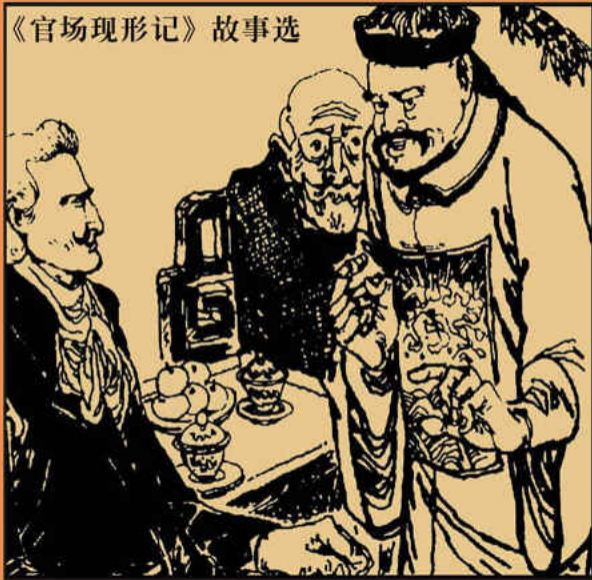


《官场现形记》故事选



制台见洋人

# 人洋见合制

《官场现形记》之二

原著 [清] 李宝嘉

改编 马鼎盛

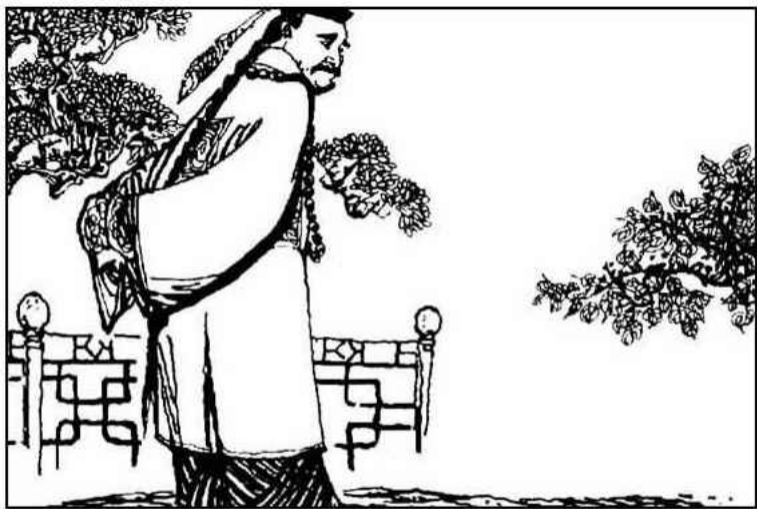
绘画 洪斯文

# 内 容 提 要

《官场现形记》是清末小说家李宝嘉（1867-1906年）的代表作，是清末“谴责小说”中最早、最有代表性的一部。小说集中暴露了封建社会崩溃时期统治机构内部的腐朽情况，集当时官场丑恶之大成，惟妙惟肖地塑造了清末官僚的百丑图。

本书的故事，就是这一名著中较精彩的章节。《制台见洋人》写某制台大人对属下作威作福，但见了洋人却卑躬屈膝，丑态百出。

本故事选通过连环画形式，形象地反映了清末官场的丑恶现实，情节离奇，画面生动。



(1) 两江总督文制台是个骄横无礼的家伙，对待下属随便打骂。江苏、安徽、江西三省的官员，上至藩台，下到州县，都被他呼来喝去，受尽窝囊气。



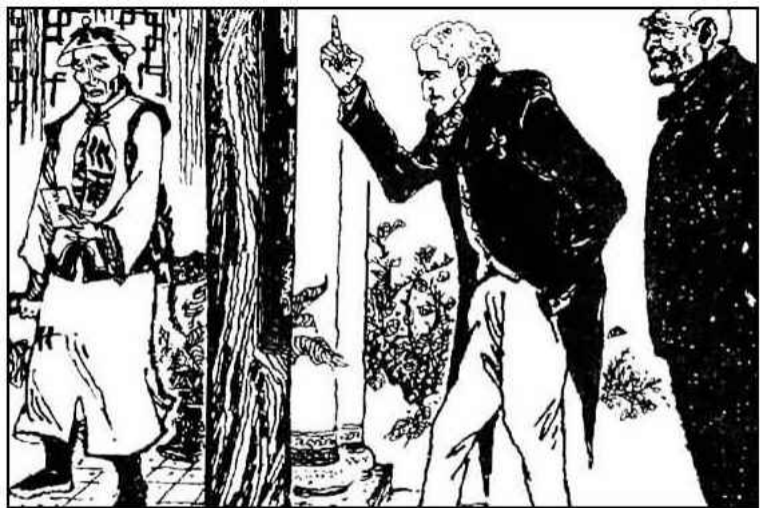
(2) 一日，淮安知府因事来见，呈上手折，文制台一看，就嫌字写得小：“兄弟一人管这三省之事，年纪又大了，你们还写这等小字来蒙我！”说罢，将手折摔在桌上。



(3) 淮安知府忍着气说：“这事有关洋人，不得不写详细些。”制台忙戴上老花镜，将手折看了一遍，一边埋怨道：“是洋人的事，何不早说？！”



(4) 知府将洋人如何讨债逼死人命，如何违约开厂说一遍。制台摇头道：“洋人顶讲道理，自古欠债还钱，你们当地方官的断不可纵容刁民与洋人为难。”



(5) 文制台有个规矩，凡他吃饭之时决不允许打扰，就连钦差也知他脾气，容他三分。这天，英国领事来访，正碰上他吃饭时候，传达的巡捕拿着名片进退两难。





(6) 制台见了问：“何事？”巡捕连忙进屋禀报有客来拜。一言未了，脸上早吃了一记耳光，制台大骂道：“我正吃饭，怎敢叫我见客！”说着，又一脚把巡捕踢倒。



(7) 巡捕挨了打骂，索性泼出胆子来说：“洋人领事来也不见吗？”制台一听，矮了半截，蓦地跳起又是一个耳刮子，骂道：“洋人来了怎么不早说，让他等这半天！”



(8) 原来昨日处死一名亲兵，在领事馆前行刑，故领事前来问罪。制台虽老，阅历很深，一边听领事发脾气，一边想出应变办法。



(9) 制台微笑道：“兄弟杀的那个亲兵本是‘拳匪’一党，那年在北京有份攻打贵国使馆，现已查明，故拿他正法的。”一面说，一面敬烟奉茶，好不殷勤。



(10) 领事听罢，怒气渐消，说：“他既是‘拳匪’，杀亦不冤，但何必要在我公馆旁杀呢？”制台慢慢说道：“因为他反对贵国，这是杀鸡做猴之计，将来‘拳匪’，自不敢再犯虎威呀！”



(11) 领事一听，不由哈哈大笑，夸他办事有方，与他握手而别。制台大开辕门，放炮列队相送。



(12) 制台送客回来，连要几把毛巾，脸上身上擦了一遍，说道：“若不是我随机应变，降伏住他，还不闹出大事！以后记住，凡洋人来拜，随到随请！”堂上堂下，只得齐齐：“是！”（完）

# 双料干姑爷

《官场现形记》之三

原著 [清] 李宝嘉

改编 马鼎盛

绘画 洪斯文



# 内 容 提 要

《官场现形记》是清末小说家李宝嘉（1867-1906年）的代表作，是清末“谴责小说”中最早、最有代表性的一部。小说集中暴露了封建社会崩溃时期统治机构内部的腐朽情况，集当时官场丑恶之大成，惟妙惟肖地塑造了清末官僚的百丑图。

本书的故事，就是这一名著中较精彩的章节。《双料干姑爷》写某县令为了升官发财，竟唆使自己年近古稀的妻子去认识一个只有十几岁的制台府丫头做干娘。

本故事选通过连环画形式，形象地反映了清末官场的丑恶现实，情节离奇，画面生动。



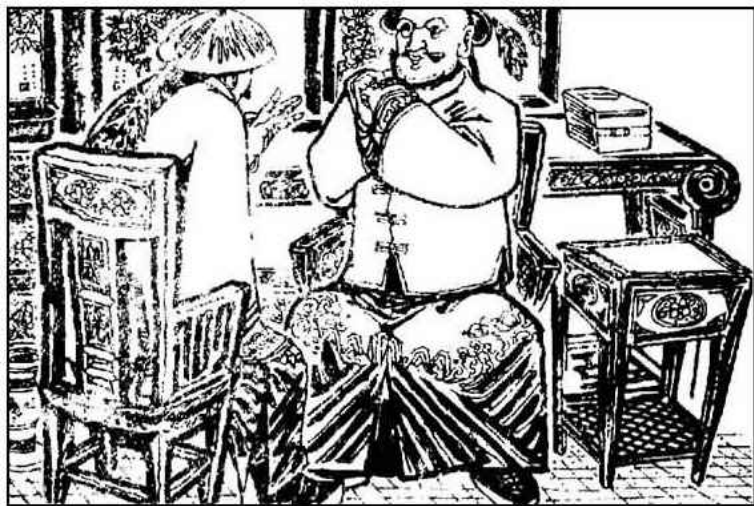
(1) 湍制台有了十二个姨太太，意犹未尽，又勾结上了九姨太房中的贴身丫头宝珠。只是因为十二姨太防范甚严，一直不能上手，最后只好打消这个念头。



(2) 宝珠知道自己当姨太无望，见了湍制台总是气得跷起嘴唇，湍制台也觉于心有愧。



(3) 湍制台想及早将宝珠许配出去，让她终身有靠。于是，他在手下文武官员中拣中了断弦未续的右营游击戴世昌，并请中军副将来做大媒。



(4) 中军副将见到戴世昌，说湍制台的大姨太有个养女，自幼视如亲生一样，意欲许配给他。戴世昌怕自己穷官一个，难配帅府千金。中军劝他放心，说万事有湍制台作主。



(5) 到了婚期，戴公馆张灯结彩，全城人都来捧场，有眼力的官员更是趁机前来道贺，制台在这头喜事中，居然也弄到两万两银子。

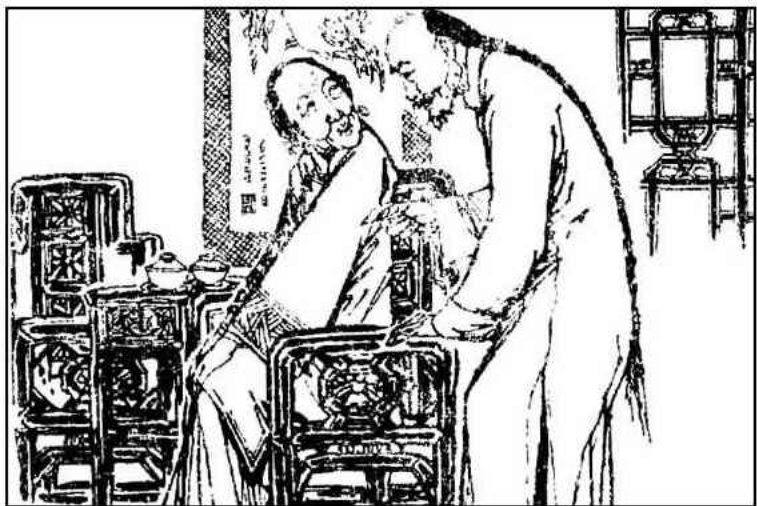


(6) 戴世昌成亲不到三个月，便得了两份优差。别人见他有此脚力，都来巴结，他只得救妻子回“娘家”走动，渐渐地，权柄都落在宝珠的手里。



(7) 宝珠最爱人家称他“姑奶奶”，她常说：“湖北一省，谁家的小姐不出嫁，出嫁后的姑奶奶谁能大得过我！”候补老爷们都知道她喜欢奉承，就都派内人来奉承宝姑奶奶。

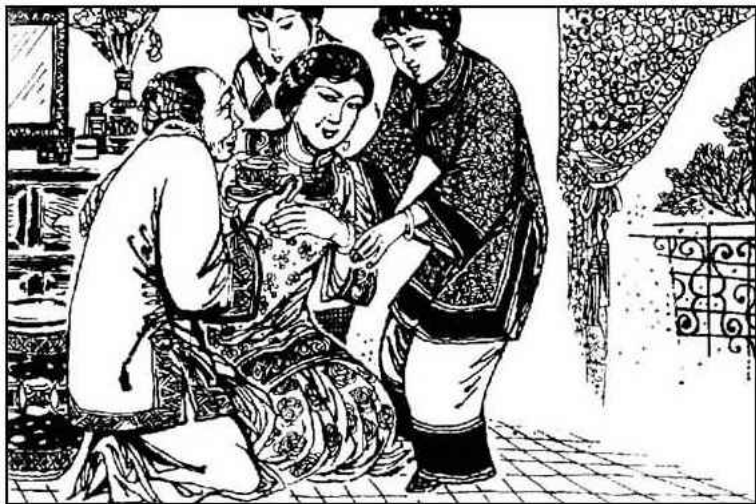




(8) 候补知县瞿耐庵，得知这情况后，也请太太走这条门路。瞿太太摆起架子说：“丑话说在前头，我去跑腿当差，借钱送礼，以后你得了官，发了财，一概要归我管。”瞿耐庵无不应允。



(9) 瞿太太借打牌、吃酒、逛寺庙的机会，巴结上了宝珠，每日趋前跟后，歌力奉承。宝珠做了半生丫头，几时有过这等福分！



(10) 有一天，宝珠醉后，瞿太太扶她上轿，一路上替她擦汗捶背，到家中又倒茶装烟。醉意中，宝珠拍着瞿太太脖子说：“我来世修行，修到能有你这样的女儿就开心死了。”



(11) 瞿太太一听，忙道：“有志不在年高，只要姑奶奶肯收留，我情愿拜在膝下，日日伺候您老人家。”宝珠哈哈大笑，随口说道：“那你就磕个头叫一声‘娘’吧，以后我疼你。”



(12) 一句话把瞿太太乐得要死。她连忙爬在地上，磕了一个响头，叫了一声“干娘”。直伺候到宝珠睡觉之后，方才回家。



(13) 第二天，宝珠睡到中午方起，只见瞿太太身穿补褂，腰系红裙，带了礼物，走进房中，纳头便拜：“今日女儿特来拜见干娘！”



(14) 宝珠早忘了昨夜醉后之事，惊道：“醉后之言，何足为凭？”瞿太太哪里肯依：“昨夜已蒙干娘收留，倘今天不算，我还有脸活着吗？”说着，将红包遍派戴府下人。



(15) 站在一旁看热闹的丫头、老妈都凑趣道：“瞿太太拜干娘一片诚意，姑奶奶以后疼她就是了。”宝珠无奈，只得命家人都来见过“姑太太”。





(16) 饭后，宝珠想：“既然已认了干女儿，今天索性就把她带到制台衙门去，叫她认认干外公、干外婆，也可以显显我的手段。”当下便把此意同瞿太太说了，瞿太太正合心意。



(17) 端制台和九姨太听说宝珠收了个干女儿，都想看看这位小姐到底长得相貌如何。等到宝珠到府，后面跟着的竟是个满面皱纹，连头发也有几根白了的老婆婆，大家都诧异了。



(18) 当湍制台衙门的人明白了这老婆婆就是宝珠的干女儿后，都不禁好笑。但你有你笑，我有我妙，不出半个月，双料干姑爷瞿耐庵便到兴国州上任去了。（完）



责任编辑

罗兆祥

叶家斌

封面设计

黄增立

制台见洋人

改编 马鼎盛 等

绘画 洪斯文

---

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店经销 新会县印刷综合工业公司印刷

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/64 印张：1.75

---

ISBN 7-5362-0159-1/J·0160

定价：0.43元