

音频

视频

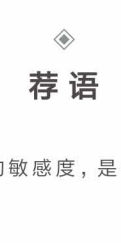
图文

四时之诗



樊登读书会

—2018年第33本书—



《四时之诗》



荐语

古人对时间的敏感度，是今人望尘莫及的：

春天的一丝和风到了，那是“淑气催黄鸟，晴光转绿苹”；夏天的一缕荷香来了，那是“荷风送香气，竹露滴清响”；秋天的一滴露水凝了，那是“露从今夜白，月是故乡明”；冬天的一片雪花飘了，那是“终南阴岭秀，积雪浮云端”。

每个季节都有每个季节独特的美，顺时而动，正是天人合一之道。蒙曼老师这本书，精选四季最好的唐诗，帮我们开启更细腻的视角，让我们看见不曾觉察的四季之美。



作者简介

蒙曼

著名历史学者、中国诗词大会评委、百家讲坛主讲人、中央民族大学历史系教授，北京大学历史学博士。2002年至今在中央民族大学历史系任教，主要研究领域为隋唐史及中国古代妇女史。2007年登上央视百家讲坛，2016年起担任中国诗词大会节目评委，并以其深厚的学养和探幽入微，幽默风趣的点评得到广大观众的喜爱，引起强烈的社会反响。



精华解读

以下内容 of 《四时之诗》一书精华解读，供广大书友们学习参考，欢迎分享，未经允许不可用作商业用途。



目录

一、春天的诗

二、夏天的诗

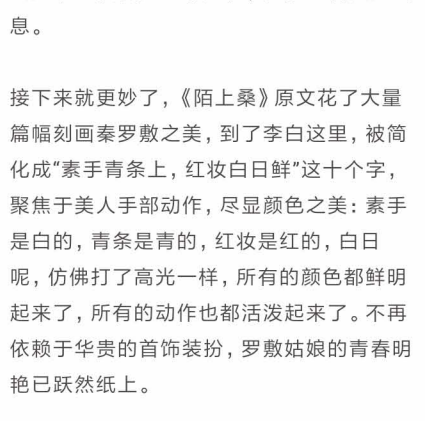
三、秋天的诗

四、冬天的诗



正文

蒙曼在《四时之诗》中，评点了32首唐代顶尖诗歌，本文将选取本期作者光临中谈到的6首诗完整呈现；剩余的诗歌，以原文对应节气的形式呈现。如果你喜欢蒙曼老师讲解的唐诗，可以找来原书细细品读。



一、春天的诗

春天是万物萌动的季节，春天是桃红柳绿的季节，春天也是最具诗情画意的季节。中国古代的诗人固然是一年四季都写诗，但写得最多的还是春天。

李白《子夜吴歌·春歌》

子夜吴歌·春歌

李白

秦地罗敷女，采桑绿水边。

素手青条上，红妆白日鲜。

蚕饥妾欲去，五马莫留连。

《子夜吴歌》最早叫《子夜歌》，相传是晋朝一位名叫子夜的女郎所创之调，比较哀怨，后来发展成五言四句的小诗，被收进六朝乐府之中，因属吴音，故称《子夜吴歌》。这些歌谣出自民间，带着江南水乡特有的灵秀之气，写得既质朴，又动人。唐朝诗人李白这组《子夜吴歌》，正是对这类民歌的借鉴与创新。

写什么，最能够体现春天呢？

李白选取汉乐府《陌上桑》中采桑女秦罗敷的故事起兴：“秦地罗敷女，采桑绿水边。”采桑本就是经典的女红，又是最富有春天气息的工作，再没有什么比这更适合春天的了。此处“采桑绿水边”比《陌上桑》原文“采桑城南隅”更好，因为绿色，诗歌所描绘的不再仅仅是一个方位，更有了春天的气息。

接下来就更妙了，《陌上桑》原文花了大量篇幅刻画秦罗敷之美，到了李白这里，被简化成“素手青条上，红妆白日鲜”这十个字，聚焦于美人手部动作，尽显颜色之美：素手是白的，青条是青的，红妆是红的，白日呢，仿佛打了高光一样，所有的颜色都鲜明起来了，所有的动作也都活泼起来了。不再依赖于华贵的首饰装扮，罗敷姑娘的青春明艳已跃然纸上。

接下来，按照《陌上桑》的剧情发展，太守路过时见到罗敷姑娘，被她的美貌深深地吸引了，歹意顿生，想要把她带回家里，金屋藏娇。罗敷姑娘是怎么回应的呢？在《陌上桑》原来的故事中，罗敷姑娘怼了一大段话，用现在的话说就是：你以为你厉害，我丈夫比你还厉害，我怎么会看上你呢！痛快是痛快，也不禁让人担忧，如果罗敷姑娘只是普通的采桑女，难道就要被欺负了吗？

但是，李白改写了这一段，只用两句，便将原文的精神升华了：“蚕饥妾欲去，五马莫留连。”罗敷姑娘说：“我的蚕宝宝饿了，我要回家了，你这五马驾车的太守，休要再跟我纠缠了！”这是罗敷对使君最大程度的轻蔑，你在我心目中的分量，还不如我的蚕宝宝！如此一来，人物形象立刻饱满了，罗敷没有借助任何外在的力量，而是仅凭自己的内心就发出了这样的声音。这是采桑女的锋芒，也是青春的锋芒。

杜秋娘《金缕衣》

春分时，蒙曼推荐了《金缕衣》，这是令她印象最深的诗歌之一。它的热切、它的婉转，不像一首诗，更像一首歌。

金缕衣

杜秋娘

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

这是中唐时期一首著名的流行歌曲，作者不详。传说，歌女杜秋娘的《金缕衣》唱得最好，这首曲子让她屡次逢凶化吉。所以在《唐诗三百首》里，它的作者干脆就写成了杜秋娘。

杜秋娘十五岁时成为浙西观察使李锜的侍妾，后因李锜谋反被镇压而沦入宫中。唐宪宗爱听《金缕衣》，杜秋娘一展歌喉，很快成了他的心上人。宪宗死后，她又因《金缕衣》唱得好，意外感动了唐穆宗，成为漳王的保母（相当于人生导师）。后来，漳王不幸沦为政治牺牲品，杜秋娘也被赶回了老家润州。杜牧为她所写的《杜秋娘诗》，感时伤世，历来评价堪比白居易的《琵琶行》。

《金缕衣》到底有什么魔力，引无数英雄竞折腰？

我们先看前两句：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。”金缕衣是金线编织的衣服，极其贵重，作者却说“莫惜”，要珍惜“少年时”。因为“花有重开日，人无再少年”，青春一去，永不回头。这道理是老生常谈了，新意何在呢？细想一下，这可不是老夫子在谆谆教诲，而是一个年少的女子，用灼灼的眼睛看着你，跟你一再殷勤致意，盼望你振奋，盼望着你有所作为。

后两句，“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”将人生的美好比成花，让你赶紧去追求，去体味。你的青春有时间限度，别人的青春也有，世界上一切的机会、一切的美好，都不会原地不动，永远只等着你。

通篇看下来，这首诗用足了回环往复之美。前两句是莫什么什么，须什么什么，后两句

音频

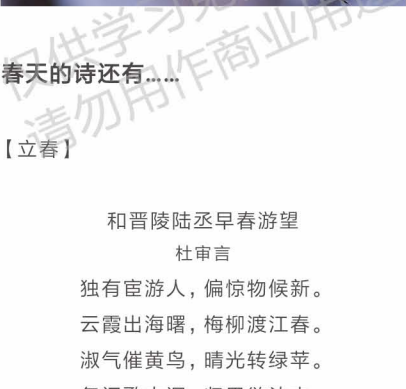
视频

图文

四时之诗



前两句是莫什么什么，须什么什么，后两句是须什么什么，莫什么什么。前两句是反复地教你“惜”，后两句是反复地催你“折”。似这般一唱三叹，真是荡气回肠啊！



春天的诗还有.....

【立春】

和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿苹。

忽闻歌古调，归思欲沾巾。

【元宵】

正月十五夜

苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。

游伎皆秾李，行歌尽落梅。

金吾不禁夜，玉漏莫相催。

【情人节】

长干行

李白

妾发初覆额，折花门前剧。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。

同居长千里，两小无嫌猜。

十四为君妇，羞颜未尝开。

低头向暗壁，千唤不一回。

十五始展眉，愿同尘与灰。

常存抱柱信，岂上望夫台。

十六君远行，瞿塘滟堆堆。

五月不可触，猿声天上哀。

门前迟行迹，一一生绿苔。

苔深不能扫，落叶秋风早。

八月蝴蝶黄，双飞西园草。

感此伤妾心，坐愁红颜老。

早晚下三巴，预将书报家。

相迎不道远，直至长风沙。

【雨水】

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

【清明】

寒食

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

【谷雨】

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春

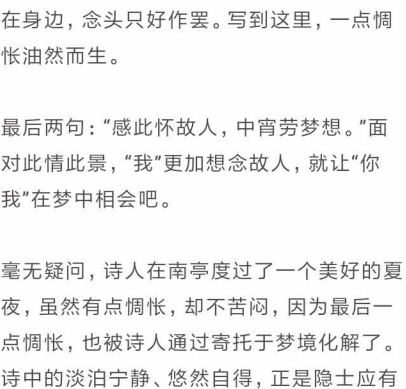
望之作应制

王维

渭水自萦秦塞曲，黄山旧绕汉宫斜。
銮舆迥出千门柳，阁道回看上苑花。

云里帝城双凤阙，雨中春树万人家。

为乘阳气行时令，不是宸游玩物华。



二、夏天的诗

大自然到了夏天，最是蓬勃热烈。与之相反，人到了夏天，却往往要寻求一份由内而外的清凉，愿意静下来思考，静下来体味。如此一来，写夏天的诗也就有了一份清淡的禅意，和自然的缤纷热闹相映成趣。

孟浩然《夏日南亭怀辛大》

立夏，人待在太阳底下汗流浹背的时候，不免会有点儿烦躁；但到了夜晚无事的时候，走到临水的凉亭里，一缕凉风吹过来，一丝暗香飘过来的时候，又会怎样呢？

夏日南亭怀辛大

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中宵劳梦想。

南亭，就在孟浩然家乡襄阳的岷山，辛大应该是孟浩然的乡亲辛谡。这首诗的题目，顾名思义就是：在老家的南亭，思念一位叫辛大的老朋友。

先看前两句“山光忽西落，池月渐东上。”南亭依山傍水而建，诗人置身其中，看到夕阳一下子就落到山的那一边，素月从池塘上缓缓升起。烦躁也随日落一起丢掉，而喜悦则随月亮缓缓升起。

下面两句：“散发乘夕凉，开轩卧闲敞。”散发本意是自在，因为古代成年人都要束发戴冠，只有在家闲居时才能披散头发。引申一下，也有不受官场约束，归隐江湖的意思。此处实写纳凉，亦使人体会到诗人飘然出世的自在感。

再接下来两句，风来了：“荷风送香气，竹露滴清响。”这可不是普通的风，而是拂过荷花，沾上了荷花清香的风。而且，这风还吹过竹林，使竹叶上的露水摇摇晃晃地掉下来，发出清幽的声响。想象一下，诗人连淡淡的香气，幽幽的声响都捕捉到了，那环境得多么安静，人心又是多么平静啊。

竹露荷风都是天籁，诗人被这天籁打动，兴之所至，想跟天呼应一下。于是就有了下面两句“欲取鸣琴弹，恨无知音赏。”他想把古琴取来，弹奏一曲，奈何，此时此刻知音不在身边，念头只好作罢。写到这里，一点惆怅油然而生。

最后两句：“感此怀故人，中宵劳梦想。”面对此情此景，“我”更加想念故人，就让“你我”在梦中相会吧。

毫无疑问，诗人在南亭度过了一个美好的夏夜，虽然有点惆怅，却不苦闷，因为最后一点惆怅，也被诗人通过寄托于梦境化解了。诗中的淡泊宁静、悠然自得，正是隐士应有的态度。这不禁令人感慨，或许，终南捷径不是真隐士，竹露荷风才是大自在吧！

元结《石鱼湖上醉歌》

小暑和大暑是一年之中最热的时候，正所谓“小暑大暑，上蒸下煮。”每到这个时候，真是学生厌学，佳人倦绣，连写公文的官人也抛了文案，昏昏欲睡起来。此时，若能像《石鱼湖上醉歌》中描写的那样，自然是最惬意的了。

石鱼湖上醉歌

元结

石鱼湖，似洞庭，夏水欲满君山春。

山为樽，水为沼，酒徒历历坐洲岛。

长风连日作大浪，不能废人运酒舫。

我持长瓢坐巴丘，酌饮四座以散愁。

元结是谁？他不仅是个猛人，还是个好人，更是个有趣的达人。他曾亲临战场，抗击安史叛军，保全十五座城池免遭涂炭，这是猛人的一面；经过战乱，道州百姓十不存一，可朝廷依旧催征赋税，身为刺史元结宁可丢官，也要慨然抗税，这是好人的一面；繁荣复杂的公务之余，元结还不忘饮酒作乐，陶醉在青山绿水之间，写下这首《石鱼湖上醉歌》，则是他有趣的一面。

石鱼湖，是元结发掘的名胜，湖中有大石似鱼浮在水面上，故称石鱼湖。更妙的是，这块石头中间凹进去一块，正好用来藏酒，湖边又有零散的石头可以坐人。小船穿梭于湖岸与石鱼之间，这儿就成了天造地设的宴饮之地。这首诗所描写的，正是元结邀请朋友，在石鱼湖上喝酒的场景。

看第一句：“石鱼湖，似洞庭，夏水欲满君山春。”一湾小小石鱼湖，在“我”眼里像洞庭。夏天湖水涨起来，石鱼仿佛君山一样青翠。

这句写山水之美，到了第二句转而写人：“山为樽，水为沼，酒徒历历坐洲岛。”徜徉在这山水之间的，可不是一般的人，而是一群酒徒，所以看山不是山，看水不是水。在他们眼中，山就是酒樽，水就是酒沼，酒徒们一个个坐在湖中的小岛上，指点河山，痛饮美酒。

第三句：“长风连日作大浪，不能废人运酒舫。”连日风雨，白浪滔天又算得了什么？送酒的小船照样在石鱼和州岛之间穿梭，把美酒送到每一个酒徒的面前。通常来讲，我们战天斗地的时候，总想赋予它一些特殊的意义。可是，元结不一样，他的小船乘风破浪只是为了追求快乐。这何尝不是一种人生的豪气呢？

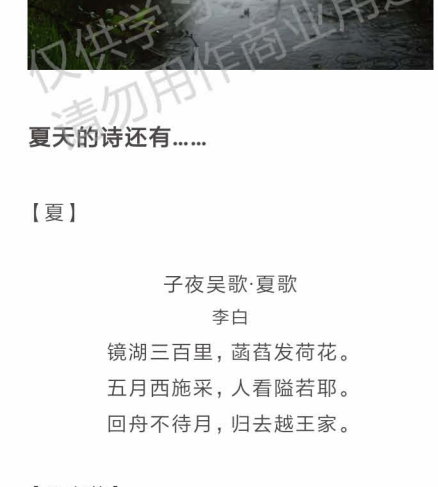
最后一句：“我持长瓢坐巴丘，酌饮四座以散愁。”诗人自己啊，就拿着一个长瓢，稳坐巴丘，给这个斟酒，给那个斟酒，令有忧的

音频	视频	图文
----	----	----

四时之诗 🔗

巴丘，给这个斟酒，给那个斟酒，令有忧的解忧，有愁的散愁。愁解开了，这群酒徒就快乐了。

这首诗写的是属于凡人的小快乐，也是我们每个人都能分享的真快乐。



夏天的诗还有.....

【夏】

子夜吴歌·夏歌
李白
镜湖三百里，菡萏发荷花。
五月西施采，人看隘若耶。
回舟不待月，归去越王家。

【母亲节】

游子吟
孟郊
慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

【端午节】

江上吟
李白
木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。
美酒樽中置干斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

【小满】

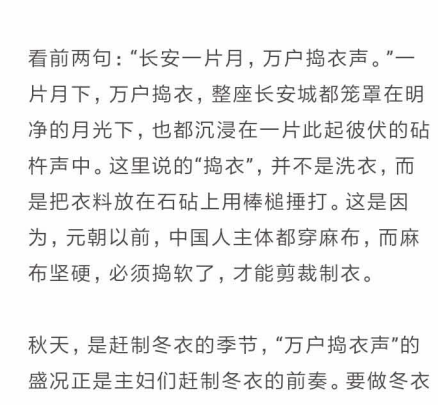
积雨辋川庄作
王维
积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。
野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

【夏至】

山亭夏日
高骈
绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

【建军节】

出塞
王昌龄
秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。



三、秋天的诗

秋天的好处在夜、在月。夜是凉的，月是明的。这凉既不是热，也不是冷，是介乎冷热之间的温度，但它是朝着冷的方向去，所以自然带着一点清凉；这明既不是暗，也不是亮，是介乎暗和亮之间的光明度，但它是属于夜晚的光芒，因此也自然带着一点清冷。

李白《子夜吴歌·秋歌》

在古人心中，秋天的标志性风物是清辉万里的月亮，它将映照出怎样的人生故事呢？下面为大家分享《子夜吴歌》中最著名的一首《子夜吴歌·秋歌》。

子夜吴歌·秋歌
李白
长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

看前两句：“长安一片月，万户捣衣声。”一片月下，万户捣衣，整座长安城都笼罩在明净的月光下，也都沉浸在一片此起彼伏的砧杵声中。这里说的“捣衣”，并不是洗衣，而是把衣料放在石砧上用棒槌捶打。这是因为，元朝以前，中国人主体都穿麻布，而麻布坚硬，必须捣软了，才能剪裁制衣。

秋天，是赶制冬衣的季节，“万户捣衣声”的盛况正是主妇们赶制冬衣的前奏。要做冬衣了，思妇怎能不惦念身在塞外苦寒之地的丈夫？于是，接下来的两句写道：“秋风吹不尽，总是玉关情。”那秋风吹过长安城，它能吹走暑热，吹走落叶，却怎么也吹不尽思妇对玉门关外征夫的绵绵相思之情。

“长安一片月，万户捣衣声”写景，景中含情；“秋风吹不尽，总是玉关情”写情，情中有景。场景也从天上写到地下，又从长安城一直跨到玉门关。写得情景交融，浑然天成。所以，有诗评家认为，诗写到这里就够了。

可是，李白不觉得，他又加了两句：“何日平胡虏，良人罢远征。”这是思妇深沉的喟叹，什么时候才能平定胡虏，让我的良人不再远征呢？这句话想表达的，是一种温柔敦厚的感情，胡虏是要平定的，那是国家的大义；良人也是要回家的，那是个人的私情。这长安的思妇，既顾大局，又重情义，所以才会在这样的秋夜里，发出这样的喟叹。李白补上最后两句，一下子把诗的境界升华了。

无怪乎秋歌是《子夜吴歌》中最著名的一首。



王维《山居秋暝》

立秋之日凉风至，这一缕心凉为饱受暑热的人们带来了久违的清爽感，让人心都透亮起来，暗暗生出几许宁静，几许欢愉。下面就跟大家分享一首最清新优美的秋日颂歌。

山居秋暝
王维
空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

先说题目。“山居秋暝”包含四个元素。“山”就是山；“居”是住，不是周末爬山，也不是旅行经过山路，而是住在山里；“秋”就是秋天；“暝”是薄暮时分，是白天和黑夜的交界处，这边刚刚红日西垂，那边已经月上东山。

在黄河流域，刚进入秋天的时候，天还相当热，但是，若下过一场雨，马上就会有丝丝凉意。首联“空山新雨后，天气晚来秋”写初秋，真是恰如其分地表达了北方人最熟悉的季节特点。所谓“空山”，不是阒无人踪，而在于远离尘嚣；“新雨”就是刚刚下过的雨。“空山”经过了“新雨”的涤荡，变得更加空明澄澈了。

看颔联：“明月松间照，清泉石上流。”明月不是熠熠生辉的太阳，松树也不是招蜂引蝶的桃李，“明月松间照”就像两个与世无争而自有品格的君子在交相辉映。泉水是清澈见底的，它不在泥土中穿行，而是淙淙流泻于山石之上，那山石被泉水冲刷，自然也是一尘不染的。颔联两句不止于写景，也是王维的精神追求和人格写照。

颈联从风景转到人，由静转到动：“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”竹林深处，传来一阵欢笑声语，那是洗衣服的姑娘们回来了；田田的荷叶，忽然向两边分开，原来是捕鱼的小船正顺流而下。山里的明月、清溪是清净高洁的，山里的浣女、渔夫是淳朴快乐的，山的品格和诗人的品格相互呼应，让诗人找到了自己的精神归宿。

于是，尾联自然水到渠成：“随意春芳歇，王孙自可留。”山中秋色如此迷人，那么，春芳消歇又算得了什么呢？既然山中的生活才是诗人真正赞叹，也真正向往的，那么，为什么不可以留下来呢？王维素有禅心，早已淡泊名利，既然如此，何不归隐山中，享受这难得的山居秋暝呢？

通篇下来，这首诗写得如诗如画，自然之美、人格之美与社会风情之美高度统一，让读诗的人都和王维一起产生了出尘之想。

秋天的诗还有.....

【七夕】

七夕
杜牧
银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

【白露】

四时之诗

【白露】

月夜忆舍弟
杜甫
戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

【教师节】

经邹鲁祭孔子而叹之
唐玄宗
夫子何为者，栖栖一代中。
地犹鄹氏邑，宅即鲁王宫。
叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。
今看两楹奠，当与梦时同。

【中秋】

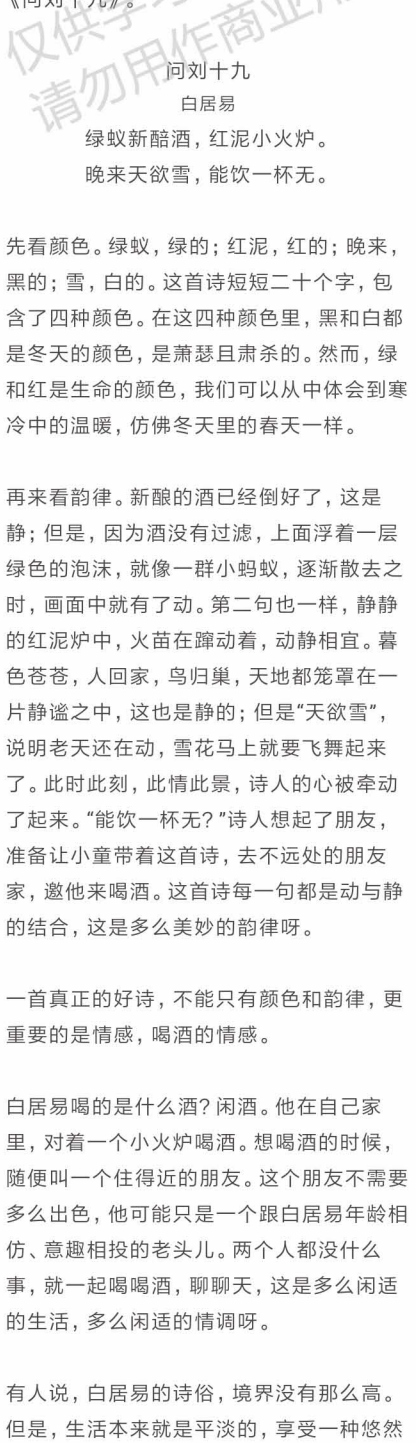
十五夜望月寄杜郎中
王建
中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

【寒露】

秋兴
杜甫
玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

【重阳节】

九月九日忆山东兄弟
王维
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。



四、冬天的诗

冬天这个季节，最冷也最暖。冷的是外边。北风怒号，大雪封门。相对的，冬日的家园格外温暖。红泥小火，一室生春。冷的是冬，暖的却是心。

白居易《问刘十九》

冬至在中国古代地位很高。这一天太阳直射南回归线，是整个北半球白昼最短的一天。这一天，阳气开始悄悄滋长，正如道教内丹学所说：冬至一阳生。因此，在这个外冷内热的节气，蒙曼与你分享白居易那首温暖的《问刘十九》。

问刘十九
白居易
绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无。

先看颜色。绿蚁，绿的；红泥，红的；晚来，黑的；雪，白的。这首诗短短二十个字，包含了四种颜色。在这四种颜色里，黑和白都是冬天的颜色，是萧瑟且肃杀的。然而，绿和红是生命的颜色，我们可以从中体会到寒冷中的温暖，仿佛冬天里的春天一样。

再来看韵律。新酿的酒已经倒好了，这是静；但是，因为酒没有过滤，上面浮着一层绿色的泡沫，就像一群小蚂蚁，逐渐散去之时，画面中就有了动。第二句也一样，静静的红泥炉中，火苗在蹿动着，动静相宜。暮色苍苍，人回家，鸟归巢，天地都笼罩在一片静谧之中，这也是静的；但是“天欲雪”，说明老天还在动，雪花马上就要飞舞起来了。此时此刻，此情此景，诗人的心被牵动了起来。“能饮一杯无？”诗人想起了朋友，准备让小童带着这首诗，去不远处的朋友家，邀他来喝酒。这首诗每一句都是动与静的结合，这是多么美妙的韵律呀。

一首真正的好诗，不能只有颜色和韵律，更重要的是情感，喝酒的情感。

白居易喝的是什么酒？闲酒。他在自己家里，对着一个小火炉喝酒。想喝酒的时候，随便叫一个住得近的朋友。这个朋友不需要多么出色，他可能只是一个跟白居易年龄相仿、意趣相投的老头儿。两个人都没什么事，就一起喝喝酒，聊聊天，这是多么闲适的生活，多么闲适的情调呀。

有人说，白居易的诗俗，境界没有那么高。但是，生活本来就是平淡的，享受一种悠然自得的小心情，绝对不是一件坏事。人生有很多风雪需要面对，我们何妨先温一杯浊酒挡挡寒气，毕竟，温暖本身就是一种力量。



冬天的诗还有.....

【冬】

子夜吴歌·冬歌
李白
明朝驿使发，一夜絮征袍。
素手抽针冷，那堪把剪刀。
裁缝寄远道，几日到临洮？

【立冬】

塞下曲
卢纶
林暗草惊风，将军夜引弓。
平明寻白羽，没在石棱中。

【小雪】

终南望余雪
祖咏
终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

【大雪】

北风行
李白
烛龙栖寒门，光曜犹旦开。
日月照之何不及此？惟有北风号怒天上来。
燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。
幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧。
倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。
别时提剑救边去，遗此虎纹金鞞鞶。
中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃。
箭空在，人今战死不复回。
不忍见此物，焚之已成灰。
黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。

【小寒】

从军行
杨炯
烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

【大寒】

走马川行奉送封大夫出师西征
岑参
君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

【春节】

次北固山下
王湾
客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

结 语

对于大多数人来说，美轮美奂的唐诗只停留在似曾相识，这实在是可惜了！我们每一个人都无法避免地在红尘中打滚，仿佛无论做什么只会被旋涡卷得更深，唯独诗歌，能让我们暂时跳将出来。当你打开那幅熟悉而陌生的画卷，从美的角度重新审视早已麻痹了的生活时，何尝不会获得一种新的力量呢？

自测问答点这里

积分换书