

传统特色小城镇住宅（东北地区）

批准部门 中华人民共和国建设部 批准文号 建质[2005] 201号
主编单位 沈阳建筑大学建筑与规划学院 统一编号 GJBT-899
中国建筑标准设计研究院
实行日期 2005年12月31日 图 集 号 05SJ918-6

主编单位负责人 王沛艳
主编单位技术负责人 李勇 顾均
技 术 审 定 人 李勇 刘献敏
设 计 负 责 人 刘献敏 黄传涛

目 录

目 录	1-2	满族住宅立面图	14
编制说明	3-4	满族住宅北立面图、剖面图	15
汉族住宅组合总平面示意图	5	朝鲜族住宅一层平面图	16
满族住宅组合总平面示意图	6	朝鲜族住宅二层、屋顶平面图	17
朝鲜族住宅组合总平面示意图	7	朝鲜族住宅①-④、④-①立面图	18
汉族住宅一层平面图	8	朝鲜族住宅A-E、E-A立面图	19
汉族住宅二层、屋顶平面图	9	朝鲜族住宅剖面图	20
汉族住宅剖面、立面图	10	檐口、屋脊详图	21
汉族住宅立面图	11	硬山墙檐口立、剖面(满族)	22
满族住宅一层平面图	12	檐口、凹龕砖瓦件样式(满族)	23
满族住宅二层、屋顶平面图	13	硬山墙头立面装饰样式(一)(满族)	24

目 录								图集号	05SJ918-6
审核	李 勇	李勇	校对	刘献敏	刘献敏	设计	吕健梅	吕健梅	页 1

编制说明

1 编制背景

为贯彻落实全面建设小康社会的总体目标,积极推进城乡一体化建设,加快解决制约我国小城镇发展中的突出问题,促进小城镇的建设发展,科技部、建设部等部门启动了“十五”国家科技攻关—小城镇科技发展重大项目。该项目由 21 个课题组成,其中第8课题为“小城镇住区规划设计导则与住宅建设标准化研究”;本图集是在该课题研究成果的基础上编制的,同时也作为该课题的研究成果之一。

2 编制依据

2.1 本图集依据国家科技攻关计划—“小城镇住区规划设计导则与住宅建设标准化研究”(2003BA808)课题任务书进行编制。

2.2 本图集依据建设部建质[2004]46号《2004年国家建筑标准设计工作计划》进行编制。

2.3 本图集遵循国家有关的现行规范、标准。

《房屋建筑制图统一标准》 GB/T50001-2001

《建筑制图标准》 GB/T50104-2001

《建筑设计防火规范》 GBJ16-87-2001

《民用建筑设计通则》 GB50352-2005

《住宅设计规范》 GB50096-2003

2.4 本图集遵循东北地区有关的现行规范标准。

3 编制内容

3.1 传统特色的小城镇住宅东北地区图集

3.1.1 本图集提供了适应当地传统特色的构造节点作法及有特色的细部装饰纹样,可选用或参考使用。

3.1.2 本图集提供了适应当地经济发展状况及现代生活模式的住宅方案,可直接选用或参考使用。

3.2 附录“传统特色的小城镇住宅技术研究报告”

(东北地区)包括对当地传统特色民居的论述、分析,提炼出对优秀传统文化的继承和创新以及与现代生活模式及新材料结合的探讨,作为编制图集的基础资料。

4 适用范围

4.1 本图集适用于东北地区 and 与东北地区邻近的华北部分地区。

4.2 本图集适用于本地区小城镇住宅建设、旧区改造以及有地方特色的小型公共建筑。

4.3 本图集可供建筑设计与施工人员直接引用或参考使用。也可供城镇居民自建房屋参考使用。

5 设计原则

5.1 选编具有东北地区特点,又适应现代小城镇住宅居住功能的户型。

5.2 注重节地、节能及新材料、地方材料的使用。

5.3 本图集未作图示的一般构造部分可选用相关标

编制说明						图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	刘献敏	刘献敏	设计	吕健梅 吕健梅
						页	3

准图或结合具体情况自行设计。

6 使用方法

6.1 充分考虑本地区不同情况及需求,选用或参考住宅户型平面。

6.2 传统特色的构造节点及细部可供施工直接引用或参考使用。

6.3 附录:研究报告作为编制特色小城镇住宅图集的基础资料,也可供其它有地方特色的建筑设计、教学、科研工作者参考使用。

7 构造、材料、施工要求

7.1 施工质量应符合下列规范要求

《砌体工程施工质量验收规范》GB50203-2002

《木结构工程施工验收质量规范》GB50206-2002

《建筑装饰装修工程质量验收规范》GB50210-2001

7.2 木材选用一级木材,含水率不大于15%,装饰工程木构件为优质硬质木。

7.3 砌体:地坪以上用MU10粘土多孔砖或非粘土砖,M5水泥石灰砂浆砌筑,地坪以下用当地允许使用的砌筑材料,M5水泥砂浆砌筑。

7.4 凡埋入墙内金属构件均需涂防锈漆一层,明露铁件均须涂防锈漆一道,罩面油漆两道,色彩和具体用料由设计者确定。

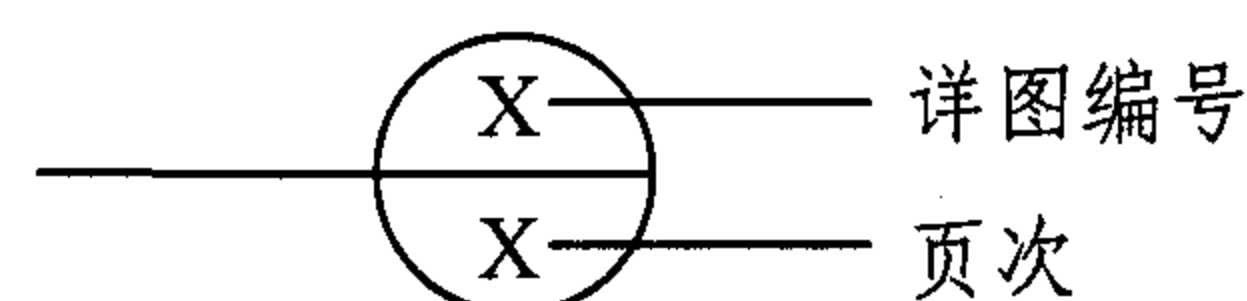
7.5 木构件连接应粘钉结合或粘卯结合,尽量避免使用铁钉,铁钉应打平避免外露。

7.6 铁件焊接,焊条用E-4300铁件连接,除图中注明外,贴角焊缝高度均采用3mm,焊缝须锉平磨光。

7.7 木构件和混凝土梁柱的连接,隔断与混凝土梁、地面、砖墙的连接,均采用金属膨胀螺栓或塑料胀管连接,木砖尺寸 $60 \times 120 \times 120$,间距500。

8 索引方法

本图集中详图的编号及索引方法以下列标志为准:



9 其它

9.1 本图集所注尺寸,除注明外均以毫米为单位。

9.2 楼梯、阳台、栏杆、楼地面作法及节点详图,可结合国标或有关现行图集,其安全措施应符合相关规范的规定。

9.3 本图集未尽事宜,均应按现行有关标准规定处理。

编制说明

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 刘献敏

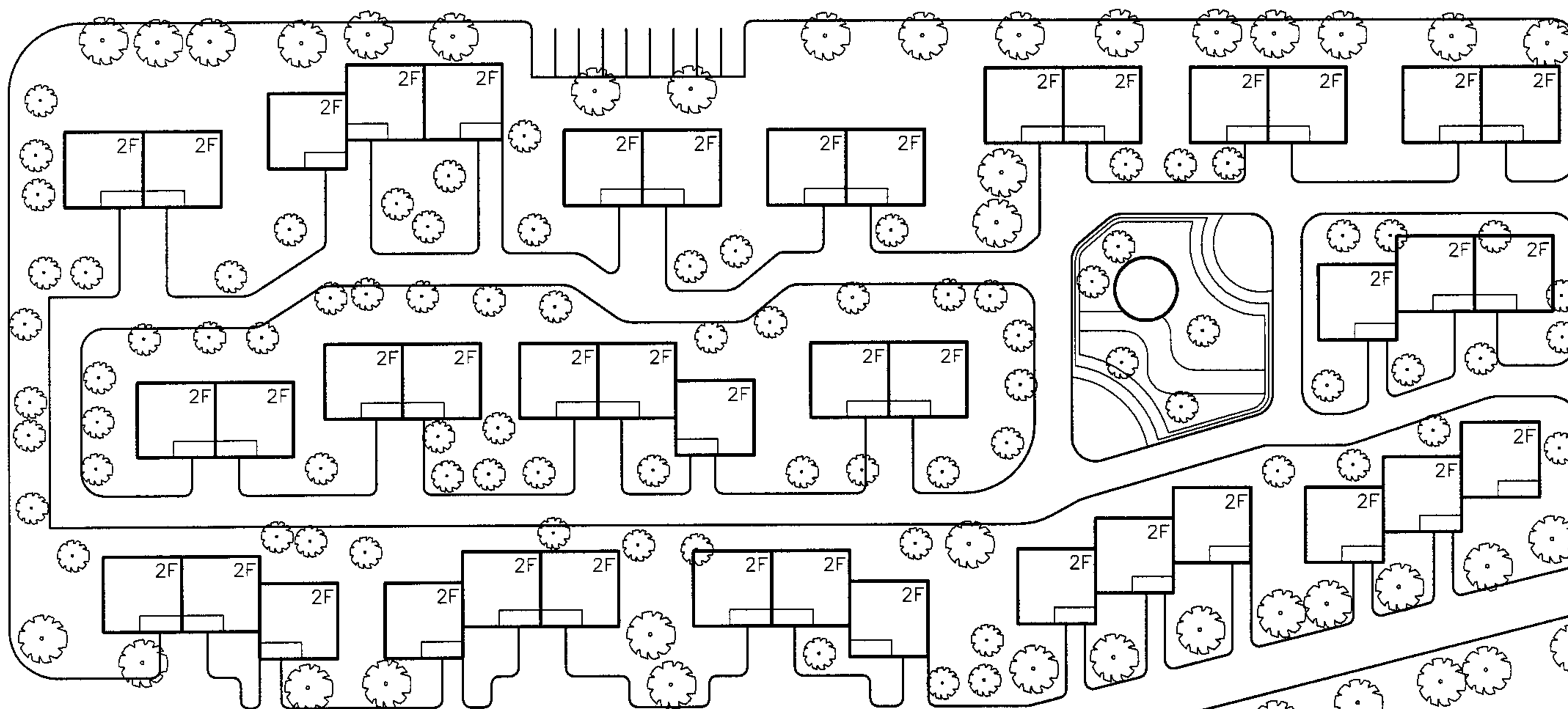
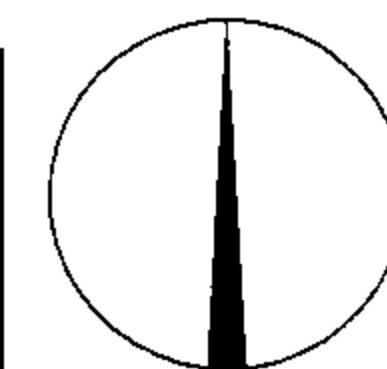
设计 吕健梅

吕健梅

页

4

北



汉族住宅组合总平面示意图

汉族住宅组合总平面示意图

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 刘献敏

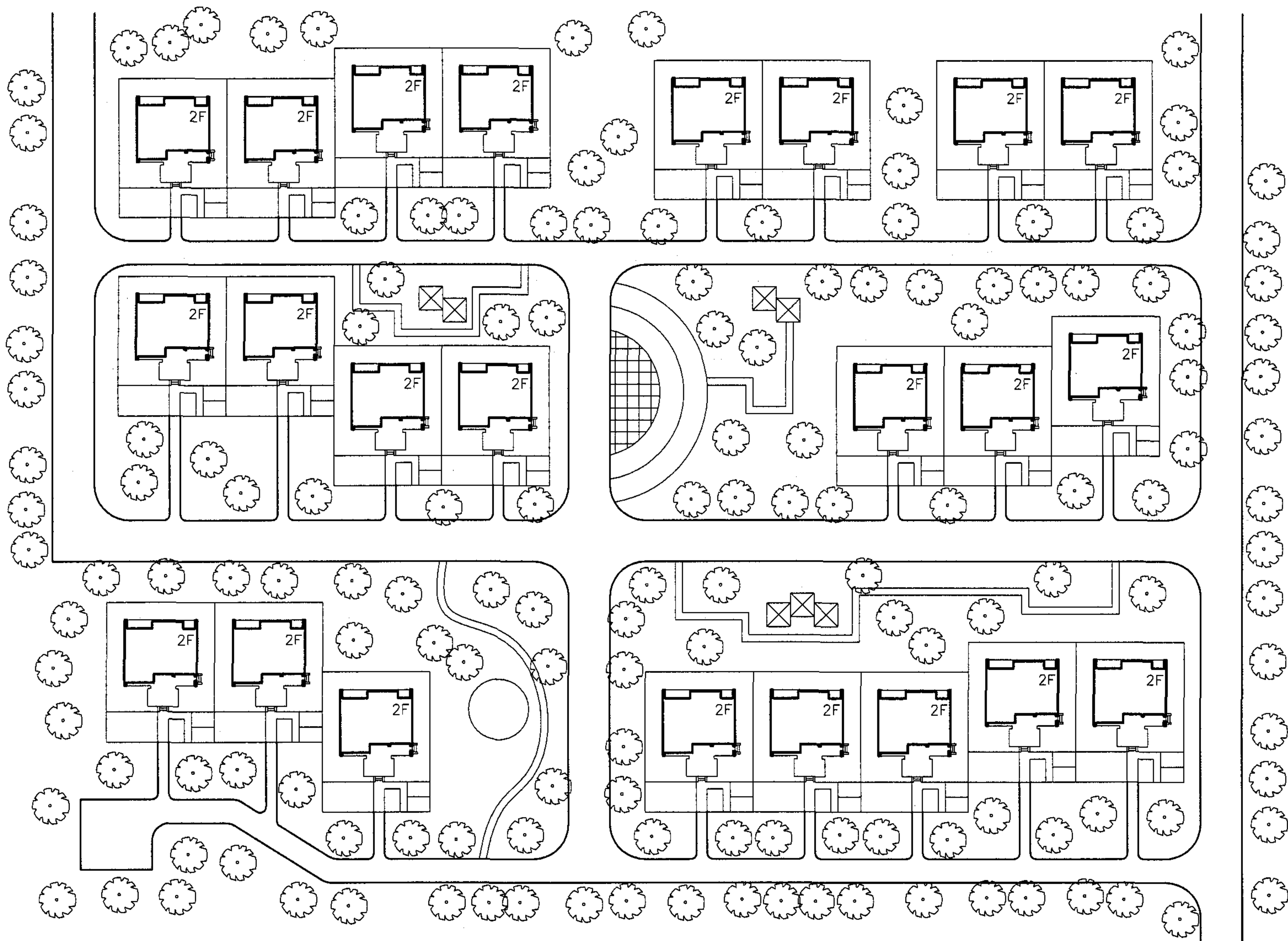
刘献敏

设计 吉军

吉军

页

5



北

满族住宅组合总平面示意图

满族住宅组合总平面示意图

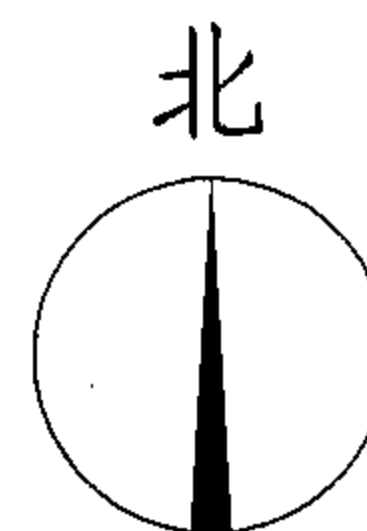
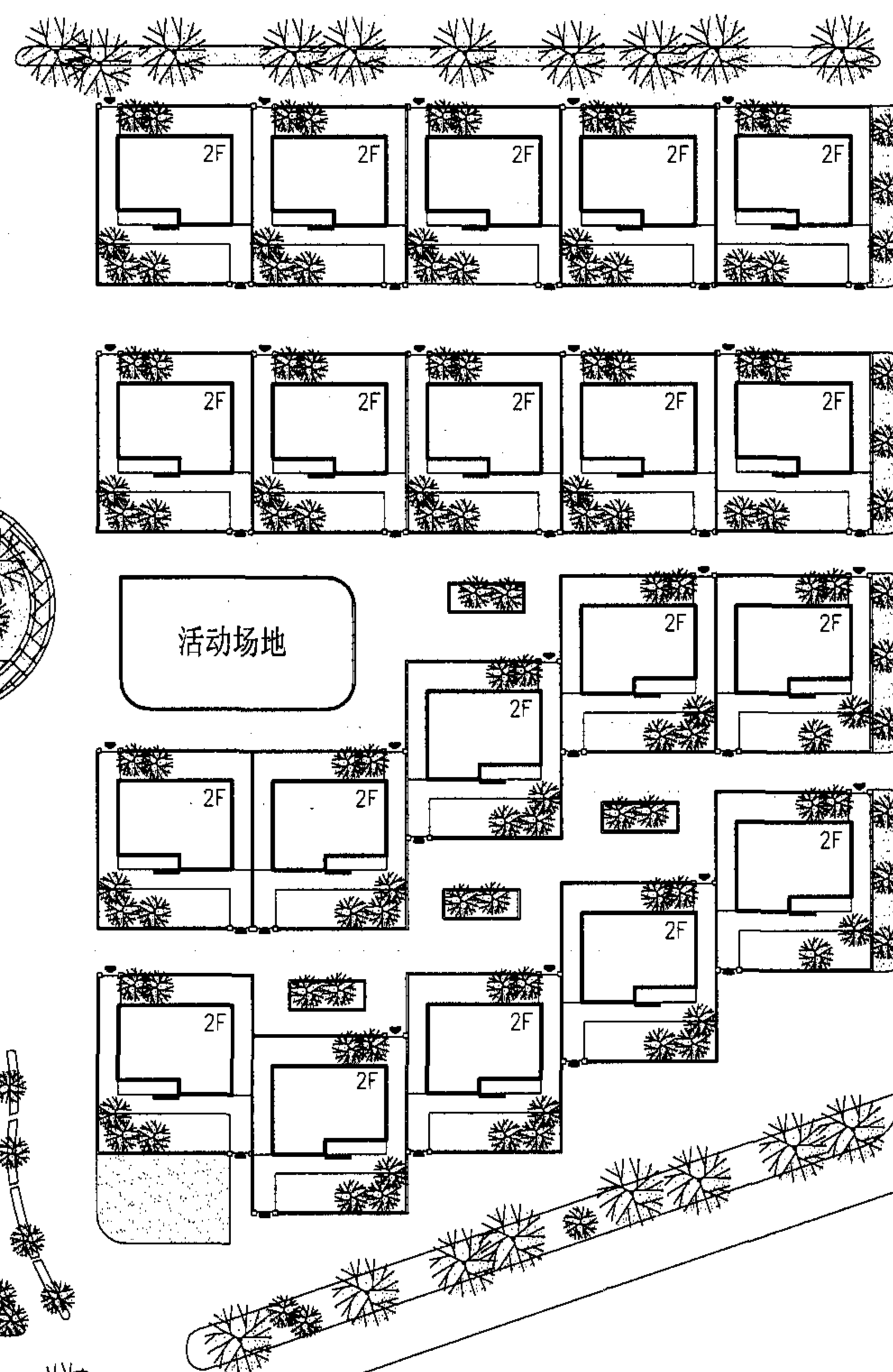
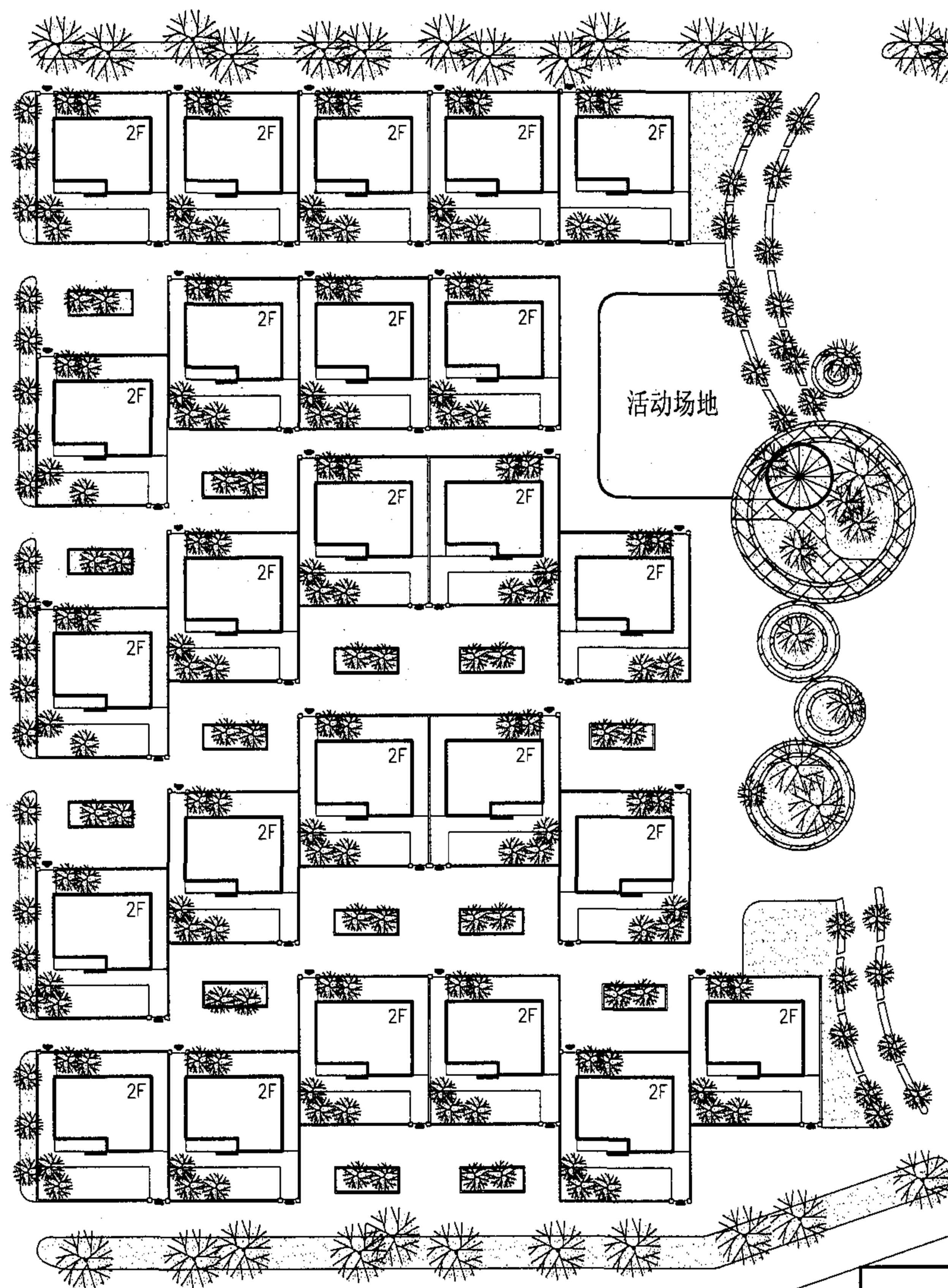
图集号

05SJ918-6

审核 李勇 李勇 校对 刘献敏 刘献敏 设计 吉军 吉军

页

6



朝鲜族住宅组合总平面示意图

朝鲜族住宅组合总平面示意图

图集号

05SJ918-6

审核朴玉顺

朴玉顺

校对王 飒

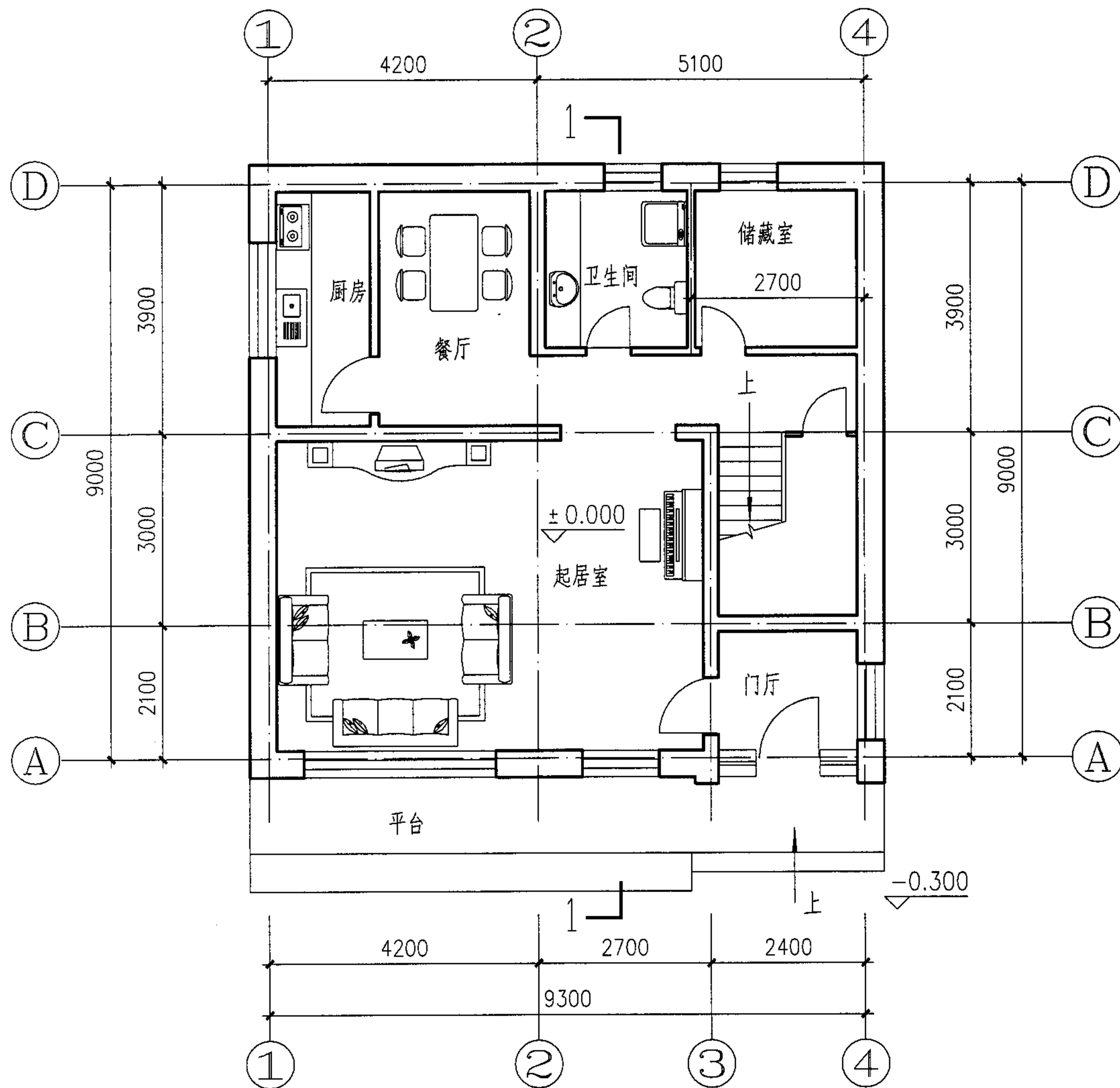
王 飒

设计于维维

于维维

页

7



方案的平面布局参考东北传统民居的形式,平面比较方整,没有大的凸凹,有利于保温节能。主要使用房间有较好朝向。立面造型借鉴了东北传统的民居青砖小瓦房的特点,采用硬山双坡顶,青灰色面砖,在山墙和勒脚部位局部饰以浅灰色装饰带。整个建筑基调为灰色,门窗为蓝色,形成沉稳与明快的对比,突出北方民居明朗简洁的风格。

技术经济指标

占地面积 114.23m²

建筑面积:183.52m²

一层建筑面积:97.48m²

二层建筑面积:86.04m²

一层平面图

汉族住宅一层平面图

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对

刘献敏

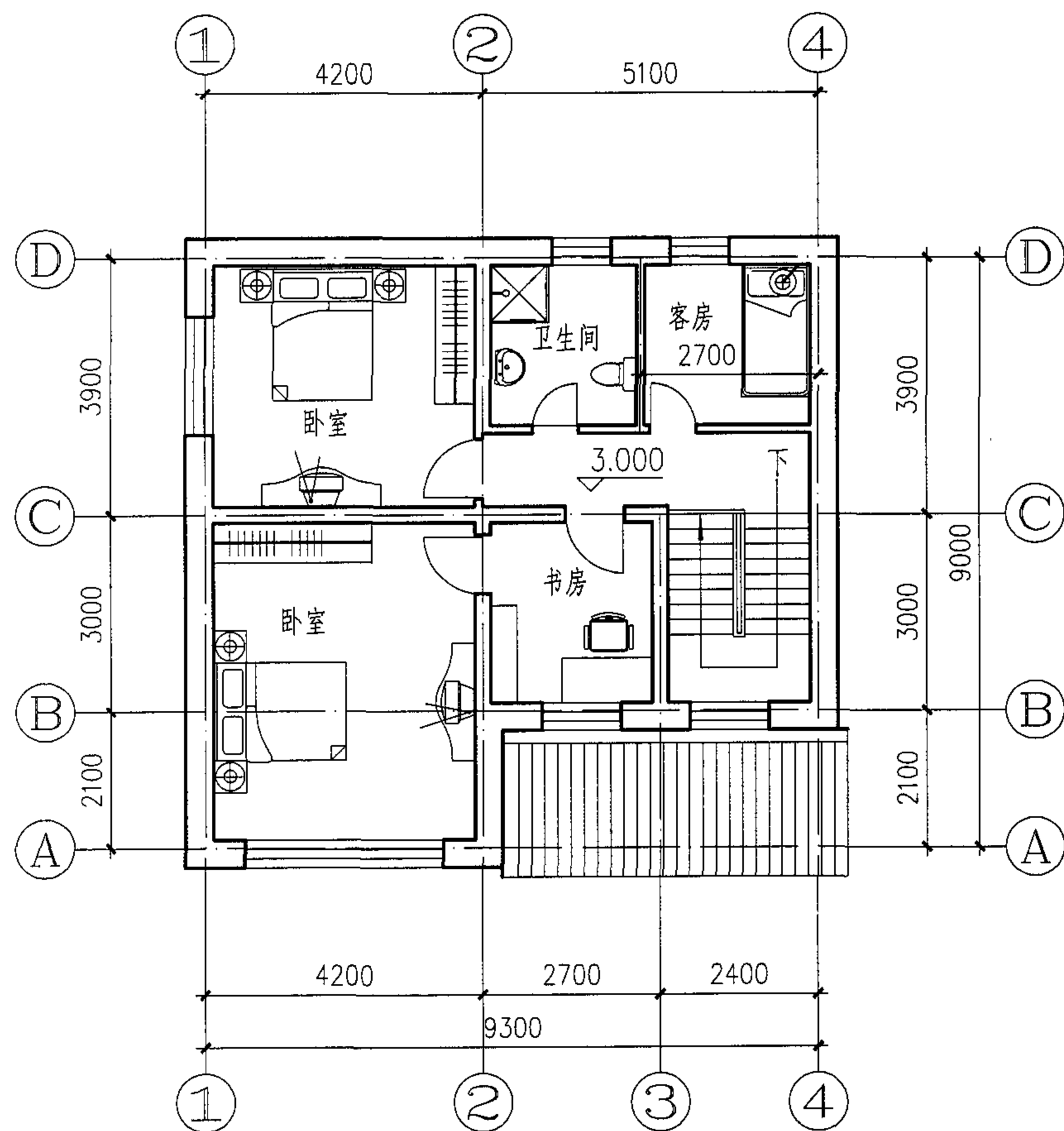
设计

吉军

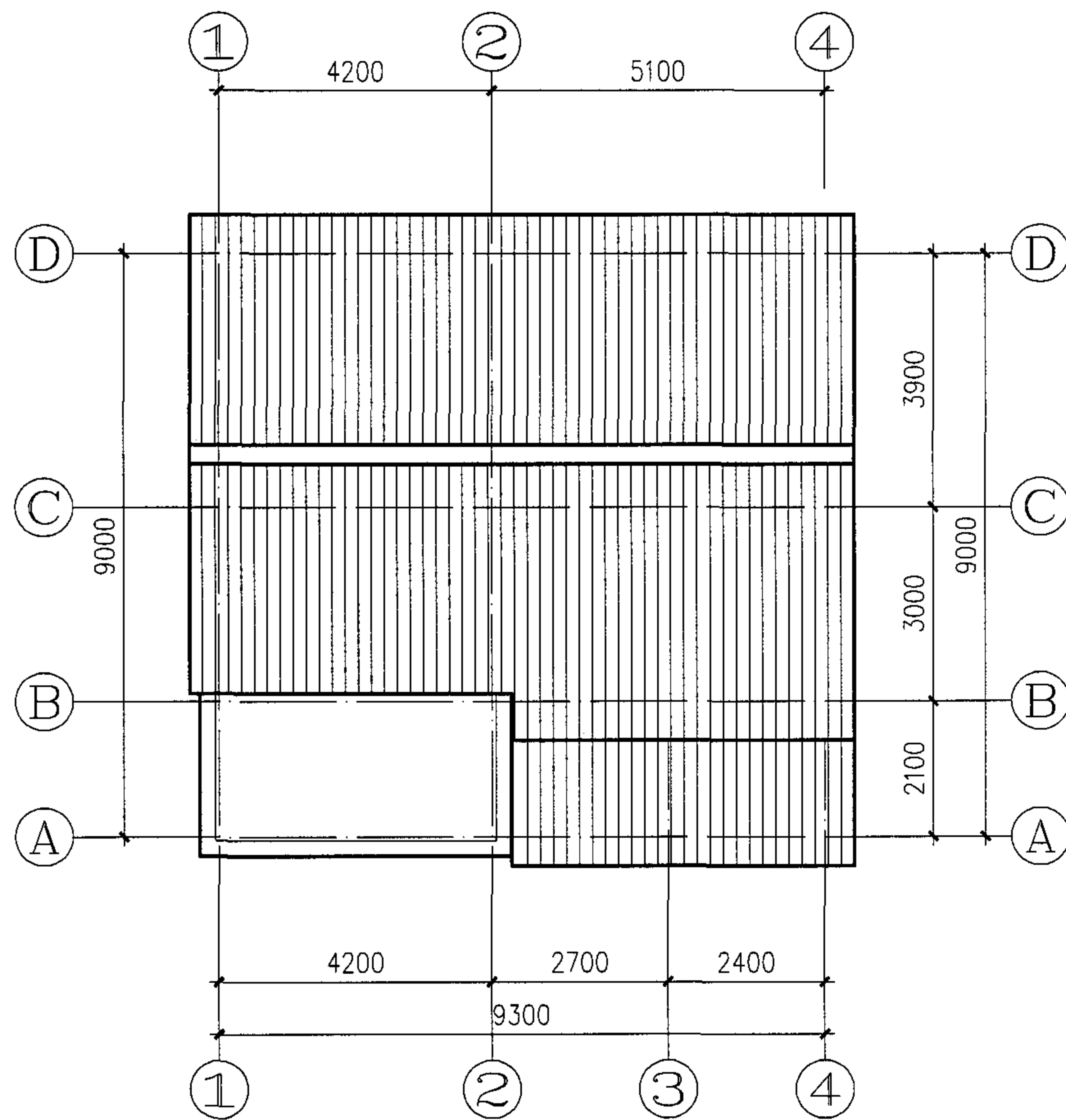
吉军

页

8

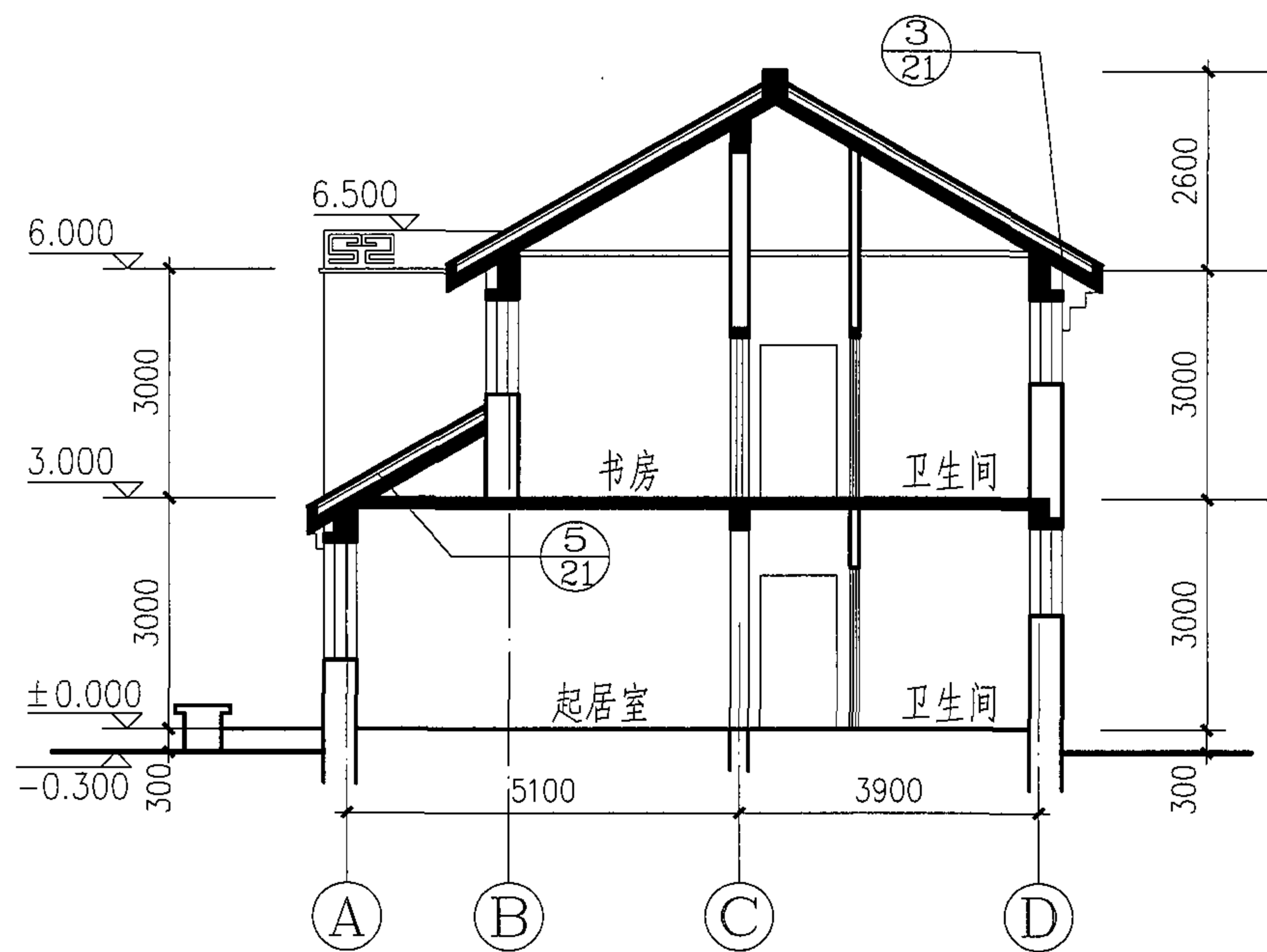


二层平面图

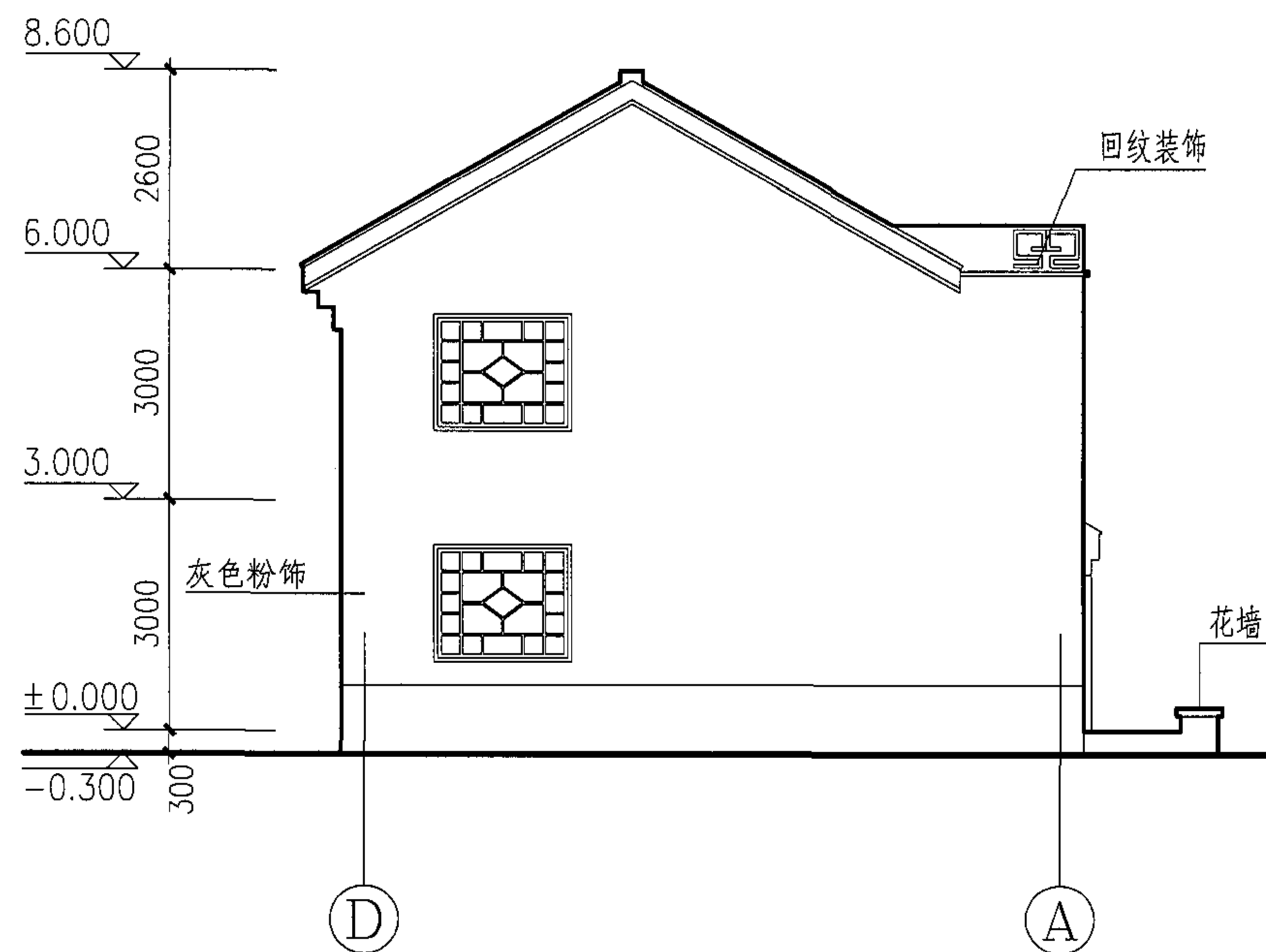


屋顶平面

汉族住宅二层、屋顶平面图								图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	刘献敏	刘献敏	设计	吉军	页	9



1-1剖面图



① - ④ 立面图

汉族住宅剖面、立面图

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 刘献敏

刘献敏

设计 吉军

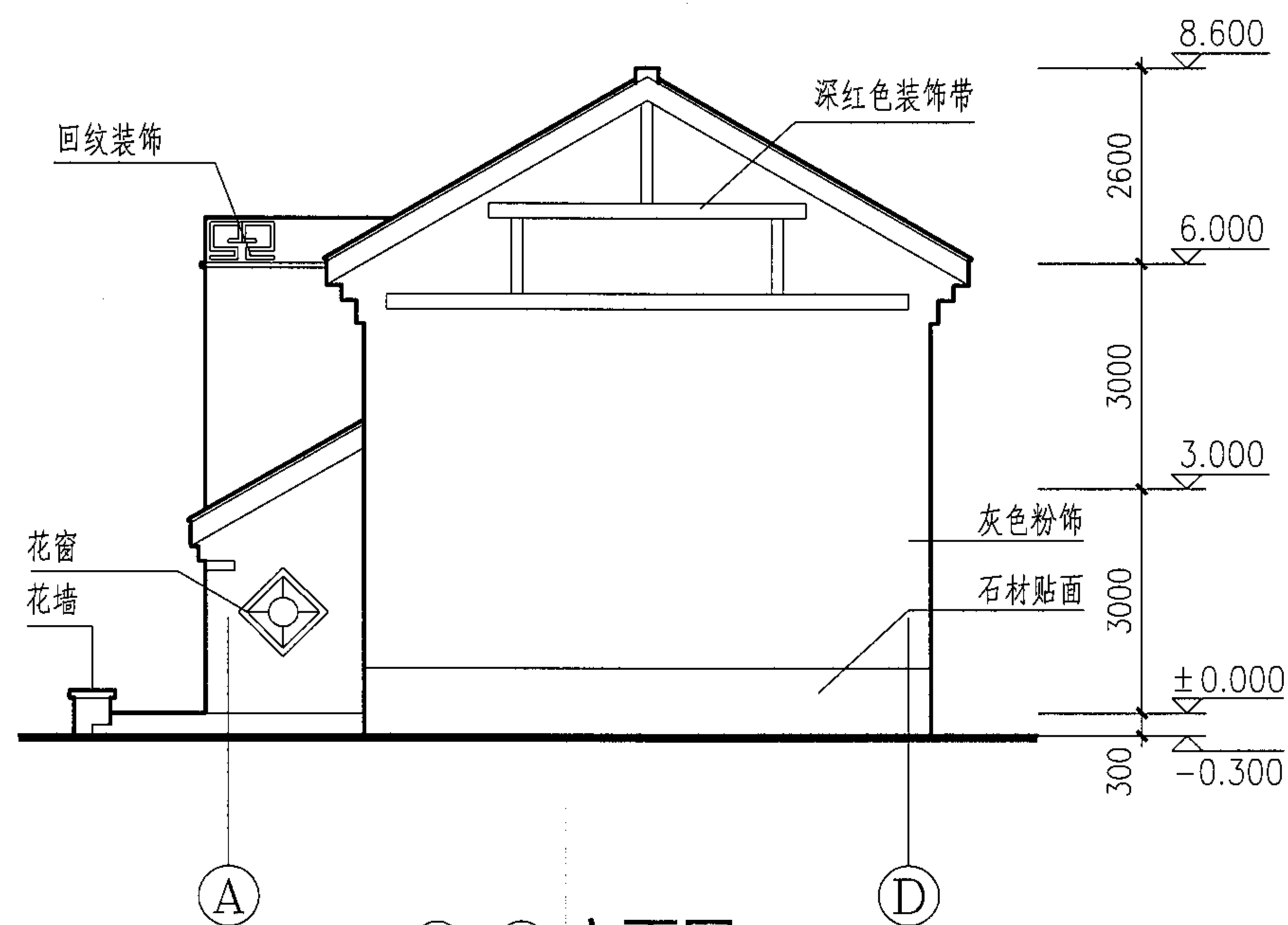
吉军

页

10

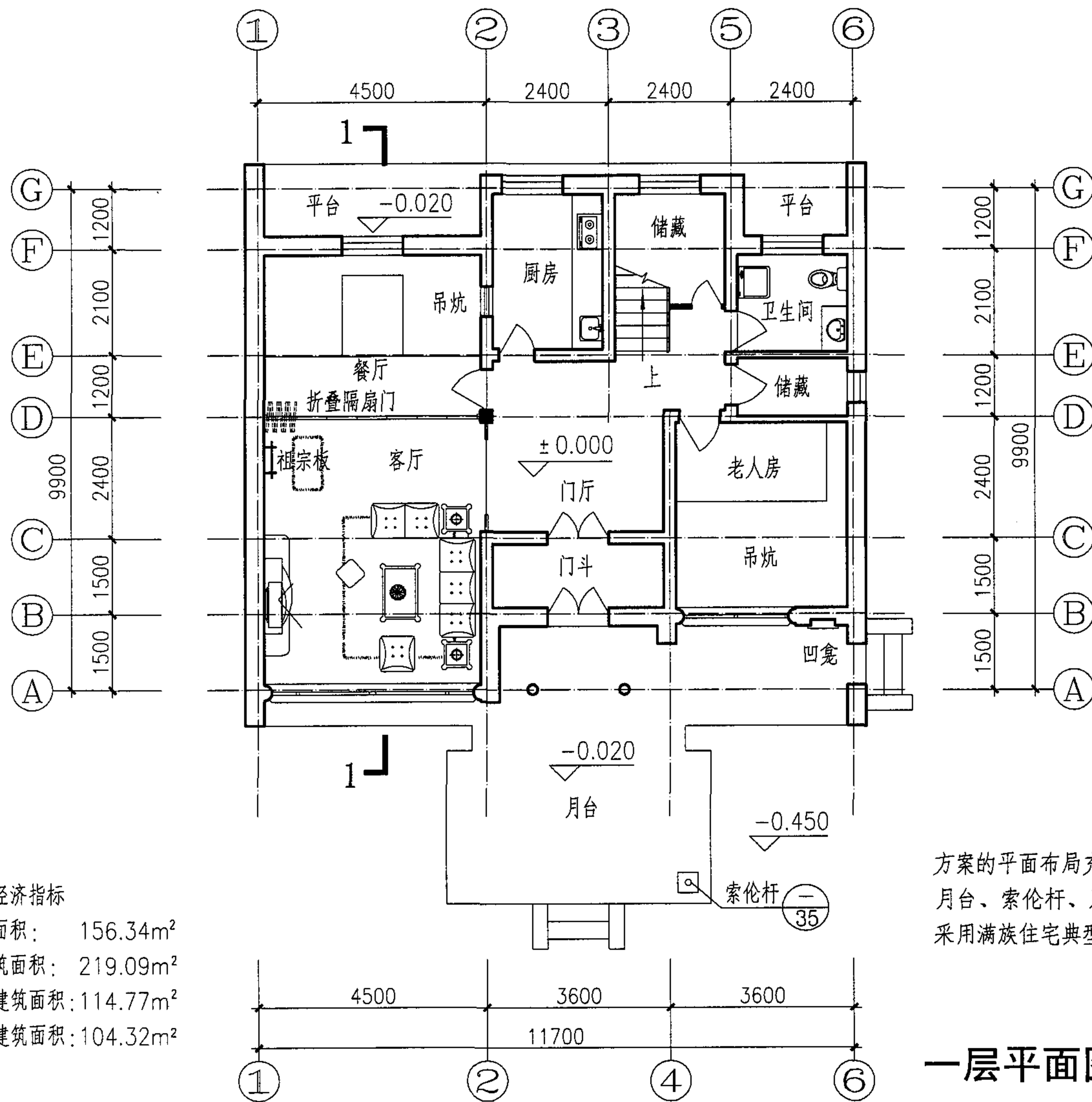


①-④ 立面图



A-D 立面图

汉族住宅立面图								图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	刘献敏	刘献敏	设计	吉军	页	11



方案的平面布局充分尊重满族住宅的传统布置形式,通过月台、索伦杆、万字炕等传统形式体现满族特色,立面采用满族住宅典型的硬山和扁担脊形式。

一层平面图

满族住宅一层平面图

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 刘献敏

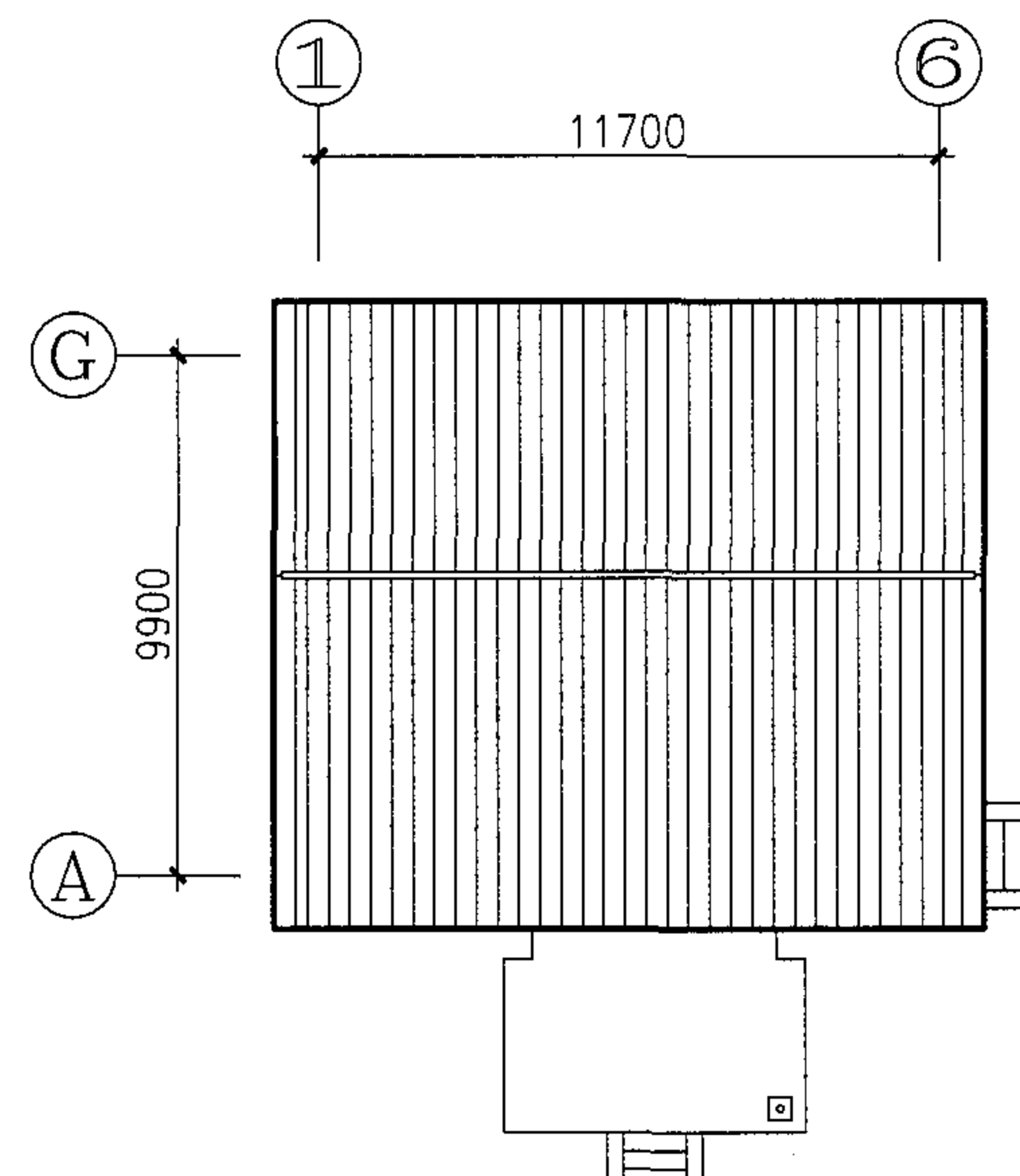
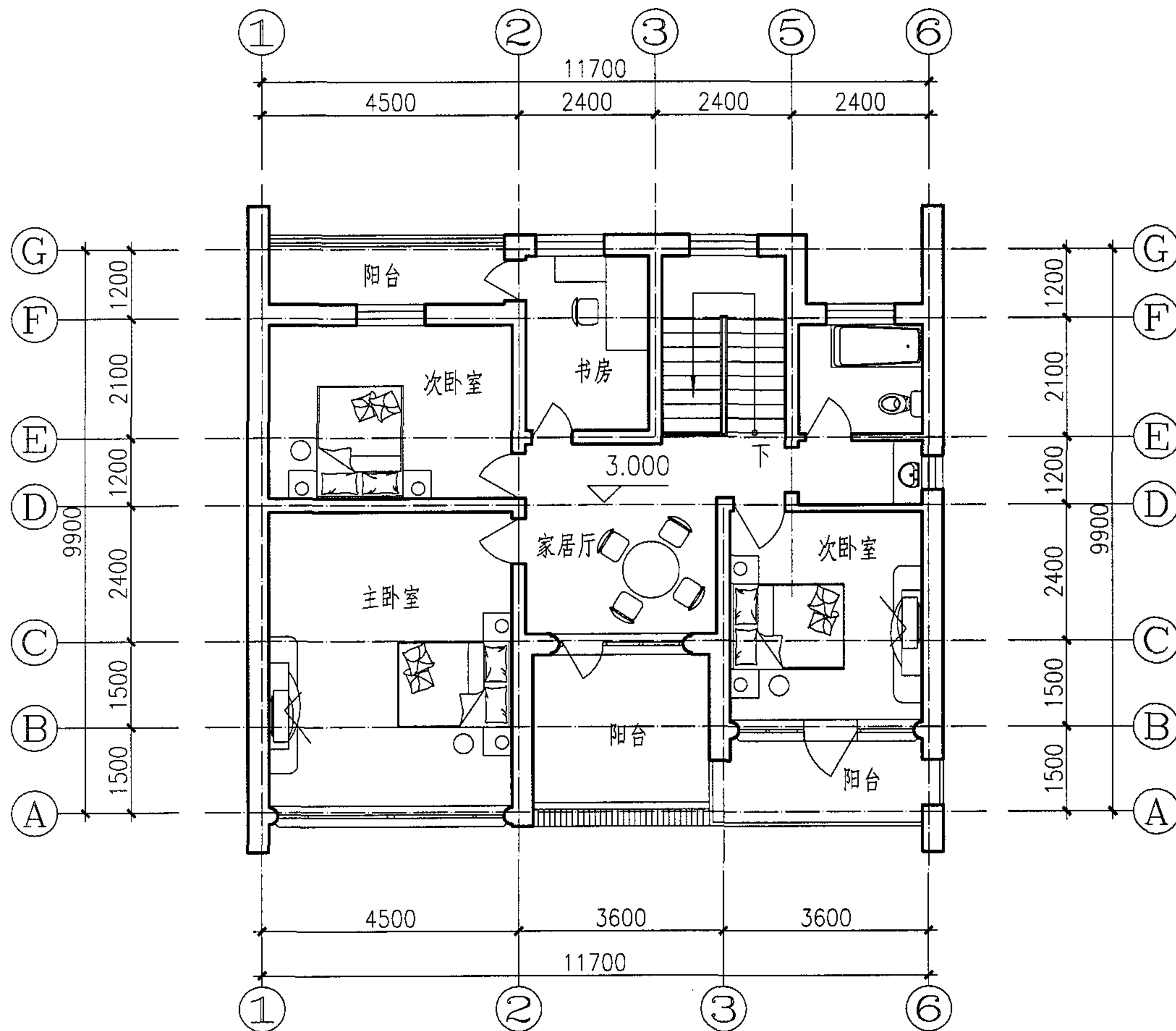
刘献敏

设计 沈欣荣

沈欣荣

页

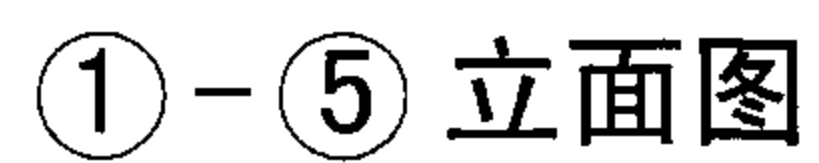
12



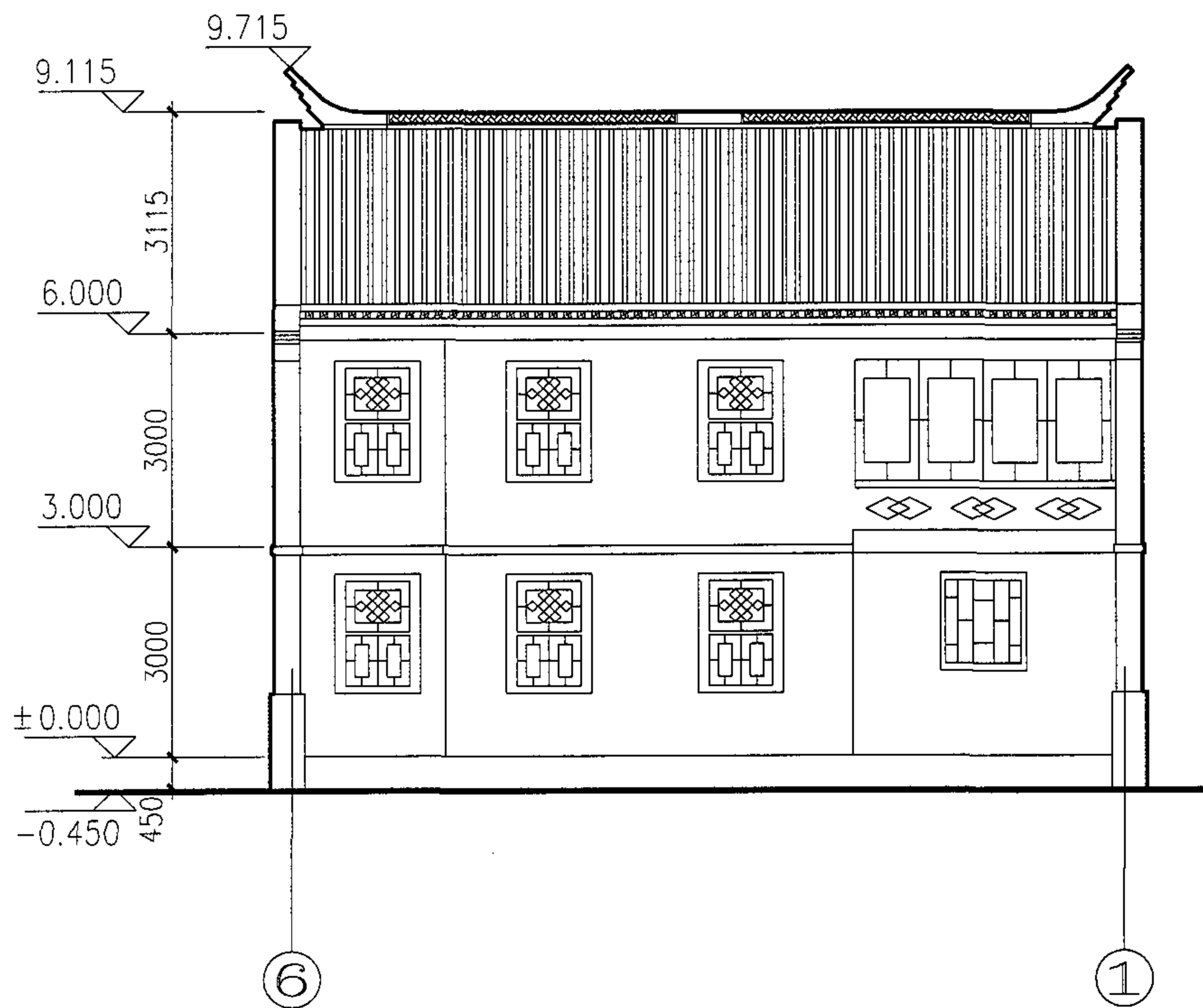
屋顶平面图

二层平面图

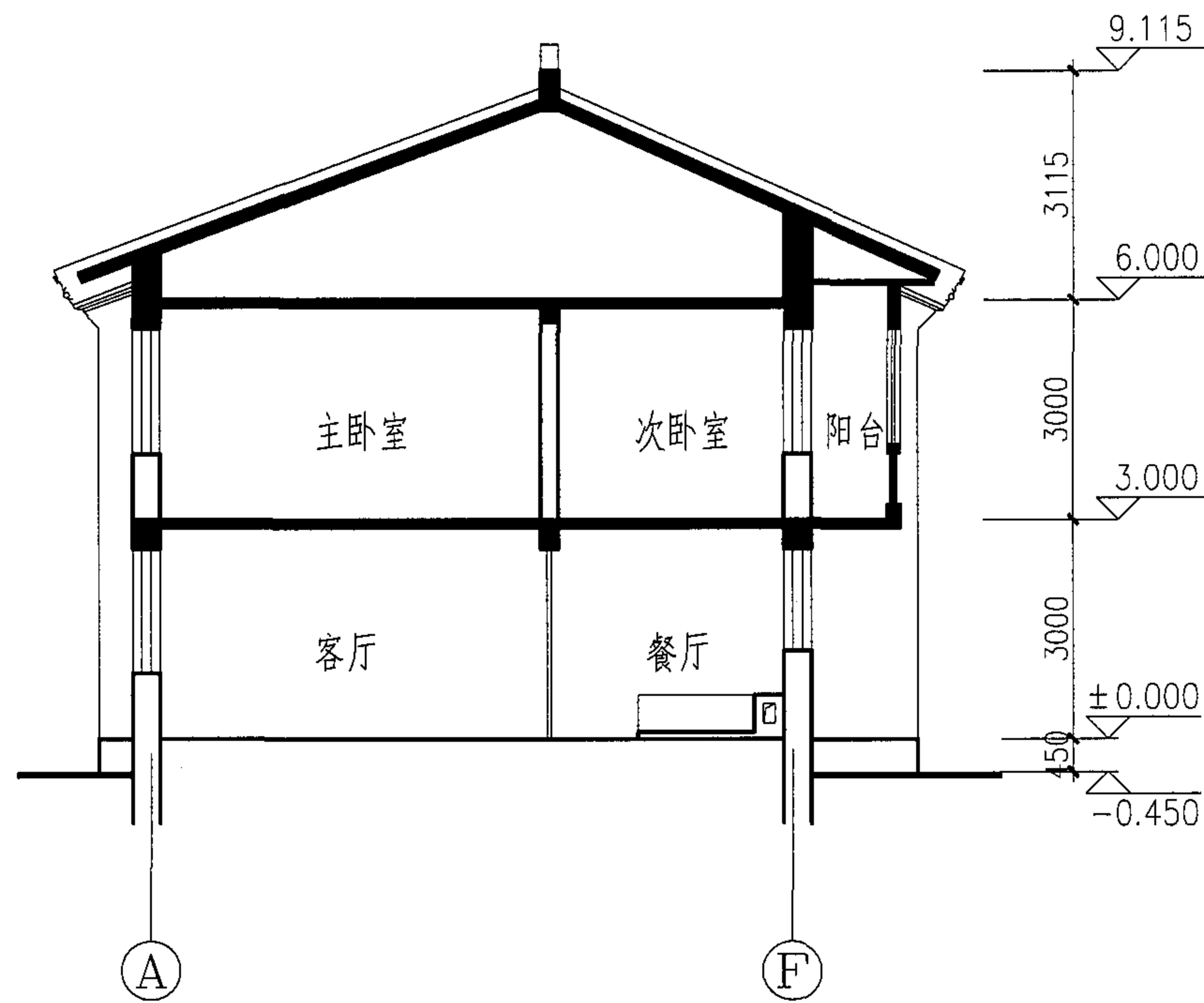
满族住宅二层、屋顶平面图									图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	刘献敏	刘献敏	设计	沈欣荣	沈欣荣	页	13



满族住宅立面图									图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	刘献敏	刘献敏	设计	沈欣荣	沈欣荣	页	14



⑥-① 立面图



1-1 剖面图

满族住宅北立面图、剖面图

图集号

05SJ918-6

审核

李勇

李勇

校对

刘献敏

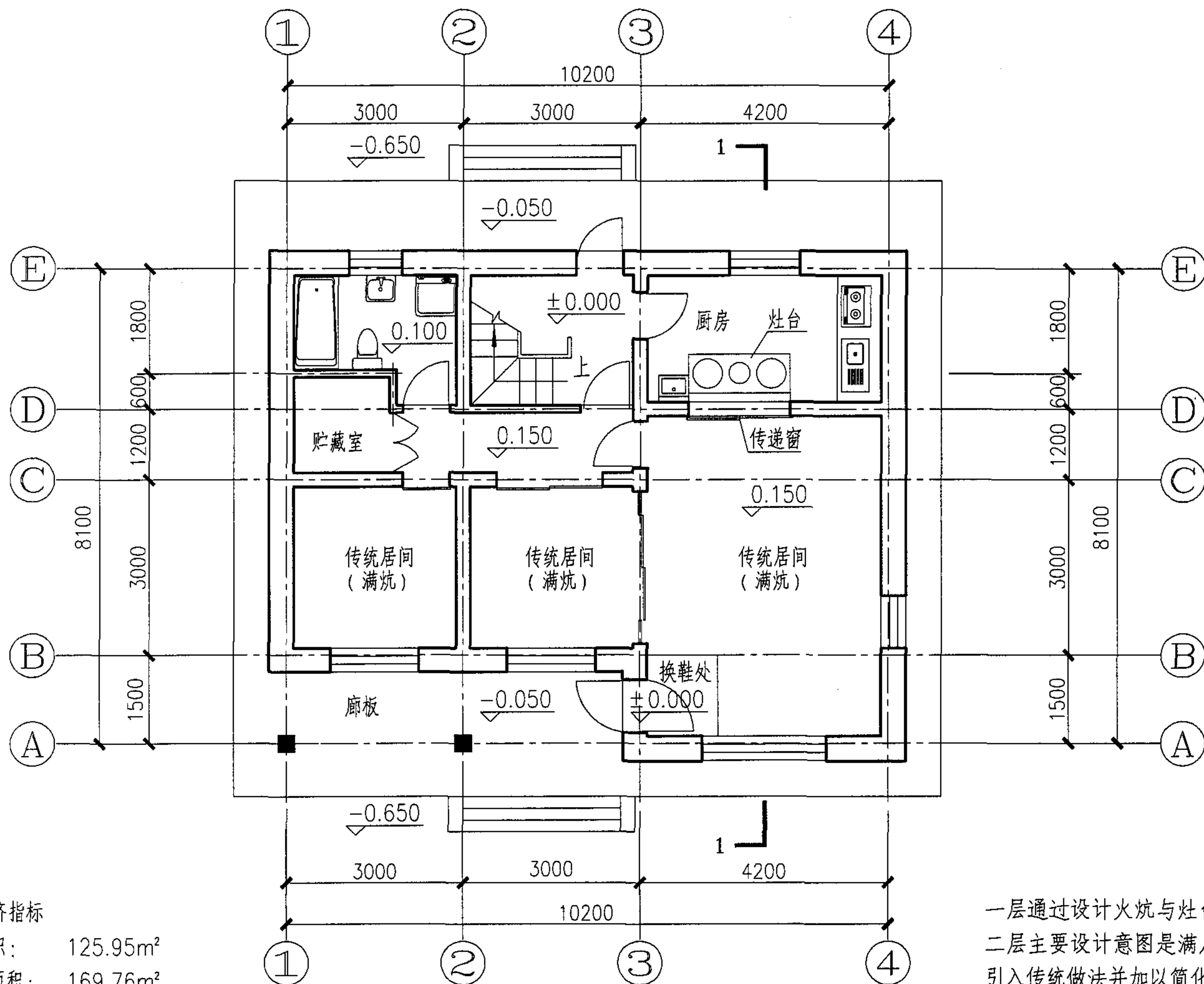
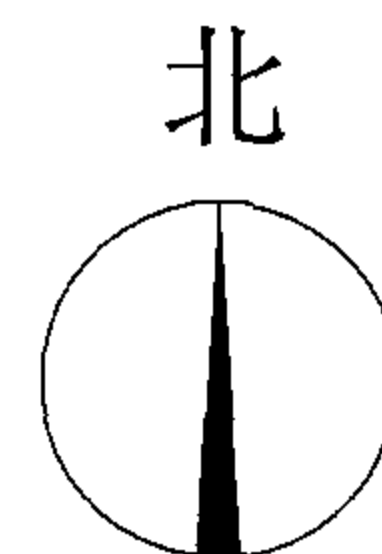
设计

沈欣荣

沈欣荣

页

15



技术经济指标

占地面积: 125.95m²
总建筑面积: 169.76m²
一层建筑面积: 84.88m²
二层建筑面积: 84.88m²

一层平面图

一层通过设计火炕与灶台体现朝鲜族传统生活习惯，
二层主要设计意图是满足现代生活要求。立面形式
引入传统做法并加以简化，此方案适合“两代居”。

朝鲜族住宅一层平面图

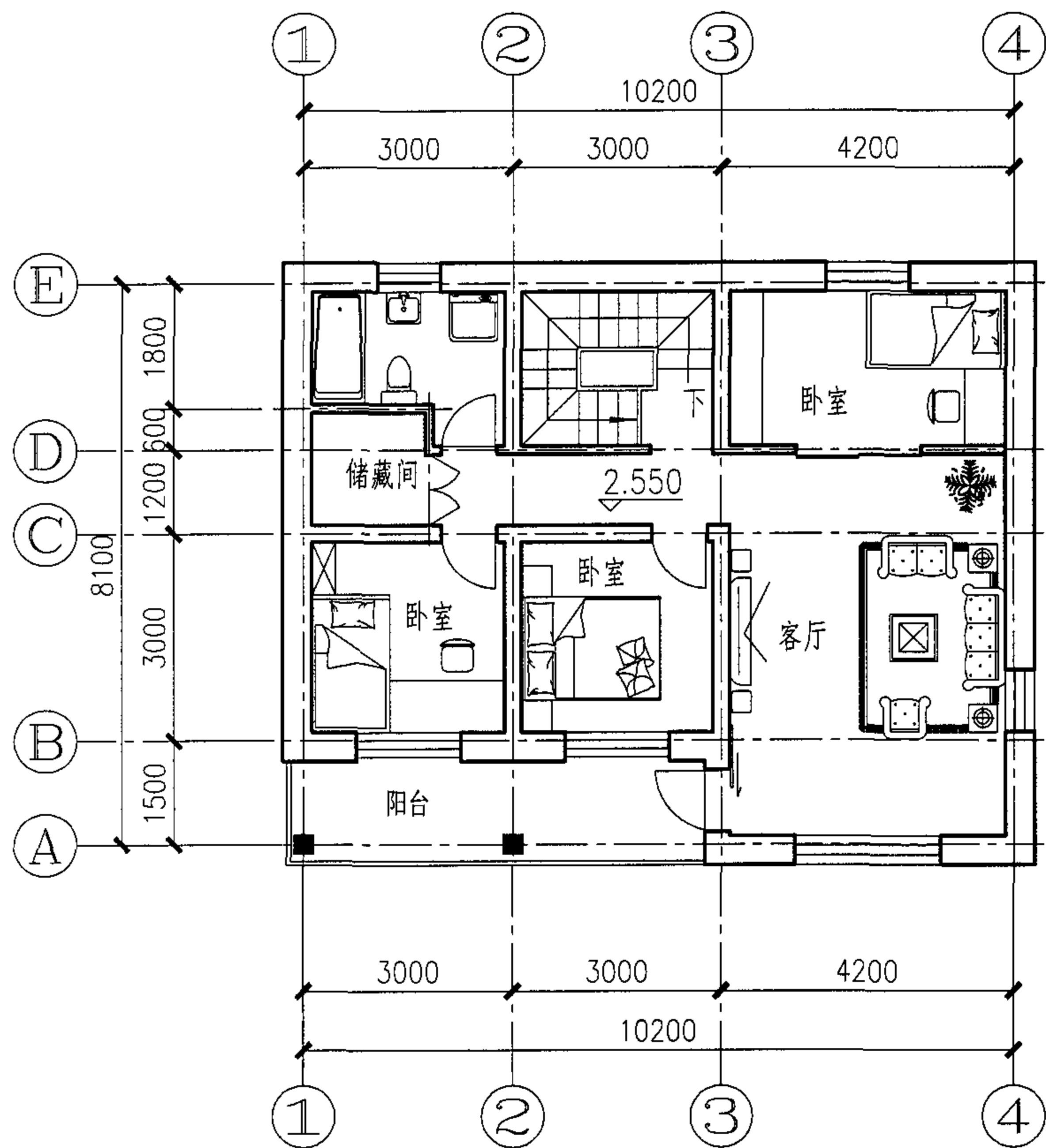
图集号

05SJ918-6

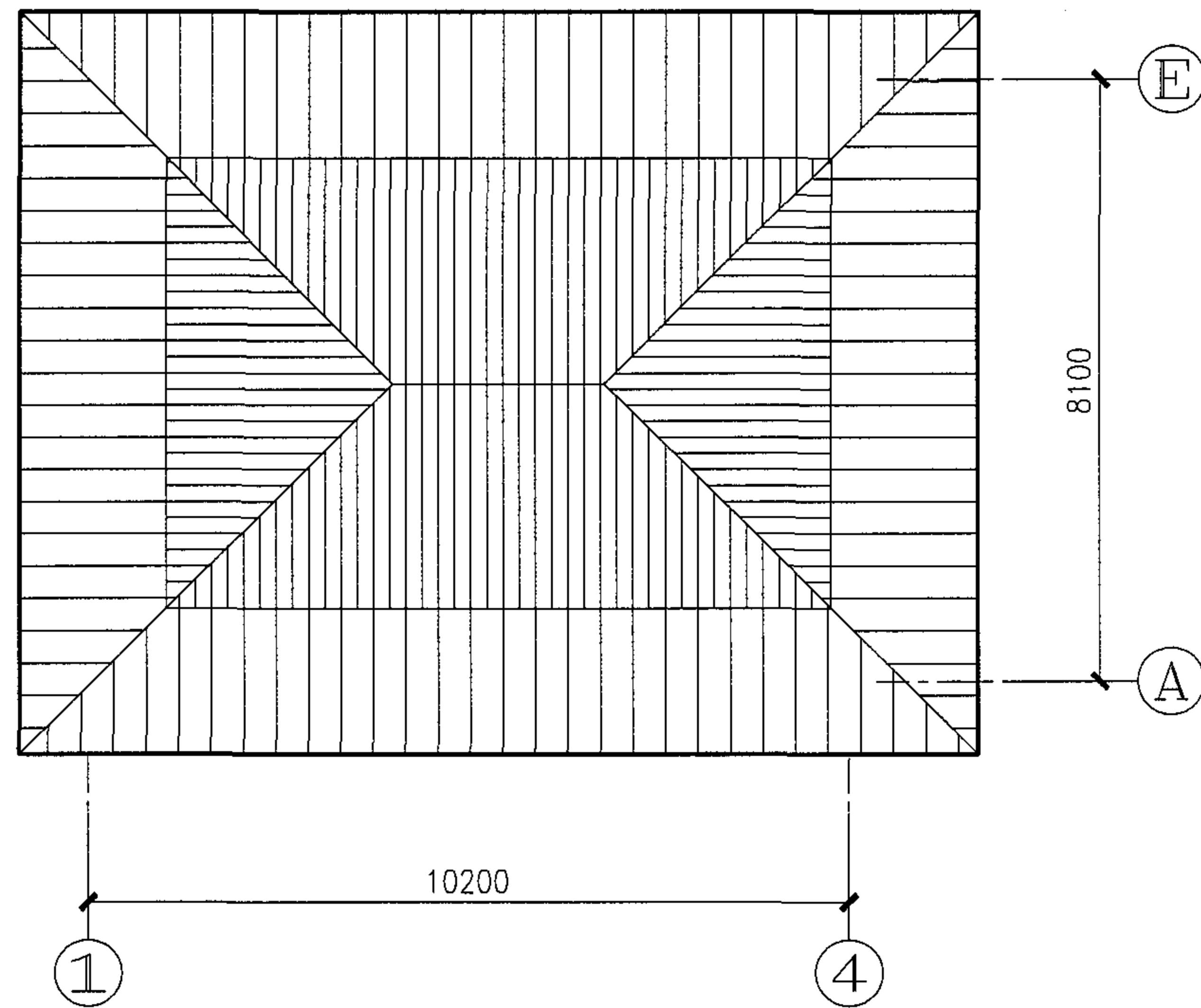
审核 朴玉顺 朴玉顺 校对 于维维 于维维 设计 付瑶 付瑶

页

16

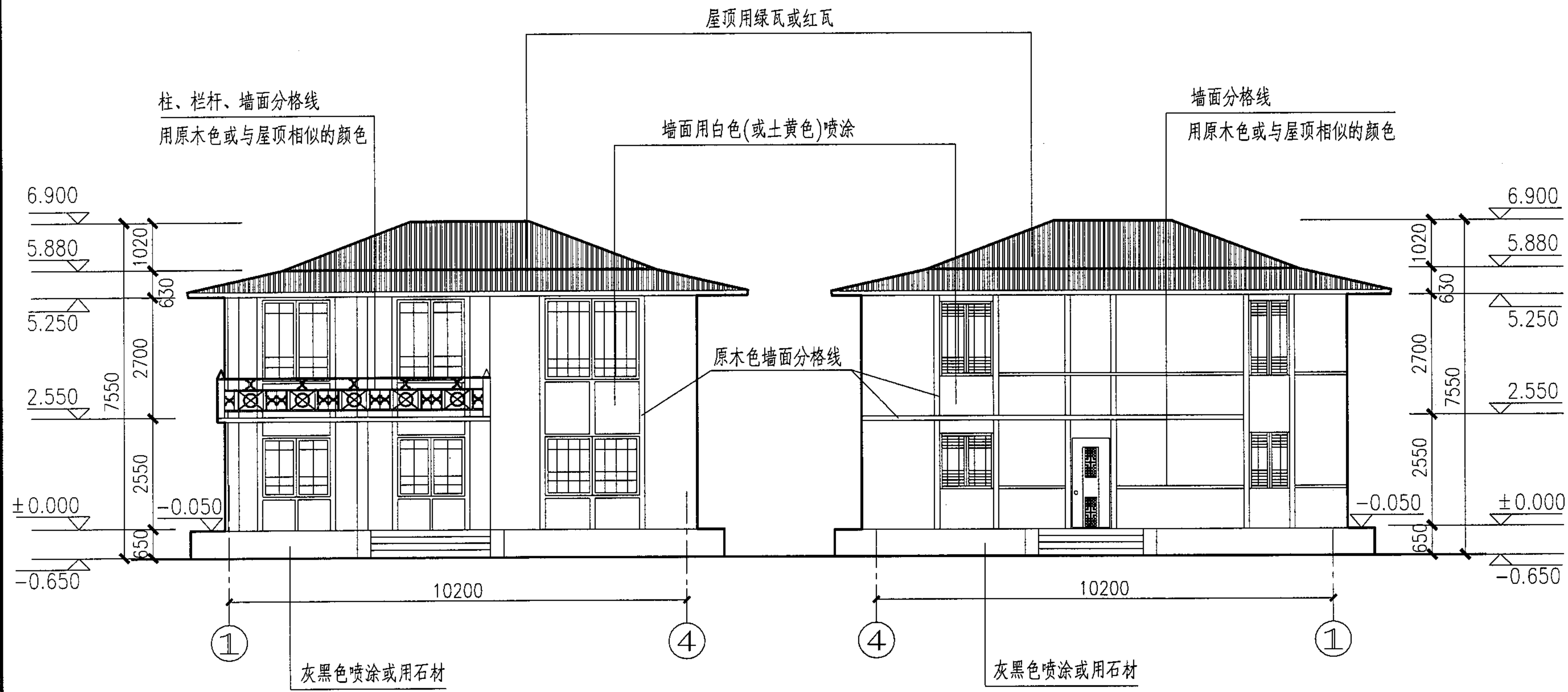


二层平面图



屋顶平面图

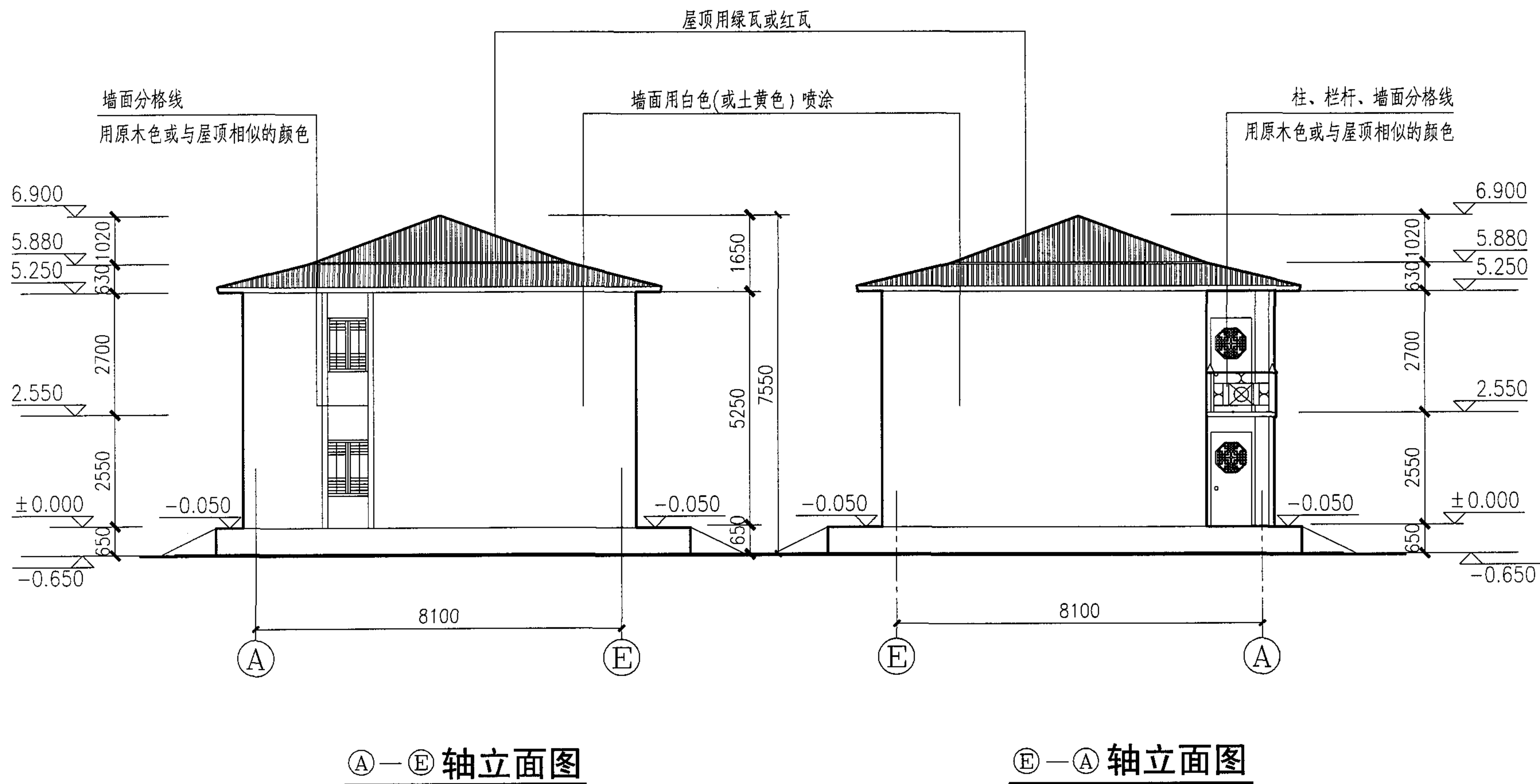
朝鲜族住宅二层、屋顶平面图							图集号	05SJ918-6
审核	朴玉顺	设计	王飒	校对	于维维	于维维	页	17



①-④ 轴立面图

④-① 轴立面图

朝鲜族住宅 ①-④、④-① 立面图								图集号	05SJ918-6
审核	朴玉顺	设计	王飒	王飒	校对	于维维	于维维	页	18



朝鲜族住宅 ①—②、②—① 立面图

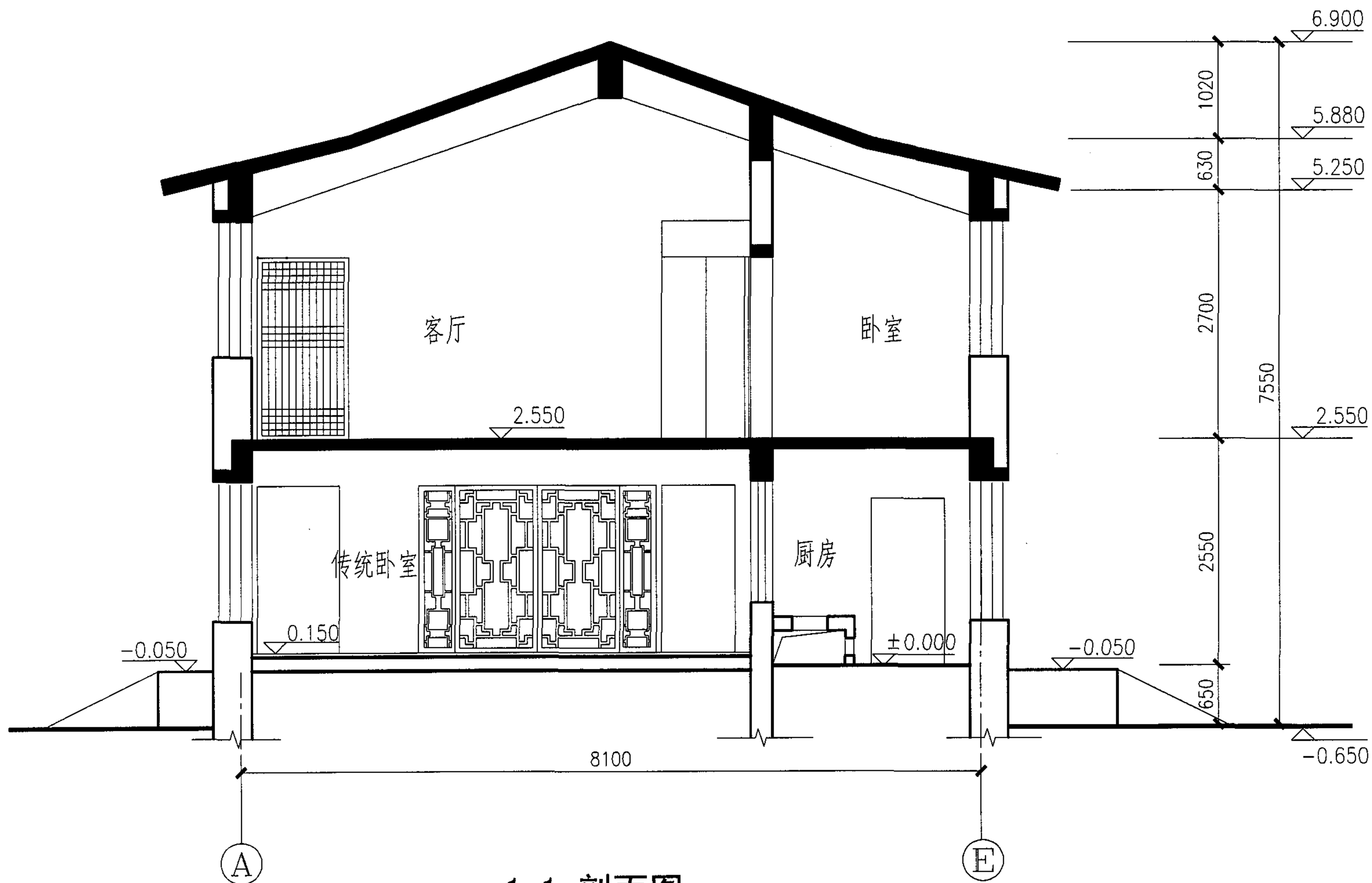
图集号

05SJ918-6

审核 朴玉顺 朴玉顺 校对 付瑶 付瑶 设计 于维维 于维维

页

19



1-1 剖面图

朝鲜族住宅剖面图

图集号

05SJ918-6

审核 朴玉顺

朴玉顺

校对 付瑶

付瑶

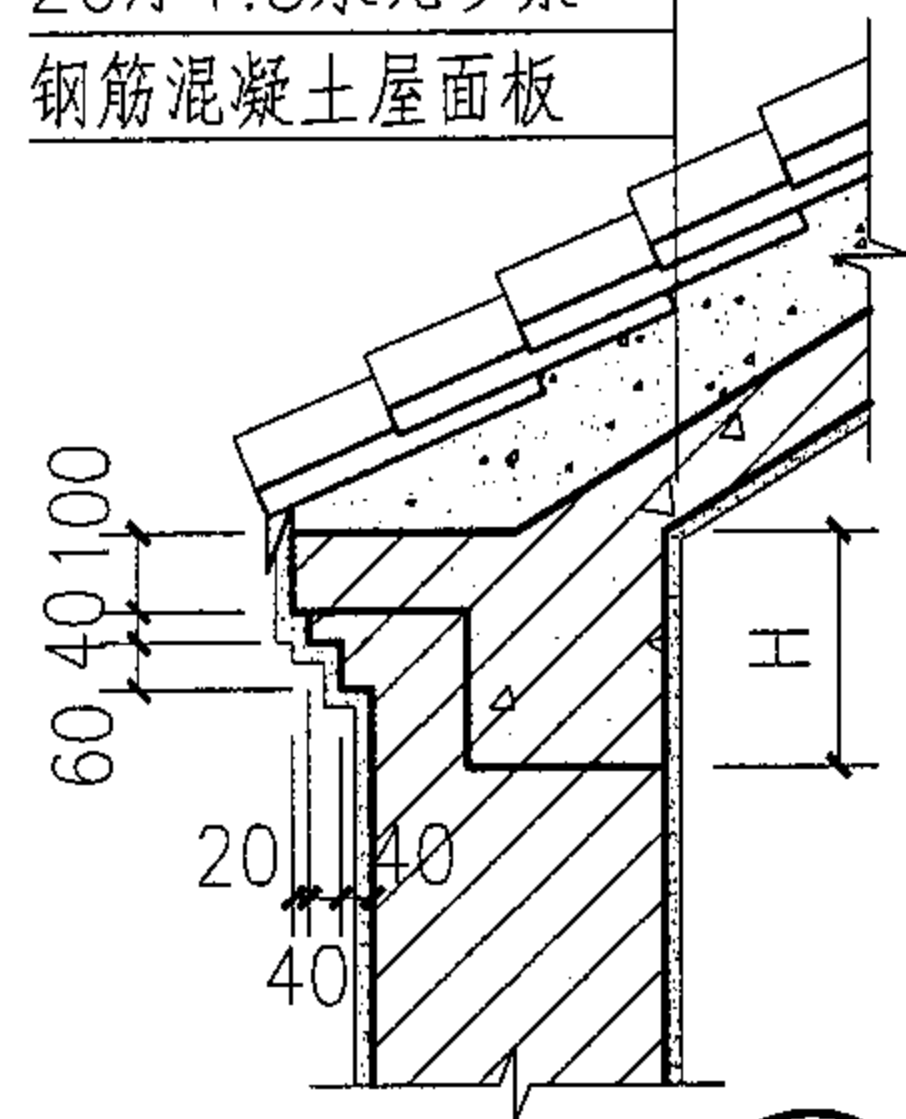
设计 于维维

于维维

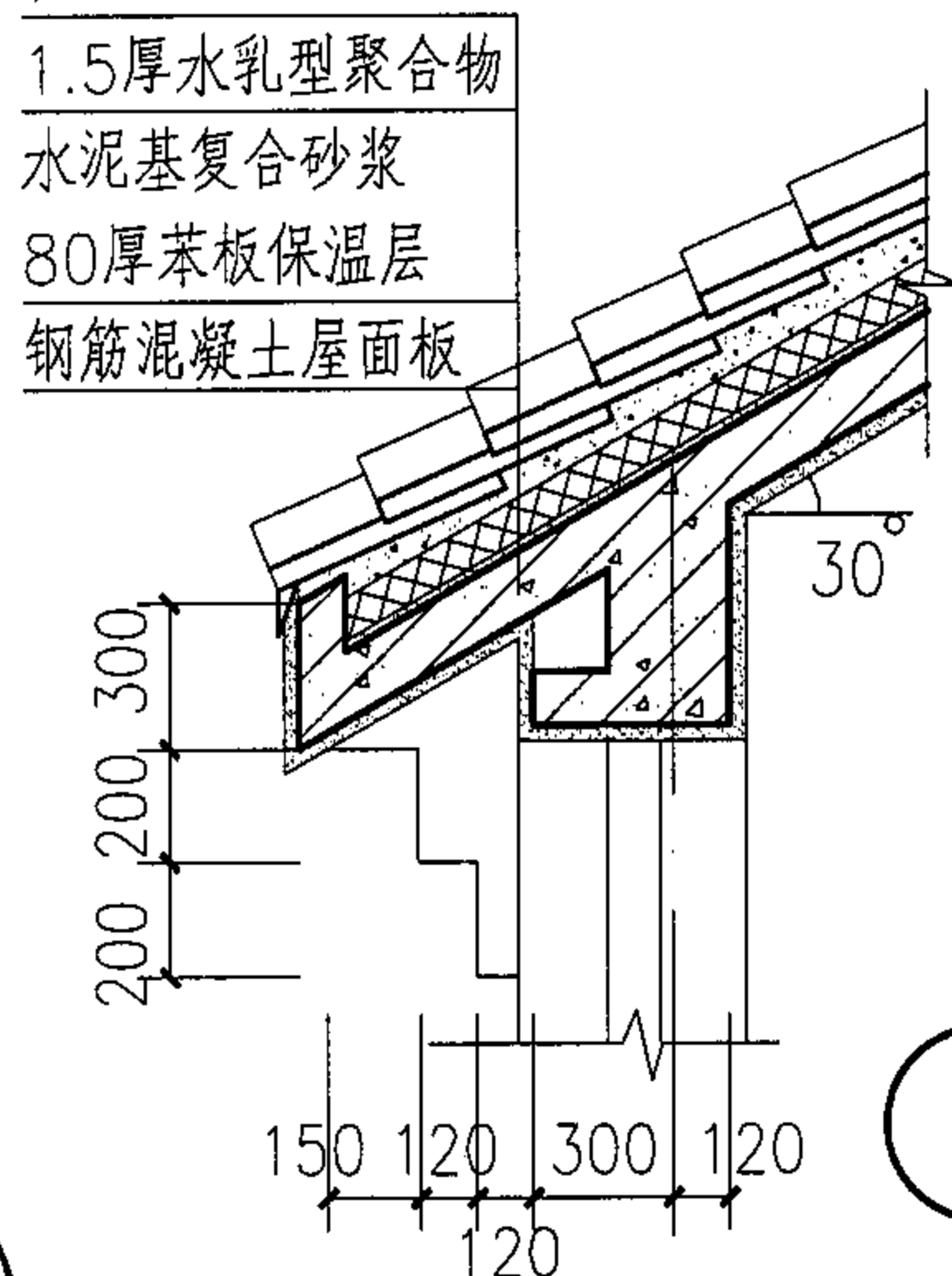
页

20

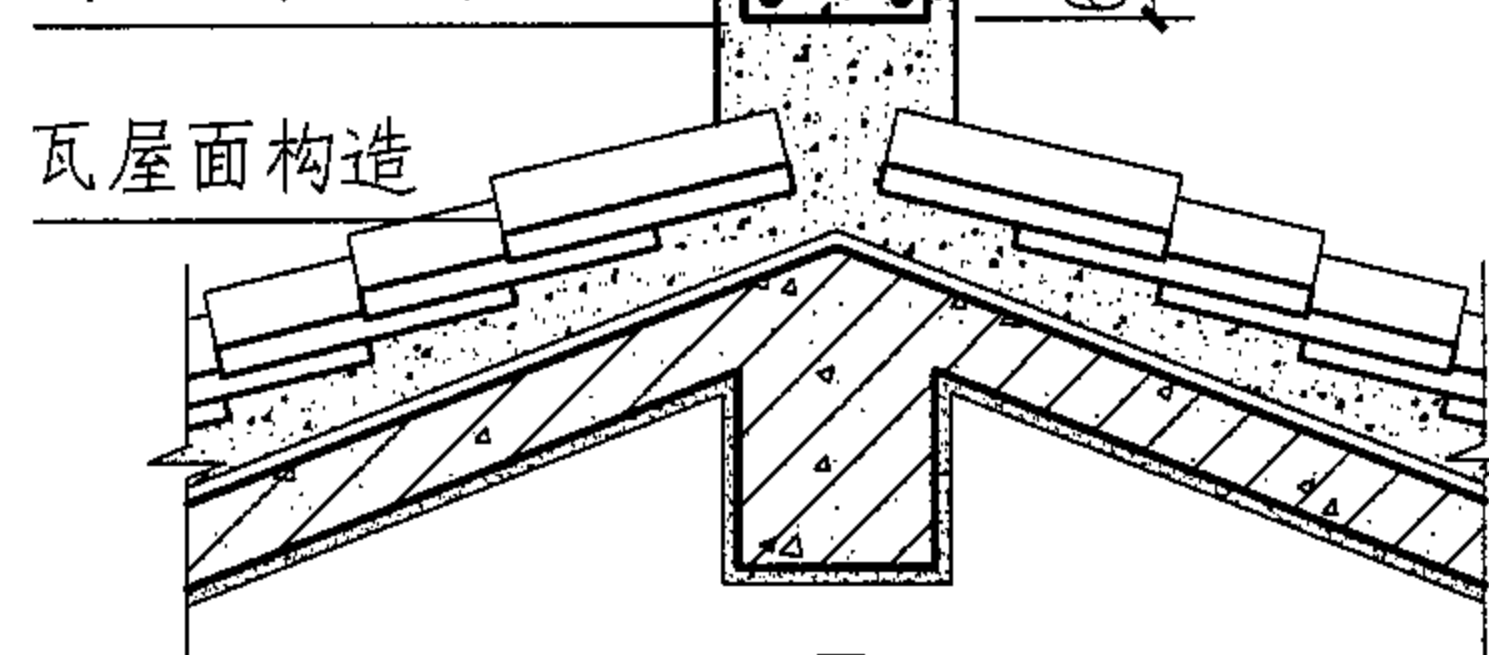
1.5厚水乳型聚合物
水泥基复合砂浆
20厚1:3水泥砂浆
钢筋混凝土屋面板



1.5厚水乳型聚合物
水泥基复合砂浆
80厚苯板保温层
钢筋混凝土屋面板

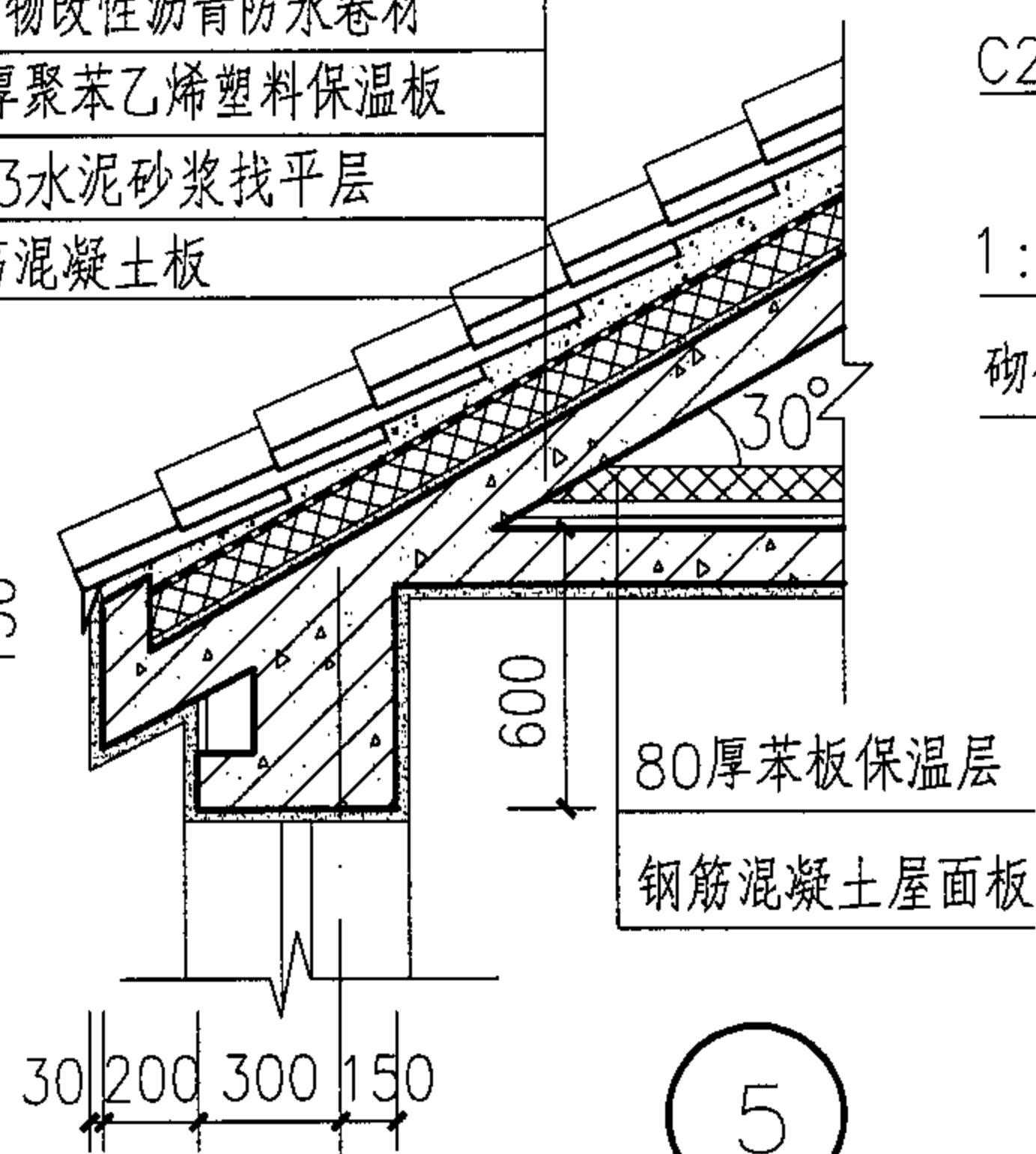


1:2.5水泥石灰砂浆



1:3水泥砂浆卧瓦层, 最薄处20
(配 ϕ 6500x500钢筋网)

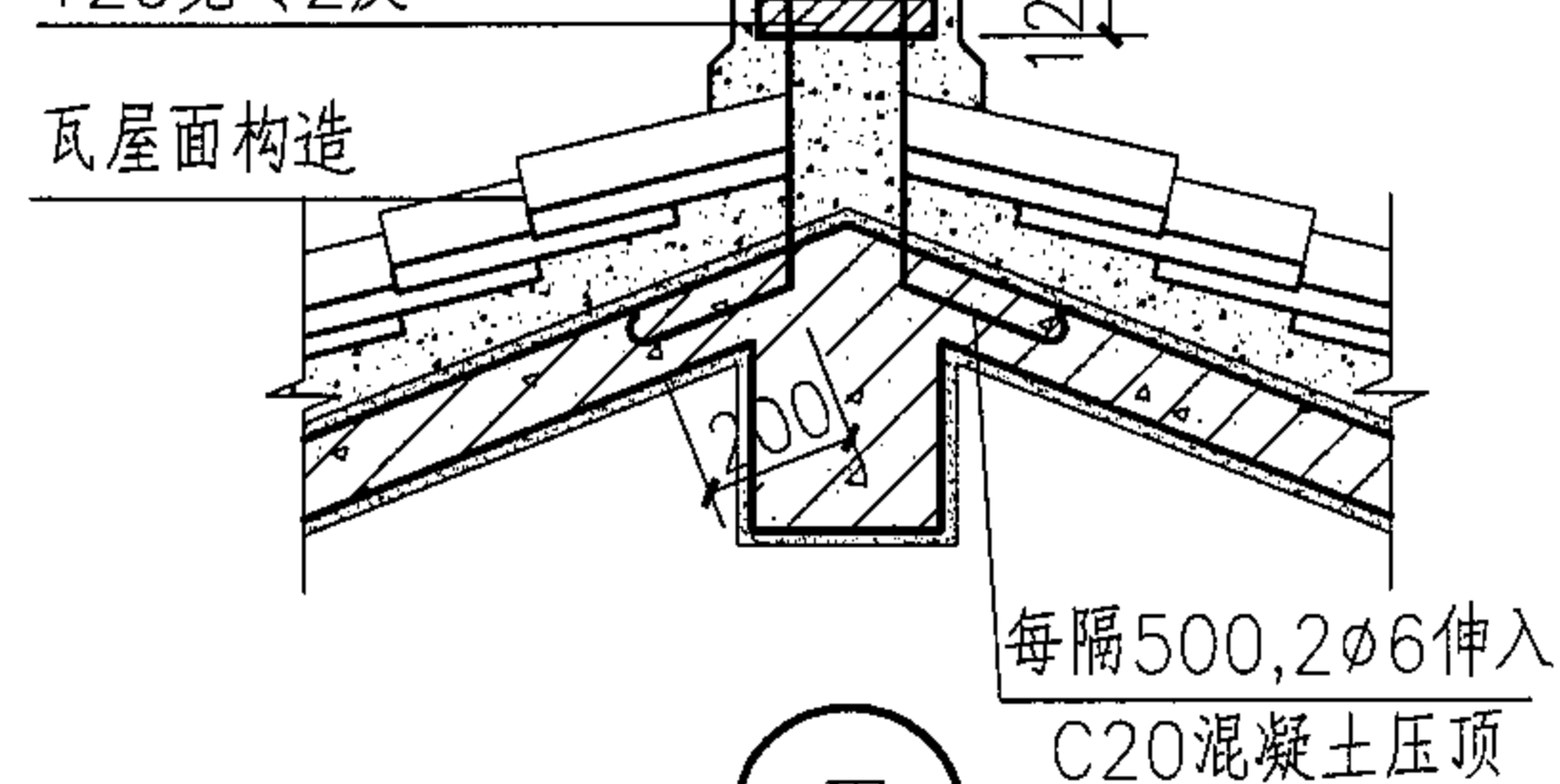
高聚物改性沥青防水卷材
50厚聚苯乙烯塑料保温板
1:3水泥砂浆找平层
钢筋混凝土板



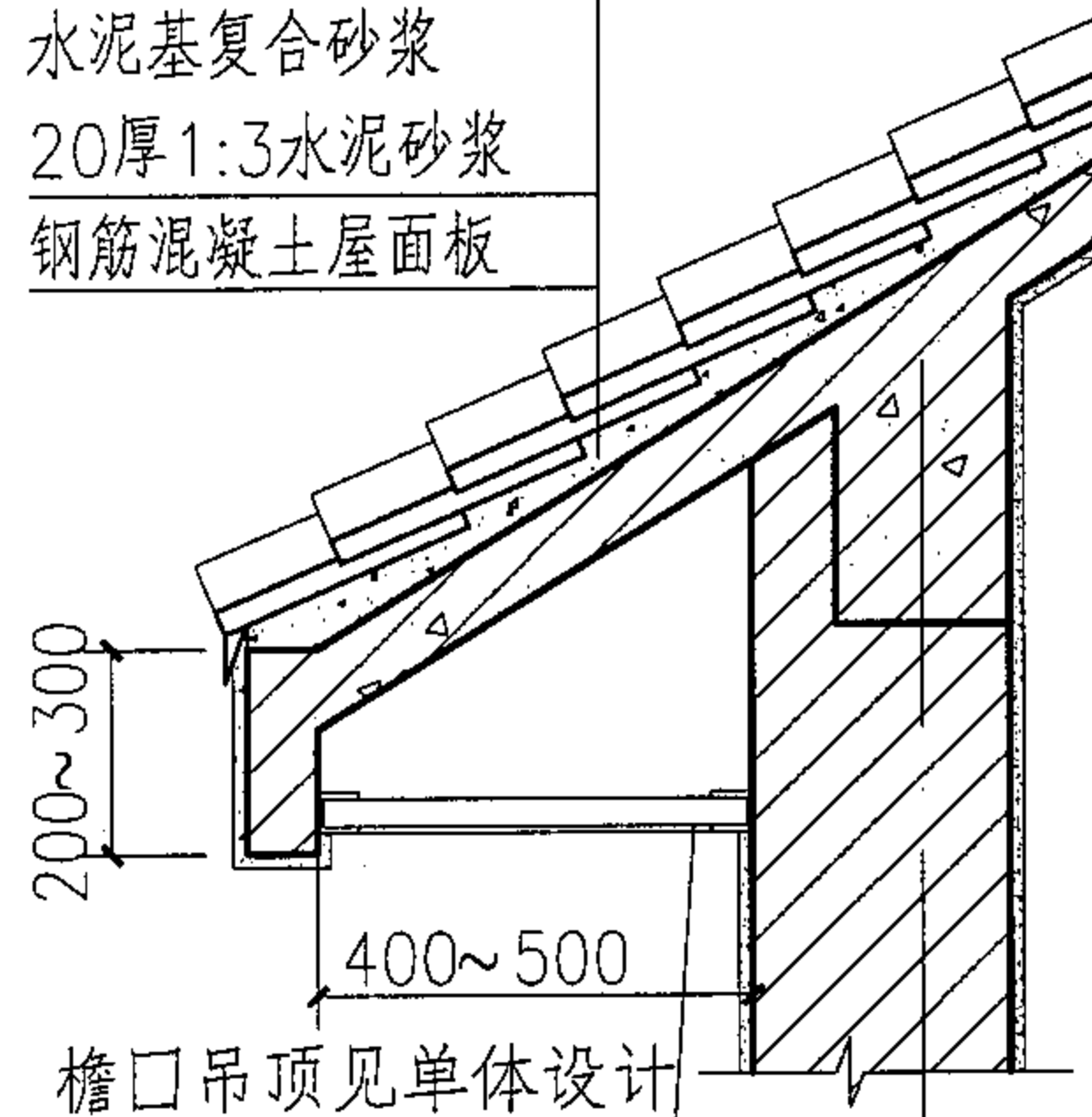
座灰,对接上下层错缝

1:2.5水泥石灰砂浆

120宽砖2皮



1.5厚水乳型聚合物
水泥基复合砂浆
20厚1:3水泥砂浆
钢筋混凝土屋面板



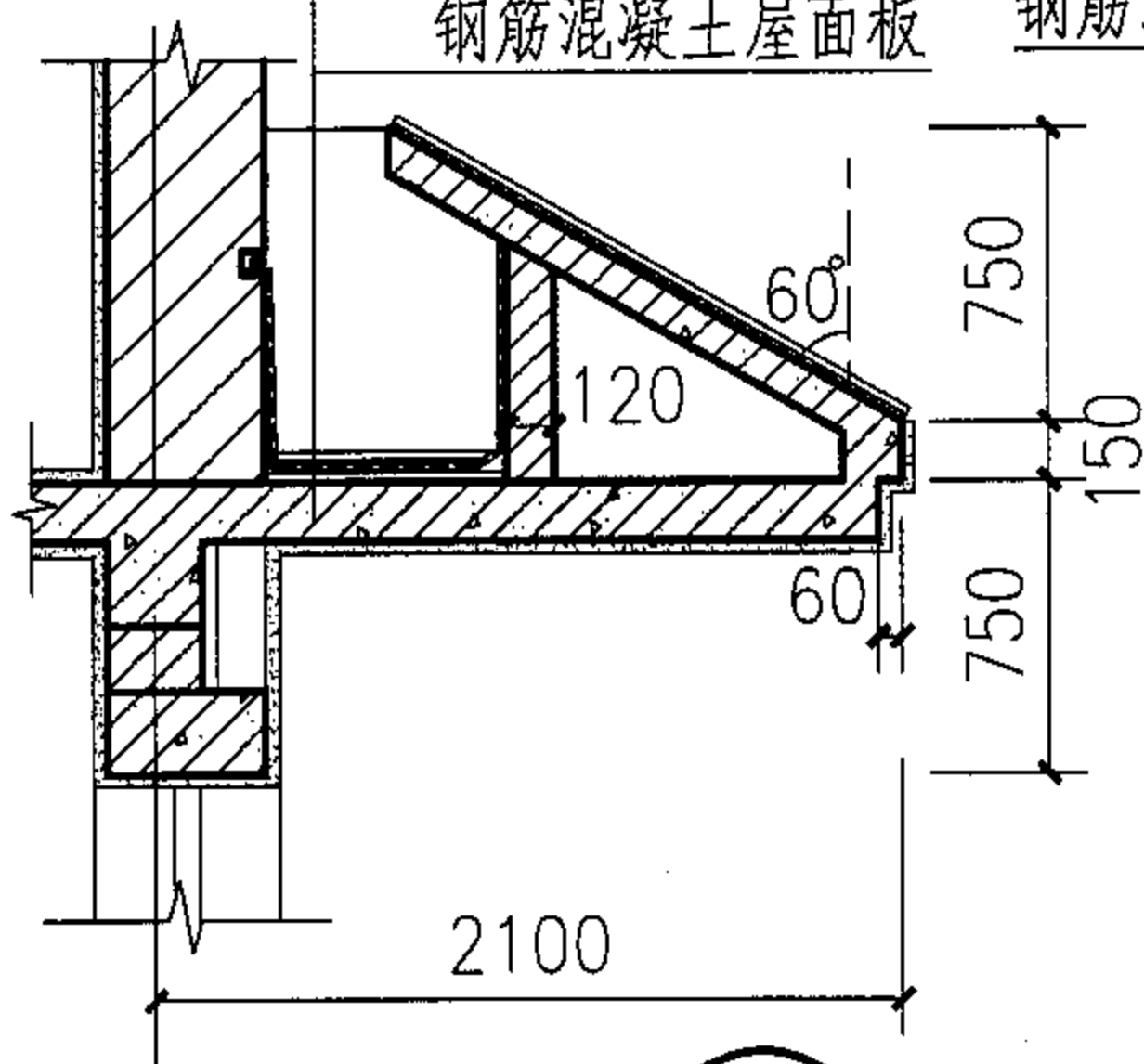
1:1水泥砂浆粘结地砖

1:3水泥砂浆向出水口

找坡最薄处20厚

防水层

钢筋混凝土屋面板



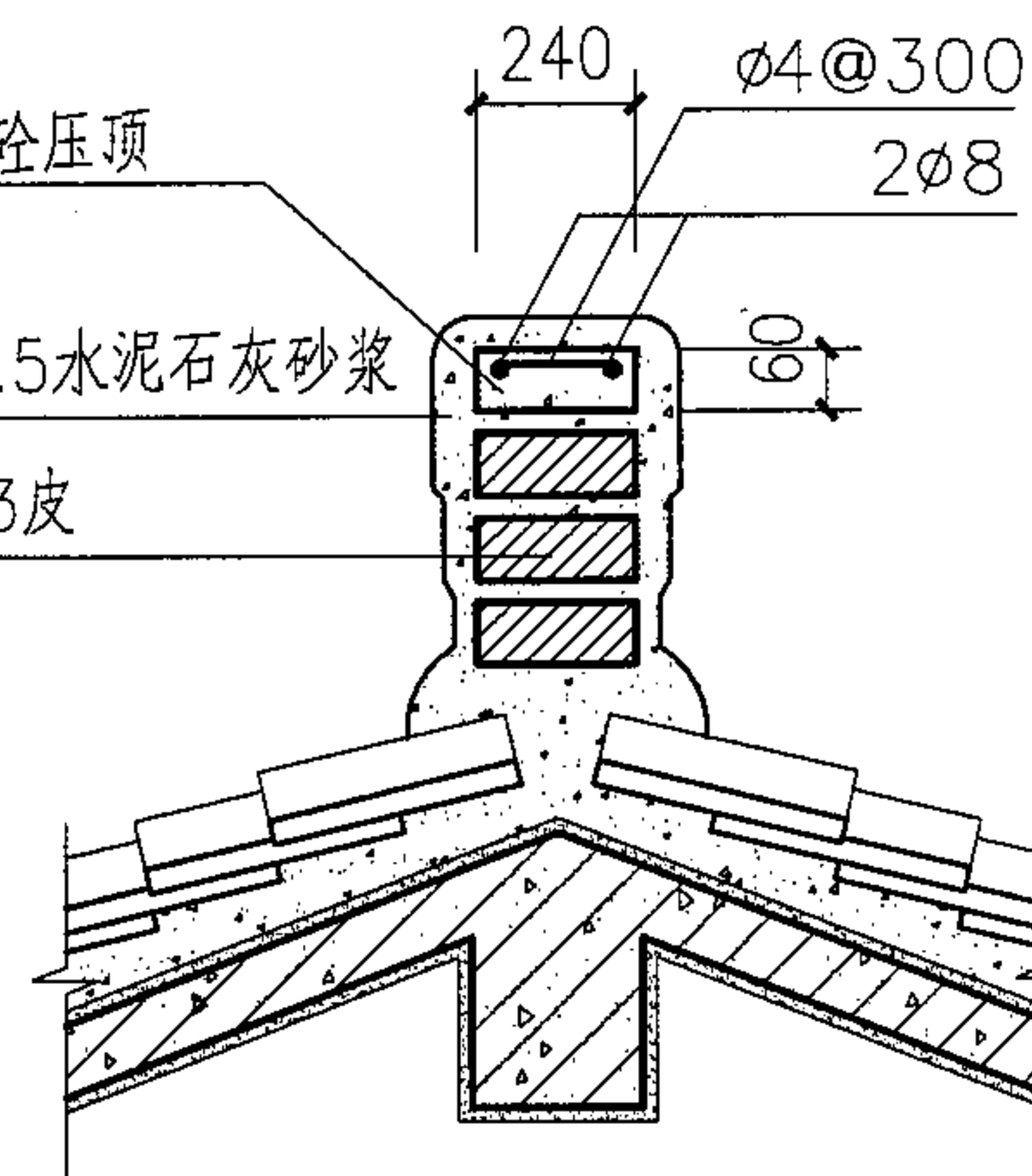
80厚苯板保温层

钢筋混凝土屋面板

C20砟压顶

1:2.5水泥石灰砂浆

砌砖3皮



注：1.瓦材见单体工程的坡屋面。

2.H见单体设计。

3.结构配筋及混凝土标号均见单体工程设计。

檐口、屋脊详图

图集号

05SJ918-6

审核	李勇
----	----

李 翥

校对

沈欣荣

沈欣荣

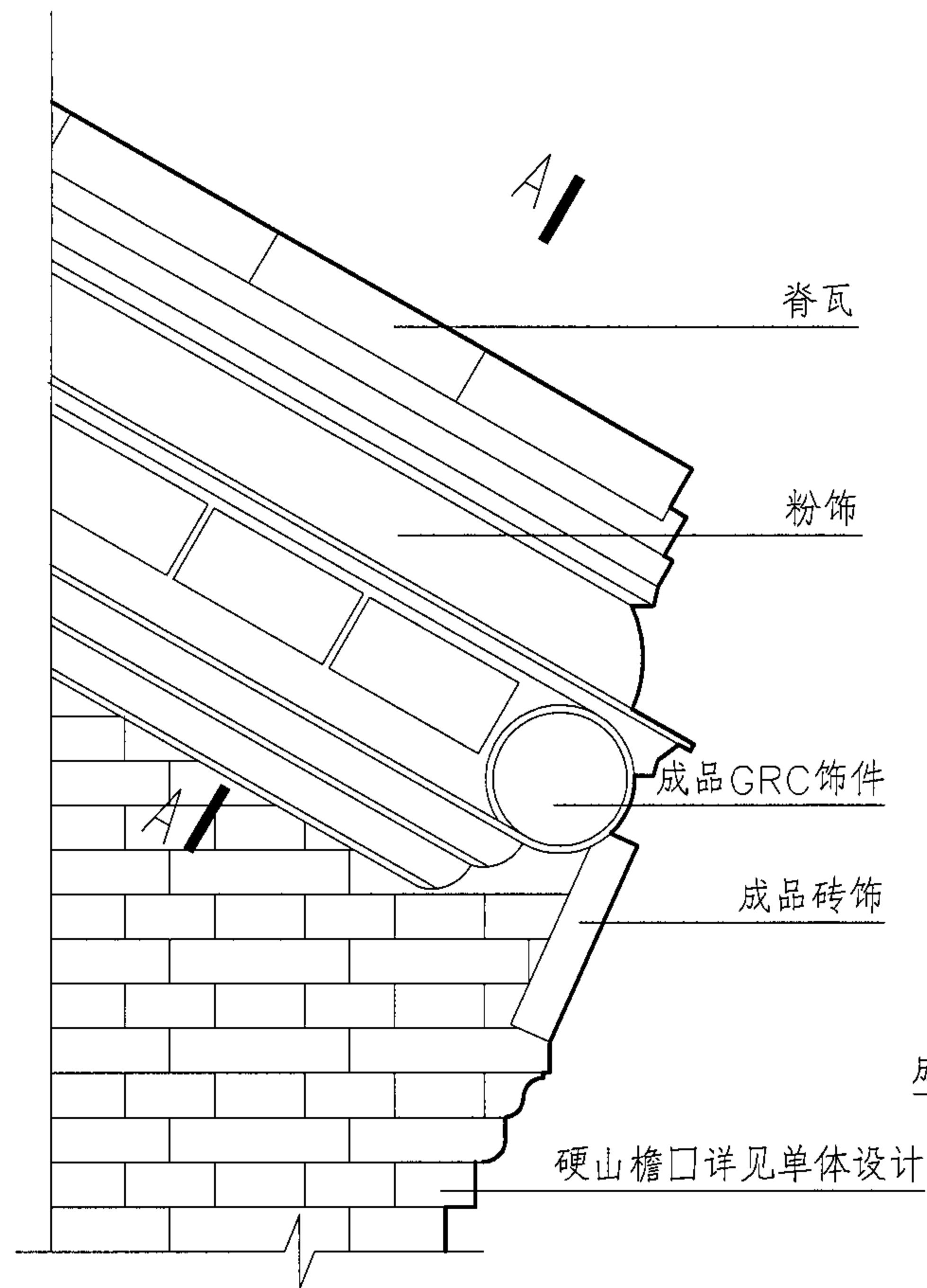
设计	文
----	---

刘献敏	
-----	--

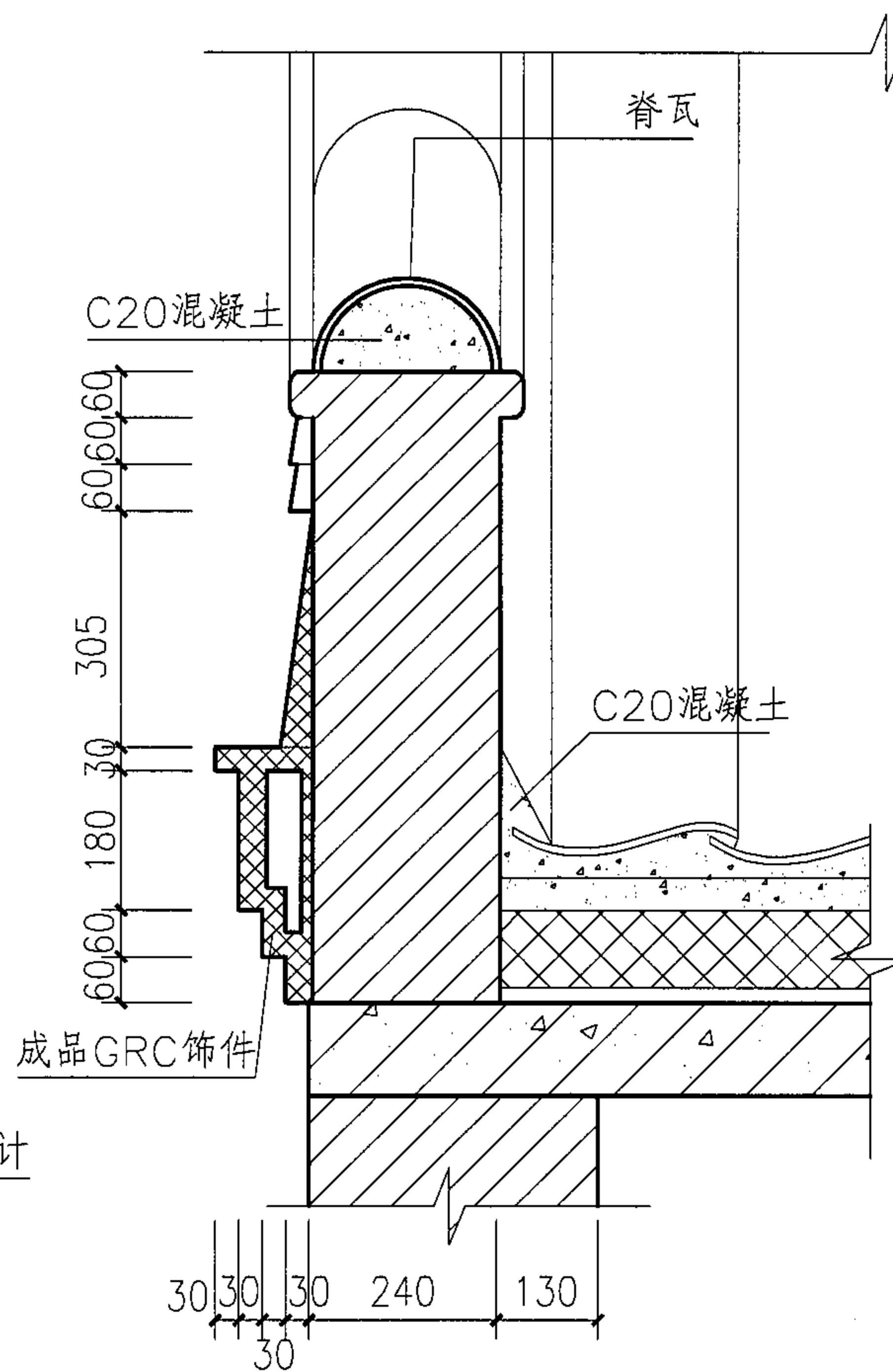
王德成

页

21

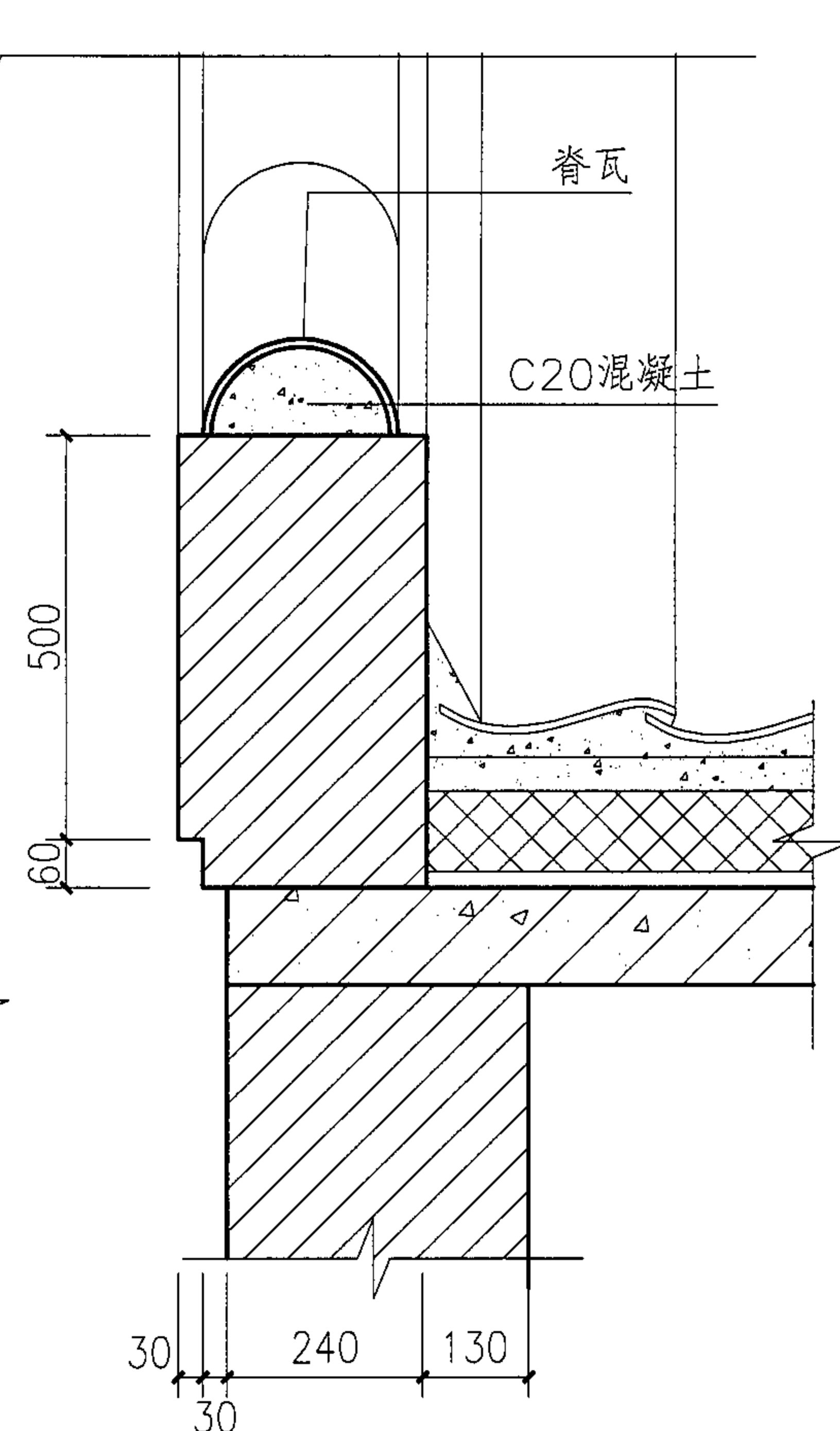


硬山墙檐口立面



A-A

山墙封檐口剖面(一)



山墙封檐口剖面(二)

说明：硬山墙立面可按单体设计，较高的细部部分采用立砖包砌。
在民居中，山墙檐口的形式多样，装饰工艺复杂，应考虑简化。
传统灰浆采用砖灰勾缝，当采用混水墙面做法时应考虑檐墙立面统一。

硬山墙檐口立、剖面(满族)

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

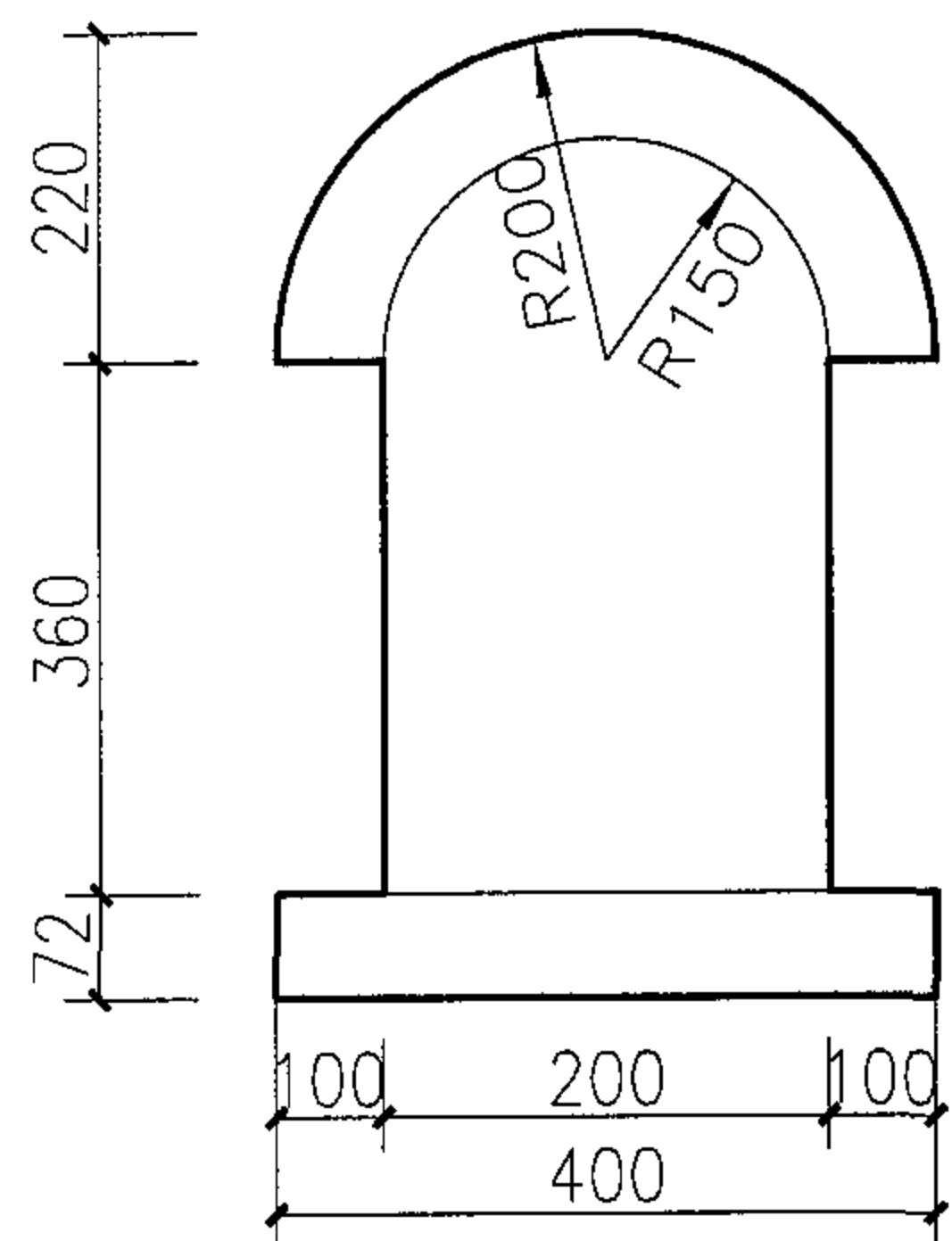
校对 刘献敏

设计 吉军

吉军

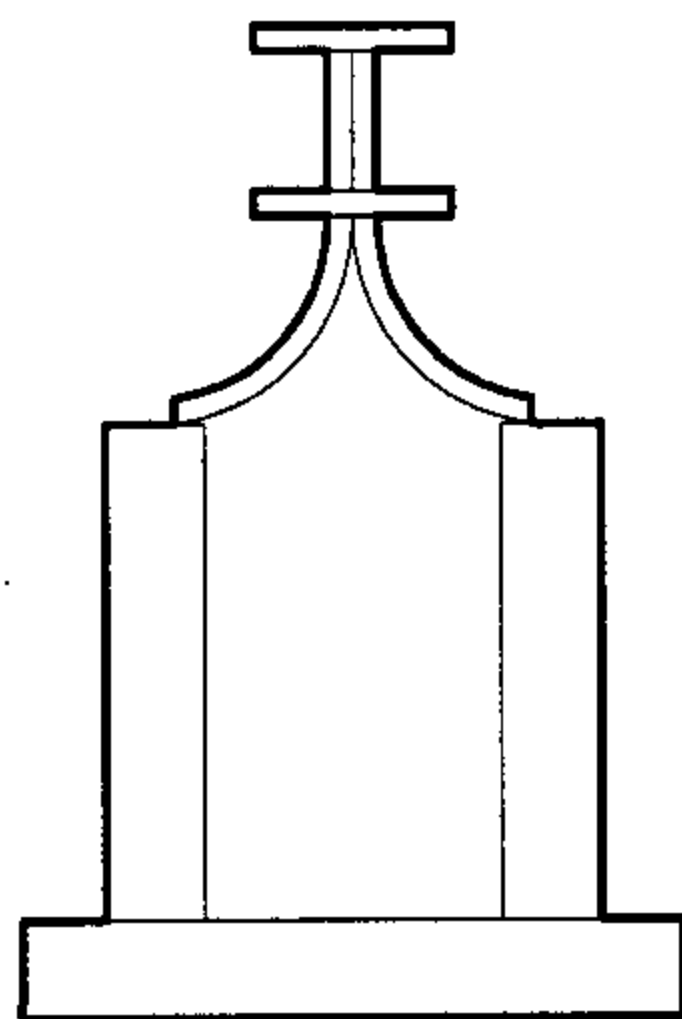
页

22

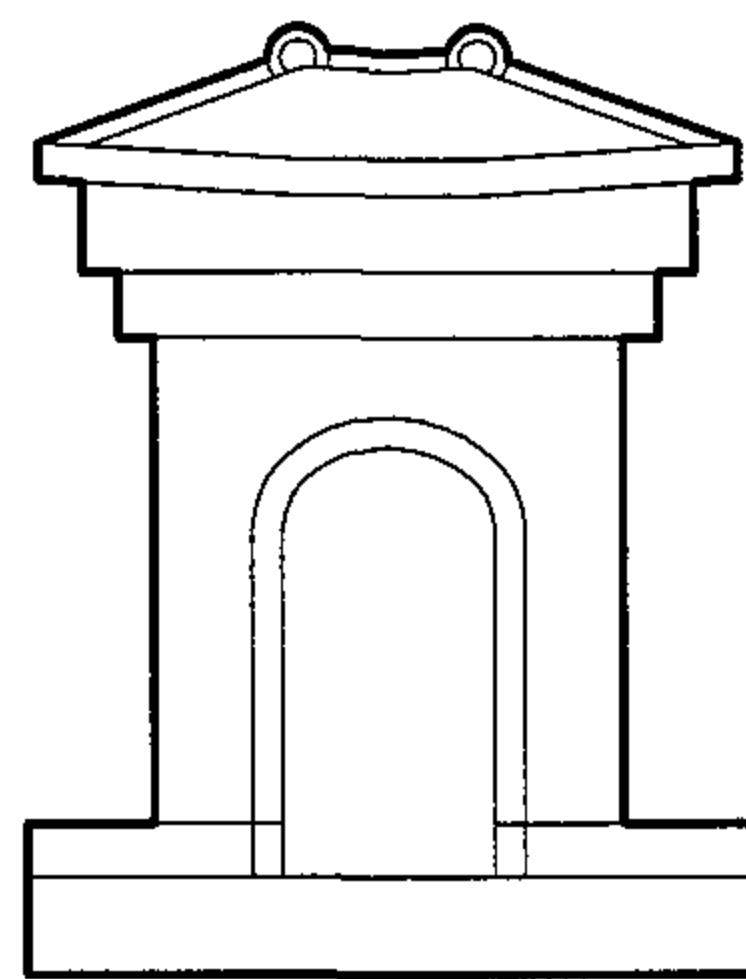


凹龕样式

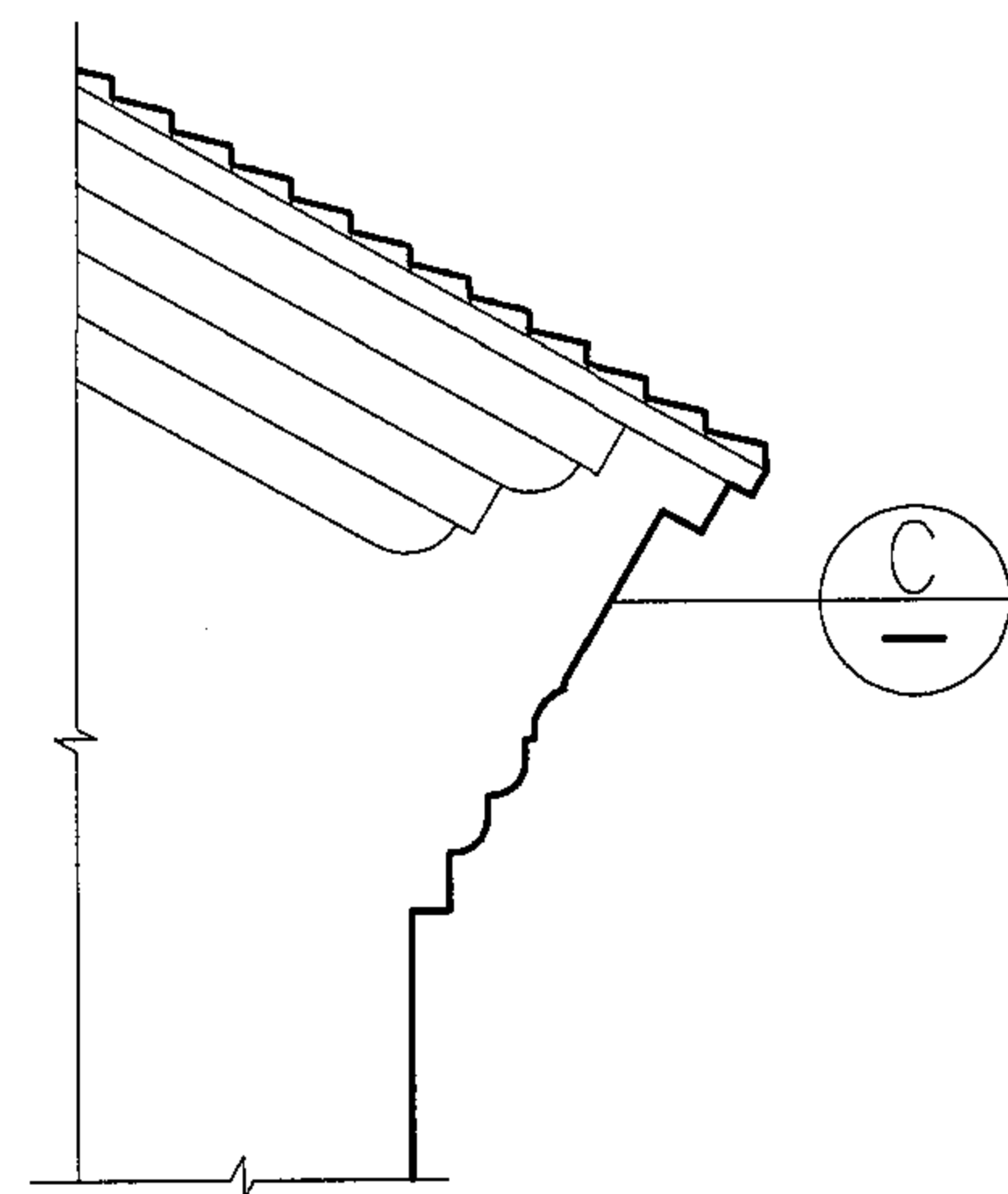
1



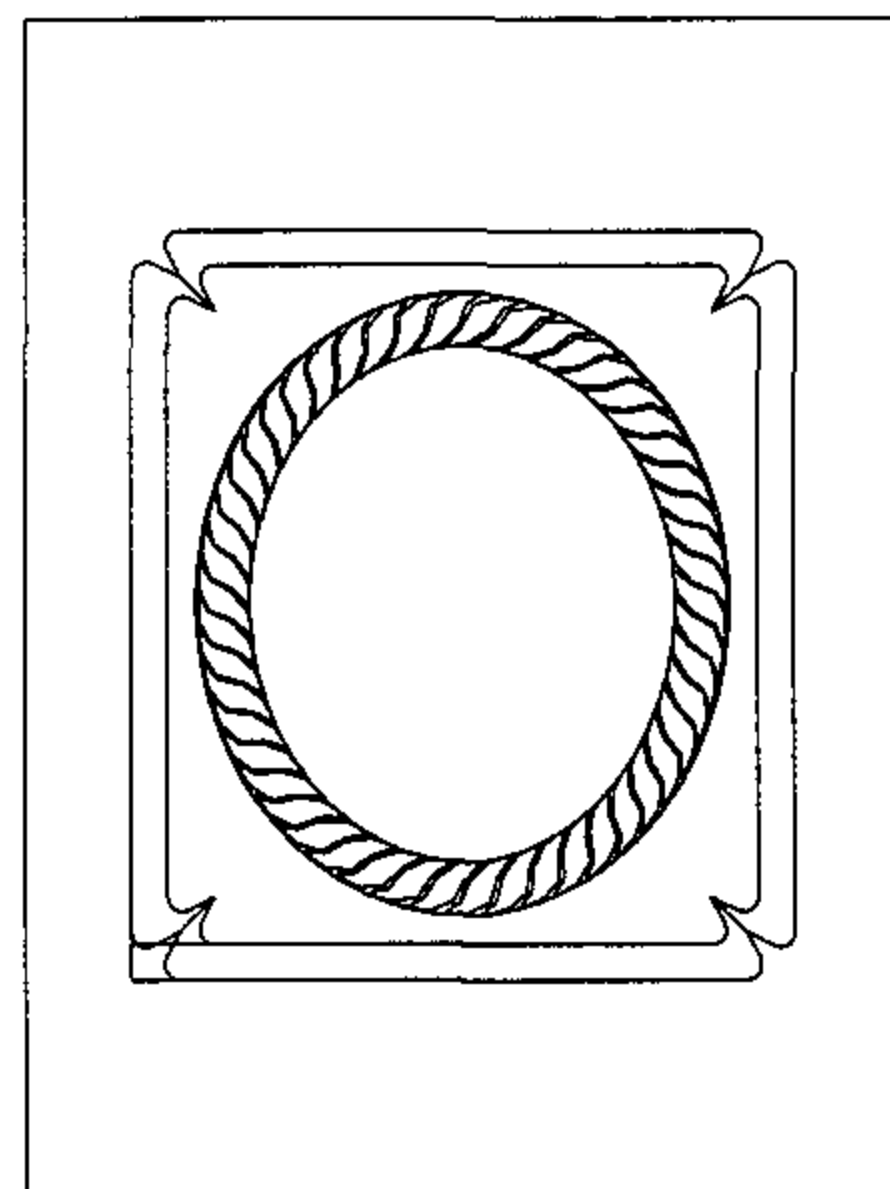
2



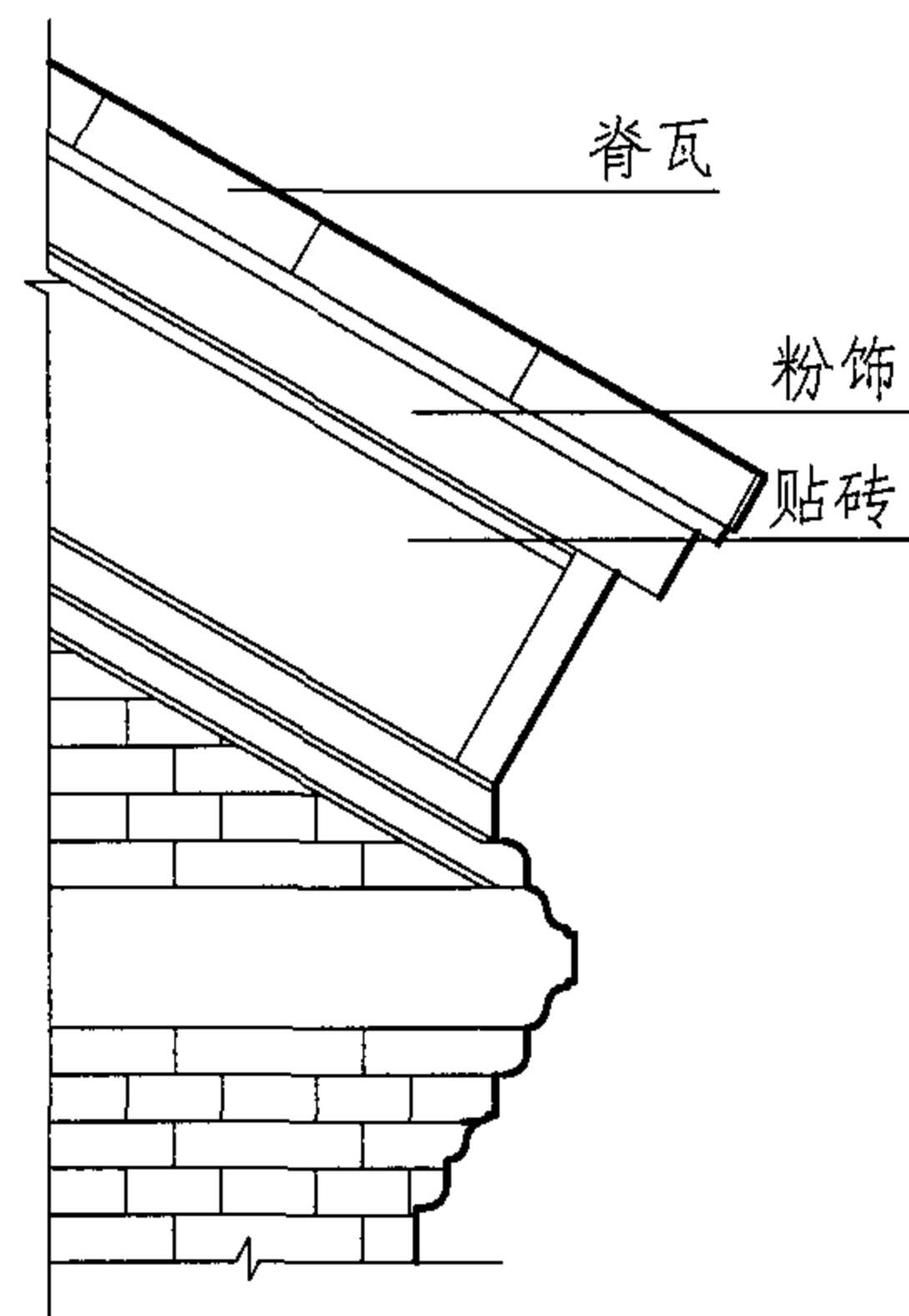
3



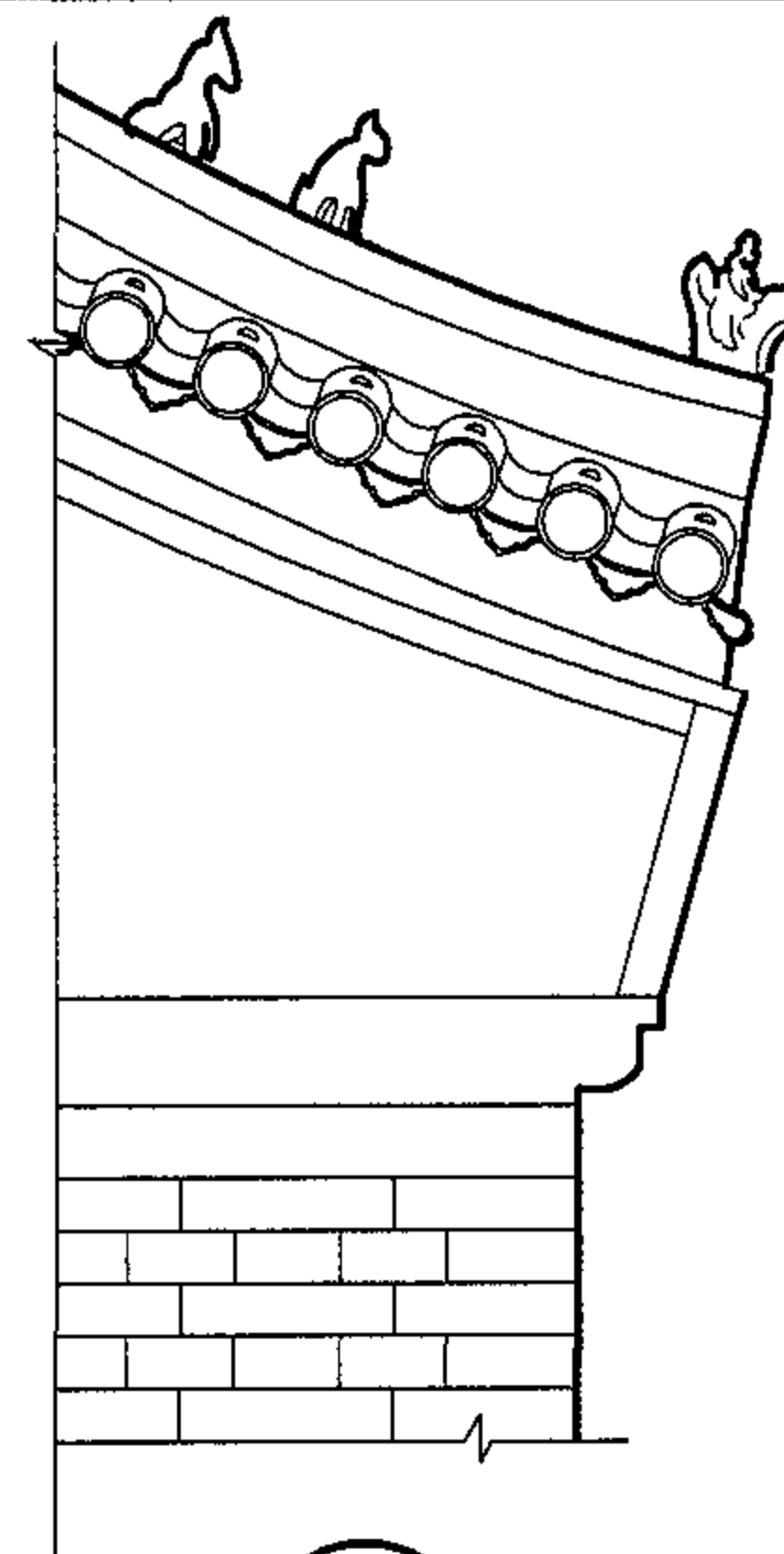
墀头垛头样式



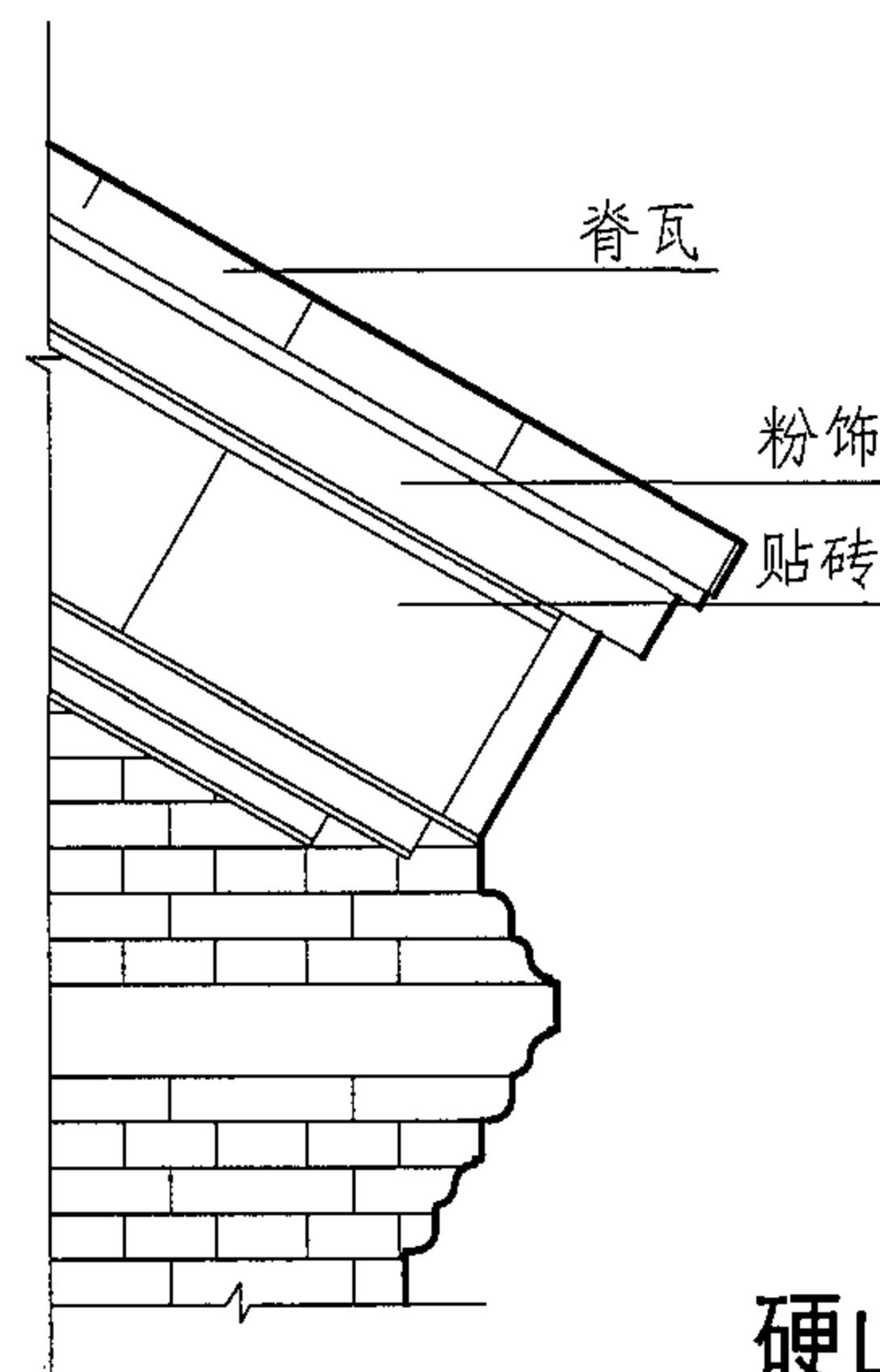
C



4



5



6

硬山墙檐口立面

檐口、凹龕砖瓦件样式(满族)

图集号

05SJ918-6

审核

李勇

李勇

校对

刘献敏

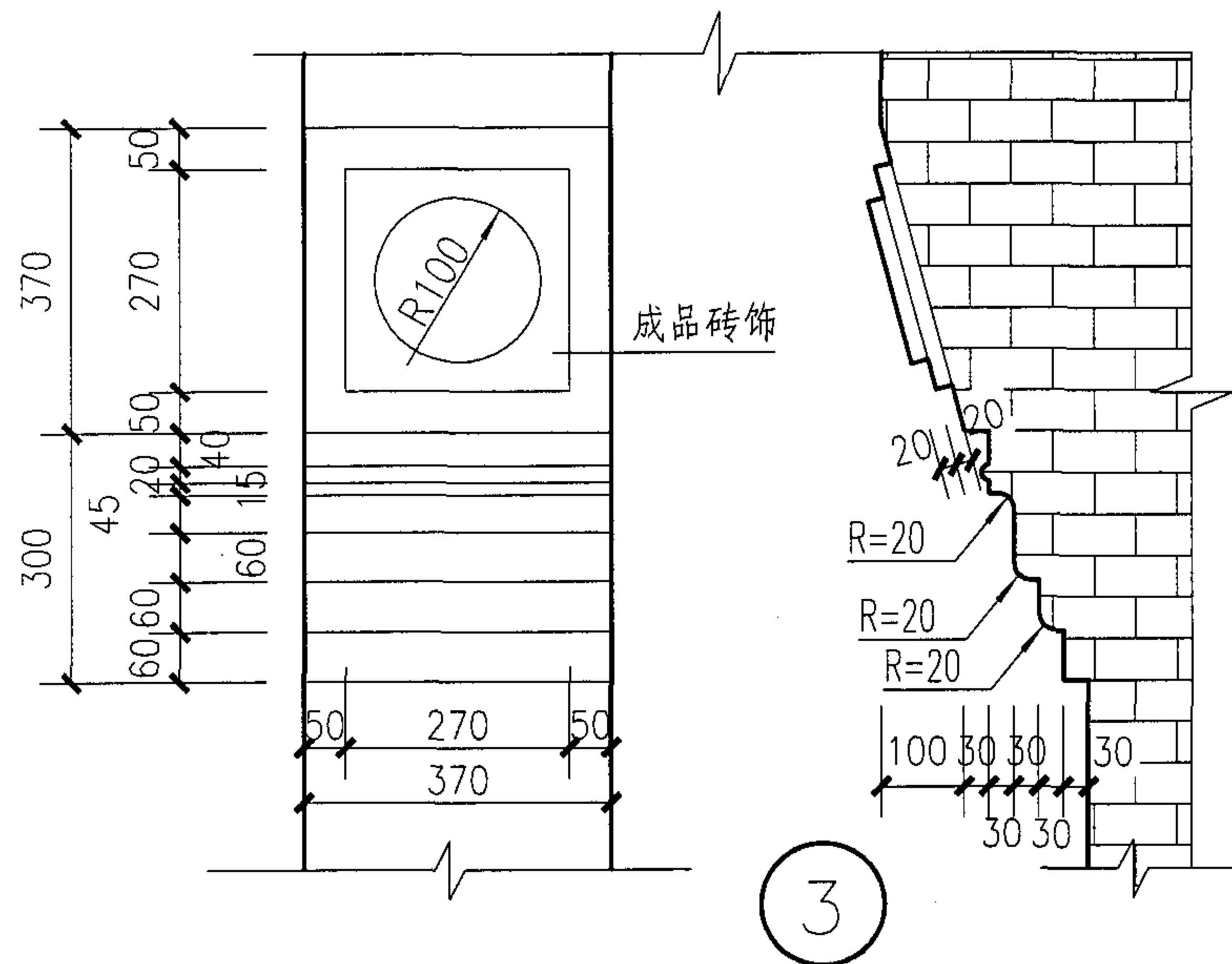
设计

沈欣荣

沈欣荣

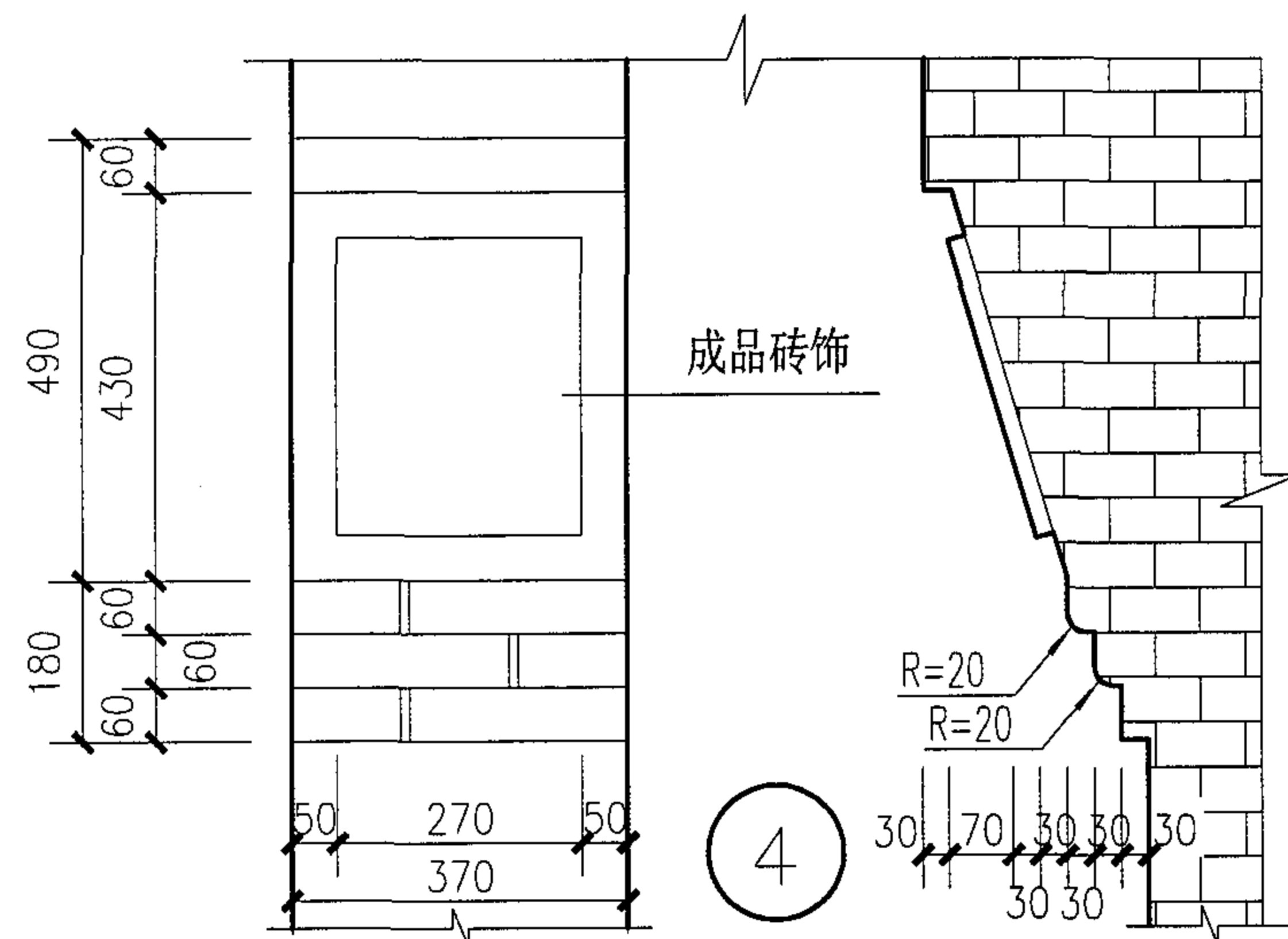
页

23

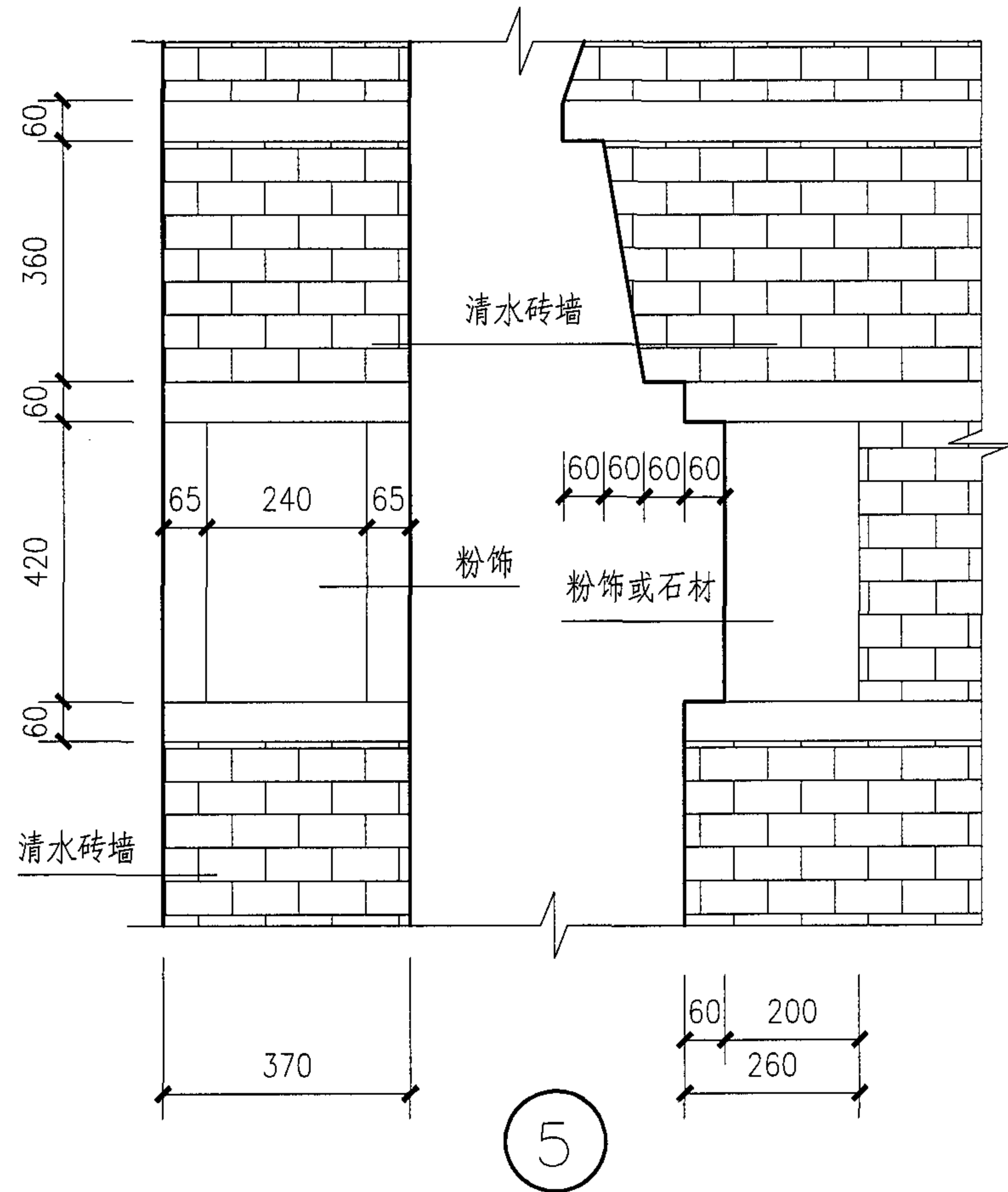


硬山墙头立面装饰(三)

墙头侧立面



硬山墙头立面装饰(四)



硬山墙头立面装饰(五)

墙头侧立面

硬山墙头立面装饰样式(二)(满族)

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

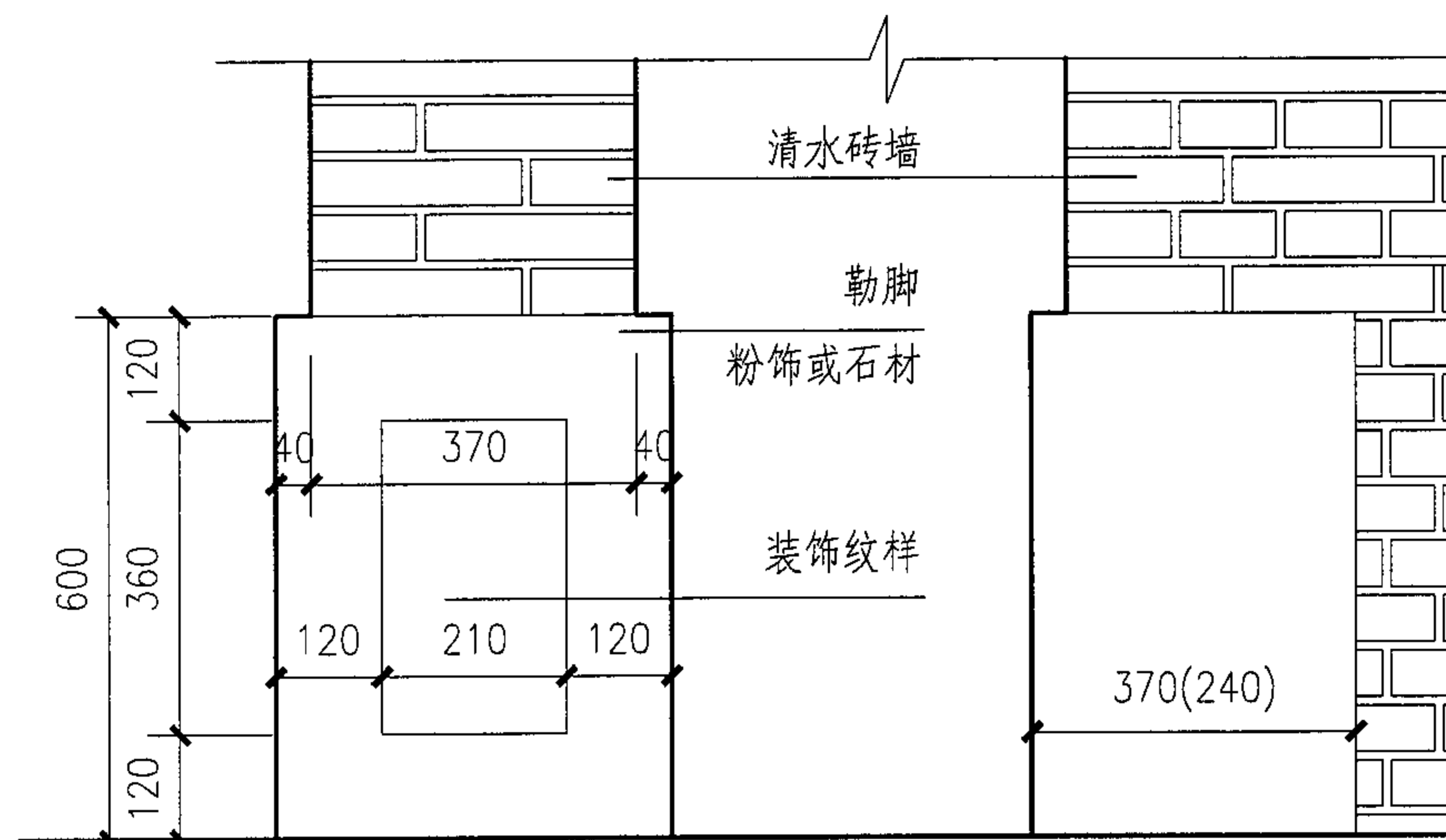
李勇

校对 刘献敏

设计 吉军

页

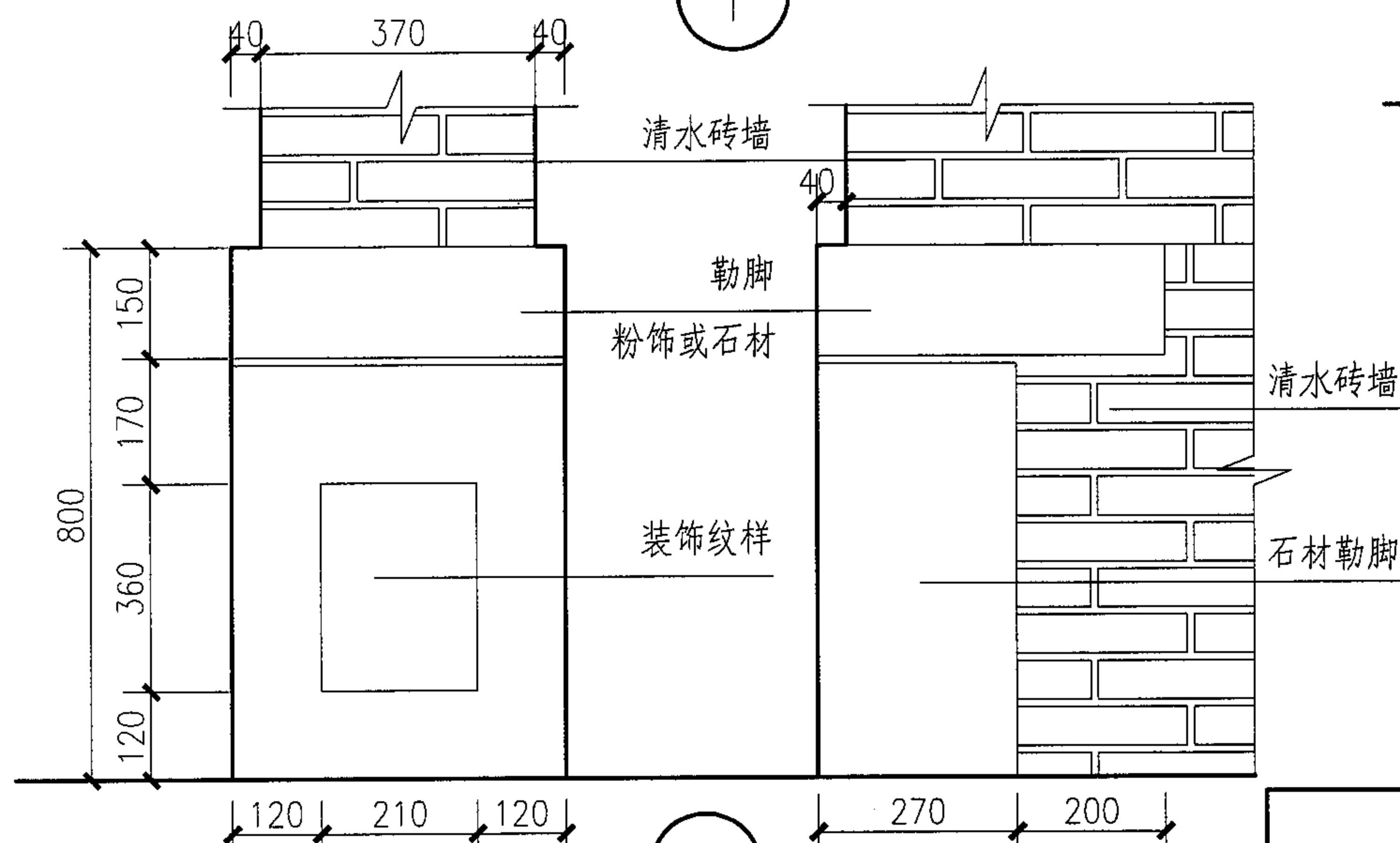
25



勒脚立面装饰(一)

勒脚侧立面

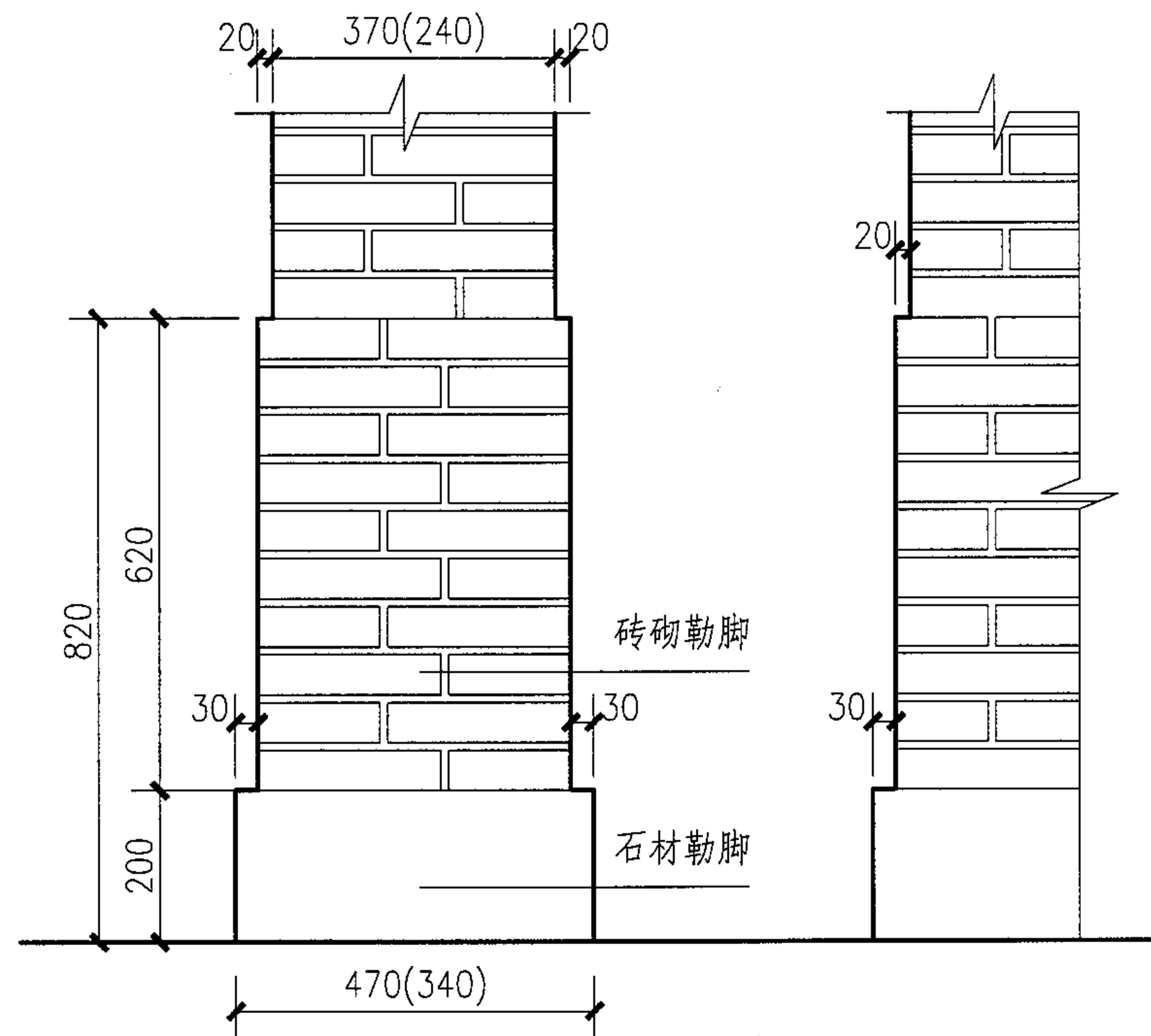
1



勒脚立面装饰(二)

勒脚侧立面

2



勒脚立面装饰(三)

勒脚侧立面

3

勒脚装饰样式

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 刘献敏

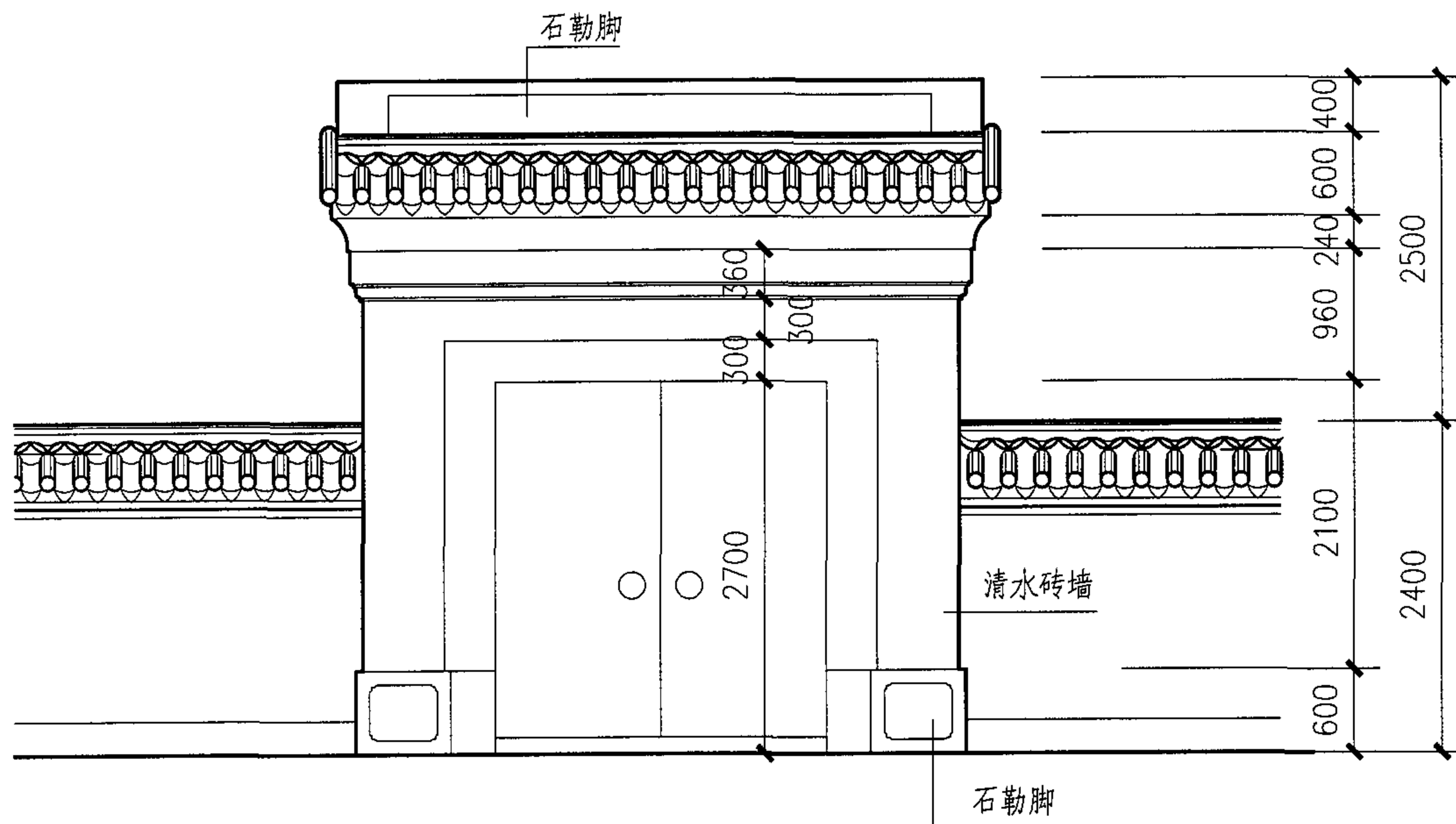
刘献敏

设计 吉军

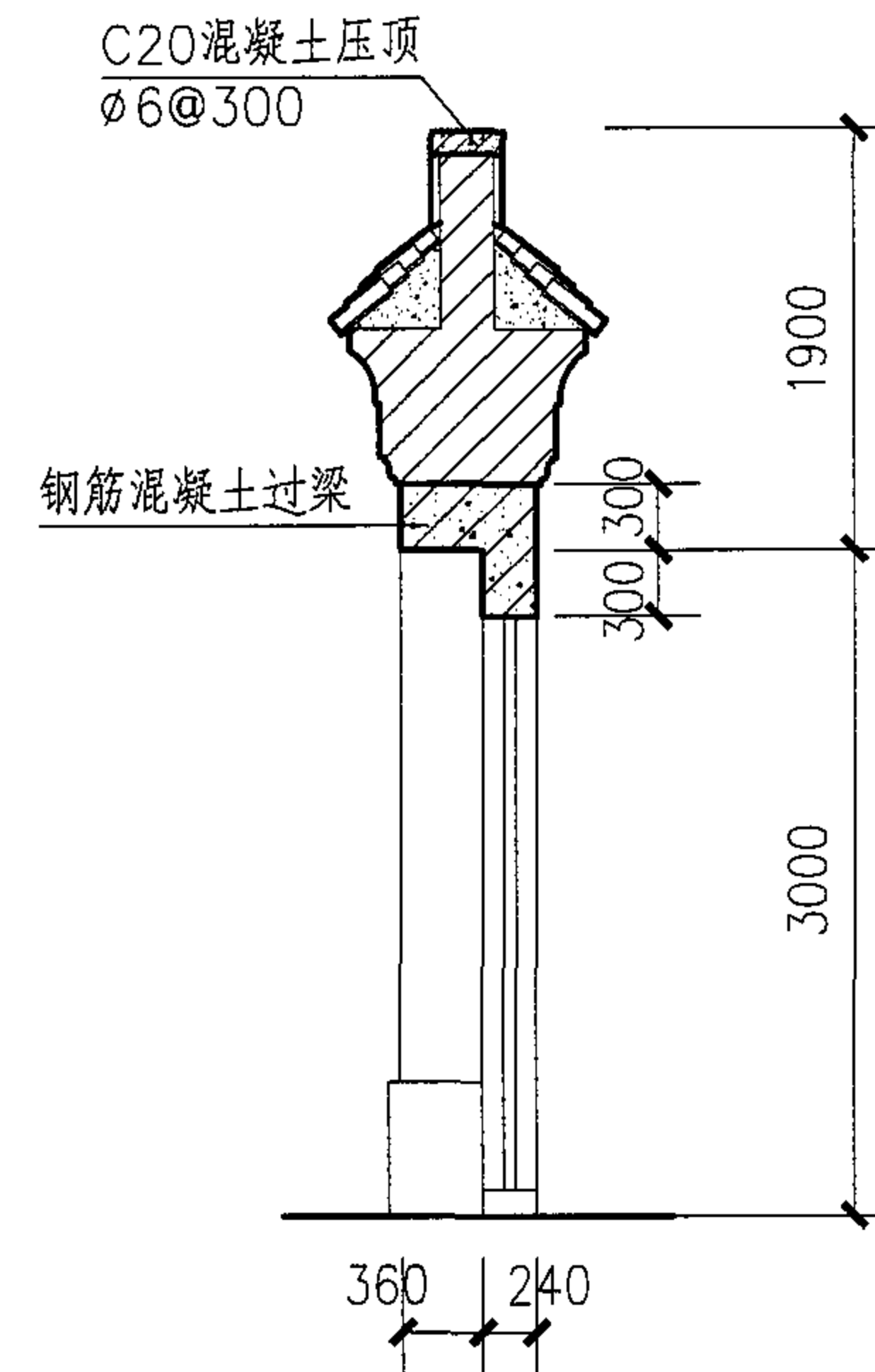
吉军

页

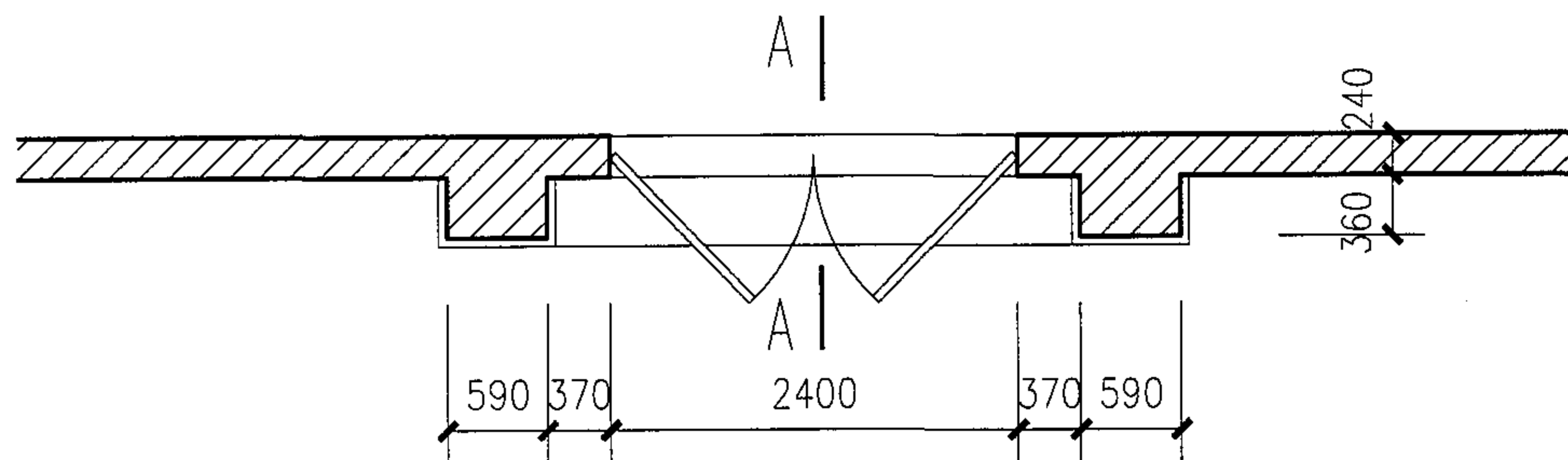
26



大门立面



A-A剖面示意图



大门平面

大门围墙样式(一)(汉族)

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 刘献敏

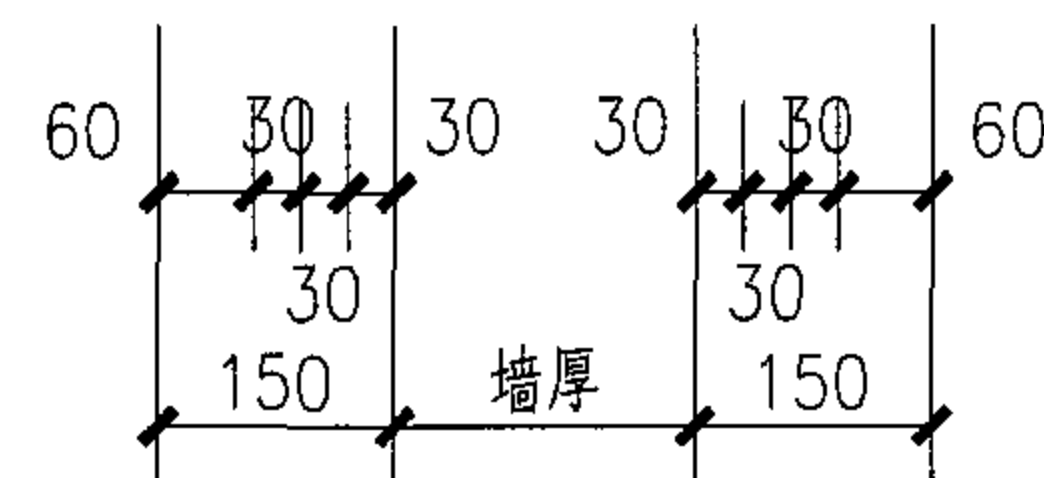
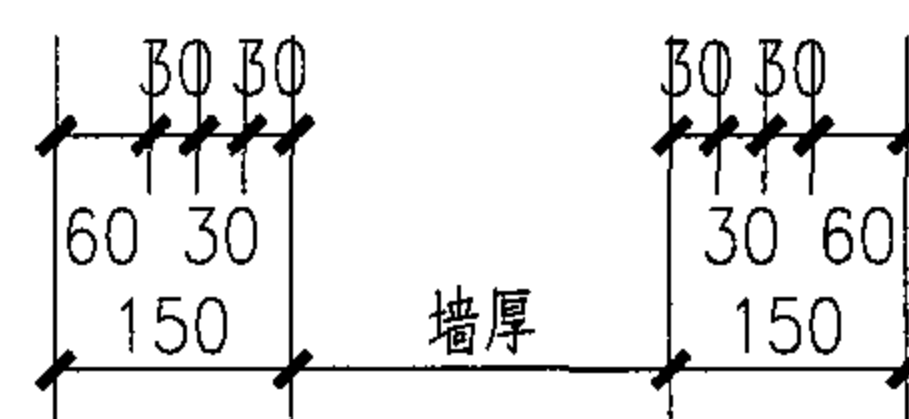
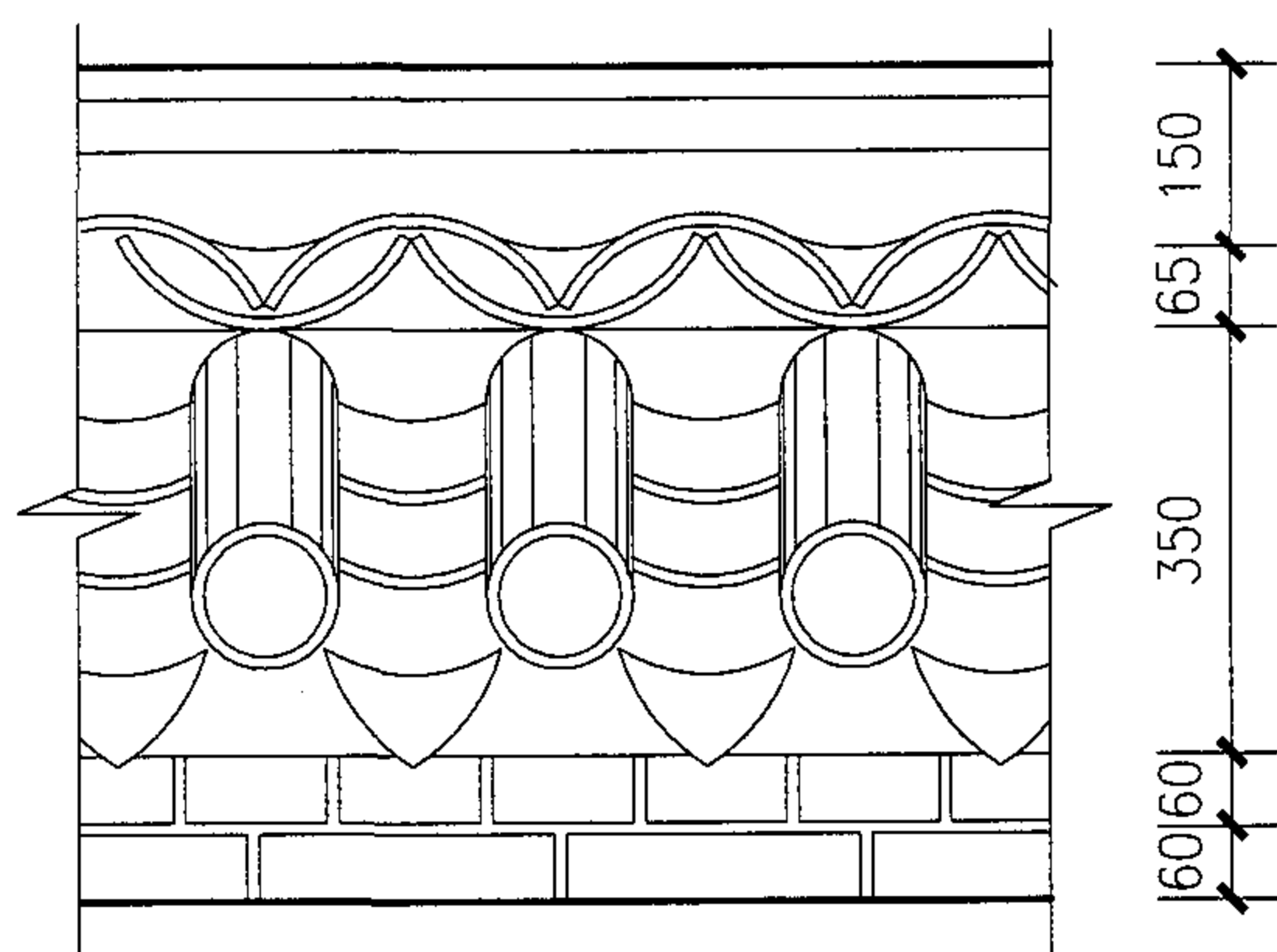
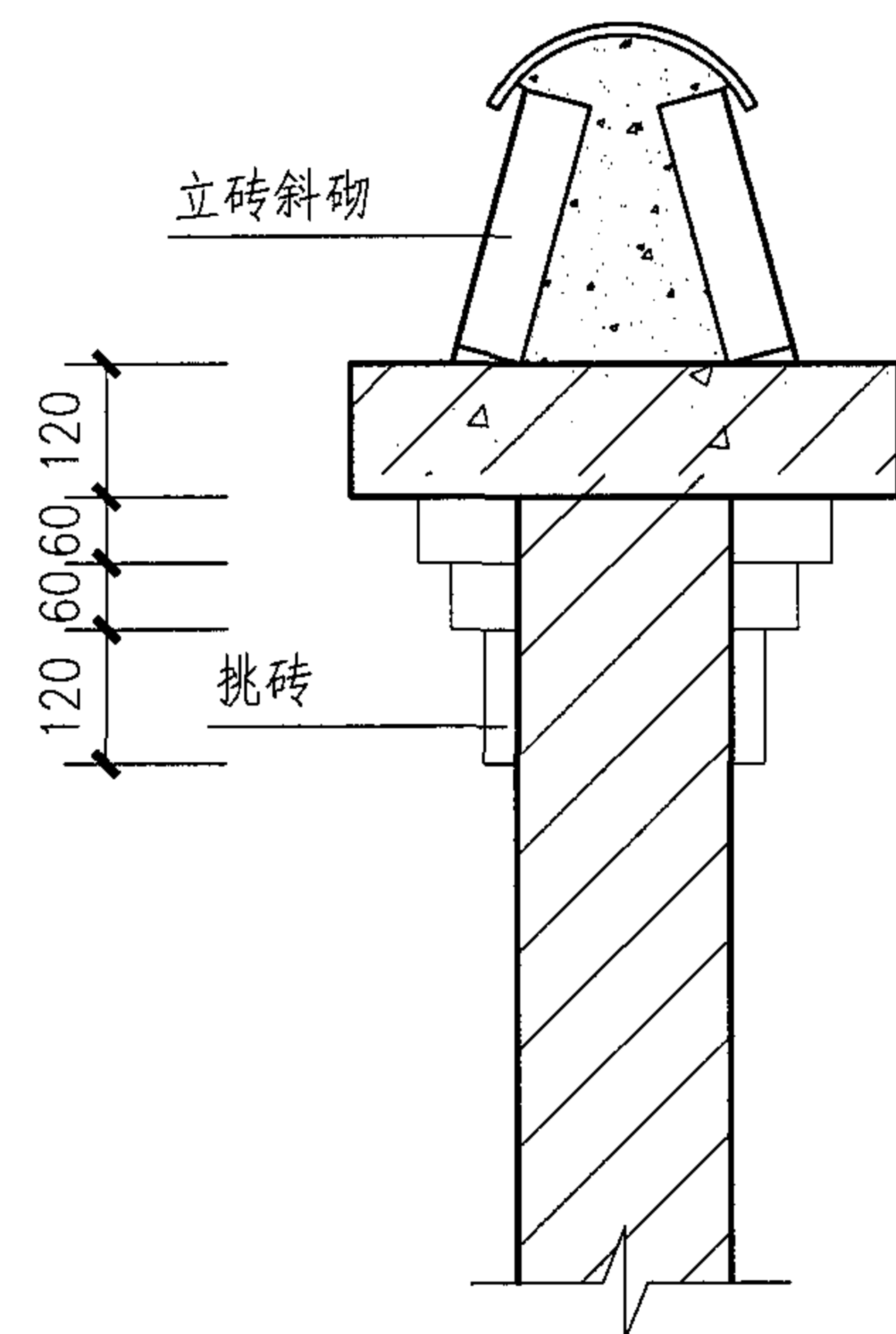
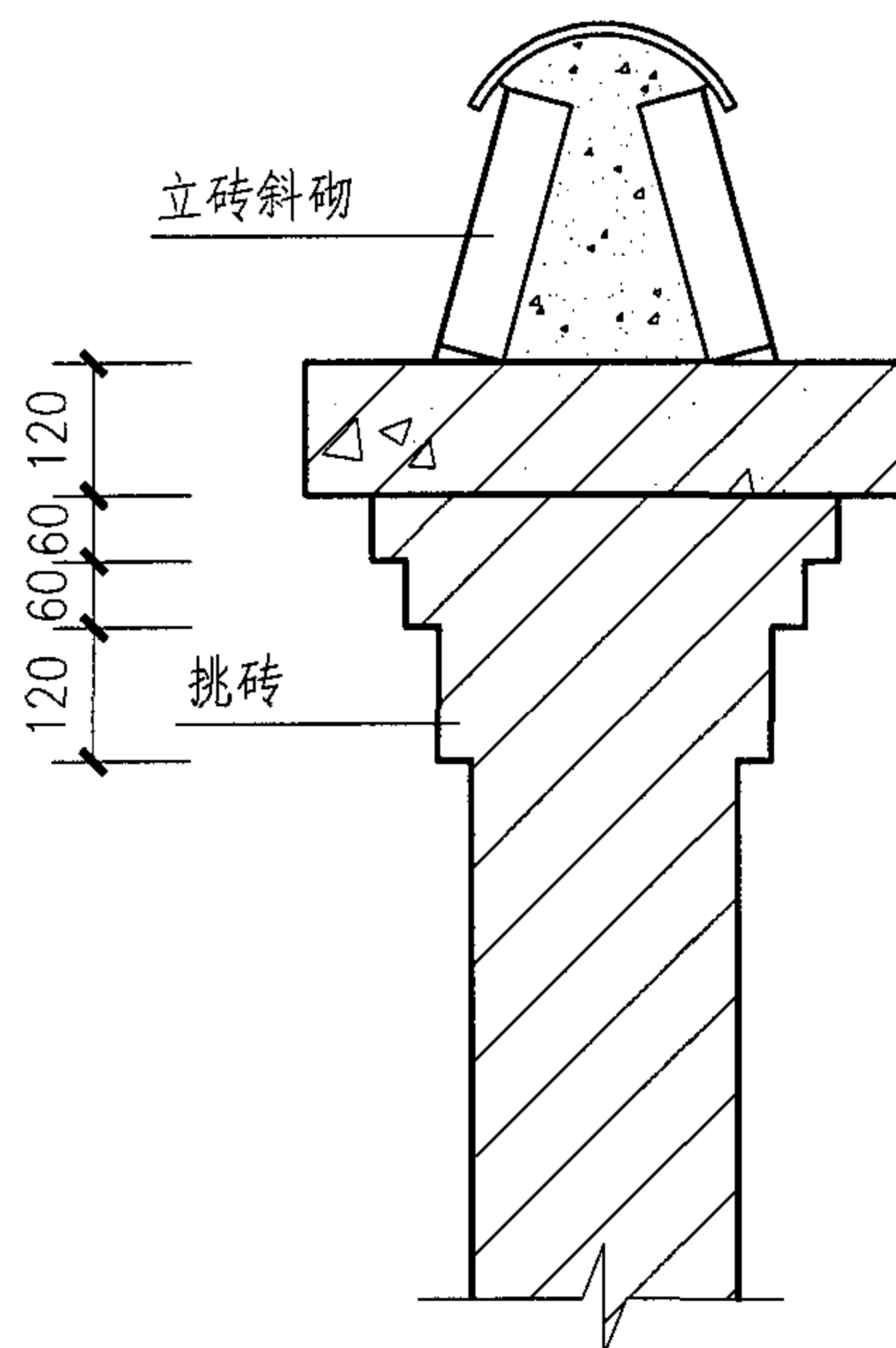
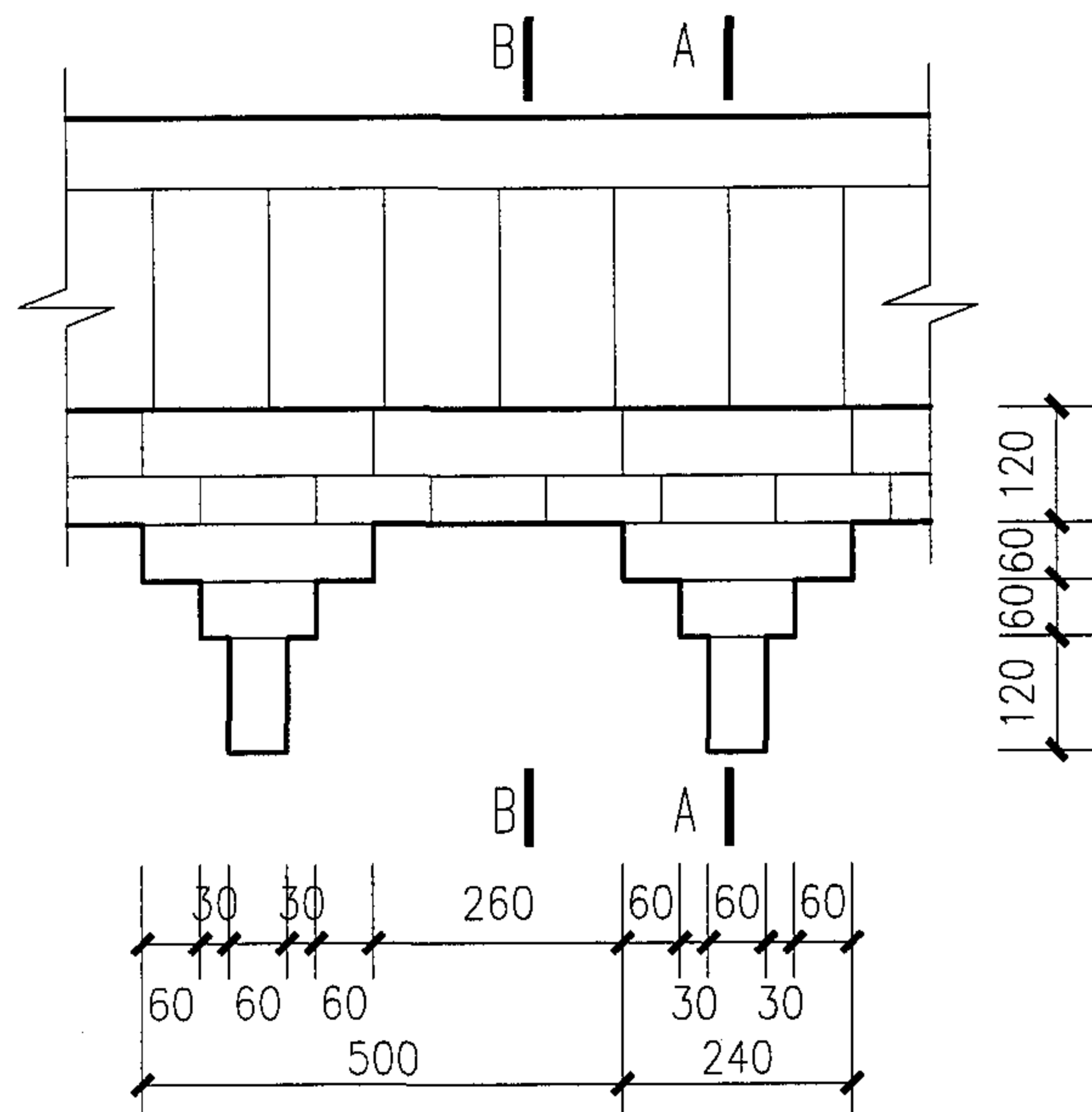
刘献敏

设计 吉军

吉军

页

27



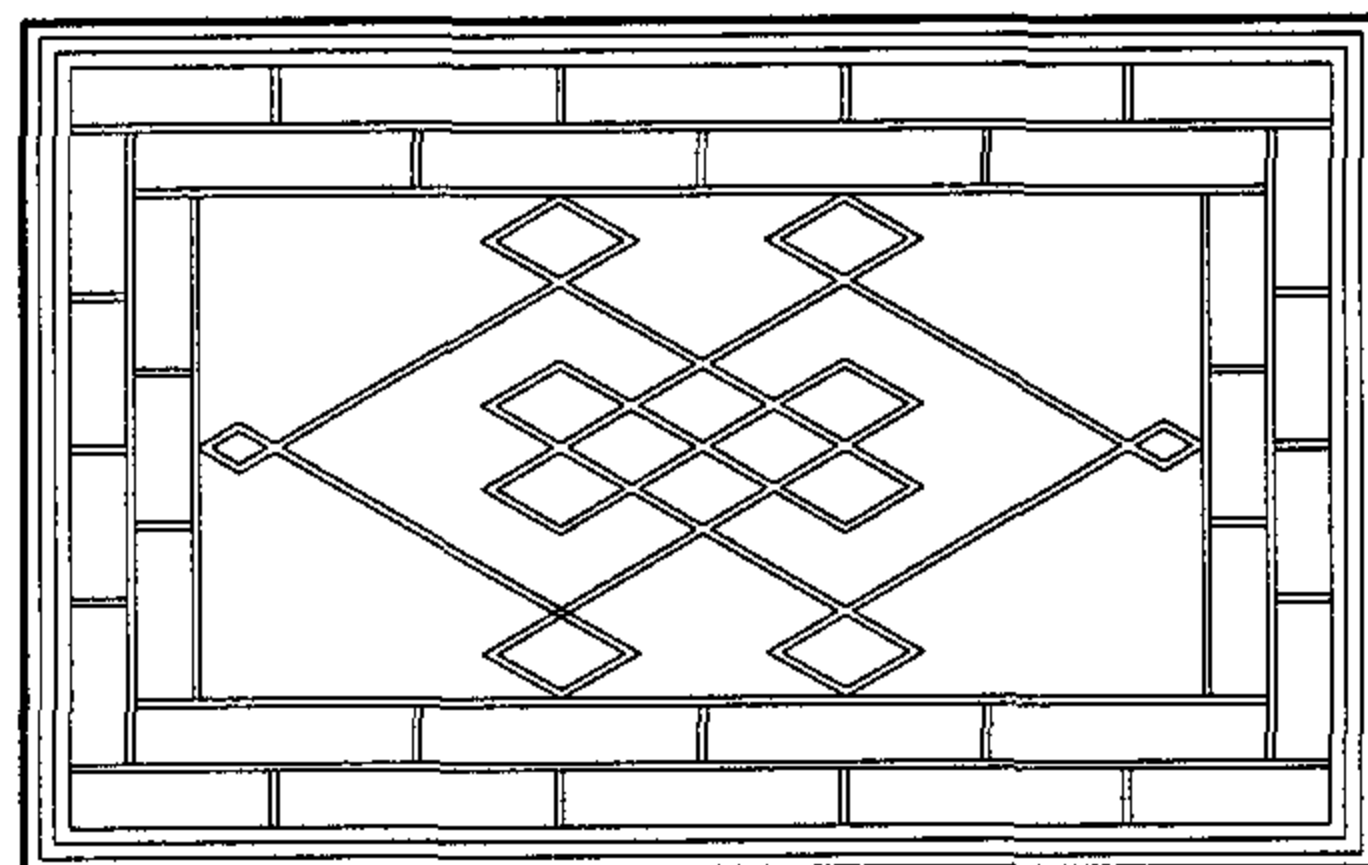
围墙（檐墙）立面装饰（一）

围墙（檐墙）立面装饰（二）

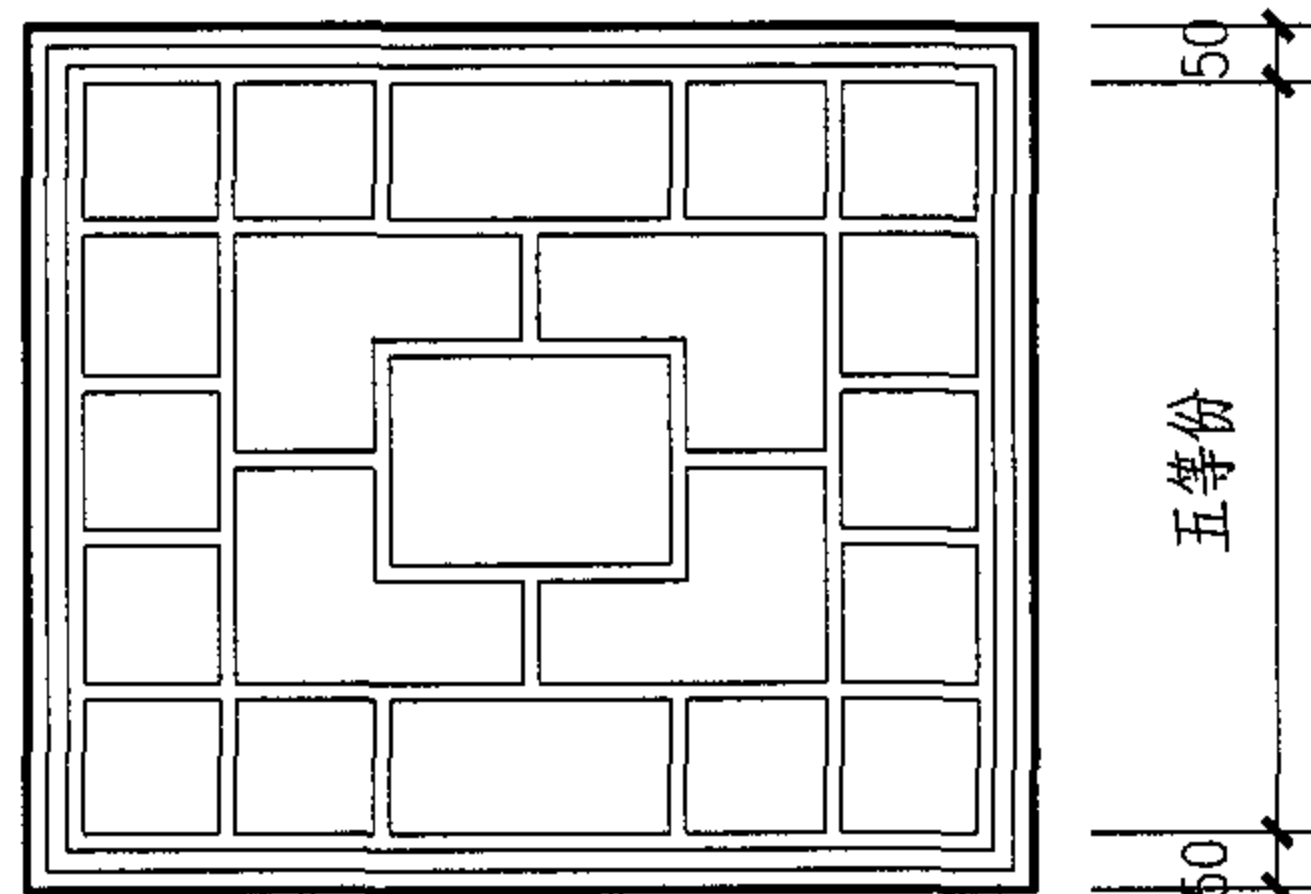
A-A 剖面

B-B 剖面

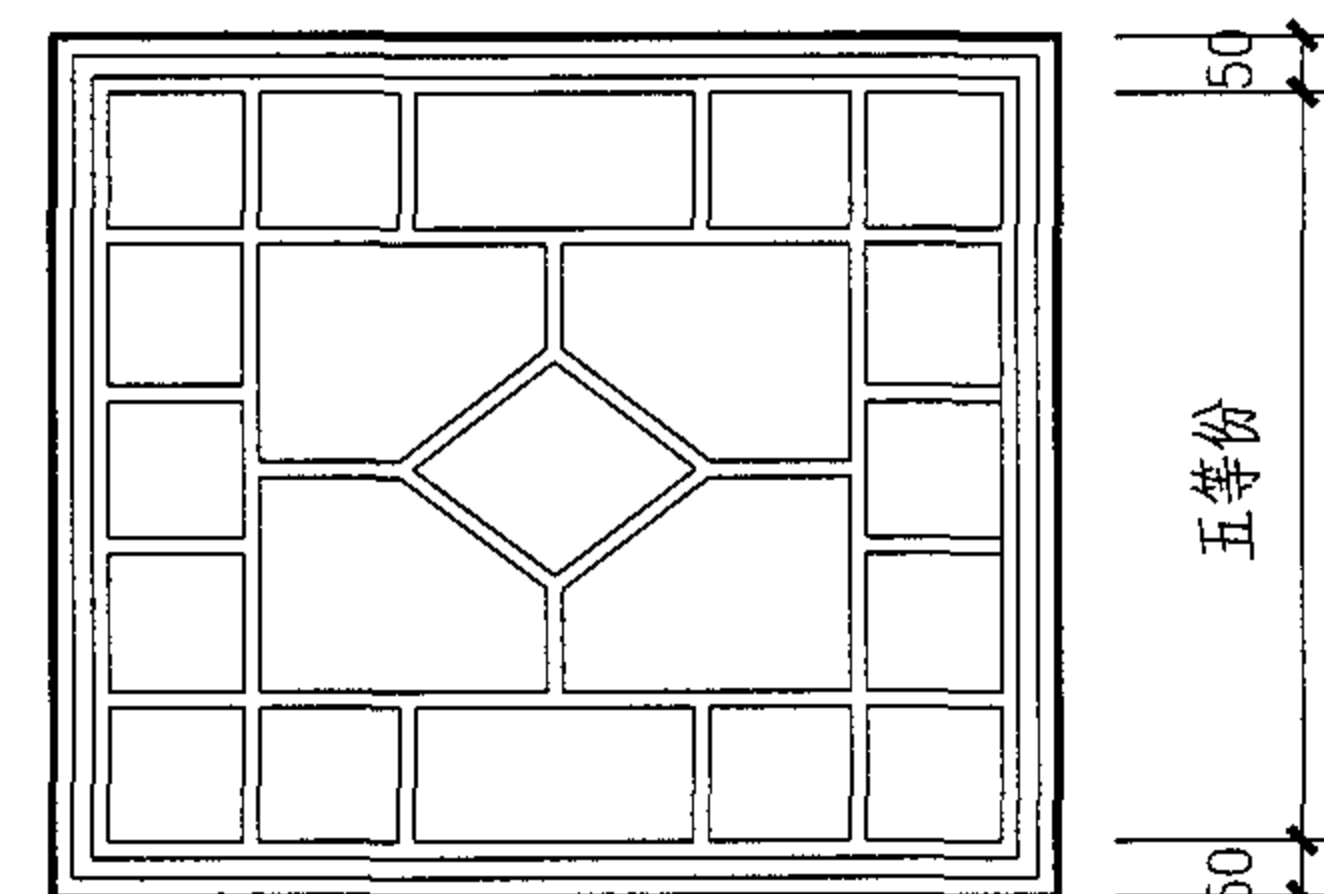
大门围墙样式(二)(汉族)							图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	刘献敏	刘献敏	设计	吉军	吉军
							页	28



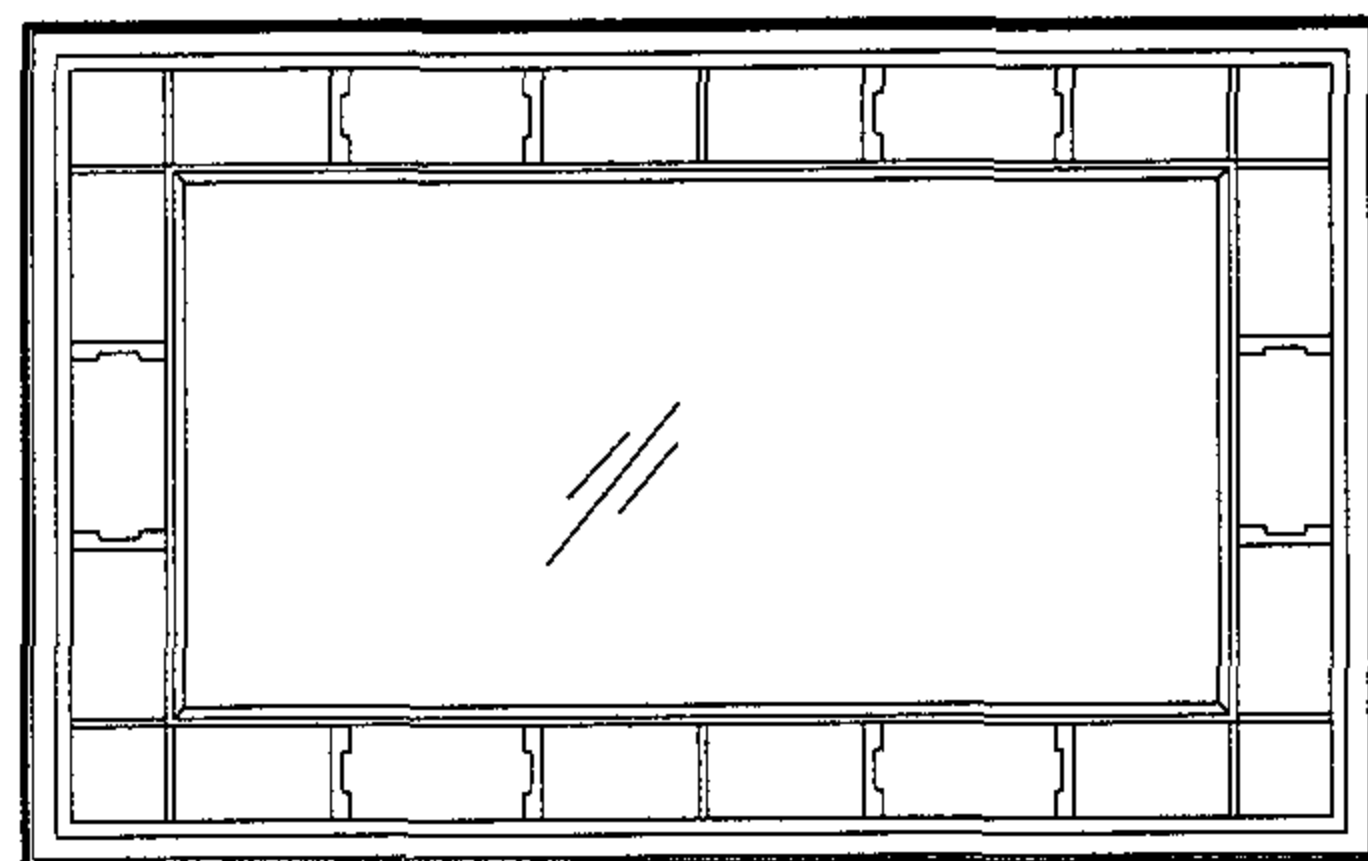
1



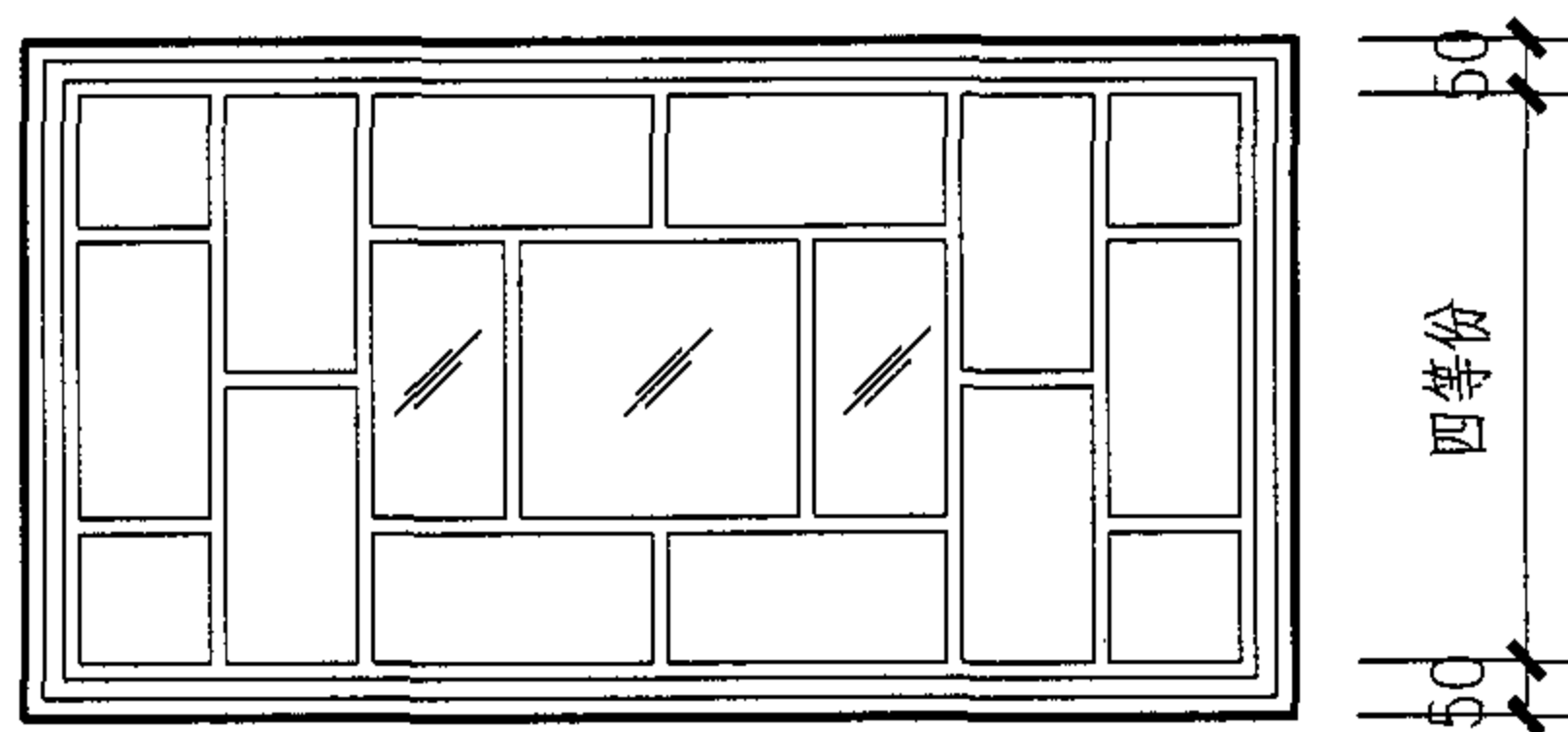
2



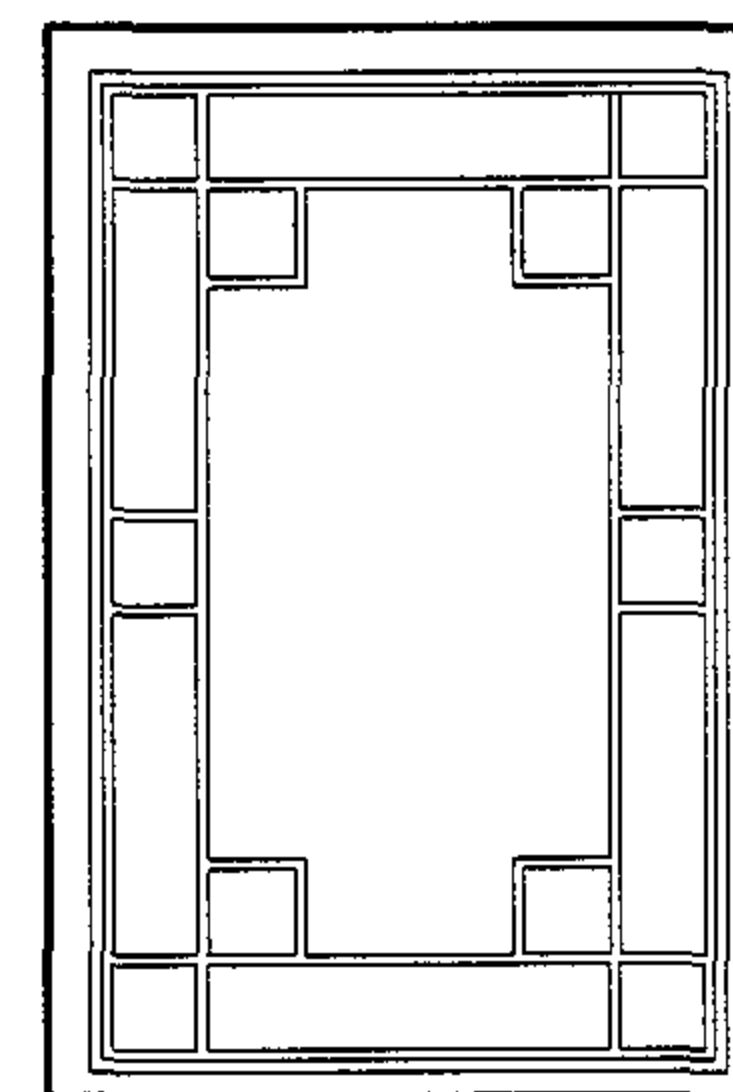
3



4



5



6

- 注：1. 满汉结合的窗棂式样
2. 木窗：窗棂断面为20X20，采用杂木制作。
3. 塑钢窗：花棂由夹在玻璃中间的塑料条体现。
4. 式样图尺寸由设计者定。

窗分格样式(一)(满汉结合)

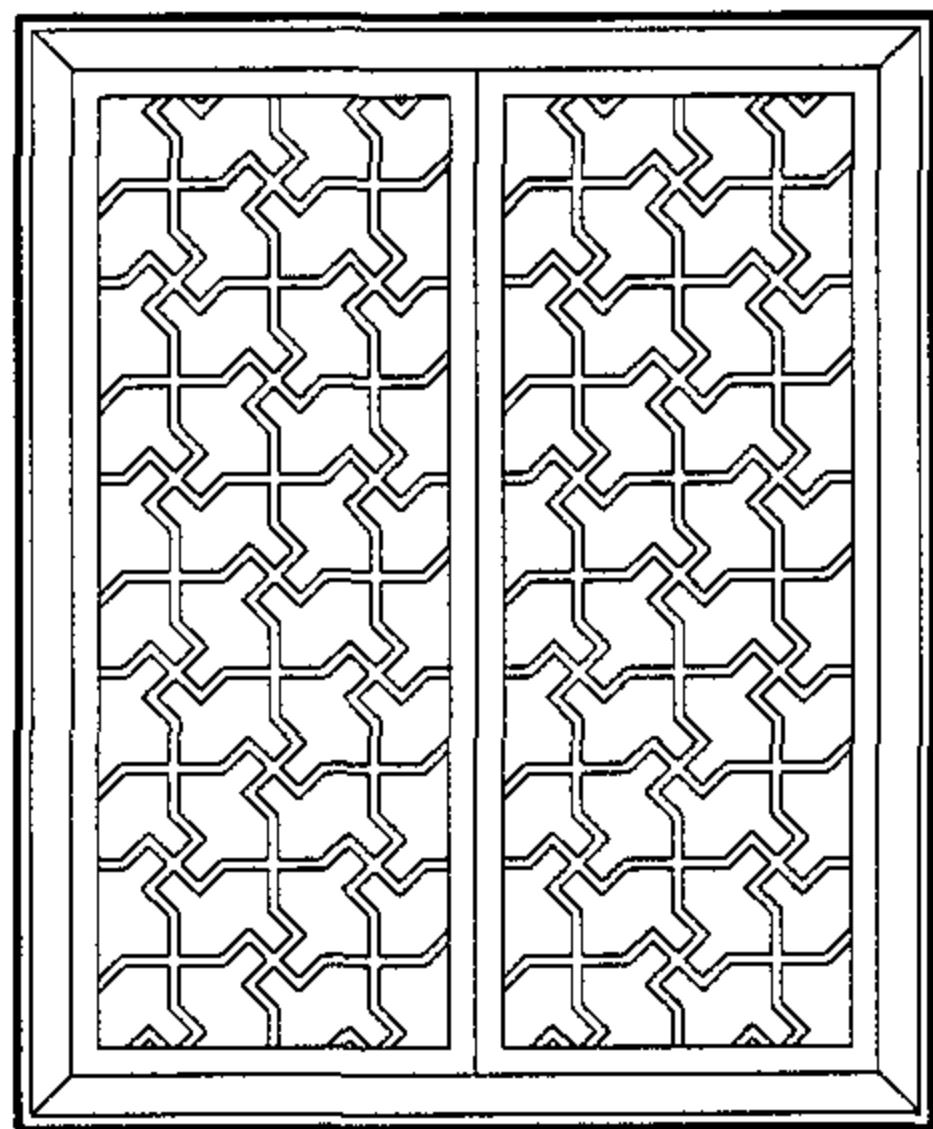
图集号

05SJ918-6

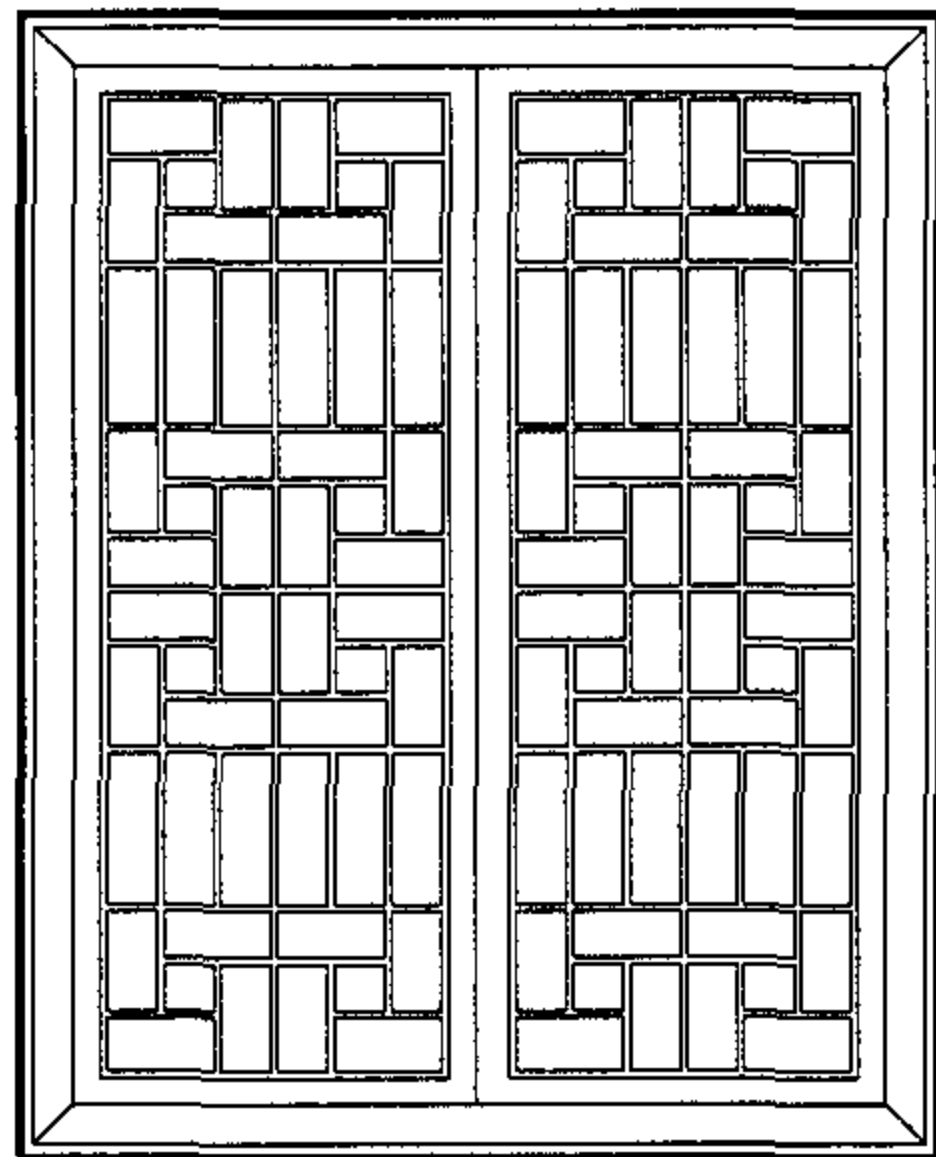
审核 李勇 李勇 校对 刘献敏 刘献敏 设计 吉军 吉军

页

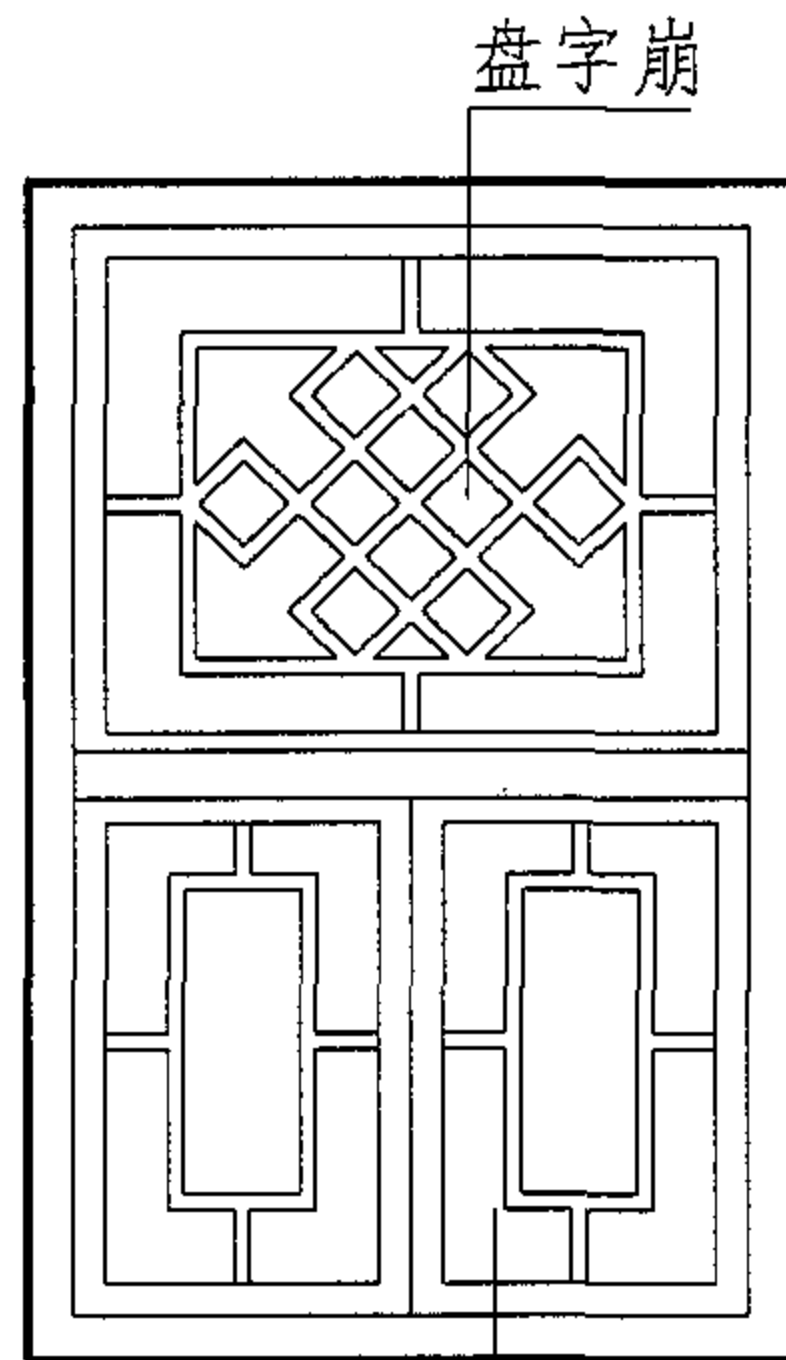
29



1

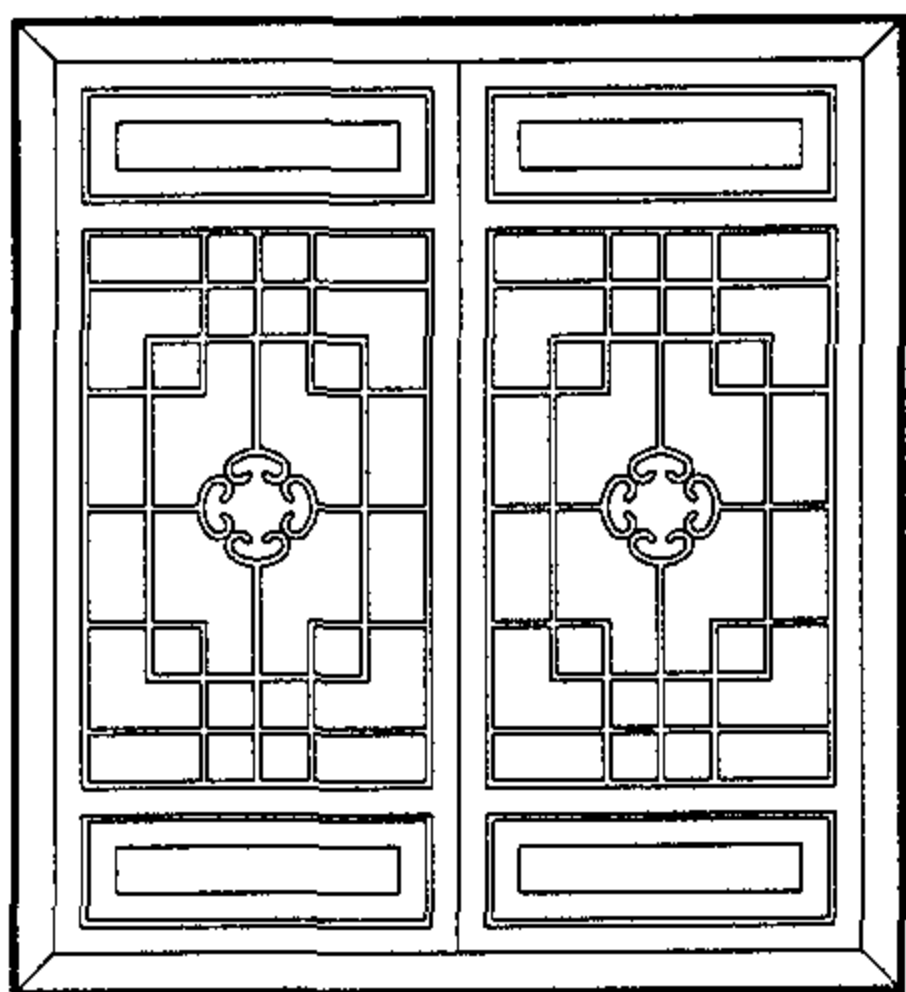


2

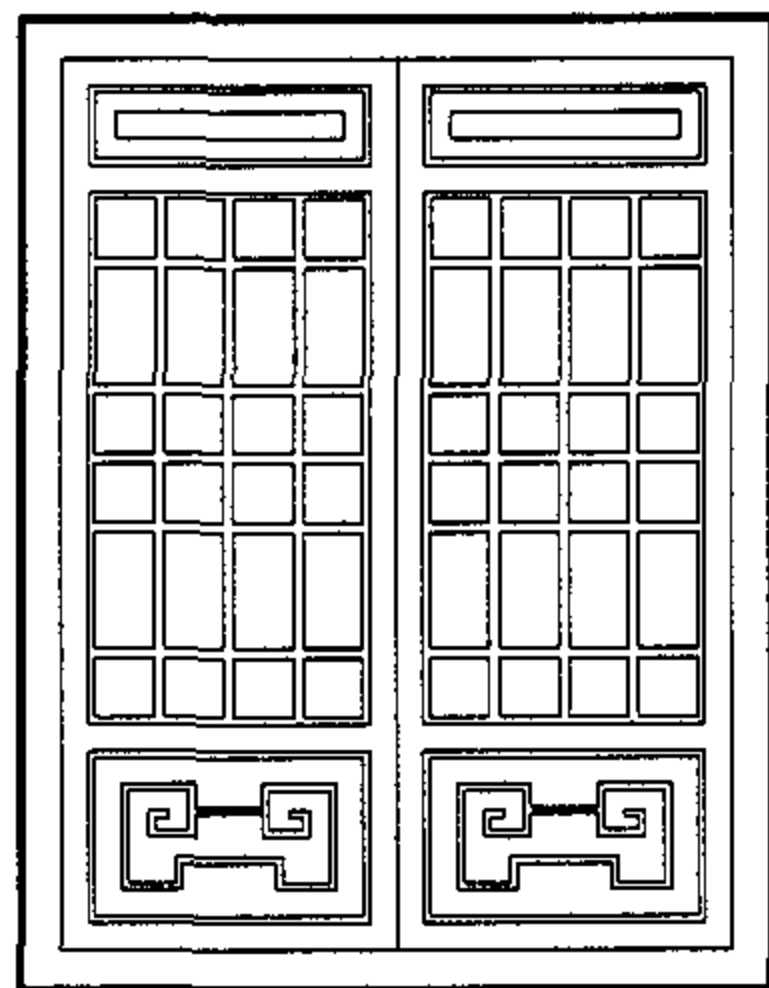


3

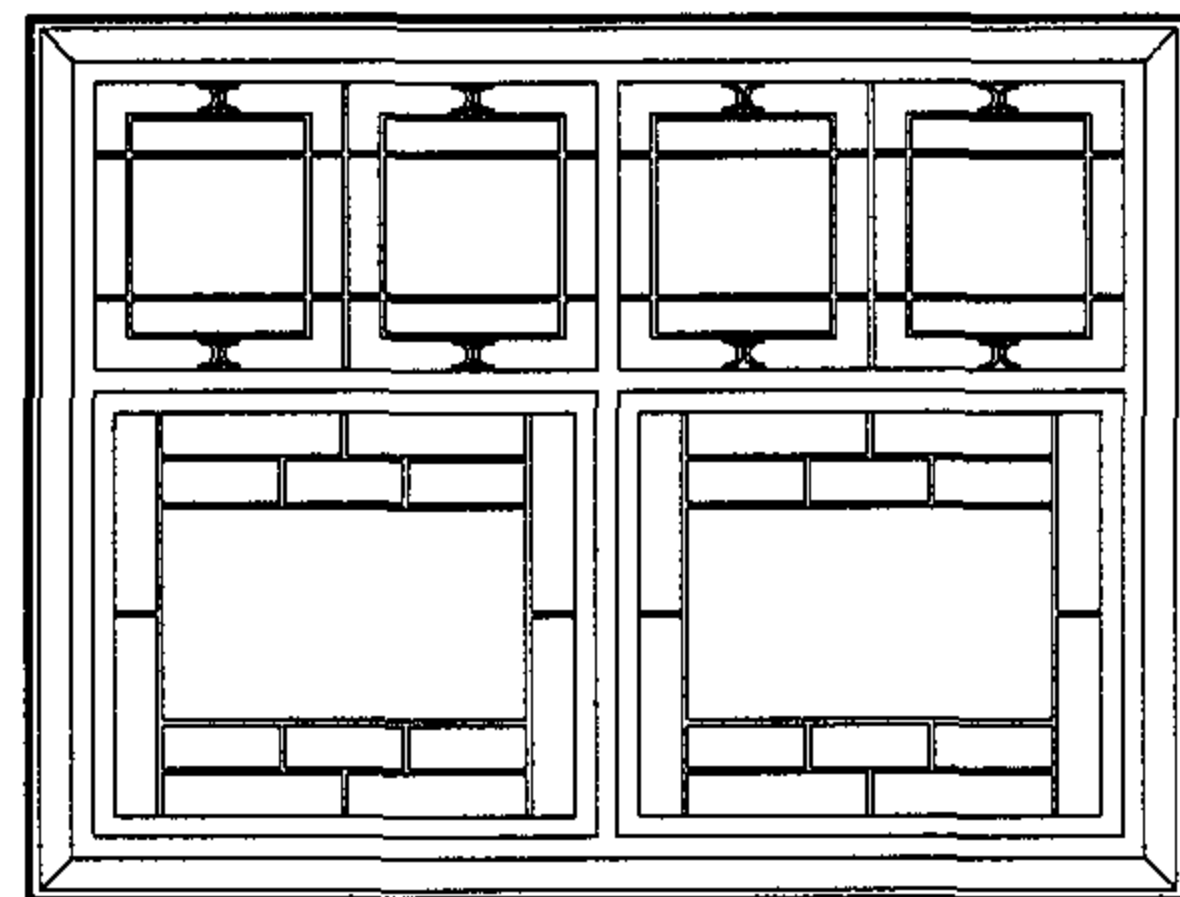
灯笼锦



4



5



(满族特色)

6

- 注: 1. 除⑥外窗格样式为满汉结合的窗棂样式。
2. 木窗: 窗棂断面为20×20, 采用杂木制作。
3. 塑钢窗: 花棂由夹在玻璃中间的塑料条体现。
4. 式样图尺寸由设计者定。

窗分格样式(二)(满汉结合)

图集号

05SJ918-6

审核

李勇

李勇

校对

沈欣荣

沈欣荣

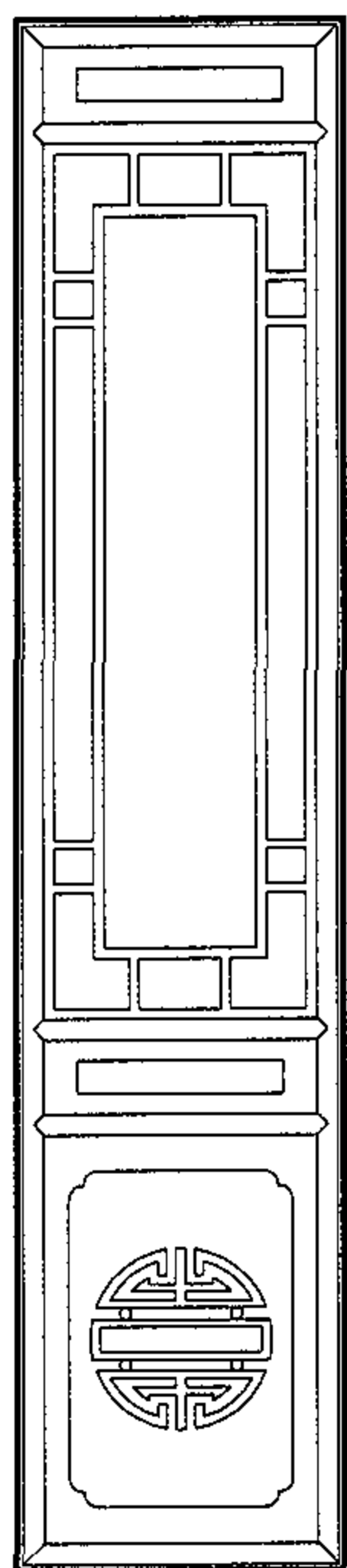
设计

刘献敏

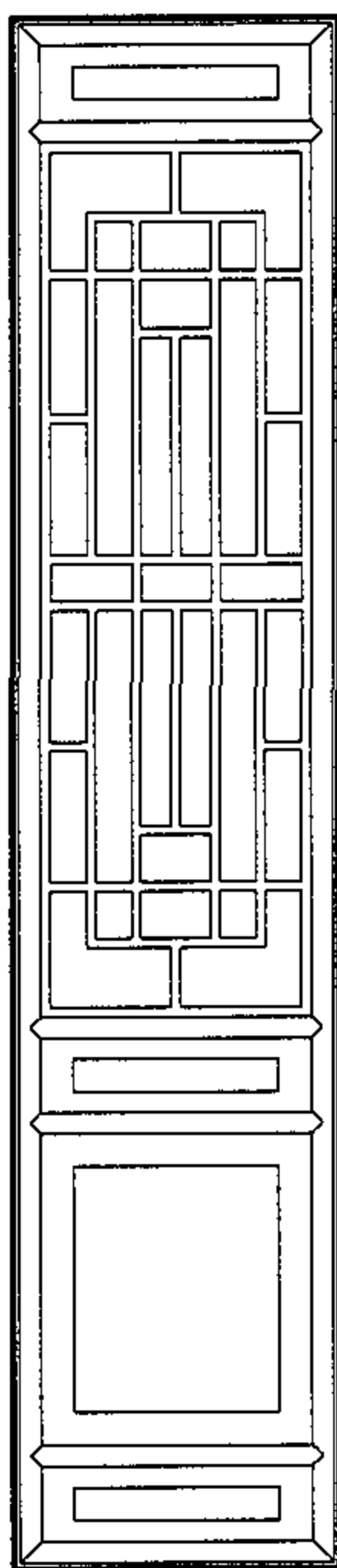
刘献敏

页

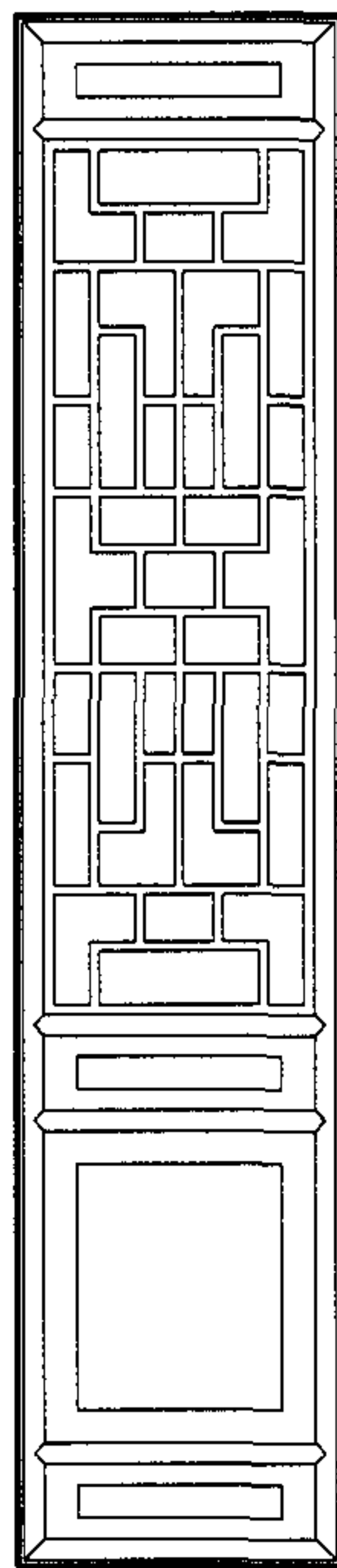
30



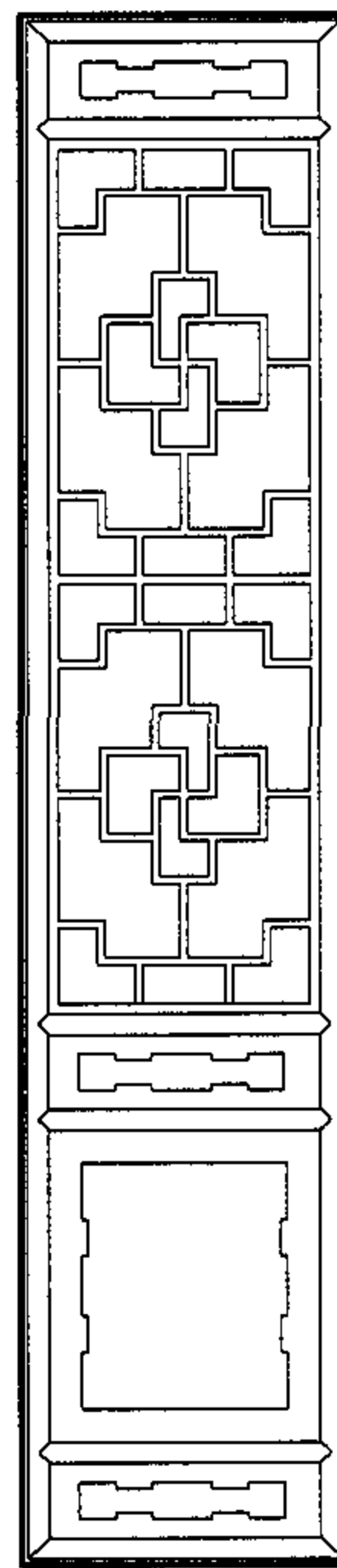
①



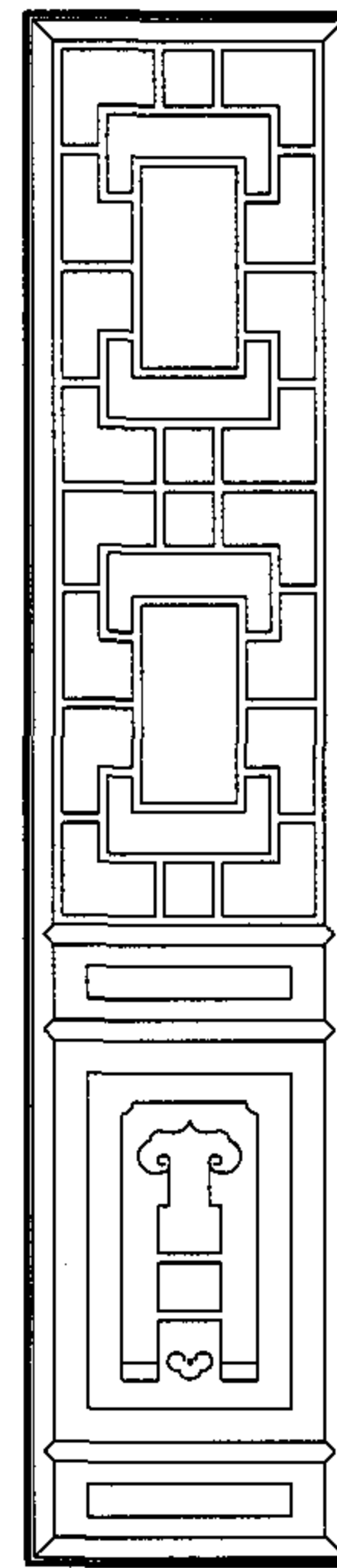
②



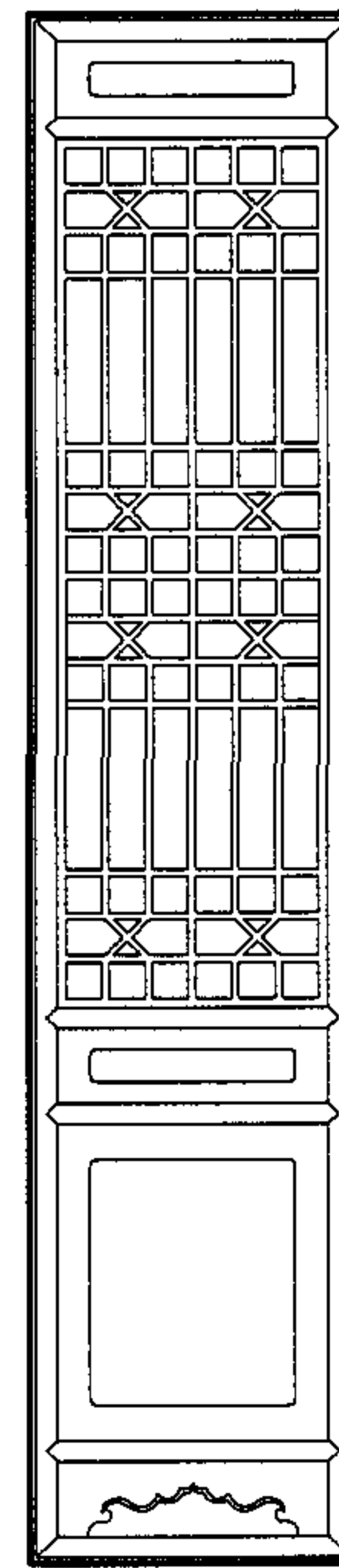
③



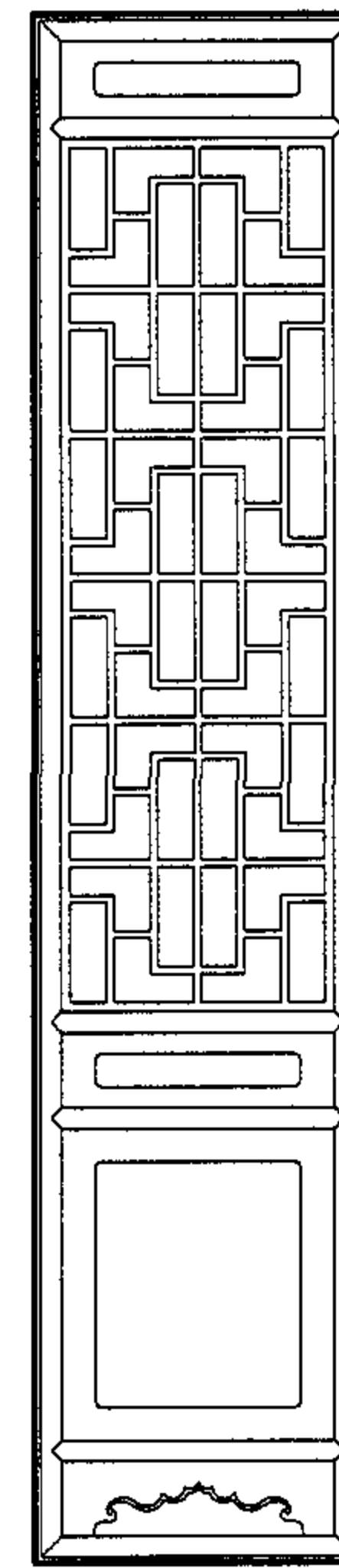
④



⑤

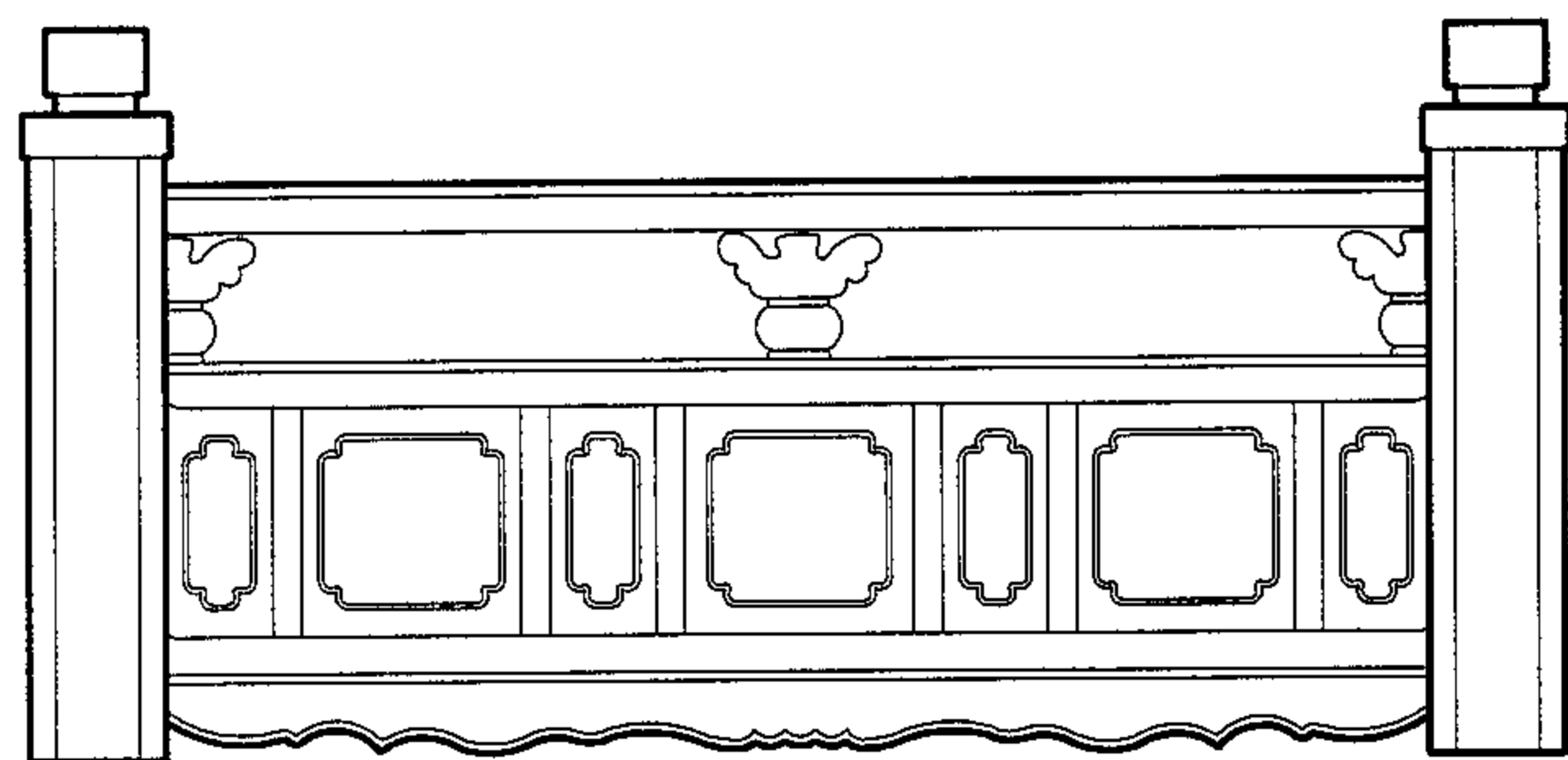


⑥

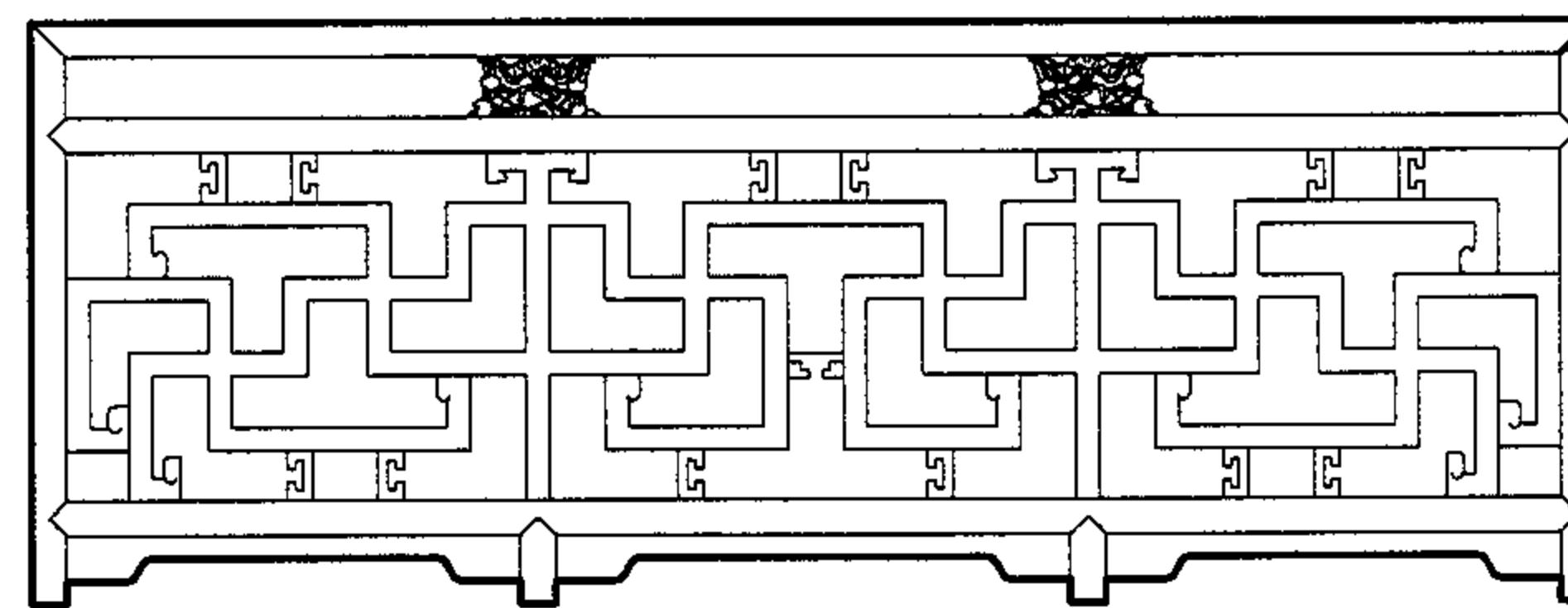


⑦

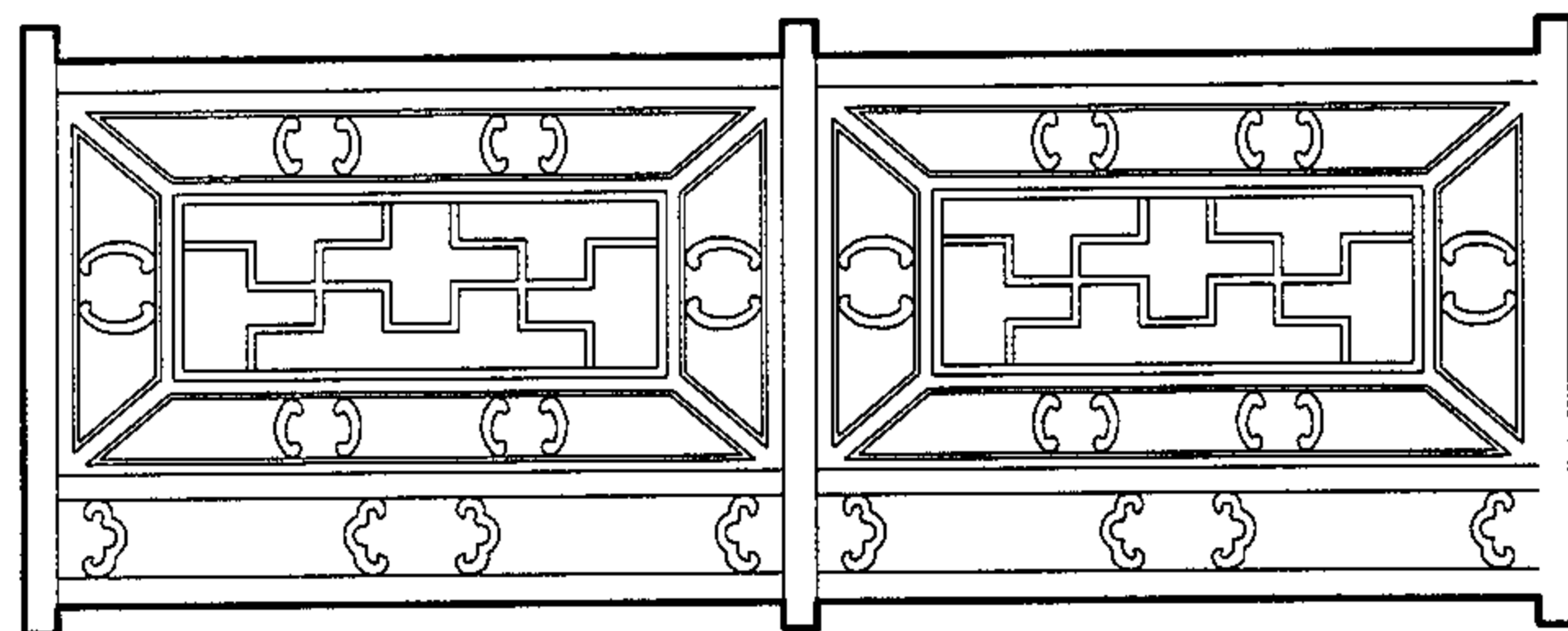
室内隔断样式(满汉结合)								图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	沈欣荣	沈欣荣	设计	刘献敏	页	31



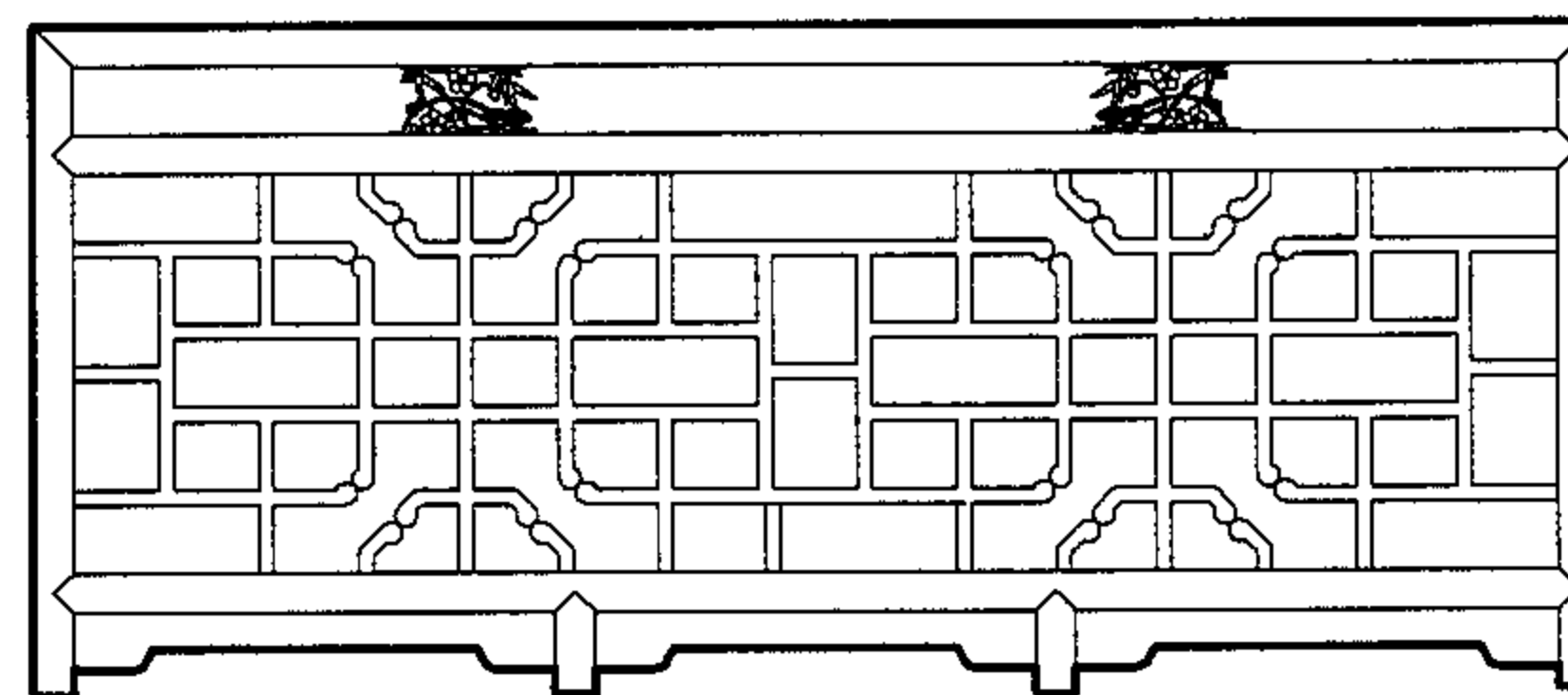
1



2



3



4

栏杆式样(满汉结合)

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 沈欣荣

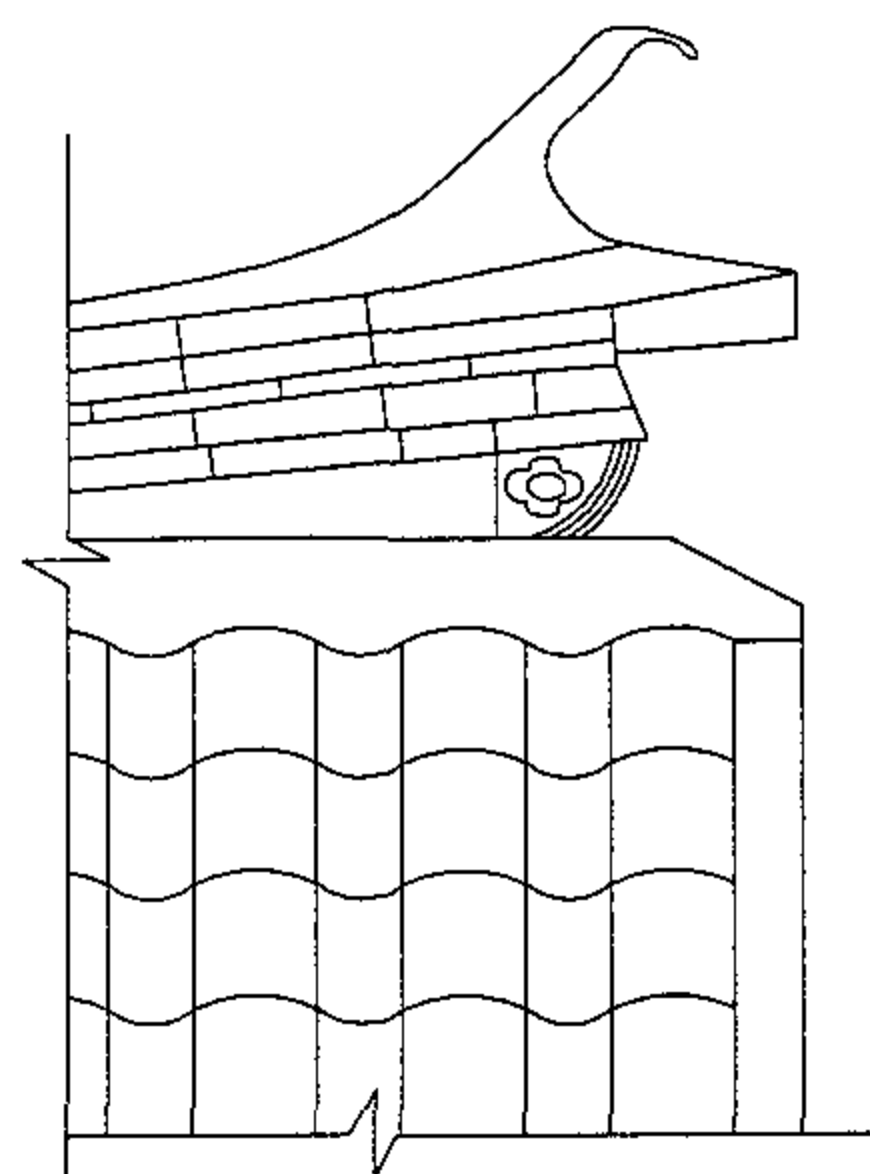
沈欣荣

设计 刘献敏

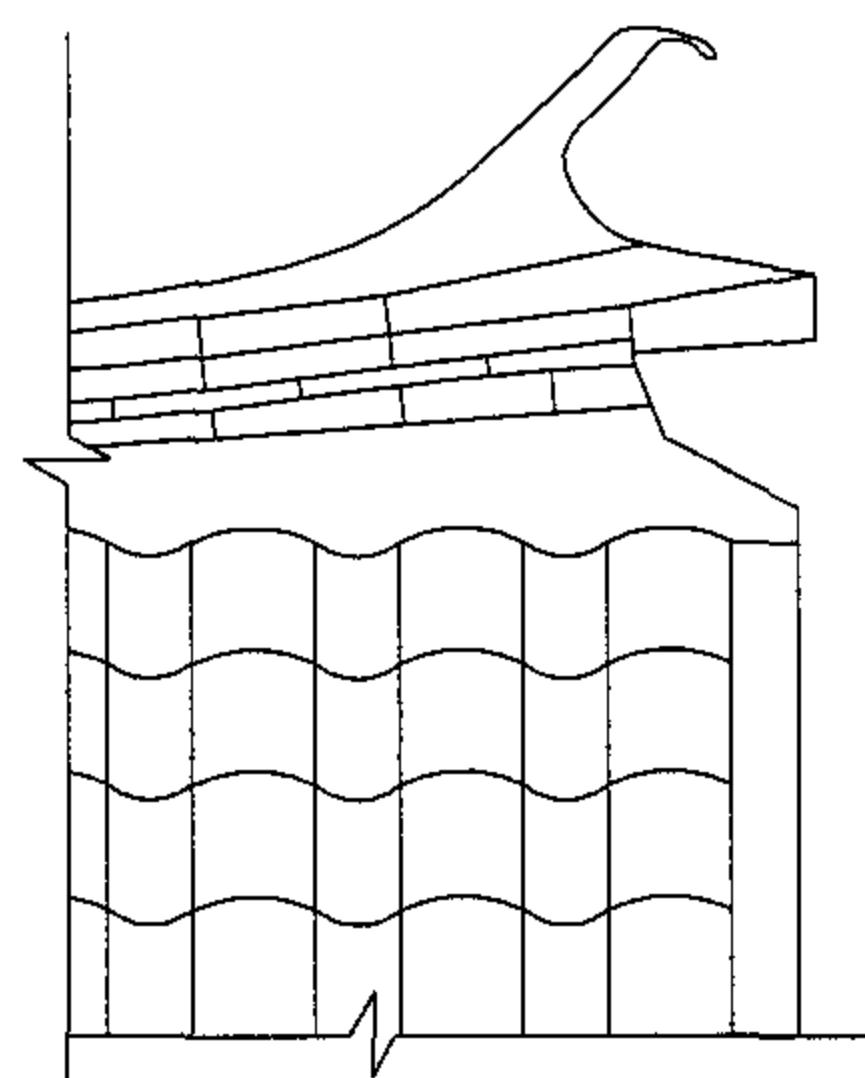
刘献敏

页

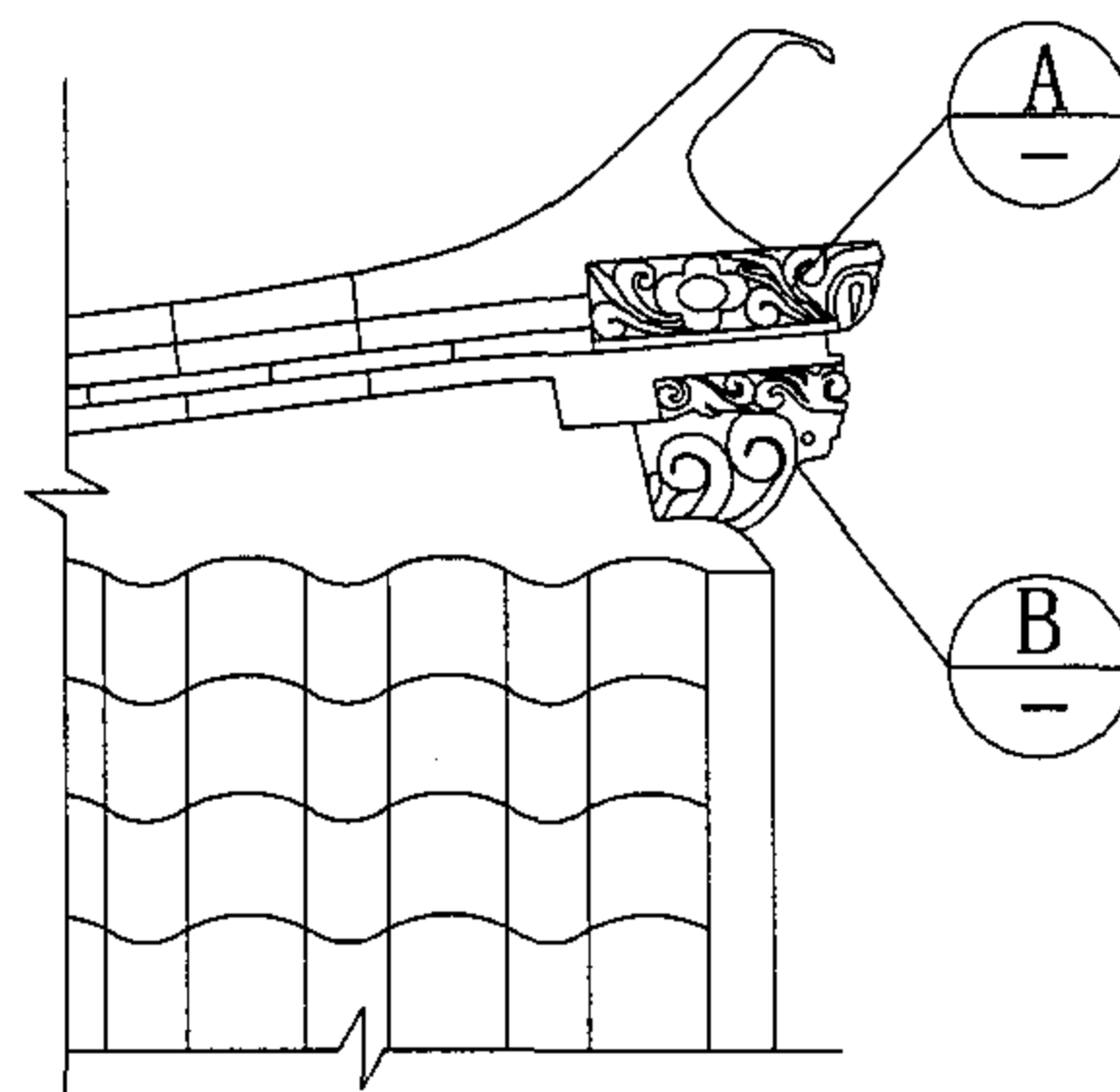
32



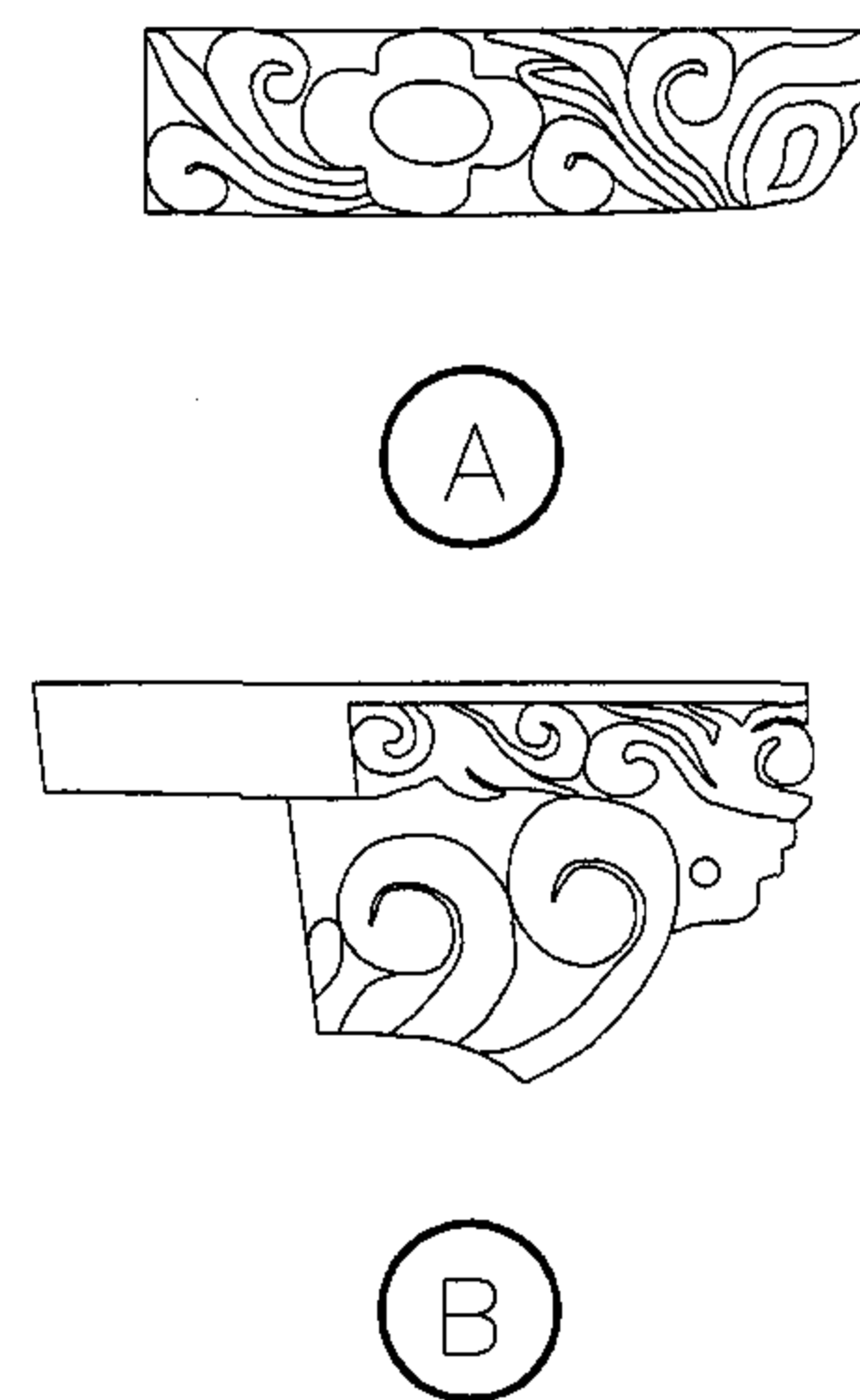
①



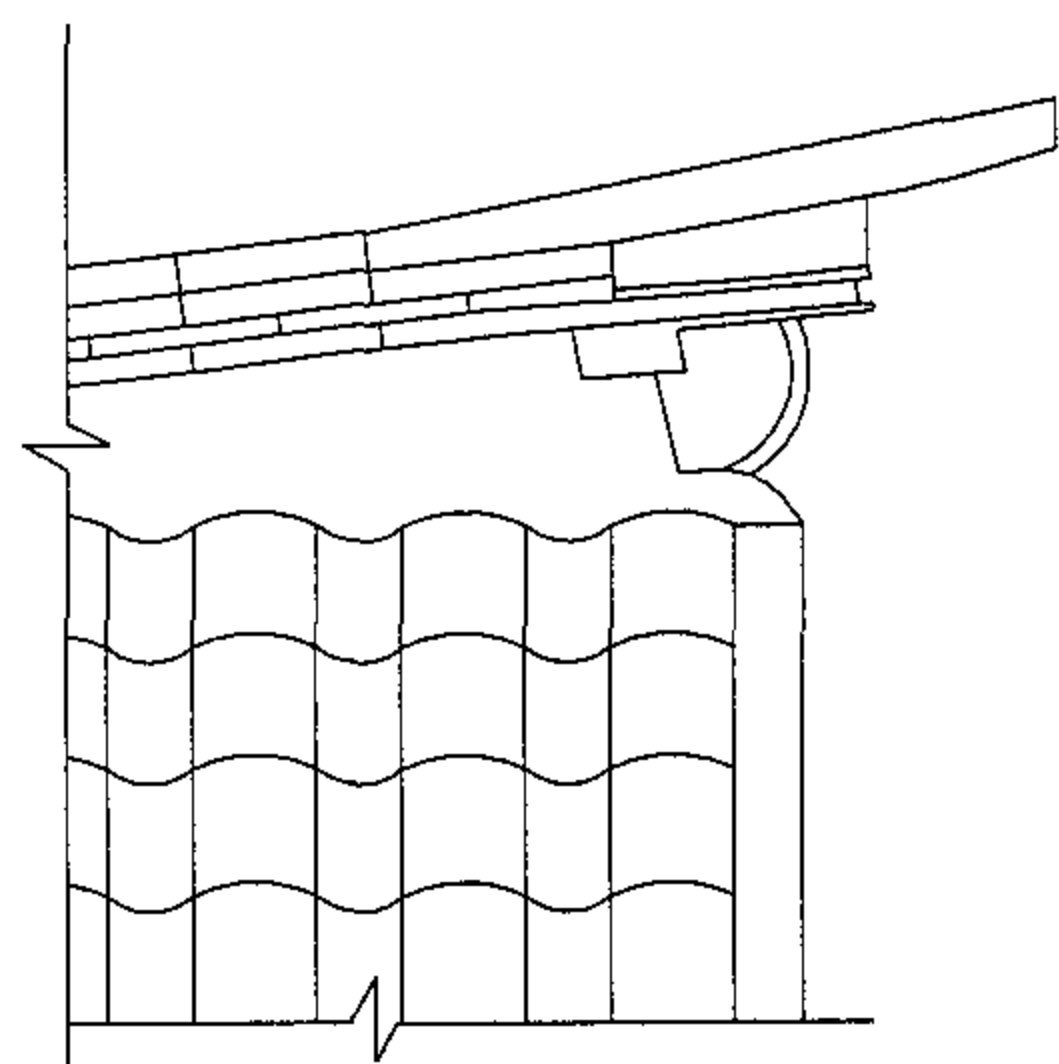
②



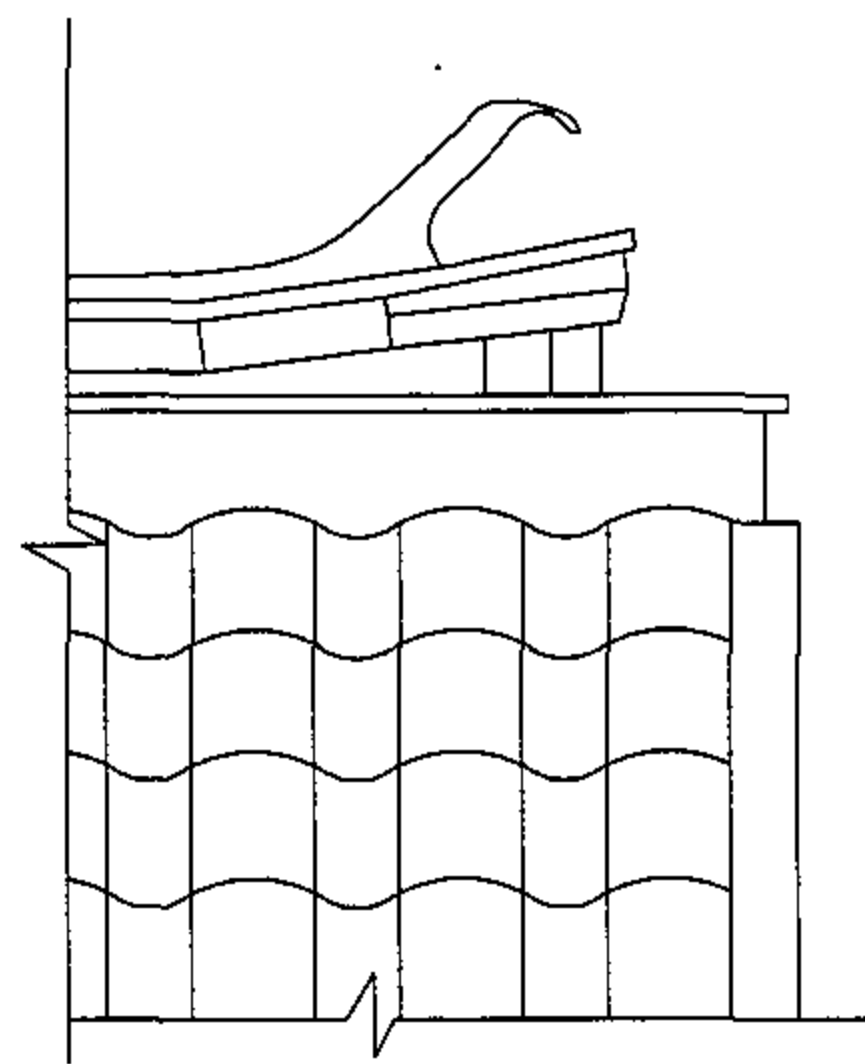
③



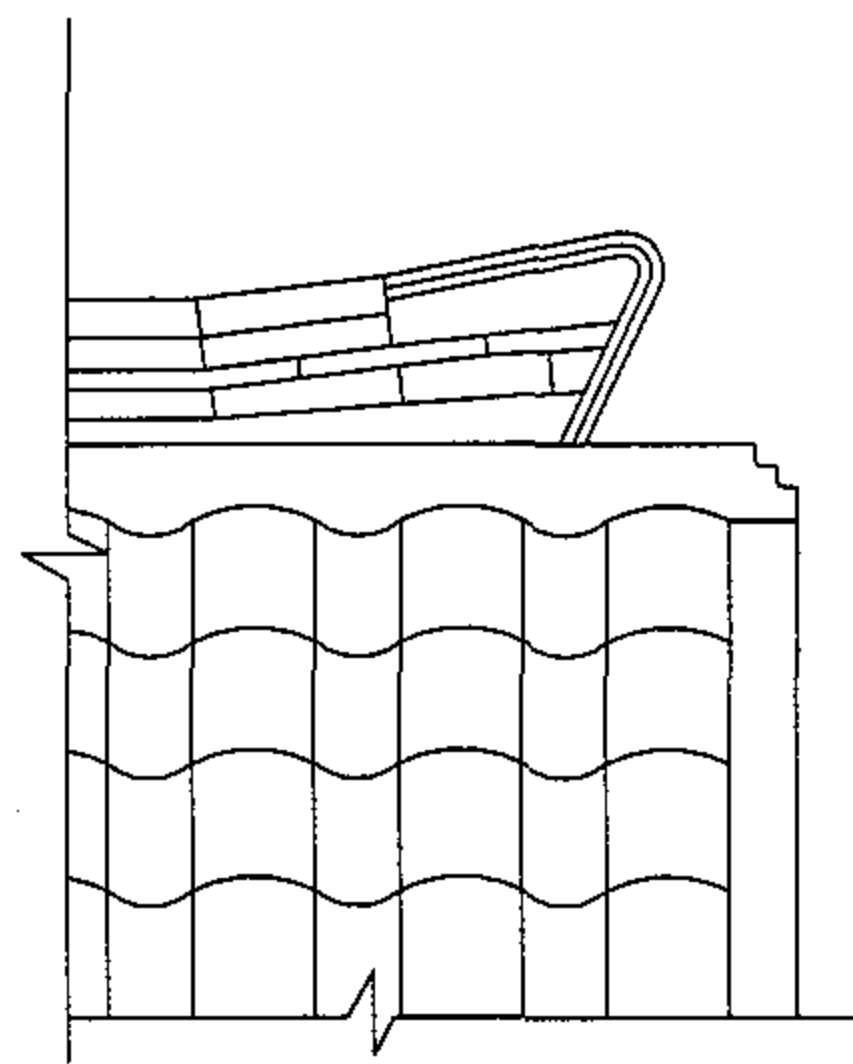
④



④



⑤



⑥

扁担脊：有的用瓦片或花砖作装饰，以及将其两端做成翘起的鳌尖蝎尾造型

砖瓦件样图

屋脊装饰样式

图集号

05SJ918-6

审核

李勇

李勇

校对

沈欣荣

沈欣荣

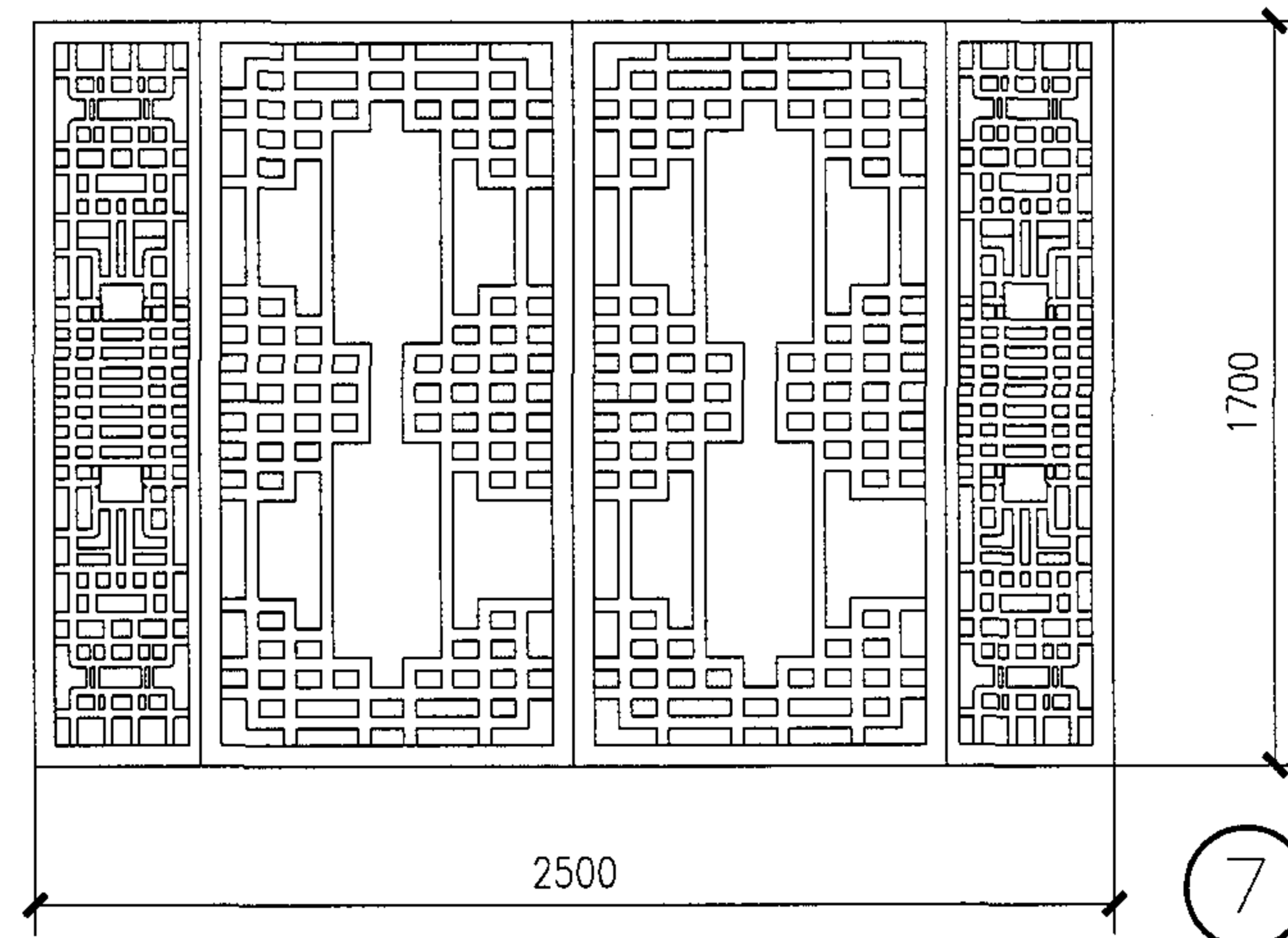
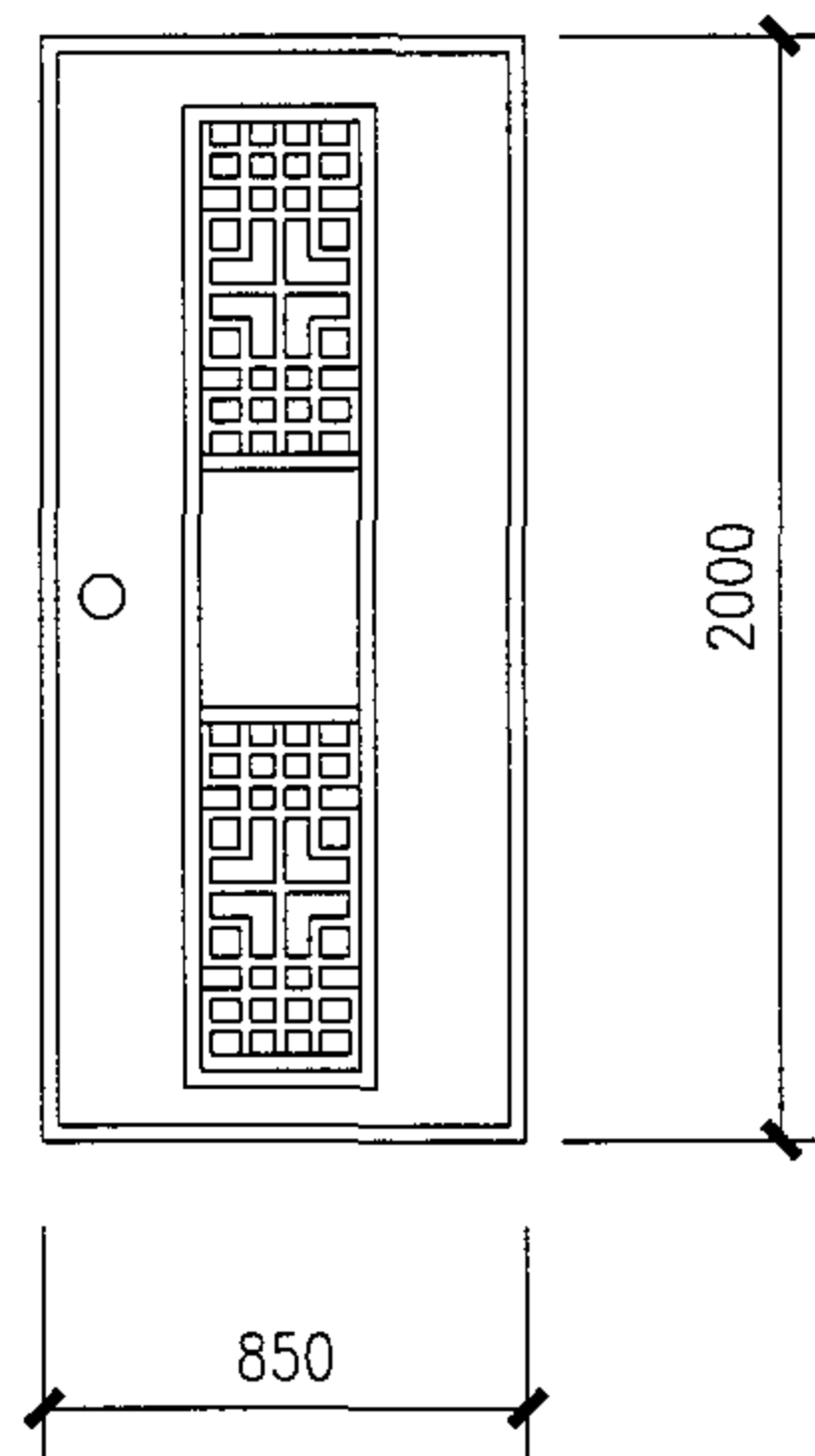
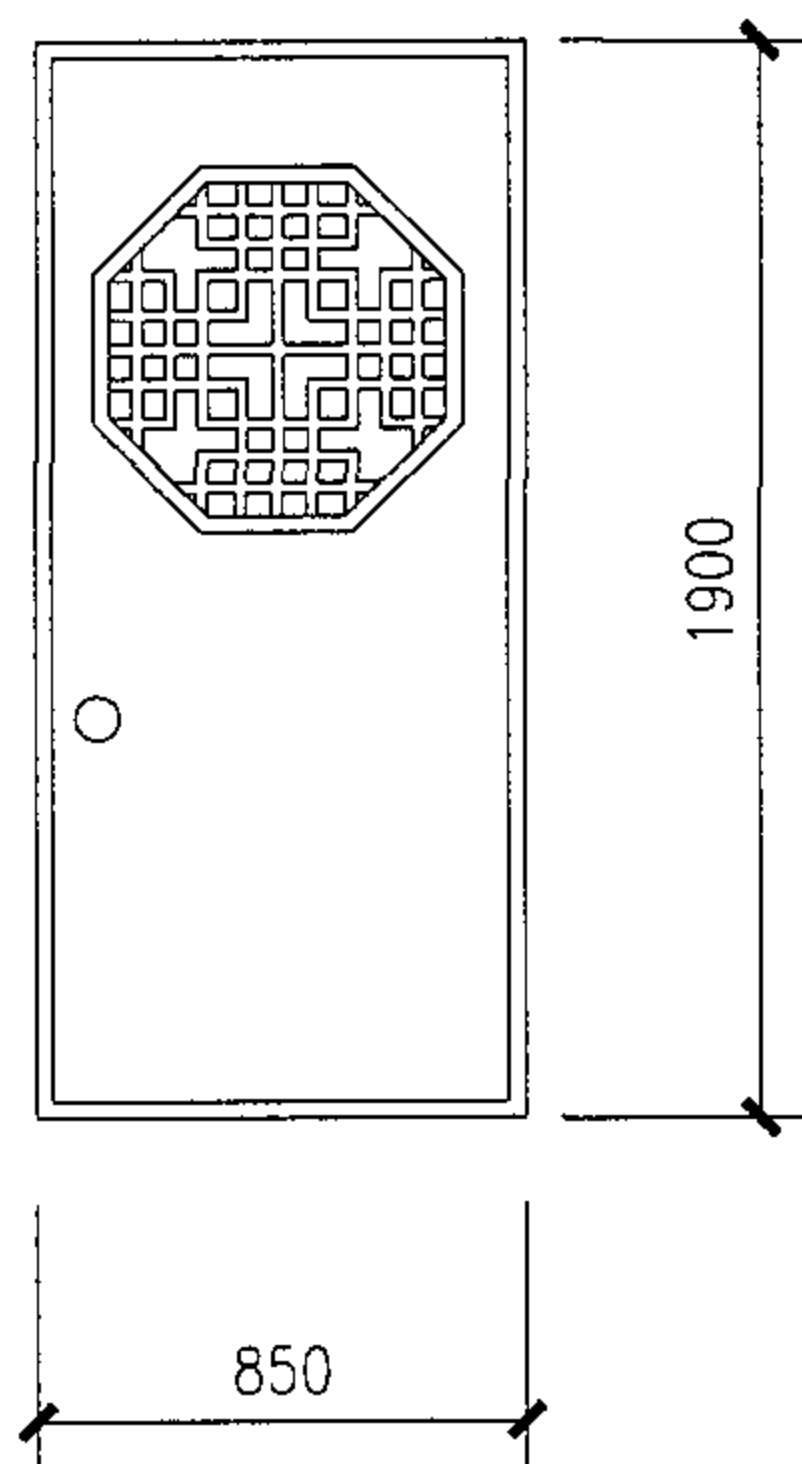
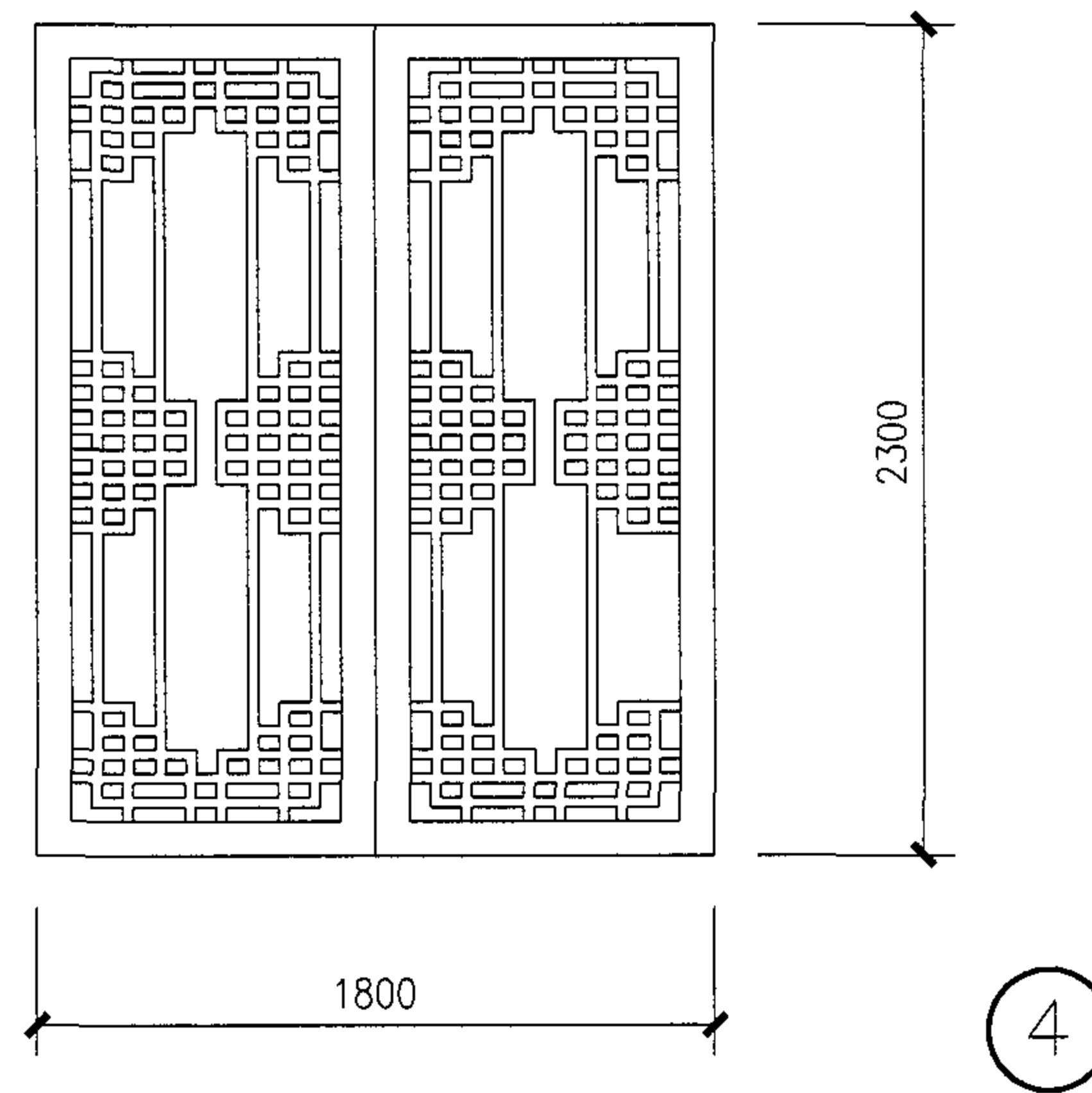
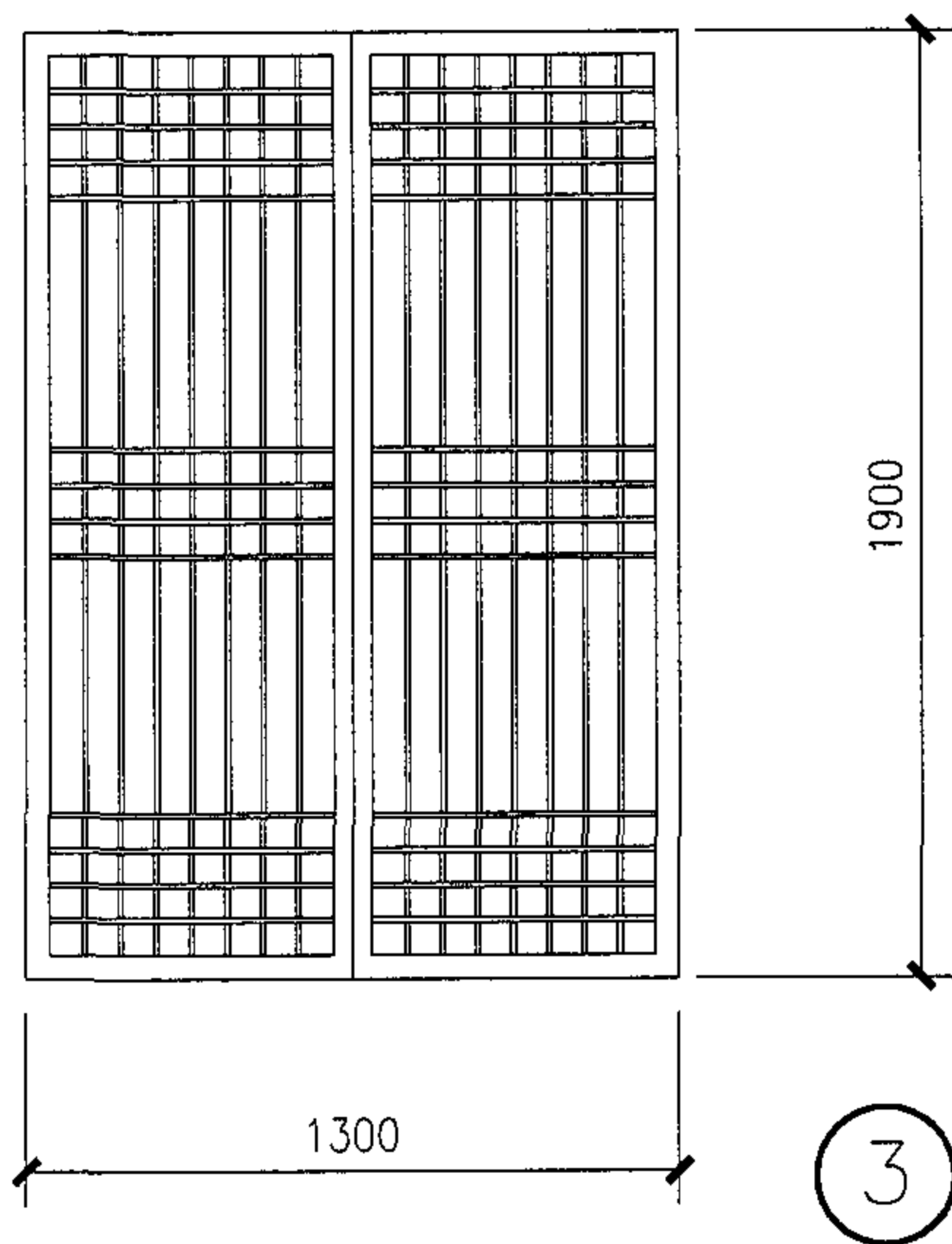
设计

刘献敏

刘献敏

页

35



门窗分格样式(二)(朝鲜族)

图集号

05SJ918-6

审核 李勇

李勇

校对 付瑶

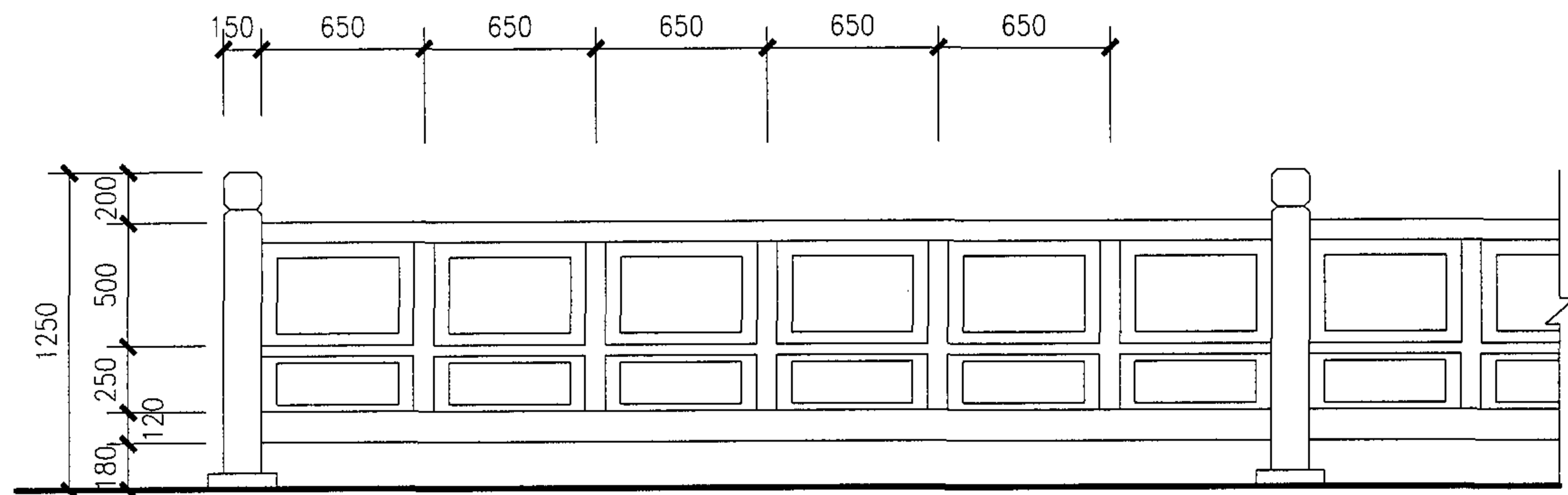
付瑶

设计 于维维

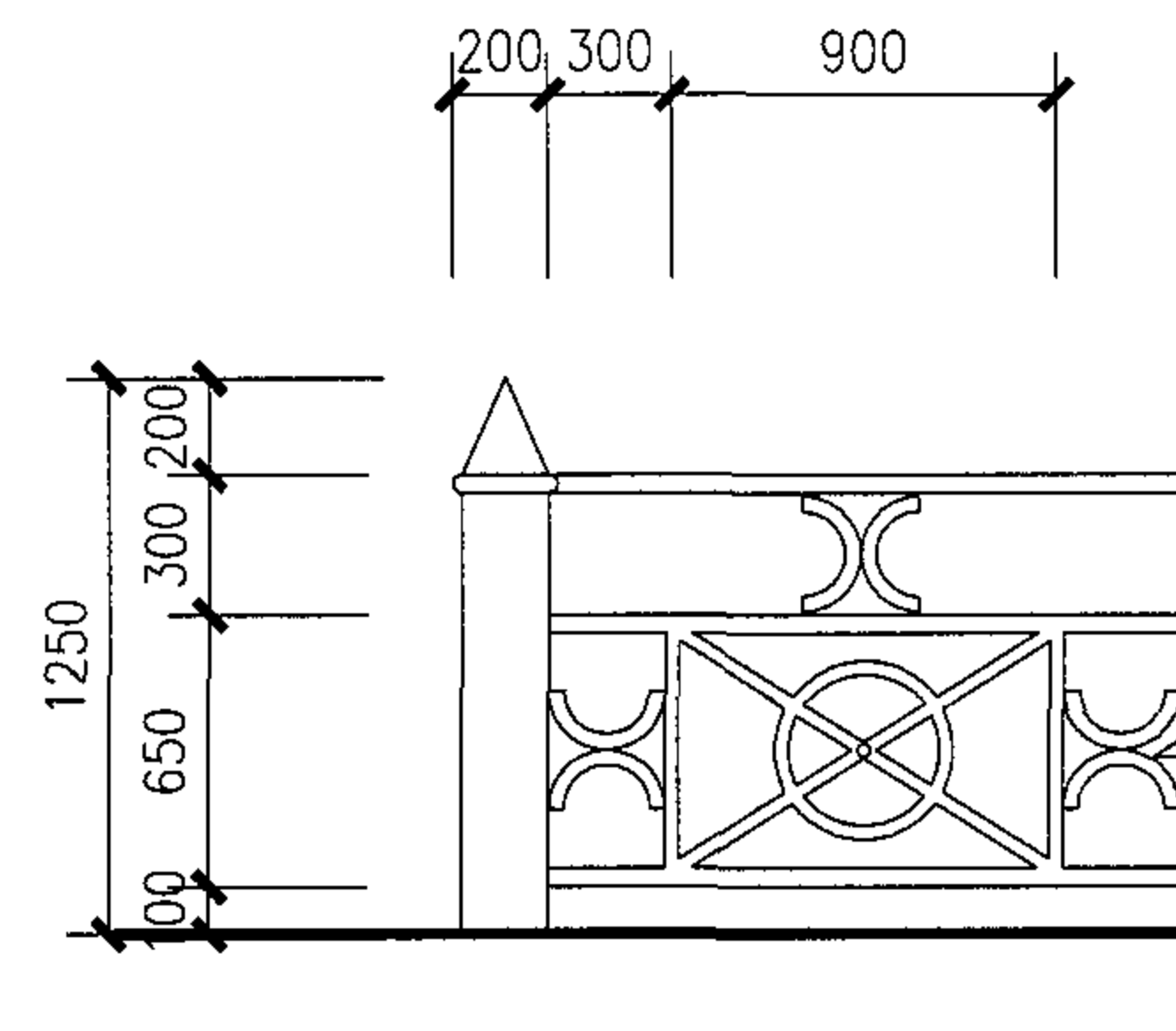
于维维

页

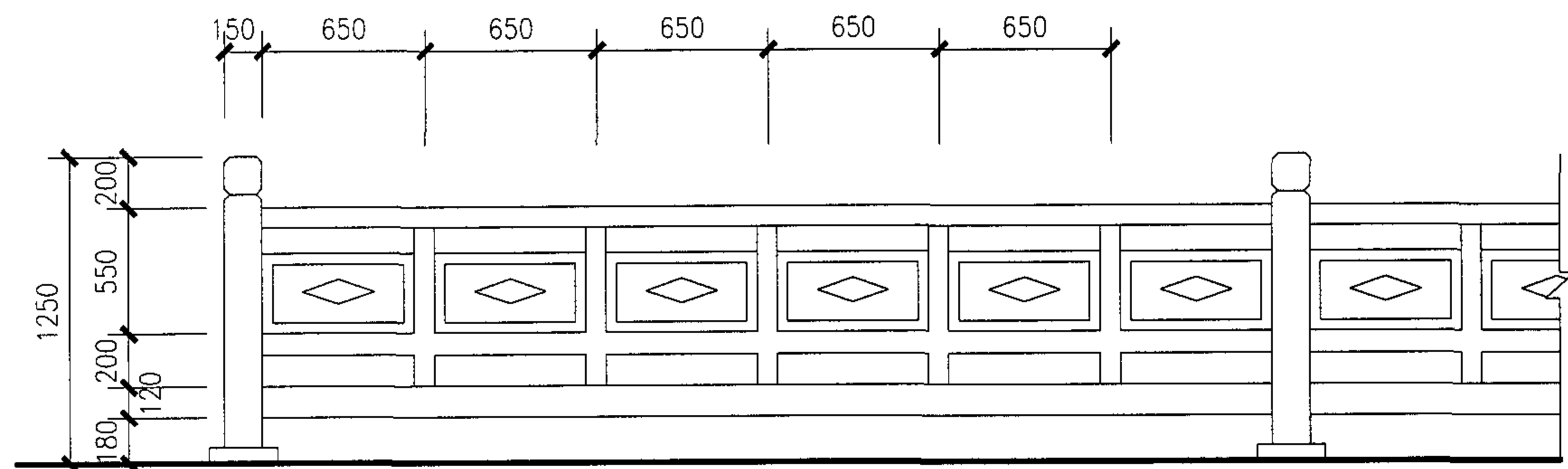
37



① 石制栏板



② 铁艺栏杆



③ 木制栏板

栏杆、栏板式样（朝鲜族）									图集号	05SJ918-6
审核	李勇	李勇	校对	付瑶	付瑶	设计	于维维	于维维	页	38

附录：传统特色的小城镇住宅技术 研究报告— 东北地区

1. 东北地区概况

东北地区位于中国东北部，由辽宁、吉林和黑龙江三省组成。东北地区四季气候特征鲜明冬季严寒而漫长；春季多大风；夏季炎热多雨；秋季晴朗，温度日较差大。东北三省是中国纬度最高的地区，太阳高度角小，热量分散，地表温度低。年平均日照时数为2400—2600小时，年日照百分率为55%。由于东北地区纬度高，气候寒冷，冻土层在区内广泛分布。冻结日期长达4—6个月，季节性冻土厚度一般在1—2米之间。主要城市的冻土深度：丹东0.88米，沈阳1.48米，长春1.69米，牡丹江1.91米，哈尔滨2.05米，绥芬河2.41米。随着纬度的增高其冻土层厚度逐渐增加。地形、地貌、气候条件是影响建筑的重要因素，尤其对于大量的民居建筑更是如此。处于如上所述的气候条件和地理环境中的东北地区民居，冬季保温是其住房建造的核心问题。干燥寒冷的气候直接影响民居的体型、结构形式及构造作法等。

1.1 辽宁省概况

辽宁省简称辽，位于中国东北地区的南部，是中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部。

辽宁省东北与吉林省接壤，西北与内蒙古自治区为邻，西南与河北省毗连，以鸭绿江为界河，与朝鲜民主主义人民共和国隔江相望，南濒浩瀚的渤海和黄海。

辽宁是东北地区通往关内的交通要道，也是东北地区和内蒙古通向世界、连接欧亚大陆桥的重要门户和前沿地带。

辽宁地区是中国最后一个封建王朝——清朝（公元1644年—公元1911年）的发祥地，至今遗存下来的沈阳故宫、清初三陵（永陵、福陵、昭陵）反映了这一时期的政治、文化、历史面貌。

辽宁省地处欧亚大陆东岸，属于温带大陆型季风气候区。境内雨热同季，日照丰富，积温较高，冬长夏暖，春秋季短，雨量不均，东湿西干。全年平均气温在7~11℃之间，受季风气候影响，各地差较大，自西南向东北，自平原向山区递减。年平均无霜期130~200天，一般无霜期均在150天以上。辽宁省是东北地区降水量最多的省份，年降水量在600~1100毫米之间。

辽宁省是一个多民族省份，共有44个民族，除汉族外，还有满、蒙古、回、朝鲜，锡伯等43个民族。由于各民族在地区上聚居的情况不同，形成了汉族与各少数民族在地域上的大杂居和少数民族的小聚居的特点。为了执行中央人民政府的民族政策，早在50年代，全省建立了阜新和喀左两个蒙古族自治县。改革开放以后又新设了新宾、清原、岫岩、本溪、桓仁、宽甸等6个满族自治县，35个少数民族镇，105个民族乡或民族联合自治乡。

1.2 吉林省概况

吉林省简称“吉”，位于中华人民共和国东北地区的中部，地处北温带，在东经121°~131°北纬41°~46°之间。南邻辽宁省，西接内蒙古自治区，北与黑龙江省为邻。吉林省是边疆近海省。

吉林省处于北半球的中纬地带，欧亚大陆的东部，相当于我国温带的最北部，接近亚寒带。东部距黄海、日本海较近，气候湿润多雨；西部远离海洋而接近干燥的蒙古高

原,气候干燥,全省形成了显著的温带大陆性季风气候特点,并有明显的四季更替。全省大部分地区年平均气温为3-5℃。全省年降水量在550-910毫米,自东部向西部有明显的湿润、半湿润和半干旱的差异。全省无霜期中部以西160天左右,东部山区120天左右。初霜期在9月下旬,终霜在4月末5月初。

1.3 黑龙江省概况

黑龙江省简称“黑”,位于东经121° 11' ~135° 05', 北纬43° 25' ~53° 33', 是我国最东北部。北部、东部以黑龙江、乌苏里江为界,与俄罗斯相望;西部与内蒙古自治区毗邻;南部与吉林省接壤。

2. 东北地区民居特色

东北地区以三合院、四合院的院落式住宅为主,汉族居住地区多采用抬梁式和穿斗式的木构架体系,并有坡顶、拱顶、平顶的区别。

2.1 汉族民居特色

东北地区属亚寒带气候区,夏季炎热,冬季寒冷,采暖期长达半年之久。从历史上看,东北地区的传统文化以满汉民族交融为特点,宗教以佛教为主,受中国传统哲学思想的影响不大。

2.1.1 院落

一般为单幢独院式,即正房三至五间,较大的宅院有东西厢房,前后有院,院中种植蔬菜、果树,或堆放杂物,一般还搭有牲口棚和仓房,院子的进深方向形成了由公共性到私密性的空间序列。院落一般都比较封闭,以造成一个私密性的空间和温暖的气候环境。

(图1,见彩页)

2.1.2 平面布置

平面开间一般以三间、五间的居多,也有二、四开间的。平面划分一般是门开于正中,入门一间为堂屋,又是厨房。也有堂屋后半部的地方隔成小屋,即“倒闸”。堂屋两边布置居室,这是为了方便灶与炕联合使用的关系,居室均有火炕,炕的两端置箱柜、被褥等物。

民居正房为座北朝南,其平面简单方正,进深一般比较大,房屋开窗一般南向开大窗,北向开小窗。火炕的设置,是在北方寒冷气候的条件下,为解决取暖问题而独特有效的方法。所以在北方客人来访,一般都直接入室上炕。

2.1.3 外观与构造

东北地区的民居形式主要有土草房、圆囤顶房、青砖小瓦房和满、朝鲜等少数民族的住宅。其中,以满汉结合的青砖小瓦房居多。土草房和圆囤顶房的屋面承重结构为木构架,屋顶是在木构架上铺设高粱秆稻草等,外墙一般是土坯墙或砖墙。门窗也比较简陋,属于较贫困居民的住宅。青砖小瓦房,其墙体一般是由300×150×50mm的青砖砌筑而成的,墙体并不直接承受屋顶荷重,仅起维护与防寒的作用。屋顶荷载由木构架支撑,屋面上铺小仰瓦,下端加滴水瓦。青砖小瓦房的屋顶坡度平直,陡急,仰瓦整齐,脊头翘起。墙面为青砖清水脊,南向开大窗,均为支摘窗,窗上有各种格式图案。

辽沈地区的民居屋顶形式主要有悬山双坡式、硬山双坡式、卷棚式、平顶式、四坡顶式。(图2 图3,见彩页)

(1) 门窗安排:

正中一开间开门,门有木制或石头门槛。门窗主要是

蓝色、红色、黑色等，门窗上有花格。花格的图案和繁简各有不同。年代越久的房屋花格越复杂，图案多种多样。（图4、5、6，见彩页）

（2）面材料和色彩

一般是以青灰色磨砖砌筑，灰缝很小，俗称丝缝。讲究的住宅有采用石材雕刻作为正面窗下维护墙体的。（图7，见彩页）

（3）立面细部装饰

一般在山墙部位是木檐和砖檐，年代较远的房子硬山和悬山在屋脊处有下垂的装饰物。也有用与青砖不同材质的装饰带。比较大的宅院室内外的墙壁上有壁画装饰。（图8、9，见彩页）

2.1.4 传统的采暖方式：

（1）火炕与火墙采暖

传统的采暖方式是火炕和火墙，因此，一般炉灶要靠近炕，这种采暖方式在北方地区效果较好，因此，尽管现在村镇居民已使用天然气罐，他们仍然还保留一个到两个火炕或火墙。火炕结合火墙，采暖效果更好一些，因为火墙可以缓解火炕过热的现象。

（2）自制土暖气

在现在的北方民居中也很常见，用自制水箱或小锅炉产生循环热水，比较经济，采暖效果也较好。

2.2 满族民居特色

2.2.1 满族的概况

满族是中国多民族大家庭中的一个重要成员。现有人口约700万，在中国少数民族中占第二位。历史上它曾经作为清王朝的统治者，在中国的政治、历史、文化以及建筑等方面都留下了深深的烙印和影响。满族主要分布

在中国的东北地区，北京、河北以及全国各地也都有满族同胞在那里居住。

满族有着悠久的历史 and 漫长的发展演化过程。满人的祖先可以上溯到史前就生息在白山黑水之间的古老民族肃慎。西汉时，这一族人称为挹娄。三国、魏晋时改称为勿吉。唐代它以女真的名称出现在我国的历史文献中。女真族在辽代有较大的发展。除当时居住在辽东地区的熟女真（当时女真族的许多支系之一）被契丹所征服并入契丹籍之外，女真族的主干经过氏族、胞族、部落、部族四个基本阶段，最终形成了一个完整的民族。公元1125年，生女真（女真族的另一个支系）完颜部在其首领阿骨打的领导下，灭亡了由契丹族建立的辽朝，由女真人取而代之建立了金朝。在当时以淮河为界形成了与南宋王朝相对峙的南北两大政权。此后，由于元朝的建立和女真族内部的争斗，其实力受到一定的削弱。公元1589年（明万历十一年），建州女真首领努尔哈赤起兵统一了东北地区的大部分女真部落，组织起以建州女真为核心，并纳入海西女真和东海女真的这样一个民族团体。努尔哈赤于1616年正式登基称“汗”，建立了后金政权。1625年，努尔哈赤建都沈阳，直逼明朝政权。公元1635年，继承了后金皇位的皇太极作为强化后金实力进而夺取全国政权的重要策略之一，将族名正式确定为满族。这时的满族已成为一个以原女真人为主体的，又包含有少量汉人和蒙古人的新的民族综合体。正是这一支满族人，最终打进关内，推翻了明朝统治，建立起中国的最后一个封建王朝——清朝。

满族民居建筑随着满族的演进和发展而逐渐形成了它特有的一些做法。（见满族住宅特征标注图-平面、立面）

万字炕：口袋房中除南北大炕外，沿西山墙设有一顺山墙的窄炕，令南北大炕连成一体，平面成“U”字形布局。

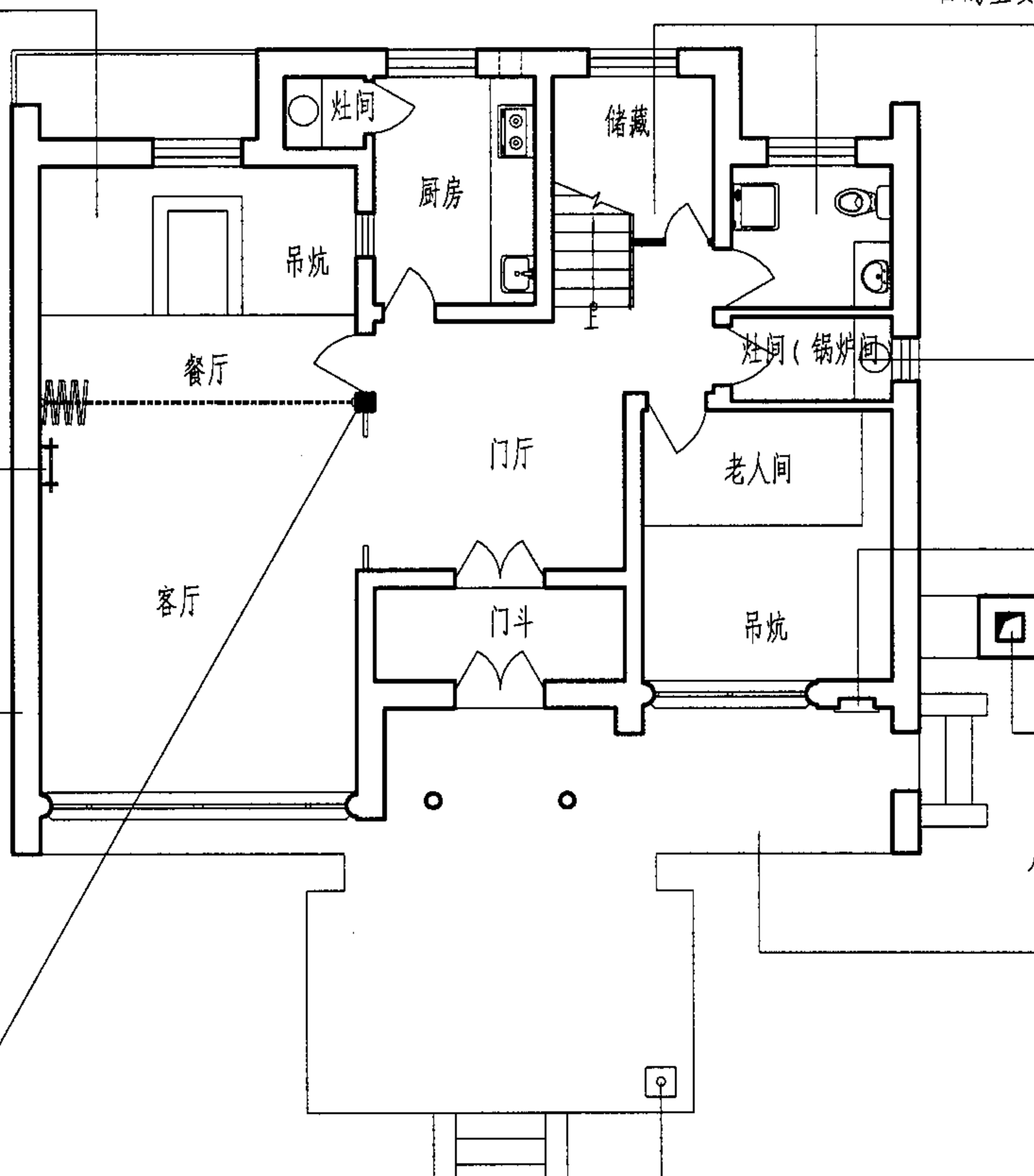
倒闸：有的宅户在室内设有一道与北墙平行的纵隔墙，将房间又分为南北两部分，南间仍作主要的生活间，北间称为“倒闸”，其目的主要是为了室内的保温，同时也作为贮藏空间使用。

祖宗板：满族有以西为尊的风俗，卧房内沿山墙的顺山炕是不允许坐人的，那里是供奉祖宗板处。这是一块不到一米长的木板，上放神匣，神匣内装有祭神的神器或神木，祖宗板上常贴标签——一种表示吉祥和家事的剪纸。北墙上供置放宗谱的谱匣。西山墙上挂有一个木架，用来供奉祖宗板。木架上置放装有祭祀用的神器或神木的神匣。

夹心墙：双层砖墙中空，内填充。

减柱造和通天柱：室内灶间和卧房之间设通天柱，以减小梁的跨度，其余部分多部设柱，以利于开敞的室内空间。

索伦杆：是满族人祭祀用的一种重要的器具。高约三米，置于院落的东南部或西南部，杆底固定在石头基座上，杆顶有一个斗状的锡碗（或木碗），用来盛放喂养鸦雀的碎肉和谷物等。



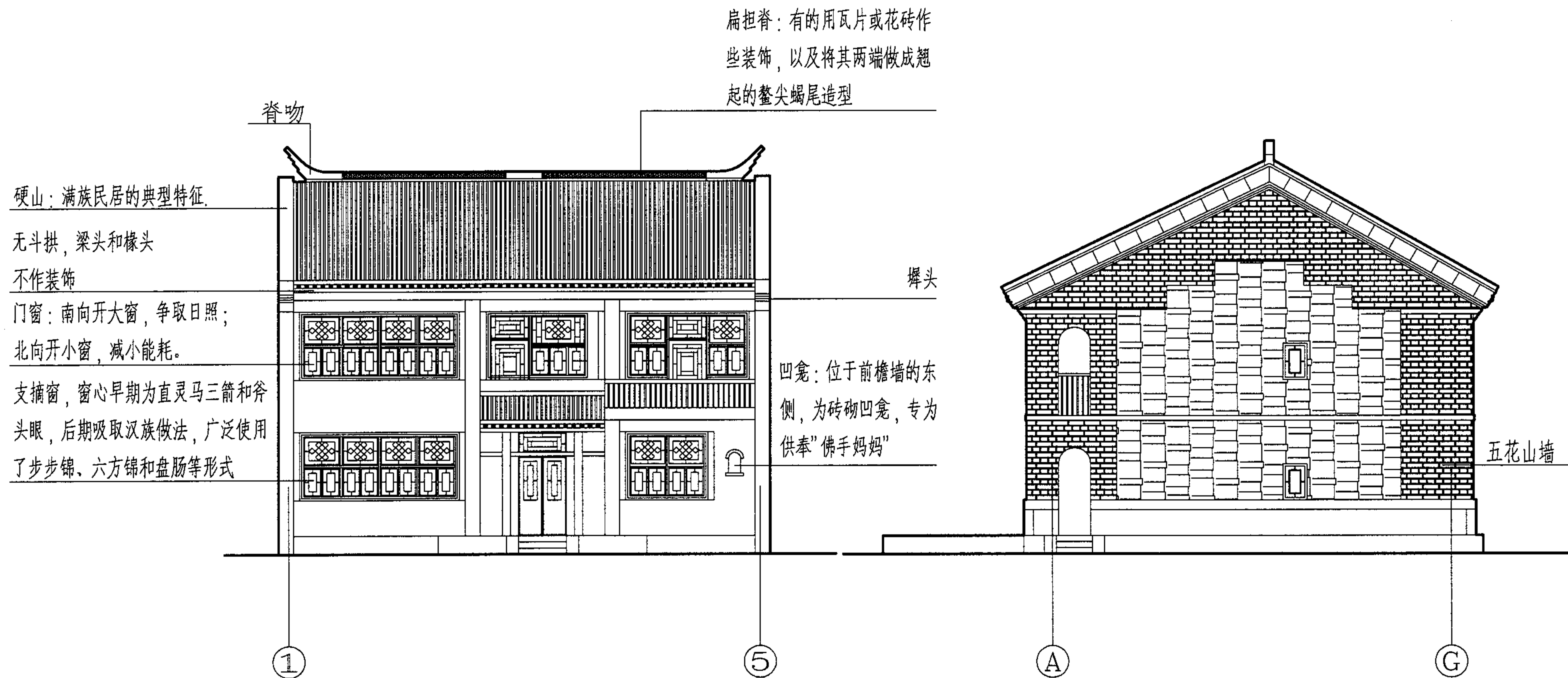
当采用集中热源供暖时可取消此间，并入老人间。

凹龕：位于前檐墙的东侧，为砖砌凹龕，专为供奉“佛手妈妈”

跨海烟囱：截面呈方形或长方形，早期为防火而脱开建筑。现做排烟道。

月台和前（后）檐廊：有利于保护墙身和冬季室外坐憩。

满族住宅特征标注图 — 平面



满族住宅特征标注图 — 立面

2.2.2 总体布局特色:

- (1) 合院布局, 以栅相围, 房屋高大, 院落开敞;
- (2) 南北单轴线纵深院落空间序列, 纵轴竖向设计由低到高;
- (3) 索伦杆: 是满族人祭祀用的一种重要的器具。高约三米, 置于院落的东南部或西南部, 杆底固定在石头基座上, 杆顶有一个斗状的锡碗(或木碗), 用来盛放喂养鸦雀的碎肉和谷物等;
- (4) 苞米楼: 农村住宅多用, 用来贮存玉米等谷物的杆栏式粮仓;(图11, 见彩页)
- (5) 偏厦: 城镇住宅多用, 一般筑于房舍山墙头。依山墙斜架栅杆, 覆以草或桦树皮或瓦。(图10, 见彩页)

2.2.3 单体建筑特点:

- (1) 平面特点:
 - a. 口袋房: 早期的满族宅舍, 无论三楹五楹, 均东端东边开门, 形如口袋。规模稍大一点的卧房可以将两三个开间打通所构成的一个口袋形空间。东南侧或东侧辟门, 即为挡风御寒, 又可以扩大室内使用空间。
 - b. 万字炕: 口袋房中除南北大炕外, 沿西山墙设有一顺山墙的窄炕, 令南北大炕连成一体, 平面成“U”字形布局。
 - c. 月台和前(后)檐廊: 有利于保护墙身和冬季室外坐憩。
- (2) 立面特点:
 - a. 硬山: 满族民居的典型特征;(图12, 见彩页)
 - b. 扁担脊: 有的用瓦片或花砖作些装饰, 以及将其两端做成翘起的鳌尖蝎尾造型;(图13, 见彩页)
 - c. 无斗拱, 梁头和椽头不作装饰;

d. 门窗: 南向开大窗, 争取日照; 北向开小窗, 减小能耗。木板拍子门, 支摘窗, 窗心早期为直棂一马三箭和斧头眼, 后期吸取汉族做法, 广泛使用了步步锦、六方锦和盘肠等形式;(图14、15, 见彩页)

e. 凹龕: 位于前檐墙的东侧, 为砖砌凹龕, 专为供奉“佛手妈妈”; (图16, 见彩页)

f. 跨海烟囱: 截面呈方形或长方形, 早期为防火而脱开建筑。(图17, 见彩页)

(3) 剖面特点:

- a. 梁柱承重体系, 抬梁式结构形式, 以一种双檩式结构代枋;
- b. 屋顶: 折线起坡, 比清式稍缓;(上夹河镇胜利村肇宅正房屋顶为58举和74举);
- c. 外墙厚重为保温, 内隔墙穷者多以秫秸抹泥, 富者用砖墙或木隔断;
- d. 减柱造和通天柱: 室内灶间和卧房之间设通天柱, 以减小梁的跨度, 其余部分多不设柱, 以利于开敞的室内空间;

(4) 用材和采暖特点:

- a. 五花山墙: 以砖石合用砌筑;
- b. 夹心墙: 双层砖墙中空, 内以土坯填充;
- c. 内生外熟: 土坯为内墙, 砖砌外墙皮, 减少了用砖量, 也提高了墙的保温性能。
- d. 采用火炕、火地和火墙采暖, 火墙与汉族不同, 常被用在口袋房的分间处, 从炕面起, 高1.5米到2米, 与炕同宽, 起到分隔炕上空间的作用。

(5) 室内空间特点:

- a. 倒闸: 有的宅户在室内设有一道与北墙平行的纵隔

墙，将房间又分为南北两部分，南间仍作主要的生活间，北间称为“倒闸”，其目的主要是为了室内的保温，同时也作为贮藏空间使用。

b. 祖宗板：满族有以西为尊的风俗，卧房内沿山墙的顺山炕是不允许坐人的，那里是供奉祖宗板处。这是一块不到一米长的木板，上放神匣，神匣内装有祭神的神器或神木，祖宗板上常贴标签——一种表示吉祥和家事的剪纸。北墙上供置放宗谱的谱匣。西山墙上挂有一个木架，用来供奉祖宗板和“完立妈妈”。木架上置放装有祭祀用的神器或神木的神匣。黑龙江省有满、朝鲜、回、蒙古、达斡尔、锡伯、鄂伦春、赫哲、鄂温克、柯尔克孜10个世居民族，在历史上对促进中华民族的融合和发展、对保卫祖国作出过特殊的贡献。

2.3 朝鲜族民居特色

2.3.1 东北地区朝鲜族的概况

中国的朝鲜族是一个迁入民族，从十九世纪中叶开始大批迁移到中国东北各地，至今已有150多年的历史。

中国与朝鲜是“一衣带水”的邻邦，山水相连，隔江相望。由于这种特殊的地理环境，使两国人民自古就不断相互流移，过境谋生。根据中朝两国史籍记载，唐宋时期有许多“新罗坊”。自辽代至清初，历代都有朝鲜人在中国居住。

朝鲜族迁入大体可以分为以下三个主要阶段：第一阶段从19世纪中叶至1910年日本帝国主义吞并朝鲜。这一时期迁入的人，主要是经济原因而迁居来的自由民；第二阶段从1910年“日韩合并”到1931年“九.一八”事变。这一时期迁入的人，主要是由于政治原因而迁移到中国来的反日爱国的知识分子、政治家及商人；第三

阶段从1931年“九.一八”事变到1945年“八.一五”光复。这一时期迁入的人，主要是由于日本的移民政策而被迫迁入的。1945年“八.一五”光复后，强制移民和由于政治原因而迁居中国的朝鲜人一部分又返回了朝鲜。而今的中国朝鲜族则是以第一阶段迁入的自由移民为基干，以第二、三阶段迁入的人为补充而永久居住在中国并加入中国国籍的人。

中国朝鲜族的迁入过程即是自然分布过程。其分布的主流在鸭绿江、图们江沿岸地区和绥芬河流域，并逐渐向北部和西部方向延伸，向东北地区内部移动和扩散。

从分布格局上看有以下四个特点：第一，朝鲜族绝大多数分布在东北三省，只有少数散居在内蒙古和关内。第二，东北地区的朝鲜族农村人口占大多数。第三，呈现由南而北，由东而西逐渐稀少的态势。第四，散居中有聚居，聚居中有杂居。

朝鲜族民居是朝鲜族文化的重要组成部分，它集中体现了朝鲜族的民族文化、民族心理、生产方式及社会发展状况。朝鲜族人民结合本民族的生活习俗、行为模式建造出了与东北寒冷的气候条件、地理环境相适应的极具民族特色的经济实用的住宅。直到今天，在朝鲜族聚居的地方，尤其是在那些经济相对落后，交通闭塞的边远农村，仍然可以见到这种传统民居。不仅如此，朝鲜族民居也是丰富多彩的中国传统民居的一种，是中华优秀传统文化重要组成部分。

2.3.2 朝鲜族民居平面特色

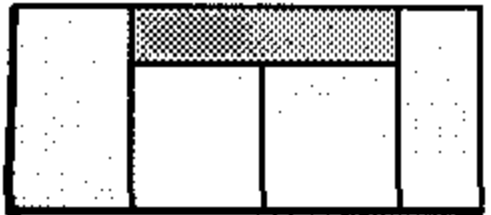
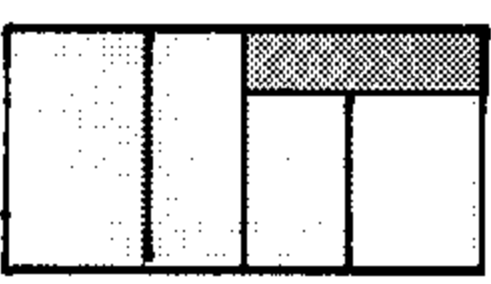
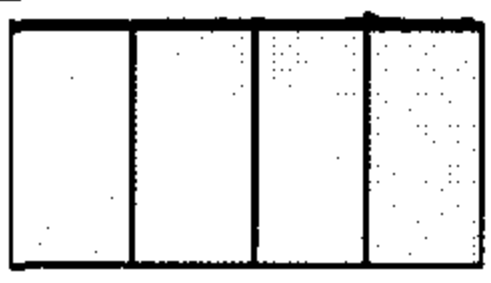
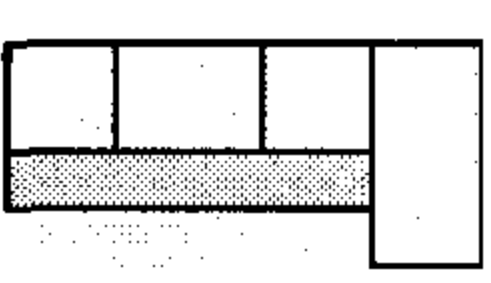
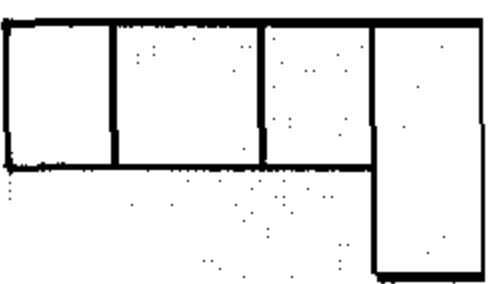
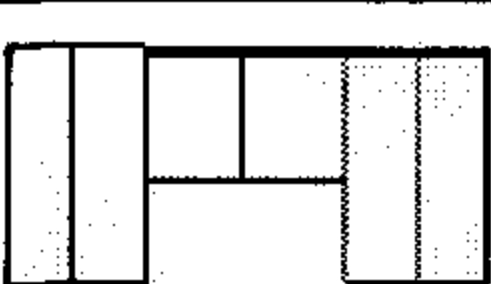
1. “男女有别，男尊女卑”的伦理观念，是平面划分的基本原则，男女老幼各居所室；

2. 以火炕为生活中心，火炕的面积占整幢房屋面积的

2/3以上;

3. 居室间数多, 单间面积小的 $4\sim 7\text{m}^2$, 大的 $9\sim 12\text{m}^2$;

4. 开间2米—3米, 进深4米—5米, 尺度都不大, 整幢房屋面积40平方米左右;

			平面简图	定 义	特 点
矩 形	带 廊	廊		中部房间带廊	多采用对称布置
		廊		偏廊房前廊利用两间有的靠左, 有的靠右	布置随意灵活
		廊		在房屋的前端或后端全部有通廊, 下面设廊板	
		廊		房屋的前后均无廊	用石砌台基代替廊板
拐 角	带 廊			类似于汉族的曲尺形, 根据实际生活的需要有的左边突出一间, 有的右边突出一间	少受宽窄尺寸的束缚, 平面布局极其灵活
	无 廊			前端不设廊, 只房间左右突出一间	
凹字形				由两个拐角型房屋拼凑起来	

5. 与灶相连的房间(厨房与居室合二而一)是朝鲜族民居

所独有的;

6. 每间均设单独对外的出入口;

7. 牛舍设在民居内, 其面积占一间房, 延边地区及黑龙江省牡丹江地区全部采用这种布置方式, 但这种布置方式是不合理的;

8. 草房设在住宅内, 其面积占一间房, 同厨房相连;

9. 四周设台基, 前面设廊;

10. 流线短, 简捷。

2.2.3 朝鲜族民居空间特色

1. 空间构成简单;

2. 空间紧密联系、相互渗透;

3. 空间分隔多样、灵活;

4. 空间尺度小;

5. 独特的焚烧空间。

2.3.4 立面造型特色

1. 典型的三段式: 台基, 屋身, 屋顶;

2. 台基低矮250-350mm, 不设台阶, 条石砌筑;

3. 屋身双重尺度的划分;

4. 屋顶具有超大的尺度, 占整座住宅高度的1/2; 屋面形成漂亮的曲线和曲面;

5. 自然朴实的基调和色彩, 以灰色、白色及草、木、泥的原色构成了立面全部色彩;

6. 出檐很大, 达600-800mm, 形成大面积的阴影, 以增加建筑物的立体感;

7. 高低、横竖、虚实、阴阳的对比。(图18、19, 见彩页)

2.3.5 朝鲜族民居独特的采暖方式

1. 大面积低火炕(大面积是指火炕占房屋面积的2/3以

上,低火炕是指火炕距室外地面20-30cm)。

(图20,见彩页)

2. 地坑式焚烧空间,灶位于室内地面以下75—100cm。

(图21,见彩页)

3. 独立式高耸的烟囱,半下卧式的烟脖。

2.3.6 朝鲜族民居建筑材料的选用特色

1. 以红松等硬木木材架构房屋的支撑体系;

2. 以稻草黄泥作为围护结构的主要材料;

3. 以高丽纸和朝鲜瓦作为具有民族特色的建筑材料;

4. 以白灰作为外墙的装饰材料以区别于汉族及其它民族的民居。

具体来说,朝鲜族的民族特性和东北的地方特色在朝鲜族民居上主要反映在以下三个方面:

第一方面,是总体布局和平面组合的特征:它主要来源于社会制度、家庭组织、风俗习惯和生活生产方式以及自然条件的影响。如在以手工劳动为主,经济自给自足的封建社会,家庭组织以多代共处为基本形式,以席居为主要特征的生活习惯,以水稻种植为主要的生产方式以及东北寒冷的自然条件,决定了朝鲜族民居总体布局和平面组合是以幢为单位,一幢房屋即为一户的单幢独立式,即不设高大封闭的院墙,也不设厢房,有些甚至连象征性的围墙都不设。

第二方面,是朝鲜族民居的外形特征,包括它的结构特征:它主要来源于朝鲜族的民族传统、生活习俗和审美观念以及东北的气候条件和建筑材料的特点。如朝鲜族民居的屋顶形式主要有三种,即四坡顶、歇山顶及悬山顶,这便主要由其民族传统决定。纵观朝鲜半岛上的建筑形式,尤其是大量的民间住宅,几乎被四坡顶和

歇山顶所垄断。可见,这两种屋顶形式是世代朝鲜族所喜爱和推崇的传统形式,这种源于传统的屋顶形式特征(包括结构特征)成为朝鲜族民居主要的外形特征。朝鲜民族认为歇山式屋顶的房檐和椽子尖端尽量向上翘起,这样形成的曲线和屋顶的斜坡相协调,形成飞檐,看上去既雄伟、优美,又轻盈、稳重。

第三方面,是朝鲜族居民的细部特征,包括装饰、装修、色彩、花纹、样式等,则主要来源于其民族的习俗、爱好、愿望和审美观念。在细部中,最突出的是门、窗及某些装饰构件,如朝鲜族民居的门、窗特征是门即是窗,窗即是门,门窗不分,门的尺度不大,一般单扇门0.8米宽,1.6米高,门窗内侧裱糊高丽纸,不透明,为了便于了望,人们安装了了望窗,窗底离地只有0.4米,而且窗子很小,只有0.4米宽,0.6米高,但所有的这些门窗的特征都是因为朝鲜族是以席居为主要生活方式的民族。小小的了望窗正好同人们席坐在炕上的眼高一致,打开小窗向外张望,小窗便成了尺度适宜的望孔。此外,朝鲜族民居的色彩、装饰、花纹及图案,同其它民居民居一样,是其民族独特的艺术表现手段和民族特征的标志。如有些人家房间的室内的墙壁和顶棚,采用各不相同的美观的花纸裱糊,纸的颜色和花纹都是朝鲜民族所喜爱的石榴花、荷花、铃铛等。(朝鲜族住宅特征详见“朝鲜族住宅特征标注图——一层平面、二层平面、正立面图、侧立面图、1-1剖面图、门窗样式”)

烟囱：早期作为烟囱的材料大多是空心倒木和木板，后来，逐渐使用砖砌筑，或预制水泥管以及陶管等。根据断面开头分：圆形烟囱、方形烟囱。

朝鲜族民居一般一幢房屋只有一个烟囱，一个灶便能保证整幢房屋的采暖，无需设置多个灶，所谓“一把火”，这样可以节约建筑面积，增加居室使用面积，同时可以保持室内整洁，免遭薪材的困扰，也使做饭和取暖充分做到燃料共享而节约柴草。

草房往往和厨房相连接，面积和居室单间相等，实际上，草房就是把一间空房当做储藏室使用，草房内不设炕，主要放置供做饭用的薪材、杂物，以及一些生活用具，草房这一间屋的设置很必要，在朝鲜族居民中有实用的意义，如同汉族人家总是设仓库来存放杂物一样，传统的民居中，草房与牛棚相邻，二者的分隔多数采用封闭的实墙。

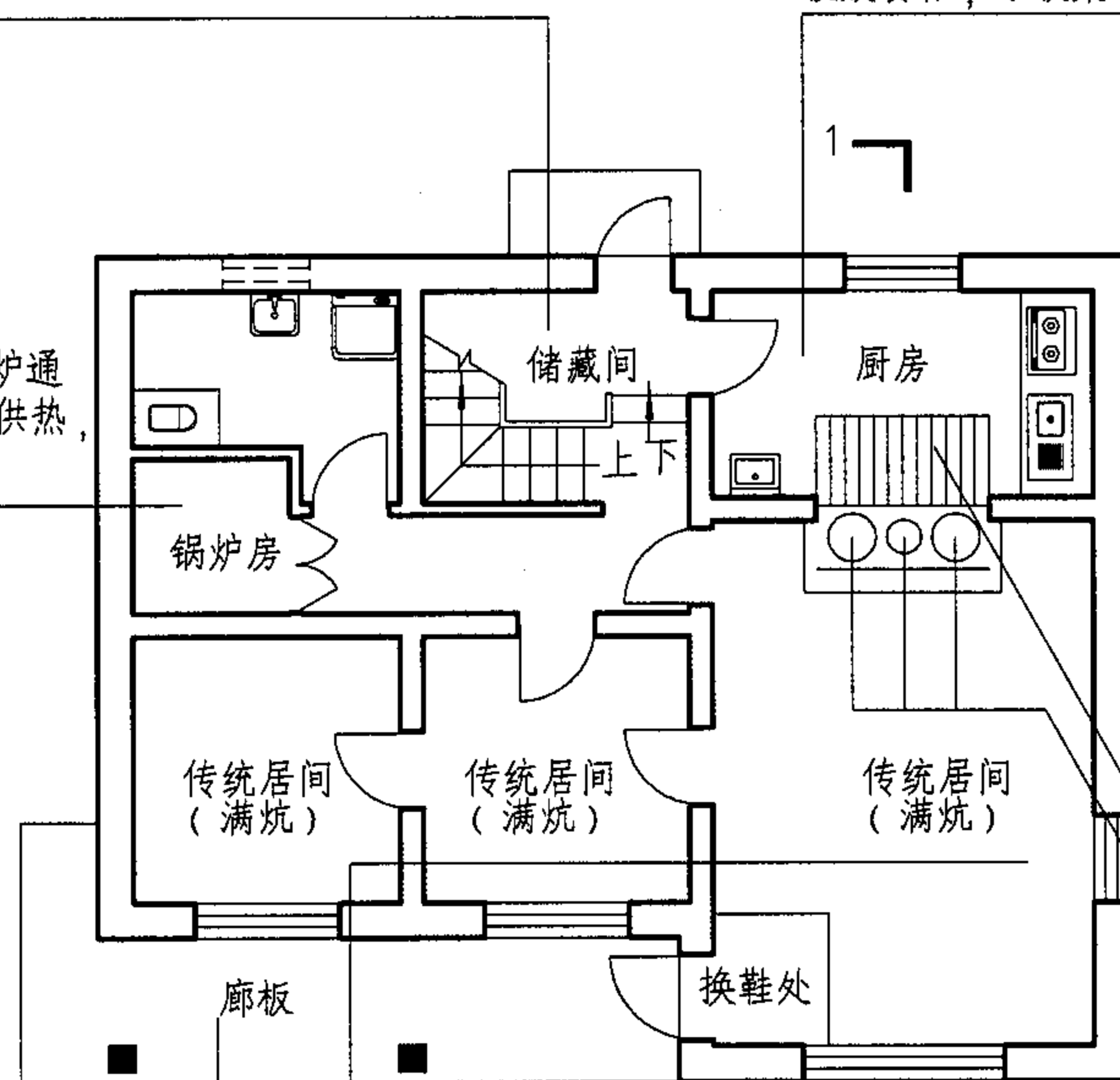
厨房设施和器具主要有锅、锅台、碗架和橱柜、水缸、顶水罐等。厨房内设有锅灶，一般按大中小三口铁锅，锅台平面和火炕平面高度相同，锅台的旁侧是烧火炕，烧火炕内设灶炕，烧火炕长×宽为1m×1.5m，深约0.75m左右，锅台与里屋炕连着，做饭的同时也能给火炕供热。厨房的另一边放置水缸，柴草，后壁或侧墙安有搁板放食器，小饭桌，木盆等其它炊事用具？

厨房与居室直接相联，原因在于朝鲜族独特的饮食习惯，厨房里设有煎、炒、烹、炸的炊事过程，室内几乎没有油烟。另一原因在于传统的饮风俗中采用多桌分餐，女人和孩子分在不同的桌上吃饭，老人和父亲多是设单桌，需要足够的空间，居室刚好提供了这一空间。

火炕、灶，高于地面400~500mm
朝鲜族民居灶的烧火坑底与灶台（炕面）的高差750mm，烧火的人蹲或坐在坑里。

锅：朝鲜族用来做饭的是一种肚大上带沿的锅，这种锅为朝鲜族所独有。据说，这种锅有收集热气的作用，有人称为“土高压锅”。

朝鲜族传统房屋的火炕形态，不论什么类型的房屋，以满屋炕（大炕）为多数，宽度>2.0m占室内2/3以上，炕高200~300mm，满屋炕是除了草房、牛棚外所有的房间均设炕。炕面所用的材料又有柳条炕、土坯炕、砖炕和石板炕等。



在房屋的前面，往往设廊子，朝鲜族传统民居的廊子的地面是用木板做成，称作廊板。

朝鲜族民居廊子的地面比台基面高出0.4m左右。具体的构造作法是在廊柱之间，自柱础石之上设方形横梁，在横梁以上横铺木板。东北朝鲜族的廊板或台基比较窄，只有500~600mm，采用厚50mm左右的硬木板。另外，朝鲜族是以席居为主要生活特征的民族，进屋便是炕（地板），所以必须先脱鞋，廊板便是脱鞋、放鞋的地方。

朝鲜族住宅特征标注图 一层平面

整个生活方式传统的蹲坐式转变为站立式

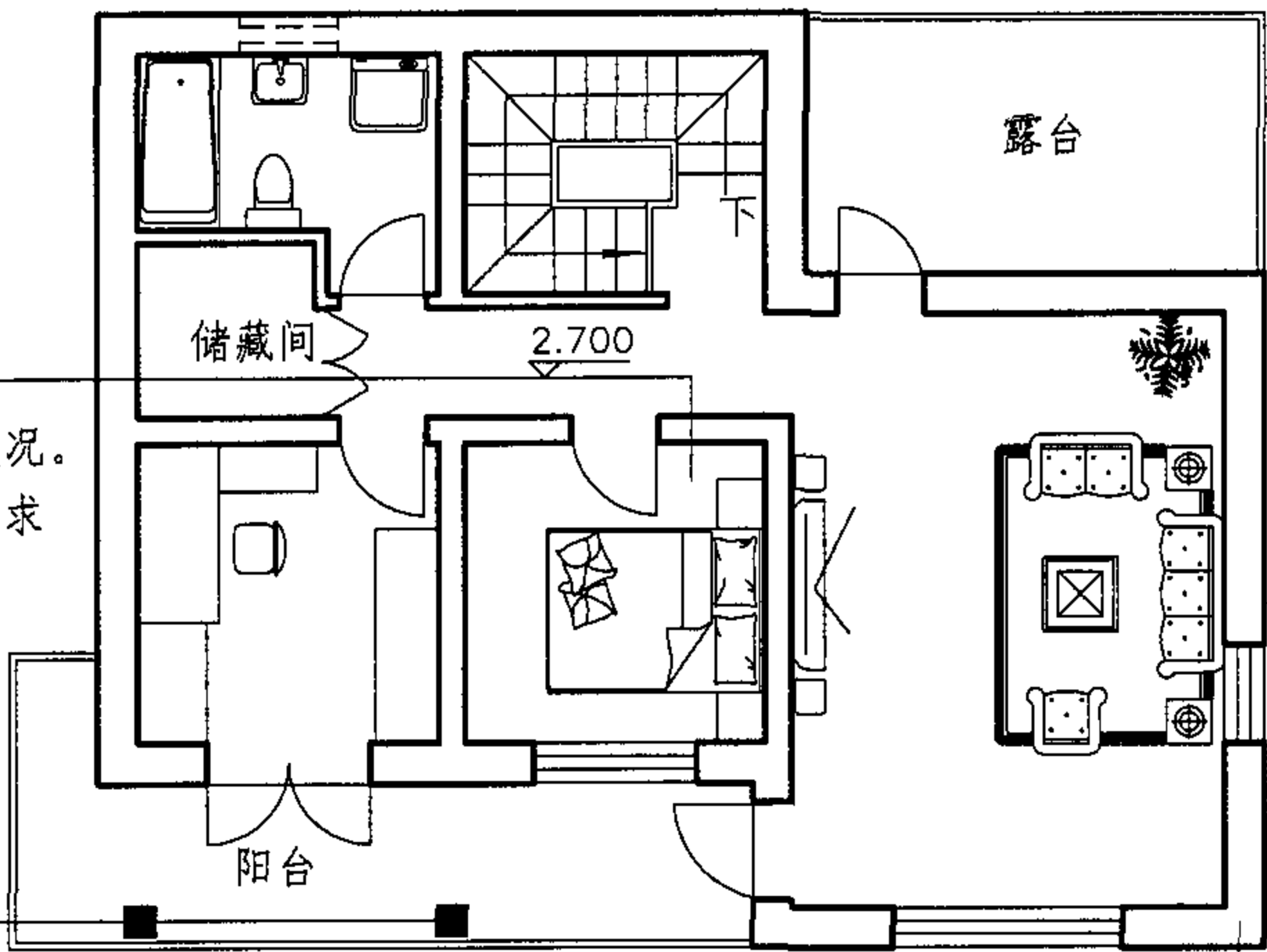
长期受汉族文化的影响，使得他们的居住方式同传统的居住方式有了很大的不同。平面功能更复杂，引进了现代人的居住观念，如单独设客厅、餐厅，炕的面积减小了，年轻人更喜欢床、沙发，一般只在老年人房间设炕。这种住宅既满足了朝鲜族对传统生活方式的依恋，又提供了现代化的居住环境。

采用轻质内墙
首先，可以随时改变空间的分隔状况。
其次，墙下无基础的承重体系，要求内墙必须做成轻质隔墙。

坚硬且两面比较平整的毛石，四边略作修整，作为柱础。
梁柱：选用的是木质坚硬、不易腐烂、树杆挺直、树节少的松树、水曲柳等树木的干木，加工成方形或接近方形，也有直接用原木做成的梁、柱。方形的边长为180~220mm，圆形的直径为180~220mm。

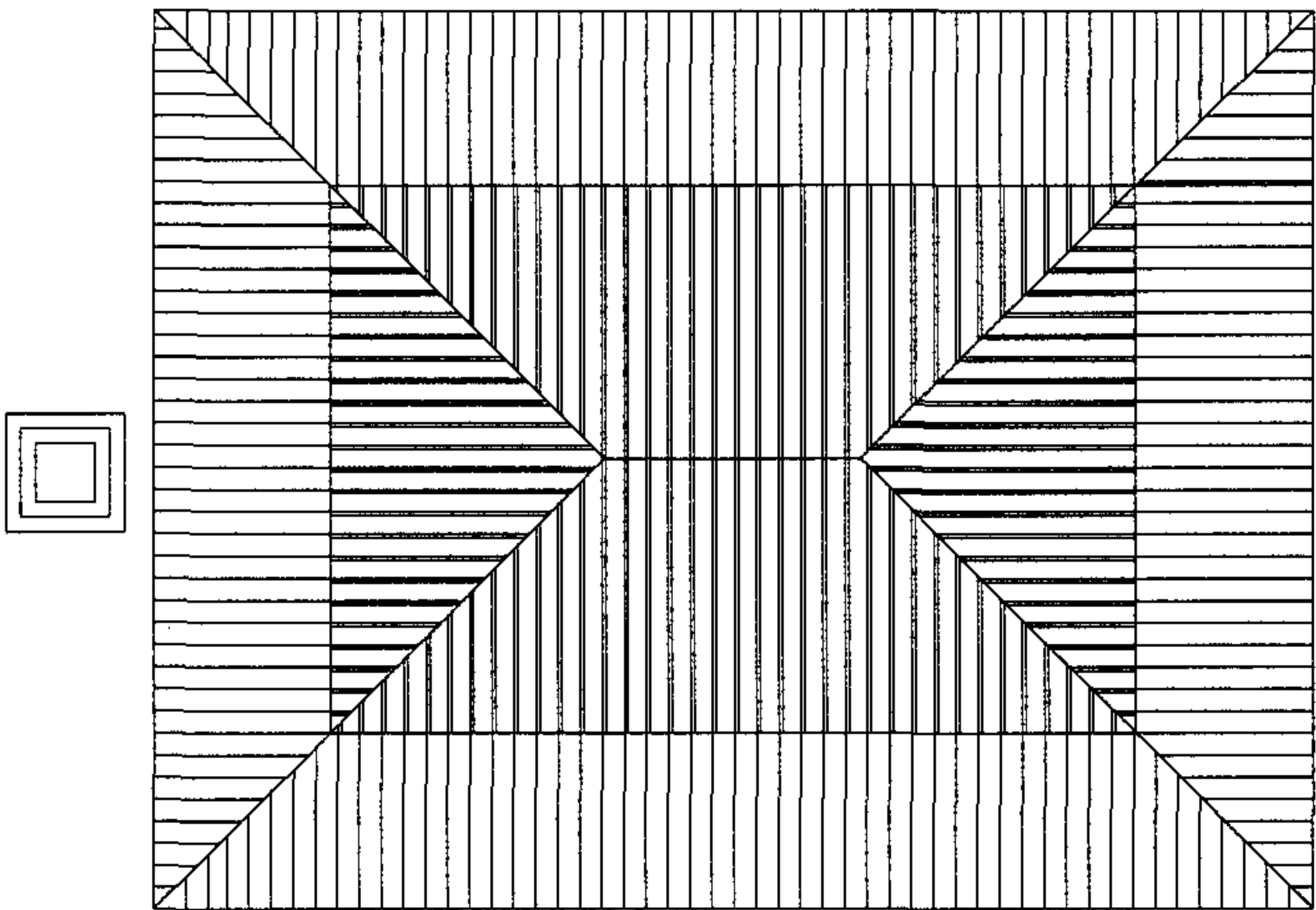
外墙的类型有：
夹心墙、空心墙、草泥墙、秫秸墙，
勤劳、智慧的朝鲜族人民利用最廉价的建筑材料获得了非常好的保温效果。

朝鲜族住宅特征标注图 二层平面图



民居总体布局和平面组合是以幢为单位，一幢房屋即为一户的单幢独立式，即不设高大封闭的院墙，也不设厢房，有些甚至连象征性的围墙都不设。

朝鲜族民居大多数位于河谷盆地或河谷平原，在总体布局上讲究依山就势，与环境协调；单体院落或完全开敞不予围合，或者只设象征性的木杖，最大限度的与大自然融为一体

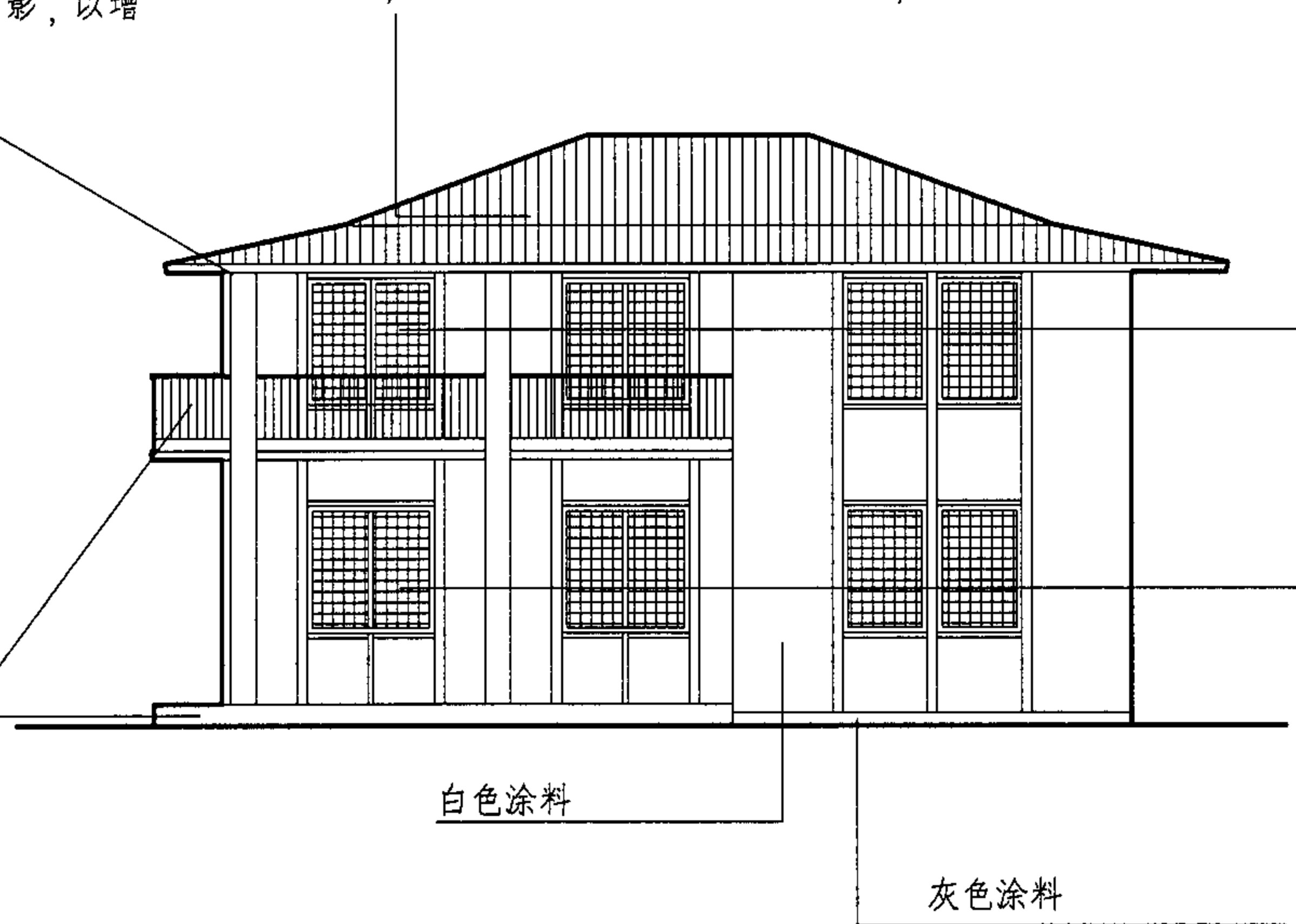


屋 顶 平 面 图

大量的民间住宅，几乎被四坡顶和歇山顶所垄断。图中为庑殿式：有一条正脊，两端各有“人”字形斜脊相连。正脊和斜脊之间共四个面，正脊两侧的屋顶呈梯形，正脊两端的屋顶呈三角形，又称四坡顶或船形顶，它同中国古代建筑里等级最高的单檐庑殿顶是有区别的。朝鲜族的屋面相对比较粗犷，作法简单。利用廊的设置，檐部的出挑，屋顶形式的变化，使简单、方正的单体，变成丰富、活泼、复杂的形式。瓦屋面黑灰色的陶瓦与白色墙面形成了色彩的强烈对比。瓦全部是用传统的方法在中国制造的朝鲜瓦，朝鲜族民居使用的是一种单片面积尺寸比小青瓦单片的面积大很多的质地更坚硬的朝鲜瓦。朝鲜瓦比小青瓦单片面积大，所以使得朝鲜族民居的屋面即使在东北这样的气候条件下仍可以采用坡度很缓的合拢瓦式，这是勤劳智慧的朝鲜族人民在屋面材料方面的一个伟大的创造。朝鲜族民居瓦屋面的屋脊由正脊、垂脊和戗脊组成，脊的端部均由瓦片垫起，使之成曲线，脊头用一片有图案的瓦做收头，无太多的装饰。朝鲜族民居瓦屋面檐部向两端翘起，而满族民居瓦屋面檐部是平直的，朝鲜族瓦屋面的檐部无滴水。

典型的三段式：台基，屋身，屋顶。台基低矮250~350mm，出檐很大，达600~800mm，形成大面积的阴影，以增加建筑物的立体感。

阳台作为二层的外廊给原本低矮的住宅形体，以小门窗点缀的大面积的实墙面，带来了活的因素，不断随着阳光而产生动态的阴影，丰富了单调、呆板的形体，使其产生了纵深感、层次感，虚实的对比，丰富了整幢房屋的空间形态。



门窗框的材料以松木为最好。门窗内侧裱糊高丽纸，现在安玻璃。传统朝鲜族房屋门和窗不分，门当作窗用，窗子也作为门通行，每间前后各一槿。因此，四间房屋前面四个门，后面也是四个门。门扇大都采用单扇，个别也有采用双扇的。门窗只有矩形的一种，门窗格棍大都采用直线和折线所组成。直棍很密，横格间远。在窗内裱糊高丽纸。；除直棍门窗外也有少量花格门窗。单扇门长：宽=3：1，比较狭窄，抱门框上下同横梁相连，梁、门框与墙齐平，或略突出于墙面，不施油彩，显出的是原木色。门窗也不施油彩。传统房屋的门窗，随着时代的发展，最近20年建的房屋，由于采用砖木结构，门窗的大小与形式同汉族住宅没有什么区别，但门窗框仍加以强调，做成传统特色的味道。

在房屋的前面，往往设廊子，朝鲜族传统民居的廊子的地面是用木板做成，称作廊板。朝鲜族民居廊子的地面比台基面高出0.4米左右。具体的构造作法是在廊柱之间，自柱础石之上设方形横梁，在横梁以上横铺木板。东北朝鲜族的廊板或台基比较窄，只有500~600毫米，采用厚5cm左右的硬木板。另外，朝鲜族是以席居为主要生活特征的民族，进屋便是炕（地板），所以必须先脱鞋，廊板便是脱鞋、放鞋的地方。

朝鲜族住宅特征标注图

正立面图

烟囱对于草顶房屋来说易引起火灾，朝鲜族民居的烟囱独立设置且高出屋面0.5m以上，不让带有火星的烟灰漂流到屋面，以免引起火灾。

烟囱：早期作为烟囱的材料大多是空心倒木和木板，后来，逐渐使用砖砌筑，或预制水泥管以及陶管等。表面不油彩，这使其与柱、廊板、及其它外露的木构件同草顶或灰色的瓦顶得以如此完美的协调呼应。

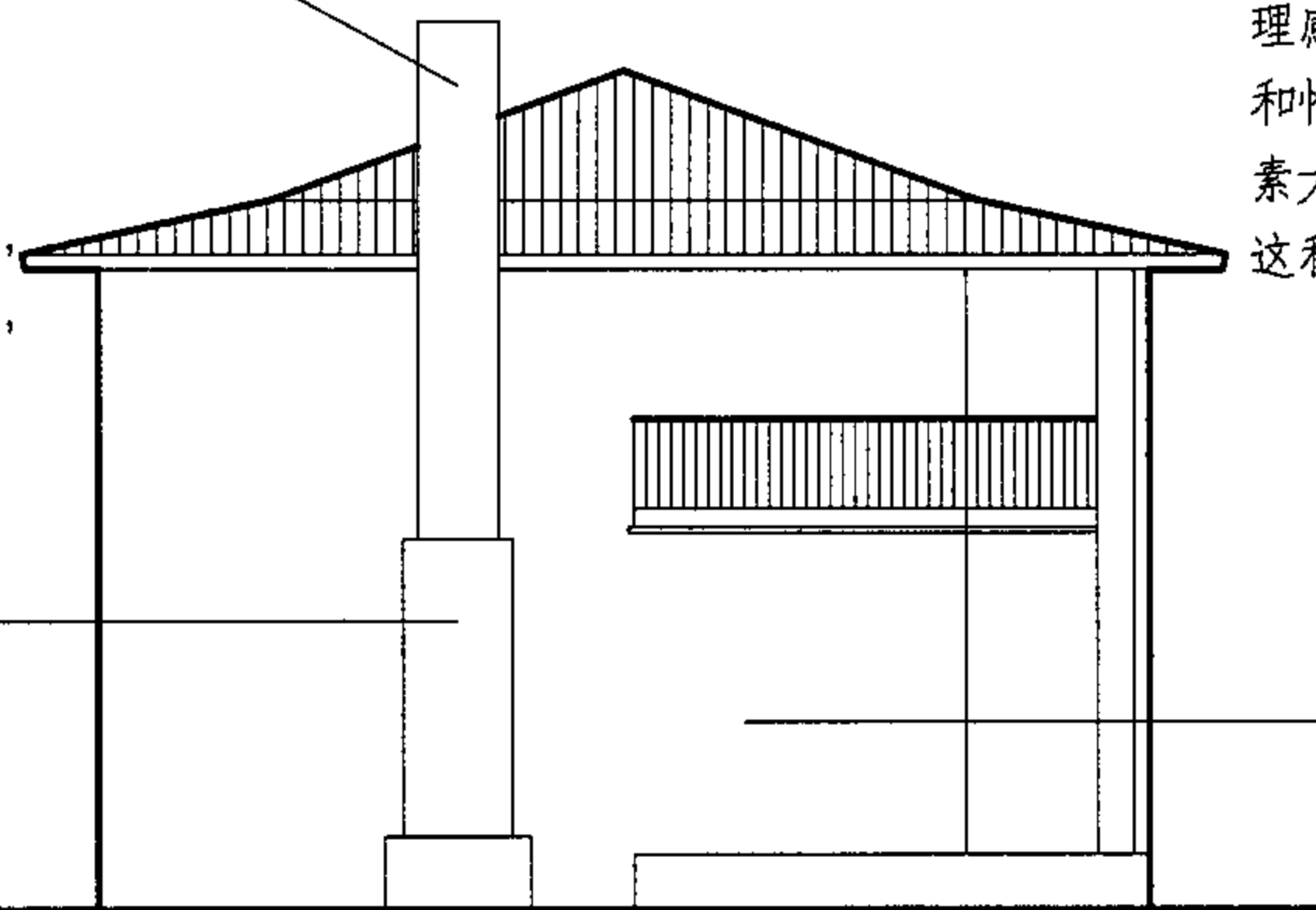
朝鲜族民居采用的是独立式的烟囱，所谓独立式烟囱是指烟囱脱离房屋主体独立存在。从立面上看，烟囱距外墙一般0.6~0.7m，高4.5~5.5m，烟囱与墙面、屋面相互构成的对比关系，如横向的房屋与竖向的烟囱，高耸的烟囱与低矮的房屋，这些相互对比的元素在一起有体现为和谐与均衡。

墙面的划分：墙面由上、下横梁、柱、门窗框这些外露的结构构件把墙面划分成一个个小的区域，在每个区域内镶嵌一个尺度不大的，大小相同，形状相同的门窗。这样，门窗与外露构件一起使立面产生了韵律美。每个区域一般2m×2~3m，而门窗只有1.6m×0.6~0.8m，密棍分格尺寸竖向为80mm，横向有80mm和400mm两个。尽管木框架所用的木材多为荒木，加工的也比较粗糙，但经过双重尺度的处理，使立面亲切可人的尺度符合人的视觉特征、肢体感觉和心理感受，作为体形并不大的单座居住建筑来说，足见其平实中的精致和恰到好处。利用木材本身的颜色划分白色、土黄色的墙面，显得朴素大方，与整座建筑协调一致，体现出乡土民居的亲切和朴实无华，这种处理方法从客观上也符合当时落后的经济状况和低下的生产力水平。

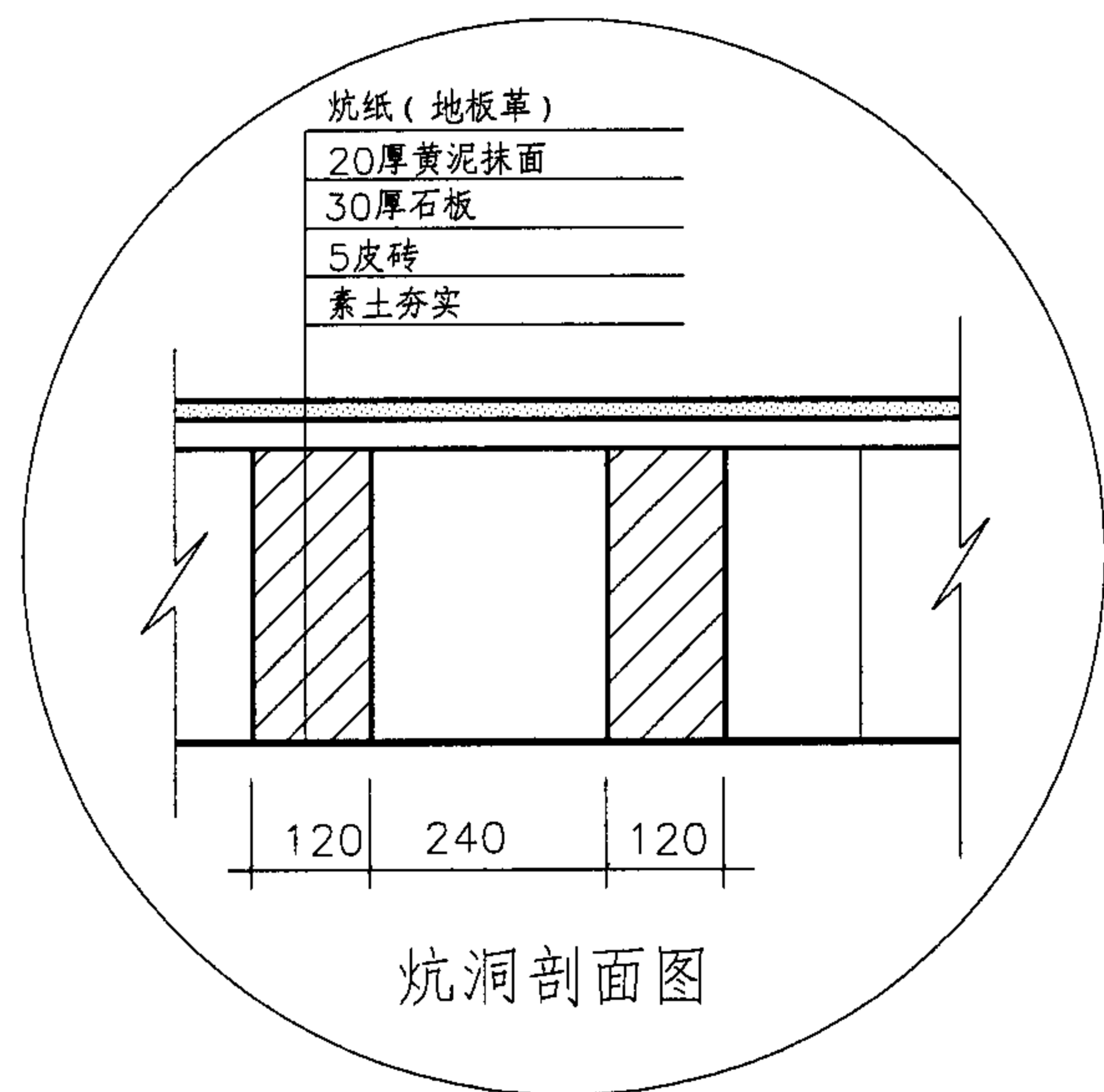
墙面的颜色：前面（南面）与右面（东面）均刷白灰，而后面（北面）与左面（西面）只抹上黄泥，不刷白灰，墙面

朝鲜族住宅特征标注图

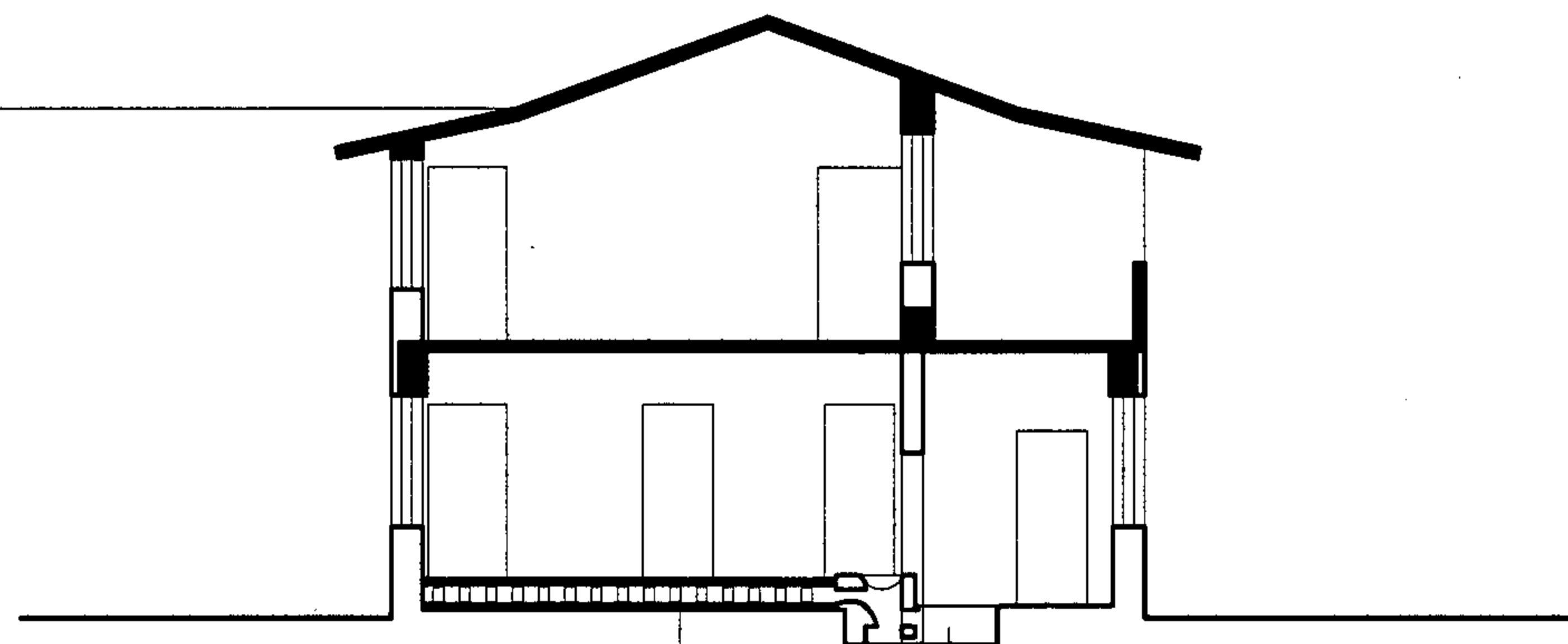
侧立面图



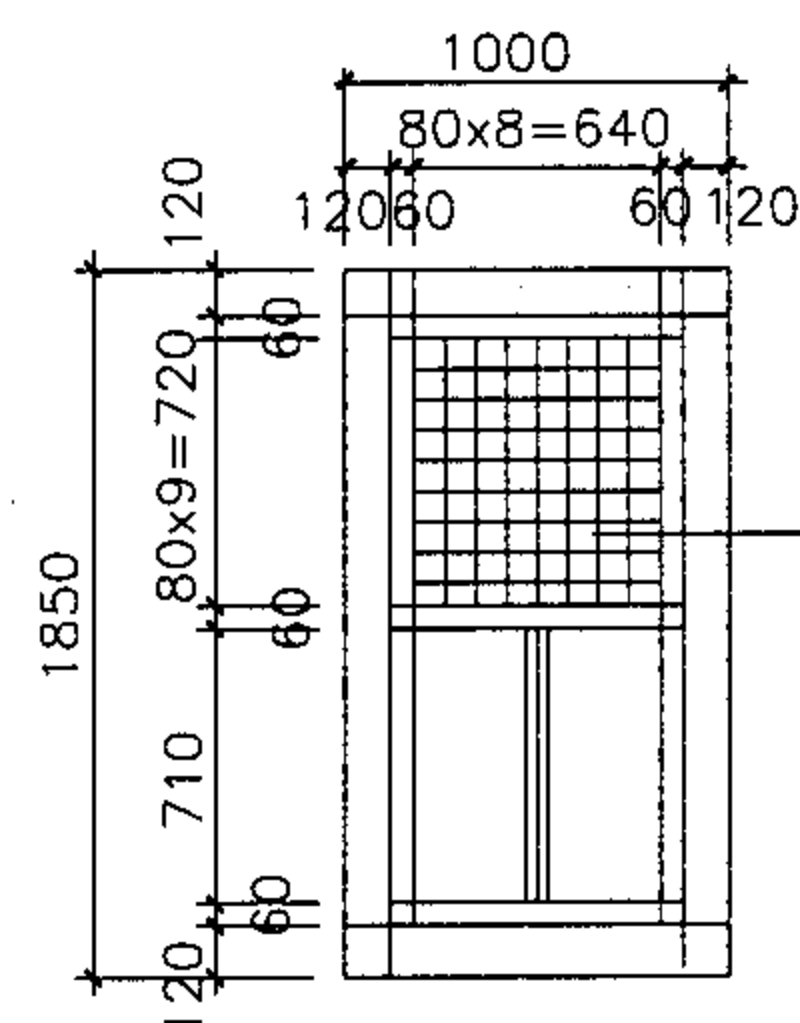
庑殿式：首先以立柱支承纵横梁木，在脊部立柱支承脊檩。横梁按柱网纵横交叉，梁上仍以间为中心，每面各设檩条一条四角相接，将椽条挂在其上，呈现四面坡的檐椽，从脊檩挂椽条搭接至檩木则成为脊坡，这便形成了庑殿式(四坡式)的屋架。



无论满族、汉族还是朝鲜族其火炕的作用原理是相同的，炕面采用砖、土坯、石板材料铺盖，其表面涂抹插灰泥（白灰，黄土：麻刀=1:3:1），然后抹1cm厚黄泥羊角，上部再抹以带麻刀的插灰泥或白灰压平，最上铺以席或裱糊厚纸。砌炕洞的砖采用黄土：沙子=1.5:3的胶泥才能保证其坚固性。



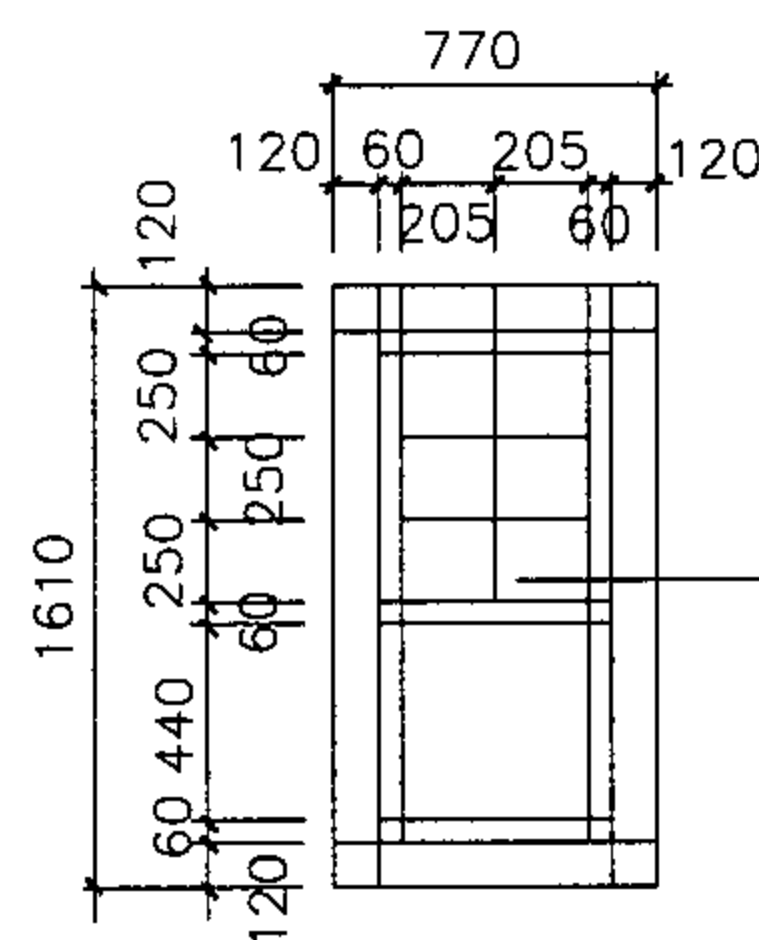
火炕、灶，高于地面400~500mm朝鲜族民居灶的烧火坑底与灶台（炕面）的高差750mm，烧火的人蹲或坐在坑里



朝鲜族民居门窗所用的木料一般有三种：即框用木方—100×100mm，分格用小木方—10×15mm或10×10mm，及踢脚板用木板—10mm厚。框与小木方及小木方与小木方的连接构造。朝鲜族民居的小五金零件中，折页同汉族民居所用的一致，但门窗的把手是朝鲜族所独有的。

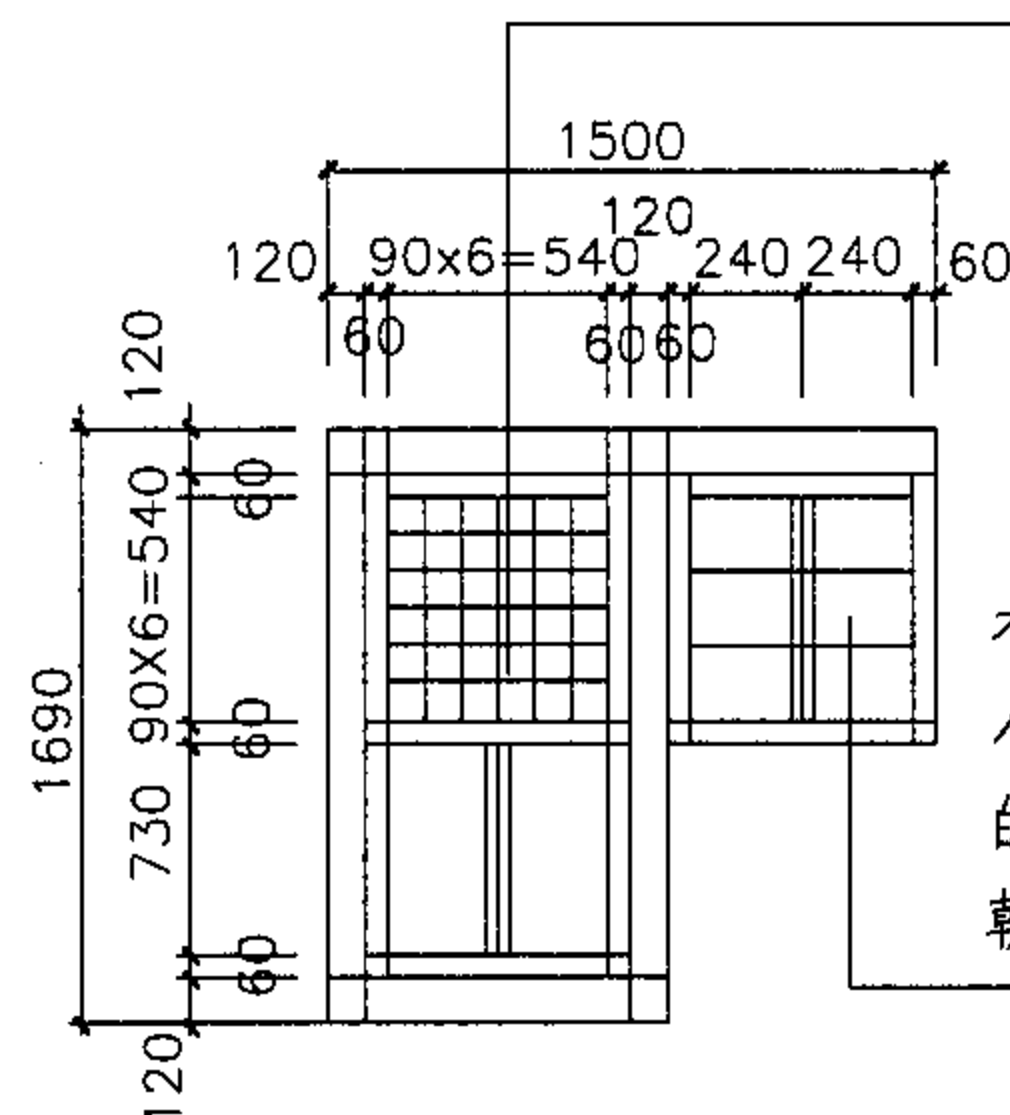
门窗一般采用松木制做，窗根分格形式多种式样，有直根，有花根。而朝鲜族民居的门窗合二为一，且分格形式单一。

朝鲜族房屋的门扇上设可以开启的通风口。



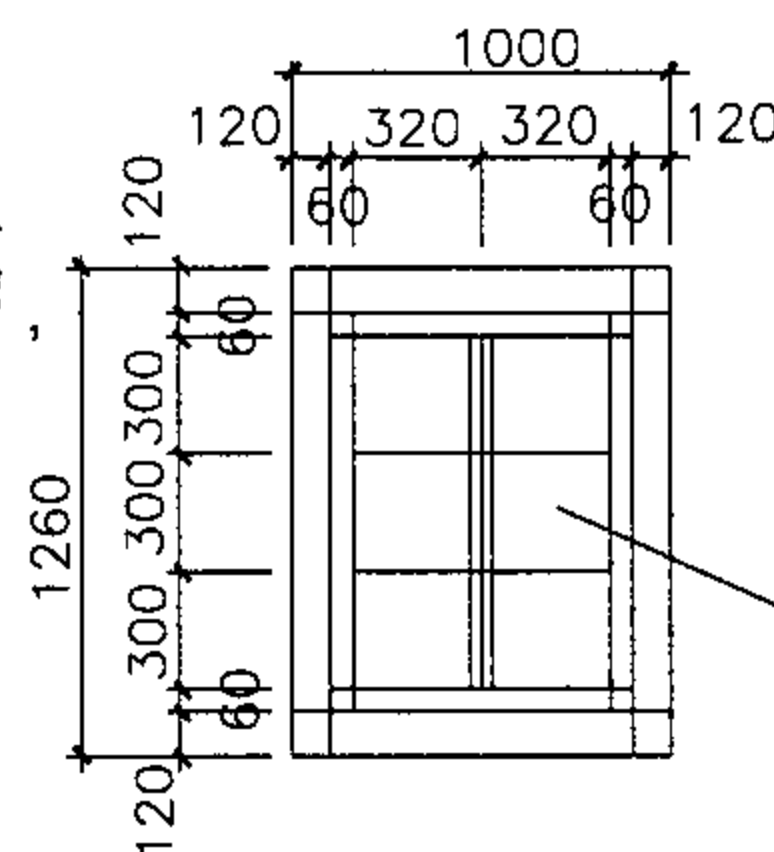
朝鲜族民居的门、窗特征是门即是窗，窗即是门，门窗不分，门的尺度不大，一般单扇门0.8m宽，1.6m高，门窗内侧裱糊高丽纸，不透明，为了便于了望，人们安装了了望窗，窗底离地只有0.4m，而且窗子很小，只有0.4m宽，0.6m高，但所有的这些门窗的特征都是因为朝鲜族是以席居为主要生活方式的民族。

门窗只有矩形的一种，门窗格根大都采用直线和折线所组成，直根很密，横格间远。门窗的尺度比较小，单扇尺寸为600~700×1600mm。



有些住宅的南侧墙面上有安装有300×400mm的小窗，小窗采用平开式，其底部边缘距炕面700mm，这个小窗的作用是用来向外张望的。

朝鲜族房屋门窗都没有窗台，即窗户榻板。



最近20年建的房屋，由于采用砖木结构，门窗的大小与形式同汉族住宅没有什么区别，但门窗框仍加以强调，做成传统特色的味道。

朝鲜族民居外门窗采用平开式，开启角度为180°，内门采用推拉式。朝鲜族民居的门窗低矮没有亮子和眼笼窗。

朝鲜族传统住宅特征标注图 — 门窗样式

3. 东北地区传统特色的小城镇住宅设计

东北地区传统特色的住宅方案设计,首先要解决的就是如何突出特色的问题;其次,是要解决好小城镇居民生活模式改变对建筑形式的影响,东北地区有着不同于我国其它地区的人文与自然特色,通过对东北地区的传统民居特色研究,希望能够提出一套传统与现代相结合、具有东北地区传统民居特色并适合寒冷地区小城镇居民现代生活的方案,为我国小城镇建设做出贡献。

3.1 东北地区传统特色的小城镇住宅设计方案

东北地区幅员辽阔,各地人文、自然情况差异较大,经济发展水平也不一致,设计方案具有较普遍的适应性,同时希望能够通过设计方案对今后东北地区小城镇建设中设计有东北地区传统特色的住宅建筑提供参考。

1) 平面布局——参考了东北传统民居的形式,平面方整略有变化、进深较大,有利于保温节能。南向布置较大的起居室和门斗,北向布置辅助房间,类似传统民居中北向的倒闸,另外还设计了较大的储藏室,方便北方居民冬季大量的储藏需要。

2) 立面造型——借鉴东北传统民居青砖小瓦房的形式,采用硬山双坡顶,青灰色面砖,在山墙和勒脚部位局部饰以浅灰色装饰带,突出了东北地区的建筑风格。

3) 建筑细部装饰——建筑细部装饰采用一些抽象的传统民居符号,山墙的处理上采用与硬山相呼应的装饰浅脚,窗户的分格是对传统窗格的简化和抽象,塑钢窗采用夹胶条形成抽象的传统窗格图案。

3.2 东北地区传统特色的小城镇住宅设计方案(满族)

满族住宅设计方案拟建于东北地区某满族聚居的小城

镇,

1) 总体布局——体现满族建筑的院落空间特色,以南北为主的单条纵向轴线控制院落的空间与序列,院落内布置了月台、索伦杆和苞米楼。

2) 平面布局——将口袋房、万字炕等传统形式与满足现代生活需要建筑空间相结合,形成了有满族特色的平面布局。

3) 立面造型——采用满族民居的典型特征硬山、扁担脊,并将跨海烟囱、凹龕等抽象提炼加以运用,门窗分格借鉴传统式样简化后运用。

3.3 东北地区传统特色的小城镇住宅设计方案(朝鲜族)

本朝鲜族住宅设计方案拟建于东北地区某朝鲜族聚居的小城镇,其要求除要符合当今城市住宅设计标准及住宅设计节能标准外,着重体现朝鲜族建筑的民族特色,以达到与周围环境、气氛统一协调。

1) 总体布局——在符合城市规划用地要求,满足日照间距、消防等规范的规定外,充分利用室外空间,留出供居民进行集体活动的场地,以满足朝鲜族人喜欢集体活动的要求。

2) 平面与空间的处理——其处理原则和方法同传统朝鲜族住宅类似,所不同的是各功能空间的面积指标是根据城市住宅的设计标准决定的。根据人们对厨房、起居室及餐厅独立性的不同要求,做成全封闭、半封闭和全开敞三种形式,这是当今住宅适应传统生活方式的典型作法。住宅层高采用2.60米或2.80米,净高2.40-2.70米,这个尺度既令席地而坐的人无空旷感,又令垂足而坐的人无压抑感。这种空间的处理方法对于既承袭了传统的生活方式又具有现代意识的当代朝鲜族来说是符合

他们的生活习惯的。

3) 立面造型——出发点是打破千篇一律、方盒子式的单元住宅形态，创造具有传统朝鲜族民居造型立面的特色。本方案在三段式的基础上，先将按层高把立面横向划分，然后利用门、窗、阳台再对其进行竖向划分。采用红色装饰瓦顶，屋顶形式由传统屋面简化、抽象而来，带有传统朝鲜族民居色调的外墙面，细部的栏杆、阳台、窗台由传统民居抽象出的符号构成。



图1 院落



图4 门窗花格样式



图7 门窗花格样式



图2 屋顶形式



图5 门窗花格样式



图8 屋脊装饰物



图9 屋脊装饰物



图3 屋顶形式



图6 门窗花格样式



图10 偏厦



图11 苞米楼



图12 硬山样式



图13 扁担脊



图14 窗心样式



图15 窗心样式



图16 凹龕



图17 跨海烟囱



图18 立面造型(一)



图19 立面造型(二)



图20 低火炕



图21 地坑式灶台

主编单位、联系人及电话

主编单位	沈阳建筑大学建筑与规划学院	李勇	024-24692116
	中国建筑标准设计研究院	黄传涛	010-88361155-800

组织编制单位、联系人及电话	中国建筑标准设计研究院	黄传涛	010-88361155-800（国标图热线电话）
			010-68318822（发行电话）