

# 钢琴伴唱《红灯记》

( 选 段 )

中央乐团、中国京剧团革命文艺战士联合创作

钢琴曲作者：殷 承 宗



1968年第9期《人民画报》乐谱特辑

古为今用  
洋为中用

百花齐放  
推陈出新

毛泽东

## 编 者 的 话

在本刊一九六八年第九期报道《欢呼钢琴伴唱〈红灯记〉创作成功》的时候，我们把钢琴伴唱《红灯记》中的三个主要唱段印成特辑，赠送给广大读者。

钢琴伴唱《红灯记》，是在革命京剧样板戏《红灯记》（描写的是抗日战争时期，铁路扳道工人、中国共产党地下党员李玉和一家三代，在毛主席和中国共产党的领导下，前赴后继与日本侵略者英勇斗争的故事）基础上创作出来的无产阶级革命文艺的新品种。

《浑身是胆雄赳赳》，是李玉和被捕时告别亲人的一个唱段。它表现了李玉和对母亲李奶奶、女儿李铁梅深厚的无产阶级感情，和为革命敢于赴汤蹈火的英雄气概。《雄心壮志冲云天》，表现了李玉和身在刑场，心怀天下，蔑视强敌，展望胜利，视死如归，慷慨就义的革命英雄主义和革命乐观主义精神。《仇恨入心要发芽》，表现了李铁梅在她父亲和奶奶壮烈牺牲后，怀着强烈的阶级仇、民族恨，誓与敌人斗争到底，永作革命事业接班人的坚定意志。

# 钢琴伴唱《红灯记》

(选段)

- 浑身是胆雄赳赳…… 1  
雄心壮志冲云天…… 5  
仇恨入心要发芽…… 20

# 浑身是胆雄赳赳

前奏 壮烈、悲愤

李玉和唱

ff

mp 由慢渐快

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are marked as 'ff' (fortissimo) and 'mp' (mezzo-piano) with the instruction '由慢渐快' (ritardando then accelerando). The introduction consists of several measures of chords and moving lines, ending with a fermata.

【西皮二六】  $\text{♩} = 84$

8 (白) 谢谢妈!

ff

f (念)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal line. It includes a vocal line with a fermata over the eighth measure, marked with a '8' and the lyrics '(白) 谢谢妈!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'ff' and 'f (念)'. The tempo is marked as '【西皮二六】 ♩ = 84'.

1=E 0 2̣ | 1̣· 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 0 1̣ | 4̣ 3̣ | 2̣· 3̣ 2̣ 3̣ |

(唱) 临 行 喝 妈 一 碗 酒, 浑 身 是

Detailed description: This block contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is written in a numbered notation system (jianpu) with a key signature of one sharp (E major). The lyrics are '(唱) 临 行 喝 妈 一 碗 酒, 浑 身 是'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

5̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣· 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 0 |

胆 雄 赳 赳。 鸠 山 设 宴

Detailed description: This block contains the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues in the numbered notation system. The lyrics are '胆 雄 赳 赳。 鸠 山 设 宴'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

和我交朋友，千杯万盏会应

*mf*

酬。时令不好风雪

*p* *f*

来得骤，妈要把“冷暖”

*ff* *mp*

时刻记心头。

6 | 0 5 | 3 5 6 1 | 5 | 5 0 | 0 | 0 | 0 |

*sfz* *ff*

0 | 0 3 1 | 6 5 5 | 1 6 1 | 6 5 5 | 0 6 | 6 7 6 1 |

小 铁 梅 出 门 卖 货 看 气

*mp*

2 | 5 6 | 5 6 2 | 7 6 5 6 | 5 6 1 | 6 1 6 3 5 | 5 |

候, 来 往 账 目 要 记 熟, 困 倦 时

3 1 6 5 | 3 6 5 | 0 6 | 6 7 6 1 | 2 7 | 6 7 | 6 2 7 2 |  
留 神 门 户 防 野 狗， 烦 闷 时 等 候

6 2 7 2 | 6 7 2 | 5 6 | 5 | 5 6 | 5 6 1 | 3 2 1 |  
喜 鹊 唱 枝 头， 家 中 的

6 1 1 6 | 0 1 | 6 3 | 2 6 | 6 2 1 | 1 | 6 3 | 2 |  
事 儿 你 奔 走， 要 与 奶 奶

【叫散】  
3/4 0 2 2 7 6 | 2/4 5 6 1 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 ||  
分 忧 愁。 放慢

*ff* *Sub. p* *f*