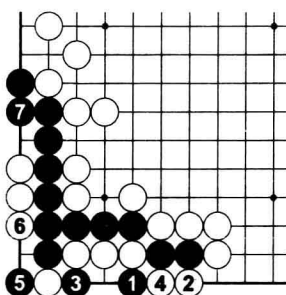


图 20

图 20 正确的答案是黑 1 扳。白 2 若打吃黑二子，则黑 3 扑后黑 5 提白一子。白 6 只有去眼，黑 7 再接上，角里成双活，这对黑来说与净活没什么区别。

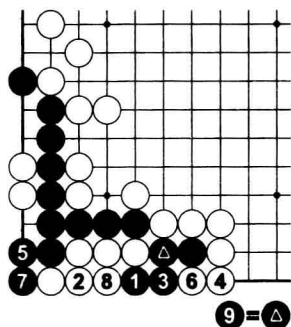


图 21

图 21 黑 1 扳时，白棋若想杀黑而白 2 接上，情况又如何呢？那样的话，黑 3 也接，其后黑 5、7 收气，当然这一切都是为了最后黑 9 施“倒脱靴”法，白损失反而更大。

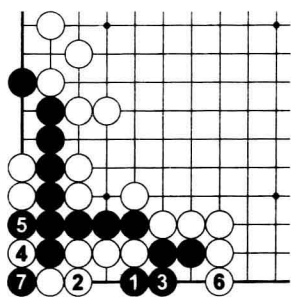


图 22

图 22 假若黑 3 接时，白 4 先造出一个劫再白 6 收气，则黑 7 先手劫，且“倒脱靴”的状况依然存在，一般来说白是不能考虑这样下的。

第 19 讲 金柜角

金柜角是角上最常见到的棋形之一，而且即使是金柜角本身也存在着多种多样的形态，围绕着各种金柜角死活问题而生出的变化更是多得数不胜数。我们这里只能是列出一些金柜角的常见图形，尽量使大家能掌握其死活的基本规律。

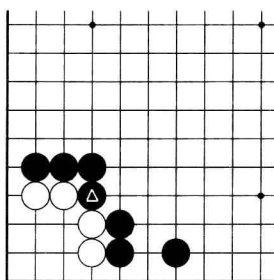


图 1

图 1 现在的这个白角，由于有黑△子卡在那里，所以轮黑棋下的话，黑可很轻松地将白杀掉。

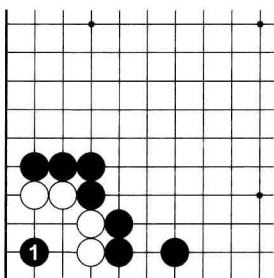


图 2

图 2 黑 1 点在这里，这是进入金柜角的固定点法。如本图，经黑 1 一点，白已必死无疑。反过来如果轮白棋下，1 位也是白补活的要点。

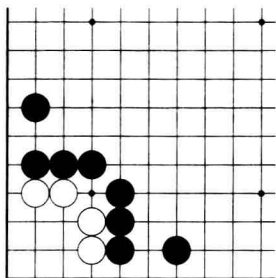


图 3

图 3 本图的星位没有黑子，黑棋先下时，情况会如何呢？

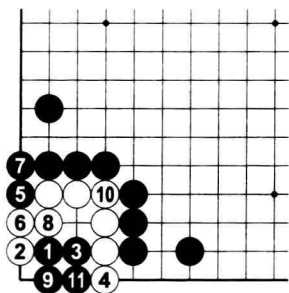


图 4

图 4 黑 1 点，白 2 是常用的应法，但此时不管用。黑 9 之后，10 位和 11 位必得其一，白死。

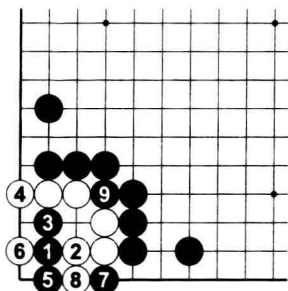


图 5

图 5 黑 1 时若白 2 应，则至黑 9 卡，角里白空间看似不小，但到处都是断头，白无法双活。

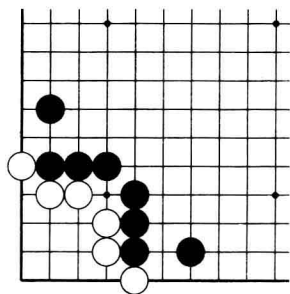


图 6

图 6 本图与上个棋形的不同之处是白在两侧一路上分别多出一子。黑先下，还能杀白吗？

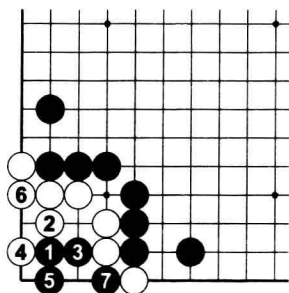


图 7

图 7 黑 1 点，白 2 选择一侧顶住，至黑 7 扑劫，黑只能打劫杀。

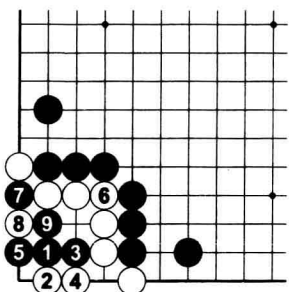


图 8

图 8 黑 1 时，白 2 的下法不成立。上图白是劫活，本图白成了净死。

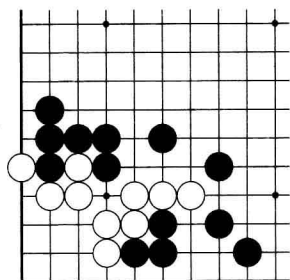


图 9

图 9 本图白角的气倒是很长，但在一路只一侧有子，黑先下时，情况又会如何呢？

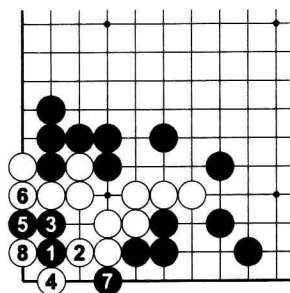


图 10

图 10 黑 1 点，白 2 从一路上无子的一侧顶住，最终死活也要靠打劫。

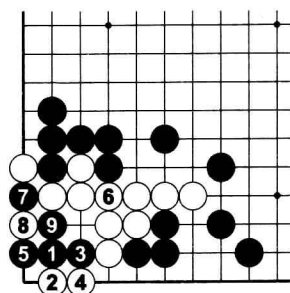


图 11

图 11 同样，白 2 这样下不行，因为至黑 9 的结果是白净死。

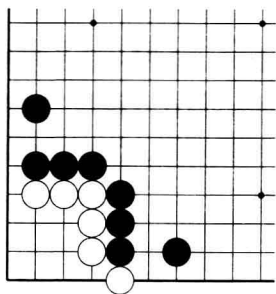


图 12

图 12 现在变成星位是白子了，也就是白的连接完善。黑先，角上是何结果？

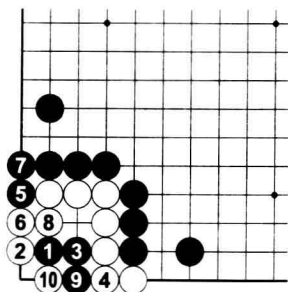


图 13

图 13 黑 1 总是这样点，这回白 2 的下法成立了。不过白仍然无法净活，而且是黑的先手劫。

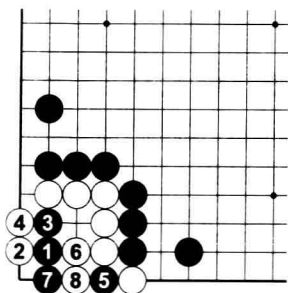


图 14

图 14 但白 2 时，若黑 3 照本图这样下，白就不需要打劫了，至白 8 的结果是双活。

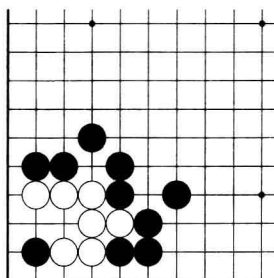


图 15

图 15 我们把图形再变动一下，现在仍轮黑下，又是什么结果呢？

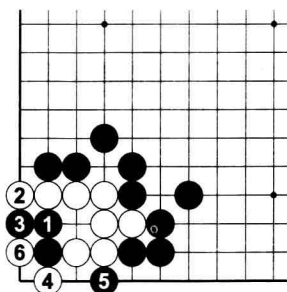


图 16

图 16 结果仍是打劫。要注意黑 3 不能下 4 位，也不能下 5 位，那样下都是双活，请自行验证一下。

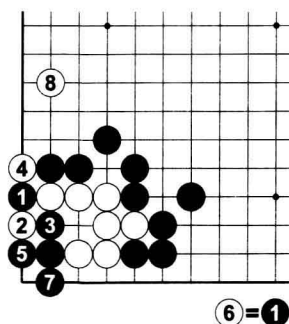


图 17

图 17 黑 1、3 的强手能否成立，要看外围的情况。本图至黑 7，局部白角虽不活，但白 8 可冲出包围圈，黑棋反而损了。

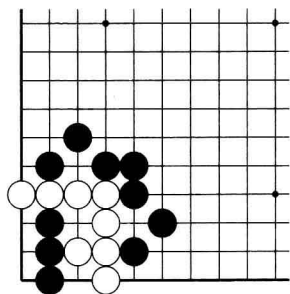


图 18

图 18 如本图的棋形，不管是该黑棋下还是该白棋下，你能一下子就说出要点在哪里吗？

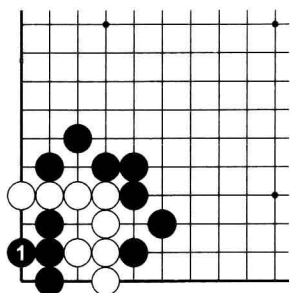


图 19

图 19 如果轮黑棋下，黑 1 是要点，黑 1 后白死。如果轮白棋下，白占 1 位也是要点，白占 1 位后白活（双活）。

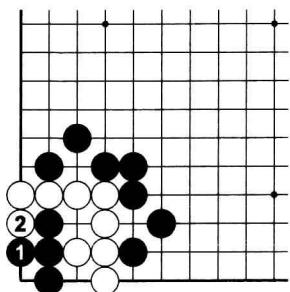


图 20

图 20 黑 1 后，白 2 如开始紧气，的确可将黑四子吃掉，但即便吃掉也是一个“丁四”，白仍活不了。

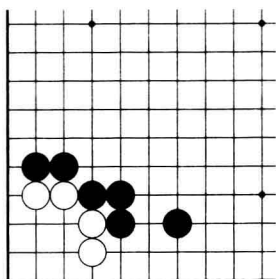


图 21

图 21 又要换个图形了，黑先，情况如何？

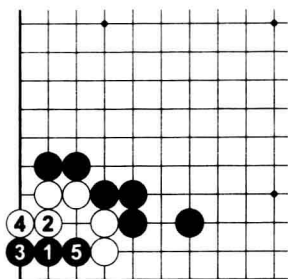


图 22

图 22 黑 1 还是点，白 2 顶无效，黑 3、5 一下，白角死。

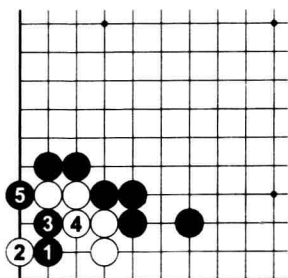


图 23

图 23 黑 1 时，白 2 的下法也不管用，黑 3、5 仍可简单杀白。

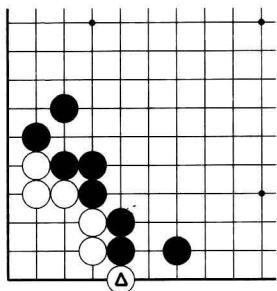


图 24

图 24 现在白一路上多出了△子，黑来点角时，这个子能帮上忙吗？

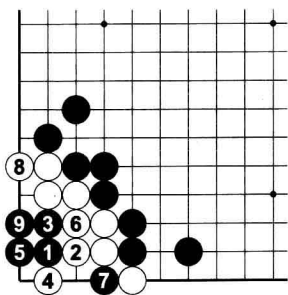


图 25

图 25 原来白一路上的这个子帮不上忙。不是吗，至黑 9，仍是白净死。

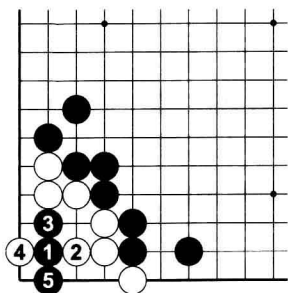


图 26

图 26 黑 3 时，白 4 换个下法也不行。黑 5 后，白仍无活路。

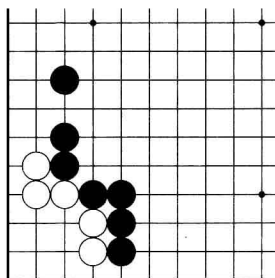


图 27

图 27 这回黑还没挡住上方白二路上的子，白总不致净死了吧？

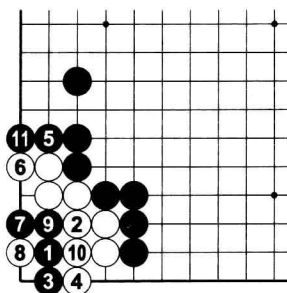


图 28

图 28 看到黑 1 点后至黑 11 的结果了吗？只可惜白外围气紧，仍落个净死的结局。

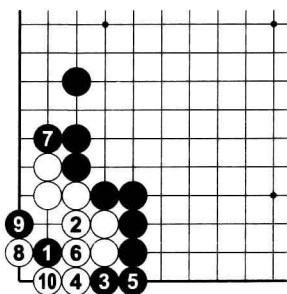


图 29

图 29 黑 1 点、白 2 接时，黑若 3、5 扳粘想压缩白空间就错了，至白 10，黑只能打劫杀。

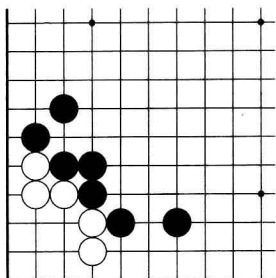


图 30

图 30 本图又换了一个模样，换成下方白二路上的棋子没被黑挡住。

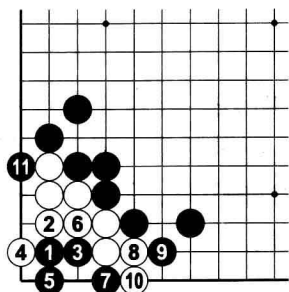


图 31

图 31 黑 1 点，白 2 顶，至黑 11，即使此时白脱先他投，角上也是打劫活。

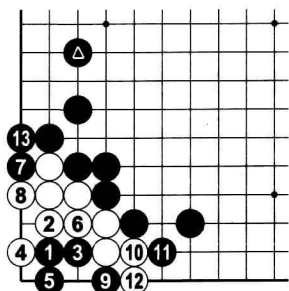


图 32

图 32 黑 7 改变了一下下法，但结果仍是打劫。上图和本图的劫对白来说都是一个二手劫，即白第一次打劫输了还没事。

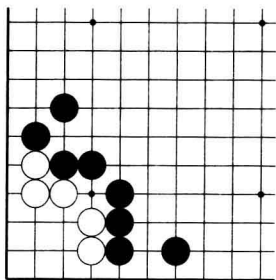


图 33

图 33 本图与以上几形的区别是本图的星位无黑子。现在白怕黑点角吗？

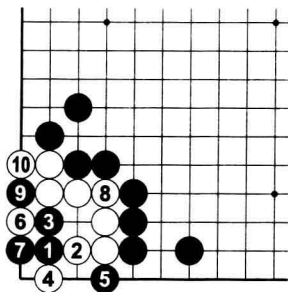


图 34

图 34 白还是有点怕黑 1 点角的，因为至白 10，早晚还是要打劫。不过这个劫有点万年劫的味道，原因是黑即便劫胜了也不能粘。

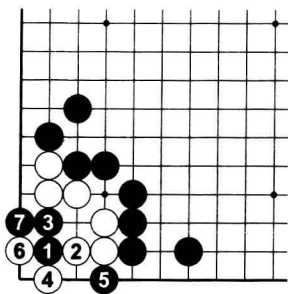


图 35

图 35 但白 6 如照本图这样下就不对了，这个劫对黑来说就成一手劫了，一旦黑劫胜白即死。

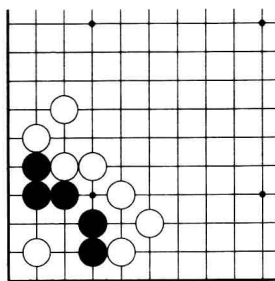


图 36

图 36 本图与上型的区别在哪里呢？在黑外围多出了一口气。白棋来点角，黑如何应呢？

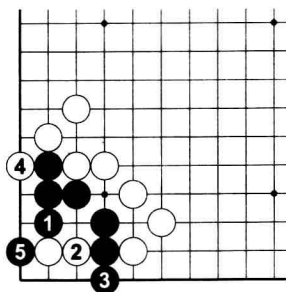


图 37

图 37 这次黑 1 可以这样顶，至黑 5，黑可净活。

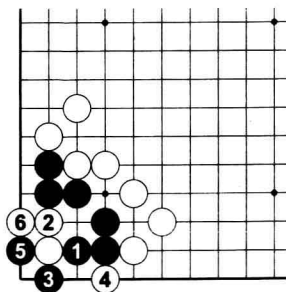
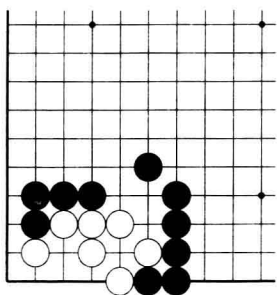


图 38

图 38 黑 1 如果仍按本图这样顶，顶多下成图34的结果，按本图这样让白去打一个一手劫就更是失败了。

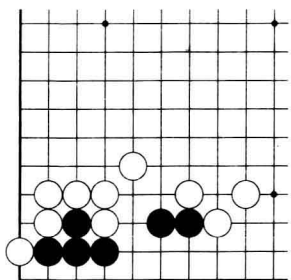
第 20 讲 死活练习

做死活题起码有两个好处，一个是做题越多见识越多，真在实战中遇到类似的死活问题时，就不必花费太多时间去思考了，这是显而易见的；还有一个好处显得更重要，那就是通过做题锻炼计算的深度和准确度，下棋靠的就是算度。



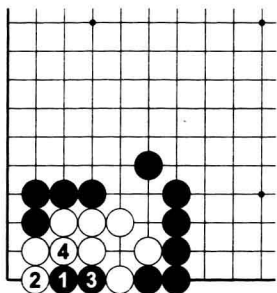
练习 1

练习 1 黑先
能杀死白棋吗？



练习 2

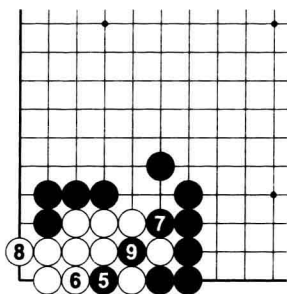
练习 2 黑先
黑如何做活？



练习 1 解答

练习 1 解答

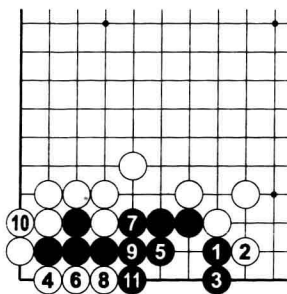
黑 1 这一点是绝对不能错过的。白 2 时，黑 3 叫吃，白 4 当然提。



练习 1 解答续

练习 1 解答续

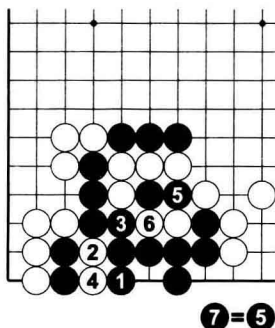
接下来黑 5 扑吃紧要，白 6 又只能提。至黑 9 提劫，原来黑只能下成劫杀。



练习 2 解答

练习 2 解答

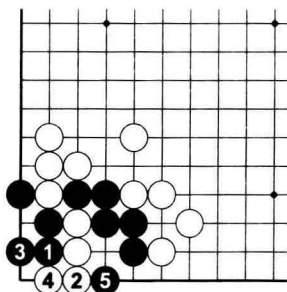
黑 1 扳、3 立，最大限度地扩大生存空间。白 4 扳时，黑 5 是关键。至黑 11 打，黑净活。



练习 3 解答

练习 3 解答

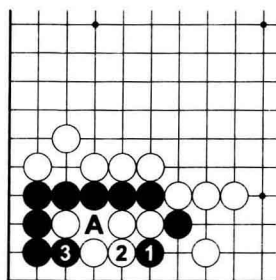
黑 1 这个点不能让白棋占去。白 2 打时，黑 3 只好弃二子。不过至黑 7 打，黑也能吃到白二子。



练习 4 解答

练习 4 解答

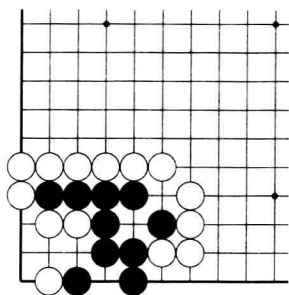
黑 1 贴，白 2 立时，黑 3 这手棋你想到了吗？黑 3 若下 4 位，则白占 3 位，黑死。



练习 5 解答

练习 5 解答

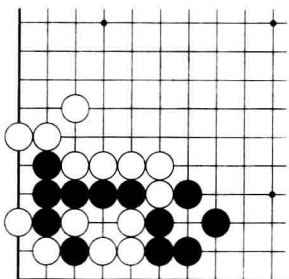
黑 1 空扳妙，视白棋的应法再决定是在 3 位打还是在 A 位打。黑 1 若直接在 3 位打或在 A 位打都将失败。



练习 6

练习 6 黑先

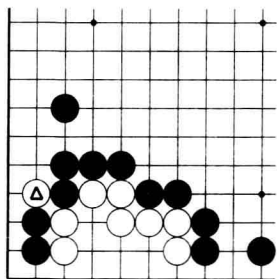
黑棋能做活吗？一定要仔细，答对这道不那么容易。



练习 7

练习 7 黑先

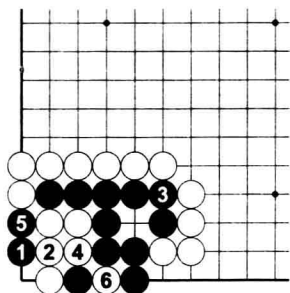
能把左下的这团黑子救出来吗？



练习 8

练习 8 黑先

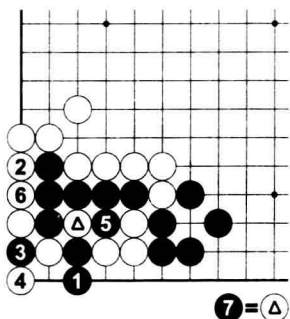
即便有白△子存在，也能把白棋杀掉。如何杀呢？



练习 6 解答

练习 6 解答

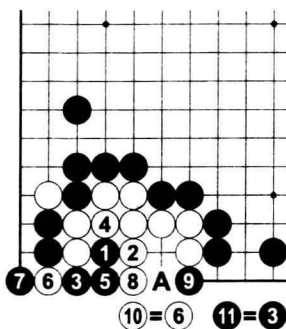
黑 1 点，只此一着。其后黑 3，打劫活是正解。为什么黑 3 不能下在 4 位呢？请你仔细想一想吧。



练习 7 解答

练习 7 解答

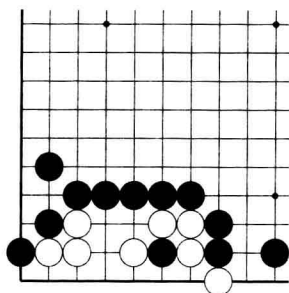
黑 1 只有立下，其后黑 3 扑一下很重要。至黑 7 接，白三子被吃。



练习 8 解答

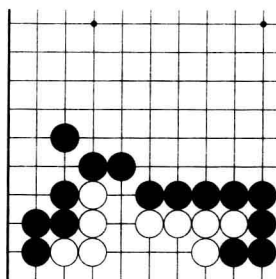
练习 8 解答

黑 9 扳时，白 A 位不能入子，这是黑的下法能成功的前提。



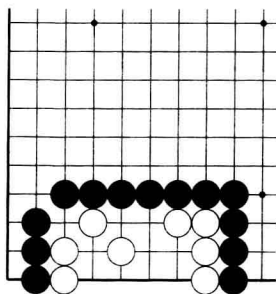
练习 9

练习 9 黑先
能把白棋杀死吗？



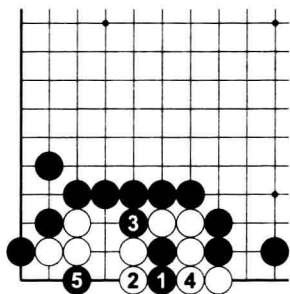
练习 10

练习 10 黑先
能把白棋杀死吗？



练习 11

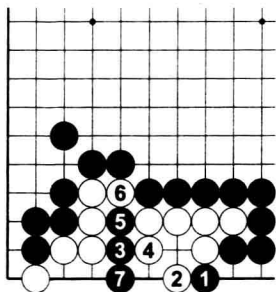
练习 11 黑先
能把白棋杀死吗？



练习 9 解答

练习 9 解答

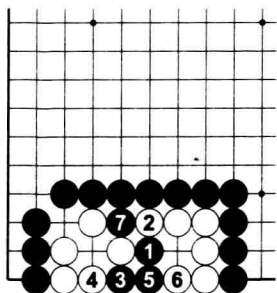
黑 1 立下，接着黑总能先手下到黑 3。黑 5 是最后一击，这一点不太容易想出来。



练习 10 解答

练习 10 解答

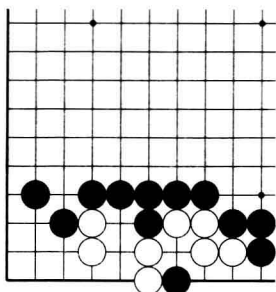
黑 1 先与白 2 做交换，然后再下 3、5。至黑 7 立，三个黑子成了“金鸡独立”。



练习 11 解答

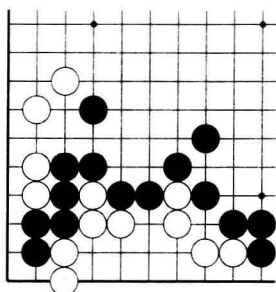
练习 11 解答

黑 1 时白 2 必然，黑 3 时白棋倒有几种选择，只不过不管白棋选择哪种下法都无法做活。



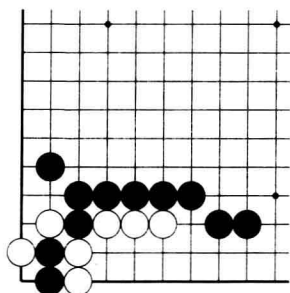
练习 12

练习 12 黑先
能把白棋杀掉吗？



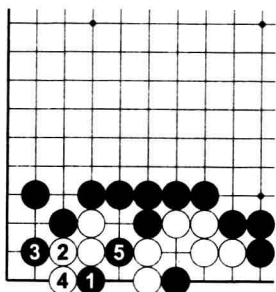
练习 13

练习 13 黑先
能把白棋杀掉吗？



练习 14

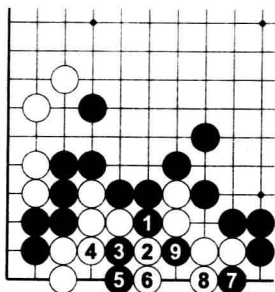
练习 14 黑先
能把白棋杀掉吗？



练习 12 解答

练习 12 解答

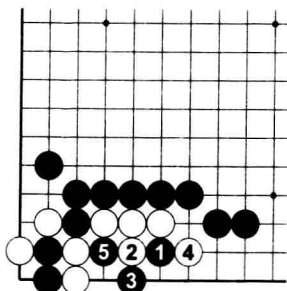
黑 1 是手筋，有此一手，白就做不出第二只眼了。



练习 13 解答

练习 13 解答

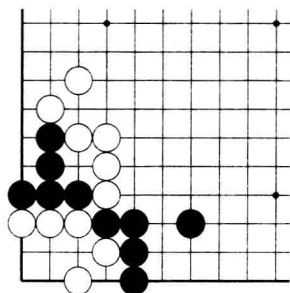
黑 1、3、5 都是命令型，接下来黑 7 扳、9 扑。黑 7 可不能先在 9 位扑。



练习 14 解答

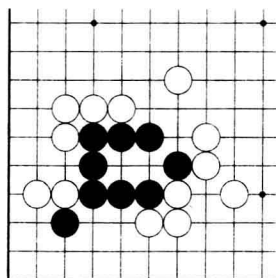
练习 14 解答

黑 1、3 两手棋绝妙，黑 3 之后，4 位和 5 位这两点黑已必得其一。



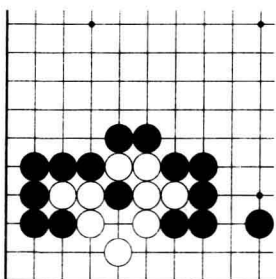
练习 15

练习 15 黑先
左边的五个黑子与白角对杀，黑能对杀胜吗？



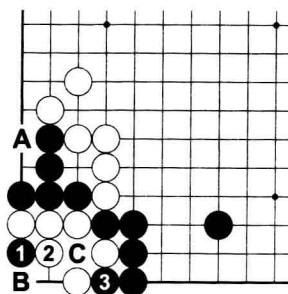
练习 16

练习 16 黑先
黑应如何做活？



练习 17

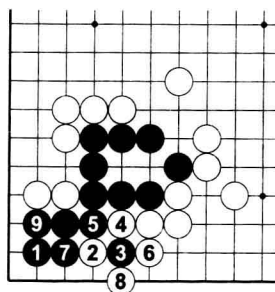
练习 17 黑先
能把白棋杀掉吗？



练习 15 解答

练习 15 解答

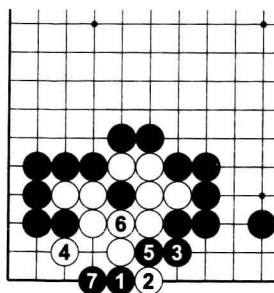
黑 3 后，不管白下 A 位还是 B 位，黑都 C 位提，对杀的胜负靠打劫。黑 1 若下 2 位，则白下 1 位，黑不行。



练习 16 解答

练习 16 解答

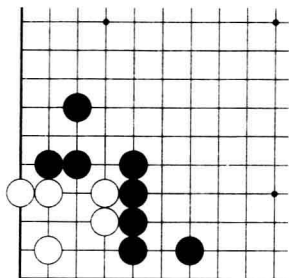
黑 1 这样做活最佳。白 2 飞时，黑有黑 3 搭的手筋。



练习 17 解答

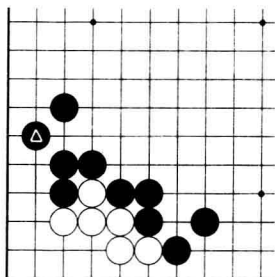
练习 17 解答

两侧同形走中央，黑 1 就是中央的好点。白 2 若下在 7 位，则黑下 4 位，白也不活。



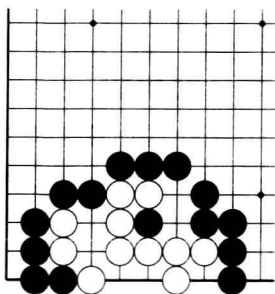
练习 18

练习 18 黑先
能把白棋杀掉吗？



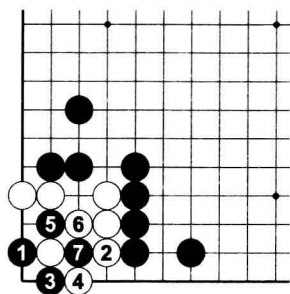
练习 19

练习 19 黑先
能把白棋杀掉吗？要注意利用黑 \triangle 子。



练习 20

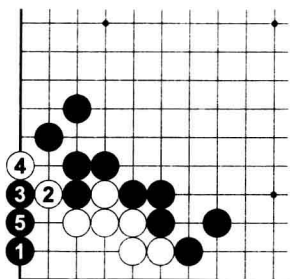
练习 20 黑先
能把白棋杀掉吗？



练习 18 解答

练习 18 解答

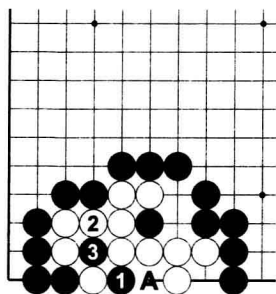
黑 1、3 是连贯的好手，
黑 5 打时，白已不敢在 7 位
接，白 6 只得做劫。



练习 19 解答

练习 19 解答

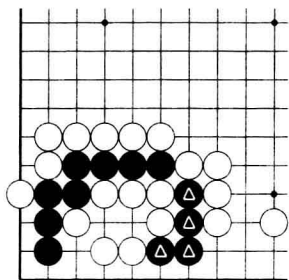
你想到黑 1 这样进入
吗？黑 1 后，白已无法将这个
黑子切断。



练习 20 解答

练习 20 解答

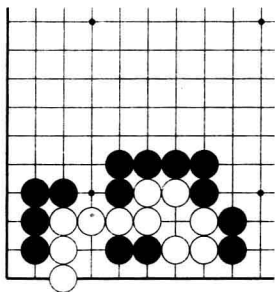
黑 1 扑，白 2 只好做
劫。白 2 若下 A 位提，则
黑下 2 位，白净死。



练习 21

练习 21 黑先

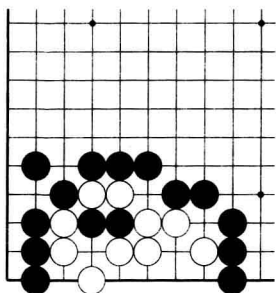
怎样利用黑▲四子与白棋对杀？



练习 22

练习 22 黑先

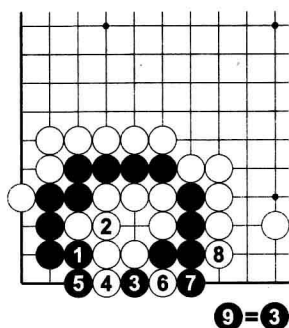
有杀白的手段吗？



练习 23

练习 23 黑先

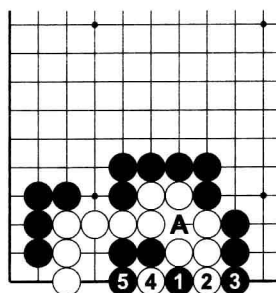
能把白棋杀掉吗？



练习 21 解答

练习 21 解答

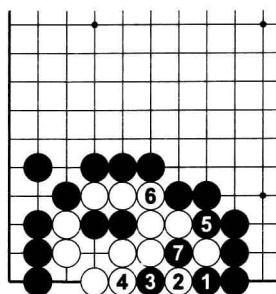
至黑 9 成劫，而且是黑的先手劫。黑 1 千万不能在 2 位扑，在 2 位扑就没戏了。



练习 22 解答

练习 22 解答

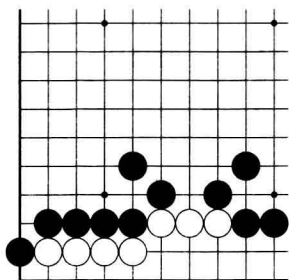
黑棋巧妙地做出一个劫，通过这个劫不仅能把白 A 位的眼破掉，而且还有可能吃掉白整块棋。



练习 23 解答

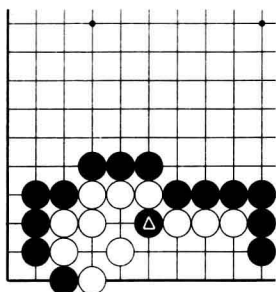
练习 23 解答

黑 1 冲后黑 3 扑妙，黑 5 再打时白已不敢在 7 位接，于是整块白棋变成了打劫活。



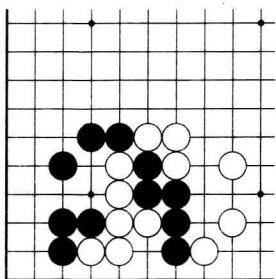
练习 24

练习 24 黑先
黑有杀白的手段吗？



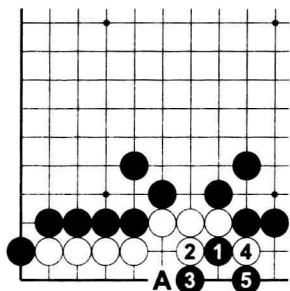
练习 25

练习 25 黑先
黑有杀白的手段吗？如何
利用△子是关键。



练习 26

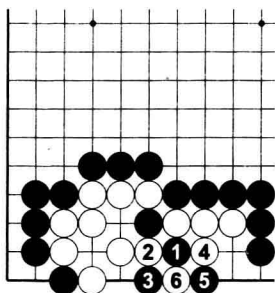
练习 26 黑先
黑能在对杀中获胜吗？



练习 24 解答

练习 24 解答

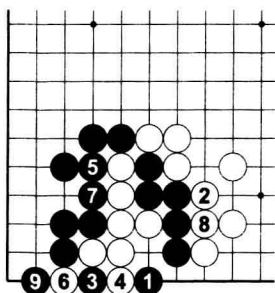
黑 1 扳后黑 3 继续扳，白 4 打吃时黑 5 做劫。白 4 若改在 A 位打，黑棋也是下 5 位做劫。



练习 25 解答

练习 25 解答

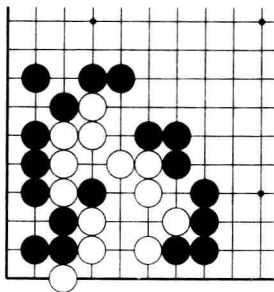
至黑 5，也是通过做劫来杀白。黑 3 可不能下 4 位，那样白下 3 位就净活了。



练习 26 解答

练习 26 解答

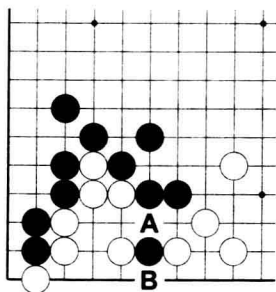
黑 1 尖是对杀的要点，至黑 9 打，黑是先手劫。



练习 27

练习 27 黑先

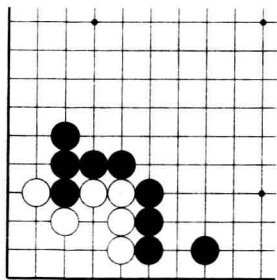
黑有杀白的手段吗？



练习 28

练习 28 黑先

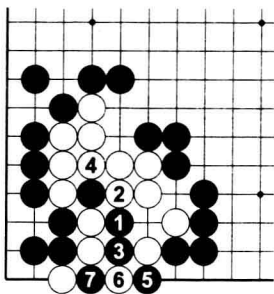
黑 A 则白 B，黑 B 则白 A，黑下 A 或 B 位都没便宜可占。那么黑应如何下呢？



练习 29

练习 29 黑先

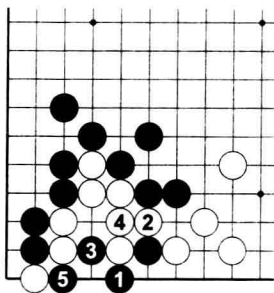
黑有杀白的手段吗？



练习 27 解答

练习 27 解答

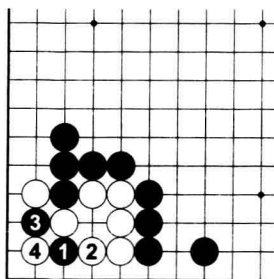
黑 1、3 都是逼着，待黑 5 打时，白就只剩下白 6 扑劫一条路了。



练习 28 解答

练习 28 解答

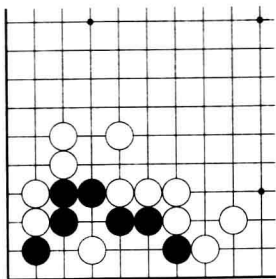
黑 1、3 是巧手，然后黑 5 通过扑劫占便宜。



练习 29 解答

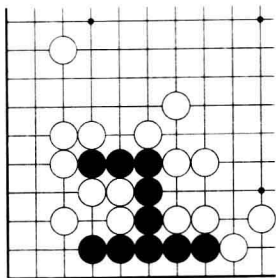
练习 29 解答

除了黑 1 夹，别的手法都不成立。白 2、4 已是最顽强的抵抗，劫活已是白棋的最好结果。



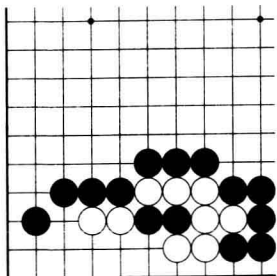
练习 30 黑先
黑棋能做活吗？

练习 30



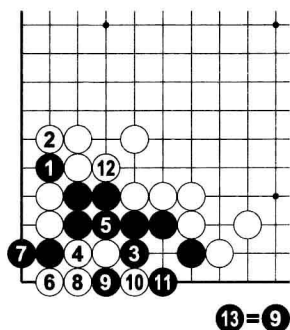
练习 31 黑先
黑棋能做活吗？

练习 31



练习 32 黑先
能把白棋杀掉吗？

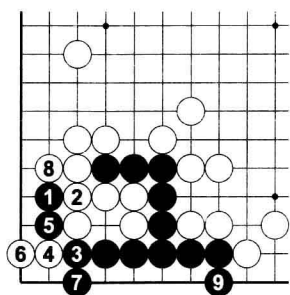
练习 32



练习 30 解答

练习 30 解答

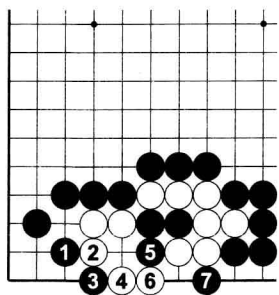
黑 1 先断一下要紧。此外要注意的是黑 9 不能下 10 位，那样看似黑不用打劫，其实白可施“倒脱靴”法杀黑。



练习 31 解答

练习 31 解答

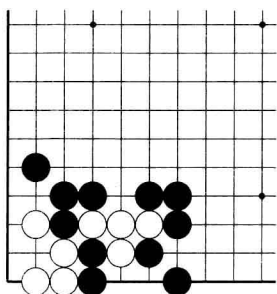
黑 1 点是时机，白 2 无奈接上。以下白 6 时，黑 7 立好棋，然后黑 9 下成“直四”活。



练习 32 解答

练习 32 解答

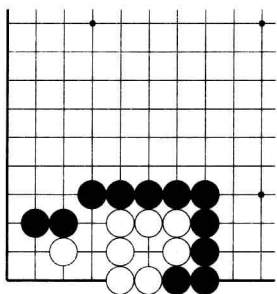
黑 1、3 压缩白空间，至黑 7 扳，白成“曲三”死。



练习 33

练习 33 黑先

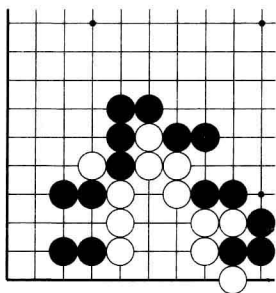
黑如何杀白？



练习 34

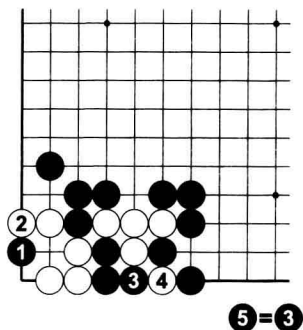
练习 34 黑先

黑如何杀白？



练习 35

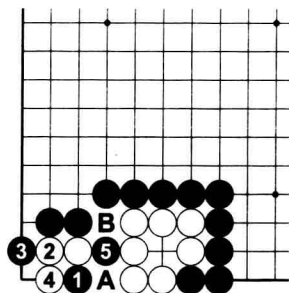
练习 35 黑先
黑如何杀白？



练习 33 解答

练习 33 解答

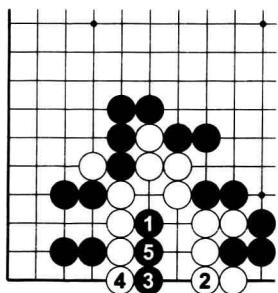
黑 1 点，白 2 只能护眼。黑 3 后，这里是打三还一，白正好做不出第二只眼来。



练习 34 解答

练习 34 解答

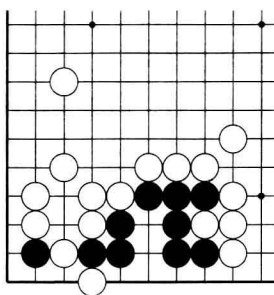
黑 1 是去白眼的手筋。黑 5 后，无非是白 A、黑 B，白无眼。



练习 35 解答

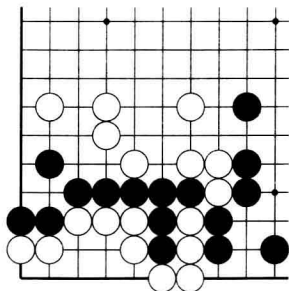
练习 35 解答

黑 1 点眼，至黑 5 接，白空里断头太多，白棋下不成双活。



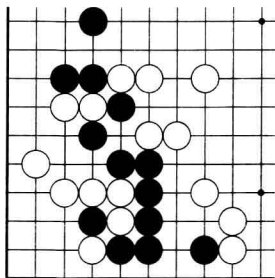
练习 36

练习 36 黑先
黑棋能做活吗？



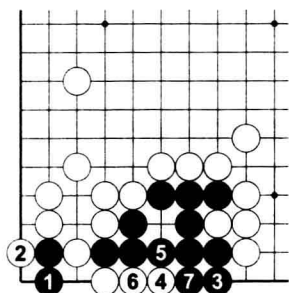
练习 37

练习 37 黑先
能把左边的大串黑子救活吗？



练习 38

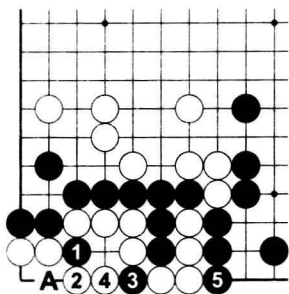
练习 38 黑先
能把下边的大串黑子救活吗？



练习 36 解答

练习 36 解答

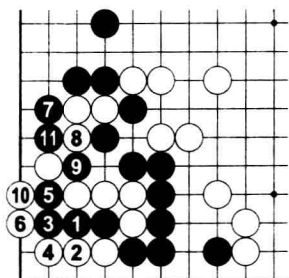
黑 1 立妙，白 2 只好扳先去眼。黑 3 立时，白 4 点眼，但黑 5、7 可吃白接不归。



练习 37 解答

练习 37 解答

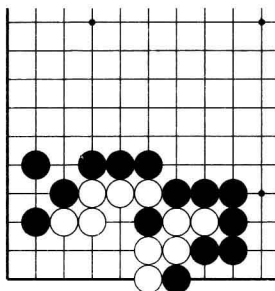
黑 1 断妙，白 2 当然要活角，然后黑扑吃接不归。黑 5 打时，白已不敢在 3 位接，否则黑下 A 位成了双倒扑。



练习 38 解答

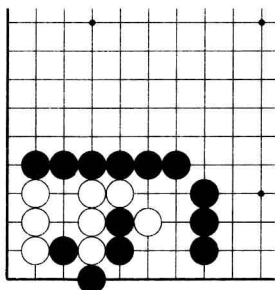
练习 38 解答

黑 1、3、5 逼白来吃，然后黑 7 打、9 扑，终于成功吃通。



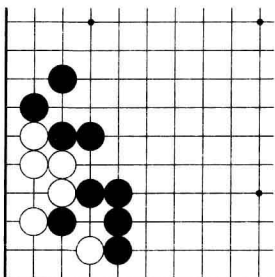
练习 39

练习 39 黑先
能把白棋杀掉吗？



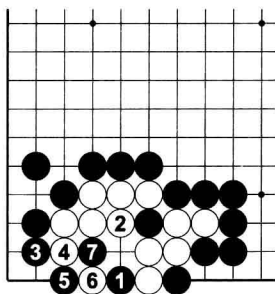
练习 40

练习 40 黑先
能把白棋杀掉吗？



练习 41

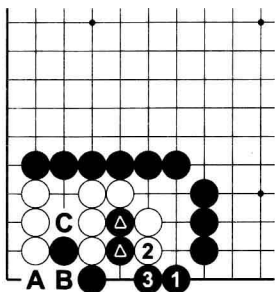
练习 41 黑先
能把白棋杀掉吗？



练习 39 解答

练习 39 解答

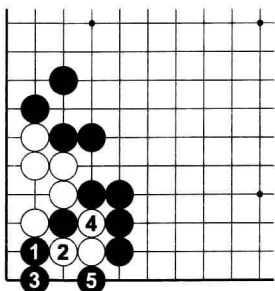
黑 1 打后，黑 3、5 正好能连通。可惜白 6 扑后，白不能入气吃黑接不归。



练习 40 解答

练习 40 解答

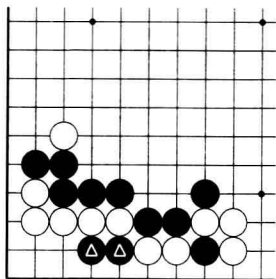
黑 1、3 后，白提黑▲两子成不了眼，白 A、黑 B、白 C 也无法吃黑接不归。



练习 41 解答

练习 41 解答

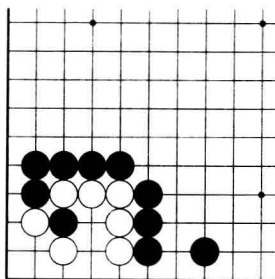
黑 1 扳后黑 3 立是关键，白无法阻止黑 5 扳过。



练习 42

练习 42 黑先

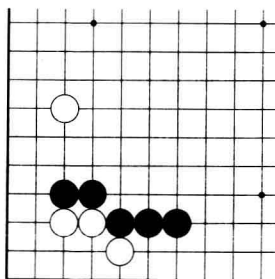
黑△二子还有救吗？



练习 43

练习 43 黑先

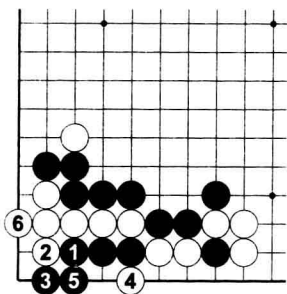
黑有杀白的手段吗？



练习 44

练习 44 黑先

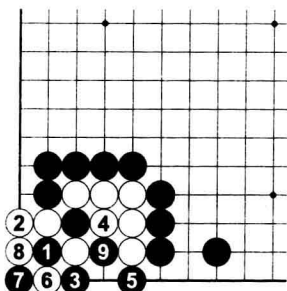
黑应怎样下？



练习 42 解答

练习 42 解答

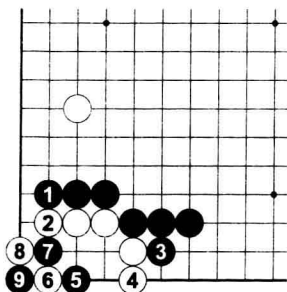
黑 1、3、5 之后，白已无计可施。白 6 是没法子之中的法子，充其量是泡劫吧。



练习 43 解答

练习 43 解答

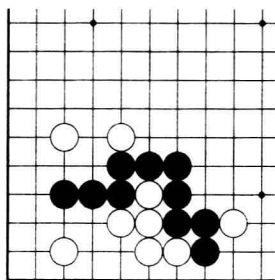
黑 1、3 两打后黑 5 渡，白 6 扑后白 8 要吃黑接不归，但黑 9 又扑劫吃白接不归，此劫黑轻白重。



练习 44 解答

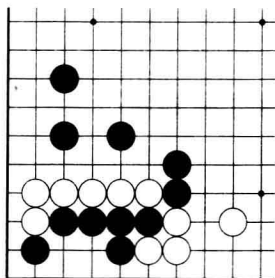
练习 44 解答

黑 1 立得法，然后 3 挡、5 点。白棋唯一的出路就是打劫活了。



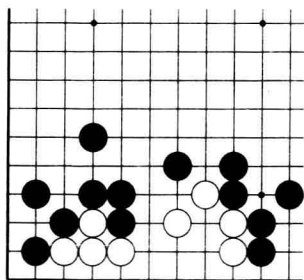
练习 45

练习 45 黑先
黑能把角上白棋杀掉吗?



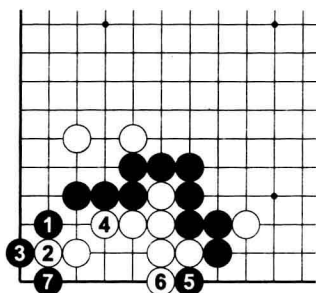
练习 46

练习 46 黑先
黑能在对杀中获胜吗?



练习 47

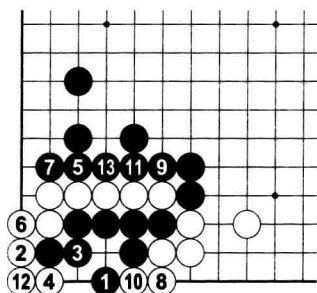
练习 47 黑先
怎样下才能杀掉白棋?



练习 45 解答

练习 45 解答

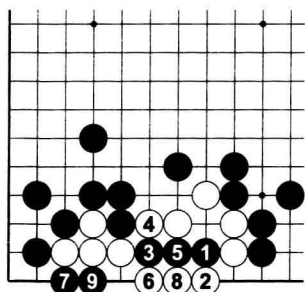
黑 1 尖、3 扳实行压缩，使白眼位不足。只要黑棋在 4 位冲，就把白棋送活了。



练习 46 解答

练习 46 解答

黑 1、3 巧妙，使这块黑棋的气意外地长。



练习 47 解答

练习 47 解答

黑 1 点、3 扳，然后黑 5 连上，至黑 9，白成“直三”死。