

目录

Content

- [大脸师太超强语录（1）](#)
- [大脸师太超强语录（2）](#)
- [大脸师太超强语录（3）](#)
- [大脸师太超强语录（4）](#)
- [大脸师太超强语录（5）](#)
- [大脸师太超强语录（6）](#)
- [大脸师太超强语录（7）](#)
- [大脸师太超强语录（8）](#)
- [大脸师太超强语录（9）](#)
- [大脸师太超强语录（10）](#)
- [大脸师太超强语录（11）](#)
- [第一章 喜新厌旧是成长的标志（1）](#)
- [第一章 喜新厌旧是成长的标志（2）](#)
- [第一章 喜新厌旧是成长的标志（3）](#)
- [第一章 喜新厌旧是成长的标志（4）](#)
- [第一章 喜新厌旧是成长的标志（5）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（1）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（2）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（3）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（4）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（5）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（6）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（7）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（8）](#)
- [第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（9）](#)
- [第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（1）](#)
- [第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（2）](#)
- [第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（3）](#)
- [第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（4）](#)
- [第四章 皇帝排行榜（1）](#)
- [第四章 皇帝排行榜（2）](#)

- [第四章 皇帝排行榜 \(3\)](#)
- [第四章 皇帝排行榜 \(4\)](#)

大脸师太超强语录（1）

当我这样幼稚的年轻人不得不长大以后，就不得不承认，其实在现实生活中，爱情没那么完美，甚至没那么重要；而大部分时候，受了委屈也没法痛痛快快报复，只能猥猥琐琐忘掉。

——法克！原来人生如此失意，如此无趣，那还是不要看杨过那么爽了！

一次，我一个花痴闺蜜问我：“如果你是小龙女的话，你会选哪个明星当杨过啊？”

我立刻冷漠地说：“对于我这个年纪的小龙女来说，谁当杨过已经不重要，重要的是谁当尹志平。”

你一定会说：虚竹？虚竹介个叫傻人有傻福啊！没有被命运捉弄啊！他是被命运眷顾啊！

好像有道理啊。作为一个出生孤苦、天性愚钝的人，居然平步青云，半推半就，莫名其妙爱情事业双丰收，简直是中了头彩！

但我想说的是，命运对人的捉弄，并不在于它给你的好不好，而在于它给你的是不是你想要的。

老金笔下，但凡名字叫做“×之”的，必定有其无与伦比的BT之处，游坦之、林平之、胡逸之，无一例外——我们有理由推测，老金年轻的时候，可能被叫“×之”的人抢过GF，才会留下如此刻骨仇恨而永远耿耿于怀。

萧远山和慕容博，一个是受害者，一个是作恶者；一个是报仇者，一个是被报仇者；看起来站在正邪两端，势不两立，却不约而同选择了同样的方式——害人害己。两个人表面上是死敌，内心却好像是知己，真是命运的大笑话！

不过黄药师最屌的地方，并不在于他的完美，而在于他一生都致力于打破这种完美——本来有做宗师的资本，他偏偏不走德高望重的王道，而要走不守教化的邪路，真是不走寻常路——美特斯邦威！屌！真屌！

想想黄蓉和郭靖，双宿双飞那么长时间，还要去问别人“生孩子是怎么生出来的？”，真是不开窍；而赵敏，始一出场就已经知道把嘴凑到张无忌耳边娇嗔一句“你这该死的小淫贼”了。这就是差距！中原礼教害死人啊！

那天有施主跟我讨论，说金庸的文笔有时候色迷迷的，写赵敏的这几笔就是明证。

我当即反驳：“那看你跟谁比，要是跟《论语》比，那是有点活色生香了；要是跟古龙比呢？说真的，古龙的女主角出场，不是轻、薄、透、露，就是玉体横陈，醉卧花中。除了燕七，我还没怎么见过正经穿衣服的。”

任盈盈对人生得失有一种淡然、超脱的态度，也难怪使她爱上那个半死不活的浪子令狐冲！

唉，可惜，这三人都早生了几百年！要是在现在，“妖”早就是褒义词了，专门用来形容胸大脸小、眼神迷离、举止挑逗、私生活劲爆的迷人女性，常用搭配“非常的妖”（近年来也用于形容郭敬明，不知道是什么用意……）！

我从来不觉得郭靖被“妻管严”，我只觉得黄蓉被“夫管严”——虽然，平常买菜钱怎么花，是你老婆一手包办的，但是，关键时刻你说声“全家一起去死”——全家就一起去死了，这才是真正的拉风！

我这个当妈的当面替自己女儿求个情又怎么了？郭芙好歹也是你郭靖亲生的，又不是我前夫的！搞得那么恐怖，躲在家里都不敢，硬是匆忙离家，千里走单骑，流浪天涯才能逃一死……

可见啊，郭靖个人的行为准则和道德规范，已经在全家上升到了“最高指示”的境界，大家自动认可，自觉遵守，就连黄蓉也不敢去轻易挑战。郭靖这是“妻管严”吗？这是“精神领袖”！

有时候，性感不仅仅是丰乳肥臀和湿答答的厚嘴唇，性感更是一种态度。

赵敏就像在草原上跳跃、奔跑的小野兽，矫健多姿，旁若无人。当她停下来，气喘吁吁地回过头，身上的汗珠在阳光下发出健康的金色光芒。

她望着你咯咯地笑，仿佛一朵玫瑰忽然怒放。

张无忌当然爱她！

因为张无忌此人，有两大特点：

一是，上善若水，厚德载生；

二是，闷骚。

想当年我还在上初中，思想还非常狭隘，以为这是“欺负人”。

后来上了高中，视野有所开阔，怀疑这莫非就是传说中的“打情骂俏”？

再后来当了黄蓉，生活情趣大有提高，明白了这就是人民群众争相传诵的“满清十大酷刑”之缩略版。

再再后来当了李莫愁，终于顿悟——哪儿那么多废话？这就是一普通的——“前戏”！

婚姻不仅是两个人的结合，也是两个家庭的结合。我嫁给他，既有权利享受他的爱，也有义务承担他的家庭麻烦。

周芷若什么屁都不挽回，直接砸了钻石项链，撕了百万婚纱，发了恶毒誓言，直接拍马走人……唉，真是不留一点余地。可见，周芷若还是太爱自己的自尊心，对自己的老公太没信心。

任盈盈教会我们一个道理：性感不在于露得多，而在于露得巧。

更高明的是，任盈盈一旦揭开面纱，就再也不玩暧昧了，转而成为查史上最为积极进取、直击目标的女主角，令人叹服！

大脸师太超强语录（2）

其实岳灵珊，在作为一个少女的时候，特点是很突出的，那就是完全没有特点！

唉，优秀的人，未必是贴心的人；沸腾热烈的激情，未必代替得了相濡以沫的温情；天雷勾动地火的开头，未必等得到长相厮守的结局……生活和爱情，往往有着不一样的法则。

综上，任盈盈虽是女流，却可以抓住时机、霸王硬上弓；令狐冲纵使桀骜不驯，却也不知不觉，被任大小姐上了手段。

就是正如贫尼前面所说，任盈盈是个玩得起的人。人家令狐冲又没有骗你，是你自己要义无反顾贴上来的！帮帮忙，贴就有个贴的样子，该咽的就得咽下去。如果你又要贴又要抱怨的话，岂不是很无聊？

总之，任盈盈是个NB的女人。她刚出场时，遮遮掩掩，欲说还休，平时娇羞无限，小猫依人，很符合东方审美；但是真做起事情来，什么时候该善解人意、退避三舍，什么时候该雷厉风行、当仁不让，分得清清楚楚。她不动声色，以守为攻，宽容或许不是真宽容，智慧却是大智慧。

既然打定主意要XXOO，在浴室磨砂玻璃后面渲染气氛，差不多半小时也就够了，是时候也该探个头出来，说句“达令，帮我给后背涂一下润肤霜好吗？”要是洗个没完没了，外面沙发上的男人，纵使再血气方刚，也要睡着了。

蜜月期的新鲜劲儿一过，岳灵珊绝对看不惯令狐冲那无所事事、东游西荡的生活方式，铁定要逼他收敛性情，好学上进，成名成家——令狐冲还自由个屁啊？

再说，令狐冲虽然爱岳灵珊，生性也总是难改，装个几天可以，装一辈子可能吗？时间一长必定要发牢骚反抗躺倒不干。于是两个所谓的江湖儿女，不得不整天沉浸于琐碎的争吵抱怨和指责之中，还TM笑傲什么江湖？

阿朱壮烈一死，成就了自己痴情忘我的一世美名，却留下了心如刀绞、

撕肝裂肺的爱人孤独流亡；任盈盈一生追随，不离不弃，无怨无悔，让令狐冲本来孤独漂泊的生活，有了温暖的陪伴和贴心的追随。

郭大小姐这个女人的可恶不是出于坏，而是出于SB！对于这种货色你根本没办法，你不报复她，咽不下这口气；报复她又掉价，真是令人肝肠寸断！

其实陆展元也没跟她怎么着，充其量也就是暧昧——第四类情感——比友情多一点，比爱情少一点。但是傻姑娘当了真，不惜改变自己一生的命运方向。我们只看到她蛮不讲理，杀人无数，却想不到，一个人到底要有多深的感情，才能支持自己一辈子只纠缠一件事？

她看起来非常痛恨男女之情，极度排斥男人——这从她不收男徒的习惯和逼周芷若发的那段恶毒誓言可见一斑。但是奇怪的是，她又屡屡指示自己徒弟在杀敌之时色诱对方，以情动人，搞些低级趣味的不正当竞争手段。

其实大家早该想到了：一个尼姑，不远万里四处追踪，把一个长得还行的中年男人当做自己一辈子的敌人，毫不利己，也不利人，这是什么精神？这是爱情！伟大的灭绝师太！她继承了郭襄单恋一枝花的伟大传统！爱神丘比特、月下老人、红娘姐姐在这一刻灵魂附体！灭绝师太她不是一个人！她不是一个人！峨眉万岁！

好了，现在我来总结一下：灭绝师太，本来并不灭绝，搞不好年轻时候是“色绝”也说不定；但不幸的是，她爱上了杨逍，更不幸的是，杨逍不爱她，甚至，从来没有想到过她；杨逍比武宁肯找她师兄孤鸿子，强奸宁肯找她徒弟纪晓芙；他在她身边转来转去就是不看她一眼！真是惨绝人寰呐，难怪人家灭绝了！

可怜的灭绝师太，大家都咒骂你偏激狠毒，不通人情，却不知道你内心暗藏着如此巨大的隐痛。连李莫愁都可以唱着“问世间，情为何物，直教人生死相许”惨烈死去，连东方不败都可以和“莲弟”相亲相爱，共赴黄泉，今生无悔……而你却只能一辈子带着正义凛然、冷血无情的面具，说不得，想不得，解脱不得。

根据我的经验，凡是男性积极推崇但是自己万万不做的事情，一定不是什么好鸟。贞操他们自己不讲吧，小脚他们自己不缠吧，细腰他们自己不饿吧，避孕药他们自己不吃吧，孩子他们自己不生吧——好吧，就算

这最后一点不关你们的事。

东邪：早年丧妻的单身父亲。他的故事告诉我们：老婆不是扫描仪，不是影印机，不是打印机，不是掌上通……不是任何数码宝贝——老婆就只是老婆。

西毒：叔嫂通奸者。他的故事告诉我们：世上没有无缘无故的“视如己出”。

南帝：被通奸者。他的故事告诉我们：不要把自己的老婆交给任何男人——武功也能调情，顽童也会通奸。

北丐：罕见的同时患有女性恐惧症和嗜吃如命症的极端独身主义者。他的故事告诉我们：治疗暴食症，要对症下药——剁掉指头有个屁用！怎么不剁掉舌头？

中神通：醉心于民族解放事业的另一个极端独身主义者。他的故事告诉我们：对于民族解放事业来说，武装斗争才是王道！不结婚有个屁用！

我内力深厚，金刚不坏，手劲十足，不去搞土木工程建设实在太可惜了。我去修都江堰，我去修大运河；我去南水北调，我去西气东输；我去围海造田，我去植树造林；我去鸟巢水立方，我去央视大裤衩……广阔天地，大有作为，干吗跟个把偏执狂较劲呢？

说起来，老金身为一个写武侠、写新闻、写政治、写历史、写人性……写得老而弥坚巨猾的老狐狸，却经常在感情戏上大搞琼瑶套路，真是非常之不合情理。比如顺治这个角色，我就怀疑是琼瑶掐着金庸脖子逼着他这么写出来的。

大脸师太超强语录（3）

葵花，本来以其多籽的形象，在民间通常是“多子多福”的美好寓意，跟石榴多籽有异曲同工之处。这位太监用了这样一个“子孙万代”的名字，偏偏是门“断子绝孙”的武功——这好比你找个日本人来，偏偏给人家取名叫“阳顶天”一样，这不是骂人家么？

裘千尺的口喷枣核功，最具现实意义，贫尼八岁就已经练成，百发百中。硕大一个垃圾桶近在眼前，贫尼就有本事每次都打不进去，从来木有例外！不过我要提醒大家，练的时候一定要小心，有时候呼吸没有配合好，容易把枣核吞下去。

在张三丰出现以前，我受《神雕侠侣》影响太深，还以为人一上年纪，必定是蓉儿变成郭夫人的路子，越想越绝望，深感一旦结婚的话，只能一死才能免俗！还好还好，后来有幸在《倚天屠龙记》中认识了张三丰，让我对自己不可避免的老去终于有了点信心。

萧远山和慕容博是一对儿绝配，抵死纠缠——你是疯儿我是傻，缠缠绵绵到天涯。扫地僧就是他们小两口的月老。

段正淳对阿朱唯一的贡献，就是一颗百无聊赖的精子而已。我不知道阿朱为什么会在这种所谓的父亲有“爱”——爱从何来？我实在不能理解这种没有积累、凭空而降的感情，更不能理解这种感情会深到要替他去死的地步！

她（阿朱）对乔峰实行了惨无人道的道德虐待！她先把自己放在一个无比安全的道德至高点上，然后诱使对方犯罪，然后断然指出对方已然犯罪，然后断然指出对方已然无法赎罪，然后断然死去把对方逼上死路——妈的，神经病！

阿朱她琼瑶，她琼瑶very much，她fucking琼瑶very much，bullshit。

想当年我们考六级的时候（那个时候还是100分制），一个睡在上铺的兄弟，背了大半个学期的单词，踌躇满志地走进考场，全部答完，信心百倍，然后以59分的高分木有过；而睡在他下铺的那个兄弟，浑浑噩噩过了一个学期，考试那天揣了两支笔就奔去考场，卷子一发下来先把作文写了，然后开始拉肚子，最后一次从厕所出来的时候深感大势已去，

于是丫嘿嘿一笑，前面选择题乱勾一气，然后以60.5的低分过了。上铺兄弟气得吐血都吐了半盆有余，特意在上铺半夜尿床，以泄心头之愤。

唉，这种故事一抓一大把：往往考起试来就是作弊的那个过了，提供作弊的那个没过；要不就是，挖空心思写情书的那个没追着姑娘，派去送信的那个倒是跟姑娘勾搭成奸。

爱人就像脚上的鞋子，舒服不舒服只有自己知道。但是“舒服”这个东西本来就是主观感受，没有对不对，只有搭不搭。黄蓉为丈夫深谋远虑，为家庭患得患失，对于郭靖来说就是美德，对于杨过来说就是灾难；同样的，小龙女超凡脱俗，不食人间烟火，对于杨过来说就是仙女，对于郭靖来说就是废物。所以说，恋爱要找审美方向一致的。

唉，人比人，气死人。同样是几十年的人生，我们这些小球就用来吃喝拉撒睡骂骂咧咧XXOO，人家金大师就有这么多的自省和反思：不仅立，还破，还再破，还更破，还破罐破摔。对比别人，看看自己，痛定思痛，我决定……永远专心于吃喝拉撒睡骂骂咧咧XXOO，不做他想！

《乱世佳人》里，艾希里偏偏就是不选择聪明漂亮能干出众的郝思嘉，偏偏就是要选择平凡软弱的美兰尼。艾希里很聪明，他知道老婆是娶回来过日子的，不是娶回来展览的；他知道自己能驾驭什么样的人，能跟什么样的人相濡以沫到永久。至于郝思嘉这样小野马型的，那还是等优秀驯马师白瑞德来征服吧！

据王重阳自己的官方发言是：“专心起义抗金大事，无暇顾及儿女私情！”

贫尼万不相信！

靠，骗傻老娘们儿呐？谁信啊？古往今来，没听说过哪个古惑仔泡妞耽误打架的！人家汉武帝又打匈奴又扩疆土还玩双性呢；人家霍金又搞广义相对论又和肌肉萎缩性侧索硬化症作斗争还生了两个孩儿呢……你丫抗个金用得着吗？

就算到了两人斗智斗勇、一生纠结的最后一刻，林朝英还是死不屈服，把破全真教功夫的招数全刻在古墓石壁上。王重阳果然配得起她爱，更不是省油的灯，得了《九阴真经》以后武功大增，心门大开，又把破《玉女心经》的招数刻到古墓石壁上。我靠，这是情侣干的事儿吗？！

综上所述，王重阳本来还是挺喜欢林朝英的，但是被她那种更高更快更强的性格和她那种永不退缩的“滚刀肉”爱情观给吓着了。在强势女人林朝英面前，可怜的王重阳，在婚前体检时发现——自己得了ED（注：男性功能性勃起障碍，佛祖恕罪）！

怎么办？怎么办？怎么办？

想当年贫尼看《射雕英雄传》，很烦丘处机。此人像是得了歇斯底里症，吵死了。尤其是给郭、杨两家小孩儿起名字那一段，看得我差点笑死——丘道长你光想着“靖康之耻”，就让人家小孩儿名叫“靖”！那亏得丘道长您有幸遇到的是郭啸天啊，你丫要是遇到殷天正可怎么办啊？

大脸师太超强语录（4）

写到这里，我倒是想起来，《士兵突击》八成在模仿《射雕》吧！如果许三多就是郭靖，那么——

袁朗就是黄药师，又邪又屌，在各个领域游刃有余；

高成和伍六一有点像柯镇恶，刚烈正直，爱徒心切，恨铁不成钢；

成才当然是杨康，急功近利，小聪明太多；

史今？恩，史今是华筝，都在“成全”；

吴哲？好吧，那吴哲就是黄蓉吧。

欧阳锋身为西毒，被其他四绝亲切地称为“老毒物”——这是个昵称，跟“你坏你坏你真坏”、“你这只小猪唠唠”和“你个老不死的”是一个思路的表达方式，体现了几个绝顶高手之间，虽然相互恨得咬牙切齿，但又不乏惺惺相惜之意的复杂感情。

老金很奇怪，其他四绝屁大点的事儿都大书特书一番，写得无比仔细，反复渲染。而欧阳峰“叔嫂恋”这么劲爆的一段绯闻，反而一笔带过，不作解释。我很纳闷。

不过，其实仔细想一想，叔嫂通奸满街都是，还写个屁啊！

你看丫（无崖子）挑选掌门，初试总共考了九门——武功、琴、棋、书、画、吹、拉、弹、唱。九门功课权重一样，最后加起来算总分，作为挑选标准。法克，原来是他妈的高考！

不对，比高考还BT。高考的时候好歹考生们还分分文理科，而逍遥派呢？一个武术专业的博导招博士研究生，武术专业分只占11.1%，其他乱七八糟的分数占88.9%，这不是逼人去死吗？这是武术专业还是娱乐专业？

杨过对郭靖这个完人如此疏远，对欧阳锋这个疯子却如此亲近——一个国家需要大英雄、大圣人，但是一个孩子只是需要一个父亲。

纵观欧阳锋一生：出过名，有过钱，杀过人，放过火，吃过亏，上过当，作过恶，行过骗，通过奸，发过疯……唯独没有服过软！——作为一个男人，其实坏不是悲剧，败也不是悲剧，软才是大悲剧！

唉，他若干年后，自己都到西夏求亲了，还为这件陈年往事耿耿于怀，在枯井旁质问王语嫣：“你到底爱不爱我？我不需要再说些什么；你爱不爱我？忘掉虚伪也许我会好过……”其心可见。

这种快意恩仇的人当然很适合做兄弟，但是并不适合做领导人。所以他(乔峰)当了大辽的南院大王以后，跟下面兄弟倒是打得火热，但是跟高层的关系就越来越微妙。功高震主本是大忌，偏偏还率性而为。最终导致耶律洪基心理失衡，加害于他，君臣关系彻底破裂。

唉，这个世界上什么都可以战胜，只有醋劲儿是战胜不了的。所以慕容复几次在段誉面前方寸大乱，昏招迭出，只有一个原因，那就是——他很爱王语嫣！

金大师把新版的《天龙》改了，王语嫣后来还是离开段誉去找慕容复了，我觉得改得很好。我前面曾经说过一次，是站在命运的角度说的——“命运对于每个人都很邪性，不能因为你是王子就网开一面吧？”

我要是阿碧，我就一刀杀了慕容复！

我知道，他可以输，也可以坏，但他不能当弱者！既然我爱他，就要为他保持最后一点的体面。让这个孤独的失败者，至少还可以拒绝对手的同情，至少还有一个战士的尊严。

夏雪宜此生最大的污点莫过于此——你不喜欢一个女人，就不要去招惹她——可夏雪宜去招惹了！

就算你去招惹了，那也不要跟物质搅在一起。你丫一夜情也就罢了，从床上爬起来裤子一穿拍屁股走人，还把人家的钱包手机LV包包顺了……太恶心了吧？——夏雪宜把人家五毒教三大至宝顺了！

有的女施主啊，就是喜欢这样，用别人的错误惩罚自己——确切地说，是用男人一时的错误惩罚自己一辈子，不知道在想什么！

难道改正错误比坚持错误更难吗？！

所以，一方面，夏雪宜认定报复仇人的最好方法就是强奸其女眷；但另一方面，也会认定，一个女性最美好的品质，就是“不被强奸”，换言之，夏雪宜是很看重女性守节的态度的。

夏雪宜行为前卫，贞操观倒是很老派。

所以，温仪最触动夏雪宜内心的时刻，就是她宁愿玉碎的那一撞，从而收获了夏雪宜一生的爱情。

总之，夏雪宜BT，何红药SB，两人死而同穴，可以下辈子接着纠缠。

大脸师太超强语录（5）

可见，大家喜欢谁，跟他做不做坏事没关系，只跟他活得High不High有关系——爽，最重要！

另外，这里面的两种喜欢也是不同的：喜欢洪七公呢，是希望自己身边有个这样的朋友啊兄弟啊长辈啊；但是喜欢黄药师呢，那就最好自己就是他——如果自己不是他的话，那干脆就不要认识这样的人，千万不要遇上他！

可见，大家都希望别人是好人，而自己越坏越好——自己爽，才是最重要！

所幸，洪七公虽然爱吃叫花鸡，但却不是晕头鸡，我觉得他心里还是挺有谱的——他在确定要教郭靖武功之前，是有一番考察的，不是考察黄蓉的菜，而是考察郭靖的RP（注：人品），只不过不动声色，没人察觉罢了。

在有幸看了《射雕》以后，我就果断地向裘前辈学习，跟我妈妈说：“您小时候考物理考多少分？如果您每次分数都比我高的话，请上来接着骂我，孩儿引颈就死，皱一皱眉头的也不算好闺女！”结果当然是没有用的，无非是不准吃晚饭和边哭边被罚做500道物理题而已。

《神雕》中通篇都是杨过和小龙女的若干误会，若干相逢，若干倾诉，若干追随……我一直怀疑《神雕》是小琼阿姨写的，只有看到洪七公和欧阳锋两人在漫天大雪之中放声大笑，恩仇相忘，共赴死路这一章，才重新相信这还是老金的手笔。

总结一下，洪七公洪帮主的特点如下：

- (a) 嗜吃如命
- (b) 长年游山玩水
- (c) 解决问题避重就轻、缺乏诚意
- (d) 在其位不谋其政

- (e) 工作方式是“和稀泥”
- (f) 私设公堂，用“人治”代替法治
- (g) 社会关系复杂暧昧，跟黑社会成员纠缠不清
- (h) 任人唯亲

然后把已经完成“衬托”任务，没有利用价值的小MM史红石还给丐帮，说：“这位史家小妹妹，你们好好照顾！”——我看书看到这段的时候都要笑死了，我说黄衫MM啊，你们古墓派的习惯还真是奇怪啊：见到聪明伶俐、帅哥胚子的青春期叛逆少年，就领回古墓去养着，以备不时之需；见到面貌不佳的MM就给扔回来。什么人呐！

杨过遗情，是一种本能，就想啮齿类动物要磨牙一样。奇怪的是，杨过一方面对小龙女用情专一，另一方面又对其他JJMM处处遗情，唉，多重人格分裂症.....

杨过娶鸡随鸡，娶狗随狗，我想不出来他能有什么招来让小龙女跟着他天南地北地躲郭襄！

什么沧海之水、巫山之云？人生除了十六岁时的一场盛大烟火和一个别人的丈夫，其实还有很多很多.....

大脸师太超强语录（6）

相信郭襄心里，永远都会有杨过的一个角落，但是郭襄过的永远也还是自己的日子——她终生未嫁，大彻大悟，出家为尼，创建峨眉……一切都是她自己人生进行到那个境界时的选择，一切都跟杨过无关。

在本次事件里，最令人发指的其实不是李秋水，而是无崖子！

天山童姥受此重创，肯定要跟无崖子诉说，无崖子肯定是知道李秋水犯了严重故意伤害人罪。但是他身为逍遥派唯一的男性户主，不主持公道就已经是渎职罪了，竟然还真的“当然不会爱上六岁身形的天山童姥，转而选择了李秋水……”，跟李秋水去无量山石洞里XXOO生baby去了！

天山童姥好歹有个念想，“如果不是侏儒症的话，他或许会爱上我”；李秋水彻底没有悬念，该发生的都发生了，该验证的都验证了，结局就是一个“不爱”，真是太可悲了。

天山童姥的武功是个分段函数，每隔一段周期就猛烈下降到0，然后随时间线性上升，到达峰值以后可以维持三十年，直到下一个周期到来；而李秋水的武功基本上是个常函数，始终保持一个均匀的水平。也就是说，只有在每个三十年周期初始的短暂恢复期，天山童姥才打不过李秋水；除此以外，在大部分稳定时期，天山童姥是远胜李秋水的。

```
100 if ((温青青+袁承志) .eqv.True) then
```

```
    温青青=吃醋
```

```
    温青青=发脾气
```

```
    温青青=离家出走
```

```
    温青青=惹上了麻烦
```

```
    袁承志=焦头烂额赶去相救
```

```
goto 100
```

endif

.....

大家看到了，这是一个死循环，因为只要袁承志去搭救温青青，两人就必然要在一起，就满足100 if条件，下一次循环就必然要发生！日日夜夜年年岁岁无穷匮矣.....

唯一跳出循环的条件就是——

if（（温青青=死）.OR.（袁承志=死）） goto 200

.....

.....

200 stop

这种感觉，就像很多中国家长，动不动就说：“我家那个兔崽子，笨得要死！”他自己怎么骂都可以，可你这个当邻居的要是赞成一句：“对的，你那个小孩是不大聪明哦。”——搞不好人家全家都要跟你翻脸。

何足道虽是江湖中人，武功也很好，但他自始至终都是一个典型的中国高级知识分子形象，有很强的实力，也不乏高尚情操；但是清高自傲，自叹知音难寻；书生意气，不容易与人相处。

倒是霍青桐自己有点不清爽！你好好一匹小马驹不去找自己的驯马师，跟个牧羊人较什么劲？根本不是一个专业嘛！——人家知道驾驭不了你，知难而退了，有什么不好？

金大师一贯就喜欢塑造不食人间烟火的美女！小龙女就够可以了，吃蜂蜜，睡绳子，整天穿一身白，也不怕每个月总有那么几天给弄脏了。

到了香香公主，屌了，开始吃花朵了——靠，真无聊，有本事你喝西北风过活，贫尼就佩服你仙风道骨！

金大师还嫌不够，还给丫添一大堆烂毛病——

学外国人天体浴场脱光光洗澡不避人.....

“陪你看流星雨落在这地球上，让你的爱落在我肩上……”

掌握一门冷门外语——“鹿语”，专门用来跟梅花鹿唧唧歪歪……

后来更加变本加厉，自己白痴还不好好在家待着，还要出去惹麻烦：自己跑到清兵阵营中去当联合国慈善大使，差点被那群悍匪轮奸完宰了，害得红花会一干英雄为了救她而莫名其妙损兵折将，好钢也不用在刀刃上，真不值。

至于美女？要想看什么不容易？满世界AV女优就不说了，现在鼠标随便点个图片网站进去，淑女熟女、少妇荡妇、环肥燕瘦、70后丝袜女王80后小云MM90后贱女孩（注：以上皆为网络知名ID，以发真人秀照片著称）……你敢贴老子就敢看，想看什么看什么，费什么劲儿娶回家啊——大家都这么明白事理，人间一派欣欣向荣……

霍青桐和香香公主其实各有各的白痴。香香公主是大而化之的白痴，什么都不懂，就像幼稚园里单纯的小妹妹；而霍青桐的白痴就像盲点，别的地方都冰雪聪明，就这一点上看不透，参不破。

大脸师太超强语录（7）

关键是你要找对自己的另一半啊。陈家洛一没有本事来超越老婆的能干，二没有心胸来容忍老婆的能干——上不及胡一刀的本事，下不及郭靖的心胸，你跟丫较什么劲儿？

所以贫尼觉得，霍青桐感情失败的原因就是没有找对寄托感情的正确人选，这是她的盲点。在这一点上，我看陈家洛反而没什么错。

本来嘛，感情又不是竞争上岗，没必要选更高更快更强的！你有权利super牛，人家就有权利不吃你这一壶，人家就要吃super衰的那一壶，你能怎么样？个人选择而已。——不过陈家洛最后把香香公主献给乾隆……我靠，恕贫尼不懂事，看不出什么民族大义自我牺牲，只觉得一阵恶心，真想吐。

霍青桐跟香香公主不愧是姐妹俩，没有一处不膈应——

霍青桐有多能干，香香公主就有多无能；

霍青桐顾全大局，香香公主儿女情长；

霍青桐有大丈夫的韬略，犹如梁红玉，香香公主有小屁孩儿的SB，犹如启明星；

霍青桐就爱挺身而出解决问题，香香公主就爱问“怎么办怎么办”——同时自己还要顺手制造很多问题；

霍青桐整天为了本民族的保全和发展操碎了心，香香公主每天除了悬崖的雪莲花、湖边的梅花鹿、天上的星星眨眼睛以外好像什么都没有想过；

霍青桐殚精竭虑鞠躬尽瘁，香香公主总能“像孩子一样”进入梦乡；

霍青桐浴血奋战调兵遣将，香香公主和ex姐夫大谈恋爱你恩我爱；

唉，只是郑成功在天之灵，看到自己有郑克爽这般奸小的孙子，不知会不会气活了？

老金对俊秀帅气、风流倜傥的男人通常怀有潜藏的刻骨仇恨，只要落到他的笔下，铁定没有好下场：

要不就薄情之——例如福康安；

不薄情的就痴呆之——例如胡逸之；

不痴呆的就奸险之——例如慕容复；

不奸险的就残疾之——例如杨过；

不残废的就自宫之——例如林平之；

不自宫的就自杀之——例如张翠山；

不自杀的就被杀之——例如杨康；

.....

没被杀的就是余鱼同——毁容之！

老金笔下的大英雄通常都是粗犷彪悍型，乔峰、胡一刀、胡斐、文泰来等等，都是巴蒂斯图塔附身。

由此可见，老金正积年累月地向我们灌输一个道理：想当英雄，必先毁容！

——其心何其险恶！

如果，乔峰出场，一抱拳说：“在下姓乔名峰。乔者，乔装、伪装之意，是老金暗示在下身份的不真实，另有隐情；峰者，山峰也，与后面出场的在下的亲生父亲萧远山之名遥相呼应。——注意，不是‘向雷锋同志学习’的锋！.....在下不才，在丐帮身居高位，坐得第一把铁交椅，端得第一个铁饭碗.....”如果乔峰也这样啰哩巴唆地没完没了，贫尼断然.....还是一样喜欢他，此生永远不变，立此为誓！

一群男人骂一个男人，骂来骂去，都在女人身上打转转？这是什么骂人思路？

话说，神奇的男性们，对于一个女人爱到极致，无非是要跟她XXOO（例如尹志平）；对于一个男人恨到极致，无非是跟他的直系嫡亲女性亲属们XXOO（例如大家喜闻乐见的国骂）……

——咦，为什么男人无论表达非常爱，还是非常恨，都通过XXOO这种方式？

唉，贫尼只能推断，男人都是天生的XXOO崇拜者，认为XXOO是宇宙无敌灵丹妙药尚方宝剑，可以解决人间一切问题！

贫尼作为一个极端大男子主义者，虽然坚决赞同男人是主心骨和顶梁柱的家庭宗旨，并且坚决支持郭靖说一声“全家一起去死！”然后全家就一起去死的家庭基调，但是，郭靖也从来没有随随便便就叫全家一起去死吧！郭靖一生多少次被人追杀，又多少次仓促逃命，还多少次低头认输，也没有叫全家一起去死吧！如果一个男人要用“全家一起去死！”来试探自己的家庭地位的话，那就自己赶快去死吧！

渡远禅师在修炼《手抄葵花》的过程中，被前言里的“自宫”两个字击中了心门，悲愤地想：“妈的！人家那么多武林高手为了练成神功，不过是付出‘把JJ弃之不用’的代价；老子当和尚，什么神功也木有练，居然也‘把JJ弃之不用’！同样是‘把JJ弃之不用’，有人竟练成盖世神功，有人却在‘和尚打鼓’，这是什么人生？”

那些为了得到《葵花宝典》而放弃JJ的人，个个不得好死；红叶大师干脆放弃了整个《葵花宝典》而力保JJ，倒是得以善终——难怪方证要说红叶大师“大智大慧”！——所谓“命根子”的称谓，果然不是白叫的！

我觉得这个构思还挺神奇的——这个女的恨老公，发明武功要自宫也就罢了，深谙男人心理，知道什么是毁灭性打击；但是这个男的恨老婆，发明武功竟然也要自宫，为什么啊？

大脸师太超强语录（8）

贫尼后来仔细想了一下，不得不承认，还是这个男的更狠一点！

想不到令狐冲一代大侠，身怀吸星大法和独孤九剑绝学，又是恒山派掌门，还是魔教女婿，竟然过着跟我们这些小球一样酸甜苦辣的生活——叫我们怎能不爱他？！

金大师给人物起名字，虽然不像曹雪芹一样暗示颇多，不过还是很……别致的。比如：岳不群的“不群”，到底是卓尔“不群”，还是君子群而不党、小人党而“不群”呢？

实际上，政治搞好了的话也不会缺女人来搞，不过只搞女人的话到头来就会连女人都没得搞！这一点相信每个男人都很明白。

我看美国人就是不看武侠，不学岳不群，结果就变得很笨，说人家伊拉克有大规模杀伤性武器。这是典型的拿现象说事儿，笨到极致。结果呢，千里迢迢奔将而去却空手而归，什么也没有查出来，让全世界人民看笑话！

说起来，满世界都是天门道人这种人，犹以女人居多，一吵架就说：“这日子没法过了！我要跟你离婚！”然后还嫌不够白痴，再加一句：“谁不离谁就是孙子！”然后嫌自己还有后路，拉开抽屉把结婚证户口本身份证全部找出来拍在桌子上……

嵩山一群大男人，在二十八铺和铸剑谷几次围攻恒山派一帮弱女子，还好意思扮作魔教中人，真是不要B脸！

大家常说，女人是是非集散地。要我说，女人只是小是非集散地，大是非都是你们男人惹出来的——谁也不消停，谁也别说话。

妈的，我横下一条心说：“只要你招我，我这就去安个JJ回来！”

人家一翻白眼，说：“对不起同学，我们不招有过重大手术史的男生，有医保隐患……”

无语哽咽，祝即将毕业的同学们都能找到好工作……

不过我奉劝大家还是慎用此招，因为这个白脸的分寸不大好掌握。很多男人都是唱白脸唱过了，老婆不等他开始变红脸已然率先翻脸，收拾东西回娘家去了！那你完蛋了，搁丈母娘家唱红脸去吧——丈母娘什么没见过，您且唱吧……

想想岳不群平时振振有词地教训令狐冲，动不动就是：“你要是执迷不悔……轻则废你武功，重则取你性命！”现在局势一变，居然自己亲自上阵表演，真是够谄媚！——跟陈家洛当着红花会群雄为乾隆弹奏什么《朝天子》那个衣带半解、投怀送抱的死样子，有得一拼了！

看来做大事还真是不容易，既要背后下得去刀子，还要当面解得下裤子；该骂娘时就骂娘，该做小时就做小。真不是一般人干的活计！

岳不群作为政治人物，确实很有点本事——精通心理学，善于分析形势，看人下菜碟儿，又会拿捏分寸，还拉得下脸来装逼。每次说话，看似信手拈来，其实大有文章，基本上都能起到预期作用。跟岳不群这种玩心理的人相比，左冷禅真是卖傻力气的。

总的来说，一个女人温柔并不难，刚烈也不难，不过天下女人如能占其一，已经算做是好人品了——秦红棉、何红药、梅超风个个都是烈女，不过难免有失女人味；包惜弱、陈圆圆倒是柔情似水，小鸟依人，不过危难时刻左右摇摆，也让人恨铁不成钢。

坦率地讲，对于婚姻来说，态度不是一个可以讨论的问题！共同生活的态度都没有还结什么婚？年龄、收入、职业、学历……其他一切问题都可以谈，只有态度问题不可以谈！态度是婚姻的前提，而不是婚姻的议题，这个问题，不谈！

可惜，现在一小撮杂谈男人还在CN（注：处女）问题上打转，真是NC（注：脑残）！

社会阶层和家庭成分相差太大的话还是慎重一点吧，谈谈恋爱不要留下什么遗憾就好了，结婚还是算了吧。虽然分开是残忍，不过让小龙女脱下一身白，开始上街买菜讲价算账更加残忍……

总的来说，一个女人温柔并不难，刚烈也不难，不过天下女人如能占其一，已经算做是好人品了——秦红棉、何红药、梅超风个个都是烈女，不过难免有失女人味；包惜弱、陈圆圆倒是柔情似水，小鸟依人，不过

危难时刻左右摇摆，也让人恨铁不成钢。

而宁中则呢，家常之时可以温情脉脉相夫教子，大敌当前更能侠骨忠肠不畏生死；既有山石之凛冽，又有溪流之缠绵；刚柔相济，浑然一体，是女人中的上上品！

无论如何，我绝不相信宁中则是为岳不群殉情。他是她理想、爱情、家庭和生命的摧毁者，为他殉个屁的情——我是因你而死，却不是为你而死！

林平之身边虽有娇妻，却不是知己；红袖不能添香，却在添乱。林平之有如此配偶，好惨……

难怪林平之不喜欢岳灵珊，我要是个男人我也不会爱上自己的救命稻草，抓个几年我也恨她！

因为她变成了一个符号，证明了我的无能和卑微，而且在我眼前晃来晃去，永远提醒我的无能和卑微！

田青文真不愧为田归农和南兰养出来的闺女，身上继承了其亲爹的心狠手辣、小人操行，和其后妈的见异思迁、朝三暮四，真是够邪恶！——贫尼无话可说，只能赞一句：在这片神奇的江湖，到处孕育着神奇的子民……

大脸师太超强语录（9）

话说以前，我被我妈妈逼着看“教育部指定青少年必读世界名著100部”之《安娜·卡列尼娜》——唉，说实话，还真不愧是世界名著，又长又晦涩，写个铺垫的风景也能扯五六页，反正俄罗斯幅员辽阔，多的是自然风光……看得我吐血……

好容易看完了，合上书本，拍案而起——妈的，看了一个月，原来是俄罗斯版南兰的故事！随即决定：看见名著，我不看不看啦，我怀揣武侠，我走遍天下不怕啦！

南小姐居然能在众目睽睽之下，不顾女儿凄惨的哭声和丈夫沉默的挽留，决绝地跟着自己的小白脸情人离开商家堡，在天愿作比翼鸟，在地愿为……狗男女，还真是令人既心寒又难解……

结婚要找同一个世界的人。——我的意思是说夫妻两人要是同一种内心世界。张生要找崔莺莺，才子配佳人，不能找甘十九妹；胡一刀要找胡夫人，英雄配侠女，不能找戴安娜；章子怡要找国际富翁，娱乐圈配美刀，不能找人民币；杨子要找黄圣依，鞋拔子配斗鸡眼……天造地设，谁也代替不了……

苗人凤并不是不浪漫，但是他的浪漫，是江湖儿女、快意恩仇式的浪漫，不是郎情妾意、吹箫弄玉式的浪漫——你要找能理解和欣赏你的浪漫的那个女人。南小姐生于官宦之家，跟你这个江湖豪侠注定是Two worlds, Two dreams！你又何必逆天呢？

这种悔不当初的感觉，贫尼非常熟悉！

——话说贫尼在学校食堂，好容易打了一份红烧肉，那个丧心病狂的胖师傅一共才给我七大块儿，其中还有四大块儿是土豆，还有一大块儿是姜！愤而挑出来扔桌上垃圾盆里，定睛一看，——我靠！竟然是地地道道的一块儿肉……

正如宝树和尚那个SB所说：“这一男一女啊，打个比方，就是貂蝉嫁给了张飞。”

因此，很多“俊男美女控”们都觉得这两人没有夫妻相。

贫尼万不赞同！

靠，还有比美人配壮士更正点的夫妻相吗？——不然美人要配什么？难道配小白脸？难道配二椅子？难道配田归农.....

我建议每一个习惯在家里教育小孩儿的时候说“别学你爸那个窝囊样子”的老婆都好好反省一下。——当然啦，至于福康安、公孙止、岳不群、林平之们，就不要怪老婆了，也都一起反省一下吧。

我当时哽咽难忍，从被子里跳出来骂了平生第一句脏话——“田归农我操你妈血B！”然后趴在枕头上大哭.....然后我妈妈一脚把门踢开进来.....然后不准我睡觉做了500道物理题.....然后更加恨田归农到了切齿的地步！

袁紫衣就是两头不着调，六根不净，又要跟胡斐玩不是冤家不聚头，还紧紧尾随人家搞神秘主义，逗得人家深陷爱河了，又回过头惦记佛祖了，说：“千万别说这样亵渎我佛的话.....”——我靠，你丫千里追踪人家一个大小伙子就不亵渎我佛？人家来跟你讲清楚倒是亵渎我佛？

我看吧，程灵素脑袋也是秀逗了，要是我，干脆去喜欢苗人凤好了！跟胡斐较什么劲啊！

我觉得，胡夫人自杀，并不是为了丈夫，而是为了自己。正所谓：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”自己只愿意做世界上最幸福的妻子，做不了宁愿不活，别的什么都不在乎。——胡夫人在胡一刀生前最明白丈夫想要什么，在胡一刀死后更明白自己最想要什么。是身心极为自由和强大的人，怎么可能是什么依附品呢？！

世上还真是有那么一种人，他倒霉我们真会觉得快活，他越倒霉我们越快活，幸灾乐祸，理直气壮，那就是，当当当当——郑克爽！

我看张翠山不是死于“要面对真相”，而是死于“要在公众面前面对真相”。他已经可以承受真相了，只是不知道怎么样让大家理解他居然可以承受真相这个事实，他怕得要死——结果真去死了！

我现在觉得，所谓第三者，反而不是婚姻的致命伤。但凡第三者能够扶正的婚姻，都是本来就有大疾的婚姻。

真正心心相印的两口子，在哪里都是神仙眷侣，不用躲到世外桃源去。——胡一刀夫妇也就住在江湖之中，文泰来和骆冰还在亡命天涯，郭靖和黄蓉终日奔忙于襄阳战事，杨过和小龙女也是聚少离多……

世界上本来也没有什么世外桃源——需要空间来替你隔绝矛盾的爱情，实在也谈不上什么笃定的爱情。张翠山和殷素素在冰火岛上两情相悦你依我依，一回到中原就厄运缠身不得好死。——这么脆弱的感情，哪里够得上什么神仙眷侣？有什么好值得“最喜欢”的？

殷素素就像一块奇异而残酷的试金石，试出了完美先生张翠山性格里的致命弱点，让两个人十年间情深意长的背后真相猛然浮出水面，随即瞬间被埋葬……

殷素素自己，真是情深意重，百折不挠！——对着一个如此左右徘徊、前怕狼后怕虎、恨铁不成钢的男人，要是我就坚持不下去，可能早就拍屁股走人了。又不是只有你一个男人！——什么？已经在冰火岛上了？没有别人了？那我嫁给谢逊行不行啊？

读累了记得休息一会哦~

公众号：古德猫宁李

- 电子书搜索下载
- 书单分享
- 书友学习交流

网站：[沉金书屋 https://www.chenjin5.com](https://www.chenjin5.com)

- 电子书搜索下载
- 电子书打包资源分享
- 学习资源分享

大脸师太超强语录（10）

一个是完美先生，一个是绝色妖女，互相吸引也是情理之中的事情。

我在这里再补充一点：

张翠山和殷素素爱上对方，就像爱上了自己永远不能实现的理想。

这个习惯虽然拉风，但是难度太大，风险太高，后辈们都不敢轻易模仿，导致这项绝技险些失传！好在《倚天》年间出了殷素素，不仅继承了黄药师的衣钵——不解释，绝对不解释！还进一步发扬光大，融入自己的创新——顺着你的意思说下去，添油加醋，怎么难听怎么说，说得你轻者勃然大怒，重者气血攻心，道行差的气都要被气死！

举个例子：你说江南七怪是我杀的，那就算我杀的喽，我告诉你就连郭啸天都是我杀的，怎么着？有种你来杀了我好了！

果你老公一帮兄弟来看足球，正起劲呢，你大骂一句“这家里到底谁说了算？”——你老公举目四望，兄弟们都端着啤酒幸灾乐祸地看着他，他没办法了，只好豁出去，把杯子一摔跟你对骂：“老子说了算你要怎么样？看不惯你给我滚……死了张屠夫我还不信了要吃带毛猪……三天不打上房揭瓦……兄弟如手足老婆如衣服……我们男人说话你掺和什么……大丈夫何患无妻……山下的女人是老虎……”

——那你不是自取其辱吗？

张翠山这种人，也真是集“纠结”和“冲动”的糟粕于一身：泡妞的时候，该冲动他倒是纠结；寻死的时候，该纠结他倒是冲动……世上居然有这样的糟粕。

那就奇怪了，为什么可以宽容谢逊，却不可以宽容殷素素呢？

因为中国儒家的传统道德习惯是：女人就是男人的道德弱点！

——对兄弟的宽容，那是真宽容；对女人的宽容，却搞不好是假宽容，真好色！

张翠山没本事蹚这趟浑水，也没勇气面对这猜忌，不如一死干净！

话说，有时候就是这样，英雄们不害怕英勇痛苦地死去，但是却很害怕饱受争议地活着。

——就像有的男人，你骂他“玩弄女人，道德败坏”可能没事，你骂他“玩弄不了女人，性功能败坏”，他可能要跟你拼命！

殷素素故意把事实引向一个最荒谬的解释，存心作践自己的爱情，正是因为她对爱情的刻骨绝望。

人家还给张无忌留下一句诡异的遗言，全面颠覆自己的贤妻良母形象，既不谈道德也不谈亲情，倒是大谈“好看女人”；既嘲笑自己，又嘲笑张翠山，还嘲笑两人的爱情；更关键是这话到底是什么意思？不要说张无忌了，我们中华儿女一起上阵巴巴研究了几十年都不明白……这是殉情的人干的事儿吗？

值得欣慰的是，殷素素确实也没有抱怨，只是报复而已，好好好！对于女人来说，当巫婆总好过当怨妇，殷素素是好样的！

问题是，他不泡妞，他熬妞！

——这就厉害了，人家对妞“一片衣角也不会碰”，XXOO更是想都木有想过，人家玩的是感觉，而且是单恋的感觉——我站在菜地中“向天空大声地呼喊说声我爱你，向那流浪的白云说声我爱你”，但我就是不告诉你本人——屌不屌？我靠，不要太有范儿啊……像贫尼这样一爱上谁就想立刻扑到人家怀里去的，真是太没有格调了。妈的，鄙视自己！

话说老金和小琼，这对“金”童“玉”女，总是暗暗在自己作品里创作一些对方喜欢的调调，互相致敬，眉目传情——靠，以为我们读者都是柯镇恶啊？

老金会学琼瑶写杨过和小龙女，小琼也会学金大师搞武侠的，比如小琼的封笔之作《小蝌蚪找皇阿玛1、2、3》里，就饱含深情地塑造了一批武林高手：尔康、五阿哥、萧剑、小燕子……虽然武功招数写得疑似《曲苑杂坛》传统节目“古彩戏法”，但是好歹有了“凌空一脚”这么武侠的词汇……

——我相信老金和小琼他们其实是两口子！

当我们鄙视别人用婚姻和爱情换取金钱和地位的时候，我们自己的爱情又值多少钱？——给我们一万块叫我们抛弃妻子和女友，我们当然会说：啊呸！爱情和忠贞是无价的！那么如果开价到一百万呢？一个亿呢？我们会不会心动？我们会做出怎样的选择……

我们的道德和爱情，在我们尚且低微、贫穷的时候，是如此的大放异彩，支撑着我们骄傲地活着，自认为君子有所为有所不为。但是它们真的像我们想得那么坚强、有力吗？

——它们真的没有标价吗？在多少钱的时候，我们会开始犹豫？多少钱的时候，我们会讪笑着彻底投降放弃？在多大的筹码面前，它们开始脆弱不堪？

这个世界上的道德和感情，有多少经得起仔细推敲？

刀白凤就像是这个小孩子——“给男人戴绿帽”只是表象，自伤以唤起花心大萝卜段正淳的关注，哪怕是责骂式的关注，才是真正原因。

大脸师太超强语录（11）

金庸写女人的时候，温言细语，精雕细凿，即使是反面角色也带着一点呵护的意思，落笔仿佛一双脉脉含情的手在慢慢抚摸；但是古龙写女人的时候，毒辣老到，入木三分，不留情面，就像谈笑间一把撕开对方的衣服。

各大网站的武侠论坛永远在唾沫横飞地争吵一个永恒的话题——古龙、金庸到底谁牛B？

我靠，能不能不吵了？木有可比性好不好！——帕瓦罗蒂和迈克尔·杰克逊谁唱得好？

金庸复杂，古龙纯粹，各有千秋，干吗非要比大小啊。

我觉得，金庸的透彻，是以“退”的方式，越透彻越显得狡猾、圆通、含蓄；而古龙的透彻，是以“进”的方式，越透彻越显得锋芒毕露、酣畅淋漓、无所忌惮。金庸是“防守型”，古龙是“进攻型”。

你随便一点人生智慧、处世经验、科普小趣闻、哲理小故事，重装个系统，接个保险丝，开车用个手动档.....她都在旁边鼓掌，跳脚，盛赞，对你无限崇拜，无限敬仰，你的自信心爆棚，不用上床就能达到高潮了。

周芷若

此女，做老婆不够气场，做情人手段太低，做妹妹心机太多，做同事还抢你风头，基本没用；而且报复心强，六亲不认，可能是我们天蝎座的。劝君深思.....

——总之一句话：珍爱生命，远离芷若。

好了，乔峰和胡斐长舒一口气，决定从此不做大侠，忘记什么乔峰什么胡斐——别心寒了，也别蹦跶了！振作精神，配合领导；该卖命卖命，该低头低头，该傻逼傻逼.....虽然妥协了的大侠，可能有点窝囊吧，但是谁又能说我们过得没有滋味？谁又能替我们判断值得不值得？.....

第一章 喜新厌旧是成长的标志（1）

1. 《神雕侠侣》：还是志平好！

像很多人年轻的时候一样，我也曾经迷恋过《神雕侠侣》，因为它暗合了我们年轻时心中梦想的爱情——冲破一切艰难、战胜一切世俗；超凡脱俗、天下皆知；此情不渝，终成眷属……

最让人感动的是，杨过少了一条胳膊，小龙女失去了贞节——与传统小说中完美的英雄佳人相比，男女主角成了不完美的人——但这并不影响两人爱情的完美，无论世俗、时空还是生死，仿佛没有什么能让他们停止磨叽！佩服！

不过人是会长大的。

我现在经常觉得，《神雕侠侣》是一部青春期童话。

老金在写神雕的时候，爱他的男主角爱得发了疯。尤其是后半部，为了补偿杨过前半生受的委屈，让此时的杨过集天时地利人和于一身，极尽渲染之能事——其做作程度，堪称金庸十四本小说之首。比如给郭襄祝寿那段——

先是各色武林边缘人物携带各色珍奇异宝出场，显示出杨大侠人脉之广、路子之野；然后又出其不意烧了敌军粮草大营，显示出杨大侠有胆有识、为国为民；最后，在一阵绚丽礼花之中，杨大侠从天而降，众人瞩目，犹如外星人来到地球……——这是给别人祝寿吗？这分明是给自己办超级大侠秀！当然啦，读者在看书的时候是很爽的——瞧瞧，什么黄蓉啊、郭芙啊、大小武兄弟啊、武林界啊，你们以前不是看不起我杨过吗？不是欺负我吗？不是说我和姑姑不要脸吗？好，我现在衣锦还乡、神功盖世、风光无限！你们这些高人前辈，当时义正言辞，原来一个个都是瞎了眼啊！你们一个个就被我扇了一耳光一样，真他妈爽死了！其实整部书都是这样大肆渲染——爱情感天动地，报复畅快淋漓，像我这样幼稚的年轻人就爱这个。可惜，当我这样幼稚的年轻人不得不长大以后，就不得不承认，其实在现实生活中，爱情没那么完美，甚至没那么重要；而大部分时候，受了委屈也没法痛痛快快地报复，只能猥猥琐琐忘掉。——法克！原来人生如此失意、如此无趣，那还是不要看杨过那么爽了！一次，我一个花痴闺蜜问我：“如果你是小龙女的话，你

会选哪个明星当杨过啊？”我立刻冷漠地说：“对于我这个年纪的小龙女来说，谁当杨过已经不重要，重要的是谁当尹志平。”从此，我走上了与《神雕侠侣》的诀别路。

2、《天龙八部》：命运啊命运……

自从我和《神雕侠侣》诀别以后，就毅然移情于《天龙八部》！因为我老了，开始感到命运的无敌，而《天龙八部》就是一个关于命运的故事。“天龙八部”这四个字本身就是宗教概念，书中的8个重要角色正好对应8个神怪道物。具体的我记不清了，只记得“帝释天”是乔峰，“沙羯罗龙”是段誉，“夜叉”是虚竹，“阿修罗”是王语嫣。有兴趣的同学们以后去祖国各大寺院名胜游玩时，除了摆pose拍照以外，不妨问问寺院高僧。——不过一定要记得是寺院哦。我有个倒霉同学就是奔到道观里面问的，人家道长翻了个白眼说：“切，实话告诉施主，就连释迦牟尼也是归我们太上老君管！”《天龙八部》里的角色，上至白道大英雄、红道太上皇、黑道扛把子，下至小和尚、小妞儿、小强，个个限于命运的樊篱，求而不得、无可奈何。我喜欢它，一来因为里面有乔峰，二来就是全书那种强烈的宿命感。

(1) 乔峰

乔峰，深受中原文化浸淫的理想主义者+个人英雄主义者！此生最大的抱负就是做一个顶天立地、惩恶扬善的大英雄。

他武功高强、有勇有谋、道德完备，又身居当时武林第一大无政府组织——丐帮的CEO之位，占尽天时地利人和……话说，这么好的条件如果不发生悲剧就不武侠了！于是，命运处处与他作对——他想顶天立地，命运就偏偏让他因为血统中有契丹DNA而受尽天下英雄的唾弃。他想惩恶扬善，命运就偏偏让他夹在契丹与中原之间，汉人恨他是胡人，胡人恨他是汉人，又是“汉奸”又是“胡奸”，善恶难解，百口莫辩。他武功高强，偏偏报国无门。他武功的启蒙老师是汉人第一大宗教组织——少林的中层干部——玄苦大师，但他却不得不用汉人亲传的武功来对付汉人。血洗聚贤庄一役，“虽千万人吾往矣”，看似豪迈痛快，实则令他心如刀绞。最悲惨的是还把他的盖世武功误用在了GF（注：girlfriend简写）阿朱身上，酿成此生大恨。他有勇有谋，偏偏眼睁睁看着自己的养父母、师父和一个个知情人被杀，几乎回回料到，却回回慢一步。乔峰

曾经跟阿朱说过自己小时候的一个故事，说自己此生最痛恨被人冤枉。可是他却深陷于一个又一个杀父弑师的冤枉之中——如果他想搞哭天抹泪的那一套的话，恐怕也要哭倒长城、六月飞雪了。他四处奔走，只为找出凶手，一来还自己清白，二来替亲人报仇。结果却由于太过心急、大失谨慎而误杀阿朱——当然，这主要也怪阿朱夹在亲情和爱情之间万般无奈，竟然想出cosplay这样的下下策！但是以乔峰的心智，居然犯这样的低级错误，可见他多么迫切地要报仇雪恨，又多么希望这场噩梦早些结束，太过匆忙才致于大失水准。可等真相大白之时，陷他于不义的人竟然是他的老爸？！唉，前因后果，恩仇相错，除了和血咽一口苦水黯然离去，乔峰还有什么别的选择吗？

在我有幸还很年轻的时候，看问题还不成熟，总以为乔峰的一切悲剧都源于极度自恋的心理变态者马夫人康敏。

——插叙一句：对比一下康敏，再看看潘金莲，是多么善良啊！同样是策划红杏出墙未遂，潘金莲还能放武松一条生路——“让你疯让你去放纵，以为你有一天会感动”；要是搁康敏手里，八成武松也要被查出是高速的私生子……

第一章 喜新厌旧是成长的标志（2）

当然，贫尼现在已经不幸告别黄蓉时代、又告别李莫愁时代、进入如今中国社会人人讥讽的灭绝师太时代（下面插播一个广为流传的段子：关于受教育程度对女人的影响，是这样的：女大学生是黄蓉，女研究生是李莫愁，女博士生是灭绝师太，女博士后是东方不败！有鉴于此，今后我决定不再自称“我”，而要顺应潮流，自称“贫尼”，谢谢！）——于是思想逐渐成熟了，终于明白了一个道理：其实即使没有康敏，也还会有别的契机让乔峰暴露身世之谜；而即使没有身世之谜，像乔峰这样道德完备的理想主义者，也一样摆脱不了失去理想的宿命。乔峰最终自杀，很多人认为这是一种类似于古代大臣在朝堂上“死谏”的行为（例如：褚遂良）——用最极端惨烈的方式唤醒当权者。似乎乔峰是为了促进民族间和平事业而献出自己生命的。作为一个默默注视乔峰长达十几年的……老秃尼，贫尼绝不能赞成这种结论！我觉得，像乔峰这样的理想主义者，在后期已经开始觉得自己一直以来坚守的信仰和道德就像一个大笑话——从而变成了一个虚无主义者！他前半生保护大宋、消灭胡人的理想，基础就是两个：一是惩恶扬善的道德观，二是深信契丹是恐怖主义轴心国，必须被消灭。但是，当他看到大宋的军队打败契丹以后一样是烧杀抢掠、无恶不作，并不比契丹军队好多少的时候，他开始变得怀疑和茫然。而他后来深入接触了一些契丹人，更觉得契丹百姓和大宋百姓也没什么分别，一样善良无辜、命如草芥。——原来大宋和契丹的战争只有胜败之分，却没有是非之别——打起来一样坏、死起来一样可怜！那自己前半生的理想岂不就是个错误？乔峰最后的死，固然起到了积极的作用，使双方退兵、暂时维护了和平。这似乎还是他过去那种以天下为己任的“入世”的心态。但是以乔峰后来的见识，我想他自己都未必相信这种行为会有什么根本的用处！只要人类还划分着势力范围，就要为利益争夺不休，杀戮就要合理化，平民就要妄死。而所谓“替天行道”之类的理想，不过是当权者为了鼓舞人民作战的工具，不过是杀人者自欺欺人的解脱理由。

既然，真正的和平和正义，不过是个永远不会实现的幻想，那么，早三十年或者晚三十年破灭，又有什么关系？所以乔峰自杀的本意，我倒觉得更加接近“弃世”——对于前半生理想的质疑和背叛。让一个理想主义者终于生无可依，以死解脱。还记得那句话吗？“极端的理想主义者离彻底的虚无主义者只有一步之遥！”如果这时候，阿朱还陪伴于他身边的话，他或许还能为了爱情活下去，可惜连阿朱都死在自己手下，“塞

上牛羊空许约”，换成是我也不想活了……

迄今为止，乔峰是我最爱的角色，从十几岁第一次看《天龙八部》到现在，从来没有改变过。这中间有很多人扮演过他，我觉得还是TVB的黄日华演得最为神形兼备。很多时候，他没有什么台词，只是那种苍凉悲愤的眼神，就让我痛彻心扉。可惜，在这个现实世界里，我也不知道到底有没有乔峰？——这大概就是那么热爱《天龙八部》的一个原因吧。

唉，一想起乔峰，贫尼就……心如刀绞、泪如尿崩！

（2）虚竹

你一定会说，虚竹？虚竹介个叫傻人有傻福啊！没有被命运捉弄啊！他是被命运眷顾啊！好像有道理啊，作为一个出生孤苦、天性愚钝的人，居然平步青云，半推半就，莫名其妙爱情事业双丰收，简直是中了头彩！但是我想说的是，命运对人的捉弄，并不在于它给你的好不好，而在于它给你的是不是你想要的。虚竹一生只想做个本分规矩的和尚，结果他坚守的清规戒律总被一些霸道无聊的人破坏。先是阿紫骗他吃肉，破了荤戒；然后是天山童姥逼他XXOO（注：读作：叉叉欧欧。具体含义请大家领会精神，贫尼不便解释，佛祖恕罪！），破了色戒。这些人本意不是为了给虚竹带来美好生活吧，他们本意是恶搞别人取乐啊！结果搞得虚竹最后连和尚都没得做。施主你不要用你自己的心思来揣摩虚竹，你不要因为你自己看虚竹XXOO看得流哈喇子，就以为人家虚竹也爽得不行——其实大部分时候虚竹都处于一种自责、彷徨、无奈的心情中（当然，事实证明后来还是爽得流哈喇子了……），只是他愚钝随和，痛苦不了多久就接受了。虚竹生下来就没有父母，他一直都很渴望亲情，但是当他终于知道自己父母是谁的时候，一家人相认还不到一个时辰就又生死相离。而他这么多年来，心里默默牵挂和向往的父母，原来在现实中，一个是杀生无数的四大恶人之一，另一个是伪君子加胆小鬼！——要是我，宁可什么都不要知道！——这就是所谓的被命运眷顾的虚竹同学！

第一章 喜新厌旧是成长的标志（3）

（3）段誉

关于段誉的命运，其间阴错阳差种种就不细说了，总结起来就是：此人但凡产生过好感的漂亮MM（注：美眉），都是自己亲MM；最后为了神仙JJ（注：姐姐），只好连自己Dad都不是亲的了……

作为大理国皇位的堂堂继承人，身背如此轰动的皇室丑闻——老妈红杏出墙给亲大伯子，老爸是反政府组织“四大恶人”之一！幸亏我们美丽的大理是少数民族地区，民风淳朴自由，没有那么多礼教约束，要是在中原不知道会受到怎样的攻击……但是老金还嫌他命好，不足以表现出本书的悲剧色彩，所以，在新一版的《天龙八部》里，改成段誉和王语嫣终于还是无缘。我个人觉得改得挺好，虽然没有圆满大结局，但是全书的基调更加统一——命运对于每一个人都很邪性，不能因为你是王子就网开一面吧？（4）阿朱和阿紫

这两个人不愧是亲姐俩，虽然性情千差万别，但是命运紧紧相连，就像宝钗和黛玉一样，“钗黛合一”，虽是两个角色，但却是一种命运的两种极端。阿朱和乔峰是有缘无分，阿紫和乔峰是有分无缘；一个活在乔峰心里，一个陪在乔峰身边；虽然一个善解人意，一个心狠手辣，但是对待感情的态度都是一样执著——很像一枚硬币的两面。相比而言，老金把阿紫写得更加生动、鲜活，但是他心里或许还是更赞成阿朱一些，所以给了她“朱”这样正色的名字，而“紫”相对而言就更邪一些。中国自古就有“恶紫以夺朱”的说法，“朱”象征着正统王权，而“紫”象征着夺权篡位。不知道金庸在给这两姐妹起名字的时候，有没有这样的隐喻？

（5）四大恶人

很多人看完《天龙八部》以后，常常讨厌慕容复胜过讨厌四大恶人。大概是因为四大恶人虽然无恶不作，但是恶得坦坦荡荡、理直气壮，比起慕容复那样急功近利、阴谋诡计、自私冷血的人来说，倒还多出几分真性情。所谓“宁做真小人，不做伪君子”，大概就是这个道理。“四大恶人”就像“四大天王”一样，个个都很有型，可以颁发“最具个人风格奖”——杀小孩儿的永远杀小孩儿，强奸妇女的永远强奸妇女，反人类的永远反人类……真是太有原则性了。毛爷爷曾经说过：“一个人做一次好事并不难，难的是一辈子做好事！”——对！一个人作一次恶也不

难，难得是一辈子作恶，而且只作一种类型的恶！佩服！四大恶人中宿命感最强的人就是“恶贯满盈”段延庆了。说来和叶二娘、梅超风、李莫愁一样——可恨之人也有可怜之处。一个集万千宠爱于一身的太子，莫名其妙成了一个一无所有、丑陋不堪的残疾人，精神上全线崩溃了！难得的是段同学身残志坚，没有学丐帮去火车站、大桥下等人群聚集地扮可怜搞乞讨，而是苦练武功，练到无人可敌的骇人地步，作恶作出黑带九段的最高境界，毅然走上了反人类反社会的道路！但是，命运还不放过他！在他作恶作得正high、当坏人当得彻头彻底、不留一丝人性以后，竟然又给他塞来一个亲儿子——让一个立志要决绝的坏人，又回忆起自己那藕断丝连的良心啊、亲人啊、温情啊，这是一件多么残忍的事情啊！只有佛祖才这么玩儿人啊！从此以后，段延庆做好人做不甘心，做坏人又不能像过去一样痛快，真是可怜到家了！

（6）游坦之

游坦之当然也是个命运手中的可怜虫。

他本来是游家庄公子，家境富足、父母又有声望、娇生惯养，可以无忧无虑地过一生，这从他的名字“坦之”就能看出来——但是他的命运之路偏偏不“坦”，风云突变，曲折难料。尤其是后期，他对阿紫的那种不正常的爱和依附，既令人费解，又令人感动。我觉得简直就是斯德哥尔摩症候群——人质反而对绑架者产生了心理依赖，觉得绑架者是自己安全的寄托，甚至帮助绑架者从警察手中逃脱。我听过很多人说游坦之BT（注：变态）。我想说的是，抛开人格健康之类的不谈，我们几乎可以想象，一个人在患斯德哥尔摩症候群之前，内心曾经经受了多么大的绝望和恐惧！他是个很可怜、但也很可悲的角色。游坦之和林平之有很多共同之处——名字很相近（坦之和平之），都是无忧无虑的公子哥出身，后来都家破人亡，都在后期武功大进，练成神功，但也都付出及其惨痛的代价，甚至都瞎了眼——只不过对爱情的态度不同罢了。

PS：老金笔下，但凡名字叫做“X之”的，必定有其无与伦比的BT之处，游坦之、林平之、胡逸之，无一例外——我们有理由推测，老金年轻的时候，可能被叫“X之”的人抢过GF，才能留下如此刻骨仇恨永无绝期.....

第一章 喜新厌旧是成长的标志（4）

（7）其他所有人

慕容复，祖传不治的极端复国主义分子，玩了一辈子心眼，最后变成了最没心眼的白痴。他清醒的时候，从来没有一天真正快活过，倒是成了白痴以后，活在复国的幻境中，还倒真从此快活了。

天山童姥和李秋水，后天侏儒症患者和毁容致残者，两个人争风吃醋、互相伤害，折腾了一辈子才发现，不仅胜负难辨，甚至根本连情敌都找错了，于是精神支柱大崩溃，同归于尽。萧远山和慕容博，一个是受害者，一个是作恶者；一个是报仇者，一个是被报仇者；看起来站在正邪两端、势不两立，却不约而同选择了同样的方式、害人害己。两个人表面上是死敌，内心却好像知己，真是命运的大笑话！

.....

总的来说，凡是本书人物，都逃不出命运之手，阴错阳差，求而不得。

在老金早期的作品（例如《射雕英雄传》和《神雕侠侣》）中，各路英雄畅快淋漓、志得意满，都是命运的主人；但在后期作品中（例如《天龙八部》），英雄们全都变成命运的奴役，个个受尽命运摆弄。无论是埋头认命的，还是奋起抗击的，最终回首以往，都是欲哭无泪，无可奈何。可以想见，在岁月的流逝中，老金对人生和命运的感悟，有了多么大的改变！

3. 黄药师：屌，真屌！

在我还年纪尚小的时候，祖国的大江南北还没有流行“屌”这个词，所以我一直找不到一个准确的形容词来概括黄药师，只好笼统地说他“与众不同”——结果很多人以为黄药师“白里透红”，真是.....后来，港台录像大举进攻大陆录像厅的盛世来到！当我第一次在录像厅里听到“屌”这个字的时候，立刻惊为天语——它那吊儿郎当的发音，简直是为黄药师量身定做的！我现在终于可以很简洁地说：黄药师，我就是喜欢他那种——屌！

黄药师是天才兼全才，难怪人家有底气屌！

黄药师，我国杰出的数学家、武学家、收藏家、古董鉴赏家、园林建筑学家、船舶设计专家、管理学家、文学家、音乐家、管弦乐演奏家……同时还是家财万贯的大庄园主，更深怀爱国主义和民族主义精神，最最最难得的是，对妻子一片深情厚意此生不渝！什么叫剑胆琴心？

什么叫侠骨柔情？

什么叫钻石王老五？

……

对不起，贫尼失态了……不过黄药师最屌的地方，并不在于他的完美，而在于他一生都致力于打破这种完美——本来有做宗师的资本，偏偏不走德高望重的王道，偏偏要走不守教化的邪路，真是不走寻常路——美特斯邦威！屌！真屌！本来嘛，家里有美玉不算有钱，家里有美玉拿来摔碎听声才叫真有钱！

黄药师那种不解释的习惯，尤其令人向往！——你说江南七怪是我杀的，好，那就是我杀的啰，有种你来杀我啊？！——结果整个武林界连个屁都不敢放，包括那些一贯大义凛然的名门正派。大家宁肯去劝柯镇恶和郭靖：算啦，吃个哑巴亏吧，没办法，打不过人家，好汉打落牙，和血吞啦！作为一个血气方刚的年轻人——什么？女性不能用血气方刚这个词来形容？——那好吧，作为一个飒爽英姿的年轻人，谁不想有这等威名，这等排场？——当然，后来贫尼不幸发现，自己不是黄药师，自己只是小球！这种不解释的习惯只是高手用来屌的，但是如果小球养成这种不解释的坏习惯，在武林中的下场，不是被男主角一掌震死，就是被女主角一镖飞死！所以，我现在养成了受一点点委屈就立刻破口大骂的好习惯，平安活到现在！

第一章 喜新厌旧是成长的标志（5）

4. 包不同万岁万万岁

贫尼对包不同的喜欢跟对乔峰的热爱完全不同——乔峰是一个完美的超级偶像，我对他的感觉是崇拜以及心痛；但包不同是一个活生生的人，我对他的感觉是羡慕以及亲近。说来惭愧，贫尼虽然号称喜欢英雄，但内心并没有胆量成为英雄——在英雄身边很幸福，做英雄却很痛苦！（原谅我这个小球的自私和狡猾吧！佛祖恕罪……）。我只想成为一个稍微有点个性、自由自在、高高兴兴的平凡人。包不同最符合我的想法！

首先，包不同武功并不盖世，还没有到“侠之大者，为国为民”的境界——真到了这一步也就太累了，只有天下而没有自我了！你看郭巨侠，不就举家死于襄阳自卫反击战了吗？包不同武功也就算个“上乘”，下可以自保、上不必殉国。还在全国私营企业50强之一的姑苏慕容家族里找到一个总裁贴身保镖的好差事，不仅吃喝不愁，工作体面，还有公费旅游的机会——好羡慕啊！

其次，包不同最有家庭意识。你看看那些武林高人，要不就是郭靖、乔峰这种爱天下苍生胜过爱个人家庭的；要不就是杨康、慕容复这样爱权势胜过爱一切的。你能想象跟这些人在一起过小日子吗？但是包不同就可以！包不同一定是模范丈夫和亲爱老爸。你看他在西夏国公主招驸马时说，此生最爱的人“年方六岁，眼睛一大一小，鼻孔朝天，耳朵招风，包某有何吩咐，此人决计不听，叫她哭必笑，叫她笑必哭，哭起来两个时辰不停，乃是我的宝贝女儿包不靛！”——拳拳父爱令人感动。在我看来，并不比杨过那句著名的“我还有一条左臂，一样可以抱姑姑”逊色。

第三，包不同的个性不多不少刚刚好，既与众不同，又无伤大雅，且风趣幽默，还可进可退。像杨过那样个性太多，未免锋芒太盛，招惹是非；像张无忌那样个性太少，未免太无主见，拖泥带水，反而坏事。包不同这个境界的我最喜欢！

贫尼立志此生一定要成为包不同这样的人！我不想当大人物照顾天下万民，只想安排好自己的小家庭、过自己的小日子；我也不想有多大权势，只要差不多进个好单位以后可以沾点公家便宜走个小后门就可以

了；我希望过实实在在的日子，锅碗瓢盆，柴米油盐，白头偕老.....包不同万岁！

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (1)

话说中国男性最想娶回家的金庸女性角色排行榜，虽然是10个，但是究其本质，其实就两种：一号女主型：黄蓉、赵敏、任盈盈，都是书中绝对女主角。二号女主型：双儿、小昭、程灵素等，都是书中二号女主角，或者并列女主角，或者第一女配角……就一号里的3个人来说，我觉得她们其实是很相似的，具体分析如下：1. “美”之异同

考虑到武侠小说毕竟是给大众消遣的，所以金庸不能学奥斯卡评委会，总是把一些神经质、同性恋、杀人魔之类的边缘女性角色捧成年度女皇。（当然了，奥斯卡也是给大众消遣的，不过好歹不用每隔5年就把原模原样的故事重拍一遍，并且全剧都只用某一个娱乐公司的艺人炒来炒去！）正是由于顺应观众需要和娱乐圈需求，金庸在每一部小说里孜孜不倦地开发各种审美趣味的美女——不过相对于美得惊天动地的香香公主、美得空谷幽兰的小龙女和美得花瓶一只的王语嫣来说，中国男性好像还是更喜欢黄蓉、赵敏、任盈盈这样生动、真实的美女。这三个大牌虽不是倾国倾城的绝色，不过也算是当时数一数二的姿色了。有意思的是，她们3个的出场都不以真面目示人，都在玩RPG、制服诱惑：黄蓉装成脏兮兮的小乞丐；赵敏女扮男装、装成公子哥儿；数任盈盈最有型，装老太太。

从金庸的描写来看，我觉得任盈盈可能稍弱一些，只是说她睫毛特别长、皮肤白得透明、透出一层红晕，容貌“清丽绝伦”。

而黄蓉肌肤胜雪、眉目如画、灿若朝霞，感觉要比任盈盈娇俏得多，尤其是欧阳克几次提到，她的容貌远胜过自己搜揽来的所有异域混血美女，“是天仙一样的人物”。

最漂亮的可能是赵敏，因为金庸以有史以来最耐心细致的笔法把赵敏从头到脚写了个遍——先写她的眼睛黑白分明、炯炯有神；又写她的手白得“跟扇子柄竟无分别”（——显然是象牙扇子柄而不是檀香扇子柄）；又写她背影婀娜多姿；连后脖颈都不放过，“莹白胜玉”；脸就更别说了，美艳不可方物。而且老金还陷入了“精分教”，动不动就十分美丽、三分英气、三分豪态、七分娇羞、三分喜悦、三分薄怒、七分腼腆……也不知道是怎么分配的，加起来一共36分，不知道搞什么鬼。最后老金

还意犹未尽地写了人家的脚丫子，“脚掌纤美、踝骨浑圆”，令人“脸红耳赤、心跳加剧”——说起来，我刚开始看倚天的时候还太小，没什么见识，根本不知道为什么张大侠看见双女人的脚丫子也会失态成这样。后来有幸国门大开、各种新鲜思潮一涌而进，加上看了西门大官人的故事，终于明白脚丫子里蕴藏的特殊含义。赵敏的魅力，一方面是很美，另一方面是很性感！

想想黄蓉和郭靖，双宿双飞那么长时间，还要去问别人“生孩子是怎么生出来的？”，真是不开窍；而赵敏，始一出场就已经知道把嘴凑到张无忌耳边娇嗔一句“你这该死的小淫贼！”了。这就是差距！中原礼教害死人啊！以前听说，老金写王语嫣和小龙女是照着自己最爱……而不得之人夏梦MM写的；还说不太喜欢赵敏……真奇怪，他喜欢的这两个写得还挺讨人厌的，一个无趣一个冷漠，一点意思都没有；倒是他不喜欢的这个，还挺合大家口味的，又美又动人，而且还有侵犯性，有点像康敏的改良版。那天有施主跟我讨论，说金庸的文笔有时候色迷迷的，写赵敏的这几笔就是明证。——我当即反驳，那看你跟谁比，要是跟《论语》比，那是有点活色生香了；要是跟古龙比呢？说真的，古龙的女主角出场，不是轻、薄、透、露，就是玉体横陈、醉卧花中。除了燕七，我还没怎么见过正经穿衣服的……

2. “智慧”之异同

这三个大牌都是绝顶聪明的女人，IQ和EQ都高到无敌。正所谓：三个女中诸葛亮，赛过一个臭皮匠！当然了，大家会习惯性地认为，黄蓉是三人中最聪明的。不过我觉得，正如托尔斯泰所说：SB（注：傻逼。佛祖恕罪）犯总有着相似的SB，但聪明人却各有各的聪明！

黄蓉，最突出的是她的急智——事到临头，火烧眉毛，别人都抓瞎了，她就能见机行事、扭转乾坤。比如郭靖和黄蓉在荒岛那一段，面对突然降临的灾祸，郭靖只会暴跳如雷、猛踢树干，就算欧阳锋叔侄和洪七公这样的老江湖也毫无主张。但是黄蓉就可以灵机一动，要用大树来做弹弓；又异想天开，要把自己当炮弹发射出去；在割木筏绳索的瞬间，又心动一念，略施小计，玩儿了欧阳锋一把。还有著名的牛家村密室疗伤一段，各路人马汇集一堂，人人心怀鬼胎，郭靖重伤在身不能耽误，外面又有疯疯癫癫的傻姑，各种关系错综复杂，矛盾激烈。我第一次看射雕的时候，看这一段，紧张得出了满身汗，心都提到嗓子眼了。第一天彭连虎他们无意中打开机关门，关键时刻，居然被黄蓉拿骷髅头装神弄鬼给吓回去了，为郭靖疗伤赢得了宝贵的时间。这些都是很

短时间里发生的事情，根本来不及仔细盘算，但是黄蓉就有这个本事把它完成得既富有想象力又没有什么漏洞。在“急速脑飞车”这个领域，我看没有人比得过黄蓉。

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (2)

而赵敏的聪明，更多表现在深谋远虑、运筹帷幄上——她对未来将要发生的事情有很好的预报能力，应该来搞气象。报3小时的超短期天气预报可能欠点火候，不过像几天到一个月的短、中期天气预报一定是料事如神的。最典型的例子就是赵敏绑架六大派高人以后向张无忌送药的事件！赵敏算到张无忌要来偷解药，更算到他不相信解药盒子里的是解药，所以给阿二和阿三伤口上抹的是七虫七花膏，比张无忌计高一招；而早已经送给张无忌的金盒子里就藏着黑玉断续膏、珠花里就藏着七虫七花膏的解药方子，即善解人意还有心整蛊，又比张无忌计高一招！对于连环圈套，赵敏既猜到这结局又猜到这过程，真是NB（注：牛逼）啊！当然，客观地说，赵敏她也“不是一个人！她不是一个人！”，她身后还有一个强大的军事顾问团，常驻委员有：苦头陀（范遥）、鹿杖客、鹤笔翁、摩诃巴思、温卧儿……这些人的集体智慧贡献不容忽视。不过总体上来说，赵敏还是核心决策人，况且很多时候也不可能天天召开常委会集体讨论通过决议，还是她自己在拿大主意。如果我们祖国的气象队伍里吸收了这样神机妙算的NB人物以及她自带的NB团队，为我所用的话，我相信全国人民再也不会骂气象局是“中国四大不准”之一了！插播：中国四大不准——宣传部；气象台；地震局；配种站！

任盈盈的聪明，我觉得表现在她对事情看得很透、很开，这是大智慧，跟她的年龄很不相称，更是少女时期的黄蓉和赵敏无法比拟的。任盈盈弹琴弹得很好，还在儿童时期，她所展现出的音乐天赋已经让日月神教自己的独立音乐制作人曲阳长老很惊叹了。她武功也练得很好，曾经在少林寺和四个长老方丈级别的高手对打，并没有落下风。她当日月神教接班人也当得很好，身为圣姑，她跟东方不败、向问天这些代表不同利益集团的大人物都相处很好，下面大大小小的英雄好汉也很给她面子、愿意听从她的调遣。任盈盈对手下，该捧得时候捧，该吓得时候吓，该拉拢的时候不会拉不下脸，该喂三尸脑神丸的时候也不会下不去手，心里门儿清，是优秀的高层管理人才。这对于一个二十不到的小姑娘来说，是很不容易驾驭的事业。但是她好像并不是很在乎这些自己很拿手很拉风的东西，她好像总在玩票。她不打算当曲阳、刘正风这样沉醉的音乐家，也不想当东方不败、独孤求败这样痴迷的武功高手，她找个山青水美的竹林深处住着，高兴了弹弹琴就当陶冶性情、舞舞剑就当锻炼身体、吹吹箫（请各位施主不要乱想，佛祖恕罪，不关我事！）就

当……嗯……搞搞情趣——远离日月神教的政治中心，此闲情逸致、美不胜收，一待就是12年。就连宁中则都忍不住羡慕她“这林子的主人真会享受！”后来遇上了“大马猴”令狐冲少侠，开始专心谈恋爱，连圣姑都懒得当了，爱谁谁，人家小两口“带着那嫁妆，赶着那马车”过小日子去了……反观我们普通人，在这样“一心只想往前飞”的青年时代，会这样对待自己的生活和选择吗？任盈盈对人生得失有一种淡然、超脱的态度！也难怪是她爱上那个半死不活的浪子令狐冲！

综上，黄蓉是以急中生智的聪明、赵敏是以“用兵真如神”的聪明、任盈盈是以透彻和淡泊的聪明，成为史上最聪明的三大老婆，各有千秋、各具魅力！

更可贵的是，人家从来没有用自己那充沛过剩的聪明来算计婚前财产、激化婆媳矛盾、策划红杏出墙。唉！诸位心碎的男士啊，只能恨自己没有生在那样一个武侠的世界里啦……

3. “妖”之异同

话说蓉儿、敏敏和盈盈，都有一个共同的江湖称谓，那就是——妖女！

蓉儿的爹地黄药师太屌，江湖中人又向往又嫉妒又失落又无奈，叫人家“老邪”，顺便污蔑人家女儿是“小妖女”。尤其郭靖那六个怪师父叫得最起劲儿，不知道是什么逻辑，大概是一贯流行的血统论吧。盈盈倒是不冤枉，作为日月神教最理直气壮的继承人，所谓“圣姑”——当然只是他们魔教内部自欺欺人封的称号，名门正派哪里会承认？人家一定会说：“啊——颇——伊（注：“阿呸”的长音）！区区魔教，还好意思自称圣姑？应该叫魔姑！”——好名字！就是以后双方站好开打之前、众正派高手吆喝一句：“蘑菇，快快过来受死！”恐怕群众演员会笑场。所以最后名门正派共同决议通过：妖魔不分家，还是叫“妖女，快快过来受死！”显得有型一点！三个大牌之中数赵敏出身最辉煌：爹地是朝廷太尉汝阳王，自己是皇上钦赐的绍敏郡主，祖上更是威名天下的成吉思汗、忽必烈、拖雷……这么正点的家庭成分，要搁在《射雕》时代，那得是当之无愧的正面人物！可叹时光如水、生命如歌，转眼间到了《倚天》年间，蒙古政权倒行逆施，只识弯弓射大雕，已然成为反动统治阶级，只等江湖儿女来揭竿推翻之！作为没落朝廷的太子党，赵敏不是妖女是什么？

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (3)

唉，可惜，这三人都早生了几百年！要是在现在，“妖”早就是褒义词了，专门用来形容胸大脸小、眼神迷离、举止挑逗、私生活劲爆的迷人女性，常用搭配“非常的妖”！（近年来也用于形容郭敬明，不知道是什么用意……）金庸可能有妖女情结，除了上面三个大牌以外，还津津有味地塑造了殷素素、阿紫、何铁手、蓝凤凰……个个随心所欲、娇艳魅惑、敢爱敢恨，让人过目难忘。中国男人也有妖女情结，要不然绝不会选出这么妖的老婆排行榜。

当然，妖女也是求同存异的，下面分别八卦一下：

总述：黄蓉是“不妖”；赵敏是“西方式的妖”，大胆热烈；任盈盈是“东方式的妖”，若隐若现。她们的BF（注：boyfriend）对她们虽然都很爱，但也各有侧重——郭靖对黄蓉，主要是依恋；张无忌对赵敏，是掩饰不住的沉醉；令狐冲对任盈盈，更多是感激。

1. 黄蓉——不妖

如果按照今天对“妖”的定义来看，黄蓉是“不妖”的。黄蓉的关键字是“邪”，跟她爹地一脉相承。不过黄药师的“邪”是源于嚣张和自负，而她的“邪”是源于想象力、幽默感和小男孩儿般的顽皮，没什么性感的味道。黄蓉和郭靖在一起的时候，爱到浓时，也不过就是四目相对、双手紧握，甚至两人相拥而眠，没有了！你能感觉到这对小爱侣心心相印，恨不能把心掏出来给对方看，不过人家就是没有肌肤相亲的欲望。这两口子如此注重精神世界的感受，对……如此不开窍，以至于转眼到了《神雕》时代，听说已经生出孩子来了，我还挺惊讶的……所以，我觉得，黄蓉对郭靖的爱，是一种非常单纯、又非常投入的爱。说白了就是小孩子的爱情。这跟黄蓉出场时十五六岁的样子也是很匹配的。

PS1：正是由于这种感觉，所以我一向觉得周迅的黄蓉也还是挺靠谱的！当然这个话题比较敏感，要是在粉丝茁壮成长的八卦论坛我是不敢涉及的，好在是自己的书；再说自打“武侠让娘们儿走开”以后，看武侠的更多为各路少侠，大家都比较批判，基本上既不相信任何人也不追随任何人，所以可以大谈一番哇哈哈。我觉得几版黄蓉里面，翁美玲显

然是经典了，抛去见仁见智的演技不说，单单是出于她为我们开启一个关于武侠小说和港台电视的新时代这一点，我们也有理由喜欢她。就算不喜欢她，我们也会因为喜欢自己一去不复返的少年岁月而……喜欢她。朱茵那版的我是没什么感觉，除了朱茵果然够娇俏以外，其他一切仿佛翁美玲附身了，包括一个撅嘴的动作，很没特点。周迅版的黄蓉我还真是挺喜欢的，什么嗓音啊服装啊之类的暂且不说，周迅那个瘦小的身子骨和娃娃脸，跟我看小说时的想象还挺搭调的。毕竟那个时候黄蓉就是个小女孩的模样。最重要的就是，周迅眼睛里有一种天然自成的散漫和自得，跟黄蓉当时刚入江湖、初生牛犊不怕虎、自认要见天下世面的感觉很像。

PS2: 很多人说黄蓉“看好”郭靖，进而“改造”郭靖，“控制”郭靖，觉得她是“望夫成龙+妻管严”型的老婆。贫尼万不赞同！

(1) 黄蓉虽然确实帮郭靖做了很多事情：拜洪七公为师、在大漠三次智擒欧阳锋、在成吉思汗西征花刺子模战中立下大功等，两人结伴前行过程中更是各种大计小计不计其数！但是，我要说，黄蓉当时年纪尚浅，调皮任性、天马行空，虽然满肚子花花肠子，但是断然想不到“夫荣妻贵”这么实惠的目的！黄蓉这么操心郭靖，其实就像情窦初开的小女孩儿替自己心爱的男孩子上课抄笔记、考试作弊一样，一来因为心疼他，怕他做不好要受责骂；二来因为自己也被这种奇妙的冒险感受所吸引，于是生活开始有了新的体验。怎么会有那些乱七八糟的俗气想法呢？而郭靖，后来很多时候，每当遇到麻烦就情不自禁地想：“如果蓉儿在，她会怎么说？”这分明是眷恋和亲近，又怎么会是怕呢？

(2) 我从来不觉得郭靖被“妻管严”，我只觉得黄蓉被“夫管严”！郭靖此生想做的大事可以说全都做了——报效朝廷、精忠为国、保卫襄阳、以死殉国……平心而论，这些事情除了“侠之大者，为国为民”的郭巨侠以外，像蓉儿这样在湖光山色、琴棋书画的调调里长大的江南女子，会跟他一样向往和投入吗？几十年劳顿的襄阳军旅生活，黄蓉就不想念闲情逸致的桃花岛吗？襄阳保卫战的时候，金轮法王把郭襄当人质绑在旗杆上威胁要烧死，黄蓉身为母亲就一定想得通什么“舍小家为大家”吗？襄阳城破的时候，黄蓉就一定也想拉着孩子们一起殉国吗？不过因为这些是郭靖的信念、准则和理想，所以都不用郭靖开口，黄蓉自然就会去维护和捍卫！什么叫夫管严？这就是夫管严！所以啊，少侠们啊，大侠们啊？不要老是盯着老婆有没有在兄弟面前给我面子啊，有没有多做家务活啊，有没有是女强人给我压力啊，有没有天天耍小脾气

啊，有没有把钱管太紧啊.....这些都是生活小节，没那么重要，做丈夫的要吃小亏占大便宜，胆子再放大一点，步子再放开一点，心胸再开阔一点.....平常多说几句“蓉儿你真好”，老婆玩小心眼就装作没看到好了，老婆发脾气就哄两下好了，老婆数落你就嘿嘿笑两下好了.....看起来有点点没面子，其实像郭靖一样，当一辈子家庭格局操纵者和全家唯一的精神领袖，老婆心甘情愿为你操一辈子心，你暗暗享一辈子福，全家人都围着你一个人转，以你为荣，上行下效.....这才是大丈夫所为！虽然，平常买菜钱怎么花，是你老婆一手包办的，但是，关键时刻你说声“全家一起去死！”——全家就一起去死了！这才是真正的拉风！

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (4)

(3) 我知道，你一定会跟我说郭芙的事情的！对的，我承认，教育出郭芙那样的女儿确实是黄蓉的败笔！我本来也没有要为黄蓉开脱一切的意愿。不过有一点我还是要解释一下：很多施主认为，黄蓉在知道郭芙斩下杨过胳膊以后居然又“急中生智”让郭芙跑掉了，可见黄蓉就是在“操控”郭靖！贫尼万不赞同！我觉得，真要是能操纵还跑个屁啊？！我这个当妈的当面替自己女儿求个情又怎么了？郭芙好歹也是你郭靖亲生的，又不是我前夫的！搞得那么恐怖，躲在家里都不敢，硬是匆忙离家、千里走单骑、流浪天涯才能逃一死……可见啊，郭靖个人的行为准则和道德规范，在全家已经上升到了“最高指示”的境界，大家自动认可、自觉遵守，就连黄蓉也不敢去轻易挑战！郭靖这是“妻管严”吗？这是“精神领袖”！

(4) 我知道，你还要跟我说杨过的事情的！对的，我又承认了，黄蓉在杨过的问题上有点过分戒备和猜忌了，大失侠女气度，也是个败笔！但是有一点我又要解释一下：有的施主，尤其是女施主，也真是有点“男主角霸权主义”：黄蓉居然屡屡不信任我们又帅又深情又叛逆又个性的一号男主角！真是……@#¥%&*……我倒是很想知道，如果神雕这个故事是以武敦儒和武修文这一对又帅又深情又叛逆又个性的双胞胎兄弟为一号男主角，以郭芙这个又美丽又白痴又秀逗的女人为一号女主角，并以杨过和小龙女这对自私冷漠、仇视社会的拆白党夫妻为大反派，重新展开一段磨叽肉麻的武侠爱情大戏的话，大家还会不会抱怨黄蓉多管闲事的？搞不好要盛赞：黄蓉深谋远虑，是男女主角爱情的保护神把？！其实我觉得，此时的黄蓉，已经走下“古灵精怪的蓉儿”的神坛、步入“忧心忡忡的郭夫人”的围城，她做的事情无可厚非，是每一个一心保护丈夫、儿女和家庭的妻子和母亲必然会操心的事情！正所谓护犊情深、爱家心切，难怪很多人到中年的读者，反而很能理解郭夫人。

本次PS1、2、3完！

中年黄蓉是个很真实的主妇形象，不过，和那个举世无双的鬼马少女黄蓉一样，她一样没什么性感的感觉。哦，对了，原来这就是我啰哩巴拉嗦半天，最终想要证明的……

2. 赵敏——“西方式的妖”

敏敏总是那么性感！有时候，性感不仅仅是丰乳肥臀和湿哒哒的厚嘴唇，性感更是一种态度。赵敏就像在草原上跳跃、奔跑的小野兽，矫健多姿、旁若无人。当她停下来，气喘吁吁地回过头，身上的汗珠在阳光下发出健康的金色光芒。她望着你咯咯地笑，仿佛一朵玫瑰忽然怒放……张无忌当然爱她！因为张无忌此人，有两大特点：一是，上善若水，厚德载生；

二是，闷骚。（不好意思，这两个词儿风格隔得远了点，可能贫尼入世太深……）其实我是要证明：张无忌只会爱艳若玫瑰、灿如朝霞的赵敏，不会爱清水芙蓉、空谷幽兰的周芷若！原因如下：

（1）说含蓄一点就是：张无忌同学有幸在与世隔绝的“冰火岛”长大；陪伴他左右的是恩仇分明、坦坦荡荡的义父谢逊，和相亲相爱、夫唱妇随的父母张翠山和殷素素。我觉得，在这样纯天然绿色无污染无公害的环境中长大的小伙子，骨子里还是更喜欢真实直接、浑然天成、富有生命力的东西，例如赵敏那种生性自由自在、毫无矫揉造作的姑娘。而周芷若身世凄苦、身负师命、左右为难，活得实在太累，是中原文化压抑的代表。先天自由主义者张无忌虽然敬佩她、怜惜她，但是万万不会爱上她。张无忌的“善”，是天性使然的“善”，不是中原道德规范出来的“善”。我看他内心对儒家那一套东西未必认同，不然也不会在人生正是年富力强的时候回家专心给老婆画眉毛。（2）说奔放一点就是：赵敏从小吃牛羊肉、喝马奶酒，骑马射雕，追追追、她追过狂风追过她自己，所以蛋白质充沛、运动充足、阳光雨露清风各种健康元素一样不少，一定出落得：活力四射常常笑，胸大脸小屁股翘。而周芷若从小父母双亡、颠沛流离，估计吃得也没什么营养，长得虽然清新秀美，但是清汤寡水、体态瘦削，说白了就是没发育。加上周芷若饱受灭绝师太那种正统、偏激的教育摧残，性格也比较保守，只会温良恭谦顺，不知道“好女孩上天堂，坏女孩走四方”的王道，哪里会说“你这个小淫贼！”这么有料的话？闷骚男张无忌自然是更迷恋赵敏多一些了！有查史为证：赵敏问张无忌自己和周芷若谁比较美的时候，他脱口而出：“自然是你美！”话说，张无忌平时对周芷若礼遇有加、陈词滥调，对其他人也是一本正经、无聊乏味，深得武当一门之下众男的真传。

只有遇到赵敏，两人大起化学反应，张无忌立时风流倜傥，既会躬身捏妞儿的脚“心中一荡”，还会说：“三年两载，咱们生得个娃娃，抱回家去给你爹爹瞧瞧？”简直是西门大官人附体。

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (5)

尤其是，绿柳庄陷阱里那一段！当时张无忌又被骗喝了毒药，又被骗落入陷阱，气急败坏，对赵敏施展了五花八门的SM大法：又打又骂，用手卡住她的喉咙，撕下她的一片裙子，吐些吐沫在上面，封住她的嘴，脱掉她的右脚的鞋袜，点她的穴道搔痒……想当年我还在上初中，思想还非常狭隘，以为这是“欺负人”。

后来上了高中，视野有所开阔，怀疑这莫非就是传说中的“打情骂俏”？

再后来当了黄蓉，生活情趣大有提高，明白了这就是人民群众争相传诵的“满清十大酷刑”之缩略版。

再再后来当了李莫愁，终于顿悟——哪儿那么多废话？这就是一普通的——“前戏”！（3）赵敏骨子里还是比周芷若善良！赵敏虽然刚出场的时候是杀人如麻的反动统治阶级形象，给广大读者留下了恶劣的第一印象。但是，人家听老公话改了嘛！

张无忌后来对其进行了苦口婆心、直捣心扉的思想教育：“（先吓唬）你杀一个人，自己便多一分罪孽。你自己日后想起来，良心定会不安……（又煽情）给你杀了的人，死后什么都不知道，倒也罢了，可是他的父母子女、兄弟妻子可有多伤心难受？……（再举例）我义父杀了不少人，我知道他嘴里虽然不说，心中却是非常懊悔……”赵敏果然很有慧根，顿时大彻大悟、悔过自新，从此成为赵大善人，爱惜一切小动物小朋友小花小草草，甚至对大情敌周芷若几次出手相救！其大度隐忍、顾全老公面子，真是堪比另一个女性大牌任盈盈。但是反观周芷若，虽然出场亮相的时候楚楚可怜、小鸟依人，不想竟然做得出杀殷离嫁祸赵敏这样的毒计；后来几次用九阴白骨爪对赵敏等人苦苦相逼、招招致死。虽然有张无忌逃婚在前的苦衷，但是此女心机确实太深，出手确实太狠，这种人就算做邻居也够渗人的了，更不要说娶回家当老婆了。（4）赵敏的私心杂念比周芷若少！

赵敏对张无忌几次舍命相救：灵蛇岛上的拼命三招；在藏有莫声谷尸体的山洞前被武当四侠打入山谷；为阻止汝阳王除掉张无忌不惜刺胸自杀……可谓情真意切、壮烈动人！更不要说她不顾民族大义、放弃荣华

富贵、割舍父女亲情（以上皆为危险动作，请读者切勿模仿！）可以说牺牲了一切，只为了——一生追随爱人！这种决绝、执著的爱情态度，有几个格格公主郡主千金能做得得到？九难？霍青桐？建宁公主？索菲亚？——我在说什么？……哦，想起来了，对，我要说周芷若！周芷若做得得到吗？她放得下她的师父、她的峨眉和她的掌门之位吗？不过殷素素好像也能做到，所以张无忌说赵敏长得像他妈妈，看来相由心生，男人的直觉也是准的。所以说，我觉得，赵敏其实是“敢爱不敢恨”，对张无忌大胆追求、肆无忌惮，但是对周芷若还是宽容居多，这跟张无忌的性子还是挺像的。而周芷若是“敢恨不敢爱”，爱张无忌的时候前怕狼后怕虎、左右徘徊，等恨起来的时候倒是无所顾忌、横冲直闯，还挺High的，不知道什么毛病。鉴于以上4点，张无忌最终毅然选择了赵敏而不是周芷若！——贫尼认为，其他三点都是贫尼在穿凿附会，只有第2点才是正解。谢谢！

PS：关于赵敏赫赫有名的“大闹婚场、拐走新郎”事件，很多施主认为，正是由于赵敏的这次破坏活动，直接促使了张无忌和周芷若的婚姻破裂。贫尼万不赞同！我觉得，张无忌和周芷若的婚姻，本身就很脆弱，本来就要破裂，只是个时间问题。与其说是被赵敏破坏的，不如说是赵敏提供了一个选择，而张无忌毅然选择了“被破裂”！

当时，众目睽睽之下，赵敏冲进来砸场子，真真假假地说上一番。虽说张无忌确实很牵挂义父的安危，但是他要是真的很爱周芷若的话，不会连回头宽慰一下新娘子的时间也挤不出来吧？他可以说：“亲爱的芷若宝贝儿，Sorry，我义父被这个bitch绑架了，我先去稳住丫，等谈判专家和飞虎队来了救出我义父，我就回来跟你演大团圆结局！你不要走啊，穿着你的大红裙子乖乖等着我回来给你戴戒指！我爱你！”要还不还可以学岳不群啊，越是危急时分越要发表演说（——露出君子笑）：“各位来宾大家好！我知道，婚礼本来是很无聊的，看我们一对金童玉女这么开心，大家一定很不开心吧？尤其是那边角落里的宋青书少侠和丁敏君姑娘……”

不过现在好了，波澜骤起，两女争夫，还涉及‘金毛门’等历史问题，疑团重重，万众瞩目，我心里真是又得意又茫然……好了，现在我出去一下，大家吃好喝好啊

——啊，对了，我最爱的人是周芷若，就算今天暂时拜不了堂，这份爱也永远不会改变。她是我的妞儿，请大家帮我照顾好她，谢谢！”这样，新娘子和众来宾谁也不会怀疑他的感情，只会耐心等待？明天8点钟电

视台播放新一集。这不是危机一过，皆大欢喜吗？

但是，张大侠的表现是——二话不说，夺门而出，好像等了好久终于可以逃婚了一样？！——可见他还是不爱周芷若！还有周芷若，当然，新婚之夜，新郎跑掉确实是很糗，不过她“新妇素手裂红装”，绝尘而去，岂不是等于承认这段婚姻失败了？我要是她，我就不走，我绝不走，我要等姓张的回来给我说清楚！妈的！我就跟大家说：“各位来宾大家好，大家稍安勿躁，新郎暂时走开了，大家可以先看一阵子广告，把菜吃完——你们不吃的話我也是不退红包的！在大家忙着吃菜的时候，我要发表重要声明：大家看到了，新郎不得不在新婚之夜东奔西跑、去救他的义父，这是因为他们家庭中过去遗留的历史问题‘金毛门’事件，至今没有得到妥善解决，积累到今天大爆发，连累我也很丢人，等会儿你们来敬酒我还要代他喝一杯，真是ORZ（注：网络象形文字，意为：跪拜、佩服、服气）……但是，这恰恰说明，婚姻不仅是两个人的结合，也是两个家庭的结合。我嫁给他，既有权利享受他的爱，也有义务承担他的家庭麻烦。现在他的义父有了危险，我们就要肝胆相照、患难与共，把小心眼和虚荣心放在一边，先齐心协力解决这个主要矛盾。这也正是婚姻的意义。无论在这一生中遇到怎样的困难、危险和波折，我们永远要一起面对、一起解决，互相信任、互相理解，直到死亡把我们分开！我爱我的家庭，没有什么可以让我放弃保护它，也没有人可以把它从我手中夺走！谢谢赵敏姑娘在新婚之夜教给我们这个道理，祝你永远健康幸福！事情紧急，我和无忌只好分工合作，他去救义父，我留下来主持婚礼！无论如何，都要让这件百年喜事办好、办圆满！（——示意杨逍带头鼓掌，哗……）

今天的婚礼，不仅仅是我和无忌的大喜之日，也是武当和峨眉的团结盛会，更是武林的和平聚会！大家不是冤家不聚头，跨越了民族、性别、宗教、武功、教派和正邪的界限，携手相聚！血雨腥风、冤冤相报的江湖，呈现出一派前所未有的喜气洋洋、虚情假意的新气象，真令人欣慰啊！尤其是，绿柳庄陷阱里那一段！当时张无忌又被骗喝了毒药，又被骗落入陷阱，气急败坏，对赵敏施展了五花八门的SM大法：又打又骂，用手卡住她的喉咙，撕下她的一片裙子，吐些吐沫在上面，封住她的嘴，脱掉她的右脚的鞋袜，点她的穴道搔痒……想当年我还在上初中，思想还非常狭隘，以为这是“欺负人”。

后来上了高中，视野有所开阔，怀疑这莫非就是传说中的“打情骂俏”？

再后来当了黄蓉，生活情趣大有提高，明白了这就是人民群众争相传诵

的“满清十大酷刑”之缩略版。

再再后来当了李莫愁，终于顿悟——哪儿那么多废话？这就是一普通的——“前戏”！（3）赵敏骨子里还是比周芷若善良！赵敏虽然刚出场的时候是杀人如麻的反动统治阶级形象，给广大读者留下了恶劣的第一印象。但是，人家听老公话改了嘛！

张无忌后来对其进行了苦口婆心、直捣心扉的思想教育：“（先吓唬）你杀一个人，自己便多一分罪孽。你自己日后想起来，良心定会不安……（又煽情）给你杀了的人，死后什么都不知道了，倒也罢了，可是他的父母子女、兄弟妻子可有多伤心难受？……（再举例）我义父杀了不少人，我知道他嘴里虽然不说，心中却是非常懊悔……”赵敏果然很有慧根，顿时大彻大悟、悔过自新，从此成为赵大善人，爱惜一切小动物小朋友小花花小草草，甚至对大情敌周芷若几次出手相救！其大度隐忍、顾全老公面子，真是堪比另一个女性大牌任盈盈。但是反观周芷若，虽然出场亮相的时候楚楚可怜、小鸟依人，不想竟然做得出杀殷离嫁祸赵敏这样的毒计；后来几次用九阴白骨爪对赵敏等人苦苦相逼、招招致死。虽然有张无忌逃婚在前的苦衷，但是此女心机确实太深，出手确实太狠，这种人就算做邻居也够渗人的了，更不要说娶回家当老婆了。（4）赵敏的私心杂念比周芷若少！

赵敏对张无忌几次舍命相救：灵蛇岛上的拼命三招；在藏有莫声谷尸体的山洞前被武当四侠打入山谷；为阻止汝阳王除掉张无忌不惜刺胸自杀……可谓情真意切、壮烈动人！更不要说她不顾民族大义、放弃荣华富贵、割舍父女亲情（以上皆为危险动作，请读者切勿模仿！）可以说牺牲了一切，只为了一生追随爱人！这种决绝、执著的爱情态度，有几个格格公主郡主千金能做得到？九难？霍青桐？建宁公主？索菲亚？——我在说什么？……哦，想起来了，对，我要说周芷若！周芷若做得到吗？她放得下她的师父、她的峨眉和她的掌门之位吗？不过殷素素好像也能做到，所以张无忌说赵敏长得像他妈妈，看来相由心生，男人的直觉也是准的。所以说，我觉得，赵敏其实是“敢爱不敢恨”，对张无忌大胆追求、肆无忌惮，但是对周芷若还是宽容居多，这跟张无忌的性子还是挺像的。而周芷若是“敢恨不敢爱”，爱张无忌的时候前怕狼后怕虎、左右徘徊，等恨起来的时候倒是无所顾忌、横冲直闯，还挺High的，不知道什么毛病。鉴于以上4点，张无忌最终毅然选择了赵敏而不是周芷若！——贫尼认为，其他三点都是贫尼在穿凿附会，只有第2点才是正解。谢谢！

PS：关于赵敏赫赫有名的“大闹婚场、拐走新郎”事件，很多施主认为，正是由于赵敏的这次破坏活动，直接促使了张无忌和周芷若的婚姻破裂。贫尼万不赞同！我觉得，张无忌和周芷若的婚姻，本身就很脆弱，本来就要破裂，只是个时间问题。与其说是被赵敏破坏的，不如说是赵敏提供了一个选择，而张无忌毅然选择了“被破裂”！

当时，众目睽睽之下，赵敏冲进来砸场子，真真假假地说上一番。虽说张无忌确实很牵挂义父的安危，但是他要是真的很爱周芷若的话，不会连回头宽慰一下新娘子的时间也挤不出来吧？他可以说：“亲爱的芷若宝贝儿，Sorry，我义父被这个bitch绑架了，我先去稳住丫，等谈判专家和飞虎队来了救出我义父，我就回来跟你演大团圆结局！你不要走啊，穿着你的大红裙子乖乖等着我回来给你戴戒指！我爱你！”要不还可以学岳不群啊，越是危急时分越要发表演说（——露出君子笑）：“各位来宾大家好！我知道，婚礼本来是很无聊的，看我们一对金童玉女这么开心，大家一定很不开心吧？尤其是那边角落里的宋青书少侠和丁敏君姑娘……”

不过现在好了，波澜骤起，两女争夫，还涉及‘金毛门’等历史问题，疑团重重，万众瞩目，我心里真是又得意又茫然……好了，现在我出去一下，大家吃好喝好啊

——啊，对了，我最爱的人是周芷若，就算今天暂时拜不了堂，这份爱也永远不会改变。她是我的妞儿，请大家帮我照顾好她，谢谢！”这样，新娘子和众来宾谁也不会怀疑他的感情，只会耐心等着明天8点钟电视台播放新一集。这不是危机一过，皆大欢喜吗？

但是，张大侠的表现是——二话不说，夺门而出，好像等了好久终于可以逃婚了一样？！——可见他还是不爱周芷若！还有周芷若，当然，新婚之夜，新郎跑掉确实是很糗，不过她“新妇素手裂红装”，绝尘而去，岂不是等于承认这段婚姻失败了？我要是她，我就不走，我绝不走，我要等姓张的回来给我说清楚！妈的！我就跟大家说：“各位来宾大家好，大家稍安勿躁，新郎暂时走开了，大家可以先看一阵子广告，把菜吃完——你们不吃的話我也是不退红包的！在大家忙着吃菜的时候，我要发表重要声明：大家看到了，新郎不得不在新婚之夜东奔西跑、去救他的义父，这是因为他们家庭中过去遗留的历史问题‘金毛门’事件，至今没有得到妥善解决，积累到今天大爆发，连累我也很丢人，等会儿你们来敬酒我还要代他喝一杯，真是ORZ（注：网络象形文字，意为：跪拜、佩服、服气）……但是，这恰恰说明，婚姻不仅是两个人的结合，

也是两个家庭的结合。我嫁给他，既有权利享受他的爱，也有义务承担他的家庭麻烦。现在他的义父有了危险，我们就要肝胆相照、患难与共，把小心眼和虚荣心放在一边，先齐心协力解决这个主要矛盾。这也正是婚姻的意义。无论在这一生中遇到怎样的困难、危险和波折，我们永远要一起面对、一起解决，互相信任、互相理解，直到死亡把我们分开！我爱我的家庭，没有什么可以让我放弃保护它，也没有人可以把它从我手中夺走！谢谢赵敏姑娘在新婚之夜教给我们这个道理，祝你永远健康幸福！事情紧急，我和无忌只好分工合作，他去救义父，我留下来主持婚礼！无论如何，都要让这件百年喜事办好、办圆满！（——示意杨逍带头鼓掌，哗……）

今天的婚礼，不仅仅是我和无忌的大喜之日，也是武当和峨眉的团结盛会，更是武林的和平聚会！大家不是冤家不聚头，跨越了民族、性别、宗教、武功、教派和正邪的界限，携手相聚！血雨腥风、冤冤相报的江湖，呈现出一派前所未有的喜气洋洋、虚情假意的新气象，真令人欣慰啊！

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (6)

值此佳日，请允许我衷心地说一句：One 武林，One Dream！（——杨逍机灵地主动带头长时间鼓掌，哗哗哗.....）”

然后，等大家酒足饭饱、大醉而归以后，我立刻扛起张三丰写的“佳儿佳妇”立轴，连夜直奔武当，深夜叩门叫醒张三丰，先跪倒在地号啕大哭三炷香的工夫，再把泪擦干，顶着我肿得跟桃核一样的双眼，搂着“佳儿佳妇”立轴说：“爷爷，亲爷爷，您孙子要逼死您孙媳妇儿我啊，这日子没法过了，您老人家可得给我做主啊，哇呀呀呀.....”

然后，死磨硬泡跟张三丰借一把白胡子，说服他闭关数日。然后，杀回明教，杀只鸡，把鸡血染几滴在白胡子上。然后，拍一段视频放到网上去！里面我捏着张三丰的白胡子说：“官人，贫尼.....哦，sorry，错了，为妻知道，你言而有信、有情有义，现下一定在为你义父的事情奔忙，辛苦你了，家里有我，不用担心！对了，有件事情不知当讲不当讲？那为妻就照实说了！官人呐，你亲爷爷遭人暗算，现在不知是死是活，这胡子你可认得？（——给血迹斑斑的白胡子一段特写！）为妻一个女人家家的，遇事全无主张，还等你回来拿主意，话说你亲爷爷生死全在朝夕之间，官人你可要拿捏好了啊！不要做言而无信、无情无义之人.....对了，赵姑娘在不在？代我向她问好，谢谢她替咱义父操劳，她可真是个好姑娘，以后我们的小孩出生了一定要认她做干妈啊！不如你带她一块儿回来，我烧点四川小菜给她这个蒙古人尝尝.....”.....

但是周芷若什么屁都不挽回，直接砸了钻石项链、撕了百万婚纱、发了恶毒誓言、直接拍马走人.....唉，真是不留一点余地。可见，周芷若还是太爱自己的自尊心，对自己的老公太没信心。反正，总之，张无忌和周芷若的婚姻基础太过于薄弱——周芷若对张无忌缺乏基本的信任和支持，而张无忌对周芷若也没有一点顾全和体恤，甚至不是真爱。两个人遇到问题都在退缩，把混乱和为难的局面扔给对方，所以有缘无分，近在眼前的喜事都能给黄了！煮熟的鸭子都能给飞了！反而，赵敏这番折腾并不是根本原因，只是一条勇敢的导火索！

本次PS完！

3. 任盈盈——“东方式的妖”

(1) 神秘的任盈盈

任大小姐是个很绷得住劲儿的人。《笑傲江湖》一共40章，她一直等到13章才出场，并且RPG（注：role playing game，即：角色扮演游戏）成一个老太太，不知道是什么重口味？又直到17章才脱去老旧、露出庐山真娇容，这么好脾气的女主角真是天下难找。任大小姐一直不以真面目示人，化身成“婆婆”跟令狐大侠朝夕相处、夜夜谈心，近在咫尺却远隔天涯；后来被迫藏在五霸冈上草丛中，又不准前来搭救的令狐冲回头看，并且“连一片衣角也不许看”；于是一路上遮遮掩掩、云蒸雾罩，等到时机成熟，两人一起滚下山坡，令狐冲才在湖水倒映中看到任盈盈的花容月貌、妙龄年华。我只能说，这样的出场实在太高明鸟！话说，性感是有各种各样的：玉体横陈、一丝不挂自然是性感；但是，含羞带臊、若隐若现也是性感。任盈盈此时就像浴室磨砂玻璃后面的美妙人影，线条忽远忽近、光影闪闪烁烁，你虽然什么都看不见，但是暗香浮动、水汽弥漫、撩动人心。如果说，赵敏是一幅浓墨重彩、热烈香艳的西方油画，那么，任盈盈就是一幅影影绰绰、意味深长的东方水墨画。任盈盈教会我们一个道理：性感不在于露得多，而在于露得巧。更高明的是，任盈盈一旦揭开面纱，就再也不玩暧昧了，转而成为查史上最为积极进取、直击目标的女主角，令人叹服！

(2) 进取的任盈盈

任盈盈作为一个优秀的投资决策人，对自己这个投资方和令狐冲这个被投资方做了清楚的评估如下：

(a) 令狐冲是一个值得托付终身的人！

有查史为证：盈盈语：“我第一次见他，就有种感觉，我知道这个人已经长远了，他是我的心上人！”至于，任盈盈为什么会得出这么坚定的结论，我也不知道，可能是因为令狐大侠那很帅又很潮的长相，也可能是因为令狐大侠那很嬉皮又很浪子的气质，还可能是因为令狐大侠那马上就要隔屁着凉死翘翘的身体……不过这些都不重要，反正女性经常因为一些莫名其妙的理由对一些莫名其妙的男人大动春心，并且自己解释为：直觉！其实，就是一种神经质。

例如：遥想当年贫尼还是黄蓉的时候，有一个哥们儿Z猛追一个姑

娘，但是这个姑娘最终选择了Z的哥们儿A。因为该姑娘悄悄告诉贫尼，她见过Z和A一起切土豆丝，Z切得很粗，A切得很细，她想，A能把土豆丝切得这么细，一定是个细心的好男人，于是嫁给A鸟。Z气得发疯，回家练习切土豆丝，切得比丝线还细，就新东方厨师学校出身的资深厨师看了都要甘拜下风。后来Z又猛追另一个姑娘一撇，但是这个姑娘一撇最终选择了Z的另一个哥们儿B。因为该姑娘一撇悄悄告诉贫尼，她见过Z和B一起切土豆丝，Z切得很细，B切得很粗，她想，B能把土豆丝切得这么粗，一定是个随和的好男人，于是嫁给B鸟。Z气得吐血，从此看见土豆.....和姑娘就发狂.....所以，很多女人决定一些所谓跟一生一世有关的东西，经常就是出自于她自己土豆一般的大脑，你是不能去深究的。当然，客观地说，Z自己决策也是很有问题的。贫尼后来就经常教育他：就算你要比粗细，为什么非要跟土豆丝较劲儿呢？就不能比比别的吗？咳咳.....

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (7)

(b) 令狐冲还在深刻地、痴迷地、不能自拔地，爱着别人！也就是众所周知的小师妹岳灵珊。关于这一商业情报，任盈盈早在RPG老太太的时候就从令狐冲嘴里探听得清清楚楚了。

插叙：令狐冲为什么那么爱岳灵珊而不是任盈盈呢？

其实岳灵珊，在作为一个少女的时候，特点是很突出的，那就是完全没有特点！

岳灵珊MM，对父亲很崇敬，对母亲很撒娇，对师兄们很可爱，对弱小者很同情，对爱情很憧憬，对武功很模糊，对战争很厌恶，对和平很向往，对生活水平很文明，对精神世界很单纯，对江湖格局很不懂，对武林恩怨很不熟.....

总而言之，她就是你我身边最最最普通的小姑娘。

但是任盈盈就很独一无二！

任盈盈从小长在离奇破碎的家庭的，我们基本上就没有听说过任太太的哪怕只言片语，好像这个人没有存在过一样；

后来任我行自己也消失了，监护人变成野心勃勃、阴阳难辨的东方叔叔.....还是阿姨？也搞不清他是要百年之后传位于任盈盈，还是要斩草除根杀了任盈盈？任盈盈想必整天提心吊胆，也没有什么好日子过；

日月神教教众虽然很尊重任盈盈，口称圣姑，经常求她走走后门、说说好话、报销个差旅费什么的；但是关键时候生杀大权还要一个身份不明、小人得志的后宫杨莲亭来定夺，任盈盈地位也很尴尬；

任盈盈一方面良心未泯、还是个娇滴滴的花季少女；另一方面又不得不客串喂教众吃三尸脑神丸的狠毒角色，内心一定很纠结；

总之，任盈盈要是在日月神教里过得快活的话，也不用躲到竹林深处去，跟一个老咪咪擦眼的绿竹翁一待就是12年。

所以，任盈盈在BT的生存环境中锻炼出了NB的性格，集各种女性美德和智慧于一身：

- a. 聪明伶俐——琴棋书画、吹拉弹唱、打架斗殴样样精通……而且还会吹箫；
- b. 善解人意——看看任盈盈怎么对待令狐冲就知道了；
- c. 心胸开阔——看看任盈盈怎么对待岳灵珊就知道了；
- d. 嫁狐随狐——任我行一心要令狐冲出任日月神教左使，令狐冲坚决不从，任盈盈也没有逼他事业腾飞，也没有逼他听命娘家，倒是夫唱妇随，跟着他退出江湖去过小日子鸟；
- e. 善出奇招——危急时刻，任盈盈总能果断出手，改变败局：一次是攻击杨莲亭迫使东方不败分心、才兵败身亡，不然令狐冲、任我行和向问天早就死翘翘了；另一次是喂岳不群吃三尸脑神丸，有效地控制了岳不群后期的凶残行为，不然以令狐冲那愚忠、磨叽的个性，可能真要死在岳不群手里；
- f. 旺夫命——在认识任盈盈以前，令狐冲是个什么死样子？但是自打有了任盈盈以后，丫是个什么屌样子？——

江湖大小人物纷纷恭敬之就不说了，连方证、冲虚两个江湖巨头也不明原因含情脉脉之；左冷禅也死了，林平之也死了，岳不群也死了，东方不败也死了……凡是看不惯令狐冲的人都莫名其妙死了；秘籍也来了，恩师也来了，老婆也来了，解药也来了，武功也来了……凡是令狐冲需要的东西都莫名其妙来了——要不是任盈盈的帮夫运，令狐冲这样的衰命鬼哪儿找这么拉风的“两个凡是”啊？

- g. 玩得起——任盈盈明知令狐冲对岳灵珊的感情如此之深，自己风险如此之大，但还是可以坚持对令狐冲投资如此之多。靠，真是大手笔！

话说感情这种事情，本来也没什么对错。无论是像任盈盈一样精诚所至金石为开、守得云开见月明的；还是像郭襄一样云淡风轻、相濡以沫不如相忘于江湖的，都无可厚非。关键就是要自己玩得起，不要耍赖皮！死磕的不要嫌自己亏了，放手的也不要恨自己怂了，愿赌服输！

.....

总而言之，任盈盈实在是太完美啦，太值得令狐冲爱啦！

但是，为什么在漫长的笑傲剧情中，令狐冲对任盈盈这么独一无二的人总是很来电，而对岳灵珊那么平淡无奇的人总是很来电呢？贫尼以为，有两个原因：

(A) 因为长时间的感情积累。

人是有感情的，感情是会积累的，积累到一定程度是很无敌的。

令狐冲和平淡无奇的岳灵珊从小青梅竹马、朝夕相处十几年，日久生爱也是人之常情。

当然，如果任盈盈这12年是隐居在华山，和令狐冲早早开始眉来眼去、“冲盈剑法”、琴瑟和谐的话，那令狐冲搞不好也是要爱上独一无二的任盈盈的。

那能怪谁呢？要怪只能怪时间的一维线性不可逆。

(B) 因为平凡也有平凡的巨大魅力。

平淡无奇的人也有不可替代的魅力。他们身上往往带着一种世俗的热闹、体贴的温暖，和琐碎而诱人的生活气息，跟她在一起可以身心放松、四肢舒展，心里暖洋洋；但是独一无二的人除了让人炫目、沉醉以外，也带着压力和挑战，让人浑身紧绷、血压升高、心跳加快、荷尔蒙运行不息、肾上腺素飀个不停——偶尔来一下当然很不错，天天如此谁受得了？——顿顿吃满汉全席，尽管很High，不过就算你吃不腻的话也肯定要得脂肪肝，长此以往对身体还是弊大于利；但是每天都喝白米粥的话，虽然嘴巴能淡出鸟来，倒是可以平安活到100岁。唉，优秀的人，未必是贴心的人；沸腾热烈的激情，未必代替得了相濡以沫的温情；天雷勾动地火的开头，未必等得到长相厮守的结局.....生活和爱情，往往有着不一样的法则。陈家洛喜欢香香公主而不是霍青桐；袁承志喜欢温青青而不是九公主；胡斐喜欢袁紫衣而不是程灵素.....我们旁观者总是很纠结：为什么这些男人就要选择那些小毛病一堆、大白痴一个的女人呢？为什么他就不爱那个完美无缺、举世无双的女人呢？为什么为什么为什么呢？靠，因为男人知道，两口子相处，还是自己舒坦最

重要，老婆是娶回家来过日子的，不是请回来供着朝拜的。

综上（A）（B），令狐冲喜欢岳灵珊而不是任盈盈。

本次插叙毕！

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (8)

通过上面的评估，优秀的投资决策人任盈盈已经认清了形势：自己决定嫁一个还在爱着别人的男人。（——危险动作，读者请勿模仿！）任大小姐为了完成这个不可能完成的任务，真可谓煞费苦心。她一手软、一手硬，软硬兼施，终于把令狐冲拿下鸟……

(A) 任盈盈之硬手段话说，任盈盈和令狐冲的关系的质变，就发生在看似偶然的洛阳五霸冈大Party中。其实明眼人都看得出来，这明显是任盈盈躲在幕后一手策划操办的。

(a) 攻心战术俗话说得好，锦上添花不如雪中送炭。当时令狐冲正在走低，纵使生性豁达，也不免心灰意冷。然而，正是此时，江湖上形形色色的三教九流，不约而同地开展了“帮大侠、送温暖”活动，让令狐冲那受伤的内心，得到了巨大的、神秘的、妥帖的抚慰，重新燃起了生活的希望。而且任盈盈手下这帮人，还真是会办事。刚开始滴水不漏，吊足人胃口；最后装作无意，适时透露真相：啊，原来大家都是卖圣姑的面子啊！令狐大侠你要是负了圣姑，以后在江湖上可怎么混啊！令狐冲感激涕零，从此心中有了盈盈！

(b) 釜底抽薪其实当时令狐冲已经渐成大侠之势，唯一的牵绊就是他对华山派一脉的眷恋和感念。于是任盈盈安排五霸冈上一通混战！好了，华山派翻脸了，令狐冲解脱了，窗户纸捅破了，大侠就要腾飞了！

(c) 公告天下当时令狐冲和任盈盈已经纠缠不清、情愫暗生，稍有武侠常识的读者们都知道这两人最后绝对是有情人终成眷属，只等老金一声令下就可以入洞房鸟。但是，我们读者知道，人家江湖又不知道。想明朝那个时候，狗仔队产业也真是不发达，人家小两口在竹林深处住了那么长时间，居然也没有人去偷拍下来登在《江湖月报》上，真是没有娱乐精神。再说，任盈盈虽然肯倒追，毕竟是个大姑娘家家的。肯在令狐冲面前倒追，未必肯在天下人面前倒追。总不能让盈盈姑娘自己站出来宣布：“本姑会对令狐公子负责的！”五霸冈之后，爽了，消息放出去了，江湖上无人不知、无人不晓，“令狐大侠是圣姑的人，其他一干大闺女小媳妇儿的就不要花痴了”！

(d) 后续追踪任盈盈还嫌声势不够大，又接着闹到“全球武林秘闻集散地”——少林去了。我刚开始看这段的时候还挺莫名其妙的，任盈盈一改以往谨慎行事的风格，跑去寻衅滋事、大打出手，莫不是疯鸟？看到后来，任盈盈大闹一番之后，顺势让令狐冲赢了岳不群而导致双方彻底决裂，又让少林高僧为令狐冲免费治了病，还让自己深情厚谊的美名传遍天下……贫尼真是不得不佩服任大小姐的手段啊！尤其是任盈盈大义凛然地说：“一切全由方丈师兄发落！”“甘愿在少林中囚禁10年谢罪！”厉害啊！话说，少林是什么地方？又不是疗养院，凭什么养你10年？再说，和尚是多要面子的？发落你一个小姑娘，也太丢份儿了吧？以后还怎么号令江湖啊？所以任盈盈自知性命无忧，集中精力只是煽情：“我纵使担了个虚名，也不枉此生了！”我靠，话是如此，只是今日之后，谁还敢说你是虚名？“冲盈地下恋”自此大白于天下、长存于百姓心中…… 综上，任盈盈虽是女流，却可以抓住时机、霸王硬上弓；令狐冲纵使桀骜不驯，却也不知不觉、被任大小姐上了手段。(B)任盈盈之软手段只来硬的是不行的！令狐冲此时，心里虽然对任盈盈又是感激又是敬仰，可毕竟不是正宗爱情。他心里还梗着个小师妹。任盈盈若是过不了这关，前面好计再是天花乱坠也是白费心思！任盈盈深知，感情的事情不比别的，硬碰硬是没有出路的。令狐冲既然对别人动了真情，你也只好用真情来动他！

人都说任盈盈“不嫉妒”，贫尼万不赞同！爱情总是排他的，任盈盈也不是省油的灯，怎么可能不嫉妒？贫尼虽是方外之人，却也混在红尘之中，“不嫉妒”这种事情我是万万不信的！贫尼以为，任盈盈是“装不嫉妒”。装嘛，人人难免；屌的是人家任盈盈可以装到底！任盈盈对岳灵珊可谓不动声色、仁至义尽，但是，我猜测，任盈盈内心对岳灵珊的态度可能如下：说到讨厌岳灵珊，大概不至于，任盈盈又不是温青青！任盈盈玲珑剔透，明白事理，不会真跟岳灵珊一个晕头鸡过不去；但是要说欣赏岳灵珊，也不大可能，因为岳灵珊确实没什么魅力。贫尼对令狐冲并无感觉，对岳灵珊也喜欢不起来。另外，任盈盈立场尴尬，因为岳灵珊毕竟是自己心上人的心上人。如果把岳灵珊往坏了想，那实在太掉价，毕竟只是前女友而已；但是硬要往好了想，也没必要这么矫情，任盈盈怎么也是大牌出身，虽然可以“装不嫉妒”，但是总还不至于“装B”吧。还有，就是正如贫尼?面所说，任盈盈是个玩得起的人。人家令狐冲又没有骗你，是你自己要义无反顾贴上来的！帮帮忙，贴就有个贴的样子，该咽的就得咽下去。如果你又要贴又要抱怨的话，岂不是无聊？任盈盈对待“冲灵之情”，最难得的地方就在于她知道什么时候该闭嘴。

女性通常有个毛病，就是明知不可说的话却还是可能会说，至于可说可不说的话则一定会说。但是任盈盈就很NB，就算可说的话，人家也不说。此句比较绕，大家领会精神就好。令狐冲和岳灵珊时不时就上演一番四目相对、旧情复发的老戏，任盈盈不仅闭嘴，连眼都闭上，装睡觉，看都不看。关键是，你看了又能怎么样呢？你说了又能怎么样呢？岳灵珊遇难，恒山女尼都无动于衷，倒是任盈盈出手相救。岳灵珊最后不幸死翘翘，又是任盈盈给埋的，还立了碑，还搞了绿化建设，至少在形式上做到了无可挑剔。任盈盈对于这些事，从来不探究、从来不指责、从来不阴阳怪气、从来不阴谋诡计，只是沉默不语、本分做事！至于是不是真心？你管我是不是真心！令狐公子你不会这么不懂事吧？事实证明，令狐公子很懂事，人家本来也不管真假，适当表达一下“您的好意在下感激不尽”和“您的觉悟在下领教了”就可以了。你看这就是闭嘴的好处，省多少事儿啊！闭嘴是一种美德。嘴有很多用途，干吗非用来说个没完？咳咳……所以说，贫尼提倡闭嘴，贫尼只写在书里卖弄……

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈 (9)

以上任盈盈的种种作为，看似是任盈盈对岳灵珊的示弱，其实是以退为进、大家风范。贫尼经常想，不要说岳灵珊本来就不喜欢令狐冲，就算她喜欢，任盈盈一出手，令狐冲恐怕也未必绷得住！（——况且岳灵珊跟令狐冲其实并不合适，我后面再说。）总之，任盈盈是个NB的女人。她刚出场时，遮遮掩掩、欲说还休，平时娇羞无限、小猫依人，很符合东方审美；但是真做起事情来的时候，什么时候该善解人意、退避三舍，什么时候该雷厉风行、当仁不让，分得清清楚楚。她不动声色、以守为攻，宽容或许不是真宽容，智慧却是大智慧。

贫尼虽然不羡慕她的生活，但是真佩服她的本事。

“东方式的妖”，其实只是任盈盈魅力的一部分。因为神秘这种东西，毕竟只是前戏，神秘个永无止境，岂不是变成了袁紫衣？既然打定主意要XXOO，在浴室磨砂玻璃后面渲染气氛，差不多半小时也就够了，是时候也该探个头出来，说句“达玲，帮我给后背涂一下润肤霜好吗？”要是洗个没完没了，外面沙发上的男人，纵使再血气方刚，也要睡着了。

PS：老金说过：“令狐冲找了任盈盈，从此被束缚了……”很多施主也流露过类似想法，觉得找任盈盈这样手段高明的，不自由；不如找岳灵珊那样心性单纯的，好控制。贫尼万不赞同！

(1) 我从来不觉得任盈盈在束缚令狐冲。记得有一段，令狐冲和任盈盈在绿竹屋里等向问天的时候遭遇围击，令狐冲自己冲出屋子跟人混战，但是留下话说不希望任盈盈插手。任盈盈果然很沉得住气，坐在屋子里等着自己的男人胜利归来，根本不去过问。（——贫尼不才，此段后来被火眼金睛的施主指出这是张纪中版《笑傲江湖》杜撰的情节……惭愧……）我觉得，男人应该有男人的担当，女人也应该有女人的气魄——信任自己的男人也是一种大气魄：他说他可以他就可以，我只要在家里等着他回来就好了！

这样心态的任盈盈会去“束缚”令狐冲吗？ (2) 到底什么叫自由？天下的丈夫们啊，你要自由到什么程度才叫自由？是不是你生病了不想吃药，你媳妇说“好的好的不吃就不吃”就叫自由？还是你老妈生病了你不

知道怎么办，你媳妇也陪你不知道怎么办两个人坐在家里抱头痛哭叫自由？任盈盈对令狐冲确实谈不上言听计从，有时候也是自作主张。但是，她从来没有损害过令狐冲的任何一点利益，而是默默地给予他很多及时的帮助。令狐冲烦恼不见、身心愉悦，小日子越来越红火，这妨碍他的自由了吗？我怎么觉得这是释放他的自由啊？！丈夫并不是超人，他也有他解决不了的事情，也有他决策失误的时候。妻子也有妻子的职能，未必要跟着他一起抓瞎、一起犯错才叫追随吧？！要我看，如果妻子对丈夫绝对放纵也不是追随，反而是渎职，这样的两口子迟早要吃大亏。（3）岳灵珊才会束缚令狐冲的自由！为什么呢？因为岳灵珊并不能真正欣赏和理解令狐冲的精神世界和生活理想。岳灵珊是个中规中矩的人，她理想的丈夫就像她心目中的父亲岳不群一样，事业有成、正人君子、风度翩翩、振振有词、五讲四美三热爱、物质精神双丰收。但是令狐冲是叛逆型浪子，淡泊名利、自由自在、不拘小节、浪荡不羁、五湖四海皆兄弟、天下流氓是一家……这两人怎么过？蜜月期的新鲜劲儿一过，岳灵珊绝对看不惯令狐冲那无所事事、东游西荡的生活方式，铁定要逼他收敛性情、好学上进、成名成家——令狐冲还自由个屁啊？

再说，令狐冲虽然爱岳灵珊，生性也总是难改，装个几天可以，装一辈子可能吗？时间一长必定要发牢骚反抗躺倒不干。于是两个所谓的江湖儿女，不得不整天沉浸于琐碎的争吵抱怨和指责之中，还tm笑傲什么江湖？最后的结局就是，岳灵珊失望、令狐冲痛苦，两人都没错，谁都过不好。谁自由了？总之一句话，夫妻之间的自由，并不是来自于某一方的听命，而是来自于夫妻双方的心意相通、自然默契。夫君你的心事，娘子我自然明白，何须要“听命”这么没劲儿的招数啊？（4）任盈盈给令狐冲的到底好不好？爱一个人，你要给他什么？你要给他你觉得最好的？还是要给他他觉得最好的？不好意思，在这里我要举一个反例——阿朱。阿朱很爱乔峰，这是显而易见的，但是她给乔峰的，只是她觉得最好的，却不是乔峰自己觉得最好的。她可以为乔峰去死，可以把生命给他，这可以说是一个人能够付出的最沉重的礼物了；但是问题在于，乔峰并不要她的命啊，他要阿朱活着，塞上牛羊、相伴白头，这才是乔峰真正想要的，可惜阿朱不明白。再回头说任盈盈。她不曾为令狐冲去死，但是却给了令狐冲最需要的东西：在他失意时，是她在听；在他落魄时，是她在奔忙；在他刀光剑影时，是她在默默相守；甚至在他感情乱套时，也是她在宽容地等待他静下心回来。我本来一直认为，任盈盈有些心态和作为，很有点胡夫人的意思；只可惜令狐冲不是胡一刀，不能明白任盈盈的心，很可惜。不过，到了后面两人在绿竹林身负重伤、不敌之时，令狐冲用手轻轻地抚摸任盈盈的脸庞，两个人命悬一

线，却全然忘了生死。天地之中，只有眼前一个你。

此时的令狐冲，还会不会深陷于过去那段未完成的初恋？而任盈盈，会不会计较他曾经为岳灵珊付出的往昔时光？——原来，你还是明白我的！这个时候，还有人会质疑令狐冲爱不爱任盈盈吗？还会有人会质疑任盈盈的一片苦心值得不值得吗？阿朱壮烈一死，成就了自己痴情忘我的一世美名，却留下了心如刀绞、撕肝裂肺的爱人孤独流亡；任盈盈一生追随，不离不弃、无怨无悔，让令狐冲本来孤独漂泊的生活，有了温暖的陪伴和贴心的追随。就算我不想为她们比什么高下，也要说一句：既然你可以为他去死，那就为他好好活着吧！

第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败 (1)

其实，贫尼只是偶然想到要把这三个人物放在一起写一写，但是各位施主却在对面笑得意味深长。

好吧好吧，我承认，我只是顺应时代潮流.....

说来真是神奇，这三个角色自己大概也想不到，若干年后，会被并列在一起，用来歧视中国的高学历女性？

贫尼有幸被大家叫做灭绝师太，也是咎由自取！

话说，贫尼身为小球，却不甘寂寞，折腾了这许多年，终于承认，自己做不了女主角。

唉，贫尼太迷恋吃喝玩乐，叫我靠喝蜂蜜活着我宁可去死！又耐不住寂寞，平时住在市中心都嫌逛街不方便，要我住古墓岂不是做梦？！又嫌穿一身白看起来装B、洗起来麻烦，所以做不了小龙女；

没有显赫的魔教家庭背景呼风唤雨；又心胸狭窄，看见自己BF在街上看个美女都气得要死，要叫我去救他的前女友？切！他要是敢提一句我马上把自己的前男友们叫到家里来开party！再说还不会吹箫.....咳咳，所以做不了任盈盈；

父母辈也没什么出息，自己要想当郡主的话，跟中500万一样属于YY（注：意淫）范畴；对娘家又比较依赖，隔三差五就要回去跟妈妈八卦世上众人，内心才能获得安宁，叫我叛离民族和家庭基本也是不可能的，所以做不了赵敏；

黄蓉倒是做了四年，不过当时身边个个都是黄蓉，也没什么了不起；况且四年后还不是一起毕业，革除身份？

.....

最后，作为一个武侠爱好者，我发现，要想继续留在江湖，只好发奋读书考试，做李莫愁、做灭绝师太，再过两年，还会做东方不败！没关

系，为了这热血江湖，贫尼宁愿被中国男性讽刺一辈子！

1. 傻姑娘：李莫愁

贫尼以为，在《神雕侠侣》之中，李莫愁虽然是一个反派角色，但是讨厌程度还不及郭芙大小姐的十分之一。所以，首先，我要插叙郭芙。

插叙：郭大小姐这个女人的可恶不是出于坏，而是出于SB！对于这种货色你根本没办法，你不报复她又咽不下这口气，报复她又掉价，真是令人肝肠寸断！奇怪的是，这种女人居然有个还不错的男人来娶她哦！

所以，首先，我又要来插叙耶律齐。（——如果我的导师看到我已经堕落到用这种混乱的思路在写文章，一定不会让我毕业的！哇哈哈，还是武侠爽，好爽啊！）在我看《神雕侠侣》的时候，无数次认为耶律齐和完颜萍绝B是天生的一对，后面一定会有情人终成眷属的！你看完完颜萍刺杀耶律齐那一段，打得那叫一个郎情妾意、电光交错！不想，后来，莫名其妙，耶律齐和郭芙，那啥啥啥了？！而且还是在耶律齐有幸目睹了郭芙在古墓里用冰魄神针把小龙女逼上死路、还拒不道歉、同时进行无耻狡辩、倒打一耙的丑恶嘴脸后，还是毅然要跟这种女人那啥啥啥？贫尼真是百思不得其解！不过后来贫尼还是解了。当我看到耶律齐在其岳母大人黄蓉的一手扶持下，终于成为丐帮新一届CEO时，我解了！还有什么好说的？黄蓉这么号称古灵精怪的人都忍不住任人唯亲；丐帮这样造型邋遢、衣不遮体的流浪者组织还要讲究裙带关系；耶律齐这样的少年英雄都知道丈母娘的重要性……可见，其实所谓做人的技巧，古往今来都是一条主旋律。唉，还是俗话说得好，女怕嫁错郎，男怕挑错丈母娘——什么，没有这句俗语？施主你没看过《武林外传》吗？——白三娘说了：“俗语还不是人编出来的！”如果是倒退几年，在我还是黄蓉的时候，我一定要对这种人生哲学大加批判一番！可惜，时光如水、生命如歌，我现在已经堕落为灭绝师太了，这个江湖已经让我懂得——唉，人人活得都不容易，大家，冷暖自知吧！

本次插叙完！

PS：小龙女中了郭芙掷出的冰魄神针之后的表现，真是太令人震撼了。

当杨过携着中了冰魄神针的小龙女从石棺中跃出的时候，我相信每一个读者都难以自制。杨过那种悲凉之极、愤怒之极的表情，我简直不忍回忆。但是小龙女面色平静，淡淡地说：“过儿，算了，我们自己命不

好，怨不得其他人。” 真是，哀莫大于心死，连发脾气的劲儿都没有了。 其实小龙女身上也有令狐冲那种末日狂欢的气质，反正要死，反而越发豁达从容。很动人，非常动人，比生离死别、哭天抢地更加动人。

本次PS完！

接着说李莫愁。

李莫愁和金庸笔下的很多反面角色一样，既可恨又可悲。她为人确实心狠手毒，种种恶行不胜枚举，尤其是在绝情谷的情花丛中，为了自己一人脱身，不惜把跟随自己多年的徒弟洪凌波踹死，真是令人发指；但是说来奇怪，我看到李莫愁最后唱着：“问世间，情为何物，直教人生死相许……”滚入火堆中时，所付出的眼泪，并不比为杨过和小龙女的少。李莫愁是个傻姑娘。在现在这个世道，聪明的女孩子满街都是，聪明过头的女孩子更加无穷，但是想找一个傻姑娘却很难了。

第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败 (2)

其实陆展元也没跟她怎么着，估计充其量也就是暧昧——第四类情感——比友情多一点，比爱情少一点。但是傻姑娘当了真，不惜改变自己一生的命运方向。我们只看到她蛮不讲理、杀人无数，却想不到，一个人到底要有多深的感情，才能支持自己一辈子只纠缠一件事？！

在现在这个时代，我经常看到大家讨论“失恋和失业哪个更可怕？”，前几天更看到大家讨论“失恋和长胖哪个更可怕？”——确实，爱情已经渐渐不是什么人生必需品，倒像是吃饱喝足以后的奢侈消费，没有是本分，有了倒是奇迹。

虽然，我们看到杨过和小龙女生离死别会默默流泪，但是当我们自己失恋的时候呢？我们可能大哭一场，可能大睡一觉，可能大醉一顿，可能去酒吧大爽一把，然后.....就忘了呗！有多少人会为此付出一生的代价？每当看见芸芸众生活得如此彪悍茁壮，我就很欣慰。同时更深感李莫愁的难得。不过，虽然难得，却不提倡！大家一定要爱惜自己！

2. 爱之深、恨之切、终灭绝：灭绝师太

插叙：《大脸公告》

前些天，过去纠结于贫尼体内的顽毒突发，搅得贫尼茶饭不思、精神委顿、无心写作，还不幸吐了一盆血。不过好在贫尼一向皮实，疗毒几日，法克，居然好了！也木有机会等一位少侠来给我吸毒疗伤了！现在只好重新杀回江湖！贫尼飞驰而来，闯入论坛一看，几天不见，我靠，江湖竟然变得——还是老样子！好人依然好，恶人更加恶，发骚的还在发骚，沉默的永远沉默太好了，我就喜欢论坛这种又残酷又真实的气氛，让人既不会迷失方向，又不会失去力量——跟传说中的江湖一模一样。本来现在.....该讲贫尼自己了，也就是臭名昭著的灭绝师太！但是，首先，我要解释几句，因为有的施主，思路实在是很有问题，我不解释一下的话，后面木有机会理直气壮地直面江湖了。

自从本篇第一章诞生之时起，动不动就有施主一脸居心叵测地来问我：“师太你是不是感情受到了致命创伤啊？不然怎么看不惯杨过和小

龙女呢？你是不是生活遭遇了什么天灾人祸啊？不然怎么不相信爱情了呢？你是不是很空虚很饥渴啊？不然怎么天天想尹志平啊？……”贫尼真是无语问苍天！施主大人啊，每个人看小说都有自己的角度，对于《神雕》，你看到了海可枯石可烂天可荒地可裂我们肩并着肩手牵着手牵着手，我看到了爱情理想的可疑和崩溃。呃，好吧，我承认，我还看到了尹志平和荷尔蒙，咳咳……这很正常啊，有什么好问的？就像看《红楼梦》，你看到爱情，我看到美食，他看到阶级斗争……大家各有所爱。我在这里说红楼美食说得兴致大起，口水直流，你跳出来说：“我靠你居然崇拜封建大地主阶级的享乐主义，你还是不是劳动人民？”那我还有什么好答的？！至于尹志平……妈的，没完了是吧？还有一些施主很不开心地指责贫尼：“你说喜欢神雕的都是‘幼稚的年轻人’？！我靠，你凭什么说我们幼稚？你自己很成熟吗？只有SB才认为自己成熟别人幼稚！”唉，施主，我真的不是在说你啊，我在说我自己啊！我恨我自己幼稚啊！行不行啊？

本次插叙完毕！

接着说灭绝师太……那就从峨嵋派说起吧。当时江湖上的名门正派，像武当，简直是五好家庭：师父慈祥、弟子孝顺、兄弟情深……唯一的缺点就是无趣——只比少林好一点了，好歹还能吃肉娶媳妇儿生儿子。倒是峨嵋派，从创始人开始，个个活得风生水起、有声有色，尼姑也疯狂！到底还是女人有情趣。

第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败 (3)

(1) 郭襄

很多人都喜欢郭襄，就是思路有点问题——往往把郭襄当做“四个字，坚持到底喔喔”的单恋模范，动不动就说“可怜的郭MM，好心疼她啊”！贫尼万不赞同！我觉得，对于郭襄这样一等人物来说，你说她可怜、说心疼她等于是在侮辱她。你想象一下，跟她一样以“邪”著称的黄药师，如果你对黄药师说：“可怜的老邪，我好心疼你哦！”唯一的下场就是立马被黄药师当场打死。我就不相信什么“一见杨过误终身”！以郭襄冰雪聪明的天资、游历各地的见识、遍识天下英雄的气度、见惯世间百态的从容、随心所欲的性情……我不相信她会一辈子跟一个已婚中年男性较劲儿。看看郭襄创立的峨眉派武功，既有少林武功的刚勇，又有武当一派的阴柔，亦柔亦刚、亦佛亦道，还兼具女性姿态的优美。这是什么样的气派？是什么样的胸怀？怎么会还对一点暧昧往事不依不饶？也许你会说：那她为什么还要给自己接班人取名“风陵”？我知道，那是为了纪念她和杨过的风陵夜话。但是纪念和深陷，总还是有区别的吧？

郭襄常常让我想起一个现实中的人物——吴仪。我们这些市井小民说起吴仪来，无非就是两个关键词：女副总理，终身未嫁。这两点和郭襄都很像。吴仪是迄今为止新中国政坛上地位最NB的女性之一。像宋庆龄、王光美、邓颖超，虽然自身也是很出色的人物，但是多多少少毕竟还是沾了婚姻的光，大多数时候都以**夫人的形象出现；至于陈慕华之类的，更像是“顺延而上”的。只有吴仪，完全从男性影响中跳脱而出，政绩卓著、独领风骚，被西方国家称为“中国铁娘子”，几乎跟赖斯齐名。我有时候就想，对于吴仪这样神采飞扬、气象万千的人生，所谓终生不嫁，到底是为了坚持一段爱情，还是已经超越一切爱情？这恐怕不是我们这些还在红尘之中乐此不疲颠来倒去的小球们能够理解的。

当然，我不是说爱情没用，也不是说独身有理，我只是觉得郭襄的人生里精彩太多，没理由纠缠于其中任何一件，顾此失彼。不过，不管怎么样，如果你真的尊重一位高手，请不要说他可怜。

(2) 灭绝师太

郭襄这样一个至情至性的人，大概想不到自己两代以后的接班人是个如此乖张强硬、铁血无情、棒打鸳鸯的灭绝师太吧！（——不过接班人这种事情，一向不好说：朱元璋也想不到自己前脚刚刚死翘翘，朱棣后脚就来谋逆篡权了吧？！唐太宗也想不到自己某位小老婆以后要给自己儿子当大老婆还把持江山几十年吧？！头顶地图的戈尔巴乔夫也想不到叶利钦会把伟大的苏联解体了吧？！……）

灭绝师太这个人就透着一种古怪，我怀疑她好多年了，此人绝对有猫腻。

（a）她名字就古怪。但凡佛门弟子的名字，要不就大慈大悲，像玄慈、玄苦、玄烨（哦，这个是皇帝不是和尚，sorry）；要不就大彻大悟，像空见、空闻、空空；其他尼姑的名字也很别致，像定闲、定逸、仪琳。唯独师太一个人取了如此大开杀戒、咬牙切齿的名字！据她自己的官方发言是“妖魔邪徒，灭之绝之，决不留情”，也许有点这个意思吧，但是我相信另有隐情，后面再细说。（b）她做事的方式也很古怪。她看起来非常痛恨男女之情、极度排斥男人——这从她不收男徒的习惯，和逼周芷若发的那段恶毒誓言可见一斑。但是奇怪的是，她又屡屡指示自己徒弟在杀敌之时色诱对方、以情动人，搞些低级趣味的不正当竞争手段。比如她叫周芷若去杀张无忌的时候，摆明是“美人计”；还有叫纪晓芙杀杨逍时也是什么乱七八糟“假意和好、骗取信任”——咦，师太你虽然讨厌两情相悦，但是对两情相悦的杀伤力倒是很懂哎！这说明一个问题，灭绝师太深知，天下再高超的武功，都有自己的死穴，一定有破法，即使一时找不到破法还可以拼内力，而内力这种东西最怕就是关键时候动情分心。所以，只有以情杀人，才能万无一失，杀人于无形，保险系数最高。这更加说明，只有自己受过这等致命伤的，才知道这等伤是如何的致命！灭绝师太一定有前科，一定在感情上存在重大创伤。以上计策皆是鲜血淋漓的经验，用时看似信手拈来，其实五内俱焚，难怪杀气腾腾！

（c）她恨杨逍恨到那种程度就更加古怪。杨逍身为邪教护法、光明左使，自然是为各大名门正派所不容，但是没有一个人恨他恨到灭绝师太这种程度的！纪晓芙自然没有，连殷梨亭都没有！灭绝师太千方百计找到纪晓芙，软硬兼施，不惜许下诺言让纪晓芙接任掌门（这可是违规操作！按规矩峨眉派掌门必须是处女！可见师太心情迫切到什么程度！），但是纪晓芙拒绝了，灭绝师太居然气急败坏一掌把她拍死了！（说起来，女师父打死自己徒弟的还真少见，也就李莫愁和灭绝师太这

两个了！看来，我们受了高等教育的女知识分子确实太恶毒了，不怪人家男的要讽刺我们。）一个女人要怎么样才能恨一个男的恨到这种丧心病狂的地步？那就是爱上他了，求而不得，因爱成恨，恨之入骨！看看李莫愁怎么对陆展元的，看看康敏怎么对乔峰的……其实大家早该想到了：一个尼姑，不远万里四处追踪，把一个长得还行的中年男人当做自己一辈子的敌人，毫不利己，也不利人，这是什么精神？这是爱情！伟大的灭绝师太！她继承了郭襄单恋一枝花的伟大传统！爱神丘比特、月下老人、红娘姐姐在这一刻灵魂附体！灭绝师太她不是一个人！她不是一个人！峨眉万岁！好了，现在我来总结一下：灭绝师太，本来并不灭绝，搞不好年轻时候是“色绝”也说不定。但不幸的是，她爱上了杨逍，更不幸的是，杨逍不爱她，甚至，从来没有想到过她。杨逍比武宁肯找她师兄孤鸿子，强奸宁肯找她徒弟纪晓芙。他在她身边转来转去就是不看她一眼！真是惨绝人寰呐，难怪人家灭绝了！

第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败 (4)

所以灭绝师太怒杀纪晓芙，潜意识里是消灭情敌；至于“灭绝”二字，我看想要灭绝的不是妖魔邪教，而是苦苦折磨自己的爱情。可怜的灭绝师太，大家都咒骂你偏激狠毒、不通人情，却不知道你内心暗藏着如此巨大的隐痛。连李莫愁都可以唱着“问世间，情为何物，直教人生死相许”惨烈死去，连东方不败都可以和“莲弟”相亲相爱、共赴黄泉、今生无悔……而你却只能一辈子带着正义凛然、冷血无情的面具，说不得、想不得、解脱不得。可恨还有些不懂事的男人，整天拿你来讽刺女博士，真是灭绝人性，他们才灭绝，妈的！

虽然灭绝师太一贯遭人咒骂，但我觉得她还是有一些人格魅力的——毕竟是大师级别的人物。首先，她能够当上峨嵋派的掌门，可见武功很高。《倚天》里也说“她内力深厚，犹在宋远桥、俞莲舟、何太冲诸人之上”。宋青书也曾夸奖过：“当世除张三丰外，以灭绝师太为剑法第一。”虽然说宋青书此话是在拍马屁，所言不实，但是即使打个折扣，也还是可见，师太在硬件方面是……硬的。其次，灭绝师太虽然无情偏激，但是刚烈正直。这是很难得的。她不吃丁敏君的马屁，这说明她是个有风骨的领导人，光这一点已经比现在多少掌门不知道强出多少倍。况且我最讨厌丁敏君，整天阴阳怪气、煽风点火，烦死了！灭绝师太从来不买丁敏君的账，真解气！灭绝师太最后在万安寺内被赵敏用十香软筋散困住，拒绝受辱比武，不惜绝食自尽，士可杀不可辱、宁为玉碎不为瓦全，令人动容，不愧为大师风范！看来人家是真正的灭绝——不仅没绝别人，对自己也毫不留情！佩服！我觉得灭绝师太这种类型的人吧，很像一个受党教育多年、脑袋转不过弯儿来、脱离实际的马列主义老太太——顽固不化，但是心地无私；一身正气，但是难以相处。既可笑，又可恨，还可怜。唉，大家原谅她吧。

(3) 纪晓芙

纪晓芙是个很有争议的人物，我经常听到有人评论，她被杨逍强奸以后居然爱上了这个强奸犯，还心甘情愿为他生下小孩儿，不惜改变一生命运，是“天生奴性”、“男权主义的牺牲品”……贫尼万不赞同！我看吧，那些被强奸以后去自杀的女人才叫男权主义牺牲品！本来嘛，强奸这种事情说白了就是外伤，有什么好自杀的？为什么被人打断胳膊不去死？

为什么被人扎一刀的不去死？还不是男人成年累月灌输一些什么乱七八糟贞洁贞操之类的抽象概念，搞得女的自觉一旦被强奸，一辈子抬不起头来，没法做人生不如死。索性真的去死算了！根据我的经验，凡是男性积极推崇但是自己万万不做的事情，一定不是什么好鸟。贞操他们自己不讲吧、小脚他们自己不缠吧、细腰他们自己不饿吧、避孕药他们自己不吃吧、孩子他们自己不生吧——好吧，就算这最后一点不关你们的事。可见，只有那些认可这种男权观点的女人才会去死，她们才是男权主义牺牲品！

纪晓芙不仅好好活着，还生下女儿，还取名叫“杨不悔”。这就算在今天也够惊世骇俗了，何况那个年月！她才是真正跳出男权思想束缚、勇敢正视自己感情的新女性。纪晓芙身上有一种难以言表的特殊坚韧——她后来离开峨嵋派，远走高飞，什么掌门继承人、社会舆论之类的根本无所牵挂，仿佛“娜拉出走”；

她生下女儿以后偏不去找杨逍，独自生活，母女一起获得新的成长，已然是“我爱你，但是与你无关”的势头；

她对现实的抗争，表面默默不语、姿态峥嵘，内心暗潮汹涌，奔腾不息；

她对于自己的悲伤，拒绝控诉，也不退缩，对于自己的欢乐，更不需要别人理解，只是独自享受。她是一个令人震撼的女性形象，她那种“一去不回头”的挣脱和义无反顾的投入，比任何女主角都深深打动我，以至于我此时不能用言语表达。女人有自己强大的方式，这一切，无需诉说。

（4）杨不悔

殷梨亭此生最崩溃的时候，恐怕不是纪晓芙被强奸的时候，而是听到“杨不悔”这个名字的时候。不过老金还嫌不够惊世骇俗，干脆让杨不悔和殷梨亭结为夫妻！我上初中的时候，看《倚天》看得走火入魔，脑袋秀逗了，去问我妈：“如果我爱上了以前追你的那个*叔叔，你会不会生气啊？”结果就是第二天不准吃饭，并且边哭边做了500道物理电路题——以此提高我对大脑短路的认识。

其实，我觉得吧，这段“殷杨恋”还挺阴阳的，有点恶心。倒不是因为两人年龄差距太大、辈分不对，也不是因为殷梨亭和纪晓芙的前科，这些

反而都不是问题。问题就在于，殷梨亭完全把杨不悔当成纪晓芙的替代品，几次神情恍惚，拉着她的手叫“晓芙”，然后就顺水推舟把人家给娶了，简直就像定做了个纪晓芙式样的充气娃娃。这不是爱，这不是对杨不悔的爱，甚至也不是对纪晓芙的爱，这是对爱情的侮辱。殷梨亭这个人一向软弱、妥协，骨子里居然暗藏如此自私的念头。人家杨不悔十几岁的小姑娘，分不清什么叫爱什么叫替代也就罢了，我靠，你一个几十岁的大男人也分不清啊？我以前看过一个人的评论，虽说刻薄了点，但一针见血。他说：“杨逍虽然强奸，好歹还知道自己强奸的是谁，殷六叔你晚上知不知道自己到底在跟她们母女谁上床啊？”

唉！古有花木兰替父从军上战场，今有杨不悔为母还情入洞房！咚锵咚锵！更奇怪的是，杨逍竟然会答应这门亲事，他肯定也秀逗了！反正这一家子，杨逍纪晓芙夫妇携其女儿女婿杨不悔殷梨亭，各有各的古怪，是一个多么有料的大家庭啊！——

对于纪晓芙，殷梨亭既是ex（注：前任）男友，又是女婿；

对于殷梨亭，纪晓芙既是ex女友，又是丈母娘；

对于殷梨亭，杨逍既是夺妻仇人，又是老岳父；

对于杨不悔，殷梨亭既是ex老爸，又是老公；……无敌了！

第四章 皇帝排行榜（1）

1. 从群众中来、离群众而去：南帝

南帝，就是段智兴，就是一灯大师。此人最大的成就不在于做皇帝，而在于栖身进入武林五大顶尖高手之列，并且成为其中道德造化最高的一个！

插叙：其实五大顶尖高手除了武功高之外，生活都一团糟。东邪：早年丧妻的单身父亲。他的故事告诉我们：老婆不是扫描仪，不是影印机，不是打印机，不是掌上通……不是任何数码宝贝——老婆就只是老婆。西毒：叔嫂通奸者。他的故事告诉我们：世上没有无缘无故的“视如己出”。南帝：被通奸者。他的故事告诉我们：不要把自己老婆交给任何男人——武功也能调情，顽童也会通奸。北丐：罕见的同时患有女性恐惧症和嗜吃如命症的极端独身主义者。他的故事告诉我们：治疗暴食症，要对症下药——剁掉指头有个屁用！怎么不剁掉舌头？中神通：醉心于民族解放事业的另一个极端独身主义者。他的故事告诉我们：对于民族解放事业来说，武装斗争才是王道！不结婚有个屁用！

本次插叙完！

一灯大师，和空见大师一样，有一个毛病，都是立志用自己的一条贱命来抵消全人类的仇恨——一灯要度裘千仞，空见要度谢逊。这就是宗教派知识分子的狭隘性，只着迷于精神世界的虚无事情，例如度人之类的无聊活动，不知道要创造物质财富，严重脱离劳动人民。当然，这也归功于以前的宗教界都不愁吃喝，资金来源大部分都是靠民间化缘，个别走红的寺庙还会有皇帝隔三差五就来大规模布施贴金身什么的。可见，当时的寺庙究其本质，也是丐帮的一支，间或会有神秘的朝廷认证。可惜这些高僧们，从群众中来、却不回到群众中去！明明是劳动人民辛辛苦苦、省吃俭用把他们养大，但是等他们成名成家以后，却忘了报恩，反而去度那些危害社会公共安全的杀人惯犯，替那些阶级敌人们闲吃萝卜淡操心！真是令人心寒啊……

如果是贫尼，一定要靠一己之力，造化一方百姓！我内力深厚、金刚不坏、手劲十足，不去搞土木工程建设实在太可惜了，我去修都江堰，我去修大运河；我去南水北调，我去西气东输；我去围海造田，我去植树造林；我去鸟巢水立方，我去央视大裤衩……广阔天地，大有作为，干

嘛跟个把偏执狂较劲呢？对比贫尼的觉悟，再看看这些风云高僧，真是木有阶级感情啊！

第四章 皇帝排行榜（2）

2. 从哥们儿到领导：康熙

康熙，是我国历史上一位著名的、长相英俊的、说话抑扬顿挫的、表情严重戏剧化的君主——哦，错了，那个是陈道明，Sorry！真正的康熙因为出过天花，满脸麻子，每天下朝以后回到后宫都会忍不住对着镜子看这里、看这里、看这里……康熙小时候是很可怜的，纵然拥有天下四海，却没有父母双亲；虽然高坐殿上、风光无限，却内忧外患、整天劳心劳力，累得像个老头、也没有人来心疼；他可以赏赐别人黄金万两、顶戴花翎，却不能给自己找一个真正知心的朋友和一点童年的乐趣。用奥斯卡大片《末代皇帝》里面那个外国传教士形容溥仪的话来说：“皇帝是世界上最孤独的小孩子。”所以少年康熙才会和韦小宝那么投机。那一段时间真是两个人感情的黄金期，心心相印，同舟共济，一起打架说脏话，一起除鳌拜、灭三藩——看书看得真是带劲！

不过，幼稚的皇帝也不得不长大（——这回施主们爽了吧，连皇帝都幼稚过，可以不要再拿“幼稚的年轻人”来控诉贫尼了吧？！），好哥们儿和好皇帝是不可兼得的——好哥们儿要肝胆相照、平等相待、同甘共苦，好皇帝却要运筹帷幄、玩弄权谋平衡之术、维持高高在上的神秘威严。所以，皇帝如果叫你“爱卿快快请起！”，那是人家摆个姿态，你自己就不要太拿自己不当外人了，该跪还是跪着吧。这也木有办法，江湖是江湖，庙堂是庙堂，各自有各自的地界，各有各的游戏规则，混为一谈必定死得很惨——当然是江湖人士死，陈家洛就是例子。大侠是大侠，皇上是皇上，各管各的事，江湖才能和睦，社会才能和谐。阿弥陀佛……

3. 领导就是领导：乾隆

哦，他就是小燕子的皇阿玛！皇阿玛整天吹胡子瞪眼状如SB，还号称“也是性情中人！”——更加可气的是，此人居然在新版《倚天屠龙记》中摇身一变成了杨逍，让纪晓芙终于成了个彻头彻底的悲剧。还好，《书剑恩仇录》里的乾隆还是皇帝，不是皇阿玛。

话说，清朝自康雍乾开始，中国历代皇帝玩弄帝王阴阳平衡之术的技巧算是达到了顶峰。尤其是满人皇帝对待汉人重臣的那种心理，值得我们每一个不得不以工作度日的小球仔细推敲。满人皇帝又要提拔、拉拢、

倚重汉臣，稳固政权、为他所用；又对汉臣充满怀疑、忌惮、戒备。这种矛盾的心态，对古今中外的所有上级来说，永远都不会改变。看看现在职场人生，何其相似。下级的能力和才华，对于上级具有双重的含义。一方面是自己政绩的有效保证，另一方面也是自己权位的巨大威胁。上级就像饺子皮，既担心下级这饺子馅儿不够分量不好吃，又担心饺子馅儿分量太过、自己这块皮包不住它。所以，下级过分展示和过分不展示都是大忌。要贫尼说，这吧，这是个巧劲儿，既要向上级展示自己“驴”大的工作能力，又要让上级知道自己做“小”服软、忠心耿耿的态度。这种微妙的平衡，一旦把握好分寸，发达了，搞不好上级把你定为接班人，一百年不变。（——可见“潘、驴、邓、小、闲”，也不光是泡妞有用，《金瓶梅》诚不欺吾。）当然，我也不能说皇帝一点不会动情。乾隆和陈家洛第四次相见——就是两人泣祭那一段，乾隆也还是为血缘、亲情颇为动容的。说起来，他爷爷康熙不也会给重病的曹寅千里送药吗？他爸爸雍正对张廷玉过度劳累不是也有惺惺相惜之意吗？不过，前提都是臣子对皇家的绝对忠诚。唉，皇帝念旧情，那是人家风格高，或者装作风格高，你自己就不要太当真了。皇帝那点“动情”之处，跟整个江山社稷、花花世界的诱惑相比，能有多大分量？！只有陈家洛这种没有任何政治斗争经验、满是书生意气的人才会相信，难怪下场那么惨，还白白搭上个千古第一混血大美女。尤其是陈家洛在红花会为乾隆弹奏《朝天子》那一段，我靠，真恶心，取悦讨好之意溢于言表，不仅无耻、竟还SB！虽然我也不待见乾隆，但还是不得不感慨：兄弟两人，一母所生，智商竟然会有这么大的差距！

有的施主对我这么刻薄谩骂陈家洛感到非常愤怒，说：“人怎么可能永远不低头？难道你要求所有人都玉石俱焚吗？！”我靠，施主，您误会了，我自己就是个小球，我怎么可能会有这种自杀性要求？我提倡低头，我提倡投降，我提倡你说：“好，老子不是你的对手，老子甘拜下风，老子以后就听你的了，你是大BOSS！”但陈家洛这是低头吗？我怎么觉得他是卖笑啊？

不才贫尼是大男子主义者，只能认同乔峰、胡一刀、文泰来之类的审美趣味；像陈家洛这样，明明一个大男人，偏还暗递柳枝、衣带半解的那个死样子，不好意思，欣赏不来！

可怜的红花会群雄，刚开始抓住了鞑子皇帝，各种捉弄手段无所不用其极，真是大快人心。无奈等到自己BOSS出来，？当铁蹄下的艺人，曲意奉承，丢人败兴。

不过，好在SB当BOSS好像也不是什么新鲜事，反正BOSS们若不SB就定然弄权，随便了。

像乾隆这样成熟的大政治家，我衷心期望，能和任我行这样的江湖梟雄PK几个回合，来一场激动人心的超级BOSS大赛，不知道谁会胜出。

第四章 皇帝排行榜（3）

4. 从领导到情圣：顺治

顺治是一位矛盾人格综合症患者！

（1）这是个很精的人

虽然，顺治同学自出场以来，就一直致力于装傻充愣，还起了个很自嘲的名字叫“行痴”用以加强印象。但是，我发现，他是装的，其实他当管理者很有一套的，一点都不痴。顺治帝虽然出场不多，不过也可以看出来，他：一来知人善任，用人不疑，很有领袖气度；二来敢于提出一些大而化之、自欺欺人的理想主义口号，很有领袖技术。

顺治临出家前，紧急任命海大富，交给他一项不可能完成的任务，史称“谍中谍”——跟自己单线联系，允许他越级上报，必要的时候还可以先斩后奏，基本上就是钦差大臣的待遇了！而且，没有任何人员和机构来监督他！俗话说，绝对的权力导致绝对的腐败。顺治给海大富这么大的权力，却不加约束，完全依赖海大富个人的道德来规范这些诱人的权力，这是多么大的风险啊？！哎，还真是封建社会的气派啊，反正不管赚啊赔啊都是你们老爱新觉罗家的事儿。如果，海大富稍微自私一点，公报私仇，说幕后真凶就是以前某个打过自己两耳光的**主子，把丫结果了……或者，海大富野心稍微大一点，编个危言耸听的幌子，滥杀无辜、血流成河，发展成大清洗运动，完了自己爬上金銮殿当皇上，建立大阉王朝……或者，海大富稍微懒惰一点，高低查一查，装装样子，其实事不关己高高挂起，挂到顺治自己都挂了，自然也就不了了之了……或者，海大富稍微无能一点，还没有出手就被神龙岛的人搞死了，而顺治已经出家，连再重新任命一个人的机会都没有，只能在清凉寺中哀叹自己点儿背……；

……如果上述这些事情发生，顺治是无能为力的，因为他已经和他的权力一起人间蒸发了。但是，正义的使者、自律的标兵、道德的楷模、忠诚的卫士……（并且，从名字的角度来看，是海纳百川、大气磅礴、富甲天下……唯缺JJ……）的海大富同学，没有犯上面任何一个错误！他够大公无私，够忠心耿耿，够兢兢业业，够老谋深算，他出色地完成了顺治交给他的任务，只是败在第一男主角韦小宝的运气之下！（——这也没什么可说的，老金的“男主角不死定律”这一套我们早都习惯了！）

得此下属，夫复何求？我不得不大赞一句：顺治爷你真是好眼力啊！另外，顺治在清凉寺中对康熙作最后诀别时，在《四十二章经》扉页写了四个字“永不加赋”——当然这是不可能的，这既不符合经济规律，也不符合统治者心理。本来嘛，这句话只不过是表达个姿态，只负责传达一个重要信息：你爹我是个关心民生疾苦的好皇帝！你总不能要求顺治在《四十二章经》扉页写下《社会经济学原理》和《管理心理学》吧？况且，我看康熙也没有当真，该收的钱一分没少收。又本来嘛，如果当权者提出的那些个口号全部都实现，种种严于律己、宽以待人的标准统统成真，还要外加一个“永不加赋”？！那当权者自己都不想再当权了，完全没有油水可捞了啊，真不知道自己辛辛苦苦、欺上瞒下、勾心斗角、好不容易当上权是为什么？！所以，这种写在扉页、流传天下、意气风发、令人向往的话，一向都是说说玩玩的。比如我那尊敬的导师大人，在送我的工作日记本扉页上，赫然写下“勇攀科学高峰！”，我就频频点头，万万不做。

综上，顺治帝十几年皇帝不是白当的，虽然后来万念俱灰，执意出家，但还是不免流露出以前作威作福、斗智斗勇的统治阶级作风。

（2）这是个很晕的人

顺治据说是因为董鄂妃重病不治死翘翘，所以心如死灰，剃度出家，把整个花花世界拱手送人。——其实，放弃帝位也没什么，说白了也就是干瘪了、“软着陆”了、到清凉寺退休养老去了；至于出家就更没什么了不起，想贫尼为情所伤之时，还不是号称要向郭襄学习，告别红尘、皈依佛门、古寺青灯过一生。结果，我靠，果然当了郭襄的徒孙灭绝师太！唉，可见贫尼虽然只是说说玩玩，命运却要跟我死磕到底，妈的！关键是，顺治又说自己痛苦得不得了，只有出家当和尚，用佛家那一套什么四大皆空、死生轮回的东西来安慰自己受伤的心，什么江山社稷、荣华富贵、妻儿老小统统不顾了，好像自己一切都看透、一切都放开——那你还查董鄂妃的死因干吗？反正我佛慈悲，万般皆是空，生死都是命，你还纠缠个屁啊！要查你就好好查，留在宫里当皇帝，动用一切权力和便利，从FBI到ICAC到片儿警到保安到城管，全部调动起来查个水落石出，把凶手绳之以法，让真相大白心中，这样你上可以告慰爱妃冤魂，下可以实现自我救赎。完了踏踏实实再婚、续弦、好好过日子，实在过不下去再出家也不迟……你不，你要自个儿躲一边儿念经，然后去？腾一个可怜的太监海大富？！好？你让人家查，人家明察暗访、阴谋诡计闹了几年，眼睛也搞瞎了，好容易查出来原来就是你丫自己老婆搞

的飞机，你又不信啦，叫人家再查；最后海大富一代卧底壮烈牺牲，宫中死伤无数，代价惨重，连第一男主角韦小宝都惊动了，亲自奔五台山来，苦口婆心劝你，你终于信了；然后，大发慈悲，叫人家算了，要“善待太后”，不要“令她怨恨，恶业更加深重……”哇，大师你这么想得开，那查了干吗？你晃点人玩儿啊？你看吧，这个顺治，一会儿这、一会儿那，都不知道他到底想干什么……还有一个问题，就是顺治对《四十二章经》的处理，我非常不解。正如查史所记载，《四十二章经》中藏着满清龙脉所在的地图，八旗旗主人手一本，顺治手里也有一本。照理来说，连神龙教和西藏喇嘛们这些不入流的货色，都知道《四十二章经》的秘密，群起而夺之，那你顺治肯定更是心中门儿清了。奇怪的是，这么重要的事情，顺治出家之前居然没有告诉康熙，连个屁也没留下，倒是对着海大富拿董鄂妃的事情交代个没完没了？！好吧，就算你说康熙年纪尚小吧，你也不告诉孝庄？！反正康熙是一直把《四十二章经》当普通经书来看，全给皇太后烧了。还有，顺治您不是万念俱灰吗，那还带着您那本宝贝《四十二章经》上五台山干嘛？出家人眼里一切都是尘土，还这么执着于龙脉干嘛？！但是，他执着了一阵子又不执着了，随随便便就给韦小宝了。我靠，幸亏韦小宝此人还真念几分旧情，最后虽然没有把拼好的地图给康熙，但是好歹也没有给洪安通、罗刹公主、吴三桂、天地会；更难得居然没有自己去淘金，不然大清的江山就此毁于一旦鸟！想想还真替康熙后怕，不知道顺治这个当爹的、开国的，到底在想些什么鸟……

第四章 皇帝排行榜（4）

综上（1）（2），顺治忽而无比精明，忽而无比糊涂，我不知道这个人在干什么，莫名其妙神经病。

不过，后来，我慢慢想通了，老金写这种内心纠结、行为失常、不食人间烟火、此爱天下无双的情圣角色是很上瘾的，隔三差五就要写一个。说起来，老金身为一个写武侠、写新闻、写政治、写历史、写人性.....写得老而弥坚巨滑的老狐狸，却经常在感情戏上大搞琼瑶套路，真是非常地不合情理。比如顺治这个角色，我就怀疑是琼瑶掐着金庸脖子逼着他这么写出来的。因为琼瑶笔下的男主角，虽然囊括了古今中外各种阶层的职业和病态特征，不过以我总结，都有如下两个共性：

（a） 比较出众。这个出众的标准是有过突变的：在琼瑶还不大懂事的时候，她的“出众”的标准还停留在“帅到逆天”、“艺术气质”、“流浪诗人”、“落魄画家”这些虚无缥缈、不能当饭吃的调调上；后来她懂事了，明白了经济基础决定上层建筑的硬道理，于是“出众”的标准突变了，变成“有权有势有财”这些实惠的东西，男主角都是皇子皇孙、国家栋梁、成功商人、金融大鳄、钻石王老五等等。顺治身为皇帝，显然很符合这一标准。

（b） 不爱父母、不爱子女、不爱亲人、不爱朋友，甚至也不爱自己.....普天之下万物之中只爱女主角一个。琼瑶造出来的那些个男人，为了女主角这只小白兔，不惜顶撞父母、谩骂前妻、抛弃子女、威胁兄弟、寻死觅活，对所有人都很无情，只对小白兔一个人爱情大泛滥，看得人又心寒又肉麻，不知道这种男人对人类社会有什么鸟用？！而且动不动就两人私奔、浪迹天涯——如果是现代戏就奔到巴黎去，如果是古装戏就奔到我们美丽的云南大理来——阿破依！我们才不欢迎！反正就是，谈个普通恋爱而已，非要闹得鸡飞狗跳、众叛亲离、无所不用其极。顺治显然又符合这一标准。在《鹿鼎记》里，我们可以看出，海大富对顺治的工作汇报不止一次两次，所以宫里的事情顺治多少也应该知道。我就佩服他对董鄂妃的死因始终耿耿于怀、念念不忘，倒是一点不担心自己儿子一个十几岁的半大小子，整天张罗着又要除鳌拜、又要打吴三桂、又要收复台湾、又要摆平葛尔丹、还要提防罗刹国.....他好像很放心啊，这是什么爹啊？这种男人只有琼瑶本人和10岁以下的小姑娘才会喜欢，这么BT的爹只有琼瑶才写得出来！所以，综上（a）

(b) ， 我怀疑：

第一， 顺治这个角色是小琼掐着老金的脖子写的；

第二， 金庸小说中的琼瑶控男性角色不止一个， 据我所知， 还有胡逸之、 杨过、 游坦之等等， 可见琼瑶不止一次掐金庸脖子， 所以我很好奇这金玉二人私下是个什么样的交情？



Table of Contents

[大脸师太超强语录（1）](#)

[大脸师太超强语录（2）](#)

[大脸师太超强语录（3）](#)

[大脸师太超强语录（4）](#)

[大脸师太超强语录（5）](#)

[大脸师太超强语录（6）](#)

[大脸师太超强语录（7）](#)

[大脸师太超强语录（8）](#)

[大脸师太超强语录（9）](#)

[大脸师太超强语录（10）](#)

[大脸师太超强语录（11）](#)

[第一章 喜新厌旧是成长的标志（1）](#)

[第一章 喜新厌旧是成长的标志（2）](#)

[第一章 喜新厌旧是成长的标志（3）](#)

[第一章 喜新厌旧是成长的标志（4）](#)

[第一章 喜新厌旧是成长的标志（5）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（1）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（2）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（3）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（4）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（5）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（6）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（7）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（8）](#)

[第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈（9）](#)

[第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（1）](#)

[第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（2）](#)

[第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（3）](#)

[第三章 剩女都变了态李莫愁、灭绝、东方不败（4）](#)

[第四章 皇帝排行榜（1）](#)

[第四章 皇帝排行榜（2）](#)

[第四章 皇帝排行榜（3）](#)

[第四章 皇帝排行榜（4）](#)