

2022 年猿辅导高考语文模拟试题（一）

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、现代文阅读。（共 35 分）

共 9 小题，35 分

阅读下面的文字，回答下列各小题。

材料一：

① 所谓文化，通常是指一个民族的整体生活方式和它的价值系统。而文化自信则是指一个民族基于对自己民族文化的积极肯定、自觉珍惜而形成的一种对其坚守、传承和发扬光大的文化心理和行为取向。文化自信就其内涵而言，包含两重含义：一是作为一种文化类型自身所具有的文化特质，二是作为这种文化类型的文化主体的文化性格。这就是说，文化自信是一种文化类型的精神特质和文化主体的担当性格的有机统一。

② 当然，作为统一的中华文化，它是一个有机整体，是同一种文化类型在特定的社会历史条件下符合规律性发展的文化之链，但是它又存在着传统与现代、历史与当下、客体与主体的不同方面、不同内容和不同性质的区分。因此，我们要增强和提升文化自信就必须对这一概念有一个清晰明确的整体把握和理性对待。否则，就可能在所谓文化自信、繁荣文化的旗号下造成混乱。

③ 那么，继承与弘扬我们民族的优秀传统文化能不能重建我们的文化自信呢？这涉及我们民族的优秀传统文化作为一种独特的文化类型自身的文化特质问题。事实上，我们民族文化的一个显著的特质就是“自信”，它是一种具有高度自信精神的文化。中国传统文化在它最初萌生时的神话传说中，就是以自信、自强为精神特质的。人们所熟悉的“夸父追日”“精卫填海”“女娲补天”等等，不就充满了一种发奋而自信的精神吗？儒家学说的创始人孔子、孟子、荀子就把中国传统文化的自信精神理性化、理论化了。孔子说“我欲仁，斯仁至矣”，孟子说“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也”，荀子则提出了“制天命而用之”的命题，这些不正充满了一种一往无前的担当而自信的精神吗？宋儒张载提出的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，明清时期王夫之的“六经责我开生面”，顾炎武的“天下兴亡、匹夫有责”，以及林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，这些思想可以说是一脉相承，无不是充满了一种无畏而自信的精神。

④ 如果说增强和提升文化自信，我们的着眼点要放在坚定对我们民族优秀传统文化的自信上，那么它的落脚点和目标指向就应该放在培养和造就一代又一代具有文化自信的文化主体上。人是文化的主体，又是文化的创造者。离开了作为主体的人，就无所谓文化，而任何优秀的文化也只能是海市蜃楼。因此，培养和造就具有文化自信的文化主体才是我们要着实下功夫的关键所在。

（摘编自唐凯麟《如何增强和提升文化自信》）

材料二：

⑤ 《解放日报》副刊《朝花周刊》记者就“中国文化自信”这一主题专访了原文化部长、作家王蒙，以下为访谈节选。

⑥ 朝花周刊：您为什么认为中国传统文化是一个必须面对的时代话题？

⑦ 王蒙：中国的文化传统是活的传统，是与现代世界接轨的传统，是以天下为己任的传统。我们的文化自信，包括了对自己文化更新转化、对外来文化吸收消化的能力，包括了适应全球大势、进行最佳选择与为我所用、不忘初心又谋求发展的能力。

⑧ 文化的高低分野，不仅代表着公民的个人素质，也可以从一个侧面彰显出一个国家和社会的文明程度，是一个国家软实力的体现。因此，不论有多么困难，我们必须面对这个时代课题。

⑨ 朝花周刊：中国传统文化到底是什么样的文化？它和世界先进文化可否对接？

⑩ 王蒙：中国文化有一种适应的能力，有一种变化发展的能力，既有自我保护的能力，又有所谓见贤思齐、见不贤而内自省的能力。也许，我们看到了中华文化的古老，甚至也看到了中华文化的不够用，但是我们还看到了中华文化的适应性，它有自我调整和自我更新的能力，有汲取和消化外来影响的能力。

⑪ 现在我们有了一种前所未有的对传统文化的热情。原因很简单，因为我们的国家有了巨大的发展，因为对国家前途已经有了自信，所以才有了文化自信。我们所说的文化自信，包括对传统文化中积极、优秀的方面的自信，包含了我们对自己发展模式的自信，也包含了我们对自己文化的汲取能力、选择能力、消化能力、调整能力、本土化能力以及识别能力、分析能力的自信。我们的文化不是一个脆弱的文化，不是手指头一捅就破一个窟窿的，捉襟见肘、岌岌可危的文化。我们的文化是一个能够和世界对话和打交道、能够既保持自己特色又不拒绝任何外来有益影响的文化。

⑫ 朝花周刊：在全球化时代里，该如何发挥中国传统文化的优势，又怎样才能使中华文化始终焕发光彩？

⑬ 王蒙：优秀传统文化是中华民族奋斗历程的见证，更是今天中华民族固本开新的精神动力。全球化与现代化冲击着我们的民族传统，这种时候更需要文化自信、文化定力，更要勇于与善于实现引领、整合、包容、平衡与进一步提升，以优秀传统文化、主流文化为主心骨，积极构建生气勃勃、富有创新活力又能够满足人民多方面精神需要的多彩多姿的文化生态格局。

⑭ 我们中华民族确实应该比以往任何时候都更加自信，这不是“老大帝国”的狂妄自大，这是建立在转化与变革的举世瞩目、发展与创新的累累硕果之上的坚实自信。中华民族比以往任何时候都能更加坦然地面对困难，化解矛盾。我们走过的道路让我们自信，我们创造的业绩使我们能够自信。文化自信是最根本的自信，是由内而外的自信，是有定力的自信，是有凝聚力、感召力的自信，是面向世界的自信。我们要以文化自信、文化复兴，托起我们的道路自信、理论自信、制度自信，创造我们的文化辉煌，助力于中华民族的伟大复兴！

（摘编自《专访王蒙：中国文化自信，是从善如流的自信》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 只有对“中华文化”这一概念有清晰明确的整体把握并理性对待，才能有效提升文化自信。
 - B. 材料一从文化特质和文化主体两个方面，分析了当下我国文化和文化自信的有机统一的关系。
 - C. 中华文化的适应性，主要体现在对自身文化的调整与更新和对外来文化的吸收与消化两个方面。
 - D. 两则材料都以“文化自信”为话题，前者侧重传统文化的继承与弘扬，后者侧重更新与发展。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 提升文化自信的关键，是深入到传统文化中，研究神话传说、儒家学说等体现出来的自信的文化特质。
 - B. 把握文化自信的内涵，理解优秀传统文化的特质，有助于我们明确提升文化自信的着眼点和目

标指向。

- C. 中国传统文化不仅现在能对接世界先进文化，还能在未来焕发光彩，这与其强大的适应性特质有关。
- D. 两则材料对防范可能出现的虚假文化自信、繁荣文化的乱象和消除某些人的文化焦虑具有现实意义。

3. 根据材料内容，下列各项中不属于文化自信表现的一项是（ ）

- A. 2021 年河南春晚舞蹈《唐宫夜宴》以隋唐歌舞人俑为原型，融合现代科技手段，完美呈现大唐盛世，获得空前好评。
- B. 近年不断有人提议在原址重建圆明园，再现这一“万园之园”杰出精美的建筑景群，重现昔日盛世繁华与荣光。
- C. 李子柒在社交平台分享田园风光和美食制作的视频，向世界展现了中华传统文化的魅力，让无数外国人爱上了中国。
- D. 许渊冲致力于翻译事业，将《论语》《诗经》《楚辞》《西厢记》等经典作品翻译成英文和法文，获得海内外高度认可。

4. 请结合文本内容，简要分析材料一第三段论证的严密性。（4 分）

5. 作为文化主体，青年学生面对展藏文物、古代作品等文化载体时，应当怎样做才真正提升文化自信？请结合材料，提出你的建议。（6 分）

阅读下面的文章，完成下列各小题。

人间烟火

鸟语

① 老杨犹豫了几天还是出摊了。

② 三十六年前，老杨还是小杨时就摆过几次地摊。那时叫“跳蚤市场”，逢周日开设。偌大的田径场，卖吃的少，多设在看台墙根下，卖货的多，都聚在足球场土地上，那年月谁也没见过“绿茵场”长得啥模样。

卖吃的多是炸油饼、馒头、粉浆面条等果腹之食，当年还没有份饭出售，因没有一次性餐具产品，苍蝇嗡嗡，大蒲扇哗哗。卖货的也多是针头线脑，旧衣物，肥皂牙刷，手绢，布鞋、胶鞋、塑料鞋等日常生活用品，电器物品是见不到的，缸盆都是搪瓷的。一张席，一块破油布，地上铺开，一个砖头敲成四块，压住四角防风便是一个标准摊位，行列还算齐整，鸟瞰倒像大型团体操图案。

③ 小杨摆的是书摊，其实也不能算是书摊，书是舍不得卖的，小杨卖的是刊物，刊物也不是新刊物，都是小杨从牙缝挤钱买的、页面翻起角的旧文学刊物。

④ 卖旧刊物是为贴补买新书新刊物的钱，能省一角几分的也是省。一个退伍兵，三级工，34元的死工资，交母亲30元，攒着等将来娶媳妇用，手里每月只有4元的零花钱，一个5角的烧饼夹牛肉都吃不起，喝的是军用水壶装的烧开水，喝光了就再去灌上一壶自来水。一套两个兜“的确良”军装，斜挎军用书包，一项麦秸编织的草帽是标配，书包里倒是装几本《数理化自学丛书》，摆摊看书两不误。

⑤ 上大学的梦想破灭了，考个电大还是有戏的。

⑥ 走过路过不要错过。这类吆喝声是不会有人喊的，小杨更不喊，他只埋头看书，时不时拿个树棍在土地上写点什么，再用脚抹掉，再划拉，再抹掉。

⑦ “柳庭风静人眠昼，昼眠人静风庭柳。香汗薄衫凉，凉衫薄汗香。手红冰碗藕，藕碗冰红手。郎笑藕丝长，长丝藕笑郎。”

⑧ 好字！一阵清风吹来一声莺鸣赞语。

⑨ 小杨从藏在一双白色塑料凉鞋里的秀脚往上看，一袭白底蓝碎花连衣裙摇曳生姿，小蛮腰两把可掐，一字型美人骨上一抹鹅颈托着一张秀美恬静的鹅蛋脸，淡淡柳眉下一双似喜非喜含情目，墨染长发如瀑。

⑩ 这个妹妹我见过。小杨心里突突。

⑪ 俩人从“云想衣裳花想容”到“晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君”聊得风生水起。常谈不烦，久处不厌，只因书摊边多看了你几眼。

⑫ 后来的后来，皆是凡人俗事，无非是转干，提职称，有房有车有孩子，有饭局，有老板椅坐。平平淡淡，淡淡轻轻。

⑬ 一场新冠疫情，打破了许多成功学讲座听多了、鸡汤文看多了、立志求功名、坐井说天阔的人的梦想。

⑭ “凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。”三杯两盏酒肉穿肠过，老杨一拍桌，对一群愁眉苦脸的狐朋狗友小老板们说：“只要干不死，就往死里干！出摊！”

⑮ 卖啥？去哪里卖？一小兄弟醉眼迷离地问。

⑯ 卖存货，去库存，哪里让卖，哪里好卖，就去哪里卖。你们手里都有啥货？

⑰ 我有三十万的汽车儿童安全座椅。

⑱ 我有六十万的白酒。

.....

⑲ 我出车。我出人。

.....

⑳ 全部按进价卖，卖不动再打折卖，盘活存量，有了现金流就能活下去，挺过去就是赢家。

㉑ 中央商务区灯火辉煌，停车场热闹非凡。有车载音响发出的当红网络歌曲，没有一般地摊劣质喇叭的吵杂声。游人也少有嘴上撸串串、唧唧喳喳的，均悠闲自得。

㉒ 楚河汉界。主车道西侧，一色的车后盖打开，车原价不超五十万，货品大众化；东侧全是车价百万左右豪车，车盖上摆放的都是奢侈品。西侧车主年龄参差不齐，东侧俊男靓女衣着光鲜。

②③ “人家是生活，咱们是活着；人家是体验生活，咱们是为了活着；人家有诗和远方，咱们是眼前的苟且。”与老杨搭伙卖货的“二货”酸溜溜地诤上了“鸡汤”。

②④ 切！干活吧！诗和远方都很贵，星辰大海也收费。老杨目光炯炯，坚定地说。

②⑤ 二货：“诺，嫂子来了。”

②⑥ 顺着“二货”手指的方向，老杨再熟悉不过的一个身影出现在五彩斑斓的世界。她身后那座形似玉米棒的标志性建筑跳闪出一行大字：地摊经济，人间烟火！

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 三十六年前，摊位上多是针头线脑、旧衣物、搪瓷缸盆，现在有了奢侈品，反映出不同时期的社会风貌，体现了时代的发展。
- B. 小杨作为一个退伍兵、三级工，工作之余通过摆摊卖书和自学，不断完善提高自己，他的上进心使他小有成就。
- C. “只要干不死，就往死里干！”一句，写出了老杨在新冠疫情影响下，不怨天尤人，能主动寻找出路的积极态度。
- D. “人家是生活，咱们是活着”表现了“二货”的不平衡心理，“诗和远方都很贵，星辰大海也收费”则写出了老杨的牢骚。

7. 下列对小说艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说注重场面描写，对三十六年前与现在的摆摊场景进行了详细描写，使小说跨越不同时代，富有厚重感。
- B. 小说中“去哪里卖”“哪里好卖，就去哪里卖”等对话简短有力，说明老杨虽生活很不如意，却能乐观面对。
- C. 小说善于运用衬托手法，用小老板们面对经济不景气的苦恼和“二货”的态度，衬托主要人物老杨的形象。
- D. 小说以“人间烟火”为题，紧扣时代命题，意在表达唯有实实在在打拼才能成为人生赢家的主题。

8. 本文语言富有特色，请选取两个角度加以赏析。（5分）

9. 小说是怎样讲述老杨故事的？请简要分析。（5分）

二、古诗文阅读。(共 35 分)

共 10 小题, 35 分

阅读下面的文言文, 完成下列各小题。

马隆, 字孝兴, 东平平陆人。少而智勇, 好立名节。魏兖州刺史令狐愚坐事伏诛, 举州无敢收者。隆以武吏托称愚客, 以私财殡葬, 服丧三年, 列植松柏, 礼毕乃还, 一州以为美谈。泰始中, 武帝将兴伐吴之役, 下诏曰: “吴会未平, 宜得猛士以济武功。” 兖州举隆才堪良将。初, 凉州刺史杨欣失羌戎之和, 隆陈其必败。俄而欣为虏所没, 河西断绝, 帝每有西顾之忧, 临朝而叹曰: “谁能为我讨此虏通凉州者乎?” 朝臣莫对。隆进曰: “陛下若能任臣, 臣能平之。” 帝曰: “必能灭贼, 何为不任? 顾视卿方略何如耳。” 隆曰: “陛下若能任臣, 当听臣自任。” 帝曰: “云何?” 隆曰: “臣请募勇士三千人, 无问所从来, 率之鼓行而西, 禀陛下威德, 丑虏何足灭哉!” 帝许之, 乃以隆为武威太守。公卿金曰: “六军既众, 州郡兵多, 但当用之, 不宜横设赏募以乱常典。” 帝弗纳。隆立标简试。自旦至申, 得三千五百人, 隆曰: “足矣。” 因请自至武库选杖。于是西渡温水。虏树机能等以众万计, 或乘险以遏隆前, 或设伏以截隆后。隆依八阵图作偏箱车, 路狭则为木屋施于车上, 且战且前, 弓矢所及, 应弦而倒。奇谋间发, 出敌不意。或夹道累磁石, 贼负铁铠, 行不得前。隆卒悉被犀甲, 无所留碍。转战千里, 杀伤以千数。自隆之西, 音问断绝, 朝廷忧之, 或谓已没。后隆使夜到, 帝抚掌欢笑。朝议加隆将士勋赏, 赐爵加秩各有差。太康初, 朝廷以西平荒毁宜时兴复以隆为平虏护军西平太守将所领精兵又给牙门一军屯据西平时南虏成奚每为边患隆至帅军讨之。虏据险距守, 隆令军士皆负农器, 若田者。成奚以隆无征讨意, 御众稍怠。隆因其无备, 进兵击破之。毕隆之政, 不敢为寇。

(节选自《晋书·列传第二十七》, 有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是()

- A. 朝廷以西平荒毁/宜时兴复/以隆为平虏护军/西平太守/将所领精兵/又给牙门一军/屯据西平/时南虏成奚每为边患/隆至/帅军讨之
- B. 朝廷以西平荒毁/宜时兴/复以隆为平虏护军/西平太守/将所领精兵/又给牙门一军/屯据西平/时南虏成奚每为边患/隆至帅军/讨之
- C. 朝廷以西平荒毁/宜时兴/复以隆为平虏护军/西平太守将/所领精兵/又给牙门一军/屯据西平/时南虏成奚每为边患/隆至/帅军讨之
- D. 朝廷以西平荒毁/宜时兴复/以隆为平虏护军/西平太守将/所领精兵/又给牙门一军/屯据西平/时南虏成奚每为边患/隆至帅军/讨之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是()

- A. 客, 文中指门客, 是古代寄食于贵族门下并为之服务的人。
- B. 泰始, 是晋武帝年号。年号纪年法始于西汉汉武帝时期。
- C. 申, 指申时, 古代十二个时辰之一, 指下午一点至三点。
- D. 爵, 指爵位。古代爵位有很多, 如亲王、郡王、公、侯、伯等。

12. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是()

- A. 马隆既勇且义，赢得州人称赞。兖州刺史令狐愚犯罪被杀，无人敢替他收尸，马隆不但自己出钱给他举行殡葬仪式，还服丧三年。
- B. 马隆勇于担当，能够毛遂自荐。皇帝有西顾之忧，而朝臣们又都无言以对，马隆主动请命，后率勇士三千多人，与敌厮杀。
- C. 马隆亲历亲为，带兵自有一套。朝廷和地方兵力众多，可直接调用，马隆却自立标准，亲自选拔，不仅如此，还亲自采买武器。
- D. 马隆熟习军阵，并且善于巧制。马隆作战时曾根据八阵图制作偏箱车，道路狭窄就制造木屋放在车上，边战斗边前进。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

① 帝曰：“必能灭贼，何为不任？顾视卿方略何如耳。”

② 六军既众，州郡兵多，但当用之，不宜横设赏募以乱常典。

14. 马隆采取何种措施麻痹成奚，使之懈怠？（3分）

阅读下面的古诗词，回答下列各小题。

孟子

王安石

沉魄浮魂不可招，遗编一读想风标。
何妨举世嫌迂阔，故有斯人慰寂寥。

商鞅

王安石

自古驱民在信诚，一言为重百金轻。
今人未可非商鞅，商鞅能令政必行。

【注】王安石因推行新法受到了多方责难，有人指责他违背先王之道，舍弃王道讲霸道。本诗即为此事而作。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 孟子虽逝，但他的文章遗留后世，阅读这些文章可想见其风度与品格。
- B. 尽管很多人指责王安石迂腐，但孟子豁达乐观的性格足以给他慰藉。
- C. 商鞅重视诚信，言出必行，取信于民，为治理国家留下了宝贵经验。
- D. 作者认为商鞅能够让政令得到贯彻执行，告诫人们不要对商鞅非议。

16. 请简要概括这两首咏史诗在写法上的共同特点。(6分)

17. 在《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》文字虽寻常但旨趣极远大，所举的事例虽然浅近但意义很深远的两句是：_____，_____。

18. 杜牧在《阿房宫赋》中用秦人对待宝鼎、黄金等的态度来表现他们用度极其奢靡的两句是：_____，_____。

19. 魏征在《谏太宗十思疏》中说，如果帝王“_____，_____”，那么德行就不能保持深厚，性情就不能控制欲望，如同砍断树根来求树木长得茂盛，堵塞源泉而想要水流得远。

三、语言文字运用。(共20分)

共5小题，20分

阅读下面的文字，回答下列各小题。

杂种高粱好像永远都不会成熟，它永远半闭着那些灰绿色的眼睛。我站在二奶奶坟墓前，看着这些丑陋的杂种高粱七长八短地占据了红高粱的地盘。它们空有高粱的名称，_____。它们用它们晦暗不清、模棱两可的狭长脸庞污染着高密东北乡纯净的空气。

这时，一个苍凉的声音从莽莽的大地深处传来，_____，像我爷爷的声音，又像我父亲的声音，也像罗汉大爷的声音，也像奶奶、二奶奶、三奶奶的嘹亮的歌喉。我的整个家族的亡灵，对我发出了指点迷津的启示：可怜的、孱弱的、猜忌的、偏执的、被毒酒迷幻了灵魂的孩子，你到墨水河里去浸泡三天三夜——记住，一天也不能多，一天也不能少、洗净了你的肉体 and 灵魂，你就回到你的世界里去。在白马山之阳，墨水河之阴，还有一株纯种的红高粱，你要不惜一切努力找到它。你高举着它去网荡你的荆棘丛生、虎狼横行的世界，它是你的护身符，也是我们家族的光荣的图腾和我们高密东北乡传统精神的象征！

20. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ ）
- A. 它从雷声的震怒里，早就听出了闲乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！
- B. 等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。
- C. 这是老先生最得意的作品，是老先生十多年的汗水——不，是他毕生的心血！
- D. 不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种！
21. 请写出文中画横线处可以补写的恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切。逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）
22. 文中画横线的句子可以改写成“你要不惜一切找到一株纯种的红高粱”，从语意上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4 分）

阅读下面的文字，回答下列各小题。

这是一个简单的体能小测试；人体在没有任何可视参照物的情况下单腿闭眼站立，维持身体重心在单脚支撑面上，看看能坚持多久。单腿闭眼站仅依靠大脑前庭器官的平衡感受器和全身肌肉来协调运动，它是一个很简单的小动作，①_____。如果可以坚持 10 秒以上，说明身体各系统平衡能力强，健康状况较良好。反之，说明平衡力较弱，衰老较快。

35 岁起，②_____，因此年纪越大就越容易倒。如果坚持训练平衡力，就可能保持年轻状态。该动作在练习的时候，③_____，慢慢延长站立时间；还须要闭上眼睛，因为调节平衡并不能靠眼睛来协调，而是调动大脑来对身体各个器官进行调节。

23. 在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意连贯，逻辑严密。每处不超过 10 个字。（6 分）

24. 请从第一段中提取相关信息，以“人体”为开头，为“单腿闭眼站立”下一个定义。（3分）

四、作文。（共 60 分）

共 1 小题，60 分

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2021 年 2 月 19 日，《解放军报》报道了中印边界喀喇昆仑高原卫国戍边的英雄们的英勇事迹：面对外方的非法侵权挑衅行径，我边防官兵保持克制忍让，尽最大诚意维护两国关系大局和边境地区平安宁。在忍无可忍的情况下，边防官兵对暴力行径予以坚决回击，取得重大胜利，有效捍卫了国家主权和领土完整。中央军委对 5 名英雄官兵授予荣誉称号或追记一等功。

在无数人为之泪目的时候，却有网络“金 V”辣笔小球（仇某某）在其个人账号中发表恶意歪曲事实毁损英雄的言论，引发网友强烈愤慨。当晚，接到举报的南京警方对仇某某以涉嫌寻衅滋事罪刑事拘留。

网络并非法外之地，英雄不容诋毁。请你根据以上材料写一篇时事评论，表明你的态度，阐述你的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度确定立意，标题自拟，不少于 800 字。

参考答案与解析

一、现代文阅读

1. 【答案】B

【解析】B项，“分析了当下我国文化和文化自信的有机统一的关系”错误。根据材料一第①段“文化自信是一种文化类型的精神特质和文化主体的担当性格的有机统一”可知，原文并未对“当下我国文化和文化自信的有机统一的关系”进行分析，而是认为文化自信是文化特质和文化主体的有机统一。选项理解和分析不正确。

A、C、D项理解和分析正确。

本题要求选择理解和分析不正确的一项。

综上，本题答案为B项。

2. 【答案】A

【解析】A项，“是深入到传统文化中，研究神话传说、儒家学说等体现出来的自信的文化特质”错误。根据材料一第④段“如果说增强和提升文化自信，我们的着眼点要放在坚定对我们优秀传统文化的自信上……因此，培养和造就具有文化自信的文化主体才是我们要着实下功夫的关键所在”可知，提升文化自信的关键在于“培养和造就具有文化自信的文化主体”。选项说法不正确。

B、C、D项说法正确。

本题要求选择说法不正确的一项。

综上，本题答案为A项。

3. 【答案】B

【解析】B项，圆明园是清代大型皇家园林，1860年10月6日英法联军火烧圆明园，同治帝时欲修复，后因财政困难，被迫停止，改建其他建筑。八国联军之后，又遭到匪盗的打击，终变成一片废墟。火烧圆明园事件是文明古国落后了就会挨打的证明。选项不属于文化自信表现。

A、C、D项属于文化自信表现。

本题要求选择不属于文化自信表现的一项。

综上，本题答案为B项。

4. 【答案】① 论证结构严谨。文段采用总分结构，先以设问引出观点，然后按事理逻辑逐层分析。

② 论点与论据高度统一。所举“夸父追日”等事例，所引孔孟等言论都能恰切论证观点。

③ 用词精炼准确。运用“事实上”“可以说”等词语，使表达恰当有分寸。

【解析】本题考查对议论文语言准确严密性的把握能力。解答时，要充分理解文意，找到题干对应段落，从结构脉络、事例典型和语言表达三个方面对严密性进行综合分析。

根据原文第③段可知，本段首先提出“继承与弘扬我们民族的优秀传统文化能不能重建我们的文化自信”的问题，从而得出答案：这涉及我们民族的优秀传统文化作为一种独特的文化类型，它自身的文化特质问题。文段下文主要围绕这一主题按事理逻辑进行论述，采用了总分结构。根据原文第③段“人们所熟悉的‘夸父追日’‘精卫填海’‘女娲补天’等等，不就充满了一种发奋而自信的精神吗？儒家学说的创始人孔子、孟子、荀子就把中国传统文化的自信精神理性化、理论化了……林则徐的‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’”可知，这一部分列举大量事例典型以支撑本

段观点，可见论点与论据高度统一。同时，“事实上”“可以说是”“就是”“不就”“无不充满”“不正”等词语，均体现了语言表达的精准性，增强了文章的说服力，可见用词精炼准确。

综合上述分析，整理得出答案。

5. 【答案】① 通过各种途径方式解读文化载体中蕴含的文化内涵。

② 准确辨析文化内涵中的精华与糟粕，区分善恶美丑。

③ 探究其承载的文化与时代和世界先进文化的联系，更新转化，吸收消化。

④ 提高文化反思与省察意识，自觉继承与发展优秀文化。

【解析】本题考查对文章主题的理解及运用能力。解答时，要在通读全文的基础上，找准相关语段，结合自己的思考与理解提出相关建议。

根据材料一第②段“因此，我们要增强和提升文化自信就必须对这一概念有一个清晰明确的整体把握和理性对待。否则，就可能在所谓文化自信、繁荣文化的旗号下造成混乱”可知，增强文化自信需要对其概念有准确的定位，要充分理解其内涵，有利于更好地把握提升文化自信的方法。根据材料二第⑬段“以优秀传统文化、主流文化为主心骨，积极构建生气勃勃、富有创新活力，又能够满足人民多方面精神需要的多彩多姿的文化生态格局”可知，我们要懂得“取其精华，去其糟粕”，发扬传承优秀传统文化、主流文化。根据材料二第⑭段“我们中华民族确实应该比以往任何时候都更加自信，这不是‘老大帝国’的狂妄自大，这是建立在转化与变革的举世瞩目、发展与创新的累累硕果之上的坚实自信”可知，文化自信也需要充分考虑时代和世界的发展，在原来的基础上不断创新，推陈出新。根据材料二第⑩段“也许，我们看到了中华文化的古老，甚至也看到了中华文化的不够用，但是我们还看到了中华文化的适应性，它有自我调整和自我更新的能力，有汲取和消化外来影响的能力”可知，我们需要具备自我反思意识，进行文化的调整和更新。综合上述分析，整理得出答案。

6. 【答案】D

【解析】D项，“则写出了老杨的牢骚”错误。根据原文第⑳段“切！干活吧！诗和远方都很贵，星辰大海也收费。老杨目光炯炯，坚定地说”，可知这反映了老杨的务实品质。选项理解不正确。

A、B、C项理解正确。

本题要求选择理解不正确的一项。

综上，本题答案为D项。

7. 【答案】B

【解析】B项，“说明老杨虽生活很不如意”错误。根据原文第⑫段“后来的后来，皆是凡人俗事，无非是转干，提职称，有房有车有孩子，有饭局，有老板椅坐。平平淡淡，淡淡轻轻”，可知老杨原本的生活是如意的，只是受新冠肺炎影响，暂时遇到困难。选项分析鉴赏不正确。

A、C、D项分析鉴赏正确。

本题要求选择分析鉴赏不正确的一项。

综上，本题答案为B项。

8. 【答案】引用、化用古诗词，富有诗意。如“从‘云想衣裳花想容’到‘晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君’”。

人物语言口语化，富有生活气息。如“卖啥？去哪里卖？”“切！干活吧！”（或语言具有时代感。如“中央商务区”“去库存”“现金流”等。或多用短句，节奏感强。如“卖存货，去库存，哪里让卖，

哪里好卖，就去哪里卖。”)

【解析】 本题考查鉴赏小说语言的能力。解答时，在通读全文的基础上，从修辞、语言风格、句式等方面进行分析。

根据原文第⑪段“俩人从‘云想衣裳花想容’到‘晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君’聊得风生水起”，可知引用、化用古诗词，使小说语言典雅而优美；根据原文第⑭段“只要干不死，就往死里干！出摊”，可知多用口语，增添了生活气息，能够拉近与读者的距离；根据原文第⑳段“盘活存量，有了现金流就能活下去”，可知“现金流”这样的词语很有时代感；根据原文第⑯段“卖存货，去库存，哪里让卖，哪里好卖，就去哪里卖”，可知文章多用短句，读起来朗朗上口，节奏感强。

综合上述分析，整理得出答案。

9. **【答案】** 以“摆摊”为线索。讲述老杨的故事，使小说脉络清晰。

以第三人称叙述。不受时间和空间的限制，能选取老杨的典型事例来展开情节。

正叙（顺叙）和插叙相结合。使情节跌宕起伏。

记叙和描写相结合。使老杨的故事更真实可感。

【解析】 本题考查对文章结构的理解能力。解答时，在通读全文的基础上，从叙述顺序、人称视角变化等角度进行分析。

根据原文第①段“老杨犹豫了几天还是出摊了”和第⑭段“只要干不死，就往死里干！出摊”，可知小说以“摆摊”为线索，脉络清晰；根据原文第㉔段“老杨再熟悉不过的一个身影出现在五彩斑斓的世界。她身后那座形似玉米棒的标志性建筑跳闪出一行大字：地摊经济，人间烟火”，可知以第三人称叙述，能突破时空限制，更好地叙述故事，展现人物形象；根据原文第①段“老杨犹豫了几天还是出摊了”和第⑬段“一场新冠疫情，打破了许多成功学讲座听多了、鸡汤文看多了、立志求功名、坐井说天阔的人的梦想”，可知小说顺叙和插叙相结合，使情节跌宕起伏，引人入胜；根据原文第⑨段“小杨从藏在一双白色塑料凉鞋里的秀脚往上看，一袭白底蓝碎花连衣裙摇曳生姿，小蛮腰两把可掐，一字型美人骨上一抹鹅颈托着一张秀美恬静的鹅蛋脸，淡淡柳眉下一双似喜非喜含情目，墨染长发如瀑”，可知小说记叙和描写相结合，增强了文章的真实性。

综合上述分析，整理得出答案。

二、古诗文阅读

10. **【答案】** A

【解析】 原句中，“兴复”为一个词，意为“恢复”，中间不可断开，而且“复”要是与后面的“以隆为平虏护军”连用则理解为“又”的意思，改变了文意，排除BC；“所领精兵”为“将”的宾语，共同构成动宾结构，中间不可断开，又“太守”为官职名称，后面加上“将”句意不通，排除D。

B、C、D 三项说法不正确。

本题要求选择说法正确的一项。

综上，本题答案为 A 项。

译文：朝廷认为由于西平荒废毁坏，应该及时修复，任用马隆为平虏护军、西平太守，带领所率的精锐部队，并另派给一支防守牙门军营的卫队，驻扎防守西平。当时南部之敌成奚经常成为边境的祸患，马隆到后，率兵讨伐他。

11. **【答案】** C

【解析】C. “指下午一点至三点”错误。申时为下午三点到五点。下午一点到三点为未时。

A、B、D 三项说法正确。

本题要求选择说法不正确的一项。

综上，本题答案为 C 项。

12. 【答案】C

【解析】C. “亲自采买武器”错误。原文为“因请自至武库选杖”，应该是亲自去武库挑选武器。

A、B、D 三项说法正确。

本题要求选择说法不正确的一项。

综上，本题答案为 C 项。

13. 【答案】① 皇帝说：“如果一定能消灭敌人，怎能不任用你？只不过看你的计策怎么样罢了。”

② 朝廷六军人数众多，州郡的兵力也不少，只管调用即可，不应另外设立赏赐招募士兵来扰乱常规。

【解析】① “必”，一定；“何为”，为什么；“顾”，只是，只不过；“方略”，计策。译文：皇帝说：“如果一定能消灭敌人，怎能不任用你？只不过看你的计策怎么样罢了。”

② “但”，只管；“宜”，适宜，应该；“横”，另外；“典”，规范，制度。译文：朝廷六军人数众多，州郡的兵力也不少，只管调用即可，不应另外设立赏赐招募士兵来扰乱常规。

综合上述分析，整理得出答案。

14. 【答案】马隆让军士扛着农具假装去耕田，成奚误以为马隆没有征讨他的意思，所以产生了解怠。

【解析】原文中为“隆令军士皆负农器，若田者。成奚以隆无征讨意，御众稍息。隆因其无备，进兵击破之”，就是马隆让军士扛着农具假装去耕田，成奚误以为马隆没有征讨他的意思，所以产生了解怠。结果马隆利用成奚没有防备，率军进攻并击败了成奚。

综合上述分析，整理得出答案。

【译文】

马隆，字孝兴，东平平陆人。年轻时就智勇双全，喜欢树立名声节操。魏兖州刺史令狐愚因事犯罪被诛杀，整个兖州没人敢给他收尸。马隆凭借武官的身份，假称是令狐愚的门客，用个人的钱埋葬了他，并守丧三年，在墓地周围种上松柏，守丧礼毕才返回，全兖州都把这事作为美谈。泰始年间，晋武帝将要发动攻打吴国的战事，下诏说：“吴会没有平定，应该选拔勇猛的将士来成就武事。”兖州推举马隆的才能可以做优秀的将领。起初，凉州刺史杨欣与羌戎失和，马隆说杨欣一定会失败。不久杨欣果然被敌人所杀，黄河以西断绝了与中原的联系，皇帝常常有顾念西部的忧虑，上朝时叹息道：“谁是能替我征讨敌人打开通往凉州道路的人呢？”朝廷大臣没人回答。马隆上前说：“陛下如果能任用我，我能平定凉州。”皇帝说：“如果一定能消灭敌人，怎能不任用你？只不过看你的计策怎么样罢了。”马隆说：“陛下如果能任用我，应让臣下自任。”皇帝说：“怎么讲？”马隆说：“请允许我招募勇士三千人，陛下不要问他们从哪里来的，我率领他们击鼓向西进军，依仗陛下的声威仁德，那些敌人哪堪一击！”皇帝答应了他，就任命他为威武太守。公卿们都说：“朝廷六军人数众多，州郡的兵力也不少，只管调用即可，不应另外设立赏赐招募士兵来扰乱常规。”皇帝没有采纳。马隆设立标准，选拔测试（士兵）。从早晨到下午，选出三千五百人，马隆说：“足够了。”马隆于是请求亲自到武库挑选武器。向西渡过温水。敌人树机能等率领数万士兵，有时凭借险隘在马隆前面阻挡，有时设伏在他后面堵截。马隆根据八阵图制作偏箱车，道路狭隘就建造木屋加在车上，一边作

战一边前进，弓箭射到的地方，敌人随着弦声倒下。出奇的智谋，不时施用，出敌不意。有时在狭窄的道路两旁堆上磁石，敌人穿着铁铠甲，被吸住不能前行，马隆的兵士都穿犀甲，前行无碍。转战千里，杀伤的敌人数千人。自从马隆西行后，音讯断绝，朝廷为他担忧，有人说他已战死。后来马隆的使者夜里回到朝廷，皇帝拍手高兴地笑了。朝廷商议加封马隆将士的勋爵赏赐，赏赐的爵位增加的俸禄各有等级。太康初年，朝廷认为由于西平荒废毁坏，应该及时修复，任用马隆为平虏护军、西平太守，带领所率的精锐部队，并另派给一支防守牙门军营的卫队，驻扎防守西平。当时南部之敌成奚经常成为边境的祸患，马隆到后，率兵讨伐他。敌军凭据险要抵抗坚守，马隆下令士兵全都扛着农具，做出要去耕种的样子。成奚以为马隆没有讨伐他们的意思，防卫之意逐渐松懈。马隆趁着敌军没有戒备，进军攻击并打败了他们。到马隆任职结束时，敌人再不敢入侵。

15. 【答案】B

【解析】B. “但孟子阔达乐观的性格足以给他慰藉”错误。诗中并没有描写孟子的乐观性格，“何妨举世嫌迂阔”是诗人自喻。给王安石慰藉从诗中也无法解读。

A、C、D 三项说法正确。

本题要求选择说法不正确的一项。

综上，本题答案为 B 项。

16. 【答案】① 以议论入诗，通过对古代人物的评价和分析展开议论，观点明确。

② 借古喻今，借古人古事反驳政敌的非议，坚定自己的政治主张。

③ 议论、抒情有机结合，表明自己的心迹与情感。

【解析】两首诗都是对古代名人的评价，以议论入诗。在《孟子》一诗中，作者通过阅读孟子的著作而想见其风度与品格，表达了作者对孟子的推崇之意。而《商鞅》一诗中，作者对商鞅的政出必行的作风进行了赞扬。

两首诗都是对古代人物的评价，通过分析之后表明自己的观点，观点明确。作者表面是写古人，实际则是写自己，运用了借古喻今的手法。

当时作者推行新法改革，朝廷上各种势力对改革进行非议和阻挠，作者借评价古人的形式来为自己辩护，反驳政敌的非议。如《孟子》中的“何妨举世嫌迂阔，故有斯人慰寂寥”表明即使天下人都认为自己迂阔也没有关系，他会像孟子那样坚定的推行自己的主张。而《商鞅》中的“今人未可非商鞅，商鞅能令政必行”借为商鞅辩护，表达自己坚定自己的政治主张的决心。因此可看出两诗都是议论、抒情相结合，表明自己的心迹与情感。

综合上述分析，整理得出答案。

17. 【答案】其称文小而其指极大 举类迥而见义远

【解析】此句出自司马迁《屈原列传》，节选自《史记·屈原贾生列传》中有关屈原的部分，是一篇风格独特的人物传记。

其称文小而其指极大，举类迥而见义远：就其文字描写来看，不过寻常事物，但它的旨趣是极大的，举的是近事，而表达的意思却十分深远。

此句表现屈原描述的是平常事物，但它的旨趣极大，列举的是近事，但表达的意思却很深远。

综上，本题答案为“其称文小而其指极大”“举类迥而见义远”。

18. 【答案】鼎铛玉石 金块珠砾

【解析】《阿房宫赋》是唐代诗人杜牧的作品。

鼎铛玉石，金块珠砾：把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。此句描写了秦人将原来六国珍藏的玉石金鼎，像土块、铁锅一样堆弃着，对这些珍宝毫不珍惜，奢侈无度。

综上，本题答案为“鼎铛玉石”“金块珠砾”。

19. 【答案】不念居安思危 戒奢以俭

【解析】《谏太宗十思疏》是魏征于贞观十一年写给唐太宗的奏章。

不念居安思危，戒奢以俭：如果不在安逸的环境中想着危难，戒奢侈，行节俭。

此句指出帝王要居安思危，未雨绸缪，崇尚节俭，方能长久。

综上，本题答案为“不念居安思危”“戒奢以俭”。

三、语言文字运用

20. 【答案】A

【解析】文中破折号后的内容是“记住，一天也不能多，一天也不能少，洗净了你的肉体 and 灵魂，你就回到你的世界里去”，破折号的作用是加强重点。

A 项，破折号后的内容是“是的，遮不住的”，破折号的作用是加强重点。选项和文中破折号作用相同。

B 项，破折号后的内容是“但已经永远地睡着了”，破折号的作用是解释说明。选项和文中破折号作用不相同。

C 项，破折号后的内容是“不，是他毕生的心血”，破折号的作用是语意递进。选项和文中破折号作用不相同。

D 项，破折号后的内容是“这就可见是一个谬种”，破折号的作用是解释说明。选项和文中破折号作用不相同。

本题要求选择和文中破折号作用相同的一项。

综上，本题答案为 A 项。

21. 【答案】但没有高粱辉煌的颜色（或：但没有高粱成熟的样子）

这声音既陌生又熟悉（或：这声音那么熟悉）

【解析】本题考查对段落的理解和补写句子的能力。解答时，需要全面理解和掌握语段的内容，理解文段的行文思路，然后根据空格处的上下文逻辑补充出正确的句子。

第一个横线处，根据“它们空有高粱的名称”，可知此处要表达杂种高粱不成熟，没有好看的颜色，可填入“但没有高粱辉煌的颜色（或但没有高粱成熟的样子）”；第二个横线处，根据“像我爷爷的声音，又像我父亲的声音，也像罗汉大爷的声音，也像奶奶、二奶奶、三奶奶的嘹唳的歌”，可知此处要表达这声音很熟悉，可填入“这声音既陌生又熟悉（或这声音那么熟悉）”。

综合上述分析，整理得出答案。

22. **【答案】** 强调的重点不同：改句的重点落在“不惜一切”上，强调了主观意愿；原句通过“还有”引导，强调了红高粱的稀有和其精神特质。

原句与“在白马山之阳，墨水河之阴”衔接更为自然，更符合行文逻辑。

原句更能体现文本主旨，凸显“红高粱”的精神引领作用。

【解析】 本题考查分析语句表达效果的能力。解答时，找到语句的表达特色，并结合文段内容，分析表达效果。

根据原文“还有一株纯种的红高粱，你要不惜一切努力找到它”，可知原句强调的是红高粱，更加客观；原句与“在白马山之阳，墨水河之阴”衔接更加自然；根据原文“你高举着它去网荡你的荆棘丛生、虎狼横行的世界，它是你的护身符，也是我们家族的光荣的图腾和我们高密东北乡传统精神的象征”，可知原句更能突出红高粱的稀有和其精神特质，更能突出主旨。

综合上述分析，整理得出答案。

23. **【答案】** ① 却反映了你的平衡能力；② 人的平衡力会逐渐下降；③ 要循序渐进。

【解析】 ① 第一句前面是“它是一个很简单的小动作”，这里须要有“却”或者“但是”与前文“虽然”呼应，后面内容为“说明身体各系统平衡能力强，健康状况较良好。反之，说明平衡力较弱衰老较快”，在说明“平衡能力”的问题，这里内容主体为“反映平衡能力”。可填“却反映了你的平衡能力”。

② 第二句后面是“因此年纪越大就越容易倒”，这是结果，这里要填的是原因，内容主体为“平衡力会下降”，可填“人的平衡能力会逐渐下降”。

③ 第三句，填写做法，由后文“慢慢延长站立时间”，可推知“循序渐进”当为内容主体，可填“要循序渐进”。

综合上述分析，整理得出答案。

24. **【答案】** 人体在没有任何可视参照物的情况下，仅依靠大脑前庭器官的平衡感受器和全身肌肉的协调运动，来维持身体重心处在单脚支撑面上的动作，叫做单腿闭眼站立。

【解析】 要注意下定义的格式，如“单腿闭眼站立是……”“……叫做单腿闭眼站立”。第一段中的关键信息有“人体在没有任何可视参照物的情况下”“维持身体重心在单脚支撑面上”“仅依靠大脑前庭器官的平衡感受器和全身肌肉来协调运动”，将其合理排序，即可得出答案。

综合上述分析，整理得出答案。

四、作文

25. **【答案】** 英雄不容诋毁，脊梁不能折断

英雄，是一个国家光辉历史的记忆，也是一个民族坚强不屈的脊梁。但近来，社会上出现了一股否定英雄、歪曲历史的错误思潮，一些别有用心者大肆诋毁狼牙山五壮士、邱少云、黄继光等家喻户晓的革命英雄，严重扰乱了人们对英雄形象的认知，冲击了社会主流价值观。应当认识到，一个国家如果英雄被糟蹋、历史被抹黑，就会自毁根基乃至失去未来。我们必须对否定英雄的错误思潮说不。

英雄是历史脉络的钢筋，不能被亵渎弯曲；英雄是民族发展的脊梁，不能被诋毁折断。

诋毁英雄就是背叛历史，就是自断脊梁，必然走向消亡。苏联解体教训惨痛，警钟长鸣。戈尔巴乔夫时期，受“新思维”影响和西方敌对势力蛊惑，苏联的历史观发生了动摇。苏联女英雄卓娅被描绘成一个精神病人，舍身堵枪眼的马特洛索夫被描绘成一个少年犯。否定本民族英雄、否定这

段历史的恶果就是人们的思想混乱，历史虚无，最终导致了苏联的解体。

今天，我们正处在实现中国梦的关键时期，我们实现两个一百年奋斗目标任务宏大，我们四个全面战略布局任重道远，我们建设美丽祖国精彩纷呈，中国发展蒸蒸日上，生龙活虎。越是这个时候，那些不愿中国强大，敌对中国的势力就会更加惶惶不安，他们就会不择手段的采取各种手段动摇我们的历史观，诱惑我们的青年，以求达到他们不可告人的目的。

当前，一些诋毁历史英雄人物的现象，就是这些敌对势力蠢蠢欲动的“成果”，他们不亲自出马，他们或者穿着马甲，或者借助他人之口推波助澜，这是我们必须警惕的现象。要想灭其国，首先毁其历史，而毁掉历史最好的办法就是毁掉英雄，让你的历史钢筋弯曲，让你的民族脊梁折断。

我们要大力弘扬崇尚英雄精神，我们要让我们的英雄在今天更加熠熠生辉，我们要通过法律的手段维护英雄尊严，呵护英雄形象；我们要通过各种活动，认识英雄，纪念英雄，传承英雄精神。在互联网时代，我们要运用“互联网+”思维，让英雄精神时刻伴随在我们身边，我们要打造昂扬英雄形象，英雄精神的主阵地，让那些亵渎英雄、诋毁英雄的人没有空间，没有市场。

尊重英雄应该是社会基本规则，崇尚英雄应该是社会基本风尚，捍卫英雄应该是社会基本生态，我们的时代需要英雄文化，英雄文化能为我们的时代注入磅礴的精神力量。实现中国梦的伟大时代，是一个需要英雄也必然产生英雄的时代，我们应该打造好滋养英雄诞生成长的环境，绝不容许任何亵渎英雄，诋毁英雄的现象出现。

【解析】 本题考查材料作文写作。

（一）限制性

1. 内容限制。这是一篇任务驱动型材料作文所给材料交代了“中印边界英雄事迹”的大背景，然后点出了仇某某诋毁英雄的行为，这是作文写作的出发点，只谈“英雄”二字就是脱离材料。
2. 立意限制。题目要求考生要针对“网络并非法外之地，英雄不容诋毁英雄”谈自己的感触和思考。
3. 价值判断限制。立意时应该肯定英雄，否定诋毁英雄的行为，体现立德树人的命题导向。
4. 文体限制。文体驱动要求写成一篇时事评论，因此要注意时事评论的基本写法，以及语体特征等。

（二）开放性

1. 写作内容是开放的。扣住“网评英雄”现象，可写的内容非常多。可以写英雄在祖国发展中起到的多方面作用，应该正确认识，正面宣传；还可以抨击当下诋毁英雄的行为，对同学们发出号召并提出希望。
2. 表达方式是开放的。题目对文体没有做出明确的限制，对时事评论来说，议论为主是肯定的，但考生可根据表达的需要灵活选用不同的写法。

常见写法：第一段写引子，想讨论的问题；第二段重复事实，讨论问题的原因；第三段就事论事，表明自己的议论；第四段可以讲开去，由此想到的另外一件事；第五段收回来，言简意赅重申文章的主题和意义。

作文解题：本道作文题材料紧扣时代脉搏，以大时代为背景，围绕“诋毁英雄”的现象展开论述。本篇作文价值取向明显，总体审题难度不大，在行文中，要体现为什么英雄不容诋毁，在此基础上号召同学们不仅向英雄学习，还要捍卫英雄荣誉。具体写作时要特别注意时事评论这一文体特点（新闻性、评论性）。

参考立意：

- ① 英雄不容诋毁/亵渎；
- ② 英雄不容亵渎，网络不能无法；
- ③ 英雄值得尊敬，公民应有良知；



- ④ 诋毁英雄，情法难容；
- ⑤ 英雄不容诋毁，法律不容挑衅；
- ⑥ 英雄不容诋毁，言论须有底线；
- ⑦ 英雄不容诋毁，正义自在人心；
- ⑧ 依法捍卫英烈荣誉，汇聚力量维护和平；
- ⑨ 向屹立的英雄致敬；
- ⑩ 尊重真相，礼赞英雄。