



四川人民出版社

仙姑弹琴



峨眉山民间故事



峨眉山民间故事



仙姑弹琴

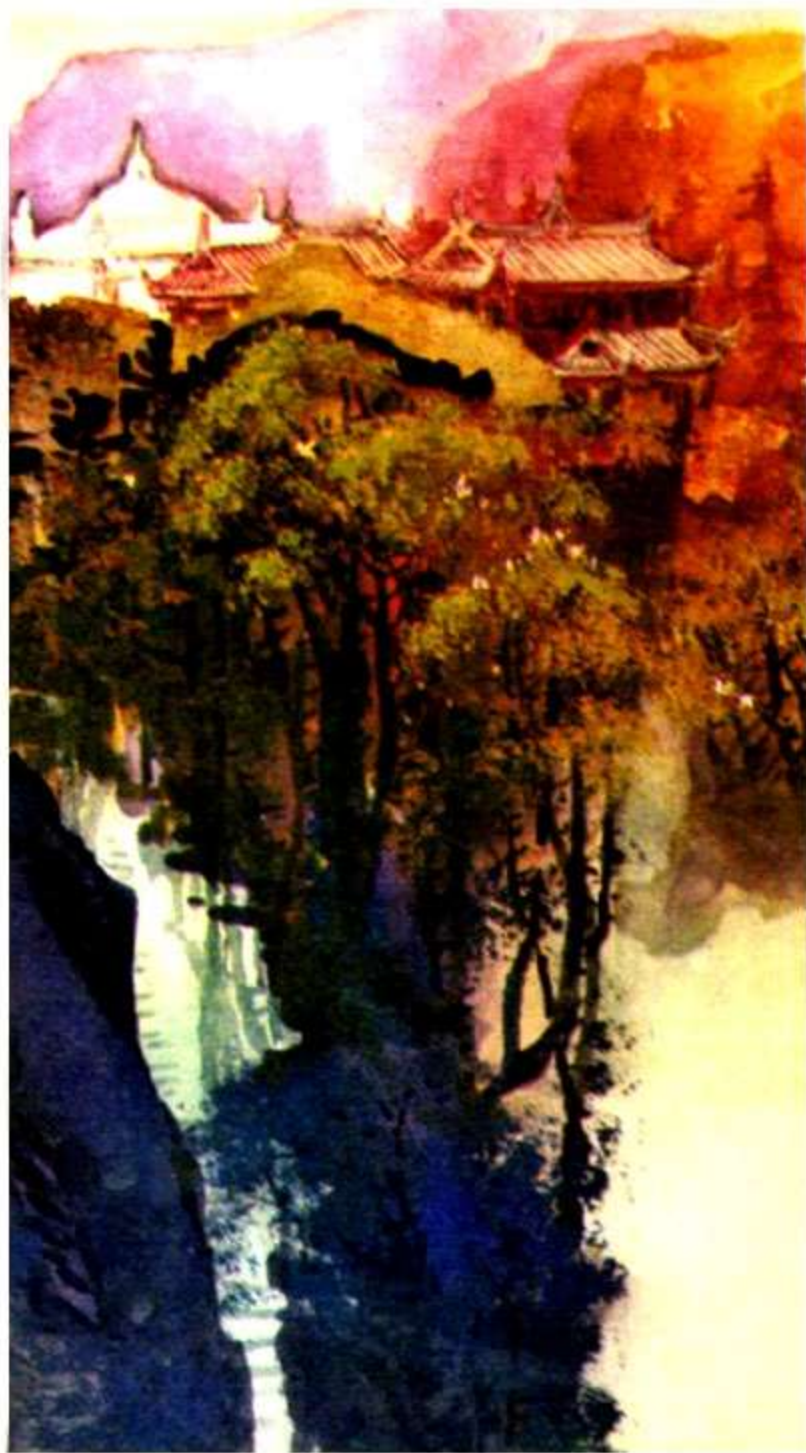


原著 张承业
改编 许德贵
绘画 李梨 张修竹

·峨眉山民间故事之七·

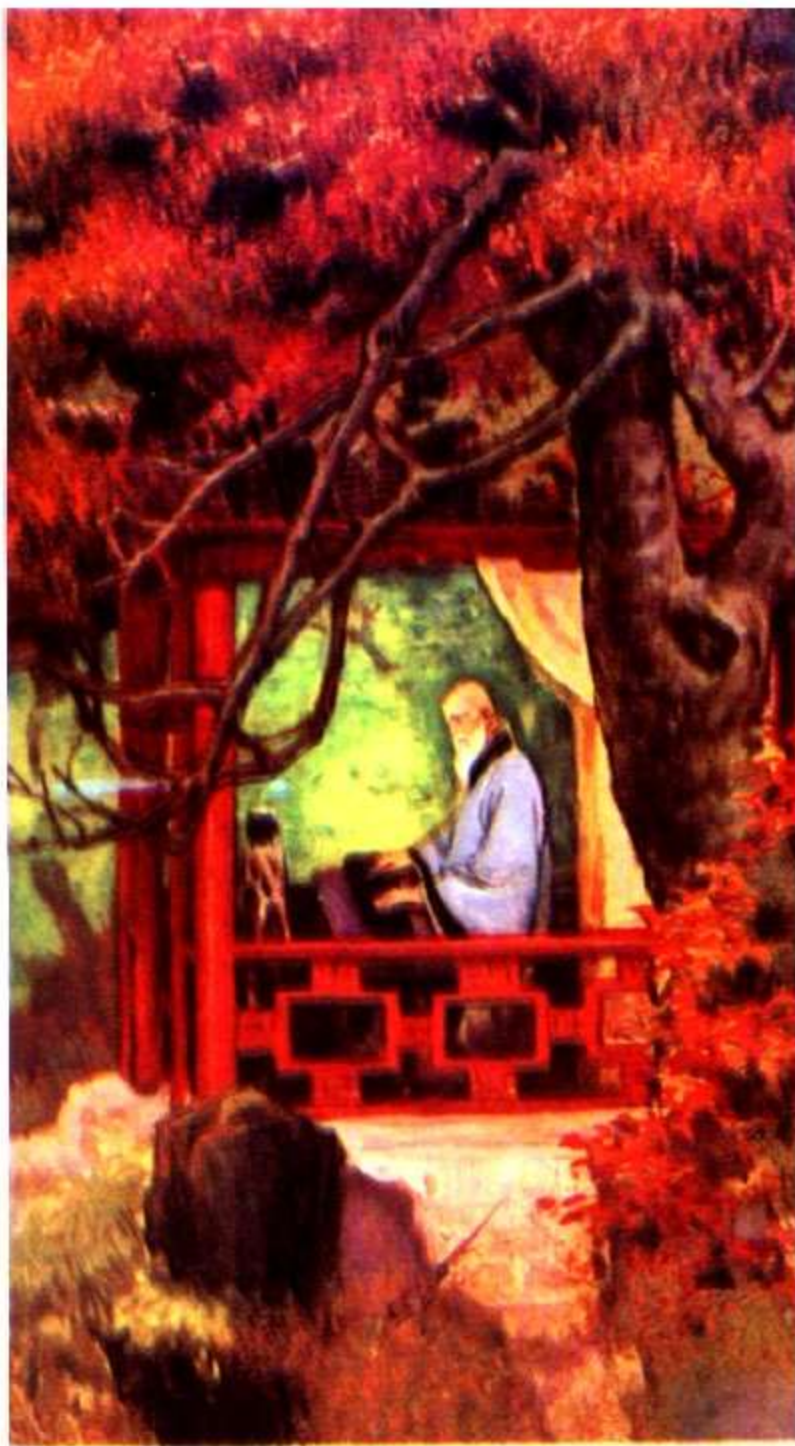
四川人民出版社

峨眉山民间故事



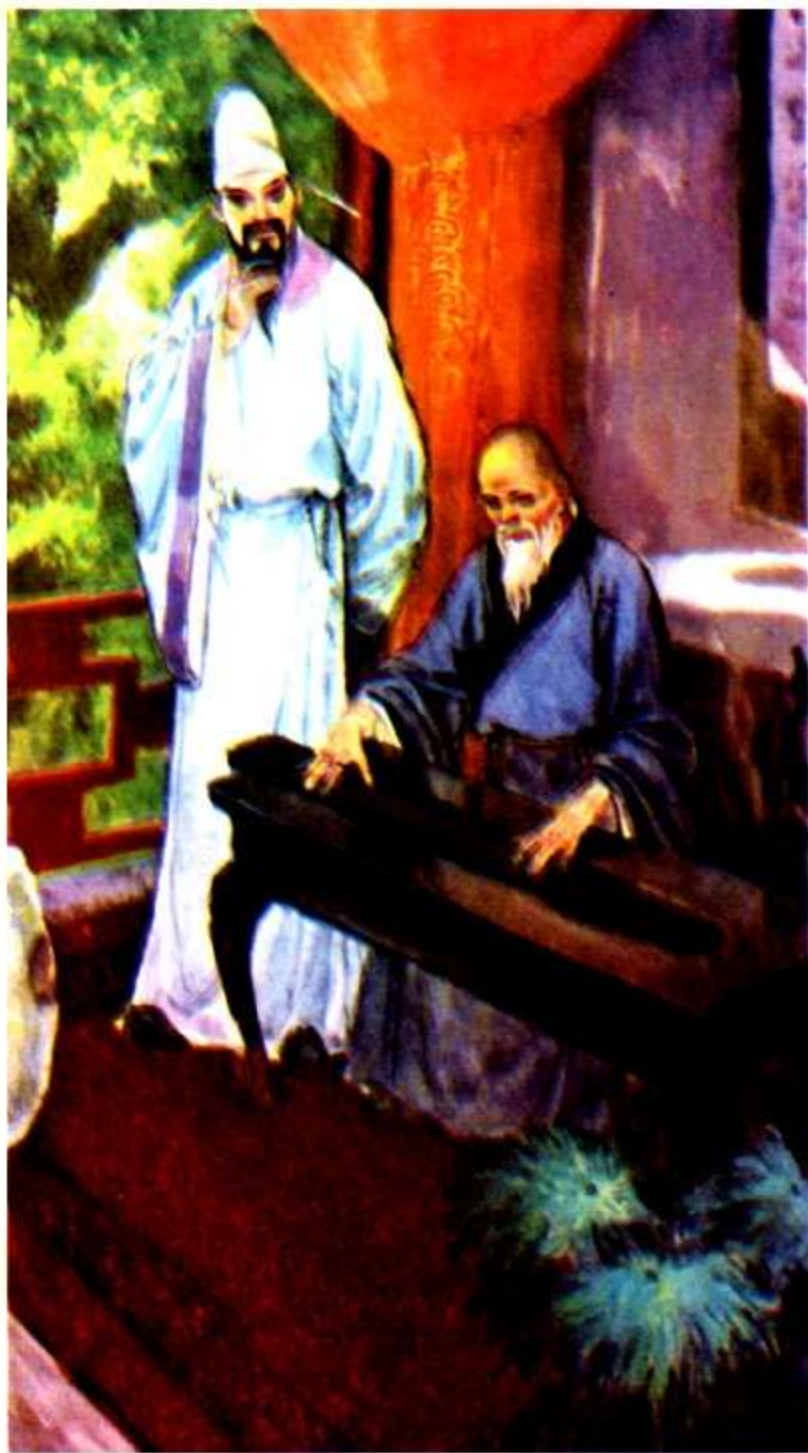
1 唐朝时候，万年寺有一个和尚，法名叫广浚。每天黄昏时候，广浚和尚都要怀抱绿绮素琴，到昆卢殿后面琴台上、焚起檀香，对着青山翠谷，抚琴自娱。

峨眉民间故事



2 广浚和尚的琴弹得很好，那琴音时而象松涛细语，时而象百鸟争鸣，悠扬悦耳，优美动人。松林里会唱歌的山雀、画眉，都爱听这琴音。

峨眉山民间故事



3 有一年，大诗人李白游峨眉山，到了万年寺，也被广浚的琴音吸引了。他每天都要来听琴，和广浚和尚成了亲密的朋友。

峨眉民间故事



4 李白临走，写了一首诗送广浚：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰，为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，遗响入霜钟，不觉碧山暮，秋云暗几重。”

峨眉民间故事



5 李白的诗很快传开了。朝山的人到了万年寺，都要来听一听广浚和尚弹琴。优美的琴声，把他们带进诗意画境，使人留连忘返。

峨眉民间故事



6 一天黄昏，一个身着绿衣绿裙的美丽姑娘，到琴台前来听琴。她听得那么专注、动情，如醉如痴。一连几天傍晚，她都来听琴。

峨眉民间故事



7 广浚感到奇怪，问那姑娘道：“姑娘是几时上山？家在哪里？”姑娘微笑道：“我家就在寺旁，自幼就喜欢听师父弹琴。”

峨眉山民间故事



8 广浚道：“姑娘既喜听琴，想必也会弹琴，就请弹一曲如何？”姑娘羞答答地说：“只是弹得不好，请师父多多指教。”

峨眉山民间故事



9 那姑娘坐在琴前，略一凝神，便拨动琴弦，弹了一曲。琴音清扬宛转，十分动人，广浚和尚止不住喟然长叹，甚为赞美。

峨眉山民间故事



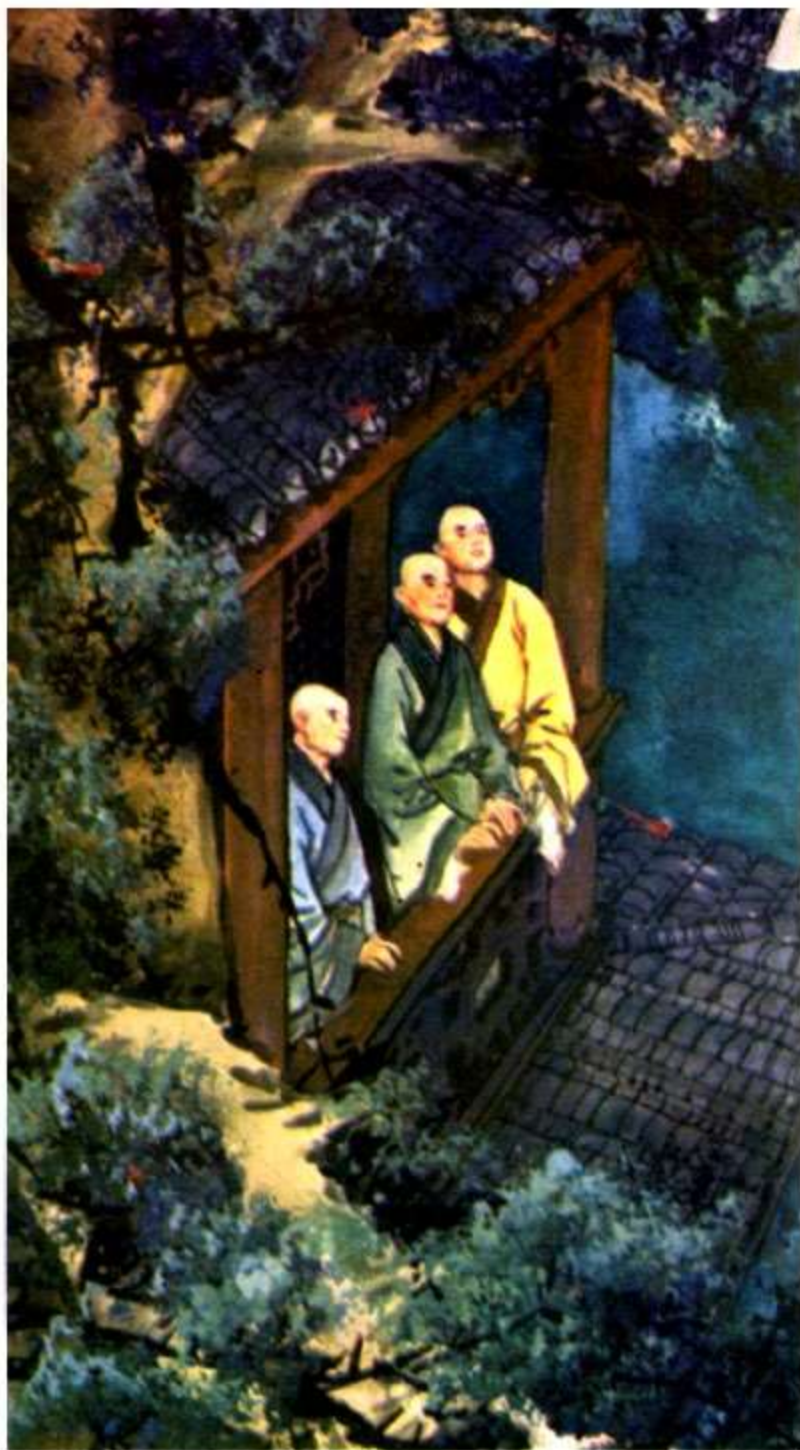
10 从此，广浚和那姑娘成了知音。每天黄昏，广浚的琴音一飘进山壑，姑娘就走上琴台，两人你一曲我一曲，互相弹和。

峨眉山民间故事



11 日月经天，岁月流逝，广浚和尚去世了，那绿衣姑娘也不再来弹琴了。琴台上从此消失了琴声。

峨眉山民间故事



12 但在昆卢殿后的山洼里，每当黄昏时候，都会传来悦耳动人的琴音，就象老和尚和那姑娘仍然在操琴一样。和尚们都感到奇怪。

峨眉民间故事



13 有一天黄昏，山洼里又响起了琴声，和尚们就随着琴音传来的方向走去。远远望见山洼里，一群绿衣绿裙姑娘正在弹琴。

峨眉山民间故事



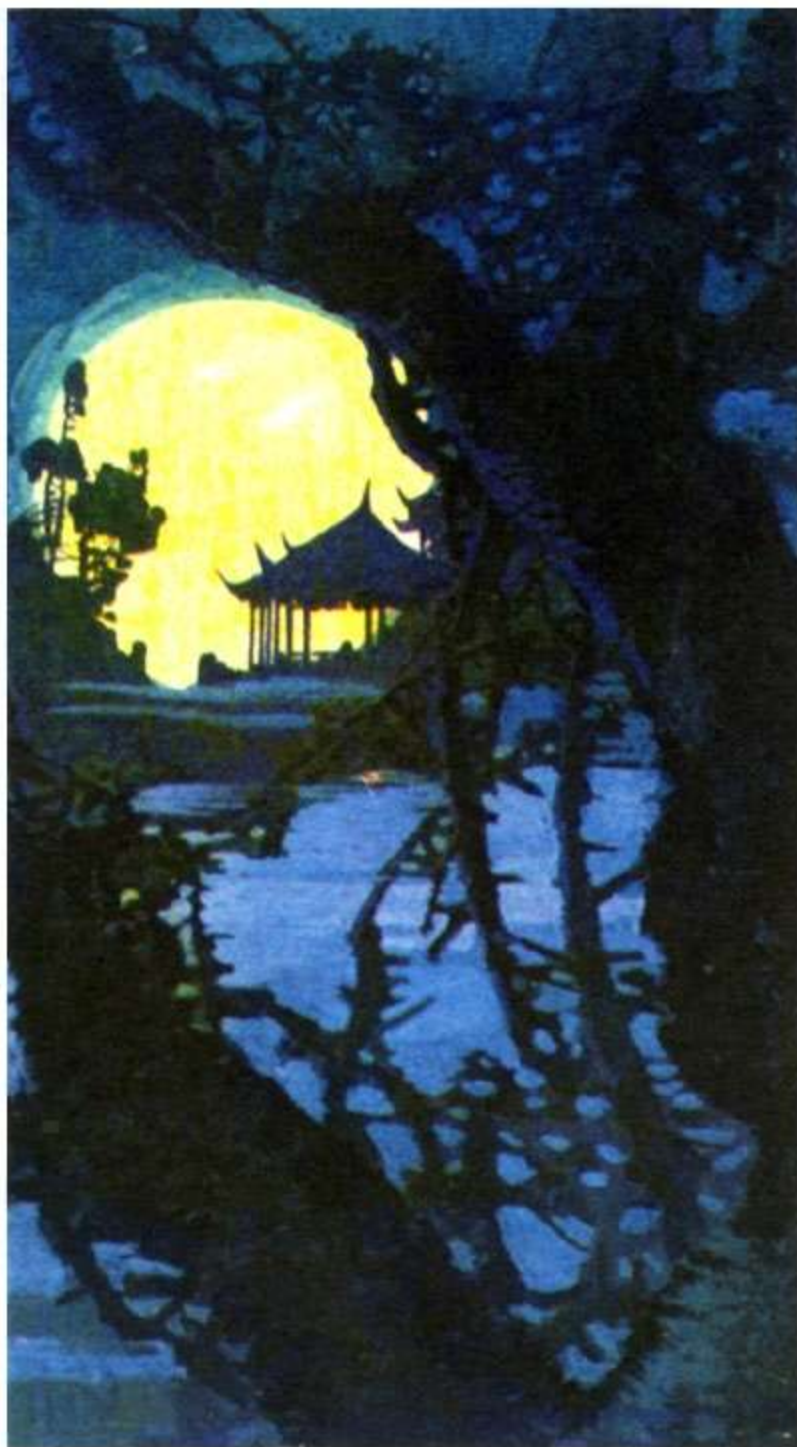
14 和尚们正想上前去看个究竟，不料有谁触动了路旁小树，惊动了那群姑娘，眨眼间，她们便消失了。

峨眉民间故事



15 和尚们走进山洼，只见一群青蛙正在鸣叫，那叫声就象琴声一样。和尚们明白了：那听琴的绿衣姑娘原来是青蛙仙姑；青蛙仙姑为感念广浚师父的指教，继续弹出优美的琴音。后来人们就叫这青蛙为弹琴蛙。

峨眉山民间故事



16 直到今天，每当黄昏时候，游人在万年寺昆卢殿的听琴台上，仍然会听到悦耳的弹琴蛙声——那便是美丽的青蛙仙姑在弹琴！

峨眉山民间故事



仙姑弹琴 (峨眉山民间故事之七)

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 七二三四工厂印刷

开本787×1092毫米1/40 印张0.5
1981年12月第一版 1981年12月第一次印刷
印数: 1—372, 500册

书号: 8118·835 定价: 0.16元

峨眉山民间故事

• 连环画十二种 •

峨眉四女图

峨山路

伏虎寺

白娘子下山

神水通楚

玉女池

仙姑弹琴

锡杖泉

九老洞

遇仙寺

石笋峰

金顶佛光



书号： 8118·835

定价： 0.16元