

## 2022届高三语文精创预测卷 全国乙卷

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

### 一、现代文阅读

1. 阅读下面的文字，完成下列小题。

汉字是世界上历史最悠久的文字之一，是中华民族文化和智慧的结晶，是传承中华优秀传统文化的重要载体。不久前，在中宣部出版局召开的规范使用汉字工作座谈会上，与会人员一致认为，加强汉字使用的规范化、标准化、信息化势在必行。进一步开展汉字使用的规范和管理工作的，才能更好地发挥国家通用语言文字在社会生活中的作用，促进各地区的经济文化交流。

汉字是意美、形美、音美“三美”兼具的文字，也是世界上少数几种兼具实用价值和审美价值、可以构成书法艺术的字体之一。历代书法家创造的多姿多彩的书法艺术，是中国代表性的艺术形式，体现了中华民族特有的美学精神和审美理念。然而，近年来，一些个人和机构为了追求标新立异、突出视觉冲击，忽视汉字的书写规范、书写技法和文化内涵、审美特征，故意将汉字笔画和结构进行粗俗、草率的夸张变形，创造出一些拙劣的字库字体产品，亟待予以规范。

公共空间中的汉字是否准确、规范、优美，所使用的字体风格是否合适，事关全社会文化素质和艺术修养，必须引起重视。以丑为美、以怪为美的字体出现在公共空间，不但不能体现汉字之美，反而会降低全社会的审美水平，不利于大众汉字书写规范意识和审美趣味的培养，也会对青少年产生误导。《中华人民共和国国家通用语言文字法》确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法定地位，并规定“公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字”。当汉字被应用于出版、影视、媒体、展览、广告等面向社会公众的领域时，使用规范应该是基本要求，在网络空间也同样如此。公共空间中的汉字规范而优美，会在无形中营造美的氛围，提升大众的审美素养。

规范是美的基础。规范汉字使用，并不是拒绝个性化的汉字书写，而是提升审美水平的题中之义。对字库设计者和相关企业来说，需要强化把关意识，提升审美水平。书法是一门艺术，每一种经典字体的诞生都是书法家苦心孤诣、千锤百炼的结晶，都是取法先人、学习传统、融会贯通之后的成果，都融汇着书法家的艺术个性和时代精神的精华。放下浮躁的心态，扎扎实实地练好基本功，才能更好地创新。在信息时代规范使用汉字、提升书法审美素养，应加强行业引导，指导相关行业协会联合发出规范用字倡议，遴选推荐优秀字体，引导出版、影视、媒体领域提升规范用字的自觉意识，落实好规范用字的各项要求。同时，有必要加强标准研制，指导相关标准化技术委员会开展研究，推动相关国家标准、行业标准立项、编制工作，为规范用字提供技术支撑。

汉字是极具代表性的中华优秀传统文化精神标识。顺应信息时代的要求，不断推进汉字规范化、标准化、信息化建设，弘扬以汉字为载体的中华优秀传统文化，才能把汉字最美的特征展示出来，让其更好地服务人民生活和社会经济发展需要。

(摘编自张贺《以规范书写呈现汉字之美》，《人民日报》2022年1月24日)

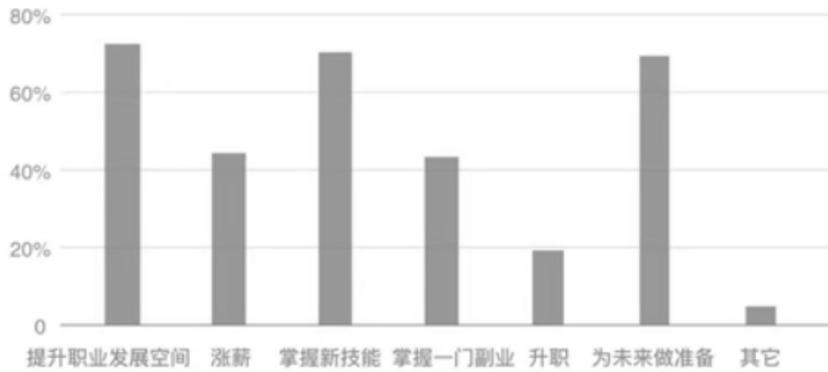
1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是( )
- A. 中国书法体现了中华民族特有的美学精神和审美理念, 但单纯追求标新立异的书法亟待规范。
  - B. 公共空间在培养大众汉字书写规范意识和审美趣味方面起着重要作用, 故公共空间中的汉字书写必须准确、规范、优美。
  - C. 汉字被应用于出版、媒体等面向社会公众的领域时, 规范是最基本的要求, 网络空间也不例外。
  - D. 书法艺术虽然凝聚了几代人的心血, 但只要我们不浮躁, 扎扎实实地练好基本功, 就能创新书法艺术。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是( )
- A. 文章第二段运用对比手法, 对近年来一些个人和机构创造拙劣的字库字体产品的做法进行了批评。
  - B. 文中引用《中华人民共和国国家通用语言文字法》的内容, 意在表明规范汉字受法律保护。
  - C. 文中的观点具有鲜明的针对性, 对现实生活中以丑为美、浮躁心态等现象进行了深入的分析。
  - D. 文章整体采用“总—分—总”结构, 各部分都紧紧围绕汉字使用的规范化、标准化、信息化进行论述。
3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是( )
- A. 作为世界上最古老的文字之一, 汉字因承载着中华民族的文化和智慧而促进了各地区的经济文化交流。
  - B. 世界上能够兼具实用价值和审美价值并构成书法艺术的字体并不多, 而汉字是最具有审美特征的。
  - C. 一学生把“机不可失”写成“鸡不可失”, 可能是受烤鸡店这一公共空间“鸡不可失”招牌的影响。
  - D. 规范书写汉字, 拒绝个性化的书写, 提升审美水平, 顺应时代要求, 把汉字最美的特征展现出来。

2. 阅读下面的文字, 完成下列各题。

**材料一:**

### 职场人士学习新职业的原因调查

## 学习新职业的原因



### 材料二:

新职业蓬勃发展的背后,是许多因素发生改变、综合作用的结果。随着经济发展和社会进步,大众对更加细分、多元的职业和岗位持更加开放、包容的态度,这为新职业的快速发展提供了土壤。新的就业岗位,在过去或许会被贴上“不务正业”的标签,但如今被更多人接受,成为激发经济社会发展活力的重要因子。

如今,互联网信息技术的快速发展,不仅对传统行业和就业岗位产生深远影响,而且创造了大量全新的就业岗位,比如网约配送员、区块链工程技术人员、互联网营销师等。无论身处城市还是乡村,无论拥有怎样的学历学识,只要吃苦耐劳、发挥专长,就能找到谋生的手段和个人发展的方向。大山深处的人们通过网络直播卖货,将地方特产销往全国;网约车司机、外卖骑手勤勤恳恳、用心服务,往往能获得不错的收入……

如今,众多从业者积极投身新职业,反映出人们择业观的重大转变。很多年轻人不再拘泥于所谓“铁饭碗”,不再人为地将行业分为三六九等,而是认定只要自己付出辛劳,就能得到相应的回报,得到社会认可,实现人生价值。这种打破束缚的就业理念和价值追求,给年轻人提供了无限可能。

(摘编自黄福特《在新职业舞台上放飞梦想》)

### 材料三:

如今的年轻人在择业问题上更倾向于听从自己内心的召唤,勇敢追求自己的梦想,钟情于新型职业,让青春更加闪亮。

新型职业代表全新或更高级的消费需求,有更大的发展潜力和更好的发展前景。同时,新型职业可以充分发挥年轻人的创新精神和冒险精神,因此受到年轻群体的追捧。一项调查显示,在2000名青年受访者中,96.1%的受访者认为如果有机会,愿意去从事新型职业;62.5%的受访者认为新型职业能激励劳动者从更多角度提升个人价值。

写字楼白领、健身房教练、电台主播、自由撰稿人……这些看似毫不相关的身份,在当下的年轻人身上却可能随组合出现,这种拥有多重职业和身份的人,被称作“斜杠青年”

“斜杠生活”不仅满足了年轻人寻求新鲜和刺激的心理,而且还为其带来经济上的收入。“斜杠青年”的出现,主要得益于技术打破了时间和空间的限制。身兼数职,需要协调不同的工作时间,而新技术的

应用为远程办公提供了支持,工作的时空限制被打破,很多青年可以在业余时间完成第二、第三职业的工作。

(摘编自向秋《新型职业让青春更加闪亮》)

#### 材料四:

面对新职业蓬勃发展的良好局面,国家扶持政策十分给力。国务院常务会议确定支持新业态新模式加快发展带动新型消费的措施,要求“促进新业态新模式从业人员参加社会保险,强化灵活就业劳动保障”;国务院办公厅在《关于支持多渠道灵活就业的意见》中指出,要从推动新职业发布和应用、开展针对性培训、优化人力资源服务、维护劳动保障权益、加大对困难灵活就业人员帮扶力度等方面,加大对灵活就业保障支持;多部门联合下发《关于支持新业态新模式健康发展激活消费市场带动扩大就业的意见》,提出强化灵活就业劳动权益保障,探索适应跨平台、多雇主间灵活就业的权益保障、社会保障等政策。持续增强对新职业的规范引导、政策帮扶,理清思路、理顺机制,才能切实解决从业者的后顾之忧,为新职业群体提供更广阔的发展舞台。

面向“十四五”,加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局,这将会催生越来越多新职业。在这个过程中,新职业背后的新业态、新动能,会进一步打开经济社会发展的新空间。特别是随着深挖内需潜力,推进产业基础高级化、产业链现代化,一个又一个新职业将实现从无到有的生长、从有到好的蝶变,为奋斗者标注美好生活的方向,为中国经济行稳致远提供源源不断的动力。

(摘编自李洪兴《为新职业群体提供更广阔舞台》)

- 1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是( )
  - A.提升职业发展空间、掌握新技能、为未来做准备成为许多职场人士学习新职业的主要原因。
  - B.一项有2000名青年受访者参与的调查显示,大部分人认可新职业,认为其能激励劳动者从更多角度提升个人价值。
  - C.新职业能够激发经济社会发展活力,主要是因为大众观念发生变化,它被越来越多的人接受。
  - D.当下传统行业受到影响,大量全新的就业岗位出现,这和互联网信息技术的快速发展分不开。
- 2.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是( )
  - A.新职业让许多人找到谋生的手段和个人发展的方向,网约车司机、外卖骑手等都是新职业。
  - B.得益于新技术的应用,从事新职业的年轻人都拥有多重职业和身份,他们被人们称为“斜杠青年”。
  - C.“斜杠生活”在为广大青年带来挑战和新鲜感的同时,也为其带来了更多收入和发展机会。
  - D.深挖内需潜力,推进产业基础高级化、产业链现代化,将促使更多新职业产生,促进经济发展。
- 3.新职业怎样才能走得更远更好?请结合以上材料进行简要分析。
3. 阅读下面的文字,完成问题。

敦煌艳阳下

①临近开学，突然看见一个吐蕃展，是国内第一个以吐蕃文化为专题的展览。但是，只在敦煌展出。怎么办？九月、十月，新学期的无数事情黑云压城一样就在眼前。跟朋友提了一句，她立刻回：机票只剩六张了，下手吧！好吧！立刻买了机票。

②飞机的舷窗下，祁连山触目可及，雪白的山头与苍黑的山脊一路延伸，无穷无尽。地面一片苍黄，都是戈壁。当飞机降落在敦煌时，西北的艳阳扑面而来，真是艳阳啊！那种强烈，打得人一闭眼，感觉身心都暴露于这通亮的澄澈的热烈的阳光下。那几天，觉得自己像是被充电了一样。

③敦煌，这两个字在口腔中发声的时候，就有一种煌煌阔大的气息。许多年前，看见井上靖的小说《敦煌》，意识到东瀛对大唐对西域的那种迷恋，持续了上千年。敦煌，本质上来说，已经是礼失求诸野，但这是文明的交汇点。对于爱好历史的人而言，再多的书籍研究，都不及文明的现场感。

④不是第一次来，车过戈壁，远方的山崖上陆陆续续出现一排排石窟的小黑洞时，我还是屏息沉默了。天蓝得仿佛蓝琉璃一样，洞窟山崖是砂砾岩的黄色。莫高窟前的沙河一如既往，只有河底断断续续一点细流，还在枯水期。在这样的风沙偏远之地，穷尽心力、智慧与财富，为佛兴建一千年的洞窟，真是人类近乎疯狂的行为。但也正是这样的疯狂，使得蚍蜉一样的微末生命建构出了伟大的文明遗迹。

⑤上次来敦煌，就听说要逐步实现数字化观看。果然，这次数字观看已经是很重要的一环。即使如此，还能够实地再看10个窟。这种机缘真是来一次少一次的福分，应该敛容珍惜。壁画最畏惧的是光照，所以洞窟常年处于自然黑暗中。推开石窟的门，游客按照要求分列两边，会有自然光打在主座的菩萨脸上。这个小细节让我有点出神。千百年来，跟我们一样有幸造访的人们，光线缓缓照亮佛陀面容的那一刻，心中刹那升腾的应该是无与伦比的敬畏与惊叹。菩萨低眉金刚怒目，漫天漫地的经变故事，都化身为超然美妙的恢弘画卷。经历千年岁月风沙，壁画雕塑早已斑驳褪色，然而光照处依然摄人心魂，令人心醉，不知身在何处。不知自己的来处，何以明了自己的现在与存在？人类文明的庄严璀璨向我们打开的应该就是这种神游古今、与古人劈面相逢的快感。

⑥敦煌研究院第一任院长常书鸿的故居和办公室，就在莫高窟最负盛名的九层楼对面。这位上世纪40年代从法国来到敦煌的画家，一生中最好的年华都给了敦煌。他的办公室和故居都是意想不到的清寒。床和书架都是土坯的，几张木质桌椅，一个灶台，一直到1982年他离开敦煌，都是这样。许多代学人和艺术家就是在这里默默无闻度过大半生。被称为“敦煌女儿”的樊锦诗也是如此，60年代北大毕业后即来到敦煌，先生远在万里之外的武大工作，孩子也是在武汉长大。分居数十年，最终还是先生追随她，在敦煌会合。她说，自己一辈子只做了一件事情，是敦煌成就了她的。

⑦吐蕃展就位于敦煌研究院内，一个不起眼的二层建筑。一到展馆，视线与内心一下子沉入历史的情境。古格、象雄、吐蕃，藏文化真是太深邃迷人了。展不大，却集中了许多国内外

大牌博物馆的名品以及私人收藏。一个6-

8世纪吐蕃贵族小孩的丝质外套和软靴，样式像唐装，而织物图案又是带着中亚波斯风格的连珠立鸟纹。吐蕃文化展，有一种特别的混合的气息。这也是这个展一定要在敦煌的原因。季羨林说过，中国、希腊、波斯和印度四大文明的交汇点就是敦煌和新疆。的确，没有比这里更适合的了。

⑧在展览的最后，我看到了基金会创始人及主席玛格和汤姆·普里兹克夫妇充满深情的回顾资料，他们回忆自己因为对印度、中国西藏和尼泊尔文化的强烈兴趣而结缘，甚至他们的儿子也继承了这种激情，获得了藏文文献与喜马拉雅研究的博士学位。也正是这种激情，促使他们拜访中国国家文物局，促成了与敦煌研究院的合作，总共有20余家国内外的考古文博机构将其收藏的吐蕃瑰宝借展。如此，像我一样的爱好者，才有机缘目睹来自全球的吐蕃艺术精品。

⑨在敦煌，时时觉得，激情真是人类心灵最可宝贵的东西。

⑩为什么来到敦煌？当然是为了它迷人的历史与文化光影。它的阳光与星辰，曾照耀无数杰出的艺术家与虔诚信众的心灵，给予了他们坚定的力量。在敦煌看见的一草一木，都令人浮想联翩。这里既是陈寅恪所谓“吾国学术之伤心史”之地，也是千年来伟大平凡兼具的一个个真实存在过的生命构建的时间之流。面对在这块土地上留下泪与血，留下光荣与梦想，留下不朽艺术的古人，除了感动，还是感动。

⑪我更觉得，来到敦煌，是为了与自己相遇。短短几天，敦煌的艳阳，无论是早晨还是傍晚，光影都犹如神迹。夜晚在极致的安静中入睡，清晨又在极致的安静中醒来。这样的旅程，仿佛出世了一趟。

⑫人类文明的宝贵遗迹，此生此世，也许只有这一次机遇相见。除了珍惜，还是珍惜。

(取材于朱丽丽的同名散文)

1. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是( )

- A. 第③段所说的“文明的现场感”，既指参观者身处文明现场，也指实地观看带来的直接、深切和独特的体验。
- B. 第⑤段由光线打在菩萨脸上的细节，联想到千百年来造访者的感受，进而突出了庄严璀璨的文明的震撼力。
- C. 第⑦段通过对展品的细致描写，表现出吐蕃文化的深邃迷人，而这也正是吐蕃展一定要在敦煌举办的原因。
- D. 开篇写诸事繁忙但仍来敦煌参观，结尾部分说特别珍惜与文明遗迹相见的机会，文章首尾照应，圆融自然。

2. 作者在第⑨段说“激情真是人类心灵最可宝贵的东西”。从全文看，“激情”具体表现在哪些方面？

3. 文章题目“敦煌艳阳下”含义丰富，综观全文，简要回答其含义和文章以此为题的效果。

## 二、文言文阅读

4.阅读下面的文言文，完成下面小题。

夏四月甲午，太祖退朝，语侍臣孔克仁曰：“秦主虐臣佞天下叛之汉高起布衣宽大善驾馭遂帝天下今元政弛极豪杰蜂起皆不修法度以明军政。”因感叹久之。五月，太祖御白虎殿阅《汉书》，问宋濂、孔克仁：“汉治何不三代也？”克仁曰：“王霸之道杂。”太祖曰：“咎将谁始？”曰：“在高祖。”太祖曰：“然。高祖创业，未遑礼乐。孝文时当制作复三代之旧，乃逡巡未遑，使汉家终于如是。三代有其时而能为之，汉文有其时而不为耳。”二十七年三月，定文武科取士之法。先是，令有司每岁举贤才及武勇谋略、通晓天文之士，其有兼通书律，吏亦得荐举。得贤者赏，滥举及蔽贤者罚。至是，乃下令设文武二科。其应文举者，察之言行以观其德，考之经术以观其业，试之书算以观其能，策之**经史**、时务以观其政事。应武举者，先之以谋略，次之以武艺。俱求实效，不尚虚文。三年一开举。洪武元年，上与儒臣论学术，陶安对曰：“正道之不明，邪说害之也。”上曰：“邪说之害道，犹美味之悦口，美色之眩目。战国之时，纵横掉圜之徒，肆其邪说。诸侯急于利者多从之，往往事未就而国随以亡，此诚何益？夫邪说不去，则正道不兴，天下焉得而治！”安对曰：“陛下所言，深探其本。”上曰：“仁义，治天下之本也。贾生论秦之亡，不行仁义之道。夫秦袭战国之弊，又安得知此！”洪武三月丁未，命翰林儒臣修《女诫》。上谓学士朱升等曰：“治天下者，修身为本，正家为先。正家之道，始于夫妇。后妃虽母仪天下，然不可以预政事。至于**嫔嬙**，不过备职事，侍巾栉，若宠之太过，则上下失序。观历代宫闱，政由内出，鲜有不为祸乱者也。内嬖惑人，甚于鸩毒，惟贤明之主能察之于未然，其他未有不为所惑者。卿等纂修《女诫》及贤妃之事可为法者，使后世子孙知所持守。”

(节选自《明史纪事本末·开国规模》)

1.下列对文中画框线部分的断句，正确的一项是( )

- A.秦主虐臣佞天下/叛之/汉高起/布衣宽大/善驾馭遂帝/天下今元政弛极/豪杰蜂起/皆不修/法度以明军政
- B.秦主虐臣佞/天下叛之/汉高起/布衣宽大/善驾馭/遂帝天下/今元政弛极/豪杰蜂起/皆不修法度以明军政
- C.秦主虐臣佞天下/叛之/汉高起布衣/宽大善驾馭/遂帝天下/今元政弛极/豪杰蜂起/皆不修法度以明军政
- D.秦主虐臣佞/天下叛之/汉高起布衣/宽大善驾馭/遂帝天下/今元政弛极/豪杰蜂起/皆不修法度以明军政

2.下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的一项是( )

- A.三代，既可指夏、商、周三朝，也可指祖至孙三辈，此指汉朝前三代汉代君王。
- B.经史，我国古代书籍分类的两个要目，经指儒家的经典著作，史指正史类史书。
- C.翰林，古官名，源于唐代，明清设置翰林院，掌修国史，记皇帝起居，草拟制诰。
- D.嫔嬙，旧时宫中的女官，天子诸侯的姬妾，《阿房宫赋》“嫔”“嬙”即此义。

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

A.与孔克仁对话时，太祖认为汉高祖无暇实施礼乐，到了汉文帝时代，就应该突出“王道”，以礼乐治国。

B.太祖明确了文、武举科目设置和考试流程，改变了原来只重文人选拔的举荐制度，力求选出真正的贤才。

C.陶安认为“邪说”危害极大，明太祖予以认可，并指出“邪说”蛊惑人心，损害国家，仁义方为治国良策。

D.太祖认为修身是治国的根本，指出家道和睦，源自夫妻关系和睦，进而指出后妃嫔嬪恪守本分的重要性。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)诸侯急于利者多从之，往往事未就而国随以亡。

(2)观历代宫闱，政由内出，鲜有不为祸乱者也。

### 三、诗歌鉴赏

5. 阅读下面这首唐诗，完成问题。

#### 西亭子言怀<sup>①</sup>

张谓

数丛芳草在堂阴，几处闲花映竹林。

攀树玄猿呼郡吏，傍溪白鸟应家禽。

青山看景知高下，流水闻声觉浅深。

官属<sup>②</sup>不令拘礼数，时时缓步一相寻。

【注】<sup>①</sup>本诗约作于诗人大历年间任潭州刺史时。<sup>②</sup>官属：主要官员的属吏。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 首联的“数丛芳草”“几处闲花”写西亭子景致之清丽，流露出诗人的恬适之情。

B. “玄猿呼郡吏”是人们到西亭子游玩时所看到的情景，这表现了人与自然的和谐。

C. 诗人以看景知高下、闻声知水深，突出了自己的赏景经验之丰富与观察力之敏锐。

D. 这首诗的语言朴素平淡，而平淡中又有着深远的情致，与陶渊明的诗歌语言相似。

2. 尾联的意思是什么？它刻画了诗人怎样的形象？请简要分析。

### 四、默写题

6.补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》的结尾“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，运用历史典故，表明自己勇武不减当年，表达了为国效力的愿望。

(2) 李白在《蜀道难》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

(3) 不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧在《阿房宫赋》中所说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 五、语言表达

7. 阅读下面的文字，完成问题。

君子的社会作用，首先是引领社会风气。“君子之德，风；小人之德，草；草上之风，必偃”，就是说君子的德行就像一阵风一样，小人的品德就像草一样，风往哪儿吹，草就往哪儿倒。引领社会风气，君子\_\_\_\_\_，是社会正能量的体现。宋代的张载在《正蒙》里面也说，“君子于民，导始为德而禁其为非”，就是说君子引导民众按照社会的德行前进。引领就必须\_\_\_\_\_。君子能够言传身教，所以说“君子不出家而成教于国”。君子不用出门就可以使国家的百姓受到教育，就因为他\_\_\_\_\_，做出榜样，以自己的行为教育大家。可以说，（\_\_\_\_\_）。一个社会的良好习俗非常重要，不能什么都依靠法律来管理。

君子的另一个作用是传承文化。文化靠通过君子延续、传承，如果没有致力于文化传承的社会上的君子，文化就会失败。随着时代的变化，文化的内涵和形式都会发生各种各样的变化，但是文化的根本精神不能放弃，这要靠君子来传承。我们传承传统文化，不是要求文化的形式\_\_\_\_\_，而是要把文化的根本精神传承下来。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 首当其冲 现身说法 事必躬亲 食古不化
- B. 一马当先 以身作则 身体力行 一成不变
- C. 首当其冲 以身作则 事必躬亲 一成不变
- D. 一马当先 现身说法 身体力行 食古不化

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 君子是以自己的行为做出表率，确立行为准则
- B. 君子以自己的行为教化民众，从而推动社会进步
- C. 引领就是在一种社会习俗的基础上营造一种氛围
- D. 引领就是营造一种氛围，促进一种社会习俗的形成

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 君子是文化的延续者、传承者，如果社会上没有致力于文化传承的君子，文化就会失败。
- B. 文化通过君子延续、传承，如果没有致力于文化传承的社会上的君子，文化就会中断。
- C. 文化依靠君子延续、传承，社会上如果没有致力于文化传承的君子，文化就会中断。
- D. 传承文化靠君子来延续，如果社会上没有致力于文化传承的君子，文化就会失败。

8. 阅读下面的文字，完成1~2题。

空间站是载人空间站的简称，它在距离地面400~500千米高度的近地轨道上长期运行，可供人居住，和载人飞船都属于载人航天器。既然载人飞船可以将航天员送入太空，实现人类的飞天梦，\_\_\_\_\_

①\_\_\_\_\_？首先，载人飞船受到各方面条件的限制，被设计成了一种体积小、运行时间较短、一次性使用的返回式载人航天器。其次，随着科技的发展，科学家们发现，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_

在这种环境中能够生产出新材料、新产品，培育出地球上没有的新物种。为了利用太空的微重力

环境资源，科学家们研制出了新的航天器-空间站。\_\_\_\_

③\_\_\_\_能够携带较大的试验设备，而且其太阳能电池翼更大，电力系统能够，满足大型设备及大规模空间实验的需要。同时，空间站支持长期太空飞行，允许航天员在太空中进行长时间的空间实验，探索更多未知。

1.请在文中横线处补写恰当的文字，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

2.根据文段的内容，用单句的形式为“空间站”下个定义，不超过65个字。

## 六、材料作文

9.阅读下面的材料，根据要求写作。

教育家西蒙·派珀特将人生与学习知识之间的关系分成三个阶段。

第一个阶段，婴儿刚出生就开始通过探索、触摸、玩来学习，后来学会了语言就开始问感兴趣的问题。

第二阶段，孩子看到感官经验之外的世界后就借助别人的经验学习，上学后就依赖于学校系统，由别人来决定自己学什么。

第三阶段，艺术家也好，科学家也好，他们在重重限制中找到创造性的活着的方法。他们重新像个孩子一样，探索、实验，听从内心的驱动而不是别人的教诲。

对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1. 答案：1.D

2.D

3.C

解析：1. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。D. “只要……就”说法过于绝对。由原文“放下浮躁的心态，扎扎实实地练好基本功，才能更好地创新”可知，原文说的是“放下浮躁的心态……才能更好地创新”是必要条件而非充分条件。故选D。

2. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。D. “各部分都紧紧围绕汉字使用的规范化、标准化、信息化进行论述”不恰当，主体部分主要围绕的是“规范化”这一点，“标准化、信息化”只在文章的开头和结尾被提到。故选D。

3. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。A. “汉字因承载着中华民族的文化和智慧而促进了各地区的经济文化交流”错误，强加因果。由原文“汉字是世界上历史最悠久的文字之一，是中华民族文化和智慧的结晶，是传承中华优秀传统文化的重要载体。……进一步开展汉字使用的规范和管理工作的，才能更好地发挥国家通用语言文字在社会生活中的作用，促进各地区的经济文化交流”可知，促进各地区的经济文化交流的原因是“进一步开展汉字使用的规范和管理工作的”，而不是“汉字因承载着中华民族的文化和智慧”。B. “汉字是最具有审美特征的”错误，无中生有。由原文“汉字是意美、形美、音美‘三美’兼具的文字，也是世界上少数几种兼具实用价值和审美价值、可以构成书法艺术的字体之一”可知，原文只是说“汉字是世界上少数几种兼具实用价值和审美价值、可以构成书法艺术的字体之一”，并没有说“汉字是最具有审美特征的”。D. “拒绝个性化的书写”错误，与文意相悖。由原文“规范汉字使用，并不是拒绝个性化的汉字书写”可知，原文说的是“并不是拒绝个性化的汉字书写”。故选C。

2. 答案：1.C

2.B

3. ①社会环境：社会大众要尊重人们的新型职业选择，以更加开放、包容的态度对待新职业，接受新职业。②技术：大力发展互联网信息技术，为广大劳动者提供创造价值的新就业机会，为新职业的发展提供技术支撑。③从业者：转变择业观念，打破束缚，听从自己内心的召唤，勇敢追求自己的梦想，提升个人价值。④国家：采取支持新业态新模式加快发展带动新型消费的措施，强化灵活就业劳动权益保障，规范引导新职业，加大政策帮扶力度。

解析：1.C项，无中生有，根据材料二的内容可知，“被越来越多的人接受”只是“新职业能够激发经济社会发展活力”的一个影响因素，而不是“主要原因”。

2.B项，说法绝对，“从事新职业的年轻人都拥有多重职业和身份”错误，材料三中说的是“这种拥有多重职业和身份的人，被称作斜杠青年”，并不是所有从事新职业的年轻人都是“斜杠青年”。

3.解题时，首先要审清题干，找出关键词语，把握答题方向；然后通读材料，整体把握内容大意，理清要点，在材料中找到与题干相关的语句或段落，并将相关信息进行整合概括，最后分点作答即可。材料二介绍了新职业蓬勃发展的三个原因，由此可从社会环境、技术、从业者三个角度来回答。材料四介绍国家出台相关政策规定，为新职业群体提供更广阔的舞台，由此可从国家的角度来回答。然后从材料中筛选关键语句进行整合即可。

3. 答案：1. C

2. ①创造者以微末生命，在偏远之地创造出伟大的人类文明。②守护者甘于清寒，默默奉献，穷尽一生来守护敦煌文化。③策展者出于强烈的兴趣而结缘、研究，积极筹划文化展览。④“我”毅然抛开繁杂的工作，到敦煌感受璀璨文化的魅力。

3. 含义①艳阳指的是敦煌通亮、澄澈、热烈的阳光及当地独特的自然人文环境；②在敦煌璀璨的文明遗产的照拂下，人们获得了坚定的力量。

效果：富有意韵美，设置悬念、激发读者阅读兴趣；虚实结合（象征），凸显主题（答出任意一点即可）

解析：1. 对展品的细致描写，跟吐蕃展一定在敦煌举办没有因果关系。文中说“这也正是吐蕃展一定要在敦煌举办的原因”是指“吐蕃文化展，有一种特别的混合的气息”。

2. 本题考查对文中重要词语含义的理解能力。解答时，在通读全文的基础上，掌握文章的大意，从全文来概括文中“激情的体现。根据原文第①段“九月、十月，新学期的无数事情黑云压城一样就在眼前。跟朋友提了一句，她立刻回：机票只剩六张了，下手吧！好吧！立刻买了机票”可知，为了看到国内第一个以吐蕃文化为专题的展览，“我毅然决然地抛开了繁杂的工作，买了一张到敦煌去的机票，这是一种激情的体现。根据原文第④段“在这样的风沙偏远之地，穷尽心力、智慧与财富，为佛兴建一千年的洞窟，真是人类近乎疯狂的行为。但也正是这样的疯狂，使得蚍蜉一样的微末生命建构出了伟大的文明遗迹”可知，像蚍蜉一样的创造者以微末生命，在敦煌这样的风沙偏远之地却创造出了伟大的人类文明，这是一种激情的体现。根据原文第⑥段“敦煌研究院第一任院长常书鸿”、“敦煌女儿的樊锦诗”可知，无数的学者和艺术家一生守护着敦煌文化，他们甘于清寒，默默奉献，这是一种激情的体现。根据原文第⑧段“因为对印度、中国西藏和尼泊尔文化的强烈兴趣而结缘，甚至他们的儿子也继承了这种激情，获得了藏文文献与喜马拉雅研究的博士学位。也正是这种激情，促使他们拜访中国国家文物局，促成了与敦煌研究院的合作，总共有20余家国内外的考古文博机构将其收藏的吐蕃瑰宝借展”可知，基金会创始人及主席玛格和汤姆普里兹克夫妇对印度、中国西藏和尼泊尔文化的强烈兴趣，他们出于强烈的兴趣而结缘、研究，积极筹划文化展览，这也是一种激情的体现。综合上述分析，整理得出答案。

3. 本题考查对文章标题的含义和作用的分析能力。解答时，在通读全文的基础上，掌握文章的大意，从表层含义、深层含义、主旨义等角度分析标题的含义，从表达效果、读者角度、表现手法、主旨等角度分析标题的效果即可。标题的含义：从表层含义来看，根据原文第②段“当

飞机降落在敦煌时，西北的艳阳扑面而来，真是艳阳啊！那种强烈，打得人一闭眼，感觉身心都暴露于这通亮的澄澈的热烈的阳光下”可知，敦煌有着通亮、澄澈、热烈的阳光，当地独特的自然人文环境令人心身温暖，标题“敦煌艳阳下”即可体现出这种特点。从深层含义来看，根据原文第⑩段“它的阳光与星辰，曾照耀无数杰出的艺术家与度诚信众的心灵，给予了他们坚定的力量”“面对在这块土地上留下泪与血，留下光荣与梦想，留下不朽艺术的古人，除了感动，还是感动可知，在敦煌璀璨如艳阳一样的文明遗产的照拂下，人们获得了坚定的力量。标题的效果：从表达效果来看，“敦煌艳阳下”将敦煌阳光具有通亮、澄澈、热烈的特点描写出来，具有意境美；从读者角度来看，引发读者阅读兴趣想要探究在敦煌发生了什么事情；从表达效果来看，标题虚实结合，凸显出文章的主旨。综合上述分析，整理得出答案。

4.答案：1.D

2.A

3.B

4.(1)那些对功利很迫切的诸侯王多听从纵横之士的言论，往往事情还没完成(成功)，国家就跟着灭亡了。

(2)观察历代帝王后宫，凡政令受后宫干预发出，很少有不招致祸害和混乱的。

解析：1.本题考查学生文言文断句能力。句意：秦王嬴政暴虐臣子巧言谄媚，天下人都背叛他。汉高祖起自布衣，以宽大之治驾驭群雄，于是称霸天下。现在政备松弛，群雄蜂拥而起，都是不知制定法度以严明军政的原因。“秦主虐臣佞”是一个完整的句子，“天下叛之”也是一个完整的句子，“天下”做“叛之”的主语，故在“天下”前断开，排除AC；“汉高起(于)布衣”是省略句、状语后置句，“(于)布衣”是“起”的状语，之间不能断开，排除B。

2.本题考查学生了解并掌握古代文化常识的能力。A.“此指汉朝前三代汉代君王”错误，文中“三代”指夏、商、周三朝。

3.本题考查学生概括分析文章内容的能力。B.“改变了原来只重文人选拔的举荐制度”错，原文是“先是，令有司每岁举贤才及武勇谋略、通晓天文之士”可知，不仅仅是文人。

4.本题考查学生文言文翻译能力。

得分点：

(1)“诸侯急于利者”，状语后置句；“从”，听从；“就”，成功。

(2)“宫阍”，后宫；“鲜”，少；“为”，成为、招致。

参考译文：

夏四月甲午，太祖退朝，对待臣孔克仁说：“秦王嬴政暴虐臣子巧言谄媚，天下人都背叛他。汉高祖起自布衣，以宽大之治驾驭群雄，于是称霸天下。现在政备松弛，群雄蜂拥而起，都是不知制定法度以严明军政(这就是他们难以成功的原因)。”太祖因而感叹很久。五月，太祖在白虎殿读《汉书》，问宋濂、孔克仁：“汉代的繁盛为什么超不过夏商周三代呢？”孔克仁说：“王道、霸道杂用的缘故。”太祖说：“这最初该归咎于谁？”孔克仁说：“在高祖。”太祖说：

“对啊。高祖创业，来不及实施礼乐治国(王道)。孝文帝就该制定礼乐，恢复三代之前的繁盛，但他顾虑重重而无暇他顾，致使汉家天下这样地日渐衰落。夏、商、周三代君王有时间而能实施以礼治国之道，汉文帝有时间却没有去实施。”二十七年三月，太祖制定文武科取士的具体办法。在此之前，要求办事官员每年举荐贤才和勇武有谋略、通晓天文的人士，其中有兼通书法和律令的人，官吏也应该推荐。官吏举荐了贤者受赏，违背实情举荐和打压贤才受罚。到这时候，就下令开设文武两门科考。对参加文举的考生，通过言行考查他的德行，通过经书、算术考试考查其学业水平，看他写字算术考查他的能力，通过经史、时务的策论考试考查他的为政能力。应事武举的人，我们先考查他的谋略能力，再考查他的武艺。都追求实际有效，不注重虚无夸饰的东西。(并规定)三年举行一次文举、武举考试。洪武元年，太祖与儒臣讨论学术，陶安说：“正道不明，是因为有邪说干扰。”皇帝说：“邪说干扰正道，就如美味悦口，美色眩目。战国时期纵横捭阖的游说之士，肆意夸大他们不当言论，那些急功近利的诸侯王多听从纵横之士的言论，往往事情还没有完成，国家就跟着灭亡了，这样做有什么好处呢？邪说不排除，则正道就难以兴起，天下怎么能大治？”陶安点头说：“陛下所说的，可以说是探讨到治国的根本了。”太祖说：“仁义为治理天下的根本。贾谊探求了秦国灭亡的根本原因，就是为政不施仁义。秦国沿袭战国诸侯(听从谋士游说的错误)，怎知道听信邪说最终害民误国啊。”洪武三月丁未，命翰林儒臣编撰《女诫》一书。太祖对学士朱升等说：“治理天下，修身是根本，治理好家庭是首要任务。治家之道，始于夫妻和睦。皇后等母仪天下，但不可干预政事。至于其他姬妾，不过按职行事，侍奉起居、穿戴，若果皇帝过分宠爱，则会上下失序。观察历代帝王后宫，凡政令受后宫干预发出，很少有招致祸害和混乱的。受君王宠幸的人迷惑君主，比鸩毒还严重，只有贤明的君主才能在危害没有出现之前能够明察，其他的君主很少有不被迷惑的。你们修订《女诫》，编撰贤妃们可以供仿效学习的事件，使后世子孙知道恪守本分。”

5. 答案：1. C

2. ①尾联的意思：不时地带着属吏从容、闲适地到西亭子来寻景散心。②形象：诗人是一个平易近人、闲适自在且热爱自然的官员。他身为刺史，却不让自己和属下被礼数拘束，不分尊卑、高下；时时缓步寻景，透露出诗人对西亭子一带风景的喜爱之情。

解析：1. C. “突出了自己的赏景经验之丰富与观察力之敏锐”错误，诗人突出的不是自己的赏景经验与观察力，而是那种悠然自得的乐趣。故选C。

2. 先看尾联的意思。“官属不令拘礼数”的正常语序应为“不令官属拘礼数”，也就是说不让大小官员受礼数拘束；“时时缓步一相寻”的主语是自己和“官属”，“缓步”是寻赏美景的行为举止，可以看出心情之闲适。合起来是说自己要不时地带着不分尊卑的属吏从容、闲适地到西亭子来寻景散心。再看刻画的人物形象。诗人身为刺史，没有一点官架子，没有高高在上，不让自己和属下被礼数拘束，不分尊卑、高下，一起去缓步寻景，既看出诗人的闲适，诗句中又透露出诗人对西亭子一带风景的喜爱之情。由此看出这是一为平易近人、闲适自在且热爱自然的官员。

6. 答案：1. 廉颇老矣；尚能饭否；

- 2.地崩山摧壮士死;然后天梯石栈相钩连;  
3.后人哀之而不鉴之;亦使后人而复哀后人也;

解析:

7. 答案: 1. B

2. D

3. C

解析: 1. 第一空: “一马当先”, 作战时策马冲锋在前, 形容领先或带头; “首当其冲”, 比喻最先受到攻击或遭到灾难。语境中强调君子的引领作用, 与“灾难”和“攻击”无关, 故选用“一马当先”。第二空: “以身作则”, 以自己的行为做出榜样; “现身说法”, 以亲身经历和体验为例来说明某种道理。句中强调君子要做出榜样, 故选用“以身作则”。第三空: “身体力行”, 亲身体验, 努力实行; “事必躬亲”, 不论什么事一定要亲自去做, 亲自过问。语境中强调君子不仅引导民众按照社会的德行前进, 而且以自己的行为教育大家, 故选用“身体力行”。第四空: “一成不变”, 指经形成, 不再改变; “食古不化”, 指学了古代的文化知识不善于理解和应用, 跟吃了东西不能消化一样。句中陈述对象是“文化形式”, 如果使用“食古不化”, 则对象不当, 故选用“一成不变”。故选B。

2. 本题中, 选文第一段的中心句是“君子的社会作用, 首先是引领社会风气”, 括号中要填写的句子是对段落的小结, 既要呼应段首的中心观点, 又要与下文“社会的良好习俗”保持话题的连贯一致。比较而言, AB两项从“君子”的角度来说, 与后面“一个社会的良好习俗非常重要”这一话题不连贯, 应排除; C. “引领”呼应了开头, 但“营造……氛围”与后面“社会的习俗”这话题不连贯, 应排除; D. “引领”呼应开头, “社会习俗的形成”与后面句子衔接紧密。故选D。

3. 文中画横线的句子有两处语病: ①成分赘余: “文化靠通过……”赘余, “靠”和“通过”重复, 保留其一。②语序不当: “如果没有致力于文化遗产的社会上的君子, 文化就会失败”语序不当, 该句中前一分句的主语为“社会上”, 后一分句的主语为“文化”, 前后分句主语不一致时, 第一分句的关联词语应放在主语前, 所以应改为“社会上如果没有致力于文化遗产的君子”, 排除AB; “传承文化靠君子来延续”语序不当或句式杂糅, 应为“文化依靠君子延续、传承”, 排除D。故选C。

8. 答案: 1. ①为什么还要研制空间站呢

②太空的微重力环境资源很有价值

③空间站不仅体积更大;

2. 空间站, 是指在距离地面400~500千米高度的近地轨道上长期运行, 可供航天员在太空中居住并进行长时间空间实验的载人航天器。

解析: 1. 文段后文从三方面强调空间站的优点, 而①处是以问句形式出现, 故可推知①处填“为什么还要研制空间站呢”; 根据“在这种环境中能够生产出新材料、新产品, 培育出地球上没有的新物种”, 可推知②处填“太空的微重力环境资源很有价值”; 根据“能够携带较大的试验设备”及连词“而且”, 可

推知③处填“空间站不仅体积更大”。

2.从文本“空间站是载人空间站的简称,它在距离地面400~

500千米高度的近地轨道上长期运行,可供人居住,和载人飞船都属于载人航天器”,可以筛选确定句子主干为“空间站是载人航天器”,然后筛选加入定语“距离地面400~

500千米高度的近地轨道上长期运行”和“可供人居住”“航天员在太空中进行长时间的空间实验”,最后整合答案为:空间站是指在距离地面400~

500千米高度的近地轨道上长期运行,可供航天员在太空中居住并进行长时间空间实验的载人航天器

。

9.答案:【佳作展台】

### 好奇常存,知识常在

笹本恒子,日本最早的女性新闻报道摄影师,71岁丈夫去世后,她再次拿起相机,开始作为自由摄影家活跃于摄影界,100岁时还举办了个人影展。有人问她,是什么让她能做到这样?她的回答是“好奇心”。提到“好奇心”这三个字,很多人可能会想到自己的童年。童年时代我们总是对很多事物都抱有好奇心,敢于冒险,敢于挑战。但笹本恒子告诉我们,人生任何时候都应该充满好奇心,这样才能求得新知,永远积极,充满活力。(借用事例,表明观点)

好奇心是人类进步的源泉。一代代科学家不断攀登知识的高峰,他们不满足于自己已有的丰富学识,依然保持好奇,才有了一次次新发现,有了人类的一次次进步。1896年,法国物理学家贝克勒尔发现了天然放射性。但是他当时只认为这是某种特殊形式的荧光,至于它的真面目,还是个谜。这引起了居里夫人极大的兴趣,激起了她的好奇心。她认为,这是个非常好的研究课题,便一头扎进了这个研究,最终她发现了放射性元素镭。正是因为有强烈的好奇心,她才决心深入研究这个领域;正是因为有强烈的好奇心,她才能够勇敢面对质疑;正是因为有强烈的好奇心,她才为物理学、医学做出了巨大贡献,推动了人类对世界的认识。(从社会进步的角度阐述好奇心的重要性)

其实人人都有好奇心,但有的人让好奇心转瞬即逝,并没有选择抓住它,而是继续乏味的生活;而有的人一旦有了好奇心,就遵循好奇心的指引去思考、去行动,继而打开新世界的大门。两种不同的人生告诉我们,人们应该有意识地延长好奇心的保质期,让自己的生活充满新鲜感。

有人说,作为中学生,我们现阶段的任务就是学习课本上的知识,学习别人的经验。这是有一定道理的,学生目前知识储备不足,当然要学习课本知识,但我们也应该保持好奇,去探求课本之外的东西。培根说:“知识是一种快乐,而好奇则是知识的萌芽。”好奇心是获得知识的有效途径。因为有好奇心,才会时常问“为什么”,就像牛顿看见苹果落地、瓦特看见壶盖被水蒸气推动就开始思考。作为中学生,拥有了好奇之心,才会想方设法去了解、去探索,才会对自己所学的知识保持热情。所以,好奇心是我们学习的动力。(从个人学习的角度阐述好奇心的重要性)

人的一生都是一个学习的过程，每个人的学习方法或许会有不同，但学习的过程中不可或缺的就是好奇心。好奇心常在，我们探索的脚步就不会停止；好奇心常在，我们才能发现更多的知识，更好地认识世界。

解析：【题目解读】材料中，教育家西蒙·派珀特将人生与学习知识之间的关系分为三个阶段。婴幼儿时期是认识世界、探索世界的阶段，这一时期婴幼儿学会语言后通过“问感兴趣的问题”获得知识。上学阶段，主要通过学习课本获得知识，即借助别人的经验学习，学习别人在实践中已经确定的知识，由别人决定学什么。人们获得很多知识后，又像婴幼儿时期一样去探索世界，听从自己的内心去获得知识。考生在立意时，应结合自身体验和现实进行思考，不能泛泛而谈。

作文立意

①联系现实对每个阶段进行思考：像婴幼儿一样探索世界；认识自身不足，虚心学习前人知识；永远保持好奇。

②综合三则材料对人一生的学习进行解读：学无止境；人生的不同阶段应采用不同的学习方式。

③综合三则材料辩证思考：既要虚心学习，也要自主探索。

#### 【素材链接】

①生活的全部意义在于无穷地探索尚未知道的东西，在于不断地增加更多的知识。——《金钱》

②知之者，不如好之者，好之者，不如乐之者。——孔子

③构成我们学习最大障碍的是已知的东西，而不是未知的东西。——【法】贝尔纳

④我没有特别的天赋，我只是有强烈的好奇心。——【德】爱因斯坦