

孙悟空三打白骨精



赵宏本简介

赵宏本(1915~2000.5)祖籍江苏阜宁，1915年生于上海，自幼酷爱绘画，16岁正式从艺。早在三十年代，他便在连环画界崭露头角，声誉鹊起。解放前创作了几百部有影响的连环画作品。被尊称为连环画界的“祖师爷”，位居“四大名旦”之首。

解放前夕，作为中共地下党员的赵宏本先生还组织和团结一批连环画作者与国民党反动派作斗争，为新中国连环画事业的发展作出了不可磨灭的贡献。解放后，参加了新中国的出版领导工作，在上海人民美术出版社的几十年里，通过他的积极努力工作，形成了一支百余人的连环画创作大军，创作出版了许多优秀连环画作品，影响了几代中国人的成长历程。

钱笑呆简介

钱笑呆，（1912年—1965年）

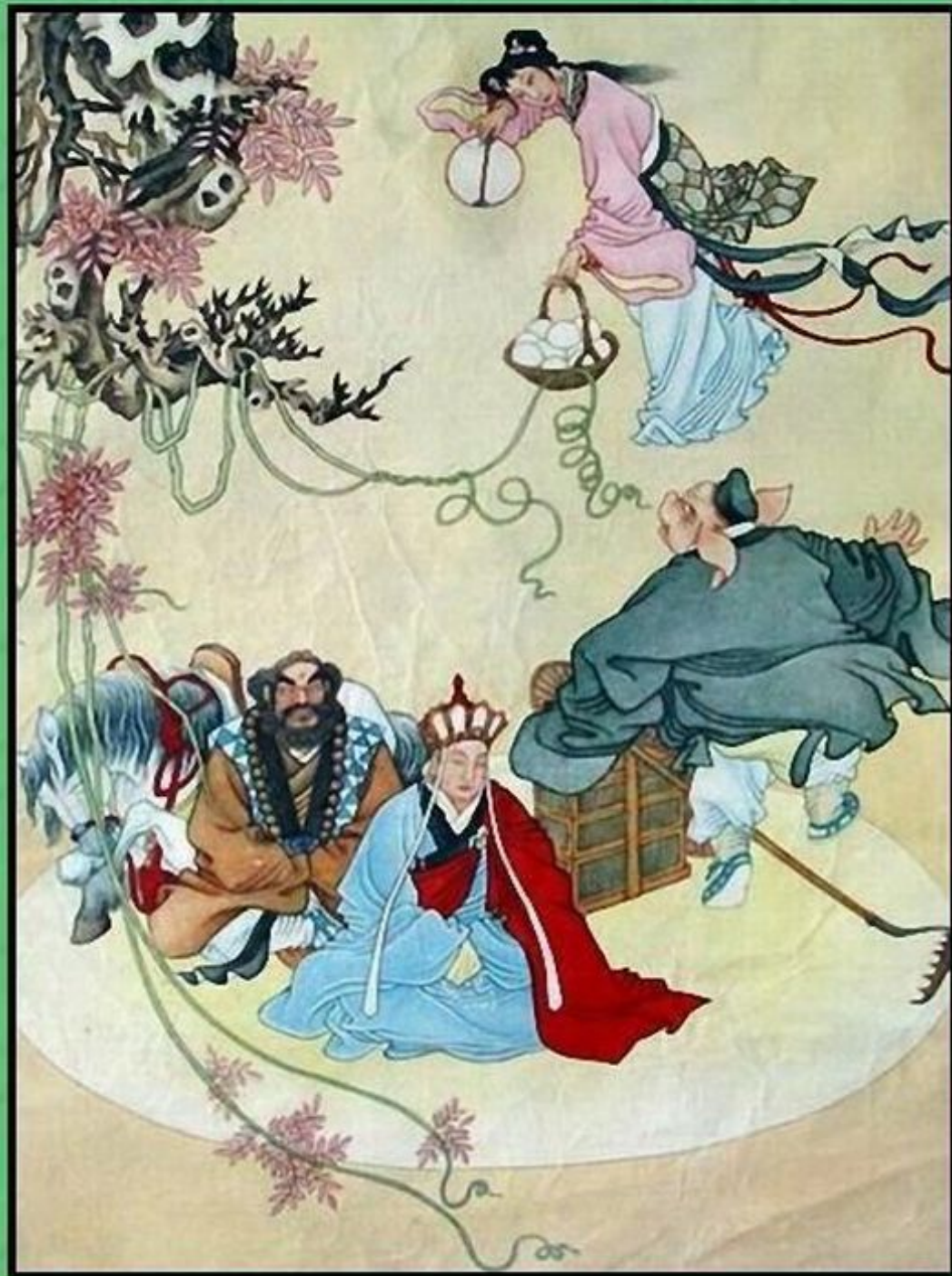
原名钱爱荃，祖籍江西，出生于江苏阜宁县。7岁时便和父亲一起替人画肖像（水墨画），后逢灾年16岁便离开老家前往上海谋生。一个偶然的机会经人介绍画起连环画。他绘画偏重在文戏方面，以描绘古装仕女题材见长。他笔下的仕女，无论是小家碧玉，还是大家闺秀，巾帼英雄，都描绘得那样细腻精巧。有娇羞、有含情、有天真、有英姿，在画面中始终给人以美的感受。在当时，钱笑呆的连环画作品拥有较多的家庭妇女读者。代表作有《青楼泪》、《红楼梦》、《洛阳桥》、《孤女春秋》、《佳人殉节》、《梁氏三姊妹》、《清宫秘史》、《泣残花》等。被当时的连环画读者和出版者誉为“四大名旦”之一。

孙无空与猪八戒、沙和尚保护着唐僧去西天取经。这天，他们来到一处，但见高山擎天，形势险恶。悟空怕妖怪相害，便在地上划个圈圈，让他们坐在里面，自己去寻山探路。谁知有个吃人的女妖白骨精，已经隐伏在边旁了。

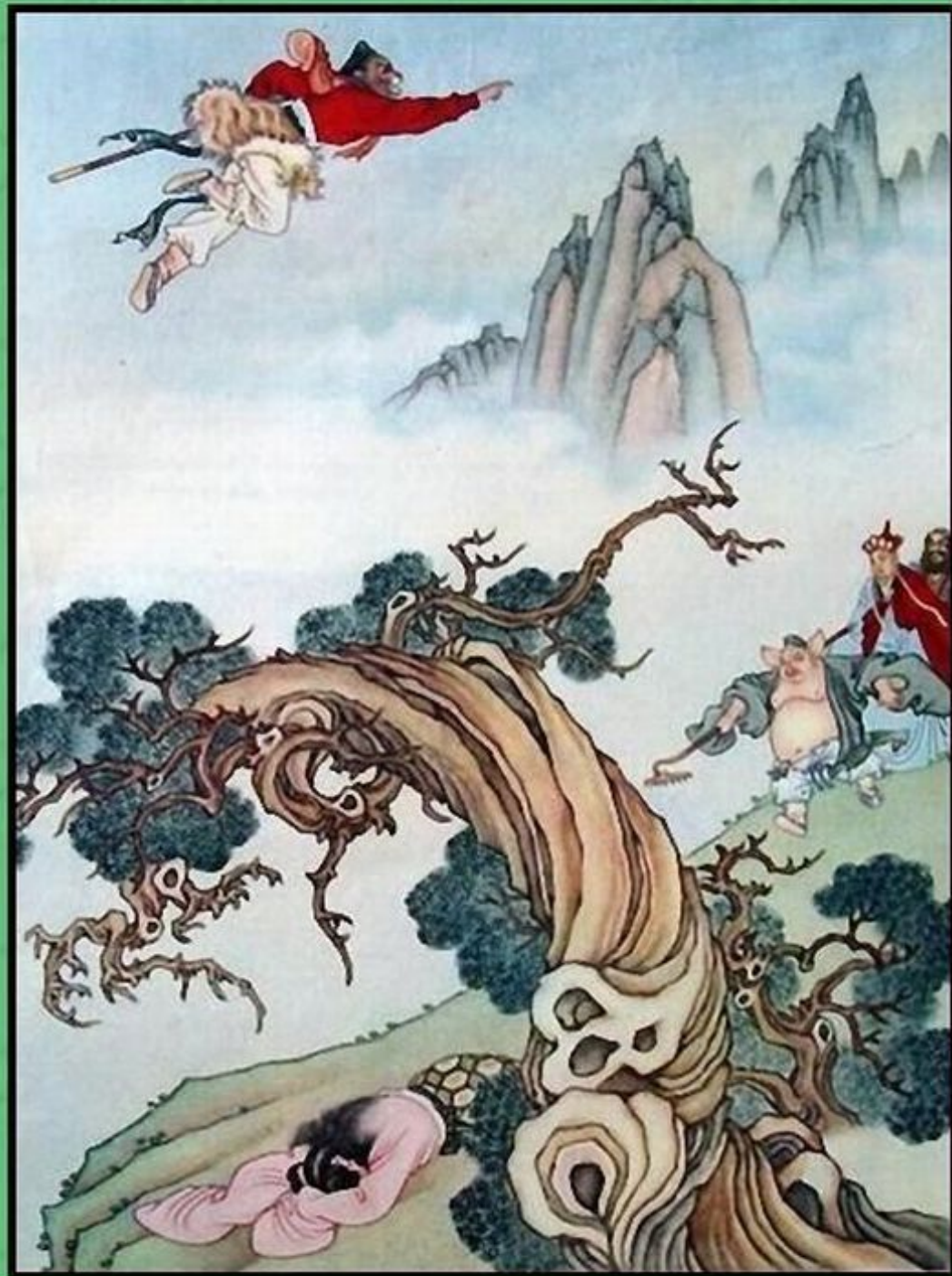


白骨精见悟空走了，心里暗暗欢喜，扑奔过去要抓唐僧。不料悟空划在地上的圈圈突然放出金光，好像一道铜墙铁壁，碰得头昏眼花，怎么也冲不进去。





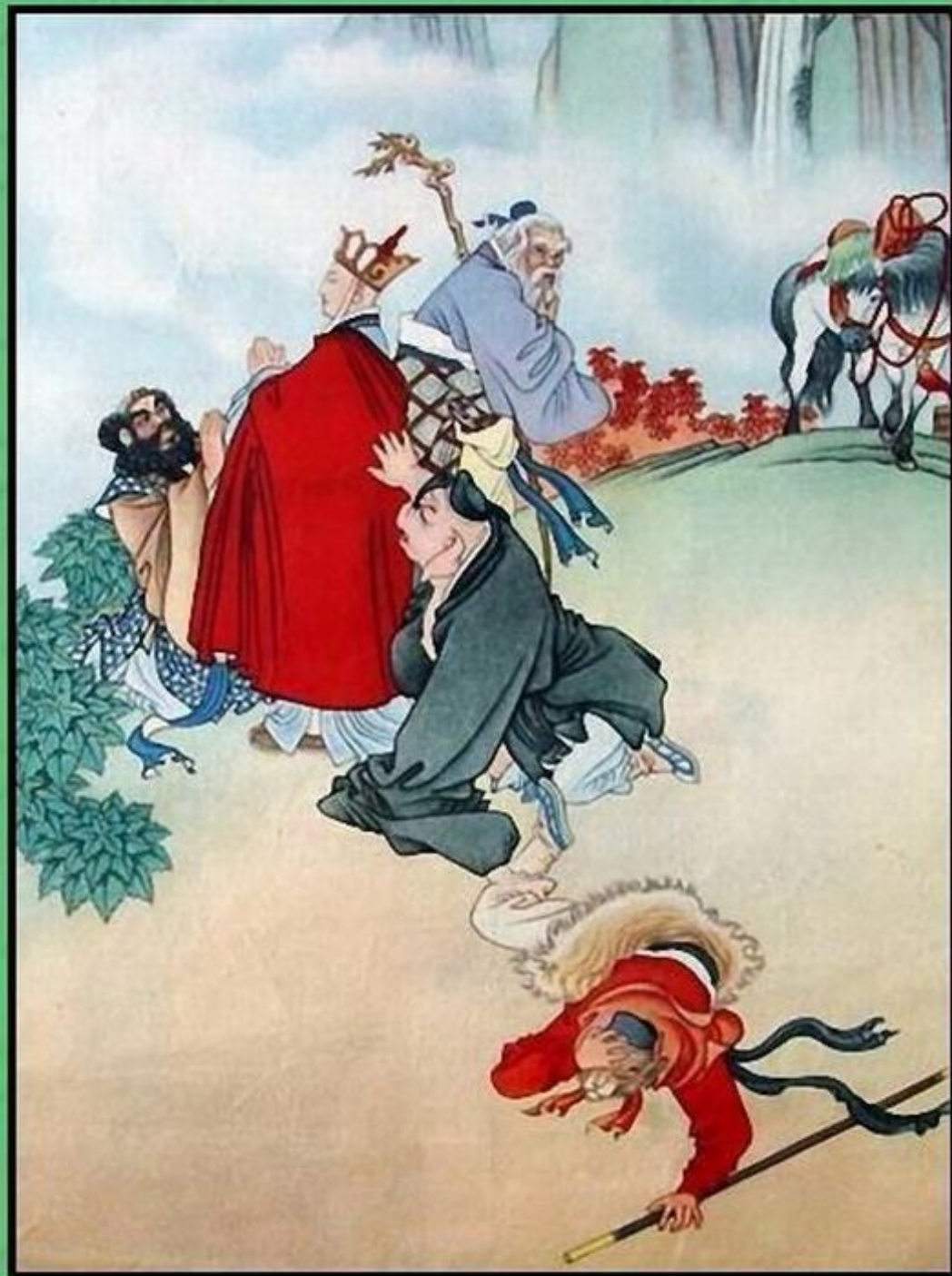
那白骨精善于变化迷人。她立刻变做一个年轻的女子，头戴鲜花，手提一筐馒头，口念佛号，向唐僧他们走来。八戒正觉饥饿，一头跑出圈子，向他化斋。那女子说山上有个天王庙，她是上山送斋去的。



八戒乐开了，连忙招呼唐僧与沙和尚跟她上山去化斋。师徒三人正跟着她上路，忽然孙悟空从空飞下，高举金箍棒，一棒把她打死了。可是白骨精没有死，她变做云雾逃跑。悟空识破奸计，急急追赶。



唐僧吓得发抖，连说：“罪过，罪过！”白骨精只等孙悟空追寻过去，又变做一个老妇人，说那被打死的女子是她的女儿，哭闹不休。这时，悟空赶了回来，又把白骨精的化身——老妇打死。唐僧见悟空连伤两命，十分恼怒。



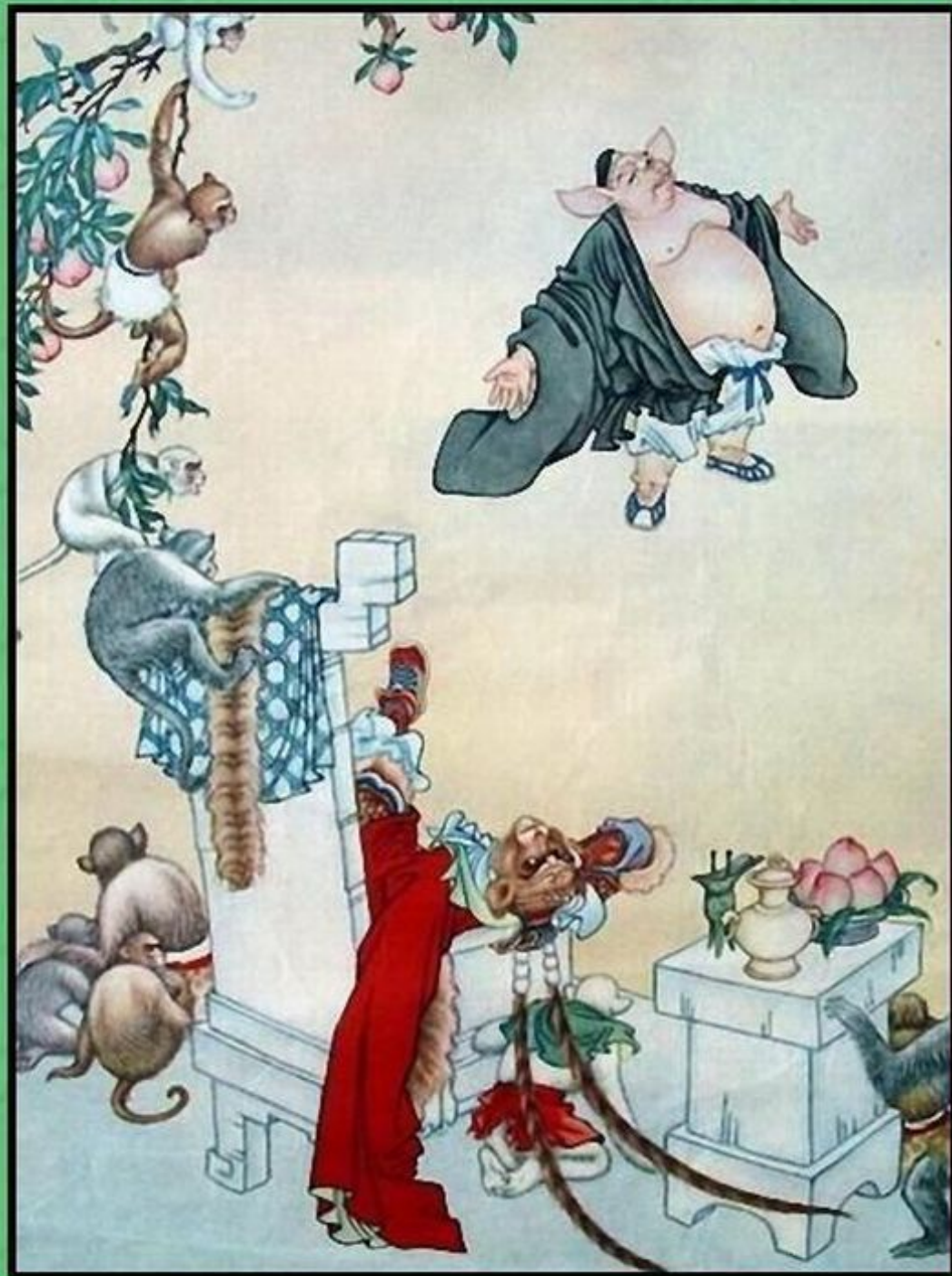
白骨精二次被悟空识破真相，但仍不甘心失败，又变个老翁来骗唐僧，说他的老伴和女儿都被他们打死，自己也不想活了。悟空喝道：“不管你是千变万化，妖怪总是妖怪！”抡棒向那老者劈去。唐僧喝阻不住，急念紧箍咒来惩罚悟空，咒得悟空头痛脑裂，倒地乱滚。



悟空要一心除灭妖怪，他忍住苦痛，一棒将妖怪的化身打得稀烂。唐僧火恼透了，喝道：“佛门戒杀，就是妖怪，也该劝她回心向上，我留不了你！”悟空再三不解释，八戒、沙僧也苦苦相劝，唐僧总不答应。悟空无奈，叮嘱师弟们好好保护师父，取回真经，自己便回花果山老家去了。



白骨精见唐僧赶走了悟空，立即安排诡计，幻化一个庙宇，等候唐僧师徒路过那庙。唐僧师徒进去拜佛。白骨精就把唐僧抓住；沙和尚也失手被擒。八戒知道难以抵敌，就设法逃出妖洞去。



八戒连忙赶到花果山，请悟空搭救唐僧。悟空心里虽然着急，却说：“师父慈悲，那妖精一定会被他感化，救他出来的”。八戒苦苦相求，悟空别有用意，只是不肯答应。八戒又急又恼，气冲冲的离开了花果山，自去跟妖怪拼命。



八戒再来与妖怪决战，又被擒入妖洞。他见了唐僧，气呼呼的说悟空不肯下山相救。白骨精听了大喜，正要杀害唐僧，吃唐僧的肉，忽听得一声大喝，喝声刚落，孙悟空突然出现在眼前。

原来悟空瞒着八戒，悄悄下山，赶到妖洞，趁妖怪不防备，变个小妖精混进洞来。白骨精吓着了，来不及变化逃遁，被悟空一棒打死。众小妖也都被八戒、沙僧除灭了。



唐僧见悟空除了妖怪，救了自己的性命，红着脸说：“悟空，我错怪你了！”八戒在一旁接口道：“师兄说得极对，对吃人的妖怪，我们还能讲慈悲吗？”

(完)

